

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@wanadoo.fr.

Site www.kapandji-morhange.com.

Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES HÔTEL DROUOT – SALLE 9 9, Rue Drouot – 75 009 Paris

INTÉRESSANTS LIVRES, ESTAMPES, AUTOGRAPHES
ET DOCUMENTS PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES
DE MATHIEU VARILLE, TILLIER ET À DIVERS.

Premier acte

■ JEUDI 15 MARS 2012 à 14h (lots 1 à 389).

– Fonds de bibliothèque d'un gentilhomme et humaniste
lyonnais Mathieu Varille.

Estampes de Piranèse et de Jean Chieze.

Impressions Lyonnaises du XVI^e siècle, voyages, sciences...

– Bibliothèque des héritiers Tillier et à divers.

Deuxième acte

■ VENDREDI 16 MARS à 14h (lots 390 à la fin).

– Livres anciens : sciences, chirurgies, voyages, religions...

– Illustrés modernes : Schmied – Goulden, Salonique...

– Manuscrits et autographes de Einstein, Bergson, Mallarmé,
Montherlant, Fargue...

– Littérature moderne et surréaliste provenant des bibliothèques
de Denise et Jean Rollin, Edward W. Titus et à divers.

Expositions Publiques :

Mercredi 14 mars de 11 heures à 18 heures

Jeudi 15 mars de 11 heures à 12 heures

Vendredi 16 mars de 11 heures à 12 heures (uniquement pour les livres du 2^e acte)

Téléphone pendant l'exposition et la vente 01 48 00 20 09

Le catalogue est disponible en ligne sur le site www.kapandji-morhange.com, sur bibliore.com, sur www.auction.fr et sur www.ebibliophilie.com

Experts

Antoine Cahen

8, rue d'Alger - 75001 PARIS

Tél : 01 40 20 90 51

Présente les lots 1 à 27

Roch de Coligny, expert

CABINET HONORÉ D'URFÉ

62, rue Vaneau - 75007 Paris

10, rue Chauchat - 75009 Paris

Tél : 06 13 50 39 96

Email : rdecolgeny@orange.fr

Présente les lots 28 à 436

Christophe Tupin, consultant

LIBRAIRIE LA NEF DES FOUS

7, rue de Condé - 75006 Paris

Tél : 01 44 07 08 07 _ Fax 01 44 07 01 36

Email : nefdfous@club-internet.fr

Présente les lots 437 à 559

Yves Salmon, expert

LE ROY DE TOULLAN

2, allée des Aulnes - 44760 Penestin

Tél : 06 10 89 18 64

Email : lethabor@orange.fr

Présente les lots 567 à 781

Lexique

L.A.S. : Lettre Autographe Signée.

P.A.S. : Pièce Autographe Signée.

C.A.F. : Carte Autographe Signée.

E.A.S. : Envoi Autographe Signé.



En couverture lot 3 en 4^e de couverture lot 514

Jeudi 15 MARS à 14h,

Premier acte
lots 1 à 389





1



1



1



2

FONDS DE LA BIBLIOTHEQUE D'UN GENTILHOMME ET HUMANISTE LYONNAIS, MATHIEU VARILLE
Numéros 1 à 193

ESTAMPES ANCIENNES

Antoine Cahen expert pour les lots 1 à 27

1. D'APRÈS JACQUES TORTOREL ET JEAN PERRISSIN. Le Massacre fait à Nîmes le 1^{er} octobre 1567, reproduction d'une estampe ancienne, 40x59 cm, rousseurs. On joint 5 planches d'imagerie populaire du XIX^e siècle (Jeu du chemin de fer, Metz, Insurrection de Francfort, Pellerin Le Degré des âges, Pellerin, La Sainte Bouteille, Pellerin et Archange Saint Michel). Ensemble 6 pièces dont 2 non examinées hors des cadres. *Voir les reproductions.* 40/60 €

2. JAN LUYKEN. Oproer tot lion's in't jaar 1621 (révolte des protestants), eau-forte, 28,5x30,7 cm, petites marges, belle épreuve. *Voir la reproduction.* 80/120 €

3. REMONDINI. Éditeur, Bassano del Grappa – Discription del paese di chucagna dove chi manco lavora piu guadagna (Description du pays de Cocagne...), 1606, burin, 40,5x54 cm, petites marges, belle épreuve sur vergé, coloriée, plis, légères taches, non examinée hors du cadre. *Voir la reproduction.* 600/800 €

4. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. Veduta della Piazza del Popolo, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 40x54,5 cm, bonnes marges (Hind 14 iv/vii), belle épreuve avant les numéros, jaunie, légères rousseurs claires, déchirure à gauche, traces de plis marqués à l'horizontale et à la verticale, non examinée hors du cadre. *Voir la reproduction.* 400/600 €

5. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. Veduta di Piazza di Spagna, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 42x61 cm, coupée juste après le coup de planche ou petites marges (Hind 18 iv/viii), belle épreuve avec le prix et avant les numéros, jaunie, nombreuses rousseurs claires, déchirures dans le ciel et dans la lettre, non examinée hors du cadre. *Voir la reproduction page 6.* 400/600 €



4



3



5



6



7



8



9



13



11



12

6. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. *Veduta del Porto di Ripa grande*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 42 x 62 cm, bonnes marges (Hind 27 ii/vi), belle épreuve avec la barque au centre, l'adresse et le prix, nombreuses rousseurs claires, déchirure dans la marge inférieure, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction page 6.

400/600 €

7. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. *Veduta del Romano Campidoglio con scalinata che va alla chiesa d'Araceli*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 41 x 56 cm, bonnes marges (Hind 38 i/v), belle épreuve avant l'adresse, jaunie, nombreuses rousseurs claires, pli vertical marqué, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction page 7.

400/600 €

8. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. *Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verità*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 42 x 61 cm, bonnes marges (Hind 47 iii/v), belle épreuve avant les numéros, jaunie, nombreuses rousseurs claires, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction page 7.

400/600 €

9. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. *Altra veduta del tempio della Sibilla in Tivoli*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 44 x 66 cm, bonnes marges (Hind 62 i/iii), belle épreuve avant les numéros, nombreuses rousseurs claires, reste de collant au verso des marges.

Voir la reproduction.

400/600 €

10. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. *Altra veduta del tempio della Sibilla a Tivoli*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 63 x 44 cm, grandes marges (Hind 63 ii/iv), belle épreuve avant les numéros, nombreuses rousseurs claires, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction.

400/600 €

11. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. *Sepolcro di Cecilia Metella or detto Capo di Bove*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 45,5 x 60,4 cm, coupée au trait carré ou à l'intérieur de la marque du cuivre (Hind 67 ii/v), belle épreuve avant les numéros, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction.

400/600 €

12. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. *Veduta del Tempio detto della Tosse (Tivoli)*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 44,5 x 68,5 cm, coupée au trait carré ou à l'intérieur de la marque du cuivre (Hind 69 ii/iv), belle épreuve avant les numéros, nombreuses rousseurs claires, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction.

400/600 €

13. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. *Veduta degli Avanzi superiori delle Terme di Diocleziano a S. Maria degli Angeli*, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 47,5 x 60,5 cm, bonnes marges (Hind 115), bonne épreuve en tirage, jaunie, légères rousseurs claires, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction.

200/300 €



15



10



14

14. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI.

Avanzi di un antico sepolcro oggi detto La Conocchia, Capua, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 63 x 44 cm, petites marges (Hind 130 i/iii), belle épreuve avant les numéros, nombreuses rousseurs claires, non examinée hors du cadre.

400/600 €

15. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI.

Vue de ce qui reste encore des murs de l'ancienne ville de Pesto, planche I de la suite Paestum, eau-forte, 48 x 67,5 cm, bonnes marges (Ficacci 852), belle épreuve avant les numéros, très légères rousseurs claires, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction. 600/800 €



17



16

16. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. *Autre vue de l'intérieur du pronaos*, planche VIII de la suite Paestum, eau-forte, 49,5 x 67 cm, bonnes marges (Ficacci 859), belle épreuve avant les numéros, nombreuses rousseurs claires, mouillures à droite, reste de collant au verso des marges, filigrane: fleur de lys dans un double cercle.

Voir la reproduction.

600/800 €

17. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. *Vue intérieure du temple de Neptune*, planche XII de la suite Paestum, eau-forte, 48,5 x 68,5 cm, bonnes marges (Ficacci 863 ii/ii), belle épreuve avant les numéros, nombreuses rousseurs claires, mouillure à droite, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction.

600/800 €

18. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. *Vue des restes de la cellule du temple de Neptune*, planche XV de la suite Paestum, eau-forte, 50 x 68,5 cm, bonnes marges (Ficacci 866), belle épreuve avant les numéros, très légères rousseurs claires, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction.

600/800 €



18

ESTAMPES MODERNES

19. JEAN-ANDRÉ CHIEZE. *La Mort d'un squal*, 1935, lithographie, 35 x 46,5 cm, belle épreuve signée et numérotée 16/30, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction page 12. 200/300 €

20. JEAN-ANDRÉ CHIEZE. *Calvaire à Corte*, 1934, bois, 38,5 x 27,5 cm, belle épreuve signée et numérotée 10/20, légères rousseurs, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction page 12. 100/150 €

21. JEAN-ANDRÉ CHIEZE. *Atelier d'un sabotier à Saint-Félicien-en-Vivara*, 1929, bois, 28 x 38 cm, belle épreuve signée, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction. 100/150 €



21



19



20



22

22. JEAN-ANDRÉ CHIEZE. *Le Contre-torpilleur «Verdun»*, Bastia, 1932, bois, 21,5 x 33 cm, belle épreuve signée et numérotée 5/20, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction.

200/300 €



23

23. JEAN-ANDRÉ CHIEZE. *J. Massé, potier à Soye-en-Septaine*, 1934, bois, 26,5 x 32 cm, belle épreuve signée et numérotée 10/20, légères rousseurs, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction. 100/150 €

24. JEAN-ANDRÉ CHIEZE. *Le « Vigilance » (croiseur en Algérie)*, 1935, lithographie, 46 x 34 cm, belle épreuve signée et numérotée 2/21, rousseurs, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction. 100/150 €

25. JEAN-ANDRÉ CHIEZE. *Les Matelots jouant aux cartes*, bois, 28 x 38 cm, belle épreuve signée et numérotée 53/120, rousseurs, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction. 100/150 €



25



24



26



27



27

26. RAPHAËL DROUART. *Après le bain*, bois, 28x20 cm, belle épreuve signée, légères rousseurs, non examinée hors du cadre.

On joint une gravure anonyme, *Cavalier surprenant les baigneuses*, eau-forte, 16,5x24 cm, belle épreuve, non examinée hors du cadre. Ensemble 2 pièces. *Voir les reproductions.* **60/80 €**

27. MARCEL ROUX. *La Femme aux lous*, 1910, eau-forte, 29,5x40 cm, bonnes marges, belle épreuve annotée « 1^{er} état », non examinée hors du cadre. On joint du même Golgotha, eau-forte, bonnes marges, belle épreuve sur japon. Ensemble 2 pièces. *Voir les reproductions.* **300/400 €**



26

BIBLE ET RELIGION

Roch de Coligny expert pour les lots 28 à 436

28. [BIBLE]. *Biblia sacra hebraica & chaldaica cum Masora*. Bâle, Louis Koenig, 1620.

Un volume grand in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats (*reliure de l'époque, dos moderne*).

Tome premier seul : de *Berechit* à *Maliki* (du livre de la Genèse à celui des Rois).

Bible sacrée hébraïque & chaldéenne avec la Masora et les commentaires de Rabbi Salomon Jarchus, Abraham Abben Esras, David Kimchi, Lévi Gerson, Saadia Gahon. Le texte chaldéen, nommé Targum, a été rétabli d'une ponctuation défectueuse, le tout par Jean Buxtorf, professeur ordinaire de la Langue Sacrée en l'Académie de Bâle.

Joint :

- *Biblia Bibliorum opus sacros sanctum vulgatis cuidem caracteribus...* Lyon, Jean Mareschal, août 1532. un volume in-4°, pleine basane du XIX^e siècle. Titre renforcé. Manque le tiers supérieur du dernier feuillet. Mouillures marginales. Vendu en l'état.

- *La sainte Bible...* Lyon, Jean Pillehotte, 1601. Un volume in-8°. Veau. Vendu en l'état.

- *Le nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus Christ. Traduit de Latin en François par les Théologiens de Louvain*. Lyon, Jean Pillehotte, 1603. Un volume in-folio, demi-basane du XIX^e siècle. Manque le feuillet C3 de la table. Mouillures. Vendu en l'état.

- *Expositio super Psalmos*. XVII^e siècle. Un volume in folio, manque le titre, vendu en l'état.

- *La Sainte Bible, en latin et en français*. Paris Desprez et Desessartz, 1715. Tome deux seul, un volume in-folio.

- *Dici Gregorii papæ cujus nomini primi cognomento Magni, aliquot Opera (...)*. Lyon, sd (circa 1530). Tome deux seul. Un volume in-folio, vélin.

Les cinq volumes joints sont vendus en l'état, à charge des personnes intéressées d'en vérifier l'état et la complétude.

(7 volumes). *Voir la reproduction.* **600/800 €**



28

29. [BIBLE]. *Biblia Sacra, vulgate editionis, Sixti V. Pont. Max. iussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita.* Lyon, Horace Boissat, 1669.
Un volume in-folio, plein basane (*reliure du XIX^e siècle*).

Reliure épidermée, avec manques. Claires mouillures marginales sur les cinquante premiers feuillets, néanmoins très bon intérieur de la Bible Sixto-Clémentine.

Titre frontispice gravé par Audran.

150/200 €

30. SAINT THOMAS D'AQUIN. *In omnes D. Pauli apostoli epistolas Commentaria opus exquisitissimum.* Lyon, Antoine Briasson, 1689.

Un volume in-folio, pleine basane (*reliure de l'époque*).

Reliure frottée, quelques rousseurs.

50/80 €

31. R.P.F. CANDIDE BROGNOL, de Bergame, de l'Ordre des Frères Mineurs de la Stricte Observance. *Alexicon hoc est de maleficiis, ac morbis Maleficis cognoscendis (...).* Venise, Nicolas Pezzana, 1714.

Deux tomes en un volume in-4°, demi-vélin (*reliure de l'époque*).

«Opus tam exorcitis, quam medicis, ac Theologis, Confessariis, Parochis, Inquisitoribus, ac (...) utilissimum» (Ouvrage des plus utiles, tant pour les exorcistes, que pour les médecins, ainsi que les théologiens, les confesseurs, les curés de paroisse et les inquisiteurs).

Claire mouillure marginale sur les cinquante premiers feuillets, sinon bel exemplaire de ce rarissime ouvrage sur le Démon, sur les maléfices et sur les façons d'y remédier, tant par les causes naturelles que les causes surnaturelles.

Parfait exemple de la distinction opérée par les théologiens entre ce qui relève de l'exorcisme et ce qui relève de la médecine, à une époque où tant la médecine que le droit civil confondaient les deux domaines. Cet ouvrage est une des grandes œuvres des véritables Lumières. 600/800 €

32. R.P. PHILIPPE LABBE, de la Compagnie de Jésus. *Le martyrologe romain Distribué pour tous les iours de l'année, suivant la nouvelle reformation du Calendrier (...) enrichy en cette dernière Edition du Martyrologe des Saints & Saintes de France (...).* Paris, Mathurin Henault, 1643.

Un volume in-4°, plein veau (*reliure de l'époque*).

Reliure frottée, coiffes absentes, mors fendillés, coins émoussés.

Rousseurs.

50/80 €

33. [JOSEPH-FRANÇOIS BOURGOIN DE VILLEFORE]. *Les vies des SS. Peres des deserts d'Occident.* Paris, Desaint et alii, 1757.

Trois volumes in-12, plein veau (*reliure de l'époque*).

Nombreuses planches gravée hors-texte.

Sur le contreplat, ex-libris imprimé : « Jean Varille ».

Reliure usagée.

100/120 €

34. MANUSCRIT. *Remarques sur les ouvrages de Saint Athanase.* 1668-1669.

Un volume in-4°, plein veau (*reliure de l'époque*).

Ouvrage commencé le 15 novembre 1668 et achevé le 7 avril 1669.

Manque à la reliure mais bon intérieur, malgré une claire mouillure marginale.

Au contreplat, ex-libris héraldique imprimé d'un archevêque de la maison de Choiseul (XVIII^e siècle).

80/100 €

ART

35. J. LIEURE. *Jacques Callot.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1924.

Trois volumes in-folio, broché.

Introduction de F. Courboin, Conservateur du Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Nationale.

Constitue les trois volumes de la seconde partie intitulée « Catalogue de l'œuvre gravé ».

Exemplaire enrichi du prospectus de souscription.

(3 volumes).

180/220 €

36. EUGÈNE PLON. *Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées.* Paris, Plon, 1883.

Un volume grand in-4°, bradel toilé moderne, couvertures conservées. Eaux-fortes de Paul Le Rat.

120/150 €

37. BAC. *Les alcôves. Album absolument inédit.* Paris, H. Simonis-Empis, sd.

Un volume in-folio, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. (*reliure de l'époque*).

Préface de Richard O'Monroy.

Reliure épidermée.

Voir la reproduction page 16.

50/80 €

38. [MANUSCRITS & ENLUMINURES]. *Ensemble de 31 volumes sur les manuscrits à peintures et les peintres primitifs. circa 1920 – 1938.*

31 volumes in folio et in-4°, la plupart en feuilles, dans porte-feuilles.

31 volumes.

300/400 €

39. J.G.D. ARMENGAUD, chevalier de l'Ordre de Saint Grégoire le Grand. *Les galeries publiques de l'Europe.* Paris, Lahure, 1859.

Un volume grand in-4°, plein chagrin rouge illustré, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Reliure défraîchie, quelques rousseurs.

Joint : un autre exemplaire, reliure identique, sans le titre.

60/80 €



37

40. L'ART POPULAIRE. *Travaux artistiques et scientifique du premier congrès international des Arts populaires.* Paris, Duchartre, 1931.

Deux volumes in-4°, brochés.

80/120 €

41. CHAMPFLEURY. *Les vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840.* Paris, Dantou, 1883.

Un volume grand in-8°, demi-toile bleue à coins (*reliure du XX^e siècle*).

«Cent-cinquante vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Édouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier».

200/250 €

42. R. DE LASTEYRIE, Membre de l'Institut. • *L'architecture religieuse en France à l'époque gothique* • *L'architecture religieuse en France à l'époque romane.* Paris, Auguste Picard, 1926-1929.

Trois volumes grand in-8°, plein maroquin marron, couv. cons. (*reliure de l'époque*).

Sur le contreplat, ex-libris imprimé «Mathieu Varille».

3 volumes.

180/200 €

43. PUVIS DE CHAVANNES. *Les caricatures de Puvis de Chavannes.* Paris, Delagrave, 1906.

Un volume in-folio, broché.

Préface de Marcelle Adam.

50/80 €

44. [COLLECTION ÉDOUARD AYNARD].

Tableaux anciens... tableaux modernes... composant la collection de feu M. Édouard Aynard. Paris, 1913.

Un volume in-folio, cartonnage.

100/120 €

45. FREDERICK REHBERG & THOMAS PIROLI. *Drawings faithfully copied from nature at Naples and with permission dedicated.* SI, 1794.

Un volume in-folio, demi-basane (*reliure de l'époque*).

Ouvrage dédié à Lord Hamilton, ambassadeur plénipotentiaire du roi d'Angleterre auprès de la cour de Naples.

Titre & douze planches.

100/150 €

46. M. NATALIS DE WAILLY. *Éléments de paléographie.* Paris, Imprimerie royale, 1838.

Deux volumes in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Quelques rousseurs, néanmoins bon exemplaire de cet ouvrage inégalé.

200/300 €



48

47. C[HAR]LES NORMAND, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome. *Recueil varié de plans et de facades de maison de ville et de campagne. Monumens et établissemens publics et particuliers.* Paris, l'auteur, sd [circa 1820].

Un volume in-folio, cartonnage.

Rousseurs.

80/120 €

48. ALEXANDRE KOCH. *L'exposition internationale des arts décoratifs modernes à Turin 1902.* Darmstadt, 1902.

Un volume in-4°, plein vélin doré (*reliure éditeur*). Nombreuses illustrations.

Voir la reproduction.

120/150 €

LETTRES

49. FRÉDÉRIC GODEFROY. *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes, du IX^e au XV^e siècle.* Paris, réimpression moderne.

Dix volumes in-4°, pleine toile (*reliure de l'époque*).

Complet des huit volumes initiaux et du supplément formant la fin du huitième volume & deux volumes supplémentaires.

10 volumes.

200/300 €

50. HONORÉ D'URFÉ. *L'Astrée.* Lyon, Pierre Masson, 1925-1928.

Cinq volumes in-8°, broché.

«Nouvelle édition publiée sous les auspices de la «Diana» par M. Hugues Vaganay.

Préface de M. Louis Mercier.»

Exemplaire non coupé ni rogné, tel que paru.

Complet du prospectus de souscription.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci – un des 400 de queue – numéroté 206.

Très bel exemplaire de cette édition scientifique & bibliophilique de ce monument du roman français, après toute une vie de batailles au service du duc de Savoie, le sieur Honoré d'Urfé écrivit dans son marquisat de Verromey (Valromey).

(5 volumes).

200/300 €

51. GUILLAUME BUDÉ, Conseiller du Roi et Maîtres des Requêtes.

• *Forensia.* Paris, Robert Estienne, typographe du Roi et Conrad Badius, 1548. • *Forensium Verborum et loquendi generum quæ sunt à Gulielmo Budæo proprio commentario descripta, Gallica de foro Parisiensis sumpta interpretatio. Gallicus forensium verborum index: cui ex aduerso respondet Latina ex Gulielmi Budæi Forensibus collecta interpretatio.* Paris, Robert Estienne, typographe du Roi, 1545.

Deux ouvrages en un volume in-folio, demi-velin (*reliure du XIX^e siècle*).

Très bon intérieur malgré quelques claires brunissures. Grande marque de l'imprimeur aux deux titres.

Collation :

• 270 pages (titre compris).

• 167 pages (titre compris) + 231 pages.

Toute petite galerie de vers dans la marge interne des cinquante feuillets de queue.

Très belle impression dans de beaux caractères romains et grecs.

Titre d'une grande élégance, exemplaire entièrement réglé.

Au contreplat, ex-libris du Président Sacase.

Voir la reproduction.

800/1 200 €

GVLIELMI BVDAEI,
Confiliarii Regii libellorúm-
que magistri in Prætorio,
Forensia.



L V T E T I A E,
Excudebat Roberto Stephano typographo Regio,
Conradus Badius.

M. D. XLVIII.

Ex Priuilegio Regis.





52. PROSPER MÉRIMÉE. *Colomba*. Annonay, les Compagnons du Livre, 1982.

Un volume in-4°, en feuilles, sous chemise, dans étui & emboitage.

Illustré de bois gravés par Jean Chièze.

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

Exemplaire comprenant le prospectus de souscription, un menu illustré par Jean Chièze (1948) et une longue lettre de Jean Chièze (4 février 1947).

Au contreplat, ex-libris imprimé.

Voir la reproduction page 18.

300/400 €

53. CHARLES DUFRESNE, seigneur du **Cange**, Conseiller du Roi. *Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis*. Venise, Sébastien Coletti, 1736-1740.

Six volumes in-folio, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Édition augmentée par les moines de la Congrégation de Saint-Maur.

Bons exemplaires.

En bas des dos, palette à la fleur de lys.

6 volumes.

Voir la reproduction page 19.

600/800 €

54. THÉOPHILE BRIANT. *Vingt cinq poèmes de la Tour du Vent*. Paris, les exemplaires, 1955.

Un volume in-8°, en feuilles, sous chemise dans étui.

Tiré à 99 exemplaires, hors commerce, numérotés.

80/120 €

55. DOMINIQUE DECOLONIA, prêtre de la Société de Jésus. *De arte rhetorica libri quinque*. Lyon, Antoine Moulin, 1737.

Un volume in-12, pleine basane (*reliure du XIX^e siècle*).

40/60 €

56. DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX. *Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & l'autre Langue avec leurs différens usages, que des termes propres de chaque Etat & de chaque Profession (...)* Nouvelle édition corrigée et augmentée. Nancy, Pierre Antoine, 1734-1735. Trévoux, Pierre Antoine, 1734.

Cinq volumes in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Cinq volumes pour A à Z.

Joint: *Supplément au Dictionnaire universel françois et latin (...)*

Paris, Compagnie des libraires associés, 1760. • *Dictionnaire universel françois et latin. Tome III*. Paris Lemerrier, 1732 (titre déchiré, reliure en lambeaux).

Reliures frottées, avec quelques manques.

Mouillures marginales au second volume.

7 volumes.

400/500 €

57. M. DE VOLTAIRE. *La Ligue ou Henry le Grand poème épique*. Genève, Jean Mokpap, 1723.

Un volume in-8°, cartonnage (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

L'ouvrage paraîtra en 1728 sous le titre de la Henriade.

Notre édition fût imprimée secrètement à Rouen sous la rubrique de Genève.

50/80 €

58. RETHORICES COMPENDIOSA *Expositio ex celeberrimis Oratoribus in xiiii Tabulas ære incisae ordine Pellucido distributa*. Paris, Guillaume de Luynes, Jean-Baptiste Coignard, 1676.

Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Dédié à François de Harlay, archevêque de Paris, Commandeur des Ordres du Roi, Proviseur de la Sorbonne.

Un titre gravé oblong, un titre typographié oblong, un prélude oblong, une & quatorze planches dépliantes.

Reliure frottée et épidermée.

80/100 €

59. [ABBÉ PRÉVOST]. *Mémoires pour servir à l'histoire de Malte. ou Histoire de la jeunesse du commandeur de ****. Amsterdam, François Desbordes, 1741.

Deux parties en un volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Coins émoussés.

Dans cet ouvrage, la pureté & la beauté de la langue font aisément pardonner l'amollissement des mœurs qui y sont décrites.

Sur le contreplat, ex-libris gravé: « Jean Varille ».

50/80 €

60. A. M. CHENAVARD, Arch. *Sujets tirés des poèmes d'Ossian*. Lyon, Louis Perrin, 1868.

Un volume in-folio oblong, demi-chagrin (*reliure de l'époque*).

Envoi de Chenavard au Maréchal, Ministre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

18 planches gravées.

100/150 €

61. ÉDOUARD DE BEAUMONT. *Fleur des belles épées*. Paris, Boussod, Valadon, 1885.

Un portefeuille illustré.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande avec gravures sur papier de Chine.

10 planches photographiques.

Portefeuille sali mais bon intérieur.

50/60 €

62. TRISTANT ET ISEULT. Paris, Union latine d'éditions, 1956.

Un volume.

Édition établie par Pierre d'Espezel. Préface de Jean Marx. Bois originaux de Jean Chieze.

Exemplaire hors-commerce.

Avec un dessin de Jean Chieze dédié à son ami Jean Varille.

Voir la reproduction.

400/600 €

63. ROBERT ESTIENNE, Imprimeur du Roy. *Dictionnaire François latin, autrement dict Les mots Franois, avec les manieres duser diceulx, tournez en Latin*. Paris, Robert Estienne, 1549.

Un volume petit in-folio, plein veau, encadrement de filets sur les plats, fleuron doré au centre, fer armorié au sommet du premier plat, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Seconde édition corrigée et augmentée.

Dictionnaire célèbre, parfaitement imprimé.

Manques & épidermures à la reliure, premier plat détaché, coiffes absentes.

Exemplaire réglé.

Aux armes de « P. DE PINCE » (une molette accompagnée de trois canetons).

Voir la reproduction page 22.

200/300 €

64. FRANÇOIS RABELAIS. *Gargantua*. Paris, Les bibliophiles de Provence, 1955.

Un volume in-folio, en feuilles, sous chemise, dans étui et emboitage illustré.

Ouvrage tiré à 220 exemplaires sur vélin, celui-ci numéro LIII (imprimé pour Mathieu Varille).

Lithographies de Clavé.

Voir la reproduction page 23.

300/500 €

65. J. DE LA FONTAINE. *Fables choisies mises en vers*. Paris, Valade, 1783.

Deux volumes in-folio, sous cartonnage d'attente.

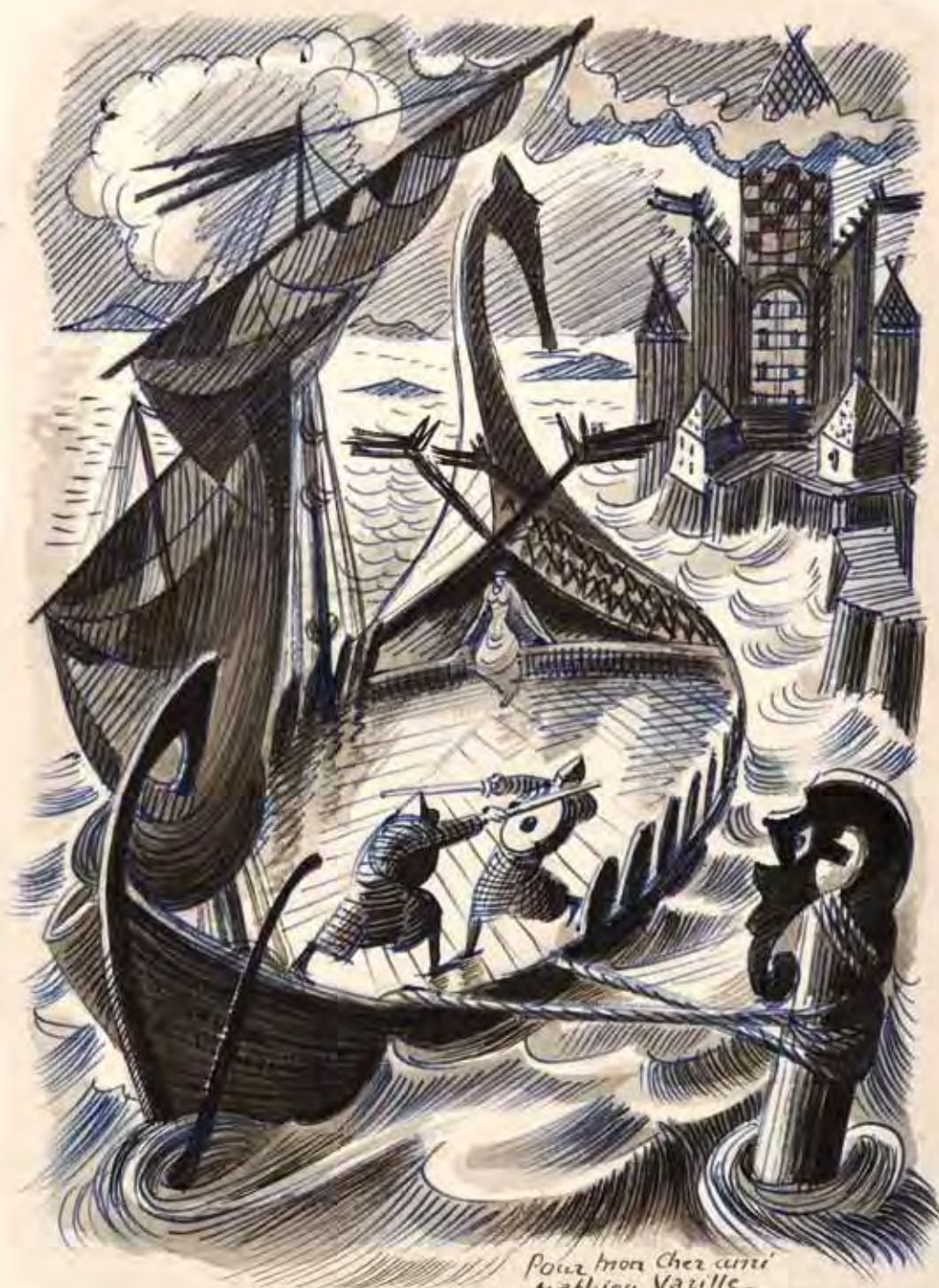
Édition donnée par Monténault.

Exemplaire ne comportant aucune des 275 gravures d'après Oudry.

Quelques rousseurs.

2 volumes.

300/500 €



Pour mon cher ami
 Mathieu Varille
 cette évocation d'un temps
 où les combats étaient jeux
 de Dames
 et la guerre jeu d'échecs
 Affectionneusement
 Jean Chieze
 1957

Dictionnaire Francoislain,
AUTREMENT DICT
Les mots Francois, avec les ma-
nieres dyser diceulx, tournez
en Latin.

Corrigé & augmenté.



A P A R I S,

De l'imprimerie de ROBERT ESTIENNE Imprimeur du Roy.

M. D. XLIX.

Par priuilege dudit Seigneur.





69



74

66. MANUSCRIT. Cayer de vers corrigés 1777.

Un cahier in-8°, plein (reliure de l'époque).

Recueil de vers français et latins.

80/120 €

67. MANUSCRIT. Mon dictionnaire ou mes rêveries. Fin du XVIII^e siècle.

Un volume in-folio, cartonnage moderne.

588 pages.

Auteur non identifié, probablement natif du Beaujolais. 100/150 €

DROIT

68. M.F. DES-MAISON, Advocat en Parlement. Nouveau recueil d'arrêt et reglemens du Parlement de Paris, sur les plus belles questions de droit & de Coutume (...). Paris, Estienne Loyson, 1667.

Un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage dédié au Président de Novion.

Sur le titre, grande vignette gravée aux grandes armes de Nicolas Potier, seigneur de Novion.

Reliure frottée, avec manques.

100/120 €

69. HUGUES GROTIUS. De iure belli ac pacis. Libri tres. In quibus jus naturæ & Gentium : item juris publici præcipua explicantur. Amsterdam, Guillaume Blaeu, 1631.

Un volume grand in-8°, pleine basane, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition, corrigée et augmentée.

Manque à la reliure, un lambeau.

Bon intérieur de cet ouvrage qui fit date dans l'histoire du droit des Gens.

Nombreux soulignements et quelques notes marginales.

Voir la reproduction.

300/400 €

70. LOUIS-MARIE SINISTRARI DE AMENO. Formularium criminale (...). Rome, Giannini, 1760.

Un volume in-12, plein vélin (reliure de l'époque).

50/80 €

71. ENSEMBLE DE QUATRE VOLUMES : • Code du roi Henri III, par Brisson, Paris, Cramoisy, 1609 • Dictionnaire universel des drogues simples, Paris, 1760 • Le Parfait Mareschal, Paris, 1693 • Abrégé du dictionnaire des cas de conscience par Collet, Paris, 1764.

Vendu en l'état, sans garantie.

4 volumes.

50/80 €

72. [DROIT]. Ensemble de sept volumes juridiques (Code de Justinien, 1626; Code Théodosien, 1604; Ordonnances de Louis XIV, 1670; Arrests de Lamoignon, 1702; Pratique judiciaire, 1641; Arrests notables de Papon, 1685; Troisième notaire de Papon, 1578).

Vendu en l'état, sans garantie.

7 volumes.

100/150 €

73. [BELLES IMPRESSIONS LYONNAISES]. Corpus juris civilis.

A) *Institutes de Justinien*. Lyon, Jacques Mareschal, aux frais de Jehan Petit, Jacques Bouys et Charles de Bougne. Sd.

Manque la page de titre; 1^{er} feuillet détaché; manque un quart du dernier feuillet (perte d'une demi colonne de texte); manques marginaux aux trois derniers feuillets.

B) *Digestum infortiatum*. Lyon, François Fradin, aux frais d'Aymon de Porta, 16 janvier 1516.

Un bois gravé demi-page, deux planches (arbre des substitutions, arbre des successions). Marque de l'imprimeur au titre.

Quelques galeries de vers; sinon bon exemplaire, complet des planches et de la table.

Au titre, ex-libris manuscrit XVI^e. Ex-libris manuscrit d'un chanoine de Besançon (1640).

C) *Decretum aureum divi Gratiani*. Lyon, François Fradin, 30 octobre 1512.

Un bois gravé pleine page. Marque de l'imprimeur au titre.

Complet de toutes les annexes.

Ensemble trois volumes in-folio, pleine basane (reliures uniformes du XVIII^e s.).

Très belle édition glosée, imprimée par les premiers & meilleurs imprimeurs lyonnais.

Reliures épidermées, quelques lambeaux; mais très bons intérieurs.

Éditions rarissimes, manquant à la Bibliothèque municipale de Lyon! Sur demande, il est possible de vendre chaque volume séparément sous enchère provisoire avec faculté de réunion.

3 volumes.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

74. DENIS GODEFROY. Codicis Iustiniani... Libri XII. Lyon, héritiers de Barthélémy Honoré, 1590.

Un volume in-folio, pleine truie estampée à froid (reliure de l'époque).

Quelques manques à la reliure.

Le second plat porte l'effigie du duc de Wurtemberg.

Premier cahier en cours de détachement, deux feuillets réenmargés.

Quelques annotations marginales. Voir la reproduction. 300/500 €

75. COMTE DE LANJUINAIS, Pair de France, Membre de l'Institut (...). La bastonnade et la flagellation pénales, considérées chez les peuples anciens et chez les modernes. Paris, Baudouin frères, 1825.

Un volume in-16, broché sous couverture d'attente.

Bonne étude historique.

Joint: Fernand Mitton. *Tortures et supplices à travers les âges*. Paris, Daragon, 1908. Un volume in-12, demie-basane verte.

2 volumes.

50/80 €



C Ad lectorum.

Gratia cui nomen prebet doctissimus auctor:
 Propagavit opus dogmata diua gerens.
 Ecclesie sancte doctores ipse citavit:
 Scriptis maior ut his sit tribuenda fides.
 Diuinum quid habes: nec fallit opinio verax:

Humani non est pectoris iste liber.
 Preclarum totum non spectes fratre volumen:
 Lumina ne tollat sanguinolenta deus.
 Irruet et tristis medium te romphaea scindet:
 Si decreta dei vis temerare pii.

HISTOIRE – ÉCONOMIE

76. JEAN BODIN, angevin. *Les six livres de la République*. Paris, Jacques du Puys, 1597.

Un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e siècle*).

Reliure frottée, coins rognés, coiffes absentes, mors fendus, mouillures sur tout le volume, néanmoins exemplaire intéressant par les nombreuses notes marginales (fin du XVI^e – début du XVII^e siècle).

Voir la reproduction.

200/300 €

77. ISAAC BULLART, chevalier de l'Ordre de Saint-Michel. *Académie des Sciences et des Arts, contenant les Vies, & les Eloges Historiques des Hommes Illustres*. Bruxelles, François Foppens, 1695.

Deux volumes in-folio, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Tome premier présentant : • Les illustres politiques (Amboise, More, L'Hospital, Perrenod, de Thou, Richelieu, Mazarin, &c.).

• Les illustres historiens (Froissart, Monstrelet, Commines, Amiot, Baronius, &c.). • Les illustres juriconsultes (Alciat, Cujas, Pithou, &c.). • Les illustres réthoriciens et grammairiens (Boccace, Agricola, Lascaris, Passerat, &c.). • Les illustres peintres architectes et statuaires italiens (Cimabue, Verrochio, Corrège, Botticelli, Mantegna, Lippi, Sarto Léonard [de Vinci], Caravage, Michel-Ange, Le Primatice, &c.).

Tome second présentant six livres : • Les illustres théologiens (Savonarole, Bellarmin, &c.) • Les illustres Philosophes, Mathématiciens, Astrologues & Médecins (Copernic, Mathiole, Piccolomini, Paré, Clavius, Galilée, Des-cartes, Digbi, &c.) • Les illustres en diverses Sciences (Albert le Grand, Raymond Lulle, Érasme, Budé, Fabri de Peiresc, &c.)

• Inventeurs des Arts (Gutenberg, Plantin, Manuce, Vespucci, Magellan, Cortez, Mercator, Ortelius, &c.) • Illustres poètes (Dante, Petrarque, Arretin, Arioste, Ronsard, Le Tasse, Malherbe, &c.) • Peintres illustres du Pays-Bas, & autres de deça les Monts (Van Eyck, Dürer, Holbein, Bruegel, Mirevelt, Rubens, Callot, Van Dyck, &c.)

Nombreux portraits gravés par Larmessin, Boulonois, &c.

Tome premier : basane absente, dernier feuillet détaché, quelques rousseurs, manque le .

Tome second : Titre à moitié découpé dans sa partie inférieure, manque le faux-titre.

Manque à la reliure mais bon intérieur malgré quelques rousseurs et la perte de la moitié inférieure du titre.

Sur le contreplat, ex-libris historié de Jean Varille (XX^e siècle).

(2 volumes).

Voir la reproduction.

400/600 €

78. [CALONNE]. M. de Calonne. *Développemens et pièces justificatives adressés au roi par —, Pour faire suite au Mémoire*. Slnn, 1787.

Carra. *Monsieur de Calonne tout entier, tel qu'il s'est comporté dans l'Administration des Finances, dans son commissariat en Bretagne, &c. &c. Avec une analyse de sa Requete au roi, & de sa Réponse à l'écrit de M. Necker; Ouvrage critique, politique & moral*. Bruxelles, 1788.

« M. Necker a fourni les principaux Articles de cet Ouvrage. »

M. de Calonne. *Mémoire en réponse de — à l'écrit de M. Necker, publié pen avril 1787; contenant l'examen des comptes de la situation des Finances Rendus en 1774, 1776, 1781, & 1783, & 1787 (...)*. Londres, Spilsbury, février 1788.

Trois volumes sous couverture d'attente.

Voir la reproduction.

100/150 €



76



78



E de Boulanger fecit. THOMAS MORVS.

T H O M A S M O R U S .



A prospérité est marâtre de la Vertu, comme dit Saint Jean Chrysostome : les voluptez la chassent de nostre ame pour y regner en sa place par la violence, & l'empire de nos passions. L'adversité est une école, où Seneque dit que cette sainte Maîtresse se plaist à nous donner ses leçons, & à nous montrer le chemin de la perfection. Le Sage demeure tranquille pendant la tempeste : il sçait le secret de trouver de la joye dans ses disgraces, de la douceur dans ses amertumes ; & les secousses de la mauvaise fortune ne sçauroient l'éloigner de son devoir, ny émouvoir sa constance. Henry VIII. Roy d'Angleterre, & Thomas Morus son Chancelier, nous

F

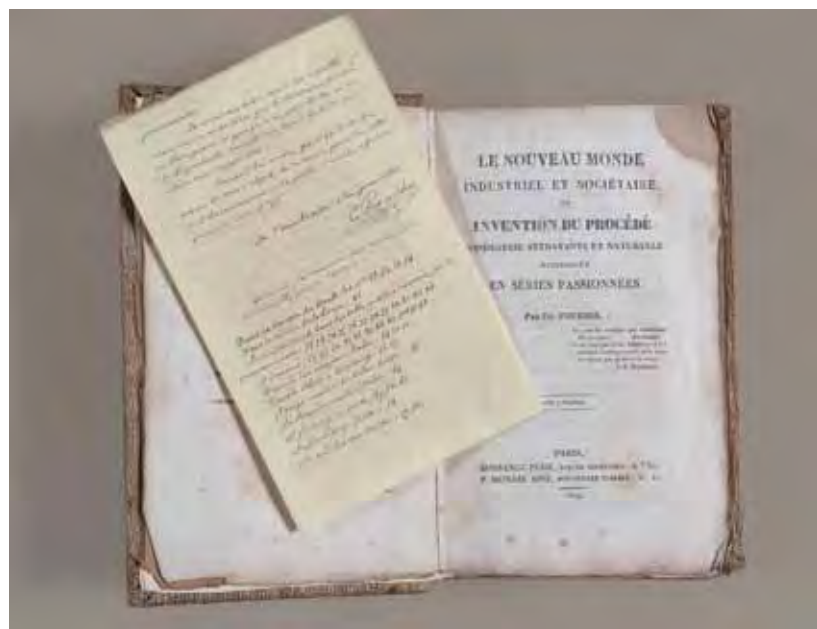
four-



83



85



85

79. M. NECKER, Directeur général des Finances. • *Compte rendu au Roi par — Au mois de Janvier 1781*. Paris, Imprimerie du cabinet du Roi, 1781. • *Sur le compte rendu au Roi en 1781. Nouveaux éclaircissements*. Paris, Hotel de Thou, 1788.

Deux volumes in-4°, brochés sous couvertures d'attente de papier marbré bleu.

Éditions originales de ces ouvrages-clés sur les préambules de la Révolution.

Le premier volume est complet de sa carte des gabelles en coloris d'époque et d'une autre. *Voir la reproduction.* **200/300 €**

80. ABBÉ DE CHABANNES, ancien Agent & Secrétaire. *Procez verbal de l'assemblée de Clergé de France tenue à Paris, au couvent des grands augustins, en l'année mil sept cens trente-cinq*. Paris, Pierre Simon, 1735.

Un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure frottée, coins émoussés, coiffe supérieure absente, bon intérieur. Complet de la table et du recueil des pièces. **200/300 €**

81. PHILÉMON-LOUIS SAVARY. *Dictionnaire universel de commerce*. Genève, Cramer & Philibert, 1742.

Quatre volumes in-folio, pleine basane (reliure de l'époque).

Manques aux reliures, claires mouillures marginales.

4 volumes.

200/300 €

82. PIERRE DANET, abbé de Saint Nicolas de Verdun. *Dictionarium antiquitatum romanarum et graecarum in usum serenissimi Delphini et serenissimorum principum burgundiae, andium, biturigum*. Amsterdam, Étienne Roger, 1701.

Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliure légèrement frottée.

Contrairement à son titre, cet ouvrage est entièrement écrit en langue française. **80/100 €**

83. DUPUY, Conseiller du Roy en ses Conseils, Garde de sa Bibliothèque. *Traitez concernant l'Histoire de France: sçavoir La condamnation des Templiers avec quelques Actes: l'Histoire du Schisme, les Papes tenans le siege en Avignon: et quelques procez criminels*. Paris, la veuve Mathurin du Puis, et Edme Martin, 1654.

Un volume in-4°, cartonnage (reliure du XIX^e siècle).

Sur le titre, ex-libris manuscrit «Cornabellin» (XVIII^e siècle).

Au contreplat, ex-libris de Henri Chevreul (étiquette); et ex-libris historié de Jean Varille.

Très intéressant ouvrage.

Voir la reproduction.

150/200 €

84. [COMTE DE SAXE]. *Remarques sur un nouveau système de fortification, proposé par le comte de Saxe dans ses Mémoires sur l'art de la Guerre*. La Haye, Pierre Gosse, 1757.

Un volume in-8°, broché.

50/80 €

85. CH. FOURIER. *Le nouveau monde industriel et sociétaire ou Invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées*. Paris, Bossange père et Mongie aîné, 1829.

Un volume in-8°, bradel toilé moderne, couvertures conservées.

Rousseurs.

Édition originale d'un des principaux ouvrages de ce théoricien socialiste, franc-comtois de naissance.

Exemplaire enrichi d'une lettre de Proudhon (Besançon, 24 mai 1843) au sujet d'une collection de coquilles, envoyée à un Dijonnais.

HENRI SAINT-SIMON. *Du système industriel*. Paris, Antoine Augustin Renouard, 1820.

Un volume in-8°, bradel toilé moderne.

Quelques rousseurs.

Très rare édition.

2 volumes.

Voir les reproductions.

300/500 €

86. [CONNÉTABLE DE LUYNES].

Recueil des pièces les plus curieuses qui ont été faite spendant le regne du Connestable M. de Luyne (...) Quatriesme édition augmentée des pièces les plus rares de ce temps. Slnn, 1628.

Un volume in-8°, plein veau (reliure de l'époque).

Quelques manques à la reliure.

50/80 €

CARTE DES
GABELLES

[illegible]



89



95



96

87. P.V.P.C. *Histoire de la paix sous le regne de tres-chrestien Roy de France et de Navarre Henry III.* Paris, Jehan Richer, 1605.

Un volume in-8°, plein vélin (*reliure de l'époque*).

Titre frontispice gravé.

40/80 €

88. [PIERRE PITHOU]. *Preuves des libertez de l'Eglise gallicane.* Paris, 1731, d'après Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1651.

Un volume in-folio, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Reliure frottée, mais solide.

Tome premier seul.

Sur le contreplat, ex-libris héraldique de Bragelongne (XVIII^e siècle).

300/400 €

89. [RÉVOLUTION DE 1848]. *Les murailles révolutionnaires. Collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la République, fac-similé de signatures.* Paris, J. Bry, 1852.

Un tome en deux volumes in-4°, demi-basane rouge « sang d'innocents » (*reliure de l'époque*).

Très intéressant recueil où, à travers toute la rhétorique de la Révolution, l'on sent frémir les événements.

Voir la reproduction.

200/300 €

90. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. *Constitution de la république française.* Paris, de l'imprimerie de Didot Jeune, Onfroy, Lepetit, an VII.

Une plaquette in-12, broché sous couverture d'attente rose, tel que paru.

• *Chants patriotiques.* Slna [circa 1794].

Une plaquette in-8, broché sous couverture d'attente, tel que paru.

Très intéressant recueil de chansons destiné à vulgariser l'idéologie naturaliste de la Révolution, et à provoquer la haine des souverains et de l'Église, faisant l'apologie des meurtres de masse dont le XX^{ème} saura hériter.

• *Adresse à la convention, votée par les six sections de Dijon, et par les autorités constituées s'éant en cette commune.* Dijon, P. Causse, an III.

Une plaquette in-8, broché sous couverture d'attente, tel que paru. « Brochure d'une réelle importance historique. C'est une des plus curieuses qu'on ait imprimé à Dijon pendant la Révolution. C.J. » (note du début du XX^e siècle, en face du titre).

• *M. l'Abbé Siéyes. Déclaration des droits du citoyen français. Détachée du Préliminaire de la Constitution.* Dijon, P. Causse, an iii.

Quatre feuillets in-8, broché sous couverture d'attente, tel que paru.

Premier feuillet détaché.

4 plaquettes.

80/120 €

91. [TEMLIERS].

• **Marquis d'Albon.** *Cartulaire général de l'Ordre du Temple.* Paris, Honoré Champion, 1913.

Un volume in-4°, broché.

• **Mignard.** • *Monographie du coffret de M. le duc de Blacas.* Paris, Dumoulin, 1852. • *Suite de la monographie du coffret de M. le duc de Blacas ou Preuve du manichéisme de l'Ordre du Temple.* Paris, Dumoulin, 1853. • *Éclaircissements sur les pratiques occultes des Templiers* Dijon, Douillier, 1851. • **Eduard Emil Eckert.** *Der Tempel Salomonis das heist General-chartre des Arbeits-Planes des Revolutions-Bundes.* Prague, sn, 1855.

Quatre ouvrages en un volume in-4°, bradel toilé moderne.

• **Manuel des chevaliers de l'Ordre du Temple.** Paris, FFJ.-B. et Ch.-A. Poulet, père et fils, Grands Adeptes de l'Aigle noir de St. Jean, Imprimeurs de la milice du Temple, 699.

Un volume in-8°, demi-veau (*reliure de l'époque*).

Exemplaire interfolié: traduction française des statuts de l'Ordre militaire du Temple, & enrichi, in-fine, de 45+16 pages (Édits de finances, tableaux des chevaliers qui composent le gouvernement de l'Ordre du Temple en 1821, Calendrier, &c.).

3 volumes.

Voir la reproduction.

200/300 €

92. HENRI STEIN. *Archers d'autrefois: archers d'aujourd'hui.* Paris, D.A. Longuet, 1925.

Un volume in-4°, broché.

Nombreuses illustrations en phototypie et in-texto.

40/60 €

93. MR. DE LARREY, Conseiller de la Cour et des Ambassades de Sa Majesté le roi de Prusse. *Histoire de France sous le règne de Louis XIV.* Rotterdam, Michel Bohm, 1718-1722.

Trois volumes in-4°, sous cartonnage Bradel (*reliure du XIX^e siècle*).

Isaac de Larrey, sieur de Courménéil, s'exila en Hollande après la Révocation de l'Édit de Nantes. Il entreprit alors une brillante carrière diplomatique. En remerciement de ses services, le roi de Prusse lui donna à titre viager le manoir d'Ußtring. Il venait de recevoir par héritage la baronnie de Montcucq, lorsqu'il rendit le dernier soupir (1719).

Joint: Jean de Serres. *Le véritable inventaire de l'Histoire de France.* Rouen, Jacques Caillou, 1560.

Un fort volume in-folio, pleine basane (*reliure de l'époque*). Tome premier seul. Reliure accidentée.

4 volumes.

100/120 €

COUVERCLE D'UN COFFRET EN PIERRE ATTRIBUE AUX TEMPLIERS.
(Cabinet de M. le Duc de Monaco.)

7111



FIGURES GRAVÉES SUR D'AUTRES COFFRETS ANALOGUES

94. [DUCHESSE DE BERRY]. *Relation fidèle et détaillée de l'arrestation de S.A.R. Madame, duchesse de Berry.* Nantes, C. Merson, Novembre 1832.

Un volume in-8°, broché.

Complet de la carte dépliant in-fine, représentant « Intérieur et plan de la mansarde où S.A.R. Madame Duchesse de Berry a été arrêtée ». Intéressant opuscule de 36 pages, publié à chaud quelques jours après la fin romanesque de l'insurrection vendéenne orchestrée par la duchesse de Berry. L'auteur fait état des manœuvres orléanistes pour mater le soulèvement; corruption, trahison, délation, mensonges, chantages, etc.

50/80 €

95. [CONTRE-RÉVOLUTION] [LOUIS MICHEL AUGUSTE THÉVENET DIT DANICAN]. *Cassandra ou Quelques réflexions Sur la Révolution Française & à la Situation actuelle de l'Europe.* Au Caire, Malte, Corfou, Zante et Céphalonie et à Paris, héritiers de Babœuf, Juillet 1798.

Un volume in-8°, demi-papier caillouté à coins, dos lisse (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Au contreplat, ex-libris imprimé: « Jean Varille ».

Rare opuscule écrit par un ancien officier des armées de la Révolution, passé au royalisme de combat, qui détaille avec grande précision les fourberies, trahisons, mensonges, actes de terrorisme, qui permirent à la république française d'envahir la Confédération Helvétique. L'auteur, témoin direct des événements, prédit également la chute du Saint-Empire et de la Prusse.

[RÉVOLUTION]. *Jugement du Champ de Mars, rendu le peuple assemblé, les laboureurs y séant.* Slnd.

Une plaquette in-8°.

[RÉVOLUTION]. *Calendrier républicain tel qu'il a été décrété par la Convention Nationale (...) Avec les décrets relatifs à Ville-Affranchie, et tous les Arrêtés des Représentans du Peuple, qui ont été pris dans cette Commune, depuis le 9 octobre (vieux style).* Commune-Affranchie, Imprimerie Républicaine, An II^e de la République. *Recueil des arrêtés Pris depuis le 9 octobre (vieux style) pr les représentans du Peuple, envoyés à Commune-Affranchie (N^o1).* Commune-Affranchie, Imprimerie Républicaine, 1793. An 2^e de la République Française, une et indivisible.

Une plaquette in-8°, broché sous papier marbré d'attente.

[CHUTE DE NAPOLEON]. *Traité de Paix. Conclu, le 30 Mai de l'an de grâce 1814, entre la France, l'Autriche, la Russie, la Prusse et l'Angleterre.* Lyon, Mistral, 1814.

Une plaquette in-8°.

Joint: *Manuel des fêtes nationales*, Paris, Bureau du Courrier de la librairie & des Ouvrages d'instruction publique, An troisième de la république. Incomplet.

1 volumes et 3 plaquettes. Voir la reproduction page 30. 80/100 €

96. BARTHÉLÉMY GAJUS, professeur de la Langue Sainte. *Epitome historico-chronologica gestorum omnium patriarcharum, ducum, judicum, regum, et pontificum populi Hebraici, ab Adam ad Agrippam usque juniorem (...).* Rome, Faust Amadeo, 1751.

Un volume in-4°, pleine basane, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Reliure épidermée avec manques.

Complet des 143 planches :

- Patriarches: 113 planches: 112 numérotées & une planche non numérotée (Caath Amram) après la 39.
- Ptolémées: 14 planches.
- rois de Babylone: 16 planches.

Voir la reproduction page 30.

400/500 €

97. REINIER REINECK. • *Tomus I Syntagma De Familiis quæ in monarchiis tribus prioribus rerum potitæ sunt: Tertiæ Alexandrii subjectis regnis, in quæ illa successorum bellis particulatim discepta fuit.* • *Tomus III. Historia familiarum quæ in troiano et latinis regnis, hoc est, laurenti, Lavinienzi, Albano & Romano ...* • *Tomus IV quo per tranctur regna in gæca ac latina Historia celebratissima...* Bâle, Henrick Petrina, 1574.

Un volume in-folio, plein vélin (*reliure de l'époque*).

Très rare ouvrage généalogique.

Ce volume contient les tomes 1, 3 & 4. Il ne comprend pas le tome deux annoncé au titre général et intitulé: *De Familiis duorum ægypti regnorum battiadarum cyrenæorum, & dynastarum, Regnum ac Pontificum Israeliticorum.*

200/300 €

98. ADOLF HITLER.

Mein Kampf. Mon Combat. Paris, Nouvelles éditions latines, Fernand Sorlot, 1934.

Un volume in-8°, pleine toile, couv. et dos cons.

Édition originale française, hors commerce.

Cette traduction fut donnée par un éditeur catholique pour informer les Français de la nature profonde du régime qui s'affermissait outre-Rhin. C'est dans un esprit de lutte catholique contre cette forme de régime, que cette édition fut donnée par un éditeur soucieux d'éclairer les esprits plutôt que de les endormir sous la fallacieuse logorrhée pacifiste.

Preuve en est l'annotation manuscrite portée sur cet exemplaire par M. Varille (né en 1914): « Il s'agit de l'édition originale française, (car Hitler l'avait fait à l'usage des Français!), expurgée en 1941!, elle représente l'état de la pensée d'Hitler à la veille de la guerre! dont hélas! nous n'avons pas tenu assez compte!!! au moment de l'Anschluss et de Munich! qui aurait dû nous ouvrir les yeux. ».

Trois ans plus tard, le Saint-Père promulguera une Encyclique extrêmement claire pour condamner le socialisme national allemand.

Ce livre est présenté à la vente à titre documentaire et historique. Il éclaire les prémices d'une idéologie totalitaire qui a marqué par le sang de ses victimes, l'Histoire du XX^e siècle.

Il ne sera pas exposé pendant l'exposition et la vente, et sera vendu sur désignation.

Toute personne qui voudrait consulter ce lot, devra prendre rendez-vous à l'étude pour le voir.

80/120 €

99. JEAN BAUDOUIN. *Iconologie ou, Explication nouvelle de plusieurs images, emblemes, et autre figures.* Paris, Mathieu Guillemot, 1644.

Deux parties en un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Nombreuses gravures sur cuivre de Jacques de Bie.

Larges mouillures dans la seconde moitié du volume. Manques à la reliure.

100/150 €

100. CL. FRANÇOIS MENESTRIER, de la Compagnie de Jésus. *La philosophie, des images énigmatiques.* Paris, Hilaire Baritel, 1694.

Un volume in-12, pleine basane (*reliure de l'époque*).

« Où il est traité des énigmes, hiéroglyphiques, oracles, prophéties, sorts, divinations, loteries, talismans, songes, centuries de Nostradamus, de la Baguette. »

Complet de la grande planche dépliant sur les talismans, page 264.

Sur le contreplat, ex-libris imprimés: « H. de Triqueti »; « Jean Varille ».

100/150 €



HISTOIRE DE PROVENCE.

106

HISTOIRE – REGIONALISME

101. ÉTIENNE BALUZE. *Sancti Agobardi archiepiscopi ludgudensis opera (...)*. Paris, François Muguet, 1666.

Deux volumes in-8°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Dans les pièces liminaires figurent quatre lettres entre Étienne Baluze et Pierre-François Chifflet, prêtre de la Compagnie de Jésus. Manques à la reliure. Cachet de la bibliothèque de Picpus.

Messire Besian Arroy, Prestre, Docteur en Théologie de la Faculté de Paris (...). *Apologie pour l'église de Lyon faite par — contre un Libelle intitulé Notes et Corrections sur le bréviaire de l'Eglise de Lyon, faict par un certain, qui a caché son nom sous ces caractères muets C.L.L.P.* Lyon, Pierre Compagnon, 1650.

Un volume in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
3 volumes. **100/150 €**

102. [BRESSE]. *Exposition abrégée des Loix Avec des observations sur les usages des Provinces de Bresse & autres régies par le droit écrit.* Paris, Huart & Moreau, Duran, Plissot, 1751.

Un volume in-8°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Reliure légèrement frottée, un coin rogné. Bon exemplaire sur les lois particulières de cette province bourguignonne. **80/120 €**

103. A. ROBIDA. *La Vieille France: • La Touraine • Provence • Normandie • Bretagne.* Paris, Librairie illustrée, sd.

Quatre volumes grand in-8°, demi-basane, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Très bons exemplaires.

4 volumes.

200/250 €

104. A. ROBIDA. *Les vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre française.* Paris, Dorbon aîné, sd.

Un volume in-8°, broché, couverture illustrée éditeur.

Illustré par l'auteur de 155 compositions originales, dont 25 hors-texte et d'une eau forte.

Exemplaire non coupé ni rogné.

A. Robida. *Les vieilles villes du Rhin. A travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande.* Paris, Dorbon aîné, sd.

Un volume in-8°, broché, couverture illustrée éditeur.

Nombreuses illustrations de l'auteur.

Exemplaire non coupé ni rogné.

2 volumes.

250/300 €

105. [FOLKLORE]. *Revue de Folklore français, organe de la Société du Folklore français.* Paris, Staude, 1930 – 1940.

Quatre volumes in-8°, demi-toile rouge, dos lisse, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Complet des dix premières années: du n° 1 (Janvier-Février 1930) au n° 4 (Octobre-Décembre 1940).

4 volumes.

500/700 €



112



114



118

106. MESSIRE JEAN FRANÇOIS DE GAUFRIDI, chevalier, Baron de Trets, Conseiller du Roy en la Cour de Parlement de [Provence]. *Histoire de Provence*. Aix, feu Charles David, 1694.

Deux tomes en un volume in-folio, pleine basane, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Reliure frottée, coiffes absentes, coins rognés, mais très bon intérieur de ce livre, à grandes marges.

Sur le titre, ex-libris manuscrit de Sainte Madeleine de Rouen (1725); et ex-libris au pochoir d'Antoine Poncer d'Annonay (début du XIX^e siècle). Au contreplat, ex-libris héraldique de Brölemann et de Mathieu Varille. Au second contreplat, deux ex-libris animés de Jean Varille.

Armes des plats non identifiées. Voir la reproduction page 33. 300/400 €

107. ABBÉ POURCHER, curé de Saint Martin-de-Boubaux, diocèse de Mende. *Histoire de la bête du Gévaudan, véritable fléau de Dieu, d'après les documents inédits et authentiques*. Saint-Martin-de-Boubaux, l'auteur, 1889.

Un volume in-16, broché sous couverture bleue.

Imprimé à Saint-Martin-de-Boubaux, en Lozère, par « P. Pourcher, curé-imprimeur » dont les armes figurent sur la couverture; se vend à Chaldecoste-Mende chez Mademoiselle Pourcher.

Ce prêtre, soucieux des devoirs de sa charge curiale et du maintien de la Foi, avait installé dans ses locaux une imprimerie d'où sortaient différents livres de piété (*Mois de Marie des Pauvres paysans*) et d'Histoire (sur les évangélisateurs de la région, les persécutions de la Révolution et les massacres des seize cent prêtres), le tout pour une somme extrêmement modique.

Bel exemple d'une entreprise apostolique.

Rarissime.

100/200 €

108. LUCIEN BÉGULE. *Monographie de la cathédrale de Lyon*. Lyon, Mougin-Rusand, 1880.

Un volume grand in-folio, pleine toile (*reliure de l'époque*).

Notice historique par M. C. Guigue.

Mouillures sur les trente premiers feuillets et les vingt derniers.

80/120 €

109. ÉDOUARD HERRIOT. *Lyon n'est plus. Jacobins et modérés*. Paris, Hachette, 1937.

Quatre volumes in-8°, demi-percaline coloquinte à coins (*reliure vers 1950*).

Un des 20 exemplaires de tête sur papier de Hollande.

(4 volumes)

200/300 €

110. RENÉ PERROUT. *Les images d'Épinal. Nouvelle édition*. Paris, Paul Ollendorf, sd.

Un volume in-4°, broché.

Préface de Maurice Barrès, de l'Académie Française.

Nombreuses illustrations couleurs et noir & blanc.

Joint :

• **Em. Van Heurck et G.J. Boekenoogen**. *L'imagerie populaire des Pays-Bas*. Belgique – Hollande. Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, 1930.

Un volume in-4°, broché.

Plusieurs illustrations en couleurs.

• **Auguste Martin**. *L'imagerie orléanaise*. Duchartre & Van Buggenhoudt, 1928.

Un volume in-4°, broché.

• **Achille Bertarelli**. *L'imagerie populaire italienne*. Duchartre & Van Buggenhoudt, 1928.

4 volumes.

50/60 €

111. GUILLAUME PARADIN, Doyen de Beaujeu. *Chronique de Savoie, reueue, & nouvellement augmentée*. Paris, Jean de Tournes, 1561.

Un volume in-folio, plein veau (*reliure du XVII^e siècle*).

Reliure frottée, large mouillure sur la majeure part des pages.

150/200 €

112. MAURICE ROBERT & LOUIS PIZE. *Le Rhône. D'Orange à la Méditerranée*. Grenoble, B. Arthaud, 1931.

Trois volumes in-folio, brochés dans étui et emboîtement de demi-chagrin sombre.

Trois volumes, celui-ci numéro 111 sur grand vélin à la forme des papeteries de Rives, dans étui et emboîtement de demi-chagrin sombre.

3 volumes.

Voir la reproduction.

300/500 €

113. BARON FRANK DE JERPHANION, GUILLAUME DE JERPHANION S.J., Membre de l'Institut. *La Savaron, en Auvergne et Lyonnais*. Lyon,

Société des bibliophiles lyonnais, 1948.

Un volume in-4°, broché; une suite des gravures sous chemise; le tout dans étui & emboîtement.

Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (numéro 19) un des 60 de tête sur vélin pur fil de Lana.

100/120 €

114. JEANNE DIEULAFOI, chevalier de la Légion d'Honneur, lauréat de l'Académie Française. *A Suse, journal des fouilles 1884-1886*. Paris, Hachette, 1888.

Un volume grand in-4°, pleine percaline illustrée éditeur, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Quelques rousseurs, mais bon exemplaire.

Voir la reproduction.

100/150 €

115. LÉON VÉRANE. *Toulon*. Toulon, E. Montbarron, 1948.

Un volume in-8°, en feuilles, sous chemise, dans étui & emboîtement.

Cuivres de Décaris.

Exemplaire numéroté, enrichi d'une lettre de Décaris & d'une lettre de René-Louis Doyen.

Voir la reproduction.

100/120 €

116. CLAUDE SAUVAGEOT. *Monographie de l'hôtel de Vogüé à Dijon*. Paris, Morel, 1863.

Un volume in-folio, percaline bleue, titrée à l'or (*reliure de l'époque*).

Reliure défraîchie, nombreuses rousseurs.

40/60 €

117. CHARLES JAILLET, Secrétaire de la Société des Amis de Vienne. *Vienne, berceau de la papeterie et de l'imprimerie en Dauphiné*. Vienne, Ternet-Martin, 1946.

Un volume in-folio°, broché.

Exemplaire n° 83, dédié par l'auteur à Mathieu Varille.

50/80 €

118. GUSTAVE GEFFROY. *La Bretagne*. Paris, Hachette, 1905.

Un volume in-folio, pleine toile illustrée éditeur (*reliure de l'époque*).

Nombreuses illustrations photographiques.

Voir la reproduction.

50/80 €

119. [MANUSCRIT SUR LE BEAUJOLAIS]. *Notes d'un érudit sur Villefranche sur Saône*. Sd [vers 1870].

Un volume in-4°; en partie relié, en partie en feuilles.

Manuscrit anonyme, fourmillant de détails.

100/120 €



115

120. HENRI FOURNEL, Ingénieur des Mines. *Étude des gîtes houillers et métallifères du bocage vendéen, faite en 1854 et 1855*. Atlas. Paris, Imprimerie Royale, 1836.

Un volume in-folio°, demi-basane verte (*reliure de l'époque*).

Atlas seul.

Reliure avec quelques manques mais les 12 planches couleurs sont en bon état.

Sur la contregarde, grande étiquette: «Bradel, Relieur (...)»

40/60 €

121. JULIEN TIERSOT, sous-bibliothécaire du conservatoire de Paris. *Chansons populaires recueillies dans les Alpes françaises (Savoie et Dauphiné)*. Grenoble et Moutiers, 1903.

Un volume in-4°, demi-chagrin rouge (*reliure de l'époque*).

Très bon ouvrage.

100/150 €

122. MARIE-AGNÈS ROBBE, docteur de l'Université de Paris. *Les retables de bois sculpté en Tarentaise aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Chambéry, Dardel, 1939.

Un volume in-8°, broché.

40/60 €

123. PAUL FORT. *Ballades comtoises*. Paris, Les bibliophiles comtois, 1958.

Un volume in-8°, en feuilles, sous couverture de papier iris-de-Lourmarin.

Tiré à 150 exemplaires, tous numérotés.

50/100 €

124. [RÉVOLUTION À LYON]. *Recueil de dix-neuf pièces concernant la révolution à Lyon (Commune Affranchie)*.

Un volume in-8°, bradel toilé moderne.

150/200 €

125. GEORGES-MARIE RAYMOND, Professeur de Mathématiques & d'Histoire (...). *Manuel métrologique du département du Mont-Blanc; ou Instruction appropriée aux anciennes Mesures locales du Mont-Blanc, & propre à faciliter aux Habitans de ce Département l'usage du système métrique*. Chambéry, Lullin, 1803.

Un volume in-8°, broché sous couverture d'attente.

40/60 €



126

126. [MÉNESTRIER]. *Les reioissances de la Paix faites dans la ville de Lyon le 20. mars 1660.* Lyon, Guillaume Barbier & Jacques Justet, 1660.

Un volume in-4°, pleine basane, armoiries dorées au centre des plats (*reliure de l'époque*).

50 pages, 17 planches + 1 double page.

Larges manques à la reliure. Page 39 à moitié manquante et réécrite anciennement. Quelques feuillets brunis. Mouillure au titre.

Rare ouvrage.

Voir la reproduction.

200/300 €

127. [PAUL V]. *Bulle du pape Paul à l'official de Gap, au profit Louis de Simiane, clerc du diocèse de Grenoble, qui avait étudié au collège des Jésuites de Tournon, au diocèse de Valence.* Donné à Rome, près Saint-Pierre, le 10 des calendes de février 1608.

Grande feuille de parchemin, écrite en latin, à l'encre brune.

Lettrines coupée courte, petit trou à la dernière ligne.

50/80 €

128. [MM. BASSILLON]. *Critique du nobiliaire de Provence contenant l'épurement de la noblesse du pais, la difference des Gentilshommes de sang, et d'origine, de nom et d'armes, d'avec les nobles de race, des annoblis et de la noblesse de robe, la difference sur les diverses especes de noblesse...* XVIII^e siècle.

Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e siècle*).

Contient 841 pp. écrites (et de nombreux feuillets blancs au début & à la fin) : • *Préface* (p. 1) • *Lettre des juifs d'Espagne à ceux de Constantinople* (p. 56) • [*Liste des familles nobles*], commençant à Agout (p. 62) et finissant à Voland (p. 799) • *Rôle des chrétiens issus de race hébraïque et judaïque selon la taxe qui fut faite sur chacun d'eux l'an 1512* (p. 801) • *Catalogue des familles nobles de sang et d'origine par ordre alphabétique* (p. 817) • *Catalogue des nobles de sang de nom et d'armes* (p. 819) • *Catalogue des familles nobles de race* (p. 821) • *Les familles annoblies selon la datte des Lettres patentes de leur annoblissement* (p. 823).

D'une main postérieure : • *Catalogue des Nobles familles éteintes (en 1720)* (p. 826) • *Familles dites de tige* (p. 827) • *Addition au supplément à l'auteur de la Critique* (p. 829-841).

Selon une note au contreplat, cet exemplaire « a appartenu à Honoré Jean Joseph Louis François Martin de Gras de Prégentil, seigneur de Mimet et de Rousset, conseiller au parlement de Provence et auteur des corrections dans le courant du texte. Je l'ai trouvé dans la bibliothèque de son fils qui avait épousé ma grand tante Mlle de Barrême, sœur de Madame de Faucher, ma grand mère, tant dont mon père avait hérité en 1867 ».

Ex-libris héraldique XIX^e s. (de Faucher).

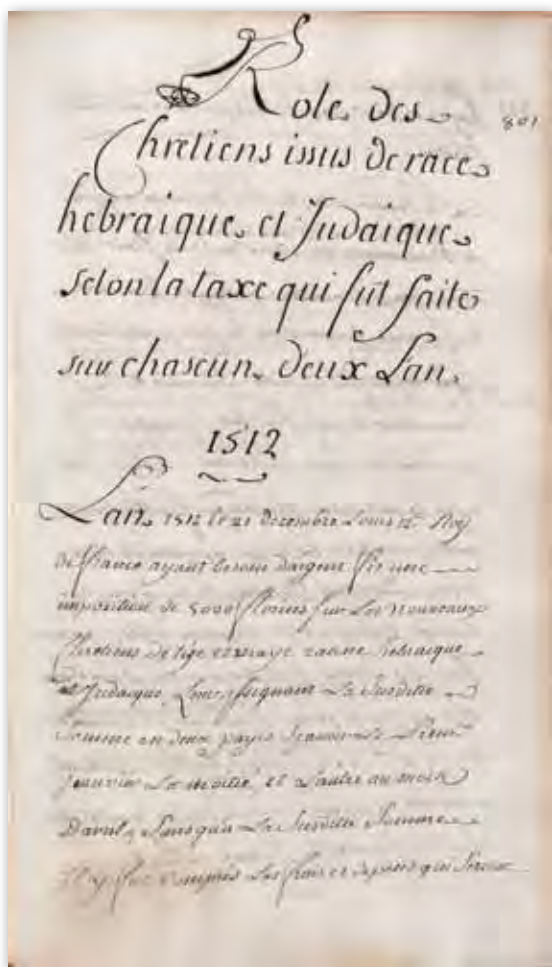
Pièce de basane rouge ex-libris, et vignette ex-libris, de Mathieu Varille. Au deuxième contre plat et à la dernière garde, ex-libris de Jean Varille et ex-libris de Mathieu Varille (par Jean Chièze). Note de Jean Varille indiquant que ce livre figurait dans la bibliothèque de son père Mathieu Varille.

Une autre note, sur la garde, indique que ce manuscrit fut acheté le 1^{er} février 1932 à la vente de F... de Bollène.

Notes manuscrites dans le texte, dues vraisemblablement à un membre de la famille bollénoise de Faucher (Paul de Faucher ?). Feuille volante (à la notice Isoard) de Paul de Faucher, expliquant l'animosité haineuse des Barcillon de Mauvans pour la famille Isoard. Cela ne permet pas toutefois d'attribuer de façon certaine ce manuscrit anonyme à MM. Barcillon de Mauvans, plutôt qu'à ces MM. Bassillon nommés dans l'exemplaire Forbin que nous présentâmes dans la vente du 22 décembre 2009.

Rarissime exemplaire de cet ouvrage jamais publié, et qu'on se passait sous le manteau. C'est le troisième exemplaire que le Cabinet Honoré d'Urfé présente à la vente depuis dix ans (sur cinq ou six qui ont paru sur le marché international). *Voir les reproductions.*

2000/3000 €



128

Cet exemplaire de la critique du nobiliaire de Robert de Brinon par Barillon & Mauvans
a appartenu à Honoré Jean Joseph Louis François Marlin de Gras de Prégentil
Seigneur de Mimet et de Roussel, conseiller au parlement de Provence, et
auteur des corrections dans le courant du texte. Je l'ai trouvé dans la bibliothèque que
de son fils qui avait épousé ma grand tante Mlle de Barrière, sœur de
madame de Faucher, ma grand mère, tante dont mon père avait
hérité en 1867.





129

129. [THÈSE GRAVÉE SUR SOIE]. Pierre Joseph Charles Villars & Joseph Jauffrès, clercs. *Conclusiones philosophicae*. Avignon, Niel, 1785. Deux feuilles de soie réunies sous un cadre vitré. Feuille supérieure: le Jugement de Salomon. Feuille inférieure: Positions de la thèse consistant en une première partie logique, une seconde métaphysique et une troisième éthique. Très beau document imprimé sur soie.

Voir la reproduction.

300/500 €

VOYAGES

130. ÉMILE GUIMET. *Promenades japonaises*. Paris, Charpentier, 1878.

Un volume in-8°, bradel toilé moderne, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Dessins d'après nature de Félix Régamey.

Rousseurs, légères mouillures marginales. Voir la reproduction. 40/80 €

131. M. N. I. *Voyage nouveau de la Terre Sainte, enrichi de plusieurs remarques particulières qui servent à l'intelligence de la Sainte Écriture. Et de diverses réflexions Chrétiennes qui instruisent les Ames devotes dans la connaissance & l'amour de J.C.* Paris, André Pralard, 1679.

Un volume in-12, plein veau (*reliure de l'époque*).

Nombreux manques à la reliure. Voir la reproduction. 50/80 €

132. [CHINE]. *Chinesische miniaturen*. Slnd.

Un porte-feuilles in-folio, en feuilles, dans sa chemise (*reliure de l'époque*).

Douze planches couleurs représentant des femmes chinoises de la bonne société dans leurs occupations quotidiennes.

Voir la reproduction.

150/200 €

133. G. DE PAWLOWSKI. *Voyage au pays de la quatrième dimension*. Paris, Eugène Fasquelle, 1923.

Un volume in-4°, broché.

Ouvrage de science fiction qui a influencé Gleizes et Metzinger pour la rédaction de *Du cubisme*.

Dessins de Léonard Sarluis.

Voir la reproduction.

70/100 €

134. CARL LUMHOLTZ. *Au pays des Cannibales. Voyage d'exploration chez les indigènes de l'Australie orientale. 1880-1884.* Paris, Hachette, 1890.

Un volume in-8°, broché.

Quelques rousseurs.

70/100 €

135. J. FR. BOURGOING, ci-devant Ministre Plénipotentiaire de France à la Cour de Madrid (...). *Tableau de l'Espagne moderne*. Paris, Tourneisen, 1807.

Trois volumes in-8°, demi-basane à coins de vélin, dos lisse richement orné (*reliure de l'époque*).

Manque l'Atlas.

80/120 €

136. L'EXTRÊME-ORIENT. *Revue des intérêts français en Extrême-Orient*. Paris, août 1920 – août / septembre / octobre 1921.

Treize numéros dans un volume grand in-folio, demi-toile jaune poussin (*reliure de l'époque*).

Contient les treize premiers numéros de cette revue prestigieuse fondée par Robert Laurent-Vibert & Mathieu Varille.

Tirage réimposé, imprimé sur japon à 50 exemplaires nominatifs, celui-ci à Mathieu Varille.

Numéro de tête dans l'état le plus désirable qui soit, d'une parfaite fraîcheur et de la meilleure provenance qui se puisse trouver.

Voir la reproduction.

200/300 €

137. E.Q. VISCONTI, chevalier de l'Empire, Membre de l'Institut de France. *Iconographie grecque*. Paris, P. Didot l'aîné, 1811.

Trois volumes in-4°, demi-chagrin aubergine à coins (*reliure vers 1845*).

Quelques coins émoussés, rousseurs.

3 volumes.

120/150 €

138. MR GLANIUS. *Les voyages de Jean Struys, en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, & en plusieurs autres Pais étrangers (...)*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1718.

Trois volumes in-12, plein veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Manques aux reliures; complet des planches.

3 volumes.

Voir la reproduction.

100/200 €

139. MONSIEUR ALPHONSE FAVIER, Vicaire apostolique de Péking. *Péking, Histoire et Description*. Lille, Desclée & De Brouwer, 1900.

Un volume in-4°, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné, plats illustrés (*reliure de l'époque*).

524 gravures anciennes et nouvelles reproduites ou exécutées par des artistes chinois d'après les plus précieux documents.

Cet ouvrage témoigne du grand intérêt que les missionnaires ont eu envers la longue et ancienne culture chinoise.

40/60 €



133



130



132



138



131



136



Le plateau fleuri de Huamba

142

140. CARLE LEFÈVRE-PONTALIS. *De Tiflis à Persépolis. Ériwan – Tabriz-Téhéran-Ispahan.* Paris, Plon et Nourrit, sd.

Un volume grand in-8°, broché.

200/250 €

141. [LES PÔLES].

Professeur R. Chasles. *Croisière du « Cuba » Juillet - Août 1931. Vers la banquise. Islande - Spitzberg - Norvège.* Paris, le Cerf, 1932.

Un volume in-4°, broché.

Photographies de B. Lefebvre. Préface de Paul Helbronner, Membre de l'Institut.

Charles Rabot. *Spitzberg. Escale polaire. Exploration et tourisme.* 1194-1934. Rouen, sn, 1935.

Un volume in-4°, broché.

Duc d'Orléans. *La Revanche de la Banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin - Septembre 1907.* Paris, Plon – Nourrit, 1909.

Un volume in-4°, broché.

J.B. Charcot, Chef de l'expédition. *Le « Français » au Pôle Sud.* Paris, Ernest Flammarion, 1906.

Un volume in-8°, broché sous couverture illustré.

Quelques manques au dos.

Joint :

• Yacht Club de France. *Jean-Baptiste Charcot.* 1867-1936. Paris, 1937.

• **Capitaine Robert Scott.** *La « Discovery » au Pôle Sud.* Paris, Hachette, 1908. Deux tomes, brochés.

Pôles Nord et Sud: L'expédition de la Jeannette.

Paris. Dreyfous, SD.

Deux volumes brochés in-8.

Gourdault: *Voyage au pôle nord avec les navires La Hansa et La Germania.* Paris, Hachette, 1875. Percaline éditeur.

de Long: *Voyage de la Jeannette.* Paris, Hachette, 1885. Percaline éditeur in-8°.

J.F Jacobsen: *Faeroenne natur og folk.* Jacobsen, Torchaun, 1936. Broché in-8°.

Bobenrith: *Du 62ème au 81ème de latitude nord.* Édition du Studio. Lyon. 1937. E.A.S. Daté. Volume in-4°.

Du même: *Le pôle meurtrier.* Paris.Hachette. 1914. Broché in-4°.

14 volumes.

150/220 €

142. S.A.R. LE PRINCE LOUIS-AMÉDÉE DE SAVOIE, Duc des Abruzzes. *Le Ruwenzori. Voyage d'exploration et premières ascensions des plus hautes cîmes de la chaîne neigeuse située entre les lacs équatoriaux de l'Afrique centrale.* Paris, Plon et Nourrit, 1909.

Un volume in-8°, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Voir la reproduction.

250/300 €

143. MONSIEUR THEVENOT. *Relation d'un voyage fait au Levant. Dans laquelle il est curieusement traité des Estat sujets au Grand Seigneur, des Mœurs, Religions, Forces, Gouvernemens, Politiques, Langues, & coutumes des Habitans de ce grand Empire.* Paris, Claude Barben, 1664.

Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Complet du portrait gravé, en pied, de l'auteur en costume oriental, par Chauveau, gravé par Etienne Picart.

Reliure frottée avec quelques manques.

Joint: troisième partie des *Voyages de Thevenot*, un volume in-4°, manque la page de titre.

2 volumes.

100/120 €

144. SVEN HEDIN. *Le Tibet dévoilé. Ouvrage traduit et adapté par M. Charles Rabot.* Paris, Hachette, 1910.

Un volume in-8°, pleine toile bordeaux titrée à l'or, tête dorée (*reliure de l'époque*).

69 gravures tirées hors-texte, une carte en couleurs.

Très bon exemplaire.

Perceval Landon. *A Lhasa, la ville interdite. Description du Tibet Central...* Paris, Hachette, 1906.

Un volume in-8°, pleine percaline aubergine (*reliure de l'époque*).

Émile de Schlagintweit. *Le bouddhisme au Tibet précédé d'un résumé des précédents systèmes bouddhiques dans l'Inde.* Lyon, Pitrat, 1881.

Un volume in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Constitue le tome 3 des Annales du Musée Guimet.

3 volumes.

Voir la reproduction.

400/600 €

145. ACHMET-DELY-AZET, Bacha à trois queues. *Memoires turcs, avec l'histoire galante des principaux personnages qui composent la suite de Said Effendi, Ambassadeur Extraordinaire du Grand-Seigneur, pendant leur Séjour en France.* Paris, 1748.

Deux volumes in-12, demi-velin à coins (*reliure du début du XIX^e siècle*).

2 volumes.

50/100 €

146. M. B. [JAMES PORTER]. *Observations sur la religion, les loix, le gouvernement et les mœurs des Turcs. Traduit de l'Anglois.* Londres et Paris, Merlin, 1769.

Deux parties en un volume in-8°, broché.

100/120 €

147. PIETRO DELLA VALLE, gentil-homme romain. • *Les fameux voyages de — surnommé l'illustre voyageur, avec un denombrement tres-exact des choses les plus curieuses, & les plus remarquables qu'il a veües dans ma Turqui, l'Égypte, la Palestine, le Perse, & les Indes Orientales, & que les Auteurs qui en ont cy-devant escrit, n'ont iamais observées.* Paris, Gervais Clouzier, 1670. • *Suite des fameux voyages de — avec une description tres curieuse de tous les lieux par où il a passé, de l'estime qu'il s'est acquise en la Cour de Perse, & du succez dans ses negociations en faueur des Chrestiens du Pais, & des parents de M. Maani son Espouse.* Paris, Gervais Clouzier, 1674.

Deux volumes in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Reliure frottée, quelques manques.

Sur les contreplats, ex-libris historié de Mathieu Varille (par Jean Chieze).

2 volumes.

100/150 €

148. [VENISE]. *Forestiero illuminato intorno le cose piu rare, e curiose antiche e moderne della Città di Venezia e dell'Isole circonvicine (...).* Venise, Leonardo Bertazzoni, 1795.

Un volume in-8°, cartonnage (*reliure de l'époque*).

Sur un total de 45 planches annoncée, il manque les numéros: 7, 11, 16 & 22. Il y a, entre les pages 80 & 81 une planche, une planche non annoncée dans la table, et qui représente il Teatro della Fenice. 50/80 €



141



144

149. GEORGES RÉMOND. *Venise.* Lourmarin de Provence, Les amis de Lourmarin, 1932.

Un volume in-folio, en feuilles, sous chemise dans étui & emboitage (*reliure de l'époque*).

Neuf lithographies de Georges Dufresnoy.

Tiré à 120 exemplaires numérotés.

80/120 €

150. COMMANDANT DE BOUILLANE DE LACOSTE. *Au pays sacré des anciens Turcs et des Mongols.* Paris, Émile-Paul, 1911.

Un volume grand in-8°, pleine toile bleue titrée à l'or (*reliure de l'époque*).

84 illustrations tirées hors-texte, gravées d'après les photographies de l'auteur, et trois cartes.

200/220 €

151. PIERRE-VICTOR. *Coup d'œil sur les antiquités skandinaves, ou aperçu général des diverses sortes de monuments archéologiques de la Suède, du Danemark et de la Norvège.* Paris, Challamel, 1841.

Un volume in-8°, demi-basane bleue (*reliure de l'époque*).

Mouillures, rousseurs.

40/60 €

152. MADAME JANE DIEULAFOY. *La Perse, la Chaldée, la Susiane.* Paris, Hachette, 1887.

Un volume grand in-4°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Joint: **Docteur Feuvrier.** *Trois ans à la cour de Perse. Nouvelle édition.* Paris, imprimerie nationale, 1906. Un volume in-8°, demi toile à la Bradel.

2 volumes.

120/150 €

153. [POMPÉI]. [*Recueil de photographies sur Pompéi*]. circa 1875-1885.

Un volume in-8° oblong, pleine percaline rouge « Saint-Louis » (*reliure de l'époque*).

24 tirages photographiques sur papier albuminé, circa 1875-1885.

2 volumes.

200/250 €

154. M*, ANCIEN ARCHIDIACRE ET VICAIRE-GÉNÉRAL DE SOISSONS.** *Choix des lettres édifiantes, écrites des missions étrangères (...).* Paris, Maradan, 1808-1809.

Six volumes in-8°, cartonnage recouvert de papier maroquiné bleu nuit (*reliure de l'époque*).

Tome 1 à 3: Missions de la Chine: précédé[es] d'un Tableau Géographique de la Chine, de sa Politique, des Sectes religieuses, de la Littérature, et de l'état actuel du Christianisme chez ce peuple.

Tome 4: Missions de l'Inde, Précédées du Tableau historique de la découverte et de la conquête de l'Indostan, et des premiers établissements portugais et français, dans cette contrée de l'Asie.

Tome 5 & 6: Missions du Levant, Précédées d'une Notice historique sur la vie de Mahomet, la religion, le génie, et les conquêtes de ce faux prophète.

Quelques rousseurs.

6 volumes.

80/120 €

155. A.E. NORDENSKIÖLD. *Voyage de la Vega autour de l'Asie et de l'Europe (...).* Paris, Hachette, 1883.

Deux volumes grand in-8°, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de Magnier*).

2 volumes.

40/60 €

156. CHAMBRE DE COMMERCE DE LYON. *La mission lyonnaise d'exploration commerciale en Chine 1895-1897.* Lyon, Rey, 1898.

Un volume in-4°, broché.

200/300 €

157. MARCEL AMIGUET. *Seul vers l'Asie. Quatre ans en camion automobile.* Paris et Neuchâtel, Victor Attinger, 1934.

Un volume in-4°, broché.

100/150 €

158. MANUSCRIT. *Mémoires historiques sur l'Allemagne.* XVII^e-XVIII^e s. Deux parties en un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure du début du XVIII^e siècle*).

401 + 196 pages + un tableau généalogique in texto.

Manuscrit anonyme, parfaitement établi d'une belle écriture française, fin du XVII^e siècle (ou début du XVIII^e siècle).

Coiffes accidentées.

600/800 €

159. THOMAS ALLOM. *L'Empire chinois illustré d'après les dessins pris sur les lieux. Avec les descriptions ... de Clément Pellé.* Londres et Paris, Fisher,

Deux volumes in-4°, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Complet des gravures.

2 volumes.

Voir la reproduction.

150/200 €

160. S. BING. *Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie.* Paris, Marpon et Flammarion, 1888-1891.

Six tomes en trois volumes in-4°, demi-basane marron, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Couvertures conservées à la fin de chaque volume.

Contient les livraisons 1 (mai 1888) à 36 (avril 1891).

Le tome I contient les livraisons 1 à 12 reliés 7 à 12 puis 1 à 6 (les douze couvertures sont en désordre).

Les couvertures sont coupées courtes.

Complet de toutes ses planches, dont certaines dépliantes.

Collection complète des 36 livraisons qui ont parues.

3 volumes.

Voir les reproductions.

200/300 €

160 bis. [MODE]. *Art Goût Beauté.*

Feuilles de l'élégance féminine. Paris.

Ensemble de revues sur la mode de 1923 à 1933, comprenant les numéros 38 (octobre 1923), 40, 42 à 48, 50 à 52, 54 en double, 57 en double, 54 à 68, 70 à 76, 120, 124 à 127, 129, 136, 138, 139, 141 à 143, 145, et trois petits de la treizième année (148 en double et 152). Très belles vignettes en couleurs des créations de Doucet, Lanvin, Poiret...

50 exemplaires en parfaite condition.

400/600 €

BOTANIQUE – OISEAUX

161. [MANUSCRIT DE BOTANIQUE]. Début du XIX^e siècle.

Un volume in-4°, plein vélin (*reliure de l'époque*).

Au dos, on lit le titre « Herbar Pagnon, S.^t Ramber pour la campagne ».

100/150 €

162. [ORNITHOLOGIE]. *Recueil de plus de 200 planches ornithologiques tirées d'une Histoire Naturelle.* XIX^e siècle.

Un volume in-4°, débroché.

En blanc & noir, incomplet, quelques crayonnages.

200/300 €

163. E. J. MAREY,

Membre de l'Institut et de l'Académie de médecine. *Le vol des oiseaux.* Paris, G. Masson, 1890.

Un volume in-8°, broché.

Ouvrage illustré d'une planche (phototypie) et de 164 figures.

E. J. Marey, Membre de l'Institut et de l'Académie de médecine. *La machine animale, locomotion terrestre et aérienne.* Paris, Germer Baillière, 1873.

Un volume in-8°, percaline éditeur.

« Avec 117 figures dans le texte ».

Joint: • Même titre, édition de 1882. • Bell Pettigrew. *La locomotion chez les animaux.* Paris, 1874. In-8°, percaline éditeur.

3 volumes.

Voir la reproduction.

80/100 €

164. E. CAUSTIER. *Les entrailles de la Terre.* Paris, Nony, 1902.

Un volume in-8°, pleine percaline illustrée éditeur (plaque de Souze), toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Voir la reproduction page 44.

70/100 €



Un grand salon de la cour japonaise

159



160



160



163



164

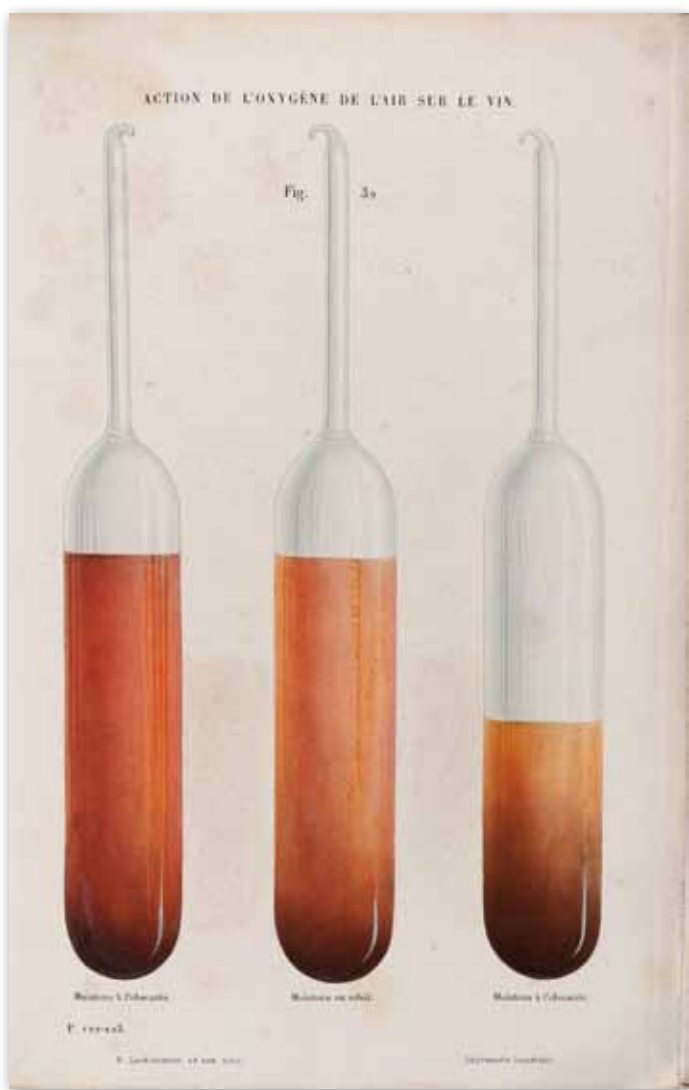


167



169

SCIENCES – TECHNIQUES



165

165. LOUIS PASTEUR, membre de l'Institut. *Études sur le vin, ses maladies, causes qui les provoquent, procédés nouveaux pour le conserver et pour le vieillir*. Paris, Imprimerie impériale, 1866.

Un volume in-8°, broché.

Édition originale, complète de toutes ses planches couleurs.

Première couverture détachée.

Rousseurs.

Bon exemplaire de cette étude scientifique sur les bienfaits du vin.

Voir la reproduction.

200/400 €

166. [ÉNERGIE ATOMIQUE]. Ensemble de cinq volumes : • Silvanus Thomson. *Radiations visibles et invisibles*. Paris, A. Herman, 1914. • Th. Nogier. *Le radium*. Lyon, Sézanne, 1924. • Jean Thibaud. *Vie et transmutations des atomes*. Paris, Albin Michel, 1937. • Idem. *Énergie atomique et univers*. Lyon, Audin, 1945. • Idem. *Puissance de l'atome*. Paris, Albin Michel, 1949.

Cinq volumes brochés.

Les trois livres de Thibaud sont dédiés à Mathieu Varille.

50/80 €

167. L. BAUDRY DE SAUNIER. *L'automobile théorique et pratique*. Paris, Omnia, sd.

Deux volumes in-8°, percaline brique illustrée éditeur (reliure de l'époque).

Édition entièrement nouvelle.

Joint, dans la même reliure : Louis Lacoïn, *Construction et réglage des moteurs à explosions appliquée à l'automobile et à l'aviation*.

3 volumes.

Voir la reproduction.

200/300 €

168. E. CHEVREUL. *Exposé d'un moyen de définir et de nommer les couleurs d'après une méthode précise et expérimentale avec l'application de ce moyen à la définition et à la dénomination des couleurs d'un grand nombre de corps naturels et de produits artificiels*. Paris, Firmin Didot, 1861.

Un volume in-folio, cartonnage (reliure de l'époque).

Atlas seul, comprenant 14 planches : une planche dépliant & treize (3 + 10) planches couleurs.

Ses travaux ont influencé les impressionnistes et les néo impressionnistes.

Voir également 446.

Voir la reproduction.

600/800 €



168

169. GUSTAVE EIFFEL, ancien président de la Société des ingénieurs civils de France.

• *Recherches expérimentales sur la résistance de l'air exécutées à la Tour Eiffel*. Paris, L. Maretheux, 1907.

Un volume grand in-4°, demi-cartonnage (*reliure de l'époque*).

• *La résistance de l'air et l'aviation. Expériences effectuées au Laboratoire du Champ-de-Mars*. Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1910.

Un volume in-4°, demi-cartonnage (*reliure de l'époque*).

Enrichi d'une lettre d'envoi à M. Mathieu Varille, professeur d'aviation à la Société d'enseignement professionnel du Rhône & du carton d'envoi.

• *Complément de la première édition de la résistance de l'air et l'aviation*. Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1911.

Un volume grand in-4°, broché.

• *Résumé des principaux travaux exécutés pendant la Guerre au Laboratoire aérodynamique Eiffel 1915-1918*. Paris, E. Chiron, 1919.

Un volume grand in-4°, demi-cartonnage (*reliure de l'époque*).

• *Nouvelles recherches sur la résistance de l'air et l'aviation faites au laboratoire d'Auteuil*. Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1914.

Deux volumes (Texte & Atlas) grand in-4°, percaline verte & chemise (*reliure de l'époque*).

Envoi de l'auteur sur le volume de texte.

6 volumes.

Voir la reproduction.

700 / 1 000 €

170. F. THIBAUDEAU. • *La lettre d'imprimerie*. Paris, Bureau de l'édition, 1921. • *Manuel français de typographie moderne*. Paris, Bureau de l'édition, 1924.

Trois (2+1) volumes in-8°, pleine percaline bleue illustrée (*reliure de l'époque*).

Préface de Georges Lecomte.

3 volumes.

150 / 200 €

171. M. SMITH, Professeur d'Astronomie & de Philosophie expérimentale à Cambridge. *Traité d'optique*. Brest, Romain Malassis, et Paris, Durand, 1767.

Un volume in-4°, demi-basane (*reliure du XIX^e siècle*).

«Traduit de l'anglais et considérablement augmenté».

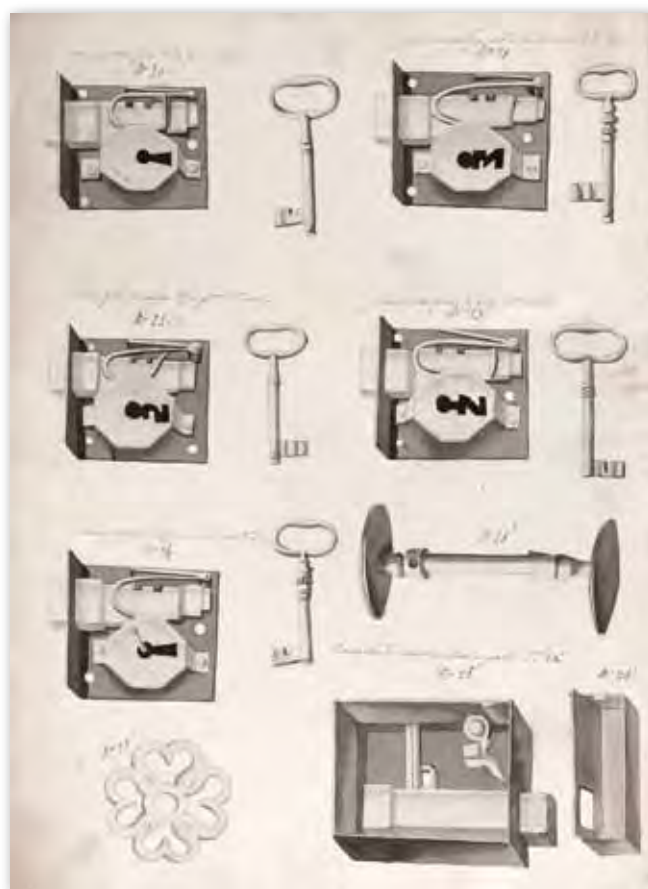
Reliure frottée néanmoins bon intérieur malgré quelques rousseurs.

200 / 300 €

172. DANIEL GIBELIN. *Le cabinet des poinçons de l'Imprimerie Nationale*. Paris, 1963.

Un volume in-4°, broché dans un étui de toile orange.

80 / 100 €



174

173. [TYPOGRAPHIE] MARIUS AUDIN. *Somme typographique*. Paris, Éditions Paul Dupont, 1947.

Deux volumes in-4°, brochés.

Joint: 40 volumes sur l'histoire du papier, l'imprimerie & la typographie (XX^e siècle).

42 volumes.

250 / 300 €

174. [DESSINS DE SERRURERIES]. *Serrures*. Début du XIX^e siècle.

Un cahier in-folio.

Cahier de 14 planches ainsi qu'une double-planche volante.

Très intéressant document présentant de nombreux dessins à lavis de clés et de serrures.

Voir la reproduction.

200 / 300 €



176



182

175. M. BERTHELOT, Sénateur. *Collection des anciens alchimistes grecs publiés*. Paris, Georges Steinheil, 1888.

Trois volumes in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Le premier volume sert d'introduction, le second contient le texte grec, le troisième la traduction française.

Rousseurs, sinon bons exemplaires.

3 volumes.

200/300 €

176. ACHILLE JUBINAL, Membre de la Société Royale des Antiquaires de France. *La Armerie Real ou Collection des principales pièces de la Galerie d'Armes Anciennes de Madrid*. Paris, Bureau des Anciennes Tapisseries Historiées, sd (vers 1840).

Un volume in-folio, demi-vélin, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Dessins de Gaspard Senzi, membre de l'Académie de Pérouse.

Sur le contreplat : ex-libris héraldique imprimé « Brolemann » (XIX^e siècle) & ex-libris historié de Mathieu Varille gravé par Jean Chieze.

Quelques rousseurs mais très bon exemplaire.

Achille Jubinal était le propriétaire du domaine du Clos-Lucé où vécut, dessina, peignit et mourut Léonard de Vinci.

Voir la reproduction.

300/400 €

177. A. PAYEN, Membre de l'Institut. *Précis de chimie industrielle*. Paris, Hachette, 1851.

Un volume in-8°, broché.

Atlas seul, rousseurs, titre sali.

50/80 €

178. BARON DE VAUX. *Les tireurs au pistolet*. Paris, Marpon et Flammarion, 1883.

Un volume in-8°, broché.

Préface de Guy de Maupassant. Lettre du prince Georges Bibesco.

Un des 549 exemplaires sur papier de Hollande.

Couverture salie mais très bon intérieur non rogné.

50/80 €

179. MONSIEUR DIONIS, premier Chirurgien de feu Madame la Dauphine, à présent de Madame la Duchesse de Bourgogne et Juré à Paris. *L'Anatomie de l'Homme, suivant la circulation du Sang, & les dernières découvertes. Démontrée au Jardin Royal. Quatrième édition*. Paris, Laurent d'Houry, 1706.

Un volume in-8°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Complet du portrait gravé de l'auteur, planches hors-texte dont une dépliant (celle-ci déchirée au deux tiers).

Reliure frottée, coins émoussés, coiffes absentes, mors fendillés. Rousseurs.

80/120 €

180. AETIUS. *Aetii medici graeci contracta ex veteribus medicinae tetra-biblos, hoc est quaternio, id est libri universales quatuor: singuli, quatuor sermones completentes: ut sint in summa quatuor sermonum quaterniones, id est sermones xv*. Slnd.

Un volume in-folio, cartonnage (*reliure du XIX^e siècle*).

866 colonnes. Édition établie par Janus Cornarium.

100/150 €

181. MANUSCRIT. *Traité de matière médicale de M. Lamure docteur en médecine à Montpellier*.

Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e siècle*).

414 feuillets numérotés

100/150 €

182. MANUSCRIT. P.S.O. *Études géologiques. 1843-1844*.

Un volume in-°, plein (*reliure de l'époque*).

Registre de notes au sujet de la géologie du bassin de Rhône (analyse des leçons de M. Fournet, professeur à la Faculté des Sciences de Lyon, 1842-1843).

L'auteur de ces notes n'est connue que par ses initiales portées sur le frontispice.

Voir la reproduction.

150/200 €

182 bis. FRANCESCO CARRARA.

«La Caduta Del Velino Nella Nera Presentata A N.S.Pio.Sesto».

Rome 1779.

24 pages plus une planche repliée.

Broché in folio, mouillures et rousseurs.

Exemplaire en l'état.

80/120 €

AVIATION – MARINE

183. [AVIATION]. Roger Lallier. *Par les airs... Histoires d'Aéronautes et d'Aviateurs.* Paris, Omnigraphie française, 1927.

Un volume in-4°, broché.

Illustrations en couleurs de Marcel Jeanjean, Pierre Lissac, Georges Villa.

Tiré à 314 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 200 sur vélin d'Arches.

Roger Lallier. *Promenons-nous par les airs.* Paris, l'auteur, 1932.

Un volume in-4°, broché.

Illustrations de Marcel Jeanjean (coloris de Robert Lecourt).

Tiré à 250 exemplaires numérotés, celui-ci, l'un des 150 de queue sur vélin Aussedat.

Marcel Jeanjean. *Sous les cocardes. Scènes de l'aviation militaire.* Paris, l'auteur, 1919.

Un volume in-4°, broché.

Texte et dessins de Marcel Jeanjean.

Préface du Capitaine Madon.

M. Jeanjean & A. de Montgon. *Sous les cocardes. Scènes de l'aviation militaire.* Paris, Hachette, 1919.

Un volume in-4°, broché.

Illustrations de Marcel Jeanjean.

5 volumes.

Voir la reproduction.

50/80 €

183 bis. [AVIATION].

– MOUILLARD: «L'empire de l'air, essai d'ornithologie appliqué à l'aviation». Paris Masson 1881. In-8° broché.

– Do: «Le ballon libre, théorie et pratique». Paris, librairie aéronautique, 1911. Demi bradel in-8°, couverture conservée avec tampon de l'association aérienne du Rhône.

– ESPITALIER et CHASSERIAUD: «Cours d'aviation». Livre 1: Appareils d'aviation et propulseurs. Paris, école spéciale des travaux publics, 1911. Broché in-4.

– LECORNU: «Les cerfs-volants». Paris, Mony, 1902. Cartonnage éditeur in-8°, on joint la deuxième édition brochée, soit 2 volumes.

– MOUILLARD: «Le vol sans battements». Paris, librairie aéronautique, 1912, demi bradel in-8°.

6 volumes.

Voir la reproductions

80/120 €

184. [MARINE]. M. Van Tenac, attaché au Ministère de la Marine. *Histoire générale de la Marine comprenant les naufrages célèbres, les voyages autour du monde, les découvertes et colonisation, l'histoire des pirates, corsaires et négriers.* Paris, Penaud Frères, sd.

Quatre volumes in-8°, demi-veau vert sombre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

«La marine, il y a vingt-cinq ans était à peine connue en France (...). Telle est la puissance des talents supérieurs, qu'ils finissent, sans qu'on y prenne garde en quelque sorte, par changer les goûts et les préférences du public (...). Marine! Ce mot, à lui seul, résume toutes les émotions d'un drame gigantesque, dont les péripéties sont des tempêtes, des naufrages, des combats sanglants».

Planches en noir-&-blanc et en couleurs.

P. Christian. *Histoire des pirates et corsaires de l'Océan et de la Méditerranée depuis leur origine jusqu'à nos jours.* Paris, Cavaillès, 1846. Quatre volumes in-8°, demi-basane, dos lisses romantiques (*reliure de l'époque*).

Reliures frottées, quelques rousseurs.

8 volumes.

120/150 €

185. [MARINE]. M. Van Tenac, attaché au Ministère de la Marine. *Histoire générale de la Marine comprenant les naufrages célèbres, les voyages autour du monde, les découvertes et colonisation, l'histoire des pirates, corsaires et négriers.* Paris, Penaud Frères, sd.

Quatre volumes in-8°, demi-veau rouge sombre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Planches en noir & blanc et en couleurs.

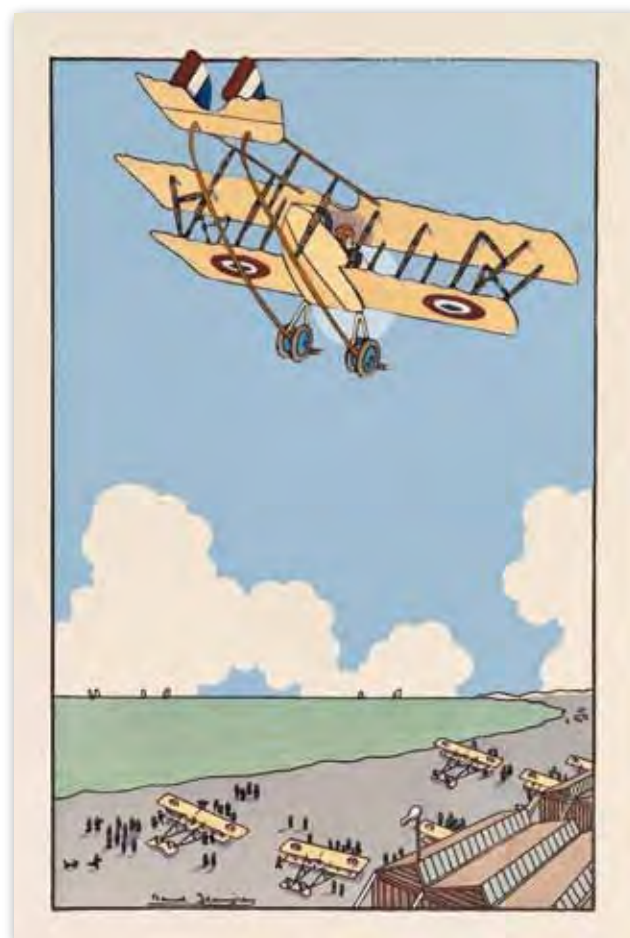
Joint: **A. Hugo.** *France militaire. Histoire des armées françaises, de terre et de mer de 1792 à 1833.* Paris, Delloye, 1833-1835. Deux volumes cartonnés.

6 volumes.

100/150 €



183bis





189



190

JOURNAUX

186. [GRAND GUIGNOL]. *Le Grand Guignol. Pamphlet Magazine périodique.* Paris, Numéro d'Hiver 1927-1928.

Un volume in-folio, bradel toilé moderne.

Numéro exceptionnel sur les Péchés Capitaux.

Exemplaire relié dont on a placé in fine toutes les publicités afin de faciliter la lecture. Voir la reproduction. 100/150 €

187. [LE GOËLAND]. *Le Goëland: Journal littéraire de la Cotes d'Émeraude • Feuille de poésie et d'art.* Paramé, 27 mars 1937 – octobre, novembre, décembre 1955.

Un volume in-folio, demi-toilé.

Ce recueil comprend : • n° 10 (samedi 27 mars 1937), n°25; n°27; n°28 à 31; n°33; n°34; n°36 à 39, n°41, n°42, n°44, n°45, n°47, n°48-51, 54-57, 59-62, 66, 68, 69, 71, 73-90 (format in-4° sur papier glacé); 91-94, 96-118 (octobre-novembre-décembre 1955).

• En feuilles volantes, à la suite: 103-106; 108-120.

Sur le contreplat, ex-libris imprimé « Jean Varille ».

Sur la garde, notes de Jean Varille :

« J'ai pu acheter à Théophile Briant, quelques jours avant sa mort en 1956, tous les "Goëland" qui lui restaient et qui constituent cet ouvrage. La collection complète des Goëland n'existe pas en dehors des bibliothèques, a-t-il eu la gentillesse de me préciser en me donnant cette collection de journaux qui présente de ce fait un grand intérêt de rareté. J. Varille ».

Joint: • Lettre tapuscrite signée de Théophile Briant à Jean Varille (17 février 1956) à l'en-tête du Goëland, lui annonçant l'envoi de tous les numéros du Goëland qu'il pu retrouver.

À la contregarde, note de Jean Varille, indiquant que son frère Alexandre Varille (mort en 1951), avait été archéologue en Égypte et ami de Théophile Briant.

Rarissime quoiqu'incomplet recueil de cette feuille qui a beaucoup compté dans les grandes mutations poétiques du XX^e siècle, dont la publication s'acheva avec la mort de Théophile Briant dans un accident de voiture que ce dernier causa, alors qu'il n'avait bu que de l'eau.

Il manque un quart de colonne au n° 34.

400/600 €



186



188

188. [LE DIABLE]. *Le Diable*. Paris, 1903.

Un volume grand in-folio, demi-toile rose (*reliure de l'époque*).

Les sept premiers numéros de cet hebdomadaire satirique & de caricatures, au détriment des magistrats, des prêtres, de l'armée et du capital.

Quelques renforts. Une double page déchirée au tiers.

Illustrations de: Jossot, Grandjouan, Villemot, Poulbot, Petitjean, Camara, Gosé, Moriss, Sancha, &c.

Voir la reproduction.

300/400 €

189. [LE PAPILLON]. *Le Papillon, Journal de l'entr'acte. Littérature, Arts, Poésie, Nouvelles, Théâtres, Modes, Annonces*. Lyon, 1835.

Un volume in-4°, demi-basane (*reliure de l'époque*).

Réunion de très nombreux numéros, sur papier de multiples teintes, entre le n°234 (14 janvier 1835) et le n°296 (20 août 1835).

Il s'agit des épreuves.

Voir la reproduction.

100/120 €

190. [LE TÉMOIN]. *Le Témoin*. Paris, 10 décembre 1933 & 30 juin 1935.

Deux volumes petit in-folio, demi Bradel.

Revue dirigée par Paul Iribé.

- Premier tome: n°1 (10 décembre 1933) – n°47 (27 janvier 1935); relié à la suite; un numéro du *Rire* sur l'affaire Stavisky, un faire-part mortuaire pour le ministre Stavisky.

- Second tome: n°57 (7 avril 1935) – n°69 (30 juin 1935).

Contient, en outre, diverses petites revues.

Voir la reproduction.

200/300 €



191 bis

DIVERS

191. A. GRÉVIN. *Les filles d'Ève*. Paris, Typographie Plon, sd.

Un volume in-folio oblong, pleine percaline brique, titre à l'or sur le plat (*reliure de l'époque*).

Recueil de 24 planches humoristiques sur la gent féminine, à travers les âges (ce qui n'est pas peu dire). *Voir la reproduction.*

50/80 €

191 bis. A. SEDER.

Das Trier In Der Decorativen Kunst.

Ensemble de 16 planches avec texte (incomplet).

400/600 €

192. JOSEPH D'ARBAUD [& YVES BRAYER]. *La Sauvagine*. Paris, les bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1959.

Un volume in-4°, en feuilles, sous chemise, dans étui & emboitage.

Vingt-trois lithographies de Yves Brayer.

Imprimé à 160 exemplaires, numérotés et nominatifs.

Exemplaire comportant les 9+1 passages de couleurs de la lithographie-frontispice d'Yves Brayer. *Voir la reproduction.*

180/220 €



62/100

Gaspar - maillo

193. GASPARD MAILLOL. *Danseuses*. Paris Montmartre, la presse à bras, 1932.

Une chemise de papier fort, in-folio.

Album de bois gravés. Préface de Jane Hugard.

Tiré à 100 exemplaires, numérotés, et signées par Gaspard-Maillol (celui-ci n°62).

Chaque planche est, en outre, signée par l'artiste.

Comprend : • un *f* de titre • deux *ff* de préface • un *f* de table • douze planches.

Manquent les planches IX & X.

Ex-libris imprimé « Jean Varille ».

Papier fabriqué par l'artiste (monogramme MK, correspondant à la première fabrique).

GASPARD-MAILLOL. *Femmes*. Le Mans, sd.

Une chemise de papier fort, in-folio.

Album de bois gravés. Préface de René-Jean.

Tiré à 55 exemplaires, numérotés, et signées par Gaspard-Maillol (celui-ci n°XIX).

Chaque planche est, en outre, monogrammée par l'artiste.

Comprend : • un *f* de dédicace et de justification (celle-ci signée par l'artiste) • un double *f* de préface • douze planches gravées.

Il n'y a pas de *f* de titre.

Ex-libris imprimé « Jean Varille ».

Papier fabriqué par l'artiste (monogramme MT, correspondant à la seconde fabrique).

Joint : un feuillet au monogramme MV où l'artiste a écrit au crayon cette longue notice :

« Cet exemplaire est le dernier. Les bois quasiment tous perdus ou abimés. Les gravures sont tout à fait mes premières gravures exécutées à Marly-le-Roy de 1910 à 1914. Cet album devait paraître en 1914. La guerre en a empêché à cette époque la parution, et n'a pu être publié qu'au Mans, qu'après avoir reconstitué dans cette ville ma petite fabrique de papier de Montval. Voilà pourquoi les feuilles de cet album sont filigranées MT [*ici monogramme*] (2^e fabrique) tandis que *Danseuses*, le filigrane est MK (1^e fabrique) et *Danseuses* [*ici monogramme*], troisième fabrique, l'actuelle. Avec ces trois albums, il y a toute l'histoire de mon papier.

Gaspard-Maillol. Paris, février 1938. »

Nota bene : l'auteur s'est trompé dans sa notice, à la place du titre *Danseuses* dans sa deuxième occurrence, il faut lire *Baigneuses*.

GASPARD-MAILLOL. *Baigneuses*. Paris Montmartre, la presse à bras, sd.

Une chemise de papier fort, in-folio.

Album de bois gravés. Trois poèmes de Philippe Chabaneix.

Tiré à 100 exemplaires, numérotés, et signées par Gaspard-Maillol (celui-ci n°30).

Chaque planche est, en outre, signée ou monogrammée par l'artiste.

Comprend : • un *f* blanc • un *f* de titre • un *f* de faux-titre (pour les trois poèmes) • trois *ff* de poèmes • dix planches • un *f* de justification • un *f* blanc.

Ex-libris imprimé « Jean Varille ».

Papier fabriqué par l'artiste (monogramme MV, correspondant à la troisième fabrique).

3 volumes. Voir les reproductions page 50, 51 et 52. 1 500/2 000 €



Cet exemplaire est le dernier -
les bois quasiment tous perdus ou abîmés.
Les gravures sont tout à fait mes premières
gravures exécutées à Marly - le - Roy de 1916 à 1914.
Cet album devait paraître en 1914 - la guerre en
a empêché à cette époque la parution - et n'a
pu être publié qu'au Mans - qu'après avoir
reconstitué dans cette ville - ma petite fabrique de
Papiers de Montval. Voilà pourquoi les feuillets
de cet album sont filigranés MT. (M) (2^e fabrique)
tandis que Daussey, le filigrane est MK.
(1^{re} fabrique)
et Daussey (M) - 3^e fabrique l'actuelle.

avec ces 3 albums il y a donc toute l'histoire
de mon papier -

Gaspard-Maillet
Paris février 1938







194

LIVRES XVIII^e

194. [FRANÇOIS AUGUSTIN PARADIS DE MONCRIF]. *Les chats*. Paris, Gabriel Francois Quillau, 1727.

Un volume in-8°, demi basane à coins, dos lisse (*reliure de l'époque*)
Complet de toutes ses planches (Charles Antoine Coppel).
Ouvrage dans sa reliure d'époque, de la plus grande rareté.
Quelques mouillures.

Joint : **Alexandre Landrin.** *Le Chat*. Paris, Georges Carré, 1894.

Un volume in-8°, demi maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Jean Gay. *Les chats, extraits de pièces rares et curieuses*. Paris, Jules Gay, 1866.

Un volume in-12, percaline bleue.

Homère. *Le combat des rats et des grenouilles*. Paris, L. Curmer, 1841.

Un volume in-8°, demi maroquin noir, dos à nerfs orné.

4 volumes.

Voir la reproduction.

400/800 €

195. LA VIE ET LES AVANTURES SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOE... Amsterdam, l'Honoré et Chatelain, 1720-1721.

Trois volumes in-12, plein maroquin aubergine, double filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées (*reliure de la fin du XIX^e siècle, dorure de Benard*).

Complet de toutes ses planches, bon intérieur.

3 volumes.

Voir la reproduction.

300/400 €

196. LE JARDIN DE HOLLANDE PLANTÉ & GARNI DE FLEURS, DE FRUITS ET D'ORANGERIES... Leyde, Jean du Vivier, 1714.

Un volume in-8°, plein veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné frise dorée sur les chasses (*reliure fin XIX^e s.*).

Frontispice gravé. Dos frotté.

Voir la reproduction.

200/300 €



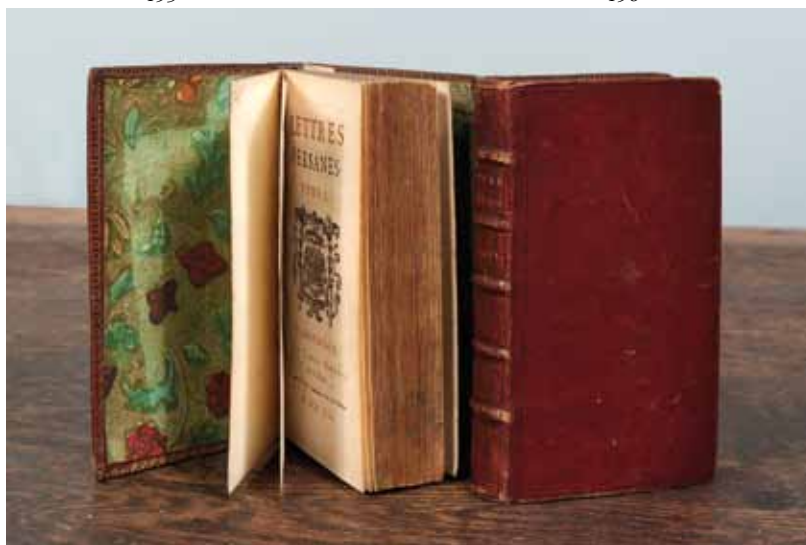
195



196



198



197

197. [PRÉSIDENT DE MONTESQUIEU]. *Lettres persanes*. Amsterdam, Pierre Brunel, 1721.

Deux volumes in-12, plein maroquin vieux rouge, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs, frise dorée roulant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées, gardes de papier gaufré cuivré polychrome, signets de soie verte (*reliure de l'époque*).

L'une des seize éditions & contrefaçons parus la même année que l'originale.

Bon exemplaire.

2 volumes.

Voir la reproduction.

150/200 €

198. LETTRES DE NINON DE LENCLOS AU MARQUIS DE SÉVIGNÉ, Amsterdam, Francois Joly, 1750.

Deux parties en un volume in-16, plein veau glacé, trois filets inégaux dorés encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes.

Aux armes conjointes Le Pelletier Saint-Fargeau & de Lamoignon (Marie-Madeleine de Lamoignon (1687-1744), épouse de Michel-Robert Le Pelletier des Forts.

Mors fendillé, coins légèrement tassés, mais exemplaire à toutes marges, d'un format presque carré. Voir la reproduction page 70. 150/200 €

199. FLORIAN. *Œuvres*. Paris, Didot l'ainé, 1792.

Huit volumes in-8° plein basane marbrée, filet doré et frise encadrant les plats, dos lisse orné de fer à la lyre, pointillé doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

8 volumes. Voir la reproduction page 70. 150/200 €

200. FOURNIER. *Essai historique sur la ville de Blois*. Blois l'auteur, 1785.

Un volume in-12, demi basane, dos orné (*reliure du XVIII^e s.*) 80/120 €

LETTRES XIX^e-XX^e s.

201. GALLAND. *Les milles et une nuit, contes arabes*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1881.

Dix volumes in-12, demi basane sable à coins, dos à nerfs, tête dorée. 21 eaux-fortes par Lalauze.

10 volumes.

100/120 €

202. ANDRÉ ALLAIS. *En flânant à travers la France*. Paris, Perrin, 1913.

Un volume in-8°, demi chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Exemplaire enrichi d'une lettre de l'auteur demandant à visiter le château de Beauregard (1923). 80/120

203. ANATOLE FRANCE.

• *Monsieur Bergeret*. Paris, Calmann Lévy, sd.

• *Les Septs femmes de Barbe Bleue*. Paris, Calmann Lévy, sd.

• *La vie en fleurs*. Paris, Calmann Lévy, 1922.

Trois volumes demi-marquin rouge, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

(Une reliure de Yseult, deux autres de Saulnier).

3 volumes.

100/120 €



205

204. J.A. DE LUC. *Précis de la philosophie de Bacon.* Paris, veuve Nyon, An 11 – 1802.

Deux volumes in-8°, pleine basane racinée, dos lisse orné de fer à l'urne antique, filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).
2 volumes. Voir la reproduction page 70. **50/60 €**

205. H. DE BALZAC. *Le Père Goriot. Scènes de la vie parisienne.* Calmann Lévy, 1885.

Un volume in-8°, demi basane marron, dos à nerfs, tête dorée.

Dix compositions par Lynch gravées à l'eau-forte par E Abot.

Honoré de Balzac. *La femme de trente ans*, Paris, L. Conquet, 1902

Un volume in-8°, plein maroquin vert, dos à nerfs, large frise dorée sur les chasses, tête dorée, dans son étui (Yseult, successeur de Thierry-Simier)

35 compositions par A. Robaudi gravées au burin et à l'eau forte par Henri Manesse.

Dos passé, sinon très bon exemplaire, non rogné.

Ensemble deux volumes.

2 volumes.

Voir la reproduction.

80/120

206. [BALZAC]. *Les femmes de H. de Balzac, types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le bibliophile Jacob.* Paris, Veuve Louis Jeannet, [1851].

Un volume in-8°, demi maroquin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (*reliure de Champs*).

14 portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal.

Exemplaire en excellente condition.

Voir la reproduction.

100/150 €

207. BALZAC. *Ceuvres complètes.* Paris, Michel Lévy, 1875.

24 volumes in-8° demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée.

Scènes de la Vie privée(4 v.) • *Scènes de la vie de province*(3 v.) • *Scènes de la vie parisienne*(4 v.) • *Scènes de la vie de campagne*(2 v.) • *Scènes de la vie militaire*(1 v.) • *Études philosophiques*(2 v.) • *Études philosophiques et études analytiques*(1 v.) • *Ceuvres diverses*(4 v.) • *Contes drolatiques*(1 v.) • *Théâtre*(1 v.) • *Correspondances*(1 v.).

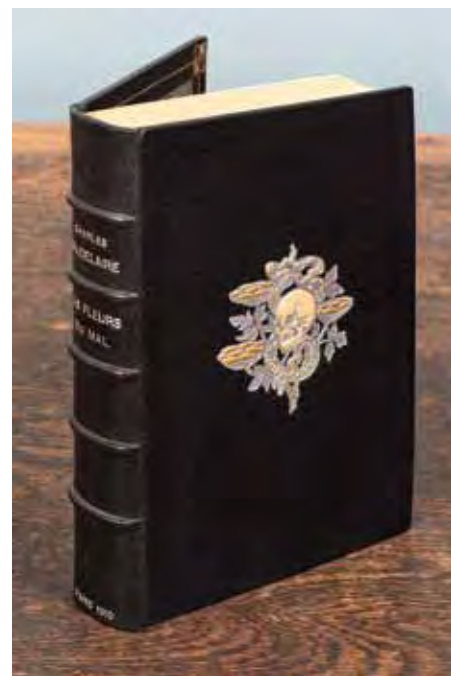
Rousseurs.

24 volumes.

200/300 €



206



208

208. CHARLES BAUDELAIRE. *Les Fleurs du Mal. Illustrations de Georges Rochegrosse.* Paris, F. Ferroud, 1917.

Un volume in-8°, plein maroquin mûre, triple filets doré encadrant les sprats, dos à nerfs orné, double filet courant sur les coupes, chardons et filets dorés sur les chasses, doubles gardes de papier marbré cuivré, couv. cons., toutes tranches dorées (*reliure de Petitot*).

Exemplaire non rogné.

L'un des 114 numérotés sur Japon Impérial (sur les 200 de tête) contenant deux états des eaux fortes et le tirage à part des bois sur Chine.

Exemplaire très frais, parfaitement établi et dans un étui.

Voir la reproduction.

200/300 €

209. CHARLES BAUDELAIRE. *Les fleurs du mal*, Paris, les Amateurs, 1910.

Un volume, plein maroquin funèbre, vanité serpentine frappée à l'argent sur les plats, titre à l'argent sur le dos nervuré, fleurons dorés et pointillés sur les chasses, tête dorée, dans un étui (*reliure de Kieffer*). 27 compositions par G Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.

Exemplaire numéroté sur vélin d'arches, contenant les eaux fortes dans le texte.

Exemplaire enrichi de deux lettres de Georges Rochegrosse.

Très bel exemplaire en parfait état dans une reliure illustrant les conséquences des fleurs du mal.

200/300 €

210. P. BERNARD ET L. COUAILHAC, *Le jardin des Plantes...* Paris, Curmer, 1842.

Deux volumes in-8°, demi chagrin aubergine, dos à nerfs orné.

Dos légèrement décoloré mais intérieur excellent.

Les gravures tant en noir qu'en couleur sont d'une parfaite fraîcheur.

2 volumes.

Voir les reproductions.

200/300 €

211. BERTALL. *La comédie de notre temps... Étude au crayon et à la plume.* Paris, Plon, 1874.

Deux volumes grand in-8°, demi maroquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de E. Pouget*).

Voir les reproductions.

150/200 €



210



210



210



211



210



216

212. DOCTEUR BINET SANGLÉ. *Les ancêtres de l'homme*, Paris Albin Michel, 1931.

Un volume in-8°, demi chagrin marron dos à nerfs, couv. cons. Parfait vulgarisateur du racisme développé par les scientifiques athées, le docteur Binet-Sanglé donne ici des conclusions directement tirées du mythe évolutionniste. Malthusien virulent et eugéniste fanatique, il considérait l'humanité comme un « haras » à régénérer et dont il fallait améliorer l'espèce par des procédés de sélection purement biologiques, y compris par l'infanticide ; à ce titre il fut l'un des grands théoriciens du « suicide assisté » ou de l'euthanasie et devint une référence pour les nombreux médecins dévoyés qui mirent en œuvre ses doctrines dans certains « camps »... Il est probable qu'après 1945, un tel livre n'eût pu être publié, mais que de nos jours il retrouverait une faveur certaine.

50/80 €

213. BLAISE PASCAL. • *les Pensées*, • *Les Provinciales*. Paris, Alphonse Lemerre, 1877-1891.

Quatre volumes in-8°, demi maroquin griotte à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Préface d'Auguste Molinier.

Exemplaires non coupés.

4 volumes.

80/100 €

214. BOILEAU DESPRÉAUX. *Œuvres*. Paris, Alphonse Lemerre, 1894.

Deux volumes in-8°, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Édition donnée par Alphonse Pauly.

2 volumes.

120/150 €

215. EDMOND BONNAFFÉ. *Etude sur la vie privée de la Renaissance*. Paris, Henri May, 1898.

Un volume in-8°, demi chagrin rouge, tête dorée, couv. cons.

Exemplaire enrichi d'une photo, d'un envoi de l'auteur (nom du destinataire effacé) et d'une longue lettre manuscrite de l'auteur.

80/100 €

216. FLAUBERT. *Madame Bovary*, Paris, les Amateurs, 1905.

Un volume grand in-8°, plein maroquin bleu, trois filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, double filet doré courant sur les coupes, large filet encadrant les chasses, tête dorée, couv. cons. (Yseux, successeur de Thierry-Simier).



227

Compositions d'Alfred de Richemont, gravées à l'eau-forte par C. Chessa.

Exemplaire non rogné, parfait état. Voir la reproduction. 200/300 €

217. CHARLES BOY. *Œuvres de Louis Labbé*. Paris, Alphonse Lemerre, 1887.

Deux volumes in-8°, plein maroquin bleu, tête dorée, dans un étui.

Dédicace de Charles Boy à son frère Jules.

2 volumes.

80/100 €

218. CONFÉRENCES DU MUSÉE CARNAVALET. *Les grands salons littéraires (XVII^e & XVIII^e siècle)*. Paris, Payot, 1927.

Un volume petit in-4°, demi maroquin griotte, tête dorée, couv. cons.

40/60 €

219. AUGUSTIN CHALAMEL. *La France et les Français à travers les siècles*. Paris, Roye, 1882.

Quatre volumes in-8°, demi veau ventre de biche, dos à nerfs orné.

Joint, dans une reliure identique: **Gourdon de Genouillac.** *Paris à travers les siècles*. Même éditeur, 1879-1882

5 volumes.

200/300 €

220. CHATEAUBRIAND. *Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand*. Paris, Pourrat Frères, 1837.

Trente-six volumes in-8°, demi veau bleu nuit dos lisse orné de fers romantiques (*reliure de l'époque*).

Joint: *Mémoires d'Outre Tombe*. Crouzet, sd.

Six volumes in-8°, demi veau sombre, dos à nerfs orné, monogramme au pied du dos.

Quelques rousseurs.

41 volumes.

1 200/1 500 €

221. GEORGES CLÉMENCEAU. *Figures de Vendée*. Paris, Maurice Méry, 1903.

Un volume in-4°, demi maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons., dans son étui.

52 eaux fortes originales de Charles Huard.

Exemplaire numéroté.

Envoi de Maurice Méry à Louis Tillier.

80/100 €

222. ALPHONSE DAUDET. *Numa Roumestan. Mœurs parisiennes.* Paris, Georges Crès, 1922.

Un volume in-8°, demi maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (reliure de Yseult, successeur de Thierry Simier).

Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

Frontispice gravé par Gusman.

80/120 €

223. T. CORNEILLE. *Le Théâtre de —.* Amsterdam, Henry Desbordes, 1701.

Cinq volumes in-16, demi veau kaki, dos à nerfs orné, (reliure fin XIX°)

• **P. CORNEILLE.** *Le Théâtre de —.* Amsterdam, Henry Desbordes, 1701. Cinq volumes in-16, demi veau kaki, dos à nerfs orné, (reliure fin XIX°)

10 volumes.

150/200 €

224. GEORGES COURTELINE. *Le train de 8h47, orné de bois gravés par Carlgèle.* Paris, Société Littéraire de France, 1917.

Un volume in-8°, demi-chagrin marron à coins, dos nerfs, tête dorée, couv. cons.

60/80 €

225. QUELQUES VOLUMES DES ÉDITIONS GEORGES CRÈS.

Charles Baudelaire. *Petits poèmes en prose.* Paris, Georges Crès, 1914. Un volume in-8°, demi-marroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Portrait gravé de l'auteur par Vibert.

Exemplaire non rogné, sur papier de Rives, n°76.

Benjamin Constant. *Adolphe, anecdotes trouvées dans les papiers d'un inconnu.* Paris, Georges Crès, 1913.

Un volume in-8°, demi-marroquin marron, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Exemplaire sur papier de Rives.

Rémy de Gourmont. *Physique de l'amour.* Paris, Georges Crès, 1917. Un volume in-8°, demi-marroquin prune, tête dorée, couv. cons.

J.-K. Huysmans, *Là-bas,* Paris, Georges Crès, 1912.

Un volume, demi maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. Bois gravé par Vibert.

Exemplaire sur papier de Rives.

Rudyard Kipling. • *Contes choisis,* Paris, Georges Crès, 1918 • *Nouveaux contes choisis.* Paris, Georges Crès, 1919.

Deux volumes demi maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

J. J. Rousseau, *Les confessions, publiés sur les manuscrits originaux par Van Bever.* Paris, Georges Crès, 1913 [couverture de relais 1914].

Trois volumes demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

9 volumes.

120/150 €

226. MARQUIS DE DANGEAU, *Journal publié en entier pour la première fois.* Paris, Firmin Didot Frères, 1854-1860.

Dix-neuf tomes en dix volumes in-8°, plein veau caramel, double filet doré et frise à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Armes dorées au centre du premier plat: Georges Leveson-Gower, Comte Granville et Baron Leveson.

19 volumes.

150/200 €

227. DAUMIER ET CH FILIPON, *Les cent-et-un robert-macaire.* Paris, Auber, sd.

Un volume in-4°, demi chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture mauve conservée.

Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire.

Voir la reproduction.

100/150 €

228. FABRE. *Souvenirs entomologiques. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes.* Paris, Delagrave, 1914.

Dix volumes in-8°, demi basane racine, dos orné au fer spécial (reliure au fer spécial au papillon, première moitié du XX° siècle).

Exemplaire en parfait état intérieur.

Joint :

• **Docteur G. V. Legros,** *La vie de J.H. Fabre,* Paris, Delagrave, circa 1914.

Un volume in-8°, même reliure que les dix volumes précédents, dos lisse, tête dorée.

• **J.H. Fabre.** *Le monde merveilleux des insectes.* Paris Delagrave, 1921.

Un volume in-4°, demi percaline sable.

Nombreuses illustrations couleurs.

12 volumes.

700/900 €

229. HUBERT FILLAY. *Les contes de l'Oribus.* Blois, Jardin de la France, 1924.

Un volume in-8°, demi maroquin vert, tête dorée, conv. cons. (reliure de Yseult, successeur de Thierry-Simier).

Exemplaire non rogné, enrichi d'une carte autographe signée de l'auteur, à M. et Mme Tillier.

«Les temps sont difficiles, car nous ne nous rapprochons guère du règne de l'intelligence et la jeunesse moderne s'intéresse bien peu aux jeux de l'esprit ou aux plaisirs artistiques, nos contemporains ont horreur de penser: la T.S.F. et le cinéma suffisent à leur béatitude digérante» (1925). Non, non, rien n'a changé!

Dos éclairci.

80/120 €

230. EUGÈNE FROMENTIN, *Les maitres d'autrefois.* Belgique-Hollande, Paris, Georges Crès, 1915.

Un volume, demi maroquin marron, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Exemplaire sur papier de Rives.

Eugène Fromentin. *Dominique.* Paris, Georges Crès, 1912.

Un volume in-8°, demi-marroquin prune, tête dorée, couv. cons. (reliure de Rouiller).

Portrait gravé par Vibert.

Exemplaire non rogné.

2 volumes.

50/80 €

231. GAVARNI. *Masques et visages.* Paris, Le Figaro, 1868.

Un volume in-8°, demi maroquin bleu-nuit, dos nerfs orné (reliure de Petitot).

Bon exemplaire malgré un feuillet quasiment débroché. 100/150 €

232. GOETHE, *Œuvres complètes.* Paris, Hachette, 1861-1863.

Onze volumes demi toile bleue, reliure postérieure.

11 volumes.

150/200 €

233. EDMOND & JULES DE GONCOURT, *Gavarni,* Paris, Eugene Fasquelle.

Un volume in-4°, demi chagrin sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

E. et J. de Goncourt, *Histoire de Marie Antoinette.* Paris, Charpentier, 1878.

Un volume in-4°, demi maroquin bleu nuit à coins, dos nerfs orné, tête dorée (reliure par Mouveau & Levesque).

«Édition ornée d'encadrements a chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte.»[dont certaines en couleurs]

2 volumes.

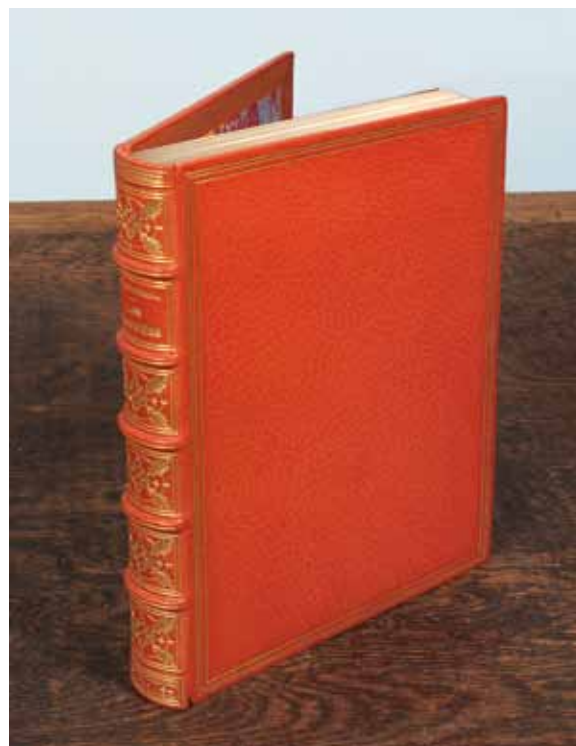
150/200 €



234



234



236

234. GRANVILLE. *Scènes de la vie privée des animaux*, Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

Deux volumes grand in-8°, demi maroquin orange feu, dos lisse orné de fer spéciaux, toutes tranches dorées.

Quelques rousseurs, néanmoins exemplaire très élégant.

Les fleurs animées, Paris, Gabriel de Gonet, 1847.

Deux parties en un volume in-8°, demi chagrin sombre, dos à nerfs orné.

Nombreuses rousseurs.

3 volumes.

Voir les reproductions page 60.

200/250 €

235. [INQUISITION]. *Procès de Joseph Balsamo surnommé le comte Cagliostro, Commencé devant le Tribunal de la Ste. Inquisition en Décembre 1790, & jugé définitivement par le Pape le 7 avril 1791. Avec des éclaircissements sur la vie de Cagliostro, & sur les différentes Sectes de Francs-Maçons. Ouvrage traduit sur l'Original publié à Rome, de l'Impr. de la Chambre Apostolique.* Liège, J.J. Tutot, 1791.

Un volume in-8°, broché sous papier marbré.

Face au titre, ex-libris manuscrit, à l'encre, « Guillotin » (XVIII^e - XIX^e siècle).

60/80 €

236. JOSÉ MARIA DE HEREDIA, *Les trophées.* Paris, Les Amateurs, 1914.

Un volume grand in-8°, plein maroquin du Levant feu, trois filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, double filet doré courant sur les couples, septuple filets encadrant les chasses, toutes tranches dorées sur témoin, double garde de papier marbré dans son étui à limitation d'un plumage aux reflets moirés (reliure signée Petitot).

33 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau forte par E. Decizy.

Exemplaire numéroté, sur beau vélin d'arches, avec les gravures avec la lettre, un des 500 de tête.

Exemplaire enrichi d'une carte manuscrite de Georges Rochegrosse à M. Decizy.

Superbe exemplaire parfaite fraîcheur, dans un maroquin comme neuf.

Voir la reproduction.

300/400 €

237. VICTOR HUGO. *Œuvres complètes*, Paris, Imprimerie Nationale & Ollendorf, 1904-1913.

Vingt-sept volumes in-8°, demi chagrin brun, tête dorée, couv. cons.
27 volumes. 200/300 €

238. EMILE DE LA BÉDOLLIERE, *Les industriels, métiers et professions en France*. Paris, Veuve Louis Jeannet, 1842.

Un volume in-8°, basane caramel mou, dos à nerf orné, tête dorée, couv. cons. (reliure vers 1900).

Cent dessins par Henry Monnier.

Exemplaire à toutes marges, non rogné.

Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Voir la reproduction. 100/150 €

239. JEAN DE LA FONTAINE, *Œuvres*. Alphonse Lemerre, 1875-1891.

Sept volumes in-8°, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Notices par Alphonse Pauly.

L'un des 150 sur Hollande, non rogné.

Exemplaire parfait.

La Fontaine, *Contes et nouvelles*, Paris, Ernest Bourdin, sd.

Un volume in-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Exemplaire non rogné.

8 volumes. 300/500 €

240. [LA HOUSSAYE]. *Confidences du gentilhomme blaisois Noel de la Houssaye*. Paris, Georges Heilbrun, 1954.

Un volume in-4°, broché.

Longue dédicace de l'auteur à Jacqueline Tillier, avec un quatrain (29 janvier 1956).

Joint :

Noel de la Houssaye

• *Premier livre des odes pindariques*, Paris, Charles Courmont, 1923

Dédicace de l'auteur sur une carte de visite.

• *Second livre des odes pindariques*, Paris, Lucien Petitot, 1927

• *Le bocage des Valois, ensemble le tombeau de Feu Narcisse de La Houssaye...* Paris, Lucien Petitot, 1927.

Trois ouvrages en un volume in-4°, demi maroquin caramel, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Noel de la Houssaye. *Le tiers livre des Odes Pindariques*. Paris, Georges Heilbrun, 1953.

Un volume in-4°, broché.

Envoi à Jacqueline Tillier, en hommage à sa grâce et à sa beauté.

3 volumes. Voir la reproduction. 100/120 €

241. L. DE LA SAUSSAYE. *Le chateau de Chambord*, 8e édition, Lyon, Louis Perrin, 1859.

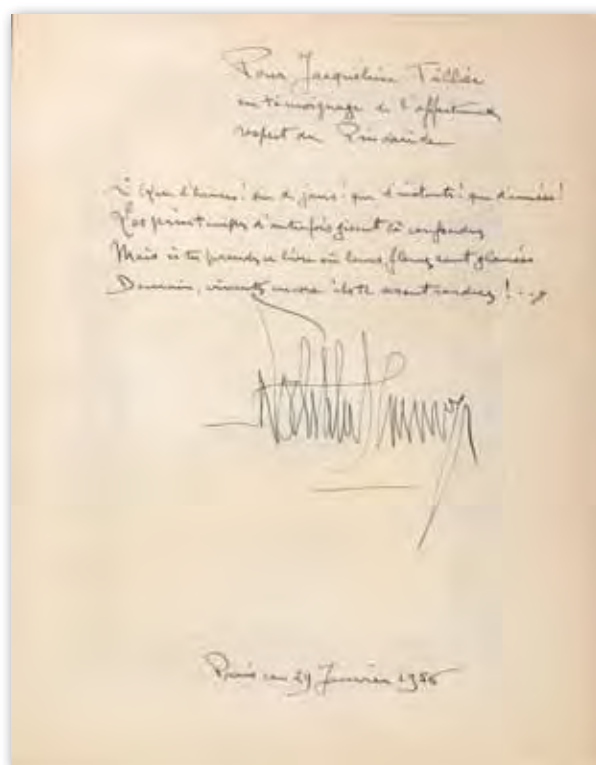
Un volume in-8°, plein veau caramel, double encadrement de filets à froid sur les plats, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

Cet ouvrage rapporte in fine toute l'affaire portée devant les tribunaux depuis 1830 jusqu'à l'arrêt final de 1854 qui en reconnut la propriété à S.A.R. Mgr le comte de Chambord. On sait qu'en 1919, sous l'injuste et grossier prétexte d'intelligence avec l'ennemi (!), l'État confisqua ce château sur le prince Hélie de Parme, commettant ainsi l'une des spoliations les plus éhontées de l'histoire.

60/100 €



238



240

242. CHANTEPIE DE LA SAUSSAYE. *Manuel d'histoire des religions.* Paris, Librairie Armand Colin, 1904.

Un fort volume in-8°, demi-chagrin vert.

Dos éclairci.

Pierre de Nolhac, *Louis XV et Marie Leczinska.* Paris, Calmann Lévy.

Un volume in-8°, demi maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée. Envoi de l'auteur au docteur Landolt.

Lafont Daussonne, *Mémoires secrets et universels des malheurs et de la mort de la reine de France, nouvelle édition,* Paris Petit et Pichard 1825.

Un volume in-8°, demi veau kaki à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Alfred Denore, *Coutumes, mythes et traditions des pays de France,* Paris et Lyon, Perisse, 1846.

Un volume in-8°, demi maroquin marron, dos à nerfs tête dorée.

Edouard Drumont, *Vieux portraits vieux cadres,* Paris, Ernest Flammarion, sd (1887).

Un volume in-8°, demi chagrin vert, tête dorée, couvertures conservées.

Exemplaire enrichi d'une carte autographe de l'auteur.

Mémoires historiques et anecdotes de la cour de France pendant la faveur de la marquise de Pompadour. Paris, Arthus Bertrand, 1802.

Un volume in-8°, demi-basane fauve (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Exemplaire non rogné.

Complet des douze estampes.

Neél, *Voyage de Paris à St Cloud par mer et retour de st Cloud à Paris par terre.* Paris, Lahure, 1884.

Un volume in8 demi percaline rose à coins dos lisse fleuri tête dorée couv. cons.

Exemplaire à toutes marges, parfaitement frais.

Toison d'Or, *Noblesse de contrebande,* Paris, Les marchands de livre curieux, 1883.

Un volume in-8°, demi-vélin, dos lisse, couv. cons.

Tampon rond rouge de la bibliothèque Alfred Mauger.

Comtesse de la Fayette. *Mémoires de Hollande. Histoire particulières en forme de roman...* Quatrième édition, Paris, Techener, 1856.

Un volume in-12, demi-marroquin vert, dos à nerfs, tête dorée (reliure du début du XX^e siècle).

Publication donnée par A.T. Barbier.

Exemplaire sur papier vergé.

Envoi de M. Barbier à M. de Cuvillier-Fleury.

Georges Lecocq, *La prise de la Bastille et ses anniversaires, d'après des documents inédits.* Paris, Charavet, 1881.

Un volume in-12, demi maroquin marron, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Les petits appartements des Tuileries, de St Cloud et de la Malmaison... Paris Boulland, Canel et Drevet, 1831.

Deux volumes in-8°, demi chagrin marron, tête dorée (reliure fin XIX^e s.).

Exemplaire non rogné. Ex libris héraldique.

Lettres inédites de Napoléon à Marie Louise écrites de 1810 à 1814. Édition des BNF, 1935.

Un volume in-8°, demi-marroquin bleu, tête dorée, couv. cons. Exemplaire non rogné.

Stephen Liégeard. *La côte d'azur.* Paris, May & Motteroz, 1894

Un volume in-8°, demi maroquin bleu, dos à nerfs, couv. cons.. 14 volumes.

Voir les reproductions.

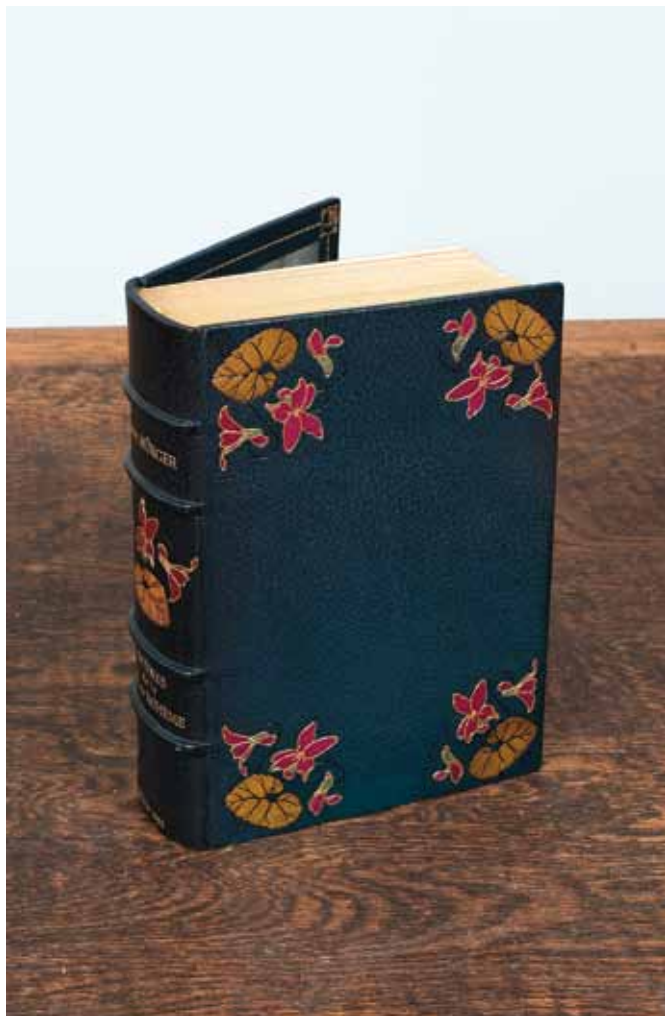
300/400 €





Différents ex-libris de la bibliothèque Tiller





250



250

243. LES PETITS CHEF D'ŒUVRES. Paris, Librairies des bibliophiles, 1870-1891.

52 volumes in-12, demi basane rouge, dos lisse orné, couv. cons.

• Gresset, *Ver-vert* (1870) • Xavier de Maistre *Voyages autour de ma chambre* (1872) • La Boetie, *La servitude volontaire* (1872) • Hamilton, *Le béliet* (1873) • Hamilton, *Fleur d'épines* (1873) • Hamilton, *Les quatre Facardins* (1873) • Hamilton, *Zénéyde* (1873) • *Voyage de Chapelle et de Bachaumont* (1874) • Gentil Bernard, *l'art d'aimer* (1874) • Gresset *Le Méchant* (1874) • Diderot, *le neveu de Rameau* (1875) • Montesquieu *Le temple de Gnide* (1875) • Regnard, *Voyage de Laponie* (1875) • *La farce de maître Pathelin* (1876) • *Lettres portugaises* (1876) • *La Gastronomie* (1876) • Jacques Cazotte, *Le diable amoureux* (1877) • *La métromanie* (1877) • Fiévée, *La dot de Suzette* (1877) • *Mémoires de Charles Perrault* (1878) • Madame de Duras, *Ourika* (1878) • *Lettres de Mademoiselle Aïssé* (1878) • *Madrigaux de la Sablière* (1879) • Madame de Duras, *Edouard* (1879) • Thomas Simon Geullette, *Arlequin Pluton* (1879) • Beaumarchais, *Clavijo* (1880) • Madame de Genlis, *Mademoiselle de Clermont* (1880) • Sedaine, *le philosophe sans le savoir*, 1880 • Pascal, *Discours sur les passions de l'amour* (1881) • Madame Necker *Réflexions sur le divorce* (1881) • *Contes de Hégésippe Moreau* (1881) • Madame de Puysieux, *Conseils à une amie* (1882) • *Œuvres choisies de Gilbert* (1882) • Florian, *Mémoires d'un jeune espagnol* (1883) • *Chansons de Hégésippe Moreau* (1883) • La Fontaine – Champmeslé, *La coupe enchantée* (1884) • Diderot, *Est-il bon ? est-il méchant ?* (1884) • Destouches, *Le Glorieux* (1884) • *Fables de Fénelon* (1884) • *Les matinées du roi de Prusse* (1885) • Fléchier, *Mademoiselle de Combes* (1885) • Favart, *La chercheuse d'esprit* (1886) • *Mémoires pour servir à la vie de Voltaire* (1886) • Descartes, *Discours de la méthode* (1887) • Poinsinet, *Le cercle* (1887) • *Œuvres choisies de Dorat* (1888) • Rousseau, *Du contrat social* (1889) • Marivaux, *la surprise de l'amour* (1890) • Rulhière, *Anecdotes sur le maréchal de Richelieu* (1890) • Lamennais, *Paroles d'un croyant* (1890) • *Œuvres choisies du chevalier Bonnard* (1891) • Rousseau, *les rêveries du promeneur solitaire*.

Joint, dans la même reliure mais pas dans la même collection :

- Thomas Simon Geullette, *Les fausses envies*, 1878
- Louis D'alq, *La philosophie d'une femme*, 1887
- Molière : • *Sganarelle*, • *l'école des maris* • *les fâcheux*, 1889-1890

Les chef d'oeuvres inconnus, Librairie des bibliophiles, (la plupart publié par le bibliophile Jacob).

19 volumes, in-12, demi basane turquoise, dos lisse orné, couv. cons..

• Montesquieu, *le Voyage à Paphos*, 1879 • D'Alembert, *Le tombeau de Mme de Lespinasse*, 1879 • JF Bastide, *la petite maison*, 1879. • *Les aventures du faux chevalier de Warwick*, 1880 • *Contes et poésies de la chaussée*, 1880 • Voisenon, *Anecdotes littéraires*, 1880 • Restif de la Bretonne, *Louise et Thérèse*, 1881 • Villeterque, *les veillées d'un malade*, 1881 • *Les porcherons*, 1882 • *Les annales amusantes*, 1882 • Comte de Saint Lambert, 1883 • Meusnier de Querlon, *Psaphion ou la courtisane de Smyrne*, 1884. • Abbé Coyer, *Bagattelle morale*, 1884 • Madame d'Espinay, *l'amitié de deux jolies femmes*, 1885 • Meusnier de Querlon, *les soupers de Daphné*, 1886. • Paris au XVIIIe, *Les promenades à la mode*, 1888 • Duclos, *les confessions du comte de **** 1888 • *Almanach des bizarreries humaines*, 1889 • Hérault de Sechelles, *Voyage à Montbarre* 1890.

74 volumes.

200/300 €

244. LOREDAN-LARCHEY, *Dictionnaire des noms*, Paris l'auteur, 1880.

Un volume in-8°, demi maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Envoi de l'auteur au comte de Carné.

Un des 100 exemplaires de tête, numérotés, signés de l'auteur sur Hollande.

50/60 €

245. MAURICE MAETERLINCK, *La vie des fourmis*, Paris, Fasquel, 1930.

Un volume in-12, demi maroquin fauve, dos nerfs tête dorée couv. cons.

Édition originale sur vélin bibliophile.

Maurice Maeterlinck. *L'araignée de verre*, Paris, Fasquel, 1932.

Un volume in-12, demi maroquin fauve à coins, dos nerfs, tête dorée, couv. cons.

Exemplaire non rogné.

2 volumes. 50/80 €

246. EDOUARD MANET. *Lettres illustrées*, Paris, Maurice Legarrec, 1929.

Un volume in-8° broché sous chemise.

Introduction de Jean Guiffrey.

Tiré à 300 exemplaires numérotés. 100/150 €

247. CHARLES MAURRAS. • *L'avenir de l'Intelligence*. Paris, Albert Fontemoing, 1905. • *Les princes des nuées*. Paris, Jules Tallandier, 1928. • *Le conseil de Dante*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1920. • *Anthinea d'Athènes à Florence*. Paris, Honoré et Edouard Champion, 1919.

Quatre volumes in-8°, demi-marroquin marron, tête dorée, dos à nerfs orné, couv. cons. (reliure de Yseult, successeur de Thierry-Simier).

4 volumes. 80/100 €

248. J.B.P. MOLIERE. *Ceuvres*. Alphonse Lemerre, 1876-1906.

Sept volumes demi maroquin marron à coins, tête dorée, couv. cons.

Édition donnée par Anatole France

Exemplaire non rogné, parfait état.

Un des 152 de tête sur Hollande.

7 volumes. 300/500 €

249. MONTESQUIEU. *Ceuvres complètes*, Paris, Lefevre, 1820.

• *Esprit des Loix* (3) • *Grandeur des Romains* (1) • *Ceuvres diverses* (1)

Cinq volumes in-8° demi veau marron, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Ex libris de Louis Tillier, à Beauregard.

5 volumes. 60/80 €

250. HENRY MÜRGER, *Scènes de la vie de bohème*, Paris, Romagnol, 1902.

Un volume in-8°, maroquin bleu canard, mosaïqué de motifs floraux, roulette dorée sur les chasses, tête doré, couv. cons. (rel de Kieffer).

«Compositions de Charles Léandre. gravées en couleurs par Eugène Decisy».

Exemplaire numéroté, un des 200 sur vélin d'arches, comprenant l'état terminé, avec lettres des illustrations, et la décomposition des couleurs d'une planche. Dans son étui.

Exemplaire d'une parfaite fraîcheur, très bien établi, à toutes marges. Complet de son bulletin de souscription accompagné d'une gravure et de ses décompositions en trois couleurs.

Petite mouillure marginale sur les six premiers feuillets. Rousseurs sur quelques gravures.

Exemplaire enrichi d'une carte illustrée par «Decisy»

Voir les reproductions.

300/400 €

251. ALFRED DE MUSSET, *Histoire d'un merle blanc*, Paris, Conquet et Carteray, 1904.

Un volume in-8°, plein maroquin bleu, dos à nerfs double filets doré courant sur les coupes, fleurs mosaïquée sur les chasses, tête dorée, couv. cons.. dans son étui. (reliure de Blanchetiere).

Composition originales de H. Giacomelli, gravées au burin et à l'eau

forte par L. Boisson.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Giacomelli envoyant à Mme Camduras le présent ouvrage.

Exemplaire d'une parfaite fraîcheur, très bien établi. 150/200 €

252. CHARLES NODIER, *Le dernier chapitre de mon roman*, Paris, L. Conquet, 1895.

Un volume in-8° demi maroquin bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. cons

33 compositions couleur de Louis Morin.

Joint: *Contes de Charles Nodier*, Jules Hetzel, 1846.

Eaux fortes de Tony Johannot.

Un volume in-8°, pleine percaline illustrée éditeur

P.L. Jacob, bibliophile. *Énigmes et découvertes bibliographiques*. Paris, Lainé, 1866.

Un volume in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs.

La Varende. *Pays d'ouche 1740-1933*. Rouen, Maugard, 1934.

Un volume in-4°, demi maroquin marron, dos a nerfs, tête dorée, couv. cons.

Introduction du duc de Broglie, de l'Académie Française.

Évariste Parny. *Ceuvres choisies*. Paris, L. Paris et Wercherin, 1826.

Deux volumes in-8°, demi-veau caramel, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Jean Racine. *Théâtre*, Paris, Didot l'aîné, 1816.

Trois volumes, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.

Quelques rousseurs.

9 volumes. 150/200 €

253. PÉTRARQUE. *Les sonnets, traduction de Philibert Leduc*. Léon Wilhem, 1877.

Deux volumes in-8°, demi-basane verte, tête dorée.

Exemplaire numéroté 14, un des 30 de tête sur Whatman.

Exemplaire non rogné, parfait état.

2 volumes. 150/200 €

254. [PINDARE]. *Les Grâces*. Paris, Laurent Prault & Bailly, 1769.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, toutes tranches dorées.

Voir la reproduction page 70.

200/250 €

255. DU PONT DE NEMOURS. *Lettres écrites de la prison de la Force*. Paris, Margraff, 1929.

• **Beaumarchais**. *Lettres inédites*. Paris, Margraff, 1929.

Deux volumes in-8°, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Envoi de l'éditeur, Gilbert Chinard à Monsieur Tillier sur chacun des volumes.

2 volumes. 80/100 €

256. ABBÉ PRÉVOST, *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*, Paris, Glady frères, 1875.

Un volume in-8°, demi maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons (*reliure de l'époque*).

Préface d'Alexandre Dumas, fils.

Exemplaire non rogné, excellent état.

120/150 €

257. RABELAIS. *Ceuvres, édition variorum*, Paris, chez Dalibon, 1823.

Neuf volumes in-8°, demi veau brun-vert, dos lisse orné.

Édition donnée par Esmangart et Eloi Johanneau.

Quelques rousseurs.

Ex-libris héraldique imprimé Duris du Fresnes

Joint: un volume des *Songes drolatiques*.

10 volumes. 100/150 €



258

258. P. J. REDOUTÉ, *Les roses, décrites et classées selon leur ordre naturel par CA Thory, troisième édition*, Paris Dufart, 1828.

Trois volumes in-8° demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.

Très nombreuses planches couleurs.

Exemplaire à toutes marges, intérieur frais.

3 volumes.

Voir la reproduction.

150/200 €

259. [Roses]. *Roses et Rosiers par des horticulteurs et des amateurs de jardinage*. Paris, Donnaud, sd.

Un volume in-8°, demi chagrin rouge, tête dorée (reliure de Petitot).

Exemplaire non rogné, en très bonne condition.

Joint: A. Jacquemard, *Flore des dames, Botanique à l'usage des dames et des jeunes personnes*, Paris Losse et Neuhaus, 1840.

Un volume in-12, demi maroquin rouge à coins, tête dorée (reliure de Petitot).

Bon exemplaire.

Voir la reproduction.

100/ 150 €





260. PIERRE DE RONSARD. *Ceuvres complètes, nouvelle édition par Paul Laumonier.* Paris, Alphonse Lemerre, 1914-1919.

Huit volumes in-8°, demi-maroquin bleu à coins, tête dorée, couv. cons.

Exemplaire non rogné.

Joint : **Paul Laumonier.** *Tableau chronologique des oeuvres de Ronsard*, deuxième édition, Paris, Librairie Hachette, 1911.

Un volume in-8°, broché.

9 volumes.

100 / 120 €

261. M. ROUCHER. *Les mois. Poème en douze chants*, Paris, Quillaud, imprimeur du Prince de Conti, 1779.

Deux volumes in-4°, plein veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Frontispice par Moreau le Jeune.

Quelques rousseurs.

2 volumes.

100 / 150 €

262. SACY. *Le Nouveau Testament avec les Actes des Apôtres.* Paris, Prudhomme fils, 1808.

Deux volumes in-8°, plein veau porphyre, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné, toutes tranches dorées.

Orné de 112 planches gravées d'après Moreau Jeune.

2 volumes.

Voir la reproduction.

80 / 100 €

263. ALBERT SAMAIN • *Au jardin de l'Infante*, Paris, Mercure de France, 1911 • *Au flanc du vase*, ibidem, 1912 • *Le chariot d'or*, ibidem, 1912 • *Contes*, Paris, ibidem, 1912.

Quatre volumes in-8°, demi maroquin bleu des mers du sud, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons.

Très beaux exemplaires, non rognés.

4 volumes.

100 / 150 €

264. GEORGE SAND, *Francois Le Champi*, Paris, Conquet, et Cartearay, 1905.

Un volume in-8°, plein maroquin vieux rouge, dos à nerfs, titre à l'or, double filet doré courant sur les coupes, toutes chasses encadrées de multiples filets dorée, gardes de moire, couv. cons., tête dorée, dans son étui (reliure de Wendline)

Couverture illustrée et 31 compositions par A. Robodi. Gravées au burin et à l'eau forte par Henri Manesse.

Exemplaire très frais, parfaitement établi.

150 / 200 €

265. SCARRON, *le roman comique*, Didot jeune, an 4 [1796].

Deux parties en trois volumes grand in-8°, demi-veau romantique, dos à nerfs orné, claires mouillures & rousseurs.

Exemplaire à toutes marges.

3 volumes.

Voir la reproduction.

100 / 150 €

266. WALTER SCOT, *Illustré*, Paris Firmin Didot 1881-1884.

Seize volumes grand in-8°, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Quelques rousseurs.

16 volumes.

250 / 300 €

267. DUC DE ST SIMON, *Mémoires... publiés par Cheruel et Regnier*, Paris Hachette 1873-1877.

Vingt volumes in-12, demi chagrin, dos passé.

20 volumes.

200 €

268. SWIFT. *Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines*, édition illustrée par Granville, Paris, Fournier et Furne, 1838.

Deux volumes in-8°, demi veau vert, dos lisse orné de fers romantiques (reliure signée en bas du dos, dans un phylactère romantique «Ysid. deforge. reli.»)

Joint : **Swift.** *Opuscules humoristiques traduits... par Léon de Wailly.* Paris, Poulet-Manassy & de Broise, 1859.

Un volume in-8°, demi-maroquin marron, tête dorée.

3 volumes.

Voir la reproduction.

60/100 €

269. CLAUDE TILLIER :

• *Œuvres.* Nevers, Sionest, 1846.

Quatre volumes in-8°, demi-maroquin marron, dos à nerfs orné.

Ex-libris imprimé «F. Lachèvre, Le Vésinet».

• *Mon oncle Benjamin*, Paris, Gründ, sd

Un volume in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couv. cons.

• *Mon oncle Benjamin*, Paris, Nilsson, sd

Un volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons.

• *Mon oncle Benjamin*, Paris, Ambert, sd.

Un volume in-8°, broché.

• Belle plante et Cornelius, Paris, Mornay, 1921.

Un volume in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons.

Bois gravé par Deslignières. Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

• *De l'Espagne.* Les Cahiers de Paris, Première série, 1925.

Un volume in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons.

• **Hugues Lapaire.** *Claude Tillier et le terroir Nivernais...* Paris, la revue du Centre, sd.

Un volume in-4°, demi chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, couv. cons.

• **Amédée Dunois.** *Autour des sources de Tillier.* Paris, Nevers, La revue du Centre, sd

Une plaquette in-4°, brochée.

• **Marius Gerin.** • *Lettres et documents sur Claude Tillier publiés avec notes et commentaires.* Nevers, Ropiteau, 1903. • *Claude Tillier, Variantes de Mon Oncle Benjamin conformes au texte de 1842...* Nevers, Mazeron frères, 1903 (envoi de Gerin) • *Claude Tillier en Espagne (souvenirs inédits)* ... Nevers, Mazeron Frères, 1903. (envoi de Gerin) • *Claude Tillier (1801-1844) pamphlétaire et romancier clamecycois.* Nevers, Ropiteau, 1905. • *L'Humour dans «Mon oncle Benjamin» (Roman de Claude Tillier) Étude littéraire...*, Nevers, Ropiteau, 1906.

Un volume in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons.

Tiré à 120 exemplaires.

11 volumes + 1 plaquette.

300/400 €

270. PAUL VERLAINE.

• *Parallèlement.* Paris, Georges Crès, 1914.

Exemplaire sur papier de Rives.

• *Poemes Saturniens*, Léon Vanier, 1890.

• *Mes prisons*, Léon Vanier, 1893.

Trois volumes in-8°, demi chagrin bleu, dos à nerfs, couv. cons.

Joint : **Voltaire.** • î, Paris, Ferreyrol, 1914.

Exemplaire numéroté sur Hollande.

• *Candide ou l'optimisme*, George Crès, circa 1913

• *Mémoire pour servir à l'histoire de la vie de M. de Voltaire*, Louis Conard, 1914.

Trois volumes, demi maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

6 volumes.

80/100 €



265



268

271. JULES VERNE.

• *Les Anglais au Pôle Nord, aventures du capitaine Hatteras* • *Le désert de glace, aventures du capitaine Hatteras.* • *Voyage au centre de la Terre* • *De la Terre à la Lune* • *Autour de la Lune* • *Cinq semaines en ballon.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, sd.

Six volumes in-12, demi chagrin vert, dos à nerfs.

Envoi au faux-titre de «de la Terre à la Lune» (1866).

6 volumes.

80/100 €

272. [VÉNERIE].

• **Gunnar Tilander.** *Le livre de chasse du Roy Modus transcrit en français moderne avec une introduction et des notes.* Paris, Émile Nourry, Librairie cynégétique, 1931.

Un volume in-4°, broché.

«Illustré de 51 figures d'après les miniatures du manuscrit français 12399 de la Bibliothèque Nationale.»

Exemplaire sur Alfa satiné numéroté, celui-ci 577.

• **Le Verrier de la Conterrie.** *L'école de la chasse aux chiens courants.* Paris, Émile Nourry, Librairie cynégétique, 1932.

Un volume in-4°, broché.

«Illustré de huit estampes de Ridinger de bandeaux d'après Routar et des 27 figures techniques des éditions anciennes.»

Exemplaire sur Alfa satiné numéroté, celui-ci 590.

• **J. Thiebaud.** *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse.* Paris, Émile Nourry, Librairie cynégétique, 1934.

Un volume in-4°, broché.

«Illustrée de quarante fac-similés.»

Exemplaire sur Alfa satiné numéroté, celui-ci 786.

• **Robert et André Bossuat.** *Le livre de la chasse de Gaston Phœbus transcrit en français moderne avec une introduction et des notes.* Paris, Émile Nourry, Librairie cynégétique, 1931.

Un volume in-4°, broché.

«Illustré de 87 figures d'après les miniatures du manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale.»

Exemplaire sur Alfa satiné numéroté, celui-ci 544.

• **C^{te} Boisrot de Lacour.** *Traité sur l'art de chasser avec le chien courant.* Paris, Émile Nourry, Librairie cynégétique, 1931.

Un volume in-4°, broché.

«Illustrations de Carle Vernet.»

Exemplaire sur Alfa satiné numéroté, celui-ci 536.

• **Adolphe d'Houdetot.** *La petite vénerie de la chasse au chien courant.* Paris, Émile Nourry, Librairie cynégétique, 1930.

Un volume in-4°, broché.

«Avec quarante dessins d'Horace Vernet.»

Exemplaire sur Alfa satiné numéroté, celui-ci 594.

• **Boursier de la Roche.** *Les plus belles fanfares de Chasse transcrites et revues.* Paris, Émile Nourry, Librairie cynégétique, 1930.

Un volume in-4°, broché.

«Précédées d'une étude sur les cornures par Jean des Airelles et d'une Introduction Historique et Bibliographique par le Cdt G. de Marolles.»

Exemplaire sur Alfa satiné numéroté, celui-ci 581.

• **Pressac.** *La vénerie de Jacques du Fouilloux précédée d'une notice biographique sur l'auteur.* Paris, Émile Nourry, Librairie cynégétique, 1928.

Un volume in-4°, broché.

«Précédée d'une notice biographique sur l'auteur par – et d'une bibliographie des éditions de «La vénerie».»

Exemplaire sur Alfa satiné numéroté, celui-ci 561.

• **d'Yauville.** *Traité de Vénerie.* Paris, Émile Nourry, Librairie cynégétique, 1929.

Un volume in-4°, broché.

«Illustré de vingt sept figures de Jean-Baptiste Oudry.»

Exemplaire sur Alfa satiné numéroté, celui-ci 579.

• **Robert de Salnove.** *La vénerie royale.* Paris, Émile Nourry, Librairie cynégétique, 1929.

Un volume in-4°, broché.

«Précédée d'une notice bio-bibliographique sur l'auteur par le commandant G. de Marolles.

Illustrée d'un frontispice, de neufs estampes de J. Miel, de bandeaux et culs de lampe de F. Chauveau.»

Exemplaire sur Alfa satiné numéroté, celui-ci 570.

10 volumes.

300/400 €

LIVRES À DIVERS

Dessin, calligraphie, bibliophilie, sténographie

273. G. COLIN. *De libris compactis miscellanea.* Bruxelles, Bibliothèque Wittockiana, 1984.

Un volume in-4°, pleine toile verte.

Premier volume de la collection Studia Bibliothecae Wittockianae, consacrée à l'histoire de la reliure.

Exemplaire parfait.

50/80 €

274. SALVADOR DALI. *Les diners de Gala.* Sl, Draeger, 1973.

Un volume in-folio, couverture sous jaquette illustrée éditeur.

«À six ans, je voulais être cuisinière» écrivait Dali qui, à 68 ans, exauce le vœu de son enfance. Ce vœu a pris la forme d'un livre : les diners de Gala. (...) L'ouvrage se développe autour de 12 chapitres, dont Dali lui-même fixa la fonction.»

• **Salvador Dali.** *50 secrets magiques.* Lausanne, Edita, sd.

Un volume in-folio, pleine toile illustrée éditeur, dans un emboitage de toile.

Exemplaire numéroté 91.

2 volumes.

120/150 €

275. [FAUX RECUEIL]. *Encyclopédie pittoresque, ou Suite de Compositions, Caprices et Etudes, Gravée au trait par Swebach. 1^{er} Cahier.* Slnd.

Un cahier broché sous papier moiré noir ; dimensions : 19 x 14 cm.

Recueil de 30 ff, enrichi des gravures de Swebach contrecollées.

1 f de titre & 29 ff sur lesquels sont contrecollés deux gravures.

Soit 58 gravures.

60/80 €

276. [MANUSCRIT CALLIGRAPHIQUE]. *Alphabets anciens et modernes.* Sd (circa 1840).

Un volume in-folio, demi-veau vert pistache, dos lisse (reliure de l'époque).

Étonnant manuscrit de 82 ff détaillant les particularités de chacune de ces langues – souvent à l'aide de tableaux comparatifs – ; *Hébreu, Syriaque, Arabe, Turc, Persan, Phénicien, Étiopien et abyssin, Cophte ou Egyptien, Grec, Arcadien, Étrusque, Islandais, Anglo-saxon, Mésogothique, Gothique carrée, Russe moderne, Russe ancien, Runique, Illirien, Hiéronimite, Servien, Arménien, Georgien, Grandan, Gaure (ancien persan), Nagrou ou Hanscret, Bengale, Tèlongou, Tamoul ou Malabar, Siamois, Bali, Langue savante des Lamas du Thibet ou Boutan, Thibétan, Mouantchou, Mantchou, Japonais, «Clefs chinoises».*

Voir la reproduction.

300/400 €

277. [STÉNOGRAPHIE]. *Polygraphy or short hand made easy to the meanest capacity: Being an universal character Fitted to all Languages: Which may be learnt by this Book, without the help of a Master: Invented by Aulay Macaulay.* Londres, l'auteur, 1747.

Un volume in-8°, demi veau à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Petit et amusant manuel de sténographie.

Ouvrage dédié à Georges II, roi d'Angleterre.

Sur le premier plat, ex-libris imprimé.

Reliure frottée, mors fendus, coiffes envolées, coins inférieurs tassés.

80/120 €

278. J.B. CRÉPY. *Nouveau cayer de Paysages à l'usage des personnes qui apprennent le Dessin. Mis en lumière par J.B. Crépy.* Paris, l'auteur, 1781.

Un volume in-folio, broché.

Ouvrage entièrement gravé composé de 5 planches.

Titre-frontispice gravé.

120/150 €

279. G. RIEPENHAUSEN. *Vita di Raffaelli da Urbino*. Rome, 1833.

Un volume in-folio oblong, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Complet de ces 12 planches.

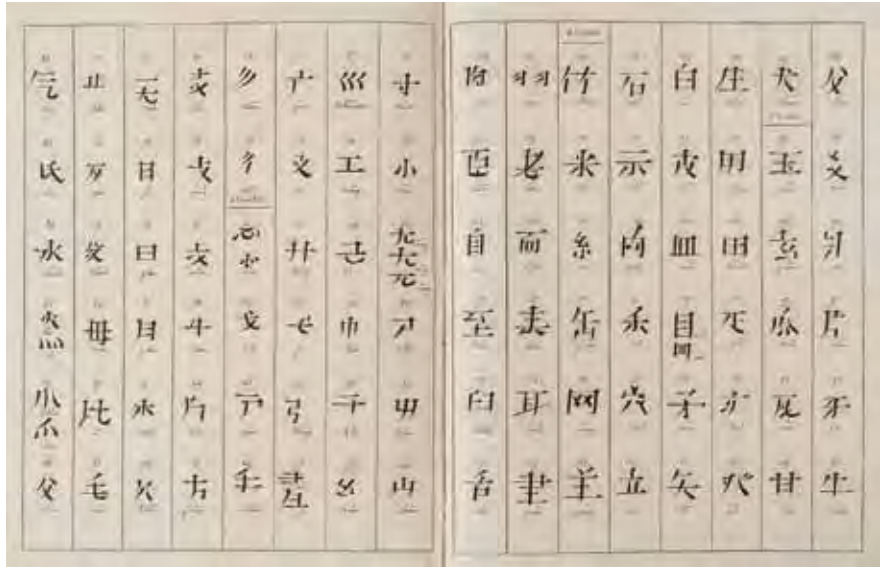
100/120 €

280. [GRAVURE]. « *Le livre de desseins charmans et etranges contenant cent specimens fac simile de l'art du graveur sur papier japonois, presentes au doulx lecteur par un certain Andrew W. Tuer, Escüier, membre de la société des antiquaires de Londres, lequel n'y connoit pas grand'chose.* » Paris, Baudry et Cie; Londres; New York; Leipzig.

Un volume in-folio oblong, demi-toile beige (reliure de l'époque).

Entre le titre et le frontispice est relié un papillon de papier imprimé indiquant: « *Il ne sera tiré qu'un certain nombre d'exemplaires de cette édition-ci (la 1^{re}), contenant un cliché japonais authentique comme frontispice.* »

Accroc au dos de la reliure. 120/150 €



276

Lettres

281. [ACADÉMIE FRANÇAISE]. *Vocabulaire françois, ou Abrégé du dictionnaire de l'Académie françoise, Auquel on a joint une Nomenclature géographique fort étendue*. Paris, Regnard, Demonville, 1771.

Deux volumes in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, toutes tranches marbrées (reliure de l'époque).

« Ouvrage utile aux François, aux Étrangers, & aux jeunes gens de l'un & de l'autre sexe. »

Infimes rousseurs.

2 volumes.

50/60 €

282. [AD USUM DELPHINI].

• **Louis Desprez.** *Quinti Horatii flacii opera...* Frédéric Leonard, 1691.

Un volume in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque, pièce de titre du XIX^e siècle).

• **Robert Rigueux.** *C. Velleii paterculi historiae romanae, ad m. Vinicium Cos. Libri Duo*. Paris, Frères Barbou, 1726.

Un volume in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, toutes tranches cailloutées (reliure de l'époque).

• **Daniel Crispin.** *C. Sallustii crispi opera quae extant...* Paris, Frères Barbou, 1726.

Un volume in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e siècle).

Face aux titres, grands frontispices allégoriques gravés caractéristiques des ouvrages « ad usum Delphini ».

Exemplaires aux grandes marges, bons intérieurs.

Sur chacun des contreplats, deux ex-libris héraldiques imprimés: « A. G-du Plessis » (XIX^e siècle) & « P. de la Morandière » (XX^e siècle).

3 volumes.

250/300 €

283. ARAGON & PICASSO. *Shakespeare*. Paris, éditions Cercle d'art, 1965.

Un volume in-folio, cartonnage illustré éditeur.

Ouvrage tiré à 2000 exemplaires, celui-ci numéroté 1848.

Intérieur parfait.

200/300 €

284. [EDME BOURSALT]. *Les Fables d'Esopé, comédie*. Paris, sn, 1691.

Un volume in-12, plein maroquin bleu Roy, trois filets dorés encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, deux filets dorés sur les chasses (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Faux-titre gravé remonté?

Ouvrage dédié à « Monseigneur le duc d'Aumont, Pair de France, Chevaliers des Ordres du Roy, Premier Gentilhomme de la Chambre de Sa Majesté, &c. ».

Exemplaire en parfait état.

150/200 €

285. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha compuesto por – Nueva edicion corregida... por D. Juan Antonio Pellicer*. Madrid, D. Gabriel de Sancha, 1797.

Cinq volumes in-8°, plein veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ouvrage dédié à Manuel de Godoy, « Prince de la Paz ».

Sur le contreplat, ex-libris héraldique imprimé: « Francis Morgan » (début du XIX^e siècle).

Reliure légèrement frottée.

5 volumes.

300/400 €

286. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. *El ingenioso Don Quijote de la Mancha*. Paris, Julio Didot Mayor, 1827.

Un volume in-16°, plein veau vert, large décor de cathédrale poussé à froid sur les plats, composition allégorique à l'or, dos lisse orné de fers néo-gothiques, filet doré torsadé courant sur les coupes, frise dorée néo-gothique sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque signée « Simier, R. du roi » au pied du dos).

Édition minuscule.

Titre frontispice gravé, avec un portrait gravé de l'auteur en face.

250/350 €

287. [CHAPELAIN]. *Mélanges de littérature, tirez des lettres manuscrites de M. Chapelain, de l'Académie Française*. Paris, Briasson, Jean-François Tabarie, 1726.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Au contreplat, bel ex-libris héraldique imprimé: « Bibliothèque d'Athis ». (fin XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle).

60/80 €



292

288. DANTE. *La Diuina Comedia di Dante...* Venise, Nicolo Misse-rini, 1629.

Un volume in-32, plein maroquin rouge, encadrement « à la Duseuil », dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*). Reliure frottée, coins fendus, mors fendus, coiffes envolées.

80/120 €

289. AMB. FIRMIN DIDOT. *Odes d'Anacreon avec LIV compositions par Girodet. Traduction par –* Paris, Firmin Didot, 1864.

Un volume petit in-8°, plein maroquin vert, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150/200 €

290. FÉNELON. *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Seconde édition conforme au Manuscrit original.* Paris, Florentin Delaulnes, 1720.

Deux volumes in-8°, plein maroquin rouge, dos à nerfs, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses (*reliure signée « Belz suc. Niedrée »*).

Portrait gravé de l'auteur en face du titre.

Sur la première garde blanche, ex-libris imprimé: « E. Massicot, globe-totter bibliomane » (fin XIX^e siècle).

Bons exemplaires.

2 volumes.

300/400 €

291. [GOETHE] CH.-FR. MARTINS. *Œuvres d'histoire naturelle de Goethe comprenant divers mémoires d'anatomie comparée de botanique et de géologie traduits et annotés.* Paris & Genève, Ab. Cherbuliez et Cie, sd [circa 1830].

Un volume in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné de fers romantiques (*reliure de l'époque*).

Infimes rousseurs. Coins tassés, mors frottés, coiffes rappées.

150/200 €

292. [HORACE]. *Quinti Horatii flacci poemata, scholis sive Annotationibus instar Commentarii illustrata a Ioanne Bond. Editio nova.* Amsterdam, Daniel Elzevir, 1676.

Un volume in-16°, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, frise dorée, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Titre frontispice gravé. Infimes rousseurs.

Voir la reproduction.

60/80 €



305

293. VICTOR HUGO. *Les Misérables. Troisième édition.* Paris, Pagnerre, 1862.

Dix volumes in-8°, demi-papier maroquiné caramel, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Édition originale avec titres renouvelés portant « Troisième édition ». À la fin du Tome VI, Catalogue général de Pagnerre, libraire-éditeur, avec annonce des Misérables & petite note sur « l'apparition de ce grand livre ».

Bon intérieur et grandes marges.

Portrait photographique de Hugo absent.

10 volumes.

250/300 €

294. THOMAS FARNABIUS. *D. Iunii Iuuenalis et Avli Persii Flacci Satyræ Cum Annotationibus.* Amsterdam, Bonniana, 1670.

Un volume in-12, plein vélin, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

80/120 €

295. DE LA CHAMBRE, Conseiller du Roy en ses conseils, & Son Medecin Ordinaire. *L'art de connoistre les hommes.* Amsterdam, Jacques le Jeune, 1660.

Un volume in-8°, plein vélin, dos lisse titré à l'encre (*reliure de l'époque*).

Ouvrage dédié à « Monseigneur Foucquet, procureur général, Sur-Intendant des Finances, et Ministre d'État ».

150/200 €

296. [CHORIER]. *La curiosité littéraire et bibliographique. Troisième série.* Paris, Isidore Liseux, 1882.

Un volume in-8°, demi-marroquin châtaigne, tête dorée, couvertures conservées (*reliure du début du XX^e siècle*).

Comprend des « articles littéraires, reproductions, extraits et analyses d'ouvrages curieux. Notices de livres rares. – anecdotes, etc. ».

Contient le célèbre texte de Nicolas Chorier...

100/120 €

297. CAMILLE MAUCLAIR. *Henri Le Sidaner.* Paris, Petit & Flouey, 1928.

Un volume in-folio, couverture illustrée éditeur.

Plus de 150 illustrations de Le Sidaner, dont une pointe-sèche originale.

Sur le faux-titre, dédicace manuscrite de l'auteur & de Le Sidaner à M. Alves de Souza.

Bon intérieur.

100/150 €

298. FRANCISCO OUDENDORP. *M. Annæi Lucani cordubensis pharsalia. Sive belli civilis libri decem.* Leyde, Samuel Luchtmans, 1728.

Un volume in-folio, plein vélin, double encadrement doré sur les plats, armoiries dorées au centre et dans les angles, dos à nerfs orné, traces de lacs (reliure hollandaise de l'époque).

Complet du frontispice gravé.

Au contreplat: deux ex-libris héraldique imprimé: «M^r A-G. du Plessis» (XIX^e siècle) & «P. de la Morandière» (XX^e siècle).

Bon exemplaire en bonne condition.

300/400 €

299. COMTE DE OXENSTIRN. *Pensées sur divers sujets de morale, nouvelle édition, revue et corrigée & augmentée de maximes et reflexions par le même auteur.* Francfort, François Varrentrap, 1736.

Deux volumes in-8°, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Sur la contregarde, ex-libris manuscrit à l'encre «François André Naville».

Naville (1752-1794) était membre d'une famille influente de la République de Genève.

Avocat, citoyen de Genève, ses talents oratoires lui permirent de prendre une place toujours plus importante dans les affaires publiques de la République. Membre du Conseil des Deux-Cents puis conseiller du Petit Conseil et Procureur Général. L'insurrection qui éclate à Genève en 1794 amène l'instauration d'un tribunal révolutionnaire qui condamne à la mort de nombreux magistrats dont François-André Naville. Sa famille existe toujours et perpétue sa mémoire.

2 volumes.

100/120 €

300. GASTON PARIS, de l'Académie Française. *Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, Pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de Féérie Auberon.* Paris, Maisson Didot, 1904.

Un volume in-folio, pleine percaline rouge illustré à l'or sur le premier plat, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Sur le premier plat: armoiries de la Ville de Paris ainsi que la mention «Ville de Paris. Prix municipal d'excellence».

Agréable ouvrage dont le corps du texte est encadré de gravures décoratives.

120/150 €

301. RÉGNIER. *Œuvres.* Londres, sn, 1750.

Deux tomes en un volume petit in-8°, plein veau marbré, dos lisse orné, toutes tranches marbrées (reliure de l'époque).

Mors frottés, sinon bon intérieur.

80/120 €

302. D. FELIX MARIA SAMANIEGO. *Fabulas en verso castellano para el uso del real seminario bascongado.* Valence, Benoit Montfort, 1781.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, trois filets dorés ainsi qu'une large frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire à grandes marges.

Agréable frise dorée sur les plats, aux larges volutes et motifs alternés de hérons & de paniers de fleurs. Coins légèrement tassés.

Bon intérieur. Exemplaire de choix.

250/300 €

303. SCARRON. *Le roman comique.* Paris, sn, 1662.

Deux tomes en un volume in-12, plein maroquin rouge, double encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

Exemplaire agréable, en parfait état.

200/300 €

304. CICERON. *Rhetoricorum ad herennium Libri quatuor. Et De inventione Libri Duo (...)* Leyde, Sam. & Joh. Luchtmans, 1761.

Un volume in-8°, plein vélin, filet torsadé doré encadrant les plats, bouquets de glands dorés aux angles et sur le dos, grande allégorie à l'or, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Sur le plat, grande allégorie de la ville de Leyde: Minerve casquée, portant lance et bouclier, accompagnée de son hibou; sur la terrasse où elle trône, la devise: «Hagæ comitis».

Bon exemplaire.

Voir la reproduction page 100.

100/150 €

305. FÉNELON. *Voyage du jeune Anarchasis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, De Bure, 1788.

Sept volumes in-8° et un atlas in-4°, soit huit volumes, plein veau marbré, dos lisse orné, signets de soie bleue (reliure de l'époque).

Atlas complet de ses 31 planches gravées dépliantes, dont plusieurs sont rehaussées.

Reliures uniformes, quelques manques de peau, quelques coiffes manquantes, quelques mors fendillés, quelques trous de vers. Rares mouillures claires.

8 volumes.

Voir la reproduction.

300/400 €

306. DICTIONNAIRE UNIVERSEL FRANÇOIS ET LATIN, vulgairement appelé dictionnaire de Trévoux. Paris, Libraires associés, 1771.

Huit volumes in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Très bons exemplaires.

8 volumes.

600/900 €

307. M. PASCAL. *Pensées ... sur la religion, et sur quelques autres sujets. Édition nouvelle. Augmentée De beaucoup de Pensées, de la Vie de l'Auteur, & de quelques Dissertations.* Amsterdam, Henry Wetstein, 1712.

Un volume in-12, pleine basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Sur le contreplat, ex-libris manuscrit à l'encre (XVIII^e s.): «Ce livre est du monastère de la Visitation Ste Marie de Condrieu. Ste Anne et Ste Christine prié pr moi». Condrieu est une ville viticole du Rhône.

Sur le titre, ex-libris manuscrit à l'encre: «Fr. Boustillier 1716» (peut-être François-René Boustillier 1690-1724, notaire vendéen).

Coin tassés, mors fragilisés, coiffe supérieure croquée. Cahiers uniformément roussis.

60/100 €

308. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. Londres, sn, [Paris, Cazin] 1778.

Quatre volumes in-18, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, large frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure, signets vert-rouge-jaune, dans un étui de toile rouge (reliure signée Lortic fils).

Tome 1 & 2: La Fontaine. Contes et nouvelles en vers.

Tome 3: Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrief et Ducerceau. Contes et nouvelles en vers.

Tome 4: Grécourt, Autreau, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, La Monnoye et Fr. de Neufchâteau. Contes en vers.

Complet du portrait gravé de La Fontaine ainsi que des 116 vignettes non signées.

Cohen, 859-861.

Reliures très élégantes, en état quasi-parfait. Intérieur de grande fraîcheur.

4 volumes.

100/120 €

309. [MANUSCRIT]. *Par un invalide des armées impériales. L'ermite aux catacombes, le 21 janvier 1832. Canevas d'un ouvrage à produire.*

Un volume in-4°, broché sous papier marbré, comportant 158 ff manuscrits, en français, à l'encre brune, sur 26 lignes environ. 80/100 €

DROIT

310. ANTONI PEREZI I.C.S.C. & R. Majestatis Consiliarii, in Academia Lovaniensi Legum Antecessoris Ius publicum Quo Arcana & Iura Principis exponuntur. Amsterdam, Louis & Daniel Elzévir, 1657.

Un volume in-12, plein maroquin vert à grain long, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure du XIX^e siècle signée de Muller)

Faux titre gravé.

Bon exemplaire, en état quasi-parfait.

150/180 €

HISTOIRE, ARCHÉOLOGIE

311. MANUSCRIT. *Provisions de poste «d'aide d'échansonnerie» du duc d'Orléans accordée à Louis Charles Edme Nourry, en remplacement de son défunt père Louis Jean Baptiste Charles Nourry, «Donné au Palais Royal à Paris, le douze décembre 1781»*

Une feuille de parchemin (31x46,5 cm) écrite en français, à l'encre brune, sur 15 lignes.

Signée «L. Phil. d'Orléans» et contresignée par «De Mary».

Sur la marge gauche, note manuscrite du 24 décembre 1782 où le sieur Poudenx, Premier Maître d'Hôtel du duc d'Orléans, témoigne du serment donné par le sieur Nourry. Signée «Poudenx».

Cachet de cire aux armes de la maison d'Orléans.

80/100 €

312. [PIERRE AURADON]. *[Portrait photographique du Général Weygand, en buste, de trois-quart].* Ca. 1939.

Un cliché photographique monté sur carton.

Dimensions: 35,5x26 cm.

Dédicacée «à Monsieur Pierre Auradon/bien cordialement/26.VI.39 [signé:] Weygand».

[Pierre Auradon] *[Portrait photographique du Général Weygand, en pied, de trois-quart].*

Un cliché photographique.

Dimensions: 18x12 cm.

Au dos, cachet à l'encre: «Photo Pierre Auradon».

2 photos.

60/80 €

313. LA CONSTITUTION FRANÇAISE, *Décrété par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791; Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.* Paris, Didot Jeune, Garnery, 1791.

Un volume petit in-8°, plein maroquin bleu nuit à grain long, dos lisse orné, deux filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, filet doré courant sur les coupes, filet doré sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Bon intérieur.

50/60 €

314. FAMIANO ESTRADA, P. MELCHIOR DE NOVAR, DE BONNEMAISON.

• *Primera decada de las guerras de Flandes, Desde la muerte del Emperador Carlos V Hasta el principio del Gobierno de Alexandro Farnese, Tercero Duque de Parma y Placencia.* • *Segunda decada de las guerras de Flandes, Desde el principio del Gobierno de Alexandro Farnese, tercero Duque de Parma y Placencia.* Cologne, sn, 1682.

Deux volumes in-folio, plein vélin, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Comprend:

Premier volume: • Un frontispice gravé • une planche héraldique gravée accompagnant la dédicace à «Illustrissimo Señor de Whyte, Marques

de Albyville, ...» • Un portrait de Charles Quint, gravé, pleine page • Un portrait de Marguerite de Parme, gravé, pleine page • Gravure double-page représentant la «Batalla de Esterbel» • Gravure double-page représentant la «Expugnacion de Valencianas» • Un portrait de «D. Luis de Requesens», gravé, pleine page • Un portrait de «Juan de Austria», gravé, pleine page • Gravure double-page représentant la «Batalla d[e] Gemblous».

Second volume: • Gravure double-page représentant la «Expugnacion de Mastic» • Gravure double-page représentant la «Expugnacion de Tournay» • Gravure double-page représentant la «Expugnacion de Audenarda» • Gravure double-page représentant la «Principio del sitio de Anberes» • Gravure double-page représentant la «Batalla di Esteémborg» • Gravure double-page représentant la «El puente de Farnese» • Gravure double-page représentant la «Derrota del puente Farnese» • Gravure double-page représentant la «El Dique de Couvesten» • Gravure double-page représentant la «Expugnacion de Grave» • Gravure double-page représentant la «Expugnacion de Nus».

Rare et important ouvrage sur le déroulement de la Guerre de Quatre-Vingt-Ans (1568 – 1648), rarement étudiée, qui fut néanmoins l'amorce du déclin espagnol.

Premier volume: vélin de la reliure un peu bruni, carton du premier tome affaibli, manques aux coins.

Second volume: premier plat détaché, coiffe supérieure absente. Titre dérélié.

2 volumes.

400/600 €

315. [DAVID MALLET]. *La vie du chancelier Francis Bacon. Traduite de l'Anglois.* Amsterdam, sn, 1755.

Un volume in-8°, plein veau, dos à nerfs orné, frise dorée courant sur les coupes, signet de soie verte (reliure de l'époque).

Mors frottés.

120/150 €

316. SAUVEUR-JÉRÔME MORAND, CHANOINE. *Histoire de la S^e. Chapelle royale du Palais, enrichie de planches, présentée à l'Assemblée Nationale, par l'Auteur, le 1 juillet 1790.* Paris, Clousier, Prault, 1790.

Un volume in-4°, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure du XIX^e siècle).

Complet du frontispice gravé et des 16 planches.

Restauration au pied du dos. Voir la reproduction.

250/300 €

317. HISTOIRE DU PALAIS ROYAL. SLND.

Un volume petit in-8°, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure signée de Lortic).

Sans page de titre.

Sur la première garde blanche, ex-libris imprimé «F^d Gauthier».

100/120 €

318. [RICHELIEU]. *Journal de monsieur le Cardinal duc de Richelieu; Qu'il a fait durant le grand Orage de la Court, en l'Année 1630 & 1631...* Sans lieu, ni nom, 1648.

Un volume in-12, plein vélin, dos lisse (reliure de l'époque).

80/120 €

319. SCUDÉRY. *Discours politiques des roys.* Paris, Bobin, 1682.

Un volume petit in-8°, plein maroquin citron, trois filets dorés encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, chiffre doré au centre des plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure du XIX^e siècle signée Chatelin).

Chiffre doré au centre des plats: A & double G entrelacé.

Voir la reproduction.

300/400 €



320

320. • [MANUSCRIT — DESSINS — ARCHÉOLOGIE ANTIQUE].

Mausolées, bas-reliefs, inscriptions, mobiliers etc. anciens. Sans lieu, ni date. [Début du XIX^e siècle].

Un volume in-folio, demi-chagrin rouge (reliure du XIX^e siècle). Remarquable recueil de dessins archéologiques composé de 262 ff, présentant un florilège de relevés d'inscriptions, de numismatique, d'objets d'art ou d'artisanat, de statuettes, de pièces de mobilier, de fragments de monuments civils, funéraires, etc. tant romain, que grecs, gaulois, ou égyptien.

Ce recueil d'érudit, aux dessins empreint de naïveté, est un témoignage fort ludique de l'essor de l'archéologie au début du XIX^e siècle, initiée par la tradition du Grand Tour au XVIII^e siècle, affirmée par l'expédition d'Égypte de 1798, et couronnée par l'inauguration, en 1827, du Musée des antiques de Charles X au Louvre.

Le seul dessin sortant du cadre chronologique antique représente les tombeaux de Charles le Téméraire et de Marie de Bourgogne, à Bruges; où l'on voit les monuments relégués dans une chapelle latérale, contrairement à aujourd'hui où ils sont dans le chœur, face à l'autel.

Dos envolé, en cours de débrogage.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

321. BARON DE SAINT-PERN. *Preuves pour servir à l'histoire généalogique de la Maison de Saint-Pern.* Bergerac, Castanet, 1908-1920.

Quatre forts volumes in-4^o, brochés.

Tome 1 et 2: exemplaire n° 1, l'un des cinq de tête sur papier imperial de Japon

Tome 3 et 4: exemplaire n° 2, l'un des cinq de tête sur papier imperial de Japon

• **Baron de Saint-Pern.** • *Tableaux de la parenté de mes enfants.* Bergerac, l'Auteur, 1901

• *Tableaux synoptiques abrégés de la parenté de mes enfants.* Bergerac, Castanet, 1901.

Trois forts volumes in-4^o, brochés.

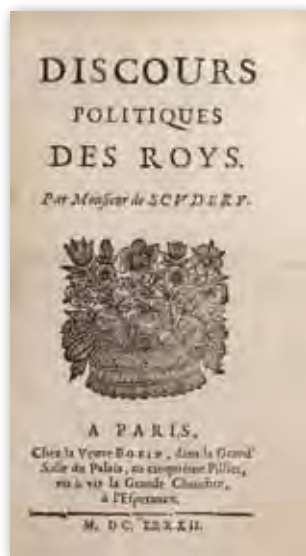
Première (et deuxième) partie: exemplaire n° 1.

Tableaux synoptiques: exemplaire sur Japon, non-numeroté.

Magnifiques exemplaires, non coupés, du tirage de tête. Rarissime dans cet état.

7 volumes.

500/800 €



319



316



325

322. JACQUE-AUGUSTE DE THOU. *Histoire universelle... traduite sur l'édition latine de Londres.* Londres, 1734.

16 volumes in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque, pièces de titre plus récentes).

Reliures epidermées, mais bon intérieur. Ex-libris heraldique gravé.

16 volumes. 1 000 / 1 500 €

323. PROCÈS-VERBAL DE CE QUI S'EST PASSÉ AU LIT DE JUSTICE, *Tenu par le Roi au château de Versailles, le Mercredi 27 Juin 1770.* Paris, Imprimerie Royale, 1770.

Une plaquette in-4°, broché.

40/50 €

324. PHILIPPE DE COMMINES, chevalier. *Mémoires (...) Sur les principaux faits & gestes de Loys XI. & Charles VIII. son fil, Rois de France. Deux épitres de Jean Sleidan, avec la Vie de l'Auteur. Et un ample Indice des choses plus remarquables. Le tout reueue & corrigé sur l'édition de Denis Savvage.* [Genève], Jacques Chouët, 1603.

Un volume in-12, pleine basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

• même titre. Pierre & Jacques Chouet, 1615.

Un volume in-12, pleine basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

complet du portrait de Charles duc de Bourgogne, de Louis XI roi de France et de l'auteur

Quelques galeries de vers dans les marges inférieures.

Coins émoussés, reliures frottées, coiffe supérieure envolée.

2 volumes.

40/60 €

325. H.C. DAVILA & I. BAUDOUIN. *Histoire des guerres civiles de France (...) Seconde édition, corrigée en divers endroits.* Paris. P. Rocolet, Impr. & Libraire ordinaire du Roy, & de la Maison de Ville; Au Palais, en la galerie des Prisonniers, aux Armes du Roy, & de la Ville, 1647.

Deux volumes in-folio, pleine basane brune mouchetée, décor «à la Duseuil» avec double encadrement de filets dorés, fleurs de lys dorées aux angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné d'un semi de fleurs de lys (reliure de l'époque).

«Contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorables sous le Règne de quatre Rois, François II, Charles IX, Henry III, & Henri IV Surnommé le Grand. Jusques à la Paix de Vervins, inclusivement. Escrite en Italien par H.C. Davila; et mise en François, Par I. Baudouin. Avec vne Table tres-ample des Noms propres, & des principales Matieres.»

Bien complet du superbe frontispice gravé par Huret. Aux armes royales sur le premier plat et de la Ville de Paris sur le second plat.

Reliure frottée, mors fendus, coins émoussés mauvaises restaurations; néanmoins bon intérieur.

2 volumes.

Voir la reproduction.

150/200 €

326. BALTHAZAR KUCHLER. *Repraesentatio Der Fürstlichen Auffzüg und Ritterspil: So bei des Durchleuchtigen Hochgebornen, Fürsten vnd Herren Herrn Johann Friderichen Hertzogen zu Württemberg (...) vnd der (...) Fürstin Barbara Sophien geborne Marggrauin zu Brandenburg hochzeitlich Ehrnfest den 6 Nouemb. A: 1609 (...).[1611].*

Un volume in-folio oblong, plein vélin, dos lisse (reliure de l'époque ou début XVIII^e s.).

Livre de fête réalisé à l'occasion du mariage de Jean-Frédéric, duc de Wurtemberg, et de Barbara Sophie de Brandebourg.

Ex-libris heraldique royal.

Ensemble de 25 séries de planches, chacune ouverte par quelques lignes de texte collées sur le haut de la première planche: • 8 • 29 • 9 • 13 • 6 • 10 + 1 • 5 • 4 • 13 • 8 • 9 • 4 • 9 • 8 • 5 • 9 • 2 • 5 • 5 • 5 • 5 • 6 • 5 • 2 • 6 (sur 8: manquent n° 2 et 3).

Soit 191 planches (sur un total théorique de 241 ?).

Quelques séries manquent (5 ?), ainsi que deux planches à la dernière série; et peut-être quelques autres dans les séries présentes ici.

Planches généralement en bon état, à très grandes marges; malgré une infime mouillure marginale, une galerie de vers marginale. Titre renforcé.

Nota bene: ce recueil est vendu tel quel. Il revient aux amateurs de vérifier par eux-mêmes l'état de chaque planche.

Voir les reproductions ci-contre et page 3.

3 000 / 5 000 €



326



326



326



327

VOYAGES



*Natus 1655, auctus 1675, repatus 1687
1095 11*

327. ANTONIO JACINTO DE ARAUJO. *Nova arte de escrever offerecida ao Principe Nosso Senhor para instrucção da mocidade...* Lisbonne, Antonio Gomes, 1794.

Un volume in-folio oblong, plein veau raciné, dos lisse (reliure de l'époque).

Bel ouvrage gravé comprenant :

- 1 gravure héraldique aux armes du Portugal sur le titre.
- 1 planche gravée représentant une allégorie de Lisbonne d'après un dessin de Jeronymo de Barros-Ferreira, daté 1783.
- 23 planches gravées illustrant de nombreuses leçons sur l'écriture, la calligraphie, le dessin, etc.

Bonacini: 93; Becker: Hofer Collection 146; Marzoli: 72; Jammes: 81; Hutton: 5. Voir la reproduction. 1 500/2000 €

328. [ART PRÉCOLOMBIEN]. Georges Arnulf. • 20 estampes pré-colombiennes. *Arts Tolima-Calima-Quimbaya – Colombie.* Paris, l'auteur, 1967. • 20 estampes pré-colombiennes. *Statuaire de San Agustin.* Paris, l'auteur, 1967.

Deux volumes in-folio, cartonnages illustrés éditeur.

Bons exemplaires.

2 volumes.

100/120 €

329. [CONSTANTINOPLE]. P. Gylii. *De Constantinopoleos Topographia lib. IV.*

Leyde, Elzevir, 1632.

Un volume petit in-8°, demi-papier marbré (reliure du XIX^e siècle).

Titre-frontispice gravé.

180/200 €

330. EUGÈNE FROMENTIN. *Un été dans le Sahara.* Paris, Alphonse Lemerre, 1874.

Un volume in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée, signet tricolore (vert, rouge, jaune) (*reliure de l'époque*).
Envoi de l'auteur. Annotations manuscrites. 80/120 €

331. [JAPON]. *Okoma. Roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizawa-Bakin et les dessins de Chiguenoi.* Paris, E. Plon, 1883.

Un volume in-folio, jaquette de papier, couverture illustrée éditeur. Ouvrage mis en page dans le sens horizontal. Nombreuses illustrations couleurs. Charmant. 200/250 €

332. MINISTÈRE DE LA MARINE ET DES COLONIES. SERVICE COLONIAL. *Compte définitif des dépenses de l'exercice 1847, et situation provisoire de l'exercice 1848.* Paris, Imprimerie Nationale, juin 1850.

Un volume in-folio, pleine toile bleue, couverture conservée (*reliure du début du XX^e siècle*).

Un des rares bilans à comporter, sur le titre, le monogramme RF de l'éphémère « Seconde république ».
Intérieur parfait. 50/60 €

333. [INSTITUT D'ÉGYPTE] P. G. MOAZZO. *Mollusques testacés marins du Canal de Suez.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie orientale, 1939.

Un volume in-folio, demi-marquain grenat à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

« Mémoires présentés à l'Institut d'Égypte et publiés sous les auspices de Sa Majesté Farouk Ier, roi d'Égypte (Tome trente-huitième) ».

Complet des 14 planches en photographies noir & blanc, ainsi que les 4 planches dépliantes in-fine.

Exemplaire à grandes marges.

200/300 €

334. [NAUFRAGES]. D..., AVOCAT. *Histoire des naufrages ou Recueil Des relations les plus intéressantes des Naufrages, Hivernemens, Délaissemens, Incendies, Famines, & autres Evénemens funestes sur Mer, qui ont été publiés depuis le quinzième siècle jusqu'à présent.* Paris, Cuchet, [1795] An III^{me} de la République.

Trois volumes in-8°, plein veau marbré, filet à dent de rat doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

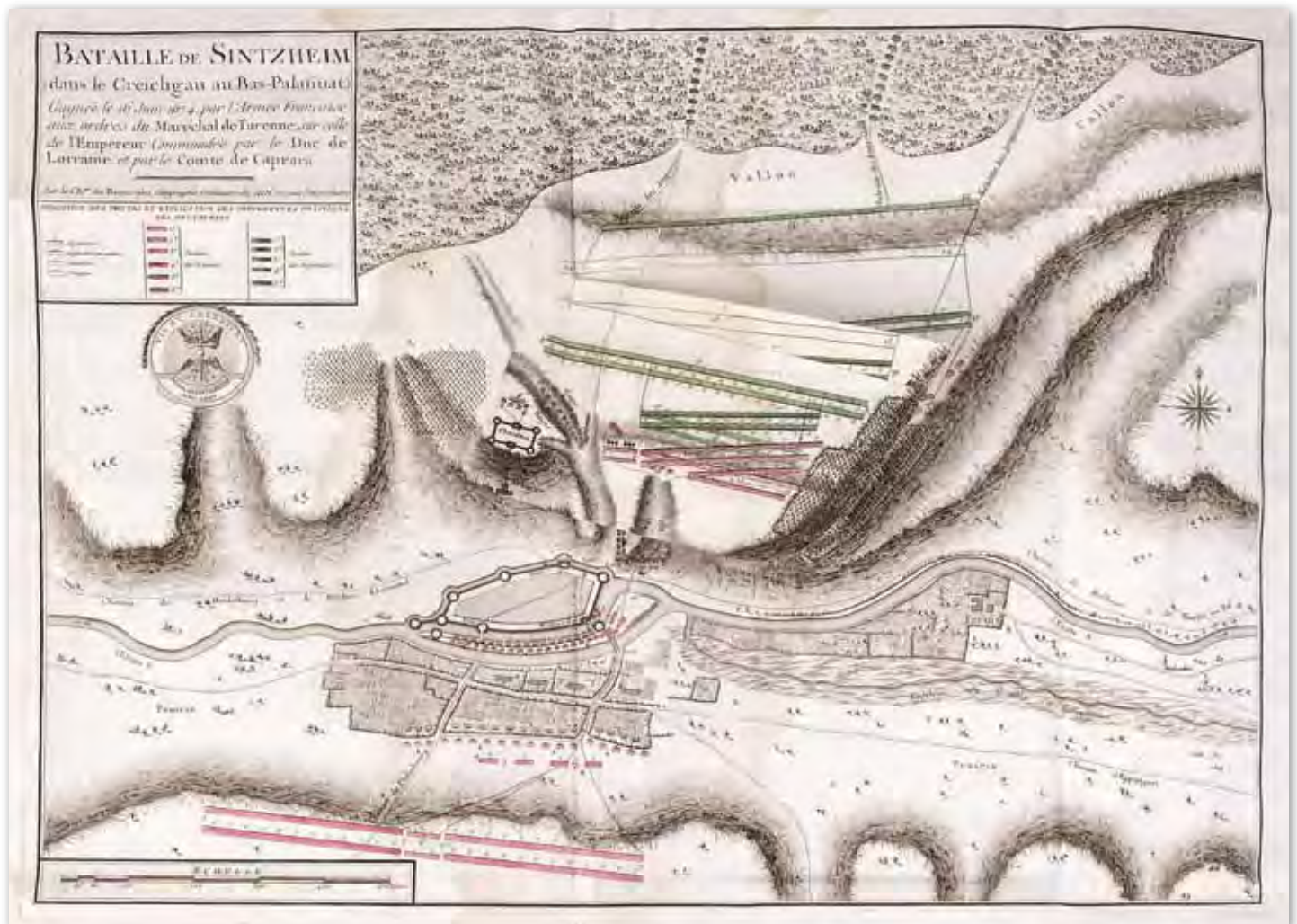
Orné de figures par Marillier

Infimes galeries de vert

Reliures légèrement frottées, coins tassés, coiffes absentes, mors fragiles.

3 volumes.

150/200 €





342



341

335. [RECUEIL DE 32 PORTRAITS GRAVÉS]. [*Portraits de patriciens d'Augsbourg*] Slna, [Circa 1750].

Un volume in-folio, cartonnage multicolore (Reliure du XVIII^e siècle). Chaque portrait est dans un ovale, entouré d'une légende. Dans les quatre coins, quatre écus légendés correspondant à l'ascendance & les alliances du modèle. En pied, un écu armorié. Sur chaque planche, une main (du XVIII^e siècle) a inscrit, en latin, les dates de naissance, d'accession à leurs fonctions, et de décès du modèle.

La série de 32 portraits commence par Leo Ravensburger (1495-1553) et s'achève avec Martin Jérôme Langenmantel (1683-1739).

• «Leo Ravensburger, ...» • «Marcvs Vlstet ...» • «Henricvs Rechlinger, ...» • «Christophorvs Pevtinger in Hirblingen, ...» • «Antonivs Christoporus Rechlinger ...» • «Marcvs Fuggervs comes in Kirchberg et Weissenhorn ...» • «Iohannes Velsér» • «Christophorvs Ilsvngvs ...» • «Octavianvs secvndvs Fvgger comes in Kirchberg et Weissenhorn ...» • «Qvirinv Rechlinger ...» • «Marcvs Velservs...» • «Iohannes Iacobvs Remboldvs» • «Hieronymvs Im Hoff...» • «Bernardvs Rechlinger...» • «Ieremias Iacobus Stenglin...» • «Ludovicvs Rehm...» • «Pavlvs Stetten...» • «Conradis Pevtinger...» • «David Velsér...» • «Ioannes Casparvs Rembold...» • «Leonhardvs Weiss» • «David A Stetten...» • «Octavianvs Langenmantel...» • «Leonardus Weiss» • «Ioannes Melchior Illsung...» • «Iosephus Adrianus Im Hoff...» • «Gothofredvs Amman...» • «Paulus a Stetten II...» • «Ignativs Langenmantel...» • «Franciscus Octavianus Langenmantel...» • «Ioannes a Stetten...» • «Martinus Hieronymus Langenmantel...».

Voir la reproduction.

350/400 €

336. JEAN-RODOLPHE SINNER. *Voyage historique et littéraire dans la Suisse occidentale*. Neuchâtel, Société Typographique, 1781.

Deux volumes in-8°, cartonnage Bradel rose, non rogné.

Bon intérieur.

2 volumes.

200/300 €

337. HENRI TUROT. *En Amérique latine*. Paris, Vuibert et Nony, 1908.

Un volume in-8°, broché.

«Préface de M. Pierre Baudin».

Bon exemplaire.

50/60 €

338. W.H. SMYTH, R.N. *Ædes Hartwellianæ, or notices of the manor and Mansion of Hartwell*. Londres, John Bowyer Nichols & son, 1851.

Un volume in-folio, pleine percaline grise estampée à froid d'encadrements et de motifs romantiques (*reliure de l'époque*).

Sur le contreplat:

– Ex-libris héraldique imprimé sur papier vert: «C Roach Smith».

– Carte de visite dudit gentilhomme, manuscrite, à bordure noire, contrecollée.

Sur la première garde blanche:

– Envoi manuscrit du «Dr Lee» à «Charles Roach Smith, Esq. F.R.A», .

– Lettre de l'auteur. Un bi-feuillet, à bordure noire, datée de 9-3-'60.

Destinataire non cité.

Charles Roach Smith (1807-1890) était un archéologue amateur britannique. Passionné et talentueux, il fut reçu à la prestigieuse *Society of Antiquaries of London* ainsi qu'à la *London Numismatic Society*. Il participa à la fondation de la *British Archaeological Association* et fut un pionnier de l'étude des monnaies romaines.

Premier plat et première garde blanche détachés.

120/150 €

339. JEAN BELL D'ANTERMONY. *Voyages de Russie depuis St. Petersbourg en Russie, dans diverses contrées de l'Asie; à Pékin (...); à Ispahan (...); à Derbent (...); à Constantinople (...); traduits de l'Anglois (...)*. Paris, Robin, 1766.

Trois volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Coiffes inférieures manquantes, épidermes, trous de vers, un cahier du troisième volume quasi-débroché sinon bon intérieur.

3 volumes.

80/100 €



344

340. [JEAN DE BEURAIN]. *[Atlas pour l'Histoire des quatre dernières campagnes de Condé et du Maréchal de Turenne en 1672, 1673, 1674 et 1675].* Paris, 1782.

Un volume in-folio, cartes montées sur onglet (reliure de l'époque). Mouillures claires, dos partiellement absent, reliure frottée.

Cartes : • Burick; • Rees; • Arnheim; • Knotsembourg & Nimeüe; • Schenck; • Forts de Voorne & de S. André • Crevecoeur; • Bommel; • La Hollande et une partie des États Voisin pour servir à l'intelligence de la Campagne de 1672; • [Le Palatinat] (carte volante); • Une partie de l'Allemagne et les états voisins pour servir à l'intelligence des Campagnes du Mal de Turenne en 1672 et 1673; • Bataille de Sintzheim (carte à papillons d'évolution, en couleurs); • Bataille d'Entzheim (carte à papillons d'évolution, en couleurs); • Chateau de Wasslen; • une partie de la Lorraine, de l'Alsace et de la Franche-Comté; • Combat de Mulhausen; • combat de Turckheim (en couleurs); • Ville et Chateau de Dachstein; • Bataille d'Altenheim (carte à papillons d'évolution, en couleurs); • Carte topographique du cours du Rhin depuis Basle jusqu'à Mayence ... Sur laquelle on a tracé les mouvements et les positions des Armées Fcoises et Allem. des Pendant les Campagnes de 1674 et 1675. • [Carte de la Haute-Alsace] (en couleurs); • [Carte de la Haute-Alsace] (carte à papillons d'évolution, en couleurs); • [Carte du Bade-Wurtemberg] (en couleurs); • [Carte d'une partie du Palatinat, du landgraviat de Darmstadt; et de l'Archevêché de Mayence] (en couleurs).

Voir la reproduction page 81.

300/400 €

341. [HERCULANUM]. *Les Antiquités d'Herculanum gravées par F.A. David avec leurs explications [en français] par Sylvain M. Paris, David, 1780-1781.*

Cinq volumes in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, signets de soie bleue (reliure de l'époque).

Les cinq tomes traitant des peintures d'Herculanum.

Intérieur très frais, hormis quelques claires mouillures aux premiers feuillets du premier tome.

Exemplaire sur papier fort ayant conservé ses serpentes.

Mors fendillés, certaines coiffes absentes, coins tassés, reliures frottées. 5 volumes.

Voir la reproduction.

800/900 €

342. M. DE LA HARPE, de l'Académie Française. *Abrégé de l'histoire générale des voyages (...).* Paris, Hôtel de Thou, 1780.

Vingt-deux volumes (21 de texte in-8°, + 1 Atlas in-4°) plein veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, toutes tranches marbrées (reliure de l'époque).

«contenant Ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les Pays où les voyageurs ont pénétré; les moeurs des Habitants, la Religion, les Usages, Arts & Sciences, Commerce, Manufactures; enrichie de Cartes géographiques & de figures.»

Reliures épidermées, sinon bon intérieur.

Planches dépliantes de l'Atlas en bonnes conditions.

22 volumes.

Voir la reproduction.

700/900 €



343. MARCANTONIO COCCIO SABELLICO. *Degl'istorici delle cose veneziane...* Venise, 1718-1722.

Dix parties en 11 volumes in-4°, plein velin (*reliure de l'époque*).

Ex-libris heraldique La Tour et Tassis. Très bons exemplaires.

11 volumes. 300/400 €

344. HÉRITIERS D'HOMANN. *Atlas compendarius quinquaginta tabularum geographicarum homannianarum*

Alias in Atlante majori contentarum Hic vero in commodiorem usum ita dispositus est et prostat apud Hommanianos Heredes Norimbergae A. 1752. Nuremberg, 1752.

Un volume in-folio, monté sur onglets, plein veau souple, double encadrement à froid, titré à froid sur le premier plat «Atlas scholasticus» (*reliure de l'époque*).

Reliure décolorée & gondolée, manquent les coiffes, plats cornés. Taches sur la marge extérieure.

Contient 50 planches.

Planches démontées: 8; 9; 10; 12; 13 (partiellement); Planches déchirées: 1 (à la pliure); 4; (partiellement, à la pliure); Planches roussies: 14, 15 & 34 (légèrement); 49 & 50; Taches: 16, 17, 18, 19, 21, 25, 30, 31, 35, 37, 38, 41, 47, 48, 49, 50 (champignons); Mouillures: 49; 50. Voir la reproduction page 83. 1 000/1 500 €

345. ABBÉ L* [LAUGUIER].** *Histoire de la république de Venise Depuis sa fondation jusqu'à présent.* Paris, N.B. Duchesne, 1759.

Trois volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, signets de soie verte (*reliure de l'époque*).

Cahiers légèrement roussis de manière uniforme. Épidermures, mors fendillés, manque une coiffe supérieure.

3 volumes. 120/150 €

346. UN OFFICIER DU ROI [BERNARDIN DE SAINT-PIERRE]. *Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au cap de Bonne-Espérance, &c. Avec des Observations nouvelles sur la nature et sur les Hommes.* Amsterdam, Paris, Merlin, 1773.

Deux volumes in-8°, plein veau, dos lisse orné, signets de soie bleue (*reliure de l'époque*).

Édition originale, complète de ses 6 planches dont 3 dépliantes.

Un des premiers ouvrages destiné au grand public évoquant le sort des esclaves des colonies.

Manques aux reliures, galeries de vers, néanmoins bon intérieur.

2 volumes. 200/250 €

347. ABBÉ DELAPORTE. *Le Voyageur François ou la connaissance de l'ancien et du nouveau monde.* Paris, L. Cellot, 1769.

16 volumes in-12, plein veau, filet doré courant sur les coupes, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Manques aux reliures, néanmoins bons intérieurs.

16 volumes. 80/100 €

348. [CARTE DE LA ROCHELLE]. *Ancien plan de La Rochelle et de ses environs avec la Digue, les lignes et Forts construits pour empêcher le secours de cette Place assiégée depuis un an et prise en 1628 par le Roi Louis XIII sous le ministère du Cardinal de Richelieu. Nouveau plan de La Rochelle tel qu'il est aujourd'hui sous le règne de Louis XV en 1773.*

Une grande carte dépliant, toilée.

Joint: neuf cartes, plans, titres gravés.

10 cartes. 150/200 €

349. [ALBUM DE VUES GRAVÉES]. *Haute Garonne. Hautes et Basses Pyrénées.* Sln, [circa 1850].

Un volume in-folio oblong, pleine percaline marron estampée à froid d'un encadrement romantique (*reliure de l'époque*).

Comprend 20 planches décomposées comme suit:

-4 doubles planches gravées, en couleurs

-16 simples planches gravées, en couleurs

On trouve des vues de Luchon, du lac d'Oo, du cirque de la Glère, du sommet de l'Entécade, du Pont Napoléon, de Bains de la Raillière, Cascade du cerise, des Eaux-bonnes, des Eaux-chaudes, du Pic du Midi & de Pau. 100/120 €

350. [F. FESCOURT]. *Nîmes et ses environs.* Sln, [circa 1890].

Un volume petit in-folio oblong, pleine percaline rouge, titrée à l'or sur le premier plat (*reliure de l'époque*).

Comprend douze clichés montés sur onglet de carton: • Esplanade • Fontaine Pradier • Amphithéâtre – extérieur • Amphithéâtre – intérieur • Galeries du Rez de Chaussée • Maison Carrée • Jardin de la fontaine • le Nymphœum • Temple de Diane (désolidarisé du volume) • Tour Magne • Porte d'Auguste • Pont du Gard. 80/100 €

351. H. LECOQ & J.-B. BOUILLET. *Vues et coupes des principales formations géologiques du département du Puy-de-Dôme.* Paris, F.G. Levrault; Clermont-Ferrand, Bouillet, Thibaud-Landriot, 1830.

Un volume in-8°, cartonnage beige illustré éditeur.

Texte seul. Bon exemplaire. 180/200 €

352. [NORMANDIE]. *Lettre d'une demoiselle de Rouen à une dame de Caen, Contenant un détail circonstancié de l'Affaire des Avocats du Parlement de Normandie.* Sln, 1744.

Un volume in-8°, cartonnage de papier marbré.

L'affaire des Avocats est un épisode important et méconnu de l'opposition parlementaire au XVIII^e siècle.

«En automne 1730, la couronne chercha à supprimer un mémoire judiciaire, écrit par un avocat janséniste, qui paraissait mettre en cause les fondements théoriques de la monarchie. Le mémoire avançait plusieurs propositions, et notamment que «les Loix sont de véritables conventions entre ceux qui gouvernent et ceux qui sont gouvernés». La condamnation royale du texte provoqua une confrontation entre la couronne et le barreau de Paris qui se termina par une grève longue en 1731. L'épisode révèle les limites du pouvoir politique de la monarchie, et la capacité d'un groupe de sujets relativement humbles, par l'emploi d'un éventail de stratégies sophistiquées, à entraîner le gouvernement dans un borbier politique dont il cherchait bientôt à sortir à tout prix. Il souligne également l'essor des avocats dans la vie politique française.» in **David A. Bell** *Des stratégies d'opposition sous Louis XV: L'affaire des avocats, 1730-1731.* Histoire, économie et société. 1990, 9^e année, n°4. 150/200 €

353. [PARIS]. *Principales vues de Paris, et de ses environs.* Paris, Rittner et Goupil; Londres, Tilt, 1832.

Un volume in-folio oblong, demi-chagrin rouge (*reliure de l'époque*).

Reliure frottée. 100/120 €



357

354. [MANUSCRIT]. *Cahier de notes manuscrites tenues par «T. Roger», 1833-1834.*

- «La faute d'une grande dame». «Le 26 7.bre 1833 au 2 8.bre 1833 une de mes folies à 16 ans 1/2.»

23 ff manuscrits, à l'encre, sur 24 lignes environ.

- Poèmes divers. 10 ff.

- «Ma route de Nantes à La Rochelle», le 30 octobre 1833. 2ff.

- «Journal Janvier 1834, Le sujet d'un drame. Prologue» («J'arrive à La Rochelle le 4 janvier 1834, cette ville était triste après plusieurs visites entre chez moi deux jeunes personnes mes cousines une des deux charmantes personnes que j'avais déjà examiné à son passage à Nantes ma frappa par sa beauté».)

- «Vous qui allez tourner cette feuille et qui voulez lire ce qu'elle contient, si vous ne pouvez pas accorder une des deux choses qu'elle vous demandera ne tournez pas le feuillet ou je vous maudirais».

- «Ma chère cousine ...» 5 ff.

Un volume in-8°, demi-veau marron.

Sur la contregarde, cachet héraldique à sec.

«La faute d'une grande dame» s'inspire librement, selon les propres propos de l'auteur, des aventures sentimentales de la duchesse de Berry et du scandale suscité par l'annonce de sa grossesse, en 1832. Le jeune littérateur (16 ans et demi) y déploie des ressorts mélodramatiques shakespeariens qui soulignent son étonnante maturité.

T. Roger, enfant de son siècle, expose ses passions romantiques dans les autres écrits que contient ce curieux recueil. **150/200 €**

355. [MANUSCRIT& DESSINS]. *Livre de dessins et d'annotations. Vers 1820.*

Un volume in-4°, cartonnage vélin (d'époque).

Contient 40 dessins, d'un style naïf, gouachés de couleurs vives : motifs décoratifs, personnages massacrés durant la révolution, costumes etc. Recueil de poésies & chansons, de définitions, de blagues, de maximes, de récits historiques, de formulaires juridiques, de recettes, de remèdes etc.

Le manuscrit commence à la page 45 et se termine à la p. 535. Manquent les pages 171-174, 477-478 ; manque à la page 169. *Voir la reproduction page 84.* **7000/8000 €**



357

BOTANIQUE, ANIMAUX

356. BOITARD. & J. JANIN. *Le jardin des plantes. Description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du Muséum d'Histoire Naturelle.* Paris, J.-J. Dubochet et C^e, 1842.

Un volume in-folio, demi-marquain vert à coins, filet doré en bordure, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). **200/300 €**

357. JARDINS. *Ensemble de 7 cahiers du «Jardins anglo-chinois ou description des nouveaux Jardins à la mode» de George-Louis Le Rouge.*

Sept cahiers in-folio oblong, brochés sous papier marbré.

Galerie de vers n'entamant que les marges.

Composé comme suit :

- XIII^e. *Cahier des Jardins anglo-chinois Contenant Les détails du Désert, Jardin Pittoresque à une Lieue de St. Germain en Laye, appartenant à Mr. de Monville, Projetté Dessiné et executé dans toutes ses parties Par lui-même.* En 26 Planches.

Paris, Le Rouge, Juillet 1785.

Complet des 26 planches gravées par Michel, dont le frontispice, très bon encrage.

- XI^e *Recueil concernant le «Jardin Anglais de M. le Comte d'Harcourt à Chaillot par M. Gentils Architecte.*

Paris, le Rouge, ?.

Planches : 9-20.

Comportant les vues de certains monuments & caprices à Rambouillet, Trianon, Chaville, Attichi, Monceau, Dampierre.

- XV^e. *Recueil de planches sur des jardins de Chine.*

Partiellement dérelié.

Planches : 6-13-15-28.

- *Jardins anglo-chinois. 4^e. Cahier. Château de Stowe, du Côté des Jardins.*

Paris, le Rouge, 1776.

Planches : 1-14 ; 17-30.

Comportant les vues de certains palais, fabriques & caprices à Stowe, Westwycomb, Windsor, Cassel, Kew.

Planches 29 & 30 avec de petits trous.

- Deux cahiers de 7 planches gravées par Le Pautre, sur les treillages, dont :

«*Décoration de Treillage du Jardin de l'hôtel de Louvois, à Paris.*»

Paris, Mariette, sd.

- IX^e. cahier

Paris, Mariette, sd.

7 cahiers.

Voir les reproductions.

300/400 €



357



357



357

358. [FRÈRE FRANÇOIS GENTIL]. *Le jardinier solitaire ou Dialogues Entre un curieux et un Jardinier Solitaire. (...) Sixième édition, augmentée de plusieurs chapitres (...).* Paris, Rigaud, 1728.

Un volume in-12, pleine basane brune, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

Contenant la méthode de faire & de cultiver un Jardin Fruitier & Potager, & plusieurs expériences nouvelles. Avec des réflexions sur la Culture des Arbres.

Épidermures, coiffe supérieure manquante.

50/60 €

359. DUHAMEL DU MONCEAU, de l'Académie Royale des Sciences, (...). *Traité des Arbres Fruitières; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c.* Paris, Saillant, Desaint, 1768.

Deux volumes in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale dans sa reliure d'époque.

Bien complet de toutes ses planches. Exemplaires à grandes marges.

Quelques cahiers uniformément et légèrement roussis.

Sur les contreplats; étiquette imprimée «Se vend à Bordeaux chez Chappuis frères, Libraires, Jurés de l'Université, Place Royale, à l'entrée de la Bourse» (XVIII^e siècle).

Reliure en lambeaux, néanmoins bon intérieur.

2 volumes. Voir également 437.

Voir la reproduction page 88.

400/500 €



L. B. del.

P. L. Goe. Sculp.

Teton de Venus



364

360. [ÉCOLE IMPÉRIALE D'ALFORT]. Camus, Avocat au Parlement, Censeur Royal, &c. *Histoire des animaux d'Aristote, avec la traduction française.* Paris, Desaint, 1783.

Deux volume in-folio, plein veau brun, frise végétale dorée encadrant les plats, dédicace à l'or sur le premier plat du premier volume, dos lisse orné (reliure d'époque Empire).

Exemplaire à grandes marges.

Avant le faux titre est relié un feuillet :

« Ministère de l'Intérieur / École impériale vétérinaire d'Alfort. / Deuxième année d'études. Deuxième prix / Donnée le 26 avril 1812 / à Delplanque Pierre-François, / de la commune de Douai, / Département du Nord... »

Sur le premier plat, à l'or : « École impériale vétérinaire d'Alfort – Deuxième année d'études. Deuxième prix. »

Reliure frottée, mors fendus, coins tassés, manques aux dos et aux coiffes.

2 volumes.

250 / 300 €

361. [RENÉ RAPIN]. *Ren. Rapini Soc. Iesu Hortorum libri 4 editio altera.* Paris, Sébastien Mabre – Cramoisy, 1666.

Un volume in-12, pleine basane (reliure de l'époque).

Titre-frontispice gravé aux armes de la maison de Lamoignon.

Au contreplat, ex-libris imprimé : « Domus Laudensis » puis, en face, cachet à l'encre « Saint-Joseph ad usum » (XIX^e siècle).

Sur la première garde blanche & sur le frontispice gravé : ex libris à l'encre « ex libris De mailly / ex libris caignart de Mailly » (XVIII^e siècle).

Reliure et mors frottés, coins supérieurs tassés et coins inférieurs manquants.

80 / 100 €



362



367

362. CHARLES GAUDICHAUD. *Recherches générales sur l'organographie, la physiologie et l'organogénie des végétaux.* Paris, Imprimerie Royale, 1841.

Un volume in-folio, demi-marquain vert, dos lisse (*reliure de l'époque*).
«Mémoire qui a partagé, en 1835, le prix de physiologie fondé par feu de Montyon».

Complet des 18 planches dépliantes in-fine, dont la plupart sont réhaussées à l'aquarelle. Quelques rousseurs.

Voir la reproduction page 89.

200/250 €

363. GRANVILLE. *Les fleurs animées.* Paris, Gabriel de Gonet, sd.

Un volume in-folio, demi-chagrin Bordeaux, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

«Introductions par Alph. Karr. Texte par Taxile Delord.»

Exemplaire avec les gravures en couleurs.

Infimes rousseurs.

80/120 €

364. [PLANCHES BOTANIQUES MANUSCRITES].

Un volume in-folio oblong, demi-veau vert.

Comprenant 23 feuillets :

– Un feuillet de titre, au crayon graphite, partiellement effacé
– 20 feuillets manuscrit concernant les «Phanérogames Monocotylédones» : – Colchique – Monrons Exotiques – Belle de Nuit – Vin à grandes fleurs – Hémophiles à fleurs mouchetées – Corrée à longues fleurs – Tylophore à fleurs jaunâtres – Pourprier à grandes fleurs – Sagrée de Ceylan – Podocarpus – Lémonie Charmante – Chirite de la Chine – Fuschia grêle – Sabot de Vénus – Ranethie – Aristoloche Siphon – Euporhe brillante – Jujubier cultivé – Gisianthus à belles fleurs – Capucine élégante – Eukhianthè à cinq fleurs – Dentelaire du Cap.

Chaque feuillet est assorti d'un dessin aquarellé de la fleur, ainsi que d'un paragraphe d'une douzaine de lignes manuscrites la décrivant.

Voir la reproduction page 89.

300/400 €

365. PIERRE VIALA. *Les maladies de la vigne. Peronospora. Oïdium. Anthracnose. Pourridié. Cottis. Cladosporium, etc.* Montpellier, Coulet; Paris, Delahaye et Lecrosnier, 1885.

Un volume in-8°, broché.

«Avec 9 planches doubles hors texte et 41 gravures dans le texte».

Bon intérieur.

80/120 €

366. P. HUBER. *Recherches sur les mœurs des fourmis indigènes...* Paris et Genève, J.J. Paschoud, 1810.

Un volume in-8°, broché.

Complet des deux planches gravées, in fine, dont la deuxième est en couleur.

Relié à la suite : «Livres nouveaux et autres chez J.J. Paschoud, Libraire à Paris, rue Mazarine, n°22 et à Genève».

Envoi manuscrit face au titre : «à Mademoiselle Martin de Lonnay de la part d'un ami de l'auteur.»

Couverture détachée.

200/220 €

367. [LANGAGE DES BESTES]. *Amusement philosophique sur le langage des bestes, nouvelle édition.* Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1750.

Un volume in-8°, cartonnage Bradel (*reliure de l'époque*).

«Augmentée d'un Avertissement, d'un Discours préliminaire, d'une Critique, avec des Notes, & de la Rétractation de l'Auteur.»

Voir la reproduction.

150/200 €

MUSIQUE & THÉÂTRE

368. [CHANTS RÉVOLUTIONNAIRES]. *Recueil de chants manuscrits, vers 1830.*

Un volume in-4°, demi-papier maroquiné vert (*reliure de l'époque*).

Manuscrit de 68 ff écrit en français, à l'encre brune, sur environ 18 lignes.

On y remarque plusieurs chants révolutionnaires, dont certains comme «La Jeune France»; «Le Républicain»; «Adieux d'un soldat républicain»; «Éloge de Louis-Philippe» ont trait à la révolution de 1830. On y note également quelques chants napoléoniens comme «Veillons au salut de l'Empire» & «Le sol de Ste Hélène».

250/300 €

369. GUSTAVE CHOUQUET. *Le musée du conservatoire national de musique. Catalogue descriptif et raisonné...* Nouvelle édition, ornée de figures. Paris, Firmin-Didot, 1884.

Un volume in-8°, demi-marquain bleu-nuit à coins, double filet doré en bordure, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100/120 €

370. DESTOUCHES, SUR-INTENDANT DE LA MUSIQUE DU ROY, & INSPECTEUR GÉNÉRAL DE SON ACADEMIE DE MUSIQUE.

Issé, Pastorale héroïque représentée devant Sa Majesté à Trianon, le 17. Decembre 1697. Par l'Académie Royale de Musique; mise en musique par –

Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté. 1724.

Un volume in-folio, plein veau raciné, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Grande et belle vignette aux armes de France sur le titre.

Bon intérieur.

Reliure frottée, coins entamés, mors frottés, coiffes manquantes.

150/200 €

371. DUBREUIL, MAÎTRE DE CLAVECIN. *Dictionnaire lyrique portatif ou Choix des plus jolies Ariettes de tous les genres, disposées pour la Voix & les Instruments, avec les paroles Françaises sous la Musique.* Paris, Musier, de Hansy, Panckoucke, 1764.

Deux volumes in-8°, plein veau in-8°, filet à l'encre encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Sur le contreplat, ex-libris imprimé: «Alfred Cortot» (début du XX^e siècle).

Mors frottés, coiffes manquantes, coins tassés.

2 volumes.

Voir la reproduction.

180/200 €

372. A. ELWART. *Histoire de la Société des Concerts du Conservatoire Impérial de Musique...* Paris, S. Castel, 1860.

Un volume in-8°, demi-maroquin bleu-nuit à coins, double filet doré en bordure, dos à nerfs orné, toutes tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

«Avec dessins, musiques, plans, portraits, notices biographiques, etc.».

Dédicace de l'auteur sur le faux-titre.

Annotations manuscrites, au crayon à papier, en marges des pages 42 & 43.

Exemplaire de choix, belle reliure et bon intérieur.

150/200 €

373. MANUSCRIT D'APPRENTISSAGE DE HARPE. France, fin XVIII^e siècle – début du XIX^e siècle.

Un volume in-4°, plein vélin teinté vert pistache, vignette de maroquin rouge sur le premier plat, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Sur le premier plat, ex-libris de maroquin rouge frappé à l'or: «Mademoiselle Desmeloises».

Quelques cahiers déreliés. Quelques tâches à la reliure.

100/120 €

374. L. KOZELUCK. *Trois sonates pour le Piano Forte avec Accompagnement de Violon et Basse composées par –.* Paris, Momigny,

Un volume in-folio, nu.

Rousseurs et déchirure.

80/100 €

375. MEUNIER. *Le prix de la beauté, ou Les couronnes, Pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux.* Paris, de Lormel, 1760.

Un volume in-4°, broché sous papier marbré bleu turquoise (d'époque). Ouvrage entièrement gravé, avec la musique

Dédié à «Son Excellence Madame le princesse de Gallicin» soit Nathalie Petrovna Galitzine, née comtesse Tchernychev, surnommée à Versailles la *Vénus Moscovite*.

Titre-frontispice dessiné & gravé par Martinet.

Au contreplat, ex-libris imprimé: «P. Adolphe Varin 1867».

250/300 €

376. NIVERS, COMPOSITEUR EN MUSIQUE & ORGANISTE DE LA CHAPELLE DU ROY. *Méthode certaine pour apprendre le plein-chant de l'Église.* Paris, Christophe Ballard, 1712.

Un volume in-8°, demi-veau (*reliure du XIX^e siècle*).

Infimes rousseurs.

150/200 €

377. [TOURNAI]. *Manuale pastorum, ad usum ecclesiarum civitatis et dioecesis tornacensis, reverendissimi domini D. Maximiliani Villani a Gandavo Ivssu concinnatum.* Tournai, Adrien Quinque, 1625.

Un volume in-4°, plein veau, dos lisse orné (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Imprimé en noir et rouge, avec de nombreuses partitions musicales.

Mors fragilisés, dos fendillé.

120/150 €



371

378. ÉMILE VUILLERMOZ. *Visages de musiciens.* Paris, d'Alignan, 1920.

Un volume in-folio, broché.

Exemplaire numéroté 96.

«Accompagnés de vingt-quatre gloses & décorés de vingt-quatre bois dessinés et gravés par Jean-Paul Dubray».

80/100 €

379. LULLY, Sur-Intendant de la Musique du Roy. *Les airs de la Grotte de Versailles et de la mascarade. Propres à Chanter & à Joier sur toutes sortes d'Instruments.* Amsterdam, Anthony Pointel, 1700.

Un volume in-8°, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné,

Bon intérieur. Rare.

250/300 €

380. LÉON MORDRET, ingénieur. *La lutherie artistique.* Paris, A. Quantin, 1885.

Un volume in-8°, broché.

«Monographie raisonnée des instruments à archet suivie de considérations nouvelles sur la construction des caisses harmoniques.»

Exemplaire non coupé.

80/120 €

381. RAMEAU. *A treatise of Music, containing the principles of composition.* Londres, J. French, sd.

• *Malcolm's treatise of Music, Speculative, Practical, and Historical.* Londres, J. French, sd.

Un volume in-8°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

«Wherein the several Parts thereof are fully explained, and made useful both to the Professors and Students of that Science».

Plats détachés.

100/120 €

382. MME MAINVIELLE-FODOR. *Musique des chansons de P.J. de Béranger contenant les airs anciens et modernes les plus usités. Troisième édition augmentée de deux airs avec accompagnement de piano.* Paris, Perrotin, 1845.

Un volume in-8°, plein veau griotte, multiples encadrements à froid et doré sur les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

Élégante reliure romantique.

100/120 €

383. PARIS THÉÂTRE. *Journal hebdomadaire.* Paris, mai 1873 – mai 1893.

Un volume in-folio, demi-marquain rouge, dos lisse (*reliure de l'époque*).

De la « Première année – premier numéro » au « quatrième année – numéro 193 ».

200/300 €

384. F. CHAUVEAU. *Divers masques Inventé par –.* Jeremias Wolff, Augsbourg, sd.

Un volume in-folio oblong, demi-vélin, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Comprends sept planches gravées dont le titre.

Chacune des six autres planches présente trois mascarons différents.

Rousseurs sur la planche de titre.

Face au titre, trois lignes manuscrites, en italien, expliquant la nature de l'ouvrage (XVIII^e siècle).

Rare.

Voir la reproduction.

150/200 €



386



385. CHARLES HABENECK. *Chefs-d'Œuvre du Théâtre espagnol traduits pour la première fois et annotés.* Paris, J. Hetzel, sd.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge feu, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Reliure en état quasi-parfait, hormis une légère insolation.

Très bel exemplaire.

200/220 €

386. CORBELIN, élève de M. Patouart Fils. *Méthode de Harpe, pour apprendre seul et en peu de temps, à jouer de cet instrument; avec un principe très simple pour l'accorder.* Paris, l'auteur; Versailles, Blaisot, 1779. «Dédiée à Mademoiselle Claudine Louise d'Estampes de Mauny».

Un volume in-folio, broché, présenté dans une chemise de vélin (fin XVIII^e siècle).

En l'état.

Voir la reproduction.

100/150 €



384

387. [RECUEIL DE PARTITIONS ROMANTIQUES POUR PIANO].

- Adolphe Lecarpentier. La Brise du matin, Rondeau composé pour le piano sur la Barcarolle Vénitienne et dédié à Mademoiselle Augustine Capdeville. Paris, J. Frey, sd

- Jules Fontana. Rêverie au piano dédiée à Madame Lovely Albrecht. Paris, Maurice Schlesinger; Berlin, A.M. Schlesinger; Londres, Weissel, Jules Fontana., Maurice Schlesinger; Berlin, A.M. Schlesinger, sd. (dédié "à Monsieur le Baron Ferdinand de Beust").

- A la suite très nombreuses partitions par Billard (2) Ed. Wolf(2). F. Schubert R. Willmers. Léopold de Meyer. Ed. Wolff. Edouard Wolff. Alphonse Leduc. Alphonse Leduc. Em M.e.I. Brice. Fr. Burgmüller Léopold de Meyer. Jules Schulhoff. B. Schott J.M. Droling. J.B. Duvernoy J. B. Duvernoy.

Un volume in-folio, plein chagrin rouge, dos lisse, ex-libris à l'or sur le premier plat (*reliure de l'époque*).

Sur le premier plat, à l'or, «M.ise de Malet»; très certainement Julia de Malet (1813-1871), née de Vergier de la Rochejaquelein, et épouse, dès 1836, d'Albert de Malet de la Jorie, marquis de Malet (1809-1861).

Annotations manuscrites sur la dernière partition.

Coins usés. Quelques rousseurs.

50/80 €

388. MRS EDELMANN ET ADAM. *Les délices d'Euterpe. Suite d'airs. Tiré des Opera et Opera Comique des plus Célèbres Auteurs; tels que MM. Gluck, Piccini, Sacchini, Paesello, &c. Avec Accompagnement de Clavecin ou de Harpe et d'un Violon ad Libitum.* Paris, Bailleux, sd.

Un volume in-folio oblong, broché.

Mouillures claires, quelques déchirures dans les marges.

50/80 €

389. COURS COMPLET POUR L'ENSEIGNEMENT DU FORTÉ PIANO *Conduisant progressivement des Premiers Elements aux plus Grandes Difficultés Par M.me la M.ise de Montgeroult.* Paris, Launer, sd.

Un volume in-folio, demi-chagrin noir à coins (*reliure de l'époque*).

Mouillures claires sur le tiers inférieur de l'ouvrage.

50/60 €

FIN DU PREMIER ACTE

À la fin de cette partie, un ensemble de manettes de livres provenant de la bibliothèque des héritiers Tillier sera présenté aux amateurs



Vendredi 16 MARS à 14h,

Deuxième acte
lots 390 à 436



PHOTOGRAPHIES

390. [LIVRES ILLUSTRÉS DE PHOTOGRAPHIES] FR. DUBNER. *Pvblīi Virgilii maronis carmina omnia*. Paris, Firmin Didot, 1858.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, fleuron doré aux angles, large fer ovale de style Renaissance, dos à nerfs orné, double filet courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure (reliure du début du XX^e siècle).

Sur le faux-titre : ex-libris à l'encre « Bibliothèque Émile Senart ».

• [Livres illustrés de photographies] **Jean Bond.** *Quinti horatii flacci opera cum novo commentario ad modum*. Paris, Firmin Didot, 1855.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, fleuron doré aux angles, large fer de style Renaissance, dos à nerfs orné, double filet courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure (reliure du début du XX^e siècle).
Sur le faux-titre : ex-libris à l'encre « Bibliothèque Émile Senart ».

2 volumes.

200/300 €

391. [ALBUM PHOTOGRAPHIQUE]. Souvenirs de la chartreuse de Pavie photographiés par Deroche et Heyland. Milan. Sans date

Un volume in-folio oblong, plats de chagrin aubergine, double encadrement doré, titre à l'or sur le premier plat, dos lisse de toile beige (*reliure de l'époque*).

Comprend 12 vues photographiques noir & blanc, montées sur 10 onglets.

Dimension des photographies : de 11,5x6,5 cm à 20x25 cm

150/200 €

392. [ALBUM]. *Photographies. Vues diverses*. France, fin XIX^e siècle.

Un volume in-folio, montés sur onglets, demi-maroquin Bordeaux, à coins (*reliure de l'époque*).

Comprenant 9 clichés :

– 4 de la Procession de la Fête Dieu à Sospel [Alpes Maritimes], par le « M^{is} de Monléon ».

– 3 de botanique : « Feija Seloniana, nouvel arbre fruitier de l'urugu[ay]. Villa Colombia, (Golfe Juan) 1898 » ; « Cocos Flexuosa. Villa Colombia, (Golfe Juan) 1898 » ; d'un « Washingtonia robusta. Villa Colombia, (Golfe Juan) 1898 »

– 2 sujets divers (portrait, paysage).

Deux clichés insolés.

100/120 €

SCIENCES& TECHNIQUES

393. [MANUSCRIT – MATHÉMATIQUES].

• *Problems* • *Problems solved*. Sans lieu ni date [fin XVIII^{ème} – début XIX^{ème} siècle].

Un volume in-folio, demi-veau vert à coins, frise dorée sur la bordure, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Manuscrit de 8 ff (*Problems*) + 55 ff (*Problems solved*), écrit à l'encre brune, en anglais, sur environ 35 lignes.

Les deux textes sont écrits « tête-bêche ».

200/400 €

394. [MANUSCRIT – SADE] [DONATIEN CLAUDE ARMAND, CHEVALIER DE SADE]. *Matériaux relatifs à la chronologie des anciens orientaux*.

Sans lieu, ni date [début du XIX^e siècle].

Deux volumes in-folio, l'un en feuilles, l'autre relié de vélin, dos lisse (reliure de la première moitié du XIX^e siècle).

Étonnants manuscrits de 56 & 126 feuillets composés de la main même du fils du marquis de Sade.

On trouve exposé dans ce traité de mathématiques une infinité de calculs divers, traitant des éclipses, de certains phénomènes astronomiques, de la vision qu'en avaient les civilisations anciennes, etc.

Ce formidable travail scientifique, qui se voulait une synthèse de tous les travaux exécutés par les civilisations orientales, fut laissé inachevé :

« Les grands mouvements qui se passent sous nos yeux et surtout le *Lexicon politique* ne m'ont pas permis de m'occuper de ces détails ! (...) »

C'est pourquoi j'ai abandonné ce travail (...) Que de nouveaux calculs à faire ; que de nouveaux rapprochements à tenter ; que de nouveaux résultats intéressants à trouver. Je laisse toutes ces nouveautés en héritage à mes neveux. »

2000/4000 €

395. [MANUSCRIT – SADE] [DONATIEN CLAUDE ARMAND, CHEVALIER DE SADE]. *Calcul sadiste*. [début du XIX^e siècle].

Un volume in-folio, pleine basane racinée, trois filets à froid encadrant les plats, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Manuscrit de 48 ff, écrit en français, à l'encre brune, sur environ 25 lignes par f.

Remarquable manuscrit mathématique, inédit, exposant la théorie sadiste. La préface est, à ce titre, lumineuse sur les intentions de l'auteur :

« L'histoire des mathématiques nous prouvent [sic] que les plus grands progrès que ces sciences aient obtenues ont été principalement dues à des changements de formes, à des nouvelles annotations à l'emploi de quelque propriétés négligées & qui ont été introduit dans les calculs de l'analyse. Les premiers algébristes désignaient les différentes puissances d'une quantité (a) en l'écrivant autant de fois qu'elle devait être multipliée par elle-même. Descartes pour abréger imagine d'écrire (a²) au lieu de (aa) ; a³ pour (aaa) ainsi de suite. Cette simple simplification lui donna tout de suite la clé de la théorie des exposants, qui a donné par la suite, une si grande étendue aux calculs algébriques. L'emploi de logarithmes, des propriétés des lignes trigonométriques, & dans les formules analytiques ont permis de résoudre rigoureusement plusieurs problèmes dont les solutions eussent été impossibles, si l'on n'avait pas eu cette ressource. Cette raison m'ont [sic] engager d'essayer une nouvelle combinaison dans le calcul des séries et de chercher si l'on ne pourroit pas en tirer plusieurs résultats utiles soit en simplifiant beaucoup d'opérations très compliquées, soit par des découvertes importantes. Je l'appelle calcul sadiste de mon nom. S'il réussit c'est une faible récompense pour le service que j'aurais rendu ; et s'il ne mène à rien ce calcul et mon titre resteront dans un entier oubli. »

2 volumes.

2000/4000 €

396. [ALBUM]. *Services de la direction générale des Travaux de Paris. Laboratoire d'essai des matériaux et contrôle des ciments*. Second quart du XX^e siècle.

Un volume in-folio oblong, pleine percaline verte (*reliure de l'époque*). Dimensions de l'album : 28,5x37 cm.

Album contenant 49 photographies :

• 48 photographies du laboratoire et des diverses expériences menées par celui-ci, légendées.

• 1 photographie représentant M. Louis à son bureau, datée 1921.

Offert par ses collaborateurs à M. Louis, Ingénieur des Travaux Publics de la Ville de Paris, chef du Laboratoire d'essais des matériaux, à l'occasion de sa retraite.

Joint :

• « Ville de Paris », numéro hors-série de 1937.

• L'organigramme du laboratoire d'essai en septembre 1939.

200/300 €

397. [RECUEIL — MANUSCRIT]. Théophile Bascle. — *Cosmographie* — *Physique* 1840-1842.

Un volume in-4°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Ce recueil comprend sept parties :

• « *Cosmographie. Introduction* » Manuscrit de 55 ff. • « *Cosmographie. De l'équation du temps* », Manuscrit de 75 ff. • « *Cosmographie. Des fluides magnétiques et électriques* », Manuscrit de 23 ff. • « *Physique. Introduction* » Manuscrit de 65 ff. • « *Physique. Du plan incliné* » Manuscrit de 57 ff. • « *Physique. Instruments de dilatation* » Manuscrit de 67 ff. • « *Physique. Suite du Thermomètre* ». Manuscrit de 20 ff.
Nombreux dessins scientifiques.

Théophile Bascle (1824 – 1882) était un célèbre marchand de vins à Bordeaux particulièrement connu pour ses liens d'amitié avec le peintre Jongkind dont il était le principal collectionneur.

200/220 €

398. COURNOT. *Traité élémentaire de la théorie des fonctions et du calcul infinitésimal. Deuxième édition revue et corrigée.* Paris, L. Hachette et Cie, 1857.

Deux volumes in-8°, plein veau aubergine, filet doré encadrant les plats, estampé à froid de motifs Renaissance, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Nombreuses annotations manuscrites au crayon graphite, dans les marges.

Sur le titre, ex-libris manuscrit, au crayon graphite : « Boucherot. Paris, 1931 ».

Reliures frottées, coins tassés, coiffes absentes.

Héritier du rationalisme philosophique du XVII^e siècle, Cournot connaît très bien les mathématiques et l'étude des probabilités, mais aussi les fondements de la théorie économique. Théoricien des équilibres non coopératifs, il est un des précurseurs importants du courant économique contemporain de la théorie des jeux.

2 volumes. 150/200 €

399. G. J. S'GRAVESANDE. *Éléments de Physique, ou introduction à la philosophie de Newton.*

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747.

Deux volumes in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

« Traduits par C.F. Roland de Virlois, Architecte & Professeur de Physique & de Mathématique. »

Au premier volume : 23 planches dépliantes in-fine.

Manquent les planches 8, 15.

À la dernière garde blanche, annotations manuscrites du XVIII^e siècle (!):

« La planche VIII a été omise / La planche XV a été omise ».

Au second volume : complet des 25 planches dépliantes in-fine.

2 volumes. 400/600 €

400. LAPLACE. *Exposition du système du monde, sixième édition, dans laquelle on a rétabli les chapitres XII, XVII et XVIII qui avaient été supprimés dans la 5^e édition.* Paris, Bachelier, 1836.

Deux ouvrages en un volume fort in-8°, demi-veau, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Bon intérieur.

2 volumes. 150/200 €

401. [MATHÉMATIQUES]. *Tables de logarithmes Pour les Sinus & Tangentes de toutes les minutes du Quart de Cercle, & pour tous les Nombres naturels depuis 1 jusqu'à 21600. Avec une Exposition Abrégée de l'usage de ces Tables. Nouvelle édition.* Paris, Veuve Desaint, 1781.

Un volume in-8°, plein veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, signets de soie verte (*reliure de l'époque*).

Bon intérieur.

Reliure frottée, mors fendillés, coins tassés, coiffes absentes.

100/120 €

402. J^e. MOLLET. *Étude du ciel, ou Connaissance des phénomènes astronomiques, Mise à la portée de tout le monde.* Lyon, Frères Perisse, An XI – 1803.

Un volume in-8°, demi-veau bleu-nuit, dos lisse orné, toutes tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Complet des 6 planches astronomiques dépliantes, in fine.

« Ouvrage élémentaire Dont on a pris le soin d'écarter toute démonstration mathématique. On y a joint une méthode simple et facile pour apprendre à connaître les constellations de soi-même, et sans autre secours. ».

100/120 €

403. S. D. POISSON. *Théorie mathématique de la chaleur.* Paris, Bachelier, 1835.

Un volume in-4°, demi-veau caffi latte, dos lisse orné de motifs romantiques (*reliure de l'époque*).

17 figures gravées sur une planche dépliant in-fine.

Légères rousseurs uniformes.

Reliure frottée, mors frottés.

80/120 €

404. VICTOR ROBINSON, M.D. *An essay on Hasheesh. Historical and experimental. Second edition.* New York, E.H. Ringer, 1925.

Un volume in-8°, pleine toile violette, titre à l'or sur le premier plat (*reliure de l'époque*).

Sur le titre, le nom et l'adresse de l'éditeur a été biffé et remplacé, à l'encre noire, par « Medical Life Press, 12 mt. Morris Park, West. »

Bon exemplaire.

80/100 €

405. M. BARTHÈS. *Mémoires d'agriculture et de mécanique, dans lesquels on propose des pratiques simples et nouvelles, relatives au bien de l'État, & des avantages particuliers de la Province de Languedoc. Avec le moyen de remédier aux abus du Jaugeage des Vaisseaux dans tous les ports du Royaume.* Paris, Prault, 1763.

Un volume in-8°, broché sous papier marbré.

Complet des deux planches dépliantes, in fine. Exemplaire non rogné, ni coupé. Bon intérieur. 50/80 €

406. M. FAUJAS DE SAINT-FOND. *Recherches sur la Pouzzolane, sur la théorie de la Chaux et sur la cause de la dureté du mortier (...).* Grenoble, J. Cuchet ; & Paris, Nyon l'ainé, 1778.

Un volume in-8°, broché.

« Avec la Composition de différents Cimens en Pouzzolane, & la manière de les employer, tant pour les Bassins, Aqueducs, réservoirs, Citernes & autres Ouvrages dans l'eau, que pour les Terrasses, Bétons & autres Constructions en plein air. »

Exemplaire non rogné, ni coupé. Galerie de vers dans les marges inférieures, sans perte de texte. 50/80 €

MÉDECINE

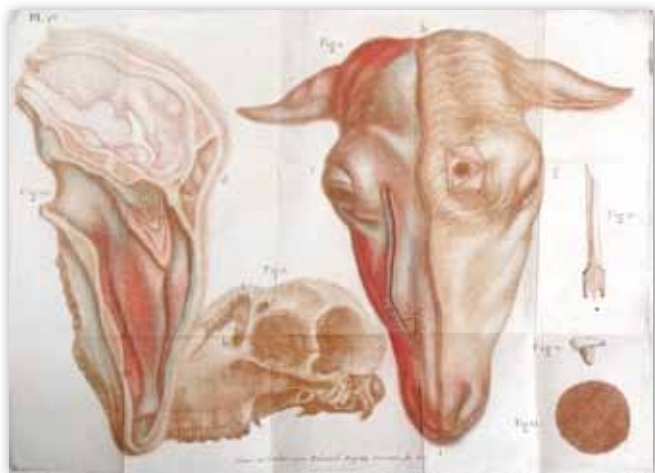
407. FRANÇOIS HUMBERT ET N. JACQUIER. *Essai et observations sur la manière de réduire les luxations spontanées ou symptomatiques de l'articulation ilio-fémorale; méthode applicable aux luxations congénitales et aux luxations anciennes par cause externe.* Bar-le-Duc, Gigault d'Olincourt; Paris, J.-B. Baillière, 1835.

Un volume in-8°, plein veau marron, multiples encadrements à froid et doré, large motif romantique à froid au centre, filet torsadé, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Sur le titre, ex-libris héraldique à l'encre, sous forme de cachet : « Bibliothèque de M. Guizot » (écu français moderne avec un heaume ; surmonté en chef d'un philactère devisé ; entouré des colliers de la Légion d'honneur et de l'Ordre de la Toison d'Or).

Dos envolé.

100/120 €



410

408. G. J. MARTIN-SAINT-ANGE, Docteur en médecine de la faculté de Paris... *Iconographie pathologique de l'œuf humain fécondé en rapport avec l'étiologie de l'avortement*. Paris Baillière et fils 1884.

Un volume in-folio pleine percaline bordeaux titrée à l'or sur l'or sur le premier plat, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Ouvrage accompagné de 19 planches dessinées d'après nature et chromolithographiées.

Portrait gravé de l'auteur en face du titre.

Bon intérieur.

100/120 €

409. W. KITCHEN PARKER. *A monograph on the structure and development of the shoulder-girdle and sternum in the vertebrata*. Londres, Ray Society, 1868.

Un volume in-folio, pleine toile verte.

Rare rousseurs.

60/80 €

410. CHABERT, Directeur & Inspecteur général des Écoles royales-vétérinaires de France (...). *Traité des maladies vermineuses Dans les Animaux*. Paris, Imprimerie Royale, 1782.

Un volume in-8°, broché.

Complet des deux planches dessinées par Vincent & gravées «en couleurs par Edouard Dagoty, graveur du roi».

Exemplaire non rogné, ni coupé. Intérieur parfait.

Voir la reproduction.

150/200 €

TAUROMACHIE, ÉQUITATION, VÉNERIE, SPORT

411. ANTONIO FERNANDEZ DE HEREDIA. *Doctrinal Tauromaco de «Hache»*. Madrid, Antonio Marzo, 1904.

Un volume in-folio, pleine percaline verte illustrée éditeur, dos lisse.

Sur le titre, dédicace manuscrite à l'encre, en espagnol: «*Dedicado al gran aficionado & maestro gloria de la literatura de España, Mariano de Caira su admirador entusiasta. El autor.*» (début du XX^e siècle)

Bon intérieur. Coins légèrement tassés.

80/100 €

412. LÉON VILLE. *La lutte et les lutteurs. Traité pratique...* Paris, J. Rothschild, 1891.

Un volume grand in-8°, demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

«Préface par le Baron de Vaux avec 39 vignettes et 25 planches photographiées par Nadar reproduisant toutes les prises de lutte.» 150/200 €

413. F. BAUCHER. *Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes*. Bruxelles, C.-J. de Mat, 1843.

Un volume petit in-8°, demi-veau caramel, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

«Cinquième édition, augmentée d'un supplément très étendu, suivi du programme d'un cours d'équitation militaire et de notes par M. Rul.»

Ouvrage dédié «à Monsieur le Lieutenant-Général Marquis Oudinot».

Complet des quatre planches dépliantes in-fine, comportant chacune 3 figures de cavaliers.

80/120 €

414. [VÉNERIE]. VICTOR VINEY. *Recueil de Fanfares de Chasse à l'usage des Maîtres d'Équipages, Veneurs, Professeurs, Piqueurs et Amateurs Trios, Groupes et Sociétés de Trompes de Chasse*. Paris, Monvoisin & Cie, sd.

Trois volumes in-folio oblongs, deux brochés et un sous percaline verte.

Deuxième volume légèrement déboîté.

3 volumes.

200/250 €

RELIGION

415. BREBEUE. *La défense de l'église romaine*. Paris, J. Baptiste Loyson. 1671.

Un volume in-12, plein marquain marron, dos à nerfs, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure (*reliure du XIX^e siècle signée par Hardy*).

Sur la garde blanche, cachet héraldique à sec: «Visconte L'Enor».

Bon intérieur.

80/120 €

416. [JANSÉNISME]. *Recueil des miracles opérés au tombeau de M. de Paris Diacre...* Slnn, 1732.

Un volume in-4°, demi-toile noire, dos lisse (*reliure du XIX^e siècle*).

«Contenant les Informations faites par l'Ordre de Feu M. le Cardinal de Noailles, au sujets des Miracles operez sur Pierre Lero, Jeanne Orget, Elisabeth La Loë, & Marie-Magdelaine Mossaron.

Avec la Requête présentée à M. de Vintimille, Archevêque de Paris, par MM. Les Curez de cette Ville, du 13 Aoust 1731 ».

Bon intérieur.

• *Lettre de M**** à un de ses amis, Touchant les informations qui se font à l'Officialité de Paris, au sujet du Miracle arrivé le trois Novembre mil sept cens trente en la personne d'ANNE LEFRANC*. Slnn, 30 juin 1731. [relié à la suite] *Déclaration du sieur Abbé le Franc, frère de la demoiselle Anne le Franc, connuë par le prétendu Miracle, opéré dans sa Personne au Tombeau du Sieur de Paris, le troi sNovembre, jour de Saint Marcel 1730.*

Un volume in-4°, demi-toile noire, dos lisse (*reliure du XIX^e siècle*).

80/100 €

417. T.W.M. MARSHALL. *Les missions chrétiennes*. Paris, Ambroise Bray, 1865.

Deux volumes demi-marquain vert sapin, dos à nerfs orné, filet doré en bordure (*reliure de l'époque*).

«Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur augmenté et annoté par Louis de Waziers».

Reliure frottée, coiffes entamées, pied du dos du second volume attaqué.

2 volumes.

50/60 €

418. JOHN PATRICK. *The psalms of David in Metre: fitted to the Tunes used in Parish-Churches.* London, John Churchill, 1715.

Un volume in-8°, plein maroquin sombre, triple encadrement doré sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, roulette dorée courant sur les coupes, toutes tranches dorées (reliure anglaise de l'époque). Plats frottés, mors frottés, coins émoussés. Quelques cahiers uniformément roussis.

100/120 €

419. [DROIT CANONIQUE] • *Clementis quinti constitutiones (quas vulgoclementinas vocant) ab Aegidio Perrino fideliter emendatae, Glossis, Argumentis, Annotationibus, Iurispatronatus; arbore, & Ioannis Imolae, Ancharani, Zabattellae, Barbatiae, Panormitani, aliorumque doctorum, commentariis elucidiores reddita.* • *Extravagantes communes argumentis, scholiis, interpretationibus & indice locupletissimo illustratae, emendatiusque quam antea excussae.* Lyon, Hugues à Porta, 1559.

Un volume in-folio, plein vélin, dos lisse (reliure de l'époque). Très nombreuses ratures manuscrites, à l'encre, dans les marges. Quelques rousseurs uniformes sinon bel exemplaire de cette bonne édition lyonnaise.

Voir les reproductions.

300/500 €

420. FR. JÉRÔME SAVONAROLE, de l'ordre des Prêcheurs. • *Triumphus crucis, de fidei veritate, Post novissimam impressionem alias Venetiis excussam (...).*Venise, Luc Olchiensis, 18 juin 1517 • *Expositiones in Psalmos ... Item Regule quaedam fructuosissimae ad omnes religiosos attentantes* Venise, Cesar Arrivabene, 1517 • *Confessionale pro instructione confessorum (...).*Venise, Cesar Arrivabene, 27 août 1517.

Trois titres en un volume petit in-8°, plein vélin estampé à froid, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Beau bois gravé sur chacun des titres.

Très bon exemplaire.

Petite galerie de vers au pied de la reliure.

Sur le titre, trois ex-libris manuscrits XVI^e s.

Au feuillet AIII, mention manuscrite de l'achat par fr. Ambroise, abbé de Val Dieu (1629).

Très rare ensemble des trois ouvrages de Savonarole imprimés à Venise en 1517. Très bel exemplaire.

Voir les reproductions.

600/900 €



419



420



420



419



421. [LITURGIE]. *Libri agendorum secundum antiquum usum Metropolitanae Salisburgensis Ecclesiae (...)* Pars secunda. *Quae est de benedictionibus a sacerdotibus faciendis (...)*. Salzbourg, 1575.

Un volume in-8°, plein vélin estampé à froid, décor héraldique et allégorique, dos à nerfs, fermoirs de laiton sur lacs de parchemin (*reliure de l'époque*).

Au dos du titre, gravure héraldique, pleine page, aux armes de l'illustrissime Jean-Jacques Khun von Bellasy, Prince-Archevêque de Salzbourg.

Sur le premier plat, ex-libris à l'encre : « Isak. 1599 ».

Nombreuses partitions musicales.

Bon exemplaire.

Voir la reproduction.

200/300 €

422. DUBITANTIUS. *Drey Schöner Catholischer Gesprech (...)*. 1568.

Un volume in-12, plein vélin estampé à froid, décor allégorique encadrant les plats, composition héraldique à froid sur le premier plat, dos à nerfs (fermoirs de laiton sur langue de parchemin (*reliure de l'époque*)).

Sur la première garde blanche, ex-libris manuscrit à l'encre : « Wolf. Conrad Hoffmann (...) A°. 1662 ».

Bon exemplaire.

Voir la reproduction.

150/200 €

423. FR. PROCOPE, CAPUCIN. *Das ist: himmelische lobgesaenger und solche Betzachtungen (...)*. [1642 ?].

Un volume in-12, plein vélin de réemploi, dos lisse (*reliure de l'époque*). Nombreuses partitions musicales.

Bon intérieur, mais court de marges (entraînant la perte de la dernière ligne du titre).

Le vélin de réemploi est un manuscrit religieux du XIII^e s.

Voir la reproduction.

80/120 €



425

424. DON VINCENZO MURRI. *Relazione istorica delle prodigiose traslazioni della Santa Casa di Nazarette ora venerata in Loreto.* Lorette, freres Rossi, 1836.

Un volume in-12, plein velin doré, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*), dans un étui de chagrin doré (vers 1885).

Ex-dono manuscrit sur l'étui. Voir la reproduction. 350/400 €

425. SENAULT. *Heures présentées à Madame la Dauphine.* Paris, Théodore de Hansy, [1745-1746]

Un volume in-8°, plein maroquin rouge à grain long, frise végétale dorée & à froid encadrant les plats, réserve faite par un filet torsadé à froid au centre des plats, dos lisse orné, filet torsadé doré courant sur les coupes, et dur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Ouvrage entièrement gravé.

Bon intérieur. Reliure frottée, coins émoussés, coiffes rapées, mors frottés. Voir la reproduction. 100/150 €

426. JOSEPH GELDOLPHE DE RYCKEL. *Ancile sacrum potissimum pro animabus bello defunctorum in Purgatorio existentibus.* Louvain, Coenestenius, 1632.

Un volume in-12, plein vélin, armoiries dorées au centre des plats (*reliure de l'époque*). Voir la reproduction. 80/120 €

427. LOUIS DE GRENADE. *Exercitia, in septem meditationes ...* Cologne, Birckmann, 1591.

Un volume in-12, plein vélin estampé à froid (Crucifixion) (*reliure de l'époque*). Voir la reproduction. 80/120 €

428. JÉRÉMIE DREXEL. *Gymnasium patientiæ.* Corneille Leysser, 1630.

Un volume in-12, plein vélin estampé à froid (*reliure de l'époque*). Voir la reproduction. 60/80 €

DIVERS

429. ÉTRENNES MIGNONES, CURIEUSES ET UTILES... Paris, veuve Durand, 1765.

Un volume in-16, plein cartonnage vert estampé à froid, réserve rectangulaire peinte au centre des plats (*reliure de l'époque*).

Carte dépliant du Royaume en face du titre.

Charmante reliure historiée :

- premier plat représentant un autel sur lequel repose un cœur enflammé, ombragé par un arbre. Une clé, dont le lien est entremêlé à une branche, est suspendue au dessus du cœur.

Au pied, la devise : « Vous en pénétrés le Secret ».

- second plat représentant un autel sur lequel est posé une cage enfermant un oiseau « Ouvrés lui votre cœur, n'est point causeur ».

Contreplats de papier dominoté cuivré, formant – pour le second contreplat – un soufflet de papier moiré vert.

Voir la reproduction. 200/300 €

430. GRAVELOT. • *Almanach iconologique. Année 1772 Huitieme Suite. L'Homme.* Paris, Lattre. *Almanach iconologique Année 1773 neuvieme suite, êtres moraux.* Paris, Lattre.

Deux volumes in-16, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Ouvrages entièrement gravés, dans des reliures du plus pur charme.

2 volumes. 120/150 €



429



424

431. [GROTIUS]. *H. Grotii et aliorum dissertationes De Studiis institutendis.* Amsterdam, Louis Elzevir, 1645.

Un volume in-16, plein maroquin bordeaux, double encadrement doré, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, pointillé doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées, gardes frappées d'un large motif Renaissance doré (*reliure de l'époque*).

Luxeuse reliure doublée. Exemplaire de choix.

Mors frottés, dos insolé, coins tassés. Bon intérieur. 200/300 €



435



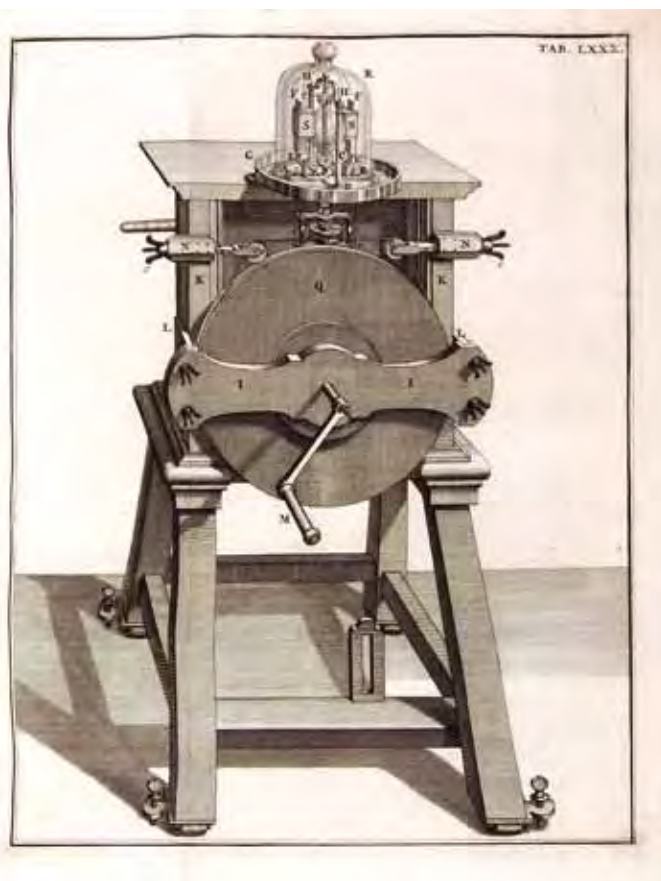
441



442



445



445

432. WASHINGTON IRVING. *Rip van Winkle* Illustré par Arthur Rackham. Paris, Hachette, 1906.

Un volume in-folio, plein vélin illustré éditeur, dos lisse orné, trace de lacs (*reliure de l'époque*).

Exemplaire à grandes marges.

Édition de luxe, sur papier Whatman, tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n° 15. **350/500 €**

433. ALCIAT. *Omnia ... Emblemata ad quae singulas præter concinnas acutasque; inscriptiones, lepidas & expressas imagines (...)* Lyon, Mathias Bonhomme, 1557.

Un volume in-12, plein vélin (*reliure de l'époque*).

Complet des planches d'emblèmes gravées, certaines comportant des tâches de pudeur à l'encre.

Marque typographique figurant Persée.

Court de marges, quelques rousseurs.

100/150 €

434. [EMBLÈMES]. *Symbola varia Diversorum Principum Sacro sanc. Ecclesiae & Sacri Imperii Romani.* Amsterdam, Ysbrand Haring, 1686.

Un volume in-12, plein vélin estampé à froid, fermoirs (*reliure de l'époque*).

Complet des nombreuses planches emblématiques gravées.

Voir la reproduction. page 100.

150/200 €

435. GEORGES WALLIN. *Historia Josephi Fabri Lignarii. Liber apocryphus ex codice manuscripto regie bibliothecae parisiensis nunc primum arabice editus, nec non versione latina et notis illustratus.* Leipzig (?), Andre Zeidler, 1722.

Un volume in-4°, pleine basane marbrée, dos couvert de vélin (*reliure de l'époque*).

Impression en caractères arabes, romains, hebraïques.

Voir la reproduction.

200/300 €

436. JACQUES GAFFAREL. *Curiositez inoyves, Hoc est: Curiositates inaudite de figuris Persarum talismanicis, horoscopo patriarcharum et characteribus coelestibus.* Hambourg, Godefroy Schulzen, 1676.

Un volume plein veau, dos recouvert de peau blanche (reliure de l'époque).

Complet des treize planches, dont douze dépliantes.

Rousseurs.

150/200 €

Christophe Tupin, consultant pour les lots 437 à 559

Sciences

437. DUHAMEL DU MONCEAU. *Traité de la conservation des grains et en particulier du froment.* Paris, Hip. Guerin et Delatour, 1753.

In-12, relié plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée de 12 planches gravées en taille-douce repliées: bâtiments et machines. Coins et coiffes émoussés.

Voir également le 359.

180/200 €

438. SERRES, Olivier de. *Le Théâtre d'Agriculture et Mesnage des Champs.* A Rouen, chez Louis Coste, 1663. In-4 pleine basane mouchetée brune, dos à nerfs orné, reliure de l'époque. 12 parterres de jardins et 2 plans de «jardin médicinal» tous gravés sur bois. Coiffes absentes, mors fendus, restaurations aux coins et aux plats.

250/300 €

439. [FOUCHER, PAUL]. *Géométrie Métaphysique, ou Essai d'analyse sur les éléments de l'étendue bornée.* Paris, Jean-Thomas Herissant, 1758. In-8° relié plein veau marbré du temps, dos à nerfs orné, PdT en maroquin bordeaux. 24 planches dépliantes hors-texte. Barbier II-541. Édition originale de ce manuel de géométrie euclidienne par l'abbé Foucher.

220/250 €

440. LA COUDRAYE, F-C. *Théorie des Vents et des Ondes...* Copenhague, Niels Christensen, 1796. In-8 pleine percaline ivoire à la bradel. Le Coudray s'est intéressé aux phénomènes météorologiques provoqués par l'interaction de l'air avec l'eau. « Ses commentaires sur le vent et les vagues et ses recherches statistiques pour identifier les conditions météorologiques diverses répétitives le mènent à étudier les alizés, les moussons et les courants récurrents. C'est la première «étude scientifique des phénomènes atmosphériques». Voir Poggendorff, I, 1339-1340. Polak, 4992

250/300 €

441. DICTIONNAIRE DE CHIRURGIE. *Recueil de Planches.* Paris, Chez Agasse, An VII. Recueil grand in-4to relié demi-chagrin violine postérieur, titre doré. 113 planches à plusieurs sujets reliées sur onglets. Légères piqures.

Voir la reproduction.

250/300 €

442. BARTHOLIN, THOMAS. *Anatomia ex Caspari Bartholini parentis institutionibus...* Leyde, Hack 1651. In-8 relié plein veau d'époque, dos à nerfs et caissons fleuris. Portrait en frontispice au verso du titre et 73 figures gravées dont 8 dépliantes. Ex-libris manuscrit au titre. Réparation en marge du titre, sinon bon exemplaire. Petit accroc à la reliure.

Voir la reproduction.

380/450 €

443. EUSTACHIUS, BARTHOLOMEUS. *B.S. Albini explicatio tabularum anatomicorum Bart. Eustachii...* Leyden, J. A. Langerak, 1744. In-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné, (reliure d'époque). Titre en rouge et noir portant vignette, et 89 pl. gravées (numérotées de 1 à 47, la plupart répétées au trait pour la légende). Édition originale qui reprend les 47 planches réalisées en 1552 par Bartolomeo Eustachius considéré avec Vésale et Fallope comme l'un des trois grands fondateurs de l'anatomie moderne. Seulement 8 de ces planches furent publiées dans l'«Opuscula Anatomica» édité par Eustachius en 1574, les autres planches furent oubliées dans les réserves de la bibliothèque du Vatican et ne revirent le jour qu'au début du XVIII^e siècle. Le pape Clément XI les présenta à son médecin personnel Giovanni Maria Lancisi (1654-1720) qui les publia en 1714 avec ses propres commentaires (Heirs of Hippocrates, 203; Wellcome, II, 26). Accroc à une coiffe et qqes. restaurations. Bon exemplaire.

500/600 €

444. DES MAIZEAUX & [LEIBNIZ, CLARKE ET NEWTON]. *Recueil de diverses pieces sur la Philosophie, la Religion naturelle, l'histoire, les mathématiques.* Lausanne, Chez Marie Michel Bousquet, 1759.

2 volumes in-12, reliés plein veau fauve marbré de l'époque un peu usagé, dos à nerfs orné.

Quelques schémas dans le texte. Troisième édition, augmentée, de cette somme de correspondance et de controverses entre les plus grands penseurs et philosophes du temps, incluant une curieuse étude sur l'origine des Français.

Accident à la reliure, petit cachet ex-libris aux titres, Dr. Fleckenstein. 2 volumes.

200/250 €

445. GRAVESANDE, G. J. (1688-1742). *Physices elementa mathematica, experimentis confirmata. Sive Introductio ad Philosophiam Newtonianam.* Leiden, Langerak & Verbeek, 1742.

2 vol. grands in-4 reliés plein velin rigide hollandais de l'époque, avec motif central et décors poussés à froid. 3^e édition la plus augmentée, illustrée de 127 planches dépliantes, gravées spécialement pour cette édition «avec un soin extraordinaire» (Babson, 70). L'auteur fut le plus influent défenseur de la philosophie de Newton en Europe.

Quelques mouillures marginales.

2 volumes.

Voir les reproductions.

300/450 €

446. CHEVREUL, MICHEL-EUGÈNE. *Memoires de l'Académie des Sciences.* Volume 39.

Paris, Firmin-Didot, 1877. In 4° relié plein cartonnage bleu imprimé de l'éditeur, traces d'usage. Cxix, 757 p., [2] et 15 planches ou tableaux, certains en noir et couleur. Il contient:

de Chevreuil, Michel-Eugène (Chimiste, historien des sciences et métaphysicien).

On trouve dans le même volume:

de Bertrand, Joseph (1822-1900), mathématicien: *Éloge historique de Elie de Beaumont.*

de Dumas, Jean-Baptiste (1800-1884), chimiste: *Éloge de A. Brongniart.* Voir également 167.

Voir la reproduction page 104.

200/250 €



446

447. KIRCHER ATHANASIIUS. *Magnes, sive de Arte Magnetica. Opus tripartitum, quo universa magnetis natura, eiusque in omnibus scientijs & artibus usus.* Rome, Vitalis Mascardi, pour Blasius Deversin & Zanobius Masotti, 1654. In-folio, plein velin hollandais d'époque avec motif central poussé à froid, dos à nerfs et PdT rouge.

Titre gravé, une planche emblématique avec le portrait de l'Empereur Ferdinand IV, 34 planches à pleine page gravées sur acier, 215 schémas, vignettes et dessins, tableaux, partitions. Meilleure édition de ce livre sur le magnétisme et ses applications dans les domaines les plus curieux. On y trouve un nombre impressionnant de théories les plus audacieuses comme le magnétisme musical (antidote à la morsure de la tarentule), les horloges magnétiques, clepsydres, calendriers, jouets, l'usage en médecine du magnétisme naturel etc...

Bon exemplaire complet et sans rousseur. Début de fente à un mors.
Voir la reproduction. 2500/2800 €

448. KIRCHER, ATHANASIIUS. *Ars Magna Luci et Umbrae.* Amsterdam, Joannem Jansson, 1671.

In-folio de [30], 810 et [10] pp., relié pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs richement orné. Frontispice allégorique gravé par Miette, portrait de Jean Frederic comte de Waldstein, une grande planche dépliant représentant l'Horoscope des Jésuites, 36 grandes illustrations, la plupart à pleine page, gravées sur cuivre dans le texte, 4 tableaux et une planche gravée hors texte, en plus de nombreuses figures gravées sur bois.

Seconde édition augmentée de cette encyclopédie des connaissances optiques et astronomiques au XVII^e siècle. Athanasius Kircher y donne la première description de Jupiter et de Saturne telle qu'il les observa avec une lunette à Bologne en 1643. Il fut le premier à noter que les planètes sont aplaties aux pôles et qu'elles réfléchissent la lumière du soleil. Il perfectionne aussi un système de projection d'images alimenté par les rayons solaires qu'il avait décrit dans la première édition, en « camera obscura », tout premier système de projecteur qui fait de lui le précurseur de la photographie.

Réparation experte au titre, frontispice doublé, traces de mouillures au premier cahier. Rousseurs éparées comme toujours.

Voir la reproduction. 3000/3500 €

449. JOH. LEONHARD. FRISCH. *Beschreibung von allerley Insecten in Teutsch-Land...* Christoph Gottlieb Nicolai, 1720-1736. 12 parties en 1 volume in-4, demi parchemin à coins postérieur. Vignettes gravées en tête de chapitre et nombreuses planches à plusieurs sujets. Manque la 13^e partie publiée bien après. Travail de vers en marge extérieure du livre IV, sans atteinte au texte. Rousseurs éparées,

Voir la reproduction. 100/120 €



447

450. TOALDO, GIUSEPPE. *Essai Météorologique sur la véritable influence des astres, des saisons et changements de temps...* Chambéry, Gorin, 1784. In-4 relié pleine basane racinée de l'époque, dos lisse orné, PdT. en maroquin rouge.

Ouvrage fondateur des théories modernes des cycles des phénomènes météorologiques associés aux cycles lunaires. Il fut le premier à établir un lien entre les marées et les changements du temps après avoir observé la pluviométrie et relevé avec soin les températures, et la pression atmosphérique à Padoue de 1725 jusqu'en 1780. Astronome et physicien italien, on lui doit aussi la publication en 1744 des œuvres de Galilée à Padoue où il enseignait les mathématiques. 500/600 €

451. PLANIS CAMPY, DAVID DE. *La Petite Chirurgie Chimique Medicale suivi de: Discours de la phlébotomie où est montré en bref, les deux temps d'icelle, à sçavoir le temps d'eslection.* Paris, Jérémie Périer et Abdias Buissart, 1621-20. 2 ouvrages en un volume in-8 (166x111 mm), reliés plein vélin ivoire. Un tableau dépliant en fin du « corps de l'Art chymique ».

Éditions originales de deux importants livres écrits par le chirurgien du roi Louis XIII. Le premier est un antidotaire contenant une pharmacopée, le second est un essai sur la saignée dont le frontispice gravé à l'eau-forte par Matheus, est un modèle du genre. Divisé en 4 parties, il représente un chirurgien exécutant différentes saignées (ou phlébotomie). Disciple de Paracelse, Planis Campy y indique les périodes du zodiaque favorables à ce genre d'opérations. Il a composé, à la suite de ces deux livres, plusieurs ouvrages de chimie spagorique. Tous ses livres sont signalés comme rares et recherchés (Hahn, Hist. du livre médical, p. 245). Pas dans Ferguson, ni Duveen. Bon exemplaire. Etui. Voir la reproduction. 900/1200 €

452. RONDELET, GUILLAUME (1507-1566). *Methodus Curandorum Omnium Morborum Corporis Humani. In Tres Libros distincta.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1576.

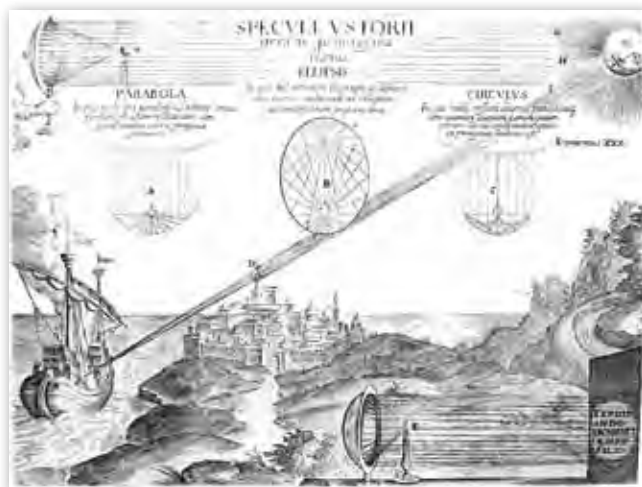
Un fort volume in-octavo, [8]ff., 1277 pages, relié plein velin d'époque, titre manuscrit.

Publiées la première fois à son insu en 1556, ses œuvres de médecine avaient fâché Rondelet, qui ne les avait pas mises en ordre. Totalement refondues ici, elles contiennent sa méthode novatrice de diagnostic, son traité des fièvres, et son traité de pharmacopée. Guillaume Rondelet est un de ces savants qui, faisant preuve d'une liberté d'esprit remarquable. Il a fait avancer de nombreuses disciplines scientifiques, et particulièrement l'ichtyologie.

200/250 €



447



448



453

453. [PHARMACIE] STULLIUS, JOHANNES. *Pharmacia Gale-nica & Chymica, das ist: de vermeerderde ende verbeterde Apotheke en Alchymiste...* Amsterdam, Johennes de Ravensteyn, 1662. 1 vol. fort in-12 relié plein velin à recouvrement un peu dégauchi.

4^e partie contenant l'art de la distillation, et se termine par un traité de chirurgie. Quelques figures gravées sur bois dans le texte. Manque le feuillet *2, toutefois texte complet. Voir la reproduction. 80/100 €

454. CHURCHILL, FLEETWOOD. *Traité pratique des Maladies des Femmes hors l'Etat de grossesse, pendant, et après l'accouchement...* Paris, J. B. Baillière, 1866. Fort in-8 relié demi-chagrin noir, dos lisse à faux nerfs et titre doré.

Manuel classique illustré de 291 figures dans le texte. 120/150 €

455. *Exposition Exacte ou Tableaux Anatomiques en Tailles Douces des différentes parties du corps humain...* par Etienne Charpentier, 1784.

Titre allégorique par Roucher, 30 feuillets de texte explicatif gravés et 29 planches par Crépy, gravées par Charpentier.

Cousu en marge sous papier à la cuve (manque la couv. supérieure). Coins écrasés, bords effrangés et quelques mouillures ou tâches sans gravité. Voir la reproduction. 120/150 €



449



455

451



457

456. [MANUEL RORET] KNECHT ET JULES DESPORTES. *Nouveau Manuel complet de l'Imprimeur lithographe.* Paris, Roret, 1867. In-12 demi-basane brune d'époque.

7 planches à plusieurs sujets, dont 2 en couleurs. Accident à la reliure.
80/100 €

457. BONAMY, CHARLES & BROCA, PAUL. *Atlas d'anatomie descriptive du corps humain.* Paris, G. Masson, sd [1854-1866]. 4 volumes in-4to, reliés demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs et titre doré (reliure uniforme).

Seconde édition totalement refondue par les auteurs et l'éditeur, d'un des plus fameux livre classique d'anatomie du XIXe. Elle est illustré par 254 planches anatomiques lithographiées en couleurs d'après les dessins d'Emile Beau, toutes montées sur onglets et accompagnées d'une page de texte. L'ouvrage fut publié une première fois en noir de 1844 à 1866 avec 251 planches.

Bon exemplaire malgré d'infimes rousseurs sans gravité.

4 volumes. Voir la reproduction. 1 000/1 200 €

458. EULER, LÉONARD. *Introduction à l'Analyse Infinitésimale. Avec des notes de J. B. Labey.* A Paris, chez Barrois, l'An 4eme (1796). 2 tomes en 1 vol. in-4 pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné, PdT en maroquin bordeaux. 16 planches dépliantes en fin du second tome qui contient le texte du mathématicien. Première édition en français. Etiquette de l'Ecole centrale. Frottements à la reliure.

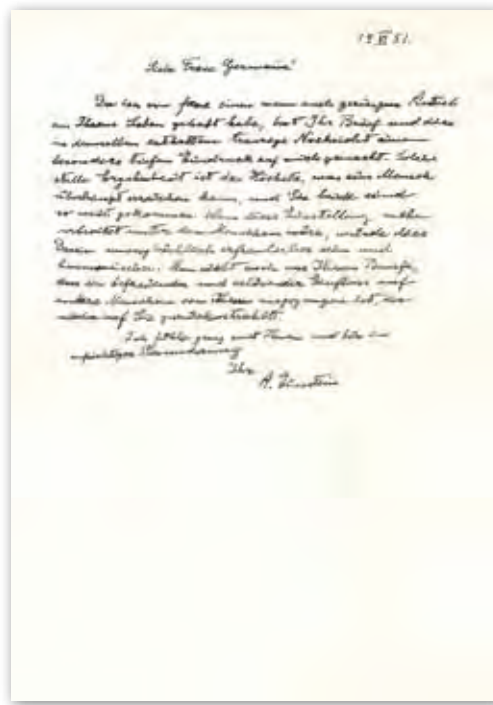
450/550 €

459. BOUGUER, PIERRE. *Nouveau traité de navigation, contenant la Théorie et la Pratique du Pilotage.* Paris, Guerin & Delatour, 1760. In-8, relié plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné, PdT. bordeaux, coiffes et coins élimés (reliure de l'époque). 13 planches hors texte dépliantes, dont une carte du monde et des vents imprimée en rouge et noir, cartes du ciel, Mer du Nord, etc. Polak, 1055. Bouguer fut envoyé en 1736 à l'équateur pour mesurer la figure de la Terre avec La Condamine et Godin. On lui doit l'invention de l'héliomètre, appareil permettant de mesurer les angles les plus infimes, la photométrie et constata le premier la déviation que l'attraction des montagnes fait éprouver au pendule.

350/400 €



462



466

460. GUYOT, CHARLES, EDMÉ. *Nouvelles récréations physiques et mathématiques...* Paris, Gueffier, 1786. 3 volumes in-8, reliés plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné. Troisième édition très augmentée. Elle contient 102 planches gravées (Quérard, III-558). Célèbre ouvrage qui allie ingéniosité, savoir-faire et connaissance. On y trouve quantité d'énigmes, tours, expériences et jeux, aussi bien qu'une pratique ludique des connaissances acquises. Quelques cahiers déboîtés.

3 volumes.

450/500 €

461. GUYOT, EDMÉ GILLES. *Nouvelles récréations physiques et mathématiques...* Paris, Librairie rue S. André-des-Arcs, 1800. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse (reliure d'époque).

102 planches hors-texte (complet). Le premier volume traite de l'aimant et de l'électricité; le second est consacré aux problèmes de géométrie et d'optique (chambre obscure) et aux «récréations sur le feu, l'air et l'eau»; le troisième aborde les récréations mathématiques, les manipulations avec les mains, les tours de cartes, la mécanique et les écritures occultes. Le succès de cet ouvrage lui assura de nombreuses rééditions.

Quelques rousseurs et frottements à la reliure.

3 volumes.

300/400 €

462. AVILER, CHARLES AUGUSTIN D'. *Cours d'Architecture, qui comprend les Orders de Vignole, avec des Commentaires...* Première Partie; Explication des termes d'architecture, le tout par rapport à l'art de bâtir. Suite du Cours d'architecture. Seconde partie. Paris, Mariette, 1710. 2 vol. in-4 to plein veau granité brun, dos à nerfs orné, titre doré.

Première édition chez Mariette. Illustrée de 2 frontispices et 132 planches l'ouvrage fut très populaire et servit de manuel à des générations d'étudiants en architecture. "Ce cours (...) a été pendant près d'un siècle le meilleur ouvrage de ce genre que l'on eut en France et il est encore recherché des curieux." (Brunet, II, 540). Vendus séparément, il est rare de trouver les 2 vol. à la fois.

2 volumes.

Voir la reproduction.

500/600 €

463. [COURS D'ARCHITECTURE]

BALT, JEAN. KORT BEGRIP

Van de Burgerlyke Bouwkonst. Rotterdam, By Jan Houwenz, 1705. Petit in-4, demi-reliure du XIX^e frottée. Première édition. Texte néerlandais de 39 pages et 26 planches gravées dont un titre gravé, 5 titres inclus, et un tableau avec cotes et proportions. Bon intérieur.

120/150 €

464. MAHON, CHARLES.

Principes d'électricité, contenant plusieurs théorèmes appuyés par des expériences nouvelles, avec une analyse des avantages supérieurs des conducteurs élevés et pointus. Emmanuel Flon, Londres & Bruxelles, 1781. In-8, relié pleine basane fauve marbrée de l'époque, dos orné. 6 planches dépliantes gravées sur cuivre et 1 tabl. h.t. Première édition de la traduction française par l'Abbé Needham. Description et commentaire de 71 expériences. L'auteur explique les effets du « return stroke » ou « lateral shock » d'une décharge électrique. Qques frottements.

220/250 €

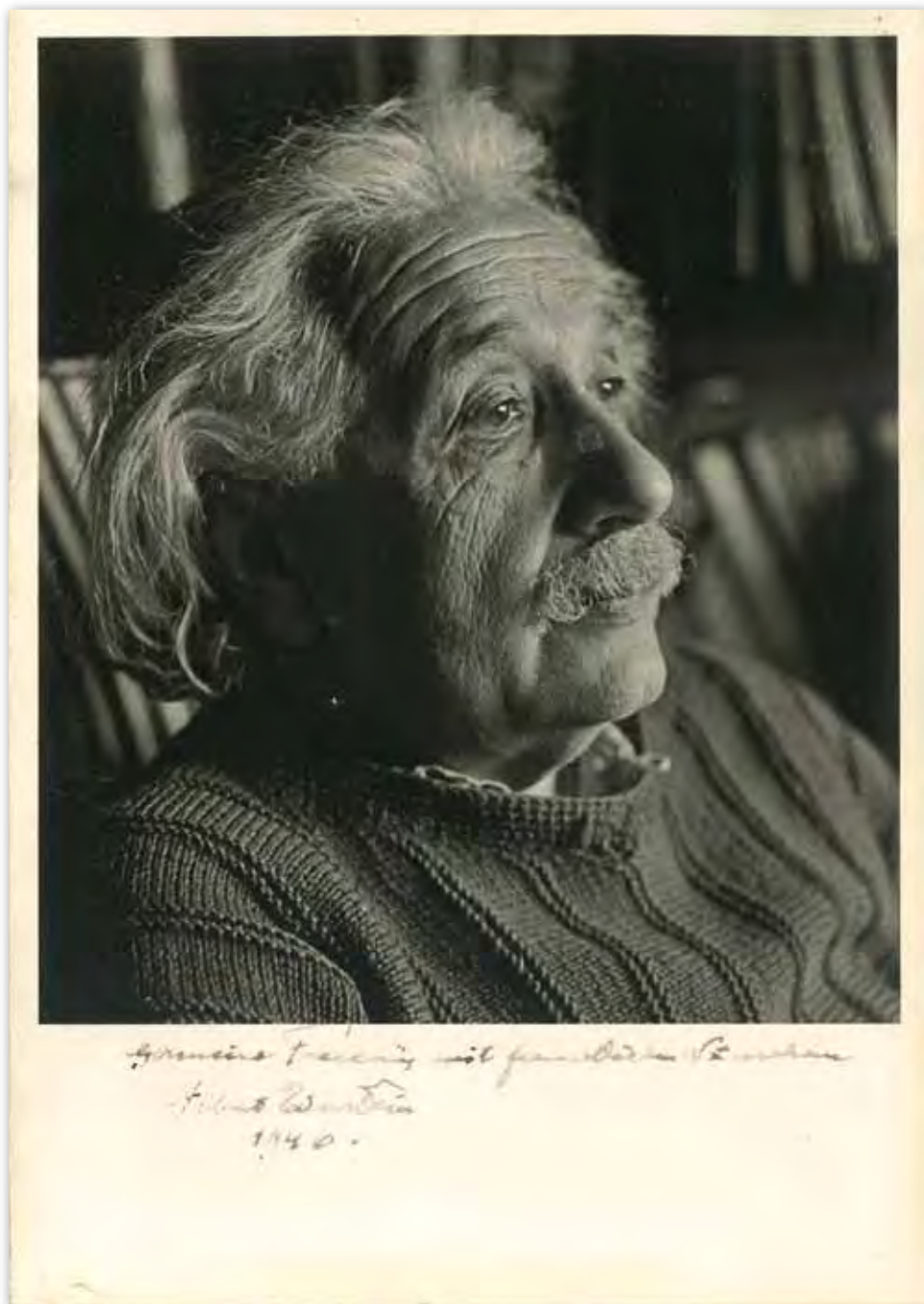
465. ESNAULT-PELTERIE

ROBERT. *L'Exploration par Fusées de la très haute Atmosphère et la Possibilité des Voyages interplanétaires.* Paris, Société Astronomique de France, 1928. In-8vo, broché, couverture imprimée, sous coffret de toile rouge.

Édition originale d'une conférence historique tenue à la Société Astronomique de France le 8 juin 1927, acte de naissance de l'Astronautique française. C'est ainsi la première étude dédiée aux problèmes techniques des voyages spatiaux (propulsion, matériaux, distances). On doit à ce fondateur la théorie mathématique des vols interplanétaires, mais aussi la mise au point des premiers carburants cryogéniques (propergols). Sa contribution en aéronautique fut également remarquable par l'invention du « manche à balai », et la construction du premier biplan à moteur radial (en étoile)...

Exemplaire légèrement débrouché.

300/400 €



467

466. LETTRE MANUSCRITE D'ALBERT EINSTEIN. Émouvante lettre autographe en Allemand datée 15 juin 1951 répondant à Madame Germaine François qui lui annonce la mort d'un proche qu'elle semble avoir accompagné jusqu'aux derniers instants. Einstein lui répond avec sobriété et humanité « Comme j'ai participé de loin, quoique dans une faible mesure, à votre vie, votre lettre, avec la triste nouvelle qu'elle contient, a produit sur moi une impression particulièrement profonde. Un tel dévouement silencieux est ce que l'homme peut atteindre de plus élevé, et vous deux y êtes parvenus. Si cette attitude était plus répandue parmi les hommes, cette existence serait incomparablement plus réjouissante et plus harmonieuse. On voit aussi dans votre lettre qu'une influence libératrice et rédemptrice sur d'autres hommes a émané de vous, et qu'elle rayonne sur nous en retour. Avec l'entière sympathie et la sincère admiration de votre... Albert Einstein. Plüres.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

467. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE D'ALBERT EINSTEIN. Tirage argentique daté 1940 avec une dédicace à l'encre brune « Germaine François, avec l'expression de mon amitié » et signé Albert Einstein.

Voir la reproduction.

2 000/2 500 €



468

VOYAGES

468. NIEUHOF, JOAN. *Beschryving van't Gesantschap der Neerlandtsche Oost-Indische Compagnie, Aan den Grooten Tartarischen Cham, Keizer van China (Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie...)* Leyde, Jacob van Meurs, 1670.

Deux parties en un volume in-folio, relié plein velin rigide à la hollandaise, médaillon et encadrements poussés à froid sur les plats, dos à nerfs, PdT rouge.

Titre-frontispice gravé, portrait de l'auteur, grande carte dépliant de l'itinéraire, 34 vues à double page, et 110 illustrations dans le texte. Cordier, II, col. 2345-2346 pour l'ed. française. Seconde édition hollandaise de la première description néerlandaise de la Chine et l'une des rares sources non-jésuite. Chroniqueur et dessinateur de l'ambassade en Chine au service de la Compagnie hollandaise des Indes orientales, il arriva à Canton en 1656.

Bon exemplaire.

Voir les reproductions.

800 / 1 200 €

469. CHABERT DE COGOLIN, J.-B. DE. *Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale & de l'Isle de Terre-Neuve...* Paris, imprimerie royale, 1753.

In-4, relié plein veau marbré, filets d'encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 6 cartes et 2 planches. Sabin, 11723; Leclerc, 691.

La première partie contient le récit du voyage de Brest à Louisbourg, et des expéditions effectuées à Terre-Neuve et aux environs. La seconde partie contient des données et des observations astronomiques estimées pour leur exactitude. Issu d'une famille de l'aristocratie de la marine proche du pouvoir, Chabert s'illustrera selon la tradition familiale, et entre à l'Académie des Sciences en 1758 où il y fera de fréquentes communications en hydrographie, en astronomie, et en cartographie.

Exemplaire de présent aux armes de France

Voir les reproductions.

1 500 / 1 800 €



468



469

470. JULES VERNE. *Le Volcan d'Or.* Voyages Extraordinaires. Coll. Hetzel, sans date. In-8 plein cartonnage de l'éditeur. Illustrations hors-texte. Etat moyen. 100/120 €

471. RICHOMME, CHARLES. *Contes Chinois précédés d'une histoire pittoresque de la Chine.* Veuve Louis Janet, Paris, sd. In-8 plein cartonnage éditeur rouge, titre doré au premier plat. Titre gravé, 7 gravures à pleine page et 5 lithographies à fond teinté par Lassalle. Signature Albert Depré, 1869 à la garde. Exemplaire très frais malgré le fond des lithographies uniformément roussies. 80/100 €

472. SPON, JACOB. WHEELER, GEORGE.

Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce, et du Levant, fait aux années 1675 et 1686. Amsterdam. H. & Th Boom, 1679. 2 volumes in-12, reliés pleine basane racinée, dos lisses ornés, PdT et tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque). Seconde édition ornée d'un titre gravé, d'un portrait de Spon, et de 32 planches et cartes gravées sur cuivre dont 15 dépliantes. Petites usures d'usage à la reliure, tome II un peu court de marge en tête. 200/250 €



474



474

473. CHANTREAU, F.-N. *Voyage philosophique, politique et littéraire fait en Russie pendant les années 1788 et 1789.* Paris, Briand, 1794. 2 vol. in-8, plein veau marbré d'époque, dos orné (rel. de l'époque). Une carte et 3 figures hors-texte. Unique édition. La mention d'une traduction supposée est fictive, et ce "voyage" attrayant et instructif est bien du polygraphe Chantreau. Cioranescu, XVIII, 16845. Reliure lég. Frottée.

2 volumes.

200/220 €

474. [ZEILLER, MARTIN] ; MERIAN, CASPAR. *Topographia Galliae, dat is, eene Algemeene en naeukeurige Lant en Plaets-beschrijvinge van het Machtige Koninckrijk Vrancryck [...].* Amsterdam, Joost Broersz, Caspar Merian, 1660-1663.

3 vol. petit folio, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné. Édition hollandaise illustrée de nombreuses cartes, plans, et vues, sur simple, double ou même dépliantes de la France. Manque 1 volume. Lot non collationné. Vendu sans retour.

3 volumes.

Voir les reproductions.

1 000 / 1 200 €



475



475



475

475. SOLVYNS, FRANS BALTASAR (1760-1824). *Les Hindous.* Paris, chez l'auteur 1808-1812. Volumes 1 et 3 seulement.

2 forts volumes in folio relié demi-veau rouge à coins, titre doré au dos.

Publié en livraisons sur 5 années, chaque volume contient 72 gravures imprimées en couleurs et réhaussées à la main. Nous présentons ici 2 volumes et 141 planches (Colas 2767). Texte français et anglais. Le premier volume montre les métiers et types des habitants du Bengale, et d'une manière générale les hindous dans leur vie quotidienne. Le second volume contient 69 gravures de moyens de transport embarcations, charrettes, chaises à porteur... Témoignage unique sur la vie en Inde il y a deux siècles, il constitue la première grande enquête ethnographique de la vie au Bengale.

Quelques rousseurs marginales n'affectant que rarement les planches elles-mêmes, sinon splendide témoignage d'une Inde qui bien qu'elle se soit accrochée à ses traditions, disparaît peu à peu de nos jours.

2 volumes.

Voir les reproductions.

9000 / 10000 €

VARIA

476. BACILLY BÉNIGNE [BERTRAND] DE. *Remarques curieuses sur l'art de bien chanter...* Paris, chez l'auteur, 1668. In-12 plein veau granité de l'époque, dos orné. Édition originale de ce traité de première importance sur l'interprétation de la musique vocale française du XVII^e.

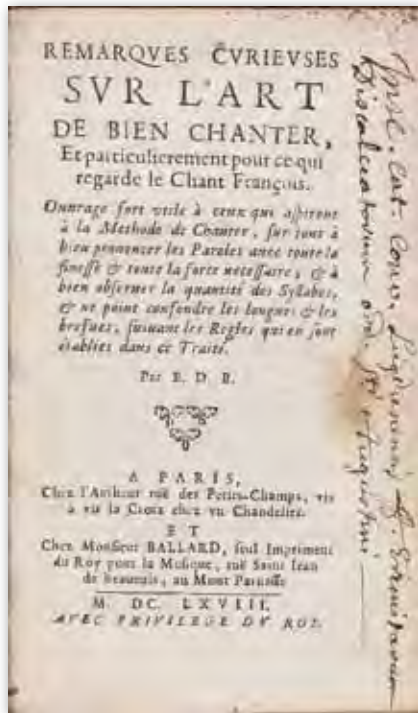
Rare et recherché. Une charnière fendillée.

Voir la reproduction.

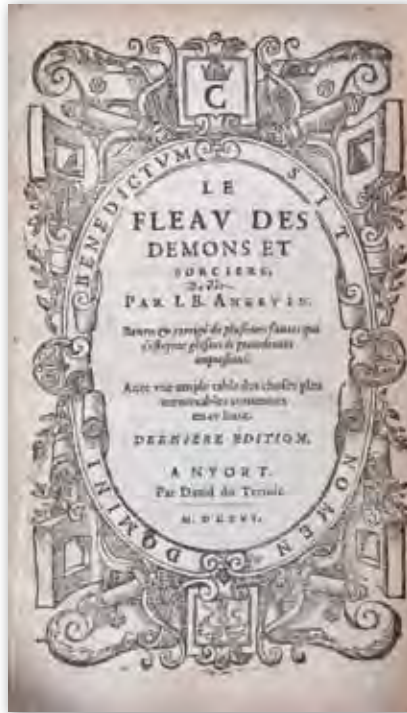
700/800 €



477



476



479



480

477. ECKARD, JEAN. *Mémoires historiques sur Louis XVII...* 2^e édition. Paris, Nicolle, 1817. In-8 relié demi veau vert, dos à nerfs orné et titre doré.

En tête de volume, un portrait de Louis XVII gravé sur acier par Manceau reproduit en frontispice, une dédicace à la Duchesse d'Angoulême et un avant-propos. Cet ouvrage reste comme le texte de référence pour cette figure de l'époque révolutionnaire, qui a nourri une importante littérature et controverses toujours vivantes. Cachet au titre, bon exemplaire.

Voir la reproduction.

150/200 €

478. PORTA, JEAN-BAPTISTE. *De Humana Physiognomonia, Libri IV...* Rouen, Joannis Berthelin, 1650. In-8, relié plein velin ivoire de l'époque. Nombreuses figures sur bois à deux sujets (Caillet: 3-314). Bonne édition de l'oeuvre fameuse de cet occultiste Napolitain qui traite de la ressemblance, des correspondances, sympathies et antipathies existantes entre les plantes, les animaux et l'espèce humaine. Le pape Paul IV la fit interdire par une bulle qui condamnait la pratique des «arts illicites». Disciple d'Arnaud de Villeneuve et de Cardan, fondateur de l'Académie des «Segreti», dont la tâche était la recherche des secrets de la nature et de remèdes pour la médecine, il inventa une chambre obscure, et fit de nombreuses expériences d'optique bien en avance sur son temps. Quelques défauts sans gravité.

400/500 €

479. BODIN, JEAN. *Le Fleau des Demons et Sorciers.* Nyort, David du Terroir, 1616.

In-8 plein veau granité, dos à nerfs orné, PdT en maroquin rouge (reliure 18°).

Titre au centre d'un encadrement gravé sur bois.

Un des meilleurs ouvrages sur la sorcellerie, ce traité du magistrat angevin Jean Bodin (1530-1596) reflète les opinions de son temps. L'auteur «croit aux pactes faits avec les démons, à l'évocation des morts et à la copulation charnelle avec les démons. Restauration experte au dos, mais très bon exemplaire. Voir la reproduction.

1800/2000 €

480. GROSIVS (ENNINGUS). *Magica... De Spectris et Apparitionibus.* Bibli. Lips., Cura, typis & sumptibus Henningi Grosij, 1597. Petit in-4 de [8ff., 478 p. & 16 ff. dont dernier blanc], relié plein velin à couture latérale,

titre au dos manuscrit. Édition originale dont il n'existe à notre connaissance qu'un exemplaire incomplet du titre dans les bibliothèques publiques (Lyon).

Célèbre anthologie puisée dans les sources classiques qui recense les manifestations occultes, les entités et les pouvoirs qui les animent, Papier roussi et marge du titre leg. effrangée.

Voir la reproduction.

600/700 €

481. Agonosticon Petri Fabri San-Ioriani Juriscons. Lugduni, Thomas Soubron, 1595. In-8 relié demi-chagrin noir, dos lisse et titre doré (reliure XIX°). Mouillures éparées, rogné court.

80/100 €

482. GROTTTO, LOUIS. *Les Harangues de Louys Grotto aveugle d'Hardrie admirable en éloquence. Par lui prononcées en plusieurs lieux où il a esté envoyé Ambassadeur.*

À Paris, chez Gilles Robinot, 1611.— In-8 relié plein velin souple ivoire à rabats, dos à nerfs avec titre manuscrit (Reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française donnée par Barthélémy de Viette.

200/220 €

483. RUSBROCH, D. JOANNIS. *Doctor Ecstaticus, ex omnibus, Illusque piissimis concinnatus opusculis...*

J. Willhelm Friessem, Cologne, 1692. Folio pleine basane granitée, large monogramme doré au centre des plats (cœur frappé d'une flèche) «A-D». Titre remonté, manque ff. *,2, mouillures et rousseurs éparées.

Reliure frottée.

100/120 €



490



490



487

484. FIRTH CECIL MALLABY. *Archeological Survey of Nubia. Report for 1908-1909.*

Cairo, Government Press, 1912. 2 vol. folio demi-veau brun à coins, couverture imprimée de l'éditeur. Le premier volume contient le rapport des découvertes des fouilles entreprises en 1908-1909 et la description détaillée des tombes et de leur contenu avec les esquisses prises sur le terrain. Le second volume contient 56 planches photographiques dont 2 en couleur, et 20 cartes dépliantes imprimées en couleur.

2 volumes.

200/250 €

485. GRIFFITH, FRANCIS LLEWELLYN. *Les Temples immergés de la Nubie. Catalogue of the demotic graffiti of the dodecaschoenus.* Oxford, University Press, 1935. 2 volumes reliés demi-veau moderne brun, dos à nerfs et titre doré. Le texte in-4 contient 10 planches, le second forme un atlas in-folio de 71 planches de relevés d'inscriptions en démotique réalisé principalement à Philae, et une carte.

2 volumes.

200/250 €

486. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. Paris, Guillaume Desprez, 1758. In-8 relié plein maroquin rouge, large motif doré encadrant les plats et armes au centre, dos lisse carré orné de fleurs de lys en caissons, chasses et coupes décorées, tranches dorées. Texte latin/français sur 2 colonnes. Frontispice gravé. Exemplaire manipulé avec frottements et reliure dégauchie.

200/250 €

487. THOMAS D'AQUIN. *D. Thomae AQUINATIS In Metaphysicorum Arist. Libros...* Venise, Apud Juntas 1560. Folio plein velin de réemploi, couture hollandaise. Marque en noir des Junta au titre et au verso du dernier feuillet. Titre réparé en coin inférieur, gardes renouvelées, accidents à la reliure.

Voir les reproductions.

120/150 €

488. FREGEVILLE, JEAN DE. *Traicté chronologique, contenant plusieurs belles recherches et restitutions des anciennes supputatio[n]s des Égyptiens, Assyriens, Mèdes et Perses...* Paris, Timothee Louan, 1583.

LA POPELINIERE H-L. *Advertissement pour les docteurs régens en l'université de Tholoz, contre les juges et officiers présidiaux dudit lieu, au procès pendant au Conseil d'Estat, sur leurs prérogatives et préférences...* Paris, Gervais Malot, 1583.

BELLOU, Pierre. *Panegyrique ou remonstrance pour les seneschal, juges mage et criminel, lieutenans, conseillers, advocats, & procureur du roy, juges & magistrats en la sénéchaucée & siège présidial de Tholose, contre les notaires et secrétaires du roy, exerçans leurs charges en la chancellerie de ladite ville...* Paris, Gervais Malot, 1582.

Recueil de 3 rares ouvrages de jurisprudence et d'histoire reliés en 1 vol. in-4 relié plein velin rigide ancien.

350/400 €

489. PALOMINO, ANTONIO (DE CASTRO). *Histoire abrégée des plus fameux Peintres, Sculpteurs et Architectes Espagnols.* Paris, Delaguette, 1749. In-12 relié plein velin, PdT. au dos en veau crème (reliure ancienne). Première édition en français. Publié la première fois en 3^e partie de son "Museo pictorico" (1715-1724), c'est de loin la partie la plus estimée de l'ouvrage de celui qu'on surnomma le "Vasari" espagnol (Schlosser 433). Cette partie fut donc publiée séparément en anglais en 1742, puis en français. Cachet au titre Prov: Biblioteca Colonna, Rome.

100/120 €

490. VAENIUS, OTTO. *Quinti Horatii Flacci Emblemata. Imaginibus in aes incis, notisque illustrata.* Antwerpen, apud Philipum Li-saert, 1612.

Folio, 212-[2] pp, relié plein velin souple à couture hollandaise, titre manuscrit, traces de lacets.

Seconde édition contenant les 103 mêmes compositions à pleine page que l'originale de 1607. Van Veen dit Vaenius fut le maître de Rubens. Ce sont les grands artistes graveurs Boël, Corneille de Galle et Pieter de Jode qui en exécutèrent les cuivres. En regard, on trouve un texte en 5 langues: latin, espagnol, néerlandais, italien et français (par Leo de Meyere et Claude de Cordemoy). C'est un des plus célèbres livres d'emblèmes dont chaque tableau met en scène une allégorie et la morale qu'elle inspire. Funck, 404; Landwehr, 820; Praz, 523. Quelques maculures ou taches sans gravité.

Voir les reproductions.

700/800 €

491. RHODIUS, JOANNIS. *De Acia Dissertatio ad Cornelii Celsi...* Haffniae, Petrus haubold, 1672. In-4 demi toile grise moderne. Portrait de l'auteur, 4 planches ht et nombreux bois gravés dans le texte représentant des attaches. Sans le traité des mesures qui semble annoncé au titre. Rousseurs.

80/100 €



492

492. [HOLBEIN, HANS, NIEUHOFF, T.]. *Imagines Mortis or The Dead Dance of Hans Holbeyn....*

In-12 pleine basane brune, encadrements poussés à froid façon renaissance sur les plats et au dos, titre doré en caisson (reliure signée Hayday).

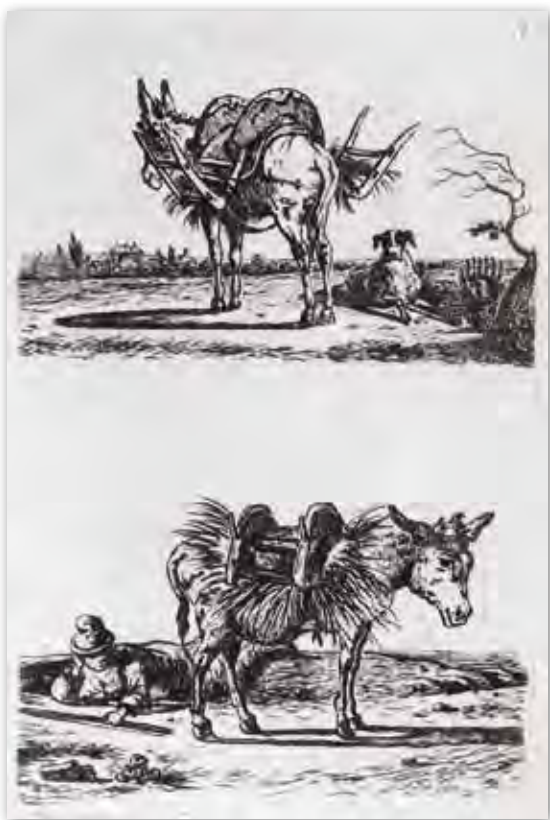
Titre, 4 ff manuscrits, et 19 compositions gravées à la pointe sèche par T. Nieuhoff d'après Holbein. Il est indiqué sur les premières gardes en anglais, que l'exemplaire aurait échappé à toutes les bibliographies, car que les dessins dont il est issu proviennent de fresques commandées à Holbein pour les murs du château de Whitehall et que l'incendie de 1697 aurait fait disparaître à jamais. 3 copies répertoriées sont connues. Epidermures sans gravité.

Nous joignons une autre Dance des Morts moderne en édition moderne allemande avec 41 compositions d'origine dont sont issues celles du volume précédent.

2 volumes.

Voir la reproduction.

200/250 €



493

493. Scalpro Ludebal 1806 Dehement Sr. Felix indulgenti que amico offerbat.

In-8 oblong relié demi-chagrin bleu, dos à nerfs et titre doré en caisson. Epidermures.

35 (27 + 8) pointes sèches gravées sur acier représentant le monde paysan du début du XIX^e siècle représentant personnages, animaux, et scènes de genre. Un titre spécial débute la série finale de 8 gravures. Quelques feuillets uniformément roussis.

Voir la reproduction.

400/500 €

494. TISSOT, JAMES. La Sainte Bible, Ancien Testament. I & II. P. De Brunhof et Cie., 1904

2 forts vol. en feuilles sous couverture rempliée. Tirage à 500 ex. sur grand papier velin, ici n° 378. En tout 402 héliogravures montées dans le texte dont 40 ht sur papier raisin monogrammé fabriqué pour ce tirage avec serpents imprimées. Peintre et graveur français installé en Angleterre, il peignait la société victorienne qui fit sa fortune. En 1888, il est touché par la Grâce d'une révélation et se consacre alors jusqu'à la fin de sa vie à ne peindre que des sujets bibliques qui lui assureront une grande renommée. Manque à la couv. du vol I (manque un des 2 portefeuilles en percaline).

2 volumes.

300/400 €

495. ABBÉ FELIX KLEIN. La Vie Humaine et divine de Jésus Christ. Librairie Bloud & Gay. 1933. In-4 broché. Carte en couleur en frontispice. Illustré de nombreuses photos en noir et blanc dans le texte. Etiquette de code sur le dos. Tampons et annotation de bibliothèque sur le 1^{er} plat et en page de titre. Quelques rousseurs sur la tranche, défauts d'usage et maculures. L'Annonce faite à Marie, L'Incarnation du Verbe. La Naissance de Jésus. La vie cachée. La Samaritaine.

50/80 €

496. VERTOT, ABBÉ DE. Histoire des révolutions de Portugal. Amsterdam, Roger, 1712. In-12 pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs orné. Frontispice, et 3 planches dépliantes dont une carte et une superbe vue de Lisbonne avec des grands navires au premier plan. Une charnière fendillée.

120/150 €

497. AVEC « LE CODE NOIR ». [GAYOT DE PITAVAL FRANÇOIS (1673-1743)]. Causes celebres & interessantes avec les jugements qui les ont décidées. La Haye, chez Jean Neaulme, 1738-1746.

22 vol. in 12 reliés plein veau d'époque, dos à nerfs et caissons dorés, PdT et toison havane. Édition la plus complète de cette fameuse compilation judiciaire de causes et d'affaires célèbres du 14 au 18^{èmes} siècles.

Le tome XV contient « Liberté réclamée par un nègre contre son maître qui l'a amené en France » et La Lettre Patente du Roy dit « le Code Noir », ce dernier justifiant à lui seul l'intérêt que l'on doit porter à ce travail. (Brunet: sup.2724 -Cioranescu: II-30521).

Reliure uniforme avec défauts d'usage.

22 volumes.

Voir la reproduction.

400/500 €

498. EMERIGON, BALTHASAR-MARIE. Traité des Assurances et des Contrats à la Grosse. Marseille, Jean Moissy, 1783. 2 vol. in-4 reliés pleine basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, PdT. en maroquin rouge. Portrait de Le Blanc de Castillon, Procureur général au Parlement de Provence. Édition originale de cet ouvrage estimé concernant le transport des biens et des personnes. L'ouvrage contient une infinité de cas de figures réels ou supposés permettant de comprendre le texte par l'exemple: pillage par les corsaires, mutinerie démettant le capitaine, ports bloqués par la guerre, usages et particularités du commerce chez les non-Chrétiens, rachat des captifs, révolte des esclaves, vie à bord, contrebande... Polak, 1350.

2 volumes.

400/500 €

499. ORDONNANCES de LOUIS XIV. Roy de France et de Navarre... pour les matières criminelles. Paris, Chez les Associez choisis par ordre de sa Majesté, 1670. In-4to, [4], 165 pp., [23], relié plein velin à couture hollandaise de l'époque. Armes Royales gravées au titre. Édition originale du fruit d'un des grands chantiers de réorganisation et d'uniformation administrative du Royaume: la réforme du droit et de la justice. Elle est imprimée avec soin.

Provenance: Mention manuscrite à la plume « Alexandre Comte de Lur et Duza de Saluces » (famille qui possédait l'église d'Uza, et de nos jours le château et les domaines d'Yquem). Infime travail de vers presque invisible en charnière de queues. feuillets.

400/450 €

500. VOGEL, HYERONIMUS. Die Wahre Santmuth. Die Belohnte Sanstmuth...

Regensburg, Prag, Vienne, Salzbourg, circa 1747. 10 parties en 1 vol in-4 demi toile moderne. Quelques traces de mouillures, rogné court.

80/100 €

501. BUTEL-DUMONT, GEORGES MARIE. Recherches historiques et critiques sur l'administration publique et privée des terres chez les Romains. Paris, Vve Duchesne, 1779. In-8°, relié plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné. Historien de grande valeur, l'auteur dresse un tableau sévère de l'agriculture romaine.

Accidents à la reliure, manque de cuir à un coin.

80/100 €

502. NON VENU.



J. A. Morvan inv.

Haspeltier del.

Homo sum, humani nihil a me alienum puto. Ter

Je suis Homme, et rien de ce qui intéresse l'Homme ne m'est étranger.

503. Etablissement hippocratique et dotal. De l'Imprimerie De Moreaux & Cie., sd. Plaquette post-révolutionnaire in-8 de 16 pages concernant la prise en charge des indigents âgés fonctionnaires de l'état, ne pouvant pas rester à leur domicile. 12 médecins, 12 chirurgiens et 12 pharmaciens sont engagés par l'administration pour remplir ces fonctions à Paris.

Sans titre, sur papier fort, relié plein maroquin fauve souple du temps. Rare. 200/250 €

504. [VAN ESSEN]. *Le Misanthrope*. La Haye, Neaulme, 1726.

2 volumes in-12, reliés plein veau granité du temps, dos à nerfs ornés, PdT. en maroquin rouge. Nouvelle édition, «revue et augmentée de plusieurs discours importants»; la première est de 1712. De la bibliothèque de J.B.E. Camus de Pontcarré de Viermes, avec son ex-libris. 80/100 €

505. [BLANCHET, FRANÇOIS]. *Apologues et Contes Orientaux*. Paris, Debure, 1784. In-8 demi reliure leg. postérieure. Bon exemplaire. 120/150 €

506. [RABELAIS, FRANÇOIS]. *Œuvres de Maître... publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua...*

Amsterdam, H. Bordes, 1711. 5 volumes in-12 pleine basane marbrée, dentelle autour des plats, dos à nerfs, titres et tomaisons vertes. Titre-frontispice, portrait, une carte dépliant, 3 planches montrant la maison familiale. Reliure frottée avec manques, quelques pièces au dos à remplacer.

5 volumes. 180/200 €

507. [VOLTAIRE, AROUET, FRANÇOIS DE]. *Recueil de pièces fugitives en prose et en vers*.

S.l., 1740. In-8 de [2], iv & 223 p. plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (frottements aux coins et aux coiffes). Curieuse réunion de pièces touchant la morale, la société et l'homme en général. Année de l'originale. (Bengesco n° 2193). Contrefaçon.

On joint *Théorie de Kant sur la religion dans les limites de la raison*.

Traduit par Paris, Joubert, 1842. In-12 demi reliure d'époque (manque le dos).

2 volumes. 80/120 €

508. [DUPERRIER-DUMOURIER, ANNE-FRANÇOIS]. *RI-CHARDET, poème*.

La Haye, Chez Lacombe, 1756. 2 parties en un volume in-8, relié plein veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné.. Imitation, en vers français, par Anne-François Duperrier-Dumourier du célèbre poème «Il Ricciardetto» de Niccolo Forteguerrri. Frottements. 80/100 €

509. ŒUVRES DE MOLIERE. Paris & Liège, Desoer, sd. 6 volumes in 16 carrés, reliés plein parchemin, dos lisse à faux neufs ornés, auteur et tomaison dorés en caisson (reliure d'époque). Un portrait de Molière non signé. Bon intérieur.

6 volumes. 100/120 €

510. DIDEROT. *La Religieuse*. A Paris, chez Dufart, 1797. 2 tomes en 1 volume in-12 demi veau vert postérieur. Édition publiée le même année que l'originale. 100/120 €

511. AGRIPPA d'AUBIGNE, THÉODORE. *Les Aventures du Baron de Foeneste*. Amsterdam, sn, 1731. 2 vol in 12 plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Frontispice. Duchat en a rédigé les notes.

2 volumes. 200/250 €

512. ERASME. *Eloge de la Folie*. Chez l'Honoré, Paris, 1728.

In-8 relié demi-veau fauve du XIX^e.

Traduction de Gueudeville avec les illustrations d'après les dessins d'Hans Holbein. Il a été ajouté les gravures d'Eisen pour une autre édition. Frottements à la reliure. 120/150 €

513. DU HAMEL, Jo. BAPTISTA. *Biblia Sacra...* Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, 1749.

2 volumes in-folio, reliés pleine basane fauve, dos à nerfs ornés PdT et tomaison havane.

Frontispice gravé. Ex-libris au titre des Pères Capucins de Picpus. Coins émoussés. 250/300 €

LITTÉRATURE MODERNE

514. SCHMIED, FRANÇOIS, LOUIS & JEAN GOULDEN.

Salonique, La Macédoine, L'Athos. Préface de G. Schlumberger.

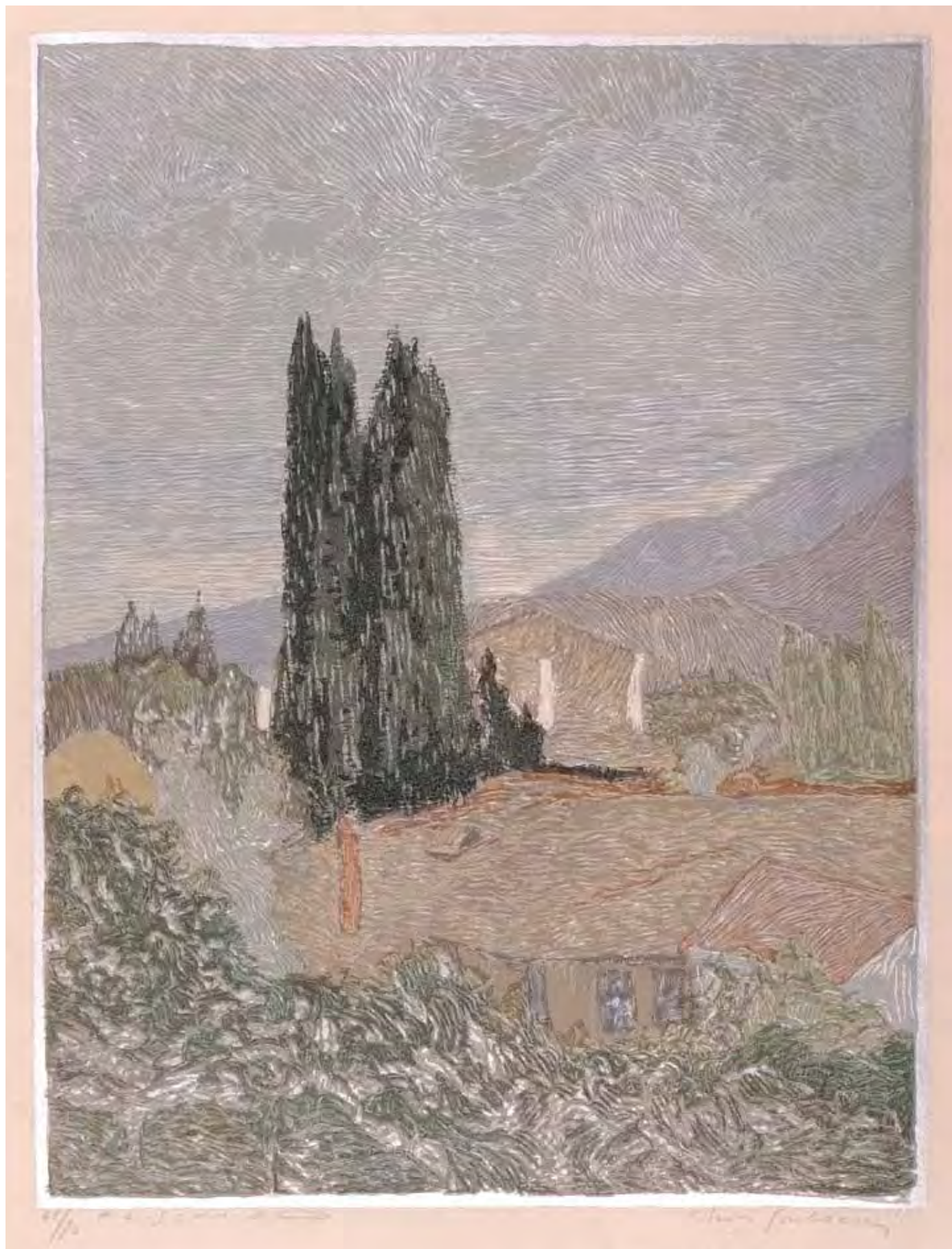
Paris Chez les auteurs, 1922. Grand in folio, en feuilles, couverture rempliée, titre gaufré en lettres d'or. Une lettrine par Schmied en tête du livre et 45 planches gravées sur bois en couleurs par J.L. Schmied d'après les huiles peintes par Jean Goulden et imprimées par Pierre Bouchet. Tirage unique à 70 exemplaires sur Japon, tous numérotés et portant la signature des artistes en pied de chaque planche.

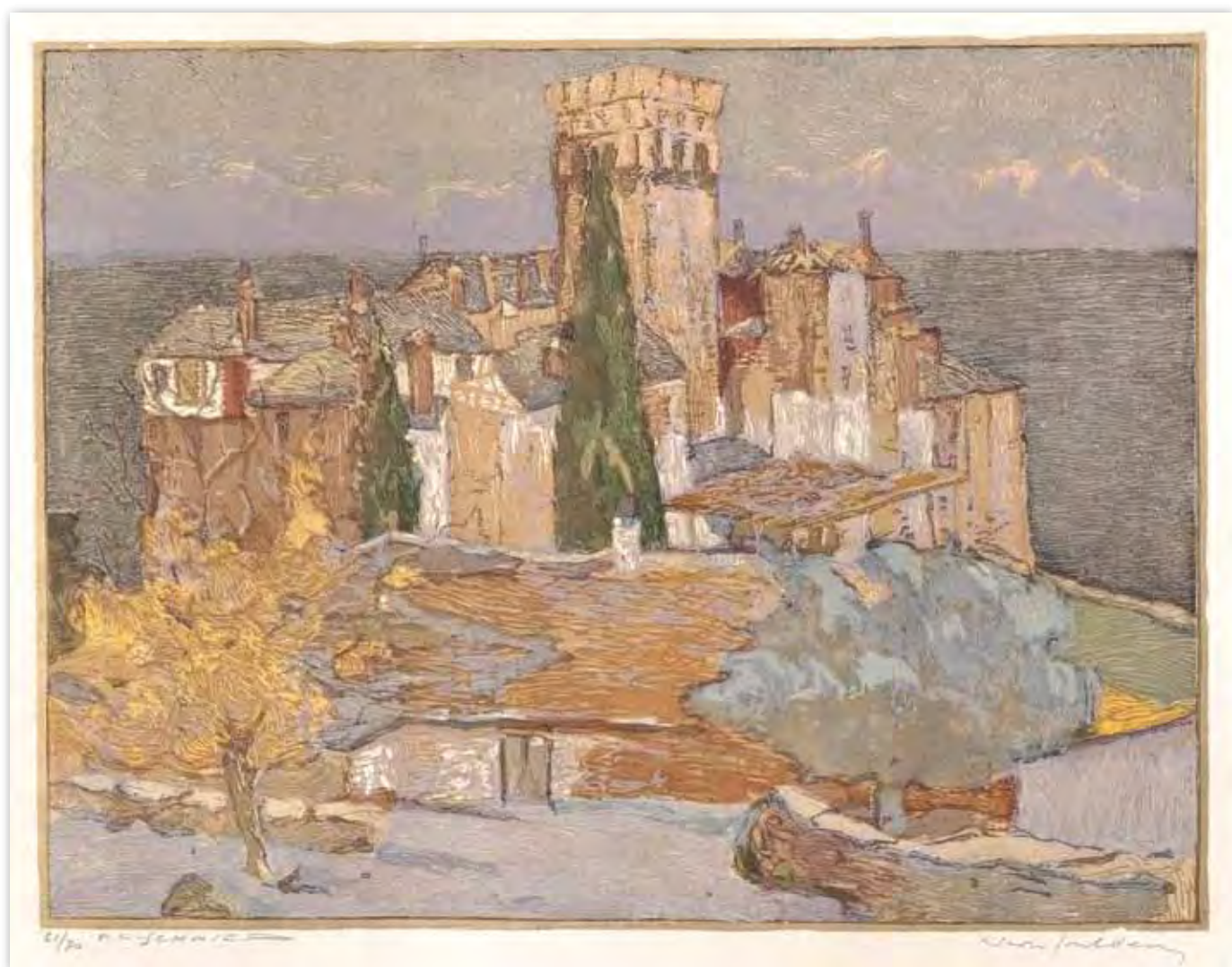
Médecin Major, Jean Goulden, blessé aux Dardanelles, fut envoyé en convalescence à Salonique. Frappé par la beauté des paysages et des couleurs, il se remet à la peinture et saisit la magie des lieux. Il parcourt la Macédoine et la Chalcidique, visite le mont Athos et découvre les émaux byzantins qui seront à l'origine de sa vocation d'artiste. En 1925 il épousera Dolly Schmied, fille de son ami illustrateur.

Carteret commente le présent ouvrage «45 estampes féeriques, admirablement gravées sur bois en couleurs par J.L. Schmied d'après J. Goulden, qui, en d'admirables études peintes, a su rendre des ciels lumineux, des monuments religieux, des abbayes, des paysages de rêve. Superbe réalisation très cotée» (Carteret, IV-192).

Provenance: Exemplaire imprimé et adressé à Monsieur et Madame Paul Jouve.

Voir les reproductions, page 94, 117, 118 et 119. 2000/3000 €





514



61/20 P. L. SCHMITZ

Jean Paul Gauguin



515



515

515. [CURIOSA] [SCHATZ], OTTO-RUDOLF. *Der Kleine Bruder.*

1 vol petit in-4 relié en cartonnage doublé de papier à la cuve moderne bleu et rouge liés en couture lattérale façon japonaise .

Un titre et 11 crayons à la pointe sèche. Monogramme «P» répété au début. Nous joignons un second volume: 2 femmes goûtent au plaisir du fouet avec 10 compositions à la pointe sèche.

Artiste viennois (1900-1961) Otto Rudolf Schatz s'est rendu célèbre pour ses compositions graphiques. Ses propres dessins et gravures érotiques à l'aquarelle ou à la pointe sèche sont recherchés des amateurs.

2 volumes. Voir les reproductions. 400/500 €

516. COLETTE ET NAM JACQUES. *Chats.* Eaux fortes (en couleurs) de Jacques NAM.

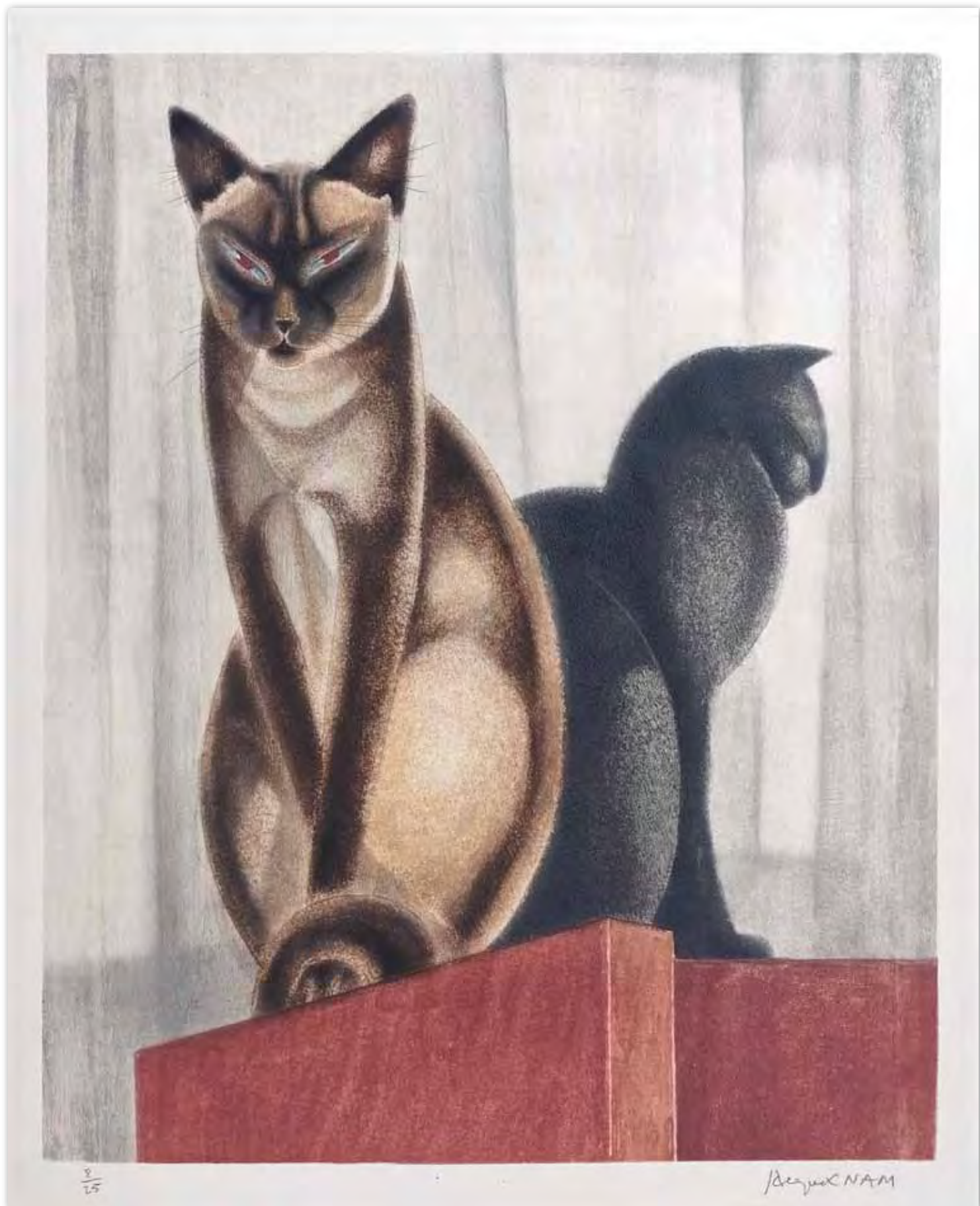
Paris, Chez l'Artiste (1935). Porte document in-folio cartonné bleu, dos toilé, lacets. Les mentions de titre au premier plat en noir et carmin au pochoir avec le dessin découpé de deux chats, l'un noir et l'autre blanc. A l'intérieur sous chemise à rabats collée 6 feuilles in-plano repliées et 5 eaux-fortes en couleurs toutes numérotées et contresignées par l'artiste. Carteret, V-52.

Tirage unique à 400 exemplaires, un des 350 sur vélin d'Arches avec 6 dessins à la plume ou au lavis, don un avec envoi à Mme C. au titre. Les planches sont de toute fraîcheur, et le livre est considéré comme un des livres animaliers les plus réussis du XX^e siècle. Monod 2987. Voir les reproductions. 2000/3000 €



vaut rien à cette he
des granges inconnu
je suis. Un geai crev
mandre noire et jau
poisson, ce riz blanc
fin avec le seul qui r
devant tous les bleus

516





518

518. JEAN COCTEAU. *Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table Ronde.* Paris, NRF, Gallimard. In-4 broché, couverture rempliée. Portrait et 60 reproductions de dessins légendés. Envoi daté 1941 «A Denise, ce souvenir d'une amitié plus vraie que le vrai». Il est accompagné d'un dessin signé «Jean». Trace de mouillure ancienne en tête de l'ouvrage et d'encre tout au bas de la marge vers la fin. Il s'agit de Denise Rollin, compagne de Georges Bataille.

On joint: **Jean COCTEAU.** *Dessins.* Librairie Stock 1925. Troisième édition. In-4 pleine toile écrue de l'éditeur, dos orné du nom de l'auteur en long, couv. doublée (accident réparé). 130 dessins au trait reproduits avec une table à la fin. Ex; du tirage ordinaire. Titre doublé. On joint: *Les Enfants Terribles.* Grasset [?], 1935. Pleine toile éditeur. 61 dessins de Cocteau réalisés pour le film et reproduits. Cerne clair sur tout le vol. et mouillures prononcées à la fin.

On joint: **Jean Cocteau.** *Le Potomak, 1913-1914, précédé d'un prospectus,* 1916. P., Stock, 1924. In-8 demi-velin ivoire de l'époque, couverture rose conservée. Environs 60 dessins en noir légendés.

4 volumes.

Voir la reproduction.

300/400 €



527

519. RAÏSSA MARITAIN. *Chagall ou l'orage Enchanté.* Éditions des Trois collines, Geneve, 1948. In-4, 196 pages, broché, couv. verte illustrée rempliée. Nombreux dessins dans le texte, photographies et 8 planches contrecollées.

120/150 €

520. PICABIA, FRANCIS. *Dits.* Eric Losfeld, 1960. Plaquette brochée, couv. illustrée. Troisième vol. de la collection «Le Second degré». Portrait et reproductions photographiques.

On joint: de **René CHAR:** *Le Marteau sans maître.* P., José Corti, 1945. Couv usagée avec manques.

On joint: de **Georges Hugnet:** *Le Droit de Varech.* Ed. de la Montagne, 1930. Broché, non coupé.

3 volumes.

120/150

521. «COLLECTION L'ÂGE D'OR» dirigée par Henri Parisot. Éditions Fontaine Paris, 1945-1947. Brochés, couv. rempliée. 8 volumes in-12 carrés. Kafka, Melville, Blanchot, Prévert... Accidents aux couvertures. On joint: de Michel LEIRIS **Le Point Cardinal.** Ed du Sagittaire. Avec envoi à Jacques Baron. Accident au dos.

2 volumes.

150/200 €

522. CARTONNAGES BONET. (6 VOLUMES). **KAFKA, Franz.** *Le Château.* Paris, Gallimard, 1947. In-12, cartonnage de l'éditeur orné par Mario Prassinis. Nouvelle édition de la traduction française. Un des 2040 exemplaires sur alfa Navarre en cartonnage Prassinis.

KAFKA, Franz. *La Muraille de Chine et autres récits.* Paris, Gallimard, 1950. In-12, cartonnage de l'éditeur orné par Mario Prassinis. Nouvelle édition de la traduction française. Un des 1050 exemplaires sur alfama Marais en cartonnage Prassinis. Dos passé et décollé.

LEIRIS, Michel. *L'Âge d'homme. Précédé de la littérature considérée comme une tauromachie.* Paris, Gallimard, 1946. In-12, cartonnage de l'éditeur orné par Mario Prassinis. Édition en partie originale (l'autobiographie *L'Âge d'homme* était parue en 1939). Un des 1040 exemplaires sur papier de châtaignier, en cartonnage Prassinis. Cartonnage usagé.

CAMUS, Albert. *L'Étranger.* Paris, Gallimard, 1944. In-12, cartonnage de l'éditeur orné par Mario Prassinis. Nouvelle édition. Un des 1 000 exemplaires sur alfama Navarre en cartonnage Prassinis. Cartonnage taché.

SARTRE, Jean-Paul. *Le Mur.* Paris, Gallimard, 1964. In-12, cartonnage de l'éditeur orné par Mario Prassinis. Nouvelle édition. Un des 1 000 exemplaires en cartonnage Prassinis (fatigué). Dos décollé.

JOYCE, James. *Ulysse.* Paris, Gallimard, 1948. Fort in-8, cartonnage de l'éditeur orné d'après une maquette de Paul Bonet. Nouvelle édition. Un des 1 000 exemplaires sur alfama Navarre. Frottements.

300/400 €

517. VERLAINE, PAUL. *Hombres.* Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Paris: Albert Meissen, 1903].

In-8, 48 p., broché, couverture imprimée rempliée de l'éditeur. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Hollande Van Gelder, ici n° 370.

Édition originale hors commerce. Au début des années 1890, Verlaine avait eu l'intention de publier deux recueils de poèmes consacrés aux relations homosexuelles, *Femmes* et *Hombres*. En 1891, *Femmes* fut publié clandestinement par Henri Kistemaekers, qui refusa toutefois d'y associer les poèmes de *Hombres*. Verlaine vendit le manuscrit de *Hombres* à l'éditeur Léon Vanier en 1892. Le recueil se termine par le célèbre Sonnet du trou du cul, écrit à quatre mains par Verlaine et Rimbaud, publié ici pour la première fois.

Accroc au dos.

300/400 €

523. LOT ANDRÉ BRETON (11 VOLUMES). *Anthologie de l'humour noir*. Paris, Sagittaire, 1940. In-8 broché. Édition originale, illustrée de planches hors texte. Exemplaire du tirage ordinaire très usagé (couverture détachée et insolée, manques de papier au dos).

Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble. Paris, Sagittaire, 1924. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du tirage ordinaire, avec mention fictive sur la couverture. Manques de papier au dos. Cachet de bibliothèque.

Les Pas perdus. Paris, Gallimard, 1933. In-12, broché. Cinquième édition.

Les Manifestes du surréalisme. Suivis de prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non. Paris, Sagittaire, 1946. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du tirage ordinaire. Petits manques de papier au dos.

Entretiens. 1913-1932. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire du tirage ordinaire. Dos passé.

Arcane 17. Enté d'ajours. Paris, Sagittaire, 1947. In-12, broché. Édition en partie originale: Arcane 17 était parue chez Brentano's, à New York, en 1945. Exemplaire placé dans la couverture de l'édition Jean-Jacques Pauvert 1971.

Manifestes du Surréalisme. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1962. In-8, broché. Édition originale collective réunissant les 7 manifestes surréalistes. Dos passé, froissé.

Nadja. Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché. Édition entièrement revue par l'auteur, ornée des photographies de la première édition. Exemplaire du service de presse. Dos décollé.

Ode à Charles Fourier. Commentée par Jean Gaulmier. Paris, C. Klincksieck, 1961. In-8, broché. Intéressante édition analytique.

MATIC, Dusan: *André Breton oblique*. Montpellier, Fata Morgana, 1976. In-8, broché, non coupé. Édition originale, tirée à 676 exemplaires. Frontispice de Miro. **350/400 €**

524. [LOT JEAN COCTEAU] 7 VOLUMES: *Le Foyer des artistes*. Paris, Plon, 1947. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse.

Essai de critique indirecte. Paris, Bernard Grasset, 1932. In-12, broché. Édition originale, ornée d'un frontispice de Chirico. Un des 2500 exemplaires sur alfa navarre.

Renaud et Armide. Tragédie. Paris, Gallimard, 1943. In-12, broché. Édition originale. Un des 121 exemplaires hors commerce sur vélin supérieur de Condat.

Les Parents terribles. Pièce en trois actes. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché. Édition originale. Couverture détachée.

Les Mariés de la Tour Eiffel. Paris, NRF, 1924. In-12, broché. Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par J. V. Hugo. Un des 1035 exemplaires sur vergé, après 25 sur vieux japon. Dos décollé.

Carte blanche. Articles parus dans Paris-Midi du 31 mars au 11 août 1919. Paris, La Sirène, 1920. In-12, broché. Édition originale. Un des 1946 sur alfa bouffant.

Vocabulaire. Poèmes. Paris, La Sirène, 1922. In-12, broché. Édition originale. Un des 1 100 exemplaires sur alfa vélin. Quelques rousseurs. **100/120 €**

525. [LOT TRISTAN TZARA]. 4 volumes: *Lampisteries, précédés des sept manifestes dada*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963. In-12, broché. Édition en partie originale: Lampisteries paraît pour la première fois.

La Fuite. Paris, Gallimard, 1947. In-12, broché. Édition originale. Fausse mention d'édition. Dos décollé.

Le Surréalisme et l'après-guerre. Paris, Nagel, 1966. In-12, broché. Troisième édition.

Terre sur terre. Dessins d'André Masson. Genève, Paris, Trois collines, 1946. Édition originale. Un des 3000 exemplaires sur vergé crème.

On joint: *Cinéma dadaïste et surréaliste*. 1978. In-8, broché. Catalogue de l'exposition itinérante organisée par le MNAM et le centre Pompidou. En tout 4 vol. + 1 plaquette. **120/150 €**

526. [LOT ANTONIN ARTAUD & AUTRES...]. *L'Ombilic des limbes*. Paris, NRF, 1925. In-12, demi-basane fauve muette, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par André Masson, gravé sur bois par Aubert. Un des 793 exemplaires sur vélin simili cuve. Dos froissé.

ARTAUD, Antonin. *Correspondance avec Jacques Rivière*. Paris, NRF, 1927. In-12, broché. Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Jean de Bosschère, gravé sur bois par Aubert. Un des 620 exemplaires sur vélin simili cuve.

ARAGON. *Le Paysan de Paris*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché. 19^e édition.

DESNOS, Robert. *Domaine public*. Paris, Gallimard, 1953. In-8, broché. Édition originale ornée du portrait-frontispice de Desnos dessiné par Malkine. Exemplaire du tirage ordinaire, avec mention fictive sur le titre.

PÉRET, Benjamin. *La Brebis galante*. Paris, Le terrain vague, 1959. In-8, broché. Nouvelle édition, sur vélin Aussédad. Dos insolé.

[SANDA, Paul]. *Ouvrir les serruriers. Aux abstracteurs de Quintessence. Cordes-sur-ciel*, Rafael de Surtis, 2008. In-12, broché. Édition originale de cet ouvrage collectif de Paul Sanda, Jean-Pierre Lassalle, Alain Blandin, Patrick Lepetit, Rémi Boyer et Anne Ferlat.

MAIAKOVSKI, Wladimir. *Tragédie*. Poèmes. Paris, GLM, 1952. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 1 199 exemplaires, un des 1 150 sur vélin. En tout 7 volumes. **300/350 €**

527. [GLAS, ERICH]. *Aesopische Fabeln*. Sl, sd, sn. In-4 en feuilles sous portefeuille à rabats. 8 gravures sur bois signées au crayon par l'artiste et montées sous passe-partout légendé. Titre et table imprimés (Bords froissés). *Voir la reproduction.* **150/200 €**

528. PLAQUETTES SURRÉALISTES: *Surréalisme 1 & 2* (1977). Revue créée en 1970. 2 numéros.

La Brèche. Paris, Le Terrain Vague, Numéros 2, 4, 5, 6, 7 de mai 1962 à décembre 1964. La publication s'arrête après le n°8. André Breton en était le directeur. Importante iconographie.

Nous joignons un catalogue de librairie spécialisé: *Surréalisme. Poésie et art contemporains*. Paris, Matarasso, 1949. Catalogue de l'année 1949 à prix marqués.

Présentation par Raymond Borde (cinéaste) et André Breton (pour le texte) d'un film sur Pierre Molinier (entrée par effraction dans un monde onirique). Le Terrain Vague, 1964. Tirage à 1 500 exemplaires, ici n° 1340.

Nous joignons de **Philippe PISIER:** *In Cauda Venenum*. Les éditions De La Maison Close, 2004. Avec envoi de l'auteur à Jean Rollin accompagné d'une carte de vœux, collage très réussi de l'auteur. 10 plaquettes. **100/120 €**

529. CENDRARS, BLAISE. *Bourlinguer*. Denoel, 1948. In-8 broché, non rogné, couv rempliée. Édition Originale. Un des 500 ex. réimposés, numérotés, ici n°A-202.

Pierre Albert BIROT. *Grabinaoulor*. Gallimard, 1964. In-8 broché non rogné. Première édition sous cette forme. Un des 31 sur Pur fil Lafuma, numérotés, ici le n°4. Envoi à Pierre Claisse.

WATTEAU, Monique. *La Nuit aux Yeux de bête*. Plon, 1956. Envoi autographe. 3 volumes. **50/80 €**

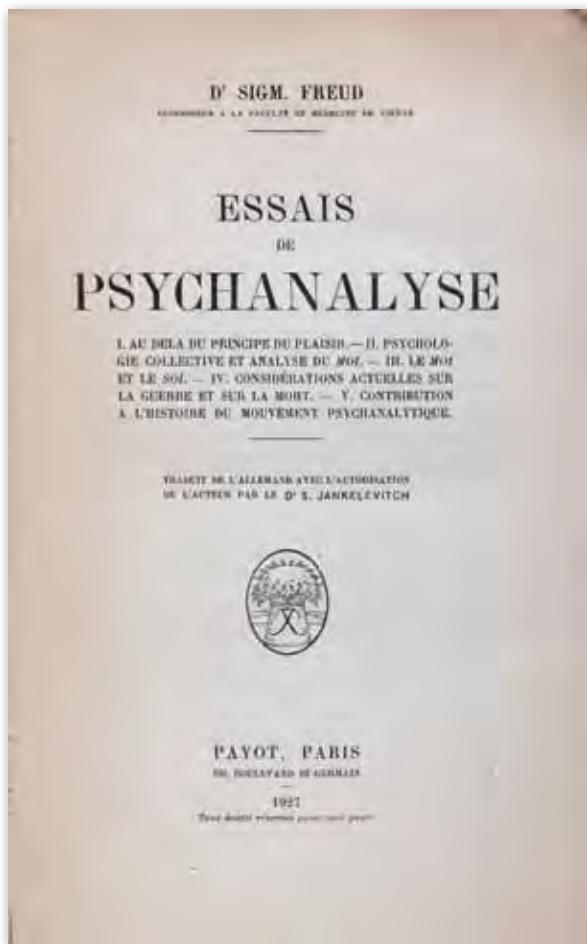
530. VERLAINE, PAUL. *Sagesse*. Georges Crès et Cie, 1911. In-8 plein velin de style hollandais, couv. cons, non rogné. Portrait gravé sur bois. Bonne édition de la Collection «Les Maîtres du livre». Un des 680 exemplaires sur velin d'arches, ici n° 189.

On joint: Marnot, René. Dix Huit mois au bain de Buchenwald. Ed de la Nvelle . republique, 1945. Plaquette illustrée de dessins et de photographies.

On joint: **MURRAY, Pierre.** *Essais*. Sigmaringen, 1947. In-8 broché. 12 poèmes ou récits en prose ou en vers. 2 volumes + 1 plaquette. **100/120 €**



535



536

531. GRATIAS Louis. *Hasards de Paris*. 16 poèmes avec 16 illustrations de Madrazo. L'Arche du Temps, 1977. Grand in-4 broché, couv. rempliée. Un des 750 tous numérotés, ici n° 193. 50/80 €

532. *Nouvelles à l'Eau Forte par la Société « Les Têtes de Bois »*. Lemerre, Paris, 1880. In-8 broché, couverture en parchemin illustré, dos cassé.

5 eaux-fortes en 2 états par Jules Garnier, Henry Eugène Delacroix, E. Morand... Un des 10 exemplaires sur Chine non coupé, ni rogné, non justifié. Manques au pied du dos et aux plats. Nous joignons :

Leon DAUDET. *Le Nain de Lorraine, illustré par Sennep*. Paris Le Capitole, 1930. Tirage à 3500 exemplaires, ici le n° 3134.

2 volumes.

80/100 €

533. ROBIDA, ALBERT. *Le Vingtième Siècle. Roman d'une Parisienne d'après-demain*. P. Dentu, sans date [1895]. In 12 demi-toile verte d'époque. Nombreux dessins gravés sur bois illustrant les visions futuristes et... prémonitoires de l'auteur. Infimes rousseurs. 100/120 €

534. COMTESSE ANNE DE NOAILLES. *Les Innocentes ou la Sagesse des Femmes*. Paris, A. Fayard, 1923. In-8 non rogné, couvertures cons., relié plein maroquin turquoise, dos à nerfs et titre doré. Édition originale particulièrement recherchée et qui forme une succession de confidences qui se lisent comme le testament amoureux de cette femme d'exception. 250/300 €

535. LEVI-STRAUSS, CLAUDE. *Tristes Tropiques*. Plon, Collection Terres Humaines, 1955. In-8 broché, tels que paru sous couverture imprimée et jaquette rempliée. 63 photographies placées à la fin. Mise en vente d'oct 1955 avec les Derniers Rois de Thulé de Jean Malaurie tout juste publié. Infime accroc à la coiffe, sinon excellent exemplaire de cet icône de l'humanisme contemporain. 200/250 €

536. FREUD, SIGMUND. *Essais de Psychanalyse*. Paris, Payot, 1927. Broché, couverture illustrée. Édition autorisée par Freud de la traduction de Jankélévitch. Exemplaire un peu manipulé, couverture insolée. 120/150 €

537. MARCEL JEAN. *Histoire de la Peinture Surréaliste*. Éditions du Seuil, 1959. In-4 pleine toile noire avec incrustation du titre et de l'auteur, sous jaquette ajourée et imprimée. Riche iconographie en noir et en couleur. On joint *Les Peintres Cubistes*, Méditations esthétiques par **G Apollinaire**. Athéna, 1913. Demi-basane brune frottée

2 volumes.

Voir la reproduction.

50/80 €

538. TOULET, P. JEAN. *Mon Amie Nane*. Bois de Carlege.

A Paris, chez Pichon, 1925. Grand in-8 plein chagrin bleu nuit, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs avec titre en caisson, couvertures (reliure signée AD Lavaux). 18 bois en noir et ocre par Carlege. Charnières leg. frottées. 50/80 €

539. Anthologie poétique. Éditions Pierre Trémois, Paris, 1943. Folio, broché, couv. rouge et étiquette au premier plat. Poèmes de **Mallarmé, Appolinaire, Carco, Claudel, Cocteau, Rilke, Salmon, Toulet, Valéry...** et des illustrations de **Lhote, Touchagues, Marie Laurencin, Brayer, Cocteau, Devaux, Derain etc...** Tiré à 999 ex. num. + 50 exemplaires non num. hors-commerce comme celui-ci. Brochure leg. décolorée.

On joint : **BRYEN Camille** et **GHEERBRANT Alain.** *Anthologie de la Poésie Naturelle*. K éditeur, 1949. In-4 broché, non coupé, couv rempliée. Un des 175 sur papier vergé, ici n° 79. 8 reproductions photographiques par Brassai. Dos frotté.

2 volumes.

Voir la reproduction.

200/250 €



537



539

540. MICHAUX, HENRI. *Au Pays de la Magie*. P. Gallimard, 1941. In-12, broché, couv. Nrf rouge et noir. Édition originale de ce carnet de voyage fictif. On joint du même **Henri MICHAUX**: *Entre Centre et Absence*. H. Matarasso, Paris, 1936. In-4 broché couv. rempliée. Un des 300 ex. sur velin, ici n° 141. Avec un frontispice et 7 dessins de l'auteur. Accident au dos (dérelié). On joint d'**Ernest de Gengenbach**: *Judas ou le Vampire surréaliste*. 1949. Un des 1450 ex sur Alfama du marais, ici n° 177, broché.

3 volumes.

100/120 €

541. RODENBACH, GEORGES [ILL. H. PAILLARD]. *Bruges-La-Morte*. Paris Conquet, succ. de Carteret, 1900. In-8 relié demi veau brun glacé, dos à nerfs, titre doré sur fond noir, tête dorée, couvertures conservées. 45 compositions à la pointe-sèche dessinées et gravées par Henri Paillard. Tirage de 200 ex. dont 50 sur Chine, ici n° 180 sur velin. Prospectus relié in-fine. Rel. leg. décolorée. On joint: de **Jean GIONO**: *Arcadie Arcadie!* L'Artisan, Manosque, 1953. In-4 en feuilles sous couverture rempliée. Nombreux bois gravés de Lucien Jacques. Tirage total de 300 ex. ici n° 271. Il est joint un bois original avec un envoi de l'éditeur. Belle publication.

2 volumes.

120/150 €

542. VERVE. *The French Review of Art*. N°s 5 et 6. Couverture par Artistide Maillol. Textes de Sartre, Reverdy, Paulhan, Rouault, Vollard etc... Hors-textes de Pierre Bonnard, Matisse, Paul Klee. Belle iconographie basée sur l'art du portrait. Complet du h-t.

On joint *La Mythologie* de **Dubout**. Maurice Gonon éditeur, dec. 1954. In-4 broché, couverture couleur et ill en noir légendées.

Le Diable à Paris, ici un des 12 tableaux surnommé *Le Diable dans la Rue*. Texte de **Pierre Mac Orlan** illustrations de Chas Laborde, soit pages 75 à 103, broché couv. rempliée.

3 volumes.

200/300 €

543. PIERRE LOUYS. *Les Aventures du Roi Pausole*. Fayard, Le Livre de demain, Paris, 1925. Broché, couv. jaune illustrée. 28 illustrations de Foujita dont c'est le premier livre gravé sur bois. Quelques rous-seurs claires et tâches sans gravité. On joint: **Denise LEVY & Maxi-milien VOX.** *Alphagrammes*. Plaquette in-8 oblong brochée, couv. remplies. Canson, 1970. Belle plaquette déclinant les couleurs, tirée à petit nombre. La typographie est due à Max. Vox.

1 volume + 1 plaquette.

150/200 €

544. La Revue Musicale. 1^{ère} année numéro 2. Nrf, 1920. On joint: 8^e année numéro 10. 2 vol. brochés. Spécial **Debussy** (n° 2) complet de son cahier, la partition du Tombeau de Debussy avec une lithographie de Raoul Dufy en couverture. Nous joignons Mai 1932, soit 3 cahiers de cette revue.

50/80 €

545. BARTHOU, ALICE-LOUIS. *Au Moghreb parmi les fleurs*. Chez Bernard Grasset, Paris, 1925. In-8 broché, non coupé ni rogné, sous couverture rempliée. Frontispice en couverture de Cappelletto. Un des 660 exemplaires sur Madagascar numérotés, ici n° 564 avec envoi de l'auteur à Jacques Beltrand. On joint:

Henry MILLER: *Tropique du capricorne*, Les éditions du Chêne, Paris, 1966. Fort in-8 broché, couvertures. Dos décollé.

On joint *L'Art Océanien*. Collection Le Musée Vivant Grand in-4 broché, couverture illustrée. Numéro 38 de la revue de l'APAM (Musées). Texte d'**Apollinaire** et **Tristan Tzara**. Importante contribution à l'ethnographie.

80/100 €

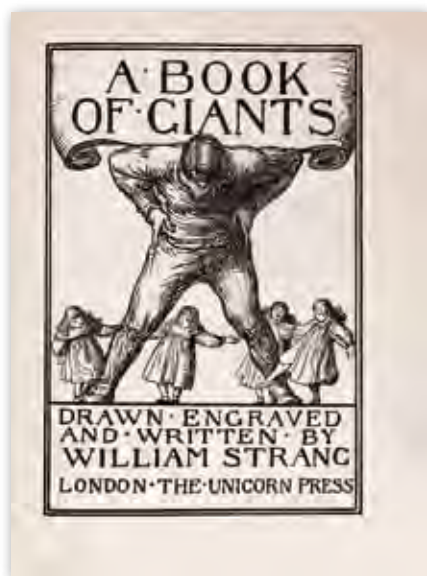
546. WILDE, OSCAR. *The Ballad of Reading Gaol*. 37 woodcuts by Frans Masreel. München, Drei Masken Verlages, 1923. Grand in-8 plein veau havane orné de motifs géométriques poussés à froid. Un des 250 exemplaires du tirage « B » (n° 36) signé par l'artiste. Tirage total de 340 exemplaires. Reliure un peu dégauchie et infimes frottements.

Voir la reproduction.

400/600 €



546



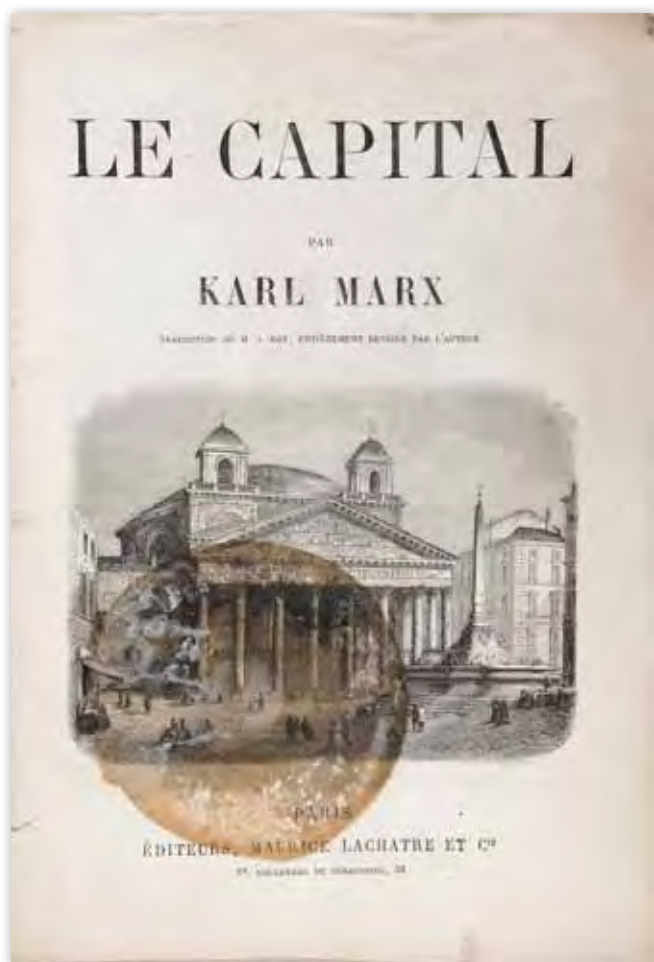
551



554



565



556

547. L'Ami du Lettré. Paris, B. Grasset 1925. Grand in-8 broché, non coupé, ni rogné. Un des 350 ex. sur velin de Rives, ici le n° 402 incluant 3 eaux-fortes de Chimot et Daragnes et 20 illustrations de grands livres en noir et en couleurs (Kupka, de Guérin, Chimot, Schmied, Sauvage...). On joint: *L'Almanach de Cognac*, La Sirène, 1920. Hommage à Grimaud De La Reynière. In-12 broché. Rare !
2 volumes. 180/220 €

548. APOLLINAIRE GUILLAUME. *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée* illustré par Raoul Dufy. Éditions de La Sirène, 1919. In-8 broché, couvertures conservées.

30 illustrations en noir placées en tête de chapitre par Raoul Dufy. Tirage à 1 250. Un des 1 200 numérotés (199) sur papier bouffant.

150/180 €

549. [EDMOND HARAUCOUT]. *La Légende des Sexes. Poèmes hystériques du Sire de Chambley*, imprimé à Paris pour les amis des livres rares. Sd.

Grand in-8 relié demi parchemin ivoire à la bradel, couvertures conservées.

Poèmes érotiques agrémentés de vignettes. Tirage à 331 ex. ici n° 158
40/60 €

550. *Pendant l'Occupation. 16 dessins de Jean Nitro.* Éditions P. Tre-mois, septembre 1944. In-4 broché, étiquette collé au 1^{er} plat. Dessins à pleine page avec légende bilingue anglais-français. Tirage à 2 000 ex ; pas de grand papier.

On joint: **Descottes, Edouard.** *Quatre ans sous la botte. Septembre 1946.* Broché in-8, non coupé. Récit du siège de Saint-Malo et de la destruction de la forteresse. Envoi de l'auteur au Dr Mechet. Soit 2 volumes.

50/80 €

551. STRANG, WILLIAM. *A Book of Giants.* London, The Unicorn Press. In-8 carré, non rogné, pleine percaline illustrée beige. Titre gravé et 12 bois illustrant chaque poème. On joint: *POEMS* de **W.H. Auden**, London, Faber et Faber, sd (sept. 1930). In-8 carré broché, non coupé, sous couverture rempliée. Édition originale de cette pièce de théâtre et des poèmes.

2 volumes.

Voir la reproduction.

50/80 €

552. SADE, MARQUIS DE. *Les Infortunes de la Vertu.* Paris, Ed Fourcade, 1930. Plein chagrin bleu, couv. cons. Préface de Maurice Heine. Envoi de ce dernier à **Georges Bataille**. On joint: *Le Poète Assassiné* par **Guillaume Apollinaire.** 1927.

2 volumes.

80/100 €

553. [ATLAS]. GÉNÉRAL FOIX. *Histoire de la Guerre de la Péninsule sous Napoléon.* Paris, Baudoin, 1827. In-8 plein chagrin brun, dos à nerfs orné.

Portrait, 3 cartes et 3 plans tous dépliant et qqes fac-similés. Atlas seulement.

50/80 €



564

554. *Les Mille et Une Nuits*, contes arabes traduits par Galland... Paris, De Beaulé et Jubin, 1834. 6 volumes in-8 demi-veau brun de l'époque, dos lisse à faux nerfs ornés, PdT havane et tomainon noire. Nombreuses vignettes et 12 gravures
6 volumes. *Voir la reproduction.* 100/120 €

555. *La Comédie Française* de **Rouveyre**. Dessins. Albin Michel, Paris, 1906.
In-8 demi chagrin bleu à coins, couvertures (reliure signée Champs-Stroobants).
Un des 60 exemplaires sur Chine numérotés et portant la signature de l'auteur (n° 60). Envoi d'André Rouveyre à Me. Hébert. Nombreuses rousseurs. 50/80 €

556. KARL MARX. *Le CAPITAL*. Paris, Maurice Lachatre et Cie, sd (1872-1875).
Grand in-8 broché, non rogné. Première édition française du capital. La traduction de Roy fut entièrement révisée par l'auteur. Elle parut en 44 livraisons formant 351 pages entre août 1872 et mai 1875. Les révisions et les ajouts apportés par Karl Marx au cours de la publication firent de cette édition française un travail original à part entière. L'auteur alla jusqu'à préciser dans l'Avis au lecteur daté du 28 avril 1875, que l'édition « possède une valeur scientifique indépendante de l'original et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande ». L'édition, imprimée sur deux colonnes, contient deux titres chacun illustrés d'un grand bois, plusieurs vignettes et en-têtes, un portrait de Karl Marx et le fac-similé d'une lettre de Marx à l'éditeur Maurice Lachâtre. Portrait de Marx, vignettes et culs de lampe. Traduction de J. Roy. Large tâche aux premiers feuillets (invisible à partir de la page 17), vraisemblablement due à une mauvaise manipulation de lampe à pétrole! Mérite nettoyage et reliure. *Voir la reproduction.* 200/300 €

557. GAUTIER THÉOPHILE. *Émaux et camées*. Édition ornée de cent dix aquarelles par Henri Caruchet. Paris, Fasquelle, sd. [1895?]. In-8 demi percaline prune à la bradel, pièce de titre au dos, couvertures conservées. Reproductions en couleurs d'après Caruchet. Légers frottements. 80/100 €

558. *Revue Omnibus*. Année 1855/1856. Revue illustrée bi-hebdomadaire. Ici 103 numéros, soit une année complète débutant au n° 1 et jusqu'au n° 103. Reliure éditeur demi-veau foncé. Contributions de Balzac, Paul Féval, Emile Souvestre, etc. Quelques rousseurs. 50/80 €

559. [PROSPECTUS]. *L'œuvre de François Villon*. [Illustrations de Marcel JeanJean], *La Chanson de Rolland*, [illustrations de Paul Dardé].
MARDRUS. Illustrations de Jacques Touchet: **Contes des Mille Nuits et une Nuit**. Ed. de la Belle Etoile. In-4 plein veau estampé à froid (manque le dos et une partie de l'intérieur). Soit 3 spécimens vendus sans retour. 50/60 €

560. GÉROME, L.A.S. in-16 à en-tête, Paris, 65, boulevard de Clichy, 1902. « [...] J'ai reçu les photographies de votre père, toutes très ressemblantes [...] Je vous avais demandé les dimensions de la toile et vous ne me les avez pas envoyées; elles sont nécessaires pour décider l'esprit de cet ouvrage [...] ». 80/120 €

561. MONTHERLANT, 8 pp. manuscrites in-4 très raturées. Brouillon vraisemblablement de la conférence donnée à Lyon fin 1940 début 1941 concernant la liberté d'esprit:
« Peut-être ce mot choquera t-il quelqu'un d'entre vous. Parler de liberté d'esprit en ce moment quand il y a tant de justes raisons [...] »
La dernière page est une ébauche de lettre qu'il a du envoyer à Martin Du Gard: « Merci pour le dernier Thibault. En ce moment je ne sais qu'écrire cette conférence sur la liberté d'esprit [...] je ne lirai donc pas votre livre avant une huitaine [...] peut-être pouvons nous nous rencontrer un peu plus tard. » 250/300 €

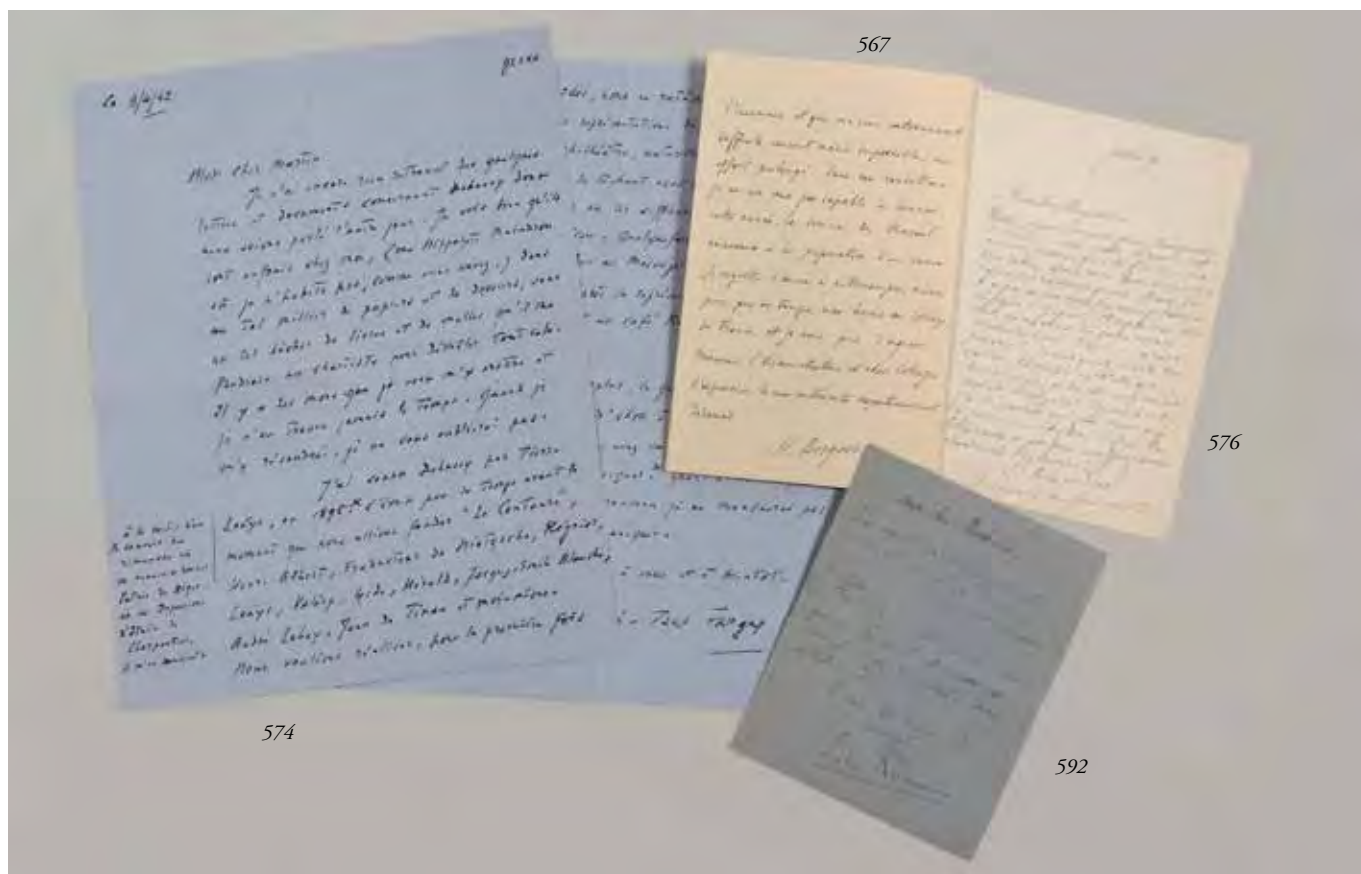
562. DR SCHWEITZER, lettre tapuscrite à lui de La Dernière Heure (de Bruxelles) avec enveloppe mais signature découpée, 16/01/1963 + écritures relatives à des chèques sur enveloppe non utilisée, avec reçu bancaire en date du 22/11/61 + enveloppe adressée par lui à G. Osterwijk de Gorssel en Hollande, affranchie et portant marque postale (15/10/59). 40/60 €

563. MARCEL VERTÈS, L.A.S. à « mon cher Ami », New York, 24/03/59 « [...] Évidemment il est tard pour le dessin en question, mais étant donné que je suis à la veille de mon exposition ici, je suis assez solidement occupé [...] ». 40/60 €

564. ROBIDA.
La lecture.
Aquarelle et encre de Chine.
19 x 16 cm. Non examinée hors du cadre. *Voir la reproduction.* 150/200 €

565. WILLETTE.
Le vieux Paris (Troubadour).
Aquarelle et encre de Chine.
25 x 18 cm. Non examinée hors du cadre. *Voir la reproduction.* 150/200 €

566. LELOIR.
Amour consolant une jeune femme assise sur une lettrine.
Aquarelle.
8 x 10 cm (environ). Non examinée hors du cadre. 150/200 €



567. HENRI BERGSON [1859-1941] philosophe.

L.A.S. de 2 pp. (Ft 11x17,5) de 20 lignes, datée Paris le 14 novembre 1905, adressée à l'Administrateur du Collège de France.

« Je m'empresse de vous faire connaître avec plus de détail la raison qui m'a déterminé à demander un remplaçant. Je souffre, depuis un certain temps déjà, d'un état de fatigue nerveuse qui se manifeste surtout par de l'insomnie... Je regrette d'avoir à interrompre, même pour peu de temps, mes leçons au Collège de France... H. Bergson »

Voir la reproduction.

200/300 €

568. JACQUES BOULENGER [1870-1944] écrivain.

2 L.A.S. de 2 pp. chacune, de 19 & 25 lignes (Ft 11x18) datée du 26 janvier & 15 juin 1904, adressées à l'Administrateur de la Bibliothèque Ste Geneviève.

« J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance une prolongation de trois mois au congé sans appointements qui m'a été déjà accordé. Il m'a été impossible en effet, de terminer pendant ces trois mois le catalogue de la bibliothèque Gaston Paris, dont j'ai été chargé par l'Ecole des Hautes-Etudes... Jacques Boulenger archiviste-paléographe, sous-bibliothécaire à la Biblioth. Ste Geneviève. »

100/150 €

569. JULES CLARETIE [1840-1913] écrivain & auteur dramatique.

L.A.S. d'1 pp. de 9 lignes (Ft 13,5x21) datée 27 février 1909, à l'entête de la Comédie Française – Administrateur Général, adressée au ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts [Gaston DOUMERGUE].

« Monsieur le Ministre. J'ai l'honneur de vous communiquer la copie de la lettre que je viens d'adresser à M. Le Bargy en réponse à la demande envoyée par lui au Comité et par lui imprimée dans les journaux... »

80/100 €

570. COLETTE [1873-1954] romancière.

L.A.S. de 2 pp. (Ft 21x27 oblong) non datée, à l'en-tête du journal *Le Matin*, de 20 lignes.

Elle écrit à un confrère journaliste :

« ... C'est entre deux répétitions de « Chéri » que me hante celui de n'avoir pas répondu à votre lettre. Non, je ne lis pas – pas assez – la Revue des Deux-Mondes. Je l'ai achetée pour y lire sur votre conseil, un charmant Gérard d'Houville sur Raquel Meller [grande figure du music-hall parisien de 1919 à 1937] et je ne sais plus quoi.

Je me suis aperçue ainsi que j'opérais dans un genre identique, depuis un mois, à la Revue de Paris. Est-ce à dire que je me bornerai là ? Non pas. Laissez-moi sortir d'une petite géhenne de répétitions, et nous reparlerons littérature... signée Colette de Jouvenel.

Voir la reproduction.

300/400 €

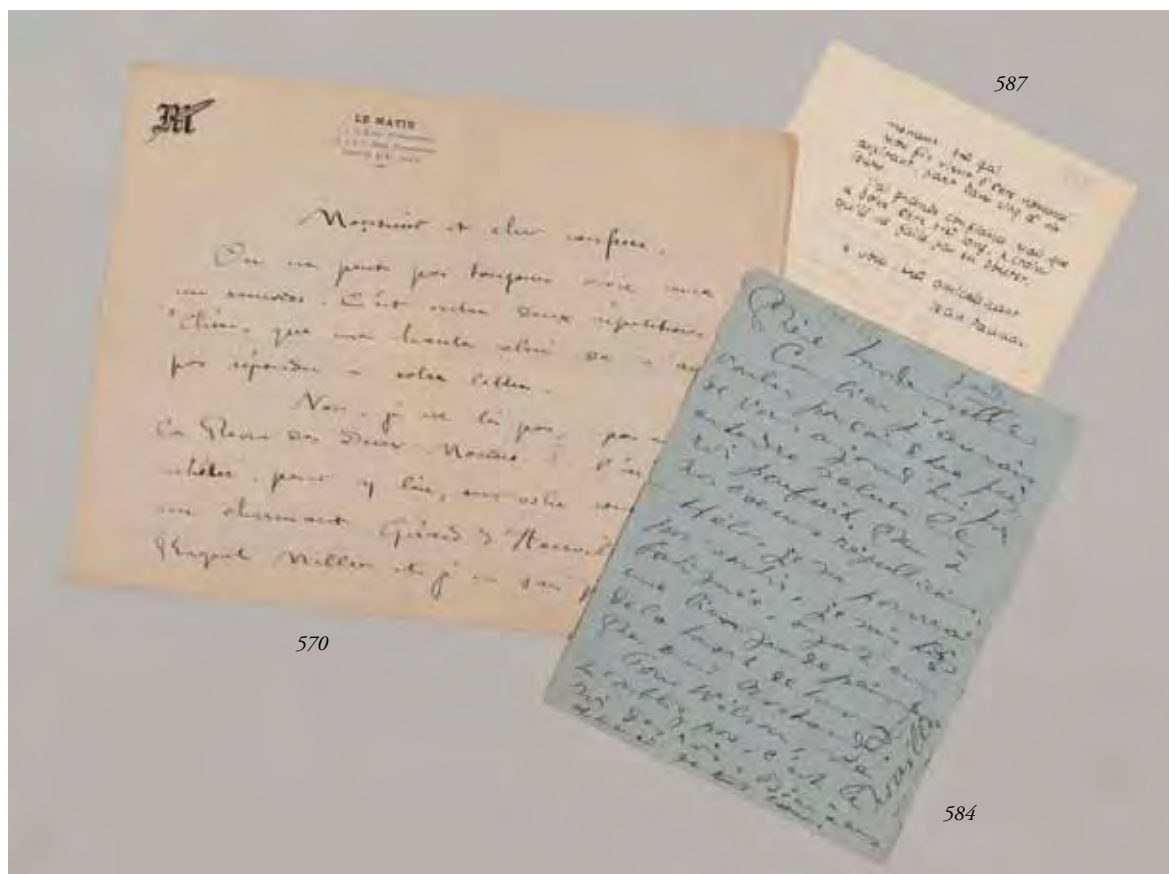
571. FERDINAND FABRE [1827-1898] conservateur de la Bibliothèque Mazarine.

3 L.A.S. de 1 pp. – 1 pp. & 1 pp. ¼ (Ft 11,5x17,5) datées janvier 84 – août & novembre 88, portant sur l'attribution d'un appartement.

« M. Renan a mis beaucoup de bonne grâce à m'obtenir les deux pièces de la Société Asiatique. Il est venu lui-même m'apporter la bonne nouvelle vendredi, et, depuis, il a dû écrire à M. le Ministre... »

« ... Je vais écrire à M. Dupuy pour qu'il veuille bien comme vous le ferez vous-même certainement, s'intéresser à ma santé, car en ceci il s'agit de ma santé... »

150/200 €



572. FERDINAND FABRE [1827-1898] conservateur de la Bibliothèque Mazarine.

L.A.S. de 2 pp. de 30 lignes (Ft 13x20,5) datée du 12 nov. 1888 à l'entête de la Bibliothèque Mazarine, adressée au Ministre de l'Instruction Publique [Edouard LOCKROY].

« M. Renan a eu l'obligeance de me venir voir pour m'annoncer que « La Société Asiatique » dans sa séance du 9 novembre, séance présidée par lui, avait accepté l'échange que vous m'aviez autorisé à lui proposer...

Il est bien évident, Monsieur le Ministre, que tout ceci ne peut se réaliser qu'avec votre agrément... Ferdinand Fabre ».

Il est joint :

L.A.S. de plus de 2 pp. de 33 lignes (Ft 21x27,5) datée du 12 octobre 1893 à l'en-tête du Palais de l'Institut, par l'Administrateur de la Mazarine Alfred FRANKLIN, au Ministre de l'Instruction Publique [Raymond POINCARÉ].

« ... M. Ferdinand Fabre est un homme d'une parfaite honorabilité et un écrivain de grand talent. Il n'en constitue pas moins pour la Mazarine une non valeur dans un personnel à peine suffisant. Vous concilieriez, Monsieur le Ministre, les intérêts de la Bibliothèque et les égards dus à M. Fabre si, lui concernant le logement qu'il occupe à l'Institut, vous vouliez bien remplacer son traitement de conservateur par une indemnité littéraire qui certainement n'aurait jamais été mieux placée... » 200/300 €

573. ÉMILE FABRE [1869-1955] auteur dramatique.

L.A.S. de 2 pp. ½ de 41 lignes (Ft 13x21) datée 23 mars 1921, à l'entête de la Comédie Française – Administrateur Général, adressée au Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts [Léon BERARD].

« Le Comité a été saisi d'une demande formée par deux sociétaires... Ils sollicitent chacun, de la Comédie française, un prêt de dix mille francs, remboursable en deux ans, et garanti par une assurance sur la vie. Cette opération a déjà été faite pour d'autres sociétaires. Le Comité n'a donc pas hésité à accéder à la demande... » 100/120 €

574. LÉON-PAUL FARGUES [1876-1947] poète et écrivain.

L.A.S. de 5 pp. (Ft 21x27) datée du 9/4/42 adressée à *Mon cher Martin* sur le musicien Claude DEBUSSY.

« J'ai connu Debussy par Pierre Louÿs, en 1895. C'était peu de temps avant le moment que nous allions fonder Le Centaure... Nous avions installé nos bureaux au 10 de la rue des Beaux-Arts, à côté de l'école, au fond d'une cour, au premier étage: Trois pièces flanquées d'un cagibi vitré mais mal éclairé qui servait de bibliothèque et où un vieux piano (droit, naturellement, pas mauvais du tout, d'ailleurs) présentait comme des armes des appliques d'un luxe bizarre. Debussy venait quelquefois nous voir et nous faire un peu de musique, amené par Louÿs, ou seul.

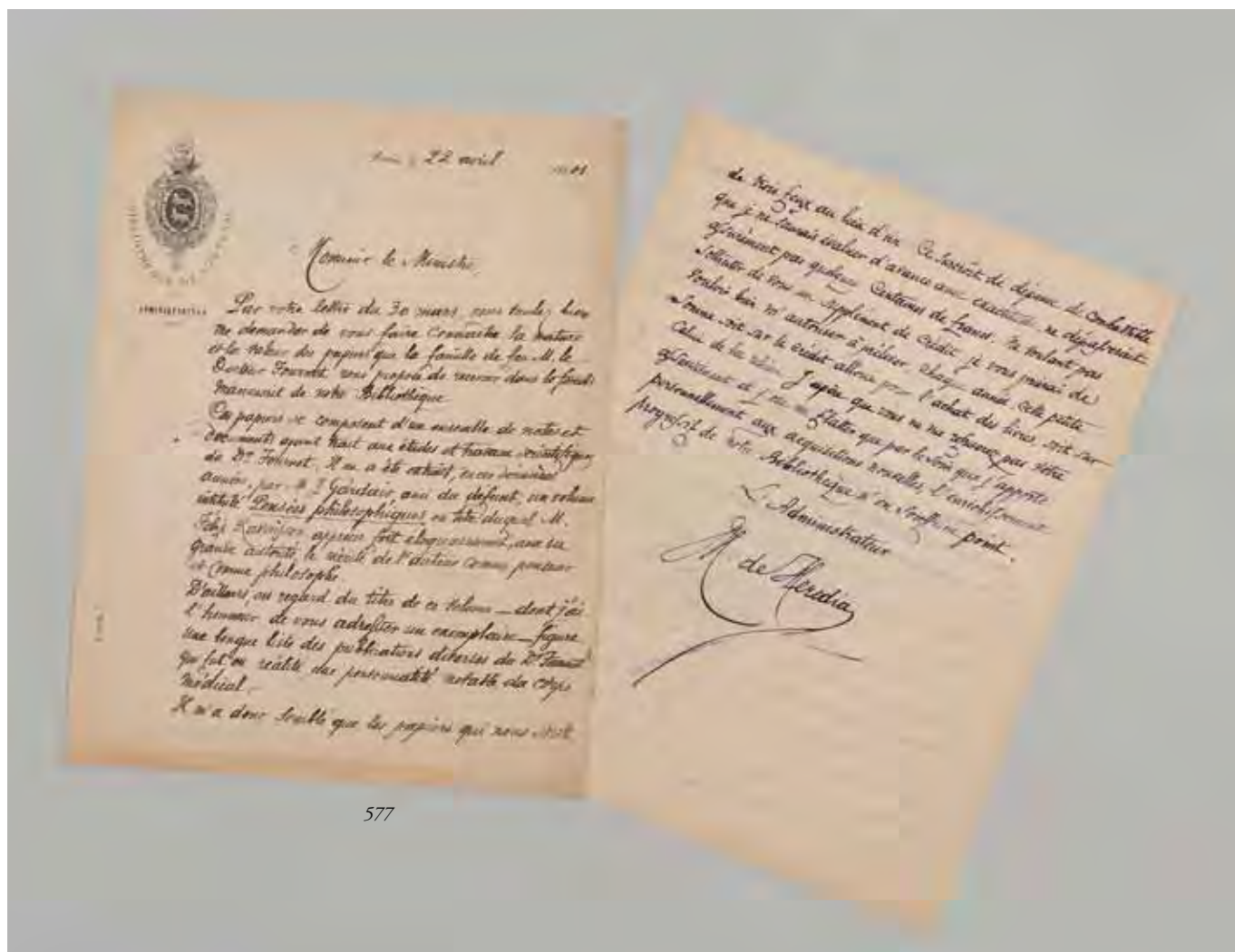
Nous le voyions arriver d'un air sombre, coiffé d'un petit chapeau de feutre très étroit, cravaté d'une lavallière, en rafalé d'un grand capuchon triste. Quand il s'était débarrassé de cette voilure, il apparaissait extrêmement pâle, d'une pâleur mate, le cheveu très noir, envahi d'une barbe clairsemée, d'une sorte de lichen dévorant qui lui broutait le visage jusqu'aux yeux, le front en prone jupitérien, la paupière chargée, le petit nez comme rapporté. Seule une belle bouche, rouge et sensuelle, posait une note de couleur là-dedans... »

« Debussy s'essayait silencieusement au piano du petit cabinet-bibliothèque et se mettait à improviser. Tous ceux qui l'ont connu savent ce que cela pouvait être. Il commençait par frôler, par tâter, par faire ses passes et puis touchait dans le velours, s'accompagnant parfois, la tête baissée, d'une jolie voix du nez, comme d'un chuchotement chanté. Il avait l'air d'accoucher le clavier. Il le berçait, il lui parlait doucement, comme un cavalier à son cheval, comme un berger à son troupeau, comme un batteur de blé à ses bœufs. C'est sur ce vieil instrument qu'il nous joua un jour ce qu'il avait déjà composé de Pelléas: le dernier acte, je crois... »

Superbe!

Voir la reproduction.

400/500 €



577

575. ROBERT DE FLERS [1872-1927] dramaturge.

L.A.S. de plus de 2 pp. de 30 lignes (Ft 14 x 21) à l'en-tête de la Sté des Auteurs et Compositeurs dramatiques.

Lettre relative à une adaptation de *Typhon* et d'un projet, dont il déplore l'abandon « d'une adaptation à la scène de vingt mille lieues sous les mers ».

Il est joint :

Gaston de CAILLAVET [1869-1915] dramaturge et **Robert de FLERS**.

L.A.S. de 4 pp. de 78 lignes (Ft 12,5x19) à l'en-tête du Figaro, vendredi 19 avril.

Lettre commune, de l'écriture de G. de Caillavet, concernant « le modus vivendi » à établir pour que la lecture et les répétitions de leur nouvelle pièce ne puissent gêner les auditions de « la Réveuse ».

Soit 2 L.A.S. 150/200 €

576. EDMOND DE GONCOURT [1822-1896] écrivain.

L.A.S. de 1 pp. (Ft 12,5x16,5) de 19 lignes, datée de juillet 91, adressée à Joris Karl HUYSMANS.

«... Vous devriez avoir reçu mon *Outamaro* depuis une dizaine de jours. Mais je n'ai pas encore reçu les exemplaires en papier du Japon. Charpentier m'écrit qu'on avait dû faire recommencer les titres. Est-ce vrai, n'est-ce pas vrai?... »

... Quant à moi, j'ai un estomac qui fait beaucoup de façons pour digérer. Enfin la littérature n'est pas une profession absolument hygiénique! Mes amitiés. Edmond de Goncourt. » Voir la reproduction page 128. 200/300 €

577. JOSÉ-MARIA DE HEREDIA [1842-1905] homme de lettres & administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal.

L.A.S. de 1 pp. ½ (Ft 20 x 27), de 27 lignes, à l'en-tête de la Bibliothèque de l'Arsenal, adressée au Ministre de l'Instruction Publique [Georges LEYGUES] le 22 Avril 1901.

L'Administrateur demande au ministre d'accepter le dépôt « que la famille de feu M. le Docteur Fournet nous propose de recevoir dans le fonds manuscrit de notre Bibliothèque ».

Le Dr Jules Fournet est l'auteur d'études et travaux scientifiques ayant pour titre « Pensées philosophiques ».

Il est joint : **du même**

L.A.S. de 3 pp. ½ (Ft 20x27) de 71 lignes, à l'en-tête de la Bibliothèque de l'Arsenal, adressée au Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, le 1er juillet 1903.

De Hérédia demande l'autorisation de modifier l'organisation interne de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Soit 2 L.A.S. Voir la reproduction. 200/300 €

578. J.K. HUYSMANS [1848-1907] écrivain & critique d'art.

C.A.S. avec enveloppe, de 5 lignes, adressée à Georges LANDRY, Conseiller général du Calvados.

« Mon cher ami, ne venez pas ce soir, samedi, car je serai parti. Le fol abbé [Mugnier] ayant avancé d'un jour son retour, nous partons samedi. au lieu de dimanche... »

150/200 €

579. EUGÈNE LABICHE [1815-1888] dramaturge.

P.A.S. d'1 pp. (Ft 10x13), de 8 lignes, datée du 20 août 1861, adressée à Coupart «... quand un bonheur m'arrive je suis toujours sur de vous trouver sur la route des bons amis qui viennent me complimenter. à vous toujours Eugène Labiche».

Il est joint: **du même**.

L.A.S. de 4 pp. (Ft 13x21) de 89 lignes, datée de Paris 21 février 1877, adressée à son régisseur, responsable de l'exploitation agricole de Labiche. Celui-ci montre à travers cette lettre, une parfaite connaissance de la gestion de son domaine en donnant de nombreux conseils à son gérant.

Il est joint: **du même**.

L.A.S. de 1 pp. ¼ (Ft 13x21) de 18 lignes, datée du 3 juillet 1858, à un confrère.

Il remercie celui-ci de l'envoi de l'ouvrage «la médecine sans médecin» et de la lettre d'accompagnement et lui promet de lui «offrir bientôt celles de mes pièces qui manquent à votre collection...»

Soit 3 L.A.S.

200/250 €

580. PIERRE LOUÏS [1870-1925] poète & romancier.

L.A.S. de 5 pp. (Ft 13x17) avec enveloppe, adressée à Georges LOUIS, située à Biarritz Jeudi [30.4.1903] signée Pierre.

L'écrivain écrit à son frère Georges pour lui annoncer la mort de l'oncle de sa femme Louise. «La première nouvelle de sa maladie m'est parvenue le vendredi... Je lui ai télégraphié à lui-même. Personne ne m'a répondu. J'ai télégraphié à sa sœur. Le lundi suivant [une semaine après] j'ai reçu cette réponse: «situation désespérée. Inutile revenir»... Evidemment c'est très gentil de ne pas vouloir inquiéter les gens, mais pendant toute cette semaine-là, j'ai envoyé des lettres et des cartes postales à tout le monde... personne n'a du comprendre comment je faisais de fines plaisanteries pendant la semaine où la moitié de ma famille était en larmes... Louise a passé ici toute seule une dernière semaine si douloureuse que je l'ai retrouvée toute maigrie et chargée...» Puis il parle de la santé déficiente de sa femme, et pour terminer, du silence de son éditeur Jérôme Doucet qui ne lui verse pas ses droits d'auteur.

Voir la reproduction page 132.

200/300 €

581. STÉPHANE MALLARME [1842-1898] poète.

L.A.S. de 4 pp. (Ft 10x13,5) située rue de Moscou à Paris, non datée [1879] + enveloppe, adressée en Angleterre à M. de Chatelain [François de CHATELAIN (1802-1881) écrivain & traducteur].

Lettre de remerciements et de regrets de n'avoir pu se rencontrer à Paris «... et vous avez été rappelé de Paris sans pouvoir nous serrer la main, à cause de ce malaise de votre chère femme: tous nos vœux pour elle, en attendant qu'un bon hasard [sic] répare ce contre-temps...»

Il est joint: Un bulletin de notes du 2ème trimestre 1887-1888 du Collège Rollin, dont les appréciations sur les élèves de la classe de 1ère A et B, sont de la main de Mallarmé, professeur dans cet établissement.

1 pp. (Ft 24x45).

200/300 €

582. ROGER MARTIN DU GARD [1881-1958] écrivain.

3 L.A.S. (Ft 14x22 – 16x20 – 13,5x22) datées de 1923, 1924 & 1926 concernant «Le Testament du Père Leleu».

A la demande d'une troupe théâtrale pour jouer la pièce «... Je n'ai pas d'engagement ferme avec le Vieux Colombier pour le Testament du Père Leleu, mais m'a demandé de le réserver à sa troupe... et ne puis autoriser une autre troupe à marcher sur les brisées du Vx Colombier...»

«Cher Monsieur. Je viens faire une fois encore appel à votre obligeance. J'ai eu le chagrin de perdre mon père cette semaine et n'ai guère l'esprit assez libre pour vous demander un rendez-vous et traiter cette question de traduction du Père Leleu en flamand...»

«Cher Monsieur. Je reçois la lettre suivante, que je me permets de vous communiquer. En bref, si j'ai bien compris un auteur dramatique allemand me demande l'autorisation de traduire et de faire jouer en allemand mon Testament du Père Leleu...»

200/250 €

583. PROSPER MERIMEE [1803-1870] écrivain, historien, archéologue.

L.A.S. de 2 pp. ¼ (Ft 20x32) datée du 30 mai 1860, adressée au Ministre d'Etat sur le déménagement des livres de la Bibliothèque Impériale «qui se trouvent dans les batiments qu'on va démolir. Pour que cette opération s'exécute sûrement et convenablement, il faut pouvoir disposer d'un local assez vaste...»

Voir la reproduction page 132.

100/150 €

584. COMTESSE DE NOAILLES [1876-1933] poétesse & romancière.

L.A.S. d'1 pp. (Ft 14,5x19) de 17 lignes [1918] adressée à Mlle Valentine Thomson, lui annonçant «combien j'aurais voulu pouvoir être près de vous pour entendre saluer le roi parfait, cher à nos cœurs républicains. Hélas, je ne pourrai pas sortir, je suis très fatiguée... Pour Wilson, ne l'oubliez pas, c'est le roi des rois...»

Voir la reproduction page 129.

80/100 €

585. PIERRE DE NOLHAC [1859-1936] historien & poète parnassien.

1 Poème manuscrit de 28 lignes en vers alexandrins, intitulé: Souvenirs d'Allemagne, daté 1914, signé Nolhac.

P.A.S. (Ft 14x24) en deux parties, l'une nommée Munich, Dresde, l'autre nommée Berlin.

200/300 €

586. PIERRE DE NOLHAC [1859-1936] historien & poète parnassien.

1 Poème manuscrit de 42 lignes en vers alexandrins, intitulé: Vers pour la patrie, signé Pierre de Nolhac.

P.A.S. (Ft 14x24) en trois parties.

200/300 €

587. JEAN PAULHAN [1884-1968] écrivain, critique & éditeur.

L.A.S. de 1 pp. ¼ (Ft 13,5x20) de 24 lignes, à l'en-tête de la NRF, datée du 7 mai [1940].

«... la NRF a émigré à Mirande, en pleine Normandie. Nous avons les prés, les vaches et les jeunes veaux, les brebis de rigueur. Et même, la vue du Mont St Michel...»

Parlant de la guerre qui commence «J'ai grande confiance. Mais que ce doive être très long, je crains qu'il ne faille pas en douter...» Signé Jean Paulhan.

Voir la reproduction page 129.

200/300 €

588. GEORGES DE PORTO-RICHE [1849-1930] bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine.

7 L.A.S. de 1906 à 1918 dont :

3 L.A.S. de mai 1908, juillet 1912 & août 1914, adressées au ministre de l'époque sur l'organisation et les rapports entre Mazarine et l'Institut. Puis les 4 autres L.A.S. envoyées au directeur de la Bibliothèque pour les mêmes raisons.

150/200 €

589. SALOMON REINACH [1858-1932] archéologue, membre de l'Institut.

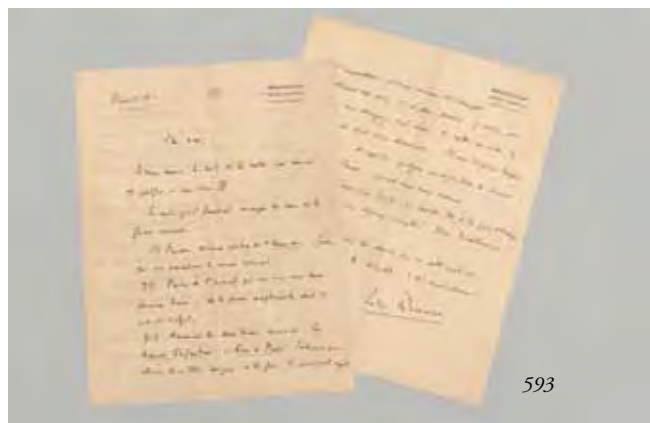
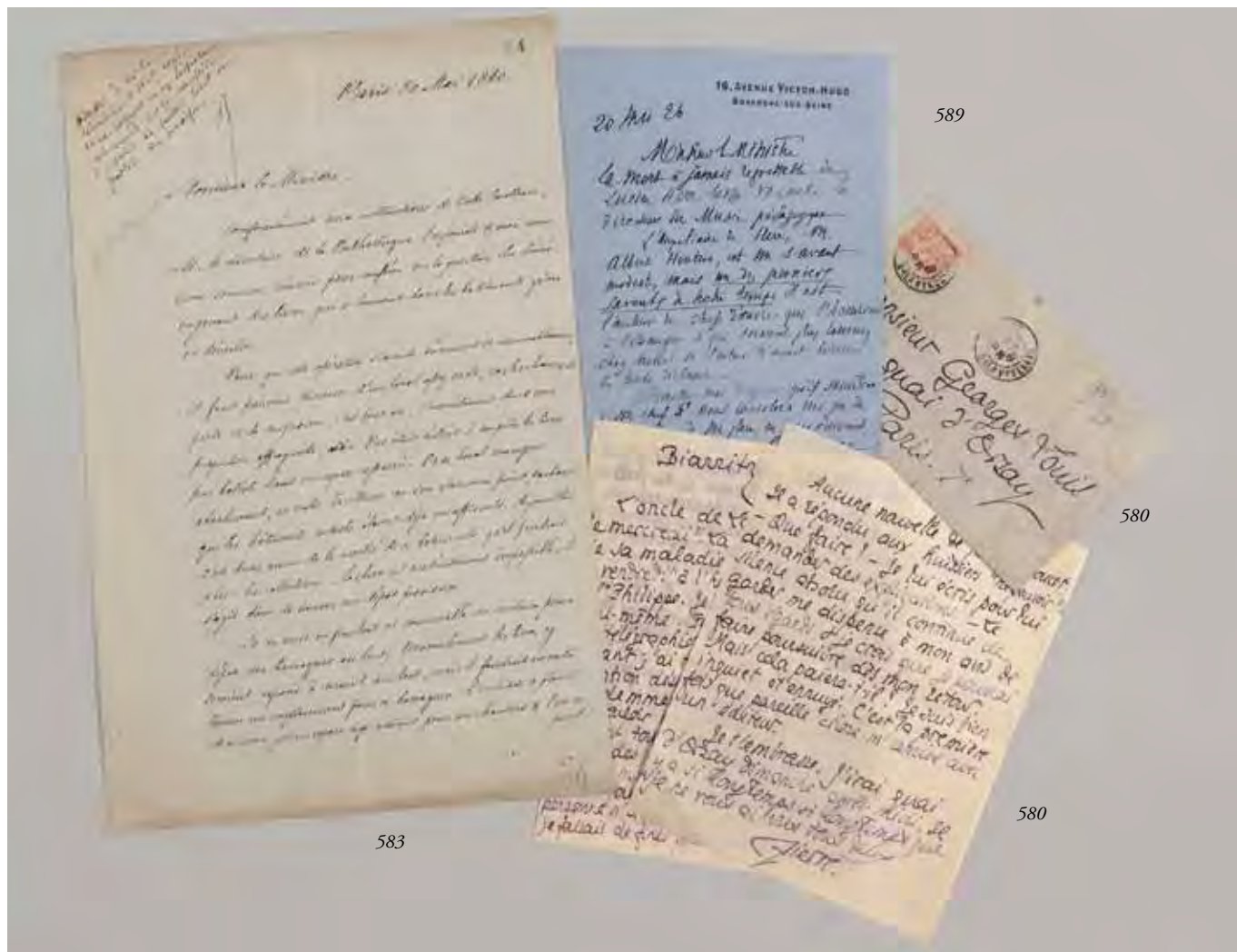
L.A.S. de 1 pp. ½ de 26 lignes (Ft 14x18), datée du 20 mai 26 adressée au Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts [Lucien LAMOUREUX].

«La mort à jamais regrettable de Lucien Herr laisse vacante la direction du Musée pédagogique.

L'auxiliaire de Herr, M. Albert Houtin, est un savant modeste, mais un des premiers savants de notre temps... Permettez-moi d'espérer qu'il succèdera à son chef et nous consolera un peu de l'avoir perdu...»

Voir la reproduction page 132.

100/120 €



590. ERNEST RENAN [1823-1892] écrivain, philosophe & historien.
L.A.S. à l'en-tête de la Société Asiatique, d'1 pp. 1/2, de 36 lignes (Ft 20x26), datée du 21 mars 1886, adressée à M. Xavier CHARMES, Directeur au ministère de l'Instruction Publique, pour une demande d'un local décent en remplacement de celui des deux pièces de l'entresol du Pavillon de l'Institut. 150/200 €

591. ERNEST RENAN [1823-1892] écrivain, philosophe & historien.
L.A.S. d'1 pp. 1/2 de 31 lignes (Ft 13x20), à l'en-tête de Collège de France, datée du 27 octobre 1886.
Lettre adressée au directeur du Collège de France, pour la répartition d'une augmentation de traitement des préparateurs au service des professeurs de sciences. 150/200 €

592. JULES ROMAINS [1885-1972] écrivain & poète.
L.A.S. d'1 pp. de 11 lignes (Ft 10,5x13,5), posté le 16.6.14 à l'écrivain Henri BACHELIN.
«... Ton article m'a fait le plaisir le plus grand. Tu as dit des choses qui vengent, et qui réconfortent. Merci de tout cœur.
Je suis ton vieux, et reconnaissant. Jules Romains.
Voir la reproduction page 128. 80/100 €

593. JULES ROMAINS [1885-1972] écrivain & poète.
L.A.S. de 3 pp. (Ft 21x26,5), non daté, à l'en-tête de Grandcœur Saint-Avertin (Indre et Loire), adressée à un journaliste pour la préparation d'un interview sur « Les Hommes de bonne volonté ». 150/200 €
Voir la reproduction.

594. VICTORIEN SARDOU [1831-1908] auteur dramatique.

L.A.S. d'1 pp. de 17 lignes (Ft 20,5x26,5), datée du 16 janvier 1894, adressée au Ministre de l'Instruction Publique, des Beaux-Arts & des Cultes [Eugène SPULLER], sur sa nomination à la commission consultative du théâtre, pour y remplacer Camille Doucet.

100/150 €

595. ANDRÉ THEURIET [1833-1907] poète, romancier & auteur dramatique.

L.A.S. d'1 pp. de 13 lignes (Ft 12x20) datée du 1^{er} janvier 1897, adressée au Ministre de l'Instruction Publique [Alfred RAMBAUD].

«Vous m'avez fait l'honneur... de me nommer membre du Conseil d'Administration du Musée Pédagogique.

Je m'empresse de vous faire connaître que j'accepte avec plaisir ces fonctions...»

80/100 €

596. ENSEMBLE DE 24 L.A.S.

– 1 Rapport autographe signé – 1 Billet autographe signé & 1 Décret du Ministère de l'Instruction Publique signé.

– Emile AUGIER auteur dramatique 1 L.A.S.

– Gabriel-Albert AURIER critique 1 rapport Comité de Lecture autographe signé pour le Mercure de France.

– J.F. BAYARD vaudevilliste 1 L.A.S.

– Charles BLANC critique d'art 1 L.A.S. 1884.

– CLAIRVILLE auteur dramatique 1 L.A.S. 1869.

– Germain DELAVIGNE auteur 1 Billet autographe signé 1843.

– DEMOUVILLA (?) 1 L.A.S. 1853.

– Lucien DUBECH écrivain 1 L.A.S.

– Frantz FUNCK-BRENTANO historien 2 L.A.S. 1906 & 1925.

– Léon HALEVY auteur dramatique 1 L.A.S. 1849.

– Charles BECHILLET-JOURDAIN Institut 1 L.A.S. 1894.

– Henri LAVEDAN auteur dramatique 1 L.A.S.

– Lucien LEVY-BRUHL philosophe 1 L.A.S. 1926.

– Gaston MASPERO égyptologue 1 L.A.S. 1910.

– Marc MICHEL auteur dramatique 1 L.A.S.

– Eugène de MIRECOURT écrivain 1 L.A.S. + enveloppe 1858.

– Pol NEVEUX académie Goncourt 1 L.A.S. 1924.

– Henri de REGNIER écrivain 1 L.A.S. 1920.

– Francisque SARCEY critique théâtral 3 L.A.S. dont 1 à Jules Ferry.

– Paul SIRAUDIN auteur dramatique 1 L.A.S.

– Edouard THIERRY Comédie française 1 L.A.S. 1880.

– VALMORE Archives de France Décret 28 avril 1874.

– De MASILLAC 2 L.A.S. 1756.

800/1 000 €

597. ENSEMBLE DE 13 L.A.S. D'ACADÉMICIENS FRANÇAIS.

– Jean AICARD 1 L.A.S.

– Gaston BOISSIER 2 L.A.S. 1863 & 1867.

– Henri de BORNIER 3 L.A.S. 1889 – 1895 & 1900.

– Maurice DONNAY 1 L.A.S. 1898.

– Camille DOUCET 1 L.A.S. 1882.

– René DOUMIC 1 L.A.S. 1896.

– Emile MÂLE 1 L.A.S. 1927.

– Charles de REMUSAT 1 L.A.S.

– Comte Narcisse de SALVANDY 1 L.A.S. 1838.

– Jean-Baptiste SUARD 1 L.A.S. 1814.

500/800 €



600

LIVRES ANCIENS

598. ANONYME. *Heures Royales* dédiées à la Reine.

1 vol. in-16 relié plein vélin époque à recouvrement Paris De Hansy 1778 (Nlle éd. augm.). Illustrations.

100/200 €

599. [ELZEVIER] ANONYME. *Respublica et status imperii Romano-Germanici.*

1 fort vol. in-32 relié plein vélin. S. l. [Leyde] s.n. [Elzevier] s.d. [1634].

Cité par Rahir Elzevier 395

80/100 €

600. BEAUCHASTEAU (PETIT DE). *La Lyre du jeune Apollon* ou la muse naissante.

1 vol. in-4 en très belle reliure plein maroquin rouge du XIXe, dos à nerfs à caissons ornés, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, double filets sur les coupes, large dentelle dorée sur les contreplats, tranches dorées. Reliure signée B. PETIT. Paris de Sercy & de Luynes 1657 (Édition Originale).

Frontispice gravé du portrait de Petit de Beauchasteau (âgé de 12 ans) par Frosne, d'1 figure à mi-page, d'1 faux-titre gravé & de 26 beaux portraits hors-texte.

Qq pages brunies sinon bel ex. bien complet des 26 portraits.

Cité par Brunet I – 715 qui ne cite que 22 portraits.

Voir la reproduction.

400/500 €



603

601. BOCCACE. *Le Décaméron.*

5 vol. in-8 reliés plein veau porphyre époque, dos lisse à caissons fleuris, triple filets d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, petite dentelle intérieure, tranches dorées. Londres [Paris] 1757 (1^{er} tirage). Exemplaire grand de marges, avec 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures hors-texte, 97 culs de lampe de Gravelot, Boucher, Cochin & Eisen.

Notre exemplaire est enrichi de la suite libre de 15 planches hors-texte, en premières épreuves, dont un frontispice, avec la mention « *Estampes galantes des Contes du Boccace, A Londres* », non signées, attribuées à Gravelot.

Plats frottés, infimes rousseurs sinon bel ex.

Cité par Cohen – 160.

5 volumes.

2 000 / 3 000 €

602. [ELZEVIER] BUSBEQUIUS (A. GISLENI). *Omnia quae exstant.*

1 fort vol. in-24 relié plein vélin à recouvrement, tranches bleues. Leyde Elzevier 1633. Bel ex.

Cité par Rahr Elzevier 362

80 / 100 €

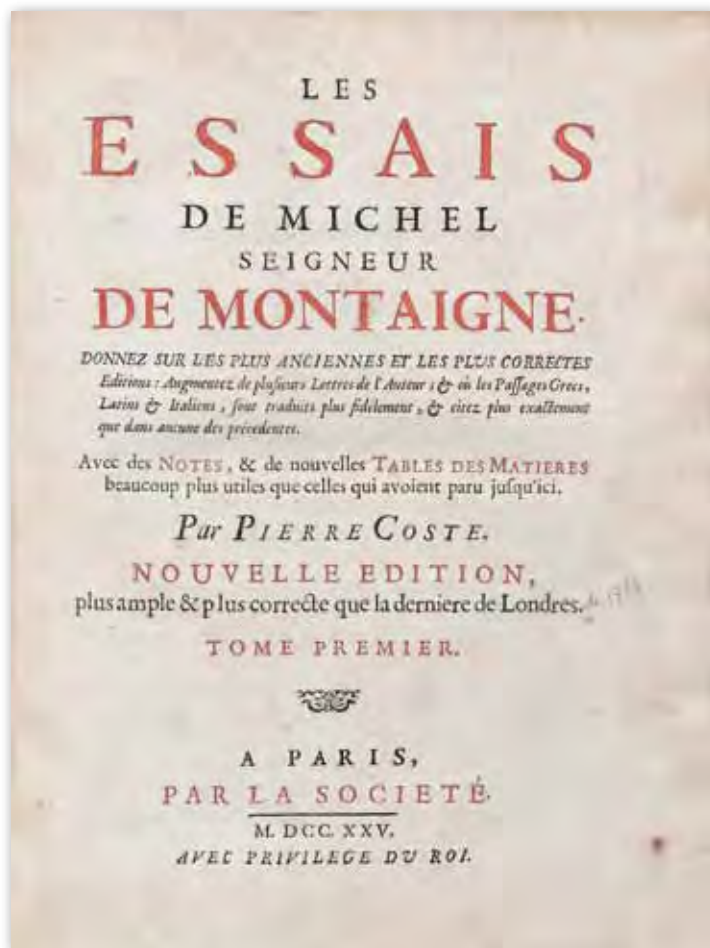
603. [ELZEVIER] CHARRON (PIERRE). *De la Sagesse.* Trois livres. Suivant la vraie copie de Bourdeaux.

1 fort vol. in-16 relié plein marocain vert (post.), dos à nerfs à caissons fleuris, triple filet d'encadrement sur les plats, écoinçons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées. Amsterdam Louis & Daniel Elzevier 1662.

Cité par Rahr Elzevier 1319.

Voir la reproduction.

100 / 200 €



618

604. [GRAVELOT] CORNEILLE. *Théâtre.* Avec 1 frontispice, 1

figure de Gravelot au début de chaque tome & 34 figures de Gravelot. 12 vol. in-8 reliés plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris. S. l. s.n. 1764 (**Premier tirage**). Bel ex.

Cité par Cohen I – 255

12 volumes.

500 / 600 €

605. DAMVILLIERS (SR DE). *Les imaginaires* ou Lettres sur l'hérésie imaginaire.

2 vol. in-16 reliés plein maroquin janséniste à grain long, dos à nerfs, dentelle intérieure, gardes fleuries, tranches dorées. Liège Adolphe Beyers 1667 (**Édition Originale**). Ex-Libris Paul Arbaud.

Mq à 1 coiffé, mors & coins frottés.

2 volumes.

150 / 200 €

606. FENELON. *Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique.*

1 vol. gd in-12 relié plein veau époque, dos lisse à caissons ornés, tranches rouges. Paris Estienne 1718 (**Édition Originale** posthume). Ex-Libris de la bibliothèque de J. Ag. Rollet d'Avaux.

Mouillures par endroits.

80 / 100 €

607. FENELON. *Recueil des mandemens.*

1 vol. pt in-8 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Babuty 1713 (**Édition Originale**). Ce recueil renferme 22 mandemens.

Coins & coiffé sup. frottés. Bon état intérieur.

Cité par Quéard III – 101

60 / 80 €

608. JUVENAL. *D. Junii Juvenalis aquanatis Satyræ veterum scholus et doctorum commentariis illustratæ...*

1 fort vol. in-4 relié plein vélin époque. Utrecht Rudolphi a Zyll 1685.
Ex-Libris. Voir la reproduction. 100/200 €

609. [MARILLIER] LA HARPE (DE). *Tangu et Félimé.* Illustré d'1 frontispice & de 4 gravures hors-texte par Marillier.

1 vol. in-8 sous cartonnage janséniste, pièce de titre. Paris Pissot 1780.
80/100 €

610. [MANUSCRIT] LE COURT (BENOÎT), CHANOINE DE LYON. *Arrêts de cours d'Amours* traduits du vieux français par Jules Sellier de Vermenton, sur l'édition de 1566.

1 fort vol. gd in-8 relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs.
Manuscrit non folioté comprenant 53 arrêts, d'une écriture très lisible. Ces arrêts furent imprimés pour la première fois à Lyon chez Gryphius en 1533. Les 51e & 52e arrêts furent l'auteur de *Le Pamphile*, surnom de Gilles d'Aurigny.
100/150 €

611. LE TASSE [TORQUATO TASSO]. *Verloste Jerusalem.* Illustré d'1 titre-frontispice, d'1 frontispice & de 20 gravures pleine page.

1 très fort vol. pt in-8 relié plein vélin à recouvrement. Rotterdam Joannes Næranus 1658.
Tache sur le premier plat, accroc sur les bords sup. sinon bon état intérieur.
100/150 €

612. [ELZEVIER] LUCAIN. *La Pharsale en vers français* par M. de Brebœuf.

1 vol. in-18 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés, tranches dorées, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure. Leyde Jean Elzevier 1658. Titre-frontispice.
1 mors légèrement fendu, coiffes élimées sinon bel ex.
80/100 €

613. ANONYME [MARIVAUD]. *L'Homère travesti* ou l'Iliade en vers burlesques, ornée de 13 figures en taille-douce par Dubercelle, dont 1 dépliant.

2 vol. in-12 reliés plein veau marbré époque, dos lisse à caissons fleuris, tranches rouges. Paris Prault 1716 (**Édition Originale**).
Mq à une coiffe, 1 coin frotté sinon bel ex.
2 volumes. 300/400 €

614. MARIVAUD. *Œuvres de Théâtre.*

4 vol. in-12 plein veau moucheté époque, dos à nerfs à caissons dorés, tranches rouges. Paris Prault 1739-1740.
Précieux recueil de pièces séparées de l'auteur dont 13 en **Édition Originale**. Ex-Libris de Lahaye des Fosses.
Mors frottés, pt accroc au dos du vol. 1 sinon bel exemplaire habilement restauré.
4 volumes. 400/500 €

615. ANONYME [MARIVAUD]. *Le Spectateur François* ou Recueil de tout ce qui a paru imprimé sous ce titre.

1 vol. gd in-12 relié plein veau, dos à nerfs à caissons dorés, tranches rouges. Paris Prault 1727.
Coins & plats frottés, mouillure en marge sur 12 pp.
Cité par Tchémerzine VII – 421 120/150 €

616. [GRAVELOT] MARMONTEL. *Bélisaire.* Illustré d'1 frontispice & de 3 planches hors-texte de Gravelot.

1 vol. in-12 relié ½ basane, dos lisse orné. Paris Merlin 1767 (**Édition Originale**). Bon ex.
Cité par Cohen II – 688 – Tchémerzine VII – 455 80/100 €

617. MELA (POMPONIUS). *De situ orbis C. Julii Solini Polyhistor. Æthici cosmographia cum notis variorum.*

1 fort vol. in-18 relié plein vélin époque à recouvrement. Leyde De Vogel 1646. Ex-Libris. Peu courant. 80/100 €

618. MONTAIGNE. *Les Essais* avec notes... par Pierre Coste.

3 vol. in-4 reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges, triple filet noir d'encadrement sur les plats, dentelle sur les coupes & filet intérieur. Paris La Société 1725 (2e éd.). Portrait de Montaigne par Chéreau le Jeune 1725 page XLVIII du vol. 1 [manque souvent].

Plats frottés, pt accroc coiffe sup. vol. 1, sinon bel ex. très frais.

La meilleure édition, la seconde donnée par Coste, plus complète que la première publiée à Londres en 1724.

Cité par Brunet III – 1839 – Quérard VI – 222 – Tchémerzine VIII – 443

3 volumes. Voir la reproduction. 700/800€

619. MONTFAUCON DE VILLARS (HENRI DE). *Le Comte de Galbalis* ou Entretiens sur les sciences secrètes.

2 vol. sur 3 in-12 reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés, tranches rouges. Londres Frères Vaillant 1742 (Nlle éd. augm. des *Génies assistants* et des *gnomes irréconciliables*).

Bel ex. sans rousseurs.

Cité par Caillet III – 7704

2 volumes. 50/60 €

620. MURET. *Cérémonies funèbres de toutes les nations.*

1 vol. in-18 relié plein vélin. Armoiries au centre des plats. Paris Michallet 1679. Rare.

Cité par Brunet III – 1953 – Sabin XII – 51442 100/200 €





621

621. NEWCASTLE (GUILLAUME OU WILLIAM CAVENDISH, MARQUIS & COMTE DE). *Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux...*

1 vol. gd in-folio relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris, motifs dorés en écoinçons sur les plats, tranches rouges. Londres Brindley 1737 (2^e éd.).

Bien complet des 42 très belles estampes et du frontispice gravé par Abraham Van Diepenbeeck, daté 1658, montés sur onglets et en double pages.

Coiffes usées, mors en partie fendus, coins usés, plats frottés avec épidermures. Très bel état intérieur sans rousseurs ni mouillures.

Cité par Brunet I – 1700 – Mennessier de la Lance II – 248 « Le papier et l'impression de l'édition de 1737, sont fort supérieurs à ceux de la première édition » *Voir les reproductions.* **3000/4000 €**

622. OVIDE. *Les Métamorphoses.* Illustré d'un frontispice par Chofard (1769) & de 59 gravures de Eisen, 1 de Parizeau, 10 de Boucher, 36 de Monnet, 5 de Gravelot, 26 de Moreau, 1 de Le Prince & 1 de St Gois, soit 139 gravures.

2 forts vol. in-8 reliés plein veau époque, dos à nerfs orné, large filet doré d'encadrement sur les plats. Paris Deterville An IX (1800).

Plats légèrement frottés ou épidermés sinon bel ex.

Cité par Cohen II – 769 & 773

2 volumes.

Voir la reproduction.

300/400 €



622



621

623. [ART MILITAIRE] TURPIN DE CRISSE (COMTE LANCELOT) LIEUTENANT GÉNÉRAL DES ARMÉES DU ROI. *Commentaires de César* avec des notes historiques, critiques et militaires. 3 forts vol. gd in-4 reliés ½ chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs (post.) Montargis Imprimerie Lequatre 1785 (**Édition Originale**). Avec 1 vignette de titre, 1 portrait de l'auteur par Pujos, 1 portrait de César par Henriquez & 40 planches dépliantes gravées par Carassi.

Très bel ex. sur grand papier, sans rousseurs.

3 volumes.

Voir la reproduction.

600/800 €

624. [ELZEVIER] VERGILII (POLYDORI) [VERGILE (POLYDORE)]. *De rerum inventoribus libri VIII et de Prodigis libri III.*

1 fort vol. in-16 relié plein vélin (post.) à recouvrement, tête grise. Lugd. Batav. [Leyde] apud Franciscum Hegerum [Elzevier] 1644. Très bel ex. sans rousseurs, ni mouillures.

Cité par Rahr Elzevier 1949.

Voir la reproduction.

80/100 €

625. ANONYME [VOLTAIRE]. *L'enfant prodigue.* Comédie en vers dissyllabes représentée sur le Théâtre de la Comédie Française le 10 octobre 1736.

1 vol. in-8 broché. Paris Pault fils 1738 (**Édition Originale**).

Premier plat légèrement déchiré.

Cité par Cioranescu XVIII^e III – 64205.

150/200 €



623



624



626



640

626. VOLTAIRE. *La Ligue ou Henry Le Grand.*
1 vol. in-8 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Genève Jean Mokpap 1723 (**Édition Originale**).
Plats frottés. Voir la reproduction. 200/300 €

LITTÉRATURE

627. ABOUT (EDMOND). *Le roi des montagnes.* 1 portrait & 7 eaux-fortes de Charles Delort.

1 vol. in-8 broché. Paris Librairie des Bibliophiles 1883.
Il est joint: **DUMAS (Alexandre fils)** *Ilka*. Illustrations de Marold.

1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse à filets dorés. Paris Calmann-Lévy 1896 (**Édition Originale**). Bel ex.

Cité par Talvart & Place V – 77

Il est joint: **PREVOST (Abbé)** 10 eaux-fortes pour illustrer *Manon Lescaut* d'après Gravelot & Pasquier.

1 plaqu. in-8 cartonnée ½ toile sous lacet. Paris Lemerre 1877.
Soit 3 vol. 80/100 €

628. ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIÈCLE.

Numéro Spécial de la NEF (Nouvelle Equipe Française).

Textes de Artaud, Breton, Cravan, Péret, Gracq, etc. illustrés par Ernst, Breton, Péret, etc. Paris Ed. du Sagittaire 1950 (**Édition Originale**). Bel ex. 150/200 €

629. [ANONYME] KEEPSAKE FRANÇAIS. *Paris-Londres* 1838. Illustré de 26 vignettes.

1 vol. gd in-8 relié pleine basane, dos lisse et plats à ornementation romantique, tranches dorées. Paris Delloye, Desmé 1838.

Il est joint: **HUGO (Victor)** *Les Burgraves*.

1 vol. in-8 relié ½ chagrin, dos à nerfs à caissons dorés. Paris Michaud 1843 (2^e éd. même année que l'éd. Originale).

Rousseurs éparées.

Soit 2 vol. 80/100 €

630. ANONYME. *Suite des Caractères de Théophraste et des mœurs de ce siècle.*

1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés. Paris Vve Michalet 1700.

Coiffes abs. coins usés, mors frottés.

Cité par Brunet III – 720 qui attribue l'ouvrage à La Bruyère. – Tchémertzine VI – 327 & Barbier IV – 577d l'attribuent à Alleaume « qui n'est certainement pas de La Bruyère. – Quérard IV – 381 l'attribue quant à lui à P.J. Brillon.

Il est joint: **ANONYME** *Nouvelles chroniques*.

1 vol. broché. Paris Ed. de Minuit 1944. Ex. numéroté.

Il est joint: **AEPLY (Jeanine)** *La ballade des pas*.

1 vol. in-4 carré broché 1957. Tiré sur papier beurre, tous hors commerce.

Soit 3 vol. 80/100 €

631. BALZAC. *Modeste Mignon ou les Trois amoureux.*

4 vol. gd in-8 brochés. Paris Chlendowski 1845.

Infimes rousseurs sinon bel ex. Première édition sous ce titre.

Cité par Vicaire I – 222-223 – Carteret I – 80 – Talvart & Place I – 163.

4 volumes.

150/200 €

632. BANVILLE (THÉODORE DE). *Les Cariatides.*

1 vol. in-12 relié ½ veau glacé à coins, dos à nerfs à caissons ornés. Paris Pilout 1842 (**Édition Originale**). Bel ex.

Cité par Carteret I – 94. 80/100 €

633. BANVILLE (THÉODORE DE). *Les pauvres saltimbanques.*
1 vol. in-12 relié ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs à caissons ornés (insolé). Paris Lévy 1853 (**Édition Originale**).
Rousseurs sinon bel ex.
Cité par Carteret I – 94. 80/100 €

634. BARBEY D'AUREVILLY (J.). *Du Dandisme et de G. Brummel.*
1 vol. in-12 relié ½ chagrin marron, dos lisse orné, daté en pied, couverture conservée, tête dorée. Paris Poulet Malassis 1862. Première édition mise dans le commerce.
E.A.S. à l'encre rouge au dos du frontispice «à M. Gabriel Routurier son reconnaissant J. Barbey d'Aurevilly». Bel ex. 200/300 €

635. BARTHOU (LOUIS). *Un voyage romantique en 1836.*
1 plaqu. in-8 oblong brochée, couverture muette. Paris Floury 1920. Exemplaire imprimé pour M. Louis Barthou.
E.A.S. daté 31 juillet 1920 à Paul SOUDAY. Il est joint: L.A.S. de Louis Barthou à Paul Souday, journaliste & écrivain, sur en-tête du Ministère de la Guerre. Le Ministre, datée du 1^{er} mai 1921 (avec enveloppe) Ft 10x14 «... Je suis heureux de vous faire ce petit plaisir et je vous prie de ne pas manquer de vous adresser à moi si je peux vous rendre quelque service. Vale et me ama [Adieu et aime-moi] Louis Barthou». 150/200 €

636. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.H.). *Paul et Virginie.* Environ 450 vignettes gravées sur bois.
1 vol. gd in-8 à la française relié percaline, dos à nerfs à caissons dorés. Paris Curmer 1838 (**Édition Originale**). Exemplaire à l'adresse de la «rue Sainte Anne» sur la page de titre. La notice de Sainte-Beuve se termine par 8 lignes de texte. A la fin de la table des grandes vignettes, le cul-de-lampe, gravé sur bois, représente tous les outils des graveurs (et non une feuille de houx).
Rousseurs éparées sinon bel ex.
Cité par Carteret III – 532 à 537 – Vicaire VII – 42 etc – Brivois 389-398. 200/300 €

637. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.H.). *Paul et Virginie.* Environ 450 vignettes gravées sur bois.
1 vol. gd in-8 à la française relié ½ basane, dos lisse à liserés dorés. Paris Curmer 1838 (**Édition Originale**). Exemplaire à l'adresse de la «rue Sainte Anne» sur la page de titre. La notice de Sainte-Beuve se termine par 9 lignes de texte. La table des grandes vignettes est absente.
Rousseurs éparées. 100/150 €

638. BOURDALOUE. *Œuvres.*
15 sur 16 vol. in-8 reliés ½ basane, dos lisse. Paris Gautier 1829-1830. (mq vol. 1).
il est joint: **ROGER (M.)** *Œuvres diverses* publiées par Charles Nodier. 2 vol. in-8 reliés ½ basane rouge, dos lisse orné. Paris De Fournier 1835. Ex-Libris.
Soit 17 vol. 50/60 €

639. BOURGET (PAUL). *Cosmopolis.* Illustré de 8 figures hors-texte & 1 frontispice dont 4 aquarelles de Duez, Jeannot & Myrbach.
1 vol. gd in-8 relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs à caissons richement ornés de fleurons, situé & daté Paris en pied, couverture couleurs conservée, tête dorée. Paris Lemerre 1893. Bel ex. 60/80 €

640. [MORETTI] BREL (JACQUES). *Œuvre poétique.* Illustrations de Raymond Moretti.
2 vol. pt in-folio en ff. sous chemise, étui & emboîtement de suédine. Paris A. & G. Israel 1986. Bel ex. sur lana.
2 volumes. Voir la reproduction. 300/350 €

641. CAMP (MAXIME DU). *Une histoire d'amour.* Avec 1 portrait gravé par Lamotte & 8 compositions de P. Blanchard.
1 vol. in-12 relié ½ toile à coins, à la bradel, couverture bleue conservée. Paris Conquet 1888 (**Édition Originale**).
Tiré à 700 ex. celui-ci imprimé pour M. René Conquet (L'éditeur) dont les eaux-fortes sont en 3 états. Bel exemplaire à toutes marges. 150/200 €

642. CELINE (L.F.). *L'Eglise.* Comédie en cinq actes.
1 vol. gd in-12 relié maroquin marron, dos lisse (insolé), daté en pied, plats façon bois entourés d'un liseré vertical doré, couverture & dos conservés, tête dorée, emboîtement bordé. Reliure signée Georges CRETTE. Paris Denoël & Steele 1933 (**Édition Originale**).
Tiré à 2120 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 sur vélin pur fil (n° 32). Avec la reproduction photographique du masque mortuaire de l'inconnue de la Seine (1930). Très bel ex. 800/1000 €

643. COCTEAU (JEAN). Dossier comprenant 4 revues sur Coc-teau dans une chemise à lacet [1983-1984]. 40/50 €

644. COLLECTIF [ZOLA, MAUPASSANT, HUYSMANS, CÉARD, HENNIQUE, ALEXIS]. *Les soirées de Médan.*
1 vol. in-8 relié ½ basane rouge, dos à nerfs (insolé), couverture jaune conservée. Paris Carpentier 1880 (2^e éd.).
Cité par Vicaire VII – 1219. 150/200 €

645. CURWOOD (J.O.). *La piste dangereuse.*
1 vol. in-8 broché. Paris Crès 1929.
Tiré à 590 ex. numérotés, celui-ci 1 des 550 sur vélin (n° 236). Non coupé.
Il est joint: **du même** *La voyageuse traquée.*
1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris Hachette 1931. Ex. numéroté.
Il est joint: **JABLONSKI (P. Ch.)** *Lueurs.*
1 vol. in-8 broché. Paris Figuière 1912 (**Édition Originale**).
Il est joint: **GENTIL-BERNARD** *Œuvre* t.1.
1 vol. in-8 relié ½ grain long à coins, dos à nerfs orné. Paris Bacquenois & Appert 1833.
Soit 4 vol. 60/80 €

646. DRIEU LA ROCHELLE (PIERRE). *Interrogation.*
1 vol. gd in-8 broché. Paris NRF 1917 (**Édition Originale**). Ex. non numéroté. 100/150 €

647. [ENFANTINA] EDY-LEGRAND. *Macao et Cosmage* ou l'expérience du bonheur.
1 album in-4 carré cartonné couleurs, illustré de 49 planches coloriées. Premier livre pour enfant paru chez Gallimard.
Accroc en pied du dos, charnière fendue, déchirure dernier feuillet.
Voir la reproduction page 140. 150/200 €



647

648. [MOREAU LE JEUNE] FIELDING (HENRY). *Tom Jones* ou Histoire d'un enfant trouvé. Illustré de 14 gravures hors-texte d'après Moreau le Jeune.

4 vol. gd in-8 reliés ½ basane (post.) dos à nerfs. Paris Firmin-Didot 1833.

Rousseurs sinon bel ex.

4 volumes.

60/80 €

649. [ADAN] FLORIAN. *Fables.* Illustré de 6 eaux-fortes d'Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Le Rat.

1 vol. gd in-12 relié ½ maroquin vert à coins, dos lisse richement orné d'arabesques et motifs animaliers, serti de fleurons en maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée CHAMPS-STROOBANTS. Paris Jouaust 1886. Tiré à petit nombre [220 ex.], celui-ci 1 des 20 sur Whatman (non numéroté) contenant les gravures en double épreuve. Cité par Vicaire III – 747.

150/200 €

650. GIDE (ANDRÉ). *Bethsabé.*

1 vol. in-folio broché. Paris Bibliothèque de l'Occident 1912 (Édition Originale).

Tiré à 150 ex. numérotés sur arches, celui-ci n° 43. Non coupé.

Cité par Talvart & Place VII – 45.

150/200 €

651. GIDE (ANDRÉ). *L'école des femmes.*

1 vol. in-12 broché. Paris NRF 1929 (Édition Originale).

Tiré à 547 ex. numérotés, celui-ci sur Hollande sous couverture bleue n° 274.

Cité par Talvart & Place VII – 49.

100/150 €

652. GIDE (ANDRÉ). *Geneviève.*

1 vol. in-12 broché. Paris NRF 1936 (Édition Originale).

Tiré à 330 ex. numérotés, celui-ci 1 des 300 sur Hollande sous couverture bleue n° 108.

Cité par Talvart & Place VII – 51.

100/150 €

653. GIDE (ANDRÉ). *Isabelle.*

1 vol. gd in-8 broché. Paris NRF 1911. Sans indication de tirage. 1 des 20 réimposés, celui-ci n° 20.

Cité par Talvart & Place VII – 45.

100/150 €

654. GIDE (ANDRÉ). *Les Nouvelles nourritures.*

1 vol. in-12 broché. Paris NRF 1935 (Édition Originale).

Tiré à 1382 ex. numérotés, celui-ci 1 des 330 ex. sur Hollande sous couverture bleue (n° 160).

Cité par Talvart & Place VII – 51.

100/150 €

655. GIDE (ANDRÉ). *Robert.* Supplément à « L'école des femmes ».

1 vol. in-12 broché. Paris NRF 1930 (Édition Originale).

Tiré à 547 ex. numérotés, celui-ci sur Hollande sous couverture bleue n° VI. Bel ex. non coupé.

Cité par Talvart & Place VII – 50.

100/150 €

656. GIDE (ANDRÉ). *La symphonie pastorale.*

1 vol. in-12 broché. Paris NRF 1920 (Édition Originale).

Tiré à 800 ex. réservés aux Amis de l'Édition Originale, celui-ci n° 23. Cité par Talvart & Place VII – 46.

100/150 €

657. GIDE (ANDRÉ). *Thésée.*

1 vol. in-8 relié Pleine toile sous jaqu. illustrée. New-York Schiffrin 1946 (Édition Originale). Bel ex.

150/200 €

658. JACOB (MAX). *Le laboratoire central.*

1 vol. in-8 broché. Paris Au Sans Pareil 1921 (Édition Originale).

Tirage limité à 750 ex. numérotés, celui-ci 1 des 700 sur lafuma (n° 313).

Cité par Talvart & Place X – 19.

80/100 €

659. [JOHANNOT] LA FONTAINE. *Fables.* Frontispice & 19 gravures hors-texte de Johannot.

1 vol. in-8 relié ½ basane à coins, dos lisse à ornementation romantique. Paris Lefèvre 1836. Les gravures en surnombre sont de Moreau le Jeune.

150/200 €

660. [MOREAU LE JEUNE] LA FONTAINE. *Fables.* Illustré de 14 eaux-fortes inédites de J.M. Moreau le Jeune & 1 portrait d'après Ficquet, sous chemise imprimée à 1 lacet. Paris Rouquette 1883. Les 14 eaux-fortes sur Whatman, sont en 3 états, eau-forte en bistre, eau-forte en noir & eau-forte en noir terminé. Le tout grand de marges.

150/200 €

661. LAMARTINE (A. DE). *Jocelyn.*

2 vol. in-8 reliés ½ basane, dos lisse orné, tête dorée. Paris Gosselin & Furne 1836 (Édition Originale). Texte capital du poète [Carteret]. L'ouvrage a été mis à l'index par Rome le 22 septembre 1836 [Talvart & Place].

Cité par Carteret II – 24 – Talvart & Place XI – 34.

150/200 €

662. LAMB (CHARLES). *Contes de Shakespeare.* Dessins de Henry Morin.

1 vol. in-4 reliure polychrome, dos lisse. Paris Laurens 1932.

40/50 €

663. [STAAL] LESAGE. *Le diable boiteux* (suivi de) *Estévanille Gonzalès.* Illustré d'après des dessins de G. Staal, gravés sur acier. 1 vol. in-8 cartonné marbré à la bradel, couverture verte conservée, tête rouge. Paris Garnier 1865. Avec 3 Ex-Libris.

Rousseurs éparses en début d'ouvrage sinon bel ex.

50/60 €

664. LIVRES DE PRIX DU XIX^e.

- **CASTAN** *Histoire de la Papauté* Moyen-âge, temps barbares et temps féodaux. Paris Jouby 1875.
 - **LEGENBRE (P.)** *La conquête de la France africaine*. Paris Paclot s.d.
 - **SCOTT (Walter)** *Kenilworth*. Paris Firmin-Didot 1881.
 - **RAVELET (Armand)** *Le bienheureux J.B. de La Salle*. Tours Mame 1888.
 - **De FOE (Daniel)** *Aventures de Robinson Crusoë*. Tours Mame 1892.
 - **MARTY (J.B.)** *Les chrétiens illustres*. Tours Mame 1891.
 - **CELLIEZ (A.)** *Les reines d'Espagne*. Paris Lehuby s.d.
 - **FRAINEAU (Chanoine)** *Gemme et Colombe*. Tours Mame 1899.
 - **ALET (Victor)** *La France et le Sacré-Cœur*. Paris Dumoulin 1892.
 - **JOUSSET (Abbé)** *Les voyages artistiques*: Rome. Paris Tolra & Simonet 1900.
 - **JOUSSET (Abbé)** *Les voyages artistiques*: Jérusalem. Paris Tolra & Simonet 1899.
- Il est joint: **LONDON (Jack)** *L'aventureuse*.
1 vol. in-8 broché. Paris Crès 1930. Édition numérotée.
Soit 12 vol. reliés. 80/100 €

665. LOUYS (PIERRE). *Ariane*.

- 1 plaqu. in-8 brochée. Paris Librairie de l'Art indépendant 1894 (**Édition Originale**).
Tirée à 125 ex. numérotés, celle-ci 1 des 100 sur Hollande (n° 68).
100/150 €

666. LOUYS (PIERRE). *Léda*. Avec 10 dessins couleurs par P. A. Laurens.

- 1 plaqu. in-4 brochée. Paris Mercure de France 1898.
Tirée à 600 ex. numérotés, celle-ci ex. hors-commerce. Non coupé.
100/150 €

667. MERCEREAU (ALEXIS). *Contes des ténèbres*.

- 1 vol. in-8 broché, couverture illustrée. Paris Figuière 1910 (couverture 1911).
Il a été tiré 25 ex. numérotés, celui-ci 1 des 15 sur Hollande (n° 14).
E.A.S. de l'auteur daté 1^{er} nov. 1910. 40/50 €

668. [JOHANNOT] MOLIERE. *Œuvres*. Vignettes de Johannot.

- 1 fort vol. pt in-4 relié ½ basane à coins, dos à nerfs à ornementation romantique. Paris Dubochet 1843.
Coiffé sup. abs. & mors en tête fendu, rousseurs éparses. 50/60 €

669. LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE en Édition Originale.

- **APOLLINAIRE (G.)** *La femme assise* 1920.
- **MAC ORLAN (P.)** *La cavalière Elsa* 1921.
- **ROMAINS (J.)** *Comedeyre le Vieil* 1920.
- **ROMAINS (J.)** *Donogoo Tonka* 1920.
- **ROMAINS (J.)** *Lucienne* 1922.
- **TAGORE (R.)** *Le jardinier d'amour* 1920.
- **TAGORE (R.)** *La corbeille de fruits* 1921.
- **STEVENSON (R.L.)** *Dans les mers du sud* 1920.
- **DRIEU LA ROCHELLE (P.)** *Etat-Civil* 1921.
- **SALMON (A.)** *La négresse du Sacré-Cœur* 1920.
- **SALMON (A.)** *L'entrepreneur d'illuminations* 1921.
- **ARAGON (L.)** *Anicet ou le Panorama* 1921.
- **CONRAD (J.)** *Sous les yeux d'Occident* 1920.
- **CONRAD (J.)** *En marge des marées* 1921.
- **CONRAD (J.)** *Lord Jim* 1922.
- **GIDE (A.)** *La symphonie pastorale* 1920.
- **LOUIS-PHILIPPE (Ch.)** *Chroniques du canard sauvage* 1923.
- **CLAUDEL (P.)** *Le Père humilié* 1920.

– ALAIN-FOURNIER *Miracles* 1924.

- 19 vol. in-8 brochés. Paris NRF
Tirés à 800 ex. numérotés (portent tous le n° 184), réservés aux Amis de l'Édition Originale. 1 000/1 500 €

670. [MARILLIER] PROPERCE. *Elégies*. Illustré de 5 gravures hors-texte de Marillier.

- 2 vol. in-8 reliés ½ chagrin rouge, dos à nerfs à fleurons dorés. Paris Duprat, Letellier 1802 (Nlle éd. rev. & considér. augm.). Texte en latin & français. Bel ex.
2 volumes. 150/200 €

671. ROMAINS (JULES). *Les copains*.

- 1 vol. in-8 relié façon bois, dos à fx nerfs daté en pied, couverture jaune conservée, tête dorée. Paris Figuière 1913 (**Édition Originale**).
Il a été tiré 12 ex. numérotés, celui-ci 1 des 10 sur Hollande (n° 12).
E.A.S. à « Georges Duhamel son vieux frère. Jules Romains ». Bel ex.
300/400 €

672. ROMAINS (JULES). *La vie unanime*.

- 1 vol. in-8 carré, relié plein chagrin, dos à 2 nerfs à liserés dorés. Paris Ed. de l'Abbaye 1908 (**Édition Originale**).
E.A.S. sur le faux-titre à Marcel Saurin. Bel ex. 150/200 €

673. [THEÂTRE]

- **De BOISSY** *Le Français à Londres*.
1 plaqu. in-8 brochée. Autrecht Neaulne 1750.
- **JACQUELIN (J.A.)** *Jean Racine avec ses enfants*.
1 plaqu. in-8 brochée, en couverture d'attente. Paris Fages An VII.
- **SEWRIN & CHAZET** *Racine ou la chute de Phèdre*.
1 plaqu. in-8 brochée en couverture d'attente. Paris Cavanagh 1806.
Soit 3 plaqu. 50/60 €

674. VERVILLE (BÉROALDE DE). *Le moyen de parvenir*.

- 3 tomes en 1 vol. in-8 relié ½ basane à la bradel, couverture conservée, tête dorée. Paris Delarue s.d. [circa 1880]. Exemplaire sur Chine, grand de marge, non coupé. 80/100 €

675. VICAIRE (GABRIEL) – BEAUCLAIR (HENRI). *Les déliquescences*, poèmes décadents d'Adoré FLOUPETTE.

- 1 vol. in-12 relié plein chagrin rouge, dos à nerfs daté en pied, dentelle d'encadrement dorée sur les contreplats, tranches dorées. Reliure signée MATIVET. Byzance Chez Vanné 1885 (2e éd. en partie Originale).
Il a été tiré 50 ex. sur Hollande, avec couverture parchemin, celui-ci n° 19.
E.A.S. d'Henri Beauclair à Marie Kryszynska [poétesse française, qui fit partie du mouvement symboliste]. Très bel ex. rare. 150/200 €

676. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *L'amour suprême*.

- 1 vol. in-8 relié ½ chagrin, dos à nerfs, couverture conservée. Paris De Brunhoff 1886 (**Édition Originale**).
Cité par Vicair VII – 1092 – Carteret II – 472. 100/150 €

677. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Chez les passants*. Frontispice de F. Rops.

- 1 vol. in-8 broché sous jaquette, cartonnage & emboîtement. Paris Comptoir d'édition 1890 (**Édition Originale posthume**). En partie non coupé.
Cité par Vicair VII – 1093 – Carteret II – 474. 100/150 €

678. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *L'Eve future.*
1 vol. in-8 relié ½ chagrin, dos à nerfs, couverture & dos conservés.
Paris de Brunhoff 1886 (2e éd. couverture où le bleu est substitué au rouge).
E.A.S. à Jules Alrand. Bel ex.
Cité par Carteret II – 472. 120/150 €

679. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Histoires insolites.*
1 vol. in-8 broché. Paris Librairie Moderne 1888 (**Édition Originale**).
Cité par Carteret II – 473 – Vicaire VII – 1092. 100/150 €

680. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Joseph Bollery.*
1 plaqu. gd in-8 brochée. Paris Mercure de France 1939.
Biblio-iconographie de l'auteur.
Rajouts & surlignage. 50/60 €

681. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Morgane.*
1 vol. gd in-8 broché. Paris Chamuel 1894. **Édition Définitive.**
100/150 €

682. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Nouveaux contes cruels.*
1 vol. in-12 relié maroquin à coins, à la bradel, dos à nerfs à liserés dorés, tête dorée, couverture & dos conservés. Emboîtement. Paris Librairie illustrée s.d. [1888] (**Édition Originale**).
Cité par Vicaire VII – 1092 – Carteret II – 473. 150/200 €

683. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *La Révolte.*
1 vol. in-8 broché. Paris Lemerre 1870 (**Édition Originale**).
Cité par Carteret II – 468 – Vicaire VII – 1090. 100/150 €

684. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Tribulat Bonhommet.*
1 vol. in-8 relié ½ chagrin, dos à nerfs, couverture & dos conservés.
Paris Tresse & Stock 1887 (**Édition Originale**). Ex-Libris Jean Lahor [médecin & poète symboliste].
Rousseurs éparses.
Cité par Carteret II – 473 – Vicaire VII – 1092. 150/200 €

ILLUSTRES MODERNES

685. [BRAYER] ANONYME. *La chanson de Roland.* Avec 16 gouaches d'Yves Brayer.
1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée & boîte-coffret. Paris U.L.E. 1942-1945. In fine, 5 études d'Yves Brayer pour l'illustration de la chanson de Roland.
Tiré à 975 ex. numérotés sur beau vélin teinté, celui-ci n° 505.
Enrichi d'une aquarelle originale pleine page de l'artiste, représentant Roland sur son destrier, & d'1 E.A.S. de Brayer à Marcel Saurin. Très bel ex. 600/800 €

686. [LE PETIT] BALZAC. *Les trois clercs de Saint Nicholas.* Avec 60 illustrations & enluminures par Alfred Le Petit.
1 vol. pt in-4 broché, couverture couleurs rempliée. Paris Kieffer 1926.
Tiré à 600 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 ex. sur vélin (n° 308). Bel ex. non coupé.
Cité par Monod I – 911 – Mahé I – 123 – Talvart & Place I – 172 – Carteret V – 20. 60/80 €

687. [LE PETIT] BALZAC. *Les trois clercs de Saint Nicholas.* Même ouvrage. Tiré à 600 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 ex. sur vélin (n° 65) avec une suite en noir. 80/100 €

688. [MARTY] BIEDER (JOSEPH). *Le roman de Tristan et Iseut.* Illustrations en couleurs d'André E. Marty.
1 vol. in-8 broché, couverture couleurs rempliée sous emboîtement. Paris Piazza 1947.
Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 sur vélin « crève-cœur » du marais (n° 61) contenant 1 suite en couleurs & 1 suite en noir des illustrations.
Cité par Monod II – 9877. 80/100 €

689. [DE BRAVURA] CALDWELL (ERSKINE). *La route au tabac.* Illustré de 11 gravures sur cuivre de D. de Bravura.
1 vol. in-folio en ff. sous chemise illustrée en défoncée, rempliée, étui (sans emboîtement). Paris Ed. du Pré aux Clercs 1946.
Tiré à 900 ex. numérotés, celui-ci 1 des 450 sur marais crève-cœur (n° 794). Bel ex.
Cité par Monod I – 2143 – Carteret IV – 86. 50/60 €

690. [DIGNIMONT] CARCO (FRANCIS). *L'Equipe.* Bois en couleurs de Dignimont.
1 vol. pt in-4 relié pleine toile grise, dos lisse, couverture couleurs & dos conservés, tranches dorées. Paris L'Arabesque (Ed. Rouffé) 1925.
Tiré à 336 ex. numérotés, celui-ci 1 des 274 sur lafuma (n° 111). Bel ex. 100/150 €

691. [GANDON & LE BRETON] CARCO (FRANCIS). Supplément aux *Dialogues des Courtisanes de Lucien*. Avec 4 gravures sur cuivre de Pierre Gandon & bois de Constant Le Breton.
1 vol. in-12 broché, couverture rempliée sous étui & emboîtement. Paris Trianon 1928 (**Édition Originale**).
Tiré à 1260 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1100 sur Rives (n° 543). Bel ex. 60/80 €

692. [CHIMOT] CERVANTES (MIGUEL). *La Gitanella.* Illustré de 15 compositions en couleurs d'Edouard Chimot.
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement. Paris Guillot 1948.
Tiré à 375 ex. numérotés, celui-ci 1 des 238 sur Rives (n° 233). Très bel ex.
Cité par Monod I – 2452. 100/150 €

693. [RIHAKOU HARADA] CLAUDEL (PAUL). *Dodoitzu.* Illustré de 30 aquarelles du peintre japonais Rihakou Harada.
1 vol. in-4 broché, couverture illustrée. Paris NRF 1945.
Tiré à 4000 ex. numérotés, celui-ci 1 des 75 sur lafuma (n° 10 en premier tirage de tête). Bel ex.
Cité par Monod I – 2835 – Carteret V – 50. 100/200 €

694. [HEMARD] COURTELINE (GEORGES). *Le train de 8 h. 47.* Illustré d'aquarelles & dessins de Joseph Hémard.
1 fort vol. in-8 broché, couverture imprimée, rempliée. Paris Le Trianon 1930.
Tiré à 810 ex. numérotés, celui-ci 1 des 200 sur Hollande, non numéroté. Bel ex. non coupé.
Cité par Monod I – 3260 – Talvart & Place III – 304. 50/60 €



698



699

695. [DUGO] CURNONSKY (MAURICE). *Six portraits gastronomiques.* Avec 6 dessins hors-texte de Dugo.
1 vol; in-4 broché. Paris. Londres L'Ecu de France 1938 (1^{ère} édition).
Bel ex. non coupé. 100/150 €

696. [DE JONCIERES] DHUYS (LUCIEN). *Lorenza et le chèvre-pied.* Illustré d'aquarelles de Léonce de Joncières.
1 vol. gd in-8 à la française broché, couverture illustrée, rempliée. Paris Blaizot 1927.
Tiré à 250 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 sur Japon (n° 8) contenant 4 états des gravures: 1 suite tirée avec les planches du bleu et du jaune, 1 suite tirée avec les planches du rouge et du jaune, 1 suite avec les remarques & 1 suite avec l'état avec la lettre. Bel ex.
Cité par Mahé I – 714 – Carteret V – 64 – Monod I – 3744.
80/100 €

697. [GRAU-SALA] DOSTOÏEVSKI. *Le Joueur.* Illustrations couleurs de Grau-Sala.
1 fort vol. in-4 broché, couverture rempliée. Paris Hazan 1947.
Tiré à 1893 ex. numérotés, celui-ci 1 des 125 ex. (n° 2) contenant 1 suite des illustrations. Bel ex. non coupé.
Cité par Monod I – 3879. 100/200 €

698. FINI (LÉONOR). *Entre le oui et le non.* Avec 12 gravures & 2 vignettes sur cuivre en noir et sépia.
1 vol. in-folio en ff. sous couverture imprimée & illustrée d'une gravure, emboîtement cartonné beige avec le titre et le nom de l'artiste estampé en rouge. Paris Galerie Dionne 1994.
Tiré à 176 ex. numérotés sur Arches. Justification signée par Léonor Fini.
Voir la reproduction. 300/400 €

699. FINI (LÉONOR). *Le temps de la mue.* Avec 20 gravures en taille-douce, aquarellées à la main, toutes signées & numérotées par l'artiste.
1 vol. gd in-4 oblong en ff. sous couverture d'Auvergne rempliée et imprimée, chemise toilée orange & étui toilé vert. Paris Galerie Bosquet s.d. [1975].
Tiré à 230 ex. justifiés par la signature de Léonor Fini.
Voir la reproduction. 600/800 €

700. [MOSSA] FRANCE (ANATOLE). *La légende des Saintes Olive et Liberette.* Illustrations en couleurs de G.A. Mossa.
1 plaqu. pt in-8 brochée, couverture couleurs rempliée. Paris Ferroud 1924.
Tirée à 1525 ex. numérotés, celle-ci 1 des 200 sur Hollande avec 2 états dont 1 en noir (n° 209) justifié par l'éditeur. Bel ex. non coupé.
Cité par Monod I – 4908 – Mahé II – 126 – Talvart & Place VI – 157 – Carteret V – 83. 60/80 €

701. [VIGOUREUX] FRANCE (ANATOLE). *Pierre Nozière.* Illustré d'eaux-fortes en couleurs de Vigoureux, avec remarque.
1 fort vol. in-4 broché, couverture imprimée, rempliée. Paris Kieffer 1925.
Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 400 sur vélin blanc (n° 452). Bel ex. non coupé.
Cité par Monod I – 4935 – Mahé II – 126 – Carteret IV – 169 – Talvart & Place VI – 145. 50/60 €

702. [SERRES] GERALDY (PAUL). *L'homme et l'amour.* Avec 16 illustrations de Raoul Serres.
1 vol. in-8 broché. Paris La Belle Édition 1952. 30/40 €

703. [SERRES] GERALDY (PAUL). *L'homme et l'amour.* Même ouvrage. 30/40 €

704. [ISPAHANI] GIDE (ANDRÉ). *El Hadj.* Avec 6 compositions hors-texte couleurs & 12 compositions in-txt couleurs de Mirza Ali Ispahani.
1 vol. in-8 broché. Paris Ed. d'Hispanhan-NRF 1932.
Tiré à 1128 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1060 sur arches (n° 913). Bel ex. 40/50 €

705. [CLOUZOT] JAMMES (FRANCIS). *Jean de Noarrieu.* Illustré de 20 eaux-fortes de Marianne Clouzot.
1 vol. in-8 en ff. sous chemise illustrée, rempliée. Paris Lubineau 1947.
Tirage limité à 600 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 sur Arches (n° 57). comportant 1 suite avec remarques sur Arches des eaux-fortes. *Sans la planche refusée.* 50/60 €

706. [COLLOT] KIPLING (R.). *Le Livre de la Jungle & le Second Livre de la Jungle.* Illustré de 74 gravures sur bois en 2 tons par André Collot.

2 vol. gd in-4 brochés, couverture illustrée rempliée sous double emboîtement. Paris Briffaut 1937-1938.

Il a été tiré de cet ouvrage 1025 ex. numérotés, celui-ci 1 des 950 sur Rives (n°942). Notre ex. est enrichi d'1 suite des bois sur Rives.

Légères rousseurs sur le premier plat du Livre de la Jungle sinon très bel ex.

Cité par Monod I – 6545 – Carteret IV – 220.

60/80 €

707. [VERTES] LOUYS (PIERRE). *Douze Douzains de dialogues.* Avec 10 gravures de V... [VERTES].

1 vol. in-4 en ff. sous étui & emboîtement. S.l. s.n. 1953.

Tiré à 500 ex. numérotés sur lana, celui-ci non numéroté, non mis dans le commerce. Ouvrage enrichi de 2 suites (1 en couleurs & 1 en noir). Peu courant.

120/150 €

708. [BERTHOMME SAINT-ANDRE] PIGAULT-LEBRUN. *La folie espagnole.* Illustré de 40 planches hors-texte de Berthomme Saint-André.

2 vol. in-8 brochés, couverture illustrée rempliée sous emboîtement. Paris Éditions Nationales 1944.

Il a été tiré de cet ouvrage 920 ex. numérotés, celui-ci 1 des 600 sur chiffon (n°798). Bel ex. non coupé.

Il est joint: [De RENAUCOURT] REGNIER (Henri de) *Le Pavillon fermé.* Illustré de 20 bois originaux de Henry de Renaucourt.

1 vol. in-4 broché, couleurs rempliée. Paris La Centaine 1927.

Tiré à 312 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 sur vélin du marais [tirage de tête] avec les bois sur chine (n°52). Bel ex.

Cité par Monod II – 9560 – Mahé III – 233 – Carteret V – 166

Soit 3 vol.

50/60 €

709. [FALKE] POE (EDGAR). *Manuscrit trouvé dans une bouteille.* Illustré de 21 vignettes originales en couleurs de Pierre Falké.

1 vol. in-4 relié plein maroquin estampé à froid, tête dorée. Reliure signée KIEFFER. Paris Kieffer 1921.

Tiré à 550 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 sur vélin (n°155).

Dos & plat sup. légèrement insolés, sinon bel ex.

Cité par Monod II – 9176 – Mahé III – 135 – Carteret V – 15

80/100 €

710. [MARTY] PREVOST (ABBÉ). *Manon Lescaut.* Illustré d'aquarelles originales de André-E. Marty.

1 vol. in-8 broché, couverture en couleurs, rempliée. Paris Le Rameau d'Or 1941.

Tiré à 3500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 du tirage de tête sur vélin du marais (n°12) enrichi d'1 aquarelle originale & d'1 suite en noir. Bel ex.

200/250 €

711. [HERTENBERGER] RONSARD (PIERRE DE). *Le Bocage.* Illustré de 40 eaux-fortes de Claude Hertemberger.

1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Paris Au Dépens de l'Artiste 1943 (*Édition Originale*).

Tiré à 244 ex. celui-ci exemplaire d'artiste avec 1 E.A.S. à Marcel Saurin. Très bel ex. Peu courant.

Cité par Monod II – 9903.

150/200 €

712. [MOSSA] SAMAIN (ALBERT). *Hyalis. le petit faune aux yeux bleus.* Illustré de 58 compositions en couleurs de G. Ad. Mossa. 1 vol. gd in-8 broché, couverture couleurs rempliée. Paris Ferroud 1918.

Tiré à 1020 ex. numérotés, celui-ci 1 des 120 sur Japon impérial contenant 2 états, un en noir sur Chine avec remarque & un en couleurs (n°180) justifié par l'éditeur.

Dos insolé sinon bel ex.

Cité par Monod II – 10119 – Mahé III – 378 – Carteret IV – 357.

100/150 €

713. [CARRE] TOUSSAINT (FRANZ). *Le Jardin des caresses.* Avec 10 illustrations couleurs de Léon Carré.

1 vol. gd in-8 relié ½ chagrin, dos à nerfs, couverture conservée. Paris Piazza 1921.

Tiré à 700 ex. sur Japon, celui-ci 1 des 500. Très bel ex.

60/80 €

714. [DECARIS] VIGNY (ALFRED DE). *Servitude et grandeur militaires.* Illustré de 13 burins de Decaris.

1 vol. in-4 en ff. sous chemise illustrée, rempliée. Paris Ed. Maison française 1947.

Tiré à 800 ex. numérotés, celui-ci 1 des 485 réservés à la France (n°203). Bel ex.

Cité par Monod II – 11226.

40/50 €

715. [BRAYER] VILLON (FRANÇOIS). *Les deux testaments.* Illustré de 24 compositions d'Yves Brayer.

1 vol. relié pleine basane marbrée, sous emboîtement. Paris Club Bibliophile de France 1942-1944. Exemplaire sur vélin n°314/5000. Retirage de l'édition originale. L'emboîtement comprend le fac-similé de l'E.O. de 1533 des œuvres de Villon, relié in-16 en plein vélin (joint dans l'étui).

Dos légèrement insolé sinon bel ex.

Cité par Monod II – 11270.

50/60 €

716. [TOUCHET] VOLTAIRE. *Dictionnaire portatif et philosophique.* Illustrations de Jacques Touchet.

1 vol. in-4 broché, couverture couleurs rempliée sous emboîtement. Paris Babou 1928.

Tiré à 350 ex. numérotés, celui-ci 1 des 330 sur arches (n°86).

50/60 €

717. [MOSSA] VOLTAIRE. *Zadig.* Illustrations couleurs de G.A. Mossa.

1 vol. in-8 broché, couverture couleurs rempliée. Paris Ferroud 1924.

Tiré à 1100 ex. numérotés, celui-ci 1 des 800 sur Hollande (n°711) justifiés par l'éditeur. Bel ex. non coupé.

Cité par Mahé III – 707.

50/60 €

PARIS – VERSAILLES

718. COLLECTIF. *Paris à travers les âges.* Avec 92 planches hors-texte, la plupart en couleurs, par Hoffbauer. (Non collationné). 2 vol. in-folio sous reliure à lacets (usée). Paris Firmin-Didot 1885 (2e éd.).

Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours.

2 volumes.

300/400 €



722

719. GOSSET (LÉON). *Le charme de Paris* (églises et vieux logis). Illustrations couleurs d'André de Doba.

1 vol. in-8 broché, couverture illustrée rempliée. Paris Piazza 1934. Bel ex. non coupé. 40/50 €

720. LA GOURNERIE (EUGÈNE DE). *Histoire de Paris et ses monuments.*

1 vol. gd in-8 relié pleine percaline éditeur, tranches dorées. Tours Mame 1852. Nombreuses illustrations hors-texte.

Couverture un peu fanée. Bel état intérieur. 30/40 €

721. [JOUAS] MAUCLAIR (CAMILLE). *Le charme de Versailles.* Illustrations couleurs de Charles Jouas.

1 vol. in-8 broché, couverture en couleurs rempliée. Paris Piazza 1931. Il a été tiré 1 000 ex. numérotés, celui-ci 1 des 150 sur Japon [1^{er} tirage de tête] (n° 100) contenant 1 frontispice en couleurs & de suites des illustrations. Très bel ex. 60/80 €

722. MERYON (CHARLES). *Eaux-fortes sur Paris 1852.*

1 cahier in-folio de 20 eaux-fortes présentées par R. Cantinelli, en ff. sous chemise à rabats. Paris Mazarine 1926.

Tiré à 661 ex. celui-ci 1 des 550 sur Arches. Rare.

Voir la reproduction.

150/200 €

HISTOIRE

723. [NAPOLEON] BERTHIER (GL ALEX.). *Relation de la bataille de Marengo*, gagnée le 25 prairial An 8, par Napoléon Bonaparte, Premier Consul... sur les Autrichiens... Orné de 6 planches de cartes et de la situation de l'armée de réserve le 25 prairial An 8.

1 vol. in-4 relié plein veau raciné époque, dos lisse à caissons dorés. Large dentelle dorée de feuillage en encadrement sur les plats, avec en leur centre, les armoiries de Napoléon. Paris imprimerie Impériale 1806.

Rousseurs ou marques d'encre d'imprimerie éparses, dos déchiré avec mq de cuir, coins usés, plats frottés ou élimés. 150/200 €

724. CHATEAUBRIAND (VTE DE). *Etudes ou discours historiques sur la chute de l'Empire Romain...*

4 vol. in-8 reliés plein veau glacé, dos lisse orné, filet doré d'encadrement sur les plats & les coupes, tranches jaspées. Paris Lefèvre 1831 (1^{ère} édition séparée).

Pte épidermure sur le vol. 3 sinon bel ex.

4 volumes.

150/200 €

725. [GAVARNI] LA BEDOLLIÈRE (EMILE DE). *Londres et les Anglais.* Avec 24 compositions sur bois de Gavarni.

1 vol. gd in-4 relié ½ basane à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Paris Barba s.d.

Qq épidermures sur les plats.

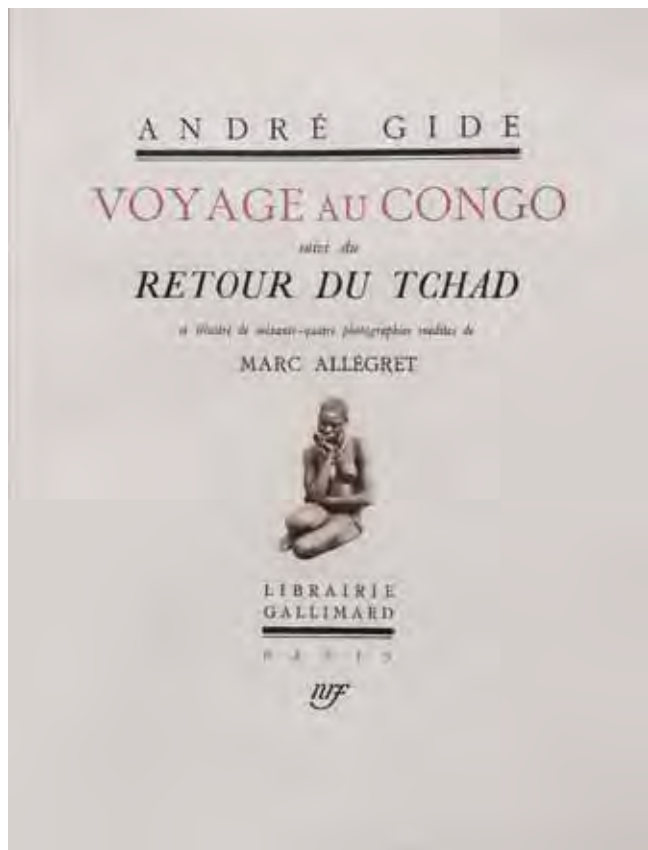
Cité par Vicaire IV – 733.

60/80 €

726. MERIMEE (PROSPER). *Mémoires Historiques* (inédits).

1 vol. in-4 broché. Paris Bernouard 1927. Ex. non numéroté.

30/40 €



734

727. ROMÉY (Ch.) & JACOBS (Alf.). *La Russie ancienne et moderne* d'après les chroniques nationales et les meilleurs historiens. Illustré de 17 planches hors-texte dont 6 en couleurs d'après Yvon & Rouargue et 1 carte couleurs dépliant de la Russie d'Europe. 1 vol. in-4 relié ½ chagrin bordeaux, dos à nerfs à caissons ornés. Paris Furne 1855 (**Édition Originale**). 80/100 €

REVUES

728. LES CAHIERS D'ESTIENNE.

Ensemble de 20 numéros & 4 almanachs. 150/200 €

729. LES LIVRETS DU BIBLIOPHILE

10 vol. in-12 brochés, tirés à 350 ex. numérotés, ceux-ci 1 des 300 sur vélin.

- NODIER (Charles) *Le bibliomane*
- CLAUDEL (Paul) *Le philosophe*
- FRANCE (Anatole) *Le livre du bibliophile*
- AVELINE (Claude) « *Les désirs* » ou *le livre égaré*
- MALLARME (Stéphane) *Quant au livre*
- VALÉRY (Paul) *Notes sur le livre et le manuscrit*
- FLAUBERT (Gustave) *Bibliomanie*
- LARBAUD (Valéry) *Ce vice impuni, la lecture...*
- ASSELINEAU (Charles) *L'enfer du bibliophile*
- DUHAMEL (Georges) *Lettre sur les bibliophiles*

Maestricht/Stols Paris/Aveline 1926.

Très rare complet & en bel état.

10 volumes. 800/1 000 €

730. MIRBEAU (OCTAVE). *Les Grimaces.*

Collection complète des 26 fascicules, du 21 juillet 1883 au 5 juin 1884.

1 vol. relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs. Rédacteur en chef: O. Mirbeau. Bel ex.

Il est joint:

L.A.S. de Mirbeau datée du 28 août 1903 à Ste Geneviève par Vernon (Eure).

Condoléances à la veuve de son ami Gustave Larroumet, historien d'art, écrivain et haut fonctionnaire. 400/500 €

731. SPECTACLES

N° 1 à 4 (1958-1959)

4 revues. 30/40 €

MARINE-VOYAGES-ATLAS

732. ATLAS OF THE CLASSICAL WORLD.

1 vol. in-folio relié pleine toile. Londres/Edinburgh Nelson 1959.

Il est joint: **MARINE NATIONALE**

Classeur « Balland » comportant une vingtaine de numéros de 1945 & divers. 50/60 €

733. GIDE (ANDRÉ). *Amyntas Mopsus.* Feuilles de route de Bistra à Touggourt.

1 fort vol. in-12 broché. Paris NRF 1925 (Nlle éd.)

Tiré à 550 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 (n° 442). 100/150 €

734. GIDE (ANDRÉ). *Voyage au Congo* (suivi du) *Retour au Tchad.* Illustré de 64 photographies inédites de Marc Allégret.

1 fort vol. gd in-folio broché, couverture imprimée, rempliée, sous étui & emboîtage. Paris NRF 1929.

Tiré à 1649 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1 500 sur Arches (n° 731).

Voir la reproduction. 150/200 €

REGIONALISME

735. AHNNE (PAUL). *Strasbourg.* A travers quatre siècles de gravures.

1 vol. in-folio relié pleine basane, dos lisse sous emboîtage cartonné. Strasbourg Fischer 1968. Très nombreuses illustrations. Bel ex.

30/40 €

736. ANONYME. *Art Roman dans la vallée de la Meuse.*

1 fort vol. gd in-4 carré relié pleine toile sous jaquette & emboîtage. Bruxelles Arcade 1969. Très nombreuses illustrations noir & coul. Très bel ex. 50/60 €

737. BOUDIN (AMÉDÉE). *Histoire de Marseille.*

1 fort vol. in-4 relié ½ basane, dos lisse à liserés dorés. Paris Martinon/Marseille Terris 1852 (**Édition Originale**). Nombreuses gravures sur bois.

Enrichi d'un grand nombre de cartes postales anciennes, collées dans l'ouvrage. 120/150 €

738. CHOLLIER (ANTOINE). *Ceux de l'Alpe.* Types et coutumes. Dessins originaux de Th. J. Delaye.
1 vol. in-4 relié ½ basane, dos lisse, couverture & dos conservés. Paris Horizons de France 1937.
Coins usés sinon bel ex. 40/50 €

739. DUCHÊNE (FERDINAND). *Ceux d'Algérie.* Types et coutumes. Dessins originaux de Roger Irrière.
1 vol. in-4 relié ½ basane, dos lisse, couverture & dos conservés. Paris Horizons de France 1929. Bel ex. 60/80 €

740. ESCHOLIER (RAYMOND). *Gascogne.* Types et coutumes. Dessins originaux de Clément Serveau.
1 vol. in-4 relié ½ basane, dos lisse, couverture & dos conservés. Paris Horizons de France 1929.
Coins usés & épidermures sur le dos sinon bel ex. 40/50 €

741. HERZOG (EMILE) & FRAENCKEL (ROBERT). *Elbeufs sans fiches.* Revue locale.
1 vol. in-8 relié ½ maroquin bleu à coins, à la bradel, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. Elbeuf St Denis 1905. Ex. sans justificatif de tirage.
Ouvrage en 2 parties, la première n° 35 & la seconde, n° 4. 40/50 €

742. POUILLON (FERNAND). *Les Baux de Provence.* Vues d'ensemble du site, relevés de l'église, des bâtiments, des maisons, résidences et bastides des environs, ainsi que les détails d'ornement.
1 vol. in-plano en ff. sous chemise rempliée, étui & emboîtement. Avec 37 planches hors-texte. Paris De Nobelle 1973 (Édition Originale).
Tiré à 253 ex. numérotés, celui-ci 1 des 250 (n° 40). Bel ex. 200/300 €

743. ROUPNEL (GASTON). *La Bourgogne.* Types et costumes. Avec 58 pointes-sèches d'André Jacquemin.
1 vol. in-folio en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Dijon Comité Bourgogne 1971.
Tirage limité à 296 ex. numérotés, celui-ci 1 des 10 avec suite sans remarque (n° 19 imprimé spécialement pour Marcel Saurin).
E.A.S. d'André Jacquemin à Marcel Saurin, Inspecteur Général de l'Éducation Nationale. Dijon le 16 déc. 1971. Avec le bulletin de souscription. Bel ex. 200/300 €

744. SEYBOTH (A.). *Strasbourg historique et pittoresque.* Aquarelles & dessins de E. Schweitzer & A. Koerttgé.
2 vol. gd in-4 reliés plein cuir sous emboîtement illustré du plan ancien de la ville. Strasbourg Dernières Nouvelles-Istra. Fac-similé de l'Imprimerie alsacienne de 1894.
Tiré à 1150 ex. numérotés, celui-ci n° 560. Bel ex. sous emboîtement (fente).
2 volumes. 50/60 €

VARIA

745. ALBUM PHOTOS SUR L'ALGERIE & BEAUVAIS.
Album de 40 photos sur Tlemcen (1887) & 11 sur Beauvais (1888) dans un format 21x27 environ, collées sur carton fort, montées sur onglets dans 1 reliure ½ chagrin à coins (frottée) [Ft 31x48]. Toutes les photos sont légendées et un grand nombre de celles-ci, animées. 200/300 €

746. DOSSIER ALGERIE.

Ensemble de 13 volumes de 1870 à 1956.
– Gouvernement général de l'Algérie – Réglementation concernant les fouilles, la protection des sites... Imprimerie officielle 1950.
– Gouvernement général de l'Algérie – Les événements d'Algérie. Discours et allocution de R. Léonard, gouverneur général. Imprimerie officielle 1954.
– Gouvernement général de l'Algérie – 25 ans d'histoire algérienne. Recherches et publication (1931-1956). Imprimerie officielle 1956.
– Constantine et son département. Imprimerie Attali, novembre 1953.
– École de droit d'Alger – Analyse du cours de législation algérienne professé par Léon Charpentier. Alger Adolphe Jourdan 1885.
– Documents algériens – Synthèse de l'activité algérienne (1^{er} janvier – 31 décembre 1952). Imprimerie officielle 1953.
– L'action africaine – Algérie – Tunisie – Maroc. Publication mensuelle 1912.
– Colonel Baratier – Épopées africaines. Illustrations de L. Pouzargues. Modern Bibliothèque 1912.
– Bertrand (Louis) – Pepète et Balthazar, mœurs algériennes. Illustrations d'Emile Aubry. Plon 1925
– Revue Esprit – Novembre 1955. Arrêtons la guerre d'Algérie. Avec un E.A.S. de Georges Friedmann à Georges Duhamel.
– Duc d'Orléans – Campagne de l'armée d'Afrique 1835-1839. Paris Michel Lévy 1870.
– Courtois (Christian) – Les vandales et l'Afrique. Arts & métiers graphiques 1955 n° 1057.
– El Djerad – Au profit des victimes des sauterelles en Algérie. Paris Baschet 1888.
13 volumes. 300/400 €

747. ANONYME (SIGNATURE C.N.) [1836]

Carnet de croquis au crayon, d'un voyage en juin & juillet 1836 en Eure et Loir (Chartres, Maintenon, La Loupe, Nogent le Rotrou), dans la Sarthe (Lassay), en Ille et Vilaine (Fougères), dans le Calvados (Bayeux), en Seine Maritime (Fécamp), etc.
Soit 21 dessins (Ft 11x19) montés sur onglets. Quelques pages de commentaires et de poésie, dans 1 carnet in-8 oblong, relié à la bradel. 50/60 €

748. [FRANC-MAÇONNERIE] BOUBÉE (J.S.). *Études historiques et philosophiques sur la Franc-maçonnerie ancienne et moderne.*
1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse à liserés dorés. Paris Dutertre 1854.
Rousseurs par endroits sinon bel ex. 100/150 €

749. BYRON (LORD). *Galerie des Dames.* Illustré de 39 planches de portraits gravés sur acier.
1 vol. gd in-8 relié plein chagrin rouge, plats ornés d'un médaillon central de fers rocaille, dos très ornés, tranches dorées. Paris Ritner & Goupil 1836.
Rousseurs infimes. 80/100 €

750. L'ILLUSTRATION – *Le Jubilé des souverains britanniques.*
1 vol. in-folio relié pleine toile, dos lisse, comprenant 11 documents de la revue L'Illustration et de France-Illustration, de 1935 à 1953. Bel ex.
Il est joint: **L'ILLUSTRATION 1894-1897.**
1 vol. gd in-folio relié ½ chagrin rouge, dos à nerfs à fleurons dorés. Soit 2 vol. 40/50 €

751. JACQUEMIN (ANDRÉ). *Portefeuille de gravures.* Contient 58 eaux-fortes toutes signées.
1 vol. in-folio sous chemise & emboîtement à lacets.
E.A.S. de l'artiste en marge de la première eau-forte, daté mai 1974 à Epinal. Rare. 200/300 €

752. LABOUREUR (J.E.). *Graphismes.*

1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Suite de 10 pointes-sèches. Paris s.n. 1931.

Tiré à 99 ex. sur Hollande, celui-ci 1 des 90 (n°98). Très bel ex.
600/800 €

753. LIMAGNE (E. DE). *Mosaïque.* Loisirs du grand monde. Avec 24 planches hors-texte.

1 vol. in-folio cartonné percaline, d'une plaque dorée signée Lenègre, dos lisse orné, tranches dorées. Paris Mandeville s.d.

Rousseurs éparées. 40/50 €

754. MONNIER (HENRI). *Mœurs administratives* dessinées d'après nature par H. Monnier. Avec 16 planches en couleurs (mq 2 dessins), sous chemise in-folio. Paris Delpech 1828. 100/150 €

755. NODIER (CHARLES). *La Seine et ses bords.* Avec 46 figures & 8 vignettes par Marville & Fousseureau.

1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse orné. Paris Everat 1836 (**Édition Originale**).

Rousseurs.

Cité par Vicaire VI – 121. 50/60 €

756. NODIER (CHARLES). *La Seine et ses bords.* Même ouvrage relié ½ chagrin rouge, dos lisse orné d'arabesques dorés, couverture jaune conservée. Paris Au bureau de la Publication 1836 (**Édition Originale**). Bel ex.

Cité par Vicaire VI – 121. 100/120 €

757. PAPADOPOULO (A.). *L'Islam et l'art musulman.*

1 fort vol. gd in-4 relié pleine toile blanche sous jaquette couleurs & emboîtement cartonné. Paris Mazenod 1976. Très nombreuses illustrations n. & coul. 50/60 €

758. ROUYEYRE (EDOUARD). *Analyse et compréhension des œuvres et objets d'art...*

1 vol. gd in-8 relié ½ chagrin à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Paris Rey 1924. Très nombreuses illustrations.

Dos & mors frottés. 40/50 €

759. SAUBIDET (TITO). *Vocabulario y refranero criollo.*

1 fort vol. in-4 relié plein cuir, dos à nerfs sous emboîtement. Buenos Aires Kraft 1945 (2e éd.). Très nombreuses illustrations n. & coul. Souvenir de l'Alliance Française de Bahia Blanca. A son président Georges Duhamel 23 août 1947 – Vocabulaire argentin. Très bel ex. 80/100 €

760. SKIRA. Les grands siècles de la peinture: *Le Haut Moyen-Âge.*

1 vol. in-4 relié pleine toile verte sous jaquette couleurs & emboîtement cartonné. Paris Skira 1957.

Il est joint: **MISTLER (Jean)** *Veerner.*

1 vol. gd in-4 carré, reliure éditeur sous emboîtement. Paris Scrépel 1973. Etat de neuf.

Soit 2 vol. 40/50 €

761. UNIVERSITE D'ETAT DE TIRANA (SECTEUR D'ETHNOGRAPHIE). *Tapis albanais.*

1 vol. gd in-folio ½ toile sous jaquette. s.d. Avec 54 planches couleurs de modèles de tapis, toutes légendées.

60/80 €

Les ouvrages suivants proviennent en grande partie de la Bibliothèque de Edward W. TITUS [1870-1952], journaliste, libraire-éditeur & fondateur de la Presse Black Manikin. Il épousa en 1908 la cosmétologue Hélène RUBINSTEIN et s'installèrent à Paris en 1914, puis durant la première guerre, vécurent aux Etats-Unis. Revenus à Paris en 1924, il créa une librairie puis une maison d'édition en 1926 sous le nom de « Le Black Manikin Press ». En 1937, les époux divorcèrent.

762. DE BOSSCHERE (JEAN). *Job le pauvre.* 1 vol. in-8 relié. Paris Povolozki 1922 (**Édition Originale**). Avec 14 gravures hors-texte de l'auteur.

Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci n°29. E.A.S. de l'auteur à TITUS.

Il est joint: **du même** *Marthe et l'enragé.* 1 vol. in-8 broché. Paris Emile-Paul 1927. E.A.S.

Soit 2 vol. 100/150 €

763. FRANCE (ANATOLE). *Les noces corinthiennes.* 1 vol. in-8 relié. Paris Lemerre 1876 (**Édition Originale**). Avec 2 E.A.S. de l'auteur, datés 1876 & 1917.

Cité par Carteret I – 276. 150/200 €

764. VERLAINE (PAUL). *Œuvres complètes.* 4 vol. in-8 reliés. Paris Vanier 1900. 80/100 €

765. MANUSCRIT. SELIER de VERMENTON (Jules) examinateur au Crédit Foncier de France.

Arrêts de cours d'amours recueillis par Benoît LE COURT, jurisconsulte, né à Saint Symphorien le Châtel dans le Lyonnais, chanoine de Lyon, traduit du vieux français en 1881 par Jules Selier de Vermenton, sur l'édition de 1566.

Le commentaire de Benoît Le Court, sur les Arrêts d'Amours, fut imprimé pour la première fois à Lyon, chez Griphius en 1533.

MANUSCRIT enluminé in-8 relié ½ chagrin rouge. D'une écriture très lisible.

Les «cours d'amour» sont des jeux courtois au Moyen-Âge, où les troubadours et ménestrels jouaient un rôle essentiel. Ils interprétaient dans les cours seigneuriales, des jongleries et égayaient leur auditoire par des œuvres poétiques.

L'amour courtois était régi par des règles [Arrêts] ou code d'amour, définies par la Chevalerie de l'époque. 200/300 €

766. CATALOGUE BIBLIOTHEQUE EDWARD W. TITUS.

Bonne feuille, ébauche de catalogue des livres Français, Anglais & autres langues, des *manuscripts* & *autographes*.

1 vol. in-8 relié, en l'état. DEUX EXEMPLAIRES. 50/100 €

767. LOT DE 12 VOLUMES.

– De CEULENEER (Ad.) *Type d'indien du Nouveau Monde.*

1 vol. in-8 broché sous emboîtement. Bruxelles Hayez 1890.

– LEWISOHN (Ludwig) *Israël ou vas-tu ?*

1 vol. in-8 broché. Paris Delamain & Boutelleau 1930. E.A.S.

– BARBEY d'AUREVILLE (J.) *Les Diaboliques.*

1 vol. in-8 relié. Paris Lemerre 1882. (mauvais état).

– ANIANTE (Antoine) *Enfant hystérique.* 1 vol. in-8 broché. Paris La Jeune Europe 1931.. E.A.S.

– De MONZIE (A.) *Grandeur et servitude judiciaires.* 1 vol. in-8 broché. Paris Kra 1931. E.A.S.

– BECKFORD *Wathek.* 1 vol. in-8 relié. Paris Labitte 1876.. Tiré à 220 ex. numérotés, celui-ci n°167. Signé par l'éditeur.

– HUIDOBRO (Vincent) *Manifeste manifestes.* 1 vol. in-8 broché. Paris La Revue Mondiale 1925. E.A.S.

– ANDRE-BONNET (J.L.) *Sous le signe du Quetzal. Roman pré-colombien.* 1 vol. in-8 broché. Paris Fasquelle 1928. E.A.S. du 11 janvier 1935.

- MAUROIS (André) *Ni ange, ni bête*. 1 vol. in-8 broché. Paris Grasset 1919. E.A.S.
- BAUDELAIRE (Charles) *Petits poèmes en prose*. 1 vol. in-8 relié. Paris Calmann-Lévy s.d.
- SEILLIERE (Ernest, Baron) *Romanticisme*. 1 vol. in-8 relié. New-York Columbia University Press 1929.
- HEINE (Henri) *Lutèce*. 1 vol. in-8 relié (mq un plat). Paris Michel Lévy 1855. 100/150 €

OUVRAGES en ANGLAIS

768. LOT DE 11 VOLUMES.

- LEWISOHN (Ludwig) *Holy Land, a story*. 1 vol. in-8 relié. New-York/London Harper & Brothers 1926. E.A.S.
- LEWISOHN (Ludwig) *The romantic*. 1 vol. in-8 relié ½ toile. Paris Edward W. Titus 1931. Tiré à 525 ex. celui-ci n°1. Signature de l'auteur.
- LEWISOHN (Ludwig) *Stephen Escott*. 1 vol. in-8 relié. New-York/Londres Harper & Brothers 1930. E.A.S.
- LEWISOHN (Ludwig) *The last days of Shylock*. 1 vol. in-8 relié. New-York/Londres Harper & Brothers 1931. Illustrations de SZYK. Ex. non numéroté. E.A.S.
- LEWISOHN (Ludwig) *The american jew character and destiny*. 1 vol. in-8 relié. New-York Farra, Straus 1950. E.A.S. daté du 10 janvier 1951.
- LEWISOHN (Ludwig) *A dramatic history in a prologue seven scenes and an epilogue*. 1 vol. in-8 relié. New-York/London Harper Brothers 1929. E.A.S. daté Paris 1929.
- LEWISOHN (Ludwig) *The defeated*. 1 vol. in-8 relié. London Thornton Butterworth 1927. E.A.S. daté Paris 14 nov. 1927.
- LEWISOHN (Ludwig) *The golden vase*. 1 vol. in-8 relié. New-York/London Harper & Brothers 1931. E.A.S.
- LEWISOHN (Ludwig) *The romantic*. 1 vol. in-8 relié sous emboîtage. Paris Edward Titus 1931. Tiré à 525 ex. numérotés, celui-ci n°525.
- LEWISOHN (Ludwig) *Mid channel*. An American chronicle. 1 vol. in-8 relié. New-York/London Harper & Brothers 1929. E.A.S. de l'auteur à l'éditeur TITUS, daté Paris 20 avril 1929.
- LEWISOHN (Ludwig) *The case of Mr Crump*. 1 vol. in-8 broché. Paris Edward Titus 1931. 100/150 €

769. LOT DE 12 OUVRAGES.

- SPEAR (Thelma) *First Fruits*. Edward W. Titus at the sign of the Black Manikin. 1 vol. in-8 broché. Paris 1927.
- HERSCH (Virginia) *Bird of God, the romance of El Greco*. 1 vol. in-8 relié. New-York/Londres Harper & Brothers 1929. E.A.S.
- MORAN (John J.) *Defense of Edgar Allan Poe*. 1 vol. pt in-4 relié. Washington William F. Boogher 1885.
- CALLAGHAN (Morley) *No man's meat*. 1 vol. in-8 relié. Paris Edward Titus 1931. Tiré à 525 ex. numérotés, celui-ci n°30.
- COYLE (Kathleen) *There is a door*. 1 vol. in-8 sous emboîtage. Paris Edward Titus 1931. Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci n°284 signé.
- VALERY (Paul) *Stendhal*. 3 vol. in-4 brochés. Paris Edward Titus 1930. Signé par l'auteur.
- THE TROUBADOUR *The legend of Ermendarde*. 1 vol. in-8 broché. Paris Edward Titus 1929.
- BENSON (Stella) *The man who missed the bus*. 1 vol. in-8 relié sous jaquette. Londres Elkin Mathews & Marrot 1928. Tiré à 530 ex. numérotés, celui-ci n°380 signé.
- FINERAN (John Kindston) *Interludes in chaos*. 1 vol. in-8 relié. New-Orleans The Provincial Press. E.A.S. de l'auteur à Edward TITUS.
- JARRBOE (George) *The unknown soldier speaks*. 1 vol. in-8 dégrafé. Holt, Minnesota Hagglund Publisher 1932 (1ère édition). E.A.S. 100/150 €

770. LOT DE 12 VOLUMES.

- HOFFENSTEIN (Samuel) *The two-headed blind boy*. 1 vol. in-8 broché, sous emboîtage. Privately printed 1923. E.A.S.
- CATHASAIGH (P.O.) *The story of the Irish Citizen Army*. 1 vol. in-8 broché sous emboîtage accidenté. Dublin/Londres Maunsell & Co 1919.
- FIRBANK (Ronald) *Sorrow in sunlight*. 1 vol in-8 relié. London Brentanos 1925. Tiré à 1000 ex. numérotés, celui-ci n°634.
- VANDERCOOK (John W.) *Tom-tom*. 1 vol. in-4 relié. London/New-York Harper & Brothers 1927. E.A.S.
- PARRINGTON (Vernon Louis) *Sinclair Lewis our own Diogenes*. 1 vol. in-8 broché. Bookstore, Seattle University of Washington 1927.
- ANDERSON (Anne) *Old English Nursery Songs*. 1 vol. in-4 relié. Londres Harrap & Co s.d. Illustrations.
- EPSTEIN (Jacob) *The sculptor speaks*. 1 vol. in-4 relié. London Heinemann s.d. E.A.S.
- VAN WYCK (William) *Some Gentlemen of the Renaissance*. 1 vol in-4 relié sous jaquette. Paris Edward Titus 1928.
- WILDER (Thornton) *The eight day*. 1 vol. in-8 sous emboîtage. New-York Garper & Row/Londres Evanston s.n. Ex. numéroté 414, signé par l'auteur.
- COYLE (Kathleen) *There is a door*. 1 vol. in-8 sous emboîtage. Paris Edward Titus 1931. Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci n°1 signé.
- KENNEDY (Margaret) *Dewdrops*. 1 vol. in-8 relié sous jaquette. Londres Heinemann 1928. Tiré à 525 ex. numérotés, celui-ci n°267, signé par l'auteur.
- CARMAN (Bliss) *Sappho*. 1 vol. in-8 relié. Londres Chatto & Windus 1919. E.A.S. 100/150 €

771. LOT DE 12 VOLUMES.

- MARCH (Joseph) *Fifteen Lyrics*. 1 vol. in-8 relié. New-York The Fountain Press 1929. Signé par l'auteur.
- LA FONTAINE *More fables*. Traduit par Edward MARSH. 1 vol. in-8 relié. Londres Heinemann 1925. Tiré à 165 ex. numérotés, celui-ci n°113, signé par le traducteur.
- DUNNING (Ralph Cheever) *Rococo*. 1 vol. in-8 relié. Paris Edward Titus 1926. Avec 3 illustrations de Howard SIMON, l'une signée. Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci n°63, signé par l'auteur.
- SHERRY (Laura) *Old prairie du Chien*. 1 vol. in-8 relié sous jaquette. Paris Edward Titus 1931. Notre ex. est 1 des 5 sur vélin japonais (n°C). E.A.S.
- HAMPSON (John) *Saturday night at the Greyhound*. 1 vol. in-8 relié. London L. & V. Woolf 1931. E.A.S.
- NEWMAN (Frances) *Dead Lovers are faithfull lovers*. 1 vol. in-8 reliure éditeur. New-York Boni & Liveright 1928. E.A.S.
- FORD & FORDMADOX *Provence from minstrelms to the machine*. 1 vol. in-8 relié. Londres Lippincott 1935.
- SEABROOK (W.B.) *The Magic Island*. 1 vol. in-8 relié. New-York The literary guide of America 1929. E.A.S.
- COLLIER (John) *The scandal on credulities of John Aubrey*. 1 vol. in-8 relié. Londres Peter Davies 1931. E.A.S.
- ASCH SHOLEM *Salvation*. 1 vol. in-8 relié sous jaquette. New-York Putnam's 1951. E.A.S.
- CARTER (Frederik) *E A Prefatory letter to John Gausworth's apes japes and hitlerism*. 1 vol. in-8 chez l'auteur 1932. Ex. n°13 sur 20. E.A.S.
- CUMMINGS (EE) *Tulips and chimneys*. 1 vol. in-8 relié. New-York Seltzer 1923. E.A.S. 100/150 €

772. LOT DE 12 VOLUMES.

- Simple story's in words of one syllable for little boys and girls. 1 vol. in-8. London Grant & Griffith s.d.
- HUDGES (Thomas) *Do the Jews need conversion*. 1 vol. in-8. New-York The Church publishing company 1893.
- BAUDELAIRE (Charles) *Little poems in prose* traduit par Aleister CROWLEY. 1 vol. in-8 relié. Paris Edward Titus 1928. Illustrations.
- LOVING (Pierre) *The cat of heaven*. 1 vol. in-8 broché. London H. Toulmin s.d. E.A.S.
- HUDDLESTON (Sisley) *Between the river and the hills*. 1 vol. in-8 relié. USA Harrap & Co. E.A.S.
- ROSCOE THAYER (William) *Democracy: discipline: peace*. 1 vol. in-8 relié. New-York H. Mifflin Boston/New-York 1919. E.A.S.
- KILMER (Joyce) *Trees and other poems*. 1 vol. in-8 relié. New-York Doubleday Doran 1914. Autographe de ?
- TROTZKY (Léon) *My flight from Siberia*. 1 vol. in-8 broché. New-York American Library Service 1925.
- TEASDALE (Sara) *Stars to night*. 1 vol. in-8 relié. New-York The Macmillan Compagny 1930.
- AMSTRONG (Martin) *Portrait of the misses Harlowe*. 1 vol. in-8. London The Woburn Books 1928. Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci n° 295, signé.
- GREEN (Julian) *The closed garden*. 1 vol. in-8 relié. New-York & London Harper & Brothers 1928. E.A.S.
- GREEN (Julian) *The dark journey*. 1 vol. in-8 relié. New-York & London Harper & Brothers 1929. E.A.S. de l'auteur à l'éditeur TITUS. 100/150 €

773. LOT DE 13 VOLUMES.

- SHERRIFF (R.C.) *Badger's green*. 1 vol. in-8. London Victor Gollancz 1930 signature de l'auteur. 1 des 50 ex. numérotés, celui-ci n° 45.
- PLEIADES CLUB *Year book*. 1 vol. in-8 relié. New-York Published in the year eighteen of the Pleiades 1912. Tiré à 500 ex. numéroté, celui-ci n° 326.
- TEASDALE (Sarah) *Dark of the moon*. 1 vol. in-8 relié. New-York The Macmillan Compagny 1926.
- STEIN (Gertrude) *Three Lives*. 1 vol. in-8 relié. New-York The Grafton Press 1909. DEUX EXEMPLAIRES dont 1 avec E.A.S.
- OSLER (William) *A way of life*. 1 vol. in-8 relié. New-York & London Paul Hoeber 1913. E.A.S.
- DUNNING (Ralph Cheever) *Hyllus*. 1 vol. in-8 relié. New-York & London John Lane 1910. E.A.S.
- TURNER (W.J.) *The seven Days of the sun*. 1 vol. in-8 relié. London Chatto & Windus 1925. E.A.S.
- SHAW (Bernard) *The apple cart: A political extravaganza*. 1 vol. in-8 relié. London Constable & Compagny 1930.
- Rev. C. Verey, *Clouds without water, privately printed for circulation among ministers of religion*. 1 vol. in-8 broché. London 1909. E.A.S. à Edward TITUS.
- The troubadour uc saine, the legend of Ermengarde, translated from the provençal by Homer Rignault. 1 vol. in-8 broché. Paris Éditions Edward TITUS. 1929. TROIS EXEMPLAIRES. 100/150 €

774. LOT DE 12 VOLUMES.

- CALLAGHAN (Morley) *No man's meat*. 1 vol. in-8 relié. Paris Edward TITUS 1931. Tiré à 525 ex. numérotés, celui-ci n° 200 signé par l'auteur.
- KOCK (Paul de) *Evil genius or the spy of the police*. 1 vol. in-8. Boston Berry & Co 1850.
- WOLF (Robert) *Springboard*. 1 vol. in-8 relié. New-York A. & Ch. Boni 1927. E.A.S. de l'auteur à TITUS.
- MAGINN (William) *A story without a tail*. 1 vol. in-8 relié. London Elkin Mathews & Marrot 1929.
- GERRY (Helen) *Sonnets of Simonetta*. 1 vol. in-8 relié. New-York The Georgian Press 1927. E.A.S. de l'auteur à TITUS.
- BODENHEIM (Maxwell) *Bringing Jazzi*. 1 vol. in-8 relié. New-

York Liveright 1930. E.A.S. de l'auteur à TITUS.

- BOTTOMLEY (Gordon) *Chambers of imagery*. 1 vol. in-8 broché. Emboitage. Elkin Mathews 1907.
- THE POETRY GUILD *Driftwood flames*. 1 vol. in-8 relié. Nashville 1923. Tiré à 325 ex. numérotés, celui-ci n° 193. E.A.S. à TITUS.
- STEPHENS (James) *Five new poems*. 1 vol. in-8 broché. London Stevens 1913. E.A.S. de l'auteur à TITUS.
- COYLE (Kathleen) *There is a door*. 1 vol. in-8 relié. Paris Edward 1931.
- HART (Crane) *White buildings*. 1 vol. in-8 relié. USA Boni & Liveright 1926.
- THE COUNT POTOCKI OF MONTALK *Prison poems*. 1 vol. in-8 relié. Londres The Montalk Press 1933. E.A.S. 100/150 €

775. LOT DE 12 VOLUMES.

- SHERRY (Laura) *Old prairie du chien*. 1 vol. in-8 relié. Paris Edward TITUS 1931.
- HORNE (R.H.) *The death of Marlowe*. 1 vol. in-8 broché. Londres Saunders & Otley 1837.
- IMBS BRAVING *Eden exit way*. 1 vol. in-8 broché. Paris Fraser 1926. E.A.S. de l'auteur à TITUS.
- VALERY (Paul) *Stendhal*. 1 vol. in-8 broché. Paris Edward TITUS 1930. E.A.S. de l'auteur.
- RUBINSTEIN (Elena) *Beauty in the making*. 1 vol. in-8 broché. Revised american éditions.
- DECASSERES (Benjamin) *Anathema! Litanies of negation*. 1 vol. in-8 relié, emboitage. New-York Gotham book mart 1928. Signature de l'auteur. Tiré à 1 250 ex. numérotés, celui-ci n° 1136.
- ITCHWYRTH (Agatha) *The cheese-girl in new-bench*. 1 vol. in-8 broché. Paris Edward TITUS 1927.
- Mc NEIL WELLS (Kenneth) *Absit omen*. 1 vol. in-8 relié Paris Edward TITUS 1927.
- W.L. *Episodes et epistles*. 1 vol. in-8 relié. New-York Seltzer 1925. E.A.S.
- DUNNING (Ralph Cheever) *Rococo*. 1 vol. in-8 relié. Paris Edward TITUS 1926. Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci n° 495 signé.
- DRAKE (Lawrence) *Don't call me Clever*. 1 vol. in-8 relié. New-York Simon & Schuster 1929. E.A.S. de l'auteur à TITUS.
- HEINE etc. *Letters of passion*. 1 vol. in-8 broché. Emboitage. Londres Humphreys 1911. 100/150 €

776. LOT DE 12 VOLUMES.

- BIRRELL (Augustine) à Rogue's *mémoires*. 1 vol. in-8 broché. Emboitage. Londres 1912.
- LEWISOHN (Ludwig) *The romantic*. 1 vol. in-8 relié, emboitage. Paris Edward TITUS 1931. Tiré à 525 ex. numérotés, celui-ci n° 415 signé par l'auteur.
- BLAKENEY (Edward Henry) *The dream of Scipio*. 1 vol. in-8 relié Londres The Fortune Press 1927.
- LANHAM (Edwin) *Sailors don't care*. 1 vol. in-8 broché. Paris Contact Ed. 1929. E.A.S.
- TRITES (W.B.) *The gypsy*. 1 vol. in-8 broché. Nice The Green Lane Press. E.A.S. de 1927.
- GEDDES (Virgil) *Forty poems*. 1 vol. in-8 broché. Paris Ed. des Meilleurs Livres 1926. E.A.S.
- BELGION (Montgomery) *Our present philosophy of life*. 1 vol. in-8 relié sous jaquette. London Faber & Faber 1929. E.A.S.
- JAMESON (R.D.) *Poetry and plain sense*. 1 vol. in-8 broché. Peiping National Tsing Hua University 1931. E.A.S. sur la couverture.
- CUNINGHAM (Vera) *Charlotte's Progress*. 1 vol. in-4 relié rose. London Wishart & Cie 1932.
- COUPERUS (Louis) *Ecstasy, a study of happiness*. 1 vol. in-8 relié. Londres Henry & Co. E.A.S. à Pierre Louÿs 1893.
- VALERY (Paul) *Stendhal*. 1 vol. in-8 broché. Paris Edward TITUS 1930. Signé par l'auteur.
- RUBINSTEIN (Elena) *Beauty in the making*. 1 vol. in-8 broché. London. 100/150 €

777. LOT DE 5 VOLUMES.

- HILTON (Victor) *The death of youth*. 1 vol. in-8 broché. Londres 1928. Avec une L.A.S. de l'auteur, datée du 29/9/1927.
- GARGAZ (Pierre-André) *A projec of universal and perpetual peace*. 1 vol. in-8 relié. New-York George Simpson Eddy 1922. E.A.S. & L.A.S. de l'éditeur.
- GIBBON (Monk) *Seventeen sonnets*. 1 vol. in-8 relié. London Joiner & Steele 1932. E.A.S. & L.A.S.
- FORD (John) *Annabellà* (*'Tis Pity she's a whore*). 1 vol. in-8 relié. Paris Ollendorff 1895. On y joint une carte autographe.
- BROOKS (Benjamin Gilbert) *Exile*. 1 vol. in-4 broché. Dijon Darantière 1923.. Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci ? (gratté).

80 / 100 €

OUVRAGES en ALLEMAND

778. LOT DE 12 VOLUMES.

- BLANDY (Maria) *Die Engluchtliche Liebe*. 1 vol. in-8 broché sous emboîtage. Hambourg & Leipzig 1753. Un feuillet désolidarisé.
 - VON CHAMIFFO (Udelbert) *Deutscher musen almachach fur das jahr*. 1 vol. in-8 relié sous emboîtage. Leibzig Meidmann'sche Buchhandlung 1837.
 - CRAMER (Elth) *Di am häufigsten vorkomende beriurrung des geschlechtstribes*. 1 vol. in-8 relié. Leibzig Rossberg'schen Buchhandlung 1859. Autographe.
 - RILKE (R.M.) *Di weisse von libe und tod des cornets*. 1 vol. in-8 broché. Leibzig Christophe Rilke 1899.
 - SCHILLER *Maria Stuart*. 1 vol. in-8 relié. Ein trauerspiel, Cotta'schen buch handlung Tibungen 1801.
 - SYNGE (J.M.) *Der heilige brunnen*. 1 vol. in-8 relié. Berlin Fischer 1906. E.A.S. « for E.W. TITUS from Max...? nov. 24. »
 - FISCHBERG (Dr Maurice) *Die rassenmerkmale der juden*. 1 vol. in-8 relié. Munchen Ernst Reinhart 1913. E.A.S. de l'auteur du 13 janvier 1923. Illustrations.
 - LEWISOHN (Ludwig) *Der faull Herbert Crump*. 1 vol. in-8 relié. Munchen/Berlin Drei Masten verlag. E.A. de l'auteur: Pour TITUS 4 nov. 1928.
 - LEWISOHN (Ludwig) *Das erbe im blut*. 1 vol. in-8 broché (mq un plat). Leibzig Paul List verlag. E.A.S. de l'auteur pour TITUS 28 oct. 1929.
 - LEWISOHN (Ludwig) *De zaak crump*. 1 vol. in-8 relié sous jaquette. HP Léopold's um 1930. E.A.S. pour TITUS 1^{er} juillet 1930.
 - BLEI (Franz) *Das grosse bestiariun der modernen literatur*. 1 vol. in-8 relié. Berlin Ernst Rowohlt verlag 1922.
 - MAHN (Thomas) *Mario und der zauberer*. 1 vol. in-8 relié sous emboîtage. Berlin Fischer 1930.
- 100/150 €

779. LOT DE 13 VOLUMES.

- HEINE (Heinrich) *Ueber den Denunzianten Hoffmann und campe*. 1 vol. in-8. Hambourg Hoffman 1837.
 - HEINE (Heinrich) *Nachtrage zu den reisebildren*. 1 vol. in-8 broché (mauvais état). Hambourg Hoffman 1831.
 - HEINE (Heinrich) *Vermilshte schriften*. 3 vol. in-8 reliés. Hambourg Hoffman 1854.
 - HEINE (Heinrich) *Romanezero*. 1 vol. in-8 relié. Hambourg Hoffman 1851. Signé A. Steitzer.
 - HEINE (Heinrich) *Über Ludwig Börne*. 1 vol. in-8 relié. Hambourg Hoffman 1840.
 - HEINE (Heinrich) *Der salon*. 4 vol. in-8 reliés. Hambourg Hoffman 1834.
 - HEINE (Heinrich) *Zur Geschichte der neuern schönen literatur in Deutschland*. 1 vol. in-8 relié (mauvais état). Paris Heideloff 1837.
 - HEINE (Heinrich) *Der Doktor Faust*. 1 vol. in-8 broché sous emboitage. Hambourg Hoffman 1851.
- 100/150 €



782

OUVRAGE en POLONAIS

780. LEWISOHN (LUDWIG).

- Dziedzictwo krwi.* 1 vol. in-8 broché. Varsovie Wydawnictwo Alfa 1930. E.A.S. de l'auteur Paris 1931. 30/50 €

OUVRAGE en ITALIEN

781. FERRERO (LEO). *Leonardo O dell'arte.* 1 vol. in-4 broché.

- Turin Fratelli Buratti 1929. E.A.S. de l'auteur. Tirage spécial n° 1.
30/50 €



783

782. J. SWIFT. «Voyage de Gulliver», abrégé par Jules Rostaing; Paris SD, illustré par Coppin, 1^{er} feuillet dérélié, est joint une édition illustrée par J.M Prelou: 6 lignes à venir

Voir la reproduction.

100/120 €

783. LASEGUE. Le concours de l'externat, novembre 1856. (Caricature de Broca, Lasègue, etc...)

Lavis d'encre.

Prov.: conservé par P. Broca (Collection du D. Callamand) ?

Dessin reproduit dans le n°50 du Progrès médical daté du 14 décembre 1922, pages 587.

Voir la reproduction.

1800/2000 €

784. [PARIS] BENOIST (FÉLIX). PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris Henri Charpentier 1861. 3 vol. in-plano, demi-chagrin brun, plats en percaline éd. aux armes de la ville de Paris, coins émoussés, dos du T. III légèrement décollé au pied et accroc au premier plat, mouillures sur les plats du T. II.

Complet de ses 100 planches h.t. lithographiées sur fond teinté, certaines en couleurs. Rouss. & quelques mouill.

(La planche 69 détachée, déchirure et manques aux marges).

300/500 €

785. [BRETAGNE] BENOIST FÉLIX – LALASSE HIPPOLYTE.

GALERIE ARMORICAINE, Nantes, Charpentier éditeurs, s.d. Demi-chagrin brun à coins éditeur, in folio, coins frottés.

Première partie seule contenant la Loire Inférieure, le Morbihan et l'Île et Vilaine (manque le tome II avec les départements du Finistère et des Côtes du nord).

3 titres front., 48 superbes planches sur 50 (manque les pl. 9 et 11 de l'Île et Vilaine) lithographiées, coloriées et gommées (quelques unes roussies), 12 vues des monuments sur fond teinté de ces 3 départements, sans les 3 cartes.

200/300 €

786. MALLARME STÉPHANE – DEMEURISSE RENÉ. Un

Faune– L'après-midi d'un faune – Prélude à l'après-midi d'un faune (fac. simulé du manuscrit de C. Debussy) – Gloses par H. Charpentier suivies de Offrandes à divers du faune

Paris, Rombaldi 1943. 4 volumes gr. in quarto en feuilles sous chemise, emboitage et étui.

Ouvrage ill. de 72 lithographies de R. Demeurisse; E.O. pour Un faune; un des 17 ex. sur vélin contenant une suite à part sur vélin et un dessin original. On y a ajouté des pl. refusées. Justifié n° 18

200/300 €

787. VINGTRINIER EMMANUEL – DREVET JOANNES. Vieilles pierres lyonnaises, Lyon, Cumin et Masson 1911. Br. in-4°, un des 850 ex. sur vélin bl. nominatif

Légère déchirure aux extrémités du dos de la couverture. 100/150 €



788

788. MILLIN AUBIN LOUIS. Description d'une mosaïque antique du Musée Pio-clémentin à Rome, représentant des scènes de tragédies. Avec 28 planches en couleurs.

1 vol. in-folio relié ½ maroquin vert à grain long, dos lisse à liserés dorés. Paris Didot-l'Aîné 1829. *Voir la reproduction.* 400/600 €



Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %).

21,1 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %) pour les livres.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.



ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Jeudi 15 et vendredi 16 mars 2012 salle 9

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy - 75009 Paris -Tél : 01 48 24 26 10 - Fax : 01 48 24 26 11.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les Ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. L'étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

M.

Adresse

Tél :

(Se reporter aux conditions de vente)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Acquis	Non acquis

LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot. Voir les conditions de ventes. Les enchères téléphoniques ne seront acceptées qu'à partir de 500€. Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by term.
I want your permission to purchase on my behalf the previous items within the limits indicated in Euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires.
Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

N°	Désignation succincte	Limite en €	Acquis	Non acquis

Date
Mode de règlement
(possibilité de règlement CB VISA à l'étude)

Signature: