

# **Alain CASTOR - Laurent HARA**



**Vendredi 17 & samedi 18 décembre 2010 - 14h00 - Drouot Richelieu**

**EXPERTS EN VINS**

Arnaud FATOME  
Tél. 06 69 05 72 05  
fatome.vins@gmail.com

**CONSULTANT POUR  
LES AUTOGRAPHES**

Yannick LEFEBVRE  
Tél. 06 13 24 43 40  
lefebvreannick@wanadoo.fr

**EXPERT EN NUMISMATIQUE**

Alain WEIL, expert national  
près la Cour de Cassation  
104, rue Richelieu, 75001 Paris  
Tél. 01 47 03 32 12  
weil.alain@wanadoo.fr

**EXPERT EN LIVRES**

Jacques BENELLI, Expert  
près de la Cour d'Appel de Paris  
244, Rue Saint-Jacques, 75006 Paris  
Tél : 01 46 33 73 51

**CONSULTANT EN APPAREILS  
PHOTOGRAPHIQUES**

Claude REBOURS  
5, rue Gonnet, 75011 Paris  
Tél. 06 71 98 16 22  
clrebours@free.fr

**CONSULTANT POUR  
LES TABLEAUX**

Xavier D'ALEYRAC  
DE COULANGES, historien d'Art  
Tél. 06 12 59 23 78

**Vendredi 17 décembre 2010**

Vins et spiritueux : n° 1 à 66 C  
Numismatique : n° 67 à 102  
Photographie : n° 103 à 233  
Cartes postales anciennes : n° 234 à 395

**Samedi 18 décembre 2010**

Enfantina : n° 399 à 421  
Garmaine Bouret : n° 422 à 505 B  
Autographes : n° 506 à 681  
Livres : n° 682 à 733 B  
Tableaux : n° 734 à 748

**Alain CASTOR - Laurent HARA**

*Commissaires-Priseurs habilités - SVV N° Agrément 2009-960*

25, rue le Peletier -75009 Paris

Tél. 01 48 24 06 32 - Télécopie : 01 48 00 91 07

www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

**VENTE DE SPÉCIALITÉS**

*Vins et spiritueux, Numismatique, Appareils photographiques anciens,  
modernes et semi-modernes, accessoires, daguerréotypes, albums et cartes postales*

**[Vendredi 17 décembre 2010]**

*Livres, Enfantina, Oeuvres de Germaine Bouret, Autographes  
(Histoire, Littérature, Musique), Tableaux [Samedi 18 décembre 2010]*

Ventes aux enchères publiques :

**Vendredi 17 décembre 2010 à 14h00**

**Samedi 18 décembre à 14h00**

**Drouot-Richelieu**

9, Rue Drouot - 75009 Paris

**Salle 12**

**Expositions publiques :**

Vendredi 17 décembre, de 11 heures à 12 heures

Samedi 18 décembre, de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 12

*Estimation gracieuse et confidentielles sur demande à l'Étude. Prochaine vente de spécialités en février 2011*

## VIN ET SPIRITUEUX

**1 CHÂTEAU CAMERON, 1934.** Sauternes. 1 bouteille.  
Niveau : Mi-épaule. Étiquette légèrement tachée.

90/110 €

**2 CHÂTEAU DU MAYNE, 1982.** Sauternes. 1 bouteille.  
Niveau : Bas Goulot.

30/40 €

**3 CHÂTEAU DU MAYNE, 1982.** Sauternes. 1 bouteille.  
Niveau : Bas Goulot.

30/40 €

**4 CHÂTEAU DU MAYNE, 1982.** Sauternes. 1 bouteille.  
30/40 €

**5 CHÂTEAU DU MAYNE, 1982.** Sauternes. 2 bouteilles.  
60/80 €

**6 CHÂTEAU RAYNE VIGNEAU, 1983.** Sauternes. 1  
bouteille. Étiquette légèrement tachée.

60/70 €

**7A CHÂTEAU MONTROSE, 1983.** Saint Estèphe. 1 bou-  
teille. Niveau légèrement bas. Étiquette très légèrement tachée.

40/50 €

**7B CHÂTEAU MONTROSE, 1979.** Saint Estèphe. 1  
bouteille. Niveau légèrement bas. Étiquette très légèrement tachée.

35/40 €

**7C CHÂTEAU MONTROSE, 1979.** Saint Estèphe. 2  
bouteilles. Niveaux : bas goulot. Étiquettes très légèrement tachées.

70/80 €

**8 CHÂTEAU SIRAN, 1986.** Margaux. 1 bouteille.  
35/40 €

**9 CHÂTEAU SIRAN, 1986.** Margaux. 2 bouteilles.  
70/80 €

**10 CHÂTEAU RAUSAN GASSIE, 1978.** Margaux. 2  
bouteilles. Niveau : Bas goulot

60/80 €

**11 PAVILLON ROUGE, 1979.** Margaux. 1 bouteille.  
30/40 €

**12A PAVILLON ROUGE, 1979.** Margaux. 1 bouteille.  
30/40 €

**12B PAVILLON ROUGE, 1983.** Margaux. 1 bouteille. Ni-  
veau : Bas goulot. Étiquette très légèrement tachée.

60/80 €

**13 CHÂTEAU GISCOURS, 1980.** Margaux. 1 bouteille.  
Niveau légèrement bas. Étiquette tachée.

20/30 €

**14 CHÂTEAU GISCOURS, 1979.** Margaux. 2 bouteilles.  
Étiquettes très légèrement tachées.

60/80 €

**15 CHÂTEAU LABEGORCE, 1989.** Margaux. 1 bouteille.  
30/40 €

**16 CHÂTEAU LABEGORCE, 1989.** Margaux. 2 bou-  
teilles.

60/80 €

**17 CHÂTEAU MOUTON BARONNE PHILIPPE, 1981.**  
Pauillac. 3 bouteilles. Niveaux : 2 bas goulot, 1 légèrement bas.

100/130 €

**18 CHÂTEAU LA FLEUR PÉTRUS, 1977.** Pomerol. 1  
bouteille. Niveau : Bas goulot. Étiquette très légèrement tachée.

30/40 €

**19 CHÂTEAU L'ENCLOS, 1978.** Pomerol. 2 bouteilles.  
50/60 €

**20 CHÂTEAU L'ENCLOS, 1978.** Pomerol. 2 bouteilles.  
50/60 €

**21 CHÂTEAU FEYTIT CLINET, 1978.** Pomerol. 2 bou-  
teilles. Niveaux : Légèrement bas.

50/60 €

**22 CHÂTEAU BELAIR, 1979.** Saint-Émilion. 2 bouteilles.  
40/50 €

**23 CHÂTEAU BELAIR, 1979.** Saint-Émilion. 2 bouteilles.  
40/50 €

**24A CHATEAU PETIT FAURIE DE SOUTARD, 1947.**  
St.-Émilion. 1 bouteille. Niveau : Mi-épaule. Bouchon estampé.

35/40 €

**24B CHÂTEAU TALBOT, 1983.** St.-Julien. 1 bouteille.  
35/40 €

**24C CHÂTEAU TALBOT, 1983.** St.-Julien. 2 bouteilles.  
70/80 €

**25 PORTO SANDEMAN, 1960.** 1 bouteille. Niveau : Haute  
épaule. Étiquette très abîmée.

90/110 €

**26 PORTO FERREIRA, 1925.** "Quinta dos Acyprestes".  
1 bouteille.

180/220 €

**27 PÉTRUS, 1990.** 1 bouteille.  
2600/3000 €

**28 MEURSAULT, 1962.** Misserey. 1 bouteille. Niveau : 5  
cm. Étiquette légèrement tachée.

35/40 €

**29 CHASSAGNE MONTRACHET, 1964.** Misserey. 1  
bouteille. Niveau : 4 cm. Étiquette légèrement tachée.

35/40 €

**30 CHASSAGNE MONTRACHET, 1964.** Misserey. 1  
bouteille. Niveau : 4 cm. Étiquette légèrement tachée.

35/40 €

**31 POMMARD 1<sup>ER</sup> CRU JAROLLIÈRES, 1996.** JM.  
Boillot. 3 bouteilles.

110/130 €

**32 POMMARD 1<sup>ER</sup> CRU JAROLLIÈRES, 1996.** JM.  
Boillot. 3 bouteilles.

110/130 €

**33 VOSNE ROMANÉE 1<sup>ER</sup> CRU CLOS GOILLOTTE,  
1998.** Prieuré-Roch. 3 bouteilles.

110/130 €

**34 VOSNE ROMANÉE 1<sup>ER</sup> CRU CLOS GOILLOTTE,  
1998.** Prieuré-Roch. 3 bouteilles.

110/130 €

**35 CRISTAL RODERER, 2002.** 1 bouteille (coffret).  
160/200 €

**36 CORTON CHARLEMAGNE, 1983.** Bouchard P&F.  
Étiquette légèrement marquée

50/60 €

**37 MEURSAULT 1947.** Devault. 1 bouteille. Étiquette légè-  
rement tachée, très lég. griffée, colerette tachée, caps lég. corrodée.

80/100 €

**38 MONTRACHET, 2001** Bouchard P&F. 1 bouteille.  
180/220 €

**39 VOSNE ROMANÉE, 1991.** P. Maufoux. 2 bouteilles.  
80/100 €



N° 27

**40 ECHEZEAUX, 1983.** Jayer-Gilles. 1 bouteille.  
120/140 €

**41 CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD, 2001.** Pauillac.  
1 bouteille.  
500/600 €

**42 NUITS SAINT-GEORGES 1<sup>ER</sup> CRU CLOS DE LA MARÉCHALE, 1985.** Faiveley. 1 bouteille.  
60/70 €

**43 Whisky Johnny Walker Blue Label.** Coffret.  
1 bouteille.  
125/150 €

**44 POMMARD, 1969.** L. Violland. 1 bouteille. Niveau : 3,5 cm, très belle couleur.  
40/50 €

**45 POMMARD, 1966.** Pillot. 1 bouteille. Niveau : 4 cm. Étiquette tachée, abîmée, lég. friable.  
40/50 €

**46 CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD, 1998.** Pauillac. 1 bouteille.  
800/1000 €

**47 CHÂTEAU D'YQUEM, 1994.** Sauternes. 1 bouteille.  
150/200 €

**48 CHÂTEAU D'YQUEM, 1994.** Sauternes. 1 bouteille.  
150/200 €

**49 CHÂTEAU D'YQUEM, 1966.** Sauternes. 1 bouteille. Niveau lég. bas. Étiquette très lég. marquée, très belle couleur.  
400/450 €

**50 CHÂTEAU D'YQUEM, 1981.** Sauternes. 1 demie bouteille. Niveau : Haute épaupe. Étiquette lég. marquée.  
80/100 €

**51 CHÂTEAU D'YQUEM, 1994.** Sauternes. 1 demie bouteille.  
75/100 €

**52 CHÂTEAU D'YQUEM, 1999.** Sauternes. 1 demie bouteille. Sous étiquette lég. griffée.  
75/100 €

**53 CHÂTEAU DOISY DAËNE, 1967.** Sauternes. 3 demies bouteilles. Niveaux : 2 bas goulot, 1 haute épaupe, bouchons estampés.  
180/200 €

**54 CHÂTEAU SIGALAS RABAUD, 1959.** Sauternes. 1 bouteille. Niveau : Haute épaupe, étiquette tachée, tampon Nicolas.  
120/150 €

**55 CHÂTEAU DE FARGUES, 1987.** Sauternes. 1 bouteille. Bas goulot.  
50/60 €

**56 CHÂTEAU SUDIRAUT, 2002.** Sauternes. 1 magnum.  
80/100 €

**57 CHÂTEAU DU ROULY, 1959.** Monbazillac. 1 bouteille. Niveau : Bas goulot. Étiquette très légèrement tachée.  
60/70 €

**58 CHÂTEAU PICHON COMTESSE, 2005.** Pauillac. 2 bouteilles.  
200/250 €

**59 CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD, 1975.** Pauillac. 1 bouteille. Niveau : Bas goulot. Étiquette tachée, très lég. griffée.  
120/150 €

**60 DOMAINE DE LAFLEUR, 1979.** Pomerol. 2 bouteilles. Niveau : 1 bas goulot et 1 lég. bas. Étiquettes lég. tachées  
60/70 €

**61 VIEUX CHÂTEAU CERTAN, 1995.** Pomerol. 1 magnum.  
150/180 €

**62 CHÂTEAU TALBOT, 1978.** Saint-Julien. 1 magnum, étiquette légèrement tachée.  
80/100 €

**63 PAVILLON ROUGE, 1987.** Margaux. 1 bouteille. Niveau : Bas goulot. Caps : Très légèrement corrodée.  
40/50 €

**64 CHÂTEAU CHANTALOUETTE, 2001.** Pomerol. 2 bouteilles.  
50/60 €

**65 CHÂTEAU LA CROIX DE GAY, 1985.** Pomerol. 2 bouteilles. Étiquettes très légèrement tachées.  
60/70 €

**66A COGNAC RÉMY MARTIN XO.** 1 bouteille.  
100/130 €

**66B CHÂTEAU MEYNEY, 1961.** St.-Estèphe. 1 bouteille. Niveau : Au-dessus du macaron. Étiquette lég. tachée et lég. fanée.  
90/110 €

**66C COLLECTION D'ÉTIQUETTES DE VIN ET CHAMPAGNE.** Des différentes régions de France, maj. des années 1970 à 1990 (parfois d'années antérieures). 10 boîtes classées (d'environ 200 vignobles

référéncés) + une boîte non classée pour une quantité totale d'env. 6000 pièces. Parmi les vignobles : Graves – Lalande – Listrac – Loupiac – Haut-Médoc – Moulis – Pauillac – Pomerol – Saint Émilion - Aloxe-Corton – Beaune – Chablis – Nuits-Saint-Georges – Pommard – Vosne Romanée – Vougeot - Alsace - Champagne - Beaujolais - Côtes de Rhône - Anjou - Chinon - Quincy - Revilly - Sancerre - Saumur-Champigny - Savoie - Arbois - Jura - Bandol - Provence - Corse - Vins Étrangers : Allemagne – Algérie – Espagne – Italie, etc. À noter une belle représentation du vignoble bordelais : L'Angélu (1961) - Ausone (1972) - Branaire (1985) – Brane-Cantenac (1970) - Calon-Ségur (1970) – Cantenac Brown (1975) - Carbonnieux (1979) – Chasse-Spleen (1973) - Cheval Noir (1975) – Cos d'Estournel (1979) - Cos Labory (1982) – Dassault (1985) - Ducru-Beaucaillou (1980) – du Glana (1970) – Grand-Corbin-D'Espagne (1982) – Gros Caillou (1981) – Giscours (1974) - Gruau Larose (1980) – Lafite Rothschild (1979) - Lagrange (1974) - La Lagune (1975) – Lanessan (1978) - Laroze (1979) – La Louvière (1976) – Léoville Barton (1980) – Malartic-Lagravière (1980) – Maucaillou (1975) - La Mission Haut Brion (1948) – Mouton Rothschild (1968 – ill. Bona / 1972 – ill. Serge Poliakov) - Les Ormes de Pez (1979) – Pavie (1980) – Phélan Ségur (1976) - Prieuré Lichine (1982) - Rausan-Segla (1970) - Smith Haut Lafite (1979) - Talbot (1979) – La Tour de By (1969)  
500/1000 €



Lot n° 66C

## NUMISMATIQUE

**67 BOLIVIE Charles IV (1788-1808).** Huit escudos, 1807 PTS (Potosi). Fr. 14. B/TTB  
700 €

**68 COLOMBIE Charles IV (1788-1808).** Huit escudos, 1794 NR (Nuevo Reino). Fr.51. TTB  
900 €

**69 -IDEM-.** Un escudo 1806 NR auquel on joint un ~~deux~~ ~~escudo~~ ~~Charles IV~~ ~~1806~~ ~~P (Potosi)~~ . Fr. 51 et 40  
Les 2, TB  
300 €

**70 MEXIQUE Charles IV (1788-1808).** Huit escudos, 1807 Mexico. Fr. 43. TTB  
750 €

**71 MEXIQUE Ferdinand VII (1808-1822).** Huit escudos, 1808 Mexico. Fr.47. TTB  
750 €

**72 ESPAGNE Charles III (1759-1788).** Huit escudos, 1772 Madrid. F. 282. TTB, bel exemplaire  
1000 €

**73 -IDEM-.** Quatre escudos, 1780 Madrid. Fr.284. TTB à superbe  
300 €

**74 -IDEM-.** Deux p. de quatre escudos (1786 Madrid et 1787 Séville). Fr. 284 et 285. Les 2, TTB  
500 €

**75 -IDEM-.** Deux escudos 1776 et deux p. d'un escudo 1787 Madrid. Fr. 286 et 288. Les 3, TB  
350 €

**76 -IDEM-.** Huit escudos, 1788 Séville. Fr. 283. TTB  
800 €

**77 ESPAGNE Charles IV (1788-1808).** Quatre escudos et un escudo 1791 Madrid. Fr. 294 et 296. Les 2, TTB et TB

300 €

**78 -IDEM-** Quatre escudos 1791 Madrid et deux escudos 1793 Madrid. Fr. 294 et 296. Les 2, TB/TTB

300 €

**79 -IDEM-** Quatre escudos 1792 Madrid et 2 p. d'un escudo 1792 Madrid. Fr. 294 et 298. Les 3, presque TTB et TB

400 €

**80 -IDEM-** Deux p. de 4 escudos et une de 2 escudos, 1795 Madrid. Fr. 294 et 296. Les 3, TB à TTB

500 €

**81 -IDEM-** 4 escudos et 2 escudos, 1795 Madrid. Les 2, TTB et TB

350 €

**82 -IDEM-** Un escudo 1797 Madrid. Fr. 298. TTB à superbe

150 €

**83 -IDEM-** Deux pièces de 2 escudos (1800 et 1801 Madrid) et une d'un escudo 1801 Madrid. Les 3, TB

400 €

**84 -IDEM-** Deux p. de 2 escudos (1801 et 1807 Madrid) et une d'un escudo 1801 Madrid. Les 3, TTB

500 €

**85 ESPAGNE Ferdinand VII (1808-1833).** Deux escudos 1814 Cadix et quatre escudos 1820 Madrid. Fr. 313 et 312. Les 2, TTB

300 €

**86 -IDEM-** Trois p. de quatre escudos, 1820 Madrid. Les 3, TB

500 €

**87 ESPAGNE Isabelle II (1833-1868).** Cinq pièces de 80 réales pour Madrid : 1835, 1836 (2 ex.), 1845 et 1846. TB à TTB

550 €

**88 -IDEM-** Deux 80 réales de Séville (1841 et 1846). TB/TTB

250 €

**89 -IDEM-** Cinq 80 réales de Barcelone : 1839 à 1842 et 1845. TB à TTB

550 €

**90 -IDEM-** Quatre 80 réales de Barcelone : 1839 (2 ex.), 1840 et 1845. TB à TTB

450 €

**91 FRANCE Napoléon III (1852-1870).** 100 francs 1869 Paris. TTB

650 €

**92 -IDEM-** Trois 20 f. et une 10 f. tête nue. TTB et B/TB

500 €

**93 ITALIE Napoléon Roi.** 40 lire, 1808 Milan. TB

250 €

**94 U.S.A.** 20 dollars Liberty Head, 1904. TTB

750 €

**95 DIVERS.** Trois 20 f. Belges et un souverain Georges VII (1906).

550 (Les 4) €

**96 FRANCE.** 23 p. de 10 f. or de 1851 à 1909, second choix.

1500 €

**97 FRANCE.** 15 p. de 20 f. or aiés.

2100 €

**98 -IDEM-** Lots entiers récents

2100 €

**99 -IDEM-** Lot semblable au précédent, mais contre-remploi et pas de pièces.

2000 €

**100 -IDEM-** 11 p. de 20 f. or aiés.

1500 €

**101 DIVERS.** 5 p. d'argent diverses et une fausse en étain.

40 €

**102 FRANCE.** Lot de 23 p. d'argent : 10x 5 f. Roty, 8x 10 f et 5x 50 f. Hercule.

100 €



N° 67

N° 68



N° 70

N° 71



N° 72

N° 73



N° 76

N° 82



Du lot n° 88



Du lot n° 86

# AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE

## APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES ANCIENS



Du lot n° 103



Du lot n° 104

**103 6 VISIONNEUSES STÉRÉOSCOPIQUES.** "Unis-France" en acajou. Mise au point 6 x 13 (pour vues 6 x 13). *État B.* ; Planox, 6 x 13, double réglage, coque grise. *État A/B.* ; Mackenstein (?), acajou, double réglage, 8,5 x 17. *État A/B.* ; Jules Richard, 45 x 107. *État C/D.* ; Unis-France, 6 x 13. *État C.* et une sans optique.

200/300 €

**104 3 APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES "DÉTECTIVE" À PLAQUES ET 1 AGRANDISSEUR.** Allemagne, 1895, par Dr. Krugener. Changement des plaques par poche étanche en cuir 9 x 12. *État B/C.* ; Appareil photographique à changeur de plaques, avant 1900. Marque (?). *État B.* ; Appareil à chargement de plaques avant 1900. *État B/C.* et un agrandisseur.

100/200 €

**105 4 CHAMBRES FOLDING À PLAQUES.** Patria soufflet rouge, 9 x 12 cm. *État B.* ; Extra-plate pour plaques 9 x 12. Marque KW. *État B/C.* ; Zeiss Ikon ; Voigtlander. *État B.*

150/200 €

**106 4 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE J. RICHARD (3 à plaques et 1 pour film).** Verascope, Jules Richard. Optiques : Berthiod, pour film 127. *État B.* ; Verascope, J. Richard pour plaques 45 x 107. Optiques : Krauss. *État B.* ; Le Stéréa, Jules Richard. Modèle laqué noir, craquelé, 6 x 13 à plaques. Optiques : Boyer. *État A/B.* et un modèle simple.

200/300 €

**107 4 APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES (3 à plaques et un à film).** Louis (?), 45 x 107. *État C.* ; La litote, Korssten Lucien, 6 x 13. *État A/B.* ; L et A. Boulade frères, 8,5 x 17. *État B.* et un appareil inconnu.

150/200 €

**108 6 FOLDING ET 3 BOX.** Folding pour films, etc.

60/100 €

**109 LOT DE 5 JUMELLES PHOTOGRAPHIQUES À PLAQUES.** Appareil photographique mono avec mise au point, Carpentier (?). *État B.* ; "The Self-Worker", Pipon A et J., France 1900. Optique : Goertz 90mm pour 12 plaques 6 x 9. *État B.* ; Louis Joux, "ortho-jumelle duplex", appareil à décentrement 9 x 12 et panoramique. Modèle 1903. *État B.* ; Bellieni. Optique : Zeiss à décentrement 9/12 cm. *État B.* ; Jumelle photographique Bellieni pour plaques mono, 1898. Optique : Zeiss 6,8/110. *État A/B.*

200/300 €

**110 CHÂSSIS ET MAGASINS EN BOIS.** Variés. *État B.*

80/100 €

**111 OPTIQUES.** Une trousse (parisienne) et 2 hermagis (diamètre 100 mm). *État B/C.*

80/100 €

**112 2 CHAMBRES REFLEX.** Mentor, Allemagne. Système de visée : Reflex. Pliante et extra-plate fermée. *État C/D.* ; Graflex, série B, par G. Eastman. Optique : Kodak 4,5. *État B.*

150/200 €

**113 3 APPAREILS PETITS FORMATS OU ESPION.** Secam stylophot simple pour film 8 mm. *État B/C.* ; Appareil photographique "espion" F21, fabriqué en Russie, env. 1960. *Fonctionnement à vérifier. Manque le cordon de commande.* *État B* et Box 4,5 x 6 Zeiss.

100/150 €

**114 LOT de 6 APPAREILS MODERNES.** Dont Exakta Varex Ila pour film 35 mm. Optique : Tessar Zeiss 2,8/50. *État B.* ; Condor ; Kodak (2) ; Polaroid, *État B.*, etc.

100/150 €

**115 2 APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES KLAPP.** Klapp extra-plat, Bellieni. Soufflet marron. Optique : Berthiod 6/135. *État B.* ; Klapp (reportage) à plaques. Goertz "Ango", Allemagne, 1896. Optique : Dagor 6,3/180. *État B/C.*

100/150 €

**116 APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE pour film 127.** Graphic n°0 par Folmer et Schwing à Rochester, USA, 1912. Objectif : Kodak 6,3/72. Obturateur à rideau. *État B.*

100/150 €

**117 CHAMBRE À JOUES en acajou.** Darlot 13 x 18 cm. Optique : Planigraphe Darlot. Obturateur rotatif. *État B.*

150/200 €

**118 APPAREIL 1/2 REFLEX pour film 120.** Zeiss Ikonflex. 1<sup>er</sup> modèle à armement rapide, Allemagne : Dresde, 1934. *État B/C.*

80/100 €

**119 CHAMBRE FOLDING TROPICALE.** Contessa Nettel 9 x 12 à plaques. Optique : Tessar Zeiss. *État B/C.*

150/200 €



N° 116



N° 117



N° 119

**120 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE ET PANORAMIQUE.** 6 x 13 Caillon - Bioscope à plaques. Optique : Tessar Krauss 6,8/90 mm. *En sac avec accessoires. État A/B.*  
100/150 €

**121 APPAREIL PLIANT KLAPP (REPORTAGE) TROPICAL à plaques.** Contessa Nettel, Stuttgart, 1910 (Grand modèle). Optique : Tessar Zeiss 4,5/150 mm. *État B.*  
200/300 €

**122 APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE.** Klapp extra-plat, Makina Plaubel, Allemagne (Frankfort) avec dos film 120. Optique : Plaubel 2,9/100. *État A/B.*  
150/200 €

**123 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE ET PANORAMIQUE à plaques.** Monobloc Liebe 6 x 13. Optiques : Krauss. *État B/C.*  
80/100 €

**124 CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE en acajou pliante extra-plate.** Soufflet cuir, obturateur frontal, "Instantograph", Angleterre, 1896. 13 x 18 cm (?) *Il semble manquer des tendeurs pour la mettre en position. État B.*  
100/150 €

**125 APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE pour film 35 mm.** Robot junior. Optique : Schneider Kreuznach 19/40. *État B.*  
100/150 €

**126 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE PANORAMIQUE.** Kosmo clock stéréo à plaques 45 x 107, "Riddell", Glasgow, 1914. Optiques : Rietzshel. *État B.*  
100/120 €

**127 APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE PANORAMIQUE.** G. Eastman, Kodak n°4. *État B.*  
150/200 €

**128 APPAREIL 1/2 REFLEX pour film 120.** Rolleiflex 6 x 6. Modèle original 1929/32. *État B.*  
100/150 €

**129 CHAMBRE À JOUES en acajou.** Jonte 13 x 18 cm. *État A/B.*  
150/200 €

**130 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE ET PANORAMIQUE.** Monobloc Summum. Optiques : Boyer pour plaques 6 x 13. *État A/B.*  
100/150 €

**131 APPAREIL DE POCHE à plaques.** Klapp 4,5 x 6, Gaumont "Block Notes", 1920. Optique : Tessar. *En sac Gaumont avec magasin pour 12 vues, mais pas de dépoli. État B.*  
100/150 €

**132 APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE pour film 127.** Zeiss Ikon Kolibri. Optiques Zeiss. *En étui rigide. État B.*  
120/150 €

**133 CHAMBRE FOLDING pour film.** Le Rêve. Vente : Girard et Cie. *État A/B.*  
80/100 €

**134 2 APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES pour plaques 6 x 13.** Stéréo Spido Métal avec levier d'armement. Optiques : Tessar 4,5/85. Tropicalise, Gaumont + Stéréo Spido Gaumont 1921, corps en métal, granité noir. *État A/B.*  
200/250 €

**135 CHAMBRE DE VOYAGE en acajou gainé.** Century "grand-camera", Rochester, USA, 1902. 1/2 plaque (?), 4/5 inches (?). *État B/C.*  
80/100 €

**136 JUELLE STÉRÉOSCOPIQUE à plaques.** Demaria-Lapierre, Capsa, 8,5 x 17 cm. Optique : Krauss-Tessar. *État B.*  
80/100 €

**137 APPAREIL 1/2 REFLEX pour film 120.** Ontoflex - Cornu, 1934. Optiques : Roussel. 3,5/90. *État B.*  
120/150 €

**138 PHOTOSPHÈRE.** Appareil de voyage spécial à plaques, env. 1890. "Compagnie française de photographie", modèle n°2, avec un châssis en bois 9 x 12. *Pas de viseur, voile d'oxydation du revêtement + antireflet. État B.*  
600/800 €

**139 CHAMBRE DE VOYAGE en acajou gainé pour film et plaques.** Kodak n°4, 1897. *État B.*  
100/120 €

**140 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE pliant.** "Block-notes" à plaques 45 x 107. Gaumont 1920. *En sac. État B.*  
150/200 €

**141 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE.** Stéréocycle Leroy 1924 par Bazin et Lero pour 2 photos 6 x 6. Optiques : Goerz Dagor 6,5/75. *Avec un magasin supplémentaire. État B.*  
150/200 €



N° 120



N° 127



N° 132



N° 138



N° 121



N° 130



Du lot n° 134



N° 141



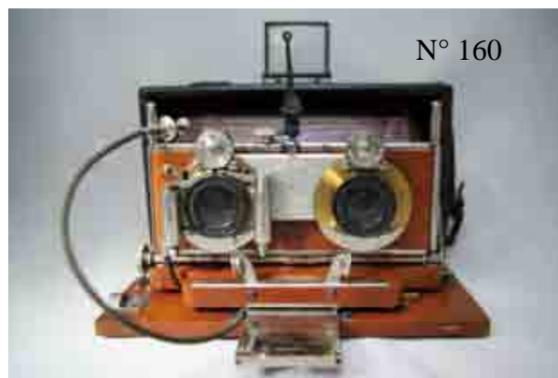
N° 156



N° 158



N° 157



N° 160

**142 CHAMBRE PHOTO DE VOYAGE en acajou.** N°5 Folding Kodak "improved model" pour Roll-film 1890/97. *État A/B.*

400/500 €

**143 3 CHAMBRES PHOTO EN BOIS.** Collodion 13 x 18, soufflet toile avec 1 châssis ; 13 x 18 soufflet cuir. Optique : Steinhell à Vannes. *État B.* ; 9 x 12 soufflet toile. Optique à vannes à Laverne & Cie. *État B/C.*

200/300 €

**144 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE pour plaques 45 x 107.** Polyscop à soufflet et compas, extra-plat, Allemagne, 1925. *État B.*

80/100 €

**145 CHAMBRE FOLDING.** Delta Periskop 1900 du Dr. Krügener, 1/2 plaque. *État B.*

100/150 €

**146 CHAMBRE À JOUES 9 x 12.** Reygongaud. *En sac avec châssis sans dépoli. État A/B.*

150/200 €

**147 CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE en acajou, soufflet cuir.** Instantograph "Uryscope", Angleterre, 1896. 1/2 plaque. *État B/C.*

100/150 €

**148 CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE en acajou.** "Comptoir général de photographie", F.M. Richard Hrevet Hanau. Soufflet cuir, obturateur frontal, 13/18 cm. *État B.*

150/200 €

**149 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE à plaques.** Alethoscope 6 x 13, Tuffery, Angleterre (?), Allemagne (?), 1905. Optiques : Tessar Zeiss. *État B.*

80/100 €

**150 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE ET PANORAMIQUE.** Leroy 6 x 13 à plaques. Optiques : Krauss. *État B/C.*

80/100 €

**151 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE ET PANORAMIQUE à plaques.** Demaria-Lapierre "Capsa" 45 x 107, 1910. Optiques : Krauss. *État C.*

80/100 €

**152 CHAMBRE DE VOYAGE en acajou gainé,** Soufflet cuir. Origine/marque (?). 1/2 plaque. *État B/C.*

100/120 €

**153 CHAMBRE DE VOYAGE en acajou gainé.** Soufflet noir, 1/2 plaque. *État B.*

100/150 €

**154 CHAMBRE DE VOYAGE en acajou gainé.** Gundlach Korona IIA, soufflet rouge., 1/2 plaque. *État B.*

100/150 €

**155 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE pour film.** Stéréo - Weno - Eastman Kodak, USA, 1904. *État B.*

100/150 €

**156 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE pour film.** Blair-Weno - Eastman Kodak n°2, 1904. *État B.*

100/150 €

**157 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE pour plaques 45 x 107.** Heidoscop, Franck et Heidecke 1921/34. Optiques : Tessar Zeiss 4,5/55. *État A/B.*

200/250 €

**158 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE pour film 120.** "Ontoscope-Cornu", 1924. Dos film Cornu. Optiques : Tessar 4,5/85. *Joint des plaques (en sac). État A.*

300/400 €

**159 CHAMBRE DE VOYAGE Lorillon, acajou gainé.** 9 x 12. Optique : Dr. Kur 6,8/180. *État A/B.*

150/200 €

**160 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE.** Erneman, Dresde (Allemagne) pour plaques 8,5 x 17. Optiques : Ernemann. *État B.*

150/200 €

**161 STÉRÉO-CLASSEUR de Jules Richard pour vues stéréoscopiques sur verre 45 x 107.** En bel acajou, complet avec ses 12 magasins, dont 2 magasins de vues. Modèle avec lecteur de légende et clé de fermeture, N°732 de 1897. *Parfait état.*

1100/1200 €



N° 161

## PLAQUES DE VERRES

**162 VUES STÉRÉOSCOPIQUES 6 x 13 avec visionneuse simple.** 19 vues dans un magasin Planox (en bois). Nus académiques édités ou privés. *Deux vues avec manques. État B/C.*

300/400 €

**163 VUES STÉRÉOSCOPIQUES 6 x 13 en magasins Planox avec barrettes métalliques.** 13 magasins de 20 vues (250 vues), dont de très belles animations d'Afrique du Nord, navires de guerre, sport (rugby, escrime), voitures, mégalithes, guerre 1914/18, aviation, défilés.

200/300 €

**164 NÉGATIFS.** Environ 800, dont de très belles scènes d'Orient pendant la guerre 14/18, d'Italie, de Belgique, de France (La Baule, Étretat, Biarritz), d'Alsace pendant la guerre 14/18, du Sud-Est, de Grèce et de Crète + 20 boîtes de négatifs (environ 250 vues) toujours d'Orient pendant la guerre 14/18 et d'Égypte (1910/12), de Bretagne, des Pyrénées, etc.

150/250 €



Du lot n° 162



**165 AUTOCHROMES STÉRÉO 6 X 13.** France (La Baule, Étretat, Biarritz, Alsace pendant la guerre 14/18, Sud-Est, etc.) de Grèce et de Crète + Paysages, fleurs (24), automitrailleuse (1) + vues sur films (9). *Certains casés ou dénudés.*  
150/200 €

**166 LOT DE VUES STÉRÉO 6 X 13, MAGASINS HEMDE.** Env. 150/200 vues de la guerre 14/18 en Orient (front, etc.), voyages et scènes familiales en France (Biarritz, la Baule, Argentan, Lourdes, avion et inondations de 1910) + 9 boîtes (150 vues) d'Égypte, d'Orient, de France (Vendée, Bretagne).  
200/300 €

**167 PHOTOGRAPHIE SUR PLAQUE DE VERRE À PROJETER.** Environ 100 photographes, dont Asie, Chine, Amérique, USA et Europe. *Dans une boîte en bois.*  
80/130 €

**168 IMPORTANT LOT DE PLAQUES AUTOCHROMES.** Env. 300, maj. stéréo., dont 4 paniers garnis pour Taxiphote 45 x 107, plaques mono 13 x 18 et 9 x 12 + des boîtes contenant des autochromes, etc.  
300/400 €

**169 VUES STÉRÉOSCOPIQUES SUR VERRE.** Boîte ancienne contenant 48 vues stéréoscopiques et légendées sur verre des éditions Ferrier, vers 1860.  
300/400 €

**170 VUES STÉRÉOSCOPIQUES SUR CARTON ET VERRE.** Vues de Montagne, dont 12 vues en verre éditions Ferrier (Période du 2<sup>nd</sup> Empire) et 50 vues Keystone et Underwood sur carton.  
150/250 €

**171 IMPORTANT LOT DE VUES STÉRÉOSCOPIQUES.** Environ 700 vues (Période du 2<sup>nd</sup> Empire à 1920)  
300/600 €

**172 CARTON CONTENANT UN ENSEMBLE DE VUES STÉRÉOSCOPIQUES, VERS 1860.** Principalement Jour et nuit.  
150/200 €

**173 VUES STÉRÉOSCOPIQUES SUR CARTON 1896-1901.** 45 vues, dont éd. Keystone View Company.  
80/130 €

**174 STÉRÉO KEYSTONE VIEW COMPANY.** Série complète de 100 vues Stéréoscopiques, éditions Keystone View Company : Conflit mondial 1914/18. *Emboîtement d'origine avec défauts. Rareté.*  
200/350 €

**175 VUES STÉRÉOSCOPIQUES 45 x 107.** Belles vues d' Europe centrale (30), Autriche, Allemagne (30), Guerre 14/18 (30), événements liés à la mort du Chancelier Dollfuss, paysage, montagne, plage (20), Afrique du Nord, Guerre 14/18, négatifs avec nombreuse animations. Joint 1 boîte Moret, Padirac et Évian (100 vues) et 4 plaques de verre pour lanterne magique.  
150/200 €

### DAGUERREOTYPES, AMBROTYPES, AUTOCHROMES

**176 1/4 PLAQUE.** Une famille  
80/100 €

**177 1/2 PLAQUE.** 2 enfants devant le portrait de leur mère décédée. *Encadrement d'époque.*  
150/200 €

**178 1/2 PLAQUE.** 2 enfants enlacés. *Reproduction ci-contre en vue partielle.*  
100/150 €

**179 1 AMBROTYPE.** Atelier d'un bourrelier. *Cliché rare*  
300/400 €

**180 ÉTUI AMBROTYPE + PORTRAIT PORCELAINE.** Deux hommes.  
30/40 €



Du lot n° 173



**181 ÉTUI.** Un homme au gilet fleuri  
100/120 €

**182 ÉTUI.** Un homme âgé « classe de 1848 »  
80/100 €

**183 1/8 PLAQUE.** Un enfant en blouse  
60/80 €

**184 1 AUTOCHROME 13/18 + 2 AMBROTYPES.** *Ambrotypes en l'état et autochrome rayé, décollé.*  
60/90 €

**185 FERROTYPE ET AMBROTYPES.** 4 pièces.  
40/80 €

**186 DAGUERRÉOTYPES.** Médaillon dans son étui : Portrait d'homme de qualité par Marie de St. A & Rives, Paris. *Manque couvercle.*  
40/50 €

**187 DAGUERRÉOTYPE.** Portrait d'homme de qualité : "Ce portrait appartient à Maximilien". *Encadré.*  
50/60 €

**188 DAGUERRÉOTYPE.** Portrait de femme. *Encadré.*  
60/70 €

**189 DAGUERRÉOTYPE.** Portrait de femme. *Encadré. Défait.*  
70/80 €

**190 DAGUERRÉOTYPE.** Portrait d'enfant en costume. *Encadré.*  
80/90 €



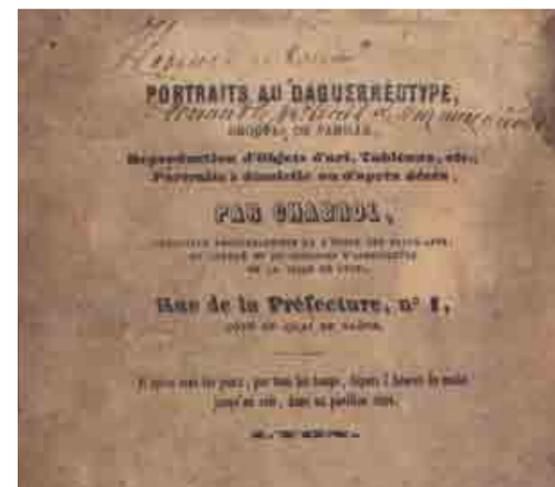
N° 176



N° 177



N° 178



N° 179



N° 179

**APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES MODERNES ET SEMI-MODERNES,  
MATÉRIELS, ACCESSOIRES, LIVRES ET DOCUMENTATIONS**



N° 196



N° 198

**191 LOT D'OPTIQUES.** 5 optiques avec mallette et nombreux accessoires. Sigma Télémacro 300mm 1:4D ; Nikon ED 80-200mm 1:2,8 ; Nikon ED 180mm 1:2,8 ; Macronikkor 105mm 1:2,8 ; Nikon Af Nikkor 20-35mm 1:2,8D. 300/500 €

**192 NIKON F5 MOTORISÉ.** Optique Nikon 35/70 1:2,8D + optique Sigma 14mm 1:2,8D. *État neuf.* 400/600 €

**193 NIKKOR MAT EL.** 200 M 1:3,5 - 43 - 86 + optiques + accessoires. 200/300 €

**194 LOT D'APPAREILS ANCIENS + OPTIQUES.** Exakta varez IIa, Revue Flex, Agfa, Zeiss Ikon. 100/200 €

**195 ROLLEI A110.** Tessar 1:28-23mm, made in Germany. 80/100 €

**196 LEICA M7.** Summicron (M) 1:2/50. *État neuf.* 400/600 €

**197 CANON EOS 10.** *Bon état.* 50/80 €

**198 HASSELBLAD.** Appareil photo H3D II -39, avec son objectif 4-28mm et l'ensemble de ses accessoires (chargeur, carte-mémoire, etc.). Élu meilleur appareil au salon TIPA 2007. *Rare et exceptionnel. Provenant de liquidation judiciaire. Photo (ci-dessus) non contractuelle.* 4000/5000 €

**199 LOT DE SACS PHOTO.** Prix d'amateur

**200 LOT DE CAMÉRAS.** Prix d'amateur

**201 LOT DE MATÉRIEL PHOTO ANCIEN.** Châssis-presses, épave de Métascope, matériel Métascope, etc. Prix d'amateur

**202 LOT DE MATÉRIEL PHOTO ANCIEN.** Châssis. Prix d'amateur

**203 LOT DE LIVRES PHOTO.** Dont LIFE, La Photographie et Dessins et écrits (Nadar). Prix d'amateur

**204 NOMBREUX LIVRES DE PHOTOGRAPHIES.** Dont catalogues d'exposition. Prix d'amateur

**205 ENSEMBLE DE LIVRES SUR L'HISTOIRE ET LES TECHNIQUES DE LA PHOTOGRAPHIE.** Chimie et Physique Photographiques. *Pierre Glafkidès, Publications Photo-Cinéma Paul Montel, 1976 ; An Age of Cameras. Edward Holmes, Fountain Press, 1974 ; Histoire des Appareils Français Période 1940-1960. Bernard Vial, Editeur Fotovic, 1980 ; Von Daguerre Bis Heute. H. D. Abring ; Radio Tubes, 12<sup>e</sup> Édition. E. Aisberg, L. Gaudillat et R. de Schepper, Société des éditions Radio, Paris, 1963 ; Leica, The First Fifty Years. G. Rogliatti, Fountain Press, 1975 ; Von Daguerre Bis Heute. Abring II ; 200 Réponses à vos questions sur la couleur en photo et cinéma. Jean Lamouret, Publications Photo-Cinéma Paul Montel, Paris, 1968 ; Histoire et Catalogue des Appareils Français 1940-1960. Bernard Vial, 1975 ; Programme de Vente 1987/88.*

*Nikon, 1987 ; Cinéma d'où viens-tu ? Paul Genard, CRDP Lyon, 1975 ; Les Appareils Photographiques d'Espionnage. Michel Auer et Eaton S. Lothrop, Editions E.P.A. Paris, 1978 ; Histoire Illustrée des Appareils Photographiques. Michel Auer, Edita - Denoël ; Photofascination, Appareils Photos Photographes. Johann Willsberger, 1975 ; L'Appareil Photo, une Histoire illustrée. A.B. Nordbok, 1978 ; Le Premier Siècle de la Photographie. Brian Coe, Filipacchi - Denoël, 1976.* Prix d'amateur

**206 ACCESSOIRES PHOTO.** Prix d'amateur

**207 ENSEMBLE DE LIVRES SUR LE THÈME DE LA PHOTOGRAPHIE.** Instants de ma vie. *Jacques Henri Lartigue, Édition Chêne, 1973 ; Histoire de la Photo à travers les Appareils. Supplément au N° 81 de Photo ; Gilles Caron - Reporter 1967-1970. Raymond Depardon, Édition Chêne, 1978 ; The British Journal of Photography Annual 1976. Éditeur Henry Greenwood & Company, Londres, 1976 ; 100 Photos pour défendre la Liberté de la Presse, Photographies de Sebastiao Salgado. Sebastiao Salgado, Éditeur Reporters sans frontières, 1996 ; L'image et le temps. Kodak, 1973 ; Présence de la Photographie. Kodak, 1969 ; Face à son image. Kodak, 1974 ; Expression. Kodak, 1979 ; La Photographie, dix ans d'enrichissement des collections publiques. Jean-François Chevrier, RMN, 1992 ; Prestige de la Photographie Volumes 1 à 10. Éditions E.P.A. 1977-1980 ; Montmartre Vivant. J. P. Crespelle, Hachette, 1964 ; Photo-Compilation. Daniel Brochard, Éditions Thélème, 1978 ; 1930-1940 L'Âge d'Or des Appareils Allemands. Bernard Vial, 1978 ; Photographie 1982/83. Rédacteurs des Éditions Time-Life, 1982 ; Atget, le Pionnier. Jean-Claude Lemagny, Éditions Marval, 2000 ; Gli Alinari, Fotografi a Firenze 1852-1920. Wladimiro Settimelli et Filippo Zevi, Éditions Alinari, 1977 ; Historische Kameras 1845-1970. James E. Cornwall, VWI-Verlag, 1979 ; Antique & Classic Cameras. Harry I. Gross, Amphoto, New York ; Le Canton de Fribourg. J. C. Mora, Paul Den Hollander, Marina Cox, Fulvio Roiter et Martin Langer, Éditions Buchheim et Éditions Fragniere, 1991 ; La Photo pour tous. 1934, etc. Prix d'amateur*

**208 LOT DE 6 JUMELLES EN ÉTUIS.** 60/100 €

**209 LOTS DE MATÉRIEL RÉCENT DE PHOTO.** 30/50 €

**PHOTOGRAPHIES**

**210 ALBUM Bucarest, 1957.** Album créé à l'occasion de la promotion d'un film réalisé par Henri Verneuil avec Michèle Morgan, Jean Gabin et Doris Duranti contenant 27 photographies et 22 articles de presse. *Inscription "Sap-*

*tamina Filmului Francez" frappée en lettres dorées sur le couverture.* 300/600 €

**211 ALBUM Militaria.** - Album avec lettre à en-tête du général Weygand adressée au colonel Paris et 77 photographies militaires, légendées, prises en Afrique du Nord, France et Syrie. 100/200 €

**212 ALBUM.** 42 tirages albuminés 25,5 x 20 cm ou approchant, fin XIX<sup>e</sup> de Paris, Londres et d'Allemagne. 100/200 €

**213 ALBUM Rome.** 13 tirages albuminés (18 x 23 cm ou approchant), circa 1890 sur des sites romains. Le reste de l'album (plus de 20 pages) est constitué de photos d'oeuvres (tableaux, fresques, marbre etc.). 100/200 €

**214 ALBUM Martinique.** 33 tirages albuminés, circa 1900 : 11 de grand format (22 x 28 cm ou approchant) - 13 de moyen format (14 x 21 cm ou approchant) - 9 de petit format (12 x 17 cm ou approchant). Vues de la rade de Fort-de-France - Pêche au requin - Scène de baignade - Vues de la Rivière Madame - Scène animée de marché - Course de canots - Vues d'Absalon - Le Roi Béhanzin et ses favorites - Types : Capresses, mulâtresses, charmeur de serpent, marchande de banane, charbonnière, etc. 800/1500 €

**215 ALBUM Algérie.** 38 tirages albuminés, circa 1880 (20 x 25 cm ou approchant). Alger par le photographe Albert (avenues et rues animées, café, souks, etc.) - Constantine - El Kantara - Désert de Sfa et Biskra (caravane de chameaux, campement, quartier des Ouled-Rahiks etc.) - Bougie. 300/600 €

**216 PLAQUES DE VERRE Maghreb.** Ensemble de 25 plaques de verre stéréo (4,5 x 10,5 cm), circa 1910. Chacune est légendée. Alger - Constantine - Égypte - Sétif - Tunis : grottes, bains, rues arabes, marchés, souks, chameaux en colère, salle à manger du vapeur République, intérieurs du Palais de Dar-el-Bey, sphinx et pyramide, etc. Joint : ensemble de 24 plaques du même type, d'un voyage en France (Corbère, Fourton, Céret, Le Perthus) + Maroc : ensemble de 60 plaques de verre stéréo (4,5 x 10,5 cm) présentées en 2 boîtes en bois - Campagne du Maroc de 1911. Chacune est légendée. El Kenita - Rabat - Srirat - Tanger - Etc. : scènes, types de marchands, juifs & juives, marchés, camps et événements militaires, etc. *Caisse en bois* 100/200 €

**217 ALBUM Saïgon.** 23 tirages albuminés (21 x 29 cm ou approchant) - circa 1890. Rues, palais du gouverneur, édifices officiels, jardins, tramway, attelage, scène dans rizière etc. 150/250 €

**218 ALBUM Maghreb.** Album de 21 tirages argentiques (16 x 22 cm ou approchant), circa 1920 - dont types et musiciens. Le reste de l'album est composite (plus de 30 pages de photos d'Italie, de tableaux ou châteaux de la Loire - circa 1900).

80/120 €

**219 ALBUM de famille.** Album familial avec photos en vrac, circa 1900-20. Photos de famille, campagne dans le Sahara, scènes coloniales, divertissement à la caserne, zouaves, uniformes, etc.

50/100 €

**220 ALBUM Écosse.** Environ 50 tirages albuminés (tous formats) par J. Valentine à Dundee, circa 1900.

50/100 €

**221 ALBUM Militaria.** Le Général Mangin à Montevideo. Album commémoratif de 1921 - 55 tirages argentiques (16 x 22 cm ou approchant) : réceptions officielles, revues, remises de décorations, banquets, assemblées, soirées, photos d'officiels, conférence, embarquement etc.

100/200 €

**222 ALBUM de famille.** Album de famille années 30. Scènes coloniales. Djibouti, Port-Saïd, Pondichéry (charmeur de serpents), Hanoï, Baie d'Along, chasse à l'ours.

100/150 €

**223 ALBUM composite.** Plus de 30 photos, dont tirages albuminés (22 x 28 cm) de Palestine, circa 1890. Mont des Oliviers - Balbek - Mosquée d'El-Aksa - Mosquée d'Omar - Intérieur du Saint-Sépulcre - Intérieur de la cathédrale grecque - Intérieur Mauresque etc.

150/250 €

**224 ALBUM Italie, 1889.** 60 tirages albuminés (grands formats : 18 à 22x20 à 27 cm). Gènes (Port, Arcade, Statue Victor-Emmanuel, Via Roma, Jardins du palais, intérieurs et extérieurs Campo Santo) - Pise (Vue générale,



Du lot n° 229

Tour, Chapelle, Campo Santo, Cathédrale) - Livourne (Port, Parc, Grande Digue, Cabines de bain, Grande Place animée, Citerne) - Naples (Vues générales, Grande Promenade) - Photos d'oeuvres (marbres, fresques) - Divers tirages, dont Pompéi.

400/700 €

**225 ALBUM ITALIE Naple et Pompei.** 30 tirages albuminés (plus quelques autres avec accidents), circa 1890 (20 x 25 cm ou approchant). Joint : album VENISE de 7 tirages albuminés (26 x 34,5 cm), circa 1900.

80/130 €

**226 ALBUM Maghreb.** 49 tirages albuminés (20 x 25 cm ou approchant) circa 1880 par GARRIGUES. Tunis (dont belles scènes de souks, campement près le Bardo, marchand de parfum, boutiques de barbouchis, porteur d'eau, portrait de dignitaire, types de bédouines, etc.) - Bizert - Alger (dont école arabe, cour mauresque, rues arabes, etc.). Le reste de l'album (32 format 23 x 28 cm et 6 format 16 x 22 cm) est constitué de tirages circa 1900 représentant Belfort, Gérardmer et la Suisse.

500/900 €

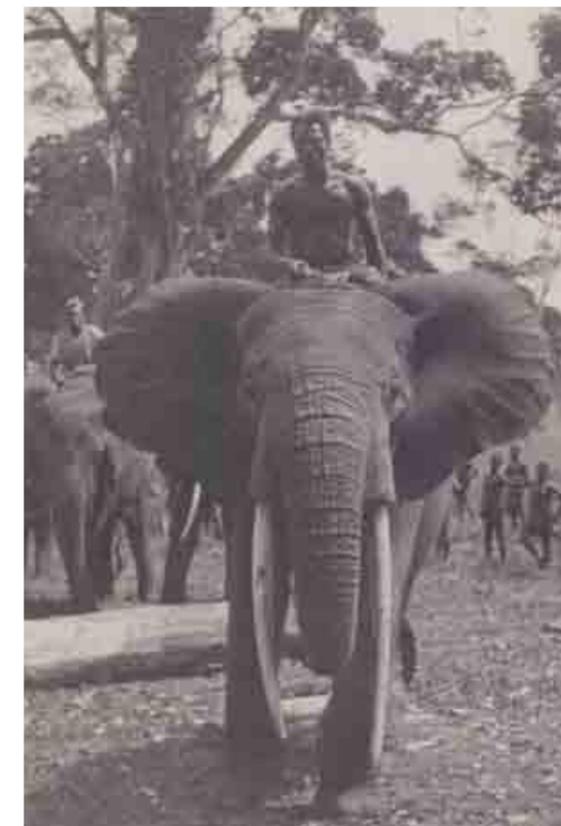
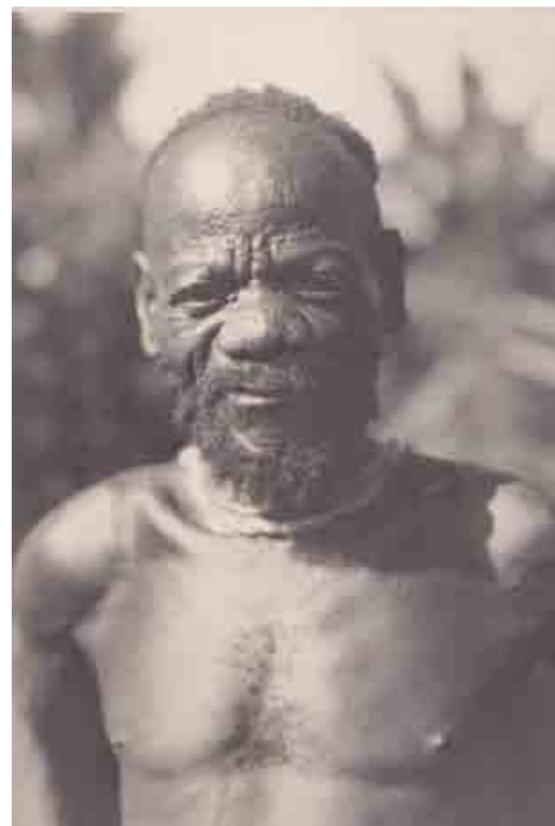
**227 ALBUM Composite.** 42 tirages albuminés, circa 1880. TURQUIE (20 tirages 20 x 26 cm) : Constantinople et Bosphore (dont officiers groupés, derviches tourneurs et marchands de simites) - GRÈCE (14 tirages 22 x 29 cm et 4 tirages 9,5 x 18 cm) : Corfou, Athènes (dont panorama en double photographie, Parthénon), types - BRETAGNE : Alignements de Carnac (2 tirages 16 x 22 cm) - Divers (2 tirages 22 x 29 cm) : Zermatt et Bruges.

700/900 €

**228 ALBUM Composite.** Album de 19 tirages albuminés (12 x 18 cm et 22 x 27 cm) - circa 1900. Nîmes, Nice (Promenade des Anglais animée), San Remo, Gênes, Pise, Florence. Le reste de l'album est composé de 15 photos d'oeuvres (peintures et sculptures).

80/130 €

**229 ALBUM CROIX ROUGE RUSSE 1920-21.** Album unique de 22 pages : 1 de titre et 21 tirages argentiques (16 x 11,5 cm). Chaque photo est légendée et calligraphiée à l'encre noire en cyrillique ukrainien. Le plat de l'album, frappé de la Croix Rouge, est gravé de l'intitulé : « Mission sociale de la Russie - Oeuvres de la Croix Rouge - Aide aux ouvriers - Varsovie ». La qualité des tirages est particulièrement intéressante, de par son rendu très « ambiance intime bolchevique ». Il s'agit du reportage traduisant le travail effectué par la Croix Rouge Russe en Pologne. Nombreuses vues d'ateliers animés (couture, menuiserie, filature, décoration de porcelaine) - Photos d'extérieurs (bâtiments des ateliers et foyers) - Habitat intérieur collectif - Colonie de travailleurs à Bolomine - Exposition des ouvrages réalisés - Photos de groupe des organisateurs et partenaires. [Au début des années 20, c'est la scission au sein de la Croix



Du lot n° 230

Rouge russe : entre l'ancienne, celle des russes blancs exilés en Europe occidentale et la bolchevique, en quête de reconnaissance]. Notre album représente un des tous premiers témoignages de l'existence de cette nouvelle Croix Rouge qui exporte son action de propagande bolchevique par des oeuvres humanitaires aux prolétaires.

400/600 €

**230 ETHNOGRAPHIE La Croisière Noire Expédition Citroën en Centre Afrique (2<sup>ème</sup> Mission Haardt - Audouin Dubreuil).** Lot de 6 photographies d'époque présentées à l'Exposition de la Croisière Noire au Pavillon de Marsan du Louvre en octobre 1926. Ces tirages argentiques (chaque de 20,5 x 41,5 cm) sont intitulés et légendés à l'encre blanche sur le carton. Chaque photographie est légendée au dos au crayon par Georges SPECHT. NIGER, Habitation du Sultan Barmou ; NIGER, Femme Haoussa à Tessaoua ; CONGO BELGE, Village Mangbetu d'Ekibondo ; CONGO BELGE, À l'école de dressage d'Api - Travail des éléphants en forêt ; CONGO BELGE, Négrille Namvuti ; CONGO BELGE, Femme et enfant Logo - broyeur de mil à Faradjé.

400/700 €

**231 ARCHIVE Familiale.** Photographies et documents. 50/80 €

**232 PHOTOGRAPHIES.** Un carton contenant des tirages argentiques (18 x 23,8 ; 30,2 x 23,8) de spectacle et des photographies sur les colonies dont une exécution capitale. Joint un catalogue du jouet, 1920, une coll. Compel frères des célébrités contemporaines (Dumas, etc.), 10 vignettes pub. cigarettes Méliá (6,4 x 5 cm), programmes de spectacle et des vues en enveloppe de sites touristiques, divers photographies. 50/80 €

**233 PHOTOGRAPHIES 18 x 24 cm.** 5 vues de Londres fixées sous verre, fin XIX<sup>e</sup> 40/80 €

# CARTES POSTALES ANCIENNES

## ALBUMS ET LOTS

**234 ALBUM France (à majorité).** Album contenant 126 c.p.a. env., dont AVIGNON (8) ; ANNECY (23) ; Barque du Léman ; Château de Chillon ; CANNES. – Le Suquet ; CHÂTEAU DE CHANTILLY. – La Façade Nord-Est ; DIEPPE. – La Jetée à l'Heure de la Marée ; DRAGUIGNAN (2) ; EVIAN-LES-BAINS (13) ; SAINT-MAURICE. – Le Pont et Entrée du Tunnel ; LA ROCHELLE. – Vue sur les Tours Saint-Nicolas, de la Chaîne, de la Lanterne et Clocher de Saint Jean ; ALBERTVILLE (5) ; NANTUA. – Le Mail et le Mont ; CHAMONIX (22) ; VEVEY ET DENTS DU MIDI ; GENÈVE (3) ; LAUSANNE (9) ; LAC LEMAN (3) ; Château de Chillon et Dents du Midi ; VALENCE (4) ; LA ROCHELLE. – Le Port ; Perspective de LA CLUSE et le Château ; VINCENNES. – Donjon, vu de la galerie de la chapelle ; LA SAVOIE PITTORESQUE (3) ; NANTES. – La Cathédrale Saint Pierre ; PARIS. – L'Arc de Triomphe ; MORTCERF. – Étang du Château Plessis-Sainte-Avoys ; BEAUNE-LA-ROLANDE. – L'Intérieur de l'Église ; SAL-LANCHES et la Chaîne du Mt-Blanc ; COMBLOUX et le Mt-Blanc et divers.

20/30 €

**235 ALBUM France.** Album contenant 674 c.p.a. env., dont Château de VILLEBON ; SAINT RAPHAËL. – Les Deux Lions ; CERNEUX (2) ; MONTIGNY. – Les Bords du Loing ; LAGNY. – Dernier vestige des anciens remparts de Lagny ; COULOMMIERS. – Le Marché ; SAINT-CYR-SUR-MORIN (2). – Fabrique de billet de banque ; MONCOURT (3). – Rue (animée) ; FONTAINEBLEAU (30) ; BARBIZON (6). – Rue, éléphant, etc. ; PROVINS (7). – Attelage ; PIERREFONDS. – La Rue Notre-Dame et le Château ; VERSAILLES (18) ; CHANTILLY (18) ; SOISSONS (2). – Rue de la Buerie ; CREIL (2) ; SENLIS (2) ; LYON (5) ; GRENOBLE. – Un Coin de Grenoble et le Moucherotte ; TOULOUSE (3) ; ARLES (5) ; LES BAUX. – Vue Générale ; MARSEILLE (20). – Quai d'embarquement des transatlantiques, etc. *Dont c.p.a panoramiques* ; LES PYRÉNÉES (63). – En attendant le marché (troupeau d'oie en gros plan). *C.C.1049* marchande de bois. (*C.C. 1045*) ; BEARN (22). – Ferme du Camou, Le Père Lanusse, Attelage du pays. *Beau plan, éd. Aressy*, Fête enfantine (les vendangeurs) ; BIARRITZ (10) ; SAINT-JEAN-DE-LUZ (5) *Dont 3 cartes panoramiques* ; INDRE (88) ; CREUSE (36). – Argenton (attelages), Gargillesse (rues), Freysselines, Hamaux de Lage-Quatremaux *Très animée* ; CENTRE (3). – Pâturage Berrichon ; BERRY (30) ; CORREZ (5) ; AUVERGNE (2) ; HAUTE-VIENNE (2) ; LI-

MOGES. – Ruines du Château de Chalucet (Nord-Est) ; VIENNE (15) ; URIAGE. – Le Château ; SAUMUR. – Le Château Fort et la Ville ; CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN. – Vue d'ensemble ; EVREUX (3) ; ROUEN (28) ; LE HAVRE (7) ; ÉTRETAT (16). – Remardage des filets ; NORMANDIE (139) ; SCÈNE INFÉRIEURE. – St.-Pierre-en-Port, Sassetot-le-Mauconduit, Carteret (l'arrivée du bateau le Gersey) et autres petites localités, dont Cany (La scierie) ; LA GRANDE CHARTREUSE (2) ; DIVES (2) ; AMBOISE. – Le Château ; HAUTE-SAÔNE. – Luxeuil-Les-Bains – La Maison Carrée ; DEAUVILLE (13). – Le Marché *LL. 219* ; BRETAGNE (32) et divers.

150/300 €

**236 ALBUM Europe.** Album contenant 725 c.p.a. env. de rues animées, attelages, bateliers, types et scènes, corrida (Madrid), marchés, diligences (poste suisse), trains à vapeur (Gottard), scènes agricoles et animations de LUGANO (26) ; LAC MAJEUR ET LAC DE COME (19) ; CAPRI (5) ; POMPEI (8) ; NAPLES (12) ; VENISE (41) ; VERONE (9) ; BRINDISI (13) ; ROME (102) ; BOLOGNE (23) ; MILAN (14) ; FLORENCE (15) ; ITALIE (Divers, 12) ; Fuerterrabia (8) ; Espagne (Divers, 4) ; SAN SEBASTIAN (10) ; SANTANDER (15) ; MADRID (7) ; CORRIDA (8) ; MURCIE (44) ; GRENADE (31) ; CADIX. – Vista Parcial ; VALENCIA (2) ; ESPAGNE (Divers, 5) ; CORSE (58) ; SUISSE (243) ; EVIAN-LES-BAINS (2) ; CHAMONIX. – Traversée de la Mer de Glace ; THONON-LES-BAINS. – Rive. Vue du Lac ; MODANE-VILLE. – Vue Générale ; BRUGES. – Le Quai du Rosaire ; GROTTES DE HAN. – Le Trophée et divers.

150/250 €

**237 LOT France.** 285 c.p.a. de France et divers, dont cartes animées.

100/200 €

**238 ALBUM DE FAMILLE.** Album contenant 860 c.p.a. env., dont Égypte, Alexandrie ; Palestine ; Syrie ; Liban ; Damas ; Smyrne ; Constantinople ; Afrique du nord ; Bulgarie ; Suisse ; Autriche ; Allemagne ; Grèce. Etc.

200/400 €

**239 DIVERS.** 390 c.p.a./c.p.s.m. Joint un album sur les moulins de Montmartre. Également diverses régions et départements, dont Corse, Côte d'Azur et Monaco et 3 aquaphoto (12, 5 x 18 cm) en couleur (édit. Léopold Verger & C<sup>ie</sup>) signée A. Asti. *Même provenance familiale.*

20/30 €



N° 241



N° 242



N° 243



N° 244



N° 245



N° 246



N° 247



N° 248



N° 249



N° 250



N° 251



N° 252



N° 253



N° 254



N° 251



N° 252



N° 255



N° 256



N° 259



N° 260



N° 261

## SÉLECTIONS (1)

**240 SÉLECTIONS.** 7 c.p.a. LIGNE DE ST.-JEAN-D'ANGÉLY À SAUJON (Charente-Maritime). - Entrée du Sous-terrain de Jérusalem (Côté St.-Jean-d'Angély). *Cliché Lucas, Guindet épicier à St. Hilaire*; RENAZÉ (Mayenne). - Fonciers fendant les gros blocs de schiste au fond d'une ardoisière. *Published by Geo Barré, Jersey*; SOUVENIR DE LA GRÈVE 1913 (Pas-de-Calais). - Mines de COURRIÈRES Fosse 2. *Carte-photo*; ORAGE (17-18 SEPT.) DE 1909 (Paris). - Éboulement Rue St.-Lazare. Hôtel. Terminus. *Carte-photo, cliché W.G.P., R Paris édit.*; ST-JEAN-DE-MONTS (Vendée). - Baptême d'un canot de pêche «Martha». *N°11, F.A. édit.*; Royal club & royal sport nautique de GAND (Belgique). - Les Vainqueurs de Henley en 1909. *Héliotypie Degraeve, Gand.*; GRAND PRIX CONCOURS LÉPINE, 1908 (Science et inventions). - Voiturettes porte-brancard démontables (Système breveté S.G.D.G.) du Lieutenant Puisais. *Attelage de chien*

40/80 €

## COLLECTION JOB

**241 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1895. G. Meunier. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

25/35 €

**242 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1903. Maxence. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/30 €

**243 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1897. G. Maurice. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/30 €

**244 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1906. Casas. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/30 €

**245 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1896. J. Chéret. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

30/60 €

**246 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1907. Villa. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/30 €

**247 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1898. D. Hernandez. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/30 €

**248 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1901. Maxence. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/30 €

**249 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1905. Maxence. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/30 €

**250 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1899. A. Asti. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/40 €

**251 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1903. Maxence. *Coll. Job, carte toilée*

30/40 €

**252 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1906. Casas. *Coll. Job, carte toilée*

30/40 €

**253 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1898. L. Graner. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/30 €

**254 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Affiche 1897. J. Atché. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/30 €

**255 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1900. C. Léandre. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

50/80 €

**256 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1907. Villa. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé. Idem n°246, colorie différente.*

20/30 €

**257 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1904. P. Gervais. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/40 €

**258 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1905. P. Gervais. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/40 €

**259 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1902. P. Gervais. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

20/40 €

**260 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1897. Mucha. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

150/300 €

**261 COLLECTION JOB.** 1 c.p.i. Calendrier 1897. Mucha. *Coll. Job, carte toilée, dos non divisé*

150/300 €

## SÉLECTIONS (2)

**262 SÉLECTION Allier (03).** 1 c.p.a. LUSIGNY. - Battage du blé à la ferme du Bourg

30/60€

**263 SÉLECTION Cantal (15).** 1 c.p.a. Battage du Blé noir. *Lib.-phot. Becker-Mauriac (Cantal). Dos non divisé.*

25/35 €

**264 SÉLECTION Creuse (23).** 1 c.p.a. TYPES CREUSOIS. - Nous rétamons las casserollas et los chaudrous. *N°2, H.M. Cad. St.-Syrieix-La-Montagne (Creuse).*

80/120 €

**265 SÉLECTION Loir-et-cher (41).** 1 c.p.a. EN SOLOGNE. - Le facteur. *N°670, LL., Orléans.*

100/150€

**266 SÉLECTION Loir-et-cher (41).** 1 c.p.a. MEUSNES. - Ouvriers fabriquant les pierres à feu. *Imprim. réunies de Nancy, Malé, Meusnes. C.a.d. Meusnes, 1906 (Rareté)*

50/80€

**267 SÉLECTION Lozère (48).** 1 c.p.a. Fileuse et Cardeur Lozériens. *Lib. A. Planchon, Mende.*

20/35€

**268 SÉLECTION Manche (50).** 1 c.p.a. VILLEDIEU-LES-POËLES. - Le Grand Bazar parisien. *N°29, édit. magasin Marquet Hubert & fils.*

30/40 €

**269 SÉLECTION Vendée (85).** 1 c.p.a. TYPES ET COSTUMES VENDÉENS. - Un atelier de sabotier en plein vent. *Coll. G.M.D., Dugleux phot., la Roche-sur-Yon. Cad. la-Roche-sur-Yon.*

35/50€

**270 SÉLECTIONS Bretagne (29).** 2 c.p.a. EN BRETAGNE. - Chez le perruquier du village. *N°6810, coll. Villard, Quimper*; PONT-L'ABBÉ. - Atelier de brodeurs et brodeuses : Atelier Pichavant. *N°1976, coll. Villard, Quimper.*

25/35€

**271 SÉLECTION Creuse (23).** 1 c.p.a. BATTU PAR SA FEMME ET CONTENT. - Vieille coutume Montluçonnaise : Le Mari est promené à dos d'âne. *N° 214, G. Chaumont, éd. à Montluçon*

15/20€

**272 SÉLECTION Haute-Marne (52)** 1 c.p.a. NOGENT-EN-BASSIGNY. - Usine de Coutellerie Beligné : Atelier de montage. *Union Phototypique Parisienne, Asnières-s-Seine*

15/25€

**273 SÉLECTION Oise (60).** 1 c.p.a. BRESLES. - Extraction de la tourbe. *Éd. Ratel-Camus, imprim. Simi-aquarelle A. Breger frères, Paris.*

20/30€

**274 SÉLECTION Eure-et-Loir (28).** 1 c.p.a. EN BEAUCE (Francourville). - Charretier Hersant. *N°289, ND Phot.*

10/15€

**275 SÉLECTION Landes(40).** 1 c.p.a. LANDES. - Chasseurs de Palombes : Les Appeaux. *F. Bernède, phot., Arjuzieux (Landes)*

15/25 €

**276 SÉLECTION Isère (38)** 1 c.p.a. GRENOBLE. - Les Gantiers. *N°73, éd. LL. Dos non divisé.*

20/30€

**277 SÉLECTION Charente (16).** 1 c.p.a. CROQUIS DE FOIRE. - Il aim'p't'être-mieux marcher ? *N°234, Tongimed, Angoulême. Dos non divisé.*

15/20€

**278 SÉLECTION Charente-Maritime (17).** 1 c.p.a. ROCHEFORT-SUR-MER. - Rue de la République (attelage). *Coll. P.V.*

15/20€

**279 SÉLECTION Cher (18).** 1 c.p.a. TYPES DU CENTRE. *N°518, coll. C&C éd. MTL*

10/20€

**280 SÉLECTION Dordogne (24).** 1 c.p.a. UN ATELIER DÉNOISAGE EN PÉRIGORD "Lou nouholliatsé ain Paé-rigord". - À gauche, la casseuse ; à droite, lénoisseuse. Constitue actuellement, en Dordogne, une des industries les plus prospères. *N°545, éd. Vues artistiques Louis Garde, Li-bourne.*

25/35€

**281 SÉLECTION Ariège (09).** 1 c.p.a. AULUS. - Types du Pays. *N°51, éd. A.B.&D. Phot. Nancy. Dos non divisé.*

15/30 €

**282 SÉLECTION Charente-Maritime (17).** 1 c.p.a. ÎLE D'OLÉRON. - Partie de cartes chez la Mère Monteau. *N°266, A. Dupuis, édit., St-Pierre-d'Oléron.*

20/40€

**283 SÉLECTION Val-D'oise (95).** 1 c.p.a. Argenteuil. - Les Vendanges. *N°91, B.F., Paris.*

15/25€

**284 SÉLECTION Hautes-Pyrénées (65).** 1 c.p.a. Troupe de marchands de cochons aragonais. *N°716, cliché A. Gèdre, éd. phot. Labouche frères, Toulouse.*

30/50 €

**285 SÉLECTION.** 1 carte postale photographique. STAND «ÉLÉVATEUR D'EAU JONET». *Cachet de départ de Valenciennes, 1911.*

30/50€



**286 SÉLECTION Paris (75).** 1 c.p.a. Fabrication P. JACHET. - Ateliers de fabrication des bretelles et ceintures. Un coin du billotage et du découpage. *Édit. Cosson, Paris.*

15/25 €

**287 SÉLECTION Paris (75).** 1 c.p.a. Fruits et primeurs. - MAISON DUPONT. - 3 et 5, Rue Gomboust, Paris (près l'avenue de l'Opéra). *Héliotypie E. Le Deley, Paris.*

10/20€

**288 SÉLECTION Val-de-Marne (94).** 1 c.p.a. VINCENNES (Montgolfière). - Fête aérostatique 1908. "La ville de Vincennes" monté par M. Binder. Départ à 5 heures de Vincennes-Mairie. Atterrissage à Couperay (S.-et-M.). *G.S. phot.*

30/60 €

**289 SÉLECTION Val-de-Marne (94).** 1 c.p.a. CHOISY-LE-ROI. - Enlèvement du Ballon. *Carte toilée.*

30/60 €

**290 SÉLECTION Paris (75).** 1 c.p.a. PARIS (vieux Montmartre). - Le premier Ministre de la Mort (Bric-à-Brac). *Coll. ND Phot.*

15/30€

**291 SÉLECTION Hauts-de-Seine (92).** 1 c.p.a. CLAMART. - Dans les bois : Une cabane de Bûcherons. *E. Malcuit, phot. édit Paris*

20/25€

**292 SÉLECTION La grande Guerre 1914.** 1 c.p.a. LA GRANDE GUERRE 1914. - Mitrailleuse belge et son Atte-lage. *N°49, A.R.*

15/20€

## THÈMES

**293 THÈME Commerces.** 3 c.p.a. NOGENT-SUR-MARNE (94) - Le Nouveau Casino, la salle de bal. *N°198, ND phot.* ; Ets AUTO-ACCESSOIRES. - 66, avenue de la Grande-Armée, Paris 17. *Carte pub. avec accusé de réception de commande imp. au dos* ; PASSY. - Chaussée de la Muette. *Gervaise, tabac.*

10/20 €

**294 THÈME Télégraphie.** 3 c.p.a. SURESNES (Mont Valérien, 1907-08). - Route stratégique. Télégraphie militaire. "Construction d'une Ligne" ; " Expériences de Télégraphie militaire" ; "Télégraphie militaire. Télégraphe optique". *P. Mar-muse, Paris.*

10/15€

**295 THÈME Usines.** 9 c.p.a. LIZY-SUR-OURCQ. - Usine des eaux et du Gaz. *P. Simon* ; MORTCERF. - L'Usine à chaux. *N°1652, phototypie A. Rep et Filliette à Château Thierry, coll. R.F.* ; CHAMPAGNE-SUR-SEINE. - Ateliers Schneider et Cie. Atelier de bobinage des dynamos ; Hall central de montage des dynamos. *Coll. du Photo\_club, Ch. Martet, édit., Le Creusot* ; LOUAN. - Carrières de Montaiguillon ; ST. SOUPPLETS. - L'Usine électrique. *Édit. G. Gap* ; ROZOY-EN-BRIE. - La Tuilerie. *Édit. Piget* ; MITRY. - Panorama. Intérieur de l'usine. *Corbeaux édit., Mitry* ; Le Poète-Mineur Mousseron.

30/60 €

**296 THÈME Hôtel des monnaies,** 12 c.p.a. dont n°7. - Pesée des lingots, n° 8. - La coulée, n°9. - salle des laminaires, n°10. - Four à recuire, n°11. - Un laminoir, n°12. - Le Blanchiment de l'argent, n°15. - Salle de monnayage, n°16. - Pres-sage monétaire. Salle des balances automatiques, n°20. - Atelier des médailles, n°21. - Un balancier.

20/30 €

**297 THÈME Usines.** 8 c.p.a. MAISON DE ST.-JOSEPH, NANTES. - Forge et serrurerie ; TRIGNAC. - L'Usine. Fours Martin (ancienne Acierie). *N°5, coll. Desbruères, édit. F. Cha-peau, Trignac.* NANTES-BUTTER. - Laiterie-Beurrerie d'Issé : "Fabrication de tonneaux à beurre" ; "Une des quatre salles de fabrication" ; "Une des salles de machines" ; "Le Direc-teur et sa petite famille, à ses Clients sa grande famille" (abîmée) ; "Cour de l'usine" ; "Une des salles des machines". *C.p.a. publicitaire de la Laiterie-Beurrerie Nantes-Butter.*

20/35 €

**298 THÈME Ferroviaire.** 17 c.p.a. LA BAULE. - Le quar-tier de la gare. *Artaud Nozais, Nantes* ; SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE. - La Gare (plan d'une locomotive). *N°27, F. Chapeau édit.* ; NANTES. - La gare d'Orléans. *N°148, phototypie Vasselier, Nantes* ; ST-NAZAIRE. - La Place de la Gare (Côté de la Rue Thiers). *Coll. Delaveau-Joubier, St. Nazaire* ; SAINT-CARADEC. - La Gare. *N°503, coll. Guéranne phot., Pontivy* ; GUINGAMP. - La Gare. *N°27, ND Phot., E. Créte succ., Corbeil-Paris* ; LE-LÉGUÉ-SAINTE-BRIEUC. - Le Phare et la Gare terminus de la Ligne départementale. *Coll. A. Waron, St. Briec* ; SAINT-BRIEUC. - Gare des Chemins de Fer Départementaux. *N°2034, coll. E. Hamonic, St.-Briec* ; BINIC. - Arrivée du train. *N°595, Mancel phot-édit., Binic* ; SAINT-BRIEUC. - Boulevard Charner. Station des Chemins de Fer Départementaux. *N°2493, coll. E. Hamonic, St.-Briec* ; SAINT-BRIEUC (La Bretagne Pittoresque). - Inté-rieur de la Gare ; Catastrophe de SAUGON (14 août 1910). *Berdon édit. Ruff* ; ST.-HILAIRE-DE-VILLEFRANCHE. - La Gare. *Édit. Raffin* ; Inauguration du chemin de fer de l'ILE D'OLÉRON (24 avril 1904). - En gare St.-Pierre. *Cliché Braun* ; ST-JEAN-D'ANGELY. - La Gare. *Édit. Brodeau St-Jean-d'Angely* ; AULNAY DE SAINTONGE. - La Gare. *J.M.* ; ST-JEAN-D'ANGELY. - La Gare. *Édit. Brodeau St-Jean-d'Angely* ; SAINTES. - Route Saint-Jean et sortie des ouvriers de la Compagnie des Chemines de fer de l'État. *Marcel Delboy, phototypie, Bordeaux.*

80/150€

**299 THÈME Types.** 15 c.p.a. Types de fumeurs/ses du Cap et de la pointe du Raz, de Plougastel, de Cor-nouailles, de Morlaix, de Rosporden, de Plouédern, de Mahalon, etc. Dont MORLAIX. - Vieille porteuse d'eau (fu-meuse de pipe). *N°153, Andrieu, édit, Morlaix. Dos non divisé* ; BOURG DE BATZ. - Types et costumes. *Ill. par Pomm Dhapy. Cartes dessinées et aquarellées (légèrement tachées)* ; SAINT-JEAN-DU-DOIGT. - Le Pardon, la fusée de St.-Jean allumant le feu de joie. *N°843, ND Phot.* ; Noce bretonne au Pays de Cornouailles. - Festin de 1.800 personnes. La charette à pain. *N°13, ND Phot.*

30/60€

**300 THÈME Marché du frais/Lavoirs.** 7 c.p.a. MA-RENNES. - Groupe de pêcheurs d'huîtres. *A.B & Cie, Nancy. Boisgencier lib. à Marennes* ; Le Marché. *Dos non divisé* ; CRO-QUIS DE FOIRE. - Encor in goret d'vendu. *N°228, Tongimed Angoulême* ; Île-de-Ré. - Retour des champs (âne porteur). *Impr. phot. réunions de Choisy-le-Roi. Dos non divisé* ; MORET-SUR-LOING (lavoirs). - La porte de Bourgogne et les anciens rem-parts. *Coll. artistique LM* ; BOIS-LE-ROI (lavoirs). - La Seine et le barrage. *N°739, ELD (tachée)* ; NEMOURS (lavoirs). - Une vue sur le Loing vers le château. *LL.*

30/40€

**301 THÈME Commerces.** 10 c.p.a. (dont 1 c.p.s.m. den-telée) REBAIS. - Le Triage de l'Osier. *Cendrier-tabac-éditeur* ; CLAMART. - Angle des rues du rocher et de Sèvres. Maison Chariou ; CLAMART. - Chemin des Étangs (Maison Maguin). *Carte toilée* ; ROBINSON. - Restaurant du pavillon Lafontaine. *Cliché Robinson* ; ROBINSON. - Le restaurant des Roches.

*EN°3340 E.M* ; LES BLAGIS-SCEAUX-BAGNEUX. - L'Avenue de Bourg-la-Reine. *Coll. Laurent Tabac(c.p.s.m.)* ; PETIT-CLA-MART. - Route de Versailles. Maison Odin. *E.M. édit Odin Tabac vin liqueur* ; CLAMART. - Maison Gautier (café-restau-rant). *Sté Lumière Lyon édit. Carte photo. Cachet à date Clamart, 1906* ; BOULOGNE. - Maison Lange ; CLAMART. - Rue de Paris à la gare. *Restaurant Peigné, tabacs.*

50/80€

**302 THÈME École Nationale d'Arts et Métiers d'An-gers (Maine et Loire).** 7 c.p.a. Vue d'ensemble de l'atelier des Tours et Modèles, les anciens au marteau pilon dans l'atelier des Forges, le montage dans l'Atelier d'Ajustage, atelier de Fonderie, atelier d'Ajustage des "Conscrits", salle de Croquis et vue d'ensemble de l'atelier d'Ajustage. *L.V. Phot.*

30/40€

**303 THÈME Gares.** 16 c.p.a. (dont 1 c.p.i.) Vues des gares de Bois-Colombes, Meudon, Issy-les-Moulineaux, Rueil, Chaville, Clamart (dont l'avenue du bois avec le termi-nus des Tramways), la Courneuve-Aubervilliers (avec atte-lage), Suresnes (gare Longchamps et ligne de Versailles), la Garenne, Marly-le-Roi, St. Cloud (Halte. L'Arrivée du Train).

80/150€

**304 THÈME Illustrateur.** 24 c.p.a. PARIS. - Illustration des quartiers de Paris. *Quadrichromie.*

20/30€

**305 THÈME Militaria/Illustrateur.** École spéciale mili-taire de St.-Cyr. Portfolio (traces de frottements et d'usure), dont le plat est frappé « SAINT-CYR 1808 -1908 » en lettres et chiffres dorés. Avec un cahier central de 16 pages don-nant un aperçu historique de l'école et 12 cartes postales anciennes, en parfait état. L'ensemble est illustré par Mau-rice TOUSSAINT.

30/40 €

**306 THÈME Aérostation.** 13 c.p.a. + 1 photo + 1 carte photo. LYON-AVIATION. - Legagneux (Biplan Sommer) et Mme Herriot, première aviatrice lyonnaise, au départ. *N° 78, Lyon-Aviation* ; Blériot. *c.p.i., éd. S.R.A. avec timbre champagne Ruinart Père&Fils de "la traversée de la Manche 21 mai 1910"* ; HIS-TOIRE DE L'AVIATION. - Chavez, 9 sept. 1910. *N° 457, ND Phot.* ; LYON-AVIATION. - Hauvette-Michelin. *N° 74, éd. SF* ; ISSY-LES-MOULINEAUX. - Nouveau Monoplan Lioré à 2 hélices. *N° 8, M. C. F. L., Issy - Seine* ; DEUXIÈME GRANDE SEMAINE D'AVIATION DE CHAMPAGNE (5 juillet 1910). - Leblanc recordman des 100 kil. *N° 46, Librairie L. Michaud, Reims* ; L'ÂÉROPLANE « ANTOINETTE » AVANT LE DÉ-PART.- Le pilote M. Hubert Latham est à son poste. Au premier plan, M. Lavavasseur, constructeur. *Librairie Milli-taire Guérin, Mourmelon* ; HISTOIRE DE L'AVIATION. - L'Avia-teur Belge Van Den Born sur Biplan Farman. *N° 230, ND Phot.* ; LES MAÎTRES DE L'AVIATION. - J. Gobron à son poste de direction sur biplan système Voisin. *N° 158, ND*

Phot. ; Le Monoplan « Antoinette » en plein vol. Éd. JJ avec cachet au départ de Compiègne, 1912 ; SEMAINE D'AVIATION – ROUEN (Juin 1910). – Latham au départ. N° 15, Édition G. Duhamel, Rouen ; LES AVIATEURS DE LA GRANDE SEMAINE D'AVIATION DE ROUEN (19-26 Juin 1910). – L'Aviateur Christiaens, Recordman de la vitesse. N° 35, avec cachet Choisy, 1910 ; MONTIER-EN-DER. – Chute du Biplan « La Bretagne », monté par le maréchal-des-logis Hecseuille aux environs de Montier-en-Der. L'aviateur Labouret faisant une démonstration de l'appareil aux enfants des Écoles. Éd. Legaux, coiffeur, Montier-en-Der -Cliché Humbert ; BUFFALOT, 14 Juillet. – La chute du ballon sur le stade. Photo., 8 x 11, 2 cm ; Ballon & Militaria. Carte photo 60/100€



**307 THÈME Personnages nommés/ Types.** 13 c.p.a. PETERHOF (16 août 1901. – Les Grandes Duchesses Olga, Tatiana, Marie. Cliché L. Levitsky (photographe de LL. Majestés), éd. Neurdein frères, éditeurs, Paris. Dos non divisé ; PARIS. – La Sorbonne, M. Curie au milieu de ses élèves. N°1593, ND Phot. ; PARIS. – La Sorbonne, M. Curie faisant un Cours sur le Radium. N°1592, ND Phot. ; LE TOUR DU MONDE. – 10.000 kilomètres en 20 mois en roulant un Tonneau du poids total de 300 kilogrammes par Baruet "Le Déménageur" (ex-champion de Lutte à l'Exposition 1889, auteur et recordman de la voiture à bras 1200 kilos) ; SARAH BERNHARDT. – Théodora. N°26, coll. Nadar, imp. Phot. Neurdein Frères, Paris. Dos non divisé ; RAYMOND POINCARÉ. – Sénateur de la Meuse. élu président de la République le 17 janvier 1913 par le Congrès National. Coll. Nadar, Neurdein Frères éditeurs,

Paris ; JB DOUSSINEAU (un globe-trotter, fin de siècle). – Le départ pour la vente de ses cartes postales. N°5, Ex-boulangier, victime de la Compagnie de l'Ouest, sans indemnité et sans aucun secours de l'Assistance publique, a fait le voyage de Marseille à Paris à dos de dromadaire et a subi, le 29 janvier 1911, l'opération de laparotomie, Hôtel-Dieu, salle Saint-Côme ; Le P. Léon BOURJADE. – Officier aviateur/Missionnaire Nouvelle-Guinée ; LA NORMANDIE PITTORESQUE. – Scènes et types : "200 k., à l'heure.. et bie y sont plus pressés que mé..." ; "Si no veut s'cauffé, faut une miette de bouée..." ; "Allé traire, condire les ch'vaux, cha m'va... mais ne m'préchai po d'allé à l'école..." ; " Trois francs die sous, la vouloux, oui tout non..." ; "Cha y'est ti déjà... et bie vous n'êtes pas longtemps à dessino les gens". N° 1519, 1764, 1776, 2226 et 4211, série de clichés A..V., Le Goubey édit., St.-Pierre-Église. 80/150€



Du lot n° 307

**308 THÈME Automobiles.** 4 c.p.a. VOITURES A PÉTROLE 12/14 HP. – Transmission électrique "Système Krieger" sans changement de vitesse. Carte à pub. Taxautos électriques, imp. phot. Paul (?), Neuilly-sur-Seine ; EXPÉDITION CITROËN (CENTRAFRIQUE)/ LA CROISIÈRE NOIRE. – Deuxième mission Haardt-Audouin Dubreuil : Passage d'une rivière dans le Mozambique ; L'omnibus GADNER-SERPOLLET (transportant 15 voyageurs). – Gagnant la course de côte de Laffrey. N°7. Cliché Branger-Doyé. Dos non divisé ; SABLES D'OR LES PINS. – À l'assaut des dunes (Auto-chenille Citroën). N°81, photo. R Binet, St. Briec.

50/80€

**309 THÈME Champignonnaire.** 3 c.p.a. MOUILLES EN SENTIER. – Mouille en panne. Regarnissage. N°12, extrait du Manuel du champignonniste, par A. Cauchois. Dos non divisé ; Transport des terres à la hotte et gobelage des meules. N°10, extrait du Manuel du champignonniste, par A. Cauchois. Dos non divisé ; Épluchage du blanc levé dans la carrière. N°8, extrait du Manuel du champignonniste, par A. Cauchois. Dos non divisé. 20/30€

**310 THÈME Verreries.** 3 c.p.a. ANICHE. – Un souffleur avec Gamins et Ceuilleurs. Librairie H. Malengé ; DENAIN. – Fabrication de bouteilles. Verrerie Houtart. Imp. Lib. Cacheux ; ANICHE. – Verreries Belotte : Coupeurs de verre. Lib. H Malengé. 15/30€

**311 THÈME Estampes.** Album contenant un ensemble de cartes postales anciennes contre-collées sur le thème de l'estampe au XIX<sup>e</sup> siècle. ND Phot. 30/60 €

**312 THÈME Nu féminin.** 10 reproductions de peintures avec étui, dont J. Caraboeuf : Éveil ; H. Blahay : La Favorite ; J. Scalbert : Nympe et Satyre ; etc. Éditées par le Salon de Paris, format 9 x 6.3 ; 2 tirages photo de nu féminin. N° 31, Éditeur B. M. V. et un tirage photo semi-moderne de nu féminin. 12 x 8.7, photo dentelée 15/30€

**313 THÈME Divers.** 7 c.p.a. LES BORDS DE LA LOIRE. – La Batteuse. L. Lenormand, Orléans ; CIRCUIT D'ANJOU (Angers). – 1<sup>er</sup> grand Prix d'Aviation de l'Aéro-Club de France Angers-Cholet-Saumur (16 et 17 Juin 1912) : Monoplan Zodiac, piloté par Labouchère. Carte à pub. Automobile n°6, éd. D.F., Imp. Pichot, Paris ; LANDES. – Le départ pour le Pâturage. F. Bernède, phot. Arjuzanx (Landes) ; Poste Suisse. N°3184, éd. Julien frères phot. éditeurs, Genève ; Hendaye-Plage. – Un Attelage Basque. Éd. F. Perroux ; FARINE DE NUCLÉINE LAVOCAT À LYON. 2 cartes à pub. avec double vues de chevaux. 40/60€

**314 THÈME Stéréo.** 36 c.p.a. stéréo. Marché aux chiens, la chanson du jour, fleurs de Nice, marché d'Art et diverses vues de France. Coll. J.L. Cartoscope et div. 20/25€

**315 THÈME Musique.** Série de 13 c.p.a. et cartes-photo., dont la plus jeune Accordéoniste de France. – Hélène BARUFOL, 8 ans, de Saint-Avre-la-Chambre (Savoie). Moderne photo. La Chambre et des portraits et photo. de groupes de musiciens avec leurs instruments (guitares, accordéons et mandolines, etc.) et divers. 20/25€

**316 THÈME Automobile.** 2 c.p.a. et 1 photo. (format carte postale). AUTOMOBILE POINSENET. Cliché original et sa carte postale R. Guilleminot, Boespflug et Cie, Paris ; CIRCUIT EUROPÉEN 1914. – Virage dangereux en Belgique. Ill. par Boby, éd. LD. 30/60€

**317 THÈME Montagne.** 3 c.p.a. DANS LES ALPES. – Chasseurs de chamois. N°2008, E. Reynaud éditeur, Chambéry ; DANS LES ALPES. – Chasseurs de Chamois. N°3273, E. Reynaud éditeur, Chambéry ; LES PYRÉNÉES (1<sup>ère</sup> série). – Guides luchonnais à cheval (Grande tenue). N°116, phototypie Labouche frères, Toulouse. 30/40 €

**318 THÈMES Militaria/Fantaisies.** 160 c.p.a. 20/30 €

**319 THÈME Les Locomotives Françaises.** 15 c.p.a, dont c.p.i. LES LOCOMOTIVES FRANÇAISES (NORD). – Machine N° 4588. Type dit « Chameau ». N° 6, Collection F. Fleury, Paris ; LES LOCOMOTIVES FRANÇAISES (ÉTAT). – Machine N° 230 793. N° 19, Collection F. Fleury, Paris ; LES LOCOMOTIVES. – Machine de Trains Express. Collection F. Fleury ; LES LOCOMOTIVES. – Machine de la Cie P.-L.-M., dite de Montagne. Collection F. Fleury ; LES LOCOMOTIVES. – Machine de Trains Express, 3<sup>e</sup> type de la Cie P.-L.-M. Collection F. Fleury ; LES LOCOMOTIVES (P.-L.-M.). – Locomotive compound mixte. N° 27, Collection F. Fleury ; LES LOCOMOTIVES FRANÇAISES (ÉTAT). – Machine N° 170, de l'ancienne Compagnie de l'Ouest. N° 33, Collection F. Fleury, Paris ; LES LOCOMOTIVES FRANÇAISES (NORD). – Machine N° 3703. Type dit « Mammouth ». N° 5, Collection F. Fleury ; LES LOCOMOTIVES FRANÇAISES (ÉTAT). – Machine N° 230-813. N° 103, Collection F. Fleury ; LES LOCOMOTIVES (P.-L.-M.). – Machine de Trains express, Dernier type à Coupe-Vent. N° 7, Collection F. Fleury ; « Je pars de la Gare St Lazare et vous envoie mes amitiés ». C.p.i. Éd. E.A., Paris ; « J'arrive à SAINT-MANDE et vous envoie le Bonjour ». C.p.i. Éd. E.A., Paris ; « J'ARRIVE ! Mille bons Baisers de Fécamp ». C.p.i. Éd. E.A., Paris ; LES LOCOMOTIVES FRANÇAISES (ÉTAT). – Machine N° 231 001. N° 24, Collection F. Fleury ; CATASTROPHE DE L'OUED EDDOUS. – Le déblai des marchandises et du matériel. Signon Photo, Boulra, etc. 30/40€

**320 THÈME Célébrités du spectacle.** 27 c.p.a./c.p.s.m./c.p.m. Max LINDER. Photo FELIX Paris ; S.M. Elisabeth, Reine des Belges. N° 104, Cliché Ferdinand Buyle, Bruxelles ; Mme Réjane. N° 140, F.C. & Cie ; Nine PINSON ; A. LUGUET. N° 71, Éd. Chantal, Rueil ; Jean TISSIER. N° 232, Éditions et Publications Cinématographiques ; Jean MURAT. N° 532, A.N. Paris ; Caroline OTERO. N° 1751, Alterocca-Terni ; Albert PREJEAN. N° 44, Éd. Chantal, Rueil ; Mel FERRER. Éditions P.I., Paris ; Jean-Paul BELMONDO. Éditions P.I., Paris ; Odette JOYEUX. N° 11, Éd. Chantal, Rueil ; Claudette

COLBERT. *N° 52, P-C Paris* ; Michel SIMON. *N° 61, Éditions P.I., Paris* ; Pierre FRESNAY. *N° 251, Éditions et Publications Cinématographiques* ; Micheline PRESLE. *N° 637, Collection Chantal, Paris* ; ARLETTY. *N° 235, Éditions et Publications Cinématographiques* ; Michelle MORGAN. *N° 16* ; Sacha GUITRY. *GREFF, S.E.R.P. Editeur, Paris* ; Katherine HEPBURN. *N° 31* ; Charles VANEL. *N° 41, Éditions P.I., Paris* ; Simone SIMON. *N° 19, Éditions P.I., Paris* ; Micheline PRESLE. *N° 40, Éditions P.I., Paris* ; Suzy PRIM. *N° 162, Éditions et Publications Cinématographiques* ; Jacqueline POREL. *N° 83, Éditions P.I., Paris* ; Marie JOSE. *N° 89, Éditions E. C. Paris.*

50/100€

**321 THÈME Marine, bateaux et sous-marins.** 20 c.p.a. MARINE MILITAIRE FRANÇAISE. – Porte-Avions «Béarn». *N° 70, Édition Léon Barra, Toulon* ; SOUS-MARIN NUCLÉAIRE. – Lance-engins « Le Tonnant ». *N° 14809, Éditions Marius Bar, Toulon* ; SOUS-MARIN NUCLÉAIRES. – Lance-engins « Le Foudroyant ». *N° 18686, Éditions Marius Bar, Toulon* ; SOUS-MARIN NUCLÉAIRE. – Lance-engins « L'indomptable ». *N° 16340, Édition Marius Bar, Toulon* ; PORTE-AVIONS. – « Foch ». *N° 19885, Éditions Marius Bar, Toulon* ; SOUS-MARIN NUCLÉAIRE. – Lance-engins « Le Terrible ». *Éditions Marius Bar, Toulon* ; MARINE MILITAIRE FRANÇAISE. – « Charles-Brun », Sous-marin. *N° 493, Éditions Marius Bar, Toulon* ; Le « Vendémiaire » ; MESSAGERIES MARITIMES. – Paquebot « André Lebon ». *Imp. Dauvissat, Paris* ; MESSAGERIES MARITIMES. – Paquebot « Gange ». *F. Detaille, édit. Marseille* ; MESSAGERIES MARITIMES. – Paquebot « Porthos ». *Imp. Dauvissat, Paris* ; CALAIS. – Le « Queen » sortant du Port. *N° 20, Édition Grand Bazar Lafayette* ; « COMMANDANT RIVIERE » ; CIE DES MESSAGERIES MARITIMES. – S. S. Ispahan. *Grimaud Fils et Cie, Marseille* ; MESSAGERIES MARITIMES. – Paquebot « Paul Lecat ». *Imp. Dauvissat, Paris* ; « France », de la Cie Générale Transatlantique. *Édit. Barriaux* ; MARINE MILITAIRE FRANÇAISE. – « Aréthuse » Sous-marin (Guerre 1914-1918). *N° 708, Éditions Marius Bar, Toulon* ; SOUVENIR DE VOYAGE. – Cie Fraissinet « Golo » ; MESSAGERIES MARITIMES. – Paquebot « Paul Lecat ». *Imp. Dauvissat, Paris* ; SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE TRANSPORTS MARITIMES. – Paquebot « Pampa » ; UNION-CASTLE LINE TO SOUTH AND EAST AFRICA. – Intermediate Steamer "Garth Castle".

40/80€

**322 THÈME Illustrateur Bergeret.** 70 c.p.a., dont série complète.

15/30 €

**323 THÈME Felix Pottin.** 40 photos (4 x 65 cm) de personnalités (Dumas, Tristan Bernard, etc.). Joint un indicateur de rues de Paris datant de 1937, des vignettes, etc.

20/30 €

**324 THÈME Illustration/Humour.** 7 c.p.a. La vie militaire en Afrique. – L'arrivée des bleus. *N° 1379, E.R. Paris* ; ALGERIE. – Types Algériens. La crème à la vanille. *Assus,*

*Alger* ; ALGERIE. – Le Barbier Maure. Si j'i couperi li Mahomet ! Macache jamais y va au paradis. Acarbi cit dommage y resterait por graine!... *Chagny, Alger* ; ALGERIE.- A la Gargote Arabe. Envoyez une portion de gras double... *Chagny, Alger* ; ALGERIE. – Question de Confiance. *Chagny, Alger* ; ALGERIE.- Les Bains de Mer en Algérie. *Assus, Alger* ; ALGERIE. – « Bonne annie bonne santie por tote l'annie ». *Assus, Alger* ; ÉGYPTÉ. – The Battle of the Nile. *N° 9546, Raphael Tuck & Sons.*

15/25 €

## DÉPARTEMENTS

**325 ALLIER (03), Divers.** 161 c.p.a./c.p.s.m. Diverses localités, dont Busset, Herrisson, Montluçon, Bourbon L'archambault, Neris-les-bains, St.-Pourcain sur Sioule, Tronget, Varennes/Allier, Commentry.

20/40 €

**326 ALLIER (03), Lettres A à L.** Environ 130 c.p.a./c.p.s.m. de diverses localités.

20/35 €

**327 ALLIER (03), Lettres M à Y.** Environ 120 c.p.a./c.p.s.m. de diverses localités.

20/35 €

**328 ALLIER. -** 196 c.p.a./c.p.s.m. Moulin, Vichy et environs.

20/40 €

**329 ALPES-MARITIMES (06), Cannes.** Environ 280 c.p.a./quelques c.p.s.m.

40/70 €

**330 ALPES-MARITIMES (06), Cannes et environs.** Environ 250 c.p.a./quelques c.p.s.m. Cannes, îles de Lérin, St.-Honorat et Ste-Marguerite et environs. Vues diverses, monuments, places, promenades, ports, plages et animations.

40/65 €

**331 ALPES-MARITIMES (06), Menton.** Environ 260 c.p.a./ quelques c.p.s.m.

20/40 €

**332 CHARENTE (16), Lettres A à D.** 35 c.p.a. de diverses localités, dont Champagne-Mouton, Brossac, Claix, Berneuil, Dirac, Bouex, Ambérac, Cherves-de-Cognac, Bonneville, Abzac, Condéon, Dignac, Cellefrouin, Ansac-sur-Vienne, Charras. Vues de château, église, monuments et vues générales.

10/20 €

**333 CHARENTE (16), Lettres E à L.** 27 c.p.a. de diverses localités. Etriac, Bouchauds (Canton de Rouillac), Echoisy, L'Oisellerie, La Chapelle, L'Angély, Le Chatelard, Rochebeaucourt-et-Argentine, Saint-Brice, environs de Montmoreau, Lesterps, Garat, Feuillade, Juignac, Cherves-de-Cognac, etc. Vues de châteaux, églises, ruines et domaines.

10/15 €

**334 CHARENTE (16), Lettres M à Z.** Environ 150 c.p.a./c.p.s.m. et c.p.m. de diverses localités.

30/50 €

**335 CHARENTE (16), Divers.** Environ 120 c.p.a./c.p.s.m. et c.p.m. Ruffec, Mansle, Nersac, Rouillac, Ruelle, Roumazieres, verteuil, Villefagnan et divers.

30/45 €

**336 CHARENTE (16), Divers.** Environ 180 c.p.a./c.p.s.m./c.p.m. Angoulême, Cognac, Jarnac, La Braconne, La Rochefoucault, Londigny, etc.

35/55 €

**337 CHARENTE-MARITIME( 17).** 74 c.p.a. et 1 c.p.i. à système. ILE-DE-RÉ. – Départ pour les champs ; cours de pointage (militaria) ; La cotinière ; St.-Denis, la place de l'hôtel de ville ; Boyardville-les-bains (av. de la forêt) ; La Brèles - bains (épicerie Gazeau) ; SAINTES. - Arènes romaines ; inondations de 1909 (av. Gambetta/Rue de l'Ormeau/Les halles & la passerelle/Quai des frères/ rue Bassompierre/ carte photo) ; St. Porchaire (Vieille Gentihommière de Torfou) ; Attelages d'Étalons ; Femmes en culotte ; LA ROCHELLE (près Fort-Boyard). - Embarquement des boeufs. *Dos non divisé* ; Départ pour la guerre (régiment territorial) ; La pallice (la passerelle roulante) ; SAUJON. - Av. de la gare un jour de Foire. *Dos non divisé* ; manoeuvres de cavalerie (quais de ribérou) ; place du marché (un jour du marché). *Dos non divisé* ; Av. de la gare ; Ribérou à marée basse ; Fête locale : chasse aux canards ; AULNAY-DE-SAINTONGE (Ets de Touraine) ; AULNAY (place de la chaume du temple/animée) ; place (gde épicerie de choix F. Mercier) ; rue du pontdufour ; ST-HILAIRE-DE-VILLEFRANCHE. - Grand'Rue ; ST MÉDAR (sur un chantier) ; MARAN. - Le marché vu du pont ; L'hôtel de ville ; FLÉAC.- Château d'Ardennes ; PONS. - Les bords de la Seine ; la rue des Aires ; Rue Gambetta ; L'église St. Martin ; MIRAMBEAU. - Cours de la République ; MORNAC-SUR-SEUDRE. - Marais salants ; MARTROU. - Pont transbordeur ; PERPEZAT. - Colonie scolaire ; MESCHERS. - Le clocher ; habitation dans une grotte ; ILE D'AIX. - À la rencontre du Boyardville ; ANGOULINS. - L'église ; SAINTPALAIS-SUR-MER . - Derrière le parasol vous verrez *C.p.i. à système* ; AUMAGNE. - La grande rue ; ANGOULINS-SUR-MER. - Pêcheuse d'huîtres ; LOULAY. - La Grande rue ; MEURSAC. - Vendanges ; Marais salants de charente-maritime. *Série A.G. Dos non divisé* ; ROCHE-FORT-SUR-MER. - Le Duguay-Trouin, Bateau école ; Gym-

nastique "patriote Jeanne d'Arc" ; Lycée. *Dos non divisé* ; BOURCEFRANC. - Ets Ostréicole - Cagouillac ; Groupe de pêcheuses d'huîtres ; MARENNE. - Le Gal Picquart, ministre de la guerre. *Carte photo* ; Ets Ostréicole ; 1<sup>er</sup> bataillon d'infanterie ; ILE D'AIX. - Soldats rentrant la carcasse d'un but de tir dans la citadelle ; mobilisation en 1914 (artillerie de forteresse) ; BOURGES. - Obsèques des victimes (explosion de nov. 1907) ; Forêt de la COURBE. - Le pavillon ; LA-CHAPELLE-DES-POTS. - Rue principale. Etc.

50/75 €

**338 CÔTE-D'ARMOR (22).** 74 c.p.a. Les quais de PIMPOL. - Le jour de la bénédiction des Goëlettes d'Islande. *N°65, coll. Harmonic. Dos non divisé* ; TRÉGUIER. - La Pêcheaux huîtres, à pied. *N°2411, coll. E. Harmonic, St-B.* ; TRÉBEURDEN. - L'Hôtel des touristes. *J. Sorel édit., à Rennes* ; GIMGAMP. - Rue St.-Nicolas. *N°529, Mancel phot-édit., Binic* ; GUIMGAMP. - La Rue St.-Nicolas. *N°2537, coll. Villard, Quimper* ; COIFFES BRETONNES. - Coiffe du Pays de Guimgamp, Perros, Tréguier et Paimpol. *N°5303, coll. E.H.* ; ÉTABLES (La Bretagne Pittoresque). - Arrivée au Bourg par la route de Binic. Le Calvaire. *N°2457, coll. A. Waron, St.-Brieuc* ; DAHOUE. - Retour d'une Goëlette islandaise. *N°762, A.W.* ; GUINGAMP. - Place St.-Michel. *N°509, Mancel phot-édit., Binic* ; PAIMPOL. - Le pardon des Islandais. Le Reposoir. *N°626, coll. E.H.* ; ST-BRIEUC (La Bretagne Pittoresque). - L'Avenue du Palais de Justice. *N°2147, coll. A. Waron, St Brieuc* ; ST-BRIEUC (La Bretagne Pittoresque). - La Gendarmerie. *N°2121, coll. A. Waron, St.-Brieuc* ; GUINGAMP. - La Place St.-Michel. *N°2534, coll. Villard, Quimper* ; Camp de COËTQUIDAN. - "L'Horloge" ; "Musique d'Artillerie de Vannes". *Double vues. C. Mignot phot-édit., à Néant. Dos non divisé* ; TRAINS DE PLAISIR. - Un dimanche à la mer (baigneuses). *N°5055, LL.* ; DINAN. - Incendie du 3 février 1907. Vieilles Maisons du quartier de l'Apport. *N°45, A. Lemy* ; ERQUY. - Grève du Goulet. *N°3517, phototypie Vasse-lier, Nantes* ; PLOUARET. - L'Avenue de la gare et le Restaurant des Voyageurs. *N°388, ND. Phot.* ; ILE SAINT-CAST. - Le Moulin de Billy. *N°138, édit. Passemaid, Dinan* ; LAMBALLE. - Boulevard Antoine Jobert. *N°2324, coll. A. Waron, St. Brieuc* ; SAINT-CAST. - Vue générale de la plage (prise de la Garde). *N°132, édit. Passemaid, Dinan* ; ST-CARADEC. - Vue du bourg ; PLOUARET. - La rue de la gare ; PLOUARET. - Sortie du bourg. Route de Kéraudy ; PLOUBAZLANEC. - Le mur des Disparus en Mer dans le cimetière. *N°646, coll. E.H. Dos non divisé* ; LE-LÉGUÉ-SAINT-BRIEUC. - Départ pour la pêche. *N°153, édit. Marboeuf, St.-Brieuc* ; SAINT-CARADEC. - Vue du Bourg. *Coll. Le Cunf, Pontivy* ; PLOUARET. - L'entrée du bourg. Route de Lanvellec ; ST-CARADEC. - La cascade. *Coll. Le Cunf, Pontivy* ; SAINT-CARADEC. - Vue générale ; ST-CARADEC. - La Place. *N°505, coll. Le Cunf, Pontivy* ; PAIMPOL. - Arrivée des pêcheurs islandais. Chargements des vêtements sur les voitures. *N°169, ND. phot.* ; GIMGAMP. - Moulin à lin. Suite des vieux remparts. *Mancel phot.-édit., Binic* ; Château de TONQUEDEC. - Vue générale de la vallée. *N°2763, coll. Villard, Quimper* ; PLOUMANAC'H (pardons bretons). - Oratoire de St-Guirec. *N°61, coll. E.H. Dos non divisé* ; LE POULDU. - Pêcheurs de saumon sur la Laita. *N°66, G. Artaud édit., Nantes* ;

ILE-DE-BRÉHAT. - Le Puits de la Lande du Paon. *N°7755, édit. E. Hamonic, St-Brieuc*; DINAN. - Statue de Du Guesclin et place de champ. *N°110, J.R.D.*; GINGAMP. - La vieille chapelle de la caserne de la Remonte. *N°2533, coll. Villard, Quimper*; LANNION. - Le Pont Ste.-Anne (des attelages). À gauche, couvent des Dames Augustines. *N°6284, coll. E. Hamonic, St. B.*; QUINTIN.- Place du Martray. *Édit. Toulter, imp. Quintin*; ÎLE-DE-BRÉHAT. - Effets de Neige. *N°323, Berrault édit., Paimpol*; GUINGAMP. - Rue Notre-Dame. *N°926, coll. E. Hamonic. Dos non divisé*; LOUARGAT. - Fontaine St.-Pierre; BINIC. - gare. *N°645, A. Mancel phot.-édit., Binic*; PERROS-GUIREC. - La descente de Trestraou. *N°10, Pasco et Lespinasse, Perros Guirec. Phototypie A. Breger, Paris. Dos non divisé*; PLOUARET. - Vue générale prise du clocher de l'église. *N°434, ND. Phot.*; ST-CARADEC. - Place de l'église. *N°501, coll. Guéranne, Pontivy*; TRÉBEURDEN (Environ de Lannion). - La Plage. *N°3928, coll. Villard, Quimper*; ÎLE-DE-BRÉHAT. - Un coin du Goaréva. *N°14, ND.*; SAINT-CARADEC. - Place de l'église. *N°501, coll. Guéranne, phot., Pontivy*; Vallée de POULANQUE. - Les Gorges. *N°306, A. Mancel phot.-édit., Binic*; LA MOTTE. - Grande Rue. *N°4, Villemont édit.*; CHATELAUDREN. - Arrivée par la route de Plouagat. Quartier de Mississipi. *N°4952, coll. E Hamonic, St.-B.*; MARINS GRÉSILLONS. *N°3000, coll. A. Waron, St.-Brieuc*; LE VIEUX-MARCHÉ. - Vue générale. *J. Sorel édit., Rennes*; ÎLE-DE-BRÉHAT. - La chapelle St.-Michel. *N°3, ND Phot.*; ÎLE-DE-BRÉHAT. - Rochers à l'entrée de la chambre. *N°18, ND.*; ÎLE-DE-BRÉHAT (près Paimpol). - Le Port Clos. *N°505 de la coll. G.I.D. de Nantes. Dos non divisé*; PERROS-GUIREC. - La Rade; La vie à la mer. - La levée des filets. *Héliotypie Dugas & Cie, Nantes*; ST-BRIEUC. - Rue St.-Guillaume; BINIC. - Viaduc de la Hasée. *N°592, Mancel phot.-édit., Binic*; ÎLE-DE-BRÉHAT (Coutumes, moeurs et costumes bretons). - Une maison de pêcheurs. *N°313, ND. Phot.*; DINAN. - Le port et le viaduc. *N°230, HLM*; DINAN. - L'hôtel de Bretagne. *N°505 de la coll. G.I.D. de Nantes. Dos non divisé*; DINAN. - École des Cordeliers. Une répétition de musique vocale dans la salle des fêtes; DINAN (juillet 1908). - École des cordeliers. Groupe de professeurs (Absents MM. Pauwels, d'Acosta et Cressan); CÔTES DE FRANCE. - Un jeune Mousson. *N°158, MTIL*; GUINGAMP. - Sur le Vally, Postes et Télégraphes. *N°1555, MTIL*; PLOUARET. - Vieille Maison. *N°481, ND. Phot.*; Bréhatine gardant ses moutons de Prés-Salés. *N°70, ND.*; Le Pardon de CESSON-ST-BRIEUC. *N°2126, coll. E. Hamonic*; PLOUMACHACH. - Procession de Notre-Dame de la Clarté. *N°126 bis, coll. A. Waron, St.-Brieuc.*

75/125 €

**339 DOUBS (25), Besançon.** Environ 78 c.p.a. de panoramas, gares, usines, rues, funiculaire, villes et animations.

20/35€

**340 DRÔME (26), Valence.** Environ 79 c.p.a. de rues, édifices, avenues, immeubles, écoles, vues panoramiques, commerces, fantaisies et ponts.

20/35 €

**341 EURE (27), Lettres A et B.** Environ 90 c.p.a./c.p.s.m. de diverses localités.

15/30 €

**342 EURE (27), Lettres C à H.** Environ 100 c.p.a./c.p.s.m. de diverses localités.

15/30 €

**343 EURE-ET-LOIR (28).** 230 c.p.a./quelques c.p.s.m. Châteaudun, Dreux, La Loupe, Maintenon, Nogent-le-Roi, Nogent le Rotrou, Pontgouin, Senonches, Villereux.

40/75 €

**344 EURE-ET-LOIR (28).** 165 c.p.a./c.p.s.m. Manou, Montigny-le-Gannelon, Anet, Rueil-la-Gadelière, etc.

20/35 €

**345 FINISTÈRE (29).** 137 c.p.a./c.p.s.m. de Tréboul (10), Sizun (7), Ste Anne La Palud (8), St. Tugen (8), St. Pol de Léon (30), St. Jean du Doigt (9), St. Herbot (16), Rumengol (2), Rosporden (3), Quimperlé (28), Trégastel-Primel (16).

20/35 €

**346 GARD (30).** 90 c.p.a. de Nimes (10), Villeneuve les Avignon (17), Uzès (7), Pont St. Esprit (7), Le Vigan (4), Le Gran du Roi (11), Beaucaire (7), Anduze (2), Ales (8), Aigues-Mortes (17).

20/35 €

**347 JURA (39).** 115 c.p.a./c.p.s.m. Dole, La Faucille, Les Planches en Montagne, Les Rousses, Lons le Saunier, Salins les Bains.

20/35 €

**348 LOIR-ET-CHER (41), Blois.** 171 c.p.a./ quelques c.p.s.m.

10/15 €

**349 LOIR-ET-CHER (41).** 96 c.p.a./ quelques c.p.s.m. Vendôme, château et divers.

15/20 €

**350 HAUTE-LOIRE (43).** 220 c.p.a./c.p.s.m. Châteaux, types, lettres A à R : La-Voute-sur-Loire, La Trinité, Le Lignon, Malaguet, etc.

20/40 €

**351 HAUTE-LOIRE (43).** 244 c.p.a./c.p.s.m. St. et Stes, Brioude, Chamalières sur Loire, Espaly, Langeac, la Chaise-Dieu, le Chambon-sur-Lignon, Polignac, Tence, Yssingeaux.

25/45 €

**352 HAUTE-LOIRE (43), le Puy en Velay.** 315 c.p.a./c.p.s.m. Le Puy-en-Velay et environs.

15/30 €

**353 LOIRE ATLANTIQUE (44).** 61 c.p.a. NANTES. - Place Bretagne. Le Marché du Dimanche. *N°262, Héliotypie Armoricaïne, Nantes*; RENNES. - Vue générale de la Foire. *N°1081, G.F., coll. E. Mary Rousselière, Rennes*; Fabrication du petit beurre LU. - Salle des découpeuses. *Carte à pub. des biscuits Lefèvre Utile*; NANTES. - Trois-Mâts vu de Ste Anne. *N°210, M.B.*; NANTES. - Rue de l'Arche-Sèche. Pont de Sauvetout. *N°376, E.L.D.*; NANTES. - Passage Pommeraye. *N°11, coll. F. Chapeau, Nantes*; ST-PHILBERT-DE-GRAND-LIEU. - La place de l'Église. *N°10, Artaud et Nozais, Nantes.*; NANTES. - Vue générale de la Loire et des quais. Château de Clisson. Le Cours Cambronne. *C.p.i. 3 vues. Édit. Seughol & Magdelin, Paris*; Le Casino de Sion inauguré en 1903. *N°4 de la collection G.I.D. de Nantes*; ST-NAZAIRE. - Rue du Prieuré. *N°84, Artaud et Nozais, Nantes*; NANTES. - Les bateaux-lavoirs sur le quai de Barbin. *Coll. Decré frères, Nantes*; Dock flottant pour le relevage des sous-marins, construits aux Chantiers de la Loire. *N°1035, coll. Delaveau, St. Nazaire*; ST-NAZAIRE. - Pont roulant. Très curieux, avec, dans le fond, les casernes des Douanes. *Coll. A.B.C.*; LE POULIGUEN. - Les distractions du pays. La Pêche à la ligne. *Coll. O Pommet-297*; LE CROISIC. - La Procession revenant de la Bénédiction de la Mer. *N°16, LL.*; NANTES. - Les inventaires. Les gendarmes dégagent la rue de l'Évêché. *Cliché Decré frères*; NANTES AVIATION (14-21 août 1910). - Le retour de Morane en vol plané après sa randonnée sur Nantes; BATZ. - Noce de Paludiers. *N°43, F. Chapeau édit., Nantes*; NANTES. - Le Port. Le Pont transbordeur; Calvaire de PONTCHÂTEAU. - Pèlerinage du 19 au 21 Juin 1910 pour le 2<sup>ème</sup> centenaire du calvaire. La Procession. *Vasselier, Nantes*; BOURGNEUF-EN-RETZ. - La propriété du Collet. *Artaud Nozais, Nantes*; ST. NAZAIRE. - Le Transatlantique "La Navarre". *N°115 de la collection G.I.D. de Nantes*; NANTES AVIATION (14-21 Août 1910). - Renaux en plein vol sur biplan Farman. *N°38, Héliotypie A. Dugas & Cie, coll. Artaud et Nozais édit.*; ST-NAZAIRE. - Le Paquebot Transatlantique "Espagne". *N°949, coll. Delaveau, St. Nazaire*; LE CROISIC. - Mulon de Sel en formation. *N°1270, Phototypie Vasselier, Nantes*; LA BAULE. - Entrée de la plage. *N°132, Artaud & Nozais, Nantes*; BATZ. - Rue principale de Kervalet. *N°72, A. Chapeau*; BATZ. - Un coin de Kervalet. *N°73, A. Chapeau*; ST-NAZAIRE. - Les Travaux du nouveau Bassin en Mars 1903. *N°26 de la coll. G.I.D. de Nantes*; GRAND BRIÈRE-BRÉCA. - Café restaurant "La Sauvagine". *Phototypie Combier, Macon*; ST-NAZAIRE. - Paquebot "La Champagne", Paquebot "La Liberté", Le Port, Le pont roulant, nouvelle entrée. *Multi-vues. Coll. Delaveau, St. Nazaire*; LA BAULE-SUR-MER. - Entrée de l'hôtel royal sur l'Avenue Pavie. *N°241, F. Chapeau édit., Nantes*; ST-NAZAIRE. - Quai de la Gournerie. *Édit. Laussedat, Châteaudun*; LE POULIGUEN. - La plage à l'heure des bains. *ND phot.*; LE POULIGUEN. - Rue du Bois. *N°80, coll. O. Pommet*; PORNIC. - Une petite merveille que ce coin d'ombre et de verdure près du château. *N°1106, A. Duclos, Nantes*; PREFAILLES. - Montée de la plage. *Héliotypie Dugas, Nantes*; ST-NAZAIRE. - La Nouvelle Entrée du Port (Mars 1903). *N°21 de la collection G.I.D. de Nantes*; LE POULIGUEN. - Le Port. *N°10, coll. N.D. Phot.*; PORNICHE. - La grande Avenue. *N°681*; ST-NAZAIRE. - Le Bassin de Penhoët vu de la Douane. *Édit. Nouvelles Galeries*;

NANTES. - Les savonnettes Biette. *C.p.i. Cartes à pub. des savonneries Biette Frères*; ST-NAZAIRE. - Lancement du plus grand paquebot transatlantique français aux chantiers et ateliers de l'Atlantique. *N°962, coll. Delaveau, St. Nazaire*; BATZ. - Deux couples de petits Paludiers. *F. Chapeau*; GUÉRANDE. - Une noce guérandaise; De ST-NAZAIRE au CROISIC. - Marais Salants du Bourg-de-Batz à Saillé. Paludier chargeant sa "Gède" de sel pour être porté sur le "Tremait". *N°359, coll. Delaveau, St. Nazaire*; NANTES-BUTTER (Laiterie-Beurrerie d'Isse). - Un coin de la rivière fournissant une partie de la force motrice; LE CROISIC. - Quai de la Poissonnerie. *Héliotypie Dugas & Cie, Nantes*; ANCENIS. - Environs Les Fours à Chaux à Liré. *N°61, coll. F. Chapeau, Nantes*; LE CROISIC - La Poissonnerie; LE CROISIC. - Place du Marché. École professionnelle Maritime. *N°13, Charpentier phot. Dos non divisé*; ST-NAZAIRE. - "Boulevard de l'Océan"; "Allons, n'ayez pas peur". *Double vues. N°127, coll. Denaveau, St. Nazaire*; BENODET. - Les quais. *N°109, coll. Villard, Quimper*; PRÉFAILLES. - Le Baigneur de la plage de Quirouard. *Héliotypie Dugas & Cie*; LE POULIGUEN. - Rue du Bois. *Cl. Fodéré, coll. O.P., le Pouliguen*; Du POULIGUEN au CROISIC. - Un Mulon de Sel. *Coll. A. Thuret édit., Nantes*; BOURG-DE-BATZ. - Mulons de sel. Paludières au travail. *N°1014, phototypie Vasselier, Nantes*; PAYS GUÉRANDAIS. - Marais Salants. Paludiers de Batz recueillant le sel. *Coll. A. Thuret édit., Nantes*; LA VIE À LA MER. - Les Moulières. *F42, héliotypie Dugas & Cie*; TRIGNAC. - L'Usine. Bureau principal. *N°2, F. Chapeau imprim. édit., Nantes*; LA BAULE. - La Plage et les Baraques. *LL.*

40/75 €

**354 MAINE-ET-LOIRE (49).** 34 c.p.a./ 1 photographie BREZÉ. - Les Pressoirs. Foulage de la vendange du vignoble du château de Meigné. *Hérault phot.-édit., Saumur*; TRÉLAZÉ (Env. d'Angers). - Vue générale des Carrières d'Ardoises. *N°81, Lévy Fils & Cie*; 1909. - Femme du Maine-et-Loire. *Cliché A. Luent, 1909. Carte postale photographique accompagnée de la photographie originale*; CHOLET. - Étude de Coiffes. La petite marchande de crémés. *Lib. Poupin, Mortagne. Dos non-divisé*; ANGERS. - Boulevard de la Mairie. Marché aux Fleurs. *Héliotypie Dugas & Cie, Nantes*; ST-HILAIRE-ST-FLORENT. - Caves Ackerman "Grands Vins Mousseux"; "Chantier de dégageement"; "Chantier de tirage"; "Chantier d'emballage". *3 c.p.a. publicitaires des caves ACKERMAN. Tarifs au dos de l'une d'entre elles*; Environ de SAUMUR. - Caves de Munet. *Nouvelles Saumur Galeries*; CHOLET (L'Anjou Pittoresque). - Tissage Mécanique du Bordage Marc. Salle des Machines à Coudre. *Georges Bihard édit., Cholet*; TRELAZÉ. - Ouvriers fendeurs. *N°42, éd. spéc. aux Dames de France*; TRELAZÉ. - Ardoisière d'Angers Trélazé. Fendeurs sur la "Butte" (Prop. Jousse). *Édit. Jousse, La pyramide-Trélazé*; INGRANDES. - Rue du Grenier à Sel. *Coll. Gasnier-lib., Ingrandes. Phototypie Vasselier, Nantes*; INGRANDES. - Rue de l'Église. *Coll. Gasnier lib., Ingrandes. Phototypie Vasselier, Nantes*; LE MÉNITRÉ. - Laveuse sur la Loire. *Édit. E. Auger, Papeterie, Beaufort-en-Vallée*; ANGERS. - Jardin du Mail. Musique Militaire. *Coll. Louis Quartier*; SAUMUR. - Marché couvert. *N°93, F. Voelcker phot., Saumur*; SOUVENIR DE CHOLET. - Monoplans. *A. Vallée édit., Cholet*; SEGRÉ. - ●●●



Du lot n° 386



Du lot n° 389



Du lot n° 391



Du lot n° 391



Du lot n° 308



Du lot n° 395



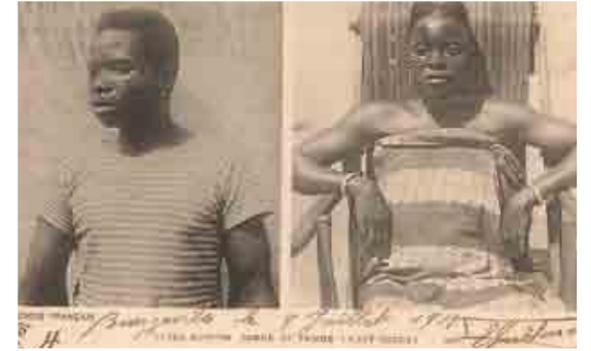
Du lot n° 308



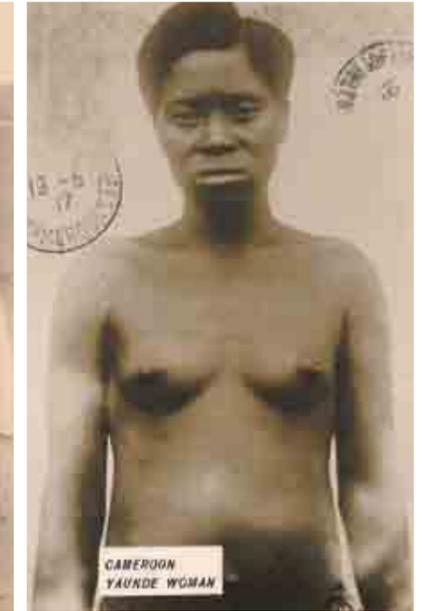
Du lot n° 313



Du lot n° 391



Du lot n° 391



Du lot n° 391



Du lot n° 393



Du lot n° 394



●●● Rue de Bretagne. *Gaumer bijoutier, Segré* ; CHOLET. - Avenue Gambetta. *A. Vallée édit., Cholet* ; LA SÉGUINIÈRE. - Un vieux brave. Le Père Girard. *N°167, lib. Poupin, Mortagne* ; ANGERS 1913. - Groupe de notables. *Carte-photographique* ; EXPOSITION D'ANGERS, 1906. - Le Toboggan, avant la plongée. *Édit. officielle, cliché A. Rolland* ; Les châteaux historiques de LA VALLÉE DE LA LOIRE. - "Angers, vue générale" ; "Blois, aile Louis XII, La Colonnade" (x2) ; "Azay-le-Rideau" ; "Saumur" ; "Chambord, façade Septentrionale" ; "Nantes, entrée du Château" (x2), "Chaumont", "Ussé XVe et XVIe siècle". *Série de 10 c.p.i. "châteaux historiques de la vallée de la Loire" de la maison Amidon et Poudre de Riz HOFFMANN (Brillant pour glacer le linge). Dos non-divisé.*

25/40 €

**355 MAINE ET LOIRE (49), Circuit d'Anjou.** 5 c.p.a. ANGERS/CHOLET/SAUMUR (16 et 17 Juin 1912). - 1<sup>er</sup> grand prix d'aviation de l'Aéro-Club de France : "Biplan Farman, piloté par Renaux" ; "Monoplan Zodiac, piloté par Labouchère" ; "Hanriot (le plus jeune aviateur de France)" ; "Monoplan Morane-Saulnier, piloté par Brindejon des Moulinais" ; "Hangar des Appareils R.E.P." *Cartes publicitaires des marques Automobile et Huile d'avion DF. Imp. Pichot, Paris*

10/20 €

**356 MARNE (51), Reims.** 188 c.p.a. de rues, commerces, bombardement guerre 14-18.

20/30 €

**357 MARNE (51), Reims.** 110 c.p.a. de Verdun (89) et Bar le Duc (21).

20/30 €

**358 OISE (60).** 153 c.p.a. de Creil (10), Clermont (14), Coye (5), Choisy au bac (9), Chaumont en Vexin (11), Champlieu (4), Chambly (6), Breteuil (7), Beauvais (15), Compiègne (10) et diverses petites localités (62).

30/50 €

**359 OISE (60).** 210 c.p.a./ quelques c.p.s.m. Breteuil, Chambly, Champlieu, Chantilly, Chaumont-en-vexin, Choisy-au-Bac, Clermont, Coye, Creil, Chasse-à-Courre à la forêt de Compiègne.

25/50 €

**360 OISE (60).** 205 c.p.a./ quelques c.p.s.m. Mortefontaine, Morierval, Noyon, Pierrefonds, Pont Ste-Maxence, Senlis, St.-Germer, St.-Just-en-chaussée, St.-Leu, Verberie, Vez, Vieux Moulin, Villiers-St.-Paul.

25/50 €

**361 ORNE (61).** 295 c.p.a./ quelques c.p.s.m. Bellême, Carrouges, Chambois, Domfront, Flers, La Chapelle-Montligeon, La ferté Macé, Laigle, Le Haras-du-Pin, Longny-au-Perche, Mortagne, Mortrée, Rémalard, St. Cénéri-le-Gerei, Sées, Soligny-la-Trappe, Tesse-le-Madeleine, Tinchebray, Vimoutiers, etc.

35/75 €

**362 ORNE (61).** 150 c.p.a. Bagnolles-de-l'Orne, Alençon. 15/30 €

**363 ORNE (61).** 200 c.p.a. Scènes et types, petites localités, dont Exmes, Bréel, les Vaux d'Obin, Brétoncelles, La Grande-Trappe, Pont-Erambourg, Rouvrou, etc.

20/40 €

**364 ORNE (61).** Environ 250 c.p.a. (à trier).

40/70 €

**365 ORNE (61).** Environ 171 c.p.a. de Bagnoles de l'Orne (37), Argentan (13), Alençon (33) et divers.

20/40 €

**366 PUY-DE-DÔME (63).** Environ 147 c.p.a. du Mont Dore, d'animations diverses, casinos, rues, villas, thermalisme et différents lacs et rivières d'Auvergne.

20/40 €

**367 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES (64).** Environ 147 c.p.a. de Bayonne, dont vues de la ville, animations, rues, commerces, édifices, fantaisies (74) et Hendaye (73).

20/40 €

**368 BAS-RHIN ET HAUT-RHIN (67/68).** 442 c.p.a. Strasbourg (Ville, rues, tramways, bateaux, lavoirs, édifices, maisons, architectures, ponts, statues, histoire), Saverne, Obernai/Obernheim, Le Hohwald, Haut Koenigsbourg, Haut Barr, Haguenau, Barr, Brumath, Andlau, Mulhouse, Les 3 épis, Kayserberg, Colmar, Riquewihr, Ribeauvillé, etc.

40/80 €

**369 HAUT-RHIN (68).** Environ 122 c.p.a. des lettres R à Z.

25/35 €

**370 SEINE-MARITIME (76).** 212 c.p.a. de Rouen (142) et du Havre (70), dont des vues animées et des rues, ville, tramway, immeubles, ponts, commerces, hôtels, gare, port, bateaux, gare, villas, plage, tunnel.

30/60 €

**371 HAUTS-DE-SEINE (92).** 145 c.p.a. (animées pour la plupart). Localités : Antony. Asnières. Bagneux. Bellevue. Billancourt. Bondy forêt. Châtenay. Chatillon. Chaville. Clamart.Clichy. Colombes. Courbevoie. Garches. La Garenne Colombes.Fontenay aux Roses. Issy les Moulinaux. Levallois-perret.Marne la Coquette. Meudon. Montrouge. Nanterre. St-Cloud.Neuilly/Seine. Point du Jour. Puteaux. Rueil. Sceaux. Suresnes.Ville d'Avray. Dont marchés, tramway, etc.

70/110 €

## ÉTRANGER

**372 EUROPE DE L'EST.** 130 c.p.a./quelques c.p.s.m. de diverses localités.

30/50 €

**373 PAYS BAS.** 130 c.p.a./quelques c.p.s.m. de diverses localités.

30/50 €

**374 PAYS BAS.** Environ 130 c.p.a./quelques c.p.s.m. de diverses localités.

20/40 €

**375 SCANDINAVIE.** 80 c.p.a./quelques c.p.s.m. de diverses localités.

10/20 €

**376 SUÈDE.** 70 c.p.a./quelques c.p.s.m. de diverses localités : Stockholm, Bergen et divers. Fjords, monuments, rues, etc.

10/20 €

**377 ALLEMAGNE.** 130 c.p.a./ quelques c.p.s.m. de diverses localités.

15/25 €

**378 ESPAGNE.** 200 c.p.a./quelques c.p.s.m. de diverses localités : Valencia, Santander, Barcelona, Cordoba, Madrid, Palma, San Sebastian, Ordesa, Montserrat, etc.

25/40 €

**379 GRANDE BRETAGNE.** 110 c.p.a./quelques c.p.s.m. de diverses localités : Liverpool, London, Brighton, Oxford, etc. Monuments, promenades, rues, etc.

20/30 €

**380 PORTUGAL.** 120 c.p.a./quelques c.p.s.m. de diverses localités.

15/30 €

**381 PORTUGAL.** 120 c.p.a./quelques c.p.s.m. de diverses localités.

15/30 €

**382 SUISSE.** 110 c.p.a./quelques c.p.s.m. de diverses localités.

15/25 €

**383 SUISSE.** 110 c.p.a./quelques c.p.s.m. de diverses localités.

15/25 €

**384 CAP VERT.** 7 c.p.a. S. VICENTE. – Mercado. *Bazar Central Bonucci & Frusoni, S. Viçente, Cap Vert* ; S. VICENTE. – Habitantes do Campo. *Bazar Central Bonucci & Frusoni, S. Viçente, Cap Vert* ; S. VICENTE. – Habitantes da Ribeira Bota. *Bazar Central Bonucci & Frusoni, S. Viçente, Cap Vert* ; S. VICENTE. – Cabana de pescadores. *Bazar Central Bonucci & Frusoni, S. Viçente, Cap Vert* ; S. VICENTE. – Prisioneiros de guerra. *Bazar Central Bonucci & Frusoni, S. Viçente, Cap Vert* ; S. VICENTE. – Tipo Indigeno. *Bazar Central Bonucci & Frusoni, S. Viçente, Cap Vert* ; S. VICENTE. – Habitantes do Campo. *Bazar Central Bonucci & Frusoni, S. Viçente, Cap Vert.*

35/50 €

**385 ALLEMAGNE.** 5 c.p.i. "Gruss aus"

20/30 €

**386 NOUVELLE-CALÉDONIE.** YAHOUÉ. – Une popinée de Yahoué – Le Mirador. *N° 120, W. Henry Caporn, éditeur* ; NOUVELLE-CALÉDONIE. – Tribu. *N° 120, W. H. C., éditeur, Nouméa* ; THIO. – Le Transporteur. – Débuts de la mise en tas. *N° 150, Édition F. D.* ; NOUMEA. – L'Hôtel de Ville. *N° 120, W. H. C., éditeur, Nouméa* ; NOUVELLE-CALÉDONIE. – Canaques de Nouvelle Calédonie. *N° 220, Édition F. D., Thio* ; THIO. – Train de Minerai arrivant à la prise d'essai. *N° 450, Édition F. D.* ; TAOM. – Jeune canaque des Loyalties et casse-tête, Taom. *N° 120, W. Henry Caporn, éditeur* ; PORT BOUQUET. – Un Marin indigène de Calédonie en retraite à Port Bouquet. *N° 120, W. Henry Caporn, éditeur* ; NOUVELLE-CALÉDONIE. – Colonies Françaises. Nouvelle-Calédonie. Dans la Brousse. Chez un Colon. *N° 220, Cliché Ceporn, Nouméa* ; THIO. – Un dimanche au port de la Mission. *N° 180, Édition F. D.* ; THIO. – La rivière le Thio. *N° 220* ; NOUVELLE-CALÉDONIE. – En voyage sur la côte ; MONEO. – Canaque de Monéo. *Raché, éditeur, Nouméa* ; NOUVELLE-CALÉDONIE. – Canaques (Tribu Ouailou). *N° 120, W. Henry Caporn, éditeur* ; NOUVELLE-CALÉDONIE. – Indigènes en manou avec décorations canaques. *W. Henry Caporn, éditeur* ; ÎLE NOU. – Groupe Canaque sous un banian, à l'Île Nou. *Mme O'Connor édition* ; NOUMEA. – Parc du Gouvernement. Les Cerfs. *Édition Vve Daroux, Nouméa* ; TOUAOUROU. – Les Cannibales Kunto et Koupo à Touaourou en 1857. *N° 220, W. Henry Caporn, éditeur* ; POYA. – Une habitation de Colon très éloignée, à Poya ; NOUMEA. – Rue de Rivoli. *Raché, éditeur, Nouméa* ; NOUMEA. – Hôtel de Ville ; NOUVELLE-CALÉDONIE. – Environs de Nouméa ; NOUMEA. – Passe de Nouméa, etc.

50/100 €

**387 RUSSIE.** 4 c.p.a. Paris 6 Octobre 1896, Paix Russie – France. *Bellavoine Jne Sc.* ; Hymne Impérial Russe, Chant National ; ODESSA. – La Salle D'Asile, etc.

15/25 €

**388 TURQUIE.** 8 c.p.a. CONSTANTINOPLÉ. – Marchands Turcs. *N° 217, Éditeurs Au bon Marché, Péra* ; CONSTANTINOPLÉ. – Café Turc. *N° 201, Éditeurs Au bon Marché, Péra* ; DAMAS. – Derviches Tourneurs à Damas ; CONSTANTINOPLÉ. – Vue Générale de l’Arsenal. *N° 37, M.B.* ; CONSTANTINOPLÉ. – Nouveau Pont. *N° 314, Éditeur M.J.C.* ; JAFFA. – Vue prise de la mer. *N° 60534* ; CONSTANTINOPLÉ. – Vue générale du Bosphore ; CONSTANTINOPLÉ. – Intérieur du grand Bazar à Stamboul. *N° 229, Éditeurs Au Bon Marché, Péra.*

20/30 €

**389 INDOCHINE.** 47 c.p.a. INDOCHINE. – Tête de Femme Annamite. *Série 2, N° 4, Collection Debeaux frères – Cliché Dintilhac* ; VIETRE. – Cabanes flottantes de Pêcheurs sur le Fleuve. *N° 119, Collection Mme Liot-Gorsse, Hanoï* ; TONKIN. – Sept Pagodes- Militaires photographiés- La porte de la Pagode Royale- Une merveille de l’endroit. Victor Flévet, Hanoï ; TONKIN. – Femme Annamite. *N° 327, Collection de l’Union Commerciale Indochinoise* ; TONKIN. – Femme Man. Région Tuyen-Quang. *Collection P. Dieulefils, photographe, Hanoï* ; TONKIN. – Moncay – Femmes portant leur enfant sur le dos. *N° 328, Collection P. Dieulefils, Hanoï* ; TONKIN. – Laokay – Famille Chinoise. *N° 152, Collection P. Dieulefils, photographe, Hanoï* ; INDOCHINE. – Curé annamite et ses Paroissiens. *N° 6, Collection de l’Annuaire Colonial, Paris* ; INDOCHINE. – Grotte de Pakou. *N° 794, Collection de l’Union Commerciale Indochinoise, Laos* ; TONKIN. – Paysage au Village des Cochons. *N° 3030, Collection P. Dieulefils, photographe, Hanoï* ; TONKIN. – Nam-Quan – Poste Français. *N° 226, Collection de l’Union Commerciale Indochinoise* ; SONTAY-TONG. – Les Casernes du 9e Colonial. *N° 219, Collection Mme Liot-Gorsse, Hanoï* ; ANNAM. – Messageries Maritimes – « Annam » ; TONKIN. – Groupe de Comédiens, Scène représentant un combat. *N° 195* ; TONKIN. – Haiphong – Monument Jules Ferry. *N° 131, Collection de l’Union Commerciale Indochinoise* ; TONKIN. – Yen-Bay – Rue Principale. *N° 312, Collection de l’Union Commerciale Indochinoise* ; TONKIN. – Thai-Nguyen – Caserne d’Infanterie coloniale. *N° 705, Collection P. Dieulefils, Hanoï* ; ANNAM. – Hué – Allée des Portiques conduisant au tombeau de Minh-Mang (1791-1845). *N° 1091, Collection P. Dieulefils, Hanoï* ; COCHINCHINE. – Le Cap St-Jacques. *N° 78, A.F. Decoly, Saïgon* ; TONKIN. – Dason – La Côte prise, du phare de Hondan. *N°359* ; PHNOM-PENH. – Danseuses du Roi se préparant à la danse ; ANNAM. – Hué – Les Colonnes de bronze dans les Jardins du Palais royal. *N° 705, Collection P. Dieulefils, Hanoï* ; HANOI. – Pêcheurs. *N° 106* ; TONKIN. – Hanoï – Femme. *N° 7, Collection P. Dieulefils, Hanoï* ; TONKIN. – Sept Pagodes Intérieur de la Pagode des Huit-Chevaux. *N° 561, Collection P. Dieulefils, Hanoï* ; HUE. – Sous bois – Route de Thuan-An. *Série 2, N°13, A. Guérin, édit.* ; HUE. – Tombeau de Tu-Duc. *Série 2, N°14, A. Guérin, édit.* ; HUE. – Pagode de Gia-Hoï. *Série 2, N°19, A. Guérin, édit.* ; HUE. – Palais du Comat (L’écran). *Série 3, N°34, A. Guérin, édit.* ; HUE. – Confucius. *Série 4, N°43, A. Guérin, édit.* ; HUE. – Tombeau de Thieũ-Tri : Logement des gardes et des veuves. *Série 6, N°66, A. Guérin, édit.* ; HUE. – Tombeau de Thieũ-Tri : la Terrasse. *Série 6, N°67, A. Guérin, édit.* ; HUE. – Village aux environs de Hué. Sé-

rie 6, *N°68, A. Guérin, édit.* ; HUE. – Tombeau de Thieũ-Tri. *Série 6, N°69, A. Guérin, édit.* ; SAIGON. – Arrivée d’un Courrier. *N°20, L. Crespia, Saïgon* ; TONKIN. – Quang-Yen – Miliciens. *N° 74, Collection P. Dieulefils, photographe, Hanoï* ; TONKIN. – Yen-Bay – Fleuve Rouge. *N° 313, Collection de l’Union Commerciale Indochinoise* ; TONKIN. – Hanoï – Vue Générale des Quais. *N° 91, Collection de l’Union Commerciale Indochinoise* ; YU-NAN. – Rue du Commerce à Mongtzé. *Série 1, N° 35, Édition Fleury* ; TONKIN. – Evêque et son cortège à la sortie de la cathédrale ; TONKIN. – Hanoï – Mandarin et sa Femme. *N° 14, Collection P. Dieulefils, photographe, Hanoï* ; PHNOM-PENH. – Danseuses du Roi dans le mouvement de la danse ; TONKIN. – Langson – Vue générale. *N° 229, Collection P. Dieulefils, photographe, Hanoï* ; TONKIN. – Nam-Dinh – Rue du Marché. *N° 141, Collection P. Dieulefils, photographe, Hanoï* ; YU-NAN. – Le Bac militaire sur le Fleuve Rouge à Laokay. *Série 1, N° 6, Édition Fleury* ; COCHINCHINE. – Saïgon – « Le Polynésien ». *N° 17, A.T.* ; ANNAM. – Hué – Le Sonneur de cloches pointant les heures devant une des Salles d’audience du Palais. *N° 3555, Collection P. Dieulefils, photographe, Hanoï* ; CAMBODGE. – Kompong-Cham – Femme. *N° 1691, Collection P. Dieulefils, Hanoï* ; PORT WALLUT. – Village annamite de Port Wallut. *N° 66, Collection de l’Annuaire Colonial, Paris* ; HAUT LAOS. – Prisonniers munis de la cangue. *Claude et C., Éditeurs, Saïgon* ; HONG CHOW. – Pavillon érigé à l’époque de Soung (IX<sup>e</sup> siècle). *Héliotypie Bourdier-Fauchoux, Versailles* ; Contrôle des automobiles – Automobiles, Patrouilles et indigènes. *Tirage photo 11.5 x 8.2, Janvier 1930, Indochine (?)*

100/200 €

**390 JAPON.** 5 c.p.a. MORIOKA. – École de filles à Morioka, Japon. Missions Étrangères de Paris ; JAPON. – Cherry Blossom at Shiba Park ; TSUKIMIYAMA. – Tsukimiyama, Suma. *N° 353* ; NIKKO. – Bridge at Nikko ; JAPON. – Nikko Temples – The Daibutsu at Kamakura. *The Tokyo Printing Co, carte fantaisie, double vue, etc.*

20/25 €

**391 AFRIQUE.** 61 c.p.a. KOUROUSSA (HAUTE-GUINEE FRANCAISE). – Un Sentier. *N° 38, Collection G. et C., Kankan* ; AFRIQUE. – Figaro Indigène. *N° 47, Fortier, phot., Dakar* ; AFRIQUE OCCIDENTALE. – Fille Soussou. *N° 120, Collection Générale Fortier, Dakar* ; CONGO FRANÇAIS. – Chef Lindjombo, Race Pomo (Basse Sangha). *N° 343, Collection J. Audema* ; CONGO. – Un Repas au Congo. *N° 64, Collection de l’Annuaire Colonial, Paris* ; CONGO FRANÇAIS. – Quartiers forgerons de Liranga (Oubanoghi). *N° 83, Mission Catholique de Brazzaville* ; AFRIQUE OCCIDENTALE. – Femmes « Foulbés ». *N° 1064, Collection Générale Fortier, Dakar* ; AFRIQUE OCCIDENTALE. – Un Marché indigène. *N° 483, Collection Générale Fortier, Dakar* ; SÉNÉGAL. – Griot. *N° 87, Delmas, Dakar* ; AFRIQUE OCCIDENTALE. – Un Marché indigène. *N° 524, Collection Générale Fortier, Dakar* ; AFRIQUE OCCIDENTALE. – Sur les bords du Fleuve. *N° 259, Collection Générale Fortier, Dakar* ; SÉNÉGAL. – Intérieur de Village. *N° 551, Collection Générale Fortier, Dakar* ; SÉNÉGAL. – Une Gare du Thies-Kayes. *N° 59, Collection Albaret, Dakar* ; CONGO FRANÇAIS. – Indigènes Bakunis. *N° 11, Photographie R. Visser* ; AL-

GÉRIE. – Danseuse Arabe (Danse du ventre) ; DUALA. – Beauty Duala – Une élégante de Duala, Cameroun. Imp. R. Pruvost, Paris ; CAMEROUN. – Bébé dort en son berceau. *N° 1, Hélio Maison Jean-Bernard, éditeur, St-Etienne* ; CAMEROUN. – Séance de coiffure au grand air. *N° 21, Hélio Maison Jean-Bernard, éditeur, St-Etienne* ; CONGO FRANÇAIS. – *N° 19, Photographie R. Visser* ; CONGO FRANÇAIS. – Défricher les terrains pour la plantation. *N° 31, Photographie R. Visser* ; SENEGAL. – Village Ouolof. *N° 524, Collection Générale Fortier, Dakar* ; ST-LOUIS (SÉNÉGAL). – Tisseurs indigènes à leurs métiers. *N° 241, P. Tacher, phot., St-Louis* ; CONGO FRANÇAIS. – Canalisation d’irrigation de la plantation Caijo. *N° 18, Photographie R. Visser* ; SÉNÉGAL. – Femme Ouolof. *N° 1061, Collection Générale Fortier, Dakar* ; CONGO FRANÇAIS. – Ouvriers de la plantation. *N° 24, Photographie R. Visser* ; RUFISQUE (SÉNÉGAL). – Rue d’Erbesby. *N° 89, Collection Albaret, Dakar* ; CONGO FRANÇAIS. – Village Indigène dans les forêts du Majumbe. *N° 10, Photographie R. Visser* ; VILLAGE CORNICHE. – Place Centrale. *N° 6* ; CONGO FRANÇAIS. – Le roi n’Cusse des Bavilli. *N° 2, Photographie R. Visser* ; CONGO FRANÇAIS (HAUTE SANGA). – Femmes Bayas et Pandés sur les rives de la Sanga à Nola. *N°5* ; CONGO FRANÇAIS. – Préparation du Cacao. *N° 40, Photographie R. Visser* ; CONGO FRANÇAIS. – La rivière Luémé. *N° 56, Photographie R. Visser* ; CONGO FRANÇAIS. – Types Bopotos Homme et Femme (Haut Congo). *N° 4* ; BAGAMOYO (AFRIQUE ORIENTALE). – Une Récréation sous les Cocotiers. *Breget Frères Imp., Paris* ; DUALA (CAMEROUN). – Fabricants de chaises. *Moukarim Frères, Duala & Libreville* ; DJIBOUTI. – La peur de l’objectif. *Cliché G. B.* ; CAMEROUN. – Cargo Canoe ; CAMEROUN. – River Nyong ; CAMEROUN. – Stork ; CAMEROUN. – Marché de Jabassi. *Moukarim Frères, Duala & Libreville* ; ZANZIBAR. – Zanzibar. *N° 4, Coutinho Bros., Photographers, Zanzibar* ; ANDERANBOUKANE. – Une lionne venant d’être tuée est transportée en automobile. *L’Héliogravure Rotative, Paris* ; CONGO FRANÇAIS (HAUTE SANGA). – Convoi de Pirogues Goundis à Nola. *N° 1* ; RUFISQUE (SÉNÉGAL). – Ensemble de la Gare. *N° 93, Collection Albaret, Dakar* ; SOUDAN. – Les bords du Niger – Le Bara-Isa à Saraféré. *N° 352, Collection Générale Fortier, Dakar* ; SOUDAN. – Village sur le Niger. *N° 303, Collection Générale Fortier, Dakar* ; SOUDAN. – Groupe de Maures et de « Touaregs » sur une place de Tombouctou. *N° 1137, Collection Générale Fortier, Dakar* ; SÉNÉGAL. – Pileuses de Couscous. *N° 56, Fortier, phot., Dakar* ; SOUDAN. – Koulikoro et le Niger. *N° 296, Collection Générale Fortier, Dakar* ; CAYOR (SÉNÉGAL). – Un coin de village. *N° 481, Fortier, phot., Dakar* ; SAINT-LOUIS (SÉNÉGAL). – Église de Saint-Louis. *N° 249* ; SÉNÉGAL. – Rufisque. *N° 817, Collection Générale Fortier, Dakar* ; LOME (TOGO). – Les petits noirs du pays. *N° 11, Phototypie Marcel Delbog, Bordeaux* ; SÉNÉGAL. – L’arrivée du Griot au Village. *Collection Nouvelle, Mme Bouchut, éditeur* ; SÉNÉGAL. – Femmes au puits. *N° 493, Collection Générale Fortier, Dakar* ; SAINT-LOUIS. – Avenue Dodds. *N° 65, Collection Nouvelle, Mme Bouchut, éditeur* ; GUINEE. – Intérieur de Village Djallonké. *N° 227, Collection Générale Fortier, Dakar* ; SAINT-LOUIS. – Le Marché, bord du fleuve. *N° 244,*

*M. D. photo, Dakar* ; SAINT-LOUIS. – Un campement Maure à Guet N’Dar. *N° 239, P. Tacher, phot., St-Louis* ; ABYSSINIE. – Faucheur au repos, au terrain des Ruines Antiques. *Phot. Labouche Fr., Toulouse* ; CAMEROUN. – Yaunde Woman ; Danse de ventre. *N° 145, Lichtenstern & Harari, Le Caire* ; LE CAIRE. – General View of the Citadel. *N° 508, Ch. Livadas, Le Caire* ; JARDIN D’ACCLIMATATION. – Deux Sœurs  
200/300 €

**392 CEYLON.** 7 c.p.a. CEYLON. – Fishing Boat. *N° 23854, A. W. Andrée, Ceylon* ; CEYLON. – Ceylon ; CEYLON. – Fishing Boat. Street Scene, Colombo, Tamils, Sinhalese. *Kerr & Co* ; CEYLON. – Fishing Fleet, Colombo Museum, Ceylon Fishermen, Pingo Men. *Kerr & Co* ; CEYLON. – Rickshaws. *N° 23860, A. W. Andrée, Ceylon* ; CEYLON. – Éléphants in Ceylon. *N° 23858, A. W. Andrée, Ceylon* ; CEYLON. – Wellewatte Canal, Colombo. *N° 110, Skeen Photo.*  
30/50 €

**393 MARTINIQUE.** 8 c.p.a. SAINT PIERRE. – Ruines de la Cathédrale. *Édition H. Dupuis & Cie* ; MARTINIQUE. – « Une de nos belles Capresses de la Campagne ». *N° 174, Coll. A. Benoît Jeannette* ; SAINT PIERRE. – Le Mont Pelée en éruption. *N° 9, Cunge, photographe, Fort-de-France* ; MARTINIQUE. – Une éruption du Mont-Pelé. *Édition H. Dupuis & Cie* ; SAINT PIERRE. – La ville et la Montagne Pelée depuis la Catastrophe ; SAINT PIERRE. – Le Jardin des Plantes ; SAINT PIERRE. – Un Raz de Marée ; SAINT PIERRE. – Vue de Saint Pierre après l’Ouragan.  
25/50 €

**394 MADAGASCAR.** 24 c.p.a. Femme Sakalavo. *N° 1304, Cliché Herschell-Chauvin, Tamatave* ; MADAGASCAR. – Femmes Betsimisaraka. *N° 388* ; MADAGASCAR. – Décorticage du riz. *Édit. Paillard, Paris* ; MADAGASCAR. – Passage du gué à Mananara ; MADAGASCAR. – Sakalaves. *N° 52, Collection de l’Annuaire Colonial, Paris* ; MADAGASCAR. – Guerrier Sakalava. *N° 13* ; MADAGASCAR. – Raphia ; TAMATAVE. – Pointe Hastie. *Édition E. Bachel, Tamatave* ; MADAGASCAR. – Case Malgache ; MADAGASCAR. – Mines d’or de l’Imamo. *N° 60, Éditeur G. Sarrazin, Tananarive* ; TANANARIVE. – Marchands de Poterie ; TANANARIVE. – Fabricants de Poterie. *N° 78* ; MADAGASCAR (COTE OUEST). – Village Indigène. *Édition de la Maison P. Ghigiasso, Tamatave* ; TANANARIVE. – Marchands de Poteries. Emile Allain, Tananarive ; MADAGASCAR. – Un Marché dans la Campagne (Marchandes de manioc cuit) ; TANANARIVE. – Vatalahy ou Pierre Sacrée. *N° 7* ; MADAGASCAR. – Danse Tanala. *Édit. H. Cattin, Fianarantsoa* ; MADAGASCAR. – Betsileo dépiquant le riz. *N° 112, Couadou, phot., Toulon-sur-Mer* ; MAJUNGA. – Majunga pendant la Peste – Campement de Banians (Indiens). Maison Le Mée, Majunga (Madagascar) ; MADAGASCAR. – Métier à Tisser. *N° 22, G. Chartfou, fils, Édit.* ; MADAGASCAR. – Débarcadère de Tamatave. *Photographie Perrot, Tamatave* ; MADAGASCAR. – Betsileos pilant du riz. *N° 414*  
80/100 €

# Alain CASTOR - Laurent HARA

**394 AFRIQUE, Dakar.** 72 c.p.a. DAKAR. – Quartier Indigène. N° 71, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Piroguiers. N° 136, Fortier, phot., Dakar ; DAKAR. – Place Protet. N° 2134, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Dans le Village Indigène. N° 2249, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Entrée et Gare. N° 109, Fortier, phot., Dakar ; DAKAR. – Une Nourrice. J. Assi, Paris ; DAKAR. – 14 Juillet Jeu du Tonneau. N° 748, Fortier, phot., Dakar ; DAKAR. – Rue Thiers. N° 44, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Appontements. N° 85, Fortier, phot., Dakar ; DAKAR. – Rue Blanchet. N° 66, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Dans le Village. N° 2065, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Rue Béranger-Féraud. N° 64, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Place du Marché. N° 79, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Quartier Indigène. N° 83, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – 14 Juillet – Les Tribunes pour la Revue. N° 766, Fortier, phot., Dakar ; DAKAR. – Les Courses – Les Tribunes. N° 754, Fortier, phot., Dakar ; DAKAR. – Figaro Indigène. N° 159, M. D. photo, Dakar ; DAKAR. – Femme Ouolof. N° 109, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Type Sénégalais. N° 111, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Les Quais. N° 2026, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – L'Usine Electrique. N° 45, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Retour du Marché ; DAKAR. – Jardin Public. N° 10, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Cathédrale. N° 18, Collection Fortier, Dakar ; DAKAR. – La Défense. N° 31, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Les Courses – Le Départ. N° 755, Fortier, phot., Dakar ; DAKAR. – Avenue Roume. N° 84, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Les Courses. N° 756, Fortier, phot., Dakar ; DAKAR. – Bœufs porteurs. N° 2252, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – À la Fontaine du Port. N° 117, Fortier, phot., Dakar ; DAKAR. – Marché indigène. N° 2049, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Le Marché. N° 28 ; DAKAR. – A la Fontaine. Collection Nouvelle, Mme Bouchut, éditeur ; DAKAR. – Boulevard National. N° 2078, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – La Fête Patronale. Collection Nouvelle, Mme Bouchut, éditeur ; DAKAR. – Enfants de Pêcheurs. N° 55, Collection Nouvelle, Mme Bouchut, éditeur ; DAKAR. – Préparation du Kousskouss. Collection Nouvelle, Mme Bouchut, éditeur ; DAKAR. – Famille de Chef Lébou. Collection Nouvelle, Mme Bouchut, éditeur ; DAKAR. – Phare des Mamelles. N° 38, Reveyron, photographe, Dakar ; DAKAR. – Rue Parchappe. N° 27, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Jeunes Lébous. N° 179, Fortier, phot., Dakar ; DAKAR. – Indigènes construisant une case. N° 50, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Case indigène. N° 2083, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Dans le Quartier indigène. N° 116, Fortier, phot., Dakar ; DAKAR. – La Plage. Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Rue Vincens. N° 22, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – En écoutant le Tam-Tam. Collection Nouvelle, Mme Bouchut, éditeur ; DAKAR. – Quartier indigène. N° 38, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Dans le Village. N° 2065, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Place Protet. Collection Nouvelle, Mme Bouchut, éditeur ; DAKAR. – Atelier de Tisserands. N° 129, Collection Nouvelle, Mme Bouchut, éditeur ; DAKAR. – Travaux du Port. N° 29, Collection Nouvelle, Mme Bouchut, éditeur DAKAR. – Secrétariat Général ; N°

2060, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Boulevard Pinet-Laprade. N° 7, Collection Fortier, Dakar ; DAKAR. – Place Protet. N° 2037, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Quartier indigène. N° 2084, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Une rue indigène. N° 283, Fortier, phot., Dakar ; DAKAR. – Une Course de Pirogues. N° 3, Édition Joseph Hélou, Dakar ; DAKAR. – Un coin de Marché indigène. N° 431, Collection Générale de l'A.O.F., Fortier, Dakar ; DAKAR. – Palais du Gouvernement Général en construction. N° 149, M. D. photo, Dakar ; DAKAR. – Jeunes Mariés ; DAKAR. – Jeune fille ; DAKAR. – Boulevard Pinet-Laprade. N° 26, Collection Albaret, Dakar ; DAKAR. – Marchands de Cola. N° 47, Collection Fortier, Dakar ; DAKAR. – Palais de Justice. N° 62, Collection Générale de l'A.O.F., Fortier, Dakar ; DAKAR. – Avenue Roume. N° 39, V. Roche., Dakar ; DAKAR. – Quartier Indigène – Petite Mosquée. N° 26, Collection Fortier, Dakar ; DAKAR. – Rue des Essarts et Place Protet. N° 2058, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Village Indigène. N° 80, Collection Générale Fortier, Dakar ; DAKAR. – Cultivateurs (Types Cérères). N° 36, Collection Nouvelle, Mme Bouchut, éditeur ; DAKAR. – Rue de la Mosquée. N° 24, Collection Générale Fortier, Dakar.

150/250 €

**396 CHROMOS.** 300 chromos. Costumes de Russie (Liebig), publicités pour divers chocolats avec enfants, Militaria (Guérin Boutron), Histoire, Liebig, billet de 1 franc éd. (Chambre de Commerce de Paris), géographie universelle (Chocolaterie du Rhône), histoire (Chocolat Carpentier), livrets Bande dessinée «Les Héros de la Mer» (Vache qui rit), ticket de pesée «les locomotives» (Chemins de Fer).

80/150 €

**397 THÈME Nu.** Plaque originale d'impression et son tirage (agrandi). Photo. d'une danseuse marseillaise (Dé-nudée).

30/50 €

**398 THÈME Érotique.** 140 vues diapositives 24 x 36 à caractère érotique.

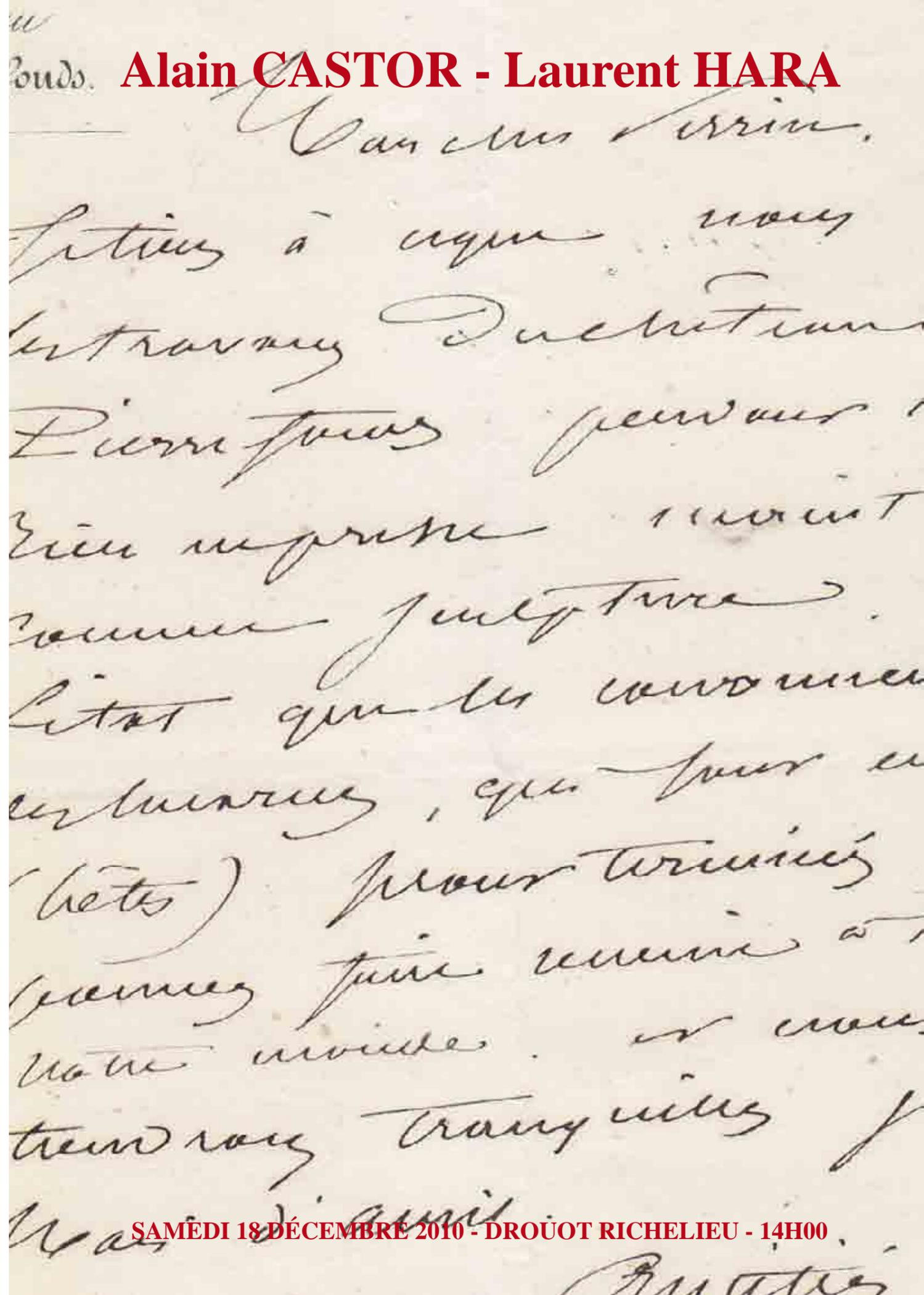
100/180 €

**398 B THÈME Philatélie et documentations philatéliques.** Dont 61 enveloppes en provenance de l'office des émissions de timbre poste, principauté de Monaco. [1974-2003]

100/200 €



Du lot n° 398



## ENFANTINA

**399 A. ROBIDA, La grande mascarade parisienne.** In-8 rel. Couv. coul. cons. et ill. de ROBIDA, lib. Illustrée, Paris, 1880 (1<sup>er</sup> tirage). *Sans la planche dépliant.*

80/120 €

**400 (Aventures) R. VILLARS.** Les Colons de l'Île verte, aventures de deux jeunes Français en Guyane in-8 cart. éd polychr. Plat illustré et ill. in texte. S.F.I.L éd., Paris SD (1<sup>er</sup> tirage).

40/50 €

**401 BABAR, Histoire de Babar le petit éléphant.** Par Jean de BRUNHOFF-in-4 cart. éd, plat ill. gardes décorées et ill. coul. in texte. Hachette Paris et Roth Lausanne.

60/80 €

**402 COMTESSE DE SÉGUR.** 5 vol. in-12 cart. éd Bibl. Rose, Hachette, 1890/1930. Joint Z. Fleuriot, Un enfant gâté in-12 cart. éd Hachette, 1891.

80/100 €

**403 (MUCHA) J . GAUTIER, Mémoires d'un éléphant blanc.** In-12 cart. éd, bibl. du petit Français in-12 cart. éd. A. Colin, 1900. Joint trois vol. de la même série.

100/200 €

**404 (JOB & divers) LES JOLIS CONTES DE NOËL.** III. dont 12 H.T. coul. in-8 cart. Éd Hachette, S.D. (1<sup>er</sup> tirage).

70/80 €

**405 (A.SEGUR) A. MAUROIS, Le pays des trente six mille volontés.** In-8 cart. éd polychrome, ill. et bel ex. sans rousseur avec les ill. d'A. Ségur dont 10 H.T. coul. Dont un frontispice éd. Hachette S.D.

70/80 €

**406 DANRIT, Robinsons souterrains.** In-8 cart. éd. poly. Plat ill. très frais, ill. de DUTRIAC. Flammarion, 1912 (1<sup>er</sup> tirage).

80/100 €

**406 B CHRISTOPHE, Le sapeur Camember.** In-8 cart. éd Obl. Plat ill., très frais, et ill. in texte de Christophe. Librairie A. Colin (1<sup>er</sup> tirage).

200/400 €

**407 (Romantiques).** Ch. NODIER. in-8 cart. éd polychrome, eaux fortes par T. Johannot, V. Lecou-Hetzl S.D./ SCHNID, contes in\_8 cart. éd. ill. STAAL Garnier frères.

80/100 €

**408 A. DAUDET, Tartarin sur les Alpes.** In-8 cart. éd ill. In texte noir & coul. C. Lévy, 1885/ H. Malot, En famille. Ill. Lanos, Flammarion, 1925 (1<sup>er</sup> tirage).

60/80 €

**409 HANSI, l'Alsace heureuse.** In-4 cart. éd polychr. Plat ill., très frais, gardes décorées et ill. coul. in texte Flourey éd. (1<sup>er</sup> tirage).

200/300 €

**410 CAHU, Hoche, Marceau, Desaix.** In- 8 cart. éd bleu polychrome. Plat ill. et ill. coul. De BOUTIGNY. S.E.L éd., 1899 (1<sup>er</sup> tirage).

150/200 €

**411 (CHRISTOPHE) GUECHOT, Passe Partout et l'affamé.** In-8 cart. éd. plat ornementé et ill. de CHRISTOPHE in texte (1<sup>er</sup> tirage). *Bel état.*

100/120 €

**412 HANSI, La merveilleuse histoire du bon St-Florentin d'Alsace.** In-4 cart éd. polychr. Plat ill. et titre en long au dos, gardes décorées Ill. coul. de Hansi. Flourey éd., 1925, (1<sup>er</sup> tirage). *Bel état.*

200/300 €

**413 P. DE SEMANT, Merveilleuses aventures de Dache : Perruquier des zouaves.** In-8 cart éd. polychr. Plat illustré et ill. de l'auteur E. Flammarion (1<sup>er</sup> tirage).

80/100 €

**414 BILIBINE, Conte de l'ISBA.** In-8 cart. éd. plat ill. et 8 ill. coul. détachables Boivin éd., 1931 (1<sup>er</sup> tirage français).

150 /200 €

**415 IMAGES D' ÉPINAL.** Deux albums in-4 cart. éd. Pellerin (1<sup>er</sup> tirage).

30/50 €

**416 GRAFFIGNY, le tour du monde en automobile.** Ill. F. Raffin in 8 cart. éd Gedalge éd., 1936.

20/30 €

**417 RIVIERE, Promenade au pays de la science.** In-4 éd. Delagrave, 1930.

15/25 €

**418 F.R. SOULIE, Le tour de France III.** RAFFIN, GEDALGE 1933, joint A. GALOPIN, Aventures d'un petit explorateur A. MICHEL éd., soit sept volumes.

60/80 €

**419 JULES VERNE, Claudius Bombarnac et le château des Carpathes - Michel Strogoff- Miss Tress Branican- Robur le Conquérant.** 4 vol. cart. polychr. Dos au phare, bannière, Steamer, plats frottés, dos un peu passés.

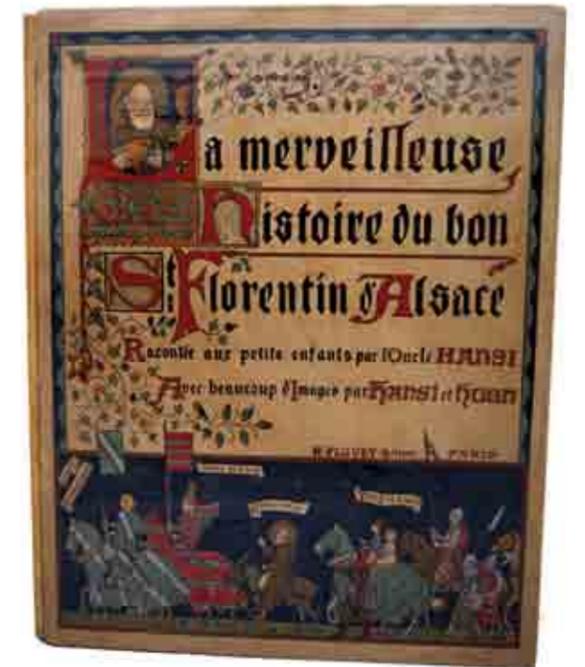
200/250 €

**420 JULES VERNE.** 12 vol. in -8 cart éd., dont 11 éd. de L'Ormeriaie, un vol. éd. Atlas et une reliure Hetzel, enfants du Capitaine Grant.

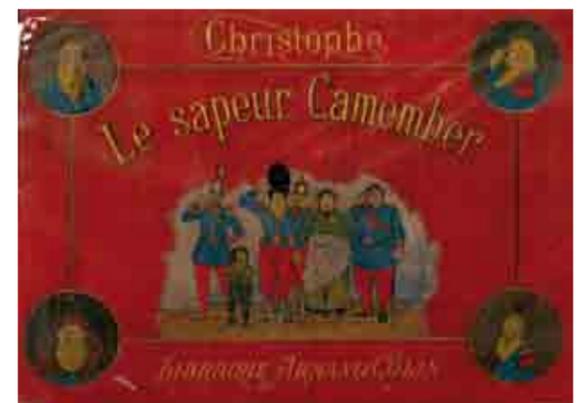
60/90 €

**421 (Contes).** GOSSEZ ET LEVESQUE, Les quatre Fils Aymon (4<sup>e</sup> série). Bois gravé par G. Chenin-Mosely. Lib. Gedalge, 1949. Joint Charles ROBERT-DUMAS, Contes Roses de ma Mère-Grand. Ill. Maurice Lallou. Boivin éd., 1932 et Contes Blancs de Jules LEMAITRE in -4. Ill. Henry Morin, ill. couleur détachables Boivin éd., 1924

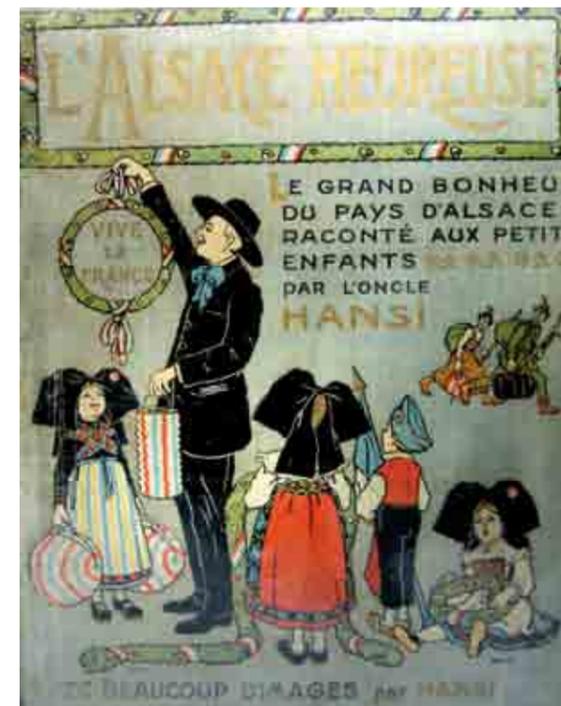
40/80 €



N° 412



N° 406 B



N° 409



N° 410

# GERMAINE BOURET

## CARTES POSTALES

**422 CARTES Fantaisies.** 6 c.p.a. à système. Dont cartes « Bonne année » brodées et gaufrées. 3 c.p.a. 13 x 12 cm (format ouvert) et une 6 x 10,7 cm ; LE FRÉGOLI. Carte à pub. à système "Aux grands ciseaux", Maison Bert ; Art Moderne ! Sous mon tableau vous trouverez les vues de Paris. Carte à système Éd. André Leconte ; De vous offrir ces poissons ce n'est pas toujours la saison, mais à vous aimer pour mon coeur il n'est pas de saison. Carte celluloïd avec ajout.  
20/25 €

**423 CARTES Infantina.** 175 c.p.a. avec quelques c.p.s.m. Cartes postales illustrées. Quelques doubles.  
40/80 €

**424 CARTES G. Bouret.** 11 c.p.a. ill. par Germaine Bouret. Éditeurs divers.  
30/60 €

**425 CARTES G. Bouret.** 10 c.p.a. ill. par Germaine Bouret. Éditeurs divers.  
30/50 €

**426 CARTES G. Bouret.** 32 c.p.a. ill. par Germaine Bouret. Éditeurs divers. Certaines cartes avec défauts.  
80/120 €

**427 CARTES G. Bouret.** 11 c.p.a. ill. par Germaine Bouret. Édition des grands magasins de la Samaritaine. Cartes non-écrites, non-voyagées.  
40/70 €

**428 CARTES G. Bouret.** 6 c.p.a. ill. par Germaine Bouret. Édition divers. Certaines cartes avec défauts.  
25/35 €

**429 CARTES G. Bouret.** 6 c.p.a. ill. par Germaine Bouret et 2 vignettes. Certaines cartes avec défauts.  
30/40 €

**430 CARTES IDA G. Bouret.** 1 c.p.a. ill. par Germaine Bouret. Ces danses nouvelles, c'est un coup à prendre ! IDA 681.  
30/60 €

**431 CARTES IDA G. Bouret.** 1 c.p.a. ill. par Germaine Bouret. Le soleil et la brise font sortir les belles filles... IDA 681. Bandeau doré "heureux anniversaire".  
40/80 €

**432 CARTES IDA G. Bouret.** 1 c.p.a. ill. par Germaine Bouret. 1,2,3,4,5... une lettre ! 1,2,3,4,5... un homme brun ! IDA 681. Écrite devant et derrière.  
20/35 €

**433 CARTES IDA G. Bouret.** 1 c.p.a. ill. par Germaine Bouret. Tra là, là... la vie est belle ! IDA 631.  
60/100 €



Du lot n°427



N° 430



N° 431



N° 433

## GRAVURES

**434 GRAVURES G. Bouret.** 5 gravures 23,5 x 17 cm ou approchant. Textes : La prière (x2) ; Ces bas de soie, quelle camelote!... ; Vite Bébert, va chercher le plombier, y a le p'tit frère qui a une fuite !... ; Confidence ; - Mon mari fait pipi au lit !... - Ben le mien suce son pouce!...  
60/120 €

**435 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimension à vue : 20,5 x 14 cm. Texte : Princesse, à vos ordres !...  
30/60 €

**436 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimension à vue : 19 x 14 cm. Texte : Et on dit que les femmes sont coquettes !...  
30/60 €



N° 435



N° 438



N° 439

**437 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimension : 17,5 x 23,5 cm. Texte : Signe moi un chèque pendant que tu y es...  
40/80 €

**438 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimension à vue : 19 x 27,5 cm. Datée 1930. Texte : Pst ! Chauffeur.  
50/100 €

**439 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimension à vue : 29 x 19 cm. Datée 1930. Texte : Lendemain de bombe...  
60/110 €



N° 440

**440 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimension à vue : 29 x 19 cm. Texte : Les femmes, ça fait marcher le commerce... 60/100 €

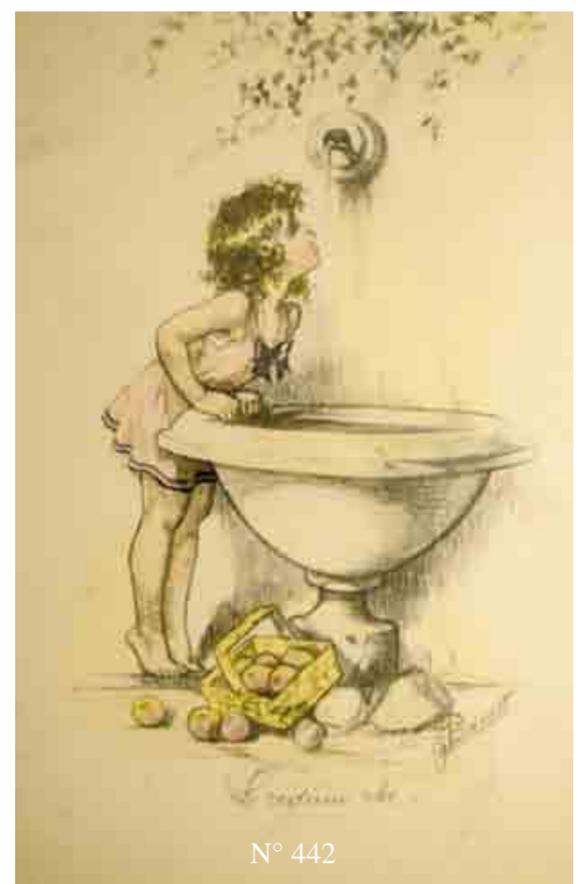
**441 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimensions à vue : 29 x 18,5 cm. Texte : Bouffes-moi pas le nez... J'ai que celui là !... (Place de l'Arc de triomphe) 80/150 €

**442 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimensions à vue : 28,5 x 19 cm. Texte : Le régime sec. 60/100 €

**443 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimensions : 23,5 x 17,5 cm. Texte : Et tout ça ne vaut pas l'amour ! Macaron gauffré en bas à gauche. 50/100 €



N° 441



N° 442

## GRAVURES (2)

Six gravures d'une extrême rareté. Probablement des années 1929 à 31.

Elles ont été conçues lors de l'élaboration, en Argentine, du livre "Pininios" (livre d'apprentissage de lecture argentin) sorti en 1933. C'est le seul livre que G. Bouret a réalisé dans un pays d'Amérique latine. Ces six gravures sont dans un état de fraîcheur remarquable



N° 447



N° 448



N° 449

**444 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimensions : 27,5 x 19 cm. La patineuse. *Rareté.* 100/200 €

**445 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimensions à vue : 28 x 19 cm. La St. Toto. *Rareté.* 100/200 €

**446 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimensions à vue : 28 x 19 cm. Descente en boule de neige. *Rareté.* 100/200 €

**447 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimensions à vue : 28 x 19 cm. Fillette en fleur et son chat. *Rareté.* 100/200 €

**448 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimensions à vue : 28 x 19 cm. Jardinage. *Rareté.* 100/200 €

**449 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, cadre en bois luxe. Dimensions à vue : 28 x 19 cm. Skieuse tirée par son chien. *Rareté.* 120/220 €

### GRAVURES (3)

**450 GRAVURES G. Bouret.** 3 Gravures en couleurs fixées sous verre, cadre doré. 1. La corvée d'eau. Dimensions à vue : 46,5 x 27,5 cm. ; 2. - Chauds les marrons ! - Vous n'en n'avez pas des glaces ? Dimensions : 13 x 18 cm ; 3. Hum ! Les belles fleurs ! Dame ! Je les ai cueillies dans le vase à maman... Dimensions : 13 x 18 cm.  
100/200 €

**451 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, encadrement doré d'époque. Dimensions à vue : 27 x 15,5 cm. - Passons la monnaie s.v.p. - Une place seulement, Médor n'a pas 4 ans. Datée 1937/38.  
150/200 €

**452 MENU ill. par G. Bouret.** Menu en couleurs du restaurant "La Cascade" fixée sous verre, encadrement luxe. Dimensions à vue : 27,5 x 19 cm.  
200/300 €

**453 GRAVURES G. Bouret.** Gravure en couleurs fixée sous verre, encadrement en bois. Dimensions à vue : 14 x 9,5 cm. Texte : Hum ! Les belles fleurs ! Dame ! Je les ai cueillies dans le vase à maman...  
30/60 €

**454 GRAVURES G. Bouret.** 3 gravures en couleurs fixée sous verre dans un encadrement luxe. Dimensions à vue : 12 x 17 cm chaque. Textes : Un vrai copain, A tes amours Nénette, C'est beau la musique !  
80/150 €

**455 GRAVURES G. Bouret.** 9 gravures en couleurs fixées sous verre. Dimensions à vue : 23,5 x 17,5 cm chaque. Textes : 1. Sans blague, j'ai pas mis de la poudre de riz par là !... ; 2. Attends, je passe l'appareil à kiki qui veut te dire un mot... Datée 1935 ; 3. Tu te trompes, c'est pas Mirka, c'est moi!... Datée 1936 ; 4. Attention chien méchant ; 5. Ca sera ton tour tout à l'heure !... Datée 1935 ; 6. Les hommes, c'est pas sérieux !... Datée 1935 ; 7. C'est pas moi, c'est coco !!! Datée 1931 ; 8. T'as encore avalé une pelote de ficelle !... Datée 1936 ; 9. Je suis seule... Tu peux venir !...  
200/350 €

**456 GRAVURES G. Bouret.** 4 gravures en couleurs fixées sous verre. Dimensions à vue : 23 x 17 cm chaque. Textes : 1. Ma Nénette m'a préparé un de ces petits sandwiches à l'ail ! ; 2. -Mince de caillou ! - C'est mon Bébert qui l'a acheté dans la sciure !... ; 3. Les hommes, c'est toujours gourré dans la politique !... ; 4. - Du coup, on va en bouffer du pain blanc !...  
120/160 €

**457 GRAVURES G. Bouret.** 2 gravures. À dada. Dimensions : 23,5 x 17,5 cm. Mais tu bouffes comme un cochon. Dimensions : 13 x 18 cm. Datée 1935 Manque papier en haut à gauche.  
20/30 €

**458 CARTES IDA G. Bouret (Grand format).** 3 cartes IDA montées en Marie-Louise. Petite fille à la pomme ; garçon au haut de forme ; petite fille au ruban.  
80/120 €

**459 MENUS ET GRAVURES G. Bouret.** 3 menus et une gravure "Eh ! Ballot!... C'est pour le réveillon !... Datée 1928  
80/150 €

**460 GRAVURE G. Bouret.** Gravure. Dimensions : 13 x 19 cm. Texte : Il n'y a plus d'enfants.  
20/30 €

**461 GRAVURE G. Bouret.** Gravure. Dimensions : 14 x 19 cm. Texte : Le premier tête à tête... au restaurant chez Pocard, Paris.  
80/150 €

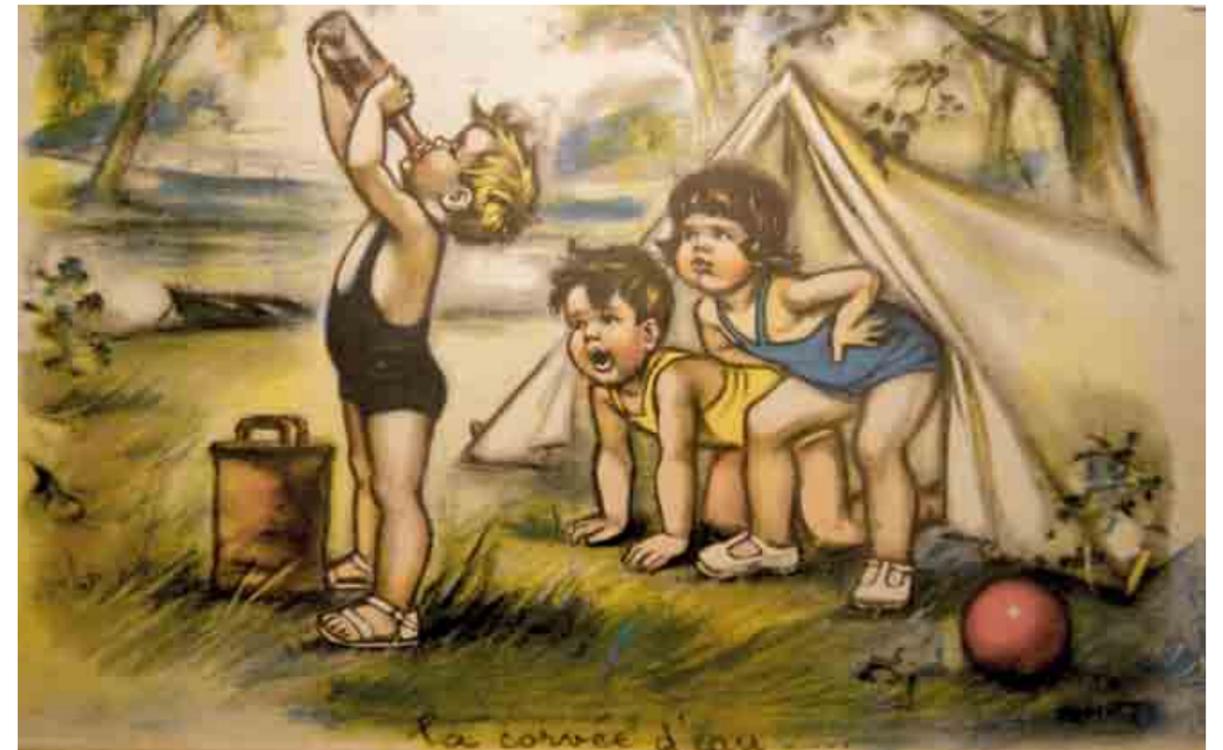
**462 GRAVURES G. Bouret.** 2 gravures coul. et N&B. Petite fille au téléphone. Dimensions : 13 x 18 cm ; Champion poids lourds (N&B). Dimensions : 12 x 17 cm.  
30/50 €

**463 GRAVURES G. Bouret.** 3 gravures. 1. Elle va ramasser une pelle ! En voiture les voyageurs ! Vérifie bien les roues, Bébert, on va gazer ! ; 2. Allons du nerf si vous voulez devenir champions ! La montée en ciseaux - Ils ne sont pas encore bien affûtés - La conversation Le Christina ; 3. Allez, tout ça, en petite vitesse ! T'en fais pas, Monique, cinq ans c'est vite passé !). Joint une planche de 6 vignettes non-massicotée. Tirages éditeur non édités.  
30/60 €

**464 GRAVURE G. Bouret.** Gravure. Dimensions : 18 x 25 cm. Texte : - Ce que tu as de grosses fesses !... - Ah !... si tu avais vu celles de maman !... Datée 1936. Avec défauts.  
20/30 €



N° 452



Du lot n° 450



N° 460



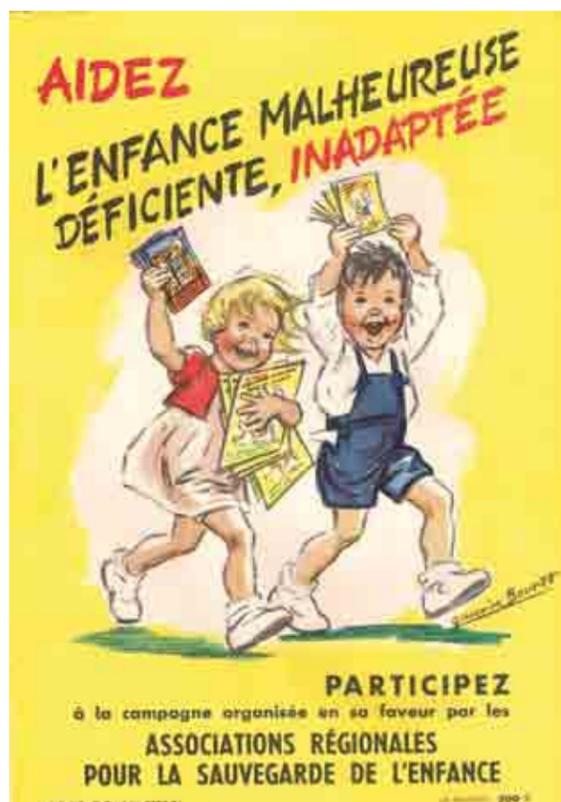
N° 454



Du lot n° 455

Du lot n° 455





N° 465

## POCHETTES DE GRAVURES

**465 POCLETTE DE GRAVURES G. Bouret.** Pochette bien complète "Aidez l'enfance malheureuse déficiente, inadaptée" de ses 4 gravures. Sous-titre : Participez à la campagne organisée en sa faveur par les associations régionales pour la sauvegarde de l'enfance. UNAR, PARIS. Parfait état.

100/150 €

**466 POCLETTE DE GRAVURES G. Bouret.** Pochette bien complète "Secours national-Entr'aide d'hiver du Maréchal" de ses 6 gravures en coul. Sous-titre : Grace à vous des milliers d'enfants partiront en vacances.

120/180 €

## CARTONS PUBLICITAIRES

**467 CARTONS PUBLICITAIRE G. Bouret.** 2 cartons publicitaires "Grands magasins du Louvre, Paris" avec gravures. 1. La Prière ; 2. J'ai 6 bouches à nourrir, je me demande si ça sera assez grand ?

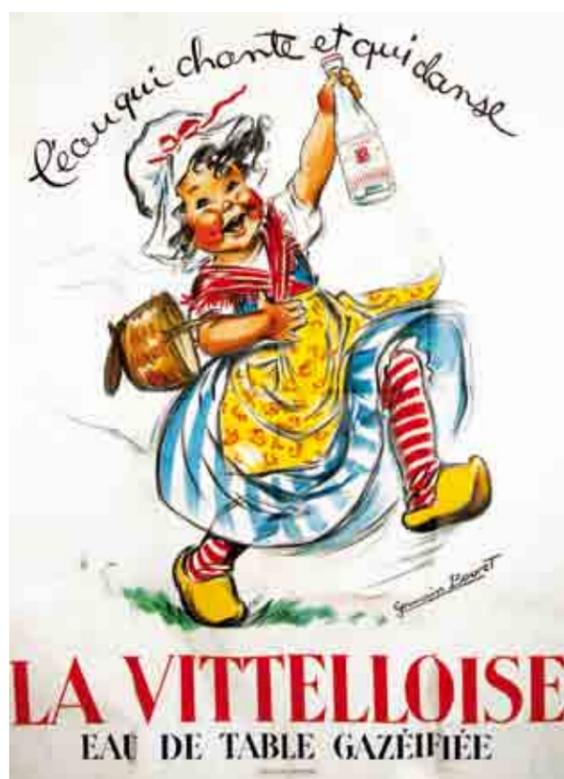
40/80 €

**468 CARTON PUBLICITAIRE G. Bouret.** Grand carton publicitaire avec gravure. Style Art déco. Dimensions : 38 x 27 cm. Texte : Mon mari est dans les affaires, même qu'il les cherche tout le temps !

30/60 €

**469 CARTON PUBLICITAIRE G. Bouret.** Carton publicitaire "A la bonne maison" daté 1940 avec gravure 17,5 x 23,5. Texte : On fait une petite belote... 10 de der... et t'es fichu !...

30/50 €



N° 471

## AFFICHES

**470 AFFICHETTE G. Bouret.** Affichette "Aidez l'enfance malheureuse déficiente, inadaptée". Participez à la campagne organisée en sa faveur par les associations régionales pour la sauvegarde de l'enfance. Dimensions : 40 x 29 cm. UNAR, PARIS.

40/80 €

**471 AFFICHE G. Bouret.** Exceptionnelle affiche de la "Vittellose" entoillée et encadrée. Dimensions : 120 x 180 cm.

800/1200 €

**472 PUBLICITÉ G. Bouret.** Publicité pour l'huile Lesieur "La santé du Père Matthieu". Page illustrée de 6 vignettes.

40/80 €

## PUBLICITÉ

**473 REVUE G. Bouret.** Revue coul. "Il était une fois... un maréchal de France" par Paluel Marmont. Noël du Maréchal [1941], organisé par le secours national entr'aide d'hiver du maréchal. Dimensions : 35 x 27 cm.

80/150 €

**474 CALENDRIERS G. Bouret.** 3 calendriers illustrés. Joint pochettes pub. : "Mangez des gâteaux plus souvent"

20/30 €

**475 BOITE PUB.** G. Bouret. 1 boîte Blédine Jacquemaire, la seconde maman. Hauteur : 17 cm. Diamètre : 10 cm.

20/30 €

**476 CALENDRIERS G. Bouret.** 3 calendriers anciens pub. avec gravure. Texte : V'la le rémouleur, le rempailleur de chaises, la marchande de coco.

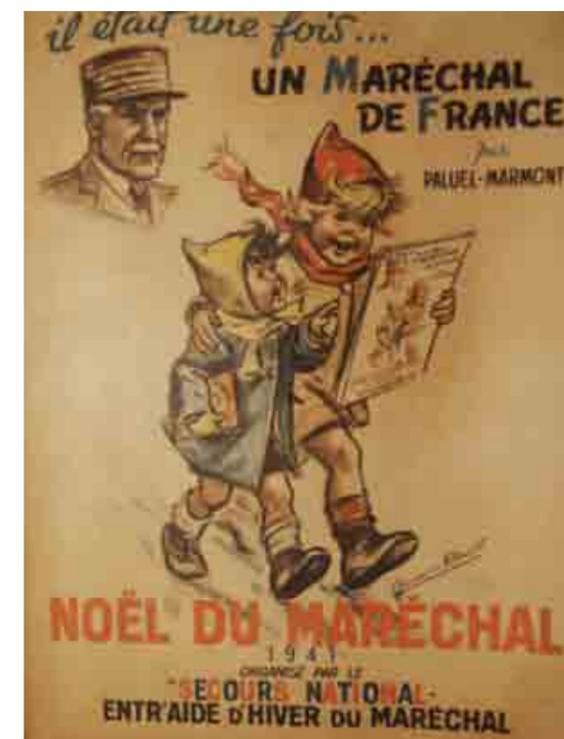
40/80 €

**477 CARTE DES VINS ill. G. Bouret.** Carte des vins ill. du restaurant "Le plat d'argent", 1929. Dimensions : 44,5 x 33,5 cm. Texte : À nous le trottoir !!!

40/80 €



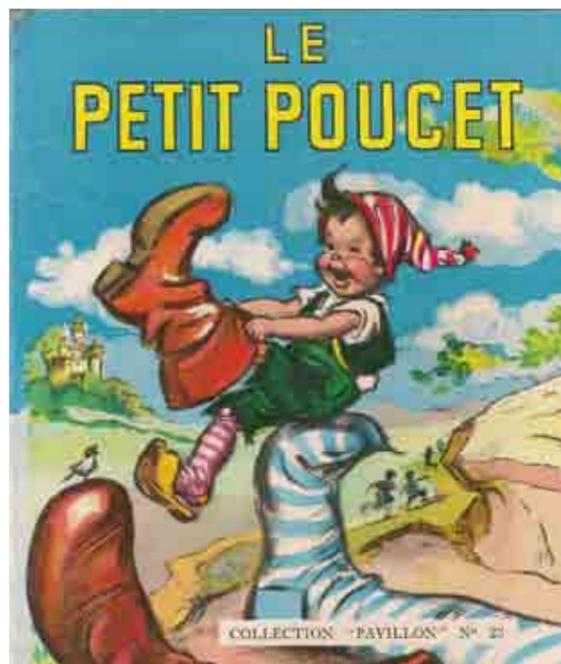
N° 469



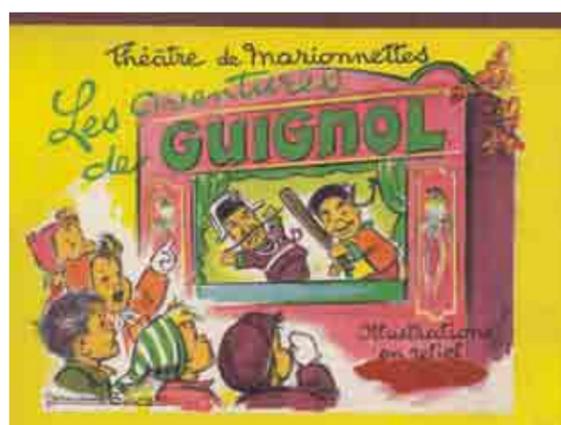
N° 473



N° 477



N° 482



N° 484



N° 485



N° 480

## LIVRES

**478 LIVRE G. Bouret.** « Le petit chaperon rouge », album n°130 à changements d'images, éd. Les flots bleus, impr. Artistique de Monaco, 1955.

100/200 €

**479 LIVRE G. Bouret.** « Vieilles chansons française », coll. Pavillon, éd. Vedette, Monte-Carlo, 1954. Légers défauts.

80/160 €

**480 LIVRE G. Bouret.** « Les contes de Perrault animés » Ill. Germaine Bouret. Album n°111, éd. Les flots bleus, impr. Monte-Carlo, 1951.

120/200 €

**481 LIVRE G. Bouret.** « Rondes et chansons enfantines ». Album n°208, S.A.M. Les beaux livres, éd. Les flots Bleus, Monte-Carlo, 1951.

100/200 €

**482 LIVRE G. Bouret.** « Le petit Poucet ». Album n°208, S.A.M. Les beaux livres, éd. Les flots Bleus, Monte-Carlo, 1951.

100/200 €

**483 LIVRE G. Bouret.** « Alice au Pays des Merveilles » Coll. Pavillon, N°31. S.A.M. Les beaux livres, éd. Les flots Bleus, Monte-Carlo, 1954.

100/200 €

**484 LIVRE G. Bouret.** Théâtre de Marionnette « Les aventures de Guignol » Ill. en relief. S.A.M Les beaux livres, éd. Les flots Bleus, Monte-Carlo, album N°106, 1953.

300/600 €

**485 LIVRE G. Bouret.** « Le magicien détective » avec la loupe. Édition animée. S.A.M. Les beaux livres, éd. Les flots Bleus, Monte-Carlo. Imaginé par l'illusionniste Georgéo

200/300 €

## POCHETTES DE DISQUES

**486 POUCHETTES DE DISQUE G. Bouret.** 2 pochettes de disque. « Nounouk le petit ours », coll. Pacific Junior, 33 T 1/3 microsillon Album disque bleu PJ 1706, éd. Les flots bleus, Monaco, 1959 ; « Le petit chaperon rouge », Disque-livre. Coll. Du chat botté, disques Vogue, 33 T, 1968. ill. Par G. Bouret, texte de M. Bouret d'après le conte de Charles Perrault, Musique et chansons originales de Fernand Bonifay. Récitant : Jean Chevrier.

30/60 €

## JOUET

**487 BABY BEAUTY G. Bouret.** Baby beauty bien complet de ses accessoires. Éd. Les Jouets S.A.M., Jouets.

80/130 €

## GRAVURES (4)

**488 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en noir avec réhaut de gouache figurant un chat. Sous verre. Cadre luxe. Dimensions : 39 x 28 cm.

120/180 €

**489 LITHOGRAPHIE G. Bouret.** Lithographie en coul. figurant une pierrotte. Dimensions 29 x 23 cm. Cachet d'atelier et encadré.

300/600 €

**490 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en coul. sous verre, encadrement en bois luxe. Dimensions : 23,5 x 17,5 cm. Texte : Une sale blague : Ils ont mis de l'eau dans mon vin !...

40/80 €

**491 GRAVURE G. Bouret.** Gravure en coul. encadré. Dimensions à vue : 29 x 19 cm. Texte : Les hommes, c'est bon à rien ! cachet à sec. Daté, 1931.

60/100 €



N° 488



N° 491



N° 487

## CÉRAMIQUES GOLDSCHIEDER

Chaque céramique est numérotée et répertoriée dans le livre *GOLDSCHIEDER* de Philipp Goldscheider et Robert E. Deschant. Cette société autrichienne, qui a fabriqué des céramiques d'une qualité jamais égalée, a également produit de rares statuettes d'après des dessins de Germaine Bouret

(Source : Site officiel des amis de G. Bouret, Bernard Amigon)

**492 CÉRAMIQUE G. Bouret.** Manufacture Goldscheider inspirée du dessin "les hommes, c'est bon à rien". Longueur : 19 cm. Hauteur au socle : 23, 5 cm.

2000/3000 €

**493 CÉRAMIQUE G. Bouret.** Manufacture Goldscheider inspirée du dessin "les fonds sont en baisse". Longueur : 21 cm. Hauteur au socle : 21 cm.

1500/2000 €

**494 CÉRAMIQUE G. Bouret.** Manufacture Goldscheider inspirée du dessin "Vertige". Joint la carte postale figurant le modèle. Longueur : 30 cm. Hauteur au socle : 19 cm.

2500/5000 €

**495 CÉRAMIQUE G. Bouret.** Manufacture Goldscheider figurant un couple d'enfant. Hauteur : 21,5 cm.

800/1200 €



N° 494



N° 493

N° 492



N° 495

## DESSINS ORIGINAUX

**496 DESSIN ORIGINAL G. Bouret.** Les sept nains, dessin au fusain. Cachet d'atelier, 22 x 28,5 cm.

600/1000 €

**497 DESSIN ORIGINAL G. Bouret.** Encadré sous verre figurant un garçonnet à la plage, dessin au fusain. Cachet d'atelier, 23x15 cm à vue.

200/400 €

**498 DESSIN ORIGINAL G. Bouret.** Encadré sous verre figurant une fillette et son ourson, dessin au fusain. Cachet d'atelier, 18x11 cm à vue.

200/350 €

**499 DESSIN ORIGINAL G. Bouret.** Encadré sous verre figurant un bébé nu à la plage, dessin au fusain. Cachet d'atelier, 16x18 cm à vue.

300/600 €

**500 DESSINS ORIGINAUX G. Bouret.** 3 dessins originaux encadrés sous verre figurant 1. un chien en laisse 11x10 cm, 2. un chien de dos 16,5x10,5 cm. Cachet d'atelier, 3. une petite fille accroupie qui dessine et son chien qui la regarde 26x9 cm. Cachet d'atelier.

400/700 €

**501 DESSIN ORIGINAL G. Bouret.** Dessin original encadré sous verre figurant une fillette assise. Cachet d'atelier. 23 x 16 cm à vue.

300/600 €

**502 DESSINS ORIGINAUX G. Bouret.** 2 dessins originaux sur même support en recto-verso encadrés sous verre figurant pour l'un un petit garçon et deux enfants pour l'autre. Cachet d'atelier sur chaque. 24 x 16,5 cm à vue. Monté dans un étonnant encadrement à système qui permet la réversibilité de la vue.

400/800 €

**503 DESSINS ORIGINAUX G. Bouret.** 2 dessins originaux sur même support en recto-verso encadrés sous verre figurant pour l'un une fillette appuyée, pour l'autre un fillette assise. Cachet d'atelier sur le premier. 26,5 x 18 cm à vue. Monté dans un étonnant encadrement à système qui permet la réversibilité de la vue.

400/800 €

## LETRE ET DOCUMENTATIONS

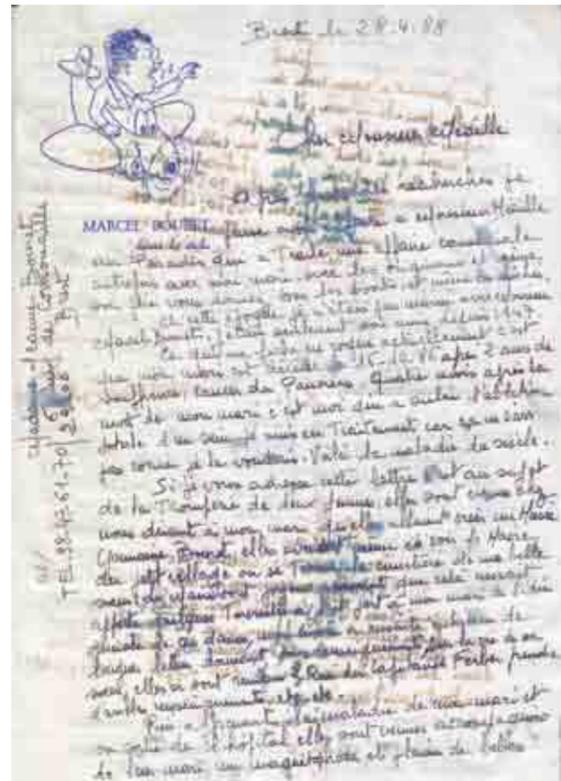
**504 CARTON D'ARCHIVES.** Provenance : Succession M. Méaille. Joint : Lettre aut. signée de Mme Marcel Bouret, belle soeur de Germaine Bouret, de Brest le 28 avril 1988 expliquant que son mari avait traité avec M. Méaille une affaire commerciale comprenant des originaux et des clichés de Germaine Bouret et qu'il lui en avait donné les droits. Elle évoque également "le musée de Villemur...  
prix sur demande

**505 LOT DE CATALOGUES DE VENTE Germaine Bouret** depuis Juin 2002, y compris vente de la collection Sophie M. Joint : Les résultats des ventes.

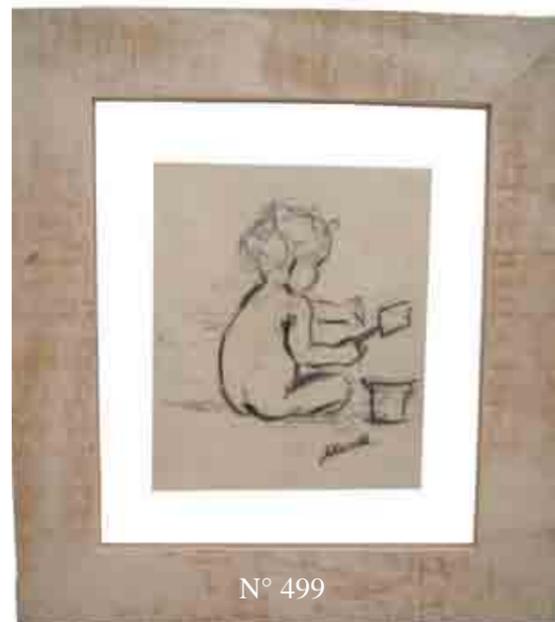
100/200 €

**505 B POCHEtte DE DISQUES ill. Germaine Bouret** Pour le mercredi de vos enfants richement ill. par Germaine Bouret sur les 4 faces. 33 Tours. VG 304 CLVLX 665. Série Double Loisirs, 1974.

30/50 €



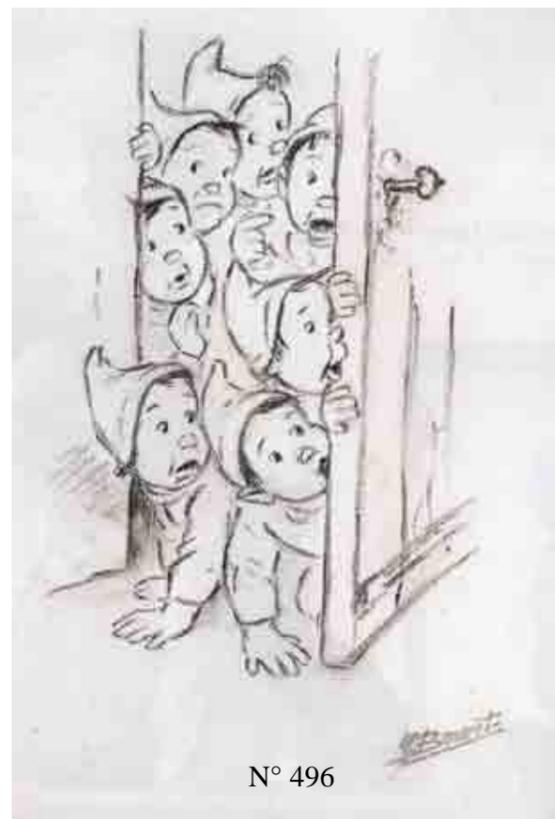
Recto de la lettre du lot n° 504



N° 499



Du lot n° 500



N° 496

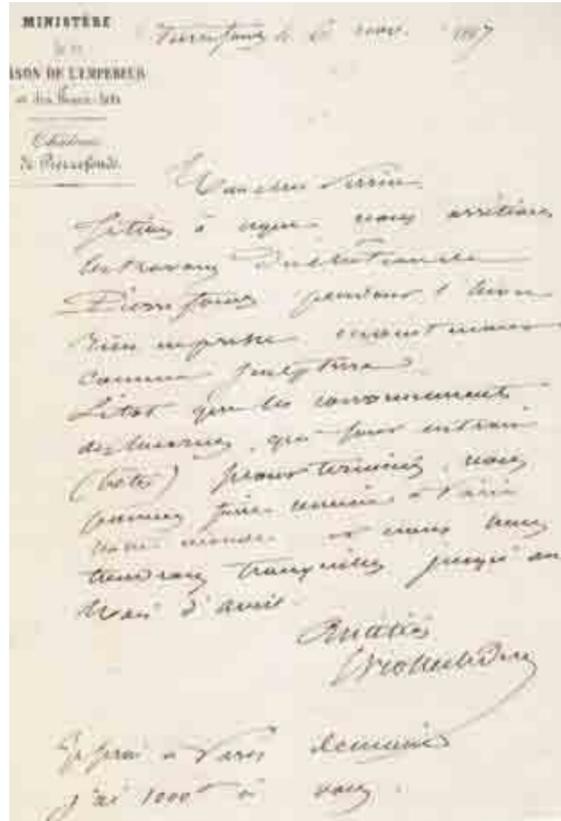


N° 498



N° 502

## AUTOGRAPHES



Du lot n° 506

**506 BEAUX-ARTS. Eugène VIOLLET-LE-DUC [1814-1879].** Architecte. Ensemble de 51 lettres autographes signées, totalisant 20p in-12 et 32p in-8 plus les pages d'adresses – Plusieurs en-têtes : « Cathédrale de Paris – Travaux de restauration », « Maison de l'Empereur – Monuments historiques », « Maison de l'Empereur – Château de Pierrefonds » - Plusieurs affranchissement au dos des lettres, dont cachets postaux de Pierrefonds. Correspondance de Viollet-Le-Duc au sculpteur Auguste Perrin, avec lequel il collabora sur plusieurs chantiers de restauration (et « d'interprétation »). Le style architectural de VLD reposant sur le médiéval, on comprend l'importance qu'il attache au travail de la sculpture. Il est question dans ces lettres de commandes pour le château de Pierrefonds, qui fut l'un des plus importants et des plus longs chantiers pour lui [Rappel sur le château de Pierrefonds : Napoléon Ier avait racheté ce château en ruine – C'est sur les conseils de Mérimée que Napoléon III demanda en 1857 à Viollet-Le-Duc d'entreprendre des



Du lot n° 506

travaux, cette restauration tenant d'ailleurs particulièrement à cœur à l'Impératrice Eugénie – Il était question au départ d'une simple remise en état des parties encore habitables (donjon et deux tours) – En 1862, le projet prit de l'ampleur et Napoléon III décida d'en faire une résidence impériale afin d'y recevoir ses collections d'armes et d'armures – Le château fut ainsi entièrement reconstruit – Les travaux continuèrent jusqu'en 1885, bien après la fin du Second-Empire et six ans après la mort de VLD]. Les missives de l'architecte au sculpteur mettent en évidence sa parfaite organisation, son souci de la perfection et sa maîtrise de la direction de ses chantiers. Ainsi connaît-il les noms des principaux compagnons de Perrin (Birck, Lebrun, Georges, Guerin) et les demande-il nommément pour effectuer tel ou tel travail. Quelques extraits : Il demande qu'on envoie un sculpteur à Pierrefonds pour la sculpture de la niche et du preux [chevalier] de la tour nord ouest ; « les ravaleurs ont fini » (août 1860) – VLD informe Perrin que ses sculpteurs ne font rien ou pas grand-chose ; « ils travaillent en moyenne 3 ou 4 heures par jour. « Je suis cependant très pressé de retirer leur échafaudage dont j'ai besoin ailleurs ». « Vous savez que je tiens beaucoup à ce que les travaux ici plus qu'ailleurs soient dirigés avec ordre et activité » (sept 1860) - Perrin doit passer à son bureau rue des St-Pères. Il faut envoyer des hommes à Pierrefonds pour faire des gargouilles dont il va lui donner le dessin. Il tient à avoir des personnes qui soient « au courant du style ». Qu'ils soient aussi plus travailleurs et honnêtes que ceux qu'il a eu dans le passé ; ceux-là passaient leur temps à voler et au café ! « Cela est essentiel à Pierrefonds plus qu'ailleurs » (avril 1861) – Il tient à ce que les sculpteurs terminent promptement le porche et le grand logis (avril 1863) - Les tailleurs de pierre ne peuvent pas travailler à cause du froid (février 1864) - Il donne rendez-vous à Perrin à Pierrefonds (mai 1865) – Il part à Pierrefonds

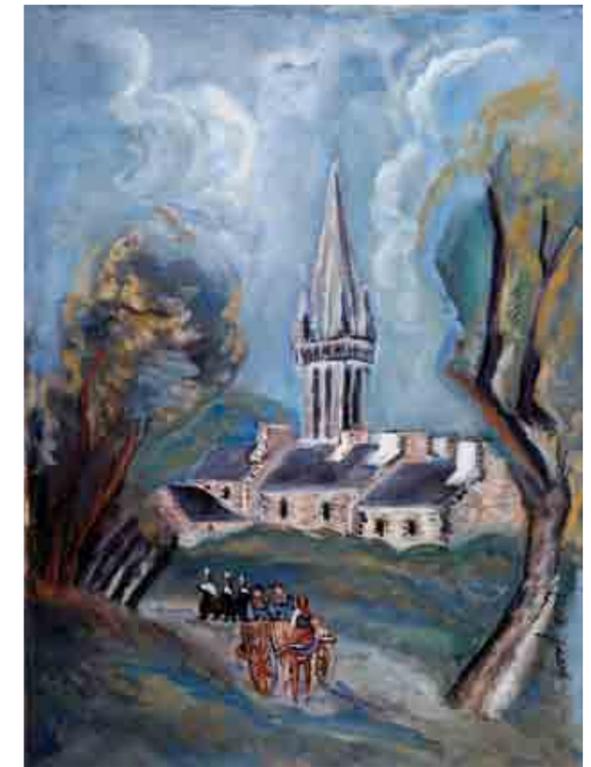
par le train de 7h ½ (décembre 1865) – Il va lui remettre 1000f pour St Michel de Carcassonne et va lui faire payer ce qu'il reste sur St Nazaire [toujours à Carcassonne, autre chantier où VLD confia de l'ouvrage à Perrin] (avril 1866) - VLD va rester une semaine à Pierrefonds et a amené avec lui l'argent de Perrin (juin 1867) - Il demande le mémoire [facture] de sculpture de Perrin pour la porte de l'arsenal de Compiègne (oct 1867) - VLD tient à arrêter les travaux du château pendant l'hiver : « Rien ne presse maintenant comme sculpture ». Il précise qu'il a 1000f à lui remettre (nov 1867) - Il y a des lucarnes de prêtes (mai 1868) – VLD prévient Perrin que l'Empereur va venir le vendredi (novembre 1868) - Perrin peut venir toucher 2500f (mars 1869) – Impossible de lui accorder de nouveaux acomptes tant qu'il n'a pas produit les mémoires [factures] de 1868 et 1869 (février 1870) - Il demande à Perrin de venir toucher un acompte pour Pierrefonds. Au dos de cette lettre, Perrin (?) a fait un croquis à la mine de plomb figurant des mesures et des emplacements dans la galerie Mazarin (août 1874) – etc.  
6000/8000 €

**507 BEAUX-ARTS. Deny PUECH [1854-1942].** Sculpteur (Prix de Rome) – l'un des sculpteurs officiels de la Troisième République (Musée à Rodez). Correspondance de 10 lettres aut. sign. (totalisant 10p ½ in-8), vers 1899, à la fille de l'égyptologue François CHABAS, au sujet du buste de son père.  
150/200 €

**508 BEAUX-ARTS. École de ROUEN.** 6 lettres aut. sign. Georges DUBOSC [1854-1927] (3 lettres de Rouen en 1925) - Pierre DUMONT [1884-1936] (invitation en 1928 à son exposition chez Durand-Ruel) – Maurice LOUVRIER [1878-1954] (envoi en 1944 d'une petite étude qu'il a soustraite de son exposition chez Boutigny – en 1948 au sujet d'un hommage à rendre à son ami rouennais le poète Francis Yard). Joint : carte de vœux pour 1951 (pochoir original) aut. signée du graveur Clément SERVEAU [1886-1972].  
150/200 €

**509 BEAUX-ARTS. Max JACOB [Quimper 1876 – 1944].** Poète, romancier et peintre. Gouache sur carton, 24 x 33 cm, signée en bas à droite. « Procession bretonne ». Bel encadrement.  
2000/2500 €

**510 BEAUX-ARTS. Jean LURCAT [1892-1966].** Le rénovateur de la tapisserie contemporaine et céramiste. Correspondance aut. sign. au dos d'une carte postale représentant une de ses tapisseries : « Soleil de Minuit ».  
100/150 €



N° 509



Du lot n° 511

**511 BEAUX-ARTS. Jean EFFEL [1908-1982].** Ensemble de 2 dessins (21 x 27 cm) à l'encre de Chine et crayon, sur la création du Monde (cachet de la signature) : « Filage des Cirrus » et « - Le plus dur est fait : on va pouvoir respirer un peu ».  
150/200 €

**512 BEAUX-ARTS. Pierre VELLONES [1889-1939].** Peintre et compositeur. Gouache aquarellée originale représentant un voilier sur page in-4, avec envoi aut. sign. de son vrai nom (Pierre Rousseau).

100/120 €



N° 512

**513 BEAUX-ARTS. Archives Gaston-Louis Marchal.** Ensemble de 23 lettres, cartes, cartes postales aut. sign., invitations signées, photos signées etc. de peintres et sculpteurs contemporains. Maggy Bachala, Hasso Bruse, Bernard Citroën, Pierre Demarne, Eberhard Doser, Gilles Fabre, Flavio de Faveri, Gilgogué, Mose, Lluis Penaranda (avec dessin), Henri Ramey (dont manuscrit sur Zadkine), Maurice Elie Sarthou, Francis Stahly, Marc Vaugelade (composition originale), Roger Worms etc.

150/200 €

**514 CÉLÉBRITÉS DU SPECTACLE.** Ensemble de 8 documents : Marlène DIETRICH (photo de magazine signée) - Jacques FABRI (lettre aut. sign.) - Thierry LE LURON (signature sur publicité) - Jean LE POULAIN (carte aut. sign.) - Guy LUX (avec dessin d'un poste de télévision) - Yves MONTAND (photo de programme signée) - Jean NOHAIN (photo sign.) - Jeanne SOURZA (photo de programme sign.).

100/150 €

**515 CINÉMA. Jean-Claude BRIALY [1933-2007].** Acteur. Affectueuse correspondance de 24 cartes postales aut. sign. des années 60/70 adressée à Yvonne LEGEAY [ancienne vedette du cinéma muet, elle fut une grande amie de Rudolph Valentino - se convertit au music-hall en doublant Mistinguett]. C'est au Théâtre du Palais-Royal où elle termina ouvreuse (les aléas de la vie d'artiste !) qu'elle connut Brialy, alors vedette sur scène - Valentino les rapprocha, puisque Yvonne conseilla Jean-

Claude pour son incarnation du Monstre Sacré. Dès lors, Brialy au grand cœur resta fidèle à sa « Grande », ne l'oubliant jamais, s'enquerrant de sa santé, par l'envoi de cartes du monde entier, qu'Yvonne conserva pieusement. On suit la carrière de Brialy : « Je dois jouer les Parents Terribles avec Marie Belle » - « J'ai commencé à tourner le Bal du Comte d'Orgel » - « Je suis au Maroc où je tourne le film de Philippe de Broca avec Marlène Jobert » - « J'ai terminé mon film et me voici au festival d'Oslo - le public admirable » - « Je termine un long voyage après Los Angeles, Hollywood avec Eglantine qui plait beaucoup » - « Je termine le film Château en Suède demain - je pars une semaine chez les Buffet ». Joint : photo originale tirée d'une scène de film avec dédicace aut. sign. au dos, « en souvenir du passé, du présent et de l'avenir » (mai 1963) et une photo (magazine) avec dédicace aut. sign.

250/350 €

**516 CINÉMA. Abel GANCE [1889-1982].** Réalisateur. Carte postale aut. sign. « Abel », écrite de Venise, le 9 septembre 1925 (cachets postaux), à l'écrivain voyageur Albert T'Serstevens. Abel Gance est désespéré de ne pouvoir reprendre le tournage de son NAPOLEON. « Je n'ai pu remettre mon affaire à flot et je sens que sous peu les requins seront sur moi. J'ai bien envie de jeter la clef de mon âme dans la lagune pour ne plus avoir à



Du lot n° 514

la donner au film qui me prend en vain le cœur de mon énergie » [Il dut interrompre en juin le tournage de « Napoléon », à cause du krach de la banque Strinnes. Il ne le reprendra qu'en janvier 1926].

150/200 €

**517 CIRQUE.** Ensemble de 4 lettres aut. sign. de directeurs de cirques. Cirque Olympique (Mr Modeste - 1847 - papier à en-tête) - Grand Cirque Anglais (Georges Sanger - 1881 - papier à en-tête) - Grand Cirque Bazola (Rodolphe Bazola - 1892 - bel en-tête illustré de chevaux) - Cirque Rancy (Albert Rancy - 1945 - bel en-tête illustré).

60/80 €

**518 EXPLORATION. ALPINISME. Jean SELZ [1904-1997].** Écrivain et critique. Tapuscrit original signé (18p in-4) : « Raymond Lambert et la première traversée hivernale des Aiguilles du Diable (1938) » ou « Comment Raymond Lambert, champion du monde d'altitude en montagne perdit la moitié de ses pieds et une partie de ses mains dans la première traversée hivernales des Aiguilles du Diable ». Joint : ensemble de 58 photos (N&B, tous formats) sur les exploits de Raymond Lambert, et une carte du lieu de l'expédition. Ce texte a été écrit en 1952, pour célébrer Raymond Lambert, que Selz avait rencontré plusieurs. En effet, malgré ses amputations, Lambert atteignit à cette époque l'altitude de 8.843 mètres au sommet de l'Everest (Népal). Joint : articles de journaux, dont la Une de « Paris-Presse ». Lambert s'inscrivait dans la légende comme « L'Homme de l'Everest ».

200/300 €

**519 FOIRE.** Phénomènes. « Promenade à la foire Saint-Romain à Rouen » par Paul Noël. Plaquette de 12p in-8 éditée en 1896 par « Le Naturaliste » (Rue du Bac - Paris). Rare texte sur les phénomènes de foire, avec illustrations photographiques : la femme à barbe, la femme mouton, la femme pie, les sœurs Brousson, l'enfant à quatre jambes, le nain. Joint : l'original de la photo de la femme à barbe de cette parution (tirage argentique, 9 x 12 cm). Joint également, 5 autres photos originales (tirages argentiques, chacun 11 x 16 cm) de « monstres » de foire : deux autres femmes à barbe, une géante, un nain haltérophile et une autre géante noire.

200/250 €

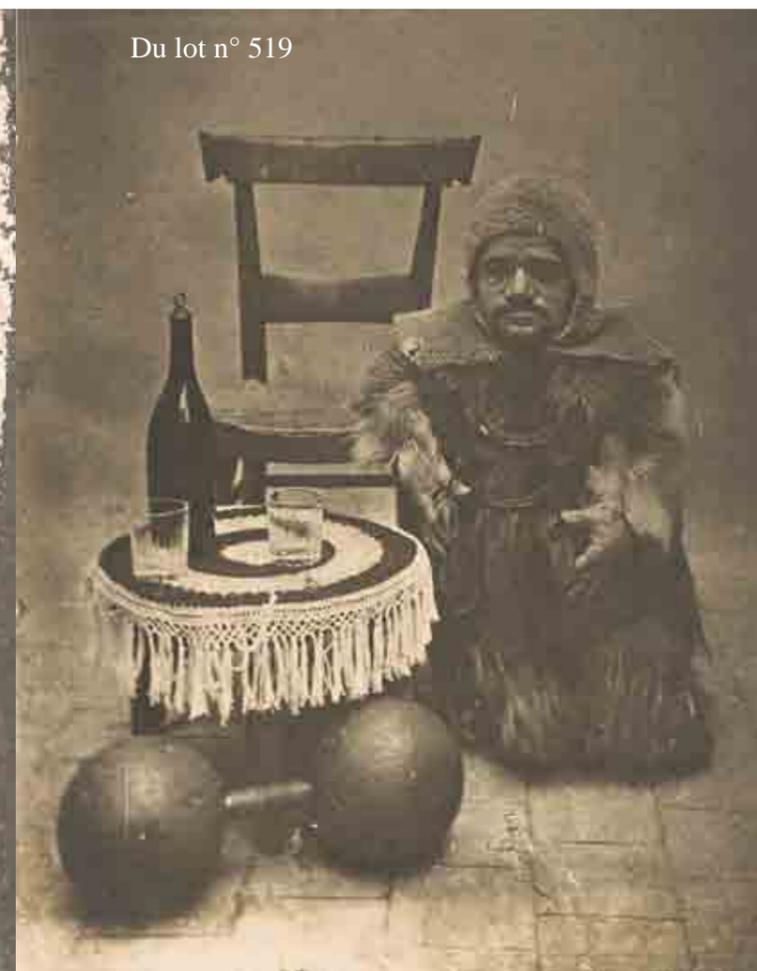
**520 Famille HALEVY. Fromental HALEVY [1799-1862].** Compositeur. Lettre aut. sign. (2 ½ p grand in-8), à un ami autrichien - amicale correspondance dans laquelle il exprime son souhait de revoir Vienne et parle de ses amis là-bas. Joint : fragment de manuscrit musical de « La Juive » de Fromental Halévy. Léon HALEVY [1802-1883]. Journaliste, poète, auteur dramatique - il fut secrétaire de Saint-Simon, frère du précédent. Ensemble de 6 lettres aut. sign. Ludovic HALEVY [1834-1908]. Librettiste, fils du précédent. Ensemble de 6 lettres aut. sign. et une carte de viste aut. sign.

150/200 €

Du lot n° 518



Du lot n° 519



**521 HISTOIRE XIXème.** Ensemble d'environ 135 lettres ou pièces aut. sign. ou sign. Comte d'Argout, Général Baron Atthalin, Général Bedeau, Sénateur Bérenger (dit le « Père la Pudeur » ! – 6 l.a.s.), Henri Brisson, Baron Capelle, Jacques-Denis Cochin, Cormenin, Général Dumas, Marquis de Dreux-Brézé, Charles Floquet, Hippolyte Fortoul, Comte Guillemot, Préfet de Police Gisquet, Edouard Lockroy, Mercier (Ministre de la Guerre), Montalivet, Général Paris, Duc de Pasquier, Prince Jules de Polignac, Rambuteau, Comte de Rémusat, Eugène Rouher, Eugène Spuller, Comte de Tocqueville (père d'Alexis), Vativesnil, Comte de Vaublanc, Marquis de Villedeuil, Jean-Baptiste Villèle, Villemain etc.

500/600 €

**522 HISTOIRE. Laure Duchesse d'ABRANTES [1784-1838].** Mérialiste, femme du Général Junot, maîtresse de Balzac. Lettre aut. à son neveu Adolphe Geouffre de Comnène (mention manuscrite ancienne : « Lettre de Mme la Duchesse d'Abrantès à M. Adolphe Geouffre de Comnène son neveu – Cette lettre m'a été donnée par M. Geouffre de Comnène mon ami intime »), 4p petit in-4. Belle lettre d'intérêt quasi-filiale. Son neveu s'est ouvert à elle au sujet du mariage qu'il compte contracter avec une veuve avec des enfants, « déjà en âge ». « Tu as raison de t'adresser à moi comme à ta mère ». La Duchesse va donc le conseiller, l'orienter afin qu'il pèse le pour et le contre, argumentant mais ne jugeant pas. « Prends tes mesures ». « Réfléchis avec beaucoup d'attention ». Elle termine en assurant son cher Adolphe qu'il peut compter sur elle. « Songe que tu as en moi une véritable mère et que ma pauvre Cécile ne t'aurait pas mieux aimé ».

150/200 €



N° 523

**523 HISTOIRE. L'AIGLON.** Miniature signée (?) fin XIXème (6 cm de diamètre) dans un encadrement acajou avec monture en métal doré de style Empire. Beau portrait du Roi de Rome vers l'âge de 10 ans, finement exécuté.

200/300 €

**524 HISTOIRE. ALGÉRIE.** Affiche (50 x 70 cm) imprimée à Alger en 1920. Annonce de la 13ème vente en Algérie de 66 propriétés rurales de terres de colonisation par le gouvernement général de l'Algérie. Ces propriétés de 50 à 200 hectares sont situées à Zenakra el Gourt, Pont-du-Caïde et El-Gourine pour le département d'Alger, à Berthelot, Faidherbe, Ténézera et Waldeck-Rousseau pour le département d'Oran et à F'Krina et M'Sila pour le département de Constantine. Détails des conditions de vente (qualités nécessaires et délais de paiement).

100/150 €

**525 HISTOIRE. ALGÉRIE.** Référendum d'autodétermination du 1er juillet 1962. Les 2 bulletins de vote : l'un marron pour NON (AL A) et l'autre beige pour OUI (IH). Imprimés (9,5 x 12 cm) marqués « République Française ».

60/80 €

**526 HISTOIRE. ANCIEN REGIME.** Ensemble de 28 pièces sign., certaines sur parchemin. Pierre GRUYN (Conseiller du Roy et Garde de son Trésor Royal - 1699) – Henri de MESMES, Sieur de Roissy (1572), François d'ORMESSON (Intendant des Finances – 1770 et 1772) (2) – Charles Gravier de VERGENNES (Diplomate – 1778) – Important ensemble de lettres aut. sign. et documents sign. de Clément-Charles-François de L'AVERTY (Protégé de La Pompadour, il fut nommé Contrôleur Général des Finances – il fut décapité à la Révolution – L'Hôtel de la Monnaie de Paris porte toujours son nom) (23).

450/600 €

**527 HISTOIRE. ALTESSES ROYALES XXème.** Album constitué de cartes de vœux, cartes de naissances, de mariages etc. (souvent avec photos) de Personnalités de Cours Royales Européennes. Bel ensemble sur Diane (fille du Comte de Paris) et Paul Duc et Duchesse de Wurtemberg (4 documents signés des 2, 3 signés de Carl, 3 lettres aut. sign. de Diane sur son papier à entête). Isabelle (fille aînée du Comte de Paris) et Friedrich de Schonborn-Buchheim (1 document signé des 2). Regina et Otto de Habsbourg (1 doc. Sign. des 2). La Beghum Aga Khan III (photo signée). Joint : 4 cartes photos de Grace et Rainier de Monaco (signatures en fac-simile).

200/250 €

**528 HISTOIRE. AMELIE D'ORLEANS [1865-1951].** Reine du Portugal (épouse du Roi Charles Ier). Lettre aut. sign., 3p in-4, en-tête « Reggia di Capodimonte » sur papier deuil, Naples, 6 mars 1929. Elle parle avec détails à

sa correspondante du mariage de sa nièce [la Princesse Française, fille de sa sœur Isabelle et du Duc de Guise].

100/150 €

**529 HISTOIRE. ANGLETERRE.** Jacques MILLINGEN [1755-1845]. Archéologue et numismate anglais. Importante correspondance de 20 lettres aut. sign., en anglais, de Florence, 1844-45, à Lord Robert VERNON [1774-1849], le fondateur de la Galerie nationale de peintures à Londres.

200/300 €

**530 HISTOIRE. ANGLETERRE.** Album d'un voyage en 1902 - 48 photos de famille (8 x 11 cm), toutes légendées. Londres (nombreuses vues, Horses Guards, scènes à Hyde Parck) - La Reine Alexandra et la Princesse de Galles à la Revue, les enfants du Prince de Galles saluant. Vues du château de Windsor. Scènes de canotages. Indien lavant son linge dans le lac Hampton Court etc.

100/150 €

**531 HISTOIRE. AUCH.** Ensemble de 10 documents. Acte de mariage 1643 (expédition sur vélin) – Vente d'une rente par l'avocat Raffy en faveur du chanoine Daspe en 1782 (vélin) - Diplôme sign. par l'archevêque Ludovic-Apollinaris de Latour Dupin-Montauban (sceau scellé et armoiries) en 1785 – Prise de possession du caminat de l'église collégiale au nom du même archevêque (sceau scellé) en 1785 - Bail d'une ferme donné à Auch en 1785 (expédition) – Diplôme de l'archevêque Jean-François de Montillet (sceau scellé et armoiries) en 1789 - Acte de vente des Domaines Nationaux An IV (maison à Auch – collation) - Dénonciation des agissements du prêtre d'Auch par le chef de bataillon François Loustau-nau (lettre aut. sign., en-tête imprimé à son nom – belle vignette) en l'An XI - Convocation imprimée du Collège électoral sous la présidence du Maréchal Lannes en l'An XIII – Dépêche télégraphique imprimée émanant de la Préfecture du Gers le 25 juin 1859 : l'Empereur annonce à l'Impératrice « Grande bataille et grande victoire ».

100/150 €

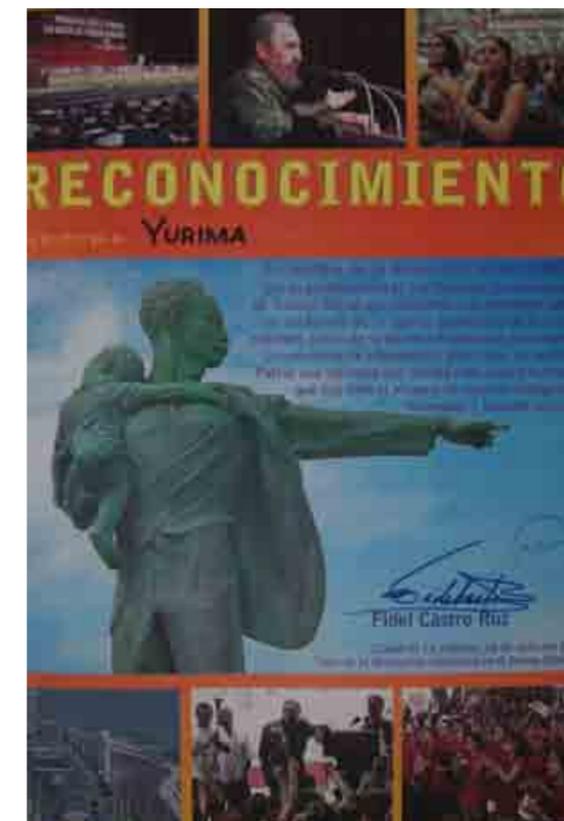
**532 HISTOIRE. Famille BONAPARTE.** Marie BONAPARTE-WYSE [1831-1902]. Fille de Laetizia (épouse Wyse), petite-fille de Lucien et petite-nièce de Napoléon I, épouse Solms, puis Ratazzi puis Rute. Ensemble de 9 lettres aut. sign., plusieurs à son chiffre couronné. Divers signatures : Marie Ratt, Marie Rattazzi, Marie-Laetizia Rattazzi, Marie Wyse-Rute. Joint : sa carte de visite avec correspondance aut.

150/200 €

**533 HISTOIRE. Fidel CASTRO [Né en 1926].** Homme d'Etat cubain. Diplôme de « reconnaissance » signé de sa main en 2001. Pièce sur carton (30 x 42 cm), avec reproduction de 6 photos en couleurs, montrant Fidel à une tribune et avec des étudiants l'acclamant. Le diplôme

est nominatif et félicite le bénéficiaire (en espagnol), « au nom de la Révolution », de « ta participation et de l'excellent travail que tu as réalisé dans le cadre des Brigades Universitaires du Travail Social ».

200/300 €



N° 533

**534 HISTOIRE. CHARLES X [1757-1836].** Roi de France. Brevet de grâce (vélin, 56 x 44 cm), en partie imprimée signé par le Roi et contresigné par le Comte de Peyronnet. Ce document, donné aux Tuileries le 5 avril 1826 est une condamnation à mort (crime de désertion) commuée en 15 ans de fers.

300/500 €

**535 HISTOIRE. CORSE. [Madame Mère].** Billet à ordre du 11 février 1812 rédigé et signé par l'Abbé Rossi, qui a fait suivre sa signature de l'intitulé « secrétaire intime de S.A.I. Madame Mère » en son nom. Monsieur Braccini doit payer à Monsieur Conti la somme de 15000 francs. Le document est acquitté et signé au dos par Conti à Ajaccio le 8 avril 1812. 1p in-8 – cachet de la Collection Crawford [Francesco Braccini était l'homme de confiance, fondé de pouvoir de Joseph Bonaparte – Stefano Conti était négociant et grand collectionneur de tableaux de maîtres italiens].

100/150 €

**536 HISTOIRE. CORSE.** Matthieu FONTANA [Vicé 1878 - 1950]. Militaire, il fut attaché au cabinet du Président Alexandre Millerand – il publia un ouvrage sur Paoli. Ensemble de 7 lettres et 2 cartes aut. sign., en-tête « Présidence de la République » en 1923, à Monsieur Thomé, alors préfet de Corse. Amicale correspondance privée dans laquelle Fontana parle de sa chère Corse.

100/150 €

**537 HISTOIRE. CORSE.** Vincent de MORO-GIAFFERI [1878-1956]. Avocat et homme politique (député de la Corse) – L'un des grands avocats de son époque, défenseur de Joseph Caillaux et Landru. Ensemble de 4 lettres aut. sig. et 5 lettres sign. adressées à un confrère, années 20-30. Joint : lettre aut. sign. de sa femme Lucie et important article du « Journal des 3 Palais » qui lui est consacré.

100/150 €

**538 HISTOIRE. COSTA-RICA.** Concession du Golfe de Dulce. Dossier sur la constitution de la « Compagnie de Costa Rica » par Gabriel Pierre LAFOND de LURCEY [1802-1876], armateur et explorateur [l'hymne national actuel costa-ricain lui est dédié]. Le 15 octobre 1849, un décret de la République de Costa-Rica donna à perpétuité à Lafond la concession d'une vaste baie, dite Golfo-Dulce, située sur l'Océan pacifique, avec les terrains environnants, quadrilatère de douze lieues espagnoles de côté (plus de 82 km). En juin 1850, le Président Don Juan Michel Fernandez accorda une autre concession en terres labourables, s'étendant depuis la Baie del Toro sur l'Océan Atlantique, jusqu'à la première concession – ce qui représente en totalité une belle partie de l'isthme ! Lafond devait s'engager à créer une route allant de Boca del Toro Golfo à Golfo-Duce, joignant ainsi l'Atlantique au Pacifique. D'où l'établissement d'une société en commandite par actions, afin de lever les fonds nécessaires à cette réalisation et à la mise en valeur de cette concession. La société pourra percevoir des péages sur la route, mais aussi exploiter les richesses minérales et végétales (or, argent, cuivre, charbon de terre, bois de teinture et d'ébénisterie, huile de coco etc.). Elle pourra vendre, louer et concéder tout ou partie des terrains et faire des concessions de mines, de carrières et de cours d'eau. Il est stipulé que si le gouvernement français envoie à ses frais des colons, d'autres concessions seront données gratuitement. Le dossier comprend a) Avant-projet (11p in-4 avec ratures et corrections), signé par Lafond. b) Projet de société pour l'exploitation de la concession (11p in-fol avec ratures et corrections) signé par Lafond et différentes personnalités dont le Général Renault, s'engageant chacune pour un certain nombre d'actions. c) Quatre contrats (expéditions sur papier timbré – chacun de 11 ou 12p in-fol) reprennent le cadre d'exploitation – l'un est signé par le Duc de Montebello. Un autre document joint (3p in-4) fait mention d'une cession par Lafond de 2500 hectares au Général

Renault, pour faire commencer la colonisation [Ce projet ambitieux n'eut pas de suite. Lafond ne réussit pas, ni sur Paris, ni sur Londres, à réunir le million de livres sterling que nécessitait sa réalisation. Le Golfe de Dulce au Costa-Rica est resté de nos jours préservé : l'un des derniers bastions de forêt tropicale en bordure d'océan. On a commencé cependant à proposer aux Nord-américains et aux Européens l'acquisition de terrains avec la construction d'une villa coloniale. Ce programme immobilier s'appelle « Compagnie de Costa-Rica » et a pour devise « le paradis retrouvé » ! Cent cinquante ans plus tard, voici la relève de Gabriel Lafond de Lurcey !].

400/500 €

**539 HISTOIRE. DÉCORATION DU LYS.** Brevet de la Garde Nationale de Paris attribué au Sieur Clermont natif de Nancy. Cette pièce sur vélin (39 x 50 cm) avec des éléments décoratifs allégoriques en encadrement gravés par Adam est datée du 25 novembre 1814, première année d'existence de cette décoration qui disparut en 1831. Le présent est délivré au nom du Roi par Charles-Philippe de France, Monsieur, Comte d'Artois (le futur Charles X) qui l'a signé de sa main. Ont contresigné : Général Dessolles, Général Duc de Montmorency et Colonel Gilbert de Voisins.

150/200 €

**540 HISTOIRE. Commandant Emile DRIANT [1855 - Verdun 1916].** Officier et écrivain (pseudonyme Danrit). Belle photographie originale (21 x 27 cm avec des rehauts aux galons) le représentant en 1916. Joint : lettre aut. sign. (2p in-12).

60/80 €



N° 540

**541 HISTOIRE. EMPIRE.** Campagne de Russie. Ensemble de 8 décrets impériaux imprimés donnés par Napoléon les 23 et 24 août au 1812, donnés au quartier-général impérial de Smolensk.

100/150 €

**542 HISTOIRE. EMPIRE.** Campagne de Russie. Ensemble de 4 décrets impériaux imprimés donnés par Napoléon du 11 au 13 octobre 1812 et 4 extraits des minutes de la Secrétaire d'état imprimés du 20 septembre au 13 octobre 1813, donnés au quartier-général impérial de Moscou.

100/150 €

**543 HISTOIRE. Le Chevalier d'EON [1728-1810].** Diplomate et espion. Dossier manuscrit (2p in-fol. et cahier lié de soie de 11p in-4) constitué en 1802 par « la chevalière d'Eon » pour défendre sa cause auprès de Bonaparte [Résidant à Londres depuis 1785 et sans ressource pour retourner en France depuis que la Convention a supprimé sa pension, la chevalière d'Eon, alors âgée de 74 ans, essaie de plaider sa cause auprès du Premier Consul par l'intermédiaire de M. de Mourgues]. Il s'agit de copies d'époque de trois lettres. L'une (1779) est du Comte d'Orvilliers, amiral commandant la flotte française prête à appareiller pour l'Amérique (aux offres de service de la chevalière, il répond qu'il serait enchanté si les circonstances le mettaient à même de combattre à ses côtés). Une autre (1792) est de Lazare Carnot (« Peut-être êtes-vous destinée, comme une autre Jeanne d'Arc, à délivrer votre pays des ennemis qui ont juré sa perte »). La dernière (1802) est une longue lettre de la chevalière à Madame de Cheminot dans laquelle elle explique sa situation afin qu'elle intervienne près des plus hautes autorités. Elle évoque le « tout puissant Bonaparte, ce héros de la France », « sauveur du monde » etc. « L'Honorable Ch. M. Talleyrand » n'est pas oublié. Elle réfute toute accusation, n'a rencontré à Londres « aucun émigré, ni homme, ni femme, ni évêque, ni abbé mitré, crossé ou à crosser [...] car s'il faut se défier d'un cheval par derrière, d'une femme par devant, il faut se méfier d'un moineau, d'un moineau ou d'un moine de tous côtés ». Quant à Lauriston, elle n'a jamais eu l'occasion de le connaître, « car j'étais déjà sortie de l'armée avant qu'il fût entré dans la matrice de Madame sa mère, avant même que les trompes de Fallope eussent sonné la charge à l'arrivée du brave aide-de-camp de notre héros Bonaparte ! ». Comparant son sort à celui de Jeanne d'Arc, « ma cousine », elle remarque finement que les Anglais ont brûlé cette dernière et « ils m'auraient peut-être noyée si je n'avais su nager entre deux eaux ». Cette lettre extravagante est signée « Charlotte-Geneviève-Louis Aususte d'Eon de Beaumont, citoyenne ancienne et imprenable de la République inexpugnable sous le Fort Bonaparte ». [Personne ne donna suite à ce dossier. Complètement oubliée, passée de mode, la pauvre chevalière mourut huit ans plus tard dans le dénuement, sans avoir

pu regagner sa patrie]. Joint : billet aut. sign. du comte de Vergennes à Mademoiselle d'Eon (1p in-8, Versailles, 30 janvier 1785). « De retour, Mademoiselle, depuis fort peu de jours, je reçois avec reconnaissance des marques de votre souvenir, et seray toujours fort aise de voir naitre les occasions de vous donner des preuves du sincère attachement que je vous ay voué ». Joint : notes de la main du chevalier d'Eon écrites au dos d'une enveloppe (portant un cachet de cire rouge – fortes mouillures) : « Notes particulières et abrégées sur lesquelles je désire avoir une audience particulière du Roi Louis XVI. Mais M. le Comte de Maurepas me l'a toujours fait espérer et ne me l'a jamais procurée. Au contraire il m'a fait enlever la nuit en mars 1779 et envoyer au château de Dijon ».

300/400 €

**544 HISTOIRE. ÉVÊQUES.** Martin du Bellay, Evêque de Fréjus (l.a.s., 1752) – Jean de Caulet, Evêque de Grenoble (l.a.s. 1731) – Jacques Desmarets, Archevêque d'Auch (pièce sign., 1715) – Cardinal Fleury (comme Evêque de Fréjus, l.a.s., 1703) – Antoine Pierre II de Grammont, archevêque de Besançon (pièce aut. sign., 1752) – Louis Sextius Jarente de la Bruyère, évêque d'Orléans (2 l.a.s. 1760) – Philibert du Pas de Feuquières, Evêque d'Agde (l.a.s., 1725) – Etienne de Poncher, Evêque de Bayonne (vélin sign., 1539).

300/400 €

**545 HISTOIRE. Joseph GALLIENI [1849-1916].** Militaire et administrateur colonial. Carte postale aut. sign. envoyée de Paimpont en septembre 1913 (cachet postal).

30/40 €

**546 HISTOIRE. [Général DE GAULLE].** Ensemble de 2 photos originales (8 x 13 cm). Voyage après la Libération à Etretat.

50/70 €



N° 546

**547 HISTOIRE. GASTON D'ORLEANS [1608-1660].**

Frère de Louis XIII. Pièce sign., 2p in-fol, 14 avril 1628 (le document qui avait pris l'humilité, a été restauré et traité). État des pensions des « officiers » appartenant à la Maison de « Feue Madame », que Gaston s'engage à régler, avec le détail des divers charges : chevalier d'honneur, premier écuyer, maître d'hôtel, première et seconde femme de chambre [Marié en 1626 par le Cardinal Richelieu à Mlle de Montpensier (la plus riche héritière du royaume), Gaston se troua veuf neuf mois après le mariage, sa femme mourut des suites de ses couches].

200/300 €

**548 HISTOIRE. Comte Henri GREFFULHE [1848-1932].** Homme politique – Il fut un des modèles pour Marcel Proust de son Duc de Guermantes. Ensemble de 3 lettres aut. sign. (1861-62) concernant des tractations de biens fonciers.

100/120 €

**549 HISTOIRE. LIBÉRATION DE PARIS.** Ensemble de 7 photos (N&B, 18 x 24 cm) - . Beaux plans. Rue de Rivoli (soldats allemands prisonniers) – Échauffourées à l'Opéra – Barricade.

100/150 €



Du lot n° 549

**550 HISTOIRE. Jean-Baptiste MARCHAND [1863-1934].**

Général et explorateur [Il occupa Fachoda en 1898 après avoir traversé l'Afrique du Congo au Nil]. Carte aut. sign., 2p in-12 oblong, du front français, 1er janvier 1917, à A. Prahovan. Bon texte historique. « L'épreuve est lourde, la noble Roumanie en a connu de plus lourdes et de plus longues. Celle là sera courte. Votre pays en sortira grand et agrandi comme la France, en même temps qu'elle et pour les mêmes causes [...] La Bulgarie dominatrice aux Balkans ne se conçoit pas plus qu'une Europe sous le joug allemand [...] Dans le nouvel équilibre européen qui surgira de la tourmente, je vois nettement une grande France, et une grande Roumanie ».

100/150 €

**551 HISTOIRE. [MUSSOLINI].** Photographie. Importante plaque de verre (30 x 40 cm) : originale d'une pause de Mussolini circa 1930 (buste avec décorations pendantes) avec son tirage d'époque.

200/300 € Repto (vente oct)

**552 HISTOIRE. MUSSOLINI.** Pièce en italien (décret) signée en 1928 par le Roi Victor Emmanuel contresignée par Mussolini – 2p in-folio, en-tête « Vittorio Emanuele III Re d'Italia ».

150/200 €



N° 552

**553 HISTOIRE. NAPOLEON III.** Affiche imprimée avec vignette à l'Aigle (50 x 70 cm). Proclamation au Peuple Français du 22 juillet 1870. Devant l'attitude de la Prusse, « il ne nous reste plus qu'à confier nos destinées au sort des armes ». « Français, je vais me mettre à la tête de cette vaillante armée qu'anime l'amour du devoir et de la Patrie [...] J'emène mon fils avec moi, malgré son jeune âge ; il sait quels sont les devoirs que son nom lui impose, et il est fier de prendre sa part dans les dangers de ceux qui combattent pour la Patrie ».

100/150 €

**554 HISTOIRE. Hélène d'ORLEANS [1871-1951].**

Princesse française, Duchesse d'Aoste par son mariage. Superbe photo (24,5 x 40 cm à vue) par Bossi (Milan), dans un encadrement classique (45 x 64 cm), dédicacée et signée « Hélène de France duchesse d'Aoste » en novembre 1899.

350/450 €



N° 554

**555 HISTOIRE. Henri d'ORLEANS [1867 – Saïgon].**

Explorateur. « Six mois aux Indes – Chasse aux tigres » - Calmann Lévy Paris – 1889 – 384p in-8 avec hors texte (carte du terrain de chasse aux Sundarbans) – Demi-marroquin brun (plats frottés). Exemplaire enrichi d'un envoi aut. sign.

100/150 €

**556 HISTOIRE. PASSEPORTS.**

Ensemble de 42 passeports à l'intérieur délivrés entre 1833 et 1855.

200/300 €

**557 HISTOIRE. [Philippe PETAIN].** Grand menu aquarellé (pleine page in-folio) figurant l'alliance franco-américaine marqué au nom du Général Pétain. Dîner du 22 avril 1917.

100/150 €

**558 HISTOIRE. [Philippe PETAIN].** Ensemble de 3 photographies originales prises lors d'une inspection en Algérie (chaque 13 x 18 cm montées sur carton fort avec motif décoratif).

100/120 €

**559 HISTOIRE. Philippe PETAIN.**

Académie Française. Ensemble de documents concernant le Maréchal et l'Académie. a) Tapuscrit dactylographié (copie) de 17p in-fol : « Les Maréchaux à l'Académie ». b) Tapuscrit dactylographié (copie) de 4 ¼ p : « Présentation par M. le Maréchal Pétain à l'Académie Française de la biographie « Sully – Sa vie et son œuvre », écrite par M. le Lt-Colonel Henri Carré ». c) Tapuscrit dactylographié (original) de 7 p in-fol : « Académiciens ayant occupé le 18ème fauteuil » [celui du Maréchal]. La première page porte une note autographe du maréchal (renvoi). d) Plaquette du discours prononcé à l'Académie française pour la réception du Maréchal Pétain (1931).

150/200 €

**560 HISTOIRE. Philippe PETAIN.**

Haute-Cour de Justice. Déposition de DALADIER du 9 juin 1945. Document dactylographié (double) de 15p in-4 portant quelques commentaires (tels : « décision purement militaire », « erreur », « c'était mon avis », « tout cela est faux », « non ! » etc.) signes (points d'exclamation ou d'interrogation) et soulignements autographes du Maréchal, présenté dans une chemise intitulée de la main de Maître ISORNI : « Daladier – Déposition 9 juin 45 (annotations du Maréchal) ».

300/400 €



N° 557



Du lot n° 558

**561 HISTOIRE. [Philippe PETAIN].** Exceptionnel ensemble de 192 photos 23,5 x 18 cm de presse relatant dans le détail le voyage à Paris du Maréchal Pétain le 26 avril 1944. Reportage complet. Le Maréchal avec les autorités civiles, religieuses, militaires, allemandes etc. – Foule dans les grandes places – Cortège automobile – Podium de discours – Décoration et propagande – Visite aux blessés – etc. [Les photos de presse de l'époque Vichy sont rares car ordre avait été donné après la Libération de détruire toute archive photographique de presse de cette époque].

800/1000 €

**562 HISTOIRE. Docteur Marcel PETIOT [1897-1946].** Médecin criminel. Brouillon de lettre aut. sur son papier à en-tête (2p in-8), mentionnant ses nombreuses spécialités. Il est alors au 66 rue Caumartin. Il écrit à un médecin-chef au sujet de la santé de son propre père.

400/500 €

**563 HISTOIRE. Photographies.** 2 portraits photographiques (format cabinet) par Nadar du géographe et militant anarchiste Ellysée Reclus – 4 portraits photographiques (3 format carte de visite, 1 cabinet) par Disdéri et Melandri du journaliste polémique Henri Rochefort. Joint : 4 autres photographies format cabinet, dont un étonnant montage arcimboldesque de Ballheim (scène avec 2 petites filles et un chien figurant une tête de mort).

100/150 €

**564 HISTOIRE. SERBIE.** Ensemble de 110 cartes postales envoyées en 1994 au Président Slobodan Milosovic à Belgrade. Toutes ont été affranchies et ont voyagé. Certaines sont pré-imprimées. Il s'agit de pétitions pour arrêter la guerre et négocier. Provenance : Australie, Belgique, Danemark, France, Italie, Norvège, Suède, etc. Quelques illustrations à thème politique. Des textes personnels de toutes origines.

150/200 €



Du lot n° 563



Du lot n° 561



Du lot n° 561

**565 HISTOIRE. RÉSISTANCE.** Groupe « Patriam Recuperare » [obéissance franc-maçonne]. 2 attestations dactylographiées (chacune 1p in-4) émanant du groupe « Patriam Recuperare – Résistance Française » (en-tête), avec cachet rond bleu « Résistance Française ». La première est signée par le Colonel Eychène [héros de la guerre 14-18] le 30 août 1944, en faveur d'Astrid Sinding en expliquant ses actions dans la clandestinité. La deuxième, signée par le même et contresignée par le Général médecin Péloquin [c'est lui qui organisait au sein de ce groupe le service de renseignement sur le contre-espionnage allemand] est destinée à Monsieur Sinding, qui s'est particulièrement illustré, « avec le plus parfait mépris des dangers courus ». Il est stipulé que le fils de ce couple de résistants a rallié l'armée du Général de Gaulle dès sa création. Joint : archive divers de la famille Sinding, relative à l'obtention de la médaille de la Résistance Française (certificat signé du directeur de la Radiodiffusion et télévision Française en 1948, doubles de lettres, double de correspondance du Groupe etc.).

200/300€

**566 HISTOIRE. RÉVOLUTION.** Ensemble de 9 Décrets imprimés de la Convention Nationale. Mise en activité du Tribunal criminel extraordinaire - Le Tribunal Criminel extraordinaire portera dorénavant le nom de Tribunal Révolutionnaire - Accord pour un fonds annuel de 100.000 livres pour les dépenses du Musée de la République – Ordre de juger promptement les Officiers prévenus de complicité avec Dumouriez – Punit de mort quiconque parlera de capituler avec Dumouriez - Relatif à la vente des Biens des ci-devant Jésuites – Ordre de transférer à Marseille tous les individus de la famille des Bourbons, hors ceux qui sont détenus au Temple – Suppression de la Maison de Saint-Louis à Saint-Cyr-les-Versailles – Suppression des droits sur les denrées et productions des colonies françaises.

80/100 €

**567 HISTOIRE. RÉVOLUTION. [LOUIS XVI].** Convention Nationale. Ensemble de 11 rapports ou « opinions » imprimés (chacun de 8 à 30p in-8) de députés « sur le sort de Louis Capet » (Leclerc de Loir et Cher), « contre l'appel au peuple, sur le jugement de Louis XVI » (Deleyre de la Gironde), « sur le jugement et les crimes du ci-devant roi » (Robert de Paris), « sur le jugement du ci-devant roi » (Bergoeing de la Gironde), « sur le jugement de Louis » (Gensonné) etc.

100/150 €

**568 HISTOIRE. RÉVOLUTION.** Ensemble de 5 imprimés. Rapport fait à la Convention Nationale au nom du Comité de Sureté Générale et de Salut Public par SAINT-JUST (29p in-8, an 2) - Rapport fait à la Convention Nationale, au nom du Comité de Salut public par BILLAUD-VARENNE (16p in-8, an 2) - « Le Représentant du Peuple AUDREIN à ses Collègues, ou Le Cri de

l'Innocence opprimée » (16p in-4, an 3, vignette « soyons dignes d'être des républicains ») – Rapport fait au nom de la Commission des Cinq sur la conjuration du 13 vendémiaire par TALLIEN (18p in-8, avec bandeau gravé illustré) - Règlement concernant les Troupes en marche dans l'intérieur de la République du 25 fructidor an 8 (25p in-fol, vignette et tableaux).

100/150 €

**569 HISTOIRE. TCHECOSLOVAQUIE. Tomas MASARYK [1850-1937].** Fondateur et premier Président de la République tchécoslovaque. Superbe document, 1p in-4, en français, calligraphié à l'encre noire et rouge, signé par Tomas Masaryk et Edvard Bénès, son Ministre des Affaires Etrangères. Ce sont les Lettres de Créances originales, données à Prague le 30 octobre 1926 à Jean Péraire, Consul Honoraire de la République Tchécoslovaque à Casablanca.

150/200 €

**570 HISTOIRE.** Personnages qui jouèrent un rôle à l'époque VICHY. Abel BONNARD [Poitiers 1883 – 1968]. Homme politique, poète et romancier [Maurassien, il évolua vers le fascisme dans les années 30 – Il fut ministre de l'Education Nationale sous Vichy et très favorable à la collaboration]. Lettre aut. sign., 4p in-8, Rome, 29 janvier 1907, à Catulle Mendès. Georges BONNET [Dordogne 1889 – 1973]. Homme politique [Plusieurs fois ministre – Membre du Conseil National durant la période de Vichy]. Carte aut. sign., 1p in-12 oblong, en-tête « Ministère des Affaires Etrangères – Le Ministre ». Remerciements pour des félicitations. Paul CHACK [1876-1945]. Officier et écrivain [Séduit par le fascisme puis par le nazisme, il adhéra au PPF de Doriot et dirigea pendant l'occupation le comité antibolchevique. Jugé et condamné à mort après la Libération, il fut fusillé]. Lettre aut. sign., 1p in-4 (1926), au sujet de la parution de ses « Batailles manquées ».

100/150 €



Du lot n° 561

**571 IMPRIMES XVIIIème.** Bel ensemble de 64 documents imprimés grand format (nombreux cahiers grand in-folio, bandeaux gravés, lettrines) : affiches, arrêts du Parlement, arrêts du Conseil d'État du Roi, lettres-patentes, déclarations du Roi, mémoires de procès, factums, etc.

300/400 €

**572 JUDAICA.** Ensemble de plus de 30 documents divers. Cartes de visites ou d'invitations au nom de Mayer de Rothschild, superbe menu gravé du Château de Ferrières (propriété Rothschild), Edmond de Rothschild (golf de Ferrières), Guy de Rothschild, Henri de Rothschild, Jacqueline de Rothschild, Louis Louis-Dreyfus, Fernand Halphen, Deutsch-de-la-Meurthe (invitation chasse), David-Weill etc. – Cartes commerciales mercerie Bloch, cordonnerie Dreyfus, etc. – Invitation à l'occasion du 10ème anniversaire d'Israël – certificats vierges d'initiation à la religion israélite – plaquette « Lecture pour le Soir de Passach » par Sacki Kann – Plaquette du discours prononcé par le Grand Rabbin Zadoc Kahn aux funérailles de Madame Benoit Fould – Plaquette sur Théodore Reinach – Plaquette sur le vieux cimetière juif de Prague (en allemand) etc.

150/200 €

**573 JUDAICA.** Carnet de chèques par Caran d'Ache paru chez Plon Nourrit (48 p plus couverture avec illustrations-charges) – Plaquette « un bon Français... » (14p avec illustrations-charges) – Placard (affichette) « Arrêté relatif au recensement des Juifs » Marseille 1941 - 2 tickets de cantine pour les soldats SS au camp de Buchenwald.

300/400 €

**574 JUDAICA. André SPIRE [1868-1966].** Militant sioniste. Lettre aut. sign. Bon texte de 1912 dans lequel il parle de Zanwill.

60/80 €

**575 LITTÉRATURE. ACADEMIE FRANÇAISE.** État de distribution des droits de présence aux membres de l'Académie Française pour le mois de décembre 1834 – 2p in-fol. Les Académiciens suivants ont signé en regard de leur nom et somme impartie : Cte de Cessac, Raynouard, Lemerrier, Lacretelle, Duval, Campenon, Jouy, Baour Lormian, Roger, Villemain, Droz, Delavigne, Brifaut, Feletz, Lebrun, Etienne, Ségur, Pongerville, Cousin, Viennet, Jay, Dupin, Tissot, Charles Nodier, Cortot. Joint : même type de document pour octobre 1832, mais en fragment. Ont signé : Andrieux, Cte de Cessac, Raynouard, Tracy, Lemerrier, Parseval, Lacretelle, Duval, Campenon, Droz, Brifaut, Giraud, Seletz, Lebrun, Arnault, Etienne.

150/200 €

**576 LITTÉRATURE. Marie d'AGOULT [1805-1876].**

Écrivain (Daniel Stern) – elle eut 3 enfants avec Franz Liszt. Lettre aut. sign., 3p in-12, au Docteur BLANCHE. Elle le prie d'excuser l'ami qui devait aller le voir. Elle l'invite pour « causer de choses et d'autres ». Qu'il vienne « à la fortune du pôt », pour « casser la croûte, comme nous disions jadis au fb St Germain ».

120/150 €

**577 LITTÉRATURE. Antonin ARTAUD [Marseille 1896 – 1948].** Poète, romancier, acteur, dessinateur et théoricien du théâtre. Lettre aut. sign. sur 2p in-8 écrites en regard (trous de classeur), en-tête aux initiales « GRF »

(?) à un « cher ami ». Il ne l'oublie pas. « La vie seule m'impose l'isolement, le détachement, ne m'en veuillez pas ». Il lui donne rendez-vous chez Francis place de l'Alma à 5 heures ½, c'est sa seule heure de libre : « je joue tous les soirs ». Qu'il apporte le manuscrit de sa pièce.

800/1000 €

**578 LITTÉRATURE. Antonin ARTAUD [Marseille 1896 – 1948].** Poète, romancier, acteur, dessinateur et théoricien du théâtre. Lettre aut. sign., 2p petit in-4 (papier « écolier » à grands carreaux), Rodez [Artaud y est interné chez le docteur Ferdière – il sortira de l'asile moins d'un mois plus tard], 29 avril 1946, à Pierre Guille-

mot, administrateur de la Revue Fantaisie à Paris (Rue des Mathurins) - mention « lettre recommandée ». Il n'a pas reçu le chèque postal de 4000 frs que son correspondant lui avait annoncé par sa lettre du 8 avril. Il a changé d'adresse depuis ce moment là, mais rien ne lui a été réexpédié. Il a fait téléphoner à l'hôtel Berthier à Espalion, mais rien non plus. Aussi prie-t-il son correspondant de faire une enquête de son côté, pour savoir pourquoi cet argent ne lui est jamais parvenu.

800/1000 €

**579 LITTÉRATURE. Antonin ARTAUD [Marseille 1896 – 1948].** Poète, romancier, acteur, dessinateur et théoricien du théâtre. Lettre aut. sign., 3p in-8, 178 quai d'Auteuil, 14 novembre 1929 (cachet postal sur enveloppe conservée postée à Boulogne-Billancourt), à Valentine Hugo. Il l'informe qu'il est sans nouvelle depuis trois jours du Vicomte de Noailles. « Et j'ai des raisons de m'inquiéter car je ne suis pas sûr que mon courrier me soit toujours fidèlement remis ». C'en est au point qu'il a l'intention de faire une enquête à la Poste pour savoir s'il n'y aurait pas de détournement. Qu'elle ne lui en veuille pas s'il continue à l'importuner à ce sujet, mais « je ne sais comment avoir une certitude et je m'adresse à vous comme une amie ». Elle lui avait demandé de patienter jusqu'à la semaine suivante, mais « il vaudrait mieux agir tout de suite ». Il lui demande de lui adresser « le mot le plus court » pour lui dire ce qu'il doit faire. Elle doit savoir qu'il ne peut entreprendre aucune nouvelle démarche ni obtenir quelque concours que ce soit, tant qu'il n'aura

pas de nouvelles du Vicomte de Noailles. Qu'elle ne l'en veuille pas, « et surtout soyez remerciée de vous être occupée de ce projet de théâtre ». « J'attache la plus grande importance à votre opinion à son sujet ».

1200/1500 €

**580 LITTÉRATURE. Paul CLAUDEL [Villeneuve-sur-Fère (Aisne) 1868 – 1955].** Dramaturge, poète et diplomate. Exceptionnelle photographie de jeunesse par NADAR (N&B, 10 x 15 hors marge).

100/150 €

**581 LITTÉRATURE. Paul CLAUDEL [Villeneuve-sur-Fère (Aisne) 1868 – 1955].** Dramaturge, poète et diplomate. Beau tirage vintage de Thérèse LE PRAT (N&B, 21 x 30 cm) signé en bas à droite à l'encre blanche, avec 2 cachets de la photographe au dos et la mention aut. de la date du tirage : 15/10/1955. Buste de face. Il s'agit d'une des toutes dernières photos de Claudel.

250/350 €

**582 LITTÉRATURE. Paul CLAUDEL [Villeneuve-sur-Fère (Aisne) 1868 – 1955].** Dramaturge, poète et diplomate. Ensemble de 17 photographies de presse vintage autour de Paul Claudel. Comme Ambassadeur à Washington (1927) - En Belgique (1933-1934) – Beau portrait du Figaro Littéraire (1946) – Avec Jean-Louis Barrault (1948) - Au Vatican (1957) etc.

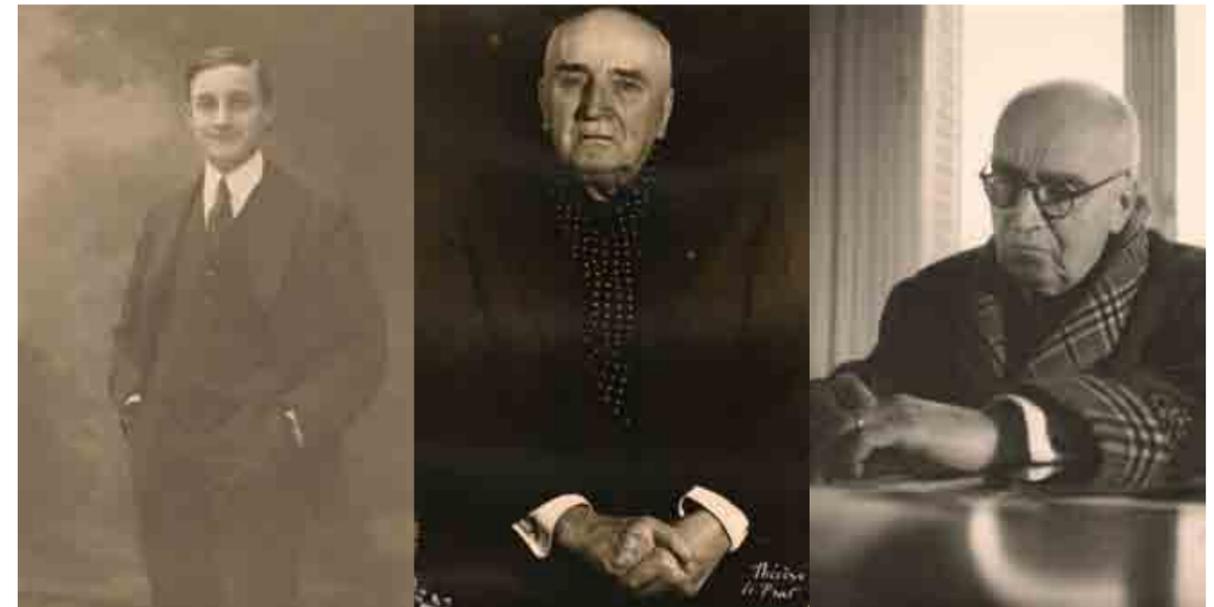
100/150 €

**583 LITTÉRATURE. Paul CLAUDEL [Villeneuve-sur-Fère (Aisne) 1868 – 1955].** Dramaturge, poète et diplomate. Post-mortem. Carte imprimée de remerciement de Madame Paul Claudel et ses enfants – Image pieuse avec la photo de Claudel – 2 lettres aut. sign. et une carte de visite aut. sign. (initiales) de Madame Paul Claudel en remerciements de témoignages – 2 photos originales (format carte postale) de Paul Claudel dans l'intimité (tirage de famille) dans sa dernière année ; l'une porte un envoi aut. sign. de Madame Paul Claudel au dos – Le programme imprimé de la manifestation du 3 juillet 1955 en hommage à Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère – 6 coupures de presse à sa mort, avec le témoignage de Jean Paulhan, Jean-Louis Barrault, Henri Mondor etc.

100/150 €

**584 LITTÉRATURE. Paul CLAUDEL [Villeneuve-sur-Fère (Aisne) 1868 – 1955].** Dramaturge, poète et diplomate. Lettre aut. sign., 1p in-8, en-tête à son adresse parisienne Boulevard Lannes, 14 février 1934, au directeur du Grand Séminaire de Versailles, enveloppe conservée. Il confirme sa présence : « J'aurai l'honneur et le plaisir de m'adresser à vos séminaristes le 25 mars prochain, jour de l'Annonciation ». Joint : ensemble de 9 enveloppes aut. de Paul Claudel, la plupart portant son nom (certaines en fragments : on n'a conservé que l'avant, avec l'écriture de Claudel et l'affranchissement).

100/150 €



N° 580

N° 581

Du lot n° 582

**585 LITTÉRATURE. Paul CLAUDEL [Villeneuve-sur-Fère (Aisne) 1868 – 1955].** Dramaturge, poète et diplomate. Lettre aut. sign., 2p in-8, de Villeneuve-sur-Fère (son pays natal dans l'Aisne), à son cher Graillet [collègue diplomate]. Il a appris par la presse que son correspondant venait de débarquer à Marseille et lui souhaite la bienvenue. Il va rester à la campagne encore un mois. Ils se reverront à Paris au Ministère [Quai d'Orsay]. En attendant, qu'il lui fasse part de ses projets et lui-même s'efforcera de lui être utile. « Les événements de Chine m'inquiètent beaucoup. Peut-être vais-je être forcé de retourner là bas, car ce n'est pas le moment de céder sa place à un autre. En tout cas j'y reviendrai avec dégoût ». Joint : ensemble de 12 cartes postales des années 50 représentant Villeneuve-sur-Fère (avec notamment des vues de la propriété des Claudel).

150/200 €

**586 LITTÉRATURE. Paul CLAUDEL [Villeneuve-sur-Fère (Aisne) 1868 – 1955].** Dramaturge, poète et diplomate. Lettre aut. sign., 1p in-8, en-tête à son adresse parisienne, 29 mars 1937, à un cher ami. Il le remercie de ses vœux pour ces « belles fêtes de Pâques », « qu'après Notre Dame de Paris je suis allé achever à Chartres, éblouissante dans ce soleil printanier ! ». Mais que son correspondant ne se fasse pas d'illusion sur sa « solidarité » : le docteur vient de lui prescrire 15 nouveaux jours au lit. « Mais quand on a été l'objet de la part de Dieu de tant de bonté, on n'est pas effrayé par l'idée de pouvoir enfin aller le remercie en personne ! ».

150/200 €

**587 LITTÉRATURE. Paul CLAUDEL [Villeneuve-sur-Fère (Aisne) 1868 – 1955].** Dramaturge, poète et diplomate. Lettre aut. sign. « P. Cl. », 2p in-8, en-tête à son adresse parisienne rue Hoche, 8 mars 1940, à son « cher Cuvelier ». « J'emporte de Bruxelles un souvenir vibrant, une espèce d'effervescence triomphale et sonore qui m'empêche encore aujourd'hui de reprendre complètement contact avec la réalité ». C'est à son correspondant qu'il doit l'initiative de ces belles fêtes, « où l'excellent public de Bruxelles et d'Anvers a si généreusement répondu à l'appel de l'art et de l'héroïsme français ». Il évoque le Maître Vocht, l'orchestre de la Société Philharmonique, et surtout la chorale Cecilia, « dont la véhémence encore accrue par cette juste mesure semblait m'arracher à certains moments de mon siège ». « On peut mourir après des sensations de ce genre ! et je regrette bien amèrement que le camarade Arthur Honegger n'ait pu s'y trouver associé. La Société des Beaux Arts s'est couvert de gloire et je ne demande qu'une chose, c'est d'avoir l'occasion de lui confier une de mes oeuvres ». Il annonce que son « Tobie » sera interprété à la radio le jour du Vendredi Saint.

200/250 €

**588 LITTÉRATURE. Jean COCTEAU [1889-1963].** Poète et artiste. Lettre aut. sign. « Ton Jean », 1p in-4, 25 novembre 1952, à Franz Thomassin. Il est débordé, va et vient entre Milly et Paris. « Je me dépêche de faire mes courses pour retourner au Cap. Je voudrai te voir et t'embrasser ».

100/200 €

**589 LITTÉRATURE. [COLETTE].** Ensemble de 2 cartes postales aut. sign. de Achille Colette, demi-frère de l'écrivaine, adressées à son frère Léopold Colette (l'une est écrite en titi parisien, l'autre reprend la satire populaire au sujet de Marie Curie et Langevin : - Pourquoi Monsieur Langevin a-t-il trompé sa femme avec Madame Curie – Parce que Madame Curie lui a dit : prête-moi ton radium que mon Curie ! hélas ! 9 mois après Langevin !). Ensemble de 8 photographies. Portrait de Achille, demi-frère de Colette, dans son jardin à Chatillon-sur-Loing (vers 1893) – Une fête chez Achille à Chatillon-sur-Loing (vers 1900) – Jeanne Robineau-Duclos, belle-sœur de Colette avec ses deux filles devant la maison d'Achille à Chatillon-sur-Loing – Geneviève et Colette Robineau-Duclos, nièces de Colette – André Wyler enfant, futur mari de Colette Robineau-Duclos, nièce de Colette, avec son frère Georges et son père Otto – Une autre photo du même avec son frère Georges seul – André Wyler enfant, 2 photos vers 1900 – Joint : 2 portraits vers 1880 de la même archive, non identifiés et une enveloppe aut. de Colette à sa nièce.

200/300 €

**590 LITTÉRATURE. CURNONSKY - Edmond de Sailland dit [1872-1956].** Humoriste, journaliste et critique culinaire, surnommé « le prince des gastronomes ». Manuscrit aut. sign., 3p in-folio, avec ratures et corrections. Article sur le scénariste Gabriel TIMMORY, qu'il qualifie de « type achevé et parfait de l'Humoriste français » et parmi les « auteurs gais », « personne, en tout cas, n'est plus de chez nous, n'a montré autant d'aspects d'un esprit éminemment français ».

180/200 €

**591 LITTÉRATURE. CURNONSKY - Edmond de Sailland dit [1872-1956].** Humoriste, journaliste et critique culinaire, surnommé « le prince des gastronomes » Carte aut. sign. « Ton vieux Curn » à un « vieux frère ». Les auteurs de « Chaussettes pour Dames » [Willy et Curnonsky] ont été enchantés de l'admirable lettre de son correspondant. Aussi Willy et lui-même demandent-ils à en publier quelques extraits dans leur Supplément. « Tu convaincras Pierre Louÿs, de Nion, Veber, Mirande et... Polaire ! Veux-tu ? ».

70/80 €

**592 LITTÉRATURE. Robert DESNOS [1900 – Déportation 1945].** Poète. Correspondance à l'auteur dramatique et journaliste Armand Salacrou. a) Lettre aut. sign. « Robert Desnos », 1p in-4, en-tête « Informations et Publicité », Paris, 17 avril 1936. Privat l'a appelé au sujet du « Thé des Familles ». « Nous enregistrons aujourd'hui et lundi au plus tard tu auras les disques. J'espère qu'ils te plairont ». b) Lettre aut. sign. « Robert », 1p in-4. Il lui envoie 2 disques. « Le disque Vermifuge est un disque d'archive car qq sillons vibrent ». c) Lettre aut. sign. « Robert », 2p in-4, en-tête « Les Programmes Fonric », Paris, 4 décembre 1936 (2 trous de classeur). Il envoie la copie de la pièce de son correspondant. « J'ai souligné au crayon les passages qu'on pourrait couper pour raccourcir » - « Tout le monde me parle de ta pièce. Ca m'a l'air d'exciter et inquiéter la sexualité française de façon pas banale ». [C'est grâce à Armand Salacrou que Desnos entra à l'agence « Information et Publicité », où il animait une équipe chargée d'inventer des slogans publicitaires pour des produits pharmaceutiques : le vermifuge Lune, la Quintonine, le thé des familles » etc.].

500/700 €

**593 LITTÉRATURE. Maurice DONNAY [1859-1945].** Auteur dramatique. Ensemble de 47 carte et lettres autographes signées à la Baronne de Brimont – nombreuses enveloppes conservées.

180/250 €

**594 LITTÉRATURE. Alexandre DUMAS FILS [1824-1895].** Romancier et auteur dramatique. Lettre aut. sign., 1p in-8, à un ami peintre. « La politique ne me mangera pas. Les femmes ne m'ont pas mangé et je les aimais bien plus que la politique ». Il promet « un bel exemplaire sur Hollande » et lui demande de venir, « quand vous ne peindrez plus ». « Il ne faut pas non plus que la peinture vous dévore. Il termine : « Je vous bige » [biger = biser, embrasser].

80/100 €

**595 LITTÉRATURE. Henri DUVERNOIS [1875-1937].** Écrivain, scénariste et dramaturge. Importante correspondance de 43 lettres aut. sign. à Jane Catulle-Mendès.

300/400 €

**596 LITTÉRATURE. ÉDITEURS.** Correspondance de 85 lettres adressées à Albert T'SERTEVENS par ses éditeurs au sujet de la publication de ses oeuvres : Albin-Michel (d'Albin Michel), Arthaud (de B. Arthaud), Ducros & Colas (de Henri Colas), Crès (de Georges Crès), Edition d'Art (d'Henri Piazza), Editions de France (d'André Lang), Editions du Trianon (de Kahn), Gallimard (de Georges Lecoq), Grasset (de Bernard Grasset) etc.

200/300 €

**597 LITTÉRATURE. Jean GIONO et Jean GIRAUDOUX.** Bel réunion d'autographes sur une carte postale adressée en 1930 de Marseille (cachet postale) au directeur de la « Revue de Paris » Marcel Thiebaut. Jean Giraudoux a rédigé le message amical et l'adresse et Jean Giono a signé.

100/150 €

**598 LITTÉRATURE. Gustave KAHN [Metz 1859 – 1936].** Poète symboliste et critique. Manuscrit aut., 3p in-8. Article rédigé suite à l'inauguration de la statue de Berlioz à Paris [octobre 1886]. « Il y a maintenant à Paris entre un bouillon de peintres et un café Parnassien un joli Berlioz au pupitre - Monsieur Reyer a dit des choses émues – On a flagellé ce mort de vers éloquentes – Le coup d'encensoir de ... du romantique – La réclame heureuse pour les concerts du Châtelet qui abusent du grand mort pour massacrer Wagner – La belle occasion de croix et de parade pour le disciple qui n'est pas élève – Et maintenant que le grand mort a sa statue, son pupitre, son square, ses titres à penduler, son modèle pour provincialiser le bronze, un souhait : qu'on joue un peu du Berlioz dramatique et qu'on nous laisse tranquilles avec son martyr ».

80/100 €

**599 LITTÉRATURE. Roger MARTIN DU GARD [1881-1958].** Écrivain (Prix Nobel de Littérature en 1937). Lettre aut. sign., 5p in-8, Nice, 30 juillet 1935, à Robert Levesque (l'ami de Gide, Jouhandeau et Max Jacob), enveloppe conservée. Il lui livre une critique de « L'Affronteur », un manuscrit que Levesque lui a fait parvenir par la RRF qu'il vient de lire. Les cinquante premières pages lui ont plu : les personnages, l'allure, le ton, le sujet, font tout à fait « espérer qu'on est au début d'une œuvre réfléchie et forte, - et nouvelle ». Il y trouve un « ton assez neuf, assez nouvelle génération ». Mais ensuite, « il y a une baisse rapide de température ». « L'intérêt languit ». Et ça piétine : « on rentre dans l'archi-connu avec tous les poncifs du « roman d'inquiétude » et même du « roman d'amour », voire « roman d'adolescence » ! Et Martin du Gard d'étayer ses remarques en prenant des exemples. « J'ai l'air sévère. Mais non. Je fais toute confiance à l'homme qui a écrit les cinquante premières pages – Ce qui manque, c'est de l'expérience, acquise par du travail. Faire et défaire, pour apprendre le métier. On ne fait rien avec seulement du métier. Mais, sans métier, que peut-on faire qui vaille ? ». Il reprend ensuite les personnages afin de les recadrer dans l'histoire et donne des conseils précis : « Si j'étais un ami de l'auteur, et s'il me consultait, je lui dirais, je crois, de travailler son plan ».

200/250 €

**600 LITTÉRATURE. Paul MORAND [1888-1976].** Écrivain et diplomate. Carte postale aut. sign. envoyée à Paul Brach en août 1930 (cachet postal). La vue repré-

sente une rue de Trie-Château (Oise) et le texte est en liaison : il est venu en pèlerinage là où se trouve le château de [Arthur] Gobineau, « mon collègue et confrère en diplomatie, ethnographie, littérature etc. ». Il va descendre dans le midi par chez Claudel.

60/80 €

**601 LITTÉRATURE. Jean SELZ [1904-1997].** Écrivain et critique. Manuscrit aut. sign. (sur la couverture) d'une pièce intitulée « Mort d'un Amant », 20 p grand in-8, avec ratures et corrections. Joint : 3 tapuscrit sign. (chacun de 16p in-4) de cette pièce, avec quelques ratures et corrections, dont le tapuscrit original.

150/2000 €

**602 LITTÉRATURE. WILLY – Henry Gauthier-Villars dit [1859-1931].** Journaliste, critique et romancier (il fut le premier mari et mentor de Colette). Lettre aut. sign., 1p in-8, en-tête à son portrait photographique en médaillon, à Pierre Mortier, auquel il adresse son « planning » de travail pour les mois à venir. Pour septembre, il demande à ce que « L'Ouvreuse » [un de ses pseudonymes] se repose. En octobre, il reprendra ses « Confidences » à raison de 25f le feuilleton. En fin de lettre, il précise : « Entre nous, quand je pensais à la joie haineuse de Colette, j'avais le foie malade ! ».

50/60 €

**603 LITTÉRATURE XIXÈME.** Ensemble de plus de 50 lettres aut. sign. On relève les noms de : Théodore de BANVILLE, Emile de LA BEDOLIERE (manuscrit d'un poème en hommage aux poètes réunis à Saint-Rémy de Provence), Louise COLET, Maxime DU CAMP, Jean-François DUCIS, Alexandre DUMAS FILS, Alexandre DUMAS PERE, Edmond HARAUCOURT (manuscrit d'un poème : « Le Nénuphar »), Georges VICTOR-HUGO (manuscrit aut. sign. sur Paul Meurice, ami intime de son grand-père), Victor HUGO (signatures découpées) - Jules JANIN, Gustave KAHN (2 manuscrits d'articles pour « Le Symboliste ») etc.

350/400 €

**604 LITTÉRATURE XIXÈME.** Ensemble de 237 lettres aut. sign. Nicolas Louis ACHANTRE (6), Théodore BARRIERE (36), Anicet BOURGEOIS (10 plus portrait), Albert DELPIT (16), Adolphe D'ENNERY (21), Alfred Des ES-SARDS (21 plus manuscrit de poésie), Ferdinand FABRE (15), Edmond GONDINET (30), Jules LECOMTE (19), Jean RAMEAU (29), Charles ROMÉY (33 plus portrait).

600/700 €

**605 LITTÉRATURE XXÈME.** Ensemble de 31 lettres ou cartes ou documents aut. sign. Gérard BAUER - André BILLY - Vincenzo BLASCO-IBANEZ - Francis CARCO - Henri CEARD - DANIEL-ROPS - Pierre DANINOS - Joseph DELTEIL - Roland DORGELES - Georges DUHAMEL - Henri DUVERNOIS - Emile FAGUET - Paul FORT - Jean-

Jacques GAUTIER - André GIDE - Fernand GREGH - Jean GUITTON - Paul GUTH - GYP - Emile HENRIOT - Philippe HERIAT - Henri JANSON - Marcel JOUHANDEAU - Yves NAVARRE etc.

250/300 €

**606 LITTÉRATURE XXÈME.** Ensemble de 7 cartes postales aut. sign. de personnalités littéraires : Louis BERTRAND, Maurice DONNAY, René FAUCHOIS, Edmond HARAUCOURT, Henri ROBERT, Paul SOUDAY, Jean-Louis VAUDOYER.

80/100 €

**607 LITTÉRATURE XXÈME.** Ensemble de 4 cartes postales aut. sign. de personnalités littéraires : Francis CARCO, Maurice DEKOBRA (du Japon), Paul GERALDY (carte de sa villa à Beauvallon - Var), Daniel HALEVY.

70/80 €

## LIVRES AVEC ENVOIS

**608 Pierre BENOIT. « Le Lac salé ».** Albin Michel, 1921. Edition originale sur alfa - broché. Envoi de l'auteur à Madame Segond-Weber.

30/50 €

**609 Robert BRASILLACH. « Les sept Couleurs ».** Plon, 1939. Premier tirage - broché. Envoi de l'auteur.

200/300 €

**610 José CABANIS. « L'Age ingrat ».** Gallimard, 1966. Edition définitive, la première en un seul volume, in-8, cartonnage toilé éditeur - exemplaire numéroté. Envoi de l'auteur à Roger Grenier. Joint : Roger IKOR. « Le Semeur de Vent ». Albin Michel, 1960. Première édition - broché. Envoi.

80/100 €

**611 Francis CARCO. « Instincts ».** Le Feu, 1911. Premier tirage - broché in-12. Envoi de l'auteur à Léon Defoux.

70/80 €

**612 Francis CARCO. « Tableau de l'Amour vénal »** avec 12 lithographies par Luc-Albert Moreau. Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924 - 1 des 315 exemplaires sur vélin pur fil lafuma-navarre (n° 40) - broché. Joint : superbe lettre aut. sign. de Luc-Albert Moreau (1p in-4) à Carco, acceptant d'illustrer la « Suite de l'Amour vénal » (« Le sujet ne me déplaît pas » - Chaque litho serait à 500 fr et il lui faudrait un an pour faire ce travail).

200/300 €

**613 Alphonse de CHATEAUBRIANT. « La Meute ».** Grasset, 1935. Édition originale (exemplaire de presse numéroté) - broché. Envoi de l'auteur.

30/40 €

**614 [COLETTE]. WILLY. « Claudine s'en va ».** Ollendorf, 1903. Premier tirage - couvertures illustrées conservées - reliure plein maroquin noir - légèrement rogné. Envoi de Willy.

70/80 €

**615 COLETTE. « Trois... Six... Neuf... ».** Corréa, 1946. Première édition - broché. Envoi de l'auteur qui a rectifié une faute d'orthographe dans le titre.

70/80 €

**616 COLETTE. « Mes Cahiers ».** Aux Armes de France, 1941. Edition originale sur ivoirine numéroté (un des 3000) - portrait de Colette gravé par Luc-Albert Moreau et tiré par Daragnès - broché. Envoi de l'auteur, « en souvenir de la Vieille-Dame-du-Palais-Royal-qui-ne-pond-pas-aux-lettres ».

100/120 €

**617 [Paul ELUART]. Anthologie permanente.** Éd. Signes du Temps, Champbertrand (Deux-Sèvres), sans date, vers 1950. In-12, broché. Edition originale, 1/200 numéroté sur Alfa-Mousse Navarre - broché. Cette publication établie sous la direction de Gilbert Lamireau, présente 21 poèmes de plusieurs auteurs. L'exemplaire est enrichi d'un envoi de l'un d'eux, Pierre Garnier, en 1950, à Paul Eluard, « si vous saviez comme vous m'êtes un ami ! ». Carte de visite de Garnier conservée.

100/120 €

**618 Maurice DRUON. « Des Baux à la Mer »** avec dessins de Raymond Thuillier - pas d'indication de date de parution ni de justificatif de tirage - grand in-folio à l'italienne - broché en feuilles sous couverture. Envoi de Raymond Thuillier.

80/100 €

**619 Georges DUHAMEL. « L'oeuvre des Athlètes »** suivi de « La Pointe et Ropiteau » en 1 volume. NRF, 1920. Première édition - broché. Envoi de l'auteur. Joint : carte aut. sign. de Madame Blanche Duhamel (mauvais état).

30/40 €

**620 Claude FARRERE. « Le Chef ».** Flammarion, 1930. Première édition - reliure bradel. Envoi de l'auteur (nom du dédicataire découpé).

20/30 €

**621 Julien GREEN. « Le Visionnaire ».** Plon, 1934 - Édition originale sur papier d'alfa (1/200 hors commerce) - broché. Envoi de l'auteur. Joint : « Adrienne Mesurat ». Plon, 1927 - Édition originale numérotée - broché.

100/120 €

**622 Fernand GREGH. « La Couronne douloureuse ».** Fasquelle, 1917. Premier tirage, in-8, broché. Envoi de l'auteur à Madame Marcelle de Maisoncelle. Exemplaire enrichi d'une lettre aut. sign. de Gregh rappelant les circonstances de leur rencontre (dans le métro en 1944).

80/100 €

**623 Henri JEANSON. « Entrée des Artistes ».** La Nouvelle Édition, 1946. Premier tirage. Préface de Louis Juvet, portrait par Touchagues, lettre de M. Pagnol, photos hors texte - broché. Double envoi de Jeanson et Touchagues et dessin de Touchagues en pleine page (portrait de Jeanson).

70/80 €

**624 Jean de LA VARENDE. « Le Centaure de Dieu ».** Grasset, 1938. Édition originale in-12, broché. Envoi de l'auteur. Joint : « Amours ». Editions du Rocher, 1949. Premier tirage - broché. Envoi avec petit dessin (cœur ailé).

80/100 €

**625 Albert LONDRES. « Le Juif errant est arrivé ».** A. Michel, 1930. Édition originale in-12 broché sur vélin supérieur - Couverture illustrée (scène ashkénaze) - broché. Envoi de l'auteur à l'actrice Marguerite Jamois : « Son manager la prie de le faire asseoir un moment... ».

150/200 €

**626 Pierre MAC-ORLAN. « Les Jeux du Demi-Jour »** avec 12 lithographies de Vertès. Les Arts et le Livre, 1926 - exemplaire sur vélin pur fil lafuma (n° 175) - grand in-plano - broché. Beau double envoi de l'auteur et l'illustrateur. Vertès a fait un petit dessin coquin.

200/300 €



N° 626

**627 Pierre MAC-ORLAN. « Images sur la Tamise ».** Éditions du Sagittaire, 1925. Première édition - SP - broché. Envoi de l'auteur. Joint : du même, « Le Printemps ». NRF Gallimard, 1930. Premier tirage - broché. Signature de l'auteur.

80/100 €

**628 Jean PAULHAN. « Braque le Patron ».** NRF Gallimard, 1952. Premier tirage – broché. Envoi de l'auteur. 60/80 €

**629 J.H. ROSNY Aîné. « L'Impérieuse Bonté »** - Roman contemporain. Plon, 1894. Premier tirage, in-12, reliure d'époque. Envois des deux Rosny (l'Aîné et le Jeune) à Catulle MENDES. Exemplaire enrichi d'une lettre aut. sign. de J.H. Rosny Aîné demandant l'intervention de Mendès près de Ginisty. 70/80 €

**630 Antoine de SAINT-EXUPÉRY. « Terre des Hommes ».** NRF Gallimard, 1939. Premier tirage d'éditeur avec justificatif de l'édition originale. Reliure demi vélin – Dos calligraphié à l'encre (polychrome) – couverture conservée. Présence d'un ex-dono (signature non déchiffrée) : « Des mots pour chasser des maux ». 500/800 €

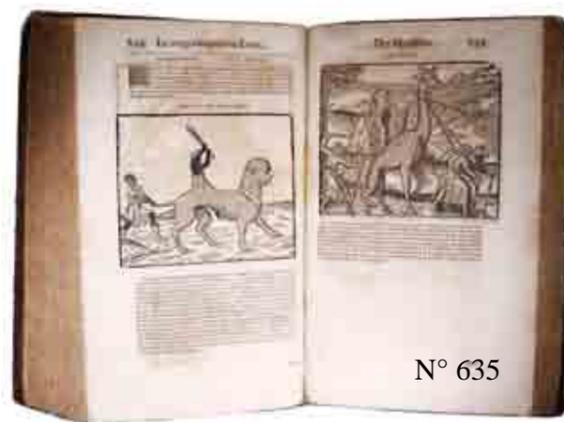
**631 André SALMON. « Souvenirs sans fin ».** 3 volumes parus chez NRF Gallimard – en première édition – brochés. Première époque (1903-1908) de 1955, avec un portrait de Salmon par Picasso – Deuxième époque (1908-1920) de 1956, avec un portrait de Salmon par Kisling – Troisième époque (1920-1940) de 1961, avec un portrait de Salmon par Pascin. Envoi de l'auteur à Marcel Arland sur les deux premiers volumes. Joint : du même, « Vocalises ». Pierre Seghers, 1957. Edition originale (SP) – portrait pleine page de Salmon par Modigliani en couverture – broché. Envoi de l'auteur. 120/150 €

**632 [Maurice UTRILLO]. Lucie VALORE.** « Maurice Utrillo mon Mari ». Joseph Foret, 1956. Edition originale (1/50 sur Hollande) - broché. Envoi de l'auteur. 40/50 €

**633 Miguel ZAMACOÏS. « Pinceaux et stylos ».** Arthème Fayard, 1948. Premier tirage – broché. Superbe envoi de l'auteur à André Potier (expert en peinture) avec dessin aquarellé en pleine page. Joint : du même, « Dites-nous donc quelque chose ! Répertoire du Chat Noir » (Ollendorff, 1896, deuxième édition, relié) et « Redites-nous quelque chose ! » (Ollendorff, 1906, première édition, broché). 80/100 €

## DOCUMENTS HISTORIQUES

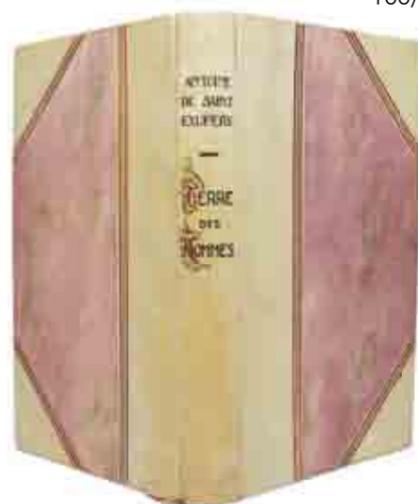
**634 MARCHÉ AUX PUCES DE PARIS. Antoine BOURDAT de PARMENIE [ami de Céline et Gen Paul].** Manuscrit aut. (29p in-4) d'une causerie que Parménie



donna chez Cornélius le 22 juin 1943 afin de présenter son livre écrit avec Lucien Aressy : « La cité des épaves : le marché aux puces ». Reportage vivant, qui nous fait connaître en direct le marché de Clignancourt d'avant-guerre, avec ses anecdotes et personnages pittoresques. 100/200 €

**635 MÉDECINE. Ambroise PARE.** « Les Oeuvres d'Amboise Paré, Conseiller et Premier Chirurgien du Roy – Douzième édition – Revue et corrigée en plusieurs endroits & augmentée d'un ample Traité des Fièvres ». Lyon – Jean Grégoire – 1664. Fort volume de 852p in-fol. plus importante tables des matières – Reliure classique de l'époque (dos à restaurer – des piqûres et mouillures) – Très nombreuses gravures d'anatomie, d'instruments de chirurgie et « de plusieurs monstres ». 200/300 €

**636 MÉDECINE. « La Médecine à l'Age de Pierre ».** Ensemble de 11 dessins originaux (25 x 32,5 cm) à l'encre de chine et aquarelles par SILVANT (légendés et signés par l'auteur), vers 1950. L'illustrateur humoriste traite la stérilisation, la prise de température, le certificat pré-nuptial, l'anesthésie générale, l'appendicite à chaud, la transfusion etc. 100/150 €



Du lot n°630

**637 MÉDECINE. Professeur Lucien ISRAËL.** Le grand cancérologue. Ensemble de 3 ouvrages, portant chacun un envoi à un collaborateur : « Cerveau droit Cerveau gauche » – « Vivre avec un cancer » – « Cancer, les stratégies du futur ». Joint : 2 ouvrages du même non signés : « Le cancer aujourd'hui » – « La médecine et le reste ». 50/60 €

**638 MUSIQUE. Georges AURIC [1899-1983].** Compositeur. Carte postale aut. sign. envoyée de Hyères en 1968 (cachet postal). 60/80 €

**639 MUSIQUE. Alfred BRUNEAU [1857-1934].** Ensemble de 4 lettres aut. sign. adressées à la cantatrice Lucienne BREVAL. « Je suis tranquille : vous chanterez mon lied » – « Nous répétons jeudi matin chez Colonne » – Il envoi des places pour la répétition général de « Werther » etc. 100/120 €

**640 MUSIQUE. Edouard COLONNE [Bordeaux 1838 – 1910].** Chef d'orchestre. Ensemble de 2 lettres aut. sign. (chacune sur 1p in-12, sur papier à en-tête des Concerts Colonne et de 1881), adressées au baryton Numa AUGUEZ [1847-1903]. 80/100 €

**641 MUSIQUE. COMPOSITEURS XIX<sup>ème</sup>.** Vincent d'INDY. Lettre aut. sign. (1886) au sujet de ses représentations. Augusta HOLMES [1847-1903]. Lettre aut. sign. (1894), à « Belle Yamina » [la cantatrice Lucienne Bréval]. Gailhard [directeur de l'Opéra] l'a autorisée à donner à sa correspondante « votre rôle ». « J'en suis enchantée, car je suis sûre que vous y produirez un grand effet ». Elle invite sa « chère interprète » à dîner. Gustave SERPETTE [Nantes 1846 – 1904]. Lettre aut. sign. au sujet de son opérette « Le château de Tire-Larigot ». 150/200 €

**642 MUSIQUE. COMPOSITEURS XX<sup>ème</sup>.** Jean FRANCAIX [1912-1997]. Lettre aut. sign. (1970). Amicale correspondance. Henri SAUGUET [Bordeaux 1901 – 1989]. Carte aut. sign., 2p in-12 (1975). Il va venir au Festival de Biarritz avec Madame Darius Milhaud. Il parle d'une audition d'une partie de Walkyrie. « Cela m'a semblé beau, malgré les contestations de Frédéric qui ne manqueront pas chaque fois qu'on ne jouera pas Mireille ! ». Il annonce qu'il a composé un « petit programme Satie ». 80/100 €

**643 MUSIQUE. Charles CUVILLIER [1877-1955].** Compositeur. Manuscrit musical aut. de 9 portées (1p in-fol). 60/80 €

**644 MUSIQUE. Louis DEFFES [Toulouse 1819 – 1900].** Compositeur. Manuscrit musical autographe intitulé « Le Chant du Pâtre », dédié et signé à son élève Marguerite Ryckwart. Cahier de 6p in-8 oblong plus page de titre. 150/200 €

**645 MUSIQUE. François-Auguste GEVAERT [Belgique 1828 – 1908].** Compositeur. Ensemble de 4 lettres aut. sign. 120/150 €

**646 MUSIQUE. François-Auguste GEVAERT [Belgique 1828 – 1908].** Compositeur. 4 manuscrits musicaux autographes. « Duello del P. Martini – 1763 » (11 ½ p in-fol oblong). « Cantata a voce sola di Luigi Rossi – 1640 » (10p in-fol oblong plus page de titre). « Aria nell'opera Artaserse di Leonardo Vinci – 1730 » (7 ½ p in-fol oblong). « Aria nell'opera Astianatte di Giovanni Buononcini – 1727 » (5 ½ p in-fol oblong). Ces transcriptions de la main de Gevaert lui ont servi à l'édition de ses « Gloires d'Italie », publiées en 1868 chez G. Hartmann. 700/800 €

**647 MUSIQUE. Benjamin GODARD [1849-1895].** Compositeur. Ensemble de 7 lettres aut. sign. 200/250 €

**648 MUSIQUE. Lodovico GRAZIANI [1820-1885].** Ténor italien (créateur du rôle d'Alfredo Germont dans « La Traviata » de Verdi). Manuscrit musical autographe avec envoi à Mademoiselle Dupin de Nancy le 12 février 1841. Il s'agit d'un adagio pour harpe de 4p in-fol, sur beau papier, d'une exécution très élégante. 200/300 €

**649 MUSIQUE. Félix LE COUPPEY [1811-1887].** Compositeur et pédagogue. Intéressante correspondance de 17 lettres aut. sign. adressées à Léon et Marie Escudier, fondateurs de « La France Musicale ». 300/400 €

**650 MUSIQUE. Charles LENEVEU [Rouen 1840 – 1910].** Compositeur (Grand Prix de Rome). Ensemble de 4 lettres aut. sign. (1870/71). 100/120 €

**651 MUSIQUE. Xavier LEROUX [1863-1919].** Compositeur (1er Prix de Rome). Lettre aut. sign. et carte aut. sign. 50/70 €

**652 MUSIQUE. Henri MARECHAL [1842-1924].** Compositeur (1er Grand Prix de Rome). Manuscrit musical autographe signé (1913) d'un adagio sur 1p in-8 oblong (jaunissure uniforme). 100/150 €

**653 MUSIQUE. Antoine-François MARMONTEL [Clermont-Ferrand 1816 – 1898].** Pianiste, pédagogue et musicographe. Ensemble de 3 lettres aut. sign.  
80/100 €

**654 MUSIQUE. Gatien MASCAILHOU [Aix-les-Thermes 1807 – 1855].** Musicien [Il fut le professeur de Gabriel Fauré. On dit qu'il est le véritable créateur de la valse française. Très célèbre en son temps, il fut l'amant de George Sand]. Manuscrit musical autographe dédié et signé à Mr Barba d'une valse - 2 ½ p in-fol oblong.  
200/250 €

**655 MUSIQUE. Victor MASSE [Lorient 1822 – 1884].** Compositeur. Ensemble de 4 lettres aut. sign.  
80/100 €

**656 MUSIQUE. Edmond MISSA [Reims 1861 – 1910].** Compositeur et organiste. Lettre aut. sign., 1p in-8, 28 janvier 1910, à un ami. La dernière lettre qu'il écrivit avant de mourir – une note au crayon du grand collectionneur d'autographes Henri Bachimont (ce document faisait partie de sa collection), également compositeur et ami de Missa, précise : « dernière lettre écrite à 11 heures du soir par Edmond Missa, quelques instants avant sa mort ». Missa avertit son ami Mr Barbot (adresse au dos de la lettre) qu'il va lire sa partition à Choudens lundi et qu'il faudrait que son correspondant lui rapporte les N° Piano et Chant qu'il a. Joint : le faire-part mortuaire d'Edmond Missa.  
80/100 €

**657 MUSIQUE. Edmond MISSA [Reims 1861 – 1910].** Compositeur et organiste. Ensemble de 45 lettres aut. sign. (la plupart des enveloppes ont été conservées) adressées à son ami Henri Bresles, dit Bachimont (1864-1924), compositeur et chansonnier, membre du Caveau et célèbre collectionneur d'autographes. Affectueuse correspondance amicale de 1905 à 1909, dans lequel il est question de leur collaboration (Missa met en musique les chansons, berceuses et autres mazurkas de Bachimont). Ils se retrouvent souvent à la brasserie Guillaume Tell dans le cadre des réunions du Caveau – Il est question de la gravure ou l'édition des chansons (Choudens), du choix des interprètes, de lieux de représentations etc. De nombreuses oeuvres sont citées : « Hermann et Dorothee », « La Reine de Noël », « La Demoiselle de Tabarin », « Lucas et Lucette », « Martin-Guerre », « Le Galop », « Tutu » etc. Missa donne également son actualité : « Me voici revenu de Bruxelles, où, sans flatterie de ma part, j'ai obtenu un très joli succès » - « Je viens de terminer la composition d'Aubeline. Vous jugez, ami, quel travail énorme il m'a fallu faire » - « Ninon a obtenu un très réel succès (quatre bis) » etc.  
600/800 €

**658 MUSIQUE. OPÉRA – OPÉRA COMIQUE.** 12 photos XIXème format carte de visite par Disdéri, Liebert, Nadar ou Ch. Reutlinger : Anna de Belocca, Berthe Legrand, Montaubry, Montrose, Nicolini, Nilson, Piccolo, Pierson, Rossi, Marie Sass, Valter, Verne – 1 photo XIXème format cabinet par Hana (Londres) représentant Madame Norcrosse dans Aïda – Ensemble de 4 photos XIXème (1 carte de visite et 3 cabinet) par des photographes américains représentant la cantatrice américaine Emma Thursby [1845-1931].  
150/200 €

**659 MUSIQUE. ORGUE.** Diplôme (50 x 64 cm) de Premier Prix d'Orgue du Conservatoire National de Musique de Paris décerné le 31 juillet 1906 à Augustin-Charles BARIÉ, signé par le compositeur Gabriel FAURE, alors Directeur du Conservatoire [Augustin Barié, organiste et compositeur, aveugle de naissance est mort en 1915 à l'âge de 31 ans. Il était titulaire des grandes orgues de Saint-Germain-des-Près].  
200/250 €

**660 MUSIQUE. Emile PALADILHE [Montpellier 1844 – 1926].** Compositeur (1er Grand Prix de Rome à 16 ans). Ensemble de 4 lettres aut. sign.  
120/150 €



**661 MUSIQUE. Emile PALADILHE [Montpellier 1844 – 1926].** Compositeur (1er Grand Prix de Rome à 16 ans). Manuscrit musical aut. d'une dizaine de portées avec paroles et envoi aut. signé, 1p in-folio.  
100/150 €

**662 MUSIQUE. Emile PALADILHE [Montpellier 1844 – 1926].** Compositeur (1er Grand Prix de Rome à 16 ans). Manuscrit musical autographe, avec les paroles – 5p in-fol (bords de feuilles ébarbées sur 2 côtés).  
300/400 €

**663 MUSIQUE. Auguste PANSEON [1795-1859].** Compositeur (1er Grand Prix de Rome). Ensemble de 3 lettres aut. sign.  
120/150 €

**664 MUSIQUE. Robert PLANQUETTE [1850-1903].** Compositeur (« Les Cloches de Corneville »). Ensemble de 24 cartes et lettres aut. sign.  
120/200 €

**665 MUSIQUE. Emile PRUDENT [Angoulême 1817 – 1863].** Pianiste et compositeur. 2 lettres aut. sign. (une enveloppe jointe). Il demande à ce que l'on annonce dans « Le Siècle » son concert.  
50/70 €

**666 MUSIQUE. Emile PRUDENT [Angoulême 1817 – 1863].** Manuscrit musical autographe signé. Page d'album in-8 oblong.  
80/100 €

**667 MUSIQUE. Henri RABAUD [1873-1949].** Compositeur, chef d'orchestre et directeur de conservatoire (Grand Prix de Rome). Ensemble de 8 lettres aut. sign. (enveloppes conservées). Correspondance à Gaston Knosp au sujet d'éditions de musique chez Choudens, Eschig et Durand. Joint : intéressant manuscrit aut. sign. (initiales) dans lequel Rabaud liste ses œuvres avec l'éditeur en regard (2p in-8).  
300/350 €

**668 MUSIQUE. Maurice RAVEL [1875-1937].** Compositeur. Lettre dactylographiée à l'encre rouge signée, en-tête à ses initiales stylisées, Le Belvédère à Montfort l'Amaury, le 17 décembre 1924, à Lucien Garban [le transcrit des partitions de Debussy et Ravel] chez Durand & Cie [Éditeurs de musiques]. Il fait part à son ami qu'il a encore un peu d'espoir, « mais si peu ! » - « Je me cramponne ». Il espère que son correspondant lui donnera des nouvelles à la suite de la traduction qu'il lui envoie à faire.  
900/1000 €

**669 MUSIQUE. Gaston SALVAYRE [Toulouse 1847 – 1918].** Compositeur (1er Grand Prix de Rome, ami de Litz). Ensemble de 8 lettres aut. sign.  
250/300 €

**670 MUSIQUE. Gaston SALVAYRE [Toulouse 1847 – 1918].** Compositeur (1er Grand Prix de Rome, ami de Litz). Manuscrit musical aut. signé, 1p in-4 oblong. Page d'album de 4 portées bien exécutées, dédiées en 1889.  
100/120 €

**671 MUSIQUE. Gaston SALVAYRE [Toulouse 1847 – 1918].** Compositeur (1er Grand Prix de Rome, ami de Litz). Manuscrit musical aut., 3p in-folio avec titre aut. en couverture. Extrait de son « Fandango », intitulé « Divertissement des Bohémiens ».  
150/200 €

**672 MUSIQUE. Nicolas SEJAN [1754-1819].** Organiste et compositeur. Lettre aut. sign., 3p petit in-4, Paris, 8 avril 1816, [à Victorine de Chastenay]. Sa correspondante lui avait demandé dans sa dernière lettre des oeuvres de Haydn, mais « je n'ai pas un seul chez moi quoique j'en aye eu ci devant toute la collection ». Elle lui demandait aussi « quelque nouvelle musique intéressante tant pour le violon que pour le piano ». « J'étais jaloux de bien remplir vos intentions, et cela demande du temps ». Cependant il a eu des contrariétés familiales (mauvaises couches de sa fille, maladie consécutive de sa femme) qui l'on retardé. Il transmet les hommages de son voisin l'abbé d'Esparbez, parle du mariage de son fils avec la fille de feu M. Pradere, « votre ancien accompagnateur ». Sa bru touche du piano d'une jolie force. Il va remettre chez la sœur de sa correspondante ses variations, l'œuvre posthume de Dussek et une sonate de Bochsa. « Nos grands auteurs de piano n'ont rien fait paraître cet hiver du genre que vous désiriez ». Joint : portrait gravé d'époque.  
150/200 €

**673 MUSIQUE. Isaac STERN [1916-1998].** Violoniste. Photo originale (11 x 14,5 cm hors marge) signée et datée dans la marge.  
100/150 € (repro)

**674 MUSIQUE. Claude TERRASSE [Rhône 1867 – 1923].** Compositeur d'opérettes, considéré comme le successeur d'Offenbach. Manuscrit musical autographe, 6p in-fol, totalisant 44 portées avec les paroles.  
200/300 €

**675 MUSIQUE. Francis THOME [Port-Louis, Ile Maurice 1850 – 1909].** Pianiste et compositeur. Ensemble de 4 lettres aut. sign.  
120/150 €

## LIVRES

**676 MUSIQUE. Gustave VOGT [Strasbourg 1781 – 1870].** Hautboïste [Suivant l'Empereur Napoléon comme hautboïste de la Garde Impériale, il connut à Vienne Haydn et Beethoven]. Manuscrit musical autographe d'une pièce pour clarinette en si – 2p in-8 oblong. Joint : lettre aut. sign., 1p in-8, 11 février 1842 au sujet d'une répétition.

100/150 €

**677 SCIENCE. Esprit BLANCHE [Rouen 1796 – 1852].** Psychiatre, il soigna Maupassant, Nerval et Gounod. Lettre aut. sign., 1p in-8, en-tête « Maison de Santé du docteur Blanche », Montmartre, 3 mai 1840, à un Marquis. Il vient d'apprendre qu'un de ses malades (Don Manuel) a écrit à son correspondant et que cette lettre lui a été remise à son hôtel par un de ses domestiques qui « a manqué à ses devoirs » et qu'il a chassé. « Je vous prie de vouloir bien considérer la lettre de mon malade comme nulle et non avenue ».

120/150 €

**678 SCIENCES. Paul-Emile VICTOR [1907-1995].** Explorateur et scientifique. Lettre dact. sign., 1p in-8, en-tête « Expéditions Polaires Françaises », Paris, 2 décembre 1948. Il envoie à son correspondant un exemplaire de « BANQUISE ».

50/100 €

**679 THÉÂTRE. Frédéric LEMAITRE [Le Havre 1800 – 1876].** Acteur Ensemble de 4 lettres aut. sign. Il désire voir la pièce de Sardou au Châtelet. Il fait savoir à ses « chers Directeurs » du Théâtre St Martin en mai 1842 qu'il « désire jouir dans toute sa plénitude » de ses congés. « Ainsi je cesserai mon service le 1er juillet pour ne le reprendre que le 1er octobre suivant ». Joint : une page aut. extraite du manuscrit de ses mémoires.

350/500 €

**680 THÉÂTRE. Frédéric LEMAITRE [Le Havre 1800 – 1876].** Acteur. Sa carte d'électeur délivrée en 1837 en la commune de Pierrefitte, signée de sa main. Pièce en partie imprimée, 1p in-8, signée du Maire de Pierrefitte. Joint : lettre aut. sign. du maire de Pierrefitte annonçant à Frédéric Lemaître qu'il tient sa carte d'électeur à disposition.

200/300 €

**681 THÉÂTRE.** Correspondance adressée au critique Francisque SARCEY : 60 lettres aut. sign. de personnalités du monde du Spectacle, telles : Louis Balthy, Julia Bartet, Zuma Bouffar, Marthe Brandès, Cécile Caron, Coquilin Cadet, Félix Galipeau, Albert Lambert, Marcelle Lender, Lugné-Poe, Félicia Mallet, Suzanne Munte, Suzanne Reichenberg, Louise Théo, Jules Truffier etc.

200/250 €

**682 APULEE.** Opera omnia. [Suivi de] Petri Colvi in Apuleii opera omnia. Leyde, Plantin, 1588. 2 parties reliées en un volume in-8 de l. (24), 431pp. – ll. 298, (38) pp. (mal chiffré : la pagination saute de 224 à 227). Veau fauve marbré, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure XVIII<sup>e</sup>). Coiffes et coins usés, parfois rogné court en tête. Impression italique. Ex-libris armorié Lucas de Lestanville.

200/250 €

**683 [BIBLE].** La grande Bible renouvelée [sic] de noëls nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. Troyes, Antoine Garnier, s. d. [c. 1739]. 4 parties reliées en un volume in-8, avec des cahiers numérotés en continu mais une pagination différente, 64, 64, 64, 62, (1)pp. (signatures A-P8, Q7). Demi-vélin à la bradel et à coins, titre calligraphié sur le dos (reliure moderne). Impression populaire.

250/300 €

**684 Calendrier XVIIIème imprimé sur soie :** Almanach géographique pour l'année 1770 dédié « A Madame la Présidente deCrussy » (mention manuscrite). Joli calendrier imprimé sur soie en coloris d'époque, on trouve aux quatre coins représentés les quatre continents.

100/1200 €

**685 [CAYLUS ; MAUREPAS ; MONTESQUIEU ; MONCRIF ; CREBILLON fils]. Les étrennes de la Saint-Jean.** [Suivi de] Les écosseuses, ou Les œufs de Pasques. Troyes, Veuve Oudot, 4<sup>e</sup> éd., 1757 et 2<sup>e</sup> éd., 1782. 2 parties reliées en un volume in-12 de l. (12), 190pp. (1)f. de catalogue de l'éditeur. – ll. 130pp. Maroquin vert, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées. Coiffes et coins frottés. Portrait de l'imprimeur in texte pour la 1ère partie. Frontispice in texte représentant des écosseuses pour la 2<sup>e</sup> partie. Ex-libris A. Renaud. Cohen, p.209.

600/650 €

**686 Nerval./CAZOTTE, Jacques. Le diable amoureux, roman fantastique.** Précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Paris, Léon Ganivet, 1845. In-8, portrait, (4), XC, 192pp., 6pl. Demi-marroquin brun à long grain et à coins, dos lisse orné. Dos légèrement passé, qqs rousseurs. Portrait de l'auteur, 6 planches et nombreuses figures in texte par Edouard de Beaumont. Vicaire, ll-147.

150/200 €

**687 CICERON.** Officia cum annotationibus Philippi Melancthonis & Erasmi Roterodami. [Lyon], Fran. Gryphium, s. d.(1545) In-8, 243, (1bl.)ff. (signatures a-z8, A-G8, H4). Veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure fin XVII<sup>e</sup>). Ex-libris manuscrit gratté sur la page de titre, page de titre détachée.

400/450 €

**688 COLUMELLE. De re rustica.** Lyon, Séb. Gryphe, 1548. In-8, 491, (21)pp. (signatures a-z8, A-18). Vélin surjeté à recouvrements, dos lisse avec titre à l'encre. Trace de lacets, mouillure. Notes manuscrites de l'époque.

400/500 €

**689 Coq à l'asne ou Discours mystique sur les affaires de ce temps.** Paris, Anthoine Du Breuil, 1614. In-8, 15pp. Demi-percaline verte à la bradel (reliure fin XIX<sup>e</sup>, Dodè rel.). Petite mouillure, trou de ver. Ex-libris du cabinet d'un vieux bibliophile (Jules Couët).

150/200 €

**690 Curiosa.** Trois albums dépliant in-16 de dessins à l'aquarelle érotiques très libres.

200/250 €

**691 Curiosa.** Deux gouaches turques XIXème érotiques, 6/9cm.

200/300 €

**692 Curiosa.** Le livre de l'oreiller. Estampes chinoises. 50 reproductions en fac-similé. Préface d'Étiemble. Cercle du livre précieux, 1963. In-folio, sans l'étui.

200/250 €

**693 Curiosa.** Les estampes érotiques japonaises 60 reproductions en fac-similé. Commentaire et notes critiques de Marianne Densmore, expert. Cercle du livre précieux, 1961. *Emboitage défectueux.*

400/450 €

**694 DAUMIER. PHILIPON (Charles), Les Cent Robert-Macaire.** Paris, Aubert, s.d. (1839). Titre lithographié, illustré par Celestin Nanteuil et daté 1839. Cent planches lithographiées, sans nom d'artiste et numérotées. *Grand in-8, ½ percaline, qques rousseurs.*

250/300 €

**695 DES PERIERS, Bonaventure.** Les contes ou Les nouvelles récréations et joyeux devis. Amsterdam, Z. Chatelain, 1735. 3 vol. in-12 de l. (4), XV, 247pp. – ll. X, (1), 286pp. – ll. XII, 304pp. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure XIX<sup>e</sup>). Ex-libris manuscrit Paulani sur la page de titre du t.1. Ex-libris manuscrit L.J.M. Daubenton sur la page de titre du t.2.

300/400 €

**696 Discours de deux marchand [sic] fripiers & deux maîtres tailleurs, estant invité à souper chez un honneste marchand.** Sans lieu, 1614. In-8, 8pp. Demi-percaline verte à la bradel (reliure fin XIX<sup>e</sup>). Ex-libris J.-A.-H. Dupré.

150/200€

**697 DODSLEY, Robert.** L'élixir de la morale indienne, ou Économie de la vie humaine [Texte imprimé], composé par un ancien bramine, & publié en langue chinoise par un fameux bonze de Pekin ; avec une lettre écrite par un gentilhomme anglois demeurant actuellement à la Chine, contenant la maniere dont le manuscrit de cet ouvrage a été trouvé. Le tout traduit de l'anglois, A Paris, chez Ganeau, rue S. Severin, aux Armes de Dombes, 1760. In-12, [4]-146-[4] pp., mentions manuscrites au verso de la première garde (Simon Langlès; E. Ducassé) Plein veau brun glacé (plats tachés et leg. insolés), dos lisse orne, triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons aux coins, tranches marbrées (Plats tachées, sinon bon exemplaire). Traduction de « The Economy of Human Life » de Robert Dodsley (1704-1764).

200/250 €

**698 DUSAUSSAY, André.** Histoire chronologicque du combat eucharistique, entre l'heresie et la foy. Représentée par la Genealogie des Sectes qui ont oppugné le S. Sacrement de l'Eucharistie..., A Paris, Chez Estienne Perrin, 1617. In-8, [16]-604-[14] pp., titre en rouge et noir. Plein vélin dorée du XVIIe siècle, dos lisse orne, titre à l'encre au dos, décor doré sur les plats (Duseuil et médaillon central de feuillages), tranches dorées. Bon exemplaire.

600/700 €

**699 ENOCUS (Enoch), Louis.** De puerili graecaru[m] literarum doctrina liber. Lodoico Enoco authore, S. l. [Paris ou Genève ?], Oliva Roberti Stephani [Robert Estienne], 1555. In 8, 208 ff., complet, avec les deux derniers feuillets numérotés 207 et 208 corrigeant les feuillets 45 verso et 46 recto fautifs. Plein vélin estampé a froid, dos a 3 nerfs, traces d'attaches (manquants), tranches rouges. Bon exemplaire (Traces d'humidité au plat supérieur; page de titre restaurée). Très rare introduction à la grammaire grecques pour l'usage des écoliers genevois, composée par Enoch, recteur de l'Académie de Genève. Cioranescu, 9461; Renouard, 86, no. 5; Schreiber, 111; Voir aussi Répertoire des livres pedagogiques du XVIe s (1886), p. 226.

300/350 €

**700 ERASMUS, Desiderius.** Enchiridion militis christiani, saluberrimi praeceptis refertum, authore Des. Eras. Roterodamo, Strasbourg, J. Knoblochius, [octobre] 1523. In-8, [2] – 100 pp., mention ex-libris au titre. Pleine basane, dos orne a 5 nerfs, pièce de titre (Epidermures, coins émoussés). Adresse prise au colophon. Parut la même année avec le titre identique a Paris chez Antoine Bonnemère (édition partagée avec Jean Petit).  
600/700 €

**701 Franc-maçonnerie. [BERAGE].** Les plus secrets mystères des hauts grades de la maçonnerie dévoilés, ou Le vrai Rose-Croix, traduit de l'anglais ; suivi du Noachite, traduit de l'allemand. Jérusalem [Hollande], 1778. In-8, XI, 167pp., 2pl. Broché. Manques au dos. 2 planches gravées sur bois, dont l'une dépliant.  
300/350 €

**702 FROMENTIN (Eugène) Dominique.** Paris, Hachette, 1863. In-12, 1/20chagrin rouge époque. Édition originale. Exemplaire avec la faute à la ligne 10 de la page 177 : en sueur au lieu de censeur. Cartons pages 116, 126, 172, et 177.Envoi autographe signé : « A Monsieur Pior, avec les compliments affectueux et très distingués de l'auteur. » Qques rousseurs et mouillure pâle en marge des premiers et derniers feuillets.  
500/600 €

**703 Gilliéron (J.) et Edmont (E.) Atlas linguistique de la France.** Paris, Champion, 1902-1914. 35 fascicules in-folio sous chemises. "L'Atlas linguistique de la France (ALF) est le premier atlas linguistique à avoir été mis en chantier entre 1897 et 1900 et à avoir été publié entre 1902 et 1910. Il consiste en une collection de cartes permettant de suivre, à l'échelle de la France de 1900, la variation linguistique des dialectes du français d'un point géographique d'enquête à l'autre." in Wikipédia. *Manque les 4 fascicules de la corse.*  
1400/1600 €

**704 ISIDORE DE SEVILLE.** Isidori de arte rhetorica liber, nunc primum a reliquo opere selectus. Parisiis, Ex officina Prigentii Calvarini ad Geminas Cyppas in Claudio Brunello [Prigent Calvarin], 1547. Petit in-4, [4] ff. n. ch., exemplaire considérablement annoté [2 mains distinctes]. Demi-percaline, dos lisse, papier marbre caillouté sur les plats. *Bon exemplaire. Peu courant. Manque à la BnF (Exemplaire à Yale University [édition de 1549 à la Sorbonne]). Compilation anonyme, extraits du livre II des Etymologies d'Isidore de Séville. Annotations contemporaines.*  
150/200 €

**705 L'HOSPITAL, Michel de. Epistolarum seu sermonum.** Lyon, Hugo Gazeius, 1592. In-8, (16), 433, (2) pp. (signatures \*8, A-Z8, Aa-Dd8, Ee4). (mal chiffré : la pagination revient de 432 à 429). Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches peignées (Petit succ. de Simier). *Coins usés, mouillure claire. Portrait de l'auteur gravé sur bois in texte. Brunet, III-1046.*  
200/250 €

**706 MARIVAUX. L'école des mères, comédie.** Paris, Pierre Prault, 1732. In-8, (4), 61, (3)pp. Veau blond, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette sur les chasses (reliure fin XIX\*). *Première édition. Cioranescu, XVIII\*, n°42696.*  
300/350 €

**707 MARIVAUX. La méprise, comédie.** Paris, Prault père, 1739. In-8, (4), 65pp. Veau blond, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette sur les chasses (reliure fin XIX\*). *Première édition. Cioranescu, XVIII\*, n°42710.*  
300/350 €

**708 MARTIAL. Epigrammata.** Lyon, Antoine Gryphe, 1567. In-16 de 475, (3)pp. (signatures a-z8, A-F8, G7). Manque le dernier feuillet blanc. Veau brun , dos à nerfs orné, filet en encadrement et fleuron ovale sur les plats, tranches dorées. *Restaurations, petite galerie de ver sur les deux premiers feuillets, mouillure claire. Baudrier, VIII-350.*  
300/350 €

**709 [MAXIMILIEN II].** Antwort der Römischen Keiserlichen Maiestat etc. Auff die Osterreichische Supplication und Bekanntnis des heyligen Evangelij halben. S. I., 1565. In-4 de (4)ff. *Cartonnage moderne à la bradel.*  
800/900 €

**710 MENAGE, Gilles. Poemata.** Paris, Augustin Courbé, 2<sup>e</sup> éd., 1656. In-12, (8), 117, (1)pp. Basane racinée, dos lisse orné (reliure XVIII\*). *Coupes et coins usés, un mors fendu, petite mouillure. Envoi Autographe sur la page de titre « du don de l'auteur ». Ex-libris manuscrit Jules Bobin, 1865.*  
600/650 €

**711 MÉRIMÉE (Prosper) La Guzla. ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'herzegowine.** Paris, Levrault, 1827. In-16, cartonnage éditeur imprimé, tel que paru, frontispice. *Qques rousseurs.*  
150/200 €

**712 MONTESQUIEU. Lettres familières (..) à divers amis d'Italie.** S. I., 1767. Petit in-8, 182pp. *Basane mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges. Un mors fendu sur 5 cm, 2 coins émoussés.*  
200/250 €

**713 MUSSET (Alfred) Un spectacle dans un fauteuil.** Paris, Eugène Renduel, 1833. Volume petit in-8, ½ maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, étui. *Édition originale rare. Clouzot 215.*  
300/350 €

**714 MUSSET (Alfred) JOHANNOT (Tony ) Voyage où il vous plaira ( en collaboration avec Stahl ).** Paris, Hetzel, 1843. In-4, veau époque, dos à faux nerfs richement orné, nombreux filets et motifs dorés et roulette à froid en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et à froid à l'intérieur. Vignettes sur bois de Tony Johannot, premier tirage. *Mors frottés.*  
500/600 €

**715 PARÉ, Ambroise.** Les Oeuvres... divisées en vingt-neuf livres, avec les figures et portraits, tant de l'Anatomie, que des instruments de Chirurgie, et de plusieurs Monstres, Paris, Veuve Gabriel Buon, 1598. In folio, [25]-1341 pp., vignette ex-libris contrecollée au contreplat supérieur « Ex Bibliotheca Joannis Albert-Léribeau natu majoris », mention manuscrite au titre (exemplaire ayant appartenu aux Jésuites d'Avignon en 1615). Plein veau marbre du XVIIe siècle, dos a nerfs orne (restaure), pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, intérieur très frais (Epidermures, gardes renouvelées). *Cinquième édition des Oeuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du roi : « Cette édition est plus complète que les précédentes, elle a servi pour l'édition définitive de 1840 faite par Malgaigne » (Doe). Édition illustrée d'un beau titre gravé, nombreux bois (plus de 350 bois gravés). Sans le portrait qui manque souvent. Brunet IV, 366; Cioranescu no. 17045; Janet Doe, « Bibliography of the Works of A. Paré » (1943), pp. 123-128; Absent de Welcome.*  
4000/4500€

**716 PAUL (saint).** Epistolae brevissimis et facillimis scholiis per Joannem Gagnaeium (..) illustratae. Paris, Simon de Colines, 1539. In-16 de (8), 164ff. (signatures A8, a-v8). Maroquin bordeaux, dos à nerfs orné à la grotesque, double encadrement de triple filet sur les plats avec décor aux petits fers, tranches marbrées. Restaurations, mouillures dans les marges. *Exemplaire réglé. Notes de l'époque effacées en tête de la page de titre, qqs passages soulignés, signature de Maillard en fin de volume. Ex-libris manuscrit postérieur Chassebras.*  
300/400 €

**717 PERSE, JUVENAL, SULPICE.** Satyrae. Lutetiae [Paris], Robert Etienne, 1585. In-8, (5), (1bl.)f., 302, (10) pp. (signatures â4, ê2, A-T8, V4). Vélin surjeté à recouvrements, dos lisse muet. *Trace de lacets. Mouillures et galeries de vers en fin de volume. Ex-libris manuscrit Hubert de Chailly. Ex-libris Delasize.*  
200/250 €

**718 PSAUMES.** BUCHANAN/Psalmodorum Davidis paraphrasis poetica, nunc primum edita ; authore Georgio Buchanano (..).Ejusdem Buchanani tragoedia quae inscribitur Jepthes. [Paris], Henri et Robert Estienne, 1566. In-16 de (4), 235pp. (signatures \*2, a-o8, p6). Manque les pp.236 à 284, c'est-à-dire la tragédie de Jephthes. Veau blond fin XVIII\*, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches rouges. *Un mors fendu, petite mouillure dans la marge inférieure. Exemplaire réglé.*  
500/600 €

**719 Impression de Douai./PROSPER d'AQUITAINE (saint). Opera.** Duaci [Douai], Jean Bogard, 1577. In-8 de (6), 368, (25)ff. (signatures \*6, A-Z8, Aa-Zz8, Aaa-Ccc8, Ddd10). Vélin surjeté à recouvrements, dos lisse avec titre à l'encre. Dos cassé en tête , cachets grattés sur la page de titre (séminaire d'Avignon), mouillures, galeries de vers dans les marges avec atteinte à la glose et au titre courant. *Le premier livre imprimé à Douai daterait de 1561 selon Brunet (Suppl., Dict. de géographie). Jean Bogard est le premier imprimeur de cette ville.*  
500/600 €

**720 REGNIER, Mathurin.** Les satyres et autres oeuvres. Paris, Toussaint Du Bray, 1616. In-8, (4), 198, (1)ff. (mal chiffré : la foliation saute de 68 à 95, de 115 à 119 ; revient de 102 à 77). Basane brune mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges. *Dos refait, mouillure claire.*  
1000/1200 €

**721 REGNIER, Mathurin. Les satyres.** Lyon, Jean L'Autret, 1626. In-12, 144pp. Vélin à recouvrements, dos lisse muet (reliure moderne). Brunet, IV-1188.  
200/250 €

**722 [RIVAROL aîné, Antoine].** De l'universalité de la langue française ; discours qui a remporté le prix à l'Académie de Berlin en 1784. Berlin, Paris, Prault, Bailly, 1785. In-12, (4), 146, (2)pp. Basane fauve racinée, dos lisse orné. *Coiffes et coins usés, mors faibles.*  
300/350 €

**723 RONSARD ; DU PERRON ; AUBIGNY père et fils ; de MALHERBE ; etc. Le séjour des muses, ou La cresse des bons vers.** Rouen, Thomas Daré, 1626. In-12, 435, (6)pp. Vélin à recouvrements, dos lisse muet (reliure moderne). Brunet, V-265.  
600/650 €

**724 ROUILLARD, Sébastien.** La magnifique doxologie du festu, Paris, J. Millot, 1610. In-8, 152 pp., exemplaire réglé, vignettes ex-libris contrecollées au contreplat supérieur (Charles Cousin; Pierre Lambert). Plein vélin souple, dos lisse. Édition originale. Brunet, IV, 1418.  
600/650 €

**725 SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin de.** Le Comte de Clermont et sa cour. Étude historique et critique. Paris, Académie des Bibliophiles, D. Jouaust, 1868. In-12, (4), 76, (7)pp., 1 pl. Demi-veau havane, dos à nerfs, couvertures conservées. Un des 400 exemplaires sur Hollande (n°164). Tirage à 412 exemplaires. Fac-similé d'autographe. Envoi Autographe Signé à Paul Chéron. Vicaire, I-488.  
150/200 €

**726 SARASIN, Jean-François. Les œuvres.** Paris, Augustin Courbé, 1656. In-4, (12), 72, (6), (2bl.), 284, 193, (3)pp. (mal chiffré : la pagination saute de 236 à 239 ; revient de 246 à 241). Maroquin rouge janséniste, double filet sur les coupes, tranches marbrées sous or, dentelle intérieure (Thibaron). *Petites taches sur les plats, coins et mors frottés. Portrait de l'auteur in texte, gravé par Nantueil. Première édition collective. Cioranescu, XVII, n°61496.*  
400/500 €

**727 SCUDERY, Georges de. Poésies diverses.** Paris, Augustin Courbé, 1649. In-4, (20), 328 pp. Vélin surjeté, dos lisse avec titre à l'encre. Mouillure. *Première édition. Ex-libris manuscrit de La Guerre. Cioranescu, XVII, n°61999.*  
400/450 €

**728 SILIUS ITALICUS (Titus Catus).** Que hoc libro contineantur...[Secundi belli Punic] Libri decem et septem...nusquam citra Alpes impressi. [Commentar.] Pietro Marso...Pietro Marso, Secundi belli Punic..., Paris, François Regnault [ed. partagée avec Nicolas Des Prez, Poncet Le Preux], [1512]. Petit in-fol, [4] ff. n. ch. + 174 ff., titre en rouge et noir, estampille ex-libris au titre (Emile Taillbois. Dax), vignette ex-libris contrecollée sur la contre-garde supérieure (Bibliothèque de M. le Baron Warengien). Plein vélin rigide du 19e siècle, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert, tranches mouchetées de rouge. Renouard, II (1511-1520), no. 455. *Rare post-incunable, intérieur très frais.*  
600/800 €

**729 SOARES DE SANTA MARIA, Diego.** Torrent de feu sortant de la face de Dieu pour desseicher eaux de Mara, encloses dans la chausse du molin d'Ablon.... A les Paris, chez Michel Sonnius, 1603 [RELIE AVEC] [DUVAL, André], Feu d'Helie pour tarir les eaux de Siloe: auquel est amplement prouvé le Purgatoire contre le ministre du Moulin, et répondu aux raisons et allegations contraires, A Paris, chez Rolin Thierry, 1603. In-8, [8] - 112 pp. + 82 - [2] pp., estampille maçonnique aux titres (Loge écossaise

de France). Plein vélin souple de l'époque, dos lisse, titre à l'encre au dos (partiellement efface), attaches. *Très rare. Guaita, 2130.*  
300/400€

**730 VALERE MAXIME. Dictorum factorumque memorabilium libri IX.** Anvers, Christophe Plantin, 1585. In-8 de 408, 191, (14) , (2bl.)pp. (signatures A-Z8, Aa-Bb8, Cc4, a-k8). Vélin surjeté à recouvrements, dos muet, trace de lacets. Mouillure claire.  
300/350 €

**731 VALLA, Laurent. De linguae latinae elegantia.** Lyon, Séb. Gryphe, 1535. In-4, 493, (43)pp. (signatures a-z8, A-K8, L4). Veau brun estampé à froid, dos à quatre nerfs. *Reliure refaite avec incrustation des éléments d'origine, mouillures. Notes manuscrites de l'époque.*  
250/300 €

**732 VILLIERS de L'ISLE-ADAM.** La révolte, drame en un acte en prose.Paris, Alphonse Lemerre, 1870. In-8, 58, (1)pp.Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Vermorel). Édition originale.Vicaire, VII-1090.  
100/150 €

**733 A VILLON (François) Les œuvres.** Paris, Coustelier, 1723. ½ veau à coins de vélin, mors légèrement frottés.  
250/300 €

**733 B Hans Ruedi GIGER [Suisse 1940].** Illustrateur, graphiste et designer. Exemplaire de son "Necronomicon", 1977. Couverture ornée d'une sculpture en de Giger en argent, figurant un corps de femme nue étendue sur un pentagramme -préface en hommage à dali.  
300/600 €

**733 C LA MODE pendant 40 ans de 1830 à 1870.** Publication des grands magasins du Louvre. 100 planches en couleurs contenant plus de 250 toilettes par Louis Colas. Le costume, le vêtement, le chapeau de coiffure et les accessoires de toilettes. Il est tiré de chaque planche 500 exemplaires sur Sim-Japon numérotés et signés. Exemplaire n°216. Lithochromie L. Colas.  
200/400 €

## TABLEAUX



Du lot n° 735



Du lot n° 735

**734 L. E JANDON**  
École française XIX<sup>e</sup>  
« Portrait de jeune garçon »  
Huile sur bois signée, situé et daté « Paris 1887 » en bas à droite. *Fente au milieu*  
150/200 €

**735 ÉCOLE FRANÇAISE CIRCA 1850**  
« Portrait d'homme et de femme »  
Une paire d'huiles sur toile  
Dans ses cadres d'origine  
35 x 27 cm  
3000/3500 €

**736 ÉCOLE FRANÇAISE XX<sup>e</sup> D'APRÈS COROT**  
« Les ramasseuses de bois mort »  
« Paysans dans la campagne »  
Paire d'huile sur toile  
38 x 55 cm  
150/200 €

**737 LE CORBUSIER (1887 - 1965)**  
« Composition aux personnages »  
Pochoir signé du monogramme et daté 1935 dans le papier en bas à gauche  
10,5 x 15 cm  
800/1200 €

**738 CONSTANT TROYON (1810 - 1865)**  
« Vaches »  
Huile sur toile monogrammée C.T en bas à gauche  
33 x 29 cm  
1000/1200 €

**739 WALTER SPITZER (1927)**  
« Le bon samaritain »  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
Contresignée, dédicacée, titrée et datée Mars 1977 au dos  
46 x 55 cm  
900/1000 €



N° 737

**740 WALTER SPITZER (1927)**  
 « Scène villageoise »  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 Contresignée et titrée au dos  
 65 x 81 cm

1400/1600 €

**741 WALTER SPITZER (1927)**  
 « Le colporteur »  
 Huile sur isorel signée en bas à droite  
 Contresignée et titrée au dos  
 27 x 19 cm

800/1000 €



N° 746

**742 G. HANS G (XXe)**  
 « Nature morte au violon »  
 Pastel signée et datée 1987 en bas à droite  
 25 x 33,5 cm

100/120 €

**743 G. HANS G (XXe)**  
 « Nature morte au panier et au pot »  
 Pastel signée et datée 1987 en bas à droite  
 25 x 33,5 cm

100/120 €

**744 G. HANS G (XXe)**  
 « Nature morte »  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 20 x 23,5 cm

50/80 €



N° 741



N° 738

**745 G. HANS G (XXe)**  
 « Nature morte »  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 20 x 23,5 cm

50/80 €

**746 André BERTHOMME-SAINT-ANDRÉ 1905-1977**  
 Le Porticle en provence, vers 1932 (période surréaliste)  
 Huile sur papier marouflée sur toile. Signé bas gauche  
 19 x 24 cm

200/300 €

**747 André BERTHOMME-SAINT-ANDRÉ 1905-1977**  
 Zadig de Voltaire  
 Huile sur carton marouflée sur toile. Signé bas à gauche.  
 41 x 33 cm

200/300 €

**748 VOGLER FRITZ (XIXe).**  
 "Le théâtre des Variétés à Paris"  
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Dim. : 14 x 24,2 cm.

1000/1500 €



N° 747



N° 748

## Alain Castor – Laurent Hara

Maison de ventes aux enchères publiques

### ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques  
Paris – Drouot Richelieu  
salle 12

Nom et Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

**Vendredi 17 et Samedi 18 décembre**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

- **Références bancaires obligatoires : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue**
- **Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2000€**
- **Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente**

Lot N°	Prix limite d'adjudication (frais légaux non compris)	DESIGNATION

A renvoyer à :

**Alain Castor – Laurent Hara**  
25, rue Le Peletier – 75009 Paris  
Tél : 01 48 24 06 32 – Fax : 01 48 00 91 07  
www.castor-hara.com  
etude@castor-hara.com

**Date et Signature (obligatoire) :**

### CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20% HT soit 23.92% TTC (dont 19,60% de TVA)  
La vacation sera conduite en Euros.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par la SVV **Alain Castor – Laurent Hara** de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du commissaire-priseur.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les objets sont présentés

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are several annotations and markings throughout the piece:

- 12**: A circled number at the top right of the page.
- 15**: A circled number on the fourth staff from the top.
- 17**: A circled number on the eighth staff from the top.
- 6**: A circled number on the ninth staff from the top.
- ritar**: A handwritten instruction at the bottom right of the page.
- ff**: A dynamic marking on the sixth staff from the top.
- ff**: A dynamic marking on the seventh staff from the top.
- ff**: A dynamic marking on the eighth staff from the top.
- ff**: A dynamic marking on the ninth staff from the top.
- ff**: A dynamic marking on the tenth staff from the top.
- ff**: A dynamic marking on the eleventh staff from the top.
- ff**: A dynamic marking on the twelfth staff from the top.

The handwriting is somewhat hurried and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch.