1 Mariage d'Ilgerran & de Liégard
(Laon, 1158)
Acte de mariage d'Ilgerran (de Coucy ?) & de Liégard de Loisy. Laon, 1158.

Feuille de parchemin (40,5 x 34 cm), jadis scellée; écrite sur 18 lignes réglées; invocation initiale en capitales; dix lettrines. En langue latine.

Estimation : 15 000 / **20 000** euros

Au nom de la sainte & indivise Trinité.

Le sacrement nuptial,
- instauré chez nos premiers parents dès le commencement du monde par l'autorité de Dieu qui donne ses commandements,
- confirmé par l'imitation des patriarches et la déférence des anges, laisse à la postérité le grand exemple de la mutuelle société humaine.

À la fin des temps, notre Sauveur, venant à des noces, les recommanda au plus haut point par sa présence, et consacra perpétuellement la dignité des noces par l'attestation de son miracle où il changea les eaux en vin.

Dans l'union conjugale, en effet, par les paroles du Seigneur Lui-même dans lesquelles il commanda que l'homme adhère à sa femme et pour cela quitte père & mère, est montrée l'humble obéissance, et est réfutée la perfide et exécrable insanité des hérétiques qui tentent de dénigrer le bien conjugal.

En outre, les noces renforcent le lien de la charité existant [déjà] entre étrangers qui s'ignoraient. Et là où cette même charité ne peut plus être entretenue par les liens affectifs, c'est par le bien & la fidélité conjugaux qu'elle est ravivée si jamais elle tendait à s'éteindre.

Par conséquent, moi, Ilgerran, instruit par les exemples des saints pères, et invité par ces si grands privilèges des noces, je te conjoins, toi Liégarde ma bien-aimée épouse, comme ma femme en loyal et ferme mariage.

Je te donne par droit dotalice, la meilleure part de ce que je possède par droit héréditaire, à savoir deux vignes : l'une la vigne de Guy, et l'autre la vigne dite *Curtecharreri*. En outre, je te donne ma maison devant la porte du cloître, laquelle maison est en alleud, ainsi que le wionage (*guionagium*) que j'ai à Laon. Ainsi que la moitié de tout ce que j'acquerrai. Tout cela, je te le donne, ma bien-aimé épouse, de telle manière que tu aies lesdites vignes librement, mais la maison et le wionage seulement après le décès de ma mère.

Pour que ceci ne puisse être brisé ni modifié par quiconque, j'ai fait munir cet acte par l'impression du sceau de dom Gauthier évêque de Laon, et par l'inscription des témoins. Seing de : Lisiard doyen; Gautier abbé de Saint-Vincent; Gontier prêtre; Gérard sous-trésorier; Odon de Chèvregny (*Capriniaco*); maître Hugues; Hawin; Gautier neveu de l'évêque; Alexandre; Rainier de *Lotosa*. Seing de : Milon de Loizy (*Loysiaco*); Guillaume son frère; Guy de Soupir (*Suspiaco*); Blihard de La Ferté (*Firmitate*); Odon de *Abbacia*; Guillaume son fils; Clarembaud d'Assis (*Asci*); Aitor mayeur de la commune; Raoul le Chien

(*Canis*); Barthélémy vicomte; Barthélémy de Bosmont (*Bomunt*); Denys prévost; Ilgerran son frère; Robert de Sons (*Seunt*); Baudouin d'Assis (*Asci*); Ginard fils d'Hobert; Raoul Le Mieure; Robert Le Muel; Drogon chambrier; Drogon panetier; Gérard le Veau (*Vituli*).

Fait à Laon, l'an du Verbe incarné 1158. Relu, écrit & souscrit par Angot, chancelier.

Extraordinaire charte de mariage, unique en mains privées.
Aucune charte équivalente répertoriée aux Archives de France.

Dans son étude parue en 1988 (*Mariage et diplomatique : autour de cinq chartes de douaire dans le Laonnois-Soissonnais, 1163-1181*, in *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 1988, volume 146, n° 146-2, pp. 225-284), M. Laurent Morelle indique qu'il a eu « *l'aubaine de repérer un petit groupe de cinq chartes de douaire* » (dont quatre provenant du diocèse de Laon, et une de Soissons), encore précise-t-il que « *aucun original ne subsiste* » et qu'il n'en existe que des copies fort tardives... « *Tous les auteurs ont souligné la rareté générale des chartes de douaire, notamment pour les XIe et XIIe siècles* ».

Nous avons ici non pas une copie, mais un véritable original, en outre antérieur de cinq années à la plus ancienne charte retrouvée (en copie) par Laurent Morelle. C'est dire le caractère unique, exceptionnel, de notre charte !
En outre, l'étude des textes retrouvés par M. Morelle montre que notre charte est probablement l'archétype des suivantes. Il s'agit d'une oeuvre théologique originale, qui fut ensuite reprise & adaptée
dans les chartes postérieures.

Longs considérants théologiques (5 lignes & demie), évoquant Adam & Ève, les patriarches, les anges, les noces de Cana & le miracle de l'eau changée en vin, les paroles du Seigneur (Matth. XIX*), les hérétiques et le lien de charité.
Nombreux témoins (31 témoins, en deux listes) : l'évêque de Laon, le doyen, l'abbé de Saint-Vincent, un prêtre, un sous-trésorier, le mayeur de la commune (plus ancienne mention d'un mayeur), un vicomte, un prévost, un chamarier, un panetier.

L'épouse est Liégarde de Loizy (comme indiqué au verso, d'une écriture d'époque : « *Carta Legardis de Loisi* »). Elle est certainement fille ou soeur des deux premiers témoins de la seconde liste : Milon de Loizy et son frère Guillaume; et probablement alliée à Guy de Soupy. Le mari était un propriétaire terrien du Laonnois; probablement apparenté à une ancienne famille féodale, dans la mesure où il possédait le wionage (ou guionnage), c'est-à-dire le droit de conduite (conduct). Il pourrait être Enguerran de Coucy, dit le Jeune, fils d'Enguerran de Coucy et d'Agnès de Beaugency.

Les vignes données en dotalice sont situées à Bousson, près Laon. À l'époque, comme l'a montré Renée Doehaerd (*Un paradoxe géographique : Laon, capitale du vin au XIIe siècle*, in *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 1950, volume 5, n° 2, pp. 145-165), Laon était la capitale du vin, bien devant les grandes villes de Champagne ou de Bourgogne.

L'hérésie mentionnée est celle des manichéens ("cathares" et "piffres") qui, à l'époque, sévissaient en Champagne, en Picardie & dans les Flandres (le mot "cathare", "*cattari*", est apparu vers 1156 sous la plume de l'évêque de Cambrai). Au moment où cette charte fut écrite, le concile de Reims venait de condamner solennellement, sous le nom de Piffres ou Piphles (*Piphili*), ceux qui tenaient cette doctrine hérétique (25 octobre 1157). C'est d'ailleurs

Gaultier, évêque de Laon, sigillateur de la présente charte, qui sera appelé à les combattre dans les Flandres (1167). La même année, plusieurs de ces hérétiques furent brûlés à Vézelay; ce n'est qu'ensuite qu'ils se répandirent dans le sud (d'où ils reçurent le nom d'Albigeois), créant en 1172 les "évêchés" cathares de Carcassonne, Albi, Toulouse & Agen. Ces hérétiques rejetaient le mariage en tant que sacrement infrangible, ce qui explique leur mention dans le présent acte d'épousailles, ainsi que les longs considérants théologiques qui démontrent l'institution du mariage par Dieu, sa confirmation par les patriarches & par les anges, et sa recommandation par le Christ.

La syntaxe est recherchée. Les considérants théologiques sont particulièrement soignés, tant du point de vue de la grammaire que de celui du rythme et des sonorités.

Calligraphie soignée.

Structure de l'acte :

Cet acte de mariage est très structuré :
• invocation à la sainte & indivise Trinité
• considérants :
-création et histoire biblique :
-le sacrement nuptial est institué par Dieu dès la création
-il fut confirmé par les patriarches bibliques et servi par les anges
-le Sauveur en a consacré la dignité (par le miracle de Cana)
-l'union conjugale est obéissance aux paroles du Sauveur, et donc réfutation de l'hérésie
-la foi conjugale ravive la charité théologale entre les époux
• corps de l'acte :
-Ilgerran prend sa bien-aimée Liégarde pour femme, en loyal et ferme mariage
-il lui donne en dotalice la meilleure part de ce qu'il possède
-il lui donne en outre d'autres biens
• acte confirmé par :
-le sceau de l'évêque de Laon
-le seing des témoins
• formules finales du chancelier

Les considérants théologiques

Texte certainement composé par Gautier de Mortagne ... car très conforme à son traité du mariage (De sacramento conjugii, PL 176, col. 158c).

Les personnages cités

Les témoins cités dans cette charte sont presque tous connus de la "grande histoire".
• Gauthier de Mortagne (*de Mauritania*) : célèbre philosophe & théologien, il enseigna à Sainte Geneviève de Paris et fut très lié à Albéric de Reims & à saint Thomas Becket. Il prit part à la querelle des Universaux, au sujet de quoi il fut vigoureusement combattu par Pierre Abélard. Parmi ses disciples figura le fameux Jehan de Salisbury. Il devint chanoine d'Antoing puis de Laon, où il succéda à Raoul comme écolâtre. Doyen du chapitre dès 1143, il fut élu évêque de Laon en 1155 pour succéder à saint Barthélémy, et fut sacré à Rome.

Ce fut lui qui conçut l'ensemble des sculptures de la nouvelle cathédrale de Laon. Mort sous l'habit des Prémontrés le 14 juillet 1174, il fut enterré dans le choeur de l'église abbatiale de Saint Martin. À sa mort, son neveu Gauthier fut élu évêque, mais dut se retirer.

Son oeuvre comprend des opuscules philosophiques, un traité théologique sur le mariage (*De sacramento conjugii*), une lettre à Pierre Abélard, et plusieurs lettres de controverse à maître Albéric de Reims au sujet du mariage.
• Lisiard, doyen du chapitre; auteur d'un Ordinaire conservé à la bibliothèque de Laon (ms 215).
• Gérard, sous-trésorier; apparaît comme donateur en 1171, et témoin en 1172.
• Gauthier, neveu de l'évêque; trésorier de l'église de Laon (1160), acquit en 1163 un domaine appartenant aux Templiers; en 1173, abbé de Saint Pierre au Marché; élu évêque en 1175, mais se retira.
• Barthélémy, vicomte de Laon; mort avant 1210.
• Denis, prévôt de Laon, cité en 1160.
• Drogon, chambrier
• Guy sgr de Soupir
• Blihard de La Ferté Chevresis : on trouve deux personnes de ce nom (probablement le père & le fils) en 1137, puis entre 1163 et 1190 (dans de nombreux actes du sire de Coucy).
• Barthélémy de Bosmont, chevalier, fils d'Aubry de Montchâlons et de Bosmont; frère de Clérembault de Montchâlons; mari d'Hersende; souscrit des actes du sire de Coucy de 1138 à 1163. En 1163, son fils Rénier fera à son tour rédiger une charte nuptiale (publiée dans l'étude de Laurent Morelle) à l'occasion de son mariage avec Brune, fille de Guillaume (lui même fils d'Odon de Abbacia), lesquels Guillaume & Odon sont témoins à notre acte.
• Baudouin d'Assis, vassal du sire de Coucy
• Angot, chancelier épiscopal, qui écrivit cette charte : il apparaît dans de nombreux actes de l'époque (voir Annie Dufour-Malbezin, *Catalogue des actes des évêques de Laon antérieurs à 1151*. Paris, 1969. Thèse de l'École des Chartes).

Charte exceptionnelle
à tous points de vue

Seule charte de mariage du xiie s. connue en original
probablement le modèle de toutes les autres qui suivirent

Texte d'une grande densité théologique
toute la théologie du mariage y est résumée

Evocation de l'hérésie bientôt nommée « cathare »
c'est le plus ancien document existant qui évoque (et réfute) cette hérésie

Mention des vignes de Laon
Laon était à l'époque la capitale du vin français

Charte passée et probablement composée
par l'un des grands philosophes de son temps
Gauthier de Mortagne, le contradicteur d'Abélard
le tout dans une admirable calligraphie

2 Testament de dame Alisende
(Roussilon, 1187)
Testament de dame Alisende. Roussillon, 1187.

Bande de parchemin (50 x 15 cm), écrite en langue latine sur 13 lignes non réglées.

Estimation : 5 000/ 8 000 euros

Comme nul, existant dans la chair, ne peut échapper à la mort, moi Alisende, dame, désirant suivre les traces de mes pères, abattue par la maladie mais jouissant de mon plein sens et d'une ferme mémoire, je dispose mon testament. J'élis pour exécuter ma volonté : Ponce chapelain de Tanya (*Taniano*) et Bernard de Tresserre (*Tressera*) et Guillaume *de Furno Chalcher*, afin qu'ils distribuent tous mes biens meubles et immeubles comme suit :

Primo, je laisse mon corps à ensevelir au monastère Saint Génis (*sancti Genesii*). Je laisse audit monastère mon lit et un *convivium*. Pour aider Saint Étienne de Maureillas (*Maurelianis*), je laisse audit monastère tout le mas de Guillaume *Nerdera* avec les hommes et les femmes, les issues et les régrès et tout ce qui m'est advenu par ma mère *Englesa*, de sorte que ceci soit un alleud franc et libre pour ledit monastère.

En outre, je laisse audit monastère, comme alleud, toute ma partie d'une borde aux environs de Saint Félix de Tanya, que tenait Raimond *Saurina*, avec les hommes et les femmes, de sorte qu'après le décès de mon mari Pierre de Saint Martin, ledit monastère possède librement cette borde.

Je laisse aux clercs de Saint Félix de Tanya un muid *inter panem et vinum*. Je laisse à Saint Julien de Tanya cent sols barcelonais qui seront versés l'an accompli après mon décès. Si toutefois cette somme ne leur était pas versée, les recteurs du lieu de Saint Julien tiendront mon champ de Condamine et ma vigne de *Gavarra* jusqu'à ce que cette somme leur soit acquittée.

Je laisse à Saint Martin de Fenollar (*Foloneges*) quatre ... *inter panem et vinum*. Tout mon autre honneur, alleuds et fiefs, que j'ai soit du côté de mon père, soit de celui de ma mère, ainsi que toute hérédité qui pourrait m'advenir, je le laisse et donne à mon mari Pierre de Saint Martin, pour en faire sa volonté, et qu'il s'acquitte des frais de mes funérailles.
Fait le 7 des ides d'octobre l'an du Christ 1187, régnant Philippe roi en France.

Seing de moi, Alisende, dame, qui ai ordonné que cette charte de testament soit faite, et que j'ai confirmée et louée. J'ai requis les témoins de confirmer.
Et je laisse à mondit mari, pour en faire sa volonté, tout l'honneur que Bérenger de Maureillas m'a laissé, ainsi qu'il est écrit dans son testament. Et je lui laisse tout l'honneur qui fut autrefois celui de Pierre Raimond de Brouilla (*Bruillano*), restant sauf le droit de Saint Genis. Seing de moi Bérenger de Saint Martin. Seing de moi Bérenger de *Furnolis*. Seing de moi Jehan *Cabater*.

Seing de moi *Brugera*. Seing de moi Pierre Bailly (*Baiulus*). Seing de moi Pierre Fabre (*Faber*). Seing de moi Bonet de Dalmatie. Nicolas, prêtre, qui ai été requis, fus l'écrivain de cette chose.

Rarissime testament de femme
Rarissime document signé de la main des témoins
Unique en mains privées
Très ancienne mention de la vigne du roussillon

Les seings des témoins sont chacun d'une écriture différente (le cas grammatical diffère lui aussi : tantôt au génitif, tantôt au nominatif), ce qui montre qu'ils ont été chacun écrit de la main-même du témoin.

Philippe Auguste, roi de France, est nommé dans cette charte en tant que suzerain de Sanche d'Aragon, comte de Roussillon (de 1181 à 1212).

Acte écrit par le prêtre Nicolas, qui, à partir de 1186, apparaît comme scribe de plusieurs actes rapportés dans le cartulaire de la commanderie templière du Mas Déu.

Les lieux cités sont dans le Roussillon : le monastère de Saint Genis ; Maureillas ; Tanya ; Saint Martin de Fenollar ; &c.

Cet acte est **le plus ancien en mains privées** qui fasse mention de la vigne du roussillon : cette vigne est située à Tanya, au pied des Monts Albères, dans un terroir qui fait maintenant partie de trois appellations d'origine contrôlée : **Rivesaltes, Muscat de Rivesaltes & Côtes du Roussillon.**

3 Chartrier La Rochefoucauld
(Angoumois, 1228-1619)

Chartrier La Rochefoucauld (Baronnie de Verteuil, seigneuries de Bayers en Angoumois & de La Bergerie).
Plus de 70 feuilles de parchemin (généralement de très grand format) et quelques feuillets de papiers.

Estimation : 4 000 / 6 000 euros

Ensemble de plus de septante actes sur parchemins, des années 1228 (copie du XVIIème siècle), 1433 (Jean de Courcelles, seigneur de Courcelles, & Colin Frotier, seigneur de Champbonneau), 1461 (Jean de la Rochefoucault, seigneur de la Rochefoucauld, etc. et Marguerite de la Rochefoucauld, sa femme, pour la baronnie de Verteuil), 1483 (Guillaume de la Rochefoucault, fils de feu Guillaume de la Rochefoucault), 1489 (François, seigneur de la Rochefoucauld), 1489 (François, seigneur de la Rochefoucauld), 1492 (Guillaume de la Rochefoucauld, pour Ruffec), 1493 (Marguerite de La Rochefoucauld baronne de Verteuil), 1496 (Guillaume de la Rochefoucault, seigneurs de la Bergerie & de Bayers), 1500 (Guillaume de la Rochefoucauld, seigneur de Bayers), 1503 (François de la Rochefoucauld, seigneur de Baye & de la Bergerie), 1507 (Guillaume de la Rochefoucauld, pour la baronnie de Verteuil), 1509 (François de La Rochefoucauld, baron de Marthon), 1512 (Guillaume de La Rochefoucauld sgr de La Bergerie), 1522-1612 (Louis de la Rochefoucault, seigneur de Bayers & de la Bergerie), 1529 (François de la Rochefoucault, prince de Marcillac, pour la baronnie de Verteuil), 1532, 1541 (Marguerite de Lynyers, veuve de René de la Rochefoucauld), 1541 (François de la Rochefoucauld), 1545, 1547 (François & René de la

Rochefoucault, seigneurs de Bayers), 1549, 1555 (François de la Rochefoucauld, seigneur de Bayers & de la Bergerie), 1556-1645 , 1561, 1563 (François de la Rochefoucault, seigneur de Bayers & de la Bergerie), 1566 (Isabeau de Lanes, veuve de François de la Rochefoucauld), 1567 (deux actes), 1571, 1572 (Mariage de Louis de la Rochefoucauld Angélique Gillier de Puygarau), 1574 (Isabeau de Lanes, veuve de François de la Rochefoucauld), 1575 (Jean de la Rochefoucault), 1598 (deux actes), 1619 (Hommage de Benjamin de Rohan, seigneur de Soubise, pour sa baronnie de Frontenay, acte signé par sa femme).

Exceptionnel chartrier angoumois,
Issu de la plus illustre maison de la province.

4 Dot d'Ermessende Andrieu
(Montpellier, 1248)

Pièce de parchemin (18 x 29 cm), en langue latine, sur 30 lignes; munie du seing manuel du notaire.

Quelques mots légèrement oblitérés.

Estimation : 400 / 500 euros

II des kalendes de février, l'an de l'Incarnation dominicale 1248.
Moi, Bernard Andrieu (*Andreas*) de *Comaja...as* (Conbajaize) reconnais devoir à toi Ponce de *Quam...ais*, mon gendre, le solde des sept cents livres que je te dois pour la dot que je constitue aujourd'hui à Ermessende ma fille, ta femme.

Témoins : Pierre *Audini*, *jurisperitus*; Pierre de Puyvieux (*de Podio veteri*); Jehan du Mas (*de Manso*); Guillaume del Truel; Martin *de Airolis*; Bernard *Capion*; Pierre *de Airolis*; et Pierre du Pont (*de Ponte*) notaire public de Montpellier; lesquels furent témoins du renoncement de Raimond Andrieu, de Bernard de Romiguières et de Raimond *Duranti*.

Voyez ci-contre photographie du seing du notaire.

5 Saint Martin de Londres
(Hérault, 1231, 1232, 1439)

Ensemble de trois chartes relatives à Saint Martin de Londres (Hérault).

Estimation : 1 500 / 2 500 euros

Prime des nones de janvier l'an de l'Incarnation dominicale 1231.
Moi, Ponce *Guillelmi*, je donne en emphitéose ou *ad acapitum*, à toi Bernard de *Bornia*, pour en faire ta pleine volonté (donner, vendre, impignorer ou aliéner) avec toutefois mon conseil :
• une péciole de terre qui est dans les dépendances de Saint Martin de Londres. Elle confronte d'une partie avec l'honneur de Bernard *Descornus*, d'une autre partie avec l'honneur de Guillaume de *Concha*, et d'une autre partie avec *Pinotorto*.

• ma dominicature du bois de *Bornia*. Elle confronte d'une partie avec le mas *del Cros*, d'une autre partie avec l'honneur de *Frozet*, et de l'autre partie avec le bois de *Polaucel*.
Pour cette donation, je reçois de toi huit sols melgoriens.
Pour cette péciole de terre et cette dominicature, tu me donneras annuellement un denier, à la Saint- Michel. Et si dans la dominicature tu fais un essart (*feceris eissart*), tu me donneras la moitié du quint.
Témoins : Pierre de *Solgras*, Raimond *Ademarii*, Bernard *Duranti*, et Arnald de Londres notaire.

Pièce de parchemin (26 x 12 cm), écrite sur 13 lignes, en langue latine; munie du seing manuel du notaire.

L'an de l'Incarnation dominicale 1232, le 5 des kalendes de mai, nous Pierre de *Peirasbrunas* de Saint Martin de Londres, et Marie *Girarda* sa femme, et Jehan leur fils, vendons à toi Bernard de *Bornia* de Saint Martin de Londres —pour en faire toutes tes volontés, pour donner, vendre ou impignorer et aliéner de quelque façon que ce soit excepté aux clers et militaires, avec toujours le conseil de Raimund *Ademari* et de Pierre *de Sueiols*—, tout un casal et lieu, avec les parois et édifices, lequel est infra la ville de Saint Martin de Londres et confronte d'une part avec la maison de Jehan de *Clapareda*, le mur commun au milieu, d'autre part avec la maison de Bérenger de *Lissaco*, le mur commun au milieu, et d'autre part avec la maison de Guillaume *Picapegas*, le mur commun au milieu, et d'une autre part avec la voie publique. Pour cette vente, tu nous donne le prix de six livres melgoriennes. Pour ce casal, tu donneras chaque année, lors de la fête de Saint Martin, auxdits Raimund *Ademari* et Pierre de *Sueiols*, six deniers melgoriens.
Et moi, Raimund *Ademari*, approuve et confirme cette vente, et reconnais avoir reçu de toi pour ce laudement dix sols melgoriens. Sont témoins Maurin de *Combaillols*, Pierre *Natal~*, Raimund de *Cabannis*, Berenger de *Lissaco* et Guillaume *Jordani*, notaire qui écrivit.
Item, l'an [12]36, le 7 des kalendes de septembre, louèrent & confirmèrent cette vente Bertrand *Guillelmi* et Ugo *Guillelmi*.

Feuille de parchemin (25 x 34 cm), écrite en latin sur 37 lignes réglées; munie du seing manuel des deux notaires successifs.

Au nom du Seigneur, amen. L'an de l'Incarnation 1439, le 9 septembre, régnant illustrissime prince Charles par la grâce de Dieu roi de France; et présidant révérend père dans le Christ dom Robert par la misération divine évêque de Maguelone, comte de Melgueil et de Montferrand.
Durant La Serra, prêtre, habitant la villa de Saint Martin de Londres, diocèse de Maguelone, reconnaît envers Étienne *Malrosii* héritier de noble *Galburgis Adhemaria* jadis sa mère, tenir en emphytéose perpétuelle et sous son domaine direct, un hospice indivis avec le seigneur de Saint Martin de Londres, sis sous les vieilles fortifications dudit lieu de Saint Martin de Londres.
Suivent neuf autres reconnaissances, jusqu'au 28 septembre de la même année, passées au profit d'Étienne Malraux, du lieu de Ceyras au diocèse de Lodève, fils :
-de feue Galburge Bérarde, elle-même fille de noble Jehan Adhémar,
-et de maître Pierre Malraux notaire de Ceyras.

Rouleau de six feuilles de parchemin cousues (40 x 337 cm) (34+81+77+72+33+40 = 337), en langue latine; chacune des dix reconnaissances munies du seing manuel du notaire.

6 Espinassoux, Valfrancesque
(Lozère, 1277, 1283)

Ensemble de deux chartes relatives au manse d'Espinassoux et à Saint Étienne de Valfrancesque.
a) Longue bande de parchemin (18 x 56 cm), écrite en langue latine sur 65 lignes; munie du seing manuel du notaire Pierre Pêcheur.
b) Longue bande de parchemin (22 x 82 cm), écrite en langue latine sur 71 lignes; munie du seing manuel du notaire Pierre Pêcheur.

Estimation : 1 200 / 1 500 euros

1277

14 des kalendes de novembre 1277, régnant Philippe roi de France.

Étienne *Borrelli*, au nom de sa femme Biatrice *Borrella*, du manse d'*Espinassone* et de la paroisse Saint Étienne de Valfrancesque (*de Valle Francisca*), et Étienne *Martini*, d'une part; et R. Borrelli neveu dudit Étienne Borrelli, de la même paroisse, d'autre part; ont amicalement désigné comme arbitres les probes et discrets hommes Bernard de *Espinassone*, damoiseau, et G. Martini; lesquels, pour le bien de l'amour, de la paix et de la concorde, ont prononcé ce qui suit :
• Étienne Borelli et Étienne Martini cèdent à R. Borelli tous les biens et droits, meubles et immeubles, actions, pétitions, demandes, réelles, personnelles, mixtes, utiles, directes etc. qu'ils ont de par la succession maternelle; restant auxdits Étienne Borelli et Étienne Martini quatre pièces de terre sises dans le manse d'Espinassone, dont deux sont sises au lieu dit A la Ville (*apud villam*), les deux autres sises *in vallato* de Fenil et au lieu dit Au Castel (*apud castellum*).
• R. Borrelli cède à Étienne Borrelli et à Étienne Martini ces quatre pièces de terre avec tous leurs droits.
• les parties se tiennent quittes de toute dette.
• Étienne Borrelli et Étienne Martini feront confirmer cette transaction par Biatrice fille dudit Étienne Borrelli et femme dudit Étienne Martini.
• si dans les trois années à venir une question vient à surgir entre les parties au sujet des choses transigées, les arbitres pourront régler le différent.

Composition rendue par les arbitres, à Saint-Étienne, dans la maison de Jehan *Foresii*, devant les témoins : Hugues *Bodonis*, Hugues *de Campo Albaldi*, Étienne *Bonaldi*, Pierre *Borrelli*, G. *Martini de Duro Forti*.
Écrit et reçu par Jehan *Foresii*, notaire public.
Acte transcrit par Pierre *Pistoris*, notaire du Roy de France et de la curie du sénéchal de Beaucaire & Nîmes, d'après les minutes (*notulæ*) de feu Jehan Foresii.

1283

11 des kalendes de février 1283, régnant Philippe par la grâce de Dieu roi de France.
Je Jehan de Leche, de la paroisse Saint Privat de Vallongue (*de Vallis Lantica*), du manse de Leche, confesse et reconnais à toi Raymond d'Espinassone damoiseau, de la paroisse Saint Étienne de Valfrancesque, que je tiens de toi et de ton domaine, dans le manse sus-dit :
• une pièce de terre dans laquelle est ma casature et ma vigne;

• une pièce de terre dans laquelle est la vigne, le jardin et la perrière (*perranea*)
• une pièce de terre dans laquelle est le Castanet (*castanetum*)
• une pièce de terre sise au Térond (*Terondellum*)
• une pièce de terre appelée La Devèze
• une pièce de terre sise à *Pauseias*
• une pièce de terre appelée *Faxia de Claposas*
• la moitié par indivis d'une pièce de terre appelée de *Cha Viel*
• une pièce de terre sise à *Cabrairenc* (qui s'étend jusqu'au fleuve Gardon)
• trois pièces de terre sises *in Faxia de campo Girberti* (qui s'étendent jusqu'au fleuve Gardon)
• une pièce de terre sise à Fontetas
• une *faxia* de terre sise à Camp Long.

Pour tous ces biens je te donne et dois te donner annuellement : cinq sols et trois deniers tournois; et une *barrisia* de châtaignes blanches sèches marchandables; et six assiettes (*perabsides*) neuves et blanches; le tout à la Saint André; et à la fête de Saint Gilles, un cartal de seigle pour le cens, et trois sols tournois pour *intraduris**** de l'homme et de la femme convolant en noces dans ledit manse, à chaque fois qu'ils convolent.
Je reconnais te devoir cinq sols et trois deniers tournois à chaque fois que toi ou tes successeurs marirez votre fille ou votre soeur, deviendrez chevalier ou serez incarcéré : pour la rançon il faudra alors donner dix livres tournois.

Pour tout cela je suis ton homme, et les mains jointes, les genoux fléchis, mes mains posées dans les tiennes, je fais hommage et *hominium** et te promets fidélité. Dans tous les biens susdits, tu as l'approbation (*laudimium*), les *vendas**, *prelationes** ou avantages, l'hommage et *affogamentum** et la *vestitura**.

Et moi, R. de Espinassone, en recevant cette reconnaissance, je promets à toi, Jehan, de te garder (*servare*) indemne *a maiori et minori domino*; étant sauf que, s'il advenait que le majeur seigneur aille à l'armée, je ne serais pas tenu de te garder ni de te défendre de ladite armée ou chevauchée (*cavalcada*).

Acté à Saint-Étienne, dans la maison de Jehan *Foresius*, présents les témoins : Bernard de Espinassone damoiseau; G. de *Felgueria*; Pierre *Pauleti*; Bernard *Bonaldi*; Étienne de Lorme (*de Ulmo*); et Jehan *Foresius* notaire qui a écrit et reçu.

Et subséquemment, le 12 des kalendes de septembre 1284.
Moi, Étienne du Mas (*de Manso*), habitant du manse de Vimbouches (*mansum de viginti Buccis*), de la paroisse Saint-Frézal de Ventalon (*Sanctus Fredaldus de Ventolono*), confesse et reconnais, en mon nom et en celui de Bernard du Mas mon frère, tenir de toi, Raymond de *Espinassone*, et de ton domaine et juridiction, la huitième partie par indivis avec Guillaume de *Cavanono** damoiseau, de toute l'appenière (*appenaria*) de Vimbouches, laquelle appenière confronte avec le manse inférieur de Vimbouches et avec le fleuve Gardon, et avec les terres qui sont tenues de la curie de Verfeuil *(de Viridi Folio*).

En outre, nous tenons de toi une certaine pièce de terre sise dans le manse de Vimbouches, dans le lieu appelé À l'Alleud (*apud allodium*).

Pour tout cela, nous te donnons et te devons annuellement, un *cartallum barrisium** de seigle, en la fête de Saint Gilles, et deux sols tournois en la fête de Saint André; et la moitié d'une géline tant pour le cens que pour le quart.
Et pour tout cela je te fais hommage et te promets fidélité.
Acté au manse de Vimbouches, près l'aire de Bernard de Terondelle; devant les témoins : Bernard de *Espinassone*, *Azemarius de Maireriis*, Pierre de Saint-Christophe et Jehan *Forezii* notaire du Roy.

Actes transcrits par Pierre *Pistoris*, notaire du Roy de France et de la curie du sénéchal de Beaucaire & Nîmes, d'après les minutes (*notulæ*) de feu Jehan *Foresii*.

Saint-Étienne Vallée Française, dans la Lozère***Vimbouches, commune de St Frézal, Lozère*** ,***Espinassou(x), commune de St Etienne Vallée Française***

7 Petit chartrier de la seigneurie de Buèges
(Hérault, 1278-1333)

Six chartes issues du chartrier de Buèges (Hérault).

Estimation : 2 500 / 3000 euros

L'an 1278. Moi, Bernard Andrieu (*Andree*) et moi, Pierre Andrieu, son fils, reconnaissons à vous Gaucelme de L'Hérault (*de Calatorio*) et à Frédol votre fils, que nous tenons de vous *in acapitum*, sous votre *dominium*, conseil & hommage, une maison sise dans le château de Buèges (*Bausio*).
Nous reconnaissons devoir tenir, garder & en faire les dépenses à nos propres frais, notre four à pain (*furnum nostrum de pane*) du château de Buèges, en bois, vignes et autres nécessaires, pour la moitié de l'an; et nous devons rendre la moitié de toutes les rentes dudit four et la moitié des fornages.
Nous reconnaissons tenir de vous :
• une pièce de terre sise dans la condamine sous le château de Buèges; pour laquelle nous promettons de
vous rendre un quint de blé, sous le cens d'une émine d'avoine à rendre annuellement en la fête de saint Gilles.
• une pièce de terre sise *en las cumbas*.
• un jardin *situm elgasel*.
• une pièce de terre appelée *campum Audebran*
• une pièce de terre sise près *Iltan*, et plantée de vigne.
• une pièce de terre sise *a la liguier*.
• une pièce de terre sise *à la trella*.
• un lieu à bâtir (*locale ad edificandum*) dans le château de Buèges, au-dessus d'un jardin.
Pour lesquels biens nous devons vous rendre un quint de blé et dix sous melgoriens à rendre annuellement en la fête de la nativité du Seigneur.

Nous confessons être hommes de vous et de vos successeurs, et donc, dès maintenant, les genoux fléchis et les mains jointes posées dans les vôtres, nous vous faisons hommage (*homagium sive homenescum*) et vous prêtons le serment de fidélité.
Et nous, Gaucelme de L'Hérault, damoiseau, et Frédol mon fils, recevons au nom de Dieu ladite reconnaissance comme bonne et fidèle.
Fait sur le perron (*ad peironum*) de l'église Saint Jean de Buèges, en présence de Ponce *Ribas*, Bernard *Sicardi* et de moi Jehan *de Mata* notaire public de l'évêque de Maguelone, qui ai écrit.
Après cela, le 16 des kalendes d'octobre, moi Gaucelme de L'Hérault, damoiseau, je loue, approuve & confirme à toi, Pierre Andrieu, fils de feu Bernard Andrieu, la donation que t'a faite ton père, restant sauf pour moi le domaine, le conseil et l'hommage ou *homenescum* susdits.
Fait en la paroisse de *Cassillaco*, en la charrière publique près de la vigne de Jehan *Vierus*.

Témoins :
Raimond *Mora*, Jehan *Magister*, clerc et moi Jehan *de Mata* notaire public qui ai écrit et ai apposé mon seing.

Bande de parchemin (18 x 36 cm), écrite à l'encre brune, en langue latine, sur 54 lignes; munie du seing manuel du notaire.

***

Au nom de notre Seigneur Jésus Christ, l'an de l'Incarnation 1283, le tiers des ides de novembre.
Moi, Raimond de Pins (*de Pinu*), de la paroisse de Saint Jehan de Buèges (*de Bueias*), vends à toi, Pierre *de Montillis*, pour en faire ta pleine volonté (donner, vendre ou impignorer, avec le conseil et domaine de Gauselme de L'Hérault et de Frédol son fils) : une pièce de terre sise au terroir de *las salmeras*. Pour cela je confesse avoir reçu de toi le prix de 45 sols melgoriens.
Moi, Frédol de L'Hérault, damoiseau, je loue, ratifie et confirme à toi, Pierre *de Montellis*, ladite pièce de terre.
Fait à Agde (?), écrit par moi Jehan *de Mata* notaire public, qui ai apposé mon seing.
Feuille de parchemin (23 x 32 cm), écrite à l'encre brune, en langue latine, sur 38 lignes; munie du seing manuel du notaire.

***

L'an du Seigneur 1321, régnant Charles roi de France & de Navarre, la veille des kalendes de mars.
Nous, Martin et Guillaume *Tonduti*, du château *de Pegayrolis de Bodia*, diocèse de Maguelone, reconnaissons devoir à vous noble damoiseau Gervais de L'Hérault (*de Calatorio*), dudit château, deux pièces de terre sises sous la juridiction dudit château, l'une étant au lieu dit *Enzer Redon*, l'autre au terroir de *la Labronhoza*.

Pièce de parchemin (22 x 20,5 cm), écrite à l'encre brune, en langue latine, sur 25 lignes réglées; munie du seing manuel du notaire.

***

L'an du Seigneur 1326, régnant Charles roi de France & de Navarre, le 7 des ides de mars.
Moi Guillaume *Tonduci*, du château *de Pegayrolis de Bodia*, diocèse de Maguelone, vends à toi, Guillaume de *Planis*, dudit château de Pégayroles le quint, ou la quinte partie, de toutes les grappes de raisins et de toutes les olives provenant & naissant de mes vignes et de mes

oliviers que j'ai en la paroisse Saint Jehan de Buèges; pour le prix de quarante sous. Je te livrerai ces grappes et ces olives dans ton hospice du château de Pégayroles.
Fait au château de Pégayroles, témoins : Raynes et Jehan *Porcelli*, dudit château.
Moi Jehan d'Aguzan, ai écrit cela et ai apposé mon seing.

Pièce de parchemin (21 x 14,5 cm), écrite à l'encre brune, en langue latine, sur 22 lignes réglées; munie du seing manuel du notaire.
Intéressante mention des vignes et des oliveraies.

***

L'an du Seigneur 1327, régnant Charles roi de France & de Navarre, veille des ides de décembre.
Moi Déodat *Orgnuns*, du château de Pégairolles de Buèges (*de Pegayrolis de Bodia*), diocèse de Maguelone, majeur de 18 ans, vends à vous noble seigneur Gervais de L'Hérault (*de Calatorio*), damoiseau dudit château de Pégairolles, avec le conseil de noble homme Gaucelme de L'Hérault damoiseau : un casal de maison sis dans le château de Pégairolles, et qui confronte l'hospice de noble Cécile femme de Raimond de *Marvegolis*; pour lequel je confesse avoir reçu 25 sols tournois.
Fait à Saint Jehan de Buèges, en présence de Gaucelin de L'Hérault, damoiseau; écrit par Jehan d'Aguzan, notaire public du diocèse de Lodève et de la terre du monastère de Saint Guilhem le Désert.

Pièce de parchemin (26 x 20 cm), écrite à l'encre brune, en langue latine, sur 30 lignes; munie du seing manuel du notaire.

***

L'an du Seigneur 1333, régnant Philippe roi de France, le 26 juillet.
Noble homme Ponce *Aybrani*, damoiseau, seigneur des châteaux de *Pegayrolis de Bodia* et de *Salsano*, au diocèse de Maguelone, approuve et confirme la vente d'une pièce de quint sise au manse de *Sezana*, paroisse de Saint André de Buèges, au terroir appelé *La Trelha* ou *Arca deu Rivier*, vendue par Jehan de *Sezana* fils de feu Étienne de *Sezana*, à maître Étienne de *Gorgabessio*, pour le prix de dix sols tournois, comme il appert par acte reçu par maître Hélie de *Brolio* notaire public.
Ce laudament fut fait au château de *Pegayrolis*. Et furent témoins Jacques *Servine Le Mercator*, André de *Podio Heme* (?), Pierre *Vilartii* de *Balma*, Pierre *D...nia*, Pierre *Merle*.
Et moi Jehan de *Agusano*, notaire de l'épiscopat de Lodève et de toute la terre du moustier de Saint Guilhem *de Desertis* et de *Pegayrolis de Bodia*, écrivis tout ce que dessus et apposai mon seing sur cette charte.

Pièce de parchemin (30,5 x 15 cm), écrite à l'encre brune, en langue latine, sur 16 lignes réglées; munie du seing manuel du notaire; lettrine.
Provenance de cette dernière charte : catalogue Charavay n° 828 (octobre 2000); puis vente aux enchères [Binoche, Renaud & Giquello, Drouot, 18 avril 2008, n° 23].

Références :
• une autre charte provenant du même chartrier est passée dans une vente à Calais le 2 mars 2002 (achat par les Archives départementales de l'Hérault).
• deux autres chartes (1304 & 1309) dans une vente Choppin de Janvry & Honoré d'Urfé, le 30 mars 2002, à Drouot, n° 9 et 11 (reproduites).

• une troisième (1377) aux EUAN, à Berkeley, Université de Californie, Bancroft Library (provenance : Bernard M. Rosenthal, en 1972).

8 Parignargues
(Gard, 1282)

Quatre actes sur trois chartes (n° 9, 10, 20 et 21)

Estimation : 1 500 / 2500 euros

L'an de l'Incarnation 1282, le 10 des kalendes d'octobre, régnant Philippe roi de France.
Moi, Raimonde *Rostagna*, femme de feu Pierre *Rostagni* de Parignargues, et moi *Alfresa* femme de feu Bt *Garcini* : nous confessons et reconnaissons à vous, Bt de Cabrières, damoiseau, seigneur du château de Gajan et de la ville de Parignargues, que nous tenons de vous sous votre domaine et cens :
• une pièce de terre dans la dîmerie de l'église Saint Pierre de Vaquières, au terroir de Borgonon, pour laquelle nous vous devons le quart de tous les fruits
• une autre pièce de terre au terroir des Fruchias, pour laquelle nous vous devons la tache de tous les fruits.
Fait à la ville de Parignargues, en présence de Jehan *Regis*, Ponce *Roviar*, Ponce *Cordurerius*, Pierre *Feutriar*, et Guillaume de *Sauzeto*, notaire public du roi. Écrit par Guillaume *Cabanelli*, notaire public du roi.

Pièce de parchemin (23 x 19 cm), écrite à l'encre brune en langue latine, sur 18 lignes; munie du seing manuel du notaire.

***

L'an de l'Incarnation 1282, le 10 des kalendes d'octobre, régnant Philippe roi de France;
Moi, Bernard d'Alayrac, clerc, fils de feu Pierre d'Alayrac de Parignargues (*Parinhanicis*), pour moi et pour mes frères Bertrand et Guillaume, confesse et reconnais à vous Bernard de Cabrières (*Cabreria*), damoiseau, seigneur du château de Gajan (*Gaianis*)
et de la ville de Parignargues, que je tiens de vous sous votre domaine et cens :
• un estar (*stare*) en la villa de Parignargues, pour lequel nous vous devons trois deniers de cens, à verser à la Saint Michel.
• un *piraneum* dans la dîmerie de l'église Saint Pierre de Vaquières, pour lequel nous vous devons un deniers de cens, à verser à la Saint Michel.
• un clos dans le terroir de Sraias (?),pour lequel nous vous devons quatre deniers de cens, à verser à la Saint Michel.
• tout l'honneur et tout l'affare* que nous avons, culte et inculte, dans la dîmerie de l'église Saint Pierre de Vaquières, excepté trois terres que nous avons en alleud dans ladite dîmerie et que nous avons acheté de Raimond de *Combassio* de Montpezat; pour lequel nous vous devons dix deniers de cens, à verser à la Saint Michel, et trois émines d'orge à la mesure de Gajan, et un demi-quart de tous les fruits d'une terre qui est au terroir de Puyvieux (*de Puteo veteri*). Moi, Bernard de Cabrières, je reçois cette reconnaissance.
Fait à la villa de Parignargues, en présence de Jehan *Regis*, Ponce *Rovier*, Pierre *Bouet*, Étienne *Salvayre*, et Guillaume de *Sauzeto*, notaire public du roi. Écrit par Guillaume *Cabanelli*, notaire public du roi.

Bande de parchemin (x cm***), écrite à l'encre brune en langue latine, sur 34 lignes; munie du seing manuel du notaire.

***

Deux autres actes semblables, passés l'un par Guillaume *Johanni* de Parignargues, l'autre par Bn *Gartini* de Parignargues.

Bande de parchemin (23 x 54 cm), écrite à l'encre brune en langue latine, sur 52 lignes; munie à deux reprises du seing manuel du notaire.

9 Comtat Venaissin
(Carpentras, 1324)

Vente d'un bois à Carpentras. 1324.
Feuille de parchemin (32 cm sur 63), en langue latine. Acte muni du seing manuel du notaire du Comté Venayssin ("didelta", ou Étoile de David), et de la bulle en plomb de la Grande Cour dudit Comtat.
Au revers, inscription XVIIIe : «A. Mihe Poutingon ».

Estimation : 1 500 / 2 000 euros

Adalasie et son mari Raoul Raoli damoiseau, fils de feu dom Raoli chevalier de Monteux, vendent à Pierre de Gigondas, drapier & citoyen de Carpentras, un certain bois sis au terroir de Carpentras au lieu-dit Cerrador; ce bois est confronté aux chemins qui vont vers Monteux, vers Saint Raphaël, et vers la fontaine Poutingon (Fontem Puthegam). La vente est faite moyennant quarante livres de petits jeannots. Fait à Monteux, sous le monastère des frères mineurs. 16 juillet 1324.

Feuille de parchemin (32 cm sur 63), en langue latine. Acte muni du seing manuel du notaire du Comté Venayssin ("didelta", ou Étoile de David), et de la bulle en plomb de la Grande Cour dudit Comtat.

Rare bulle en plomb du Comté Venayssin, portant à l'avers l'effigie du Pape & la légende «domini pape», et au revers les deux Clefs croisées & la légende «comitatus venaysii».
Au revers, inscription XVIIIe : «A. Mihe Poutingon ».

10 chartrier d'Amance, pour la famille de Ludres
(Lorraine, 1352-1544)

Neuf actes sur parchemin, dont huit scellés.

Estimation : 3 500 / 5000 euros

• Mengins li Fevres, demeurant à Amance, et Valence sa femme, reconnaissent avoir vendu à Ferri de Ludes, écuyer, et à damoiselle Agnel sa femme, une pièce de terre arable séant au ban d'Amance. Avril 1352.
Pièce de parchemin (*****), écrite à l'encre brune, en langue française; autrefois munie de deux sceaux sur queue de parchemin, dont reste un seul. Sceau de la cour de Toul.
Manque le second sceau, entraînant une déchirure du parchemin et la perte de trois mots.

• Ferris de Ludes, écuyer, reconnaît avoir accensé à Poincette fille d'Erabon d'Amance et à Jehan fils de ladite Poincette, une maison séant à Amance. Dimanche de l'octave de la Purification de Notre Dame, Février 1353.
Pièce de parchemin (), écrite à l'encre brune, en langue française; munie d'un sceau sur queue de parchemin. Sceau de la cour de Nancy.

• Ferris de Ludes, écuyer, reconnaît avoir accensé à Jehan gendre de Jehan dit Warnepai et à Ydeute sa femme fille dudit Jehan Warnerai, une maison séant à Amance. Samedi après la saint Martin, au mois de novembre 1356.
Pièce de parchemin (), écrite à l'encre brune, en langue française; munie d'un sceau sur queue de parchemin. Sceau de la cour de Nancy.

• Dediers de Ludes, écuyer, fils de monseigneur Ferric de Ludes, chevalier, reconnaît avoir accensé à Poirel Renaldel d'Amance et à Aulison sa femme, et à Renaldel cousin dudit Poirel et à Collace sa femme, une grange et une pièce de terre séant au ban d'Amance. 14 mars 1377.
Pièce de parchemin (), écrite à l'encre brune, en langue française; autrefois munie d'un sceau sur queue de parchemin. Sceau de la cour de Nancy.

• Dediers de Ludes, écuyer, fils de monseigneur Ferric de Ludes, chevalier, reconnaît avoir accensé à Jehan dit Woydemont le Foinié, demeurant à Amance, et à Hawiete sa femme, divers héritages au ban d'Amance.14 mars 1377.
Pièce de parchemin (), écrite à l'encre brune, en langue française; munie d'un sceau (fragmentaire) sur queue de parchemin. Sceau de la cour de Nancy.

• Dediers de Ludes, écuyer, fils de monseigneur Ferric de Ludes, chevalier, délaisse pour six ans à Mangel fils de Jacquemin Le Fenoil, et à le Maire Colin Aubedans de Sechamps, son waingnaige de la Folie de soub Amance. Vigile de saint Jehan Baptiste 1377.
Pièce de parchemin (), écrite à l'encre brune, en langue française; munie d'un sceau (fragmentaire) sur queue de parchemin. Sceau de la cour de Nancy.

• Jehan de Ludes, chevalier, reconnaît avoir accensé à Jehan le charpentier d'Amance, fils de Jehan Holbat de la Menneville et à Katherine sa femme, une maisière en la ville d'Amance 25 juin 1387.
Pièce de parchemin (), écrite à l'encre brune, en langue française; munie d'un sceau sur queue de parchemin. Sceau de la cour de Nancy.

• Noble homme monseigneur Jehan de Ludes, chevalier, et Collignons de Ludes, écuyer, bailly de Nancy, son frère, font parson entre eux en héritage de tout ce qui leur est échu par la succession de Phelipe et de Dedier de Ludes, écuyers, leurs frères. Jehan emporte le waingnaige de la Folie de soub Amance, Domertin en Vaul de Chastenoy, Mont le Vignour, et quarante livrées de terre à Pierrefritte. Collignon emporte Houdreville, Charmoix, Lorey et Nenbellet, Merbeche et Fremoreiville (?), et vingt livrées de terre. 4 février 1402.
Pièce de parchemin (*****), écrite à l'encre brune, en langue française; munie d'un sceau sur queue de parchemin. Sceau de la cour de Nancy.

• Vingt-et-un habitants de Lude vendent à honoré seigneur messire Jehan de Leude, chevalier, seigneur de Leude et de Richardmesnil en partie, et à dame Eupvre de Luigneville sa femme, une pièce de bois séant au finage de Leude. 15 avril 1544.

Pièce de parchemin (), écrite à l'encre brune, en langue française; munie d'un sceau (fragmentaire) sur queue de parchemin. Sceau de la cour de Nancy. Les vingt-&-un habitants de Lude sont nommés, ainsi que leur femme.

11 chartrier d'Enveitg en Cerdagne
(Cerdagne, 1361-1533)

Chartrier de l'hôpital d'Enveitg, comprenant douze parchemins concernant la Cerdagne, plus particulièrement les lieux de : Puigcerda (Podium Cerritanum), Dorres, Alb, Stoll, Saint Martin d'Hix, Caxans, Baltargua, Ouela, Riu de Pedra et la Seu d'Urgell.

Actes des années 1361, 1364, 1368, 1369, 1378, 1439, 1515, 1528, 1533.

Estimation : 3 000 / 5000 euros

Douze documents sur parchemin, dont onze en langue latine, et un en langue catalane (1533). Beau seing notarial sur chaque acte. Bon état général (l'acte de 1439 a subi la dent des rats, d'où quelques trous affectant le texte). On joint moitié d'un acte similaire. On joint aussi trois pièces sur papier (xviie et xviiie s.), relatives aux mêmes endroits, dont l'une, en langue catalane, contient l'analyse des différents actes sous le titre «Llibre tercer dels titols tenia lo Hospital de Enveig sobre diferents rendas».

On relève, sur ces actes, la mention de : Pierre de Rochafort de Castellbò, et sa femme Catalane (jadis femme en premières noces de Guillaume Veciat); Gui Maranges; le doyen de l'Église d'Urgell; Raymond de Casteluedre; Pierre de *Villa Mediana*, notaire; Esclarmonde Gau de Stoll; Sicard de Lordat seigneur de Châteauneuf en Baritan; Arnald Baraylla, de Alb; Bernard Cavall, de Alb; Bernard Bomacip; Guillem de Saint Esteva; Guillem Sagrista; Barthomeu de Serra, fils de Cerdana Novela de Soriguera; Guillem Cerda;
Pedre Aguer, d'Alb; Sibille Pasqueta de Escadars; Mathea femme de Raymond Solera; Pierre Capdevila; &c.

Un des principaux bénéficiaires de ces actes est Vital Micho, tissier de Puycerda. Le développement de l'industrie textile dans le comté de Cerdagne avait considérablement accru la fortune des tissiers, si bien que nombre d'entre eux se sont constitué de jolis patrimoines fonciers.

Dans plusieurs de ces actes est nommé Sicard de Lordat, seigneur de «*Castrum Novum in Baritano*» : il s'agit du célèbre architecte qui, sur la demande de son suzerain Gaston Febus comte de Foix, reconstruisit le château de Montaner, ainsi que les tours d'Orthez, de Sauveterre, de Pau, de Morlanne & autres. Après avoir été adepte du catharisme au xiiie siècle, la famille de Lordat s'est fondue, aux xviie & xviiie siècles, par deux mariages, dans les familles d'Hautpoul-Rennes et de Voisins.
•Pierre de Rocafort était probablement le châtelain de Corsavy, nommé à cet office par Jean 1er d'Aragon.
•Les biens dénombrés dans ces actes ont ensuite appartenu, sous forme de rentes, à l'hôpital d'Enveitg, puis à divers particuliers.

•À cette époque, le comte de Cerdagne n'était autre que le fameux Pierre IV le Cérémonieux (mort en 1387) roi d'Aragon, de Valence, de Majorque, de Sardaigne & de Corse, comte de Roussillon et de Barcelone.

Rare et bel ensemble de documents sur la Cerdagne, petit pays pyrénéen qui, à l'instar de l'Andorre prochaine, fut longtemps doué d'autonomie tout en ayant relevé de la suzeraineté tantôt du roi d'Aragon, tantôt du roi de France. Il se situe actuellement aux confins de la France et de l'Espagne. Parmi tous les lieux cités, plusieurs sont actuellement en France (Dorres, Hix).

12 chartrier de Montdardier
(Cévennes, 1412-1606)

Chartrier de la seigneurie de Montdardier, composé de quinze actes passés au profit des seigneurs de Montdardier & de Madières, pour différentes terres, dont la principale est Rogues.
• Titres de Montdardier : 1411, 1412 (mas de Floirac à Saint Laurent).
• Titres de Rogues : actes de 1423, 1451, 1470, 1472, 1475, 1480, 1582, 1583.
• Autres titres : manse de Crouzas, paroisse de Sainte Marie de *Chaussio* au diocèse d'Uzès (Guillaume de La Fare, chevalier, seigneur de La Fare, de Fontanilhes, de La Tour & de Montclar, 1448). Notre-Dame de La Rouvière (1534). Blandas (1543). Le Vigan (1559). Saint Maurice (1606).

Ensemble, quinze actes sur parchemin (généralement de grand format); plus deux doubles feuillets de parchemin. Légers manques à quelques actes; sinon, bon état.

Titres émanant principalement des familles de Campredon & de Ginestous, tenant seigneurialement lesdites terres.

La seigneurie de Montdardier, au sud du Vigan (Gard).
Ce fonds est le complément naturel du chartrier de Montdardier conservé aux Archives départementales du Gard. Les cotes portées au dos des actes indiquent l'unité originelle de ces archives.

Estimation : 4 000 / 6000 euros.

13 chartrier de la famille d'Aignan, à Preignan
(Auch, 1467-1668)

Chartrier de la famille d'Aignan, à Preignan. 1467-1668.

Seize chartes sur parchemin & un double feuillet de papier, en langues latine & française.

Ensemble d'actes d'acquisitions de terres diverses (vignes, champs, prés, maisons, jardins) situées à Preignan (sénéchaussée d'Auch), par Barthélémy d'Aignan, Manaud d'Aignan, Paul d'Aignan & Jean d'Aignan, durant deux siècles. Ces biens étaient pour la plupart du fief du chapitre de l'Église métropolitaine d'Auch.

Ce chartrier montre la persévérance avec laquelle une famille sut, durant deux siècles, constituer & augmenter son patrimoine (à une époque où le fisc ne spoliait pas la propriété familiale).

Manques marginaux à deux actes. Sur les deux actes de 1656, des annotations ont été inscrites postérieurement par E. d'Haupoul.

Estimation : 1 400 / 1800 euros

14 Testament d'Étienne de Montdragon
(Comtat venaissin, 1478)

Testament d'Étienne de Montdragon. 17 juillet 1478.

Deux grandes feuilles de parchemin cousues (59 x 139 cm) (72+67=139), écrite à l'encre brune, en langue latine; grande lettrine; seing manuel du notaire.
Document de grande taille, intègre, avec sa languette de fermeture; couture originale, faite avec une bande de parchemin.

Estimation : 600 / 900 euros

Testament de noble & puissant homme Étienne de Montdragon (*Stephanus de Montedracone*), coseigneur du lieu de Montdragon, au diocèse d'Orange, seigneur des lieux de Saint Roman de Malegarde (*de Malagarda*) au diocèse de Vaison, et de Saint André d'Oleyrargues (*de Oleyrargiis*) au diocèse d'Uzès. 17 juillet 1478.

Après de longs considérants théologiques : en premier lieu, le testateur fait le signe de la Croix, disant *In nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti Amen*. Il recommande son âme & son corps à l'altissime Créateur, à Notre Seigneur Jésus Christ et à la gloriosissime Vierge Marie sa mère, au bienheureux Jacques son patron et à toute la cour célestielle; implorant la clémence et la miséricorde de Dieu de lui pardonner ses péchés, de colloquer son âme dans le sein d'Abraham et de l'accueillir en son royaume, parmi les saints et les élus, pour jouir des joies du paradis.
Il veut & ordonne que son corps soit seveli au cimetière de l'église Saint Jacques de Montdragon, élisant sépulture sous le tumulus en lequel furent sevelis le corps de ses prédécesseurs; ordonnant que le jour de la sépulture soient célébrées en ladite église, pour la rédemption de son âme et la rémission de ses péchés, trois messes à haute voix : la première, de l'office et en l'honneur de la bienheureuse Marie Vierge, la seconde, de l'office de la Sainte Trinité, la troisième, de l'office des morts.
Il veut & ordonne que, pendant que son corps sera porté à la sépulture ecclésiastique, soient allumés treize brandons de cire, portés par treize pauvres du Christ, et que ces brandons brûlent durant les trois messes; ordonnant que durant la sépulture & les messes soient présents cinquante prêtres, lesquels devront chanter chacun une messe de l'office des morts. À chacun desquels prêtres il lègue deux gros monnaie courante; au clerc qui aura porté la croix devant son corps, il lègue deux gros monnaie courante; au clerc qui aura porté l'eau bénite, un gros monnaie courante.
Il veut & ordonne que le jour de sa sépulture, on donne à dîner honnêtement aux prêtres et clercs.

De plus, il lègue à l'hôpital des pauvres du Christ de Montdragon, six florins qui seront dépensés pour les draps, les couvertures ou les matelas (*in lintheaminibus aut flassatis sive matalaciis*), selon ce que les recteurs de l'hôpital jugeront bon, pour le service des pauvres qui y sont alités.

De plus, il lègue à la maladrerie de Montdragon trois florins pour acheter des draps et des couvertures pour le service des lépreux qui y sont alités.

De plus, il veut & ordonne que chaque jour de la neuvaine de son décès, soit célébrée une messe de l'office des morts, à haute voix, pour la rémission de ses péchés, par un chapelain à choisir par son héritier; auquel chapelain il lègue deux gros pour chaque messe.

De plus, il veut & ordonne de nombreuses autres messes ... et fait divers legs au clergé ...

De plus, il lègue cinquante florins pour la réparation de l'église Notre Dame et Saint Marc du château de Montdragon.

De plus, il lègue à noble et généreuse dame Louise de La Baume (*de Balma*), sa bien-aimée femme, pour soutenir sa vie, son château de Saint Roman de Malegarde, avec tout le terroir et la juridiction. Après la mort de Louise, le château devra revenir à l'héritier d'Étienne. Il lui lègue en outre : deux lits de plume munis de leurs couettes (*pulvinaribus*), trois matelas de cordes, douze draps de lin et dix couvertures; deux douzaines et demie de draps de chanvre; six nappes (*mapas*) tant de lin que de chanvre, six *longerias* et trois douzaines de serviettes (*servietarum*); quatre pichets et deux aiguières (*ydrias*) d'étain; deux douzaines d'écuelles (*scutellarum*) et une douzaine d'assiettes (*discorum*) d'étain; les pots et les vases (*tinas et vasa*) qui seront au château de Saint Roman. Tout cela, il le lègue en récompense et rémunération des services et de l'amour dépensés par sa femme. En outre, il lui lègue six émines de bonne huile à la mesure du comté venaissin, que son héritier devra lui acquitter chaque année. Sa bien aimée épouse ne pourra rien demander d'autre, au titre du contrat de mariage établi par devant maître Anthoine *Pulci* notaire public.

De plus, il lègue à Jannette Romée veuve de Jehan Duchesne (*de Quercore*), sa servante, en rétribution des services rendus, le vivre, le vêtement, le chauffage et l'aliment, ainsi que trois florins annuels.

De plus, il fait d'autres legs à ceux qui l'ont servi.

De plus, il lègue à noble damoiselle Gabrielle de Montdragon sa fille bien aimée, femme de noble Guillaume d'Ancezune fils d'Anthoine d'Ancezune coseigneur de Caderousse, cinquante florins dont elle devra se tenir contente.

De plus, il lègue à noble damoiselle Louise de Montdragon sa fille bien aimée, femme de noble Pierre de Montaigu coseigneur de Montdragon et Rochegude, cinquante florins dont elle devra se tenir contente.
Enfin, il institue son héritier universel noble Jacques de Montdragon, son fils naturel et légitime. Si Jacques venait à mourir sans descendance légitime procréée en légitime mariage, il lui substitue le fils premier-né de sa fille Gabrielle. Et si ladite Gabrielle venait à mourir sans fils, il lui subsitue Jacques de Montaigu fils dudit Pierre de Montaigu son gendre. Et si ledit Jacques de Montaigu venait à mourir sans descendance légitime, il lui substitue les fils ou filles desdites Gabrielle et Louise.

De plus, il nomme ses exécuteurs testamentaires le curé présent ou à venir de Montdragon, Anthoine d'Ancezune coseigneur de Caderousse, Bertrand de La Baume seigneur de Suze au diocèse de Tarascon. Fait au château de Montdragon, en présence de dix témoins.

Étienne de Montdragon avait épousé Louise de La Baume, fille de Louis de La Baume seigneur de Suze la Rousse, d'Eyrieu, de Rochegude et de la Baumette, et d'Antoinette de Saluces. Louise de La Baume était soeur de Bertrand de La Baume, chevalier.
Leur fille Gabrielle épousa en 1475 Guillaume d'Ancezune, seigneur de Caderousse, gouverneur de Roquemaure et de la Motte, fils d'Aimar- Anthoine d'Ancezune, panetier du roi Louis XI, et de Louise de Falcos. Leur fils Aimar d'Ancezune seigneur de Caderousse, fut lieutenant général de l'artillerie de France.

15 chartrier de Fourquevaux
(Languedoc, 1483-1531)

Seize actes passés au profit de • Jean Isalguier, sgr de Fourquevaux et de Pinsaguel • Johan de Pavye sgr de Fourquevaux. Années 1483, 1489, 1501, 1502, 1503, 1507, 1508, 1516, 1531.

Quinze grandes feuilles de parchemin, & un rouleau de deux feuilles; en langues latine & française; chacune munie du seing manuel du notaire.

Estimation : 3 500 / 5000 euros

NB : l'autre partie (XVe s.) de ce chartrier est malheureusement tombée dans des mains *dilapidatrices...*

16 famille de Lescours de Savignac
(1526-1682)

Ensemble de quatre actes concernant la famille de Lescours de Savignac.

• 19 septembre 1526. Testament de noble Pierre de Lescours seigneur et baron de Savignac, en faveur de Catherine de Clermont sa femme, de François de Lescours leur fils aîné etc. Une grande feuille de parchemin.
• 5 juin 1559. Contrat de partage entre Jehan de Lescours, écuyer, sgr et baron de Savignac, et Bernard de Lescours, écuyer, seigneur de Roussilhon, frères, pour les biens de leurs parents Pierre de Lescours & Catherine de Clermont. Une grande feuille de parchemin.
• 13 mars 1678. Transaction passée entre Hélène de Polignac, femme en secondes noces d'Armand de Lescours, chevalier, sgr dudit lieu, d'Oradour etc.; et Louis de Saint Georges, chevalier, sgr de Marsay, comme mari de Louise de Lescours. Cahier de huit feuillets de parchemin.
• 24 décembre 1682. Donation, par Hélène de Polignac, femme d'Armand de Lescours, à François-Louis de Lescours son fils. Cahier de quatre feuillets de parchemin.

Estimation : 500 / 800 euros

Complément naturel du fonds «Lescours Savignac» acquis en 1963 par les Archives nationales (cote 601 AP).

Les deux premiers actes portent, au revers, la mention «produite à Mr Chérin». Chérin était généalogiste du Roi, à qui l'on confiait ses archives pour qu'il établisse la généalogie de la famille.

17 Archives des familles Merle & de Merles de Beauchamp
(comtat Venaissin, XVe - XVIIIe s.)

Archives des familles Merle & de Merles de Beauchamp, dans le Comté venaissin.
(1 volume)

Estimation : 2 000 / 3000 euros

I) Famille Merle (Meruli)
Lundi 22 décembre 1493, à Courthezon. Acte au profit des pauvres femmes désolées Jehanne Giraude femme de Jehan Goyni, et Catherine Yllaire femme d' Antoine *Goyni*, fils dudit Jehan, au sujet de leur dot. Jehan de Chalon par la grâce de Dieu prince d'Orange, avait établi maître Jehan Redortier comme juge en sa principauté d'Orange (13 mai 1493).
Rouleau (63 x 94 cm) composé de trois feuilles de parchemin cousues; muni d'une bulle de plomb; en langue latine.

18 octobre 1499, à Courthezon. Jehan Boquet, de Courthezon, et dame Peyrone Sondant veuve de feu Pierre Rayne, de Courthezon, vendent à Louis *Meruli*, docteur en l'un & l'autre droit, une terre sise à Courthezon, au lieu *dit Ad Treysselatam*.
Rouleau (61 x 73+66+63=202 cm) composé de trois feuilles de parchemin collées à la colle de peaux; en langue latine, munies à trois reprises de seings de notaire.
Bel acte, jolie calligraphie.

Mardi 16 septembre 1505. Acte passé au profit de Louis *Meruli*, docteur en l'un & l'autre droit, pour des biens sis à Courthezon.
Rouleau (60 x 76 cm) composé de deux feuilles de parchemin cousues; en langue latine; muni d'une bulle de plomb.
1518. Mariage de Gratian et Jehan Verdeliny, frères, avec Marguerite et Anne Merle, soeurs. Rouleau de deux grandes feuilles de parchemin • 1543. Vente à Pernes. Grande feuille de parchemin • 1546. Vente en Avignon. Grande feuille de parchemin • 155x. Vente à Carpentras. Grande feuille de parchemin • 1554. Vente à Carpentras. Grande feuille de parchemin • 1556. Mariage en Avignon. Grande feuille de parchemin • 1568. Vente en Avignon. Grande feuille de parchemin • 1578. Vente à Vacqueyras. Grande feuille de parchemin • 1581. Rémission de pension à Carpentras. Grande feuille de parchemin.
Ensemble de douze actes (4 rouleaux & 8 grandes feuilles de parchemin).

II) Famille de Merles (de Merulis) de Beauchamp
• Acte au profit de Baltezard de Merles, écuyer, seigneur de Beaucamp, habitant d'Avignon. 1602. Extrait collationné.
• Sentence au profit des fils de feu Louis de Merles docteur ès droits et régent de l'université d'Avignon. 1592. Copie sur papier.
• Acte signé par Louis Suarez [le célèbre érudit avignonais], au profit de Barthélémy de Merles, clerc, par lequel il le met en possession d'un canonicat en l'église métropolitaine. 1621. Parchemin.

• Achats de terres : Catherine de Berton veuve de Joseph André de Merles seigneur de Beauchamp (1656); Louis de Merles seigneur de Beauchamp (1682). Cahiers de papier.
• Bulle au profit de la marquise de Beauchamp, 1762 (parchemin, sceau dans boîte de plomb).

18 Portes Bertrand
(Lozère, 1537)

Vente de la terre du Solier. 27 janvier 1537.
Feuille de parchemin (63 x 72 cm), en langue française, signée de Briçonnet, notaire & tabellion royal.

Le 27 janvier 1537, régnant très chrétien et excellent prince François premier de ce nom, par la grâce de Dieu roi de France régnant.
Magnifique & puissant seigneur monseigneur Jehan de Budes, seigneur & baron des baronnies de Budes en Guyenne et Portes Bertrand en Languedoc, vend à noble Jehan de Calvet seigneur de Fontanilhes, de La Cham et Chambon, du Pont Montmort, de Chavabon, coseigneur de Saint Julien d'Arpaon : toute la juridiction haute moyenne et basse, mère et mixte impère, qu'il a au lieu et terre du Solier (selon des confins très détaillés : la serre ou montagne del Pla ou de Puech Brosso, le vallat de Gardonet autrement dit Lou Codel, la montagne de Las Peyretes), ainsi qu'au lieu du Luc ou du Luquet, et en toutes les terres possédées par ledit Jehan Calvet en la paroisse Saint Hilaire (comme la Pierre de Chandolie), restant au vendeur le droit de supériorité et de ressort à son juge d'appel, et sous les conditions suivantes :
-au cas fortuit où les ennemis de France auraient gagné et pris le présent pays (que Dieu ne permette), et serait nécessaire audit seigneur se retirer à la maison dudit Calvet, que ledit Fontanilhes sera tenu lui ouvrir la porte, et ledit seigneur y pourra demeurer et habiter avec ledit Calvet ou les siens durant le temps de guerre et hostilités, aux dépens dudit seigneur. Et après ladite guerre finie, sera tenu lui laisser ladite maison et retourner comme auparavant.
-item, toutes et quantes fois que ledit seigneur ou ses officiers passeront auprès de ladite maison dudit Fontanilhes, conduisant et amenant quelques prisonniers, et serait nécessaire loger à sadite maison, que ledit seigneur de Fontanilhes sera tenu lui prêter et bailler prisons pour une nuit tant seulement.
-item, il ne sera permis audit seigneur faire ni contraindre ledit Calvet à contribuer au rière-ban pour moyen de ladite juridiction, mais ledit seigneur servira comme à l'accoûtumée. Et ledit de Fontanilhes ne lui aidera en rien sinon en une paire d'éperons qu'il lui baillera, donnera et payera au bout de trois mois de chaque rière-ban que ledit seigneur servira ou fera servir.
-item, que ledit de Calvet sera tenu tenir, garder et observer tous et chacuns chapitres, articles et promissions contenues au serment de fidélité, et icelui serment prêter en lui faisant hommage à deux genoux, sans épée, mettant ses deux mains entre les mains dudit seigneur toutes et quantes fois qu'il en sera requis.
Laquelle vente se fait pour le prix juste et raisonnable de deux cents livres tournois.
Fait au lieu du Colet et maison claustrale dudit lieu.

Feuille de parchemin (63 x 72 cm), en langue française, signée de Briçonnet, notaire & tabellion royal.

Jehan de Budos, fils de Thibault de Budos et d'Anne de Joyeuse; baron de Portes Bertrand.
Jehan Calvet, seigneur de Fontanilhes (paroisse Saint Martin de Lansuscle), adhéra au protestantisme et périt sur le bûcher, à Mende, en 1560. Portait d'azur à trois étoiles d'or.

En 1536, les armées de Charles Quint avaient envahi la Provence et menaçaient le Languedoc. La paix entre le Roi et l'Empereur sera signée le 18 juin 1537.
Les lieux sont dans la Lozère. Les Portes Bertrand, au nord d'Alès : une des principales baronnies.

Estimation : 700 / 900 euros

19 chartrier du Mesnil au Val
(Cotentin, 1543-1669)

Chartrier de 39 chartes sur parchemin, provenant du Mesnil au Val (Cotentin), et concernant principalement les familles alliées Borel, Du Bosc & Davy (terres de Gatheville & Digosville).

Chaque acte dans une chemise de papier carroyé moderne, comportant une analyse dactylographiée (milieu XXe s.).

Actes de : 15 novembre 1543 • 10 juillet 1551 • 7 avril 1553 • 14 février 1555 • 4 décembre 1561 • 18 novembre 1566 • 27 décembre 1556 • 19 février 1557 • 2 novembre 1569 • 6 mai 1571 • 6 mai 1571 • 11 février 1573 • 22 novembre 1573 • 2 avril 1575 • 28 décembre 1575 • 7 février 1576 • 20 mai 1577 • 9 mai 1580 • 28 mars 1577 • 2 et 3 mai 1577 • 24 février 1582 • 8 juillet 1582 • 3 février 1598 • 21 novembre 1599 • 17 décembre 1601 • 4 juillet 1603 • 3 octobre 1607 • 13 novembre 1614 • 1er juillet 1617 • 7 mars 1620 • 27 juillet 1620 • 10 avril 1622 • 1er octobre 1624 • 22 avril 1624 • 18 juillet 1633 • 5 décembre 1634 • 24 mai 1638 • 5 mars 1643 • 20 novembre 1669.

Familles principales : du Bosc, Borel et Davy (familles alliées, comme le montrent les actes de 1598, 1601, 1638 et 1669).
Autres familles mentionnées : Duval, Nollet, Michiel, Le Cappelain, du Rozel, Rouxel, Postère, Le Valloys, Besnard, Le Febvre, Faulconnier, Sanson, Becquet, Le Héricher, Le Vaillant, Costard, Pellerin, Vautier, Ruault, de Faulmaresc, Fromont, Jouhany, de la Vernade, Sorel, Bernard, Le Prince, de Longaulney, Le Monnier, Gaillard, Gosselin, Becquet, Tesson, Le Moigne, de Sellevier, Houllegatte, Piard, Jubin, Le Drieu, Fauvel, Guéban, Leblond, Audrey.

Provenance : « documents du Mesnil » (indication écrite sur chaque chemise); sauf l'acte de 1601, qui provient du « chartrier Davy de Boisroger ». Les Davy de Boisroger descendent des Borel, donc des Du Bosc (cf acte de 1638).
Quelques documents ont été transcrits, en son temps, par M. Bailhache, conservateur aux Archives nationales.

Joint : deux chemises vides relatives à des actes de 1504 et 1602.

L'acte de 1561 cite feu Cosme du Bosc. Ce personnage figure dans les récits laissés par son voisin et ami le célèbre écrivain Gilles de Gouberville, seigneur du Mesnil : « En passant chez Cosmet du Bosc (...) nous heusmes un pot de fort bon cydre » (14 janvier 1553).

Estimation : 4 000 / 6 000 euros

20 aveu pour Limoëlan
(Bretagne, 1547)

Aveu, déclaration & dénombrement des maisons, manoirs, métaieries, domaines, tavernes & emplacements des terres, rentes et choses héritelles qui furent et appartenaient à défunt noble écuyer Robert Gauteron seigneur du Plesseix, décédé au mois de janvier dernier, à raison de son décès advenus à noble écuyer Jehan Gauteron son fils aîné & héritier principal, seigneur du Plesseix et de la Ville au Provost; lesquelles choses héritelles noble & puissante damoiselle Jehanne de Chasteaubrient, dame douairière dudit lieu du Plesseix, veuve dudit défunt, comme tutrice dudit Jehan Gauteron son fils, en elle procréé en mariage par ledit feu Robert Gauteron, avoue & confesse prochement et noblement tenir à foi et devoir d'hommage de noble & puissant seigneur Jehan de Kersaliou seigneur de Lymouellan, de Kerraould & de La Goguerye, à cause de sa seigneurie de Lymouellan en Sévignac.
A savoir : les maisons, portes, aires, rues, yssus et déports, domaines, jardins, vergers, emplacement de colombier et refuge à pigeons dudit lieu du Manoir près le bourg de Sévignac; les garennes et refuges à conins étant ès pièces de terre ci après déclarées, aussi les landes communes dudit lieu du manoir du Mezeray.
Suivent le dénombrement exact de biens : les terres du Mezeray, le ténement de Mélagonet, le ténement du Chauchaix, Rouillac, les terres de la Cranne, le ténement de Lymouellan, le ténement de La Bouyère, la métairie de Beaunoirs, les dîmes, les devoirs des communs.
Jeudi 14 juillet 1547.

Rouleau constitué de 4 feuilles de parchemin (60 x 221 cm) (71+60+69+21=221, la première peau faisant 73 cm avec son repli, et la troisième 73,5), en langue française, signé de trois notaires.

Dénombrement très détaillé de terres & biens ruraux sis sur les actuelles communes de Sévignac et Rouillac (Côtes d'Armor). Les châteaux de Limoëlan et du Plessis-Gautron existent encore.

Jehanne de Châteaubriand, fille de Jehan de Châteaubriand & de Marguerite des Planches; mariée en premières noces à Jacques de Langourla, et en secondes noces à Robert Gautheron seigneur du Plessis.

Cet acte est le complément naturel du chartrier de Limoëlan, conservé aux Archives départementales des Côtes d'Armor (59 J).

Estimation : 700 / 1000 euros

21 Archives des familles de Gualy de Saint Rome & de Crozat
(Rouergue, XVIIe - XVIIIe s.)

Dossier sur les familles de Gualy de Saint Rome, & de Crozat. XVII-XVIIIe s.

Estimation : 1 000 / 1200 euros

• Mémoire des sources où il faut puiser pour trouver les minutes de plusieurs anciens notaires du Rouergue des environs de Sales-Curan, que j'ai fait en 1789. Signé « Le Chev. de Gualy ».
• Inventaires de pièces produites pour preuves de noblesse.
• Récit de l'incendie advenu le 14 septembre 1814 au château de Creissels : le personnel a sauté par les fenêtres, tous les meubles ont brûlé, l'argenterie a fondu, les titres de propriété et la bibliothèque sont entièrement perdus. « *Le Bon Dieu a voulu affliger toute la famille par ce funeste événement, puisse-t-il permettre que nous le supportions avec résignation et qu'il soit utile pour notre bonheur éternel* ».
• Note sur les services militaires de plusieurs Gualy, de la main de noble François de Gualy baron de Saint Rome.
• lettres diverses : • longue lettre d'une femme, relative à la généalogie, aux portraits qu'elle possède • lettre d'un Gualy à son père (1697) • lettre signée D'Ormesson (1787).
• Rolle des souldats de Galy (1569, copie de 1665).
• passeport signé & scellé pour quatre malles portées par le domestique de M. Galy (1791).
• Certificat de service pour le sieur Galy, cornette, signé et scellé par le marquis de Coislin (1677).
• Livre de raison : « La naissance des mes anfans » (XVIIe s., Pierre de Gualy).
• Certificat pour Louis Henry de Rech de Saint Amans, signé et scellé par Pierre Jean comte d'Adhémar
de Panat (1767).
• Testament de M. de La Roche de Méral (XVIIIe s., original signé).
• Hommage fait par Jean de Baudéan, prieur de Beaulieu, au comte de Clermont de Castelnau (1666).
• Extrait du testament de Pierre de Crozat (1653).
• Arrêt de la cour des Aides de Cahors, qui maintient Étienne de Crosat dans la qualité de noble (1656).
• Mariage de Marc Antoine de Crosat seigneur de Creissel, avec Charlotte de Latour (1682).
• Extrait de baptême de Marc Antoine de Crosat, fils d'Étienne de Crosat et de Suzanne de Gualy (1656).
• etc. etc. etc.

22 Archives de la famille Maurel
(Avignon, XVIe - XIXe s.)

Archives de la famille Maurel (Maurelly, Morelli), apothicaires d'Avignon. XVIe-XIXe s.

Estimation : 3 000 / 5 000 euros

•• Livre de comptes, livre de raison. 1692-1709. « *Madame Janne de Laurene est morte le Judy matin seise du mois de mars mille sept cents et deux. Ladicte Madame janne de Laurens vefve a feu Mr d'Arlin a faict son heritier Mr Jean Maurely* ». Registre couvert de parchemin. Joint : actes sur papier; plan du terroir au sud du confluent de l'Ardèche et du Chassezac (château de Sampzon etc.).
•• actes dans une chemise de parchemin : • Sommation et répudiation d'héritage 1604 • Achat de terres 1607 • Achat d'une maison 1611• Achat d'une maison, état des dépenses faites pour la restauration 1630 • Fondation d'une chapelle en la paroisse des Crottes (diocèse d'Embrun) 1633 • Fondation de messes 1638 • Transaction 1664 (nombreuses signatures de Louis Imguimbert), testament 1688 • Mariage de Jean Maurel avec Honorade d'Inguimberty 1667

(joint : deux plans La Planèze & Sampzon 1820) • Transaction avec les frères de la Doctrine Chrétienne 1670 • Achat d'une grange 1677 • Testament 1691 • Fondation d'une chapelle 1718.
•• liasses : mariage 1691 • testaments 1580 & 1629 • acte signé par Jean François Bordini archevêque d'Avignon 1602 • dipômes etc.

23 terrier de Lesches
(Brie, 1587)

[Lesches & Esbly]. *Terrier de la terre de Lesches, fait par Benoist, substitut juré dans le village de Lesche et Esbly sous le tabellion royal de Meaux : c'est le papier des cens et rentes de la seigneurie de Lesches pour Madame dudict lieu à elle deubz aux jours sainct Rémy d'octobre et sainct Martin d'hiver par les personnes ci-après nommées suivant la déclaration par eux baillée et icelle affermée (…)* . 2 décembre 1587.

Un registre de 56 feuillets de papier manuscrits, sous couverture de parchemin.
Très intéressant terrier signé par le notaire, muni au commencement d'une table alphabétique des cent vingt-six reconnaissants.
Au revers de la couverture, dessin à la plume de trois bustes de femme.

Joint : Lot de papiers et parchemins du XVIIème et XVIIIème siècle concernant les terre de Lesches, Coupevray, Magny le Hongre, Voulanges, Bouleurs, Montigny, Ebly, la Cour d'Isle, les Hautes Maisons & Jabeline, dont un portant la signature de Louis de Rohan, Pair et Grand Veneur de France (1621).
Dont : aveu de Lesches rendu au Roy par la princesse de Guéménée (1673).

Provenance : Famille Esmangart, qui acquit le marquisat de Montigny en 1785 sur le prince de Rohan.

Estimation : 3 000 / 5 000 euros

24 île d'Argenton, près d'Avignon
(1593)

Vente d'une grange sur l'île d'Argenton, sur le Rhône. 1593.

Rouleau constitué de sept feuilles de parchemin (55,5 x 392,5 cm)
(69+57,5+59+52+55+57+43=392,5), en langue française, munie du seing manuel du notaire; lettrine à l'encre.

Au nom de Dieu, l'an de la nativité Notre Seigneur 1593, le 15 janvier. Noble Anthoine François de Motet (fils de feu maître Thomas de Motet, docteur ès droits, et de damoiselle Daulphine de Montu), majeur de 24 ans et mineur de 25, vend à Jean et François Ymonier, marchands d'Avignon :
-une grange avec tout son ténement et affar, assise en l'isle du Rhône communément appelée d'Argenton, confrontant d'une part avec les terres dotales de Sr Jean de Pol sgr de Sainct

Tronquet, d'autre part les terres de Pierre Jaume dict Peyroton de Villeneufve lez Avignon, d'autre part la rivière du Rhône, d'autre part le chemin commun;
-plus une terre en la même île, au lieu communément appelé Roche Colombe, confrontant d'une part avec les terres de la commanderie de Saint Jean de Jérusalem d'Avignon, d'autre part les terres de Bonne Arme, d'autre part les terres de monsieur Anthoine Benoict; pour le prix de 2400 écus de 60 sols tournois pièce.

Réf. : A.M.HAYEZ, Les îles du Rhône du terroir d'Avignon au XIVe siècle, dans Études vauclusiennes, XX (1978) pp. 19-23.

Rouleau très frais, de quasiment quatre mètres de long; belle écriture; superbe seing du notaire.

Estimation : 700 / 1000 euros

25 Chartrier-terrier de La Chaussaire
(Anjou, 1624-1675)

Chartrier-terrier de la seigneurie de La Chaussaire & des seigneuries voisines. 1624-1675.

Trois registres in-folio, reliés en plein vélin à attaches de chanvre bleu; comprenant principalement des feuilles de parchemin repliées, et quelques feuillets de papier. 1232 (317 + 342 + 573) feuillets.

Estimation : 4 000 / 7 000 euros

Recueil des chartes des fiefs de La Chaussaire, des Roches-nouelles & de Guiaumat (alias La Pinsonnière) etc. 1624-1675.
• reconnaissances faites par de nombreux particuliers, en faveur des seigneurs successifs.
• remembrances des tenues d'assises et jugements.

On a uniquement les trois tomes suivants :
• III (actes 487-584 et 379-417)
• IV (actes 418-474 et 173-174, 741, 276-294)
• VI (actes 220-272, 92, 324, 94-147).
Il manque donc les tomes I, II et V.

Au folio 70 du tome IV : armoiries de Julien Bérault seigneur de La Chaussaire (écusson de sable croisé et estoillé d'argent, chargé d'un trèfle vert).
Ces registres ont été confectionnés après les années 1764 (filigranne sur plusieurs feuillets de séparation) & 1766 (faire-part de décès à la reliure du tome VI. On y a relié, en les imbriquant selon un ordre chronologique, deux séries de documents initialement de nature différente :
-le chartrier des seigneuries, comprenant plus de deux cents cinquante feuilles de parchemins et plusieurs feuillets de papier;
-les procès-verbaux des assises et jugements (sur papier).
Seuls les documents issus du chartrier sont numérotés comme actes; les procès-verbaux n'étant pas numérotés. L'ensemble a ensuite été numéroté feuillet par feuillet de façon continue.

Documents de première importance pour l'histoire des terroirs concernés. Nombreux noms de personnes et de terres.
Cinquante ans de la vie, au jour le jour, d'une seigneurie.

Joint : lots de documents de la même provenance :
• papiers XVIIIe s. concernant La Chaussaire.
• marché passé par le sieur de La Chaussaire, pour une mine de charbon. 1774.
• hommage rendu par messire René François Bérault, écuyer, seigneur de Boisgirault, à Georges Gaspard François Auguste marquis de Contades, pour la sgrie de La Chaussaire. 1785.
• papiers de Ferdinand Bougère, député et sénateur. XXe s.

La Chaussaire, dans les Mauges (act. dép. 49, limitrophe du 44).

26 Livre de raison de la famille Pellicot
(Provence, 1643-1814, 1969-1971).

Livre de raison d'Annibal Pellicot, puis de ses descendants. 1643-1971.
Ensemble deux volumes in-folio (cotés A & B), couvert de vélin, le volume A à attaches dorsales de lanières de cuir.

E**stimation : 3 000 / 5000 euros**

VOLUME A.

Livre de raison pour servir à moy Annibal Pellicot, soussigné, commençant le 14 novembre 1643.

Famille
• p. 1-3 : naissance, baptême & confirmation (par l'évêque de Grasse) de ses enfants; chaque notice signée.
NB : p. 2, après la naissance d'Esprit Pellicot (23 avril 1656), sa mort (9 février 1743) est mentionnée par son fils.

Affaires
• p. 4-64 : comptes, quittances, échanges &c., de 1645 à 1666, puis continué par son fils (?) jusqu'en 1673.

Famille
• pp. 67-111 : Mémoire de tous les contrats que je fairai. 1678-1743.
• p. 112 : Mémoire des enfants qu'il plairra au bon Dieu me donner. 1683-1705.
• pp. 113-114 : Mémoire des naissances des enfants de mon fils. 1710-1732.
• p. 114 : Mémoire de l'argenterie que nous avions en 1754.
• pp. 114-116 : Notice de la mort de Thérèse, épouse de Pellicot (1757). Mariage du fils (1756).

Remariage (1762), mort de la seconde épouse (1788). Naissance et mort des enfants (1763-1789).

Remarques
• pp. 119-121 : Remarque des choses extraordinaires quelles sont arrivées dans cette province de Provence. 1694-1737

Affaires
• pp. 122-324 : comptes, reçus &c. 1717-1743, puis d'une autre main 1744-1789.
À partir de la page 325, continuation jusqu'en 1814.

Famille
Puis trois feuillets rédigés en 1968-1971 (de la main du docteur A. Pellicot) : mission d'Apollo VIII; phénomène lumineux inexpliqué dans le ciel (4 janvier 1969).
Puis, inséré : *Les origines provençales de Silvio Pellico*, par le Dr A. Pellicot (tiré-à-part de la revue l'Astrado, 1969).

Livre ouvert dans l'autre sens :
Livre de raison pour servir à moy Anniblal Pellicot.1658.
• ƒƒ 1-72 : comptes, affaires diverses. 1658-1666.
• ƒ 73 : mariage 1803.

VOLUME B

• ƒƒ 1-352 : comptes, affaires diverses 1722-1787.
• ƒ 353 : études du fils à l'université d'Aix 1750-1754.
• papiers volants 1793.
Remarque linguistique : les nombres "huitante" et "nonante" se rencontrent exclusivement par rapport à "quatre-vingts" et à "quatre-vingt-dix".
Famille établie à Seillans, dans le Var, du XVe au XXe siècle.

REMARQUABLES LIVRES DE RAISON, TENUS SANS DISCONTINUER DURANT PLUS DE 150 ANS par Annibal Pellicot, puis par son fils, son petit-fils et son arrière-petit-fils. Conservés dans la famille jusques dans les années 1980.
Parmi les «remarques des choses extraordinaires» :
• 7 janvier 1694 : chute de neige : cinq pieds, qui tiennent un mois.
• 27 mai 1695 : chute de neige.
• 12 mai 1706 : éclipse de soleil.
• juillet-août 1707 : siège de Toulon par les armées du prince Eugène, qui finalement lèvent le siège et repartent par Cannes, Fréjus etc. «*et ils ont brulé Vidaubon, partie du Muy, et ils ont bruslé aussi diverses bastides et mesons dont ils ont passé, ils ont volé pillé et viollé iusques dans les églises*.» Fuite des gens. *«Dieu nous fasse la grace de ne voir iamais plus pareille chose*.»
• 6 janvier 1709 : neige et gel. Rhône et Durance gelés. «*La gelée fut si grosse qu'il tua presque touts les oliviers de la Provance, figuiers, orangers*». Les cruches d'airain remplies d'eau se fendaient. *«L'on a trouvé des hommes gelés en chemin, des renards et autres animaux morts du froid*». Le vin, le pain et le vinaigre gèlent dans les maisons.
• juillet 1720 : un bâtiment venu du Levant apporte la peste à Marseille, où moururent 80.000 personnes. Toute la Provence est infectée. Les médecins de Montpellier en perdent leur latin.
• avril 1720 : «*l'on fit des billets de banque pour payer les créanciers de l'hotel de ville de Paris*». Mr Law a créé la "banque de Misipipi" («*c'était pour attirer l'argent du public*»).
• 1er juin 1732 : il neige.

La vie au jour le jour d'une famille provençale : naissances, mariages, morts; administration des domaines; ventes & achats etc.

Le grand écrivain piémontais, Silvio Pellico, né à Saluces en 1789, était issu de cette famille originaire de Seillans (cf l'étude du Dr A. Pellicot, insérée dans le volume A).

27 famille Bottu de la Barmondière
(Beaujolais, 1645-1796)

Famille Bottu de la Barmondière. *Lots d'archives de 1645 à 1796, concernant des biens à Villefranche & dans le Beaujolais.*

Quatre-vingts feuillets de papier.
Documents intéressants pour retracer les biens patrimoniaux de la famille Bottu de la Barmondière, dans le Beaujolais.

Estimation : 800 / 1 200 euros

28 terrier de Corny sur Moselle
(Lorraine, 1614-XVIIIe s.)

• *Pied terrier de la metterie dépendant du vieux chateaux proche l'église de Corny appartenant a Messire Siméon de Guillermin escuier seigneur de Corny* • *Declaration des manoirs, et heritage scitués au ban et finage de Corny appartenans a monsieur de Gournaye* • *Pied de terre et remembrement des cens et droictures d'argent dheus par chacun an au jour de St Estienne landemain de Noel aux seigneurs du grand ban a Corny sur Mozelle. 1614 et années suivantes du XVIIème siècle.*

Un registre manuscrit in-folio, de 163 feuillets.

Joint : Liasse de plus d'une cinquantaine de documents, parchemins & papiers, des XVIème, XVIIème et XVIIIème siècle, concernant la ferme de Corny et de Voisage.

Estimation : 2 000 / 3 000 euros

29 châteaux de Millieu
(Dauphiné, 1677)

Invantaire général des biens de feu Messire André de Chastellier, seigneur de Millieu et autres places. 1677.

Un volume in-folio, vélin à attaches (*reliure de l'époque*).
155 feuillets écrits en français.

Description détaillée de l'ameublement et de la décoration du château de Millieu, en particulier tous les tableaux figurant dans sa grande galerie.

Estimation : 1 400 / 1 800 euros

30 Papiers des familles du Pillard de Requin
(Lorraine, 1738-XIXe s.)

Papiers des familles alliées du Pillard de Requin, Jacomel de Bienassise et Thomy. XVIIIe-XIXe s.

Une liasse de documents.

Estimation : 1000 / 1 200 euros

• Inventaire fait par moy Anne Ursule de Requin née Dhame, douairierre du feu Mr Charles François Nicolas du Pilliard escuyer, sieur de Requin, dame du fief de Niederhoff et de Roden, dans ma maison franche de Niederhoff, tant des meubles, que j'ay apporté, que d'yceux que nous avons acquis constant le mariage. 25 novembre 1738.
Cahier de 12 feuillets in-folio, signé.
Deux autres exemplaires, l'un signé, l'autre informe.
• Inventaire et description des meubles et effets, titres et papiers, délaissés par défunte Madame Marie Le Duchat veuve de Messire Charles Jacomel, chevalier, seigneur de de Bienassise, lieutenant pour le Roi et commandant à Thionville; et trouvés dans la maison où elle est décédée. 10 janvier 1755.
Cahiers de 24 feuillets in-folio, signé des notaires.
• Contrat de mariage entre Jacques Rémy Charles François Nicolas du Pillard de Requin, écuyer, aide-major du corps des grenadiers de France, et Marie Barbe Suzanne Jacomel de Bienassise. 23 mai 1764.
Cahier de papier (insinuation).
• liasse de documents XVIIIe & XIXe siècles, relatifs aux familles de Requin, Jacomel de Bienassise, Thomy. Inventaire de 1738 :
Apportés au mariage par Anne Ursule d'Hame :
• Batterie de cuisine : assiettes d'étain d'Angleterre, plats, aiguière, gamelles, thetierre, fontaine, pot, pinte, moutardier, chandeliers, mortiers, chaudrons, casserolles, poëlon, lisch-frides, broches, écumoires, hachoir &c.
• Garniture de chambre : tasses de thé en porcelaine, miroirs, fauteuils, tabourets, armoire de chêne, coffres de sapin, tableaux religieux, portraits, table de toilette, table pour écrire, cabinet à tiroirs, chaslit, lits, court-pointe, traversins, oreillers &c.
• Harnois : selles, sellette, chaise à deux roues.
• Vaiselle d'argent : cuillères, fourchettes gravées aux armoiries, gobelet de vermeil &c.
• Livres : in folio : Albertus Magnus in Johannem, Titus Livius, Abraham Savvun notaire, les OEuvres de Cicéron &c.; in quarto : Caspar Manzen questions de droits, Histoire du chevalier Bayard, Livre spirituel de Martin Ficin, De la Quintinie jardinier, le Grand apparat françois &c.; in octavo magno : Histoire de Joseph sacrificateur hébreux,
Dictionnaire françois et allemand, Le roman inconnu, le Labyrinth en allemand, Histoire de Mexique, Voyage de Siam &c.; in octavo parvo : Mémoire d'Espagne, Fable d'Esope, Tables de sinus, Eléments de géométrie, Table d'arithmétique, Le siège de Namur, L'infortuné Néapolitain, Instruction du pénitent, Le prince chrétien et politique, Médecin charitable, livre italien de ragionamenti &c. En tout, soixante titres.
Meubles acquis constant le mariage :

• Batterie de cuisine : plats à huit pans, pots de chambre en étain d'Angleterre, seringue d'étain, chauffrette de cuivre, poissonnière de cuivre jaune, marmitte, bassinoire, girandole, gaufrier, chenets de fer, crémaillère, réchaut, lanternes, lampes, fontaines, entonnoir, arrosoir, baquets, couteau, tourne-broche, balance, bassins, heurtoir, corbeilles, van, bichet, bêches, fourche, marteau, hache, faux, scies, charrue, chariots, harnois &c.
• Garniture de chambre : tasses à café, fauteils, chaises, tables, buffet, tapis, cassette de toilette, bureau, armoires, guéridons, commode, lit à tombeau, court-pointes, lit de camp, chas-lit, tableaux, bouquets de fleurs en miniature, portraits, crucifix, miroirs, pendule, coffre-fort, deux découpures du Saint Suaire en cadre de bois de Sainte Lucie, rideaux &c.
• Linge : draps, toyettes, serviettes, nappes &c.
• Nippes de feu mon époux : chemises, camisoles, cravates de mousseline, coiffes de nuit, chaussons, bas, habit noir, redingotte, boucles de souliers d'argent, boutons des chemises de cailloux du Rhin enchassés d'argent, épée à poignée de vermeil, bougeoir, écritoire à l'antique avec les armes de la famille de ses ancêtres &c.
• Equipage : selles, housse, paire de pistolets, bottes à l'anglaise, fusils de chasse &c.
• Vaisselle d'argent : cuillère.
• Livres : Dictionnaire royal, Aventures de Télémaque, Discours de la connoissance des bêtes, Voyage de Jean Struyse en Moscovie, Mercure galant, Triomphe du beau sexe, Office de la Semaine sainte, Gentilhomme parfait, soixante-et-un livres de musique, une basse à l'italienne, un violon &c. • Portraits.
• Vins : deux tonneaux de vin de l'année 1736, six tonneaux de vin de l'année 1737 &c.
• Tonneaux et vuidanges. Grains.
• Chevaux : six chevaux d'attelage (jument noire ayant une petite tache blanche, jument rouge sablonné, poulain de quatre semaine &c.) • Vaches : huit vaches (noires tachetées de blanc, toute noire, rouge, un taureau noir, un boeuf rouge &c.) • Brebis : 340 brebis, moutons, agneaux • Cochons : deux truies, dix cochons, dix petits cochons
• Poules : trente poules et deux coqs.
• Immeubles : une maiterie des vignes. • Rentes • Acquisitions : jardins, prairies, terres, champs.

31 censif de la seigneurie de Beauvais
(Anjou, 1767)

Censif de la terre, fief et seigneurie de Beauvais, Bagneux en Marches, fait par moy Pierre Boisseau feudiste demeurant au bourg et paroisse de Martigné Briand en Anjou en l'année 1767.

Registre de 69 feuillets in-folio, reliés dans un fort cartonnage couvert de velin.

• Suit la mouvance hommagée dudit fief et seigneurie de Beauvais.
• Suivent les cens en froment et seigle et avoine dus chacun an au terme de Saint Michel à la dite seigneurie de Beauvais.
En tout, 69 articles, détaillant les redevances des censiers de la seigneurie qui doivent l'obéissance féodale ; chaque redevance étant suivie de références à des terriers, baux ou aveux antérieurs (des XVIe, XVIIe & XVIIIe siècles).
Table alphabétique in-fine. Un plan dépliant aquarellé.

Estimation : 800 / 1 200 euros

32 tailleurs d'habit d'Issoudun
(Berry, 1775-1807)

Livre de raison d'un tailleur d'habits d'Issoudun. 1775-1807.

Cahier de 50 feuillets in-folio.

Premier côté :
• ƒ 1-3 : pièces relatives aux lettres obtenues du Roi en avril 1656, pour établir à Issoudun une communauté & jurande de maîtres tailleurs & marchands toilliers (copie).
• ƒƒ 3-4 : élection d'un syndic pour ladite communauté (1773). Catalogue des maîtres tailleurs et marchands toilliers (1775) suivant leur réception (depuis 1732 pour le plus ancien). Nom des confrères selon l'ancien registre commencé en 1719.
• ƒƒ 4 v° - 9 v°: réglement en 25 articles. Lettres du Roi (avril 1656).
• ƒƒ 9 v° : catalogue des tailleurs pour l'année 1775.
• ƒƒ 9 v° - 11 : registre de la confrérie, du 26 janvier 1775 au 24 décembre 1780.
• ƒƒ 11-13 : rétablissement de la confrérie des maîtres tailleurs d'habits et marchands toilliers. 24 mai 1806, 24 mai 1807.
• ƒƒ 13 v° - 14 : état de ce que j'ai cueilli chaque année et de l'argent que j'ai reçu et déboursé tant aux vignes qu'au bureau et autre, et ce que chaque vigne a donné de panerée de vendange. 1768-1798.
• ƒƒ 14 v° - 15 : autres comptes semblables.

Deuxième côté : événements arrivés au jour le jour, comptes (1774-1781)
• ƒƒ 1-35 : Nouvelles de la mort du Roi (11 mai 1774); service fait à la paroisse de Saint-Cyr le 29 juin suivant; mort d'un chanoine (janvier 1775); nouvelles de Paris (réduction des dépenses par le nouveau Roi, petite vérole des Mesdames Victoire & Sophie, mai 1774); lettres et édits du Roi; vers à la gloire de Louis XVI; diverses nouvelles des ministres; passage de régiments, logements de soldats, abjuration d'un soldat protestant à l'église Saint-Cyr; cours du blé, du vin, du fromage; vendanges; frère André a fait recouvrer la vue à Mr de Noray; orages de grêle; bénédiction des cloches; feux de joie pour le sacre de Louis XVI; grand froid en janvier 1776; écroulement d'un moulin; édit supprimant des corvées des chemins; remplacement du tabernacle de Saint-Cyr, que tout le monde regrette car on le trouvait plus beau que le nouveau; les nobles doivent envoyer à Paris tous leurs titres, sous peine de perdre leurs droits; ouverture du jubilé; arrivée d'un homme sauvage qui mange des caillous et de la viande crue; contrat de mariage; vent en galarme; distribution de pain bénit; ses enfants Imbert, Sulpice, Julitte et Manette; démolition et reconstruction des Cordeliers; exposition du "chef" durant 9 jours pour avoir beau temps; abattement d'arcades au pont de Saint-Denis; un garçon s'est pendu de désespoir, de ce que son père lui refusait un mariage; mort de René d'Orsanne seigneur de Tizé; feu dans une boulangerie; tirage au sort pour la milice; création de la paroisse Notre-Dame; une "pièce machinique qui représente la création du monde, le déluge, l'histoire de Joseph"; comédies, opéras comiques, tragédies bourgeoises, drames, pièces en proses, opéras bouffons, comédies héroïques etc. (dont *L'école des maris*, de Molière; *Le barbier de Séville*, de Beaumarchais; *Adélaïde du Guesclin*, de Voltaire); coupe de gilets, de culotte, de biaudes; recette pour la tisane. 1774-1781.

Document très intéressant concernant les années 1774 à 1781 (avec cinq feuillets continuant jusqu'en 1807), rédigé par un tailleur d'habit & propriétaire terrien (non nommé) qui donne un panorama des différentes sphères de sa vie (sa famille, son métier, sa paroisse, la ville d'Issoudun, le Royaume) :
-début du règne du nouveau Roi; premières mesures économiques (réduction des dépenses publiques ...) et "sociales" (abolition des corvées).
-vie culturelle à Issoudun : très nombreuses représentations données par les comédiens du Roi, durant lesquelles le tailleur jouait du violon.
-événements anecdotiques arrivés à Issoudun.
-nom des tailleurs d'habits et vie de la confrérie.
-comptes de son activité de taille d'habits (sur 25 pages).

Estimation : 800 / 1000 euros.

33 terrier de Savigneux
(Dombes, 1789)

[Dombes**] C. Michallet**, géomètre féodiste**.** *Atlas contenant les plans géométraux des fonds dépendants du chateau de Savigneux & des domaines Biard, de juis, Porte de Chapteins, Dély, du Cheval-Blanc, de la Tessoniere, de Verfaux, de la Caroniere, la Tuillerie & des grandes & petites Avènes. Appartenant à Messire Louis Nicolas Murgier de Fontblein, chevalier seigneur de Savigneux, la Serpoliere, ancien capitaine au régiment de boulonois, chevalier de l'ordre royal et militaire de s. louis.* 1789.

Un volume in-folio, pleine basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Dos absent et nombreux manques sur les plats.

Contient trente-sept plans aquarellés (l'orient en haut de la feuille) : • trente-six plans de 1789 • un plan du château de Fontbleins (aujourd'hui Fontblanc, commune de Savigneux) , datant de 1829, « pour servir à l'intelligence du jardinier ».

Contient les plans de différentes terres et étangs sur les actuelles communes de Sandrans, Savigneux, Villeneuve, Sainte-Olive, & autres dans les Dombes. « L'arpentage des fonds est calculé à bicherée lyonnaise, composée de 1764 pas quarrés dont la racine est de quarante deux pas de deux pieds et demy au pied de ville de Lyon, qui a sept lignes et demy de plus que le pied de Roy, cette mesure étant d'usage en Dombes. »

Légère mouillure sur la marge haute de la moitié du volume, sinon très bon intérieur.

Une main fanatique a rayé toutes les références aux châteaux, aux titres, et à la féodalité en général.

(1 volume)

Estimation : 3 000 / 6 000 euros

34 livre de raison d'Hercule Xavier de Villeneuve
(Provence, 1791-1888)

Livre de raison d'Hercule Xavier de Villeneuve, puis de Jules & Auguste de Villeneuve, pour les bastides d'Aurabelle et de Pugette [commune de Gréoux, Alpes de Haute Provence]. 1791-1889.
Un volume in-folio, pleine basane, dos à nerfs (reliure de l'époque). 112 feuillets manuscrits.

Acquisition de deux bastides sises au terroir de Gréoux, appelées Aurabelle et Pugette, selon le procès verbal d'enchères fait au tribunal de Marseille, quinze décembre 1791, en faveur d'Hercule Xavier de Villeneuve chevalier de l'ordre royal et militaire de St Louis, résident à Vallensole.
Suivent les dépenses et les recettes de ce deux bastides, depuis 1791 jusqu'à 1807.
Puis les recettes et dépenses, pour Jules & Auguste de Villeneuve (et leurs héritiers), depuis 1812 jusqu'en 1889.

Hercule Xavier de Villeneuve, né le 3 juin 1732 à Valensole, sous-lieutenant au régiment de Flandres (1753), capitaine au régiment de Touraine (1768), capitaine de grenadiers au régiment de Savoie-Carignan (1777), chevalier de Saint Louis (1778), lieutenant-colonel (1780), mourut à Valensole le 30 mai 1809. Il fut le frère de Jean-Baptiste de Villeneuve, évêque constitutionnel de Digne en 1791; et l'oncle de l'amiral de Villeneuve (1763-1806).
un siècle de gestion de deux bastides provençales.
(1 volume)

Estimation : 800 / 1 200 euros

35 livre de raison d'Ignace Xavier Salvador
(Comtat venaissin, 1797-1833)

Livre de raison de moi Ignace Xavier Salvador. 1797-1833.
Registre de 89 feuillets in-folio, reliés sous une basane brune, dos orné de fers dorés.

• ƒ 1 : état des biens que mon père Jean Baptiste Salvador m'a laissés, ma mère et ma grand mère n'avaitrien. • ƒ 7 : Je me suis marié ave Sophie Drome ... • ƒ 21 : état des pentions viagères que mon père Jean Baptiste m'a laissé la charge et celles que mon épouse est obligée de faire • ƒ 22 : état des fonds que j'ai retirer des biens de Sophie Drome mon épouse (argenterie, linges, meubles &c.) • ƒ 28 : Mon mariage de moi Ignace Xavier Salvador. Je me suis marié devant le prêtre le 12 juin en 1797 et le 26 prairial j'ai été à la commune, avec Marie Anne Claire Ursule Justine Sophie Drome ... Naissance de mes enfants ... • ƒ 31 : état des acquisitions faites par moi Ignace Xavier Salvador • ƒ 41 : état des depenses que j'ai faites pour le jardin que Mde de Méjanes m'a légué. • ƒ 50 : état de ce que j'ai payer à ma maudite femme qui depuis 1807 a fait la saloppe et la putain avec plusieurs personne (Payer à Mr Aillaud qui ma fait vendre des terres à Morrière 250#, c'est ma putain de femme qui me les a faites vendre ... Ma coquine de femme m'ayant empécher de retirer 1500# de sain je n'ai pas pu payer les réparations du jardin ... La maudite femme m'ayant fait un nouveau procès qu'elle perdit il m'en a cependant couté 539# ... Pendant les 10 ans et demi que ma femme a rester avec moi j'ai dépenser pour elle ou pour ses vanités et ses plaisirs en sus de ce que je devait lui donner pour son entretient au moins 24000#... Ma femme m'a fait dépenser 101762#.) • ƒ 53 : tout ce que j'ai depenser depuis que je suis le maître.

Ignace Xavier Salvador, possessionné à Avignon, Morrière & Remoulin.

Estimation : 900 / 1 200 euros

36 livre de raison du vétérinaire Givord
(Bresse, 1827-1881)

Livre de compte et d'abonnement appartenant à Jean Baptiste Givord, vétérinaire à Pont de Veyle. Commencé le 1er Janvier 1827.

Registre de 72 feuillets in-folio, reliés dans un cartonnage renforcé.
Registre tenu par Jean Baptiste Givord (mort en 1872) et par son fils.

Composition :
• ƒ 2-3 : *livre d'abonnemens*, à Bâgé, Bay, Biziat, Cormaranche, Cruzille, Crottet, Laizé, Mépillat, Pont de Veyle. Il s'agit de redevances en froment et en seigle, comptées en coupes, à régler au terme de la Saint Martin.
• ƒ 4-9 : *Livre de comptes*. Années 1865-1873 : différentes dépenses :
-paiement des fournisseurs (au cordonnier, pour le ressemelages de bottes; au maréchal ferrant ; pour faire moudre ; au bourrelier ; au forgeron ; au menuisier, pour un cabinet en sapin et une bibliothèque ; au scieur de long ;)
-achats divers (luzerne, vin blanc, froment, essence de thérébenthine, lit, trèfle, fers à cheval, harnais, liqueur, peinture, souliers, sable, avoine, fauteuils, canapé, brancarts, chapeaux, une tête de cochon, eaude- vie, rhum, élixir, paille, lard, cognac, cuvier, ratelier, chaux, plâtre, paletot, gilet, pantalon, voiture pour son fils, sucre, médicaments, fil,
-paiement des impôts
-vente de blé
-événements familiaux : naissance d'un fils (Léon Jules Joseph) le 10 novembre 1871 ; mort de son père Jean Baptiste Givord, mardi-saint 26 mars 1872.
• ƒ 10-11 : *Produits de la rage*. 1878-1881. Liste des localités visitées, dans la Bresse et le Mâconnais, pour traiter la rage chez des hommes, des chiens, des filles, des truies, des femmes, des vaches, des taureaux, des chèvres, des chevaux (dans l'ordre !).
• ƒ 37-71 : comptes du vétérinaire, depuis 1834 à 1847, pour soigner les chevaux, juments, vaches, chiens etc.
• dernier feuillet, en sens inverse : naissance des enfants de Jean-Baptiste Givord (« mon premier enfant mâle » le 19 février 1824; le second, le 19 mars 1825 ; une fille le 26 août 1826 ; une fille en octobre 1829).

Estimation : 800 / 1 200 euros

37 livre d'heures Heidsieck
(1894)

Livre d'heures réalisé pour le mariage de Charles Heidsieck avec Jeanne Dières-Monplaisir (21 juillet 1894).

Un volume petit in-4°, plein maroquin vert armée, dos à nerfs, titre à froid, double filet doré courant sur les coupes; large faisceau de filets dorés aux contreplats, gardes de moire marron, toutes tranches dorées, signet (reliure signée Kauffmann); conservé dans chemise & étui.
Cent onze feuillets lithographiés (Bouasse-Lebel et Massin), enrichis à l'or et rehaussés à la gouache.
Joint : image peinte sur parchemin vélin, représentant Jehanne d'Arc, patronne de la mariée dont les initiales apparaissent dans la partie supérieure; datée 21 juillet 1894 (date du mariage).

• Ordinaire de la Sainte Messe
• Cérémonies du Mariage
• Messe de Mariage
• Souvenirs de famille
Le nom des époux apparaît, calligraphié, aux *ff* 53-55.

Charles Heidsieck (1855-1930), veuf de Marie Jacquemart (morte en 1892) de qui il avait eu sept enfants, épousa le 21 juillet 1894 Jeanne Dières-Monplaisir (1869-1957), qui lui donna huit autres enfants. Il fut le fondateur de la maison champenoise qui porte son nom. Charles Heidsieck a actuellement 262 descendants.

Estimation : 2 000 / 2500 euros

Saint Domingue (Haïti)

Les documents suivants, relatifs à Saint Domingue (nunc Haïti), proviennent de différents fonds, dont le plus important est celui de la famille Le Gentil de Paroy.

38 Possessions de la famille Esmangart

Papiers de la famille Esmangart, concernant leurs possessions à Saint-Domingue de 1775 à 1790.

Cinq cahiers de parchemin & un double feuillet de papier.

Les biens concernent l'habitation appelée Chantilly, située au fonds de l'Isle à Vache, dans la partie Sud de Saint- Domingue, ainsi que « tous les Negres, Bestiaux et ustenciles étant sur icelle ».

Estimation : 400 / 600 euros

39 archives Le Gentil de Paroy

*Un carton d'archives, relatives à la partie Nord de Saint-Domingue. XVIII*ème*-XIX*ème *siècle.*

Estimation : 15 000 / 20 000 euros

• *Réglement pour les négres de mes habitations.* 17 avril 1777. Double feuillet manuscrit.
« Article 1r. On n'achètera jamais de negres a bord des négriers qui ayent plus de 14 ans. »

• *Description des trois Caffeteries appartenant a feu Mr Guy Le Gentil de Paroy pere, decedé à Fontbleau le 21 may* 1807.Six feuillets manuscrits.
• *Habitations cafeteries des montagnes à Monsieur le Marquis de Paroy. Mobilier existant sur les trois habitations des Montagnes à St Domingue à Monsieur le Marquis de Paroy lors de la mise en possession des dites habitations du Sr Guigue successeur du Sr Avalle*. 1786. Concerne les habitations suivantes : Les Ecrevisses, La Grande Place au Moka, Bellevüe.
• *Habitation de M. le Marquis de Paroy à Limonade ...*
• *Habitation Bellevüe-Paroy à Limonade, à Mr le Marquis de Paroy...*

Trois tableaux in-plano.
Ces tableaux dressent les états nominatifs :
-des Nègres (Nègres, négresses, négrillons, négrittes), répartis par métier (sucriers, chauffeurs, mouliniers, cabrouettiers, valets, nègres de place, ouvriers, charpentiers, tonneliers, apprentifs, domestiques, invalides), chacun avec son nom et sa Nation (Créole, Congo, Arada, Mesurade, Fonda, Adia, Bambara, Timbou, Tiamba, Sénégalais, Fatago, Mina, Nago, Temploma, Ibo, Mondougue, Dagonan, Soso). Soit un total de 577 « têtes » (188 + 201 + 188).
-et des animaux (mulets, boeufs, vaches, bouvard, gazelles), là aussi chacun avec son nom.

• *Compte que rend à Mr Le Marquis de Paroy, Avalle, chargrés de l'administration de ses biens situés à St Domingue* ... 1780. Un cahier de dix feuillets manuscrits.
• *Compte que rend, à Mr le Marquis de Paroy, Avalle chargé de l'administration de ses biens situés à St Domingue, de la récette et dépense générale de ses biens situés à St Domingue*. 1784. Un cahier de 12 feuillets manuscrits.
• *Journal d'exploitation des habitations à Café*. 1784. Quatre feuillets manuscrits.
• *Habitation Paroy. Etat des Nègres, Négresses, Négrillons & Négrittes au 1er Mars 1783*. Un cahier de 8 feuillets manuscrits. Donne le nom, l'âge et la nation des «Nègres », ainsi que des observations, pour les habitations Paroy, Bellevüe, Les Ecrevisses, La Grande Place et Bellevue des Monts. Soit un total de 536 « têtes de Nègres ».
• *Inventaire de l'habitation de Bellevue appartenant à Monsieur le Marquis de Paroy, de la contenance de trois cent soixante-sept carreaux de terre.* 28 avril 1774. Un cahier de six feuillets manuscrits. Description des terres, des bâtiments, des Nègres (avec nom, qualités, nation, âge), des boeufs, bouvards, vaches, gazelles, cavalles & chevaux.
Joint : *Inventaire des mes habitations à St Domingue fait par justice les 20 et 22 août 1755*. Un feuillet manuscrit.
• *Inventaire de l'habitation de Paroy appartenant à Monsieur le Marquis de Paroy, de la contenance de cent six carreaux de terre.* 28 avril 1774. Un cahier de six feuillets manuscrits. Description comme ci-dessus.
• *Inventaire des meubles qui sont sur l'habitation de Paroy*. Sd. Un cahier de six feuillets manuscrits.
• *Etats des Nègres et Bestiaux*. 1754. Cahier de 4 feuillets manuscrits. Concerne l'habitation de Bellevüe appartenant à Madame Le Gentil.
• *Plan de l'habitation Bellevue, Quartier de Limonade à St Domingue*. Un plan aquarellé.
• Plan non localisé. Un plan aquarellé.
• *Croquis de la plaine de Limonade & environs*. 1785. Un plan aquarellé.
• Un plan non localisé. Un plan aquarellé.
• *Plan des habitations de Mr Tabary Garnier & Mde de Labaronnie, situées à Limonade près du Cap*. Circa 1774. Deux plans.
• *Etat des pièces de cannes des habitations sucreries de M. Le Marquis de Paroy à Limonade, au jour de la mise en possession du St Guigue*. Un feuillet manuscrit.

• *Ordonnance de M. M. les administrateurs du 3 mai 1788 qui fixe les pensions que doivent avoir les pretres desservans les cures de St Domingue*. Double feuillet manuscrit (copie conforme signée Arnaud Demarsilly).
• *Extrait des registres du conseil supérieur de Saint-Domingue*. 13 mars 1788. Douze feuillets manuscrits (copie conforme signée Arnaud Demarsilly).
• *Ordonnance du Roy sur le service et la discipline des officiers du Conseil supérieur de St Domingue*. 21 janvier 1787. Quatre feuillets manuscrits (copie conforme signée Larchevesque Thibaud).
• *Mémoire de la chambre d'agriculture du Cap, sur les nouvelles prohibitions contre la liberté de l'introduction des Américains du continent dans les ports de St Domingue.* 1784. Cahiers de 14 feuillets manuscrits.
• *Reglement concernant l'ordre et la police du comité*. Cahier de six feuillets manuscrits.
• *Arret du Conseil superieur de St Domingue qui fixe l'imposition sur les nègres.* 14 mars 1788. Deux feuillets manuscrits. Copie certifiée conforme par Arnaud Demarsilly.
• Observations sur la réunion du Conseil de St Domingue. Six feuillets.
• Liasse du XIXe siècle : nombreux documents sur les incendies, les massacres & les indemnités.
• Tableau des sucreries incendiées à St-Domingue, Dont on a en connoissance jusqu'au 30 Septembre 1791. Paris, imprimerie de P. F. Didot le jeune, 1791.
Un placard imprimé.
En bas du tableau :
« Les noms des douze cents Caféyères incendiées, ne sont point encore connus : la destruction de ces Propriétés est évaluée à 600 millions. Ces pertes sont moins affligeantes, que celle de plus de mille Colons égorgés, et environ quinze mille Nègres tués. Voilà, Français, les effets qu'ont produits les Écrits des amis des Noirs. »
• États généraux : Pouvoirs donnés par les propriétaires dans la colonie de Saint-Domingue, pour faire parvenir, aux pieds du Roi, les différentes demandes des habitants, et particulièrement leurs voeux pour être représentés aux États-Généraux, dont Sa Majesté a demandé la convocation. Paris, le 15 juillet 1788. Un bi-feuillet imprimé, deux bi-feuillets manuscrits.
Signatures du comte de Reynaud, de Choiseul, duc de Praslin, du Chevalier Dougé, du marquis de Paroy, du marquis de Gouy d'Arsy, du duc de Cereste Brancas, du comte de Magallon, et du marquis de Perrigny.
• Liasse: « Procédure relative à l'affaire du nègre Antoine », esclave affranchi dont avait été propriétaire le marquis de Paroy. 1780.
• Documents relatifs aux démêlés du Marquis du Paroy et de M. d'Argout, gouverneur de Saint-Domingue, 1778-1779, dont deux lettres signées de M. de Sartine.

40 requête au Roi

Requête au Roi, par les habitants de la partie Nord de Saint Domingue. 20 avril 1788. Cahier de 32 feuillets (28 écrits), et 18 feuillets (signatures).

Estimation : 12 000 / 15 000 euros

Extraordinaire requête au Roi, suivie de la signature de 743 habitants du Cap, de La Marmelade, de Plaisance, du Terrier Rouge, de Dondon, de la Grande Rivière, de la Plaine du Nord, de Limonade, du Trou, de L'Acul, de Quartier Dauphin, de Maribaroux et d'Ouanaminthe. Les signataires demandent au roi la révocation de l'édit qui réunissait le Conseil de la partie nord de Saint-Domingue à celui de Port-au-Prince.

« Une politique perverse, qui s'étudie depuis long-temps, à mettre la force à la place de la justice, pour avoir plus facilement et plus sûrement le droit et le moyen de nous opprimer, ne cesse de nous calomnier auprès de Votre Majesté (…). La fiscalité, ce serpent à cent têtes, qui se glisse en replis tortueux sous milles formes différentes vers les marches de votre trône, et qui cherche à imprimer sa dent meurtrière et vénéneuse sur tout, dévore depuis des années cette colonie de ses regardes perçants. Elle convoite avec ardeur nos richesses (…).»

Suit une longue protestation de fidélité et d'amour au roi, puis un exposé de la géographie de l'île qui rend difficultueux le trajet de l'une à l'autre partie. « En ce qui concerne la discipline de nos esclaves, la moindre absence du maître peut donner lieu à des complots capables de renverser le renversement total de sa fortune. L'esclave est l'ennemi né de son maître. Pour un maître féroce, il en est cent qui sont des modèles d'humanité, soit par sentiment, soit par un sage intérêt, lorsque, pour un esclave attaché à son maître, on en trouverait mille dans la disposition de faire le plus de mal possible à celui dont il dépendent, si ce n'était la crainte d'être chatiés. Mais cette crainte, seule ressort de l'esclavage, est presque perdue depuis que l'esclave, abusant de la protection que lui accorde la nouvelle loi, cherche, par une suite de cette dépravation et de cette perversité qui lui sont naturelles, a tourner en vexation et en oppression les châtiments les plus justes et les plus modérés. De là, un plus grand penchant à la révolte : il ne faut qu'une légère occasion pour faire éclore des mutineries qu'on a bien de la peine à réduire et, cette occasion, les esclaves ne manquent jamais de la trouver dans un changement de main.»
Le texte évoque ensuite la nécéssité de « contenir cette multiude d'esclave qui nous environne et qui sont si supérieur en nombre, que l'obéissance dans laquelle ils vivent, ne peut se relâcher jusqu'à un certain point, sans qu'il en résulte les plus grands dangers pour la colonie. Cette obéissance était jusqu'ici le fruit d'une crainte sans bornes, parce que le pouvoir du maître était aussi sans bornes dans l'espprit de l'esclave.
L'esclave se trompait mais cette erreur l'enchaînait. L'illusion a cessé, grâces à nos ennemis et aux vôtres, Sire. Une nouvelle loi que nous avons reçue avec la soumission de la consternation et dont nous désirerons éternellement la révocation pour l'intérêt même de Votre Majesté, a malheureusement appris à l'esclave ce qu'il ignorait, ce qu'il lui était indifférent d'ignorer, mais ce qu'il importait à notre sureté qu'il ignorât toujours, savoir que le pouvoir de son maître était subordonné à des règles. Ces règles, pour être un mystère aux yeux de l'esclave ne le protégeaient pas moins efficacement. Leur manifestation accompagnée d'une sanction plus sévère, l'a rendu insolent. Sa mesure d'obéissance ne le quitte plus, et de ses dispositions actuelles à une révolte ouverte et générale il n'y a qu'un pas. Déjà des révoltes particulières se masquent sous le prétexte spécieux d'une loi dont le texte est mal su, le sens plus mal compris par les esclaves qui interprêtent tout en aveur de la liberté, de cette liberté dont le déisr impatient les irrite, et leur fait épier avec une attention sans relâche tous les moyens qui peuvent les conduire à briser un jour leurs chaînes. Encore quelques années et plus d'esclaves peut-être. Cependant, Sire, plus d'esclaves, plus de colonies. (…) En un mot, il faut des esclaves pour l'exploitation des biens des colonies, comme il faut des soldats pour la guerre, parce qu'un seul homme ne peut point se défendre contre une armée. La condition des uns ne doit point paraitre plus révoltante que celle des autres. (…) Les philosophes qui déclament contre l'esclavage calomnient ce qu'il n'ont point vu. (…). L'esclavage, en le considérent sous un point de vue plus apparent que réel, c'est-à-dire comme le droit de propriété d'un homme sur un autre homme (car dans le vrai, ce n'est autre chose que le droit de forcer un homme au travail, et ce droit n'est pas sans doute si contraire à la nature que les enthousiastes de la liberté l'ont imaginé), l'esclavage considéré comme droit de propriété porte avec lui son correctif, et ce correctif est dans l'intérêt qu'a le maître de ne point abuser

de son bien. (…) Notre humiliation fait l'audace de nos esclaves. Depuis que l'esclave peut devenir le délateur de son maître, depuis que tout est averti de protéger le premier, au moindre cri qu'il fait contre la violence, vraie ou fausse du second, ce n'est plus l'esclave qui craint son maître, c'est bien plutôt celui-ci qui craint l'autre et qui a effectivement tout à craindre de sa perversité.
Dès lors que devient une discipline exercée par une main tremblante ?». Le texte expose ensuite au roi que la supression du Conseil Supérieur du Cap favoriserait la révolte des esclaves.

Extraordinaire requête au roi signée de 743 habitants de Nord de Saint-Domingue pour le maintien de ce que certains appellent aujourd'hui une « justice de proximité ». Au passage, les rédacteurs dénoncent l'approche idéologique que les « philosophes » font de l'esclavage, rappellent l'humanité avec laquelle les colons traitent leurs esclaves, et mettent en garde le Roi contre une très possible révolte des Noirs.
Il s'en faudra de quelques petites années pour que l'Histoire ne leur donne raison.

Émouvant document, d'une grande intensité historique & humaine.

Manuscrits divers

41 chansons de Philippe de Coulanges

[Philippe Emmanuel de Coulanges]. Recuëil de chansons. Sd, 1670-1690.

Estimation : 2 000 / 2500 euros

Un volume in-4°, plein maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorée, roulette dorée courant sur les coupes, roulette encadrant les chasses, lacs de soie verte, toutes tranches dorées; gardes de papier marbré (caillouté) (*reliure de l'époque*).

Ex-libris fin XIXe ou début XXe, de « Mademoiselle Eugenie Cornet de Cezerat. Cantal »
Ex-libris début XXe : « Monsieur Froment ».

Collation originale : 106 *f* (1 cahier de 2 *f* et 26 cahiers de 4 *f*), et 2 feuillets de garde.
Collation présente : 98 *f* : manquent 8 feuillets : 3 premiers *f* du cahier 4 • 2 premiers *f* du cahier 5 • 1er *f* du cahier 12 • 2e *f* du cahier 23.
Composé de deux parties :
• pp. 1-103 : dédicacée à S.A.R. Mademoiselle, duchesse de Montpensier.
• pp. 105-191 : dédicacée à S.A.R. Madame de Guise, *En lui envoyant plusieurs chansons qu'elle avoit demandées.*

Philippe Emmanuel de Coulanges (1633-1716), cousin germain de Madame de Sévigné, et son plus proche et plus ancien ami. Rigaud le portraitura. Conseiller au parlement, il était plutôt versé dans les épigrammes et les chansons. Il « s'annonça de très bonne heure comme homme de plaisir, bon convive, chansonnier fécond et habile aux impromptus, conteur

plaisant, connoisseur en bonne chère comme en bons mots, égayant tout le monde, sans dessein, par sa seule gaieté, et n'amusant autrui qu'autant qu'il s'amusoit lui-même. Il eut de bonne heure le goût des livres, puisqu'on voit qu'il en prêtoit à Madame Scarron, dont il avoit distingué le mérite sérieux, même à côté de son burlesque époux. Un voyage qu'il fit en Italie, à la suite du duc de Chaulnes, lors de sa première ambassade, lui avoit aussi donné le tact et l'amour des beaux-arts. Il avoit un cabinet de tableaux qui étoient bien choisis, s'il faut en croire l'admiration de sa cousine. » (Pierre Marie Gault de Saint Germain, *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille, et de ses amis*).

Le Recueil de chansons de Coulanges a été publié par lui-même (Paris, 1698, 2 volumes in-12). Ses Lettres, qui accompagnent celles de sa cousine de Sévigné, sont d'un style facile. Ses Mémoires, suivis de lettres à Marie de Sévigné ont été édités par Monmerqué (Paris, 1820).

Il existe un autre manuscrit de 182 *Chansons* de Philippe Emmanuel de Coulanges, dans la bibliothèque du duc d'Aumale (Chantilly, cote Ms 566) : 180 pages, reliure en veau brun. XVIIe siècle.

Notre manuscrit, qui cite Mademoiselle duchesse de Montpensier (1623-1693), date d'avant 1693. Il est donc antérieur à la publication de 1698. Le texte en diffère souvent.

Notes marginales (identification de personnes, notes explicatives etc.) : pp. 18 (« La pierre d'Ingrande est la separation de la Bretagne et de l'Anjou »), 30, 55, 56, 68, 73, 79, 80, 83, 84, 85, 90, 93, 97, 99, 101, 102, 108, 110, 112, 122, 125, 130, 133, 135, 136, 140, 144, 147, 149, 150, 153, 154, 159, 160, 161, 180.

Principaux destinataires de ces chansons :

• La marquise de Sévigné : pp. 3-5 (référence à l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé), pp. 141-142 (A Madame la marquise de Sévigné charmée de la lecture d'Homère), 143 • la comtesse de Grignan à son retour à Paris l'hyver 1676 (p. 53), qui pensa se noyer sur le Rhône en allant en Provence (p. 74), p. 75 : Provençaux vous êtes heureux / D'avoir ce chef d'oeuvre des Cieux / Grignan que tout le monde admire ... p. 114, 119, 156-157. • le comte de Grignan (p. 124, 125, 126) : Et je suis plus content qu'un Roy / De quitter mon ménage / Heureux qui n'a ny feu ny lieu / Ny femme qui le gehenne / La fortune en me laissant peu / Me laisse à qui m'emmeine (...) • le duc de Chaulnes (gouverneur de Bretagne) : p. 18, 31, 43, 58, 59, 147, 179-181 • la duchesse de Chaulnes : p. 80, 83, 136, 148 • maison de Turpin Crissé : p. 21 • la maréchale de Schomberg : p. 25 : J'adore vos beaux yeux, divine Maréchale / Illustre rejeton de la maison d'Aumale / Qui tient par mille endroits à la race Royale • comtesse de St Géran : p. 27

• Mademoiselle d'Outrelaize (p. 34) • Maréchal de Schomberg (p. 40). (*** à citer en entier : vin de Mâcon ***) • Madame de Louvois (p. 41, 69, 89, 93, 161) • marquise de Villars (p. 48) • Mr de Lamoignon (p. 54, 55), Madame de Lamoignon (p. 132, 166), Mademoiselle de Lamoignon (p. 165) • Bazin (p. 56) • Madame de Bagnols (p. 57) • Mademoiselle de Haucourt (p. 57 : Muse chantons Jeanne d'Aumale...) • marquis de Villeroy (p. 68) • maréchale de Rochefort (p. 70, 89 (pour la mort de son mari), 91 (petit homme***), p. 161 • comtesse de Sanzay (p. 70) • marquise d'Heudicourt (p. 71, 77, 87) • Madame Dugué, intendante de Lion (p. 72) : Je vous adore jour et nuit ... p. 159 • Monsieur de La Guère (p. 78) • Madame de Bernières (p. 79) • Mademoiselle des Cartes « niepce du grand Descartes » (p. 80) • Madame de La Bédoyère (p. 81) • comtesse de Fiesque (p. 81) • princesse d'Espinoy (p. 84, 149, 158) • comtesse de Miossans (p. 86) • Madame Amelot « aujourd'huy marquise de Vaubecourt » (p. 88) • Mademoiselle de Vezins (p. 90) • Marquise de Bellefont (p. 99) • Marquise d'Uxelles, de Chalons sur Saone (p. 123) • l'évêque de Saint Omer (« aujourd'huy archevêque d'Auch ») (p. 133) • Abbé de Feuquière (p. 133) • marquise de Lavardin, douairière (p. 137, 167) • marquise de Coetlogon (p. 138) • Mademoiselle de Rosambaut (p. 139) : Vous pouvez fort bien, Rosambaut / Epouser Duc ou Prince / Je crois même qu'il vous le faut Gouverneur de province / Mais comme souvent sous leur loy / Se repent qui s'engage / Epousez-nous ma

femme et moy / Nous ferons bon menage • marquise de Bellefont (p. 145) • sieur Lully (p. 148) • marquise de Beringhen (p. 149) • marquis de Montplaisir (p. 152) • duchesse de Nemours (p. 153) • A madame de Montespan pour la faire souvenir d'un petit present qu'elle avoit promis pour un Recuil de chansons (p. 162) • Président Le Coigneux (p. 172) • marquise du Terrail (p. 176) • Pour Madame la marquise de Lavardin (p. 179) : Anne Louise de Noailles / Faites nous vite un autre enfant / Car vous ne fites rien qui vaille / Dans le dernier accouchement / Faite un seigneur de Malicorne / Qui puisse un jour planter des cornes / Et faire enrager les maris / En Bretagne comme a Paris.

Diverses chansons :
• p. 11 : fable Le Heron et la Fille, composée d'après deux fables de La Fontaine • Couplet fait en se couchant; Couplet fait en se levant (pp. 36-37) • Portrait d'une dévote (p. 38) : Dans mes moeurs rien ne cloche / Je suis femme sans reproche / Qui peut d'un air hautain / Censurer son prochain • Sur une vieille tour du chasteau de Chastelus (p. 42) • chansons libertines (p. 45, 46) • Sur un cabinet remply de portraits (p. 51) • Harangue du duc de Chaulnes aux États de Bretagne (p. 59-60) • Préceptes pour bien élever vos enfants (p. 60-62) • Préceptes divers (p. 63-68) • Sur un mauvais souper composé d'un mauvais lapin (p. 91) • sur les dames de Nantes (p. 92-93, 103, 107) • Pour les religieuses de l'Abbaye de Caen, à l'arrivée de Madame de Roüannès leur abbesse, en la place de Madame de Montbazon. (p. 94-96) • Le pain beny de Basville (p. 96-98) • A un debiteur janseniste (p. 100-101) • La precieuse (p. 108) • Couplet fait à Vitré pendant ma maladie (p. 109) : Si le Medecin pretend paretre / Qu'on le jette par la fenêtre / Qu'on en fasse autant a l'Apotiquaire / Qu'on écrase toute la faculté / Nature a moy, nature salutaire / Viens reparer ma santé • Les Adieux des États de Vitré en Bretagne au mois d'octobre 1679 (pp. 109-112) • Visite chez le Marquis de Chatbrillant en son château de Saint Gervais (p. 113) • Pour les Carmes dechaussés. Pour des Recolets. Pour les moines de tous les ordres frequentans les foires. Pour les Peres de Nazareth. Pour les Feuillants qui vont par la ville en hyver. Pour les prêtres de Paroisse. Pour les moines trop curieux (p. 115-117) • L'embrazement de la charpente d'un gros pavillon de la place Royalle le lundy gras 1680 (p. 122) • Sur une femme renvoyée absoute de la Chambre des poisons, mais convaincuë de beaucoup de galanteries (p. 123) • Pour un malade qui étoit a Bourbon pour une fluxion qui luy avoit tourné la bouche (p. 127) • Les Buveurs d'eau de Bourbon, le printemps 1680 (p. 128) • Recepte pour engraisser (p. 135) • Recepte pour etre belle (p. 140) • Couplet fait au retour d'Ancy le Franc (p. 150) • A une dame, sur un portrait intercepté a la poste qui s'addressoit a Elle (p. 155). • Sur la noblesse (p. 155) : D'Adam nous sommes tous enfans / La preuve en est connuë / Et que tous nos premiers parens / Ont mené la charuë / Mais las de cultiver enfin / Leur terre labourée / L'un a destellé le matin / L'autre l'apres-disnée • Aventure dans les bois de Chaulnes (p. 157-158) : Un rossignol vivoit heureux / Dans son petit ménage / La Nature avoit de cinq oeufs / Beny son mariage / Quand par malheur a petit bruit / Se glisse une belette / Qui prend la mère dans le nit / Et fait une omelette / Cependant notre Rossignol / Etoit a la pâture / Mais vers son nit prenant son vol / Il voit son aventure / La conte aux oyseaux d'alentour / Se plaint au voisinage / Et nous l'entendons nuit et jour / Deplorer son veuvage. [Il s’agit de la plus réussie des chansons de Coulanges] • Couplet fait en hiver (p. 159) • Couplet fait à Vichy (p. 160) • La colère du capitaine du château de Chaulnes contre des ouvriers (p. 160) • Les dames de Bretagne, aux Etats de Vitré 1683 (p. 163) : Se rehausser d'un triste nom / Se piquer de noblesse / Chercher de la distinction / Auprès de la Duchesse / A tout moment se faire honneur / De l'honneur le plus mince / Que vous me faites mal au coeur / Vanitez de province • La femme de qualité (p. 165) • Avis aux honnetes gens qui vont a pied (p. 167) • Le prelat dans Paris (p. 169) • L'adieu des Etats de Bretagne qui se tenoient aux Cordeliers de Nantes en 1681 (p. 170) • Adieu aux dames des Etats de Bretagne en 1681 (p. 171) • Pour un avare (p. 179) • Pour une vieille Iris (p. 174) •

Couplet fait à Vichy 1683 (p. 176) • Souhait d'un yvrogne a table (p. 177) • Couplets faits a Morfonteine chez le President Le Coigneux (p. 177) • Couplet fait en allant a Basville au coeur de l'hiver par la neige (p. 178) : Les fous ne sont pas tous en cage / Faute de logis assez grands / J'en connais qui courent les champs / Même en grand équipage • La foire de Chaulnes (p. 182-184) • Le peintre de St Allire a Vichy (p. 184-185) • Couplet fait pendant la fievre (p. 188).

Chansons sur ses voyages : • en Provence (p. 12) • en Champagne (p. 13 : Avenay, Aye, et tous ces cantons / ou croissent vins si bons) • en Picardie (p. 14) • en Normandie (p. 15 : Il ne faut pas que j'oublie / Pontorson / Basty sur le rivage de Coisnon / Cette riviere, disent les bonnes gens / Qui sçavent le vieux temps / Donna jadis par sa folie / Le mont Saint Michel aux Normands) • en Bretagne (p. 16 et 17) • en Flandres (p. 19) • Voyage de Lion a Grignan (p. 131 : Je vais du comte de Grignan / Adorer la Comtesse / Plus on me dit qu'il est absent / Plus mon amour me presse) • Voyage de Flandres (p. 174) • De retour à Paris (p. 175).
166), Mademoiselle de Lamoignon (p. 165) • Bazin (p. 56) • Madame de Bagnols (p. 57) • Mademoiselle de Haucourt (p. 57 : Muse chantons Jeanne d'Aumale...) • marquis de Villeroy (p. 68) • maréchale de Rochefort (p. 70, 89 (pour la mort de son mari), 91 (petit homme***), p. 161 • comtesse de Sanzay (p. 70) • marquise d'Heudicourt (p. 71, 77, 87) • Madame Dugué, intendante de Lion (p. 72) : Je vous adore jour et nuit ... p. 159 • Monsieur de La Guère (p. 78) • Madame de Bernières (p. 79) • Mademoiselle des Cartes « niepce du grand Descartes » (p. 80) • Madame de La Bédoyère (p. 81) • comtesse de Fiesque (p. 81) • princesse d'Espinoy (p. 84, 149, 158) • comtesse de Miossans (p. 86) • Madame Amelot « aujourd'huy marquise de Vaubecourt » (p. 88) • Mademoiselle de Vezins (p. 90) • Marquise de Bellefont (p. 99) • Marquise d'Uxelles, de Chalons sur Saone (p. 123) • l'évêque de Saint Omer (« aujourd'huy archevêque d'Auch ») (p. 133) • Abbé de Feuquière (p. 133) • marquise de Lavardin, douairière (p. 137, 167) • marquise de Coetlogon (p. 138) • Mademoiselle de Rosambaut (p. 139) : Vous pouvez fort bien, Rosambaut / Epouser Duc ou Prince / Je crois même qu'il vous le faut Gouverneur de province / Mais comme souvent sous leur loy / Se repent qui s'engage / Epousez-nous ma femme et moy / Nous ferons bon menage • marquise de Bellefont (p. 145) • sieur Lully (p. 148) • marquise de Beringhen (p. 149) • marquis de Montplaisir (p. 152) • duchesse de Nemours (p. 153) • A madame de Montespan pour la faire souvenir d'un petit present qu'elle avoit promis pour un Recuil de chansons (p. 162) • Président Le Coigneux (p. 172) • marquise du Terrail (p. 176) • Pour Madame la marquise de Lavardin (p. 179) : Anne Louise de Noailles / Faites nous vite un autre enfant / Car vous ne fites rien qui vaille / Dans le dernier accouchement / Faite un seigneur de Malicorne / Qui puisse un jour planter des cornes / Et faire enrager les maris / En Bretagne comme a Paris.
Diverses chansons :
• p. 11 : fable Le Heron et la Fille, composée d'après deux fables de La Fontaine • Couplet fait en se couchant; Couplet fait en se levant (pp. 36-37) • Portrait d'une dévote (p. 38) : Dans mes moeurs rien ne cloche / Je suis femme sans reproche / Qui peut d'un air hautain / Censurer son prochain • Sur une vieille tour du chasteau de Chastelus (p. 42) • chansons libertines (p. 45, 46) • Sur un cabinet remply de portraits (p. 51) • Harangue du duc de Chaulnes aux États de Bretagne (p. 59-60) • Préceptes pour bien élever vos enfants (p. 60-62) • Préceptes divers (p. 63-68) • Sur un mauvais souper composé d'un mauvais lapin (p. 91) • sur les dames de Nantes (p. 92-93, 103, 107) • Pour les religieuses de l'Abbaye de Caen, à l'arrivée de Madame de Roüannès leur abbesse, en la place de Madame de Montbazon. (p. 94-96) • Le pain beny de Basville (p. 96-98) • A un debiteur janseniste (p. 100-101) • La precieuse (p. 108) • Couplet fait à Vitré pendant ma maladie (p. 109) : Si le Medecin pretend paretre / Qu'on le jette par la fenêtre / Qu'on en fasse autant a l'Apotiquaire / Qu'on écrase toute la faculté / Nature a moy, nature salutaire / Viens reparer ma santé • Les Adieux des États de Vitré en Bretagne au mois

d'octobre 1679 (pp. 109-112) • Visite chez le Marquis de Chatbrillant en son château de Saint Gervais (p. 113) • Pour les Carmes dechaussés. Pour des Recolets. Pour les moines de tous les ordres frequentans les foires. Pour les Peres de Nazareth. Pour les Feuillants qui vont par la ville en hyver. Pour les prêtres de Paroisse. Pour les moines trop curieux (p. 115-117) • L'embrazement de la charpente d'un gros pavillon de la place Royalle le lundy gras 1680 (p. 122) • Sur une femme renvoyée absoute de la Chambre des poisons, mais convaincuë de beaucoup de galanteries (p. 123)
• Pour un malade qui étoit a Bourbon pour une fluxion qui luy avoit tourné la bouche (p. 127) • Les Buveurs d'eau de Bourbon, le printemps 1680 (p. 128) • Recepte pour engraisser (p. 135) • Recepte pour etre belle (p. 140) • Couplet fait au retour d'Ancy le Franc (p. 150) • A une dame, sur un portrait intercepté a la poste qui s'addressoit a Elle (p. 155).
• Sur la noblesse (p. 155) : D'Adam nous sommes tous enfans / La preuve en est connuë / Et que tous nos premiers parens / Ont mené la charuë / Mais las de cultiver enfin / Leur terre labourée / L'un a destellé le matin / L'autre l'apres-disnée • Aventure dans les bois de Chaulnes (p. 157-158) : Un rossignol vivoit heureux / Dans son petit ménage / La Nature avoit de cinq oeufs / Beny son mariage / Quand par malheur a petit bruit / Se glisse une belette / Qui prend la mère dans le nit / Et fait une omelette / Cependant notre Rossignol / Etoit a la pâture / Mais vers son nit prenant son vol / Il voit son aventure / La conte aux oyseaux d'alentour / Se plaint au voisinage / Et nous l'entendons nuit et jour / Deplorer son veuvage. [Il s'agit de la plus réussie des chansons de Coulanges] • Couplet fait en hiver (p. 159) • Couplet fait à Vichy (p. 160) • La colère du capitaine du château de Chaulnes contre des ouvriers (p. 160) • Les dames de Bretagne, aux Etats de Vitré 1683 (p. 163) : Se rehausser d'un triste nom / Se piquer de noblesse / Chercher de la distinction / Auprès de la Duchesse / A tout moment se faire honneur / De l'honneur le plus mince / Que vous me faites mal au coeur / Vanitez de province • La femme de qualité (p. 165) • Avis aux honnetes gens qui vont a pied (p. 167) • Le prelat dans Paris (p. 169) • L'adieu des Etats de Bretagne qui se tenoient aux Cordeliers de Nantes en 1681 (p. 170)
• Adieu aux dames des Etats de Bretagne en 1681 (p. 171) • Pour un avare (p. 179) • Pour une vieille Iris (p. 174) • Couplet fait à Vichy 1683 (p. 176) • Souhait d'un yvrogne a table (p. 177) • Couplets faits a Morfonteine chez le President Le Coigneux (p. 177) • Couplet fait en allant a Basville au coeur de l'hiver par la neige (p. 178) : Les fous ne sont pas tous en cage / Faute de logis assez grands / J'en connais qui courent les champs / Même en grand équipage • La foire de Chaulnes (p. 182-184) • Le peintre de St Allire a Vichy (p. 184-185) • Couplet fait pendant la fievre (p. 188). Chansons sur ses voyages : • en Provence (p. 12) • en Champagne (p. 13 : Avenay, Aye, et tous ces cantons / ou croissent vins si bons) • en Picardie (p. 14) • en Normandie (p. 15 : Il ne faut pas que j'oublie / Pontorson / Basty sur le rivage de Coisnon / Cette riviere, disent les bonnes gens / Qui sçavent le vieux temps / Donna jadis par sa folie / Le mont Saint Michel aux Normands) • en Bretagne (p. 16 et 17) • en Flandres (p. 19) • Voyage de Lion a Grignan (p. 131 : Je vais du comte de Grignan / Adorer la Comtesse / Plus on me dit qu'il est absent / Plus mon amour me presse) • Voyage de Flandres (p. 174) • De retour à Paris (p. 175).

42 Interrogatoire du chevalier de Charette
(Nantes, 1796)

Du 8 Germinal 4ème année Républicaine. [28 Mars 1796]
Interrogatoire prêté devant nous Pierre Perrin, rapporteur près le Conseil Militaire du 4e Ba[taill]on de l'Hérault, désigné par le Général Dutilh, pour faire les fonctions de

rapporteur dans le jugement du nommé Charette, chef de Brigands, détenu dans la maison d'Arrêt du Bouffray à Nantes; ainsi qu'il suit.

Copie conforme de l'époque, signée « Le Général de Division chef de l'Etat Major Gal, T. Hedouville ».
Cinq feuillets in-folio, manuscrits. Les marges de tête & de pied ont été coupées lors de l'ouverture, aux ciseaux, de l'enveloppe qui contenait ces feuillets ; il s'ensuit donc la perte de tout ou partie d'une ligne aux feuillets 3 r°, 4 r° & 5 r°.

Estiamtion : 800 / 1 500 euros

1. D. Quel est votre nom, votre âge, votre qualité.
R. François Athanase Charette de la Contrie, âgé de trente trois ans, natif de Couffé Département de la Loire Inférieure, Lieutenant de Vaisseau avant la Révolution, et à présent Lieutenant Général nommé par le Roi Louis 18, et en dernier lieu chef de l'Armée Royaliste de la Vendée.
2. D. Qui vous avoit nommé chef de l'Armée Royaliste de la Vendée.
R. Louis XVIII. (…)
4. D. Vous étiez en relation avec Louis XVIII.
R. Que c'est par le Canal du Comte d'Artois qu'il reçut ladite nomination (...) et qu'il n'avoit point de relation directe avec Louis 18. (…)
8. D. Avant l'époque où votre correspondance avec le Comte d'Artois à commencé, à qui rendiez vous compte de la situation de votre Armée, et dans quel dessein faisiez vous la guerre.
R. Qu'il ne rendoit aucun compte à personne, et qu'il avoit en vüe de procurer à la France un Gouvernement Monarchique. (…)
12.D. N'avez vous pas fait plusieurs prisonniers dans l'intervale de la pacification, et ne les avez vous pas ensuite fait fusiller.
R. Que non pendant la pacification; mais qu'il en a fait au moment et après sa déclaration de guerre. (…)
14.D. Pourquoi dans la proclamation que vous fites en recommançant la guerre, avez vous taxé de mauvaise foy les représentants du peuple que vous dites avoir traité avec vous, ainsi que le général
Canclaux ? (…)
R. Que c'est parce que les représentants du peuple Ruelle, et quelques autres, ainsi que le général Canclaux, lui avoient fait entrevoir dans la conversation au moment de la pacification, qu'un état de paix seroit plus favorable et conduiroit plutôt au but de son parti, ce qui n'ayant pas eu lieu, il s'est cru autorisé par la suite à les accuser de l'avoir trompé. (...).
21.D. N'avez vous pas forcé à main armée les habitans paisibles à reprendre les armes ?
R. Que non.
22.D. Au nom de quoi (…) faisiez vous ainsi la guerre à votre Patrie.
R. Au nom du Roi, pour le Roi et pour la monarchie. (…)
25.D. A qui rendiez vous compte de vos opérations dans la Vendée ?
R. à personne. (…)
27.D. Etait-ce en vertu du pouvoir que vous avez dit vous avoir été conféré par Louis 18 que vous régissiez ainsi le païs ?
R. Que c'étoit d'après l'autorité dont le Roi l'avait revétu et la confiance que les habitans avoient en lui. (…)
29.D.Avez vous correspondu avec l'Angleterre et avez vous reçu de la part des Anglais, des moyens de secours pour continuer la guerre.

R. Qu'il n'avait point de correspondance directe avec le gouvernement anglais, mais seulement avec le comte d'Artois (…)
30.D.Etiez vous en correspondance avec Stofflet ?
R. Rarement.
31.D. Quel étoit le but de votre correspondance.
R. Que c'étoit de cimenter l'union entr-eux. (…)
33.D.Avez vous quelque correspondance avec les Chouans.
R. Qu'il n'a écrit que deux ou trois lettres à Scépeaux dans le stile honnête et famillier. (…)
38.D. Quelle etoit l'organisation de l'armée que vous commandiez.
R. Qu'elle étoit distribué en onze ou douze divisions (…)
39.D. Quels étoient les chefs de division.
R. MM. Fougeret, Guerin, Larobrie, Rezou, Sovin, D'abbaye, Lecouvreur; Dubois et Lemoine. (…)
43.D. Quel étoit l'esprit des habitants, quelque tems avant votre arrestation, Croyez vous qu'ils fussent portés à continuer encore la guerre ?
R. Qu'il ne connoissoit pas les habitans, mais qu'il en a été abandonné.
44.D. N'avez vous pas depuis peu donné des ordres au nom du Roy aux habitans, de prendre les armes sous peine d'être fusillés ?
R. Qu'il avoit fait cet ordre, mais qu'il ne le rendit pas général.
45.D. Pourquoi, après que vos rassemblemens furent dispersés par les troupes républicaines et que les habitans vous eurent abandonné, n'avez vous pas cherché à quitter le sol de la Vendée ?
R. Parce qu'il n'a pas voulu abandonner la cause qu'il soutenoit. (…)
Lecture faite de son interrogatoire, a dit que ses reponses contenoient vérité, et néantmoins a retraité la réponse faite à l'interogat portant, Quels étoient les chefs des Divisions, n°39.
Pour copie conforme aux extraits qui m'ont été envoyés sans signatures.
Le Général de Division
Chef de l'État-Major Gal.
T. Hedouville.

Le chevalier de Charette avait été fait prisonnier par le général Travot, le 23 mars 1796. Il subit un premier interrogatoire à La Chabotterie. Puis, il fut transféré à Angers, où le général de Hédouville l'interrogea à nouveau. Enfin, il fut amené à Nantes, enfermé à la prison du Bouffay : là, il fut derechef interrogé, une fois le matin du 28 mars (c'est notre document), par le nommé Dutilh (personnage assez méprisable, aux dires des historiens), et une seconde fois le lendemain. Charette fut alors fusillé le jour-même, 29 mars. Il nous laisse l'exemple :

• de l'intelligence politique & de la décision : "Messieurs, la guerre recommence", annonca-til lorsqu'il se fut rendu compte que la fausse paix issue du traité de La Jaunaye était fallacieuse et tournerait infailliblement à la perte de sa cause.
• de la persévérance dans le combat, alors même que tous jettent les armes par lassitude (lorsqu'il fut capturé, il n'avait plus qu'une trentaine de partisans).
• du panache jusque dans les instants ultimes : "lorsque je fermerai les yeux, visez droit au coeur", dit-il au peloton d'exécution.

Document très émouvant
Interrogatoire mené la veille du fusillement du héros vendéen

43 devoir du Grand Dauphin (1670-1680)

Fragment d'un devoir autographe du Grand Dauphin, corrigé par Bossuet. Vers 1670-1680.
Un feuillet manuscrit, recto-verso; dans un cadre du XXe siècle.

Feuillet paginé 95 & 96.
9 & 8 lignes par page. Nombreuses corrections de Bossuet.

Provenance : Comte d'Haussonville (début du XXème siècle).

Louis de France, fils aîné de Louis XIV & de Marie-Thérèse d'Autriche, naquît en 1661 à Fontainebleau. L'histoire se souvient de lui comme le « Grand Dauphin ». En effet, jusqu'à l'avènement de Louis XV, en 1715, trois Dauphins se succédèrent. En 1668, le roi, particulièrement soucieux de l'éducation de son héritier, lui désigne pour gouverneur le duc de Montausier, grand amateur des classiques latins, à l'origine de la collection *ad usum Delphini*. En 1670, ce dernier choisit pour précepteur, Jacques-Bénigne Bossuet, déjà célèbre et influent à la Cour depuis sa nomination à l'évêché de Condom un an plus tôt. Bossuet exerça sa tâche avec zèle, et durant trois classes quotidiennes, il enseigna à son élève assidu le latin, le français, la philosophie, la théologie & l'histoire. Sa mission de pédagogue dura dix années.

Ce devoir d'histoire du Grand Dauphin évoque un épisode du siècle précédent, symbole des guerres de religion : le colloque de Poissy (septembre 1561) où prélats catholiques, ministres protestants & théologiens se réunirent en vue de débattre sur la nature de l'Eucharistie. Théodore de Bèze, cité dans le devoir, y était présent & y développa sa doctrine de l'Église Réformée. Le colloque s'acheva sans accord sur la question qui réunissait ces docteurs, et la paix religieuse espérée en fut ajournée.

Estimation : 1 200 / 1 500 euros

44 **diplôme de l'Ordre du Lys** (1814)

Diplôme donné au nom du Roi par Charles-Philippe de France, comte d'Artois, Colonel Général des Gardes Nationales, en faveur de Nicolas Joseph Cailliez, pour l'autoriser à porter la décoration du Lys. Paris, 3 décembre 1814.

Une feuille de parchemin, à large encadrement gravé, préimprimée et renseignée à la main; signatures.

Bel encadrement gravé signé d'Adam. Imprimé par P. Didot l'Aîné, imprimeur du Roi et des Gardes nationales du Royaume.

Nicolas Joseph Cailliez, né à Fumay (Ardennes) le 2 mai 1770, avait servi dans les régiments de Bourbon et d'Enguien, et avait été commissaire des Guerres. Il était chevalier de la Légion d'honneur. Sous l'Empire, il avait été initié franc-maçon...

Estimation : 200 / 400 euros

48 plans de l'architecte Léon Malcotte
plans d'architecture établiés par Léon Malcotte.
Plusieurs projets, dont celui d'un musée de la Marine à construire dans le golfe du Morbihan.
estimation : 800 / 1000 euros

49 enluminure espagnole, XIIIe siècle
Nostre Seigneur sur la Croix, Marie et Jean. Catalogne ou Aragon, XIIIème siècle.
Dessin à l'encre brune rehaussé de rouge, sur une pièce de parchemin de 207 x 154 mm.
Au dos, cachet de la «Biblioteca J. Gibert» (XXème siècle).
Le Christ, tête penchée dans un nimbe crucifère, les yeux clos, les bras pendants, de grands clous aux mains et aux pieds croisés, le corps ruisselant de sang. Sa Mère, les mains jointes; Jean, tenant un livre et haussant la main droite. Au ciel : le soleil, la lune & quelques étoiles.
Composition dramatique dont le rythme sévère, engendré par les trois clous, oriente l'oeil vers la douceur du visage clos du Sauveur. Dessin d'un style populaire, probablement de deux mains, saint Jean étant d'une main classique, la Mère du Christ étant traitée à main levée, tout en rondeur.
(1 parchemin)
estimation : **2 000** / **4 000** euros

Manuscrits philosophiques & astronomiques du XVIIe siècle

45 Logique & Morale

Disputationes in universam Aristotelis philosophiam. XVIIème siècle.

Un volume in-4°, plein veau sombre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Coins émoussés, coiffes absentes.

Contient : • La logique, 271 pages • La morale, 202 pages; le tout enrichi de planches et de portraits gravés.
Intéréssant recueil philosophique constitué par un étudiant du XVIIème siècle.

Estimation : 1 000 / 1 500 euros

46 Logique & Métaphysique

Compendium Logicæ. Philosophia ad usuum scholæ accomodata. XVIIème siècle.

Un volume in-4°, plein vélin, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Contient : • La logique, 201 pages • La métaphysique (ontologie & pneumatologie, 180+116 pages).
Intéréssant recueil philosophique à plusieurs mains par un étudiant du XVIIème siècle. On notera en particulier le traité sur l'immortalité de l'âme humaine...

Estimation : 800 / 1 200 euros

47 L'âme humaine

Opinion des anciens sur la nature de l'ame. XVIIIème siècle.

Un volume in-4°, plein veau brun, trois filets dorés encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné (reliure d'époque).
Manuscrit anonyme de 126 pages.

Recherches assez complètes, en 5 chapitres, sur l'existence et l'immortalité de l'âme à partir des opinions contradictoires des auteurs, notamment de l'antiquité : Platon, Plutarque, Sénèque, Pline, Caton, Virgile.

Beau manuscrit, parfaitement calligraphié, où l'auteur, sous couvert d'impartialité laisse transparaître un subtil athéisme et se conclut par ces quelques vers : "Aimable et chere Iris : a qui je rends homage / de ce petit ouvrage / quand la Parque inflexible / aura tranché tes jours / Si l'amant qui t'adore / doit survivre à leur cours / Tu pourra dans son Coëur / quelque temps vivre encore / Mais ne te promets point / en lisant ce traité / d'autre immortalité."

On sait à quel point l'immortalité de l'âme fut niée par quelques "Philosophes", depuis les Matérialistes antiques jusqu'à un certain théologien bavarois actuel.

Estimation : 200 / 300 euros

48 Manuscrit philosophique & astronomique

Ultima philosophiæ pars, seu Physica particularis. XVIIème siècle.

Un volume petit in-4°, plein vélin, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Second volume d'un manuscrit de philosophie & de science, en langue latine, le premier volume ayant trait à la physique en général, et celui-ci à la physique particulière : les corps inanimés (principalement les astres & planètes), et les corps animés (dont principalement l'homme & son âme).

Estimation : 4 000 / 6 000 euros

Superbes planches manuscrites horstexte (certaines dépliantes), relatives à l'astronomie : sphère armillaire (p. 173), système de Ptolémée (p. 183), système géocentrique (p. 193), mouvements de la lune (p. 195), système des éclipses (p. 197), système héliocentrique (p. 215), schémas (p. 222 & 223), parallélisme de l'axe de la terre (p. 225), système zodiacal (p. 228), schéma héliocentrique (p. 231), schéma héliocentrique avec l'éclairage de la terre (p. 233), schémas planétaires (p. 240, 241, 243), mouvement de la lune et de la terre (p. 244), système de Tycho Brahé (p. 247).
Autres figures astronomiques in-texte : p. 178, 190, 224.
Ex-libris manuscrit du couvent du Tiersordre de Saint François d'Aix en Provence.

Extraordinaire recueil scientifique manuscrit qui, se basant sur l'observation des mouvements apparents des astres, expose les différents "systèmes" astronomiques étudiés au XVIIème siècle : les systèmes anciens (Ptolémée), puis les systèmes récents (système de Tycho Brahé, système héliocentrique, système de Copernic) et l'opinion de Descartes (cité par 198). Ce faisant, ce manuscrit aborde la question des éclipses, de l'orbite de la terre et du zodiaque, des planètes, de la lune, des comètes etc.

Remarquable témoin de l'activité philosophique et scientifique d'un couvent provençal au XVIIe siècle.

49 **enluminure espagnole, xiiième-xivème siècles**

Notre Seigneur sur la Croix, compassion de Marie & de Jean. Catalogne ou Aragon, XIIIème-XIVème siècles.
Dessin à l'encre brune rehaussé de rouge, sur une pièce de parchemin de 207 x 154 mm.
Au dos, cachet de la «Biblioteca J. Gibert» (XXème siècle).

Estimation : 2 000 / 4 000 euros

Le Christ, tête penchée dans un nimbe crucifère, les yeux clos, les bras élevés, de grands clous transfixant les mains et les pieds croisés, le corps ruisselant de sang. Sa Mère, affligée, les mains jointes; Jean, tenant un livre et haussant la main droite. Au ciel : le soleil, la lune & quelques étoiles.
Composition dramatique dont le rythme sévère, engendré par les trois clous, oriente l'oeil vers la douceur du visage clos du Sauveur.
Dessin d'un style populaire, probablement de deux mains, saint Jean étant d'une main classique, la Mère du Christ étant traitée à main levée, tout en rondeur.

Estampes

50 Martin Engelbrecht, éditeur. *Vues de Venise : la place Saint-Marc, le pont du Rialto, l'église Santa-Maria della Salute (…).*
Ensemble de plus de quarante gravures, eau-forte, 195 x 300 mm.
Coloris postérieur partiel ajouté à 3 planches, et manque dans l'angle inférieur droit à deux d'entre elles.
Belles épreuves, certaines jaunies et tachées, rousseurs éparses. Petites marges.
Estimation : 400 / 600 euros

51
A Stephano Scolari. *La meravigliosa piazza de San Marco di Venetia (…).*
Série de vues de Venise, burin, eau forte, 380 x 500 mm.
Traces de plis, une déchirure dans le bord droit, filet de marge (Le Blanc 7).

B A. Vaccaro. *Templum Vaticanum divi Petri Romæ.*
Une planche, burin, eau forte, 387 x 515 mm.
Coupée au sujet avec de petits manques & accidents. Doublée et légèrement jaunie.

C D. Frigie. *Vues de jardins et palais italiens.*
Neuf planches, 180 x 235 mm.
Quelques rousseurs et taches, trous de brochage dans la marge gauche. Bonnes marges.

Estimation : 400 / 500 euros

52 Claudine Stella-Bouzonnet. *La vie et la passion du Christ d'après Nicolas Poussin.*
Série de treize planches (sur quatorze). Eau forte et au burin, 460 x 350 mm ; 280 x 195mm.
Manque la planche n° 4.
Grandes compositions dessinées par Nicolas Poussin et gravées par Claudine Stella, éditées par Jean, rue Jean de Beauvais (Le Blanc 7).
Bonne condition, rousseurs éparses, quelques pliures et accidents dans le bord des bonnes marges.
Belles épreuves.
Estimation : 300 / 400 euros

53 Giandomenico Tiepolo. *La Vierge apparaissant à Saint Simon Stock.*
Une planche, eau-forte, 610 x 400 mm.
Très belle épreuve avec le numéro, pliure horizontale médiane, légers plis, quelques taches et piqures dans les bords, un peu jaunis dans le haut et le bas.
Succi, 34. De Vesme, 57.
Estimation : 1 000 / 1 500 euros

54 Giandomenico Tiepolo. *Saint Jacques Matamore, dans l'apparition de la bataille de Clavijo.*
Une planche, eau-forte, 475 x 235 mm.
Très belle épreuve de l'état définitif avec le numéro, coupée au cuivre.
Succi, 73. De Vesme, 63.
Le tableau est au musée de Budapest.
Estimation : 500 / 700 euros

55 Giandomenico Tiepolo. *Sainte Marguerite de Cortone.*
Une planche, eau forte, 252 x 99 mm.
Très belle épreuve de l'état définitif avec le numéro. Coupée au cuivre ou avec filet de mage sur les côtés.
Succi, 25. De Vesme, 68.
Estimation : 200 / 300 euros

56 Giandomenico Tiepolo. • *Saint François de Paul guérissant.* • *Saint Jérôme Émiliani distribuant les vivres.* • *La fuite en Égypte.*
Trois sujets imprimés sur une même planche, eau-forte, 190 x 102 mm.
Très belles épreuves de l'état définitif. Coupée au cuivre dans le bord supérieur, filet de marge sur trois côtés.
Succi, 37, 38, 39. De Vesme, 61, 67.
Estimation : 500 / **700** euros

57 Giandomenico Tiepolo. *La Famille Crotta.*
Une planche, eau-forte, 264 x 385 mm.

Très belle épreuve coupée au cuivre, IIe ou IIIème et /IV. Mouillure dans l'angle supérieur gauche.
Succi, 41. De Vesme, 74.
Estimation : 800 / **1 000** euros

58 Giandomenico Tiepolo. • *La Force et la Paix* • *Les trois vertus théologales. D'après des plafonds peints par G.B Tiepolo.*
Deux planches, eau-forte, 357 x 453 mm.
Très belles épreuves coupées sur la marque du cuivre, pliure verticale médiane et infimes taches à S. 165, légères taches et plis de tirages dans les bords à S. 166 (avec le numéro 44).
Succi, 165, 166. De Vesme, 78 et 81.
(2 planches)
Estimation : 1 000 / 1 500 euros

59 Giandomenico Tiepolo. *Vénus remettant Cupidon entre les mains du Temps. D'après un plafond peint par G.B. Tiepolo.*
Une planche, eau-forte, 460 x 395 mm.
Très belles épreuves de l'état définitif avec le numéro, coupée au cuivre. Bande légèrement jaunie dans le bord supérieur, petite déchirure dans la lettre, cassure dans le ciel.
Succi, 88. De Vesme, 100.
Estimation : 600 / 800 euros

60 Giandomenico Tiepolo. • *Saint Vincent Ferrier seul.* • *Saint Jérôme Émiliani seul.*
Deux planches imprimées sur une même feuille, eau-forte, 159 x 108 mm, 136 x 90 mm.
Très belles épreuves dont S. 1 avec le numéro. Marge réduite sur trois côtés.
Succi, 1, 2. De Vesme, 65, 72.
Estimation : 400 / 500 euros

61 Lorenzo Tiepolo. *Saint Antoine.*
Une planche, eau-forte, 348 x 210 mm.
Très belle épreuve de l'état définitif, coupée sur le cuivre (manque 3 mm en hauteur).
Succi, 4. De Vesme, 2.
Estimation : 300 / **500** euros

62 D'après Giovanni Battista Tiepolo. *Le triomphe de l'Esprit Saint. Gravé par Francesco Chiarottini d'après un plafond peint de forme ovale.*
Une planche, eau-forte, 810 x 555 mm.
Belle épreuve sur deux feuilles raboûtées, pliure horizontale médiane, petits accidents ou plis dans les bords, un peu jaunis, tâches d'humidité.
Joint : un sujet gravé par le Titien.
Estimation : 300 / 350 euros

63 Antonio Tempesta. *Scène de chasse.*
Une planche, eau-forte et au burin, 270 x 785 mm.
Épreuve jaunie et défraîchie, pliures verticales et taches, annotations au verso.
Joint : Trois sujets gravés par V. Lefebvre d'après Veronèse ou le Titien et deux scènes mythologiques. À l'eau forte et au burin.
Belles épreuves. Quelques déchirures dans le bord.
Estimation : 150 / **200** euros

64 D'après Adam Frans van der Meulen. *Chevaux blessés pendant la bataille.*
Série complète des dix planches gravées par Jan Van Huchtenburg, eau-forte, 190 x 255 mm. - 215 x 345 mm.
Très belles épreuves de l'état définitif avec le nom du peintre dans le bas. Légères rousseurs, bords un peu jaunis, petites marges. (Hollstein 35-44).
(10 planches)
Estimation : 350 / 400 euros

65 Harmensz Van Rijn Rembrandt. *La descente de Croix à la lumière des torches.*
Une planche, eau forte et pointe sèche, 209 x 161 mm.
Épreuve d'un tirage tardif, jaunie. Quelques pliures et amincissures, trace de colle dans les angles, au verso.
Coupée au cuivre.
K. G. Boon, 83. B. Biorklund 54 - G.
Estimation : 300 / 500 euros

Droit coûtumiers de l'ancienne france
(collection d'un amateur)

66 [Anjou]. Me Gabriel Du Pineau, Conseiller du Roy, Iuge Magistrat au Siege Presidial d'Angers, Maistre des Requestes de l'Hostel de la Reyne Marie de Medicis. *Observations, Questions et Responses sur aucuns articles de la Covstume d'Anjou. Par —. Plus un recueil des Parties, Chapitres & Titres des Coustumes des autres Prouinces, & des Ordonnances Royaux, rapportées à chascune des parties de la dicte Coustume. Auec un autre recueil des Articles de plusieurs Coustumes conformes à chascun article d'icelle Coustume d'Anjou, le tout du mesme autheur.* Angers, Pierre Avril, 1646.

Un volume in-folio, plein vélin ivoire rigide, dos à nerfs, titre à l'encre (*reliure de l'époque*).

(6) ff, [12]-495-62 pp. Au titre, grande marque d'imprimeur gravée sur cuivre, signée Stuchelt. Au f 2, portrait à pleine page monogrammé JB gravé sur cuivre.

Bel exemplaire.

Estimation : 250 / 300 euros

67 [Artois]. Me Adrien Maillart, Avocat au Parlement. *Coutumes générales d'Artois, avec des notes.* Paris,
Nicolas Gosselin et Jacque Quillau, 1704.
Un volume in-4°, pleine basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Au contreplat, étiquette de Topino, libraire à Arras.
Larges manques à la reliure.
La carte d'Artois, annoncée dans l'avertissement, manque comme souvent.

Estimation : **100** / **150** euros

68 [Auvergne]. M. Chabrol, Conseiller d'Etat. *Coutumes générales et locales de la Province d'Auvergne.*
Avec les notes de Mes Charles Du Moulin, T. Chauvelin, J. Brodeau & J.-M. Ricard. Des Observations sur ces Coutumes et sur le Droit Ecrit qui regit une partie de la Province, & des Notes Historiques sur les Coutumes Locales. Précédées de deux Dissertations : l'une, sur l'origine et les motifs de la diversite des Lois qui regissent cette Province ; l'autre, sur la forme dans laquelle la Justice y a été administrée depuis l'origine de la Monarchie. Riom, Martin Degoutte, 1784-1786.
Quatre volumes in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Au titre, ex-libris manuscrit du xviiième siècle : « Crosmarie avocat » et cachet début xixème siècle : « Crosmarie Notaire ».
Le tome IV contient : *Coutumes locales de la Haute et Basse Auvergne, leur explication, l'indication de la loi qui régit les différents Lieux, & du tribunal ou ils ressortissent ; accompagnées de Notes Historiques & d'un Supplement de la plupart des Lieux et Seigneuries omis par les Rédacteurs. Précédées d'un Discours sur les limites et la distinction de l'ancien et du nouveau Comtés d'Auvergne, du Duché et du Dauphiné d'Auvergne; l'ancien état de cette Province, ses révolutions et l'Histoire des Comtes, Dauphins et Ducs d'Auvergne.*

Estimation : **300** / **400** euros

69 [Beauvaisis & Jérusalem]. Philippes de Beaumanoir, Bailly de Clermont en Beauvoisis**, Jean d'Ibelin,** Comte de Japhe & d'Ascalon, S. de Rames & de Baruth**, & Gaspard Thaumas de la Thaumassiere**, Ecuyer S. de Puy-ferrand, Bailly du Marquizat de Château-neuf-sur-Cher, Avocat en Parlement.
Coustumes de Beauvoisis, par —. Assises et Bons Usages du Royaume de Jerusalem par —. Et autres anciennes coutumes. Le tout tiré des Manuscrits. Avec des Notes & Observations, & un Glossaire pour l'intelligence des Termes de nos anciens Autheurs par —. Bourges, François Toubeau; & Paris, Jacques Morel, 1690.
Un volume in-folio, plein veau fauve raciné, frise, filet & dent de rat dorées encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de la première partie du XIXème siècle*).
Ex-libris des années 1930 de Joseph Thibault gravé sur bois.
Sur le ƒ blanc de garde, le baron Antoine Jean Mathieu Séguier (1768-1844) conte, dans une note manuscrite, l'histoire de cet ouvrage en provenance indirecte de son père Antoine Louis Séguier (1726- 1792): « Cet exemplaire des coutumes de Beauvoisis et assises de Jérusalem étoit dans la bibliotèque de mon père dernier Premier avocat général au Parlement de Paris, comme un autre Seguier en avoit le premier porté le titre. Les livres de mon père avoient été pillés par la section des soi disants Amis de la patrie, sous le prétexte des armoiries collées sous la couverture; ces mêmes armoiries m'ont fait reconoitre le volume exposé en vente sur le parapet du quai en allant au palais en 1801 ; je l'ai achepté 3 francs. Il est aujourd'hui rare et cher. Je recommande à mon fils de le conserver. Le meilleur manuscrit des Assises de Jérusalem étoit celui de Venise apporté à Paris lors des conquêtes de Bonaparte en Italie, depuis reporté à Venise où l'empereur d'Autriche l'a pris pour en orner sa bibliothèque à Vienne. Ce manuscrit est resté en la possession des François plusieurs années sans qu'ils en ayent profité pour une nouvelle et complète édition des assises, monument curieux de législation du moyen âge. A Paris, ce 28 novembre 1833. Le p.p. Séguier avisé la veille par Mr Champollion Figeac sur le mérite de ce volume.» Précieux et fort rare recueil de deux importants textes juridiques médiévaux français. Jusqu'à la fin du XVIIe siècle, l'oeuvre de

Beaumanoir, de grande autorité, ne fut connue et répandue que par des copies manuscrites. Thaumas de la Thaumassière donna la première édition de ce texte juridique médiéval fondamental. Seule l'édition scientifique, donnée en 1899 par Salmon dans la *Collection de Textes pour servir à l'Etude et à l'Enseignement de l'Histoire*, la surpassa. Thaumas de la Thaumassière publia en même temps, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Vaticane, le plus ancien texte de droit d'outremer - les Assises de Jérusalem -. Jusqu'alors, ce texte n'était connu que par des copies manuscrites, hormis une rare édition, traduite en italien et éditée à Venise, en 1543. L'édition proposée fit autorité jusqu'à celle publiée par Beugnot en 1841.
Bel exemplaire, à l'histoire aussi singulière qu'émouvante.

Estimation : **1 200** / **1 500** euros

70 [Bordeaux]. Bernard Automne, Advocat en la Cour de Parlement de Bourdeaus. *Commentaire sur les coustumes generalles de la ville de Bourdeaus, et pays Bourdelois.* Bourdeaus, Jacques Millanges & Claude Mongiroud, 1621.
Un volume in-4°, plein vélin (*reliure de l'époque*).
Gardes renouvelées, taches, mouillures en divers endroits, galeries de vers sans gravité, travail de vers important en marge du dernier feuillet, néanmoins bon exemplaire.

Estimation : **120** / **150** euros

71 [Bordeaux]. Bernard Automne, Avocat en la Cour de Parlement de Bordeaux**, Antoine Boe,** Avocat au même Parlement**, Pierre Dupin,** Avocat audit Parlement**, Ledoux & Beaune,** Anciens avocats au même Parlement**.** *Commentaire sur les coutumes générales de la ville de Bordeaux et pays Bordelois par feu —. Avec le Recueil des Arrêts Notables mis en Abrégé par —. Revûs, corrigez & augmentez d'un grand nombre d'Observations sur les anciennes Décisions, & plusieurs Décisions nouvelles: Avec une Table de toutes les Matieres du Commentaire, très-ample, par ordre alphabétique; & des Sommaires à chaque Article: Et une autre Table pour les Arrêts Notables. Par M. —. Derniere Edition Avec la Révision, & les Approbations de Mrs —.* Bordeaux, la Compagnie des Imprimeurs & Libraires, 1737.
Un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Très nombreuses notes manuscrites du temps en marge, formant elles-mêmes une importante mise à jour et commentaire de ce coutumier, sans doute émanées de son possesseur dont l'ex-libris figure sur le titre, « Cardenau ». Sur la garde inférieure, ex-libris complété par cette note : « Achetté ches Chappuis à la bourse et payé 15 # ».

Estimation : **250** / **300** euros

72 [Bourbonnais]. Jacques Potier, Avocat en Parlement, Lieutenant en la Ville, Terre & Justice d'Huriel en Bourbonnois. *Les coustumes du pays et duché de Bourbonnois. Commentées Par —. Et confirmées par les Ordonnances des Rois & Arrests des Cours Souveraines donnez sur les difficultez plus importantes, qui servent pour l'intelligence des autres Coûtumes. Avec deux tables necessaires tant des Titres que des Articles & des matieres contenuës au present Commentaire.* Moulins, Veuve Claude Vernoy & Claude Dechome, 1701.
Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Ex-libris manuscrit « Clavel Fils » et ex-libris imprimé du xixème siècle « Dufraisse-Duchey ».
Manque la coiffe inférieure, épidermures et coins émoussés.

Estimation : **120** / **150** euros

73 [Bourbonnais]. Matthieu Auroux des Pommiers, Prêtre, Docteur en Théologie, Conseiller-Clerc en la Sénéchaussée de Bourbonnois & Siége Présidial du Moulin. *Coutumes générales et locales du pays et duché de Bourbonnois, avec le Commentaire dans lequel ces coutumes sont expliquées (…). Seconde Edition.* Riom, Martin Dégoutte, 1780.
Deux parties en un volume in-folio, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Déchirure dans la marge supérieure du titre, trace de mouillure sur les derniers feuillets, épidermures et usures, néanmoins bon exemplaire.

Estimation : **250** / **300** euros

74 [Bourgogne]. Gabriel Davot, Écuyer, secrétaire du Roi & Professeur en Droit François à l'Université de Dijon, **& Me Jean Bannelier,** Ancien Bâtonnier des Avocats du Parlement & Doyen de la même Université. *Traités sur diverses matières de droit françois à l'usage du Duché de Bourgogne & des autres pays qui ressortissent au Parlement de Dijon par feu —. Avec des Notes de —.* Dijon, veuve J. Sirot, 1751-1753 (I à IV) ; veuve Sirot et J. Causse, 1754-1757 (V à VII); & Causse, 1765-1767 (VIII-IX).
Neuf volumes in-12, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Les travaux de Davot constituent les tomes I à III; les tomes V à VII sont une continuation de Davot ayant pour source divers autres manuscrits.
Le tome VIII poursuit la série des commentaires précédents sous le nouveau titre *Coutume du duché de Bourgogne, et Cayers servant à l'interprêter, suivie de l'Ordonnance du duc Jean sur le droit de guet et garde. Avec des observations de Me Jean Bannelier (...) pour continuation des Traités de droit françois à l'usage du duché de Bourgogne.*
Un ultime volume sans tomaison, formant le tome IX contient la table générale des 8 volumes.
Edition originale de cette somme coutumière bourguignonne, qui fut revue et rééditée en 1788 en quatre volumes in-4°.
Minimes défauts aux reliures. Le décor des tomes III et IV, réappareillés, diffère. Néanmoins bon exemplaire de cette série, dont la publication s'est échelonnée sur 15 ans et qu'on ne trouve que très rarement complète.

Estimation : **400** / **600** euros

75 [Bourgogne]. Gabriel Davot, écuyer, secrétaire du Roi, & Profeseur en Droit à l'Université de Dijon. **& Jean Bannelier,** Doyen de la même Université. *Traités sur diverses matières de droit françois à l'usage du duché de Bourgogne, & des autres pays qui ressortissent au Parlement de Dijon par feu —. Avec des Notes de feu —. Seconde édition (…) par M. François Petitot, Avocat & Conseiller au Présidial de Dijon.* Dijon, J. Causse, 1788.
Quatre volumes in-4°, sous cartonnage d'attente de l'époque (*reliure de l'époque*).
Bel exemplaire.

Estimation : **400** / **600** euros

76 Bourgogne]. Barthelemy de Chasseneuz. *Consuetudines ducatus Burgundie.* Lyon, Antoine Durye, 1528.
Un volume in-4°, pleine basane brune à l'imitation du xvième siècle (*reliure du début du XXème siècle*).

- ƒ [1] recto : titre-frontispice imprimé en rouge et noir dans un large encadrement gravé figurant en tête l'empereur entouré des princes électeurs, en pied la marque de Vincent et latéralement une galerie de dix notables jurisconsultes nommés.
- ƒ [57] recto, titre gravé dans un grand encadrement Renaissance à portique en rouge et noir figurant en tête, encadré par deux blasons (France plain, et France & Bretagne), l'auteur offrant son ouvrage au Souverain; au centre deux anges présentant un phylactère et en pied un autre blason au lion;
- ƒ [57] verso, adresse de l'imprimeur au lecteur dans un encadrement à portique;
- ƒ [58] verso & [59] recto: in fine une longue note manuscrite, en français, sur les mesures agraires usitées en Bourgogne (xvième siècle).
- ƒ [60 verso], "Lettre au lecteur", et grand bois gravé représentant le roi orant.
- dernier feuillet, grande marque de l'éditeur Simon Vincent, historiée des scènes de la Passion de Nostre- Seigneur; accompagnées de notes manuscrites, xvième siècle.
Bon exemplaire, bien établi au xixème ou début xxème siècle sous une reliure pastiche et des restaurations condition générale malgré quelques mouillures et quelques accidents réparés; titre remonté.
Seconde et fort rare édition du premier commentaire de la Coutume de Bourgogne, paru d'abord à Lyon en 1517. Barthélémi de Chasseneux, né à Issy-l'Evêque au diocèse d'Autun en 1480, étudia le droit à Dole et à Poitiers avant d'aller se perfectionner dans les universités de Turin et de Pavie. Il fut successivement avocat du Roi à Autun 1502, Conseiller au parlement de Paris en I531, président du parlement de Provence en 1503 . Il mourut en 1541.

Estimation : **2 000** / **2 500** euros

77 [Bourgogne]. Barthélémy de Chasseneuz. *Le grant Coustumier de bourgogne, Bartholomei a Chasseneo. Pontificii Cesareique iuris doctoris profundissimi. necnon Advocati regii Heduen. Meritissimi Tertia recognitio Commentariorum in Consuetudines ducatus Burgundie præecipue : immo et totius pene Gallie secundario : nuper ad eodem magno apparatu divitatorum : una cum novis typis seu figuris arborum in materia successionum adiectis.* Paris, François Regnault, 1534.
Un volume in-8°, plein vélin ivoire à rabats et lacets, dos à quatres nerfs résurgents (*reliure de l'époque*).
Titre dans un large encadrement de bois gravés historiés (en haut l'empereur en majesté entouré de princes électeurs; de part et d'autre la figure de dix docteurs; en bas, la marque de l'éditeur à l'éléphant bâté d'un château).
Au verso du titre, encadrement gravé de l'éditeur.
Nouvelle édition augmentée et revue par l'auteur de la 1ère édition de 1517 et de la suivante de 1528. Elle sera complétée l'année suivante par un volume d'Additions.
Impression à deux colonnes et manchettes, agrémentée de grandes capitales et de lettrines ornées à fond criblé, illustrée, au titre des successions, ƒ 205 v° et ƒƒ 208 à 212, de 7 bois gravés à pleine page d'arbres de computation des degrés de parenté. Quelques gloses manuscrites du temps notamment aux ƒƒ 173 à 175.
Auréole claire dans la marge inférieure, petite galerie de vers dans la marge intérieure des dix premiers ƒƒ, déchirure sans manque au ƒ 160. Exemplaire manipulé mais en état général très convenable, ayant été remis en état dans le strict respect de son intégrité : les quatre ƒƒ préliminaires ont été lavés et réencollés, la reliure remontée et les cahiers partiellement recousus, les marges, non rognées, sont restées dans leurs dimensions d'origine.

Estimation : **1 500** / **2 000** euros

78 [Bourgogne]. [Jean-Baptiste-Agnel] Begat, Président [au Parlement de Dijon], **Depringle,** Advocat au Parlement de Dijon. • *La Coustume du Duché de Bourgongne, Enrichie des Commentaires faicts sur son Texte par les Srs —, Et de plusieurs observations faictes par divers Advocats de la Province, Et plusieurs Arrests rendus pour l'explication des Articles de ladite Coustume, Ensemble un Traicté des Main-mortes, & des Censes, faict par Monsieur Begat, Et un Traicté particulier faict par Monsieur Souvert, & autres.* Lyon & Châlon sur Saône, Pierre Cusset, 1652. • *Discours et Procez pendant au Parlement de Grenoble par évocation Entre Marceline Pivert de Viteaux, veufve de Guillaume Droas, dit la Plante de Dreux, demanderesse en garde possessoire pour les biens de la succession d'Eugène Pivert d'une part, Et Monsieur Maistre George de Souvert Conseiller Du Parlement de Bourgongne (...) défendeur d'autre (...).* Lyon, Jean
Grégoire, 1652.
Un volume in-8°, plein vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*).
Ex-libris armorié xviiième siècle (nom gratté).
Quelques feuillets rongés en marge, large manque de vélin en queue et en angle du plat inférieur.
Jean-Baptiste-Agnel Begat, bourguignon de nation, fut un des grands juristes de **B**ourgogne

Estimation : **200** / **250** euros

79 [Bourgogne]. François-Ignace Dunod de Charnage, écuyer, ancien Avocat au Parlement, & Professeur Royal en Droits Canonique & Civil dans l'Université de Besançon. *Observations sur les titres des droits de justice, des fiefs, des cens, des gens mariés et des successions, de la coutume du Comté de Bourgogne; Avec des traités à l'usage de la même province Sur les Institutions contractuelles, la Puissance paternelle, les Sociétés tacites, les Baux à chepteil, & une Dissertation sur les incendies.* Besançon, Cl. Jos. Daclin, 1756.
Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Épidermures avec légers manques à la reliure.

Estimation : **150** / **200** euros

80 [Bourgogne]. Monsieur Taisand, conseiller du Roi, Trésorier de France & Général des Finances en Bourgogne & Bresse, ci-devant Avocat au Parlement de Dijon. *Coutume générale des pays et duche de Bourgogne avec le commentaire de — , dans lequel cette coutume est expliquée par le droit romain, les loix des anciens Bourguignons, par l'usage, le commentaire de Monsieur de Chasseneuz, les annotations de Monsieur Begat, Président du Parlement de Dijon, du sieur avocat Despringles, & autres. Aquoi on a joint les notes de Me Charles du Moulinet les décisions sur des questions considérables, avec un grand nombre d'arrets tzant anciens que nouveaux, de tous les Parlements de France et notamment du Parlement de Dijon et la conformite avec les autres coutumes de France, & les tables des titres, des articles. & des matieres.* Dijon, Jean Ressayre, 1698.
Un volume in-folio, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Coins émoussés, quelques manques à la reliure.

Estimation : **200** / **250** euros

81 [Bourgogne-Manuscrit]. *Institution au Droit François.*
Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVIIIème siècle*).

Trace de l'ex-libris armorié de Jean-Etienne-Bernard de Clugny, baron de Nuits, seigneur de Pralay, président du parlement de Bourgogne (l'auteur du traité ?).
Ce cours, destiné à enseigner les bases du droit commun français, a également pour but de signaler, pour chaque matières, les règles coutumières de droit bourguignon qui en diffèrent.
Bel exemplaire d'une calligraphie parfaitement lisible.

Estimation : **200** / **250** euros

82 [Bresse & Bugey]. Me Charles Revel, avocat au Présidial de Bresse. • *L'Usage des pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gex, leurs Statuts, stil et édits, divisé en deux parties. Par —. Nouvelle édition. Augmentée de plusieurs Annotations & Arrêts très nécessaires pour la nouvelle Jurisprudence, avec un Recuëil pour les Reglemens des Assemblées du Clergé de Bresse & Bugey &c., & une ample explication concernant les Etangs.*
Bourg en Bresse, Joseph Ravoux, 1729. • *Questions, Pratiques, sur l'Usage des Pays de Bresse et de Bugey. Seconde Partie*. Ibidem, 1729. • *Mémoires touchant les impositions du clergé de Bresse et Bugey. Partie Troisième.* Ibidem, 1728.
Trois parties en un volume in-4°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Troisième édition et la plus complète (la première de 1663 et la deuxième de 1664) de cette coutûme des « patries de Bresse, Bugey & Revermont », devenues définitivement françaises en 1601.
Bon exemplaire.

Estimation : **200** / **300** euros

83 [Chartres]. M.I. Couart, Conseiller du Roy, & de Monseigneur Fils de France, Duc d'Orléans & de Chartres, Comte de Blois, &c. Prevost & Iuge ordinaire dudit Chartres. *Les coustumes du duché et Bailliage de Chartres, Pays Chartrain, Perche Gouet, Baronnies & Chastellenies d'Alluye, Brou, Mommiral, Autun, & la Bazoche Gouet, dictes les cinq Baronnies. Avec les Notes & Apostyles de —. Ensemble les Traictez de Paix, entre les Comtes & Evesques, Chapitres, Abbé & Couvent de Sainct Pere dudit Chartres : Et Arrest sur ce intervenus.* Paris, Denys Moreau, 1630.
Deux parties en un volume in-8°, plein vélin ivoire à lacets, titre manuscrit sur le plat et au dos (*reliure de l'époque*).
Edition originale de ce commentaire par Jean Couart, qui fut prévost de la ville de Chartres et nommé député aux Etats généraux d'Orléans en 1649.
Le collationnement de Gouron-Terrin diffère sensiblement de notre exemplaire.
Lacets disparus néanmoins bon exemplaire orné de bandeaux et lettrines gravés sur bois.

Estimation : **150** / **200** euros

84 [Châteauneuf-en-Thymerais]. Charles Du Moulin. *Coustume de Chasteau-Neuf en Thimerais, Avec les notes de M. —, & Annotations du Sieur Du Lorens, Président, Bailly Vicomte dudit Châteauneuf en Thimerais. Nouvelle Edition.* Chartres, Nicolas Doublet, 1732.
Un volume in-8°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Quatrième et dernière édition de cette coutume commentée par du Laurens dont la première parut chez le même libraire en 1627 au format in-24.
Ex-libris manuscrit « B. Claye » (1762).

Estimation : **120** / **150** euros

85 Antoine Fabre. *Codex Fabrianus definitionum forensium, et rerum in sacro Sabaudiæ Senatu tractarum, ad ordinem titulorum codicis Iustinianei (...).* Lyon, Pierre & Claude Rigaud, 1649.
Un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Manques à la reliure, sinon bon intérieur malgré quelques rousseurs.

Estimation : **80** / **120** euros

86 [Franche-Comté]. Henri Boguet. *In consuetudines generales Comitatus Burgundie observationes referentur et explicantur pleraeque aliae aliarum provinciarum consuetudines his similes, authore Henrico]Bogueto Dolano, magno ad San-Claudianos judice.* Lyon, Jean Pillehotte, 1604.
Un volume in-4°, plein vélin souple ivoire.
Juge à Saint-Claude Henri Boguet est l'auteur du premier commentaire de la coutume de Franche-Comté. Il s'illustra également par son zèle à combattre les faits de sorcellerie et fut l'auteur d'un ouvrage de démonologie.
Manque le titre. Exemplaire fatigué, sans le premier feuillet de titre, mouillures dans les marges, reliure raccornie, néanmoins exemplaire de travail convenable.

Estimation : **120** / **150** euros

87 [Maine]. Maistres Thibault Baillet, Président & Jehan Le Lièvre, Conseiller en la Court de Parlement a Paris. *Ce sont les coustumes du pays et conte du Maine publiees par Messeigneurs maistres Thibault baillet President et Jehan le lieure conseiller en la court de Parlement a Paris Par commission et mandement du Roy nostre sire.* Paris, [Jean Petit], 1519.
Un volume in-8°, plein vélin à rabats (*reliure du XIXème siècle*).
119 *ff*, signés a-c8, f-q8, r6 + 1 *f* blanc.
Sur le dernier feuillet, ex-libris manuscrit.
Manques marginaux au titre et aux quatres premiers feuillets, sinon très bon exemplaire, déchirure au feuillet B1.
Cette édition de 1519 reprend la première édition des coutumes de Maine parue à Paris en 1509. Elle est la troisième en date, une seconde étant dans l'intervalle parue à Rouen en 1513.

Estimation : **600** / **800** euros

88 [Nivernais]. Maistre Guy Coquille, sieur de Romenay. *Les oeuvres de — contenant plusieurs traitez touchant les Libertez de l'Eglise Gallicane, l'Histoire de France et le Droit Francois. Entre lesquels plusieurs n'ont point encore ete imprimez, & les autres ont ete exactement corrigez. Et dans cette nouvelle Edition, reveuë, corrigée & augmentée.* Bordeaux, Claude Labottière, 1703.
Deux volumes in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Le tome II est presqu'entièrement entièrement consacré aux *Coutumes du Pays et Comté de Nivernois. Enclaves et Exemptions d'Iceluy.*
Contient en outre : *Mémoires pour la Réformation de l'Estat Ecclésiastique, Traitez des Libertez de l'Eglise de France, Histoire du Pays et Duche de Nivernois, Institution au Droit des François, Questions et Réponses sur les articles des Coûtumes,* etc.
Quelques épidermures, néanmoins bons exemplaires.

Estimation : **300** / **500** euros

89 [Normandie]. Maitre Henri Basnage, Écuyer, Seigneur du Franquesnei, avocat au Parlement. *Les Oeuvres de —, Contenant ses Commentaires sur la Coutume de Normandie et son Traité des Hipotèques. Troisieme édition, revûë, corrigée & augmentée par l'Auteur (…).* Rouen, Maury, 1709.
Deux volumes in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Reliure légèrement frottée.
Au bas du dos, roulettes au lys et au dauphin couronnés alternés.

Estimation : **300** / **500** euros

90 [Normandie]. *Coutumes du pays et duché de Normandie, Anciens Ressorts et Enclaves d'icelui. Augmentées des Arrêts & Réglemens de la Cour dont est fait mention à la page suivante.* Rouen, Jacques Besongne, 1700.
Un volume in-32, plein veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Petit coutumier vade-mecum.
Usures et petits accidents.

Estimation : **50** / **80** euros

91 [Normandie]. M. Pesnelle, avocat au Parlement. *Coutume De Normandie, Expliquée par —. Seconde édition revûë , corrigée & augmentée par l'Auteur. Avec Un Recüeil d'Arrêts et Règlemens, tant du Conseil que de la Cour, donnez la plûpart sur la Coûtume, ainsi qu'ils sont rangez à la suite de la Table des Chapitres.* Rouen, Jean-B. Besongne le Fils, 1727.
Un volume in-4°, plein veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Contenant les usages locaux des vicomtés de Rouen, Pontdelarche, Caudebec, Arques, Montiviller, Neufchâtel, des vingt-quatre Paroisses au ressort de Gournay, Caen, Bayeux, Vire, Falaise, Nonancourt, Beaumont-le-Roger, Conches et Bretheuil, Gisors, Viernon, Andely, Lyons, Alençon, Verneuil et Domfront, ainsi que (22) ff de table. Bandeaux et Lettrines. Ex-libris manuscrits et cachets de Me Yver, Huissier à Tilly sur Seulles, 1910.
Manque à la reliure.

Estimation : **120** / **150** euros

92 [Normandie]. *Coutumes du pays et duché de Normandie, Anciens Ressorts et Enclaves d'icelui, Avec les Arrets de Réglement de la Cour, Edits, Déclarations, Arrêts du Conseil & du Parlement. Nouvelle Edition, revue, corrigee & augmentée des Réglements & autres Arrêts rendus jusqu'a ce jour.* Rouen, Louis Oursel, 1783.
Un volume in-24, pleine basane marbrée fauve.

Estimation : **80** / **100** euros

93 [Coutûmes Anglo-Normandes]. David Hoüard, avocat au Parlement de Normandie, & Conseiller- Echevin de la ville de Dieppe. *Anciennes Loix des François, conservées dans les coutumes angloises, recueillies par Littleton; (…).* Rouen, Richard Lallemant, 1766.
Deux volumes in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Épidermures, néanmoins bon intérieur.
À la contregarde du premier volume: « Argument contre la très-bête opinion que certains ennemis aussi sots qu'odieux de l'Église & de la Monarchie ont fait avaler aux vulgaires sous le nom de droit du seigneur : page 118 ».

Estimation : **400** / **500** euros

94 [Coutûmes Anglo-Normandes]. M. Hoüard, Avocat en Parlement, Correspondant de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres. *Traités sur les Coutumes Anglo-Normandes, Qui ont été publiées en Angleterre, Depuis le onzième, jusqu'au quatorzième Siècle ; Avec des Remarques sur les principaux points de l'Histoire & de la Jurisprudence Françoises, antérieures aux Etablissements de Saint Louis.* Tomes I & II : Paris, Saillant, Nyon & Valade; & Dieppe, Jean-B-Jos. Dubuc; Tomes III & IV : Rouen, Le Boucher le Jeune; et Paris, Durand Neveu. 1776.
Quatre volumes grand in-4°, plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, composition héraldique au centre, dos à nefs orné, double filet doré courant sur les coupes, frises dorées sur les chasses, toutes tranches dorées, large signets de soie verte (*reliure de l'époque*).
En frontispice, le beau portrait de Louis XVI gravé par N. Le Mire d'après J.Ph. Duplessis.
Superbe exemplaire, à toutes marges, de ce très rare ouvrage dans une fraîche & somptueuse reliure de maroquin aux armes d'Antoine-Jacques Amelot de Chaillou, successivement Intendant de Bourgogne, Intendant des Finances, Conseiller d'Etat, Ministre et Secrétaire d'Etat au département de la Maison du Roi, Gouverneur de la Bastille, et enfin Grand Trésorier des Ordres du Roi.

Estimation : **4 500** / **6 000** euros

95 [Orléans]. M. Pothier, Conseiller au Présidial d'Orléans. *Coutumes du Duché, Bailliage et Prévôté d'Orléans et ressorts d'iceux; Avec une Introduction générale auxdites Coutumes, & des Introductions particulières à la tête de chaque Titre, corrigées & augmentées, dans lesquelles les principes des matieres contenues dans le Titre, sont exposés & développés.*
Le Texte est accompagné de Notes. (...). Nouvelle édition. Paris, Debure l'aîné; & Orléans, veuve Rouzeau- Montaut, 1780.
Un volume in-4°, demi-basane bleue, dos lisse (*reliure de la fin du XIXème siècle*).
Exemplaire grand de marges, non rogné, très bon intérieur.

Estimation : **100** / **120** euros

96 [Paris]. Maitre Julien Brodeau, ancien Advocat en Parlement. *Commentaire sur la coustume de la prévosté et vicomté de Paris, fait par — imprimé après son deceds. Avec un recueil des arrests cotez sur chaque Tiltre & Article de ladite Coustume... (…).* Paris, P. Rocolet et Iean Guignard, 1658.
Deux volumes in-folio, pleine basane brune, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).
Reliures accidentées, mais bon intérieur.

Estimation : **300** / **500** euros

97 [Paris]. Claude de Ferriere, avocat au Parlement & Docteur agrégé en droit. *Corps et compilation de tous les commentateurs anciens et modernes sur la coutume de Paris (…).* Paris, Denys Thierry et Augustin Besoigne, 1692.
Trois volumes in-folio, pleine basane, dos à nerfs orné, titre du tome trois détaché (*reliure de l'époque*).
Quelques coins accidentés et quelques coiffes manquantes, néanmoins bon exemplaire.

Estimation : **500** / **800** euros

98 [Paris]. Me Pierre Le Maistre, avocat au Parlement. *Coutume de Paris, rédigée dans l'ordre naturel de la disposition de ses Articles, avec la résolution des questions que l'ambiguité du texte ou l'obscurité du Texte ont fait naître, le sentiment des Auteurs sur chaque difficulté & les raisons tant de douter que de décider. Nouvelle édition revüe & augmentée de plusieurs Notes fondées sur les sentimens des meilleurs Auteurs... par —.* Paris, Claude Jean-Baptiste Bauche fils, 1741.
Un volume in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
A la première garde blanche et au titre, ex-libris manuscrit de Louis Guillemot (l'un des rédacteurs du Code civil et l'un des premiers professeurs de droit civil à Poitiers sous le premier Empire).
Bel exemplaire.

Estimation : **200** / **250** euros

99 [Poitou]. Jean Boiceau de la Borderie, avocat et consulteur en la cour de Poitiers**, Jean Constance,** son neveu et disciple. *Responsa — (…) Ad varias quaestiones ipsis suo cuiusque tempore propositas, in Consuetudinem Pictonum, ab anno 1530 usque ad. anno 1646 (...)***.** Poitiers, Jean Fleuriau et la veuve d'Élie Braud, 1659.
Un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Les pp. 315-317 sont répétées et remplacent les pp. 317-319 qui manquent. Le texte de la coutume est en français et les commentaires en latin. Remarquable commentaire qui occupa trois générations de la même famille de légistes poitevins. C'est à partir des notes laissées par Jean Boiceau de la Borderie (mort en 1591), que son neveu, Jean Constant, (mort en 1650) également avocat au Présidial de Poitiers, rédigea, en collaboration avec son fils (mort en 1652) , ce commentaire érudit de la Coutume de Poitiers, que son petit fils, Jean Constant des Chezeaux, fit paraitre en 1659.

Estimation : **200** / **300** euros

100 [Poitou]. Maitre Jean Lelet, Advocat en Parlement & Cours Ordinaire Presidialle de Poictou à Poictiers**.**
Observations sur la Coustume du Comté et Pays de Poictou, Anciens Ressorts et Enclaves d'iceluy. Avec les Sommaires des articles pour l'intelligence d'iceux (…). Poitiers, Julian Thoreau, 1637.
Un volume in-4°, plein vélin souple (*reliure de l'époque*).
Deux feuillets de dédicace à Messire Hernioles Chasteigner de la Roche-Pozay, évêque de Poitiers.
Vignette aux armes de France sur le titre, bandeau et lettrine d'introduction.
Exemplaire de travail manipulé.
Rare édition originale.

Estimation : **120** / **150** euros

101 [Saint-Jean d'Angely]. Me Cosme Bechet, avocat au Parlement de Paris & Siège Presidial de Saintes. • *Coutume du siege royal de St Jean d'Angely en Saintonge, interprétée et commentée par —. Ensemble, la Conference de l'Usance de Saintes avec ladite Coutume (...)* Saintes, Estienne Bichon, 1689. • *Conference de l'Usance de Saintes avec la Coutume de Saint-Jean d'Angely. Avec un Traité des Successions legitimes, & quelques observations sur les mesures des terres en la Province de Saintonge (…). Seconde Edition.* Ibidem, 1687.

Deux parties en un volume in-4°, plein vélin ivoire rigide (*reliure de l'époque*).
Sur le titre, ex-libris manuscrit « Dupin ».
Galerie de vers sur une partie des marges, sans atteinte au texte, néanmoins bon exemplaire.

Estimation : **200** / **250** euros

102 [Saint Jean d'Angely]. Jacques Vigne. *Paraphrasis ad consuetudinem Santangeliacam. Authore D. Iacobo Vigneo I. C. Doct. et in Suprema Curia Burdigalensi et Foro Santonum Præsidialium causarum patrono praxeos peritissimo.* Saintes, Jean Bichon, 1638.
Un volume in-4°, pleine basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Texte de la coutume en français, commentaires en latin.
Ex-libris manuscrit : « Felletin » (xviiième siècle).

Estimation : **150** / **200** euros

103 [Toulouse]. [Germain de La Faille]. *Traité de la Noblesse des Capitouls de Toulouse, Avec des Additions & Remarques de l'Auteur de ce Traité. Troisieme Edition Revûë & augmentée de trois divers Edits du Roy, confirmatifs de la Noblesse des Capitouls, Et d'un Catalogue De plusieurs Nobles & anciennes Familles, dont il y a eu des Capitouls depuis le Réünion de la Comté de Toulouse à la Couronne.* Toulouse,
Guillaume-Louis Colomyès, 1707.
Un volume in-4°, pleine basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Joli bandeau gravé en taille-douce par Jacques Simonin en tête de la dédicace figurant les armoiries de la ville et de huit Capitouls, et lettrine.
Épidermures et petits accidents aux coins, néanmoins bel exemplaire.
Ouvrage, composé dans le but d'empêcher les commissaires chargés de la recherche des faux nobles en 1656, 1666 et années suivantes, de porter atteinte aux droits acquis des Capitouls.
Les pages 1 à 8, manquantes, ont été rapportées sous forme manuscrite, au XVIIIème siècle.

Estimation : **100** / **150** euros

104 [Troyes]. Me Louis Le Grand, Conseiller au présidial de Troyes. *Coutumes du bailliage de Troyes, avec les commentaires de —, Dans lesquels il a conferé le Droit Romain avec le Droit Coutumier, qui s'observe dans toutes les Provinces du Royaume ; où il a marqué ce qui est en usage, & a concilié les dispositions particulières des Coutumes, qui paroissent contraires. Quatrième édition augmentée du Cahier des Coutumes du Bailliage de Troyes, rédigé en 1494 & du Procès Verbal de 1496. Et de plusieurs pièces des années 1507 & 1509 concernant les droits de Bourgeoisies et de Franc-aleu en la Province de Champagne, lesquelles n'ont point encore été imprimées.* Paris, Montalant, 1737.
Un volume in-folio, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Petites épidermures, titre émargé en tête, sinon bon exemplaire.

Estimation : **200** / **300** euros

105 [Valenciennes]. *Coustumes de la ville ban-lieu et chef-lieu de Valentiennes. Reveuë & Corrigée sur l'Original & augmentée de l'Edit Perpetuel avec une Interpretation dudit Edit, & d'un Arrest du Conseil d'Etat en faveur de ladite ville.* Valenciennes, Gabriel François Henry, 1703. Un volume petit in-8°, plein veau brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Un peu manipulé, coins émoussés et accroc sur le plat supérieur, néanmoins bon exemplaire.

Estimation : **120** / **150** euros

106 [Coutûmier général]. Charles A. Bourdot de Richebourg, avocat au Parlement. *Nouveau Coutumier général, ou Corps des coutumes générales et particulières de France et des provinces Connues sous le nom des Gaules. Exactement vérifiées sur les Originaux conserveza au Greffe du Parlement de Paris, & des autres Cours du Royaume. Avec les Notes de MM. Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau, & Jean Marie Ricard, Avocats au Parlement. Jointes aux Annotations de MM. Charles Du Molin, François Ragueau & Gabriel-Michel de La Rochemaillet. Mis en ordre, & accompagné de Sommaires en marge des Articles, d'Interprétation des Dictions obscures employées dans les Textes. De Listes alphabétiques des Lieux régis par chaque Coutume, et enrichi de nouvelles Notes tirées des principales Observations des Commentateurs, & des Jugemens qui ont éclairci, interprété, ou corrigé quelques Points & Articles de Coutumes.* Paris, Robustel, 1724.
Deux parties en un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Tome III seul contenant principalement les coutumes du ressort du Parlement de Paris, Contient les coutumes de : Paris, Etampes, Dourdan, Montfort l'Amaury, Mante et Meulan, Champagne, Troys, Vitry-le-François, Chaumont en Bassigny, Meaux, Melun, Sens, Auxerre, Perche, Châteauneuf-en- Thimerais, Chartres, Orléans, Montargis, Bourges, Berry, Blois, Nivernais et Bourbonnais.

Estimation : **200** / **300** euros

Arrestistes, praticiens, commentateurs

107 Jean Bouteiller, conseiller du roy en sa Cour de Parlement. *La Somme rurale, ou le grand Coustumier general de practique civil et canon composé par M. —. Reveu, corrigé sur l'Exemplaire manuscript, illustré de Commentaires & Annotations, enrichies de plusieurs Ordonnances Royaux, Arrests des Cours souveraines, singulieres Antiquitez & notables Decision du droict Romain, & autres observations. Par Louys Charondas le Caron Jurisc. Parisien.* Lyon, Simon Rigaud, 1621.
Un volume fort in-8°, vélin ivoire à rabats, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).
Sous le titre curieux de *Somme rurale* –oeuvre d'un jurisconsulte de campagne qui s'exprime en langue vulgaire et non en latin– ce savant traité, inspiré partiellement des coutumes du nord de la France, de Flandre, d'Artois, de Vermandois, de Normandie, dont la première édition date de 1479, donne un exposé d'ensemble du droit français à la fin du xivème siècle où droit romain et droit canon se mêlent au droit coutumier. La Somme rurale eut un immense succès auprès des praticiens du temps et connut de nombreuses éditons françaises et flamandes. Pour preuve, elle était encore éditée et commentée plus de deux siècles après sa parution par Charondas le Caron.

Estimation : **300** / **600** euros

108 Charles A. Bourdot de Richebourg, avocat au Parlement**.** *Nouveau Coutumier général, ou Corps des coutumes générales et particulières de France et des provinces Connues sous le nom des Gaules. Exactement vérifiées sur les Originaux conserveza au Greffe du Parlement*

de Paris, & des autres Cours du Royaume. Avec les Notes de MM. Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau, & Jean Marie Ricard, Avocats au Parlement. Jointes aux Annotations de MM. Charles Du Molin, François Ragueau & Gabriel-Michel de La Rochemaillet. Mis en ordre, & accompagné de Sommaires en marge des Articles, d'Interprétation des Dictions obscures employées dans les Textes. De Listes alphabétiques des Lieux régis par chaque Coutume, et enrichi de nouvelles Notes tirées des principales Observations des Commentateurs, & des Jugemens qui ont éclairci, interprété, ou corrigé quelques Points & Articles de Coutumes. Paris, Michel Brunet, 1724.
Quatre forts volumes in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Quelques coins émoussés, quelques mors fendus, néanmoins bons exemplaires.

Estimation : **2000** / **2500** euros

109 A **Jean Chenu,** de Bourges, A. en Parlement. *Cent notables et singulieres questions de droict decidées par arrests memorables des Cours Souueraines de France, partie d'iceux prononcez en Robbes Rouges: Contenans les moyens & raisons decisives. Recueillies par —. Sixiesme & derniere edition, plus exactement reveuë & corrigée, que toutes les precedentes.* Lyon, Simon Rigaud, 1626.
Un volume in-4°, sous couverture moderne de papier marbré.

B **Anne Robert,** Advocat en la Court de Parlement de Paris. *Quatre livres des arrest et des choses iugées par la court. (…).* Paris, Michel Soly, 1622. Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Reliures épidermées, mouillures marginales.

Estimation : **150** / **200** euros

110 [Conférence des droits romains et français]. Réunion de 3 titres :
A **Me Claude Colombet,** Conseiller au Parlement. *Abrégé de la iurisprudence romaine; divisé en sept parties, à l'imitation des Pandectes de Iustinian. Avec son rapport à ce qui est de nostre usage. (…). Composé par —. Troisiesme Edition.* Paris, Michel Bobin et Nicolas Le Gras, 1663.
Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Coiffes manquantes.

B **Noble François de Boutaric,** Professeur en Droit François dans l'Université de Toulouse. *Les Institutes de l'empereur Justinien conférées avec le droit françois.* Toulouse, Gaspard Henault et Jean-François Forest, 1740.
Un volume in-4°, pleine basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Ex-libris manuscrit du temps Richefort, qui a abondamment pourvu les marges de gloses manuscrites bien lisibles et fort intéressantes, par exemple p. 13, des rapprochements entre les esclaves nègres et les esclaves chez les anciens romains, etc...
Épidermures, néanmoins bon exemplaire.

C **Claude Serres,** Avocat & Professeur en Droit François en l'Université de Montpellier. *Les Institutions du droit françois suivant l'ordre de celles de Justinien, Accomodées à la Jurisprudence moderne & aux nouvelles Ordonnnances. Enrichies d'un grand nombre d'Arrêts du Parlement de Toulouse.* Paris, Jean de Nully, 1753.
Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Ex-libris manuscrit « Lazare Bion » (1771).

Estimation : **150** / **200** euros

111 Guy Coquille, sieur de Romenay. *Questions et responses sur les coustumes de France.* Paris, Veuve Abel l'Angelier, 1617.
Un volume in-4°, plein vélin ivoire à lacets (*reliure de l'époque*).
Tête anciennement restaurée, traces de lacets. Bon exemplaire.
L'un des meilleurs et des plus influents jurisconsultes du xvie siècle, Guy Coquille (1523-1603), fit carrière d'avocat à Nevers dont il commenta la coutume. Dans ses *Questions sur les coutumes de France* se trouvent les matériaux qui contribuèrent à lui faire dégager les principes généraux d'un droit purement français, fondateur d'un droit commun, dont il exprima la théorie dans son *Institution au droit français*.

Estimation : **200** / **250** euros

112 Jacques Cujas. *Opera omnia in decem tomos distributa. Quibus continentur tam priora, sive quæ ipse superstes edi curavit ; quam posteriora, sive quæ post obitum eius edita sunt, vel nunc primum prodeunt. Editio nova emendatior et auctior cæteris omnibus quæ ante prodierunt. Opera & cura Caroli Annibalis Fabroti IC.* Paris, Société typographique des livres de l'office ecclésiastique, 1658.
Dix tomes in-folio, plein veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Texte sur deux colonnes, belle édition bien imprimée, en caractères romains de différents corps, gothiques et grecs, ornée nombreux bandeaux, lettrines et culs-de lampe.
Véritable monument, cette édition donnée par le romaniste aixois Fabrot, qui renferme tous les ouvrages de Cujas, est la meilleure et la plus belle des éditions anciennes. Né en 1522, à Toulouse, mort à Bourges en 1590, Cujas est considéré comme le premier des interprètes du Droit Romain en introduisant une nouvelle méthode critique globale qui fait intervenir savoir historique et philologique.
Épidermures, mors et coiffes fragilisées et parfois absentes, néanmoins bon exemplaire.

Estimation : **1 500** / **1 800** euros

113 Jacques de Cujas. *Reçu autographe signé « Jac. de Cuias»*. Valence, 10 février 1559.
Un feuillet manuscrit sur 8 lignes.
Jacques de Cujas donne reçu au premier consul de Valence de la somme de quatorze livres pour l'entier de la somme de nonante livres.
Très rare autographe du célèbre jurisconsulte Jacques Cujas (1522-1590).
Fit partie d'une exposition au Musée de Valence dans les années 1930.

Estimation : **400** / **600** euros

114 M. Domat, advocat du Roy au Siège Présidial de Clermont en Auvergne. *Les loix civiles dans leur ordre naturel, le droit public, et Legum delectus.* Paris, Pierre & Jean Herrissant, 1705.
Un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque).*
Quelques manques à la reliure, sinon bon intérieur.

Estimation : **80** / **120** euros

115 Charles Du Moulin, Advocat en la Cour de Parlement, & autres Iurisconsultes. *Les Coustumes generales et particulieres de France et des Gaules. Corrigées et annotées de plusieurs Decisions, Arrests, & autres choses notables, diligemment & fidellement par M. —. Augmentees & reveües par Gabriel Michel Angevin, Advocat en Parlement. (…).* Paris, veuve C. Morel et C Morel son Fils, 1628.
Deux volumes in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Reliure accidentée & mochement restaurée.

Estimation : **300** / **400** euros

116 Pierre Guenoys, Conseilleur du Roy, Lieutenant Particulier au siège Royal d'Issoudun. *La Conference des coustumes tant generales, que locales et particulieres du Royaume de France. Distribuée en deux parties: contenant l'Harmonie & difference d'icelles. Avec une briefve explication tirée des Loix Romaines ou Canoniques, Anciens Docteurs & Modernes. Ensemble des Ordonnances & Arrests des Cours souveraines. Le tout pour seruir d'interpretation & esclarcissement des Articles desdictes Coustumes. Avec des Indices fort amples, tant des Titres que des principales matieres & Annotations.* Paris, Guillaume Chaudière, 1596.
Deux tomes en un fort volume in-folio, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Reliure accidentée, néanmoins bon exemplaire de ce très rare ouvrage.

Estimation : **1 000** / **1 200** euros

117 M. Guyot, écuyer, ancien magistrat. *Répertoire universel et raisonné de jurisprudence civile, criminelle, canonique et bénéficiale. Ouvrage de plusieurs jurisconsultes mis en ordre & publié par —. Nouvelle édition corrigée & augmentée.* Paris, Visse, 1784-1785.
Dix-sept volumes in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque, dos rhabillés au début du XIXème siècle*).
Ouvrage fondamental pour la connaissance du dernier état de l'ancien droit français à la veille de la révolution.
La première édition, parue en souscription en 71 volumes in-8°, s'était étalée de 1775 à 1786. Un des collaborateurs de cet ouvrage, Merlin, en donnera en 1807 une troisième édition adaptée au nouveau droit, sans pour cela en rendre sa consultation totalement caduque. En effet Merlin ne reprendra pas la plupart des articles sur le droit féodal et le droit canonique qu'il faut continuer à chercher dans le Guyot.
Cet exemplaire porte frappé en pied l'ex-libris de son premier possesseur : l'avocat J.P. Dulaut, qui note sur la garde l'avoir acheté en l'an V de Mademoiselle Vergés 12 f. le volume. Une autre note indique qu'il fut ensuite acheté à l'enchère de la bibliothèque de Dulaut le 28 mai 1830 par Duclos.

Estimation : **500** / **800** euros

118 Jean de Launoy. *Joannis Launoii Constantiensis Parisiensis theologi, regia in matrimonium potestas: vel Tractatus de jure saecularium Principum Christianorum in sanciendis impedimentis Matrimonium dirimentibus.* Paris, Veuve Edmond Martin, 1674.
Un volume in-4°, plein veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Joints deux autres volumes qui forment complément :
• *Joannis Launoii Constantiensis Parisiensis theologi contentorum in libro sic inscripto Dominici Galesii Ecclesisticam in Matrimonium potestas, erratorum index locupletissimius.* Paris, Veuve Edmond Martin, 1677.

Un volume in-4°, plein veau brun, dos à nerfs orné. Encart supplémentaire de 12 ff reliés avant le titre.
• *In Librum magistri Joannis Launoii theologi Parisiensis, qui inscribitur, Regia in Matrimonium Potestas, observationes.* [Paris, 1678].
Manque le titre. Une note manuscrite du temps attribue cet ouvrage, qui combat énergiquement les doctrines de Launoy, à Jacques Leullier. Jean de Launoi, né en 1603, est un docteur en théologie ayant prit part à de nombreuses controverses doctrinales avec une indépendance d'esprit redoutable et critiquée. Son présent *Traité de la puissance royale sur les empêchements de mariage* fut condamné à Rome par décret du 10 décembre 1688. Il s'attachait à y établir que la puissance civile a le droit d'apposer des empêchements au mariage. Ce traité parut à la suite de la grande controverse du mariage du frère unique de Louis XIII, Gaston d'Orléans, avec Marguerite de Lorraine. Ce mariage, contrariant la politique de Richelieu, était désapprouvé par le roi. L'union avait fait l'objet d'un arrêt du Parlement de Paris, du 5 septembre 1634, le déclarant non valablement contracté, et faisant du duc de Lorraine un criminel de lèse-majesté. Réfugié à Bruxelles, Gaston d'Orléans invita les docteurs de l'Université de Louvain à reconnaître sa validité canonique et civile. Ils le firent, dans une déclaration que Richelieu fit attaquer par d'autres docteurs. De nombreux juristes et théologiens prirent alors part à la dispute, les uns écrivant sur la validité, les autres contre. Les trois ouvrages présentés ici sont un bon reflet de cette controverse d'autant plus importante qu'elle dépassait de loin la question purement politique du moment en s'inscrivant dans un débat juridique plus large: Quelle est la véritable nature du mariage : Sacrement spirituel ou simple contrat séculier ?

Estimation : **200** / **300** euros

119 Monsieur Loisel, avocat au Parlement. *lnstitutes coutumières de —, Avec des renvois aux Ordonnances de nos Rois, aux Coutumes, & aux Auteurs qui les ont commentées; aux Arrêts, aux anciens Praticiens, & aux Historiens dont les règles ont été tirées. Seconde édition revue & augmentée (…).* Paris, Nyon l'aîné, 1783.
Deux volumes in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées (*reliure de l' époque*).
Le dernière édition ancienne de cet ouvrage fondamental, paru pour la première fois en 1607, avant la nouvelle édition donnée par Dupin et Laboulaye en 1846.

Estimation : **450** / **500** euros

120 Charles Loyseau, Sieur de la Noue, Advocat en Parlement. *Traicté du deguerpissement et delaissement par hypothèque. Touchant les maisons et lieux chargez de rente, ruinez pendant la guerre. Contenant l'explication de plusieurs articles de la Coustume de Paris, & de l'Arrest du Conseil d'Estat pour les maisons abbatues.* Paris, Abel l'Angelier, 1601.
Un volume in-4°, plein vélin ivoire souple à rabats et lacets (*reliure de l'époque*).
Exemplaire manipulé avec ressaut de cahiers. Manque marginal au dernier feuillet, sans perte de texte.
Le déguerpissement est l'abandon de la possession d'un immeuble pour s'exonérer d'une rente ou d'une charge pesant sur lui, question devenue cruciale au xvième siècle en raison des ruines provoquées par les guerres de religion. S'aidant du droit romain qui utilisait cette institution, Loyseau en aborda tous les aspects et résolut toutes les difficultés dans ce traité, considéré comme son chef-d'oeuvre.

Estimation : **80** / **100** euros

121 Charles Loyseau, Parisien**.** *Les oevvres de M. —, contenans les cinq livres du droict des Offices (...).* Paris, Pierre Lamy, 1640.
Un volume in-folio, plein veaux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Quelques manques à la reliure.
Joint : Bertrand d'Argentré, livre de droit, XVIIème siècle (in-folio, veau, manques à la reliure, titre absent).
(1 volume)
estimation : **130** / **180** euros

122 Antoine Fontanon, Advocat en Parlement. *La Practique de Masuer ancien iurisconsulte et Practicien de France. Mise en françois par —. Nouvelle edition augmentée et enrichie de plusieurs Annotations & Traictez, outre les precedentes Editions. Par Me Pierre Guenoys, Conseiller du Roy, & Lieutenant particulier au siege & ressort d'Yssoudun en Berry.* Paris, Veuve Sebastien Nivelle, 1606.
Un volume in-4°, plein veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Ex-libris manuscrit « Mr de Francheville advocat general » (xviiième siècle).

Estimation : **250** / **300** euros

123 A **M. Pfeffel,** Jurisconsulte du Roi au département des Affaires Étrangères. *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire et du Droit Public d'Allemagne.* Paris, Delalain, 1777.
Deux volumes in-12, pleine basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Gardes de papier dominoté.

B *Code de Louis XV. ou Nouveau recueil des principaux reglemens & Ordonnances de Sa Majesté, tant sur laJustice, Police & Finances, que sur la Jurisdiction Ecclésiastique (…) Nouvelle Edition (…).* Avignon, Antoine Offray, 1757.

Trois volumes in-12, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Reliure frottée, coins émoussés.

Estimation : **150** / **200** euros

124 A **M. Merlin,** Conseiller d'Etat, Procureur-Général-Impérial à la Cour de Cassation. *Répertoire universel et raisonné de jurisprudence. Troisième édition. (…).* Paris, Bertin et Danel, Garnery, 1807-1809.
Treize volumes in-4°, pleine basane racinée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Ayant acquis les droits de J.N.Guyot, éditeur et principal auteur du Répertoire de Jurisprudence, Merlin devait en donner successivement, en 1807, 1812 et 1827, 3 nouvelles éditions qui tenaient compte des profonds changements juridiques isus du nouveau droit. Celle-ci est la première.
Le titre du tome 1 porte la signature autographe de l'éditeur Bertin & Danel. Cet éditeur ne paraitra plus après le tome 2, l'édition étant menée à son terme par Garnery seul.

B **M. Merlin,** Comte de l'Empire, Conseiller d'Etat, Procureur-Général-Impérial à la Cour de Cassation, Commandant de la Légion d'honneur et Membre de l'Institut de France. *Recueil alphabétique des questions de droit qui se posent le plus fréquemment dans les tribunaux ; ouvrage dans lequel sont fondus et classés la plupart des plaidoyers et réquisitoires de*

l'auteur, avec le texte des arrêts de la cour de cassation qui s'en sont ensuivis. Paris, Garnery, 1810.
Neuf volumes in-4°, pleine basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Estimation : **500** / **600** euros

125 [Parlement de Toulouse].
A **Maistre Gueraud de Maynard,** Conseiller en la cour du Parlement de Toulouse**.** *Abrégé du recueil des arrests notables de la cour de Parlement de Tolose (…) Seconde édition.* Toulouse, Veuve Arnaud Colomiez, 1666.
Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Ex-libris manuscrit Louis Chaux (1683) & ex-libris de la bibliothèque de M. de Mailly-Châteaurenaud (xixème siècle).
B **Maistre Simon d'Olive,** Sr du Mesnil, Conseiller du roi au Parlement. *Questions notables du droit décidées par divers arrests de la cour de Parlement de Toulouse. (…). Nouvelle édition.* Toulouse, Jean-Dominique Camusat, 1682.
Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Ex-libris gravé « P. Guiraudi », avec les armoiries Testu de Balincourt (xixème siècle).
C **Me Jean Albert,** Docteur & Avocat au Parlement de Toulouse. *Arrets de la cour du Parlement de Toulouse recueillis par feu —.* Toulouse, Jean-Dominique Camusat, 1686.
Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Ex-libris manuscrit de « Pierre Joseph Bourgade » (xviième siècle).

Estimation : **150** / **200** euros

126 [Robert Joseph] Pothier. *OEuvres de — contenant les traités du droit français. Nouvelle édition mise en meilleur ordre et publiée par les soins de M. Dupin (…).* Paris, Béchet Ainé, 1824-1825.
Onze volumes in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Portrait gravé de Pothier en frontipice d'après Dévéria. Dos un peu frotté et coiffes usées.

Estimation : **120** / **150** euros

127 Guy de Rousseaud de Lacombe. *Recueil de Jurisprudence canonique et bénéficiale (…).* Paris, Despilly, 1771.
Un volume in-folio, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Coins émoussés, coiffe supérieure envolée, coiffe inférieure délitée.
(1 volume)
estimation : **200** / **300** euros

128 Claude Serres, avocat, & Professeur en Droit François en l'Université de Montpellier. *Les Institutions du droit françois, suivant l'ordre de celles de Justinien (...).* Paris, Jean de Nully, sd.
Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque).*
Reliure légèrement frottée.

Estimation : **60** / **100** euros

129 A **Me Vincent Tagereau,** Advocat en Parlement. *Le Parfait Praticien François. Contenant la maniere de traiter, les questions les plus frequentes du Palais, tant en matiere*

Civile, Criminelle, Prophane, que Beneficiale : Avec une instruction pour les Finances, Domaine, Ayde, Taille & Gabelles, tres-utile & necessaire à tous Officiers de Justice. (…). Paris, Cardin Besongne, 1663.
Quatre livres en un volume in-4°, plein vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*).

B **Maistre N. Jouet,** Advocat en Parlement. *La Doctrine des Arrests, tirée de divers autheurs. Avec une Table tres-ample des Chapitres & des Matieres.* Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1666.
Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Ex-libris manuscrit « Papillault advocat » (xviiième siècle).
Quelques manques à la reliure.

Estimation : **120** / **150** euros

130 Jehan Calvin Wetteran. *Lexicon Iuridicum. Iuris Cæsarei simul, et canonici (...).* Genève, François Helvidium, 1622.
Un volume in-folio, mouton retourné, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
Légers manques à la reliure. Claire mouillure marginale.

Estimation : **80** / **100** euros

Code civil de la république française (1803)

131 [Code civil]. *Code civil de la République française. Précédé du Discours prononcé par le citoyen Portalis, en présentant au Corps legislatif le projet de loi formant le titre préliminaire du Code Civil, et relatif à la publication, aux effets et à l'application des lois en général, et suivi des lois transitoires sur l'Adoption et le Divorce. Livre premier. Des personnes.* Paris, J. F. Girard, Martinet & Desenne, 1803.
Un volume in-12, broché sous couverture d'attente.
Exempaire non rogné, tel que paru. Notes manuscrites au verso du dernier feuillet.
Pré-parution du Code civil, alors que seul le livre premier était voté & promulgé. Dans son *Avis*, l'éditeur explique que les autres livres seront publiés au fur et à mesure de leur promulgation.

Edition originale rarissime du *Code civil*, un an avant la proclamation de l'Empire (d'où son titre) et la publication officielle intégrale qui s'ensuivra.
Forme une paire rarissime avec le *Code civil* publié chez Rondonneau en « 1802 » (1803) & présenté dans notre vente du 16 octobre 2009, au numéro 79.

Estimation : **600** / **900** euros

Voyages

132 [Chapelle Brancacci]. Tommaso Guidi dit Masaccio. *Le appresso sei istorie appartengono alla celebre Cappella dell' estinta famiglia Brancacci nella nuova Chiesa del*

Carmine di Firenze, preservata dalle fiamme nel deplorabile incendio, che la distrusse nella notte del di 28 gennaio 1771. (…). Rome, Giovanni Scudellari, sd (xviième siècle).
Un volume in-folio, broché sous couverture d'attente.
Six planches sculptées par Tommaso Piroli.

Estimation : **200** / **300** euros

133 A **M. Lapie.** *Atlas classique et universel de Géographie ancienne et moderne, dréssé pour l'instruction de la jeunesse.* Paris, Ancelin & Pochard, 1824.
Un volume in-folio, demi-basane verte (*reliure de l'époque*).
Reliure frottée mais très bon intérieur, cartes colorées (en particulier la carte de France n°19, la carte de l'Italie n° 21 & la carte d'Espagne n°22).
Jointes : quelques cartes du XIXème siècle.

B *Atlas manuel de géographie moderne.* Paris, Hachette, sd.
Un volume in-folio, demi-basane.
Cinquante-quatre cartes en couleurs.

C **J. Pinkerton & C. A. Walckenaer.** *Géographie moderne, rédigée sur un nouveau plan, (…).* Paris, Dentu, 1804.
Un volume in-folio, sous cartonnage moucheté (*reliure de l'époque*).
Complet de ses quarante-deux cartes colorées.

Estimation : **200** / **300** euros

134 A **[Révolution romaine].** *Assemblea costituente romana.* Rome, 1849.

B *Monitore romano. Giornale officiale (della Repubblica).* Rome, 1849.
Deux volumes in-folio, demi-vélin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Premier volume : Sessions depuis le 6 février jusqu'au 27 juin 1849 en 502 pages.
Second volume : numéros 1-150 et supplément au numéro 150.

Jointes : quatre affiches 1846-1849, dont la proclamation d'Oudinot de Reggio aux habitants des États romains, le 26 avril 1849.

Estimation : **200** / **400** euros

135 Eduardo Dodwell. *Alcuni bassirilievi della Grecia.* Roma, Ferdinando Mori, 1812.
Un volume in-folio, broché.
Complet de ses huits planches, non rogné, tel que paru. Rousseurs.

Estimation : **200** / **300** euros

136 A. H. Dufour & Leonardo Chodzko. *Polonia antica e moderna, atlante dimostrativo i diversi smembramenti o divisioni.* Capolago, Tipografia helvetica, 1832.
Un volume in-folio, broché.
Complet de toute ses cartes colorées. Exemplaire en parfait état, tel que paru

Estimation : **200** / **300** euros

137 A **MM. Cochin & Bellicard.** *Observations sur les antiquités d'Herculanum (…) Seconde édition.* Paris, Ch. Ant. Jombert, 1755.
Un volume in-12, plein veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque).*
Complet de toutes les planches.
B **Paul Aringhi.** *Roma subterranea novissima (…).* Arnhem, Jean Frédéric Hagius, 1671.
Un volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de la fin du XVIIème siècle*).
Complet de toutes ses planches. Légers manques à la reliure.
C **Carlo Antonio Torres.** *Cenni sulla forma primitiva del pantheon fabbricato per ordine di Marco Agrippa e sulla ristorazione da farsi al medesimo.* Rome, Giunchi & Menicanti, 1838.
Un volume in-8°, broché sous couverture d'attente.
Complet de sa grande planche dépliante in-fine. Quelques rousseurs.

Estimation : **250** / **300** euros

138 A **Erasmo Pistolesi.** *Il Vaticano descritto ed Illustrato.* Roma, Società editrice, 1829-1838.
Huit volumes in-folio, demi-vélin, dos lisse (*reliure de l'époque*).

B **Pietro Righetti.** *Descrizione del Campidoglio.* Roma, Società editrice, 1833-1836.
Deux tomes en quatre volumes in-folio, demi-vélin, dos lisse (*reliure de l'époque*).
Très bons volumes malgré quelques rare rousseurs.

Estimation : **1 500** / **2 000** euros

139 A **[Rome].** *Statuti dell' Accademia Romana di Archeologia.* Rome, Romanis, 1813.
Un volume in-4°, sous cartonnage de papier marbré.

B **P. E. Visconti.** • *Antiche iscrizioni ostiensi tornate in luce dalle escavazioni (…).* Rome, 1858. • *Cento antiche iscrizioni ostiensi tornate in luce dalle rinnovate escavazioni scelte e pubblicate (…).* Rome, 1860.
Deux volumes in-4°, brochés.
Second volume : envoi de l'auteur.

C **Cavaliere Pietro Ercole Visconti.** • *Lettera di Raffaello d'Urbino a Papa Leone X. (…).* Rome, Belle Arti, 1836.
Un volume in-8°, sous cartonnage rose.

D **Carlo Lodovico Visconti.** *Intorno la descrizione Museo epigrafico di Lione (…).* Rome, Belle arti, 1855.
Un volume in-8°, broché. Sur la couverture : envoi de l'auteur.

Estimation : **100** / **120** euros

140 A **[Venise]. le Chevalier de St. Disdier.** *La ville et la république de Venise (…) quatrième Edition reveuë & corrigée par l'Autheur.* La Haye, Adrian Moetjens, 1685.
Un volume in-12, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque).*

B *Della Pittura veneziana (…) coll' aggiunta Della descrizione de' Musaici della Chiesa di S. Marco (…).* Venise, Francesco Tosi, 1797.
Deux volumes in-8°, broché sous couverture de papier dominoté.

Estimation : **100** / **150** euros

141 [Villa Médicis] Vincenzo Salvati. *Plan de la villa Médicis appartenant à l'Académie Impériale de France.* Rome, 1862.
Un plan aquarellé sur papier fort, 78 x 58 cm. Plan au 1/1000.

Estimation : **400** / **800** euros

142 Francesco Fontani. *Viaggio pittorico della Toscana. Edizione seconda (…).*1817-1818.
Cinq volumes in-12, brochés sous couverture d'attente.

Estimation : **50** / **100** euros

143 Mazois. *Le palais de Scaurus ou Description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome, vers la fin de la République, par Mérovir, Prince des Suèves. Seconde édition.* Paris, Firmin Didot, 1822.
Un volume in-4°, demi-vélin, dos lisse orné à la romantique (*reliure de l'époque).*
Exemplaire à toutes marges. Complet des planches. Rares rousseurs.

Estimation : **150** / **200** euros

144 Théodore Aligny. *Vues des sites les plus célèbres de la Grèce antique.* Paris, l'auteur, 1845.
En feuilles in-plano. Livraisons 1, 2, 3 (sur 5); chacune en double. Excellent état des planches. Au total, douze planches.

Estimation : **100** / **200** euros

145 Sestini. *Le Guide du Voyageur en Égypte, ou Description des Végétaux et des Minéraux qui existent en Égypte, traduit de l'Italien de — par M .....* Paris, Marchand de nouveautés, 1803.
Un volume in-8°, broché.
Manque la première de couverture. Complet de la carte dépliante in-fine.

Estimation : **80** / **120** euros

146 P. L. Berkenmeyer. *Le curieux antiquaire, ou Recueil geographique et historique Des choses les plus remarquables qu'on trouve dans les quatre Parties de l'Univers; Tirées des Voiages de divers Hommes celèbres (...).* Leide, Pierre vander Aa, 1729.
Trois volumes in-8°, demi-basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
Pièces de titre & de tomaison modernes.
Bon intérieur, complet de toutes les planches.

Estimation : **350** / **400** euros

147 [Cook]. *Atlas des Voyages du capitaine Cook.* Slnd (Paris, circa 1778).
Un volume in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XVIII*e *siècle*). Atlas seul, complet de ses 65 planches (la planche 10 bis est bien présente).
(1 volume)
estimation : **1 400** / **1 800** euros

148 M. P. S. Pallas. *Voyages de —, en différentes provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale; traduits de l'allemand par M. Gauthier de la Peyronie, Commis des Affaires Étrangères (…) Contenant la Carte générale de l'Empire de Russie, d'après la nouvelle division de cet Empire en quarante-deux Gouvernemens; dix cartes Géographiques; soixante-dix-sept planches de Botanique; douze autres représentant des Fourneaux, Moulins, Monumens, etc. ; onze d'Idoles et Costumes ; et onze autres d'Animaux, d'Histoire Naturelle, d'Hyéroglyphes, etc.* Paris, Maradan, 1793.
Un volume petit in-folio, plein veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Atlas seul.
Complet de toutes ses planches, intérieur très frais.

Estimation : **1 500** / **2 000** euros

149 Banks & Solander. *Supplément au voyage de M. de Bougainville; ou Journal d'un voyage autour du monde, fait par MM. —, Anglois, en 1768, 1769, 1770, 1771. Traduit de l'Anglois, par M. de Fréville.* Paris, Saillant & Nyon, 1772.
Un volume in-8°, pleine basane marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Mors fendillés.

Estimation : **400** / **500** euros

150 A. de Juchereau de Saint-Denys, Colonel au Corps royal d'état-major; chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, de l'ordre royal de la Légion d'honneur et de l'ordre du Croissant ottoman**.** *Révolutions de Constantinople en 1807 et 1808, précédées d'observations générales sur l'état actuel de l'empire ottoman.* Paris, Brissot- Thivars, 1819.
Deux volumes in-8°, demi maroquin lie-de-vin (*dos moderne*). Mouillures.

Estimation : **150** / **200** euros

151 Dr Richard Chandler, Membre du Collège de la Magdeleine et de la Société des Antiquaires à Londres**.** *Voyages dans l'Asie Mineure et en Grèce, faits aux dépens de la société des Dilettanti, dans les années 1764, 1765 et 1766.* Riom, J.-C. Salles; puis Paris, Arthus-Bertrand et Buisson; 1806.
Trois volumes in-8°, pleine basane racinée, dos lisse ornés (*reliure de l'époque*).
Mors fendillés, manque un caisson, coins émoussés. Mais bon intérieur, complet des cartes.

Estimation : **400** / **500** euros

152 Jean Ovington. *Voyages de —, Faits à Surate, & en d'autres lieux de l'Asie & de l'Afrique. Avec L'Histoire de la Révolution du Royaume de Golconde; & des observations sur les Vers à soye. Traduit de l'Anglois.* Paris, Guillaume Cavelier, 1725.
Deux volumes in-12, plein veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).
Reliures très légèrement frottées.

Estimation : **150** / **200** euros

153 [Album de dessins]. XIXème siècle.
Un volume in-8° oblong, demi-maroquin vert (*reliure de l'époque*).
Dessins établis probablement en Italie, vers 1840-1860.

Estimation : **50** / **100** euros

154 [Beaux arts]. *Memorie per le belle arti.* Rome, Pagliarini, 1785-1788.
Quatre volumes in-4°, sous couverture d'attente dominotée. Manque la couverture du premier tome. Exemplaire non rogné, tel que paru.

Estimation : **100** / **120** euros

155 [Voyages]. *Recueil amusant de voyages, en vers et en prose; Faits par différens Auteurs (...).* Paris, Nyon l'aîné, 1783.
Six volumes in-12, plein veau brun, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*).
Six premiers volumes seuls, de ce recueil imprimé par Louis Pierre Couret de Villeneuve, imprimeur du Roi.
Ex-libris héraldique imprimé de Jaillot, géographe ordinaire du Roi.
Estimation : **250** / **300** euros

156 Cassini. *Carte de Bâle, numéro 165 de la Carte Générale de la France.* xviiième siècle.
Un volume in-12, plein veau marbré, triple filet encadré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure vers 1780*). Contient, repliée, la section 165, feuille 70 de la "Carte générale de la France" publiée sous la direction de Cassini, gravée par Chalmandier, au format 81, 5 x 57, cm., en beau coloris d'époque.
Porte un fer aux armes de la marquise de Pompadour, bien que la reliure semble être de vingt ans postérieure à sa mort.
Estimation : **250** / **300** euros

157 [Arouet, dit Voltaire]. *Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand.* [Lyon], 1761-1763.
Deux volumes in-16, pleine basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Très bons exemplaires.
Estimation : **100** / **200** euros

Livres des XVIème, XVIIème & XVIIIème siècles

158 Monsieur de Fontenelle, de l'Academie Françoise**.** *Entretiens sur la pluralité des mondes (…) Nouvelle édition (…).* Paris, Michel Brunet, 1724.
Un volume in-16, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Complet de la planche dépliante (déchirure partielle).
Estimation : **80** / **120** euros

159 Newton. *Optique de —, traduction nouvelle, Faite par M*** (...).* Paris, Leroy, 1787.
Deux volumes in-8°, plein veau "aux virgules", frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure du début du XIXe siècle*).
Complet de toutes les planches dépliantes. Charnières fendues. Le décor des plats est original.
Estimation : **300** / **400** euros

160 Symphorien Champier. *Mirabilium divinorum humanorumque volumina quattuor.* Lyon, Jacques Mareschal, août 1517.

161 Quatre parties en un volume in-8°, vélin de réemploi (*reliure de l'époque*). Complet de toutes ses pages imprimées & de ses feuillets blancs.
Titre général à encadrement & bois gravées historiés. Un grand bois gravé au verso du titre.
Un grand bois gravé en frontispice du premier livre (ƒ B 4). Titre particulier des *volumina* II, III & IV, à encadrement. Nombreuses lettrines historiées.
Exemplaire à bonnes marges. Très claire mouillure marginale aux derniers feuillets. Dos dénudé. Notes marginales (XVIe s.), deux pages de notes in fine.
Ex-libris manuscrits :
-*Jacobi Panoetii et suorum* (XVIe s.).
-monastère de Saint-Maixent, de la congrégation de Saint-Maur (XVI-XVIIe s.).
Un des ouvrages majeurs de Symphorien Champier (1471-1538), humaniste lyonnais, un des esprits les plus étendus de son temps. Il avait épousé Marguerite du Terrail, cousine germaine du chevalier Bayart.
Cet ouvrage traite des choses admirables, tant divines qu'humaines, à commencer par celles contenues dans l'Écriture Sacrée (la Création du monde), à poursuivre par le combat de la religion chrétienne contre les Gentils, les Juifs, les hérétiques, les Mahométans, à finir par une description des différentes parties du monde (selon les tables de Ptolémée) et le catalogue des cités connues. En particulier, ce livre de Symphorien Champier contient une réfutation point par point de l'Alcoran et des allégations de Mahomet, et conclut par ces mots : « Fidem ergo christianam ut teneas hortor et moneo » (ƒ xxiii v°, 6e avant-dernière ligne).
Au commencement, lettre de Jérôme de Pavie à Symphorien Champier, puis réponse de l'auteur dans laquelle il cite Pic de La Mirandole et Jacques Lefèvre d'Étaples, et fait part de son projet d'écrire une *Symphonia Platonis cum Aristotele*.
Baudrier XI 398.

Estimation : **400** / **600** euros

161 [Reliure aux armes]. *Recueil factice de huit portraits, contrecollés.* Slnd (XVIIIe s.).
Un volume in-12, plein veau blond, large encadrement doré sur les plats, armoiries dorées au centre, dos long (*reliure de l'époque*).
Aux armes du souverain anglais.

Estimation : **100** / **200** euros

162 M. Sigorgne, de la Maison & Société de Sorbonne, Professeur de Philosophie en l'Universté de Paris**.** *Institutions newtoniennes, ou Introduction a la philosophie de M. Newton. Par —.* Paris, Jacques François Quillau, 1747.
Deux tomes en un volume in-8°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Complet des planches dépliantes. Manque le titre du second tome.
Estimation : **200** / **300** euros

163 M. Ozanam. *Récréations mathématiques et physiques (...) par feu —.* Paris, Cl. Ant. Jombert, fils aîné, 1778.
Quatre volumes in-8°, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Complet de ses nombreuses planches dépliantes in-fine. Plats frottés, coins émoussés, manques aux coiffes. Très rares rousseurs, sinon bons exemplaires.
Estimation : **400** / **600** euros

164 [Gravures]. *Recueil factice de gravures.* xvii-xviiième siècles.
Un volume in-8°, plein vélin (*reliure de l'époque*).

19 gravures, dont 15 numérotées à la suite de 30 à 44, et représentant des sujets antiques.
Estimation : **250** / **300** euros

165 [Arouet, dit Voltaire]. *Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonois; a M. de Voltaire (…) Quatrième édition.* Paris, Moutard, 1766.
Trois volumes in-16, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Estimation : **80** / **100** euros

166 M. Le Blond, Maître de Mathématique des Enfans de France, &c**.** *Traité de l'attaque des places (…) Seconde édition, Revue, corrigée & augmentée.* Paris, Charl. Ant. Jombert, fils aîné, 1762.
Un volume in-8°, plein veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Complet de ses nombreuses planches dépliantes in-fine.
Sur le titre, ex-libris tamponné à l'encre « Terquem, 116, rue Nation à Lille (Nord) » (xxème siècle).
Coins émoussés, coiffes absentes.
Estimation : **100** / **200** euros

167 Jean du Tillet, sieur de la Bussiere, Protonotaire & Secretaire du Roy, Greffier de son Parlement**.** *Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison, Ensemble, le rengs des grands de France, par —. Plus, Une Chronique abbregée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de Guerre, qu'autrement, entre les Roys & Princes, Republiques & Potentats estrangers : Par M. I. du Tillet, Evesque de Meaux freres.* Paris, Jacques du Puys, 1580.
Un volume in-folio, plein veau blond glacé, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs fileté (*reliure de l'époque*).
Portraits gravés dans le texte.
Notes manuscrites dans plusieurs marges. Intérieur très bien conservé, dans sa première fraîcheur; papier très souple.
In-fine, signature de Robert Arnauld d'Andilly (1589-1674), célèbre janséniste. Les notes des pages 182, 186 & 187 semblent être de sa main.
Estimation : **1 200** / **1 500** euros

167 bis Vénérable Bede, prêtre anglo-saxon, docteur de l'Église. • *Opera in vetus Testamentum. (…) Tomus quartus.*
• *Tomus quintus in novum testamentum.* Cologne, Jean Guillaume Friess, 1688.
Deux tomes en un volume in-folio, truie estampée sur ais, dos à nerfs, lanières (*reliure de l'époque*).
Sur les gardes, ex-libris héraldiques imprimés : « William Van Mildert » & « William Dalton » (XIXème siècle). Quelques rousseurs.
Estimation : **80** / **100** euros

168 *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXII.* Paris, Le Breton, 1772.
Un volume in-8°, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, fer doré (bouquet fleuri animé de papillons) au centre, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Deux figures des éclipses de lune (17 avril & 11 octobre).

Estimation : **500** / **600** euros

169 *Almanach royal, année M. DCC. LXXXIII*. Paris, D'Houry, 1783.
Un volume in-8°, plein maroquin rouge, large plaque dorée sur les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Cet almanach est frappé d'une plaque dessinée par Dubuisson un quart de siècle auparavant.
(1 volume)
Estimation : **500** / **600** euros

170 Godefroy Bibloo & G. de Lairesse. *Anatomia hvmani corporis, centum & quinque Tabvlis (…) demonstrata.* Amsterdam, Jean de Someren, Jean Van Dyk, etc., 1685.
Un volume in-folio, cartonnage bradel (*reliure de l'époque*).
Sur les 97 planches initiales dessinées par Lairesse, ne sont présentes que les planches suivantes : 5, 6, 7 (petit manque marginal), 8 (manque la moitié inférieure), 9 (idem), 10 (manque un quart inférieur), 12, 14 (manque un quart inférieur), 15, 16, 17, 18, 20, 21, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 (manque le quart supérieur), 35, 37 (manque la moitié inférieure), 41, 42, 45, 46 (manques dans la partie supérieure), 49, 50, 51, 52, 53 (manque la moitié), 54, 55, 58, 60, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78 (avec manques), 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86.
Soit 42 planches intègres sur les 97 initiales.
Estimation : **200** / **400** euros

171 [Reliure royale]. *Office de la semaine saincte. Corrigé de nouveau par le commandem. du Roy (…).* Paris, Charles Fosset, sd [avril 1680].
Un volume in-8°, plein maroquin grenat, trois filets dorés encadrant les plats, semis de fleurs de lys et de chiffres couronnés alternés, dos à nerfs ornés, frise dorée courant sur les coupes, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*). Au chiffre et à la pièce d'armes du roi.
Rares rousseurs. Intérieur réglé.
Estimation : **400** / **600** euros

172 M. de Mezeray, Historiographe de France**.** *Abregé chronologique de l'histoire de France. (…) Nouvelle édition (…).* Amsterdam, Henry Schelte, 1708.
Sept volumes in-16, plein veau sombre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Reliures légèrement frottées.
Estimation : **80** / **120** euros

173 Wlac. *La trigonométrie rectiligne et sphérique, ou il est traité De la construction des Tables de Sinus, Tangentes, Sécantes, & Logarithmes. (…) corrigée & augmentée par M. Ozanam, de l'Académie Royale des Sciences, tirée de son Cours de Mathematique.* Paris, Claude Jombert, 1720.
Un volume in-8°, pleine basane sombre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Complet de toutes les planches Manque à la reliure.
Estimation : **100** / **120** euros

174 [Longus]. Louis Dutens. *Loggou poimenikon ton kata Daphnin kai Chloèn loggoi tettares.* Paris, Typographie de Fr. Amb. Didot, Guillaume de Bure, 1776.
Un volume in-16, plein maroquin vert olive, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, filet courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*). Très belle impression grecque dans le caractère «grec 101» de Didot, réputé pour sa clarté, son élégance et reconnaissable par son absence quasi-totale de ligature.
Tiré à 200 exemplaires dont 100 réservés aux amis de Dutens.
Dos uniformément insolé, sinon parfait exemplaire.

Estimation : **700** / **900** euros

175 [Maison d'Estouteville]. *Recueil de titres de la maison d'Estouteville.* Sl, Montalant, 1741.
Un volume in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
In fine, grande planche généalogique de la maison de Colbert.
Coins émoussés mais très bon intérieur.
Très rare recueil de tous les titres de cette noble maison, évoquant en particulier leur duché.
Estimation : **500** / **700** euros

176 [Lyon]. *Recueil des privilèges, authoritez, povvoirs, franchises, & Exemptions des Preuost des Marchands, Eschevins, & Habitans de la ville de Lyon. Avec les Arrests de vérification d'iceux.* Lyon, Guillaume Barbier, 1649.
Un volume in-4°, plein maroquin vert gazon, fleur-de-lys dorée aux angles, dos à nerfs frappé de même, double filet doré courant sur les coupes, large frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure (*reliure du XIXème siècle*).
Ex-libris de P. Desq.
Exemplaire parfaitement établi, ayant conservé de bonnes marges.
Estimation : **600** / **1000** euros

177 Érasme. *L'Éloge de la folie, traduit du latin d'— par M. Gueudeville. Nouvelle édition revûe et corrigée sur le Texte de l'Edition de Basle.* Sl [Paris], Hochereau, 1751.
Un volume in-4°, plein maroquin rouge sang-vif, triple filet doré encadrant les plats, composition héraldique au centre, dos lisse orné, double filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Première édition avec les figures d'Eisen.
Un des rares exemplaires sur grand papier, réimposé.
Aux armes de Bourlon de Varty, baron d'Empire (xixème siècle).
Estimation : **1 500** / **2 000** euros

178 M. d'Alembert, de l'Académie Françoise, des Académies Royales des Sciences de France, de Prusse & d'Angleterre, de l'Académie Royale des Belles-Lettres de Suède, & de l'Institut de Bologne**.** *Élémens de Musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, developpés et simplifiés, par — . Nouvelle édition, Revue, corrigée & considérablement augmentée.* Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1766.
Un volume in-8°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Complet des planches dépliantes in-fine. Manques à la reliure, sinon bon exemplaire.
Estimation : **150** / **200** euros

179 R.P. Marc Gilbert de Varennes, de la Compagnie de Jésus. *Le roy d'armes ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, parer, expliquer, et blasonner les Armoiries (…) Seconde édition Reueuë & augmentée de plusieurs pieces par le mesme Autheur.* Paris, Nicolas Buon, 1640.
Un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Restaurations à la reliure. Quelques rousseurs. Néanmoins bon exemplaire, complet de l'*Addition*.
Estimation : **400** / **500** euros

180 I. Baudouin. *Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Iean de Hier vsalem, contenant leur admirable Institution & Police, la Suitte des Guerre de la Terre Saincte, où ils se sont*

trouvez, & leurs continuels Voyages, Entreprises, Batailles, Assauts & Rencontres (…). Paris, Iacques Dallin, 1659.
Un volume in-folio, plein veau, armes dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Sans les portraits annoncés, avec le grand frontispice gravé.
Exemplaire à toutes marges, dos habilement restauré.
Aux armes de Lattre-Doby (OHR 1316).
Estimation : **600** / **800** euros

181 • [Talleyrand]. • *Éclaircissemens donnés par le citoyen Talleyrand a ses concitoyens.* Paris, Laran, an VII. • **Wm. Wilberforce,** écuyer, membre du Parlement Britannique**.** *Lettre à Son Excellence le Prince de Talleyrand Périgord (…) au sujet de la traite des nègres.* Londres, Schulze et Dean, & Paris, Le Normand, octobre 1814. • *Réponse de M. L'Évêque d'Autun au chapitre de l'Église cathédrale d'Autun donnés par le citoyen Talleyrand a ses concitoyens.* Paris, Imprimerie Nationale, 1790.
• **[Contre-Révolution].** *Principes constitutio-monarchiques de la France. Erreurs dévoilées sur ce point important. Une foi, une loi, un roi. Seule & vraie Constitution de la France, qui n'eut jamais besoin d'être écrite pour être sentie par les peuples, moins encore d'être interprétée pour le bonheur des Citoyens & la prospérité de l'Empire (…).* «Au Cap de Bonne Espérance», 1789. • *Noblesse de France, elle doit incessament aller au secours de l'Etat, par des sacrifices momentanés d'une portion des revenus de ses propriétés.* Slnd.
Un volume in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure du début du XIXème siècle*).
Réunion de textes rares.
Les *Principes constitutio-monarchiques de la France* sont un des tout premiers écrits contre-révolutionnaires. Ils veulent réfuter les opinions émises par Talleyrand.
Estimation : **200** / **300** euros

182 Maximilien de Béthune, duc de Sully. *Mémoires.* Londres, 1747.
Huit volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Nouvelle édition.
Estimation : **200** / **400** euros

183 Geoffroy de Ville-Hardouin. *Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs françois, Divisée en deux Parties (…).* Paris, de l'Imprimerie Royale, 1657.
Un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Édition donnée par Charles du Fresne. Coins émoussés, coiffes absentes, mors fragile, néanmoins bon intérieur.
Sur la première garde, note manuscrite (XVIIIème siècle) sur le coût des livres en grand papier, en petit papier et en maroquin.
Estimation : **700** / **1 000** euros

184 [Marquis d'Argenson]. *Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France.*
Amsterdam, Marc Michel Rey, 1765.
Un volume in-8°, plein veau blond marbré glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Édition en XVI-328 pages.
Bien complet de l'errata.
Un coin émoussé, mors fragiles.
Estimation : **200** / **400** euros

185 Vincentius, frère de la doctrine chrétienne**.** *Cursus philosophicus in quo totius scholæ quæstiones, ferè omnes, æqua perspicuitate, ac doctrinâ, in utramque partem propugnantur.*
Toulouse, Jean & Jacques Boude, 1671.
Un volume in-4°, plein maroquin rouge, double encadrement d'un double filet doré, fleuron aux angles, couronne dorée aux centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Tome cinq seul, contenant la Métaphysique. Complet en soi.
Très bon exemplaire.
Estimation : **200** / **300** euros

186 Joseph Antelmi. *De initiis Ecclesiæ forojuliensis dissertatio, historica, chronologica, critica, Profano-*
Sacra. Aix, Charles David, 1680.
Un volume in-4°, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Contrairement à la plupart des exemplaires recensés, le feuillet B2 (pages 11 & 12) n'a pas été coupé, si bien que les deux gravures y sont présentes dans leur intégrité.
Quelques petites épidermures à la reliure, sinon très bon exemplaire de ce livre d'une rareté insigne concernant Fréjus.
Estimation : **200** / **300** euros

187 [Jean-Baptiste Colbert]. *Portefeuille aux armes de Colbert.* XVIIème siècle.
Un portefeuille cartonné in-plano (66 x 50 cm, soit la taille d'un « *Sacre de Louix XV* »), plein maroquin rouge, frise fleurdelysée dorée bordant les plats, double encadrement intérieur de trois filets dorés disposés «à la française» & accompagné chacun d'un chiffre couronné doré angulaire, armoiries dorés au centre, dos lisse rythmé de dix caissons aux petits fers dorés chargés du même chiffre doré, lacs de soie tissée rose, même frise fleurdelysée dorée parcourant les chasses, contredos à l'identique du dos (*reliure de l'époque*).
Extraordinaire portefeuille, immense. Aux armes & chiffre du Grand Colbert.
Le matériel de dorure semble bien être celui d'Éloy Le Vasseur ou de Jean-Luc Boyet.
En raison de sa très grande taille, ce portefeuille n'a pas pu être couvert d'une seule peau : il se trouve donc une peau pour chaque plat et une bande de peau pour le dos. Il s'agit du montage d'origine, et non pas d'un remontage postérieur.
Coins émoussés, légers manques aux extrémités des charnières, second plat légèrement décoloré, cinq lacs sur huit manquants, sinon exemplaire sublime.
La plus grande reliure colbert sur le marché.

Estimation : **10 000** / **12 000** euros

188 F. F. L. Un religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. *De la connoissance de soimême.*
Paris, André Pralard, 1697-1698.
Six volumes in-12, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Les tomes 1 & 2 sont en seconde édition. Les quatres suivants, en originale. L'ensemble, dans une reliure uniforme de l'époque.
Estimation : **200** / **400** euros

189 Charles Louis de Secondat, baron de Montesquieu]. *Le Temple de Gnide. Nouvelle édition.*
Londres, 1755.
Un volume in-12, plein veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Estimation : **80** / **120** euros

190 M. Buffel, Inspecteur des Manufactures de Languedoc pour la Province**.** *Réflexions critiques sur la muriometrie par M. Dubet.* Paris, Monory, Libraire de S.A.S. Mgr. le Prince de Condé; et se trouve à Lyon, Tours, Montpellier & Nîmes, 1775.
Un volume in-8°, plein veau blond glacé, trois filets inégaux dorés encadrant les plats, composition héraldique dorée au centre, dos lisse orné, roulette dorée couvrant les coupes, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Cet ouvrage apporte de nouvelles connaissances dans un domaine essentiel pour l'économie du Royaume, tout en offrant un regard critique sur l'oeuvre de Dubet, paru à Grenoble, cinq ans plus tôt, «Muriométrie ou instruction nouvelle sur les vers à soie».
Ouvrage dédié à Monsieur, frère du Roi.
Aux armes des États de Languedoc, qui reprennent la croix des comtes de Toulouse.

Estimation : **400** / **600** euros

191 A **[Histoire de l'Art - Peinture]. Monsieur Félibien.** *Entretien sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes, avec la vie des architectes (…). Nouvelle édition, revue, corrigée (…).* Trévoux, de l'imprimerie de S. A. S., 1725.
Six volumes in-12, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Complet de toutes les planches.
À la fin du sixième tome : description de la nouvelle église de l'hôtel royal des Invalides.
Quelques manques aux coiffes sinon très bon intérieur.

B **C. A. du Fresnoy.** *L'art de peinture (…) Traduit en François (…) Troisième édition.* Paris, Nicolas Langlois, 1684.
Un volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

C *Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture (…).* Paris, Nyon fils et Barrois, 1746.
Deux volumes in-12, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

D **Abbé Hauchecorne.** *Vie de Michel-Ange Buonarroti, peintre, scuplteur et architecte de Florence.* Paris, Cellot, 1783.
Un volume in-12, pleine basane, dos lisse orné (*reliure du début du XIXème siècle*).

E **M. Rouquet,** de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture**.** *L'état des arts, en Angleterre.* Paris, Jombert, 1755.
Un volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

F **M. Dandré Bardon,** l'un des professeurs de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture**.** *Traité de peinture, suivi d'un Essai sur la sculpture.* Paris, Desaint, 1765.
Deux volumes in-12, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

G **[Abbé Dubost].** *Reflexions critiques sur la poesie et la peinture. Nouvelle édition (…).* Paris, Pierre-Jean Mariette, 1733.
Deux volumes in-12, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

H **le Père André.** *Essai sur le beau . Nouvelle édition. augmentée de six discours, Sur le Modus, sur le Decorum, sur les Graces, sur l'Amour du Beau, sur l'Amour desintéressé.* Paris, Ferra ainé, 1810.

Un volume in-8°, plein vélin ivoire, dos lissé orné (*reliure du XIXème siècle*).

I **Louis Dolce (Lodovico Dolce).** *Dialogue sur la peinture de —, Intitulè l'Aretin. Dans le quel on traitte de l'excellence de la peinture, & de toutes les qualités necessaires au bon Peintre : Avec les exemples des Peintres anciens, & modernes : à la fin on y parle du mérite, & des ouvrages du divin Titien.* Florence,
Michel Nestenus & François Moucke, 1735.
Un volume in-8°, sous cartonnage d'attente.
Édition bilingue, italien & français.

J **Gorgio Vasari,** pittore e architetto aretino**.** *Vite de' piu' eccellenti pittori scultori e architetti* . Milan, 1811.
Un volume in-8°, demi-basane aubergine, dos lissé orné (*reliure du XIXème siècle*).
Volume quatorze consacré à Michel-Ange. Complet des planches.

K • *Notice des tableaux placés dans les appartemens du Palais Royal de Compiègne.* Paris, 1832. • *Notice des tableaux placés dans les appartemens du Palais Royal de Saint-Cloud.* Paris, 1837. • *Notice des tableaux placés dans les appartemens du Palais Royal de Fontainebleau.* Paris, 1838. • *Notice des tableaux placés dans les appartemens du Grand et du Petit Trianon.* Paris, 1838.
Quatre volumes in-8°, brochés sous couverture muette rouge.

Estimation : **400** / **600** euros

192 [reliure enchaînée]. François Pierre. *Suevia ecclesiastica seu clericalia collegia tùm secularia tùm regularia (…).* Augsbourg & Dillingen, 1699.
Un volume grand in-folio, pleine truie ivoire sur ais, estampée à froid, chaîne de six maillons et anneau accrochée au second plat, fermoirs de peau terminés de laiton, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
Sur la première contregarde, mention manuscrite d'achat en 1700 par Nicolas Bosch.
Sur la page de titre, ex-libris imprimé « A. Niquet », daté 1867.
Belle reliure enchaînée, avec sa chaîne de l'époque. Charmante.

Estimation : **1 200** / **1 800** euros

193 M. de Balzac. *Les Oevvres (…) Huictiesme Edition (…).* Paris, Toussainct du Bray, 1630.
Un volume in-8°, plein vélin (*reliure de l'époque*).
Estimation : **80** / **120** euros

194 A **Hugo Grotius.** *De veritate religionis christianiæ. Editio Novissima.* Amsterdam, Elzévir, 1780.
Un volume in-16, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

B **François Bacon.** *Historia regni Henrici septimi Angliæ regis.* Leyde, François Hackium, 1647.
Un volume in-16, plein vélin (*reliure de l'époque*).

C **Mr. de Voiture.** *Les Lettres.* Amsterdam, Jean de Ravesteyn, 1657.
Un volume in-16, plein vélin (*reliure de l'époque*).
Estimation : **80** / **120** euros

195 Mr de La Fontaine. *Fables choisies, mises en vers par —.* Paris, Claude Barbin, 1679.
Un volume in-12, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Contrefaçon, certainement lyonnaise, de l'édition donnée la même année par Claude Barbin.
[36] ƒƒ (titre, *Epître au Dauphin, Préface, La vie d'Ésope le Phrygien, Table des Fables*), 155 pp.
Le Livre I contient 22 *Fables*; les Livre II, III & IV, 20 *Fables* chacun; les Livres V & VI, 21 Fables *chacun*.
Rarissime. Absent des bibliographies consultées. Manque à la BN et à la Bibliothèque de Lyon.
Coins émoussés, coiffes absentes, claire mouillure marginale.
Estimation : **400** / **600** euros

196 Galileo Galilei, nobil fiorentino. *Le operazioni del compasso geometrico, e militare di — con le annotazioni di Mattia Bernaggieri.* Milan, Francesco Agnelli, 1741.
Un volume in-8°, demi-maroquin sombre, dos lisse (*reliure du XIXème siècle*).
Nombreux bois gravé dans le texte, une planche dépliante in-fine.
Estimation : **100** / **200** euros

197 Cromwell]. • *Fidi popularis prodromus Cromwellii ad Belgarum gemitum detecti.* • *Delirus*
prodromus. Sl, 1658. • *Delirus prodromus in viam reductus.* • *Delirus prodromus in viam malignorum seductus.*
Quatre titres en un volume in-4°, plein veau, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Premier plat détaché, reliure frottée, dos refait.
Aux armes de Loménie de Brienne.
De la *Bibliotheca Heberiana* (cachet in fine).
Estimation : **60** / **100** euros

198 Érasme, de Rotterdam.
• *Des. Eras. Rot. breviores aliquot Epistolæ, studiosis iuuenibus admodum utiles.* Paris, Simon de Colines, 1524 (achevé d'imprimé le dix des calendes de mai 1523).
144 ƒƒ, titre dans un bel encadrement Renaissance à portique, deux grandes lettrines à fond criblé.
• *Familiarium Colloquiorum formulæ, per D. Erasmum Roterod. recens auctæ : non tantum ad linguam puerilem expoliendam utiles, verum etiam ad vitam instituendam. Quibus additum est religiosum convivium.* Paris, Simon de Colines, avril 1523.
99 ƒƒ, titre dans un bel encadrement Renaissance à portique, deux grandes lettrines à fond criblé.
• *Erasmi Roterodami Parabolarum: sive Similium Liber diligenter ab ipso recognitus & apicibus ac punctulis iustis illustratus.* Asse, Josse Bade, décembre 1516.
[76] ƒƒ, grande marque d'imprimeur à la Presse sur le titre, deux grandes capitales & une lettrine.
Trois titres en un volume petit in-8°, plein veau brun, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVIème siècle*).
Belles et rares premières éditions parisiennes (pour les deux premiers titres) de ces textes d'Érasme : les *Lettres*, les *Colloques* et les *Paraboles*.
Inscriptions sur les contreplats, ex-libris sur le premier titre et au dernier feuillet.
Estimation : **500** / **600** euros

199 [révolution]. *Ouverture des États-généraux, Procès-verbaux et récit des séances Des Ordres du Clergé et de la Noblesse, jusqu'à leur réunion à l'Assemblée Nationale.* Paris, de l'Imprimerie nationale, 1791.
Un volume in-4°, broché.
Exemplaire non rogné, à toutes marges. Dos refait anciennement.
Estimation : **40** / **60** euros

200 A **[Numismatique]. Dominique Magnan,** de l'Ordre des Minimes**.** *Miscellanea numismatica in quibus exhibentur populorum insignimque virorum numismata omnia.* Rome, Archange Casaletti, Bouchard & Gravier, 1772.
Un volume in-4°, broché sous cartonnage couvert d'un papier dominoté fleuri.
Tome premier seul.
Cachet d'une bibliothèque privée. Légers manques au premier feuillet de texte.

B **Marquis Garnier.** *Histoire de la monnaie, depuis les temps de la plus haute antiquité jusqu'au règne de Charlemagne.* Paris, Veuve Agasse, 1819.
Deux volumes in-8°, demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Quelques rousseurs. Exemplaire bien établi.

C **F. Mazio.** *Serie dei coni di medaglie pontificie da Martino V. fino a tutto il pontificato (…) di Pio VII (…).* Rome, Vincenzo Poggioli, 1824.
Un volume in-8°, demi-vélin, dos lisse (*reliure de l'époque*).
Nombreuses notes marginales. In-fine, adjonction de plusieurs pages manuscrites.

Estimation : **200** / **300** euros

201 Jacques de Bie, chalcographe**.** *La France metallique. Contenant les actions celebres tant publiques que privees des rois et des reines, remarquees en leurs medailles d'Or, d'Argent & de Bronze (...).* Paris, Jean Camusat, 1636.
Deux parties en un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Restaurations à la reliure. Très bon intérieur, complet de toutes les planches.

Estimation : **400** / **500** euros

202 [Boileau]. *Satires Du Sieur D***.* Paris, Louis Billaine, 1666.
Un volume in-12°, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque).*
édition originale rarissime des *Satires* de Boileau : frontispice gravé, titre, [3] ff (Au lecteur), [1] f
(Extrait du privilège), 71 pp.
Quelques manques à la reliure (en particulier aux coiffes). Bon intérieur. Exemplaire sans restauration.
Estimation : **100** / **200** euros

203 Chanoine Sauveur Jérôme Morand. *Histoire de la Ste-Chapelle Royale du Palais enrichie de planches (…) présentée à l'Assemblée-Nationale, (…) le 1 Juillet 1790.* Paris, Clousier & Prault, 1790.
Cinq parties (quatre livres + Preuves) en un volume in-4°, demi-basane marron, dos à nerfs orné (*reliure de XIXème siècle*).
Complet de toutes les planches.

Estimation : **350** / **400** euros

204 Renaudot, Simon, Morin, de Boze, Couture, Boindin, Renaudot, Burette, etc.
Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles Lettres, Depuis son Establissement jusqu'à present, avec les Mémoires de Littérature tirez des Registres de cette Académie, depuis son Renouvellement jusqu'en M.DCCX. Paris, Imprimerie royale, 1717.
Deux volumes in-4°, pleine basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Tome I : Deux parties, la première pour l'histoire de l'Académie et les éloges des Académiciens morts, la seconde pour les Mémoires, chaque partie ornée bandeau d'en-tête de Coypel gravé par Audran : beau frontispice allégorique de Coypel gravé par Simonneau, titre orné d'une vignette de Coypel gravée par Audran, (8) ƒƒ de préface et table, 394 et 384 pp., et illustré de 4 figures in-texte et de 13 planches horstexte.
Tome II : Titre orné d'une vignette de Coypel gravée par Audran, (2) ƒƒ de table, 791 pp., orné d'un bandeau d'en-tête de Coipel gravé par Audran et illustré de 6 planches dont 2 dépliantes. Contient divers Mémoires de sciences, littérature, histoire, numismatique, inscriptions et médailles principalement de l'antiquité et des premiers temps de la monarchie, notamment : « De l'origine de la sphère » par l'abbé Renaudot, « Discours sur la forme et la construction du théâtre des Anciens. » par Boindin, « Mémoire pour servir à l'histoire des athlètes » de Burette, « De la vie privée des Romains » par l'abbé Couture, etc.,
« Mémoire sur l'origine des Lettres grecques » par l'Abbé Renaudot, « Dissertation sur l'année de naissance de Jesus-Christ », par Vaillant, « Dissertation sur l'origine des loix Saliques », et « Dissertation au sujet de la Sainte Ampoule » par l'Abbé de Vertot, « Biblothèque du Louvre sous les Rois Charles V, Charles VI et Charles VII » et « Vie de Christine de Pisan » par Boivin le Cadet, etc. Reliure légèrement frottée et quelques manques aux coiffes.
Estimation : **250** / **300** euros

205 Charles de Secondat de Montesquieu. *Le Temple de Gnide.* Paris, Didot Jeune, 1794.
Un volume in-8°, pleine basane sombre, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Comprend : • *Le Temple de Gnide* • *Céphise et l'Amour* • *Arsace et Isménie, histoire orientale*.
Reliure frottée, mors fragilisés, coiffes brisées.
Estimation : **200** / **250** euros

206 [Pierres gravées & gemmes]. Abraham van Goorle. *Dactyliothecæ pars secunda, seu variarum gemmarum (…) sculpturæ (…).* Leyde, Pierre van der Aa, 1695.
Un volume in-4°, plein vélin estampé à froid, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
Complet de son frontispice gravé et de toutes ses planches.
(1 volume)
estimation : **600** / **700** euros

207 Jacques de La Baume, S. J. *Augustissimo Galliarum Senatui Panegyricus Dictus in Regio Ludovico Magni Collegio Societatis Jesu.* Paris, Gabriel Martin, 1685. *Explication de l'appareil pour la Harangue prononcée en l'honneur du Parlement de Paris.* Paris, Gabriel Martin, 1685.
Deux parties en un volume in-4°, plein veau, triple filet doré encadrant les plats, fer héraldique parlementaire aux angles, dos à nerfs ornés de motifs similaires répétés. (*reliure de l'époque*).

Abondamment illustré d'intéressantes vignettes et lettres ornées allégoriques gravées sur cuivre.
La seconde partie donne la liste de tous les Premiers Présidents depuis Philippe le Bel, ainsi que de tous les Présidents et Conseillers des diverses chambres en exercice. Elle comporte 11 planches incluses dans la pagination, figurant 304 blasons (dont 19 muets) dessinés par P. Sevin et gravés par J. Dolivar et Bercy.
Rare publication à l'iconographie démonstrative destinée à affirmer que le parlement est pleinement dépositaire de la Justice Royale.
Coins émoussés, mors et coiffes fragiles, néanmoins très bon exemplaire.

Estimation : **400** / **600** euros

208 [Marin Cureau] Sr de La Chambre, Conseiller du Roy en ses Conseils & son Medecin ordinaire. *Discours sur les principes de la Chiromance.* Paris, P. Rocolet, 1653.
Un volume petit in-4°, plein veau moucheté, double filet encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
(8) et 150 pp., (1) ƒ d'errata. Bandeau et lettrine gravés sur bois.
Petits accidents aux coupes et coins, néanmoins bon exemplaire de ce rare traité, en édition originale & à très grandes marges.
Estimation : **350** / **400** euros

209 Nicolas Duchêne & Auguste-Savinien Leblond. *Le porte-feuille des enfans: mélange intéressantd'animaux, fruits, fleurs, habillemens, plans, cartes, et autres objets.* Paris, Mérigot & Merlin, 1784.
Un volume in-4°, demi-basane marron (*reliure moderne*).
Complet en vingt livraisons, avec toutes leurs planches.
Estimation : **1 200** / **1 300** euros

210 Monsieur de Scudéry. *Les Femmes illustres, ou les Harangues heroïques, (…) avec les Veritables Portraits de ces Heroïnes, tirez des Medailles Antiques.* Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Augustin Courbé, 1655.
Un volume in-4°, pleine basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés (*reliure de l'époque*).
Faux-titre gravé d'une grande allégorie « A la Gloire du Sexe ». Illustré de 20 portraits à l'eau-forte à mipage.
Cet ouvrage est de Mlle de Scudery sous le nom de son frère.
Ex-libris imprimé « A. L. Chauveau » (XIXème siècle).
Coins et coiffes usés, fentes aux mors, néanmoins bon exemplaire.
Estimation : **250 / 300** euros

211 Monsieur de Vaumorière. *Harangues sur toutes sortes de sujets, avec l'art de les composer. (...) Troisième édition. Augmentée depuis la mort de l'Auteur, d'une Dissertation sur les Oraisons Funêbres, par M. l'Abbé du Jarry, & d'un grand nombre de nouvelles Harangues.* Paris, Michel Guignard & Claude Robustel, 1713.
Un volume in-4°, pleine basane brune, large frise fleurie encadrant les plats, armes royales au centre, inscription à l'or, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Un classique de l'histoire de l'éloquence, dans une belle reliure du Collège de la Flèche.
Fondé par Henri IV, ce collège était devenu en peu de temps, sous l'impusion des Jésuites, l'un des plus importants collèges du Royaume, ce qui fit écrire à Descartes, l'un de ses premiers et plus illustres pensionnaires : « J'étais dans l'une des plus célèbres écoles de

l'Europe ». Les Rois en restèrent les agonothètes en offrant en récompense aux élèves méritants, de beaux ouvrages à leurs armes.
Sur la garde, ex-libris manuscrit Joannis Mazuel (XVIIIème siècle).
Estimation : **200** / **250** euros

212 Polydore Vergile. *Polydori Vergilii Urbinatis Adagiorum Liber. Eiusdem de inventoribus rerum libri octo, ex accurata autoris castigatione, locupletationemque non vulgari, adeo ut maxima ferè pars primæ ante hanc utriusque voluminis œditioni accesserit.* Bâle, Jean Froben, 1521.
Deux parties en un volume in-folio, plein veau brun orné à froid.
Titre orné d'un large encadrement Renaissance à portique, illustré dans le compartiment supérieur de putti et des portraits en pied de Virgile, Homère, Cicéron et Demosthène encadrant la figure des Humanités, et latéralement des allégories de la Chance et de Némésis, signé VG.
Au *f* 7 de la préface, autre encadrement Renaissance à multiples figures dont une série de six compartiments contenant des scènes à deux personnages et en pied le char de Vénus et Cupidon, signé I F. Nombreux bandeaux, grandes et petites capitales ornées ou historiées, grande marque d'imprimeur au dernier feuillet.
Sur la garde inférieure, notes biographiques manuscrites du XVIIIème siècle, extraites du Dictionnaire de Moreri. Mors, coins et coupes bien restaurés. Quelques mouillures claires et menus défauts, néanmoins exemplaire parfaitement désirable de cette fort belle impression de Froben. Polydore-Virgile, né en 1470, à Urbino, est le premier auteur de la Renaissance à avoir donné un recueil d'*Adages*, publié à Venise, en 1498. À ce recueil se joint un *Traité des Inventeurs des choses*, paru d'abord en trois livres à Venise en 1499, puis augmenté de cinq livres publiés pour le première fois dans la présente édition de Bâle de 1521. Certaines des positions qu'il prit dans ce dernier ouvrage, notamment en prétendant que les diverses cérémonies religieuses avaient une origine païenne, lui valurent d'être mis à l'index. Il mourut vers 1555.
Estimation : **1 200** / **1 500** euros

213 Jean d'Aubry, de Montpellier, Prestre, Docteur en la science, Abbé de Nostre-Dame de l'Assomption, Conseiller & Medecin ordinaire du Roy. *Le Triomphe de l'Archée et la Merveille du Monde ou la Médecine Universelle et Véritable pour toutes sortes de Maladies les plus desesperées, qu'elle guerit par les sueurs ou les transpirations insensibles, en rafraichissant, sans aucune incommodité ny vomissement, & sans ayde de l'Art Magique (...) Quatrieme Edition. Augmentée de l'Apologie de l'Autheur, contre certains Docteurs en Médecine, les persecuteurs de son emprisonnement, respondant à leurs calomnies que l'Autheur a guery par Art Magique beaucoup de maladies incurables et abandonnées. Et de plusieurs remerciemens des cures & guerisons (...) Et de beaucoup de Consultations faites & envoyées en diverses Langues au sieur Abbé d'Aubry, par les plus sçavans Medecins, Apoticaires, & Chirurgiens de l'Europe (...).* Paris, l'auteur, s.d. (vers 1660).
Deux parties en un volume in-4°, plein vélin (*reliure de l'époque*).
Ex dono auctoris manuscrit sur le titre, traces de petit cachet d'ex-libris (Coll. Bourdeau).
Jointe : une lettre à en-tête, datée du 23 mars 1954, adressée par le libraire et bibliographe Louis Dorbon à son client pour lui proposer cet exemplaire, plus complet que celui porté à son catalogue ne contenant que 236 pages (au lieu de 410 pour celui-ci).
Ouvrage dédié à la reine des anges, la Sainte Vierge. Dans sa préface, l'auteur évoque les bienfaits qu'il a recu de la mère de Dieu. Il rappelle que, du coté de sa mère, il est sorti en droite ligne de saint Roch et du coté de son père, des princes de Masso, favoris de Charlemagne.

L'auteur aborde un très grand nombre de sujets : astronomie, médecine, histoire, magie & sorcellerie, morale, politique, grammaire, géomancie. Il évoque également sa rencontre avec le neveu de Nostradamus. La seconde partie commence ici à la page 7, celle-ci détachée; il en manque donc les premières pages.
Rarissime ouvrage, très curieux et dont on ne garantit pas l'orthodoxie.
Estimation : **400** / **600** euros

214 A *Almanach royal année M.DCC. LXIX*. Paris, Le Breton, 1769.
B *Almanach royal année M.DCC. LXXV*. Paris, Le Breton, 1775.
Deux volumes in-8°, plein veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Accidents aux coiffes, coins émoussés.
Estimation : **200** / **300** euros

215 Abbé de Bellegarde. *L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roy. Conformément aux Breviaires & Messels Romain & Parisien. En Latin & en François. Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise, Et des Instructions, Prieres & courtes Réflexions sur les Mystéres & Offices que l'on célébre dans cette Sainte Semaine.* Paris, Jacques-François Collombat, 1748.
In-8°, plein maroquin vieux rouge, frise fleurdelysée dorée encadrant les plats, fer héraldique doré au centre, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Illustré d'une frontispice et d'un faux-titre allégoriques gravés non signés, de quatre fort belles gravures sur cuivre hors-texte de J.B. Scotin d'après A. Humblot : L'entrée du Christ à Jérusalem, la Scène, la Cruxifixion, la Résurrection, et en vis-à-vis de ces trois planches, quatre bandeaux anonymes gravés sur bois : Jésus sur la Montagne, le Lavement des pieds, le portement de la Croix et les saintes Femmes au Tombeau. En outre quelques beaux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines typographiques.
Sur le titre cachet XXe s. d'une congrégation de Montauban.
Estimation : **300** / **500** euros

216 André Palladio, Le Muet. • *Traicté Des cinq Ordres d'Architecture, desquels se sont servy les Anciens. Traduit du Palladio Augmenté de nouvelles inventions pour l'Art de bien bastir Par le Sr Le Muet* • *Traicté Des Galleries, Entrées, Salles, Antichambres, & chambres; Avec la maniere de trouver la hauteur de châcunes pieces, proportionnées selon leur grandeur (...). Le tout ainsi que nous pratiquons en France. Par le Sr Le Muet.* Paris, François Langlois, dit Chartres, 1645.
Deux ouvrages (à pagination continue) en un volume in-8°, plein vélin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*).
Ouvrage entièrement gravé, textes & planches dans un encadrement de deux filets inégaux.
Collation (hormis un feuillet blanc de relieur au début, et un autre à la fin) :
• cahier non signé (6 *f*) : [1] *f* blanc d'édition, [5] *f* (titre, titre gravé, épître, privilège) • A-K8 (p. 1-160); plus : deux *f* (titres) intercalés après le *f* H1; un *f* signé Liiii intercalé après le *f* K5 • L9 (p. 161-166, puis 6 *f* sans pagination) • M8 (2 *f* sans pagination, puis p. 167-174, puis 1 *f* blanc, puis p. 175-176) • N-P8 (p. 177-224) • Q4 (paginé avec sauts 225-229).
Soit un total de 134 feuillets.
Le premier ouvrage est illustré d'un titre gravé, et de 32 planches d'après les dessins de Palladio. Le second présente un titre gravé (de Huret) et 42 planches dont deux sont signées de Jean Marot (la dernière : « Iean Marot fait site » !) exemplaire absolûment complet : des deux frontispices, qui manquent souvent; de toutes les planches (le second ouvrage a bien 42 planches, alors que les bibliographies en dénombrent 40); et de toutes les pages.

Petits manques au dos; titre découpé dans la marge supérieure. Sinon, parfait exemplaire, dans une condition rare : l'exemplaire de la collection Claude L. (vente Alde le 28 avril 2007) n'avait que 40 planches au second ouvrage, et il manquait le frontispice du premier.
Estimation : **1 400** / **1 600** euros

217 *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXX*. Paris, D'Houry, 1780.
Un volume in-8°, plein maroquin vieux rouge, triple filet doré encadrant les plats, composition héraldique dorée au centre, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*). Illustré d'une figure de l'éclipse de soleil du 27 octobre visible à Quebec et à Boston.
Le calendrier a été utilisé et de nombreux jours cochés ou soulignés à l'encre brune.
Brunissures sans gravité sur les plats et petits trous de vers au dos, néanmoins bon exemplaire bien décoratif aux armes de Pierre Grimod, comte d'Orsay, baron de rupt en Franche-Comté (OHR 509).
Estimation : **300** / **500** euros

Quatre manuscrits

218 [Saint-Germain en Laye]. Anthoine, notaire royal à Saint Germain**.** *Antiquités de Saint Germain en Laye.* 1737.
Un volume in-4°, demi-basane fauve (reliure du XIXème siècle).
Intéressant manuscrit, d'une belle écriture bien lisible, donnant, en 24 rubriques, la description et l'historique des lieux notables de Saint-Germain et ses environs :
Origine de l'église et prieuré Royal dudit lieu. Commencement de la ville et la paroisse de St Germain en Laye. Arrest du Conseil d'Etat du roy au sujet de la réunion du prieuré de St Germain en Laye à l'Archevêché de Paris. Des batimens de l'église de St Germain en Laye. De l'origine et antiquités du château de St Germain en Laye. Piramide posée devant l'Eglise de St Germain en Laye en l'année 1550. Description des batimens du vieux chateau de St Germain en Laye. Le chateau neuf de St Germain en Laye. Testament de la Reine Anne d'Autriche fait au chateau neuf (Description des appartements, jardins, grotte d'Orphée et du petit parc). Du Chateau du Val. Du monastère des Loges. Du Château de la Muete. De la forêt de St Germain en Laye. De l'Abbaye, chateau et ville de Poissy. Du prieuré d'Hememont. De l'ancien chateau de Montjoye. De l'Abbaye royale de Joyenval. De quelques vieux chateaux des environs : de Retz, Ste Jame, Fourqueux, Montaigu. De la machine de Marly. De la chapelle de Ste Radegonde. De l'Hopital de St Germain en Laye. Du chateau de Marly. Etablissement des Recolets à St Germain en Laye.
Estimation : **400** / **500** euros

219 [Physiognomie]. *Manuscrit physiognomie illustré, de la fin du XVIIIème siècle.*
Deux parties en un volume in-4° de 98 folios, plein vélin rigide (*reliure de l'époque*).
- **La première partie**, composée de 36 folios, est l'oeuvre d'un disciple de Lavater doté d'un réel talent de dessinateur. Elle est constituée de 43 croquis à la plume noire sur calque bistre montés, de divers formats, du tiers de page à la pleine page. Ces dessins, d'une grande qualité formelle sont des portraits physiognomoniques ou pathognomiques, profils et études d'expression, fondés sur l'idée que le visage de l'homme est le reflet de son âme. Chaque dessin isolé ou série de figures sur une même feuille est assorti d'un commentaire détaillé.

• *f* 1 : grand portrait en frontispice du “Trastevérin” (ou Transtevérin, habitant de Rome au delà du Tibre).
• *ff* 2 et 3 : notes sur l’ouvrage de Lavater.
• *ff* 4 à 12 : 15 dessins figurant 44 profils ou trois-quarts des différents caractères.
• *ff* 13 à 16 : 3 dessins figurant 6 crânes et 18 têtes d’animaux.
• *ff* 17 à 22 : étude des crânes : 4 figures de crânes d’allemand, indien, africain, tartare, 5 figures de crânes défectueux, 8 figures de profils de crânes.
• *f* 19 verso : un grand et fort beau dessin d’ une “machine sûre et commode pour tirer des silhouettes” ou Physionotrace.
• *ff* 24 à 27 : notes et dessins sur la silhouette dont deux dessins de Lavater : silhouette et portrait.
• *ff* 28 à 30 : notes sur les fronts accompagnéés du dessin de 40 contours.
• *ff* 31 à 36 : notes générales accompagnées de 4 portraits de diverses expressions.
- **La seconde partie**, non illustrée, *ff* 37 à 46 est d’une autre main et d’une écriture de la première moitié du XIXème siècle.
• *ff* 37 à 46 : Réflexions générales sur le caractère et des missions propres à la femme, sur le parallèle de l’homme et de la femme, sur la dissimulation, fausseté et sincérité, De la différence des aptitudes.
• *ff* 47 : à la fin, papier vierge.
Surprenant témoignage du succès des théories de Lavater.
Estimation : **1 500** / **2 000** euros

220 [Colmar] Me F. A. Chauffour, Avocat au Conseil Souverain d’Alsace et Sindic de laditte ville. *Translat des statuts de la ville de Colmar traduits par —*. [Colmar], 1724.
Un volume in-folio, sous cartonnage (*reliure de l’époque*).
160 feuillets + 11 feuillets de tables. In fine, deux doubles feuillets manuscrits.
Intéressant manuscrit, rapportant les coûtumes de la ville de Colmar, sur différents sujets.
Estimation : **500** / **800** euros

221 [Saint-Empire]. *Registre des contributions fiscales à l’Empire de plusieurs villes allemandes (Mayence, Trêves, Cologne, Magdenbourg, Salzbourg, Brême, Bamberg, Strasbourg, Padernborn, Münster, Osnabruck, Bâle, Regensburg, Lubeck, Verdun, Metz, Brandenbourg), ainsi que des différents états (Bavière, Bourgogne, Saxe, Brunswick, Brandenbourg, Lunenbourg, Mecklembourg, Holstein, Lorraine, Hesse, Wurtemberg, Bade, Anhalt, etc.).* xviième siècle.
Un registre in-folio, pleine truie sur ais, estampée à froid, fermoirs de laitons, dos à nerfs, tranches colorées (*reliure de l’époque*).
Plusieurs de ces localités sont actuellement en France.
Provenance : Est de la France.
Sur les fermoirs, monogramme WS.
Estimation : **1 200** / **1 500** euros

Livres XIXe siècle

222 Colonel Grobert, S.-Inspecteur aux revues et administration des troupes, Membre de l’Institut de Bologne, de l’Académie de Florence, et de plusieurs Sociétés Savantes et

Littéraires**.** *Machine Pour mesurer la vîtesse initiale des mobiles de différens calibres, projettés sous tous les angles, depuis zéro jusqu'à la huitième partie du cercle.* Paris, Ant. Bailleul & Magimel, 1804.
Un volume in-4°, plein maroquin vert Empire à grain long, en encadrement des plats; frise dorée entre doubles filets dorés et seconde frise intérieure, composition héraldique au centre, dos lisse orné, roulette courant sur les coupes, gardes et contre-gardes de soie cuisse-de-nymphe-émue, frise & filets dorés encadrant les contreplats, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Complet de ses trois planches dépliantes, in fine, comportant six figures. Aux grandes armes d'Alexandre Ier, Empereur de toutes les Russies. Ex-libris héraldique (XIXème siècle) et ex-libris de Maurice Burrus (1937).
Légère mouillure sur le premier plat. Second plat étincelant, très bon intérieur à toutes marges.
Exemplaire de choix, dans un maroquin vert Empire, aux armes de l'empereur de Russie, dont Napoléon, qui le combattit, a dit qu'il serait son « véritable héritier en Europe ».
Estimation : **2 500** / **3 500** euros

223 E. Fourmestraux, ancien payeur à l'Armée d'Afrique**.** *Étude sur Alexandre II.* Paris, A. Franck, 1862.
Un volume in-8°, plats de simili-chagrin bleu nuit, deux filets dorés encadrant les plats, composition héraldique dorée au centre du premer plat, dos de chagrin sombre, à nerfs, orné; gardes de moire blanche, toutes tranches dorées; dans un étui (*reliure de l'époque*).
En exergue du titre, cette citation du tsar : « Il faut que les réformes viennent d'en haut, si l'on ne veut pas qu'elles viennent d'en bas ».
Aux grandes armes d'Alexandre II. Ex-libris d'une bibliothèque russe.
Exemplaire enrichi d'un portrait photographique de l'empereur. Rares rousseurs.
Estimation : **800** / **1 000** euros

224 J. N. Bouilly. *Contes à mes petites amies ou Trois mois en Touraine.* Paris, Louis Janet, sd [circa 1830].
Un volume in-16, plein maroquin miel silloné, large encadrement doré & à froid sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette courant sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Sur la première garde blanche, ex-libris memento manuscrit (Saint-Petersbourg, 1830). reliure probablement exécutée à saint-petersbourg. Mériterait d'être ravivée.
Estimation : **150** / **200** euros

225 Anna Marie. *L'âme exilée, légende.* Paris, Delloye, 1837.
Un volume in-8°, plein veau châtaigne, riche décor romantique doré sur les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, frise romantique dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Charmant ouvrage, malgré quelques rousseurs intérieures, dans une reliure romantique inhabituelle.
Provenance : ducs de Montebello.
Estimation : **80** / **120** euros

226 Henri Monceaux. *Les Le Rouge de Chablis (1470-1531).* Slnnnd.
Un volume in-4°, demi-toile noire (*reliure du XXème siècle*).
Estimation : **150** / **180** euros

227 [Royaume Lombardo-Vénitien]. • *Regolamento del servizio postale pei viaggiatori negli stati della monarchia austriaca colla Carta postale del regno lombardo-veneto indicante le stazioni di posta e loro distanze.* • *Réglement du service postal pour les voyageurs dans les états de la monarchie autrichienne.*
traduction du texte italien en régard avec la Carte postale du Royaume Lombard-vénitien indiquant les relais de poste ainsi que leurs distances. Milan, Gio. Batt. Bianchi di Giacomo, Jean Baptiste Bianchi de Jacques, 1839.
Un volume in-8°, sous cartonnage vert illustré éditeur (*reliure de l'époque*).
Complet de la carte dépliante, in fine, aux frontière colorées.
Impression milanaise bilingue, sur papier gris-bleuté.
Très claires mouillures à la reliure, sinon intérieur parfait.
Rarissime.
Estimation : **200** / **400** euros

228 [Second Empire]. *Annuaire pour l'an 1856 publié par le Bureau des longitudes.* Paris, Maillet-Bachelier, 1856.
Un volume in-16, plein chagrin vert épicea, filet à froid & double filet doré encadrant les plats, composition héraldique au centre; dos à nerfs fileté, filet doré courant sur les coupes, garde de moire blanche (*reliure de l'époque*).
Aux armes impériales.
Estimation : **200** / **400** euros

229 Vicomte de Châteaubriant. *Lettres à un pair de France.* Paris, Le Normant Père, 1824.
Un volume in-8°, broché sous couverture d'attente.
Non rogné, tel que paru.
Ex-libris manuscrit au faux-titre.
Estimation : **60** / **100** euros

230 [Carnet de bal. Duchesse d'Angoulême]. [Carnet de bal]. Époque Restauration, circa 1820.
Un carnet in-16, papier maroquiné rouge, toutes tranches dorées, dans un étui couvert de soie historiée et encadrée de galons gauffré doré (*reliure de l'époque*).
Sur les soies de l'étui, portrait du roi Louis XVIII et de la duchesse d'Angoulême.
À l'intérieur, nombreux dessins (certains signés, l'un représentant la princesse de Lamballe, l'autre Paul de Cassagnac, un troisième le Général Baron de Charette) ainsi que des notes manuscrites datées 1822, dont l'une évoque Mr d'Audiffret de Beauchamps, capitaine d'artillerie.
Estimation : **200** / **300** euros

231 [Duchesse de Berry]. *Romances. Recueil de partitions de musique.* Paris, circa 1820.
Un volume in-folio, demi maroquin rouge, inscription dorée sur le plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Recueil de 44 pièces de musique, sur 186 pages.
Sur le plat, ex-libris à l'or de Mme d'Henneville. Envoi d'auteur sur plusieurs partitions.
On y trouve, entre autres : • *Le canon du 29 septembre ... Paroles de Charles Plantade ... Musique de L. Jadin ...* (pour célébrer la naissance du fils du duc de Berry) • *Ma brebis a fait un lion. Couplets pour la naissance de S.A.R. le duc de Bordeaux* • *La Fleur et le Fruit, romance composée pour la naissance de Louis Marie Thérèse d'Artois, Mademoiselle ...* • *Ô ma patrie ! Ô malheureuse France !. Dernières paroles de Son A. R. Monseigneur le duc de Berry ...* • *Trois nocturnes ... dédiés à Mme la Maréchale Oudinot, Duchesse de Reggio...* • *Complainte d'un Troubadour Français, sur la Mmort de S.A.R. Monseigneur le Duc de Berry*

... • Stances sur la mort de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Berry ... • Cri de reconnaissance à L.L. A. R. Madame la Duchesse de Berry et Mademoiselle ... • Prière à deux voix. Pour S.A.R. Madame la Duchesse de Berry...
Très rares pièces de musiques, certaines galantes, d'autres laudatrices de la famille royale; dans une belle reliure.
Estimation : **300** / **500** euros

232 *ALMANACH ROYAL, pour l'année bissextile M. DCCC. XVI.* Paris, Testu, 1816.
Un volume in-8°, plein maroquin écarlate, multiples filets dorés encadrant les plats, fleurs-de-lys dorées aux angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, large dentelle intérieure dorée, toutes tranches dorées; dans un étui bordé (*reliure signée de Pagnant*).
Superbe exemplaire aux armes de Laure-Henri-Gaston de Galard de Béarn-Brassac, prince de Béarn et de Viana (Olivier 2434) resté dans un parfait état de fraîcheur.

Estimation : **600** / **700** euros

233 Comte de Châteauvillard. *Essai sur le duel.* Paris, Bohaire, 1836.
Un volume in-8°, plein veau glacé violine, large plaque poussée sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque signée Müller*).
Envoi de l'auteur au général comte Excelmans.
Important travail historique sur le sujet, bien imprimé sur un papier resté parfaitement blanc et habillé d'une jolie reliure.
La production de Müller est aussi recherchée que rare car il mourut en 1836, deux ans seulement après avoir repris l'atelier de son maître Thouvenin (plaque reproduite dans Beraldi, *La reliure du XIXe s.*, 1895, t. II, p. 18).
Estimation : **400** / **500** euros

234 Adrien Arcelin, Ancien élève de l'école impériale des Chartes. *Indicateur héraldique et généalogique du Mâconnais.* Paris, A. Aubry, & Mâcon, Durand, 1866.
Un volume in-8°, plein maroquin chagriné violine, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, large frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Sur la première garde, ex-libris imprimé « au Comte Chandon de Briailles ».
Dos uniformément décoloré, intérieur sans nulle rousseur.
Très bel exemplaire dans une reliure élégante de cet ouvrage historique dû à l'un des plus grands érudits du Mâconnais.
Estimation : **300** / **500** euros

235 Colonel Sir Henry James. *Facsimiles of National Manuscripts of Scotland (…).* Southampton, 1867.
Trois parties en deux volumes grand in-folio, plein maroquin brun orné, dos à nerfs, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Reliures très restaurées, très rares rousseurs au second volume, sinon très bon état de toutes les planches gravées représentant les plus anciens parchemins scellés de royaume d'Écosse.
Estimation : **500** / **800** euros

236 M. d'Archenholtz, ancien capitaine au service de S. M. le roi de Prusse, et auteur du Tableau de l'Angleterre et l'Italie.
Histoire de Gustave Wasa, roi de Suède. Paris, Gérard, 1803.

Deux volumes in-8°, plein maroquin aubergine, triple filet & frise à froid encadrant les plats, chiffre couronné doré au centre, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Traduit de l'allemand par J. F. G. Propiac.
Au chiffre de Doña Marie Amélie de Leuchtenberg, Impératrice du Brésil et duchesse de Bragance.
Ex-libris d'Antonio Capucho.
Reliures légèrement frottées, léger manques aux titres, quelques rousseurs,.
Estimation : **80** / **120** euros

237 [Manuscrit calligraphique]. Édouard Flament, Officier de l'instruction publique, professeur au Lycée National, aux Écoles Normales, à l'Institution St Jean, à l'Institution des Dames de Flines, et au Cours de Calligraphie de la Ville de Douai. *Album de Calligraphie.*
Paris, fin du xixème siècle.
Un volume in-folio, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné; vingr-six feuillets (*reliure de l'époque*).
« Travail entièrement fait à la plume et sans retouche » ayant obtenu différents Prix.
Étonnant recueil de nombreux spécimens d'écriture : Grosse Batarde, Batarde coulée, Gothique ronde », etc.
Fait par un doué professeur de Douai.
Estimation : **400** / **600** euros

238 Canonico Andre de Jorio. *Viaggio di Enea all' inferno, ed agli elisii. Secondo Virgilio, del — (…) Terza edizione.* Naples, Fibreno, 1831.
Un volume in-8°, broché sous couverture imprimée.
Complet de sa planche dépliante in-fine.
Estimation : **100** / **200** euros

239 M. P[ieterson] de S[aint]-A[ndré]. *Promenades aux cimetières de Paris, aux sépultures royales de Saint-Denis et aux Catacombes (…) seconde édition (…).* Paris, Panckoucke, 1825.
Un volume in-12, broché sous couverture illustrée.
Tome deux seul. Complet du plan dépliant de Saint-Denis en 1793.
Estimation : **80** / **100** euros

240 [Histoire de l'art].
A **A. Jacquemard,** auteur de l'Histoire de la porcelaine**.** *Les merveilles de la Céramique ou L'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine Depuis les temps antiques jusqu'à nos jours.* Paris, L. Hachette, 1866.
Un volume in-8°, demi basane violine, dos lisse (*reliure de l'époque*).
Première partie, sur l'Orient, seule.
B **Auguste Demmin.** *Guide de l'amateur de Faïences et porcelaines (…) Quatrième édition (…).* Paris, Renouard, 1873.
Un volume in-12, plats de percaline noire, dos de chagrin noir à nerfs (*reliure de l'époque signée Vigneau sur chaque plat*).
Tome premier seul.
C **P.L. Jacob,** bibliophile**.** *Curiosités de l'Histoire des Arts (…).* Paris, Adolphe Delahays, 1858.
Un volume in-16, demi-chagrin marron, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
D **Alfred Darcel,** attaché à la Conservation du Musée des Souverains et des objets d'ar du Moyen Age et de la Renaissance**.**

Notice des fayences peintes italiennes hispano-moresque et françaises et des terres cuites émaillées. Paris, Charles de Mourgues Frères, 1864.
Un volume in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).
E **Champfleury.** • *Histoire de la Caricature antique.* Paris, E. Dentu, sd. • *Histoire de la Caricature au Moyen Age.* Paris, E. Dentu, sd. • *Histoire de la Caricature moderne (…) Deuxième édition (…).*Paris, E. Dentu, sd. • *Histoire de l'imagerie populaire (…).* Paris, E. Dentu, 1869. • *Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. Deuxième édition.* Paris, E. Dentu, 1867. • *Les chats (…).Quatrième édition (…).* Paris, J. Rothschild, 1870.
Six volumes in-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
Estimation : **150** / **200** euros

241 Mgr Joseph-Julien de Saint-Rome Gualy, évêque de Carcassonne. • *Antiphonarium Carcassonense.* Carcassone, Claude Labau, 1844. • *Graduale Carcassonense.* Carcassone, Claude Labau, 1844.
Quatre volumes in-folio, pleine basane sombre, dos à nerfs orné, fermoirs et écoinçons de laiton (*reliure de l'époque*).
Reliures frottées, trois fermoirs manquants et larges manques à deux coins.
Estimation : **400** / **600** euros

242 • C.phe Villeneuve-Bargemont, Préfet du département de Lot-et-Garonne, ancien Sous-Préfet de Nérac; (…)**.** *Notice historique sur la ville de Nérac, Ses environs, le Château des Ducs d'Albret, qui fut long-temps le séjour des Rois de Navarre, et particulièrement d'Henri IV, Roi de France, sur les Évènemens qui s'y sont passés, et sur les Hommes Illustres qui sont nés dans cette contrée ou qui l'ont habitée.* Agen, Raymond Noubel, 1807.
• **C.phe de Villeneuve-Bargemont,** Préfet du département de Lot-et-Garonne, (…)**.** *Voyage dans la Vallée de Barcelonette, département des Basses-Alpes.* Agen, R. Noubel, 1815.
Deux ouvrages en un volume in-8°, plein veau glacé marron, filet noir & frise à froid encadrant les plats, petit fleuron doré aux angles, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Sur le titre, cachet à l'encre aux armes Mortemart.
Envoi de l'auteur à « S.E. monseigneur le duc de Richelieu ».
Mors fendillés, coupes frottées, sinon bon intérieur, exempt de rousseurs, grand de marge.
Estimation : **400** / **600** euros

243 Le Cher. de G[ama] M[achado]. *Théorie des ressemblances, ou Essai philosophique sur les moyens de déterminer les dispositions physiques et morales des animaux (…), orné de vingt planches.* Paris, Treuttel et Würtz & Delaunay, 1831.
Deux parties en un volume petit in-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné de fers romantiques (*reliure du XIXème siècle*).
Complet des deux parties, & de toutes les planches, dans des coloris très frais.
Fort rare et curieux ouvrage émané d'un des personnages les plus originaux du XIXème s. Né au Portugal, Joseph Joachim Da Gama Machado était gentilhomme de la Maison royale de Portugal et membre d'un grand nombre de Sociétés savantes. Féru d'histoire naturelle il vivait entouré d'oiseaux dont il collectionnait les spécimens les plus rares. Dans la lignée de Lavater, de Gall et des physiognomonistes, il croyait que la configuration physique de l'organe était révélatrice de dispositions personnelles. Aussi dans cet ouvrage établit-il une analogie entre formes et couleurs avec comportements et psychologie.
Mouillures, sinon bon exemplaire.

Comparé à l'exemplaire qui suit, on remarque une planche qui diffère dans les deux ouvrages : celle de la Hyène.
Estimation : **3 000** / **3 200** euros

244 Le Cher. de G[ama] M[achado]. *Théorie des ressemblances, ou Essai philosophique sur les moyens de déterminer les dispositions physiques et morales des animaux (…), orné de vingt planches.* Paris, Treuttel et Würtz & Delaunay, 1831.
Un volume petit in-folio, broché sous cartonnage vert éditeur.
(2) *ff*, 133 pp., illustré de 20 planches lithographiées et coloriées sous serpente figurant divers animaux énumérés dans la table : Sapajous, chevaux, lyons, hyènes, chiens, phoques, et de nombreux oiseaux exotiques.
Première partie seule.
Couverture un peu défraîchie, piqures et rousseurs, néanmoins planches agréables.
Estimation : **600** / **700** euros

245 C de la T[our] D'A[uvergne],** élève de réthorique au séminaire Saint-Nicolas. *Éloge funèbre de Paul-Antoine-Léopold de Bauffremont-Courtenay.* Paris, E. Duverger, 1843.
Un volume in-8°, reliure de deuil de chagrin noir, ex-dono à l'or sur le plat, toutes tranches dorées (*reliure del'époque*).
Les armoiries de la troisième garde ont été très finement gouachées et dorées.
Ex-dono au duc de Valencay. Rousseurs.
Estimation : **150** / **200** euros

246 Firmin Didot, Député d'Eure-et-Loir**.** *Poésies de —, suivies d'Observations littéraires et typographiques sur Robert et Henri Estienne.* Paris, Firmin Didot frères, 1834.
Un volume in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Bon exemplaire.
Estimation : **80** / **120** euros

247 P. Rossi, Membre de l'Institut**.** *Cours d'économie politique (…) Deuxième édition.* Paris, Joubert & Thorel, 1843.
Deux volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
En tête du premier tome, catalogue de Guillaumin, libraires-éditeurs.
M. Rossi, Pair de France, était envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire du roi des Français près sa Sainteté.
Estimation : **200** / **300** euros

248 Don Joaquin de Villalba. *Epidemiologia española, o historia cronologica de las pestes, contagios, epidemias y epizootias que han acaecido en españa desde la venida de los cartagineses hasta el año 1801.*
Madrid, Fermin Villalpando, 1803. Deux tomes en un volume in-4°, broché sous couverture d'attente. Joint : du même, *Breve discurso en que se estimula à la nacion española al estudio de la albeyteria* (…). Madrid, Josef Lopez, 1802. In-4°, broché, 16 pages.
(1 volume)
estimation : **50** / **80** euros

249 [Gustave Doré]. Louis Énault. *Londres.* Paris, Hachette et Cie, 1876.
Un volume grand in-4°, pleine percaline rouge à vaste décor doré, toutes tranches dorées (*plaque de Souze, reliure d'Engel & fils*).

Coins émoussés, mors frottés, petit manque à la coiffe supérieur. Excellent intérieur, très frais, à grandes marges.
Estimation : **100** / **200** euros

250 [Ingres]. *OEuvres de J. A. Ingres, membre de l'Institut, gravées au trait sur acier par Ale Reveil.* Paris, Firmin Didot, 1851.
Un volume in-4°, demi-toile verte (*reliure de l'époque).*
Quelques rousseurs sur les planches.
Au verso de la garde blanche, **envoi signé par ingres** et par Magimel, l'éditeur.
Estimation : **200** / **300** euros

Livres XXe siècle

251 [Droit]. *La Gazette du Palais.* Paris, 1933-2002.
Deux cent cinquante-et-un volumes in-4°.
Demi-maroquin noir, puis pleine toile.
Bel ensemble.
estimation : **400** / **500** euros

252 [Droit]. *La Semaine juridique.* Paris, 1948-2002.
Quatre-vingt quinze volumes in-4°.
Demi-chagrin marron, puis pleine toile.
Bel ensemble.
estimation : **400** / **500** euros

253 Gustave Flaubert. *Par les champs et par les grèves.* Paris, Carteret, 1924.
Un volume in-4°, en feuilles, sous chemise & double étui éditeur.
53 eaux-fortes en couleurs d'Henri Jourdain.
Exemplaire n° 156 sur un total de 225.
Estimation : **100** / **200** euros

254 Prince Sixte de Bourbon de Parme. *Le Traité d'Utrecht et les Lois fondamentales du Royaume.*
Paris, Édouard Champion, 1914.
Un volume in-8°, broché.
Tiré à 300 exemplaires sur Hollande, numérotés.
Publication de la thèse du prince Sixte, démontrant sans nulle contestation possible, l'invalidité des clauses du Traité d'Utrecht prétendant écarter de la Couronne les descendants de Philippe de France, duc d'Anjou, Roi d'Espagne sous le nom de Philippe V. Après cette publication majeure presque centenaire, on attend toujours l'argumentation orléaniste.
Dos partiellement déchiré, néanmoins très bon intérieur, ni rogné, ni coupé, tel que paru.
estimation : **40** / **80** euros

255 Saint-John Perse. • *Chant pour un équinoxe.* Dijon, Gallimard, 1975. • *Chant pour un équinoxe.* Dijon, Gallimard, 1975. • *Chronique.* Dijon, Gallimard, 1960. • *Pour Dante.* Dijon, Gallimard, 1965. • *Nocturne, réédité au Xe anniversaire de la mort du poète avec des états manuscrits et une étude d'Albert Henry.* Dijon, Gallimard, 1985.
Cinq volumes in-4°, brochés.

2e ouvrage : Défaut d'encrage sur la page de titre et le revers du faux-titre. Exemplaire du service de presse, marqué « S P », en bas, à gauche de la quatrième de couverture.
4e ouvrage : Discours pour l'inauguration du Congrès International réuni à Florence à l'occasion du 7e centenaire de Dante (20 avril 1965).
5e ouvrage : Tiré à 1 000 exemplaires numérotés.
estimation : **50** / **80** euros

256 E. Jalabert Edon. *Artisans du Vieux Maroc. Douze dessins de —.* Rabat, l'auteur, sd.
Un volume in-4°, en feuilles, sous chemise-étui rigide éditeur (*reliure de l'époque*).
Complet des douze lithographies.
Tiré à 500 exemplaires numérotés.
estimation : **50** / **100** euros

257 Lucien Rebatet. *Les décombres.* Paris, Denoël, 1942.
Un volume in-8°, demi-chagrin marron, dos à nerfs, première de couverture conservée.
Édition originale, qui commence par ce paragraphe : « La France est couverte de ruines, ruines des choses, ruine des dogmes, ruines des institutions. Elles ne sont point l'oeuvre d'un cataclysme unique et fortuit. Ce livre est la chronique du long glissement, des écroulements successifs qui ont accumulé ces énormes tas de décombres.»
estimation : **80** / **100** euros

258 Docteur Giulio Ferrari. *Del costume antico e moderno du tutti i popoli (...). Indice generale per alfabeto e per materie preceduto da un saggio di supplimento alla detta opera e dall'indicazione delle più importanti scoperte e relazioni fatte dai recenti viaggiatori dal 1820 al 1829.* Milan, imprimerie de l'auteur, 1829.
Un volume in-folio, demi-chagrin brun, dos lisse (*reliure de l'époque*).
Tome de l'Index seul.
Quelques manques au dos, sinon bon intérieur.
estimation : **80** / **100** euros

259 [Photographie] :
A **Morozov & Lloyd.** *Soviet Photography. An age of realism.* New York, Crown Publishers, sd [1984].
Un volume in-4°, couverture illustrée éditeur. Dix-neuf photographes étudiées.
B **Karola Plicku.** *Slovensko vo fotografii.* Sl, Turc. Sv. Martine, 1950.
Un volume in-4°, couverture illustrée éditeur. 224 photographies en noir & blanc sur la Slovaquie; paysages, monuments, folklore.
C **Karel Plicka.** *Praha ve fotografii.* Slnnnd.
Un volume in-4°, couverture illustrée éditeur. 199 vues en noir & blanc et vingt-cinq en couleurs.
D **Karel Plicka.** *Prague en images.* Slnnnd [Prague, Artia, 1961].
Un volume in-4°, couverture illustrée éditeur. 224 vues noir & blanc de la capitale de Bohème.
estimation : **100** / **150** euros

260 [Georges Adam] Hainaut. *A l'appel de la liberté.* • **[Louis Aragon] François la Colère.** *Le Musée Grévin.* • **[André Chamson, André Gide, Charles Morgan, Raymond**

Mortimer, Gabriel Audisio (…)].*Chroniques Interdites II.* • **[Jacques Debrû-Ridel] Argonne.** *Angleterre (d'Alguin à Huxley).* • **[François Mauriac] Forez.** *Le cahier noir.* • **[Claude Aveline] Minervois.** *Le Temps mort.* • **[Jean Bruller] Vercors.** *Le silence de la mer.* • **[Jean Cassou] Jean Noir.** *33 sonnets composés au secret.* • **Jacques Debrû-Ridel.** *Les éditions de Minuit - Historique - Bibliographie.* • **[Jean Bruller] Vercors.** *La Marché à l'Etoile.* • **[Edith Thomas] Auxois.** *Contes d'–.* • **Charles Péguy & Gabriel Péri.** *Deux voies françaises.* • **[Esla Triolet] Laurent Daniel.** *Les amants d'Avignon.* • **[Jean Guehenno] Cévennes.** *Dans la prison.* • **[Léon Mochtane] Thimerais.** *La pensée patiente.* • **[Claude Morgan] Mortagne.** *La marque de l'Homme.* • **[Pierre Seghers, Paul Éluard, Jean Lescure].** *L'honneur des poètes.* • **[André Chamson, André Gide, Charles Morgan, Raymond Mortimer, Gabriel Audisio(…)].***Chroniques Interdites II.* Paris, Les éditions de Minuit, 1945.
Dix-huit volumes in-12°, brochés.
Première édition publique des Éditions de Minuit.
Europe et *La Haute-Fourche* sont manquants, sur la série complète de vingt volumes.
estimation : **60** / **100** euros

261 [Ingres]. Henry Lapauze. *Les dessins de J.-A.-D. Ingres, du Musée de Montauban.* Paris,
Imprimerie Nationale et Bulloz, 1901.
Un volume in-folio, en feuilles.
Envoi de l'auteur [à une personne qui possédait des dessins d'Ingres].
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci n° 35.
Excellent état, tel que paru.
estimation : **150** / **200** euros

262 Joan Miro (pour l'illustration) **& Claude Simon** (pour le texte)**.** *Femmes.* Paris, Maeght, 1965.
Un volume en feuilles in-folio, dans chemise et étui à repli illustré éditeur, lacet rouge.
Sur une feuille, au crayon, vaste dessin & envoi de Miro. à Josep Prat Marso [cousin germain de Cesario Rodriguez Aguilera, notaire de Miro, de Picasso, de Dali].
estimation : **2 000** / **2 500** euros

263 Louis Dimier. *Histoire de la peinture française.* Paris & Bruxelles, 1925-1926.
Cinq volumes grand in-4°, brochés.
Comprend les parties : • « Des origines au retour de Vouet (1300-1627) » • « Du retour de Vouet à la mort de Lebrun 1627-1690 » • « XVIIIème siècle ».

estimation : **150** / **200** euros

264 Maistre Raoul du Mont Vert. *Les fleurs et secretz de medecine.* Monaco, Le Livre d'Art, 1949.
Un volume in-8°, en feuilles, sous chemise, étui et emboitage éditeur.
Illustrations de Marie-Ève Mathis, gravées sur bois par Gilbert Poilliot.
Exemplaire n° 192 sur un total de 1 000.
estimation : **60** / **100** euros

265 A. Adès et A. Josipovici. *Le livre de Goha le Simple.* Paris, Henri Jonquières et Cie, 1924.

Un volume in-4°, broché sous couverture illustrée éditeur.
Illustrations couleur et noir & blanc de Gondouin.
Exemplaire sur papier Madagascar numéroté 554.
Relié en tête: • un dessin original de Gondouin, daté de 1918 et dédicacé en 1924 au professeur et à Mme Charles Braibant. • un second dessin original daté 1918 • un feuillet du manuscrit original du livre.
estimation : **100** / **150** euros

Quelques livres d'un appartement parisien
Les dix-huit fiches suivantes ont été rédigées par Mr Guy Martin, libraire, 56 rue Saint Georges, 75009 Paris.

266 LISKENNE et SAUVAN. *Bibliothèque historique et militaire* … Atlas formant le tome VIII. Paris, L'Administration. 1853.
In-4° oblong, demi perceline brune.
Portrait de Napoléon Ier et 230 planches à un ou plusieurs sujets.
estimation **80** euros

267 BAUDELAIRE (Charles). *Les fleurs du mal. Edition publiée sur les originaux* …Paris, G. Grès,
1923.
In-4°, vélin ivoire.
Portrait hors-texte, sur Japon. Exemplaire sur Rives.
estimation **100** / **150** euros

268 TÖPFFER (Rodolphe). *Premiers et nouveaux – Voyages en Zigzag… illustrés d'après les dessins de l'auteur et de gravures hors-texte par M.M Calame, Girodet, François, d'Aubigny…* Paris, Garnier
Frères, 1860-1864.
Deux volumes in-4°, demi veau blond, dos orné de filet doré.
Bel exemplaire.
estimation **200** euros

269 COURTELINE (Georges). *OEuvres complètes illustrées… Aquarelles et dessins de Joseph Hémard*. Paris,
Editions du Trianon, 1929-1930.
Huit volumes in-4°, demi chagrin brun (dos éclaircis).
estimation **150** / **200** euros

270 BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de). *OEuvres complétes… Nouvelle édition augmentée… Vingt portraits en pied coloriés*. Paris, Laplace et Sanchez, 1876.
Grand in-8°, demi chagrin rouge à coins, tête dorée.
estimation **200** / **250** euros

271 DUMAS (Alexandre fils). *La dame aux camélias … Nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch*. Paris, Quantin, s. d.
In-4°, demi chagrin violet pâle à coins, dos orné et mosaïque de fleurs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée.
(Henry Joseph).

estimation **150** euros

272 LA FONTAINE (Jean de). *Contes avec illustrations de Fragonard. Réimpression de Didot, 1795* …Paris, J. Lemonnyer, 1883.
Deux volumes in-4°, veau fauve rac, triple filet doré encadrant les plats dos ornés « à la fleur de grenade », tête dorée. (Reliure de l'époque).
estimation **150** euros

273 BALZAC (Honoré de). *OEuvres complètes*. Paris, A. Houssiaux, 1855.
20 volumes in-8°, demi basane rouge, dos (un peu éclaircis) ornés de filets dorés. (Reliure moderne).
Portrait et figures hors textes par Meissonier, Tony Johannut, Andrieux …Rousseurs.
estimation **500** / **700** euros

274 BUFFON. *OEuvres complétes. Nouvelle édition… Ouvrage illustré de 160 planches gravées sur acier et coloriées à la main*. Paris, A. Pilon., s.d.
14 volumes in-4°, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).
Bonne édition aux planches brillamment coloriées.
estimation **600** / **800** euros

275 GIDE (André). *Récits, Roman, édition illustrée de 60 aquarelles et gouaches par A. Derain, R. Dufy, J.Hugo, Y. Brayes, Ch. Bérard, Grau Sala, Van Dongen…* Paris, N.R.F., 1948.
Deux volumes petit in-4°, demi chagrin fauve à coins.
estimation **150** euros

276 POMME. *Traité des Affections vaporeuses des deux sexes ou maladies nerveuses vulgairement appelées Maux de Nerfs… Nouvelle éditions…* Paris, Imprimerie Royale, 1782.
In-4° vélin ivoire moderne.
Portrait, quelques mouillures un peu plus importantes à certains ff.
estimation **100** / **150** euros

277 DARU (P). *Histoire de la République de Venise. Seconde édition, revue et corrigée*. Paris, Firmin Didot, 1821.
8 volumes in-8°, demi basane verte, dos ornés à fn. (Reliures de l'époque).
Carte repliée.
estimation **300** / **400** euros

278 SAINT SIMON (Duc de). *Mémoires… La Pléïade. 1963-1964 ;* 7 volumes album … 1969 ; ensemble 8 volumes, reliure souple d'éditeur.
estimation **80** / **100** euros

279 LOUYS (Pierre). *OEuvres diverses* … Paris, Fasquelle, 1934.
7 volumes, chagrin sable avec étoile dorée sur le premier plat, têtes dorés, non rognées, couverture et dos.
Tirage à 160 exemplaires hors commerce sur vélin.
estimation **200** euros

280 PILLET (Roger). *Les oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin lyonnaise. Illustrées de pointessèches originales par Paul Emile Bécat.* Paris, Les Heures Cla, 1957. In-4° en feuilles, couverture, emboîtage.
Exemplaire sur Rives.
estimation **200** / **30** euros

281 BRIENNE (Cte de). *Mémoires inédits de Louis-Henri de Loménie, comte de … publiés sur les manuscrits autographes par F. Barriére…* Paris, Ponthieu et Cie, 1828.
Deux volumes in-8°, demi veau blond, dos ornés de l'époque.
Première édition.
De la Bibliothèque du château de Beaulieu, avec cachet.
estimation **100** / **150** euros

282 BLASCO IBANEZ (V.). *Mare Nostrum. Roman traduit de l'Espagnol par Marcel Thiébaut*. Paris, Culmann-Lévy, 1924.
In-12°, demi chagrin noir (dos éclairci).
Edition originale de cette traduction, un des 50 exemplaires du tirage de tête sur Hollande.
estimation **50** euros

283 TABLETTES d'un curieux ou variétés historiques, littéraires et morales. Bruxelles et Paris, Dujardin, Defer de Maisonneuve, 1789.
2 volumes, demi basane verte, dos (éclairci) ornés. (Reliure du XIXe siècle).
estimation **80** euros

GLM

284 A **Guy Lévis Mano.** *La nuit du prisonnier.* Paris, 1945.
Un volume in-8°, broché. « Accompagné d'un portrait de l'auteur dessiné par Valentine Hugo ». Exemplaire n°67 sur les 80 sur vélin vert.
B **Guy Lévis Mano.** *Il est fou. 11 minutes de Guy Lévis Mano.* Paris, 1933.
Un volume in-12, broché. « Une image de Raymond Gid. ». Signé par Guy Lévis Mano. Exemplaire n°16.
estimation : **100** / **150** euros

285 Guy Lévis Mano :
A *C'est un tango pâmé.* Paris, 1925.
Un volume in-4°, broché. Présenté par Maurice Magre, imagé par Gaston Poulain.
B *Captif de ton jour et captif de ta nuit.* Paris, 1945.
Un volume in-12, broché. Exemplaire n°42, sur les 50 sur vélin vert.
C *Longueur des nuits où rien n'arrive.* Paris, 1935.
Un volume in-12, broché. Exemplaire n°86. Tache sur le 1er plat.
D *La vie est de toutes les couleurs.* Paris, 1933.
Un volume in-12, broché. Exemplaire HC.
E **— & Jean Garamond.** *Images de l'homme immobile.* Edité par les amis de GLM, 1945.
Un volume in-12, broché. « Accompagné d'une pointe-sèche de Valentine Hugo ». Exemplaire n°269/270.
estimation : **300** / **500** euros

286 A **Rafaël Alberti.** *Poèmes.* Paris, 1952.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°826, un des 1222 sur vélin.

B **Thérèse Aubray.** *Défense de la terre.* Paris, 1937.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n° 373, un des 410 sur vélin.
C **Yves de Bayser.** *12 poèmes pour un secret.* Paris, 1948.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°N, un des 25 signés par l'éditeur & réservés aux amis GLM. Initiales GLM manuscrites.
D **Maurice Blanchard.** *Les barricades mystérieuses, suivi de Les périls de la route.* Paris, 1974. Un volume in-12, broché. Exemplaire n°201, un des 840 sur offset.
E **Max Bucaille.** *Le scaphandrier des rêves.* Paris, 1950.
Un volume in-4°, en feuilles sous chemise. Préface de J. Laude. Douze collages. Exemplaire n° 236.
estimation : **100** / **200** euros

287 René Char.
A *La Bibliothèque est en feu & autres poèmes.* Paris, 1957.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n° 1112, un des 1450 sur vélin Djebel.
B *Sur la poésie.* Paris, 1958.
Un volume oblong, broché. Exemplaire n° 13, un des 48 sur Hollande Pannekoek.
C *Impressions anciennes.* Paris, 1972.
Un volume in-8°, broché.
D *En trente-trois morceaux.* Paris, 1956.
Un volume in-12, broché.
R *Dehors la nuit est gouvernée, précédé de Placard pour un chemin des écoliers.* Paris, 1971.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°1077, un des 1180 sur offset ZRC.
estimation : **200** / **300** euros

288 Jan Brzekowski. *Nuits végétales.* Paris, 1938.
Un volume in-8°, broché.
« Avec un papier déchiré de Jean Arp »
Exemplaire n°3, un des 20 sur Normandy Vellum.
estimation : **300** / **400** euros

289 • **Serge Essenine.** *La confession d'un voyou & autres poèmes.* Paris, 1956. Un volume in-8°, broché.
Traduit du russe par Marie Miloslawsky & Franz Hellens. • **Serge Essenine.** *Pougatcheff.* Paris, 1956. Un volume in-8°, broché. Exemplaire n° 549, sur les 1175 sur vélin Djébel. Traduit du russe par Marie Miloslawsky & Franz Hellens. • **Jacques Girard.** *La ruine.* Paris, 1947. Un volume in-12, broché. Exemplaire n° 160, sur les 264 sur vélin blanc. • **Maurice de Guérin.**
Le centaure. Paris, 1950. Un volume in-12, broché. Exemplaire n° 75, sur les 876 sur vélin. • **Robert Guiette.** *Tabatières à musique.* Paris. Un volume in-8°, broché. Exemplaire n° 13, sur les 188 sur hélio. Dédicacé à Roger Denux. • **Robert Guiette.** *L'autre voix.* Paris, 1948. Un volume in-12, broché. Exemplaire n° 100, sur les 300 sur Alfama. • **Renée Guirguis.** *Récits.* Paris, 1952. Un volume in-8°, broché. • **Marthe Haury.** *Le livre d'aubes.* 1945. Un volume in-8°, broché. Exemplaire n° 316, sur les 520 sur vergé bouffant. • **Juan Kossodo y Wehle.** *Exil sur la terre.* Paris 1953. Un volume in-12, broché. • **Marie Lalou.** *Cette chanson d'amour.* Paris,
1947. Un volume in-12, broché. Exemplaire numéroté 53, sur les 300 sur vélin teinté.
estimation : **200** / **300** euros

290 A **Louis Bolle.** *La faucille et la lavande.* Paris, 1949.

Un volume in-8°, broché.
En frontispice, gravure de Picasso, signée. Exemplaire n° 326, un des 380 sur Alfama.
B **Paul Dermée.** *O Solitude ! O Fontaines !* Paris, 1937.
Un volume in-8°, broché.
« Avec un dessin de Picasso ». Exemplaire n°28, un des 250 sur vélin.
C **Robert Huertas.** *La sirène.* Paris, 1935.
Un volume in-8°, broché.
Dessins de Raoul Deschamps. Exemplaire n°3, un des 25 sur Normandy Vellum.
D **Léon Kochnitzky.** *Il ragiunto.* Paris, 1937.
E **Léon Kochnitzky.** *L'ermite entouré de feux.* Paris, 1936.
Un volume in-8°, broché.
« Avec un dessin de Giorgio de Chirico ». Exemplaire n°55, un des 200 sur Alfa teinté.
estimation : **200** / **300** euros

291 A **François René de Chateaubriand.** *Avenir du monde.* Paris, 1974.
Un volume in-12, en feuilles sous chemise. Exemplaire non numéroté, HC.
B **Andrée Chédid.** *SEUL le visage.* Paris, 1960.
Un volume in-8°, broché.
C *Des choses émerveillables.* Paris, 1966.
Un volume in-12, broché. Exemplaire n°557, sur les 860 sur alfa Cellunaf.
D **Adrien Copperie.** *Le partage du ciel.* Paris, 1936
Un volume in-12, broché. Exemplaire n°173, sur les 210 sur vélin.
E **Louis François Delisse.** *Soleil total.* Paris, 1960.
Un volume in-12, broché.
F **Louis François Delisse.** *Le voeu de la rose.* Paris, 1961.
Un volume in-12, en feuilles sous chemise. Exemplaire n° 113. Dédicace à Madame Madeleine Pissarro.
G **Eschyle.** *Prométhée enchaîné.* Paris, 1972.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n° 645, sur les 1135 sur offset.
H **Xavier Forneret.** *Le diamant de l'herbe.* Paris, 1974.
Un volume in-12°, broché. Exemplaire n° 320, sur les 885 sur offset.
estimation : **200** / **300** euros

292 • **André Breton.** *De l'humour noir.* Paris, 1937. Un volume in-8°, broché. • **Paul Eluard.** *Liberté.* Paris, 1945. Un volume in-4°, broché. Exemplaire n°14, un des 24 sur hollande Van Gelder. • **PierreEmmanuel.** *Le Je universel chez Paul Eluard.* Paris, 1948. Un volume in-12, broché. Exemplaire n°394, sur Alfama.
estimation : **500** / **600** euros

293**Tristan Corbière.** *Le cantique spirituel.* Paris, 1972.
Un volume in-12, en feuilles sous chemise.
Exemplaire n°134, un des 225 sur vélin du Marais.
estimation : **100** / **150** euros

294 Federico Garcia Lorca. *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias & Ode a Walt Whitman.*
Traduit par Rolland-Simon. Paris, 1938.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire non numéroté, HC.
estimation : **100** / **200** euros

295 Federico Garcia Lorca. *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Traduction de Guy Lévis Mano.*
Paris, 1950.
Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, étui & emboîtage.
Exemplaire n°4, un des 23 sur vélin pur chiffon d'Arches.
Cinq gravures à l'eau-forte et à la pointe-sèche justifiées et gravées par Javier Vilato.
Exemplaire enrichi de six dessins préparatoires à la gravure, signés au crayon.
Exemplaire signé de Javier Vilato & de Guy Lévis Mano.
Joint : carton d'invitation au cocktail donné à l'occasion de la publication.
estimation : **2 000** / **3 000** euros

296 Véra Linhartova. *Twor.* Paris, 1974.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n° 50, sur vélin pur chiffon de Lana. En frontispice, une eau-forte en couleurs justifiée et signée par Jennett Lam.
estimation : **700** / **800** euros

297 Federico Garcia Lorca. *Poèmes.* Paris, 1969.
Un volume in-4°, broché. Exemplaire n°1394, un des 1600 sur vergé teinté Marais. Dessins de Lorca.
estimation : **100** / **200** euros

298 Matsie Hadjilazaros. • *La frange des mots.* Paris, 1954. Un volume in-8°, broché. •*5 fois.* Paris, 1949. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise. Exemplaire n°378, un des 375 sur Alfama. Six gravures au burin de Javier Vilato.
estimation : **150** / **200** euros

299 Matsie Hadjilazaros. • *La frange des mots.* Paris, 1954. Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°3, un des 20 sur vélin de Renage. • *5 fois.* Paris, 1949. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise. Exemplaire n°11, un des 18 sur vélin pur fil du Marais. Six gravures au burin de Javier Vilato signées au crayon.
estimation : **150** / **200** euros

300 A **Frédéric Hagen.** *Paroles à face humaine.* Paris, 1949.
Un volume in-4°, broché. Exemplaire n°179, un des 470 sur vélin. Avec 8 illustrations de Kirszenbaum.
B **Heinrich Von Kleist.** *Les Marionnettes.* Paris, 1972.
Un volume in-12, broché. Exemplaire n°642, un des 1035 sur offset. Illustré par S. W. Hayter.
C **Ivy Langton.** *Images continentales.* Paris, 1936.
Un volume oblong, broché. Introduction de Pierre Courthion.
D **[Calendrier].** *Images, Vie & Sagesse des Mois.* Paris, 1953.
Un volume in-8°, en feuilles sous chemise. Exemplaire n° 189, un des 220 sur vélin du Marais.
E **Brunetto Latini.** *Petit bestiaire.* Paris, 1967.
Un volume in-12, broché. Exemplaire n°452, un des 965 bouffant fleur d'alfa.
F **Louis Liger.** *Des fumiers & autres amendements.* Paris, 1955.
Un volume broché. Exemplaire n°652, un des 850 sur vergé d'Arches.
G **Jean Michel.** *Le mystère de la passion.* Paris, 1974.

Un volume oblong, en feuilles sous chemise. Exemplaire n°71 imprimé pour Emmanuel Hockard.
estimation : **100** / **200** euros

302 Iean d'Indagine. *De la chiromancie.* Paris, 1948. Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°876, un des 1200 sur Alfama. • **—.** *Physionomie par le regard.* Paris, 1948. Un volume in-8°, broché.
Exemplaire n°391, un des 1200 sur Alfama.
Pierre Jean Jouve. *Apologie de poète.* Paris, 1947. Un volume in-12, broché. Exemplaire n°390 ; un des 480 sur vélin du Marais. **—.** *Résurrection des morts.* Paris, 1939. Un volume in-4°, broché.
Exemplaire n°140, un des 250 sur vélin.
estimation : **100** / **200** euros

303 A **Gaston Puel.** *Paysage nuptial.* Paris, 1947.
Un volume in-8°, broché. Frontispice de Hans Bellmer. Exemplaire n°13, un de 25 sur vélin du Marais.
B **Herman Grégoire.** *Le boniment de Battling Siki.* Paris, 1934.
Un volume en feuilles sous chemise. Exemplaire n°70, un des 200 sur hélio.
C **Roger Lannes.** *Les voyageurs étrangers.* Paris, 1937.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°382, un des 420 sur vélin. En frontispice, un portrait par Marc du Plantier.
D **Léna Leclercq.** *Midi le trèfle blanc.* Paris ; 1968.
Un volume in-4°, broché. Exemplaire non numéroté, HC. Dédicacé à Claude-Michel Cluny.
E **Michel Leiris.** *Miroir de la tauromachie, précédé de Tauromachie.* Paris, 1964.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°1033, un des 1200 sur vélin Plutarque. Dessins de André Masson.
F **Fernand Marc.** *80 comptines pour enfants sinistres.* Paris, 1936.
Un volume in-12, broché. Exemplaire non numéroté. Avec dix dessins de Géa Augsbourg.
G **Martin Perkins.** *Leaves of Buchenwald.* Paris, 1946.
Un volume in-12, broché. Exemplaire n°131, un des 340 sur vélin teinté. Frontispice de Pierre César Lagage.
H **Alejandro Otero.** *Alejandro Otero y la crisis de la pintura moderna.* Paris, 1948.
Un volume in-8°, broché.
estimation : **300** / **500** euros

304 Comte de Lautréamont. *OEuvres complètes.* Paris, 1938.
Un volume in-8°, broché. Nombreuses illustrations par Max Ernst, René Magritte, André Masson, Joan Mirò, Man Ray, Tanguy. Exemplaire n°886, un des 1000 sur vélin bibliophile.
estimation : **200** / **300** euros

305 Véra Linhartova. *Twor.* Paris, 1974.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n° 50, sur vélin pur chiffon de Lana. En frontispice, une eau-forte en couleurs justifiée et signée par Jennett Lam.
estimation : **700** / **800** euros

306 A **Jean-Marc Henry.** *Les rois font halte.* Paris, 1937.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire HC.
B **Jehan Mayoux.** *Au crible de la nuit.* Paris, 1948.

Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°375, un des 465 sur Alfama. Portrait par Hans Bellmer.
C **Florence Milo.** *Les trophées de la pénombre.* Paris, 1950.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire HC.
D **Rose Marie Ollier**. *Poésies.* Paris, 1947.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire HC.
E **Jacques Prévert.** *Lumières d'homme.* Paris, 1955.
Un volume in-8°, broché. Belle dédicace pleine page.
F **Yves Régnier.** *Un monde aveugle.* Paris, 1952.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°62, un des 410 sur Alfama.
G **Abbé de Vallemont.** *Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation.* Paris, 1973.
Un volume broché. Exemplaire n° 957, un des 1000 sur offset.
H **Halina Izdebska.** *L'orage qui fleurit.* Paris, éditions de ceux qui viennent, 1925.
Un volume broché. Exemplaire HC. Préface de René Ghil et bois gravés de Lébédeff.
estimation : **100** / **200** euros

307 Man Ray. *La photographie n'est pas l'art.* Paris, 1937.
Un volume en feuilles sous chemise bleue simple & chemise noire à fenêtre.
Douze photographies de Man Ray.
Avant-propos d'André Breton. Coron 148.
estimation : **1 000** / **1 200** euros

308 Saint Jean de la Croix. *Cantique spirituel.* Paris, 1947.
Un volume in-8°, en feuilles sous chemise.
« Avec 9 dessins originaux de Raymond Gid »
Exemplaire n° 930, un des 485 sur vergé édition.
estimation : **300** / **400** euros

309 A **Antoine de Rivarol.** *Douze pensées.* Paris, 1968.
Un volume en feuilles sous chemise. Exemplaire n° 67 sur carte couleur.
B **Pierre Robin.** *Passage vers l'homme.* Paris, 1937.
Un volume in-16, broché.
C **Basile Sainte-Croix.** *Lettres des Alizés.* Paris, 1938.
Un volume in-4°, broché. Exemplaire HC.
D **Maurice Scève.** *Choix de texte.* Paris, 1947.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°654, un des 865 sur vélin du Marais.
E **Maurice Scève.** *Douze Dizains.* Paris, 1970.
Un volume en feuilles sous chemise. Exemplaire 194, un des 225 sur vélin du Marais.
F **William Shakespeare.** *Le phénix et la tourterelle.* Paris, 1960.
Un volume in-4°, en feuilles sous chemise. Exemplaire n°482, un des 575 sur vélin.
G **William Shakespeare.** *Le phénix et la tourterelle.* Paris, 1969.
Un volume en feuilles sous chemise. Exemplaire n°203.
H **Pierre Torreilles.** *Solve et coagula.* Paris, 1943.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°287, un des 400 sur pur alfa Cellunaf.
I **Aline Valangin.** *L'amande clandestine.* Paris, 1939.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°263, un des 280 sur vélin.
J **François Valorbe.** *Soleil intime.* Paris, 1949.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°172, un des 385 sur vélin.
K **André Verdet.** *L'oiseau d'or chantera.* Paris, 1951.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°292, un des 450 sur vélin. « Six dessins de Villeri ».

estimation : **300** / **400** euros

310 • *Petit Almanach poétique.* Paris, 1968. Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°889, un des 860 sur offset Robertsau. • *Petit traité d'Astrologie.* Paris. Un volume broché. Exemplaire n°729, un des 890 sur vélin. • *Plusieurs remèdes contre les douleurs de femme.* Paris. Un volume broché. Exemplaire n°1176, un des 1225 sur vergé antique. • *Romance du Comte Alarcos et de l'Infante Solisa.* Paris, 1947. Un volume broché.
Exemplaire n°278, un des 500 sur papier orange.
estimation : **80** / **100** euros

311 Le temps de la poésie. Paris, 1948-1952**.**
Six volumes brochés. N°1 à 6, formant la collection complète. Coron 277, 286, 298, 319, 342, 355.
estimation : **80** / **100** euros

312 Guy Lévis Mano. *La révolte des caractères.* 1982.
Un volume in folio, en feuilles sous chemise.
Exemplaire n°29 sur les 125 sur papier Arches.
Eau-forte en couleurs de Joan Miro, tirée dans l'atelier Maeght, numérotée 22/100 et signée au crayon.
estimation : **1 800** / **2 500** euros

313 • Bernard Courtin. *Le livre de la ressemblance.* Paris, 1952. Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°119, un des 600 sur vélin. Coron 353 **• Pierre Torreilles**. *Errantes graminées.* Paris, 1971. Un volume in-8°, broché.Exemplaire 571, un des 490 sur Offset ZRC. Coron 528 **• Pierre Torreilles**. *Solve et coagula.* Paris, 1953. Un volume in-8°, broché. Exemplaire non numéroté. Coron 366 **• Jean Todrani.** *Le livre des visites.* Paris, 1961. Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°224, un des 410 sur vélin teinté. Coron 454 **• Céline Arnauld**. *Les réseaux du réveil.* Paris, 1937. Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°135, un des 250 sur vélin. Coron 155 **• Roger Lannes.** *Les voyageurs étrangers.* Paris, 1937. Un volume in-8°, broché. Exemplaire n°86, un des 420 sur vélin. Avec un portrait par Marc du Plantier. Coron 163 **• Yves de Bayser.** *12 poèmes pour un secret.* Paris, 1948. Un volume in-8°, broché. Exemplaire G, un des 25 sur Alfama, signés par l'éditeur & réservés aux Amis de GLM.
Ensemble sept volumes, tous brochés.
estimation : **100** / **200** euros

314 A **Collection Voix de la Terre.** Paris, 1949 – 1951 : • **Angélus Silésius.** *Le voyageur chérubinique & La sainte joie de l'âme.* Paris 1949. Un volume broché. Exemplaire n°927, un des 1250 sur vélin. • *Vieilles chansons de France.* Paris, 1950. Un volume broché. Exemplaire n° 1230, un des 1250 sur vélin.
B **Minutes.** Paris, 1930-1934 : • *Poésie.* Paris, août 1931. Un volume broché. Cinquième cahier, dédicacé par Herman Grégoire. • *Poésie, mon beau souci.* N°1. Paris, mars 1946. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise. Illustrations de Max Ernst, Picasso. • *Poésie, mon beau souci.* N°2. Paris, mai 1947. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise. Illustrations de Lucien Coutaud, André Masson. • *Le pont Mirabeau.* Paris, 1939. Exemplaire n°3, 4 & 5 de la revue. • *La Source mobile.* Paris, 1966. Un volume broché. Exemplaire n° 1139, un des 1472 sur offset Sirène.

estimation : **80** / **100** euros

315 Cahier des douze. Paris, 1935-1937 : • **René Massat.** *Méridiens encyclopédiques.* Paris, 1937. Un volume in-8°, broché. Troisième cahier de la deuxième série « douze ». Exemplaire n° 23, un des 24 sur Normandy Vellum. Avec un dessin de Espinoza. Coron 151 • **Blaise Briod**. *Lucarnes*. Paris, 1935. Un volume in-8°, broché. Quatrième cahier des « douze ». Exemplaire non numéroté. Avec une photographie de Blaise Briot. Coron 65 • **Lucien Jublou**. *Déchirure*. Paris, 1935. Un volume in-8°, broché. Troisième cahier des « douze ». Exemplaire n° 39, un des 100 sur hélio teinté. Avec une image de Gregorio Prieto. Coron 62 • **Robert Guiette**. *Malentendu.* Paris, 1936. Un volume in-8°, broché. Douzième cahier des « douze». Exemplaire n° 18, un des 25 sur Normandy Vellum. Avec un dessin de René Guiette. Coron 82.
Ensemble quatre volumes, tous brochés.
estimation : **60** / **80** euros

316 •*Cantique des cantiques.* Paris, 1946. Un volume in-12, broché. Exemplaire n°543, un des 820 sur vergé.
• *Dits de C. Baudelaire, W. Blake, A. Breton.* Paris, 1947. Un volume en feuilles sous chemise. Exemplaire n°10, un des 15 sur carte de couleur.
• *Dits. Le Président Cuenot…* Paris, 1961. Un volume oblong, en feuilles sous chemise. Exemplaire n°368.
• *Seize dits, Demeures des Saisons & des Mois.* Paris, 1952. Un volume en feuilles sous chemise. Exemplaire 179, un de 200 sur cartes de Flandre de couleurs.
• *Seize dits, pour accompagner les Saisons & les Mois.* Paris, 1958.
Un volume en feuilles sous chemise. Exemplaire 187, un des 225 sur vélin du Marais. • *Seize dits, pour veiller les Saisons & les Mois.* Paris, 1960. Un volume en feuilles sous chemise. Exemplaire 189, un des 225 sur vélin du Marais.
• *Paravent pour les douze mois de l'année.* Paris,
1969. Un volume en feuilles sous chemise. Exemplaire 140, un des 225 sur vergé du Marais.
estimation : **80** / **100** euros

317 Cahiers de directions :
• **Hilda Bertrand.** *Parler avec les abîmes.* Paris. décembre 1932.
• **Madeleine Israël.** *Crevasses.* Paris. Supplément n°2, mars 1933.
• **Carlos Rodriguez-Pinto.**
Deux poèmes et deux images poétiques. Paris. Supplément n°3, avril 1933.
estimation : **80** / **100** euros

318 Série des « Douze ». Paris, 1951-1971 :
• *Douze coplas pour les douze mois de l'année.* Paris, 1951.
Un volume oblong, en feuilles sous chemise. Traduites par Guy Lévis Mano. Avec une eau-forte de Javier Vilato, numérotée 217/220 et signée au crayon. Exemplaire n°217 imprimé pour Emmanuel Hockard.
• *Douze commandements pour tous les temps & pour personne.* Paris, 1955. Un volume in-8°, en feuilles sous chemise. Exemplaire 203, un des 220 sur vélin du Marais. • *Douze poèmes arabo-andalous présents de l'année 1962.* Paris, 1962. Un volume en feuilles sous chemise. Exemplaire 106, un des 225 sur vélin de Renage.
• *Douze poèmes pour saluer les mois.* Paris, 1957. Un volume in-8°, en feuilles sous chemise. Exemplaire 201, un des 225 sur vélin de Renage.

• *Douze proverbes espagnols.* Paris, 1964. Un volume oblong, en feuilles sous chemise.
• *Douze textes pour ralentir les mois.* Paris, 1954. Un volume en feuilles sous chemise.
• *Douze sentences Kazakhs.* Paris, 1961. Un volume oblong, en feuilles sous chemise. Exemplaire 224, un des 225 sur carte blanche.• *Douze sonnets.* Paris, 1965. Un volume oblong, en feuilles sous chemise. Exemplaire 21, un des 225 sur vélin de Renage.
estimation : **100** / **200** euros

319 • **Lucien Coutaud.** *Six dessins en musique.* Paris, 1939. • **Jean Gebser.** *Lorca Poète – Dessinateur.* Paris, 1949. Un volume in-8°, en feuilles sous chemise. Exemplaire n°569, un des 775 sur Alfama. Avec 13 dessins de Lorca. • **Carlos Rodriguez-Pinto.** *Un suicide.* Paris, 1937. Un volume broché. Exemplaire n°234, un des 200 sur hélio teinté. Avec une illustration de Lucien Coutaud.
estimation : **150** / **200** euros

320 Arthur Rimbaud. *Les poètes de sept ans.* Paris, 1939.
Un volume in folio, en feuilles sous chemise. Sept pointes-sèches de Valentine Hugo.
Exemplaire n°252, un des 550 sur vélin.
estimation : **200** / **300** euros

321 Cahiers GLM : • *Cinq*. Paris, 1937. Exemplaire non numéroté. Coron 144. • *Sept*. Paris, 1938.
Exemplaire non numéroté. Coron 180. **Cahiers de directions** : • **Hilda Bertrand**. *Parler avec les abîmes*. Paris. décembre 1932. Coron 33. • **Carlos Rodriguez-Pinto.** *Deux poèmes et deux images poétiques*. Paris. Supplément n°3, avril 1933. Coron 35.
Ensemble 4 volumes.
estimation : **80** / **100** euros

322 • *Catalogue GLM. Livres, 1926-1957.* Paris, 1957. Un volume broché. Exemplaire n°57, un des 110 sur vélin du Marais. • **Pierre Barlatier.** *Epiphanie.* Paris, 1935. Un volume broché. Avec trois images de Enriquez. • **Robert Desnos.** *La Fourmi.* Paris, 1956.
• **Léo de Vriès.** *Poèmes.*
Paris, Editions « Minutes » 1933. Un volume en feuilles sous chemise. Préface de R. D. Massiet. Trois images de F. Klein. Exemplaire n°25 sur offset.
estimation : **80** / **100** euros

323 • *Catalogue GLM. Livres, 1926-1957.* Paris, 1957. Un volume broché. Exemplaire n°1192, un des 1100 sur vélin du Djébel. • *Catalogue GLM, 1926-1957.* Paris 1970. Un volume broché. • *Catalogue GLM, 1926-1957.* Paris, 1973. Un volume broché. • *Catalogue GLM, 1966-1967.* Paris. • *Edition GLM, 1945-1947.* Paris, 1947. • *Ode au peuple.*
estimation : **100** / **150** euros