

Bernard VOUTIER
Jean-Pierre RAYMOND

YANN LE MOUEL

Anne LE MOUEL
Marie GARCIA

SOCIÉTÉ DE VENTES AUX ENCHÈRES - DROUOT - PARIS

S.A.R.L. au capital de 15 000 e - RCS Paris B 442 593 182 - Agrément n°2002-265 du 20.06.02

22, RUE CHAUCHAT - 75009 PARIS • TÉL. : 01 47 70 86 36 - FAX. : 01 47 70 43 26 - E mail : contact@yannlemouel.com

site : www.yannlemouel.com - Commissaire-Priseur habilité Maître Yann Le Mouel

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Paris - Drouot Richelieu - Salle 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mercredi 23 mars 2011

à 14 heures

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

et à divers

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT :

Mardi 22 mars de 11h à 18h

Mercredi 23 mars de 11h à 12h

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION : 01.48.00.20.02

EXPERT :

JACQUES BENELLI

244, rue Saint Jacques 75005 Paris

Tél. 01.46.33.73.51

jbenelli@noos.fr

Livres visibles à la librairie du 8 au 18 mars de 14h à 18h

catalogue visible sur internet

<http://www.yannlemouel.com>

<http://www.bibliorare.com>

En première de couverture lot n°18, en quatrième lot 210

Dispersion en début de vente d'une vingtaine de lots non catalogués.

DROUOT LIVE

1- *Almanach nouveau de l'an passé.*

Ou Almanach puce. Genève, 1786, in-16 ; maroquin rouge de l'époque, double filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse finement doré. Double filet sur les coupes. Tranches dorées.

Infimes rousseurs. Ex-libris ELZ PIN

[Grand-Carteret n° 790, page 200.]

100/150 €

2- BALZAC (Guez de). - *Lettres Familiales*

de Monsieur de Balzac à Monsieur Chapelain. Paris, chez Augustin Courbé, 1656.

In-8 ; maroquin rouge, filets et roulette en encadrement sur les plats ; dos à nerfs orné caissons dorés. Double filet sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées. [club bindery 1900].

2ff. (frontispice et titre) et 719pp. et 1f .n.ch.,

Exemplaire lavé.

[Tchémerzine, I, 399].

Ex-libris Robert Hoe.

200/300 €

3- BALZAC (Guez de).- *Les Œuvres diverses.*

Paris, Rocolet, 1644. In-4 ; maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filets dorés en encadrement sur les plats, double filet sur les coupes et roulette sur les chasses, tranches dorées sur marbrure. (Hardy-Mesnil)

(4) ff., 543, (1) pp. Vignette de titre et un joli portrait de Balzac signé CM et N. BORB.

Édition originale

[Tchemerzine I, 379].

200/300 €



4

4- [BEAUHARNOIS (Fanny comtesse de).- *L'Abailard supposé,*

ou le sentiment de l'épreuve. Amsterdam et Paris, Gueffier 1780. in-8; maroquin rouge à long grain; important décor losangé orné d'abeilles et étoile dorées. Roulette en encadrement. Dos lisse richement orné. Meslant en queue. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Gardes et contregardes soie blanche et bleu. [Meslant]

2 ff. et 189 pp. 1 f. d'errata.

Joint une *lettre autographe signée*

Une coupe éraflée. Coins émoussés mais bel exemplaire parfaitement établi par Meslant.

[Barbier I-12c]

300/400 €

5- BERNARDIN de SAINT PIERRE.- *Les aventures du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.*

Londres Constant, 1734. In-12 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé d'une large roulette dorée. Etui. [C. Chapalin].

Xii y compris le titre frontispice gravé et 309 pp.
Coins écrasés.

200/300 €



6

6- BOILEAU DESPREAUX.- *Œuvres*.

Paris, de l'Imprimerie Didot l'aîné, 1788. 3 volumes in-16 ; maroquin vert. Plats orné d'un semis de fleurs de lis. Chiffre couronné au centre des plats. Dos à nerfs orné de même. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin réhaussé de dentelle dorée. [Capé].

Bel exemplaire.
Ex-libris GGB

300/400 €

7- [De BUISSON].- *La conduite de Mars*

nécessaire à tous ceux qui font profession des armes... A la Haye, Henri van Bulderen 1685, in-12 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, armoiries au centre. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de dentelles et roulettes dorées. [Hardy-Mesnil].

6 ff. et 300 pp.

[Barbier I-671].

Aux armes de Soult, duc de Dalmatie. [Olivier 706]

400/600 €



7

8- CAMPISTRON.- *Œuvres*.

Nouvelle édition corrigée & augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent point dans les Editions précédentes. Paris, Par la Compagnie des Libraires 1739. 2 volumes in-12 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Dos lisse orné ; Filet sur les coupes. Tranches dorées.

Bel exemplaire.

300/350 €

9- CATULLUS, TIBULUS, et PROPERTIUS.- *Pristino nitori 1restituti, & ad optima ...*

Lugduni Batavorum. 1743. Petit in-8 ; maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné aux petits fers. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure.

Xvi et 344 pp. 3 figures.

100/150 €

10- CHARRON (Pierre).- *De la Sagesse*.

Réimprimée sur la vraie copie de Bourdeaux. Paris, Jacques Le Gras 1664. In-12 ; maroquin vert à long grain, filet et roulette dorées en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Roulette sur coupes. Dentelle intérieure

12 ff. et 710 pp. et 5 ff. de table.

Ex-libris Perreau.

Reliure Xix^e. Coins émoussés.

150/200 €

11- COLARDEAU (Charles-Pierre).- *Théâtre et autres œuvres*.

Paris, Cailleau 1784, 2 volumes in-8 : maroquin rouge directoire ; roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

T.1- 2 ff. et 350 pp. Portrait frontispice et 3 figures d'après Monnet.

T.2- 2 ff et 493 pp. 1 f. et 7 figures.

[Cohen 246 indique 8 figures au t.2]

300/400 €

12- DE FOE.- *The life and adventures of Robinson Crusoe*.

A Dampierre par G. E. J. M. A.L 1797. 2 vol. in-8; veau raciné de l'époque, roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Pièces de titre et de toison rouge.

T.1- 1 f., vi et 495 pp. T.2- 2 ff. et 361 pp.

Edition anglaise avec la traduction française interlinéaire.

Madame de Luyne sur une des pièces de titre.

[Brunet II-566: " Edition tirée à petit nombre et qui n'a pas été mise dans le commerce].

Mors faibles, coins émoussés.

300/400 €



15- DESCARTES (René). *Discours de la méthode*

pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences, plus la Dioptrique et les météores qui sont des essais de cette méthode. Revue et corrigée en cette dernière édition. P. Théodore Girard 1668. Petit in-4; basane mouchetée, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes.

2 ff. et 413 pp. et 15 ff. de table.

Annotations manuscrites en marge.

[Guibert 20] Tchermersine-Scheler II, 802].

800/1000 €

14- FONTENELLE,- *Les œuvres diverses* ...

Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart, le Romain. La Haye Gosse 1728-1729. 3 vol. in- folio; veau mouchetée; dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées.

T.1- 5 ff. et 376 pp. 4 figures. T.2- 4 ff. et 440 pp. 1 figure. T.3- 3 ff. et 414 pp. 1 figure.

Exemplaire en grand papier, de format in folio avec texte encadré.

[Cohen 497 : “ Superbes illustrations”].

Mors frottés, coins et coiffes émoussés, mais bon exemplaire.

400/600 €

15- [CHODERLOS de LACLOS].- *Les Liaisons dangereuses*.

Genève 1801. [P. Maradan an II], 4 volumes, in-16 ; maroquin rouge à long grain, double encadrement de filets doré, roulette au centre. Dos lisse orné de faux nerfs dorés. Bozérien en queue. Filet sur les coupes. Etui. [Bozérien]

Les 8 figures de *Le Barbier aîné* sont les mêmes que l'édition de 1792

Infmes piqures. Petites taches noires à certains plats mais bel exemplaire.

Manque angulaire aux pp 95 et 96 du t. 3.

400/500 €

16- [GENLIS (Madame de)].- *Les veillées du Château*

Ou cours de morale à l'usage des enfans, par l'auteur d'Adèle et Théodore. Paris 1784, 3 volumes in-8 ; maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées.

Edition originale

Ex-libris Edouard Rahir. Catalogue sixième et dernière partie 1938 n° 1705 : « Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Chabrol »

200/250 €

17- LA BRUYÈRE. - *Les Caractères de Théophraste*,

avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. A Londres [Paris, Cazin], 1784 ; 3 vol. in-16 ; maroquin marine à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé de roulette et filets dorés. Etui commun.

Portrait par Delvaux. Avec le Discours prononcé dans l'Académie française (le 15 Juin 1693) et la Clef des Caractères.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure curieusement non signée.

Ex-libris Léon Rattier.

400/500 €





18- LA FONTAINE.- *Fables choisies*

A P. chez Desaint et Saillant 1755-1759. 4 vol. in-folio (49,9x33,3 cm)., maroquin rouge à dentelle, dos à nerfs richement orné. Pièce de titre et de tomaison maroquin, triple filet sur les coupes. Tranches dorées.

Roulette intérieure. [L. Chenu].

*T.1- 2 ff., xxx, xviii et 124 pp. Frontispice et 70 figures in-t..

T.2- 2 ff., ii et 135 pp. 68 figures in-t.

*T.3- 2 ff., iv et 146 pp. 68 figures in-t.

T.4- 2 ff. ii et 188 pp. et 69 figures in-t.

Deuxième tirage. T.3 le mot Léopard se trouve

1 portrait frontispice supplémentaire ne figurant pas dans cette édition.

Petit manque page 58 du T.1

Brunissures aux premiers cahiers du t.4, et rousseurs en marges de la planche de la p. 130.

[Cohen 548]

Ex-libris G.G.B]

15.000/20. 000 €

Voir la reproduction en première de couverture

19- LA FONTAINE.- *Contes attribués à...*

P. 1811. In-8 ; ½ maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné. Petit en queue. Tête dorée.

21 pp. et 7 gravures.

100/150 €

20- LAPLACE (Pierre Simon, Marquis de).- *Traité de mécanique céleste*.

Paris, Crapelet pour J.B.M. Duprat, 1799-1802 (vol. 1-3); Paris, Courcier, 1805 (vol. 4). 4 vol. in-4 ; basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison maroquin rouge et vert.

Édition originale, cf. vente Norman library n°597 : "First edition of Laplace's fundamental work on celestial mechanics." En français dans le texte 201.

*On joint dans une reliure identique : LAPLACE (Pierre Simon, Marquis de) *Exposition du système du monde*,

seconde édition revue et augmentée par l'auteur. Paris, Crapelet pour J.B.M. Duprat, 1799. Vol. in-4. En tout 5 vol., bel exemplaire malgré de menus défauts: quelques rousseurs ou mouillures, coins légèrement usés, une coiffe en queue endommagée et un mors fendu sur 2cm.

Sans les suppléments parus à Paris, Huzard-Courcier pour Bachelier, 1825-27, qui forment le cinquième volume du Traité de mécanique céleste mais complet de la planche dépliant gravée au tome 4.

1000/1500 €

21- LA ROCHEFOUCAULD.- *Maximes et réflexions morales*.

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779, 1 volume in-16, plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné. Pièce de titre verte.

Xviii et 150 pp.

Ex-libris A. Perreau.

200/250 €

22- LESAGE.- *Recueil des pièces mises au théâtre françois*.

Paris, Jacques Barois fils 1739 2 volumes petit in-8 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filets et roulette dorée. Etui commun.

T.1- 2 ff. et 420 pp. T.2- 2 ff. et 389 pp. et 1 f.

Bel exemplaire en reliure Xix°. Une note manuscrite l'attribue à Petit.

Ex-libris Grandsire. Deux cachets CM

300/400 €

23- *Lettres d'Abailard et d'Héloïse*

Nouvelle traduction, avec le texte à côté par J.Fr. Bastien. Paris chez l'éditeur libraire rue du Petit Lyon 1782, 2 volumes; in-8, maroquin rouge de l'époque à dentelle, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomaison vertes. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

300/400 €

24- MARGUERITE de NAVARRE. - *Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.*

Berne, chez la Nouvelle Société Typographique, 1780-1781. 3 volumes in-8, maroquin lie-de-vin à long grain à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure.

T.1- xlvii et 275 pp. Frontispice et 21 figures. Manque le faux titre.

T.2- 1 f. et 308 pp. Frontispice et 25 figures. Manque le faux titre.

T.3- 1 f. et 250 pp. Frontispice et 27 figures. Manque le faux titre.

Frontispice de Dunker gravé par Eichler, répété à chaque volume, 73 figures par Freudeberg, gravées par Halbou, Launay, Longueil, Quelques piqures .
[Cohen 680].

300/400 €

25- MARIVAUX.- *Œuvres de théâtre,*

Nouvelle édition. Paris, Duchesne 1758, 5 volumes in-12 ; veau époque, dos lisse orné. Pièce de titre et de tomaison. Mors anciennement restaurés.
Ex-libris du Comte François Potocki.

300/400 €

26- [MAUGARD (Antoine)].- *Remarques sur la noblesse,*

Dédiées aux assemblées provinciales. P. Pault 1787 ; in-8. maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Armes au centre. Dos lisse orné. Pièce de titre maroquin vert. Tranches dorées.
2 ff. et 75 pp.

*Relié à la suite : *Traité politique et historique de la Noblesse française* par M. Maugard
14 pp.

Aux armes de Bourbon-Condé frappées ultérieurement [Saffroy 16680]

600/800 €

27- *Mercure de France*

Octobre 1770, second volume. in-12 ; maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, armoiries au centre. Dos lisse orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées.
Un vol. seul.

Aux armes de Madame du Barry
[Olivier 657]

600/800 €



28- MIRABEAU,- *Collection complète des travaux à l'Assemblée nationale*,

Précédée de tous les discours et ouvrages du même auteur, prononcés ou publiés en Provence, pendant le cours des élections. Par M. Etienne Méjean. A Paris. Lejay et Devaux. 1791. 1792. 5 volumes In 8. Basane de l'époque, dos lisse orné du sigle « vive la liberté ».

T 1.Dédicace (1) ff, Avertissement de l'éditeur (1) ff, Discours Préliminaire jusqu'à P 60, 396 pp, Table (IV). T 2. 514pp Table (IV). T. 3 436pp Table (VII). T4 362pp Table (II). T. 5 538pp. Table comprise.
Ex-libris armorié. De Galard [Olivier 2137].

*Joint : *Code pénal*

ou recueil des principales ordonnances. Paris 1755. In-12 ; veau de l'époque

300/400 €

29- NECKER.- *De l'administration des finances de France*,

Sl, sé 1784, trois volumes in-8, veau d'époque ; dos lisse orné. Pièces de titre et de toison rouge et verte. T.1-iv, clix et 354 pp. 1 tableau dépliant. T.2- 1 f., iii et 536 pp. T.3- Titre, iv et 468 pp.

Edition originale. Exemplaire complet du tableau dépliant donnant de façon intéressante l'étendue de la population de l'époque, en rapport avec les contributions globales et par habitant.

Coins us Coiffes frottées.

Ex-libris du Marquis de Bouille

*Joint : NECKER

*Discours prononcé le 30 juillet 1789. 11 pp.

*Lettre à M. Le Président de l'Assemblée nationale. 16 pp.

* Discours prononcé le 24 septembre 1789. 31 pp.

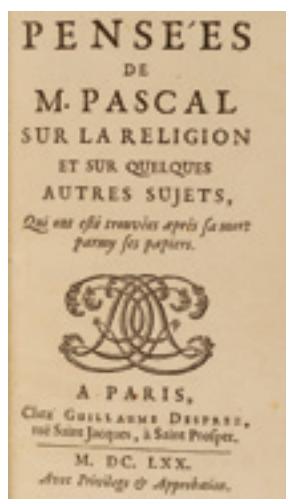
*Projet de décret... le premier octobre 1789. 16 pp.

*Mémoire du premier ministre des finances ... le 6 mars 1790. 44 pp.

Montauban, Imprimerie Chez Vincent Teulières.

Le tout relié en un vol. ; demi percaline moderne.

200/300 €



30- PASCAL (Blaise).- *Pensées*

de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvés après sa mort parmi ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, rue Saint Jacques, à Saint Prosper. 1670. In-12 ((155 mm), maroquin vert bouteille janséniste, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Etui. [Chambolle-Duru]

41 ff., 365 pp. et 10 ff. de table, page I vignette en taille douce: dôme de la Sorbonne avec devise. Privilège signé du 7 janvier 1667.

Édition originale

Bel exemplaire.

[Tchemerzine-Scheler V-70. En Français dans le texte 96.]

Ex-libris de Mr Renard

6 000 / 8 000 €

31- *La politique du temps*

Traitant de la puissance, authaurité et du devoir des Princes... Imprimé à La Haye 1650, 1 volume, in-16, maroquin vert à grain long. Filet et roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Bozérien en queue. Filet sur les coupes. Roulette intérieure. Etui. [Bozérien]

[Nodier 95 : Ce livre est peu commun et assez recherché en beaux exemplaires.]

300/400 €

32- RACAN.- *Les œuvres.*

Paris Coustellier, 1724, deux volumes in-12, basane de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomaison vertes. Filet sur les coupes.

Petite desquamation sur le 1° plat du t.1. Bon exemplaire.

*Joint : MALEBRANCHE.- *De la recherche de la vérité.* P. chez les libraires associés 1772, 4 volumes in- 8 ; basane mouchetée. Filet à froid en encadrement sur les plats. Dos lisse orné ; pièces de titre et de tomaison. Coiffes us

200/300 €

33- RACINE.- *Esther.*

Tragédie tirée de l'écriture sainte. A Paris, chez Denys Thierry 1689. In-12 ; maroquin janséniste rouge, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filets et roulettes dorées. [Yseux]

8 ff. et 86 pp. et 3 ff. Frontispice.

1° édition in-12 parue la même année que l'édition originale.

Edition parfaitement établi en reliure XX°

[Guibert 93].

300/400 €

34- RACINE (Jean).-*Œuvres.*

Nouvelle édition. P. 1741. 2 volumes in-12 ; maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, armoiries au centre fleurons aux angles. Dos lisse richement orné. Pièces de titre et de tomaison vertes. Tranches dorées.

T.1-2 ff., xL pp, vi ff. et 568 pp. 1 frontispice et 6 figures. T.2- 2 ff., 542 pp. et 3 ff. 1 frontispice et 6 figures.

[Cohen 845]

Aux armes de la Comtesse de Provence [Olivier 2517]

1500/2000 €



34

35- RÉGNIER (Mathurin).- *Les Épistres et autres oeuvres*

de Régnier, avec des remarques.

.- *Les Satyres, avec des remarques.*

Londres, Lyon & Woodman, 1730. 2 tomes en un volume in-8 ; plein chagrin bleu postérieur, dos à nerfs orné, triple filet à froid en encadrement sur les plats et fleurons aux angles, roulette sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées.

100/150 €



36

36- [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. - *Les Posthumes* ;

lettres reçues après la mort du Mari, par sa Femme, qui le croit à Florence. Par Feu Gazotte.- Imprimé à Paris, à la maison, se vend chés Duchêne, 1802.- 4 volumes grand in-12 ; maroquin marine, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur même maroquin enrichi d'une large dentelle dorée. Etui commun. [Chambolle-Duru].

T.1- 2 ff., 4) et pagination de 5 à 356 pp. Frontispice. T.2- 360 pp. et frontispice. T.3- 360 pp. Frontispice. T.4- 335 pp. et 18 ff. de catalogue. Frontispice.

Edition originale.

Exemplaire complet des 4 frontispices gravés et de la description des quatre estampes qui ne se retrouvent presque jamais dans les exemplaires remis en vente p. 302 du t.iv.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Chambolle-Duru.
[Rives-Childs, 342-343].

800/1000 €

37- [SAINT-FOIX (G. F. Poullain de)].- *Lettres d'une Turque à Paris*

Ecrites à sa sœur au serrail Pour servir de supplément aux Lettres Persannes. Cologne Pierre Marteau, 1736. In-12 ; veau havane XIXème, triple filet en encadrement sur les plats et roulette à froid. Dos lisse finement orné à froid. Filet sur les coupes.

132 pp.

*Relié à la suite : *Lettre écrite à Musala*,

homme de loy à Hispahan, sur les mœurs et la religion des François. Et sur la querelle entre les Jésuites & les Jansénistes. 1716. 14 pp.

*Relié à la suite : *Seconde Lettre écrite à Musala*,... 22 pp.

Quelques brunissures mais bon exemplaire.

100/150 €

38- SCARRON, *Le Jodelet*,

Ou le maistre valet. Paris, Guillaume de Luyne 1684. In12 ; veau vert Xix° ; triple filet à froid en encadrement sur les plats. Fleurons aux angles. Tranches dorées. Dos à nerfs. Pièce de titre. Tête dorée.

1 f. et 95 pp.

Dos foncé.

200/250 €

39- TABARIN.- *Recueil général des oeuvres et fantaisies de...*

En cette édition est ajoutée la deuxième partie de ses farces non encore veues ny imprimées...Rouen, Louis du Mesnil 1664, in-16, maroquin rouge à large dentelle sur les plaques. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'une dentelle dorée. [Duru 1861] 288 pp.

Très bel exemplaire.

[Brunet V-621].

Ex-libris de la bibliothèque de Mr J. Renard.

600/800 €

40- THIEBAULT [Dieudonné).- *Les Adieux du Duc de Bourgogne*

et de l'abbé de Fénelon son précepteur ; ou Dialogue sur les différentes sortes de gouvernemens. A Stockholm et se trouve à Paris, chez Prault 1788. In-8 ; maroquin rouge de l'époque Derome

2 ff. et 332 pp.

Seconde édition. "La préface de la première édition (1772), publiée ici à la suite de la "Nouvelle préface", présentait, à tort, ce texte comme un inédit de Fénelon. L'adresse de Stockholm est fausse. Ecrit à la requête d'Ulrique de Suède, ce livre aurait influencé la révolution suédoise de 1772." (cf. Catalogue de la B.n.F.). Bel exemplaire dans une pleine reliure en maroquin rouge de Derome.

200/250 €

41- [THIROUX d'ARCONVILLE (Madame de)].- *Vie de Marie de Médicis*

Princesse toscane. Paris, chez Ruault 1774. 3 volumes in-8, maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Armoiries au centre. Dos lisse richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure.

Ex-libris René de Galard.

Aux armes de la Comtesse de Provence [Olivier 2517]
[Barbier Iv-995]

2000/2500 €



41



42

42- THOMAS.- *Les Œuvres*.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. A Amsterdam et se trouve à Paris chez Moutard 1773. 3 vol. in-12 ; veau porphyre, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Armoiries centrales. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomailon rouge et verte. Tranches dorées.

Villette, grand ami de Voltaire... forma une somptueuse bibliothèque.

Aux armes du Marquis de Villette. [Olivier 2404]

300/400 €

LIVRES XIX^e ET XX^e SIÈCLES



43

43- ALAIN-FOURNIER.- *Le Grand Meaulnes*.

P. Emile Paul 1913 in-12 ; maroquin violine janséniste, dos à nerfs. Tranches dorées sur témoins. Doublure maroquin vert émeraude. Couvertures et dos conservés. Chemise 1/2 maroquin violine à rabats. Etui. [Cretté].

Edition originale, un des 20 exemplaires sur hollande

[Talvart I-47]

4000/5000 €

44- ARNAULT.(Antoine Vincent)- *Œuvres*,

Fables et poésies diverses. P. Bossange 1825. in-8; maroquin bleu à long grain ; large roulette et jeu de double filet doré losangé sur les plats. Dos lisse richement orné. Bauzonnet en queue. Filet sur les coupes. Tranches dorées. [Bauzonnet].

2 ff. xx et 548 pp. Frontispice.

Lettre autographe signée à Monsieur Didot au sujet d'une impression.

Ex-libris Rahir et G.G.B]

*Joint : ARNAULT.(Antoine Vincent).- *Souvenirs d'un sexagénaire*.

P. Dufay 1855. 4 vol.in-8 ; 1/2 basane bleue de l'époque. Dos lisse à fx-nerfs dorés.

Exemplaire enrichi :

*Une lettre autographe signée à Barante

* Une lettre autographe signée à l'éditeur Dufay

*Un portait gravé

300/400 €

45- BALZAC (Honoré de).- *La Peau de chagrin*.

roman philosophique. P. Gosselin Canel 1851. 2 vol. in-8; 1/2 maroquin pastiche violine à long grain à coins, dos lisse orné et mosaïqué. Tête dorée. Etui commun. [Semet et Plumelle].

T.1- 393 pp. 1 f. d'errata. Frontispice. T.2- 374 pp. 1 f. d'errata. Frontispice

Edition originale. Exemplaire complet des 2 frontispices de Tony Johannot sur chine.

Exemplaire lavé. Dos passés.

[Carteret I-p.60. Clouzot 12].

300/400 €

46- BALZAC (Honoré de).- *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*,

parfumeur, chevalier de la légion d'honneur... Nouvelle scène de la vie parisienne. P. Chez l'éditeur 1838. 2 vol. in-8: 1/2 veau mastic à coins moderne. Dos lisse. Tête dorée. Couvertures conservées. [Lavaux]

T.1- 354 pp. et 3 ff. table et errata. T.2- 337 pp. et 1 f. de table, 2 ff. extrait du Figaro et 4 ff. d'annonces.

Edition originale

Exemplaire lavé. Tête de l'étui détaché.

[Vicaire I, 210, Carteret I-p.73]

300/400 €

47- BANVILLE (Théodore de).- *Les Princesses*.

Compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par Decisy. P. Ferroud 1904. in-4; maroquin marine janséniste. Dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés. Gardes et contregardes soie à décor de fleurs en camaieu. Couvertures et dos conservés. [Affolter].

Première édition illustrée. Un des 130 exemplaires sur Japon ou sur vélin d'Arches, celui-ci sur japon avec suite des 24 eaux-fortes.

Les ff. de specimen reliés en fin de volume.

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

[Talvart I- 43]

300/350 €

48- BARBEY d'AUREVILLY (Jules).- *Lettres de Barbey d'Aurevilly à Léon Bloy*

écrites de 1872 à 1879, copiée par **Léon Bloy** sur un registre en 53 pp. in folio; bradel 1/2 maroquin orangé à coins. Dos lisse. [Ausourd]

Lettres écrites de Valognes ou de Saint Sauveur le Vicomte. Bloy s'entremet pour la correction des feuillets de critique que Barbey envoie au Constitutionnel, et auprès des éditeurs.... Des passages ont trait aux Diaboliques...

Une partie remarquable de ces lettres est le jugement admiratif de Barbey sur Léon Bloy ; leurs affinités catholiques, la vigueur agressive de l'un et de l'autre les unissent.

Léon Bloy a sur la copie barré des lignes, supprimé des passages... et a réduit certains noms propres, ceci en vue de l'édition...

Portrait caricature de Barbey relié en tête.

Ex-libris Lucien-Graux catalogue de vente 8° partie n°42]

400/500 €

49- BARRES (Maurice).- *La Colline inspirée*.

P. Emile Paul 1913. 190x117; demi-maroquin vert bouteille à coins, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés.

Edition originale, un des 125 hollandes.

Dos foncé. Ex-libris GGB.

[Talvart I-58]

150/200 €



50

50- BAUDELAIRE (Charles).- *Les Fleurs du Mal*.

P. Poulet Malassis 1857. in-12; maroquin brun à encadrement.biseauté. Plats orné de 2 plaques pyrogravées au squelette. Dos à nerfs. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin, tête de mort aux coins. Tranches dorées. Gardes et contregardes tabis cardinal. Couvertures conservés. [Meunier]
Faux - titre, titre rouge et noir, 248 pp. et 2 ff. de table.

Edition originale complète des “pièces condamnées” et enrichie :

- *Un portrait de Baudelaire par *Manet* 1865. Imprimerie Salmon.
- *Un portrait de Baudelaire par *Courbet* 1846., gravé par B. Imprimerie Salmon.
- *Un portrait de Baudelaire peint et gravé par *Manet*. Imprimerie Salmon.
- *Un portrait de Baudelaire dessiné par Baudelaire gravé par B. Imprimerie Salmon .
- *Un portrait de Baudelaire peint par *Emile Le Roy* 1844 gravé par B. Imprimerie Salmon .
- *Un portrait de Baudelaire gravé par *André Nargeot*.
- *Un portrait de Baudelaire photographié avec l'envoi en fac simil à Auguste Malassis

* Une suite de 9 planches tirées sur cuivre d'*Odilon Redon* pour *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire. Bruxelles, Deman, 1891 in-8
Les planches sont tirées sur chine.
Cette suite, tirée selon le procédé Evely, avait déjà parue l'année précédente, en 1890, au format in-4 et avait été tirée à 43 exemplaires. L'année suivante, le même éditeur Deman retira cette suite en un format plus petit. Les figures y sont un peu réduites.

* Une suite de 10 planches gravées à l'eau-forte et signées dans le cuivre Alex Hannoteaux . Bruxelles, de Meuleneere 1886. [Carteret I-123]

Manque angulaire au 2° f. de table. Mors frottés mais bel exemplaire.
.[Carteret I- 118. Vicair I- 341].

10.000/12.000 €

51- Curiosa/BEAUFORT d'AUBERVAL *Contes en vers érotico philosophiques.*

Bruxelles, imprimerie Demanet, 1818, deux volumes. in-8; maroquin bleu à long grain d'époque, filet en encadrement sur les plats. Etoile aux angles. Plaque à froid. Dos lisse à faux nerfs dorés. Etui commun.

T.1- 4 ff. et 183 pp. T.2- 2 ff. et 163 pp.

Edition originale sur papier bleuté.

Coiffes frottées.

[Vicaire I-359]

200/300 €

52- BECQUE (Henry).- *La Parisienne.*

Comédie. P. Calmann 1895. in-12; percaline mastic, dos lisse. Pièce de titre Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés. Etui.. [Carayon].

Edition originale, un des 20 exemplaires sur Hollande enrichi d'une *lettre autographe signée*

[Clouzot 29 : " ex. sur hollande très recherchés".]

200/250 €

53- BÉGIN (E.).- *Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal.*

Illustrations de MM. Rouargue frères. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, (1852) ; in-8 Chagrin chocolat à plaques, dos à nerfs richement orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

Edition originale et premier tirage des 26 planches gravées hors texte dont 10 en couleur.

Légères piqures. Bel exemplaire

200/300 €

54- BELLAGUET.- *Mémoires du Cardinal Pacca.*

... sur la captivité du Pape Pie VII. et le concordat de 1813.... Paris, Ladvocat 1833, 2 volumes in-8; chagrin marine maroquiné; triple filet doré en encadrement sur les plats; chiffre couronné au centre.. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Gardes et contregardes papier rose.

Cachet de la bibliothèque San Donato. **Exemplaire au chiffre de Pierre Demidoff.**

Bel exemplaire.

200/300 €

55- BERANGER. *Oeuvres complètes.*

Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. P. Perrotin 1834. 4 vol.; veau marine, plaque à la cathédrale au centre des plats, encadrement de filet doré et roulette à froid. Dos à nerfs orné.

- *Musique des chansons* de P.J. de Béranger

contenant les airs anciens et modernes les plus usités. P. Perrotin 1834. 1 vol. in-8. 1/2 basane marine, dos à nerfs orné. **Edition originale.**

.- *Album Béranger* par *Grandville*. P. Fournier 1837. in-8; 1/2 basane marine, dos à nerfs orné.

5 ff. manuscrit de table, 1 portrait, 1 f. de couverture et 120 gravures.

Joint *deux lettres autographes signées de Béranger.*

Très bel exemplaire.

[Carteret III-79/80. Vicaire I- 409 et 414]]

300/400 €

56- BERANGER.- *Chansons.*

Précédées d'une notice de l'auteur. Paris, Perrotin 1829, 5 volumes in-12, demi maroquin rouge à coins; dos à nerfs orné. Tête dorée

Ex-libris Antoinette LEGAT. (Comédienne)

Mors et coins frottés.

* Joint : **BERNARDIN de SAINT PIERRE.- *Paul et Virginie.***

Illustrations de *Maurice Leloir*. P. Librairie artistique 1887. in-4; demi-maroquin à coins

150/200 €



57

57- BERAUD (Henri).- *Ciel de Suie,*

roman. P. Les éditions de France 1933. in-8; maroquin janséniste bordeaux. Dos à nerfs; filet sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Large encadrement intérieur même maroquin mosaiqué de petits médaillons. Gardes et contregardes brocard.. Couvertures et dos conservés. Chemise 1/2 maroquin à rabats, doublée. Etui. [Charles Lanoe].

Edition originale, un des 40 exemplaires sur Hollande enrichi :

*de **49 aquarelles** originales de *Pierre Lissac* dont 8 à pleine page signées.

* trois lettres autographes signées dont deux illustrées de Lissac,

* 1 f. manuscrit de Béraud.

400/500 €

58- BERNANOS (Georges).- *Journal d'un curé de campagne.*

P. Plon 1936. in-12; maroquin janséniste vert bouteille. Tranches dorées sur témoins. Doublure bord à bord maroquin rouge Etui. [Tcheckeroul].

Edition originale, un des dix exemplaires sur Japon, enrichie :

* *Deux lettres autographes signées à Jean Tenant.*

Dos foncé.

*Joint : **BERNANOS (Georges).- *La Grande peur des biens pensants.***

P. Grasset 1931. in-4; br.

Edition originale, un des 31 exemplaires sur Arches. Soit 2 vol.

1000/1200 €

59- BERQUIN.- *Oeuvres.*

Nouvelle édition ornée de gravures... P. Nepveu 1825. 20 volumes in-16; veau vert estampés à froid, écoinçons dorés aux angles. Dos à faux nerfs dorés. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Sous 2 étuis. Quelques cahiers brunis. Charmante édition, parfaitement établie en reliure de l'époque.

Dos foncés

150/200 €

Exemplaire du Ministre de la guerre.

60- BLONDEL (Antoine-Lucien).- *Relation de l'expédition de Chine en 1860*,

rédigée au Dépôt de la guerre, d'après les documents officiels sous le ministère de S. E. le maréchal comte RANDON étant directeur le général BLONDEL. Paris. Imprimerie impériale. 1862. in-4; plein chagrin vert, trois triple filet en encadrement sur les plats, armoiries au centre; dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, quadruple filets sur les chasses et tranches dorées.

2ff.n.chf. et 202pp.

Aux armes du Maréchal Comte Randon., Olivier 1454. PHOTO)

400/500 €

61- BLOY (Léon).- *La Chevalière de la mort*.

Gand, Typographie Siffer 1891. in-8. Percaline noire ornée d'un semis de larmes argentées. Dos lisse. Tête au palladium. Couvertures conservées. 62 pp. La couverture sert de titre.

Edition originale enrichie d'un *lettre autographe signée*

Tirage unique à 100 exemplaires hors commerce Tirage à part du Magasin littéraire.

Exemplaire de René Martineau

[Talvart II 8A].

300/400 €



61

62- BLOY (Léon).- *Le Désespéré*.

P. Soirat 1886. Couverture à la date de 1887. in-18; demi-marouquin janséniste noir à coins. Dos à petits nerfs. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos cons.[Semet et Plumelle]

Edition originale; Il n'existe pas de tirage en gd papier

Relié en tête de l'ouvrage une note manuscrite Clefs du Désespéré.

[Talvart II-4]

200/300 €

63- Cahiers Léon Bloy

n°1, septembre octobre 1924 au n°5/6 aout 1939.

Le tout relié en cinq volumes demi percaline à la bradel. JT en queue du dos. Couvertures conservées.

Ex-libris Jean Tenant.

150/200 €

64- BLOY Léon, *Trente huit lettres autographes signées au frère Dacien*

de la Doctrine chrétienne comptant 70 pages, la plupart in-8, montées sur onglets en 1 vol in-8 carré; bradel 1/2 marouquin rouge à coins [Aussourd].

Correspondance complète de Léon Bloy avec le frère Dacien, de la Doctrine Chrétienne.

Les lettres s'étendent du 12 sept 1905 au 26 décembre 1916. Il y est question des conversions miraculeuses que Léon Bloy opère par ses livres et sa parole. ..

Une lettre accuse le Comte de Chambord de n'avoir eu aucun droit au trône de France....

Ex-libris Lucien Graux; catalogue de la vente 8 ° partie, n°56

1000/1200 €



68

65- BLOY Léon, lettres autographe à Georges Remond, demi maroquin traité en coins 500/600 €

66- BOURGET (Paul).- *La Dame qui a perdu son peintre.*

P. Plon 1910. in-12. Maroquin vert bouteille, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné passé. Double filet sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Large encadrement intérieur rehaussé de filets et roulettes dorées. Couvertures et dos conservés. Etui. [Marius Michel]

Edition originale, un des 10 exemplaires sur Japon

*Joint : **BOURGET (Paul).**- *Physiologie de l'amour moderne.*

P. Lemerre 1891. in-12; demi maroquin brun. Dos à nerfs orné. Couvertures conservées. [Franz]

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande. Soit 2 vol. 200/300 €

67- BOYLESVE (René).- *La Leçon d'amour dans un parc.*

Roman. P. Revue Blanche (1902). in-18; maroquin janséniste lie-de-vin, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins. Filet sur les coupes. Doublure maroquin rouge. Couvertures illustrées par Bonnard et dos conservés. Etui.[Semet et Plumelle]

Edition originale., exemplaire tiré pour l'auteur..

[Talvart II-7A]

Ex-libris G.G.B.

150/200 €

68- BRETON.- *L'Espagne et le Portugal,*

ou moeurs, usages et costumes des habitants de ces royaumes; précédées d'un précis historique. P. Nepveu 1815. 6 volumes in-16; basane verte glacée, roulette en encadrement sur les plats.. Dos à faux nerfs dorés. Pièces de titre et de tomainson rouges. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

53 gravures coloriées

Petit manque à la coiffe supérieure du t.1. Dos légèrement passé. Bon exemplaire.

[Carteret III-107 : Ces ouvrages... sont à rechercher en reliures de l'époque,... avec décor doré ou à froid.”]
1000/1200 €

69- [BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)].- *La Physiologie du Gout.*

P. Sautelet 1826. 2 vol. in-8; maroquin marine à long grain. Plats richement orné d'une plaque dorée agrémentée de fleurs et volutes mosaïquées, dos à nerfs orné reprenant les mêmes motifs. Roulette sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Doublure même maroquin orné d'un important jeu répété de fers dorés. Couvertures et dos cons. [Noulhac 1922]

T.1- faux titre, xiv et 390 pp. T.2- 442 pp.

Edition originale; exemplaire de premier tirage avec la lettre E du mot bourse renversée sur le titre du t.1.

Exemplaire lavé.

Très bel exemplaire, non massicoté richement recouvert d'une reliure doublée et mosaïquée de Noulhac.

[Carteret I-146]deux volumes, maroquin mosaïqué, doublure mosaïquée, couverture conservée, exemplaire lavé

Ex-libris G.G.B

1500/2000 €



69



70

70- CAHUET (Alberic).- *Pontcarral*

P. Charpentier 1937. in-8; maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, filet sur les coupes. Tranches dorées sur témoins Doublure maroquin bleu orné d'un large encadrement floral mosaïqué. [Charles Lanoé].

Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé :*"Au Marquis de Castéja, // Prince de la bibliophilie // qui, par l'art magique // de Pierre Lissac, // a fait vivre le texte // de // Pontcarral // dans un miracle de lumière..."*

Un des 30 exemplaires sur Hollande illustrée de 52 aquarelles originales de Pierre Lissac, dont 15 à pleine page signées les autres monogrammées.

*Joint 4 lettres autographes signées et agrémentées d'aquarelles pour 3 d'entre elles.

1000/1200 €

71- CARCO (Francis).- *Jésus la Caille*

P. Mercure de France 1914. in-12; maroquin janséniste rouge, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Doublure maroquin moutarde. Couvertures conservées. Etui. [Aussourd].

Edition originale un des 5 exemplaires sur japon impérial, enrichi : *d'un envoi autographe "A monsieur Saltas, // ce roman d'apaches et // de voleurs en souvenir // d'un de ses jeunes amis qui ...ne vole // pas. // Francis Carco aviateur // hopital 252.*

*Une très amusante lettre autographe au sujet de l'envoi. 1 f. recto verso in-4.

*Une photographie de Carco à l'époque de la sortie du livre signée. Bel exemplaire

*Joint : CARCO (Francis).- *De Montmartre au quartier Latin.*

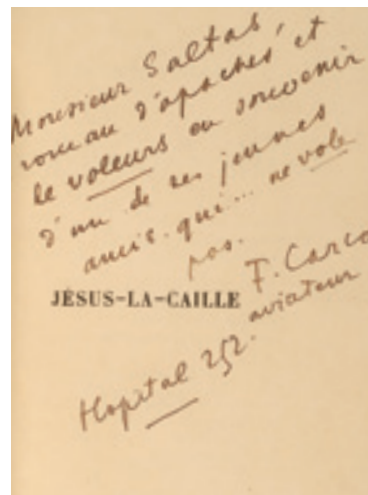
P. Albin Michel 1925. in-12, br. Chemise, étui.

Edition originale, un des 160 exemplaires sur hollandaise enrichi :

*de *deux lettres autographes signées* de remerciements à des journalistes à propos des articles élogieux faits à son livre.

Ex-libris GGB. Soit 2 volumes

300/400 €



71

72- *Les carrosses à cinq sols,*

ou les omnibus [de Paris] du dix-septième siècle. Paris, Firmin-Didot, 1828. In-12; 1/2 maroquin rouge à coins. Dos à nerfs orné de fleurons dorés.
74 pp. et 1 f. de table. 1^o édition.

Tranches piquées.
Ex-libris Biencourt

150/200 €

73- Cartonnages romantiques

ROGER.- *La Noblesse de France aux Croisades.*

Paris 1845, 1 volume in-quarto, percaline éditeur estampée.

BOUILLY. *Conseils à ma fille.*

Paris Janet. 1 volume in-8, percaline éditeur, estampée, (rousseurs).

CABOCHE DEMERVILLE.- *Panthéon de la jeunesse,*

..... Paris 1844/1845, deux volumes, percaline à plaques.

CHAMPAGNAC (J.B.J.) : *Les Matinées du printemps.*

P. Lehuby, s.d. In-8 ; percaline estampée et dorée éditeur.

Dessins gravés sur bois dans le texte et 18 fines lithographies à fond teinté de Bouchot.

NODIER Charles).- *Contes....*

Eaux-fortes par *Tony Johannot*. P. Hetzel 1846, gd in-8; percaline éditeur, estampée, tranches dorées.

Plats ornés de fers inspirés de la couverture. (quelques rousseurs)

[Carteret III- 433 - Malavieille 194 n°77]. Dos passé.

Soit 5 vol.

300/500 €

74- CAYLUS (Marguerite-Marie de).- *Souvenirs*

de Madame de Caylus. P. Renouard 1804. in-12; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur. Etui. [David].
xlv et 222 pp. 1 f. placement des gravures (4 portraits).

Cet exemplaire comporte 25 portraits.

150/200 €

75- CHATEAUBRIANT (Al.de).- *Monsieur de Lourdines,*

histoire d'un gentilhomme campagnard. P. Grasset 1911; n-8-jésus; maroquin janséniste rouge, dos à nerfs. Tranches dorées sur témoins. Doublure en maroquin marine. Double couverture et dos cons. Etui. [Huser].

Edition originale, un des XX sur vélin d'Arches, signés par l'auteur

[Talvart iii-1]

Ex-libris G.G.B.

300/400 €

76- CLAUDEL (Paul).- *L'Otage.*

Drame en trois actes. P. Nrf 26/05/1911. in-8; maroquin marine janséniste; dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Gardes et contregardes veau beige. Double couverture et dos conservés. Etui. [P.L.Martin]

Edition originale; un des XX sur vélin d'Arches, signés par l'auteur avec une seconde couverture spéciale pour la société des XX.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Pierre Martin.

600/800 €

77- CHEVALLIER (Gabriel).- *Clochemerle*.

P. Editions Redier 1934. in-12; maroquin rouge sang janséniste, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Doublure maroquin vert émeraude. Contregardes tabis lie de vin. Couvertures et dos coins. Chemise 1/2 maroquin à rabats. Etui. [P.L. Martin].

Edition originale, une des 10 exemplaires sur Hollande enrichi :

* Un envoi autographe (nom du destinataire biffé).

* **40 aquarelles originales** in-texte non signées..

Ex-libris G.G.B. 300/400 €



77

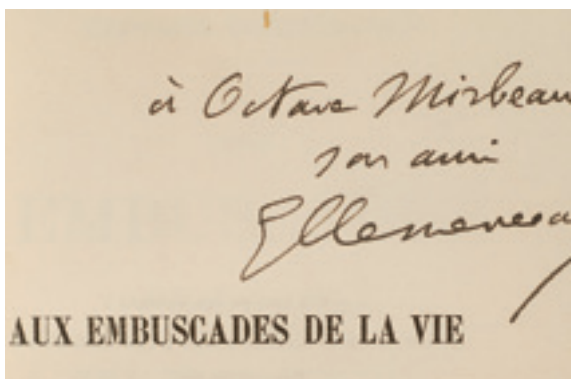
78- CLEMENCEAU (Georges).- *Aux embuscades de la vie* :

dans la foi, dans l'ordre établi, dans l'amour. P. Fasquelle 1903. in-12; maroquin janséniste prune, dos à nerfs, tranches dorées, doublé maroquin vert émeraude. Couvertures conservées. Etui. [Marius Michel].

Edition originale, un des 15 exemplaires sur hollande enrichi d'un envoi autographe signé à Octave Mirbeau . Bel exemplaire.

[Talvart III-15]

400/500 €



78

79- CLEMENCEAU (Georges). « *Au dessus de tout* ».

Manuscrit de 8 ff., recto à l'encre noire, véhément à l'encontre de l'esprit germanique à l'aube de la première guerre mondiale. 300/400 €

80- CLOTIS (Josette). Femme de lettres, maîtresse d'André Malraux dont elle eut deux fils. Morte accidentellement à 34 ans.

Correspondance adressée à Jean Tenant

*2 lettres autographes signées à propos de la lecture de son premier roman, « Le temps vert » qu'elle voudrait adressé à Henri Pourrat, qui en fera finalement la préface.

*Une lettre dans laquelle elle refuse d'apparaître sous son nom : » ;; Et puis je ne veux pas qu'on sache que j'écris, tout le monde se moquerait de moi. Et puis je nen trouverais plus à me marier »... Une annotation en marge : » Pourrat et moi avons obtenu que son livre fût signé Josette Clotis ».

*Une lettre au sujet de la gente littéraire féminine : »...Et si je m'en vais grossir le troupeau bêlant et niais des femmes de lettres, eh bien tant pis nous verrons bien ! car devenir bergère... des bergères, il n'y en a pas eu beaucoup. Il y a eu Louise Labé, n'est-ce pas ? et Mme de Sévigné, et George Sand dont je me fiche, et Colette dont je ne me fichée pas... »

* Plusieurs lettres au sujet de Jeanne Sandelion signifiant à son interlocuteur de cacher à celle ci ces écrits. L'on sait l'amitié des deux femmes.

*A la sortie de son livre : « Voulez vous que je vienne signer des exemplaires à Saint-Etienne... Voyez ces petites personnes q' c'st soucieux de sa gloire ! ».

*Une lettre tapuscrite signée et annotée d'Henri Pourrat au sujet de Josette Clotis et des corrections à apporter à son future roman datée du 31 mars 1930 400/500 €

81- COCTEAU (Jean) - *Le Grand Ecart.*

Roman. P Stock 1923. in-8; 1/2 maroquin saumon, dos lisse. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos cons.. Etui.

Edition originale, un des 25 papier impérial du Japon enrichi :
d' *un envoi avec portrait de profil à Maurice Crick.*
Bel exemplaire

200/300 €

82- *Le Code des femmes,*

ou récits et entretiens sur leurs droits et privilèges par un avocat. A Paris 1823. in-8; maroquin bleu marine à long grain, large roulette et dentelle en encadrement sur les plats. Médaillon central à froid avec le chiffre PM doré au centre. Dos à nerfs orné . Filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure.
Bel exemplaire.

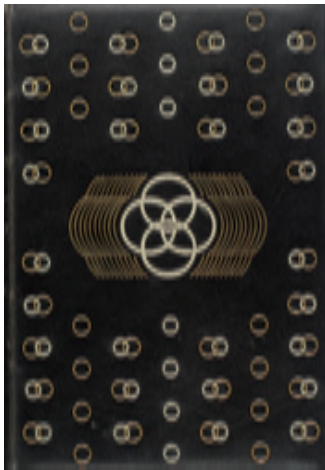
150/200 €

83- COLETTE, *Claudine à Paris,*

P. Ollendorff 1901. in-18; maroquin bordeaux. Six filets dorés en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Tranches dorées sur témoins. Gardes et contregardes maroquin framboise. Couvertures et dos conservés. Chemise 1/2 maroquin à rabats. Etui. [P.L. Martin].

Edition originale; un des quinze exemplaire sur hollandaise, seul tirage après 2 japon.
[Talvart III-195/2]

500/600 €



84

84- COLETTE.- *Duo.*

P. Ferenczi 1934. in-12; veau noir orné d'une multitude de double alliance imbriquées mosaïqué or et vert d'eau; alliances entrecroisées au centre des plats. Tranches dorées sur témoins ; doublé de veau vert d'eau. Garde de soie noire. Couvertures et dos cons. Etui. [Madeleine Gras]

Edition originale, un des 50 hors commerce sur papier simili japon de couleur (vert) imprimés spécialement pour l'auteur.

Petit manque de papier sur 2 mm en marge extérieure du titre.

Très bel exemplaire.

*Joint : COLETTE.- *Discours de réception* à l'académie royale belge..

P. Grasset 4 avril 1936. in-12 carré; 1/2 maroquin rouge à coins, dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos cons.[Kieffer].

Un des 9 exemplaires sur vieux japon.

600/800 €

85- COLETTE.- *L'Entrave*

suite à Vagabonde. P. Lie des Lettres 1913. in-8 raisin; maroquin janséniste rouge, double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin kaki. Doubles couvertures et dos conservés. Etui. [Canape].

Edition originale, un des XX sur vélin d'Arches, signés par l'auteur avec une seconde couverture spéciale pour la société des XX

Ex libris GGB.

[Talvart III-199/12]

400/500 €



86

Exemplaire au chiffre d'Henri d'Orléans
Duc d'Aumale

86- *Collection des Classiques Français*

Paris Lefebvre 1824, 1828. 73 volumes in-8; veau havane de l'époque, triple filet en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Chiffre au centre. Dos à nerfs orné. Pièces de titre et d'auteur. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure.

Boileau, 4 vol. Bossuet, 3 vol. Corneille, 12 vol. Crébillon, 2 vol. Fénelon, 2 vol. Fléchier, 1 vol. La Bruyère, 2 vol. La Fontaine, 6 vol. La Rochefoucauld, 1 vol. Le Sage, 3 vol. Malherbe, 2 vol. Massillon, 1 vol. Molière, 8 vol. Montaigne, 5 vol. Montesquieu, 8 vol. Parny, 1 vol. Pascal, 2 vol. Racine, 7 vol. Rousseau, 2 vol.

Joint Une lettre autographe signée d'Henri d'Orléans, datée du 18 avril 1837, adressée à Chazal en remerciement..." du magnifique cadeau que tu m'as fait au jour de l'an..." Il s'agit bien sur de cet exemplaire.

Collection complète en 73 volumes imprimés par Jules Didot.

Quelques cahiers brunis. Mors fendu sur 4 cm au t.12 du Corneille et du Fléchier. T.4 de Montesquieu

Eraflure avec petit manque sur le plat du tome 1 de Crébillon

Léger manque à la coiffe sup. du t.4 de Montaigne

Ex-libris Chazal.

Fer non répertorié dans Olivier.

[Carteret I-176 : "Rechercher les exemplaires... en reliures pleines du temps"].

8000/10.000 €

87- CONSTANT (Benjamin).- *Adolphe*

Nouvelle édition. P. Charpentier 1839. in-12; basane citron; roulette et filet doré en encadrement sur les plats.. Dos lisse orné de faux nerfs dorés. Pièce de titre. Roulette sur les coupes 150/200 €

88- COURIER (P.L.) *Oeuvres complètes.*

Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel. P. Paulin et Perrotin .1834. 4 volumes demi-marquin à long grain vert pastiche. Couvertures et dos conservés. [Stroobants].
Rousseurs éparses. 150/200 €

89- COURTELINE (Georges).- *Les œuvres complètes.*

P. Bernouard 1925. 15 volumes, in-8; demi reliure papier bois à la bradel, dos lisse, pièces de titre et de tomaison.
Première édition collective, en partie originale. Exemplaire sur vergé Navarre.
Quelques pièces de titre décolorées. Pp 157 et 159 du volume philosophie mal découpées sans manque.
[Talvart III-311] 150/200 €

90- [CURMER (Léon)].- *Dresde Paris Montpellier.*

sl se 1860, in-8; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé d'un roulette dorée. Couvertures conservées.

49 pp. et 1 f. d'index et 23 photos contrelollées (peinture)
Exemplaire enrichi d' *Envoi autographe signé à M. d'Orville*
Ex-libris Villeneuve-Butel. 200/250 €

91- DAUDET (Alphonse).- *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.*

P. Dentu 1872. in-12; maroquin brun janséniste, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Etui.[Brisson]
3 ff. et 265 pp

Edition originale.

Dos très légèrement passé.
[Carteret I-192. Vicaire III-58]

600/800 €

92- DAUDET (Alphonse).- *Jack.*

Moeurs contemporaines. P. Dentu 1876. 2 vol. in-12; maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement. Encadrement intérieur avec volutes et fleurons aux angles. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes; tranches dorées sur témoins. Doublures veau orné d'une large dentelle dorée. Contregardes tabis; Couvertures et conservées. Etui.[Semet et Plumelle].

T.1- 1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace et 396 pp. T.2 faux titre, titre, 366 pp. et 1 f. blanc.

Edition originale, un des quelques exemplaires sur Hollande.

Exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signé d'Emile Zola** à propose de l'ouvrage :
" ... *Mon avis est que Jack contient les plus beaux morceaux que vous ayez encore... écrits.*"

Très bel exemplaire en grand papier.
[Carteret I-196]

800/1000 €

93- DAUDET (Alphonse).- *Notes sur la vie,*

P. Charpentier 1899. in-12; maroquin janséniste carmin, dos à nerfs. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin rouge. Couvertures et dos cons. Etui. [Semet & Plumelle].

Edition originale, un des 25 exemplaires sur japon.

Dos très légèrement passé.

300/350 €

94- DAUDET (Alphonse).- *Les Rois en exil.*

Roman parisien. P. Dentu 1879. in-12; maroquin brun janséniste, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé de dentelle et filets dorés. Couvertures jaunes et dos conservés. Etui. [Stroobants].

4 ff. dont un blanc et 411 pp. 2 ff. dt un blanc.

Edition originale, exemplaire sur **Hollande** enrichi :

*d'une *lettre autographe signée d'Emile Zola à propos du livre et de ses liens d'amitiés avec Daudet.*

[Carteret I-196. Carteret III-51 : "Il a été tiré en tout quelques exemplaires sur Hollande"]. 500/600 €

95- DAUDET (Alphonse).- *Trente ans de Paris.*

A travers ma vie et mes livres. Illustré par *Myrbach, Montégut, Picard et Rossi*. P. Marpon 1888. in-12; demi-marroquin brun à coins, dos lisse orné de filets grecqués dorés. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés. Etui

Edition originale, un des 125 japon.

Dos légèrement passé. [Vicaire III- 59]

*Joint : **DAUDET (Alphonse).- *La Double conversion.***

Conte en vers. P. Poulet-Malassis et de Broise 1861. in-32; percaline brune estampée. à froid. Dos lisse orné de faux nerfs dorés

63 pp. et 1 f. Frontispice de Racinet gravé à l'eau-forte par Bracquemond

Edition originale enrichi d'un *envoi* : "A mon ami lion suivi d'un couplet. Bel exemplaire.

. [Carteret I-191. Vicaire III-33] Soit 2 volumes

200/300 €

96- Ensemble de 10 lettres autographes d'Alphonse Daudet à Ernest Lepine, et 2 à Monsieur Siméon
entre 1861 et 1868.

reliées 1/2 maroquin pain d'épice à coins,, dos lisse. Etui. [Cretté]

Deux d'entre elle faisant référence à une des pièces de théâtre que Daudet et Lepine ont écrit en commun.

300/400 €

97- DAUDET (Alphonse).- *Le roman du chaperon rouge.*

Neuf lithographies originales *Louis Morin*. P. Louis Carteret 1903. gd in-8; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. [Vermorel].

Edition originale, un des 250 vélin du Marais

Joint : **DAUDET (Alphonse).- *Fromont jeune et Risler aîné.***

Moeurs parisiennes... Douze compositions de Em. Bayard... P., Conquet 1885, deux volumes, in-8 demi maroquin vert à coins. Dos à nerfs richement orné. Tête dorée. Couvertures et dos conservés.

Un des 330 vélin du Marais.

Dos passé.

200/300 €

98- Album comique par Daumier

En vente Au bureau du journal amusant, sans date. in-4; br

25 planches gommées.

Petit manque angulaire en deuxième de couverture. Bel exemplaire

*Joint : **CHAM et DAUMIER.- *Chargeons les Russes* !,**

Album de 40 caricatures. in-4; percaline jaune moderne. Couvertures contrecollées sur les plats.

Complet des 40 lithographies gommées.

200/300 €

99- DESBORDES-VALMORE (Marceline).- *Oeuvres complètes.*

P. Boulland 1830. 3 vol. in-12; chagrin vert écrasé de l'époque à plaque, filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné pièce de titre et de toison. Tranches dorées.. Etui commun.

Rousseurs éparées. Dos légèrement passé.

150/200 €

100- *Le diable à Paris.*

Paris et les Parisiens... Texte par MM Sand, Stahl, Gozlan, ... P. Hetzel 1845-1846. 2 vol, gd in-8; brochés, couvertures illustrées. Chemise commune, demi maroquin rouge à coins à long grain, dos lisse. Etui.

Faux titre, titre, xxxii et 380 pp. Frontispice et 99 planches ht par *Gavarni*.

T.2- Fx-titre, titre, lxxx et 364 pp. 112 planches dont 108 de *Gavarni* et 4 par *Bertall*.

Exemplaire à toutes marges. Quelques piqures sans gravité.

[Carteret III-203]

150/200 €

101- DROZ (Gustave).- *Monsieur, Madame et bébé.*

Edition illustrée par *Edmond Morin* et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. Paris, Victor Havard, 1878. in-8; maroquin marine, large encadrement de deux doubles filets dorés. Fleurs mosaïquées aux angles. Dos à nerfs richement orné et mosaïqué. Double filet sur les coupes. Tranches dorées Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filets dorés. Gardes et contregardes tabis rose. Couvertures et dos conservés. Etui. [Marius Michel]

Un des 50 exemplaires sur chine.

300/400 €



103

102- DUFRESNOY (Madame).- *Œuvres poétiques*

... Avec portrait en fac-similé et gravures. P. Moutardier 1827. in-8 veau cerise à plaque à froid grecquéeromantique. Dos à nerfs orné. Theron en queue. Tranches dorées.. Roulette intérieure. Etui. Theron.

200/300 €

103- DUVAL (Alexandre).- *Oeuvres complètes*

Paris, Barba 1822, 9 volumes in-8, plein maroquin vert à long grain, double filet doré en encadrement sur les plats, larges fleurons aux angles. Armoiries au centre des plats. Dos à nerfs richement orné; Simier en queue.. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. [Simier].

Portrait frontispice.

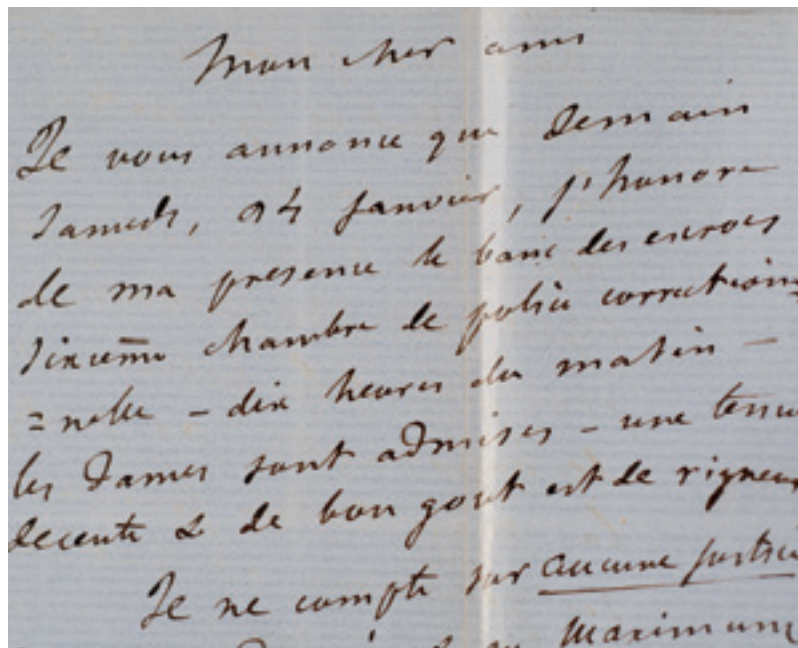
Dos légèrement passés.

Exemplaire aux armes de la Duchesse de Berry.

3000/3500 €



104



104

104- FLAUBERT (Gustave).- *Madame Bovary*.

P. Lévy 1857. 2 vol. in-12; reliés en un; maroquin havane janséniste, dos à nerfs. Tranches dorées. Doublure maroquin rouge orné d'une hampe florale mosaïquée. Chemise semi maroquin à rabats doublée. Etui. [Marius Michel].

Edition originale, reliée en un volume sans les 3 ff. de catalogue du t.1, ni les fx-titre et titre du t.2., mais enrichie :

*D'un envoi : "A A. Blanche, le 1^{er} // des bovarystes et le plus // dévoué des amis Gustave Flaubert".

* 4 lettres autographes signées à propos du procès fait à Madame Bovary et d'une photocopie format carte de visite Gustave Flaubert imprimé au dessus acquitté.

Superbe exemplaire;

[Vicaire III,721-723. Carteret I, 263-265]

3000/4000 €

105- FRANCE (Anatole).- *Crainquebille*.

Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. P. Calmann-Lévy sd (1904). in-12; maroquin janséniste rouge. Double filet sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos cons. [De Samblanx].

Edition originale, 1/100 Hollande.

Bel exemplaire.

*Joint : *Discours de réception prononcé par Anatole France*

P. Calmann-Lévy 1897. in-12; maroquin vert, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Large encadrement intérieur rehaussé de filets dorés. [Canape]

Epreuves corrigées enrichies :

**D'une carte d'invitation autographe adressée à France par Coppée

*Une lettre autographe signée de Houssaye à propos de son élection.

* Une lettre autographe signée Ernest Daudet à propos de sa future élection.

Dos foncé.

200/300 €



106

106- FRANCE (Anatole).- *Le Jardin d'Epicure*.

P. Calmann Lévy 1895 in-12 ; vélin de l'époque surjeté à recouvrement orné d'une plaque dorée et d'un médaillon central peint. Dos lisse orné. Tête dorée sur témoins. Couvertures conservées. Chemise demi veau beige à recouvrement. Etui. [Paul Vié].

Edition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande enrichi de 21 lettres ou billets autographes en regard du livre :

- * Un billet autographe signé d'Aucante à Anatole France. 7/11/1894.
- * Un billet autographe signé de G. Séailles : ... *Vos petits paragraphes m'émeuvent plus que de gros livres : on est un peu effrayé de voir combien vous avez raison contre les "autres"...*
- * Une lettre autographe signée de Vogué datée du 09 nov. 94 : ... *"La grâce spirituelle des écrits, alors même qu'ils ont peu d'affinité avec ma propre pensée. Je m'incline devant votre talent."*
- * Une lettre autographe signée Ludovic Halévy du 09 novembre 94 : ... *"Comme j'aimerais pouvoir vous piller et glisser dans ce discours deux ou trois pages véritablement admirables sur la souffrance, et l'amour et la vertu..."*
- * Une lettre autographe signée de Paul Bourget. 9 novembre 94
- * Une lettre autographe signée Achille Heymann
- * Une lettre autographe de Fernand Gregh : "... *Quelque chose en vous de très particulier, de très spontané, de très riche, que j'appellerai le lyrisme idéologique s'épanouit merveilleusement au Jardin d'Epicure. En m'y promenant, j'ai à chaque pas, le sentiment de la perfection....*"
- * Une lettre autographe signée de Gaston Boissier
- * Une lettre autographe signée de Henri Lavedan : "... *et personne n'est plus à plaindre que vous, puisque vous êtes le seul à ne pas goûter à son juste charme ce qui tombe de votre plume exquise...*"
- * Une lettre autographe signée de Jean Psichari
- * Une lettre autographe signée de L. Muhlfeld à en-tête de la Revue Blanche : "... *Le livre que la maison Lévy m'assure m'avoir envoyé ne m'est jamais parvenu. Il a été volé. J'excuse le voleur, je le félicite presque...*"
- * Une lettre autographe signée de Dierx, Willy, Mézières, Bourdeau, Rod., Sour, Gallet
- * Une lettre autographe signée de Jules Renard : "... *Nul de sait mieux que vous "tisonner" dans l'esprit...*"
- * Une lettre autographe signée Votre fleurise, Robert de Montesquiou : "... *Le chef des odeurs suaves a goûté les couleurs versatiles, savouré les subtiles saveurs, humé les parfums nuancés de votre jardin d'Epicure..*"

[L'étiquette de la vente de Madame de Caillavet 1^o juin 1932 n°71]

Ex-libris Madame de Caillavet.

1000/1200 €

107- FRANCE (Anatole).- *La leçon bien apprise,*

Conte imagé par *Léon Lebègue* pour les Bibliophiles indépendants Paris 1898. in-8; maroquin beige à encadrement, cuir modelé en illustration sur le premier plat. Dessin du faux titre). Dos à nerfs. Tranches dorées sur témoins. Large encadrement intérieur même maroquin rehaussé de fers dorés; Gardes et contregardes tabis vert d'eau. Couvertures conservées. [Carayon].

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci enrichi :

**Un envoi à Jeanne* (de Caillavet) signé.

*Une aquarelle originale signée.

*L'étiquette de la vente de Madame Caillavet (1^o juin 1932 n°92).

Très bel exemplaire, d'une belle provenance



107

300/400 €



108

Saint-Denis Île Bourbon

108- FRANC-MACONNERIE. *Grand Orient de France.*

Brevet signé par 35 dignitaires et frères, Saint-Denis Île Bourbon 1825 ; vélin in-plano (40 x 50 cm) en partie gravé avec décor symbolique, sceau pendant sur ruban bleu et rose dans son boîtier métallique.

200/300€

109- FRANC-MACONNERIE.

Brevet signé par 10 dignitaires et frères, Saint-Denis Île Bourbon 1822, vélin in-plano (38,5 x 35 cm) en partie gravé .

200/300€

110- GAVARNI.

- *Par-ci par là*

in folio; 1/2 maroquin bordeaux à coins pastiche. Dos lisse orné.

50 planches montées sur onglet.

Rousseurs en marge.

.- *Masques et visages*

**Manières de voir des voyageurs.* 10 planches. Imp. Lemerrier

**Piano.* 10 planches. Imp. Lemerrier

**La foire aux amours.* 10 planches. Imp. Lemerrier

**L'école des Pierrots.* 10 planches. Imp. Lemerrier

Soit 4 vol. reliés en 1 percaline noire. Dos lisse orné 1 mors fendu. Coiffes abîmées.

.- *Masques et visages*

**Les anglais chez eux.* 20 planches. Imp. Lemerrier.

Les propos de Thomas Vireloque. 20 planches. Imp. Lemerrier.

Soit 2 vol. reliés en 1 percaline noire. Dos lisse orné 1 mors fendu. Coiffes abîmées.

Masques et visages

**Les Partageuses.* 40 planches. Imp. Lemerrier.

percaline noire. Dos lisse orné 1 mors fendu. Coiffes abîmées.

.- *La correctionnelle,*

Petites causes célèbres. Etudes de mœurs populaires au dix-Neuvième siècle. accompagnées de cent dessins. P. 1840, in-4; demi-maroquin mastic à coins moderne, dos lisse. Couvertures conservées.

Complet des 100 planches en noir.

P. 337 et 339 brunies.

.- *Album comique Gavarni*

.- *Les étudiants de Paris,* (47 planches) Gavarni, exemplaire colorié l'ensemble

600/800 €



111

111- GIDE (André).- *La Porte étroite.*

Roman. P. Mercure 12/06/1909. in-18; maroquin marine, 8 filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même. Double filet doré sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Doublure bord à bord même maroquin. Contregarde vélin blanc. Couvertures et dos conservés. Etui. [PL Martin].

Edition originale, tirée à 300 exemplaires sur Arches; enrichie d'envoi à Jacques Rivière (fondateur de la Nouvelle Revue Française).

Superbe exemplaire.

600/800 €

112- GIDE (André).- *Isabelle*

P. Nrf juin 1911. in-18; maroquin janséniste noire, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin bordeaux. Contregardes soie noire. Couvertures et dos conservés. Etui. [Huser].

Bel exemplaire parfaitement établi

*Joint : *Lettre de Charles Dubos, et réponse d'André Gide.*

P. Corrèa 1950. in-8; 1/2 maroquin violette à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. [Georges Cretté].

Edition originale, un des 100 vélin d'Arches.

300/400 €

113- GILBERT (Nicolas -Joseph -Laurent).- *Oeuvres complètes*

publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. P. Dalibon 1823. in-8; cuir de Russie grenat à plaques ; dos lisse richement orné. Thouvenin en queue. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. [Thouvenin]

2 ff., xvi et 371 pp. Un portrait et 4 figures gravés d'après *Desenne* et un fac-simile.

Edition originale, bel exemplaire

[Vicaire III-977]

150/200 €

114- GOETHE.- *Faust*

Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par M. Henri Blaze. Edition illustrée par *Tony Johannot*. P. Dutertre 1847. gd in-8; maroquin rouge à long grain pastiche. Plaque sur les plats. Dos à nerfs richement orné de caissons dorés. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé de 6 filets dorés. Gardes et contregardes tabis vert. Couvertures et dos conservés. Chemise 1/2 maroquin rouge à rabats doublé suédine beige. Etui. [Canape]

2 ff., 373 pp. et 1 f. de table. Frontispice et 9 pl. ht. en double état.

[Carteret III-272 : "Ouvrage recherché, rare à trouver en belle condition avec la couverture"]. 400/500 €

Exemplaire de l'auteur

115- GONCOURT (Edmond de).-*Outamaro*.

Le Peintre des maisons vertes. Paris, Charpentier, 1891. In-12; plein veau estampé à froid de libellules et paillons bordeaux. Large encadrement intérieur maroquin gardes et contregarde soie japonaise papier de garde japonisant argenté, tranches peignées et dorées. Couv. et dos cons. Etui. [Petrus Ruban]

viii et 265 pp. 1 f. de table

Edition originale sur papier du Japon.

Note manuscrite d'Edmond de Goncourt : « mon exemplaire, exemplaire sur papier japon relié avec un cuir japonais dont on recouvre là bas les poches à tabac et dont les gardes sont faites avec une ancienne soie japonaise.

Dos uniformément passé

[Talvart vii-222, 53 A. Carteret I-361]

600/800 €



115

116- GONCOURT (Edmond de).- *La Fille Elisa*.

P. Charpentier 1877. in-12; maroquin turquoise, dos lisse. Double filet sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Encadrement intérieur réhaussé de roulette et filets dorés. Couvertures conservées. Etui. [G. Huser].

ix et 291 pp.

Edition originale enrichie d'un *envoi autographe signé à Monsieur Liouville*

Dos légèrement foncé, mais bel exemplaire.

[Carteret I-358]

200 /300 €

117- *Journal des Goncourt*,

Mémoires de la vie littéraire. P. Charpentier 1887-1896. 9 volumes ; in-12 demi percaline verte à coins à la bradel. Couvertures conservées. [Farez].

Edition originale enrichie d'un *envoi autographe signé à M. Simonnet*.

[Carteret I-361 : "Ouvrage fort apprécié"]

200/300 €

118- GOZLAN (Léon).- *Aventures merveilleuses et touchantes du Prince Chénevis et de sa jeune soeur*.

Vignettes par Bertall. P. Hetzel 1846. Petit in-8; maroquin à long grain marine; jeux d'encadrement de filets dorés, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de 7 filets dorés. Couvertures conservées. Etui. [Mercier].

3 ff.,iii et 110 pp.

Premier tirage auquel on a ajouté 72 fumés des bois tirés sur chine

Ex-libris Descamps-Scrive II-235 qui signale un maroquin brun. Paul Gavault, GGB. Très bel exemplaire.

300/400 €

119- GUICHARD (Jean-François).- *Fables et autres poésies*

suivis de quelques morceaux en prose

***Contes et autres poésies**

suivis de quelques mots de Piron mis en vers. A Paris, de l'Imprimerie de Suret 1802 2 volumes in-12; maroquin rouge de l'époque à long grain. Double encadrement d'un double filet doré, roulette au centre. Dos lisse orné. Bozérien en queue. Etui commun.

Ex-libris Robert HOE

150/200 €

120- GUIZOT (Madame).- *Nouveaux contes*

Paris 1827, 2 volumes in-12; veau vert de l'époque à plaque. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées .

Coin très légèrement émoussés. Dos foncé. Bel exemplaire.

150/200 €

121- HUGO (Victor).- *Les Burgraves*.

Trilogie. P. Michaud 1843. in-8; veau saumon pastiche, double encadrement de filets dorés, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Chemise 1/2 maroquin à rabats doublé, étui. [Canape et Corriez] xxix pp, 1 f. second fx-titre, 188 pp. et 2 ff. de table.

Edition originale enrichie :

* Une page manuscrite de l'auteur in-4 contenant une quinzaine de vers à l'état d'ébauche pour l'acte II, scène 4 tous biffés, mis lisibles de

* Deux lettres autographes signées de Victor Hugo à M. Eugène Woestyn, directeur du journal Le Foyer, à Orléans. *"Je reçois... vos beaux et nobles vers... Vous m'avez vivement ému; vous m'auriez consolé, si j'avais besoin de l'être... Je ne veux pas être consolé, je veux être félicité pour les amis que j'ai et pour les ennemis aussi. Je remercie vraiment Dieu de m'avoir donné les uns et les autres.... J'ai des ennemis, Monsieur, des ennemis violents, acharnés, odieux..."*

Ces deux lettres, écrites fin mars et début avril 1843 se ressentent de l'amertume de Victor Hugo au lendemain de la chute des Burgraves.

*Une lettre autographe signé de François-Victor Hugo à Eugene Woestin lui faisant connaître la date de la première de la pièce.

* La brochure de Woestyn "Les Burgraves. Aux enfants du Poète" compte rendu enthousiaste de la pièce.

* Une lettre autographe signé de Victor Hugo à Buloz pour retenir une loge

* Une lettre autographe signé de l'auteur Ligier, créateur du rôle de Frédéric de Hohenstaufen priant son valet de lui envoyer les perruques des rôles qu'il doit jouer en province.

Exemplaire lavé.

Ex-libris Lucien Graux (Vente 4° partie, 4 juin 1957 n°40)

[Carteret I-414]

600/800 €

122- HUGO (Victor).- *Ruy Blas*.

(Oeuvres complètes, tome 7.). P. Delloye 1838. in-8; demi maroquin noir à long grain pastiche, dos lisse orné. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos cons. Etui. [Georges Cretté].

xxi et 250 pp. 1 f. de table.

Edition originale, trace d'envoi.

Exemplaire lavé

[Carteret I-408].

300/350 €

123- HUGO, *Chatiments*,

Genève New York 1853. in-32, demi-chagrin

Joint : HUGO (Victor).- *L'Année terrible*

Edition illustrée par *Léopold Flameng et Daniel Vierge*. Paris, Michel Lévy 1874. in-4;cartonnage violine à plaque de Souze éditeur. Dos lisse orné. Tranches dorées. [Derveaux]. Quelques piqures.

150/200 €



124

124- HUYSMANS (J-K).- *La Cathédrale*.

P. Stock 1898. in-12; maroquin violine moderne, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de 7 filets dorés. Gardes et contregardes soie framboise. Couvertures et dos cons. Chemise demi maroquin à rabats doublée daim. Etui. [P.L. Martin]

488 pp. 1 f. imp. Portrait de l'auteur par Delatre et frontispice en couleur de Pierre Roche sur parchemin églomisé.

Edition originale, un des 10 exemplaires sur chine enrichi d'un portrait .

Très bel exemplaire.

[Talvart et Place IX-516. Carteret I- 442.]

3000/4000 €

125- JAIME, *Musée de la caricature*,

ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires, Calquées et gravées à l'eau forte sur les Epreuves originales du temps, d'après les Manuscrits et Gravures de la Bibliothèque royale, du Cabinet de M. Constant Leber, et des différentes Collections d'amateurs. P. Delloye 1838. 2 vol.in-4; maroquin bleu à long grain pastiche. Large encadrement de filets avec roulette intérieure. Dos à nerfs. Tête dorée Encadrement intérieur. [Kieffer].

223/224 planches dont en couleurs.

Tel que paru en 41 livraisons reliées en 2 volumes.

Toutes les couvertures sont conservées mais à des dates différentes.

300/400 €

126- JANIN (Jules).- *L'Ane mort*.

Edition illustrée par *Tony Johannot*. Paris, Ernest Bourdin, 1842. in-8, chagrin havane plaque doré éditeur reprenant le frontispice. Dos lisse richement orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

Première tirage dans une très belle reliure à plaque.

Joint le prospectus.

400/500 €



126

127- JOUBERT.- *Recueil des pensées...*

P. Imprimerie Le Normant 1838. in-8; maroquin bordeaux à long grain pastiche. Triple encadrement de filets dorés, écoinçons aux angles et roulette à froid. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin turquoise avec triple encadrement de filets dorés. Couvertures crème et dos conservés. [Mercier]

394 pp.

Exemplaire lavé, dos légèrement passé.

Ex-libris G.G.B

300/400 €

128- JUVÉNAL.- *Satire sur les femmes.*

Illustrée de 30 eaux-fortes originales en couleurs de *Maurice de Becque*. P. Editions de la Lampe d'Or 1923. in-4 broché. Chemise, étui.

Un des quarante japon avec une suite

150/200 €

129- KRÜDNER (Madame de).- *Valérie*

avec une notice par M. Sainte-Beuve. P. Ollivier 1837. 2 vol. in-8; cuir de Russie havane à la Du Seuil, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. Etui commun.

Dos légèrement passé mais bel exemplaire.

[VicaireIV-724]

150/200 €

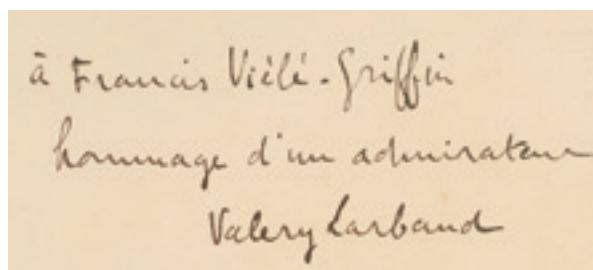
130- LABORDE Alexandre de (comte).- *Versailles ancien et moderne.*

Paris, Imprimerie Schneider et Langrand, 1841. Grand in-8; chagrin rouge à plaques. Tranches dorées. [Boutigny].

516 pp., 1 carte h.t., gravures in-texte.

Quelques brunissures. Coins et coiffes émoussés.

200/300 €



131

131- LARBAUD (Valéry).- *A.O. Barnabooth,*

ses oeuvres complètes, c'est-à-dire un Conte, ses Poésies et son journal intime. P. Nrf 1913. in-4; maroquin bleu janséniste triplé. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Couvertures et dos cons. [Huser].

Edition originale, Un des 30 vergé d'Arches, seul tirage en gd papier.

Exemplaire enrichi d' *envoi à Viélé-Griffin*. **Photo de l'envoi**

Dos passé.

[Talvart xi-259/6]

1200/1500 €

132- LAVALETTE.- *Fables*

illustrées de nouvelles eaux-fortes par *Granville*. Troisième édition, revue et augmentée. Paris Hetzel 1847. gd in-8; demi-veau à coins, Couverture et dos conservés. [Champs.] .

33 eaux-fortes.

Exemplaire sur chine avec les figures en double état dont un sur Chine, enrichi : **d'une lettre autographe* de LAVALETTE, envoi autographe signé.

Exemplaire entièrement non rogné

Cette édition comporte 12 gravures de plus que celle de 1841.

[Carteret III- 376]

400/600 €

133- LAVELLE (Louis).- *La conscience de soi* .

P. L'Artisan du livre 1946. in-8 carré; demi maroquin brun à bandes et vélin. Jeu de filets losangés à la verticale au centre des plats. Dos lisse. Tête dorée. Couvertures et dos conservées. Etui. [L. Lévêque et R. Mondange]

Un des 395 vélin d'Arches.

Ex-libris G.G.B. **Photo**

150/200 €

134- LESAGE, *Le diable boiteux*,

Illustré par *Tony Johannot* précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. P. Ernest Bourdin 1842. in-8; maroquin violine, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé d'une roulette dorée. [Etui] xvi et 380 pp. Frontispice et nombreux in-t.

Exemplaire sur papier de chine parfaitement établi

Ex-libris du docteur Antoine Danyau

200/300 €



135- LOTI (Pierre). *Le Désert*.

Paris, Calmann Lévy, 1895. In-12; maroquin havane, décor mosaïqué en creux sur le premier plat (désert en perspective). Dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins. Large encadrement intérieur même maroquin rehaussé de 7 filets dorés. Couvertures et dos cons. Chemise 1/2 maroquin à coins à rabats, étui. [Canape et Corriez].

1 f. blanc, fx-titre, titre, ii et 258 pp. 1 f. blanc.

Edition originale, un des 75 exemplaires sur Hollande enrichi de 20 aquarelles originales signées de Chanteau

[Carteret II- 83]

600/800 €

136- LOTI. (Pierre).- *Fleurs d'ennui*.

Pasquala Ivanovitch. Suleïma. P. Calmann-Lévy 1883. in-12. Maroquin janséniste havane, dos à nerfs. Double filet sur les coupes.. Tranches dorées. Doublure maroquin parme. Couverture et dos conservés. Etui. [Noulhac 1919].

2 ff., iv et 380 pp. 1 f. de table, 1 f. blanc.

Edition originale.

Dos légèrement passé

[Carteret II- 74 : "Un des plus rares ouvrages de Loti."]

*Joint : LOTI (Pierre). *La Grande Barbarie* (fragments).

P.Calmann-Lévy sd (1915). in-12; 1/2 maroquin bleu à coins Dos lisse. Couvertures et dos cons.

Edition originale. Piqures. Soit 2 vol.

300/400 €

137- LOTI (Pierre).- *Mon frère Yves*.

P. Calmann Lévy 1883 in-12; demi maroquin à coins, couvertures et dos conservés. Tête dorée sur témoin, Etui. [Devauchelle].

4 ff. et 433 pp.

Edition originale.

[Carteret II-74]

*Joint : LOTI.- *Mme Chrysanthème*.

Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. P. Calmann-Lévy 1888. in-4; 1/2 maroquin vert, dos lisse orné d'une hampe florale mosaïquée. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. [Pierson].

Edition originale

Dos foncé. Soit 2 volumes

300/400 €

138- LOUYS (Pierre).- *Volupté nouvelle*.

P Borel 1899. in-16; veau orangé, important jeu de filets en encadrement sur les plats. Dos lisse. Filet sur les coupes. Tête dorée sur témoins. Encadrement intérieur rehaussé d'un triple filet doré. Couvertures conservées. [Canape].

Edition originale, exemplaire sur chine.

Dos très légèrement passé et frotté.

200/250 €



139

139- Curiosa/ LOUYS (Pierre).- *La Femme*.

trente-neuf poèmes érotiques inédits avec seize dessins de l'auteur reproduits en fac-simile et un portrait gravé par P.-A.Laurens. Mytilène, A l'enseigne de Bilitis 1938. in-4; maroquin vieux rose, plats ornés d'une mosaïque grecque violine entrecoupé de médaillons mosaïqués (femme en buste de dos de profil. Dos lisse orné de même. Tranches dorées. Large encadrement intérieur orné et mosaïqué. Gardes et contregardes tabis violine. Couvertures et dos conservés. Chemise 1/2 maroquin framboise à rabats. Etui. [Charles Lanoé].

Edition originale, un des 250 exemplaires sur vélin de Rives enrichi : de 8 dessins érotiques aquarellés et signés de *Paul-Emile Bécot*. [Dutel 1560].

1000/1500 €

140- Curiosa/MAC ORLAN (Pierre).- *Images secrètes de Paris*.

Vingt eaux-fortes par Assire. P., René Kieffer, s.d. in-4 oblong; maroquin noir cuivre encastré dans le premier plat. Dos à nerfs. Tête dorée. Large encadrement intérieur même maroquin. Coeurs et flèches aux angles. Couvertures et dos conservés. Etui. [Kieffer]

Un des 50 exemplaires sur japon avec trois états des eaux-fortes et une aquarelle inédite.

Exemplaire enrichi :

* 20 aquarelles originales signées de G. Pavis.

* 20 crayons sur calque de Assire.

La gravure du bois de Boulogne en 2 états mais avec une gravure supplémentaire.

500/600 €



140

141- MALRAUX (André) .- *Les Conquérants*.

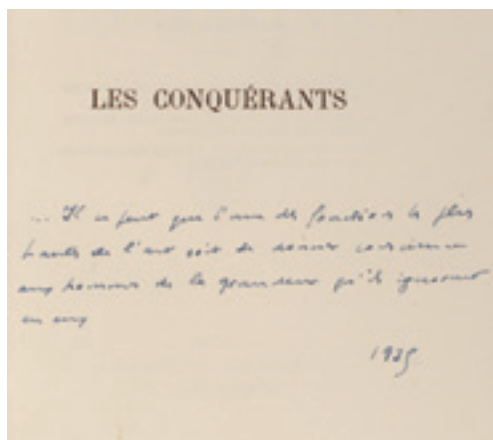
P. Grasset 1928. in-8; maroquin noir à bandes; bande centrale moutarde rehaussé d'un jeu de double filet noir mosaïqué. Dos lisse. Tranches dorées. Gardes et contregardes canson noir. Double couverture cons. [Tchekeroull].

Edition originale, un des XX exemplaires sur Arches enrichi :

d'un envoi autographe signée à Monsieur Maurice Crick... "Il se peut que l'une des fonctions les plus hautes de l'art soit de donner conscience aux hommes de la grandeur qu'ils ignorent en eux".

Très bel exemplaire.

600/800 €



141



142

142- MAUPASSANT (Guy de).- *Bel-ami*.

P. Victor-Havard 1885. in-12. Maroquin rouge large encadrement de filets dorés et grecqués, dos à nerfs orné de même. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin rouge, encadré de 6 filets dorés. Contregardes tabis rouge. Couvertures conservées. Chemise 1/2 maroquin à rabats. Etui. [M. Lortic]

2 ff. et 441 pp. 1 f. blanc.

Edition originale un des 200 exemplaires sur hollande non n° enrichi :

*36 dessins originaux à l'encre signés *Albert Guillaume*
[Carteret II-116.Vicaire V-614] 2000/3000 €

143- MAUPASSANT (Guy de).- *Mlle Fifi*.

Eau-forte par *Just*. Bruxelles Kistermaeckers 1882. in-16 br.

Edition originale.

Exemplaire dérelié. Couverture salies; Qq rousseurs.

[Carteret II- 110]

*Joint : MAUPASSANT. *Une vie*.

Illustrations de *A. Leroux*. Paris 1901. in-8; demi chagrin vert à coins, dos lisse orné. Tête dorée.

Couvertures conservées.

Un de 70 exemplaires imprimés sur Chine numéro 43, (quelques rousseurs)

Soit 2 vol.

150/200 €

144- MAUPASSANT (Guy de).- *Toine*.

Illustrations de *Mesples*. P. Marpon (1886) in-12; maroquin janséniste bordeaux, filet sur les coupes; tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées conservées. Encadrement intérieur. Etui. [Devauchelle].

2 ff. et 308 pp 2 ff. de table..

Edition originale et 1° tirage. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Dos légèrement passé, mais bel exemplaire.

[Carteret II-117]

600/800 €

145- MAURRAS, *La balance intérieure*,

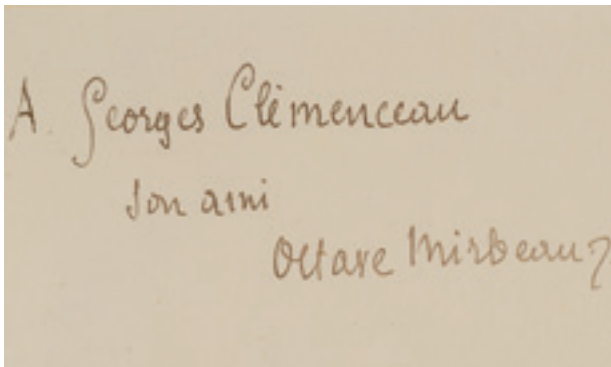
Lyon, Lardanchet 1952. in-12; maroquin janséniste chocolat, dos à nerfs. Tranches dorées sur témoins. Doublé bord à bord même maroquin. Couvertures et dos conservés. Etui. [Gras].

Nouvelle édition, un des XV exemplaires sur chine enrichi d'un *envoi autographe signé à Monsieur Georges Guichard*.

Ex-libris G.G.B.

Très bel exemplaire.

200/250 €



146

146- MIRBEAU (Octave).- *Le journal d'une femme de chambre.*

P. Charpentier 1900. in-8; 1/2 maroquin à coins.
(4)-519 pp.

Edition originale, un des XX exemplaire enrichie d'un envoi à Georges Clémenceau.

On y joint un *article autographe de Georges Clémenceau.*

[Talvart XV p.253-254].

400/500 €

147- MOLLLOT.- *De la compétence des conseils de Prud'hommes,*

et de leur organisation; avec une appendice... Paris Joubert 1842.
in-8;veau marine, 10 filets dorés et roulette à froid en encadrement sur les
plats. Les tables de la Charte de 1830, dans un cartouche surmonté d'une
couronne fermé et entourée du sceptre, de la main de justice et de
drapeaux. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle
intérieure TAR

2 ff. ii et 515 pp.

Très bel exemplaire

[Olivier 2499 fer n°11]

200/300 €



147

148- Brassai/MORAND (Paul).- *Paris de Nuit.*

60 photos inédites de Brassai. P. A.m.g 1933. 250x180 de 12 pp. 62 ill. ht relié ressort à boudins couvertures.
illustrées

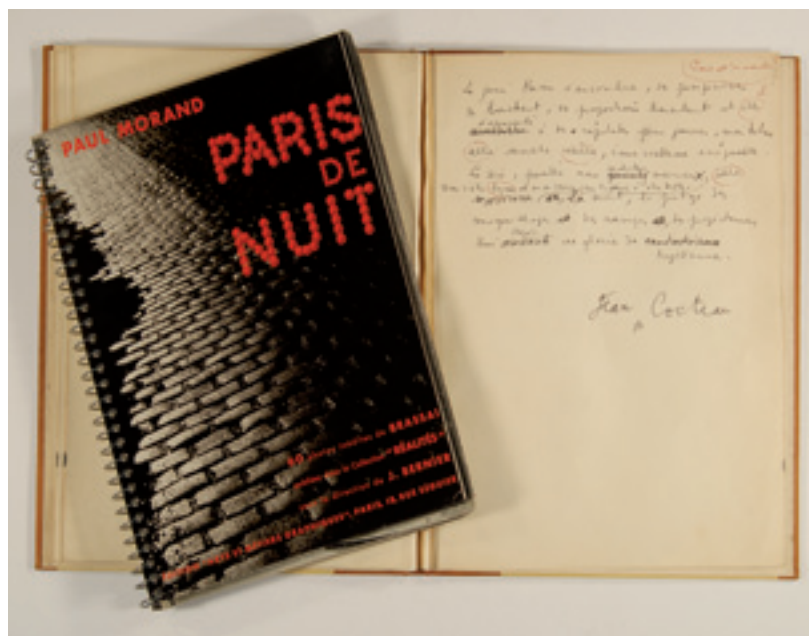
A la suite : *Schall/COCTEAU (Jean).- Paris de jour.*

62 photos de *Schall*. P. Amg 1937 in-8 br couv illustrée.

*Joint le *Manuscrit autographe de la preface de Jean Cocteau*; 7 ff. in-4, montés sur onglets; 1/2 chagrin
à coins, dos lisse.

Le tout sous chemise, étui papier.

2000/2500 €



148

149- MUSSET Alfred).-, *Les Oeuvres*,

P. Lemerre 1884- dix volumes grand in-quarto, demi-marquin brun à coins, Dos à nerfs orné de caissons mosaiqués. Tête dorée; Couvertures conservées.

Un des 50 exemplaires sur japon enrichi :

*Une suite de Lalauze d'après Lami.

*Une suite de Monziés.d'après Henri Pille.

Coins et coiffes frottés.

150/200 €

150- NOAILLES (Anna de).- *Le Cœur innombrable*.

Paris, Calmann-Levy, s.d. (1901). In-12; maroquin noir; plats orné d'un large encadrement. Dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Etui. [Lavaux].

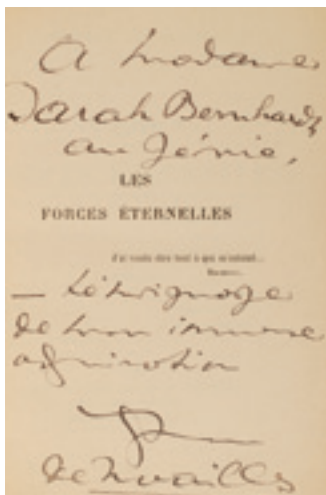
Edition originale enrichie d'un *poème autographe* "*Chanson pour avril*" p.155.

* Joint : *Derniers vers*.

P. Grasset 1933. gd in-4; br; Chemise, étui papier.

Tirage à 226 exemplaires sur Hollande.

150/200 €



151

151- NOAILLES, *Les forces éternelles*.

P. Fayard 1920. in-12; velin, 4 filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Chiffre au centre. Dos lisse orné. Pièce de titre. Tranches dorées sur témoins. Roulette sur les coupes. Chemise, étui.

Edition originale, enrichie :

* d'un *envoi à Sarah Bernhardt*,

* *de deux lettres autographes signées de Sarah Bernhardt*.

Complet du f. d'errata

Au chiffre de Sarah Bernhardt

300/400 €

152- NOAILLES (Anna de).- *L'ombre des jours*.

P. Calmann 1902. in-12, maroquin vert kaki, double jeu de filets dorés, fleurons aux angles, macaron au centre. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Encadrement intérieur même maroquin. Couvertures et dos cons. Chemise à rabats, étui [Canape].

Edition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande enrichi :

*d'un *envoi autographe signé à Madame Arthur Meyer*.

*de 3 **aquarelles originales** de Maurice Chabas,

Dos de la chemise passé

300/400 €



152



153

153- NODIER Charles).- *Contes....*

Eaux-fortes par *Tony Johannot*. P. Hetzel 1846, 2 volumes gd in-8;percaline éditeur, estampée, tranches dorées.

Plats ornés de fers inspirés de la couverture. (quelques rousseurs)

[Carteret III- 433 - Malavieille 194 n°77].

100/200 €

154- PAGNOL (Marcel).- *Topaze*.

Pièce en Quatre actes. P. Fasquelle 1930. in-8, br. Chemise étui.

Edition originale, un des 75 japon

*Joint : - *Marius*.

Pièce en quatre actes et six tableaux. P. Fasquelle 1931. in-8 br. Chemise étui.

Edition originale, Un des 50 japon à toutes marges non coupé.

*Joint : - *César*.

P. Fasquelle 1937. in-8; br. Chemise étui.

Edition originale, Un des 25 japon à toutes marges non coupé.

Soit 3 vol. tels que parus. E-libris G.G.B

400/600 €



155

155- *Paris Londres*

Keepsake français. 1839. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. P. Delloye 1839. in-8: maroquin rouge à plaques éditeur ; dos lisse orné à la rocaille. Tranches dorées. Etui.

3 ff. et 236 pp 1 f. de table; Frontispice et 25 pl. ht.

Infimes piqures.. Coiffes et coins émoussés.

[Carteret III-337]

150/200 €

156- PERRAULT (Charles).- *Contes du temps passé,*

contenant Les Fées, Le Petit Chaperon Rouge, Barbe bleue, Le Chat Botté, La Belle au bois dormant, Cendrillon, Le Petit Poucet, Riquet à la Houppe, Peau d'Ane, précédés d'une notice par E. de la Bédollière. Illustrés par *Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque, Beaucé*. Texte gravé par M. Blanchard. P. Curmer 1843. grand in-8; chagrin vert écrasé à plaques, dos lisse orné. Tranches dorées. Chemise, étui papier peigne.

2 ff. et Lii pp 9 frontispices et nombreuses compositions in-t.

[Carteret III- 463/464 : " C'est un des plus beaux livres illustrés du Xix° et peut-être le plus rare en belle condition".]

200/300 €

157- PEYREFITTE (Roger).- *Les Amitiés particulières.*

Marseille Vigneau 1943 in-4; br. Chemise, étui, papier peigne.

Edition originale, un des 6 exemplaires sur vélin pur fil Hc.

Exemplaire à toutes marges, non coupé.

*Joint : *Les Jeunes proies*,

P. Flammarion 1956. in-12; demi-marroquin bordeaux à coins, dos lisse. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. [Kieffer]

Edition originale, Un des 10 exemplaires sur Arches

Soit 2 vol.

200/300 €

158- PHILIPPE (Charles-Louis).- *Bubu de Montparnasse.*

Nouvelle édition illustrée de 90 lithographies de *J. Grandjouan*. P. Librairie universelle sd. . in-12; maroquin janséniste rouge. Dos à nerfs. Tranches dorées sur témoins. Large encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filets et roulettes dorés. Double couverture dont une illustrée conservée. Etui. [Maylander]

Un des 30 exemplaires sur japon,

200/300 €



159

159- PHILIPON (Ch.)- *Les portes et fenêtres*,

Inv. par Philipon. Exécutées par plusieurs artistes. A Paris, chez Aubert sd. in folio (353x258 mm); 1/2 chagrin rouge à long grain pastiche, dos lisse orné. 1° couverture sur papier jaune conservée.

33 planches coloriées et une planche 21 supplémentaire différente, à rabats ou à système

Planche 26 restaurée. quelques brunissures.

*Relié à la suite : *Musée populaire*.

6 planches coloriées à rabats ou à système

Joint : *Surprises et indiscretions*,

dessinées et coloriées avec soin. à Paris chez l'éditeur, rue du coq, n°4, et Hautecoeur Martinet même rue sd. (333x250 mm) 1/2 maroquin rouge à long grain pastiche. Dos lisse orné. 1° couverture sur papier rose imprimée conservée.

Planches n°1 à 20. 24 à 25. 28. 34. 44 à 55.

Soit 36 planches coloriées à rabats ou à système

Planches 16 à 20 et 24 brunies. Planches 52 à 55 tachées.

Cachet Grossh museum sonwerin sur le plat de la couverture.

l'ensemble

2000/2500 €

160- PICARD.- *Les œuvres*.

P. Barba 1821. Paris, Barba, 1821.10 volumes in-8; maroquin rouge à long grain. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Chiffre P. D couronné au centre. Dos lisse orné. Tranches dorées.

Edition collective «du plus fécond et du plus gai des auteurs comiques de l'époque» (Quérard VII-133).

Un portrait frontispice

Infimes rousseurs. Très bel exemplaire **au chiffre du Prince Demidoff**

Cachet de la bibliothèque San Donato

200/300 €

161- POE (Edgar Allan).- *Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires*.

Traduction de Charles Baudelaire

74 eaux-fortes et 76 eaux-fortes de *Farneti*. P. Kra 1927-1928. 2 vol. gd in-4; br.. Chemise, étui.

Vélin de Rives

200/250 €



160



162

162- PROUST, *A la recherche du temps perdu*.

P. Grasset 1913 et Gallimard 1927. 13 vol. in-12; maroquin janséniste havane foncé, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large roulette intérieure. Couv. et dos cons. Etui. [Noulhac].

**Du côté de chez Swann*. P. Grasset 1913 sur la couverture, 1914 sur la page de titre

**A l'ombre des jeunes filles en fleurs* (tome II). 1918. In-8.

**Du côté de Guermantes* (tomes III et IV) Complet des ff. d'errata - *Sodome et Gomorrhe* I). 1920. 2 volumes. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil..

* *Sodome et Gomorrhe* 1922. (Tome V) 3 volumes. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

**La Prisonnière*. 1925. (Tome VI) . 2 volumes. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

**Albertine disparue* (tome VII). 1925. 2 volumes. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

* *Le Temps retrouvé* (tome VIII). 1927. 2 volumes. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Reliure identique signée Bernasconi.

Joint dans une reliure identique non signé : *Jean Santeuil*

P. Nrf 1952. 3 vol. in-12..

Edition originale, vélin pur fil

Joint dans une reliure identique signée Noulhac: *Pastiches et mélanges*

P. Gallimard 1919. in-12;

Edition originale sur papier d'édition.

Joint dans une reliure identique : *Chroniques*,

P. Nrf 1927. in-12; reliure identique signée Bernasconi.

Exemplaire sur vélin pur fil.

Joint *Répertoire des personnages de A la Recherche du temps perdu*. in-12; 1/2 maroquin marine à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos conservés.

Un des 30 Hollande

Soit dix huit volumes en reliures uniformes

6000/8000 €



163

163- RÉAGE (Pauline).- *Histoire d'O*

Sceaux, Pauvert 1954 in-12. Broché. Couverture jaune imprimé.

Edition originale, un des 480 exemplaires sur vergé. Vignette de *Bellmer* sur la page de titre
500/600 €

164- REGNIER (Mathurin).- *Œuvres*.

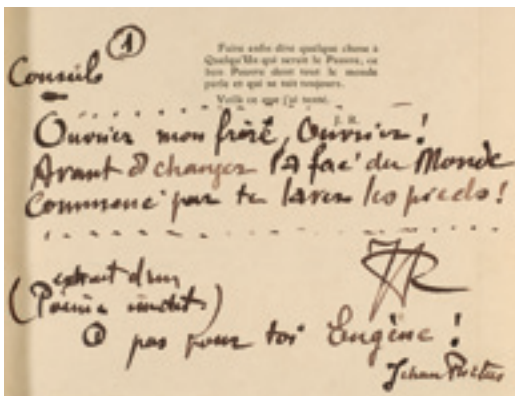
avec des commentaires... par M. Viollet Le Duc. Paris, Desoer 1822. in-16; maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure.[bind by B. Smith]
Coiffes frottées.
150/200 €

165- RETZ (Cal) : *Mémoires du cardinal de Retz, de Guy-Joli, et de la duchesse de Nemours.*

... Nouvelle édition. Ledoux et Tenré, 1817. 6 vol. in-8; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerf richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filets et dentelles dorées. Etui commun. [Masson-Debonnelle].
Infimes griffures aux plats. Très bel exemplaire.
600/800 €



165



166

166- RICTUS (Jehan).- *Cantilènes du Malheur.*

Pointe sèche de *Steinlen*. P. Sevin 1902. in-8; demi maroquin noir à coins. Dos lisse. Tête dorée.
Couvertures et dos conservés.

Edition originale, un des 150 Japon avec 2 états de la pointe sèche et enrichie d'un envoi à *Eugène Rey*
*Joint : RICTUS (Jehan).- *Les Soliloques du pauvre.*

Edition revue et corrigée et augmentée de poèmes inédits. Illustrations par *A. Steinlen*. P. Sevin 1903. in-8; demi maroquin vert bouteille à coins. Dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Couverture illustrée conservée
Un des 100 exemplaires Japon enrichi d'un envoi à *Eugène Rey* :

"1^o Conseil...

Ouvrier mon frère, ouvrier !// Avant de changer la face du monde// commence par te laver les pieds !..."

Dos passé.

Soit deux volumes.

200/300 €

167- RIVAROL (Le comte Antoine). *Oeuvres complètes*,

précédées d'une notice sur sa vie ornées du portrait de l'auteur. Paris, Léopold Collin, 1808. 5 volumes in-8, basane racinée de l'époque, dos lisse. Pièce de titre et de tomaison rouge et verte.

Mouillure au t.1 Mors fendu sur 5 cm.

150/200 €

168- ROSTAND (Edmond).- *Cyrano de Bergerac*.

Comédie héroïque en cinq actes. Paris Charpentier et Fasquelle 1898. in-12 ; maroquin vert, jeu de filets à froid et dorés imitant les feux de la rampe. Dos à nerfs. Large encadrement intérieur même maroquin Gardes et contre-gardes tabis doré. Tête dorée. Couvertures et dos cons. Etui. [Trinckvel]

Edition originale enrichie :

*de 17 aquarelles signées ou monogrammées in texte et hors texte de *Maury Toussaint*.

*Joint une lettre autographe de l'illustrateur.

Dos passé.

500/600 €



168

169- SAINTE-BEUVE.- *Causeries du Lundi*.

P. Garnier (1851-1862) 15 vol. in-12; 1/2 veau noir légèrement postérieur, dos à nerfs.

Sans le vol. de table paru ultérieurement. Certains volumes avec mention

[Carteret II-296 : "Ouvrages d'un vif intérêt littéraire".]

Joint : **Catalogue de la bibliothèque Sainte Beuve**,

1870. 2 vol. br. et affichette de la troisième partie. Le tout sous chemise, etui papier peigne.

Nom des adjudicataires pour la 1^o partie. Liste des prix. 30

150/200 €

170- SAINTE-BEUVE .- *Volupté*.

P. Renduel 1834. 2 vol. in-8; demi maroquin marine à long grain pastiche à coins, dos à nerfs orné. Couvertures conservées. Etui commun

T.1- 2 ff. et. 335 pp. T.2-2 ff. et 291 pp. et 12 pp. de catalogue.

Edition originale, enrichie d'un *envoi autographe signé à monsieur Damiron*.

Exemplaire lavé.

[Carteret II-291 : "Ouvrage capital de Sainte-Beuve fort rare en belle condition"].

*Joint : [SAINTE-BEUVE].- *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*.

P. Delangle 1829. in-16; demi maroquin bleu à long grain à coins pastiche. Dos lisse orné. Couvertures et dos conservés. Etui.[Mercier].

Edition originale, exemplaire lavé.

[Carteret II-288].

*Joint : SAINTE-BEUVE .- *Le clou d'Or*

La pendule. P. Calmann-Lévy 1880. in-8; 1/2 maroquin havane à coins, dos lisse. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos cons. Etui. [Huser]

Exemplaire sur Chine.

Soit 3 vol.

200/300 €

171- SALM (Comtesse de).- *Poésies*.

Paris, F. Didot, 1811, 1 volume in-8; maroquin pain d'épice à long grain pastiche. Jeux de filets grecqués en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné de caissons. Filet sur les coupes.

Edition originale enrichie d'une *lettre autographe signée*.

Ex-libris de La Bedoyère. et G.G.B.

Dos passé. Rousseurs éparses. Coupes frottées.

100/150 €

172- SANDEAU (Jules).- *Mademoiselle de la Seiglière*.

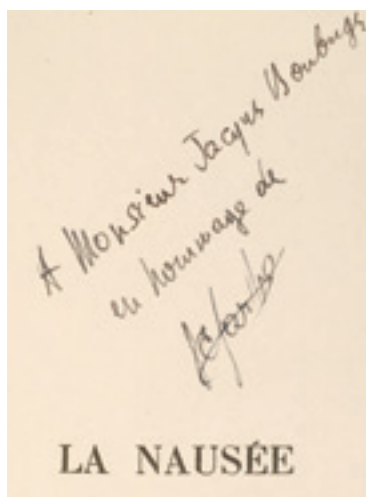
P. Michel Lévy 1847. 2 vol. in-8. veau vert pastiche., double jeu de filets dorés en encadrement sur les plats. Dos à nerfs ornés de caissons dorés Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Couvertures conservées. Chemises papier, Etui commun. [Yseux]

Edition originale, un des quelques exemplaires sur vélin fort.

[Carteret II- 324].

Ex-libris JLR.

150/200 €



173- SARTRE (Jean Paul).- *La Nausée*.

Paris Gallimard 1938. in-12; maroquin orange triangles mosaïqués rehaussés de filets dorés sur les plats. Reprise du motif sur le dos; tranches dorées sur témoins Couvertures et dos cons. Large encadrement intérieur avec reprise de la mosaïque.[Lanoë].

Edition originale, 1/40 alfa, enrichie :

* d'un *envoi autographe signé à Jacques Boulenger*

* Joint une amusante carte de visite autographe de Roger Martin du Gard adressée à Sartre et datée du 11 juillet 1947.

Dos légèrement passé.

[En français dans le texte n° 278]

800/1000 €

173

174- SARTRE (Jean Paul).- *L'imaginaire*.

Psychologie- Phénoménologique de l'Imagination.. Paris Gallimard 1940. in-8 broché, Chemise, étui

Edition originale, un des vingt exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage. Exemplaire non coupé.

150/200 €

175- SHAKESPEARE.- *Oeuvres complètes*

édition établie par F. Guizot, d'après la traduction de Letourneur.

P. Ladvocat 1821. 13 vol. petit in-8; 1/2 veau mastic de l'époque, dos lisse orné.

*Joint :SHAKESPEARE, *Galerie des femmes*,

inspirées par les premiers artistes de Londres. P. Dupont 1839. gd in-8; chagrin vert à plaques; dos lisse richement orné. Tranches dorées. Etui.

Bel exemplaire en reliure éditeur. [Malavieille 161, n°37]

300/400 €

176- Les Soirées de Médan

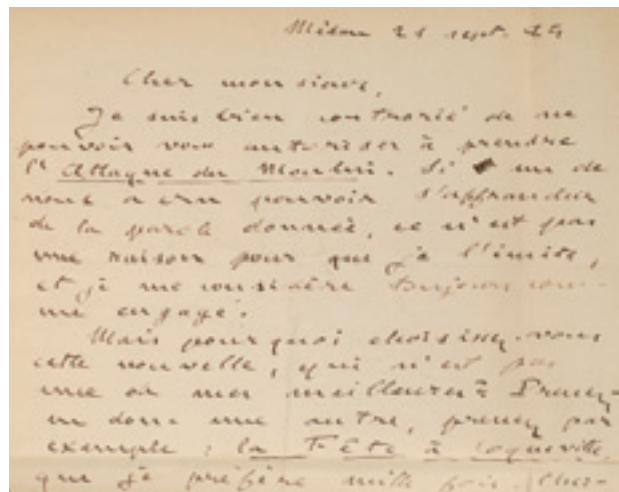
Emile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis. P. Charpentier 1880. in-12; maroquin chocolat; médaillon estampé à froid sur les plats. Dos lisse. Couvertures et dos conservés. Etui.[Kieffer]

Edition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande enrichi :

* d'une lettre autographe signée d'Emile Zola : "... en parlant de "L'attaque du Moulin" ... *Pourquoi choisissez vous cette nouvelle, qui n'est pas une de mes meilleures ?* ...

*Une lettre autographe signée de 2 pp. de Paul Alexis. Dos légèrement passé.

[Vicaire VII- 567. Carteret II-337]. 1000/1200 €



176



177



178

177- SOLTYKOFF.- Voyages en Perse.

P. Curmer, Lecou 1851. grand in-8; percaline éditeur richement orné. Tranches dorées. Chemise, étui. 2 ff. et 140 pp. 20 planches lithographiées par Trayer et Emile Beau d'après les dessins de l'auteur

Première édition illustrée.

Infimes rousseurs.. Cartonnage à l'état de neuf.

Ex libris GGB.

[Vicaire, VII, 575.]

500/600 €

178- SOLTYKOFF.- Voyage dans l'Inde.

Deuxième édition. P. Curmer, Lecou 1851. 2 volumes grand in-8. Percaline à plaque décorée éditeur. Tranches dorées. Couvertures conservées.

T.1- 3 ff. et 227 pp. Une carte et 18 planches. T.2- 3 ff. et 267 pp. n°19 à 36

Cartonnage à l'état de neuf

Ex libris GGB.

[Chadenat 700- Vicaire, VII, 575].

400/500 €

179- STAËL (Germaine Necker, baronne de).- *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations.*

Lausanne Mourer 1796. in-8; veau raciné de l'époque; filet et dentelle dorés en encadrement sur les plats. Dos lisse richement orné aux petits fers. Pièce de titre rouge.

Deux parties à pagination continue de 373 pp

Mors et coiffes anciennement restaurés. Qq cahiers brunis.

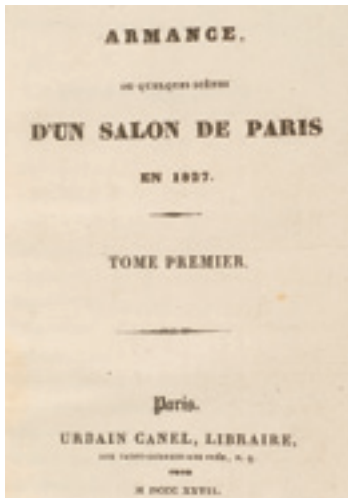
*Joint : [STAEL (mme de)].- *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.J. Rousseau.* sl, ne, 1788. in-12; veau marbré, roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse orné de fx nerfs. Pièce de titre. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

iv et 127 pp.

Edition originale.

Bel exemplaire

200/300 €



180

180- STENDHAL].- *Armance,*

ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. P. Urbain Canel 1827. 3 vol. in-12 (177x1104 mm).; maroquin janséniste carmin, dos à nerfs; double filet sur les coupes. Tranches dorées doublé bord à bord. Etui. [Huser].

T.1- 2 ff. viii et 177 pp. T.2- 2 ff. et 191 p. T.3 : 2 ff. et 243 pp.

Edition originale.

Très bel exemplaire grand de marge parfaitement établi par Huser.

[Carteret II-350 : "... d'une grande rareté"]

8000/10.000 €

181- SUE (Eugène).- *Atar-Gull,*

Paris, Ch. Vimont 1831, in-8; maroquin rouge à plaques. Chiffre CM au centre du 1^{er} plat. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Etui.

Edition originale illustrée de 4 vignettes hors-texte d'Henry Monnier gravées sur bois par Porret et enrichie d'un envoi E

Exemplaire lavé, ex-libris GGB .

200/300 €



181



182

182- SWIFT (Jonathan).- *Les voyages de Gulliver*,

Revue, corrigée et précédée d'une notice par Jules Janin. Illustrations de Gavarni. P. Morizot 1862.maroquin vert à plaque éditeur, dos lisse richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées.

Chemise, étui cartonnés.

Infimes piqures. Reliure à l'état de neuf.

Ex-libris G.G.B.

Nouvelle édition

200/300€

183- TINAN (Jean de).- *Aimienne*

Ou le détournement de mineure. P. Mercure de France 1899. in-12; demi-marroquin à coins, couvertures et dos conservés

Edition originale, un des 12 exemplaires sur hollandaise.

Joint : LEBEY (André).- *Jean de Tinan*

avec un portrait par Maxime Dethomas. P. La Connaissance 1921. in-12; 1/2 maroquin brun à coins à la bradel, dos lisse. Couvertures conservées.

150/200 €

184- TINAN (Jean de).- *Penses-tu réussir !*

Roman. P. Mercure de France 1897. in-12; maroquin bleu janséniste, dos à nerfs. Tranches dorées. Doublure maroquin framboise rehaussé d'un filet en encadrement doré. Contre garde soie.bleue mordorée. Couvertures et dos conservés. Chemise 1/2 maroquin bleu à rabats. Etui. [P.L. Martin].

Edition originale, un des 12 exemplaires sur hollandaise après 3 japon.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

500/600 €

185- TINAN, *Manuscrit autographe de chroniques* 101 pages,
demi-marroquin marine à coins, dos à nerfs; tête dorée. [Semet et Plumelle].

Chroniques et comptes-rendus littéraires sur :

Marceline Desbordes-Valmore, Charles Léandre, Ernest Lajeunesse, Robert de Montesquiou, Marcel Schwob.....

A la fin auto-portait à la plume. En tête Jean de Tinan en robe de bure à l'abbaye de Saint-Wandrille.

Ex-libris Lucien-Graux. (Vente du 4 juin 1957, quatrième partie n° 115).

250/300 €

186- UZANNE, *La reliure moderne*,

artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après es originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allegoriques de *J. Adeline*, *G. Fraipont*, *A. Giraldon*. Frontispice de *Albert Lynch*, gravé par Manesse. Paris, Edouard Rouveyre, 1887, gd in-8; maroquin rouge, triple encadrement doublé grecqué sur les plats. Dos à nerfs orné idem. Double filet sur les coupes Tranches dorées sur témoins. Large encadrement intérieur. Couvertures et dos cons. Etui. [Canape].

Un des cent exemplaires sur japon,

200/250 €

187- VALERY (Paul).-

.- *Une conquête méthodique*. P. Nrf 1925.

.- *Rhumbs*. P. 1926.

.- *Autres Rhumbs*. P. 1927.

.- *Propos sur l'intelligence* 1926.

.- *Discours de réception à l'Académie Française et Réponse*. 2 vol. 1927.

.- *Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci*. 1919.

Soit 7 vol.; 1/2 maroquin orangé à long grain, dos lisse. Tête dorée. Couvertures. [Lanoé].

.- *La Soirée avec Monsieur Teste*. P. 1926. 1/2 maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée. couv. [Jean Duval]. Soit 8 volumes 400/500 €

188- VATOUT (J.).- Souvenirs historiques des résidences royales de France.

Palais de Versailles.

P. Firmin-Didot 1837. in-8; maroquin marine à long grain. Double encadrement d'un triple filet doré, fleurons et volutes aux angles. Dos lisse orné de même. Simier en queue. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'une roulette dorée; Gardes et contregardes papier gaufré blanc. Etui. [Etiquette Simier]

2 ff., v et 233 pp.

Piqures sur les tranches. Bel exemplaire.

200/300 €

189- VIGNY (Alfred de).- *Oeuvres complètes.*

P. Delloye et Lecou 1837-1839. 7 volumes in-8; 1/2 veau glacé marine, dos lisse orné de faux nerfs dorés

Première édition collective.

Exemplaire non massicoté. Quelques rousseurs.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure.

[Vicaire VII-1069].

300/400 €

190- VIGNY (Alfred de). *Les Destinées,*

poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy, 1864. In-8; demi chagrin vert bouteille à la bradel postérieur. Dos à nerfs orné de caissons dorés.

Edition originale portrait-frontispice sur Chine monté.

[Carteret II-463]

200/300 €

191- VILLIERS de L'ISLE ADAM (Comte).- *Contes cruels.*

P. Calmann 1883. in-12; 1/2 maroquin violine à coins, dos à nerfs richement orné. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés. [Noulhac]

Edition originale, deuxième tirage de la couverture.

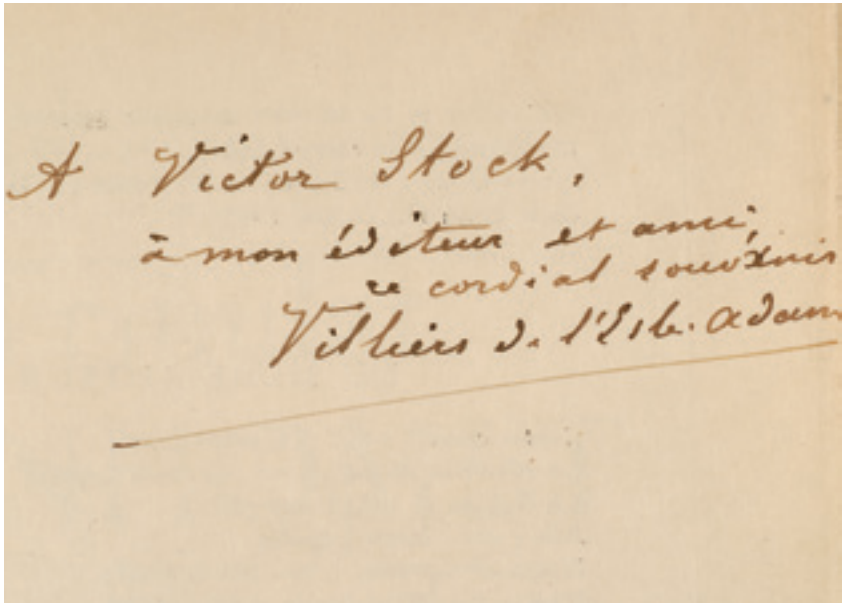
Ex-libris G.G.B.

[Carteret II-470].

200/300 €



192



192

192- VILLIERS de L'ISLE ADAM (Auguste).- *Tribulat Bonhomet*.

P. Stock (1887). in-12; maroquin très richement mosaïqué, dos à nerfs orné de même; tranches dorées sur témoins; doublure veau gris. Couvertures cons. Chemise à rabats, demi maroquin, étui. [Huser]

Edition originale, un des dix exemplaires sur japon enrichi :

**d'un envoi autographe signé à Stock et de 3 lettres autographes signées. à propos de l'ouvrage et d'un papier à pros de Villiers non signé.*

Très bel exemplaire parfaitement établi par Huser
[Carteret II- 473].

2000/3000 €

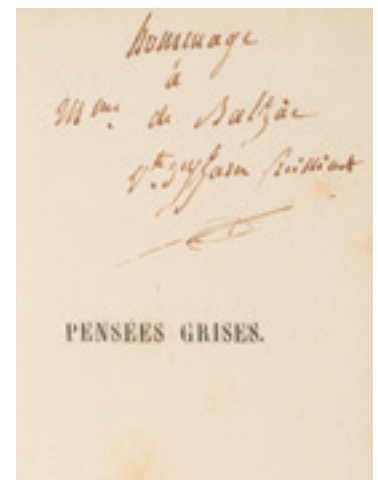
193- YZARN FREYSSINET.- *Pensées grises*,

seconde édition. P. Amyot 1856. Petit in-12; maroquin brun, jeux de filets à froid en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur. [Raparlier].

xvii et 131 pp.

Exemplaire enrichi d'un *envoi autographe* signé à Mme Hanska

150/200 €



193



195

194- WEIL Simone, *Attente de Dieu*,

Introduction par le R.P. Perrin O.P. P. La Colombe 1950. in-12; chagrin bordeaux moderne, dos lisse. Tête dorée. Couv. et dos cons. Etui..

Edition originale, un des soixante chiffon, seul tirage.

***Joint : *La connaissance surnaturelle*.**

P. Nrf 1950. in-8; br. Chemise étui papier marbré.

Edition originale, un des 43 pur fil. Soit 2 volumes 200/300 €

195- WELLS (H.G.)..- *Les premiers hommes dans la lune*.

Roman. Traduit de l'anglais par Henry Davray. P. Société du Mercure de France 1901. in-12; maroquin noir. Médaillon lunaire au palladium sur les plats. Dos à nerfs. Tranches dorées sur témoins. Double filet sur les coupes Doublure maroquin crème. Couvertures et dos conservés. Etui. [Mercier 1939].

Edition originale de la traduction, un des 7 exemplaires sur Hollande.

Bel exemplaire parfaitement établi.

800/1000 €

196- WELLS (H.G.)..- *La guerre des mondes*,

Roman. Traduit de l'anglais par Henry Davray. P. Société du Mercure de France 1900. in-12; maroquin marine, premier plat orné d'un semis d'étoiles au doré. Dos lisse. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin rouge. Couvertures et dos conservés. Chemise 1/2 maroquin à rabats doublé veau. Etui. [Mercier]

Edition originale de la traduction, un des douze exemplaires sur hollande.

Ex-libris GG B et Aimé Laurent.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1000/1200 €

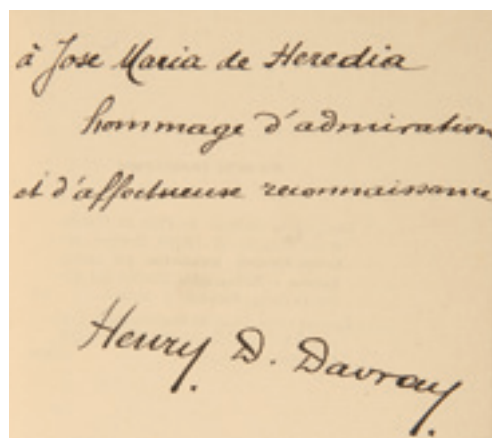
197- WELLS (H.G.)..- *La machine à explorer le temps*.

Roman. Traduit de l'anglais par Henry Davray. P. Société du Mercure de France 1899. in-12. Maroquin noir orné d'un semis d'étoiles et de l'allégorie de Saturne dorée au centre des plats. Dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Doublure maroquin vert d'eau. Contregardes soie noire. Chemise 1/2 maroquin noir à rabats doublé. Etui. [Mercier 1934]

Edition originale de la traduction, un des six exemplaires sur hollande, enrichi d'un envoi de Davray à José Maria De Hérédia.

Très bel exemplaire.

1000/1500 €



197

198- ZOLA (Emile).- Rougon-Macquart 9. *Nana*.

P. Charpentier 1880. in-12; veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Tête dorée sur témoins. Encadrement intérieur. Couvertures salies conservées. Etui. [Meunier].

Edition originale, un des 325 exemplaires sur hollandaise enrichi d'un portrait.
[Carteret II-482].

800/1000 €

199- ZOLA (Emile).- Rougon-Macquart 19. *La débâcle*.

P. Charpentier 1892. in-12; chagrin janséniste rouge moderne. Dos à nerfs. Filet sur les coupes. Tête dorée sur témoins. Roulette intérieure. Couvertures et dos conservés. Etui. [Bernard]

Edition originale, Un des 330 exemplaires sur Hollande.
[Carteret II-488]

400/500 €

200- ZOLA (Emile).- *Le rêve*,

illustrations de *Carloz Schwabe* et *Lucien Metivet*. P. Librairie Marpon et Flammarion (1892). in-4; maroquin vert bronze, plats biseautés ornés d'une plaque incisée et mosaïquée différente sur chacun des plats. Dos lisse ornée d'une hampe florale mosaïquée. Tranches dorées sur témoins. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'un semis de fleurs mosaïqué. Gardes et contregardes brocard. Double couverture et dos conservés. Chemise à rabats ½ maroquin à bandes, dos lisse mosaïqué, doublé ; étui. [Charles Meunier].

Un des trente exemplaires sur papier du Japon enrichi :

* d'une aquarelle originale à pleine page signée.

*Une lettre autographe signée de Schwabe indiquant que l'exemplaire est à disposition.

*Une lettre autographe signée Emile Zola à Catulle Mendès à propos du Rêve. Enveloppe du destinataire jointe. (Sur papier volant)

*Une lettre autographe signée à propos d'une place dans une loge de théâtre. (Sur papier volant)

*Une lettre autographe de Carlos Schwabe adressée à M. Auguste Blaizot, certifiant l'authenticité de l'aquarelle figurant dans l'exemplaire. (Sur papier volant),

Magnifique exemplaire

1000/1200 €



200

201- [FARGES-MERICOURT].- *Relation du Voyage de sa Majesté Charles X en Alsace,*

Strasbourg, Schmitt, 1828. in-8; 2 ff. et 116 pp. reliure frottée.

Joint : *Voyage du Roi au camp de Saint-Omer*

Et dans les départements du Nord. Septembre 1827. Paris Imprimerie Royale, 1827.

Joint : MILLY (Adolphe de). Les génies de la France ou le *Voyage du Roi dans les départements de l'Est en* 1828. Poème en douze tableaux. Paris, Delaunay, 1829 ; gr. in-8

Voyage du Roi dans les départements de l'Est

et au camp de manoeuvre de Lunéville., Septembre 1828, Paris Imprimerie Royale 1828,

Soit vol. 4 in-8; maroquin marine écrasé à plaque pastiche, dos à nerfs orné de fleurs de lis. Roulette sur les coupes.. Tranches dorées.

L'ensemble

400/600 €

202- WORDSWORTH.- *La Grèce pittoresque et historique.*

Traduction de M. E. Regnault. ... Illustrée de 366 gravures sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres. Paris Curmer 1841, gd in-8. Percaline estampée éditeur.

Frontispice, 2 cartes et 25 ht.

Premier tirage

Un cahier bruni, Ex-libris F. Herbet.

[Carteret III-598].

200/300 €.

ET À DIVERS

203- [DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.I.)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, *l'oryctologie*, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles. Paris, De Bure, 1755 ; 3 parties en 1 vol. in-4 veau écaille de l'époque, pièce de titre maroquin rouge, dos orné. tr. Rouges.

Edition originale.

25 planches gravées hors-texte (sur 26, la pl. n° 25 manque ainsi que 2 f. de texte, pp29 à 32).

Reliure frottée.

400/600€

204- DU BARTAS (Guillaume de Saluste, sieur). - *Commentaires sur la semaine de la creation du monde.*

Le tout dignement revu et corrigé outre les precedentes impressions. Rouen, Thomas Mallard, 1589, in-12, [24]-328-33 p.

Suivi de : IDEM. *La Judith*

revenue et augmentee d'argumens, sommaires et annotations. Même édit., 1588, in-12, [2] p. et 83 ff. num.

Plein vélin surjeté de l'époque, dos lisse, titre manuscrit.

Menus défauts mais néanmoins bel exemplaire.

Célèbre poème épique religieux publié pour la première fois en 1578 (Judith en 1573) de Guillaume **du Bartas** (1544-1590), huguenot qui servit sous Henri IV. Il connu un très grand succès à l'époque (pas moins de 30 éditions en moins de 6 ans et fut traduit en plusieurs langues). Inspiré par l'éloquence solennelle de la Bible et de Calvin, ce poème visait à supplanter la mise en scène païenne qui était à la mode à cette époque. Il fut aussi une des sources d'inspiration pour le «Paradis perdu» de Milton.

300/350€

205- LA FONTAINE (Jean de) *Contes et nouvelles en vers.*

Paris, Barraud, 1874. 2 vol. in-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, plats entièrement décorés de roulette, filets et feuillages, roulettes sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées.(Smeers)

T.I : Portrait de La Fontaine et 40 gravures h.-t. T.II : Portrait d'Eisen et 43 gravures h.-t.

En tout 85 gravures en triple état sur chine (bistre, bleu et celle en noir contrecollée sur Whatman).

Plats avec qqes piqûres ou petites tâches, petites salissures à 2 ff sans gravité. 200/250€

206- LOTI (Pierre).- *Un pèlerin d'Angkor.*

P. Calmann-Lévy 1912. In-12, maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, roulette sur les coupes et sur les chasses, couvertures et dos conservés, étui. (Affolter)

Un des cent exemplaires sur Hollande.

Dos passé et mors frottés légèrement.

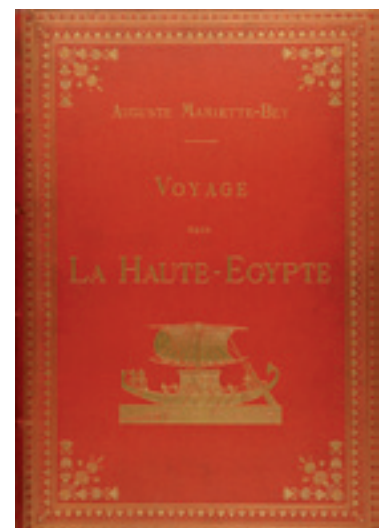
200/250€

207- MARIETTE-BEY (Auguste).- *Voyage dans la Haute-Egypte.*

Caire, A.Mourès, Paris, Goupil et & cie, 1878. 2 vol. in-folio, 1/2 chagrin rouge, dos à fx nerfs orné, plats de percaline estampés d'un décor doré, tranches dorées. Reliure éditeur.

Tome I; 98pp. et 1f.. de table, T II, 132pp et 2 ff. nchf. pour un f. blanc et la table, en tout 83 photogravures h-t montées sur onglets. Bel exemplaire malgré qqes piqûres et un petit accroc à un mors.

3000/4000€



208- MÉRIMÉE (Prosper).- *Lettres inédites.*

Sans lieu, 1900. In-8 ; plein maroquin vert doublé de maroquin rouge à décor, étui.(Dupré)

Tiré à 42 ex. sur japon.

Exemplaire enrichi de lettres autographes dont Mérimée, Cousin, Thiers etc...

Une intéressante lettre de Mérimée nous apprend : “ Il existe à Rheims un évangélaire slave qui servait autrefois aux messes des Rois de France. Ils prêtaient serment sur ce livre. A la suite de l'évangélaire et relié dans le même volume, il y a un autre ms beaucoup plus ancien.....On a découvert récemment que ces caractères étaient les plus anciens qui aient été tracés en Russie.”

Dos passé et reteinté.

200/300€

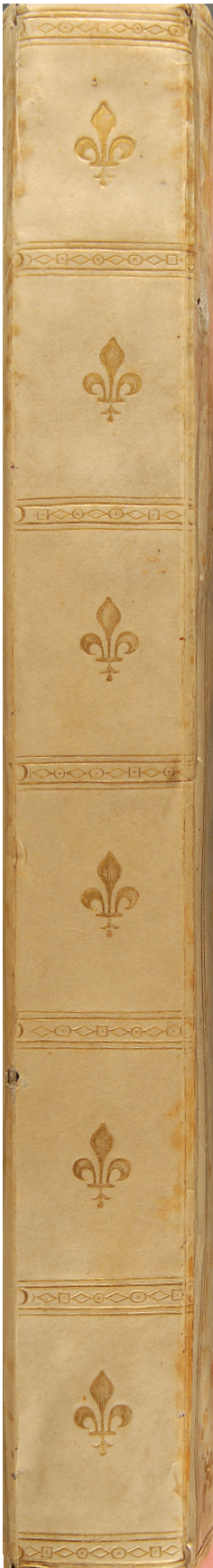
209- NIEUHOFF (Jean).- *L'Ambassade de la compagnie orientale des Provinces unies vers l'Empereur de Chine*

ou Grand Cam de Tartarie, faite par les sieurs Pierre de Goyer & Jacob de Keyser, illustrée d'une très-exacte description des villes, bourgs, villages, ports de mers & autres lieux plus considérables de la Chine [...] le tout recueilly par Mr Jean Nieuhoff [...] Mis en François par Jean Le Carpentier. Leyde [Jacob de Meurs] ; Paris, Thomas Jolly, 15 mai 1665 ; fort vol. gr. in-folio ; reliure de l'époque veau brun, dos à six gros nerfs orné
T.1- Frontispice, [8] ff. portrait compris, 294 pp. mal chiffrées 290, carte, 31 planches T.2- 134 pp., [1] f., 3 planches.

Édition originale de la traduction du néerlandais de J. Nieuhoff par Jean Le Carpentier. L'ouvrage offre un tableau très complet de la Chine au milieu du XVIIe siècle tandis que sa riche illustration constitue une iconographie de premier ordre. Frontispice en taille-douce, portrait de Jean-Baptiste Colbert - le dedicataire - grande carte repliée de l'empire chinois et 140 illustrations à l'eau-forte dont 34 hors Texte à double page de vues de villes : Batavia, Macau, Canton, Nankin, Pékin... D'autres figures représentent des sites, des temples et des pagodes, des navires, festins, scènes et costumes, des curiosités naturelles, la grande muraille, des plantes, des oiseaux et des mammifères, une baleine, etc., etc.

Usure aux angles.

2000/2500 €



210- [MANUSCRIT]. [NORMANDIE]. [CHAMBRE DES COMPTES]. *Deniers provenus de la vente des offices de greffiers des despris, courtiers de vins, controlleurs des greffes, places de clerks presentations, tabellions, recepveurs des consignations, controlleurs de toilles et revente du domaine de Normandye suivant les eedictz et declaracions du roy veriffiez ou besoing a esté. Me Estienne de Fieux, tresorier. Double.*

France, sans doute Normandie (ou Paris?), daté 1628

124 ff., précédés et suivis d'un feuillet de garde de papier, complet (collation: i-xv8, xvi4), quelques réclames et signatures (parfois rognées court), fine écriture de chancellerie à l'encre brune, parchemin réglé à la mine de plomb (justification: 130 x 220 mm), traces de piqures pour maintenir les feuillets en place lors de l'écriture aux quatre coins de la surface justifiée. Reliure de plein vélin ivoire souple (Parisienne?), double filet doré encadrant les plats, fleurs de lis aux angles, au centre des plats supérieur et inférieur des médaillons ovales de tiges feuillagées avec l'inscription suivante « M[aitr]e Estienne de Fieux tresorier » suivie d'une fermesse, inscription aux fers dans un cartouche doré comportant le titre du registre repris au premier feuillet: « Deniers provenus de la vente des offices de greffiers des despris, courtiers de vins... » [voir texte ci-dessous], dos lisse décoré de doubles filets dorés, de frises aux motifs de formes géométriques et de fleurs de lis répétés six fois, attaches de soie bleue, tranches dorées (Fort bel exemplaire). Dimensions: 253 x 308 mm.

PROVENANCE

Double ou copie personnelle d'Étienne de Fieux, *conseiller secretaire du Roy et de ses finances...par ses lettres pattentes données a St-Germain-en-Laye le quatriesme jour de septembre 1627* (fol. 29). Si le texte a pu être copié en Normandie, le registre fut relié, sans doute à Paris, très soigneusement pour de Fieux, dans une reliure d'apparat. Étienne de Fieux était un officier de la Couronne, nommé conseiller du roy et trésorier, possessionné dans le Vexin normand, où il rachète en 1637 le château de Bonnemare (Eure). Il aurait épousé une certaine Marie Thevenin. On trouve aux ff. 26-28 la transcription des lettres de provision nommant Etienne de Fieux « conseiller du roy et tresorier » en septembre 1627. Sa prosopographie reste à faire.

France, Collection privée.

Précieux manuscrit sur vélin contenant le double du compte des recettes et dépenses relatifs à la vente d'une série d'offices au profit de la monarchie, levés en Normandie en 1628, suite aux édits promulgués par Louis XIII en 1627, créant ou portant en hérédité un certain nombre d'offices. Ce double fut copié et relié avec grand soin par Étienne de Fieux, trésorier pour le domaine de Normandie : il s'agit sans doute de sa copie personnelle. Le registre contient entre autres les noms de tous les acheteurs d'offices royaux, grosse source de revenus pour la Couronne. Il offre un tableau intéressant du fonctionnement du système de la vente d'offices, pour lesquels on conserve peu de registres de ce type dans les fonds publics. L'original devait être déposé à la Chambre des comptes de Paris. Notons que les archives relevant de la Chambre des comptes de Normandie (et de Paris) sont de toute rareté, bien des originaux ayant disparu lors de l'incendie de la Chambre des comptes en 1737 puis de nouveau en 1871.

TEXTE

f. 1, *Deniers provenus de la vente des offices de greffiers des despris, courtiers de vins, controlleurs des greffes, places de clerks, presentations, tabellions, recepveurs des consignations, controlleurs de toilles et revente du domaine de Normandye suivant les eedictz et declaracions du roy veriffiez ou besoing a esté. Me Estienne de Fieux, tresorier. Double. De la Baume procur[eur].*

f. 1v, blanc;

ff. 2-28, Copies des édits successifs promulgués par Louis XIII en 1627 en vue de la création des offices concernés dans le présent compte, « Transcript de l'edict du Roy portant creacion en heredité d'un greffier des despris des vins en chacune ville, bourg et paroisse de ce royaume veriffié en la cour des aydes le .xxviii. juin mil .vi. vingt sept. Coppie duquel la teneur ensuit. Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre. A tous presens et a venir salut. Comme par plusieurs eedictz et reglemens faictz tant par nous que noz predecesseurs roys sur le fait de noz aydes.. »; fol. 26: « Aultre transcript des lettres provision de Me. Estienne de Fieux de l'office de conseiller du roy et tresorier [...] des deniers extraordinaires provenans en execucion des eedictz, declaracions, arrests... »;

La création de la Cour des aides est liée à la perception de l'impôt et en particulier de l'impôt extraordinaire nécessité par les guerres des XIVe et XVe siècles. En 1705 elle est réunie à la Chambre des comptes. La Cour des aides enregistre tout acte concernant les finances extraordinaires de la province (nouveaux impôts, créations d'offices comme dans le cas présent). Pour ces édits en particulier concernant la création d'offices en 1627, voir Isnard A. et S. Honoré, *Actes royaux*, Tome II (1610-1665) [Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale], Paris, 1938, col. 236-237, no. 7240, *Edict general....sur le reglement de la justice et création en hérédité de plusieurs offices. Verifié en Parlement le 28 jour de juin 1627*, Paris, A. Estienne, P. Mettayer et C. Prevost, 1627 [Paris, BnF, F-46960 (7)]; voir aussi Isnard et Honoré, *Actes royaux*, 1938, Tome II (1610-1665), col. 235, no. 7251, *Edict...portant création en hérédité des offices de controlleurs des actes et expéditions des greffiers, clerks de greffes, notaires, tabellions et receveurs de consignations...Vérifié en Parlement, Chambre des comptes et Cour des Aydes, le 28 juin 1627*, Paris, P. Mettayer, A. Estienne et C. Prevost, 1627 [Paris, BnF, F-46960 (2)]. Ce sont précisément les imprimeurs qui sont cites aux ff. 111-112, parmi les dépenses.

f. 28v, blanc;

ff. 29-29v, Présentation du registre et de son contenu, « Monsieur Le Febvre rapporteur. Entré et affirmé au bureau avec les double et bordereau par le comptable en personne et de la Baume son procureur le XXIIe decembre 1628, signé Barthelemy [...] Compte des deniers provenant de la vente des offices de greffiers des despris, courtiers de vins, controlleurs des greffes, places de clerks, presentacions, tabellions, recepveur des consignacions controlleurs de toille et revente du domaine de Normandie suivant les eedictz et declaracions du roy verifiez ou besoing a esté. Compte unique de M[aitr]e Estienne de Fieux conseiller secretaire du roy et de ses finances... ».

ff. 30-91v, Recettes perçues suite à la création et adjudication des offices, « Premièrement. Recepte pour certificacion de laquelle sont rapportez les extraictz des adiudicacions faictes par Messieurs les commissaires generauxx deputez par le roy pour la vente desdits offices... »;

ff. 92-92v, blancs;

ff. 93-120, Dépenses encourues suite à la création et adjudication des offices, « Despence de ce present compte. Deniers comptables. Deniers payés, baillés et delivrez comptant par credit... »;

Parmi les dépenses à signaler, les sommes allouées aux **imprimeurs Antoine Estienne et Pierre Metayer** [Mettayer], pour la fourniture des impressions promulguant la creation des offices par Louis XIII: « A Anthoine Estienne imprimeur ordinaire du roy la somme de huict cens soixante dis livres a luy ordonné....pour avoir faict et fourny deeditz de creation desdicts offices... » (fol. 111-111v); « A Pierre Mestayer aussy imprimeur ordinaire du roy la somme de quatre cens soixante quinze livres a luy ordonné... pour avoir imprime et fourny deeditz de creation desditz offices... » (ff. 111v-112).

ff. 120v-122, Suite des dépenses, « Despence commune. Pour la facon et esriture de ce present compte contenant le nombre et quantité de quatre cens cinquante quatre feuillets de parchemin... »;

ff. 123-124v, blancs.

Ce registre contient le double du compte des recettes et dépenses liées à la création et l'adjudication d'une série d'offices pour l'année 1628, perçues au domaine de Normandie et livrées à la Chambre des comptes de Paris pour vérification par Maître Etienne de Fieux, conseiller secrétaire du roy et trésorier. L'original de ce compte devait être remis à la Chambre des comptes de Paris. Pour l'heure, nous n'en avons pas trouvé trace de copie dans la sous-série 2 B des Archives départementales de Seine-Maritime qui conserve les archives de la Chambre des comptes de Normandie (voir Le Cauchaux, 1934, série 2 B 548-843), ni l'original dans la série P des Archives nationales où se trouvent ce qu'il reste des archives de la Chambre des comptes de Paris. Dans la série P nous avons consulté les inventaires faisant état des quittances de finances d'offices (Paris, AN, P 3859-4061). Signalons sous la cote P 3900, Quittances de revente des offices de courtiers de vin [1628] dont certaines sont transcrites dans le présent registre.

La Chambre des comptes fut (re)créée en 1580 suite au démembrement du ressort de la Chambre des comptes de Paris. La Chambre des comptes de Normandie (établie à Rouen) est souveraine en matière de finances sur l'ensemble de la Normandie. Elle a compétence sur le domaine royal, enregistre les édits et déclarations concernant le domaine; elle reçoit les actes de foi et hommage, les aveux et dénombrements des fiefs relevant de la Couronne, vérifie les comptes des officiers royaux tel que le

présent registre. Elle disparaît en 1792. Longtemps conservés au Palais de Justice, les documents ayant survécu sont entrés aux AD de la Seine-Maritime en même temps que les archives du Parlement de Normandie en 1895. La Chambre des comptes de Normandie remettaient ses originaux à l'ancienne Chambre des comptes de Paris, établie cour souveraine depuis 1464 et «où se rendaient les comptes de tous les deniers royaux, où l'on enregistrait les hommages, aveux et dénombrements dus au roi, les serments de fidélité et tous les actes qui concernaient les finances du roi et son domaine». Suite aux incendies de 1737 puis en 1871, nombre de cotes sont malheureusement périmées.

De nombreux offices sont concernés dans ce registre. Citons les offices des courtiers de vins et jaugeurs qui furent institués comme offices héréditaires par Louis XIII par son édit du mois de 1627. Cet édit sera révoqué peu de temps après par édit enregistré à la Cour des aides le 5 février 1632 (voir N. Delamare, 1719, III, « Des boissons », p. 587). L'office de greffier des despris concerne les « despris » (ou depris) qui étaient des déclarations liées aux héritages et aux demandes en modération des droits qui seront dûs pour cette acquisition. L'usage des despris, gérés par les greffiers des despris, dans la ferme des domaines a lieu pour obtenir des remises sur les droits domaniaux casuels et sur ceux d'amortissements et de franc-fiefs (F. Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, Tome II, p. 519).

Dans son *Testament politique*, Richelieu traite de la multiplication effrénée des offices : pour lui le désordre des offices fait néanmoins partie de l'ordre de l'État (ed. F. Hildesheimer, 1995, pp. 159-170 et part. p. 162). La multiplication de la vente des offices, par le roi, par ses agents, par les officiers eux-mêmes, fut une institution qui sévit en France (comme ailleurs en Europe d'ailleurs, voir l'étude de Swart, 1949; pour la France, voir les travaux pionniers de Mousnier, 1946 et plus récemment Nagle, 2008). L'apogée du système paraît se placer en France au XVII^e siècle. Ses origines remontent au Moyen Âge, où l'officier sorte de fief rémunéré par le public a tendance à considérer sa fonction comme sa propriété, à la posséder à vie, à la transmettre. Faute de crédit pour financer des guerres coûteuses, les monarchies absolues abusèrent toutes de la vente d'offices. Politiquement, la vente d'offices crée une nouvelle noblesse mais pour le bourgeois qui l'acquiert, l'office est avant tout un placement.

BIBLIOGRAPHIE

Bonney, *The King's Debt. Finance and Politics in France, 1589-1661*, Oxford, 1981.

Bruel, A. « La Chambre des comptes de Paris. Notice et État-sommaire de 3363 registres de comptabilité des XVII^e et XVIII^e siècles versés aux Archives nationales en 1889 », in *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1894 (vol. 55), pp. 115-124.

Bruel, A. *Répertoire numérique des archives de la Chambre des comptes de Paris. Série P*, Paris, 1896.

Delamare, Nicolas. *Traité de la police, ou l'on trouvera l'histoire de son établissement...*, Paris, 1719, tome III.

Le Cacheux, P. *Répertoire de la série B des archives de la Seine-Maritime: Chambre des comptes de Normandie*, Rouen, 1934.

Marion, M. *Dictionnaire des institutions de la France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Picard, 1976

Mousnier, R. *La vénalité des offices sous Henri IV et Louis XIII*, Rouen, s.d. (1946).

Nagle, Jean, *Un orgueil français: la vénalité des offices sous l'Ancien régime*, Paris, 2008.

Nortier (Michel), « Le sort des archives dispersées de la Chambre des comptes de Paris », dans *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1965 (vol. 125), pp. 460-537.

Recueil des ordonnances, reiglements et arrests touchant les offices de greffiers des despris et courtages, A Paris, Chez Pierre Des-Hayes, 1631 [BnF, F-23516].

Swart, K. W. *Sales of Offices in the Seventeenth-Century*, The Hague, 1949.

25.000/30.000 €



211

211- DORÉ Gustave, (1832-1883) *“Les murs de Jéricho renversés - Saul veut percer David de sa lance - Les étrangers dévorés par les lions à Samarie - Jésus guérit un muet possédé du Démon”*

quatre lavis d'encre brune, gouache et mine de plomb sur bois assemblés, encadrés sous un même montage (accidents, oxydation de la gouache, insolation et taches), signés.

Dim : 24 x 19 cm chaque à vue.

Historique: Variantes des sujets précités réalisés par Gustave Doré pour la Bible, trois dans l'Ancien Testament, et un dans le Nouveau Testament (Jésus guérit un muet possédé du Démon). Les illustrations de Gustave Doré ont servi à plusieurs éditions de la Bible, dont celle de l'abbé Cruchet en 1891.

12000 / 15000€

Ce lot sera porté au procès verbal de la SVV Art Valorem (N°2007-625),

Myrtille Dumonteil, 43 rue de Trévis, 75009 Paris.

Expert : Mr Michel Maket tél: + 33 (0)1 42 25 89 33