

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@wanadoo.fr.

site www.kapandji-morhange.com.

Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 11

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

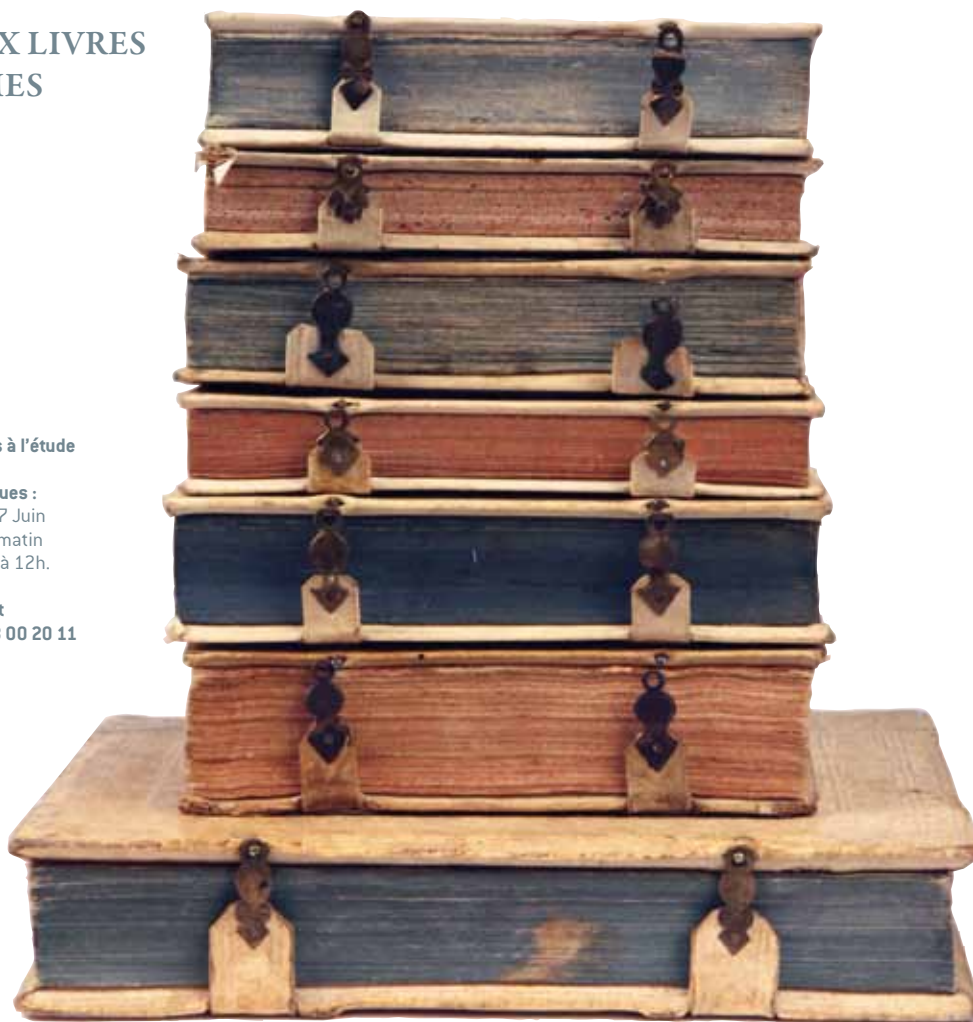
■ VENDREDI 18 JUIN 2010 à 14h.

MANUSCRITS,
CHARTES & AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
ATLAS
PRÉCIEUX LIVRES
AUX ARMES

Exposition des lots à l'étude
sur rendez-vous.

Expositions Publiques :
Salle 11, le Jeudi 17 Juin
de 11h à 18h et le matin
de la vente de 11h à 12h.

Téléphone pendant
l'exposition : 01 48 00 20 11





3

Experts

Antoine CAHEN, expert
Galerie TERRADES

8 rue d'Alger - 75001 PARIS
Tél : 01 40 20 90 51

Présente les lots de 1 à 4.

Jean-Emmanuel RAUX, expert
Galerie Arts et Autographes

9, rue de l'Odéon - 75006 PARIS
Tél : 01 43 25 60 48
Email : autographes@wanadoo.fr

Présente les lots de 5 à 20.

Roch de COLIGNY, expert
Cabinet Honoré d'Urfé

62, rue Vaneau - 75007 Paris
10, rue Chauchat - 75009 Paris
Tél : 06 08 17 28 49

Email : rdecoligny@orange.fr

Présente les lots de 21 à 201.

Christian GALANTARIS, expert

11, rue Jean Bologne - 75116 Paris
Tél : 01 47 03 49 65 - Fax : 01 42 60 42 09
Email : christian@galantaris.com
Présente les lots de 202 à 265.

Christophe TUPIN, consultant
Librairie La Nef des Fous

7, rue de Condé - 75006 Paris
Tél : 01 44 07 08 07 - Fax : 01 44 07 01 36
Email : nefdfous@club-internet.fr
Présente les lots de 266 à 362.

LOTS PRÉSENTÉS PAR M. ANTOINE CAHEN

DESSINS

1. ÉCOLE FRANCAISE 1795.

Vue de la partie démolie de l'église Saint Sauveur du côté de la rue Saint Denis / par Destborent, Paris, le 23 mai 1795 chez M. Thierry architecte. Plume et encre de Chine, 34x49, encadré. L'église Saint-Sauveur était à l'origine un oratoire connu sous le nom de « chapelle de la Tour », en raison d'une tour carrée qui y était contiguë. Dès le début du XIII^e siècle, cette chapelle était succursale de Saint-Germain l'Auxerrois. Les bâtiments de cette église, en partie reconstruits sous François 1^{er}, ne furent jamais achevés. L'église Saint-Sauveur renfermait les sépultures de plusieurs comédiens célèbres. Fragilisée lors de la démolition de la tour (1778), l'église est en partie démolie en 1787. On la reconstruisait sur les plans de l'architecte Poyet lorsque la révolution ordonna la suspension de travaux. Devenue bien national, elle fut vendue et démolie une fois de plus peu de temps après.

400/600 €

2. EMILE ROUX.

Jonques dans un port asiatique, aquarelle, 20,5 x 30,5 cm, signée et datée 1860 en bas à droite.

600/800 €

ESTAMPES

3. ISRAËL SILVESTRE.

Recueil composite d'environ 73 planches, eau-forte, in-4 oblong, reliure en vélin d'époque, abîmée. L'ensemble comprend plusieurs pages de titres (*Eglises des stations de Rome, Recueil des plus beaux édifices des églises de Paris, Vues de divers perspectives*, etc.) mais les suites semblent incomplètes ou ont été mélangées au moment de la reliure. Vues de Rome, Naples, Paris, Chantilly, Fontainebleau, Tanlay, Pont en Champagne, etc. Belles épreuves, légèrement jaunies, quelques taches et rousseurs, forte mouillure dans la marge supérieure de la plupart des planches, la première planche fortement jaunie et empoussiérée.

Voir la reproduction.

1 200/1 500 €

4. ALBERT FEUILLASTRE.

Retour de Poissy, 1830, reproduction en 8 feuilles de 77x25 cm, raboutées et entoîlées (longueur total 616 cm).

300/400 €

LOTS PRÉSENTÉS PAR M. JEAN-EMMANUEL RAUX

5. ARCHIVES FAMILLE DU TROCHET.

Important ensemble d'archives de la famille sarthoise Du Trochet. De 1652 au XX^e siècle. Plusieurs centaines de documents. Arbres généalogiques de la famille du Trochet, photographies familiales, plan de la propriété (La Chesnaye), actes de bornage des terres de La Chesnaye (Sarthe), inventaire de travaux (1777), actes de ventes de propriété (XIX^e siècle), de partage (Château de Segray, terre de Néon), lettres familiales, recettes de cuisine (XIX^e S., plans aquarellés (1826), recollement des bois appartenant à M. d'Ormesson sur le terroir de St Thibault, Longueval et Bazoches(1803), état de recettes, plan en couleur (1770) du château de Néon et ses dépendances. Notes autographes d'Henri du Trochet, membre de l'Institut sur les origines des habitants de la Gâtine et la mise en valeur de cette région par son grand oncle Joachim du Trochet, seigneur de la Boutinière. Une lettre relatant l'exécution de Caron à Strasbourg. Importante correspondance entre Octave et Albertine du Trochet (entre 1840 et 1850), lettres de chevalier de l'ordre de St Louis, etc.

Voir la reproduction.

400/600 €

6. ARCHIVES FAMILLE DU TROCHET – LOUIS XIII à LOUIS XVI.

Important ensemble de 28 documents signés « Louis » (secrétaires de la main) de 1628 à 1791, provenant des archives de la famille du Trochet. Il s'agit de charges signées de sous officiers (sous lieutenant, brigadiers) ou d'officiers (lieutenant, capitaine, lieutenant-colonel, colonel, etc.), de permis de chasse, lettres de chevalier de Saint-Louis. Les documents sont revêtus sous les signatures « Louis » des secrétaires du roi : Colbert, La Tour du Pin, Montbarrey, Ségur, etc.

On y joint : un document de 4 pages avec des armoiries peintes.

Voir la reproduction.

1000/1500 €

7. ARCHIVES FAMILLE DU TROCHET – DIPLÔMES.

– Lettre signée par le maréchal Berthier (1813) nommant M. du Trochet chevalier de la Légion d'honneur.
– Beau brevet de chevalier de la Légion d'honneur délivré à M. Marie Jean Octave Du Trochet signé par le maréchal Macdonald en 1823.
– Lettre signée par le maréchal Macdonald (1823) nommant M. du Trochet chevalier de la Légion d'honneur.
– Brevet de l'Ordre de St Ferdinand d'Espagne (1824) au même.
– Lettre signée par le maréchal Mortier en 1833 : nomination de Henri du Trochet de l'académie, comme chevalier de la Légion d'honneur.
– Lettre signée par le V^{te} de Saintmare sur la nomination d'Henri du Trochet comme chevalier de la Légion d'honneur.
– Lettre signée par le maréchal Macdonald (1824) nommant M. du Trochet de Néon chevalier de l'Ordre de Malte.

300/400 €

8. BONAPARTE ÉLISA (MARIA-ANNA, DITE) [AJACCIO, 1777 – TRIESTE, 1820], SŒUR DE NAPOLÉON I^{er}, PRINCESSE DE LUCQUES ET PIOMBINO, GRANDE DUCHESSE DE TOSCANE.

Lettre signée avec 2 mots autographes. Florence 10 septembre 1809 ; 1 page in-folio. « La Junte avant préparé en Toscane l'organisation des Lycées. Elle y avait affecté provisoirement divers bâtiments religieux et les budgets des villes de Florence, Sienne et Pise portent les sommes nécessaires à leur premier établissement », etc.

200/250 €

En couverture lot 214 et en 4^e de couverture lot 323

9. BONAPARTE PAULINE (MARIE PAULETTE DITE) [AJACCIO, 1780 – FLORENCE, 1825], SOEUR DE NAPOLÉON I^{er}.
Lettre signée [adressée à Fontanes]. Paris 11 janvier 1810 ; 1 page in-8°. «*J’ai demandé à Sa Majesté la place d’inspecteur général de l’Université en survivance pour Monsieur Peya mon premier médecin. L’Empereur m’a répondu qu’il signerait avec plaisir sa nomination*», etc. 200/250 €

10. CHARTE XIV^e SIÈCLE. POITIERS.
Charte de 1324 sur parchemin. 230x145 mm. Traduction ancienne jointe. «*Aveu et dénombrement rendu à M Lévêque de Poitiers à cause de sa châellenie et baronnie d’Angle par le seigneur de Néon*». Par lequel il apparaît entre autre que le seigneur de Néon possède toute l’eau du fleuve de la Creuse depuis le lieu dit Pissot jusqu’au dessus de la Tour d’Issoudun. «*De Vous Révérent père en Crist Monseignor Lèvesque de Poytiers, Ge Perrot de Saint Flavier vallait, confesse moy tenir pour rayson de Huguet mon nebvou, dou quel je ay le bailh, en vostre chatellanie de engle a homage lige, et a dix soulz au lean aydes les chouses qui senseguent ; c’est a savoir tot le hebergement de Néon ô toute la fortelayce d’yceluy, ô touz les fousez et totes les appartenences dou dit hebergement, sanent vignes, terres gaygnables*», etc. 200/250 €

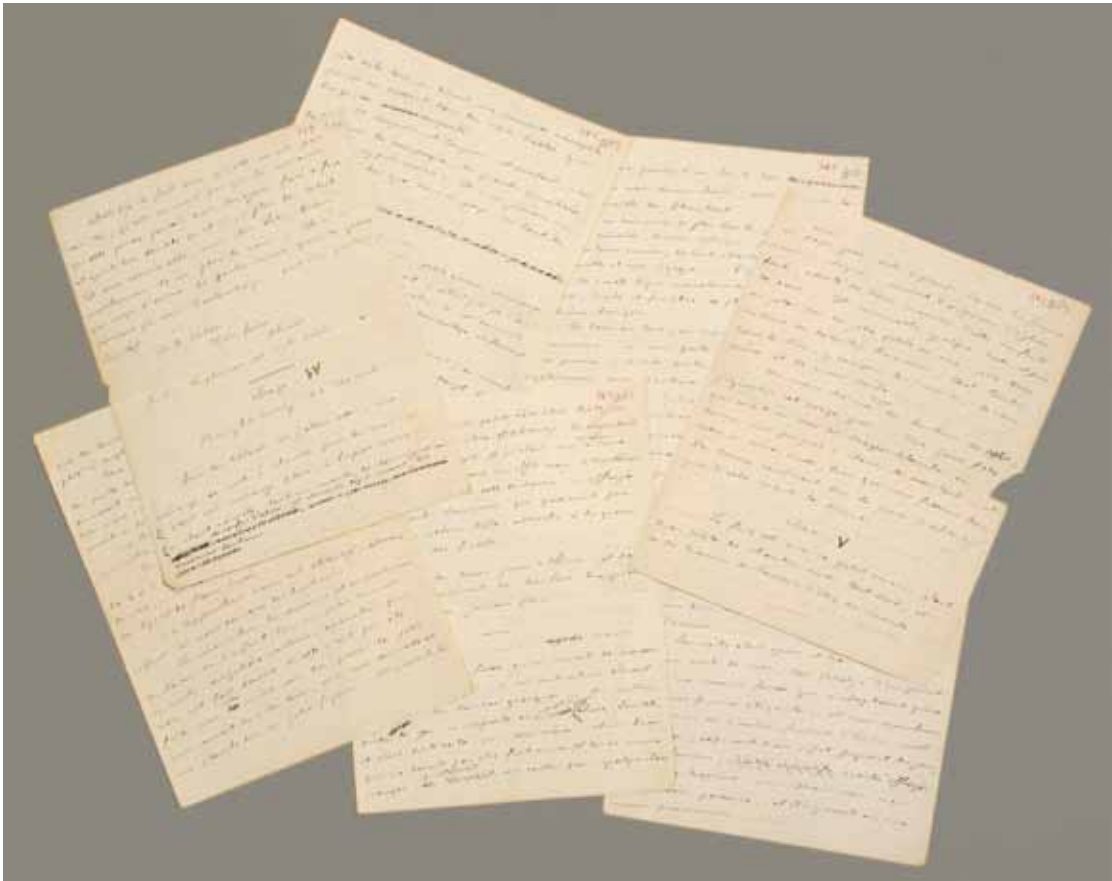
11. CLARY JULIE [MARSEILLE, 1771 – FLORENCE, 1845], ÉPOUSE DE JOSEPH BONAPARTE, SOEUR DE DÉSIRÉE CLARY, REINE DE NAPLES DE 1806 À 1808, PUIS D’ESPAGNE DE 1808 À 1813.
Lettre signée, adressée au grand maître de l’Université. Paris 25 mars 1810 ; 1 page 1/4 in-4°. Elle recommande un ancien abbé général des Prémontrés et son aumônier chapelain pour une place de conseiller ordinaire de l’Université.
On y joint: 2 LAS de M. Jaucourt, chambellan de S.M. la reine d’Espagne. 200/250 €

12. [DORÉ GUSTAVE] – LA FONTAINE.
Fables de La Fontaine illustrées par Gustave Doré. 1868 ; en feuillets in-folio. Sans la couverture. Non collationné. Vendu en l’état. 80/100 €

13. FEYDEAU GEORGES [PARIS, 1862 – RUEIL, 1921], AUTEUR DRAMATIQUE FRANÇAIS.
Lettre autographe signée. 1 page 1/4 in-12. Sur le succès de Coquelin Cadet au théâtre: «*Aujourd’hui quand on a dit Cadet on a tout dit. Mais faudrait pas que Cadet s’imagine que c’est à lui même qu’il doit son nom de Cadet ... Que Coquelin père n’ait eu que lui d’enfant et Cadet ne serait pas cadet! et les dames ne pourraient pas soupirer sans l’éventail*“Ah Cadet! Ah Cadet!”*. Le quel tient la destinée tout de même. D’ailleurs elle a toujours raison la destinée. Ainsi elle aurait pu faire naître Cadet avant l’Ainé, mais elle ne l’a pas fait... parce que l’Ainé naturellement est le plus vieux des deux et il n’y aurait plus eu moyen de s’y reconnaître*», etc.
On y joint: une chromolithographie (pliée) avec le portrait de G. Feydeau. 150/200 €

14. LOTI PIERRE (JULIEN VIAUD, DIT) [ROCHEFORT-SUR-MER, 1850 – HENDAYE, 1923], ÉCRIVAIN FRANÇAIS.
Manuscrit autographe d’une version primitive de trois chapitres de son roman *Aziyadé*. 7 pages in-4° avec ratures et corrections.
On y joint: une correspondance de 12 lettres autographes signées «*Viaud*» adressée à son éditeur entre février 1878 et mai 1879, au sujet de la publication d’*Aziyadé*, 40 pages de formats divers.
Un précieux témoignage sur la genèse du premier livre de Loti. Le manuscrit (7 pages numérotées 359 à 365) se rattache à une première ébauche, inédite, du roman *Aziyadé*, publié en 1879 chez

Calmann-Lévy. Il comprend l’intégralité du passage dit «*chapitre de la mésange*» que Lucien Jousselin, plaçait «*au dessus de tout le reste*» (lettre de «*Plumkett*» du 21 janvier 1879, in Journal intime 1878-1881). *Aziyadé* est désignée dans cette version primitive sous le nom d’«*Abkidje*» qui fut aussi «*Behidge*» ou «*Hatidje*», formes dérivées du mot persan Azadé, qui signifie «*liberté*» ou «*libéré*». À la manière de Venise pour Marcel Proust, comme le faisait si justement remarquer Paul Morand, Istanbul est à Loti «*la cité de son inconscient*». Et c’est Aziyadé qui possède les clefs de cette cité où se mêlent exotisme galant et romantisme. Le manuscrit présente quelques corrections et biffures, et d’importantes variantes par rapport au texte publié. La comparaison des 7 feuillets manuscrits avec le texte imprimé révèle de nombreux et profonds remaniements dans l’ordre premier des phrases et des paragraphes. Nous sommes alors au coeur d’un travail d’écriture qui aspire à une certaine limpidité, élevant ce qui n’était que des «*notes [...] écrites à la hâte*» (lettre du 24 février 1878) au rang d’oeuvre littéraire.
– correspondance: les 12 lettres constituent un témoignage capital tant sur le plan de la genèse de l’oeuvre que sur l’entrée en littérature de celui qui n’est encore qu’*enseigne de Vaisseau*. Les 9 lettres autographes de 1978 sont relatives pour l’essentiel à la publication d’*Aziyadé*. Les 3 lettres autographes signées de 1879 concernent quant à elles la publication de *Rarahu*. L’ensemble de cette correspondance nous montre les rapports entre l’écrivain et ses éditeurs, mais surtout elle souligne l’intérêt et la minutie avec lesquels Pierre Loti abordait l’ensemble du processus éditorial de ses deux premières oeuvres. On le voit tour à tour empli d’humilité vis-à-vis de son éditeur, inquiet pour ce qui concerne des signes typographiques ou encore impatient de voir paraître son livre. Le point culminant de cette correspondance est très certainement contenu dans les trois lettres de novembre 1878: d’une part on assiste à la première étape du changement de nom du jeune écrivain, de l’autre on découvre la manière dont Loti offre un nouveau titre à la cinquième partie du livre dont il reçoit peu à peu les épreuves. Enfin, un certain «*exotisme*» se dégage de ces lettres dans la mesure où elles sont envoyées au gré des changement de station (Lorient, Brest, Cherbourg, le Havre) et des permissions (Paris, Rochefort).
– 24 février 1878: Loti parle de son ami Jousselin qui vient de remettre deux copies de l’histoire de Béhidjé à son éditeur et déclare sa préférence pour la «*seconde copie*» qui «*renferme plusieurs passages, des chapitres entiers qui manquent au manuscrit Béhidjé et qui sont peut-être les meilleurs du livre [...]. J’aimerais mieux aussi le nom d’Aziyadé qui est plus doux*».
– Juin 1878: «*Je vous serais très reconnaissant si vous vouliez me dire où en est la publication d’Aziyadé [...]. J’ai hâte de le voir paraître.*»
– 4 septembre 1878: «*Je pense que les premières épreuves doivent être prêtes bientôt*» et il se rappelle son adresse à Rochefort.
– Septembre 1878: ayant été avisé d’un projet de couverture illustrée pour le roman Aziyadé, Loti l’assure de sa compétence en matière de dessin «*Je pourrais vous faire promptement un croquis qui serait dans le sentiment du livre et qui aurait probablement plus de couleur turque que tout autre croquis fait à Paris.*»
– 26 septembre 1878: après une brève allusion à la préface d’Aziyadé, Loti fait part de son inquiétude et souhaite «*revenir sur la question des points*» et reconnaît qu’il en a abusé dans le manuscrit: «*Je ne demande plus des lignes de points ; j’en voudrais seulement quelques uns, à la fin de certaines phrases qui n’ont entre elles aucun rapport se trouvent réunies [...]* et que dans quelques passages, cela produit des effets très fâcheux». Il évoque aussi le style de son livre qu’il qualifie d’«*un peu décousu, un peu lâché*».
– 2 novembre 1878: première étape vers le pseudonyme littéraire: «*il serait possible sans doute de faire ajouter au nom de Julien Viaud celui de Pierre, ce qui donnerait Pierre-Julien Viaud*» évocation d’une dédicace à Sarah Bernhardt.
– 4 novembre 1878:«*Le mot Fiction doit être remplacé par un autre quelconque, par le nom d’Azraël par exemple*».
– Novembre 1878: «*Je ne tiens nullement à ce que mon nom paraisse [...]. Cette absence de signature s’expliquerait d’ailleurs par l’histoire elle-même, et par la légende Extrait des notes d’un officier tué de*».



14

– 11 mars 1879: Loti a fait parvenir un nouveau manuscrit: «*Je le crois meilleur que le premier, et plus littéraire [...]. J’ai hâte de savoir qu’elle sera votre appréciation*».
– 7 avril 1879: Il est fait état de «*conditions inacceptables*» pour le manuscrit de *Rarahu*: «*Je regretterais cependant beaucoup de me séparer de la maison [Calmann-Lévy] qui avait accueilli mes premières oeuvres*».
– 26 mai 1879: Loti annonce sa prochaine venue à Paris afin de «*régler promptement la question de Rarahu*».
On y joint: le faire-part des obsèques de Pierre Loti à Rochefort le samedi 19 juin 1923.
On y joint: 3 autres lettres ou cartes autographes signées de Pierre Loti:
– LAS adressée à sa mère. Golfe Juan 12 janvier [1881]; 3 pages in-32. À bord du Friedland qui rentrait du Montenegro. «*Nous venons d’arriver au Golfe Juan où nous resterons sans doute fort longtemps*». Il annonce sa venue pour le mois d’avril et sa montée en grade de lieutenant de vaisseau, et lui envoie «*les n^{os} parus de mon voyage dans le Monde Illustré*».
– LAS [adressée sans doute à Blanche Franc de Ferrière]. «*Ma petite amie*». 2 pages in-12. «*Au cas ou Samuel serait parti pour son Bertranet, c’est à vous que j’adresse cette lettre afin de gagner du temps. [...] Voici une nouvelle liste d’invitations importantes que j’avais oubliées. Mlle Levallois, qui aurait délicieusement joué ne peut pas venir à Paris. Si vous jugez qu’un mariage sans musique est trop triste, peut-être trouveriez-vous à Paris quelqu’un (violon ou violoncelle) qui nous en ferait de pas trop mauvaise sans nous prendre un prix exorbitant*», etc.
– CAS adressée à G. Mauberger, l’invitant à lui rendre visite.
On y joint: une CAS signée «*Ferrière Viaud*», adressée à une dame. Voir la reproduction. 5000/8000 €

15. MARCEAU MARCEL [STRASBOURG, 1923 – PARIS, 2007], MIME FRANÇAIS.
Lettre autographe signée (avec une petite fleur), adressée à un ami. 14 juillet 1974 ; 1 page 1/2 in-4°. En-tête imprimé illustré «*Compagnie de Mime Marcel Marceau*». «*Je pars actuellement en Australie, mais je serai de retour vers nov. 74 [...]. Appelez moi à mon retour vers novembre*», etc. 150/200 €

16. MARQUES POSTALES.
Déboursé: au recto: marque postale P74P LE HAVRE, en rouge + (B) / ARM. D’ESPAGNE au verso: DEB. (B) / ARM. D’ESPAGNE. 1826. Noir. Le tout est superbe.
On y joint: – 1 lettre de Martinique datée de Fort Royal 1828 avec griffe et cachet d’entrée rectangulaire: Pays d’Outremer / Bordeaux. (frappes moyennes). – DEB. 42 Nantes. 1812. Très beau. Voir la reproduction. 200/250 €



16



22

17. MARTINIQUE.

Correspondance de M. Valmenière, adressée à Mlle de La Vauzelle qui deviendra plus tard Mme du Trochet. Fort Royal [Fort de France], 1808-1815. 9 lettres autographes signées et 1 lettre de M. de Traversay. Ensemble de 27 pages in-4° ou in-8°. La correspondance concerne le règlement de la succession de Mme de La Vauzelle: vente de l'habitation du Céron sur la commune du Diamant, de terrains (savane de Sainte Luce), d'esclaves, etc. L'habitation du Céron est de nos jours une habitation en ruine très visitée du patrimoine martiniquais. On y joint: des lettres (entre 1800 et 1829), signées par Merle d'Héricourt et divers documents sur la succession de Mme de la Vauzelle. 200/300 €

18. MONTALIVET JEAN-PIERRE BACHASSON, COMTE DE [NEUNKIRCH, 1766 – CHATEAU DE LAGRANGE, 1823], MINISTRE DE L'INTÉRIEUR.

5 lettres autographes signées ou lettres signées, adressées au comte de Fontanes. 1810-1813; formats divers. Intéressante correspondance concernant l'Université, la distribution des prix, copie d'une lettre de l'Empereur sur la nomination à Quimper d'un prêtre fanatique. On y joint: des lettres autographes signées ou lettres signées de l'abbé Maurice de Broglie (LAS, 1804) sur la mort de son père, le maréchal de Broglie; Silvestre de Sacy (LS, 1809); Guinguéné (2 L.S., 1811). On y joint: LOUIS XVI: 3 lettres signées «*Louis*» (secrétaires de la main) et un vélin signé «*Louis*» (secrétaire de la main) sur une commission d'Aide-major dans le régiment d'infanterie du roi avec rang de major pour tenir rang de colonel. 300/350 €

19. SAINT-GERMIER JOSEPH [TOULOUSE, 1860 – ID., 1925], PEINTRE FRANÇAIS.

Lettre autographe signée. «*Dimanche*»; 3 pages illustrées de dessins représentants des chats. «*Jeune rien qui vaille, tu es venu m'emprunter de force – à peu près – une photographie de moi que tu devais me remettre aussitôt que le dessinateur aurait fait la soi-disant copie du portrait. Ce jeune homme qui a pour objectif Grévin et qui dessine très coquettement, m'a fait absolument bideux et n'avait nul besoin d'une photographie pour perpétrer son crime de lès-ressemblance*», etc. 150/200 €

20. VIGNY ALFRED, COMTE DE [LOCHES, 1797 – PARIS, 1863], ÉCRIVAIN, DRAMATURGE ET POÈTE FRANÇAIS.

Lettre autographe signée. «*Mardi 24 mai*»; 1 page 1/2 in-8°. «*Je suis touché, Monsieur, des peines inutiles que vous avez bien voulu prendre, j'aurais voulu pouvoir vous en remercier à l'Opéra Comique dans votre loge, mais Mad. de Vigny en avait une à l'Opéra pour mercredi et ne peut accepter votre offre gracieuse*». 150/200 €



21

LOTS PRÉSENTÉS PAR M. ROCH DE COLIGNY

MANUSCRITS SUR PARCHEMIN

21. [SAINT-SIÈGE. REIMS.]

Bulle de Sixte Quint à l'évêque & au chancelier de Tournai, donnant copie d'une bulle de Paul II de 1465.

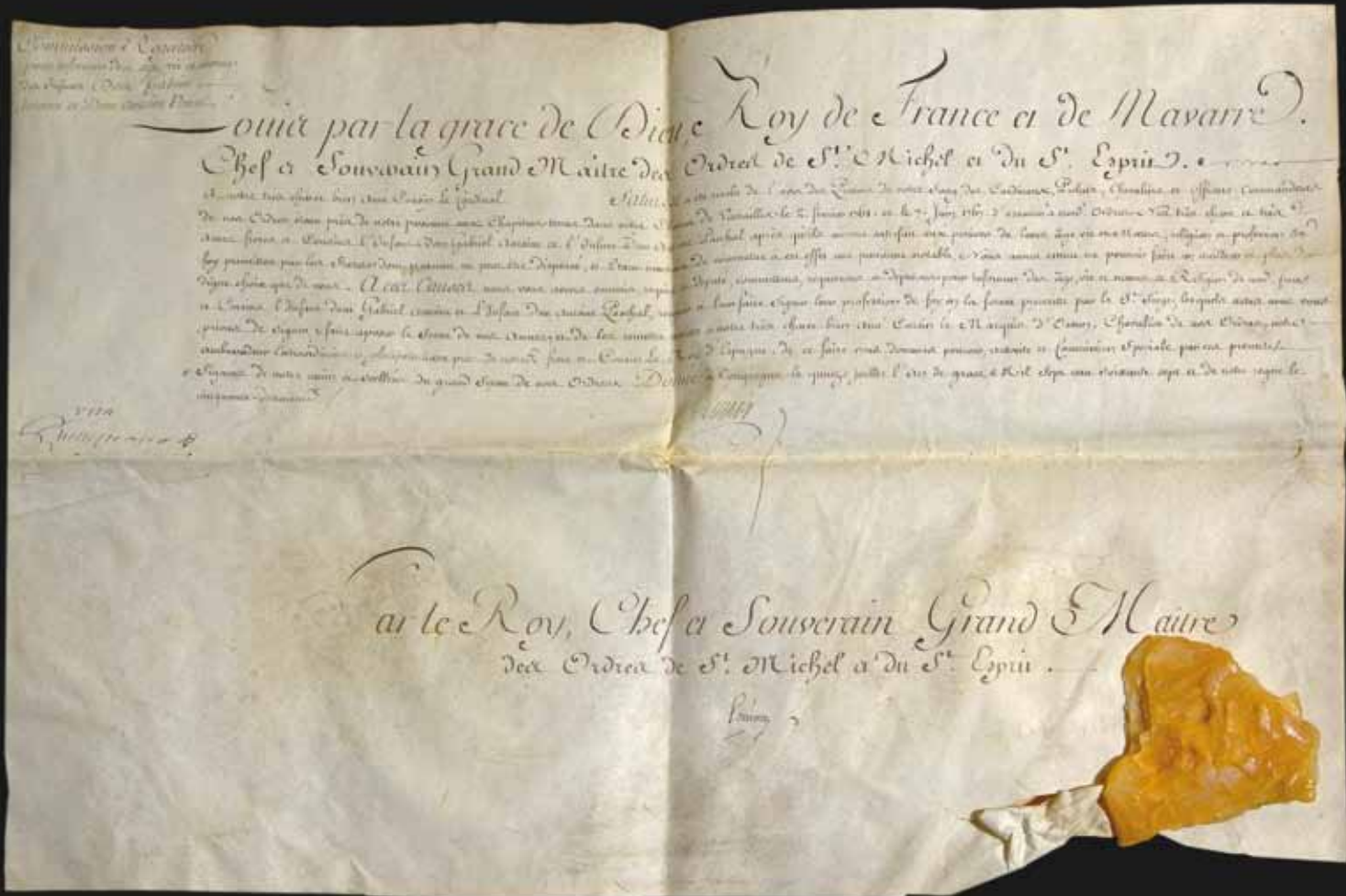
Rome, près Saint-Pierre, l'an de l'Incarnation Dominicale 1586, aux nones de mai.
Une feuille de parchemin (70x47 cm), écrite à l'encre brune, en latin, munie de la bulle en plomb sur cordelette de chanvre; grandes lettrines, signatures.
À cette bulle est attachée, par des lacs de soie, un acte de l'évêque de Tournai, de 1589, sur parchemin.
La bulle de Sixte Quint concerne Nicolas Chiertemps, grand-prieur du monastère saint Rémi de Reims, Ordre de Saint Benoît; ainsi que le cardinal Louis de Guise; l'oppidum de Gravelines; et les dîmes de la terre & seigneurie de Sainte Valburge, au diocèse de Reims. 400/800 €

22. [SAINT-SIÈGE. CAEN.]

Bulle du pape Clément X au profit d'une confrérie de pénitents ins-taurée dans la chapelle du Cœur de Jésus & de Marie, dans l'oppidum de Caen, au diocèse de Bayeux, pour l'exaltation de la Sainte Mère l'Eglise, l'extirpation des hérésies et la conversion des hérétiques.
Rome, près Sainte-Marie Majeure, l'an de l'Incarnation Dominicale 1674, aux nones de février.
Une feuille de parchemin (56x32 cm), écrite à l'encre brune, en latin, munie de la bulle en plomb sur lacs de soie jaune et rose; grandes lettrines, signatures. Voir la reproduction. 400/800 €

23. [SAINT-SIÈGE. VERDUN.]

Bulle de Clément XII à l'official & à l'évêque de Verdun, donnant provisions canoniques d'un canonicate et d'une prébende à l'Église de Verdun, appartenant autrefois à Simon Coquebert et maintenant attribuée à Gabriel Hallot.
Rome, près Sainte-Marie Majeure, l'an de l'Incarnation Dominicale 1733, le 17 des calendes de mai.
Une feuille de parchemin (50x33 cm), écrite à l'encre brune, en latin, grandes lettrines, signatures; au dos, signatures de l'enregistrement, en France.
Acte démunie de sa bulle de plomb. Voir la reproduction. 300/500



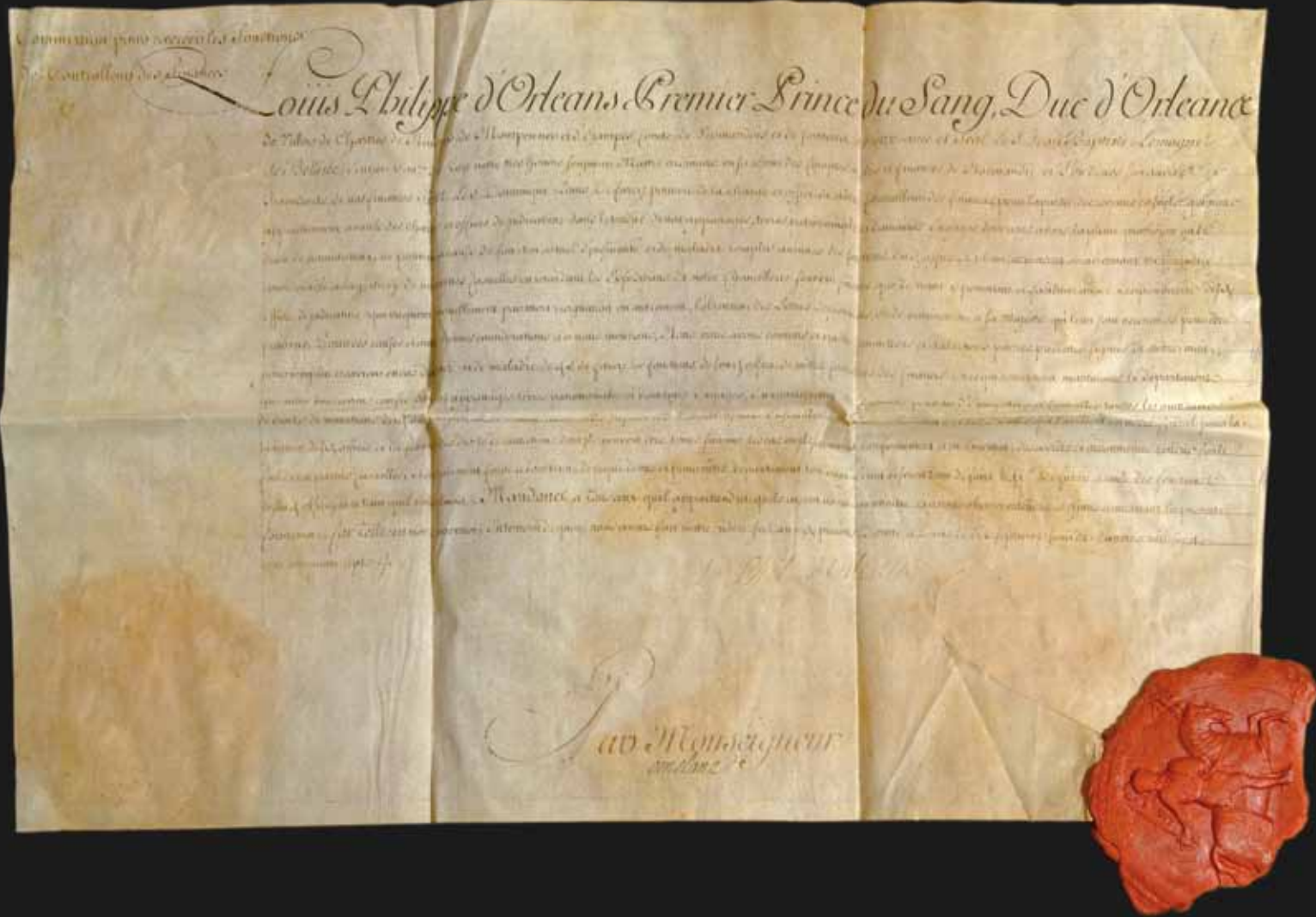
24

24. [ORDRES DE SAINT-MICHEL ET DU SAINT-ESPRIT].
Commission rogatoire pour informer des âges, vies & mœurs des Enfants Dom Gabriel Antoine & Dom Antoine Pascal.
Compiègne, 15 juillet 1767.
Une feuille de parchemin (55x37 cm), écrite à l'encre brune, en français, avec son sceau (fragmentaire) de cire jaune sur queue.
«Louis, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, Chef & Souverain Grand Maître des Ordres de St. Michel et du St. Esprit.
À notre très cher et bien amé Cousin le Cardinal... SALUT, Il a été resolu de l'avis des Princes de notre Sang, des Cardinaux, Prelats, Chevaliers et officiers Commandeurs de nos Ordres, étant près de notre personne, aux Chapitres tenus dans nôtre Chateau de Versailles, le 2 février 1761 et le 7 juin 1767 d'associer à nos Ordres Nos très cher et très amés freres et cousins l'Infant Dom Gabriel Antoine et l'Infant Dom Antoine Paschal, après qu'ils auront satisfait aux preuves de leurs âge, vie et mœurs, religion et profession de foy prescrites par les Statuts dont personne ne peut être dispensé, et Etant necessaire de commettre à cet effet une personne notable, Nous avons estimé ne pouvoir faire un meilleur et plus digne choix que de vous. A CES CAUSES, nous vous avons commis, requis et député, commettons, requérons et députons pour informer des âge, vie et mœurs et Religion de nosd. frères et Cousins l'Infant Dom Gabriel Antoine et l'Infant

Dom Antoine Paschal, recevoir et leur faire signer leur profession de foy en la forme prescrite par le St. Siège, lesquels actes nous vous prions de signer, y faire apposer le sceau de vos armes, et de les remettre ensuite à notre très cher et bien amé Cousin le Marquis d'Ossun, Chevalier de nos Ordres, notre ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire près de notred. frere et Cousin le Roy d'Espagne. de ce faire vous donnons pouvoir, autorité, et Commission Speciale par ces présentes Signées de notre main et scellées du grand sceau de nos Ordres. DONNÉ à Compiègne le quinze juillet l'An de grace Mil sept cent soixante sept et de notre regne le cinquante-deuxieme.

Louis
visa Phélippeaux
Par le Roy, Chef et Souverain Grand Maître des Ordres de St. Michel et du St. Esprit.
Poisson »

Exceptionnel document sur l'admission, aux Ordres du roi, des petit-fils de Philippe V d'Espagne: Gabriel Antoine (1752-1788) & Antoine Pascal (1755-1817), tous deux fils de Charles III de Bourbon, roi d'Espagne & des Deux-Siciles, cousin germain de Louis XV.
• Gabriel-Antoine était le plus cultivé des infants d'Espagne: passionné de musique, ami d'Antoine Raphaël Mengs, qui le portraiture, il fut le mécène du mouvement néo-classique en Espagne. On lui doit la



25

construction de la *Casita del Infante*, à l'Escorial. Il fut Grand Prieur de l'Ordre de Malte pour la Castille & le Léon.
• Antoine Pascal était un prince attentif à sa charge, fin stratège, humaniste et ami des arts & de Goya. Adversaire politique de Godoy, il appuya avec ferveur son neveu Ferdinand VII et fut un acteur majeur de la Guerre de libération d'Espagne et de la Restauration des Bourbons.
Document signé par le Ministre d'État, Secrétaire d'État à la Maison du Roi, Louis Phélippeaux, duc de la Vrillière, comte de Saint-Florentin ; et contresigné par Abel Poisson, marquis de Marigny, greffier de l'Ordre du Saint-Esprit, Surintendant des Bâtiments du roi (et accessoirement frère de la célèbre marquise de Pompadour...).
Le sceau est malheureusement fragmentaire. Nous ne connaissons, en mains privés, qu'un seul sceau du Saint-Esprit qui soit intègre; il est conservé dans une collection particulière bourguignonne.
Ce document constitue une preuve supplémentaire, s'il en était encore besoin, que les Bourbons d'Espagne (puis de Parme) appartiennent à la Maison de Bourbon et à la Maison Royale de France, et sont donc successibles à la Couronne Très-Chrétienne, en cas d'extinction de la branche aînée mâle; ce qui est le cas en notre début du XXI^e siècle, nonobstant les illusoires prétentions orléanistes.
RARISSIME TÉMOIGNAGE DE LA VIE DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT, LE PLUS PRESTIGIEUX DE LA MONARCHIE FRANÇAISE.
Voir la reproduction.

25. LOUIS PHILIPPE D'ORLÉANS, PREMIER PRINCE DU SANG, DUC D'ORLÉANS.
Commission pour exercer les fonctions de Contrôleur des finances, en faveur du sieur Dominique Louis de Farcy.
Paris, 7 janvier 1757.
Une feuille de parchemin (48x32 cm), écrite à l'encre brune, en français, avec son sceau (fragmentaire) de cire rouge sur queue.
Document signé «*L. Phil d'Orléans*» & contresigné par le conseiller du duc d'Orléans, le vicaire Jean «*Omelane*».
Louis-Philippe 1er d'Orléans, dit «le Gros» (1725-1785), était le petit-fils du Régent. Bon militaire, il eut part aux campagnes militaires de 1742, 1743 et 1744. Cette dernière année, il fut fait lieutenant général, et nommé gouverneur du Dauphiné. Il se distingua aux guerres de Flandre et d'Allemagne. Sa femme, Louise-Henriette de Bourbon-Conti, qui s'adonnait avec ardeur aux carnalia ancillaires, lui fit endosser la paternité d'un enfant qu'elle conçut d'un palefrenier nommé Lacroix; cet enfant devint le tristement célèbre «Philippe Égalité».
Voir la reproduction.

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES

Les autographes & manuscrits (lots 26 à 91) ont été décrits par M. Jérôme Cortade, sous la responsabilité du cabinet Honoré d'Urfè.

Autographes littéraires.

26. PAUL DUKAS. 1865-1935. COMPOSITEUR FRANÇAIS.

6 L.A.S. à M. Carol Bérard. *Royan, Paris, 1913-1934.* In-12, adresse au verso avec marques postales.
Petite correspondance amicale de Dukas au pianiste et poète marseillais Carol-Bérard. 100/150 €

27. GABRIEL FAURÉ. 1845-1924. COMPOSITEUR FRANÇAIS.

2 L.A.S. à Carol Bérard. *Annecy-le-Vieux (Villa Dunand), aout-septembre 1919.* 2 pp. in-4, accompagnée d'une enveloppe timbrée à l'adresse.
Relative à un article de Carol Bérard paru dans *le Monde Nouveau*, sur le compositeur Gabriel Fauré. 100/150 €

28.CAMILLE SAINT-SAENS. 1835-1921.

COMPOSITEUR FRANÇAIS.

L.A.S. avec croquis. *S.l.n.d.* 4 pp. in-12, avec dessin à la plume.
(...) *Boccace des temps modernes, inénarrable coquecigrue et pacha à 119 queus, s'il m'avait suffi d'une coupure, il y a beau temps que mon air serait fait ; je ne vous en aurais seulement pas parlé. Et la 1ère scène du 4ème art ? Vous n'avez plus songé à l'arranger, si bien que je ne puis encore rien faire. Vous ne volez pas le délicieux papier japonais que lequel je me fais l'honneur de vous écrire..... Tâchez donc de savoir ce que c'est que cette histoire de Verdi qui a montré son nez dans le Gil-Blas. Vous êtes aux 1ères loges pour cela (...).* 300/400 €

29. JULES MASSENET. 1842-1912. COMPOSITEUR FRANÇAIS.

3 L.A.S. S.l.n.d. 3 pp. in-12.
Mentionnant ses déplacements en Allemagne et à Vienne ; à propos d'un rendez-vous, mentionnant M. Thomas ; (...) *pendant que vous me croyez à instrumenter des symphonies, je suis à une bien autre occupation. Je travaille à un ouvrage en un acte que l'Opéra comique a bien voulu me confier (...)* *Je n'ose venir les mains vides chez vous (...).* 100/150 €

30.ERIK SATIE. 1866-1925. COMPOSITEUR FRANÇAIS.

2 L.A.S. à Cocteau. *S.l., mars 1921.* 2 pp. in-8, joint son enveloppe.
Très beau billet adressé à Cocteau du musicien excentrique raillant Ravel: *Ravel va écrire le «Tombeau du Soldat inconnu»... C'est sa spécialité, à cet homme... On lui «donnera» encore la Légion d'Honneur... il refusera froidement... Ce sera bien, n'est-ce pas ?* 200/300 €

31. JEAN COCTEAU. 1889-1963. ÉCRIVAIN, ARTISTE POÈTE.

L.A.S. à S.A. le Prince Firouz. *Paris, 25 février 1921.* 2 pp. in-8 en-tête du Gaya, joint son enveloppe.
Bel envoi à son ami secrétaire d'ambassade depuis le Gaya: *Je t'écris d'un bar que m'a donné Darius, et où j'attends ton retour en jouant le Jazz (...)* *Je prépare un spectacle avec tous mes musiciens (...)* **Claudel** *est ambassadeur au Japon. Est-ce qu'on traverse Téhéran pour aller au Japon? Je n'ai aucun sens de l'Univers. Je connais un peu la lune et le Gaya (...)* 180/200 €

32. MAX JACOB. 1876-1944. ÉCRIVAIN POÈTE.

L.A.S. à «Mattis». *24 sept. 1938.* 2 pp. in-4.
J'attends un peu Dorgelès puisqu'il doit venir travailler à Chateaufneuf (...) *Si vous rencontrez les Maritain, dites leur mon amitié.* 180/200 €

33. BLAISE CENDRARS. 1887-1961. ÉCRIVAIN.

2 L.A.S. à Jean Cocteau. *1919.* 2 pp., enveloppe timbrée.
Critique acerbe à l'encontre de son ami ; très belle correspondance *Aussi longtemps que tu publieras tes enfantillages de Paris-Midi, je renoue à te donner la moindre explication quoique tu sois, un jour de soleil à Versailles ; je te l'avais promis. En ce moment, tu fais du plus mauvais ouvrage qu'en son temps l'ex-Sieur Apollinaire (...).* *(...) Je me suis mis immédiatement au travail, je ne rentre pas à Paris avant d'avoir terminé La Fin du Monde et deux, trois autre choses en train (...)* *Qu'a été la représentation Apollinaire ? une revue, un drame policier, une pièce de brigands ou une parade (...)* *J'attends ton feuilleton avec impatience. Pourrais-tu me prendre le dernier bouquin de Bloy, si jamais tu passes au Mercure ? (...).* 100/150 €

34. MUSICIENS & COMPOSITEUR

ENSEMBLE DE 14 DOCUMENTS.

Charles Gounod (L.A.S., 1871) ; **Alfred Bruneau** (L.A.S., 1922) ; **Boieldieu** (P.A.S., 1851) ; **Vincent d'Indy** (C.V.) ; **Gabriel Pierné** (L.A.S. avec en-tête des Concert Colonne: *J'ai mis bien longtemps à vous corriger les épreuves du Prélude des Cathédrales (...)* *Ce morceau ainsi présenté est surtout un «conducteur» nécessaire pour l'étude des chœurs, mais je ne le crois pas susceptible d'une vente effrénée. Avez-vous à me proposer quelques œuvres symphoniques françaises et étrangères intéressantes ? (...)* ; **Manuel de Falla** (L.A.S.) ; **Emmanuel Chabrier** (C.V.) ; **Ambroise Thomas** (2 L.A.S. et billet avec 2 portées de musique annotée) ; **Robert Planquette** (L.A.S.) ; **Antoine Marmontel** (L.A.S.) ; **Henri Litolf**f (L.A.S., 1883) ; **Benjamin Godard** (L.A.S.,1883, concernant la retouche d'une partition et les conditions du festival) ; **Louis Diemer** (P.A.S.) ; **Mme Collongues** (L.A.S.). 150/200 €

35. CHANSONNIERS

ENSEMBLE DE 34 DOCUMENTS.

Jean Bastia (7 L.A.S. et carte avec petit croquis, 1934-1935) ; Dominique Bonnaud (L.A.S.) ; Théodore Botrel (5 cartes postales, 1915-1920 ; joint un article sur le poète breton) ; Lucien Boyer (5 L.A.S., 1934-1936) ; Henry Dreyfus dit Fursy (L.A.S. et C.V., 1927) ; Vincent Hyspa (2 cartes, 1915-1932) ; Gustave Nadau (L.A.S., 1889) ; Noël-Noël (dédicace sur 2 menus illustrés (1931-1935) ; Xavier Privas (2 L.A.S. et 3 cartes post., 1920-1924) ; Marcel Legay (carte post.) ; J.B. Clément (L.A.S., 1884) ; Yvette Guilbert (L.A.S. avec son enveloppe). 100/150 €

36. FEMMES DE LETTRES

ENSEMBLE DE 23 DOCUMENTS.

Marie de Heredia dite Gérard d'Houville (7 L.A.S.) ; Juliette Adam née Lambert (2 L.A.S., 4 P.A.S.) ; Gabrielle Renaudot-Flammarion (P.A.S. de 8 pp. *«Une journée chez la Reine de Roumanie»*) ; Louise Read (secrétaire de Barbey d'Aurevilly, LA.S., 1921) ; Henriette Charasson (-Johannet, 7 L.A.S. et Carte post., 1919-1932) ; Marie Bonaparte-Wyse (2 L.A.S. «Marie» et Marie Ratazzi», joint une lettre de sa fille Isabelle Ratazzi) ; Sybille-Gabrielle de Riquetti de Mirabeau dit Gyp (L.A.S. avec enveloppe). 150/200 €

37. [MME DE THEBES (1845-1916)].

ENSEMBLE DE 23 DOCUMENTS.

Belle correspondance adressée à la fameuse voyante et chiromancienne Madame de Thèbes (pseudonyme d'Anne Victorine Savigny): Ernest Renan (7 L.A.S., 1864-1891) ; Jean Lorrain (4 L.A.S.) ; Victorin Sardou (2 L.A.S.) ; Sarah Bernhardt (L.A.S. avec son enveloppe) ; Gabriel d'Annunzio ; Sainte-Beuve ; Coquelin ; Zamacoïs ; Mounet-Sully ; Auguste Vaquerie ; Henri Lavedan ; Lambest.
Joint L.A.S. de Mme de Thèbes. 100/150 €

38. NORMANDS

ENSEMBLE DE 15 DOCUMENTS.

Bel ensemble autographe d'écrivains, peintre et éditeurs normands: Alphonse Allais (L.A.S. et P.A.S., 1885 ; **L.A.S. à son cher Lautrec:** (...) *Tous mes compliments et plus sincères sur vos dernières machines du Courrier et du Chat. C'est de la belle et bonne fantaisie (...)*) ; **Jacques Bainville** (P.A.S., article politique *«La Raison et le Défi»*) ; Germaine Beaumont (L.A.S., 1934) ; Lucie Delarue-Mardrus (L.A.S., 1935) ; **Poulet Malassis** à Dentu (L.A.S., 1857, **à propos des Fleurs du Mal**) ; **Louise Read** (L.A.S., 1920, **mentionnant les funérailles de Barbey d'Aurevilly** et une histoire extraordinaire digne d'Edgar Poe...) ; Henri Régnier (3 poèmes) ; Félix Faure (Souscript. aut., 1890) ; Jérôme Doucet (P.A.S., 1920, article bio. sur Eugène Boudin) ; Victor-Emile Michelet (P.A.S., article sur Eugène Carrière) ; Othon Friesz (L.A.S., 1929). 150/200 €

39. PEINTRES, SCULPTEUR & DESSINATEURS

ENSEMBLE DE 28 DOCUMENTS.

David d'Angers (L.A.S., 1827) ; Henry de Groux (L.A.S.) ; Levy-Dhurmer (5 L.A.S.) ; Braquemont (L.A.S.) ; Le Sidaner (1908) ; Puvis de Chavannes (P.A.S., 1889, C.V.) ; Jean-Paul Laurens (L.A.S., 1878) ; Lucien Quarante (C.V. et brouillon au crayon avec petit croquis) ; Laguilmierie (L.A.S. et 4 notices sur Lucien Quarante) ; Consuelo Fould (4 P.A.) ; Carolus Duran (L.A.S., 1889) ; Charles Chaplin (L.A.S., 1890) ; Eugène Fromentin (L.A.S.) ; Maurice Denis (4 L.A.S., et carte post., 1899-1920, dont une à propos de Beltrand) ; Ignacio Zuloaga (L.A.S. à Rouart) ; Henri Rivière (L.A.S., 1909) ; Albert Bartholomé (L.A.S.) ; Mary Cassatt (L.A.S. depuis Beaufresne) ; Alfred Grévin (L.A.S., 1877) ; Henner (C.V. à Pierre Gauthiez) ; Amédée de Noée dit Cham (P.A.S.), Toudouze (L.A.S.), Titeux (C.V. avec dessin au crayon... et Paul Durand-Ruel (L.A.S. à Rouart, 1897). 150/200 €

40. GUSTAVE BLANCHO DIT GUS BOFA. 1883-1968.

CARICATURISTE, ILLUSTRATEUR;

Aquarelle et 6 dessins au crayon, légendés.

Bel ensemble représentant une ménagerie humoristique, le Rhinocéros, le Lièvre, l'Ornithorhynque, le Pélican, l'Hyène, le Caméléon, le Lion. 150/200 €

41. ÉCRIVAINS, ROMANCIERS, DRAMATURGES

ENSEMBLE DE 60 DOCUMENTS.

Robert de Montesquiou (L.A.S.) ; Victor Marguerite (L.A.S annonçant son prochain roman «Le soleil dans la géole» et sa pièce «La maison de l'homme») ; Henri Duvernois (L.A.S.) ; Luc Durtain (L.A.S.) ; Boex dit Rosny aîné (6 L.A.S. dont une dactylo., 1 C.V.) ; Jérôme Tharaud (Carte post. à son éditeur) ; Georges Ohnet (3 L.A.S. et 4 cartes post.) ; Lugné-Poé (3 L.A.S.) ; André Lamande (2 L.A.S.) ; Ernest Lajeunesse (L.A.S.) ; Pierre Chainé (5 L.A.S., 1 carte) ; Charles Vildrac (L.A.S.) ; **Henri Bataille** (L.A.S.) ; Paul Léautaud (2 fac-similés extraits du Journal littéraire) ; Charles Monselet (L.A.S.) ;

Henri Monnier (François de Curel (C.V. au peintre Alexis Rouart) ; Pierre Mille (carte) ; Ernest Legouvé (L.A.S. avec enveloppe) ; Victorien Sardou (P.A.S.) ; Ernest Labiche (2 L.A.S.) ; Hoppolyte Cogniard (L.A.S.) ; Clairville (L.A.S.) ; Paul Féval (L.A.S.) ; Louis Davyl (L.A.S.) ; Michel Masson (L.A.S.) ; Jules Claretie (L.A.S. et C.V.) ; **Guy de Maupassant** (L.A.S. à Tunis, concernant une traite) ; **Alexandre Dumas** (L.A.S. et P.A.S.) ; **Jules Vernes** (L.A.S. et P.A.S.) ; Adolphe Belot (2 L.A.S.) ; C.V. annotées de Guy de Pourtalès, Georges Eekhoud, Félix Fénéon, Emile Pouvillon, René Boylesve. 200/250 €

42. CRITIQUES, HOMMES DE LETTRES, ACADEMICIENS

ENSEMBLE DE 62 DOCUMENTS.

Anatole France (L.A.S. avec son enveloppe et cachets) ; **Georges de La Fouchardière** (L.A.S.) ; Maurice Barrès (L.A.S., C.V.) ; Jacques Bainville (L.A.S.) ; Jean Richepin (3 L.A.S., C.V.) ; Frédéric Masson (L.A.S., C.V.) ; Jules Michelet (L.A.S.) ; Schlumberger (L.A.S.) ; Henri de Regnier (4 L.A.S., C.V.) ; Husson dit Champfleury (6 L.A.S., C.V.) ; Joseph Bertrand (2 L.A.S., 2 P.A.S.) ; Edouard Schuré (L.A.S.) ; Edouard Estaunié (L.A.S., C.V., 2 P.A.S.) ; Louis Bertrand (L.A.S., C.V.) ; Docteur Cabanès (3 L.A.S.) ; Crétineau Joly (L.A.S.) ; Michel Bréal (2 L.A.S., C.V.) ; Jules Janin (L.A.S.) ; Arsène Alexandre (3 L.A.S., bel en-tête) ; Maxime du Camp (L.A.S) ; Paul Souday (L.A.S.) ; Emile Gebhard (L.A.S.) ; Gomez Carrillo (L.A.S.) ; Emile Littré (2 P.A.) ; Mme Tracy-Lafayette (L.A.S. de la femme de Destutt-Tracy) ; Henri Martin (L.A.S.) ; Gustave Chouquet (L.A.S.) ; Pierre Véron (L.A.S.) ; Amédée Gayet dit de Céséna (L.A.S.) ; Edmond Magnier (5 L.A.S.) 200/250 €

43. ÉDITEURS & LIBRAIRES

ENSEMBLE DE 25 DOCUMENTS.

Famille Firmin-Didot (11 L.A.S., 1811-1856) ; Pierre Lafitte (2 C.V.) ; Alphonse Lemerre, éditeur des poètes parnassiens (L.A.S., 1911) ; Jules Lévy (2 L.A.S.) ; Paul Ollendorff (3 L.A.S. et C.V., 1885-1895, à propos de la réception de manuscrits) ; Louis Hachette (L.A.S., 1860) ; Pierre Grasset (L.A.S., 1919) ; Edmont Lafont Francis Salabert, éditeur de musique (2 L.A.S et C.V.) 100/150 €

44. ÉCRIVAINS POÉTES

ENSEMBLE DE 28 DOCUMENTS.

Lamartine (3 L.S., 1862, dont une, relative la publication de ces œuvres complètes ; fac-similés) ; **Emile Verhaeren** (3 L.A.S. et 2 P.A.S.) ; **Théophile Gautier** (Avis de condoléances et des funérailles de Gautier, invitation pour l'inauguration du monument funéraire) ; **Paul Fort** (4 L.A.S. et 2 C.V.) ; **Philippe Henriot** (poème *Vision de Versailles*, 3 pp. manuscrites) ; **André Fauchois** (L.A.S., 1918) ; **Boyer d'Agen** (2 L.A.S. et 2 cartes post.) ; **Edmond Roche** (2 poèmes) ; **Catulle Mendès** (L.A.S.) ; **Léon Halévy** (L.A.S., 1828) ; **Armand Silvestre** (L.A.S.) ; **Alfred de Vigny** (L.A.S. de recommandation pour son cousin Henry de La Vallière). 200/250 €

45. [ÉCRIVAINS ET ARTISTES DIVERS]

3 ENSEMBLES

Petites collections autographes néanmoins intéressantes avec de beaux envois, accompagnées de leurs enveloppes timbrées:

– Adressée au publiciste **Charles Thuriot**, entre 1875 et 1907, dont Halévy, Pajot et Thiers, André Theuriet, Champfleury, **Jules Massenet** (L.A.S. et photo. représentant le compositeur avec son éditeur).

– Adressée à l'écrivain **Eugène Montfort** entre 1896 et 1903, dont Eugène Carrière, Bainville, Clémenceau (4 C.V.), Jules Renard, Léon-Paul Fargue, Blanche, Léon Diexr, Viéll-Griffin, du sculpteur **Rodin**...

– Au libraire Henry Lefebvre, dont Léautaud, Armand Jaloux, Gabriel Fournier, Jean Dorsenne, Jean Bouquet-Nadeau (pour le groupe des amis de Paul Fort)...

100/150 €

Correspondance autour du poète Jean Royère.

46. [REVUE L'HERMITAGE].

ENSEMBLE DE 17 DOCUMENTS.

Très bel ensemble de la correspondance adressée à la direction (la plupart à Edouard Ducoté) de la Revue l’Hermitage, fondée en 1890 par Mazel, promoteur à ses débuts du symbolisme, et auxquels participeront entre-autres Pierre Louÿs, Degron, Henri de Régnier, Rambosson, Viélé-Griffin, Laurent Tailhade, Charles Maurras, Remy de Gourmont, Charles Guérin, Henry Ghéon, Paul Claudel, Francis Jammes, André Gide qui fera paraître ses chroniques...

Jules Renard (C.V. ; (...) *merci pour l’envoi du beau poème Circé...*) ; **Edmond Rostand** (L.A.S.) ; **Lucien Jean** (2 L.A.S., 1903 ; à propos d’une note critique sur Barrès: (...) *Je n’ai jamais eu l’intention de faire des notes politiques ou sociales ; ce serait tout d’abord, dans l’Ermitage, une faute de goût* (...)) ; Il envoie un manuscrit ; au dos de la lettre, une note de **Pierre de Querlon** qui adresse les épreuves du texte à Gide, Davray, Mary.... ; **Saint-Pol-Roux** (5 L.A.S., 1897-1899, très belles pages mentionnant Griffin, Ducoté, Paul Fort, définissant ce qu’il entend par symbolisme... sur sa pièce *La Dame à la Faux...*) ; **Emmanuel Signoret** (4 L.A.S., 1888-1897 ; (...) *Je vis dans un exil sacré avec les Muses* (...)) ; mentionnant le «tombeau de Mallarmé», Mazel, Ducoté, Griffin, Rebell, Gide qui l’avait protégé...) ; **Charles-Louis Philippe** (2 L.A.S., 1903, 1909) ; **Charles Maurras** (L.A.S., 1890) ; **Jacques Copeau** (L.A.S. demandant de faire parvenir deux ouvrages de Gide à Mme Van Doren. 200/250 €

47. FRANCIS PICABIA. 1879-1953. PEINTRE, ÉCRIVAIN.

L.A.S. à Jean Royère). *S.l.n.d.* 5 ff. in-8 quadrillé.

Très beau texte de Picabia intitulé “Chef d’œuvre”, et adressé à Jean Royère. *Je n’ai jamais écrit pour moi, je n’ai jamais peint pour moi, je n’ai jamais rien fait pour moi ; mes livres sont des aventures, mes tableaux aussi (...). Mes métaphores, mon cher Jean, irritent les gens qui nous entourent, et mon «je m’enfoutisme» scandalisent ceux qui ne nous entourent pas!* (...) Bref, en un mot, la difficulté capitale pour vivre, c’est d’être toujours accompagné de dromadaire! (...) Vous inquiétez-vous de savoir si vos œuvres sont de l’Art ou de l’anti-Art ? (...) 250/300 €

48. ANDRÉ SUARES. 1868-1950. ÉCRIVAIN, POÈTE.

L.A.S. à Jean Royère. *Paris, 4 mars 1927.* 4 pp. in-12 oblong, encre rouge et noire.

Très belles pages calligraphiées à son ami: *Ne me dites pas merci, mon cher Royère ; Pour rien au monde, je n’aurais voulu qu’un de mes amis vint sans vous aux mains d’Armand Godoy ; Je ne le sépare pas de vous en l’occurrence, & ne vous sépare pas de lui. La rencontre ne s’est pas faite ; Je le regrette pour tous les trois (...).* Suarès lui demande une collection complète de la Phalange sur grand papier ou dans l’édition commune. (...) *Je crois me rappeler que les poèmes de Nau ont paru par vos soins (...).* 200/250 €

49. RENÉ GHIL. 1862-1925. ÉCRIVAIN POÈTE.

2 L.A.S et carte avec env. adressée à Jean Royère. *1921-1923.* 5 pp. Belle correspondance sur le ton bien particulier de Ghil, mentionnant le poète Nau, déplorant la fin probable de la revue la Phalange.

50. FRANCIS VIELE-GRIFFIN. 1864-1937. ÉCRIVAIN POÈTE.

8 L.A.S. et carte au poète Jean Royère. *1911-1929.* 12 pp. (encre noire, bleue et rouge).

Belle correspondance autour de la Phalange, encourageant Royère ; (...) *En ce moment je préfère me réserver. Je travaille et ne tiens pas à publier. Marcel Prévost m’annonce pour bientôt les épreuves de «Galathé», qui vous plaira (...).* Sur la mort de Nau ; Mentionnant Charles Cantacuzène *dont la poésie se déploie comme un ruban au souffle d’un éventail* (...) ; etc. 100/150 €

51. [JEAN ROYERE]. 1871-1955. ÉCRIVAIN POÈTE.

Correspondance adressée au poète. *1916-1935.* 11 Lettres et cartes. Maurice Barrès (C.V. avec enveloppe, 1916) ; Henri de Régnier (L.A.S. avec enveloppe, 1932, sur la mort de du poète Jacques Prado) ; Henri Lavedan (2 L.A.S. avec enveloppes, 1934 et 1935, le remerciant pour l’envoi de ses écrits, mentionnant Brémont) ; Maurice Donnay (3 cartes avec enveloppes, 1934) ; Raymond Poincaré (C.V., 1934) ; GYP (Envoi aut., 1934) ; Dorgelès (2 L.A.S.).

Très bel ensemble auquel on joint un fragment d’un article critique signée de la main de Royère. 100/150 €

52. GABRIEL RANDON DIT JEAN-RICTUS. 1867-1933. POÈTE.

17 L.A.S., 2 P.A. *Paris, 1903-1931.* 2 lettres avec dessin et petit croquis ; Accompagnée d’une enveloppe et 2 photo. de Rictus avec ses enfants.

Belle correspondance du poète populaire, à sa famille, à sa chère Judith, à Edouard Gérard, Théophile Briand ou encore à Pawlovski... à propos de ses derniers écrits et publications, rapportant quelques anecdotes de cabarets, sur Cézanne... 180/200 €

53. EUGÈNE TORQUET DIT JOHN ANTOINE NAU. 1860-1918.

ROMANCIER SYMBOLISTE AMÉRICAIN.

[2 Manuscrits]. *S.l.n.d. (1905-1908). Impression d’incivilisée.* En deux parties 6 et 6 pp., dédié au peintre Henry-Edmond Cross – **Un romancier et un poète haïtien**. 10 pp. Article sur Fernand Hibert et Charles Horavia.

Deux articles aut. signés écrits par J.-A. Nau, prix Goncourt 1903, proche d’Apollinaire et de Jean Royère, le premier pour la Revue *l’Art* en 1905, le 2nd pour *La Phalange* en 1908. 100/150 €

54. EUGÈNE TORQUET DIT JOHN ANTOINE NAU. 1860-1918.

ROMANCIER SYMBOLISTE AMÉRICAIN.

12 L.A.S. dont 5 à Félix Fénéon et 6 L.A.S. à Jean Royère. *1902-1909.* 24 pp. in-8.

Correspondance la plupart signée «Torquet», depuis l’Espagne puis Alger et le Sud de la France, faisant allusion aux paysages de lumières et aux Berbères, discutant sur La Phalange, et sur ses projets ou derniers écrits, mentionnant Dostoïevski, Mithouard, Paul Fort, Emile Henriot, ou encore Courteline, faisant l’apologie du poète Roger Frène... 150/200 €

55. JEAN ROYERE. 1871-1955. POÈTE SYMBOLISTE.

[Manuscrit]. Un exilé. *Paris, 11 avril 1944.* 11 ff. in-4 dactylographiées, correction à l’encre noire.

Bel article biographique tout-à-fait inédit sur l’écrivain John-Antoine Nau ; d’après une note manuscrite de Royère lui-même *in-fine*, cet article devait être publié dans *Le Manuscrit autographe*, et présenter les lettres de Nau: (...) *Elles n’y ont pas été publiées ; j’y ai renoncé après réflexion, et mon article est resté inachevé et inédit (...).* 100/150 €

LES ENQUÊTES DU FIGARO.

Correspondance adressée à Jean BERNARD.

56. ENQUÊTE SUR L’IDÉAL À VINGT ANS. 1898. 75 L.A.S.

ET MANUSCRITS DE DIVERS FORMATS

(IN-4, IN-8, IN-12, LA PLUPART AVEC EN-TÊTE), 8 C.V.

Très belle correspondance relative à cette enquête recueillant les avis parfois longs, souvent étonnants, de diverses personnalités intellectuelles, politiques, militaires, et religieux, d’écrivains, de comédiens et artistes... parmi lesquels on peut citer Jean Aicard, Paul Alexis, Philibert Audebrand, du Barail, un beau manuscrit de 4 pp. in-folio dactylographiée de Maurice Barrès, Jean Bertheroy, Pierre Berton, Jules Bretons, Brieux, Maria Chéliga, Yvette Guilbert, Virginie Demont Breton, Jules Claretie, Georges Clemenceau, François Coppée, Julia Daudet, Charles Dilke, Maurice Dauny, Auguste Dorchain, Edouard Drumont, Hyacinthe Loyson, Catulle Mendès, Millerand, Georges Ohnet, Edmont Poincarré, Sarah Bernhardt, Victorien Sardou, Daniel Lesueur, Edmont Picard, etc... 200/300 €

57. ENQUÊTE SUR LA CENSURE ET LES CENSEURS. 1915-1916.

73 L.A.S. ET MANUSCRITS DONT DACTYLOGRAPHIÉS, C.V. ET CARTES

POSTALES (DIVERS FORMATS, LA PLUPART AVEC EN-TÊTE).

Très intéressant dossier sur un sujet qui était d’une grande actualité, en pleine Guerre mondiale: *«La censure, une femme du monde qui a mal tournée...»*Louis Guillet. La Censure avait été votée en urgence dès le 4 août 1914, «interdisant tout article apte à révéler des informations à l’ennemi ou à décourager les Français» ; Clémenceau allègera cette loi, permettant désormais de critiquer l’action du gouvernement. Participation à cette enquête d’Adolphe Adam, Juliette Adam, Alexandre Bérard, Henri Béranger, Emile Blémont, Jacques Bouzon, Gaston Colomban, Henri Coulon, Lucien Descaves, Auguste Dorchain, Jean Druault, Edouard Drumont, Maurice Fauré, Frédéric Fèvre, Boyer d’Agen, Louis Ariste, Funck-Brentano, Henri Galli, Emile Gautier, Paul Ginistry, Xanroff, Urbain Gohier, L. Grove, Gaston Jollivet, Mgr Lacroix, Georges Lecomte, Léon Hennique, Paul Marguerite, Martel, Georges Ohnet, Pugliesi-Conti, Jean Richepain, Georges Renard, Jean Reibrouch, la militante Léonie Rouzade, Schwob, Paul Strauss, Maurice Talmeyr, Edmont Thibaudier, Trouillot, Albin Valabrègue, François Veuillot, le robespierriste Mathiez, etc... 200/300 €

58. ENQUÊTE SUR «MESDAMES ET MESSIEURS». AOÛT-OCTOBRE

1818. 27 L.A.S. DONT DACTYLOGRAPHIÉES, C.V. ET CARTES

POSTALES (DIVERS FORMATS).

Curieuse discussion de rhétorique et de savoir-vivre avec la participation amusée mais aussi sérieuse de Adolphe Aderer, Jean Aicard, A. Antoine, Arnoux, Ernest Charles, Jules et Léo Claretie, Alfred Dailly, Deval, Maurice Donnay, Auguste Dorchain, Funck Brentano, Félix Galipaux, Albert Lambert, Lannessan, Jules Lemaître, Raymond Poincaré, Marcel Prévost, Mme Réjane, Richepain, Maria Vérone, Henri de Weindel. 150/180 €

59. ENQUÊTE SUR LE RETOUR DES CHARTREUX EN FRANCE. 1931.

51 L.A.S. ET NOTES MANUSCRITES

(DIVERS FORMATS, AVEC QQS EN-TÊTE).

Très intéressant dossier sur une question épineuse, avec la participation de brillantes personnalités, dont François Mauriac, Jacques Bainville, Joseph Barthélémy, Ferdinand Bac, Joseph Ageorges, Henri d’Almoras, Aurel, Joseph Barthélémy, Maurice Bedel, Louis Bertrand, Georges Bonnamour, Bourgoing Dumontel, Alcanter de Brahm (Marcel Bernhardt), Henri Bremard, Brieux, Paul Brulat, le nonce Casanova, Mgr de Mayol de Lupé, l’abbé Loutil, le général Cherfils, Abel Combarieux, Henri Coulon, Jean Dard, Hugues Delorme, joseph Denais, Jean Druault, Renée Dunan, Claude Farère, Emile Fabre, José Germain, Victor Goedeop, Urbain Gohier, F. Viélé Griffin, Camille Mauclair, Alfred Mortier, M. d’Ocagne, Pugliesi Conti, Henri Robert, Geroges Reynald, Ernest Soulier, Xavier Vallat, P. Vigné d’Octon, etc... 200/250 €

60. FAUT-IL UN COMÉDIEN POUR REPRÉSENTER LES ARTISTES

ET LES AUTEURS DU PARLEMENT ? ET LEQUEL ? MARS-AVRIL 1932.

26 L.A.S. DE DIVERS FORMATS (IN-4, IN-8, IN-12, LA PLUPART

AVEC EN-TÊTE) ET 2 C.V.

Bel ensemble des réponses à cette question, de diverses personnalités, et intellectuels, A. Antoine, André Baugé, Harry Baur, Léon Bernard, Albert Brasseur, André Brunot, André Calmettes, Paul Capellain, Jack Cazol, Delphin, Léon Escalais, Fugère, Gémier, Germain, Jacques Gretilat, Viencent Hyspa, Romuald Joubé, Ch.Lamy, maurice Luquet, Henri Mayer, Jules Moy, Raoul Paumier, G. Tréville, Numés, Raimu, siblot, Signoret, Urban, etc... 150/180 €

61. « VICTOR HUGO, LE PLUS GRAND IMBÉCILE DU XIX^e SIÈCLE. »

OCTOBRE-NOVEMBRE 1934. 63 L.A.S. DONT DACTYLOGRAPHIÉES

(DIVERS FORMATS AVEC SOUVENT PAPIER À LETTRE AVEC EN-TÊTE).

Enquête savoureuse sur une citation de Claude Tarrère ; participation et réponses aussi diverses que Joseph Ageorges, Maurice Ajam, Alcanter de Brahm, Arsène Alexandre, Jean Appleton, Aulnier, Henri Auriol, Mme aurel (Aurélie de Faucamberge), Olivier Bascou, Joseph Barthélémy, Georges Beaume, Maurice Bedel, Louis Bertrand, Georges Bonnamour, Maurice Bouvier-Ajam, Charles Briand, Jane Catulle-Mendès, colonel Sadi-Carnot, Cazals, Madeleine Chaumont, Georges Claretie, Abel Combarieu, Jean Dars, Georges Daudet, Hugues Delorme, Joseph Denais, Pierre Dominique, Renée Dunan, Mme Dussane, Henri Falk, Fauveau de Courmelles, François Fournier, Léon Frapié, Funck Brentano, Urbain Gohier, Henry-Robert, Camille Mauclair, Mgr Mayol de Lupé et le nonce Casanova, Charles Méré, Jane Misme, Rachilde, les Rosny «aîné et jeune», Jean Royère, Emile de Saint-Auban, Saint-Georges de Bouhelier, etc... 200/300 €

62. [JACQUES PATIN]. – ENSEMBLE DE 50 DOCUMENTS.

Intéressante correspondance littéraire adressée à Jacques Patin, le rédacteur en chef du supplément littéraire du Figaro dans l’entre deux-guerres. Lettres sur l’actualité littéraire et politique du moment, quelques notices biographiques de nouveaux auteurs, adressées par divers écrivains et journalistes, parmi lesquels figurent Roland Dorgelès, Charles Le Goffic, Jean Finot, Miquel Almereyda (Vigo), René Gillouin, Alfred Poizat, Faure-Biguet (Jacques Decrest), Blanchon, Clément Vautel, Octave Uzanne, Edmond Jaloux, Emile Mâle (École de Rome), Binet-Valmer, Jacques Chardonne, Binet-Valmer, etc... 200/250 €

63. GEORGES LECOMTE. 1867-1958.

ÉCRIVAIN, ACADÉMICIEN (1924).

16 L.A.S. à Jacques Patin, Directeur du Supplément littéraire du Figaro. *1920-1933*. Divers format in-12, in-8 et in-4, parfois accompagnées de leurs enveloppes timbrées, en-tête au monogramme de Lecomte ou de la Société des Gens de Lettres, certaines lettres dactylographiées.

Belle correspondance auprès du rédacteur littéraire du Figaro ; lettre de remerciement, communication d’articles, hommages d’écrivains, annonces de discours, projet sur la candidature de Jacques Patin… Georges Lecomte deviendra secrétaire perpétuel de l’Académie française en 1946. 150/200 €

64. LÉON LVOVITCH COMTE TOLSTOÏ. 1871-1945.

SCULPTEUR, (FILS DE L’ÉCRIVAIN).

7 L.A.S. dont à Jacques Patin. *1921-1923*. 10 pp. in-4.

Correspondance relative à la publication de la biographie de l’écrivain Léon Tolstoï, et de divers écrits, sur ses «Souvenirs, remerciant Patin ou Robert de Flers pour leurs articles… demandant quelques avances sur ses droits d’auteur, etc.

(…) *Je vous envoie le petit article qui manquait au matériel que vous avez en mains : Tolstoï et Tourgueniev* (…) *il serait utile à publier encore une courte préface avant la continuation des souvenirs* (…) *Je me permets de vous envoyer ci-jointes quelques pages sur la nouvelle posthume de mon père, «Le Diable»* (…). *Ma vie, c’est une ignoble escroquerie littéraire, et il faut le dire carrément. Le publieq est dupé. On achète ce petit livre croyant lire quelque chose de Tolstoï, sa vie ; tandis que cela n’est qu’un récit d’une baba russe* (…) *On tire de ce pauvre Tolstoï tout ce que l’on peut au lieu de le lire et le comprendre* (…). 100/150 €

65. [FAMILLE DAUDET]. – ENSEMBLE DE 18 DOCUMENTS

Belle collection autographe autour de la famille du célèbre romancier.

Alphonse Daudet (4 L.A.S. sous forme de billet, 2 C.V.) ; **Julia Daudet** (Mme Daudet, L.A.S., 2 C.V.) ; **Léon Daudet** (fils, 2 L.A.S. avec enveloppe, C.V.) ; **Ernest Daudet** (frère de l’écrivain, 4 L.A.S. et 2 cartes, à propos d’articles). 150/180 €

66. LÉON DAUDET. 1867-1942. ÉCRIVAIN, JOURNALISTE.

[Manuscrits]. **Ensemble d’articles autographes signés**. *S.l.n.d.* Papier vert, coupures de journaux contre-collées, qqs ratures et corrections à l’encre et au crayon de couleur bleu et rouge.

Superbe aperçu de l’œuvre pamphlétaire et polémique avec toute la verve de Léon Daudet qui se rapproche parfaitement de cette observation de Bernard Oudin : *Nul n’a su comme lui faire le portrait au vitriol de ses contemporains, esquisser une silhouette en quelques traits mordants, décerner des surnoms qui collent à la peau, trouver la formule assassine qui étend raide l’adversaire, décrire avec une verve prodigieuse les ridicules d’un salon, d’une académie, d’une assemblée parlementaire, d’un tribunal, évoquer l’ambiance hallucinante des hôpitaux de sa jeunesse. Tout un monde, toute une époque, ressurgissent sous sa plume, avec les couleurs de la vie même*.

L’affaire Dreyffus et «l’Histoire de la Troisième République» (4 pp.) – De l’Insane au Burlesque, (4 pp.) – Joffre et Lanrezac (3 pp. ½.) – Le cinquantenaire du Vaccin de la Rage ; les phénomènes de mutation (3 pp.) – Les Carnet inédits de Galliéni (4 pp.) – Le retour des Hohenzollern (4 pp.) – La Réforme de Pernot-Tartuffé, Bonnaure en liberté (4 pp.) – Le dernier Taureau de Lalandà (4 pp.) – Deux Hommes, deux Œuvres (4 pp.) – Le voleur de l’aviation russe (4 pp.) – Plon-Plon, ou la vie d’un raté (4 pp.) – Le Banquet des médecins d’A.F. (4 pp.) – Qu’est-ce que le front commun? Une couverture à voleur et assassins (4 pp.) – Le Christ et la mort (5 pp.) – Un article et un livre (3 pp.) – Le gaspillage démocratique (3 pp.) – La Presse allemande et la réforme hitlérienne (4 pp.) – La tragique situation des Belges (3 pp.). 300/400 €

67. JEAN JAURES. 1859-1914. HOMME POLITIQUE.

[Manuscrit]. **L’imprévu de la Vie**. *S.l.n.d.* 3 pp. in-4, légères traces de doigts.

Belle harangue signée du tribun socialiste qui fut probablement prononcée lors d’un meeting électoral, violent réquisitoire anticléricale et contre les monarchistes : *Voilà des mois et des années que royalistes et antisémites, chauvins partiels et chauvins intégraux, dénoncent le grand complot (judéo-maçonnique) qui s’étend sur toute la Normandie et qui y prépare les voies à l’invasion allemande* (…). 300/400 €

68. MAURICE BARRES. 1862-1923.

ÉCRIVAIN, HOMME POLITIQUE.

3 L.A.S à Pierre Gauthiez & 10 L.A.S dont une dactylographiée, 1 C.V. à Henri Lavedan. *1891-1915*. La plupart accompagné de leurs enveloppes timbrées.

Belle correspondance de Barrès qu’il adresse au journaliste et auteur dramatique Henri Lavedan et 3 adressée au peintre Pierre Gauthiez. Lettres de remerciement pour l’envoi d’articles, félicitations mutuelles et cordiaux souvenirs, petites notes sur le résultat des élections, avis sur des représentations, nomination à la Fédération nationale des mutilés de guerre… 100/150 €

69. CHARLES MAURRAS. 1868-1952.

ÉCRIVAIN, HOMME POLITIQUE

[Manuscrit]. **Ecrits divers**. *S.l.n.d.* 13 ff. aut. et 2 pp. in-4 dactylographiées abondamment corrigées ; reliées en cahier.

Brouillon de notes de Maurras sur Malherbe, Montaigne, l’affaire Dreyfus… minutes et réflexions cyniques, période vychiste : (…) *Il court, il court le Résistant ! / Epurateur, le voilà maire / et député puis président / de pas mal de bonnes affaires!* (…) ; «Souvenirs d’Anacréon» ; 2 articles de journal sur le cas Maurras et son procès, in-fine.

Belles pages autographes. 150/180 €

70. [MAURICE BARDECHE]. 1907-1998.

ÉCRIVAIN POLÉMISTE.

[Manuscrit]. **L’œuf de Colomb**. *S.l.n.d.* 4 ff. in-folio, 4 ff. in-8 et in-12, coupures de journaux d’articles signées Marc Chadourne.

Brouillons manuscrits et notes préparatoires sur Christophe Colomb qui servira à la rédaction d’un petit écrit de Bardèche, portant comme sous-titre, *Lettre à un sénateur d’Amérique*, publié aux Sept-Couleurs en 1952. 80/100 €

71. LUCIEN REBATET. 1903-1972. ÉCRIVAIN.

[Manuscrit]. **Les Concerts**. 9 ff. in-8 manuscrites, les 2 premiers feuillets à l’encre bleu, puis en noire.

Bel article de Rebatet qui fut aussi un critique musical suivi, rendant compte d’un concert donné par l’ensemble «Ars musica», prétexte pour la biographie de deux ténors, **Jean Planel** et **André Burdino**, terminant sur un avis remarqué pour mlle **Renée de Saussine**, violoniste et amie de St-Exupéry. 80/100 €

72. JACQUES DELEBECQUE. 1876-1957. ÉCRIVAIN, JOURNALISTE À L’ACTION FRANÇAISE.

[Manuscrit]. **3 P.A.S. s.d.** 20 pp. in-8, feuillets verts.

Trois articles virulents de Delebecque destinés probablement à l’Action Française, mise en garde contre les menaces outre-Rhin et l’attitude de l’Allemagne après l’Anschluss, titrés «Pour l’existence» (7 ff.), «Devant l’intransigeance allemande» (6 ff.), et «Après la note anglaise» (7 ff.). 80/100 €

73. GEORGES GAUDY. (NÉ 1895). ÉCRIVAIN, JOURNALISTE À

L’ACTION FRANÇAISE.

[Manuscrit]. **Le Souvenir d’Hector Du Poy**. *(1932)*. 15 pp. in-8, feuillets verts.

Long article apologétique publié par l’A.F. en octobre 1932, relatif à Hector du Poy (1865-1930), *«le collaborateur et le confident de nos Princes, que la plupart de nos amis ont pu connaître lors des inoubliables réceptions de Madame la duchesse de Guise dont il fut l’organisateur* (…). 80/100 €

74. LAZARE DE GERIN-RICARD. (NÉ 1808). ÉCRIVAIN,

JOURNALISTE À L’ACTION FRANÇAISE.

[Manuscrit]. **A la mémoire de Turenne**. *(1933)*. 22 ff. in-8, nbSES corrections.

Article historique destiné à l’Action française, sur une belle figure historique ; (…) *Toute l’Histoire de Turenne est une des plus éclatante illustration de l’excellence du principe du «Politique d’abord»*. 80/100 €

75. PAUL MATHIEX. (NÉ 1869). ÉCRIVAIN, JOURNALISTE À

L’ACTION FRANÇAISE.

[Manuscrit]. **Anecdotes sur Lachaud**. *(1932)*. 24 ff. in-8, sur papier récupéré.

Article pour l’A.F., sur une brillante figure du barreau, Charles Lachaud, à l’occasion du cinquantenaire de sa mort en 1882.

80/100 €

76. LOUIS THOMAS. 1885-1962. ÉCRIVAIN.

[Manuscrit]. **«Siegfried»**. *S.d.* 10 ff. in-8 au crayon, sur papier brique. Extrait de ses souvenirs(?) comme prisonnier au début de la seconde Guerre Mondiale, évoquant notamment la faim ; Thomas fera paraître en 1941 un ouvrage paru chez Stock, *«Nancy-Munster, six mois de captivité»*. 50/80 €

77. JACQUES BAINVILLE. 1879-1936. ÉCRIVAIN.

[Manuscrit]. **Nos affaires d’Argent**. *S.l.n.d.* 3 ff. in-8.

Bel article politique sur la crise économique, comparée à l’Angleterre, et la pertinence d’un emprunt national. Le titre a été corrigé pour «Affaires avec notre Argent.» 80/100 €

78. LOUIS BERTRAND. 1866-1941. ROMANCIER ESSAYISTE ET HISTORIEN, ACADÉMICIEN (1925).

[Manuscrit]. **Enquête en Espagne**. *1915*. 44 ff. in-folio, nbSES corrections.

Réflexions sur la situation politique et opinion publique en Espagne après la crise politique du Roi Alphonse XIII après la semaine sanglante de Barcelone en 1909. Très intéressant article qui fut publié dans la *Revue des Deux-Mondes* en janvier 1916. 100/150 €

79. GIRAUD, «LE MAÇON INSPIRÉ», N’AYANT APPRIS NI A NI B.

[Manuscrit]. **Etrennes de 1860**. A sa majesté Napoléon III, Empereur des Français. *S.L., (14 janvier 1860)*. Titre accompagné d’un portrait photo., 20 pp. in-folio suivi de 2 pp. intitulé «abrégé du travail, abrégé des malheurs et des maladies de Giraux, et un peu de ma famille, relié en cahier sous couv. muette vert d’eau.

Ensemble de textes poétiques dédiés à Napoléon III, écrit probablement après l’attentat d’Orsini. 50/60 €

80. GABRIELLE HUET

Poèmes. *1874-1880*. 21 pp. in-4.

7 pièces autographes signées par Mlle Huet, poèmes aux titres calligraphiés intitulés : *Les deux hirondelles, Jeanne d’Arc devant les Juges, Le Petit Oiseau, Elévation d’Esther, Le Cricri, L’Amour maternel, Les Lunettes*. 50/60 €

81. JEAN-MARC BERNARD. 1881-1915. POÈTE.

[Manuscrit]. **Contre Mallarmé**. *(1909)*. 5 ff., corrections.

Article littéraire adressé à Eugène Montfort qui fut publié en avril 1909 dans *Les Marges* ; critique virulente de l’œuvre de Mallarmé et de ses défenseurs, Jean Royère, André Gide à travers *l’Hermitage*, qui est ici particulièrement visé. 100/150 €

82. GEORGES DUHAMEL. 1884-1966. ÉCRIVAIN, POÈTE.

[Manuscrit et L.A.S.]. **Les Proses**. *S.l.n.d.* 5 ff. in-folio., qqs. corrections.

Très belle page de critiques littéraires des textes de **Jean Schlumberger**, *L’inquiète paternité*, & de **Canudo**, *Les Libérés*.

Joint : L.A.S. Paris, 18 octobre 1921. Annonçant la publication de son prochain ouvrage : *Les Hommes abandonnés*. 200/250 €

83. FRANCIS JAMMES. 1868-1938. ÉCRIVAIN, POÈTE.

[Manuscrit]. **Etude sur Mistral**. *S.l.n.d.* 6 ff. in-4. et 2 ½ pp. in-8, à l’encre et au crayon, passages biffés et corrections.

Brouillon autographe et notes sur Mistral, dont Francis Jammes donnera une critique littéraire parue dans la revue *Leçons poétiques*. 150/180 €

84. FRANCIS CARCO. 1886-1958. ÉCRIVAIN POÈTE.

L.A.S. à Jacques Dyssord. *S.l.n.d.* 9 ff. in-8

Très belle et longue lettre à son ami et poète avec qui il évoque ses souvenirs de Montmartre, faisant l’apologie de Mac Orlan, Max Jacob, donnant son avis sur la poésie de Dyssord :

J’aurais mieux vu que moi Guillaume Apollinaire, ou Toulet dont tu as écrit la vie, ou Jean Pellerin (…) *car tous trois sont de grands poètes qu’aucun de nous remplacera*. *Rappelle-toi, Jacques, cette closerie des Lilas où Paul Fort et notre ami Bernouard, Fargué, Guy-Charles Cros, Allard, Robert de La vaissière et Louis Frik… quelque fois Jehan Rictus… quelque fois Max Jacob et la bande du Lapin agile… venaient boire et passer la nuit. Derain, Picasso, Modigliani, Utrillo, le bon Geant Dyricks, Severini, Wlamink avaient chacun sa table* (…) *Quand j’ai connu Pierre Mac orlan, qui a célébré dans ses livres la poésie de l’aventure, il composait des vers et couchait dans une petite chambre dont il avait vendu les meubles, sur des journaux qu’il ramassait dehors ; cela formait presque un divan* (…). 200/300 €

85. MARIO MEUNIER. 1880-1960. ÉCRIVAIN HELLÉNISTE.

[Manuscrit]. **Les premières Vendanges**. *S.l.n.d.* 4 ff. in-4, encre bleue.

Texte dédié à **Francis Carco**, traduction du Chant XII des *Dionysiaques* de Nonnos de Panolis, poète alexandrin du IV^e siècle.

Joint une petite note biographique ; «Secrétaire de Rodin en sa jeunesse, Mario Meunier se consacra aux recherches et aux traductions de textes grecs, auteur de nombreuses études historiques sur l’Antiquité et donnant des articles aux *Débats* et à l’*Action française* (…).»

80/100 €

86. JEAN FOUGERE. 1914-2005. ÉCRIVAIN.

[Manuscrit]. Les Nouveaux Bovidés. *Melleroy, 7 juin 1965.* 99 ff., petite écriture à l'encre bleue, très nombreuses annotations et ratures. Manuscrit de ce nouvel essai qui fait suite à un premier écrit intitulé *Les Bovidés*, publié vingt ans plus tôt en 1943, et unanimement reconnu notamment par le prix Courteline ; après la description acerbe des militaires et de la vie sous l'Occupation, Jean Fougère nous offre ici un portrait critique de l'Homme moderne et de la société moderne d'après guerre, dénonçant *l'effacement de la civilisation gréco-latine devant une ère scientifico-promotionnelle (...).* *Voilà une vingtaine d'années, j'avais nommé «bovidés» certains humains sous-évolués, caractérisés par leur instinct grégaire. L'instinct est demeuré. Il a pris d'autres formes, souvent spectaculaires. Mais les bovidés ont changé. S'il reste encore quelques spécimens pesants et ruminants dans des endroits rustiques, d'accès difficile, peu troublés par l'automobile et la télévision, l'ensemble de l'espèce s'est totalement, heureusement transformée, transformation tant au moral et qu'au physique. Je n'aurai pas l'audace de m'attribuer la découverte de cette mutation. Elle est trop évidente (...)* *Considérablement accru, le troupeau ne piétine plus. Il roule. Des antennes lui ont poussé, au moyen desquelles il peut tout capter avant d'engloutir et de ruminer. L'honneur de notre ère scientifico-promotionnelle est d'avoir amélioré la race. Le nouveau bovidé est dès sa naissance pris en charge, fortement éduqué pour faire un bon citoyen, délivré du moindre complexe moral ou sexuel. (...)* *Le portrait physique du nouveau bovidé est difficile à faire. Toujours pressé, il n'a que quelques instants à nous accorder. Ses fonctions importantes justifient cette hâte. D'ailleurs, il est rarement seul. On le voit davantage en groupe (...)* *La personnalité du nouveau bovidé s'impose si fortement, qu'il y a toujours un reporter pour en saisir les aspects. Il est par conséquent dans chaque journal, chaque revue illustrée. Il suffit de tourner les pages ; on entre dans son intimité (...).*

Jean Fougère obtiendra en 1968 le grand Prix de la Société des Gens de Lettres, pour l'ensemble de son œuvre, le grand Prix de la nouvelle de l'Académie française en 1972. **500/800 €**

87. FERNAND FLEURET. 1883-1945. ÉCRIVAIN.

[Manuscrit]. Notice sur le comte de Caylus, 1692-1765. 12 ff. papier bleuté, corrections contre-collées. Bel article étudiant un personnage historique peu aimé de Diderot, et signé par le poète excentrique Fernand Fleuret, proche des milieux littéraires parisiens, de Cocteau, Apollinaire, Max Jacob ou encore de Raoul Dufy ou de Rémy de Gourmont. **50/80 €**

88. JULES TRUFFIER. 1856-1943. ÉCRIVAIN POÈTE, COMÉDIEN SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE.

[Manuscrit]. Sur Maurice de Ferand. *S.l.n.d.* 8 ff. in-8 avec nombreuses corrections. Manuscrit autographe signé nous offrant un article de Truffier saluant la carrière du comédien Ferand, à l'occasion d'une brillante «représentation d'adieux à la salle de la Comédie» par une série de pièces de Molière. **Joint: une petite collection autographe de comédiens et acteurs:** Jules Claretie et Plunkett (comme administrateur de la Comédie), Antoine, Mounet-Sully, Christian Perrin dit Christian, Pauline Dejazet, Pierre Alfred Ravel, François Régnier de la Brière, Arthur-Gille de St-Germain, Truffier, Auguste Vaucorbeil ; et **13 photo. d'acteurs** dont des portraits de Edmond Rostand, **une très belle photographie d'Edmond Rostand avec Sarah Bernhardt.** **150/200 €**

89. JEAN VARIOT. 1881-1962. ÉCRIVAIN.

Le Téméraire. *Paris, librairie Lefebvre, 20-25 mars 1938.* Un vol. in-8, [2] ff. vierge, [3] ff. & 146 ff. corrigées à l'encre rouge et verte, épreuve et brouillon au crayon de la couverture. Epreuve corrigée de cette petite pièce historique de l'écrivain alsacien, proche de Sorel. **Joint** 2 autres épreuves de la même pièce. **180/200 €**

90. JEAN DE LA VARENDE. 1887-1959. ÉCRIVAIN.

[Manuscrits] – Ensemble de 10 dossiers, texte dactylographié avec nombreuses corrections, suite de nouvelles et fresque historiques remplies de petites anecdotes, autour du thème la Mer, la grande passion de l'écrivain. **1. Mylologée:** La Création (4 pp.), *suivi* de Ulysse (3 pp. **avec croquis au crayon**) ; Histoire des Marseillais (3 pp.) ; Apollonios de Tyane (3 pp.) ; Les Nuées (3 pp.) ; La Sirène Rousse, *1900* (3 pp.) ; La nouvelle Sirène, *1910* (3 pp.) ; Nausicaa, *1935* (3 pp.) ; Urbs, *pour Maria Pia, 1935* (3 pp. avec petit croquis). **2. Ces Messieurs de Malte:** Dragut (3 pp.) ; un Record (4 pp.) ; Les Serpents (2 pp.) ; La Sultane de Tunis (4 pp.) ; L'amiral rouge (4 pp.) ; Le Vice-Amiral ((3 pp.) ; L'Epave (3 pp.) ; Un Lache (3 pp.) ; L'Héroïne (3 pp.). **3. Messieurs les Anglais:** Balkis (2 pp.) ; La Hougue (1 pp.) ; Style français (3 pp.) ; une Poursuite (4 pp.) ; l'Or du Kent (3 pp.) ; Pontons anglais (2 pp.) ; les Brulots (3 pp.) ; Lady Hamilton (4 pp.) ; l'Enseigne Tricolore (3 pp.). **4. Ces Messieurs de Bretagne** (4 pp.) ; le Lièvre de Sparte (3 pp.) ; Réconciliation (6 pp.) ; l'amiral Alphonse (3 pp.) ; Whrist-Might (3 pp.) ; la Faim (4 pp.) ; Pandore (3 pp.) ; Gladiateur (copie de 3 pp.) ; la Manière (2 pp.) ; Marine parisienne (3 pp.) ; la Forêt (3 pp.). **5. Des Dames:** Arthémise (3 pp.) ; la Reine Asa (3 pp.) ; l'incomparable gouverneur (3 pp.) ; les Belles Poules (3 pp.) ; Frivolites (3 pp.) ; Bonne-Mère (3 pp.) ; Fille d'Amiral (3 pp.) ; Calme plat(3 pp.) ; la Chanson (3 pp.). **6. Humoresques:** L'œil de Jonques (3 pp.) ; Jonas (3 pp.) ; les Voyageurs perdus (copie 6 pp.) ; Trois perroquets (3 pp.) ; le Cochet de l'amiral (3 pp.) ; Pamela (3 pp.) ; la Mort de l'Empereur (3 pp.) ; le Cadeau (3 pp.). **7. De l'Honneur:** La Surveillante (9 pp. nbse corrections à l'encre) ; Discipline (4 pp.) ; le Chevette (4 pp.) ; l'Incendie (4 pp.) ; un Capitaine (3 pp.) ; la Bouteille à la Mer (4 pp.) ; Panama (3 pp.) ; l'amiral Halgan (6 pp.). **8. Créoles:** un Tour de Matelot (2 pp.) ; une Brune (3 pp.) ; Zoli-Zoli (4 pp.) ; le Jeune Neptune (6 pp.) ; Nounou (4 pp.) ; les six-sœurs (4 pp.) ; Jean-Marie (2 pp.). **9. Ainsi...:** une Panique (3 pp.) ; un Grand Voyageur (3 pp.) ; la Peur (5 pp.) ; Serpent noir (4 pp.) ; le Cercueil (4 pp.) ; un Grand Vin (3 pp.) ; le Mystérieux Rescapé (copie 2 pp.) ; l'Oncle (4 pp.) ; le Thalassandre (3 pp.). **10. Langueur:** Langueur (3 pp.) ; le Phénicien (4 pp.) ; l'Effraie Rousse (4 pp.) ; mes Bottes (4 pp.) ; un Amateur (3 pp.) ; l'Egaré (3 pp. «envoyé le 4 janvier 1942) ; Il était un petit navire... (4 pp.) ; le Poste (2 pp.) ; un Vieux Capitaine (4 pp.). **400/500 €**

91. JEAN DE LA VARENDE. 1887-1959. ÉCRIVAIN.

[Manuscrit & L.A.S.]. Pavane pour une infante défunte. *1935.* 19 ff. in-4 dactylographiées, avec corrections autographes. Dernier jet avec corrections manuscrites de la Pavane. **Accompagnée d'une L.A.S. de condoléance du vicomte de Lavarende, adressée à Rachilde,** pour la mort de Alfred Vallette, directeur du *Mercure de France. Château de Bonneville-Chamblac, 30 octobre 1935.* 2 pp. in-4. **Joint** un portrait de LaVarende. **200/250 €**



95

Autres manuscrits.

92. COMTE DE CHAMBORD.

Lettre autographe signée à la comtesse de Salvandy.

Froshdorf, 10 octobre 1857.

Un double feuillet in-8° manuscrit.

Sa Majesté remercie la comtesse de Salvandy pour le « bel exemplaire que vous m'avez envoyé de l'ouvrage dont la publication nouvelle commencée par Mr de Salvandy vient d'être achevée par son fils ». Il lira le livre « avec tout l'intérêt que commandent le sujet et le nom de l'auteur ». Cet ouvrage est vraisemblablement *Don Alonso, ou l'Espagne, histoire contemporaine.* **100/150 €**

93. JEAN JACQUES ROUSSEAU.

Lettre autographe signée [à Madame de Créqui].

Paris, 9 octobre 1751.

Une feuille in-4° manuscrite.

«Je me flattois, Madame, d'avoir une ame à l'épreuve des louanges; la lettre dont vous m'avez honoré m'apprend à compter moins sur moi-même, et s'il faut que je vous voye, voilà d'autres raisons d'y compter beaucoup moins encore. J'obéirai toutesfois, car c'est à vous qu'il appartient d'approvoiser les Monstres. Je me rendrai donc à vos ordres, Madame, le jour qu'il vous plaira de me prescrire. Je sais que M. d'Alembert a l'honneur de vous faire sa cour; sa présence ne me chassera point; mais ne trouvez pas mauvais, je vous supplie, que tout autre tiers me fasse disparaître.»

Lettre adressée à René Caroline de Froulay, madame de Créqui (1714-1803). Publiée dans: • *Œuvres complètes ... Correspondance.* (1824, 1826, 1832), volume 1, lettre L. • *Œuvres ... Correspondance* (1820), t. I, p. 161. **I 500/I 800 €**

94.[SERMONS MANUSCRITS].

Recueil de sermons.

S.l.n.d., fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Un volume in-4°, cartonnage (*reliure de l'époque*).

Volume de 233 feuillets manuscrits, en français, d'une écriture régulière.

Tome IV seul d'un ensemble de sermons destinées à des religieuses (cf. le sermon pour la Profession religieuse, f 91 & sq). **300/500 €**

Radio-Londres, 1941.

95. [MANUSCRIT, RADIO-LONDRES, 1941].

• **Chansons et slogans enregistrés. Section française B. B. C. • French log, 21st Feb. 1941 – 24th Aug. 41.** Londres, 1941.

Deux registres manuscrits petit in-folio.

1) Chansons et slogans:

Il s'agit du registre des disques de chansons satiriques, enregistrés pour être passés sur les ondes de « Radio Londres » durant les années 1940-1942. A chaque page est décrit un disque, avec son numéro, sa durée, ses interprètes (Oberlé, Lefèvre, Dumonceau, Bonifas, Melle Robert, Melle Fol, Melle Caudras); les paroles sont datylographiées sur un papier fin contrecollé sur la page. En bas de page, quelques observations (« ne pas passer » etc.).

Au fil des chansons satiriques, ce registre permet de suivre le déroulement de la guerre: guerre germano-soviétique, campagne de Lybie, Tobrouk, Mers-el-Kébir, Koufra etc.. Il vise autant l'État Français, que Adolf Hitler, Benito Mussolini, Ribbentropp, Goebels et autres.

A la première page, se trouve la chanson dont le refrain est si connu: « Radio Paris ment ... Radio Paris est allemand ».

2) French log:

Registre des personnes qui ont parlé à « Radio-Londres », depuis le 21 février 1941 jusqu'au 24 août 1941; suivent quelques minutes. Chaque intervention est résumé (en anglais). On note les noms suivants: Thiéry, Gilou, Cérésier, de Scourdroy, de Valencé, des Baillets, Tillier, Schumann, Mrs Johnson, Elvin, Cru, Parzy, Frank, Weightman, Canzique, Camilleri et autres.

EXTRAORDINAIRE ET PROBABLEMENT UNIQUE TEMOIGNAGE, AU JOUR LE JOUR, par les acteurs eux-mêmes de « Radio Londres », au plus fort de leur activité propagandiste sur les ondes anglaises.

Notons que le terme de « Radio Londres » est inexact, car il n'a jamais existé de station sous ce nom. Il s'agissait en fait de la section française de la BBC.

Voir la reproduction.

5 000/8 000 €



INCUNABLE, LIVRES XVI-XVIII^e S.

96. PROCOPE CÉSAR.

Procopii Caesariensis de rebus Gothorum, Persarum, ac Vandalorum libri VII, (...).

Bâle, Johann Herwagen, septembre 1531.

Un volume in-4°, plein maroquin brun, vaste semis doré de fleurs de lys sur des plats encadrés d'une frise et d'un filet en miroir, armoiries dorées au centre, dos à nerfs ornés de même, garde de papier marbré (petit peigné à larges remous aux quatre couleurs: rouge, bleu, jaune & blanc) (*reliure vers 1630*).

Reliure esquichée (coins manquants, épidermures, coiffes supérieures arrachées, mors éclos ...) néanmoins bon témoignage d'une reliure de prix (du Collège de Grasse).

Très bon intérieur, à grandes marges, très frais, dans une très agréable typographie humaniste.

Les quarante-six derniers feuillets sont en caractères grecs, dans une très belle typographie liée, élaborée par les humanistes dès le début du siècle.

Complet du dernier feuillet comportant l'errata, ainsi que la marque de l'imprimeur.

Au premier contreplat, ex-libris imprimé de Sir Percy Burrell & de Castle Goring (XX^e siècle).

Voir la reproduction.

300/600 €

97. SIEUR ALEXANDER ROSS.

Les religions du monde ou Demonstration De toutes les Religions & Heresies de l'Asie, Afrique, Amerique & de l'Europe, Depuis le commencement du monde jusqu'à present. Escrites par le -. Et traduit par Thomas LA GRUE. Amsterdam, jean Schipper, 1668.

Un volume in-4°, plein veau brun, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Nombreux gravures sur cuivre in-texto.

Aux armes écartelées de Beauvau et d'un losangé. OHR***

Au contreplat, note manuscrite au: « Ce livre est rempli d'erreurs, d'inexactitudes, de mensonges, d'inepties, de calomnies ».

Reliure frottée, coins émoussés, titre anciennement renforcé. Quelques notes marginales. *Voir la reproduction.* 300/600 €

98. SR DE LA SERRE, HISTORIOGRAPHE DE FRANCE.

Les merveilles de l'amour divin.

Paris, Cardin Besongne, 1634.

Un volume in-8°, plein maroquin brun, entièrement couvert aux petits fers: large encadrement de filets et de frises dorés, quarts d'éventail aux coins, armoiries au centre bordées de fleurons, dos lisse couvert des frises d'encadrement des plats, toutes tranches dorées (*reliure de l'an 1634*).

Titre gravé à l'adresse de Guillaume Pelle (titre de relais?).

Ouvrage dédié à très-noble et très-vertueuse damoiselle Mademoiselle d'Arschot, dame de l'Infante.

Illustré de quatre gravures pleine page de Dauvel. Manque le feuillet D-ii, (page 51-52).

Large mouillure claire sur le premier plat. Sinon exemplaire très agréable, richement décoré à la façon lyonnaise.

Ouvrage donné en août 1634, comme livre de prix à François Martin, au collège de La Flèche tenu par les Jésuites (longue inscription à la première garde volante). *Voir la reproduction.* 100/120 €

99. ANTOINE GOSSELIN, PROFESSEUR ROYAL D'HISTOIRE ET D'ÉLOQUENCE À L'ACADÉMIE DE CAEN.

Historia Gallorum veterum.

Caen, Pierre Poisson, 1636.

Un volume in-8°, plein maroquin brun semé de fleur de lys d'or, triple filet à l'ancienne doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Un coin complètement restauré, gardes renouvelées, léger manque marginal aux premiers feuillets. Néanmoins jolie reliure.

Aux armes de Du Mesnil-Garnier.

L'histoire des *Gaulois*, écrite en latin et dédiée au roi des *Francs*...

Voir la reproduction.

200/250 €

100. [RECUEIL DE POÉSIE]:

• M. POPE. **La boucle de cheveux enlevée, poème héroï-comique, Composé en Anglois par -, & traduit en Vers françois par M.M***.**

Paris, Jacques Clousier, 1746.

• M. D.V. **Le Monde Renaissant, allégorie. En deux chants.**

Paris, Prault, 1732.

• M. de la DREVETIERE; **Sieur de Lisle. Essai sur l'amour propre, Poème (...).**

Paris, Prault père, 1738.

• **Essai sur la déclamation tragique, poème.**

Sl, 1758.

• **Imitation de l'Art d'aimer et du remède d'amour d'Ovide, Suivant les moeurs de ce Siècle. En Vers François.**

Amsterdam, 1744.

Un volume in-8°, pleine basane brune, dentelle carrée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Reliure frottée avec quelques manques (coins érodés, coiffes envolées, mors fissurés). Néanmoins bon intérieur.

Aux armes de la marquise de Pompadour (nous ne garantissons pas l'époque de la frappe de ce fer armorié). *Voir la reproduction.* 80/120 €

101. ALMANACH ROYAL, ANNÉE M. DCC. L.

Paris, Veuve D'Houry & Le Breton, petit-fils d'Houry, 1750.

Un volume in-8°, plein maroquin vieux rouge, dentelle florale & oiselée, bordée d'un double filet & de pointillés dorés, en encadrement des plats; dos à nerfs orné de fleurs-de-lys, filet doré courant sur les coupes, fine frise dorée intérieure, toutes tranches dorées sur marbrures, signet de soie verte tenu à une tranche de même, gardes de papier cuivré gaufré constellé (*reliure de l'époque*).

Très bel exemplaire de cet almanach: corps parfaitement cambré, dos gracieusement vertébré, peau douce au teint mûr & éclatant, intérieur parfumé.

Gardes de papier cuivré gaufré, réalisé à Augsbourg.

Voir la reproduction page 32.

300/400 €

102. CONRAD VETTER.

Pvffer, das ist, Zerschmetterungen desz predicantischen Jesuwi- derspiegels Philip Heilbrunners: mit lebendiger Beschreibung sein vnnd seiner Zunfftgenossen predicantischen Geistes (...)

Ingolstadt, André Angermayer, 1601.

CONRAD VETTER.

Antwort auff den vnschuldigen Luther, desz vnschuldigen Doctors von Lauingen. Das ist: Augenscheinliche Beweisung, das D. Philip Heilbrunner (...)

Ingolstadt, André Angermayer, 1600.

Deux ouvrages en un volume in-4°, plein vélin, double filet doré encadrant les plats, plaque de milieu, dos à nerfs rentrés (*reliure de l'époque*).

Les deux ouvrages sont complets de tous leurs feuillets, y compris le feuillet d'errata du second ouvrage.

En parfait état, tel que paru.

300/400 €



108

103. JEAN ALBERT FABRICIUS.

Bibliothecæ græcæ liber V. de scriptoribus græcis christianis, aliisque qui vixere a Constantini M. ætate ad captam A. C. MCCC-CLIII. a turcis constantinopolin.

Hambourg, Christian Liebbezeit, 1712.

Deux parties contenant six tomes en un volume fort in-4°, plein vélin, grand fer historié au centre du premier plat (*reliure de l'époque*).

Sur le premier plat, très beau et rare fer doré, faisant office d'ex-libris («*signetum*») de la bibliothèque de l'Église métropolitaine de Magdebourg.

400/500 €

104. A. SAINT AUGUSTIN, ÉVÊQUE D'HIPPONE.

– **Libri XIII confessionum (...).**

Cologne, Corneille & Egmond, 1649.

Un volume in-16, plein veau moucheté, double encadrement doré sur les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné aux pièces d'armes (*reliure de l'époque*).

Aux armes & pièces d'armes du Cardinal de Bourbon.

Plats épidermés, manques au dos, coins émoussés; sinon bon intérieur.

B. ISAAC VOSSIUS.

Ivstini Historiarvm ex Pompeio Trogo lib. XLIV.

Amsterdam, Daniel Elzévir, 1671.

Un volume in-16, plein veau glacé noir, frise dorée encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, armoiries dorées au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque, réemboitage*).

Aux armes de France.

Reliure accidentée, texte réemboité.

C. [RÉVOLUTION FRANÇAISE].

Le calendrier des héros, ou Le triomphe du patriotisme.

Paris, Boulanger, sd [1790].

Un volume in-16, pleine basane fauve, frise dorée encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Bon témoignage de l'ivresse libérale liée aux événements révolutionnaires.

Aux armes de France.

Complet de son calendrier de l'année 1790 en deux dépliants, in-initio & in-fine, ainsi que des planches gravées.

Plats tachés, épidermures, coins émoussés, manques au dos. Feuilles presque détachée de la reliure.

100/ 120 €



109



109

105. A. [CARDINAL DU PERRON] F.F.P.P.

Perroniana sive excerpta ex ore cardinalis perronii.

Genève, Pierre Colomes, 1669.

B. [JACQUES AUGUSTE DE THOU] F.F.P.P.

Thuana sive excerpta ex ore Jac. Aug. Thuani.

S.l.n.n., 1669.

Deux titres en un volume in-8°, plein veau caramel, double filet à froid encadrant les plats, armes dorées au centre, roulettes dorées courant sur les coupes, frises dorées sur les chasses, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).

Au verso de la seconde garde, notes manuscrites: «Du Perron était un des plus savans de son temps, ayant un jour prouvé devant le Roi l'existence d'un Dieu, il lui proposa de lui prouver avec autant de force qu'il n'y en avait pas. Plusieurs auteurs parlent de cette anecdote, mais est-elle vraie ? du moins elle ne serait pas trop belle de la part d'un Cardinal. (...)»

Aux armes du Comte d'Hoym, fin bibliophile du XVIII^e siècle, dont la bibliothèque fut vendue à l'Hôtel de Longueville, en 1738, durant 59 vacations.

Plats tachés, coins émoussés, coiffes accidentés.

150/200 €

106. [JOSEPH DE ROSNY].

Histoire secrette d'un ecu de six livres, transforme en une piece de cinq francs ; contenant Sa naissance et son entree dans le monde, sous Louis XIV, ses aventures sous Louis XV et sous Louis XVI ; ses malheurs et sa proscription sous le regne de la terreur ; son emigration et son enterrement sous Robespierre ; sa resurrection et sa metamorphose sous le consulat de BONAPARTE.

Paris, Hocquet et Ce, 1804.

Un volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, toutes tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Sur la première garde, ex-libris imprimé: «Anatole Basseville» (XIX^e siècle).

Ouvrage rare et amusant, mêlant roman & numismatique.

Quelques cahiers sont sur papier bleu; exemplaire grand de marges.

300/400 €

107. SAVERIEN & FRANÇOIS, GRAVEUR DES DESSINS

DU CABINET DU ROI, GRAVEUR ORDINAIRE DU ROI DE POLOGNE

DUC DE LORRAINE ET DE BAR, ET PENSINNAIRE DE L.M.

Histoire des philosophes modernes, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon, d'après les desseins des plus grand peintres.

Paris, sn, 1761.

Un volume grand in-8°, plein veau raciné, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

Tome II seul concernant: • Montagne • Charron • Grotius • La Rochefoucault • Pufendorff • Cumberland • La Bruiere • Duguet • Wollaston • Shaftesbury.

À la première garde blanche, tampon à l'encre violette: «Fürstlich-Starhemberg'sche Familien Bibliothek * Schloss Herding *» (XX^e siècle).

Coins légèrement émoussés, coiffes abimées, mais intérieur parfait, aux belles marges.

120/150 €

108. [THEUERDANK]. [MAXIMILIEN, EMPEREUR].

Die Geferlicheiten und geschichten des loeblichen strentbaren unnd Hochberiempten Helds und Ritters Teürdancks.

Augsbourg, Hainrich Stainer, 22 décembre 1537.

Un volume petit in-folio, plein veau estampé à froid, plats à multiples encadrements, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Célèbre ouvrage de la littérature poétique allemande, conçu par l'Empereur Maximilien (1449-1519) et écrit par son chapelain Melchior Pfintzing. Dans ce roman écrit sous une forme allégorique, Maximilien évoque son alliance avec Marie de Bourgogne, fille de Charles le Téméraire et héritière de la « Grande Bourgogne ». C'est un véritable roman de chevalerie, dont le héros, Teuerdank, doit rejoindre les Pays-Bas pour retrouver sa future épouse Erenreich. Durant son voyage, les trois vassaux (Fuerwittig, Unfallo & Neydelhart) cherchent à le faire périr par tous moyens: expéditions de chasse dangereuses, éboulements de rochers, empoisonnement, navigations périlleuses etc. À chaque fois, Teuerdank surmonte ces périls grâce à sa bravoure, à sa prévoyance, à ses connaissances. Finalement, la trahison des vassaux est révélée au grand jour et ils sont exécutés. Erenreich promet enfin d'épouser Teuerdank à la condition qu'il lance une croisade contre les Turcs.

L'empereur Maximilien est considéré comme un grand humaniste. Désireux de joindre à la gloire politique celle des sciences & des arts, il rassembla une grande bibliothèque, encouragea les belles impressions, fit édifier des monuments grandioses.

Il conçut ce roman vers l'année 1505, et l'acheva en 1512. L'illustration demanda encore cinq années: 117 grands bois gravés par Jost Dienecker d'Anvers, d'après les dessins des meilleurs artistes (Hans Schaufelein, Leonard Beck & Hans Burgkmair).

Dès sa parution en 1517, cet ouvrage connut un grand succès. Le rang de son auteur, la beauté de la langue, la noblesse des sentiments exprimés, la trame chevaleresque du récit, le tout joint à la richesse de son illustration en fait L'UN DES PRINCIPAUX LIVRES DE LA RENAISSANCE ALLEMANDE.

Notre exemplaire est de la troisième édition (1537), imprimée avec les mêmes bois gravés que la première (1517).

On voit de nombreuses scènes de chasse (au cerf, au sanglier, à l'ours, au lion...), qui font de ce livre UN DES PLUS IMPORTANTS LIVRES CYNEGETIQUES DU XVIIE SIECLE. ILLUSTRATION EBLOUISSANTE.

Reliure anciennement restaurée (coins, coiffes, coupes inférieures); rares rousseurs; claire mouillure marginale à quelques pages; galerie de vers marignale restaurée. Sinon, très bon exemplaire, absolument complet, conforme à la description de la Royal academy of Arts.

Voir la reproduction.

4 000/6 000 €

109. [INCUNABLE]. JORDAN [DE QUEDLINBOURG],

HERMITE DE SAINT-AUGUSTIN.

Textus passionis christi secundum quattuor evangelistas in unam collectus historiam cum sermone dominico. Item articuli passionis cum theorematibus et documentis fratris Jordanis ordinis heremitarum sancti Augustini.

[Bâle, Jehan Amerbach ou Jacques Wolff, 1492].

Un volume in-8°, demi-veau sur ais de bois, fers & filets estampés, fermoirs de laiton (*reliure de l'époque*).

Ouvrage sans date ni lieu d'impression. Vraisemblablement imprimé à Bâle en 1492 par Johann Amerbach ou par Jacques Wolff de Pforzheim.

Collation : A6, B8, a-g8, h4, i8. Soit 82 feuillets, le dernier (blanc) contrecollé au plat.

Exemplaire entièrement rubriqué. Nombreuses notes marginales de l'époque.

Belle reliure de l'époque, au rare motif de nœud de carrick (premier plat) & d'entrelacs (second plat).

Manque le fermoir mobile; dos fendu; claire mouillure marginale sur quelques feuillets; petit manque angulaire au feuillet aiii. Sinon, très bon exemplaire, complet de tous ses feuillets.

Hain *9443. Proctor 7625. BMC III, 776. BSB-Ink I-609. IG 1616. ISTC ij00476000. Goff J-496.

Voir les reproductions.

I 200/ I 800 €

110. A. JEAN DE GONZALEZ DE CRITANA,

HERMITE DE SAINT-AUGUSTIN.

Nov. Antiqva. comparationum vel similium sylvæ.

Cologne, Jean Crithium, 1611.

Un volume in-8°, truie estampée, dos à nerfs, fermoirs de laiton sur languettes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire.

B. ROBERT CARDINAL BELLARMIN, DE LA SOCIÉTÉ DE JÉSUS.

De scriptoribus ecclesiasticis.

Cologne, Bernard Galthier, 1613.

Un volume in-8°, truie estampée, dos à nerfs, fermoirs de laiton sur languettes (*reliure de l'époque*).

Bon exemplaire, complet du colophon après l'index & avant la chronologie.

Au titre, ex-libris manuscrit du Collège jésuite de Dillingen (1614).

C. FRANÇOIS TOLET (FRANÇOIS DE TOLÈDE), DE LA SOCIÉTÉ DE JÉSUS, CARDINAL DE LA SAINTE ÉGLISE ROMAINE.

Summa casuum conscientisæ sive instructio sacerdotum.

Cologne, Jean Gymnic & Lambert Rasfeld, 1614.

Un volume in-8°, truie estampée, dos à nerfs, fermoirs de laiton sur languettes, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

François de Tolède fut l'un des premiers grands philosophes et théologiens de la Compagnie de Jésus, dont il devint, en 1593, le premier cardinal. Il est connu pour ses missions diplomatiques délicates, comme celle visant à réconcilier le roi de France Henri IV avec l'Église catholique.

300/400 €

111. MICHEL BÜCHINGER, COLMARIEN.

Ecclesia.

Dillingen, Sebald Mayer, 1556.

Un volume in-8°, truie estampée, dos à nerfs, fermoirs de laiton sur languettes, tranches blanches (*reliure de l'époque*).

Michel Büchinger, natif de Colmar, est un des plus importants théologiens & prédicateurs catholiques du XVI^e siècle.

Exemplaire annoté dans les marges. Gouttière titrée.

Au contreplat, grand ex-libris manuscrit (XVI^e siècle).

Manque le second fermoir mobile; sinon très bon exemplaire, à grandes marges, très frais.

Voir la reproduction page 22.

200/300 €



111

112. SAINT BONAVENTURE.

• **Dieta salutis a beato Bonaventura ultimate emendatum ac noviter parisius impressum.**

Paris, Jehan Petit, 17 avril 1504.

• **Sermones quattuor novisimorum perutiles et necessarii.**

Cologne, apud Prædicatores, sd [Cornelis de Zierikzee, 1500-1505].

Deux ouvrages en un volume in-8°, plein veau estampé sur ais, dos à nerfs, fermoirs de laiton (*reliure de l'époque*).

Dieta : ouvrage complet de sa page de titre à la grande vignette animée de l'éditeur, paru vingt ans après la canonisation de Giovanni da Fidanza.

Sermons : rarissimes *sermons* de saint Bonaventure, connus dans le monde à sept exemplaires complets (et deux incomplets). Ouvrage complet de son titre illustré et de deux grandes vignettes pleine page. ISTC ib00947000. Goff B947. H 3525*. VD16 B6579. Voull(K) p.126. Schr 3523a. Buffévent 115. Pad-Ink 146. Pr 1514. BMC(Ger) p.141. BSB-Ink B-693. GW IV Sp.479a.

Bon exemplaire dans sa reliure d'époque. Coiffé supérieure partiellement arrachée, fermoirs mobiles manquant, petite galerie de vers dans les trois derniers feuillets.

300/500 €

113. GUILLAUME GUMPPENBERG.

Atlas marianus sive de imaginibus Deiparæ par orbem christia-num miraculosis.

Ingolstadt, George Hænlin, 1657.

Deux livres en un volume in-12°, cartonnage (*reliure de l'époque*).

Contient 49 gravures en taille-douce, la onzième planche du second livre : « Monte virginis », est manquante.

150/200 €

114. JEAN FRÉDÉRIC BRAUN.

Leben des Caroli des dritte Konigs in Spanien und der Indien etc. (...).

Leipzig, Jean Grossens Erben & Jean Frédéric Braun, 1709.

Deux tomes en un fort volume in-8°, plein vélin (*reliure de l'époque*).

Quelques cahiers roussis, mouillure.

Planches dépliantes.

100/150 €



115

115. JEAN DUNS SCOTT.

• **Tabula generalis scotice subtilitatis octo (...)** ab excellentissimo doctore Antonio de Fantis Tarvisino edita (...). • **Questiones quolibetales ex quattuor Sententiarum voluminibus (...).** • **En lector candide Disputationes Collationales (...).**

Lyon, Jacques Myt, calendes d'avril 1520.

Trois livres en un volume in-8°, plein vélin souple à petit rabats (*reliure de l'époque*).

Livre complet de ses trois parties, chacune ouverte par un titre à large décor animé gravé & lettres rouges : • la *Table générale* (en 8 sections avec pages de titre) • les *Questions quodlibétales* • les *Disputations collationales*.

Complet de tous ses feuillets, y compris : • le feuillet blanc, à la fin de la *Table générale* • les deux feuillets additifs (cahier S) à la fin des *Questions quodlibétales*.

Edition donnée par Antonio de Fantis (1460-1533), philosophe et homme de lettres originaire de Trévise qui fut le principal propagateur de la pensée de Duns Scot.

Jean Duns Scotus, théologien.

Rare exemplaire contenant les trois livres de Duns Scot.

Voir la reproduction.

400/600 €

116. ANDRÉ ALBRECHT.

Eigentlicher Abriss und Beschreibung eines sehr nützlich und nothwendigen Instruments zur Mechanica, So auf eine Schreib-Tafel gerichtet, und zum Feldmessen, Vestung-aussstecken, hoch und Tieff messen, Land und Wasser abwegen. Ingleichen auch zur Perspective und andern gar füglich zu gebrauchen.

Nuremberg, Paul Fursten, Christophe Gerhard, 1673.

Un volume in-4°, cartonnage (*reliure de l'époque*).

Frontispice gravé, encadrement au titre, complet de ses sept planches gravées extra-textum, contenant treize figures.

Très rare & belle impression de Nuremberg.

300/500 €



117

117. GILLES SADELER.

Symbola Diuina & Humana Pontificvm, Imperatorvm, Regvm (...).

Prague, Sadeler, 1600.

Un volume petit in-folio, plein vélin souple (*reliure de l'époque*).

Collation : • Titre gravé • Dédicace à Maximilien, duc de Bourgogne

• Dédicace au « candide lecteur » • Soixante planches d'emblèmes • Portrait gravé d'Octave de Strada.

Très beau recueil d'emblèmes, tirés du musée d'Octave de Strada, citoyen romain, concernant :

• la Sainte Eucharistie • la Sainte Croix • les pontifes romains (& les antipapes : Félix V) • les empereurs romains • les rois d'Espagne • les rois de France • les rois d'Angleterre, d'Écosse et de Portugal • les rois des Deux-Siciles • les rois de Jérusalem • les rois de Hongrie, Bohême & Pologne • les rois de Danemark et de Suède • les rois de Navarre • les rois d'Autriche • les rois de Chypre • les rois de Bourgogne, des Sicambres, de Metz et d'Abysinie.

Les légendes sont dues à Jacques Typot, historiographe de l'empereur Raoul II (dit Rodolphe).

Tome premier seul.

Voir la reproduction.

400/600 €

118. PÈRE IGNAE SCHWARZ, S.J.

Peripateticus nostri temporis, seu Philosophus discursivus, Per Discursus Symbolico-Physicos, ad Discursum, juxta Sanctorum Philosophorum exempla, piè curiosum instructus.

Ingolstadt, Jean André de la Haye, 1727.

Deux parties en un volume in-4°, plein veau brun couvert de dorures, dos à nerfs, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Vaste traité philosophique, en deux parties : le microcosme & le macrocosme.

Comporte deux frontispices allégoriques gravés, et dix-huit planches symboliques gravées extra-textum.

Dorure en partie oblitérée; quelques rousseurs. Sinon bon exemplaire.

400/500 €

119. RODOLPHE CORONINI.

Tentamen genealogico-chronologicum promovendæ seriei comitum et rerum Goritiæ.

Vienne d'Autriche, Jean Thomas Trattner, 1753.

Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Huit planches extra-textum, dont six dépliantes (dont le plan du comté de Goritz).

Riche histoire du comté de Goritz (Gorizia, Gorica), ville qui, au XIX^e siècle, devint la seconde nécropole de la famille royale de France, puisque Charles X, Louis XIX, Henri V et sa femme, ainsi que Madame Royale, y furent inhumés ... dans l'attente de leur entrée à Saint Denis. Rousseurs éparses.

300/400 €

120. A. CABINET DER WEISSHEIT :

In welchem befindlich Sinnreiche Betrachtungen Moralische Gedancken Philosophische Sprueche Fuerstliche und Politische Grund-Reguln (...).

Coellen, Engelbert Théodore Kinchius, 1691.

Un volume in-12°, plein vélin rigide, fermoirs de laitons sur languette (*reliure de l'époque*).

B. MICHEL MEISNER.

Hortulus romanus continens sex Plantaria (...).

Leipzig, Jean Hereborde Klossius, 1687.

Un volume in-12°, plein vélin rigide, fermoirs de laitons sur languette (reliure de l'époque).

C. PIETRO GALTRUCHIUS, DE LA SOCIÉTÉ DE JÉSUS.

Philosophiæ, ac Mathematicæ totius institutio (...).

Vienne d'Autriche, Jean Blaeu, 1661.

Deux volumes in-12°, plein vélin rigide, fermoirs de laitons sur languette (reliure de l'époque).

Deux volumes seuls : Mathématiques & Physique particulière.

D. HERMANN HUGO, DE LA SOCIÉTÉ DE JÉSUS.

Pia desideria (...).

Cologne, Jean Charles Munich, 1673.

Deux parties en un volume in-12°, plein vélin rigide, fermoirs de laitons sur languette (reliure de l'époque).

Nombreuses gravures in-texto.

E. GESCHEHENE VORBEDEUTUNGEN VON UNTERGANG DER REICHE (...).

S.l.n.n., 1690.

Un volume in-12, plein vélin rigide, fermoirs de laitons sur languette (reliure de l'époque).

300/500 €

121. G. H. NIEUPOORT.

Ritvvm, qvi olim apvd Romanos obtinervnt, svccincta explicatio (...) Editio sexta.

Berlin, Jean André Rudiger, 1743.

Un volume in-8°, plein maroquin brun couvert de dorures, toutes tranches dorées et antiquées (reliure de l'époque).

Contient un frontispice gravé & dix planches gravées dont trois dépliantes. Manquent les planches 4 & 7.

Dorures partiellement oblitérées, lacs disparus.

100/120 €

122. A. JEAN BARCLAY.

Argenis, figuris æneis adillustrata, suffixo clave, hoc est, nominum propriorum explicatione, atque indice locupletissimo. ad praestantissimorum librorvm fidem cvm clave et vtilissimis indicibvs (...).

Nuremberg, Endter & Engelbrecht, 1673.

Un volume in-12, vélin (reliure de l'époque).

Contient, au début : une lettre dédicatoire à Louis XIII, roi de France et de Navarre.

B. JEAN BARCLAY.

Argenis ad praestantissimorum librorvm fidem cvm clave et vtilissimis indicibvs (...).

Nuremberg, Wolfgang Schwarzkopf, 1776.

Un volume in-8°, cartonnage (*XIX^e siècle*).

Contient, au début : une lettre dédicatoire à Louis XIII, roi de France et de Navarre.

Dix-huitième édition.

X gravures ***COLL

150/200 €

123. ARISTOTE.

Rhet. – ad Theodect. libri III (...) Eiusdem Liber ad Alexandrum.

Venise, Jean Valgrisium, 1575.

Un volume in-8°, truie estampée sur ais, fermoirs de laiton sur languette, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Second plat gondolé, ce qui n'est qu'un petit défaut pour une impression vénitienne.

100/120 €

124. GILLES ALBERTIN.

Zwen schoene Tractaetl, deren das eine: Contemptus vitæ aulicæ & Laus Ruris intitultirt Darin mit zierlichen warnungen und exem-peln ertflaert wird (...) Das ander aber: De conviviis & compotationibus..

Munich, sn, 1610.

Un volume in-8°, vélin de réemploi (reliure de l'époque).

80/100 €

125. [THÈSES PHILOSOPHIQUES SOUTENUES À L'UNIVERSITÉ DE SALZBOURG, D'INNSBRUCK & D'AUGSBOURG] :

A. • DOMINIQUE FRANÇOIS & JEAN WILBAUD MEZGER.

Theses selectæ ex Organo Aristotelis. Quas in alma universitate salisburgensi (...) Publice defendent –.
Salzbourg, Christophe Katzenberger, 1650.

• **GEORGES SIGISMOND LINDL.**

Theses selectæ ex octo libris Aristotelis de physico avditv. Quas In Alma Vniversitate Salisburgensi (...) Publice defendet –.
Salzbourg, Christophe Katzenberger, 1651.

• **SIGISMOND TURNHUEBER.**

Theses selectæ ex qvatvor libris Aristot. de coelis. Quas in alma universitate salisburgensi (...) Publice defendet –.
Salzbourg, Christophe Katzenberger, 1651.

• **RABAN HIRSCHBEINDTNER.**

Theses selectæ ex dvobvs libris Aristotelis de generatione et corr-vptione. Quas in alma universitate salisburgensi (...) Publice defendet –.
Salzbourg, Christophe Katzenberger, 1651.

• **ANTOINE ZYRI.**

Theses selectæ ex tribvs libris Aristotelis de anima. Quas in alma universitate salisburgensi (...) Publice defendet –.
Salzbourg, Christophe Katzenberger, 1651.
Cinq thèses en un volume in-4°, plein vélin estampé sur ais, dos à nerfs, fermoirs de laiton sur languette, tranches bleues (reliure de l'époque).
Chaque thèse est précédée d'un frontispice gravé.
Rare ensemble de thèses de philosophie aristotélicienne.
« Seul Aristote forme » (Martin Heidegger).

B. CHARLES JOSEPH, COMTE KYNIGL.
Philosophia peripatetica rationalis natvralis transnatvralis.
Innsbruck, Benoît Charles Reisacher, 1676.
Un volume in-folio, plein maroquin bleu-noir, large encadrement doré sur les plats, composition dorée aux petits fers au centre, dos lisse orné, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

C. MARCELLIN KRATZER & BENOÎT WEINPUECH.
Discursus logici quos In Celeberrimo Monasterio B. V. Ettalensi Superioris Bavarix (...) publice discutiendos proposuerunt – .
Augsbourg, Simon Uzschneider, 1672.
Un volume in-8°, vélin, double filet doré encadrant les plats, toutes tranches dorées (reliure de l'époque). 250/350 €

126. A. FRANÇOIS SCHÖNHUEBER.
Nuclevs philosophix peripateticæ in electorali Universitate Ingols-tadiens (...) publice propositus a –.
Ingolstadt, Guillaume Eder, 1645.
Un volume in-16°, vélin, fermoirs de laiton sur languette (reliure de l'époque).

B. BLAISE REICHMAYR.
Logica practica in regvlas di gesta in catholica et electorali Univer-sitate Ingolstadiens disputata (...) respondente –.
Ingolstadt, Guillaume Eder, 1646.
Un volume in-12°, vélin de réemploi (reliure de l'époque). 40/50 €

127. JEAN-BAPTISTE RENTZ.
Vierzehen Stuck ohne Pulver Welche Hr. M. Johannes Baptista Rentz, Lutherischer Prediger neben St. Ulrich Wider einen Catho-lischen Syllogismum aufgefuehrt, P. Casparus Mändl aber, der Ge-sellschaft Jesu Priester, und Prediger bey Sanct Mauritz vernaglet, Und in den Sumpf der alten Hadern versenckt hat.
Augsbourg, Jean Michel Labhart, 1710.
Une plaquette in-8°, sous papier marbré (reliure de l'époque).
Frontispice gravé représentant le canon de Jean Baptiste Rentz, luthérien, pointé contre le château Saint-Ange arborant les étendards pontificaux.
Intéressant témoignage de l'anticatholicisme primaire & fanfaron qui sévissait chez les disciples de Martin Luther, augustin défroqué. 60/100 €

128. A. JÉRÉMIE DREXELIUS.
Orbis Phaëton sive De universis vitii lingvæ pars tertia.
Munich, Corneille Leysserius, 1629.
Un volume in-16, plein veau, dos à nerfs, fermoirs de métal sur languette (reliure de l'époque).

B. JACQUES BALDE, DE LA SOCIÉTÉ DE JÉSUS.
De vanitate mundi.
Munich, Corneille Leysserius, 1638.
Un volume in-8°, vélin à rabats estampé, fermoirs de laiton sur languette (reliure de l'époque). 50/80 €

129. A. SIMON VERREPE.
Precationvm piarvm enchiridion (...).
Anvers, Jean Beller, 1580.
Un volume in-8°, plein veau, dos à nerfs, fermoirs de laiton sur languette (reliure de l'époque).
Nombreux bois gravés in-texto.
Une languette fragilisée, manque le caisson du pied du dos.

B. VÉNÉRABLE PÈRE LÉONARD DE PORT-MAURICE.
La via del Paradiso, Considerazioni Purgative, ed Illuminative sopra le massime eterne, E sopra i Sagri Misteri della Passione del Signore (...).
Varallo, Charles François Gilardon, sd.
Un volume in-8°, plein maroquin bleu-noir, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, toutes tranches dorées (reliure de l'époque). 30/50 €

130. NICOLAS LEMERY, MÉDECIN DU ROI DE FRANCE.
Cours de Chymie, Oder: Der vollkommene Chymist (...).
Dresde, Jean Jacob Wincklern, 1713.
Un volume in-8°, vélin (reliure de l'époque).
Nombreuses rousseurs, une planche déchirée. 40/60 €

131. SÉBASTIEN CASTALIONE.
Dialogorum sacrorum Libri Quatuor.
Bâle, Jean Oporinus, 1517.

• **PHILIPPE MELENCHTON.**
Proverbia Salomonis Ivxta Hebraicam veritatem (...).
Nuremberg, Valentin Neuber, 1555.
Deux ouvrages en un volume in-8°, vélin noirci (reliure de l'époque).
Manque la première page du premier ouvrage. Cahiers largement brunis. 30/50 €

132. JÉRÔME TORRES, THÉOLOGIEN DE LA SOCIÉTÉ DE JÉSUS & PROFESSEUR DE L'ACADÉMIE DE DILLINGEN.
Confessio Avgvstiniana in Libros Qvatvor distribvta, et certis capitibus locorum theologicorum, qui sunt hodie scitu dignissimi, comprehensa (...).
Dillingen, Sébault Mayer, 1567.
Un volume in-4°, truie feuille-morte estampée sur ais, dos à nerfs, fermoirs de laiton sur languette (reliure de l'époque).
Exemplaire absolument intègre, complet des quatres Livres, de l'Index, & du feuillet final comprenant la grande marque de l'imprimeur.
Innombrables annotations marginales, surlignages in-texto & nombreuses manicules (XVI^e siècle).
Quelques rousseurs.
Rare exemplaire de ce livre majeur de la culture occidentale, lu de bout en bout et annoté presque à chaque ligne! 500/800 €

133. [ÉCHECS. GASTRONOMIE].
Réunion de deux ouvrages imprimés à Leipsick au XVII^e siècle.

• **GUSTAVO SELENO.**
Das Schach oder Koenig-Spiel. von – In vier unterschiedene Bü-cher, mit besonderm Fleiß, gruendlich und ordentlich abgefasset. Auch mit dienlichen Kupfer-Guchen gezieret (...).
Leipsick, gedruckt durch Lorentz Kober; Bey Henning Groß den Juengern, 1616.
Derrière le pseudonyme de Gustavo Seleno, se cache Auguste duc de Brunswick & de Lunebourg (1579-1666). Sa bibliothèque, composée de 135 000 livres, était appelée « la huitième merveille du monde ». Il s'agit du premier & du plus important livre écrit en allemand sur le jeu des échecs.
Exemplaire absolument complet de toutes ses planches.
Très rare complet.

• **GIACOMO PROCACCHI.**
Trincier oder Vorlege Buch, Darinnen berichtet wird, Wie man al-lerhand gebratene und gesottene Speisen, so auff Fuerstliche und andere Taffeln getragen werden moegen (...).
Leipsick, Henning Grossen, 1624.
Troisième édition de la traduction allemande de ce traité sur l'art de trancher.
Complet, in fine, de ses 17 planches extra-textum, gravées en taille-douce.
Deux ouvrages en un volume in-folio, vélin à rabats (reliure de l'époque).
Des rousseurs régulières à l'ensemble du volume. Sinon, très bon exemplaire réunissant deux livres importants chacun dans sa spécialité. 4 000/6 000 €
Voir les reproductions.

134. MICHAEL [HELDING], ÉVÊQUE DE MERSENBURG.
Catechismus, Das ist, Christliche Vnderweisung und gegruendter bericht, nach wahrer Evangelischer vnd Catholischer lehr, vber die fuernembste stueck vnsers heiligen allgemeinen Christen Glaubens (...). Mayence, Franz Behem, 1560.
Un volume in-folio, truie estampée, dos à nerfs (reliure de l'époque).
Bois gravé in-texto. Rousseurs. Reliure tachée. 100/150 €
Voir la reproduction.

135. P. F. ROLAND JAUD.
Recidivus Medicè quidem, non tamen miserè, sed feliciter vivens. sev Praxes theologicæ, pro confessionali applicandæ, de consuetu-dine, et occasione proxima pecandi (...) defendentibus – .
Munich, Jean Luc Straubij, 1717.
Un volume in-8°, cartonnage de papier cuivré, toute tranches dorées (reliure de l'époque).
Quelques rousseurs. 40/60 €

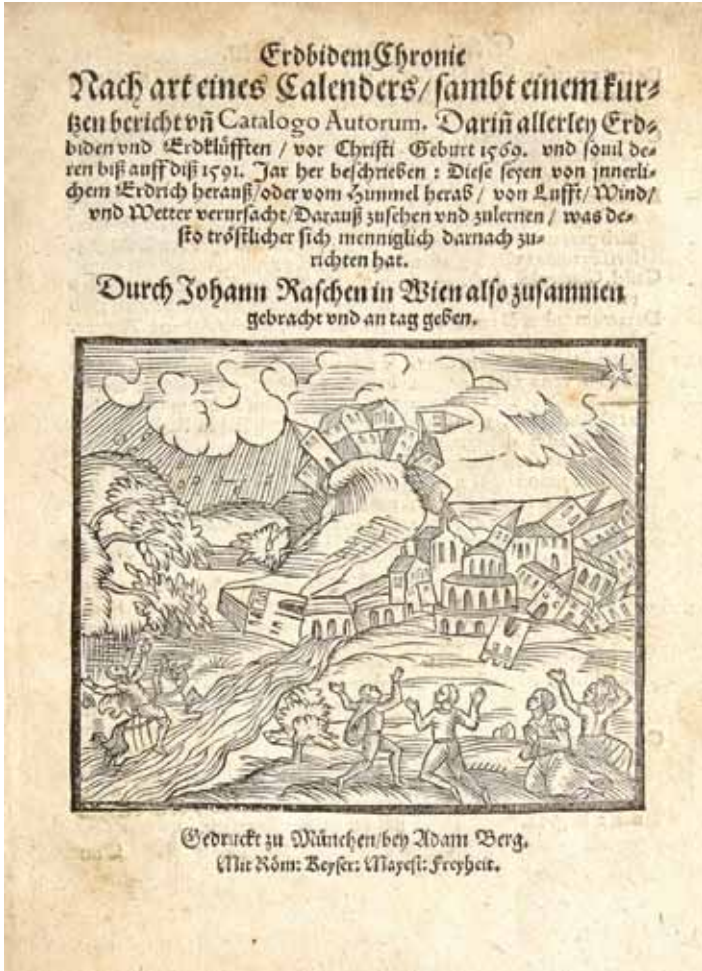


133



134

136. JEAN COLERUS.
Œconomix oder Haußbuchs under theil. Zum Calendario oeco-nomico & perpetuo gehörig (...).
Wurtemberg, Helwig, 1612.
Un volume in-4°, vélin de réemploi (reliure de l'époque).
Cahiers uniformément roussis. 100/120 €
Voir la reproduction.



137

137. JOHANN RASCH.

Erdbidem Chronic, Nach art eines Calenders. (...) darinn allerley Erdbidem und Erdklüfften, vor Christi Geburt 1569. und sovill deren bisz auff disz 1591. Jar her beschrieben (...).
Munich, Adam Berg, [1591].
Une plaquette in-4°, cartonnage (reliure de l'époque).
Au titre, grand bois gravé représentant un tremblement de terre.
Voir la reproduction. 150/200 €

138. [FRANZ CALLENBACH].

Eclipses politico-morales. Sicht und unsichtbare sittliche Staats Finsternussen, denen Kindern des Liechts zur Warnung, (...) Ad annum climactericum magnum prædominante Saturno, die Critico deprehensæ.
Ombrie [Nuremberg], [circa 1714].
Un volume in-8°, cartonnage (XIX^e siècle).
Texte en allemand, latin, français.
Voir la reproduction. 80/120 €

139. VALENTIN BOLZ VON RUFACH.

Illuminirbuch, kunstlich alle Farben zu machen und bereyten, allen Schreibern, Brieffmalern, und andern solcher Künsten Liebhabern gantz lustig und fruchtbar zu wissen (...).
Nuremberg, Jean Singer & Christophe Lochner, [circa 1700].
Un volume in-8°, cartonnage de réemploi (reliure de l'époque).
Cahiers roussis. 40/80 €

140. P. ABRAHAM, AUGUSTINER PARFUESSER.

Danck vnd Denckzahl desz Achten gegen dem Drey, das ist: Ein kleine Schluss-Predig, so in der Octav dess solennen Danck-Fests zu der allerheiligisten Dreyfaltigkeit. Mitten in der Statt Wienn auff öffentlichem Platz bey einer unglaublichen Maenge Volcks gehalten worden.
Vienne en Autriche, Pierre Paul Vivian, 1680.
Une plaquette in-4°, brochée (reliure de l'époque).
Frontispice gravé & grande planche dépliant. Mouillures. 150/200 €

141. JOSEPH KHELL, PRÊTRE DE LA SOCIÉTÉ DE JÉSUS.

Physica ex recentiorum observationibus accomodata usibus academicis.
Vienne d'Autriche, Trattner, 1751.
Un volume in-4°, cartonnage (reliure de l'époque).
Tome second seul, consacré à la cosmologie, l'uranologie, la géologie: les planètes, les comètes, les habitants des planètes, la foudre, le tonnerre, les météores, l'aurore boréale, le flux et le reflux des marées, les aimants & les métaux, les plantes, la faim & la soif, la circulation sanguine, le cerveau, les nerfs & les muscles, la vision, l'odorat, l'ouïe, etc.
Complet des quinze planches dépliantes in-fine. 150/200 €

142. M. BOUGUER.

La figure de la Terre, Déterminée par les Observations de Messieurs Bouguer, & de la Condamine, de l'Académie Royale des Sciences, envoyés par ordre du Roy au Pérou, pour observer aux environs de l'Équateur (...).
Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749.
Un volume in-4°, plein veau marbré dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Complet de toutes les planches dépliantes, y compris de celle de « la Cordeliere du Pérou ».
Exemplaire à grandes marges, très frais. 600/800 €

143. GIROLAMO GABUCINI, DE FANO.

De lymbricis alvum occvpantibvs, ac de ratione curandi eos, qui ab illis infestantur Commentarius.
Venise, Girolamo Scoto & Giovanni Grifo, 1547.
Un volume in-8°, vélin souple à rabats (reliure de l'époque).
Belle impression vénitienne en caractères italiques & en caractères grecs, aux deux adresses: sur le titre « apud Hieronymum Scotum » ; & in-fine « apud Ioan. Gryphium ».
Sur le titre, marque à la salamandre.
Exemplaire à toutes marges, d'une parfaite fraîcheur.
Voir la reproduction. 200/300 €

144. PIETRO BERTELLI.

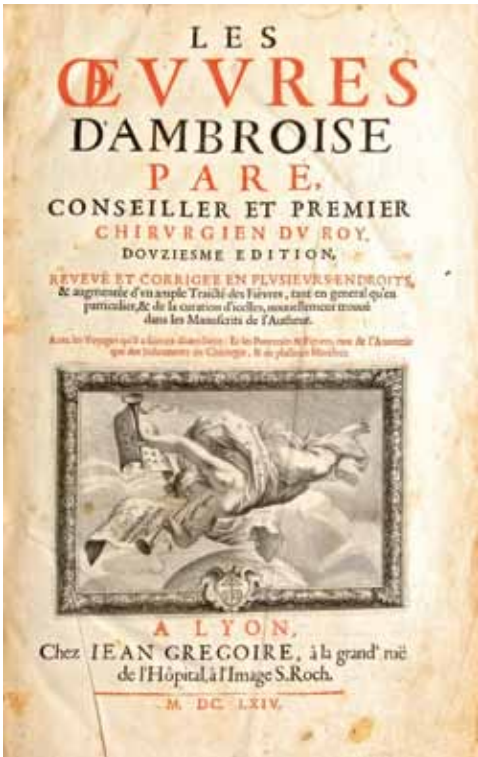
Theatro delle citta d'Italia con le sue figure intagliate in Rame, & descrittioni di esse in questa terza impressione accresciuto di nova aggiunta di molte figure, e dichiarazioni (...).
Padoue, Francesco Bertelli, 1629.
Un volume in-4° oblong, demi-basane à coins, plat de papier à la colle (reliure de l'époque).
Complet du frontispice gravé, des 68 planches in-texto, et de l'additif de 42 pages & de 10 planches concernant: Ravenne, Faenza, Cesena, Imola, Modène, Fossombrone, Ascoli, Civaldi di Belluno, Asti, Vercelli.
In-fine, feuillet manuscrit de 71 lignes, à l'encre brune, en langue latine (XVII^eme siècle) : «Centum Italiae Urbes brevissimae quoad celebritatem descripta, Guilielmo Lauro Authore»
Très intéressant poème, inconnu, célébrant cent villes d'Italie..
Titre coupé court, feuillets B3 & B4 mal placés (juste après le titre).
Mouillures sur quelques feuillets in-fine. *Voir la reproduction.* 200/300 €



144

145. AMBROISE PARÉ, CONSEILLER ET PREMIER CHIRURGIEN DU ROY.

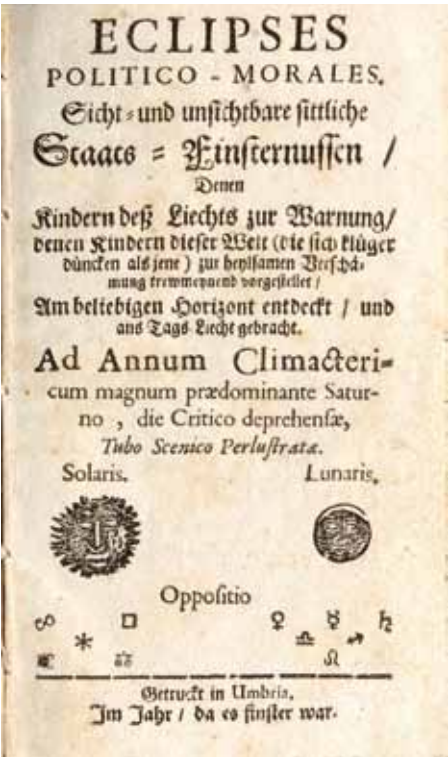
Les Œuvres – Dovziesme edition, revevê et corrigée (...).
Lyon, Iean Grégoire, 1664.
Un volume in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de la fin du XIX^e siècle).
Rousseurs uniformes.
Manque au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €



145



143



138

146. A. [ORDRES DE CHEVALERIE].

Ubbildungen und Beschreibung aller hoher Geistlichen, Weltlichen, und Frauenzimmer Ritter Orden in Europa.
Augsbourg, Christophe Frédéric Burglen, 1792.
Un volume in-8°, plein basane fauve, dos à nerfs, tranches bleues-de-Prusse (reliure de l'époque).
Complet du frontispice gravé & de ses quarante-neuf planches (et non pas quarante-huit), gravées extra-textum, légendées en allemand & en français.
Exemplaire comprenant les deux feuillets & les trois planches additives. Extrêmement rare.
Angle inférieur droit du titre restauré, sinon très bon exemplaire.

B. • Kleiner des Hohen Teütschen Ritter Ord: Hochl. Balley Francken calender.
Augsbourg, sd.
• Allmanach auf das Jahr nach der Gnadenreichen Menschwerdung u. Geburt unsers lieben Herrn IESU Christi MDCCXXVI.
Slnđ, [1726].
Un volume in-16°, cartonnage doré (reliure de l'époque).
Complet du frontispice gravé & de ses quarante-quatre planches gravées, légendées en allemand.
Dos absent, cartonnage frotté, néanmoins bon exemplaire de ce recueil entièrement gravé. 300/400 €

147. M. DE GUIGNARD, CHEVALIER DE L’ORDRE MILITAIRE DE SAINT-LOUIS, LIEUTENANT-COLONEL DU RÉGIMENT D’INFANTERIE DU THIL [...].

L'École de Mars, ou Mémoire instructif sur toutes les parties qui composent le Corps Militaire en France, avec leurs origines & les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées.

Paris, Simart, 1725.
Deux volumes in-4°, plein veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Complet du frontispice, des 31 planches dépliantes et du tableau.
Sur la première garde blanche: cachet de la bibliothèque: «P. Mac Orlan» (XX^e siècle).
Relirue restaurée, un mors fendu ; sinon bon exemplaire de cet ouvrage qui traite de toutes les parties de l’Art militaire (chevaux, canons, navires, régiments, etc.).
1 000/1 200 €

148. THOMAS LEDIARD, CI-DEVANT SECRÉTAIRE DU ROI D’ANGLETERRE [...].

Histoire navale d’Angleterre depuis la conquête des Normands en 1066, jusqu’à 1734.

Lyon, Duplain, 1751.
Trois volumes in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Première édition française traduite par Puisieux.
Quelques coins émoussés, mais très bon exemplaire.
900/1 100 €

149. RENÉ-JOSUÉ VALIN, AVOCAT & PROCUREUR DU ROI AU SIÈGE DE L’AMIRAUTÉ DE LA ROCHELLE.

Nouveau Commentaire sur l’ordonnance de la Marine, du mois d’aôût 1681.
La Rochelle, Jérôme Legier, 1776.
Deux volumes in-4°, pleine basane racinée, dos lisse orné (reliure du XIX^e siècle).
Dédiée à S.A.S. Mgr le duc de Penthièvre, Amiral de France.
Coins émoussés, quelques épidermures, néanmoins bon exemplaire, à l’intérieur frais.
400/600 €

150. [NICOLAS DURIVAL].

Mémoire sur la Lorraine et le Barrois. Suivi de la table alphabétique et topographique des lieux.
Nancy, Henri Thomas, [1753].
Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Reliure frottée avec quelques manques au dos. Quelques feuillets déreliés.
Fermoir absent.
400/500 €

151. CORNEILLE VAN GESTEL.

Historia sacra et profana archiepiscopatus mechliniensis; sive Descriptio archi-diocesis illus (...).
La Haye, Christian van Lom, 1725.
Deux tomes en un volume in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Coins émoussés, mors fendus, manques aux coiffes, mais bon intérieur, complet de ses planches dépliantes.
1 000/1 200 €

152. [M. DE VALBONNAIS].

Mémoires pour servir à l’histoire de Dauphiné sous les Dauphins de la maison de la Tour du Pin (...).
Paris, Imbert de Batz, 1711.
Un volume in-folio, plein veau, dos à nerf orné (reliure de l'époque).
Complet de la grande carte dépliante.
Au titre, ex-libris manuscrit du monastère de Saint-Germain des Prés, daté 1711.
Manques à la reliure (coins, coupes, coiffes & mors), sinon bon intérieur.
800/900 €

153. JACQUES ROHAULT.

Traité de Physique.
Paris, Veuve Charles Savreux, 1671.
Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque, dos moderne).
Complet des planches, mouillures sur tout l’ouvrage.
700/800 €

154. M. DE FOLARD, CHEVALIER DE L’ORDRE MILITAIRE DE SAINT LOUIS, MESTRE DE CAMP D’INFANTERIE.

Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Dom Dom Vincent Thuillier, Bénédictin de la Congrégation de Saint Maur.
Paris, Gandouin, Gandouin, Giffart, & Armand, 1727-1730.
Six volumes in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Au titre, ex-libris manuscrit du chevalier de Sommery.
Quelques épidermures, quelques mors fendus, quelques coins émoussés ; mais bons exemplaires
1 200/1 500 €

155. [MANUSCRIT].

Réflexions sur trois différentes sortes d’éductions presque impossibles.
Fin du XVIII^e siècle.
Un volume in-4°, 353 pages écrites, vélin rigide (reliure de l'époque).

Ce manuscrit évoque l’éducation du jeune Emille, 19 ans, dont le père a chargé le narrateur de son instruction morale et scientifique, au cours d’un voyage à travers la France, entre 1782 et 1784.
Ce récit, au double intérêt, très complet et très fourni en détails sur la France du XVIII^e siècle, est aussi un intéressant témoignage des techniques éducatives de l’époque.
L’identité du narrateur reste un mystère, même si l’on sait qu’il fit ses études à Paris, au Collège des Grassins. Il se situait dans la rue Laplace actuelle & disparut à la Révolution.

Le voyage, d’un coût de 300 louis, se fit en partie à pied et en malle de poste, accompagné d’un domestique. La première destination fut Lyon, où ils arrivèrent le 26 septembre, logeant à l’hôtel *La ville de Bordeaux*. Le 15 octobre, ils se mirent en chemin pour Toulouse, qu’ils atteignirent le 20, et s’installèrent au couvent des Cordeliers. Les voyageurs prirent le temps de visiter le canal Languedoc.
Le 28 octobre, décision fut prise de remonter vers Paris, où ils firent leur entrée le 31 au soir. Ils logèrent à l’hôtel du Gaillard bois, rue de l’Échelle.

Le récit se concentre ensuite sur la journée-modèle, orchestrée par le précepteur : le lever est à six heures & la matinée, consacrée à l’équitation. L’après-midi commence par deux heures de mathématiques, suivies d’une leçon de danse d’une heure, suivie d’une ou deux heures de récréation dans Paris. Le retour à l’hôtel est prévu pour 19 heures, pour une leçon de mathématiques. Le souper est servi à 20 heures. La journée s’achève par une lecture d’une vingtaine de page de l’*histoire de France* de l’abbé Millot.

Parmi les divertissements ; les voyageurs se rendirent à l’Opéra, où ils assistèrent à une représentation de *Psiché* et de *Cupidon*. Les auteurs classiques sont au *Théâtre Français*, qu’ils fréquentèrent maintes fois, pour écouter Corneille, Molière, Regnard, Destouche et même Voltaire...
Leurs visites dans les monuments furent nombreuses et donnent une idée de leur haute érudition : l’Hôtel des Invalides, Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice, la statue de Louis XV du Faubourg du Roule, etc. Daubenton leur fit visiter les serres & les galeries d’histoire naturelle, leur présentant oiseaux, poissons, monstres humains & minéraux. À Versailles, la visite se fit en compagnie du gouverneur: Monsieur Le Normand, qui les encouragea à se rendre également à Saint-Cloud, à la manufacture de Sèvres.

Ces voyageurs s’intéressèrent aussi aux innovations techniques: la pompe à feu de Chaillot, qui alimentait en eau les quartiers de Paris, puis la machine de Marly. Une partie extrêmement intéressante raconte les visites rendues à l’abbé Nollet dans son cabinet de physique, ouvert trois jours par semaine, pendant deux heures.
Ils assistèrent à de nombreuses expériences décrites en détails comme le fusil à vent, la machine pneumatique, les hémisphères de Magdebourg, le baromètre, l’éopile, l’aimant, le son, la pesanteur, la larme batavique, la poudre ardente, les allumettes et le briquet phosphoriques, les feux grégeois, les encres de sympathie, les feux follets, le feu de Saint-Elme, l’électricité, etc.
De fascinantes leçons leurs furent dispensées: sur la catoptrique, le télescope, le microscope, la lanterne magique, la mécanique, la montre & l’arc-en-ciel.
Le 1^{er} décembre 1783, ils furent aux premières loges lors de l’ascension en ballon de Charles & Robert.
Ils quittèrent Paris le 15 avril et retrouvèrent le père du jeune disciple.

Ce récit, d’une formidable curiosité et d’une profonde et complète érudition offre une plongée unique dans la grande France du XVIII^e siècle.
1 600/2 000 €

156. M. BUCHOZ, MÉDECIN NATURALISTE DE LORRAINE, & DE FEU SA MAJESTÉ LE ROI DE POLOGNE DUC DE LORRAINE & DE BAR [...].

Dictionnaire raisonné universel des plantes, arbres et arbustes de la France ; Contenant la Description raisonnée de tous les Végétaux du Royaume (...).
Paris, J. P. Costard, 1770-1771.
Quatre volumes in-8°, plein veau brun, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).
Reliure frottée avec légers manques mais bons intérieurs, très frais, de cette « bible » botanique.
100/150 €

157. [LA FONTAINE, MOREAU, EISEN].

• **Suite de 1 portrait et de 12 figures de Moreau pour l’édition Renouard 1814.** • **Suite de 1 portrait et de 12 figures sur chine Avant lettre de Moreau pour l’édition Lefevre 1822** • **12 petites gravures d’Eisen, pour illustrer les contes.**
Slnd [circa 1970].
Un volume grand in-8°, plein chagrin bleu roi, dos à nerfs orné (*reliure du XX^e siècle, de Séguin, à Angers*).
Dans un cartonnage vert d’eau. Mors légèrement frottés, coiffes usées.
80/100 €

158. JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET, ÉVÊQUE DE MEAUX, CONSEILLER DU ROY EN SES CONSEILS.

Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chretienne.
Paris, Mariette, 1727.
Deux volumes in-8°, pleine basane brune, dos à nerfs orné, frise dorée sur les chasses (reliure de l'époque).
Au recto de la première garde blanche, ex-libris manuscrit : « Association du Marthuru » (XIX^e siècle).
Manques à la reliure.
60/80 €

LIVRES XIX^e-XX^e S.

159. JACQUES DELILLE.

L’Énéide, traduite.
Paris, Giguet & Michaud, 1804.
Quatre volumes in-8°, plein veau raciné, frise doré encadrant les plats, filet doré courant sur les coupes, frise végétale sur les chasses, dos lisse orné, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).
Épidermures sur les plats, mors frottés. Rares rousseurs.
200/300 €

160. M. DESFONTAINES.

De la Légion d’Honneur, de l’Institut de France, Professeur de Botanique au Muséum d’Histoire Naturelle (...).
Histoire des arbres et arbrisseaux qui peuvent être cultivés en pleine terre sur le sol de la France.
Paris, J. A. Brosson, 1809.
Deux volumes in-8°, plein veau fauve, plats mouchetés & losangés à l’éponge, frise dorée en encadrement, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes, tranches jaunes (reliure de l'époque).
Très bel exemplaire dans une rare reliure à décor de losanges.
200/400 €

161. BOSSUET.

Discours sur l’histoire universelle (...) Édition augmentée des nouvelles aditions et des variantes de textes.
Paris, Lefevre, 1823.
Deux volumes in-8°, plein veau cerise-matinale, large plaque « à la cathédrale » poussée à froid sur les plats, dans un encadrement de filets dorés fleuronné aux angles et d’une frise à froid; dos à faux-nerfs ornés, roulette dorée courant sur les coupes, frise à froid sur les chasses, toutes tranches dorées, tranchefiles blanc & vert, gardes de papier marbré (caillouté-ombré) (*reliures de l’époque signées en bas du dos: Cassassus*).
Dos légèrement insolé; sinon très bon exemplaire dans une belle reliure romantique reprenant les couleurs de la livrée du Comte d’Artois et exécutée par un rare doreur.
Sur la première garde, ex-libris imprimé au chiffre « B I D V », dans un style néo-Renaissance, dessiné par Stern.
Jouis-Joseph Cassassus nâquit à Aire sur la Lys en 1801. Il débuta chez Thouvenin, et s’installa à Rouen entre 1826 et 1842. Il partit ensuite pour Bruxelles, où il mourut (1881).
Voir la reproduction page 30.
300/400 €



162. LA ROCHEFOUCAULD.

Maximes (...) avec notes et variantes, précédées d’une notice biographique et littéraire.

Paris, Malepeyre, 1825.

Un volume in-8°, plein veau framboise naissante, large frise dorée entre-deux sur fond assombri encadrant les plats, second encadrement d’une frise à froid, large plaque de milieu romantique poussée au centre, dos à forts nerfs ornés, roulette dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées, tranchefiles bleu-roi, gardes de papier marbré (caillouté-ombré) (reliure de l’époque).

Sur la première garde, étiquette imprimé du libraire « Truchy, boulevard des Italiens, N°18, à Paris. ».

Rare spécimen d’une reliure romantique à fond ombré, malheureusement non signée.

Voir la reproduction.

400/500 €

163. J. RACINE.

Œuvres complètes. (...) Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes.

Paris, Furne et De Bure, 1829.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge à grain ancien, large plaque « à la cathédrale » poussée à froid sur les plats & constellée de points d’or, dos lisse orné d’un long décor à froid constellé de même, roulette dorée courant sur les coupes, filet doré sur les chasses, toutes tranches dorées, tranchefiles vert & amarante, garde de papier bleu ciel, signet de soie verte (reliure de l’époque signée en bas du dos: Vogel).

Reliure très légèrement frottée, coins émoussés, quelques rousseurs. Sinon très belle reliure de Vogel dans un maroquin inhabituel.

Tranchefiles aux couleurs de la livrée du Comte d’Artois.

Voir la reproduction.

300/400 €

164. ACH[ILLE] GENTY.

A. Chansons sur la Régence. Trois chansons attribuées au Régent.

Paris, Poulet-Malassis et de Boise, 1861.

Un volume in-16, demi-chagrin rouge à coins bordés d’un filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l’époque).

Coins légèrement émoussés; sinon bon exemplaire de ce rare ouvrage, imprimé à 335 exemplaires, dont 145 sur papier vergé, tels que le nôtre.

« Ne parlons plus de politique

Qu’importe à moy

Qui gouverne la republique

Du jeune roy ?

A-t-on la paix, a-t-on la guerre ?

Je n’en sçais rien.

Mais j’ay ma bouteille et mon verre :

Tout ira bien »

Témoignage de la haute conscience politique que la Maison d’Orléans mit au service de la France de 1715 à 1723.

B. La Fontaine des amoureux de science, composée par Iehan de la Fontaine (...) Poème hermétique dv XV siecle publié par —. Paris, Poulet-Malassis et de Boise, 1861.

Un volume in-16, demi-chagrin rouge à coins bordés d’un filet à froid, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l’époque).

200/300 €

165. A. HOMÈRE.

L’Iliade d’—, traduite du grec ; deuxième édition, revue et corrigée.

Paris, Bossange, Masson et Besson, 1809.

Deux volumes in-8°, pleine basane racinée, frise dorée encadrant les plats, roulette dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, dos lisse orné, toutes tranches dorées sur marbrures (reliure de l’époque).

Coins émoussés, mors frottés, manques au dos, sinon bon intérieur.

B. MATH[IEU] CHRISTOPHE.

Dictionnaire pour servir à l’intelligence des auteurs classiques grecs et latins (...).

Paris, L. Durat-Duverger, An XIII – 1805.

Un volume in-8°, pleine basane, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes (reliure de l’époque).

Tome premier (A-L) seul.

Manques aux plats, coins émoussés, coiffes frottées, griffures au bas du dos, sinon bon intérieur.

80/120 €

166. EUGÈNE PAIGNON.

Code des rois. Pensées et opinions d’un prince souverain sur les affaires de l’État publiées par —.

Paris, Cotillon, 1848.

Un volume in-8°, plein chagrin rouge estampé à froid, dos à nerfs, toutes tranches dorées (reliure de l’époque).

Envoi de l’auteur à la comtesse Duchâtel.

Cet ouvrage entend promouvoir la « pensée » de Louis-Philippe Égalité, « roi des Français »... Entre autre choses, il prône, plus d’un siècle avant Vatican II, la tolérance religieuse & la totale liberté de culte.

60/100 €

167. MADAME LA BARONNE DE STAËL-HOLSTEIN.

Les œuvres complètes.

Paris, Firmin Didot frères et Cie, & Treuttel et Wurtz, 1836.

Deux volumes grand in-8°, plein veau crème de marron glacé, double encadrement doré ; le premier romantique et le second à triple filet dorés, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées, signets de soie rose (reliure de l’époque, signée Bibolet).

À la seconde garde, ex-libris imprimé: « Bibliothèque Bastide de la Pomme » (XX^e siècle).

Mors légèrement frottés, mais bon exemplaire, à l’intérieur frais.

Élégante reliure signée de Bibolet, « relieur breveté de S.A.R. le duc de Nemours, du Ministre de la Guerre et du Prince Talleyrand ».

100/150 €

168. [JEAN-FRANÇOIS, MARQUIS DE SAINT-LAMBERT].

• **Les saisons, imitées de Thompson, • Héro et Léandre, poèmes ; • Caton, tragédie.**

Paris, les Marchands de Nouveautés, 1818.

Un volume in-8°, plein veau glacé, triple filet doré à écoinçons fleuris encadrant les plats, roulette courant sur les coupes, triple filet doré à écoinçons fleuris sur les chasses, dos à nerfs orné (reliure de l’époque, signée de Bauzonnet).

Sur la première garde, ex-libris imprimé: « Anatole Basseville » (XIX^e siècle).

Mors légèrement travaillés, manque de peau & griffures au dos, sinon bon intérieur.

150/200 €

169. VINCENZO FERERRI ROMANO.

Pittura di Domenico Zampieri detto Dominichino esistenti nell’abbazia di Grottaferrata.

Rome, chez l’auteur, 1845.

Un volume in-4° oblong, sous cartonnage illustré titré éditeur (reliure de l’époque).

Titre gravé. Complet de ses planches gravées par Vincenzo Ferreri Romano.

Bel ouvrage, probablement le premier, sur les fresques, si admirées, du Dominiquin situées en l’abbaye millénaire de Grottaferrara. Bon encrage.

300/400 €

170. CHEF DE BATAILLON DU GÉNIE MOUZÉ,

ANCIEN COMMANDANT.

Traité de fortification souterraine, suivi de Quatre mémoires sur les mines ; par —.

Paris, Levrault, Schoell et Cie, & Magimel, 1804.

Un volume in-4°, pleine basane racinée, dos à nerfs orné (reliure de l’époque).

Complet de toutes les planches dépliantes in-fine, certaines colorisées. Coins émoussés, manque la coiffe supérieure.

700/900 €

171. NICOLAS CHORIER, AVOCAT AU PARLEMENT DE DAUPHINÉ.

Histoire générale de Dauphiné.

Valence, Chenevier, 1878.

Deux volumes grand in-4°, demi-maroquin bleu à coins bordés d’un double filet doré, dos à nerfs ornés (reliure de l’époque).

Réimpression de l’ouvrage paru à Grenoble, en 1661, & à Lyon en 1672.

Complet in fine de l’Histoire généalogique de la maison de Sassenage, branche des anciens Comtes de Lyon et du Forests. (Valence, Chenevier & Chavet, 1871).

Très bel exemplaire, non rogné. Dos légèrement insolés.

800/1 000 €

172. V. BLASCO IBÀÑEZ.

La femme nue de Goya. Illustrations de Philippe SWYNCOPI.

Bruxelles, éditions du Nord, 1929.

Deux volumes in-8°, brochés, couverture illustrée éditeur (reliure de l’époque).

Exemplaire sur Japon, contenant une suite des illustrations en couleurs et au trait.

Sur la première garde blanche, deux ex-libris imprimés: « J.B. Colbert de Beaulieu » & « Jean Stefgén » (XX^e siècle).

100/200 €

173. PAUL VERLAINE.

Poésies complètes. Paris, H. Piazza, 1938.

Sept volumes in-8°, brochés sous cartonnages individuels illustrés.

Illustrations en couleurs de William Fel, imprimé sur beau vélin.

Non coupé, intérieur très frais

200/300 €



LIVRES AUX ARMES ROYALES

La plupart de ces livres proviennent de la collection d'un bibliophile attaché aux souvenirs de la maison royale de France.

174. JULES CÉSAR.

C. Ivlii Cæsaris rerum ab se gestarum commentarii.

Lyon, Antoine de Harcy, 1603.

Un volume in-18, plein maroquin havane entièrement couvert d'un semis losangé de fleurs-de-lys, armoiries au centre des plats, dos lisse, lacs de soie, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Aux armes de Marius Filonardi, évêque d'Avignon (1624-1644).

Complet des gravures in-libro, de la grande planche dépliant des Gaules & de celle de l'Espagne (celle-ci est légèrement déchirée).

Manque deux des quatre lacs. Coiffes inférieures absentes. Coins émoussés. Titre sali. Mouillures marginales sur les soixante derniers feuillets.

Voir la reproduction page 18.

200/400 €

175. N. WANOSTROCHT, MASTER OF THE ACADEMY (...).

A classical vocabulary, french and english (...) the fourth edition: with additions and improvements by the author.

Londres, J. Johnson, T. Boosey, Vernor and Hood, 1798.

Un volume in-12, plein veau, armes dorées au centre, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Reliure frottée néanmoins solide.

Armoiries du Comte d'Artois, futur Charles X, probablement apposé lors de son séjour en émigration.

Sur la première garde, ex-libris manuscrit de Marie Bourgeaud.

Il est possible que le Comte d'Artois se soit servi d'un ouvrage de ce genre, lorsqu'il séjournait en Angleterre. Ce furent les Émigrés qui prirent le goût de l'anglomanie, et qui l'apportèrent en France à leur retour, changeant ainsi du tout au tout le vieux tempérament français.

Voir la reproduction page 18.

60/100 €

176. SEMAINE SAINTE.

Office de la semaine sainte En Latin & en François, à l'usage de Rome & de Paris (...) pour l'usage de la maison de Madame la Dauphine.

Paris, Veuve Mazieres & J.-B. Garnier, 1746.

Un volume in-8°, pleine basane maroquinée rouge, filet doré encadrant les plats, avec petites fleurs-de-lys aux angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de mêmes fleurs-de-lys, toutes tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Aux armes de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe, épouse du fils unique de Louis XV, et mère de Louis XVI, Louis XVIII & Charles X. Coins largement émoussés, reliure frottée, néanmoins bon intérieur.

Ex-libris manuscrit de Éléonore Jeannel (XVIII^e siècle), puis de sa nièce (1842).

Voir la reproduction.

50/100 €

177. SEMAINE SAINTE.

Office de la Semaine Sainte, corrigé Par le Commandement du Roy: Conformément au Bréviaire & Messel de Nôtre S. Pere le Pape. Nouvelle édition.

Paris, Veuve Denis Chenault, sd.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, triple filet doré à la française encadrant les plats, fleurs-de-lys dorées aux angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné d'un L couronné répété, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Aux armes royales.

Gardes renouvelées. Coins émoussés.

Voir la reproduction.

100/150 €



179

178. ABBÉ DE BELLEGARDE.

L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de Rome et de Paris, En Latin & en François, Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise (...).

Paris, Jacques Collombat, 1732.

Un volume in-8°, plein maroquin entièrement doré à plaque, palette, fers & petits fers, armes royales au centre des plats, dos à nerfs, toutes tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Exemplaire entièrement réglé, complet du frontispice, du titre gravé & de toutes les gravures in-libro de Scotin.

Au titre, ex-libris de Sœur Duchesne (XVIII^e siècle).

Coins légèrement appuyés.

Bel exemplaire de ces Semaines Saintes que l'on doit précieusement afin qu'elles fussent les plus beaux livres en usage. Il en était distribué un assez grand nombre. Voir la reproduction page 32. 500/800 €

179. SR TRISTANT L'HERMITE.

Hevres royales dv covrtisan celeste, Contenant les Offices, les Hymnes, les Litanies, & les oraisons de l'Eglise.

Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1659.

Un volume in-12°, reliure à deux plats d'écaille pivotant chacun sur deux gonds fixés à un dos rond de même écaille; écoinçons d'argent au chiffre M A T couronné, plaque de milieu en argent au chiffre I H S crucifère couronné, fermoirs d'argent fleuris; toutes tranches dorées; [14 f]-490-32 pages réglées (reliure de l'époque).

Exemplaire enrichi, à l'époque, de:

- neuf images gravées sur parchemin et rehaussées, reliées in-libro: saint Léopold; sainte Véronique; saint Bernard; Marie, Mère de Dieu; bienheureux Pierre de Luxembourg; [la sainte Famille]; l'Adoration des Mages; saint François; [la Visitation].
- deux images en repoussé, l'une argentée (reliée in-libro: saint Christophe), l'autre couleur bronze (volante: le Bon Pasteur «Ego sum pastor bonus»).
- une image brodée sur papier fort: bouquet de roses, pensées, véroniques, fleurs de trèfles & autres, enserrant le trigramme du Sauveur.

Cette suite d'images, en particulier les saints Léopold (1073-1136) et Pierre de Luxembourg (1369-1387) renforcent la provenance *marie-thérésienne* de ce Missel: ils s'agissait de saints familiaux de la maison d'Autriche; l'Infante Marie-Thérèse descendait plus de trois mille fois de Léopold, et descendait aussi du frère de Pierre de Luxembourg.

Exemplaire entièrement réglé. Accident restauré au bas du premier plat.

EXTRAORDINAIRE RELIURE EN ECAILLE, AU CHIFFRE DE LA REINE MARIE-THERESE, l'année où elle épousa le roi Louis XIV Voir la reproduction. 500/2 000 €

180. DON JUAN DE LARA.

Aclaraciones que hace el teniente general D.Juan de Lara sobre los acontecimientos militares de Madrid en los días 17 v 18 de julio de 1854.

Madrid, Rivadeneyra, 1855.

Une plaquette in-8°, cartonnage sous moire ventre-de-biche, deux filets inégaux dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre, garde de papier moiré œuf-de-galline (reliure de l'époque).

Aux armes de la reine Isabelle d'Espagne (1830-1904).

Sur la première garde blanche, cachet héraldique à sec. Second plat légèrement taché.

Exemplaire royal. Voir la reproduction page 19. 200/250 €



181. [DUCHESS DE BERRY].

Calendrier de la Cour pour l'année 1830, imprimé Pour la Famille Royale et la Maison de Sa Majesté.

Paris, Le Doux-Hérissant, 1830.

Un volume in-16, plein maroquin bleu, armoiries dorées au centre, fleurs de lys dorées aux angles, dos lisse orné, toutes tranches dorées, gardes de papier lilas-de-Rosny (reliure de l'époque).

Aux armes de Madame (Son Altesse Royale, la Princesse Marie-Caroline de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, duchesse de Berry, mère des Enfants de France).

Dernière parution de cet *Almanach*, l'année de l'Usurpation. Les rats qui attaquent le maroquin de ce volume, sont un émouvant symbole de ceux qui, en cette année 1830, attaquèrent le Trône.

Voir la reproduction page 19. 100/200 €

182. A. L V.

Vie Anecdotique de Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois Duc de Bordeaux, depuis sa naissance jusqu'à ce jour. Souvenirs de Paris, de Saint-Cloud, de Bagatelle, de Cherbourg, de Lulworth et d'Holyrood.

Paris, L. F. Hivert, 1832.

B. ALEXANDRE DE SAINT-ALBIN.

Madame la Duchesse de Parme (1819-1864).

Paris, Martin-Beaupré, 1864.

Deux ouvrages in-12 placés dans une reliure plein maroquin rouge, encadrements dorés sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés (reliure tardive).

Ces deux ouvrages ont été placés, au XX^e siècle, dans une reliure du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle, sur laquelle ont été poussées, tardivement, les armoiries de Louise d'Artois.

A la fin du volume, a été reliée une lettre manuscrite de la duchesse de Parme.

Provient de la bibliothèque du Colonel Daniel Sicklès (Drouot, 27 juin 1995, n° 8232). Voir la reproduction. 300/350 €

183. L. DUSSIEUX, PROFESSEUR HONORAIRE À L'ÉCOLE MILITAIRE DE SAINT-CYR.

Généalogie de la Maison de Bourbon de 1256 à 1871. Seconde édition.

Paris, Jacques Lecoivre, 1872.

Un volume in-8°, plein maroquin bleu-nuit, double encadrement doré sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée aux quatre chasses, tête dorée (reliure de l'époque). Exemplaire non rogné.

Aux armes du Comte de Chambord. Voir la reproduction. 500/600 €

184. HENRI CHEVREUL, ANCIEN MAGISTRAT.

Hubert Languet.

Paris, L. Potier, 1852.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, double encadrement doré sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs ornés, double filet courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de Petit, successeur de Simier*).

Aux armes du Comte de Chambord. Porte l'étiquette de sa bibliothèque acquise par Maggs Bros. Voir la reproduction. 350/400 €

185. ÉMILE AUZOLLE.

Calendrier historique de l'enseignement et des institutions de la France, avant la Révolution. Pour 1881.

Paris, Bray et Retaux, 1881.

Un volume in-12, plein maroquin de gueules semé de fleurs de lys d'or, grand fer armorié au centre, dos à nerfs, filet doré courant sur les coupes, dentelle dorée aux quatre chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque signée de Lesort).

Aux armes du Comte de Chambord. Porte l'étiquette de sa bibliothèque acquise par Maggs Bros.

Envoi de l'auteur à Monseigneur le Comte de Chambord.

Exemplaire parfait dans une reliure flamboyante, signée de Lesort.

Voir la reproduction. 400/800 €

186. HENRI DE SAINT-LÉON.

Henry de France. Son passé, son présent, son avenir.

Toulouse, Delboy père, 1871.

Un volume in-8°, plein chagrin marron, filet gras à froid encadrant les plats, couronnes dorées aux angles, armoiries dorées au centre du premier plat, fleur de lys doré au centre du second, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées. (reliure de l'époque).

Aux armes du Comte de Chambord. Porte l'étiquette de sa bibliothèque acquise par Maggs Bros.

Envoi de l'auteur à « son roi » (le Comte de Chambord).

Ouvrage comportant une photographie du Comte de Chambord.

Voir la reproduction page 35.

250/300 €

187. [ARMÉES].

Annuaire de l'Etat militaire de France pour l'année 1829.

Paris & Strasbourg, F.G. Levrault, 1829.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge à grain long, frise dorée encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, dos lisse orné (frise au sphinx, fleur de lys, croix de Saint-Louis, Légion d'Honneur), filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire de ce rare annuaire en parfaite condition.

Ex-libris héraldique: « Bauffremont » (XIX^e siècle) ; & ex-libris animé: « L. Froissard » (XX^e siècle).

Voir la reproduction page 35.

700/900 €

188. [POSTES].

État général des Postes du Royaume de France dressé par ordre du Conseil d'administration; suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances.

Paris, Imprimerie Royale, 1815.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge à grain long, frise dorée encadrant les plats, felurs de lys dorées aux angles, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, roulette dorée courant sur les coupes, frise végétale dorée sur les chasses, toutes tranches dorées, gardes de soie moirée bleu Saint-Esprit (reliure de l'époque).

Coins légèrement émoussés, dos à-peine frotté sinon très bon exemplaire auquel manque la carte.

Aux armes du roi Louis XVIII. *Voir la reproduction page 35.*

700/800 €

189. [CHARITÉ].

Établissement royal de Saint-Joseph, sous la présidence et la protection de S.A.R. Mgr le Duc de Bordeaux.

SInd, [1829-1830].

Un volume in-12°, plein maroquin vert à grain long, frise à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse fleurdelysé à froid, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque: étiquette de Durand Ruel).

Composition:

- un feuillet pré-imprimé et rempli à la main au profit de L. C. R. de Lavalette-Montbrun, fils du Maire de Verdon, signé par le Baron de Damas.
- un feuillet: « Instruction pour les jeunes trésoriers ».
- deux feuillets: « Établissement royal de Saint-Joseph, prospectus ».
- quatre-vingt-treize feuillets blancs.

Il s'agit d'un carnet de bienfaisance à l'usage d'un trésorier de l'Établissement royal de Saint-Joseph, destiné à inscrire les recettes.

« Soustraire les jeunes ouvriers ou apprentis à l'influence des doctrines perverses & au danger du mauvais exemple en les placant dans des maisons chrétiennes et en leur offrant, les jours de repos, des points de réunion où ils puissent se livrer à des délassements agréables, à des études utiles, à des exercices de piété ; leur procurer une instruction religieuse et leur inspirer le goût du travail, en leur facilitant les moyens de rendre utiles leurs talents dans tous les genres d'arts & métiers, tel est le but de l'Établissement Royal de Saint-Joseph. »

Voir la reproduction page 35.

300/400 €

190. LOUISE D'ARTOIS.

Carnet d'exercices.

février 1828 – juillet 1829.

Un volume in-8°, plein maroquin vert sombre, frise à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse fleurdelysé à froid, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Composition:

- 40 feuillets manuscrits (dictée, grammaire, vocabulaire, conjugaisons, etc.)
- 6 feuillets manuscrits, in-fine, écrits à l'envers, sur les miracles de la Vierge.

Voir la reproduction page 35.

500/600 €

191. COMTE DE CHASTELLUX, CHEVALIER D'HONNEUR DE MADAME VICTOIRE (EN 1799).

Relation du voyage de Mesdames, Tantes du roi, depuis leur départ de Caserte, le 25 décembre 1798, jusqu'à leur arrivée à Trieste, le 20 mai 1799, Et de la Mort de Madame Victoire, le 7 juin suivant; écrite par le – et publiée par son fils.

Paris, L. G. Michaud, Décembre 1816.

Un volume in-8°, pleine basane, armoiries dorées au centre du premier plat, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Reliure restaurée, gardes renouvelées.

Voir la reproduction page 35.

300/400 €

192. MESSIRE JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET, ÉVÊQUE DE MEAUX. Recueil des oraisons funèbres, prononcées par – Nouvelle édition.

Paris, Saillant & Nyon et la Veuve Desaint, 1774.

Un volume in-12, plein veau marbré, trois filets inégaux dorés encadrant les plats, vaste fer héraldique au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Coins émoussés, sinon bon exemplaire aux armes du Collège Royal d'Alençon.

Voir la reproduction page 35.

200/300 €

193. ABBÉ PROSPER VEDRENNE.

Vie de Charles X, roi de France.

Paris, Jacques Lecoffre et Cie, 1878.

Trois volume in-8°, demi-chagrin bleu-nuit, plat de percaline bleue, double encadrement à froid, fleurs de lys dorées aux angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Aux armes du Comte de Chambord, petit-fils de Charles X.

Voir la reproduction page 35.

300/400 €

194. ABBÉ BOISNARD, MISSIONNAIRE APOSTOLIQUE, AUMÔNIER DE L'HÔPITAL MILITAIRE DE MARSEILLE.

La France, ses gestes et sa mission.

Marseille, Marius Olive, rue Paradis, 1870.

Un volume in-8°, plein chagrin bleu-nuit, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs, double filet doré courant sur les coupes, frises dorées encadrant les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque, signée par Parisot).

Aux armes du Comte de Chambord. Porte l'étiquette de sa bibliothèque acquise par Maggs Bros.

Envoi de l'auteur à « son roi » (le Comte de Chambord).

Voir la reproduction page 35.

600/700 €

195. VICOMTE WALSH.

Tableau poétique des sacrements.

Paris, L. F. Hivert, 1851.

Un volume grand in-8°, plein chagrin bleu-nuit, maints encadrements dorées & à froid sur les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée aux quatre chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque, signée Andrieux, à Paris).

Mention manuscrite à la première garde volante: « Donné par la Reine Marie Thérèse à Mad. la Comtesse Emma de Chabannes ce 8 septembre 1851. Frohsdorf. »

Aux armes du Comte de Chambord.

Sur le titre, cachet de la bibliothèque du château de la Palisse. Quelques rousseurs, sinon très bon exemplaire.

Voir la reproduction page 35.

400/500 €

196. [DUC DE BORDEAUX].

Le berceau de lys ou Fastes poétiques de la naissance de S.A.R. le Duc de Bordeaux.

Paris, Louis Janet, sd [circa 1820-1822].

Un volume in-12, plat à grande fenêtre vitrée à encadrement doré laissant voir une couverture imprimée à vignette, dos de cartonnage doré, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

De l'imprimerie de Firmin Didot.

Petit volume absolument charmant malgré quelques rousseurs & un fêle courbe à la vitre du premier plat.

Voir la reproduction page 35.

400/500 €

197. COMTE ALLEMAND, VICE-AMIRAL, ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL DE L'ORDRE [...].

Précis historique de l'ordre royal, hospitalier-militaire de S.-Sépulcre de Jérusalem.

Paris, Renaudière, 1815.

Un volume in-8°, papier maroquiné rouge à grain long, frise dorée encadrant les plats, armoiries dorée au centre, dos lisse ornée de fleurs de lys dorées, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Deux coins très légèrement émoussés, rares rousseurs, sinon très bel exemplaire dans une rare condition, aux grandes armes de l'Ordre du Saint-Sépulcre.

Voir la reproduction page 35.

300/400 €

198. [DUCHESSE DE BERRY] L.-J. MILON, MAÎTRE DE BALLETS DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE & MR. KREUTZER, CHEF D'ORCHESTRE DU MÊME THÉÂTRE.

Clari, ou La promesse de mariage, Ballet-Pantomine en trois actes, Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le Lundi 19 juin 1820.

Paris, Dondey-Dupré, 1820.

Une plaquette in-8°, cartonnage mauve, filet doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre (reliure de l'époque).

Aux armes de S.A.R. Madame la duchesse de Berry.

Au verso de la seconde garde blanche, mention manuscrite de l'époque « de la Bibliothèque de Rosny ».

Sur le titre, petite étiquette masquant le prix.

Petite plaquette absolument charmante, d'une teinte exquise et d'autant plus émouvante que ce mauve mettait une première touche gaie dans le récent veuvage de la duchesse. La pièce fut jouée au Théâtre d'où, quelques mois auparavant, sortait le duc de Berry lorsqu'il fut assassiné.

Premier plat légèrement éclairci.

Voir la reproduction.

400/800 €



198

199. [DUCHESSE DE BERRY] ABBÉ BOUVENS.

• **Oraison funèbre de Très-Haute, Très-Puissante et Très-Excellente Princesse, Marie-Joséphine-Louise de Savoie, Reine de France et de Navarre, prononcée le 26 novembre, 1810, dans la Chapelle Française, de King-street, Portman-square, à Londres.**

Londres, R. Juigné, 1810.

• **Oraison funèbre de Louis-Antoine-Henri de Bourbon-Condé, duc d'Enghien, prince du sang royal; prononcée dans la chapelle catholique de St.-Patrice, à Londres, le 26 avril 1804.**

S.l. n. d.

• **Oraison funèbre de très-vénérable H.E. Edgeworth de Firmont, confesseur de Louis XVI, prononcée le 29 juillet 1807, dans la Chapelle française de King-street, Portman-square, à Londres. (...).**

Paris, Goujon & Nicolle, 1814.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge à grain long, filet & frise dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pointillé doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Aux armes de S.A.R. Madame la duchesse de Berry.

Coins légèrement émoussés, coiffes frottées, sinon bel exemplaire avec quelques annotations manuscrites. Rousseurs.

Voir la reproduction page 35.

400/600 €

200. GÉNÉRAL ROGNIAT.

Des gouvernements.

Paris, Delaunay, 1819.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge-vif à grain long, frise dorée entre-deux encadrant les plats, armes dorées au centre, ds à nerfs orné, roulette dorée courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de Simier).

Tome 1^{er}, seul paru.

Très belle reliure aux armes de S.A.R. Mgr le duc d'Angoulême (OHR 2552) ; signée au bas du dos « SIMIER R. DU ROI ».

Un coin émoussé; quelques rousseurs.

Voir la reproduction page 35.

700/800 €



201

■ **PORTEFEUILLE ÉCRITOIRE EMPIRE**

201. [LÉGION D'HONNEUR]

Portefeuille-écritoire de voyage.

Paris, époque Empire.

Un portefeuille-écritoire couvert de maroquin vert à grain long : portefeuille à soufflet fermant à une serrure de laiton à trois rangs, intérieur de papier bleu ; porte-plume attenant à âme de bois ou de carton, à quatre compartiments ouvrant à une serrure de laiton; chaque plat ou côté de l'ensemble étant bordé d'une frise dorée à l'antique & agrémenté d'un fleuron d'angle ; les deux plats du portefeuille ainsi que le rabat portent, aux angles, un N couronné ; grand fer de la Légion d'Honneur au second plat du portefeuille (*gainage de l'époque de l'Empire*).

Complet de sa petite clé, attachée au lac du soufflet. Très léger manque de deux millimètres à l'aigle central de la Légion d'Honneur.

Très bel écritoire dont la confection et la dorure, y compris les N couronnés et le fer de la Légion d'Honneur, sont de l'époque du Premier Empire.

Objet très pur. Il n'est pas interdit de penser à la plus haute provenance. *Voir la reproduction.* **1 800/2 500 €**

LOTS PRÉSENTÉS PAR M. CHRISTIAN GALANTARIS

202. ALMANACH.— PETITES ÉTRENNES SPIRITUELLES DE MADAME LA DAUPHINE...

Paris, *Théodore de Hansy*, 1749 ; in-32, reliure de l'époque maroquin olive, plaque décorative dorée couvrant les plats, dos à nerfs orné de soleils rayonnants dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, miroir d'origine au premier contreplat, soufflet de soie rose au second, étui de maroquin rouge décoré (*Dubuisson le fils relieur doreur rue St-Jacques à Paris...*).

RAVISSANTE RELIURE DE DUBUISSON ORNÉE D'UNE PLAQUE DORÉE ET À DÉCOR TRÈS ÉLABORÉ. Le centre des plats est occupé par une sorte de grande toile d'araignée dans un médaillon ornementé. Avec la jolie étiquette de « Dubuisson relieur » gravée et décorée par lui-même. *Voir la reproduction page 32.* **300/400 €**

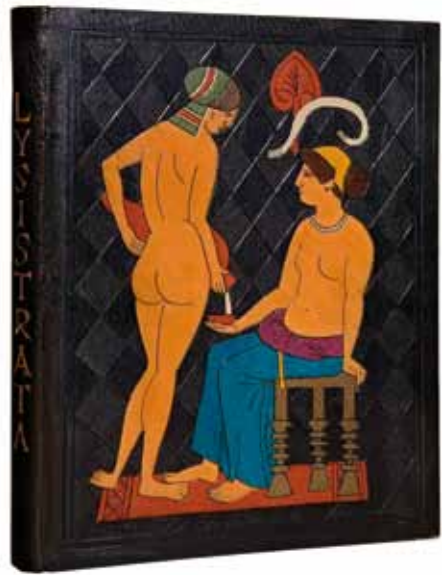
203. ARISTOPHANE.

Lysistrata. Traduction nouvelle de C. Poyard. Paris, *éditions de la Cigogne*, 1932 ; in-4 reliure de l'époque maroquin vert sombre, les plats ornés de compositions mosaïquées sur fond losangé et à froid, dos lisse avec titre à la chinoise en grandes lettres mosaïquées, doublures et gardes de papier aquarellé, étui.

Édition ornée de 41 EAUX-FORTES ORIGINALES DE N BARTA dont un grand nombre à pleine page.

Un des 59 exemplaires sur papier Montval d'Auvergne (n° 65).

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE AVEC UNE SCÈNE GALANTE SUR LE PLAT SUPÉRIEUR. Les doublures et les gardes sont ornées de QUATRE AQUARELLES ORIGINALES DE NBARTA. Un certificat de cet artiste affirme que la reliure conçue par lui pour cet exemplaire ne sera jamais refaite. *Voir la reproduction.* **600/800 €**



203

204. ATLAS.— ABBÉ CLOUET.

Géographie moderne. Avec une introduction. Paris, 1780 ; in-folio cartonnage ancien délabré.

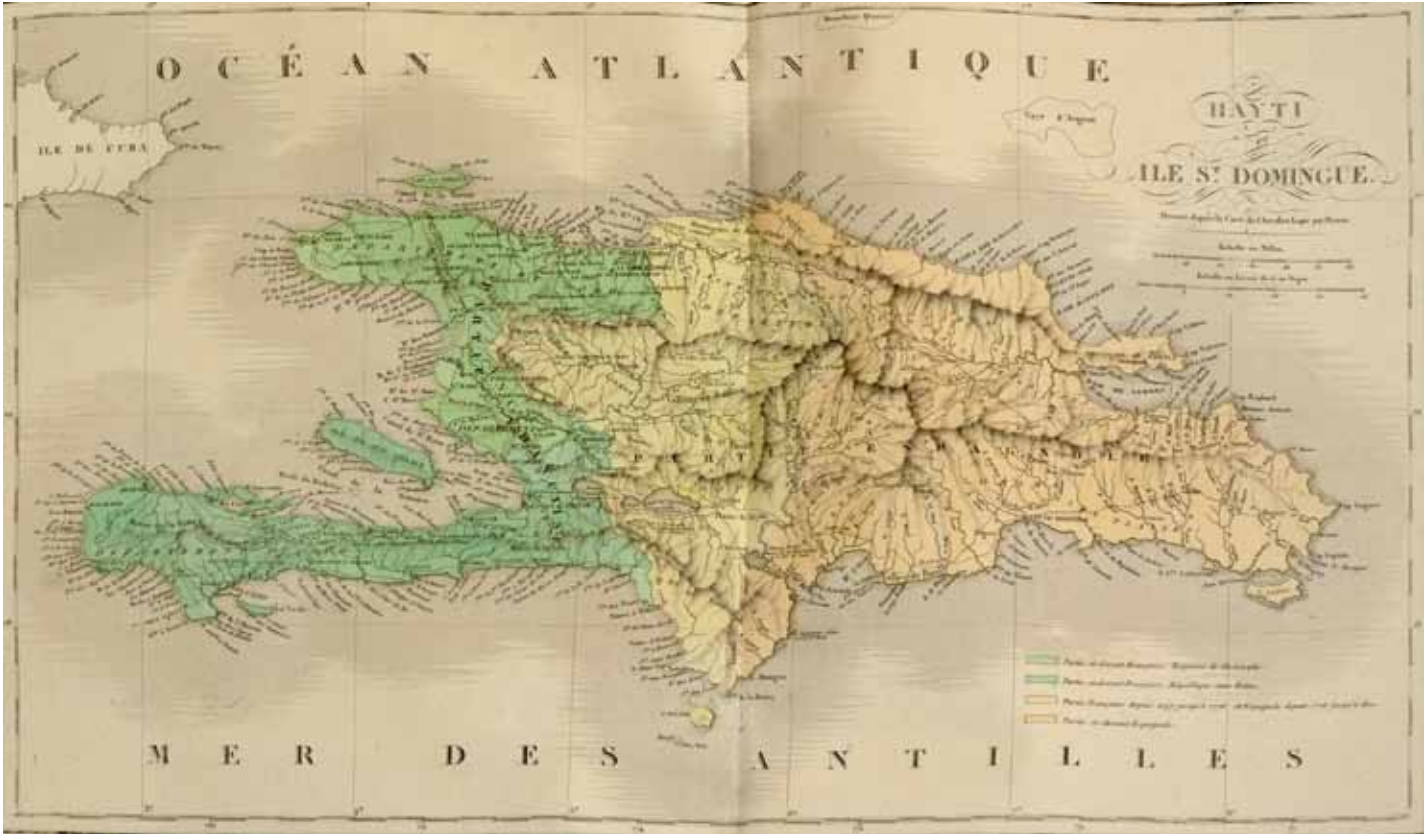
Titre frontispice en taille-douce de Berthault, feuillet de dédicace gravé (aux membres de l'Académie de Rouen), Sphère (double page, aquarellée), Équateur, Pôles et cercles polaires (double page aquarellée), Latitudes (id.), Zones torrides, glaciales et tempérées (id.) Climats (id.), Positions des peuples (id.), Systèmes du monde (id.), Mappemonde, 4pl. (id.), Des vents (id.), Europe, 3pl., Asie, 3pl. (id.), Afrique, 3pl. (id.), Amérique, 3 pl. (id.), France, 7pl. (provinces, généralités, parlements, climats, etc.) - Espagne, 2pl. - Portugal, 1pl. - Italie, 5pl. - Suisse, 1 pl. - Allemagne, 5pl. - Autriche, 1pl. - Silésie, 1 pl. - Westphalie, 1pl. - Pays-Bas autrichiens, 1pl. - Iles britanniques, 1 pl. - Hollande, 1 pl. - Suède, 1 pl. - Prusse, Pologne, Russie, Hongrie, Turquie, 2 pl. - Arabie, Tartarie, Empire mongol (Inde), Chine, Barbarie (pays du Maghreb), Égypte, Guinée, Amérique du Nord et Canada (possession française), Mexique, Pérou.

Voir la reproduction.

1000 €



204



205

205. ATLAS GEOGRAPHIQUE, STATISTIQUE, HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DES DEUX AMERIQUES ET DES ÎLES ADJACENTES ;

traduit de l'Atlas exécuté en Amérique d'après Lesage par J.A. Buchon. *Paris, J. Carez, Verdière ; Bossange*, 1825 ; très grand in-folio demi-reliure usagée, entièrement non rogné. Suite de 51 CARTES GRAVÉES ET AQUARELLÉES DE TOUS LES PAYS DES DEUX AMÉRIQUES ainsi que des états des États-Unis et les îles de la Caraïbe, de tailles variables et souvent à double page. À la fin grande planche gravée à double page des principales montagnes du globe.-Nombreux tableaux aquarellés.

Voir la reproduction.

2 200 €



206



207

206. ATLAS GÉNÉRAL, CIVIL ET ECCLESIASTIQUE ...

Dressé d'après les nouvelles observations astronomiques faites par MM. Thirikcow et de l'Isle, par M. Brion... dirigé par le s' Desnos. *Paris*, 1766 ; in-4 monté sur onglets, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés.

RECUEIL DE 53 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE A DOUBLE PAGE :

1. Titre ornementé.-2. Avertissement.-3. Système solaire.-4-9. Sphères et globes.- 10-12. Mappemondes. - 13. Europe.- 14-15. France.- 16. Suisse.- 17-22. Italie, Corse, Sardaigne.- 23. Espagne-Portugal.- 24-27. Îles Britanniques.- 28.Pays-Bas.- 29-32.Allemagne.- 33-35. Autriche, Bohême,Hongrie.- 36. Pologne.- 37-38. Danemark, Suède, Norvège.- 39. Russie.- 40. Turquie.- 41. Asie.- 42-43. Perse - Arabie.-44. Japon.- 45. Chine, Inde.- 46-48. Afrique.- 49-52. Amérique.- 53. Palestine.

TOUTES LES CARTES DANS DE RICHES ENCADREMENTS LOUIS XV SONT AQUARELLÉES.

Joint une très grande carte de la France gravée et aquarellée par M. Rizzi-Zannoni, 1766.

Voir la reproduction.

1000/1500 €

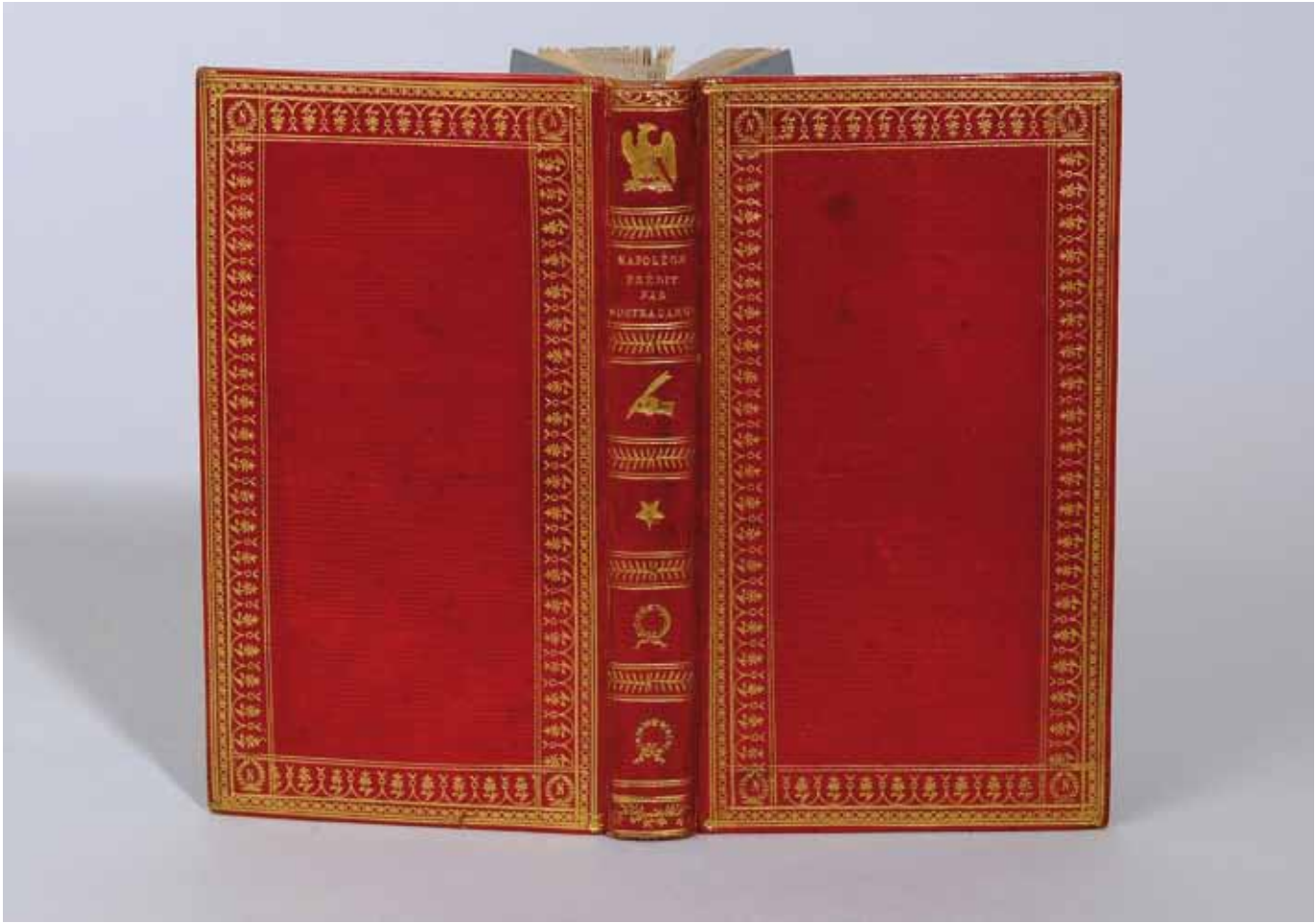
207. ATLAS.— JEAN-BAPTISTE NOLIN.

Le Théâtre du monde contenant les cartes générales et particulières des royaumes et états qui le composent. *Paris, l'auteur*, 1694-1742 ; fort vol. très grand in-folio veau d'époque très frotté, dos à huit nerfs. Beau frontispice allégorique avec portrait de Louis XIV en Apollon, feuillet de titre gravé et 118 CARTES PRESQUE TOUTES À DOUBLE PAGE ET RELEVÉES DE COULEURS.

Atlas composite justifiant l'énumération du contenu : Mappemonde (avec 10 figures de détail). - Le globe terrestre en deux plans hémisphères sur la projection de M. de la Hyre (1740) ; 4 cartes pouvant se raccorder avec grand cartouche et six médaillons.- L'Europe. 1740-1742 (2). - Russie moscovite. - France, Espagne, Afrique du Nord, avec des bateaux. - Turquie, Afrique du Nord. - Îles britanniques (4). - Suède, Danemark, Norvège. - France, 1742 (34). - Allemagne (6). - Pays-Bas (6). - Bavière. - Bohême. - Autriche. - Pologne (2). - Hongrie (5). - Espagne (10 dont 2 en noir). - Portugal. - Italie (15, une simple, quelques unes en noir). - Dalmatie. - Asie (2). - Philippines. - Afrique orientale et Inde. - Chine, Bornéo, Malaisie. - Terre Sainte (4 dont un feuillet de texte gravé). - Afrique, 1740 (5). - Amérique. 1740-1742 (6 dont quatre pouvant se raccorder).

Voir les reproductions de la reconstitution du globe terrestre page 68 et 3^e de couverture.

5000/8000 €



208

208. BELLAUD F. d. s. M.J.P.B.

Napoléon, premier empereur des Français, prédit par Nostradamus, ou Nouvelle concordance des Prophéties de Nostradamus... *Paris, Desenne ; Tardieu, 1806 ; in-12, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, entre deux doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné d'emblèmes impériaux dorés, doublures et gardes de tabis bleu, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées.*
Édition originale dédiée à Cambacérès (*cf.* lot 243) d'un ouvrage non cité par Caillet. Il y a au début une notice sur Nostradamus.
FRAÎCHE ET BELLE RELIURE ATTRIBUABLE SANS RESTRICTION À JEAN-CLAUDE BOZERIAN L'AÎNÉ. Elle se distingue par la lettre N dans une couronne de laurier à chaque angle des plats et par les motifs suivants au dos : aigle, main à plume, étoile, couronne de laurier... *Voir la reproduction.* 1000 €

209. BEAUCLERK CAPITAINE GEORGE.

A journey to Morocco in 1826. *Londres, Poole and Edwards ; Will. Har. Ainsworth, 1828 ; in-8 demi-veaublond à coins, dos frotté, fente à un mors.*
Édition originale, ornée de 8 illustrations gravées sur métal d'après les aquarelles de l'auteur et tirées horstexte.
Quelques rousseurs, un feuillet détaché.
cf. les lots sur le Maroc page 64. 400/500 €

210. BEAUCLERK CAPITAINE GEORGE.

*Le même ouvrage, même édition,*demi-veau bleu nuit usagé. 200/300 €

211. BIBLE.— NOVUM JESU-CHRISTI TESTAMENTUM.

Paris, Barbou, 1767 ; in-12 reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés sur les plats avec rosace aux angles, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.
Jolie édition tirée en petit romain compact à deux colonnes sur les presses de J. Barbou. Frontispice de H. Gravelot et grande carte gravée et repliée du bassin méditerranéen avec plan de Jérusalem.
FRAÎCHE ET ÉLÉGANTE RELIURE PARISIENNE EN MAROQUIN ATTRIBUABLE À L'UN DES DEROME. 200 €

212. BLAEU GUILLAUME ET JEAN.

Theatrumorbisterrarum, sive Atlas novus in quo tabulae et descriptiones omnium regionum. *Amsterdam, Joh. Guil. F. Blaeu, 1649 ; une feuille in-folio (435x280 mm) sous-verre et cadre mouluré doré.*
LA PAGE DE TITRE— FRONTISPICE SEULE DE CE FAMEUX ATLAS DES BLAEU.
Gravée sur cuivre dans un portique baroque elle représente de nombreux personnages historiques, religieux, mythologiques et allégoriques, une grande sphère armillaire, des globes terrestres, un éléphant, des guirlandes de fleurs et de fruits, et LE TOUT RICHEMENT ENLUMINÉ ET DORÉ A L'OR FIN À L'ÉPOQUE.
Voir la reproduction. 1000/1500 €



212

213. BOCCACE JEAN. CONTES.

Paris, Le Vasseur et Cie, 1935 ; 3 vol. pet. in-4, reliures de l'époque maroquin bleu nuit, têtes dorées, couvertures et dos.
Orné de 56 COMPOSITIONS EN COULEURS PAR MARIETTE LYDIS gravées dont certaines assez libres.
Exemplaire sur papier vélin d'Arches à la forme. 300/400 €

214. BRAHÉ TYCHO.

— EFFIGIES TICHONIS BRAHE O.E. AEDIFICII ET INSTRUMENTORUM ASTRONOMICORUM STRUCTURIS. A°D. 1587. A°Etatissuae 40.[*Nuremberg, L. Hulsius, 1602*] ; une feuille in-folio (hauteur 430 mm), signée Q.— Sous-verre avec cadre mouluré doré.
TRÈS BELLE GRAVURE EN TAILLE-DOUCE BRILLAMMENT COLORIÉE À L'ÉPOQUE. Extraite de l'*Astronomiae instauratae mechanica* de Tycho Brahé (Nuremberg, 1602) elle représente l'astronome dans le palais d'Uraniborg que le roi de Danemark avait fait édifier pour lui. Il apparaît au premier plan, une main posée sur un livre, l'autre désignant le soleil levant. À gauche un autre savant assis écrit, et à droite un personnage tenant un cierge éclaire une horloge astronomique. On voit dans d'autres pièces des savants discutant ou écrivant (que Tycho Brahé abritait), des sphères Armillaires, des globes terrestres, des cornues et des instruments scientifiques variés ; des livres rangés sur des étagères ne montrent que les tranches extérieures.
Précieuse estampe montrant un humaniste du XVI^e siècle dans son cadre avec une infinité de détails.
Voir la reproduction. 1500 €



214



216



215

215. CAMUS ALBERT.

La Femme adultère. Paris, (éditions de l'Empire ?), 1954 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.
Édition originale ornée de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE-EUGENE CLAIRIN dont trois à double page.— Tirage à 300 exemplaires.
Un des 9 exemplaires sur papier nacré du Japon accompagnés de deux suites à part, avec remarques, de toutes les illustrations sur Guarro et sur Japon et d'une aquarelle originale signée de Pierre-Eugène Clairin à la fin.
Voir la reproduction. 400/600 €

216. CHAMPFLEURY.

Les Chats. Cinquième édition augmentée de planches en couleurs et d'eaux-fortes. Paris, J. Rothschild, 1870 ; in-8 carré, reliure de l'époque demi-marquin marron à coins, dos à quatre gros nerfs orné d'un chat mosaïqué, tête dorée, couverture brique.
Frontispice chromolithographié d'après Burbank (tête de chat tigré) et 5 eaux-fortes hors texte dont UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'ÉDOUARD MANET, les autres par Eugène Delacroix, Eugène Lambert, A. Gautier, Crafty. Il y a également 4 illustrations dont une gravure sur bois.— BEL EXEMPLAIRE.
Voir la reproduction page 43. 1000 €

217. CHATEAUBRIAND

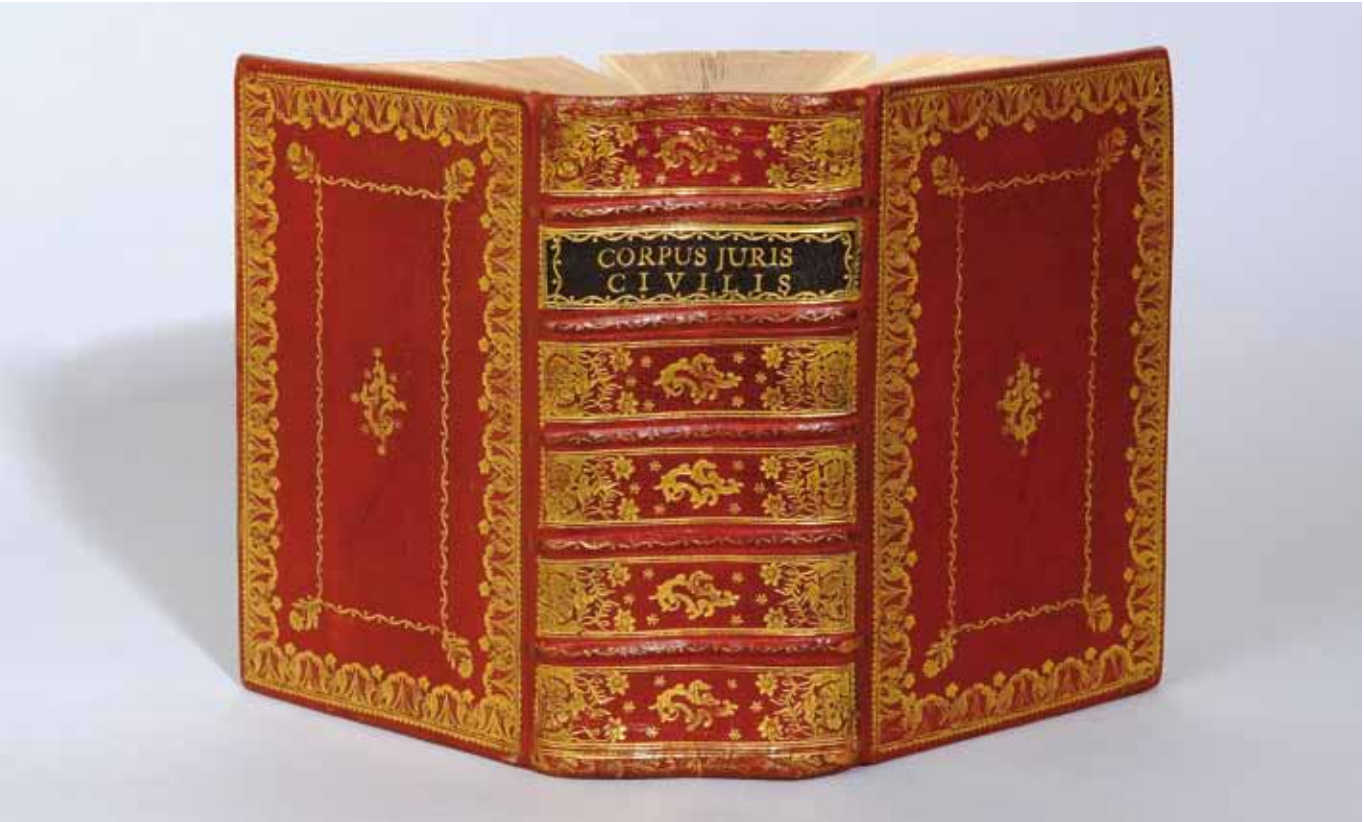
FRANÇOIS-RENÉ DE.
De Buonaparte, des Bourbons et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. Paris, Mame frères ; Le Normant ; H. Nicole, 1814 ; fort vol. in-8 basane racinée de l'époque, dos lisse très orné de motifs dorés, pièce rouge, titres dorés des ouvrages contenus dans le volume.
Édition originale.—Reliées à la suite six autres pièces imprimées en cette même année 1814 par Bergasse, A. Falconnet, F. Chéron, H. Dart (Rétablissement des rentes foncières).
Bel exemplaire, bien relié et bien conservé.— Ex-libris de M^{me} de Linarsnée Manessier. 200 €

218. CLAUDEL PAUL.

Cent phrases pour éventails. Paris, Gallimard, mars 1942 ; in-12 reliure janséniste chagrin turquoise, dos lisse entièrement non rogné, couverture (Reliure Libr. Farairre).
Édition originale.—On lit au début : « Volume lithographié à Tokyo par la maison Koshiba, texte calligraphié par Ikuma Arishima, papier Senga, sceau gravé par M. Takahashi... ». Papier vélin de Navarre.
Dos très légèrement passé. 100/150 €

219. COLETTE.

La Treille muscate. Paris, Robert Léger, 1961 ; in-folio en ff., couverture illustrée et étui-boîte de soie violette.
Édition ornée de 14 LITHOGRAPHIES DE CONSTANTIN TÈRECHKOVITCH.
Un des 99 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci, n° 129, accompagné d'une GRANDE ET BELLE AQUARELLE ORIGINALE DE TÈRECHKOVITCH SIGNÉE ET DATÉE OCTOBRE 1961 DÉDICACÉE À PIERRE MAZARS.
1000/1200 €



220

220. CORPUS JURIS CIVILIS.

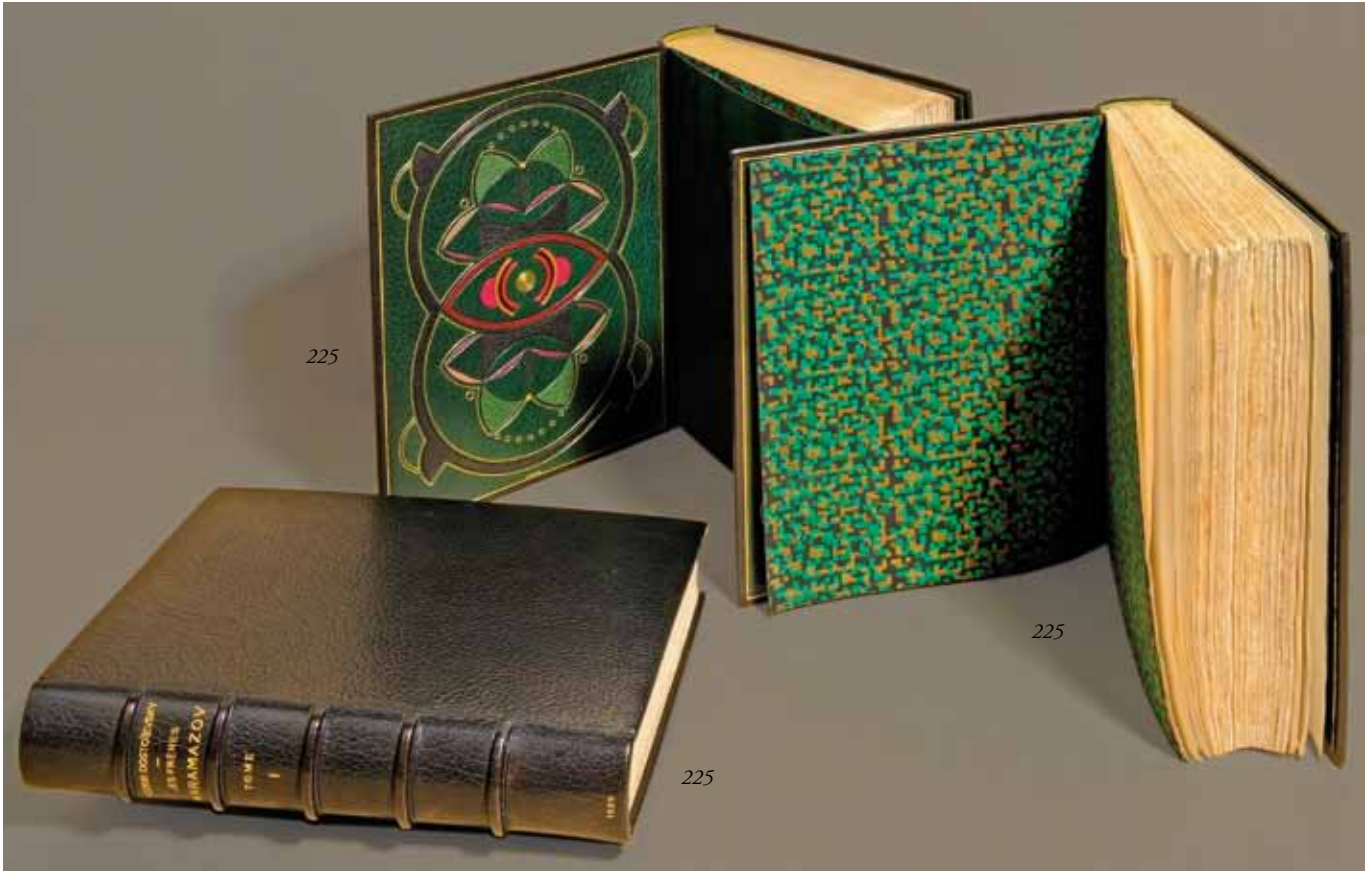
Amsterdam, Jan Blaeu, Louis et Daniel Elzevier ; Leyde, Franc. Hackius, 1664 ; très fort vol. in-8 reliure hollandaise du XVIII^e siècle maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, motif rocaille au centre, dos à nerfs très orné de motifs dorés, pièce noire, tranches dorées, 67 pattes extérieures de peau de vélin, chiffrés, décor aux coupes, étui de basane marbrée.
Le recueil, remarquablement imprimé à deux colonnes en caractères minuscules par Jean Blaeu, comprend : 1. Le Code Justinien.— 2. Le Digeste ou les Pandectes.— 3. Le deuxième code.—4. Les Institutes.—5. Les Nouvelles.—6. L'Épitome ou Abrégé.—7. Les Lubrifeudorum ou Lois féodales des Lombards. « Édition recherchée à cause de sa belle exécution typographique » Willems, 1323.
TRES BELLE RELIURE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIECLE DEMEUREE D'UNE PARFAITE FRAICHEUR GRACE A SON ETUI D'ORIGINE.
Voir la reproduction. 600/800 €

221. COWPER WILLIAM.

Anatomia corporum humanorum centum et viginti tabulis, maxima parte ad naturalem magnitudinem singulari artificio, nec minori elegantia... artificibus ad vivum expressis, atque in aes incisus illustrata... Utrecht, Nicolas Muntendam, 1750 ; fort vol. gr. in-folio, frontispice, [6] ff., 118 planches, [52] ff. de texte, demi-basane brune ancienne, dos à nerfs très usagé.
MAGNIFIQUE OUVRAGE, L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'ANATOMIE HUMAINE DU XVIII^e SIECLE.— Il comprend un frontispice et 118 planches anatomiques (105 + 9 + 4, la dernière à deux sujets) gravées en taille-douce dont deux repliées (n° 10 et 23).
Comme il arrive dans les plus beaux recueils de ce genre, un maniérisme proche du surréalisme s'allie aux figurations les plus minutieuses.
Voir la reproduction. 3000 €



221



222. CROISSET FRANCIS DE.

La Fée cinghalaise. *Paris, Éditions Monceau, 1947* ; pet. in-4 en ff., couverture, chemise et étui.
Édition ornée de 63 compositions de Charles Fouqueray très finement aquarellées au pochoir dont dix hors texte.-Exemplaire sur papier vélin pur fil de Johannot (n° 858). **100/150 €**

223. D'ALLEMAGNE HENRY-RENÉ.

Les Accessoires du costume et du mobilier depuis le XIII^e siècle... *Paris, J. Schemit, 1928* ; 3 forts vol. in-4 demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs ornés.
Important ouvrage documentaire illustré de plus de 3000 reproductions d'objets tirées sur 393 planches en phototypie. **500 €**

224. ADHEMAR JEAN.

David, Paris, Solar Raoul, 1953, ex. accompagné du dessin original à la plume de la planche n°107 attribuée à l'ouvrage portant le n°141 de justification de tirage.
En ff. sous étui, boîte de toile grise avec médaillon doré incrusté au dos. **100/150 €**

225. DOSTOÏEVSKI FIODOR.

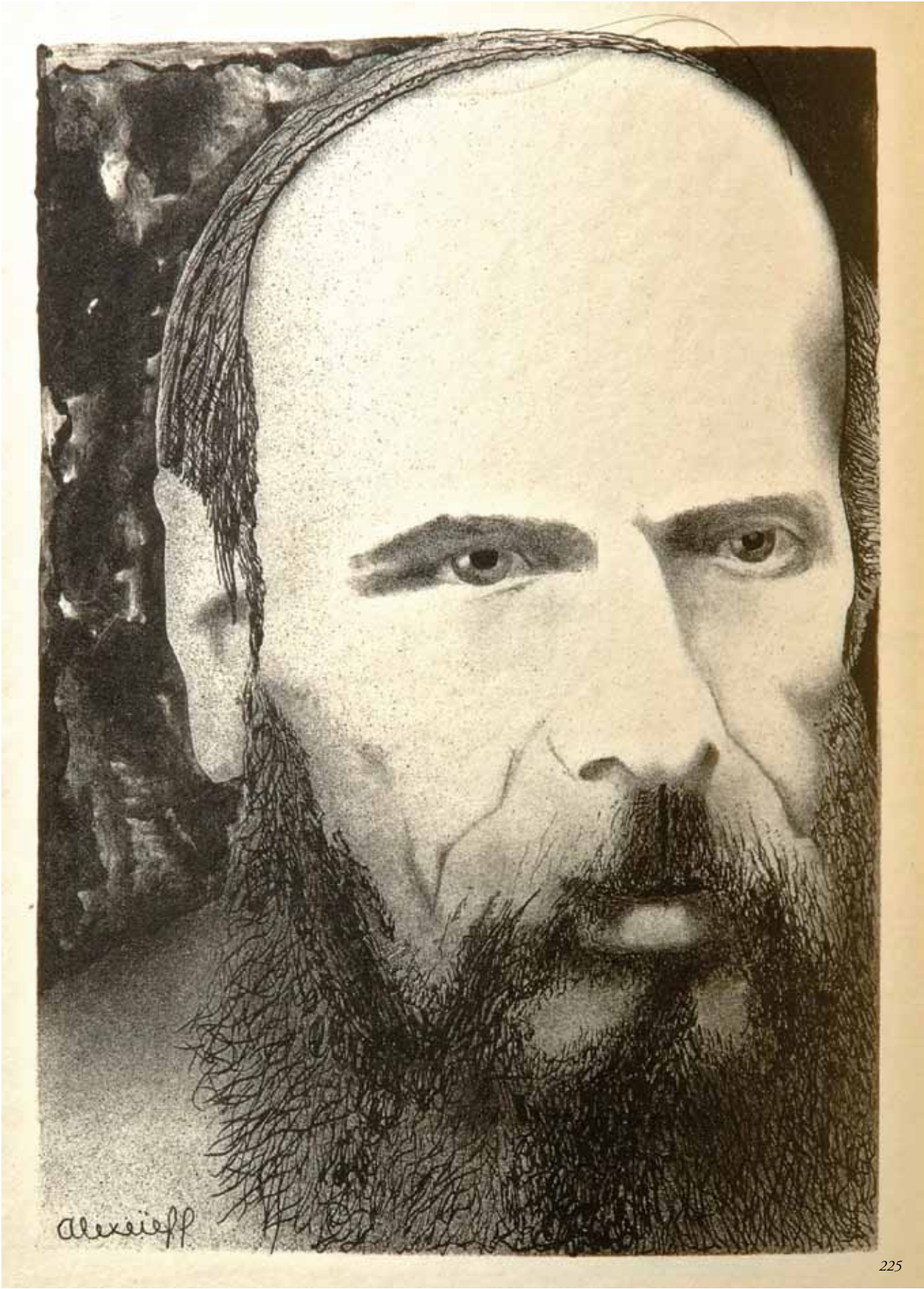
Les Frères Karamazov. *Paris, J.Schiffirin, 1929* ; 3 forts vol. in-4, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, doublures de maroquin ornées de compositions mosaïquées de peau de couleurs serties de filets dorés, papier de garde noirorné de décors géométriques vert clair, vert foncé et or, dos à cinq gros nerfs, têtes dorées, étuis (*Flammarion*).
Édition ornée de 100 lithographies originales hors texte de Alexandre Alexeïeff.– Tirage à 118 exemplaires accompagné d'une suite à part en noir de toutes les illustrations sur papier vélin fin.
Voir les reproductions. **4 000/6 000 €**

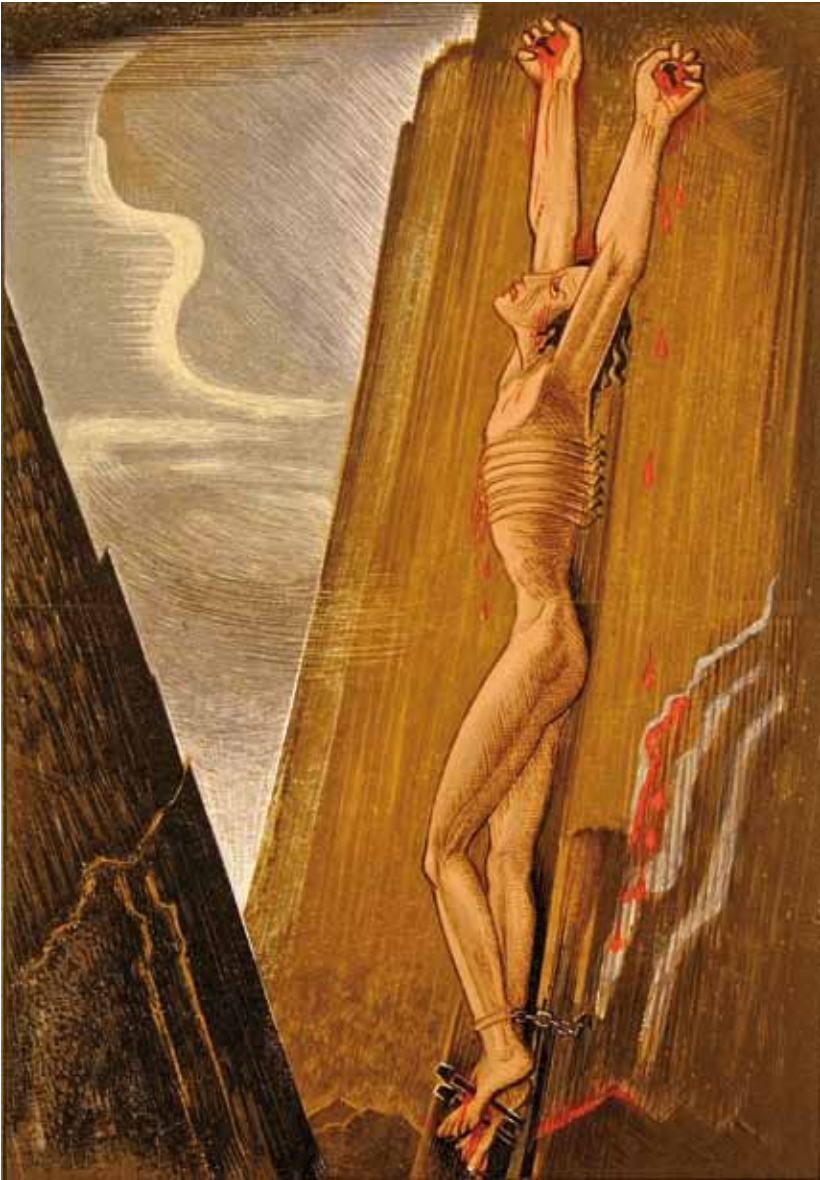
226. DUMAS ALEXANDRE.

Le Monte-Cristo. Journal hebdomadaire de romans, d'histoire, de voyages et de poésie. *Paris, n° 1, 23 avril 1857 – n° 52 avril 1859* ; ensemble 104 numéros en 2 vol. in-4, reliures de l'époque demi-marouquin vert sombre, une coiffe élimée.
CE JOURNAL RELATIVEMENT ÉPHÉMÈRE CONTIENT EN ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES PLUSIEURS ŒUVRES D'ALEXANDRE DUMAS : *Le comte de Monte-Christo, Les Mohicans de Paris, De Paris à Astrakan, La maison de glace*, et une infinité de textes peu connus ainsi que des relations de voyages, des recettes culinaires, des chroniques gastronomiques, théâtrales, des comptes rendus d'exposition de peinture, etc.– Nombreuses figures gravées sur bois comportant des portraits de littérateurs du temps.-Manque le dernier feuillet du n° 52 de 1859. **400/500 €**

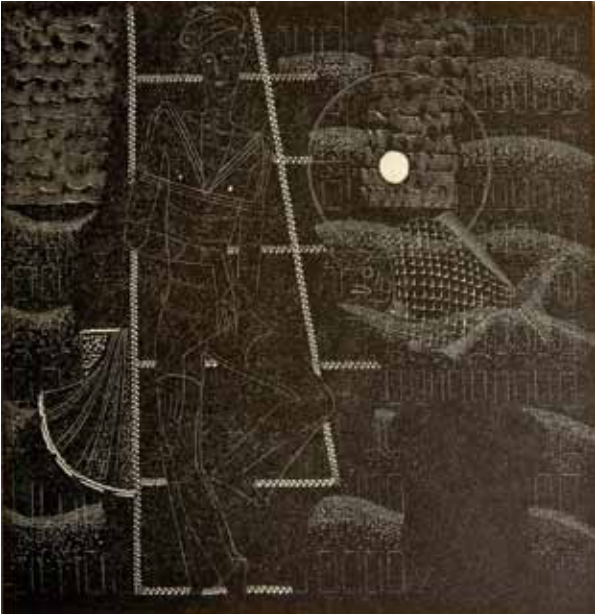
227. DREUX– BRÉZÉ MARQUIS HENRI-SCIPION-CHARLES DE.

Quelques mots sur les tendances du temps présent. *Paris, Aug. Vatou, 1860* ; in-8 reliure de l'époque cuir de Russie naturel, filets à froid, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, dentelle intérieure et tranches dorées (*L.Lesort*).
Sur l'expansion du monde industriel, les idées et les ressources nouvelles liées aux voyages et aux découvertes.
EXEMPLAIRE DU COMTE DE CHAMBORD, DUC DE BORDEAUX, fils du duc de Berry que ses partisans ont appelé Henri V, avec cachet sur le titre et l'ex-libris de ce prince apposé par la librairie Maggs qui avait en 1936 acquis en bloc sa bibliothèque.
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE D'UN TYPE RARE.
Joint une lettre autographe du comte de Chambord à la marquise de Villeneuve à la suite d'un deuil. Frohsdorf, 20 novembre 1878, 2 pp.in-8 et enveloppe. Et un portrait gravé du duc de Berry ainsi qu'une médaille à l'effigie d' « Henri V roi de France ». **200/300 €**





229



232

228. DUHAMEL GEORGES.

Vie de Martyrs. 1914-1916. *Paris, Guilhot*, 1946 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise.
Édition ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'EDMOND LAJOUX.– Papier vélin pur fil de Rives (n° 334). 50/100 €

229. ESCHYLE.

Prométhée enchaîné. *Paris, les Médecins Bibliophiles*, 1941 ; in-4 en ff., couverture ornementée, chemise à dos de percaline rouge.
ÉDITION PRÉPARÉE ET ORNÉE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED DE 38 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS PARTHÉO SCHMIED. – Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin fort d'Arches.-Exemplaire n° 75 du D'Stodol. Voir la reproduction. 1000/1500 €

230. FALLOU L.

La Garde impériale. 1804-1815. *Paris, La Giberne*, 1901, gr. in-4 broché, couverture imprimée.
Important ouvrage illustré de 450 dessins dans le texte par E. Grammont, M. Orange, L. Vallet et de 60 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS d'après les mêmes artistes. 50/80 €

231. FULCANELLI.

Le Mystère des cathédrales et l'interprétation des symboles hermétiques du grand-oeuvre. *Paris, J. Schemit*, 1926 ; gr. in-8 broché.
Édition originale. – Avec 36 planches hors texte.– Papier vélin fort. – « Ouvrage très remarquable pour les explications qu'il donne de nos grandes cathédrales gothiques dans lesquelles serait enclos le secret de la pierre philosophale... » Dorbon, 1803. 150/200 €

232. GENBACH JEAN.

L'Abbé de l'Abbaye. Poèmes supernaturalistes. *Paris, La Tour d'Ivoire*, 1927 ; pet. in-4 broché.
Édition originale, ornée de 16 BOIS ORIGINAUX D'ALEXANDRE ALEXEIEFF. – Un des 350 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 322). Voir la reproduction. 100/150 €

233. GIDE ANDRÉ.

La Symphonie Pastorale. *Paris, Robert Léger*, 1953; gr. in-4 en ff., couverture rempliée, 2 chemises de percaline parme (deux suites), une chemise à dos de basane crème, étui illustré.
Édition ornée de 25 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE JEAN-PIERRE RÉMON dont sept à pleine page et trois à double page. – Tirage à 180 exemplaires : 95 + 50 (étranger) +25 (Bruxelles) +10 (collaborateurs). – Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon nacré (n° XXVIII) accompagnés de deux suites : 25 dessins au pinceau noir sur papier vélin d'Arches ; 10 aquarelles originales supplémentaires sur papier vélin d'Arches signées. – Sans l'aquarelle supplémentaire à double page, ni le tableau encadré, annoncés à la justification. – Exemplaire imprimé au nom de M. Schlumberger. 800/1000 €

234. GRATIEN.

Decretum Gratiani iam recens in numeris pene mendis... *Paris, veuve de Claude Chevallon*, 1538 ; très fort vol. in-8 de [24] ff., 552 ff., reliure du XIX^e siècle montée sur ais de bois biseautés recouverts de veau noir poli, dos à cinq gros nerfs, tranches rouges.
Édition compacte imprimée en lettres rondes. Gratiien a été au XII^e siècle le fondateur du droit canonique. 200/300 €

235. GROSZ GEORGE.

Der Spiesser-Spiegel. Neuveränderte Ausgabe. *Dresde, Carl Reissner*, 1932 ; in-4, cartonnage ornementé de l'éditeur.
Avec 60 planches de dessins expressionnistes de George Grosz. 50/100 €

236. GRUBER JACQUES.

Le Vitrail à l'exposition internationale des Arts décoratifs Paris 1925. *Paris, Ch. Moreau*, 1926 ; in-4 en ff. sous portefeuille illustré.
Avec 42 planches en phototypie à fond teinté. 100/200 €

237. HISTOIRE DE L'ARMÉE ET DE TOUS LES RÉGIMENTS.

Paris, vers 1865 ; gr. in-8 demi-basane noire, dos lisse orné.
Atlas seul, apparemment complet : frontispice gravé sur bois tiré en noir et 179 PLANCHES DE COSTUMES MILITAIRES GRAVÉES SUR BOIS ET TRÈS RICHEMENT COLORIÉES D'APRÈS FÉLIX PHILIPPOTEAUX : chevaliers, cavaliers, chasseurs, fantassins, etc. 300 €

238. HORNE JOHN.

Many days in Marocco. *Londres, Philip Allan & Co*, 1925 ; in-4 demi-toile à coins de l'éditeur, plats de papier décoré, dos lisse.
Édition accompagnée de 60 PHOTOGRAPHIES HORS TEXTE TIRÉES EN HÉLIOGRAVURE. – Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin, celui-ci signé par John Horne. C. f. page 64. 150/200 €

239. IMAGES D'ÉPINAL.

Réunion de trois albums in-folio, le premier et le second en cartonnages illustrés en couleurs, le troisième broché.
1. GLOIRES NATIONALES... Qui vive? France! (Épinal), Pellerin & Co, vers 1915 ; 25 planches en couleurs à un, deux ou nombreux sujets.
2. VIEILLES RONDES. Éternelles chansons. N° 1. Épinal, Pellerin, vers 1910 ; 26 planches en couleurs à nombreux sujets avec des notations musicales.
3. ENTRE L'ARBRE ET L'ÉCORCE. Imagerie d'Épinal, n° 403. Vers 1910 ; 20 planches en couleurs à nombreux sujets. Quelques accrocs marginaux. 100/150 €

240. JACKSON JAMES GREY.

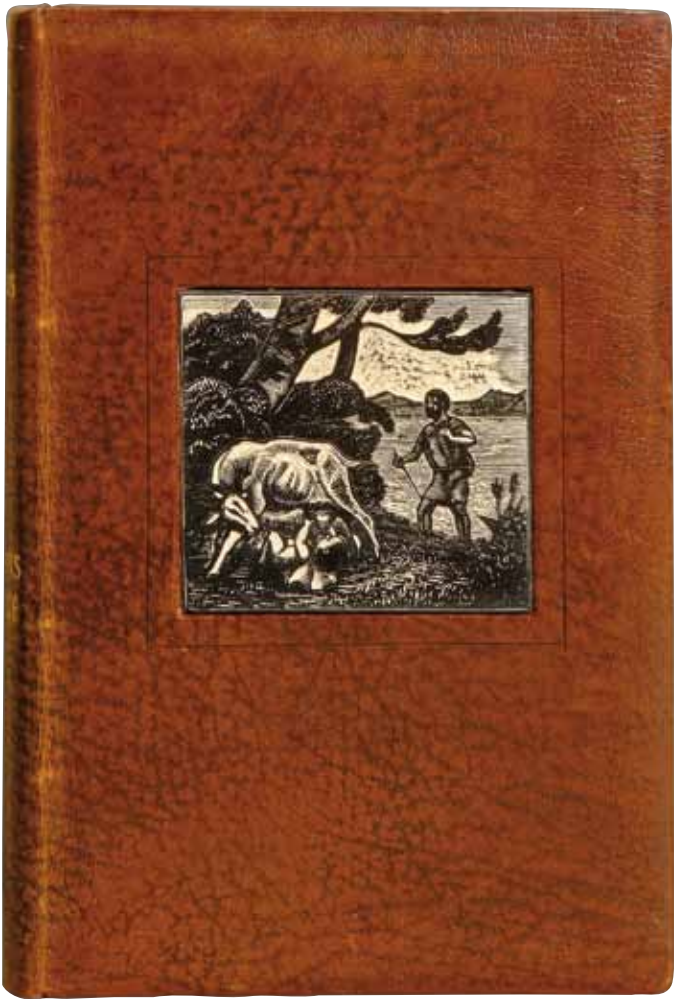
An account of the Empire of Marocco and the district of Suse... to which is added an accurate and interesting account of Timbuctoo, the great Emporium of Central Africa. *Londres, G. et W. Nicol*, 1809 ; in-4 cartonnage ancien, entièrement non rogné.
Édition originale, dédiée à George, prince de Galles.– Elle est ornée de 2 CARTES DONT UNE REPLIÉE ET DE 9 PLANCHES DONT CINQ PLUSIEURS FOIS REPLIÉES GRAVÉES À L'AQUATINTE D'APRÈS LES AQUARELLES DE L'AUTEUR : vues de l'Atlas, de Mogador, de Marrakech, plantes, insectes, serpents (coloriée). 1000 €

241. JACQUES-MEUNIÉD J.

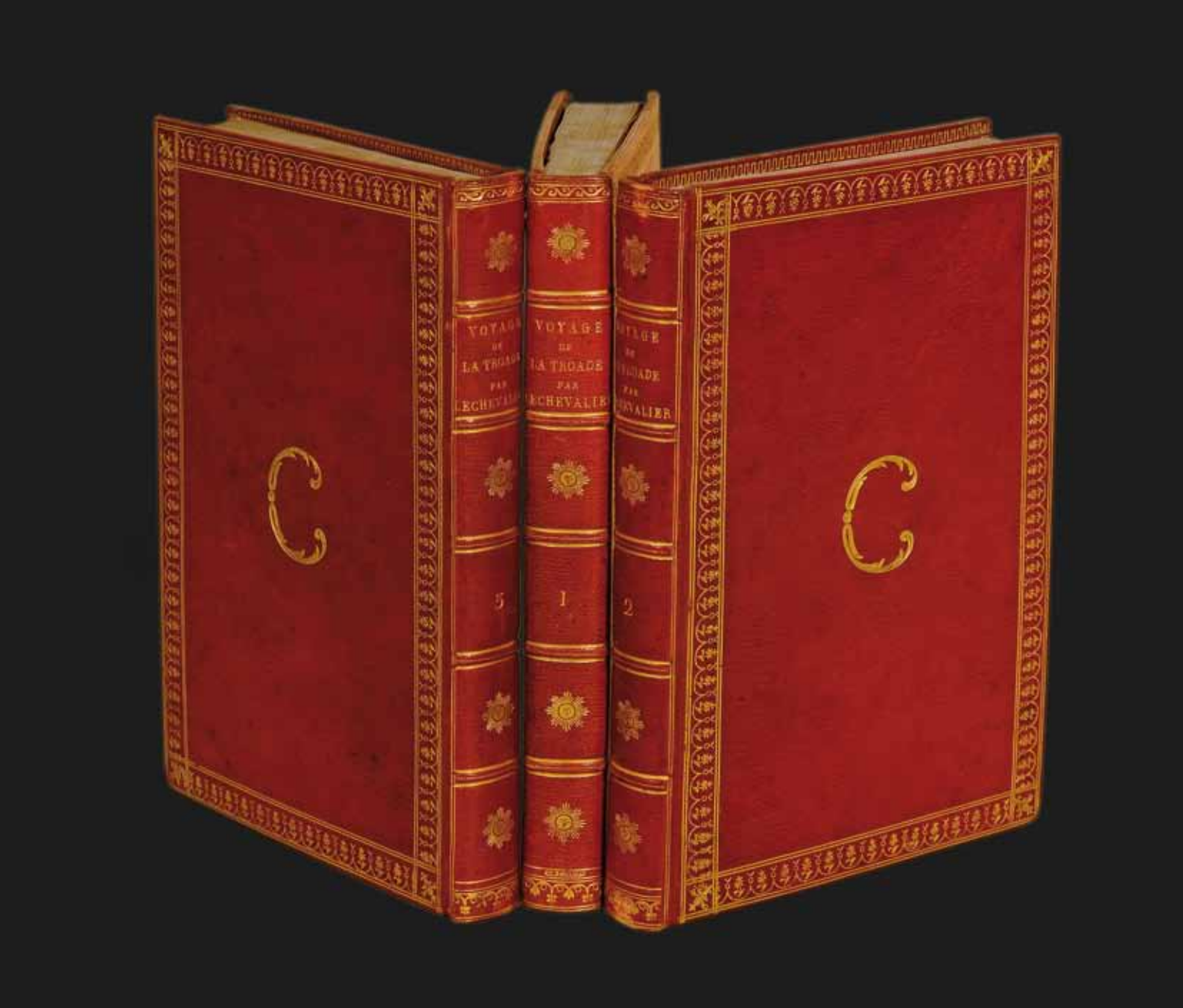
Greniers-citadelles au Maroc. Textes et plans. Préface de Robert Montagne. *Paris, Arts et Métiers graphiques*, 1951 ; 2 vol. in-4 brochés.
Le texte est accompagné de nombreux plans et l'atlas contient UNE CARTE EN COULEURS ET REPLIÉE DU MAROC ET 95 PHOTOGRAPHIES TIRÉES EN HÉLIOGRAVURE. 150/200 €

242. LANTIER ÉTIENNE-FRANÇOIS DE.

Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte. Onzième édition. *Paris, A. Bertrand*, 1811 ; 5 vol. in-16 basane racinée de l'époque, dos lisses très ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes.
Édition ornée de 5 jolis frontispices de Bornet gravés en taille-douce.– Reliures décoratives.
On y joint : MORALISTES ANCIENS, Collection des. Introduction à la morale de Sénèque. Paris, 1782.– Pensées morales de Confucius. Paris, 1790.– Morale des patriarches et des prophètes. Paris, 1802, 2 vol.-Ensemble 4 vol. in-16 basane fauve de l'époque, dos lisses très ornés.
ÉCHO DES BARDES L'. Paris, vers 1810 ; in-16 maroquin à long grain rouge de l'époque, dos lisse orné. – Titre gravé et 6 figures gravées sur métal.-Quelques rousseurs.
Ensemble 10 volumes. 200 €



244



243

243. LECHEVALIER JEAN-BAPTISTE.

Voyage de la Troade, fait dans les années 1785 et 1786. Troisième édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1802 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, entredeux doré en encadrement sur les plats, grande lettre C au centre, dos à faux-nerfs ornés de soleils dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Rel. p. Bozerian*). c.f. lot 208
Sans l'atlas.
RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉE SIGNÉE DE JEAN-CLAUDE BOZERIAN DIT L'AÎNÉ, l'un des maîtres incontestés de la reliure de son temps.
LA GRANDE LETTRE C ORNEMENTÉE AU CENTRE DES PLATS INDIQUERAIT LA PROVENANCE DE JEAN-JACQUES CAMBACÉRÈS, qui allait devenir l'archichancelier de l'Empire. Dans le livre qu'elle a consacré aux *Reliures impériales* (collection G. Souham) Anne Lamort a reproduit trois reliures faites pour Cambacérès avant qu'il n'accède aux plus hautes dignités, toutes trois avec chiffre C ou JC sans couronne ni armoiries.

Voir la reproduction.

1500/2000 €

244. LONGUS. DAPHNIS ET CHLOÉ.

Paris, Paul-Émile Colin, 1945 ; gr. in-8 maroquin à gros grain marron, bois gravé incrusté sur le premier plat, tête dorée, couverture et dos. (René Kieffer).
Édition ornée de 41 COMPOSITIONS DESSINÉES, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS DE PAUL-ÉMILE COLIN dont une pour la couverture répétée au titre, le frontispice et quatre hors texte.
Tirage à 171 exemplaires.— Un des 20 exemplaires sur papier d'Arches (n° 7) accompagnés d'un dessin original à la mine de plomb de Paul-Émile Colin, et d'une suite à part de toutes les illustrations tirée sur papier vélin fin. Un bois gravé de P.-E. Colin (une figure de l'ouvrage) est incrusté sur le premier plat de la reliure.

Voir la reproduction page 49.

200/300 €

245. MACROBE.

In Somnium Scipionis ...— Saturnaliorum. *Lyon, Sébastien Gryphe*, 1532 ; in-8 reliure de l'époque veau brun, important décor de bandeaux décoratifs frappés à froid couvrant les plats, dos à quatre nerfs orné (renouvelé), restaurations aux angles.
Belle édition lyonnaise imprimée en italique.
RELIURE INTÉRESSANTE PROBABLEMENT LYONNAISE, à décor un peu archaïque pour l'époque.

200/300 €

246. MARDRUS DOCTEUR JOSEPH-CHARLES.

La reine de Saba selon le texte et la traduction. *Paris, Société littéraire de France*, 1922 ; in-4 en ff., couverture imprimée, petit manque au dos. Édition ornée de 50 COMPOSITIONS DU SCULPTEUR ANTOINE BOURDELLE FINEMENT AQUARÉLÉES AU POCHOIR sous sa direction.— Un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 179).

Voir la reproduction.

200/300 €

247. MAURIAC FRANÇOIS.

Orages. *Paris, à la Sphère*, 1926 ; pet. in-4 en ff., couverture ornementée et portefeuille à rabats, décoré.
Édition ornée de 5 GRAVURES ORIGINALES A LA POINTE D'ARGENT D'OTHON COUBINE d'une grande finesse de trait.— Un des 450 exemplaires sur papier d'Annam (n° 332).

150/200 €

248. MONNIER ANTOINE.

Eaux-fortes et rêves creux. Sonnets excentriques et Poèmes étranges. *Paris, Léon Willem*, 1873 ; in-8 reliure demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*V. Champs*).
Édition originale et premier tirage. L'auteur a illustré lui-même ce recueil de 16 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE À CARACTÈRE SYMBOLISTE, ÉSOTÉRIQUE ET FANTASTIQUE.— Un des 70 exemplaires sur papier vélin de Hollande.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR CHAMPS.

200 €

249. ORTELIUS ABRAHAM ORTEL DIT.

Son portrait gravé en taille-douce par Philippe Galle : *Spectandium de dit Ortelius mortalibus orbem, orbi spectandum Gallæus Ortelium*. Anvers, fin du XVI^e siècle ; une feuille in-folio (340x230 mm) sous verre et cadre mouluré doré.
Beau portrait gravé sur cuivre du célèbre géographe. Il est représenté en buste de profil à gauche dans un riche cartouche décoratif dans le style de l'école de Fontainebleau. ÉPREUVE EN BEAU COLORIS DE L'EPOQUE, extraite d'une édition de la fin du XVI^e siècle du *Theatrum orbis terrarum*.

Voir la reproduction.

600/800 €

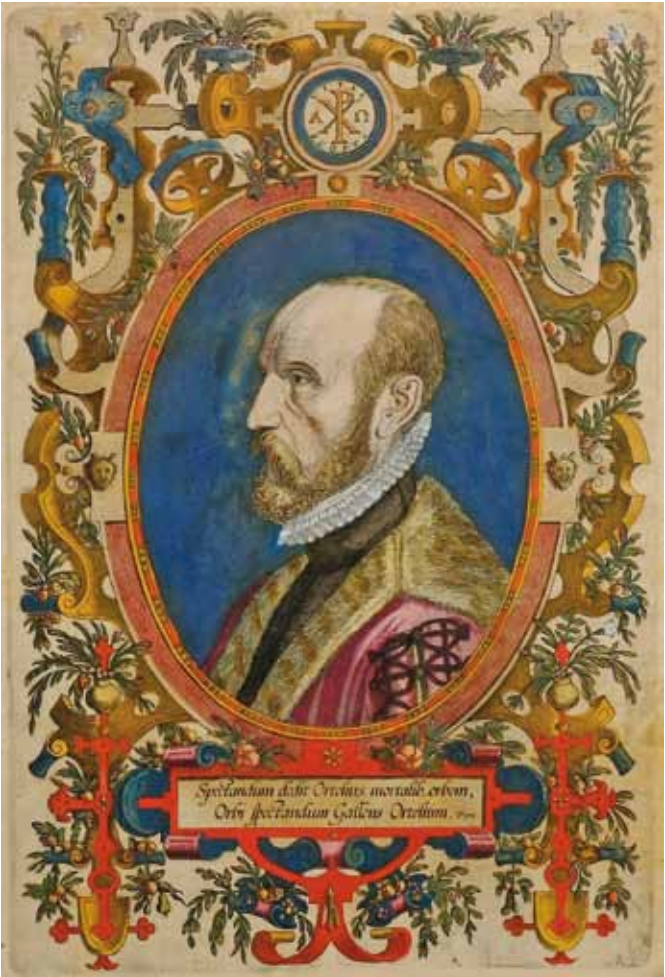
250. PARIS INONDÉ.

La crue de janvier 1910. Introduction historique et notes sur la récente inondation. *Paris, Ch. Eggimann*, 22 mars 1910 ; in-4 broché.
Avec 207 reproductions de photographies et de documents tirées en phototypie.

80/100 €



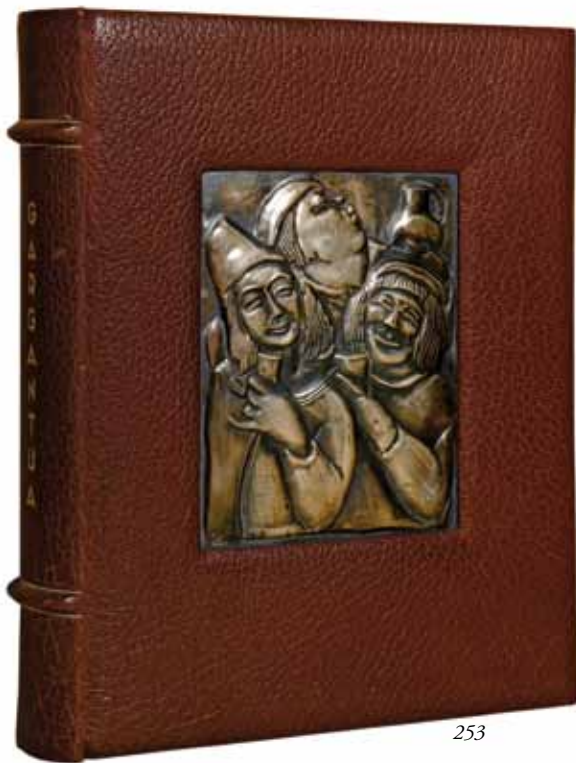
246



249



251



253



252

251. PAVIS GEORGES.

Recueil de 25 dessins originaux aquarellés et signés. *Paris*, années 20 ou 30 du XX^e siècle ; montés sous caches et reliés en un volume in-folio, chagrin fauve tigré, rectangle décoratif doré sur les plats, dos lisse avec titre Aquarelles humoristiques (R. Kieffer).

SUITE DE 25 COMPOSITIONS HUMORISTIQUES ORIGINALES DESSINÉES À LA PLUME ET AQUARELLÉES sur des thèmes amoureux voire un peu légers. Le dessin est habile et les couleurs très vives. Le peintre de genre Georges Pavis a illustré de nombreux livres. Voir la reproduction. 200/300 €

252. PERGAUD LOUIS.

La Guerre des Boutons. *Paris, G. Mornay*, 1927 ; in-8, reliure de l'époque maroquin grenat, sur les plats incrustation de cinq boutons raccordés par un filet doré, dos à quatre nerfs, couverture illustrée (René Kieffer).

Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS DE JOSEPH HÉMARD AQUARELLÉES AU POCHOIR. Exemplaire hors commerce sur papier vélin de Rives.

EXEMPLAIRE INDIVIDUALISÉ PAR LES AJOUTS SUIVANTS: Aquarelle originale signée, dédicacée et datée 1927 de Joseph Hémard. – Lettre autographe de René Kieffer au sujet de cette reliure aux boutons qui restera unique. – Plaquette du banquet Louis Pergaud du 19 juin 1932 reliée en tête. Voir la reproduction. 300/500 €

253. RABELAIS FRANÇOIS.

Gargantua. *Paris (Fontenay-aux-Roses), éditions de la Cigogne*, 1934 ; fort vol. in-4, maroquin à long grain marron, dos à deux nerfs, grande plaque d'argent en relief incorporée sur le premier plat (Gargantua et deux acolytes), cadre intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin brun et d'un listel argenté en plein, tranches argentées sur témoin, couverture et dos, étui (A. Székely).

Édition illustrée de 40 eaux-fortes originales de Bartaplus une en couverture. Elle est publiée selon le texte publié par Abel Lefranc chez H. Champion.- Un des 25 exemplaires sur Montval contenant une suite sur Chine, en bistre (n° XXI).- Quelques rousseurs sur la suite.

Voir la reproduction. 300/500 €

254. ROBLÈS EMMANUEL.

Le grain de sable. *Paris, éditions de l'Empire*, 1955 ; in-4 en ff., couverture illustrée en couleurs, chemise et étui décoré.

Édition originale, ornée de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE ROGER BEZOMBES dont trois à double page. – Tirage à 300 exemplaires.

Un des 9 exemplaires sur papier nacré du Japon accompagnés de deux suites à part des lithographies et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE LÉGENDEE PAR ROGER BEZOMBES (n° 7 signé par l'auteur et par l'artiste). Voir la reproduction. 400/500 €

255. SAINT-AIGNAN ET J. E. LAURENT.

Bousbir. (Rabat, 1950) ; in-4 en ff., couverture et chemises de liège à rabats de jute.

Édition originale ornée de 40 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE J. E. LAURENT et de deux hors-texte en couleurs. Portrait des auteurs en tête.- Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin. L'ouvrage est composé de triptyques de papier, volants.- Joint du même: RÉFLEXIONS SUR LA PEINTURE. Rabat, 1954 (?) ; in-8 carré en ff., couverture imprimée.- Longue dédicace de l'auteur en tête.

Voir la reproduction page 54. 150/200 €

256. SAINT-PIERRE JACQUES-HENRI BERNARDIN DE.

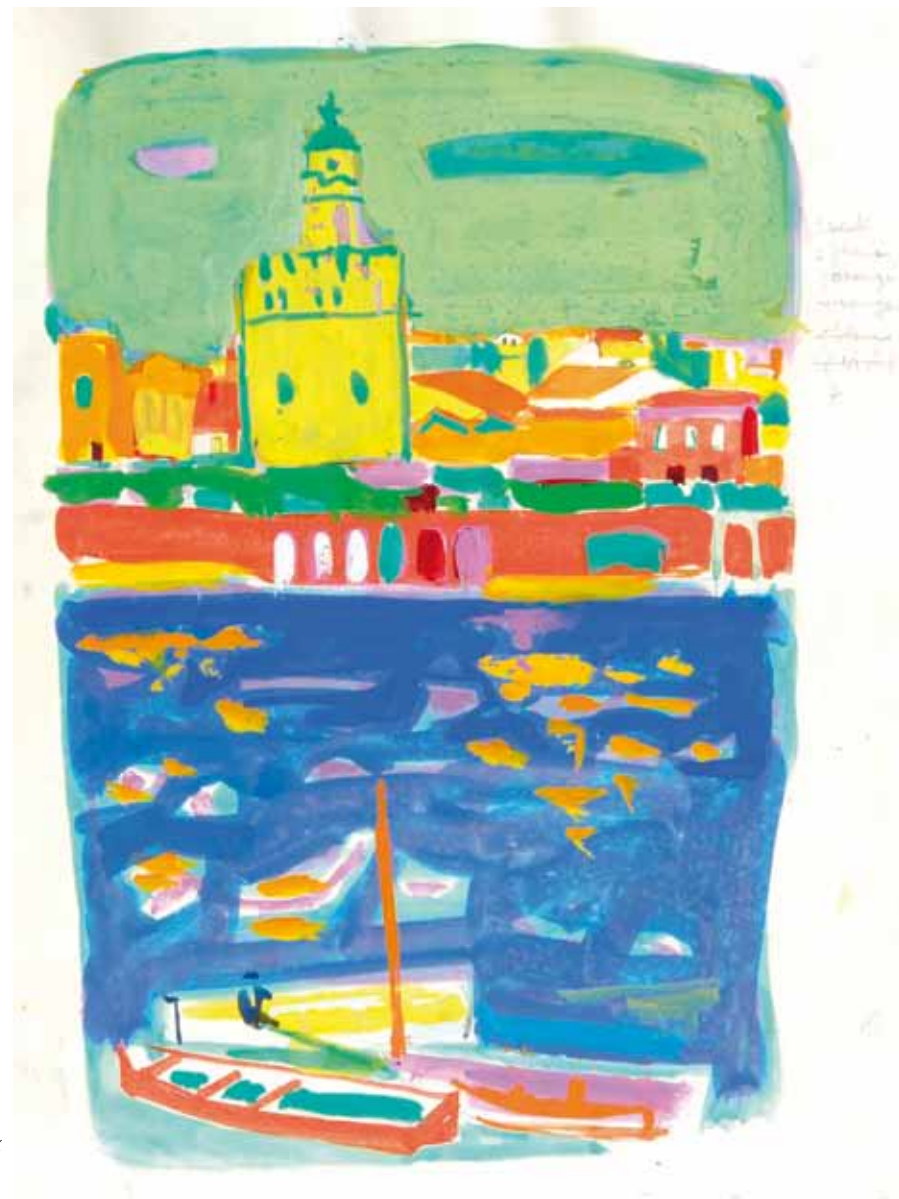
Œuvres. /Paris/, 1793 ; 10 vol. in-16 demi-basane brune de l'époque, dos lisses ornés de vases dorés, une coiffe élimée.

Édition ornée de 4 frontispices gravés en taille-douce.

On y joint: [LE FRANC DE POMPIGNAN Jean- Jacques]. Œuvres diverses. Paris, 1750 ; 2 vol. pet. in-12 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés à la grotesque, pièces rouges et vertes.- Édition ornée de 5 figures de A. Humblot et P. Clavareau.

BÉRANGER P.J.de. Chansons. Paris, 1830 ; 2 vol. in-32 demi-basane rouge de l'époque, dos lisses ornés.

Ensemble 14 volumes. 400/600 €



254

LITTÉRATURE

261. VIALAR.

La grande Meute. *Paris, Archat*, 1945 ; fort vol. in-folio en ff., couverture, chemise et étui.
Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES AU BURIN PAR PIERRE-YVES TRÉMOIS dont vingt-quatre hors-texte.
Un des 30 exemplaires sur papier vélin de Rives accompagnés d'UNE SUITE A PART SUR PAPIER DE CHINE DES 24 HORS-TEXTE.
800/1000 €

262. VILLEROY DE NEUVILLE NICOLAS DE.

Mémoires d'Estat. Par M. de Villeroy, conseiller d'Estat & secrétaire des commandements des Roys Charles IX, Henry III, Henry IV & de Louis XIII à présent régnant. *Sedan, juxte la coppie imprimée à Paris par JeanHouzé*, 1622 ; in-8 de [4] ff., 618 pp., reliure ancienne vélin vert un peu gauchie, dos à nerfs muet.
Contre façon sedanaise de l'édition originale posthume parue la même année à Paris. Elle est publiée par B. du Mesnil Basire, de la chambre des Comptes de Rouen.
200/300 €

263. VILLON FRANÇOIS.

Les Ballades du Testament, les Poésies diverses & la Repeue Franche de Villon & de ses Compaignons. *Paris, Éditions de la Cigogne*, 1931 ; fort vol. in-4, maroquin à long grain aubergine, dos à deux gros nerfs, plaque d'ivoire en relief incrustée sur le premier plat (deux visages), cadre intérieur de même maroquin orné aux angles d'un motif de maroquin brun, d'un listel de maroquin bordeaux et de deux filets doré et à froid, tranches argentées sur témoin, couverture et dos, chemise à rabats à dos de maroquin brun (*A. Székely*).
Édition ornée de 64 eaux-fortes originales de Barta. -Un des 20 exemplaires sur papier Montval accompagnés d'une suite en bistre et d'une suite sur papier vélin fort après essuyage complet des cuivres. Il y a 4 aquarelles supplémentaires sur papier chiffon d'Auvergne montées sur papier vélin fort (n° XXXII). » Préface de Pierre Champion.
Voir la reproduction.
300/500 €

264. VILMORIN LOUISE DE. MME DE...

Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1975 ; fort vol. in-folio en ff., couverture illustrée, étui de plexiglas transparent.
Édition ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PECNARD dont douze à double page celle de la couverture comprise.
Un des 185 exemplaires sur grand papier vélin d'Arches signés par l'artiste.
300/500 €

265. VOLTAIRE.

La Princesse de Babylone. *Berne-Bâmpliz, Éditions les Belles feuilles*, 1942 ; in-folio en ff., couverture illustrée rempliée, chemise à dos de vélin blanc et étui.
Premier ouvrage de la Collection «BellesFeuilles», ORNÉ DE BOIS ORIGINAUX GRAVÉS DEIMRE REINER ; couverture et lettrines tirées en couleur. – Exemplaire sur papier de Rives avec une suite sur papier de Rives. – Quelques rousseurs.
150/200 €

266. [DORE GUSTAVE] BALZAC, HONORÉ DE.

Les Contes Drolatiques.
Paris, Ex bureaux de la Sté. Gen. De Librairie, 1855. Cinquième édition. In-8 relié demi-chagrin rouge éditeur, dos à nerfs orné. Première édition comportant pour la première fois les 425 compositions gravées sur bois d'après Gustave Doré. Bon exemplaire malgré d'infimes rousseurs.
80/100 €

267. [CURIOSA]

Les Sonnets du Docteur X.
Paris, chez la plupart des libraires, 1884. In-8, demi-maroquin à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures en peau de velin. Petit tirage (500 exemplaires) des presses de Darantière à Dijon à l'usage des bibliophiles du corps médical. 2 eaux-fortes non signées, la première en frontispice, la seconde placée à la fin. On doit la préface à Charles Monselet à qui le livre est dédié. L'ouvrage contient 37 poèmes ou sonnets assez libres inspirés de sujets médicaux. Il a été relié à la fin la facture d'achat datée 1927 de Mr Raoul Duval.
300/400 €

268. DUGARD.

Ralph Waldo Emerson. Sa vie et son œuvre.
Paris, Armand Colin, 1929. In-8, relié demi-veau souris à coins, dos orné, tête dorée, couv. cons. (reliure signée Yseux et Simier). 3^e éd. illustrée de 3 phototypes dont un portrait d'Emerson.
100/120 €

269. GRANDVILLE [OLD NICK].

Petites misères de la vie humaine.
Henri Paris, Fournier, 1843.
In-8, relié demi-maroq. vert à la Bradel, dos lisse, titre doré (rel. d'époque, signée Carayon). Nombreuses gravures hors texte et dans le texte. E.O. Bon ex. sans rousseurs.
250/300 €

270. LILLE, ABBÉ DE.

Le malheur et la pitié.
Londres, Dulau & co, 1803. In-8, relié plein veau havane, filet et dentelle encadrant les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tr. dorées (rel. d'époque). 4 gravures sur acier. Poème à la gloire de Louis XVI et de sa famille. Bel exemplaire.
250/300 €

271. PHILIPPE, STEPH. ANDRÉ.

Cornelius Nepos.
Paris, Barbou, 1754. In-12 relié plein veau marbré, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, dentelle intérieure et toutes tranches dorées (*reliure d'époque*). Frontispice de Cochin et vignettes gravées. Impression soignée de Barbou. Bon exemplaire. Frottements sans gravité.
100/120 €

272. [HOMERE]

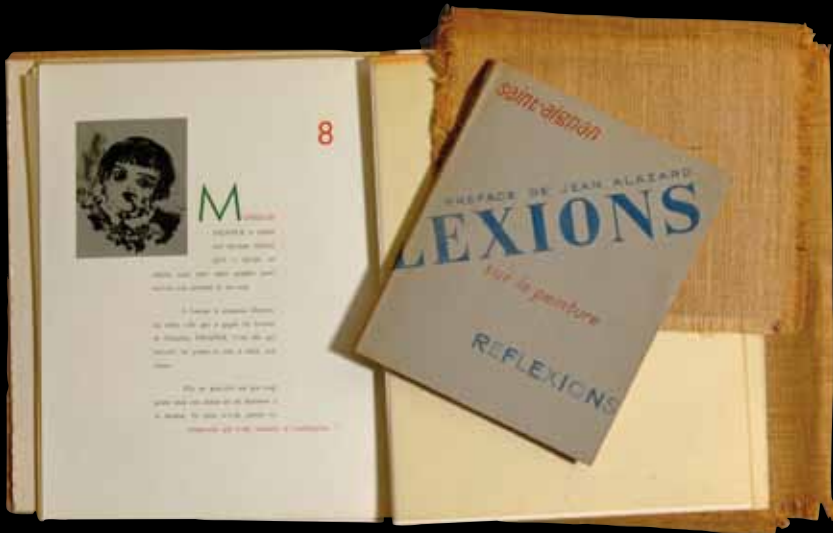
L'Iliade d'Homère... suivi de l'Odyssée... *Paris, chez Saillant et Nyon*, 1772-1777.
5 forts vol. in-8 pleine basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés (*reliure d'époque*). Portrait d'Homère au premier volume. Frottements à la reliure et accroc avec petit manque de cuir à la coiffe sup. du tome 1.
250/300 €

255



263

258



257. SAINT-PIERRE JACQUES-HENRI BERNARDIN DE.

Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne et de La Flore. / *Paris, Curmer l*, 1838 ; in-4, maroquin vert, dos à quatre nerfs plats ornés de motifs dorés mosaïqués, dentelle intérieure, tranches dorées. Édition ornée par Tony Johannot, Français, Meissonier, Isabey, etc. Carte colorisée, 450 vignettes sur bois dans le texte, 29 bois hors texte sur papier de Chine appliqué, d'un frontispice et 7 portraits gravés sur acier tirés sur papier de Chine appliqué. Premier tirage. Serpentes conservées. Belle reliure mosaïquée.-Quelques rousseurs. 400/600 €

258. SAINTYVES ÉMILE NOURRY DIT P.

Les cinquante jugements de Salomon, ou Les Arrêts des bons Juges d'après la traduction populaire. *Paris, René Kieffer*, vers 1930 ; pet. in-4, reliure de l'époque vélin ivoire ornée d'une peinture originale sur chaque plat, dos lisse, tête brune, couverture et dos (*René Kieffer*). Exemplaire orné de 90 AQUARELLES ORIGINALES ET DESSINS ORIGINAUX D'ÉMILIEN DUFOUR dont un grand nombre signés et monogrammés à pleine page. – Papier vélin au filigrane de l'éditeur.
LA RELIURE SIGNÉE DU RELIEUR-ÉDITEUR RENÉ KIEFFER EST ÉGALEMENT PEINTE PAR L'ARTISTE sur les deux plats.
Voir la reproduction. 500/600 €

259. TITEUX EUGÈNE.

Histoire de la maison militaire du Roi de 1814 à 1830. *Paris, Baudry et C^e*, 1890 ; 2 forts vol. gr. in-folio en ff., chemises et étuis.
Bel ouvrage accompagné de 84 PLANCHES HORS TEXTE DE COSTUMES MILITAIRES TRES BIEN COLORIÉES À LA MAIN, d'après les aquarelles d'Eugène Titeux. Nombreuses représentations de cavaliers.
500/800 €

260. UZANNE OCTAVE.

La Française du siècle... *Paris, A. Quantin*, 1886 ; in-8 maroquin bordeaux à quatre gros nerfs, titre doré sur le premier plat, tête dorée, couverture gaufrée illustrée en couleurs et dos.
Édition originale. Titre-frontispice, 20 vignettes et 9 eaux-fortes hors texte d'Eugène Gaujean d'après les aquarelles d'Albert Lynch
150/200 €

273. PETRARQUE.

Le Rime del Petrarca con tavole in rame. Firenze, J. F. I. Ciardetti, 1821. 2 volumes in-8 reliés pleine basane flammée, dos lisse à faux nerfs dorés et caissons ornés, PdT et tomaison vertes (*reliure d'époque*). 8 gravures d'après V. Gozzini et un fac-similé. **200/250 €**

274. SALLENGRE DE.

Poésies de M. de la Monnoye... A La Haye, Charles Le Vieer, 1716. Petit in-8 relié plein veau blond glacé, dos à nerfs, PdT rouge (*reliure d'époque*). Titre rouge et noir et 5 admirables vignettes signées Van Bleyswyk. Bon exemplaire. Petite tâche au dos . Il est joint : – Œuvres de Mathurin Regnier. Veuve Dabot, 1825. In-12 plein veau blond moderne à l'imitation. – Traduction de quelques pensées du dévot Thomas A. Kempis. Sans page de titre. 1 volume in-12 plein veau granité. – Condillac. La logique ou les premiers développemens de l'art de penser. Paris, chez les Libraires associés, 1805. In-12 relié pleine basane marbrée, dos lisse orné (*reliure d'époque un peu frottée*). Rousseurs. En tout 4 volumes. **120/150 €**

275. MILTON, JOHN.

The poetical works. London, W. Tegg, 1842. Fort in-8, relié pl. chagr. rouge, filet et dentelle encadrant les plats, dos à nerfs orné aux petits fers, riche dentelle intérieure, tr. dorées (rel. d'époque). Nombreuses fig, gr. sur acier d'après Turner. Légers frottements sans gravité. Signature manuscrite en première garde. **150/200 €**

276. ROTGANS, L.

Poëzy. Amsterdam, Schoonenburg, 1735. In-4 pleine basane usagée d'époque (accidents aux coiffes, mors et coins). Titre gravé, 45 vignettes et 2 planches gravées. Mouillures et rousseurs. **80/120 €**

277. VUILLEMIN.

Essai sur le génie de Pindare et sur la poésie lyrique... P. Firmin-Didot, 1859. In-8, demi-chagrin bleu nuit (rel. d'époque ornée de lauriers dorés provenant du lycée de Coutances). GIRARD, Jules. Le sentiment religieux en Grèce d'Homère à Eschylle... P. Hachette, 1869. In-8, 1/2 chagrin vert, lauriers et mention «Lycée de Lille». LEIBNITZ. Œuvres philosophiques. P., Librairie Ladrange, 1866. 2 vol. in-8, 1/2 veau blond, plats en percaline «Lycée Condorcet» au centre de lauriers. Faux-titres et titre remontés. Introduction et notes de Paul Janet. Ensemble 4 volumes. **100/150 €**

278. LOUYS, PIERRE.

La Femme et le Pantin. Paris, Sté du Mercure de France, 1898. In-8, relié plein maroquin orange, dos à nerfs et titre doré, date en pied, large dentelle intérieure dorée, gardes en soie moirée, tête dorée, couvertures (reliure signée J. Bettenfels). Edition originale ornée d'une reproduction d'après Goya. Un des 40 ex. sur hollande (n° 20). Bon exemplaire malgré quelques frottements et la charnière supérieure fendillée. **200/250 €**

279. MONTESQUIEU.

Le Temple de Gnide. Paris, Didot le Jeune, An III. Grand in-8 plein veau fauve moucheté, dos à nerfs orné (reliure moderne à l'imitation). 1 portrait, 9 figures d'après Eisen et 2 d'après Le Barbier. Exemplaire imprimé sur velin fort, non rogné. Rousseurs et piqures. **150/200 €**

280. ROUSSEAU, JEAN-JACQUES.

Emile ou de l'éducation. La Haye, chez Jean Néaulme, 1762. 4 vol. in-8 pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure d'époque*). Titre en rouge et noir et 5 gravures. Edition sans errata. Nombreux défauts aux coiffes et aux coins. **200/250 €**

281. COLARDEAU, CHARLES-PIERRE.

Œuvres. 2 forts vol. in-8 pleine basane flammée., dentelle dorée sur les plats, dos lisse très orné (*reliure d'époque*). Portrait et nombreuses figures d'après Mariller, Monet et autres artistes. Manque le faux-titre du 1^{er} volume. Quelques traces d'usure à la reliure avec petit manque de cuir à un coin. **180/200 €**

282. LA FONTAINE.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Commentaire de Coste. A Paris, chez Brocas, 1769. 2 parties en 1 volume in-12 relié pleine basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure d'époque*). Reliure frottée. Exemplaire de travail. **80/100 €**

283. [CHARLES P***]

Le Berger Arcadien ou les premiers accens d'une flûte champêtre. Paris, chez André, An VII. In-12 pleine basane flammée, dentelle dorée sur les plats, dos lisse, tranches dorées (*reliure d'époque*). Frontispice. Mors fendus en pied sur 2 cms., coins émoussés. **100/120 €**

284. LOT LITTÉRATURE :

DUCLOS. Acajou et Zirphile, conte. À Minutie, 1764. In-12, pl. veau moucheté, dos lisse orné, un mors fendillé (rel. d'époque un peu frottée). Vignette au titre et 9 planches. Il est relié à la suite Essai sur l'homme par POPE, Alexander, s.l., s.n., 1736, et Théorie des sentimens agréables [de LEVESQUE DE POUILLY]. Genève, Barrillot, 1747. Il est joint : SULLY PRUDHOMME. Poésies. P., Lemerre, s.d. 3 vol. in-12, 1/2 velin Bradel moderne, couv. cons. (Extrait des œuvres). PRIMOT, Alphonse. La psychologie d'une conversion. Du positivisme au spiritualisme. P., Perrin, 1914. In-8, 1/2 veau bleu nuit, dos à nerfs, titre doré (rel. d'époque). GRANDVILLE. Fables de Florian. P., Garnier, s.d. In-8, chagrin éditeur, tr. dorées, mors fendillés. Il manque 2 ff. et une gravure. HUGO, Victor. Religions et religion. P., Calmann-Lévy, 1880. Gr. in-8, 1/2 chagrin fauve, dos lisse à faux nerfs, couv. cons. Édition de luxe, numéro 3 sur 15 tirés sur papier Whatman. Bel ex. à toutes marges. MOUZIN, Alexis. L'Empereur d'Arles. Drame en 3 actes. Avignon, Roumanille, 1889. Gr. in-4, chagr. rouge, lettres C et M ornant le 1^{er} plat, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure. Une gravure de la représentation à Arles. Ex. spécial imprimé pour Mme Maujan, née Caristie-Martel, dont le chiffre CM est apposé en doré au 1^{er} plat. Rare.

DAMIEN, René. Douze sonnets. P., Lemerre, 1939. In-8, 1/2 basane à coins rouge. E.O. avec un envoi de l'auteur à Thomas Raucat. FLORE, Jeanne. Histoire de la belle Rosémonde et du preux chevalier Andro. Paris, Marchand, 1888. In-folio, 1/2 velin à la Bradel, étiquette avec titre, couv. cons. (rel. d'époque). Belle édition somptueusement imprimée sur les presses à bras de Victor Boehmé. Le texte est placé dans des encadrements à rinceaux bordés de filets dorés de style Renaissance. Tirage à 150 ex., tous signés par l'éditeur, ici n°15. De la bibliothèque de Paul Couturier de Royas.

En tout 10 volumes. **150/200 €**

285. D'AUBIGNY, JEAN-JACQUES.

Des Hommes à l'état brut. Contes humoristiques. Le Raincy, Ed. du Marabout, 1948. In-8 relié demi-veau rouge à coins, dos à nerfs et titre doré, couvertures, étui. 25 illustrations par Nicole Gery. Tirage 1000 ex. tous numérotés, ici avec envoi de l'auteur. **100/120 €**

286. [ELUARD – BEAUDIN]

Doubles d'ombre. Poèmes et dessins de Paul Eluard et André Beaudin. Paris, NRF, Gallimard, 1945. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée, non coupé. Composition en couleurs en couverture et 48 dessins à la plume et encre de chine. Un des 960 sur velin de Rives, tous numérotés. Petite fente au dos. **250/300 €**

287. GERBAULT, HENRY.

Bonjour M'sieurs Dames. Paris, H. Simonis Empis, 1903. In-8 relié demi-maroquin à coins citron, plats ornés de velin nacré, dos à nerfs, titre doré en caisson, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Kiefer). Un des 30 exemplaires sur Chine, avec 25 sur Japon constituant la totalité du tirage de ce livre plein d'esprit offrant 100 dessins d'Henry Gerbault avec une courte légende tous tirés d'un seul côté de chaque feuillet. Ils représentent une galerie de personnages typiques du Paris de 1900. Petite décharge de couleur à la lisière du velin sans gravité. **400/500 €**

288. [VERVE] PICASSO.

Volume VIII, numéro double n°29 & 30 : suite de 180 dessins de Picasso 1953/1954. Draeger pour les éditions Verve, 1954. Cartonnage rigide illustré d'une composition spécialement réalisée pour ce numéro par Picasso. Superbe exemplaire d'une fraîcheur parfaite. **500/800 €**

289. LOT ILLUSTRÉS MODERNES :

VERLAINE, Paul. Sagesse. P., Creuzevaut, 1943. In-8, br., couv. rempl. Nombreux dessins d'Hermine David, certains en couleurs. Tirage à 550 ex. Ici, n°420. PLISNIER, Charles. Croix de Vénus. P., Corréa, 1943. In-4, br. Éd. en partie orig. Tirage à 1125 ex., un des 1050 sur papier bambou teka (n°372) avec illustrations hors texte en couleurs et en noir dans le texte de Dignimont. PARIS, Gaston. Les Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux et de la belle Escarmonde... P., Didot, 1898. Gr. in-4, 1/2 chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque, quelques frottements). Joli livre «Art Déco» imprimé dans les caractères dessinés par Eugène Grasset. Encadrements originaux à chaque page et 12 aquarelles de Manuel Orazi reproduites en fac-similé, hors-texte. LORRAIN, Jean. Monsieur de Bougrelon. P., aux éditions Arc-en-ciel, 1944. In-4, br., couv. rempl. illustrée. Illustrations de Timar rehaussées au pochoir. **300/350 €**

290. MÉMOIRES DE MONSIEUR DE PONTIS :

Qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les Rois Henri IV, Louis XIII, Louis XIV. Paris, Chez les Libraires associés, 1766. 2 vol. in-12 relié plain veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tomaisons noires et tranches rouges (*reliure d'époque*). Ex-libris gravé armorié Château de Louppy et tampon humide aux faux-titres. Un coin émoussé, mais bon exemplaire. **120/150 €**

291. CASTELLANE, COMTESSE JEAN DE.

Souvenirs de la Duchesse de Dino. Paris, Calman Levy, sd [1908]. In-8 relié plein veau marbré, dentelle dorée sur les plats, dos lisse très orné, dentelle intérieure, couvertures conservées (*reliure d'époque*). Tirage sur Chine à 10 exemplaires, ici n° 5. 2 reproductions dont un portrait. Bon exemplaire. **180/200 €**

292. DE SAINTE-CROIX.

Mémoires pour servir à l'histoire de la religion secrète des anciens Peuples. P., Nyon, 1784. In-8, basane d'époque. E.O. Très bon ex. LAMBELINOT. Examen critique des recherches historiques sur l'esprit primitif &c sur les anciens collèges de l'ordre de St Benoît... P., 1788. In-8, basane d'époque, dos orné à la grotesque. Petite réparation de papier au titre. **250/300 €**

■ GÉOGRAPHIE

293. DELEGORGUE, ADOLPHE.

Voyage dans l'Afrique australe...exécuté durant les années 1838 à 1844. Paris, René, 1847. 2 vol. in-8, 1/2 chagrin noir de l'éditeur. 2 cartes dépliantes et 8 pl. lithographiées h.t. Contient un dictionnaire de la langue zouloue. Rousseurs à une carte et quelques défauts à la reliure. **200/250 €**

294. VALLE, PIETRO DELLA.

VOYAGES de PIETRO DELLA VALLÉ, dans la Turquie, l'Egypte, la Palestine, la Perse, les Indes Orientales, &c autres lieux. Paris, Nyon, 1745. 8 vol. in-12, veau d'époque, quelques frottements. Petit défaut de papier en marge des derniers feuillets du volume 8. Bon exemplaire **350/450 €**

295. COOK, JAMES CAPT.

Réunion des Voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique... 14 volumes in-8, pleine basane vert-bronze, dos lisse compartimentés et pièces de T. et tom. rouges (reliures uniformes d'époque légèrement frottées). Relation des Voyages exécutés par le Commodore Byron, le Capt. Carteret, le Capt. Wallis & le Capt. Cook dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour. Paris, S. & Panckoucke, 1774. 4 volumes. suivi de : -Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde fait sur les vaisseaux de Roi l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775 Paris, Hôtel de Thou 1778, 6 volumes. suivi de : Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre, pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, ...P., Hôtel de Thou 1785, 4 volumes. Sans les volumes de planches, soit en tout 14 volumes. **400/500 €**

296. LOT GÉOGRAPHIE :

REVOIL. L'Amérique du Nord pittoresque. P., Quantin, 1880. Fort in-folio, 1/2 chagrin brun de l'éditeur, tr. marbrées. Une carte et très nombreuses gravures. Infimes rousseurs aux premiers ff. ; frottements aux charnières.
[ATLAS] REICHARD. Orbis terrarum veteribus cognitus. Nuremberg, D. Campi, 1830. In-folio oblong, reliure toilée d'éditeur. Atlas complet des 21 cartes gravées en noir. Page de garde découpée, mouillures éparses, reliure frottée.
WAHL, Maurice. L'Algérie. Paris, Germer, 1892. In-8, 1/2 chagrin rouge, Lycée de Marseille et lauriers au premier plat. Rousseurs.
TAINE, Henri. Voyage aux Pyrénées. P. Hachette, 1880. In-8, 1/2 chagr. rouge de l'éditeur, tr. dorées, légère décoloration sur le 1^{er} plat.
200/250 €

297. VIAL DE CLAIRBOIS, HONORÉ, SÉBASTIEN.

Dictionnaire raisonné de marine. Paris, Agasse, 1793-97. 4 volumes in-4to, dont un vol. de planches, tous reliés de demi-basane brune de l'époque, dos à nerfs orné de motifs poussés à froid, titre doré. 175 planches, numérotées de 1 à 156, et de 1 à XVI, et 3 qui comptent double. Infimes rousseurs.
500/800 €

298. BUFFIER, P.

Géographie universelle... Paris, Chez Jean-Pierre Giffart, 1739. In-12 relié plein veau glacé marbré, dos à nerfs orné (*reliure d'époque*). Mappemonde et 17 cartes dépliantes. Reliure frottée mais bon intérieur.
150/200 €

299. [MARINE].

Recueil factice de 21 plaquettes relatives aux instruments de marine, provenant de revues diverses, imprimées à la fin du XIXe s. Soit 564 pp. cumulées, table manuscrite in-fine, en un vol. in-8 relié demi-basane brune, dos lisse à faux nerfs dorés (reliure de l'époque un peu frottée). Nombreuses illustrations (taximètre, cinémomètre, compas de relèvement, angle de dérive des navires, projet de lunette astronomique, etc. Certaines plaquettes portent un envoi.
180/200 €

300. BERTHOUD, FERDINAND.

Essai sur l'Horlogerie ; dans lequel on traite de cet art,... Paris, chez J. G. Mérigot, 1786. 2 volumes in-4to reliés pleine basane marbrée, dos lisse orné, PdT havane et tomaisn verte (reliure de l'époque). Un des plus célèbres ouvrages sur la question. Seconde édition illustrée de 38 planches dépliantes de pièces et machines liées à la construction au montage et au réglage des horloges. Mouillure au premier volume, avec réparation à un coin et à un mors.
300/500 €

301. [NAVIGACION] FONTECHA, D. FRANCESCO FERNANDEZ.

Curso Astronomia Nautica y Navigacion... Cadiz, De Silva, 1897. 2 tomes en 1 volume in- 8 pleine basane flammée fauve, dos lisse, PDT rouge (*reliure d'époque*). Important cours d'astronomie (1^{ere}. Partie) et de navigation (2nde. Partie) illustré de nombreuses vignettes et de 7 planches dépliantes ou à pleine page numérotées I à VII.
100/150 €

302. MOORE SIR JOHN HAMILTON.

The Practical Navigator and Seaman's new daily Assistant... London, by B. Law, 1791. In-8 relié pleine basane fauve, dos lisse et PdT noire. Portrait de l'auteur et nombreuses figures et vignettes gravées sur acier. Mouillure au portrait, sinon excellent exemplaire de ce livre à l'intention des aspirants officiers de la marine royale anglaise. On y joint : Physique du Globe et Météorologie par Alphonse Berget. Paris, C. Naud, 1904. In-8 Couvertures conservées et 14 planches lithographiées en couleurs sur double page et figures dans le texte.
200/300 €

303. [ATLAS] UNIVERSEL POUR LA GÉOGRAPHIE DE GUTHRIE.

Paris, Langlois, An VII. In-4 relié plein veau flammé, dos lisse à faux nerfs orné et PdT havane (*reliure d'époque*). 30 cartes aux contours coloriés, certaines dépliantes (qui comptent double) , dont une sphère armillaire et une mappemonde. Bon exemplaire malgré un début de fente à un mors.
350/400 €

304. ATLAS DE L'HISTOIRE DE PARIS DE DULAURE.

Paris, Furne et Cie., 1859. In-4 oblong, demi-basane bleue, dos orné d'époque. 5 plans dépliant avec contours coloriés précédés d'une table des rues de Paris avec leur renvoi au 5e plan, le Paris de 1850. Nombreuses piqures et rousseurs, toutefois cet atlas manque souvent aux volumes proprement dits. On y joint:L'art de lever les plans par Thiollet. Bruxelles, J. de Mat, 1826. In-12 pleine basane usagée. 16 planches dépliantes sur 19 (la pl. 19 en couleurs, sur la technique du lavis, est placée en tête). Manque le titre.
150/180 €

305. [AVIATION] WEISS, RENÉ.

Les Premières traversées aériennes de l'Atlantique. Reception à l'Hôtel de Ville de Charles Lindbergh... Paris, Imprimerie Nationale, 1927. In-4 relié demi-basane fauve, dos à nerfs, PdT noire. Nombreuses reproductions photographiques, portraits, documents... Envoi. Frottements à la reliure, restaurée maladroitement en pied.
100/150 €

306. BIBLIOTHÈQUE PHYSICO-ECONOMIQUE, INSTRUCTIVE ET AMUSANTE ...

Paris, chez Buisson, 1786 ET 1789. 4 volumes in-12 reliés pleine basane marbrée, dos lisse orné, PdT havane et tomaisn brune. 6 planches dépliantes. 2 volumes par année, 1786 étant la 5e année, 1789, la huitième. Remarquable publication qui offre un grand intérêt pour l'économie rurale en informant le public sur les dernières inventions, le prix de nombreux matériaux, les reglements en vigueur, une «tribune» des lecteurs offrant conseils, à l'usage de tous. La publication renferme de nombreux articles à intérêt gastronomique et œnologique et continua jusqu'en 1831. Parmi les rédacteurs il faut signaler Daubenton, Parmentier, Carlier, Fontenelle, Bory de St Vincent. On y joint: les années 1784 et 1785: 2 parties en 1 volume chacun, 3x2 planches (complet). En tout 6 volumes en reliure d'époque.
200/250 €

307. [NIEUWENTYT]

L'Existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature. Paris, Vincent, 1725. In-4to relié pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs orné, PdT rouge (*reliure d'époque*). 29 planches dépliantes de sciences naturelles et physiques. L'auteur s'interroge sur le caractère parfait de l'horloge cosmique et des mécanismes de la nature que seule une intelligence supérieure a pu engendrer. Un coin restauré et qqes traces d'usage.
150/200 €

BEAUX-ARTS

308. MONTFAUCON, BERNARD DE.

L'Antiquité expliquée, et représentée en figures. Paris, Giffart et autres, 1719-1757. 15 volumes in folio (10 + 5), reliés plein veau brun granité, dos à nerfs orné, armes dorées de Canouville de Raffetot, Seigneur du Plessis (Normandie) au centre des plats des dix premiers volumes (*reliure d'époque*). Edition en partie originale de ce monumental travail iconographique et documentaire (Cohen 731-732). Un portrait du dedicataire (le comte Victor-Marie d'Estrees) 16 vignettes de titre, 15 bandeaux et plus de 1350 planches, dont plus de 200 sur double page par Sebastien Leclerc, Nicolas de Largilliere, et Jean Audran. (Il n'y a pas de frontispice dans l'édition originale ainsi que le précise Brunet III-1861). Reliure frottée, rousseurs.
2000/2500 €

309. LOT BEAUX-ARTS :

JACQUEMART, Albert. Histoire du mobilier. P., Hachette, 1876. Grand in-8, pl. chagr. rouge, plats ornés de 2 grandes plaques ornementales dorées signées Souze, dos lisse orné, tr. dorées (rel. éditeur). 200 eaux-fortes reproduites. Infimes rousseurs sinon bon ex. Ex-libris de la Morandière.
JOMBERT, Charles-Antoine. L'Architecture Moderne ou l'Art de bien bâtir... 2 vol. in-4 reliés demi-veau fauve XIXe. Tome II du texte accompagné d'un volume de planches contenant 149 planches (1 à 21 puis 1 à 131 avec 3 manquantes).
RICH, Anthony. Dictionnaire des antiquités romaines & grecques... Paris, Firmin-Didot, 1883. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Illustré de 2000 figures gravées.
PFNOR, Rodolphe. Architecture, décoration et ameublement. Époque Louis XVI. P., Morel, 1865. In-folio, 1/2 chagrin brun, dos à nerfs, un caisson manquant (rel. d'époque). 50 pl. dessinées par Pfnor, gravées par Chappuis, Szretter, Penel, Boullay, etc., montées sur onglets.
PFNOR, Rodolphe. Monographie du château de Heidelberg. P., Morel, 1859. In-folio, 1/2 chagr. brun, dos à nerfs orné (rel. d'époque). 12 pl. dessinées et gravées par Pfnor. Quelques piqûres et frottements à la reliure.
BOURASSÉ et MANCEAU. Verrières du chœur de l'église métropolitaine de Tours. Tours, chez l'auteur, 1849. In-folio, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure d'époque un peu frottée*). 75 pp. et 17 planches, la plupart en chromolithographie. Quelques piqûres.
400/450 €

310. THOMAS, AUG[USTE] H.

Formes et couleurs. Paris, Albert Lévy, librairie centrale des beaux-arts, s.d. (1920). In-folio, porte-feuille éditeur orné d'une composition au 1^{er} plat, titre en long manuscrit au dos, attaches. Contient un titre et 20 planches en couleurs coloriées au pochoir. Légère pliure sur une planche, sinon très bonne conservation.
Voir la reproduction. I 000/ I 200 €

311. BENEDICTUS [EDOUARD].

Variations. Paris, Albert Lévy, librairie centrale des beaux-arts, s.d. (1923). In-folio, porte-feuille éditeur. Contient 20 splendides planches coloriées au pochoir par Saudé. Légères maculures et déchirures sur les marges. Couverture légèrement défraîchie. Manquent 2 attaches.
Voir la reproduction. I 500/ I 800 €



310



311



313



312



314

312. SEGUY, E[MILE]—A[LAIN].
Floréal. Dessins et coloris nouveaux. P., A. Calavas, s.d. (1914). In-folio, portefeuille éditeur avec vignette au premier plat, attaches. Un titre et 20 planches magnifiquement coloriées au pochoir. Quelques infimes pliures et déchirures marginales, sinon bon exemplaire aux coloris très frais. Dos renforcé.
Voir la reproduction. I 200/ I 500 €

313. SEGUY, E[MILE]—A[LAIN].
Samarkande. 20 compositions en couleurs dans le style oriental. P., C. Massin, 1920. In-folio, portefeuille éditeur. Contient 2 ff. de texte, dont titre, et 20 planches aux coloris éclatants. Infimes salissures. Mors fendus. Traces d'attaches.
Voir la reproduction. I 200/ I 500 €

314. RASKIN, E. H.
Fantaisies océanographiques. P., F. Dumas, 1926. Portefeuille éditeur imprimé, dos en percaline grise, attaches. Contient 1 titre et 25 planches coloriées au pochoir (29x37 cm). Quelques défauts d'usage. Accident en tête du titre et quelques déchirures et décharges sans gravité. Déchirure maladroitement réparée à l'adhésif planche 20, brûlure au centre de la planche 7 et accident en marge de la 25. Toutefois, splendide démonstration de travail sur les formes et les couleurs !
Voir la reproduction. 600/800 €

315. FRILING, H.
Documents d'art nouveau. Applications ornementales aux plantes et aux animaux. Première série. Berlin et New York, Bruno Hessling, circa 1900. In-folio, portefeuille éditeur, dos réentoilé. 24 pl. en phototypie. Quelques déchirures et salissures sans gravité sauf pl. 23 & 24. Il manque une planche (la 14).
200/300 €



318

316. [GRASSET, EUGÈNE].
La plante et ses applications ornementales. Première série. Paris, Albert Lévy, librairie centrale des beaux-arts, 1896. Grand in-folio, plein portefeuille illustré de l'éditeur, dos toilé noir avec titre en long manuscrit, attaches. 4 ff. dont titre et 72 planches libres coloriées au pochoir. État excellent. Infimes frottements au cartonnage.
250/350 €

317. FRAIPONT, GUSTAVE.
La plante. Fleurs, feuillages, fruits, légumes, dans la nature et la décoration. P., H. Laurens, s.d. (1895). In-4, plein cartonnage éditeur à plat décoré. 134 pp. de texte suivies de 32 pl. h.t. imprimées en couleurs. Coiffe inférieure fendue et restaurée.
500/600 €

318. DARCY, GEORGES.
Idées 2. Paris, librairie des arts décoratifs, s.d. (1923). Titre et 12 planches magnifiquement coloriées au pochoir sur Canson de couleurs différentes (gris, bistres, marrons). Manque sur l'étiquette de couverture, 2 petites taches de gouache blanche sur les pl. 3 & 4, sinon excellent exemplaire très frais (voir Idées 1 de Camus: lot 322).
Voir la reproduction. I 000/ I 200 €

319. DARCY, GEORGES.
Or et couleurs. Recueil de 60 dessins composés par G.D. dans le goût nouveau... P., A. Calavas, librairie des arts décoratifs, s.d. (ca 1921). In-folio, cartonnage éditeur, dos renforcé avec petit manque. Faux-titre, titre, et 20 grandes planches coloriées au pochoir, toutes rehaussées à l'or. Rousseurs au texte et aux marges des planches sans gravité.
Voir la reproduction. 200/250 €



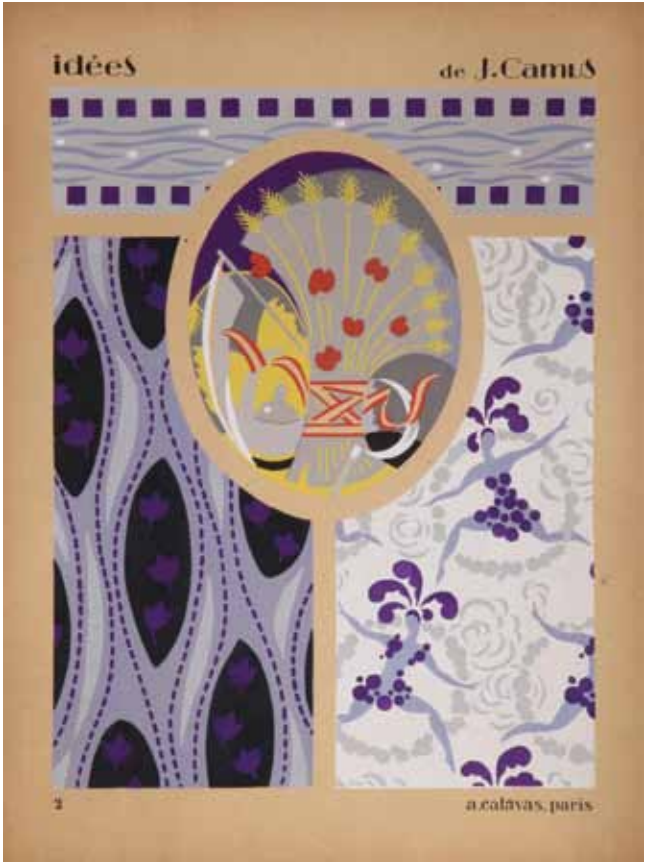
319

320. FOORD, J.
Decorative plants & flower studies. Londres, Batsford, 1906. In-folio, pleine reliure éditeur à plats décorés. Contient 40 planches en fac-similé aux couleurs délicates. Auréole ancienne au pied en couture de plusieurs planches du début et de la fin. Marges accidentées sur plusieurs feuillets déreliés (pl. 18 et 25). Accidents à la reliure sans gravité.
150/200 €

321. BESSON, J. G. (SOUS LA DIRECTION DE)
Ornements sinoannamites. École d'Art et association corporative des décorateurs, graveurs et lithographes de GIADINH. Paris, Librairie des arts décoratifs (A. Calavas).
Folio, cartonnage muet percaline et dos toilé. Titre, dédicace et table des planches, suivis de 40 planches lithographiées dont 23 réhaussées à l'aquarelle à la main. Défauts infimes à quelques planches. Travail magnifique.
600/800 €

322. CAMUS, JACQUES.
Idées. I. Librairie des arts décoratifs, sd (1922). Folio. 12 planches coloriées au pochoir sur canson de couleurs. Très bon exemplaire d'une fraîcheur intérieure parfaite (voir Idées 2 de G. Darcy)
Voir la reproduction page 62. I 000/ I 200 €

323. VERNEUIL, MAURICE.
L'Animal dans la décoration. Paris, Librairie des arts décoratifs. E. Levy, 1897. Folio, portefeuille éditeur illustré, dos toilé noir portant le titre manuscrit en long, attaches. 60 planches imprimées en couleurs. Exemplaire bien conservé. Défaut sans gravité en marge inférieure d'une planche (22), et léger frottement au cartonnage.
Voir la reproduction page 62. 250/350 €



322



323

324. RAPIN, HENRI.

Sculpture décorative moderne (à l'exposition des arts décoratifs de 1925). Ile série. Paris, Charles Moreau, 1925. Folio, portefeuille décoré éditeur. 4 ff de texte (dont titre) et 32 planches en héliogravure. Dos renforcé à l'intérieur et traces d'usage.

Voir la reproduction.

180/200 €

325. ORNEMENTS D'ARCHITECTURE RUSSE. MOSCOU, 1957.

Folio, pleine percaline décorée verte éditeur à rabats, motifs poussés à froid, dorés et imprimés au premier plat. Monographie sur les décorations, poutres et plafonds d'un palais [moderne ?] d'inspiration persane. 14 ff de texte et 132 planches dont 111 imprimées en quadrichromie. Manque la n° 127, parmi les dernières, en noir et blanc, qui sont des reproductions photographiques de plafonds. Fente en pied.

180/200 €

326. GARGET ALBERT.

Fleurs anciennes. Albert Garcet éditeur, sd (circa 1930). In-4, sous portefeuille demi-toile éditeur, attache. Seconde série contenant une liste des planches et 63 planches en feuilles représentant des compositions florales. Quelques frottements.

80/100 €

327. RECUEIL D'ESTAMPES JAPONAISES.

4 fascicules in folio à couture japonaise sur feuillets pliés, couvertures bleu-gris sous portefeuille assez usagé. Séries d'oiseaux. Bon intérieur.

Voir la reproduction.

200/250 €



327

328. RICHTER DAVIS.

Floral art. Decoration & design. Londres, Lewis, 1932. Portefeuille cartonné éditeur en percaline noire. Accroc à la coiffe 60 planches en couleurs contrecollées.

On y joint: D'Emile Belet : Dictionnaire des fleurs. 28 planches. Il manque 6 planches. Etat moyen.

100/120 €

329. UZANNE OCTAVE.

L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Paris, Quantin, 1883. In-8, relié demi-maroquin citron à coins, tête dorée, couvertures, (reliure signée Lanscelin). 3 parties en pagination suivie, nombreuses eaux-fortes tirées en bistre, en sépia ou sanguine avec le texte placé autour. Infimes rousseurs, plats légèrement insolés.

150/180 €

330. GRUEL, LÉON.

Conférence sur la reliure et la dorure des livres.

Paris, Chambre syndicale de la reliure, 1896. In-8 de 69 pages relié demi chagrin à coins bordeaux, dos lisse orné, étiquette (rel. d'époque). Vignettes dans le texte. Cent exemplaires ont été mis dans le commerce de cette conférence sur l'histoire de la reliure depuis l'antiquité. Rare ! Tâche d'encre (?) à plusieurs feuillets.

120/150 €

331. [PHOTOGRAPHIE] BESANCENOT, JEAN.

Portefeuille grand in-4 contenant une lettre et le détail du travail effectué pour le compte de Jean-François Chevrier en 1983, toutes deux manuscrites et 41 tirages de types, parures et costumes marocains tirés spécialement par leur auteur pour satisfaire une commande spéciale. Chaque passe-partout est signé et numéroté au crayon et contient le commentaire explicatif des circonstances de la prise de vue qui s'y trouve. Dimensions moyennes : 20x20, sous passe-partout et fond replié et tampon du photographe. Le justificatif mentionne 42 clichés (manque le costume porté par la mariée à Rabat) réalisés entre 1934 et 1947. Besancenot effectua cette étude pour une muséographie à venir sur la parure et le costume. Il évoque avoir réalisé 550 photographies. On y joint: du même auteur : Bijoux Arabes et Berbères du Maroc. Casablanca, Editions de la Cigogne, sd. In-4 en feuilles sous couverture rempliée et portefeuille éditeur décoré, attaches. Frontispice en couleurs d'après un dessin de l'auteur et 40 planches. Exemplaire nominatif. Tirage à 650 exemplaires, ici n° 10.

400/450 €

332. [PHOTOGRAPHIE] ROUGET, BERNARD.

Impressions marocaines... Casablanca, Editions Maroc, sd. (1951). Folio, portefeuille éditeur, dos et coins en basane, sous étui. 10 ff dont titre et légendes et 30 grands tirages argentiques (40x30 env.) avec étiquette au dos du photographe. Envoi de l'auteur des légendes (Charles Penz) et de l'artiste à Mr. Benazeraf. Fente au dos avec petit manque en pied sur 3 cms.

150/180 €

333. BAILLY, P. F.

Ferronneries du Maroc. Casablanca, Jacques Klein & Editions de la Cigogne, 1950. Folio, portefeuille à rabat éditeur, dos toilé (accidents). 46 planches en noir.

On y joint: Ferronneries d'Espagne. Même auteur, même éditeur, 1952. Portefeuille à attaches (manques) Exemplaire imprimé pour Mr Benazeraf.

100/150 €

334. LENORMANT CHARLES.

Trésor de numismatique et de glyptique. Paris, Didier et Cie, 1858. 2 volumes in folio, demi maroquin à coins, dos à nerfs, section et titre dorés. Section « Bas reliefs et ornements » Partie 1 et 2. Contenant respectivement 40 et 60 planches. Quelques fottements sur les plats. On y joint : du même auteur :
Le trésor de numismatique..., 1836. Folio, demi-basane fauve, dos lisse à faux nerfs dorés, titre doré (*reliure d'époque frottée*). 44 pages et 32 planches représentant médailles et sceaux de la couronne de France. Rousseurs. 120/150 €

335. BILIBIN, IWAN JAKOWLEWITSCH.

Ruske narodni pohadky. Prague, vers 1910. In-4 couverture cartonnée illustrée, dos toilé rouge. 17 planches dont 7 en couleurs, et 26 illustrations dans le texte d'Ivan Bilibin. Texte en slovaque. Rare. Bon exemplaire. 250/280 €

336. EDY LEGRAND.

MACAO et COSMAGE ou l'expérience du bonheur... Paris, Aux éditions de la NRF, sd [1919]. In folio carré plein cartonnage illustré de l'éditeur. 53 pages et compositions d'Edy Legrand coloriées au pochoir par Saudé. Accidents au dos avec manque sur 3 cm et marges effangées, toutefois bon intérieur. 250/300 €

337. CHRISTOPHE

Le Sapeur Camembert. Paris, Armand Colin 1901. In-4 oblong, pleine percaline illustrée de l'éditeur à bordures biseautées, dos lisse. 62 ff. illustrés en couleurs inspirés des images d'Epinal. Bon exemplaire. 150/200 €

338. [PÉRIODIQUE] LA BAÏONETTE.

Fort volume in-4 sous couverture éditeur illustrée. Année 1917. Revue satirique publiée entre 1915 et 1920. On y trouvait les illustrations de Chas Laborde, Poulbot, Mac Orlan, Gerbault, Lepape, Iribe etc... 100/120 €

339. [RELIURE].

Office de la semaine sainte à l'usage de Rome. P., Dezallier, 1691. In-8, relié plein maroquin rouge, plats recouverts d'un motif aux petits fers et d'arabesques dorées, dos au pointillé, tr. dorées (rel. d'époque). Figures en taille douce dont une en frontispice. Exemplaire réglé. Joint : L'office de la semaine sainte et de l'octave de Pâque. P., Roulland, 1699. In-8, relié pl. maroquin noir janséniste, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (rel. d'époque). Pl. h.t. 500/600 €

340. JEAURAT, EDME-SÉBASTIEN.

Traité de Perspective à l'usage des artistes. Paris, Jombert, 1750. 1 vol in-4 relié pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure d'époque*). 100 planches annoncées, la centième en double, la plupart à pleine page, certaines à mi-page, et nombreuses vignettes. Frottements à la reliure. 200/250 €

341. MORREN CHARLES FRANÇOIS ANTOINE.

Annales de la Société Royale d'agriculture et de botanique de Gand. Bruxelles, Muquardt, 1845-1847. 3 volumes reliés demi-basane assez usagée. Exemplaire de travail. Manque 1848 et 1849. 80/100 €

MAROC

342. [MAROC] THARAUD, JÉRÔME ET JEAN.

Le MAROC. Plon Paris, Plon, 1923. In-4 relié demi veau vert marbré, dos à nerfs et titre doré, couvertures. 30 planches h.t. tirées à part en couleurs d'après les tableaux de JF. Bouchor. Piqûres éparses et frottements à la reliure. C.f. lots 209, 210, 238 et 331 à 333. 100/120 €

343. LE RICHE, HENRI.

MAROC, 1933. Carnets de voyage. Neuilly sur Seine, chez l'auteur, 1933. Folio, couverture ilustrée rempliée, portefeuille éditeur sous étui. Contient 30 reproductions de croquis dessinés en noir sous passe-partout. Un des 975 exemplaires du tirage ordinaire. Rousseurs assez prononcées parfois sur de nombreux feuillets. 200/250 €

344. [MAROC] GABRIEL-ROUSSEAU.

Le Costume au Maroc. E. de Boccard, Paris, 1938. 1^{er} fascicule contenant 18 planches en noir et en couleurs pour la majorité, tirées à part et contrecollées sous portefeuille éditeur remplié, dos toilé avec titre en long. Toile du dos fendillé en pied et quelques rousseurs au texte. 120/150 €

345. [MAROC] BUDGETT MEAKIN.

The MOORS, The MOORISH Empire, The Land of the MOORS. London, Swan Sonnenschen & Co. 1899-1901-1902. 3 volumes in-8 pleine percaline décorée (porte de la Citadelle de Tanger) en doré, dos lisse orné de 3 motifs différents (reliure éditeur). Dédié «Au Prince des explorateurs Africains: Sir Henry Morton Stanley». Cartes en couleurs et 115, 83 &132 illustrations dans le texte. Envoi signé de l'auteur à Albert Buchanan. Infimes défauts sans gravité. 250/350 €

346. [MAROC] WESTERMARCK, EDWARD.

– Ritual and belief in Morocco. London, MacMillan, 1926. 2 vol. in-8 pleine percaline brune éditeur, motif doré au centre des plats. Nombreuses reproductions dans le texte. Défauts aux marges des pages 153 à 160 à l'ouverture des cahiers au coupe-papier, rousseurs sans gravité.
– The Land of the African Sultan. by Walter B. Harris (Al Aissoui). London, Sampson Low, 1889. In-8 pleine percaline décorée éditeur, dos orné de même. Carte dépliante en couleur et illustrations en noir. Qques. frottements.
On y joint : –Harris Lawrence. With Mulai Hafid at Fez. London, Smith, Elder, 1909. Pleine toile éditeur verte. Illustrations.
– Hodkin, Thomas. Narrative of a Journey to Morocco in 1863 & 1864. London, T. Cautley, 1866. Grand in-8, pleine percalie éditeur verte à motifs géométriques orientaux, dos lisse orné, tranches dorées. 2 portraits et plusieurs vues lithographiées en couleurs. Liste des souscripteurs au début. Cartonnage frotté aux coiffes et aux coins.
– Mohammed Benani, a story of today. London, Samson low, 1887. In-8. Pleine percaline bleue (accidents). Il est joint 3 photographies originales d'époque collées sur les gardes avec légende et envoi. Reliure décousue en tête et qqes rousseurs.
– Dawson, A. J. Things seen in Morocco. London, Methuen & Co., 1904. In-8 pleine toile rouge éditeur, titre doré au 1^{er} plat. 17 illustrations photographiques. Catalogue éditeur in-fine. Au total 7 volumes. 250/350 €

347. [MAROC] DOTTE, EDMOND.

En Tribu. Missions au Maroc. Paris, P. Geuthner, 1914. Fort in-4 relié pleine basane fauve d'époque, dos lisse portant titre. 128 photographies, dont 6 en couleurs et 6 plans. Quelques piqures, reliure frottée et tachée. On y joint : 4 autres volumes sur le Maroc en langue anglaise. 50/80 €

348. [MAROC] THARAUD JERÔME ET JEAN.

Marrakech, ou les Seigneurs de l'atlas. Plon, 1933. 12 aquarelles en couleurs d'après Amammeri. L'An prochain à Jérusalem. Paris, Plon, 1933. In-4. 12 aquarelles d'après Orazi. Fez, ou les bourgeois de l'Islam. Paris, Plon 1933. 12 aquarelles d'après Brissaud. 3 vol. demi-veau cerise à coins, têtes dorées, couvertures conservées. Quelques piqures , rousseurs, et défauts à la reliure. 100/150 €

349. MONTBARD G.

Among the Moors. Sketches of Oriental Life. London, Sampson Low, 1894. In4 pleine percaline verte éditeur, décor orientalisant au premier plat et au dos. Portrait et nombreuses reproductions gravées hors-texte (23) et dans le texte par l'auteur. Leger frottement à la reliure. On y joint : 4 autres volumes 50/80 €

350. BERGSON, HENRI.

Essai sur les données immédiates de la Conscience. Paris, Félix Alcan, 1889. In-8 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs et filets à froid (*reliure d'époque*). Édition originale de la thèse de doctorat de Bergson. Fendillure sur 2 cm à un mors. 250/300 €

351. GOHARD, M.P.

Traité des Bénéfices ecclésiastiques... Paris, chez Crapart, 1774. 5 volumes in-4 reliés pleine basane fauve mouchetée, dos à nef s ornés, tranches marbrées (*reliure d'époque*). Nouvelle édition augmentée de 4 volumes. Une coiffe arrachée et petit manque de cuir au dos du vol. I, qqes défauts d'usage à la reliure. 150/200 €

352. LEPAGE.

Lois des Batimens, ou Le Nouveau Desgodets. Paris, Garnery, 1808. In-4 plein veau flammé, dos lisse orné, PdT rouge, tranches jaunes. Nouveau manuel de procédure des constructions et du bâti suite à la réforme des anciennes lois de l'ancien régime. Début de fente à un mors. 80/120 €

353. [VETERINAIRE]

Remèdes préservatifs et curatifs pour les maladies du bétail. A genève, chez Paschoud, an VII. In-12, pleine basane ancienne usagée. Un mors fendu. 80/100 €

354. L'ART DE CONSERVER SA SANTÉ.

Amsterdam, Libr. Associés, 1776. In-8 plein cartonnage moderne sur brochure et couverture grise, étiquette au plat supérieur, dos lisse avec pièce de titre. On y joint: LE CLERC. La Medecine aisée, contenant plusieurs remèdes faciles... A Paris, Barthelemy Girin, 1703. In-12 pleine basane granitée brune, dos à nerfs orné (*reliure d'époque*). Trace de tampon humide au titre, reliure frottée et coins émoussés. 100/120 €

355. GRASSET SAINT SAUVEUR J.

Costumes des représentants du Peuple Français. Paris, chez Deroy, An IV [1795]. In-8 pleine basane marbrée moderne, dos lisse et titre en long. Titre et 15 planches de costumes des représentants du peuple et de l'état, par Grasset Saint Sauveur coloriés à la main. Maculures et réparations à plusieurs feuillets de texte. On y joint: Dix-huit Gentilhommes purs, au nom de tous les Royalistes... Paris, Doublet, 1816. Plaquette in-8 de 15 pages, reliée plein cartonnage moderne à la bradel en papier à la cuve. Revendication de 18 émigrés à l'intention du Roi pour obtenir récompenses et réparations. 150/180 €

356. [MARINE].

DECRET (11 août 1856) portant sur la solde , les revues, l'administration et la comptabilité des équipages de la flotte. In-4 pleine basane frottée d'époque. xxxiii et 269 p. Il est joint :
LOI relative à l'avancement des Gens de mer, en paye & en grade, sur les vaisseaux de l'état ; donnée à Paris le 7 janvier 1791. 4 feuillets portant à la fin le tampon rouge « Le Roy des Français, Louis XVI, élu de Dieu et de la Constitution ». DECRET de la Convention Nationale du 1^{er} octobre 1793... qui détermine le mode de répartition des prises faites par les vaisseaux français sur les ennemis de la République... 8 feuillets portant au dos le tampon rouge « Au nom de la République des Français ». 150/200 €

357. REGLEMENT concernant l'exercice et les manœuvres de l'infanterie du 1^{er} aout 1791. Lille, chez L. Deboubers, sd. In-8 pleine basane fauve, dos lisse orné (*reliure d'époque*). Frottements et épidermures.

On y joint:Ordonnance de marine d'aout 1681. Paris, Prault, 1757. In-12 plaine basane brune, dos à nerfs orné. Mors fendus, accidents à la reliure. En tout, 2 volumes. 100 /120 €

358. TISSET, F. B.

Memorial de la vie civile et militaire de Bonaparte. A Evreux, Ancelle, 1801. In-12 pleine basane d'époque . Portrait en frontispice, suivi par : Vie de Jean Bart, chef d'escadre sous Louis XIV. A Paris, Lemarchant, 1809. Portrait de Jean Bart. Une explication des principaux termes de marine se trouve à la fin. Mors fendu et quelques accidents à la reliure. 120/150 €

359. [ESCRIME] LAFAUGERE, J.

Nouveau manuel complet d'escrime ou Traité de l'art de faire les armes. Paris, Encyclopédie Roret, 1838. In-12 pleine basane flammée, dos lisse orné (*reliure d'époque*). 4 planches dépliantes. A la fin, 90 pages de catalogue des publications Roret. Accident au dos avec décollement du cuir en pied. 150/180 €

360. BONNEVILLE M. DE.

Esprit des loix de la tactique et de différentes institutions militaires, ou notes du Mal. De Saxe... La Haye, chez Gosse, 1762. 2 vol. in-4 reliés plein veau marbré, dos à nerfs orné, PdT et tomais on rouge (*reliure d'époque*). 56 planches dépliantes. Quelques frottements à la reliure, sinon bon exemplaire. 300/400 €

361. OPMEERUS, PETRUS & BEYERLINCK, LAURENT.
Opus Chronographicum Orbis Universi a Mundi exordio usque ad annum 1611.
Anvers, Hieronymi Verdussi, 1611.
2 tomes en un volume in-folio, relié plein velin estampé de filets et fleurs de lys, fleuron au centre des plats (reliure de l'époque, coins et une coiffe usagés, tache au second plat).
Importante illustration qui comprend un titre-frontispice par de Haen, 2 portraits en taille douce d'Opmeer, et 479 portraits gravés sur bois dans le texte. Tableaux généalogiques dépliant. Le premier tome contient la chronique d'Opmeer, qui s'achève avec l'année 1571, et le second renferme la continuation de Beyerlinck jusqu'à 1611. Petit travail de vers et petit manque de papier au dernier feuillet.

500/600 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %).

Pour les autographes, manuscrits, estampes, affiches et photographies : 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%)
Pour les livres et manuscrits reliés : 21,1% TTC (20% HT + TVA 5,5%)

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants :
8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.
8h-12h le samedi.
Magasinage: 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

362. BANCO NACIONAL. REAL CEDULA de S. M. y Señores del Consejo, por la qual se crea, erige y autoriza un Banco nacional y general para facilitar las operaciones del Comercio y el beneficio publico de estos Reynos y los de Indias, con denominacion de Banco de San Carlos baxo las reglas que se expresan.
Madrid, Don Pedro Marin, 1782.
In-folio de [1] ff. et 34 pp., relié pleine basane fauve mouchetée, roulette sur les plats, lacets (reliure moderne).

200/300 €

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Vendredi 18 juin 2010 salle 11

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy - 75009 Paris -Tél : 01 48 24 26 10 - Fax : 01 48 24 26 11.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les Ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. L'étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

M.

Adresse

Tél :
(Se reporter aux conditions de vente)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Acquis	Non acquis

LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.
Voir les conditions de ventes.

Les enchères téléphoniques ne seront acceptées qu'à partir de 500€.Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by term.
I want your permission to purchase on my behalf the previous items within the limits indicated in Euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires.
Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

N°	Désignation succincte	Limite en €	Acquis	Non acquis

Date
Mode de règlement
(possibilité de règlement CB VISA à l'étude)

Signature:

