

ATTENTION NOUVELLE NUMEROTATION

BRISSONNEAU

Société de Ventes Volontaires (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

DAGUERRE

Société de Ventes Volontaires (agrément n° 2005-536)

5bis, rue du Cirque - 75008 PARIS

Tél. 01 45 63 02 60 - Fax 01 45 63 02 61

VENTE 25 JUIN 2010 – Salle 11 à 14h

LIVRES D'ARCHEOLOGIE ET DE VOYAGES LIVRES ILLUSTRÉS

Expert : Mr Gérard LEGUELTEL (06.17.75.52.19)

OUVRAGES DIVERS

132. **BERNASIK** (Hugo). **Die Grosse Völkerkunde**. *Leipzig, 1939*, 3 volumes in-8°, toile éditeur 80/120 €
JOINT :
CLEUZIOW (Henri). **L'Art National**. Les Origines, la Gaule, les Romains. – Les Francs, Les Byzantins, l'Art Ogival.
Paris, Le Vasseur, 1882, 2 forts volumes grands in-8°, cartonnage amateur
133. **GRILLOT DE GIVRY**. **Le Musée des Sorciers, Mages et Alchimiste**. *Paris, Librairie de France, 1929*, in-4°
cartonnage de l'éditeur 100/150 €
134. **SPITZER**. **Collection**. *Vente 1893*, 2 volumes in-4° de texte et un Atlas de planches offrant plusieurs centaines de
reproductions 300/400 €

EGYPTE

135. **MOGENSEN** (Maria). **Ny Carlsberg. La Collection Egyptienne**. *Copenhague, Levin, 1930*, 2 volumes in-4°, broché
dont un album de 122 planches 150/200 €
136. **BRITISH MUSEUM**. **Guide to the Egyptian Collection**. *London, 1904-1930*, 4 volumes in-8°, débrochés
20/30 €
137. **VANDIER** (J.). **Manuel d'Archéologie Egyptienne**. *Paris, Picard, 1952-1969*, 5 tomes en 7 volumes in-8° et 3 Atlas
in-4°, brochés 100/150 €

La collection complète comprend 12 volumes

ARTS PREMIERS – SURREALISME

138. **CLOUZOT** (H.) et A. **LEVEL**. **Sculptures africaines et océaniques**. Colonies françaises et Congo belge. *Paris, Librairie de France, s.d.*, in-4°, broché couverture illustrée 80/120 €

60 planches
JOINT :
GUILLAUME (Paul). **Les Arts**. n° 4, 15 Mai 1919 (2^{ème} année), in-8°, broché
139. **KJERSMEIER** (Carl). **Centre de Style de la Sculpture nègre africaine**. Premier volume. Afrique équatoriale
française. *Paris, Morancé, 1935*, in-4°, cartonné 80/100 €
140. **NICOLL** (Edna L.). **A travers l'exposition coloniale**. Préface du Maréchal Lyautey. *Paris, 1931*, in-4°, broché,
couverture illustrée 50/60 €

141. **ART MODERNE.** 3 plaquettes, in-12, couvertures illustrées ou imprimée. **VINCHON** (Jean). L'Art et la folie. Paris, Stock, 1924 – **DES COURIERES.** François Pompon. Paris, Gallimard, 1926 – **SEUPHOR** (Michel). Alicia Penalba, 1960, in-12 60/100 €
LOT DE 13 VOLUMES SURREALISTES ET EROTIQUES (Sade) dont un avec un dessins de Arslan. Mauvais état
Revue Planète. Directeur Louis Pawels. 25 fascicules

EXTREME-ORIENT

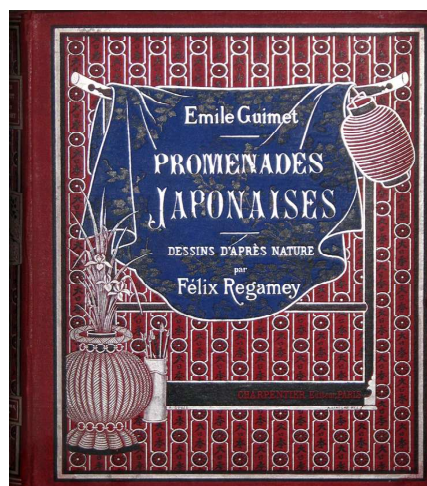
LIVRES ILLUSTRÉS

142. **FLORIAN** (J.P. Claris). **Fables Choies.** Illustrées par des Artistes Japonais sous la direction de P. Barbouteau. Tokio. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. [7^{me} mois 8^{me} Jour de la 28^{me} année de Meidji] (1895), 2 volumes in-4°, oblong, sous couvertures illustré sous reliure de percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur

500/600 €

Premier tirage de ces albums célèbres renfermant 28 estampes en couleurs en double page et de nombreuses vignettes en noir Quelques infimes rousseurs sur les couvertures des volumes, petits accident à la percaline, dont une fente de 2 cm sur le plat supérieur. Très rare en cet état

Voir la reproduction ci-dessous

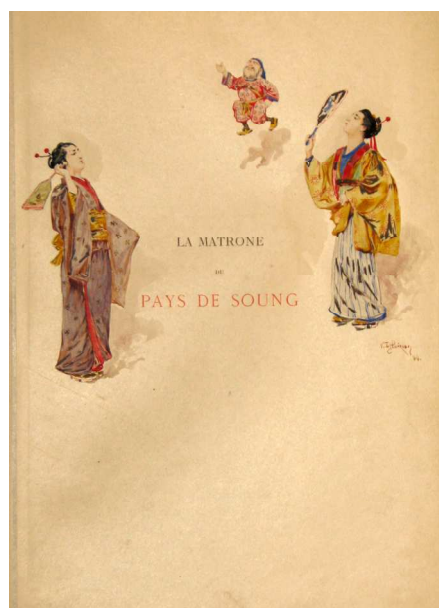


143. **GUIMET** (Emile). **Promenades Japonaises.** Dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleurs) par Félix REGAMEY. Paris, Charpentier, 1878, grand in-8°, percaline, rouge illustrée des fers spéciaux de l'éditeur (A. Lenègre rel)

200/300 €

Cartonnage de toute fraîcheur du au relieur des Grands Cartonnages Hetzel pour Jules Verne et certainement un de ses plus aboutis. Rousseurs **Cordier**, BJ 665

Voir la reproduction ci-dessus



144. **[LEGRAND (E.)]. La Matrone du Pays de Soung. Les deux Jumelles** (Contes Chinois). Avec une préface par E. Legrand. Paris, Labure, 1884, in-8°, demi-percaline vert claire à coins, pièce de titre de maroquin tête de nègre, tête dorée, couverture conservée

80/100 €

Un des 50 exemplaires de tête sur **Japon** avec tirage à part du trait et tirage à part des aquarelles avant la lettre sur Japon.
 Exemplaire enrichi d'une **aquarelle originale** sur le faux-titre signée et datée V.A. Loison, 1884

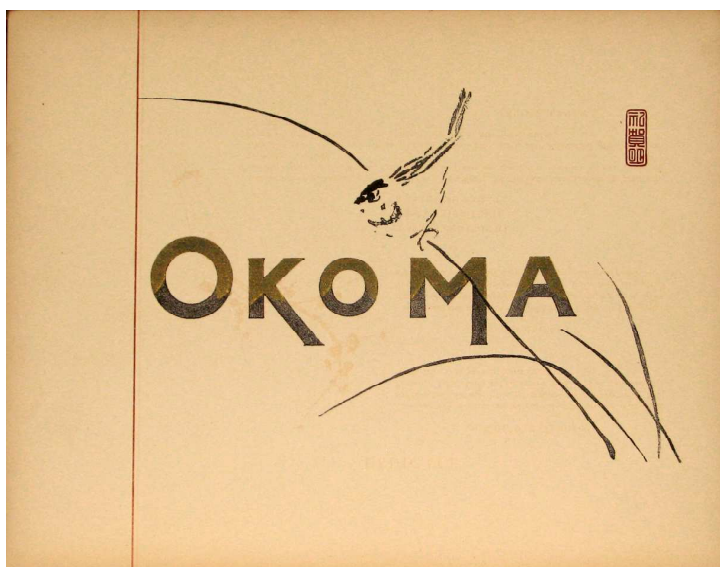
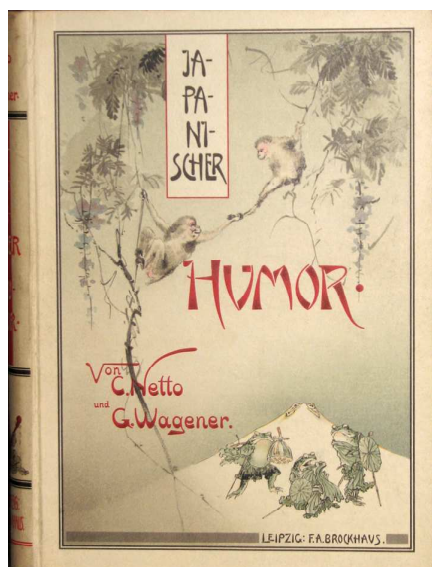
Voir la reproduction ci-contre

145. **NETTO** (C) und G. **WAGENER**. **Japanischer Humor**. *Leipzig, Brockhaus, 1901*, grand in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur, étui d'origine

100/200 €

Exemplaire à l'état de neuf
257 reproductions dont 5 chromolithographies

Voir la reproduction ci-dessous



146. **REGAMEY** (Félix). **Okoma**. Roman Japonais illustré. D'après le texte de TAKIZAVA-BAKĪN et les dessins de CHIGUENOÏ. *Paris, Plon, 1883*, in-4°, oblong, relié en tête pleine soie dorée, illustrée de l'éditeur, tranches rouges

150/200 €

Reliure de luxe. Soie effrangée sur les coupes, traces de poussière

Voir la reproduction ci-dessus

147. **REGAMEY** (Félix). **Okoma**. Roman Japonais illustré. D'après le texte de TAKIZAVA-BAKĪN et les dessins de CHIGUENOÏ. *Paris, Plon, 1883*, in-4°, oblong, relié en tête, cartonnage illustré de l'éditeur

80/100 €

Un cahier déboîté

Voir la reproduction ci-dessus

148. **SCENES DU THEATRE JAPONAIS. L'Ecole du Village**. (TERAKOYA). Drame historique en un acte. Traduction du Dr. Karl Florenz, Professeur à l'Université Impériale de Tokyo. *Tokyo, T. Hazegawa, Editeur, 1900*, in-4°, volume broché à la japonaise sous couverture illustrée

400/500 €

Importante illustration en couleur.
Etat de neuf pour cet ouvrage rare de l'époque japonisante

149. **LOTS DE 44 OUVRAGES LITTÉRAIRES & DE VOYAGE RELIES SUR LA CHINE**, in-8°, demi veau raciné, dos lisses ornés d'une Pagode, pièce de titre, vert pomme et divers

100/150 €

150. **LOTS DE 60 OUVRAGES LITTÉRAIRES RELIES SUR LE JAPON**

150/200 €

VOYAGES



151. **BIGOT** (Georges Ferdinand). **Croquis japonais**. *Tokio, 1886*, petit in-folio, broché à la japonaise, les deux plats de la couverture illustrée d'eaux-fortes

1.000/1.500 €

Couverture et 28 eaux-fortes de Bigot soit 30 au total. Les épreuves sont tirées sur papier japon et réunies sous couverture illustrée avec titre en français. Titres des planches : L'étudiant - Ecoliers - Officier - Matelot - Fonctionnaire - Bonzes - Agent de police - Servante - Facteur - Marchand de remèdes - Pêcheur - Ama - Marchand de poissons etc.

Couverture poussiéreuse

152. **BIRD** (Isabelle L.). **Unbeaten Tracks in Japan**. An account of Travels on Horseback in the intérieur, including Visit to the Aborigenes of Yezo and the Shrines of Nikko and Isé. In-2 volumes. With Map and illustration. *New-York, Putnam's Sons, s.d. (1880)*, 2 tomes en un volume in-8°, percaline verte ornée des fers spéciaux de l'éditeur

100/150 €

Etat de neuf

JOINT :

GRIFFIS (William Elliot). **The Mikado's Empire**. Book I. History of Japan, from 660 B.C. to 1872 A.D. – Book II. Personal experiences, observations, and studies in Japan 1870-1874. Fifth Edition, with supplementary Chapters : Japan in 1883, and Japan in 1886. *New-York, Harper & Brothers, 1886*, fort in-8°, percaline verte de l'éditeur

Figures et planches in-texte

SLADEN (Douglas). **Queer Things about Japan**. With a colored frontispiece and thirty full-page illustrations. Fouth edition to which is added a Life of the late Emperor of Japan. *London, Kegan Paul, 1913*, in-8°, percaline rouge ornée des fers spéciaux de l'éditeur

153. **HUMBERT** (Aimé). **Le Japon Illustré**. Ouvrage contenant 176 vue, Scènes, Types, Monuments et Paysages Une carte et cinq plans. *Paris, Hachette, 1870*, 2 volumes grands in-4°, demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos ornés, tranches dorées

800/1.000 €

Exemplaire à l'état de neuf. **Édition originale** de cet ouvrage illustré de 476 vues, scènes, types, monuments et paysages dessinées par E. BAYARD, H. CATENACI, Eug. CICÉRI, Hubert CLERGET, L. CRÉPON, A. de NEUVILLE, M. RAPINE, E. THÉRON, etc. Important ouvrage donnant un aspect complet de la vie japonaise à la fin de l'époque Edo. Très importante iconographie.

154. **MAYBON** (Albert). **Le Théâtre Japonais**. *Paris, Laurens, 1925*, petit in-4°, demi-basane bleue, racinée

50/80 €

64 planches et 40 dessins in texte

155. **MOUNTENET JEPHSON** (R.) and Edward **PENNELL ELMHIRST**. **Our Life in Japan**. With Illustrations from photographs by Lord Walter Kerr, Signor Beato, and native Japanese drawings. *London, Chapman and Hall, 1869*, in-8°, percaline bleue illustrée des fers spéciaux de l'éditeur

300/400 €

Extrêmement rare

Mors supérieur fendu, manque de papier de 3cm en haut de la page de titre

156. **METCHNIKOFF** (Léon). **L'Empire Japonais**. *Genève, L'Atsume Gusa, 1881*, percaline crème illustrée des fers spéciaux de l'éditeur

150/200 €

24 cartes et planches hors texte dont en chromolithographie. Première carte déboîtée

157. **OLIPHANT** (Laurence). **Le Japon**. Traduction publiée par M. Guizot. Nouvelle édition. Illustrée par les principaux artistes. *Paris, Michel Lévy frères, 1875*, grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées de l'éditeur
JOINT : 150/200 €
JAPON (Le) D'AUJOURD'HUI. Journal intime d'un Missionnaire Apostolique au Japon Septentrional. *Tours, Mame, 1892*, grand in-8°, percaline verte illustrée des fers spéciaux de l'éditeur
Exemplaire déboîté
HOLLAND (Clive). **Au Japon**. Choses vues. *Paris, Vuibert et Nony, 1908*, in-8, reliure de l'éditeur
Nombreuses illustrations
158. **REGAMEY** (Félix). **Japon**. *Paris, Paul Paclot & Cie, s.d.*, in-4°, demi-basane bleue racinée, dos lisse orné, pièce de titre de veau orange
120/180 €
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
VILLETARD (E.). **Le Japon**. Ouvrage illustré de 40 gravures dans le texte. *Paris, Hachette, 1879*, in-8°, percaline verte illustrée des fers spéciaux de l'éditeur
De la collection « Bibliothèque des Ecoles et des Familles »
CHALLAYE (Félicien). **Le Japon illustré**. 677 reproductions photographiques, 15 cartes et plans en noir, 8 planches hors texte en noir, 11 cartes et plans en couleurs, 4 planches hors texte en couleurs. *Paris, Larousse, 1915* in-4°, demi-chagrin orné des fers spéciaux de l'éditeur
159. **TISSANDIER** (Albert). **Voyage autour du Monde**. Inde et Ceylan – Chine et Japon. 1887-1890-1891. *Paris, Masson, 1892*, in-4°, demi-percaline bradel citron, couverture conservée
150/200 €
88 gravures et 24 planches d'après les dessins de Tissandier
Agréable exemplaire
JOINT :
BONNETAIN (Paul). **L'Extrême Orient**. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature. *Paris, Quantin, s.d.*, in-4°, percaline rouge illustrée des fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorées
Percaline usagé, (coiffes, coins et gouttières)
160. **LOT DE 24 VOLUMES DE VOYAGES EN EXTREME ORIENT** fin XIX^E, début XX^E, reliés demi basane, dos ornés

COLLECTIONS – VENTES

161. **BARBOUTEAU** (Pierre). **Biographies des Artistes Japonais** dont les Oeuvres figurent dans la Collection Pierre Barbouteau. *Paris, Bing et l'Auteur, 1905 – 1904*, 2 volumes in-4°, veau bleu nuit raciné
200/400 €
1167 numéros, tome 1 : peintures, tome 2 : estampes et objets d'art. Très illustré
162. **BING** (Collection S.). **Objets d'Art et Peintures du Japon et de la Chine**. *Vente. Paris, Durand-Ruel, 1906*, 6 fascicules, sous portefeuille imprimé
150/200 €
1) Sculptures 45 numéros – 2) Lacques – Inro – Peignes n° 46 à 156 – 3) Porcelaines et Grès de la Chine, de la Corée et du Japon n° 157 à 490 – 4) Bronzes, Fer, Métaux divers d'Armes et d'Armures n° 491 à 606 – 5) Netsuke, Etais de Pipe, Kanamono, Eventails, Etoffes n° 607 à 812 – 6) Peintures n° 813 à 951. Très illustré in et hors-texte
163. **[BURTY (Ph.)**. Collection. **Objets d'Art Japonais et Chinois**. *Vente, Paris, Durand-Ruel, 28 Mars 1891 – Catalogue de Peintures & Estampes Japonaises. De Miniature Indo-Persanes et de Livres relatifs à l'Orient et au Japon. *Vente, Paris, Drouot, 20 Mars 1891*. 2 tomes en un volume grand in-8°, demi-chagrin brun à coins
200/300 €
Catalogue de respectivement 1740 et 1164 numéros
Le premier volume bien complet des index de signatures, laques, Netsuke, Gardes, Kodzuka, Anneaux de Sabre, Ménouki et Kanamono, Céramique, Bronzes
JOINT :
Le premier volume seul, in-8°, demi-marquin avec les **adjudications manuscrites, mais sans l'index des signatures***
164. **[COLLECTION G.] Œuvres d'art & de haute curiosité du Tibet**. *Vente Paris, 1904*, in-4°, broché
50/80 €
1074 numéros. Planches

165. **GILLOT** (Ch.). Collection. Première partie : **Objets d'Art et Peintures d'Extrême-Orient** – Deuxième partie : **Estampes japonaises et Livres Illustrés**. *Ventes, Paris, Durand-Ruel, Février – avril, 1904*, 2 volumes in-4°, reliures de l'éditeur, la première estampé à froid
150/200 €
2122 et 1331 numéros très illustrés
166. **GONCOURT**. Collection. **Objets d'Art Japonais et Chinois**. Peintures, Estampes. *Vente. Paris, Drouot, Mars 1897*, in-4°, reliure en relief or, argent, rouge et noir de motifs extrêmes orientaux, tête dorée
150/200 €
1625 numéros. Planches hors texte, index contenant « Liste des principales Signatures Japonaises figurant dans la Collection des Goncourt
167. **HAYASHI** (T.). **Dessins, Estampes, Livres illustrés du Japon**. *Vente. Paris, Juin 1902*, in-4°, demi-chagrin vert, couverture conservée (dos passé)
200/300 €
1797 numéros, illustrés en noir et en couleurs
JOINT :
HAYASHI (T.). **Objets d'Art et Peintures de la Chine et du Japon** ; Deuxième Partie. *Vente Paris, Drouot, Février, 1903*, in-8°, demi-percaline orange
Catalogue de 1161 n°
168. **JOLY** (Henri L.). **Catalogue of the H. Seymour Trower Collection of Japanese Art**. *Auction. London, Glendining and Co, 1913*, in-4°, percaline bleue de l'éditeur
200/300 €
Edition originale tiré à 100 exemplaires
Catalogue de 1847 numéros, très illustré sur 34 planches hors texte
169. **KICHIKU MURAI** (Collection, Kyoto). *Tokio, Meiji 41 (1908)* 2 volumes in-folio reliés à la japonaise, chemise de même (l'une d'elle nécessitant une restauration)
300/400 €
Texte japonais. Chaque peinture reproduite, dont 24 tirées en couleurs sur soie avec encadrement brodé
Ouvrage exposant principalement des œuvres de l'Ecole **Maruyama**. Rare ouvrage documentaire sur cette école avec d'exceptionnelles reproductions en couleurs.
170. **KAY** (Arthur). Catalogue de l'importante collection de M. ... de Glasgow. **Laques du Japon des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles**. ... Bronzes chinois ; Bronzes japonais ... Gardes de Sabre, Peintures et Dessins. *Vente, Paris, Drouot, Novembre 1913*, in-4°, demi-toile bradel imprimée de décors chinois, couverture conservée
80/120 €
1401 numéros très illustrés. 460 signatures reproduites
171. **MENE** (Dr. Edouard). Collection. **Catalogue des Armures Japonaise des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles**. Casques, Chapeaux et Masques de Guerre, Armes diverses, Gardes de Sabres... *Vente. Paris, Avril 1913*, in-4°, demi-basane racinée
200/300 €
1343 numéros très illustrés. Index des signatures de 333 Artistes
172. **PONCETTON** (François). Collection. **Gardes de Sabres. Ornaments de Sabres – Netsuke** ... Casques et Pièce d'Armure – Okimono en fer forgé. Lames de Sabre. ... *Vente. Paris, Drouot, Juin 1929*, in-4°, débroché
80/100 €
Catalogue de 500 numéros. Illustré de 23 planches dont 18 de gardes de sabres
173. **REUNION DE 7 CATALOGUES DE VENTES**
200/250 €
BRENOT (Paul). **Objets d'Art de la Chine et du Japon**. Porcelaines, Bronzes, Lacques, Emaux cloisonnés, Gardes de Sabre, Etoffes etc. formant la collection ... *Vente, Paris, 1903*, in-4°, demi basane verte marbrée
830 numéros, nombreuses illustrations, in et hors-texte
DOLFUS (Jean). **Catalogue des Objets d'Art Chinois et Japonais**, Porcelaines et Grès, Emaux cloisonnés, Bronze et objets variés de la Chine. Boîtes-Ecritoire, Inros et Boîtes à parfums en laque du Japon. Netsukés, Bois sculptés, Bronze et Céramiques du Japon, Gardes de sabres – Bronze du Tibet. Dépendant des collections... *Vente Paris, Drouot, 1912*, in-4°, demi basane verte racinée
Catalogue de 888 numéros les plus beaux reproduits
GARIE (G.). **Collection. Objets d'Art et Peintures du Japon et de la Chine**. *Vente, Paris, Drouot, 1906*, in-4°, basane verte racinée
Catalogue de 1953 numéros très illustré. Prix manuscrits, annotations. La reproduction du n° 952 à été découpée
GONSE (Louis). Collection. Œuvres d'Art du Japon. **Choix d'Estampes et de Livres des Principaux Maîtres de l'Ukiyoyé. Peintures des Maîtres du XV^e au XIX^e siècle**. ... Laques de XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles ... Poteries Japonaises. **Première Vente. Paris, Drouot, Mai 1924, in-4°, broché
967 numéros, illustré de 32 planches à sujets multiples
KISS. **Catalogue des Objets d'Art et de Haute curiosité de l'Extrême-Orient** des époques primitives au XIX^e siècle. Spécimen rares et important formant la collection de M ... *Vente, Paris, Drouot, 1910*, in-4°, demi basane verte racinée
Catalogue de 874 numéros. Nombreuses illustrations hors texte**

OBJETS D'ART du JAPON et de la CHINE provenant des collection Raymons KOECHLIN, Edmons et Marcel GUERIN, Ch. SALOMON. *Vente, Paris, Drouot, 1926*, in-4°, broché, couverture imprimée
413 numéros, très illustré
[SUMINOKURA de Kioto]. Objets d'Art et Peintures du Japon et de la Chine. *Vente, Paris, Durand-Ruel, 1907*, in-4, broché, couverture illustrée
Catalogue de 1076 numéros, très illustré

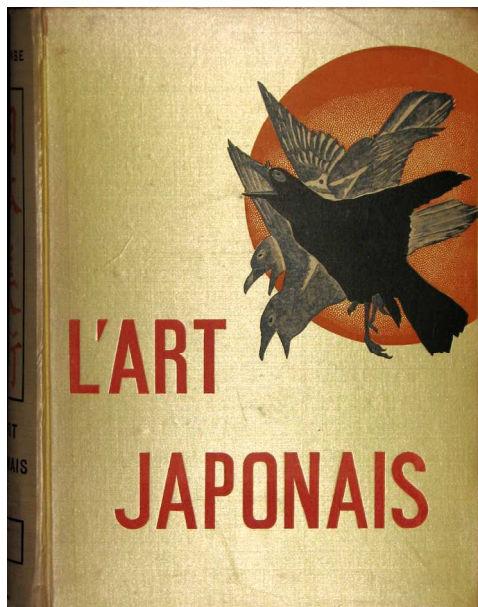
OUVRAGES DE DOCUMENTATION

174. **BING (S.). Le Japon artistique.** Documents d'art et d'industrie, *Paris, s.d., (1888-1891)* 3 années en 2 volumes in-4°, reliure soie illustrée en couleurs de l'éditeur, le reste en fascicules
100/150 €
Collection complète du numéro 1 au numéro 36 avril 1891 moins les n° 13 – 16
Les deux reliures représentent *Les Lavandières* par Yeishi et *le Foujiyama* par Hokusai. Bien complet de toutes les couvertures de livraisons
175. **BROCKHAUS (Albert). Netzuke.** Versuch einer Geschichte der Japanischen Schnitzkunst. Zweite verbesserte Auflage. *Leipzig, Brockhaus, 1909*, fort in-4°, reliure daim gris, illustrée des fers spéciaux de l'éditeur
300/500 €
325 illustrations dont 53 en couleur
Rarissime édition originale de cet ouvrage de base
176. **BROCKHAUS (Albert) Netzukes.** *London, Allen & Unwin, 1924*, in-8°, toile jaune de l'éditeur
40/50 €
16 planches à sujets multiples. Traduction anglaise de l'ouvrage précédent, au format de poche !
177. **BINYON (Laurence). Painting in the Far East.** An introduction to the history of Pictorial Art in Asia, Especially China and Japan. *London, Arnold, 1908*, in-4, percaline bradel, marron clair, orné des fers spéciaux de l'éditeur
100/150 €
30 planches hors texte
JOINT :
FUCHS. Sammlung. **Meisterwerke chinesischer und japanischer Kunst.** [Die Malerei China und Japan]. Mit einem Geleitwort von Otto Kummel. *Stuttgart und Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt, vers 1920 s.d.*, in-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur
15 planches dont 12 de peintures, une de sculpture et une de bronze
178. **CHEFS D'ŒUVRES DE LA PEINTURE JAPONAISE DU VII-XIV^E SIÈCLE.** *Vers 1920*, Album in-folio, relié à la japonaise.
80/120 €
Texte japonais. Peintures et fresques reproductions en noir et en couleurs
179. **ESTAMPES JAPONAISES. Réunion de 7 ouvrages**
200/300 €
AUBERT (Louis). Les Maîtres de l'Estampe japonaise. Avec 55 planches hors texte. *Paris, Colin, 1914*, in-8°, demi basane bleue racinée, , dos lisse orné, pièce de titre de veau orange
BINYON (Laurence) and J.J. O'BRIEN SEXTON. Japanese Colour Prints. *New-York, Scribner's Son, 1923*, in-4°, percaline bradel de l'éditeur
46 planches dont 16 en couleurs. Signatures
DARMON (J.-E.). Répertoire des Estampes Japonaises. Les Artistes et leurs Signatures ... Biographies et Bibliographies. Paris, Albert Morance, 1922, in-8°, broché
Planches et table des signatures
LEMOISNE (P.-A.). L'estampe japonaise. Trente deux planches hors-texte groupant 48 gravures. *Paris, Laurens, s.d.*, in-8°, demi basane bleue racinée, , dos lisse orné, pièce de titre de veau orange
STEWART (Basil). Japanese Colour-Prints. Guide for Collector & Student. *London, Kegan Paul, 1920*, petit in-4°, percaline rouge de l'éditeur
40 planches. Signatures des Artistes et timbres des éditeurs
SEIDLITZ (W. de). Les Estampes Japonaises. Ouvrage illustré de 16 planches en couleurs et de 133 gravures en noir. *Paris, Hachette, s.d.*, petit in-4°, demi-chagrin rouge, tête dorée, couverture conservée
80 planches dont 16 en couleurs
SEIDLITZ (Woldemar von). Geschichte des Japanischen Farbenholzschnitts. Dritte Auflage. *Dresden, Jess, 1921*, petit in-4°, cartonnage de l'éditeur
89 illustrations in texte, 10 planches double et 4 en couleurs

180. **FENELLOSA** (Ernest F.). **Epochs of Chinese & Japanese Art**. An outline history of east asiatic design. New and revised edition with copious notes by Professor Petrucci. *London, Heinemann, New-York, Stokes, 1921*, 2 volumes forts petits in-4°, percaline bleue bradel de l'éditeur

80/120 €

Importante illustration hors-texte



181. **GONSE** (Louis). **L'Art Japonais**. *Paris, Quantin, 1883*, 2 volumes in-folio, pleine soie ivoire décorée par une reproduction des « Sansonnets sur le soleil couchant », d'après Shinman.

500/800 €

Nombreuses illustrations in et hors texte. Planches en chromolithographie
Petite faiblesse de la soie au niveau du mors supérieur du tome 1. Bel exemplaire

Voir la reproduction ci-contre

182. **HISTOIRE de l'ART du JAPON**. Ouvrage publié par la Commission Impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris, 1900. *Paris, Brunoff, s.d. (1900)*, in-folio, demi-vélin blanc, plats de percaline crème, illustré des fers spéciaux de l'éditeur

300/400 €

99 figures in texte et 68 planches dont 2 à double pages et 5 couleurs offrant de très nombreuses reproductions
Etat de neuf pour cet ouvrage rare

183. **HUO-MING-TSE** (Paul). **Preuves des Antiquités de la Chine**. *Pékin, 1930*, in-folio broché

60/80 €

L'auteur décrit tous les faux envoyés à l'exportation

184. **MAITRE** (Cl.-E.). **L'Art du Yamato**. *Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, s.d.*, in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre

100/150 €

35 figures in-texte et 8 planches hors texte dont une sur double page. Annotations manuscrites au crayon
Extrait de la Revue de l'Art ancien et moderne tiré à 200 exemplaires

JOINT :

MIGEON (Gaston). Musée du Louvre. **L'Art Japonais**. *Paris, Morancé, s.d.*, in-8°, carré, en feuilles sous portefeuille éditeur

60 planches en en noir et en couleurs dont de nombreuses à sujets multiples

NOGUCHI (Yone). **Kôrin**. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1926*, in-8°, demi-basane bleue racinée, couverture conservée

10 planches hors texte

185. **MIGEON** (Gaston). **Chefs-d'œuvre d'art japonais**. *Paris, Longuet, s.d. (vers 1905)*, in-folio, en feuilles sous portefeuille

100/150 €

Texte et 100 planches offrant 1.153 reproductions des plus beaux objets des grandes collections : Bing, Camondo, Clémenceau, Gillot, Gonse, Haviland, Hoentschel, Koehlin, Mène, Reubell, Rivière, Vever, Musée du Louvre, Musée des Arts décoratifs, Musée Guimet, etc.

186. **MONOGRAPHIES D'ARTISTES JAPONAIS. Réunion de 7 ouvrages**

150/200 €

[HOKSAÏ 北斎] – REVON (Michel). Etude sur **Hoksaï**. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Lœvène, Oudin et Cie, 1896*, in-8°, demi-basane racinée, couverture conservée

Très rare thèse, terminée par le Catalogue de l'Oeuvre [gravé] d'Hokusai

[HOKUSAÏ] – NOGUCHI (Yone). **Hokusaï**. Avec deux gravures sur bois et seize héliotypies. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928*, in-8°, couverture illustrée

[HOKUSAÏ] – GONCOURT (Edmond). **Hokusaï**. Fac-similé du portrait d'Hokusai octaédrique peint par sa fille Oyçi. Quatrième mille. *Paris, Charpentier, 1916*, in-8°, demi-basane bleue racinée, dos lisse orné, pièce de titre de veau orange

[HOKUSAÏ] – FOCILLON (Henri). **Hokusaï**. Avec 24 planches hors-texte. *Paris, Alcan, 1925*, in-8°, demi basane bleue racinée, dos lisse orné, pièce de titre de veau orange

[SHARAKU 東洲斎写楽] – KURTH (Julius). **Sharaku**. Mith 83 Schwarze, 3 Farbentafeln, 7 Abbildungen im Text und einem Stadtplan. Zweite, Stark bearbeitete Aulage. *München, Piper & Co, 1922*, in-4°, cartonnage de l'éditeur

Tōshūsai Sharaku (?) actif de 1794 à 1795), plus connu sous le seul nom de *Sharaku*, est très généralement considéré comme l'un des grands maîtres de l'estampe japonaise (gravure sur bois). Son œuvre représente de façon particulièrement vivante et audacieuse les acteurs de Kabuki les plus célèbres de son temps. On sait cependant fort peu de choses de lui, en dehors de ses estampes *ukiyo-e*; on ne sait même pas avec certitude quel était son nom véritable, ni la date exacte de sa mort. Sa carrière en tant que maître de l'ukiyo-e est une énigme en soi, puisqu'elle n'a duré en tout que dix mois, du milieu de l'année 1794 jusqu'au début de 1795.

[UTAMARO Kitagawa 喜多川 歌麿] – NOGUSHI (Yone). **Utamaro**. Avec une gravure sur bois et seize héliotypies. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928*, in-8°, couverture illustrée
 [OUTAMARO] – GONCOURT (Edmond). **Outamaro**. Le peintre des maisons vertes. L'Art japonais au XVIII^e siècle. Postface de M. J.-H. Rosny jeune. Edition définitive. *Paris, Flammarion et Fasquelle, s.d.*, in-8°, demi-basane bleue racinée, dos lisse orné, pièce de titre de veau orange

187. **MYTHOLOGIE ASIATIQUE ILLUSTREE**. *Paris, Librairie de France, 1928*, in-4°, demi-basane fauve à coins de l'éditeur, tête dorée

100/150 €

Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

188. **LOT D'OUVRAGE DE DOCUMENTATION sur la CHINE & le JAPON**

189. **REVUE DES ARTS ASIATIQUES**. [Annales du Musée Guimet]. Directeur Edmond Jaloux. *Paris, Librairie des Arts et Voyages, 1924-Van Oest, 1930*, 6 volumes in-4°, demi-basane verte racinée

100/150 €

Du numéro 1, Mai 1924 à 1930. Très illustré

JOINT :

ANNALES du MUSEE GUIMET. Tome premier. *Paris, Leroux, 1880*, in-4°, broché.

TOKI (Horiou). **Si-do-in-Dsou**. Geste de l'officiant dans les cérémonies mystique des sectes tendai et Singon. *Paris, Leroux, 1899*, in-8°, demi-basane rouge, Nombreuse illustrations. Annales du Musée Guimet tome 8

EASTERN ART, A Quaterly [an Annual]. Edited by Hamilton Bell, Langdon Warner, Horace H.F. Jayne. *Philadelphia, Memorial, Hall, 1928-1930*, 2 volumes in-4°, demi-bradel percaline de l'éditeur

Du numéro 1, première année, July 1928 à 1930

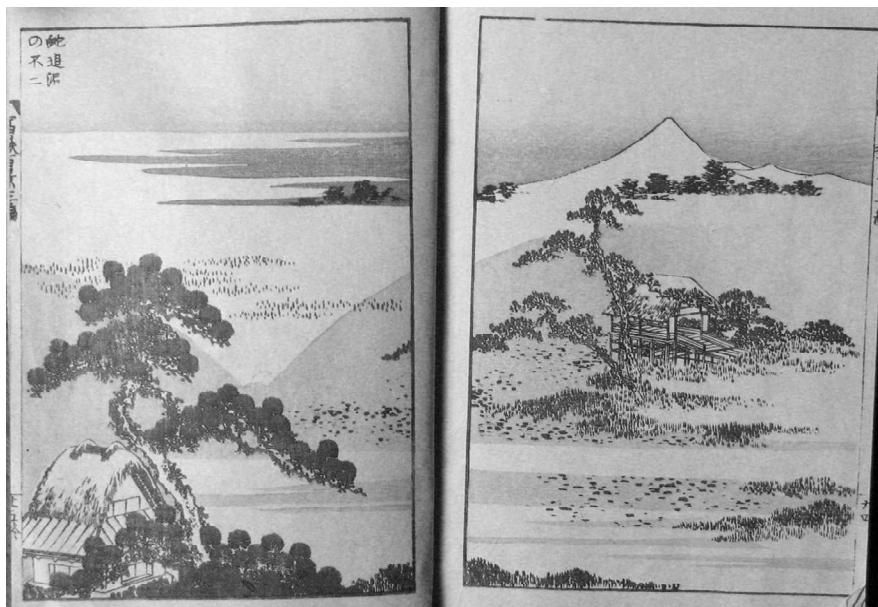
Plusieurs centaines d'illustrations in et hors-texte

ESTAMPES JAPONAISES & CHINOISES

190. **ALBUM DE 8 PEINTURES CHINOISES** signées et datées avec sceau de collectionneur, in-4° oblong reliure originale chinoise

100/150 €

8 encres sur soie 15 x 26,5 cm représentant 8 Arrhats (Personnages Saints)



60

191. **HOKUSAI** (北斎). « **Fugaku Hyakkei** ». [Les cents Vues du Mont Fuji], datés Meiji 8 (1876) 3 volumes in-8°, brochures originales

600/800 €

La série *Fugaku Hyakkei* ou les *Cent Vues du Mont Fuji*, publiée pour la première fois en 1835 reprend au trait tout le travail d'Hokusai sur le paysage. Bien complet des 3 volumes à l'état de neuf

Goncourt page 307

192. **HOKUSAI** (北斎) (et ses élèves). 132 planches format Koban (petit format) en couleurs et quelques planches en noir de séries sur le Tokaido. début du XIX^e siècle. Accidents, planches en doubles

1.000/1.500 €

193. **LOT DE 6 ESTAMPES JAPONAISES** format Koban (petit format). par SORI, KUNIMAROU, TOYO-HIRO etc 150/200 €
194. **[CURIOSA]**. Lot de 3 volumes. Japon fin XIX° - début XX° 50/100 €
195. **BUMPÔ** (Kawamura). Bumpo Soga. 1 volume in-8° daté 50/100 €
196. **LOT de 16 volumes** in-8° du XIX° siècle 200/300 €



197. **ESTAMPES CHINOISES EROTIQUES**, Suite de 10 pièces en couleurs imprimées sur soie contrecollées sur bristol, *Chine fin XIX^{ème} début XX^{ème}* signées 30,5 x 32 cm 200/400 €
198. **REUNION de 3 pièces de Calligraphies manuscrites et une imprimée** montées en rouleau verticale. *Japon* 100/150 €
199. **REUNION de 3 estampes bouddhiques et une reproduction** montées en rouleaux. *Japon, Edo, Meiji et Taisho* 100/150 €
200. **LOT** comprenant une peinture représentant un *dresseur de singe* signée, une estampe représentant de bannières (?) rehaussée à la main, une estampe japonaise grand format (*Meiji*) Les 3 pièces montées en rouleau verticaux 150/200 €
201. **REUNION de 31 pièces**, la plupart imprimées en taille douce, quelques une en gravure sur bois de format éventail montées en album relié percaline noir. *Japon. Meiji* 600/1.000 €