

**J.J. MATHIAS**

Commissaire-Preneur Judiciaire

S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496

5, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

E-mail : etude@jj-mathias.fr

**BARON RIBEYRE & Associés**

Florence Baron, Dominique Ribeyre, Commissaires-Preneurs Judiciaires

S.V.V. agrément n° 2001-19

5, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

E-mail : baronribeyre@noos.fr

**FARRANDO LEMOINE**

Commissaires-Preneurs Judiciaires

S.V.V. agrément n° 2002-074

30Bis, rue Bergère - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32

E-mail : farrandolemoine@wanadoo.fr

# Vente aux enchères publiques

## Drouot Richelieu - Salle 8

9 rue Drouot - Paris IX<sup>e</sup>**Le 18 novembre 2010 à 14 h****Livres****Documentation artistique****Le 19 novembre 2010 à 14 h****Estampes modernes****Experts :****Pour les livres****Christian GALANTARIS***Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris*

11, rue Jean Bologne - 75016 PARIS

Tél. : 33 (0)1 47 03 49 65 - Fax : 33 (0)1 42 60 42 09

christian@galantaris.com

**Pour les estampes modernes****M<sup>mes</sup> Sylvie TOCCI PROUTÉ et Annie MARTINEZ PROUTÉ**

Galerie Paul Prouté

74, rue de Seine - 75006 PARIS

Tél. : 01 43 26 89 80 - Fax : 01 43 25 83 41

proutesa@wanadoo.fr

**M. Nicolas ROMAND**

Galerie Sagot-Le-Garrec

10, rue de Buci - 75006 PARIS

Tél. : 01 43 26 43 38 - Fax : 01 43 29 77 47

nromand@sagot-legarrec.com

Catalogue avec très nombreuses illustrations sur internet : [www.jj-mathias.fr](http://www.jj-mathias.fr)**Expositions publiques :**

Mercredi 17 novembre de 11 h à 18 h

Jeudi 18 novembre de 11 h à 12 h pour les livres

Vendredi 19 novembre de 11 h à 12 h pour les estampes

**Expositions privées :**

5 rue de Provence - 75009 Paris

Lundi 15 novembre de 9 h à 13 h et de 14 à 18 h

Mardi 16 novembre de 9 h à 13 h et de 14 à 18 h

## CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- **Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 23 % TTC**
- Les lots précédés de \* seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 14,352 % TTC.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

## TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

## ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

**Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :**

- **d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque**
- **d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité**

Les lots du présent catalogue figureront sur le procès verbal de la SVV J.J. MATHIAS à l'exception des lots 376, 407, 470 qui figureront sur le procès verbal de la SVV BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS et des lots précédés du signe \* qui figureront sur le procès verbal de Maître Jean-Jacques MATHIAS, Commissaire-Priseur Judiciaire.

Livres anciens  
Documentation artistique  
Livres modernes et illustrés

*À la suite de la vente*

Mise en vente d'un très important lot de livres, brochures,  
catalogues de documentation artistique du début du XX<sup>e</sup> siècle

**Le jeudi 18 novembre 2010**  
**À 14 heures - Salle 8**

**Expert :**

**Christian GALANTARIS**

*Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris*

11, rue Jean Bologne - 75016 PARIS

Tél. : 33 (0)1 47 03 49 65 - Fax : 33 (0)1 42 60 42 09

[christian@galantaris.com](mailto:christian@galantaris.com)

Expositions publiques :

Mercredi 17 novembre de 11 h à 18 heures

Jeudi 18 novembre de 11 h à 12 heures

## Livres anciens



1

- 1 **ARIOSTE Louis.** *Orlando furioso*. Paris, Jean-Claude Molin, 1788 ; 5 vol. in-12 tirés au format in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, large grecque en encadrement sur les plats, dos lisses très ornés de motifs dorés, de pièces de titres et de faux-nerfs mosaïqués de maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées. 1 500 €

Édition jugée « très correcte et bien imprimée » par J. M. Quérard. – *Reproduction ci-dessus*.

Exemplaire exceptionnel imprimé sur papier vergé blanc de Hollande dans lequel on a placé le portrait et les 46 « fort belles figures » (Cohen) de Charles-Nicolas Cochin prévues pour l'édition de Brunet, 1784, 4 volumes in-quarto.

MAGNIFIQUES RELIURES NÉO-CLASSIQUES EXÉCUTÉES POUR ALBERT DE SAXE-TESCHEN, FILS DU ROI DE POLOGNE AUGUSTE III, AVEC SON MONOGRAMME AU DOS.

- 2 **ATLAS.- Jean-Jacques HELLERT.** *Nouvel atlas physique, politique et historique de l'Empire Ottoman et des pays limitrophes*. Paris, 1844 ; in-folio en feuilles sous portefeuille usagé. 500 €

Recueil de 37 (sur 39) cartes gravées dont trois à triple page, la première à double page est rehaussée de couleurs. Sans les plans de Constantinople et des Dardanelles. L'ouvrage servait d'atlas à l'*Histoire de l'Empire Ottoman* de J. de Hammer. – Petite fente à la pliure de l'Algérie.

- 3 Pas de lot.

- 4 **BITAUBÉ Paul-Jérôme.** *Œuvres complètes*. Paris, Dentu, 1804 ; 9 forts vol. gr. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, sur les plats entre-deux de palmettes dorées, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés, grecque intérieure et tranches dorées.

400 / 500 €

Première édition collective en partie originale. Détail in Quérard, *La France littéraire*, I, 343-344.

Un des rares exemplaires sur papier vélin super fin, avec les portraits avant la lettre et les eaux-fortes.

BELLES RELIURES DE MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DANS LE STYLE DE BOZERIAN (palmettes à enroulements).

- 5 **BOCCACE Jean.** *Contes et Nouvelles de Bocace*, florentin. Amsterdam, Georges Gallet, 1699 ; 2 vol. in-18, reliures anciennes de vélin blanc, sur les plats encadrements dorés de deux filets avec fleuron aux intersections, dos lisses entièrement ornés de motifs dorés répétés, pièces de titre et tomaison de veau respectivement fauve et bronze, dentelle intérieure dorée, coupes ornées, tranches dorées. 400 / 600 €

FRONTISPICE ET 100 FIGURES À MI-PAGE DESSINÉS ET GRAVÉS À L'EAU FORTE PAR ROMAIN DE HOOGHE. Une figure (Nouvelle XXV) est superposée à une autre imprimée là sans doute par erreur. Légers manques à l'angle d'une pièce de titre, sinon jolies reliures.



6

- 6 **BOCCACE Jean.** *Il Decamerone. Londres (Paris), 1757 ; 5 vol. in-8, reliures du tout début du XX<sup>e</sup> siècle maroquin rouge, large dentelle dorée, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (Ch.de Samblanx).* 2 000 €

« UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE » (Cohen). - Portrait, 5 frontispices, 97 culs-de-lampe et 110 figures le tout par Hubert Gravelot. Au verso des gravures se trouvent les paraphes qui distinguent les plus belles épreuves.

ÉCLATANTES RELIURES DE MAROQUIN ROUGE VIF À DENTELLE DU BRUXELLOIS CHARLES DE SAMBLANX. – *Reproduction ci-dessus.*

- 7 **BOILEAU Nicolas.** *Œuvres. Paris, David ; Durand, 1747 ; 5 vol. in-8, reliures du début du XIX<sup>e</sup> siècle maroquin bleu nuit à long grain, décor doré et à froid en encadrement sur les plats, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure et tranches dorées (R. p. Thouvenin).* 500 €

« ÉDITION TRÈS RECHERCHÉE POUR SON ASPECT ET SON FORMAT AGRÉABLES » (Cohen). Portrait d'après Rigaud, 5 vignettes de titre, 6 « belles figures » pour *Le Lutrin* non signées mais de Ch.-N. Cochin, 38 en-têtes de Charles Eisen et 22 culs-de-lampe dont deux signés de Mathey.

LUXUEUSES RELIURES DÉCORÉES SIGNÉES DE JOSEPH THOUVENIN D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR.

- 8 **CHENAVARD Antoine.** Réunion de 5 ouvrages. *Lyon, Louis Perrin, 1861-1873 ; ensemble 7 vol. in-4 oblong, cartonnages de l'éditeur.* 500 / 600 €

VUES D'ITALIE, DE SICILE ET D'ISTRIE. 1861. Titre gravé et 15 planches gravées sur métal dont le portrait de l'auteur. COMPOSITIONS HISTORIQUES (et SUPPLÉMENT...). Esquisses. 1862-1863 ; 2 vol. - En tout 61 planches gravées sur métal. FONTAINES. Esquisses. 1864-1865 ; 2 vol. - En tout 40 planches gravées sur métal.

SUJETS TIRÉS DES POÈMES D'OSSIAN. 1868.- Avec 18 planches gravées sur métal ombrées.

POÈTES. Ovide. Anacréon. Sophocle. Pindare. Corine. Sapho. 1873 ; in-folio oblong cartonnage défraîchi. - Avec 6 planches gravées sur métal.

Chaque ouvrage porte une dédicace d'Antoine Chenavard, l'architecte lyonnais, à M. de la Saussaye, de l'Institut.

- 9 **Pas de lot.**

- 10 **CLARKE Edward-Daniel.** *Voyage en Russie, en Tartarie et en Turquie. Paris, Fantin, 1812 ; 2 forts vol. in-8, reliures de l'époque veau raciné, filets dorés, dos lisses ornés de filets dorés, pièces rouges.*

300 / 500 €

Édition originale de la traduction de l'anglais dont l'auteur ne semble pas identifié. Elle est accompagnée de 5 CARTES ET PLANS GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉS, NOTAMMENT DE LA CRIMÉE. - Bel exemplaire.

- 11 **CORNEILLE Pierre.** *Théâtre. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1795-1796 ; 10 forts vol. in-4, reliures de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.* 1 200 €

Belle édition néo-classique tirée à 250 exemplaires sur papier vélin blanc sur les presses de Pierre Didot l'aîné. Accompagnée du commentaire de Voltaire elle est publiée dans la *Collection des Auteurs classiques français et latins*.

Reliures de maroquin rouge décorées et très bien conservées.

- 12 **CRÉBILLON Prosper Jolyot de.** *Œuvres complètes. Paris, Libraires associés, 1785 ; fort vol. gr. in-8, reliure de 1800 environ maroquin à long grain bleu nuit, dos décoré, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorée (Rel. p. Bozerian).* 800 €

Édition collective ornée d'un portrait et de 9 figures de Marillier.

Exemplaires sur papier vergé fin auquel on a ajouté 9 figures de Peyron.

RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE SIGNÉE DE J.C. BOZERIAN L'AÎNÉ. Le dos est entièrement orné de vrilles, de points et d'étoiles dorées.

- 13 **CRÉQUI Victoire de Froulay, marquise de.** *Souvenirs de 1710 à 1803. Paris, Garnier frères, s.d. ; 10 tomes en 5 vol. in-12, reliure de l'époque demi-marquain rouge.* 250 €

Les souvenirs de la spirituelle amie de Jean-Jacques Rousseau sont dus en grande partie à Maurice Cousin de Courchamps. Ils connurent néanmoins un succès inespéré.



- 14 **DE FOE Daniel.** Vie et aventures de Robinson Crusoé. *Paris, V<sup>ve</sup> Panckouke*, 1800 ; 3 forts vol. in-8, reliures de l'époque veau poli à marbrure polychrome, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes, dentelle intérieure et tranches dorées. 400 €

« ÉDITION FORT BELLE » (Cohen). - Portrait, 3 titres gravés avec fleurons différents, 18 figures de Thomas Stothart gravées par Delvaux, Delignon et Dupréel et une grande carte gravée et repliée (mappemonde non signalée par Cohen).

FRAÎCHES ET JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

- 15 **DUBUISSON Pierre-Paul.** Armorial alphabétique des principales maisons et familles du royaume. *Paris*, 1757 ; 2 vol. in-12, reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs ornés. 400 €

Édition dédiée au comte de Saint-Florentin alors premier ministre. Elle est ornée de très nombreuses planches de blasons gravées en taille-douce, principalement des familles de Paris et de l'Île-de-France.

- 16 **DU PLESSIS Dom Toussaint.** Histoire de la ville et des seigneurs de Coucy. *Paris, Fr. Babuty*, 1728 ; in-4, reliure de l'époque basane marbrée, grand emblème doré sur les plats, dos à nerfs orné, coiffes et coins réparés sommairement. 300 €

Édition originale.

RELIURE AU GRAND ET BEL EMBLÈME DORÉ DU PARLEMENT DE LA VILLE DE ROUEN FRAPPE SUR LES PLATS AVEC DEVISE « COMPENSAT INDICAT ACQUAT ».

- 17 **DU PLESSIS Dom Toussaint.** Histoire de l'Église de Meaux. *Paris, J.-M. Gandouin ; P.-F. Giffart*, 1731 ; 2 forts vol. in-4, reliures de l'époque veau granité, armes au dos, un mors réparé. 300 €

Édition originale. - Ouvrage de grande érudition par un bénédictin de la congrégation de Saint-Maur.

RELIURES AUX ARMES, AUX DOS, DE L'ABBAYE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS qui, fondée à Paris en 558, avait adopté la congrégation de Saint-Maur en 1631. « Elle possédait une magnifique bibliothèque dont une partie périt dans un incendie en 1794 » (Olivier).

- 18 **FABLIAUX OU CONTES**, fables et romans du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard*, 1829 ; 5 vol. gr. in-8, reliures du Second Empire maroquin rouge vif, filet doré et plaque centrale dorée sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (Petit). 800 €

Édition princeps pour plusieurs contes et fabliaux. Elle est ornée de 18 figures J.-M. Moreau le jeune. Un des rares exemplaires sur papier vélin avec les figures en deux états dont l'avant-lettre sur Chine appliqué. - EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE AVEC SA SIGNATURE en tête du tome premier.

ÉCLATANTES RELIURES DÉCORÉES DE MAROQUIN ROUGE SIGNÉES DE PETIT.

- 19 **FORSYTH William.** Traité de la culture des arbres fruitiers. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1805 ; fort vol. in-8 broché, étiquette imprimée au dos. 300 / 500 €

Ouvrage traduit de l'anglais par J.P. Pictet-Mallet, de Genève, publié par ordre du Gouvernement. Il est accompagné de

13 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES : plantations, tailles, greffes, instruments...

« Très excellent ouvrage » dit Lowndes, le Brunet anglais. L'auteur était jardinier du roi George III à Kensington.

- 20 **GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE DE BERTHOUT DE HERTOGHE** (Anvers et Nord de la France), depuis Wauthier de Berthout (mort en 1209) jusqu'à Pierre de Berthout (mort à Anvers en 1678), d'après un manuscrit du 22 août 1689 signé de A.D. Valckenisse. Manuscrit sur peau de vélin du début du XIX<sup>e</sup> siècle ; gr. in-folio de 20 ff recto- verso, reliure anglaise de l'époque veau brun dont il ne reste que les plats, très usés aux angles. 600 / 800 €

Manuscrit soigneusement établi sur peau de vélin. Faisant état d'innombrables alliances, IL EST ACCOMPAGNÉ DE 206 BLASONS PEINTS À LA GOUACHE AVEC GRAND SOIN. Il pourrait y avoir des lacunes, car le volume est défectueux et les filiations sont difficiles à suivre. Joint un cahier de 14 feuillets sur papier offrant une version plus ancienne du même texte accompagnée de 202 blasons peints.

Saffroy fait état de *Recherches sur la famille de Berthout* par F. van den Branden, Bruxelles, 1844 (n° 36298).

- 21 **GOURIET Jean-Baptiste.** L'Antigastronomie, ou l'Homme de ville sortant de table, poème en quatre chants. Manuscrit trouvé dans un pâté... Deuxième édition. *Paris, Hubert et C<sup>ie</sup>*, 1806 ; in-12 broché, couverture bleue. 100 / 120 €

Édition ornée d'un joli frontispice de Claude-Louis Desrais. L'auteur s'élève contre les excès auxquels peut porter la gourmandise.

- 22 **GRIMOD DE LA REYNIÈRE Alexandre-Balthazar-Laurent.** Almanach des Gourmands ou Calendrier nutritif. *Paris, Maradan* (puis à partir de la septième année) *Chaumerot*, 1803-1812 ; 8 vol. pet. in-12 dont deux en demi-basane de l'époque, dos lisses ornée et six brochés, couverture orange. 600 / 800 €

Rare collection complète en éditions originales, sauf pour les trois premières années en secondes éditions. CES CHRONIQUES GOURMANDES SONT ORNÉES DE 8 CHARMANTS FRONTISPICES FINEMENT GRAVÉS D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR. L'un d'eux représente « La bibliothèque d'un gourmand » ; les étagères sont garnies de produits alimentaires et de bonnes bouteilles. Quelques auréoles peu graves. A partir de la seconde année le sous-titre devient : « servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. Par un vieil amateur. »

- 23 **GRIVAUD DE LA VINCELLE Claude.** Recueil de monuments antiques, la plupart inédits et découverts dans l'ancienne Gaule. *Paris, l'auteur ; Treuttel et Würtz*, 1817 ; 3 tomes en 2 très forts vol. in-4, reliures anciennes demi-velin blanc, dos lisses, titres calligraphiés, entièrement non rognés. 400 €

L'ouvrage est accompagné d'un volume de 40 planches gravées sur métal. Exemplaire dans lequel on a relié en tête les 250 planches gravées sur métal illustrant l'Abrégé des antiquités nationales ou Recueil de monuments... d'Aubin-Louis Millin, Paris, J. N. Barba, 1837 : églises, abbayes, châteaux, tours, tombeaux, palais, bronzes, costumes, vitraux, armures, sceaux et monnaies, etc., etc.

EN TOUT 290 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DONT UNE VINGTAINE À DOUBLE PAGE toutes de grand intérêt archéologique.



25

- 24 **HECQUET Philippe.** *Traité des dispenses du Carême, dans lequel on découvre la fausseté des prétextes qu'on apporte pour les obtenir, en faisant voir par la mécanique du corps, les rapports naturels des alimens maigres avec la nature de l'homme...* Paris, Fr. Fournier, 1709 ; fort vol. in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge. 300 / 400 €

Édition originale. L'auteur, médecin, s'efforce en près de 600 pages de démontrer que le régime de privations du Carême était très profitable à la santé de l'homme. Il avait écrit un livre sur la digestion et les maladies de l'estomac. Bel exemplaire en dépit d'un léger éclat à une coiffe.

- 25 **HORACE.** *Œuvres complètes.* Traduction par Pierre Daru. Paris, Levrault et Schoell, 1804 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain vert pré, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (Rel. p. Bozerian). 1 000 €

Excellente traduction par Pierre Daru, cousin de Stendhal, l'un des rédacteurs du *Code civil* et des plus proches conseillers de Napoléon Ier. - Quelques rousseurs.

CHARMANTES RELIURES DE JEAN-CLAUDE BOZERIAN L'AÎNÉ DEMEURÉES INTACTES. La dentelle est celle de la planche XXIX de Paul Culot. - *Reproduction ci-dessus.*

- 26 **HORTENSE La reine.** *Livre d'art de la reine Hortense. Une visite à Augsbourg, esquisse biographique, lettres, dessins et musique.* Paris Heugel & C<sup>ie</sup>. In-folio oblong, cartonnage bradel de l'éditeur papier rose ornée de motifs dorés et d'armes au centre, dos muet. 300 / 400 €

Bel ouvrage, connu aussi comme Album de la reine Hortense, dédié à l'empereur Napoléon III (fils de la reine) par le comte de la Garde, Hippolyte Prévost et J.L. Heugel qui en ont assuré la belle exécution. Frontispice chromolithographié aux armes, portrait lithographié par Léon Noël, 6 peintures de la reine Hortense lithographiées hors texte, 7 compositions décoratives hors texte lithographiées en couleurs, fac-similé et nombreuses pages de musique notée. Le texte est imprimé en vert et or, encadrement doré à toutes les pages. Quelques pâles rousseurs. Fille de l'impératrice Joséphine,

Hortense de Beauharnais avait épousé Louis Bonaparte, frère de l'Empereur devenu roi de Hollande. Elle avait selon les témoignages tous les dons.

- 27 **HUGO Victor.** *Œuvres.* Paris, Hetzel ; Quantin, 1880 et années suivantes ; 48 vol. in-8, demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs ornés. 400 / 500 €

L'une des premières éditions collectives complètes, publiée du vivant de Victor Hugo. - Quelques auréoles.

- 28 **ISABEY Jean.** *Voyage en Italie en 1822.* Paris, L'auteur, [1823] ; in-folio demi-maroquin vert avec inscription sur le premier plat : « Isabey. Voyage d'Italie. M<sup>r</sup> & M<sup>me</sup> de Jumilhac ». 2 000 €

Suite de 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PAYSAGES ET DE MONUMENTS TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

L'auteur, successivement peintre de Napoléon I<sup>er</sup> et de Louis XVIII, était ordonnateur des fêtes et spectacles de la Cour. - *Reproduction ci-dessous.*



28





- 29 **LA FONTAINE.** Fables choisies mises en vers. *Paris, Desaint & Saillant ; Durand, 1755-1759 ; 4 vol. in-folio, reliures de l'époque maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats (accrocs), mors et coiffes réparés.* 40 000 / 50 000 €

MONUMENTALE ET LA PLUS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DES "FABLES" DE LA FONTAINE. Dédiée au roi Louis XV par Louis de Montenault, responsable de l'entreprise, elle est ornée d'un frontispice avec portrait de La Fontaine, du portrait de J.B. Oudry et de 272 (sur 275) figures hors texte gravées sur cuivre d'après les lavis de Jean-Baptiste Oudry. C'est le chef-d'oeuvre de ce peintre. Outre les gravures hors texte l'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois d'après les dessins du peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier. Le nom du léopard est gravé sur l'enseigne au tome III

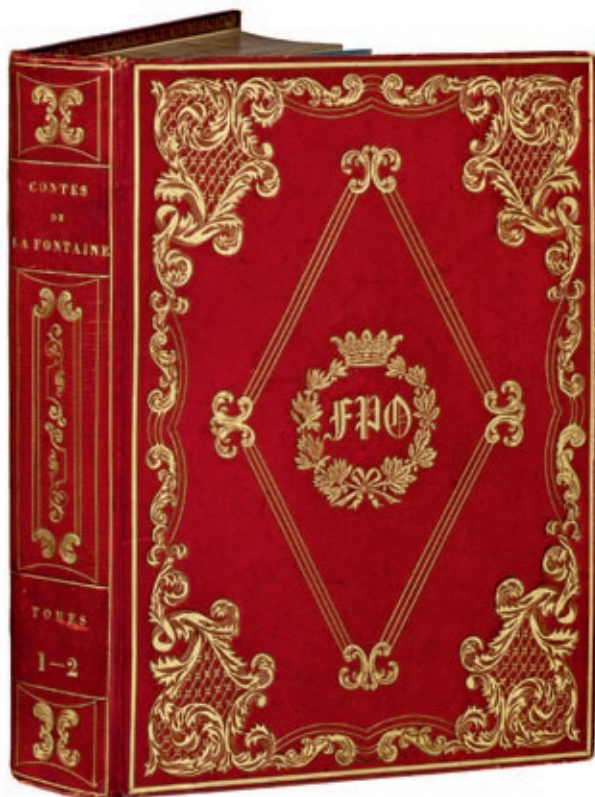




PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DONT LES PORTRAITS DE LA FONTAINE ET DE OUDRY, LES 272 FIGURES ET LES CULS-DE-LAMPE ONT ÉTÉ PEU APRÈS SOIGNEUSEMENT AQUARELLÉS AVEC REHAUTS DE GOUACHE.

En 1783, un libraire parisien, M<sup>lle</sup> Néviange, prit l'initiative de faire colorier quelques exemplaires invendus de l'édition de 1755- 1757. Le montant de la souscription était de 550 livres, somme considérable qui dut freiner l'enthousiasme des amateurs. Cohen ne cite aucun exemplaire avec cette caractéristique. Une note d'un libraire anglais présente cet exemplaire comme unique..





30



34

- 30 **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1795* ; 2 tomes en un vol. in-4, reliure romantique maroquin rouge, les plats entièrement ornés de motifs rocaille et d'un grand losange dorés, chiffre couronné doré au centre, dos lisse très orné de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée bleu ciel, dentelle intérieure et tranches dorées (reliure légèrement déboîtée). 3 000 €

« BELLE ÉDITION » (COHEN) ORNÉE DES 20 CÉLÈBRES FIGURES DE JEAN-HONORÉ FRAGONARD. L'ouvrage devait en comporter 80, mais au lendemain de la Terreur les souscripteurs se firent rares et le projet en resta là.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROMANTIQUE ROUGE VIF AU CHIFFRE COURONNÉ DU DUC FERDINAND PHILIPPE D'ORLÉANS, fils aîné du roi Louis-Philippe, qui allait trouver la mort dans un accident de voiture à Neuilly en 1842.- Il n'y a pas de feuillet de titre pour le tome II. *Reproduction ci-contre.*

- 31 **LAROUSSE Pierre.** Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, 1866-1878* ; 17 forts vol. in-4, reliures de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs. 1 000 €

Un des monuments de l'édition et de l'érudition françaises. Ouvrage toujours indispensable à toute bibliothèque de documentation, tant sur le plan historique, littéraire et scientifique que bibliographique. Bien complet des deux volumes de *Supplément*.

- 32 **LA SALLE Antoine de.** La Balance universelle. *Londres [Paris, Maradan], 1788* ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque veau à marbrure polychrome, petite dentelle, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes. 250 €

Édition originale, imprimée aux dépens de Hérault de Séchelles qui l'annonçait comme un système du monde. L'auteur, officier de marine et philosophe, s'efforce de démontrer que *tout va et vient* en vertu d'une loi universelle.

- 33 **LE GENDRE Louis.** Les mœurs et coutumes des François dans les différents tems de la Monarchie. *Paris, Claude Robustel, 1734* ; in-12 basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. 100 / 200 €

L'ouvrage contient d'innombrables observations tirées des meilleures sources notamment sur la nourriture et les boissons : débauches de vin chez les anciens, festins royaux, repas de funérailles, tables royales, fêtes des fous, hospitalité des français, ivrognerie, etc. Legrand d'Aussy a mis à profit les recherches de Legendre dans son *Histoire de la vie privée des Français*.

- 33 **LEGRAND D'AUSSY.** Fabliaux ou Contes... *Paris, 1829* ; 5 forts vol. in-8, maroquin rouge décoré (Petit), exemplaire sur papier vélin, figures avant la lettre, signature de Sainte-Beuve. 800 €

- 34 **LORRAINE.** - **MISSA A 4 VOCIBUS** con violino primo, violino secondo, due hauboi, due corni alto e basso. Del Signor M\*\*\* [Mougeot]. Manuscrit sur papier. *S.l.n.d.* (Lorraine, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle) ; pet. in-folio de 127 ff. de papier vergé fort de Hollande, cartonnage de l'époque à dos et coins de vélin blanc, titre calligraphié sur cartouche de papier fixé sur le plat supérieur. 300 / 400 €

Partition manuscrite complète d'une messe mise en musique par M. Mougeot. Ce dernier l'a dédiée, en tête, à un prince de la maison de Lorraine « commandataire de l'abbaye de Saint Victor de Marseille et de Jumiègue, Grand Doyen du grand Chapitre de Strasbourg ».

Les grandes armes de ce prélat ont été remarquablement dessinées à la plume, à mi-page, au-dessus de la dédicace et signées de Wolsay fecit. - *Reproduction ci-contre.*

- 35 **MAROT Jehan.** Poème inédit. *Paris, v<sup>ve</sup> Jules Renouard*, 1860 ; in-8, reliure de l'époque demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, armes dorées en pied. 300 €  
Édition originale imprimée par Louis Perrin, publiée par Georges Guiffrey. Dédicace de ce dernier à M. de la Saussaye, de l'Institut.  
Reliure aux armes – au dos – des La Saussaye, famille de l'Orléanais.- Quelques rousseurs aux derniers feuillets.  
Joint une lettre de G. Guiffrey à M. de la Saussaye.  
Petit accident à deux angles sinon jolie reliure.
- 36 **MICHELET Jules.** Histoire de France. *Paris, Le Vasseur*, s.d. ; 19 vol. in-8, reliures anciennes demi-marquin à long grain bleu, à coins, dos entièrement ornés d'un fin décor doré. 300 €  
Nombreuses illustrations gravées sur bois de Daniel Vierge.  
Très jolies reliures décorées, condition rare pour cet ouvrage.
- 37 **Pas de lot.**
- 38 **MOLIÈRE.** Œuvres. *Paris, Libraires associés*, 1788 ; 6 forts vol. in-8, reliures de l'époque marquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de gerbes dorées, dentelle intérieure et tranches dorées. 800 / 1 000 €  
L'une des plus jolies éditions illustrées de Molière au XVIII<sup>e</sup> siècle, accompagnée du commentaire d'Antoine Bret.  
Portrait d'après Mignard, 6 vignettes de titre et 33 figures de Jean-Michel Moreau dit le jeune.  
BEL EXEMPLAIRE DANS DE FRAÎCHES RELIURES EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- 39 **MONTAIGNE Michel de.** Essais. *Paris, Jean-François Bastien*, 1783 ; 3 forts vol. gr. in-8, reliures de l'époque marquin rouge, trois filets dorés sur les plats avec rosace aux angles, dos à petits nerfs ornés de motifs dorés dont l'oiseau, dentelle intérieure et tranches doré (*Relié par Derome le jeune, rue s<sup>t</sup>-Jaque audessus de s<sup>t</sup>-Benoist*). 1 000 €  
Belle édition, très correcte et dotée d'une table. Exemplaire du tirage de tête sur papier vergé de Hollande.  
RELIURES DE NICOLAS-DENIS DEROME DIT LE JEUNE, avec son étiquette (F1 de P. Ract-Madoux, activité de 1780 à 1785).  
On remarque dans le décor des dos l'oiseau au vol éployé la tête tournée à gauche.
- 40 **MONTEIL Amans-Alexis.** Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles. Edition augmentée d'une préface par Jules Janin. *Paris, Coquebert ; Furne*, 1842-1844 ; 10 vol. in-8, reliures de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés et à froid. 350 €  
Ouvrage d'érudition, fruit d'innombrables recherches originales. - Avec 24 gravures sur acier.
- 41 **NOUVELLE MAISON RUSTIQUE (LA)** ou Économie générale de tous les biens de la campagne. Dixième édition. *Paris, Bailly*, 1775 ; 2 forts vol. in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, accidents aux coiffes. 100 / 200 €  
Avec quelques planches en taille-douce hors texte et repliées.
- 42 **OVIDE.** Les Métamorphoses. *Amsterdam, R. et J. Wetstein et C. Smith*, 1732 ; 2 vol. grand in-folio, reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle veau fauve, filets dorés, dos à six nerfs très ornés de motifs dorés, doublures et garde de papier polychrome et doré, tranches dorées, petit accroc à deux coiffes. 500 / 600 €  
« MAGNIFIQUE OUVRAGE » (Cohen).- Frontispice de Bernard Picart, 2 vignettes de titre par V. Overbeke, en-tête à la dédicace au Roi par L. F. du Bourg, une lettre ornée, 124 figures dans le texte par Le Brun, B. Picart, Punt, J. Romain... et 3 grandes planches contenant chacune deux belles figures par Le Brun. EXEMPLAIRE DANS LEQUEL ON A RELIÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE 66 GRAVURES SUPPLÉMENTAIRES ILLUSTRANT AUSSI LE THÈME DES MÉTAMORPHOSES, certaines à pleine page, à double page ou plusieurs fois repliées. Elles sont dues à. A. Coypel, Ch. Coypel, Ph. Simonneau, L. Le Roux, F. Verdier, Fr. Boucher, Poussin, Ch. Le Brun, S. Le Clerc, Fr. Joullain, E. Jeaurat, La Fosse...





43

- 43 **PARIS.- PLAN DE PARIS** commencé l'année 1734 et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... Achevé de graver en 1739. [*Paris*, 1740] ; grand in-folio monté sur onglets, reliure ancienne demi-vachette verte, dos à nerfs (un peu frottés). 2 500 €

LE PLUS BEAU PLAN ANCIEN DE PARIS offrant à vol d'oiseau et en perspective le tracé de toutes les voies de la capitale avec élévation des palais, maisons, des églises, des abbayes avec leurs jardins, etc.

Exemplaire d'un superbe tirage uniforme.- Petite déchirure à l'angle d'une planche sans manque.- Petit manque de papier blanc à un angle inférieur sans atteinte à la composition.

Le papier vert de la demi-reliure recouvre une reliure décorée en maroquin rouge et aux armes. – *Reproduction ci-dessus.*

- 44 **PATAS.- SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI**, roi de France et de Navarre. À Reims le 11 juin 1775. Paris, Vente (et Patas), 1775 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque veau raciné, dos à nerfs orné. 800 €

Frontispice, titre gravé, une planche d'armoiries, 9 PLANCHES REPLIÉES DU DÉROULEMENT DE LA CÉRÉMONIE ET 39 FIGURES DE COSTUMES DES DIGNITAIRES DU ROYAUME. Il y a en outre 14 en-têtes.

L'ouvrage a paru dans le format in-huit mais cet exemplaire appartient au petit nombre de ceux qui furent réimposés in-quarto. Ils se distinguent selon Cohen par des « ÉPREUVES TRÈS SUPÉRIEURES À CELLES DE L'IN-HUIT ET LES FIGURES ONT DES ENCADREMENTS » [DUS À ARRIVET].- Le plan de Reims manque.

- 45 **PLANTIN Jean-Baptiste.** Abrégé de l'histoire générale de la Suisse avec une description particulière du país. *Genève, A. et S. de Tournes*, 1666 ; fort vol. in-8, veau granité du XVIII<sup>e</sup> siècle, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, pièce rouge. 350 €  
Édition originale.- RELIURE AUX ARMES DE JEAN-JOSEPH DE BOURGUIGNON-BUSSIÈRE, marquis de la Mure. Né en 1721 il avait épousé en 1758 la fille du secrétaire du Régent (le bibliophile Châtre de Cangé).
- 46 **POMPADOUR Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de.** Lettres de M<sup>me</sup> la marquise de Pompadour depuis 1746 jusqu'en 1762. *Londres*, 1774 ; 4 parties en un vol. in-12, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés. 100 / 200 €  
Ces 162 lettres qui ont la teneur, l'accent et le style de l'authenticité sont probablement l'œuvre de François Barbé-Marbois. – Joli exemplaire de M. de Tanlay (signature).
- 47 **RACINE.** Œuvres. *Paris*, 1760 ; 3 vol. in-4, reliures de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés avec monogramme KW, tranches dorées, petits défauts. 600 €  
« TRÈS BELLE ÉDITION » (Cohen).- Portrait, 3 vignettes de titre, 13 en-têtes, 60 culs-de-lampe et 12 figures le tout par Jacques de Sève.  
Exemplaire de Charles Guillaume fils de Guillaume de Prusse, avec son monogramme KW aux dos.
- 48 **REGNARD Jean-François.** Œuvres complètes. *Paris, Haut-Cœur*, 1820 ; 6 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, filets dorés et monogramme couronné doré sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 400 €  
Jolie édition ornée d'un portrait et de figures. Hormis de nombreuses pièces qui connurent un succès durable les œuvres de Regnard comprennent des voyages en Laponie, en Allemagne et dans les Pays-Bas.  
TRÈS FRAÎCHES RELIURES AU MONOGRAMME COURONNÉ DU COMTE PAUL DÉMIDOFF.
- 49 **[ROUILLÉ D'ORFEUIL Augustin].** L'Ami des Français. *Constantinople*, 1771 ; fort vol. in-8, maroquin rouge de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, très petit éclat à une coiffe. 300 €  
Édition originale. Utopie dont l'auteur analyse différentes formes de gouvernement.
- 49<sup>bis</sup> **ROUSSEAU Jean-Jacques.** Œuvres complètes. *Paris, Poinçot*, 1788-1793 ; 39 tomes en 38 vol. in-8, reliures de l'époque veau porphyre, petite dentelle sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces noires. 1 000 / 1 200 €  
Belle édition illustrée, publiée dans un ordre nouveau par Louis-Sébastien Mercier et l'abbé Brizard. On y trouve le texte complet des *Confessions*.- Deux portraits, 83 figures (dont 40 ravissants frontispices) de J.-M. Moreau le jeune, Marillier, Le Barbier, Boucher.  
L'illustration démonstrative comprend 13 planches de musique gravée et 44 PLANCHES GRAVÉES DE BOTANIQUE dues à J. Aubry, SOIGNEUSEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.
- 50 **SAINT-MARC Jean-Paul de Razins, marquis de.** Œuvres. *Paris, (Didot jeune)*, 1785 ; 2 forts vol. gr. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats avec rosace aux angles, dos lisses entièrement ornés d'un fin réseau de maillons dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Relié par Derome le Jeune, demeure présentement rue s<sup>t</sup> Jacques... n° 65 en 1785*). 800 €  
Édition collective en partie originale, contenant deux pièces de plus que la précédente. - Exemplaire Danyau avec ex-libris.
- 51 **SAVOT Louis.** L'Architecture française des bastimens particuliers. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1624 ; petit in-8, vélin souple ivoire de l'époque, dos lisse, traces d'attaches. Édition originale. 100 / 200 €
- 52 **TASSE Torquato Tasso dit le.** La Jérusalem délivrée. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1803 ; 2 forts vol. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, dentelle dorée sur les plats, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés (*Rel. p. Bozerian*). 400 / 500 €  
Portrait par Chasselat et 20 figures de J.J. Le Barbier.  
« On recherchera les exemplaires sur papier vélin » (Cohen). C'est le cas de celui-ci, dont les 20 figures sont avant la lettre.  
RELIURES DÉCORÉES DE JEAN-CLAUDE BOZERIAN L'AÎNÉ. La dentelle est celle de la planche XXIX de Paul Culot.
- 53 **VOLTAIRE.** Œuvres. *Paris, F. Didot*, 1834 ; 70 vol. in-8, demi-basane violette de l'époque, dos lisses ornés de caissons de filets dorés. 600 €  
Une des meilleures éditions anciennes. Elle a été publiée par Adrien Beuchot qui a consacré vingt années à la préparer, retrouvant des textes rares et d'innombrables lettres de Voltaire. - Quelques rousseurs.
- 54 **VOLTAIRE.** (Estampes pour l'édition de Kehl, 1784-1785) ; réunies en 2 vol. in-8 (h. 205 mm), reliures du temps maroquin à long grain rouge, dentelle dorée sur les plats, dos lisses très ornés de motifs dorés, tranches dorées. 1 000 €  
SUITE DE 150 FIGURES DESTINÉES À LA PLUS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE. Elle comprend les 93 gravures de Jean-Marie Moreau le jeune retenues pour l'édition dite de Kehl, dans lesquelles Cohen voit « l'un des chefs-d'œuvre de Moreau ». À celles-ci s'ajoutent 15 autres gravures du même artiste et 42 portraits de protagonistes réels ou imaginaires évoqués par Voltaire.  
Reliures en maroquin à dentelle dans le goût de Bozerian dont les dos ont très légèrement pâli.
- 55 **VOYAGES IMAGINAIRES,** songes, visions et romans cabalistiques. *Amsterdam ; Paris, Cuchet*, 1787-1789 ; 39 vol. in-8, reliures de l'époque basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires. 1 200 €  
Édition ornée de 76 figures singulières gravées d'après les dessins de Clément-Pierre Marillier. - Jolies reliures que ne déparent pas trois petits manques.





- 56 **ANTIPHONAIRE.** Deux feuillets de peau de vélin de grand format de musique notée sur portées réglées à l'encre rouge avec texte calligraphié en lettres rondes de gros calibre, chacun avec une grande initiale historiée enluminée à la gouache et à l'or fin se prolongeant dans les marges inférieures. Italie septentrionale, milieu du XV<sup>e</sup> siècle (475 x 345 mm). Sous-verre et cadres moulurés dorés. 15 000 / 18 000 €

Réunion des deux feuillets 42 et 72 extraits d'un antiphonaire exécuté à Padoue ou à Venise au milieu du XV<sup>e</sup> siècle, ornés de grandes et belles initiales peintes et historiées.

1. F. 42. Incipit : IN INVE[N]T[I]O[N]E S[ANCTA] CRUCIS. Grande initiale N (environ 150 x 150 mm) avec prolongements en arabesques sur presque toute la marge supérieure et sur les trois-quarts de la marge latérale. Elle incorpore un ange les bras croisés auréolé d'or sur fond extérieur d'or. Les couleurs vives sont rose, rouge, bleu, vert avec de fines nuances. L'ange à l'expression séraphique qui convient. – *Reproduction page 5.*

2. F. 72. Incipit : CONFESSIO... Grande initiale C (environ 125 x 120 mm) avec prolongement en arabesques sur toute la marge latérale. Elle incorpore la scène du martyre de saint Laurent. Deux hommes avec des bâtons poussent le saint ligoté sur un gril vers le brasier tandis qu'un autre active le feu avec un gros soufflet. – *Reproduction ci-dessus.*



## Documentation artistique

- 57 **PAPIER.** Réunion de trois lots de feuilles de papier blanc ancien. 500 / 1 000 €

1. Papier fin du Japon. 60 x 36 cm. Environ 500 feuilles.
2. Environ 200 à 300 feuilles de papier des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, formats in-4 et in-folio.
3. Environ 200 feuilles de papier in-folio des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles de différents formats.

- 58 **ALBUMS DE LA PLÉIADE.** Réunion de 10 ouvrages. *Paris, Gallimard, 1962-2000 ; ensemble 10 vol. in-12, basane chagrinée souple de l'éditeur.* 600 / 800 €

Balzac, 1962 (manque la jaquette).– Borgès, 1999.– Dostoïevski, 1975.– Éluard, 1968.– Green, 1998.– Rousseau, 1976 – Stendhal, 1966.– Saint-Simon, 1969.– Théâtre Classique, 1970.– Un siècle, 2000.

- 59 **AUBERTY Jacqueline et Charles PERUSSAUX.** Jacques Villon. Catalogue de son œuvre gravé. *Paris, Prouté, 1950 ; pet. in-4 broché.* 300 €

Catalogue décrivant 551 pièces, toutes reproduites sur 25 planches.

UNE EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNÉE DE JACQUES VILLON SE TROUVE EN FRONTISPICE (justifiée 53 / 150). Exemplaire annoté et complété par un index alphabétique des titres dactylographié sur cinq pages à deux colonnes.

- 60 **BARTSCH Adam von.** Le Peintre-Graveur. *Vienne, J. V. Degen (puis) Pierre Mechetti, 1803 - 1821 ; 21 vol. in-12, reliures uniformes du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, têtes rouges.*

1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL ET FONDAMENTAL POUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE. Il a été publié en près de vingt années par Bartsch dessinateur et graveur devenu conservateur du cabinet des Estampes de la ville de Vienne. Il contient le catalogue descriptif des graveurs flamands et hollandais (5 vol.), allemands (6 vol.), Italiens (9 vol.).

Joint un *Supplément* publié par Rudolph Weigl à Leipzig en 1843, même reliure (*Artistes hollandais*, tome I).

Et le *Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch* par Frédéric de Bartsch, Vienne, Tandler & fils, 1818, in-12 demi-basane prune. Avec portrait gravé de Bartsch. - De la bibliothèque Léon Baumgartner avec ex-libris. - Ensemble 23 volumes.

- 61 **BERR DE TURIQUE Marcelle.** Raoul Dufy. *Paris, Floury, 25 octobre 1930 ; fort vol. pet. in-4 broché.*

300 / 400 €

Très nombreuses illustrations dont quelques-unes hors texte en couleurs et, en frontispice, une JOLIE EAU-FORTE ORIGINALE DE RAOUL DUFY.

- 62 **CATALOGUES D'EXPOSITIONS DE PEINTRES OU DE GRAVEURS.** *Paris.* Réunion de 40 volumes ou plaquettes in-12 ou in-16 brochés. 500 €

D.Y. CAMERON. Londres, vers 1900. – Eug. CLARY. 1892. – C. DAUBIGNY, 1886. – Ch. DULAC. 1896. – A. FAIVRE et J.L. FORAIN. 1902. – E. GRASSET. S.d. (Texte d'A. Alexandre). – N. GRITSSENKO. 1896. –



63

K.GREENAWAY, New York, 1902. – A. GUILLAUME. 1896. – A. GUILLAUMIN. 1896. – T. HASEGAWA. Tokyo, vers 1895. – P. HELLEU. New York, vers 1895. – P. HELLEU. New York, 1896. – P. HELLEU. New York, vers 1900. – HERMANN-PAUL. Vers 1910 - 1920. – Max JACOB. 1920. Préface de M. Jacob. – LIBRE ESTHETIQUE. Bruxelles. 1894 et 1897 ; 2 vol. (+ L'ESTHÉTIQUE NOUVELLE, 1921). – Henri MATISSE. 1913. – Ch. MAURIN. Vers 1910. – J.F. MILLET. Vers 1910. Avec 11 planches. – Claude MONET. 1898. – H. PAILLARD. 1898. – J.Fr. RAFFAËLLI. 1894 (2 ex.). – J.Fr. RAFFAËLLI. Berlin (?), 1896. – J.Fr. RAFFAËLLI. Londres, 1898. – O. REDON. 1894. Texte d'André Mellerio. – P. RENOUD. Vers 1910. – Fred. KEPPEL. New York. S.d. – Avec 5 planches. – André SINET. Vers 1891. – J.J. TISSOT. Évreux, 1894. – H. de TOULOUSE-LAUTREC. 1902. – H. de TOULOUSE-LAUTREC. 1903. – H. de TOULOUSE-LAUTREC. 1914. – Les VERNET. Vers 1900. – LES XX. Catalogue de la neuvième exposition. Bruxelles, 1892. – J.M.N. WHISTLER. New York, 1895. – J.M.N. WHISTLER. 1905.

- 63 **CRAUZAT Ernest de.** L'Œuvre gravé et lithographié de Steinlen. *Paris, Propagation des livres d'art, 1913 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.* 500 / 600 €

Un des 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagné de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DE STEINLEN chacune en deux états et de 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES du même, chacune en deux états. – *Reproduction ci-dessus.*



65

- 64 **DELACROIX Eugène.** Réunion de quatre catalogues ou notices. *Paris*, 1864 - 1865 ; ensemble 4 vol. in-8 (2) et in-4 (2) en un vol. in-4 bradel demi-percaline bleue à coins, couvertures. 300 / 400 €

1. CATALOGUE DE LA VENTE QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS DE EUGÈNE DELACROIX. J. Claye, 1864. - Préface de Philippe Burty. 858 pièces décrites. Prix et noms des acquéreurs notés.

2. TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS... PAR EUGÈNE DELACROIX... Du cabinet de M. F.V. Paris, 11 février 1865. - Catalogue de vente. 57 pièces décrites. Prix notés.

3. SYLVESTRE Théophile. Eugène Delacroix. S.l.n.d. (extrait d'un livre vers 1860) ; in-4 paginé 41 - 84. - Avec portrait gravé de Delacroix. Sur la couverture de papier bleu dédicace de l'auteur à M<sup>me</sup> Pierret.

4. LA MADELEINE Henry de. Eugène Delacroix à l'exposition du boulevard des Italiens. A. Lainé et J. Havard, 1864 ; in-4, couverture bleue. - Portrait gravé, fac-similé et 14 planches d'œuvres de Delacroix gravées sur bois. - DÉDICACE DE L'AUTEUR À CHAMPFLEURY.

- 65 **DELATRE Auguste.** Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. *Paris*, A. Lanier ; G. Vallet, 1887 ; grand in-8 broché. - *Reproduction ci-dessus*. 300 / 500 €

Les procédés de gravure sur cuivre par le plus célèbre taille-doucier du XIX<sup>e</sup> siècle. Avec 5 EAUX-FORTES ORIGINALES INÉDITES HORS TEXTE d'Auguste Delâtre (en deux épreuves dont une d'état), Armand Point (en sanguine), Henri Somm et de FÉLICIEN ROPS, celle-ci signée. - Tirage à petit nombre.

- 66 **DELTEIL Loÿs.** Le Peintre-Graveur illustré. *Paris*, l'auteur, 1906-1930 ; 31 vol. in-4 dont 26 reliés demi-percaline bleue ancienne, les autres brochés. 5 000 / 7 000 €

Exemplaire de François Courboin, l'historien de la gravure, avec plusieurs volumes dédiés à son nom par Loÿs Delteil et enrichi de 15 GRAVURES ORIGINALES DE PEINTRES ET DE MAÎTRES DE L'ESTAMPE. - *Reproduction ci-contre*.

1. Millet. Rousseau. Dupré. Jongkind. 1906.
2. Meryon. 1907. Avec une eau-forte originale de Meryon : *Bain-froid Chevrier*. Dedicacé à François Courboin.
3. Ingres. Delacroix. 1908. Avec une eau-forte de Delacroix : *Tigre couché à l'entrée de son antre* (5<sup>e</sup> état).
4. Anders Zorn. 1909. Avec une eau-forte : *Senator B. Mason*.
5. Corot. 1910. Avec une eau-forte : *Le dôme florentin*. Dedicacé à François Courboin.
6. Rude. Barye. Carpeaux. Rodin. 1910.
7. Paul Huet. 1911. Avec une eau-forte : *Saulée aux environs de Paris*.
8. Carrière. 1913. Avec une lithographie originale : *Méditation*. Envoi à François Courboin
9. Degas. 1919.
10. Toulouse-Lautrec. 1919. Première partie. Avec une eau-forte : *Portrait de Tristan Bernard*.
11. Toulouse-Lautrec. 1920. Deuxième partie.
12. Leheutre. 1921. Avec une eau-forte : *Rue de la Synagogue à Troyes*.
13. Daubigny. 1921.
14. Goya (1). 1922. Avec une eau-forte : *Aveugle assis chantant*.
15. Goya (2). 1922.
16. Pissarro. Sisley. Renoir. 1923. Avec une eau-forte de Pissarro : *Marché aux légumes à Pontoise*, et une eau-forte de Renoir : *Sur la plage à Berneval*.
17. Raffaëlli. 1923. Avec une eau-forte en couleurs signée : *Deuxième petit oiseau*.
18. Géricault. 1924.
19. Leys, H. de Braeckeler. Ensor. Avec une eau-forte de Braeckeler et une eau-forte de Ensor : *La Bataille des éperons d'or*.
- 20-29 bis. Daumier. 1-11. 1925-1930. 11 vol.
30. Albert Besnard. 1926. Avec une eau-forte : *La Poupée*.
31. Jean Frélaut. 1926.

- 67 **EAUX-FORTES.** Réunion de trois ouvrages. *Paris*, 1873 - 1912 ; ensemble 3 vol. in-12 broché. 300 €

1. CATALOGUE COMPLET D'EAUX-FORTES ORIGINALES... Cadart, 1873. - Avec 8 eaux-fortes originales hors texte par Martial (Potémont), A. Appian, J. Veyrassat, Feyen-Perrin, M. Lalanne, Brunet-Debraines, A. Taïée, A. Gautier.

2. CATALOGUE COMPLET D'EAUX-FORTES ORIGINALES INÉDITES... Cadart, 1874. - Avec 12 eaux-fortes originales hors texte par A. Martial (Potémont), A. Appian, Auffray de Roc-Bhian, Ch. Beauverie, J. Veyrassat, Feyen-Perrin, M. Lalanne, A. Lalauze, A. Masson, A. Taïée, P. Teyssonniers, A. Gautier.

3. SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'EAU-FORTE. Annuaire pour 1912. Beau portrait anonyme à l'eau-forte tiré en bistre et un en-tête par A. Lalauze.

- 68 **FAURE Élie.** Eugène Carrière. Peintre et lithographe. *Paris*, H. Floury, 1908 ; pet. in-4, reliure de l'époque demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons de filets entrelacés dorés, tête dorée, couverture et dos. 200 / 300 €

Nombreuses reproductions dont 36 hors texte. - BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

- 69 **FÉNÉON Félix.** Les Impressionnistes en 1886. *Paris*, La Vogue, 1886 ; in-8 de 42 pp., [7] ff., couverture orange. 200 €

Édition originale tirée à 227 exemplaires. Un des 6 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon (n° 5).









72

- 70 **JAMOT Paul.** Dunoyer Segonzac. *Paris, H. Floury, 1929 ; pet. in-4 broché.* 200 / 300 €

Nombreuses reproductions dont quelques-unes hors texte en couleurs En frontispice UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC : " Femme se maquillant ".

- Joint :

ESCHOLIER Raymond. Delacroix, peintre, graveur, écrivain. 1798-1832. - 1832-1848. *Paris, H. Floury, 1926-1927 ; 2 vol. in-4 brochés.* - Nombreuses reproductions dont un grand nombre hors texte. - Sans le troisième et dernier volume.

- 71 **[JANSEN Henri].** Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connaissance des estampes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle ; où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques. *Paris, F. Schoell, 1808 ; 2 vol. in-8 brochés, couvertures muettes de papier bleu.* 200 €  
Savant ouvrage dédié à Ch. Maurice de Talleyrand, prince de Bénévent, dont l'auteur était le bibliothécaire. - Avec 18 planches gravées sur bois ou sur métal la plupart repliées (sur 20 ; manque la 6<sup>e</sup> et la 20<sup>e</sup>).

- 72 **JOYANT Maurice.** Henri de Toulouse-Lautrec. 1864 - 1901. [I]. Peintre. - [II]. Dessins, estampes, affiches. *Paris, H. Floury, 1926 - 1927 ; ensemble 2 vol. pet. in-4 brochés, couvertures illustrées en couleurs (un dos fendu).* 600 / 800 €

Nombreuses reproductions dont 104 hors texte, quelques-unes en couleurs. Il y a en outre 2 POINTES-SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE D'HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC : " Charles Maurin " ; " Portrait de M. X... " - *Reproduction ci-dessus.*

- 73 **JOYANT Maurice.** Henri de Toulouse-Lautrec. 1864 - 1901. Dessins. Estampes. Affiches. *Paris, H. Floury, 31 mai 1927 ; in-4 broché, couverture illustrée en couleurs.* 200 / 300 €

Édition illustrée d'innombrables reproductions dont 48 hors texte, treize étant en couleurs.

Le volume contient face à la page 144, UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE HORS TEXTE DE TOULOUSE-LAUTREC : " Portrait de M. X... " (1898).

- 74 **JULLIEN Adolphe.** Richard Wagner sa vie et ses œuvres. *Paris, J. Rouam ; Londres, G. Wood & C<sup>o</sup>, 1886 ; in-4 broché.* 300 €

Édition originale illustrée de 120 reproductions dont 15 portraits de Wagner, de 4 eaux-fortes, et orné de 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE FANTIN-LATOURET TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

- 75 **LELEWEL Joachim.** Numismatique du Moyen Age. Ouvrage publié par Joseph Straszewicz. *Paris, L'Éditeur et Librairie polonaise, 1835 ; 3 parties en un fort vol. in-8 demi-veau olive de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés et à froid et un atlas in-4 oblong demi-cuir de Russie noir, dos lisse orné, accident à une coiffe.* 200 €

Savant ouvrage illustré de figures gravées sur bois dans le texte et accompagné d'un atlas de 24 PLANCHES GRAVÉES (dont 4 cartes de " géographie numismatique " gravées et coloriées) REPRÉSENTANT ENVIRON MILLE FIGURES.

- 76 **LEPÈRE Auguste.** - CATALOGUE DES TRAVAUX EXPOSÉS PAR AUGUSTE LEPÈRE au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts en 1908. Peintures. Dessins. Livres. Eaux-fortes. Bois. Reliures. Préface de Roger Marx. *Paris, André Marty ; Sagot, 12 avril 1908 ; gr. in-8 broché.* 300 €

Abondante ornementation d'après Lepère et 22 illustrations dont dix hors texte. - Tirage à 150 exemplaires.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur papier ancien du Japon, les seuls contenant une lithographie et une eau-forte originales inédites hors texte, chacune en deux épreuves dont une avant la lettre et avec remarques. - Joints :

CATALOGUE DES DESSINS ET GRAVURES DE A. LEPÈRE. Préface de Henri Veber. *Paris, Sagot, 1911 ; in-12 broché.* - Avec une eau-forte originale hors texte d'Auguste Lepère. - Papier vergé d'Arches.

- 77 **MAUCLAIR Camille.** Henri Le Sidaner. *Paris, Georges Petit ; Henri Floury, 1928 ; pet. in-4 broché.* 500 / 600 €

Portrait et très nombreuses reproductions dont quatre hors texte en couleurs. - Il y a en outre 2 TRÈS BELLES POINTES-SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE D'HENRI LE SIDANER TIRÉES EN BRUN ORANGÉ. - *Reproduction page 17.*



77

78 **MOREAU-NÉLATON Étienne.** Réunion de sept ouvrages. *Paris, Henri Laurens*, 1916 - 1927 ; ensemble 7 ouvrages en 14 forts vol.in-4 brochés. 400 / 500 €

1. **BONVIN RACONTÉ PAR LUI-MÊME.** 1927. - Avec 102 illustrations presque toutes à pleine page.
2. **LES CLOUET ET LEURS ÉMULES.** 1924 ; 3 forts vol. - Avec 468 illustrations dont un grand nombre à pleine page. Un des 50 exemplaires sur papier vélin fort réservés à l'auteur. Envoi autographe signé de ce dernier à M. Le Garrec " en témoignage de reconnaissance ".
3. **COROT RACONTÉ PAR LUI-MÊME.** 1924 ; 2 forts vol. - Avec 284 illustrations dont un grand nombre à pleine page.
4. **DELACROIX RACONTÉ PAR LUI-MÊME.** Étude biographique d'après ses lettres, son journal, etc. 1916 ; 2 forts vol. - Avec 443 illustrations dont beaucoup à pleine page.
5. **DAUBIGNY RACONTÉ PAR LUI-MÊME.** 1925. - Avec 139 illustrations presque toutes à pleine page. Un des 100 exemplaires sur papier vélin fort réservés à l'auteur. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CE DERNIER À M. LE GARREC avec " sympathie et reconnaissance ".
6. **MANET RACONTÉ PAR LUI-MÊME.** 1926 ; 2 forts vol. - Avec 353 illustrations dont beaucoup à pleine page.
7. **MILLET RACONTÉ PAR LUI-MÊME.** 1921 ; 3 vol. - Avec 365 illustrations. Un des 100 exemplaires sur papier vélin blanc réservés à l'auteur. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CE DERNIER À M. ET M<sup>ME</sup> LEGARREC.

79 **RAMIRO Erastène.** Félicien Rops. *Paris, G. Pellet ; H. Floury*, 1905 ; pet. in-4, demi-marquain vert de l'époque, à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, dos très légèrement passé. 150 / 200 €

Excellente monographie, l'une des premières consacrées à Rops, illustrée de nombreuses reproductions dont 24 hors texte, y compris le portrait de Rops gravé à l'eau-forte.



82

80 **TOUDOUZE Georges.** Henri Rivière peintre et imagier. *Paris, H. Floury*, 1907 ; pet. in-4, reliure de l'époque demi-marquain rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de motifs ornementée dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 300 €  
Excellente monographie suivie du catalogue de l'œuvre graphique d'Henri Rivière. Nombreuses reproductions certaines hors texte en couleurs. Impressions du texte avec le caractère nouvellement créé de Georges Auriol.  
BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ.

81 **TOULOUSE-LAUTREC (EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE L'OEUVRE DE HENRI DE).** 1864 - 1901. *Paris, Galerie Manzi, Joyant*, 1914 ; in-16 demi-marquain rouge de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Blanchetière*). 200 €

Catalogue préfacé par Arsène Alexandre, illustré d'un portrait et de 27 planches.  
Exemplaire très bien relié à l'époque pour Maurice Guibert, AVEC SON EX-LIBRIS DESSINÉ PAR TOULOUSE-LAUTREC.

82 **VOLLARD Ambroise.** Paul Cézanne. *Paris, Vollard*, 1914 ; fort vol. in-4, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée. 600 / 800 €  
Édition originale, illustrée de 58 planches en héliogravure dont deux en couleurs, de 101 reproductions, et ornée d'UNE EAU FORTE ORIGINALE HORS TEXTE DE PAUL CÉZANNE  
*Reproduction ci-dessus.*

83 **XYLOGRAPHIE DE L'IMPRIMERIE TROYENNE** pendant le XV<sup>e</sup>, le XVI<sup>e</sup>, le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle. *Troyes, Varlot ; Paris, Aubry*, 1859 ; in-4 cartonnage ancien usagé. 300 / 500 €

Rare recueil de 571 illustrations tirées sur 72 planches à l'aide de blocs de bois gravés du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Certaines de ces gravures ont illustré des livres dont on a aujourd'hui perdu la trace. Publié par M. Varusoltis avec un essai sur la gravure sur bois par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix).

## Livres modernes et illustrés



85



85

- 84 **ALDIN Cecil.** Réunion de 4 albums d'enfant illustrés. 200 €

1. LA JOURNÉE D'UN CHIEN ou l'Ange de la maison. Paris, Hachette, 1903 ; in-4 cartonnage illustré de l'éditeur. Vignette de titre et 28 dessins hors texte en couleurs de Cecil Aldin.

2. EMANUEL Walter. The Snob. Some episodes in a mis-spent Youth. Londres, Lawrence & Bullen, 1904 ; in-4 cartonnage illustré de l'éditeur. - Avec 20 dessins en couleurs de Cecil Aldin.

3. WAYLETT Richard. Puppy Tails by Cecil Aldin. Londres, Lawrence & Jellicoe, s.d. ; in-4 cartonnage illustré de l'éditeur. - Vignettes dans le texte et 16 compositions en couleurs à pleine page de Cecil Aldin. Quelques vignettes ont été passées aux crayons de couleurs.

4. NURSERY AND SPORTING FRIEZES par Cecil Aldin, John Hassal ... S.l.n.d. ; album souple oblong (240 x 540 mm). - Catalogue de dépliants humoristiques sur des thèmes sportifs : 7 planches en couleurs, la première d'échantillons de papier de couleurs.

- 85 **ARLAND Marcel.** Carnets de Gilbert. Illustrés par G. Rouault. Paris, NRF, 22 juin 1931 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. 500 / 1 000 €

Édition originale ornée par Georges Rouault d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE (frontispice) ET DE 8 AQUATINTES ORIGINALES DONT CINQ HORS TEXTE EN COULEURS. - Un des 180 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 80).

Dans cet exemplaire LA LITHOGRAPHIE PLACÉE EN FRONTISPICE EST SIGNÉE À L'ENCRE PAR GEORGES ROUAULT.

Voir les reproductions ci-dessus et également lot 455 page 67.

- 86 **ART & L'IDÉE, L.** Revue contemporaine du dilettantisme littéraire et de la curiosité publiée par Octave Uzanne. Paris, 1891 - 1892 ; 12 fascicules gr. in-8 brochés. 200 / 300 €

Collection complète de cette publication reprise ensuite par *Le Livre et l'Image*.

Collaboration littéraire : O. Uzanne, M. Bouchor, R. de Gourmont, E. Zola, Ch. Monselet, M. Tourneux, J. Brivois. Collaboration artistique : P. Avril, C. Schwabe, F. Vallotton, F. Rops, P. Vidal, L. Morin, J. Chéret, A. Robida, E. Grasset, A. Lunois, H. Boutet...

- 87 **[APOLLINAIRE Guillaume].** - LE GAY SAVOIR. Premier fascicule. Paris, 10 mars 1913 ; in-4 de 48 pp., broché. 80 / 100 €

Édition pré-originale du poème ARBRE de Guillaume Apollinaire qui entrera en 1918 dans le recueil *Calligrammes*.

- 88 **BAUDELAIRE Charles.** Les Paradis artificiels. Paris, Édition Vialetay, 1955 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 80 / 100 €

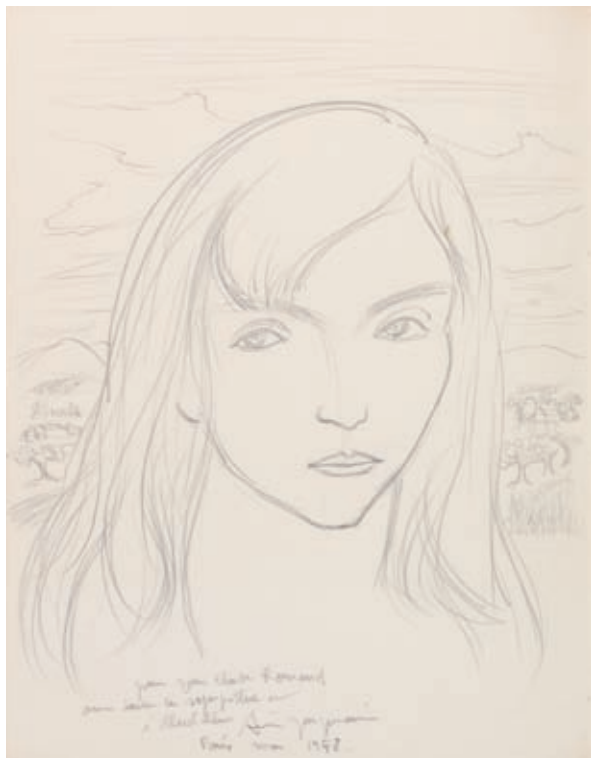
Édition ornée de lithographies originales de Mariette Lydis. Tirage à 285 exemplaires. Exemplaire d'artiste sur papier vélin de Rives.

- 89 **BEDEL Maurice.** Géographie de mille hectares. Paris, Manuel Bruker, 15 février 1954 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 40 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ JACQUEMIN dont celles de la couverture et du frontispice et dix à pleine page.

Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives (n° 48).





91

- 90 **BERTRAND Aloïsius.** Dix contes de Gaspard de la Nuit. *Paris, Tériade*, 7 septembre 1962 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 300 / 500 €

Édition tirée sur les presses de l'Imprimerie nationale. Elle est ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARCEL GROMAIRE GRAVÉES EN 1930 ET RESTÉES INUTILISÉES.

Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Un des 60 exemplaires du tirage de tête accompagnés d'une SUITE À PART DES DIX EAUX-FORTES SUR PAPIER NACRÉ DU JAPON. Signature de Gromaire à la justification et sur la couverture de la suite.

- 91 **BOSCO Henri.** Le Mas Théotime. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, 20 décembre 1948 ; fort vol. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 73 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ JACQUEMIN. – *Reproduction ci-dessus.*

Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais. - Exemplaire n° 62 imprimé au nom de Jean-Claude Romand, accompagné d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB DÉDICACÉ, SIGNÉ ET DATÉ PAR JACQUEMIN (mars 1958). Joint la chemise de l'assemblée générale de la société ornée d'une eaux-forte inédite signée du même artiste.

- 92 **BRILLAT-SAVARIN Anthelme.** Aphorismes et Variétés. *Paris, Les Bibliophiles du Palais*, 20 mai 1940 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 800 / 1 000 €



92

Édition ornée de 20 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE RAOUL DUFY. Ce charmant volume illustre les meilleurs passages de la *Physiologie du goût*.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives. - Exemplaire n° 5 nominatif. – *Reproduction ci-dessus.*

- 93 **[BRILLAT-SAVARIN Anthelme].** Les classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Deuxième tirage très augmenté en texte et vignettes sur acier. *Paris, Martinon, etc.*, 1844 ; 2 tomes en un vol. in-8, demi- basane claire de l'époque, dos lisse orné, fente aux mors, un peu déboîté. 400 / 500 €

Anthologie de la littérature gastronomique, ornée DE 23 PORTRAITS DE GOURMANDS CÉLÈBRES DONT PLUSIEURS SONT DESSINÉS D'APRÈS NATURE. Deux sont gravés sur bois, un seul est lithographié et les vingt autres très bien gravés sur métal sont tirés en bistre. Rousseurs au texte.

- 94 **CANTIQUE DES CANTIQUES (LE)**, qui est de Salomon. *Paris, Bernard Grasset*, le jour de la Fête-Dieu 1946 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 200 / 300 €

Édition ornée de 27 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR ÉMILE BERNARD dont dix à pleine page, celles de la couverture et de la page de titre tirées en sanguine. - Papier vélin d'Arches légèrement teinté (n° 679).



99

- 95 **CENDRARS Blaise.** *La Grand' Route.* Paris, *Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui*, 22 décembre 1952 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 27 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANDRÉ MINAUX dont une à pleine page. C'est le premier livre illustré par cet artiste. - Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire n° 88, imprimé au nom de Jean-Claude Romand, accompagné d'un message d'amitié, d'un dessin original à la mine de plomb délicacé, signé (deux fois) et daté 1951 d'André Minaux à J.C. Romand (sur papier fin chamois) et d'un autre dessin à pleine page face à la justification, au crayon gras et signé (un coq).

- 96 **CERVANTÈS Michel de.** *Rinconète et Cortadillo.* Paris, *Les Francs-Bibliophiles*, janvier 1965 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 100 / 200 €

Édition ornée de 19 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN JANSEM dont une en couverture, quatre à double page et quatorze à pleine page. - Tirage à 185 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n° 62 imprimé au nom de J.C. Romand).

- 97 **CHAMISSO Adalbert de.** *L'Homme qui a perdu son ombre.* Paris, *aux dépens de A. M. Peignot*, 1913 ; in-4 broché, couverture jaune rempliée et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 15 EAUX-FORTES ORIGINALES DE BERNARD NAUDIN DONT DOUZE HORS TEXTE. Tirage à 100 exemplaires. Un des 75 exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande (n° 38). Bulletin de souscription ajouté.



99

- 98 **CHANSONS POPULAIRES FRANÇAISES** de 1870 à nos jours. Préface de Xavier Privas. Paris, *Société de la Gravure sur bois originale*, 1932 ; 6 livraisons en feuilles sous chemises enveloppantes imprimées, couverture générale imprimée. 1 000 €

Édition ornée de 40 gravures originales sur bois la plupart en couleurs dues à quarante artistes parmi lesquels : L. Jou, M. Méheut, Hermann-Paul, F.L. Schmied, J.E. Laboureur, R. Bonfils, A. Dignimont, P. Falké... Musique notée. Exemplaire accompagné d'une suite de 159 des gravures tirées sur papier du Japon.

*Vendu tel en l'absence de références précises.*



98

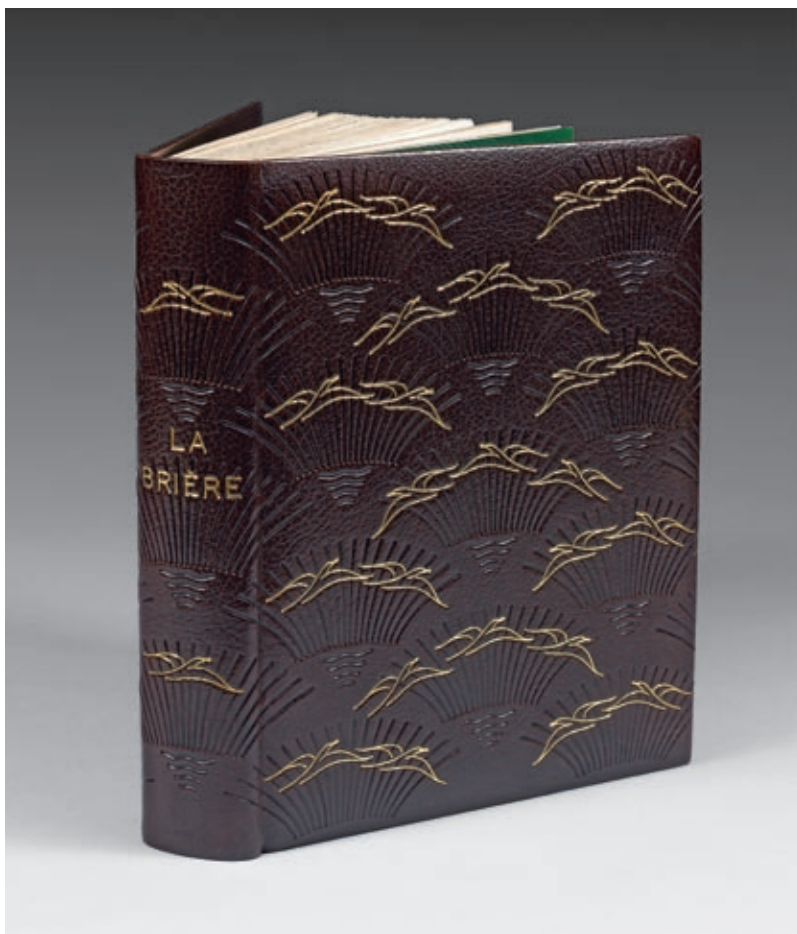
- 99 **CHATEAUBRIAND François-René de.** *Les aventures du dernier Abencérage.* Paris, *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 24 décembre 1930 ; in-4 en ff., couverture imprimée, double emboîtage de toile bleue de l'éditeur. 3 000 €

Édition ornée de 38 COMPOSITIONS DESSINÉES, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN OR ET EN COULEURS PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED dont vingt-deux à pleine page.

Tirage unique à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par Fr.-L. Schmied (n° 117).

Un lavage a fait pâlir imperceptiblement sept figures et provoqué un léger report au verso des estampes.

*Reproductions ci-dessus.*



100

- 100 **CHATEAUBRIANT Alphonse de.** *La Brière.* Paris, *Société des Amis du livre*, juillet 1939 - 11 novembre 1942 ; fort vol. pet. in-4 reliure de l'époque maroquin brun, les plats et le dos - lisse - entièrement ornés d'un décor de gerbes à froid et d'oiseaux en vol dorés, cadre intérieur de même maroquin avec listel de maroquin grenat, doublures et gardes de soie vert pré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos de maroquin et étui (*Décor de Georges Cretté*). – *Reproduction ci-dessus*. 1 500 €

Édition ornée de 74 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE JEAN FRELAUT dont trois hors texte, toutes gravées par l'artiste en sa demeure de Vannes en juillet 1939. - Tirage à 104 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

JOLIE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR DORÉ ET À FROID DE GEORGES CRETTE, LE SUCCESSION DE MARIUS MICHEL.

- 101 **CHATEAUBRIANT Alphonse de.** *Monsieur des Lourdines.* Paris, [*Le Garrec*], octobre 1944 ; fort vol. pet. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 500 €

Édition ornée de 49 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN FRELAUT DONT TROIS HORS TEXTE. - Tirage à 170 exemplaires sur papier vélin. - Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Lana, les seuls accompagnés d'une suite à part des 49 gravures sur papier vélin de Hollande (n°4).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, DONT LES 49 ÉPREUVES DE LA SUITE SONT SIGNÉES PAR JEAN FRELAUT.

- 102 **CHRÉTIEN DE TROYES.** *Le Chevalier de la Charrette*, roman ... traduit du vieux français par Jean Frappier. Paris, *Beaux Livres Grands Amis*, mai 1966 ; fort vol. gr. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 300 / 500 €

Édition ornée de 22 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE CLAUDE WEISBUCH dont dix-sept à pleine page et cinq à double page. Le volume contient en outre sous chemise spéciale une présentation de la traduction de J. Frappier par Paul Imbs, un commentaire sur l'illustration de Cl. Weisbuch par Jean Rollin et un remerciement de J. Frappier.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin pur fil de Mandeure celui-ci (marqué L) accompagné d'UNE SUITE À PART DES 22 GRAVURES sur papier Canton Richard de Bas, la première signée par Cl. Weisbuch.

- 103 **CLARAC-SÉROU Max.** *Comme un semis de lacunes.* Poèmes. Paris, *Éditions du Dragon*, 27 juin 1986 ; gr. in-8 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 300 / 500 €

Édition originale. - Un des 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches (les seuls avec six exemplaires de tête) ornés de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE ROBERTO MATTA. Deux d'entre elles sont tirées sur la même planche. Exemplaire H.C. XXIII (sur XXV) signé par l'auteur et par Matta.





104

- 104 **CLEMENCEAU Georges.** Au pied du Sinai. Illustrations de Henri de Toulouse-Lautrec. *Paris, H. Floury*, 20 avril 1898 ; in-4 reliure bradel ancienne, étoffe à motifs orientaux, entièrement non rogné, couverture et dos conservés d'un seul tenant. 4 000 €

Édition ornée de 6 culs-de-lampe et de 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC : une couverture tirée en couleurs avec compositions continue sur les deux plats et le dos ; 10 compositions hors texte inspirées par le monde juif d'alors. Ces 10 lithographies sont en double épreuve : sur papier de Chine en différents tons ; sur papier vélin en noir.

Un des 355 exemplaires sur papier vélin fort d'Arches, celui-ci imprimé au nom de Roger Marx, écrivain et chroniqueur d'art célèbre de l'époque. L'exemplaire contient en outre 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE TOULOUSE-LAUTREC REFUSÉES ET UN ESSAI DE COUVERTURE NON RETENU, ÉGALEMENT LITHOGRAPHIÉ et conservé d'un seul tenant. Exemplaire très élégamment relié au début du XX<sup>e</sup> siècle.

*Reproduction ci-dessus et quatrième page de couverture.*

- 105 **COLERIDGE Samuel Taylor.** La Chanson du Vieux Marin. Traduction et notice par Valéry Larbaud. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, 25 mars 1951, in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 100 / 200 €

Édition ornée de 16 COMPOSITIONS DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS GRAVÉES À LA MANIÈRE NOIRE PAR DEMETRIUS GALANIS dont huit à pleine page. Le décès inopiné de Daragnès a donné l'occasion à un autre grand artiste du livre de s'associer à la réalisation de cet ouvrage. - Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin pur fil de Vidalon. - Exemplaire n° 62 imprimé au nom de J.C. Romand.

- 106 **COLETTE.** Fleurs du désert. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, 15 septembre 1960 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 100 / 200 €

Édition ornée de 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE CHRISTIAN CAILLARD dont un portrait en frontispice et trois hors texte. - Tirage à 157 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lana. - Exemplaire n° 62 imprimé au nom de Jean-Claude Romand.

- 107 **COURS DE DANSE FIN DE SIÈCLE.** Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu*, 1892 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée un peu poussièreuse. 400 / 500 €

Édition ornée de lettrines, de vignettes et de culs-de-lampe en couleurs, de 11 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE LOUIS LEGRAND, celle du frontispice tirée en bleu sur la couverture. - Un des 300 exemplaires du papier vélin blanc. DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " À Monsieur Barrion au parisien de Bressuire Louis Legrand février 1892 ". - Petites rousseurs sur le frontispice.

- 108 **DASSONVILLE Gustave-Arthur.** Variations sur une coquille. *Paris, Éditions du Brûlot*, 1978 ; pet. in-4 oblong en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 150 / 200 €

Édition originale ORNÉE PAR MARIO AVATI DE 7 BOIS ORIGINAUX EN VIGNETTES ET, EN FRONTISPICE, D'UNE MANIÈRE NOIRE ORIGINALE AVEC UNE NUANCE DE COULEUR.

Tirage total à 54 exemplaires sur papier vélin de Rives. Exemplaire marqué *D*, imprimé au nom de Jean-Claude Romand signé par G. A. Dassonville et par Mario Avati.

DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE : " Pour Jean-Claude Romand son ami Avati 13 octobre 1978 ".



117



117



- 109 **DELVAU Alfred.** Les Heures parisiennes. *Paris, J. Lemer, s.d. (vers 1870 ?) ; in-12 bradel percaline bleue, pièce bleu nuit.* 150 / 200 €

Suite seule d'un titre gravé et de 22 eaux-fortes anonymes. L'ouvrage avait paru avec texte en 1866 mais sa mise en vente avait connu quelques tribulations.

- 110 **DESCAVES Lucien.** Barabbas. Paroles dans la vallée. *Paris, Eug. Rey, janvier 1914 ; pet. in-8 broché, couverture illustrée, dos muet un peu passé.* 300 €

Édition originale et premier tirage d'environ 174 DESSINS DE THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN dont un en couverture et 20 à pleine page. Dédicace autographe sur le faux titre : " à M. Le Garrec en toute cordialité Steinlen " contresignée par Lucien Descaves.

Joins :

GEGOUT E. et Ch. MALATO. Prison fin de siècle. Souvenirs de Pélagie. Illustration de Steinlen. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1891 ; in-12 broché, couverture en couleurs de Steinlen et nombreux dessins dans le texte.

BOUKAY Maurice. Chansons rouges. Musique (notée) de Marcel Legay. Illustrations de Steinlen. Paris, E. Flammarion, vers 1896 ; in-12 broché, couverture et nombreux dessins de Steinlen dans le texte. - Ensemble trois volumes.

- 111 **DHAINAUT Pierre.** La Maison, le Passage. (*Paris ?*), *A la Louve de l'hiver*, 1976 ; pet. in-12 oblong en ff., couverture imprimée. 80 / 120 €

Édition originale, ornée d'UNE EAU-FORTE EN TROIS TONS DE JACQUES HÉROLD, ICI SIGNÉE. - Tirage à 51 exemplaires. Un des 35 sur papier vélin de Hollande signés par l'auteur.

- 112 **DIEHL Gaston.** Édouard Goerg. *Paris, Éditions de Clermont*, 25 septembre 1947 ; in-8 carré broché, couverture illustrée rempliée, étui. 100 / 200 €

Édition originale illustrée de 70 planches en héliogravure dont une en couverture et deux à double page.

Un des 130 exemplaires sur papier vélin de Rives accompagnés de 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE SIGNÉES PAR ÉDOUARD GOERG (n° 4).

- 113 **DUBUFFET Jean.** Parade funèbre pour Charles Estienne. *Paris, Jeanne Bucher*, 1967 ; in-4 monté en accordéon, broché, couverture illustrée. 200 / 300 €
- Édition originale. L'ouvrage monté en accordéon forme une composition continue sur trente pages, couverture comprise. Tirage à 450 exemplaires sur papier vélin blanc.

- 114 **DUHAMEL Georges.** Trois journées de la Tribu. *Paris, NRF*, 28 février 1921 ; pet. in-4 broché. 200 / 300 €

Édition ornée de 10 BOIS ORIGINAUX DANS LE TEXTE ET DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MAURICE DE VLAMINCK.

Un des 300 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 229).

- 115 **DUHAMEL Georges.** Les Hommes abandonnés. *Paris, Marcel Seheur*, 30 avril 1927 ; in-4 broché, couverture rempliée, chemise. 400 / 500 €

Édition ornée d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE (FRONTISPICE) ET DE 24 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE DE VLAMINCK dont huit hors texte, les autres à mi-page, en en-têtes ou en culs-de-lampe. - Tirage à 345 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 213).

- 116 **DUNOYER DE SEGONZAC André.** Saint-Tropez et la Provence. Introduction de Max-Paul Fouchet. *Paris, Albert Morancé*, 1964 ; gr. in-4 en ff. sous chemise de toile et jaquette illustrée en couleurs. 200 €

Suite de 32 planches dont huit en couleurs et d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE DUNOYER DE SEGONZAC TIRÉE SUR PAPIER VÉLIN (de Rives ?). N° 265.

LE FAUX-TITRE EST OCCUPÉ PAR UNE GRANDE DÉDICACE AVEC VŒUX POUR 1965 SIGNÉE DE DUNOYER DE SEGONZAC et datée décembre 1964.

- 117 **DURET Théodore.** Histoire des Peintres Impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morizot, Cézanne, Guillaumin. *Paris, H. Floury*, 1906 ; in-4 broché, couverture rempliée. 4 000 / 5 000 €

Édition originale de l'une des toutes premières études d'envergure sur les Impressionnistes. Nombreuses reproductions dans le texte et 26 planches hors texte comprenant : 6 planches en couleurs, 6 planches de dessins inédits, un bois gravé de Lucien Pissarro d'après Camille Pissarro et 5 EAUX-FORTES ORIGINALE DE : CAMILLE PISSARRO (*Les Faneuses*), AUGUSTE RENOIR (2 : *Femme nue assise ; Femme nue couchée*), PAUL CÉZANNE (*Portrait d'Armand Guillaumin*), ARMAND GUILLAUMIN (*Vue près de Saardam*). Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon comportant les 26 planches en deux états : sur Chine et sur Japon - y compris les gravures - et une eau-forte originale inédite supplémentaire de Renoir : *Femme nue allongée*. - Joint le prospectus orné de la seconde gravure de Renoir. - Il y a donc en tout 12 gravures.

Reproductions ci-dessus et en dos de catalogue.





123



124

- 118 **ÉLUARD Paul.** Corps mémorables. *Paris, Pierre Seghers*, 1948 ; plaquette in-12 brochée. 200 / 300 €  
Édition originale. - Un des 60 exemplaires sur papier de Chine (n°13). Ancienne collection Jean Bernard.

- 119 **ÉLUARD Paul.** Corps mémorable. *Paris, P. Seghers*, 1965 ; pet. in-4 cartonné, couverture rempliée illustrée. 200 / 300 €  
Édition ornée de 12 PHOTOGRAPHIES DE LUCIEN CLERGUE. Couverture inédite de Picasso. Joint une carte de voeux de Lucien Clergue avec quelques mots signés de sa main (1978).

- 120 **FARGUE Léon-Paul.** Music-Hall. *Paris, Les Bibliophiles du Palais*, 25 décembre 1948 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 200 €  
Édition originale, ornée de 56 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LUC-ALBERT MOREAU dont 23 à pleine page – celle de la couverture comprise. - Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches. - Exemplaire n° 5 nominatif.



122

- 121 **FARGUE Léon-Paul.** Contes fantastiques. *Paris, Galerie Charpentier*, 15 avril 1944 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 100 / 200 €

Édition ornée de 22 AQUATINTES ORIGINALES D'ANDRÉ VILLEBEUF dont seize hors texte. - Un des 195 exemplaires sur papier vélin de Lana (n° 88).

- 122 **FORBIN Comte Louis-Auguste de.** Portefeuille du comte de Forbin ... contenant ses tableaux, dessins et esquisses les plus remarquables. Avec un texte [du] comte de Marcellus. *Paris, Challamel*, 1843 ; in-4 demi-chagrin vert à coins, de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés. 300 / 500 €

Portrait et 44 PLANCHES REMARQUABLEMENT LITHOGRAPHIÉES D'APRÈS LES TABLEAUX OU LES DESSINS DU COMTE DE FORBIN qui séjourna à Rome, voyagea au moyen Orient et fut directeur des musées de France.

Il y a de belles vues de Jérusalem, de la Palestine et de la Grèce - notamment. - *Reproduction ci-contre.*

- 123 **FRANÇOIS D'ASSISE Saint.** Petites fleurs, traduites de l'italien par André Pératé. *Paris, Jacques Beltrand*, 1913 ; gr. in-4 en ff., couverture et portefeuille à rabats de carton brun. 1 000 / 1 500 €

ÉDITION ENTièrement ORNÉE DE COMPOSITIONS EN COULEURS DE MAURICE DENIS gravées sur bois dont une en frontispice, 79 dans le texte et environ 120 encadrements de page tous renouvelés attestant de surcroît le talent de décorateur du peintre.

Tirage sur les presses de l'Imprimerie nationale à 120 exemplaires sur papier vergé de Hollande. Ce serait selon Léopold Carteret l'un des tout premiers livres illustrés de bois en couleurs. - *Reproduction ci-dessus.*

- 124 **GATIER Pierre.** Une liaison. *S.l.s.n.*, 1915 ; in-12 étroit de [20] ff., couverture illustrée. 200 €

PLAQUETTE EXTRÊMEMENT RARE QUI PEUT COMPTER PARMIS LES PRODUCTIONS PRIMITIVES DE L'ART BRUT. Entièrement gravé sur linoléum ce mince volume comprend 2 compositions sur la couverture, une page de texte en trois lignes et 19 portraits à pleine page de militaires de la guerre 14 - 18 avec leurs noms xylographiés (dont deux de femmes). Peintre et graveur, Gatier a été nommé plus tard peintre de la Marine. Exemplaire justifié 17 et signé par l'artiste.

*Reproduction ci-dessus.*





126



126

- 125 **GENEVOIX Maurice.** *La Boîte à pêche.* Paris, J. Vialatay, 1957 ; fort vol. in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 150 / 200 €

Édition ornée de 20 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GASTON BARRET ainsi que de 19 bois originaux en couleurs. Un des 130 exemplaires sur papier vélin de Rives accompagnés d'une suite à part des 19 bois en couleurs et de 4 essais de lithographies en couleurs de Gaston Barret.

- 126 **GIDE André, Maurice DENIS.** *Le Voyage d'Urien.* Paris, Librairie de l'Art indépendant, 25 mai 1893 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 3 000 / 4 000 €

Édition originale. L'ouvrage marque une étape importante dans l'évolution du livre illustré. Il est orné d'une vignette de couverture (gravée sur bois) et de 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE DENIS TIRÉES EN QUATRE TONS : noir, gris rose, chamois, vert pâle. L'auteur et l'artiste ont si étroitement collaboré dans la figuration des images et l'élaboration du livre que leurs deux noms sont placés côte à côte en lettres de même calibre sur la page de titre comme pour leur en assigner une part égale.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vergé teinté (n° 180).

Exemplaire conservé sans aucun défaut.

Reproductions ci-dessus.

- 127 **GIDE André.** *Les Nourritures terrestres.* Paris, Le Grenier à Sel, 25 août 1948 ; fort vol. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui illustrés. 300 / 500 €

Couverture ornementée à fond vert, chemise et étui décorés, initiales gravées sur bois tirées en lie-de-vin, en-têtes et culs-de-lampe lithographiés et 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE LE TOUT COMPOSÉ PAR ANDRÉ MARCHAND. - Tirage à 247 exemplaires.

Exemplaire sur papier vélin de Lana (n° XXXIII signé par André Marchand) accompagné de 2 pages de dessins originaux au crayon gras légendés et signés de Marchand le premier relevé de couleurs : " Peau de l'orange " ; " Les pêches ".

- 128 **GIDE André.** *Les Nourritures terrestres.* Paris, Éditions du Grenier à Sel, 1948 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 80 / 100 €

Édition ornée de 21 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANDRÉ MARCHAND (dont une en couverture). - Un des 33 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 33 signé par A. Marchand). Quelques piqûres au début.

- 129 **GIDE André.** *Les Nourritures terrestres.* Paris, Michèle Trinckvel, 1990 ; in-folio en feuilles, couverture, étui-boîte de toile jaune. 80 / 120 €

Édition ornée de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE BONCOMPAIN, LA PREMIÈRE SIGNÉE.

Un des XXV exemplaires hors commerce accompagnés de trois suites des eaux-fortes, la première en couleurs et signée.

- 130 **[GIDE André].** *Les Caves du Vatican.* Sotie, par l'auteur de " Paludes ". Paris, Nouvelle Revue Française, 1914 ; 2 vol. in-8, brochés. 200 / 300 €

Édition originale ornée en frontispice d'UN BEAU PORTRAIT DE L'AUTEUR, VERNI MOU ORIGINAL DE PAUL ALBERT LAURENS ; un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé à chandelle d'Arches. Quelques rousseurs marginales aux premiers feuillets du tome 2.

- 131 **GIDE André.** *L'Immoraliste.* Paris, Les Cent-Une, 1948 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 80 / 100 €

Édition ornée de 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JACQUES THEVENET. Tirage à 145 exemplaires sur papier vélin d'Arches.



132

- 132 **GIONO Jean.** *Regain. Paris, Philippe Lebeau, 26 juin 1965 ; fort vol. in-4 en ff., couverture, chemise et étui.*

300 / 500 €

Édition ornée de 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ MINAUX. - Tirage à 324 exemplaires. Un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vélin de Rives (marquée O, signé par Minaux).

L'exemplaire contient en outre UNE BELLE GOUACHE ORIGINALE À PLEINE PAGE SIGNÉE D'ANDRÉ MINAUX ET DEDICACÉE À JEAN-CLAUDE ROMAND. - *Reproduction ci-dessus.*

- 133 **GLANCY Geneviève.** *Fête couchée. Paris, Seghers, Laffont, 1972 ; in-8 broché et un dépliant sous chemise, le tout sous étui.*

150 / 200 €

Édition originale ornée de 8 dessins de Roberto Sebastian Matta réunis hors texte en fin d'ouvrage. - Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier chiffon de Lana, les seuls comportant une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE MATTA, REPLIÉE EN HUIT VOLETS ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

- 134 **GODET Louis.** *César Capéran ou la Tradition. Paris, Compagnie française des Arts graphiques, 15 septembre 1943 ; in-8 en ff., couverture rempliée, chemise et étui.*

200 / 300 €

Édition ornée de 23 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE ROBERT BONFILS dont quatre hors texte. - Un des 150 exemplaires sur papier vélin pur fil d'Arches (n° 145).

Exemplaire enrichi d'une épreuve d'état du frontispice, de cinq autres épreuves d'essai ou en noir et d'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME MONOGRAMMÉE PAR ROBERT BONFILS.

- 135 **GONCOURT Edmond de.** *La maison d'un Artiste. Paris, G. Charpentier, 1881 ; 2 vol. in-12, reliures de l'époque percaline bronze à coins, pièces noires, entièrement non rognés.*

300 €

Édition originale. Edmond de Goncourt détaille minutieusement et amoureuxment les innombrables objets d'art qui peuplent sa maison d'Auteuil y compris les livres. Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 45).

- 136 **GRACQ Julien.** *Au château d'Argol. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 17 octobre 1968 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui de toile jaune et noire.*

200 / 300 €

Édition ornée de 15 EAUX-FORTES ORIGINALE HORS TEXTE DE FRANÇOIS LUNVEN. - Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin chiffon de Rives. N° 62 imprimé pour J. C. Romand et accompagné d'une suite à part des 15 eaux-fortes sur papier d'Auvergne. - Joint le menu du dîner de la Société orné d'une eau-forte inédite de Lunven.

- 137 **GRACQ Julien.** *Le Roi Cophetua. Récit. Paris (?), Les Bibliophiles de Provence, 1982 ; gr. in-4 en ff., couverture grise rempliée estampée à sec, étui-boîte de soie sauvage.*

150 / 200 €

Édition ornée d'une grande empreinte à sec sur la couverture et de 8 AQUATINTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ANDRÉ MINAUX LA PREMIÈRE EN COULEURS. - Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin gris pur chiffon de Rives. N° 147 imprimé au nom de Jean-Claude Romand, contenant une grande gouache originale signée d'André Minaux : " Près de la porte ".

- 138 **GREEN Julien.** *Le Visionnaire. Paris, Éditions du Grenier à Sel, 14 avril 1950 ; fort vol. in-4 en ff., couverture, chemise et étui ornements.*

200 / 300 €

Édition ornée de 38 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANDRÉ MARCHAND DONT QUINZE HORS TEXTE. Nombreuses lettrines gravées sur bois et tirées en rouge d'après les modèles composés par A. Marchand.

Un des 15 exemplaires sur papier vélin d'Arches contenant deux suites à part d'illustrations : 1. 15 lithographies de la version primitive, tirées en bistre sur Malacca teinté ; 2. 39 lithographies de la version définitive, tirées sur Malacca blanc. - Signature d'André Marchand en tête.

- 139 **GREEN Julien.** Le Voyageur sur la Terre. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, 8 novembre 1955 ; fort vol. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui décorés en couleurs. 200 / 300 €

Édition ornée de 41 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL CIRY DONT ONZE HORS TEXTE.

Tirage à 168 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lana (n° 62 imprimé pour Jean-Claude Romand).

- 140 **HAHN Reynaldo.** Notes. Journal d'un musicien. *Paris, Plon*, 1933 ; in-12 tiré pet. in-8 broché. 400 / 500 €

Édition originale. - Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n°12). Exemplaire accompagné d'UNE PORTÉE DE MUSIQUE AUTOGRAPHE DE REYNALDO HAHN avec paroles, signée et daté 1941 et dédiée à M. Marcel Gisord, sur papier quadrillé.

- 141 **HALLEZ Jacques.** Bestiaire. Suite de dix gravures sur cuivre. *Baccarat*, 1950 ; in-4 oblong en ff. sous couverture illustrée et portefeuille cartonné à rabats. 100 / 200 €

Couverture ornée d'un bois original (?) et de 10 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES JUSTIFIÉES H.C. II ET SIGNÉES PAR JACQUES HALLEZ. - Tirage à 41 exemplaires. - Un des 8 exemplaires hors commerce sur papier vélin de Rives accompagné d'UN DESSIN ORIGINAL AU LAVIS D'ENCRE DE CHINE DU MÊME ARTISTE. Exemplaire n° II portant une dédicace de J. Hallez à Jean-Claude Romand.

- 142 **HERTZ Henri.** Vers un monde volage. *Paris, Marcel Sebeur*, 15 septembre 1926 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 600 - 800 €

Édition ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARCEL GROMAIRE.

Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier Shizuoka du Japon (n° 17), accompagné de DEUX SUITES À PART DES DIX GRAVURES : SUR PAPIER DU JAPON ; SUR PAPIER DE CHINE.

- 143 **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON** très noble et très vaillans chevaliers. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1<sup>er</sup> décembre 1883 ; in-4 broché, couverture illustrée en couleurs. 400 / 500 €

Édition entièrement ornée de compositions d'Eugène Grasset tirées en chromotypographie, procédé de gravure photographique en couleurs inventé par Firmin Gillot et employé ici pour la première fois. Les images qui se glissent dans le texte jusqu'à le recouvrir amalgament des réminiscences médiévales, germaniques et japonaises. - Papier vélin teinté.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " À mon ami Léon Deschamps hommage sincère E. Grasset ".



147

- 144 **HOMÈRE.** Hymne à Demeter. Traduit selon le rythme par P.L. Couchoud. *Paris, La Nouvelle Édition*, décembre 1946 ; in-4 en ff., couverture et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 6 BURINS ORIGINAUX HORS TEXTE DE ROGER VIEILLARD. - Un des 230 exemplaires sur papier vélin de Lana (n° 256).

- 145 **[JOUHANDEAU Marcel].** Carnets de Don Juan par l'auteur du Traité de l'abjection. *Paris, Paul Morihien*, 1947 ; pet. in-4 borché, couverture améthyste ornementée (par Jean Cocteau ?), chemise cartonnée fermant par un ruban. 80 / 120 €

Édition originale, très bien imprimée en noir et rouge. Un des 300 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Lana, réimposés au format in-quarto Tellière.

- 146 **KESSEL Joseph.** Les Captifs. *Paris, NRF*, 1926 ; in-8 tiré pet. in-4 broché. 150/200 €

Édition originale. - Un des 114 exemplaires réimposés sur papier vergé de Lafuma-Navarre (marqué D).

- 147 **LA FONTAINE Jean de.** Fables ... choisies et illustrées par Frelaut. *Paris, " éditées par ses amis*, juillet 1941 ; pet. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 400 / 600 €

Édition ornée de 52 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES À TIERS DE PAGES DE JEAN FRELAUT. - Tirage à 110 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Un des 25 exemplaires accompagnés d'une suite à part des 52 gravures tirées sur papier nacré du Japon (n° 14). L'exemplaire contient en outre deux aquarelles originales signées de Frelaut illustrant : 1. " Le Lièvre et la Tortue " ; " L'Araignée et l'Hirondelle ". - *Reproduction ci-dessus*.

- 148 **LAFORGUE Jules.** Les complaintes. *Paris, Léon Vanier*, 1885 ; in-12 demi-velin blanc ancien, non rogné, couverture bleue. 200 / 300 €

Édition originale, dédiée à Paul Bourget.





149

- 149 **LA FONTAINE Jean de.** *Fables. Paris, (J.G. Daragnès), 3 octobre 1950 ; ensemble 3 forts vol. gr. in-4 en ff. dont un de suite, étuis-boîtes de toile brique. – Reproduction ci-dessus.* 300 / 400 €

MONUMENTALE ÉDITION PROFUSÉMENT ILLUSTRÉE :  
2 FRONTISPICES ET 235 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GÉRARD COCHET. – Tirage à 215 exemplaires.

Un des 25 premiers exemplaires sur papier vélin d'Arches, accompagnés d'UNE SUITE À PART DES GRAVURES SUR MALACCA (n° 11 signé par Gérard Cochet). – Joint 3 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON GRAS SIGNÉS DE GÉRARD COCHET.

- 150 **LA FONTAINE Jean de.** *Voyage de Paris à Limoges. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 15 mai 1951 ; pet. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.* 150 / 200 €

Édition ornée de 25 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN FRELAUT dont onze hors texte, la première en couverture.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° XLVIII). Joint le menu d'un dîner de la société ornée d'une eau-forte originale inédite de Frelaut.

- 151 **LAFORGUE Jules.** *Les complaintes. Paris, Léon Vanier, 1885 ; in-12 demi-velin blanc ancien, non rogné, couverture bleue.* 200 / 300 €

Édition originale, dédiée à Paul Bourget.

- 152 **LALANNE Maxime.** *Traité de la gravure à l'eau-forte. Paris, Cadart et Luquet, 1866 ; in-8, reliure de l'époque demi-marquin bleu, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée.* 300 €

Édition originale ornée de 8 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE L'AUTEUR, dans lequel Benezit voit un "charmant et très sincère artiste" dont "les eaux-fortes sont recherchées". – Bel exemplaire bien relié pour Alfred Barrion qui avait réuni "avec un goût parfait" (Lugt, 76) une collection de dessins et de gravures.



153

- 153 **LAURENCIN Marie.** "Sommer" ... zu Gedichten von Adolf von Hatzfeld ... *Düsseldorf, novembre 1920 ; in-folio en ff. sous portefeuille à rabats de l'éditeur.* 1 500 / 2 000 €

Préface de René Schickele et étude sur l'œuvre de Marie Laurencin par André Salmon (en français).

Avec 4 GRANDES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MARIE LAURENCIN SIGNÉES AU CRAYON. Elles sont précédées d'un portrait d'Adolf von Hatzfeld gravé à l'eau-forte par Arthur Kaufmann tiré sur papier extra-fin, signé par l'artiste et par le modèle. – Reproduction ci-dessus.

Tirage à 110 exemplaires. – Exemplaire n° 12, sur papier vergé, signé par Marie Laurencin et par Adolf von Hatzfeld (deux fois).

- 154 **LAURENCIN Marie.** *Le Carnet des nuits. Bruxelles, Nouvelle Revue Belge, 1942 ; in-12 carré broché.* 100 / 120 €

Édition originale ornée sur la jaquette d'une composition en couleurs de Marie Laurencin, également reproduite sur une feuille volante (très légère auréole marginale). – Un des 60 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

- 155 **LAUTRÉAMONT Isidore Ducasse dit comte de.** *Maldoror. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 25 septembre 1947 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui.* 100 / 150 €

Édition ornée de 29 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES HOULAIN dont une en couverture, une en frontispice, une sur le titre. – Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin pur fil d'Arches. N° 62 imprimé au nom de Jean-Claude Romand. Édition originale de la longue préface de Francis Ambrière.

- 156 **LÉAUTAUD Paul.** *Le Petit Ami. (Rouen ?), Société normande des Amis du Livre, 20 octobre 1960 ; in-folio en ff., chemise et étui de toile orange.* 200 €

Édition ornée de 20 GRANDES LITHOGRAPHIES ORIGINALES À DOUBLE PAGE D'ANDRÉ MINAUX, toutes sur des thèmes sensuels et gourmands. – Tirage à 135 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 115).

- 157 **LÉLY Gilbert.** *Ma civilisation.* Paris, Maeght, 1947 (janvier 1948), in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise illustrée. 200 / 300 €  
Édition ornée de 11 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LUCIEN COUTAUD dont une en couverture et dix à pleine page. Un des 200 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 37).

- 158 **LEPRINCE Xavier.** Six petits tableaux de Xavier le Prince lithographiés tirés du cabinet de M<sup>r</sup> du Sommerard. Paris, Ch. Motte, 1825 ; in-4 de 6 planches, couverture rose lithographiée, percaline beige avec titre doré sur pièce de maroquin (L. Lemardeley). 200 / 300 €.

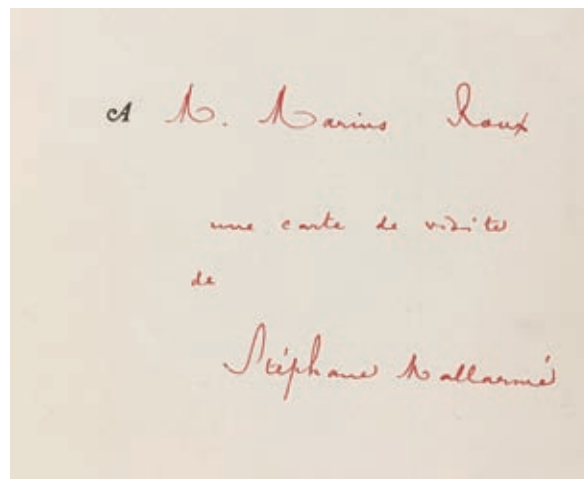
SUITE TRÈS RARE DE 6 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR LEPRINCE D'APRÈS SES TABLEAUX et tirées sur papier de Chine appliqué. Beraldi n'a pas connu ce recueil. Petit cachet d'appartenance non identifié (Y. ? B.).

- 159 **LEVAVASSEUR Gustave.** Poésies fugitives. Eaux-fortes par Jules B. Paris, Dentu, 1846 [suivi de] Farces et Moralités [par le même]. Paris, M. Lévy frères, [1848] ; ensemble 2 ouvrages en un vol. in-12, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée (Dupré). 200 €  
Éditions originales. Le premier ouvrage est orné de 4 eaux-fortes originales un peu surréalistes tirées en bistre et hors texte de Jules Buisson ; le second ouvrage de 3 eaux-fortes du même artiste. - Quelques légères rousseurs isolées. Bel exemplaire d'Antoine de Latour avec son ex-libris.

- 160 **LIVRE DE JOB, LE.** Traduction du P. Dhorme. Paris, Éditions du Seuil, 1946 ; in-4, reliure du temps demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bellevallée). 200 €  
Édition ornée de 33 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ÉDOUARD GOERG DONT 24 HORS TEXTE.  
Un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 106).

- 161 **LYRE GAILLARDE (LA),** ou Nouveau recueil d'amusemens. Aux Porcherons, 1783 ; in-12 de 188 pp., demi-chagrin à coins noir à grain écrasé, dos à nerfs orné de motifs dorés (Petit S<sup>r</sup> de Simier). 200 €  
Recueil très lesté. Dernière édition, contenant *La comtesse d'Olonne* qui ne se trouve pas dans la première de 1776. - Dutel, A - 673.

- 162 **MAETERLINCK Maurice.** Douze chansons. Paris, P.V. Stock, 1896 ; in-4 oblong broché, couverture verte ornementée. 200 / 300 €  
Édition originale, luxueusement imprimée à Bruxelles par Louis Van Melle. Elle est ornée d'une couverture décorée en deux tons et de 24 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR LE PEINTRE LILLOIS CHARLES DOUDELET : douze hors texte, douze culs-de-lampe. Tirage à 600 exemplaires sur papier vergé teinté d'Ingres de Vidalon. Quelques légères rousseurs.



164

- 163 **MALLARMÉ Stéphane.** Contes indiens. Paris, L. Carteret, 1927, pet. in-4 broché, couverture illustrée. 800 / 1 200 €

Édition originale de la traduction libre de Stéphane Mallarmé. Pour complaire à Méry Laurent, qui le lui avait demandé, le poète entreprit cette adaptation des *Contes et légendes de l'Inde ancienne* de Mary Summer.

L'illustration de Maurice Roy comprend des en-têtes, des culs-de-lampe et 4 compositions en couleurs à pleine page. Publié et préfacé par Edmond Bonriot, gendre de Mallarmé, le recueil contient cinq contes.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, NUMÉROTÉ SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.

- 164 **MALLARMÉ Stéphane.** Préface à *Vathek*, réimprimé sur l'original français de Bekford. Paris, chez l'auteur, 1876 ; plaquette petit in-8 carré brochée, au dos petite étiquette imprimée collée : " Préface à VATHEK ". 1 000 / 1 500 €

Édition originale, tirée à 95 exemplaires sur papier vergé de Hollande. Cette préface avait d'abord paru en tête de la réédition de *Vathek* faite par Mallarmé à la même date. À la fin, fac-similé de 3 feuillets de l'édition originale (1787) dont le feuillet de privilège du roi Louis XVI, daté 4 septembre 1787, qui était signé par le trisaïeul de Mallarmé, Knappen, syndic de la chambre royale des libraires.

DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE, À L'ENCRE ROUGE : " [A] M. MARIUS ROUX UNE CARTE DE VISITE DE STÉPHANE MALLARMÉ ". ELLE S'ADRESSE au romancier Marius Roux, né à Aix en 1840, ami et compatriote d'Émile Zola qui le mit en relation avec Mallarmé. Dans une lettre à Marius Roux du 19 mai 1876 le poète annonce l'envoi de la plaquette : " ... j'espère avoir le plaisir de vous rencontrer un de ces jeudis chez Zola ; en portant à ce maître un petit opuscule de critique que je publie en ce moment ; et dont un exemplaire vous sera réservé. "

Roux l'ayant reçu a remercié Mallarmé et l'a loué de " travailler à la reconstitution des oeuvres originales ". (Lettre du 18 juin 1876). - *Reproduction ci-dessus.*

On relève quatre corrections à l'encre de la main de Mallarmé : p. XXV, 3. ligne, mot *autre* supprimé ; 17. ligne mot *non* supprimé ; p. XXXVII, 11. ligne, *il faut empêcher* remplacé par *empêchons* ; p. XXXVIII, 9. ligne, *un langage* remplacé par *un français*. Cf. Verlaine, Rimbaud. Mallarmé, 2000, pp. 360-361.



167

- 165 **MALLARMÉ Stéphane.** Les Dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne... *Paris, J. Rothschild*, 1880 ; in-8 demi-marroquin rouge de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Huser*).  
200 / 300 €

Édition originale, dédiée à Charles Seignobos. Ami fidèle devenu député, Seignobos interviendra souvent en faveur de Mallarmé pour améliorer son statut et son traitement de professeur d'anglais. - L'illustration dans le texte comprend environ 260 vignettes gravées sur bois dont " pas une qui ne soit, selon l'éditeur, la reproduction stricte d'une des grandes oeuvres de la sculpture antique ".

- 166 **MALRAUX André.** Oraisons funèbres. *Paris, Michèle Trinckvel*, 1984 ; fort vol. grand in-4 en feuilles, couverture, étui-boîte de toile illustrée en couleurs.  
100 / 320 €

Édition ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'EDUARDO ARROYO. - Papier vélin d'Arches, imprimé au nom d'Alain T. signé par l'artiste.

- 167 **MALRAUX André,** celui qui vient. Entretiens entre André Malraux, Guy Suarès, José Bergamin. *Paris, Stock*, 1974 ; in-4 en feuilles, couverture et étui-boîte.  
200 / 300 €

Édition originale, ornée d'UN PORTRAIT D'ANDRÉ MALRAUX DESSINÉ ET GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR MARIE-HÉLÈNE VIEIRIA DA SILVA ET SIGNÉE DE SA MAIN. - Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin de Rives. Signature d'André Malraux à la fin.  
*Reproduction ci-dessus.*

- 168 **MANET Édouard.** Lettres illustrées. Introduction de Jean Guiffrey. *Paris, Maurice Legarrec*, s.d. ; gr. in-8 broché, couverture muette, sous chemise de suédine.  
200 / 300 €

Édition originale luxueusement réalisée. Les 22 lettres sont toutes reproduites en fac-similé à l'identique, les aquarelles qui les illustrent retouchées à la main lorsqu'il le fallait. La plupart sont adressés à M<sup>lle</sup> Lemonnier, quelques autres à M<sup>me</sup> Guillemet ou au graveur Bracquemond.

- 169 **MANSOUR Joyce.** Faire signe au machiniste. *Paris, Le soleil noir*, 1977 ; in-12 carré broché, étui.  
200 / 300 €

Édition originale, ornée de 6 dessins à pleine page de Jorge Camacho dont un en couleurs en couverture. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin orné d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JORGE CAMACHO tirée sur papier vélin de Rives et signée par l'artiste.

- 170 **MARCOUSSIS Louis.** Les Devins. Texte de Gaston Bachelard. Préface de Maurice Raynal. *Paris, La Hune*, 1946 ; in-4 en ff., couverture rempliée. 800 / 1 000 €

Édition originale des textes. - Premier et unique tirage de cette suite de 16 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE LOUIS MARCOUSSIS. Il n'en a été tiré que 70 exemplaires sur papier vélin de Rives, puis les cuivres ont été rayés (n° 39).

- 171 **MARINETTI Filippo-Tommaso.** Mafarka le Futuriste. Roman africain. *Paris, E. Sansot & C<sup>ie</sup>*, 1909 ; in-12 broché.  
300 / 400 €

Édition originale (en dépit d'une mention d'édition sur la couverture).

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " à Sagot hommage des Futuristes F.T. Marinetti ".

- 172 **MARTEAU Robert.** Les secrets du métier. *Paris (?)*, *Claire Martin du Gard*, décembre 1990 ; in-folio en ff., couverture muette rempliée, chemise et étui.  
100 / 200 €

Édition dédiée à la mémoire d'André Malraux, ornée de 7 AQUATINTES ET EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET À FOND PERDU D'ANDRÉ MINAUX.

Tirage à 110 exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives (n° VII signé par l'auteur).





173

- 173 **MATISSE Henri.** Cinquante dessins par Henri-Matisse. *Paris, "Album édité par les soins de l'artiste", 18 septembre 1920 ; in-4 broché, couverture rempliée.*

2 000 / 3 000 €

Édition originale préfacée par Charles Vildrac.

Belle suite de 50 dessins reproduits hors texte à fond teinté, numérotée 2 - 51. La planche n° 1, en frontispice, est une EAU-FORTE ORIGINALE DE MATISSE TIRÉE SUR PAPIER DE CHINE FRANÇAIS CONTRECOLLÉ, ICI SIGNÉE À L'ENCRE HENRI-MATISSE (avec trait-d'union).

Tirage à 1000 exemplaires sur papier vélin fort de Hollande (n° 64). – *Reproduction ci-dessus.*

- 174 **MAUPASSANT Guy de.** *La maison Tellier.* *Paris, Les Heures claires, 1951 ; grand in-8 carré en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui illustré.*

300 / 400 €

Édition ornée de 28 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE GRAU-SALA. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier vélin pur fil de Lana.

- 175 **MAUROIS André.** *Les Érophages.* *Paris, La Passerelle, 26 décembre 1960 ; gr. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui décorés.* 1 200 / 1 500 €

Édition ornée de 16 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS D'ANDRÉ MASSON et de deux compositions en relief sur la couverture tirées dans un ton caramel.



175

Tirage à 146 exemplaires. – Un des 104 exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives réservés aux Bibliophiles de l'Union française. N° 22 imprimé au nom de Charles Schweisguth. Signatures d'André Maurois et d'André Masson. La chemise et l'étui sont décorés de larges touches de peinture mauve sur fond peint en vert. – *Reproduction ci-dessus.*

- 176 **MILSHTAIN Zwy.** *Doux souvenir.* Texte et gravures par Zwy Milshtein. *Paris, 1982 ; in-folio oblong, cartonnage décoré par l'auteur avec estampage à fond doré et petite gravure collée, dos lisse et muet de basane orange.* 200 €

Mémorial humoristique d'une famille : SUITE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE ZWY MILSHTAIN fixées sur 10 feuillets de carton chamois et légendées malicieusement. Toutes sont signées au verso par l'artiste. – Tirage à 35 exemplaires signés par Milshtein (n° 8).

- 177 **MISTRAL Frédéric.** *Les Olivades.* *Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1er septembre 1963 ; gr. in-4 en ff., couverture rempliée sous double emboîtement.* 100 / 200 €

Édition ornée de 17 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE ROLAND OUDOT dont une à pleine page et six à double page. – Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives. Exemplaire n° 54 imprimé au nom de Paul Féraud.



178

- 178 **MONNIER Henri.** Recueil de quatre suites de lithographies originales au trait, coloriées à l'époque. *Paris, Delpech*, 1828 - 1829 ; en un vol. in-4 oblong demi-basane rouge de l'époque, dentelle dorée, accident à un mors. 500 / 800 €

1. MŒURS ADMINISTRATIVES. 1828. Suite complète d'un titre orné et de 18 planches coloriées.
2. SIX QUARTIERS DE PARIS. 1828. Suite complète d'un titre illustré et de 6 planches coloriées.
3. VUES DE PARIS. 1829. Suite complète d'un titre illustré et de 4 planches coloriées.
4. GALERIE CONTEMPORAINE. 1828. Deux planches coloriées : " Un fat " ; " Un bon ménage ".

Réunis dans le même recueil :

LAMI Eugène. Tribulations des gens à équipages. *Paris, Delpech*, 1827. - Suite complète de 6 lithographies coloriées. Sans le titre, déchirure à la planche 2.

RAFFET. Croquis pour l'amusement des enfans. *Paris, Gihaut*, 1829. Titre illustré et 10 (sur 20) lithographies en noir à plusieurs sujets. - *Reproduction ci-dessus.*

- 179 **MONTHERLANT Henry de.** Chant funèbre pour les morts de Verdun. *Paris, (J.G. Daragnès ?)*, 11 novembre 1936 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 100 / 150 €

Édition ornée de 27 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LUC-ALBERT MOREAU dont dix-neuf hors texte. - Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Un des 15 exemplaires, les seuls accompagnés d'une SUITE À PART DES 27 LITHOGRAPHIES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (n° 9).

- 180 **MONTHERLANT Henry de.** La Reine morte. Drame en trois actes. *Paris, H. Lefebvre*, 1<sup>er</sup> novembre 1942 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL CIRY dont six à pleine page. On reconnaît l'auteur dans le personnage représenté en frontispice. - Un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 169).

- 181 **MONTHERLANT Henry de.** Trois images de l'Espagne. *Paris, Société de la Gravure sur bois originale*, 30 mars 1928 ; pet. in-4 en ff., couverture rempliée. 200 / 300 €

Édition originale ornée de 9 COMPOSITIONS DESSINÉES, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS PAR HERMANN-PAUL. Tirage à 160 exemplaires sur papier simili-Japon. Exemple n° 61 imprimé au nom de Georges Heine présentant les bois en plusieurs états : 2 en deux états, 3 en quatre, 3 en six, un en sept états (décompositions des couleurs). - Quelques rousseurs.

- 182 **MONTHERLANT Henry de.** Trasylle. *Lausanne, J.P. Laubscher*, 1983 ; fort vol. grand in-4 en feuilles, chemise et étui. 100 / 150 €

Édition ornée de NOMBREUX BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS. - Un des 21 exemplaires hors commerce sur papier vélin de Lana, celui-ci signé par Decaris.

- 183 **NERVAL Gérard de.** Sylvie. *Paris, Tériade*, 14 janvier 1960 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 34 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ BEAUDIN dont vingt hors texte. Typographie en " Grandjean " de l'Imprimerie nationale. - Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches. N° 89 signé par André Beaudin.

- 184 **NOAILLES Anna de.** Le Cœur innombrable. *Paris, Librairie des Champs Elysées*, 1931 ; in-4 broché, couverture illustrée. ??? €

Édition ornée de PASTELS DE L'AUTEUR GRAVÉS SUR BOIS PAR J.G. DARAGNÈS. - Tirage à 68 exemplaires signés et tous avec une suite des bois ayant servi à l'une des illustrations.

- 185 **NORMAND Jacques.** Les Écrevisses ; fantaisie en vers dite par M. C. Coquelin, de la Comédie-Française. *Paris, Tresse*, 1879 ; plaquette in-8, cartonnage bradel de l'époque papier marbré polychrome glacé, pièce de maroquin, couverture (*E. Carayon*). 100 €

Édition originale, ornée de 12 dessins à mi-page de S. Areos. Des dangers pour sa fortune de manger une fois des écrevisses...

Fin cartonnage d'Émile Carayon.

- 186 **NOUVEAU KEEPSAKE POUR L'ANNÉE 1921, LE.** (Titre également en anglais). *Londres, X. M. Boulestin (Paris, C. Bloch)*, 1<sup>er</sup> décembre 1920 ; pet. in-8 toile gold décorée de l'éditeur, plats biseautés, entièrement non rogné. 300 / 400 €  
Édition publiée par X. M. Boulestin. Textes de R. Allard, F. Fleuret, J. Giraudoux, Max Jacob, A. Salmon, P.J. Toulet et d'auteurs anglais. Elle est ornée de vignettes de Laboureur, d'EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARIE LAURENCIN, DUNOYER DE SEGONZAC, J.E. LABOUREUR, de bois originaux hors texte de D. Galanis, M. Gromaire, R. Lee, P. Nash, Edg. Tytgat.  
Un des 550 exemplaires sur papier vélin de cuve (n° 335).
- 187 **PARIS - ALMANACH.** 1895. - 1896. - 1897. *Paris, Ed. Sagot*, 1895 - 1897 ; ensemble 3 vol. pet. in-12 brochés, couvertures illustrées en couleurs. 200 €  
1895. Texte par Émile Goudeau. Couverture en couleurs et 12 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE DE HENRY DILLON. - Quelques rousseurs.  
1896. Texte par Émile Goudeau. Couverture en couleurs et 6 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN COULEURS DE GEORGES MEUNIER.  
1897. Texte par Charles Morice. ILLUSTRATION DESSINÉE ET GRAVÉE SUR BOIS PAR AUGUSTE LEPÈRE : Couverture en couleurs (2 sujets), 4 encadrements, 4 vignettes, 4 compositions hors-texte en couleurs.
- 188 **PARIS.** Âges et visages... *Paris, Odé*, 1943 ; in-4 en feuilles, portefeuille à rabats. 200 / 300 €  
Ouvrage collectif orné de LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE DIGNIMONT, TOUCHAGUES, GRAU-SALA, CLAVÉ... Un des 300 exemplaires sur papier vélin pur chiffon.
- 189 **PAULHAN Jean.** Braque le Patron. *Genève, Paris, Éditions des Trois Collines*. 1946 ; pet. in-4 broché, couverture ornementée. 50 / 100 €  
Édition originale. Frontispice en couleurs et 140 reproductions hors texte tirées en camaïeu de brun. Tirage à petit nombre sur papier vélin crème.
- 190 **PELLERIN Jean-Victor.** Jean-qui-pleure et Jean-qui-rit. *Paris, Bordas*, 1949 ; in-4 broché. 50 / 100 €  
ILLUSTRATIONS D'ANDRÉ DIGNIMONT COLORIÉES AU POCHOIR. Papier vélin pur fil de Lana (n° 274).
- 191 **PIRON Alexis.** L'oeuvre badine. Épigrammes et Chansons. - Poésies diverses. - Contes. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, 1919 ; in-8 demi-marquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 200 €  
Introduction par "un Bibliophile Bourguignon". - UN DES DIX EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON. Exemplaire bien relié.
- 192 **PÉRET Benjamin.** Immortelle maladie, poème. *Paris, Collection Littérature*, 1924 ; in-8 marquin havane clair, sur les plats grand rectangle de papier décoré, tête dorée, dos lisse, couverture, étui, (J-P. Miguet). 400 / 500 €  
Édition originale ornée d'un frontispice de MAN RAY. Un des 20 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n°14). Ancienne collection Jean Bernard. - Joint :  
PUDEL Gaston : Paysage nuptial. Paris. GLM, 1947 ; pet. in-8 broché. - Édition originale ornée d'un frontispice de Hans Bellmer. Un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vélin du Marais (marqué P monogrammé par GLM). Ancienne collection Jean Bernard.
- 193 **PUBLICITÉ 1936. - PUBLICITÉ 1937. - PUBLICITÉ 1939.** *Paris, Arts et Métiers graphiques*, 1936-1939 ; 3 vol. in-4 dont deux brochés, le troisième en reliure à spirale, couvertures illustrées en couleurs. 600 / 800 €  
État du goût en France dans les années trente, démarqué de l'art-déco, partagé entre un retour à la tradition et l'attraction vers les audaces du surréalisme. Cette immense gamme d'échantillons publicitaires en noir et en couleurs, parfois dorés et argentés attestent les efforts d'imagination mis en oeuvre pour surprendre et séduire le public dans tous les domaines : mode, mobilier, produits ménagers et objets usuels, transports maritimes, ferroviaires, aériens (Air-France !), tabac, automobiles, etc., etc. De nombreuses pages en couleurs sont signées de P. Grimault, Ch. Loupot, Mariette Lydis, André Giroux, Alfred Latour, J. G. Dagnès, J. Lurçat, Beuville, P. Colin, Garretto, Dignimont, D. Galanis. Les arts graphiques occupent naturellement une place prépondérante. Il y a un texte de Robert Desnos, une couverture de livre d'André Breton...
- 194 **POE Edgar.** Manuscrit trouvé dans une bouteille. *Paris, R. Kieffer*, 22 octobre 1920 ; pet. in-4 demi-marquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Vermorel*). 200 / 300 €  
Édition ornée de 30 COMPOSITIONS DE PIERRE FALKÉ AQUARELLÉES AU POCHOIR.  
Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon accompagné d'une suite en noir de 31 illustrations et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE SIGNÉE DE PIERRE FALKÉ.
- 195 **PLUME, LA.** Revue littéraire et artistique bimensuelle. Directeur et rédacteur en chef : Léon Deschamps. *Paris*, 1889 - 1898 ; dix années en 9 forts vol. gr. in-8, reliures de l'époque demi-chagrin bleu sombre à gros grain, dos à nerfs, entièrement non rognés. 500 €  
Rare collection des dix premières années de cette revue qui a accueilli courageusement les jeunes talents de toutes les écoles artistiques et littéraires : naturalistes, parnassiens, symbolistes, occultistes, décadents. Des poèmes de Verlaine, Rimbaud et Mallarmé parmi des multitudes d'autres y paraissent pour la première fois. Nombreux portraits et illustrations par une pléiade d'artistes.  
Un amateur a fait relier en tête du tome premier le portrait de Léon Deschamps et une lettre que celui-ci lui a adressée le 20 septembre 1889 : " Nous voulons être la première revue littéraire de France ; pour cela nous publions tous les genres de littérature sans parti pris... *La Plume* n'est pas l'oeuvre d'une coterie mais bien le tremplin de toute la jeune littérature française et étrangère... ". Après la disparition de Deschamps en 1900 *La Plume* a été dirigée jusqu'en 1905 par K. Boès.
- 196 **PRÉSENTATION DE LA FRANCE.** *Paris, Manuel Bruker*, fin 1948, 15 mai 1949, 1950 ; ensemble 3 vol. in-4 en ff., chemises et étuis. 300 €  
Tryptique ainsi composé :  
1. MICHELET Jules. Avant 1870. Orné de 67 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARCEL ROCHE dont une en couverture et 32 hors texte. - Tirage à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches.  
2. ROMAIN Jules. Juillet 1914. Orné de 23 BURINS ORIGINAUX DE LOUIS-JOSEPH SOULAS dont un en couverture et 18 hors texte. - Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches.  
3. SUARÈS André. 1940 - 1944. Orné de 36 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ JACQUEMIN dont une en couverture et dix hors texte. - Tirage à 190 exemplaires sur papier vélin de Rives.  
Chaque volume porte le n° 48.





199



200



201

- 197 **QUELQUES THÉRIAQUES** (DE) et de leurs principaux constituants. *Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles*, 10 juin 1985 ; pet. in-4 en ff., couverture et étui-boîte de toile bleue. 150 / 200 €

Édition ornée de 15 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE A. ANTONINI dont dix hors texte. - Tirage à 190 exemplaires sur papier vélin de Rives. N° 21, signé par l'artiste, portant sur la garde un GRAND DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB DÉDICACÉ ET SIGNÉ D'ANTONINI.

- 198 **QUENEAU Raymond**. Petite cosmogonie portative. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, 26 août 1954 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 150 / 200 €
- Édition ornée de 71 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DU PEINTRE ANDRÉ MARCHAND dont une à double page (titre-frontispice) et 37 à pleine page (dont deux en couverture). Tirage à 170 exemplaires sur papier pur fil d'Arches (n° 62 imprimé au nom de Jean-Claude Romand).

- 199 **QUENEAU Janine**. Adieu chansons. *Paris, Pierre Seghers*, 1951 ; plaquette in-12 brochée. 300 / 400 €
- Un des 25 exemplaires sur papier d'Alfa du Marais accompagné d'une LITHOGRAPHIE DE JOAN MIRÓ TIRÉE SUR FOND ROUGE (n°2). Ancienne collection Jean Bernard. *Reproduction ci-dessus.*

- 200 **REDON Odilon**. Lettres. 1878 - 1916. Publiées par sa famille avec une préface de Marius Ary-Leblond. *Paris, Bruxelles, G. van Oest*, 1923 ; in-8 broché, petit accroc au dos de la couverture. 500 / 600 €
- Édition originale ornée d'un portrait et de nombreux dessins d'Odilon Redon. Un des 110 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant 3 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ODILON REDON : *La Baigneuse* (inédiée), *Saint-Jean-Pied-de-Port* ; *Croquis*. - Quelques très légères rousseurs marginales. - *Reproduction ci-dessus.*

- 201 **RENARD Jules**. Les Philippe. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, 25 mai 1958 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 200 / 500 €

Édition ornée de 27 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANDRÉ MINAUX DONT SIX À DOUBLE PAGE, couverture et frontispice compris. - *Reproduction ci-dessus.*

Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin de Rives. N° 62 imprimé au nom de Jean-Claude Romand, accompagné d'une des 30 suites à part des LITHOGRAPHIES SUR PAPIER DE MALACCA, ICI EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉE PAR MINAUX.

Au verso du frontispice GRAND ET JOLI DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB DÉDICACÉ " À MON AMI J. C. ROMAND " SIGNÉ D'ANDRÉ MINAUX : jeune femme dégrafant son corsage.

Joint le menu du dîner de la société orné d'une lithographie supplémentaire, signée de Minaux.

- 202 **RICHEPIN Jean**. Paysages et Coins de rues. Préface de Georges Vicaire. *Paris, La Collection des Dix*, 14 avril 1900 ; in-8 broché, couverture illustrée. 300 €
- Ravissante édition ornée de 86 COMPOSITIONS DESSINÉES, GRAVÉES SUR BOIS ET MISES EN COULEURS PAR AUGUSTE LEPÈRE dont quatre hors texte. - Un des 200 exemplaires sur papier vélin de cuve d'Arches (n° 159). - Prospectus illustré joint. *Reproduction page 35.*

- 203 **RIMBAUD Arthur**. Trente poèmes. Les Illuminations. *Paris, Vialetay*, 1962 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 80 / 120 €
- Édition ornée de 16 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE DE MARIETTE LYDIS. - Exemplaire d'artiste sur papier vélin de Rives, accompagné d'une suite à part de sept des gravures dont une colorisée.

- 204 **RIVIÈRE Henri**. La Tentation de saint Antoine. Féerie à grand spectacle en 2 actes et 40 tableaux, représentée pour la première fois sur le théâtre du Chat Noir le 28 décembre 1887. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, (1888) ; in-4 oblong cartonnage de toile fine de l'éditeur illustré en couleurs. 300 / 400 €

Édition originale ornée de 45 GRANDES COMPOSITIONS D'HENRI RIVIÈRE AQUARELLÉES AU POCHOIR. Musique notée d'Albert Tinchant et de Georges Fragerolle.

DÉDICACE AUTOGRAPHE FACE AU TITRE : À mon cher régisseur, le collaborateur dévoué Henri Jonard, l'auteur du *Ciel* et le coloriste de la *Tentation* son très reconnaissant Henri Rivière ".



202

- 205 **RIVIÈRE Henri.** - Recueil de trois ouvrages illustrés. *Paris, Enoch ; Flammarion, 1897, 1898, 1899 ; 3 vol. in-4 oblong, cartonnages en couleurs de l'éditeur.*

300 / 400 €

CLAIR DE LUNE. Féerie en 6 tableaux. Poème & musique de Georges Fragerolle. Avec 13 compositions en couleurs d'Henri Rivière dont deux en couverture et neuf à pleine page.

LE JUIF ERRANT. Légende en 8 tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. Ornementation et 9 compositions à pleine page en couleurs d'Henri Rivière dont deux en couverture.

LA MARCHE À L'ÉTOILE. Mystère en 10 tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. - Avec 20 compositions en couleurs d'Henri Rivière dont deux en couverture et 15 à pleine page.

- 206 **RODIN Auguste.** Les Cathédrales de France. Introduction par Charles Morice. *Paris, Armand Colin, 1914 ; fort vol. in-4 broché.*

200 €

Édition originale accompagnée de 100 planches hors-texte de dessins et d'esquisses d'Auguste Rodin. - Papier vergé de Hollande.

Dédicace autographe signée de Charles Morice à Edmond Sagot " pour ma part dans cette œuvre " (110 pages d'introduction).

- 207 **ROGER-MARX Claude.** Simili. Trois actes. *Paris, Au Sans Pareil, 15 janvier 1930 ; in-8 broché, couverture rempliée.*

600 / 800 €

Édition originale ornée de 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD dont quatre hors texte.

Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon contenant DEUX SUITES À PART DES SEPT GRAVURES (n° 25). - *Reproduction ci-dessus.*



207

- 208 **ROMAN DE RENART, LE.** Texte de Paulin Paris. Vingt aventures illustrées par Jean Frelaut. *Paris, Hippocrate et ses Amis, 30 janvier 1950 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.*

500 / 800 €

Édition ornée de 43 FINES ET PLAISANTES EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN FRELAUT. - Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire n° 6 imprimé au nom de M<sup>me</sup> Heuyer, commissaire de l'édition, RENDU UNIQUE PAR LES AJOUTS SUIVANTS :

- Une suite à part des 43 gravures sur papier vergé ancien toutes signées et justifiées 2 / 15 ;
- Une suite à part des 43 gravures sur papier vélin fin moderne toutes signées et justifiées 1 / 18 ;
- Le menu d'un dîner de la société avec une eau-forte signée accompagnée d'un croquis à la mine de plomb ;
- Trois épreuves signées de la même gravure ;
- SEPT DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON GRAS SIGNÉS ET LÉGENDÉS PAR JEAN FRELAUT. - *Reproduction ci-dessous.*



208



212

- 209 **SARGANT Alice.** *Crystal Ball. A. Child's book of fairy ballads.* Londres, *G. Bell & sons*, s.d. ; in-8 cartonnage blanc de l'éditeur orné d'une vignette, entièrement non rogné. 200 / 300 €

Édition originale ornée de 26 COMPOSITIONS DE MARY SARGANT FLORENCE GRAVÉES SUR BOIS PAR IDA LITHERLAND dont dix à pleine page. Il y a aussi des lettrines historiées quelques-unes en couleurs. Tirage à petit nombre sur la presse de F.W. Sargent. - Rare.

- 210 **SARRAZIN Jehan.** *Chanson d'hiver. Nouvelles et Poésies.* Simple mot pour servir de préface par Alphonse Allais. Paris *J. Sarrazin*, 1895 ; in-12 de 74 pp., [2] ff. le dernier blanc, reliure janséniste de l'époque chagrin poli rouge, dos lisse, dentelle intérieure, tranches dorées. 200 €

Édition originale ornée de 3 dessins à pleine page par A. Willette, G. Aurioi et A. Duclos. Couverture de Willette.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE DÉDICACÉ SUR LA GARDE : " Au maître A. Willette qui a bien voulu dessiner la couverture... Jehan Sarrazin Paris 16 mai 1895 ». - Joint :

DARZENS Rodolphe. Note sur une ville. Nuits à Paris. Illustrées de 100 croquis par A. Willette. Paris, Dentu, 1889 ; in-12 broché, couverture illustrée.

- 211 **SARTRE Jean-Paul.** *Huis-Clos ; pièce en un acte.* Paris, *Gallimard*, 1945 ; in-12 broché. 150 / 200 €

Édition originale. " L'enfer c'est les autres ". Papier vélin de Châteaignier (n° 181).

- 212 **SEPT PÉCHÉS CAPITAUX, LES.** Jean Giraudoux, *L'Orgueil*. - Paul Morand, *L'Avarice*. - Pierre Mac Orlan, *La Luxure*. - André Salmon, *L'Envie*. - Max Jacob, *La Gourmandise*. - Jacques de Lacretelle, *La Colère*. - Joseph Kessel, *La Paresse*. Illustrations de Marc Chagall. Paris, *Simon Kra*, 1926 ; pet. in-4, reliure ancienne demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Barnicaud*). - Reproductions ci-dessus. 2 000 €



212

Édition originale, joliment imprimée en noir et vert. Elle est ornée de 15 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARC CHAGALL la première en frontispice. - Un des 240 exemplaires sur papier vélin crème.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE DEUX EAUX-FORTES TIRÉES EN BISTRE SUR JAPON ET SIGNÉES PAR CHAGALL : frontispice ; figure libre (présente seulement dans les 60 premiers exemplaires).

- 213 **SHAKESPEARE William.** *La Sauvage apprivoisée.* Paris, *Les Francs-Bibliophiles*, 10 mai 1957 ; gr. in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui illustrés. 200 / 300 €

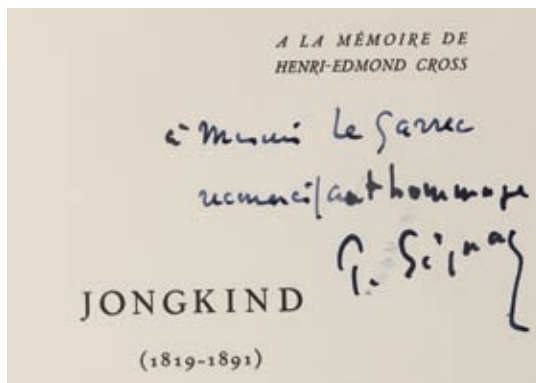
Édition ornée de 26 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PAUL AÏZPURI dont douze hors texte (en comptant les quatre de la chemise et de l'étui) et une à double page. Traduction de François Victor-Hugo. - Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lana.

Exemplaire n° 62 imprimé au nom de J.C. Romand, accompagné d'un TIRAGE À PART DES 4 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE LA CHEMISE ET DE L'ÉTUI.

- 214 **SIGNAC Paul.** *Jongkind.* Paris, *G. Crès & C<sup>ie</sup>*, 1927 ; in-4 cartonnage souple de l'éditeur. 300 €

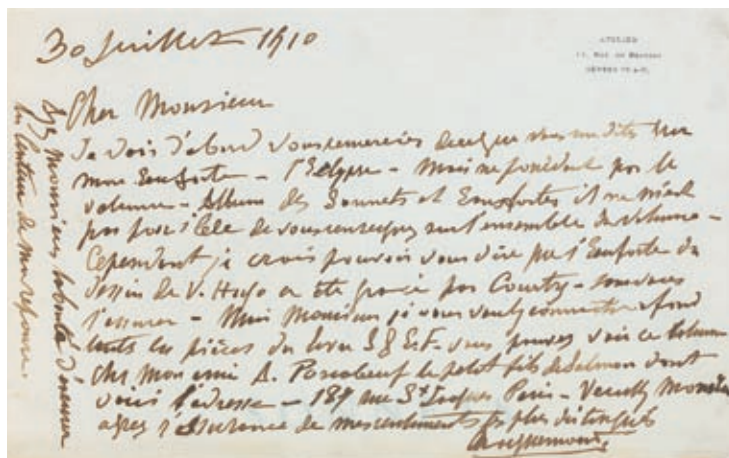
Édition originale illustrée de 129 reproductions dont 81 hors texte et un frontispice en couleurs.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " À Monsieur Le Garrec reconnaissant hommage. P. Signac ".



214





216



216

215 **SOCIÉTÉ DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE.** Réunion de 8 publications illustrées. Paris, 1922 - 1929 ; ensemble 8 vol. in-8 (3) et in-4 (5) brochés ou en feuilles sous portefeuilles. 400 / 500 €

1. ANNUAIRE. 16 juillet 1922. - Avec 21 bois en en-tête de Laboureur, Louis Jou, Hermann-Paul, J.B. Vettiner, G. Belot, P. Baudier..., 4 bois à pleine page par P.E. Colin, J.P. Schmied... et 5 bois originaux en couleurs hors texte de R. Bonfils, C. Bertrand, G. Gusman...
2. SIX SONNETS DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE. 3 octobre 1922. - Avec 19 bois originaux de Louis Bouquet dont 6 hors texte. Tirage à 145 exemplaires sur vélin d'Arches.
3. SIX PIÈCES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE. 15 mai 1924. - Avec 20 bois originaux de F. Siméon tirés en sépia dont 6 hors texte.
4. QUINZE CARTES POSTALES. Deuxième série. 1925. Suite incomplète, sur Chine, ainsi composée : C. BELTRAND. L'Église de Verdolot (5 ex.). - H. BROUTELLE. Pont (1 ex.). - J.E. LABOUREUR. Le facteur rural (14 ex.). - PERRICHON (9 ex.). - SIMÉON. Sous le balcon (3 ex.).
5. IMAGIER... Septième année. 1926. Suite de 6 bois originaux signés : J. Beltrand, Laboureur, Lebédoff, Le Meilleur, M. Méheut, J.B. Vettiner, D. Galanis. - Papier d'Arches au nom de P.E. Schmidt.
6. A. DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Trois contes cruels. 10 juin 1927. - Avec 9 bois originaux de Laboureur dont trois avec rehauts d'argent et 6 avec rehauts d'or. - Papier d'Auvergne.
7. IMAGIER... Dixième année. 1929. Suite de 12 bois originaux signés certains en teinte ou en camaïeu : E. Pellens, L. Jou, H. Broutelle, Bruyer, Carlègle, P. Gusman, P.E. Colin, Morin-Jean, P. Bouquet, Cl. Serveau, Chadel, C. Beltrand.
8. NOUVELLES INÉDITES n° 4. S.l.n.d. Suite seule de 21 bois avant la lettre de H. Broutelle. - Joint une gravure sur bois originale de Mathurin Méheut en deux épreuves sur Chine.

216 **SONNETS ET EAUX-FORTES.** Paris, Alphonse Lemerre, 1869 (20 décembre 1868) ; pet. in-folio, reliure demi-maroquin à coins marron glacé, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée de papier parcheminé (réparée sur un côté) (Luchini-Chauvel). 3 500 €

Recueil célèbre publié par Philippe Burty amateur, critique d'art et familier des milieux artistiques et littéraires de son temps. Il contient quarante-deux sonnets de Théodore de Banville, Anatole France, Théophile Gautier, José-Maria de Heredia, Sainte-Beuve, Verlaine...

Le volume contient 42 EAUX-FORTES ORIGINALES DE FÉLIX BRACQUEMOND, GUSTAVE DORÉ, CAMILLE COROT, JOHAN JONGKIND, CHARLES DAUBIGNY, ÉDOUARD MANET, JEAN-FRANÇOIS MILLET, CLAUDIUS POPELIN... Le dessin de Victor Hugo n'a pas été gravé par lui.

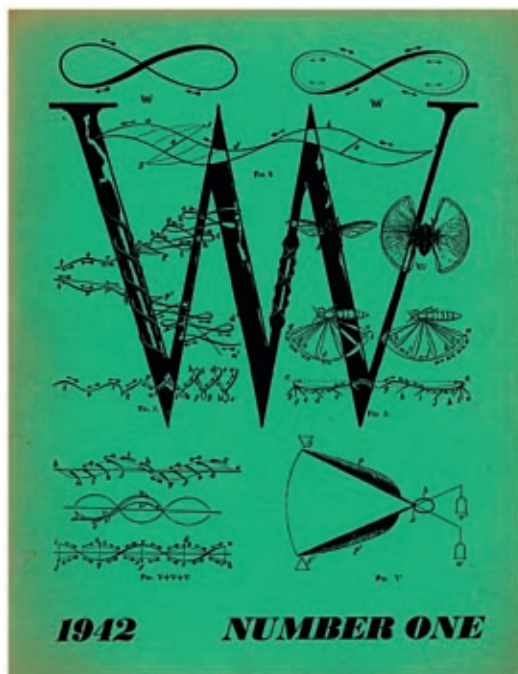
Le recueil reflète l'état du goût en gravure à la fin du second Empire peu avant l'essor du symbolisme et de l'impressionnisme.

La jolie couverture et les ornements sont gravés d'après E. Renard.

Un des 350 exemplaires sur papier vergé crème.

Joint une lettre autographe signée de Félix Bracquemond. Il remercie un amateur qui le félicite pour sa planche "l'Éclipse" du recueil.

" Je crois pouvoir vous dire que l'eau-forte de Victor Hugo a été gravée par [Charles] Courty. Il ne peut cependant l'assurer car il ne possède pas l'album *Sonnets et Eaux-fortes*. Il donne l'adresse de B. Porcabeuf, petit-fils de Salmon, l'imprimeur des gravures (Paris, 30 juillet 1910, une page in-8 oblong). - Reproductions ci-dessus.



221

- 217 **SOPHOCLE.** Electre. Tragédie de Sophocle traduite par Paul Mazon. *Paris, Les Bibliophiles du Palais*, 25 novembre 1951 ; pet. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 18 BURINS ORIGINAUX DE ROGER VIEILLARD dont une lettrine, dix bandeaux et sept compositions à pleine page. - Tirage à 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande, celui-ci (n° 10) imprimé au nom de M. Jean Bertherand.

Exemplaire enrichi de 2 BURINS SIGNÉS DE ROGER VIEILLARD : Titre-frontispice, avant la lettre ; figure de la page 29 non terminée et avec variantes.

- 218 **SUARÈS André.** Siennese. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, 22 mars 1963 ; in-folio en ff., couverture rempliée ornementée, chemise et étui. 300 / 500 €

Édition ornée de 29 BURINS ORIGINAUX DE PIERRE-YVES TRÉMOIS dont quatorze à pleine page et six à double page. Tirage à 195 exemplaires sur papier vélin chiffon d'Archives.

- 219 **SUARÈS André.** Cité Nef de Paris. *Paris, Les Bibliophiles du Palais*, 1<sup>er</sup> novembre 1933 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 150 / 200 €

Édition ornée de 23 CUIVRES ORIGINAUX DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS. - Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives. - Exemplaire n° XX/XX nominatif, signé par Daragnès.

- 220 **SUPERVIELLE Jules.** La Fuite en Égypte. *Paris, chez l'artiste [P. Guastalla]*, 20 janvier 1947 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 100 / 200 €

Édition ornée de 9 EAU-FORTES ORIGINALES DE PIERRE GUASTALLA dont trois hors texte. - Un des 190 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 64).

- 221 **SURRÉALISME.** - WW. Poetry, Plastic, Arts, Anthropology, Sociology, Psychology. Editorial advisors : André Breton, Max Ernst. Number 1. *New York*, June 1942 ; in-4 broché, couverture verte illustrée. - *Reproduction ci-dessus.* 200 / 300 €

Rare revue surréaliste publiée à New York pendant la Guerre, la couverture de Max ERNST avec la collaboration de Benjamin Peret, Max Ernst, André Breton, Claude Levi-Strauss, Kurt Seligmann, Valentine Penrose, G. de Chirico, André Masson, Matta et Picasso. Ancienne collection Jean Bernard.

- 222 **SWIFT Jonathan.** I Viaggi di Gulliver. *Turin, Fagola*, " il giorno di s. Massimo " de 1973 ; 2 vol. in-4, cartonnages souples rouges de l'éditeur, entièrement non rogné, chemise et étui. 500 / 1 000 €

Traduction de l'anglais par Carlo Formichi. Édition ornée de 42 GRAVURES ORIGINALES HORS TEXTE À LA MANIÈRE NOIRE DE MARIO AVATI, ICI TOUTES SIGNÉES. - Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin blanc italien. - Un des 75 exemplaires sur papier " Rives " accompagné d'UNE SUITE À PART DES 42 GRAVURES ÉGALEMENT TOUTES SIGNÉES (sur papier " Rives » italien) (n° LXXI). Les gravures ont été tirées chez Regal à Fontenay-aux-Roses. Avec le signet décoré par Avati.

- 223 **TABLE RONDE, LA.** Premier cahier [de la nouvelle série]. *Paris*, janvier 1946 ; fort vol. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 400 / 500 €

Édition originale. - Inédits de Chateaubriand, Paul Claudel, François Mauriac, Colette, André Gide... Fac-similés et illustrations de Matisse, Bonnard, Marquet, Chr. Bérard... Un des 150 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Johannot, les seuls contenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE HORS TEXTE DE JACQUES VILLON ; UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE HORS TEXTE EN COULEUR DE MARIE LAURENCIN, SIGNÉE (n° 21).



224

- 224 **TABLEAUX DE PARIS.** *Paris*, Émile-Paul frères, 1927 ; fort vol. grand in-4 broché, chemise et étui un peu passés. 1 200 / 1 500 €

BEL OUVRAGE COLLECTIF EN ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

*Textes* : Fr. Carco, Colette, J. Cocteau, M. Jacob, V. Larbaud, P. Morand, P. Mac Orlan, A. Salmon, A. Suarès, P. Valéry, etc., etc.

*Lithographies et eaux-fortes originales* : E. Ceria, Daragnès, Herm. David, P. Falké, Ch. Laborde, Ch. Martin, L. A. Moreau, J. Oberlé, Pascin, Vlaminck, H. de Waroquier et aussi P. BONNARD (lith.), DUNOYER DE SEGONZAC (e. f.), FOIJITA (e. f.), MARIE LAURENCIN (e. f.), MARQUET (e. f.), MATISSE (e. f.), ROUAULT (lith. en couleurs), UTRILLO (lith.), VAN DONGEN (e. f.). – *Reproduction ci-dessus*.

Un des 200 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 198).

- 225 **TERRASSE Charles.** Bonnard. *Paris*, Henri Floury, 1<sup>er</sup> août 1927 ; pet. in-4 broché. 1 500 €

Édition illustrée de très nombreuses reproductions, de 16 planches hors texte dont treize en couleurs et d'une EAU-FORTE ORIGINALE HORS TEXTE DE PIERRE BONNARD (*Toilette*, 1927).

Exemplaire sur papier impérial du Japon comportant UNE SECONDE ÉPREUVE DE L'EAU-FORTE, TIRÉE EN SANGUINE, ET UNE EAU-FORTE ORIGINALE HORS TEXTE SUPPLÉMENTAIRE : *Trottins* (1927). – *Reproduction ci-dessus*.



225

- 226 **THÉOCRITE.** Œuvres. Traduction nouvelle de Paul Desjardins. *Paris*, Société des Cent Bibliophiles, 31 décembre 1910 ; in-4 en ff., couverture rempliée.

300 / 500 €

Édition ornée de 92 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR LE PEINTRE ARMAND BERTON dont 32 hors texte. Il y a en outre une trentaine de lettrines dues au même artiste. – *Reproduction page suivante*.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vergé d'Arches. N° 41 imprimé au nom du chroniqueur et amateur Paul Eudel. Il y est ajouté UN DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB ET UNE AQUARELLE ORIGINALE, SIGNÉS, D'ARMAND BERTON.

- 227 **TINAN Jean de.** *Aimienne ou le Détournement de mineure.* Roman. *Paris*, Mercure de France, 24 juin 1899 ; in-12 broché. 300 / 400 €

Édition originale. Couverture lithographiée par Maxime Dethomas et portrait de l'auteur par H. Bataille.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE (celui-ci marqué P). Couverture en deux états, celle du dessus légèrement poussiéreuse. – *Joint du même* :

UN DOCUMENT SUR L'IMPUISSANCE D'AIMER. *Paris*, (L'Art indépendant), 25 février 1894 ; petit in-12 broché. – Édition originale ornée d'un très beau frontispice de Félicien Rops. Un des 300 exemplaires sur papier vélin de Hollande.





226

- 228 **TINAN Jean de.** *La Petite Jeanne pâle.* Paris, *Compagnie française des Arts graphiques*, 1<sup>er</sup> décembre 1945 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 100 / 200 €

Édition ornée de 18 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE ROBERT BONFILS dont huit hors texte en comprenant la couverture et le frontispice. - Papier vélin pur fil du Marais (n° 85).

- 229 **TINCHANT Albert.** *Les Fautes.* Paris, *Alphonse Piaget*, 1887 ; in-12, cartonnage bradel demi-percaline bleue, couverture de G. Auriol aquarellée. 1 500 €

Édition originale de ce recueil de nouvelles, orné d'environ 90 compositions de G. Auriol, Bombled, Caran d'Ache, F. Fau, Midsouno, H. Pille, Richemont, H. Rivière, Rod. Salis, H. Somm, Uzès, Willette ...

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE 14 DESSINS ORIGINAUX OU AQUARELLES ORIGINALES PAR GEORGES AURIOL, JULES DÉPAQUIT, THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN, FERNAND FAU, HENRI RIVIÈRE. - *Reproduction ci-dessus.*

G. AURIOL, pages 1 (faux-titre, aquarelle à pleine page), 7 (aquarelle en encadrement), 15 (aquarelle en-tête), 31 (aquarelle en angle), 245 (encre de Chine en angle).

STEINLEN, page 136 (aquarelle à pleine page, signée).

DÉPAQUIT, pages 90 (encre de Chine à pleine page, signée), 194 (encre de Chine à 3/4 de page monogrammée).

F. FAU, pages 111 (lavis signé, à 2/3 de page), 183 (id.).

H. RIVIÈRE, pages 158 (aquarelle à pleine page monogrammée), 214 - 215 (aquarelle à mi-page sur double page, monogrammée), 228 (lavis et crayon gras à pleine page et monogrammée), 278 (aquarelle à 2/3 de page, monogrammée).



229

- 230 **TOULET Paul-Jean.** *Les Contrerimes.* Paris, *H. M. Petiet*, 1<sup>er</sup> novembre 1930 ; in-4 en ff., couverture, chemise à dos de vélin et étui. 400 / 500 €

Édition ornée de 62 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR. - Tirage à 301 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 271 signé à la fin par Laboureur).

- 231 **TROIS FABLIAUX DU MOYEN ÂGE.** Adaptation de Paul Imbs. [*Strasbourg*], *Bibliophiles de l'Est*, 25 mai 1956 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 300 / 500 €

Édition ornée de 27 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DU PEINTRE ANDRÉ MINAUX DONT TROIS À DOUBLE PAGE. - Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE DE LA MAQUETTE DÉFINITIVE AVEC DE NOMBREUSES ANNOTATIONS DU PEINTRE en vue du tirage : " Trop blanc par endroits ", " Trop blond ", " Un peu gris ", " Retoucher vers le bas ", " Mauvaises, trop gros ", " À refaire entièrement ", etc., attestant la rigueur du scrupuleux Minaux.

DÉDICACE AU CRAYON SUR LE FAUX-TITRE : " à Francine et à Jean-Claude [Romand] en toute amitié André ".

- 232 **UZANNE Octave.** *L'Éventail. L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon.* Paris, *A. Quantin*, 1882, 1883 ; ens. deux ouvrages en 2 vol. pet. in-4, reliures de l'époque demi-marquain havane à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures illustrées en couleurs et dos (*Canape*). 500 / 600 €

ÉDITIONS ORIGINALES, ORNÉES À TOUTES LES PAGES DE SCÈNES ET DE DÉCOR DE PAUL AVRIL TIRÉS EN SÉPIA, GRIS, BLEU, VERT... Les couvertures et les dos illustrés en couleurs sont parfaitement conservés. Exemplaires sur papier vélin fort filigrané au monogramme de l'éditeur. - TRÈS ÉLÉGANTE RELIURES DE GEORGES CANAPE ORNÉES AUX DOS D'UN REMARQUABLE DÉCOR DORÉ UNIFORME.

- 233 **VALÉRY Paul.** Les Bucoliques de Virgile. *Paris, Scripta et Picta*, 1953 ; gr. in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 800 / 1 000 €  
Édition originale de la traduction en alexandrins sans rimes de Paul Valéry. Elle est ornée de 45 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JACQUES VILLON DONT 44 EN COULEURS dessinées par l'artiste sur 320 pierres. - Un des 245 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Celui-ci est imprimé au nom du D<sup>r</sup> A. Roudinesco, commissaire au livre qui a établi l'édition de l'ouvrage.
- 234 **VALMY-BAYSSE J.** Tableau des grands magasins. *Paris, NRF*, 1925 ; in-4 broché, dos fendu. 100 / 200 €  
Édition ornée de 12 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR dont six hors texte. - Papier vélin pur fil de Lafuma (n° 172).
- 235 **VERCORS.** La Marche à l'Étoile. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, " le jour des Cendres " 1946 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 200 €  
Édition ornée de 11 BURINS ORIGINAUX DE LOUIS-JOSEPH SOULAS dont trois hors texte.  
Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais (n° 62 imprimé pour Jean-Claude Romand).  
Joint le menu d'un dîner de la société orné d'un grand burin original inédit dédié par Soulas à J.C. Romand.
- 236 **VERCORS.** La marche à l'Étoile. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, 1946 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 200 €  
Édition ornée de 11 BURINS ORIGINAUX DE LOUIS-JOSEPH SOULAS dont trois hors texte. - Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais. N° 16 imprimé pour M<sup>me</sup> Georges Heuyer.
- 237 **VERLAINE Paul.** Les Poètes maudits. Introduction de Francis Carco. *Paris, Les Bibliophiles du Palais*, 15 novembre 1938 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 200 €  
Édition ornée de 36 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LUC-ALBERT MOREAU DONT QUINZE HORS TEXTE y compris les portraits de Verlaine, de Rimbaud et de Mallarmé.  
Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire n° 5 nominatif, signé par L. A. Moreau et par J. G. Daragnès.
- 238 **VERTÈS Marcel.** Nous les Abstracts. Préface de Roger Peyrefitte. *Paris, Éditions Leda*, 1960 ; in-folio oblong en feuilles, chemise à rabats. 50 / 100 €  
SUIITE DE 31 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE MARCEL VERTÈS. Pliure au feuillet de titre, réparation à l'adhésif à une planche.
- 329 **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste de.** Akèdysséril. *Paris, M. de Brunhoff*, 2 juillet 1889 ; gr. in-8 broché, couverture rempliée. 300 €  
Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice symboliste de Félicien Rops, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe.  
Tirage à 250 exemplaires sur papier du Japon (n° 106).  
Le frontispice est en trois états : bleu, sanguine, bistre.  
*Joint du même :*  
TRIBULAT BONHOMET. Paris, Tresse & Stock, 1887 ; in-12 broché. - Édition originale.
- 240 **VINCENT Charles.** Chansons, Mois & Toasts précédés d'un historique du Caveau, par E. Dentu. *Paris, E. Dentu*, 1882 ; in-8, demi-marquin rouge, dos à nerfs, couverture. 80 / 100 €  
Édition originale. Portrait de l'auteur gravé sur cuivre, tiré sur Japon et vignettes gravées à l'eau-forte par Le Nain. - Bel exemplaire. - Petites rousseurs à quelques feuillets. - Des bibliothèques T. Heyndrickx et Jean Léo, avec ex-libris.
- 241 **VOLTAIRE.** Le Taureau blanc. *Paris, Les Bibliophiles courtois*, 10 novembre 1956 ; gr. in-folio en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 500 / 800 €  
Édition ornée de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE LUCIEN COUTAUD. Elle est imprimée sur les presses de l'Imprimerie nationale avec des caractères inventés par Louis Luce en 1773 mais jamais utilisés. Cet ouvrage inaugure la première fonte tirée de ce caractère dit " Palestine romaine " (de corps 20). - *Reproduction ci-dessous.*  
Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin (d'Arches ?) au filigrane des Bibliophiles courtois. Exemplaire imprimé au nom de Marcel Pognon, ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE À PART DES 14 GRAVURES SUR PAPIER NACRÉ DU JAPON ET DU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE, TRÈS ÉLABORÉ ET SIGNÉ DE LA SIXIÈME GRAVURE. L'exemplaire passé plus tard chez le Jean-Claude Romand, Lucien Coutaud a composé pour lui un très beau dessin à pleine page à l'encre bleue signé, dédié et daté 1973 : " Ce Voltaire banderillo ". - Joint le menu de la société orné d'une eau-forte inédite de Coutaud en deux épreuves sur papier nacré du Japon.



- 242 **VOLTAIRE**. *Candide*. Paris, *Librairie des Champs Elysées*, 1932 ; in-4 en ff., couverture, chemise, étui. 200 / 300 €  
Édition ornée de 65 EAUX-FORTES DE GUS BOFA DONT 33 COLORIÉES AU REPÉRAGE. Exemplaire accompagné d'une suite à part des gravures.  
- Tirage à 114 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- 243 **WAGNER Richard**. Richard Wagner et la Neuvième symphonie de Beethoven. Commentaire-programme pour cette symphonie et Observations au sujet de son exécution par Richard Wagner. Traduit de l'allemand par M. K. Paris, *Bruxelles, Londres, Schott*, 1875 ; in-8 de 48 pp. les 2 dernières blanches, bradel percaline gold à coins, couverture. 200 €  
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.
- 244 **XX<sup>e</sup> siècle. PANORAMA**. Réunion de 37 numéros. Paris, 1938-1978 ; ensemble 37 volumes in-folio brochés, ou en cartonnages de l'éditeur. 1 500 / 2 000 €  
Précieuse revue d'art illustrée par les plus grands artistes de l'époque. Cette collection comprend 67 lithographies originales en couleurs de J. Miro(7), A.E. Bergman, M. Marini(5), M. Chagall(2), P. Soulages, Gentilini, R. Matta (2), A. Masson(3), J. Arp, H. Hartung(2), Bissière, M. Ernst(3), Vieira da Silva(3), César(2), Vedora, M. Estève (4), S. Delaunay (2), Capogossi, S. Poliakoff, P. Wunderlich, Calder, Zao Wou-ki, G. Sutherland, R. Indianna, H. Horre(2), E. Baj(2), J. Rosenfuist, R. Lindner, D. Tanning, J. Friedlaender, R. Motherwell, J. Johns, S. Dali, J. Hérold, W. Lam(2), Ch. Lapicque, Man Ray, R. Magritte, V. Brauner et Manessier et 2 sérigraphies originales en couleurs de Velickovic et Agam. – *Reproduction ci-dessous*.

