

Philippe Fromentin

Commissaire-Priseur
Société de Ventes Volontaires N° 2002-306

3, rue d'Amboise - 75002 PARIS - Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax : 01 42 60 36 44
Site : www.gazette-drouot.com/bsf.html - www.bsf-commissaires-priseurs.com - e.mail : bsf@etxe.fr

JEUDI 22 DÉCEMBRE 2011 À 14 H - SALLE 12

*Vente de la Bibliothèque dépendant de la
Succession de Madame X. et à divers*

*Incunables, livres d'Heures imprimés des XV^e et XVI^e siècles,
psautier et bibles*

Littérature, architecture et voyages

Livres anciens des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

Manuscrits des XVIII^e et XIX^e siècles

Éditions originales du XIX^e siècle

cartonnages romantiques et régionalisme

Livres illustrés du XX^e siècle et bibliographie

EXPERT

Madame Dominique GOMEZ

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

24 rue de Vintimille, 75009 Paris

Tél. 01 40 16 16 69 - Fax 01 40 16 13 32 - gomez.dominique@club-internet.fr

EXPOSITIONS

Chez Madame Gomez

24 rue de Vintimille, 75009 Paris, sur rendez-vous

Du Lundi 12 Décembre au Lundi 19 Décembre 2011 (inclus)

À Drouot-Richelieu, Salle 12

Mercredi 21 Décembre 2011 de 11 h. à 18 h. (vitrines fermées)

Jeudi 22 Décembre 2011 de 11 h. à 12 h. (sous vitrines ouvertes)

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.12

Philippe Fromentin

Commissaire-Priseur
Société de Ventes Volontaires N° 2002-306

3, rue d'Amboise - 75002 PARIS - Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax : 01 42 60 36 44

Site : www.gazette-drouot.com/bsf.html - www.bsf-commissaires-priseurs.com - e.mail : bsf@etxe.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

- 1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

- 2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

- 3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

- 4 Il paiera comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont :

Pour chaque lot, en sus des enchères :

- pour les lots judiciaires : 12 % H.T.
- pour les lots volontaires : 20 % H.T.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

- 5 Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur. La vente est réputée toutes taxes sans T.V.A. récupérable.

ORDRES D'ACHAT

- 6 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et de vos coordonnées bancaires, au plus tard quatre jours avant la vente.

RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement 1 an : - France : 81 €

- Étranger : 114 €

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

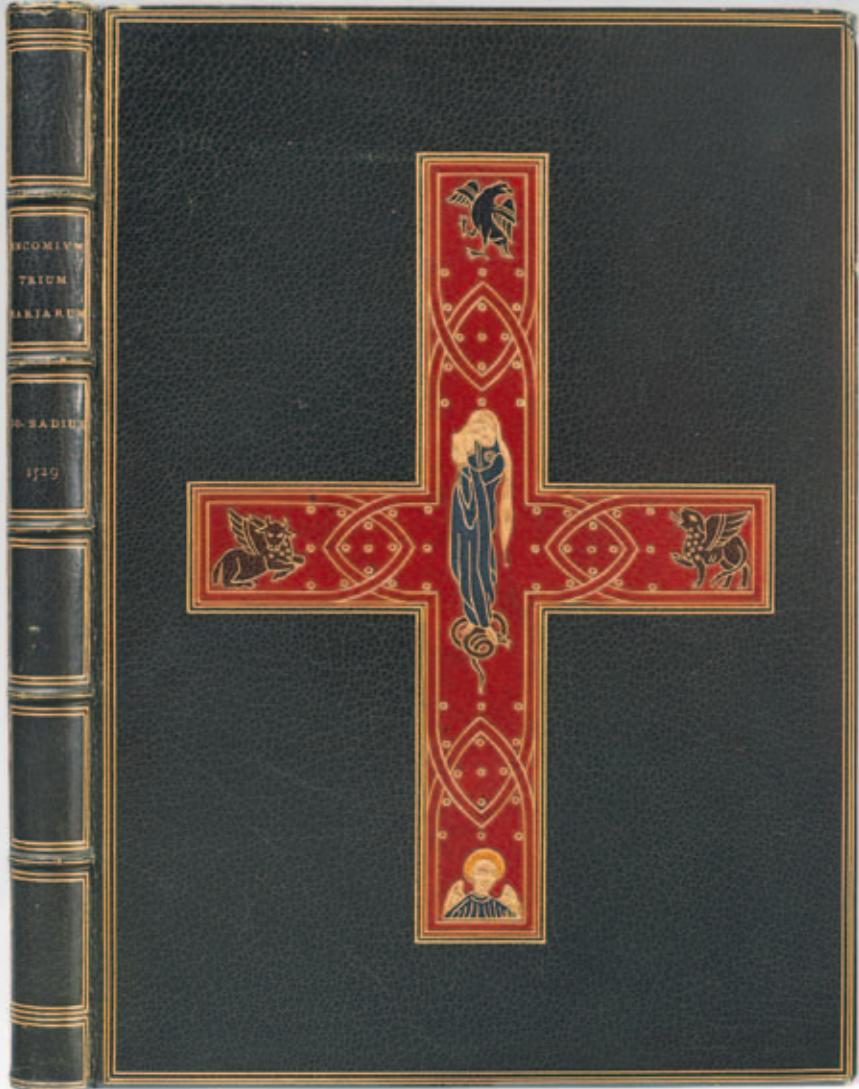
Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurances et les partages de livres, de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial.

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter, sans frais, tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente

I – INCUNABLES, LIVRES D’HEURES IMPRIMÉS ET LIVRES ANCIENS DU XVI^E AU XVIII^E SIÈCLE

- 1 ALQUIÉ (Fr.-S. d'). Les Délices de la France. Avec une description des Provinces et des Villes du Royaume. *Amsterdam, Commelin*, 1670 ; fort in-16, vélin ivoire à rabats, auteur et titre sur le dos (*Rel. de l'époque*).
500 / 600 €
ÉDITION ORIGINALE.
Frontispice, carte repliée de la France et 43 vues de villes gravées repliées hors texte.
- 2 ANQUETIL (L.-P.). Histoire civile et politique de la ville de Reims. *Reims, Delaistre-Godet*, 1756 ; 3 vol. in-12, bas-fauve marbrée, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés de fleurons dor., tr. mouchetées rouges (*Rel. postérieure un peu usagée*).
200 / 300 €
ÉDITION ORIGINALE.
Titre-frontispice gravé répété 3 fois.
- 3 BERNARD (P.-J.). Œuvres. *Paris, Didot l'Aîné*, 1797 - An V ; in-4 demi-mar. rouge, titre dor. sur le dos orné de fleur. et fil. dor. (*Rel. de l'époque*).
800 / 1 000 €
4 gravures hors texte d'après les dessins de PRUD'HON, la dernière estampe gravée par lui-même.
Exemplaire grand de marges sur papier Vergé.
Quelques rousseurs.
- 4 BERTAUD (J.). Encomium trium Mariarum cum earunde cultus defensione adversus Lutheranos. [*Paris*], *venundatur Jodoco Badio et Galeato a pratis*, (1529) ; 3 parties en un vol. in-4 maroquin vert, titre et date dorés sur le dos à nerfs orné de fil. dor., triple fil. dor. encadrant les plats avec au centre une grande croix mos. représentant la Vierge Marie et les symboles des quatre évangélistes, l'aigle pour Jean, le lion pour Marc, le taureau pour Luc et l'homme pour Matthieu, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures, étui (*Lortic*).
2 000 / 3 000 €
Lacombe, 385.
Titre avec la marque de l'imprimeur. Ces Heures des trois Maries comprennent 3 parties, la première et la troisième en caractères romains, la seconde imprimée en noir et rouge en caractères gothiques ; elles sont illustrées de gravures sur bois dont 18 à pleine page ; chaque page est encadrée de bordures représentant des scènes de la vie de la Vierge ; on trouve également des pages de musique.
Un des livres les plus remarquables du début du XV^e siècle (cf. Brun).
Une note manuscrite indique que cet exemplaire grand de marges proviendrait de la bibliothèque de Firmin-Didot.
Reproduction page 5
- 5 BIBLE. – Biblia picturis illustrata breves in eadem annotationes, et doctifs interpretationibus, et hebraeorum commentariis. *Paris, Regnault*, 1540 ; fort in-8, veau brun, dos à nerfs, cadre de fil. à fr. avec blason frappé en or au centre des plats (*Rel. de l'époque*, usagée).
400 / 500 €
Exemplaire réglé. Nombreux bois gravés dans le texte. Ex-libris raturés sur le titre.
Premiers ff. salis et tachés. Reliure très endommagée.
- 6 BIBLE. – CORNEILLE (P.). L'Imitation de Jésus-Christ traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Paris, Ballard, De Luynes*, 1665 ; in-12 veau fauve marbré, pièce de titre sur le dos à nerfs orné de fleurons dor., tr. dor. sur marbrures (*Rel. de l'époque*).
120 / 150 €
Nouvelle édition illustrée d'un titre-frontispice et de 4 figures gravées non signées attribuées à Simoneau.
Ex-libris ancien de A. de S^r Ferriol.

- 7 BIBLE. – Histoire du Vieux et du nouveau testament enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce. *Amsterdam, Mortier, 1700* ; 2 vol. in-folio, veau fauve, titres dor. sur le dos à nerfs ornés de fleur. dor., double encadr. avec fleur. d'angle et motif central dor. au centre des plats, tr. mouch. (*Rel. de l'époque*, usagée). 1 000 / 1 500 €
 Bible de Mortier illustrée de 2 frontispices par Elliger et Van der Plaes, de 5 cartes gravées et de 214 planches hors texte de Elliger, Bernard Picard, J. Luycken gravées par Gouwen, Milder, Baptist...
 Fente au titre du Tome II et à quelques ff.
- 8 BILLAUT (A.). Les Chevilles de Maître Adam menuisier de Nevers. *Paris, Quinet, 1644* ; pet. in-4 mar. rouge, titre dor. sur le dos à nerfs orné de fleurons dor., triple fil. encadr. les plats, guirlande int. dor., tr. dor. sur marbrures (*Rel. de l'époque*). 800 / 1 000 €
 ÉDITION ORIGINALE de cet auteur que Voltaire tint pour l'un des grands écrivains du XVII^e siècle et qui fut le protégé du Prince de Condé et pensionné par Richelieu.
 Timbre avec blason couronné sur le titre.
 Mors fragiles.
- 9 [BOILEAU-DESPRÉAUX (N.)]. Œuvres diverses avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du grec de Longin. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Thierry, 1685* ; 2 part. en un vol. in-12 mar. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné de fleur. dor. avec roulette du Dauphin en pied, triple fil. dor. encadr. les plats, dent. int. dor., doublé de mar. rouge, tr. dor. sur marbrures (*Rel. de l'époque*). 1 000 / 1 500 €
 Frontispice et 4 figures gravées.
 Cette édition est augmentée des "Remerciements à l'Académie française et de "Cinq épigrammes".
 Exemplaire réglé dans une fine reliure attribuable à Boyet.
 Sans le privilège.
- 10 [BONAVVENTURE (Saint)]. – PSAUTIER DE LA VIERGE. *Psalterium intermerate dei genitricis Virginis Marie. Paris, Thielman Kerver, 1509* ; in-8 de 56 ff., caract. gothiques, bas. fauve, pièce de titre sur le dos à nerfs (*Rel. du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200 €
 Titre avec la marque de l'imprimeur, 10 grands bois gravés et encadrement historié à chaque page.
 Impression en rouge et noir.
 Épidermures à la reliure.
- 11 BOSSUET (J.-B.). Catéchisme du Diocèse de Meaux. *Paris, Cramoisy, 1687*. – Catéchisme des festes et autres solennitez et observances de l'Église. *Id., 1687* ; ens. 2 ouvr. en un vol. in-12 veau brun, titre dor. sur le dos à nerfs orné de fleur. dor., tr. mouchetées rouges (*Rel. de l'époque*). 60 / 80 €
- 12 BOSSUET (J.-B.). Maximes et réflexions sur la comédie. *Paris, Anisson, 1694* ; in-12, veau brun, pièce de titre sur le dos à nerfs orné de fleur. dor., guirlande int. dor., tr. mouchetées rouges (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 80 / 100 €
- 13 BOSSUET (J.-B.). Méditations sur l'évangile. Ouvrage posthume. *Paris, Mariette, 1731* ; 4 vol. in-12, veau fauve granité, pièces de titre et tomaison mar. rouge et vert sur les dos à nerfs ornés de fleurons dorés, triple fil. dor. encadr. les plats, dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 120 / 150 €
 ÉDITION ORIGINALE posthume.
 Coiffe du tome I fragile.
- 14 BOSSUET (J.-B.). Traitez du libre-arbitre et de la Concupiscence. *Paris, Alix, 1731* ; in-12, veau fauve glacé, pièce de titre sur le dos à nerfs orné de fleur. dor., triple fil. dor. encadr. les plats, bord. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 100 / 120 €
 ÉDITION ORIGINALE.



Rosario della gloriofa vngie maria



- 15 BOURDIGNÉ (Ch.). La Légende de Maistre Pierre Faifeu. *Paris, Coustonier*, 1723 ; pet. in-8, mar. citron, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., large dent. dor. encadr. les plats, guirlande int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
 Troisième édition avec lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. 500 / 800 €
- 16 BRACH (P. de). Les Poèmes de Pierre de Brach boudelois divisés en trois livres. *Bourdeaux, Millanges*, 1576 ; pet. in-4 veau fauve, pièce de titre mar. rouge sur le dos à nerfs finement orné et dor. à la grotesque, triple fil. dor. encadr. les plats, tr. rouges (*Rel. de l'époque*).
 ÉDITION ORIGINALE rare de ce grand ami de Montaigne qui fut avocat à Bordeaux.
 Sans le portrait gravé par Thomas de Leu.
 Ex-libris avec petit blason doré.
 Traces de mouillures angulaires aux premiers ff. 800 / 1 000 €
- 17 [CASTELLO (Alberto Da)]. Rosario della Gloriosa Vergine Maria. *Venise, M. Sessa et P. Ravani*, 22 Mars 1522 ; pet. in-8 mar. rouge, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné de fil. et fleurons aldins dorés, cadre de fleurons dorés et lettres dorées dans médaillon au centre des plats, tranches dorées ciselées (*Thompson*). 3 000 / 4 000 €
 PREMIÈRE ÉDITION illustrée d'un très beau titre-frontispice et de plus de 200 bois gravées avec encadrements pour chaque page.
 De la bibliothèque de Charles-Louis de Bourbon (avec son ex-libris).
 Cachet de la bibliothèque Billiana à la fin de l'ouvrage.
- Reproduction page ci-contre*
- 18 CERVANTÈS (M. de). Les principales Avantures de l'admirable Don Quichotte. *La Haye, P. de Hondt*, 1746 ; in-4 mar. rouge, titre dor. sur le dos à nerfs orné de fleur. dor., triple fil. dor. encadr. les plats, bord. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
 Fleuron de titre, vignette par J.-V. Schley en tête de la dédicace au prince royal de Pologne et 31 figures par BOUCHER, COCHIN, COYPEL, LEBAS, PICART, V. SCHLEY et TANJÉ.
 Exemplaire sur papier Vergé sans les numéros sous les légendes ; de la bibliothèque P. Brunet (avec son ex-libris).
 Quelques légères traces de mouillures. 2 000 / 3 000 €
- 19 CHARLEVOIX (P.-Fr. X. de). Histoire et description générale de la Nouvelle France avec le journal historique d'un Voyage fait par Ordre du Roi dans l'Amérique Septentrionale. *Paris, Rollin*, 1744 ; 3 vol. in-4 veau fauve marbré, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés de fil. dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*, usagée).
 Titre en rouge et noir, 4 vignettes, 28 grandes cartes repliées dressées sur les indications de Charlevoix par J.-N. Bellin l'ancien et 22 planches de botanique.
 Dos endommagés. 3 000 / 3 500 €
- 20 CHARRON (P.). De la Sagesse. Livre trois. *Bourdeaux, Millanges*, 1611 ; pet. in-12 mar. rouge, dos à nerfs finement orné de fleurons dorés, triple encadr. de fil. dor. avec fleur. aux angles à la Du Seuil, bord. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
 Exemplaire réglé.
 Restauration à la coiffe supérieure. 500 / 600 €
- 21 [CHROMÉ (Fr.)]. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présens troubles au Royaume de France. *S.l.*, 1594 ; in-8 vélin ivoire, titre sur le dos (*Rel. de l'époque*).
 Ouvrage attribué à Louis Morin dit Chromé, l'un des seize du parti de la Ligue. Dialogue entre deux catholiques, l'un ligueur, l'autre royaliste sur fond de politique et de religion. 500 / 1 000 €

- 22 COMMINES (Ph. de S^t d'Argenton). *Cronique et histoire contenant les choses advenues, durant le règne du Roy Loys unzième et Charles huictiesme son fils.* *Paris, Longis,* 1556 ; in-16 veau brun, fleur. dor. sur le dos à nerfs, plats couverts d'arabesques de fil. dor. avec feuillage et motifs mosaïqués alternant avec les fleur. dor., tr. ciselées (*Rel. de l'époque*). 2 000 / 3 000 €
 Édition rare de cet historien d'origine flamande. Cet exemplaire dans sa reliure strictement d'époque comporte de nombreuses annotations marginales sur la garde et le titre ; une note ancienne indique que l'ouvrage proviendrait de la bibliothèque de Jean Racine dont l'ex-libris manuscrit sur le titre aurait été gratté.
 Premiers ff. fragiles.
- Reproduction page 13*
- 23 COMMINES (Ph. de S^t d'Argenton). *Les Mémoires.* Dernière édition. *Leide, Elzeviers,* 1648 ; fort in-16 mar. rouge, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné de fil. avec fleur. dor., cadre de fil. dor. sur les plats, bord. int. dor., doublé et gardes de cuir vert avec fleur. dor. et fil. dor., tr. dor. (*Corfmat*). 1 000 / 1 200 €
 Frontispice comportant les portraits de Charles Le Téméraire, Louis XI, Charles VIII et Louis XIII.
 Inscription manuscrite ancienne sur le second f.
 Des bibliothèques P. Desq et A. Danyau (avec leurs ex-libris).
- 24 CONSTITUTION de la République Française. *Paris, de l'imprimerie nationale,* an IV (1796) ; in-16 demi-bas. granitée, pièce de titre mar. rouge sur le dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 60 / 80 €
- 25 CORROZET (G.). *Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris, Ville capitale du Royaume de France.* Livre premier [suivi de] *Les Antiquitez et singularitez de Paris.* Livre second. *Paris, Bonsons,* 1586-88 ; in-8 mar. rouge, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné de fil. à fr., cadre de fil. à fr. sur les plats, dent. int. dor., tr. dor. sur marbrures (*Duru,* 1849). 2 000 / 2 500 €
 Édition en PARTIE ORIGINALE, le second livre, ici en ÉDITION ORIGINALE a une pagination séparée et un titre particulier ainsi libellé : " Les Antiquitez et singularitez de Paris... " ; il est orné des 55 figures de RABEL, gravées sur bois représentant l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés, des Tombes royales de Saint-Denis, et aussi les Tombeaux élevés dans l'église Saint-Paul par Henri III à ses favoris : Quilus, Saint-Mégrin et Maugiron qui furent détruites par les ligues en 1589.
 Très bel exemplaire.
 De la bibliothèque Édouard Rahir (avec son ex-libris, n° 463).
- 26 [DEMORTAIN et LE PAUTRE]. – *Les Plans, profils et elevations des ville, et chateau de Versailles avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont a present, levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715.* *Paris, Demortain,* (vers 1717) ; 2 part. en 1 vol. in-folio demi-veau chaudron, titre et fleur. à fr. sur le dos à nerfs (*Rel. moderne*). 1 000 / 1 500 €
 ÉDITION ORIGINALE de la première partie de l'ouvrage comprenant 38 planches numérotées et 3 planches non numérotées par MENANT et nouvelle édition de la seconde partie intitulée : " *Plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du Chasteau royal de Versailles* par Pierre LE PAUTRE illustrée de 10 planches numérotées et 2 (sur 3) non numérotées.
- 27 DESNOS (L.C.). *Nouvel Atlas de la Généralité de Paris divisé en ses 22 Élections avec la Carte générale...* *Paris, À l'Enseigne du Globe,* 1762 ; pet. in-4, veau fauve marbré, pièce de titre mar. rouge sur le dos à nerfs orné et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 1 500 / 2 000 €
 PREMIÈRE ÉDITION.
 Titre gravé en couleurs sur double page et 25 cartes gravées dont 2 dépliantes avec coloris d'époque.
 Légères épidermures à la reliure.
- 28 DESPORTES (Ph.). *Les premières Œuvres.* Dernière édition revue et augmentée. *Paris, Patisson,* 1600 ; in-8 mar. fauve, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné de fleur. et fil. dor., double cadre de fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 1 000 / 1 200 €
 Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, complète et estimée.
 De la bibliothèque James Hartmann (avec son ex-libris).

- 29 DORAT (Cl. J.). Fables nouvelles. *La Haye*, 1773 ; in-8 veau fauve porphyre, pièce de titre mar. rouge sur le dos orné de fleurons dorés, triple fil. dor. encadr. les plats, tr. rouges (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 150 / 200 €
 ÉDITION ORIGINALE. Première partie seule illustrée d'un frontispice, d'une figure gravée, de vignettes et de culs-lampe d'après MARILLIER gravés par Arrivet, Bacquoys, Delaunay...
 Exemplaire sur papier Vergé de HOLLANDE.
- 30 DU BARTAS (G. de Salluste). Première Sepmaine ou Création du monde – la seconde sepmaine reveüe, augmentée et embellie en divers passages. *Rouen, Du Petit*, 1616-1596 ; 2 vol. pet. in-12, veau blond, pièces de titre mar. rouge sur les dos à nerfs ornés de fleur. dor., double fil. dor. encadr. les plats, dent. int. dor., tr. dor. sur marbrures (*Thompson*). 500 / 1 000 €
 Petits bois gravés, travail de vers à un f. dans le premier volume et petites taches brunes au dos de la reliure.
- 31 DU LORENS (S^r). Les Satyres. Divisées en deux livres. *Paris, Villery*, 1624 ; in-8 vélin ivoire, titre sur le dos (*Rel. de l'époque*). 100 / 200 €
 PREMIÈRE ÉDITION contenant 11 satyres au premier livre et 14 au second.
- 32 DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne, Genève, Bousquet*, 1741 ; in-4 veau fauve marbré, pièce de titre sur le dos à nerfs orné de fleur. dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 400 / 500 €
 ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.
 Fleuron de titre et 12 planches gravées en taille-douce hors texte.
 Mors fragile et une coiffe endommagée.
- 33 ÉTRENNES. – Petites Étrennes spirituelles dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, de Hansy*, 1776. Figures. – Étrennes royales bordelaises, pour l'an de Délivrance 1814, dédiées à Monsieur le Comte Étienne de Damas. *Bordeaux, Brossier*, 1814. 2 ex. ; ens. 3 vol. in-16 mar. vert avec cadre de fil. dor. pour le premier ouvrage, veau cerise, titre dor. sur le dos à nerfs orné et doré, cadre de frise dor. avec motif losangé à fr. au centre des plats pour le second et mar. rouge avec armes frappées en or au centre des plats pour le troisième, tr. dor. (*Rel. de l'époque* pour les 2 premiers et signé Hundert pour le dernier). 120 / 150 €
- 34 FÉNELON (Fr. de Salignac, de la Mothe). Dialogue des Morts anciens et modernes, avec quelques fables composées pour l'éducation d'un prince. *Paris, Les Frères Estienne*, 1766 ; gr. in-12, maroquin rouge, pièce de titre mar. sur le dos à nerfs finement orné et doré, cadre d'un triple fil. dor. avec armes frappées en or au centre des plats, guirlande et fil. int. dorés, doublés et gardes de papier bleu, tranches dorées sur marbrures (*Rel. de l'époque*). 2 000 / 3 000 €
 Édition complète, contenant les *Fables* à la suite.
 Bel exemplaire aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.
 De la bibliothèque d'Édouard Rahir avec son ex-libris (n° 1045) et des bibliothèques de Lord Gosford, du comte de Lignerolles et de L. de Montgermont.
- Reproduction page 14*
- 35 FÉNELON (Abbé de). Éducation des Filles. *Paris, Aubouin, Emery, Clousier*, 1687 ; in-12, veau brun, titre dor. sur le dos à nerfs orné de fleur. dor. avec en pied la fleur de lys couronnée (*Rel. de l'époque*). 300 / 500 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Ex-libris de P. Grandsire.

- 36 [HEURES ROYALES (Petites)]. *Paris*, A. Vérard, s.d. (vers 1488) ; in-8 de 98 ff. chag. noir (*Rel. ancienne usagée*).
6 000 / 7 000 €

Exemplaire imprimé sur vélin avec la planche de l'homme anatomique, une grande figure, 14 petites, 3 blasons, 34 vignettes historiées, de nombreuses lettrines et initiales dorées dans le texte, la marque de l'imprimeur au dernier f., le tout miniaturé en couleurs et or avec 19 bordures coloriées ; la suite de l'ouvrage est resté en noir.

Le f. de titre manque ainsi que 2 ff. au calendrier et 4 ff. qui ont été arrachés.

Notre exemplaire semble être le seul connu de cette édition.

De la bibliothèque du Comte de Nedomchel (avec son ex-libris).

- 37 HEURES À L'USAGE DE LYON. – *Hore intemerata virginis Marie, secundum usum Leydunensem, incipiunt feliciter*. *Paris*, Ph. Pigouchet, 1495 ; in-8 gothique de 92 ff. mar. noir, titre et date dor. sur le dos à nerfs, fil. int. dor., tr. dor. (G. Mercier, S^r de son père, 1937).
4 000 / 5 000 €

Lacombe, 35.

Marque de Philippe Pigouchet sur le titre Almanach pour 1488-1508 ; figure de l'homme anatomique, 18 grands bois à pleine page et encadrements avec vignettes pour chaque page.

Épidermures à la reliure.

Reproduction en 4^{ème} de couverture

- 38 HEURES À L'USAGE DE ROME. – *Hore sive virginis Marie secundum verum usum Romanum...* *Paris*, Thielman Kerver, (1500) ; in-8 de 104 ff. mar. chaudron, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné du fleur. aldin dor., motif central dor. sur les plats, dent. int. dor., tr. dor. sur marbrures (Lortic).
3 000 / 4 000 €

Titre avec la marque de Kerver, figure de l'homme anatomique, 16 grands bois gravés, nombreux petits bois et encadrements historiés à chaque page.

Exemplaire sur vélin avec initiales enluminés en or vif sur fond bleu ou rouge.

- 39 HEURES À L'USAGE DE ROME. *Paris*, Gilles Hardouin, 1503 ; in-4 car. gothiques, maroquin bleu, titre et date dor. sur le dos à nerfs richement dor. et orné de monogramme dor. répété, cadre de feuillage doré sur les plats fleurdelysés et dorés portant au centre les armes dorées de Charles-Louis de Bourbon avec ses armoiries dor. aux angles, fil. et guirlande dor. intér. doublé de mar. rouge fleurdelysé avec une madone mosaïquée au centre, tranches dorées ciselées, étui (Lortic).
5 000 / 6 000 €

Titre gravé historié, figure anatomique en regard de la Table pascale, calendrier sur 2 colonnes et nombreux bois gravés à pleine page avec bordures à compartiments et encadrements historiés à chaque page.

Très bel exemplaire dans une exceptionnelle reliure de Lortic portant les armes de S.A. CHARLES-LOUIS DE BOURBON.

De la bibliothèque de S.A.R. M^{gr} Charles-Louis de Bourbon avec son ex-libris (n° 183 du catalogue).

Deux taches brunes marginales anciennes aux ff. LIII-LIII.

Reproduction en 1^{ère} de couverture

- 40 HEURES À L'USAGE DE ROME. – *Hore divine virginis Marie, secundum usum Romanum*. *Paris*, G. Hardouyn, (vers 1520) ; in-8 de 96 ff. caractères romains, mar. vert bronze, titre dor. sur le dos à nerfs, guirlande int. dor., tr. dor. (Masson-Debonnelle).
3 000 / 3 500 €

Lacombe, n° 304.

Titre avec la marque des Hardouyn, figure de l'homme anatomique, almanach de 1520 à 1532 et 20 grands bois à pleine page, encadrement historié à chaque page de nombreux sujets.

Exemplaire réglé sur vélin avec initiales enluminées sur fond bleu.

Quelques épidermures à la reliure.

- 41 HEURES À L'USAGE DE ROME. – Horae in laudem beatissimae Virginis Mariae. Secundum consuetudinem ecclesiae parisiensis. *Imprimé à Paris par Olivier Mallard pour Jehan Petit, 1538* ; pet. in-12 goth. de 160 ff. non chiffrés, veau fauve, plats couverts d'entrelacs avec volutes et fleurons azurés, traces de cire de couleurs variées presque entièrement disparues, tr. dor. ciselées (*Rel. du XVI^e siècle, endommagée*). 4 000 / 5 000 €

Livres d'Heures inconnu à Lacombe et à Brunet, imprimé en petits caractères gothiques rouges et noirs, orné à chaque page d'élégantes bordures au trait, imitation des encadrements à l'antique de Geofroy Tory, et de 17 jolies figures sur bois au trait exécutées par Geofroy Tory pour son livre d'heures de 1529.

Reliure décorée du XVI^e siècle dans le goût des reliures lyonnaises ; celle-ci malheureusement endommagée aux coins avec manque en pied au dos de la reliure.

De la bibliothèque Édouard Rahir (n° 337) et N.J. Foucault avec leurs ex-libris.

Reproduction page 23

- 42 HEURES présentées à Madame la Dauphine. *Paris, Th. de Hansy, s.d. (vers 1745)* ; in-8 veau crème, pièce de titre sur le dos à nerfs mos. et orné de fleurs de lys dor., peinture centrale sur les plats ornés d'une plaque estampée mos. et dor., bord. int. dor., doublé et gardes de soie moirée, tr. dor. sur marbrures (*Rel. de l'époque*). 3 000 / 4 000 €

Ouvrage entièrement gravé, calligraphié et orné de lettrines, vignettes et culs-de-lampe rehaussés en coloris d'époque.

Titre portant les armes de Marie-Thérèse, infante d'Espagne et dauphine de France.

5 figures gravées hors texte et colorierées.

Très bel exemplaire décoré sur les plats de 2 scènes peintes : la nativité et la résurrection.

Bien complet de la prière pour la Dauphine p. 69.

Légères traces de mouillures marginales à quelques ff.

Reproduction page 24

- 43 JODELLE (E.). Les Œuvres et meslanges poétiques reveües et augmentées en cette dernière édition. *Paris, Le Fizelier, 1583* ; in-12, veau blond, pièce de titre sur le dos à nerfs orné de fleur. et fil. dor., triple fil. encadr. les plats, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 800 / 1 000 €

On trouve à la suite l'" *Ode au Comte d'Alcinois* " qui occupe les ff. 289 à 298 chiffré 294 qui manque dans certains exemplaires et que l'on ne trouve pas dans l'édition de 1574.

De la bibliothèque du Marquis de Stafford (avec son ex-libris).

Mors fragiles.

- 44 JUVÉNAL (D. J.) et Auli Persii. Flacci. Satyrae. *Legduni Batavorum, Fr. Hackium, 1648* ; fort in-8 vélin ivoire à rabats, titre sur le dos orné de fil. et fleur. dor., cadre de fil.dor. avec motif losangé central et fleur. dor. aux angles (*Rel. de l'époque*). 200 / 300 €

Beau titre-frontispice gravé de R. A. PERSYN.

Traces de lacets. Petit éclat au rabat de la reliure.

- 45 LA BRUYÈRE (J. de). Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Huitième édition reveüe, corrigée et augmentée. *Paris, Michallet, 1694* ; in-12 mar. rouge, titre dor. sur le dos à nerfs, fil. dor. int., tr. dor. sur marbrures (*Rel. de l'époque*). 800 / 1 000 €

HUITIÈME ÉDITION ORIGINALE contenant 1.120 caractères dont 46 nouveaux d'après Claudin, 42 d'après Servois et 3 anciens sont augmentés. Le Discours de réception à l'Académie française est publié pour la première fois.

Notre exemplaire comporte les remarques du premier tirage.

- 46 LE TASSE. Jérusalem délivrée. Poème traduit de l'italien ; nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *Paris, Bossange et Masson*, 1813 ; 2 vol. gr. in-8 demi-mar. rouge à coins, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés à fr. et de fleur. dor. avec le monogramme doré J C en pied, roulette à fr. sur les plats, non rognés (*Rel. de l'époque*). 150 / 180 €

Portrait par Delvaux et 20 figures gravées hors texte d'après LE BARBIER.

Exemplaire sur vélin fort.

Rousseurs.

- 47 LORRIS (G. de) et MEUNG (J. de). Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions. *Paris, Galliot du Pré*, 1529 ; pet. in-8 mar. bleu, dos orné, triple fil. dor. encadrant les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Rel. de la fin du XVIII^e siècle*). 6 000 / 8 000 €

PREMIÈRE ÉDITION imprimée en lettres rondes. Titre imprimé en rouge et noir portant la marque de Galliot du Pré et 50 figures sur bois à mi-page entourées d'un trait carré ou comprises dans des cadres ornés de forme ovale rappelant les artistes bâlois.

Des bibliothèques de A.-A. RENOARD, de J.-Ch. BRUNET, du baron de LA ROCHE LACARELLE, de A. de NAUROIS et de Édouard RAHIR avec son ex-libris (n° 1458).

Portrait ajouté gravé sur CHINE.

Reproduction page 31

- 48 MABLY (G. Bonnot de). Œuvres complètes. *Londres*, 1789 ; 12 vol. in-8 veau porphyre, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés de médaillons et fleur. dor., triple fil. dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 350 / 400 €

Première édition collective complète.

L'abbé Mably influenza profondément les Révolutionnaires.

Le treizième volume intitulé " *le destin de la France* " parut en 1790.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Épidermures à la reliure avec travail de vers à 2 volumes.

- 49 MANUSCRIT. – GUERNON-RANVILLE (M. de). 1787-1866. Magistrat et homme politique français. Relation des événements de juillet 1830. *Ham*, 16 février 1833 ; 19 ff. reliés en un vol. pet. in-4 demi-bas. fauve de l'époque. 400 / 500 €

Adressé à un ami à qui il répond M. Guernon-Ranville présente sous forme épistolaire le récit structuré et riche en détails des événements qui secouèrent la France de 1830. Il propose en tant que témoin et acteur direct une lecture personnelle des différentes étapes de l'insurrection.

Appelé en 1829 dans le ministère Polignac, il prend le portefeuille de Ministre secrétaire d'état au département des affaires ecclésiastiques et de l'instruction. S'efforçant d'améliorer la situation des instituteurs, il fit étendre par l'ordonnance du 14 février 1830, le bénéfice de l'instruction primaire à toutes les communes du royaume.

Il émet des réserves face aux ordonnances de Charles X et décrit les 3 journées d'émeutes qui s'en suivirent (appelées les " 3 glorieuses ").

Il évoque les terribles événements de Paris. Suit ensuite le récit détaillé de la préparation puis de la fuite du roi à Tours. Lui-même partira avant sous une fausse identité. Arrêté puis enfermé dans une chambre d'auberge, sa femme finalement ne supportant pas ses conditions de détention avouera la vérité sur leurs identités. Ils seront conduits à la prison de Tours le lendemain.

Condamné à la perpétuité, il est incarcéré pendant 5 ans au fort de Ham ; il en sortira le 23 novembre 1836 à la faveur d'une grâce collective.

Cet écrit émouvant rédigé en prison répond au désir de faire comprendre sa position et d'apporter un éclairage nouveau sur les événements de l'époque. Amer dans le triste rôle qu'il joua dans cette tragédie historique, il achève sa lettre en résumant les différents points cruciaux qui dictèrent ses décisions dans le révolution qui déchut du Trône Charles X et permit l'entrée en scène de Louis-Philippe.





- 50 MANUSCRIT. – Recueil de poèmes de la fin du XVIII^e siècle. – Recueil de poèmes manuscrits intitulé *Recueil à la main Paul Texier à Bordeaux 1793 ou 1794* ; in-8 bas. fauve, pièce de titre sur le dos orné et dor. (*Rel. de l'époque, usagée*). 120 / 150 €
- 6 ff. non ch. et 293 pp. chiffrées (certaines pages sont restées blanches) d'épîtres, de madrigaux, de sonnets à différentes dames.
- Mors fendu.
- 51 MANUSCRIT. – SAINT-PIERRE (P. de). – Copie de Lettres de M. Pierre de St Pierre, régisseur général des hôpitaux militaires An VII (1799) ; pet. in-folio de 189 pp., vélin vert avec lacets. 200 / 300 €
- Correspondance relative à l'intendance, les fournitures, les factures et la trésorerie des différents hôpitaux du territoire à Chambéry, Lyon, Paris, Nice, Marseille...
- 52 [MARCHAND (Pr.)]. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie. *La Haye, la V^{re} Levier, P. Paupie*, 1740 ; 2 part en un vol. in-4 bas. brune, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque, usagée*). 200 / 300 €
- ÉDITION ORIGINALE.
- Frontispice allégorique gravé par J.V. Schley.
- Mangeures à l'angle inférieur des premiers ff.
- 53 MARIVAUX (de). Œuvres de théâtre. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1758 ; 5 vol. – Comédies. *Id., Briasson*. 2 vol. ; ens. 7 vol. in-12 veau fauve marbré, pièces de titre et de tomaison sur les dos à nerfs ornés de fleur. dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 100 / 150 €
- Portrait gravé d'après GARAND.
- Dernière édition parue du vivant de l'auteur.
- De la bibliothèque A. Perreau (avec son ex-libris).
- 54 MISSALE ROMANUM noviter impressum cum annotationibus in margine... *Venise, Lucantonius de Giunta Florentini*, 1509 ; pet. in-4 mar. vert, titre et date dor. sur le dos à nerfs, dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. du XIX^e siècle*). 2 500 / 3 000 €
- Titre orné d'un bois gravé et la marque de Giunta. 7 ff. de table et 264 ff. ornés de nombreux petits bois dans le texte, musique notée et 25 grands bois à pleine page dans des encadrements historiés.
- Impression en rouge et noir.
- Quelques trous de vers. Dos insolé.
- 55 MONTAIGNE (M. de). Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Chez Abel L'Angelier*, 1588 ; in-4 veau fauve, pièce de titre maroquin rouge sur le dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 5 000 / 6 000 €
- Dernière édition publiée du vivant de l'auteur augmentée du troisième livre en édition originale et de 600 additions aux deux premiers.
- Beau titre-frontispice gravé à motifs de masques et de chérubins.
- De la bibliothèque Rousseau Delaunois avec son ex-libris.
- Coiffe supérieure endommagée et mors fragiles.

- 56 MONTAIGNE (M. de). *Les Essais*. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes... et enrichie et augmentée aux marges du nom des Autheurs qui y sont citez... *Paris, Loyson, 1652* ; in-folio, veau brun moucheté, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et doré à la grotesque, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*, usagée). 450 / 500 €
 Portrait-frontispice gravé dans un grand encadrement décoré.
 Coiffes, mors et coins endommagés. Rousseurs.
- 57 MONTESQUIEU (Ch. de Secondat). *Lettres persanes*. *Cologne, Marteau, 1748* ; 2 vol. in-12, mar. rouge, pièces de titre et tomaison mar. vert sur les dos ornés de fleur. dor., triple fil. dor. encadr. les plats, dent. int. dor., tr. dor. sur marbrures (*Rel. de l'époque*). 1 000 / 1 500 €
 Vignettes de titre gravées.
 Bel exemplaire.
 De la bibliothèque Ripault avec sa devise “*D'espérer servira*” (avec son ex-libris).
 Ex-libris P. V.
 Manque angulaire au f. blanc du tome I.
- 58 MORERI (L.). *Le Grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*. *Paris, Mariette, 1725* : 6 vol. in-folio, veau brun époque, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 500 / 800 €
 Nouvelle et dernière édition revue, corrigée et augmentée.
 Frontispice par Desmarests.
 Ex-libris gravé ancien.
 Coiffes et coins un peu endommagés.
- 59 OVIDE (N.). *Métamorphoses*. Nouvelle traduction par M. Fontanelle. *Paris, Panckoucke, 1767* ; 2 vol. gr. in-8 veau fauve marbré glacé, pièces de titre et tomaison mar. rouge et vert sur les dos à nerfs ornés de fleurons dor., armes frappées en or au centre des plats, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 600 / 800 €
 2 titres gravés, 2 portraits et 15 figures d'après ZOCCHI gravés par Grégori.
- 60 PASCAL (Bl.). *Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets*. Édition nouvelle augmentée de beaucoup de Pensées, de la vie de l'Autheur, et de quelques Dissertations. *Amsterdam, Wetstein, 1699* ; in-12, mar. rouge, auteur dor. sur le dos à nerfs finement orné de fleur. dor., fine et élégante dent. dor. avec motif aux angles encadr. les plats, dent. int. dor., tr. dor. sur marbrures (*Rel. de l'époque*). 500 / 1 000 €
 Édition contenant le “*Discours sur les Pensées de Pascal*”, le “*Discours sur les preuves des livres de Moyse*” et le “*Traité qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on en peut donner de telles pour la Religion chrétienne*”. Fine reliure attribuable à Pasdeloup.
- 61 PASQUIER (E.). *Les Œuvres* contenant ses recherches de la France, son plaidoyé pour M. le Duc de Lorraine ; celuy de M^e Versaris, pour les jésuites contre l'Université de Paris... *Amsterdam, La Compagnie des libraires associez, 1723* ; 2 vol. in-folio, bas. fauve, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés de fleur. dor. (*Rel. de l'époque* usagée). 200 / 300 €
 PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, la plus complète des Œuvres de E. Pasquier.
 Texte imprimé sur 2 colonnes.
 Rousseurs.

- 62 PATHELIN. – La Farce de Maistre Pierre Pathelin avec son testament. *Paris, Coustelier*, 1723 ; pet. in-8 mar. bleu-nuit, pièce de titre mar. rouge sur le dos orné de fleur. dor., triple fil. dor. encadr. les plats, doublé et gardes de papier doré fantaisie, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 500 / 1 000 €
- Édition donnée par B. de La Monnoye d'après l'exemplaire corrigé de l'édition de la Veuve Jean Bonfons.
Exemplaire sur papier Vergé ; de la bibliothèque Édouard Rahir (avec son ex-libris) et du Cabinet de M^e Borluret de Noortlonck (ex-libris).
- 63 PAUSANIAS. – GEDOYN (Abbé). Pausanias ou Voyage historique de la Grèce traduit en françois. *Paris, Nyon*, 1731 ; 2 vol. in-4 veau fauve marbré, pièces de titre sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. marbrées (*Rel. de l'époque usagée*). 250 / 300 €
- ÉDITION ORIGINALE de la traduction par l'Abbé Gedoyen.
Frontispice par HUMBLOT, 3 cartes gravées hors texte et 4 planches gravées hors texte dépliantes.
Traces de mouillures au Tome I et rousseurs. Manque une garde de papier fantaisie.
- 64 PERELLE (G.). *Paris, Mariette, Langlois*, s.d. (vers 1690) ; in-4 oblong, veau brun, pièce de titre sur le dos à nerfs orné de fleur. dor. (*Rel. de l'époque, usagée*). 10 000 / 12 000 €
- Notre recueil composé de 7 suites comprend 7 titres, 3 plans repliés et 317 vues topographiques et architecturales sur 282 planches, dessinées et gravées par G. PERELLE.
- I - Veues des belles maisons de Paris et des environs : titre et 24 vues sur 20 planches.
II - Les places, portes, fontaines, églises et maisons de Paris : titre et 54 vues.
III - Veues des belles maisons des environs de Paris : titre et 37 vues sur 32 planches.
IV - Veues des plus beaux endroits de Versailles : titre, plan général replié, 65 vues sur 63 planches.
V - Veues des belles maisons de France : titre, 2 plans généraux et 57 vues sur 56 planches.
VI - Diverses veues de Chantilly : titre (avec une vue) et 63 vues sur 40 planches. Outre Chantilly, sont représentés les châteaux de Monceaux, Maintenon, Chambord...
VII - Veues de Rome et des environs : titre et 17 vues (sur 21). La dernière planche est restaurée.
Précieux témoignage de l'architecture des plus beaux édifices français, demeures royales ou princières avec leurs jardins au dix-septième siècle.
- 65 PILLE (A.-L.). *Dissertatio medica di miliaribus acutis...* *Montpellier, Rochard*, 1773 ; in-12 bas. fauve marbré, dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 80 / 100 €
- ÉDITION ORIGINALE.
Epidermures à la reliure.
- 66 PSAUTIER DE LA VIERGE. – La Déclaration de lestat et ordonnance de la tressaincte et profitable confrarie du psaultier et chappelet de la très glorieuse Vierge Marie. *Paris, Jehan Petit*, s.d. (de 1525 à 1530) ; pet. in-4 goth., veau fauve, pièce de titre sur le dos orné de fleur. dor., cadre de fil. à fr., tr. rouges (*Rel. du XVIII^e siècle un peu usagée*). 1 500 / 2 000
- Titre avec la marque de l'imprimeur.
Mors fragiles.
- 67 RÉGNIER (M.). *Les Satyres*. Dernière édition, reveüe, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le Sieur de Sigogne que de Berthelot. *Paris, Du Brueil*, 1614 ; in-8 vélín ivoire, titre sur le dos (*Rel. de l'époque*). 200 / 300 €
- Édition augmentée de 16 pièces satiriques de divers auteurs sous le titre " *Autres Satyres et Folastreris* " première idée du " *Cabinet Satyrique* " publié en 1618.
Ex-libris gravé de P. Guy Pellion.

- 68 RIBADINEIRA (P.P.). Générale Legende der Heylighen met het leven Jesu Christi ende Marie... *Anvers, Verdussen*, 1686 ; 2 vol. in-folio, veau brun, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs, ornés de fleur. dor., tr. mouchetées rouges, fermoirs (*Rel. de l'époque*). 200 / 250 €
 Titre-frontispice gravé et 12 planches gravées hors texte pour les différents mois de l'année.
 Épidermures et mors fragiles au second volume.
- 69 ROUSSEAU (J.-J.). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, Rey*, 1755 ; in-8 veau blond, pièce de titre sur le dos à nerfs orné de fil. dor., triple fil. dor. encadr. les plats, dent. int. dor., tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 500 / 1 000 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire comportant la correction manuscrite à la plume page 11 sur le mot conforme.
 Frontispice d'Eisen gravé par Sornique, vignette de titre et en tête aux armes de ville de Genève, dessiné par Soubeyran et gravé par Fokke.
 Bel exemplaire.
- 70 ROUSSEAU (J.-J.). Julie ou la nouvelle Héloyse. Lettres de deux amants, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Amsterdam, Rey*, 1761 ; 6 vol. in-12, veau brun marbré, pièces de titre et tomaison mar. rouge et vert sur les dos ornés de fleur. dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 500 / 600 €
 Édition parue la même année que l'édition originale.
 On y trouve ajoutée la seconde préface dialoguée et le “ *recueil d'estampes pour la nouvelle Héloïse* ” ; les 12 figures gravées de GRAVELOT sont réparties dans les 6 volumes.
- 71 ROUSSEAU (J.-J.). – Suite d'estampes pour illustrer les Œuvres de Jean-Jacques Rousseau. *S.l.n.d. (1774-1782)* ; in-4 mar. rouge, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. de fleur. dor., cadre de fil. dor., dent. int. dor., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 / 800 €
 Portrait de l'auteur, et 37 figures gravées sur papier Vergé par MOREAU LEJEUNE et LE BARBIER pour “ *Les Œuvres posthumes* ”.
- 72 SCARRON (P.). Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque... *Amsterdam, Wetsein*, 1752 ; 7 vol. in-12, mar. rouge, titres et tomaison dor. sur les dos ornés de lyres dor., triple fil. encadr. les plats, dent. int. dor., tr. dor. sur marbrures (*Derome*). 3 000 / 4 000 €
 Portrait en frontispice et 6 figures gravés par Folkema.
 De la bibliothèque Édouard Rahir (avec son ex-libris).
 Élégant exemplaire relié par Derôme avec son étiquette.
- 73 SCHEUCHZER (J.J.). Physique sacrée, ou histoire naturelle de la Bible. Traduite du latin de M^r Jean Jacques Scheuchzer. *Pierre Mortier*, 1732 ; 8 vol. in-folio, vélin ivoire, titres dor. sur les dos (*Rel. de l'époque*). 6 000 / 7000 €
 Frontispice gravé par Sperling d'après Preissler, un portrait de Pfeffel par Pintz, d'après Moreau, portrait de l'auteur d'après Heidegger.
 775 très belles planches numérotées, 750 gravées par CORVINUS, DELSENBACH, FIDRICH, HARDER, PINZ, THELOT, WAGNER.
 Un des livres baroques les plus recherchés et importants.
- 74 STRAPAROLE (S^r Fr. de). Les facecieuses Nuicts du Seigneur Straparole. *S.l., Bourdot*, 1726 ; 2 vol. pet. in-12 mar. rouge, auteur et tomaison dor. sur les dos finement ornés de fleur. dor., triple fil. dor. encadr. les plats, guirlande int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 1 000 / 1 500 €
 De la bibliothèque Édouard Rahir avec son ex-libris.

- 75 THOU (J.-A. de). Mémoires de la vie de J.-A. de Thou. *Rotterdam, (Rouen), Reinier Leers*, 1711 ; in-4 veau fauve marbré, pièce de titre mar. rouge sur le dos à nerfs orné et dor., tr. mouchetées rouges (*Rel. de l'époque*).
200 / 300 €
 Première édition française traduite du latin par Frédéric Costard d'Iffs et Georges Petit.
 Sans le portrait.
- 76 THUCYDIDES. De bello Peloponnesiaco Libri Octo cum adnotationibus integris, notas suas addidit J. Wasse. *Amsterdam, R. et J. Wetstenios et G. Smith*, 1731 ; in-folio vélin ivoire, fleur. avec blason doré répété sur le dos à nerfs, double cadre dor. avec blasons dor. aux angles, grandes armes frappées en or au centre des plats (*Rel. de l'époque*).
300 / 400 €
 Texte en grec et en latin sur 2 colonnes.
 Titre en rouge et noir. Frontispice gravé par Debrie et Philips, vignette à mi-page et cartes gravées sur double page.
 Belles armes dorées sur les plats.
 Vélin éclaté au mors supérieur.
- 77 VAUVENARGUES (Luc Clapiers, M^{quis} de). Introduction à la Connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Briasson*, 1746 ; in-8, veau blond glacé, pièce de titre mar. vert sur le dos orné et dor. à la grotesque, triple fil. dor. encadr. les plats, guirlande int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
300 / 400 €
 ÉDITION ORIGINALE.
- 78 VORAGINE (J. de). Aurea Legenda alias historia longobardica vocitat. *Impressa Parisuis, per U. Gering, M. Crantz et M. Friburger*, 1475 ; in-folio goth. à 2 colonnes, demi-chag. bleu, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs (*Rel. moderne usagée*).
3 000 / 4 000 €
Copinges 6409.
 Première édition parisienne de 280 ff. (sur 290 ff.) dont 3 pp. de table.
 Belle impression sur 2 colonnes avec lettrine et initiales rubriquées. Quelques annotations manuscrites anciennes marginales.
 Importantes restaurations au premier et aux 2 derniers ff. Dos de la reliure décollé.
- 79 ZACHARIE. Les quatre Parties du jour. Poëme traduit de l'allemand. *Paris, Musier*, 1769 ; in-8 mar. vert, pièce de titre sur le dos à nerfs orné de fleur. dor., fine dentelle dor. encadr. les plats, tr. rouges (*Rel. de l'époque*).
300 / 400 €
 Frontispice, 4 figures hors texte et 4 vignettes d'après EISEN gravés sur cuivre par Baquoy.
 L'exemplaire semble remis dans une reliure de l'époque.
- 80 ZOROASTRE. – ANQUETIL DU PERRON. Zend-Avesta, ouvrage de Zoroastre, contenant les idées théologiques, physiques et morales... Traduit en françois sur l'original Zend, avec des remarques ; et accompagné de plusieurs Traités... par M. Anquetil du Perron. *Paris, Tilliard*, 1771 ; 3 vol. in-4 veau blond granité, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés de fleurons dor. avec en pied le monogramme P B, fil. dor. encadrant les plats, tr. rouges (*Rel. de l'époque*).
1 000 / 1 500 €
 13 planches gravées.
 Le premier volume renferme le Voyage aux Indes du traducteur.
 De la bibliothèque de LA MALMAISON avec aux titres, aux faux-titres le cachet et sur le dos du Tome I le chiffre P B [La Pagerie-Bonaparte].
 Mors fragiles.

II – LIVRES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

BIBLIOGRAPHIE

- 81 ANQUETIL (L.). Histoire de France depuis les gaulois jusqu'à la fin de la monarchie. *Paris, Garnery, An XIII* (1805) ; 14 vol. in-12 demi-bas. fauve, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos ornés de fleur. et fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 100 / 120 €
 Ex-dono manuscrit ancien.
- 82 ANQUETIL-DUPERRON (A. H.). – Catalogue des livres de M. A. H. Anquetil-Duperron. *Paris, Tilliard et fils, an XIII* (1805) ; in-8 demi-veau fauve, titre dor. sur le dos orné de fil. à fr. et dor., tr. marbrées (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 100 / 150 €
 Prix et noms des acquéreurs notés dans les marges.
 Ex-libris.
- 83 ARAGO (J.). Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde... *Paris, H. Lebrun, s.d.* (1843) ; 2 vol. in-8 cartonnage d'éditeur de percaline bleue, orné. 120 / 150 €
 PREMIER TIRAGE.
 25 grandes vignettes, portraits et 150 gravures dans le texte. Quelques habituelles rousseurs.
- 84 ARIOSTE. Roland furieux. *Paris, Ruel Aîné, s.d.* ; 2 vol. in-8 cartonnage d'éditeur de percaline bleue, orné, tranches dorées. 120 / 150 €
 90 gravures d'après divers artistes.
 Mors légèrement usés.
- 85 ARNOULD (A.). Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, Michel Lévy frères, 1846* ; 2 vol. in-8 percal. verte, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos (*Rel. de l'époque*). 60 / 80 €
 Frontispice, 100 gravures sur bois dans le texte et 20 gravures sur acier hors texte par Tony JOHANNOT J. DAVID, JANET-LANGE. Quelques rousseurs.
- 86 BALZAC (H. de). les Contes drolatiques. Colligez ez abbayes de Touraine. *Paris, Bureaux de la Société générale de librairie, 1855* ; fort in-8 demi-chag. noir à coins, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 150 / 200 €
 Cinquième édition illustrée de 425 dessins de Gustave DORÉ.
 Rousseurs.
- 87 BALZAC (H. de). Le Livre mystique. Les Proscrits. Histoire intellectuelle de Louis Lambert. Séraphita. *Paris, Werdet, 1835* ; 2 vol. in-8 demi-bas. brune, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos ornés de fleur. à fr. et fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 200 / 300 €
 Des Œuvres de M. de Balzac.
 ÉDITION ORIGINALE de "Séraphita" et troisième version de "Louis Lambert".
 Exemplaire grand de marges.
 Rousseurs et éraflures à la reliure.

- 88 BALZAC (H. de). Scènes de la Vie de province. *Paris, M^{me} Charles-Béchet (et Werdet)*, 1834-37 ; 4 vol. in-8 demi-bas. fauve, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos (*Rel. de l'époque* un peu usagée). 1 000 / 1 200 €
- Des "Études de Mœurs du XIX^e siècle". Eugénie Grandet, la Femme abandonnée, la Grenadière, l'Illustre Gaudissart, la vieille fille et la première partie des Illusions perdues sont EN ÉDITIONS ORIGINALES.
- Exemplaire grand de marges sur papier Vergé avec tampon de librairie sur les titres.
- Ex-libris.
- Dos passés de couleur ; coiffe endommagée.
- 89 BARBEY D'AUREVILLY (J.). L'Ensorcelée. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859. – L'Amour impossible. *Id.*, 1859. – Le Chevalier Destouches. *Michel Lévy frères*, 1864 ; ens. 3 vol. in-8 Bradel, demi-chag. rouge, auteur, titres et dates dor. sur les dos, couv. (*Rel. de l'époque*). 800 / 1 000 €
- ÉDITION ORIGINALE pour le dernier volume.
- 90 BENOIST (F.). La Bretagne contemporaine. *Paris, Charpentier*, 1865 ; 3 vol. in-folio, demi-chag. vert, titres dor. sur les dos à nerfs ornés (*Rel. de l'époque*). 2 000 / 2 500 €
- 164 planches dessinées d'après nature par F. BENOIST et lithographiées par Arnout, Bachelier, Bayot, Cicéri... présentant des sites, des monuments, des vues, etc.
- Accroc à un nerf sans manque et 2 coiffes un peu usées.
- 91 BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres. *Paris, Fournier-Perrotin*, 1837 ; 3 vol. in-8 demi-basane maroquinée bleue, dos lisses ornés, tête dorée (*Rel. de l'époque*). 300 / 350 €
- PREMIER TIRAGE avec titre de relais.
- Très belle édition ornée d'un portrait de Béranger gravé sur acier par Hopwood, du fac-similé d'une lettre de Béranger à Grandville et de 120 gravures sur bois d'après Grandville et Raffet.
- Sont joints :
- Album Béranger par Grandville. *Paris, Perrotin, s.d.* ; in-8 broché, étui de Devauchelle.
- SUITE SUR CHINE DE 84 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS.
- Une L.A.S. de 2 pp. in-8, datée 17 Avril 1829, du célèbre chansonnier dans laquelle il remercie un écrivain anglais M. Bowring d'avoir traduit plusieurs de ses chansons en les accompagnant de commentaires élogieux. Il purge alors à la Force les 9 mois de prison que lui ont infligés les magistrats de Charles X. Importants manques de papier.
 - Un billet non signé déposé par Béranger au domicile de M. Bowring, daté de Septembre 1830.
- 92 BERQUIN. L'ami des enfants... *Paris, Librairie pittoresque de la Jeunesse*, 1845 ; in-8 cartonnage d'éditeur de percaline prune, décoré, tranches dorées. 60 / 80 €
- 14 lithographies de Ferogio dont un portrait de l'auteur et dessins gravés sur bois par Perrassin, J. Caboche, Demerville et Demorraine.
- Dos passé. Rousseurs.
- Gumuchian, 549.
- 93 BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle... *Paris, L. Curmer, s.d.* (1839) ; 2 vol. in-8, chagrin rouge, plats ornés d'un large décor de fers dorés serti de filets dorés et à froid, dos lisses ornés, tranches dorées (*Rel. de l'époque*). 150 / 180 €
- PREMIER TIRAGE.
- Un frontispice en chromolithographie et 12 gravures sur acier d'après Meissonier, Marillier, Johannot... Chaque feuillett de texte est orné de bordures gravées sur bois.
- Rousseurs.

- 94 BRILLAT-SAVARIN (A.). Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante. *Paris, Sautet*, 1826 ; 2 vol. in-8 demi-veau blond à coins, titre et tomaison dor. sur le dos orné de fleur. à fr. et de fil. dor., tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 800 / 1 000 €
- ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.
Cachet de confrérie sur les titres.
- 95 BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin-Didot Frères*, 1860-1880 ; 8 vol. in-8 dont 2 de Supplément, demi-veau jonquille, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés de fil. dor., tr. jaspées (*Rel. de l'époque*). 400 / 500 €
- PREMIÈRE ÉDITION bien complète du Supplément.
- 96 CARTERET (L.). Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1804-1875. *Paris, Carteret*, 1924-1928 ; 4 vol. gr. in-8 demi-chag. prune, auteur, titre et tomaison dorés sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. et dos. 100 / 150 €
- ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs à pleine page.
- 97 CERVANTÈS (M. de). Histoire de Don Quichotte de la Manche. *Paris, P. C. Lehuby*, 1845 ; in-12 cartonnage d'éditeur bleu, décoré. 60 / 80 €
- 20 grands dessins par MM. Célestin Nanteuil, bouchot et Demoraine. Cartonnage réalisé par Haarhaus.
Rousseurs.
- 98 CHAMPAGNAC (J. B. J.). L'été sous les tilleuls ou les causeries du chalet. *Paris, P. C. Lehuby*, 1846 ; in-8 cartonnage d'éditeur de percaline bleue, orné d'un large motif doré et mosaïqué, tranches dorées. 100 / 120 €
- 33 dessins de MM. Leroux, Bouchet et Mouilleron dont 18 imprimés en deux couleurs.
Quelques rousseurs. Dos légèrement passé.
- 99 CHAMPAGNAC (J. B. J.). Les matinées du printemps... *Paris, P. C. Lehuby*, 1847 ; in-8 basane ornée d'un grand décor doré et mosaïqué, tranches dorées. 100 / 120 €
- 17 planches hors texte. Cartonnage légèrement défraîchi.
- 100 CHARDIN (J.). Voyages en Perse, et autres lieux de l'Orient. Nouvelle édition augmentée d'une Notice de la Perse, depuis les temps les plus reculés jusqu'à ce jour... par L. Langlès. *Paris, Le Normant*, 1811 ; 10 vol. in-8 demi-veau bronze, auteur, titres et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Peeters*). 200 / 250 €
- Sans l'atlas.
- 101 CHATEAUBRIAND (V^{te} de). Les Martyrs suivis de remarques et de l'examen de l'ouvrage. *Paris, Didier*, 1848 ; 2 vol. in-8 percal. verte de l'éditeur, titre et tomaison dor. sur les dos ornés et dor., tr. dor., plaque dorée au centre des plats. 60 / 80 €
- Portrait et planches hors texte.
Rousseurs.
- 102 CHATEAUBRIAND (V^{te} de). Vie de Rancé. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Delloye, s.d.* ; gr. in-8 broché, étui. 100 / 150 €
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Exemplaire grand de marges dans sa brochure d'origine.
Fentes aux couvertures.



41



- 103 DELTEIL (L.). Manuel de l'amateur d'estampes du XIX^e et du XX^e siècle. *Paris, Dorbon Aîné*, 1925-1928 ; 4 vol. in-8 dont 2 de Supplément, brochés. 200 / 250 €
 158 reproductions auxquelles s'ajoutent les 700 reproductions du Supplément.
- 104 DELTEIL (L.). Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e siècle. *Paris, Dordon*, s.d. ; in-8, br. 80 / 100 €
 106 planches hors texte et nombreuses reproductions.
- 105 DELTEIL (L.). Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e siècle. *Paris, Dordon Aîné*, s.d. ; in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, couv. 120 / 150 €
 106 planches hors texte et de nombreuses reproductions.
- 106 DORGELES (R.). Les Croix de bois. *Paris, Éditions de la Banderole*, 1921 ; pet. in-4, bas. marron marbrée, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, orné de fil. à fr., cadre de fil. à fr. et décor de fil barbelé avec croix estampée à fr. surmontée d'un casque à l'angle inférieur du plat, tête dor., non rogné, couv. et dos. 200 / 300 €
 10 pointes sèches hors texte et 40 dessins de DUNOYER DE SEGONZAC.
 Exemplaire numéroté sur papier Lafuma teinté.
- 107 DUMAS (A.). Napoléon. *Paris, Delloye*, 1840 ; gr. in-8 demi-veau vert, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos rocaille (*Rel. de l'époque*). 100 / 120 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 12 portraits en pied gravés sur acier d'après H. VERNET, Tony JOHANNOT, Isabey, J. BOILLY, etc.
- 108 DURUY (V.). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares. Nouvelle édition revue, augmentée. *Paris, Hachette*, 1879-1885 ; 7 vol. gr. in-8 demi-chag. vert à coins, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor., non rognés (*Ch. Magnier*). 200 / 250 €
 44 cartes simples ou sur doubles pages, 50 chromolithographies et 3453 gravures dans le texte.
 Bel exemplaire.
- 109 FÉNELON - CHAM. Aventures de Télémaque fils d'Ulysse... *S.l.n.d.* ; in-8 oblong, broché, couverture. 40 / 60 €
 46 planches lithographiées.
 Rousseurs.
- 110 FIELDING (H.). Tom Jones. Histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle par M. Defauconpret. *Paris, Furne*, 1836-1835 ; 2 vol. in-8 demi-veau fauve, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 100 / 120 €
 2 titres-frontispices et 4 gravures hors texte de Tony JOHANNOT.
 Rousseurs.
- 111 FRANCE (A.). Histoire contemporain I. L'Orme du Mail. II. Le Mannequin d'Osier. III. L'Anneau d'améthyste. IV. Monsieur Bergeret à Paris. *Paris, Éditions du Sagittaire*, 1922-1924 ; 4 vol. pet. in-4 mar. rouge, auteur et titres dor. sur les dos à nerfs ornés de fil. à fr., cadre de fil. dor. sur les plats, bord. int. mar., fil. dor. int., doublé et gardes de moiré rouge, têtes dor., non rognés, couv. et dos (*Gruel*). 300 / 400 €
 266 aquarelles dont 93 hors texte de Serge BEAUNE. Un des 150 exemplaires numérotés sur Vélin de HOLLANDE avec une suite des dessins au trait.
 Mors fragile au second volume.

- 112 FROMENTIN (E.). Dominique. *Paris, Le Livre contemporain*, 1905 ; pet. in-4, Bradel mar. vert, auteur, titre et date dor. sur le dos, triple fil. dor. int., tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Stroobants*). 500 / 600 €
 Belle édition illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, 36 en-têtes et culs-de-lampe de Gustave LEHEUTRE gravés à l'eau-forte par Eugène DELATTRE. Tirage unique à 177 exemplaires numérotés sur papier vergé.
- 113 GALLAND (A.). Les Mille et Une nuits. *Paris, Bourdin & Cie*, s.d. (1840) ; 3 vol. gr. in-8 demi-basane maroquinée verte, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Rel. de l'époque*). 150 / 180 €
 3 frontispices, 3 titres illustrés et 14 planches gravées sur bois par Andrew, Best et Leloir.
 Dos passé.
- 114 GAUTIER (Th.). Le Roman de la Momie. *Paris, Ferroud*, 1920 ; gr. in-8 broché, couv. illustrée. 150 / 200 €
 21 compositions en couleurs dont 19 hors-texte de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par E. Decisy.
 Exemplaire numéroté sur veau vélin d'Arches.
- 115 GEFFROY (G.). L'Apprentie. Préface de Henry Céard. *Paris, Grégoire*, 1924 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 200 / 250 €
 Portrait, eaux-fortes et pointes-sèches par Auguste BROUET. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin blanc d'Arches.
- 116 GENLIS (M^{me} de). Théâtre d'éducation. *Paris, Belin, Leprieur, Morizot*, 1847 ; 2 vol. in-12 cartonnage d'éditeur de percaline prune, doré, tranches dorées. 60 / 80 €
 Édition non décrite par Gumuchian.
 7 planches hors texte d'après les dessins de J. Noël.
 Dos passés.
- 117 GILBERT (N. J. L.). Œuvres. *Paris, Renouard*, 1806 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert à long grain, auteur et titre dor. sur le dos orné de fil. dor., cadre de dent. à fr. sur les plats et fil. dor., dent. int. dor., doublé et gardes de moiré jaune, tr. dor. (*Rel. P. Bozerian jeune*). 500 / 800 €
 Portrait gravé de l'auteur.
 Exemplaire sur papier rose auquel sont ajoutés les portraits de Dorat et de Voltaire et les gravures de MOREAU avant la lettre dans la Mort d'Abel.
- 118 GIRAUDOUX (J.). Intermezzo. *Paris, La Cité des Livres*, 1933 ; in-4 en ff. sous couverture, emboîtement. 250 / 300 €
 10 eaux-fortes dont 5 hors texte de DARAGNÈS ; celui-ci, un des 10 sur JAPON IMPÉRIAL avec 2 suites des cuivres, est enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.
- 119 GODOY (A.). Foch. *Paris, Émile-Paul frères*, 1929 ; pet. in-4 demi-chag. bleu à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné de fil. dor., couv. (*J. van West*). 120 / 150 €
 Exemplaire numéroté sur Rives.
- 120 GOLDSMITH. Le vicaire de Wakefield. *Paris, Hetzel*, 1844 ; in-8 cartonnage d'éditeur de percaline bleue, décoré, tranches dorées. 100 / 120 €
 Une vignette de titre dessinée par Meissonier et gravée sur bois par Brévière et 10 figures hors texte par T. Johannot gravées par Revel.
 Cartonnage orné de fers spéciaux. Il présente la particularité d'avoir des gaufrages poussées à l'or, marque signalée par Malavieille.
 Rousseurs.
 Malavieille, p. 192, n° 75.

- 121 GOLDSMITH. Le vicaire de Wakefield. *Paris, Hachette, s.d.* ; in-8 demi-chag. bleu, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné de fil. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 80 / 100 €
10 gravures sur acier par Tony JOHANNOT.
- 122 GONCOURT (Ed. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Rapilly, 1873-1874* ; 2 vol. in-8 demi-chag. rouge à coins, auteur, titre, tomaison et date dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. (*Rel. de l'époque*). 80 / 100 €
Exemplaire sur papier Vergé.
- 123 GRAND-CARTERET (J.). Les Mœurs et la caricature en France. *Paris, Librairie illustre, s.d.* ; in-4 démi-vélin moderne, titre sur le dos, tête dor., couv. (*Lambert*). 150 / 200 €
8 planches en couleurs, 36 planches hors texte et 500 illustrations dans le texte.
- 124 GUÉRIN (L.). Les Jours de Congé. *Paris, s.d. (1845)* ; in-8 percal. verte, titre dor. au centre du plat supérieur dans un décor rocaille dor. (*Rel de l'époque*). 60 / 80 €
14 lithographies sur fond teinté.
Quelques rousseurs.
- 125 GUIZOT (Fr.). L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Hachette, 1877-1876*. 5 vol. 394 gravures sur bois dans le texte par A. de NEUVILLE, PHILIPPOTAX, RONJAT, etc. – L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848. *Id., 1878-1879* ; 2 vol. 220 gravures sur bois ; ens. 7 vol. gr. in-8 demi-chag. rouge, auteur, titres et tomaisons dor. sur les dos ornés et dor., plats richement décorés et dorés, tr. dor. (*Magnier et Hachette*). 200 / 250 €
Rousseurs.
- 126 GUSMAN (P.). La Gravure sur bois et d'épargne sur métal du XIV^e au XX^e siècle. *Paris, Roger et Chernovitz, 1916* ; in-4 demi-chag. brun, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. 60 / 80 €
Nombreuses illustrations dans le texte, certaines à pleine page.
- 127 HANOTAUX (G.). Jeanne d'Arc. *Hachette et Cie, 1911* ; in-4 vélin avec lacets, auteur, titre et date sur le dos, titre en rouge sur le plat, couv. et dos. 60 / 80 €
ÉDITION ORIGINALE.
On joint : 11 pages in-8 AUTOGRAPHES de Gabriel Hanotaux intitulées :
“Raymond Poincaré
L'homme - L'Ami”.
- 128 HOMBIRON (M.). Aventures les plus curieuses des voyageurs... *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s.d.* ; gr. in-8 cartonnage d'éditeur de percaline bleue, doré, tranches dorées. 80 / 100 €
26 planches hors texte dont 4 de costumes en couleurs. Cartonnage restauré.
- 129 HOSTEIN (H.). Les enfants d'aujourd'hui. *Paris, A. Desesserts, s.d.* ; in-8 cartonnage d'éditeur de percaline havane, plats ornés de fers dorés et à froid, tranches dorées. 60 / 80 €
14 lithographies coloriées et gommées d'après Lassalle.
Rousseurs. Légèrement dérélié.
- 130 HUGO (V.). Œuvres. Romans. Notre-Dame de Paris. Huitième édition. *Paris, Renduel, 1832* ; 3 vol. in-8 demi-veau havane, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés de fil. dor. (*Capé*). 200 / 300 €
Édition en partie ORIGINALE augmentée d'une préface et de trois chapitres nouveaux.
Épidermures à la reliure.

- 131 JACOB Bibliophile [pseud. de Lacroix (P.)]. Histoire d'autrefois racontées par le bibliophile Jacob. *Paris, Delagrave*, 1882 ; in-8 chag. bleu, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., double cadre de dentelles dor. (*Rel. de l'époque*). 60 / 80 €
 8 aquarelles hors texte et 52 dessins par P. KAUFFMANN.
 Quelques rousseurs.
- 132 JANIN (J.). L'Ane mort. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842 ; in-8 cartonnage d'éditeur de percaline noire, doré, tranches dorées. 100 / 120 €
 PREMIER TIRAGE.
 Un portrait de l'auteur gravé sur acier par Revel, 12 planches hors texte sur bois par Hébert, J. Thompson, Lavieille et environ 100 vignettes. Coiffes et mors restaurés.
- 133 LA FONTAINE (J. de). Fables. *Paris, Fournier ainé*, 1838 ; 2 vol. in-8 demi-veau cerise, pièces de titre et de tomaison sur les dos à nerfs ornés de fil. dor., têtes dor., non rognés (*Bruyère*). 150 / 180 €
 Premier tirage des 120 planches hors texte et du frontispice tiré sur CHINE de GRANDVILLE.
- 134 LA FONTAINE (J. de). Fables. *Paris, Garnier*, s.d. ; gr. in-8 demi-bas. verte, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, couv. et dos (*Rel. de l'époque usagée*). 80 / 100 €
 Illustrations par GRANDVILLE.
- 135 LAMARTINE (A. de). Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Gosselin*, 1836 ; 2 vol. gr. in-8, brochés, chemise, emb. 250 / 300 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire grand de marges dans sa brochure d'époque.
 Quelques rousseurs.
- 136 LASTEYRIE (R. de). L'Architecture religieuse en France à l'époque gothique. Ouvrage posthume publié par... M. Marcel Aubert. *Paris, Picard*, 1926-1929 ; 3 vol. pet. in-folio, demi-chag. brun, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs (*Rel. un peu usagée*). 150 / 200 €
 Nombreuses reproductions et illustrations en noir dans le texte.
- 137 LAVERGNE (A. de). Châteaux et ruines historiques de France. *Paris, Warée*, 1845 ; in-8 cart. vert de l'époque, titre imprimé sur le dos et le plat supérieur. 60 / 80 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Illustrations de THÉODORE FÈRE.
 Mouillure angulaire et rousseurs.
- 138 LE PRINCE DE BEAUMONT (M^{me}). Le Magasin des enfants. Deuxième édition. *Paris, Librairie pittoresque de la jeunesse*, 1846 ; gr. in-8 percal. bleue, titre dor. sur le dos mos. et dor., décor polychrome et dor. sur les plats, tr. dor. (*Cart. de l'époque*). 60 / 80 €
 Illustrations hors texte par Th. GUÉRIN, GAVARNI, MOUILLERON, E. WATIER.
 Rousseurs.
- 139 LE SAGE (A.). Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin*, 1835 ; in-8 maroquin bleu à grains longs, plats ornés d'un décor à froid, filets dorés autour des plats, dos lisse finement orné (*Rel. de l'époque*). 150 / 180 €
 PREMIER TIRAGE.
 Portrait de l'auteur gravé sur bois tiré sur Chine et nombreuses vignettes par J. Gigoux.
 Second plat légèrement frotté.

- 140 LE SAGE (A.). Histoire de Gil Blas de Santillane. Illustrée par Jean Gigoux, Lazarille de Tormes. Traduit par L. Viardot. Illustré par Meissonier. *Paris, J. J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846 ; in-8, cartonnage d'éditeur de percaline à croisillon havane, doré. 120 / 150 €
 PREMIER TIRAGE des vignettes sur bois d'après Meissonier pour le Lazarille de Tormes.
 Rousseurs.
- 141 LE TASSE. Jérusalem délivrée. Poème traduit de l'italien ; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *Paris, Bossange et Masson*, 1813 ; 2 vol. gr. in-8 demi-mar. rouge à coins, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés à fr. et de fleur. dor. avec le monogramme doré J C en pied, roulette à fr. sur les plats, non rognés (*Rel. de l'époque*). 150 / 180 €
 Portrait par Delvaux et 20 figures gravées hors texte d'après LE BARBIER.
 Exemplaire sur vélin fort.
 Rousseurs.
- 142 LETTRES D'ABAILARD ET D'HÉLOÏSE traduites sur les manuscrits de la bibliothèque royale par E. Oddoul précédées d'un essai historique par M. et M^{me} Guizot. *Paris, Houdaille*, 1839 ; in-8 chag. rouge, titre dor. sur le dos rocaille, importante plaque dorée sur les plats, tr. dor. (*Boutigny*). 250 / 280 €
 Vignettes sur bois dans le texte et 40 planches hors texte gravées sur bois dont 2 frontispices imprimés en bistre, un fac-similé en couleurs et 37 planches tirées sur CHINE appliquée par J. Gigoux.
 Rousseurs.
- 143 MÂLE (E.). I. L'Art religieux du XII^e siècle en France. – II. L'Art religieux du XIII^e siècle en France. *Paris, Colin*, 1923-1924 ; 2 vol. in-4 demi-chag. bleu, auteur et titres dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. 60 / 80 €
 Nombreuses illustrations en noir.
- 144 MARCHANGY (L.-A.-Fr. de). La Gaule poétique. *Paris, Baudoin frères*, 1824-1825 ; 6 vol. in-8 veau cerise, titres et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., cadre à fr. et dent. dor. avec losange estampé à fr. au centre des plats, tr. dor. (*R.P. Ginain*). 120 / 150 €
 Portrait gravé.
 Très belle reliure romantique.
 Rousseurs.
- 145 MAZURE (A.). Le Portefeuille du jeune Amateur de la nature, de l'histoire et de l'art. *Paris, Lehuby*, s.d. (1839) ; 2 vol. pet. in-12, veau blond, titre et tomaison dor. sur les dos ornés et dor., cadre de fil. dor. et motif losangé à fr. au centre des plats (*Rel. de l'époque*). 60 / 80 €
 L'Europe seule. La collection est complète en 5 vol.
 6 figures gravées hors texte.
 Dos insolés.
- 146 MICHEL (A.). Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. *Paris, Colin*, 1905-1929 ; 17 vol. in-4 demi-chag. brun, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 200 / 250 €
 101 planches hors texte et nombreuses figures dans le texte.
- 147 MONTESQUIEU (C.L. de Secondat). Œuvres complètes précédées de la vie de cet auteur. *Paris, Lefèvre*, 1820 ; 5 vol. in-8 bas. fauve racinée, pièce de titre et tomaison mar. rouge sur les dos ornés et dorés (*Rel. de l'époque*). 100 / 120 €
 Portrait et 2 cartes gravées repliées hors texte.
 Petit accroc au dos du Tome 5.

- 148 MUSSET (A. de). Comédies et proverbes. Seule édition complète revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1853 ; 2 vol. in-8, mar. rouge, auteur, titres et tomaisons dor. sur les dos à nerfs ornés de fleur. dor., triple fil. dor. encadr. les plats, dent. et fil. dor. int., tr. dor. sur marbrures (*Cuzin*). 500 / 1 000 €
 De la bibliothèque Édouard Rahir (avec son ex-libris).
- 149 NODIER (Ch.) et LURINE (L.). Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions... *Paris, Boizard et Kugelmann, s.d.* (1844) ; in-8 percal. bleue de l'éditeur, titre dor. sur le dos richement doré, décor dor. sur le premier plat, tr. dor. (*Cart. de l'époque*). 80 / 100 €
 ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
 28 planches hors texte et 200 dessins in-texte gravés par BARON, NANTEUIL, etc.
 Rousseurs.
- 150 PLÉIADE (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, (1842) ; pet. in-8, chag. mar. rouge, titre dor. sur le dos orné en long de fers rocaille, cadre de fil. à fr. avec fleurons à fr. et dor. au centre des plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 300 / 350 €
 PREMIER TIRAGE des illustrations de cet ouvrage, un des plus importants du XIX^e siècle. Il se compose de 10 livraisons illustrées au total de 10 frontispices à l'eau-forte par PENGUILLY et de 80 vignettes dont 10 gravées à l'eau-forte sur CHINE appliquée.
 Rousseurs.
- 151 POÈTE (M.). Une vie de Cité. Paris de sa naissance à nos jours. *Paris, Picard*, 1924-1931 ; 4 vol. in-8 dont un album demi-chag. bleu, auteur et titres dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. (*Rel. de l'époque*). 60 / 80 €
 2 plans dépliants et 600 illustrations d'après les documents accompagnées de légendes.
- 152 PORTALIS (B^{on} R.) et BERALDI (H.). Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1881 ; 3 vol. in-8 demi-mar. rouge, auteurs, titre, tomaison et dates dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. (*Richardot*). 100 / 150 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire numéroté sur HOLLANDE.
- 153 RABELAIS (Fr.). Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais. Augmentée de nouveaux documents par P.-L. Jacob. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnaye. *Paris, Bry Aîné*, 1854 ; gr. in-4, Bradel, demi-percal. grise à coins, pièce de titre sur le dos, non rogné, couv. et dos (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 200 / 250 €
 PREMIER TIRAGE des 16 planches hors texte dont le frontispice et 89 vignettes de Gustave DORÉ. Ex-libris gravé ancien.
- 154 ROTHSCHILD (J. de). – RAHIR (E.). La Bibliothèque James de Rothschild et son catalogue. *Paris, Morgand, Champion*, 1884-1922 ; 5 vol. gr. in-8 demi-veau fauve, pièces de titre sur le dos à nerfs ornés de fil. dor., tr. jaspées (*Rel. de l'époque*). 150 / 200 €
 Portrait, nombreuses illustrations, reproductions et planches en couleurs.

Le Rommant de la Rose noué
uellement Reueu et corrigé
oultre les precedentes
Impressions



On le vend à Paris par Galliot du pre
breveté éme, ayant sa boutique
au premier piliers de la
grant allée du
Pallays.

1529



- 155 SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. Petites Fleurs de Saint François d'Assise traduite de l'italien par André Pératé. *Paris, Beltrand*, 1913 ; in-folio, mar. bleu-nuit, titre dor. sur le dos à nerfs orné de fleur. et fil. dor., cadre de fil. dor. avec important motif mos. au centre des plats, bord. de mar. avec fil. dor. int., doublé et gardes de failles beige, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui (*R. Kieffer*). 2 500 / 3 000 €
 Frontispice, 79 compositions dans le texte et encadrements différents à chaque page de Maurice Denis, gravés sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. Tirage à 120 exemplaires sur vergé de Hollande filigrané.
- 156 SAINTINE (J. B.). Picciola. *Paris, Marchant*, 1843 ; in-8 cartonnage d'éditeur de percaline bleue, orné, tranches dorées. 80 / 100 €
 PREMIER TIRAGE.
 16 planches hors texte sans légende et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après les dessins de M^{me} L. Huet, T. Johannot, Nanteuil, Français, Gagniet...
 Rousseurs.
- 157 SCHMID. Contes du Chanoine Schmid. *Paris, A. Royer*, 1843 ; 2 vol. in-8 cartonnage de l'époque de percaline sable décoré, tranches dorées. 100 / 120 €
 PREMIER TIRAGE.
 Un frontispice gravé par François tiré sur Chine appliquée, un portrait du chanoine Schmid sur blanc, 21 lithographies, l'ensemble d'après GAVARNI et 4 ff. de musique.
 Exemplaire lavé.
- 158 SCOTT (W.). Quentin Durward. *Paris, Pourrat*, s.d. (1839) ; gr. in-8 cartonnage d'éditeur de percaline verte, orné de fers dorés, dos lisse orné, tranches dorées. 80 / 100 €
 PREMIER TIRAGE.
 Un portrait de Louis XI et nombreuses vignettes de Th. Fragonard gravés par H. Perret.
 Rousseurs.
- 159 SÉVIGNÉ (M^{me} de). Lettres avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1843 ; 6 vol. in-8 veau vert, titre et tomaison dor. sur les dos ornés et dor., triple fil. dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 120 / 150 €
 Portrait gravé d'après Madame Florensa.
 Livre de prix avec l'inscription de "l'Académie de Paris, prix du Concours généra" dorée dans un médaillon au centre des plats.
 Restauration au plat supérieur du tome 6.
- 160 SHAKESPEARE DES DAMES. Galerie des femmes inspirées par les œuvres dramatiques de Shakespeare. *Paris, Dupont-Rittner et Goupil*, 1839 ; in-8 basane maroquinée prune, plats ornés d'une plaque dorée centrale sertie par une roulette, dos lisse, tranches dorées (*Rel. de l'époque*). 60 / 80 €
 30 portraits gravés par les premiers artistes de Londres.
- 161 [SHORTHOUSE (J. H.)]. Inglesant. A romance. *Londres, Mac Millan and Co*, 1881 ; 2 vol. in- mar. bleu, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs, fil. dor. int., doublé de mar. bleu turquoise et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Marius Michel*). 150 / 200 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire sur papier Vergé avec l'ex-libris doré de Raymond-Claude Lafontaine.

- 162 [STENDHAL]. Mémoires d'un touriste par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Dupont*, 1838 ; 2 vol. in-8 demi-veau bleu-nuit à coins, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs finement ornés et dor., couv. (*Rel. de l'époque*).
400 / 450 €
- ÉDITION ORIGINALE. Carte gravée au Tome II représentant la Marche de Napoléon I^{er} de Pierre-Chatel à Vizille.
Exemplaire grand de marges.
Rare. De la bibliothèque L. Barthou (avec son ex-libris).
Les 2 plats supérieurs sont détachés avec petit manque à la coiffe du Tome I.
- 163 STENDHAL. Promenade dans Rome. *Paris, Delaunay*, 1829 ; 2 vol. in-8 demi-veau bleu-nuit à coins, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos finement ornés et dor., couv. (*Rel. de l'époque*).
350 / 400 €
- ÉDITION ORIGINALE.
2 gravures en frontispice et 1 plan sur double page de Rome.
Un des rares exemplaires comprenant un deuxième état du plan avec des hachures indiquant le relief.
Exemplaire grand de marges provenant de la bibliothèque Barthou (avec son ex-libris).
Plat supérieur du Tome I détaché.
- 164 TAINÉ (Hippolyte). Voyage aux Pyrénées. *Paris, Hachette*, 1860 ; in-8 bradel, demi-chag. vert, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
100 / 120 €
- 335 bois par Gustave DORÉ, dont 44 à pleine page, et quelques autres illustrations.
- 165 TARBÉ (Th.). Recherches historiques et anecdotiques sur la Ville de Sens sur son antiquité et ses monuments. Préface de M. Camille Doucet. *Paris, Quantin*, 1888 ; pet. in-folio, Bradel, demi-veau fauve, titre dor. sur le dos orné et dor., tête dor., non rogné, couv. (*Rel. de l'époque*).
120 / 150 €
- Portrait sur CHINE.
Seconde édition illustrée de 120 dessins par M^{me} Marie GUYOT. Exemplaire réservé à M. Quantin. Ex-libris.
- 166 TASTU (A.). Voyage en France. *Tours, Mame & Cie*, 1846 ; in-8 cartonnage d'éditeur de percaline prune, orné d'une plaque de Haarhaus, tranches dorées.
150 / 180 €
- ÉDITION ORIGINALE.
4 planches gravées sur bois hors texte et une carte routière de France.
Dos passé.
- 167 UNIVERS (L') ou Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, mœurs, coutumes, etc. – ARTAUD. – DE LASALLE. Italie. Sicile. *Id.*, 1835. 2 part. en 14 vol. 111 gravures hors texte. – CHAMPOLLION-FIGEAC (M.). Égypte ancienne. *Id.*, 1839. 92 gravures hors texte dont une carte repliée. – PAUTHIER (M. G.). Chine. Première partie. *Id.*, 1838. Carte repliée et planches hors texte. – POUQUEVILLE (M.). Grèce. *Id.*, 1835. 112 planches gravées ; ens. 4 vol. in-8 demi-veau vert, titres dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque*).
350 / 400 €
- Quelques rousseurs.
- 168 VIOLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle. *Paris, Morel*, 1867-1868 ; 10 vol. in-8 demi-chag. rouge, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs (*Rel. de l'époque*).
120 / 150 €
- NOMBREUSES ILLUSTRATIONS.

- 169 VOLTAIRE. La Henriade. Poème. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux. *Paris, De Bure*, 1836 ; in-16 veau vert, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor. en long, double encadr. de fil. dor. avec fleur. d'angle, tr. dor. (*Bossange*). 60 / 80 €

Portrait gravé d'après ROYER.

- 170 WILDE (Oscar). Salomé. Drame en un acte. *Paris, Édition à petit nombre, Imprimé pour les Souscripteurs, (Carrington)*, 1907 ; in-4 bradel, percaline verte, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 1 000 / 1 500 €

Édition illustrée de 16 compositions d'Aubrey BEARDSLEY tirées hors texte sur JAPON. Le chef-d'œuvre de Beardsley, “*The most richly invective, formally daring, powerfully expressive and stilistically original of all his works*” (Wilson, Beardsley, 1983).

Cette édition tirée à 500 exemplaires non mis dans le commerce, fut en partie détruite en 1910, par les inondations de la Seine ; notre exemplaire, un des 100 sur Vergé d'Arches.

On joint : SYMONS (A.). Aubrey Beardsley, traduit par Jack Cohen, Édouard et Louis Thomas. Paris, Flouzy, 1906 ; pet. in-4 demi-percal. verte, couv. ill. – Portrait de l'artiste et nombreuses reproductions.

Ex-libris de Albert S. Henrause.

De nombreux lots seront vendus à la suite de la vente

Philippe Fromentin

Commissaire-Priseur
Société de Ventes Volontaires N° 2002-306

3, rue d'Amboise - 75002 PARIS - Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax : 01 42 60 36 44

Site : www.gazette-drouot.com/bsf.html - www.bsf-commissaires-priseurs.com - e.mail : bsf@etxe.fr

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

JEUDI 22 DÉCEMBRE 2011

Les commissaires-priseurs et l'expert se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Je vous prie d'acquérir, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom, prénom :

Adresse :

Téléphone : Fax :

Références bancaires (joindre R.I.B.) :

Date et signature :

