



Photographies Richelieu-Drouot, salle 13, dimanche 21 novembre 2010

KAPANDJI MORHANGE
Commissaires Priseurs à Drouot

ADER
Nordmann



KAPANDJI MORHANGE
Commissaires Priseurs à Drouot



DIMANCHE 21 NOVEMBRE 2010 À 14 H

Vente aux enchères publiques

DROUOT RICHELIEU - SALLE 13
9, rue Drouot - 75009 Paris

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES, MODERNES ET CONTEMPORAINES

Expert :

Antoine ROMAND
3, rue Crespin du Gast 75011 Paris
Tél. : 06 07 14 40 49 - Email : aromand@gmail.com

**Exposition à l'étude ADER, salle Favart
3, rue Favart 75002 Paris**

Du lundi 15 au jeudi 18 Novembre de 11 h à 18 h

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 13

Samedi 20 novembre de 11 h à 18 h

Dimanche 21 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 13

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr et www.kapandji-morhange.com

ADER NORDMANN - Agrément 2002-448
3, rue Favart 75002 Paris
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20
contact@ader-paris.fr - www.ader-paris.fr

KAPANDJI MORHANGE - Agrément 2004-508
46 bis, passage Jouffroy - 2^e étage - 75002 Paris
Tél. : 01 48 24 26 10 - Fax : 01 48 24 26 11
kapandji-morhange@wanadoo.fr - www.kapandji-morhange.com

Index des photographes

Abbott, Berenice	128	Dieuzaide, Jean	265, 285	Mc Dermott & Mc Gough	320
Adams, Ansel	231	Disdéri	45 à 47, 49, 50	Mennie, Donald	2
Albin-Guillot, Laure	7, 130, 147, 155	Doisneau, Robert	169 à 175, 256, 257	Molinier, Pierre	296 à 301
Alguacil, Casiano	76	Domela, César	150	Motoki, Lee	247, 248
Appelt, Dieter	276	Fabbri, Bruno	316 à 318	Mulder, Peter	200
Atget, Eugène	54 à 56	Fassbender, Adolf	129	Nadar, Félix	48
Atwood, J. E.	235, 236	Ferrez, Marc	111, 112	Nakayama, Iwata	143
Aubert, François	114 à 117	Ferrier, C. M.	42	Naya, Carlo	72, 73
Avedon, Richard	19, 24	Frasnay, Daniel	195	Neurdein Frères	38, 53
Baldus, E. D.	31	Galvez, Antonio	292 à 295	Newton, Helmut	25
Ballard, Allan	283	Gautrand, J. C.	232	Nian, Zeng	242 à 246
Banier, F. M.	284	Giacomelli, Mario	182 à 187	Painlevé, Jean	151 à 154
Battistini, Roberto	269, 274	Giniès, Michel	249, 270, 271, 273	Parry, Roger	6
Behr, Klaus	275	Gloaguen, Hervé	252	Pawli	254
Berggren, G. G.	82	Greene, J. B.	88 à 91	Perckhammer, Heinz von	3
Bernath, J. C.	253, 305	Gsell, Emile	106	Petit, Pierre	45 à 47, 49
Blake, Brian	255	Guitry, Sacha	133	Ponti, Carlo	69, 71
Blanquart-Evrard	40	Halsman, Philippe	279	Prayer, Jacques	272
Bodmer, Charles	35	Hamilton, David	303, 304	Quinet, Achille	36
Bokelberg, Werner	20, 261, 266, 267, 282	Harcourt	208, 215	Rancinan, Gérard	322
Bonfils, Félix	94	Haskins, Sam	302	Rau, André	314
Boubat, Edouard	201 à 206, 307	Hatami, Sharok	281	Richebourg, P. A.	33
Boudinet, Daniel	319	Henri, Florence	135	Rietmann, Otto	131
Bourne & Shepherd	100	Herschtritt, Léon	307	Ronis, Willy	16, 188 à 194
Brassaï	12, 14, 17, 162	Herzog, F. B.	125	Sander, August	163
Braun, Adolphe	60 à 64	Heyman, Ken	251	Saudek, Jan	313
Brenner, Frédéric	237	Hidalgo, Francisco	22	Sazo, Serge de	226
Briquet, A. S.-A.	118, 119	Hispard, Marc	315	Sébah, Pascal	81
Bulloz, J. E.	132	Izis	15, 196 à 198	Sieff, J. L.	233, 286, 308
Burnett, David	239	Jackson, W. H.	120	Sinclair-Bull, Clarence	144
Caney, B.W.	96	Jonville, J. F.	310 à 312	Sommer, Giorgio	70 à 72, 74
Cartier-Bresson, Henri	21, 178 à 181	Kadlecovics, Otto	104, 105	Stern, Bert	280
Chadourne, Georgette	260	Karsh, Yousuf	209	Stettner, Louis	199
Charnaux Frères	66, 67	Kertész, André	9, 138, 139, 164 à 168	Stieglitz, Alfred	126
Cieslewicz, Roman	291	Kollar, François	148	Stone, Sasha	137
Clergue, Lucien	227	Korcowski, Bogdan	323 à 325	Tairraz, Georges II	68
Colomb, Denise	262, 277	Koudelka, Josef	228 à 230	Taupin, Alphonse	36
Constantin, Dimitrios	79, 80	Kulik, Oleg	321	Ten Broeke, Rutger	309
Crémère, Léon	34, 36	Lacroix, Marc	268	Teynard, Félix	87
D'Ora	136, 140	Lavrilier, C. M.	264	Turnley, Peter	238
Dagron	32	Le Prat, Thérèse	225	Villers, André	18, 258, 259, 263
Dahl-Wolfe, Louise	250	Lehnert & Landrock	86, 93	Von Plüschow, Guglielmo	59
de Dienes, André	278	Lenquette, Youri	287 à 289	Walery	4
De Meyer, A. G.	127	Man Ray	11, 12, 149	Weegee	176, 177
Delmaet & Durandelle	41	Mark, Mary Ellen	234	Weiss, Sabine	207
Depardon, Raymond	240	Martin, Xavier	290	Zangaki	92

Index des noms et thèmes

Afrique	96 à 99	Egypte	87 à 95	Monroe, Marilyn	278 à 280
Algérie	84, 85	Espagne	76	NASA	326 à 329
Alpes	65 à 68	Etats Unis	120 à 129, 231, 234, 249	Newton, Helmut	275
Amérique latine	111 à 119	Fellini, Federico	283	Nouvelle Calédonie	110
Angleterre	196 à 198	Fitzgerald, Ella	252	Nu	3, 4, 57, 59, 137, 194, 208, 302 à 312
Animaux	1, 160, 161, 223, 224	Gainsbourg, Serge	269 à 271	Paris	22, 40 à 43, 52 à 55, 130, 164, 167, 169, 178, 188 à 191, 199 à 202
Asie	2, 3, 58, 104 à 109, 123	Garbo, Greta	144	Picasso, Pablo	18, 255 à 261
Baker, Joséphine	140 à 142	Grèce	78 à 81	Portugal	77
Bernhardt, Sarah	48, 51	Guitry, Sacha	134	Régionalisme	35 à 39, 63
Bonaparte	44, 45	Haring, Keith	273	Réunion	95
Brésil	111, 112	Hemingway, Ernest	251	Rita Mitsouko	289
Bruni, Carla	314	Iggy Pop	290	Rittener, Agnès	136
Buena Vista Social Club	287	Inde	100 à 103	Russie	241
César	274	Iran	83	Sartre, J. P.	180
Chagall, Marc	263	Israël	94, 221, 222	Schiffer, Claudia	315
Chanel, Coco	281	Italie	69 à 75, 181	Schneider, Romi	281, 282
Chine	2, 3, 123, 242 à 246	Japon	58, 107 à 109, 123	Sport	34
Cinéma	144, 149, 211 à 216	Jones, Keziah	288	Staël, Nicolas de	262
Cirque	157 à 162	Leibovitz, Annie	277	Stéréoscopie	42, 122, 124
Cocteau, Jean	255	Loewy, Raymond	209, 210	Suisse	64 à 67
Colin, Paul	145	Madagascar	225	Tati, Jacques	215
Dali, Salvador	20, 265 à 269	Mangano, Silvana	284	Théâtre	48, 49, 51, 285
Danse	143	Maraïs, Jean	211 à 213	Topor, Roland	272
Davis, Miles	253	Mexique	114 à 119	Turquie	81 à 83
Delaunay, Sonia	135	Militaires	46, 47, 124	Végétaux	7, 60 à 62, 147, 217, 318
Deneuve, Catherine	286	Mime Marceau	254		
Dior, Christian	250	Mode	135, 136		
Duchamp, Marcel	264	Monet, Claude	133		

1. **Karl Schuster. Das Thierleben in Schönbrunn (La vie animale dans le Schönbrunn). Verlag von Gerlach & Wiedling. c. 1905.**
61 planches d'illustration en feuilles (25 x 29,5 cm) dans une chemise cartonnée d'éditeur titrée sur le premier plat.
On joint une épreuve sur papier albuminé par Ottemar. Biches, c. 1886.

200 / 300 €

2. **Donald Mennie. The Pageant of Peking, 1920.**
comprising sixty-six van Dyck photogravures of Peking and environs from photographs by Donald Mennie, with an introduction by Putnam Weale & descriptive notes by S. Couling.
Published by A. S. Watson & Co., Shangai, China, Printed & bound by Kelly & Walsh, Ltd., Shangai, China, 1922 (Third edition).
Vol. In-folio, cartonnage éditeur en tissu bleu (plats fanés et dos avec manques importants), ex-libris John Fairlie Cuninghame, comprenant 66 héliogravures, montées sur feuillets, par Donald Mennie (format moyen : 27 x 20 cm).

500 / 700 €

3. **The Culture of the Nude in China. With 32 original photographs taken by Heinz von Perckhammer. Eigenbrölder Verlag, Berlin, 1928.**
Édition originale avec sa jaquette d'origine, contenant 32 héliogravures (26,5 x 20,5 cm) d'après photographies d'Heinz von Perckhammer. Planches intérieures détachées de la reliure. Traces d'agrafes dans les marges.

600 / 800 €

4. **Walery. Nus. Cent photographies originales de Laryew. Librairie des Arts Décoratifs. A. Calavas Editeur. 1923.**
100 planches en héliogravure par Walery, numérotées de I à C, en feuilles (32 x 25 cm) dans une chemise cartonnée d'éditeur titrée sur le premier plat.

800 / 1 000 €



1



2



3



4



5

5. **Franz Roh. Jan Tschichold. Foto-Auge (Œil et photo. Photo-eye). Akademischer Verlag, Dr. Fritz Wedekind & Co. Stuttgart. 1929.**
Première édition (trilingue), brochée, couverture illustrée de El Lissitzky. 76 photographies de notre temps choisies par Franz Roh et Jan Tschichold.

900 / 1 100 €

6. **Roger Parry & Loris. Léon-Paul Fargues. Banalité. Librairie Gallimard/Édition de la Nouvelle Revue Française. Paris. 1930.**
Édition originale, illustrée de 16 réogrammes et recherches d'objets de Roger Parry & Loris. Édition numérotée à 332 exemplaires sur Hollande Pannekoek.

3 000 / 5 000 €

7. **Laure Albin-Guillot (1879-1962) Micrographie décorative, 1931.**
20 planches en photogravure sur papier métallique (28 x 22 cm), montées en album et présentées sous passe-partouts, reliure en spirale d'éditeur (Draeger Frères). Première édition. Tirage à 305 ex. Coffret d'origine. Quelques usures sur le premier plat près des spirales.

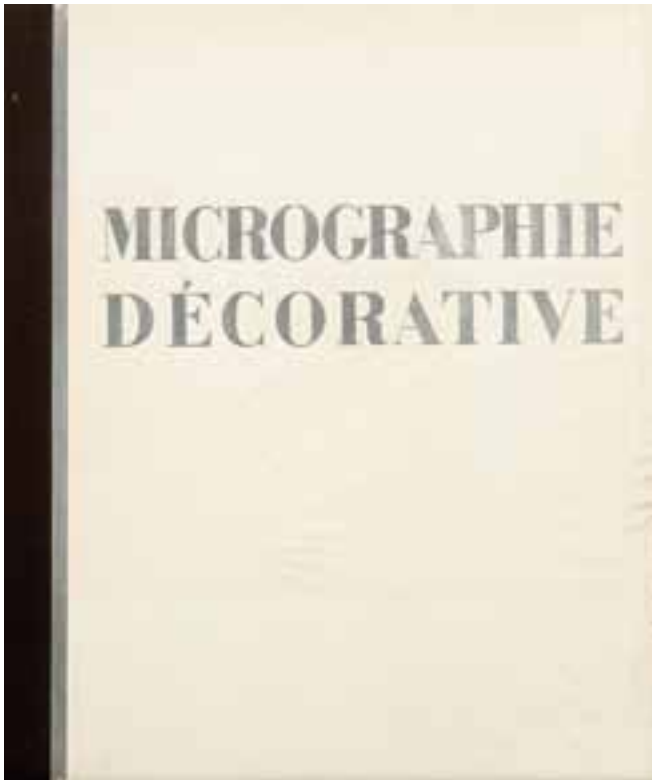
4 000 / 6 000 €



6



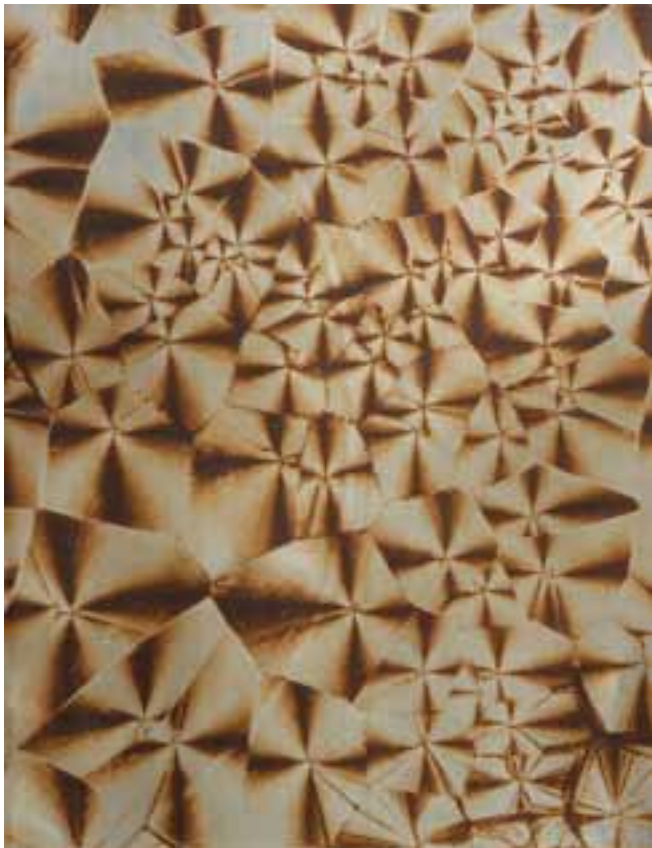
6



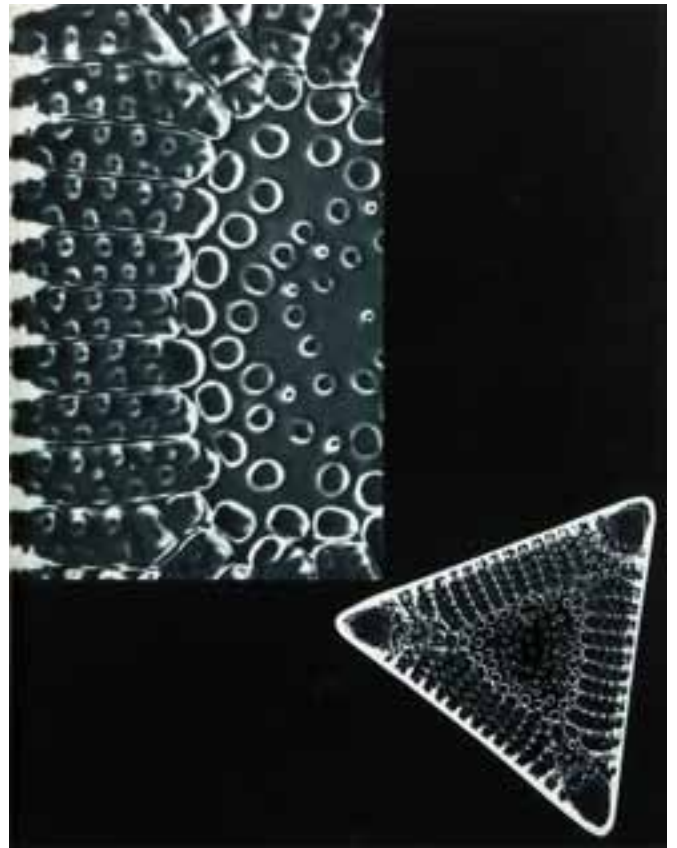
7



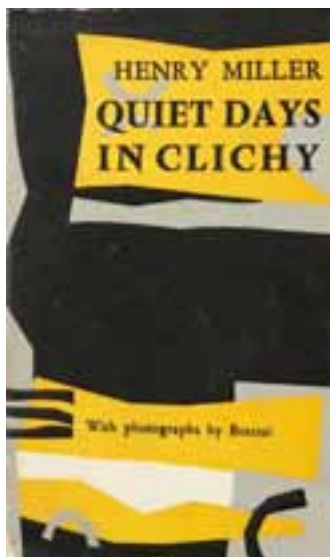
7



7



7



17

8. Photo 1931. Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1931.

Volume à spirales illustré en héliogravure.
154 p.

60 / 80 €

9. André Kertész. Enfants. Texte de Jaboune. Editions d'Histoire de l'Art, Librairie Plon. Paris. 1933.

Edition originale brochée.

120 / 150 €

10. Jean Vincent. Les châteaux de l'Île de France. Paris, Chez l'Auteur. 1937.

Volume broché, 11 pp. de textes, avant-propos du Duc de Noailles et 33 planches en héliogravure, toutes signées en bas à droite par le photographe. Sous portefeuille (usé).
38 x 45 cm.

120 / 150 €

11. Man Ray. La photographie n'est pas l'art. 12 photographies.

Avant-propos de André Breton. GLM. 1937.
Edition originale. In-8 en feuillets. Portefeuille noir de l'éditeur, avec forme de découpe, couverture bleue imprimée. La planche «Plein air artistique» est imprimée en offset et ajoutée dans les années 1960.

700 / 800 €

12. Man Ray. L'œuvre photographique. Bibliothèque Nationale. Paris. 1962.

Cat. expo., édition originale, 16 pp., couverture rouge, titre en blanc et contretypé d'une photographie de Man Ray contrecollé sur le premier plat.

Brassaï. Bibliothèque Nationale. Paris. 1963.
Cat. expo., édition originale, 27 pp., couverture

brune, titre en jaune et contretypé d'une photographie de Brassaï contrecollé sur le premier plat.

Rares plaquettes réalisées pour les expositions de Man Ray et Brassaï à la Bibliothèque Nationale.

300 / 400 €

13. Carlo Mollino. Il messaggio dalla camera oscura. Presso la Casa Editrice Chiantore di Torino. 1949.

Première édition, reliure cartonnée (manque la jaquette, deux déchirures à deux pages intérieures), 444 pp.

150 / 200 €

14. Brassaï. Editions Neuf, Paris, 1952.

Edition originale, cartonnage d'éditeur, n. p. Ouvrage illustré de 63 reproductions en noir et blanc. Textes d'Henry Miller (L'oeil de Paris) et de Brassaï (Joyeuse nuit de Noël et Souvenirs de mon enfance).

200 / 300 €

15. Colette. Paradis terrestre. Photographies d'Izis-Bidermanas. La Guilde du Livre. Lausanne. 1953.

Edition originale numérotée. Dédicace et signature autographes datées 1953-1954 par Izis.

120 / 150 €

16. Willy Ronis. Pierre Mac Orlan. Belleville Ménilmontant. Editions Artaud. 1954.

Edition originale, reliure cartonnée, 88 pp. Jaquette et bandeau d'origine.

200 / 300 €

17. Henri Miller. Quiet days in Clichy. Photographs by Brassaï. The Olympia Press. Paris. 1958.

Seconde édition, reliée, 171 pp. Couverture conçue par T. Tajiri.

350 / 450 €

18. André Villers. Diurnes. Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert. Berggruen, Paris, 1962.

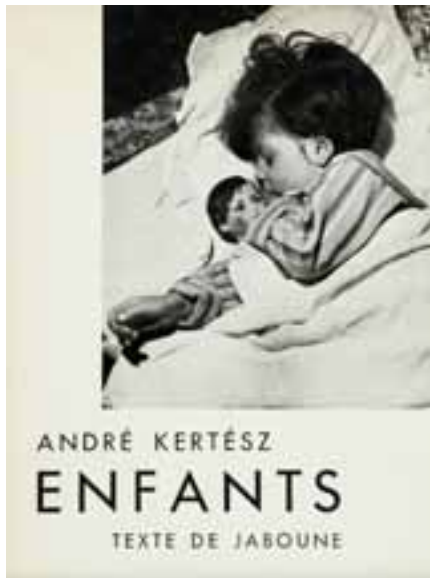
Vol in-folio comprenant 30 héliogravures d'André Villers à partir des découpages de Pablo Picasso, 18 pp. de texte, couverture illustrée par Picasso. Edition originale à 1000 ex.

600 / 800 €

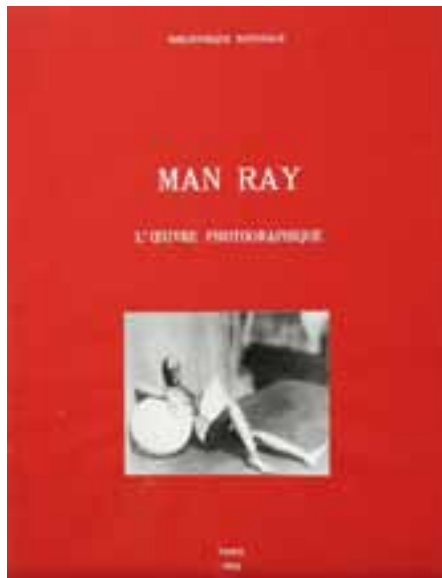
19. Richard Avedon. James Baldwin. Im Hinblick (Nothing personal). C. J. Bucher. Luzern - Frankfurt. 1964.

Edition originale allemande, reliure cartonnée, avec jaquette et étui (usé), titre argenté contrecollé sur les plats et sur l'étui.

200 / 300 €



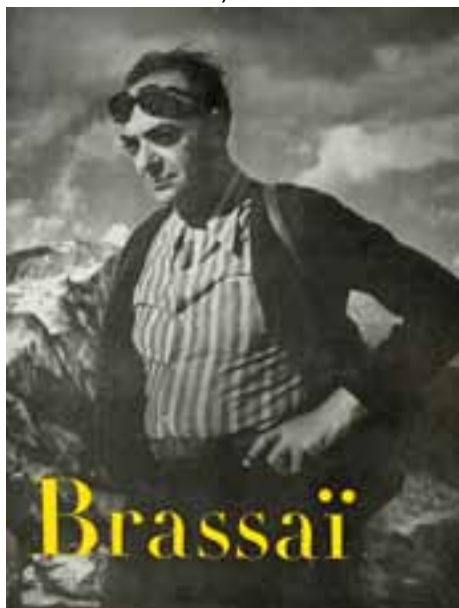
9



12



12



14



11



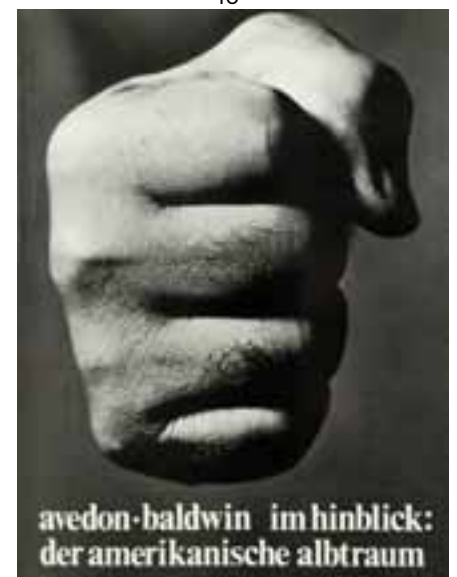
16



15



18



19



21



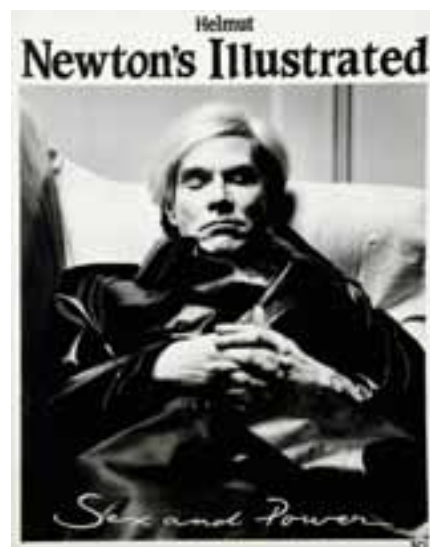
23



20



24



25

20. **Werner Bokelberg. Da Da Dali. Ein City-Buch im Carl Schünemann Verlag. Bremen. 1967.**
Edition de luxe dans son emboîtage d'éditeur.
250 / 300 €
21. **Henri Cartier-Bresson. Mensch undmaschine (L'homme et la machine). Photographien von Henri Cartier-Bresson. IBM World Trade Corporation. 1969.**
Edition originale, brochée, 116 pp., signée et dédiée par Henri Cartier-Bresson sur la page de garde.
120 / 150 €
22. **Francisco Hidalgo. Paris. AGEP. 1976.**
Edition originale, signée et numérotée sur 320, reliée avec jaquette, sous emboîtage d'éditeur, accompagnée d'une épreuve argentique d'époque signée.
250 / 300 €
23. **Werner Gadliger. Fotografien. 1977.**
Edition de l'auteur, brochée, numérotée 176/500. Epreuve argentique et carte postale d'époque montées en deuxième de couverture, avec signature du photographe.
80 / 100 €
24. **Egoïste N°3-6-8-9-10-11-12 (Tome 1 & 2). 1978-1992. Editions Cassini.**
Edition originale. Huit volumes brochés.
300 / 400 €
25. **Helmut Newton's Illustrated N°1 à 4. Sex and Power. Pictures from an exhibition. I was there. Dr Phantasme. Xavier Moreau Inc./Schirmer Mosel. 1987-1995.**
Edition originale. Quatre volumes brochés. On joint le Numéro 0 de **Nocturne**, 1981.
150 / 200 €



26



27

26. Portrait d'homme accoudé, c. 1845.

Daguerréotype 1/4 de plaque, dans son cadre d'origine.
12 x 9,5 cm.

400 / 600 €

27. Les deux sœurs, c. 1845.

Daguerréotype 1/4 de plaque, dans son cadre d'origine.
11 x 8 cm.

400 / 600 €

28. Cordonnier. Etats-Unis, c. 1845.

Daguerréotype 1/6 de plaque, dans son coffret d'origine.
8 x 6,5 cm.

1 000 / 1 500 €

29. Portraits, c. 1845.

Deux daguerréotypes par **Casimir Volmerance** et **Derussy** (Lyon). Formats : 9 x 7 et 14,5 x 11 cm.

200 / 300 €

30. Portrait d'homme au compas, c. 1860.

Ambrotype d'époque, dans son cadre d'origine.
11 x 8 cm.

150 / 200 €



28



29



29



30



32



31



32

- 31. Edouard Denis Baldus (1813-1889)**
Cloître Saint-Trophime. Galerie Est. Arles, 1851.
 Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton.
 Tampon de la signature E. Baldus sur le montage
 en bas à droite. 13 x 14,5 cm.
 Bibliographie : Anne de Mondenard, *La mission
 héliographique*, Edition du Patrimoine, 2002, p.
 90.

400 / 600 €

- 32. Dagron & Cie - Prudent René Patrice Dagron
 (1819-1900)**
**Mère Saint Jean Chrisosthème. Mère Sophie.
 Couvent des Oiseaux. 1860.**
 Deux épreuves sur papier albuminé, montées
 sur bristol, signées à l'encre sur le montage en
 bas à droite, légendées et datées à la mine de
 plomb aux versos. Format moyen : 23 x 18,5 cm.
 Le Couvent des oiseaux était une des prisons
 de la Terreur durant la Révolution française. Le
 domaine des Oiseaux fut vendu par le bureau
 du Domaine national de Paris et acquis par la
 Congrégation de Notre-Dame le 14 avril 1824.
 Il termina sa carrière suite à la loi du 7 juillet
 1904 relative à la suppression de l'enseignement
 congréganiste. Il fut alors rasé.

1 500 / 2 000 €



- 33. Pierre-Ambroise Richebourg (1810-c. 1875)**
Les membres du Dîner du Disque, c. 1862.
**Réunion de la Société du Disque, regroupant
 les anciens pensionnaires de la Villa Médicis
 (Directorats de Horace Vernet et Ingres)
 devant le torse de la Minerve d'Ingres, dans le
 vestibule du Bâtiment des Etudes de l'Ecole des
 Beaux-Arts.**
(De gauche à droite et de haut en bas):
Martinet. Farochon. Prieur. Vauchelet. Dantan
Aîné. Dantan Jeune. Labrousse. Bridoux.
Husson. / Constant-Dufieux. Ambroise Thomas.
Hippolyte Flandrin. Oudiné. Clerget. Jouffroy.
Lequeux. Baltard. Féron. / Paul Flandrin. Jaley.
Norblin. / Debay. Elwart. Desprès.
 Epreuve sur
 papier albuminé, montée sur carton. Timbre à
 sec du photographe et légendes manuscrites
 à l'encre désignant chaque personnage sur le
 montage en bas.
 36,5 x 25,8 cm.

1 000 / 1 500 €



35



36



34

**34. Léon Crémère (1831-1913)
Les lutteurs Marseille Frères. Léotard,
gymnasiarque. c. 1865.**

Deux épreuves sur papier albuminé, montées
sur cartons légendés avec mention imprimée du
photographe. Formats : 20 x 15 et 23 x 18 cm.

500 / 600 €

**35. Charles Bodmer (1809-1893)
Travaux dans les champs. Récolte du blé.
c. 1870.**

Cinq épreuves sur papier albuminé, signées
pour la plupart dans le négatif.

Format moyen : 20 x 26 cm. Accidents.

300 / 400 €

**36. Ecole de Barbizon. Alphonse Taupin. Achille
Quinet. Léon Crémère.**

Etudes d'après nature. c. 1870.

Chevaux. Bovidés. Etudes d'arbre.

Neuf épreuves sur papier albuminé, montées
sur cartons. Tampons des photographes ou
légendes imprimées sur les supports.

Formats : 12 x 17 ; 16 x 21 et 19 x 24 cm.

300 / 400 €

**37. Saglio & Peter
Cathédrale de Strasbourg. c. 1865.
Portail central et rosace. Portail de l'Horloge.
Côté méridional. Trois portails.**

Neuf épreuves sur papier albuminé, montées
sur cartons d'éditeur portant la mention des
photographes et étiquettes légendées. Certaines
épreuves (2) portent leur signature dans l'image.

Format moyen : 27 x 21 cm.

500 / 600 €

**38. Neurdein Frères
France. Vues diverses. Châteaux en France.
c. 1870.**

Album oblong contenant 47 épreuves sur papier
albuminé (dont une signée Louviers). Légendes
sur les supports ou en bas de l'image.

Format moyen des épreuves : 21 x 27 cm.

600 / 800 €



34



37



38



38



39



39



39



40



41



43

39. E.Letellier
Souvenir du Havre. L'Hôtel Frascati. c. 1870-1880.

Album oblong, titre en lettres dorées sur le premier plat, contenant 12 épreuves sur papier albuminé. Légendes imprimées et mention du photographe sur les supports. Format des épreuves : 22 x 31 cm.

On joint :

Six épreuves sur papier albuminé par **E. Letellier, Neurdein Frères** et **Caccia**, montées sur cartons légendés. **Vue générale du Havre. Départ de la Champagne. Hôtel de Ville. Panorama. Place Gambetta. Plages. c. 1870.** Formats des épreuves : 21 x 27 et 23 x 31 cm. Neuf épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons légendés. **Steamers, c. 1870 (La Champagne, La Bretagne, La Bourgogne)** et aménagements intérieurs, Le Havre. Formats des épreuves : 21,5 x 28 cm.

1 200 / 1 500 €

40. Paris Photographique (Publié par Blanquart-Evrard). Pl. 21. c. 1860.
Hôtel de Ville de Paris.

Epreuve sur papier salé, montée sur carton d'éditeur. Légendes imprimées sur le support (Blanquart-Evrard Editeur).

Nombreuses rousseurs sur le support. 22,7 x 33 cm.

150 / 200 €

41. Delmaet & Durandelle
Opéra Garnier, c. 1870.
Chapiteaux. Clefs de voûte.

Six épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons. Timbre à sec Delmaet & Durandelle sur les supports. 26 x 21 cm.

400 / 600 €



42

- 42. Ferrier Père et fils, Soulier et Lévy. Exposition Universelle de 1867. Œuvres du Musée du Louvre. Ruines de Paris et ses environs (Saint-Cloud, Stain, Aubervilliers, Châtillon) après la Commune. Vue de Rouen. Châteaux de Blois et Azay-le-Rideau. c. 1867-1871.**

22 plaques de verre stéréoscopiques positives (dont quatre accidentées). Légendes en bas des plaques. 8 x 17 cm.

On joint une plaque stéréoscopique (Panorama du Forum, c. 1870) attribuée à **Claude Marie Ferrier** et une plaque stéréoscopique du Temple d'Abou Simbel (Egypte) signée dans le négatif par **Francis Frith**. 8,5 x 17 cm.

300 / 400 €

- 43. Paris incendié, 1871. Album historique. Colonne Vendôme renversée. Palais des Tuileries. Palais Royal. Hôtel de Ville. Palais de Justice. Rues et carrefours.**

Album oblong, percaline rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat, contenant un historique par H. de Bleignerie, une notice sur les monuments et rues incendiées par E. Dangin et 20 épreuves sur papier albuminé. Légendes imprimées sur les supports.

Format des épreuves : 10 x 15 cm.

400 / 600 €

- 44. Album de la famille Bonaparte. 1866. Reproduction des portraits originaux légués à la ville d'Ajaccio par Madame Mère par Léonard de St Germain Photographe à Nice.**

Album en percaline rouge, orné des armoiries de la famille Bonaparte sur le premier plat, titre en lettres dorées sur le dos, contenant 38 épreuves sur papier albuminé : 32 reproductions d'œuvres et documents relatifs à la famille Bonaparte ainsi que 6 photographies (20,5 x 15 cm) montrant les lieux de Corse se rapportant aux Bonaparte (maison natale de Napoléon Ier. Vue de la Chapelle Bonaparte...).

1 500 / 2 000 €



42

- 45. Personnalités. Cartes de visite, c. 1860-1875. Napoléon III. Le Prince Impérial. Charles Lucien Bonaparte. La reine Victoria. Officiers. Noblesse française. Politique. Littérature. Médecine. Clergé. Danse.**

Album contenant 108 cartes de visite et neuf cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (W. & D. Downey, Disdéri, Nadar, Pierre Petit, Carjat, Reutlinger, G. Spingler, Franck, Berthier, Alexander Bassano...).

On joint trois documents sur la famille Bonaparte.

600 / 800 €



44



44



45



45



46



47



50



49

46. Militaires. Officiers. c. 1860-1890.

Ensemble de deux albums contenant respectivement 66 et 60 cartes de visite ainsi que neuf cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 9,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Disdéri, Reutlinger, Prévot, Pierre Petit, Carjat, Fratelli D'Alessandri, Provost, Jamin, Meyer & Pierson, Berthier, Franck...).

500 / 700 €

47. Militaires. Officiers. c. 1860-1890.

Ensemble de deux albums contenant respectivement 40 et 12 cartes de visite ainsi que 15 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 9,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Disdéri, Reutlinger, Grob, A. Ken, Rideau, Popot, Pierre Petit, Noack, Carjat, Clément, Provost...).

150 / 200 €

48. Félix et Paul Nadar (1820-1910) (1856-1939) Portraits. Théâtre (Sarah Bernhardt et divers).

Album contenant 31 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm).

On joint huit cartes cabinet et une lettre manuscrite de Félix Nadar à Mr Baulant.

200 / 300 €

49. Théâtre, c. 1860-1880.

Album contenant 76 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm) par divers photographes (Pierre Petit, Carjat, Disdéri, Reutlinger, A. C. Baudelaire, Pesme, A. Beau, Robe, Delié, Numa fils, Mook, Liébert...).

200 / 300 €

50. Portraits d'hommes au chapeau, c. 1860-1880.

Ensemble de trois albums contenant respectivement 50, 26 et 16 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Disdéri, Carjat, Graffe, De Maes & Michaux, Damry, Sée, Bayard & Bertall, Mayer & Pierson, A. Ken, Trinquart, Reutlinger, Penabert...).

300 / 400 €

51. Sarah Bernhardt, 1880-1905.

19 épreuves sur papier albuminé et argentiques d'époque par **Henri Manuel** et divers.

Formats : de 12,5 x 8,5 à 18 x 24 cm.

On joint le faire-part du décès de Sarah Bernhardt et un dossier du Théâtre Sarah Bernhardt.

200 / 300 €



48



51



55



56



53

- 52. Louis Emile Edouard Durandelle (1839-1917)**
Chantier de la construction de la Tour Eiffel, en
présence de Gustave Eiffel, juillet 1887-janvier
1888. Deux épreuves sur papier albuminé,
montées sur cartons légendés. Dates et
numéros de référence dans le négatif en bas
à droite. Timbre à sec Durandelle sur un des
montages en bas. 34 x 44 cm. 600 / 800 €



52

- 53. La Tour Eiffel. 1889.**
Album souvenir édité par la Société Eiffel.
Exemplaire n° 191, signé par Gustave Eiffel,
contenant une notice sur la construction et
l'exploitation de la Tour, la liste du personnel
de la maison Eiffel accompagné d'un portrait
photographique de Gustave Eiffel et de huit
épreuves sur papier albuminé par Neurdein
Frères sur l'Exposition Universelle de 1889.
Formats des épreuves : 22 x 28 cm.
300 / 400 €

- 54. Eugène Atget (1857-1927)**
Rampe d'escalier. Hôtel Sully-Charost, 11 rue
du Cherche-Midi. Paris, 1904.
Epreuve sur papier albuminé, titrée et
numérotée 4959 par le photographe à la mine de
plomb au verso. 22,5 x 17,8 cm.
2 000 / 3 000 €



54

- 55. Eugène Atget (1857-1927)**
Balcon. 10, rue du Petit Pont. Paris, c. 1900.
Epreuve sur papier albuminé, titrée et
numérotée 5492 à la mine de plomb par le
photographe au verso. 21,7 x 18 cm.
Cette épreuve est sans doute un contretype
réalisé par Atget lui-même à partir d'un tirage
détérioré.
800 / 1 000 €

- 56. Eugène Atget (1857-1927)**
Rouen. Aître Saint Maclou. c. 1905.
Epreuve sur papier albuminé, titrée et
numérotée 341 à la mine de plomb au verso.
18 x 22 cm. 800 / 1 000 €

Les Nabis, le nu et le japonisme

La paire d'albums que nous présentons, reliés uniformément de plats japonisants, a été découverte il y a plus d'une trentaine d'années dans une maison du Haut Finistère où se trouvait également un tableau de Paul Sérusier. Si leur appartenance certaine à Paul Sérusier ne peut être prouvée à l'heure actuelle, leur rattachement au mouvement Nabis fait peu de doute. Il s'agit bien là d'albums de peintre. L'album de nus, par les poses suggérées, par l'attitude pudique des modèles, par sa composition même, a certainement été constitué à l'usage d'un artiste souhaitant conserver sur lui une déclinaison de vues montrant le corps féminin sous différents points de vue. Quant à l'album japonais, estampes et photographies y ont été entièrement entremêlées, souvent en vis-à-vis l'un de l'autre, par sujet, par composition ou par esprit de recherche et de synthèse. L'ensemble de ces éléments nous laisse penser qu'il s'agit également de l'album personnel d'un peintre, intéressé par le japonisme et ayant séjourné en Bretagne dans les années 1890-1900.

Nous savons l'intérêt du groupe Nabis pour le japonisme. « Les Nabis découvrirent à travers les estampes japonaises un art qui répondait à leur quête d'authenticité et de simplicité primitive, mais aussi à leur conception d'un art non imitatif. » Nombre d'entre eux, parmi lesquels Maurice Denis, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Paul Ranson, Paul Gauguin, mais aussi Paul Sérusier, possédaient des collections personnelles d'estampes japonaises, très largement diffusées à Paris à la fin du XIX^e siècle et que l'on pouvait trouver chez des marchands tels que Siegfried Bing ou dans les grands magasins.

L'ensemble de ces éléments confirme une appartenance possible à Paul Sérusier ou à son entourage. Les recherches actuelles ne permettent cependant pas encore de déterminer comment ce magnifique album de nus a pu être constitué, gardant ainsi avec le secret qu'il renferme, toute la part du mystère propre à ce groupe de peintres qui se faisait appeler les Prophètes.

57. Album de nus, c. 1890.

Album oblong, contenant 121 épreuves sur papier albuminé.

Formats : de 7 x 4,5 à 15,5 x 19,5 cm.

10 000 / 15 000 €







58. Japon, XIX^e siècle.

Album d'estampes et de photographies japonaises comprenant :

- pour les estampes : 12 planches par Toshikata de la série «36 beautés immortelles», 20 planches par Chikanobu, 16 planches par Gekko, 3 planches par Yoshitoshi dont deux de la série «Kôkoku nijûshikô», les 24 accomplissements dans le Japon impérial, 2 planches par Hiroshige, une par Kuniyoshi, une par Toyokuni III, 3 par Hokkei, une par Masayoshi, et quelques surimono et pages d'album découpées.

- pour les photographies : 49 épreuves sur papier albuminé, rehaussées et colorisées à l'aquarelle (Scènes de rue. Mont Fuji. Temples. Moine bouddhiste. Geishas. Rituels. Tatoué. Intérieurs. Comédiens. Marchands), par Beato, Kimbei et divers.

Formats des épreuves : 9 x 14 et 20,5 x 26 cm.

Cet album est présenté en collaboration avec le cabinet d'expertise Thierry Portier (26 bd Poissonnière 75009 Paris - Tél.: 01 48 00 03 41)

3 000 / 5 000 €



- 59. Guglielmo Von Plüschow (1852-1930).
Jeune couple nu, c. 1900.**
Epreuve sur papier albuminé. Tampon du
photographe et numéro de référence au verso.
22,3 x 16,8 cm.
On joint une épreuve sur papier albuminée,
attribuée à **Wilhelm Von Gloeden**. 22 x 17 cm.
800 / 1 000 €



59

- 60. Adolphe Braun (1811-1877)
Etudes de fleurs. Ateliers de Dornach-
Mulhouse. 1854.**
Trois épreuves sur papier albuminé, d'après
négatif verre au collodion, montées sur
feuillet.
Formats des épreuves : 25 x 31,8 et 31 x 37,5 cm.
900 / 1 200 €

- 61. Adolphe Braun (1811-1877)
Fleurs de cerisier, c. 1870.**
Epreuve au charbon, montée sur carton.
37,5 x 45,5 cm. Déchirure restaurée en bas.
800 / 1 000 €



61

- 62. Adolphe Braun (1811-1877)
Etude de fleurs, c. 1870.**
Procédé au charbon, monté sur carton.
36 x 43 cm.
600 / 800 €



62

- 63. Régionalisme, c. 1860-1880.
Personnages en costumes traditionnels.**
Album contenant 93 cartes de visite (épreuves
sur papier albuminé, montées sur carton. 9
x 5,5 cm) par divers photographes (Claudius
Couton, A. Gros, Malbert, Le Breton, Sabatier,
Pacault, A. Braun, Subercaze, Gatz, Cognacq, J.
Robuchon, Tresorier...].
200 / 300 €



63



63



60



66



66



66



64

64. Suisse, c. 1870-1880.

Costumes traditionnels suisses. Portraits.

Album contenant 35 cartes de visite et une carte cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm) par divers photographes (Adolphe Braun, Dornach ; Pfluger Frères, Lausanne ; Attenhofer, Zurich ; T. Richard Sohn, Zurich).

200 / 300 €

65. Suisse. Alpes. Sud-Est de la France. c. 1870-1890.

Bâle. Lucerne. Grindelwald (glacier supérieur). Jungfrau. La Kleine Scheidegg. Fribourg. Mürren. Chamonix. Thoune. Arles. Cannes. Nice. Menton et Monaco.

Album contenant environ 125 épreuves sur papier albuminé, photomécaniques et aristotypes.

Formats moyens : 12 x 19 ; 18 x 26 et 21 x 27 cm.

300 / 400 €

66. Charnaux Frères (act. c. 1860-1940)

Alpes, c. 1880.

Passage d'une crevasse, route du Mont Blanc. Grindelwald, Mer de Glace. Traversée du glacier des Bossons.

Trois épreuves sur papier albuminé, colorisées et montées sur cartons. Timbre à sec à fond d'or sur les montages et légendes manuscrites aux versos. 18,5 x 25,5 cm.

1 500 / 2 000 €



65



67

67. Charnaux Frères (act. c. 1860-1940)
Panoramas, c. 1880.
Le lac et les Voirons, vue prise de Pregny près Genève.

Trois épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons reliés formant un panorama.

Format total : 18,5 x 75,5 cm.

Genève, pont et quai du Mont Blanc. Ouchy et Hôtel du Château. Annecy et le lac, vue générale.

Trois panoramas composés chacun de deux épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons reliés formant un panorama. Format total : 18,5 x 50 cm.

Tous les panoramas portent le timbre à sec Charnaux Frères, les numéros de prise de vue et les légendes.

On joint : **Panorama du Pilate.**

Cinq épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons reliés en album, formant un panorama. Une épreuve supplémentaire reprend les légendes et la signature Charnaux Frères. Format total : 9 x 69 cm.

1 000 / 1 500 €

68. Georges II Tairraz (1900-1975)
Chamonix et le massif du Mont Blanc. c. 1950.
 Epreuve argentique d'époque, signée en bas à droite, titrée à gauche et montée sur carton.
 48,5 x 58,5 cm.

600 / 800 €



65



68



67



70



71



71

- 69. Carlo Ponti (1820-1893)**
Souvenir photographique de Venise. c. 1865.
Gondoles. Place Saint-Marc. Palais Ducal.
Eglise Saint Marc. Pont des Soupîrs. Grand
Canal. Grande porte de l'Arsenal. Palazzo
Spinelli Taglioni. Rialto. Palazzo Vendramin.
Palazzo Pesaro. Eglise Sainte-Marie des Frari,
Canal Grande vu de l'Académie des Beaux-
Arts.

Album oblong, titré en lettres dorées «Album Fotografico» sur le premier plat, contenant 24 épreuves sur papier albuminé. Légendes manuscrites aux versos des supports. Format moyen des épreuves : 26 x 35 cm.

En fin d'album, quatre épreuves sur papier albuminé. Rome et Milan.

2 000 / 3 000 €

- 70. Giorgio Sommer (1834-1914)**

Italie, c. 1865.

Rome. Pompéi. Pise.

Cinq épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons et légendées dans l'image en bas avec mention du photographe.

Format moyen : 27 x 37 cm.

300 / 400 €

- 71. Italie, c. 1870-1880.**

Petits métiers. Reproductions d'œuvres d'art.
Florence. Venise. Rome.

Album contenant 73 cartes de visite, dont 31 colorisées (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Giorgio Conrad, Naples ; Giorgio Sommer, Naples ; Robert Rive, Naples ; Carlo Ponti, Venise ; Alphonse Bernoud, Florence ; Fratelli D'Alessandri, Rome).

On joint un ensemble de 30 cartes de visite satiriques italiennes. Reproductions de caricatures («Riproduzione del Giornale il Lampione»).

500 / 700 €



69



69



72

- 72. Italie, c. 1870.**
Pise. Florence. Naples et le Vésuve. Rome.
Venise. Milan. Reproductions d'œuvres d'art.
 Album oblong contenant 67 épreuves sur papier albuminé, légendées pour la plupart dans l'image en bas, par Alinari, Brogi, Giorgio Sommer, Carlo Naya et divers.
 Format moyen : 21 x 27 cm.

500 / 700 €

- 73. Italie, c. 1870.**
Venise (Canaux, palais, places). Rome. Naples.
 12 épreuves sur papier albuminé par **Carlo Naya** et divers, montées sur cartons bleus. Quelques légendes dans l'image en bas.
 Format moyen : 19,5 x 24 cm.

400 / 600 €

- 74. Giorgio Sommer (1834-1914)**
Italie. Naples et ses environs. Souvenir 1873.
 Album oblong, percaline rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat, édité par Amodio Edit., contenant 38 épreuves sur papier albuminé. Format des épreuves : 10,5 x 16 cm.

400 / 600 €

- 75. Voyage en Sicile (Reise Nach Sizilien).**
Septembre-octobre 1928.
Syracuse. Taormina. Girgenti. Palerme.
Pompéi. Rome.
 Album oblong contenant 69 épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites en allemand.
 Format des épreuves : 9,5 x 11,5 cm.

300 / 400 €



72



73



74



75



76

76. Espagne, 1865-1900.

Six épreuves sur papier albuminé par **Casiano Alguacil** (4) et divers (Tolède).

Format moyen : 19 x 15 cm.

On joint une épreuve sur papier salé (Burgos. 38 x 26 cm), une épreuve sur papier albuminé rehaussée à l'aquarelle par Moliné y Albareda (24 x 19 cm), 22 épreuves aristotypes (Alhambra de Grenade. 17,5 x 12,5 cm) et sept cartes de visite (famille royale d'Espagne. 8,5 x 5,5 cm).

300 / 400 €



77

77. Portugal, c. 1870-1880.

Lisbonne. Madère. Petits métiers.

Album contenant 50 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm) par divers photographes (J. Silveira, Lisbonne ; F. Rocchini, Lisbonne ; A. Fillon, Lisbonne ; Camacho, Madère).

300 / 400 €



77



78

78. Grèce, c. 1845.

Personnage en costume traditionnel grec.

Rare daguerréotype 1/4 de plaque, colorisé et rehaussé à l'or. Quelques oxydations autour du cadre. 10 x 8 cm.

6 000 / 8 000 €

79. Dimitrios Constantin

Vue d'Athènes et du Palais. La Tour des vents. Temple de Thésée et Acropole d'Athènes. Le Parthénon. Temple de Thésée. Le Portique d'Adrien. c. 1865.

Six épreuves sur papier albuminé, dont une signée dans le négatif, montées sur cartons avec légendes manuscrites. Format moyen des épreuves : 28 x 38 cm.

Bibliographie : Haris Yiakoumis, *La Grèce. Voyage photographique et littéraire au XIXe siècle*, Editions Basatas-Plessas, 1998.

3 000 / 5 000 €

80. Grèce, c. 1870-1880.

Le Pirée. Pnyx. Acropole d'Athènes. Prison de Socrate. Théâtre de Bacchus. Théâtre d'Héraclès. Théâtre de Dionysos.

18 épreuves sur papier albuminé par Rhomaides, Constantin et divers, montées la plupart sur cartons légendés à l'encre. Format moyen des épreuves : 20,5 x 26 cm.

On joint 16 épreuves photomécaniques.

22 x 29 cm.

800 / 1 000 €

81. Pascal Sébah (1823-1886)

Constantinople et Grèce.

Le Port du Pirée. Acropole d'Athènes. Vues de Constantinople. Bosphore. Cimetière turc. Mosquées. Pompiers turcs en fonction. c. 1870.

Album oblong, titre en lettres dorées sur le premier plat, contenant 26 épreuves sur papier albuminé, légendées et signées «P. Sébah» pour la plupart dans le négatif.

Format moyen des épreuves : 25 x 34 cm.

5 000 / 6 000 €



79



80



81



81



81



83



83



85



84

**82. Guillaume Gustave Berggren (1835-1920)
Panorama de Constantinople. c. 1870.**

Huit épreuves sur papier albuminé, formant panorama (non montées), numérotées de 1 à 8 à la mine de plomb au verso. La huitième épreuve est signée dans le négatif.

Format de chaque épreuve : 34 x 25,5 cm.

Format total : 272 x 25,5 cm.

800 / 1 000 €

**83. Perse. Empire Ottoman. c. 1880.
Bastam. Chiraz. Route de Khorassan. Pont Keredje. Palais. Arménienne. Derviche. Sultan de Mascad (Mashhad). Nomades. Tsiganes. Chaldiens. Femme guèbre. Sazemanies au Kurdistan.**

15 épreuves sur papier albuminé, numérotées dans le négatif et légendées à la mine de plomb aux versos. Format moyen : 21,5 x 16,5 cm.

On joint un aristotype (c. 1905).

Occidentaux sur un attelage. 17,5 x 23,5 cm.

600 / 800 €

**84. Algérie. c. 1870-1880.
Portaits. Mauresques. Dignitaires. Enfants.**

Album contenant 29 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm), par divers photographes (C. Portier, Alger E. Rougey ; Famin, Alger ; G. Mouthier, Alger ; L. Cairol, Oran ; Pedra, Oran ; Bruneau, Oran ; Alary & Geiser, Alger).

On joint trois cartes cabinet et une photographie montée sur bois et rehaussée à l'huile.

300 / 400 €

**85. Algérie, c. 1880-1900.
Alger. Blida. Cascade de la Chiffa. Types algériens (Mauresques, jeunes juives, Mohamed Srirh - fils du Caïd de Biskra, bédouines).**

Album oblong contenant 40 épreuves sur papier albuminé et procédés photomécaniques d'époque par Leroux, Garrigues et divers.

Légendes dans l'image en bas.

Formats moyens : 18 x 24 et 13,5 x 9,5 cm.

On joint une épreuve sur papier albuminé par Arnoux (Damas). 28,5 x 20,5 cm.

400 / 600 €

82



- 86. Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) & Ernest Heinrich Landrock (1878-1966)**
Enfants au tambourin. Tunisie, c. 1910.
Epreuve argentique d'époque. Monogramme Lehnert & Landrock en bas à gauche et copyright imprimé en quatre langues au verso.
17 x 23,5 cm.

600 / 800 €

- 87. Félix Teynard (1817-1892)**
Karnak. (Thèbes). Enceinte du Palais vue du point H. Pl. 48.
Égypte et Nubie, Sites et monuments les plus intéressants pour l'étude de l'art et de l'histoire. 1851-1852.
Epreuve sur papier salé, d'après négatif papier, montée sur carton imprimé avec légendes et mention du photographe. Imprimerie Photographique H. de Fonteny et Cie à Paris fondée en 1851. Publié par Goupil et Cie Editeurs. 23,8 x 30,5 cm.

3 000 / 5 000 €



86



87





88

- 88. John Beasley Greene (1832-1856)**
Voyage dans la Haute Egypte et la Nubie,
janvier-mars 1854.
Série des Paysages.

Montagne et Temple de Gherché (Gerf Hussein).

Epreuve sur papier salé, d'après négatif papier, montée sur carton, signée en bas à droite et numérotée P 7 en bas à gauche dans le négatif. Légende manuscrite à la mine de plomb sur le support (probablement de la main de J. B. Greene). 23,2 x 29,7 cm.

3 000 / 5 000 €

- 89. John Beasley Greene (1832-1856)**
Voyage dans la Haute Egypte et la Nubie,
janvier-mars 1854.
Série des Monuments.

Medinet Habou. Pylône ptolémaïque et enceinte romaine.

Epreuve sur papier salé, d'après négatif papier, montée sur carton, signée en bas à droite et numérotée M 35 en bas à gauche dans le négatif. 23 x 29,7 cm.

3 000 / 5 000 €



89



90

- 90. John Beasley Greene (1832-1856)**
Voyage dans la Haute Egypte et la Nubie,
janvier-mars 1854.
Série des Monuments.
Louxor. Portique.

Epreuve sur papier salé, d'après négatif papier, montée sur carton, signée en bas à droite et numérotée M 42 (illisible) en bas à gauche dans le négatif. 23 x 29,7 cm.

3 000 / 5 000 €

- 91. John Beasley Greene (1832-1856)**
Voyage dans la Haute Egypte et la Nubie,
janvier-mars 1854.
Série des Sculptures et Inscriptions.
Karnak. Salle hypostyle. Mur Sud, face
extérieure, n°2.

Epreuve sur papier salé, d'après négatif papier, montée sur bristol avec le timbre à sec A. Binant, signée, datée en bas à droite et numérotée I 86 en bas à gauche dans le négatif. 23,5 x 29,7 cm.

4 000 / 6 000 €



91



94



92



93



94

- 92. Zangaki**
Le Caire. Mosquées. Tombeaux des Califes.
Tombeaux des Mamelouks. Panorama. Rues du Vieux
Caire. Bords du Nil et pyramides.

16 épreuves sur papier albuminé, légendées et
 signées dans l'image en bas.

Format moyen des épreuves : 22 x 28 cm.

500 / 700 €

- 93. Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) & Ernest Heinrich**
Landrock (1878-1966)
Cairo (Le Caire), c. 1910.

Album oblong contenant 24 héliogravures.

21 x 27 cm.

150 / 200 €



94

- 94. Félix Bonfils (1831-1885) - G. Saboungi (actif c. 1870)**
Voyage en Terre Sainte. c. 1870.

Jaffa. Ramléh. Jérusalem : Portes, Saint Sépulcre,
Mosquée d'Omar, Mur des Lamentations, Via
Dolorosa, Eglise Saint-Anne. Fontaine de la Vierge.
Siloé. Vallée de Josaphat. Jardin de Gethsémanie.
Bethléem. Couvent de Mar-Saba. Jourdain. Villages.
Mont Thabor. Tibériade. Nazareth. Mont Carmel.

Album grand in-folio, en l'état, contenant 83 épreuves
 sur papier albuminé, signées dans le négatif et
 légendées dans l'image en bas pour la plupart.

Format moyen : 21 x 27 cm.

Photographies ramenées par le Révérend Père Herbin
 lors de son pèlerinage en 1882.

1 500 / 2 000 €



95



95



95



96



96

- 95. Egypte. Île de la Réunion. c. 1880.**
Alexandrie. Canal de Suez. Le Caire.
Île de la Réunion. Saint Denis de la Réunion.
Rivière de Saint Denis. Salazie. Hell-Bourg.
Saint Paul.

Album oblong, titré en lettres dorées sur le premier plat contenant 19 épreuves sur papier albuminé concernant l'Egypte par Fiorillo, Arnoux, Zangaki et Reiser (format moyen : 21 x 27 cm) et 25 épreuves sur papier albuminé concernant l'Île de la Réunion (format moyen : 16 x 22 cm).

1 000 / 1 200 €

- 96. B.W. Caney (1842-1918)**
Afrique du Sud, c. 1885.
Durban. Plantations. Cape Town.
Johannesburg. Zoulous. Tribus du Natal.

Album oblong contenant 38 épreuves sur papier albuminé, légendées sur les supports avec mention du photographe dans l'image.

Format moyen des épreuves : 15 x 20,5 cm.

3 000 / 4 000 €



96

- 97. Croisière Noire-Mission Citroën. 2ème Mission**
Haart Audouin-Dubreuil. 1924-1925.
Chef Logo. Chef Aoungura. Femme D'Zem.
Congo.

Trois épreuves argentiques d'époque, légendées aux versos. Tampon du Petit Parisien (13 février 1924) et tampon C. Chusseau-Flaviens sur l'un des versos. 17 x 12 cm.

700 / 800 €

- 98. Croisière Noire-Mission Citroën. 2ème Mission**
Haart Audouin-Dubreuil. 1924-1925.
Fort Archambault. Youdos (Tchad). Haart au Tchad. Fille galante à Madarounfa (Niger).

Deux épreuves argentiques d'époque, légendées aux versos. 17 x 12 cm.

Une épreuve argentique d'époque, montée sur carton. 24,5 x 15,5 cm.

700 / 800 €

- 99. Croisière Noire-Mission Citroën. 2ème Mission**
Haart Audouin-Dubreuil. 1924-1925.
Zambèze. Afrique Méridionale. Type de guerrier zoulous «Bantous». Afrique Orientale. Chef Baos (Bantous).

Deux épreuves argentiques d'époque, légendées aux versos. 12 x 17 cm.

500 / 600 €



97



98



98



99



100



100



100



103

Bombay. D. F. Daver, Bombay).
On joint une carte cabinet par Bourne & Shepherd. Portrait d'un jeune Maharadja.
13,5 x 9,5 cm.

700 / 900 €



101



102

101. Inde
Portraits de Maharajas, c. 1920.

Quatre portraits photographiques, colorisés et repeints.
Formats : 20 x 16 ; 24 x 19 ; 28 x 21 et 33 x 26 cm.
Cadres.

800 / 1 000 €



104



105

102. Inde
Portraits de Maharajas, c. 1920.

Trois portraits photographiques, colorisés et repeints.
Formats : 19 x 14 ; 20 x 17 et 27,5 x 19,5 cm.
Cadres.

600 / 800 €

103. Inde
Portrait de Maharaja, c. 1920.

Epreuve argentique d'époque. Légendes à l'encre en sanskrit dans l'image en bas.
35 x 20 cm. Cadre.
On joint trois portraits de Maharajas (aquarelle, gouache et rehauts d'or).

500 / 700 €

100. Inde, c. 1870-1880.
Maharajas. Portraits. Dignitaires. Femmes. Enfants. Occidentaux.

Deux albums contenant respectivement 42 et 29 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm) par divers studios (Bourne & Shepherd ; Shapoorjee Hormusjee, Bombay. Dadabhoy Beramjee, Bombay. J. W. Caplain, Bombay. Hurrychund Chintamon, Bombay. J. A. Jung, Kurrachee. G. W. Lawrie & Co. S. H. Meer Sahib, Oodeypore. Chunni Lall & Bhawani Ram, Mathura. Maselamoney Brothers, Madras. Nicholas Brothers, Madras. Dady Limjee Panday,

104. Otto Kadlecsovics (né en 1932)
Peuple Senoi, 1962.
Ethiopie, 1963-1965.

30 épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites ou étiquettes tapuscrites aux versos. 24 x 19 et 29 x 22 cm.
On joint un ensemble de 13 épreuves argentiques d'époque. Reportages en Asie : Inde (Gangtok, Assam, état de Meghalaya). Népal (Paton, Katmandou). Afghanistan (Bamyan). Formats : de 16 x 21 à 30 x 21 cm.

600 / 800 €



106



106



107



107

105. Otto Kadlecovics (né en 1932)

Peuple Murung, 1962.

27 épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites ou étiquettes tapuscrites aux versos.

Formats : 25 x 20 et 29 x 23 cm.

Les Murung, peuple tibéto-birman, vivent dans la région des Chittagong Hill Tracts à cheval sur la frontière entre le Bangladesh et la Birmanie.

500 / 700 €

106. Emile Gsell (1838-1879)

Angkor, c. 1866.

Temple d'Angkor Vat. Enceintes. Vues des temples (Prasat Kravan, Bayon...). Ruines. Portes. Bas reliefs.

Portfolio en tissu, contenant 92 épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons avec étiquettes numérotées.

Formats des épreuves : de 10 x 8 à 20,5 x 29 cm.

En 1866, quelques mois après John Thomson, Emile Gsell accompagne à Angkor la Commission d'Exploration du Mékong (1866-1868), dirigée par Ernest Doudard de L'agrée (1823-1868) et Francis Garnier (1839-1873) et photographie les ruines sous de nombreux angles.

3 000 / 5 000 €

107. Japon, c. 1870-1890.

Morimoto, saltimbanque-grimacier japonais à Kyoto. Paysans. Komusos, secte de mendiants à Isé. Dames japonaises, Kyoto. Château de Nagoya. Temple, hôtel et pagodes de Nikko (détails, intérieurs et extérieurs).



108

Mine de cuivre près de Nikko. Lac de Hakoné.

Tonosawa. Temple de Higezuri-Iwa près de Miogi. Tour de Tennongi à Osaka. Ile de Enoshima. Allée de cryptomerias. Temple de Isé. Nagasaki, vue générale et temple de Suwa. Takaboko près de Nagasaki. Temples de Nara (cerfs sacrés, Kasuga-no-Yashiro, temple du Bouddha colossal). Vue de montagnes à Myanoshita. Kyoto. Sanctuaire de Shiba et temple des glycines à Tokyo. Grand hôtel et grande rue à Ikao. Lac de Biwa.

63 épreuves sur papier albuminé (dont quelques unes rehaussées à l'aquarelle) et huit cartes de visite, montées sur feuillets légendés à l'encre [52]. Quelques légendes en anglais ou calligraphiées en japonais aux versos ou dans le négatif.

Formats moyens : de 9 x 6 à 21 x 27 cm.

2 000 / 3 000 €

108. Kusakabe Kimbei (1841-1934) (attribué à)

Japon, c. 1880.

Geishas.

Trois épreuves sur papier albuminé, rehaussées à l'aquarelle. 20,5 x 26 cm.

400 / 500 €

109. Japon, c. 1870.

Paysages. Villes. Geishas et école de geishas.

Deux albums oblongs en accordéon, contenant 48 épreuves sur papier albuminé, rehaussées à l'aquarelle et montées sur cartons.

Format des épreuves : 9 x 14 cm.

(plats détachés sur un album).

300 / 400 €



109



110

110. Nouvelle Calédonie, c. 1870.

11 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9,5 x 6 cm) par **Allan Hughan, W. F. Dufty, Peace** et divers.

600 / 800 €

111. Brésil. Pérou. c. 1870-1880.

Marchandes. Femmes et enfants.

Album contenant 13 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm) par divers photographes (Marc Ferrez, Rio de Janeiro ; Alberto Henschel, Rio de Janeiro ; Paulo Ernesto Meyer ; Courret Hermanos, Lima).

On joint six reproductions en carte de visite par Courret Hermanos (Lima).

500 / 700 €



111

112. Marc Ferrez (1843-1923)

Types brésiliens. c. 1884.

Quatre épreuves sur papier albuminé.
15 x 10 cm.

Bibliographie : *Le Brésil de Marc Ferrez*, Instituto Moreira Salles, 2005, p. 227.

300 / 400 €

113. Indien d'Amazonie, c. 1950.

Epreuve argentique d'époque par **Clérel**, signée en bas à droite et montée sur carton.
48,5 x 39,5 cm.

500 / 600 €



111



112



113



114

114. François Aubert (1829-1906)

Le château de Chapultepec. Mexico, c. 1865.

Epreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, signée «Aubert Mexico» en bas à gauche dans le négatif. Légende manuscrite à la mine de plomb au verso. 25 x 36,3 cm. Accidents (plis, petites déchirures, petits manques et grande déchirure à gauche avec restauration ancienne).

On joint :

François Aubert (1829-1906)

Salle des Séances de l'Empereur Maximilien. Mexico 1864.

Epreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion. Légende manuscrite à la mine de plomb au verso. 22 x 27,3 cm.

1 000 / 1 500 €



114



115

115. François Aubert (1829-1906)

Mexico Cricket Club. Entourage de l'Empereur Maximilien jouant au cricket. c. 1865.

Epreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion. 27 x 37,5 cm. Déchirure en haut.

Une variante de cette épreuve est conservée dans les collections du Getty Museum (Los Angeles, USA)

Bibliographie sur la présence de l'Empereur Maximilien aux parties de cricket à Mexico :

W.H. Bullock, *Across Mexico in 1864-1865*, Londres y Cambridge, MacMillan & Company, 1866, pp. 143-144.

Michael P. Costeloe, *The Mexico Union Cricket Club*, Letras Libres, avril 2006.

On joint :

François Aubert (1829-1906)

Une diligence du temps. c. 1864.

Epreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, signée «Aubert Mexico» en bas à gauche dans le négatif. Légende manuscrite à la mine de plomb au verso. 25,3 x 35,2 cm. Accidents (plis et grande déchirure à droite avec restauration ancienne).

1 500 / 2 000 €



115



116

116. François Aubert (1829-1906)

Cathédrale de Mexico. c. 1865.

Epreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion. 25,7 x 36,2 cm.

On joint :

François Aubert (1829-1906)

Cathédrale de Mexico. c. 1865.

Epreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion. Légende manuscrite à la mine de plomb au verso. 23,5 x 18,5 cm.

1 000 / 1 500 €

117. François Aubert (1829-1906)

Le Maréchal Bazaine et son officier d'ordonnance au Mexique. c. 1864-1865.

Epreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion. Légende manuscrite à la mine de plomb au verso. 14 x 21,3 cm.

Accidents (petites déchirures et importante déchirure à gauche).

On joint : Epreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion. Légende manuscrite à la mine de plomb au verso. 25,7 x 20,5 cm.

Accidents (Déchirure au milieu sur toute la hauteur et restauration ancienne. Manques importants).

On joint : Bazaine. Epreuve sur papier albuminé. 14,8 x 12,5 cm. Maximilien. Epreuve sur papier albuminé. 34 x 28 cm.

500 / 600 €



117

118. Alfred Saint-Ange Briquet (1833-?)

Mexique, 1896-1897.

Puebla. Tipos mexicanos. Estado de Vera Cruz. Antigüedades mexicanas (Museum of Mexico). Estado de Morelos. Queretaro. Guanajuato. Zacatecas. Guadalajara. Tampico.

Album demi-chagrin à coins, contenant 56 épreuves sur papier albuminé, numérotées, datées et légendées en bas (quelques signatures dans le négatif).

Format moyen : 19 x 13 cm.

2 000 / 3 000 €

119. Alfred Saint-Ange Briquet (1833-?)

Mexique, c. 1896-1909.

Tipos mexicanos. México. Alrededores de México. Estado de Vera Cruz. Estado de Morelos. Zacatecas. Queretaro. Puebla. Guadalajara. Ponts. Construccions. Antiquités mexicaines du musée de Mexico.

Ensemble de 16 épreuves sur papier albuminé et 19 épreuves argentiques, la plupart numérotées, datées et légendées en bas.

Tampon du photographe sur quelques versos. Format moyen : 19 x 13 cm.

2 000 / 3 000 €



118



118



119



119



121

120. William Henry Jackson (1843-1942) (attribué à)

Central City. Colorado, c. 1885.

Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton. Etiquette avec légendes tapuscrites contrecollée sur le support en bas.

43 x 54 cm.

700 / 900 €



123

122. Stéréoscopies, c. 1900-1910.

Etats-Unis. Italie. Montagnes. Asie (Chine, Japon).

74 vues stéréoscopiques (épreuves sur papier albuminé montées sur carton, quelques épreuves argentiques et reproductions).

Format moyen : 14 x 8 cm.

200 / 300 €



123

121. Chutes du Niagara, 1900-1935.

Six épreuves argentiques d'époque.

Formats : de 13 x 18 à 23,5 x 17,5 cm.

200 / 300 €

123. Tour du monde, 1907-1908.

Etats-Unis d'Amérique (New York, Chicago, chutes du Niagara, Yellowstone, Yosemite, San Francisco). Hawaï. Japon (Tokyo, Kyoto, Nikko, Mont Fuji). Chine (Pékin, Canton, Shanghai, Tien-Tsin). Macao. Ceylan. Java. Birmanie. Cochinchine. Tonkin. Hong Kong.

Portfolio contenant environ 510 épreuves argentiques d'époque (7 x 8,5 cm chacune), réunies en 41 feuillets.

800 / 1 000 €



120

124. Première Guerre Mondiale. 1914-1918.

Marne. Somme. Moselle. Verdun. Chemin des Dames. Champagne.

Combats. Tranchées. Décorations de poilus.

Cadavres. Prisonniers. Tanks Renault. Poincaré et le roi des Belges sur le front.

100 plaques de verre stéréoscopiques positives dans leur coffret en bois d'origine.

Légendes au centre. 10,5 x 4,5 cm.

300 / 500 €



124



124



128

- 125. F. Benedict Herzog**
Marcella, 1905. Camera Work N°12.
 Photogravure d'époque sur papier Japon.
 30 x 21 cm avec les marges.
 Bibliographie : Alfred Stieglitz, *Camera Work, The Complete Illustrations, 1903-1917*, Cologne, 1997, p. 256.

300 / 400 €

- 126. Alfred Stieglitz (1864-1946)**
The city across the river. 1910. Camera Work N°36.

Photogravure d'époque sur papier Japon.
 29 x 19,5 cm avec les marges.

1 000 / 1 200 €

- 127. Adolf Gayne De Meyer (1868-1946)**
The Nymphenburg Figure. 1912. Camera Work N°40.

Photogravure d'époque sur papier Japon.
 28 x 20 cm avec les marges.

600 / 800 €

- 128. Berenice Abbott (1898-1991)**
Puck. New York City, 1931.
New York Photographs by Berenice Abbott.
Museum of the City of New York, 1934.
Exhibition poster.

Epreuve argentique d'époque. Etiquette d'exposition et signature à la mine de plomb au verso. 39,5 x 19,5 cm. Déchirure restaurée.
 Du 8 octobre 1934 à février 1935 eu lieu la première exposition personnelle de Berenice Abbott dans un musée, au Museum of the City of New York. 46 œuvres y étaient présentées et des épreuves originales avaient été utilisées pour les affiches de l'exposition, parmi lesquelles cette statue de Puck (Puck, magazine satirique américain publié de 1871 à 1918).

3 000 / 5 000 €



126



125



127



129

129. Adolf Fassbender (1884-1980)
Pictorial Artistry. New York. 1937.

Deux héliogravures d'époque, éditées par B. Westermann Company Inc. 39 x 30 cm avec les marges. Trace d'humidité en bas à gauche
 300 / 400 €

130. Laure Albin-Guillot (1879-1962)
Le toit de la Sainte Chapelle. Paris, c. 1930.

Epreuve au charbon sur papier Fresson, signée à l'encre rouge en bas à droite. Tampon de la photographe et annotations manuscrites au verso. 38 x 30 cm.

400 / 600 €



132



130

131. Otto Rietmann (1864-1942)
(Photographe suisse, pionnier du mouvement Anthroposophique)
Le Premier Goetheanum, 1919.

Epreuve argentique d'époque. Crédit photographique en bas à droite : «O. Rietmann. N° 75. 4 Januar 1919». 18,8 x 25 cm avec les marges. Le Premier Goetheanum fut inauguré en 1920 puis détruit par un incendie dans la nuit de la Saint-Sylvestre 1922-1923. Avec ce bâtiment, Rudolf Steiner développa un style d'architecture organique.

200 / 300 €

132. Jacques-Ernest Bulloz (1858-1942)
Le Baiser de Rodin, c. 1915.

Epreuve argentique postérieure. Titre tapuscrit et mention du photographe dans la marge inférieure. Tampon Roger-Viollet au verso. 28,5 x 20,5 cm avec les marges.

200 / 300 €



131



133

- 133. Sacha Guitry (1885-1957)**
Claude Monet et Charlotte Lysès (première femme de Sacha Guitry) à Giverny, 1915.
 Epreuve argentique d'époque au palladium, montée sur carton. 38 x 29 cm.
 Voir, de Sacha Guitry, au Musée d'Orsay et à l'Institut (Fonds Octave Mirbeau), l'autre portrait de Claude Monet au fauteuil d'osier.
 Bibliographie : Françoise Heilbrun - Philippe Néagu, *Portraits d'artistes*, cat. expo., Les Dossiers du Musée d'Orsay, 7, Paris, 1986.
 3 000 / 5 000 €

- 134. Yvonne Printemps et Sacha Guitry, c. 1920-1930.**
 21 épreuves argentiques d'époque et une photogravure par **Waléry, Manuel Frères, Gerschel** et divers.
 Formats : 18 x 24 et 22 x 28 cm.
 200 / 300 €

- 135. Florence Henri (1893-1982)**
Portrait de Sonia Delaunay, c. 1930.
 Epreuve argentique d'époque, montée sur carton. Attribution manuscrite à la mine de plomb au verso. 29,5 x 23,5 cm.
 Bibliographie : Etudes Photographies N°12, Novembre 2002, Cécile Godefroy, *La photographie au service du simultanéisme. L'utilisation de l'image de mode par Sonia Delaunay*, pp. 148-159.
 1 500 / 2 000 €



135



134



136

136. Philippine Kallmus D'Ora, dite Madame D'Ora (1881-1963)

Agnès Rittener, célèbre modiste des années 1930.

Epreuve argentique d'époque. Tampon «épreuve sans retouche» sur l'image en bas à droite et tampon «D'Ora Paris» au verso. 21,5 x 16,5 cm.

300 / 500 €

**138. André Kertész (1894-1985)
Distorsion n° 61. Paris, 1933.**

Epreuve argentique postérieure (c. 1960), annotée 61 dans le négatif en haut à gauche et à la mine de plomb au verso. 12,8 x 10,3 cm.

Provenance : Ancienne collection Didier Imbert.

Bibliographie : Pierre Borhan, Laszlo Beke, Dominique Baké, Jane Livingstone, *André Kertész. La biographie d'une oeuvre*, Seuil, Paris, 1994, p. 221.

3 000 / 5 000 €



138



137

**137. Sasha Stone (1895-1940)
Etude de nu. Etude n° 31. c. 1933.**

Epreuve argentique d'époque, signée à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon «Copyright Stone - Bruxelles» au verso avec la référence manuscrite 32977. 39,2 x 29,2 cm.

Bibliographie :

Femmes, 20 planches de Sasha Stone, collection d'études photographiques du corps humain, Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933.

Sasha Stone, Fotografi en 1925-1939, Folkwang Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990.

2 000 / 3 000 €

**139. André Kertész (1894-1985)
Distorsion n° 124. Paris, 1933.**

Epreuve argentique postérieure (c. 1960), annotée 124 dans le négatif en haut à gauche et à la mine de plomb au verso. 12,3 x 9,5 cm.

Provenance : Ancienne collection Didier Imbert.

3 000 / 5 000 €



139



140

140. Philippine Kallmus D'Ora, dite Madame D'Ora (1881-1963)

Joséphine Baker (1906-1975). Nu drapé à l'éléphant, 1928.

Epreuve argentique d'époque, montée sur carton. Monogramme D'Ora en bas à droite. Timbre à sec D'Ora sur le montage en bas à droite. 20,2 x 16,3 cm.

800 / 1 200 €

141. Joséphine Baker, c. 1935.

Epreuve argentique d'époque par le **Studio Piaz** Paris. Monogramme du Studio Piaz en bas à droite. 27 x 22 cm. Cadre.

500 / 600 €

142. Manuel Frères

Joséphine Baker, c. 1930.

Epreuve argentique d'époque. Tampon Manuel Frères au verso. 21,7 x 15,8 cm.

On joint une épreuve de presse par **Henri Manuel**. Joséphine Baker à son arrivée au Bourget recevant en cadeau un guépard, le 24 août 1930.

300 / 400 €



144



141



142

143. Iwata Nakayama (1895-1949)

Le danseur japonais Toshi Komori, 1927.

Epreuve argentique d'époque, signée dans le négatif en bas à gauche. Tampon du photographe à l'encre rouge dans la marge inférieure. 25 x 19,5 cm.

Après des études à l'école de danse Wakayagi, Toshi Komori est invité en 1912 par le Théâtre Impérial de Tokyo. Installé en France au début des années 1920, il crée des pièces intitulées «Estampes Japonaises».

700 / 900 €

144. Clarence Sinclair-Bull (1896-1979)

Greta Garbo, c. 1930.

Epreuve argentique d'époque, éditée par la MGM. Titre et mention MGM en bas. 25,5 x 20,5 cm.

300 / 400 €



143

- 145. Portrait de Paul Colin (1892-1985). c. 1930.**
 Photomontage d'époque sur papier argentique.
 23 x 18 cm avec les marges.

1 200 / 1 500 €

- 146. Anonyme. c. 1930.**
Libellules. Nénuphars. Pissenlits. Verres.
Brosse et peigne.
 Sept épreuves argentiques d'époque, montées
 sur feuillets. Format moyen : 23 x 17 cm avec les
 marges.

1 200 / 1 500 €

- 147. Laure Albin-Guillot (1879-1962)**
Orchidées, 1927.
 Epreuve pigmentaire sur papier recouvert à
 la feuille d'or, montée sur carton d'époque.
 Etiquette «Madame Laure Albin-Guillot. 88
 bis Rue du Ranelagh. Paris», étiquette de
 l'Exposition d'Art Décoratif Français chez Lord &
 Taylor (New York) et tampon de douane au verso
 du support. 46 x 28 cm.

3 000 / 5 000 €



145



147



146



146



148. François Kollar (1904-1979)

Fernande Kollar au miroir. c. 1955.

Plan-film diapositive couleurs d'époque, sur fond de feuille d'argent. Pièce unique. 25 x 20 cm.

4 000 / 6 000 €

François Kollar s'est formé à la couleur après-guerre (Agfacolor, Ferraniacolor, Telcolor...) et a développé des recherches personnelles, techniques et esthétiques en couleurs dans les années 1950.



149. Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)

Fernand Léger. Le ballet mécanique. 1924.

Photogramme. Epreuve argentique d'époque réalisée par agrandissement du film.

Tampon «Man Ray - 31 bis, rue Campagne Première - Paris XIVe», titre et date manuscrits au verso.
30 x 40 cm.

10 000 / 20 000 €

« On s'aperçoit que ces détails, ces fragments, si on les isole, ont une vie totale et particulière. (...) tout est « mis en valeur ». Cela fonctionne comme une montre, comme un revolver. » Fernand Léger, *Cercle et carré*, n° 1, 15 mars 1930, n. p.

Le Ballet mécanique, sans doute l'un des plus grands films de l'avant-garde cinématographique, est une œuvre écrite à plusieurs mains. Si Fernand Léger et Dudley Murphy en sont les auteurs, ce projet de « premier film sans scénario » se construit par strates. Man Ray, Ezra Pound, George Antheil apportèrent leur contribution à une œuvre métissée. A l'origine, Dudley Murphy tourna quelques scènes sous la direction de Man Ray, dans son atelier et à la foire de Montmartre. En l'absence d'argent pour financer l'achat de pellicules, Murphy offrit à Fernand Léger de reprendre et continuer le film. Pourtant le générique ne mentionnera pas l'intervention de Man Ray dans la genèse du projet. Il gardera avec lui un bout du négatif du visage de Kiki à partir duquel il fera, longtemps après, des tirages.

Bibliographie :

Le mouvement des images, cat. expo., Centre George Pompidou, 5 avril 2006 - 29 janvier 2007, p. 133.

Jean-Michel Bouhours, *D'images mobiles en ballets mécaniques*, in Fernand Léger, cat. expo, Paris, Centre George Pompidou, 1997, p. 158-163.

Standish D. Lawder, *Le cinéma cubiste*, Paris Expérimental, coll. Classiques de l'Avant-garde, 1994, p. 67-171.



150



150

150. César Domela (1900-1992)
7 Photomontages. 1928-1934.

Portfolio édité à 50 exemplaires en 1981 par la Galerie Martini & Ronchetti (Genève) en collaboration avec la Galerie de France (Paris), contenant sept photomontages (épreuves argentiques postérieures, montées sur cartons avec numérotation et signature de César Domela à la mine de plomb).

Formats : de 28,5 x 29,5 à 39,5 x 28,5 cm.

4 000 / 6 000 €



151

151. Jean Painlevé (1902-1989)
Pieuvre et tête de mort, c. 1928.

Epreuve argentique d'époque, titrée et signée au verso. 16,5 x 22,5 cm.

Manque un angle en bas à droite.

1 200 / 1 500 €



152

**152. Jean Painlevé (1902-1989)
L'hippocampe, 1934.**

Epreuve argentique d'époque, titrée en haut à gauche et mention «Photo Jean Painlevé. Editions JHP» en bas à droite. 28 x 21 cm.

700 / 800 €

**153. Jean Painlevé (1902-1989)
L'hippocampe (cheval marin). Museau d'un jeune hippocampe. c. 1930.**

Epreuve argentique d'époque, titrée et signée avec annotations manuscrites au verso : «L'œil, le museau et les cellules colorées chez un hippocampe agé de quelques jours».

14 x 19 cm avec les marges.

800 / 1 000 €



153

**154. Jean Painlevé (1902-1989)
L'hippocampe. Cou et tête, hippocampe de quelques jours. c. 1930.**

Epreuve argentique d'époque, titrée et signée avec tampon du film au verso.

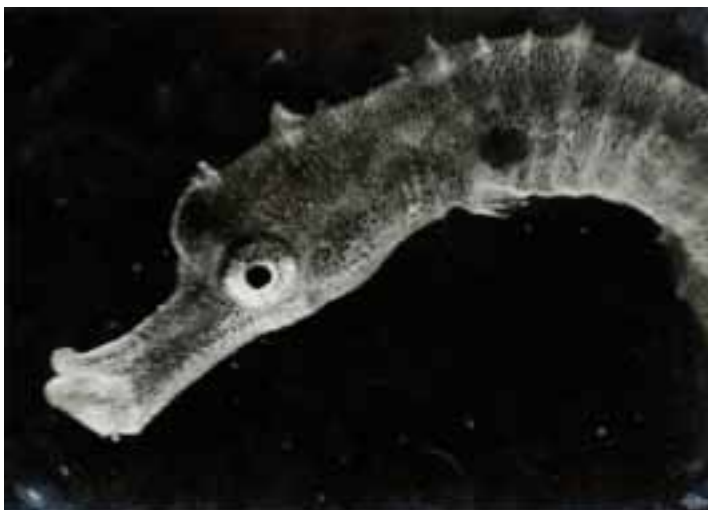
14 x 19 cm avec les marges.

800 / 1 000 €

**155. Laure Albin-Guillot (1879-1962)
Hippocampe dans les algues. c. 1930.**

Epreuve argentique d'époque. Annotations pour publication et signature à la mine de plomb au verso. 23 x 17 cm avec les marges.

600 / 800 €



154



155



158



159



156



160



161



157

156. Tours de force. Athlètes. Culturisme, c. 1930.

12 épreuves argentiques d'époque, une carte postale et un document manuscrit (lettre de Yves Le Boulanger à Henry Thétard).
Formats : de 12 x 9 à 26 x 20,5 cm.

200 / 300 €

157. Cirques, c. 1930-1950.

Cirques Jean Amar, Krone, Pinder, Bostok et divers.

18 épreuves argentiques d'époque par Savitry et divers. Formats : de 10 x 7 à 24 x 18 cm.
On joint trois épreuves sur papier albuminé, montées sur feuillets avec la mention manuscrite Louis Merlin. 15 x 14 cm.

200 / 300 €

158. Clowns, c. 1930-1960.

Bebly. Grock. Achille Zavata et divers.

25 épreuves argentiques d'époque dont une avec dédicace autographe (Bebly). Annotations manuscrites aux versos.

Formats : de 8,5 x 5,5 à 24 x 18 cm.

400 / 600 €

159. Acrobates. Equilibristes. c. 1930-1960.

Trio Doriac. Georgy's troupe. Le funambule Onelli. Oreste Raspini et le cirque Krone. Trapézistes.

36 épreuves argentiques d'époque par François Tuefferd, Endrey et divers. Tampons ou annotations manuscrites aux versos.

Formats : de 14 x 10 à 24 x 18 cm.

300 / 400 €

160. Dompteurs de fauves. Ménageries. Tigres et lions. c. 1930-1950.

Les frères Amar. Henry Thétard. Jean Pezon. Fauves.

65 épreuves argentiques d'époque. Tampons de presse ou annotations manuscrites aux versos.

Formats : de 8 x 11 à 22 x 28 cm.

400 / 600 €

161. Dressage. Ménageries. Charmeuse de serpents. Animaux (chevaux, singes, ours, dromadaires, éléphants...). c. 1930-1950.

52 épreuves argentiques d'époque. Tampons de presse ou annotations manuscrites aux versos.

Formats : de 10 x 7 à 28 x 22 cm.

200 / 300 €

162. Brassai (Gyula Halász, dit) Le monde forain, c. 1950.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon «Brassai 81, rue du Faubourg Saint-Jacques» aux versos. 23,5 x 17 cm.

500 / 600 €



162



162



163



164

163. August Sander (1876-1964)

Maître pâtissier. Köln-Lindenthal, c. 1928.

Epreuve argentique postérieure. Tampon Schirmer Mosel et annotations manuscrites au verso. 23,5 x 18,2 cm.

Bibliographie : August Sander, *Hommes du XX^e siècle. Portraits photographiques 1892-1952*, Chêne/Hachette, Schirmer/Mosel, 1985, ill. 98.

800 / 1 000 €

164. André Kerstész (1894-1985)

Square Jolivet, Montparnasse. Paris, 1927.

Epreuve argentique postérieure (1985). Tampon Yvon Le Marlec et annotations manuscrites à la mine de plomb au verso.

30,5 x 24 cm avec les marges.

Bibliographie : Pierre Borhan, Laszlo Beke, Dominique Baké, Jane Livingstone, *André Kertész. La biographie d'une œuvre*, Seuil, Paris, 1994, p. 12.

700 / 900 €

165. André Kertész (1894-1985)

Meudon, 1928.

Epreuve argentique postérieure (1984). Timbre à sec dans la marge inférieure à gauche.

29,5 x 22,5 cm avec les marges.

Bibliographie : *André Kertész. soixante dix années de photographie*, Editions Hologramme, Paris, 1987, ill. 39.

1 000 / 1 200 €

166. André Kerstész (1894-1985)

Les mains de Paul Arma avec ombres. Paris, 1928.

Epreuve argentique postérieure (1985). Tampon Yvon Le Marlec et annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. 23,8 x 17,8 cm avec les marges.

Bibliographie : *André Kertész*, cat. expo., Hazan-Jeu de Paume, Paris, 2010, p.130.

500 / 700 €



165



166



167



168



171



170



169

167. André Kerstész (1894-1985)

Paris, c. 1930.

Epreuve argentique postérieure (1985). Tampon Yvon Le Marlec et annotations manuscrites à la mine de plomb au verso.
30,5 x 23,8 cm avec les marges.

700 / 900 €

168. André Kerstész (1894-1985)

Ernest, 1931.

Epreuve argentique postérieure (1985). Tampon Yvon Le Marlec et annotations manuscrites à la mine de plomb au verso.
24 x 18 cm avec les marges.

Bibliographie : Pierre Borhan, Laszlo Beke, Dominique Baké, Jane Livingstone, *André Kertész. La biographie d'une œuvre*, Seuil, Paris, 1994, p. 124.

400 / 600 €

169. Robert Doisneau (1912-1994)

Libération de Paris, 1944.

Epreuve argentique postérieure. Tampon Doisneau-Rapho au verso. 17,7 x 22,7 cm.

600 / 800 €

170. Robert Doisneau (1912-1994)

Café noir et blanc. Joinville-le-Pont, 1948.

Epreuve argentique postérieure (c. 1980), signée dans la marge inférieure à droite, titrée et datée au verso. 30 x 40 cm avec les marges.

2 000 / 3 000 €

171. Robert Doisneau (1912-1994)

La classe enfantine, c. 1950.

Epreuve argentique postérieure (c. 1970). Tampon Doisneau-Rapho et annotations manuscrites au verso. 30 x 22,3 cm.

700 / 900 €

172. Robert Doisneau (1912-1994)

Gitanes. c. 1950.

Epreuve argentique d'époque. Tampon Robert Doisneau (Montrouge) au verso. 24 x 18 cm.

400 / 600 €

173. Robert Doisneau (1912-1994)

La gendarme et le baiser, c. 1960.

Epreuve argentique d'époque. Tampon Robert Doisneau (Montrouge) et annotations manuscrites au verso. 14,5 x 24 cm.

500 / 700 €

174. Robert Doisneau (1912-1994)

Le pompiste à l'heure du rafraîchissement, c. 1950.

Epreuve argentique d'époque. Tampon Robert Doisneau (Montrouge) au verso. 18 x 23,5 cm.

500 / 600 €

175. Robert Doisneau (1912-1994)

La voiture de Corbassières au Tabou, 1947. La voiture oiseau, c. 1950.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon Doisneau-Rapho et annotations manuscrites aux versos. 17,5 x 23,5 cm.

1 200 / 1 500 €

176. Weegee (Arthur Fellig dit) (1899-1968)

Blind man hit my cab on Park Avenue, c. 1940.

Epreuve argentique d'époque. Tampon «Arthur Fellig Photo» avec titre manuscrit au verso. 35 x 27,5 cm. Accidents.

800 / 1 000 €

177. Weegee (Arthur Fellig dit) (1899-1968)

Empire State Building, c. 1955.

Epreuve argentique d'époque. Tampons Weegee au verso. 25,5 x 20,5 cm.

1 200 / 1 500 €



173



174



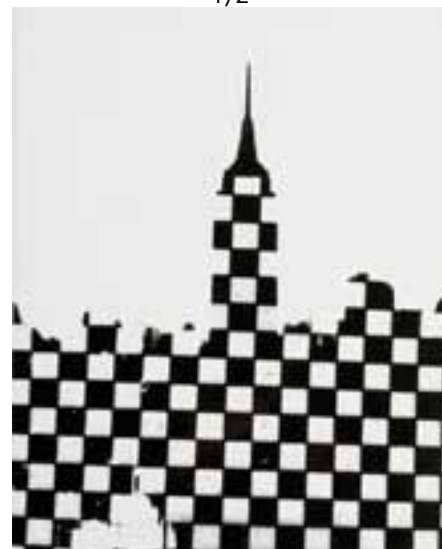
172



176



175



177



178. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Derrière la gare Saint-Lazare, 1932.

Epreuve argentique postérieure, signée dans la marge inférieure à droite avec le timbre à sec du photographe. Annotation manuscrite à la mine de plomb «13 03 07 / MF CB» au verso.

40 x 30 cm avec les marges.

On joint un certificat d'authenticité daté du 13 mars 2007 et signé par Martine Franck pour la Fondation Henri Cartier-Bresson.

Bibliographie : Henri Cartier-Bresson, *De quoi s'agit-il ?*, cat. expo., Gallimard/BNF, Paris, 2003, p. 59, ill. 45.

6 000 / 8 000 €

179. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Séville. Espagne, 1933.

Epreuve argentique postérieure (c. 1980), signée dans la marge inférieure à droite.

30 x 40 cm avec les marges.

Bibliographie : Henri Cartier-Bresson, *De quoi s'agit-il ?*, cat. expo., Gallimard/BNF, Paris, 2003, p. 101, ill. 114.

6 000 / 8 000 €

178



179

180. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Jean-Paul Sartre et Fernand Pouillon sur le pont des arts, 1946.

Epreuve argentique postérieure (c. 1980),
signée dans la marge inférieure à droite.

40,5 x 30 cm avec les marges.

Bibliographie : Henri Cartier-Bresson, *De quoi s'agit-il ?*, cat. expo., Gallimard/BNF, Paris, 2003, p. 156, ill. 190.

3 000 / 5 000 €

181. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Rome, 1959.

Epreuve argentique postérieure, signée dans la
marge inférieure à droite avec le timbre à sec
du photographe.

30 x 40 cm avec les marges.

Bibliographie : Henri Cartier-Bresson, *De quoi s'agit-il ?*, cat. expo., Gallimard/BNF, Paris, 2003, p. 44, ill. 42.

3 000 / 5 000 €



180



181



182



183



184

**182. Mario Giacomelli (1925-2000)
Scanno. Abruzzes. Italie, 1957-1959.**

Epreuve argentique postérieure, réalisée pour une exposition (c. 1970) et montée sur carton plastifié. 59 x 78,5 cm. Quelques défauts apparents dûs au montage.

3 000 / 5 000 €

**183. Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre. Série «Finalmente
ho disturbato la quiete di questo
convento». 1961-1963.**

Epreuve argentique postérieure (c. 1980). Tampon de la série et tampon «Mario Giacomelli - Senigallia» au verso. 26,5 x 40 cm. Bibliographie : Alistair Crawford, *Mario Giacomelli*, Phaidon, 2001, p. 235.

3 000 / 5 000 €

**184. Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre. Série «Presenza di coscienza
sulla natura».**

Epreuve argentique sur papier Agfa. Tampon «Copyright Eredi Mario Giacomelli» avec signature de Simone Giacomelli au verso. 30,3 x 39,7 cm.

1 800 / 2 000 €



186

- 185. Mario Giacomelli (1925-2000)**
Sans titre. Série «Perchè». Lourdes, 1957.
 Epreuve argentique sur papier Agfa. Tampon de la série et tampon «Mario Giacomelli - Senigallia» au verso. 25,7 x 39,3 cm.
 Bibliographie : Alistair Crawford, *Mario Giacomelli*, Phaidon, 2001, p. 303 (variante).
 1 500 / 2 000 €

- 186. Mario Giacomelli (1925-2000)**
Sans titre. Série «Perchè». Lourdes, 1957.
 Epreuve argentique sur papier Agfa. Tampon de la série et tampon «Mario Giacomelli - Senigallia» au verso. 22,5 x 39 cm.
 Bibliographie : Alistair Crawford, *Mario Giacomelli*, Phaidon, 2001, p. 302.
 1 500 / 2 000 €

- 187. Mario Giacomelli (1925-2000)**
Sans titre. Série «Perchè». Lourdes, 1957.
 Epreuve argentique sur papier Agfa. Tampon de la série et tampon «Mario Giacomelli - Senigallia» au verso. 25,7 x 39,3 cm.
 1 500 / 2 000 €

- 188. Willy Ronis (1910-2009)**
Place de L'Opéra. Paris, c. 1938.
 Epreuve argentique d'époque. Tampon «Photo Willy Roness 117, Bd Richard Lenoir» et indications de publication au verso. 12 x 17 cm.
 800 / 1 000 €



188



185



187

- 189. Willy Ronis (1910-2009)**
Quai des brumes à l'affiche du cinéma du Moulin Rouge. Paris, 1938.
 Epreuve argentique d'époque. Tampon «Photo Willy Roness 117, Bd Richard Lenoir» et indications de publication au verso. 17 x 12 cm.
 1 200 / 1 500 €



189



190

**190. Willy Ronis (1910-2009)
Rue Muller. Paris, 1934.**

Epreuve argentique postérieure (c. 1990),
signée dans la marge inférieure à droite.
40,5 x 30,5 cm avec les marges.

1 000 / 1 200 €

**191. Willy Ronis (1910-2009)
Rue Vilin. Paris, 1959.**

Epreuve argentique postérieure (c. 1980),
signée dans la marge inférieure à droite.
Tampon Willy Ronis et titre manuscrit au verso.
40 x 30,5 cm avec les marges.
Bibliographie : Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Editions Contrejour, Paris, 1980, p. 155.

1 500 / 2 000 €



192



191

**192. Willy Ronis (1910-2009)
Nuit au chalet. 1935.**

Epreuve argentique postérieure. Tampon
«Photo Willy Ronis» au verso. 14,7 x 21 cm.
Bibliographie : Willy Ronis, *La montagne de
Ronis*, Editions Terre Bleue, 2006, p. 10.

600 / 800 €

**193. Willy Ronis (1910-2009)
Champigny-s/Marne, 1947.**

Epreuve argentique postérieure. Tampon Willy
Ronis et titre manuscrit au verso.
30,5 x 24 cm avec les marges.

800 / 1 000 €



193

194. Willy Ronis (1910-2009)

Le nu provençal. Gordes, 1949.

Epreuve argentique postérieure. Tampon Willy Ronis et titre manuscrit au verso.

30 x 24 cm avec les marges.

Photographie choisie pour l'affiche de l'exposition *Willy Ronis. Une poétique de l'engagement* à La Monnaie de Paris, 16 avril - 22 août 2010.

2 000 / 3 000 €



194

195. Daniel Frasnay (né en 1928)

Les vedettes nues de la Comédie Caumartin venaient embellir leur blues auprès des juke-box du café voisin. 1956.

Epreuve argentique postérieure (c. 1990), signée et datée dans la marge inférieure à droite. Titre manuscrit et signature au verso.

40 x 50 cm avec les marges.

Bibliographie : Jan Brusse, *Paris Balade - Daniel Frasnay*, Editions En vue, 1999, p. 89.

1 200 / 1 500 €

196. Izis (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)

August Bank Holiday. Londres, 1952.

Epreuve argentique d'époque, tirée par l'auteur.

Tampon «Photo Izis Bidermanas - 28, Rue Henri Pape - Paris XIIIe», titre et annotations manuscrites à l'encre au verso.

29,6 x 23,3 cm avec les marges.

Bibliographie : Izis, *Photos 1944-1980*, Editions de La Martinière, Paris, 1993, p. 105.

600 / 800 €



195

197. Izis (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)

Matelot endormi à Picadelly Circus, 1950.

Epreuve argentique postérieure (2008). Tampon Izis et tampon du tireur Philippe Salaün au verso. 40,5 x 30,5 cm avec les marges.

Bibliographie : Izis, *Photos 1944-1980*, Editions de La Martinière, Paris, 1993, p. 153.

1 000 / 1 200 €



196

198. Izis (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)

Battersea. Londres, c. 1950.

Epreuve argentique postérieure (2008). Tampon Izis et tampon du tireur Philippe Salaün au verso. 40,5 x 30,5 cm avec les marges.

800 / 1 000 €



197



198



199



200



200

199. Louis Stettner (né en 1922)

Paris, c. 1952.

Epreuve argentique postérieure, signée à l'encre dans la marge inférieure à droite, titrée, datée et numérotée 2/8 à la mine de plomb au verso. Timbre à sec dans la marge inférieure. 39 x 30 cm avec les marges.

700 / 900 €



201

200. Peter Mulder

Paris, c. 1950.

Album contenant 22 épreuves argentiques d'époque, montées sur supports. Etiquette du photographe en fin d'album et initiales en lettres dorées sur le premier plat. Format moyen : 29 x 23 cm.

600 / 800 €

201. Edouard Boubat (1923-1999)

Première neige au Jardin du Luxembourg. Paris, 1955.

Epreuve argentique d'époque. Tampon «Photo E. Boubat. Réalités» et annotations manuscrites. 16,5 x 24,5 cm.

Bibliographie : *Edouard Boubat*, Editions de la Martinière, Paris, 2004, p. 105.

1 000 / 1 200 €

202. Edouard Boubat (1923-1999)

Le jardin du Luxembourg, 1955.

Carte postale dédiée et signée. 10,5 x 15 cm.

200 / 300 €



203

203. Edouard Boubat (1923-1999)

Nazaré. Portugal, 1956.

Epreuve argentique d'époque. Tampon et annotations manuscrites au verso. 16 x 23,5 cm. Bibliographie : *Edouard Boubat*, Editions de la Martinière, Paris, 2004, p. 119.

800 / 1 000 €



204

- 204. Edouard Boubat (1923-1999)**
Métropolitain. Paris, 1960.
 Epreuve argentique d'époque.
 Tampon «Photo E. Boubat. Réalités»
 et étiquette tapuscrite au verso.
 24,5 x 16,5 cm.

400 / 600 €

- 205. Edouard Boubat (1923-1999)**
Népal, 1974.
 Epreuve argentique d'époque.
 Tampon «Photo E. Boubat. Agence
 Top» et annotations manuscrites au
 verso. 16,3 x 24 cm.
 Bibliographie : *Edouard Boubat*,
 Editions de la Martinière, Paris,
 2004, p. 244 (variante).

800 / 1 000 €

- 206. Edouard Boubat (1923-1999)**
Mexique, 1978.
 Epreuve argentique d'époque.
 Tampon «Photo E. Boubat. Agence
 Top» et annotations manuscrites au
 verso.
 24 x 18 cm avec les marges.

700 / 900 €

- 207. Sabine Weiss (née en 1924)**
Mannequins, c. 1950.
 Epreuve argentique d'époque.
 Tampon «Photo Sabine Weiss» au
 verso. 18,3 x 24 cm.

600 / 800 €

- 208. Studio Harcourt**
Nu féminin, c. 1950.
 Epreuve argentique d'époque.
 Monogramme Harcourt en bas à
 droite.
 30,5 x 24 cm avec les marges.

300 / 400 €



205



206



207



208

- 209. Yousuf Karsh (1908-2002)**
Raymond Loewy, avril 1952.
 Epreuve argentique d'époque. Tampon
 «Copyright © Karsh, Ottawa» au verso.
 25,3 x 20,5 cm avec les marges.
 200 / 300 €
- 210. Le designer Raymond Loewy et ses modèles d'automobiles (Studebaker, 1948-1953. Buggy, 1970).**
 Neuf épreuves argentiques et une planche contact d'époque. Légendes imprimées ou manuscrites, tampon et quelques étiquettes Raymond Loewy aux versos.
 Formats : de 7 x 9 à 25,5 x 20,5 cm.
 600 / 800 €
- 211. La belle et la bête, 1946. De Jean Cocteau, avec Jean Marais et Josette Day.**
 Six épreuves argentiques d'époque par Aldo Graziati. 27 x 21 cm. Cadres.
 600 / 800 €
- 212. La belle et la bête, 1946. De Jean Cocteau, avec Jean Marais et Josette Day.**
 Six épreuves argentiques d'époque par Aldo Graziati. 27 x 21 cm. Cadres.
 600 / 800 €
- 213. La belle et la bête, 1946. De Jean Cocteau, avec Jean Marais et Josette Day.**
 Quatre épreuves argentiques d'époque par Aldo Graziati. 27 x 21 cm. Cadres.
 On joint deux épreuves argentiques d'époque de Jean Marais dans Ruy Blas.
 600 / 800 €
- 214. Cinéma français. Scènes de tournages. Henri-Georges Clouzot sur le tournage de Manon, 1949. Robert Bresson et Jacques Becker en tournage. Yves Allégret sur le tournage de Dedée d'Anvers, 1948. Marcel Carné et Jean Gabin.**
 20 épreuves argentiques d'époque (six par Lucienne Chevert).
 Formats : de 12 x 12 à 13 x 18 cm.
 300 / 400 €
- 215. Studio Harcourt**
Jacques Tati, c. 1950.
 Epreuve argentique d'époque, titrée en bas à gauche. Monogramme Harcourt en bas à droite.
 49,5 x 39,5 cm.
 150 / 200 €
- 216. Cinéma japonais, c. 1950.**
 19 épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons en japonais aux versos.
 Formats : de 11 x 8 à 11,5 x 16,5 cm.
 200 / 300 €
- 217. Végétaux. Photogrammes. c. 1950.**
 Deux épreuves argentiques d'époque.
 30 x 23,7 cm.
 300 / 400 €
- 218. W. Stickle (Camera Club of New York) Utility. Rayograph. 1951.**
 Epreuve argentique d'époque, montée sur carton, signée et titrée à la mine de plomb sur le montage en bas. Etiquettes du Metropolitan Camera Club Council (New York, 1951) et annotations manuscrites au verso.
 34,5 x 27,5 cm.
 600 / 800 €
- 219. Arthur Gray**
L'escalier de secours. c. 1950.
 Epreuve argentique au platine d'époque.
 Tampon Arthur Gray Estate au verso.
 32,5 x 25 cm.
 500 / 600 €
- 220. Architecture. Le Corbusier. La chapelle de Ronchamps, c. 1950.**
 16 épreuves argentiques d'époque par Yves Perusset. Tampon du photographe sur quelques versos. 24,5 x 18 cm.
 500 / 600 €
- 221. Israël, 1930-1970.**
Evènements. Kibboutz. Vie locale. Politique. Rabbins. Militaires. Architecture. Spectacle. Jérusalem. Tel Aviv. Villages et divers.
 Environ 260 épreuves argentiques d'époque par A. D. Arielli, W. Braun, Fred Cszasz, Hans H.Pinn, J. S. Fishmann, Daniel Franck, Karmel, P. Goldman, A. Joselewicz, Meyerowitz, Molly, Lyons & Jaap, Keystone, Lisa Pleskow, Israel press et divers. Annotations manuscrites, tampons des photographes et des Editions de la Terre Retrouvée aux versos.
 Formats : de 6 x 9 à 24 x 30 cm.
 500 / 800 €
- 222. Cité Du Nouvel Arenas. 1946-1966.**
 14 épreuves argentiques d'époque par Daniel Franck. Tampon du photographe aux versos.
 18 x 24 cm.
 Camp de réfugiés juifs dans les faubourgs de Marseille où transitaient les sépharades d'Afrique du Nord avant l'Aliyah en Israël.
 200 / 300 €



209



210



214



211



211



212



213



213



216



215



219



217



218



220



222



221



224



223

223. Lionne. Le bâillement. c. 1953.

Epreuve argentique d'époque par **T. Middleton**, montée sur carton. Nombreuses étiquettes de concours photographiques et de Photo-Clubs au verso du support. 49,5 x 39,5 cm.

2 000 / 3 000 €

226. Serge de Sazo (né en 1915)

Ballet nautique «Les Manettes», 1960.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon «Photos Serge de Sazo» et titre manuscrit aux versos. 23,5 x 17,5 cm.

300 / 400 €

224. Lion d'Abyssinie. c. 1953.

Epreuve argentique d'époque par **T. Middleton**, montée sur carton. Nombreuses étiquettes de concours photographiques et de Photo-Clubs au verso du support. 39,5 x 50 cm.

2 000 / 3 000 €

227. Lucien Clergue (né en 1934) Toros Muertos, 1961.

Epreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée 14/20 avec les tampons Lucien Clergue au verso. 59,5 x 50 cm.

600 / 800 €

225. Madagascar, c. 1950.

Album en crocodile, contenant plusieurs centaines de photographies de famille et documents divers ainsi que six épreuves argentiques d'époque signées par **Thérèse Le Prat**. Formats : de 6 x 8,5 à 26 x 24 cm.

500 / 700 €



225



226



227



230

- 228. Josef Koudelka (né en 1938)**
Gipsy. Czechoslovakia, 1967.
 Carte postale signée et dédiée. 11 x 15 cm.
 200 / 300 €

- 229. Josef Koudelka (né en 1938)**
Exposition à la galerie Eric Franck, 1987. Les gens du voyage, Angoulême, Déclics 1989. Cambridge Darkroom Gallery, 1984-1985. Centre National de la Photographie, 1987.
 Quatre affiches signées et dédiées.
 Accidents.
 300 / 400 €

- 230. Josef Koudelka (né en 1938)**
Regards d'acier. 1987.
 Epreuve argentique d'époque, signée et dédiée dans la marge inférieure à droite.
 47,5 x 109 cm avec les marges. Cadre.
 2 000 / 3 000 €



231



229



228

- 231. Ansel Easton Adams (1902-1984)**
El Capitan. Yosemite National Park. California, c. 1950.
 Epreuve argentique postérieure (1975), montée sur carton. 24 x 18,5 cm.
 800 / 1 000 €

- 232. Jean-Claude Gautrand (né en 1932)**
Forteresses du dérisoire. Sainte Marguerite, 1976.
 Epreuve argentique d'époque, signée, datée et annotée E. A. dans la marge inférieure. Tampon du photographe, tampon des Rencontres Internationales de la Photographie, titre manuscrit et signature au verso.
 30,5 x 40,5 cm avec les marges.
 Bibliographie: Auer + Auer. *Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours*, éditions Camera Obscura-Hermance, Suisse, 1985, n. p.

600 / 800 €



232



233



234

233. Jean-Loup Sieff (1933-2000)

Désert. Californie, 1977.

Epreuve argentique d'époque, signée et datée dans la marge inférieure à droite. 40 x 30 cm avec les marges.

1 200 / 1 500 €

234. Mary Ellen Mark (née en 1940)

USA, c. 1980.

Epreuve argentique d'époque. Tampon de la photographie au verso. 27,8 x 35,5 cm avec les marges.

1 200 / 1 500 €



235



236

235. Jane Evelyn Atwood (née en 1947)

L'Institut National des Jeunes Aveugles. Paris, 1979.

Epreuve argentique d'époque, signée et dédicacée dans la marge inférieure. 40 x 29 cm avec les marges. Bibliographie : Jane Evelyn Atwood, *Extérieur Nuit*, Editions Nathan, Collection Photo Poche, Paris, 1998, ill. 10.

600 / 800 €

236. Jane Evelyn Atwood (née en 1947)

Centre d'Education Spécialisée pour Déficients Visuels, l'Institut des Jeunes Aveugles. Toulouse, 1985.

Epreuve argentique d'époque, signée et dédicacée dans la marge inférieure. 40 x 30 cm avec les marges. Bibliographie : Jane Evelyn Atwood, *Extérieur Nuit*, Editions Nathan, Collection Photo Poche, Paris, 1998, ill. 55.

600 / 800 €



237

237. Frédéric Brenner (né en 1959)

Dans le quartier hongrois de Mea Shearim. Jérusalem, c. 1980.

Epreuve argentique d'époque, signée dans la marge inférieure. 30 x 40 cm avec les marges.

600 / 800 €

238. Peter Turnley
Ecoliers. Paris, c. 1980.

Epreuve argentique d'époque, signée et
dédiacée dans la marge inférieure.
30 x 39,5 cm avec les marges.

600 / 800 €

239. David Burnett (né en 1946)
Vétéran se recueillant au cimetière militaire
américain de Omaha Beach à Colleville-sur-
Mer, 1984.

Epreuve argentique, numérotée, datée et signée
dans la marge inférieure. 21 x 29,5 cm.
Photographie accompagnée du coffret
«1944-1994. Omaha Beach. Le Souvenir /
Remembered» contenant également deux
numéros du Time Magazine (June 12, 1944
réédité-June 6, 1994). Edition de collection
limitée à 200 exemplaires.

400 / 600 €

240. Raymond Depardon (né en 1942)
Luanda. Angola, 1993.

Epreuve argentique, tirée par Patrick Toussaint
(2006), signée et titrée à la mine de plomb au
verso avec l'annotation «tirage de collection».
50,5 x 40,5 cm avec les marges.

1 500 / 2 000 €

241. Russie, 1991-1993.

Quatre épreuves argentiques d'époque. Tampon
d'un photographe russe non identifié et
annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 26,5 x 16,5 à 27,5 x 27,5 cm.

600 / 800 €



241



239



238



240



242

Zeng Nian (né en 1954)

Zeng Nian, fils d'un professeur des Beaux Arts et d'une mère pharmacienne, livré à lui-même dès le plus jeune âge dans une Chine en pleine explosion de la Révolution Culturelle, découvre la photographie dans la rue par des moyens souvent rudimentaires. Flirtant avec la délinquance, travaillant ensuite comme docker au port de Nanjing, Zeng Nian réalise ses premiers reportages. Dès le début des années 1980, s'inscrivant dans la tradition des mendiants vagabonds, il entreprend de longs voyages vers l'Ouest chinois. Marié en 1984 à une française, Zeng Nian développe ses contacts avec l'Occident et se rend en France où il commence à publier ses reportages. De Sipa à Gamma en passant par l'agence Contact Presse, ses images ont depuis été publiées dans les principaux journaux et magazines étrangers. Ses reportages les plus importants, dont la construction du Barrage des Trois Gorges, lui valent l'attribution de plusieurs prix, notamment le prestigieux World Press Photo dans la catégorie Arts Stories. Désormais indépendant, Zeng Nian s'inscrit dans la lignée des grands photographes de

reportage. Son style puissant et incisif fait de grands angles et de panoramiques nous plonge au coeur des réalités socio-culturelles d'une Chine en pleine mutation.

Livre en préparation : Zeng Nian, Chine. Les Trois Gorges. Le plus grand barrage du monde, Editions Lieux Dits, Lyon, 2010.

Le chantier du barrage des Trois Gorges du Fleuve Yangtse, mars 1997.

Trois bûcherons sur l'ancienne piste creusée dans le rocher surplombant la porte de Kui (kuimen), Fengjie Chongqing 1996.

Epreuve jet d'encre, titrée, signée, datée et numérotée 3/15 dans la marge inférieure, titrée et signée à la mine de plomb au verso.
61 x 135 cm avec les marges.

800 / 1 200 €

243. Zeng Nian (né en 1954)

Une des deux écluses du barrage des Trois Gorges.

Epreuve jet d'encre, titrée, signée, datée et numérotée 3/15 dans la marge inférieure, titrée et signée à la mine de plomb au verso.
61 x 135 cm avec les marges.

800 / 1 200 €



243



244

244. Zeng Nian (né en 1954)
Porteur à Chongqing, en arrière-plan la construction
du nouveau port, 1998.

Epreuve jet d'encre, titrée, signée, datée et numérotée
 3/15 dans la marge inférieure, titrée et signée à la mine
 de plomb au verso.

61 x 135 cm avec les marges.

800 / 1 200 €



246

245. Zeng Nian (né en 1954)
Le rocher de Baiheliang, où sont gravés les relevés
hydrologiques depuis l'an 763. Fuling Chongqing.

Epreuve jet d'encre, titrée, signée, datée et numérotée
 3/15 dans la marge inférieure, titrée et signée à la mine
 de plomb au verso.

61 x 135 cm avec les marges.

800 / 1 200 €



246

246. Zeng Nian (né en 1954)
Tibet. 1994.

Dix épreuves jet d'encre postérieures (2009), titrées,
 datées et numérotées 3/10 dans la marge. Tampon et
 signature du photographe aux versos. 61 x 43 cm avec
 les marges.

3 000 / 5 000 €



245



247

247. Lee Motoki (né en 1965)
Japon, 2006-2007.

Huit épreuves argentiques d'époque, signées, datées et numérotées 1/10 à la mine de plomb aux versos. 60,5 x 50,5 cm avec les marges. Superbe reportage de rue sur le Japon contemporain.

1 500 / 2 000 €

248. Lee Motoki (né en 1965)
Japon, 2007.

Trois épreuves argentiques d'époque, signées, datées et numérotées 2/3 aux versos. 109 x 80 cm avec les marges. Cadres.

1 200 / 1 500 €



249



247

249. Michel Giniès (né en 1952)
New York, un soir d'orage. 2003.

Epreuve argentique d'époque, signée dans la marge inférieure à droite, annotée «16th Street 29th Avenue, NYC» à gauche et numérotée 3/10. Tampon «Photo Michel Giniès Paris», titre, date, numérotation et copyright à la mine de plomb au verso. 50 x 60 cm avec les marges.

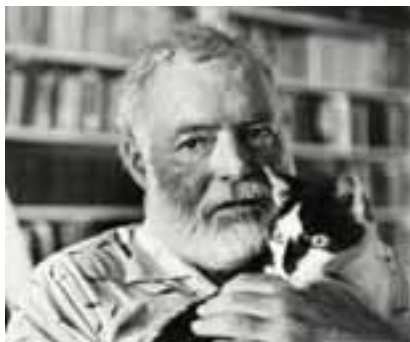
600 / 800 €



248



250



251



252

- 250. Louise Dahl-Wolfe (1895-1989)**
Christian Dior à Montfort-L'Amaury en compagnie de Christian Bérard, 1947.
 Epreuve argentique d'époque. Tampon «Louise Dahl-Wolfe - 58 West 57th St. - New York City» et titre manuscrit au verso. 20 x 19,3 cm.
 Provenance : Archives Denise Tual (écrivain et cinéaste française, 1906-2000)
 Bibliographie : Boris Kochno, *Christian Bérard*, Herscher, Paris, 1987, p. 54.

600 / 800 €

- 251. Ken Heyman (né en 1930)**
Ernest Hemingway, c. 1958.
 Epreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso. 25,5 x 30,5 cm.

200 / 300 €

- 252. Hervé Gloaguen (né en 1937)**
Ella Fitzgerald.
 Epreuve argentique d'époque, montée sur carton. Tampon «Photo - H. Gloaguen» au verso. 23,5 x 29,3 cm.

300 / 400 €

- 253. Jean-Claude Bernath (1936-2003)**
Miles Davis, c. 1950.
 Epreuve argentique (c. 1970). Tampon du photographe au verso. 30 x 24 cm.

500 / 600 €

- 254. Pawli (Harald Von Pawlikowski-Cholewa, dit) (1915-1998)**
Mime Marceau. c. 1955.
 Trois épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa-Brovira. Tampon du photographe aux versos. 28,5 x 23,5 cm.
 On joint deux épreuves argentiques d'époque par **Colette Masson** et **Photo Pic**. Tampons des photographes et de la Compagnie de Mime Marcel Marceau aux versos. 29 x 23 et 20 x 29 cm.

400 / 600 €



253



254



257



258

255. Brian Blake (1927-1988)

Jean Cocteau, Pablo Picasso avec son fils Claude.

Epreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso. 30 x 19,5 cm. Traces de crayon blanc dans le haut pour recadrage.

400 / 600 €

256. Robert Doisneau (1912-1994)
Les pains de Picasso, 1952.

Epreuve au platine postérieure (1990). Annotations manuscrites du tireur Marc Bruhat au verso. 36 x 29,5 cm avec les marges. Bibliographie : Jean-Claude Gautrand, *Robert Doisneau 1912-1994*, Taschen, Paris, 2003, p. 144.

1 500 / 2 000 €

257. Robert Doisneau (1912-1994)

Pablo Picasso. La ligne de chance. 1952.

Epreuve argentique postérieure (c. 1970), signée dans la marge inférieure à droite, titrée et numérotée 1/1 (tirage unique) au verso. 30 x 40 cm avec les marges.

Bibliographie : *Objectif Picasso*, Galerie Kamel Mennour, Paris, 2001, cat. expo., p. 52.

2 500 / 3 000 €

258. André Villers (né en 1930)

Pablo Picasso dans Le mystère Picasso de Henri-Georges Clouzot. Nice, 1955.

Epreuve argentique postérieure, signée dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe, titre, date, signature et mention manuscrite «tirage effectué par moi-même» au verso. 30 x 38,5 cm avec les marges.

1 200 / 1 500 €

259. André Villers (né en 1930)

Pablo Picasso. Cannes, 1956.

Epreuve argentique postérieure, signée dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe, titre, date, signature et mention manuscrite «tirage effectué par moi-même» au verso. 30 x 38,5 cm avec les marges.

1 200 / 1 500 €



256



255



259



260

**260. Georgette Chadourne (1899-1983)
Pablo Picasso et Paloma, c. 1950.**

Epreuve argentique d'époque, signée en bas à gauche. Tampon Georgette Chadourne et références manuscrites au verso. 24 x 18 cm.

600 / 800 €

**261. Werner Bokelberg (né en 1946)
Pablo Picasso à Saint-Tropez au café Sénéquier, 1965.**

Epreuve argentique postérieure (2003), signée et datée à la mine de plomb au verso.

60,5 x 48 cm avec les marges.

Bibliographie : *Picasso Challenging the Past*, cat. expo., National Gallery Company, London, 2009, couverture.

1 200 / 1 500 €

**262. Denise Colomb (1902-2004)
Nicolas de Staël dans son atelier, 1954.**

Epreuve argentique postérieure (c. 1990), signée dans la marge inférieure à droite. 30,5 x 24 cm avec les marges.

900 / 1 000 €



263



261

**263. André Villers (né en 1930)
Marc Chagall, c. 1960.**

Epreuve argentique d'époque. Tampon André Villers au verso. 40 x 30 cm.

500 / 600 €

**264. Carol-Marc Lavrillier (né en 1933)
Marcel Duchamp à Neuilly, c. 1960.**

Epreuve argentique d'époque, titrée, signée et annotée «épreuve réalisée à Monceaux-le-Comte par moi-même» à la mine de plomb au verso. 36 x 20 cm.

600 / 800 €



264



265

265. Jean Dieuzaide (1921-2003)

Dali dans l'eau, yeux clos. Cadaquès, 1953.

Epreuve argentique d'époque. Tampon «Photo Reportage Yann. J. Dieuzaide. Toulouse» et annotations manuscrites au verso. 24,5 x 18 cm avec la marge inférieure. (Angle coupé en bas à droite dans la marge).

Bibliographie : Jean Dieuzaide, *Les Dali de Dieuzaide*, Editions Le temps qu'il fait, 2005, couverture.

800 / 1 000 €

266. Werner Bokelberg (né en 1937)

Da Da Dali. Salvador Dali, 1965.

Epreuve argentique postérieure (2002), signée et datée à la mine de plomb au verso.

60,5 x 49 cm avec les marges.

Bibliographie : Werner Bokelberg, *Da Da Dali*, Ein City-Buch im Carl Schünemann Verlag, Bremen, 1967, couverture de l'emboitage.

800 / 1 000 €



268



266

267. Werner Bokelberg (né en 1946)

Da Da Dali. Akt 5. Salvador Dali et Lotte Tarp. Le Dîner. 1965.

Epreuve argentique postérieure (2010), signée et datée à la mine de plomb au verso.

58 x 49 cm avec les marges.

Bibliographie : Werner Bokelberg, *Da Da Dali*, Ein City-Buch im Carl Schünemann Verlag, Bremen, 1967, variante.

1 200 / 1 500 €



267

268. Marc Lacroix (1927-2007)

Salvador Dali au musée de Figueres, c. 1970.

Epreuve argentique d'époque. 39,5 x 30 cm.

Bibliographie : *Dali-Lacroix-Gala. Le privilège de l'intimité*, Fondation Eugenio Granell, 2000.

300 / 400 €



269



270

**269. Roberto Battistini (né en 1959)
Gainsbourg en Dali, 1980.**

Epreuve argentique postérieure (2010), virage à l'or, signée et numérotée 1/8 (et deux E. A.) dans la marge inférieure à droite.
60 x 50 cm avec les marges.

1 500 / 2 000 €

**270. Michel Giniès (né en 1952)
Serge Gainsbourg sur le plateau de 7/7
quelques minutes avant le début de l'émission,
10 mars 1984.**

Epreuve argentique postérieure, signée dans la marge inférieure à droite. Tampon «Photo Michel Giniès Paris», titre, date et copyright à la mine de plomb au verso.
30 x 40 cm avec les marges.

600 / 800 €

**271. Michel Giniès (né en 1952)
Serge Gainsbourg brûlant son billet de 500
francs à 7/7, 10 mars 1984.**

Epreuve argentique postérieure, signée dans la marge inférieure à droite, numérotée 5/25. Tampon «Photo Michel Giniès Paris», titre, date, numérotation et copyright à la mine de plomb au verso. 30 x 40 cm avec les marges.

800 / 1 000 €



271

**272. Jacques Prayer
Roland Topor, c. 1970.**

Epreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 29 x 23 cm.

200 / 300 €

**273. Michel Giniès (né en 1952)
Keith Haring à la galerie 1900-2000. Janvier
1990.**

Epreuve argentique postérieure, signée dans la marge inférieure à droite, numérotée 2/10. Tampon «Photo Michel Giniès Paris», titre, date, numérotation et copyright à la mine de plomb au verso. 60 x 50 cm avec les marges.

600 / 800 €

**274. Roberto Battistini (né en 1959)
César, 1997.**

Epreuve argentique postérieure (2010), signée et numérotée 1/3 (et deux E. A.) dans la marge inférieure à droite. 60 x 50 cm avec les marges.

1 000 / 1 500 €



274



272



273



276

- 275. Klaus Behr (né en 1941)**
Helmut Newton à Berlin devant son «They are coming», c. 1985.

Epreuve argentique d'époque. Tampon Klaus Behr au verso. 28 x 35,5 cm.

300 / 400 €

- 276. Dieter Appelt (né en 1935)**
Autoportrait, 1986.

Epreuve argentique d'époque sur papier Agfa, titrée, datée et annotée E. A. à la mine de plomb au verso avec le copyright et le tampon «D. Appelt». 27 x 29 cm.

2 000 / 3 000 €

- 277. Denise Colomb (1902-2004)**
Annie Leibovitz, le 13 mai 1992.

Epreuve argentique d'époque, titrée et signée au verso. 30 x 24 cm.

400 / 600 €

- 278. André de Dienes (1913-1985)**
Marilyn Monroe aux citrouilles, 1945.

Epreuve argentique postérieure, tirée par l'auteur (c. 1950). Tampon rouge du photographe au verso. 28 x 21 cm.
 On joint un certificat d'authenticité signé par Shirley de Dienes.

300 / 400 €



279



278

- 279. Philippe Halsman (1906-1979)**
Marilyn Monroe jumping, 1959.

Epreuve argentique postérieure (1981), numérotée 98/250 au verso avec le tampon Halsman/Marilyn. 35,5 x 28 cm avec les marges.

600 / 800 €

- 280. Bert Stern (né en 1929)**
Marilyn Monroe. Arabian. The Last Sitting, 1962.

Tirage Iris (2010), titré Marilyn, signé et numéroté sur 72 en rouge dans l'image en bas. Tampon «Photograph by Bert Stern», date et signature en rouge au verso.
 48,5 x 33 cm avec les marges.

1 800 / 2 200 €



280



277



275



281



285



283

- 281. Sharok Hatami (né en 1930)**
Coco Chanel et Romy Schneider, c. 1965.
 Epreuve argentique postérieure, signée au verso. 30 x 40 cm avec les marges.

300 / 400 €

- 282. Werner Bokelberg (né en 1937)**
Romy Schneider, 1968.
 Epreuve argentique postérieure (2004), signée et datée à la mine de plomb au verso. 49 x 60,5 cm avec les marges.

800 / 1 000 €

- 283. Allan Ballard (né en 1943)**
Federico Fellini sur le tournage de Huit et demi (1963) et Satyricon (1969).
 Dix épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos. Format moyen : 36 x 28 cm.

400 / 600 €

- 284. François-Marie Banier (né en 1947)**
Silvana Mangano. Paris, c. 1975.
 Epreuve argentique d'époque, signée dans la marge inférieure à droite. 40 x 30 cm avec les marges.

500 / 600 €

- 285. Jean Dieuzaide (1921-2003)**
Fando et Lis, de Fernando Arrabal (1957). Représentation au Centre Dramatique du Sud-Ouest. Grenier de Toulouse. Mise en scène Lise Granvel. Décor Jean Juillac. Novembre 1970.
 Huit épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa. Tampon «Copyright Yan» et annotations manuscrites aux versos. 18 x 12,5 cm.

400 / 500 €

- 286. Jean-Loup Sieff (1933-2000)**
Catherine Deneuve dans Touche pas à la femme blanche (de Marco Ferreri), janvier 1974.
 Epreuve argentique d'époque. Tampon Jean-Loup Sieff et légendes au verso. 29 x 23,5 cm avec la marge inférieure.

600 / 800 €



284



286



282



287



288



289



290



291

287. Youri Lenquette
Buena Vista Social Club. La Havane, 1998.
 Epreuve jet d'encre, titrée et signée dans la
 marge inférieure. 38,5 x 30,5 cm.
 400 / 500 €

288. Youri Lenquette
Keziah Jones. Lagos, 2001.
 Epreuve jet d'encre, titrée et signée dans la
 marge inférieure. 38,5 x 30,5 cm.
 400 / 500 €

289. Youri Lenquette
Rita Mitsouko. Paris, 2002.
 Epreuve jet d'encre, titrée et signée dans la
 marge inférieure. 36 x 28 cm.
 400 / 500 €

290. Xavier Martin (né en 1950)
Iggy Pop. Paris, mars 2009.
 Epreuve jet d'encre sur papier Fine Art, titrée,
 datée, signée et numérotée 2/7 à la mine de
 plomb avec le tampon copyright Xavier Martin
 au verso. 60 x 40 cm
 1 500 / 2 000 €

291. Roman Cieslewicz (1930-1996)
Le coup Cassius, 1976.
Illustration pour Kamikaze I.
 Photomontage d'époque sur papier argentique,
 monté sur carton, titré et signé sur le montage
 en bas, titré et daté au verso. 13 x 19,5 cm.
 Provenance : Vente de l'atelier Roman
 Cieslewicz, Calmels-Cohen, 19 mars 2006.
 Photomontage réalisé trois ans après le
 «combat du siècle» contre George Foreman,
 à la fin duquel Mohamed Ali (Cassius Clay)
 redevint champion du monde.
 400 / 600 €



292



293



294

292. Antonio Galvez (né en 1928)
La Descomposicion de los mitos. Paris. 1976-1979.

Portfolio édité par l'artiste à dix exemplaires, contenant dix pp. de textes et dix photomontages réalisés en collaboration avec Luis Buñuel (épreuves argentiques d'époque, montées sur cartons avec numérotation et signature de l'artiste).

Format des épreuves : 50 x 39 cm.

500 / 700 €

293. Antonio Galvez (né en 1928)
Esta tierra inundada de lagrimas. c. 1975.

Ensemble de quatre photomontages (épreuves argentiques d'époque), montés sur carton. Titre et signature sur le support.

Format de chaque photomontage : 22 x 17 cm.

Cadre.

200 / 300 €

294. Antonio Galvez (né en 1928) & A. Saura
Portraits déformés. c. 1975.

Deux photomontages (épreuves argentiques d'époque), montés sur cartons et signés par les deux artistes. 50,5 x 37 cm. Cadres.

On joint un photomontage encadré, signé par Krasno.

200 / 300 €

295. Antonio Galvez (né en 1928)
Photomontage. c. 1975.

Photomontage et gouache. Signature à gauche. 65 x 50 cm.

300 / 400 €



295



294



296



297



298

296. Pierre Molinier (1900-1976)

Autoportrait, c. 1965.

Epreuve argentique d'époque. Annotations à la mine de plomb au verso. 24 x 18 cm.

Bibliographie : Pierre Bourgeade, *Pierre Molinier. Cent photographies érotiques*, Images Obliques, Editions Borderie, 1979, p. 8.

3 000 / 5 000 €

297. Pierre Molinier (1900-1976)

Lenah, 1967.

Photomontage sur papier argentique d'époque.

Tampon «© By Françoise Molinier», tampon Pierre Molinier et annotation manuscrite «Photomontage» au verso. 17,8 x 12,5 cm.

Bibliographie : Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier Photographe : une rétrospective*, Editions Galerie Kamel Mennour, Paris, 2000, p.80.

2 500 / 3 000 €

298. Pierre Molinier (1900-1976)

God dit à canelures, c. 1965.

Epreuve argentique d'époque. Titre et annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. 9 x 13 cm avec les marges.

1 500 / 2 000 €



300



301

299. Pierre Molinier (1900-1976)
L'éperon d'amour, c. 1960.

Epreuve argentique d'époque. Titre à la mine de plomb au verso. 17,2 x 12,7 cm.

Un certificat d'authenticité du Comité Pierre Molinier sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, les Presses du réel /Kamel Mennour, Paris, 2010.

2 000 / 3 000 €

300. Pierre Molinier (1900-1976)
Amours, 1966.

Epreuve argentique d'époque. Tampon «P. Molinier : «Amours» 1966» au verso.

17,3 x 12,2 cm.

1 500 / 2 000 €

301. Pierre Molinier (1900-1976)
Poupée, c. 1965.

Epreuve argentique d'époque. Titre manuscrit au verso. 17 x 12,2 cm.

1 500 / 2 000 €



299



302

302. Sam Haskins (né en 1926)

Cowboy Kate, 1964.

Epreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso. 37,5 x 29,5 cm.

Bibliographie : Sam Haskins, *Cowboy Kate & autres histoires*, Editions Prisma, Paris, 1965.

800 / 1 000 €

303. David Hamilton (né en 1933)

Jeune fille à la toilette, 1967.

Epreuve argentique d'époque, signée et datée au verso. 30 x 20 cm.

500 / 600 €

304. David Hamilton (né en 1933)

Souvenirs de vacances, 1974.

Epreuve argentique d'époque, montée sur feuillet, signée sur le support en bas à droite. 21,5 x 14,5 cm.

500 / 600 €



303



304



305



305

305. Jean-Claude Bernath (1936-2003)
Etude de nus. Surimpressions et solarisations.
c. 1970.

Six épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.

Formats : 23 x 17 et 18,5 x 17,5 cm.

1 200 / 1 600 €

306. Edouard Boubat (1923-1999)
Nu sur la plage, c. 1970.

Epreuve au platine sur papier Whatman, signée et numérotée 10/30 à la mine de plomb dans la marge inférieure.

19,5 x 25,5 cm avec les marges.

800 / 1 000 €



305



306



307



307



307

**307. Léon Herschtritt (né en 1936)
Le couple, 1973.**

Portfolio signé par l'auteur et numéroté 102, composé de dix épreuves argentiques d'époque, montées sous passe-partouts.
Format des épreuves : 19 x 28 cm.

3 000 / 4 000 €



309

**308. Jean-Loup Sieff (1933-2000).
Femme allongée, c. 1980.**

Héliogravure signée à la mine de plomb dans la marge inférieure à droite.
32 x 24 cm avec les marges.

300 / 400 €

**309. Rutger Ten Broeke (né en 1944)
Nu féminin, c. 1980.**

Epreuve argentique d'époque, montée sur carton avec numéro de référence en bas à droite. 24 x 23,5 cm.

600 / 800 €



308



310

310. Jean-François Jonvelle (1943-2002)
Modèle à la cigarette, c. 1980.

Epreuve argentique postérieure (2007). Timbre à sec du photographe dans la marge inférieure à droite. 40,5 x 30,5 cm avec les marges.

500 / 600 €



312

312. Jean-François Jonvelle (1943-2002)
Modèle se déboutonnant, c. 1980.

Epreuve argentique postérieure (2007). Timbre à sec du photographe dans la marge inférieure à droite. 40,5 x 30,5 cm avec les marges.

500 / 600 €

311. Jean-François Jonvelle (1943-2002)
Modèle se déshabillant à table, c. 1980.

Epreuve argentique postérieure (2007). Timbre à sec du photographe dans la marge inférieure à droite.

30,5 x 40,5 cm avec les marges.

500 / 600 €



311



**313. Jan Saudek
(né en 1935)
Incest. 1988.**

Epreuve argentique
d'époque, signée
et annotée «#304 -
Model Print. Print
finished. October 6,
1888» dans la marge.
30 x 39 cm. Cadre.
1 500 / 2 000 €

313

**314. André Rau (né en 1957)
Carla Bruni. c. 1995.**

Cinq épreuves argentiques noir & blanc et
deux épreuves couleurs d'époque. Tampon du
photographe et du laboratoire Imaginoir aux
versos avec numéros de référence.
40 x 30 cm avec les marges.

1 500 / 2 000 €



314

**315. Marc Hispard
Claudia. Vogue, 1995.**

Epreuve argentique d'époque, signée, titrée,
datée et numérotée 1/5 avec le tampon du
photographe au verso.
60 x 50 cm avec les marges. Cadre.

1 500 / 2 000 €



315



316



317

316. Bruno Fabbris (né en 1960)

Vaporescente III. 2010.

Epreuve jet d'encre sur papier semi-mat, contrecollée sur aluminium, signée, titrée et numérotée 1/5 au verso du support. 105 x 105 cm.

1 500 / 2 000 €

317. Bruno Fabbris (né en 1960)

Vaporescente XI. 2010.

Epreuve jet d'encre sur papier semi-mat, contrecollée sur aluminium, signée, titrée et numérotée 1/5 au verso du support. 126 x 95 cm.

1 500 / 2 000 €

318. Bruno Fabbris (né en 1960)

Rose bleue fanée II. 2007.

Epreuve jet d'encre sur papier Fine Art mat, contrecollée sur aluminium, signée, titrée et numérotée 1/5 à la mine de plomb dans la marge intérieure. 105 x 105 cm avec les marges (image : 83 x 83 cm).

1 200 / 1 500 €



318



319

- 319. Daniel Boudinet (1945-1990)**
Le Panthéon «Pilastre». Paris, 1986.
 Cibachrome d'époque, signé, titré, daté et numéroté 1/7 au verso.
 29,5 x 21 cm avec les marges.
 Bibliographie : Christian Caujolle, *Daniel Boudinet*, Editions La Manufacture, Paris, 1992, variante p. 155.

1 500 / 2 000 €



321

- 320. David Mc Dermott & Peter Mc Gough**
Deprived of head and limb. 1989-1992.
 Héliogravure en couleurs, titrée, numérotée 7/30 et signée à la mine de plomb au verso.
 60 x 45 cm avec les marges. Cadre.
 1 500 / 2 000 €

- 321. Oleg Kulik (né en 1961)**
Horses of Bretagne. 1998.
 Epreuve argentique d'époque, numérotée 1/6.
 30 x 40 cm. Cadre.
 Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.
 1 000 / 1 500 €



320



322. Gérard Rancinan (né en 1953)

Les contes de Perrault. Le petit chaperon rouge (Emmanuel Tibault). 2003.

Epreuve argentique lambda (n°2/10), montée sur aluminium et support en bois.
73 x 60 cm.

5 000 / 7 000 €



324



325



323

**323. Bogdan Korczowski (né en 1954)
Photothèque, 1999.**

Quatre polaroids assemblés et montés sous verre. Signature sur l'un des polaroids. Tampon du photographe au verso de chaque épreuve. Format des polaroid : 10,8 x 8,8 cm chacun. Pièce unique.

On joint un catalogue d'exposition : «Phototèque Fototeka 1995-2005».

300 / 400 €

**324. Bogdan Korczowski (né en 1954)
Photothèque, 2000.**

Neuf polaroids assemblés et montés sous verre. Signature sur l'un des polaroids. Tampon du photographe au verso de chaque épreuve. Format des polaroid : 10,8 x 8,8 cm chacun. Pièce unique.

On joint un catalogue d'exposition : «Phototèque Fototeka 1995-2005».

Expositions : Paris, Galerie Selmersheim, 2002. Cracovie, Galerie Nova, 2005. Galerie Zejście, 2008.

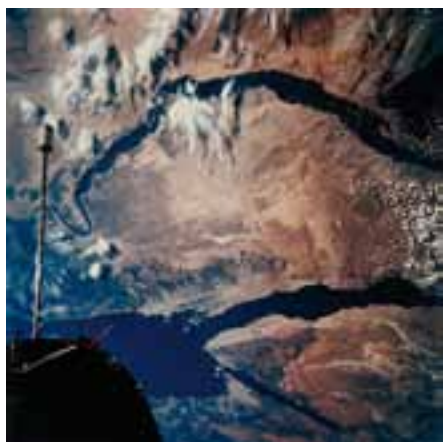
400 / 600 €

**325. Bogdan Korczowski (né en 1954)
Photothèque, 2004.**

12 polaroids assemblés et montés sous verre. Signature sur l'un des polaroids. Tampon du photographe au verso de chaque épreuve. Format des polaroid : 10,8 x 8,8 cm chacun. Pièce unique.

On joint un catalogue d'exposition : «Phototèque Fototeka 1995-2005».

400 / 600 €



326



326



326

326. NASA. Missions Gemini (Gemini IV. Gemini XI et autres). 1965-1966.

Delta du Nil. Inde et Ceylan. Côtes et nuages. Canal de Suez. Vue de surface terrestre.

Cinq épreuves argentiques couleurs d'époque sur papier Kodak.

25,5 x 20,5 cm avec les marges.

300 / 400 €



326

327. NASA. Mission Apollo XI. Juillet 1969.
Vue complète de la Terre. Edwin Aldrin descendant les marches du module lunaire.
Edwin Aldrin en scaphandre sur la surface lunaire. Vue du module lunaire avant le rendez-vous.

Quatre épreuves argentiques couleurs d'époque sur papier Kodak, numérotées dans la marge (AS11-36-5355, AS11-40-5868, AS11-40-5909 et AS11-44-6642). 25,5 x 20,5 cm avec les marges.

400 / 600 €



327



327



327



327



328



328

328. NASA. Mission Apollo XI. Juillet 1969.
Edwin Aldrin marchant sur la surface lunaire.
Edwin Aldrin en scaphandre devant le drapeau américain.

Deux épreuves argentiques couleurs d'époque sur papier Kodak, dont une avec légendes imprimées et numérotation de la NASA (AS11-40-5903) au verso.

25,5 x 20,5 cm avec les marges.

400 / 600 €



329

329. NASA. Missions Apollo. 1969-1971.
Apollo XII - Charles Conrad devant le drapeau américain. Apollo XIII - Vue de la lune. Apollo XIV - Alan Shepard et le drapeau américain. Apollo XV - James Irwin saluant aux côtés du drapeau américain et du module lunaire.

Quatre épreuves argentiques couleurs d'époque sur papier Kodak, dont deux avec numérotation dans la marge (AS13-61-8802 et AS14-66-9232).

25,5 x 20,5 cm avec les marges.

400 / 600 €



329



329

ADER - 3, rue Favart 75002 Paris - Agrément 2002-448 - Tél. : 01 53 40 77 10
KAPANDJI MORHANGE - 46, bis passage Joffroy, 75009 Paris - Agrément 2004-508 - Tél. : 01 48 24 26 10
Merci d'adresser vos ordres d'achat par fax (+33 1 53 40 77 20) ou email (contact@ader-paris.fr) et de vérifier qu'ils ont bien été réceptionnés.
Please send your absentee bid form by fax (+33 1 53 40 77 20) or email (contact@ader-paris.fr) and make sure they are well registered.

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,10% TTC (20% HT + TVA 5,5%)
- 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers,
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Hausmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176

BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER et KAPANDJI MORHANGE agiront pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude ADER au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER et KAPANDJI MORHANGE ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, à leurs conditions et frais où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER et KAPANDJI MORHANGE se réservent le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.





ADER NORDMANN - Agrément 2002-448
3, rue Favart 75002 Paris
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20
contact@ader-paris.fr - www.ader-paris.fr

KAPANDJI MORHANGE - Agrément 2004-508
46 bis, passage Jouffroy - 2^e étage - 75002 Paris
Tél. : 01 48 24 26 10 - Fax : 01 48 24 26 11
kapandji-morhange@wanadoo.fr - www.kapandji-morhange.com