

binoche et giquello

**Bibliothèque
Marie C.**

Jeudi 17 novembre 2011

 **Expert Dominique Courvoisier** 

binoche et giquello

JEUDI 17 NOVEMBRE 2011

PARIS DROUOT - SALLE 8 - 14H

BIBLIOTHÈQUE MARIE C.
PREMIÈRE PARTIE

LIVRES DU XVI^E SIÈCLE

EXPOSITION PRIVÉE :

Binoche et Giquello

les mercredi 9 et jeudi 10 novembre et les lundi 14 et mardi 15 novembre
de 14h à 18h (le mardi 15 novembre jusqu'à 16h)

EXPOSITION PUBLIQUE :

Hôtel Drouot - Salle 8

le mercredi 16 novembre de 11h à 18h et le jeudi 17 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 08

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

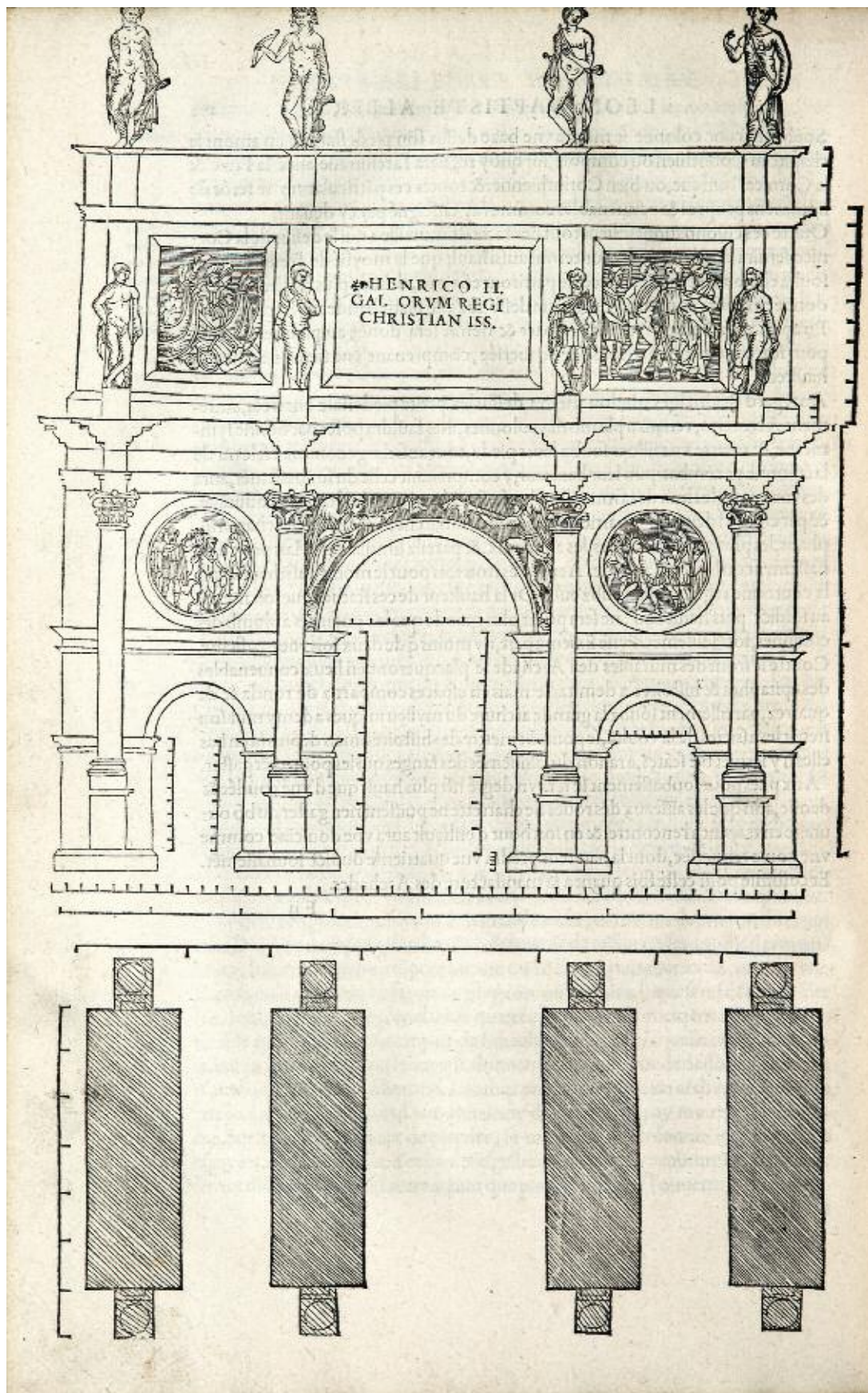
Jean-Claude Binoche Commissaire-priseur judiciaire - Alexandre Giquello Commissaire-priseur judiciaire et habilité
s.v.v. agrément n°2002 389



LA BIBLIOTHÈQUE DE MARIE

*Marie, qui voudrait votre nom retourner,
Il trouverait aimer : aimez-moi donc, Marie,
Votre nom de nature à l'amour vous convie.
A qui trahit Nature, il ne faut pardonner.*

Ronsard, *Les Amours*



- 1 AGRIPPA (Heinrich Cornelius, von Nettesheim). Della nobilta et eccellenza delle donne, dalla lingua francese nella italiana tradotto. Con una oratione di M. Alessandro Piccolomini in lode delle medesime. *Venise, Gabriel Giolito, 1545*. In-8, demi-marquin brique, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

200 / 300 €

Seconde édition de la traduction italienne de la *Déclamation de la noblesse et préexcellence du sexe féminin*, parue en 1530 à Paris.
Jolie impression en caractères italiques, agrémentée de 3 belles initiales. Marque de Giolito sur la page de titre et au verso du dernier feuillet.
Rousseurs claires, dos éclairci.

- 2 ALBERTI (Léon Battista). L'Architecture et art de bien bastir. Divisée en dix livres, traduits de Latin en François. *Paris, Jacques Kerver, 1553*. In-folio, veau fauve, triple encadrement de filets à froid, petits fers dorés aux angles, médaillon à décor d'arabesques au centre, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000 / 3 000 €

Brun, 106. – Harvard, *French*, 12.
Première édition de la traduction française du *De re aedificatoria*, ouvrage publié pour la première fois à Florence en 1485 et dans lequel l'auteur renoue avec les canons classiques de l'architecture, se liant au programme humaniste florentin de *restitutio antiquitatis*. Elle a été traduite par Jean Martin, secrétaire de Maximilien Sforza et du cardinal de Lenoncourt, également connu pour avoir été le traducteur des traités de Serlio et de Vitruve.
Orné d'un superbe titre encadré, l'ouvrage comprend un portrait de l'auteur en médaillon, de nombreux bois, dont la plupart ont été soigneusement copiés d'après l'édition italienne de Bartoli de 1550 (Florence, chez Torrentino), ainsi que deux planches hors texte d'architecture. Grande et belle marque au verso du dernier feuillet (Silvestre, n° 973).
L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS FRANÇAIS DU XVI^e SIÈCLE.
Commentaire manuscrit du XVII^e siècle à la fin.
Légères rousseurs, petits trous de vers sur les premiers feuillets, un feuillet réparé en marge. Premier plat détaché, une charnière fendue. Plats de l'époque rapportés, dos refait au XIX^e siècle, coins et charnières restaurés.

- 3 ALEXANDRE DE VILLEDIEU. Doctrinale. Alexandri de Villa dei cum glosa Focaudi, monieri et additionibus magistri Joannis Bernier recenter adjectis. *Paris, Nicolas de la Barre, s.d.* [début du XVI^e siècle]. In-8 gothique, vélin moucheté de noir, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Rare édition gothique. Titre en rouge et noir, orné de la marque de de la Barre. Bois gravé à la fin, montrant l'auteur présentant son livre au pape.
Alexandre de Villedieu (mort en 1240) était poète et grammairien. Son *Doctrinale* fut imprimé dès 1470 et eut la faveur dans les écoles jusqu'au milieu du XVI^e siècle. Frère (I, 11) cite deux éditions rouennaises dont le titre et la pagination sont identiques à notre exemplaire.
Exemplaire comportant d'anciennes annotations à la plume dans les marges.
Titre et dernier feuillet réparés. Fortes mouillures, quelques travaux de vers.

- 4 ALVARI (Emanuel). De Institutione Grammatica Libri tres. – De Institutione Grammatica Liber secundus. Editio quinta. – De Institutione Grammatica Liber III. Editio quinta. *Lyon, Abraham Cloquemin, 1598*. 3 ouvrages en un volume in-8, vélin (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Baudrier, IV, 38.
Emanuel Alvarez (1526-1582) fut recteur des collèges de Coimbre, d'Evora et de Lisbonne. Sa grammaire latine eut un succès considérable. Imprimée pour la première fois en 1572 à Lisbonne, elle fut rééditée de nombreuses fois. Chaque partie possède une page de titre ornée de la marque de Cloquemin et une pagination particulière.
Anciens ex-libris à la plume sur les gardes.
Papier jauni, mouillures, légères rousseurs. Déchirure avec manque en pied du premier plat.



5

d'autres où cette mention est omise.

Fraîche reliure de Saulnier, relieur établi entre 1923 et 1955 rue de Condé. Son atelier fut repris par Alain Lobstein. Restaurations aux angles, avec perte de texte à un feuillet.

- 5 AMADIS DE GAULE. Los Quatro libros de Amadis de Gaula nuevamente impressos et hystoriados. *Venise, Juan Antonio de Sabia, 7 septembre 1533. 4 parties en un volume in-folio, vélin (Reliure de l'époque).*

1 000 / 1 500 €

Essling, 2^e partie, II, pp. 660-661. – Harvard, *Italian*, 19. TRÈS RARE ÉDITION VÉNITIENNE, imprimée en caractères ronds à lignes longues, divisée en quatre parties avec une page de titre particulière pour chacune d'elles. Spectaculaires titres en rouge et noir, ornés d'un grand bois. Abondante illustration comprenant plus de 130 petits bois dans le texte, certains répétés. Nous n'avons répertorié qu'un seul exemplaire de cette édition dans les collections publiques de France, à la bibliothèque Mazarine.

La page de titre général est réparée, coins de nombreux feuillets écornés, certaines bordures détériorées, mouillures. Reliure usagée avec déchirures et manques. Manque les feuillets g4 et g5.

- 6 AMBOISE (François d'). Les Neapolitaines, comedie françoise fort facecieuse. Sur le subject d'une Histoire d'un Parisien, un Espagnol & un Italien. *Paris, Abel L'Angelier, 1584. In-8, maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Saulnier).*

300 / 400 €

Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 98.

Première édition de cette comédie en prose, dédiée au prince Charles de Luxembourg. Le mot fort figure bien sur le titre de notre exemplaire, contrairement à

- 7 AUGUSTIN (Saint). Collectanea, ex universo opere librorum D. Aurelii Augustini passim decerpta. *Deventer, Albert Pafraet, 1529. In-8, veau brun estampé sur ais, dos à nerfs, traces de fermoir (Reliure du XVII^e siècle).*

400 / 500 €

Édition originale, fort rare.

Titre dans un encadrement gravé sur bois.

Une table manuscrite couvrant 16 feuillets, rédigée à la plume au XVI^e siècle a été reliée en tête du volume.

Ex-libris manuscrits sur le titre. Cachets du couvent franciscain de Saint-Palais (Basses-Pyrénées) et de la bibliothèque franciscaine de Toulouse.

Déchirure sans manque à un feuillet, trous de vers épars à la fin. Restauration maladroite aux coiffes, éraflures.

- 8 BAÏF (Lazare de) et Charles ESTIENNE. De re vestiaria, vascularia & navali. *Paris, Charles Estienne, 1553. In-16, vélin ivoire, dos lisse (Reliure de l'époque).*

300 / 400 €

Brun, 116. – Renouard, p. 106.

Nouvelle édition des textes de Lazare de Baïf. Revus et imprimés par son ami Charles Estienne, qui sera aussi le précepteur de son fils et futur poète Jean Antoine de Baïf, ils forment une sorte de manuel d'éducation pour les enfants. 8 petits bois dans le texte représentant des navires antiques.

Ancien ex-libris manuscrit en haut du titre *J Carilius Frey*.

Petits trous au titre dus au grattage d'un ex-libris manuscrit.

- 9 BARTHÉLÉMY DE GLANVILLE. Le Propriétaire des choses tres utile et proffitable aux corps humains. [Paris, Philippe le Noir, Jehan Petit, 1525]. In-folio, demi-chagrin bleu, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*).

300 / 500 €

Bechtel, 54, B-41 : « cette édition se rencontre plus rarement que les autres de la série Petit-Le Noir ».

Rare édition de cette encyclopédie populaire, compilée vers 1240 par Barthélémy de Glanville, moine franciscain qui fut professeur de théologie à Paris. Imprimée en caractères gothiques à deux colonnes, le titre imprimé en rouge et noir, elle est ornée de 22 bois dans le texte.

Mouillures, rousseurs et taches. Manque 9 feuillets, certains illustrés.

- 10 BELLEAU (Rémy). Les Odes d'Anacreon Teien, traduites du grec en François. Paris, André Wechel, 1556. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Tchemerzine, I, 524.

Édition originale, rare, du premier ouvrage composé par Rémy Belleau (1528-1577), « l'un des plus gracieux poètes de l'école de Ronsard ». Imprimée en caractères italiques, elle comprend une épître à Ch. de Choiseul, une élégie de Ronsard au même, ainsi que des petites inventions de l'auteur. On trouve à la fin quelques sonnets de Ronsard, que Belleau a traduit en latin.

Restaurations aux angles de quelques feuillets. Mors fendus et usures aux coins.

- 11 BELLEAU (Rémy). Les Œuvres poetiques. Redigees en deux Tomes. Reveuës & corrigees en ceste derniere impression. Lyon pour Thomas Soubron, 1592. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

500 / 600 €

Baudrier, IV, 363-364.

Réimpression de la seconde édition collective, donnée par Mamert Patisson en 1585.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Belleau en tête, gravé en taille-douce par Gaucher. Le premier tome contient

Les Amours & nouveaux eschanges des pierres precieuses, Discours de la Vanité, Eclogues sacrees prise du Cantique des Cantiques, La Bergerie, et Apparances d'Arat, poëte Grec. Le second renferme *Les Odes d'Anacreon*, des petites inventions et poésies de l'auteur et *La Reconnue*.

De la bibliothèque Richard Hébert, avec son cachet *Bibliotheca Heberiana*.

Quelques légères rousseurs, angle d'un feuillet restauré. Dos refait.



- 12 BELON (Pierre). Les Observations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouuees en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges, redigées en trois livres. Revueuz de nouveau & augmentez de Figures. Paris, Jérôme de Marnef & la veuve Guillaume Cavellat, 1588. In-4, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches bleues (Reliure du XVII^e siècle).

2 000 / 2 500 €

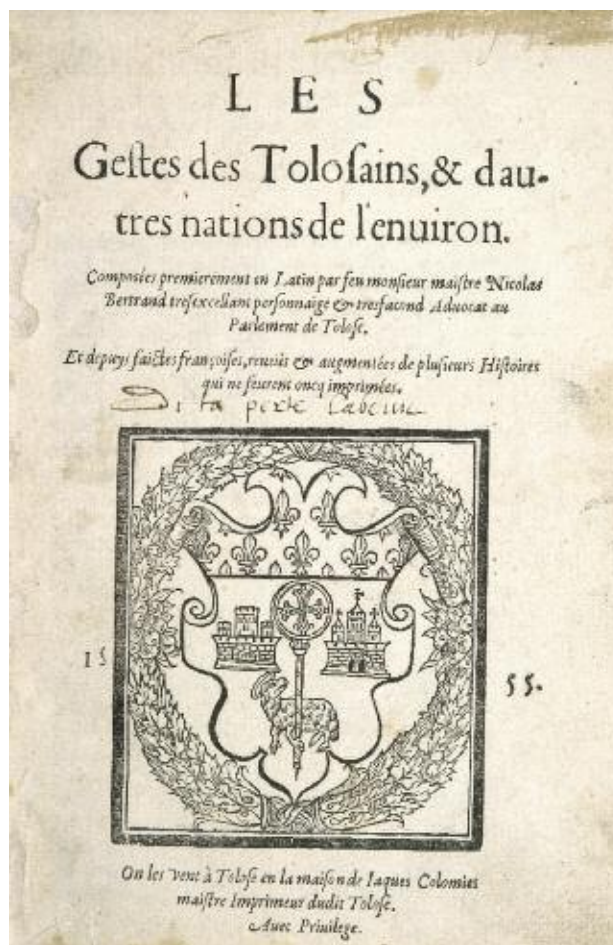
Brun, 120. – Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens* : Cavellat, n° 482.

Nouvelle édition. L'édition originale de ce récit parut en 1553.

Même illustration que celle de l'édition de 1555, renfermant de nombreuses figures d'animaux et de végétaux, ainsi que des vues et plans de villes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU MAGISTRAT ET BIBLIOPHILE ALLEMAND ZACHARIAS CONRAD VON UFFENBACH (1683-1734), avec son bel ex-libris gravé représentant l'intérieur d'une bibliothèque. Celui-ci possédait l'une des plus opulentes collections privées de livres et de manuscrits d'Allemagne.

Rousseurs claires.



13

- 13 BERTRAND (Nicolas). Les Gestes des Tolosains, & d'autres nations de l'environ. Composées premierement en Latin ... Et depuys faictes françoises, reveüs & augmentées de plusieurs Histoires qui ne feurent oncq imprimées. Toulouse, Jacques Colomies, 1555. In-4, basane fauve marbrée, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (Reliure du XVIII^e siècle).

1 500 / 2 000 €

BBA, 20, 151 Toulouse, p. 84, n° 96

Troisième édition.

Armoiries de la ville de Toulouse sur la page de titre, petits bois et nombreuses et belles lettrines ornées.

Ancienne inscription manuscrite sur le titre : « Di ta perte Cab[...] » ; un ex-libris manuscrit effacé sur le titre. Une table de 6 pages manuscrites a été ajoutée au XVIII^e siècle.

Rousseurs et mouillures éparsses, papier jauni. Une éraflure sur le premier plat, accroc à une coiffe avec petit manque.

- 14 BIBLE. Den Bibel. Tgeheele Oude ende Nieuwve Testament. [au colophon : Anvers, Willem Vorsterman, 1533]. 2 parties en un volume fort in-folio, vélin crème (*Reliure moderne*).

1 000 / 1 200 €

SUPERBE BIBLE HOLLANDAISE, imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques.

Titres ornés d'un grand cadre compartimenté avec des représentations de scènes religieuses. Abondante illustration gravée sur bois dans le texte, lettrines et marque de Vorsterman à la fin. Publiée pour la première fois en 1528, la *Bible* de Vorsterman connut un grand succès et fut rééditée jusque dans les années 1540. La nôtre est la troisième édition, après celle donnée en 1531.

Annotations manuscrites de l'époque au verso du dernier feuillet. Marges des feuillets légèrement roussies, quelques rousseurs et taches isolées, mouillures à la fin, petites déchirures avec manques sur le bord de certaines pages. Galerie de vers en pied de dos.



14

- 15 BIBLE. La Sainte Bible en françois, translatee selon la pure et entiere traduction de Saint Hierome, derechief conferee et entierement revisitee selon les plus anciens et plus correctz exemplaires. Anvers, pour Antoine de la Haye, 1541. In-folio, basane fauve marbrée, dos à nerfs, pièces de titre et de tomain rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

3 000 / 4 000 €

Chambers, n° 85.—Bechtel, 70, B-183.

ÉDITION IMPRIMÉE EN CARACTÈRES GOTHIQUES, sur deux colonnes. Beau titre en rouge et noir, dans un encadrement gravé, et nombreux bois dans le texte.

Ex-libris gravé sur le premier contreplat, en partie gratté.

Larges mouillures, angles de 5 feuillets découpés en biais, les dernières pages du *Nouveau Testament* sont abîmées sur les bords. Accroc à une coiffe, restaurations.



15

- 16 BIBLE. – MAROT (Clément) et Théodore de BÈZE. Les Pseaumes mis en rime françoise. S.l. [Genève], *Thomas Courteau pour Antoine Vincent, 1562*. In-8, vélin à recouvrement, pièce de titre fauve (*Reliure moderne*).
200 / 300 €
- Édition originale. Le privilège est imprimé en caractères de civilités.
Rousseurs sur le bord des feuillets, parfois dans le texte.
- 17 BIRINGUCCIO (Vanuccio). La Pyrotechnie, ou art du feu, contenant dix livres, ausquels est amplement traité de toutes sortes & diversité de minières, fusions & séparations des métaux. *Paris, Claude Frémy, 1572*. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200 €
- Brun, 134. – Index Aureliensis, n° 119.635. – Cockle, 931, note.
Seconde édition de la traduction française, par Jacques Vincent, du traité *De la Pirotechnia* paru à Venise en 1540.
Nombreux bois gravés dans le texte, copiant ceux de l'édition originale.
Vanuccio Biringuccio, mathématicien d'origine siennoise, exerça ses talents au service des ducs de Parme et de Florence, puis de la République de Venise. Sa *Pyrotechnie* est l'un des premiers ouvrages qui traite de l'usage et des effets de la poudre.
Cachet ex-libris répété *Gilbert du Plaix* avec la devise *Spes altera vitae*.
Galerie de vers en marge d'une vingtaine de feuillets, piqûres et mouillures claires, traces de brûlures avec petit manque sur les bords de quelques feuillets. Petits manques à la reliure.
- 18 BLANCHON (Joachim). Premières œuvres poétiques. *Paris, Thomas Périer, 1583*. In-8, maroquin havane, double encadrement de filets, fers dorés aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, roulette intérieure, tranches rouges, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).
500 / 600 €
- Barbier, IV, n° 45. – Rothschild, IV, 2938. – Viollet-le-Duc, p. 271.
Édition originale des œuvres de Joachim Blanchon, poète limousin et disciple de Pierre de Ronsard.
Portrait d'Henri III, le dedicataire, gravé en taille-douce. Bandeaux et nombreuses jolies initiales ornées sur fond blanc.
Coins usés, petit manque à une coiffe, dos éclairci.
- 19 BOAISTUAU (Pierre). L'Histoire de Chelidonius Tigurinus sur l'Institution des Princes chrestiens, & origine des Royaumes, traduite de Latin en François. *Paris, pour Vincent Norment, 1572*. In-16, vélin, traces de lacets (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Une des nombreuses rééditions de cet ouvrage « prodigieux », paru chez Sertenas en 1557.
Dédicace au cardinal de Lorraine. Marque de Vincent Norment sur le titre (Silvestre, n° 696).
Un accroc en haut du premier plat. Quelques auréoles de mouillure.
- 20 BOAISTUAU (Pierre). Le Théâtre du monde, auquel est dit un ample discours des miseres humaines. Avec un brief discours de l'excellence & dignité de l'homme. De nouveau reveu corrigé & augmenté. *Rouen, Nicolas Lescuyer, 1581*. In-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).
400 / 500 €
- Pas dans Frère.
Paru en 1558, ce traité est l'œuvre de Pierre Boaistiau (1517? -1566), conteur et compilateur breton surnommé « Launay », également connu pour avoir été le premier éditeur des *Nouvelles* de Marguerite de Navarre.
Marque de Lescuyer sur le titre (Silvestre, n° 986). Ancien ex-libris manuscrit et cachet sur la page de titre.
Une déchirure marginale avec petits manques à un feuillet.

- 21 BOCCACE. Le Decameron. Nouvellement traduit d'Italien en François par Maistre Anthoine le Maçon. Paris, pour Étienne Roffet, dit le Faulcheur, 1548. In-8, veau brun, double encadrement de filet à froid, fers dorés aux angles, fleuron à froid au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Brun, 136. – Brunet, I, 1006.

Très remarquable édition illustrée donnée par Etienne Roffet de la traduction française par Antoine le Maçon. Ce célèbre relieur avait donné la première en 1545, in-folio. Titre dans un encadrement fleuri et suite de 10 vignettes dans le style de l'école de Fontainebleau.

Anciens ex-libris manuscrits, étiquette ex-libris *P. Falcon avocat*.

Mouillures claires, quelques feuillets grignotés en marge inférieure. Jeu dans la reliure, accrocs aux coiffes avec petit manque à l'une d'elles. Manque la première garde.

- 22 BOISSIÈRE (Claude de). Le tres excellent et ancien jeu Pythagorique, dict Rythmomachie. Paris, Guillaume Cavellat, 1556. In-8, demi-marquain brun avec coins, tranches rouges (*Magnin*).

1 500 / 1 800 €

Brunet, I, 1072 : « Livre rare ». – Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e* : Cavellat, n° 94.

Seconde édition française, après celle de 1554, de cet important ouvrage sur la rithmomachie ou « jeu des philosophes », jeu stratégique basé sur les mathématiques et très en vogue en Europe occidentale du XI^e au XVI^e siècle. Dû au mathématicien et professeur parisien Claude de Boissière, il s'agit du premier traité en français sur le sujet. Marque de Cavellat sur le titre. Figures dans le texte.

Des bibliothèques Michel Chasles (1793-1880), professeur à l'École polytechnique de Paris et membre de l'Académie des Sciences (1881, n° 1335), et Paul Couturier de Royas (1853-1954), grand bibliophile dauphinois, avec leurs ex-libris gravés.

Rousseurs claires, quelques auréoles isolées.

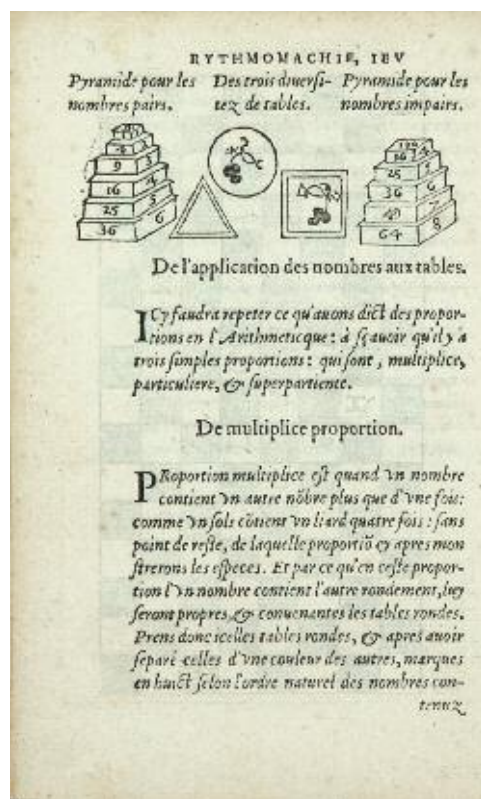
- 23 [BONAVENTURE (Saint)]. Le Mirouer de discipline. Translate de latin en francoys. [Paris], Jehan Petit, s.d. [1514]. In-8 gothique, parchemin à recouvrement (*Reliure moderne*).

1 000 / 1 200 €

Moreau-Renouard, II, 775. – Bechtel, 82, B-269.

Première édition de la traduction française de ce manuel, faussement attribué à Saint Bonaventure. Destiné aux jeunes novices, il enseigne la manière de devenir un bon religieux.

Rare édition gothique, portant la marque de Jehan Petit sur le titre. Discrètes annotations manuscrites de l'époque dans le texte. Cachet *Domus Burdigalensis Soc. Jesu* sur le titre.



22



23



26

Christophori Plantini, 1574. Pritzel, 4316. Seconde édition de la traduction latine, par Charles de l'Ecluse, de ce traité paru à Goa en 1563 sous le titre *Coloquios dos simples e drogas*. Bois dans le texte représentant des fruits. Garcia da Orta était médecin et naturaliste portugais. Papier roussi de manière uniforme.

- MONARDES (Nicolas). *De simplicibus medicamentis ex occidentali india delatis, quorum medicina usus est*. Anvers, *Ex officina Christophe Plantin*, 1574. Pritzel, 6366. Première édition de la traduction latine, par Charles de l'Ecluse. Dans ce traité, qui est l'œuvre la plus importante du médecin et botaniste espagnol Nicolas Monardes, l'auteur trace une histoire naturelle et médicinale des plantes du Nouveau Monde. L'ouvrage parut pour la première fois en deux parties séparées à Séville, en 1565 et 1571. Bois dans le texte, dont un représentant un tatou. Papier roussi de manière uniforme, mouillures.

Titres anciennement manuscrits à la plume sur le dos. Étiquette de bibliothèque en tête de dos.

- 26 [BOUCHET (Jean)]. *Les Triumphe de la Noble et amoureuse dame. Et l'art de honnestement aymer. Compose par le Traverseur des voyes perilleuses*. Paris, *Guillaume Bossozel*, 1536. In-folio gothique, veau brun estampé à froid, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Bechtel, 94, B-342. – Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, V, n° 47. – Tchernerzine, III, 68b.

Édition faite pour Pierre Sergent et Antoine Regnault.

Publié pour la première fois à Poitiers en 1530, cet ouvrage de Jean Bouchet, poète et chroniqueur poitevin, ami de Rabelais et protégé de Louis de la Trémoille, est un traité de bienséance destiné à la conduite quotidienne des femmes. Impression en caractères gothiques. Titre en rouge et noir, dans un encadrement architectural gravé.

Annotations manuscrites de l'époque dans le texte. Anciens ex-libris manuscrits sur le titre et un ex-libris gravé sur le premier contreplat.

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque.

Mouillures, les trois derniers feuillets ont été réparés en marge avec quelques phrases réécrites à l'encre noire. Coiffes et coins restaurés.

- 24 BONNEFONS (Jean) et Gilles DURANT. *Imitations tirees du latin de Jean Bonnefons. Avec autres amours et meslanges poetiques*. Paris, *Abel L'Angelier*, 1589. 2 ouvrages en un volume in-12, vélin à recouvrement, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Quinet*).

500 / 600 €

Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 215.

Réimpression de la seconde édition, donnée par Abel L'Angelier en 1588.

Marque de L'Angelier sur le titre.

Suivi, des mêmes : Pancharis. Paris, *Abel L'Angelier*, 1588. Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 194. Réimpression de la première édition de ce recueil de poésies érotiques, parue en 1587. Marque d'Abel L'Angelier sur le titre.

Fraîche et jolie reliure pastiche de Quinet.

Ex-libris moderne. Cahiers jauniss.

- 25 BOTANIQUE. – Recueil de 3 ouvrages en un volume in-8, vélin à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Beau recueil de textes importants consacrés aux plantes médicinales :

- ESTIENNE (Charles). *De latinis et graecis nominibus arborum, fructicum, herbarum, piscium, & avium liber ... Quarta aeditio*. Paris, *Charles Estienne*, 1554. Pritzel, 10720. – Renouard, p. 107, n° 5. Quatrième édition de ce petit dictionnaire d'histoire naturelle, publié pour la première fois en 1536.

- ORTA (Garcia da). *Aromatum, et simplicium aliquot medicamentorum apud Indos nascentium historia ... Anvers, Ex officina*

- 27 BOUCHET (Jean)]. Sensuyt le temple de bonne renomme et repos des hommes et femmes illustres. Lyon, Olivier Arnoullet, 5 janvier 1538. In-8 gothique, vélin à recouvrement (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Bechtel, 93, B-334 : « un des livres les plus rares de Jean Bouchet ». – Manque à Baudrier.

RARISSIME ÉDITION LYONNAISE EN CARACTÈRES GOTHIQUES de ce livre exaltant la figure de Charles de Tremoille, tué à la bataille de Marignan en 1515. Il fut imprimé pour la première fois en 1516 à Paris, pour Galliot du Pré.

Titre imprimé en rouge et noir, orné d'un bois.

Jean Bouchet (1476-1558), procureur poitevin, composa un grand nombre d'ouvrages historiques et de fantaisies en vers et en prose. Il appartient à l'école des grands rhétoriques ; son ami Rabelais disait de son beau langage : « c'est à savoir douceur et discipline ».

Cette édition est extrêmement rare : elle est n'est pas citée dans la plupart des bibliographies et il ne semble pas y avoir d'exemplaire en France, ni même dans les plus grandes institutions. Le seul exemplaire connu, signalé par Guy Bechtel, se trouve dans les collections de la Bibliothèque nationale de Vienne.

Angles d'une vingtaine de feuillets grignotés par un rongeur, avec pertes de lettres ; 2 feuillets rognés trop court de tête. Titre grossièrement réparé et un peu sali.



27

- 28 [BOUCHET (Jean)]. Les Annales d'Aquitaine. Faicts & gestes en sommaire des Roys de France, & d'Angleterre, & païs de Naples & de Milan ... jusques en l'an mil cinq cents quarante cinq. Poitiers, Jehan et Enguilbert de Marnefrères, 1545. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau havane glacé, filets et roulettes, fers aux angles, dos orné, pièce de titre fauve (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 500 / 1 800 €

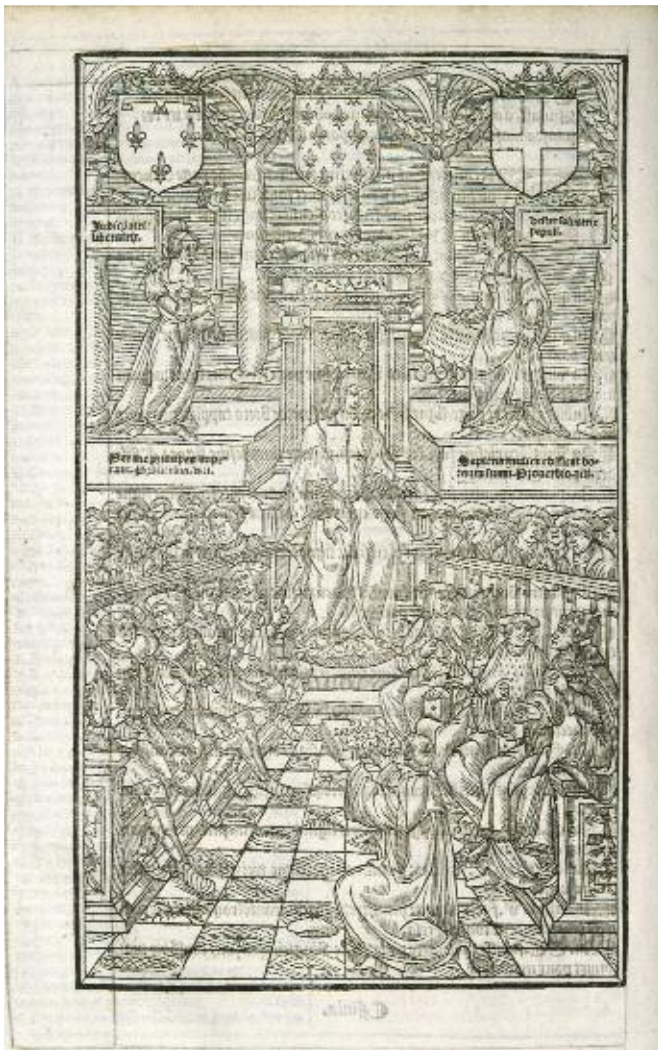
Brun, 141.

Parue pour la première fois en 1524, *Les Annales d'Aquitaine* est une œuvre importante pour l'histoire de France, en particulier pour l'épopée de Jeanne d'Arc.

Relié à la suite, du même : *Les Genealogies, Effigies & Epitaphes des roys de France, ...* avec plusieurs aultres opus-cules. Poitiers, 1545. Brun, 141. *Les Genealogies* sont illustrées de 57 portraits des rois de France gravés sur bois, les mêmes qui illustrent l'édition originale de 1527.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À GUILLAUME DE CATEL, qui a apposé sa signature à la plume en haut de la page de titre des *Annales*. Conseiller au parlement de Toulouse et auteur d'une *Histoire des comtes de Toulouse* en 1623, il est considéré comme le premier historien du pays de Languedoc.

Manque le deuxième feuillet préliminaire dans *Les Annales*, et le dernier feuillet D8 (marque de l'imprimeur) dans *Les Genealogies*. Rousseurs uniformes, des trous de vers ont été comblés dans la marge de quelques feuillets. Coins usés, manque à une coiffe, une charnière fendue.



29

- 29 BOURDIGNÉ (Jean de). *Hystoire agregative des Annalles et cronicques Danjou ... Paris, Antoine Couteau, Angers, Clément Alexandre, janvier 1529. In-folio, veau brun, filets à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVII^e siècle).*

1 200 / 1 500 €

Bechtel, 96, B-354 (type B).

BELLE ÉDITION EN CARACTÈRES GOTHIQUES de cette célèbre chronique d'Anjou, composée par le chanoine Jean de Bourdigné et terminée par un confrère angevin du nom de Jean Pélerin, dit le Viator, l'auteur du célèbre *Livre de perspective*.

Joli titre en rouge et noir, dans un grand encadrement architectural de Galliot du Pré, avec au verso l'écu de France. Grand bois à pleine page représentant l'auteur offrant son livre à Louise de Savoie, mère de François I^{er}, et d'un bois dans le texte montrant les Troyens édifiant la ville d'Angers.

Marque de Galliot du Pré sur le dernier feuillet.

Cachet « Museum Britannicum » sur le titre et répété à la fin. Tampon « British Museum sale duplicate 1787 » au verso du titre.

Infimes piqûres au titre. Reliure restaurée avec charnières et coiffes refaites.

- 30 BOURGOING (Jacques). *De Origine usu et ratione vulgarium vocum linguae Gallicae, Italicae, & Hispanicae. Paris, Stéphane Prévosteau, héritiers de Guillaume Morel, 1583. In-4, vélin ivoire, filet doré, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

800 / 1 000 €

Édition originale de ce vocabulaire des langues romanes de l'humaniste et juriste nivernais Jacques Bourgoing.

Dédicace à Henri III.

Mouillures claires à la reliure des cahiers.

- 31 [BRACELLI (Gaspere)]. *Ortus delitiarum. S.l.n.d. [Milan, Alessandro Minuziano], 9 octobre 1515. In-4, dérelié.*

200 / 300 €

Première et unique édition.

Exemplaire comportant des annotations manuscrites de l'époque.

Quelques mouillures brunes.

- 32 BRANDT (Sébastien). *Stultifera navis mortalium. Bâle, Ex officina Sébastien Henricpetri, 1572. In-8, maroquin noir, roulette dorée, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XIX^e siècle).*

500 / 600 €

Nouvelle édition de la traduction en vers latins par Jacques Locher de l'œuvre satirique de Sébastien Brandt, *Das Narrenschiff* ou *Nef des fous*, parue en 1494 à Strasbourg. La première édition latine fut donnée en 1497.

Titre orné d'un petit bois et 115 gravures dans le texte.

Exemplaire ayant appartenu au bibliophile mexicain Joachim Gomez de la Cortina Morante, avec son ex-libris gravé et ses armes frappées sur les plats, et au philologue français Auguste de Saint-Hilaire, marquis de Queux (ex-libris armorié apposé sur le second contre-plat).

Rousseurs, quelques feuillets brunis. Petit manque à un mors. Manque le dernier feuillet de souscription, comme dans la plupart des exemplaires.



- 33 BRESLAY (Pierre). *L'Anthologie ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons auteurs Grecs & Latins. Paris, Jean Poupy, 1574. In-8, veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (Reliure du XIX^e siècle).*

500 / 600 €

Édition originale de cet ouvrage curieux, dû à Pierre Breslay, chantre de l'église d'Angers et érudit nourri des auteurs antiques, qui mourra terrassé par la peste vers 1583. Le titre de cette petite encyclopédie constitue la première occurrence du mot « anthologie » en français.

Un bois est gravé au verso de la page de titre, accompagné d'un quatrain.

Quelques rousseurs éparses, éraflures sur les mors, coins usés. Manque le dernier feuillet (blanc).

- 34 BRETAGNE. *Coustumes de Bretagne. Reveuës & corrigées sur l'original signé des Commissaires reformateurs. Rennes, Julien du Clos, 1570. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin (Reliure de l'époque).*

500 / 600 €

BBA, 19, 124 Rennes, p. 65, n° 14. Ne cite que deux exemplaires, à Cambridge et à Troyes.

Une partie, avec une pagination particulière, est intitulée *Proces verbal de la redaction, reformation, & publication des Coustumes du pais & Duché de Bretagne*.

Suivi de : Edicts et ordonnances royaux publiees & receues au pais de Bretagne. Avec plusieurs reglemens & Arrests extraits des registres de la court de Parlement dudit pais, tant sur le fait de la justice, abbreviation des proces & ordre judiciaire, qu'autres diverses matieres frequentes & ordinaires. *Rennes, Julien du Clos, 1570.*

Bords des feuillets inférieurs détériorés par des mouillures, déchirures avec manques à la reliure.

- 35 BRUNSCHWIG (Hieronymus). *Thesaurus pauperum : Haus Apoteck güter gebräuchlicher Artzney ... Francfort, héritiers de Christian Egenolff, 1566. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin, traces de lacets (Reliure de l'époque).*

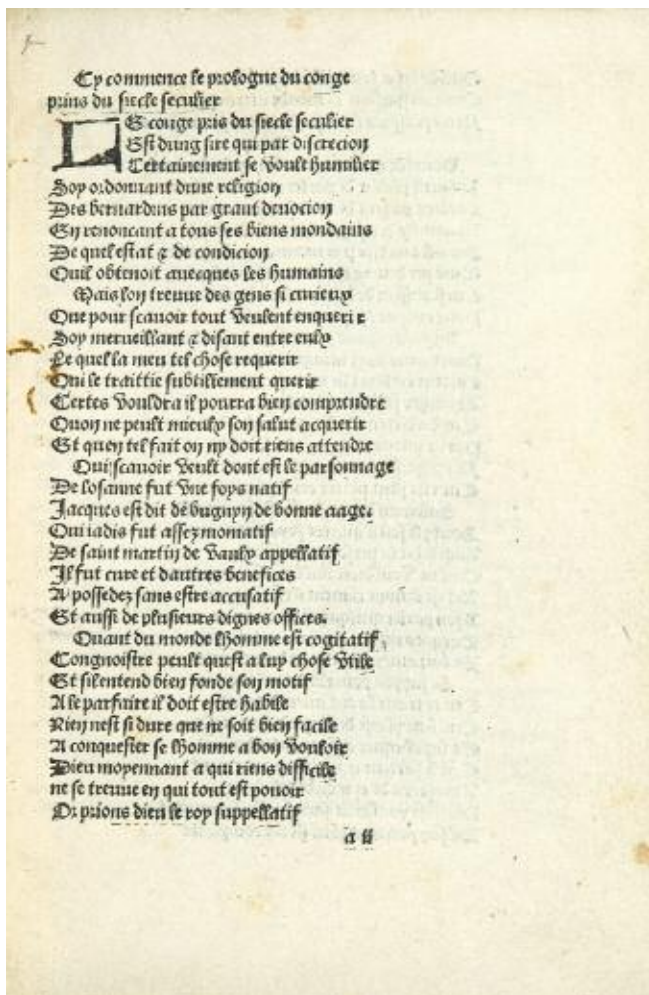
500 / 600 €

L'édition originale de cet ouvrage parut à Francfort en 1537.

Quelques bois dans le texte, dont un représentant une plante. Impression en caractères gothique, titre en rouge et noir. Hieronymus Brunschwig (1430-1512) était un chirurgien et apothicaire itinérant, originaire de Strasbourg. Il contribua grandement à la diffusion des connaissances nécessaires à la préparation des médicaments.

Titre doublé, mouillures.

Suivi de : ALBERT LE GRAND. *Von Weibern und Geburten der Kinder. Francfort, Christian Egenolff, 1566.* Nouvelle édition de ce traité. Impression en caractères gothiques, titre en rouge et noir. Nombreux bois dans le texte, certains montrant la position utérine des foetus. Titre réparé et renforcé, feuillets salis en marge. Coutures de la reliure apparentes. Manque le dernier feuillet O8.



38

- 36 BUDÉ (Guillaume). Extrait ou Abregé du Livre de Asse ... auquel les monnoyes, poix, & mesures anciennes sont reduites à celles de main tenant. Reveu de nouveau, corrigé & additionné. Lyon, Thibaud Payen, 1554. In-8, vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre brune, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Baudrier, IV, 258-259.

JOLIE ET RARE ÉDITION de cet abrégé en français de l'œuvre majeure de Budé, parue pour la première fois en latin en 1515.

Salué comme le plus grand humaniste français, Guillaume Budé (1467-1540) entretint une abondante correspondance avec Érasme, Thomas More, Rabelais et Dolet. Il est à l'origine de la création du Collège des lecteurs royaux (le futur Collège de France) et fut le premier à porter le titre de « maître de la librairie du Roy » à la bibliothèque de Fontainebleau.

Anciennes étiquettes de bibliothèque au dos.

- 37 [BUFFEREAU (François)]. Le Mirouer du monde. Genève, Jacques Vivian, 1517. In-4 gothique, vélin à recouvrement, dos lisse (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Bechtel, 515, M-409. – Brunet, III, 1753 : « *Volume rare* ».

Première et unique édition, gothique, de ce poème encyclopédique de François Buffereau, secrétaire d'Antoine de Gingins, premier président de Savoie sous Charles II.

La matière de cet ouvrage est empruntée pour beaucoup à l'*Image du monde* de Gauthier de Metz ainsi qu'à Strabon, Tholomée ou Pline (cf. C.-P. Goujet, *Bibliothèque française*, IX, p. 227).

Titre refait à la plume, orné d'un bois représentant un moine dans une bibliothèque. Figures de constellations dans le texte. Commentaires manuscrits à la plume de l'époque.

Manque 3 feuillets, a4, o1 et o6.. Mouillures claires, quelques légères rousseurs.

- 38 [BUGNIN (Jacques)]. Le Congie pris du siecle seculier. S.l.n.d. [Paris, Michel Le Noir, vers 1505-1510]. In-4 gothique, bradel demi-toile aubergine, pièce de titre fauve (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Chantilly : le cabinet des livres. Imprimés antérieurs au milieu du XVI^e siècle, n° 526.

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE, la plus courte de ce rare recueil populaire de maximes chrétiennes.

Bois à la fin de l'ouvrage, montrant une figure féminine. Elle a la même collation que Bechtel C-539 mais est ornée d'un bois différent.

De la bibliothèque docteur Lucien-Graux, avec son ex-libris.

Manque le feuillet de titre.

- 39 CAILLEAU (Gilles). Paraphrase sur les Heures de Notre Dame selon l'usage de Romme : traduites de Latin en François. Paris, Guillaume Thibout, 1555. In-8, veau brun, encadrement d'un filet doré, fer doré au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Brunet, I, 1464-1465.

Nouvelle édition de ce livre rare, dédié à Anne de Poulignac, comtesse de La Rochefoucauld et de Sancerre, et paru pour la première fois en 1542.

L'ouvrage est imprimé en caractères ronds en rouge et noir, et est orné d'un petit bois sur la page de titre et de 3 autres dans le texte. Un almanach pour XII ans est situé en tête du volume. Exemplaire réglé.

Les feuillets 158 et 159 sont blancs et contiennent des prières manuscrites. Trou de ver marginal, des mouillures, cou-
tures intérieures apparentes. Reliure restaurée, un mors fendu avec manques.

- 40 CALVIN (Jean). Institution de la religion chrestienne. Nouvellement mise en quatre Livres. Genève, Thomas Courteau, 1564. Fort in-8, veau brun, double encadrement à froid, fers dorés aux angles, couronne dorée au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Réimpression de la traduction française, établie sur celle imprimée à Genève en 1562. Elle a été publiée l'année même de la mort de son auteur.

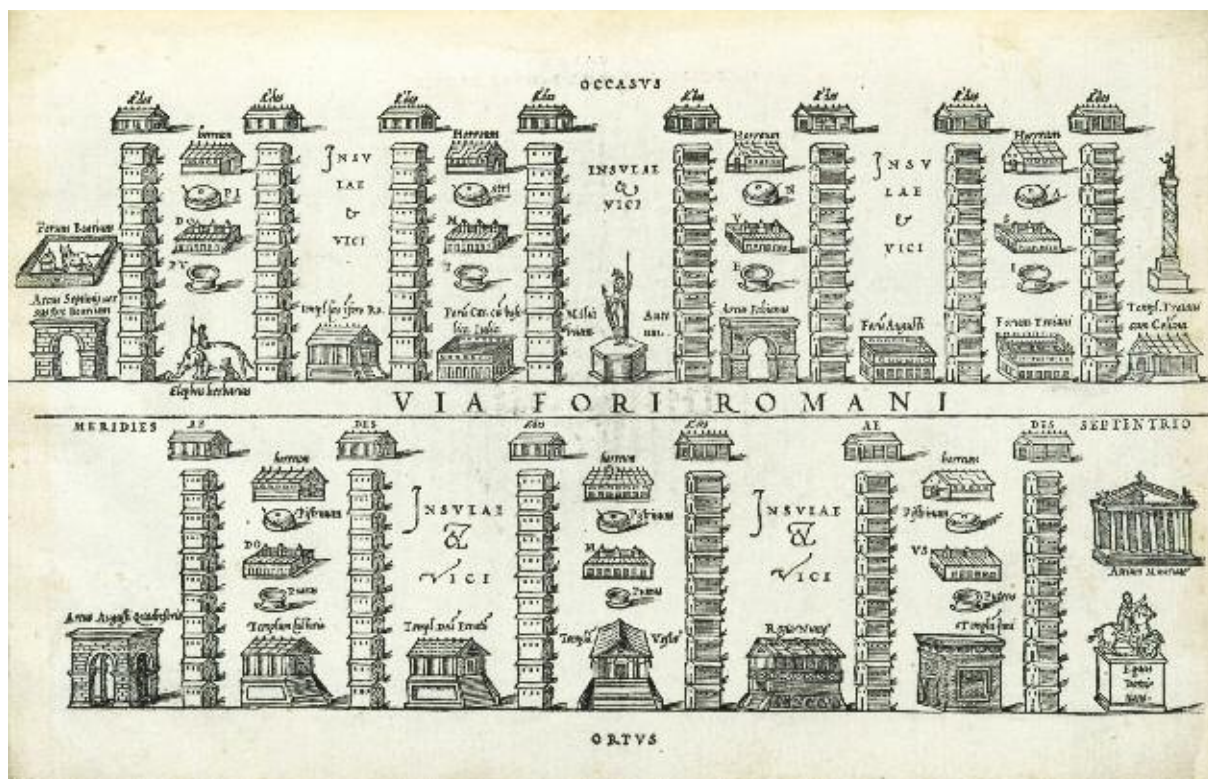
Texte fondateur du protestantisme français, ce traité parut pour la première fois en latin à Bâle en 1536, soit deux ans après l'Affaire des Placards qui conduisit Calvin à fuir la France et trouver asile à Genève. En 1541, il donna la première version française de son texte, qu'il remaniera et rééditera à plusieurs reprises.

Mouillures (celles des dernières pages sont de couleur lie-de-vin), trous de vers, angles des deux derniers feuillets détériorés. Reliure restaurée.

- 41 CALVO (Marco Fabio). Antiquae urbis Romae cum regionibus simulachrum. Rome, Valerius Dorichus Brixienis, 1532. In-folio, veau fauve marbré, filets à froid, dos orné, pièce de titre marron, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

5 000 / 6 000 €

SECONDE ÉDITION, TRÈS RARE, DE CE FORMIDABLE RECUEIL TOPOGRAPHIQUE SUR LA ROME ANTIQUE. Il est l'œuvre de Marco Fabio Calvo (Calvus dans sa version latine), médecin originaire de Ravenne et exerçant à Rome, à qui l'on doit la première traduction latine des travaux d'Hippocrate.
(.../...)



ICONOGRAPHIE DU PLUS GRAND INTÉRÊT, QUI COMPTE PARMI LES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS TOPOGRAPHIQUES DE LA ROME ANTIQUE. L'illustration comprend 21 grandes planches gravées sur bois, dont une à double page, représentant des plans généraux de la Ville éternelle, des rues et des monuments, accompagnées de légendes latines généralement placées en regard.

En 1515, dans son projet de restitution de la *Roma antica*, Léon X chargea le peintre Raphaël d'effectuer des recherches topographiques afin d'établir un plan de l'ancienne cité, qui devait par la suite être peint au Vatican. Nommé pour l'occasion commissaire aux antiquités, Raphaël se fit assister dans cette importante entreprise par deux archéologues, Andrea Fulvio et Marco Fabio Calvo. À la mort de l'artiste, survenue en 1520, les deux assistants décidèrent la poursuite du projet ; en 1527, quelques semaines avant le sac de Rome par les troupes de Charles Quint, ils publièrent le fruit de leurs recherches en deux volumes séparés : l'*Antiquitates Urbis*, par Fulvio, et l'*Antiquae urbis Romae*, par Calvo, dont le stock d'exemplaires fut malheureusement détruit lors du pillage de la ville.

Cette seconde édition fut imprimée sous le pontificat de Clément VII, dont les armes ornent l'en tête du titre.

Cachet découpé sur la page de titre et sur le plan à double page. Annotation manuscrite sur une garde.

Rousseurs claires, réparations anciennes dans les marges. Reliure usagée avec manques au dos. Manque le dernier feuillet (blanc). Cachet découpé sur la page de titre et à un feuillet intérieur.

- 42 CARTARI (Vincent). Les Images des dieux des anciens, contenans les idoles, coustumes, ceremonies & autres choses appartenans à la Religion des payens. Traduites en François & augmentées par Antoine du Verdier. *Lyon, Estienne Michel, 1581*. In-4, vélin crème (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Brun, 149. – Harvard, French, 128.

Première édition de la traduction française de cette encyclopédie de l'iconographie mythologique, dont l'édition originale fut imprimée à Venise en 1556 sous le titre *Le Imagini de i dei de gli antichi*.

Belle illustration attribuée à *Thomas Arande*, dit le Maître à la Capeline : elle est composée du portrait d'Antoine du Verdier et de 88 bois, d'après ceux que *Bolognino Zaltieri* grava pour l'édition vénitienne de 1571, la première qui soit illustrée.

Cachet de la bibliothèque du Chapitre de Paris sur le titre, un tampon moderne non identifié. Exemplaire comportant de nombreux commentaires de l'époque dans les marges.

Légères rousseurs, mouillure claire sur le bord latéral des feuillets. Ouvrage décollé du dos.

- 43 CASA (Giovanni della). Trattato de costumi. – Le Galathee, faict nouvellement en Italien & François pour l'utilité de ceux qui se delectent en l'une & l'autre langue, & sont curieux de sçavoir toutes choses honnestes. *Lyon, Alexandre Marsili, 1584*. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru*).

300 / 400 €

Baudrier, II, 169-170.

Seconde édition bilingue, en italien et en français, des deux grands ouvrages de l'ecclésiastique Giovanni della Casa (1503-1556).

Parue pour la première fois en 1573 à Lyon, chez le même Marsili, elle comprend *Le Galathée*, célèbre manuel de civilité composé entre 1551 et 1555, et qui « *passa longtemps pour le livre en prose italienne le mieux écrit après le Decameron de Boccace* » (Balsamo, *De Dante à Chiabrera*, p. 211).

Marque de l'éditeur au titre. Très légers frottements à la reliure.

- 44 CASTIGLIONE (Baldassare). Le Parfait courtisan. De la traduction de Gabriel Chapuis Tourangeau. *Paris, Claude Micard, [Rouen, imprimerie de George l'Oyselet]. 1585*, In-8, vélin crème à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Nouvelle traduction française du *Libro del cortegiano*, paru à Venise en 1528.

Œuvre de l'écrivain et diplomate Baldassare Castiglione (1478-1529), le *Parfait courtisan* aborde les préoccupations du monde courtisan contemporain, telles que la noblesse, l'amour, le langage ou les arts militaires, en proposant comme modèle social la prestigieuse cour d'Urbino où il séjourna. Ce livre, dont le succès fut considérable, servit en quelque sorte de manuel de savoir-vivre pour les cours princières d'Europe.

Le dernier feuillet liminaire comporte un portrait en médaillon.

Ex-libris manuscrit *B. Grandmaison* en pied de titre.

Mouillures claires, quelques galeries de vers marginales, taches isolées. Manque à un angle de la reliure. Manque le dernier feuillet (blanc ?) et les gardes.



44



45

- 45 CATON (Dionysius). S'ensuit le grant Chaton en François qui parle de plusieurs belles exemples moralles et fort joyeuses pour resjouyr les personnes. Paris, [pour Pierre Sergent], s.d. [c. 1537]. In-4 gothique, vélin crème, encadrement à froid à la Du Seuil, tranches dorées (*Reliure moderne*).

3 000 / 3 500 €

Bechtel, 119, C-105.

Très rare édition gothique, ornée d'un bois sur le titre, répété à deux reprises dans le texte.

Marque typographique aux initiales de Pierre Sergent au verso du dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Ce presens livre appartient a frere Toussaind Jobard hermite indigne du Pieux [...]*.

Deux trous de vers avec atteinte à des lettres, rousseurs brunes isolées, feuillets g2-3 réparés aux coins. Quelques auréoles pâles. Feuillets D₃ et D₆ reliés au milieu du cahier E.

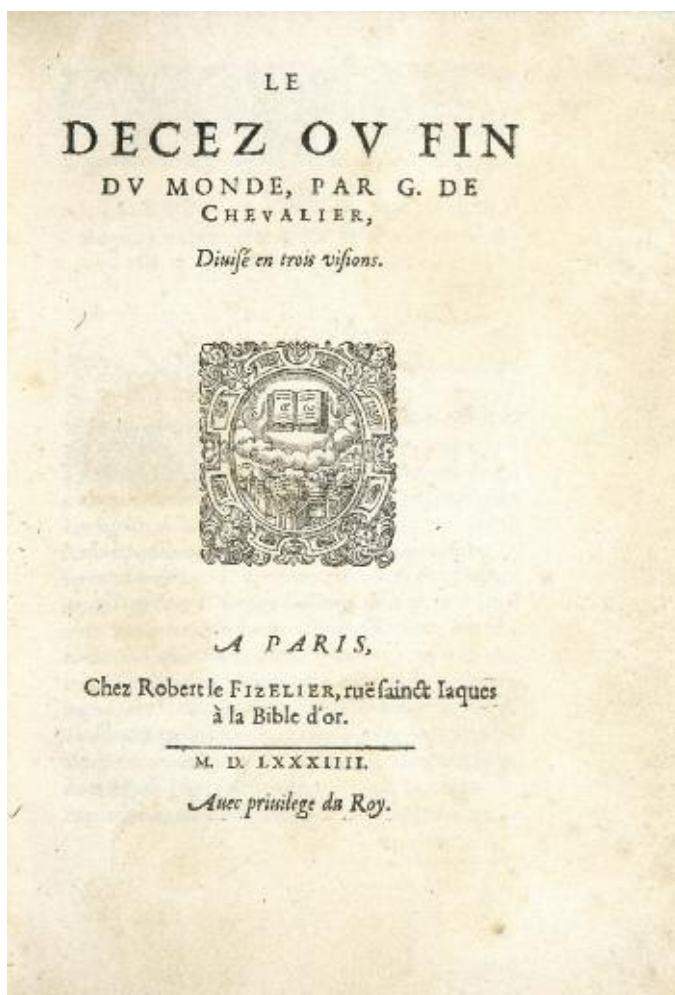
- 46 CATON (Dionysius). Les Mots dorez du grand et sage Cathon, en Latin et François. Paris, pour la veuve Jean Bonfons, s.d. In-8, veau fauve glacé, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800 / 1 000 €

Dédicace au dauphin de France, Henri de Valois, et au duc Charles d'Angoulême.

Marque typographique sur la page de titre. Cachet sur le titre.

Rousseurs et mouillures, coiffe supérieure manquante, un mors fendu. Exemplaire court de marges.



49

- 47 CHARTIER (Alain). Sensuyvent les faitz et ditz de maistre Alain Chartier. Contenant en soy quatorze livres, avec la genealogie des roys de France. Le breviere des nobles. Le reveille matin et aultres choses joyeuses. *Paris*, s. d. [Philippe Le Noir, c. 1530]. In-4, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure pastiche à l'imitation du XVIII^e siècle*).

300 / 400 €

Bechtel, 137, C-279.

Dernière édition en caractères gothiques de ce recueil qui regroupe diverses œuvres d'Alain Chartier.

Titre en rouge et noir, dans un encadrement gravé. 2 bois et un arbre généalogique des rois de France. Impression sur deux colonnes.

Exemplaire réglé. Un cachet monogrammé non identifié sur une garde.

Manque le dernier cahier, C, qui comprend la marque de Le Noir. Réparation sommaire au titre et à deux autres feuillets, mouillures de couleur lie-de-vin, papier jauni. Coiffes et coins restaurés.

- 48 CHASTES AMOURS (Les) d'Hélène de Marthe, recherchée de plusieurs amans, entre lesquels Valentin du Soleil tient le principal & plus illustre rang. *Paris*, Matthieu Guillemot, 1597. In-12, veau fauve marbré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*).

600 / 800 €

Gay, 2^e éd., 352.

Édition originale.

AUX ARMES DE LOUIS-FRANÇOIS LE FÈVRE DE CAUMARTIN.

Ex-libris manuscrit daté de 1616 et du marquis de La Grange, membre de l'Institut.

Exemplaire très court de marges. Rousseurs éparses. Reliure épidermée, coiffe inférieure manquante, petites fentes à un mors.

- 49 CHEVALIER (Guillaume de). Le Decez ou fin du monde. Divisé en trois visions. *Paris*, Robert le Fizelier, 1584. In-4, box chocolat janséniste, tranches dorées, filets intérieurs à froid, étui (*M. Godillot*).

1 000 / 1 200 €

Brunet, I, 1837 : « Long poème devenu rare ». – *Catalogue de la vente Gancia*, 1868, p. 32, n° 191 : « Édition qu'on voit rarement passer dans les ventes ». – Rothschild, IV, 2936.

Édition originale de ce poème inspiré par *La Semaine* de Du Bartas. « Le sujet est grand et semble désirer un plus long volume, veu qu'à la dissolution du monde n'y a pas moins de matière pour discourir qu'à sa création » dit l'auteur dans sa préface. Il a cependant fait beaucoup plus court, en 52 feuillets.

Impression soignée en caractères italiques, avec la marque de Robert Le Fizelier au titre.

BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs claires uniformes.

- 50 CHRONIQUE DES FLANDRES (La). Dits die excellente Cronike van Vlaenderen. *Anvers, W. Vorsterman*, [11 juillet 1531]. 2 parties en un volume, in-folio gothique, veau fauve estampé à froid, dos à nerfs, fermoirs (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Première et unique édition de cette précieuse et belle chronique des Flandres.

La première partie, relative à l'histoire des Flandres, comprend des descriptions fort détaillées sur les festivités, coutumes et mœurs des flamands depuis les temps anciens jusqu'à 1529. Quant à la seconde, intitulée *Vanden alder victorieusten ende onverwinlijcsten Prinche Karolus*, elle est exclusivement consacrée à l'empereur Charles Quint.

BELLE IMPRESSION ANVERSOISE SUR DEUX COLONNES, RICHEMENT ILLUSTRÉE.

Titre en rouge et noir orné d'un grand bois montrant l'empereur à cheval avec sa troupe, beau portrait de Charles Quint sur le titre de la seconde partie et splendides bois en grand nombre. Marque de Vorsterman sur le dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle à la fin.

Rousseurs et mouillures, des feuillets réparés en marge avec retouche à la plume sur l'un d'eux. Titre principal refait à la plume, marque découpée et remontée sur un feuillet. Dos refait au XIX^e siècle.



50

- 51 CICÉRON. *Somnium Scipionis*. *Paris, Prigent Calvarin, au clos Bruneau*, s.d. (vers 1540). In-8, vélin ivoire (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

Rarissime pièce de 8 feuillets.

Titre orné d'un bois montrant un évêque bénissant des enfants, grand beau bois gravé au verso de la page de titre.

Quelques annotations manuscrites de l'époque dans les marges. Titre manuscrit sur le premier plat.

BEL EXEMPLAIRE, malgré une restauration angulaire au titre.

- 52 CICÉRON. *Officia Ciceronis ...* *Francfort, Christian Egenolff*, 1565. In-folio gothique, cartonnage, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300 / 400 €

Nouvelle édition de la traduction allemande des textes de Cicéron, donnée par J. Neuber, chapelain du baron Johann von Schwarzenberg. La première version fut imprimée à Augsbourg en 1531.

REMARQUABLE ILLUSTRATION COMPRENANT PLUS DE 100 BOIS DE HANS BURGKMAIR L'ANCIEN.

Manque 3 feuillets. Cahiers jaunis, piqûres et mouillures. Reliure usagée avec manques.

- 53 CICÉRON. *De l'estat de vieillesse*, translate de latin en françoys. *Paris, Denys Janot*, s.d. [1539 ?] In-8, demi-maroquin marron, pièce de titre brune (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

Impression en caractères ronds.

Titre dans un encadrement gravé, marque typographique de Janot au verso du dernier feuillet.

Trous de vers regroupés sur tous les feuillets, avec perte de lettres.

- 54 CLÉNARD (Nicolas). *Institutiones ac meditationes in graecam linguam*. Editio postrema. *Paris, André Wechel*, 1572. 2 parties en un volume in-4, vélin à recouvrement, double filet doré, grand fleuron doré au centre, mention IEAN dans un encadrement frappée en lettres dorées en haut du premier plat, et DE SAINCT IEAN de même sur le second, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Nouvelle édition de cet ouvrage de l'humaniste et pédagogue flamand Nicolas Clénard (1495-1542) paru à Louvain en 1531. « *Les Institutiones linguae graeca* [...] ont été longtemps en usage et conservent encore de la réputation » (Brunet, II, 99). La seconde partie est intitulée *Meditationes graecanicae in artem grammaticam* et possède une page de titre particulière.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Papier jauni, auréoles de mouillures sur la reliure.



55

- 55 [CLICHTOVE (Josse)]. Le Traicte de la vraye Noblesse, translate nouvellement de latin en françoys. Paris, Jehan Longis, s.d. [c. 1529]. In-8 gothique, en feuilles.

1 500 / 2 000 €

Bechtel, 153, C-398. – Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, III, n° 1712. – Saffroy, I, 6777.

Première édition de la traduction française de ce traité moraliste, paru pour la première fois en latin sous le titre *De vera nobilitate opusculum* (Paris, Henri Estienne, 1512).

Josse Clichtove (1472-1543), théologien et humaniste d'origine flamande, fut le disciple de Lefèvre d'Étaples et l'un des premiers détracteurs de Luther.

Impression gothique, ornée d'un bois gravé, de lettrines, et de la marque de Jehan Longis au verso du dernier feuillet (Silvestre, n° 30).

- 56 COLONNA (Francesco). Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, Deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduit de langage Italien en François. Paris, Jacques Kerver, 1561. In-folio,



56

- basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

4 000 / 5 000 €

Brun, 157. – Harvard, *French*, 147.

Troisième édition de la traduction française donnée par Jean Martin.

Elle est ornée de la célèbre illustration de la première édition française de 1546 : un superbe encadrement de titre et 181 bois attribués à Jean Goujon, ou à Jean Cousin. Bien qu'elles soient imitées de l'édition princeps de 1499, ces gravures doivent être regardées comme des œuvres originales de l'art de la Renaissance française. De très belles lettrines à décor de rinceaux ont été gravées à l'occasion et témoignent de la richesse d'invention de l'art décoratif français de l'époque. Belle marque des Kerver au verso du dernier feuillet.

Ex-libris *Colleg. Paris. Soc. Jesu* sur la page de titre, étiquette de bibliothèque en haut du dos.

Les 30 derniers feuillets ont été réparés en marge, avec apparition de larges mouillures au verso de ceux-ci. Ces réparations, anciennes, sont facilement améliorables. Mouillures claires, quelques taches brunes, petite découpe horizontale en bordure du titre. Petit manque à une coiffe.

- 57 COLUMBI (Jean). Confession generale avec certaines reigles au comencement. *Lyon, Claude Nourry, s.d. In-8, vélin ivoire (Reliure moderne).*

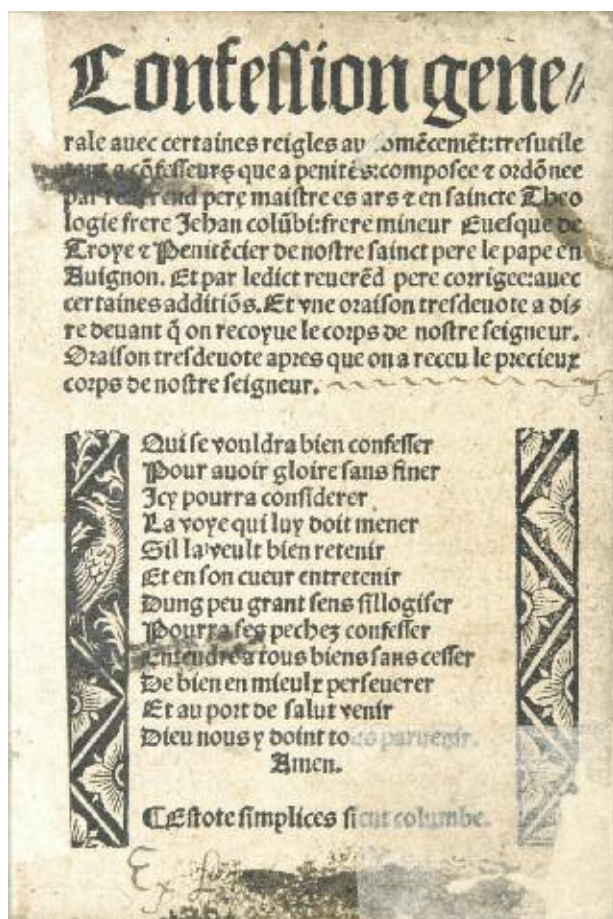
800 / 1 000 €

Baudrier, XII, p. 82. – Bechtel, 156, C-420.
Rare édition gothique, ornée de 2 lettrines ornées sur fond blanc, marque typographique au verso du dernier feuillet (Silvestre 146).
Ancien ex-libris manuscrit raturé en bas du titre.
Ex-libris gravé Justin Godard sur un contreplat.
Trous de vers avec perte de lettres sur les 20 premiers feuillets, qui sont réparés. Papier jauni.

- 58 COLUMELLE. Les Douze livres des choses rustiques. Traduits de Latin en François, par feu maistre Claude Cotereau Chanoine de Paris. *Paris, Jacques Kerver, 1556. In-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVII^e siècle).*

800 / 1 000 €

Vicaire, 192-193.
Réimpression de l'édition de 1555 avec un titre nouveau. La première édition de la traduction française fut donnée en 1551.
Titre dans un encadrement orné de putti, belle marque à la licorne de l'imprimeur Kerver à la fin.
Paru pour la première fois en 1472, le *De re rustica* de l'agronome italien Columelle (I^{er} siècle de notre ère) est le traité d'agriculture le plus complet et le plus intéressant que l'Antiquité nous ait légué.
Inscription manuscrite ancienne, et monogramme à la plume de la même époque sur la page de titre. Signature manuscrite du XVII^e siècle au verso du dernier feuillet.
Rousseurs claires. Veau épidermé, avec éraflures, deux mors fendus.



57

- 59 COMMINES (Philippe de). Cronique et hystoire ... contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys onziesme tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthoys, Angleterre, que Espagne, et lieux circonvoisins. *Lyon, Claude Nourry, 1526. In-4 gothique, veau ocre, large dentelle et semé de fleurs de lis à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure du XIX^e siècle).*

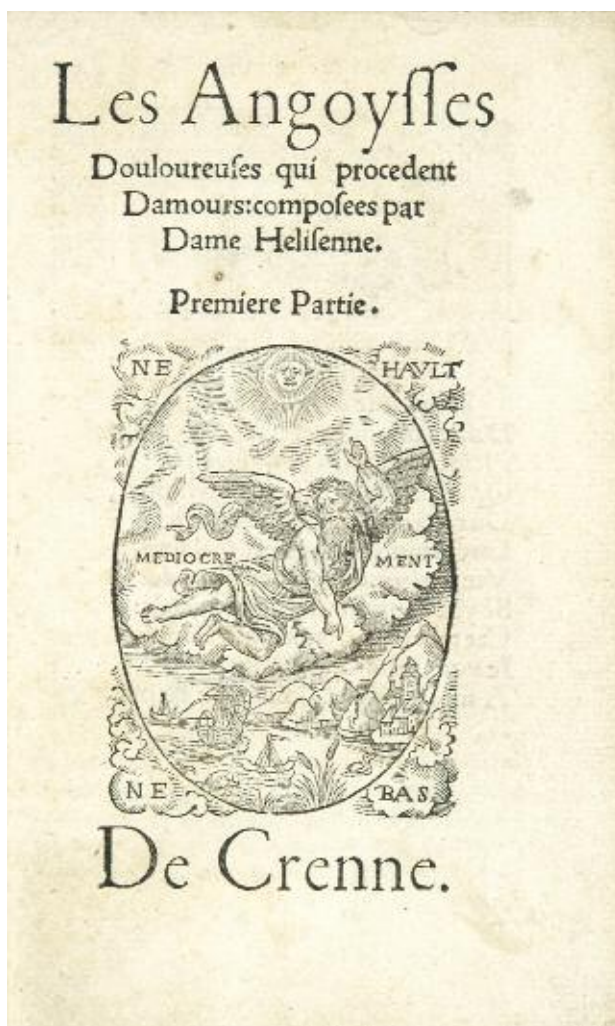
500 / 600 €

Baudrier, XII, 134. – Bechtel, 159, C-448. – Graesse, II, 238. Première édition lyonnaise de la *Cronique* de Philippe de Commynes (1445-1511), historien d'origine flamande, considéré comme l'un des grands historiographes de France. Cette œuvre essentielle parut pour la première fois en 1524 à Paris, chez Galliot du Pré.
Beau titre imprimé en rouge et noir dans un large encadrement gravé, orné de la marque de Claude Nourry (Silvestre, n° 146) : celui-ci a été exécuté par *Guillaume II le Roy*, dit le Maître au nombril. Grand bois gravé au verso du titre, montrant le roi Louis XI sur son trône, entouré de sa cour, dû à un artiste anonyme dit le Maître aux pieds bots.
Ex-libris ancien en bas du titre. Manque les 3 feuillets préliminaires. Rousseurs uniformes. Dos passé et frotté.

- 60 COMMINES (Philippe de). Cronique & hystoire ... contenant les choses advenues durant le regne du Roy Loys unziesme, & Charles huitiesme son filz, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre, & Italie, que Espagne & lieux circonvoisins. Nouvellement reveue & corrigé, avec plusieurs notables mis au marge, pour le sommaire de ladicte Hystoire. *Paris, pour Arnoul L'Angelier, 1549. In-8, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).*

200 / 300 €

Exemplaire comportant de nombreuses annotations anciennes à la plume. Ex-libris manuscrit sur le titre du XVIII^e siècle. Légères rousseurs, mouillures claires marginales, travail de vers dans la marge inférieure de la première moitié du volume. Second plat légèrement gauchi, petite fente à un mors.



63

- 63 CRENNE (Hélienne de). Les Angoysses douloureuses qui procedent Damours. S.l.n.d. [Lyon, Denys de Harsy, c. 1539]. In-8, maroquin rouge, double encadrement doré, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000 / 2 500 €

Brun, p. 162. – Baudrier. – Christine de Buzon et William Kemp, « Interventions lyonnaises sur un texte parisien : l'édition des Angoysses douloureuses ... (Denys de Harsy, vers 1539) », dans *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance, 1520-1560*, pp. 179-196.

PREMIÈRE ET TRÈS RARE ÉDITION LYONNAISE, légèrement postérieure à l'originale parue en 1538 à Paris, avec la marque typographique de Denys de Harsy, représentant Icare [Dédale], sur les titres. L'ouvrage est divisé en trois parties, avec un titre particulier pour chacune d'elles, et renferme 60 bois gravés dans le texte.

Considéré comme le premier roman sentimental français, faussement attribué à Jean Dorat, cet ouvrage est l'œuvre de Marguerite Briet (1510-1560 ?), épouse de Philippe Fournel, seigneur de Crenne, femme érudite d'origine picarde, qui y raconte les déconvenues de sa vie amoureuse, les joies de l'amour clandestin et exhorte à *honnestement aymer, en évitant toute vain & impudique amour*.

Manque un cahier de 8 feuillets à la fin, contenant l'*Ample narration faicte par Quezinstra en regardant la mort de son compaignon Quenelio, de sa dame Hélienne après leur déplorable fin...*

Quelques feuillets jaunies.

- 61 CORROZET (Gilles). Le Parnasse des poètes françois modernes, contenant leur plus riches & graves Sentences, Discours, Descriptions, & doctes enseignemens. Recueillies par feu Gilles Corrozet, Reveu & augmenté par les tiltres en cette troisieme Edition. Paris, Galiot Corrozet, 1578. In-8, vélin ivoire, filets dorés, roulette, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Troisième édition de ce recueil poétique, après celle de Paris en 1571 et Nancy en 1572. Il comprend des pièces de poètes de La Pléiade, et Grévin, Denisot, Pelletier du Mans, Mellin de Saint Gelais, Tahureau, ...

Ex-dono à la plume daté 1830 sur la première garde.

Quelques déchirures avec manques, sans atteinte au texte. Rousseurs et mouillures.

- 62 COUILLARD (Antoine, seigneur du Pavillon). Les Antiquitez et singularitez du monde. Paris, pour Antoine Le Clerc, 1557. In-8, vélin ivoire, tranches rouges (*Reliure moderne*).

400 / 500 €

Édition originale.

Exemplaire comportant d'anciennes annotations manuscrites dans le texte.

Manque le dernier feuillet préliminaire (blanc). Mouillure brune sur une quarantaine de feuillets.

- 64 CRESCENS (Pierre de). Le Livre des prouffitz champestres et ruraulx touchant le labour des champs, vignes et jardins. Pour faire puis, fontaines, citernes, maisons et aultres edifices. Lequel a este extraict du jardin de sante du grant propriétaire de Virgile et de plusieurs aultres docteurs auctentiques. *Paris, Philippe Le Noir, 1er juillet 1532*. In-folio gothique, couverture en daim.

1 500 / 2 000 €

Bechtel, 197, C-886. – Brun, 163 (ne cite pas cette édition). – Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, IV, n° 394.

Composé par l'agronome Pierre de Crescens (1230-1316), avocat de profession et futur sénateur de Bologne, les *Prouffitz champestres* est L'UN DES PREMIERS OUVRAGES D'ÉCONOMIE RURALE. Traduit pour la première fois en français en 1373, sur l'ordre de Charles V, il se présente comme une compilation de traités d'agriculture anciens tout en abordant les grands sujets ruraux tels que la chasse, la pêche ou encore la gastronomie.

Titre en rouge et noir, dans un large encadrement architectural orné de personnages. Grande et belle marque de Le Noir au verso du dernier feuillet (Silvestre, n° 61). Le texte, imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes, est agrémenté de 10 bois et de 2 calendriers.

ÉDITION FORT RARE ; le CCFr n'en recense qu'un seul exemplaire (Bibliothèque Sainte-Genviève).

Mouillures, titre renforcé avec petits manques à la gravure, petites déchirures et perte de texte à quelques feuillets.

L'exemplaire, dérelié, est protégé par sa reliure usagée en daim, à laquelle manque les cartons, manque aux coiffes.

Premiers feuillets effrangés avec manque à la suite d'une mouillure.

- 65 CYPRIEN (Saint). De Douze manières d'abus qui sont en ce monde en diverses sortes de gens, & du moyen d'iceux corriger, & s'en donner garde. *Paris, Frédéric Morel, 1571*. In-8, demi-marquin brun avec coins, dos orné en long, tranches jaspées (*Thouvenin*).

300 / 400 €

Dumoulin, 187.

Première édition de cette pièce morale extraite et traduite des *Œuvres* de Saint Cyprien. Elle comprend également les *Douze règles* de Pic de la Mirandole.

Belles initiales ornées sur bois. Anciennes annotations manuscrites estompées sur le titre.

Légères rousseurs, coiffes, charnières et coins frottés.

- 66 DAMHOUDÈRE (Josse de). Le Refuge et garand des pupilles, orphelins, et prodigues : traite fort utile et necessaire a tous Legistes, Practiciens, Justiciers & Officiers, aorné [sic] de figures convenables a la matiere. *Anvers, Jean Bellère, 1567*. In-4, vélin crème (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Brunet, II, 480 : « Rare ».

Édition originale de la traduction française. L'édition latine de cet ouvrage fut publiée en 1544 sous le titre *Patrimonium pupillorum*.

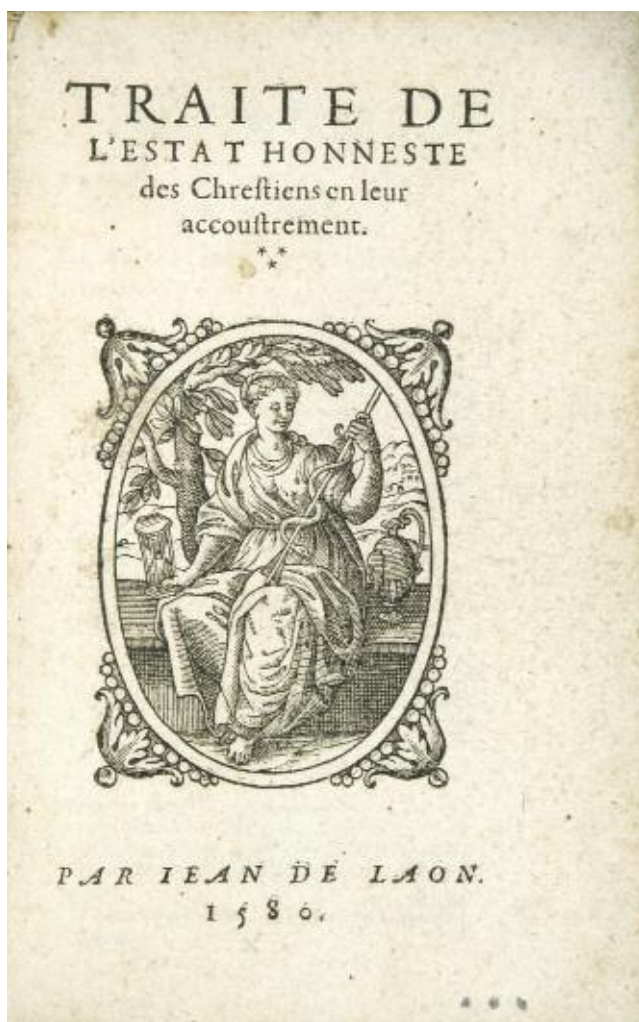
L'illustration comprend un portrait de l'auteur, 10 grands bois à pleine page, des armoiries au verso du feuillet de titre, et le blason de Damhoudère à la fin.

Jurisconsulte flamand, Josse de Damhoudère (1507-1581) fut le conseiller des finances de Charles-Quint et de Philippe II pendant plus de 30 ans.

Ancien ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Premier cahier dérelié, large déchirure aux angles des 3 derniers feuillets (table et privilège), avec importants manques.

Accrocs aux coiffes et sur le bord du premier plat.



68

- 67 [DAMPMARTIN (Pierre de)]. De la conoissance et merveilles du monde et de l'homme. Paris, Thomas Perier, 1585. In-folio, basane fauve, filet doré avec motifs de trèfles aux angles, médaillon doré au centre, dos orné (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 200 €

Édition originale de ce traité, divisé en quatre livres et dédié au roi Henri III.

Elle est ornée de la grande marque de Périer sur le titre, d'un poème dédicatoire en vers gravé sur cuivre et de quatre belles et grandes initiales décorées.

Rousseurs claires uniformes, travaux de vers, mouillure angulaire isolée en haut de quelques feuillets. Larges éraflures sur les plats, dos passé avec manques. Manque les 4 feuillets de table.

- 68 DANEAU (Lambert). Traité de l'estat honneste des Chrestiens en leur accoustrement. S.l. [Genève], Jean de Laon, 1580. 3 ouvrages en un volume in-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches jaspées (Reliure du XVII^e siècle).

800 / 1 000 €

Première édition.

Lambert Daneau (1530-1595) était un théologien réformé. Professeur à l'université protestante d'Orthez (Béarn), il composa de nombreux traités moralistes sur les sorciers, les jeux et la danse. Dans cet essai, il met en garde sa communauté contre les manières immorales et décadentes de se vêtir.

Marque de Jean de Laon au titre.

Reliés à la suite :

- TERTULLIAN (Florent). Deux traitez ... l'un des parures et ornemens, l'autre des habits et accoustremens des femmes chrestiennes. Plus un traité de saint Cyprian Evêque de Carthage, touchant la discipline & les habits des filles. Genève, Jean de Laon, 1580. Première édition, traduite et publiée par Lambert Daneau.

- DANEAU (Lambert). Traité des danses, auquel est amplement résolue la question, à savoir s'il est permis aux Chrestiens de danser. S.l.n.n. [Genève], 1580. Seconde édition, après celle imprimée à Paris en 1579. Dans cet autre traité, Daneau s'attaque aux danses : « le sauteler et gambader » sont pour lui « chose desja par trop folle [...] et mal convenable », et n'engendrent que « de tresgrands vices, comme d'idolatrie, d'yvrognerie, de paillardise ».

Rousseurs claires, trous et galerie de vers en marge inférieure, des feuillets réparés. Coins usés, petit manque à un mors.



- 69 DANTE. *La Comédie. De l'Enfer, du Purgatoire & Paradis. Mise en ryme françoise et commentee par M. B. Grangier. Paris, Jehan Gesselin, 1597.* In-12, maroquin havane, double encadrement de deux filets dorés, couronne de palmes chargée d'un soleil rayonnant au centre des plats, coquilles de Saint-Jacques en écoinçon, dos richement orné d'un décor doré de palmes et d'un semé de minuscules coquilles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Bibliografia Dantesca, I, 249-250. – Soleinne, IV, 4014.

Première édition de la traduction française, parue en trois volumes en 1596-1597. Dédiée au roi Henri IV, elle est due à Balthazar Grangier, conseiller et aumônier de Sa Majesté, et chanoine de Notre-Dame de Paris.

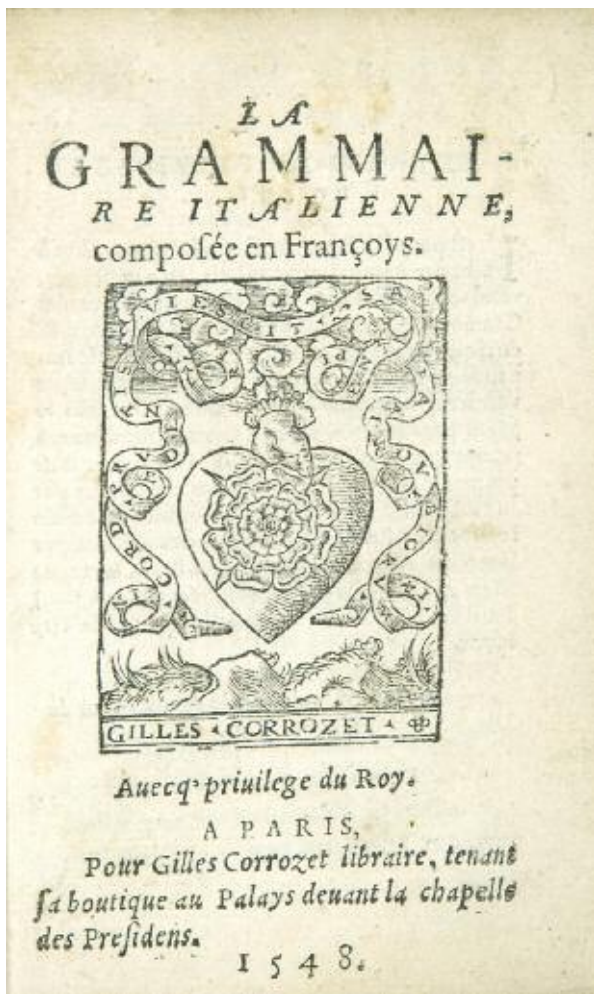
Troisième volume uniquement, contenant *Le Paradis* au complet. Il est orné d'un titre frontispice gravé sur cuivre par Thomas de Leu.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA REINE MARGUERITE DE VALOIS, ÉPOUSE DE HENRI IV, DANS UNE JOLIE RELIURE FRAPPÉE DE SES EMBLÈMES.

Au sujet des reliures de la reine voir G.D. Hobson, *Les Reliures à la fanfare*, Appendice C, repr. fig. 52 et A. Hobson et Paul Culot, *La Reliure en Italie et en France au XVI^e siècle*, n° 70.

Ex-libris à la plume du XVII^e siècle sur la première de garde : *Ces Livres appartiennent à Moy Jean Dub[ier]*.

Quelques rousseurs, mouillures isolées affectant les pages d'un cahier. Petit accroc à une coiffe, tache brune sur le premier plat.



70

- 70 [DE MESMES (Jean Pierre)]. La Grammaire italienne, composée en François. Paris, Gilles Corrozet, 1548. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

1 500 / 1 800 €

Première édition. « Une des rares grammaires de langues modernes étrangères publiées en France au XVI^e siècle » (T. Cave, *Langues étrangères et troubles économiques au XVI^e siècle*, p. 69).

Excellent linguiste et auteur d'assez nombreux poèmes de circonstances, Jean Pierre de Mesmes (1516-1578) fréquenta les poètes de la Pléiade et participa de manière importante au *Tombeau de Marguerite de Navarre*, publié en 1551.

Marque typographique de Corrozet au titre et à la fin. Agréable exemplaire dans une reliure en maroquin attribuable à Bradel.

- 71 DÉMOSTHÈNE. Les Oraisons et harangues. Le tout traduit de Grec en François, par Gervais de Tournay. Les Quatres oraisons contraires des plus eloquens orateurs de toute la Grece, Demosthene & Aeschines. Paris, Nicolas Bonfons, 1579. 2 tomes en deux volumes in-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Première édition de la traduction française de Gervais de Tournay, chanoine de Soissons.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle en bas d'une des pages de titre.

Légères mouillures, principalement dans le premier tome. Veau de la reliure craquelé, plats anciens rapportés.

Plusieurs cartons du Tome I, supplémentaires, sont reliés au début du Tome II

- 72 DENYS ALEXANDRIN (dit Le Périégète). De la situation du monde. Nouvellement traduit de Grec en François, & illustré de Commentaires pour l'eclaircissement des lieux les plus remarquables contenus en cest œuvre. Paris, Adrian Périer, 1597. In-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

200 / 300 €

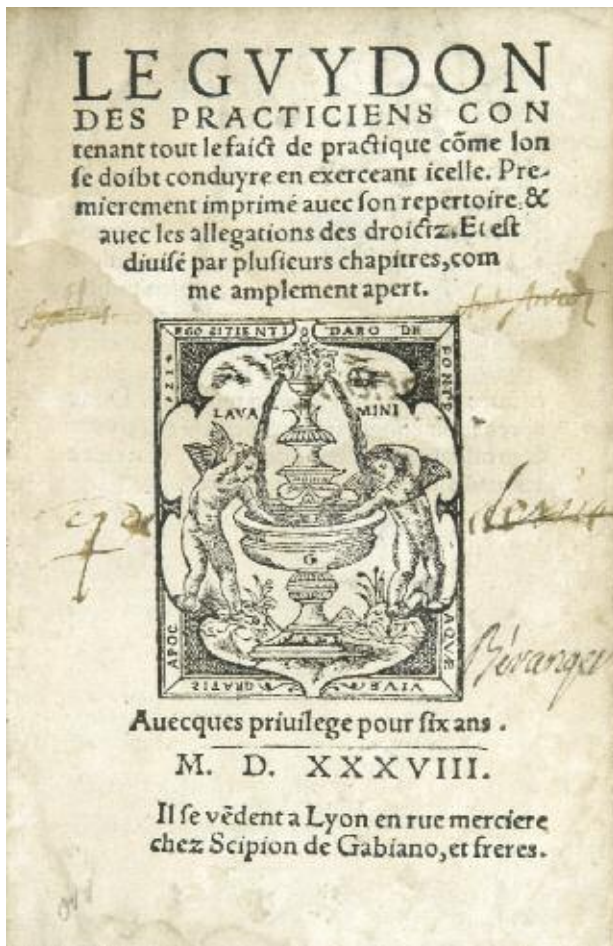
Première édition de la traduction française, en vers, du poème *Periegesis oicoumenôs* composé au I^{er} siècle de notre ère par Denys Alexandrin le Périégète. Ce dernier y donne une description des terres et mers connues à l'époque. La traduction et les commentaires sont dus au poète Benigne de Saumaize (ou Saumaise), père du savant Claude de Saumaize et conseiller au parlement de Toulouse à partir de 1594.

Portrait du roi Henri IV gravé sur bois.

Ex-libris gravé M. De Béranger.

Cahiers jaunis, mouillures brunes isolées, les feuillets préliminaires sont mal reliés. Mors fendus avec petit manque.

- 73 DES AUTELZ (Guillaume). Amoureux repos. *Lyon, Jean Temporal, 1553*. In-8, box fauve, double filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne*).
1 000 / 1 200 €
Baudrier, IV, 380-381. – Brun, p. 168. – Viollet-le-Duc, I, p. 261.
Édition originale, rare, de ces poèmes que l'auteur composa à l'âge de 24 ans et qui chantent l'Amour immortel.
Belle impression en caractères italiques, ornée des portraits de l'auteur et de Denyse Lhoste, sa "sainte".
Rousseurs claires uniformes. Exemplaire court en tête, le titre courant atteint à quelques feuillets.
- 74 DÉSIRÉ (Artus). Les Terribles et merveilleux assaulx, donnez contre la sainte Cité de Dieu ... environnée des Ennemis & adversaires de la Foy & Religion Chrestienne. Ensemble les causes & raisons pourquoy les Heretiques ont laissé la sainte Cité de Dieu, & se sont armez contre elle. *Paris, Pierre Gaultier, 1562*. In-8, veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).
600 / 800 €
Graesse, II, 369.
Édition originale.
Cet opuscule rare et curieux est dû à Artus Désiré (1510 ?-1579), prêtre et controversiste qui lutta activement pour la défense de l'Église catholique. Dans ses nombreux pamphlets, il se fait le prophète de la religion et dénonce la menace protestante qui plane sur le royaume.
L'ouvrage est orné de 2 bois, l'un sur la page de titre et l'autre à la fin, et de 2 vignettes représentant un combat entre des cavaliers.
Un seul exemplaire est répertorié dans le CCFr (Aix-en-Provence).
Armoiries grattées sur les plats, puis comblées.
Exemplaire Méon, rogné court en marge latérale. Rousseurs claires.
- 75 DES ROCHES (Madeleine et Catherine Neveu, dames). Les Œuvres de Mes-Dames des Roches de Poitiers mère et fille. Seconde édition corrigée & augmentée de la Tragi-comédie de Tobie & autres œuvres poétiques. *Paris, pour Abel L'Angelier, 1579*. In-4, veau fauve, double encadrement de trois filets dorés, fers dorés au pointillé aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*C. Honnelaître*).
1 000 / 1 200 €
Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 35. – *Catalogue de la bibliothèque poétique ... Herpin*, n° 196. – Soleinne, I, p. 160.
Seconde édition. Elle est plus rare que l'originale qui fut imprimée à Paris un plus tôt.
Célèbres à leur époque, Madeleine et Catherine Neveu, dites dames Desroches, réunissaient la meilleure société et attiraient l'élite des savants et des beaux esprits.
Notre exemplaire est bien complet des deux feuillets intercalés signalés par Balsamo et Simonin.
Restaurations au titre (bas du feuillet) et à deux feuillets.
- 76 DODOENS (Rembert). *Florum, et coronarium odoratarumque nonnullarum herbarum historium*. *Anvers, Ex officina Ch. Plantin, 1569*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).
1 000 / 1 200 €
Pritzel, 2347. – Ruelens, *Annales Plantiniennes*, p. 97, n° 31.
Seconde édition, ornée de 109 bois, dont 5 ne figuraient pas dans la première édition donnée un an plus tôt.
Rembert Dodoens (1517-1585), botaniste et médecin flamand, entra au service de l'empereur Maximilien II à Vienne, et fut titulaire de la chaire de médecine à Leyde en 1582.
Suivi, du même : *Purgantium aliarumque eo facientium, tum et radicum, Convolvulorum ac deleteriarum herbarum historiae*. – Appendix variarum et quidem rarissimarum nonnullarum stirpium ac Florum quorundam peregrinorum elegantissimarumque ... *Anvers, Plantin, 1574*. Pritzel, 2348. – Ruelens, *Annales Plantiniennes*, p. 153, n° 39. Édition originale, en 2 parties à pagination continue, mais avec des titres particuliers. 220 figures sur bois, « neuves et très-belles » (Ruelens).
Rousseurs sur l'ensemble du volume, coiffes arasées et un mors fendu.



77

- 77 DOLET (Étienne). Le Guydon des praticiens ... Premièrement imprime avec son repertoire, & avec les allegations des droictz. Lyon, Scipion de Gabiano et frères, 1538. 2 parties en un volume in-8, vélin crème, dos lisse (Reliure moderne).

500 / 600 €

Baudrier, VII, 186. – Bechtel, 351-352, G-345. – Copley-Christie, n°4. – Longeon, Étienne Dolet, n° 38.

Une des plus anciennes éditions, sans doute la première, de ce formulaire notarial d'Étienne Dolet.

Titre imprimé en caractères romains, texte en petits caractères gothiques, à 35 lignes par page. Marque de Scipion de Gabiano au titre (Silvestre, n° 300).

Ex-libris à la plume et ex-libris Béranger (du XVIII^e siècle) sur la page de titre.

Titre manuscrit à l'encre sur le dos et sur la tranche de tête. Fortes mouillures.

- 78 [DOMENICHI (Ludovic)]. Facecies, et motz subtilz, d'aucuns excellens espritz & tresnobles Seigneurs. Lyon, Benoît Rigaud, 1582. In-8, veau brun, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).

300 / 400 €

Baudrier, III, 369.

Nouvelle traduction de ce recueil paru pour la première fois à Florence en 1548. Texte bilingue, en français et italien.

Rousseurs claires. Dos refait.

- 79 DORAT (Jean). Hoc est Poëmatum lib. 5 ; Epigrammatum lib. 3 ; Anagrammatum lib. 1 ; Funerum lib. 1 ; Odarum lib. 2 ; Epithala miorum lib. 1 ; Eglogarum lib. 2 ; Variarum rerum lib. 1. Paris, Guillaume Lynocier, 1586. In-8, maroquin brun, double filet à froid, tranches dorées, dentelle intérieure (Reliure du XIX^e siècle).

500 / 600 €

Première édition collective, rare, des poésies latines et grecques de Jean Dorat.

Beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre au verso du titre.

Réparation en marge d'un feuillet, quelques traces d'auroles claires.

- 80 DORÉ (Pierre). Les Allumettes du feu divin pour faire ardre les cueurs humains en lamour de Dieu ... Avec les Voyes de Paradis. Paris, Jehan Longis, 1538. 2 parties en un volume in-8, veau fauve, triple filet doré, fers aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).

1200 / 1 500 €

Bechtel, 246, D-384. – Renouard, Inventaire des éditions parisiennes, IV, n° 838.

Les Allumettes du feu divin est l'œuvre la plus célèbre de Pierre Doré, moine dominicain et confesseur des ducs de Guise, que l'on classe parmi les fous littéraires.

Imprimé en caractères gothiques, c'est un curieux ouvrage de théologie mystique que l'on recherche pour la singularité de son titre. Il est suivi d'un second traité, intitulé *Les Voyes de Paradis*, qui possède un titre et une pagination propres. Mouillures aux derniers feuillets. Mors fendus, petites restaurations soignées à la reliure.

- 81 DU BELLAY (Joachim). La Defense et illustration de la langue françoise. – L'Olive, et autres œuvres poétiques. Paris, imprimerie de Frédéric Morel, 1568. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièce de titre noire, tranches jaspées (Bauzonnet).

600 / 800 €

Dumoulin, n° 147 et n° 150.

Publiés pour la première fois à Paris en 1549, ces textes, que l'on trouve souvent reliés ensemble, font partie des plus importantes pièces de Joachim du Bellay.

ILS CONSTITUENT LE PREMIER MANIFESTE LITTÉRAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE.

Fruit du travail personnel de Du Bellay, *La Defense* est avant tout perçu comme le manifeste collectif de la Pléiade, célèbre mouvement littéraire rassemblé autour de la figure de Ronsard. C'« est en outre le premier texte théorique consubstantiellement lié à la pratique de poésie, puisqu'elle se justifie comme l'introduction au premier recueil de sonnets de Du Bellay, l'Olive » (*En français dans le texte*, n° 49).

Quelques rousseurs et mouillures claires marginales.

- 82 DU BOULLAY (Edmond). Le Tres-excellent enterrement du treshault, & tresillustre Prince Claude de Lorraine, duc de Guyse & d'Aumalle, pair de France, &c. auquel sont declarées toutes les ceremonies de la chambre d'honneur du transport du corps. *Paris, Gilles Corrozet, 1550*. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Guigard, 2636 : « publication curieuse et rare ».

Édition originale, ornée des armes de Lorraine gravées au verso de la page de titre et de divers blasons dans le texte. Relié à la suite : GUILLIAUD (Claude). L'Oraison funebre declarative des gestes, meurs, vie & trespas du tresillustre prince, Claude de Lorraine, duc de Guyse & d'Aumalle, Pair de France. *Paris, Jehan Dallier, 1550*. Édition originale. Titre manuscrit au dos, ancienne inscription manuscrite sur le premier plat. Quelques légères rousseurs sur l'ensemble du volume.

- 83 DU CHALARD (Joachim). Sommaire exposition des ordonnances du roy Charles IX. Sur les plaintes des trois Estats de son Royaume, tenus à Orléans, l'an M. D. LX. *Lyon, Clément Baudin, 1565*. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin crème à recouvrement, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Baudrier, V, 27 : « Les exemplaires au nom de Clément Baudin sont fort rares ».

Seconde édition, partagée entre Jean Giochard et Clément Baudin.

Joachim du Chalard était avocat au Grand Conseil.

Relié à la suite : BUGNYON (Philibert). Commentaires sur les ordonnances faites par le Roy Charles neuviesme en sa ville de Moulins au mois de Fevrier, l'an mil cinq cens soixante six. *Lyon, Claude Ravot, 1567*. Baudrier, IV, 296. Première et unique édition, peu commune. Rédigée par le chancelier Michel de L'Hospital et publiée en février 1566, l'ordonnance de Moulins proposait une réforme profonde du système administratif du royaume. Portrait de l'auteur sur bois au verso du titre, suivi d'un distique latin.

Légères rousseurs et mouillures sur l'ensemble du volume. Le dos a été recouvert ultérieurement au XVIII^e siècle d'un dos de basane brune, orné.

- 84 DU CHASTEL (Pierre). Le Trespas, obseques, & enterrement de treshault, trespuissant, & trespagnanime François par la grace de Dieu Roy de France, treschrestien, premier de ce nom, prince clement, pere des arts & sciences. Les deux sermons funebres prononcez edictes obseques, l'ung à Nostre dame de Paris, l'autre à Saint Denys en France. *Paris, Robert Estienne, s.d. [1547]*. 2 ouvrages en un volume in-8, basane fauve marbrée, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Renouard, p. 71.

Édition originale.

Suivi de : CHAPPUYS (Claude). Le Sacre et couronnement du Roy Henri deuxieme de ce nom. *Paris, Robert Estienne, s.d. [1547]*. Édition originale, ornée d'un bois à pleine page représentant la scène du couronnement.

Manques en queue de dos et sur le second plat.

- 85 DU MONTVERT (Raoul). Les Fleurs et secretz de Medecine : contenants plusieurs remedes et receptes par la conservation de la sante du corps humain. Traducties de latin en vulgaire françois par maistre Raoul de Mont Vert. *Paris, Jehan Bonfons, 1550*. In-8 gothique, basane fauve marbrée, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

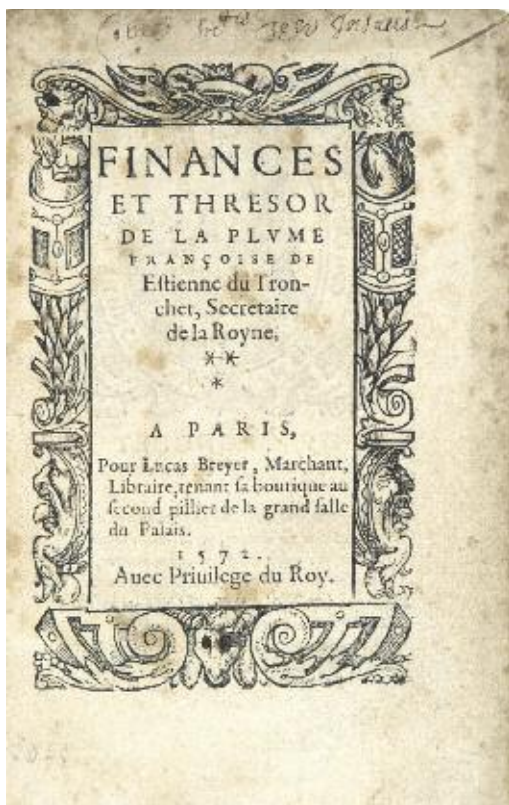
500 / 600 €

Bechtel, 250, D-421.

Rare édition gothique de ce livre de médecine populaire, paru à Troyes vers 1520.

Lettrines et 12 bois relatifs aux signes du zodiaque.

Manque 2 feuillets. Mouillures, travail de vers sur les premières pages, petits manques au titre, très sali, et au dernier feuillet.



86

- 86 DU TRONCHET (Étienne). Finances et thresor de la plume françoise. Paris, pour Lucas Breyer, 1572. In-8, vélin ivoire (Reliure moderne).

500 / 600 €

Édition très rare. Elle a paru la même année que celle de N. du Chemin à Paris, qui est considérée comme l'édition originale.

Titre encadré et portrait de l'auteur gravé sur bois.

Étienne du Tronchet fut le secrétaire de Jacques d'Albon, lieutenant général de Lyonnais, Forez, Dombes et Beaujolais, puis de François Rougier, agent diplomatique de Catherine de Médicis et futur ambassadeur de France à Rome. Il devint, avec Étienne Pasquier, l'un des princes de la littérature épistolaire, et certaines de ses poésies ont été intégrées au *Parnasse français* de Corrozet (1572).

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Rousseurs, mouillure pâle dans l'angle inférieur des feuillets.

- 87 EOBANUS HESSUS (Helius). De tuenda bona valetudine libellus ..., commentariis doctissimis a Joanne Placotomo. Francfort, Christian Egenolff, 1560. In-8, demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle).

800 / 1 000 €

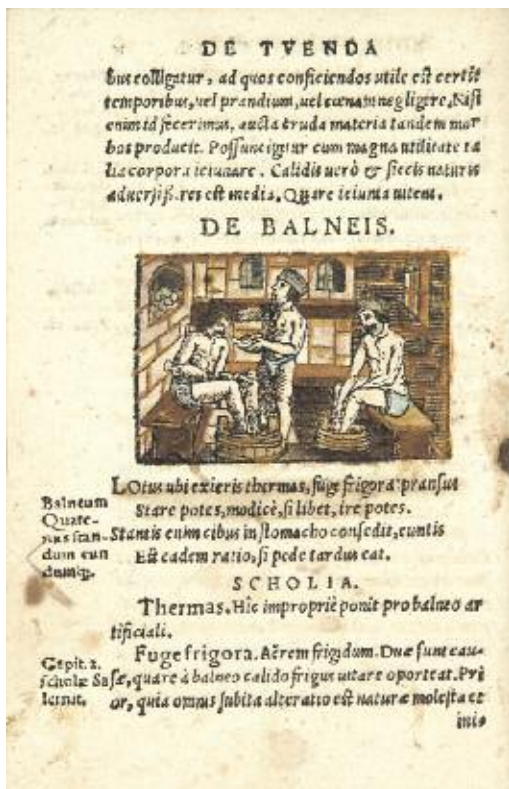
Nouvelle édition de ce poème latin commenté par Jean Placotomus, médecin de Königsberg (1514-1576). « Ce texte [a] une grande valeur scientifique et médicale. La seconde moitié du livre contient deux traités très importants de Placotomus : sur la bière et sur l'hydromel ; celui sur la bière est très complet » (Oberlé, *Fastes*, n° 318). L'ouvrage s'achève avec trois dissertations sur l'ébriété.

Il est illustré de 22 bois, dont la plupart représentent des aliments.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, AVEC LES GRAVURES COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre, un cachet estampé sur la première garde.

Manque un bois dans le texte, le feuillet 31 a été découpé à mi-page. Rousseurs, papier jauni, quelques traces de mouillures.



87

- 88 ÉRASME. Les Apophthegmes ... Paris, s.n. [Charlotte Guillard]. 1540. In-8, basane fauve glacée, double encadrement à froid, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure romantique du XIX^e siècle).

800 / 1 000 €

Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, IV, n° 1729. – Stirling-Maxwell, *An Essay towards a Collection of Books relating to Proverbs* ..., 1860, p. 166.

Seconde édition de la traduction française, après celle de 1539 parue à Paris chez la veuve de Claude Chevallon. Donnée par Antoine Macault, secrétaire et valet de chambre de François Ier, elle est établie d'après la version latine, imprimée pour la première fois à Bâle en 1531.

Ex-libris manuscrit de l'époque avec monogrammes répétés. Plusieurs feuillets de l'ancienne reliure dont des gardes de vélin prises dans un manuscrit, les autres couvertes d'annotations.

Petites taches au titre, mouillures claires.

- 89 ÉSOPE. *Aesopi Phrigis, et aliorum Fabulae*. Lyon, Jean de Tournes, 1556. In-16, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

500 / 600 €

Brun, 184. – Cartier, 320.

Seconde édition latine donnée par Jean de Tournes, après celle de 1551.

Titre dans un encadrement d'arabesques et 101 charmantes figures sur bois.

Marque au verso du dernier feuillet. Étiquette exlibris non identifiée sur le premier contreplat.

Quelques piqûres et rousseurs ; petits manques au dos.

- 90 ESTIENNE (Charles). *Arbustum. Fonticulus. Spinetum*. Paris, François Estienne, 1542. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*).

400 / 500 €

Pas dans Pritzel. – Renouard, p. 100.

Seconde édition. L'édition originale parut en 1538. Exemplaire réglé à l'encre rouge.

Reliés à la suite, du même :

- *Pratum, lacus, Arundinetum*. Paris, Simon de Colines & François Estienne, 1543. Pas dans Pritzel.

– Renouard, p. 100. Édition originale. Exemplaire réglé à l'encre rouge.

- *De re hortensi libellus, vulgaria herbarum, florum, ac fructuum ...* Paris, Robert Estienne, 1539. Pritzel, 2745 (pour l'édition originale). – Renouard, p. 48. Nouvelle édition de cet ouvrage, dont l'originale fut publiée en 1535.

Rousseurs claires sur l'ensemble du volume.



91

- 91 ESTIENNE (Charles). *Praedium rusticum, in quo cuiusvis soli vel culti vel inculti plantarum vocabula ac descriptiones, earumque conferendarum atque excolendarum instrumenta suo ordine describuntur*. Paris, Charles Estienne, 1554. In-8, veau blond glacé, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

800 / 1 000 €

Bibliographie agronomique, 1556. – Huzard, II, 711. – Pritzel, 2746. – Renouard, pp. 106-107, 354-355. – Vicaire, 344. Édition originale collective, réunissant pour la première fois différents traités relatifs à l'agriculture (jardinage, gastronomie, etc.) que les Estienne imprimèrent à partir de 1535. L'ouvrage fut traduit en français en 1564 et publié sous le titre *L'Agriculture et maison rustique*.

Marque d'Estienne sur le titre.

Légères rousseurs, petites mouillures sur les derniers feuillets ; marge inférieure d'un feuillet découpée, sans atteinte au texte.

- 92 ESTIENNE (Charles) et LIÉBAULT (Jean). L'Agriculture, et Maison rustique. Edition dernière, revue & augmentée de beaucoup ... Plus un bref recueil des chasses du Cerf, du Sanglier, du Lievre, du Renard, du Blereau, du Connil, du Loup, des Oiseaux, & de la Fauconnerie. *Lyon, Jacques Guichard, 1591*. 2 parties en un volume in-4, vélin (*Reliure moderne*).

2 000 / 2 500 €

Bibliographie agronomique, 972. – Vicaire, 345-346 (pour d'autres éditions). – Thiébaud, col. 349.

Nouvelle édition de la traduction française, imprimée en 1564 à Paris chez Jacques du Puys.

Écrit par Charles Estienne (1504-1564), médecin, naturaliste et philologue, fils d'Henri Estienne, L'Agriculture et Maison rustique est L'UN DES PREMIERS OUVRAGES EN FRANÇAIS SUR L'ART RURAL. Paru pour la première fois en latin en 1554 sous le titre *Praedium rusticum*, il fut traduit à la mort de l'auteur par son gendre, Jean Liébault (1535-1596), et fit l'objet de nombreuses rééditions au cours du XVI^e siècle. Outre divers chapitres consacrés au « mesnage des champs », aux techniques de culture, à l'organisation du travail, etc., on trouve aussi des parties sur les confitures, la pâtisserie, les vins, le vinaigre, l'hydromel, le cidre ou encore la moutarde.

Il est illustré de 2 planches (boeuf et cheval), de 20 plans de jardins et 11 autres bois (instruments de distillation, arpentage, etc.) : l'un d'eux, représentant « l'herbe nicotiane », est l'une des plus anciennes représentations de la plante du tabac. Cachet de la bibliothèque du château de la Brède, ex-libris gravé au nom de Bragallo.

Cahiers jaunis, parfois brunis ; mouillures, galeries de vers. Quelques feuillets réparés, dont le titre.

Joint : CLAMORGAN (Jean de). La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique. *Lyon, pour Jacques du Puys, 1583*. 14 bois. Cet opuscule est volant. Cachet enlevé.

- 93 ESTIENNE (Charles) et LIÉBAULT (Jean). L'Agriculture et Maison rustique. Edition dernière, revue & augmentée de beaucoup ... Plus un bref recueil des chasses du Cerf, du Sanglier, du Lievre, du Renard, du Blereau, du Connil, du Loup, des Oiseaux, & de la Fauconnerie. Item, la Fabrique et usage de la jauge, ou Diapason. S.l. [Genève], *Gabriel Cartier, 1597*. 3 parties en un volume fort in-8, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse (*Reliure du XVII^e siècle*).

500 / 600 €

Bibliographie agronomique, 972. – Vicaire, 345-346 (pour d'autres éditions).

Nouvelle édition de la traduction française, imprimée en 1564 à Paris chez Jacques du Puys.

Elle est illustrée de 2 planches dépliantes (boeuf et cheval), de 20 plans de jardins et 11 autres bois (instruments de distillation, arpentage, etc.).

L'ouvrage comprend par ailleurs les deux traités suivants, également publiés chez Cartier en 1597, mais avec une pagination et un titre propres :

- Jean de CLAMORGAN. La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique. En laquelle est contenue la nature des Loups, & la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instrumens. Édition fort rare, ornée de 14 bois.

- Gervais de LA COURT. La Fabrique et usage de la jauge, ou diapason, qui est l'instrument avec lequel on examine & mesure la grandeur & capacité des tonneaux & vaisseaux ciculaires.

CET EXEMPLAIRE A APPARTENU À UN MEMBRE DE LA MAISON DES ERLACH, une des plus anciennes familles de la République de Berne et de la noblesse suisse (ex-libris manuscrit en bas du titre *Joannis Rodolphi Erlach 1605*, suivi de la devise familiale *Nasci Laborare Mori*, « Naître souffrir mourir »).

Rousseurs claires, auréoles de mouillures sur le bord de certains feuillets.

- 94 ESTIENNE (Henri). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Ou traité préparatif à l'Apologie pour Herodote. *Strasbourg, Pierre Estiart, 1567*. In-8, vélin ivoire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Edition pirate donnée par le pasteur luthérien Pierre Estiart, reproduisant la contrefaçon imprimée par Claude Radot en 1567.

En 1566, Henri Estienne, exilé en Suisse, fit paraître sans l'approbation du Conseil de Genève son ouvrage intitulé *L'Introduction*, dans lequel il dénonçait les vices de la société de son temps et en particulier ceux des gens d'église. A peine avait-il expédié quelques exemplaires à Lyon, qu'il fut contraint par les autorités genevoises de les récupérer dans le but de corriger la teneur de ses propos. Un des libraires, l'indélicat Claude Ravot, en conserva cependant un exemplaire et s'empressa de le contrefaire sous la fausse adresse de Henrich Wandellin à Anvers. Cette contrefaçon parut en mars 1567 et causa un tort certain à Estienne, entraînant sa condamnation les semaines suivantes.

Ex-libris manuscrit *Har. Trelawny 1720* sur la première de garde (peut-être Sir Harry Trelawny, né en 1687 et mort en 1762, membre du Parlement britannique et aide-de-camp du duc de Marlborough pendant la guerre de Succession ?). Pâle mouillure dans la partie supérieure des feuillets, manque aux pages 121-122 avec perte de texte. Exemplaire rogné court en tête, le titre courant atteint ou manquant complètement.

- 95 ESTIENNE (impressions des). – HENRI II. Ensemble 7 ouvrages en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet à froid, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (H. Duru).

2 000 / 2 500 €

Ensemble de 7 ouvrages relatifs aux guerres sous le règne d'Henri II.

– VILLEGAGNON (Nicolas Durand, chevalier de). Traicté de la guerre de Malte, & de l'issue d'icelle faulcement imputee aux François. *Paris, Charles Estienne, 1553*. Guigard, 37. – Renouard, p. 106. Première édition de la traduction française.

– TOLOMEI (Claude). Oraison ... prononcee devant le Roy, à Compiegne, au mois de Decembre, l'an 1552. *Paris, Charles Estienne, 1553*. Renouard, p. 105. Première édition de la traduction française.

– SALIGNAC (Bertrand de). Le Voyage du Roy au pays bas de l'Empereur en l'an M. D. LIIII. *Paris, Charles Estienne, 1554*. Renouard, p. 108. Première édition.

– DU BELLAY (Jean). Defense pour le Roy de France Treschrestien, à lencontre des injures & detractons de Jaques [sic] Omphalius. *Paris, Robert Estienne, 1544*. Renouard, p. 63. Première édition de la traduction française, par Simon Brunel.

– DU BELLAY (Jean). Response a une epistre envoyee de Spire par ung Secretaire Alemand a ung Serviteur du Roy treschrestien. *Paris, Robert Estienne, 1544*. Renouard, p. 62. Première édition.

– DANES (Pierre). Seconde apologie, contre les calomnies des Impériaux : sur les causes, & ouverture de la guerre. *Paris, Charles Estienne, 1552*. Renouard, p. 104. Première édition.

– HENRI II. Lettres du Roy escriptes aux Princes & estats du Saint Empire. *Charles Estienne, 1553*. Première édition.

De la bibliothèque Coste (1854, n° 1555).

Rousseurs claires uniformes sur l'ensemble du volume.

- 96 ESTIENNE (Robert). Dictionnaire françois latin, autrement dict Les motz François, avec les manieres d'user d'iceulx, tournez en Latin. Corrigé & augmenté. *Paris, Robert Estienne, 1549*. In-folio, vélin crème, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

2 000 / 2 500 €

Renouard, p. 75. – Thiébault, Seconde édition.

Ce dictionnaire français-latin, l'un des premiers en son genre, parut pour la première fois en 1539-1540. Composé par l'imprimeur Robert Estienne, l'ouvrage devait pourvoir aux besoins des études philologiques de l'époque, et aider au perfectionnement de la langue vulgaire par une simple compilation « des motz et des manières d'user d'iceulz ». Le livre eut un succès considérable et fut réédité de nombreuses fois après la mort de son auteur. Les 7 derniers feuillets renferment un lexique des termes techniques de vénerie et de fauconnerie. Marque d'Estienne sur la page de titre.

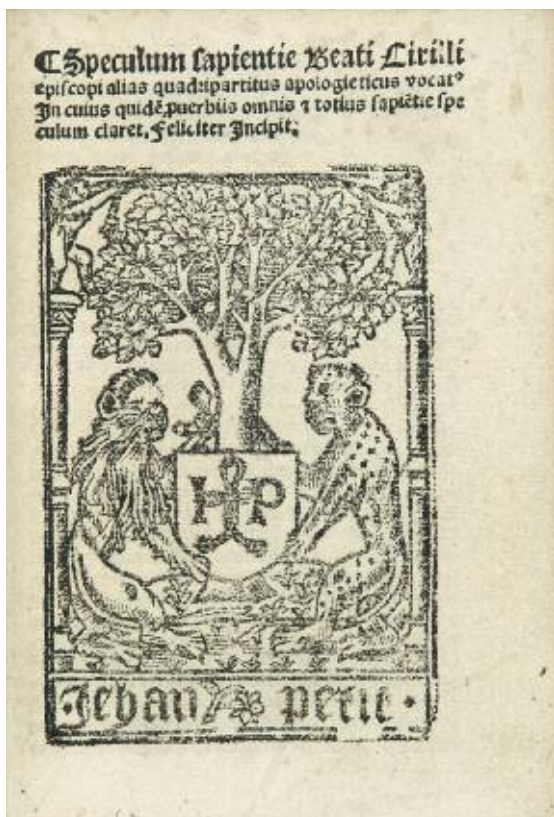
Légères rousseurs, auréoles claires affectant quelques pages. Petits manques sur la page de titre, atteignant des lettres au verso. Petits accrocs sur les bords de la reliure et à une coiffe, avec manque à cette dernière.



95



96



98



99

- 97 EUCLIDE. Les Six premiers livres des Eléments. Traduits et commentez par Pierre Forcadel de Bezies. Paris, Jérôme de Marnef & la veuve Guillaume Cavellat, 1564. In-4, cartonnage, dos lisse (Reliure du XVIII^e siècle).

500 / 600 €

Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens* : Cavellat, n° 211. – Smith, Première édition de la traduction française, par Pierre Forcadel. Nombreuses figures dans le texte. Marque des imprimeurs à la fin. Traces de colle sur le titre et au verso du dernier feuillet, quelques mouillures, légères rousseurs. Ouvrage décollé du dos, petits manques de papier au cartonnage.

- 98 EXEMPLA SACRE SCRIPTURE. Jehan Barbier, pour Jehan Petit, s.d. 4 ouvrages en un volume in-8, veau brun estampé à froid, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

500 / 600 €

Impression en caractères gothiques, ornée de la marque de Jehan Petit sur la page de titre. Trous de vers sur les premiers feuillets, déchirure angulaire à la page de titre avec atteinte à la marque typographique.

Reliés à la suite :

- Novum insigne quam opusculum pro Christi verbum evangeliam ... S.l.n.d. [Paris, Jehan Petit]. – Speculum sapientie Beati Cirilli episcopi alias quadripartitus apologeticus vocatum. S.l.n.d. [Paris, Jehan Petit]. – Sacra preclarissima eloquia dicta quam aurea divi Hieronymi exunum Illustrissimi Christianissimi quam doctoris ecclesie catholice ... Paris, 13 novembre 1517. Bois sur le titre et un autre à la fin, représentant une Crucifixion.

De la bibliothèque J.-A.-P. Madden, avec son ex-libris gravé à la devise « Torcular calcavi solus » (1890, n° 138). Ex-libris du comte Chandon de Briailles.

Petit travail de vers sur les plats. Usures aux coins, manques sur un mors et aux coiffes.

- 99 FAUSSETÉ ET TRAHISON. Sensuyt la faulcete Trahyson, et les tours de ceulx qui suivent le train d'amours. Paris, veuve Jehan Trepperel, s.d. [1512-1518]. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, tranches jaspées (Reliure moderne).

1 500 / 2 000 €

Bechtel, 287, F-64. – Harrisse, *Excerpta Colombiana*, 100.

Très rare édition gothique de ce poème dénonçant la déception que constitue l'amour et orientant vers les vraies joies du Paradis.

Titre orné d'un grand bois, et 22 gravures sur bois dans le texte, dont deux grandes et 20 de la grandeur d'une colonne.

Titre frappé en lettres dorées en long sur le dos.

Manque un feuillet (remplacé par un feuillet volant avec le texte écrit à la plume).

- 100 FELICIANO DA LAZESIO (Francesco). *L'Arithmetica et geometria speculativa et pratica*. Opera molto utile & necessaria à Mercanti & à tutti i nobili & suegliati ingegni. *Venise, Simon Rocca, 1570*. In-4, demi-cuir de Russie fauve avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Nouvelle édition de ce traité, paru pour la première fois en 1526 à Venise.

Nombreuses gravures sur bois dans les marges, représentant des schémas et des figures géométriques.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle *Alberti Penne* sur la page de titre, cachet et ex-libris gravé de la bibliothèque Landau.

Certains cahiers légèrement brunis, rousseurs claires, traces de mouillures sur les premières pages. Importants manques au dos.

- 101 FENICE (Jean Antoine). *Dictionnaire François & Italien, profitable et nécessaire à ceux qui prennent [sic] plaisir en ces deux langues*. *Genève, François Forest & Jean Chiquelle, 1584*. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

PREMIER DICTIONNAIRE BILINGUE FRANÇAIS-ITALIEN.

Cette impression genevoise, dédiée à Matthias le Noir, conseiller et secrétaire des finances d'Henri III, est sortie la même année que l'édition originale parue à Morges.

Pâle mouillure, cahiers Z et AA déreliés. Titre anciennement manuscrit à l'encre en haut du dos.



100

- 102 FERDINAND Ier DE HABSBURG. *Abschiedt dess Reichstags zu Speir auffgerichtet im Jar als man zalt M. D. XLII. – Abschiedt dess Reichstags zu Nürnberg auffgerichtet : im Jar als man zalt nach Christi geburt : M. D. XLII. Den XXVI Tag des Monats Augusti geschehen*. *Mayence, Schöffers, 1542*. 3 ouvrages en un volume, in-folio gothique, bradel cartonnage rouge, roulette dorée, fers en écoinçons (*Reliure du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Éditions originales des procès-verbaux, ou recès, des diètes germaniques de Spire et de Nuremberg (26 août 1542). C'est lors de cette dernière que la Lorraine fut proclamée indépendante.

Le premier ouvrage est orné de 3 grands bois, dont un sur le titre.

Marque de l'imprimeur à la fin de chaque texte.

Reliure fatiguée avec manques. Trous de vers épars.

Relié à la suite : un fragment d'une impression allemande en caractères gothiques de la Vie de Cicéron, ornée de 14 grands bois, certains répétés. Cahiers jaunis, des feuillets restaurés, quelques anciennes annotations manuscrites en marges.

- 103 FICIN (Marsile). *Discours de l'honneste amour, sur le banquet de Platon*. Traduit de Toscan en François par Guy Le Fevre de La Boderie. *Paris, Abel L'Angelier, 1588*. In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*R. Raparlier*).

500 / 600 €

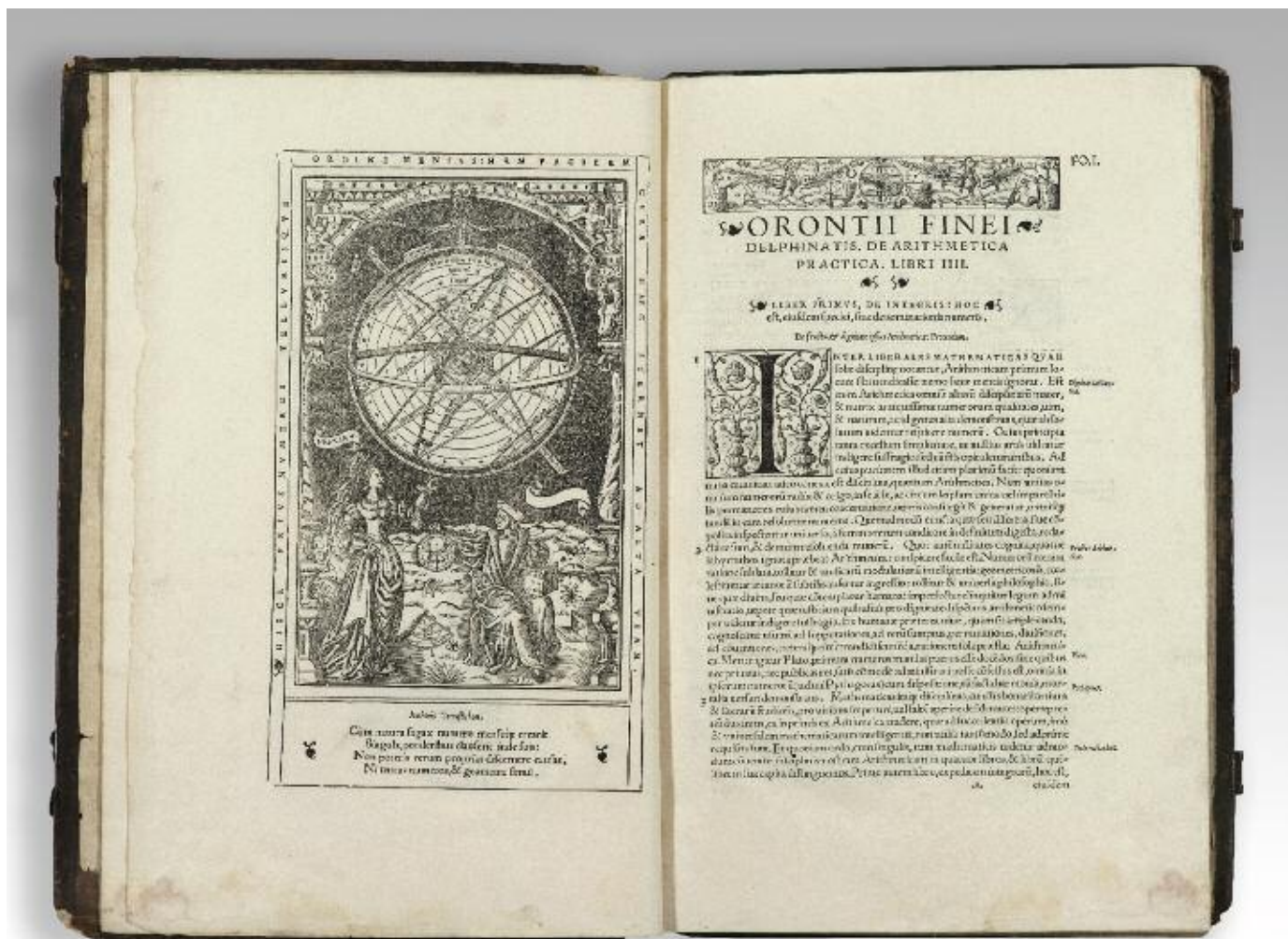
Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 200.

Seconde édition de la traduction française par Le Fevre de La Boderie du *Discours* de Ficin, publié pour la première fois à Paris chez Jean Macé en 1578.

Lettrines ornées et bandeaux.

Ex-libris manuscrit ancien effacé sur le titre.

De la bibliothèque Lormier (ex-libris).



- 104 FINE (Oronce). Protomathesis ... Paris, s.n. [Gérard Morrhay], 1532. 4 parties en un volume in-folio, veau brun estampé à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Brun, 189. – De Lalande, *Bibliographie astronomique*, p. 50. – Harvard, *French*, 225. – Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, IV, n° 417.

PREMIÈRE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES SCIENTIFIQUES DE LA RENAISSANCE. La *Protomathesis* renferme quatre traités sur les mathématiques, la cosmographie et les horloges solaires, à savoir *De arithmetica practica*, *De Geometria libri duo* (1530), *De cosmographia, sive mundi sphaera libri V* (1530) et *De solaribus horologiis, et quadrantibus, libri III* (1531).

Il est illustré d'un magnifique titre en forme de portique monumental, de 2 bois à pleine page montrant Uranie et l'auteur et de nombreuses figures dans le texte gravées par Oronce Fine. Ce livre, « tout aussi remarquable par sa typographie et sa mise en page » (Brun), comprend également des bandeaux ornés et un bel alphabet.

Marque de Gérard Morrhay des Champs à la fin (Silvestre, n° 108).

Oronce Fine (1494-1555) fut le premier titulaire de la chaire de mathématiques du Collège royal, fondé par François 1^{er} : « en cette profession il versa si bien, qu'au gré & contentement des gens de bien & malgré l'envie (...) il ressuscita en l'Université de Paris la splendeur des Mathématiques, qui pour lors estoient par trop abastardies » (Thevet, *Histoire des plus illustres et sçavans hommes de leurs siècles*). Habile graveur, il illustra plusieurs éditions du *Textus sphaera* de Sacrobosco, et fut aussi un formidable fabricant d'instruments scientifiques, comme en témoigne son cadran en ivoire en forme de bateau, conservé au Musée Poldi-Pezzoli à Milan.

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, DANS UNE RELIURE CONTEMPORAINE.

Cachet Sém. St Bernard Bibliothèque des maîtres sur la page de titre.

Petits trous de vers, importante mouillure dans la marge inférieure des feuillets, avec destruction du papier vers la fin.

Déchirure avec petits manques dans la partie inférieure du dernier feuillet. Reliure usagée avec importants manques en tête et queue de dos, veau épidermé, quelques restaurations.

- 105 FIORAVANTI (Léonard). Miroir universel, des arts et sciences en général, divisé en trois livres. Traduit d'Italien en François par Gabriel Chappuys Tourangeau. *Paris, Pierre Cavellat, 1584*. In-8, veau fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Dorbon, 1651 (pour la seconde édition de 1586). – Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens : Cavellat*, n° 543.
Première édition de la traduction française, très rare, de cette encyclopédie scientifique en langue vernaculaire, traduite par Gabriel Chappuys et dédiée au duc d'Epemnon. L'originale en italien fut publiée à Venise en 1584 sous le titre *Lo Specchio di scienza universale*.

Médecin originaire de Bologne et disciple de Paracelse, Léonard Fioravanti (1517-1588) composa le *Miroir universel* pour montrer comment les sciences pouvaient profiter aux hommes. Ouvrage le plus célèbre de l'auteur, il est divisé en trois parties, offrant au lecteur un vaste panorama des connaissances scientifiques de l'époque.

Cahiers jaunis, avec rousseurs claires. Une charnière légèrement fendue.

- 106 FONTAINE (Simon). Histoire catholique de nostre temps, touchant l'estat de la religion Chrestienne ... Avec une responce à quelque apologie que les heretiques ces jours passez ont mis en avant. *Paris, Claude Fremy, 1558*. 2 parties en un volume in-8, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Première édition de la traduction française, par Simon Fontaine, du *Commentaria de actis et scriptis Martini Lutheris* de J. Cochlée parut en 1549. La seconde partie, en édition originale, porte un titre particulier. Elle est due à Antoine de Mouchy, docteur en théologie surnommé Demochares.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle *Jean de Santianes*.

Mouillures, quelques rousseurs. Un mors fendu, cuir épidermé.

- 107 FOUCQUÉ (Michel). La Vie, faictz, passion, mort, resurrection, et ascension, de nostre Seigneur Jesus Christ. *Paris, Jehan Bien né, 1574*. In-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800 / 1 000 €

Édition originale de ce poème en vers de dix syllabes sur le texte des Évangiles.

Rousseurs claires, auréoles de mouillures. Mors fendus avec légers manques.

- 108 FROISSART (Jean). Le Premier [second, tiers, quart] volume. Lequel traicte des choses dignes de memoire advenues, tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espagne que Escosse, et aultres lieux circonvoisins. *Paris, Antoine Couteau, 1530*. 4 tomes en 4 volumes in-folio, bradel vélin ivoire, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Bechtel, 304, F-187 : « *source essentielle de la connaissance du XIV^e siècle* ».

Sortie des presses d'Antoine Couteau, cette édition gothique est partagée entre les libraires Galliot du Pré, Poncet le Preux, Jehan Petit et Antoine Regnault.

Rédigées entre 1361 et 1400, ces *Chroniques* constituent l'œuvre principale de Jean Froissart, écrivain et historien, qui entra au service de la reine Philippa de Hainaut et du duc de Brabant. Dans son ouvrage, l'auteur dresse un vaste tableau de la société chevaleresque au XIV^e siècle et relate le conflit entre la France et l'Angleterre au cours de la guerre de Cent ans.

Titre du premier tome en rouge et noir, dans un encadrement gravé, orné de la marque de Poncet le Preux ; les trois suivants ne portent pas de marque et sont uniquement imprimés en noir. 2 belles vignettes et nombreuses lettrines à fond criblé dans le texte.

Annotations manuscrites anciennes.

Ex-libris à la plume *Collegii Societis Jesu Brugis* sur un titre.

Manque un feuillet dans le premier tome, ainsi que les marques finales des deux premiers tomes. Dans le troisième volume, le cahier cccc a été remplacé par des feuillets provenant d'une édition postérieure. Réparations à quelques feuillets, dont deux titres ; mouillures, angles de certains feuillets détériorés. Accrocs avec petits manques aux coiffes du premier tome.



109

- 109 [FRONTIN (Jules)]. Les Ruses et cautelles de guerre. Paris, Jehan Petit, s.d. [c. 1514]. In-8 gothique, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (Reliure du XVII^e siècle)

2 000 / 2 500 €

Bechtel, 681, R-262. — Harris, *Excerpta Colombiniana*, n° 211.

Première édition de la traduction française par Émery de Sainte Rose, du *De Stratagematis* de Sextus Julius Frontinus.

Rare édition en caractères gothiques, le titre orné de la belle marque de Jehan Petit.

Mouillures marginales, un mors fendu à la reliure.

- 110 GAGUIN (Robert). Habes Candide Lector. R. Patris Roberti Gaguini quas de Francorum regum gestis scriptis annales. Paris, Jean Cornillau pour Pierre Viard, 1521. In-8, demi-cartonnage, dos à nerfs (Reliure du XVIII^e siècle).

300 / 400 €

Une des très nombreuses éditions de la *Chronique*, dont la première date de 1495.

Imprimée en lettres rondes, elle est ornée d'un bois à pleine page représentant Dagobert, Charlemagne et St Louis avec les blasons de France ; ce bois est répété au verso du dernier feuillet. Titre en rouge et noir, orné de la belle marque de Pierre Viard.

Un ancien ex-libris manuscrit a été biffé en haut du titre.

Quelques mouillures et rousseurs, petits trous de vers en marge des derniers feuillets. Reliure usagée, avec dos décollé.



- 111 GAGUIN (Robert). La Mer des Croniques et Mirouer hystorial de France. Jadis compose en latin par religieuse personne frere Robert Gaguin es son vivant Ministre general de l'ordre de la sainte Trinite. Paris, Jacques Nyverd, 1530. In-folio gothique, maroquin vert foncé janséniste (Reliure moderne).

600 / 800 €

Bechtel, 307, G-13. — Brun, 194. — Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, III, n° 2097.

Belle édition gothique de la traduction française, illustrée d'un titre imprimé en rouge et noir dans un large encadrement, et de 17 bois dans le texte, dont un à pleine page représentant le baptême et la victoire de Clovis. Il comprend également deux arbres généalogiques des rois Pépin et Philippe de Valois.

Marque de Nyverd au verso du dernier feuillet.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'HISTORIEN BRITANNIQUE FRANCIS BLOMEFIELD (1705-1752), avec son ex-libris armorié et daté de 1736.

Nombreux commentaires manuscrits anciens dans les marges ; quelques lettrines et la marque de Nyverd portent des traces de couleurs. Certains feuillets réparés. Le grand bois et l'arbre généalogique de Pépin sont rognés trop courts. Quelques rousseurs, mouillures et taches, notamment sur les premiers et derniers feuillets. Dos passé.

111

- 112 GAGUIN (Robert). La Mer des Croniques et Mirouer hystorial de France. Jadis compose en latin ... et nouvellement traduict de latin en vulgaire françoys. Lequel traicte de la source et origine des François et les faictz bellicieux de tous les Roys de France, et aultres advenuz depuis la destruction de Troye la grant ... Paris, s.n. [Veuve Saint-Denis], 1532. In-4 gothique, vélin crème à recouvrement, lacets (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Bechtel, 307, G-14.

Edition gothique de la traduction française, ornée d'un titre en rouge et noir, avec une belle et grande initiale historiée. 2 tableaux généalogiques à double page. Elle contient les mêmes bois que l'édition de 1530 (cf. n° 110)

Quelques feuillets réparés, dont celui de titre, perte de texte à un feuillet. Larges mouillures et quelques trous de vers marginaux.

- 113 GALLO (Agostino). Secrets de la vraye agriculture, et honnestes plaisirs qu'on reçoit en la mesnagerie des champs, pratiquez & experimentez tant par l'autheur qu'autres experts en ladicte science, divisez en XX journées, par Dialogues. Paris, Nicolas Chesneau, 1571. In-4, veau fauve moucheté, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

600 / 800 €

Thiébaud, col. 441.

Édition originale de la traduction française, par François de Belleforest, de cet important traité de l'agronome italien Augustin Gallo (1499-1570). L'ouvrage fut publié pour la première fois à Brescia en 1564 et ne contenait que 10 journées. La première est consacrée aux divers passetemps de la chasse et volerie.

Anciens ex-libris à la plume Roger Patte et Joanem Patte, ex-libris gravé sur un contreplat.

De la bibliothèque Grandjean d'Alteville, avec timbre sur le titre, répété dans le texte.

Rousseurs et mouillures claires. Petite cassure en long sur le second plat, sans manque.

- 114 GARIMBERT (Jérôme). Les Problèmes. Traduitz de Tuscan en François par Jean Louveau d'Orléans. Lyon, Guillaume Rouille, 1559. In-8, veau moucheté, dos orné, pièce de titre havane, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*).

500 / 600 €

Première édition de la traduction française. L'édition originale est parue à Venise en 1549 sous le titre *Problemi naturali e morali*.

Ce curieux recueil, composé par l'écrivain et érudit italien Jérôme Garimbert (1506-1575), rassemble 110 questions aussi diverses que variées sur la médecine, la physique, les sciences naturelles, etc.

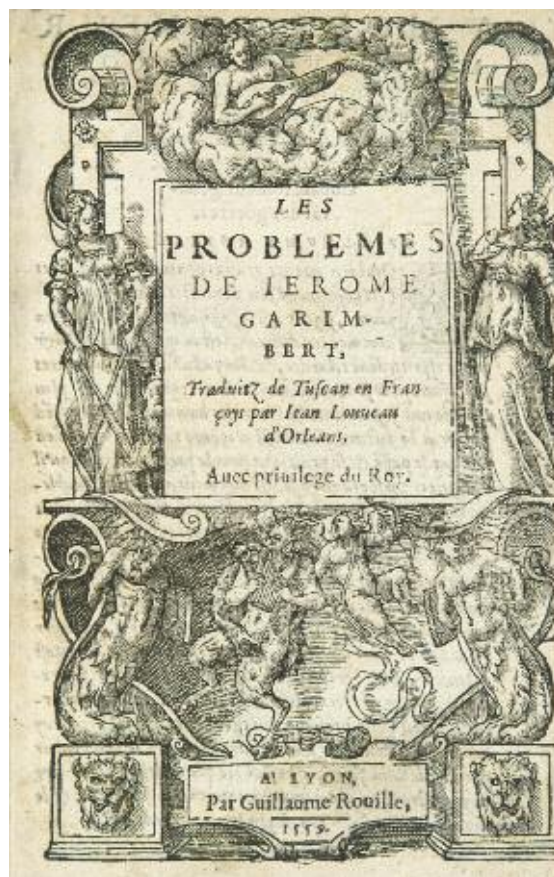
« Livre fort amusant, du genre de ceux de Cholières et Bouchet, mais moins répandu et plus rare » (*Catalogue des livres ... de M. C. Leber, I, n° 2569*).

Titre dans un encadrement gravé.

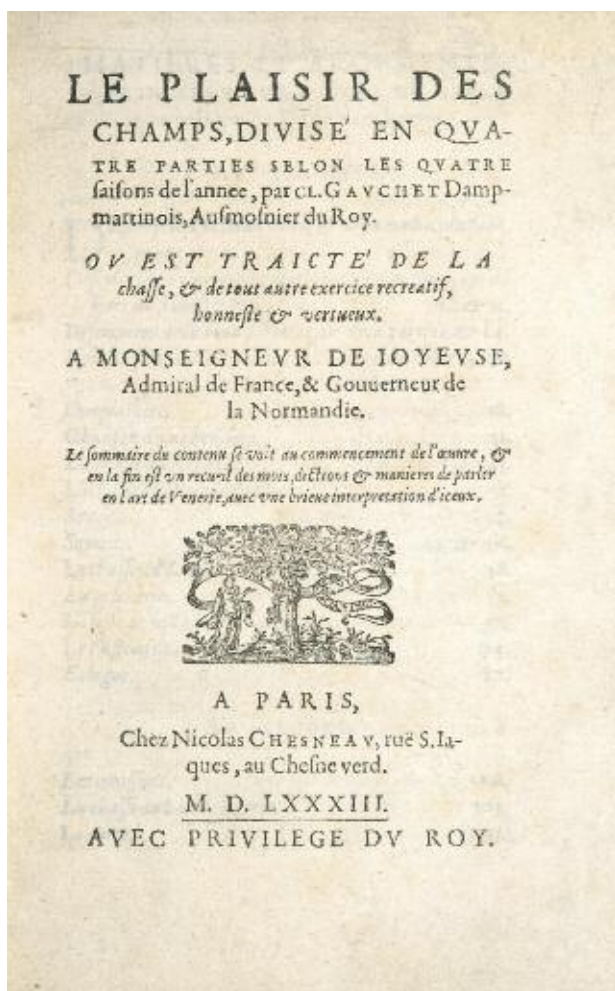
Mouillures claires angulaires. Petit manque à une coiffe, une charnière légèrement fendue.



113



114



115

- 115 GAUCHET (Claude). *Le Plaisir des champs*, divisé en quatre parties selon les quatre saisons de l'année. Ou est traité de la chasse, & de tout autre exercice recreatif, honneste & vertueux. Paris, Nicolas Chesneau, 1583. In-4, maroquin vert foncé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (R. Petit).

1 500 / 2 000 €

Thiébaud, col. 446.

Première édition, dédiée au duc de Joyeuse.

Ces poésies ont été composées par Claude Gauchet (né vers 1540 et mort après 1620), prieur de Beaujour et aumônier des rois Charles IX, Henri III et Henri IV. Elles renferment d'intéressants passages relatifs aux guerres civiles et aux fléaux de l'époque, ainsi que des vers libres et très hardis contre les mœurs des dames de la cour. Jugés licencieux, ils seront supprimés dans la seconde édition de 1604. Les quatre derniers feuillets contiennent un *Recueil des mots, dictons et manières de parler en l'art de venerie*, d'où l'importance que les amateurs d'art cynégétique accordent à l'ouvrage.

BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE FINE RELIURE SIGNÉE DE PETIT.

De la bibliothèque Pierre Mouchon, grand collectionneur de livres sur la chasse, avec son ex-libris armorié accompagné de la devise « Cave muscam pungit ».

Manque le dernier feuillet (blanc).

- 116 GEMME (Phrison). *L'Arithmétique*. Traduite en François par Pierre Forcadel ... & par luy illustrée de commentaires. Paris, Guillaume Cavellat, s.d. [c. 1560]. In-4, demi-vélin ivoire, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure moderne).

200 / 300 €

Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens* : Cavellat, n° 169.

Première édition de la traduction française par Pierre Forcadel.

Dédicace à Jérôme de la Rovère, évêque de Toulon et ambassadeur du duc de Savoie auprès du Roi. Figures dans le texte, marque de Cavellat au titre (Silvestre, n° 721).

Cachet de l'agronome et homme politique français Adrien Etienne de Gasparin sur le titre.

Marge inférieure rognée court, manque angulaire en bas de la page de titre. Rousseurs et mouillures lie-de-vin, galerie de vers réparée en haut d'une vingtaine de feuillets.

- 117 GILLES (Nicole). *Les Croniques et annales de France*, depuis la destruction de Troye jusques au Roy Loys unziesme. Nouvellement imprimées sur la correction de maistre Denis Sauvage. Paris, Nicolas du Chemin, 1566. 2 tomes en un volume in-folio, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XVII^e siècle).

500 / 600 €

Brun, 197 (ne cite pas cette édition).

La *Cronique* de Nicole Gilles, secrétaire de Louis XII, parut en 1525 ; elle est extraite de la *Chronique* de Saint Denis. Elle est prolongée par Denis Sauvage jusqu'au règne de François II.

Titre dans un encadrement gravé. Série de portraits des rois de France gravés sur bois et tableaux généalogiques.

Ex-libris gravé sur un contreplat, chiffre F poussé au centre des plats.

Cahiers jaunis, quelques mouillures en fin de volume, mors fendus avec petits manques.

- 118 [GOLDTWURM (Caspar)]. Kirchen Calender. Francfort, héritiers de Christian Egenolff, 1576. In-8, vélin crème à recouvrement (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Calendrier ecclésiastique en langue allemande, orné de 89 bois d'après les dessins d'artistes célèbres.

Dans le catalogue raisonné de sa bibliothèque (I, 51), Firmin Didot nous signale que l'ouvrage fut composé avec les bois qu'Egenolff avait acquis du fonds d'imprimerie de Hans Steyn d'Augsbourg. La première édition fut publiée en 1561.

Titre et date manuscrits au dos. Restauration au coin inférieur de la page de titre. Rousseurs claires et mouillures.

- 119 GRAND ET EFFROYABLE DISCOURS (Le), de ce qui est advenu le Mercredi 15. de Juillet 1598. ès pays de Poictou, Touraine & autres lieux : par la foudre & feu du Ciel, les ruines des Villes, Chasteaux, Forteresses, Eglises & autres places emportees & ruinees par icelle. Angers, Jean Hernault, juxte la copie imprimée à Paris par François du Chesne, 1598. In-8, bradel toile bleu marine (*Dodé*).

200 / 300 €

—BBA, 26, 6 Angers, p. 88, n° 3 et 29, 6 Angers, n° 3. Rarissime canard de 16 pages, au titre singulier, racontant une terrible tempête qui toucha les communes du littoral charentais jusqu'à la Touraine en juillet 1598. *En la campagne se sont trouvez plus de huit mille pieds de gros arbres renversez & tous transportez hors de leurs places, chose epouvantable.*

Imprimé quelques mois après l'édit de Nantes, ce texte, à la teneur métaphorique, cache en réalité un discours moralisateur sur la religion et les événements qui ont frappé le royaume. Il renferme à la fin une ardente prière à Dieu sur le présent discours.

Cette édition suit celle que F. Duchesne imprima à Paris en 1598, de même pour celles de Langres et de Lyon dont les titres sont formulés différemment (cf. *Catalogue de l'histoire de France*, VIII, 1350-1353 : notre édition n'y figure pas). Petites auréoles d'humidité dans le bas des feuillets.

- 120 GRÉGOIRE IX. Textus decretalium. Domini pape Gregorii noni accurata diligentia emendatus singulorumque capitum tabulam complectes. Paris, Guillaume le Rouge pour Guillaume Eustache, 10 septembre 1510. In-8, veau brun sur ais, décor estampé à froid (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Texte en caractères gothiques, imprimé en rouge et noir, sur deux colonnes. Titre orné de la marque d'Eustache, répétée à la fin ; 2 grands bois avec les armes de France.

Quelques annotations manuscrites.

Reliure restaurée.

- 121 GRÉGOIRE IX. Decretales [divi]ni pape Gregorii noni acurata diligentia novissime [...] pluribus cum exemplaribus emendate ... Venise, Luce Antonii de Giunta, 20 mai 1514. In-8, veau brun estampé à froid, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Essling, 1818.

BELLE ÉDITION VÉNITIENNE en petits caractères gothiques, en rouge et noir.

Titre dans un encadrement ornemental, 182 vignettes dans le texte et 3 grands bois, dont un représentant Jésus devant Pilate.

Rousseurs claires marginales, trous de vers en marge. Reliure usagée avec manques au dos.



118

- 122 GRENADE (Louis de). La Guide des pécheurs, où est enseigné tout ce que le Chrestien doit faire depuis le commencement de la conversion, jusques à la fin de sa perfection. Traduite en François ... par N. Colin. *Louvain, Jean Bogart, 1594*. In-12, vélin à recouvrement, traces de lacets (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Traduction française par Nicole Colin, chanoine et secrétaire du cardinal de Lorraine, de l'ouvrage du dominicain Louis de Grenade. La première traduction française de ce texte fut imprimée à Douai en 1574.

Bois gravé sur le titre.

Annotation manuscrite de l'époque sur le titre. Titre manuscrit à l'encre sur le dos.

- 123 GRIMAUDET (François). Paraphrase des droicts des usures et contracts pignoratifs. *Paris, Nicolas Chesneau, 1577*. In-8, basane fauve mouchetée, filet à froid, dos à nerfs, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition originale.

François Grimaudet (1520-1580) est l'auteur de nombreux ouvrages politiques et juridiques.

Mouillures claires, taches brunes en haut des premières pages, quelques travaux de vers. Éraflures sur la reliure, traces d'incisions au dos.

- 124 GRISON (Frédéric). L'Ecurie. En laquelle est monsté l'ordre & l'art de choisir, dompter, piquer, dresser & manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre qu'autre commodité de l'homme. N'aguieres traduite d'Italian en François, & nouvellement reveü & augmentee, & enrichie d'abondant de la figure & description du bon Cheval. *Paris, Guillaume Auvray, 1575*. 3 ouvrages en un volume in-4, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens*, I, n° 599.

Nouvelle édition de la traduction française, dont l'originale parut en 1559.

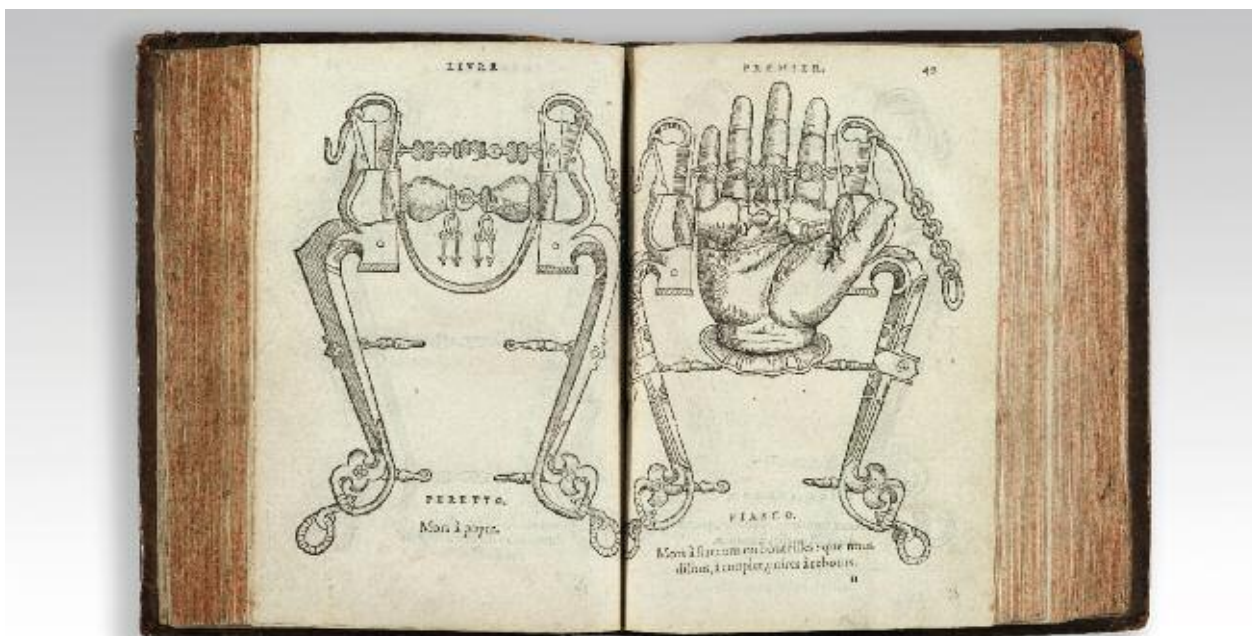
51 figures de mors et 2 bois à pleine page dans le texte. Belle marque de Périer sur le titre (Silvestre, n° 713).

Reliés à la suite :

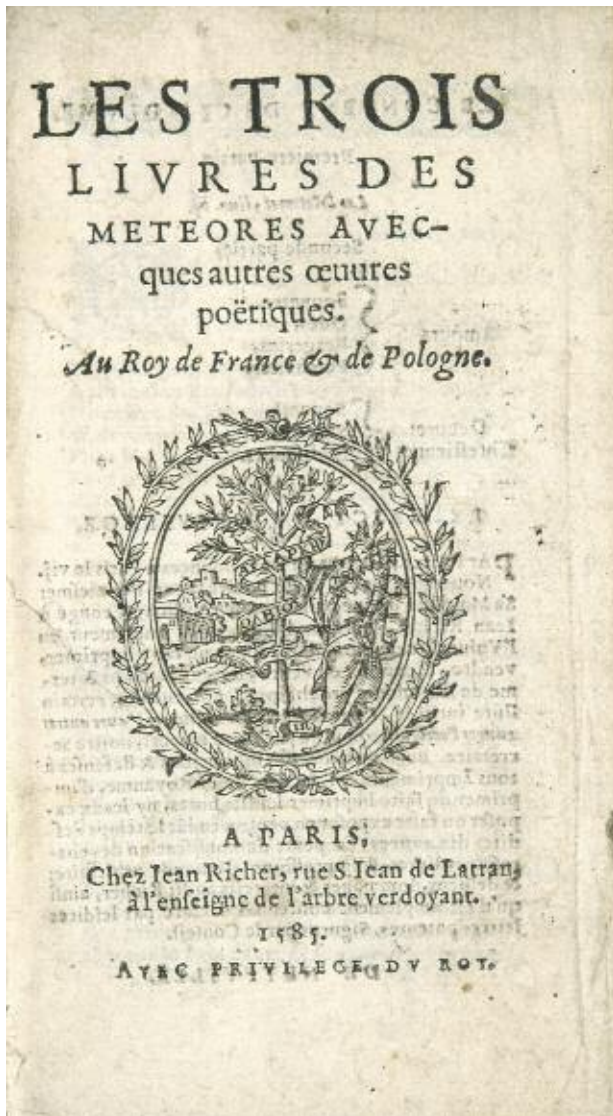
- FIASCHI (César). Traicté de la maniere de bien embrider, manier, et ferrer les chevaux : avec les figures des mors de bride, tours & maniemens, & fers qui y sont propres. *Paris, Charles Périer, 1564*. 40 grandes figures de mors et autres bois dans le texte. Armoiries gravées au verso de la page de titre, grande marque de Périer (Silvestre, n° 713). Certaines gravures ont été anciennement coloriées, les couleurs ont pour la plupart migré.

- RUSE (Laurent). La mareschalerie ... [Paris, Périer, 1563]. 64 figures de mors et un grand bois à la fin, représentant un cheval, signé des initiales entremêlées ISP. Cet ouvrage comprend un *Petit traitce contenant plusieurs recptes et remedes d'aucunes maladies des chevaux, depuis peu de temps recouvert*. Le grand bois final a été anciennement colorié. Manque le feuillet de titre.

Légères rousseurs et mouillures sur l'ensemble du volume. Reliure frottée avec usures aux coins.



- 125 GUARNA (Andreas). *Bellum grammaticale*. Lyon, Thibaud Payen, 1548. In-8, cartonnage papier marbré (*Reliure du XVIII^e siècle*).
- 300 / 400 €
- Baudrier, IV, 239.
Nouvelle édition de cette guerre grammaticale, parue en 1511 à Crémone.
Jolie marque de Payen sur le titre et au verso du dernier feuillet.
Cachet et ex-libris gravé du bibliophile lyonnais Justin Godard.
Petit manque sur la page de titre, réparation en marge d'un feuillet. Cartonnage défraîchi.
- 126 GUEVARA (Antonio de). *L'Horloge des princes, avec le tresnommé livre de Marc Aurele. Traduit en partie de Castillan en François, par feu N. de Herberay ... & depuis revu & corrigé nouvellement*. Paris, Michel Sonnius, 1576. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure moderne*).
- 300 / 400 €
- Ouvrage d'enseignement et de piété, paru pour la première fois sous ce titre à Paris en 1540. Ce livre occupe une place importante dans l'œuvre d'Antonio de Guevara (1481-1545), moine franciscain, prédicateur à la cour de Charles Quint, inquisiteur de Tolède en 1525 et évêque de Mondonedo. Il fut réédité et traduit de nombreuses fois, participant à la notoriété de son auteur dans le monde des lettrés.
Ex-libris manuscrit en bas de la page de titre.
Cahiers jaunis, rousseurs claires uniformes, mouillures isolées.
- 127 GUICHARD (Claude). *Funerailles & diverses manieres d'ensevelir des Rommains, Grecs, & autres nations, tant anciennes que modernes*. Lyon, Jean de Tournes, 1581. In-4, basane moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).
- 400 / 500 €
- Brun, 206. – Cartier, n° 616.
Édition originale de cet ouvrage curieux et recherché de Claude Guichard, historiographe des ducs de Savoie.
Titre orné dans un encadrement gravé, 2 bois habilement gravés montrant le lavement des morts chez les Romains et un mausolée antique, ce dernier portant le monogramme de Pierre Eskrich (Pierre Vase), 4 petites vignettes et nombreuses figures de médailles et de couronnes dans le texte. L'épître au duc Charles Emmanuel de Savoie est imprimée en caractères de civilité. Un chapitre très intéressant est consacré aux pratiques funéraires des peuples d'Amérique.
Mouillures claires en bas des feuillets.
- 128 GUICHARDIN (François). *Plusieurs advis et conseils, tant pour les affaires d'estat que privés. Traduits d'Italien en François, avec quarante et deux articles concernant ce mesme subject*. Paris, Robert le Mangnier, s.d. [1576]. In-4, vélin souple, dos lisse (*Reliure moderne*).
- 200 / 300 €
- Première édition de la traduction française, dont l'originale parut chez Morel l'année précédente sous le titre *Piu Consigli e avvertimenti*.
François Guichardin (1483-1540) était historien et homme d'état florentin.
Ex-libris F. Renard.
Quelques paraphes manuscrits anciens.
Mouillures en marges, taches brunes isolées, piqûres sur la page de titre, avec partie inférieure découpée. Manque le dernier feuillet (blanc).
- 129 GUICHARDIN (Louis). *Detti, et fatti piacevoli, et gravi, di diversi principi, filosofi, & Cortigiani*. Fano, Pietro Farri, 1591. In-8, vélin (*Reliure de l'époque*).
- 400 / 500 €
- Ce recueil de sentences et d'anecdotes sur des sujets variés parut pour la première fois en 1565. Ses nombreuses rééditions ont toutes été imprimées à Venise, sauf celle-ci, qui a été publiée à Fano, petite ville située dans la province d'Urbino.
Guichardin (1523-1589), érudit et homme lettré, était le conseiller de Cosimo de Médicis.
Titre manuscrit ancien au dos à l'encre. Légères mouillures et rousseurs.



132

130 GUIDE (Philibert). La Colombiere et maison rustique. Contenant une description des douze Mois & quatre Saisons de l'annee : avec enseignement de ce que le Laboureur doit faire par chacun mois. Paris, Jamet Mettayer, 1583. In-8, cousu dans une feuille de vélin (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Catalogue de la bibliothèque poétique ... Herpin, n° 205.

Édition originale, des plus rares, partagée entre Jamet Mettayer et Robert le Fizelier.

Ce volume comprend des cantiques, une oraison dominicale, des enseignements aux laboureurs, ainsi que les 22 fables qui ont assuré la renommée de l'auteur.

Né à Chalon-sur-Saône et connu sous le pseudonyme de Hegemon, Philibert Guide (1535-1595) est l'un des poètes qui participa au renouvellement du genre littéraire de la fable au XVI^e siècle.

Feuillets rognés courts de tête, mouillures, titre réparé en pied. Accroc sur le second plat.

131 [HABERT (François)]. Le Passe temps et le songe du triste. Paris, Jehan Longis, 21 février 1530. In-8 gothique, dérelié.

1 500 / 2 000 €

Bechtel, 362, H-4. – Brunet, IV, 419-420. – *Chantilly : le cabinet des livres. Imprimés antérieurs au milieu du XVI^e siècle*, n° 1414. – Franchet, *Le Philosophe parfait et le Temple de vertu*, 1976, pp. X et XII. – Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, III, n° 2233.

Rarissime édition de cet ouvrage, paru pour la première fois à Paris chez Jean Longis en 1529.

Ce recueil anonyme de poèmes sur les malheurs d'un amant est attribué à François Habert (1508-1561), poète officiel d'Henri II et auteur de jeux de carnaval et de pièces comiques.

Édition en caractères gothiques, ornée de 2 bois et de la marque de Jehan Longis au verso du dernier feuillet.

Exemplaire réglé et comportant quelques ajouts manuscrits de l'époque.

Le seul exemplaire connu de cette édition est conservé à Chantilly, dans les collections de la bibliothèque du Musée Condé.

Les 4 premiers et les 11 derniers feuillets ont été réparés. Dos de la reliure conservé, plats absents.

132 [HABERT (Isaac)]. Les Trois livres des meteores avecques autres œuvres poétiques. Paris, Jean Richer, 1585. 4 parties en un volume in-12, basane mouchetée, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Viollet-le-Duc, p. 286.

Première édition.

L'ouvrage comprend une dédicace à Henri III, suivie de divers sonnets, odes et autres poésies, dont une partie pastorale et bucolique comprenant des *Bergeries* et *Pescheries*.

Si Nodier et Viollet-le-Duc s'accordent sur les qualités de ce poète féru d'alchimie, la critique moderne reconnaît en Isaac Habert l'un des premiers poètes baroques en date.

Impression en caractères italiques, agrémentée de bandeaux, lettrines ornées, fleurons et culs-de-lampe.

Marque de Jean Richer sur le titre.

Annotations manuscrites de l'époque au verso du dernier feuillet, avec monogrammes non identifiés.

- 133 [HABERT (Pierre)]. Le Chemin de bien vivre, avec le miroir de vertu, contenant plusieurs belles hystoires, & sentences morales, par quatrain & distiques, le tout par Alphabet. *Paris, Claude Micard, 1569*. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin brun, triple filet doré, fers aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*).

2 500 / 3 000 €

Catalogue de la bibliothèque poétique ... Herpin, n° 203 (cite l'édition de 1572). – Téchener, I, n° 9043 : « Très rare ». Édition originale de ce joli petit recueil à l'usage de la jeunesse, par Pierre Habert, maître écrivain à Paris, conseiller du roi, secrétaire de sa chambre, de ses finances. Père de François et Isaac Habert, il a composé de nombreux livres touchant à l'écriture et à la langue française.

Exemplaire réglé, orné d'un beau titre encadré.

Aucun exemplaire portant cette date n'est répertorié dans le CCFr.

Petites rousseurs au titre.

Suivi de : Pierre BOAISTUAU. Le Theatre du monde, ou il est fait un ample discours des miseres humaines. *Paris, Gabriel Buon, 1566*. Paru en 1558, ce traité est l'œuvre de Pierre Boaistua, conteur et compilateur breton surnommé « Launay », également connu pour avoir été le premier éditeur des Nouvelles de Marguerite de Navarre. Marque typographique sur le titre.

Restaurations à la reliure.

- 134 HÉGÉSIPPE. Le Premier livre. Des faicts chevaleureux des Princes Juifz, durant le siege & destruction de Hierusalem. *Paris, pour Pierre Thierry, 1551*. In-4, veau fauve, filet doré, grand fer azuré au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Première édition de la traduction française, par Jean Millet de Saint-Amour, du texte d'Hégésippe, écrivain chrétien du II^e siècle, abrégé de *la Guerre des Juifs* de Flavius Josèphe.

Elle est ornée de 5 bois dans le texte.

Ex-libris gravé F. Renard.

Papier uniformément jauni, un angle réparé au dernier feuillet. Éraflures, traces de vers en haut du premier plat, plats anciens rattachés. Manque le feuillet A1.

- 135 HENRI II. Recueil de 9 ordonnances ou édits, dont plusieurs sur le paiement des troupes, 1553-1554. In-8, vélin souple à recouvrement, lacets (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Beau recueil, contenant :

- Les Ordonnances et edictz du Roy Treschrestien Henry deuxiesme du nom, depuis son advenement à la Couronne, jusques à present. *Paris, Gilles Corrozet, 1553*. Manque le feuillet 224.

- Coppie des lettres & contractz faitz par le Roy ou ses deputez ... pour l'assurance & garantie des deniers provenans des rachaptz des rentes foncieres, & autres droictz & debvoirs seigneuriaux ... *Paris, pour Vincent Sertenas, 1553*. – Edict de la creation des offices de Procureur du Roy es prevostez des Villes esuelles y a siege presidial. *Paris, pour Vincent Sertenas et pour Jehan Dallier, 1553*. – Seconde prorogation du terme de six mois, octroyé pour le rachaptz des cens & rentes foncieres constituées sur les maisons des Villes & faulxbourgs de ce royaume. *Paris, pour V Sertenas et pour Jehan Dallier, 1553*. – Declaration du Roy, sur l'Ordonnance des Criées. *Paris, pour Vincent Sertenas et Jehan Dallier, 1554*. – Ordonnance du Roy sur l'ordre & forme des monstres & paymens des bandes de Chevaux legiers, estans de present & qui seront cy apres à la soulde & service dudict Seigneur. *Paris, Vascosan, s.d.* – Ordonnances du Roy sur l'ordre & forme des monstres & payemens des bandes de gens de guerre à pied ... *Paris, Vascosan, s.d.* – Edict du roy, de la creation en offices des tresoreries & receptes alternatives du payement des gens de cheval estans au service dudict Seigneur ... *Paris, pour Vincent Sertenas et Jehan Dallier, 1553*. – Copie des lettres patentes du roy, en forme d'Edict, pour vendre du domaine aydes & gabelles dudict Seigneur jusques à la somme de soixante quatorze mil cinq cens livres tournois, publiees es courts de Parlement, chambre des comptes, & Generaulx de la Justice. *Paris, pour Vincent Sertenas et Jehan Dallier, 1554*.

Inscription PAZZ avec la date 1659, frappées en lettres noires sur le premier plat.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur la page de titre.



138

- 138 HORTULUS ANIME cum aliis quam plurimis orationibus pristina impressioni superadditis. Lyon, Joannis Klein, 5 novembre 1517. In-8, veau havane estampé à froid, filet doré, dos orné, pièces rouges, roulette intérieure, tranches bleues (Reliure vers 1840).

1 000 / 1 200 €

Baudrier, XII, p. 297. – Bohatta, *Hortulus animae*, n° 60.

Brun, 223. – *Catalogue de la bibliothèque d'A.-F. Didot*, I, n° 474. – Passavant, III, pp. 239-240 et 243.

Belle édition imprimée en petits caractères gothiques, en rouge et noir, avec les pages de texte encadrées.

L'illustration comprend plus de 80 bois habilement gravés par Hans Springinklee et Erhard Schön, et « remarquables par la finesse de la pointe, la beauté des portraits et l'élégance des costumes » (Nodier, *Bulletin du bibliophile*, 12^e série, avril 1856, n° 377). Certaines figures de notre exemplaire sont en coloris d'époque.

De la bibliothèque du bibliophile lyonnais Justin Godard (1957, n° 87).

Titre restauré, déchirure avec petit manque sur le bord d'un feuillet. Manque le dernier feuillet portant la marque de l'imprimeur.

- 136 HERODIAN. Histoire d'Herodian excellent historien grec, traitant des faicts memorables des successeurs de Marc Aurele à l'Empire de Rome : Translatée du Grec en François par Jacques des Comtes de Vintemille. Paris, Frédéric Morel, 1599. In-4, basane fauve, double filet doré, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVII^e siècle).

500 / 600 €

Brunet, III, 121.

Traduction française par Jacques de Comtes de Vintimille, parue pour la première fois chez Rouille en 1554.

Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, avec la devise *Ny peur de Ladvenir ny regret du passé* (devise de la famille de Boissat), ex-libris gravé de Bernard de Noblet, comte de Chenelette et lieutenant des maréchaux de France sur le premier contreplat.

Mouillure claire dans le bas des pages, taches oranges isolées ; deux caractères du titre ont été atteints par un défaut du papier. Éraflures sur les plats et les bords de la reliure.

- 137 HEYNS (Pierre)]. Esbatement moral, des animaux. Anvers, Philippe Galle, s.d. [1578]. In-4, vélin souple à recouvrement (Reliure moderne).

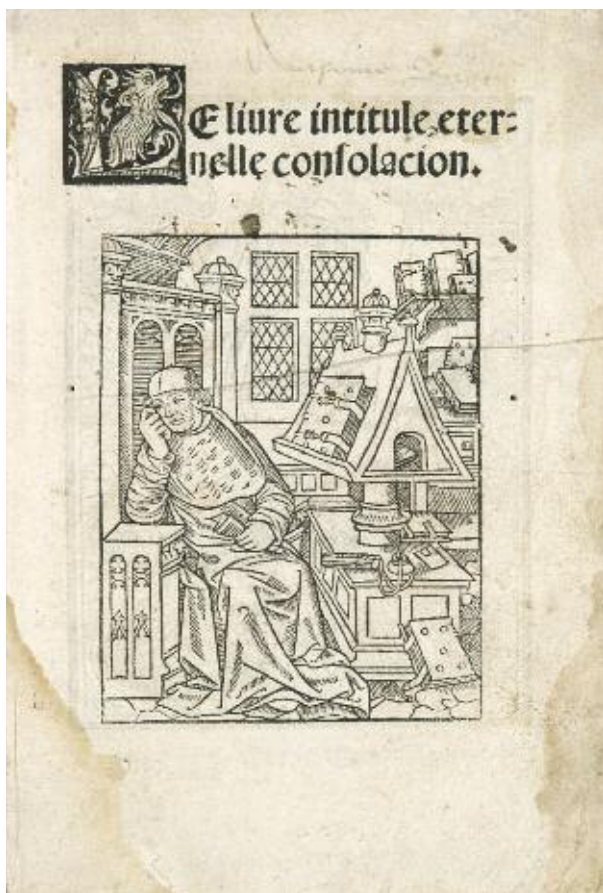
1 500 / 1 800 €

Adams, *French emblem books*, F.238. – Landwehr, Dutch, 231-232. – Praz, p. 368.

Première édition de la traduction française de la collection de fables de Édouard de Dene publiée en 1567 à Bruges sous le titre *De Warachtige fabulen der dieren*.

Titre-frontispice gravé et 125 eaux-fortes dans le texte. Sonnets en face des illustrations.

Cahiers salis, réparations maladroites à certains feuillets. Feuillets de table rognés trop courts. Manque les feuillets 2 et 5 (B1 et B4).



140

- 139 HORTULUS ANIMAE ... cum additionibus variis ... Adjectis secundum Romanum usum Horis beate Virginis Marie ... Paris, Guillaume Godard, 29 octobre 1532. In-24, veau brun sur ais (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, IV, n° 454 (cite cet exemplaire).

RARISIME ÉDITION PARISIENNE de cet *Hortulus animae*, dont Renouard ne connaît qu'un seul exemplaire, le nôtre. Les catalogues du CCFr, WorldCat et le KVK ne répertorient aucun exemplaire de cette édition. Voir au sujet de notre exemplaire l'article de Marie Chèvre *Un Hortulus animae parisien* in *Gutenberg Jahrbucher*, 1960, p. 205-210.

Edition gothique minuscule, imprimée en rouge et noir. Nombreux bois gravés.

Annotations manuscrites de l'époque.

Cachet du début du XX^e siècle avec la devise « In libro libertas ».

Marges détériorées, corps de l'ouvrage décollé du dos, reliure restaurée. Manque 4 feuillets.

- 140 INTERNELLE CONSOLATION. Le Livre intitule eternelle consolacion. [Paris, Michel Le Noir, 1500]. In-8 gothique, veau brun estampé sur ais de bois, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Bechtel, 172, C-556. – Brunet, III, 449. – *Chantilly, le cabinet des livres : imprimés antérieurs au milieu du XVI^e siècle*, p. 208, 987. – De Backer, *De Imitatione christi*, 1438. – Hain-Copinger, 9123. – Pellechet, 6448 (6326). – Goff, I.

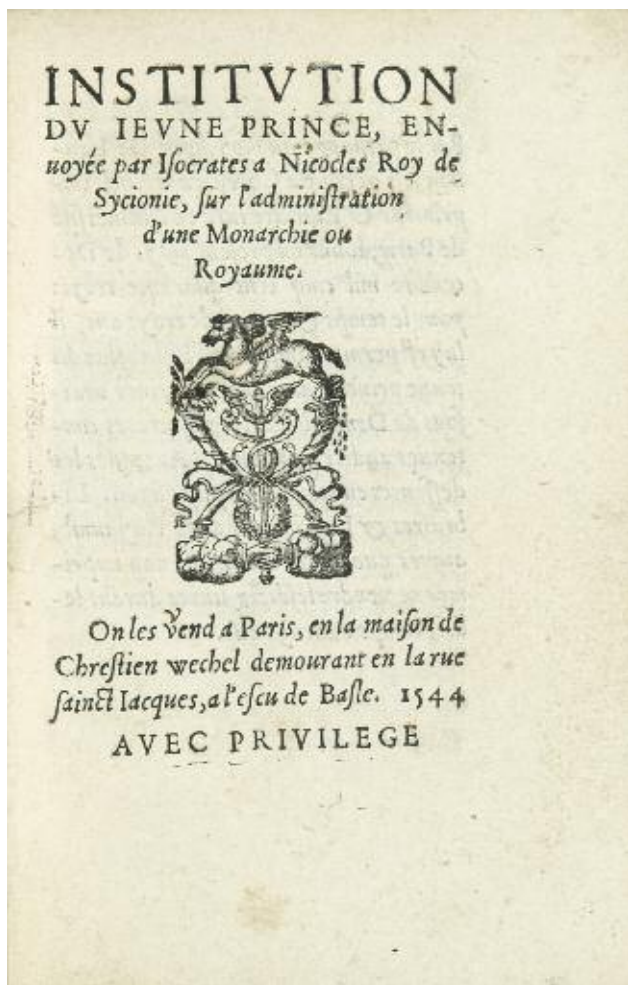
PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE de ce livre mystique, qui se présente comme une version française très remaniée de *l'Imitatio christi*. C'est l'une des plus anciennes éditions, après celles de Lyon (1489-1490) et de Rouen (1498).

Impression en caractères gothiques, ornée d'un bois sur le titre et un autre dans le texte représentant le Jugement dernier. Grande marque de Michel Le Noir à la fin.

Ex-libris manuscrit de l'époque.

Agréable exemplaire en reliure d'époque.

Mouillures, coutures intérieures apparentes, importants manques au dos, coins usés, large restauration à un angle du premier plat.



141

141 ISOCRATE. Institution du jeune prince, envoyée par Isocrates a Nicocles Roy de Sycionie, sur l'administration d'une Monarchie ou Royaume. *Paris, Chrestien Wechel, 1544.* In-8, bradel cartonnage moderne (*Honnelaître*).

200 / 300 €

Première édition de la traduction française par Antoine Macault.

Impression en caractères italiques, ornée de 2 initiales à fond criblé. Marque de Wechel sur le titre et le dernier feuillet.

Quelques rousseurs, deux taches d'encre isolées en marge.

142 JAMYN (Amadis). Œuvres poétiques. *Paris, imprimerie de Robert Estienne, Mamert Patisson, 1575.* In-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Barbier, IV, 2^e partie, n°57. – *Catalogue de la bibliothèque poétique ... Herpin*, n° 192. – Renouard, pp. 173, 478.

Première édition collective des Œuvres d'Amadis Jamyn, ami et disciple de Ronsard.

L'ouvrage est divisé en cinq livres. Il comprend dans les feuillets liminaires une pièce latine de Jean Dorat adressée à Henri III.

Ex-libris gravé « Au comte Chandon de Briailles ».

Les feuillets q1 et Aa1 sont refaits à la plume. Titre doublé et un feuillet restaurés. Des mouillures marginales, quelques rousseurs claires.

143 JAMYN (Amadis). Les Œuvres poetiques. Reueuës, corrigees & augmentees en ceste derniere impression. *Paris, pour Robert le Mangnier, 1579.* In-12, veau vert foncé, filet doré et roulette à froid, plaque losangée au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1830*).

800 / 1 000 €

Barbier, IV, 2^e partie, n° 60. – *Catalogue de la bibliothèque poétique ... Herpin*, n° 194.

Quatrième édition du premier recueil des poésies de Jamyn. Dédiée à Henri III, roi de France et de Pologne, elle renferme plus de 500 pièces poétiques de l'auteur, ainsi qu'une épigramme de Ronsard. La dédicace en latin est due à Jean Dorat.

Exemplaire réglé.

Ex-libris Julien Félix au contreplat ; mention manuscrite à la plume sur la première garde : *ce volume sort de la bibliothèque de M. Bignon*.

Un second volume fut imprimé en 1584 pour compléter cette édition. Il est infiniment rare de rencontrer les deux volumes en reliure uniforme.

Rousseurs claires uniformes. Dos défraîchi, coiffe inférieure recollée avec petit manque à un mors.

- 144 JOUBERT (Laurent). *Traitté des archusades, contenant la vraye essence du mal, & sa propre curation, par certaines & methodiques indications. Lyon, Jean de Tournes, 1574. 5 parties en un volume in-8, vélin (Reliure de l'époque).*

400 / 500 €

Cartier, 567.

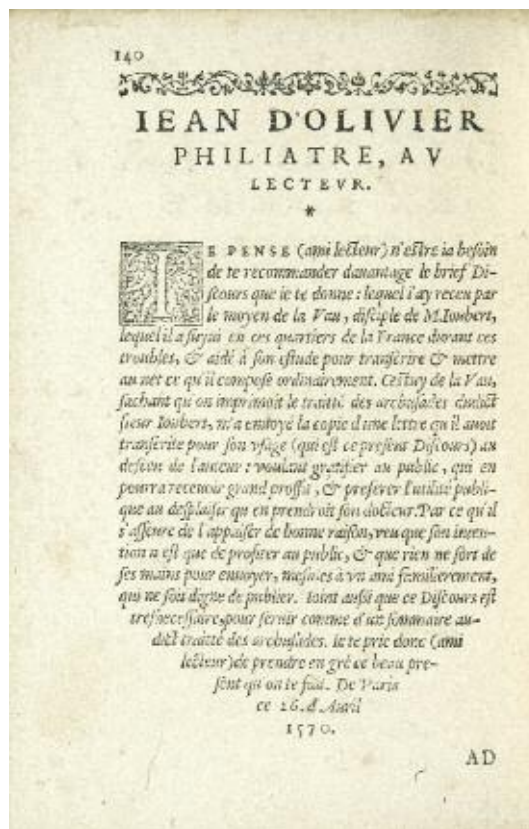
Seconde édition.

Portrait de l'auteur gravé sur bois. Le dernier feuillet est orné de la marque au Lac d'Amour (Cartier, pp. 44-45), dont l'emploi, nous-dit Cartier, fut très rare après 1558.

Laurent Joubert (1529-1583) fut le chirurgien de l'armée du duc d'Anjou, chancelier de l'université de Montpellier et le médecin ordinaire du futur Henri IV. Dans son traité, publié pour la première fois en 1570, il donne une étude des blessures par armes à feu et propose un traitement curatif novateur ; il défend également son opinion sur la poudre, s'efforçant de combattre la fausse idée qu'elle contenait du poison.

Le livre est divisé en cinq parties : à la suite du *Traitté des archusades* on trouve un *Brief discours en forme d'epistre, touchant la curation des archusades*, une *Építome de la therapeutique des archusades*, un *Traitté des bruslures* et un *Regime des blecés*.

Rousseurs, mouillures affectant les marges, galerie de vers en marge inférieure des 25 derniers feuillets. Large tache rouille sur le premier plat, déchirures avec manques à une coiffe et à un coin.



144

- 145 JOUENNAUX (Guy). *Guidonis juvenalis Cenomani in latinae linguae elegantiam à Laurentio Valla, quàm à Gellio memoriae proditas interpretatio dilucida. Paris, Robert Estienne, 1528. In-8, papier crème, dos lisse (Cartonnage italien du XVIII^e siècle).*

500 / 600 €

Né vers 1450 et mort en 1507, l'humaniste Guy Jouenneaux est connu pour être un commentateur de Tércence. Grammairien, théologien et professeur à Paris, il fut l'abbé de Saint-Sulpice de Bourges et le confesseur de Jeanne de France. Son interprétation des *Elegantiae linguae latinae* de Lorenzo Valla (Rome et Venise, 1471), parut pour la première fois à Paris en 1490 et fut rééditée à maintes reprises.

Ex-libris manuscrit sur le titre *Georgii Mirempelii*, 1615, anciennes annotations à la plume en marge des premiers feuillets ; étiquettes de bibliothèque en tête et queue de dos.

Légères rousseurs, petite mouillure à la reliure des cahiers.

- 146 JUSTIN. *Sur les hystoires de Troge Pompee : Contenant XLIII Livres, traduitz de Latin en François. Paris, Denys Janot, 1540. In-8, demi-vélin ivoire (Reliure moderne).*

800 / 1 000 €

Brun, 229. – Harvard, French, 333.

Seconde édition de la traduction française de Guillaume Michel, dit Guillaume de Tours.

Elle est illustrée de 154 vignettes gravées sur bois.

Marque de Janot au verso du dernier feuillet.

Réparation au titre et sur le dernier feuillet.

- 147 JUSTINIEN. *Epítome du droict civil, des quatre livres des Institutes imperialles : et des neuf livres du Code. En la faveur de la studieuse jeunesse. Paris, pour Galiot Corrozet, 1571. In-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XVII^e siècle).*

200 / 300 €

Seconde édition de la traduction française de cet abrégé, après celle de 1554.

Marque de Corrozet sur le titre.

Ex-libris manuscrit sur le titre du XVII^e siècle, *Boequillon Notarii*, N° 259.

Exemplaire rogné trop court. Taches brunâtres isolées, légères rousseurs, petit manque à une coiffe.

- 148 LA FRAMBOISIÈRE (Nicolas-Abraham, sieur de). Le Gouvernement nécessaire à chacun pour vivre longuement en santé. *Paris, Michel Sonnius, 1600. In-8, vélin (Reliure de l'époque).*
300 / 400 €
- Vicaire, 2.
Édition originale.
Beau portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Thomas de Leu.
Né en Picardie, Nicolas-Abraham de la Framboisière (1560-1636) occupa la charge de médecin ordinaire du roi et enseigna la médecine à l'université de Paris. Ses œuvres furent publiées de manière collective en 1613 et constituent aujourd'hui une véritable somme des connaissances médicales de son temps.
Marque de Sonnis et cachet non identifié sur la page de titre.
Le bord de certaines pages est fané, cahiers déreliés. Petit manque en marge inférieure des premiers feuillets, avec réparation pour certains d'entre eux.
- 149 LA JAILLE (Hardouin de), Olivier de LA MARCHE, Jean de VILLIERS. Traitez et advis de quelques gentils-hommes françois, sur les Duels & Gages de Bataille. *Paris, Jean Richer, 1586. In-8, basane acajou, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure moderne).*
300 / 400 €
- Guigard, n° 238.
Édition originale.
Quelques rousseurs claires, dos passé.
- 150 LA PORTE (Maurice de). Les Epithètes. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition Française. Avec briesves annotations sur les noms & dic-tions difficiles. *Paris, Gabriel Buon, 1571. In-8, vélin (Reliure de l'époque).*
500 / 600 €
- Brunet, III, 836 : « Ouvrage curieux et fort recherché ».
Édition originale, posthume, de cet ouvrage qui se présente comme une sorte de dictionnaire, fournissant un véritable lexique de la langue poétique du XVI^e siècle.
Elle est due à Maurice II de la Porte (1531-1571), fils du libraire du même nom, figure intéressante de la littérature française de la Renaissance et estimable lexicographe. « Ce dictionnaire de synonymes ne nous en est que plus précieux. Il nous transmet dans de pures énumérations, hors de tout contexte idéologique, un certain nombre de mots dans ce qui devait être leur acception courante comme dans leurs emplois les plus rares » (Ch. Lauvergnot-Gagnière, Lucien de Samosate et le lucianisme : en France au XVI^e siècle, p. 158).
Ex-libris manuscrit Bouleau 1807 sur la page de titre.
Ouvrage décollé du dos. Mouillures brunes isolées.
- 151 LARIVEY (Pierre de). Les Comedies facecieuses. A l'imitation des anciens Grecs, Latins, & modernes Italiens. *Lyon, Benoît Rigaud, 1597. In-12, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).*
500 / 600 €
- Baudrier, III, 446.
Seconde édition, l'originale ayant paru en 1579.
Né vers 1540 à Troyes, Pierre de Larivey est l'un des auteurs comiques les plus estimés de son temps.
Exemplaire comportant quelques commentaires anciens dans les marges. Des passages ont été soulignés à l'encre rouge à la fin de l'ouvrage. Ex-libris à la plume presque effacé sur le titre.
Cahiers jaunis, petites restaurations à la reliure.
- 152 LAS CASAS (Bartholomé de). Tyrannies et cruauté des Espagnols, perpetrees es Indes occidentales, qu'on dit le Nouveau monde. *Paris, Guillaume Julien, 1582. In-8, dérelié.*
1 000 / 1 200 €
- Chadenat, 3544. – Sabin, 11268.
SECONDE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, FORT RARE ET RECHERCHÉE, due au protestant flamand Jacques de Migrode. Elle fut donnée pour la première fois à Anvers en 1579. « *Fer de lance de la légende noire de la conquête espagnole du Nouveau Monde* » (Duviols, L'Amérique espagnole vue et rêvée, p. 179).
Bartholomé de Las Casas (1485-1566) est l'un des grands historiens de l'Amérique. Après avoir pris part avec son père au premier voyage de Colomb, il passe la moitié de sa vie comme missionnaire dominicain dans les Indes occidentales et devient un ardent défenseur des Indiens. Ses interventions répétées contre la cruauté des conquistadores aboutissent à la controverse de Valladolid (1550-1551), vaste débat humaniste ordonné par Charles Quint sur la légitimité de la

colonisation et la nature humaine des Indiens. C'est au terme de celui-ci qu'il publie la *Brevisima Relacion* (Séville, 1552), un virulent livret dans lequel il dénonce les exactions espagnoles. L'ouvrage sera repris et traduit par les protestants afin de lutter contre l'Espagne catholique, la présentant aux yeux de l'Occident comme une nation ayant « *plus detruict de païs que la Chrestienté n'est grande trois fois* », si bien « *qu'il ne seroit croyable à la postérité avoir jamais esté au monde une si barbare & cruelle nation que celle-là.* » (épître au lecteur).

Cachet non identifié. Une découpe horizontale sur le feuillet de titre, avec manque. Piqûres sur les premiers feuillets, cahiers déreliés.

- 153 LE CHOYSELAT (Prudent). Discours oeconomique, non moins utile que récréatif. Monstrant comme par le mesnagement de Poulles, de cinq cents livres, pour une fois employées, l'on peut tirer par an quatre mil cinq cents livres de proffit honneste. *Anvers, François Gare, 1586*. In-16, maroquin bleu foncé, large dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

2 500 / 3 000 €

RARISSE EDITION de ce curieux traité, dédié au comte de Rochefort et composé par Prudent Le Choysselat, agronome français et procureur du roi à Sézanne. L'une des plus anciennes éditions connues de cet ouvrage a été publiée chez Chesneau à Paris en 1569.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE DU BARON PICHON, DANS UNE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU ORNÉE DE LA DENTELLE CARACTÉRISTIQUE AUX PÉLICANS.

Il a figuré au catalogue de la bibliothèque du baron Pichon (1899, n° 254).

Dans un commentaire manuscrit sur la première garde, le bibliophile attribue clairement cette édition au lyonnais Benoît Rigaud : « *Quoique portant le nom de F. Gare à Anvers cette ed. est de Lyon et de Benoît Rigaud. Le présent ex. était relié avec les Singularitez de Plin (de Changy) portant la même date et le nom de B. Rigaudet dont les caractères et le papier étaient identiques à ceux du Discours économique de 1586 édition que je n'ai jamais vu citer. B.J.P.* ».

Nous n'avons pas trouvé dans les catalogues informatisés du CCFr, KVK et Worldcat, d'exemplaires de 1586 au nom de Gare, ni à celui de Rigaud.

Quelques passages et mots soulignés à la plume avec annotations. Rousseurs très pâles.



- 154 LE FÈVRE (Jean). Dictionnaire des rimes françoises. *Paris, Jean Richer, 1587*. In-8, vélin (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Seconde édition.
Jean Le Fèvre (1493-1565) fut chanoine de Langres et secrétaire du cardinal de Givry. Excellent mathématicien, il était versé dans la peinture et les arts mécaniques, notamment dans l'horlogerie. Il reste connu pour son livret sur les Emblèmes d'Alciat (Paris, 1536) et pour son Dictionnaire de rimes, paru pour la première fois en 1572 chez Galliot du Pré.
Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre.
Titre manuscrit au dos, inscriptions de l'époque à la plume sur les plats. Coins des premiers feuillets écornés, petits manques sur le bord latéral du titre. Quelques feuillets déreliés, ouvrage décollé du dos. Accrocs, déchirure avec manque à un coin.
- 155 LE FRÈRE (Jean). La Vraye et entiere histoire des troubles et guerres civiles, avenuës de nostre temps, pour le faict de la religion, tant en France, Allemagne que Pays bas. *Paris, Jean Hulpeau, 1574*. Fort in-8, veau fauve marbré, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
300 / 400 €
- Seconde édition de cet ouvrage paru en 1573.
Ex-libris gravé *Bibliothèque auvergnate* de P. J Plane apposé sur la première garde.
Mouillures, un mors fendu, cuir de la reliure légèrement craquelé.
- 156 [LE GAYGNARD (Pierre, seigneur de la Chaume et de la Vergue sur Seure)]. Quelques sonnets, et poemes, pris aux œuvres de l'auteur. S.l.n.d. [Poitiers, pour Nicolas Courtois, de l'imprimerie de H. Barbou, 1585]. In-8, vélin crème (*Reliure moderne*).
300 / 400 €
- Ce petit recueil poétique de 47 pages se trouve ordinairement à la fin de l'édition originale du Promptuaire d'unions, le plus ancien dictionnaire de rimes en français publié en 1585 à Poitiers. Il rassemble des poèmes et près de 66 sonnets, la plupart adressés au roi et à des personnages notables du Poitou. « *Le Gaygnard étoit un admirateur trop fanatique du sublime Ronsard, pour ne pas l'imiter dans ses poésies. Aussi, les Sonnets et poèmes pris aux œuvres de l'auteur sont-ils plus singuliers que poétiques* » (*Bulletin du bibliophile*, 15^e série, 1862, p. 1095).
La marque de Nicolas Courtois figure au verso du dernier feuillet.
Trous de vers et traces de mouillures en marge des derniers feuillets.
- 157 LE POIS (Antoine). Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement Romaines. Plus, une Exposition particuliere de quelques planches ou tables ..., esquelles sont monstrees diverses Medalles & graveures antiques, rares & exquises. *Paris, Mamert Patisson, 1579*. In-4, veau havane, filet et roulette dorés, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
300 / 400 €
- Brun, 237. – Harvard, *French*, 350. – Renouard, *Estienne*, p. 177.
Édition originale de cet ouvrage curieux et recherché pour son illustration.
Elle renferme un portrait de l'auteur gravé en taille-douce, quelques figures de médailles et 5 grands bois dans le texte, représentant un vase antique, Mercure, Pomone, Priape et l'Hermaphrodite ; on trouve aussi, à la fin du volume, 20 planches de médailles gravées au burin et signées du monogramme de Woeiriot. Le portrait est tiré sur un feuillet séparé, et non au verso du titre. Les gravures de personnages sont intactes et non pas été mutilées comme elles l'ont souvent été. « *Il est difficile d'en trouver des exemplaires bien complet. Il faut, sur-tout, avoir attention à la figure d'un PRIAPE (...), parceque cette figure a été souvent gâtée, ou même supprimée entierement par des personnes à qui elle avoit paru trop indécente* » (Debure, *Bibliographie instructive*, II, 1768, p. 322).
Cachet et ex-dono manuscrit *comte Gonzalve*. Ex-dono manuscrit *A. de Jobal, numismate messin à son excellent ami L. de La Saussaye*.
Légères rousseurs, déchirure sans manque au coin d'un feuillet. Dos refait au XIX^e siècle, avec manques en tête et à la pièce de titre.

- 158 LE POULCHRE (François, seigneur de la Motte-Messemé). Les Sept livres des honnestes loisirs. Intitulez chacun du nom d'un des Planettes. Qui est un Discours en forme de Chronouiologie où sera veritablement discouru des plus notables occurances de noz guerres civiles, & des divers accidens de l'Autheur. *Paris, Marc Orry, 1587*. In-12, maroquin olive, triple filet doré, dos à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 200 / 1 500 €

Barbier, 4e partie, III, 5. – Violette-le-Duc, I, p. 310-311.

Édition originale très rare de ce recueil poétique et autobiographique, composé par François Le Poulchre (1546-1596), soldat, poète et gentilhomme de chambre de Charles IX.

Divisé en sept livres, l'auteur y raconte son enfance, ses amours, ses campagnes militaires, les guerres de religion ainsi que des événements intervenus sous les règnes de Henri II, François II, Charles IX et Henri III, dont il fut le témoin oculaire.

Édition imprimée en caractères italiques, ornée des armoiries de l'auteur gravées au verso du titre.

- 159 LIBURNIO (Nicolas). Le Tre fontane, in tre libri divise, sopra la grammatica e l'eloquenza di Dante, Petrarca e Boccaccio. *Venise, Melchior Sessa, 1534* [à la fin]. 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, double filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

300 / 400 €

Brunet, III, 1068.

Réimpression de l'édition originale parue à Venise en 1526.

Légères rousseurs, manque les 2 derniers feuillets (marque de l'imprimeur, et le blanc).

Suivi de : FORTUNIO (François). Regole grammaticali della volgar lingua. Novellamente reviste, et consumma diligentia emen date. *Venise, Pietro Nicolini da Sabio, pour Melchior Sessa, 1533*. Marques typographiques sur la page de titre et au verso du dernier feuillet.

Ouvrages décollés du dos, avec coutures apparentes. Veau épidermé, fentes aux mors et manques aux coiffes.

- 160 LONITZER (Adam). Naturalis historiae opus novum. *Francfort, Christian Egenolff, 1551-1555*. 2 tomes en un volume in-folio, veau brun, filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Pritzel, 5598.

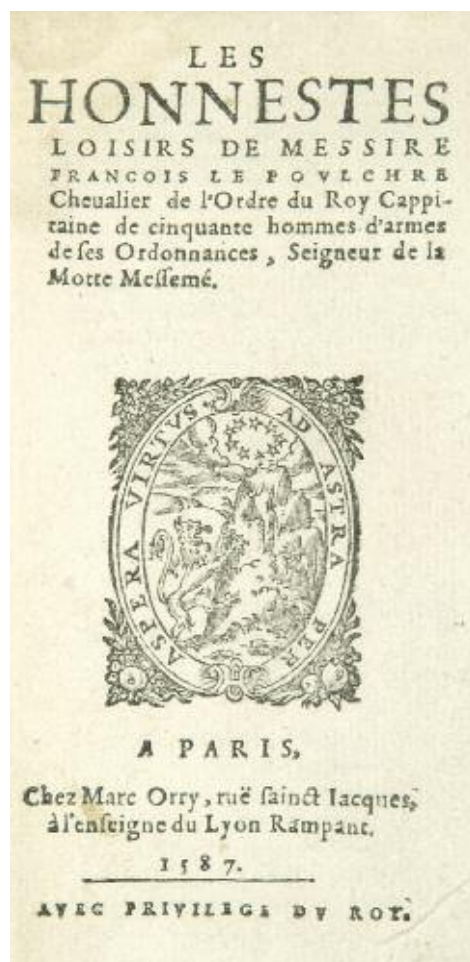
Édition originale de ce traité d'histoire naturelle, ornée de près de 700 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Médecin de Francfort, Adam Lonitzer (1528-1586) épousa en 1554 la seconde fille de l'imprimeur Christian Egenolff et participa aux activités de son beau-père dans l'édition de livres de médecine et de sciences naturelles.

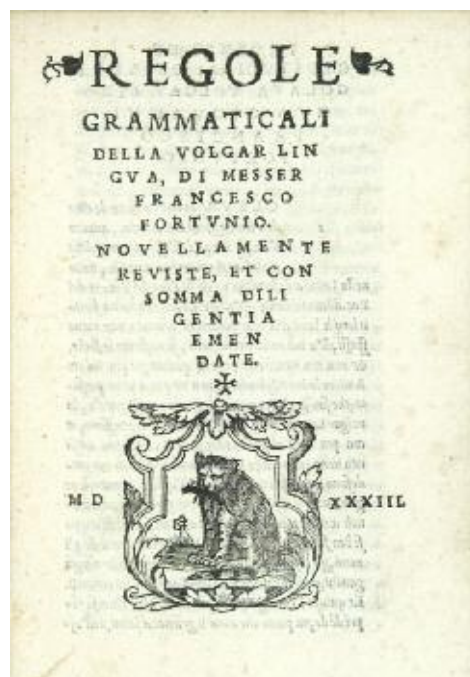
Ex-libris manuscrit répété sur la page de titre *ex-bibliotheca ff. minorum Belnensium*, et un autre illisible.

Anciennes annotations presque effacées dans les marges. Les figures du cahier e ont été anciennement coloriées.

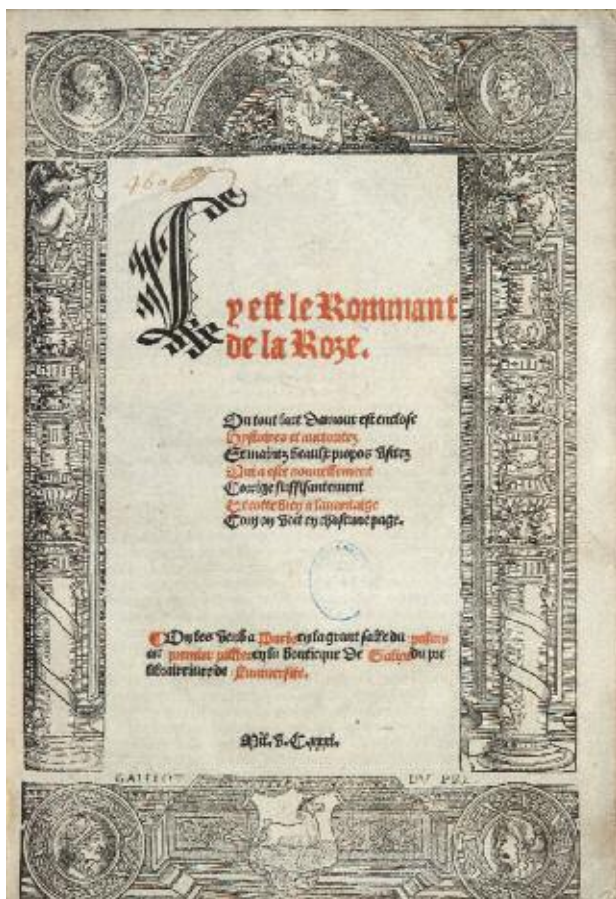
Coin et bords de la page de titre déchirés avec manques, rousseurs, importantes mouillures claires marginales, quelques cahiers très roussis. Reliure épidermée, manques au dos et aux coins.



158



159



161

161 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUN. Cy est le Rommant de la Rose. Paris, Galliot du Pré, 1531. In-folio gothique, vélin crème à recouvrement, pièce de titre au dos (*Reliure moderne*).

3 000 / 4 000 €

Bechtel, 357, G-381. « *Le roman médiéval par excellence* » – *En français dans le texte*, n° 18. – Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, IV, n° 177.

Edition établie d'après celle de 1526, revue par Clément Marot. MONUMENT DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, le *Roman de la rose* est une des œuvres poétiques les plus importantes du Moyen-âge. Son influence fut considérable sur la production littéraire et la pensée européenne de la Renaissance, en particulier auprès des poètes de la Pléiade : célébrée par Du Bellay comme « *une première Imaige de la Langue Françoisse* », élevée au même rang que *L'Iliade* et les *Métamorphoses* (Thomas Sébillet), elle accompagna la jeunesse de Ronsard qui la lut avec enchantement.

Belle impression en caractères gothiques, beau titre en rouge et noir, dans un encadrement architectural. 60 bois gravés dans le texte, reprenant ceux qui illustrent l'édition en lettres rondes de Galliot Du Pré et Vidoue en 1529.

Marque de Galliot du Pré sur le dernier feuillet.

BEL EXEMPLAIRE, A GRANDES MARGES.

Nombre 460 inscrit à la plume au XVIII^e siècle et cachet IHS des jésuites sur le titre. Un feuillet restauré.

162 LUDOLF LE CHARTREUX. In Psalterium expositio : In qua subjecte reperiunt materie. Paris, Eldaric Gering, 1506. In-folio gothique, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs, traces de fermoir (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Belle réédition gothique parisienne de l'édition originale donnée par Wimpfeling à Spire en 1491.

Titre en rouge et noir dans un encadrement, orné de la marque de l'imprimeur.

Ex-libris manuscrits sur la page de titre du XVII^e siècle.

Trous de vers sur le titre, le corps de texte se décolle du dos. Manque le dernier feuillet. Dos refait au XX^e siècle, quelques restaurations sur les plats.

163 MACHIAVEL (Nicolas). Les Trois Livres des discours de l'estat de paix et de guerre. Sur la première decade de Tite-Live, traduit d'Italien en François. Paris, Étienne Groulleau, 1548. 3 parties en un volume in-folio, chagrin bronze, double encadrement, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

600 / 800 €

Première édition de la traduction française complète des *Discorsi*, dont l'édition princeps fut donnée en 1531.

Partagée entre Groulleau, Sertenas et Longis, elle est due à Jacques Gohory, avocat, médecin et alchimiste français, qui joua un rôle fondamental dans la découverte et la diffusion de Machiavel en France. Jacques Gohory avait déjà fait imprimer en 1544 sa traduction du premier livre par Denys Janot, édition qui est ici réimprimée.

Marque de Groulleau sur le titre de chacune des parties. 2 portraits sur bois de Machiavel et nombreuses initiales fleuries sur fond blanc.

Exemplaire réglé.

De la bibliothèque Olin Lane Merriam, avec ex-libris de la fin du XIX^e siècle ; ancien ex-libris manuscrit Joannis Bezas répété sur la première page de titre.

Quelques rousseurs et taches, des cahiers jaunies, une large tache d'encre brune isolée. Nombreux feuillets restaurés en marge. Petit manque en queue de dos et sur la charnière voisine.

- 164 MAISONFLEUR (Étienne L'Huillier, sieur de). Les Cantiques ... auquel de nouveau ont esté adjoustez en ceste dernière édition plusieurs opusculs spirituels recueillis de divers auteurs. – ROUSPEAU (Yves). Quatrains spirituels de l'honneste Amour, nouvellement mis en lumière. Paris, Jean Houzé, 1586. 2 parties en un volume in-12, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Renouard, III, 622 (état B).

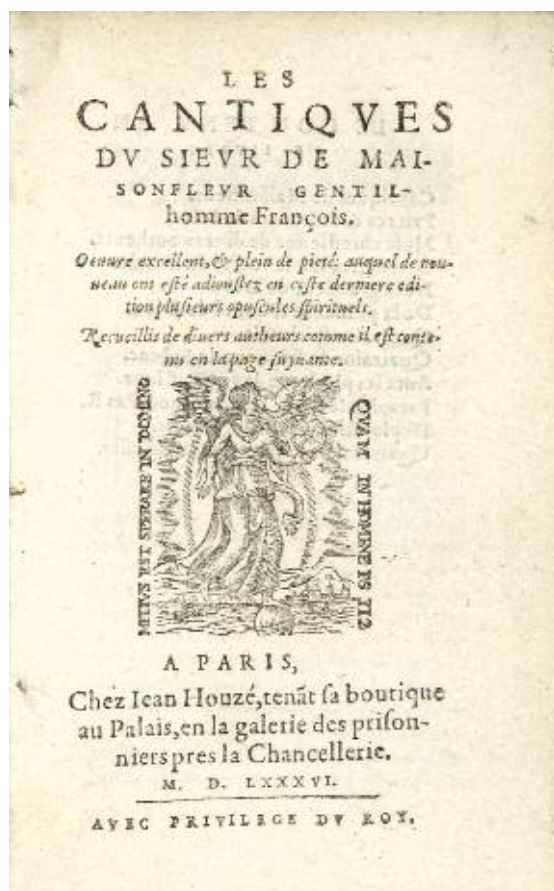
Nouvelle édition partagée avec Guillaume Auvray, augmentée de poésies de divers auteurs, des *Quatrains et la Maison rustique* de Pibrac, et des *Quatrains spirituels* d'Yves Rouspeau.

Dédiés à Charlotte de Bourbon-Montpensier, princesse d'Orange-Nassau, *Les Cantiques* furent, dit-on, un des livres de poésie qui plut à Marie Stuart et qu'elle emporta avec elle en Écosse. Les poèmes de Pierre Duval et les quatrains de Rouspeau possèdent une page de titre particulière.

Deux feuillets de dédicace, qui font probablement partie d'une édition antérieure, sont intercalés entre les cahiers A et B.

Ex-libris contemporain à la plume sur la première garde.

Titre manuscrit à l'encre sur la tranche de tête et au dos. Quelques rousseurs claires, ouvrage décollé du dos.



- 165 MANDEVILLE (Jean de). Le Lapidaire en François. Lyon, [Jacques Moderne, c. 1545]. In-8, dérelié.

500 / 600 €

Bechtel, 467, M-60.

Rarissime édition gothique, ornée de 3 bois, dont un sur le titre.

Manque le dernier feuillet, avec au verso la figure d'un éléphant attelé.

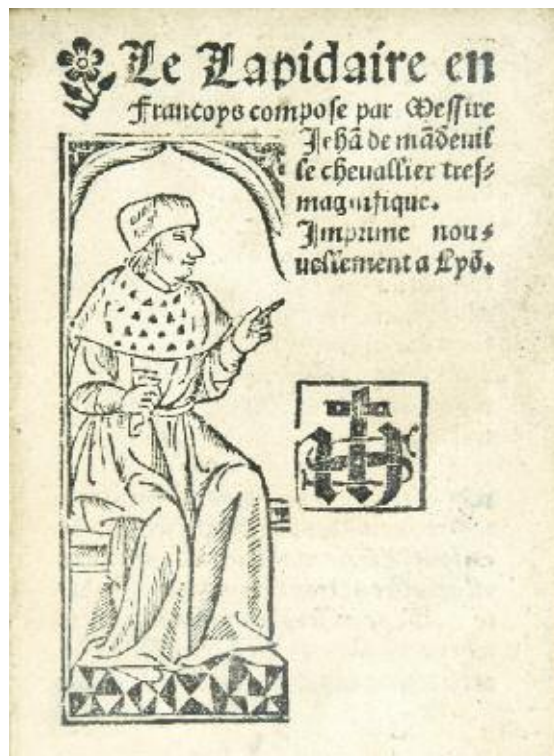
- 166 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptameron ou histoires des amans fortunez. Remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression. Paris, Gabriel Buon, 1581. In-16, veau fauve, double encadrement de deux filets à froid, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 58. – Brunet, III, 1417. – Tchermersine, VII, 395.

Les « Nouvelles » de Marguerite de Navarre, avaient paru pour la première fois en 1558 sous le titre *Histoire des amans fortunez*. Édition partagée entre Gabriel Buon et Abel L'Angelier.

Petite tache d'encre bleue affectant les angles supérieurs d'une trentaine de feuillets.



165

- 167 MARGUERITE DE VALOIS. Les Marguerites de la Marguerite des princesses, très illustre royne de Navarre. Paris, Benoît Prévost, 1554. 2 parties en un volume in-16, bradel vélin à recouvrement (*Reliure moderne*).

1 000 / 1 200 €

Jolie édition du recueil poétique de Marguerite de Valois, soeur de François Ier, protectrice des lettres et l'un des esprits les plus fins et les plus charmants de son époque. Recueillies et publiées par son valet de chambre Simon de la Haye, connu également sous le nom latinisé de Sylvius, ses poésies parurent chez Jean de Tournes à Lyon, en 1547. Rousseurs, petit trou avec manque en marge de deux feuillets. Quelques feuillets restaurés.



168

- 168 MARTIN DE TROPPEAU (Martinus Polonus). La Cronique martiniane de tous les papes qui furent jamais, et finist jusques au pape Alexandre derrenier decede mil cinq cens et trois, et avecques ce les additions de plusieurs croniqueurs. Paris, pour Antoine Vêrard, s.d.. 2 parties en un volume in-folio gothique, veau brun, double filet doré, fer doré au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*).

500 / 600 €

Bechtel, 482, M-168.

Première et unique édition de cette chronique universelle, qui présente une histoire des papes et des empereurs. Elle est composée de la traduction par Sébastien Mamerot du *Chronicon pontificum et imperatorum* de Martin de Troppeau, dit aussi Martin le Polonais, suivie d'une seconde partie ajoutée par Anthoine Vêrard concernant l'histoire de France de 1399 à 1505. Superbe impression en caractères gothiques, ornée de nombreuses majuscules sur bois, certaines étant historiées.

RELIURE FRAPPÉE DU FER DES MINIMES DE LA PLACE ROYALE de Paris (Franklin, *Anciennes bibliothèques de Paris*, II, fer reproduit p. 334).

7 feuillets, dont le titre, ont été refaits anciennement à la plume. Manque le feuillet AA1.

Des mouillures, plus prononcées en haut des cahiers S et T, déchirures sans manques et petites réparations en marge de 2 feuillets. Accroc avec manque sur le bord du premier plat, dos anciennement refait. Feuillet 13 et 16 mal reliés.

- 169 MATHIEU (Abel). Devis de la langue francoyse, à Jeanne d'Albret. Paris, Richard Breton, 1559. In-8, maroquin bleu canard janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron-Échaubard*).

3 000 / 4 000 €

Carter et Vervliet, *Civilité types*, n° 25.

Édition originale. C'est l'une des premières éditions imprimées en caractères dits de civilités, inventés par Robert Granjon en 1557.

Ce plaidoyer en faveur de la langue française est due au juriconsulte Abel Mathieu, qui publiera l'année suivante son *Second devis de la langue française*, (Carter et Vervliet, 42). Ces deux opuscules font date dans la fixation de l'orthographe et donnèrent lieu à une polémique avec le célèbre grammairien lyonnais Louis Meygret.

Marques de Breton sur le titre et le dernier feuillet (Silvestre, 632-633).

Bords de la reliure un peu passés. Minime défaut au bas du titre.

- 170 MATTIOLI (Pietro Andrea). I Discorsi, ne i sei libri della materia medicinale di Pedacio Dioscoride Anazarbeo. Venise, Vincent Valgrissi et Balthazar Constantin, 1557. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XVII^e siècle).

1 000 / 1 200 €

Pritzel, 5987.

Nouvelle édition des *Commentaires*, ouvrage le plus important du médecin et botaniste d'origine siennoise Pietro Andrea Mattioli (1501-1577). La première édition fut publiée à Venise en 1544.

L'illustration comporte un grand nombre de bois gravés dans le texte, représentant pour la plupart des plantes médicinales.

Marque des imprimeurs sur la page de titre et au verso du dernier feuillet.

Ancien ex-libris à la plume sur un contreplat.

Rousseurs et piqûres claires, mouillures en marge. Reliure usagée, cuir épidermé, éraflures, manques sur le second plat et au dos.

- 171 MÉLIADUS. Le Chevalier de la Croix. La triumpante & veritable hystoire des haulx & chevaleureux fait darmes. Paris, Denys Janot, 1535. In-8, chagrin brun, non rogné (Reliure du XIX^e siècle).

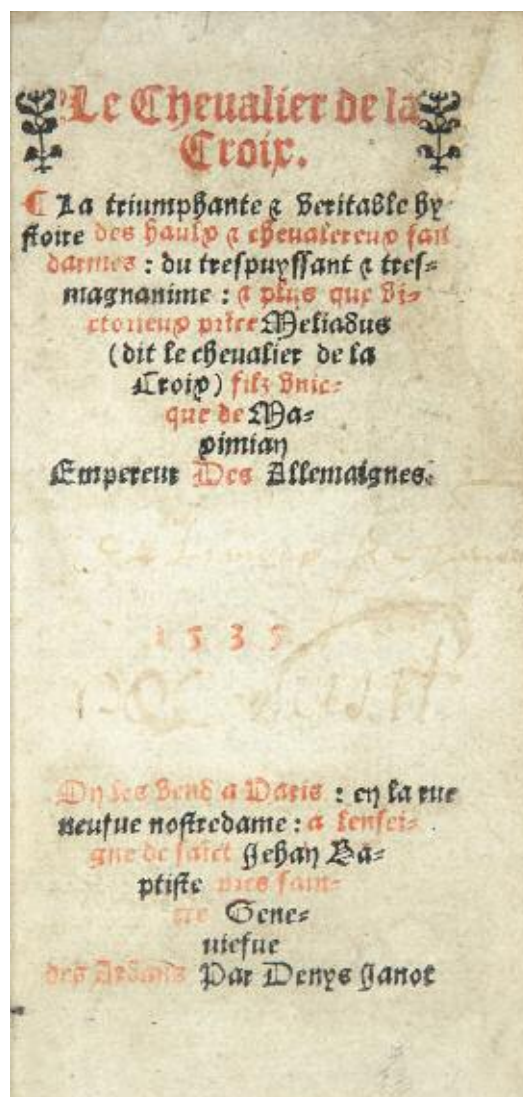
1 200 / 1 500 €

Bechtel, 489, M-225. – Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, IV, n° 1374.

Le prince Méliadus, dit le chevalier de la Croix, fils de Maximian, empereur, est une adaptation d'un roman castillan, renouvelé en partie des romans de la Table ronde d'Allemagne. Il est sans rapport avec Méliadus de Léonois, qui constitue la première partie de Gyron le Courtois (Bechtel).

Impression soignée en caractères gothiques, dans le format agenda. Elle est parue cinq jours seulement avant celle de Pierre Sergeant. Les deux éditions sont faites sur l'édition lyonnaise de 1534.

Des feuillets restaurés, petites pertes de lettres en bas des trois derniers feuillets. Dos passé.



171

- 172 MELICH (Georg). Avertimenti nelle compositioni dei medicamenti per uso della spetiaria. Venise, Nicolo Polo, 1596. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin, dos lisse (Reliure de l'époque).

500 / 600 €

Nouvelle édition de cet ouvrage de médecine pharmaceutique, paru à Venise vers 1574-1575.

Georg Melich (ou Giorgio Melichio) était un médecin d'origine allemande. Il voyagea en Italie et s'installa à Venise, où il ouvrit sa pharmacie à l'enseigne de « l'autruche », qui devint l'une des plus célèbres du XVI^e siècle.

Titre en rouge et noir.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle.

Annotations sur la première garde.

Rousseurs et mouillures, certains feuillets sont brunis.

Suivi de : GUARGANTE (Horatio). Della Theriaca, et sur mirabili virtù. Venise, Giacomo Vincenti, 1596. Édition originale. Horatio Guargante (1554-1611) (ou Oratio Guarguanti) était un médecin littéraire. Il affirmait que la meilleure thériaque – célèbre contrepoison universel – était fabriquée à Venise, à l'enseigne de la Campana et chez Georg Melich (cf. *The Medical Renaissance of the Sixteenth Century*, 1985, p. 108).

Titre inscrit à la plume au dos. Quelques taches à la reliure.



173

- 173 [MERLIN (Jacques)]. L'exposition de levangille Missus est, de nouveau faite et imprimee contenant le mystere de la reparation de nature humaine. Paris, Jehan Petit, 1538. In-8 gothique, veau brun, double encadrement et losange à froid, médaillon doré au centre, fleurons dorés aux angles, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Bechtel, 276, E-214. – Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, IV, p. 299 et n° 1434.

Edition en caractères gothiques, le titre en rouge et noir, orné de la marque de Jehan Petit. Elle est illustrée de 5 bois, tirés des Heures de Kerver de 1522.

INTÉRESSANTE RELIURE DU XVII^E SIÈCLE, ORNÉE DES PORTRAITS DES PHILOSOPHES DIDON ET PLATON AU CENTRE DES PLATS.

De la bibliothèque Pierre-Philippe-Constant Lammens, avec ex-libris sur le premier contreplat.

Quelques rousseurs. Reliure restaurée, mors fendus avec petits manques.

- 174 MICHEL DE TOURS (Guillaume). La Forest de conscience contenant la chasse des princes spirituelle. Paris, Michel le Noir, 1520. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Bechtel, 504, M-326. – Moreau, II, 2420.

Réédition de ce poème allégorique, paru en 1516 chez Michel le Noir. Les chasseurs spirituels, avec gardes et chiens, se livrent à la chasse des péchés qui sont les bêtes (lion, dragon, loup, ours, etc.) les plus dangereuses de la *forêt de conscience* à savoir l'âme chrétienne.

Impression en caractères gothiques, illustrée de 24 grand bois et de nombreuses initiales ornées. Marque sur le titre.

Manque 2 feuillets, et le dernier, blanc. Réparation au titre et à certains feuillets. Rousseurs.

- 175 MISSALE ROMANUM noviter impressum ordine quodam miro ad facillime omnium [...]. Venise, Pierre Liechtenstein, 1536. In-8, vélin (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

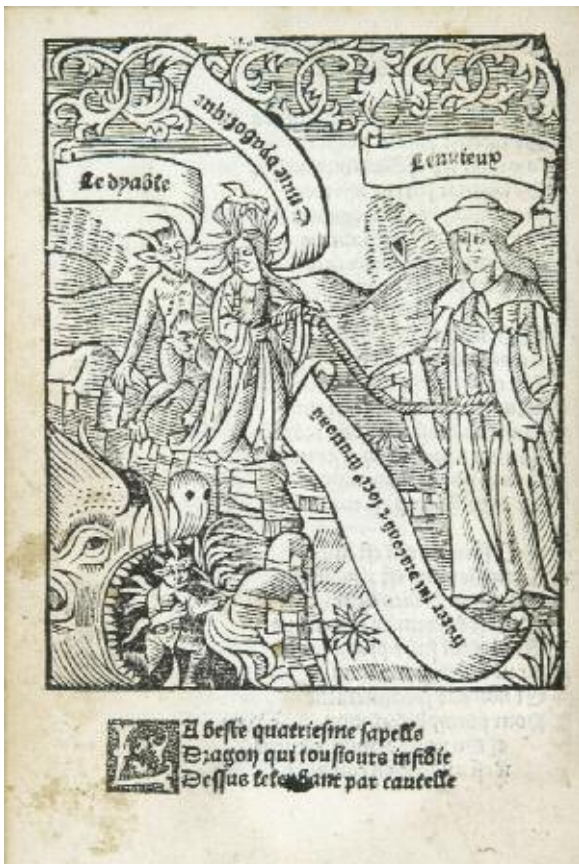
BEAU MISSEL VÉNITIEN, imprimé en caractères gothiques rouges et noirs, sur deux colonnes, avec chant dans le texte.

Titre orné d'un petit bois et nombreuses vignettes dans le texte, dont 3 à pleine page représentant l'Annonciation, la Nativité et la Crucifixion. Musique notée, imprimée sur des portées rouges.

De la bibliothèque Roderick Terry, avec son ex-libris gravé.

Cachet sur la page de titre avec l'initiale N couronnée. Exemplaire comportant quelques annotations latines à la plume dans le texte.

Mouillures claires, réparation à l'angle d'un feuillet. Déchirure à un coin de la reliure.



174



175

- 176 MIZAULD (Antoine). Les Ephemerides perpetuelles de l'air : autrement l'Astrologie des Rustiques. Paris, Jacques Kerver, 1554. In-8, basane fauve, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure du XVIII^e siècle).

400 / 500 €

Caillet, n° 7614.

Seconde édition française de cet ouvrage paru en 1547 sous un titre légèrement différent : *Le Miroir du temps, autrement dit Ephémérides perpétuelles de l'air*.

Né à Montluçon, Antoine Mizauld (1520-1578) était le médecin et astrologue de Marguerite de Navarre. Il occupa une place importante dans la littérature scientifique de la Renaissance, notamment grâce à ce traité de météorologie dans lequel il évoque la possibilité de prévoir le temps.

Ex-libris manuscrits de l'époque. Un cachet estompé.

Rousseurs éparses. Usures aux coins, mors fendus.



179

63

- 177 MONLUC (Blaise de). *Commentaires. Où sont décrits les combats, rancontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escalades, prises, ou surprises de villes & places fortes, deffence des assaillies & assiegees, avecques plusieurs autres faicts de guerre signalez & remarquables. Paris, Gabriel Buon, 1594. 2 volumes in-8, veau brun, dos orné, pièces de titre rouges, tranches jaspées (Reliure du XVII^e siècle).*

400 / 500 €

Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 241.

Première édition parisienne des mémoires militaires du maréchal de France Blaise de Monluc, partagée entre plusieurs imprimeurs, en particulier Abel L'Angelier, Ambroise Drouart et Gabriel Buon. Ces *Commentaires* furent publiés pour la première fois en 1592, chez Simon Millanges à Bordeaux.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur les titres, traces de cachets sur les contreplats.

Veau épidermé, restaurations.

- 178 MONTEMAIOR (Georges de). *La Diane. Divisee en trois parties, & traduites d'Espagnol en François. Tours, Marc Orry, 1592. 3 parties en un volume in-12, vélin, double encadrement doré, petits fers dorés aux angles, fer « au lion » au centre, dos lisse orné (Reliure de l'époque).*

300 / 400 €

BBA, 29, 153 Tours, p. 139, n° 2.

Seconde édition de la traduction française, après celle donnée à Paris en 1587. Elle est probablement partagée avec Georges Drobet et d'autres libraires mais semble inconnu sous le nom d'Orry.

L'écrivain castillan Jorge de Montemayor (1520-1561) est regardé comme l'inventeur du genre pastoral en Espagne. Le roman *La Diane*, le plus célèbre de l'auteur, rencontra un franc succès à l'époque, notamment en France. Montemayor l'écrivit à la suite d'une grande déception amoureuse et y exprima « avec toute la chaleur et tout l'intérêt de la passion les divers sentiments dont il était agité » (Michaux, XXIX, p. 72).

Rousseurs uniformes, taches de colle sur le titre. Ouvrage décollé du dos.

- 179 NATALI (Pietro de). *Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Lyon, Stéphane Gueynard, 1519. In-4, basane fauve, encadrements de filets à froid, médaillon ovale au centre, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

500 / 600 €

Brun, 257. – Baudrier, 12, 351, pour l'édition de Sacon, qui semble la même, partagée.

Édition en caractères gothiques, imprimée sur deux colonnes. Titre en rouge et noir, dans un encadrement gravé, nombreux bois dans le texte, dont une belle Crucifixion à pleine page.

Ex-dono de l'Abbaye des Capucins de Castelnaudary 1714 sur le titre. Autre ex-libris de l'époque non lisible.

Quelques feuillets réparés. Coutures apparentes au milieu de l'ouvrage, formant deux blocs de texte distincts, mouillures et rousseurs. Manque le dernier feuillet (blanc ?).

- 180 [NICOLAUS PERGAMENUS]. [Dialogus Creaturarum]. *Destructorium vitiorum ex similitudinum creaturarum exemplorum appropriatione per modum dyalogi ... S.l.n.n. [Genève, Jean Belot], 1500. In-folio gothique, basane fauve, grand décor de rinceaux et de fleurons alternés à froid sur les plats, dos à nerfs, traces de lacets (Reliure de l'époque).*

10 000 / 12 000 €

Goff, N-157. – Hain, 6131. – Pellechet, 8317. – Proctor, 7818. – Schreiber, 3813.

SUPERBE ÉDITION INCUNABLE du *Dialogus creaturarum moralisatus*, sortie des presses de Jean Bellot, imprimeur né à Rouen et établi à Genève dès 1497.

L'illustration, gravée sur bois, comprend un grand bois représentant un érudit dans un cabinet de livres et 120 gravures dans le texte, mettant en scène des animaux. La grande marque de Bellot orne le dernier feuillet. La plupart des initiales et des bois, de même que la marque typographique, ont été coloriés à l'époque.

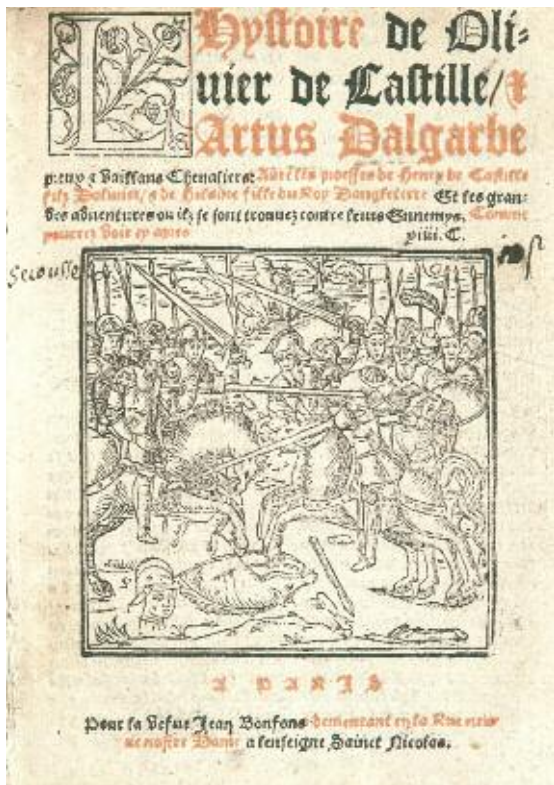
L'UN DES TROIS GRANDS LIVRES DE FABLES PUBLIÉS AU XVE SIÈCLE, AVEC ESOPE ET BIDPAL.

Écrit au XIV^e siècle par une plume anonyme dans le Nord de l'Italie (la ville de Milan est souvent avancée), le *Dialogues des créatures* est attribué à Nicolas de Pergame ou au médecin Mayno de Mayneri. L'ouvrage a été publié pour la première fois en 1480 à Gouda, par Gérard Leeuw, et fut traduit en langue française peu de temps après sa parution. Il est constitué de 122 dialogues (ou fables) qui renferment un certain nombre d'apologues signalant des merveilles de la nature et mettant en scène des animaux. Recherché pour son iconographie, le *Dialogus* fut en outre une importante source d'inspiration pour les fabulistes de l'époque moderne tel Jean de La Fontaine.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE STRICTEMENT D'ÉPOQUE, AU DÉCOR SÉDUISANT, AYANT APPARTENU À L'ACADÉMICIEN ET ÉMINENT BIBLIOPHILE JEAN BALLESDENS (1593-1675), avec sa signature sur la page de titre.

Manque les feuillets M3 et M4 (joint M3 refait à la plume et M4 provenant d'une autre édition). Trous de vers affectant la première moitié du volume, avec atteinte aux lettres et parfois aux bois, mouillures éparses. Manques aux coiffes, coins et sur le bord inférieur du second plat, le décor est cependant bien préservé.





181

181 OLIVIER DE CASTILLE. L'Hystoire de Olivier de Castille et Artus Dalgarbe, pieux et vaillants Chevaliers. Paris, veuve Jean Bonfons, s.d. (vers 1570). In-4 gothique, vélin souple, tranches jaspées (*Reliure moderne*).

1 000 / 1 200 €

Rare édition en caractères gothiques, le titre imprimé en rouge et noir, orné d'un grand bois à mi-page. Elle est illustrée de 27 bois dans le texte.

Exemplaire court de marges, mouillures, cahiers déreliés.

Relié à la suite : [Sensuyt Ogier le Dannoy]. Paris, Alain Lotrian, s.d. [c. 1535]. Bechtel, 549, O-14. Grand écu de France gravé au verso du dernier feuillet et 46 bois dans le texte, certains répétés. Quelques annotations manuscrites. Cahiers jauniss, mouillures affectant deux cahiers, manque le titre (reproduction jointe).

182 ONGOYS (Jean d'). Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire, depuis la creation du monde jusques à present. Paris, Jean de Bordeaux, 1579. In-16, vélin à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Brun, 260.

Seconde édition, en partie originale, de cette curieuse chronologie universelle présentée sous forme d'éphéméride.

Jolie illustration comprenant une suite de 12 vignettes sur bois, représentant les travaux des mois de l'année. Elles portent la marque simplifiée des de Marnef et sont tirées (sauf pour le mois d'avril) du calendrier des *Heures à l'usage de Paris* que Jacques Kerver donna en 1565.

Exemplaire contenant des commentaires anciens sur certains feuillets, restés blancs à l'occasion. Titre manuscrit sur le dos et inscription à l'encre sur la tranche inférieure. Deux feuillets ont été remontés. Quelques auréoles claires de mouillures.

183 OPUSCULES D'AMOUR, par Heroet, La Borderie, et autres divins poètes. Lyon, Jean de Tournes, 1547. In-8, demi-marquain blond, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Brutter*).

600 / 800 €

Cartier, 90.

Édition originale, rare.

Elle renferme entre autres la *Parfaicte Amye et l'Androgyne de Platon* d'Antoine Heroët, l'*Amye de Court*, la *Contre-Amye et le Discours du voyage de Constantinople* par Laborderie, ainsi que des pièces de Ch. Fontaine, Paul Angier et Papillon.

Quelques taches et légères salissures isolées, 4 feuillets courts de marges, réparation au titre et à l'angle d'un feuillet. Mors fendus avec petits manques en queue de dos.

184 ORDONNANCES ROYALES. Les Ordonnances, Statutz, Instructions Royaulx faictes par feux de bonne mémoire les Roys ... Extraictes et collationnees aux registres de la court souveraine de Parlement de Paris. Ensemble plusieurs declaracions et edictz faictz par les dessusditz roys. Avec plusieurs nouvelles ordonnances adjoutees en la fin ... faictes par le Roy nostre sire Francoys premier de ce nom. Paris, Claude Chevallon, 1536. In-folio gothique, vélin, pièce de titre marron (*Reliure moderne*).

1 000 / 1 200 €

Bechtel, 572, O-223. – Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, V, n° 225 (ne signale qu'un seul exemplaire connu au nom de Chevallon).

Édition partagée entre Claude Chevallon et Ambroise Girault. Notre exemplaire porte la marque de Claude Chevallon au verso du dernier feuillet préliminaire (Silvestre, n° 395).

Édition en caractères gothiques, le titre imprimé en rouge et noir, dans un bel encadrement gravé.

Ex-libris et annotations manuscrites de l'époque.

Manque 2 feuillets de table. Petit travail de ver au titre avec atteinte à la composition, rousseurs claires éparss, quelques mouillures.

- 185 ORDONNANCES, statuts, stil, et manière de proceder : Faictes, & decretées par le Roy nostre Sire, pour le grand Conseil de sa Majesté, le VIII. Jour d'Aougst, 1559. depuis publiées audict grand Conseil en plain consistoire, les XIX & XX jours de Decembre ensuyvant audict An LIX. *Anvers, Guillaume Sylvius, 1560.* In-4, cartonnage papier bleu (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Édition originale.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : Bonnet.

Manque le dernier feuillet avec au verso le blason de Philippe II.

On a relié à la suite un manuscrit de l'époque de 21 feuillets, en lettres cursives, relatif à *Ordonnances, statuts, stil et manière de proceder pour le Conseil provincial de Luxembourg*.

- 186 ORTELIUS (Abraham). Epitome du théâtre du monde. Auquel se represente, tant par figures que caracteres, la vraye situation, nature, & propriété de la terre universelle. Reveu, corrigé, & augmenté de plusieurs Cartes, pour la derniere fois. *Anvers, imprimerie plantinienne pour Philippe Galle, 1598.* In-8 à l'italienne, vélin à recouvrement, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Koeman, III, p. 76, ort. 54.

Nouvelle édition de la traduction française de cet atlas de poche.

Une planche allégorique et 123 cartes gravées sur cuivre, la plupart relatives à la France.

Ex-libris manuscrit répété du XVIII^e siècle *François Lamy*.

Rousseurs et légères salissures, quelques feuillets restaurés. Manque le dernier feuillet blanc.

- 187 OVIDE. Opuscula, & moralia carmina. De Nuce. De Philomena. De Pulice. *Paris, Maurice de Porte, 1535.* In-8, vélin crème, tranches rouges (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

Rarissime pièce de 8 feuillets.

Titre dans un encadrement gravé à décor végétal.

Inscription manuscrite de l'époque en bas de la page de titre, avec, au verso, un petit portrait photographique contre-collé.

Légères rousseurs.

- 188 PALATINO (Giambattista). Libro ... nel qual s'insegna à Scrivere ogni sorte lettera, Antica, et Moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misura, et essempli. *Rome, Antonio Blado Asolano, 1547.* In-8, vélin (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Nouvelle édition de cet ouvrage curieux, paru à Rome en 1540.

Portrait de l'auteur gravé sur la page de titre et nombreuses figures et alphabets dans le texte. Élégante marque de Blado à la fin, représentant une libellule posée sur un chandelier.

Inscriptions et ex-libris manuscrits de l'époque sur la page de titre.

Mouillures et rousseurs, coins écornés, bords de quelques feuillets un peu grignotés. Manque le dernier feuillet blanc.

Traces de brûlure avec manque à un coin sur le second plat.

- 189 PALLADIUS (Rutilus Taurus Æmilianus). De Re rustica libri XIII. *Paris, Robert Estienne, 1543.* In-8, vélin, tranches rouges (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Renouard, pp. 55-56. – Vicaire, 649-650.

Belle édition en caractères italiques sortie des presses de Robert Estienne.

Chef-d'œuvre de l'agronome latin Palladius (Ve siècle de notre ère), le *De Re rustica* parut pour la première fois en 1472 à Venise.

Légères rousseurs, taches d'encre éparses.



193

190 PALLADIUS (Rutilus Taurus Æmilianus). Les Treze livres des choses rustiques. Traduicts nouvellement de Latin en François par M. Jean Darces. Paris, Michel de Vascosan, 1554. In-8, vélin à recouvrement, traces de lacets (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Huzard, II, 652. – Vicaire, 649-650.

Seconde édition de la traduction française des œuvres de l'agronome latin Palladius (Ve siècle de notre ère), dont l'édition princeps fut publiée en 1472 à Venise.

Dans cet ouvrage, figurent des renseignements sur la manière de faire l'hydromel, le cotignac, l'huile verte, de confire le verjus, les olives, etc. Rousseurs claires, mouillures sur les 80 derniers feuillets.

191 PALLADIUS (Rutilus Taurus Æmilianus). La Villa, tradotta nuovamente per Francesco Sansovino. Nella quale si contiene il modo di cultivar la terra di mese in mese, di inserir gli arbori, di governar gli horti, & i giardini ; Con la proprieta de frutti, delle herbe, & de gli animali, con molte altre cose utili a pro del contrado. Venise, Francesco Sansovino, 1560. In-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Graesse, V, 109.

Nouvelle édition de la traduction italienne des écrits de l'agronome latin Palladius. Elle est due à Giovanni Tatti, plus connu sous le pseudonyme de Francesco Sansovino, écrivain vénitien et fils de l'architecte Jacopo Sansovino.

Marque de Sansovino avec la date de 1561 à la fin du volume.

Bel exemplaire de Huzard avec son cachet *C. Huzard de l'Institut* au verso du titre (II, 1842, n° 650).

192 PAPON (Jean). Recueil d'arrestz notables des courtz souveraines de France. Ordonnez par tiltres, en vingt-quatre Livres. Nouvellement reveuz & augmentez ; outre les precedentes impressions, de plusieurs arrestz, tant par l'Autheur, que du Latin de Monsieur de Luc. Paris, Jacques Macé, 1567. Fort in-8, vélin à recouvrement, traces de lacets (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Nouvelle édition.

Ami d'Anne d'Urfé, Jean Papon, célèbre juriconsulte, était lieutenant général du baillage du Forze et maître des requêtes de Marie de Médicis.

Titre anciennement manuscrit au dos. Les feuillets préliminaires sont en partie mal reliés. Quelques auréoles de mouillure claires et quelques taches isolées, des trous de vers en marge de certains feuillets. Deux accrocs sur le second plat.

193 PAQUELIN (Guillaume). Apologeme pour le grand Homere, contre la reprehension du divin Platon sur aucuns passages d'iceluy. Lyon, Charles Pesnot, 1577. In-4, demi-marquain bleu foncé avec coins, dos orné, tranches dorées (*Petit succr. de Simier*).

400 / 500 €

Baudrier, III, 142.

Édition originale.

Guillaume Paquelin (1575-1632), avocat et écrivain bourguignon, fit un séjour chez les Jésuites, dont il quitta l'ordre brusquement après s'en être plaint.

Grande marque de Pesnot au titre (Silvestre, n° 1164).

Des bibliothèques Gloria (mention manuscrite sur la première garde : « *vente du 23 mars 1893* ») et Louis Maldant (avec ex-libris sur le premier contreplat).

Commentaires manuscrits de l'époque dans les marges de quelques feuillets, certains d'entre eux sont presque effacés. Pâles rousseurs, légers accrocs sur le dos et à la coiffe supérieure.

- 194 PARADIN (Guillaume). *De Antiquo statu Burgundiae liber*. Lyon, Stéphane Dolet, 1542. In-4, vélin brun, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Copley-Christie, n° 41. – Longeon, *Étienne Dolet*, n° 227.

Édition originale.

Cette histoire de la Bourgogne est le premier livre imprimé de Guillaume Paradin.

Jolie impression, agrémentée de deux grandes initiales décorées sur fond criblé. Marque de Dolet sur la page de titre et à la fin.

Ex-libris manuscrit B. Prard 1637 et inscription Oratorii Divisionensi sur la page de titre, étiquette ex-libris Louis Maldant et ex-libris à la plume du XVIII^e siècle *Menageot Chanoine*.

Auréoles de mouillures, quelques légères rousseurs. Queue de dos déchirée, sans manque.

- 195 PARTHÉNOS DE NICÉE. *Les Affections de divers amans*. Paris, pour Vincent Sertenas, 1555. 2 ouvrages en un volume in-8, parchemin, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Lemonnyer, I, 32.

Première édition de la traduction française.

Né à Nicée au I^{er} siècle avant notre ère, Parthenios est probablement l'un des plus anciens romanciers dont les œuvres nous soient parvenues. Ce petit recueil renferme 36 histoires d'amour et a été publié pour la première fois en 1531 sous le titre *De aquatoris affectionibus*.

Cachet à la cire sur la page de titre. Manque en haut du titre, larges auréoles de mouillure sur les trois premiers feuillets. Relié à la suite : DU BOULLAY (Edmond). *Les Genealogies des tresillustres et trespuissans Princes les Ducz de Lorraine Marchis, avec le discours des alliances & traictes de mariages en icelle maison de Lorraine, jusques au duc François dernier decédé*. Paris, Jehan Longis, 1549. Guigard, 2635. Seconde édition, après celle donnée à Metz en 1547. Nombreuses figures de blasons dans le texte.

Accroc avec manque au dos.

- 196 PASQUIER (Étienne). *Le Monophile*. Paris, Étienne Groulleau, 1555. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Lemonnyer, III, 257.

Seconde édition, partagée entre Groulleau, Longis, Charles L'Angelier et Sertenas.

Publiée pour la première fois en 1554, cette dissertation sur le thème de l'amour, entremêlée de vers, est « l'une des productions les plus agréables de Pasquier » (Téchener). L'auteur composa cette œuvre galante à l'âge de 24 ans, en l'honneur d'une belle dame qu'il aimait.

Titre orné de la marque de Groulleau.

Le verso de la page de titre et le dernier feuillet ont été renforcés en marge, mouillures au début et à la fin du volume.

Garde renouvelée et volume remonté.

- 197 PASQUIER (Étienne). *Lettres*. Paris, Abel L'Angelier, 1586. In-4, vélin crème à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

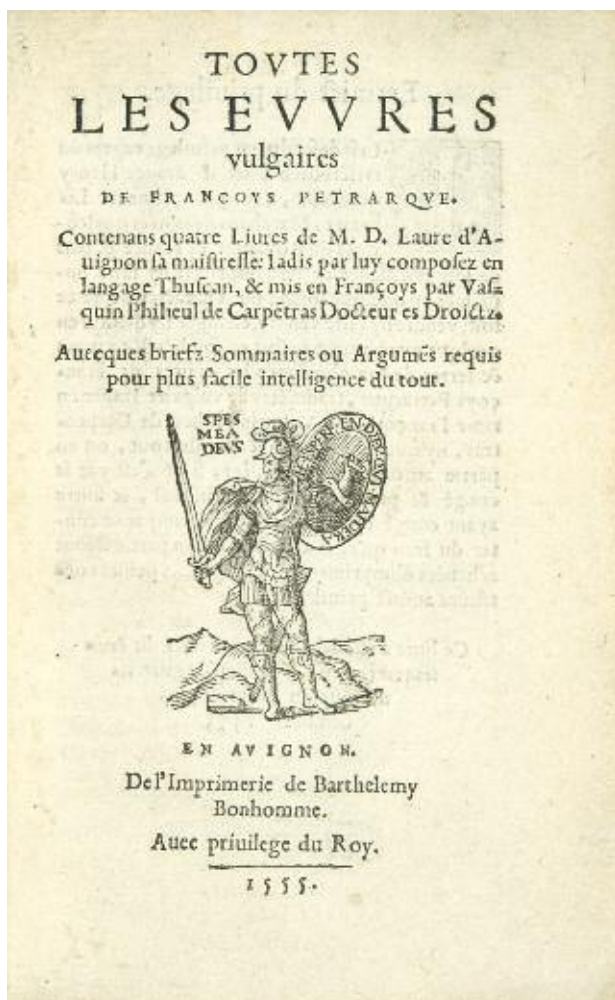
Édition originale.

Élégant portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Thomas de Leu. Les Lettres sont d'une grande valeur parce qu'elles renferment les témoignages oculaires de l'auteur sur les événements dramatiques qui secouèrent le royaume pendant les guerres de Religion.

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, EN VÉLIN D'ÉPOQUE.

Étiquette ex-libris de Pelissier, conseiller au présidial de Riom.

Rousseurs uniformes, manque angulaire à un feuillet.



200

198 PASQUIER (Étienne). Le Second livre des recherches de la France. *Paris, pour Claude Senneton, 1565*. In-4, vélin crème, traces de lacets (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Catherine Magnien, « *A Paris pour Claude Senneton, 1565 : le mystère de l'édition du Second livre des recherches de la France d'Etienne Pasquier* », in Frédéric Barbier, *Lyon et les livres*, Droz, 2006, pp. 69-84.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS PRÉCIEUSE. C'est la seule qui porte la mention de Paris comme lieu d'édition dans l'ensemble de la production des frères Senneton, dont l'imprimerie était située à Lyon. On n'en connaît que deux exemplaires dans les dépôts publics (Bordeaux et Angers).

Étiquette ex-libris comte Chandon de Briailles.

Mouillures en marge, quelques rousseurs claires. Reliure tachée.

199 PELETIER DU MANS (Jacques). Œuvres poétiques. *Paris, imprimerie de Michel Vascosan, 1547*. In-8, maroquin brun janséniste, tranches dorées, dentelle intérieure, étui (*Huser*).

600 / 800 €

Barbier, III, n° 2. – *Catalogue de la bibliothèque poétique ...* Herpin, n° 178. – Graesse, V, p. 188. – Viollet-le-Duc, pp. 264-266.

Édition originale, fort rare, de ces *Œuvres poétiques* de Jacques Peletier (1517-1582), auteur qui eut une influence sur Ronsard et du Bellay et qui occupe une place importante dans l'histoire de la littérature de la Renaissance. On y trouve d'abord des traductions d'Homère, Virgile, Martial et Pétrarque, et ensuite des vers lyriques de son invention. Elle renferme par ailleurs une ode de Ronsard adressée à l'auteur et un dizain de Joachim du Bellay à la ville du Mans.

BELLE IMPRESSION EN CARACTÈRES ITALIQUES. EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ PAR HUSER.

Titre et dernier feuillet soigneusement restaurés.

200 PÉTRARQUE (François). Toutes les euvres vulgaires de François Petrarque. Contenant quatre Livres de M. D. Laure d'Avignon sa maitresse : jadis par luy composez en langage Thuscan, & mis en François par Vasquin Philieul de Carpentras Docteur es Droictz. *Avignon, Barthélémy Bonhomme, 1555*. In-8, maroquin bleu foncé, couronne de feuillages dorée au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

2 000 / 2 500 €

BBA, XXXIII, Avignon, n° 10.

Édition originale de la traduction française, dédiée à Catherine de Médicis. Elle a été donnée par Vasquin Philieul (1522-v. 1586), prêtre et futur chanoine de l'église de Carpentras, qui joua un rôle important dans la divulgation de la poésie de Pétrarque en France au XVI^e siècle.

PREMIÈRE TRADUCTION COMPLÈTE DES ŒUVRES DU POÈTE ITALIEN. L'ouvrage se divise en quatre livres, avec un titre particulier pour chacun d'eux.

Édition faite avec soin, imprimée en beaux caractères ronds et italiques. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Très bel exemplaire des bibliothèques La Roche Lacarelle, (1888, n° 271) et Portalis (1889, n° 184).

- 201 PÉTRARQUE. Les Triumphe. Translate de ytalien en francoys. Ausquelles triumphes ont este adjoutez jouxte les premiers imprimez plusieurs cotations et additions pour plus facilement entendre lesdictes triumphes. *Paris, Jehan Petit, s.d. [c. 1528].* In-folio gothique, veau brun sur ais, grand décor à froid, centre du premier plat orné d'une guirlande tressée autour d'un écu accompagné des lettres F et M et de quatre fers aux lions rugissants, dos orné de caissons à froid (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Bechtel, 604, P-122. – Brun, 271. – Harvard, *French*, 424.

Quatrième édition de la traduction de Georges de La Forge, la première ayant été publiée en 1514 par Barthélémy Vêrard.

Belle édition en caractères gothiques, illustrée de 19 bois de diverses factures, dont 6 répétés. Titre en rouge et noir, dans un encadrement gravé à sujets grotesques (légèrement rogné dans la marge latérale). Marque de Jehan Petit au dernier feuillet.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU COMTE FERDINAND-ANDRÉ DE WISER (1677-1761), conseiller secret de l'Électeur palatin et vice-chancelier de sa cour, avec son ex-libris armorié. Ex-libris contemporain à la plume sur le second contreplat.

Déchirure avec manque au milieu du dernier feuillet, avec atteinte à la marque typographique. Quelques larges mouillures, petites galeries de vers affectant le titre et les premiers feuillets. Reliure usagée avec manques au dos, angles des plats grignotés.



201

- 202 PHILANDRIER (Guillaume). In decem libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura Annotationes, ad Franciscum Valesium. Cum Indicibus Graeco & Latino locupletissimis. *Paris, Michel Fézandat, 1545.* In-8, veau fauve moucheté, fer doré au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Frédérique Lemerle, *Philandrier et le texte de Vitruve*, in *Mélanges de l'École française de Rome*, t. 106, n° 2, 1994, pp. 517-529.

Première édition française de cet important texte de Philandrier, publiée en association avec le libraire Jacques Kerver. Imprimé une première fois en 1544 par l'éditeur romain Andrea Dossena, il sera réédité à Strasbourg, puis à Lyon par Jean de Tournes.

« *Ouvrage capital dans la compréhension du texte fondateur de l'architecture moderne* », l'œuvre de l'humaniste Guillaume Philandrier (1505-1565), ami de Rabelais et disciple de Serlio, renferme des commentaires érudits et fort riches sur les livres du célèbre De Architectura de Vitruve. Belle impression en caractères italiques, comprenant de nombreuses figures sur bois dans le texte. Marque de Fézandat sur le titre (Silvestre, n° 423).

RELIURE FARPPÉE SUR LES PLATS À LA MARQUE A LA MINERVE DES ELZEVIER, avec la devise « Ne extra oleas ».

Légères rousseurs, mouillures claires dans la partie supérieure de quelques feuillets. Coins renforcés, un mors fendu et manque à une coiffe.



202

- 203 PIBRAC (Guy du Faur, seigneur de). *Tetrasticha graecis & latinis versibus expressa. – Praecepta moralia. Paris, Federic Morel, 1584. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, tranches jaspées (Reliure moderne).*
400 / 500 €
- Édition originale de la traduction en vers latins et grecs des quatrains de Pibrac, par Florent Chrestien. Les quatrains sont donnés en français et sont accompagnés de leur traduction latine et grecque. Cette édition est suivie de la première traduction latine des mêmes quatrains par Auguste Prévot. Ces livres sortent probablement des presses de Frédéric Morel le jeune, son père ayant cessé son activité d'imprimeur en 1583.
Guy de Pibrac (1529-1584), magistrat, diplomate et poète toulousain, fut chancelier de Marguerite de Valois. Ses quatrains moraux jouirent d'une grande réputation et remplacèrent en France les distiques latins de Cato.
Rousseurs claires uniformes. Trace de peinture verte sur le premier plat.
- 204 PLATON. *Le Phedon, traittant de l'immortalité de l'âme. Le dixiesme livre de la Republique ... Deux passages du mesme autheur à ce propos, l'un du Phedre, l'autre du Gorgias. La remonstrance que fait Cyrus Roy des Perses à ses enfans & amys un peu au paravant que rendre l'esprit, prise de l'huitiesme livre de son institution escriitte par Xenophon. Le tout traduit de Grec en François. Paris, Sébastien Nyvelle, 1553. In-4, parchemin ivoire à recouvrement (Reliure de l'époque).*
1 000 / 1 200 €
- Édition originale de la traduction française par Louis le Roy, dit Regius, professeur de langue grecque au Collège royal et l'un des meilleurs hellénistes de son temps.
Exemplaire comportant quelques commentaires manuscrits du XIXe siècle et un dessin à la plume sur la dernière de garde, représentant une pièce d'échec (tour avec abritant un chevalier), avec la date 1660 et le nom *St Remy*, et cette légende *Le roc autour du roi des échecs*.
Ex-libris à froid J. Compain sur le titre.
Rousseurs, quelques manques à la reliure, petites traces d'humidité.
- 205 PLATON. *Le Sympose, ou de l'Amour et de beaute, traduit de Grec en François, avec trois livres de commentaires. Paris, [Pierre le Voirrier] pour Abel L'Angelier, 1581. In-4, vélin, traces de lacets (Reliure de l'époque).*
1 000 / 1 200 €
- Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 62. – Tchermersine, III, 83.
Troisième édition de la traduction française de cet ouvrage, paru pour la première fois en 1558 chez Longis.
Il s'agit de la traduction et du commentaire du *Banquet* par Louis le Roy, dit Regius, le traducteur du *Phédon* (cf. n° précédent). Elle comprend un sonnet et des vers latins du poète Joachim du Bellay.
Rousseurs uniformes, certains feuillets roussis, traces de colle sur le premier plat.
- 206 PONTAYMERI (Alexandre de). *Le Roy triomphant, ou sont contenues les merveilles du tres-illustre, & très-invincible Henry III. Lyon, Thibaud Ancelin, 1594. 3 ouvrages en un volume in-4, vélin à lacets (Reliure de l'époque).*
1 000 / 1 200 €
- Brun, 275.
Édition originale, ornée d'un beau portrait d'Henri IV gravé sur bois. L'ouvrage fut réimprimé à Cambrai la même année, dans le format in-8.
Alexandre de Pontaymeri, seigneur de Focheran et gentilhomme calviniste du Bas-Dauphiné, était un poète de grande notoriété.
Ex-libris manuscrits *Joannis Bugon* sur la page de titre.
Reliés, à la suite :
- E.D.B. *Les Pilliers d'Estat, dédiés au Roy. Lyon, Thibaud Ancelin, 1594.* Édition originale, ornée du portrait d'Henri IV gravé sur bois, le même que le précédent.
- GODARD (Jean) et LE BRUN (Claude). *L'Oracle ou Chant de Protée. Où sont prédites les glorieuses victoires de Henry III. Lyon, Thibaud Ancelin, 1594.* Édition originale, ornée du portrait d'Henri IV gravé sur bois, le même que les précédents.
Mouillures et fortes rousseurs uniformes sur l'ensemble du volume. Reliure défraîchie.

- 207 POSTEL (Guillaume). De la Republique des Turcs : & là ou l'occasion s'offrera, des meurs & loys de tous Muhamedistes. – Histoire et consideration de l'origine, loy, et coustume des Tartares, Persiens, Arabes, Turcs, & tous autres Ismaelites ou Muhamediques, dictz par nous Mahometains, ou Sarrazins. – La Tierce partie des orientales histoires, ou est exposée la Condition, Puissance & Revenu de l'Empire Turquesque. *Poitiers, imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, s.d. [1560]. 3 parties en un volume in-4, dérelié, placé dans une couverture en papier marbré, tranches rouges.

1 500 / 2 000 €

Chadenat, 415 : « *Très rare* ».

Édition originale de cet ouvrage fort estimé, dû à Guillaume Postel, dont les aventures et l'esprit visionnaire font de lui l'une des figures les plus déconcertantes de la Renaissance.

Humaniste et orientaliste, initié à la kabbale, il fut professeur de langues au Collège de France. En 1535 et 1547, il effectua deux voyages au Levant, accompagnant l'ambassade de Jean de la Forest et celle du chevalier d'Aramon, et rapporta des descriptions intéressantes sur les usages et institutions de l'Empire ottoman. *Sa République des Turcs* apparaît comme une véritable apologie de la nation ottomane.

Ex-libris anciens *Guerin et Lasniers* sur la page de titre.

Mouillures claires, petites réparations marginales. Manque un feuillet préliminaire dans la première partie. Découpe horizontale sur le feuillet de titre, avec manque à la date. Absence de reliure.

- 208 [PRÉVOSTEAU (Jacques)]. Description des appareilz, arcs triomphaux, figures & portraictz dressez en l'honneur du Roy, au jour de son entrée en la ville de Paris, le sixième jour de Mars, M. DLXXI. *Paris, imprimerie de Guillaume de Nyverd*, s.d. [1571]. In-8, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Soleinne, V, n° 130.

RARE OPUSCULE en vers, dédié à Charles de Guillard, évêque de Chartres.

Beau petit portrait de Charles IX sur le titre, fleuron à décor d'entrelacs gravé au verso du dernier feuillet. Notre exemplaire comprend également un frontispice gravé sur bois représentant un écu aux armes de France, soutenu de chaque côté par deux anges ; cette illustration, qui semble inconnue des bibliographes, n'orne pas l'exemplaire de la British Library que cite Baudrier (III, 272). Le dernier feuillet est orné d'un beau cartouche.

Quelques légères rousseurs. Dos frotté.

- 209 PRIMALEON. Histoire de Primaleon de Grece. Continuant le discours de Palmerin d'Olive Empereur de Constantinople. Traduite en François par François de Vernassal. *Paris, pour Galliot du Pré*, 1572. In-8, vélin vert, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Graesse, V, 114.

Réimpression de l'édition originale de la traduction française du premier livre de l'*Histoire* de Primaleon, paru en 1550.

Titre dans un encadrement ornemental.

Ex-libris manuscrits effacés et biffés sur le titre.

Auréoles de mouillures sur les premiers feuillets.

- 210 [RAMPEGOLLO (Antonio)]. *Figurarum biblie opus* Conducibile et perutile. *Strasbourg, Jean Knobloch*, 1516. In-8 gothique, peau de truie estampée à froid sur ais, fermoirs (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

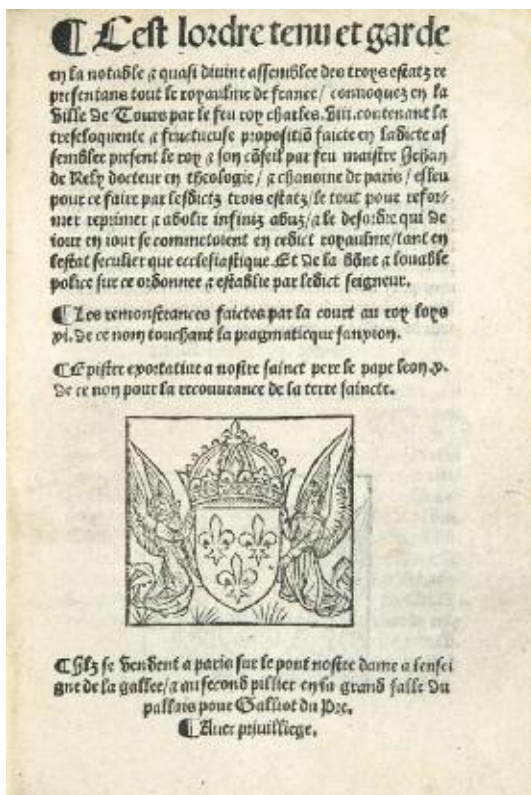
La première édition de cet ouvrage parut en 1497 à Paris.

Impression en caractères gothiques, le titre imprimé en rouge et noir, orné d'un bois à mi-page.

Exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. Commentaires contemporains à la plume dans les marges.

Petits trous de vers dans le texte. Accroc à la coiffe de tête avec petit manque.





214

211 RAZZI (Silvano). Vita della gloriosa Vergine Maria. Nuovamente Ristampata, & con diligenza corretta. *Venise, Giacomo Vincenti, 1593*. In-8, vélin crème (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

Belle édition vénitienne illustrée, ornée d'un bois à pleine page montrant la gloire de la Sainte-Vierge et 23 autres bois encadrés dans le texte.

Ex-libris manuscrit du XVIIe siècle en haut du titre.

Large mouillure affectant les derniers feuillets, un feuillet restauré.

212 RECUEIL DE POESIE FRANÇOYSE (Le), prinse de plusieurs Poëtes, les plus excellentz de ce regne. *Lyon, Jean Temporal, 1550*. In-8, maroquin violet, filets à froid, quatre fers à la feuille dorée regroupés au centre des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIXe siècle*).

1 000 / 1 200 €

Baudrier, IV, 378. —Rothschild, 809.

Seconde édition de ce recueil renfermant 125 pièces diverses, composées par Victor Brodeau, Sainte-Marthe, Marot, Macault, Melin de Saint-Gelais etc. La première édition a été imprimée en 1544 par Denys Janot, sous un titre légèrement différent : *Recueil de vraye Poesie françoise*.

Marque de Temporal sur le titre.

Monogramme manuscrit en haut du titre représentant une lettre Z entourée. Cote de la bibliothèque Fairfax-Meurrey au contreplat (480).

Manque le dernier feuillet avec la marque de Temporal au verso. Légères rousseurs. Plats un peu passés.

213 RECUEIL DES REMONSTRANCES, EDICTS, CONTRACTS, et autres choses concernans le Clergé de France. Augmenté en ceste seconde edition de plusieurs Arrests, & de l'Edict sur le Reglement des Decimes. *Paris, Jean Richer, 1599*. 3 parties en un volume in-8, vélin ivoire, filet doré, couronne dorée au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Seconde édition.

Ce recueil comprend en deuxième partie la *Bulle de nostre Saint Père le Pape, contenant permission accordee au Clergé de France, à l'instance du Roy d'aliener du bien temporel des Ecclesiastiques de son Royaume, pour subvenir à partie des frais de la guerre pour la reunion & reduction de tous les subjects de sa Majesté à la Religion Catholique Apostolique & Romaine... veriffiees en la Cour de Parlement de Paris le 27 mars 1586*. La dernière partie, intitulée

Edict sur le reglement des decimes, possède une page de titre particulière.

Jolie reliure de l'époque, avec le titre écrit à la plume sur le dos.

Mouillures et rousseurs claires.

214 RELY (Jehan de). C'est l'ordre tenu et garde en la notable et quasi divine assemblee des troys estatx representans tout le royaume de France, convoquez en la ville de Tours par le feu roy Charles VIII. Contenant la treseloquente et fructueuse proposition faicte en ladicte assemblee present le roy et son conseil ... le tout pour reformer, reprimier et abolir, infiniz abuz, et le desordre qui de jour en jour se commentoient en cedict royaume, tant en l'estat seculier que ecclesiastique. *Paris, pour Galliot du Pré, s.d. [c. 1518]*. In-4 gothique, veau fauve marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre fauve (*Reliure du XVIIIe siècle*).

1 200 / 1 500 €

Bechtel, 581, O-313.

Troisième édition, imprimée en caractères gothiques, de ce compte-rendu des États généraux de Tours, qui se sont tenus en 1484, et qui ont été réunis à la demande des Beaujeu, afin de désigner un régent après la mort de Louis XI.

La page de titre et le dernier feuillet sont ornés des armes de France gravées sur bois.

L'ouvrage comprend la *translation de l'oraison exhortative de la croisade faicte nouvellement devant notre saint pere Leon X*.

Exemplaire lavé et replacé dans sa reliure. Charnières restaurées.

- 215 REUSNER (Nicolaus). Icones sive imagines viro-
rum literis illustrium. *Strasbourg, Bernhard Jobin,*
1590. In-8, vélin ivoire (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Seconde édition de ce beau recueil, après celle
de 1587, également sortie des presses du Stras-
bourgeois Bernhard Jobin.

Il comprend 100 portraits d'érudits et d'humani-
stes de la Renaissance, habilement gravés sur
bois par *Tobias Stimmer*. Les armes de Frédéric
II sont gravées au verso du titre.

Manque le feuillet orné du portrait de Sébastien
Brant. Rousseurs uniformes, quelques auréoles
de mouillure. Une gravure a été en partie colo-
riée.

- 216 RODERICUS ZAMORENSIS [SANCHEZ DE
AREVALO (Rodrigo)]. *Speculum vite humane*. In
quo discutiuntur commoda et incommoda, dulcia
et amara, solatia et miserie, prospera et adversa,
laudes et pericula omnium statuum. *Paris, Jehan*
Petit, 1522. In-8, vélin crème moucheté, tranches
jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

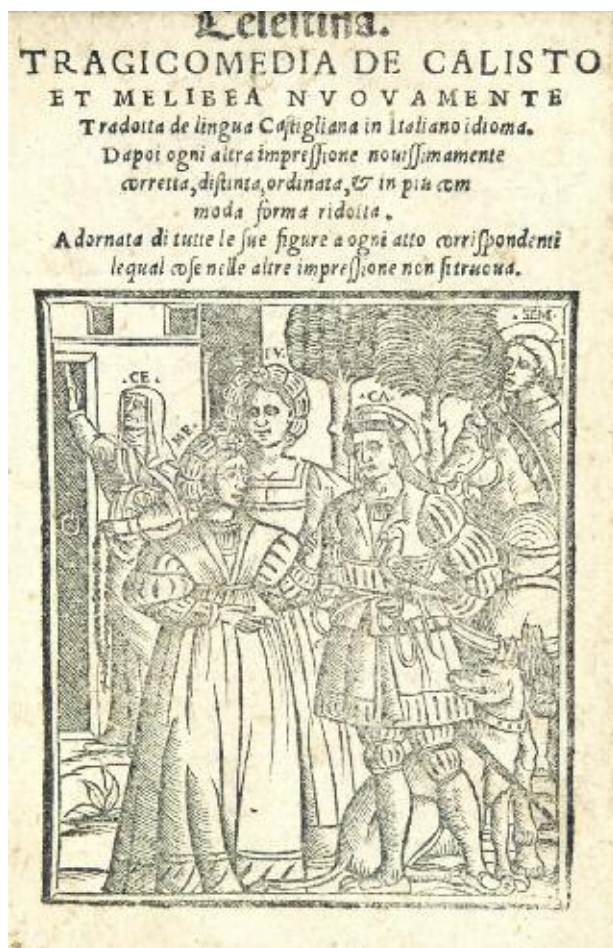
Le Speculum vite humane, ou *Miroir de la vie*
humaine, est un traité moral concernant la pra-
tique des métiers et des états, ainsi qu'une pré-
cieuse encyclopédie sur la vie quotidienne au
XVe siècle. Il fut composé dans la seconde moi-
tié du XVe siècle par l'historien espagnol
Rodrigo Sanchez de Arevalo (dit Rodericus),
évêque de Zamora, secrétaire de Jean II, puis
d'Henri IV de Castille.

Cette édition est imprimée sur deux colonnes, en petits caractères gothiques.

Titre orné de la marque de Jehan Petit.

Étiquette ex-libris du baron Joseph-Marie de Gérando (1772-1842), linguiste et membre de l'Institut de France. Ex-
libris gravé Charles-Fleury Panckoucke fils. Deux inscriptions à la plume à la fin : *Hippolyte Marie Joseph* et
Lengroune François.

Quelques légères rousseurs et mouillures, tache brune sur la page de titre, provoquée par l'effacement d'un ex-libris
manuscrit. Petite fente à un mors.



217

- 217 ROJAS (Fernando de). *Celestina*. *Tragicomedia de Calisto et Melibea*, nuovamente tradotta de lingua Castglia-
na in Italiano idioma. S.l. [Venise], *Giovann'Antonio et Pietro de Nicolini da Sabio, 1541*. In-8, veau fauve moucheté,
triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

2 000 / 2 500 €

Rare édition de la traduction italienne, imprimée en caractères italiques, de cette œuvre majeure de la littérature médié-
vale espagnole.

Elle est ornée de 16 illustrations, chacune composées par la juxtaposition de 5 petits bois qui représentent chacun des
personnages, arrangés selon chaque scène.

Ex-libris armorié W. Combes.

Mouillures claires, rousseurs sur la page de titre.

- 218 ROMEI (Annibal). La Semaine ou sept journées ... auxquelles entre Dames & Chevaliers discourans, se traite des matières contenues en la Page suivante. Avec la réponse sur toutes les difficultés qui se peuvent proposer en semblables matières. *Paris, Nicolas Bonfons, 1595*. In-8, demi-maroquin marron glacé avec coins, dos orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Bauzonnet*).

400 / 500 €

Brunet, IV, 1370 : « *Se trouve difficilement* ».

Première édition de la traduction française de cet ouvrage d'Annibal Romei, paru en 1585 à Venise sous le titre *Discorsi*. Ces entretiens tournent autour de la Beauté, l'Amour humain, l'Honneur, le Duel, la Noblesse, ...

Marque de Bonfons sur le titre.

Ex-libris à la plume en haut du titre. Commentaires contemporains sur certains feuillets.

Des bibliothèques H. Gallice (ex-libris gravé), et du bibliophile lorrain Gustave Chartener (1885, n° 1196).

Rousseurs claires. Dos éclairci.

- 219 RYFF (Walther Hermann, dit Rivius). Der Architectur fürnembsten, notwendigsten, angehörigen mathematischen und mechanischen künst. *Nuremberg, Gabriel Heyn, 1558*. 6 parties en un volume, in-folio gothique, peau de truie estampée à froid sur ais, décor, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Fowler, 281 (édition de 1582)

Seconde édition, soigneusement imprimée, de cet important ouvrage d'architecture paru à Nuremberg en 1547.

D'abord connu comme apothicaire, Walther Ryff, dit aussi Rivius, s'installa comme chirurgien praticien à Strasbourg puis à Nuremberg. On lui doit la première traduction allemande de Vitruve (1548).

Titre en rouge et noir. Nombreux bois dans le texte, dont un grand au verso du titre, et belle marque de l'imprimeur à la fin.

Un cachet non identifié. Papier jauni, parfois roussi, réparations aux feuillets d'un cahier, manque le dernier feuillet préliminaire.

Reliure restaurée, gardes renouvelées.

- 220 SACERDOTALE juxta S. Romane ecclesie et aliarum ecclesiarum, ex apostolice bibliothecae, ac sanctorum patrum iurium sanctionibus ... *Venise, héritiers de Pierre Rabani, 1554*. In-4, vélin ivoire, tranches mouchetées de bleu (*Reliure moderne*).

600 / 800 €

BELLE ÉDITION VÉNITIENNE, imprimée en rouge et noir en caractères gothiques, avec plein chant. Elle est illustrée d'un bois sur la page de titre, de 17 vignettes et de quelques figures dans le texte.

Jolie marque typographique à la fin représentant une sirène à double queue.

Rousseurs, mouillures brunes à la fin.

- 221 SAINTES (Claude de). [Liturgie ou messe des saints Pères Liturgiai] (en grec). *Paris, Guillaume Morel, 1560*. In-folio, vélin ivoire (*Reliure du XVII^e siècle*).

500 / 600 €

Édition originale.

Cette partie se trouve ordinairement reliée avec la traduction latine du texte, parue aussi chez Morel en 1560 sous le titre *Liturgiae sive missae sanctorum patrum*. C'est cette partie qui semble avoir été ôtée de la reliure.

Superbe impression en caractères grecs.

Légères mouillures, accrocs sur le second plat et à une coiffe.

- 222 SAINTE-MARTHE (Charles de). Oraison funebre de l'incomparable Marguerite, Royne de Navarre, Duchesse d'Alençon. Plus Epitaphes de ladicte Dame : par aulcuns Poetes François. Paris, Regnault et Claude Chaudière, 1550. In-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

1 000 / 1 200 €

« Rare et curieux » (Solar, I, 890).

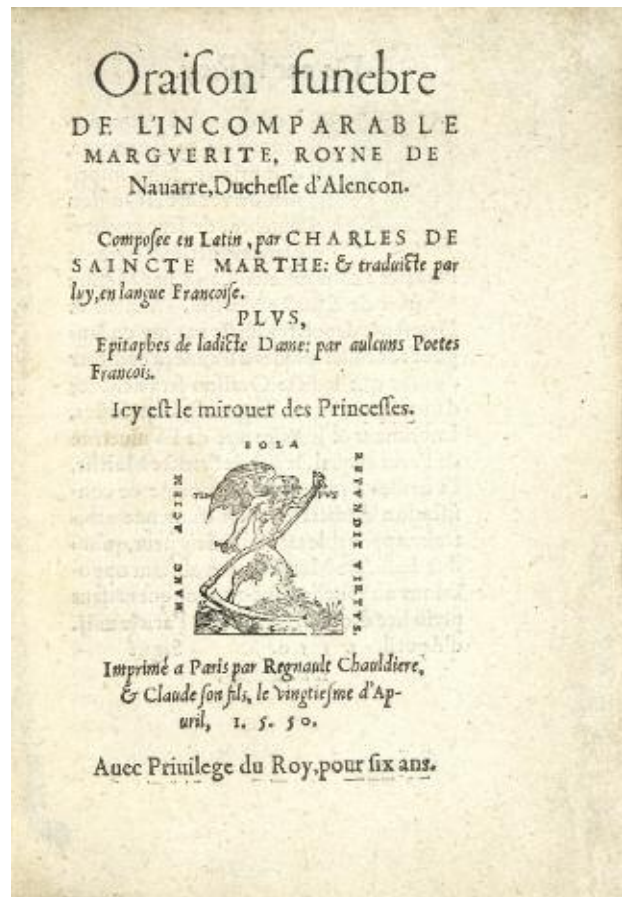
Première édition de la traduction française, d'après la version latine publiée la même année sous le titre *In obitum incomparabilis Margaritae [...] Oratio funebris [...]*.

Le titre est orné de la marque typographique des Chaudière père et fils, qui se sont associés pour l'impression de l'ouvrage.

Charles de Sainte-Marthe, après de longs voyages, se fixa à Lyon où il fut nommé professeur des langues hébraïque, grecque, latine et française.

Bel exemplaire, dans une reliure signée de Trautz-Bauzonnet.

Petit manque en marge du feuillet F3.



222

- 223 SAINT-JULIEN DE BALLEURE (Pierre). Instruction de reprimer courroux, et les moyens d'eviter ire. Lyon, Jean de Tournes, 1546. In-8, demi-chagrin rouge, tranches jaspées (Reliure de la fin du XIX^e siècle).

200 / 300 €

Cartier, 66. – Cioranescu, 20235.

Belle impression de Jean de Tournes en caractères italiques, ornée de belles initiales et de la marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin.

L'ouvrage comprend trois opuscules de Plutarque, traduits par l'auteur.

De la bibliothèque Louis Maldant, avec ex-libris gravé. Mention manuscrite sur une garde : *Bibliothèque Gloria, vente du 20 mars 1893*.

Quelques rousseurs et mouillures marginales. Petite restauration angulaire en haut d'un feuillet.

- 224 [SALIAT (Pierre)]. Elegie nuptiale presentee à tresnoble & tresillustre Princesse Madame Magdaleine premiere fille de France, le lendemain de ses nopces & mariage celebré avec le Roy d'Escoce. S.l.n.d. [Paris, Simon de Colines, 1537]. In-8, vélin ivoire (Reliure moderne).

200 / 300 €

Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, V, n° 486. – Renoir, Simon de Collines, p. 284.

RARE PIÈCE de 4 feuillets (signés A_i - A_{iiii}), d'une élégante versification, due à Pierre Saliat, premier traducteur en français d'Hérodote.

Elle a été composée en l'honneur de la princesse Magdeleine de Valois, fille de François Ier, et du roi Jacques V d'Ecosse, dont les noces eurent lieu en 1537.

Nodier nous signale qu'elle est extraite d'une Oraison de Saluste, dont la publication a été assurée par Simon de Colines l'année même de la cérémonie (*Bulletin du bibliophile*, X, p. 42, n° 59).

Petite mouillure claire en marge latérale.

- 225 SALVIANI (Hyppolito). *La Ruffiana. Comedia. Venise, Francesco Rampazetto, 1564.* In-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

200 / 300 €

Ouvrage assez singulier dans l'œuvre de l'auteur, *La Ruffiana* est une comédie enlevée dont l'édition originale parut en 1553.

Hyppolito Salviani (1514-1572), gentilhomme italien natif d'une petite ville d'Ombrie, était le médecin des papes Jules III et Paul IV. Il fut aussi l'un des meilleurs ichtyologistes de son temps, aux côtés de Rondelet et de Belon, et rédigea une histoire naturelle des poissons.

Légères mouillures dans la marge inférieure. Dos frotté, haut du premier plat épidermé.

- 226 SÉNÈQUE. *Les Trois livres de la colere. Paris, s.n. [Jamet Metayer], 1585.* 3 parties en un volume in-8, vélin crème, dos orné, pièce de titre marron, tranches jaspées (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

Nouvelle édition traduite par Ange Cappel, seigneur du Luat.

Portrait du duc d'Epéron, auquel l'ouvrage est dédié, et une vignette sur la page de titre, le tout gravé en taille-douce. Belle impression typographique sortie des presses de l'imprimeur du roi Jamet Metayer.

Exemplaire réglé.

Ex-libris de la bibliothèque J. P. Davia.

Certains cahiers sont légèrement roussis, trous de vers marginaux.

- 227 SERRES (Olivier de, seigneur du Pradel). *Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs. Paris, Jamet Métayer, 1600.* In-folio, veau brun, filet doré, grand fer doré sur fond azuré au centre et aux angles, dos à nerfs, pièce de titre marron, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000 / 3 000 €

Brun, 292. – Oberlé, 612. – Pritzel, 8630. – Vicaire, 788.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND TRAITÉ D'AGRONOMIE.

Ce remarquable ouvrage, réimprimé de nombreuses fois, fournit une description des matières agricoles et aborde de manière indirecte l'alimentation, notamment tout ce qui relève du pain, des légumes et de la fabrication du vin et autres boissons.

L'illustration comprend un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par *Mallery*, 8 bandeaux sur bois représentant des scènes champêtres en tête de chaque chapitre, et 16 vignettes de parterres de fleurs gravées sur bois dans le texte. Conseiller royal auprès d'Henri IV, Olivier de Serres (1539-1619) est considéré depuis le XVIII^e siècle comme le père de la science agronomique française.

Exemplaire à belles marges. Rares rousseurs, accroc à une coiffe, plats de la reliure rapportés, dos et coins refaits.

Manque les 10 derniers feuillets de table.



- 228 SEYSSSEL (Claude de). La Grande monarchie de France. – La Loy salicque, premiere loy des Francoys, faicte par le Roy Pharamond, premier roy de France, faisant mention de plusieurs droictz appartenantz aux roys de France. Paris, Denys Janot, 1541. 2 parties en un volume in-8, veau brun, encadrement à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Brun, 293.

Première édition réunissant en un seul volume l'histoire de la monarchie française et la loi salique.

La Grande monarchie de France, qui paraît ici pour la première fois en lettres rondes, occupe la première partie de l'ouvrage. Composée vers 1515 pour François Ier, année même de son sacre, afin de guider ses premiers pas dans les affaires du royaume, elle fut imprimée en caractères gothiques en 1519 (Paris, Chaudière). L'auteur y trace le détail des troupes, de la gendarmerie, des fortifications, etc., et fait l'éloge du feu roi Louis XII dans sa lutte contre les Vénitiens.

La seconde partie, avec une page de titre particulière à la date de 1540, renferme la Loi salique, dont la première impression remonte au commencement du XVI^e siècle.

Titre général dans un encadrement gravé. Vignettes sur bois dans le texte et marque de Janot au verso du dernier feuillet.

Ancien ex-libris manuscrit.

Des paragraphes ont été anciennement soulignés à la plume. Coins usés, manques aux coiffes, cuir épidermé.



228

- 229 SICILE (Jean Courtois, dit le héros). Le Blason des couleurs en Armes, Livrees et Devises. Lyon, Olivier Arnoullet, s.d. [1525-1530]. In-8 gothique, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

1 200 / 1 500 €

Bechtel, 74, B-213. – Guigard, n° 13. – Saffroy,

Ce traité apporte à l'héraldique traditionnelle de nombreuses considérations sur la signification symbolique des couleurs dans les blasons.

Impression en caractères gothiques, le titre en rouge et noir, orné des armes de France. Figures sur bois dans le texte, la plupart en coloris d'époque.

Cachet du début du XX^e siècle avec la devise « In libro libertas ».

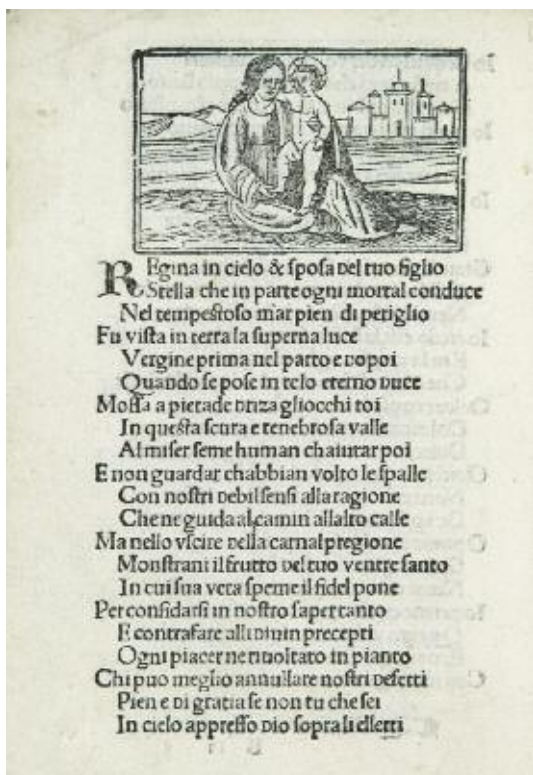
Mouillures pâles sur le titre, très légères rousseurs.



229



231



232

230 STRADA (Jacopo). *Epitome Thesauri antiquitatum. Tiguri* [Zurich], *Andreas Gesner*, 1557. In-8, bradel papier chagriné vert émeraude, dos lisse, pièce de titre manuscrite (*Reliure du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Brun, 297 (pour l'édition originale).

Seconde édition latine de cet ouvrage de l'antiquaire italien Jacopo Strada, paru pour la première fois en 1553 chez Jean de Tournes.

Abondante illustration gravée dans le texte, représentant des monnaies aux effigies d'empereurs.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre.

Légères rousseurs, petits manques au dos, accroc à une coiffe.

231 TEUERDANCK. *Des Edlen Streytbaren Helden und sieghafften Ritters Theuwrnancks mannliche Thaten und aussgestandene Gefährlichkeiten ...* *Francfort, héritiers de Christian Egenolff*, 1589. In-folio, maroquin rouge, double filet à froid, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*H. Duru*).

5 000 / 6 000 €

Graesse, VI, 107. – Passavant, III, 231-232.

Réimpression de l'édition donnée par les héritiers d'Egenolff en 1563, à laquelle des pièces relatives à Maximilien ont été ajoutées. Ce célèbre poème chevaleresque et allégorique a été composé à l'occasion du mariage de Maximilien I^{er} et de la princesse Marie de Bourgogne. La première édition de 1517 est l'un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie allemande du XVI^e siècle.

Belle impression sur deux colonnes en lettres gothiques, avec le titre en rouge et noir orné d'une vignette sur bois. 118 grands bois dans le texte, gravés par *Hans Schäußelein* et *Jost de Necker*.

Des taches noires sur les plats.

232 THESAURO SPIRITUALE *vulgare in rima e hystoriato*. Composto novame[n]te da divote persone de Dio e della gloriosa vergine Maria a co[n]solatione de li chatolici e devoti ch[rist]iani. *Venise, Nicolò Zopino et Vincenzo de Polo*, 2 novembre 1524. In-8, vélin, tranches bleues (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Essling, 2003. – Essling, *Bibliographie des livres à figures vénitiens*, p. 474.

Très belle édition vénitienne illustrée, réimpression de l'édition du 24 septembre 1518.

Titre imprimé en rouge et noir, orné d'un grand et beau bois gravé par Vavasori. Un bois à pleine page représentant une Crucifixion, au verso du titre, copie de la gravure des livres de liturgie de Stagnino, et 22 bois dans le texte, certains répétés.

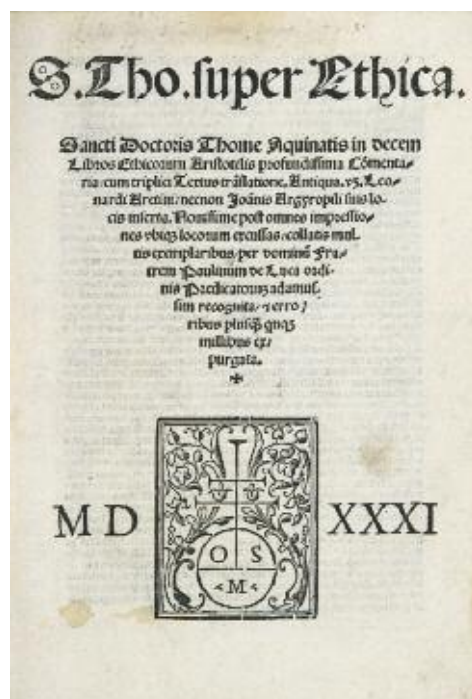
Cachet du début du XX^e siècle avec la devise « In libro libertas ».

Anciennes annotations manuscrites. Coin supérieur du titre restauré, quelques taches et traces claires.

- 233 THEVET (André). *Cosmographie de Levant*. Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1554. In-4, maroquin brun janséniste, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure moderne*).

3 000 / 4 000 €

Brun, pp. 300-301. – Cartier, 287. – Mortimer, *French*, 515.
Édition originale, rare, relatant le voyage d'André Thevet au Levant entre 1549 et 1552, au cours duquel il visita principalement Constantinople et la Terre Sainte. L'ouvrage est dédié à son protecteur, François de La Rochefoucauld, avec ses armoiries gravées. « *Chef-d'œuvre de typographie, les remarquables figures du Petit Bernard doivent lui assurer une place parmi les livres précieux* » (Cartier).
L'édition est ornée d'un portrait de l'auteur et de 25 beaux bois gravés dans le texte par Bernard Salomon, illustrateur habituel de Jean de Tournes : ceux-ci représentent des animaux, des plantes et des monuments d'architecture, complétant ainsi les nombreuses observations que l'auteur rapporta de son périple. Marque de Jean de Tournes au titre, belles initiales décorées. Plaisant exemplaire, provenant de la grande collection de voyage du bibliophile franco-brésilien Jacques Renout (avec ex-libris dessiné par Tancrede Synaux, sur le premier contreplat).
De la bibliothèque Maurice Desgeorge, avec ex-libris armorié. Trou en marge du feuillet 13, quelques pâles rousseurs. Dos éclairci. Plusieurs feuillets pâlis au lavage.



234

- 234 THOMAS D'AQUIN (Saint). *In libros de generatione et cor. Aristotelicos castigatissimae Expositiones quae diligentissime nuperrime recognitae ...* Venise, Alexandre Calcedoni pour Simon de Luere, 4 septembre 1505. 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition originale.
Exemplaire truffé de commentaires à la plume de l'époque. Large mouillure et très petites taches sur le feuillet de titre.
Relié à la suite, du même : *Libros Ethicorum Aristotelis profundissima Commentaria, cum triplici textus translatione*. Venise, héritiers d'Octave Scoto, 1531. Nouvelle édition du commentaire de saint Thomas d'Aquin sur l'*Éthique à Nicomaque* d'Aristote. Un bois dans le texte, marque de l'imprimeur sur la page de titre et à la fin. Légères rousseurs, mouillures à la fin, quelques travaux de vers en marges des dernières pages.
Ensemble décollé du dos. Dos réparé avec petit manque à la coiffe inférieure.



235

- 235 THOU (Christophe de). *Coustumes du Bailliage de Sens & anciens ressorts d'iceluy*, Redigées, & arestées au mois de Novembre, l'An Mil cinq cents cinquante cinq, par Ordonnance du Roy. Sens, imprimerie de Gilles Richebois, 1556. 3 parties en un volume in-4, basane fauve mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

BBA, XXXIII, Sens, Richebois, n° 1. – Brunet, *Curiosités bibliographiques*, 29. – Deschamps, 23. – Gouron-Terrin, 1999.
Précieuse édition de ces *Coustumes du baillage de Sens*, refondues par Christophe de Thou (1508-1582), père du collectionneur Jacques-Auguste de Thou, président au parlement de Paris et chancelier du duc d'Alençon. Premier livre édité par Gilles Richebois, c'est surtout l'une des toutes premières impressions de Sens (la 3e selon Deschamps).
Ex-libris manuscrits *Th. Bailly de Mussy* et *J. Blaisot Procureur fiscal*.
Auréoles de mouillures, certains feuillets rognés un peu courts. Petits trous de vers sur une charnière et en haut du dos.

- 236 THOU (Jacques-Auguste de). *Metaphrasis poetica librorum aliquot sacrorum. Tours, Jamet Mettayer, 1592.* 4 parties en un volume in-16, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).
- 300 / 400 €
- Rothschild, I, 423.
 Seconde édition de ce recueil de poésies sacrées, traduites par l'historien et bibliophile Jacques-Auguste de Thou, et divisé en quatre parties, avec un titre et une pagination particulières.
 Impression en caractères italiques.
 Ex-libris manuscrit du XVII^e sur la première garde. Cachet du début du XX^e siècle avec la devise « In libro libertas ».
 Légères rousseurs sur le titre, grossière restauration en queue de dos.
- 237 THUCYDIDE. L'Histoire de Thucydide, de la guerre qui fut entre les Peloponnesiens & Atheniens, Translate de Grec en François par feu Messire Claude Seyssel, reveue et corrigee sur l'exemplaire grec. *Paris, Michel de Vascosan, 1559.* In-folio, vélin, médaillon doré au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).
- 400 / 500 €
- Belle édition de la traduction française, soigneusement exécutée par Michel de Vascosan.
 La traduction établie par Claude de Seyssel fut d'abord présentée en version manuscrite à Louis XII, puis imprimée pour la première fois par Josse Bade en 1527.
 Ex-libris à la plume sur la page de titre : *Antonii Por. Joan Baptiste Giraudet Canoniei sandyonifiani anno 1759.*
 Mouillures claires dans les marges, large trace de brûlure à un feuillet avec perte de texte, déchirures sur le bord latéral du titre. Reliure remontée à l'envers, taches sur les plats.
- 238 TITE LIVE. Les Concions et harengues. Nouvellement traduites en François par J. de Amelin. *Paris, Vascosan, 1567.* In-8, vélin à recouvrement, traces de lacets (*Reliure de l'époque*).
- 300 / 400 €
- Seconde édition de la traduction française, par Jean de Amelin, de ces *Harangues* tirées des *Décades* de Tite-Live. Elle comprend une dédicace du traducteur à Henri III. La première édition parut en 1554
 Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre.
 Légères rousseurs, mouillure claire en haut des pages, petit manque au coin d'un feuillet.
- 239 TRÉDÉHAN (Pierre). Tresor de vertu, où sont contenues toutes les plus nobles, & excellents Sentences, & enseignemens de tous les premiers Autheurs Hebreux, Grecz, & Latins, pour induire un chacun à bien & honnestement vivre. *Lyon, Benoît Rigaud, 1576.* In-8, vélin à recouvrement, dos lisse (*Reliure moderne*).
- 300 / 400 €
- Baudrier, III, 332-333.
 Nouvelle édition de ce manuel de sentences morales, paru à Lyon en 1555.
 L'humaniste Pierre Trédéhan (1533-1583) fut libraire à Genève (1568-1570), correcteur d'imprimerie à Lyon (1570-1572), puis maître scolaire au collège de Genève.
 De la bibliothèque du bibliophile lyonnais Justin Godard, avec son ex-libris gravé.
 Inscription manuscrite du XVII^e siècle sur la page de titre : *Biambini* ; un cachet non identifié.
 Galerie de vers affectant le haut de quelques feuillets, sans perte de texte, rousseurs. Vélin épidermé.
- 240 TRELLO (Claude de). Le Cavalier parfait. Où sont comprinses toutes ses œuvres, divisees en quatre livres. *Lyon, Thibaud Ancelin, 1599.* In-12, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).
- 1 000 / 1 200 €
- Recueil d'œuvres du poète languedocien Claude Trellon, frère cadet de Gabriel de Trellon, paru sous un titre différent en 1594 : *Œuvres poétiques, nouvellement reveues et corrigees*. Le recueil renferme *le Cavalier parfait, les Amours de Sylvie, le Pèlerin, les Amours de Félice, les Meslanges, l'Hermitage et les Lamentations*.
 Ex-libris de William Poidebard (1845-1902), bibliophile distingué qui constitua l'une des plus importantes bibliothèques du Rhône à la fin du XIX^e siècle, et qui participa à la fondation de la Société des bibliophiles lyonnais (1885) dont il fut le secrétaire.
 Petit travail de ver en marge de 6 feuillets. Ouvrage légèrement dérelié avec coutures apparentes.

- 241 [TRELLON (Claude de)]. *La Muse guerriere. Paris, pour Abel L'Angelier* [Lyon, imprimerie de Pierre Ferdelat], 1589. In-8, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 218. – Baudrier, I, 156.

Contrefaçon lyonnaise imprimée par les soins de Pierre Ferdelat, établie sur l'édition de 1587 donnée par Abel L'Angelier.

L'ouvrage est dédié au comte d'Aubijoux.

Fortes rousseurs, galeries de vers en marge de quelques feuillets. Dos refait.

- 242 TRELLON (Gabriel de). *Six chants, des vertus. Ouvrage françois. Paris, Guillaume Bichon, 1587*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale de ce livre fort rare, renfermant un poème en six chants, précédé d'une dédicace au duc de Joyeuse et d'une curieuse préface au lecteur.

Gabriel de Trellon (mort en 1611), était le frère de Claude de Trellon et conseiller au parlement de Toulouse.

Marque de Bichon au titre (Silvestre, n° 1282).

Remarquable provenance : l'exemplaire a appartenu à la « bibliothèque poétique » de Tobie-Gustave Herpin (n° 237) et à Frédéric Lachèvre, auteur de la bibliographie sur les recueils collectifs de poésie, avec leurs ex-libris respectifs.

Légères rousseurs, feuillets d'un cahier un peu brunis. Petit accroc au dos.

- 243 TUCCARO (Archange). *Trois dialogues de l'exercice de sauter, et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaite demonstration & intelligence dudict Art. Paris, Claude de Monstr'œil, 1599*. In-4, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

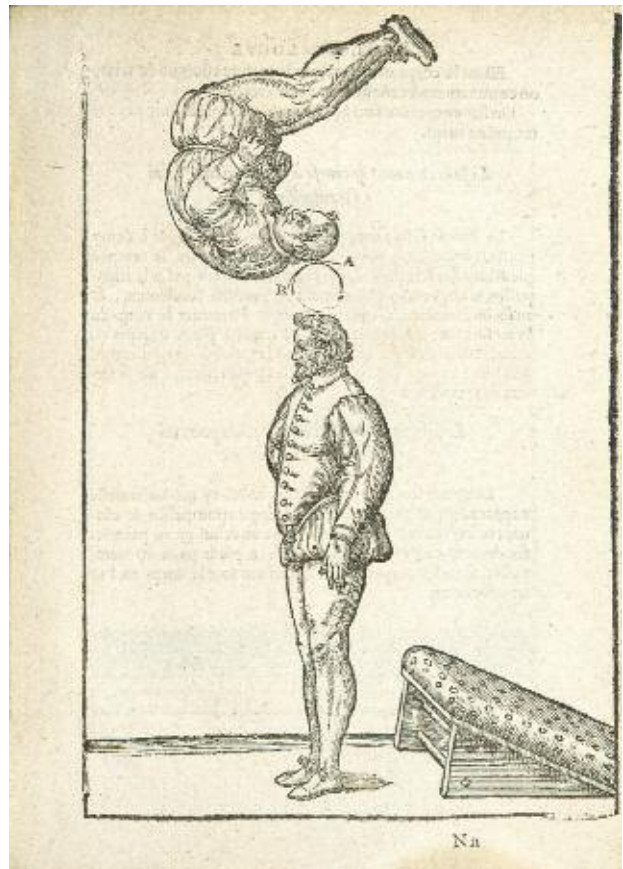
1 200 / 1 500 €

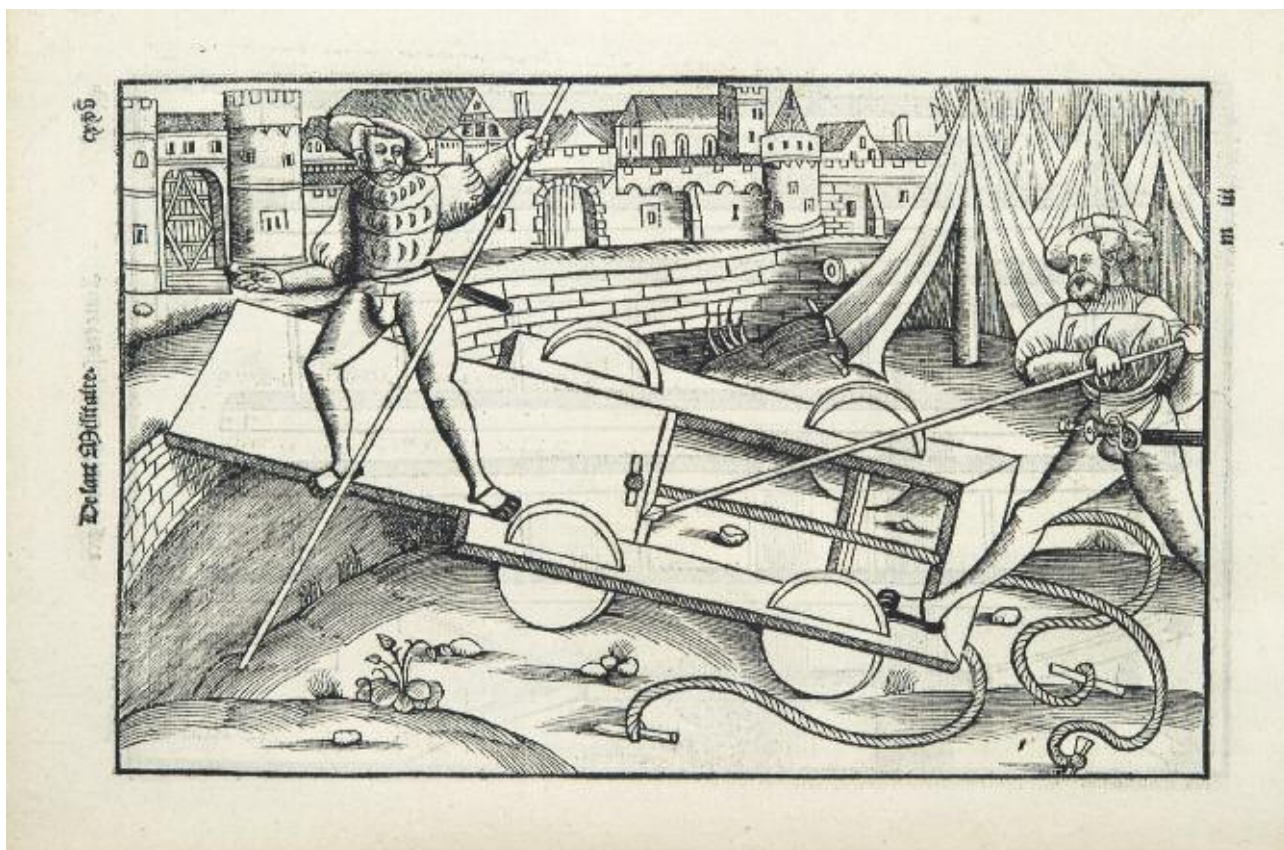
Brun, 306. – Brunet, V, 972-973 : « livre assez rare ».

Édition originale.

Ce traité de gymnastique est de la plume du fameux acrobate Archange Tuccaro, né vers 1535 dans les Abruzzes, et dont l'empereur Maximilien II s'était attaché les services. On y trouve tout un développement consacré aux arts de la danse, dont l'auteur prônait la valeur pédagogique. 87 bois dans le texte, dont plusieurs à pleine page, montrant des acrobates exécutant des sauts et des exercices de voltige.

Manque la planche dépliant et le dernier feuillet (blanc). Un cahier volant ainsi que le feuillet de privilège, destinés à compléter l'exemplaire. Travaux de vers en marge inférieure affectant parfois le texte, mouillure brune aux angles, quelques rousseurs. Le dos a été refait au début du XIX^e siècle dans un atelier britannique, comme l'atteste le matériel employé (fers à la couronne anglaise).





244

- 244 VÉGÈCE. Du Fait de guerre : et fleur de chevalerie ... Pareillement CXX histoires concernans le fait de guerre, jointes à Vegece. Traduits fidèlement de latin en françois. *Paris, Ch. Wechel, 1536*. In-folio gothique, cuir de Russie vert, double filet à froid, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

2 000 / 2 500 €

Bechtel, 740, V-22. – Brun, 307-308. – Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, V, n° 328.

Première édition de la traduction française par Nicolaus Wollick, dit Volcyre de Sérrouville ou Le Polygraphe.

CET IMPORTANT TRAITÉ DE L'ART MILITAIRE ET STRATÉGIQUE EST RECHERCHÉ POUR SES ILLUSTRATIONS SINGULIÈRES : 122 superbes bois de facture germanique à pleine page, les mêmes que ceux qui illustrent les éditions latines de 1532 et 1535, et 2 grands bois représentant l'empereur Maximilien devant son camp, gravés d'après *Albrecht Dürer*.

Marque de Wechel sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Un dessin à la plume occupe le dernier feuillet ; il reproduit maladroitement le personnage gravé qui lui fait face.

Réparations en marge de certains feuillets, quelques mouillures.

- 245 VÉGÈCE. Quatre livres. De la medecine des chevaux malades, & autres veterinaires aliénez & altérez de leur naturel. Traduits nouvellement de Latin en François. *Paris, Charles Périer, 1563*. In-4, bradel maroquin marron, titre et date frappés en lettres dorées sur le dos (*Honnelaître*).

500 / 600 €

Première édition de la traduction française, par Bernard du Poy-Monclair.

Belle marque de Périer sur la page de titre, avec au verso les armoiries gravées de François de Silly. Le dernier feuillet est occupé par un beau bois à pleine page représentant un cheval.

Rousseurs éparses, un petit trou et taches de la taille d'une tête d'épingle sur la page de titre.

- 246 VIE DE JESUS CHRIST (La). *Lyon, Jacques Moderne*, s.d. [c. 1545]. In-8 gothique, basane maroquinée Terre de Sienne, trois filets dorés, plats décorés d'un semé de fleurs de lis dorées avec armoiries au centre, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 500 €

Bechtel, 762, V-208.

Impression en caractères gothiques, titre xylographique en rouge et noir, orné de 2 bois. Grand bois gravé à pleine page représentant une Crucifixion au verso du dernier feuillet, et nombreux petits bois dans le texte.

Restauration en marges de deux feuillets avec retouches de lettres, feuillets M3 et M6 refaits à la plume. Petit manque en haut du titre, mouillures.

- 247 VIEXMONT (Claude de). *Brief traité de l'institution de pecheurs. Exhortant un chacun à salutaire & fructueuse Penitence. Lyon, Benoît Rigaud, 1589*. In-16, vélin (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Baudrier, III, 414-415.

Seconde édition de la traduction française de ce traité, après celle donnée à Anvers en 1582 par l'imprimeur Bellère. L'édition originale parut en latin en 1575 sous le titre *Brevis institutio de salutari poenitentia peccatoris*.

Cette édition lyonnaise est fort rare : Baudrier en cite un exemplaire au Musée Calvet d'Avignon, tandis que le catalogue informatisé Worldcat ne recense qu'un exemplaire à l'université de Tilburg aux Pays-Bas.

Bois sur le titre et quelques uns dans le texte, dont un répété plusieurs fois.

Religieux de l'ordre de Fontevraud, l'auteur (ou le traducteur ?), Claude de Viexmont, était professeur au collège de Navarre à Paris.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre *Coll[eg]ii Societ[atis] Jesus Fribourgi*. Étiquette ex-libris du bibliophile lyonnais Justin Godard.

Cahiers jaunies, petits manques sur le dos.



246

- 248 VIRGILE. *Les Œuvres de Virgile Maron, traduites de latin en françois. Paris, Thomas Pérrier, 1582*. 2 parties en un volume in-4, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Première édition de la traduction française, partagée avec Guillaume Auvray. Donnée en vers par les frères Robert et Antoine Le Chevalier d'Agneaux, poètes normands natifs de Vire, elle renferme en deux parties les *Géorgiques*, les *Bucoliques*, *L'Énéide*, les *Épigrammes* et le *Moretus*. Une vie de Virgile est comprise dans les feuillets préliminaires. Impression en caractères italiques, ornée de bandeaux et de belles initiales décorées.

Marque de Pérrier sur le titre des deux parties.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *Moillons*.

Mouillures et travaux de vers affectant la marge inférieure, quelques taches isolées. Deux mors légèrement fendus, manque à une coiffe.

- 249 VIVES (Juan-Luis). De l'Ufficio del Marito, come si debba portare verso la moglie. De l'istitutione de la femina christiana, vergine, maritata, o vedova. De lo ammaestrare i fanciulli ne le arti liberali. *Venise, V. Vaugris, 1546.* In-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Première édition de la traduction italienne.

Impression soignée en caractères italiques, avec la marque de l'imprimeur sur le titre, répétée au verso du dernier feuillet.

Anciennes annotations manuscrites. Titre manuscrit à l'encre au dos. Rousseurs et mouillures.

- 250 [WICKRAM (Jörg)]. Ein Schöne und liebliche History, von dem edlen und theüren Ritter Galmy. *Strasbourg, Jacob Frolich, 1540.* In-4 gothique, demi-basane fauve avec coins, pièce de titre noire (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 500 / 2 000 €

Graesse, III, p. 20.

Réimpression de l'édition originale, parue en 1539 chez le même éditeur.

Publié de façon anonyme, ce roman chevaleresque et courtois, dont le succès fut immense au XVI^e siècle, est depuis attribué à Jörg Wickram, un libraire et greffier de Colmar.

Le titre est imprimé en rouge et noir, orné d'un grand bois gravé, et le volume orné d'une remarquable illustration de 60 bois dans le texte, chacun occupant la moitié de la page.

Des mouillures et rousseurs, marge du titre restaurée. Manque une coiffe.



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude Binoche et Giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Binoche et Giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Binoche et Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 8

JEUDI 17 NOVEMBRE 2011 À 14H

Nom et Prénom _____
Name and first name _____

Adresse _____
Address _____

Téléphone Bur./Office _____
Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

Lot N°	Prix limite d'adjudication en € <i>(frais légaux non compris)</i>	DESIGNATION

À renvoyer à / Please Mail to

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com

Date :
Signature
obligatoire :
Required
Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

