

# KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@wanadoo.fr.

site [www.kapandji-morhange.com](http://www.kapandji-morhange.com).

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 6

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

**Mercredi 19 OCTOBRE à 14h.**

### ■ PREMIER ACTE:

*MEMOIRE DE L'ATELIER BLANCHET 1947-1995*

LIVRES D'ARTISTE – BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE

IMPORTANT ENSEMBLE D'OUVRAGES ILLUSTRÉS

MODERNES SUR GRAND PAPIER, TRUFFES D'ESTAMPES

### ■ DEUXIEME ACTE:

FONDS DE LA BIBLIOTHEQUE PIERRE DOMECH

*au profit de l'Académie de France et à divers*

FAIBLE TIRAGE – CÉLINE, GIRAUDOUX, PAULHAN, TOULET,

ETC. – LITTÉRATURE MODERNE – REVUES D'AVANT-GARDES

CURIOSA – COLLECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE

& DES ALBUMS DE LA PLEIADE

**INDEX DES AUTEURS ET DES ILLUSTRATEURS PAGES 96-97.**

## Expert

**Yves SALMON**

Le Roy de Toullan – 2 Allée des Aulnes – 56760 PENESTIN

Tél: 06 10 89 18 64 – Mail: [lthabor56@orange.fr](mailto:lthabor56@orange.fr)

**Expositions Publiques:**

Mardi 18 octobre de 11 heures à 18 heures

Mercredi 19 octobre de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 06

*En couverture lot 147 et en 4<sup>e</sup> de couverture lot 214.*

## AVANT-PROPOS SUR L'ATELIER BLANCHET

La première partie de ce catalogue provient d'un Fonds d'atelier d'imprimerie ayant appartenu à plusieurs générations de graveurs renommés, couvrant le XX<sup>e</sup> siècle dans sa totalité.

Le graveur Auguste LEPERE, qui se lia d'amitié avec son collaborateur, le graveur Tony BELTRAND, à partir de 1884.

En 1917, LEPERE céda une partie de son atelier au fils de Tony Beltrand, le graveur Jacques BELTRAND.

En 1947, le graveur-pressier Robert BLANCHET entra au service de Jacques BELTRAND et s'installa en 1952 à son propre compte avec le matériel de Lepère. Héritier d'une tradition ancestrale, il commença alors un long dialogue avec les poètes et les artistes de son temps : Saint-John Perse, Guillevic, Béalu, Giono, Dorgelès... Picasso, Singier, Villon, Lorjou, Clavé, Debré... afin de mettre à leur service la « haute exigence » d'un métier.

En 1965 le graveur Gérard BLANCHET collabore avec son père à l'élaboration et l'impression d'ouvrages avec les poètes et artistes : Seghers, Guillevic, Butor... Lurçat, Trémois, Lorjou...

Il s'agit donc d'un parcours exemplaire et d'un remarquable aboutissement du savoir de plusieurs générations d'artistes-artisans complets.

À présent, c'est l'heure des changements de génération au sein de l'entreprise, afin que l'histoire ne s'achève pas, et qu'elle puisse poursuivre son cheminement pour l'émerveillement de l'œil et de la main.

## Premier acte

### MEMOIRE DE L'ATELIER BLANCHET.

L'ensemble des ouvrages provenant de l'atelier, sont en parfait état, proche du neuf. Aussi, pour éviter des répétitions à la longue, fastidieuses, nous ne précisons dans les descriptions, que les infimes défauts visuels.

#### 1. ADAM (HENRI-GEORGES) – NERVAL (GÉRARD DE).

*Les Chimères.*

Illustré de 26 burins dont 2 sur double page d'H.G. Adam.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 29x39) 24 pp. sous chemise illustrée, étui & emboîtement bordé. Marseille Bibliophiles de Provence 1971.

Ouvrage posthume sous la direction de Mme Adam, Georges Gadilhe, Henri Jonquières & R. Blanchet. Certains cuivres sont signés dans la planche.

Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 5 exemplaires de présent (n° 172). Exemplaire enrichi d'1 portefeuille comprenant 11 burins à plat, signés & datés.

Il a été ajouté le premier plat de reliure sur parchemin estampé à froid, & une plaquette du texte à grande marge sous chemise.

Seul livre illustré par le sculpteur H.G. Adam. Les planches ont été gravées de 1947 à 1950. Après l'abandon par les éditions Bordas du projet d'édition, il fut publié à titre posthume.

REFERENCE : Monod II – 8639.

*Voir la reproduction.*

300/500 €

#### 2. ADAM (HENRI-GEORGES) – NERVAL (GÉRARD DE).

*Les Chimères.*

Tirage à part typographique avec 1 burin d'Adam en frontispice & 18 planches dont 2 en grand format. Il est ajouté la plaquette du texte typographique à grande marge, en couverture brochée, imprimée, rempliée. Exemplaire avec 1 gravure originale numéroté 2/6. Le tout sous portefeuille. *Voir la reproduction.* 100/200 €

#### 3. AIRAM (DANIEL) – SCHWOB (MARCEL).

*Le Roi au masque d'or.*

Illustré de 12 eaux-fortes dont 2 en double page, de D. Airam, qui traduisent par ses recherches sur l'être éternel, l'instabilité de l'homme. 1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23,5x35) 44 pp. sous chemise illustrée, étui & emboîtement bordé. Paris Bibliophiles de l'Automobile-Club de France 1992.

Tiré à 140 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci ex. hors-commerce signé au colophon par l'artiste. Menu illustré d'1 eau-forte originale signée d'Airam, de 2 cartes de vœux illustrées avec E.A.S. de ce dernier & d'1 épreuve d'artiste sur Japon impérial, signé.

*Voir la reproduction.*

300/400 €

#### 4. AIRAM (DANIEL) – SCHWOB (MARCEL).

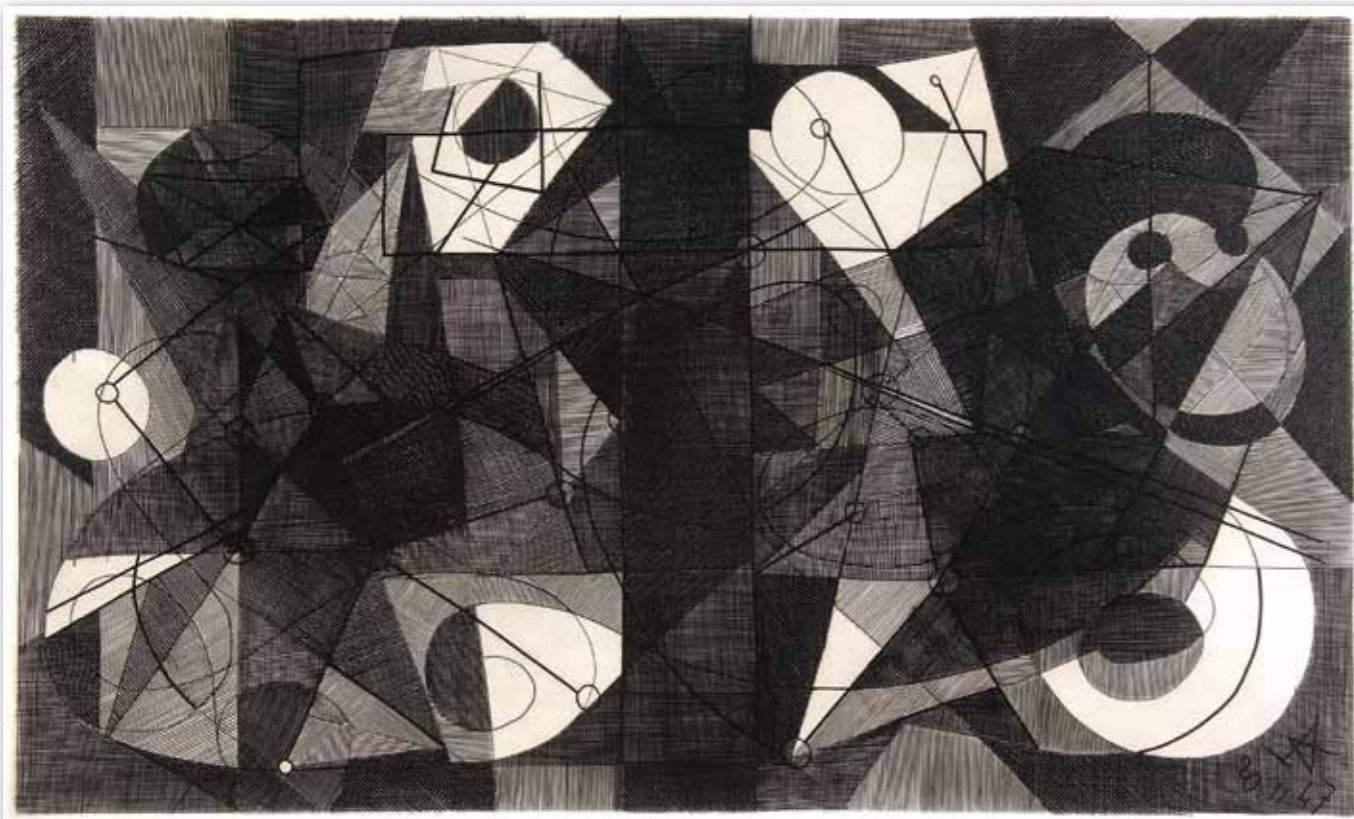
*Le Roi au masque d'or.*

Illustré de 12 eaux-fortes dont 2 en double-page, de D. Airam.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23x35) 44 pp. sous chemise illustrée & emboîtement bordé. Paris Bibliophiles de l'Automobile-Club de France 1992.

Tiré à 140 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°XV, signé au colophon par l'artiste. Menu illustré d'1 eau-forte originale signée d'Airam.

On y joint : 2 cartes de vœux illustrées avec E.A.S. de l'illustrateur, & 1 épreuve d'artiste sur Japon impérial, signé. 300/400 €



1

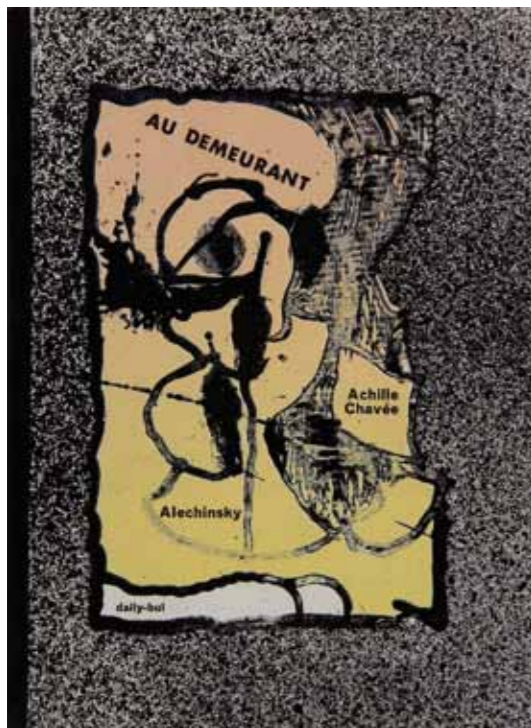


2



3





5

**5. ALECHINSKY (PIERRE) – CHAVEE (ACHILLE).**

*Au demeurant.*  
Illustré de 20 lithographies en couleurs d'Alechinsky.  
1 vol. gd in-12 broché (ft 14x19) 40 pp.  
Tiré à 250 ex. sur papier Vélín. La Louvière (Belgique) Daily-Bul 1969.

Pierre Alechinsky (né à Bruxelles en 1927) peintre, graveur, réunit dans son œuvre, expressionnisme & surréalisme. Il fut influencé par Dubuffet et le groupe Cobra. En 1945, il découvre la peinture acrylique. En 2004, il expose à Georges-Pompidou.  
*Voir la reproduction.* 150/200 €

**6. ALECHINSKY-MATTA – MANSOUR (JOYCE).**

*Le grand jamais.*  
Illustré de 18 lithographies en couleurs par mélange des dessins de Matta sur ceux d'Alechinsky. L'orchestration typographique des éléments découpés, formant relief, laisse penser à un pop-up.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24,5x33) 44 pp. sous chemise illustrée à rabats. Paris Maeght Éditeur 1981. Édition Originale.

Superbe réalisation tirée à 197 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 26 hors-commerce, non numéroté, signé au colophon par l'auteur & les artistes.  
*Sans l'étui & l'emboîtement.*  
*Voir la reproduction.* 400/500 €

**7. ALECHINSKY-MATTA – MANSOUR (JOYCE).**

*Le grand jamais.*  
Illustré de 18 lithographies en couleurs.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24,5x33) 44 pp. sous chemise illustrée à rabats, étui illustré & emboîtement bordé. Paris Maeght Éditeur 1981. Édition Originale.  
Tiré à 197 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 26 hors-commerce, lettré D, signé au colophon par l'auteur & les artistes.  
600/800 €



10



11



6



8

**8. ALECHINSKY (PIERRE) – REYNARD (JEAN-MICHEL).**

*Maint corps des chambres.*  
Illustré de 5 eaux-fortes & de 16 vignettes d'Alechinsky.  
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 72 pp. sous chemise rempliée, étui toile orange & emboîtement bordé. Paris Maeght Éditeur 1980. Édition Originale.  
Tiré à 120 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 20 hors-commerce.  
*Voir la reproduction.* 500/600 €

**9. ALECHINSKY (PIERRE) – REYNARD (JEAN-MICHEL).**

*Maint corps des chambres.*  
Illustré de 5 eaux-fortes & de 16 vignettes d'Alechinsky.  
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 72 pp. sous chemise rempliée, étui toile orange & emboîtement bordé. Paris Maeght Éditeur 1980. Édition Originale.  
Tiré à 120 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des quelques ex. nominatifs, imprimé pour Robert Blanchet, signé au colophon par l'auteur et l'artiste.  
On y joint: 1 épreuve d'essai. 800/1000 €



13

**10. AMARAL (JIM) – SOPHOCLE.**

*Landscapes.*  
Illustré de 7 gravures à l'eau-forte et en pointes-sèches en couleurs, signées d'Amaral.  
1 Livre-objet conçu par François Di Dio. Paris Le Soleil Noir 1977.  
L'ouvrage renferme 1 suite d'illustrations de « la nuit d'Edipe », traduite par Robert Brasillach, précédées chacune d'un commentaire imprimé sur papier sulfurisé. La boîte-sculpture porte sur le premier plat, en son milieu, une vitre recouvrant un dessin original à la mine de plomb d'Amaral (daté 76).  
Tiré seulement à 77 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 11.  
*Voir la reproduction.* 200/300 €

**11. ARP – GOLL (IVAN).**

*Multiple femme.*  
Réimpression par Robert Blanchet, à la demande de Claire Goll, des 8 bois gravés par Arp, pour la plaquette d'Ivan Goll « Multiple femme » qui avait été réalisée en 1956.  
Il a été tiré 10 suites en noir sur vélin d'Arches, des 8 bois gravés, sous chemise non imprimée in-4, celle-ci n° 9/10.  
REFERENCE: Monod I – 5565.  
*Voir la reproduction.* 200/250 €

**12. ARP – GOLL (IVAN).**

*Multiple femme.*  
Réimpression par Robert Blanchet, à la demande de Claire Goll, des 8 bois gravés par Arp, pour la plaquette d'Ivan Goll « Multiple femme » qui avait été réalisée en 1956.  
Il a été tiré 10 suites en noir sur vélin d'Arches, des 8 bois gravés, sous chemise non imprimée in-4, celle-ci n° 10/10.  
200/250 €

**13. ARTAUD (ANTONIN) – BEALU (MARCEL).**

*La bouche ouverte.*  
1 vol. gd in-8 à la française, broché en ff. (ft 15x23,5) 28 pp. couverture non imprimée, rempliée, sur vergé teinté au peigne. Paris Aux dépens de Marcel Béalu 1952. Édition Originale.  
Conte de Marcel Béalu commenté par Antonin Artaud qui a illustré le texte par une lithographie exécutée sur pierre, d'un portrait de lui-même. Seuls quelques exemplaires furent vendus, mais une partie de l'édition reste introuvable.  
Tiré à 240 ex. numérotés sur pur Chiffon de Guarro, celui-ci n° 238.  
REFERENCE: Monod I – 1221.  
*Voir la reproduction.* 150/200 €





17

**16. BAR (ALAIN) – BARDET (VINCENT).**

*La voie du guerrier.*

Illustré de 10 aquarelles en couleurs dont 1 pour le menu, par A. Bar.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33,5) 84 pp. sous chemise illustrée rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Bibliophiles de France 1986. Édition Originale.

Tiré à 190 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 30 ex. réservés aux collaborateurs (n° XIV). 200/300 €

**17. BAR (ALAIN) – BARDET (VINCENT).**

*La voie du guerrier.*

Illustré de 10 aquarelles en couleurs dont 1 pour le menu, par A. Bar.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33,5) 84 pp. sous chemise illustrée rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Bibliophiles de France 1986. Édition Originale.

Tiré à 190 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 30 ex. réservés aux collaborateurs (n° VIII).

Exemplaire enrichi de 4 épreuves dont 3 signées par l'artiste. Voir la reproduction. 400/500 €

**18. BATBEDAT (VINCENT) – VIRLOGEUX (MICHEL).**

*Les Ponts.*

Illustré de 9 sérigraphies de Batbedat, toutes signées par l'artiste.  
1 vol. gd in-8 carré, en ff. (24x24,5) 44 pp. sous boîte-coffret de l'éditeur. Paris Michèle Broutta 1984.

Tirage limité à 100 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci signé. E.A.S. au colophon par l'artiste à Robert Blanchet.

On y joint: le tapuscrit du préfacier (2 pp.) ainsi qu'un document intéressant sur le travail de recherche de l'artiste, signé par celui-ci.

400/500 €



15

**14. ARTAUD (ANTONIN) – BEALU (MARCEL).**

*La bouche ouverte.*

1 vol. gd in-8 à la française, broché en ff. (ft 15x23,5) 28 pp. couverture non imprimée, rempliée, sur vergé teinté au peigne. Paris Aux dépens de Marcel Bealu 1952. Édition Originale.

Tiré à 240 ex. numérotés sur pur Chiffon de Guarro, celui-ci n° 239. 150/200 €

**15. BABOULENE (EUGÈNE) – COLETTE.**

*Belles saisons, le poisson au coup de pied, midi sévère.*

Illustré de 22 lithographies en couleurs de Baboulène, dont 7 en double-page.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 128 pp. sous chemise en papier à fleurs naturelles, rempliée, du Moulin Richard de Bas, et emboîtement à motif floral. Marseille Bibliophiles de Provence 1965.

Tiré à 215 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 20 ex. réservés aux collaborateurs (n° XV).

REFERENCE: Monod I – 2976.

*Infimes rousseurs sur quelques marges.*

150/200 €



18



19

**19. BAZAINE (JEAN) – DELAHAYE (ALAIN).**

*L'être perdu.*

Illustré de 4 lithographies en couleurs, signées de J. Bazaine.

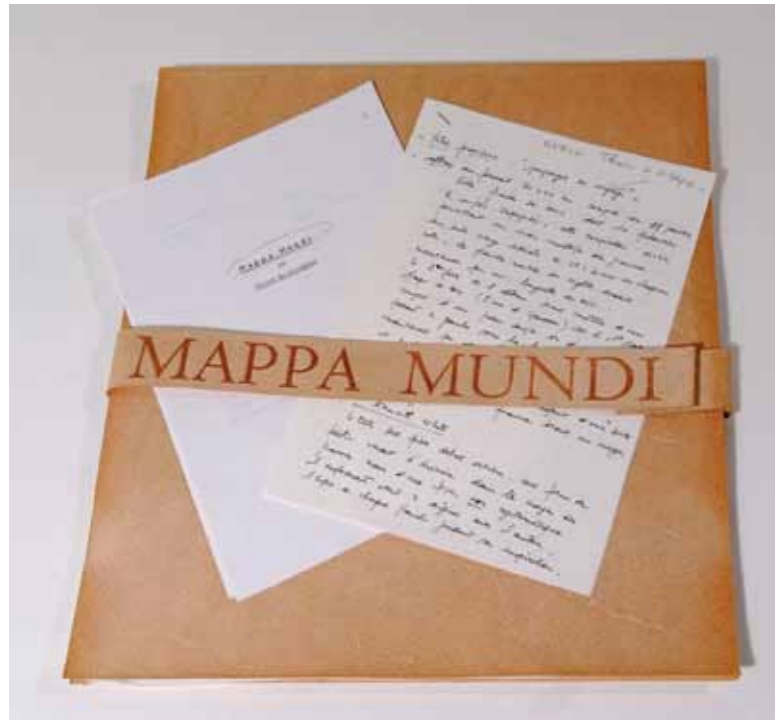
1 vol. gd in-8 broché (18,5x25) 48 pp. couverture imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght Éditeur 1977. Édition Originale.

Tiré à 150 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire nominatif, imprimé pour Robert Blanchet, signé au colophon, par l'auteur et l'artiste, avec 1 suite des lithographies sur Japon nacré, numérotée & signée.

On y joint: 1 deuxième suite sur vélin d'Arches.

400/500 €





21

**20. BAZAINE (JEAN) – DELAHAYE (ALAIN).**

*L'être perdu.*

Illustré de 4 lithographies en couleurs, signées de J. Bazaine. 1 vol. gd in-8 broché (18,5x25) 48 pp. couverture imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght Éditeur 1977. Édition Originale.

Tiré à 150 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 20 hors-commerce, non numéroté.

On y joint: 3 suites sur Japon nacré & 2 autres suites sur vélin d'Arches. 300/400 €

**21. BEALU (FRANÇOIS) – WHITE (KENNETH).**

*Mappa Mundi ou l'hiver du voyageur.*

Illustré de 11 pointes-sèches de F. Béalu.

1 vol. gd in-folio carré, en ff. simples, montées sur onglets (38x39,5) 20 pp. & 12 demi-pp. Sous chemise en peau naturelle, maintenue par une ceinture en peau estampée du titre de l'ouvrage. Boîte-coffret de l'éditeur. Paris Michèle Broutta 1991. Édition Originale.

Tirage limité seulement à 38 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n° 16) signé par l'auteur et l'artiste, enrichi d'une longue lettre autographe de Béalu à Robert Blanchet, contenant une description pour l'élaboration technique du livre et une analyse du texte de Kenneth White: «Le texte sera prêt début octobre, sous forme de Haïku, venant s'inscrire dans les marges des gravures mais d'une façon non systématique, l'emplacement étant à définir avec l'auteur.» On y joint le tapuscrit de Kenneth White.

*Voir la reproduction.* 1 000/1 500 €

**22. BEALU (FRANÇOIS) – CLEMENT (GILLES).**

*Eloge de la friche.*

Illustré de 8 pointes-sèches de F. Béalu.

1 vol. gd in-folio carré, relié par une couture fil à la japonaise (ft 38x40,5) 34 pp. sous cartonnage imprimé en gaufrage & emboîtement bordé de l'éditeur. Paris Ed. Lacourrière Frélaud 1994. Édition Originale.

Tirage limité seulement à 37 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 7 ex. réservés aux collaborateurs (n° VII) signé par l'auteur et l'artiste & enrichi d'1 suite complète des gravures ainsi que du tapuscrit de l'auteur, signé et daté par Gilles Clément. Ouvrage très réussi.

*Voir la reproduction.* 400/500 €

**23. BEERI (TUVIA) – LOTI (PIERRE).**

*Le désert (fragments).*

Illustré de 8 aquatintes en couleurs de Beeri.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x34) 76 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Marseille Bibliophiles de Provence 1995.

Tirage limité à 130 ex. sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 30 ex. réservés aux collaborateurs (n° 1).

On y joint 1 suite de 7 aquatintes & 1 aquatinte encadrée, signée, ainsi que 2 épreuves d'essai. *Voir la reproduction.*

400/500 €

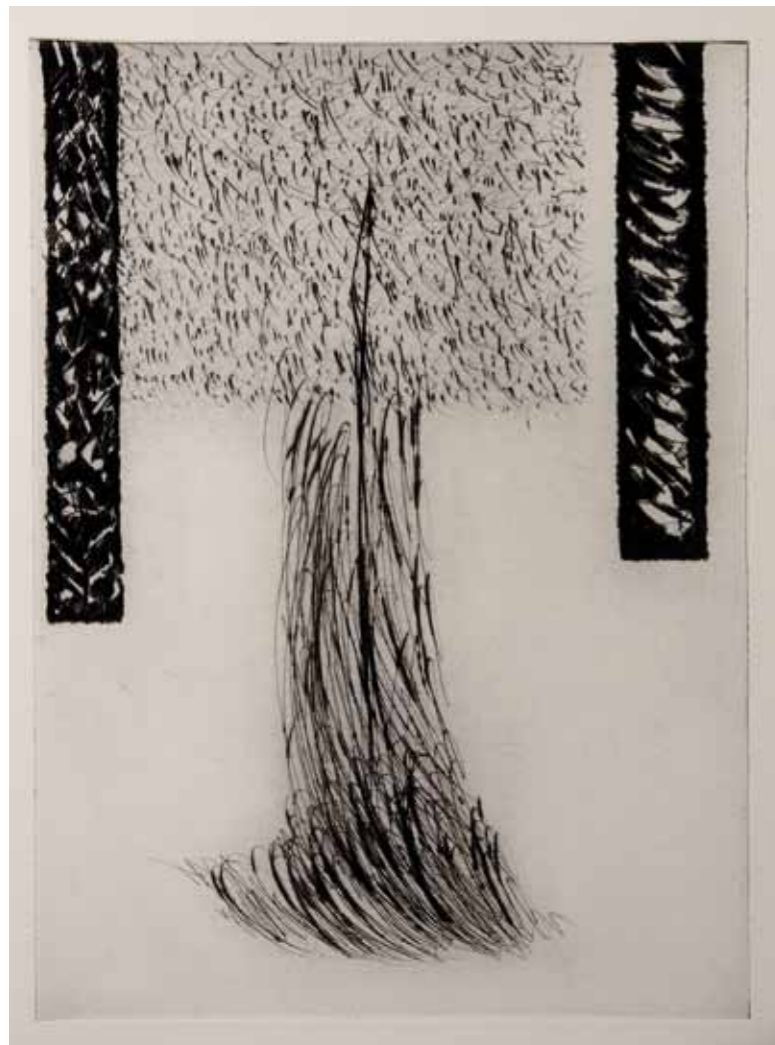
**24. BEERI (TUVIA) – LOTI (PIERRE).**

*Le désert (fragments).*

Illustré de 8 aquatintes en couleurs de Beeri.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x34) 76 pp. sous chemise imprimée, rempliée. Marseille Bibliophiles de Provence 1995. Tirage limité à 130 ex. sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire hors-commerce.

*Sans l'étui & l'emboîtement.* 150/200 €



22



23

**25. BELTRAND (JACQUES) – SUARES (ANDRÉ).**

*Rosalinde sur l'eau.*

Illustré de 45 gravures sur bois, certaines en couleurs de J. Beltrand. 1 vol. gd in-4 en ff. (ft 28,5x34,5) 116 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Aux dépens de l'artiste 1949. Édition Originale.

Tiré à 230 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n° 205).

On y joint: des allocutions prononcées en 1960 avec une décomposition des couleurs de la planche du frontispice.

*Le chef-d'œuvre de Jacques Beltrand.* Le peintre Dunoyer de Ségonzac lui rend hommage en écrivant en 1960 «C'est dans Rosalinde sur l'eau que Jacques Beltrand a donné toute sa mesure de grand artiste créateur en gravant sur bois ses belles aquarelles évocatrices des quais de la Seine et des paysages marins.»

*Quelques minimes mouillures en marge du corps d'ouvrage.*

*Voir la reproduction.* 200/300 €



26



25

**26. BEZOMBES (ROGER) – BAUDELAIRE (CHARLES).**

*Les fleurs du mal.*

Illustré de 50 photo-montages de R. Bezombes.

1 vol. in-4 (ft 22,5x28,5) de 13 cahiers de 8 pp. montés en accordéon, dépassant à la japonaise, chemise rapportée, imprimée en découpe, étui & emboîtement. Architecture d'ensemble de Michel Kieffer. 60 pp. de texte d'un seul tenant, imprimées en plusieurs tons. [Strasbourg] Bibliophiles de l'Est 1985.

Tiré à 150 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire hors-commerce. *Voir les reproductions.* 200/300 €



26





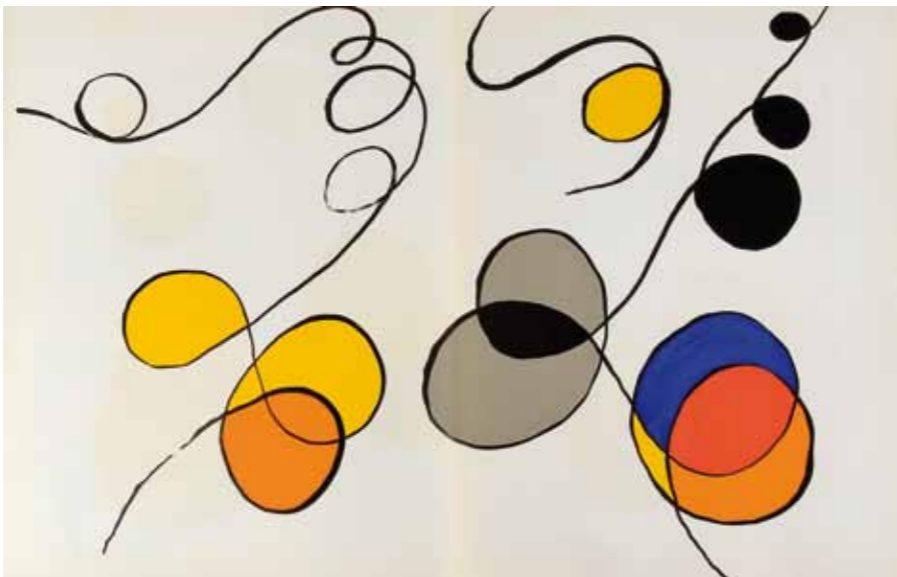
27



29



28



32

**27. BLANCHARD (GÉRARD) – VILLON (FRANÇOIS).**

*Les repues franches de Maître François Villon et de ses compagnons.*  
 Illustré de 34 gravures sur bois dont 12 aquarellés & 15 lettrines gravées sur bois par G. Blanchard.  
 1 vol. gd in-4 en ff. (25,5 x 32) 116 pp. sous chemise illustrée, rempliée, étui & emboîtement bordé (frotté). Paris Aux dépens d'un amateur 1949.  
 Tiré seulement à 98 ex. numérotés sur Auvergne du moulin Favier, celui-ci n° 19, signé au colophon par l'artiste & l'imprimeur.  
 L'ouvrage est enrichi d'1 suite des bois tirés en 2 couleurs, sur simili-japon, après avoir été regravés.  
 On y joint: 8 cartes de vœux illustrées & signées, 1 plaquette illustrée «La femme-objet» numérotée 56, signée, 1 faire-part de naissance illustré et signé, 1 plaquette illustrée «Pélerins de la terre ferme» signée, 1 suite de 11 linos sur le thème des jardins, également signés et 3 épreuves d'artiste signées, parues dans «Les cahiers de musique de tous les temps».  
 Artiste trop longtemps oublié, Gérard Blanchard (prix Blumenthal 1954) est passionné par la linogravure. C'est sans doute dans les «Cahiers de musique de tous les temps» qu'il montre le mieux ce qu'on peut attendre de la gravure sur lino. Dans «les repues», Blanchard éveille les réminiscences de xylographies médiévales avec la saveur d'un nouveau primitivisme. *Voir la reproduction.* 200/300 €

**28. BRASSAI.**

*Graffiti.*  
 Textes & photos de Brassai & 2 conversations avec Picasso.  
 1 vol. in-4 cartonné sous jaquette illustrée (déchirée). Paris Ed. du Temps 1961. Édition Originale. *Voir la reproduction.* 200/250 €

**29. BURMAN (SAKTI) – TAGORE (RABINDRANATH).**

*L'offrande lyrique.*  
 Illustré de 15 lithographies en couleurs dont 5 sur double page par Burman.  
 1 vol. in-folio en ff. (ft 28,5 x 38) 96 pp. sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1993.  
 Tiré à 190 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire d'atelier signé par l'artiste au colophon.  
 On y joint: 1 suite non pliée de 4 lithographies en couleurs & de 2 lithographies en couleurs à grande marge. *Voir la reproduction.* 500/600 €

**30. BURMAN (SAKTI) – TAGORE (RABINDRANATH).**

*L'offrande lyrique.*  
 Illustré de 15 lithographies en couleurs dont 5 sur double page par Burman.  
 1 vol. in-folio en ff. (ft 28,5 x 38) 96 pp. sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1993.  
 Tiré à 190 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire hors-commerce signé par l'artiste au colophon.  
 On y joint: 1 suite non pliée de 4 lithographies en couleurs & de 2 lithographies en couleurs à grande marge. 500/600 €

**31. [BURY (POL)] N° 178 (AVRIL 1969).**

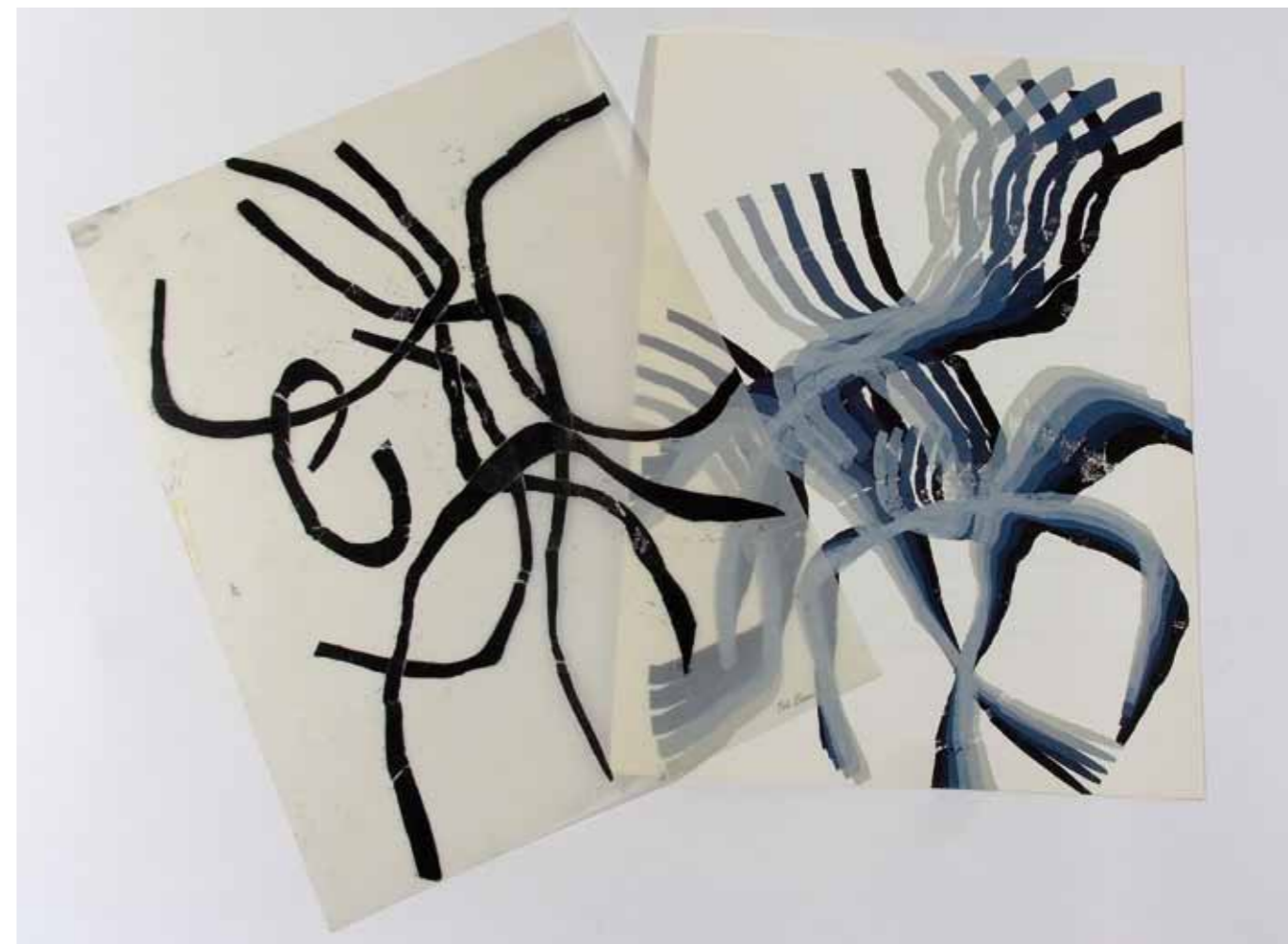
*Revue «DERRIERE LE MIROIR».*  
 Illustré de 7 lithographies en couleurs dont 4 en double page, 8 reproductions en couleurs des planches de croquis, 1 matrice originale (n° 178 signée), 1 dessin original constitué de papier découpé d'une fontaine qui aurait été réalisée en Belgique, signé, accompagné de 2 épreuves en reproduction d'un cliché au trait, & d'1 épreuve d'essai en 2 tons, signée au dos.  
 Texte d'André Balthazar «Alentour». *Voir les reproductions.* 400/500 €

**32. [CALDER (ALEXANDER)] N° 173 (OCT. 1968).**

*Revue «DERRIERE LE MIROIR».*  
 Illustré de 8 lithographies (6 en couleurs) dont 2 en double page.  
 Texte de Giovanni Caraudente «Un géant enfant». *Voir la reproduction.* 200/300 €



31



31





33



38

**33. CASSEGRAIN (JACQUES) – D'AULNOY (MME).**

*Trois Contes.*  
Illustré de 48 aquarelles de Cassegrain, gravées sur pierre lithographique en 2 tons par Sorlier.  
1 vol. in-4 en ff. (ft 22,5x28,5) 148 pp. chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Société Normande du Livre Illustré 1950.  
Tirage limité à 140 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire nominatif, imprimé pour M. Robert Blanchet.

*Léger effet fantôme des illustrations au dos de la feuille, dû à l'emploi du vernis faible dans la couleur. Dos de l'emboîtement insolé.*

REFERENCE: Monod I - 643. Voir la reproduction. 150/200 €



35



36

**34. CASSIGNEUL (JEAN-PIERRE) – BAUDELAIRE (CHARLES).**

*Les pièces condamnées.*  
Illustré de 29 lithographies en couleurs dont 6 en double page, de Cassigneul. Avant-propos de Jean-Louis Bory.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 27x37) sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Lidis 1977.  
Tiré à 305 ex. numérotés, d'après une maquette de Michel Kieffer, celui-ci 1 des 55 réservés aux collaborateurs (n°XLIV) signé par l'artiste et accompagné de 3 suites sur Arches. 600/800 €

**35. CASSIGNEUL (JEAN-PIERRE) – BAUDELAIRE (CHARLES).**

*Les pièces condamnées.*  
Illustré de 29 lithographies en couleurs dont 6 en double page, de Cassigneul. Avant-propos de Jean-Louis Bory.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 27x37) sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Lidis 1977.  
Tiré à 305 ex. numérotés, d'après une maquette de Michel Kieffer, celui-ci **exemplaire exceptionnel**, tant il est constitué d'1 fusain rehaussé d'aquarelle en double page, signé et dédié par l'artiste, à M. Blanchet, de 2 lithographies en couleurs, non parues dans l'ouvrage, de 4 lithographies en couleurs dont 2 signées, de 3 lithographies en couleurs en double page, en épreuves d'essais, du tapuscrit original du préfacier J.L. Bory (Prix Goncourt 1945) 4 pp. (ft 21x29) et enfin du texte imprimé de la préface. Voir la reproduction. 1 200/1 500 €

**36. CHAPUIS (FRANÇOIS) – SAINT JEAN DE LA CROIX.**

*Poèmes majeurs.*  
Illustré de 20 lithographies originales en couleurs de Chapuis.  
1 vol. gd in-4 relié (ft 26x33) 1/2 maroquin noir, à la bradel, les plats étant en papier mural japonais. Nancy Beaux Livres, Grands Amis 1963.  
Tiré à 200 ex. numérotés sur Auvergne teinté vert amande du Moulin Richard de Bas, celui-ci 1 des 50 ex. pour les collaborateurs (n°27), enrichi d'un portefeuille contenant les conférences, 1 dessin de l'artiste, 2 dessins de la marque des éditeurs par Robert Blanchet, 2 essais de composition, 1 plaquette « François Chapuis par Roger Otahi » avec le tapuscrit original signé & E.A.S. d'Otahi à l'illustrateur.  
Exemplaire en français & espagnol.  
L'ouvrage relié et le portefeuille sont sous emboîtement bordé.  
REFERENCE: Monod II - 10075.

300/400 € Voir la reproduction.



47

**37. CHAPUIS (FRANÇOIS) – SAINT JEAN DE LA CROIX.**

*Poèmes majeurs.*  
Illustré de 20 lithographies originales en couleurs de Chapuis.  
1 vol. gd in-4 relié (ft 26x33) 1/2 maroquin noir, à la bradel, les plats étant en papier mural japonais.  
Nancy Beaux Livres, Grands Amis 1963.  
Tiré à 200 ex. numérotés sur Auvergne teinté vert amande du Moulin Richard de Bas, celui-ci 1 des 150 ex. (n°IV) enrichi d'un portefeuille toilé contenant 1 suite des lithographies en couleurs de Chapuis, les conférences, le tapuscrit de « St Jean de La Croix, poète mystique », de 19 pp. (ft 21x29), 2 L.A.S. du Père Lucien-Marie de St Joseph, au sujet du tapuscrit & 1 plaquette « François Chapuis par Roger Otahi ». Exemplaire en français & espagnol. 200/300 €  
Sans emboîtement.

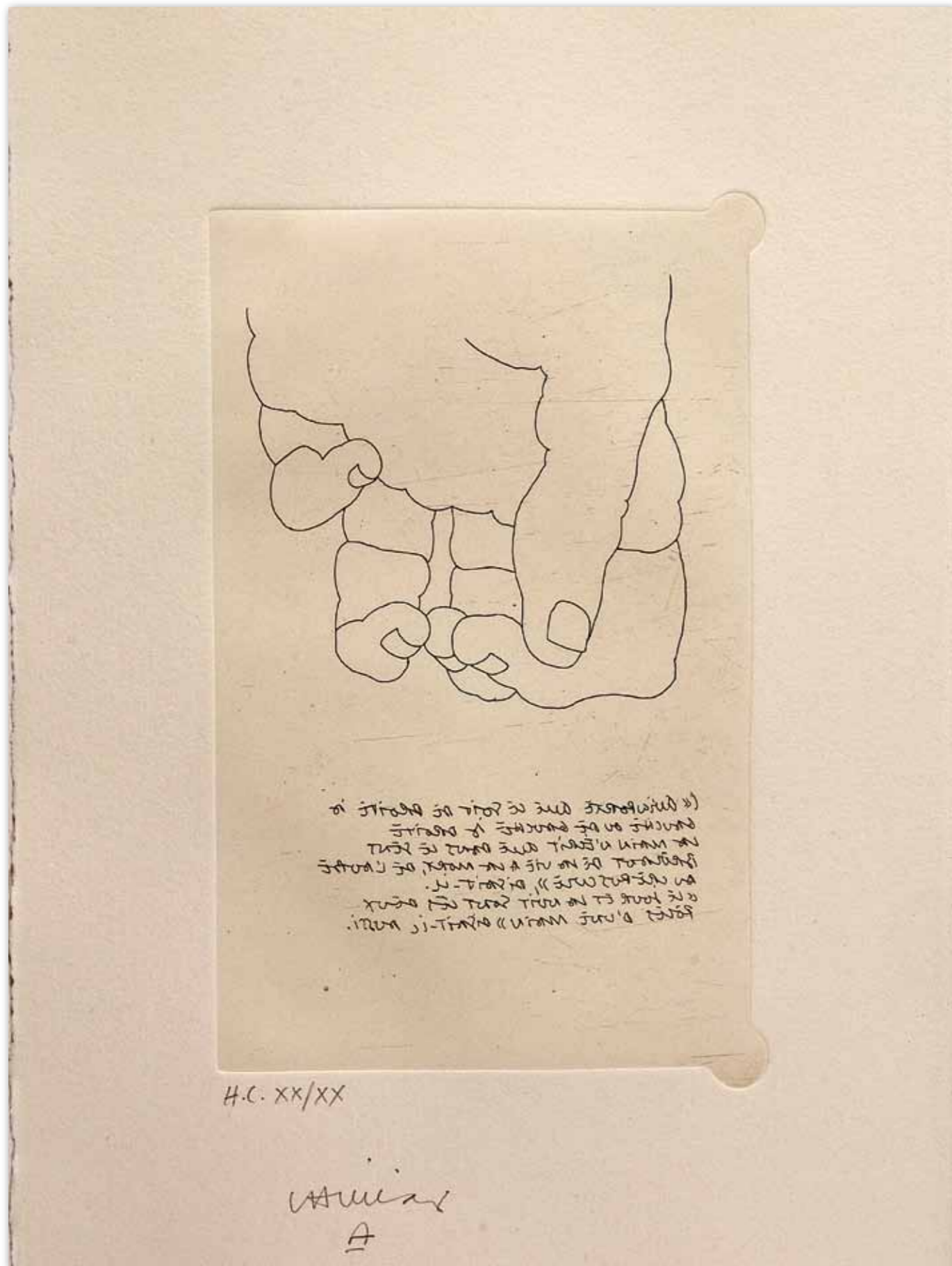
**38. CHAR (RENÉ) – BARNIER (LOUIS).**

*Le terme épars.*  
1 vol. gd in-8 broché, couverture illustrée à rabats (ft 21x27) 36 pp. Paris Imprimerie Union 1966.  
Hommage rendu à l'Imprimerie Union et à son directeur par René Char qui a bien voulu, sur une idée du directeur Barnier, utiliser des décharges d'imprimerie, maculées et froissées, comme élément visuel poétique.  
Tiré à 333 ex. numérotés sur couché classique Job, celui-ci exemplaire hors-commerce.  
On y joint: 1 des grandes décharges originales utilisée pour la réalisation du livre.  
René Char disait de Barnier « nous nous trouvons côte à côte sur un chemin, celui du beau livre commencé achevé ». 250/300 €  
Voir la reproduction.

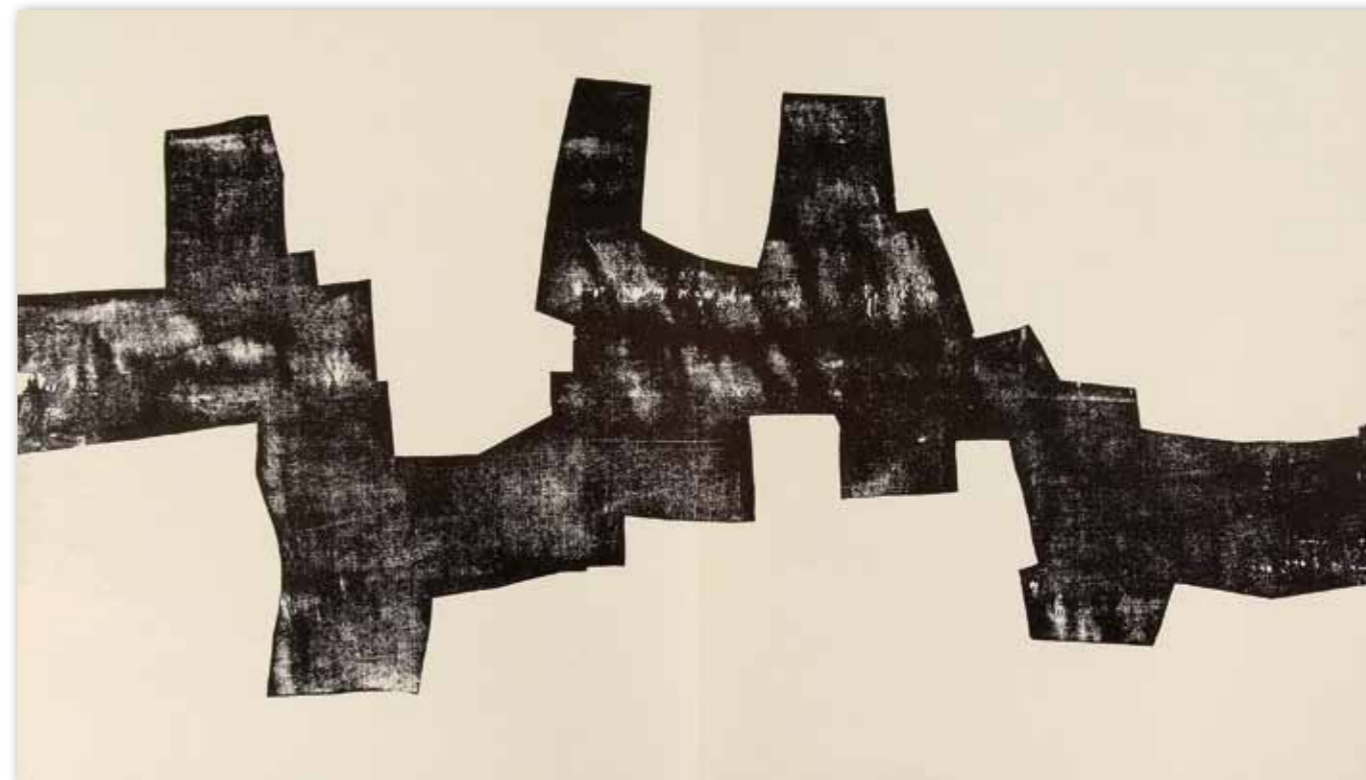
**39. CHILLIDA (EDUARDO) – JABES (EDMOND).**

*La mémoire et la main.*  
Illustré de 7 eaux-fortes sur cuivres découpés de Chillida.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25x34) 60 pp. sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée et emboîtement-coffret. Paris Lelong Éditeur 1986. Édition Originale.  
Tiré à 150 ex. sur Muguet du Moulin de Larroque, celui-ci 1 des 20 ex. réservés aux collaborateurs (n°XX) signé par l'artiste sur le frontispice et signé par l'auteur et l'artiste au colophon.  
Eduardo Chillida (1924-2002) sculpteur espagnol né à St Sébastien. Fidèle exposant à la Galerie Maeght, il utilisa non seulement le métal, mais aussi le bois, le fer, le granit, le béton ainsi que le papier (découpage, collage). L'artiste obtint de nombreux prix pour ses eaux-fortes et ses sculptures. Voir la reproduction page 14. 3 000/3 500 €

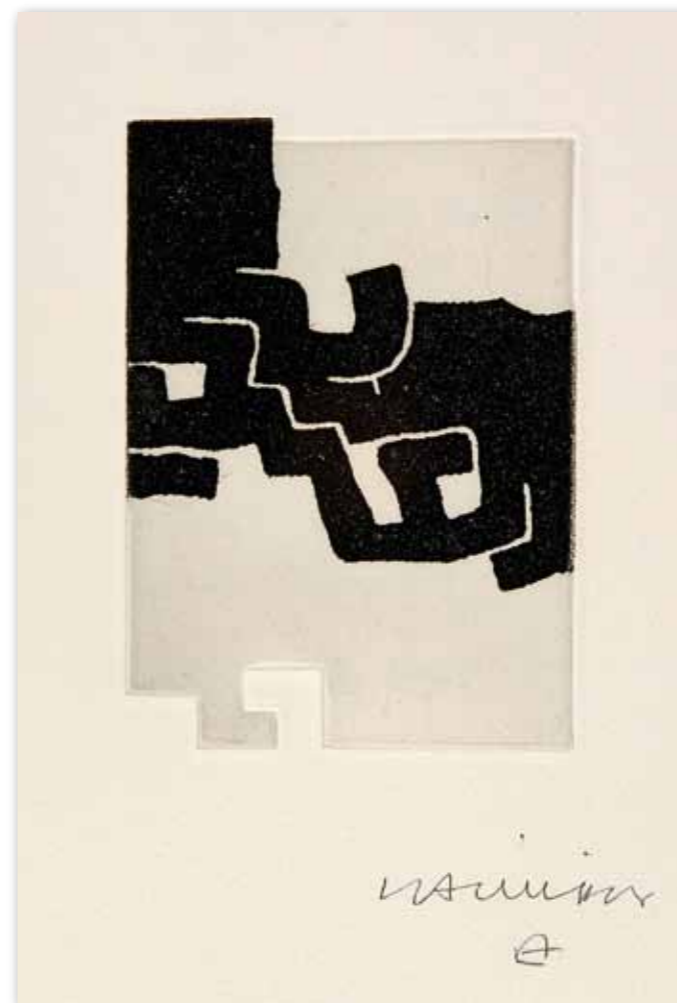




39



42



40

**40. CHILLIDA (EDUARDO) – RACINE (CHARLES).**

*Le sujet est la clairière de son corps.*  
 Illustré de 4 eaux-fortes de Chillida.  
 1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 56 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght Éditeur 1975. Édition Originale.  
 Tiré à 150 ex. numérotés sur Auvergne du Moulin Richard de Bas & à 750 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire nominatif imprimé pour Robert Blanchet sur Auvergne, signé par l'auteur et l'artiste au colophon.  
 Exemplaire enrichi d'1 suite et de 2 pp. de texte du manuscrit de Racine, annoté par l'imprimeur.  
 REFERENCE: Monod II – 9414.

*Voir la reproduction.* 800/1 000 €

**41. CHILLIDA (EDUARDO) – RACINE (CHARLES).**

*Le sujet est la clairière de son corps.*  
 Illustré de 4 eaux-fortes de Chillida.  
 1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 56 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght Éditeur 1975. Édition Originale.  
 Tiré à 150 ex. numérotés sur Auvergne du Moulin Richard de Bas & à 750 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 20 exemplaires hors-commerce sur Auvergne.

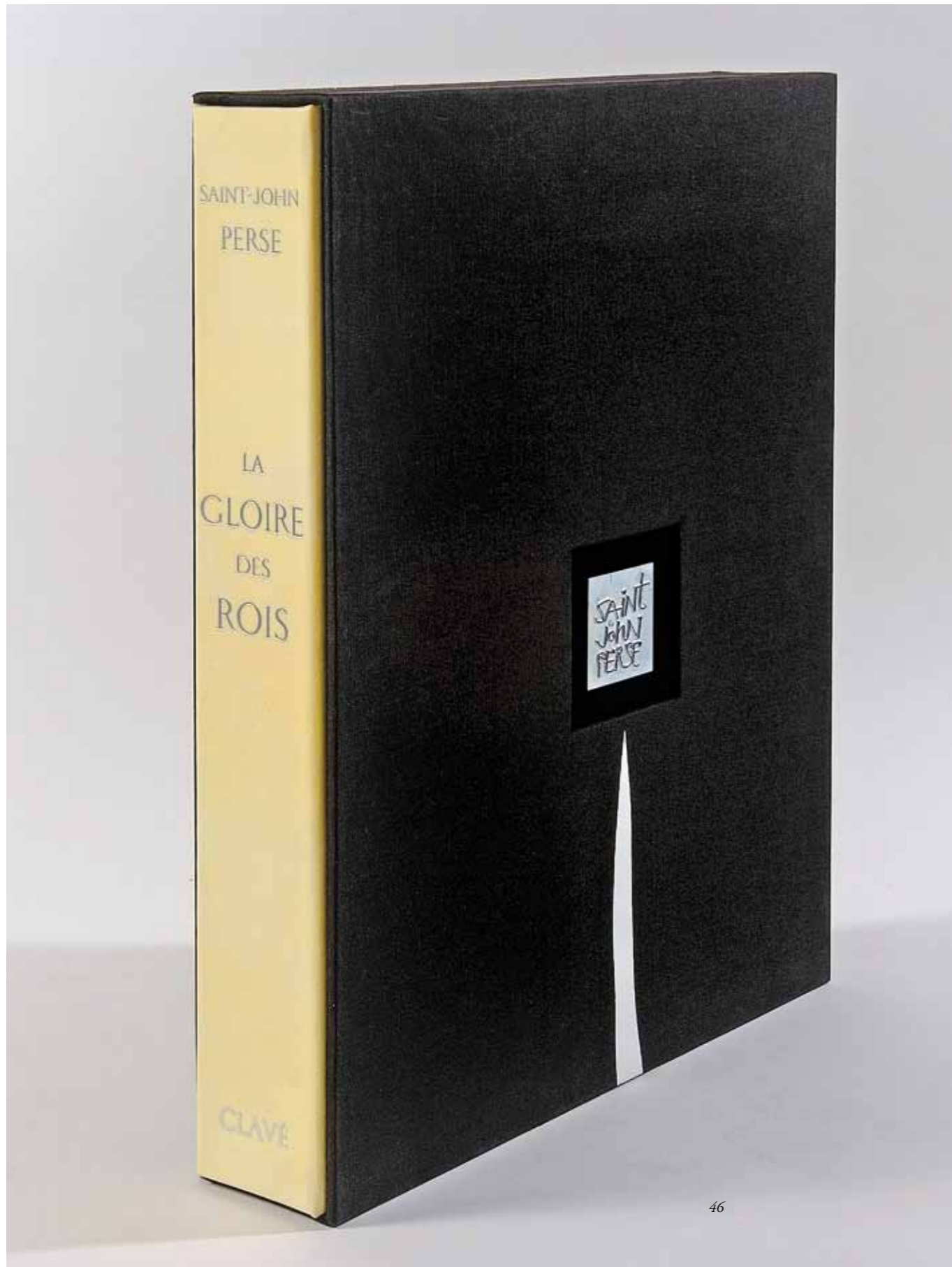
500/600 €

**42. [CHILLIDA (EDUARDO)] N° 143 (AVRIL 1964).**

*Revue « DERRIERE LE MIROIR ».*  
 Illustré de 10 lithographies dont 1 en double page.  
 Texte de Carola Giedion-Welcker « La poésie de l'espace chez Eduardo Chillida ».  
 On y joint: n° 174 (nov. 1968).  
 « DERRIERE LE MIROIR ».  
 Illustré de 6 lithographies dont 3 en double page.  
 Texte de Juan Daniel Fullaondo « Le pari de Chillida ».  
 Soit 2 vol. *Voir la reproduction.*

150/200 €





46



43

**43. CLAUD (CAMILLE).**

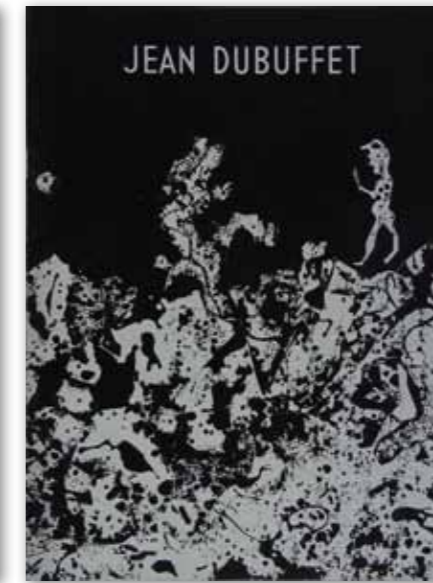
*Vers et prose d'Alsace.*  
 Illustré de 22 lithographies originales de Claud dont celle du menu, sur une maquette de Michel Kieffer.  
 1 vol. in-4 en ff. (ft 22,5x28,5) 110 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Strasbourg Bibliophiles de l'Est 1967.  
 Tiré à 150 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire hors-commerce. Ouvrage enrichi du menu, in fine.  
 Édition composée en diverses langues: roman, vieil allemand, latin, allemand classique, français & alsacien, pour expliquer le mieux, l'âme alsacienne.  
*Dos de l'étui & emboîtement légèrement insolé.*  
 Voir la reproduction. 120/150 €

**44. CLAUD (CAMILLE).**

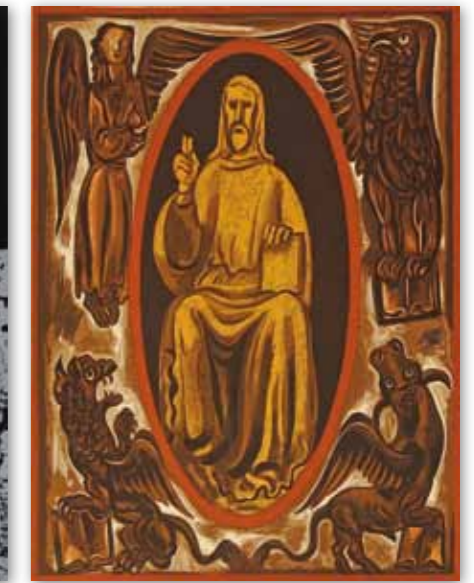
*Vers et prose d'Alsace.*  
 Illustré de 22 lithographies originales de Claud dont celle du menu, sur une maquette de Michel Kieffer.  
 1 vol. in-4 en ff. (ft 22,5x28,5) 110 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Strasbourg Bibliophiles de l'Est 1967.  
 Tiré à 150 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire hors-commerce. Ouvrage enrichi du menu, in fine. 120/150 €

**45. CLAVE (ANTONI) – SAINT-JOHN PERSE.**

*La gloire des rois.*  
 Illustré de 12 gravures au carborundum, empreintes et estampilles de Clavé.  
 1 vol. gd in-folio en ff. (ft 36,5x48,5) 120 pp. sous chemise rempliée, imprimée en gaufrage. Emboîtement-sculpture portant une plaque en relief sur métal, reprenant les lettres du nom de l'auteur & renfermant le livre retenu par deux épaisses plaques de plexiglas transparentes. Marseille Bibliophiles de Provence 1976.  
 Tiré à 230 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce sur vélin d'Arches, réservé aux collaborateurs, bien conservé si l'on tient compte de la fragilité de mise en œuvre de l'emboîtement.  
 Malgré ses dimensions, il rappelle par son côté artisanal et son faible tirage, les sculptures d'assemblages incroyables tels que « l'Homme à la cote de maille » de 1960 ou « le guerrier au bouclier » de 1962 d'Antoni Clavé.  
 Un livre entièrement conçu par l'artiste. 1800/2000 €



49



48

**46. CLAVE (ANTONI) – SAINT-JOHN PERSE.**

*La gloire des rois.*  
 Illustré de 12 gravures au carborundum, empreintes et estampilles de Clavé.  
 1 vol. gd in-folio en ff. (ft 36,5x48,5) 120 pp. sous chemise rempliée, imprimée en gaufrage.  
 Emboîtement-sculpture portant une plaque en relief sur métal, reprenant les lettres du nom de l'auteur & renfermant le livre retenu par deux épaisses plaques de plexiglas transparentes. Marseille Bibliophiles de Provence 1976.  
 Tiré à 230 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 réservés aux collaborateurs (n° 173) sur vélin d'Arches. Voir la reproduction. 1800/2000 €

**47. DAMON – BEALU (MARCEL).**

*La flamme sans ombre.*  
 Illustré de 10 linogravures de Damon.  
 1 vol. in-4 en ff. (ft 21x28) sous chemise imprimée, rempliée, et emboîtement bordé. (Seur) Aux dépens de l'artiste 1974. Édition Originale.  
 Tiré seulement à 125 ex. numérotés, celui-ci n°20 comportant 1 E.A.S. de l'auteur à Robert Blanchet sur la page de faux-titre « Pour Robert Blanchet, ce qui tremble entre l'ombre et la flamme, avec amitié, Marcel Béalu ».  
 Édition Originale des poèmes de Béalu.  
 Voir la reproduction page 13. 100/150 €

**48. DARAGNES (J.G.) – CLAUDEL (PAUL).**

*La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ.*  
 Illustré de 57 gravures sur bois de Daragnès.  
 1 vol. gd in-4 en ff. (ft 27,5x35,5) 86 pp. sous chemise illustrée, étui (dos insolé) & emboîtement (légèrement fendu & jauni). Paris Aux dépens de l'artiste 1945. Édition Originale.  
 Tirage limité à 140 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 (n° 66) sur vélin de Rives, signé par l'artiste au colophon.  
 Édition Originale de la traduction du psaume XXI de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, selon les quatre Évangiles par Claudel. L'unité, la grandeur de l'espace dévoilé, l'accord du texte et des signes qui le traduisent, font de cet ouvrage, un monument vu de l'intérieur.  
 Voir la reproduction. 500/600 €





52

**49- DUBUFFET (JEAN).**

*Exposition de peintures, dessins & divers travaux exécutés de 1942 à 1954.*  
 Illustré de 5 lithographies de l'artiste, dont 1 en couleurs.  
 On y joint: le catalogue des travaux de Dubuffet par J.J. Pauvert.  
 On y joint: **DALI (Salvador)**.  
*Manifeste. «Ma révolution culturelle».*  
 Texte inédit de l'artiste, daté 18 mai 1968 «Là ou passe la révolution culturelle doit pousser le fantastique».  
 On y joint: **GREGOIRE (Justin)**.  
*Grouif.*  
 Oppède-les-Poulivets Éditions Futilles 1969.  
 Soit 4 vol. Voir la reproduction page 17. 200/300 €

**50 – LA VARENDE (JEAN DE).**

*L'Empreinte.*  
 1 vol. in-8 en ff. de 94 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Aux dépens de deux amateurs 1959. Édition Originale.  
 Tiré à 890 ex. numérotés, celui-ci 1 des 40 ex. dits de chapelle dont 5 ex. sur Japon ancien Hodomura (le nôtre n°VI), contenant 1 page manuscrite de Jean de La Varende, reproduite en fac-similé sur authentique vergé du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1 P.A.S. de Rey à Robert Blanchet, écrite à la plume sur vergé du XVIII<sup>e</sup> (daté 27 juin 1961).  
 Étonnante édition originale de trois nouvelles de Jean de La Varende, non publiées à ce jour. Un envoi autographe de Stanislas Rey contenu dans cet ouvrage, résume assez bien la raison d'être de *L'Empreinte* « Si plus un livre est classique, plus il convient que la beauté des caractères y apparaisse seule: c'est en elle que... se montre souverainement la gloire de la typographie » et que dire de la lettrine dessinée et gravée sur bois par Pierre Gaudin!  
 100/150 €



58

**51. DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) – GIRAUDOUX (JEAN).**

*Le Sport.*  
 Illustré de 15 eaux-fortes gravées par l'artiste & 50 dessins et croquis de l'illustrateur, gravés sur bois par Jacques Beltrand.  
 1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5 x 33) 132 pp. sous chemise illustrée, étui & emboîtement bordé. Boulogne s/Seine Ed. d'Auteuil 1962.  
 Tiré à 225 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. réservés aux collaborateurs, non numéroté.  
 On y joint 1 suite des 50 bois gravés, signés par le graveur et l'artiste.  
 REFERENCE: Monod I – 5467. 500/600 €

**52. DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) – GIRAUDOUX (JEAN).**

*Le Sport.*  
 Illustré de 15 eaux-fortes gravées par l'artiste & 50 dessins et croquis de l'illustrateur, gravés sur bois par Jacques Beltrand.  
 1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5 x 33) 132 pp. sous chemise illustrée, étui & emboîtement bordé. Boulogne s/Seine Ed. d'Auteuil 1962.  
 Tiré à 225 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. réservés aux collaborateurs (n°VIII).  
 Exemplaire enrichi d'1 suite des 15 eaux-fortes sur Rives, signées d'1 suite des 50 bois sur Rives, signés, de 3 eaux-fortes de l'artiste, non parues dans l'ouvrage & d'1 dessin original de Dunoyer de Ségonzac, sur bois de bout non gravé par Beltrand.  
 Voir la reproduction. 800/1000 €



59

**53. DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) – BELTRAND (JACQUES). DORGELES (ROLAND).**

*Tombeau des poètes 1914-1918.*  
 Illustré de 49 dessins, aquarelles & lavis de Segonzac (38 dessins, 8 aquarelles & 3 aquarelles en double page) gravés sur bois par Beltrand.  
 1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25 x 33) 236 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Vialetay 1954. Édition Originale.  
 Tiré à 180 ex. numérotés, celui-ci exemplaire nominatif signé par l'auteur, le graveur & l'artiste, enrichi d'1 suite en état définitif, des 3 épreuves couleurs en double page non pliées sous étui, d'1 décomposition des couleurs des 3 épreuves en double page ainsi que des 2 épreuves en page simple, sous étui.  
 Édition Originale du texte de Dorgelès.  
 On y joint: sous chemise, la publicité de l'éditeur pour l'ouvrage & 1 article du Journal «Combat» sur le «Tombeau des poètes», daté 11-12 sept. 1954.  
 On y joint: également 2 épreuves d'essai non pliées (Japon nacré & Rives), 1 épreuve d'essai & 1 autre épreuve incomplète sur Japon.  
*Emboîtement insolé.*  
 REFERENCE: Monod I – 3864. Voir la reproduction. 1000/1500 €



53



**54. [PIOT (ANDRÉ)] ENSEMBLE DE 3 FASCICULES :  
DESVALLIÈRES (Richard) – PIOT (André).**

*Hermann Hesse.*

**SUPPLISSON (Jean) – PIOT (André).**

*Poèmes d'Espagne.*

**HOLST (Roland) – PIOT (André).**

*Poèmes de Hollande.*

Soit 3 fascicules gd in-8 en ff. (ft 21,5x28) avec 76 pp. 110 pp. & 122 pp. sous chemise imprimée, étui & emboîtement bordé. Paris Aux dépens d'André Piot 1952-1953-1955.

Tiré à 360 ex. numérotés pour le 1er fasc. (ex. H.C.), 500 ex. pour le second (ex. n° 342) & pour le 3ème (ex. n° 111).

Trois fascicules desquels se dégagent la poésie et la fantaisie d'auteurs choisis et mis en lumière par le poète André Piot. Chacun de ceux-ci est illustré d'un dessin en frontispice.

Les 3 fascicules sont réunis (*condition rare*) dans un emboîtement muet rapporté. 100/120 €



57

**55. [PIOT (ANDRÉ)] ENSEMBLE DE 2 FASCICULES :  
SUPPLISSON (Jean) – PIOT (André).**

*Poèmes d'Espagne.*

**HOLST (Roland) – PIOT (André).**

*Poèmes de Hollande.*

Soit 2 fascicules gd in-8 en ff. (21x28) 110 & 122 pp. sous chemise imprimée. Paris Aux dépens d'André Piot 1933-1955.

Tiré à 500 ex. numérotés pour chacun sur vergé d'Ingres (ex. n° 397 & 350). 60/80 €

**56. DOARE (YVES) – HERACLITE.**

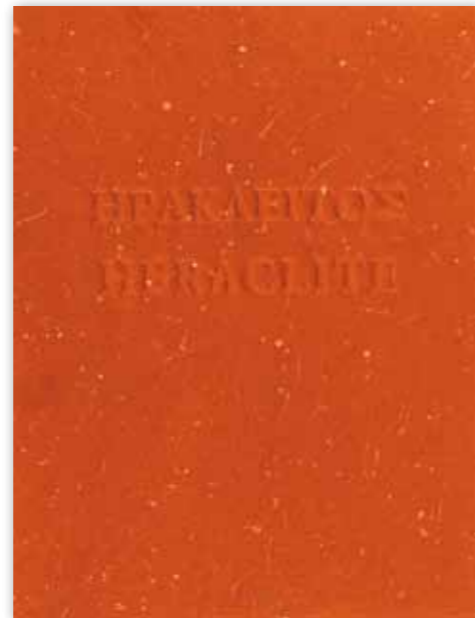
*Fragments.*

Illustré de 10 gravures à l'eau-forte au burin, de Yves Doaré, à la manière noire dont 3 en double page.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 44 pp. sous chemise rempliée, sur Moulin Richard de Bas teinté, impression du titre en gaufrage. Paris Bibliophiles de l'Automobile-Club de France 1994.

Tiré seulement à 140 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire d'atelier signé par l'artiste.

L'ouvrage est enrichi d'1 menu illustré, signé, & d'1 suite de 4 gravures sur grand papier. *Sans la boîte-coffret.* 300/400 €



57

**57. DOARE (YVES) – HERACLITE.**

*Fragments.*

Illustré de 10 gravures à l'eau-forte au burin, de Yves Doaré, à la manière noire dont 3 en double page.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 44 pp. sous chemise rempliée, sur Moulin Richard de Bas teinté, impression du titre en gaufrage & boîte-coffret toile éditeur. Paris Bibliophiles de l'Automobile-Club de France 1994.

Tiré seulement à 140 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 37 ex. de collaborateurs (n° II) signé par l'artiste.

L'ouvrage est enrichi de 3 menus illustrés et signés, d'1 suite de 4 gravures sur grand papier, toutes signées. *Voir les reproductions.* 500/600 €

**58. DUFY (RAOUL) – DORGELES (ROLAND).**

*Vacances forcées.*

Illustré de 24 aquarelles de Dufy, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25x32,5) 224 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Vialetay 1956. Édition Originale.

Tiré à 233 ex. numérotés, celui-ci 1 des 35 ex. sur vélin de Rives, réservés aux collaborateurs, exemplaire nominatif imprimé pour Marcelle Blanchet (n° XXXI) signé par l'auteur, le graveur et le constructeur du livre.

Ouvrage enrichi d'1 décomposition des couleurs, d'1 planche, d'1 suite avant champlevage & d'1 présentation de l'ouvrage par l'éditeur. Édition Originale du texte de Dorgeles. Il a fallu à Jacques Beltrand, deux années de travail, soit 400 bois et une vingtaine de passage sur presse pour obtenir l'effet de fraîcheur et de luminosité de chaque aquarelle.

REFERENCE: Monod I – 3865. *Voir la reproduction page 18.* 600/800 €

**59. DUFY (RAOUL) – DORGELES (ROLAND).**

*Vacances forcées.*

Illustré de 24 aquarelles de Dufy, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25x32,5) 224 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Vialetay 1956. Édition Originale.

Tiré à 233 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste sur vélin de Rives, enrichi d'1 suite en état définitif des planches, d'1 épreuve sur Japon nacré, d'1 suite d'un état d'une planche, de 2 états d'une planche, de 3 états d'une planche, d'1 bloc de bois gravé passé au blanc d'une gouache tempera, identifié par l'imprimeur Robert Blanchet au dos.

*L'ensemble sans emboîtement. Couverture légèrement froissée.*

*Voir la reproduction page 19.* 800/1000 €



66



67



68

**60. DUSSARTHOU (ANDRÉ) – OSTY (EMILE).**

*Les Actes des Apôtres – Les Épîtres – L'Apocalypse.*

Illustré de 18 miniatures et ornements par l'abbé Dussarhou, gravés sur celluloid par Marliat & Armanelli.

1 vol. gd in-8 (ft 20x25,5) 286 pp. relié plein maroquin estampé à froid, tête dorée (reliure postiche du XII<sup>e</sup>). Paris Ed. de l'Odéon/André Vial 1960.

Tiré à 1250 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce sur vélin de lana, enrichi d'1 suite sur Japon nacré, d'1 suite sur vélin de lana, de 2 décompositions des couleurs de deux planches différentes & E.A.S. de Wills à Robert Blanchet sur le justificatif de tirage, daté 10 janvier 1961.

REFERENCE: Monod I – 20.

200/300 €

**61. DUSSARTHOU (ANDRÉ) – RATAUD (JEAN).**

*Le procès de Jeanne.*

Illustré de 16 miniatures et ornements en marge par l'abbé Dussarhou, gravés sur bois par Marliat & Armanelli.

1 vol. in-8 broché, couverture illustrée rempliée, sous étui d'éléments en cuivre oxydé, rapportés sur velours bleu de France & boîte-coffret. Reliure pastiche (avec fermoir) fleurdelisée. Paris Ed. de l'Odéon/André Vial 1962.

Tiré à 1500 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce sur vélin de Rénage, enrichi d'1 suite des « planches mères », des miniatures.

E.A.S. de Wils à Robert Blanchet sur le justificatif du tirage. Édition Originale de la traduction du latin au français des expéditions authentiques du procès-verbal d'après « la minute en latin et en français des interrogatoires » par Rataud. 150/200 €

**62. EDREI (GABY) – LEMARQUE (FRANCIS).**

*Ab! Si j'étais nuage.*

Illustré de 6 aquatintes en couleurs de Edrei.

1 vol. gd in-8 oblong en ff. (ft 29,5x20,5) en album-coffret à rabats, imprimé. Paris Aux dépens de l'artiste 1988.

Tiré seulement à 80 ex. numérotés, celui-ci l'1 des exemplaires réservés aux collaborateurs. E.A.S. à Robert Blanchet.

Ouvrage amusant signé par le poète et l'artiste.

On y joint: le catalogue d'exposition d'Edrei.

80/100 €



64



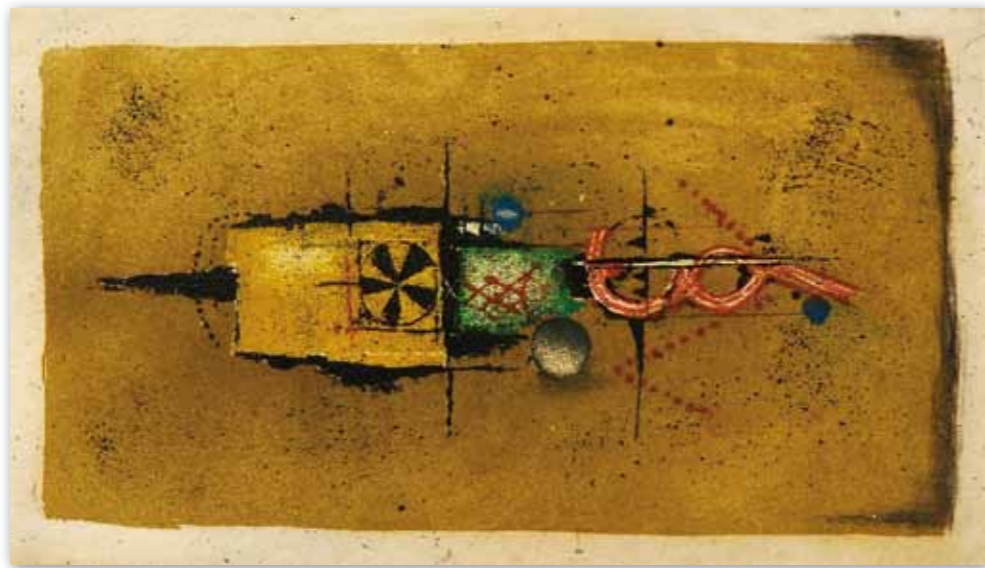
65



### 63. EHRMANN (GILLES).

*Les inspirés et leurs demeures.*  
Nombreuses photos hors-texte en n. & coul. de Gilles Ehrmann.  
1 vol. in-4 relié toile sous jaqu. couleurs.  
Paris Ed. du Temps 1962. Édition Originale. Préface inédite d'André Breton.  
Les 10 inspirés sont: Adolphe-Julien Fouéré, Frédéric Séron, Gaston Chassignac, Hippolyte Massé, Raymond Isidore, Joseph Marmin, Alphonse Wallart, Le meunier de Lacoste, Ferdinand Cheval & Vicino Orsini.  
On y joint: 1 fascicule de H. BREBION sur « La Légende des rochers sculptés de Rothéneuf en Ille-et-Vilaine ».

150/200 €



70

### 64. ERNI (HANS) – VALERY (PAUL).

*Réflexions simples sur le corps.*  
Illustré de 25 lithographies, certaines en couleurs dont 5 en double page & 1 gravure sur celluloid en couleurs, d'Erni.  
1 vol. gd in-folio en ff. (ft 32x43) 140 pp. sous chemise imprimée en gaufrage et à l'or & emboîtement-coffret de l'éditeur. Paris E.A.D. 1967.  
Tiré à 376 ex. numérotés (version française), celui-ci exemplaire n° 141, enrichi d'1 suite de 10 planches en double page sur pur fil Johannot, non pliée.  
REFERENCE: Monod II - 10898. Voir la reproduction p. 20. 200/300 €

### 65. ERNI (HANS) – VALERY (PAUL).

*Réflexions simples sur le corps.*  
Illustré de 25 lithographies, certaines en couleurs dont 5 en double page & 1 gravure sur celluloid en couleurs, d'Erni.  
1 vol. gd in-folio en ff. (ft 32x43) 140 pp. sous chemise imprimée en gaufrage et à l'or & emboîtement-coffret de l'éditeur. Paris E.A.D. 1967.  
Tiré à 376 ex. numérotés (version française), celui-ci exemplaire d'artiste, enrichi d'1 portefeuille de 8 lithographies en couleurs, non pliées dont 4 en double page & 10 planches couleurs simples.  
Voir la reproduction p. 20. 300/400 €

### 66. FENOSA (NICOLE) – DAVIS (IRVING).

*A Catalan cookery book.*  
Illustré de 11 eaux-fortes de Nicole Fenosa.  
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 23x28) 104 pp. sous chemise non imprimée, rempliée et emboîtement bordé. Paris Patience Gray 1969. Édition Originale.  
Tiré à 165 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 15 exemplaires hors-commerce.  
Ouvrage recherché. Voir la reproduction p. 21. 100/150 €

### 67. FERNIER (ROBERT) – ROUSSEL (ROMAIN).

*La vallée sans printemps.*  
Illustré de 27 compositions de Fernier, gravées (en reproduction) sur bois en couleurs par Marliat & Armanelli.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x32,5) 182 pp. sous chemise illustrée rempliée, étui & emboîtement bordé. Nuit St Georges Aux dépens de Michel Jeanniard 1946. Édition Originale.  
Tiré à 361 ex. numérotés, celui-ci 1 des 300 sur vélin de Rives (n° 209).  
*Chemise légèrement passée.*  
REFERENCE: Monod II – 9998. Voir la reproduction p. 21. 120/150 €

### 68. FONTANAROSA (LUCIEN) – BRONTË (EMILY).

*Les Hauts de Hurlevent.*  
Illustré de 54 aquarelles & lavis d'encre de Fontanarosa (Grand Prix de Rome 1936).  
2 vol. gd in-8 en ff. (ft 23x29) 472 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Les Heures Claires 1948.  
Tiré à 416 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire nominatif, imprimé spécialement pour M. Robert Blanchet, enrichi d'1 aquarelle originale signée et dédiée par l'artiste à Robert Blanchet et datée 49.  
In fine, maquette aquarellée de la page de titre & dossier de souscription de l'ouvrage, sous chemise.  
Les illustrations de Fontanarosa, gravées sur bois par Armanelli, traduisent merveilleusement les personnages mystérieux qui hantent les lieux tourmentés des Hauts de Hurlevent.  
*Emboîtement & dos défraîchis.*  
REFERENCE: Monod I - 1988.  
Voir la reproduction page 21. 150/200 €

### 69. FRIEDLAENDER (JOHNNY) – PROUST (MARCEL).

*Les regrets. Rêveries couleur du temps.*  
Illustré de 5 aquatintes en couleurs de Friedlaender.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23x35) 92 pp. sous chemise rempliée sur Japon, non imprimée. Marseille Bibliophiles de Provence 1989.  
Tiré seulement à 130 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 4 exemplaires hors-commerce (n° 1).  
*Sans étui & emboîtement.* 300/400 €

### 70. FRIEDLAENDER (JOHNNY) – PROUST (MARCEL).

*Les regrets. Rêveries couleur du temps.*  
Illustré de 5 aquatintes en couleurs de Friedlaender.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23x35) 92 pp. sous chemise rempliée sur Japon, non imprimée, étui & emboîtement bordé. Marseille Bibliophiles de Provence 1989.  
Tiré seulement à 130 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 20 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° 107).  
On y joint: 1 aquatinte en couleurs de l'artiste, non signée.  
Voir la reproduction. 400/500 €



71

### 71. FRIEDLAENDER (JOHNNY) – RIMBAUD (ARTHUR).

*Illuminations.*  
Illustré de 6 aquatintes en couleurs de Friedlaender.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 26x33) 110 pp. sous chemise illustrée, rempliée. Marseille Bibliophiles de Provence 1979.  
Tiré à 170 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 20 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° 151) signé par l'artiste, enrichi d'une carte de vœux illustrée, tirée à 300 ex. sur Rives, & d'1 aquatinte en couleurs signée.  
*Sans emboîtement.* Voir la reproduction. 500/800 €

### 72. FRIEDLAENDER (JOHNNY) – RIMBAUD (ARTHUR).

*Illuminations.*  
Illustré de 6 aquatintes en couleurs de Friedlaender.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 26x33) 110 pp. sous chemise illustrée, rempliée & emboîtement (rapporté). Marseille Bibliophiles de Provence 1979.  
Tiré à 170 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire d'atelier signé Robert Blanchet. 400/600 €

### 73. GÄFGEN (WOLFGANG) – SYLVESTRE (HENRI).

*Nature morte avec psyché.*  
Illustré de 6 manières noires de Gäfgen.  
1 vol. gd in-folio en ff. volantes pour les estampes (ft 45x56), in-8 pour les 6 fascicules (ft 16x23) sous album-coffret. Paris Les Amis Bibliophiles 1976. Édition Originale.  
Tiré à 150 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 139 signé par l'auteur et l'artiste au colophon.  
On y joint le tapuscrit original, corrigé de l'auteur, signé à l'intérieur de la chemise. Monument superbe.  
Voir la reproduction. 600/800 €



73



**74. GALANIS (DEMETRIUS) – BEUCLER (ANDRÉ).**

*Portrait de Galanis.*  
Illustré de 9 gravures sur bois & de 2 eaux-fortes d'une lithographie de Galanis.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 40 pp. sous chemise illustrée. Paris Manuel Bruker 1954. Édition Originale.

Tiré à 250 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 232.

On y joint: **LOTIRON (Robert) – ROGER-MARX (Claude).**

*Portrait de Robert Lotiron.*  
Illustré de 6 gravures en pointes-sèches & 7 lithographies dont 2 en couleurs, de Robert Lotiron.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 48 pp. sous chemise illustrée. Paris Manuel Bruker 1955. Édition Originale.

Tiré à 250 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 167.

*Légères rousseurs sur la couverture.*

On y joint: **LOUDOT (Roland) – ROGER-MARX (Claude).**

*Eloge de Roland Oudot.*  
Illustré de 4 lithographies en noir, & de 4 en couleurs dont 2 en double page, de Roland Oudot.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 50 pp. sous chemise illustrée. Paris Manuel Bruker 1958. Édition Originale.

Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire hors-commerce.

On y joint: **BECHKOV (Ilya) – RAINOV (Bogomil).**

*Portrait de Ilya Bechkov.*  
Illustré de 8 eaux-fortes, de 3 lithographies & de 2 reproductions en clichés.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 46 pp. sous chemise illustrée. Paris Manuel Bruker 1960. Édition Originale.

Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci nominatif, imprimé pour M. Robert Blanchet.

On y joint: **MARQUET (Albert) – SANDOZ (Marc).**

*Présence de Marquet.*  
Illustré d'1 gravure sur bois en frontispice, d'1 gravure en pointe-sèche, de 5 reproductions en phototypie dont la mise en couleurs est faite en lithographie.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 52 pp. sous chemise illustrée. Paris Manuel Bruker 1962. Édition Originale.

Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire nominatif imprimé pour Robert Blanchet. Ouvrage enrichi de l'autoportrait d'Albert Marquet signé par le graveur.

*Légères rousseurs sur les feuillets, empoussiérage à la couverture.*

On y joint: **LURÇAT (Jean) – MALLET (Robert).**

*Eloge de Jean Lurçat.*  
Illustré d'1 bandeau gravé sur bois, de 6 lithographies en couleurs dont 5 en double page.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 40 pp. sous chemise imprimée. Paris Manuel Bruker 1962. Édition Originale.

Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire hors-commerce.

L'ouvrage est enrichi de 3 des 5 lithographies en double page, livrées à plat (dont 1 à grandes marges).

Soit 6 volumes sous 2 étuis & 1 emboîtement bordé.

*Voir la reproduction.* 500/800 €

**75. GARACHE (CLAUDE) – VEINSTEIN (ALAIN).**

*Ebauche du féminin.*  
Illustré de 7 lithographies hors-texte de Garache, sur chiffon du Moulin de Larroque teinté.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 20,5x29) 100 pp. sous chemise non imprimée à rabats, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght Éditeur 1981. Édition Originale.

Tiré à 1020 ex. numérotés, la première lithographie étant signée par l'artiste, celui-ci exemplaire hors-commerce. L'ouvrage se présente sous la forme de cahiers libres, répartis parmi les cahiers de texte, sur vélin de Rives.

*Voir la reproduction.* 300/500 €



75



74

**76. GARACHE (CLAUDE) – VEINSTEIN (ALAIN).**

*Ebauche du féminin.*  
Illustré de 7 lithographies hors-texte de Garache, sur chiffon du Moulin de Larroque teinté.

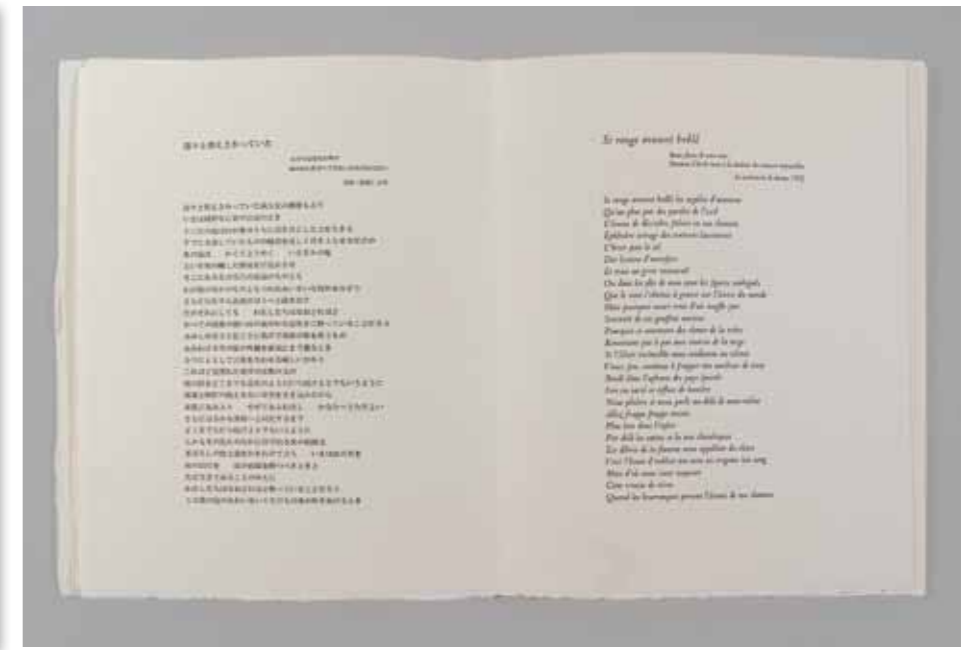
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 20,5x29) 100 pp. sous chemise non imprimée à rabats, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght Éditeur 1981. Édition Originale.

Tiré à 1020 ex. numérotés, celui-ci exemplaire nominatif imprimé pour Robert Blanchet, signé par le poète et l'artiste au colophon, comprenant 1 suite des estampes sur chiffon, toutes signées, 1 suite de 4 estampes sur chiffon (essais d'imprimerie), non signées, 1 L.A.S. de Claude Garache, datée du 2 nov. 2004 qui fait état de ses recherches dans le domaine de la gravure sur bois, sous le contrôle de Robert Blanchet. Malheureusement il dut limiter son travail tant la matière du bois était difficile à maîtriser.

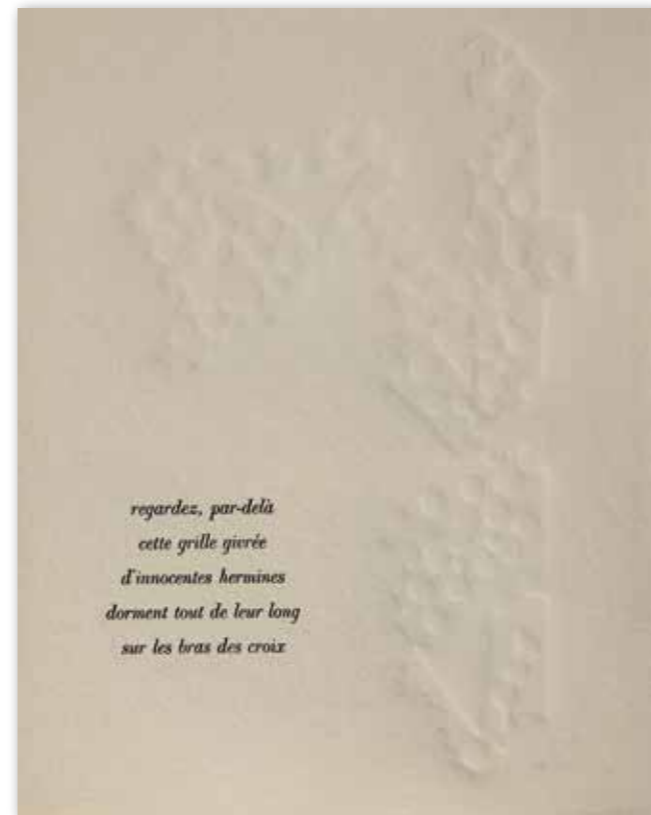
On y joint: 1 carton de 2 estampes non pliées, à pleines marges sur chiffon, signées. 1000/1200 €



80



77



81

**77. GARANJOUR (CLAUDE) – SHIBUSAWA (TAKASUKE).**

*Si rouge avaient brûlé.*  
Illustré d'1 estampille & d'1 eau-forte signée de Garanjour.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25x33) 20 pp. sous chemise imprimée en gaufrage & emboîtement bordé. Paris Françoise Chamerois 1994.

Traduction inédite de deux poèmes de Shibusawa par Yves-Marie Allioux.

Tirage limité à 55 ex. celui-ci exemplaire hors-commerce signé par Shibusawa et Garanjour au colophon.

*Voir la reproduction.* 100/150 €

**78. GEORGES (CLAUDE) – RIMBAUD (ARTHUR).**

*Illuminations.*  
Illustré de 10 illustrations en couleurs & en double page par Claude Georges, ornements et mise en pages par Lissarague.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 24x29,3) 116 pp. sous étui & emboîtement bordé. Paris Ecarts 1974.

Tiré à 1100 ex. numérotés sur offset licorne, celui-ci n° LXXVII/C très complet, signé par l'artiste au colophon, comportant 1 suite des illustrations & 1 lithographie originale de Claude Georges, numérotée & signée. Composition effectuée par Hollenstein, le «pape» de l'école suisse.

*Légères frottements aux coins de l'emboîtement.* 100/150 €

**79. [GIACOMETTI (ALBERTO)] N° 127 (MAI 1961).**

*Revue «DERRIERE LE MIROIR».*  
Illustré de 14 phototypies de dessins de Giacometti dont 2 en double page.

Texte de Olivier Larronde «Alberto Giacometti dégaine». 120/150 €

**80. GRAU-SALA (EMILE) – MAUPASSANT (GUY DE).**

*La maison Tellier.*  
Illustré de 27 gravures en pointes-sèches de Grau-Sala, certaines signées dans la planche.

1 vol. in-8 en ff. (ft 17x25) 104 pp. sous chemise rempliée illustrée, étui & emboîtement bordé. Paris Les Heures Claires 1951.

Tiré à 353 ex. numérotés sur vélin de laine, celui-ci exemplaire nominatif imprimé spécialement pour M. Robert Blanchet.

On y joint 1 faire-part de naissance du fils de l'éditeur, illustré par Grau-Sala, & 1 carte de membre du Club de l'Honnête Homme illustrée par l'artiste.

Grau-Sala s'attache particulièrement à célébrer la femme dans cet ouvrage, avec une grande liberté d'inspiration. Le trait vibrant et frémissant est la marque de fabrique de cet artiste.

*Emboîtement uniformément roussi, dos légèrement passé.*  
REFERENCE: Monod II - 7906 - Talvart & Place XIII - 270.

*Voir la reproduction.* 200/300 €





82

**82. HILAIRE – AQUITAINE (GUILLAUME D').**

*Jardins. Poèmes de Guillaume d'Aquitaine à Raymond Queneau.*  
 Illustré de 13 lithographies en couleurs dont 5 en double page, de Camille Hilaire & le menu illustré (1 litho) ainsi que 2 lithographies supplémentaires.  
 1 vol. in-4 en ff. (ft 23 x 29) 108 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Strasbourg Bibliophiles de l'Est 1977.  
 Tiré à 150 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce, signé par l'artiste.  
 On y joint 1 suite de 7 des 13 lithographies, livrées à plat.  
*Quelques rousseurs dues au vernis de l'encre.*  
 Voir la reproduction. 200/300 €



86

**81. HAJDU (ETIENNE) – PICHETTE (HENRI).**

*Ode à la neige.*  
 Illustré de 12 estampilles estompées à froid et tirées par Hajdu sur sa presse taille-douce.  
 1 vol. in-4 en ff. (ft 23 x 28) 44 pp. sous chemise rempliée, estampée à froid, & boîte-coffret. Paris Le Livre Contemporain & les Bibliophiles Franco-Suisses 1967 (Première édition illustrée).  
 Tiré à 180 ex. numérotés sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, celui-ci ex. n° 151 signé par l'auteur & l'artiste.  
 Intéressant ouvrage dans la ligne du premier livre-sculpture « Règnes » de 1961, dit aussi livre blanc. L'emploi de l'estampille avec ses 2 faces de signe contraire, permet à Hajdu d'enchaîner sans discontinuité, les formes les unes aux autres.  
 REFERENCE: Monod II - 9098.  
 Voir la reproduction page 25. 300/400 €



87



89

**83. HILAIRE – AQUITAINE (GUILLAUME D').**

*Jardins. Poèmes de Guillaume d'Aquitaine à Raymond Queneau.*  
 Illustré de 13 lithographies en couleurs dont 5 en double page, de Camille Hilaire.  
 1 vol. in-4 en ff. (ft 23 x 29) 108 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Strasbourg Bibliophiles de l'Est 1977.  
 Tiré à 150 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce, signé par l'artiste, avec menu illustré (1 litho) & 1 suite de 6 des 13 lithographies, livrées à plat.  
*Quelques rousseurs dues au vernis de l'encre.* 300/400 €

**84. HOUPLAIN (JACQUES) – RONSARD (PIERRE DE).**

*Odes amoureuses.*  
 Illustré de 24 eaux-fortes de Houplain.  
 1 vol. gd in-16 en ff. (9,5 x 16) sous chemise illustrée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Jean Porson 1953.  
 Tiré à 225 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce avec 1 suite des eaux-fortes sur Japon nacré.  
 REFERENCE: Monod II - 9916.  
 Quelques rousseurs sur l'emboîtement. 300/400 €



43/85

Houplain 85



### 85. HOURS (LAURENT) – TRISTAN (FRÉDÉRIK).

*Gradiva Rediviva* (fiction). Nouvelle inédite.

Illustré de 10 lithographies en couleurs dont 2 double pages de Hours. 1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24x33) 82 pp. sous chemise rempliée, teintée & imprimée en gaufrage, et emboîtement-coffret. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1999. Édition Originale.

Tiré à 180 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire d'atelier, signé par l'artiste au colophon, personnalisé par Robert Blanchet, comprenant le tapuscrit préparé pour la composition, daté et signé par l'auteur, 1 lithographie signée & 1 suite des lithos. 200/300 €

### 86. HOURS (LAURENT) – TRISTAN (FRÉDÉRIK).

*Gradiva Rediviva* (fiction). Nouvelle inédite.

Illustré de 10 lithographies en couleurs dont 2 double pages de Hours. 1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24x33) 82 pp. sous chemise rempliée, teintée & imprimée en gaufrage, et emboîtement-coffret. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1999. Édition Originale.

Tiré à 180 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire d'atelier, signé par l'artiste au colophon, enrichi de 2 suites non pliées dont 1 signée par Laurent Hours.

Voir la reproduction page 26. 200/300 €

### 87. HOUTIN (FRANÇOIS) – DECK (FRANÇOIS).

*Topiaire*.

Illustré de 12 eaux-fortes toutes signées par François Houtin.

1 vol. gd in-8 en ff. simples (ft 18x25,5) soit 15 feuillets sous boîte-coffret. Paris Michèle Broutta 1979.

Tiré seulement à 45 ex. numérotés sur vergé d'Angoumois dont 10 lettrés de A à J, celui-ci 1 des 10 destinés aux collaborateurs (ex. G), enrichi d'un Envoi autographe de l'artiste à Robert Blanchet, sur le justificatif de tirage.

On y joint 2 cartes de vœux illustrées, variante des planches de l'ouvrage & 1 exemplaire du livre de Jacques Coudray «Les pierres de la vie» édité en 1988, sous emboîtement. En réponse à l'ouvrage illustré par Houtin, la vision poétique de Coudray, donne un sens à la neutralité de l'écriture dans «Topiaire».

Voir la reproduction page 27. 600/800 €

### 88. HOUTIN (FRANÇOIS) – EROUART (GILBERT).

*Fantaisies romaines*.

Illustré de 11 eaux-fortes signées par François Houtin.

1 vol. gd in-4 oblong, en ff. (ft 32,5x25,5) 36 pp. sous chemise illustrée, rempliée & emboîtement bordé. Paris Michèle Broutta 1985. Édition Originale.

Tiré seulement à 101 ex. numérotés sur papier Tiepolo de Fabriano, celui-ci exemplaire n°43/85 signé par l'auteur & l'artiste au colophon. On y joint : 3 cartes de vœux originales, illustrées par l'artiste, pour M. Blanchet, à des époques différentes, permettant de mieux comprendre son implication dans le présent ouvrage.

Voir la reproduction page 27. 600/800 €

### 89. HOUTIN (FRANÇOIS) – GARCIA LORCA (FEDERICO).

*Cinq jardins, cinq sens*.

Illustré de 5 eaux-fortes de François Houtin, chacune signée.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 28x36) 32 pp. sous boîte-coffret flocké de matière minérale écrue, imaginé par l'artiste. Paris Michèle Broutta 1982.

Tirage limité à 114 ex. numérotés sur vélin de Rives, signés au colophon, celui-ci 1 des 9 exemplaires réservés aux collaborateurs (n°3) avec Envoi autographe de François Houtin à Robert Blanchet, daté 20.7.82.

On y joint : 2 eaux-fortes originales numérotées et signées, sous encadrement, variante des planches du livre. Parfait état malgré le flockage très fragile du livre.

Voir la reproduction page 27. 600/800 €

### 90. HUBERT (ANDRÉ) – OSTY (EMILE).

*Les Evangiles*.

Illustré de 15 miniatures et ornements par Hubert, gravés sur celluloid par Bracons-Duplessis, Marliat & Armanelli. Traduction du Chanoine Osty.

1 vol. gd in-8 relié (ft 20x26) 244 pp. d'une reliure pastiche du XII<sup>e</sup> siècle, imaginée par les éditeurs, en pleine peau maroquin estampée à froid, orné de 4 clous en métal oxydé, disposés sur les 4 coins de chacun des plats, tête dorée. Paris Ed. André Vial/Ed. de l'Odéon 1958.

Tiré à 1250 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce sur vélin de lana, enrichi d'1 suite des miniatures & d'une présentation de la reliure et des caractéristiques de l'édition.

E.A.S. de Wils à Robert Blanchet sur la page de justificatif du tirage. 150/200 €

### 91 – HUBERT (ANDRÉ). VILLON (FRANÇOIS).

*Euvres. Le Lais – Le Grand Testament – Poésies*.

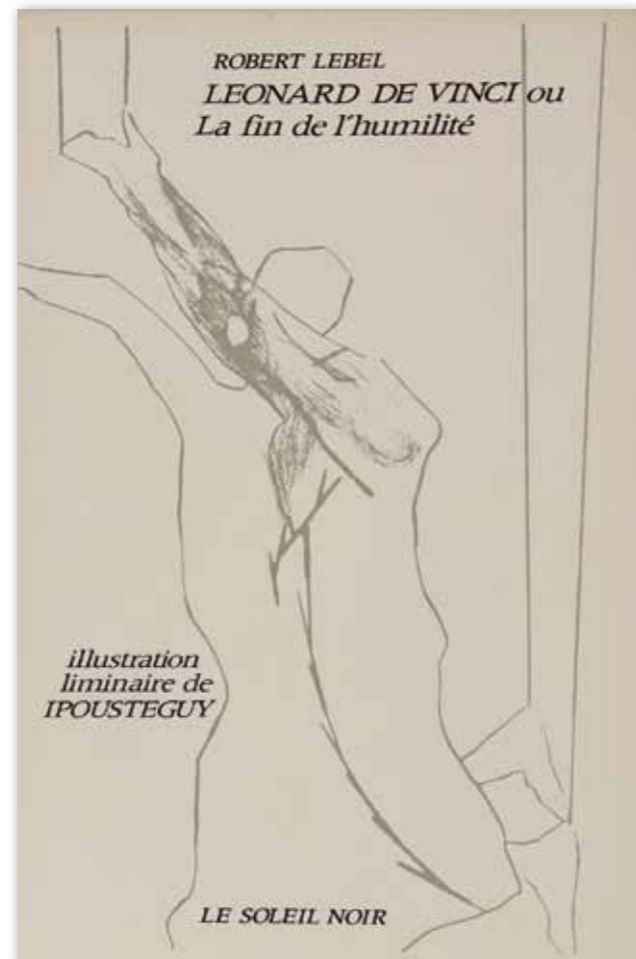
Illustré de 16 miniatures en couleurs & 40 vignettes in-texte par Hubert.

1 vol. gd in-8 relié (ft 19,5x25,5) 154 pp. plein chagrin teinté Navarre, sous emboîtement bordé, tête dorée. Paris Ed. André Vial/Ed. de l'Odéon 1959.

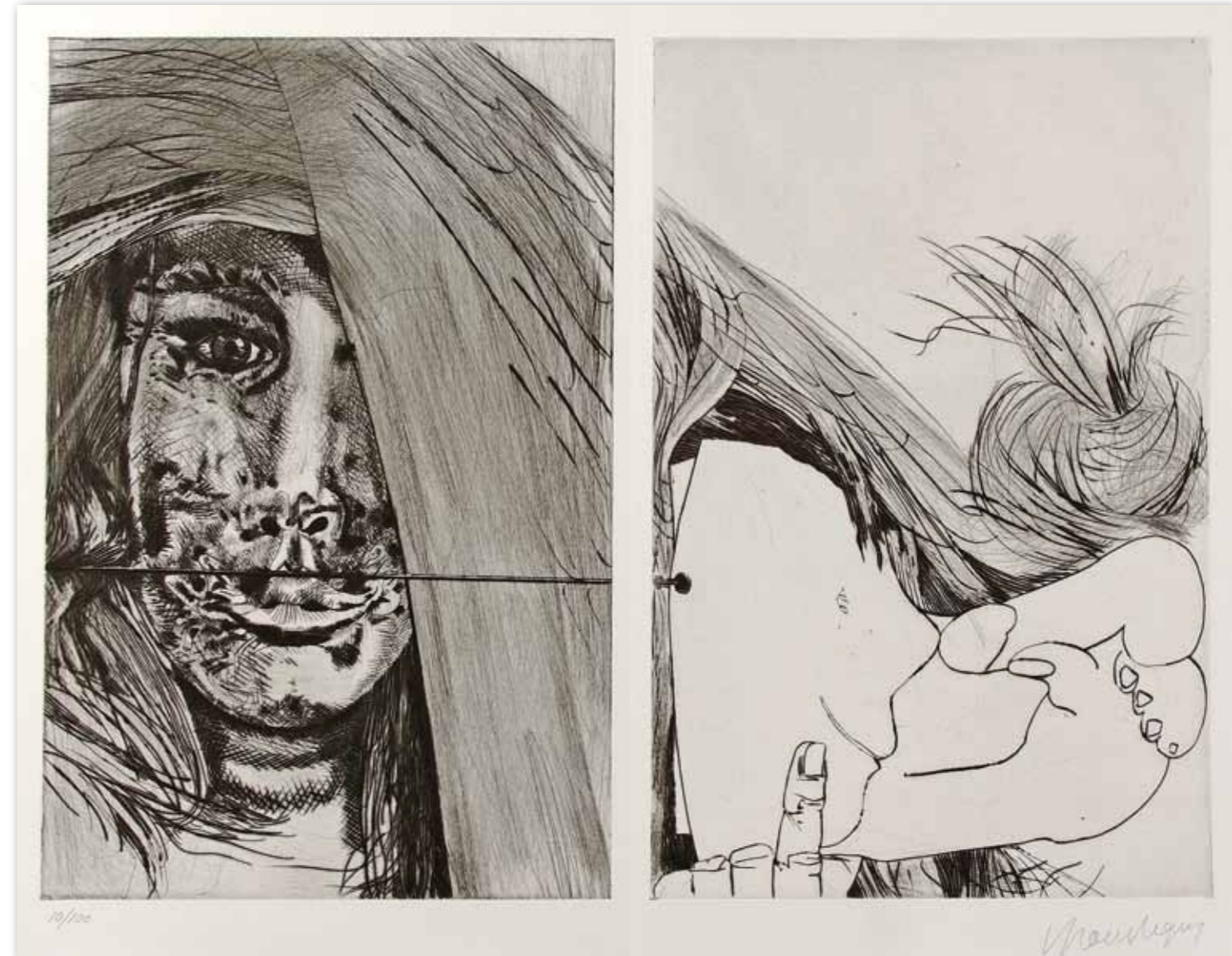
Tiré à 1484 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce sur vélin de Renage, enrichi de 2 suites des miniatures, d'1 décomposition des couleurs d'une miniature, de 2 planches mères du trait avant champlevage sur pelure, de 8 miniatures sur Japon nacré & d'1 fascicule de présentation.

Léger empoussiérage sur l'emboîtement.

REFERENCE: Monod II - 11298. 200/300 €



93



92

### 92. IPOUSTEGUY (JEAN) – LEBEL (ROBERT).

*Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité*.

Illustré de 23 pointes-sèches d'Ipoustéguy.

1 vol. gd in-8 broché, non rogné, non coupé (ft 16,5x25) 88 pp. sous chemise illustrée, rempliée, à recouvrement, intégré dans un livre-tableau de la série «Livre-objet» (ft 34,5x50,1), qui comprend la suite originale des 23 gravures en pointes-sèches, toutes signées et justifiées par l'artiste, regroupées en 11 planches (9 planches doubles & 2 simples). Paris Le Soleil Noir 1974.

Tiré à 1870 ex. numérotés, celui-ci 1/100 sur vélin de lana, signée au crayon par l'auteur (n°10). Voir la reproduction. 1 000/1 200 €

### 93. IPOUSTEGUY (JEAN) – LEBEL (ROBERT).

*Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité*.

Illustré de 23 pointes-sèches d'Ipoustéguy.

1 vol. gd in-8 broché, non rogné (ft 16,5x25) 88 pp. sous chemise illustrée, rempliée, à recouvrement. Paris Le Soleil Noir 1974.

Tiré à 1870 ex. numérotés, celui-ci lettré S.P.

«Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité» est l'un des 3 livres de littérature primés par le Comité des livres et des arts graphiques français pour l'année 1974.

Emboîtement voilé. Voir la reproduction. 40/50 €

### 94. JACQUEMIN (ANDRÉ) – VAUDOYER (JEAN-LOUIS).

*Eloge de la gourmandise*.

Illustré de 31 pointes-sèches de Jacquemin.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 17,5x23,5) 76 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Epinal Aux dépens de l'artiste 1955.

Tiré à 185 ex. numérotés, celui-ci 1 des 21 ex. sur lana (n°IV) nominatif, imprimé pour M. Robert Blanchet.

E.A.S. au verso de la page de faux-titre, avec un dessin à la mine de plomb, signé par l'artiste pour Robert Blanchet.

L'ouvrage est enrichi d'1 suite sur Japon ancien, des 31 gravures ainsi que de 8 pointes-sèches refusées (rare), d'1 carte de vœux illustrée, signée par l'artiste, d'1 exemplaire typographe qui aurait pu être purement typographique, tant l'italique de la composition est un monument élevé à la gloire du verbe.

REFERENCE: Monod II - 10966. Voir la reproduction page 30. 600/800 €





94

**95. JAMAR (MICHEL) – CHRETIEN DE TROYES.**

*Le Chevalier au Lion.*  
Illustré de 45 gravures sur bois de Jamar.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33,5) 190 pp. sous chemise illustrée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Vialetay 1957.  
Tiré à 236 ex. numérotés, celui-ci 1 des 26 ex. réservés aux collaborateurs (lettré K).

Il est enrichi des allocutions, d'1 dessin à la mine de plomb de Jamar, d'1 lithographie signée, de 5 cartes de vœux dont certaines signées, de 3 gravures sur bois, de 3 ex-libris, de 2 parchemins, d'1 suite de 44 bois sur vélin de Rives, d'1 suite de 45 bois sur vélin de Rives teinté, d'1 suite de 4 bois sur vieux Japon, d'1 suite de 44 bois sur Vidalon, de 2 suites sur Japon mince de 41 bois chacune & d'1 carton de 4 estampes.  
REFERENCE: Monod I - 2781.

*Dos de l'emboîtement légèrement insolé.*

*Voir la reproduction.* 800/1 000 €

**96. JORDAN ROMAN (VÉRONIQUE) – SAND (MAURICE).**

*Commedia dell'Arte.*  
Illustré de 16 eaux-fortes de Véronique Jordan Roman.  
1 vol. gd in-folio en ff. (ft 39x40) 68 pp. sous chemise teintée illustrée d'un gaufrage & d'1 boîte-coffret. Paris Les Amis Bibliophiles 1981.  
Tiré à 150 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire hors-commerce, enrichi d'1 suite de 10 des 16 eaux-fortes sur vélin.

150/200 €

**97. JORDAN ROMAN (VÉRONIQUE) – SAND (MAURICE).**

*Commedia dell'Arte.*  
Illustré de 16 eaux-fortes de Véronique Jordan Roman.  
1 vol. gd in-folio en ff. (ft 39x40) 68 pp. sous chemise teintée illustrée d'un gaufrage & d'1 boîte-coffret. Paris Les Amis Bibliophiles 1981.  
Tiré à 150 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire nominatif au nom de Robert Blanchet, enrichi d'1 suite de 10 des 16 eaux-fortes sur vélin, de 3 dessins originaux de l'artiste, à l'encre noire sur calque, ainsi qu'1 dessin en silhouette découpée à l'encre noire, & de 2 essais d'impression par Robert Blanchet, pour illustrer la couverture.  
*Voir la reproduction.* 300/400 €

**98. JOUVE (PAUL) – GENEVOIX (MAURICE).**

*Le roman de Renard.*  
Illustré de 50 planches & de 32 lettrines de Jouve.  
2 vol. gd in-4 en ff. (ft 28,5x38,5) 260 pp. sous chemises illustrées, remplies, étuis & emboîtages bordés. Paris Vialetay 1958-1959.  
Tiré à 183 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste du graveur Jacques Beltrand, justifié au colophon & constitué pour chacun des tomes, d'1 suite des bois en couleurs.

*Voir la reproduction.* 1 000/1 500 €



97



95

**99. JOUVE (PAUL) – GENEVOIX (MAURICE).**

*Le roman de Renard.*  
Illustré de 50 planches & de 32 lettrines de Jouve.  
2 vol. gd in-4 en ff. (ft 28,5x38,5) 260 pp. sous chemises illustrées, remplies, étuis & emboîtages bordés. Paris Vialetay 1958-1959.  
Tiré à 183 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste nominatif, imprimé pour Marcelle Blanchet, signé par le graveur J. Beltrand & Paul Jouve, constitué pour chacun des volumes, d'1 suite des bois en couleurs.

*Dos de l'étui passé.*

1 000/1 500 €



98



**100. KANIA (SERGE) – RIMBAUD (ARTHUR).**

*Illuminations.* Textes choisis.

Illustré de 7 eaux-fortes & burins originaux de S. Kania.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 22x30,5) 50 pp. sous chemise imprimée, rempliée. Paris Géraldine K 1991.

Tiré seulement à 45 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'atelier.  
100/150 €



105



103

**101. KERMARREC (JOËL) – VEINSTEIN (ALAIN).**

*Recherche des dispositions anciennes.*

Illustré de 4 eaux-fortes en couleurs dont 3 sont signées de J. Kermarrec.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 94 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght Éditeur 1977. Édition Originale.

Tiré à 150 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire nominatif pour Robert Blanchet, signé par l'auteur au colophon.

*Voir la reproduction.* 200/300 €

**102. KOR (PAUL).**

*Tête à queue.*

Illustré de 7 lithographies en couleurs de Kor.

1 vol. gd in-4 carré, broché (ft 33,3x36,3) 16 pp. Paris Maeght Éditeur 1973.

Tirage indéterminé sur offset « Lys » Malmenayde, celui-ci exemplaire complet.

« Tête à queue » est l'un des livres, section jeunesse, primé par le Comité des livres et des arts graphiques français pour l'année 1973.

*Voir la reproduction.* 300/400 €

**103. KROL (A.) – GUIRO (V.) – THURSBY (P.) – RHOADES (P.) – HOUPLAIN (J.) – LIVI (I.) – LOUTTRE (B.) – PESCHARD (J.) – BLANCHET (R.) – TAYLOR (W.) – AVATI (M.) – D'ARBELOFF (N.) – STRACHAN (W.).**

*Masks and other poems.*

Illustré de 12 gravures par chacun des 12 artistes qui ont accepté d'illustrer par une eau-forte, un burin, une pointe-sèche ou un bois, le recueil de poèmes de Walter Strachan.

1 vol. gd in-8 à la française, en ff. (ft 19x29) 72 pp. sous chemise illustrée, rempliée & emboîtement bordé. Londres The Old Stile Press 2000.

Tiré à 147 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 47 ex. réservés aux collaborateurs (n° IV).

Avec le prospectus de présentation de l'ouvrage, signé par Krol.

Un hommage rendu à Walter Strachan par son fils. Cet écrivain-poète fut surtout le plus grand défenseur du beau livre français en Angleterre.

*Voir la reproduction.* 150/200 €

**104. LABOUCARIE (ALAIN) – MARCA (PIERRE) – PONOT (RENÉ) – GAUTIER (FERNAND).**

*Taches.*

1 vol. in-8 oblong (ft 21 x 15) sous chemise à rabats non imprimé, étui & emboîtement bordé. Narbonne Recherches Graphiques 1981. Édition Originale de 36 taches de Laboucarie sur un texte inédit de Marca. Il s'agit d'un amusement typographique très réussi de graphistes, membres des Rencontres Internationales de Lure à Lurs en Provence.

Tirage limité à 100 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 20 exemplaires hors-commerce (n° XVI) signé par les auteurs et l'artiste, au colophon.

On y joint: 11 cartes de vœux de Ponot, signées, & 4 de Gautier, également signées. 50/80 €



101



107



102

**105. LABOUREUR (JEAN-EMILE) – TOESCA (MAURICE).**

*Laboureur en Brière – Contrepoint.*

Illustré de 20 gravures au burin de Laboureur.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24,5x30,5) 68 pp. sous chemise ornée d'une étiquette imprimée. Nancy Beaux Livres-Grands Amis 1959.

Tiré à 216 ex. numérotés, celui-ci exemplaire de présent. Édition posthume. Bien complet des Allocutions à l'Assemblée Générale de Beaux Livres-Grands Amis, sous portefeuille imprimé & rempli.

*Légères rousseurs sur la 4ème de couverture.*

*Voir la reproduction.* 400/600 €

**106. LABOUREUR (JEAN-EMILE) – TOESCA (MAURICE).**

*Laboureur en Brière – Contrepoint.*

Illustré de 20 gravures au burin de Laboureur.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24,5x30,5) 68 pp. sous chemise ornée d'une étiquette imprimée. Nancy Beaux Livres-Grands Amis 1959.

Tiré à 216 ex. numérotés, celui-ci exemplaire de présent. Édition posthume. 400/600 €

**107. LENGRAND (JULES-HENRI) – LOUÏS (PIERRE).**

*Léda – Byblis – Danaë.*

Illustré de 15 lithographies en couleurs dont 3 en double page, de Lengrand.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1987.

Tiré à 180 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 159, enrichi de 2 dessins originaux à l'encre, par l'artiste & d'1 menu signé & numéroté 16/100. *Voir la reproduction.* 150/200 €

**108. LENGRAND (JULES-HENRI) – LOUÏS (PIERRE).**

*Léda – Byblis – Danaë.*

Illustré de 15 lithographies en couleurs dont 3 en double page, de Lengrand.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1987.

Tiré à 180 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 160. On y joint: le menu & 4 L.A.S. (chacune sur 2 pp. en ft 10x15) de Lengrand à Robert Blanchet, relatives à l'illustration de l'ouvrage. 150/200 €

**109. LEPIEN (JEAN) – PLAZY (GILLES).**

*Vers un midi.*

Illustré de 14 gravures sur linoléum, de Leppien.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 28x35) 58 pp. sous chemise rempliée, non imprimée. Paris Michèle Broutta 1984. Édition Originale.

Tirage limité à 89 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire d'artiste.

On y joint: 4 ex. d'une carte postale illustrée par Leppien.

*Voir la reproduction.* 300/400 €

**110. LEPIEN (JEAN) – PLAZY (GILLES).**

*Vers un midi.*

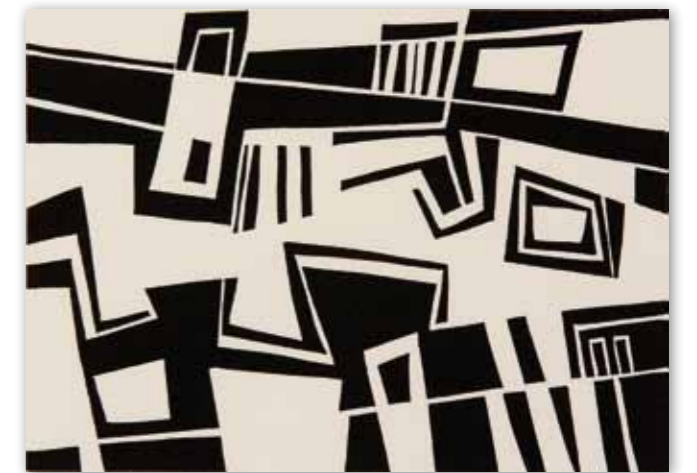
Illustré de 14 gravures sur linoléum, de Leppien.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 28x35) 58 pp. sous chemise rempliée, non imprimée. Paris Michèle Broutta 1984. Édition Originale.

Tirage limité à 89 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire d'artiste.

On y joint: 4 ex. d'une carte postale illustrée par Leppien.

300/400 €



109





111

**111. [LE YAOUANC (ALAIN)] N° 176 (FÉVR. 1969).**

Revue «*DERRIERE LE MIROIR*».

Illustré de 10 lithographies (8 en couleurs) dont 2 en double page & 1 triptique.

Texte de Patrick Waldberg «*Alain Le Yaouanc*».

On y joint: **BRAQUE (Georges) n° 166 (juin 1967).**

Revue «*DERRIERE LE MIROIR*».

Maquette d'atelier incomplète.

Soit 2 vol. *Voir la reproduction.* 100/150 €

**112. LORJOU (BERNARD) – APOLLINAIRE (GUILLAUME).**

*Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.*

Illustré de 33 gravures sur bois en couleurs dont 4 en double page.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23,5x40) 152 pp. sous chemise imprimée, rempliée & boîte-coffret (insolée). Boulogne s/Seine Ed. d'Auteuil 1965.

Tiré à 230 ex. numérotés sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, celui-ci 1 des 30 réservés aux collaborateurs (n°IV) signé par l'artiste au colophon.

On y joint: 1 suite de 33 bois, signés, 1 suite de 5 bois signés & 1 décomposition des couleurs.

Monumental ouvrage.

«*Le Bestiaire*» est l'un des 5 livres de bibliophilie, primés par le Comité des livres et des arts graphiques français, pour l'année 1965.

REFERENCE: Monod I - 338. 800/1000 €



114

**113. LORJOU (BERNARD) – APOLLINAIRE (GUILLAUME).**

*Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.*

Illustré de 33 gravures sur bois en couleurs dont 4 en double page.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23,5x40) 152 pp. sous chemise imprimée, rempliée & boîte-coffret (insolée). Boulogne s/Seine Ed. d'Auteuil 1965.

Tiré à 230 ex. numérotés sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, celui-ci exemplaire hors-commerce signé par l'artiste au colophon.

On y joint: 1 portefeuille d'1 suite des 33 gravures, non signées, non pliées, à grandes marges. Seul la chemise est signée par l'artiste.

*Voir la reproduction.* 1000/1500 €

**114. LOUEDIN (BERNARD) – WHITE (KENNETH).**

*Les champs de l'aube.*

Illustré de 5 eaux-fortes en couleurs de Louédin.

1 vol. gd in-4 oblong en ff. (ft 33x28) 32 pp. sous boîte-coffret. Paris Michèle Broutta 1983. Édition Originale.

Tiré seulement à 112 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 6 exemplaires hors-commerce, destinés aux collaborateurs (n°5), signé par l'auteur & l'artiste au colophon.

E.A.S. de Louédin & de White à Robert Blanchet, au dos de la page de titre.

*Voir la reproduction.* 200/300 €



116

**115. MALLET (ROBERT).**

*Saint Michel de Braspart.*

1 vol. gd in-16 en ff. (ft 13x16,8) 18 pp. sous chemise imprimée, rempliée. Paris Gwennaél Bolloré 1952. Édition Originale.

Tiré seulement à 70 ex. numérotés sur Ingres de lana, celui-ci exemplaire hors-commerce. Rare.

80/100 €

**116. MANESSIER (ALFRED) – SAINT JEAN DE LA CROIX.**

*Les Cantiques spirituels de St Jean de La Croix* traduits en vers français par le R.P. Cyprien.

Illustré de 12 lithographies en couleurs, de Manessier.

1 vol. gd in-folio en ff. (ft 39x51) 64 pp. sous chemise imprimée, rempliée & boîte-coffret. Paris Pour les Sept 1958.

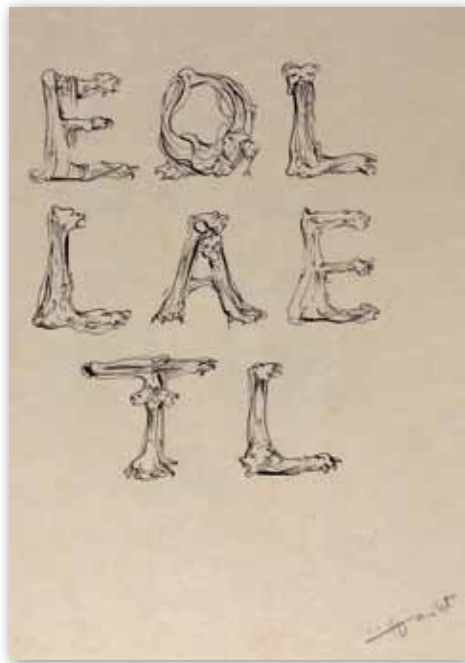
Tiré à 157 ex. numérotés, sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 32 exemplaires comportant 1 suite, numéroté 26 et signé par l'artiste au colophon.

*Voir la reproduction.* 1200/1500 €



113





122

**117. MARGAT (ANDRÉ) – GENEVOIX (MAURICE).**

*La dernière harde.*

Illustré de 72 gravures dessinées & gravées sur bois en couleurs, par Margat.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 328 pp. sous chemise illustrée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Vialetay 1953.

Tiré à 266 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste sur vélin de Rives, signé par l'auteur & l'artiste au colophon.

Ouvrage exceptionnel car enrichi d'1 pastel original représentant un cerf, avec E.A.S. de l'artiste à Robert Blanchet « Pour Robert Blanchet en souvenir de tant de bois qui furent pressés.. et bien pressés, très amicalement, Margat, 1953 » & E.A.S. de Maurice Genevoix, ainsi qu'1 décomposition des couleurs d'une gravure.

On y joint: 13 cartes de vœux illustrées & gravées par André Margat, ainsi que 12 gravures originales, tirées à part. Très émouvant témoignage de l'affection qui unissait les 2 graveurs que sont André Margat & Robert Blanchet.

REFERENCE: Monod I – 5251.

*Voir la reproduction.*

600/800 €

**118. MATHIEUX-MARIE (JEAN-MICHEL) – GRACQ (JULIEN).**

*La Route.*

Illustré de 9 gravures en pointes-sèches sur acier de Mathieu-Marie.

1 vol. gd in-8 oblong en ff. (ft 22x18) 84 pp. sous chemise imprimée en gaufrage & recouvrement, sous boîte-coffret. Paris Les Bibliophiles de France 1984.

Tiré à 180 ex. numérotés sur Moulin de Fleurac gris-vert, celui-ci exemplaire hors-commerce, signé par l'artiste au colophon & sur la pointe-sèche du menu.

Ouvrage enrichi d'un emboîtement contenant la maquette, 3 épreuves du menu & 3 épreuves de la gravure. Un autre emboîtement contenant 12 états des 9 gravures dont 10 signés & identifiés par l'artiste au crayon rouge sur les pointes-sèches & 1 achevé d'imprimer signé. Enfin, 1 estampe (ft 57x30,5) oblong, dédicacée & signée par l'artiste à Monsieur Blanchet.

*Voir la reproduction.*

800/1000 €



120

**119. MATHIEUX-MARIE (JEAN-MICHEL) – DEON (MICHEL).**

*Une jeune Parque.*

Illustré de gravures en pointe-sèche de Mathieu-Marie.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x26) 26 pp. sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée & emboîtement bordé. Paris La Palatine 1982.

Tiré seulement à 113 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 13 exemplaires réservés aux collaborateurs (n°X) signé par l'artiste sur la planche du frontispice & signé par l'auteur & l'artiste au colophon.

On y joint: 1 exemplaire d'atelier, constitué de 4 frontispices, tous signés par l'artiste, de 6 cahiers des pp. 19 à 22 ainsi que du tapuscrit corrigé & signé par l'auteur. *Voir la reproduction.*

500/600 €

**120. MATHIEUX-MARIE (JEAN-MICHEL) – PONGE (FRANCIS).**

*Voyage dans le parti pris des choses.*

Illustré de 11 gravures en pointe-sèche sur acier, de Mathieu-Marie.

1 vol. gd in-folio (ft 34x47) 36 pp. sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée & boîte-coffret. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1992.

Tiré à 190 ex. numérotés, sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 40 exemplaires réservés aux collaborateurs (n°XXIX) signé par l'artiste au colophon & sur la pointe-sèche intitulée « Le cageot » n° 80/100.

On y joint: un timbre du Musée de la Poste, réservé à Francis Ponge.

*Voir la reproduction.*

600/800 €

**121. MERIMEE (PROSPER).**

*La double méprise.*

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 19,5x28,5) 142 pp. sous chemise rempliée en papier marbré de la dominoterie l'Astragale, personnalisée par la pose d'une étiquette imprimée & boîte-coffret. Paris La Compagnie Typographique 1991.

Tiré seulement à 105 ex. numérotés sur Auvergne des Moulins Richard de Bas, celui-ci 1 des 17 exemplaires hors-commerce.

Magnifique ouvrage reprenant dans le détail, le style d'époque de la vie de l'écrivain. La sobriété de la mise en pages, le blanc tournant, sont déterminants pour donner sa couleur au bloc de texte, les lettrines créées par Robert Blanchet, le caractère Firmin-Didot, le grain du papier qui retient le texte. Rien ne manque. Grand beau livre pour amateur éclairé.

200/300 €



119



118



124

**122. MILET (YVES) – MERIMEE (PROSPER).**

*Lokis.*

Illustré de 12 eaux-fortes de Milet.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23,5x31,5) 92 pp. sous chemise illustrée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1979.

Tiré à 190 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 156, enrichi des dessins originaux, des lettrines & bandeaux de Milet, avec joint à ceux-ci, 1 E.A.S. de ce dernier à Robert Blanchet, d'1 suite des lettrines & bandeaux signés, sur Japon nacré, & d'1 menu signé.

*Voir la reproduction.*

300/400 €



117

**123. MILET (YVES) – MERIMEE (PROSPER).**

*Lokis.*

Illustré de 12 eaux-fortes de Milet.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23,5x31,5) 92 pp. sous chemise illustrée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1979.

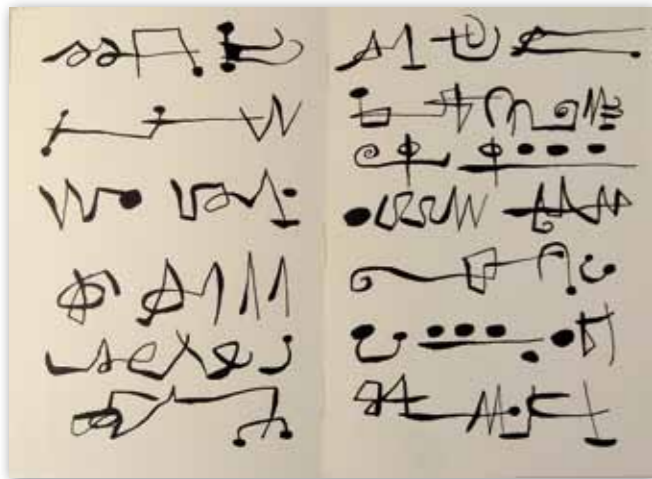
Tiré à 190 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire hors-commerce, enrichi d'1 suite des bandeaux & lettrines signés, d'1 menu signé, & d'1 estampe encadrée, signée & dédicacée.

200/300 €





126



131

**124. MILET (YVES) – RILKE (RAINER MARIA).**

*Le Livre de la pauvreté et de la mort.*  
Illustré de 5 eaux-fortes de Milet.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 26x33,5) 60 pp. sous chemise non imprimée, étui & emboîtement bordé. Marseille Les Bibliophiles de Provence 1992. Tirage limité à 130 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 30 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° XI).

Ouvrage enrichi de 2 planches supplémentaires, refusées.

Très intéressant ouvrage inspiré par « la Danse macabre des Hommes et des Femmes » du Lyonnais Mathieu Husz en 1499. Rendons hommage à Milet, le lecteur, qui sans même quitter sa lecture, sera certainement persuadé qu'il quitte la Terre pour un monde meilleur.

Voir la reproduction page 37. 300/400 €



128

**125. MILET (YVES) – RILKE (RAINER MARIA).**

*Le Livre de la pauvreté et de la mort.*  
Illustré de 5 eaux-fortes de Milet.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 26x33,5) 60 pp. sous chemise non imprimée, étui & emboîtement bordé. Marseille Les Bibliophiles de Provence 1992. Tirage limité à 130 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 30 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° XII). 250/300 €

**126. MILSHEIN (Zwy) – POE (EDGAR).**

*Quatre histoires extraordinaires.* Traduction de Charles Baudelaire.  
Illustré de 15 lithographies de Milshtein.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 27,5x37,5) sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé, illustré par l'artiste. Paris Lidis 1980. Tiré à 305 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 exemplaires hors-commerce, signé par l'artiste, enrichi de la suite des lithographies sur Arches crème & d'1 suite non pliée, des 6 lithographies en double page sur Japon nacré.

Dans ce texte, Edgar Poe permet à l'artiste, comme il n'a de cesse dans son œuvre, de revendiquer la primauté poétique aux agitations humaines. Voir la reproduction. 300/400 €

**127. MILSHEIN (Zwy) – POE (EDGAR).**

*Quatre histoires extraordinaires.* Traduction de Charles Baudelaire.  
Illustré de 15 lithographies de Milshtein.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 27,5x37,5) sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé, illustré par l'artiste. Paris Lidis 1980. Tiré à 305 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 exemplaires hors-commerce, signé par l'artiste, enrichi d'1 suite non pliée et de 3 lithographies sur Arches. 250/300 €

**128. MINAUX (ANDRÉ) – MARTEAU (ROBERT).**

*Les secrets du métier.*

Illustré de 7 aquatintes de A. Minaux.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 26,5x36) sous chemise à rabats non imprimée & boîte-coffret. Paris Claire Martin du Gard 1990. Édition Originale. Tiré seulement à 110 ex. numérotés sur vélin de Rives crème, celui-ci 1 des 10 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° II) signé par l'auteur & l'artiste.

Notre ouvrage est enrichi d'1 dessin original au fusain, de 8 essais en premier ou deuxième état, d'1 suite complète, du tapuscrit corrigé de l'auteur, de 5 cartes de vœux illustrées, signées par l'artiste. Rare.

Voir la reproduction. 800/1000 €

**129. MINAUX (ANDRÉ) – GRACQ (JULIEN).**

*Le Roi Cophetua.*

Illustré de 9 aquatintes & eaux-fortes de Minaux.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x34,5) 84 pp. sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée & boîte-coffret. Marseille Les Bibliophiles de Provence 1982.

Tiré à 160 ex. numérotés sur vélin gris de Rives, celui-ci 1 des 30 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° 144).

On y joint : le catalogue raisonné des gravures de Minaux par Héléne Desmazières. Voir la reproduction. 200/300 €

**130. MINAUX (ANDRÉ) – GRACQ (JULIEN).**

*Le Roi Cophetua.*

Illustré de 9 aquatintes & eaux-fortes de Minaux.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x34,5) 84 pp. sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée & boîte-coffret. Marseille Les Bibliophiles de Provence 1982.

Tiré à 160 ex. numérotés sur vélin gris de Rives, celui-ci 1 des 30 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° 143). 150/200 €

**131. MIRO (JOAN) – CHAR (RENÉ).**

*A la santé du serpent.*

1 vol. gd in-8 à la française broché (ft 20x29) 32 pp. couverture imprimée. Paris G.L.M. 1954. Édition Originale.

Tiré à 604 ex. numérotés, celui-ci 1 des 550 ex. sur vélin (n° 333).

Notre exemplaire est enrichi de 2 L.A.S. (ft 10x14) de René Char à Robert Blanchet (avec enveloppes) pour la mise en œuvre éventuelle d'un ouvrage avec le peintre Gustave Singier.

On y joint : le double de la lettre de R. Blanchet, en réponse à la première lettre de René Char.

REFERENCE : Monod I - 2600.

Voir la reproduction. 200/300 €



133



129



132

**132. MOCKEL (FRANCIS) – JEAN (APÔTRE).**

*Évangile.* Traduction de Louis Segond.

Illustré de 16 aquatintes de F. Mockel (en un inimitable noir profond contrastant avec le papier à la main du Moulin de Larroque, d'une blancheur laiteuse, pour ainsi dire immaculée).

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 30x39) 109 pp. sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée & boîte-coffret. Paris Aux dépens de Jean-Paul Rouillon 1975.

Tiré seulement à 115 ex. numérotés, celui-ci 1 des 15 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° IV) signé par l'artiste au colophon.

On y joint : 1 estampe signée, datée 1981, encadrée.

Important ouvrage très réussi, dans un état de parfaite conservation. «Évangile» est l'un des 5 livres de bibliophilie primés par le Comité des livres et des arts graphiques français pour l'année 1975.

Voir la reproduction. 200/300 €

**133. MOCKEL (FRANCIS) – NERVAL (GÉRARD DE).**

*Aurélia ou le rêve et la vie.*

Illustré de 25 aquatintes dont 6 en double-page, de Francis Mockel.

1 vol. in-4 en ff. (ft 26x33) 108 pp. sous chemise illustrée, rempliée & boîte-coffret signée Atelier Duval. Paris Le Livre Contemporain & les Bibliophiles Franco-Suisses 1980.

Tiré à 160 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire hors-commerce, signé par l'artiste.

On y joint : 3 cartes de vœux avec E.A.S. de Francis Mockel, variante des planches du livre.

*Infimes rousseurs sur trois cahiers.*

Voir la reproduction. 250/300 €

**134. MOCKEL (FRANCIS) – NERVAL (GÉRARD DE).**

*Aurélia ou le rêve et la vie.*

Illustré de 25 aquatintes dont 6 en double-page, de Francis Mockel.

1 vol. in-4 en ff. (ft 26x33) 108 pp. sous chemise illustrée, rempliée & boîte-coffret. Paris Le Livre Contemporain & les Bibliophiles Franco-Suisses 1980.

Tiré à 160 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 20 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° XIII) signé par Francis Mockel.

L'ouvrage est enrichi du cuivre original de l'aquatinte de la couverture, du menu signé et de la maquette d'atelier, mise en œuvre, corrigée & signée par l'artiste. 400/600 €





135

**135. MOHLITZ (PHILIPPE) – MONTHERLANT (HENRY DE).**

*Thrasylle.*  
Illustré de 13 eaux-fortes de Mohlitz.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25 x 32,5) 236 pp. sous chemise imprimée, rempliée & emboîtement bordé. Paris Bibliophiles de L'Automobile-Club de France 1998.  
Tiré seulement à 115 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire hors-commerce signé par l'artiste au colophon.  
Notre ouvrage est enrichi d'1 suite sous portefeuille toile imprimée.  
*Voir la reproduction.* 400/600 €

**136. MOHLITZ (PHILIPPE) – MONTHERLANT (HENRY DE).**

*Thrasylle.*  
Illustré de 13 eaux-fortes de Mohlitz.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25 x 32,5) 236 pp. sous chemise imprimée, rempliée. Paris Bibliophiles de L'Automobile-Club de France 1998.  
Tiré seulement à 115 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire hors-commerce signé par l'artiste au colophon.  
*Sans l'emboîtement.* 200/300 €

**137. MONORY (JACQUES) – VENAILLE (FRANCK).**

*Deux.*  
1 vol. gd in-4 relié (ft 26 x 33) 116 pp. couverture cartonnée illustrée sous étui blanc bordé. Paris Julien Montboron 1972. Édition Originale.  
Tiré à 250 ex. numérotés sur carte couchée chromomat, celui-ci exemplaire n° 44 signé par l'auteur et l'artiste, auquel il manque 4 sérigraphies, mais très bien conservé malgré un petit défaut sur l'étui.  
Édition Originale du scénario & textes de Franck Venaille, images et réalisation de Jacques Monory. *Voir la reproduction.* 40/50 €



137

**138. MORVAN (JEAN-JACQUES) – RIMBAUD (ARTHUR).**

*Poésies.*  
Illustré de 17 lithographies en couleurs & d'1 dans le menu, par J.J. Morvan.  
1 vol. in-4 en ff. (ft 23,5 x 28,5) 140 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Strasbourg Les Bibliophiles de l'Est 1963.  
Tiré à 155 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 120 exemplaires nominatifs, imprimé pour Robert Blanchet (n° 2).  
Notre ouvrage est enrichi de la maquette de la page de titre avec E.A.S. du maquetiste Michel Kieffer à Robert Blanchet. Cette page de titre fut refusée par J.J. Morvan.  
On y joint: le menu illustré ainsi que la lithographie à plat, signée par l'artiste.  
*Emboîtement légèrement insolé.* 300/400 €

**139. MUCHA (WILLY) – BOULANGER (DANIEL).**

*La Huttière.*  
Illustré de 3 eaux-fortes de Mucha.  
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5 x 26) 26 pp. sous chemise rempliée, imprimée en gaufrage & emboîtement bordé. Paris La Palatine 1982.  
Tiré seulement à 113 ex. numérotés, celui-ci 1 des 13 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° X) signé par Mucha sur la planche en frontispice & signé par l'auteur et l'artiste au colophon.  
*Voir la reproduction.* 200/250 €

**140. MUCHA (WILLY) – BOULANGER (DANIEL).**

*La Huttière.*  
Illustré de 3 eaux-fortes de Mucha.  
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5 x 26) 26 pp. sous chemise rempliée, imprimée en gaufrage & emboîtement bordé. Paris La Palatine 1982.  
Tiré seulement à 113 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'atelier, signé par l'artiste sur la planche en frontispice & enrichi du tapuscrit signé & corrigé par l'auteur. 250/300 €



139

**141. NEVJESTIC (VIRGIL) – RICHAUD (ANDRÉ DE).**

*La création du monde.*  
Illustré de 15 aquarelles en couleurs, la plupart in-texte, accompagnées de 42 ornements gravés sur lino, par Nevjestic.  
Les titres, sous-titres & lettrines ont été dessinés & gravés sur bois par Robert Blanchet.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 22 x 33) 146 pp. sous chemise rempliée, illustrée, étui & emboîtement bordé. Nancy Beaux Livres – Grands Amis 1970.  
Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 50 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° 40).  
Notre ouvrage est enrichi d'1 suite des gravures de Robert Blanchet, des allocutions prononcées à l'occasion de la parution & de 2 cartes de vœux illustrées & signées par Nevjestic.  
*Dos de l'étui insolé.* *Voir la reproduction.* 400/500 €



141



142

**142. NEVJESTIC (VIRGIL).**

*Talisman du vagabond.* Poèmes.  
Illustré de 8 eaux-fortes en couleurs de Nevjestic.  
1 vol. in-8, en ff. (ft 11,5 x 18,5) sous chemise imprimée à recouvrement & emboîtement bordé. Paris Aux dépens de l'artiste 1972. Édition Originale.  
Tiré à 170 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 96 sur chiffon de Rives (n° 154) signé par l'auteur au colophon.  
On y joint: 1 eau-forte en couleurs, signée, encadrée.  
REFERENCE: Monod II - 8688. *Voir la reproduction.* 150/200 €

**143. OTERO (CAMILO).**

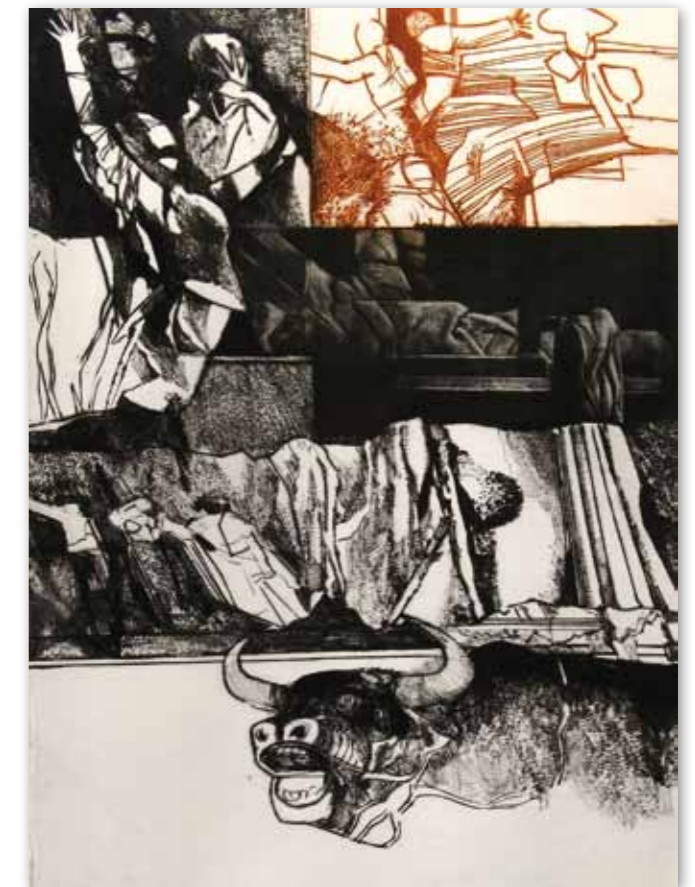
*Comme disait ma grand-mère.*  
Illustré de 24 eaux-fortes de C. Otero.  
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 16,5 x 25) 100 pp. sous chemise à rabat imprimée, étui & emboîtement bordé. Paris Daniel Bourgeois-Joffre 1986.  
Tiré seulement à 60 ex. numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste & l'éditeur, celui-ci 1 des 54 ex. (n° 2) enrichi d'1 dessin au feutre & de 2 états de la première planche de l'ouvrage. 100/150 €

**144. PARADIS (MADELEINE) – COLETTE.**

*La maison proche de la forêt.* Préface de Bertrand de Jouvenel.  
Illustré de 8 aquarelles en couleurs, toutes signées par l'artiste.  
1 vol. gd in-4 oblong, en ff. (ft 32,5 x 25) 40 pp. sous chemise à rabat non imprimée & boîte-coffret de velours. Paris Michèle Broutta 1986.  
Tiré seulement à 110 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 85 exemplaires (n° 39) signé par l'artiste au colophon.  
On y joint: 1 petite aquarelle en noir, signée.  
Charmant ouvrage, très frais. 150/200 €

**145. PELAYO (ORLANDO) – GARCIA LORCA (FEDERICO).**

*Chant funèbre.*  
Illustré d'1 manière noire pour le frontispice, d'1 eau-forte & de 4 aquarelles en camaïeu d'Orlando Pelayo.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 28 x 39) sous chemise teintée non imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Marseille Les Bibliophiles de Provence 1985.  
Tiré à 145 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 10 exemplaires de présent.  
Très belle édition. *Voir la reproduction.* 300/400 €



145





Picasso

**147. PICASSO (PABLO).**

*40 Dessins en marge du « Buffon ».*

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 28x37,5) 96 pp. sous chemise rempliée, imprimée, étui & emboîtement bordé. Paris Berggruen 1957.

Tirage en phototypie à 2226 ex. numérotés dont 226 ex. sur vélin d'Arches, les seuls qui comprennent 1 gravure originale de l'artiste, sur linoléum, appelée « le pigeonneau », signée au crayon bleu.

Plus rares sont les exemplaires nominatifs (au nombre de 6 d'après l'imprimeur Robert Blanchet, qui a composé la page du colophon).

Un certificat de Monsieur Gérard Blanchet attestant la quantité du tirage nominatif, sera remis à l'acquéreur.

Notre ouvrage est un des exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches, imprimé pour Robert Blanchet, portant la signature autographe « Picasso, Cannes le 1er avril 1957 » au crayon bleu et agrémenté d'un dessin original représentant un faune transformé en citrouille, dessiné à gauche de la signature, aux crayons rouge & bleu clair, à l'instar de celui de Dora Maar vendu par Piasa le 29-10-1998.

L'ouvrage est accompagné et enrichi d'1 épreuve supplémentaire de la linogravure sur Japon ancien, d'1 essai de couleur sépia sur Japon ancien & 1 sur Auvergne teinté, d'1 épreuve sur Japon impérial sépia,

147

avec fond vert amande, refusée par Picasso.

Soit 4 épreuves d'essais.

On y joint: un ensemble d'épreuves demandées par l'artiste, puis refusées et conservées par Robert Blanchet, dont détail:

1 – Essai de couleur en sépia sur vélin de Rives (2), sur Auvergne (1), sur Auvergne teinté beige amande (1) et sur Auvergne teinté rouge de Mars (1).

2 – Essai de couleurs en sépia avec fond vert amande sur vélin de Rives (4), sur Japon Impérial (1), sur Auvergne (2).

3 – Essai de couleur en noir avec fond vert amande sur vélin de Rives (6), sur Japon Impérial (2), sur Auvergne (3).

4 – Essai en surimpression sur pelure Japon (3).

Soit 26 épreuves d'essais.

En tout 30 épreuves d'essais.

On y joint: le Bon à tirer de la double page du titre, indiquant « Bon » au crayon, probablement de la main de Picasso, & le prospectus de souscription de l'ouvrage.

*Légère déchirure en pied sur le deuxième plat de la chemise, mors légèrement fendillés à l'étui & dos de ce dernier légèrement insolé.*

*Voir les reproductions ci-contre et pages 44-45. 10000/12000 €*

*Présenté par Henri Jonquières cet album a été réalisé sous sa direction. Les compositions, inédites jusqu'à ce jour, ont été dessinées sur un exemplaire du Buffon publié par Martin Fabiani éditeur à Paris, qui a obligeamment autorisé la reproduction des pages de texte et gravure.*

*L'exemplaire appartient à Dora Maar.*

*L'impression des planches a été faite dans l'atelier de Duval, à Paris, et terminée en janvier 1957, et celle de la typographie par l'imprimerie Priester Frères.*

*Il a été tiré 2226 exemplaires, soit : 226 exemplaires sur vélin à la forme d'Arches comprenant une gravure à la gouge originale de Picasso, signée par lui et tirée sur la presse à bras de Robert Blanchet, numérotés de 1 à 226, et 2000 exemplaires sur vélin du Marais numérotés de 227 à 2226. En outre des exemplaires hors commerce, numérotés en chiffres romains sont réservés aux différents collaborateurs.*

Exemplaire sur vélin d'Arches

imprimé pour

ROBERT BLANCHET



Picasso  
Cannes le 1<sup>er</sup> Avril  
1957

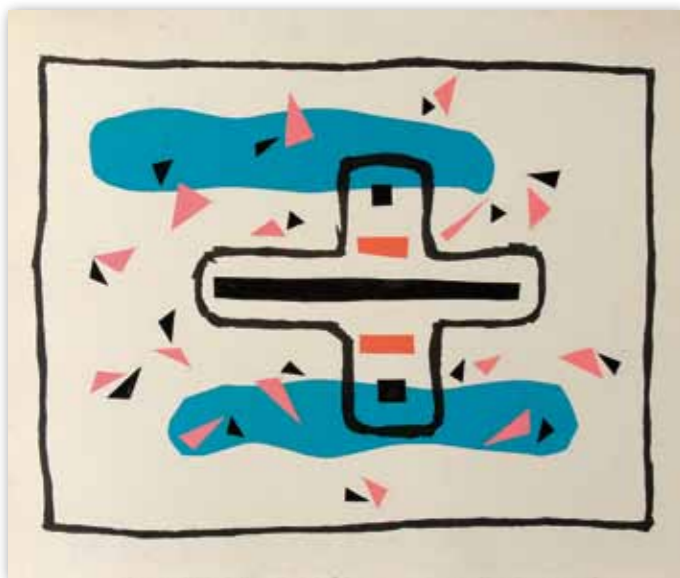
147





147





148

**148. PICTON (JOËL).**

*Le sermon de Jésus-Christ sur la montagne.*

1 vol. gd in-folio en ff. volantes (ft 38,5x49). 23 feuillets imprimés au recto, sous emboîtement parchemin à recouvrement, avec languette numérotée, maintenue par un cordon de soie bleue. Carcassonne Aux dépens de l'artiste 1958.

Tirage seulement à 17 ex. numérotés sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, celui-ci exemplaire n°10 signé par l'artiste au colophon & comportant sur la feuille marquée «O», un E.A.S. de Picton à Robert Blanchet, daté 17.XII.59.

Étonnant ouvrage qui précipite le lecteur dans l'intimité d'une chapelle de moine. La poésie cosmique de l'artiste est d'une splendeur égale à celle du sermon qui l'inspire. *Voir la reproduction.* 100/150 €

**149. PIGNON (EDOUARD) – RONSARD (PIERRE DE).**

*Les mascarades.*

Illustré de 15 eaux-fortes en couleurs dont 8 en double page, de Pignon.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 29x38) sous chemise imprimée sur Auvergne, à rabat, étui & emboîtement bordé. Paris Les Bibliophiles de France et de Normandie 1975.

Tiré à 176 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 26 exemplaires réservés aux collaborateurs (lettré D) signé par l'artiste au colophon et enrichi de 2 menus, illustrés par Pignon, l'un du 4 février 1975, l'autre, du 8 février 1977.

«Les mascarades» est l'un des 7 livres de bibliophilie primés par le Comité des livres et des arts graphiques français pour l'année 1976.

REFERENCE: Monod II - 9914. *Voir la reproduction.* 300/400 €

**150. RACINE (JEAN).**

*Hymnes traduites du Bréviaire Romain.*

1 vol. gd in-4 oblong, en ff. (ft 33x25,5) 70 pp. sous chemise à recouvrement, imprimée en gaufrage, étui & emboîtement bordé. Paris La Compagnie Typographique 1985.

Tiré à 113 ex. numérotés sur papier d'Auvergne teinté Richard de Bas, celui-ci 1 des 25 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° III).

Pour accompagner le texte de Jean Racine et réaliser un livre exceptionnel, la Compagnie Typographique confie à Robert Blanchet, le soin de choisir un caractère monumental. Il pense immédiatement aux *Augustaux* dessinés sur les inscriptions lapidaires romaines du Palais Saint-Pierre à Lyon, complètement oubliés de nos jours. Les poinçons ont disparus et les fontes en partie détruites ; il ne reste que quelques polices de caractères qui ont servi à composer et imprimer le texte latin des *Hymnes* traduites du Bréviaire romain de Jean Racine. 200/300 €



156

**151. [REBEYROLLE (PAUL)] N° 177 (MARS 1969).**

*Revue «DERRIERE LE MIROIR».*

Illustré de 7 lithographies en couleurs dont 4 en double page. Texte de Carlos Franqui «Lettre-Préface».

120/150 €

**152. REVUE.**

*DIRE n°2-3-4-5-6-7.*

Revue Européenne de poésie. Basse-Yutz Ed. de Yutz 1966-1969. Édition Originale illustrée de gravures sur bois (entre autre, 1 gravure de CHAISSAC [n° 4]).

On y joint: **REVUE.**

*REPERES n°7-22.*

Cahiers d'art contemporain. Paris Galerie Maeght Lelong.

n°7 TAPIES (2 lithos).

n°22 MIRO.

*Voir la reproduction.*

100/200 €

**153. REVUE XX<sup>e</sup> SIECLE N° 10 (DOUBLE).**

*Picasso – Dubuffet – Poliakoff – Wou-Ki (Zao) – Ubac – Miro – Ernst – Lapogrossi – Vasarely.*

Illustré de 5 lithographies & 4 pochoirs des artistes. Paris Cahiers d'art 1958.

*Voir la reproduction.*

150/200 €

**154. ROULLET (A.J.) – DIDEROT.**

*Contes et nouvelles.*

Illustré de 26 gravures sur bois originales de A.J. Roulet.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 108 pp. sous chemise rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Les Bibliophiles de France 1948.

Tirage à 140 ex. numérotés sur vélin de Johannot, celui-ci exemplaire hors-commerce, non numéroté.

E.A.S. du Président des Bibliophiles de France Michel Léon à Robert Blanchet, au dos du frontispice.

Premier livre édité par les Bibliophiles de France.

REFERENCE: Monod II – 3774.

150/200 €

**155. SAINT-JOHN PERSE.**

*Vents.*

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 26x37) 116 pp. sous chemise à rabat illustrée, étui & emboîtement bordé. Paris La Compagnie Typographique 1993.

Tiré seulement à 115 ex. numérotés sur Moulin de Fleurac crème, celui-ci 1 des 27 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° VI).

L'un des plus beaux poèmes de Saint-John Perse. Grand ouvrage typographique.

*Voir la reproduction.*

300/400 €



152



153

**LES IMPENITENTS (Société de Bibliophiles) 1955 – 1985.**

Il s'agit d'une Société créée par l'artiste maître-artisan Jacques Rigal, autour d'une idée simple, au cœur d'un cercle impénitent «Le Livre» qui unit les deux royaumes du visible et de l'invisible, au delà même des techniques et des générations.

Chaque volume comprend, 1 frontispice, plusieurs illustrations, 1 estampe signée, la carte de vœux du Comité directeur, illustrée et signée par l'artiste de l'exemplaire suivant. Tirage moyen à 145 exemplaires sur vélin de Rives.

Cette collection complète porte le numéro 29 sur chacun des volumes (sauf le n°1 Chimera [n°IX] qui comporte une suite) avec estampe et carte de vœux signées. **Très rare ensemble des 29 volumes publiés annuellement.**

*Dos insolés sur quelques emboîtages.*

**156. N° 1 (1955) – AVATI (MARIO) – GOERG (EDOUARD) – CARROLL (LEWIS).**

*Chimera* (2 contes photographiques).

Illustré de 11 eaux-fortes de Mario Avati & d'1 frontispice par Edouard Goerg.

Tiré à 140 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. de tête (n° IX), signé par l'artiste au colophon, avec 1 suite des illustrations & 1 estampe sur Japon ancien, d'Avati, signé, daté et justifié 9/80.

REFERENCE: Monod I - 2308.

*Voir la reproduction.*

200/250 €

**157. N° 2 (1956) – BARDET (MICHÈLE) – VILLON (JACQUES) – GARNUNG (FRANCIS).**

*Épithètes grecques.*

Illustré de pointes-sèches de Michèle Bardet & d'1 frontispice par Jacques Villon.

Tiré à 140 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule sur Hollande, par Michèle Bardet, signé & numéroté 29/30.

On y joint: 1 carte de vœux illustrée par l'artiste, justifiée 103/150 et 1 invitation au vernissage de l'ouvrage.

50/80 €



149

**158. N° 3 (1957) – RIGAL (J.J.J.) – ALEXEÏEFF (A.) – FLAUBERT (GUSTAVE).**

*Premières Lettres à L.C.*

Illustré de 13 aquatintes en couleurs de J.J.J. Rigal & d'1 frontispice par A. Alexeïeff.

Tiré à 145 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule sur Japon nacré, par Rigal, signé & numéroté 29/50.

On y joint: 1 carte de vœux illustrée par l'artiste, justifiée 66/100, 1 invitation au vernissage de l'ouvrage & 1 estampe numérotée 20/60, signée & encadrée.

REFERENCE: Monod I - 4690.

200/250 €

**159. N° 4 (1959) – PESCHARD (JEAN) – COUTAUD (LUCIEN) – OBALDIA (RENÉ DE).**

*Poids et mesures.*

Illustrations de J. Peschard & d'1 frontispice par L. Coutaud.

Tiré à 140 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule sur Japon nacré, par Peschard, signé & numéroté 29/50.

REFERENCE: Monod II – 8751.

50/80 €

**160. N° 5 (1959) – [EROTISME] MOROG – VIEILLARD (ROGER) – VOLTAIRE.**

*Des singularités de la nature.*

Illustré de 10 eaux-fortes en noir de Morog & d'1 frontispice par Roger Vieillard.

Tiré à 140 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule sur Marais, par Morog, signé & numéroté 29/50.

REFERENCE: Monod II – 11413.

100/150 €

**161. N° 6 (1960) – SPITZER (WALTER) – PIGNON (EDOUARD) – PONS (MAURICE).**

*Aucassin et Nicolette.*

Illustré d'eaux-fortes de W. Spitzer & d'1 frontispice par Edouard Pignon.

Tiré à 145 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule sur Rives, par Spitzer, signé & numéroté 29/50.

On y joint: 1 carte de vœux illustré par l'artiste, justifié 108/120.

50/80 €



155





169

**162. N° 7 (1961) – BO (LARS) – ERNST (MAX) – GARNUNG (FRANCIS).**

*Le meneur d'ombres.*

Illustré de 8 eaux-fortes de Lars Bo & d'1 frontispice par Max Ernst.  
Tiré à 150 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule sur Hollande, par Bo, signé et numérotée 29/50.

On y joint : 1 invitation au vernissage de l'ouvrage.

REFERENCE : Monod I – 5143. *Voir la reproduction.* 100/150 €

**163. N° 8 (1962) – CHAVIGNIER (LOUIS) – GIOCOMETTI (ALBERTO) – CERVANTES.**

*La danse du château.*

Illustré de 14 burins de Louis Chavignier & d'1 frontispice par Alberto Giacometti.

Tiré à 120 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule sur Hollande, par Chavignier, signée & numérotée 29/50.

On y joint : le rapport de l'Assemblée Générale du 16 mai 1962 & 1 carte de vœux signée par l'artiste & numérotée 29/120.

REFERENCE : Monod I – 2428. 80/100 €

**164. N° 9 (1963) – BOGRATCHEW (CLAUDE) – WAROQUIER (HENRY DE) – POE (EDGAR).**

*L'homme des foules – Le Roi Peste.*

Illustré de 11 eaux-fortes originales de Claude Bogratchew & d'1 frontispice par Henry de Waroquier.

Tiré à 120 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, par Bogratchew signée & numérotée 29/50.

On y joint : 1 carte de vœux signée de l'artiste & numérotée 29/120.

REFERENCE : Monod II – 9173. 50/80 €

**165. N° 10 (1964) – JOBERT (YVES) – KROL (ABRAM) – IONESCO (EUGÈNE).**

*La photo du Colonel.*

Illustré de 16 burins d'Yves Robert & d'1 frontispice par Abram Krol.

Tiré à 120 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule par Abram Krol, signée & numérotée 29/50.

On y joint : 1 carte de vœux signée de l'artiste & numérotée 29/120 & le rapport de l'Assemblée Générale de décembre 1965.

REFERENCE : Monod I – 6274. 50/80 €

**166. N° 11 (1965) – CHARNAY (YVES) – WEISBUCH (CLAUDE) – BLAKE (WILLIAM).**

*Le mariage du ciel et de l'enfer.*

Illustré de 11 pointes-sèches d'Yves Charnay & d'1 frontispice par Claude Weisbuch.

Tiré à 120 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule par Yves Charnay, signée et numérotée 29/50.

On y joint : 1 carte de vœux signée par l'artiste & numérotée 29/120 & le compte-rendu de l'Assemblée Générale de septembre 1966.

REFERENCE : Monod I – 1585. 50/80 €

**167. N° 12 (1966) – GIRAUD (MICHEL) – ZADKINE (OSSIP) – BERTRAND (ALOYSIUS).**

*La nuit et ses prestiges et les chroniques.*

Illustré de 9 eaux-fortes en couleurs de Michel Giraud & d'1 frontispice par Ossip Zadkine.

Tiré à 120 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule par Michel Giraud, signée & numérotée 29/50.

On y joint : 1 carte de vœux signée par l'artiste & numérotée 29/120 & le compte-rendu de l'Assemblée Générale de mai 1967.

REFERENCE : Monod I – 1499. 50/80 €



171

**168. N° 13 (1967) – GAS (ANDRÉ) – CLAVE (ANTONI) – RICHAUD (ANDRÉ DE).**

*Adam et Eve.*

Illustré de 11 aquatintes, 2 bois, 6 vignettes d'André Gas & d'1 frontispice d'Antoni Clavé.

Tiré à 120 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule par André Gas, signée & numérotée 29/50.

On y joint : 1 carte de vœux signée par l'artiste & numérotée 29/120 & le compte-rendu de l'Assemblée Générale d'avril 1968.

REFERENCE : Monod II – 9702. 50/80 €

**169. N° 14 (1968) – POTIER (MICHEL) – MOORE (HENRY) – ALLAIS (ALPHONSE).**

*La belle inconnue.*

Illustré de 10 eaux-fortes originales de Michel Potier & d'1 frontispice d'Henry Moore.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule par Michel Potier, signée & numérotée 29/50.

On y joint : 1 carte de vœux signée par l'artiste & numérotée 29/120 & le compte-rendu de l'Assemblée Générale de mai 1969.

REFERENCE : Monod I – 161. 50/80 €

*Voir la reproduction.*

**170. N° 15 (1969) – MATHONNAT (MICHEL) – DALI (SALVADOR) – CASSOU (JEAN).**

*Bonheur du jour.*

Illustré de 13 eaux-fortes et gaufrages de Michel Mathonnat & d'1 frontispice en pointe-sèche de Salvador Dali.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule par Michel Mathonnat, signée & numérotée 29/50.

On y joint : les statuts de l'association « Les Impénitents » & le compte-rendu de l'Assemblée Générale de septembre 1970.

REFERENCE : Monod I – 2338. 100/150 €

**171. N° 16 (1970) – MOHLITZ (PHILIPPE) – HASEGAWA (KIYOSHI) – BEALU (MARCEL).**

*Ville volante.*

Illustré de 12 eaux-fortes originales de Philippe Mohlitz & d'1 frontispice de Hasegawa.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 2 essais-estampe de Philippe Mohlitz (non signés).

On y joint : 1 carte de vœux signée par l'artiste & numérotée 29/130, le compte-rendu de l'Assemblée Générale du 27 mai 1971, accompagné du menu gaufré & d'1 carton d'invitation au lancement de l'ouvrage à la librairie Nicaise.

*Voir la reproduction.* 250/300 €

**172. N° 17 (1971) – LOISELET (ALAIN) – FUCHS (ERNST) – HUTIN (SERGE).**

*Emerveillements.*

Illustré de 10 eaux-fortes d'Alain Loiselet & d'1 frontispice gravé à l'eau-forte en bleu et or par Ernst Fuchs.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par Alain Loiselet & numérotée 29/50.

On y joint : 1 carte de vœux signée & numérotée 29/130 & le compte-rendu de l'Assemblée Générale de mai 1972.

REFERENCE : Monod I – 6198. 80/100 €

**173. N° 18 (1972) – GOUILLOUX (NOËL) – ALBAGNAC (JEAN-MARIE) – BIGEAULT (JEAN-PIERRE).**

*Ulysse et la verte queen.*

Illustré d'eaux-fortes de Noël Guillooux & d'1 frontispice de J.M. Albagnac.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste & numérotée 29/50.

On y joint : 1 carte de vœux signée & numérotée 29/130. 60/80 €

**174. N° 19 (1973) – BALFOUR (LUDMILLA) – HOUPLAIN (JACQUES) – SOUPAULT (PHILIPPE).**

*Rendez-vous!*

Illustré d'eaux-fortes originales de Ludmilla Balfour & d'1 frontispice par Jacques Houplain.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule signée par l'artiste & numérotée 29/50.

On y joint : 1 carte de vœux signée & numérotée 29/130 & 1 carton d'invitation au lancement de l'ouvrage à la librairie Nicaise.

REFERENCE : Monod II – 10383. 60/80 €

**175. N° 20 (1974) – COLLECTIF – MOLIERE.**

*Belle Marquise.*

Illustré de 18 gravures originales des illustrateurs des précédents ouvrages.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec le compte-rendu de l'Assemblée Générale du 23 avril 1976 & le carton d'invitation au lancement de l'ouvrage à la librairie Nicaise.

60/80 €

**176. N° 21 (1975) – TURGARD (ANNE) – RAMONDOT (JACQUES) – TAGORE (RABINDRANATH).**

*Le don d'amour.*

Illustré d'eaux-fortes d'Anne Turgard & d'1 frontispice par Jacques Ramondot.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste & numérotée 29/50.

On y joint : 1 carte de vœux signée & numérotée 29/130 & 1 invitation au lancement de l'ouvrage à la librairie Nicaise. 80/100 €

**177. N° 22 (1976) – BILAN (RICHARD) – PINS (JACOB) – CORYELL (ANDRÉ).**

*Les chameaux du myope.*

Illustré de 21 bois gravés de Richard Bilan & d'1 frontispice par Jacob Pins.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste & numérotée 29/50.

On y joint : 1 carte de vœux signée & numérotée 29/130. 60/80 €

**178. N° 23 (1977) – ASSADOUR – AVATI (MARIO) – MORMINO (LUIGI).**

*L'oiseleuse.*

Illustré de 9 eaux-fortes & d'1 frontispice gravé à l'eau-forte à la manière noire par Mario Avati.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste & numérotée 29/50.

On y joint : 1 carte de vœux signée & numérotée 29/130 & le texte de Mormino « L'uccellatrice » en italien.

REFERENCE : Monod II – 8485. 200/300 €



**179. N° 24 (1978) – GWEZENNEG (J.G.) – PONÇ (JOAN) – LOUIS-COMBET (CLAUDE).**

*Transphallie.*  
Illustré de 13 eaux-fortes de J.G. Gwezennec & d'1 frontispice de Joan Ponç.  
Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste & numérotée 29/50.  
On y joint: 1 carte de vœux signée de Martin Cinovsky, numérotée & le compte-rendu de l'Assemblée Générale du 26 juin 1979.

60/80 €

**180. N° 25 (1979) – HOUTIN (FRANÇOIS) – BO (LARS) – HAWTHORNE (NATHANIEL).**

*La fille de Rappaccini.*  
Illustré de 14 compositions de François Houtin & d'1 frontispice par Lars Bo.  
Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste & numérotée 29/50.  
On y joint: 1 carte de vœux signée & numérotée 29/130 & le compte-rendu de l'Assemblée Générale de mars 1981.

300/400 €

**181. N° 26 (1980) – VERNET (PATRICK) – RIGAL (EDMOND) – BOUGAINVILLE (LOUIS-ANTOINE DE).**

*La Bouteuse.*  
Illustré de 7 manières noires & aquatintes par Patrick Vernet & d'1 frontispice par Edmond Rigal.  
Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste et numérotée 29/50.  
On y joint: 1 carte de vœux signée & numérotée 29/130 & le compte-rendu de l'Assemblée Générale de janvier 1982.

80/100 €

**182. N° 27 (1981) – HOUPLAIN (MICHEL) – CARZOU – BUZZATI (DINO).**

*Le K.*  
Illustré de 8 eaux-fortes de Michel Houplain & d'1 frontispice par Carzou.  
Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste & numérotée 29/50.  
On y joint: 1 carte de vœux signée & numérotée 29/130.  
REFERENCE: Monod I – 2114.

80/100 €

**183. N° 28 (1982) – BERVIALLE (OLIVIER) – GRANIER (JEAN-MARIE) – GROSJEAN (JEAN).**

*A notre insu.*  
Illustré de 11 pointes-sèches de Olivier Bervialle & d'1 frontispice au burin, par Jean-Marie Granier.  
Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste & numérotée 29/50.  
On y joint: 1 carte de vœux signée & numérotée 29/130 & le compte-rendu de l'Assemblée Générale de décembre 1983.

60/80 €

**184. N° 29 (1985) – GUILLON (PATRICK) – GÄFGEN (WOLFGANG) – ALTHEN (GABRIELLE).**

*Le sourire intérieur.*  
Illustré de 7 burins de Patrick Guillon & d'1 frontispice de Wolfgang Gäfgen.  
Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste et numérotée 29/50.  
On y joint: 1 carte de vœux signée & numérotée 29/130.

60/80 €

**185. SALSMANN (MICHEL) – D'OVIDIO (PIERRE).**

*Le Rendez-vous (Février 1977-Février 1981).*  
Illustré de 6 lithographies en couleurs sur pierre, signées & légendées par l'artiste.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 28x38) 28 pp. sous couverture non imprimée, rempliée & boîte-coffret portant une illustration collée en creux. Paris Aux dépens de l'artiste 1982.  
Tiré seulement à 100 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 9 exemplaires hors-commerce, signé par l'auteur et l'artiste au colophon.  
*Voir la reproduction.*

100/150 €

**186. SALZMANN (GOTTFRIED) – SARTRE (JEAN-PAUL).**

*Situations de New York.*  
Illustré de 10 lithographies en camaïeu dont 1 en double page, de G. Salzmänn.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24,5x33,5) 72 pp. sous chemise imprimée à rabats, étui & emboîtement bordé. Paris Bibliophiles de France 1989.  
Tiré à 180 ex. numérotés sur vélin de Rives gris, celui-ci 1 des exemplaires hors-commerce, signé par l'artiste au colophon.  
On y joint: le menu illustré in fine.

400/500 €

**187. SALZMANN (GOTTFRIED) – SARTRE (JEAN-PAUL).**

*Situations de New York.*  
Illustré de 10 lithographies en camaïeu dont 1 en double page, de G. Salzmänn.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24,5x33,5) 72 pp. sous chemise imprimée à rabats.  
Paris Bibliophiles de France 1989.  
Tiré à 180 ex. numérotés sur vélin de Rives gris, celui-ci 1 des exemplaires hors-commerce, signé par l'artiste au colophon. In fine, menu illustré.  
On y joint: la maquette de l'ouvrage sous contrôle corrigé de Salzmänn.  
*Sans l'étui & l'emboîtement. Voir la reproduction.*

300/400 €

**188. SARDOU (JEAN-CLAUDE) – GIONO (JEAN).**

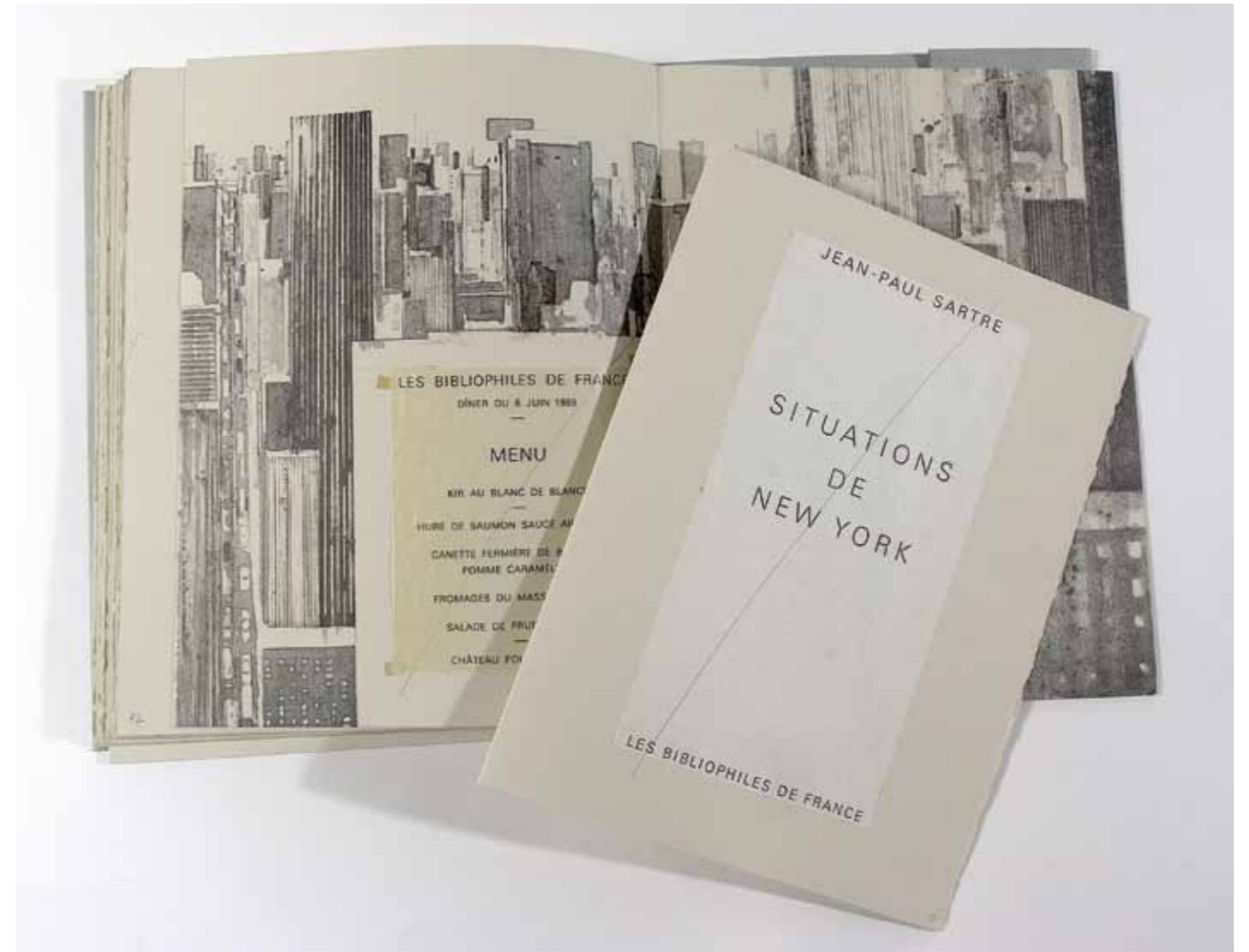
*Dialogue de Haute-Provence.*  
Illustré de 20 lithographies en camaïeu, de J.Claude Sardou.  
1 vol. in-plano oblong en ff. (ft 54x45). 3 fascicules de 12 pp. 32 pp. & 22 pp. sous chemise rempliée non imprimée. Manosque, Rotary-Club, 1977.  
Tiré seulement à 111 ex. numérotés, celui-ci 1 des 12 exemplaires hors-commerce, enrichi d'1 suite de 10 planches avec texte de Giono, non pliées.  
Les textes manuscrits inédits d'accompagnement, ont été écrits à Manosque par Jean Giono et reproduits tel quels. Les effets fantôme des lithographies reportés sur les textes manuscrits, ont été voulus par l'auteur.  
*Voir la reproduction.*

400/600 €

**189. SCANREIGH (JEAN-MARC) – SARDET (DANIEL).**

*Heyst.*  
Livre-objet renfermant 2 miroirs, 2 eaux-fortes de Scanreigh, 1 brochure de 20 pp. contenant 8 vignettes, 1 linogravure pliée en quatre sous couverture cartonnée, maintenue par un cordon à rideaux (ft 24,5x25,5).  
Strasbourg Éditions Babylone 1984.  
Tiré seulement à 126 ex. numérotés, celui-ci 1 des 26 exemplaires d'artiste (lettre H) signé par l'auteur, l'artiste & le maquetiste Maurice Salmon.  
Ce livre-objet est enrichi d'1 eau-forte de Scanreigh, signée, d'1 sérigraphie de Raymond Depardon, signée & datée 1984, et d'1 linogravure non pliée.  
*Voir la reproduction page 52.*

400/500 €



187



185



188





189

**190. SCHEM – GRECOURT (J.B. DE).**

*Contes galants.*

Illustré de 12 pointes-sèches originales de Schem, coloriées au pochoir. 1 vol. in-8 en ff. (ft 15x22,5) sous chemise imprimée, étui & emboîtement (bordé), recouverts d'une simili-toile de Jouy. Paris Vialetay 1952.

Tiré à 451 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste.

*Légères rousseurs sur les tranches & le dos de l'emboîtement.*

*Voir la reproduction.*

100/150 €

**191. SINGIER (GUSTAVE) – BLANCHET (ROBERT) – GRACQ (JULIEN).**

*Un balcon en forêt.*

Illustré de 22 lithographies en couleurs de Singier, 22 ornements & 20 lettrines de Blanchet.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 26x35,5) 194 pp. sous chemise illustrée, rempliée & boîte-coffret. Nancy/Beaux Livres Grands Amis & Marseille/Bibliophiles de Provence 1973.

Tiré à 415 ex. numérotés, celui-ci 1 des 55 exemplaires hors commerce, non numéroté, sur lana, enrichi d'1 suite de toutes les planches, signées, datées 72 et portant mention HC.

Les thèmes gracquiens de l'attente, de la fascination exercée par les frontières (forêt ardennaise) est parfaitement traduit par l'envahissement végétal traversé de lumière de Singier, et la forêt de signes de Blanchet où le chemin nous engage.

Œuvre collective d'une exceptionnelle réussite.

REFERENCE: Monod I - 5660.

*Voir la reproduction.*

2500/3500 €



190



193

**192. SINGIER (GUSTAVE) – BLANCHET (ROBERT) – GRACQ (JULIEN).**

*Un balcon en forêt.*

Illustré de 22 lithographies en couleurs de Singier, 22 ornements & 20 lettrines de Blanchet.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 26x35,5) 194 pp. sous chemise illustrée, rempliée & boîte-coffret. Nancy/Beaux Livres Grands Amis & Marseille/Bibliophiles de Provence 1973.

Tiré à 415 ex. numérotés, celui-ci 1 des 55 exemplaires hors commerce, non numéroté, sur Auvergne, enrichi d'1 suite sur Auvergne, de toutes les planches, signées. 2500/3500 €

**193. STRUB (JOSEPH) – DADELSEN (JEAN-PAUL DE).**

*Bach en automne.*

Illustré de 14 pointes-sèches, signées.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 23x29) 96 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Strasbourg Bibliophiles de l'Est 1979.

Tirage limité à 125 ex. numérotés, sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 5 exemplaires hors commerce. *Voir la reproduction.* 100/150 €

**194. SZENES (ARPA) – ESTEBAN (CLAUDE).**

*Dans le vide qui vient.*

Illustré de 5 eaux-fortes de Szenes.

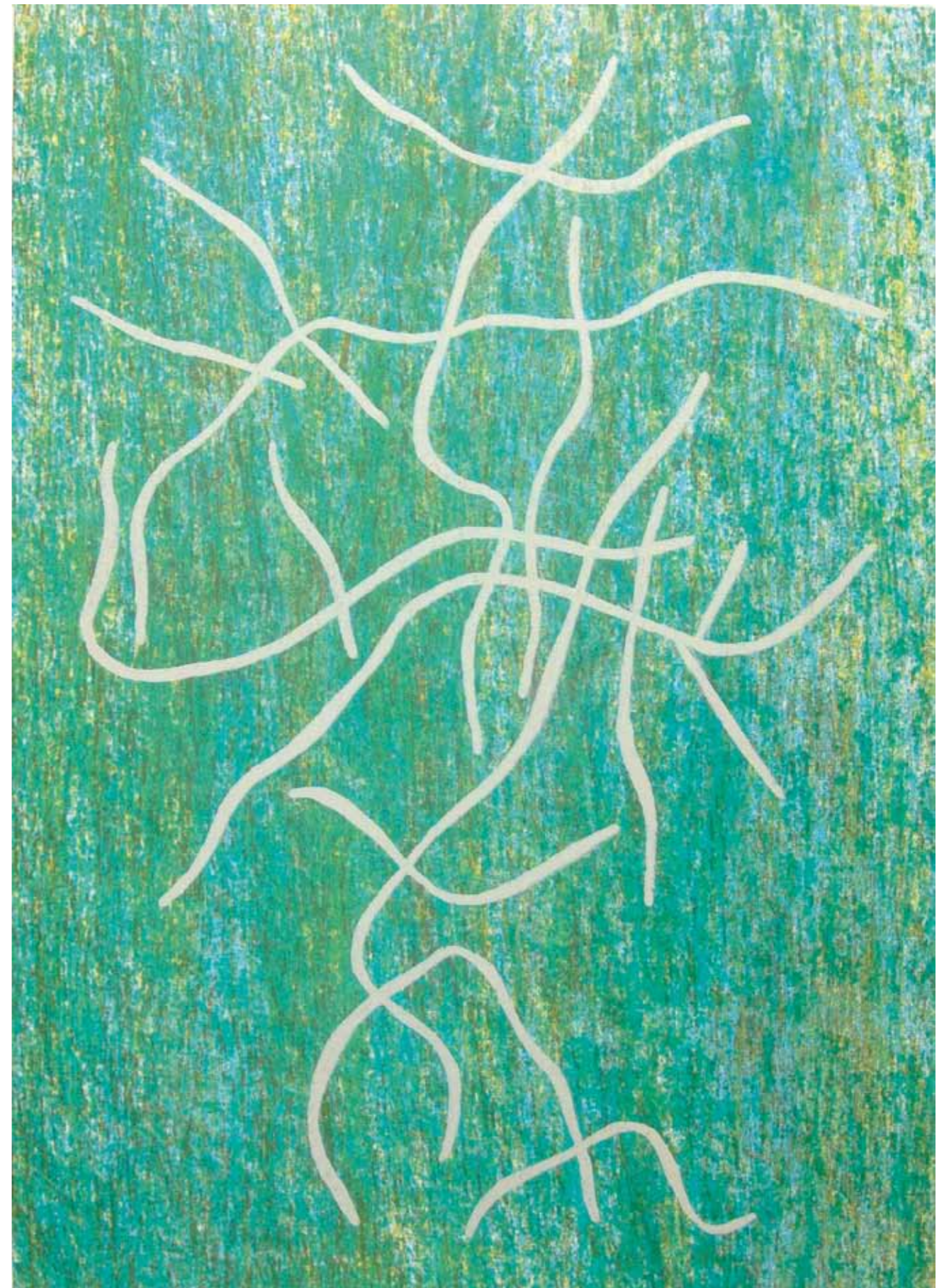
1 vol. gd in-8 en ff. (18,5x25) 56 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght 1976.

Tiré à 640 ex. numérotés, celui-ci 1 des quelques exemplaires nominatifs, imprimé pour Robert Blanchet, signé par l'auteur et l'artiste au colophon.

L'ouvrage est enrichi d'1 suite des 5 eaux-fortes.

*Voir la reproduction.*

400/500 €



191





194

**195. TAL COAT – DENIS (PHILIPPE).**

*Revif.*

Illustré de 5 eaux-fortes & carborundum en couleurs, frontispice signé par l'artiste.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 60 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght 1978.

Tiré à 640 ex. numérotés, celui-ci 1 des quelques exemplaires nominatifs, imprimé pour Robert Blanchet, signé par l'auteur et l'artiste au colophon.

L'ouvrage est enrichi d'1 suite sous portefeuille.

*Voir la reproduction.*

800/1 000 €

**196. TAL COAT – DENIS (PHILIPPE).**

*Revif.*

Illustré de 5 eaux-fortes & carborundum en couleurs, frontispice signé par l'artiste.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 60 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght 1978.

Tiré à 640 ex. numérotés, celui-ci exemplaire de chapelle, avec 1 suite en portefeuille.

*Sans l'étui & le portefeuille. Bords passés.*

300/400 €

**197. TAPIES (ANTONI) – FREMON (JEAN).**

*Equation.*

Illustré de 5 aquatintes en couleurs dont 3 en double page.

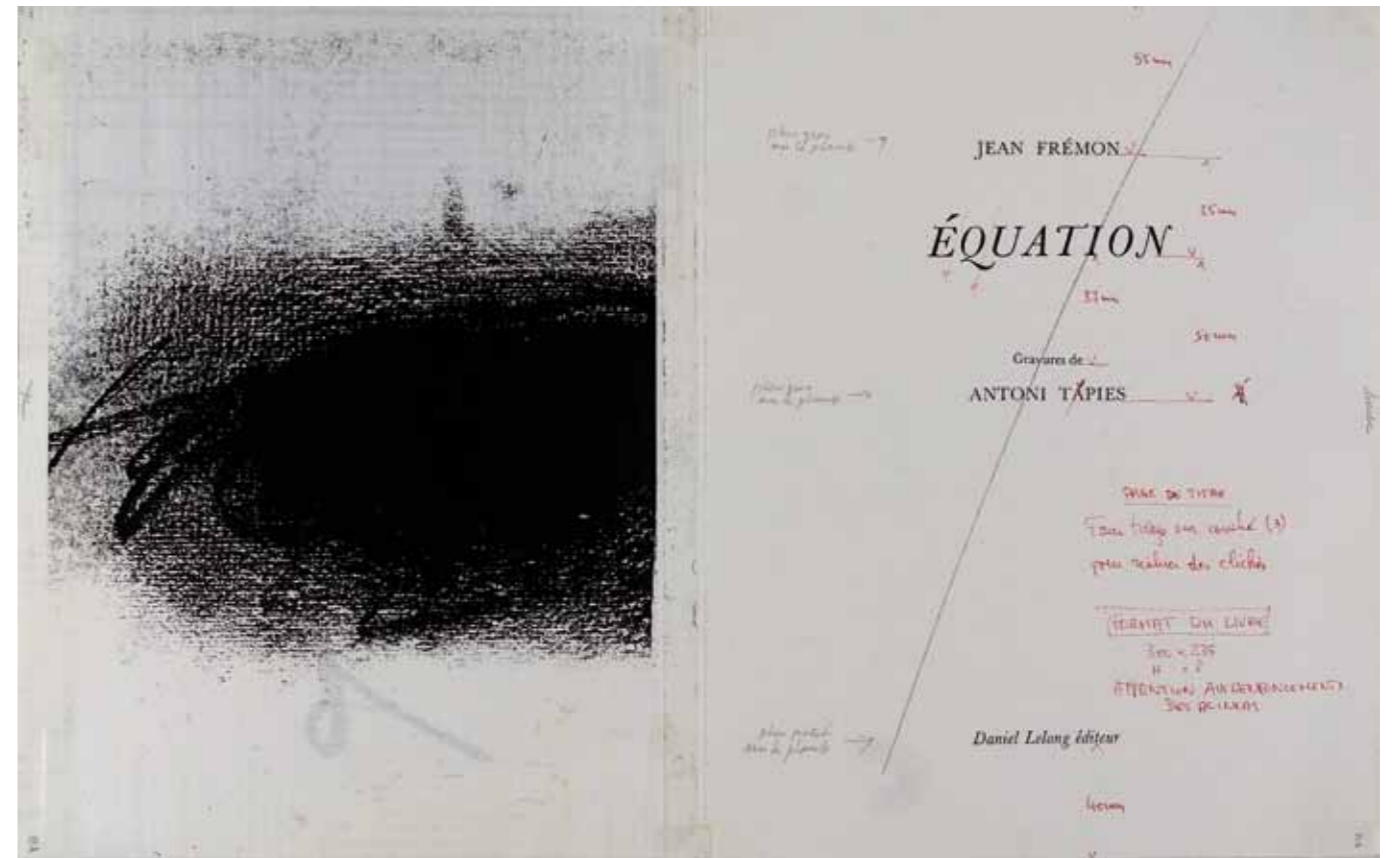
1 vol. in-4 en ff. (ft 24x30,5) 52 pp. sous chemise illustrée, rempliée, étui avec illustration gaufrée & emboîtement bordé. Paris Daniel Lelong 1987.

Tiré à 150 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 20 exemplaires hors commerce, signé par l'auteur, avec 2 des 5 aquatintes signées par l'artiste.

On y joint 1 ex. sans emboîtement, constitué de la maquette d'origine, contrôlée par Tapiès, d'1 aquatinte signée & 1 non signée, 1 aquatinte en couleurs non pliée, 1 couverture & 2 aquatintes, datée 1972, signées, ayant chacune 1 E.A.S. l'une à Marcelle & l'autre à Robert Blanchet.

*Voir les reproductions.*

1 500/2 000 €



197



195



197





198



199

**198. [TAPIES (ANTONI)] – N° 168 (NOV. 1967).**

Revue «*DERRIERE LE MIROIR*».

Illustré de 9 lithographies en couleurs dont 3 en double page & d'1 triptique.

Texte de Michel Tapié «*Avec Antoni Tapiès*».

On y joint : *Revue «DERRIERE LE MIROIR» n° 175 (déc. 1968)*.

Illustré de 10 lithographies (4 en couleurs) dont 4 en double page.

Texte de Pierre Volbondt «*La matière et ses doubles*».

On y joint : le catalogue de Martha Jackson Gallery (nov. 1968).

Soit 3 vol. *Voir la reproduction.* 200/300 €

**199. TERRY (EMILIO) – MARIE (ALFRED).**

*Recueil de projets d'architecture.*

Illustré de 60 phototypies dont 7 en couleurs.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 26x36) 90 pp. sous chemise imprimée, rempliée & boîte-coffret. Paris Aux dépens d'un ami 1969.

Tirage non identifié, certainement à très petit nombre et non vendu dans le commerce.

Notre ex. sur vélin de lana, est nominatif, pour M. Robert Blanchet.

Ouvrage très recherché pour l'œuvre d'Emilio Terry.

Emilio Terry (1890-1969), architecte dessinateur, décorateur et paysagiste urbain, dont la carrière est surtout connue en France. A la fois néo-classique et baroque, il crée «*le style Louis XVII*», style imaginaire inspiré librement d'exemples historiques. Il eut comme clients, l'armateur Niarchos, le Prince Rainier, le milliardaire De Beistegui ou la Comtesse de Castries.

*Voir la reproduction.* 1 000/1 500 €

**200. TRIGNAC (GÉRARD) – CALVINO (ITALO).**

*Les villes Invisibles.*

Illustré de 12 eaux-fortes de Trignac, dont 4 en double page.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 21,5x28) 96 pp. sous chemise gaufrée, rempliée & boîte-coffret. Paris Les Amis du Livre Contemporain 1993.

Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce, signé par l'artiste au colophon.

Notre ouvrage est enrichi d'1 eau-forte signée, encadrée, datée 93.

Intéressant ouvrage d'un artiste très apprécié par ses visions fantastiques.

*Voir la reproduction.* 800/1 000 €

**201. TRIGNAC (GÉRARD) – CALVINO (ITALO).**

*Les villes Invisibles.*

Illustré de 12 eaux-fortes de Trignac, dont 4 en double page.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 21,5x28) 96 pp. sous chemise gaufrée, rempliée. Paris Les Amis du Livre Contemporain 1993.

Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci exemplaire de chapelle signé par l'artiste au colophon.

*Manque la boîte-coffret.* 500/600 €

**202. TRIGNAC (GÉRARD) – BORGES (JORGE LOUIS).**

*L'immortel.*

Illustré de 12 eaux-fortes dont 4 en double page, de Gérard Trignac.

1 vol. in-4 en ff. sous chemise imprimée, rempliée. Paris Bibliophiles de l'Automobile-Club de France 1989.

Tiré à 152 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'atelier, signé par l'artiste au colophon, & signé & dédié à M. Blanchet, en marge de l'eau-forte du menu. *Voir la reproduction.* 300/400 €

**203. UBAC – MONTALIVET (BRUNO DE).**

*L'herbe déracinée.*

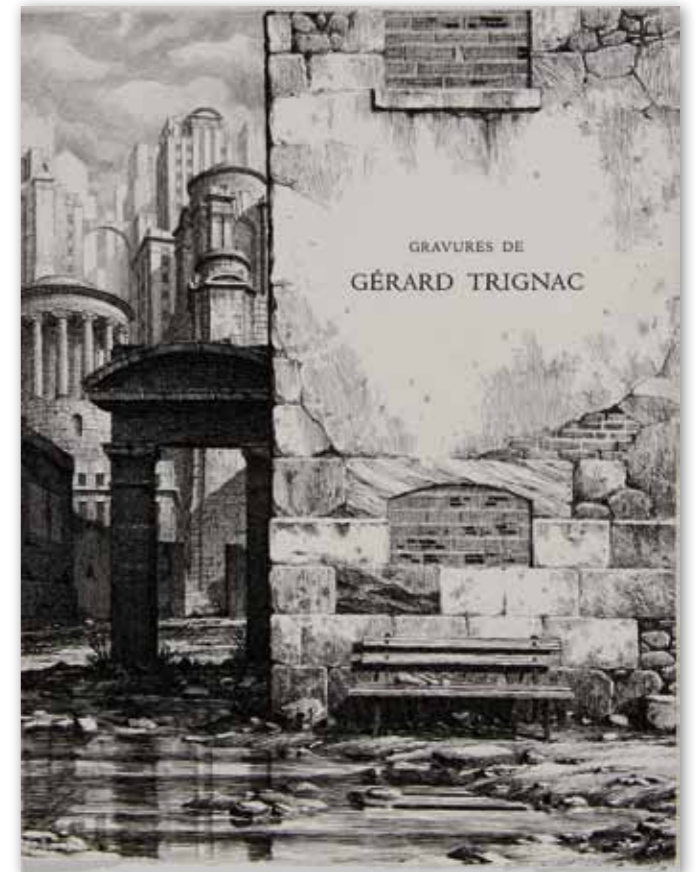
Illustré de 4 eaux-fortes de Ubac, dont 1 en frontispice, signée.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 60 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght Éditeur 1975. Édition Originale.

Tiré à 140 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des quelques exemplaires nominatifs, imprimé pour Robert Blanchet, signé par l'auteur & l'artiste au colophon.

On y joint : 1 suite incomplète de 3 eaux-fortes.

*Emboîtement légèrement insolée.* *Voir la reproduction.* 400/500 €



200



203



202





207

**204. UBAC – MONTALIVET (BRUNO DE).**

*L'herbe déracinée.*  
Illustré de reproductions des gravures d'Ubac.  
1 vol. in-8 broché. Paris Maeght Éditeur 1975.  
Tiré à 500 ex. sur vélin chiffon. Ex. non coupé.  
On y joint: **GARACHE (Claude) – BONNEFOY (Yves).**  
*L'Ordalie.*  
Illustré des reproductions des gravures de Garache.  
1 vol. in-8 broché. Paris Maeght Éditeur 1975.  
Tiré à 1 000 ex. sur vélin chiffon, celui-ci H.C.  
Soit 2 vol. **80/100 €**

**205. VERTES (MARCEL) – VERLAINE (PAUL).**

*Parallèlement.*  
Illustré de 31 lithographies & 48 lettrines de Vertès.  
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Vialetay 1954.  
Tiré à 119 ex. numérotés, celui-ci 1 des 62 exemplaires sur Rives (n°99) signé par l'auteur & l'artiste.  
Les lithographies & lettrines sont sous la forme de croquis travaillés directement au crayon lithographique sur la pierre. La rapidité avec laquelle Vertès se met à réaliser cet ouvrage, fait penser à Picasso se mettant à dessiner avec une incroyable rapidité, en marge de l'exemplaire du « Buffon » de Dora Maar en janvier 1943.  
*Dos de l'emboîtement légèrement insolé.* **150/200 €**

**206. VERTES (MARCEL) – BARRET (GASTON) – SAINTE-CROIX (GEORGES DE) – HUGO (VALENTINE) – GOLDBERG (SIMON) – VERLAINE (PAUL).**

*Œuvres poétiques complètes.*  
Illustrées de 60 lithographies en couleurs (12 lithos pour chacun des 5 artistes).  
5 vol. in-12 reliés (ft 14x21,5) 1842 pp. en 5 tomes. Reliure percaline bordeaux éditeur estampée à froid. Paris Vialetay 1956.  
Tiré à 2500 ex. sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 100 exemplaires réservés aux collaborateurs (n°XIX).  
*Voir la reproduction.* **150/200 €**



206

**207. VILLA (GEORGES) – CURNONSKY.**

*Défense et illustration de la gastronomie française.*  
Illustré de 25 lithographies en couleurs de Georges Villa.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 195 pp. sous chemise illustrée, rempliée (légèrement défraîchie). Paris Vialetay 1953. Édition Originale du texte de Curnonsky, « prince élu des gastronomes ».  
Tiré à 240 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste sur vélin de Rives, signé par l'auteur et l'illustrateur.  
On y joint: le menu illustré par Villa, sous l'égide de l'auteur. En effet, Curnonsky entreprend en compagnie des artisans de l'ouvrage, de « gueuletonner » chez son vieux copain Camille Renault, pour célébrer comme il convient, selon sa propre expression, l'heureux événement [la sortie du livre].  
*Dos de l'étui légèrement insolé & coins de l'emboîtement frottés.*  
*Voir la reproduction.* **150/200 €**



208

**208. VROOM (JEAN-PAUL) – DAUDET (ALPHONSE).**

*La Doulou.*  
Illustré de 14 gravures au burin de Vroom, traitées dans un langage poétique et littéraire qui préfigure la nature de l'homme.  
1 vol. gd in-8 à la française en ff. (ft 19,5x28,5) 108 pp. sous chemise illustrée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Aux dépens de l'Artiste 1957.  
Tiré à 200 ex. sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 8 exemplaires hors commerce, réservés aux collaborateurs (n°3).  
*Brunissures sur 3 cahiers, emboîtement légèrement frotté.*  
REFERENCE: Monod I – 3446.  
*Voir la reproduction.* **100/150 €**

**209. WARNIER (ANNIE) – MACHADO (ANTONIO).**

*La terre d'Alvargonzalez.*  
Illustré de 14 gravures à l'aquatinte & pointes-sèches de Warnier.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 30x40) 68 pp. dont certains cahiers en triptique, sous chemise gaufrée, rempliée. Paris Michèle Broutta 1986.  
Tiré à 150 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 8 exemplaires hors commerce.  
On y joint la maquette typographique de l'artiste & 1 carte de vœux illustrée & signée ainsi qu'1 estampe en aquatinte couleurs, tirée à 10 ex. (n°III) intitulée « transparences » avec un E.A.S. de Warnier à M. et Mme Blanchet.  
*Bords de la chemise brûnés.* *Voir la reproduction.* **800/1 000 €**



209

**210. WARNIER (ANNIE) – MACHADO (ANTONIO).**

*La terre d'Alvargonzalez.*  
Illustré de 14 gravures à l'aquatinte & pointes-sèches de Warnier.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 30x40) 68 pp. dont certains cahiers en triptique, sous chemise gaufrée, rempliée. Paris Michèle Broutta 1986.  
Tiré à 150 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 8 exemplaires hors commerce.  
*Voir la reproduction.* **500/600 €**

**211. WEISBUCH (CLAUDE) – CHRETIEN DE TROYES.**

*Le chevalier de la charrette.*  
Illustré de 22 pointes-sèches de Weisbuch.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33,5) 204 pp. sous chemise illustrée, rempliée, étui illustré & emboîtement illustré, bordé. Nancy Beaux Livres Grands Amis 1966.  
Tiré à 245 ex. numérotés sur vélin de Mandeuze, celui-ci exemplaire d'artiste.

On y joint 1 fascicule de présentation de l'ouvrage suivi du commentaire de Weisbuch par Jean Rollin, 1 estampe n° 1/120 intitulée « les lecteurs » signée par l'artiste.  
*Dos de l'étui insolé, petite tache au dos de l'emboîtement.*  
*Voir les reproductions page 60.* **300/400 €**

**212. WOU-KI (ZAO) – MICHAUX (HENRI).**

*Annonciation – Moments.*  
Illustré de 7 aquatintes de Zao Wou-ki.  
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 31x35) 80 pp. sous chemise sur Japon nacré, imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Bibliophiles de l'Automobile-Club de France 1996. Édition Originale du poème « Annonciation » d'Henri Michaux.  
Tiré à 130 ex. sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 7 exemplaires de présent (Lettré E).  
*Voir la reproduction page 60.* **700/1 000 €**



210





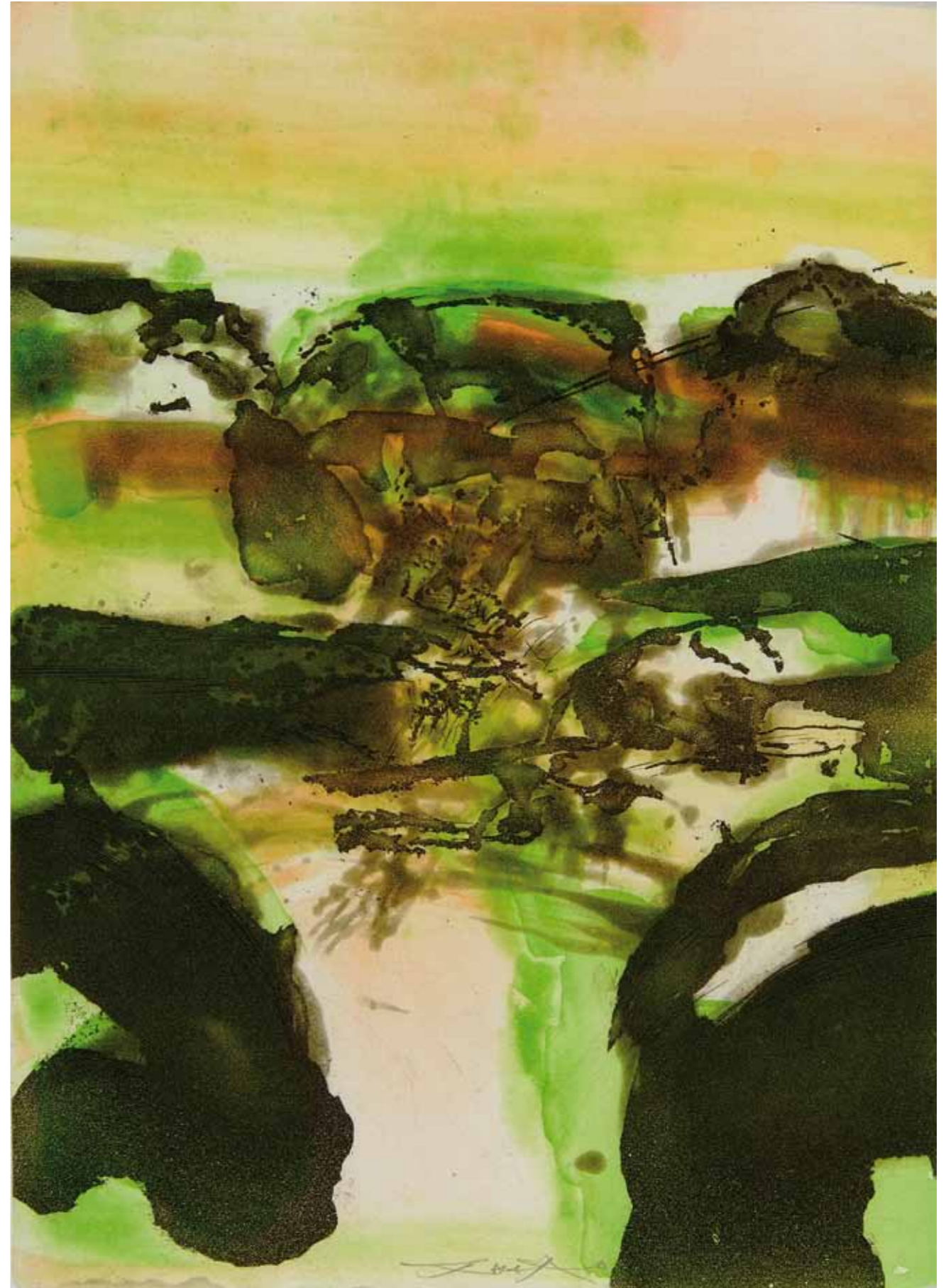
212



211



211



214



**213. WOU-KI (ZAO) – JACCOTTET (PHILIPPE).**

*Beauregard.*  
Illustré de 5 aquatintes en couleurs de Zao Wou-ki.  
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 56 pp. sous chemise imprimée, rempliée (légèrement brûlée). Paris Maeght Éditeur 1981.  
Tiré à 860 ex. sur vélin, celui-ci 1 des 20 exemplaires d'artiste (lettré EA), accompagné d'1 suite à part des aquatintes.  
*Sans l'étui & l'emboîtement.* 800/1 200 €

**214. WOU-KI (ZAO) – JACCOTTET (PHILIPPE).**

*Beauregard.*  
Illustré de 5 aquatintes en couleurs de Zao Wou-ki.  
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 56 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght Éditeur 1981.  
Tiré à 860 ex. sur vélin, celui-ci 1 des exemplaires réservés aux collaborateurs (n°IV). Frontispice signé par l'artiste.  
*Voir la reproduction page 61.* 700/1 000 €



221

**ESTAMPES**

**215. AIRAM, DANIEL.**

« *Le roi au masque d'or* ».  
Pointe sèche en noir sur Vélin d'Arches.  
E.A. justifiée au crayon et signée.  
50x65 cm (Toutes marges). *Voir la reproduction.* 150/200 €

**216. APEL, ALECHINSKY, ARTIGAS, REBEYROLLE, SINE, ZAO WOU-KI.**

Ensemble de sept affiches originales (sauf Siné).  
Lithographies en couleur signées dans la planche pour certaines, une dédicacée par Artigas, céramiste de MIRO et imprimées dans la clandestinité dans les ateliers Arte-Maeght. Sont jointes trois affichettes de propagande de cette exposition qui avait eu lieu à la nouvelle faculté des sciences de Paris en Juin 1968.  
(quelques pliures et déchirures pour certaines).  
*Voir les reproductions.* 200/300 €

**217. AVATI, MARIO (NÉ EN 1921).**

1981.  
Manière noire en couleur signée à la mine de plomb.  
21,6 x 20,8 cm à vue (cadre).  
*Voir la reproduction.* 150/200 €

**218. BARLIER, GÉRALD.**

*Paysage au crépuscule.*  
Gravure sur bois en camaïeu de couleur, sur vélin d'Arches, justifiée, signée et datée au crayon IV/X 1986.  
56,5 x 76 cm (toutes marges). 80/120 €

**219. BEAUDIN, ANDRÉ (1895-1979).**

Lithographie en camaïeu gris et vert.  
La planche est justifiée: «épreuve d'état pour *«la nuit vous garde»* par Marcel Béalu», signée et datée 1968.  
Épreuve sur vélin d'Arches réalisée pour l'ouvrage indiqué plus haut.  
48 x 38,8 cm. *Voir la reproduction.* 50/80 €

**220. BENANTEUR, ABDALLAH (NÉ EN 1931).**

*Ange.*  
Aquatinte en couleur justifiée et signée au crayon 13/35.  
Cadre et marie louise.  
35 x 23,5 cm à vue (Toutes marges).  
*Voir la reproduction.* 50/80 €

**221. BRAQUE, GEORGES (D'APRÈS).**

*L'oiseau de feu. « da Braque a Tapiés, Villa Medici ».*  
Affiche lithographiée de l'exposition de 1968.  
(Déchirure, papier gondolé sur les marges).  
99,5 x 72 cm. *Voir la reproduction.* 70/90 €



220

**222. CHERET, JULES (1836-1932).**

*Exposition Universelle des Arts Incobérents.*  
Affiche lithographiée, signée dans la planche, contrecollée sur papier fort.  
Imprimerie Chaix.  
(Restaurations, traces de pliures et déchirures).  
60 x 42,5 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €

**223. CHERET, JULES.**

*Scaramouche. Nouveau théâtre Pantomime Ballet.*  
Affiche lithographiée, entoillée et signée dans la planche.  
Imprimerie Chaix.  
(Importantes restaurations anciennes, pliures et quelques manques).  
123 x 87 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €



219



216



216



216

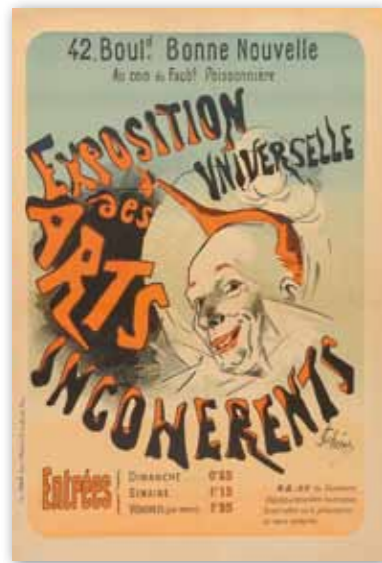


215



217





222



223

**224. CLAVE, ANTONI (1913-2005).**

*Point noir, point rouge.*

Aquatinte et gravure au carborendum.

Épreuve sur vélin d'Arches, justifiée en bas à gauche A ou C/J et signée à droite au crayon, titrée par l'auteur au dos.

77 x 57 cm. Voir la reproduction. 400/500 €



224

**225. CLAVE, ANTONI (1913-2005).**

Suite de quatorze gravures au carborundum, empreintes et estampilles sur papier Auvergne.

Chaque planche est signée soit au crayon ou à la craie, deux sont dédiées à Madame Blanchet.

Superbe tirage réalisé pour l'ouvrage «*La Gloire des Rois*» de St John Perse; Marseille, bibliophiles de Provence, 1976.

Tirage à 80 épreuves contenant 12 gravures du livre (dont 5 à double pages) auquel il a été joint 2 gravures en double pages ne figurant pas dans le livre.

Planches non pliées. Suite justifiée, réservée aux collaborateurs.

48,5x71 cm pour les planches en double pages à fonds perdus.

47,8x35,5 cm pour les planches simples à fonds perdus.

(Sous portefeuille de toile noire).

Voir les reproductions. 1500/2000 €

**226. ESPAÑA, 1982.**

*Copa del Mundo del Futbol.*

Zincographies en couleur.

Ensemble de 19 affiches réalisées d'après ERRO, TITUS-CARMEL, MONORY, TAPIES (deux exemplaires), ARROYO (deux exemplaires), VELICKOVIC, ADAMI, TOPOR, MIRO (deux exemplaires), ALECHINSKY, BURY, FOLON, CHILLIDA, KOCAR, plus l'affiche de présentation reproduite au catalogue.

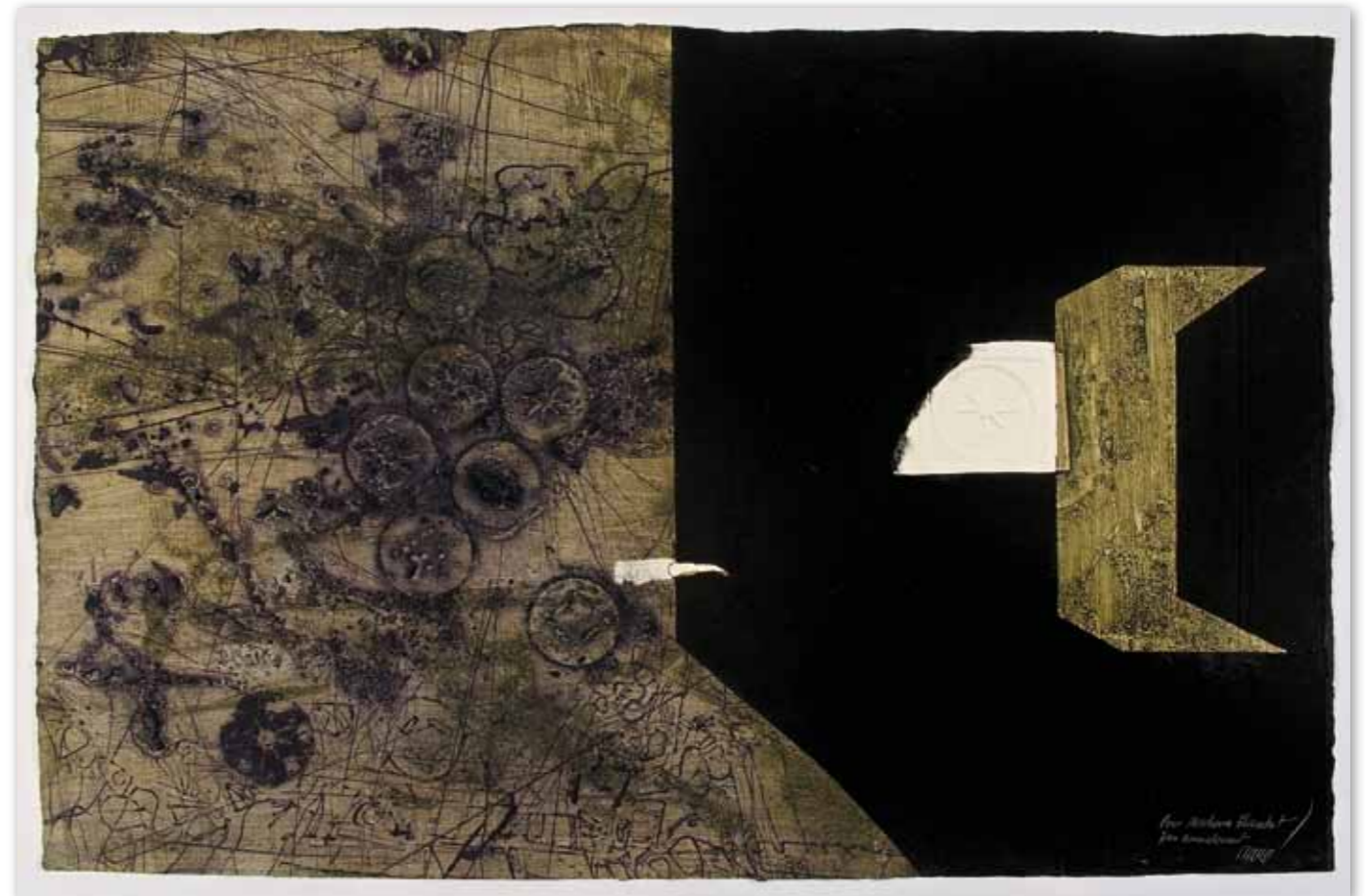
Édition Maeght.

(Infimes déchirures et pliures).

60 x 95 cm. Voir la reproduction. 150/200 €



226



225



225

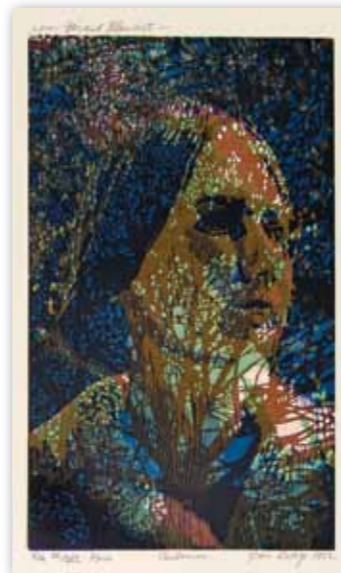




228



236



229



233



235



227

**227. FIORINI, MARCEL (1922-2008).**

Ensemble de 2 gypsographies en couleur, chacune signée au crayon.  
15 x 19 cm et 19 x 15 cm à vue (cadre).

*Voir la reproduction.*

100/150 €

**228. LAPICQUES (1898-1988).**

*Quatre oiseaux.*  
Lithographie sur vélin d'Arches en 6 couleurs justifiée et signée au crayon 56/130.

Cadre.  
55 x 37 cm à vue.

*Voir la reproduction.*

60/80 €

**229. LODGE, JEAN (NÉ EN 1941).**

« Automne ».  
Gravure sur bois en 4 couleurs sur vélin d'Arches.  
Planche signée, datée et justifiée au crayon E/A IV/XXX, 1982 et dédiée à Gérard Blanchet.

Quelques traces d'acidité aux extrémités des marges.  
77 x 56 cm.

*Voir la reproduction.*

50/70 €

**230. LOUEDIN, BERNARD (NÉ EN 1938).**

Gravure sur bois en couleur signée dans la planche.  
Épreuve d'essai à fonds perdus, justifiée au dos par le presseur : « Épreuve unique en cet état ».  
Deux petits trous de repérage.  
33 x 50 cm.

50/80 €

**231. LORJOU, BERNARD (1908-1986).**

*Le bestiaire d'Apollinaire.*  
Trente-trois gravures sur bois en couleur sur papier Auvergne Richard de Bas.  
Édition d'auteur 1965. Sous portefeuille toilé in folio, réalisé à cinquante exemplaires, celui-ci numéroté 14/15. **Chacune des trente-trois épreuves justifiée et signée au crayon.**  
44,5 x 66 cm.

*Voir la reproduction.*

2500/3000 €



231

**232. POÈME AFFICHE / HAPPENING.**

*Modern Man, a poem from hot & Sour Soup.*  
Wallasse Tranon, 1968.  
Affiche sur couché brillant une face, imprimée à Paris par Arte-Maeght.  
92 x 67 cm.  
Pliures, petites déchirures et traces d'empreinte.

30/50 €

**233. MOREH, MORDECAÏ (NÉ EN 1937).**

*Le cirque.*  
Gravure sur bois.  
Épreuve sur vélin d'Arches crème, signée au crayon, et non justifiée.  
76 x 56 cm.  
Petites déchirures.

*Voir la reproduction.*

80/120 €

**234. NEVJESTIC, VIRGIL (NÉ EN 1935).**

*Bataille entre deux peuples ennemis et Coq étoilé.*  
2 eaux-fortes et pointe sèche, l'une dédiée en couleur; signées, justifiées au crayon et datée EA 1971 pour la première et « 1/50 » pour la deuxième.  
50,5 x 65,5 cm pour la première et 66,5 x 50 cm pour la deuxième (Toutes marges).  
Traces d'acidité aux extrémités des marges.

150/200 €

**235. NEVJESTIC, VIRGIL.**

*En traversant la montagne.*  
Impression de couleur à la poupée. Eau-forte sur vélin d'Arches.  
Planche justifiée, signée au crayon et datée E.A 1969.  
76 x 56,5 cm (Toutes marges).  
Traces d'acidité aux extrémités des marges, infimes déchirures.  
*Voir la reproduction.*

150/200 €

**236. OTTHOFFER, MICHEL.**

Deux linogravures en noir.  
Épreuves sur vélin d'Arches, l'une justifiée et signée au crayon : « pour R. Blanchet un zozio qui doit tout à son tireur ».  
Planche provenant de la suite de l'ouvrage *Loplasdel sol y sombra*, primé par le comité des livres et des arts graphiques français en 1974. L'artiste ancien directeur artistique des éditions Flammarion a participé à l'essor du mouvement Ecole Suisse dans les années 60 et 70.  
76 x 56 cm.

*Voir la reproduction.*

50/80 €

**237. PICASSO, PABLO (1880-1973).**

*Vallauris, exposition 1953.*  
Affiche imprimée en noir sur fond dégradé magenta et cyan avant la lettre.  
Cliché d'après la linogravure originale de Picasso tirages à 2000 ex. Imprimeur Arnéa. Marges rognées dans les fonds perdus.  
C. 79 Ro 19, cat. 1999 page 127, cat. 1998 page 18. (Quelques plis cassés).  
67 x 51,5 cm.

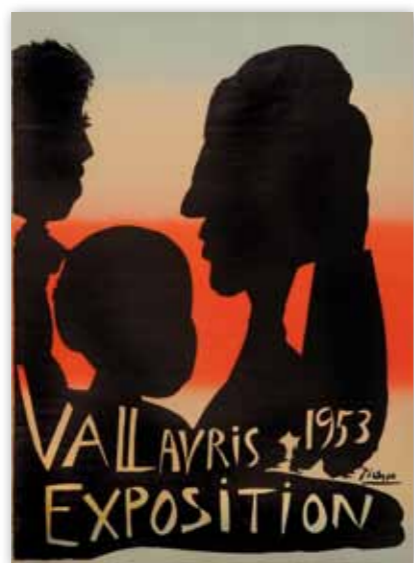
*Voir la reproduction.*

300/500 €





240



237



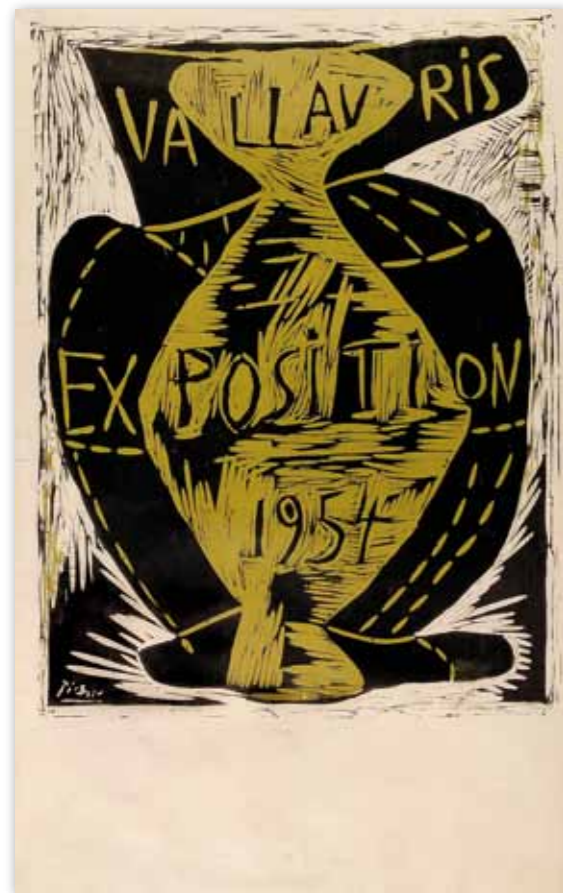
243

**238. PICASSO, PABLO (1881-1973).**

*Vallauris exposition 1954.*  
Affiche linogravée entoïlée, imprimée en deux tons, noir et ocre vert, signée dans la planche.  
Tirage à 600 ex. Imprimeur Arnéa. BI 263, C12, cat. 1991, page 128.  
87,5 x 57 cm. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

**239. PICASSO, PABLO (D'APRÈS).**

*Geneviève à la cascade?*  
Gravure d'interprétation exécutée par Georges Bétemps d'après un dessin de Picasso, signée et datée dans la planche 25.8.51.  
33 x 25,8 cm à la cuvette, (cadre et marie louise), pièce marouflée sur carton.  
52,5 x 37,3 cm toutes marges (traces d'acidité sur les marges).  
Planche provenant des *cavaliers d'ombres* de Geneviève Laporte, 1954.  
Bibliographie Geneviève Laporte, *Un amour secret de Picasso, si tard le soir...*, édition du Rocher Monaco, 1989, reproduit page 140.  
*Voir la reproduction.* 500 / 1 000 €



238



239

**240. PIZA, A. L. (NÉ EN 1928).**

*Compositions abstraites.*  
Ensemble de 2 gravures à la gouge, sur cuivre en couleur. Épreuves sur vélin d'Arches signées au crayon.  
24 x 18 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 100 €

**241. RIOPELLE, JEAN - PAUL (1923-2002).**

5 Lithographies.  
5 épreuves d'essais pour la revue «Derrière le miroir», réalisées, et imprimées à l'atelier Arte-Maeght.  
61 x 86 cm.  
(planches pliées, non justifiées ni signées).  
*Voir la reproduction.* 100 / 150 €

**242. REBEYROLLE, PAUL (1926-2005).**

*Guerilleros.*  
Lithographie en couleur sur vélin d'Arches signée en bas à droite au crayon et non justifiée.  
Imprimé à l'atelier d'Arte-Maeght dans les années 68.  
90 x 63,3 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**243. RUBEL (NÉ EN 1945).**

*Partie de campagne ancienne et moderne.*  
Eau forte.  
Épreuve sur Vélin d'Arches justifiée EA, signée, datée 1975-1976 et dédiée à Mr et Mme Blanchet.  
46,5 x 38 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €



242



241







247



244



246

**244. SINGIER, GUSTAVE (1909-1984).**

*Composition.*  
Eau-forte en couleur signée, justifiée au crayon «E.A» et dédiée «pour Marcel et Robert Blanchet, très amicalement».  
56,5 x 76 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 400 €

**245 LORJOU, BERNARD (1908-1986).**

*Cog.*  
Lithographie rehaussée d'huiles de couleur, signée au crayon de couleur.  
63,2 x 50 cm.  
(Pliures, petites déchirures). 100 / 150 €

**246. WEISBUCH, CLAUDE (NÉ EN 1927).**

*Aristocrate.*  
Pointe sèche sur vélin d'Arches justifiée et signée au crayon 120/120.  
30 x 23 cm à vue (Cadre et marie louise). *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

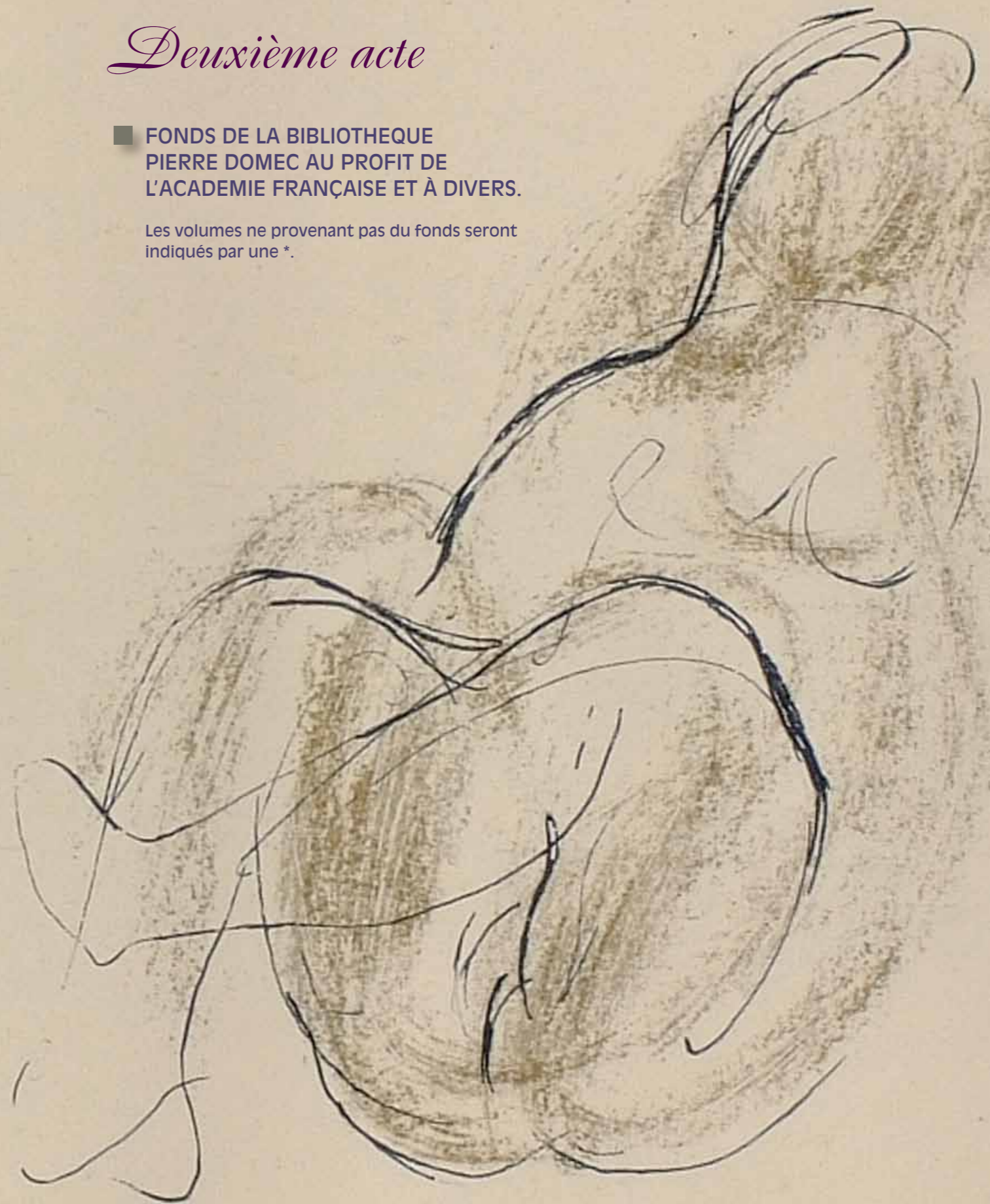
**247. ZAO WOU-KI (NÉ EN 1925).**

Lithographie en couleur sur vélin d'Arches crème, signée, datée 68 et dédiée à G. Blanchet.  
Imprimerie Arte Maeght.  
Planche non justifiée réservée aux collaborateurs.  
76 x 56,8 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

## Deuxième acte

■ FONDS DE LA BIBLIOTHEQUE  
PIERRE DOMEQ AU PROFIT DE  
L'ACADEMIE FRANÇAISE ET À DIVERS.

Les volumes ne provenant pas du fonds seront  
indiqués par une \*.



détail du lot 313





250

#### 248. ALAIN.

*Mars ou la guerre jugée.*

1 vol. gd in-8 broché. Paris NRF 1921 (E.O.).

Il a été tiré 1 135 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 sur Lafuma (n° LII).  
100/120 €

#### 249. [BENANTEUR (ABDALLAH)] AMRANI (DJAMAL).

*Chant pour le premier novembre.* Gravures de Benanteur.

1 plaqu. gd in-8 à la française brochée, couverture couleurs rempliée. Paris Aux dépens de l'auteur & de l'artiste 1964 (E.O.).

E.A.S. de Benanteur. Bel ex.

On y joint: **BOUCHER (Monique)** *Abdallah Benanteur.*

1 plaqu. in-24 carrée brochée.

Tirée à 100 ex. celle-ci n° 28 signée par l'artiste 1963.

On y joint: autre exemplaire n° 29/100.

On y joint: **MUSEE D'ART MODERNE Abdallah Benanteur.**

Œuvres graphiques 1970.

Soit 4 vol. 100/200 €

#### 250. ANGLE (BERTIE).

*Aspects sentimentaux du front anglais.*

1 vol. gd in-4 broché, couverture tricolore rempliée. Paris Dorbon-Ainé s.d. [1916] (E.O.).

Tiré à 320 ex. numérotés, celui-ci 1 des 300 sur vélin fin (n° 77). Bel ex.

*L'auteur est en réalité J.E. LABOUREUR. Burin original hors-texte de celui-ci, placé en frontispice. Voir la reproduction.* 150/200 €

#### 251\*. ANONYME.

*Les curiosités de la ville de Milan et de ses environs.* Orné de 37 planches dessinées par Reondino, Toselli, Santi, Migliara, Lory & Rupp.

1 vol. in-8 oblong, relié ½ maroquin à grain long, couverture conservée. Milan/Paris Vallardi s.d.

*Rousseurs.* 150/200 €



252

#### 252. [CURIOSA] [WEGENER] ANONYME.

*Les délassements d'Eros.*

Portefeuille éditeur à lacets pt in-4 cartonné ½ toile crème avec titre dans un cartouche. Ensemble de 12 aquarelles de Gerda Wegener, sur Arches. Paris s.n. s.d. [1925].

*Voir la reproduction.* 600/800 €

#### 253. ARLAND (MARCEL).

*Faire le point.*

1 vol.pt in-8 broché. Paris Cayla 1948.

Tiré à 475 ex. numérotés, celui-ci 1 des 425 sur vergé (n° 51).

On y joint: **du même** *Terres étrangères.*

1 vol. pt in-8 broché. Paris Gallimard 1953. Ex. numéroté.

On y joint: **ELUARD (Paul)** *Une longue réflexion amoureuse.*

1 vol. in-4 broché. Neuchâtel Ides & Calendes 1945.

Tiré à 1660 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1500 sur Alfa (n° 145).

On y joint: **GOURMONT (Rémy de)** *Lettres intimes à l'amazone.*

1 vol. gd in-8 broché. Paris Mercure de France 1927 (1ère éd. en 1 vol.).

Tiré à 673 ex. numérotés, celui-ci 1 des 99 sur Arches (n° 46).

Soit 4 vol. 100/150 €

#### 254. ARTAUD (ANTONIN).

– *Nouveaux écrits de Rodez.* NRF 1977 (E.O.). 1 des 58 ex. sur Arches (n° 17).

– *Lettres à Génica Athanasiou.* NRF 1969 (E.O.). 1 des 72 ex. sur Vélin (n° 35).

– *Obliques n° 10-11* (1976).

Soit 3 vol. 200/250 €

#### 255. BATAILLE (GEORGES).

*L'Alleluiah.* Catéchisme de Dianus.

1 vol. in-12 broché, couverture à rabat. Paris K éditeur 1947.

Il a été tiré 1220 ex. numérotés, celui-i 1 des 400 sur Vergé supérieur (n° 171). 100/150 €

#### 256. BATAILLE (GEORGES).

*Dirty.* Couverture de Mario Prassinis.

1 plaqu. in-18 carrée brochée, couverture rempliée. Paris Revue Fontaine 1945 (E.O.).

Tiré à 525 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 sur Vélin (n° 423).

On y joint: **du même** *Le mort.*

1 vol. in-12 à la française, broché à rabat sous emboîtage. Paris Pauvert 1967.

On y joint: **du même** *Histoire de l'œil.*

1 vol. in-12 à la française, broché à rabat sous emboîtage. Paris Pauvert 1967.

On y joint: **du même** *Eponine.*

1 plaqu. in-12 brochée. Paris Ed. de Minuit 1949 (E.O.).

Soit 4 vol. 150/200 €

#### 257. BATAILLE (GEORGES).

*Œuvres complètes.*

12 vol. gd in-8 brochés. Paris Gallimard 1970-1988 (Ed. en partie originale). Bel ex. non coupé. 300/400 €

#### 258. [BONFILS] BAUDELAIRE.

*Poèmes.* Illustré de 26 gravures au burin de Robert Bonfils.

1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtage. Paris Ed. du Raisin 1945.

Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 190 sur Vergé des Moulins de Richard de Bas (n° 36). Bel ex.

REFERENCE: Monod I – 1157. 120/150 €

#### 259\*. BECKFORD (WILLIAM).

*Le Vathek.* Préface de Mallarmé (E.O.).

1 vol. in-8 relié plein Vélin à recouvrement & double attache de soie. Paris Labitte 1876.

Tirage unique à 220 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 167 paraphé par l'éditeur. Bel ex. non coupé. Reliure choisie par Mallarmé. 200/300 €

#### 260. BERGSON (HENRI).

*Œuvres complètes.*

– Le rire.

– L'énergie spirituelle.

– Les 2 sources de la morale et de la religion.

– Matière et mémoire.

– La pensée et le mouvant.

– Essai sur les données immédiates de la conscience.

– L'évolution créatrice.

7 vol. in-8 brochés. Genève Skira 1945-1946 (1ère éd. collective). Ex. sur Vergé à la forme. 150/200 €

#### 261. [CURIOSA] BEROALDE DE VERVILLE.

*Le Moyen de parvenir.*

2 vol. in-12 reliés plein maroquin bleu janséniste (post.) dos à nerfs, situé & daté en pied [Paris 1773] large dentelle dorée d'encadrement sur les contreplats, gardes moirées, double filet sur les bords, tranches dorées. Reliure signée CHAMPS. S.I. s.n. 100070073 [1773].

Frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, non signé mais d'après Martinet. Très belle édition sans rousseurs. 200/250 €

#### 262. [LABOUREUR] BILLY (ANDRÉ).

*Ecrit en songe.* Illustré de 10 compositions originales de Laboureur.

1 vol. in-8 broché, couverture imprimée, rempliée. Paris Sté Littéraire de France 1920 (E.O.).

Tiré à 415 ex. numérotés sur Lafuma, celui-ci n° 408. 80/100 €

#### 263\*. BLANCHOT (MAURICE).

*Henri Michaux* ou le refus de l'enfermement. Illustré de 4 dessins d'Henri Michaux.

1 vol. in-8 broché. S.I. Farrago 1999.

Il a été tiré 55 ex. sur Rivoli, numérotés, celui-ci n° 13. Bel ex.

80/100 €

#### 264. BLONDIN (ANTOINE).

*Un malin plaisir.*

1 vol. in-8 broché. Paris La Table Ronde 1993 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage, 60 ex. sur Vergé, seul grand papier, celui-ci n° 22. Etat de neuf. 100/150 €

#### 265. BLONDIN (ANTOINE).

*Un singe en hiver.*

1 vol. pt in-8 broché. Paris La Table Ronde 1959 (E.O.).

Très bel E.A.S. de l'auteur à Hélène et Paul Morand «qui sont à la fois notre gin et notre tonic, sans qui toute velléité d'écrire une ligne m'aurait quitté depuis longtemps..».

On y joint: **du même** *L'humeur vagabonde.*

1 vol. pt in-8 broché. Paris La Table Ronde 1955 (E.O.).

Très bel E.A.S. à M. & Mme Paul Morand « [Recevez] ce petit meuble qui ne les encombrera pas beaucoup ».

On y joint: **du même** *Journal d'un poète.*

1 vol. in-4 broché. Paris La Table Ronde 1993 (E.O. posthume).

Il a été tiré de cet ouvrage, 60 ex. numérotés, celui-ci n° 15. Bel ex.

Soit 3 vol. 500/600 €

#### 266. [BRAQUE].

*Georges Braque.* Grands livres illustrés. Poèmes d'Antoine Tudal & texte de R. Vieillard.

1 vol. in-8 oblong. Paris Maeght Éditeur 1958 (E.O.).

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition chez Adrien Maeght, des livres illustrés par Georges Braque.

On y joint: *Braque graveur.*

Paris Ed. Berggruen 1953.

Soit 2 vol. 300/400 €

#### 267. [BRAQUE].

Catalogue de l'œuvre de Georges Braque. Peintures 1924 à 1957 en 5 classeurs reliés toile éditeur, illustrés de magnifiques compositions en couleurs (mq le dernier classeur). Paris Maeght. Bel ex. 300/500 €

#### 268\*. [BRAQUE].

Exposition d'œuvres de Braque du 8 au 27 mars 1926.

1 plaqu. in-8 brochée. Paris Rosenberg s.d. [1926].

On y joint: Exposition d'œuvres récentes de Georges Braque du 8 au 31 janvier 1936.

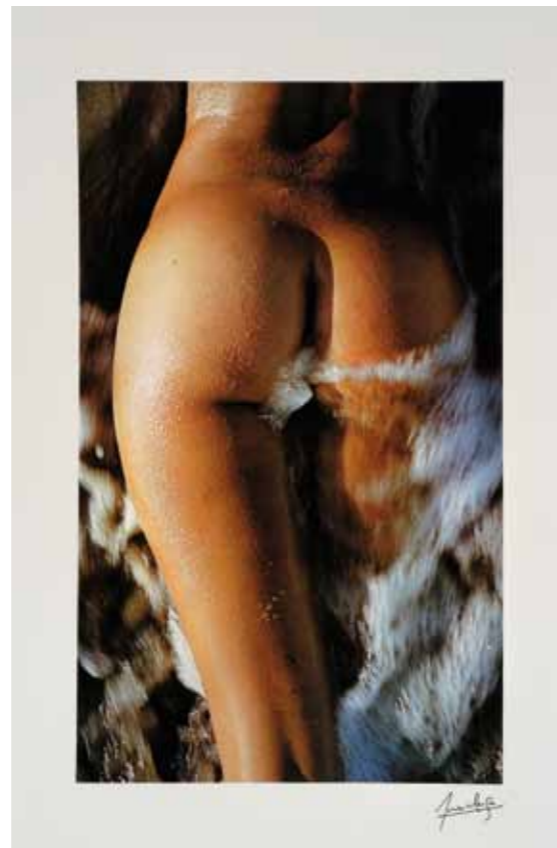
1 plaqu. in-8 brochée. Paris Rosenberg 1936.

Soit 2 plaqu. 80/100 €





270



290

**CELINE Louis-Ferdinand (1894 – 1961).**

**269. [CELINE].**

*Années Céline* de 1990 à 2008 + 1 ex. de 1995 – 2000 & 2005. Soit 22 vol. 400/500 €

**270\*. CELINE (L.F.).**

*Les beaux draps.* 1 vol. in-8 relié plein vélin janséniste à la bradel, illustré d'un patriote révolutionnaire au bonnet rouge ou bonnet phrygien au centre du premier plat, couverture & dos conservés, tranches dorées, tête & pied du dos ornés de soie tricolore, bel emboîtement bordé. Reliure signée Jean DUVAL. Paris Nouvelles Éditions Françaises 1941 (E.O.). Tiré à 305 ex. numérotés, celui-ci 1 des 10 hors-commerce sur vergé d'Arches (n° IX). E.A.S. de Céline (nom du dédicataire caché). *Infimes rousseurs sur le premier plat & à la gorge*, sinon magnifique exemplaire. Voir la reproduction. 3000/5000 €

**271. CELINE.**

*Bibliothèque de la Pléiade.* Romans (4 vol.) & Lettres (1 vol.). Soit 5 vol. 100/150 €

**272. [CELINE].**

*Cahiers Céline.* La série complète du vol. 1 à 8 (1976 à 1988). Ed. Gallimard. 200/250 €

**273. [CELINE].**

*Celiniana.* 22 plaquettes tirées à 120 ex. numérotées. Ed. Van Bagaden. 200/300 €

**274. CELINE.**

*Féerie pour une autre fois.* 1 vol. in-8 relié, d'après la maquette de Paul Bonet. Paris NRF 1952 (E.O.). Celui-ci 1 des 1000 sur Vélin labeur (n° 477). Très bel ex. 150/200 €

**275. CELINE.**

*Lettres à Marie Canavaggia.* 3 vol. brochés. Du Lérot 1995. Celui-ci 1 des 20 ex. hors-commerce (n° 16). *Dos insolé.* 200/250 €

**276. CELINE.**

*Lettres de prison à Lucette Destouches et à Maître Mikkelsen 1945-1947.* 1 vol. in-8 broché. Paris NRF 1998. Celui-ci 1 des 100 sur Vélin (n° 21), seul tirage en grand papier. 250/300 €

**277. CELINE.**

*Lettres de prison* suivies d'un synopsis de ballet inédit. 1 plaqu. in-8. Copenhague [Liège] 1945 [1985] (E.O.). Tirée à 48 ex. & 5 hors-commerce, dont celui-ci. 150/200 €

**278. CELINE.**

*Le Pont de Londres*, guignol's band II. 1 vol. in-4 broché. Paris NRF 1964 (1ère éd. posthume). 1 des 106 ex. sur Arches (n° 144). 400/500 €

**279. CELINE.**

*Le questionnaire Sandfort* précédé de 9 lettres inédites de Céline à Sandfort. Paris Monnier 1989 (E.O.). 1 vol. in-4. Celui-ci 1 des 60 ex. sur Arches (n° 22). 100/150 €

**280. CELINE.**

*Qu'on s'explique.* Postface au « Voyage au bout de la nuit ». 1 plaqu. in-12 brochée. Liège A la Lampe d'Aladdin 1933 (E.O.). 1 des 30 ex. sur Vélin blanc (n° 21). 150/200 €

**281\*. CELINE.**

*Rigodon.* 1 vol. in-8 broché, couverture à rabat. Paris Gallimard 1969 (1ère éd. posthume). Il a été tiré de cet ouvrage, 158 ex. numérotés, celui-ci 1 des 115 sur Lafuma (n° 50). Bel ex. non coupé. 800/1000 €

**282. [CELINE].**

**DAUPHIN FOUCHE** *Biographie des écrits* n° 482/800. Le Graphomane n° 1. On y joint: **HATKER (Karine)** *Céline Degrèle et quelques à Sigmarinenen.* S.l. Au Bon Laron 1992. Celui-ci 1 des 75 sur Arches (n° 84). On y joint: **NOËL (Robert de)** *Apologie de mort à crédit.* 1 plaqu. in-4. Paris 1936. On y joint: **HANREZE (Marc)** *Céline.* 1 vol. Paris Bibliothèque idéale 1961. Soit 4 vol. 60/80 €

**283. CELINE.**

- *Entretien avec le Professeur Y* (1965 – E.O.).  
- *Rigodon* (1969 – E.O.).  
- *Casse-pipe* (1970).  
- *Maudit soupir pour une autre fois* (1985 – E.O.).  
- *Progrès* (1978 – E.O.).  
- *Ballets* (1959).  
- *D'un château l'autre* (1957 – E.O.).  
- *Lettres à son avocat.*  
- *La flûte de paon* (1984 – E.O.).  
- *Arletty, jeune fille dauphinoise* (1983 – E.O.).  
- *Lettres à Tixier* (1985 – E.O.).  
- *Lettres à Joseph Garcin* (1987 – E.O.).  
Soit 12 vol. 100/150 €

**284. [CELINE].**

**PARAZ (Albert)** *Le gala des vaches.* 1 vol. pt in-4 relié ½ maroquin à coins, couverture & dos conservés. Reliure signée G. DUBOIS d'ENGHEIN. Celui-ci 1 des 100 sur Lafuma (n° 90). Paris L'Elan 1948 (E.O.). 300/400 €

**285. [CELINE].**

**PARAZ (Albert)** *Valsez saucisses.* 1 vol. in-4 broché. Paris Amiot-Dumont 1950 (E.O.). Avec sa bande éditeur promotionnelle. 100/120 €

**286. [SUIRE] CHABANEIX (PHILIPPE).**

*Méditerranée.* Illustré de 18 aquarelles de Louis Suire. 1 vol. pt in-4 broché, couverture imprimée, rempliée. La Rochelle A la Rose des Vents 1931 (E.O.). Tiré seulement à 100 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce sur Japon, signé par l'auteur & l'illustrateur au colophon. Très bel ex. non coupé. 400/500 €

**287. [BRAQUE] CHAR (RENÉ).**

*Jeanne qu'on brûla verte.* Illustrations de G. Braque. 1 vol. in-32 broché, couverture à rabat. Paris PAB 1956. Tirage limité à 99 ex. numérotés, celui-ci hors-commerce sur Chine. On y joint: Revue *Le Point*. Numéro sur Braque (oct. 1953). On y joint: Expo *Le tir à l'arc* 1960. Soit 3 vol. 150/200 €

**288. [FOUGITA] CLAUDEL (PAUL).**

*Connaissance de l'est.* Gravures sur bois par Fougita. 1 vol. in-8 broché. Paris Crès 1925. Tiré à 1960 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1850 sur Rives (n° 1397). Bel ex. On y joint: **[DARAGNES] STEHELIN (Robert)** *Tentatives.* Frontispice gravé à l'eau-forte par Daragnès. 1 plaqu. in-8 brochée, couverture rempliée. Paris Messein 1937. Tiré à 270 ex. numérotés sur Rives, celui-ci n° 74. Soit 2 vol. 80/100 €

**289. CLAUDEL (PAUL).**

*Œuvres complètes.* 29 vol. gd in-8 brochés. Paris Gallimard 1950 – 1986. Il a été tiré 1549 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1300 sur Vergé (n° 846). 200/300 €

**290. CLERGUE (LUCIEN).**

*Belle des sables.* Port-folio de 10 reproductions en quadrichromie sous boîte-coffret. Marseille Agep 1979. Voir la reproduction. 200/250 €

**291. [WOGENSCKY] COANET (GEORGES).**

*Forêt d'hommes.* Illustré d'eaux-fortes de Robert Wogenscky. 1 vol. pt in-4 carré en ff. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement. Paris Ed. Artistique 1962. Tiré à 221 ex. numérotés, celui-ci 1 des 14 sur Arches (n° XII). E.A.S. de l'auteur, daté 62. Très bel ex. On y joint: **[MONNIER] LACRETELLE (Jacques de)** *La Bonifas.* Avec 1 portrait au pinceau de Paul Monnier. 1 fort vol. in-8 broché, couverture rempliée. Genève A l'enseigne du cheval ailé 1946 (Nlle éd. en partie originale). Tiré à 2200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 20 sur chiffon (n° 20). Bel ex. non coupé. REFERENCE: Talvart & Place X – 342. Soit 2 vol. 120/150 €

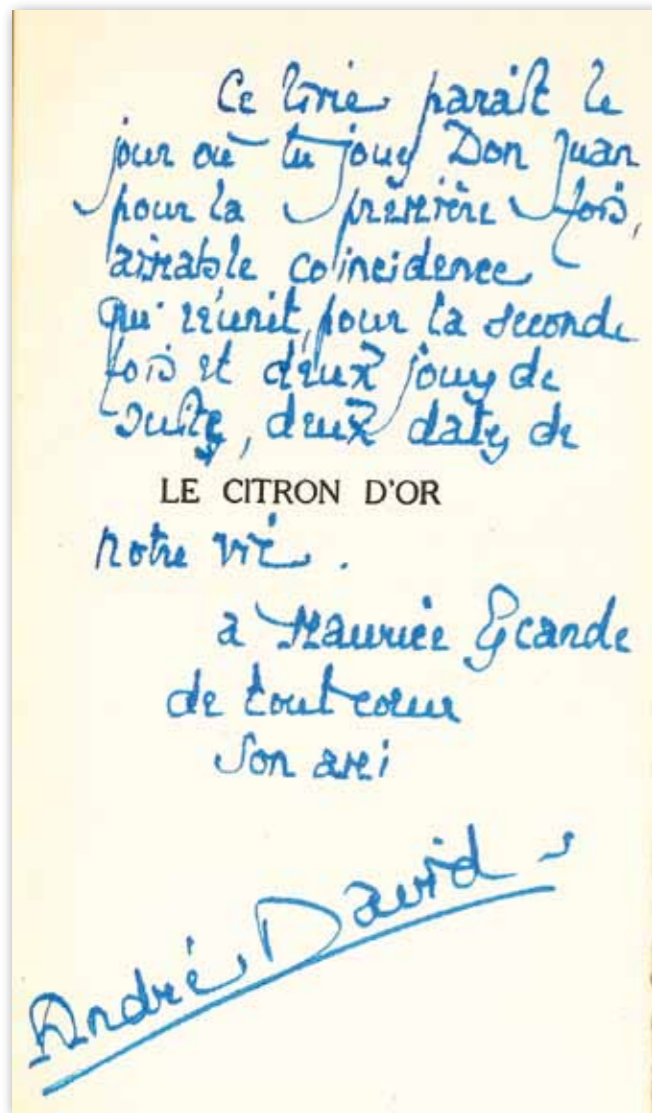
**292. [PICASSO] COCTEAU (JEAN).**

*Le coq et l'arlequin* – Notes autour de la musique. Avec 1 portrait de l'auteur & 2 monogrammes par Picasso. 1 plaqu. in-12 à la française brochée. Paris La Sirène 1918 (E.O.). Collection des Tracts – n° 1. On y joint: **du même** *Le secret professionnel.* 1 plaqu. pt in-12 brochée. Paris Delamain, Boutelleau 1924. Orné d'1 dessin de Cocteau par Picasso. Soit 2 plaqu. 100/120 €

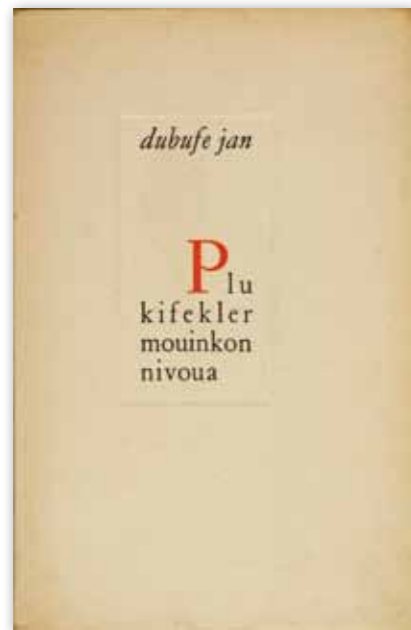
**293\*. COCTEAU (JEAN).**

*Journal d'un inconnu.* 1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris Grasset 1953 (E.O.). Collection: Les cahiers verts. Il a été tiré 1770 ex. numérotés, celui-ci 1 des 56 sur Hollande (n° 21). Ex. non coupé. 300/400 €





299



300

**294\*. COCTEAU (JEAN).**

*Soixante dessins pour les « Enfants terribles ».*  
1 vol. pt in-4 broché, couverture rempliée. Illustrations de l'auteur. Paris Grasset 1934.  
Il a été tiré 161 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 sur Hollande (n° 35).  
*Voir la reproduction.* 600/800 €

**295. [LYDIS] COLETTE.**

*Les Claudine.* Illustré de 48 compositions de Mariette Lydis.  
4 vol. in-8 reliés 1/2 basane, dos lisse sous emboîtement. Paris Ed. de Cluny 1939.  
Tiré à 1585 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1380 sur vélin (n° 1147). Bel ex.  
100/150 €

**296. COLETTE.**

*Le pur et l'impur.*  
1 vol. gd in-8 broché. Paris Aux Armes de France 1941. Portrait de l'auteur par Cocteau en frontispice, gravé à l'eau-forte, tiré par Daragnès.  
On y joint: **de la même** *Mes cahiers.* Même éditeur 1941 (E.O.). Portrait de l'auteur par L.A. Moreau, tiré par Daragnès.  
Soit 2 vol. 100/150 €

**297. CREBILLON (FILS).**

*Œuvres.*  
5 vol. in-12 brochés. Paris Le Divan 1929-1930. 80 €

**298\*. [DALI] DANTE.**

La Divine Comédie. Le Paradis, Le Purgatoire, L'Enfer. Paris, Les Heures Claires, 1963.  
6 volumes, in-folio, en feuilles, sous chemises remplies, décorées du titre et doubles emboîtages de l'éditeur.  
Elle est illustrée d'après les 100 aquarelles de Salvador Dali.  
Tirage numéroté limité à 4765 exemplaires.  
L'un des 3 900 sur vélin pur chiffon de Rives comportant l'état définitif des illustrations.  
Nombreuses piqures et rousseurs, accidents aux étuis.  
Ouvrages vendus sans retour. 500/600 €



301

**299\*. DAVID (ANDRÉ).**

*Le citron d'or.*  
1 vol. in-8 relié plein maroquin jaune d'or, dos à nerfs (insolé). Premier plat orné d'un citron, accompagné de feuilles de maroquin marron, contreplats ornés de 5 filets, couverture & dos conservés, sous emboîtement. Reliure signée JANE P. Paris Le Monde nouveau 1925.  
Il a été tiré 520 ex. numérotés, celui-ci 1 des 20 sur Hollande (n° 14). Bel E.A.S. de l'auteur à Maurice Escande.  
*Voir la reproduction.* 100/200 €

**300. DUBUFE (JAN) [DUBUFFET (JEAN)].**

*Plu kifekler mouinkon nivoua.*  
1 plaqu. in-8 brochée, couverture imprimée, rempliée. S.l. s.n. s.d. [St Maurice d'Etelan. Bettencourt 1950] (E.O.).  
Tirage unique à 175 ex. numérotés sur Arches, celui-ci 1 des 25 ex. d'auteur (n° 165). Très bel ex. non coupé.  
On y joint: Galerie René Drouin. *Exposition tableaux & dessins de Jean Dubuffet.* Nov. 1944.  
1 plaqu. gd in-8 brochée.  
Soit 2 vol. *Voir la reproduction.* 200/300 €

**301. [DUBUFFET].**

- **LIMBOUR (Georges)** *L'art brut de Jean Dubuffet:* Tableau bon levain à vous de cuire la pâte. 1953.  
- Quelques introductions au Cosmorama de Jean Dubuffet satrapa.  
- **J. Dubuffet.** Ed. La Connaissance (Bruxelles) 1958.  
- **TRUCCHI** *Jean Dubuffet.*  
- *Catalogue des travaux de J. Dubuffet.* 2 vol. (fasc. 2 & 3).  
Soit 6 vol. *Voir la reproduction.* 200/300 €

**302. DUTEL (JEAN-PIERRE).**

*Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 & 1920.*  
1 fort vol. in-4 relié pleine toile sous jaqu. Paris Chez l'Auteur 2002.  
60/80 €

**303. [PICASSO] ELUARD (PAUL).**

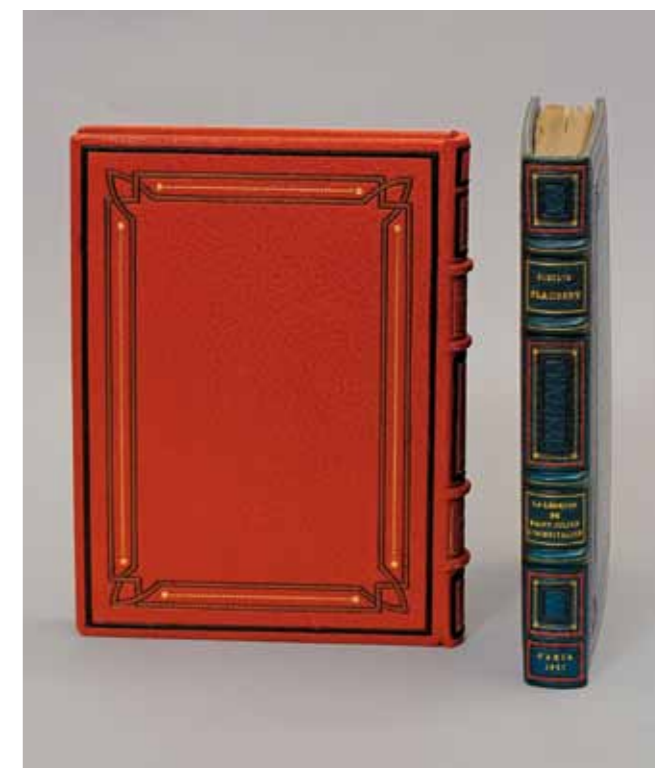
*Corps mémorable.* Poème liminaire de Jean Cocteau & 12 photographies de Lucien Clergue.  
1 vol. gd in-8 à la française, cartonné sous jaqu. & rhodoïd, illustré par Picasso. Paris Seghers 1957. Bel ex.  
On y joint: **COLLECTIF** *Plaisirs.*  
1 vol. pt in-4 en ff. sous chemise illustrée en couleurs, rempliée. Paris Dacosta 1934.  
Il a été tiré de cet ouvrage, XX ex. numérotés sur Japon nacré, celui-ci n° VI. Nombreuses illustrations en couleurs.  
Soit 2 vol. 120/150 €

**304. FARGUE (LÉON-PAUL).**

*Poèmes (suivi de) Pour la musique.*  
1 vol. in-8 cartonné, couverture & dos conservés, grand de marge. Paris Gallimard 1947 (Ed. augm.).  
On y joint: **du même** *Rue de Villejust.*  
1 plaqu. in-8 brochée. Paris Haumont 1946. Ex. numéroté.  
On y joint: **du même** *D'après Paris.*  
1 vol. pt in-4 broché, couverture rempliée. Paris NRF 1931.  
Tiré à 554 ex. numérotés, celui-ci non numéroté. *Dos en partie abs.*  
Soit 3 vol. 60/80 €

**305\*. FARRERE (CLAUDE).**

*Thomas l'agnelet,* gentilhomme de fortune.  
1 fort vol. in-8 cartonné, couverture & dos conservés, grand de marge. Paris Ollendorff 1913. Exemplaire spécialement imprimé pour l'auteur. E.A.S. de l'auteur à Léon Barthou. 150/200 €



307 et 308

**306. FENELON (FRANÇOIS).**

*Œuvres.*  
22 vol. in-8 reliés 1/2 chagrin, dos à nerfs. Paris Lebel 1820-1824 (tables 1830).  
*Usures d'usage.* 200/300 €

**307\*. [FRED-MONEY] FLAUBERT (G.).**

*Un cœur simple.* Illustrations en couleurs de Fred-Money.  
1 vol. in-8 relié, plein maroquin rouge, dos à nerfs à caissons ornés d'un liseré doré encadrant un caisson de maroquin havane, daté Paris 1928. Recouvrement 1/2 maroquin rouge & dos à nerfs, contreplats à double encadrement de maroquin noir & havane contenant un liseré doré, doubles gardes moirées, couverture & dos conservés, tranches dorées. Reliure signée H. BENIT. Paris Ferroud 1928.  
Tiré à 1525 ex. numérotés, celui-ci 1 des 70 sur Japon impérial, contenant 3 états dont 1 en noir (n° 47 paraphé par l'éditeur).  
*Voir la reproduction.* 300/400 €

**308\*. [LALAU] FLAUBERT (G.).**

*La légende de Saint Julien L'Hospitalier.* Illustré de 14 compositions en couleurs de Maurice Lalau.  
1 vol. in-8 relié plein maroquin bleu, dos à nerfs à caissons de maroquin havane, daté Paris 1927. Recouvrement 1/2 maroquin vert. & dos à nerfs, contreplats à double encadrement de maroquin bleu & havane, contenant un liseré doré, double gardes moirées, couverture & dos conservés, tranches dorées. Reliure signée H. BENIT. Paris Ferroud 1927.  
Tiré à 1525 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 sur Japon, premier tirage de tête (n° 13), contenant 4 états des illustrations dont 1 état en bleu & 1 aquarelle originale de l'artiste.  
On y joint: 1 L.A.S. de 2 pp. (35 l.) du relieur H. Benit, au propriétaire de l'ouvrage. *Voir la reproduction.* 400/500 €





312

**309. FORÊTS (L.R. DES).**

*Pas à pas jusqu'au dernier.*  
 1 plaqu. in-8 brochée, couverture rempliée. Paris Mercure de France 2001 (E.O.).  
 Il a été tiré de cet ouvrage, 64 ex. sur Vélin, celui-ci n° 16. Très bel ex.  
 On y joint: **du même** *Le malheur au Lido.*  
 1 plaqu. in-12 à la française brochée, couverture à rabat. Paris Fata Morgana 1987.  
 Tirée à 900 ex. numérotés, celle-ci 1 des 30 sur Johannot (n° 16). Très bel ex. non coupé.  
 On y joint: **du même** *Poèmes de Samuel Wood.*  
 1 plaqu. in-4 en ff. brochée, couverture rempliée. Paris L'Ire des Vents 1987.  
 Tirée seulement à 60 ex. numérotés, celle-ci 1 des 50 sur Vélin (n° 45). Très bel ex.  
 On y joint: **du même** *Poèmes de Samuel Wood.* Même ouvrage. Paris Fata Morgana 1988.  
 Tiré à 1 000 ex. numérotés, celui-ci 1 des 40 de tête sur Vélin (n° 17). Très bel ex.  
 On y joint: **du même** *Ostinato.*  
 1 plaqu. in-4 en ff. brochée, couverture rempliée. Paris L'Ire des Vents 1988.  
 Tirée à 60 ex. numérotés, celle-ci 1 des 50 (n° 6) sur Vélin. Très bel ex.  
 On y joint: **du même** *Les mégères de la mer.*  
 1 plaqu. in-4 brochée, couverture rempliée. Paris Mercure de France 1967.  
 Tirée à 950 ex. numérotés, celle-ci 1 des 50 sur Vélin (n° 4). Très bel ex. non coupé.  
 Soit 6 vol. 150/200 €

**310. [SALVAT] FRAIGNEAU (ANDRÉ).**

*Bagage grec.* Illustré de lithographies de François Salvat.  
 1 vol. in-folio en ff. sous chemise imprimée, étui & emboîtage. Paris La Table Ronde 1945.  
 Il a été tiré de cet ouvrage 275 ex. numérotés, celui-ci 1 des 200 sur Vergé montgolfier (n° 123) Bel ex. 100/150 €



313

**311\*. FRANCE (ANATOLE).**

*Les noces corinthiennes.*  
 1 vol. in-8 relié, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs daté en pied, large dentelle dorée d'encadrement sur les contreplats, couverture conservée, tranches dorées. Paris Lemerre 1876 (E.O.).  
 E.A.S. de l'auteur daté 1876 & deuxième E.A.S. de l'auteur, daté mars 1917.  
*Mors légèrement frottés* sinon bel ex. 150/200 €

**312. [VILLON] FRENAUD (ANDRÉ).**

*Poèmes de Brandebourg.* Illustré de 6 eaux-fortes originales en couleurs de Jacques Villon.  
 1 vol. in-4 en ff. sous chemise imprimée, étui & emboîtage. Paris NRF 1947 (E.O.).  
 Tiré à 190 ex. numérotés sur Vélin du marais, celui-ci 1 des 150 (n° 146). 400/500 €  
*Voir la reproduction.*

**313. [FAUTRIER] GANZO (ROBERT).**

*Lespugue.* Illustré de 11 eaux-fortes originales en couleurs de Jean Fautrier.  
 1 vol. gd in-4 oblong en ff. sous chemise imprimée, rempliée. Paris Les Auteurs 1942.  
 Tiré seulement à 123 ex. numérotés, celui-ci 1 des 90 ex. sur Chine (n° 94) signé par l'auteur et l'artiste au colophon.  
*Rousseurs infimes* sinon très bel ex.  
 REFERENCE : Monod I - 5112 - Carteret IV - 175  
*Voir la reproduction.* 1 000/1 500 €

**314. [FAUTRIER] GANZO (ROBERT).**

*Orénoque.* Illustré de 11 eaux-fortes originales en couleurs de Jean Fautrier.  
 1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée, rempliée. Paris Blaizot 1942.  
 Tiré seulement à 84 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 sur Auvergne (n° 47).  
 On y joint: le prospectus de souscription de l'ouvrage à la librairie Blaizot, daté 1945.  
*Rousseurs infimes* sinon très bel ex.  
 REFERENCE : Monod I - 5116 - Carteret IV - 175  
*Voir la reproduction.* 1 000/1 500 €

**315. GIDE (ANDRÉ).**

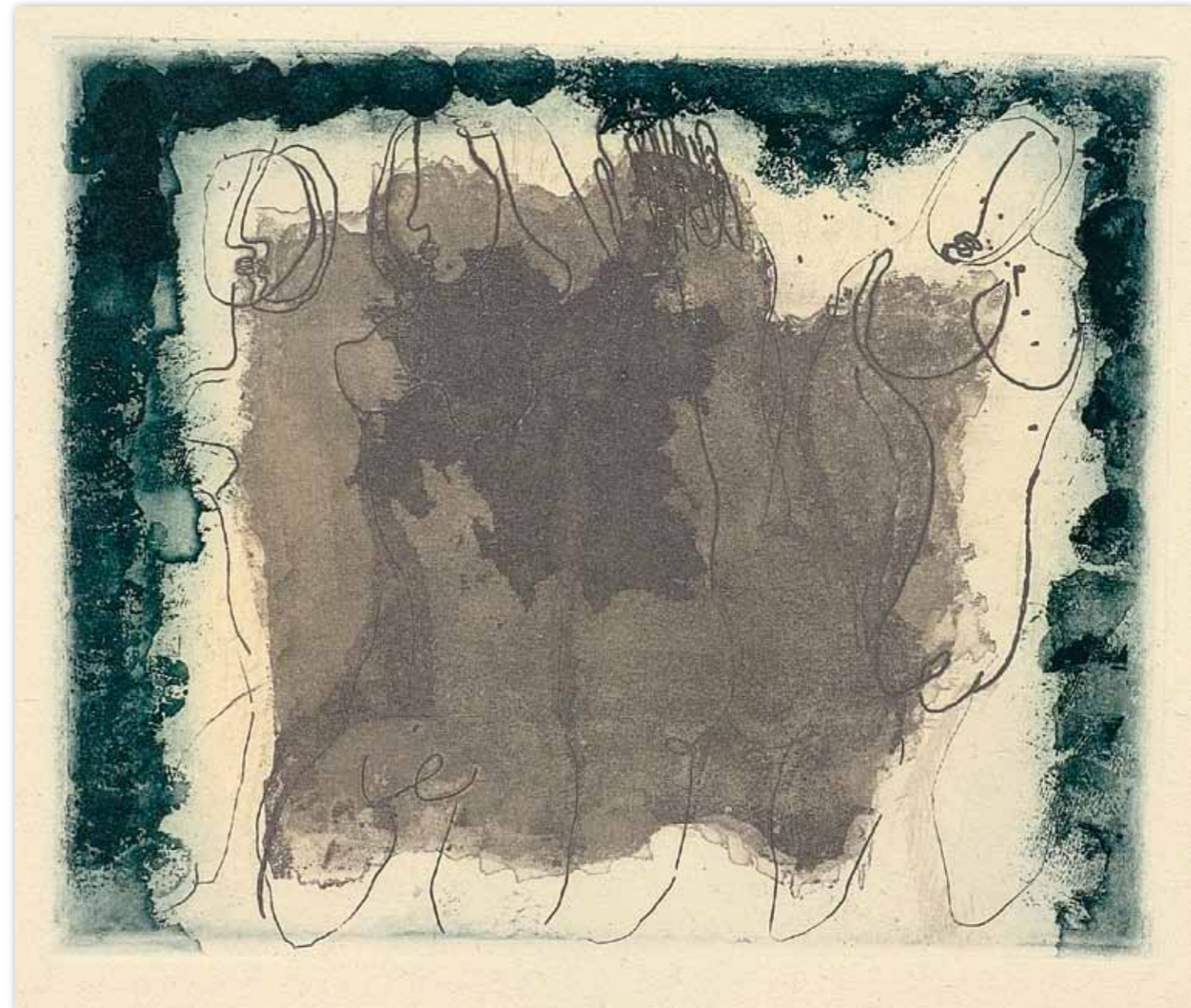
*Jeunesse.*  
 1 vol. pt in-8 broché, couverture illustrée rempliée. Neuchâtel/Paris Ides & Calendes 1945 (1ère éd. dans le commerce).  
 Tiré à 1887 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1500 sur Vélin blanc (n° 106).  
 On y joint: **du même** *Interviews imaginaires.*  
 1 vol. gd in-8 broché, couverture imprimée, rempliée. Lausanne Ed. du Haut-Pays (Maurice Blanc) 1943 (E.O.).  
 Tiré à 1460 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1429 sur Vergé bouffant (n° 1155).  
 On y joint: **du même** *Théâtre.*  
 1 vol. in-12 cartonnage éditeur à la bradel. Paris Gallimard 1947.  
 Tiré à 1040 ex. numérotés, celui-ci 1 des 990 (n° 746).  
 On y joint: **du même** *Découvrons Henri Michaux.*  
 1 plaqu. pt in-8 brochée. Paris Gallimard 1941 (E.O.). Il n'a pas été tiré de grands papiers. Bel ex. 200/250 €  
 Soit 4 vol.

**316. [LAURENCIN] GIDE (ANDRÉ).**

*La tentative amoureuse* ou le traité du vain désir. Illustré d'aquarelles de Marie Laurencin gravées sur bois en couleurs.  
 1 vol. in-4 broché. Paris NRF 1921.  
 Il a été tiré de cet ouvrage, 412 ex. numérotés, celui-ci 1 des 400 (n° 383). Bel ex. 150/200 €

**317. GIDE (ANDRÉ).**

*Thésée.*  
 1 vol. in-12 broché. Paris Gallimard 1946 (2e éd.).  
 Il a été tiré de cet ouvrage, 1340 ex. numérotés, celui-ci 1 des 330 ex. sur Hollande (n° 108). Très bel ex. 100/120 €



314





320



327

## ■ GIRAUDOUX Jean (1882 – 1944).

### 318. GIRAUDOUX (JEAN).

*Adorable Clio.*

1 vol. in-8 broché. Paris Emile-Paul 1920 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage, 100 ex. numérotés sur Hollande, seul grand papier, celui-ci n° 6.

On y joint: **du même.**

*Adieu à la guerre.*

1 plaqu. gd in-4 brochée, couverture rempliée, vignette de Dethomas. Paris Grasset 1919.

Il a été tiré de cet ouvrage, 362 ex. numérotés sur Vélin du marais, celui-ci 1 des 350 (n° 160).

On y joint: le prospectus de lancement de l'éditeur.

On y joint: **du même** *Eglantine.*

1 vol. gd in-8 broché, couverture rempliée sous étui & emboîtement. Paris Grasset 1927 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage, 2814 ex. numérotés, celui-ci 1 des 170 sur Arches réimposés in-4 taillée (n° 70).

Soit 3 vol.

300/400 €

### 319. GIRAUDOUX (JEAN).

*Amphitryon 38.*

1 vol. in-8 broché. Paris Grasset 1929 (E.O.).

Tité à 3882 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 sur Arches (n° 1) imprimé pour l'auteur.

E.A.S. de Giraudoux à Aloys Bataillard, daté mars 1942.

On y joint: **du même.** *Le cerf.*

1 vol. in-12 carré broché, couverture rempliée. Paris Côté des Livres 1926.

Tiré à 440 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 hors-commerce (n° VIII). Bel ex.

Soit 2 vol.

200/300 €

### 320. GIRAUDOUX (JEAN).

*Bella.*

1 vol. in-8 broché. Paris Grasset 1926 (E.O.).

Tiré à 6740 ex. numérotés, celui-ci 1 des 75 ex. sur Madagascar (n° 73) avec la double couverture blanche & verte.

On y joint: **du même** *La prière sur la tour Eiffel.*

1 plaqu. pt in-8 brochée, couverture rempliée, Paris Emile-Paul 1923 (E.O.).

Tirée à 1000 ex. numérotés, celle-ci 1 des 75 sur Japon impérial, exemplaire de l'imprimeur.

E.A.S. de l'imprimeur Louis Kaldor.

On y joint: **du même** *Armistice à Bordeaux.*

1 vol. pt in-4 broché, couverture rempliée. Neuchâtel Ides & Calendes 1945.

Il a été tiré 3232 ex. numérotés, celui-ci 1 des 13 du tirage de tête sur Hollande (n° 2).

Soit 3 vol.

Voir la reproduction.

200/300 €

### 321. GIRAUDOUX (JEAN).

*Bella.*

1 vol. in-8 broché. Paris Grasset 1926 (E.O.).

Tiré à 6740 ex. numérotés, celui-ci 1 des 65 sur Chine (n° 32) avec la double couverture blanche & verte. Bel ex. non coupé.

On y joint: **du même** *Le cerf.*

1 vol. 12 carré broché, couverture rempliée. Paris Cité des Livres 1926.

Tiré à 440 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 sur Japon impérial (n° 28). Bel ex. non coupé.

On y joint: **du même** *A la recherche de Bella.*

1 vol. in-12 carré broché, couverture rempliée. Liège A la lampe d'Aladdin 1926.

Tiré à 396 ex. Numérotés, celui-ci 1 des 40 sur Madagascar (n° 58).

Soit 3 vol.

200/300 €

### 322. GIRAUDOUX (JEAN).

*Eglantine.*

1 vol. gd in-8 broché, couverture rempliée. Paris Grasset 1927 (E.O.). Tiré à 2814 ex. numérotés, celui-ci 1 des 66 ex. sur Montval (n° 44).

Bel ex.

On y joint: **du même** *Combat avec l'ange.*

1 vol. in-8 broché. Paris Grasset 1934 (E.O.).

Il a été tiré 1592 ex. numérotés, celui-ci 1 des 350 du Service de Presse (CXCVIII).

E.A.S. de Giraudoux.

Soit 2 vol.

150/200 €

### 323. GIRAUDOUX (JEAN).

*Elpénor.*

1 vol. in-8 broché. Paris Emile-Paul 1926. Il a été tiré de cet ouvrage 40 ex. numérotés sur Japon, seul grand papier, celui-ci n° 10. Non coupé.

On y joint: **du même** *Visite chez le Prince.* Frontispice gravé par Daragnès.

1 vol. in-8 broché. Paris Emile-Paul 1924 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage, 1195 ex. numérotés, celui-ci 1 des 75 sur Hollande (n° 69).

On y joint: **du même** *Fontranges au Niagara.*

1 plaqu. in-8 brochée, couverture rempliée. Paris Cahiers Libres 1932. Tiré à 620 ex. numérotés, celui-ci 1 des 600 sur Vélin (n° 40).

Soit 3 vol.

200/300 €

### 324. GIRAUDOUX (JEAN).

*Elpénor.*

1 vol. gd in-8 à la française broché, couverture rempliée. Paris Crès 1927.

Tiré à 1120 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 sur Arches, premier grand papier (n° 18).

On y joint: **du même** *Racine.*

1 plaqu. gd in-8 à la française reliée plein maroquin janséniste à la bradel. Paris NRF 1929.

Tiré à petit nombre. Bel ex.

On y joint: **du même** *Le cerf.*

1 plaqu. in-12 carré brochée, couverture rempliée. Paris Cité des Livres 1926.

Tiré à 440 ex. numérotés, celui-ci 1 des 10 sur Japon ancien (n° 6).

Soit 3 vol.

200/300 €

### 325. GIRAUDOUX (JEAN).

*Elpénor.*

1 vol. in-8 broché, couverture bleue rempliée. Etiquette imprimée sur le premier plat. Paris Emile-Paul 1919 (E.O.).

Tiré à 950 ex. numérotés, celui-ci n° 308.

On y joint: **du même** *A propos de Charles-Louis Philippe.*

1 plaqu. gd in-8 brochée. Paris NRF 1937. Tiré à part, non coupé.

On y joint: **du même.** *Divertissement de Siegfried.*

1 plaqu. gd in-8 brochée. Paris NRF 1928. Tiré à petit nombre.

Bibliothèque du Dr Lucien Graux.

Soit 3 vol.

300/400 €

### 326. [DARAGNES] GIRAUDOUX (JEAN).

*Intermezzo.* Illustrations de Daragnès.

1 vol. in-folio en ff. sous chemise imprimée, étui & emboîtement. Paris s.n. [La Cité des Livres] 1933.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci ex. n° 117, signé par l'artiste.

L'ouvrage est enrichi d'1 suite sur cuivre contenant 4 planches en 3 états, 5 planches en 2 états, 1 planche en 1 état & 2 planches refusées.

E.A.S. de Daragnès. Bel ex.

200/250 €



328

### 327. [DARAGNES] GIRAUDOUX (JEAN).

*Mirage de Bessines.* Frontispice de Daragnès.

1 vol. in-4 broché, couverture rempliée. Paris Emile-Paul 1931.

Tiré à 900 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 de tête sur Japon (n° 12) auquel on a joint 1 épreuve du frontispice de Daragnès, sur Chine. Bel ex.

Voir la reproduction.

150/200 €

### 328. [LABOUREUR] GIRAUDOUX (JEAN).

*Promenade avec Gabrielle.* Illustré de 16 lithographies en couleurs de J.E. Laboureur.

1 vol. gd in-8 à la française, cartonnage à la bradel sous emboîtement. Paris NRF 1919 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 185 ex. numérotés, celui-ci 1 des 150 sur Arches (n° 105).

Édition tirée en bleu, en fac-similé du manuscrit. L'achevé d'imprimer est de 1924.

Premier livre de lithographies de Laboureur. Très bel ex.

Voir la reproduction.

250/300 €

### 329. [BERARD] GIRAUDOUX (JEAN).

*Sodome et Gomorrhe.* Illustrations de Christian Bérard.

1 vol. in-4 broché, couverture en couleurs rempliée. Paris Grasset 1943 (E.O.).

Tiré à 2410 ex. numérotés, celui-ci 1 des 110 sur Madagascar (n° 8). Bel ex.

Voir la reproduction.

200/300 €





329

### 330. GIRAUDOUX (JEAN).

*Le Sport.*

1 vol. in-12 broché, couverture illustrée rempliée. Paris Hachette 1928.

Il a été tiré de cet ouvrage, 510 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 du tirage de tête sur Japon (n° 40). Bel ex. non coupé.

On y joint : **du même** *Elpénor.*

1 vol. in-8 broché. Paris. Emile-Paul 1926.

Il a été tiré de cet ouvrage, 200 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 7.

On y joint : **du même** *Pour ce onze novembre.*

1 plaqu. gd in-4 brochée, rempliée. Paris Grasset 1938.

Tirée à 840 ex. numérotés, celle-ci 1 des 550 sur Madagascar (n° 323).

On y joint : **du même** *Mirage de Bessines.* Frontispice de Daragnès.

1 plaqu. gd in-4 brochée, couverture rempliée. Paris Emile-Paul 1931.

Tirée à 900 ex. numérotés, celle-ci 1 des 825 sur Vergé (n° 413).

Soit 4 vol. 200/300 €

### 331. GIRAUDOUX (JEAN).

*Suzanne et le Pacifique.*

1 vol. in-8 broché, couverture imprimée sous étui ½ maroquin rouge, dos à nerfs & emboîtement bordé. Paris Emile-Paul 1921 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage, 15 ex. numérotés sur Japon, celui-ci n° 13. Très bel ex.

REFERENCE : Talvart & Place VII – 140. 600/800 €

### 332. GIRAUDOUX.

- *Le couvent de Bella* (1925 – vignettes de Dethomas).

- *A la recherche de Bella* (1926).

- *Armistice à Bordeaux* (1945).

- *Aventures de Jérôme Bardini* (1947 relié).

- *Les hommes tigres* (1926).

- *Amphitryon 38* (1931).

- *Sodome et Gomorrhe* (1943 – E.O.).

- *L'Apollon de Bellac* (1946 – E.O. – relié).

- *Siegfried et le Limousin* (1926 – eau-forte de Hermine David).

- *Théâtre complet* (5 vol.).

On y joint : **DOMEC (Pierre)** – *En pensée avec Giraudoux* (1947 – E.O.).

- **HUMBOURG (P.)** *Jean Giraudoux* (1926).

- **BOUCH (A.)** *Pour un tombeau de Jean Giraudoux* (1945).

Soit 17 vol. 200/300 €

### 333. GIRAUDOUX.

- *Siegfried* (1928).

- *Fin de Siegfried* (1934).

- *Simon le pathétique* (1923).

- *Visitations* (1947).

- *Visite chez le Prince* (1924).

- *L'école des indifférents* (1926).

- *Marche vers Clermont* (1928).

- *La prière sur la tour Eiffel* (1923).

- *Amica América* (dessins de Dethomas) (1918 – E.O.).

- *A propos de la rentrée des classes* (1939).

- *Le Sport* (1928 – E.O.).

- *Racine* (1950).

- *Armistice à Bordeaux* (1945).

On y joint : **MORAND (Paul)** – *Adieu à Giraudoux* (1944 – E.O.).

**DOMEC (Pierre)** – *En pensée avec Giraudoux* (1947 – E.O.).

Soit 15 vol. 200/300 €

### 334. [LABOUREUR] GLATIGNY (ALBERT).

*Le jour de l'an d'un vagabond.* Illustré de 8 gravures au burin de J.E. Laboureur.

1 vol. in-4 à la française, en ff. sous chemise imprimée, rempliée. Rouen Sté Normande des Amis du Livre 1932.

Tiré seulement à 100 ex. numérotés, celui-ci 1 des 75 sur Arches (n° 36).

*Sans la suite annoncée.* 100/150 €

### 335. [LABOUREUR] GODEFROY (LOUIS).

*L'œuvre gravé de Jean-Emile Laboureur.*

1 vol. in-folio broché. Paris Chez l'Auteur 1929.

Tiré à 525 ex. numérotés, celui-ci non numéroté.

*Accroc au mors sup.* 80/100 €

### 336. GREIS (OTTO).

*Imaginationen.* Illustré de 20 sérigraphies originales en noir & 1 en couleurs, toutes signées.

1 vol. in-4 en ff. sous chemise non imprimée, étui & emboîtement illustrés. Baden-Baden Agis. Bel ex. 150/200 €

### 337. [PETITS LIVRES D'HEURES].

**RONCARD** *Un petit bréviaire d'amour* illustré par Marie Laurencin.

**CLOUZET (G.)** *Un petit bréviaire de la jeunesse* illustré par Roger Bréval.

**FIGUIERE (E.)** *Un petit bréviaire des heures* illustré par Blake Cathleen.

**POINSON (M.C.)** *Un petit bréviaire de la vie* illustré par Blake Cathleen.

**CLOUZET (G.)** *Un petit bréviaire de la mort* illustré par Blake Cathleen.

Soit 5 petites plaquettes in-24 brochés, couverture illustrée couleurs à rabat. Paris Figuière s.d. [circa 1909] sous emboîtement (cassé).

150/200 €

### 338. IONESCO (IRINA) – ROBBE-GRILLET (ALAIN).

*Temple aux miroirs.*

1 vol. gd in-4 cartonnage éditeur sous jaqu. argentée illustrée. Paris Seghers 1977 (E.O.). Très nombreuses photos en noir. Bel ex.

On y joint : **VIVIEN (Renée)** – **IONESCO (Irina)** – **DESFORGES (Régine)** *Femmes sans tain.*

1 vol. gd in-4 relié de soie moirée. Genève Letu & Seclé 1975. Avec 21 photographies par I. Ionesco.

Soit 2 vol. 100/150 €

### 339. [LAURENCIN] JOUHANDEAU (MARCEL).

*Brigitte ou la Belle au bois dormant.* Illustré de 4 lithographies hors-texte de Marie Laurencin.

1 plaqu. in-4 brochée, couverture imprimée. Paris Galerie Simon 1925 (E.O.).

Tirée à 1122 ex. numérotés, celle-ci 1 des 90 ex. sur Arches (n° 64) signé par l'auteur & l'artiste au colophon. Bel ex. 500/600 €

### 340. ANONYME [JOUHANDEAU (MARCEL)].

*Carnets de Don Juan* par l'auteur du *Traité de l'Abjection.*

1 vol. gd in-4 broché, couverture illustrée, rempliée, sous étui à lacet. Paris Morihien 1947 (E.O.).

Tiré à 800 ex. numérotés, celui-ci 1 des 300 sur Vélin de lana, réimposé au format in-4 tellière (n° 229). Très bel ex. non coupé.

On y joint : **du même** *Don Juan.*

1 vol. in-4 réimposé tellière, broché, couverture imprimée, rempliée. Paris NRF 1948 (E.O.).

Tiré à 1450 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1250 sur Vélin-crèvecoeur (n° 1025). Bel ex.

Soit 2 vol. 150/200 €

### 341. JOUHANDEAU (MARCEL).

*Monsieur Godeau intime.*

1 fort vol. réimposé in-4 tellière broché. Paris NRF 1926 (E.O.).

Tiré à 1003 ex. numérotés, celui-ci 1 des 109 sur Lafuma (n° IX) nominatif. Bel ex.

On y joint : **[LAURENCIN] du même.**

*Minos et moi.*

1 plaqu. in-8 brochée, couverture illustrée, rempliée. Bruxelles Nouvelle Revue Belgique 1942 (E.O.). Portrait de l'auteur par Marie Laurencin en frontispice. Ouvrage enrichi d'1 photo de M. Laurencin.

Tiré à 493 ex. numérotés, celui-ci 1 des 400 sur Vélin (n° 404).

On y joint : **du même** *De la Grandeur.*

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris Grasset 1952 (E.O.).

Collection : Les Cahiers verts.

Tiré à 1714 ex. numérotés, celui-ci 1 des 162 sur Lafuma (n° 50).

Soit 3 vol. 150/200 €

### 342. ANONYME [JOUHANDEAU (MARCEL)].

*Le voyage secret* par l'auteur de *l'Abjection.*

1 vol. pt in-8 broché, couverture imprimée, rempliée. Paris « Édition confidentielle » 1949 (E.O.).

Tiré à 110 ex. numérotés, celui-ci 1 des 27 sur Madagascar (n° 18).

Bel E.A.S. de l'auteur daté 14 fév. 1950. Très bel ex. à grandes marges. 150/200 €

### 343. [MASSON] JOUHANDEAU (MARCEL).

*Ximènes Malinjoude.* Illustré de 6 eaux-fortes hors-texte par André Masson.

1 vol. gd in-12 broché, couverture imprimée. Paris Galerie Simon 1927 (E.O.).

Tiré seulement à 112 ex. numérotés, celui-ci 1 des 90 sur Arches (n° 64) signé par l'auteur & l'illustrateur.

E.A.S. Bel ex. Voir la reproduction. 600/800 €

### 344. JOUHANDEAU (MARCEL).

- *Confidences* (1954).

- *Les Argonautes* (1959 – E.O.).

- *Éléments pour une éthique* (1955 – E.O.).

- *Monsieur Godeau marié* (1951).

- *Leonora ou les dangers de la vertu* (1951 – E.O.).

- *Notes sur la magie et le vol* (1952 – E.O.).

- *Chronique d'une passion* (1949 – E.O.).

- *Le parricide imaginaire* (1930 – E.O.).

Soit 8 vol. 100/120 €



343

### 345. JOUVE (PIERRE-JEAN).

*Paulina 1880.*

1 vol. in-4 tellière broché. Paris NRF 1925 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage, 1002 ex. numérotés, celui-ci 1 des 109 réimposés sur vélin pur fil (n° XV). Bel ex. 500/600 €



### 346. JOUVE (PIERRE-JEAN).

*La vierge de Paris.*

1 plaqu. in-8 brochée, couverture rempliée. Fribourg Egloff 1944 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage, 677 ex. numérotés, celui-ci 1 des 600 sur Vélín (n° 525).

On y joint: **du même** *L'homme du 18 juin.*

1 plaqu. in-8 brochée, couverture rempliée. Fribourg Egloff 1945 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage, 78 ex. numérotés, celui-ci non numéroté.  
Soit 2 vol. **80/100 €**

### 347. LABOUREUR (JEAN-EMILE).

*Considérations sur la gravure originale* avec 2 eaux-fortes & 1 frontispice de l'auteur.

1 plaqu. in-4 oblong brochée, sous couverture imprimée, rempliée. Bruxelles La Gravure Originale Belge 1928 (E.O.).

Tiré à 100 ex. numérotés sur Arches, celui-ci n° 100. Bel ex.  
**200/300 €**

### 348. [POSSOZ] LARBAUD (VALÉRY).

*Caderno.* Illustré de 8 pointes-sèches hors-texte gravées par Mily Possoz dont 1 frontispice.

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris Au Sans Pareil 1927.

Tiré à 1250 ex. numérotés, celui-ci 1 des 40 sur Japon (n° 25) avec 1 double suite.

On y joint: **du même** *Lettres d'un retiré.*

1 vol. in-8 broché, couverture à rabat. Paris La Table Ronde 1992.

Il a été tiré de cet ouvrage, 50 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 36.

Soit 2 vol. **300/400 €**

### 349. LARBAUD (VALÉRY).

*La force de l'outil.*

1 vol. gd in-8 broché, couverture à rabat. Paris Ed. des Cendres 1994 (E.O.).

Tiré à 850 ex. numérotés, celui-ci 1 des 40 sur Arches (n° X).

On y joint: **du même** *Le gouverneur de Kerguelen.*

1 plaqu. in-12 carré brochée, couverture rempliée. Paris Les Amis d'Edouard 1933 (E.O.).

Tiré à 210 ex. numérotés hors-commerce, celui-ci 1 des 200 sur Arches (n° 22).

E.A.S. daté 1934.

Soit 2 vol. **150/200 €**

### 350. LARBAUD (VALÉRY).

*Œuvres complètes.*

10 vol. gd in-8 brochés. Paris Gallimard 1950 (1ère éd. collective en partie originale).

Tiré à 1542 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 du tirage de tête, sur Arches (n° 10).

Très bel ex. non coupé. **600/800 €**

### 351. [WORM] LARBAUD (VALÉRY).

*Questions militaires.* Lithographies de Piet Worm.

1 vol. gd in-8, cartonnage éditeur papier ivoire, premier plat illustré d'une vignette en couleurs. S.l. Stols s.d.

Tiré à 250 ex. numérotés, celui-ci 1 des 200 (n° 126 justifié à la main par l'éditeur). Très bel ex. **120/150 €**

### 352. LARBAUD (VALÉRY).

*Samuel Butler.*

1 plaqu. in-4 brochée. Paris Monnier 1920 (E.O.).

Tiré à 1025 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 sur pur fil (n° 39).

On y joint: **du même** *Serena Bruchi.*

1 vol. in-8 en ff. broché sous couverture illustrée à rabat. S.l. Fata Morgana 1989.

Tiré à 1000 ex. numérotés, celui-ci 1 des 60 du tirage de tête (n° 17) sur Arches. Très bel ex.

Soit 2 vol. **150/200 €**

### 353. LARBAUD (VALÉRY).

*Théophile Dondey de Santeny (1811-1875).*

1 vol. in-8 broché. Tunis Ed. de Mirages 1935. Coll. : Les cahiers de Barbarie.

Tiré à 345 ex. numérotés, celui-ci 1 des 300 sur Alfa (n° 31).

E.A.S. à M. Jacques Madeleine.

L'ouvrage est enrichi d'1 L.A.S. de l'auteur d'1 pp. ½ de 24 l. (14x19) avec enveloppe, adressée à M. Madeleine de la Librairie Charpentier-Fasquelle.

On y joint: **du même** *Deux lettres inédites à André Gide.*

1 plaqu. gd in-8 brochée, couverture à rabat. Paris Stella 1998.

Tirée à part à 56 ex. nominatifs & numérotés, celui-ci pour M. Pierre Domec n° 9.

Soit 2 vol. **120/150 €**

### 354. LARBAUD (VALÉRY).

- *Giro dell'oca.* Ides & Calendes (1946).

- *Correspondance 1920-1925.* Gallimard (1971).

- *Correspondance 1925-1951.* **2 vol.** Ed. des Cendres (1986) sous emboîtement.

- *Correspondance.* Ed. des Cendres (1992).

- *Crayons de couleurs.* Ed. A la Lampe d'Aladdin (1927).

- *Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes.* Illustré par Joseph Hémard. Ed. Lapina (1927).

- *Préface à un recueil de notes sur quelques poètes.* Ed. Stols (1926).

- *Notes sur Maurice Scève.* Ed. La Porte étroite (1926).

On y joint: **WALZER (P.O.)** *Valéry Larbaud et la nouvelle ligne.* Belles-Lettres (1958).

On y joint: *Revue des Belles-Lettres.* Hommage à Valéry Larbaud (1958).

Soit 11 vol. **100/200 €**

### 355. LEAUTAUD (PAUL).

*Journal particulier.*

2 vol. in-12 carré brochés, couverture illustrée gaufrée en peau de vélin ivoire, sous emboîtement éditeur. Monte-Carlo Ed. du Cap 1956 (E.O.).

Photo de l'auteur et de sa maîtresse en frontispice. Tirage unique limité à 4000 ex. numérotés sur Vergé, celui-ci n° 3900. Non coupé.

On y joint: **du même** *Journal particulier 1933.*

1 vol. gd in-8 broché, couverture imprimée, rempliée. Paris Mercure de France 1986 (E.O.).

Il a été tiré 120 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 sur Rives (n° 37).

On y joint: **du même** *Marly-le-Roy et environs.*

1 plaqu. in-8 brochée, couverture imprimée, rempliée. Paris Ed. du Bélier 1945.

Tirée à 1020 ex. numérotés, celle-ci 1 des 850 sur vélin (n° 920).

Soit 4 vol. **100/150 €**

### 356\*. LAURENCIN (MARIE).

*Eventail.* Avec 10 gravures de l'auteur.

1 vol. in-8 à la française relié plein veau bleu gris, orné d'un éventail argent & rose, gardes de soie moirées. Recouvrement ½ veau bleu clair sous emboîtement, couverture rempliée conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE. Paris NRF 1922.

Il a été tiré 335 ex. numérotés, celui-ci exemplaire de passe hors-commerce sur Hollande. Très bel ex.

*Voir la reproduction.* **600/800 €**

### 357. LAURENCIN (MARIE).

*Petit bestiaire.* Illustré de 2 lithographies inédites de l'auteur.

1 plaqu. in-folio brochée, couverture illustrée en couleurs. Paris Bernouard 1926 (E.O.). Celui-ci 1 des 10 ex. sur Japon (n° 3) après l'ex. unique de tête, comprenant 1 double suite des lithographies en gris & en bleu.

On y joint: le prospectus de souscription de l'éditeur. Bel ex.

*Voir la reproduction.* **1000/1500 €**

### 358\*. LAURENCIN (MARIE).

*Les Petites Filles.*

1 vol. in-24 carré relié plein veau beige, contreplats en alcantara saumon, gardes de soie moirées de couleur bleue, tranches rouges, sous emboîtement. Recouvrement ½ cuir. Reliure signée DEVAUCHELLE.

Paris Rosenberg 1923.

Album reproduisant en fac-similé 19 aquarelles & 1 dessin au crayon de l'artiste. Tiré à 250 ex. numérotés, celui-ci 1 des 200 (n° 162).

*Voir la reproduction.* **600/800 €**

### 359. [MASSON] LEIRIS (MICHEL).

*Miroir de la taoumachie* (précédé de) *Taoumachies.* Dessins d'André Masson.

1 plaqu. pt in-8 brochée. Paris GLM 1964.

Tiré à 1220 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1200 sur vélin (n° 298). Bel ex. non coupé. **100/150 €**

### 360. [BERTHOLLE] LESCURE (JEAN).

*D'une obscure clarté.* Illustrations de Jean Bertholle.

1 plaqu. in-4 cartonnée sous chemise à rabat, pour l'exposition des peintures de l'artiste [1966] chez Villand & Galanis, signée par celui-ci sur la page de titre.

E.O. tirée à 100 ex. numérotés sur chiffon de mende.

REFERENCE: Bénézit II – 213-214.

On y joint: **[GISCHIA] du même** *Images d'images.* Illustrations d'après Gischia.

1 plaqu. in-24 brochée. Paris Galanis 1964.

Soit 2 plaq. **200/300 €**

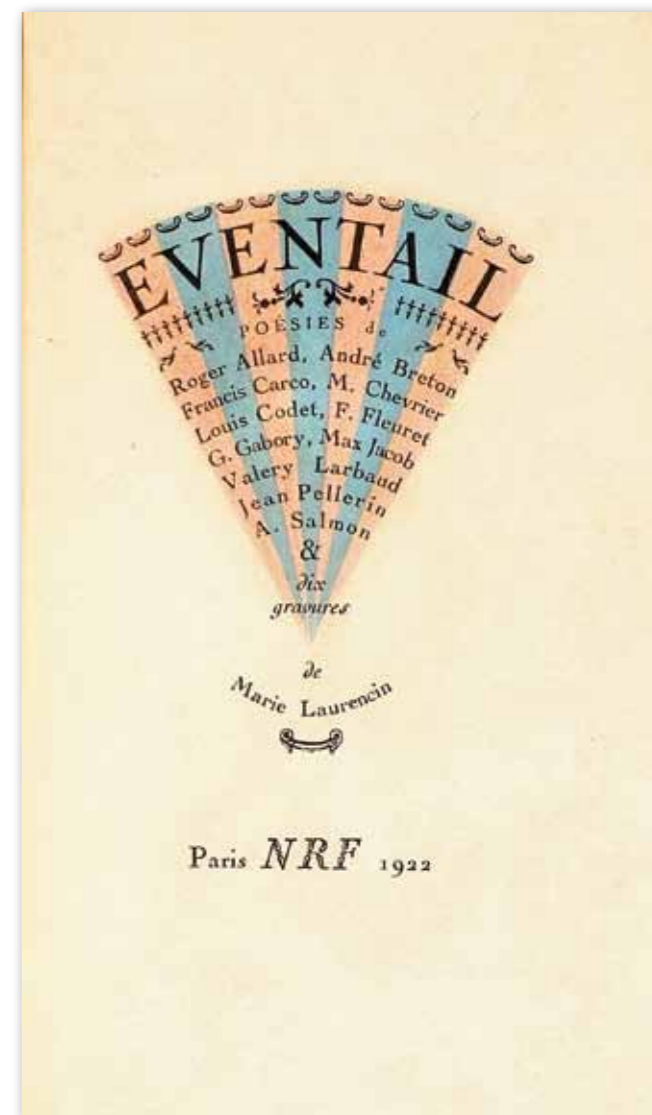
### 361. [MASSON] LIMBOUR (GEORGES).

*Soleils bas.* Illustré de 4 eaux-fortes par André Masson, dont la couverture.

1 plaqu. in-4 brochée, couverture illustrée. Paris Galerie Simon 1924.

Tirée à 100 ex. numérotés, celle-ci 1 des 90 sur Arches (n° 22) signée par l'auteur & l'artiste. Très bel ex.

*Voir la reproduction.* **1200/1500 €**

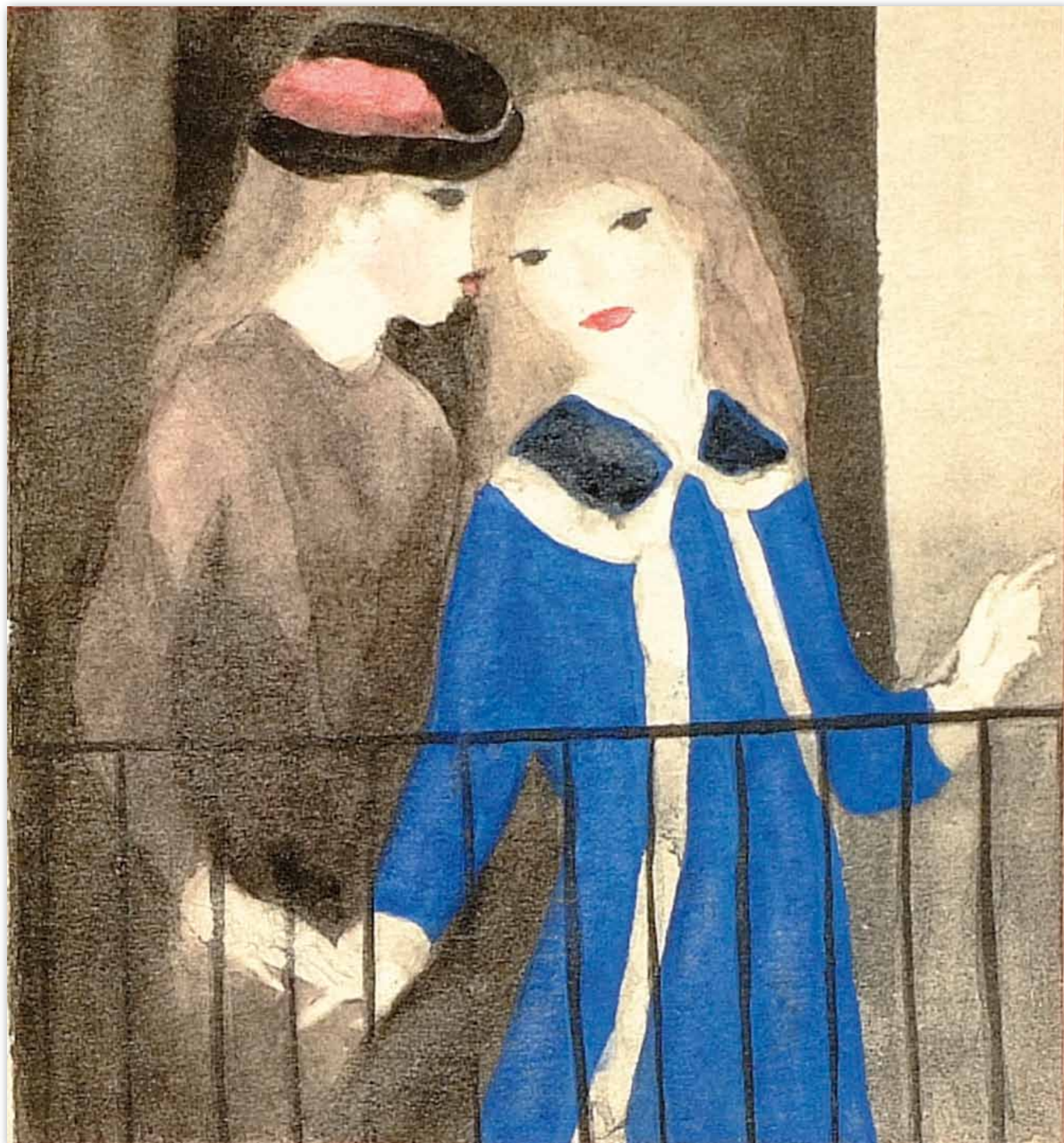


356



357





358

### 362. LITTÉRATURE.

- MERLEAU-PONTY *L'œil et l'esprit* (1964).
- ARTIAS S.V. *Eros party* (1978).
- HELLENS (F.) *Eclairages* (1926).
- TOURGUENIEV *Nouveaux poèmes en prose* (1930).
- QUENEAU (R.) *Exercices de style* (1947 - E.O.).
- QUENEAU (R.) *Une trouille verte* (1947 - E.O.).
- QUENEAU (R.) *A la limite de la forêt* (1947 - E.O.).
- De GUERIN (M.) *La bacchante* (1944).
- De REGNIER (H.) *Ventura Garcia Calderon* (1941).
- LEMARCHAND (J.) *Geneviève* (1945 - reliure Prassinos).

- LEMARCHAND (J.) *Parenthèse* (1945 - reliure Prassinos).
  - MOTIER (R.) *Traité de la délation* (1947).
  - CINGRIA (Ch. A.) *Pétrarque* (1932).
  - THESMAR (J.) *Bar terminus* (1924) E.O.).
  - DECOUR (J.) *Pages choisies* (1944).
  - MATTHEY (P.L.) *Même sang. Incantation* (s.d.).
  - PARMELIN (H.) *Le soldat connu* (1962 - E.O. - E.A.S. + dessin).
  - TOUSSAINT (F.) *Le jardin des caresses* (1921).
  - ALIBERT (F.P.) *Le cantique sur la colline* (1924).
  - GEORGE-EDWARD *Black out* (1946 - E.O.).
  - PAULHAN (Fr.) *Psychologie de l'invention* (1911).
- Soit 21 vol. 200/300 €  
*Voir les reproductions.*



361

### 363. LITTÉRATURE.

**PIEYRE de MANDIARGUES.**

*Astyanax* (1964) - *Le point où j'en suis* (1964) - *Sabine* (1964 - E.O.) - *La marée* (1962 - E.A.S. daté 1966).

**ANONYME.**

*La comtesse de Ponthieu* (1920 - Frontisp. de Dufy) - *La vie de Ste Thays, pénitente* (s.d. eau-forte de M. Lydis) - *Anthologie de la nouvelle prose française* (1926 - E.O.) - *Types de l'armée américaine en France* (1918) - *Revue Littérature* (Jan 1920 & sept-oct 1920) 2 ex. - *Revue La vie des Lettres* (oct. 1920 - bois de Gleizes).

**Marquis de SADE.**

*Dialogue entre un prêtre et un moribond* (1926).

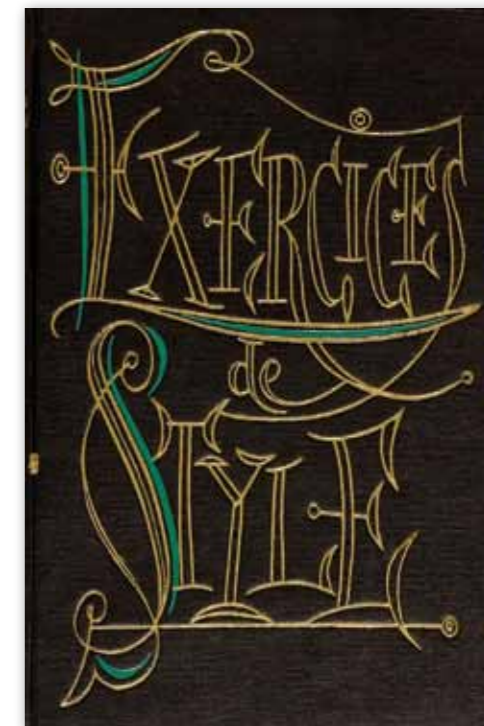
**ARIEL.**

*Quelques règles du Jeu de la vie* (s.d. - E.A.S.).

KLOSSOWSKI.



362



362

*Le bain de Diane* (1956 - 1ère éd.).

**EKIS.**

*De l'homme, de la femme..* (s.d.).

**LIMBOUR (G.).**

*L'enfant polaire* (1945).

**MOTIER (R.).**

*Traité de la délation* (1947).

**AROUEI.**

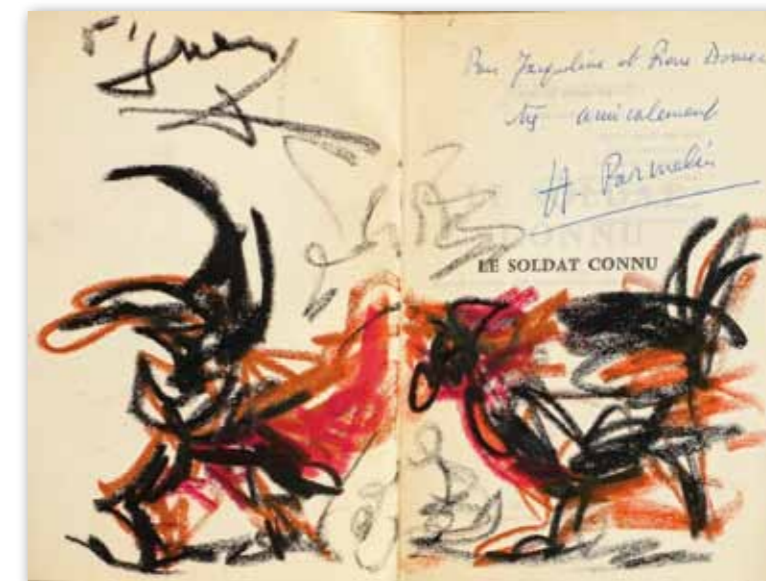
*Voyage en absurdie* (1946).

Soit 18 vol. 200/300 €

### 364. [LYDIS] LOUYS (PIERRE).

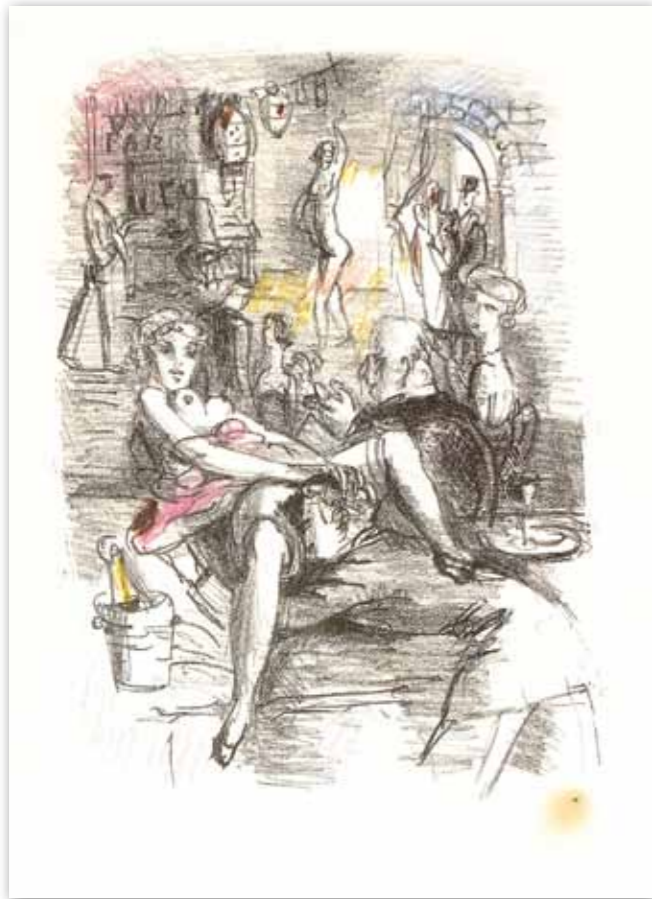
*Œuvres.* Illustrations de Mariette Lydis.

7 vol. pt in-4 reliés plein veau vert, dos lisse sous 2 emboîtages. Reliure signée RANBEYNE. 150/200 €



362





375

### 365. LOUYS (PIERRE).

*Petites miettes amoureuses.*

2 parties en 1 vol. in-4 broché en ff. couverture imprimée, illustrée, sous emboîtement. Rheims Impr. Particul. du Palais du Tau 1976.

Tiré à 175 ex. numérotés sur vélin ivoire, celui-ci n° 10. Très bel ex. 250/300 €

### 366. [LABOUREUR] LOYER (JACQUELINE).

*Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Laboureur.*

1 vol. gd in-4 broché, sous emboîtement cartonné. Paris s.n. 1962.

Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 110 premiers ex. (n° 44) avec l'épreuve d'une gravure originale de Laboureur «Le nu au music-hall». Bel ex. 120/150 €

### 367. MALRAUX (ANDRÉ).

*Les chênes qu'on abat..*

1 vol. in-8 broché, couverture à rabat. Paris Gallimard 1971 (E.O.).

Il a été tiré 390 ex. numérotés, celui-ci 1 des 310 sur Lafuma (n° 188). Bel ex.

On y joint: **du même** *Royaume-farfelu.*

1 vol. pt in-4 broché, couverture rempliée. Paris NRF 1928 (E.O.).

Il a été tiré 572 ex. numérotés, celui-ci 1 des 486 sur Lafuma (n° 458). Bel ex. 100/200 €

### 368. MALRAUX (ANDRÉ).

*Œuvres complètes.*

7 vol. in-8 brochés, couverture à rabat. Genève Skira 1945. Ex. sur vergé à la forme. 150/200 €

### 369. [POSSOZ] MERIMEE (PROSPER).

*Le carrosse du Saint-Sacrement.* Illustré de 10 eaux-fortes originales de Milly Possoz.

1 vol. in-4 broché. Paris Au Sans Pareil [René Hilsun] 1928.

Tiré à 270 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce, paraphé par l'éditeur. Bel ex. 120/150 €

### 370. [COLLECTION METAMORPHOSES].

- **DUBUFFET (Jean)** *Prospectus aux amateurs de tout genre* (1946). Tiré à 2200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 510 reliés (n° 76 & 168). 2 ex.

- **GROSJEAN (Jean)** *Terre du temps* (1946). Tiré à 4432 ex. numérotés, celui-ci 1 des 990 reliés (n° 858).

- **RENEVILLE (Rolland (sic) de)** *La nuit d'esprit* (1946). Tiré à 2200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 510 reliés (n° 38).

- **QUENEAU (Raymond)** *Les Ziaux* (1943). Tiré à 2220 ex. numérotés, celui-ci 1 des 510 reliés (n° 198).

- **LEVET (Henry)** *Poèmes* (1943). Tiré à 2200 ex. celui-ci 1 des 510 reliés.

- **PAULHAN (Jean)** *Clef de la poésie* (1944). Toré ). Tiré à 2320 ex. numérotés, celui-ci 1 des 40 hors-commerce (n° 518).

Soit 7 vol. pt in-8 reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Paris Gallimard. **Tous en édition originale.** 100/200 €

### 371. MICHAUX (HENRI).

*En songeant à l'avenir.*

1 plaqu. pt in-8 brochée. Paris L'Echoppe & la Maison des Amis des Livres 1994.

Tiré seulement à 94 ex. numérotés, sur vélin, celui-ci n° 66. Bel ex.

On y joint: **[CHAHINE] MIRBEAU (Octave)** *Dans l'antichambre.* Illustrations d'Edgar Chahine.

1 vol. in-8 broché, couverture illustrée, rempliée. Paris Romagnol 1905 (E.O.).

Tiré à 350 ex. numérotés, celui-ci 1 des 200 (pt format) n° 202.

Soit 2 vol. 100/150 €

### 372\*. MILLIN (A.L.).

*Description d'une mosaïque antique du Musée Pio-clémentin à Rome,* représentant des scènes de tragédies. Avec 28 planches en couleurs.

1 vol. in-folio relié ½ maroquin vert à grain long, dos lisse à liserés dorés. Paris Didot-l'Ainé 1829. 150/200 €

### 373\*. MORAND (PAUL).

*Le bazar de la charité.* Illustrations de Paul Monnier.

1 vol. in-4 en ff. sous chemise rempliée. Paris Club des Bibliophiles 1944 (E.O.).

Tiré à 150 ex. numérotés sur chiffon à la main, strictement réservés aux membres du club, celui-ci n° 117.

*Léger mq de papier en tête du 1er plat.* Bel état intérieur. Non coupé. 150/200 €

### 374. MORAND (PAUL).

*Giraudoux,* souvenirs de notre jeunesse.

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Genève La Palatine 1948 (E.O.).

Tiré à 2350 ex. numérotés, celui-ci 1 des 150 hors-commerce du tirage de tête.

On y joint: **du même** *Adieu à Giraudoux.*

1 plaqu. in-8 brochée, couverture illustrée rempliée. Paris Aux Portes de France 1944 (E.O.).

Tirée à 1606 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1500 sur vélin (n° 136).

Soit 2 vol. 80/100 €

### 375\*. [ROUX] MORAND (PAUL).

*Les plaisirs rhénans.* Illustré de 7 lithographies originales, coloriées à la main, de G.L. Roux.

1 vol. in-4 cartonnage janséniste à la bradel. Dusseldorf Leocadia s.d. [1926].

Tiré à 107 ex. hors-commerce, celui-ci 1 des 100 sur Arches (n° 77). Bel ex. 400/500 €

*Voir la reproduction.*

### 376. [ED. ROBERT MOREL].

- **AVELINE (Claude)** *Célébration du lit* (1966) E.A.S.

- **MASSON (Loys)** *Célébration de la chouette* (1966).

- **DEMEYS (Jean)** *Célébration de la pipe* (1966).

- **RICHAUD (André de)** *Je ne suis pas mort* (1965).

4 vol. en **Édition Originale** reliés pleine toile. 80/100 €

### 377. NRF – COLLECTION : UNE ŒUVRE, UN PORTRAIT (E.O.).

**ALIBERT (Fr. P.)** *Odes* (Portrait par Laboureur).

**ARAGON** *Les aventures de Télémaque* (R. Delaunay).

**FABRE (L.)** *Vanikoro* (Fougita).

**ALIBERT (Fr. P.)** *Elégies romaines* (Aubert).

**VITRAC (R.)** *Les mystères de l'amour* (Masson).

**FABRE (L.)** *Connaissance de la déesse* (Vuillard).

**MELOT du DY** *Hommeries* (Lhote).

**CREVEL (R.)** *Détours* (Maccown).

**COCTEAU (J.)** *Les mariés de la tour Eiffel* (J. Hugo).

**PAULHAN (J.)** *La guérison sévère* (Creixams).

**De ROBERT (L.)** *Comment débuta Marcel Proust* (Aubert).

**BEUCLER (A.)** *Jacquot et l'oncle de Marseille* (Cocteau).

Soit 12 vol. numérotés. 200/300 €

### 378. NRF – COLLECTION : UNE ŒUVRE, UN PORTRAIT (E.O.).

- **PAULHAN (J.)** *La guérison sévère* (Portrait par Creixams).

- **PONGE (F.)** *Douze petits écrits* (Mavro).

- **RILKE (R.M.)** *Vergers* (Baladine).

- **JOUHANDEAU (M.)** *Les Térébinte* (Masson).

- **AUCLAIR (M.)** *Changer d'étoile* (Laurencin).

- **PERIER (O.J.)** *Le promeneur* (Périer).

- **ARLAND (M.)** *Etapes* (Chagall).

- **ALAIN** *La visite au musicien* (Texcier).

- **DEBERLY (H.)** *Luce et Thierry* (Ollivier).

- **MELOT du DY** *Amours* (Scaufflaire).

- **HELLENS (F.)** *Poésie de la veille et du lendemain* (Modigliani).

- **FRAIGNEAU (A.)** *Les voyageurs transfigurés* (Salvat).

Soit 12 vol. numérotés. 200/300 €

### 379. ORMESSON (JEAN D').

*La douane de mer.*

1 fort vol. in-8 broché, couverture imprimée à rabat. Paris Gael 1993 (E.O.).

Il a été tiré 100 ex. numérotés, celui-ci 1 des 40 du tirage de tête sur Hollande (n° 38). Très bel ex. 100/120 €

### 380. [LAURENCIN] PAULHAN (JEAN).

*Aytré qui perd l'habitude.*

1 vol. in-8 broché, couverture imprimée. Bruxelles Nouvelle Revue Belgique 1943 (E.O.).

Tiré à 475 ex. numérotés, celui-ci 1 des 35 du tirage de tête, sur Hollande (n° 3). Portrait de l'auteur par Marie Laurencin en frontispice.

E.A.S. de Paulhan à Pierre Domec, datée 11.1.67.

On y joint: **[GUERRI] du même** *La chouette et le hibou.*

1 vol. in-4 broché sous chemise imprimée 1996. Illustrations de Giampiero Guerri. Ex. n° 78/99 signé par l'artiste. Très bel ex.

On y joint: **du même** *Catalogue d'exposition de Robert Wogensky.* Galeries La Demeure & Pierre Domec – Mars 1962. Accompagné d'1 eau-forte originale de l'artiste (n° 108/150).

Soit 3 vol. 200/250 €

### 381. PAULHAN (JEAN).

*Les causes célèbres.*

1 vol. in-8 broché. Paris Gallimard 1950 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage 598 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 sur Lafuma (n° 32). Ex. non coupé.

On y joint: **du même** *Catalogue d'exposition de Robert Wogensky.* Galeries La Demeure & Pierre Domec – Mars 1962. Accompagné d'1 eau-forte originale de l'artiste (n° 109/150). 200/250 €

### 382. PAULHAN (JEAN).

*Clef de la poésie.*

1 vol. in-8 broché. Paris Gallimard 1944 (E.O.). Coll. : Métamorphoses. Ce premier tirage est limité à 2320 ex. numérotés, celui-ci 1 des 15 sur vélin pur fil Lafuma du tirage de tête (n° II). 150/200 €

### 383. PAULHAN (JEAN).

*De la paille et du grain.*

1 vol. in-12 broché. Paris Gallimard 1948 (E.O.).

E.A.S. de l'auteur à Daniel Halévy, daté 14.4.48. Exemplaire de Service de Presse, non coupé.

On y joint: **[LABOUREUR] du même** *Le guerrier appliqué.*

1 vol. in-12 broché, couverture illustrée par Laboureur. Paris Gallimard 1930.

E.A.S. de l'auteur à Frédéric Lefèvre. Exemplaire de Service de Presse, non coupé.

Soit 2 vol. 150/200 €

### 384. [LHOTE] PAULHAN (JEAN).

*Entretien sur des faits divers.* Illustrations d'André Lhote.

1 vol. pt in-8 broché. Paris Gallimard 1945 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage, 1029 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 du tirage de tête sur Lafuma (n° XXIV). Bel ex. non coupé. 100/150 €

### 385. PAULHAN (JEAN).

*Entretien sur les faits-divers.*

1 vol. in-12 broché. S.l. s.n. 1945.

Couverture manuscrite de Jean Paulhan avec 1 dessin de couleur bleue turquoise.

E.A.S. de l'auteur daté 8 mars 1945 (nom du dédicataire découpé).

On y joint: **du même** *Mort de Groethuyzen à Luxembourg.*

1 vol. in-8 broché en ff. couverture à rabat. S.l. Fata Morgana 1977 (E.O.).

Tiré à 763 ex. numérotés, celui-ci 1 des 60 sur Arches (n° 51). Très bel ex. 200/300 €

Soit 2 vol.

### 386. PAULHAN (JEAN).

*Expérience du proverbe.*

1 plaqu. in-4 brochée. Paris Hors Commerce 1925 (E.O.). Sans grand papier.

E.A.S. de l'auteur à Paul Souday.

On y joint: **du même** *Jacob cow le pirate* ou si les mots sont des signes. 1 plaqu. in-12 brochée. Paris Au Sans Pareil 1921.

Tirage limité à 525 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 sur Lafuma (n° 490).

On y joint: **du même** *Catalogue d'exposition de Robert Wogensky.* Galeries La Demeure & Pierre Domec – Mars 1962. Accompagné d'1 eau-forte originale de l'artiste (107/150).

Soit 3 vol. 200/250 €



### 387. PAULHAN (JEAN).

Fautrier l'enragé.

1 vol. in-folio broché, couverture imprimée, rempliée. Paris Gallimard 1962.

Tiré à 3237 ex. numérotés, celui-ci 1 des 37 sur Lafuma en premier grand papier (n° 23). Bel ex. non coupé.

On y joint: 1 autre ex. dans l'édition ordinaire, non coupé.

On y joint: même ex. 1 des 3000 (n° 211) sur alfa bouffant. E.A.S. à Nicolas Greliaux.

Soit 3 vol. 120/150 €

### 388. PAULHAN (JEAN).

Les fleurs de Tarbes ou la terreur dans les Lettres.

1 vol. gd in-8 broché. Paris Gallimard 1941 (E.O.).

Il a été tiré de cet ouvrage, 22 ex. numérotés sur Vélin labeur, seul grand papier, celui-ci n° 15. 300/400 €

### 389. [URIET] PAULHAN (JEAN).

Le guerrier appliqué.

1 vol.in-12 broché, couverture couleurs muette. Paris Sansot s.n. [1915] (E.O.).

Il a été tiré 30 ex. numérotés sur Vergé pur fil, seul grand papier, celui-ci numéro effacé avec au dessous 1 E.A.S. de l'auteur.

L'ouvrage contient 13 ornements et culs-de-lampe dessinés et coloriés sur chaque exemplaire Vergé, par H. Albert Uriet. La couverture quant à elle, est rehaussée de tâches de couleur sang de Lola Prusak.

400/500 €

### 390. PAULHAN (JEAN).

*Karskaya*. Illustré de 2 gravures originales hors-texte de Karskaya dont 1 en couleurs.

1 plaqu. in-12 carré brochée, couverture à rabat. Alès P.A.B. 1959 (E.O.).

Tiré à 59 ex. numérotés, celui-ci n° 32 signé par l'artiste au colophon.

On y joint: **du même** *FF ou la critique*.

1 vol. gd in-4 broché, couverture rempliée. Paris Gallimard 1945.

Il a été tiré ce cet ouvrage 1075 ex. numérotés, celui-ci 1 des 950 sur hélio mat (n° 293). Nombreuses illustrations n. & coul.

Soit 2 vol. 120/150 €

### 391. [PAULHAN].

Robert Wogensky. Préface de Jean Paulhan.

Catalogue d'exposition à la Galerie La Demeure & à la Galerie Pierre Domec en mars 1962.

Celui-ci est enrichi d'1 eau-forte originale numérotée 106/150 & signée par Wogensky.

Tiré à 2000 ex. celui-ci 1 des 100 sur Hollande (n° 106). **E.O.**

REFERENCE: Bénézit XIV – 682. 100/150 €

### 392. PAULHAN (JEAN).

- *Aytré qui perd l'habitude* (1943) **3 ex.**

- *Lettre aux Directeurs de la Résistance* (1987).

- *L'Aveuglette* (1952).

- *De la paille et du grain* (1948).

- *Guide d'un petit voyage en Suisse* (1947).

- *Les fleurs de Tarbes* (1941 & 1945) **2 ex.**

- *Braque, la patron* (1952).

- *Braque, il maestro* (1954).

- *Rhumbs* (1933).

- *Autres Rhumbs* (1934).

- *La Jeune Parque* (1955).

On y joint: **PLANTE (Louis)**.

Jean Paulhan, l'auteur des «Fleurs de Tarbes» (1968). E.A.S.

Soit 15 vol. 200/300 €

### 393. [LABOUREUR] PETRONE.

Le Satyricon. Illustré de 6 gravures en couleurs de Laboureur.

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris La Sirène 1922 (Ed. définitive). Bel ex. 100/150 €

### 394. [BONNIER] PIEYRE DE MANDIARGUES (ANDRÉ).

*Jacinthes*. Illustré de 8 estampes & 13 lettrines, gravées à l'eau-forte par Alexandre Bonnier.

1 vol. in-4 relié pleine peau blanche à la bradel, estampée à froid d'un motif de l'illustrateur sur le premier plat, sous emboîtage. Paris Olv 1967 (E.O.).

Tiré seulement à 85 ex. numérotés, celui-ci 1 des 60 ex. contenant 1 suite en noir des 8 estampes (n° 16), toutes signées et numérotées par Bonnier. L'ouvrage est signé par l'auteur & l'artiste au colophon. Très bel ex. 200/300 €

### 395. ALBUM DE LA PLEIADE.

Auteurs de la Pléiade – Balzac.

2 vol. Plein cuir. Paris Gallimard. 200/300 €

### 396. ALBUM DE LA PLEIADE.

Zola – Hugo – Proust.

3 vol. Plein cuir. Paris Gallimard. 200/300 €

### 397. ALBUM DE LA PLEIADE.

*Rousseau – Céline – Pascal – Montherlant – Giono – Camus – Breton – Siménon – Diderot – Mille & une nuits – Voltaire – Malraux – Gide – Colette – Queneau – Aymé – Borges – Un siècle NRF – Maupassant – Chateaubriand – Ecrivains de la Révolution – St Exupéry – Wilde – Green – Aragon – Faulker – Carroll – Prévert – Nerval – Sartre – Verlaine.*

Soit 31 vol. plein cuir. Paris Gallimard. 600/800 €

### 398. ALBUM DE LA PLEIADE.

*Stendhal – Rimbaud – Eluard – St Simon – Apollinaire – Théâtre classique – Giono – Malraux – Carroll – Chateaubriand – Verlaine – Sartre – Nerval – Flaubert – Camus – Sand – Baudelaire – Dostoïevski – Breton – Colette.*

Soit 20 vol. plein cuir. Paris Gallimard. 800/1 000 €

### 399. BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE.

Alain (4) – Anouilh (2) – Anthologie poésie allemande (1) – Apollinaire (4) – Aragon (1) – Aristophane (1) – Agrippa d'Aubigné (1) – Balzac (14) – Barbey d'Aurevilly (2) – Baudelaire (2) – La Bible (3) – Boileau (1) – Borges (1) – Bossuet (1) – Breton (4) – Chateaubriand (2) – Claudel (6) – Char (1) – Colette (4) – Conrad (4) – Constant (1) – Conteurs Italiens Renaissance (1) – Conteurs Français du XVIe (1) – Corneille (2) – Courier (1) – Cros,Corbière (1) – Chrétien de Troyes (1) – Livre de Graal (2) – Dante (1) – Deroe (1) – Descartes (1) – Diderot (1) – Dickens (1) – Dostoievski (2) – Ecrits apocryphes chrétiens (1) – Eluard (2) – Fénelon (1) – La Fontaine (2) – Flaubert (2) – Gauthier (2) – Gide (7).

Soit 93 vol. plein cuir. Paris Gallimard. 400/500 €

### 400. BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE.

Giraudoux (4) – Gorki (1) – Gogol (1) – Gracq (2) – Griboiedov (1) – Historiens & chroniqueurs du Moyen-Age (1) – Historiens Romains (2) – Historiens Grecs (2) – Hugo (2) – Jarry (1) – Jin Ping mei (2) – Jeux du Moyen-Age (1) – Larbaud (1) – Laclos (1) – Lautréamont (1) – Lévi-strauss (1) – La Rochefoucauld (1) – Libertins du Moyen-Age (1) – Libertins du XVIIe (1) – La Bruyère (1) – Luo-Guan-Zhong (2)

– Machiavel (1) – Mallarmé (3) – Malebranche (1) – Malherbe (1) – Marivaux (5) – Mérimée (1) – Les Cases (2) – Michaux (1) – Michelet (2) – Molière (2) – Montaigne (2) – Montesquieu (2) – Montherlant (1) – Morand (2) – Musset (3) – Monluc (1) – Nerval (4) – Nietzsche (1) – Nouvelles du XVIIe (1) – Pascal (1) – Péguy (2) – Pessoa (1) – Philosophes taoïstes (2) – Pirandello (1) – Poe (1) – Polybe (1) – Poètes du XVIe (1) – Platon (2) – Plutarque (2) – Queneau (2) – Rabelais (2) – Racine (3) – Renard (1) – De Retz (1) – Rilke (2) – Romantiques Allemands (2) – Romans grecs & latins (1) – Romans picaresques (1) – Romanciers du XVIIIe (2) – Romanciers libertins du XVIIIe (2) – Romanciers du XVIIe (1).

Soit 100 vol. plein cuir. Paris Gallimard. 400/500 €

### 401. BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE.

Ronsard (2) – Rousseau (2) – Ste Beuve (5) – St Exupéry (2) – St John Perse (1) – Leskov (1) – St Simon (8) – Sévigné (3) – Shakespeare (1) – Simon (1) – Spinoza (1) – Stendhal (8) – Les Stoïciens (1) – Swift (1) – Tacite (1) – Tallemant des Réaux (1) – Tanizaki (1) – Tchekhov (3) – Plaute (1) – Tourgueniev (3) – Théâtre du XVIIe (3) – Théâtre du XVIIIe (2) – Tragiques grecs (2) – Valéry (2) – Verlaine (1) – Villiers de l'Isle-Adam (2) – Voltaire (11) – Xueqin (2).

**ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE.**

Astronomie (1) – Botanique (1) – Langage (1) – Terre (1) – Histoire de la science (1) – L'Histoire & ses méthodes (1) – Histoire de la musique (1) – Histoire de l'art (1) – Histoire des Littératures (3) – Histoire universelle (3).

**AGENDAS DE 1988 à 2010 (sauf 2005).**

24 agendas.

Soit 110 vol. plein cuir. Paris Gallimard. 400/500 €

### 402. [LABOUREUR] POMES (MATHILDE).

*Ferveur*. Illustré d'1 frontispice de Laboureur. Paris La Jeune Parque 1928.

Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 380 sur Vidalon (n° 120).

On y joint: **LE HUBY (Ph.)** *Petits et grands verres*. Choix des meilleures recettes de cocktails. Ornements de J.E. Laboureur.

1 vol. in-8 broché, couverture couleurs. Paris Au Sans Pareil s.d.

Soit 2 vol. *Voir la reproduction.* 80/100 €

### 403. [VULLIAMY] PONGE (FRANCIS).

La crevette dans tous ses états. Illustrés de burins de Gérard Vulliamy.

1 vol. in-4 en ff. sous chemise imprimée & étui. Paris Vrille [Ed. Pro-Francia] 1948.

Tiré à 330 ex. numérotés, celui-ci 1 des 300 sur vélin du marais (n° 256).

Sans l'emboîtage.

On y joint: **du même** *Dix courts sur la méthode*.

1 plaqu. gd in-8 broché, couverture imprimée à rabat. Paris Seghers 1946.

Tiré à 452 ex. numérotés, celui-ci 1 des 400 sur Lafuma (n° 397). Non coupé.

On y joint: **[LAURENCIN] MONTHERLANT (H. de)** *V.G.C.*

1 plaqu. in-16 brochée. Paris Excelsior 1934.

Il a été tiré 150 ex. numérotés, celui-ci 1 des 146 sur Rives (n° 66). Avec 1 portrait de l'auteur par Marie Laurencin, en frontispice.

On y joint: **APOLLINAIRE (G.)** *A quelle heure un train partira-t-il pour Paris?*

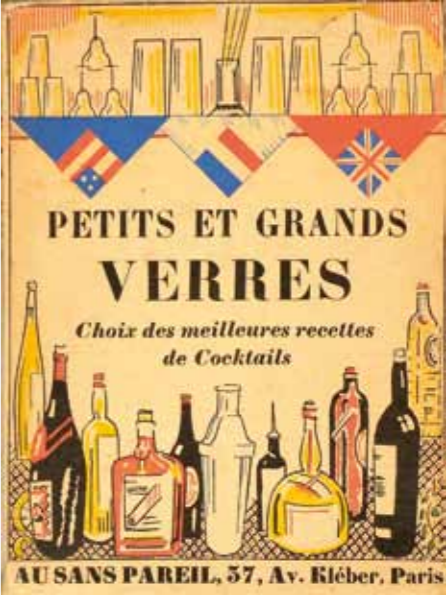
1 plaqu. in-folio en ff. sous chemise imprimée. Gand Klooten van Artevelde s.d. [1986].

Tiré seulement à 76 ex. numérotés, celui-ci 1 des 26 du tirage de tête (titré N).

On y joint: **du même** *Les onze mille verges*.

1 vol. gd in-12 broché. En Hollande 1948.

Soit 5 vol. *Voir la reproduction.* 150/200 €



402



403

### 404\*. PRINNER (ANTON).

*Le Livre des Morts des Anciens Egyptiens*. Texte gravé à l'eau-forte & 66 planches gravées à l'eau-forte par Prinner.

1 vol. in-folio en ff. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtage noirs. Paris Godet 1948.

Tiré à 217 ex. numérotés, celui-ci 1 des 200 sur Rives, signé par l'auteur. *Voir la reproduction.* 800/1 000 €

### 405. [SKIRA] QUIGNARD (PASCAL).

L'amour conjugal.

1 vol. in-plano sous étui janséniste & emboîtage. Paris Patrice Trigano 1995.

Tiré seulement à 111 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 sur vélin d'Arches (n° 53) signé par l'auteur et l'artiste au colophon, comportant 8 gravures hors-texte, 7 gravures en bandeau de tête de chapitre, 1 vignette, 7 lettrines en début de chapitre, 1 gravure en page de titre, l'ensemble par Pierre Skira. *Voir la reproduction.* 500/700 €





**406. [SEPIOL] QUIGNARD (PASCAL).**

*Ehbrude et Wolfram.* Illustré de 8 aquatintes originales, dont 3 en couleurs, de Maria Sepiol.  
1 vol. in-4 carré broché, couverture imprimée, rempliée. Paris Blaziot 1986 (E.O.).  
Tirage unique limité à 135 ex. numérotés sur Johannot, celui-ci n° 131 signé par l'auteur & l'artiste. Très bel ex.  
On y joint : [TITUS-CARMEL] du même *Sarx*. Illustré de 6 pointes-sèches & aquatintes par Gérard Titus-Carmel.  
1 vol. gd in-8 broché, couverture illustrée à rabat. Paris Maeght Éditeur 1977.  
Tiré à 620 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 sur Vélin (n° 503). Très bel ex.  
Soit 2 vol. *Voir la reproduction.* 300/400 €

**407. QUIGNARD (PASCAL).**

Important ensemble d'ouvrages de et sur Pascal Quignard.  
Nombreux volumes en **édition originale.** 300/400 €

**408. [BONNARD] RENARD (JULES).**

*Histoires naturelles.* Illustré de 67 dessins de Pierre Bonnard.  
1 vol. in-8 relié 1/2 toile bradel, couverture illustrée en couleurs par Pierre Bonnard, conservée. Paris Flammarion s.d. [1911] **1er tirage.**  
On y joint : [DARAGNES] du même *Poil de carotte.* Illustré de 51 gravures sur bois de Daragnès, en 2 tons.  
1 vol. in-4 broché, couverture illustrée, rempliée. Paris Textes & Prétextes 1939.  
Tiré à 1570 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1370 sur Lafuma (n° 1304). Bel ex.  
Soit 2 vol. 120/150 €

**409\*. [PICASSO] REVERDY (PIERRE).**

*Ecumes de la mer.* Orné d'un portrait de l'auteur par Picasso.  
1 vol. pt in-8 broché. Paris NRF 1925.  
Il a été tiré 832 ex. sur vélin, celui-ci 1 des 750 (n° 161). 80/100 €

**410. [REVUE] DERRIERE LE MIROIR.**

N° 71-72 G. Braque 1954-1955.  
N° 85-86 G. Braque 1956.  
N° 115 G. Braque.  
N° 133-134 (1962).  
N° 138 G. Braque. Papiers collés 1912-1914 (1963).  
N° 143 Chillida 1964.  
N° 162 Francis Bacon 1966.  
Soit 7 vol. *Voir la reproduction.* 400/500 €

**411. [REVUE] LES FEUILLETS LITTERAIRES N° 1 à 6.**

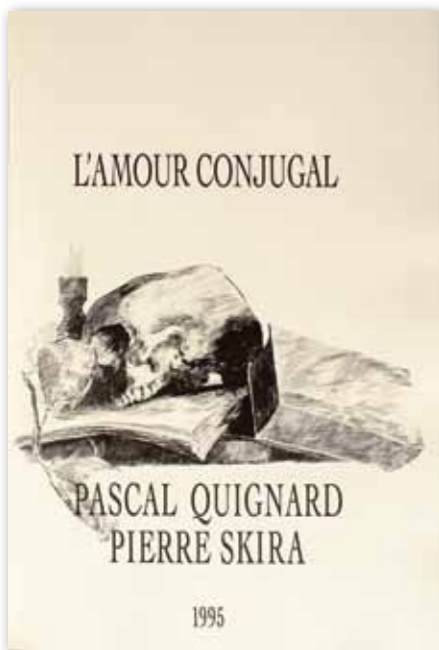
6 vol. in-folio en ff. sous chemise couleurs rempliée. Du n° 1 (31 mai 1919) au n° 6 (15 juillet 1920). Sous portefeuille de l'éditeur, contenant 64 planches de Toulouse-Lautrec, Bourdelle, Lepape, Courbet, Barbier, Chassériau, Picasso, Lorrain, Laboureur, Odilon Redon, Van Dongen, Daragnès, Renoir, etc.. 200/300 €

**412. [REVUE] LETTRES FRANÇAISES N° 1 à 18.**

Classeur de feuilles plastiques transparentes où a été insérée la revue. Du n° 1 (sept. 1942) à 18 (juillet 1944).  
Réimpression fac-similé de la collection des numéros parus dans la clandestinité. 300/400 €

**413. [REVUE] MINOTAURE.**

N° 1 (1ère année) 1933 – N° 7 (2e année) 1935 – N° 9 (3e année) 1936 – N° 11 (5e année) 1938 – N° 12-13 (6e année) 1939.  
Soit 5 vol. 200/300 €



**414. [REVUE] VERVE.**

Printemps 1938 – vol. 1 n° 2 (2 lithos de Kandinsky & 2 d'André Masson).  
N° 8 – vol. 2 (12 lithos de Pierre Bonnard – Calendrier). 150/200 €

**415. [SAVARY] RIMBAUD (ARTHUR).**

*Le bateau ivre.* Illustrations de Michèle Savary.  
1 plaqu. in-4 en ff. sous chemise imprimée, rempliée. S.l. Club des Bibliophiles 1944.  
Tirée seulement à 171 ex. numérotés, celle-ci 1 des 150 non numéroté.  
Ouvrage enrichi de 2 planches en 4 états & d'1 planche en 3 états.  
On y joint : 1 autre ex n° 117.  
On y joint : ROUAULT (Georges) *Soliloques.*  
1 vol. pt in-4 broché, couverture illustrée rempliée. Neuchâtel Ides & Calendes 1944.  
Tiré à 850 ex. numérotés sur Vergé, celui-ci 1 des 800 (n° 56). 8 planches. Bel ex.  
Soit 3 vol. 100/120 €

**416. [BENANTEUR] SENAC (JEAN).**

*Poésie.* Illustré de 10 eaux-fortes de Benanteur.  
1 vol. in-folio en ff. sous chemise non imprimée, étui & emboîtage. Paris Au dépens d'un amateur 1962.  
Il a été tiré de cet ouvrage, 50 ex. numérotés sur Rives, celui-ci n° 7, nominatif, signé par l'auteur et l'artiste au colophon.  
L'ouvrage est enrichi d'1 eau-forte originale sous chemise, numéroté 1/1 & accompagnée d'1 E.A.S. de l'artiste. Très bel ex.  
*Voir la reproduction.* 400/500 €



404

405

406

410

416



#### 417\*. [MALASSIS - SIMEON] STENDHAL.

*L'Abbesse de Castro*. Illustré de 19 compositions aquarellées de Malassis, dont le frontispice, gravées sur cuivre par Delzers & Feltesse.

1 fort vol. gd in-8 relié ½ maroquin rouge, dos à nerfs à caissons dorés (légèrement insolé), couverture & dos conservés, tête dorée. Paris Javal & Bourdeaux 1930.

Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 15 ex. sur Japon impérial, premier tirage de tête (n° 13) contenant en supplément, 1 état en couleurs avec remarques, 1 état en bleu, 1 état en sanguine et la décomposition d'1 planche.

Il a été ajouté 1 suite de 14 aquarelles de Siméon, faite pour une édition qui devait paraître précédemment et qui a été interrompue par la mort de l'artiste. L'ouvrage est enrichi aussi d'1 aquarelle originale de Siméon, dans un passe-partout.

Superbe ouvrage. *Voir la reproduction.* 800/1 000 €

#### 418. TOULET (P.J.).

*Un conte et des histoires.*

1 plaqu. in-12 brochée. Paris Le Divan s.d. (circa 1925). Coll. : Les coussins du Divan n° 4.

Tiré à 250 ex. numérotés sur Arches, celui-ci n° 2. Bel ex.

On y joint : **du même** *Quatre contes.*

1 plaqu. gd in-12 brochée, couverture illustrée, rempliée. Paris Lesage 1925.

Tirée à 325 ex. numérotés, celle-ci 1 des 75 sur papier Roma jaune paille (n° XV).

On y joint : **du même** *Le carnet de M. du Paur (E.O. posthume).*

1 plaqu. gd in-12 brochée, couverture imprimée, rempliée. Paris Cité des Livres 1927.

Tirée à 440 ex. numérotés, celle-ci 1 des 50 sur Hollande (n° 48).

On y joint : [DARAGNES] **du même** *Les contrerimes.* Illustré de vignettes de Daragnès.

1 vol. in-8 broché, couverture illustrée couleurs, rempliée. Paris Emile-Paul 1939.

Tiré à 2040 ex. numérotés, celui-ci 1 des 2000 sur Lafuma teinté (n° 1524). Bel ex.

Soit 4 vol. 150/200 €

#### 419. TOULET (P.J.).

- *Lettres à Madame Bulteau* (1924 **E.O.**). 1 des 100 sur Japon (n° XXV).

- *Lettres de P.J. Toulet & de Emile Henriot* (1959 **E.O.**) 1 des 65 sur Vergé (n° 77).

- *Correspondance de Claude Debussy & P.J. Toulet* (1929 **E.O.**) 1 des 100 sur Arches (n° XXXVIII).

- *Mon amie Nane* (1927 **E.O.**) 1 des 25 h.c. (n° XVI). 150/200 €

#### 420. TOULET (P.J.).

- *Vers inédits* (1936 **E.O.**) 1 des 200 sur Arches (n° 25).

- *Correspondance de Claude Debussy & P.J. Poulet* (1929 **E.O.**) 1 des 100 sur Arches (n° LXXI).

On y joint : **DALIZE (R.) & TOULET (P.J.)** *Au Zanzi des cœurs.*

1 vol. in-8 broché. Paris Le Divan 1931 (**E.O.**).

Tiré à 540 ex. numérotés, celui-ci 1 des 40 de tête sur Japon nacré (n° VIII) contenant 2 états de la pointe-sèche d'Yvonne Préveraud : 1 hors-texte sur Japon nacré & 1 épreuve sur Chine numérotée.

38/50 & signée par l'artiste. Bel ex. à toutes marges, non coupé. 200/250 €

Soit 3 vol.

#### 421. TOULET (P.J.).

- *Les contrerimes* (1967).

- *Nostalgies* (1949).

- *Lettres de P.J. Toulet & de Emile Henriot* (1959).

- *Lettre de Paris juin 1909* (1953).

- *Correspondance avec un ami pendant la guerre* (1922).

- *Lettres à soi-même* (1927 & 1950) **2 ex.**

- *Notes de Littérature* (1926).

- *Correspondance de Claude Debussy et P.J. Toulet* (1929).

- *Les tendres ménages*. Aquar. de J. Moral (1944).

On y joint : **DEREME (Tristan)** *En rêvant à P.J. Toulet* (1927).

On y joint : **BOULENGER (Jacques)** *Toulet au bar et à la poste* (1935).

Soit 12 vol. 150/200 €

#### 422. TOULET (P.J.).

- *Les poètes fantaisistes* (1925).

- *Au Zanzi des cœurs* (1931).

**MARTINEAU (H.)** *La vie de P.J. Toulet* (1921) – *P.J. Toulet « collaborateur » de Willy* (1957) – *Toulet. Voyage à l'île Maurice* (1957) – *Toulet, de Timan, Bulteau* (1958) – *Toulet & Arthur Machen* (1957).

**CARCO (Francis)** *Amitié avec Toulet* (1934).

**DERENE (Tristan)** *En rêvant à P.J. Toulet* (1927).

**PLANES (L.G.)** *Paul-Jean Toulet* (1964) E.A.S.

Soit 10 vol. 100/120 €

#### 423. [AGHION] TOUSSAINT (FRANZ).

*Grains de poivre*. Illustré de 8 planches hors-texte de Janine Aghion & de 24 dessins monochromes.

1 vol. in-4 broché, couverture rempliée. Paris Delpeuch 1927 (**E.O.**).

Il a été tiré de cet ouvrage 450 ex. numérotés, celui-ci 1 des 400 sur Vélin du marais (n° 347) Bel ex.

Ouvrage emblématique de la période Art-déco. 120/150 €

#### 424\*. VALERY (PAUL).

*Analecta.*

1 vol. pt in-8 broché, couverture rempliée. Paris Gallimard 1935. Édition numérotée sur Alfa. Bel ex.

On y joint : **du même.** *Suite.*

1 vol. pt in-8 broché, couverture rempliée. Paris Gallimard 1934 (**E.O.**). Édition numérotée sur Alfa. Bel ex.

On y joint : [MATISSE] **TRIOLET (Elsa)** *Le mythe de la Baronne Mélanie*. Avec 2 dessins de Matisse.

1 vol. gd in-8 broché. Neuchâtel/Paris Ides & Calendes 1945. Édition numérotée sur Vélin blanc. Bel ex. non coupé.

On y joint : **WILLY** *Un vilain Monsieur!*

1 vol. in-8 relié ½ toile à la bradel, couverture couleurs conservée. Paris Simonis 1898. Ex. numéroté. E.A.S. de l'auteur.

Soit 4 vol. 100/150 €

#### 425\*. [MARCHAND] VALERY (PAUL).

*Lettre à Madame C.*. Croquis de Jean Marchand.

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris Grasset 1928 (**E.O.**). Coll. : Les Cahiers verts.

Il a été tiré 4302 ex. numérotés, celui-ci 1 des 90 sur Hollande (n° 14). 200/300 €

#### 426\*. VALERY (PAUL).

*Les principes d'an-archie pure et appliquée* (suivi de) *Paul Valéry et la politique* par François Valéry.

1 vol. gd in-8 broché. Paris Gallimard 1984 (**E.O.**).

Il a été tiré 68 ex. numérotés, celui-ci 1 des 29 sur Hollande (n° 14). Très bel ex. non coupé. 100/120 €

#### 427. VALERY (PAUL).

*Regards sur le monde actuel.*

1 vol. in-8 broché. Paris Stock 1931 (**E.O.**).

Il a été tiré à part 1650 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 du tirage de tête sur Japon impérial (n° 29).

On y joint : **du même** *Corona et Coronilla*. Poèmes à Jean Voilier.

1 vol. gd in-8 broché, couverture imprimée. Paris De Fallois 2008.

Il a été tiré de cet ouvrage 85 ex. numérotés sur vélin, celui-ci 1 des 75 (n° 38). Etat de neuf non coupé.

Soit 2 vol. 150/200 €

#### 428\*. VALERY (PAUL).

*Stendhal.*

1 plaqu. in-4 brochée à la française. Paris Titus 1930.

Il a été tiré 12 ex. numérotés pour les amis de l'auteur & de l'éditeur, celui-ci n° 10. Signature de Valéry sur la page de garde. Ex. non coupé.

On y joint : 2 autres plaqu. non numérotées et non coupées.

Soit 3 plaqu. 80/100 €

#### 429. [LOBEL-RICHE] VERLAINE (PAUL).

*Chansons pour elle*. Illustré de 32 pointes-sèches & d'1 frontispice de Lobel-Riche.

1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboitage (cassé). Paris s.n. [l'artiste] 1945.

Tiré à 260 ex. numérotés sur Arches, celui-ci 1 des 180 comprenant l'état terminé (n° 113).

*Rousseurs infimes* sinon bel ex.

On y joint : **WILLY** *Maîtresse d'esthètes.*

1 vol. in-8 relié ½ chagrin vert, dos à nerfs orné. Paris Simonis 1897. E.A.S. de l'auteur.

On y joint : **du même** *Maugis en ménage.*

1 vol. in-8 broché, couverture illustrée couleurs. Paris Méricant. E.A.S. de l'auteur.

Soit 3 vol. 150/200 €

#### 430\*. WHITMAN (WALT).

*Ceuvres choisies.*

1 fort vol. in-8 carré broché. Paris NRF 1918. Il a été réimposé & tiré à part 70 ex. numérotés sur Lafuma, celui-ci 1 des 64 (n° 1).

On y joint : L.A.S. d'André GIDE de 2 pp. (23 l.) datée 10 juin 1923. Lettre qui concerne cet ouvrage de Whitman sur les différents traducteurs qui doivent collaborer.

On y joint : aussi la facture d'achat du livre du 5 oct. 1918.

*Voir la reproduction.* 800/1 000 €

#### 431\* – [DARAGNES] WILDE (OSCAR).

*Ballade de la géole de Reading*. Orné de 28 bois originaux de Daragnès.

1 vol. gd in-8 cartonné à la française, à la bradel. Paris Pichon 1918. Tiré à 395 ex. numérotés, celui-ci 1 des 215 sur Vergé (n° 307). Bel ex.

150/200 €

#### 432. [DARAGNES] WILDE (OSCAR).

*Ballade de la géole de Reading*. Illustré de 28 bois originaux de Daragnès.

1 vol. gd in-8 relié plein maroquin orangé janséniste, dos lisse sous étui avec dos maroquiné à recouvrement, gardes japonisantes, couverture & dos conservés, emboitage, tête dorée. Paris Pichon 1918.

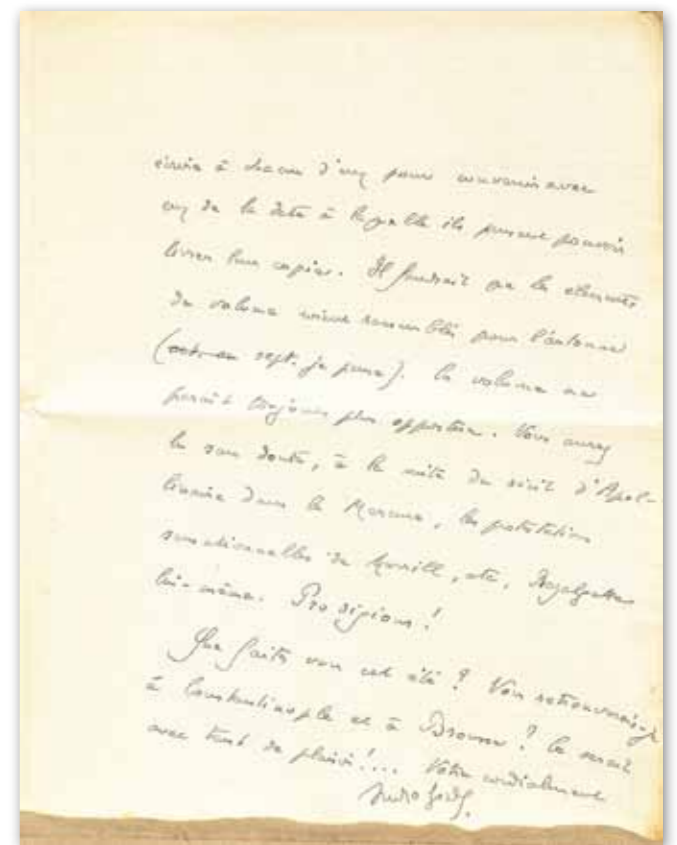
Tiré à 395 ex. numérotés, celui-ci 1 des 215 sur Vergé Van Gelder (n° 351).

REFERENCE : Carteret IV – 408.

Superbe ouvrage. 200/300 €



417



430



## INDEX des illustrateurs de la vente du 19 Octobre 2011

ADAM	1, 2	DOARE	56, 57	LABOUCARIE	104	POLIAKOFF	153
AGHION	423	DUBUFFET	49, 153, 300,	LABOUREUR	105, 106, 262,	PONÇ	179
AIRAM	3, 4		301, 370		328, 334, 335, 366,	PONÔT	104
ALBAGNAC	173	DUFY (Raoul)	58, 59		383, 393, 402,	POSSOZ	348, 369
ALECHINSKY	5, 6, 7, 8, 9	DUNOYER de SEGONZAC	5 1,	LALAU	308	POTIER	169
ALEXÉIEFF	158		52, 53	LAPOGROSSI	153	RACINE	150
AMARAL	10	DUSSARTHOU	60, 61	LAURENCIN	316, 339,	RAMONDOT	176
ARP	11, 12	EDREI	62		341, 380, 403	REBEYROLLE	151
ARTAUD	13, 14	EHRMANN	63	LENGRAND	107, 108	RIGAL	158, 181
ASSADOUR	178	ERNI	64, 65	LEPPIEN	109, 110	RHOADES	103
AVATI	103, 156, 178	ERNST	153, 162	LE YAOUANC	111	ROUAULT	415
BABOULENE	15	FAUTRIER	313, 314	LHOTE	384	ROULLET	154
BALFOUR	174, 175	FENOSA	66	LIVI	103	ROUX	375
BAR	16, 17	FERNIER	67	LOBEL-RICHE	429	SAINTE-CROIX	206
BARDET	157	FONTANAROSA	68	LOISELET	172	SALSMANN	185
BARRET	206	FRIEDLAENDER	69, 70, 71, 72	LORJOU	112, 113	SALVATE	310
BATBEDAT	18	FUCHS	172	LOTIRON	74	SALZMANN	186, 187
BAZAINE	19, 20	FUGITA	288	LOUEDIN	114	SARDOU	188
BEALU	21, 22	GÄFGEN	73, 184	LOUTTRE	103	SAVARY	415
BECHKOV	74	GALANIS	74	LURÇAT	74	SCANREIGH	189
BEERI	23, 24	GARACHE	75, 76, 204	LYDIS	295, 364	SCHEM	190
BELTRAND	25	GARANJOU	77	MALASSIS-SIMEON	417	SEPIOL	406
BENANTEUR	249, 416	GAS	168	MANESSIER	116	SINGIER	191, 192
BERARD	329	GAUTIER	104	MARCHAND	425	SKIRA	405
BERTHOLLE	360	GEORGES	78	MARQUET	74	SPITZER	161
BERVIALLE	183	GIACOMETTI	79, 163	MARGAT	117	STRUB	193
BEZOMBES	26	GISCHIA	360	MASSON	343, 359, 361	SUIRE	286
BILAN	177	GIRAUD	167	MATHIEUX-MARIE	118, 119,	SUPPLISSON	54, 55
BLANCHARD	27	GOERG	156		120	SZENES	194
BLANCHET	103, 191, 192	GOLDBERG	206	MATHONNAT	170	TAL COAT	195, 196
BÔ Lars	162, 180	GOUILLOUX	173	MATISSE	424	TAPIES	152, 197, 198
BOGRATCHEW	164	GRANIER	183	MATTA	6, 7	TAYLOR	103
BONFILS	258	GRAU-SALA	80	MILET	122, 123, 124, 125	TERRY, Emilio (Architecte)	199
BONNARD	408	GUERRI	380	MILSHTEIN	126, 127	TITUS-CARMEL	406
BONNIER	394	GUILLON	184	MINAUX	128, 129, 130	TRIGNAC	200, 201, 202
BRAQUE	266, 267, 268, 287	GUIRO	103	MIRO	131, 152, 153	TURGARD	176
BRASSAÏ	28	GWEZENNEG	179	MOCKEL	132, 133, 134	THURSBY	103
BURMAN	29, 30	HADJU	81	MOHLITZ	135, 136, 171	UBAC	153, 203, 204
BURY	31	HASEGAWA	171	MONEY	307	URIET	389
CALDER	32	HILAIRE	82, 83	MONNIER	291	VASARELLO	153
CARZOU	182	HOUPLAIN	84, 103, 174,	MONORY	137	VERNET	181
CASSEGRAIN	33		175, 182	MOORE	169	VERTES	205, 206
CASSIGNEUL	34, 35	HOURS	85, 86	MOROG	159	VERVES	414
CHAHINE	371	HOUTIN	87, 88, 89, 180	MORVAN	138	VIELLARD	159
CHAPUIS	36, 37	HUBERT	90, 91	MUCHA	139, 140	VILLA	207
CHARNAY	166	HUGO	206	NEVJESTIC	141, 142	VILLON	157, 312
CHAVIGNIER	163	IPOUSTEGUY	92, 93	OTERO	143	VROOM	208
CHILLIDA	39, 40, 41, 42	JACQUEMIN	94	OUDOT	74	VULLIAMY	403
CLAUS	43, 44	JAMAR	95	PARADIS	144	WARNIER	209, 2010
CLAVE	45, 46, 168	JOBERT	165	PAULHAN	391	WAROQUIER	164
COUTAUD	159	JORDAN ROMAN	96, 97	PESCHARD	103, 159	WEGENER	252
CURIOSA	252, 261	JOUHANDEAU	340, 342	PELAYO	145, 146	WEISBUCH	166, 211
DAMON	47	JOUVE	98, 99	PINS	177	WOGENSCKY	291
D'ARBELOFF	103	KANIA	100	PICASSO	147, 153, 292,	WORM	351
DARAGNES	48, 288, 326,	KERMARREC	101		303, 409	WOU-KI	153, 212, 213, 214
	327, 408, 418, 431, 432	KOR	102	PIGNON	149, 161	ZADKINE	167
DALI	170	KROL	103, 165	PIOT	54, 55		

## INDEX des auteurs de la vente du 19 Octobre 2011.

ALAIN	248, 378	DECK	87	LARBAUD	348, 349, 350,	POINSOT	337
ALIBERT	362, 377	DECOUR	362		351, 352, 353, 354	POMES	402
ALLAIS	169	DELAHAYE	19, 20	LA VARENDE	50	PONGE	120, 378, 403
ALTHEN	184	DEMEYS	376	LAURENCIN	356, 357, 358	PONS	161
AMRANI	249	DENIS	195, 19	LEAUTAUD	355	PRINNER	404
ANGLE	250	DEON	119	LEIRIS	359	PROUST	69, 70
APOLLINAIRE	112, 113, 403	DEREME	421, 422	LEBEL	92, 93	QUENEAU	362, 370
ARAGON	377	Derriere le miroir	410	LE HUBY	402	QUIGNARD	405, 406, 407
ARIEL	363	DESFORGES	338	LEMARCHAND	362	RACINE	40, 41, 150
ARLAND	253, 378	DESVALLIERES	54	LEMARQUE	62	RAINOV	74
ARQUET	363	DIDEROT	154	LESCURE	360	RATTAUD	61
ARTHAUD	254	DOMECH	332, 333	Les feuillets littéraires n° 1 à 6	411	REGNIER (de)	362
ARTIAS	362	DORGELES	53, 58, 59	Lettres françaises n°1 à 18	412	RENARD	408
AUCLAIR	378	D'OVIDIO	185			RENEVILLE	370
AVELINE	376	DUBUFFET	300, 370			REVERDY	409
BARDET	16, 17	DUTEL	302	LEVET	370	REYNARD	8, 9
BARNIER	38	EKIS	363	LIMBOUR	301, 361, 363	RICHAUD	141, 168, 376
BATAILLE	255, 256, 257	ELUARD	253, 303	LOTI	23, 24	RILKE	124, 125, 378
BEAUDELAIRE	26, 34, 35, 258	EROUART	88	LOUIS-COMBET	179	RIMBAUD	71, 72, 78, 100, 138
BEALU	13, 14, 47, 171	ESTEBAN	194	LOUÏS	107, 108, 364, 365	Rimbaud	415
BECKFORD	259	FABRE	377	LOYER	366	ROBBE-GRILLET	338
BERTRAND	167	FARGUE	304	MACHADO	209, 210	ROBERT (de)	377
BERGSON	260	FARRERE	305	MALLET	74, 115	ROGER-MARX	74
BEROALDE de VERVILLE	261	FENELON	306	MALRAUX	367, 368	RONSART	84, 14, 337
BEUCLER	74, 377	FIGUIERE	337	MANSOUR	6, 7	ROUSSEL	67
BIGEALU	173	FLAUBERT	158, 307, 308	MARCA	104	SADE	363
BILLY	262	FORETS	309	MARIE	199	SAINT JEAN	132
BLAKE	166	FRAIGNEAU	310, 378	MARTEAU	128	SAINT JEAN De LA CROIX	
BLANCHOT	263	FRANCE	311	MARTINEAU	422		36, 37, 116
BLONDIN	265, 265	FREMON	197	MASSON	376	SAINT JOHN PERSE	45, 46, 155
BONNEFOY	204	FRENAUD	312	MATTHEY	362	SAND (Maurice)	96, 97
BORGES	202	GANZO	313, 314	MAUPASSANT	80	SANDÔZ	74
BOUCH	332	GARCIA LORCA	89, 145, 146	MELOT DU DY	377, 378	SARDET	189
BOUCHER	249	GARNUNG	157	MERLEAU-PONTY	362	SARTRE	186, 187
BOULANGE	421	GENEVOIX	98, 99, 117	MERIMEE	121, 122, 123, 369	SCHWOB	3, 4
BOULANGER	139, 140	GEORGE-EDWARD	362	MICHAUX	212, 371	SENAC	416
BOUGAINVILLE	181	GIDE	315, 316, 317	MILLIN	372	SHIBUSAWA	77
BRONTË	68	GIONO	188	MINOTAURE (REVUE)	413	SOPHOCLE	10
BUZZATI	182	GIRAUDOUX	51, 52, 318, 319,	MIRBEAU	371	SOUPAULT	174
CALVINO	200, 201		320, 321, 322, 323, 324,	MOLIERE	175	STEHLIN	288
CARCO	422		325, 326, 327, 328, 329,	MORAND	373, 374, 375	STENDHAL	417
CARROLL	156		330, 331, 332, 333	MONTHERLANT	135, 136, 403	SUARES	25
CASSOU 170		GLATIGNY	334	MORAND	333	SYLVESTRE	73
CELINE	269 à 285	GODEFROY	335	MORMINO	178	TAGORE	29, 30, 176
CERVANTES	163	GOLL	11, 12	MOTIER	362, 363	THESMAR	362
CHABANEIX	286	GOURMONT	253	NERVAL	1, 2, 133, 134	TOESCA	105, 106
CHAR	131, 287	GRACQ	118, 129, 130, 191, 192	NOEL	282	TOULET	418, 419, 420, 421, 422
CHAVEE	5	GRECOURT	190	OBALDIA	159	TOURGUENIEV	362
CHRETIEN DE TROYE	95, 211	GREGOIRE	49	ORMESSON (d')	379	TOUSSAINT	362, 423
CINGRIA	362	GREIS	336	OSTY	60, 90	TRIOLET	424
CLAUDEL	48, 288, 289	GROSJEAN	183, 370	PARAZ	284, 285	TRISTAN	85, 86
CLEMENT	22	GUERRIN ( de)	362	PARMELIN	362	TRUCCHI	301
CLERGUE (photographe)	290	HANREZE	282	PAULAIN	362	VALERY	64, 65, 424, 425,
CLOUZET	337	HATKER	282	PAULHAN	370, 377, 378,		426, 427, 428
COANET	291	HAWTHORNE 180			380, 381, 382, 383, 384,	VAUDOYER	94
COCTEAU	292, 293, 294, 377	HELLENS	362, 378		385, 386, 387, 388, 389,	VEINSTEIN	75, 76, 101
COLETTE	15, 144, 295, 296	HERACLITE	56, 57		390, 391, 392	VENAILLE	137
CORYELL	177	HOLST	54, 55	PERIER	378	VERLAINE	205, 206, 429
CREBILLON	297	HUMBourg	332	PETRONE	393	VILLON	27, 91
CREVEL	377	HUTIN	172	PICHETTE	81	VIRLOGEUX	18
CURNONSKY	207	IONESCO (photographe)	165,	PICTON	148	VITRAC	377
DAEISEN	193		338	PIEYRE de MANDIARGUES		VIVIEN	338
DALI	49	JABES	39		363, 394	VOLTAIRE	160
DALIZE	420	JACCOTTET	213, 214	PLANES	422	WHITE	21, 114
DAUDET	208	JOUHANDEAU	339, 341, 343,	PLANTE	392	WHITMAN	430
DAUPHIN FOUCHE	282		344, 378	PLAZY	109	WILDE	431, 432
DAVID	299	JOUVE	345, 346	PLEIADE (album et biblio- thèque)	395, 396, 397,	WILLY	424, 429
DAVIS	66	KLOSSOWSKI	363		398, 399, 400, 401		
D'AULNOY	33	LA CRETELLE	291	POE	126, 127, 164		
DEBERLY	378	LABOUREUR	347				