

AUTOGRAPHES  
LIVRES



Expert pour les livres

**EMMANUEL DE BROGLIE**

CABINET REVEL

57, rue de Verneuil 75007 Paris

T. 33 (0)1 42 22 17 13

F. 33 (0)1 42 22 17 41

[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)

Expert pour les autographes

**THIERRY BODIN**

LES AUTOGRAPHES

Syndicat français des Experts professionnels  
en Œuvres d'art

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris

T. 33 (0)1 45 48 25 31

F. 33 (0)1 45 48 92 67

[lesautographes@wanadoo.fr](mailto:lesautographes@wanadoo.fr)

Tous les lots seront inscrits sur le procès-verbal de Daguerre.

**BRISSONNEAU**

SVV N° 2002-427

4, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 42 46 00 07 Fax : 33 (0)1 45 23 33 21

**DAGUERRE**

SVV N° 2005-536

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris

Tél. : 33 (0)1 45 63 02 60 Fax : 33 (0)1 45 63 02 61

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Vendredi 26 février 2010 à 14 h 30**

**Drouot salle 2**

9, RUE DROUOT, 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 02

**AUTOGRAPHES**  
**LIVRES**

PROVENANT NOTAMMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE  
DE LOUIS DE RONCHAUD, SECRÉTAIRE ET AMI DE LAMARTINE

Experts

**Thierry Bodin**

**Emmanuel de BROGLIE**

Le catalogue est visible sur le site [www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)

Commissaire-priseur habilité : Hubert Brissonneau

Exposition privée sur rendez-vous.

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le jeudi 25 février de 11 à 18 heures  
et le matin de la vente de 11 à 12 heures

## AUTOGRAPHES & DOCUMENTS DIVERS

- 1 **AFFICHES.** 15 affiches, principalement de ventes publiques (qqq doubles), 1845-1922 ; in-fol. ou grand in-folio sur papiers de couleurs. 50/60  
Coupe de bois taillés, chênes et autres arbres (5, Château-la-Vallière 1845-1846), moulins à blé (Marcilly-sur-Eure, après 1865), ventes mobilières (Marcilly-sur-Eure 1871, Versailles 1904, Illiers-l'Évêque 1922), bestiaux et matériel de culture (Abondant 1921) ; professions de foi électorales (4, Marcilly-sur-Eure 1892).
- 2 **Pierre-Hyacinthe AZAÏS** (1766-1845) philosophe. L.A.S., Paris 26 juillet 1828, [à M<sup>me</sup> REISET] ; 3 pages in-4°. 100/150  
Il approuve ses idées sur l'éducation, et lui recommande son fils comme précepteur : « c'est, dans un jeune homme généreux, la maturité, l'ordre d'idées, l'élévation d'âme, la tenue persévérante d'un homme grave ; j'ose le garantir comme ne pouvant donner que de bons conseils, de bons exemples, et en littérature, en instruction, une direction saine, judicieuse, pleine de gout et de raison. Mentor affectueux, il a pénétré ses deux premiers élèves d'une estime passionnée »...
- 3 [**Marie-Caroline, duchesse de BERRY** (1798-1870)]. 18 lettres et 3 imprimés, 1824-1829, à Jacques REISET, receveur général des finances à Rouen, et à sa famille. 200/300  
BEL ENSEMBLE relatif aux fêtes qui ont marqué le passage de la duchesse de Berry à ROUEN en 1824 et 1829, et à DIEPPE en 1825. Invitation à M<sup>me</sup> Reiset pour faire partie des dames qui recevront la princesse au nom de la ville de Rouen, à M<sup>le</sup> Reiset pour déposer une corbeille de fleurs aux pieds de la princesse ; invitations au bal de l'hôtel de ville, au spectacle... M<sup>me</sup> la Dauphine recevra la Société maternelle à l'hôtel de la Préfecture... Etc. Documents signés par le marquis de MARTAINVILLE, maire (8), ou les maires adjoints, les préfets Ch. de et H. de MURAT. *Couplets* chantés à Rouen ou à Dieppe lors des passages de la duchesse de Berry.
- 4 **Henri BERTRAND** (1773-1844) général. L.S. et P.S., cosignées par les deux autres exécuteurs testamentaires de Napoléon MONTHOLON et MARCHAND, et 1 L.A.S., Paris 1822-1832, à la comtesse LEFEBVRE-DESNOUETTES ; 3 pages et quart in-4°, une adresse. 250/300  
TESTAMENT DE NAPOLÉON. 15 mars 1822, envoi d'un extrait des dispositions testamentaires de Napoléon, confiée à l'avocat Dupin ; copie de l'article 17 et d'un codicile : « Au General LEFEBVRE-DESNOUETTE cent mille francs », plus 50.000 sur la liquidation de la liste civile d'Italie... 5 avril 1832 : « Les affaires de la succession Napoléon sont terminées à l'exception de deux de ces affaires, dont la plus considérable est la créance des héritiers. [...] il y a une perte assez forte à éprouver » ; l'affaire est confiée à l'avoué Delachapelle...
- 5 [**Colette-Thérèse Reiset, baronne de BEURNONVILLE** (1805-1833)]. Environ 80 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., 1833 ; sous chemise « ma pauvre Colette ». 100/150  
Ensemble de documents relatifs à la mort « consumée par le feu » de cette fille du receveur général des Finances Jacques-Louis Reiset, qui avait épousé le général Étienne de Beurnonville. Brouillon de faire-part et listes d'envoi, exemplaire du faire-part, la *Gazette de Normandie* (nécrologie), comptes... Lettres de condoléances le marquis de CLERMONT-TONNERRE, vicomte de GERMINY, comte de RIVAUD LA RAFFINIÈRE, BERGER DE XIVREY, comte de KERGARIOU, général de STABENRATH, BAILLOT, C. BOTTA, etc.

- 6 **Carlo BOTTA** (1866-1837) historien italien. 8 L.A.S. et 2 POÈMES a.s., 1820-1837, à M. ou Mme Jacques REISET ; 8 pages formats divers, qqs adresses ; en français ou en italien. 200/250

*Rouen 1<sup>er</sup> janvier 1820*, vœux « tels que peut les tracer la même plume qui a écrit le *Camillo* »... *25 juillet 1820*, poème en italien à l'occasion de la fête de « Jacopo Reiset »... *Paris 26 juillet 1826*, lettre en italien à Mme Reiset, faisant allusion à sa fille Colette, baronne de Beurnonville... *4 mars 1831* : « C'est sainte Colette elle-même qui m'est apparue avant-hier, et hier par ses dons. Sa fête approche. Je désire bien ardemment qu'elle rende heureuse celle qui porte son nom, et lui ressemble tant »... – Sonnet et lettre d'envoi en italien à « Signora Coletta gentilissima », pour l'anniversaire de sa naissance... *5 mars 1836*, regrets de ne pouvoir assister à la « solennité » de la Sainte-Colette : « Vous avez éprouvé de grands malheurs, je suis affligé d'une maladie cruelle : notre ancienne amitié en reçoit un nouveau degré d'intensité »... Etc.

- 7 **François-René de CHATEAUBRIAND** (1768-1848). L.A.S., Paris 24 mars 1833, [à Mme REISET] ; 1 page et demie in-4°. 250/300

« Il y a en effet, Madame, une variante au couplet dont vous avez la bonté de vous occuper, mais je n'ai plus la romance, et, heureusement pour mon amour-propre, je l'ai oubliée »...

- 8 **François-René de CHATEAUBRIAND**. L.S., Paris 30 novembre 1833, à Mme Jacques REISET, au château de Balincourt près Rouen ; 1 page in-4°, adresse.

Condoléances lors de la mort accidentelle de sa fille Colette, baronne de Beurnonville (22 octobre 1833) : « Je n'aurais pas osé dans le premier moment mêler à votre douleur ma voix étrangère. Les prières de Mad<sup>e</sup> de Chateaubriand qui est une sainte, valent mieux que toutes les consolations que je pourrais vous offrir »...

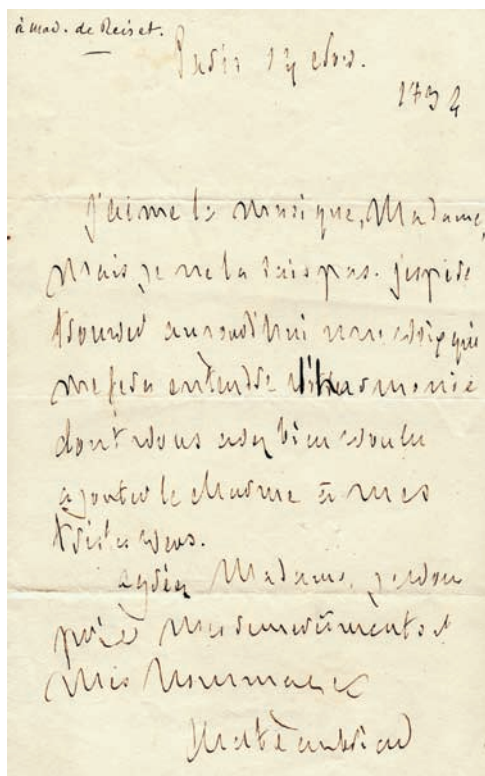
- 9 **François-René de CHATEAUBRIAND**. L.A.S., Paris 14 novembre 1834, [à M<sup>me</sup> Jacques REISET] ; 1 page in-8°. 250/300

« J'aime la musique, Madame, mais je ne la sais pas. J'espère trouver aujourd'hui une voix qui me fera entendre l'harmonie dont vous avez bien voulu ajouter le charme à mes tristes vers »...

*Voir la reproduction ci-contre*

- 10 **François-René de CHATEAUBRIAND**. L.A.S., Paris 2 mars 1837, [à M<sup>me</sup> Jacques REISET] ; 1 page et demie in-4°. 400/500

« Il est difficile, Madame, de distinguer entre les compliments ordinaires et les sentiments dictés par la sincérité du cœur : ceux que vous voulez bien m'exprimer avec tant de grâce sont de la dernière espèce et j'en suis touché plus que je ne puis vous le dire. Je devrais pourtant [...] me plaindre un peu de cette *gloire éternelle* que vous m'attribuez. Mais comme vous y enveloppez le souvenir de Madame votre fille, je n'ai pas le courage de repousser une louange non méritée »...



- 11 **DIVERS.** Environ 350 lettres ou pièces, la plupart adressées à Jacques de REISET (1771-1835), receveur des Finances et Régent de la Banque de France, à sa femme ou à leurs enfants, 1805-1900. 300/400

Comte d'ARGOUT, J.-T. ARRIGHI (2), comte CHABROL DE CROUZOL, baron CHARLET (2), Louise COCHELET (6), COLLIN DE SUSSY (2), J.-P. COLLOT (3), COURVOISIER (3), cardinal prince de CROÿ (2), vicomte DAMBRAY, DANTAN (mémoire de charges en plâtre), A. DUPATY, baron GARAT, GAUDIN duc de Gaète (3), U. GUTTINGUER (diplôme de l'Académie de Rouen), J. LAFFITTE (4), H. LAINÉ, LAUMOND, baron LOUIS, MALOUEU, marquis de MARTAINVILLE, Reine MARIE de Hanovre (4), Princesse MATHILDE, H. de MURAT, OUDINOT fils, comte de RAYNEVAL, comte de RIVAUD LA RAFFINIÈRE, ROZET DE FOLMON (3), maréchal SOULT (brevet), F. de TURCKHEIM, Mme de WALDERDORFF (environ 30), nombreuses lettres familiales, qqs minutes de réponses, un portrait photographique (ambrotype ?)... ON JOINT qqs numéros du *Neustrien* et du *Journal de Rouen*.

- 12 **Siège d'EGRA.** DEUX PLANS aquarellés par le chevalier de GOLBERRY (ou lui ayant appartenu), 1779 ; 38 x 49 cm. et 36,5 x 58 cm. 500/600

*Plan de la ville d'Egra située sur la frontière de Bohême dans le haut Palatinat. Asiégré et prise après 12 jours de tranchée ouverte par les troupes du Roy au mois d'avril 1742, avec légendes explicatives des bastions, portes, églises et château... Egra 1742 : plan de la ville fortifiée et de ses environs, avec légendes détaillées (escaliers, souterrains, galeries de communication et redoutes, etc.)...*

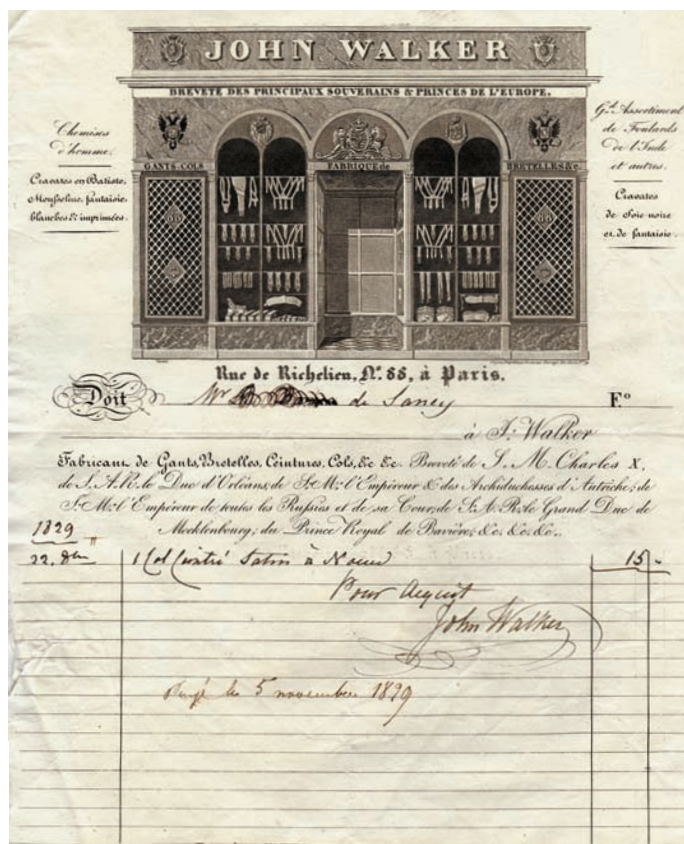
- 13 **FACTURES.** Environ 185 pièces, la plupart au nom du comte de SANCY, Paris 1828-1829. 200/300

Factures acquittées et mémoires soldés pour l'achat de comestibles, vêtements, gants, chapeaux, chaussures, meubles, articles de papeterie, quincaillerie, épicerie, sellerie, orfèvrerie, ainsi que pour la pension d'un cheval, le nettoyage de fusils, la restauration d'instruments de musique, des soins vétérinaires, la location de tableaux, des contributions personnelles ou foncières, etc. Nombreux en-têtes (plusieurs avec vignette) aux noms et enseignes : Aucoc, Houard, Julmasse, Launer, Susse, Moyon, Giroux, Gosset, Coqueret, Laboulée-Chételat, Soleil, John Walker, *Au Peuplier d'Italie, Au Roi de Suède, Au Coq honoré, À la Colombe, Aux Orientaux, Aux Trois Pylons, Aux Jockeys, Au Gant de Paris, Hôpital pour les chiens, École royale d'équitation*, etc.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 14 **FACTURES.** Environ 350 pièces, la plupart au nom du comte ou de la comtesse de REISET, principalement Paris 1834-1904. 200/300

Factures et mémoires pour l'achat de livres, vêtements, tissus, chapeaux, articles d'épicerie et de literie, travaux d'encadrement, cordonnerie, couture, horlogerie, toiture, etc. En-têtes ou vignettes aux enseignes *Au B Couronné, Au Bon Marché, À la ville de Paris, Au Siège de Corinthe, Aux Montagnes russes, Au Louvre, Au Grand Saint Georges, Au Petit Saint Thomas, Au Roi de Danemarck, Au Grand Colbert, Au Cardinal Fesch, Maison du Pauvre Diable*... Plus qqs lettres commerciales, prospectus et un récépissé de roulage.



15

- 15 **GÉNÉRAUX & MARÉCHAUX**. 7 L.A.S., la plupart à Jacques REISET, receveur général des finances du département de Mont-Tonnerre, 1810-1816. 200/300  
Pierre BOYER (2, Valladolid et Tolède 1810-1811), Charles de LAMETH (2, Wurzburg et Pontoise 1810), Guillaume de LORENCEZ (1813), Alexandre MACDONALD (Cologne 1813), Jean RAPP (1816). Plus une de la maréchale princesse d'ECKMÜHL (1813, petites fentes).
- 16 **Charles GOUNOD** (1818-1893). 3 L.A.S., février-décembre 1864, au comte Gustave de REISET, ministre plénipotentiaire de France à Hanovre ; 5 pages et quart in-8° ou in-12, 2 enveloppes. 400/500  
18 février : « Je suis dans le coup de feu de mon nouvel opéra, *Mireille*, (cinq actes) et je ne sais où donner de la tête. [...] Veuillez présenter au Roi mes très humbles hommages, et lui demander s'il veut bien m'autoriser à solliciter de Sa Majesté, par une lettre, l'honneur de lui dédier *ma nouvelle œuvre* »...  
[15 juillet] : « Il faut absolument que vous demandiez de ma part à S.M. le Roi de Hanovre un moment d'audience pour une artiste très distinguée, Madame J. VIARD, [...] une pianiste très remarquable, et interprète passionnée des grands Allemands et des dernières grandes sonates de Beethoven »...  
[24 décembre], sur M<sup>me</sup> Viard, rappelant « la lettre par laquelle je priais Sa Majesté de vouloir bien écouter cette éminente artiste. Voici le moment de rappeler au Roi les dispositions bienveillantes que son départ pour les bains de mer l'avait, à cette époque, empêché de témoigner à notre protégée »...

- 18 **Ulric GUTTINGUER** (1785-1866) poète. 2 POÈMES autographes, 1820 et 1826 ; 2 pages et demie chaque in-4° et in-8°. 200/300

*Couplets à Monsieur Reiset*, pièce de 5 strophes à l'occasion de la Saint-Jacques, fête de Jacques REISET : « A fêter St Jaque on s'apprête »... *Romance à deux voix pour mesdames Colette de Beurnonville et Caroline d'Arjuzon, chantée le jour de St Jacques 1826*, hommage filial à Jacques Reiset, par ses filles Colette et Caroline (4 strophes) : « Il nous trouve ensemble ma sœur »...

ON JOINT un dossier de près de 20 manuscrits de poèmes, chansons, couplets, etc. par Jacques Reiset ou son entourage (plus quelques lettres ou pièces).

- 19 **Jean-Dominique INGRES** (1780-1867). L.A.S., [début août ? 1849, à M<sup>me</sup> de REISET] ; 1 page in-8° (petit deuil). 400/600

APRÈS LA MORT DE SA FEMME MADELEINE (27 juillet 1849). Il remercie son amie, qui connaît « si cruellement les malheurs de cette vie », de ses consolantes paroles. « Ma pauvre femme, ma digne femme – sa mort a été son apothéose. Vous l'aimiez bien, madame, et elle en était fière. Elle n'est plus, je ne la verrai plus cette chère compagne ! *plus* ; mais cela est affreux ; et on ne peut mourir d'une pareille douleur ?... Vos anges d'enfants m'ont enlevé ici où ils me font le lit le plus doux dans ma cruelle douleur : que je les aime, qu'ils sont bons [...], mais rien ne peut me la rendre, car nous devons croire qu'elle est au Ciel, et je courbe la tête »...

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 20 **Jean-Dominique INGRES**. L.A.S., samedi 20 février, à M. REISET ; 1 page in-8°, adresse. 400/500

Il l'invite à venir « voir un ancien portrait de la Cour de Léon X. Mais l'auriez-vous déjà vu ? Dans tous les cas je serais bien charmé d'en causer avec vous »...

- 21 **Victoire JAQUOTOT** (1772-1855) peintre sur porcelaine. L.A.S. et L.S., 1842, à M<sup>me</sup> de REISET ; 1 page in-8° chaque, une adresse. 150/200

*Paris 2 février 1842* : elle lui offre des mains moulées sur nature : « Votre goût et votre sentiment inné pour les arts me font supposer qu'elles pourront vous être agréables, et servir à vous rappeler celle qui ne vous voit pas [...] sans éprouver le regret d'avoir donné en sa vie, si peu d'instant au bonheur de vous voir »... *Vendredi 1<sup>er</sup> avril* : « Chaque jour depuis que j'ai eu le bonheur de vous voir, je n'ai décussée de penser à vous et à mes *engagements*. Enfin le petit dessin que vous voulez bien agréer est prêt, et tel que votre indulgence veut bien l'accepter d'une personne qui a bien de la peine à se *r'avoir* [...] Ce petit dessin a besoin de recevoir le jour à sa gauche, comme de coutume »...

- 22 **François KELLERMANN** (1735-1820) maréchal, duc de Valmy. 6 L.S. avec compliments autographes, 1811-1813, à Jacques REISET, receveur général du département du Mont-Tonnerre, à Mayence ; 7 pages in-4°, qqs adresses. 250/300

*Johannesberg 10 octobre 1811*, instructions pour le suivi de ses intérêts financiers pendant son absence à Paris : solde dû sur l'acquisition de sa récolte, pension etc. *Paris 22 janvier 1812*, sur le reliquat des fonds entre les mains de Reiset... *4 mars*, mandat de mille florins à payer au Pater Keller sur ses fonds... *Mayence 11 décembre*, mandat pour « 3 pièces de vin de Bourgogne que M. Marcy de Nuits m'a vendues »... *Metz 29 novembre 1813*, sur la vente de ses vins, et l'état de la vente de ses meubles faite à la ville de Mayence... *24 décembre*, pour faire passer une lettre à M. Bethmann à Francfort : « je lui demande des nouvelles de mon Johannesberg »...

à elle-même, madame de Raiset,

Paris

Madame et digne amie

je vous remercie de vos bons conseils,  
paroles, et qui mieux que vous, Madame,  
qui connaissez si exactement les motifs,  
de cette vie pouvant mieux les sentir  
ma pauvre femme ma digne femme  
dont la mort a été son apothéose, vous  
l'aimiez bien, Madame, et elle en était fière  
elle n'est plus, je ne la verrai plus cette  
chère Compagne, plus; mais cela est  
affreux; et on ne peut mourir d'une  
pareille douleur! . . . . vos anges  
d'enfance sont enterrés ici ou ils me  
font le lit le plus doux dans ma  
cruelle douleur: que je les aime qu'ils  
sont bons; bons comme vous, digne Madame,  
mais rien ne peut me la rendre, car  
vous devez croire qu'elle est au Ciel. et je  
salue la tête.

permettez, Madame, que je vous  
embrasse en pleurant avec vous.

Je suis avec une respectueuse  
tendresse et reconnaissance. J. G. Z. 2

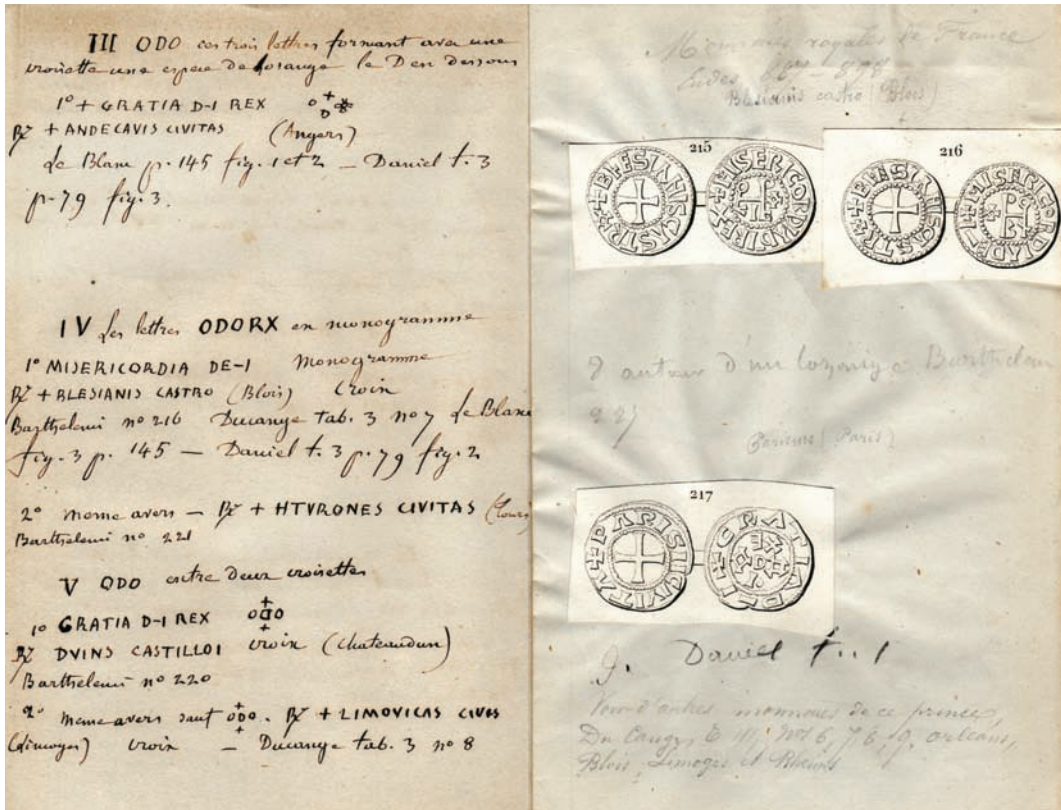
Je remercie votre amable Compagne  
et vous pour qui aimant ma pauvre femme.

- 23 **Alphonse de LAMARTINE** (1790-1869). L.S., Paris 29 août [1834], à M<sup>me</sup> Jacques REISET ; 1 page in-4°, adresse (fente au pli). 100/120  
 Il a appris les événements affreux arrivés dans la famille de M<sup>me</sup> Reiset [la mort accidentelle de sa fille Colette], et l'affliction établit entre eux une triste sympathie : « que n'est-il en mon pouvoir de changer ce destin ? Mais, hélas, il émane d'une puissance contre laquelle les vœux des hommes viennent se briser. Espérez en elle, elle n'est pas toujours menaçante. Le passé ne peut s'effacer, il est des douleurs sur lesquelles le tems glisse sans les emporter, mais le présent se colorera »... ON JOINT un fragment d'enveloppe avec contreseing ; plus une L.A.S. de Delphine de GIRARDIN.
- 24 **François-Joseph LEFEBVRE, duc de Dantzig** (1755-1820) maréchal. L.S. et L.A.S., 1812-1814, à Jacques REISET, receveur général du département du Mont-Tonnerre, à Mayence ; 2 et 1 pages in-4°, adresses une avec marque postale et l'autre avec contreseing. 250/300  
*Smolensk 25 août 1812* (une semaine après la bataille de Smolensk), pour lui envoyer du vin de Bourgogne et Bordeaux clair, avec une « bonne et vieille eau de vie de Cognac », ainsi que des bas de laine « tellement longs, qu'ils me couvrent au moins la moitié des cuisses »... [10 octobre 1814], pour solder leurs comptes...
- 25 **Charles LEFEBVRE DESNOUETTES** (1773-1822) général. 5 L.A.S., 1818, et 10 lettres ou pièces à lui adressées ou le concernant, 1810-1821 ; 9 pages et demie in-4°, et 22 pages in-fol. ou in-4°, qqs adresses. 1 000/1 500  
 INTÉRESSANT ENSEMBLE RELATIF À L'EXIL DU GÉNÉRAL LEFEBVRE DESNOUETTES EN AMÉRIQUE, après sa condamnation à mort par contumace, pour avoir rallié Napoléon sous les Cent Jours.  
 \* CORRESPONDANCE DU GÉNÉRAL À SA FEMME STÉPHANIE, 1818. *Eagleville, Marengo Count, Alabama territory 17 juin*. Il se trouve dans « un lieu fort sauvage », de toute beauté, et où sa propriété a acquis une grande valeur : il loge dans une cabane ouverte de tous les côtés et travaille à la terre comme un journalier : « j'ai besoin de briser mon corps afin d'avoir moins d'agitation d'esprit »... *Aigleville 20 juin*. GROUCHY a le bonheur de retourner vers leur chère patrie, et pourra donner tous les détails de la vie de Lefebvre en Amérique... *Baltimore 20 septembre*. Il retourne dans le Sud où il restera dans sa ferme, jusqu'à ce que sa femme lui dise qu'il peut la quitter... *Washington 29 novembre*. Il a fait une démarche à New-York, dont il ne se repent pas, car il compte sur une mesure générale : ses vœux sont « en unison avec les principes que l'on vient d'adopter en France »... Plus une lettre méprisante à M. OUDRIELLE, refusant de lui être utile pour ses affaires d'argent (*Mobile 27 août 1818*).
- \* DOCUMENTS RELATIFS À SES AFFAIRES : lettre du banquier J.B. LAFFITTE ; relevé de compte de Lefebvre (sous le nom de Bernard) chez le correspondant de Laffitte à Philadelphie (1816) ; état nominatif des Français qui ont obtenu du terrain dans le pays à la suite d'un acte du Congrès en 1817 (on relève les noms de SAVARY, CONDÉ, PARMENTIER...) ; minute de lettre en anglais au secrétaire du Trésor (Philadelphie 15 novembre 1818) ; mémoire de caisses d'aliments, vins, tissus et objets de quincaillerie transportés pour le compte des généraux CLAUZEL et Lefebvre (Baltimore 19 décembre 1818) ; longue lettre d'un correspondant parisien commentant l'espoir de Lefebvre de rentrer en France (18 avril 1820) ; état autographe par Lefebvre Desnouettes des anciens émigrés figurant sur la liste de la colonie française du territoire de l'Alabama, avec la quantité de terre accordée à chacun ; état des valeurs mises en société entre Lefebvre et le colonel RAOUL ; plus une ancienne reconnaissance de dette du général GIRARD, etc.  
 ON JOINT un placard impr. donnant les intitulés de lois votées à Cahawba (1820).

Voir la reproduction page ci-contre



- 26 [Stéphanie Rollier, M<sup>me</sup> LEFEBVRE DESNOUETTES (1787-1800) femme du général]. Environ 170 lettres ou pièces à elle adressées (qqq-unes à sa fille Léontine), la plupart L.A.S. 300/400  
Environ 120 lettres du chevalier de PANAT, belle correspondance (1808-1830) de tendre amitié amoureuse, avec nouvelles des théâtres, de Napoléon, de Pauline Borghese, des dames de la cour impériale, etc. Baron MARTINEAU DES CHENEZ (envoi des états de service du général Lefebvre), colonel RAOUL (à propos de la succession du général Lefebvre en Amérique), de ROTHSCCHILD frères (lettres d'affaires), etc. Passeports ; documents relatifs à la construction du monument à la mémoire du général Lefebvre Desnouettes à Sainte-Adresse ; comptes : documents concernant la maison des Lefebvre à Paris, et leur caveau ; procédure contre le baron de Marinville, subrogé tuteur de Mlle Lefebvre Desnouettes, etc.
- 27 MARIE-LOUISE (1791-1847) Impératrice. P.S., contresignée par Louis CHARRIER DE LA ROCHE évêque de Versailles, Palais de Saint-Cloud 20 septembre 1813 : vélin obl. in-fol. en partie impr. à encadrement décoratif. 200/250  
BREVET de membre du Conseil de la Société de la Charité maternelle pour M<sup>me</sup> REISET.
- 28 [Radeau de la MÉDUSE]. Daniel COUDEIN (1793-1857) capitaine de vaisseau, commandant du radeau de *la Méduse*. L.A.S., lundi, à son gendre Henry de LA BLANCHETAIS ; 1 page in-4°. 100/150  
« Dans le cas où Madame de SANCY arriverait ce soir à Arvers, et que demain matin il fit assez beau pour entreprendre le voyage d'Oléron, il faudrait être rendu, tous, à la Tremblade à 6<sup>h</sup> pour pouvoir partir du Cheval à 6<sup>h</sup> 30, afin d'arriver à Oléron et y débarquer avant que la mer ait trop perdu »... ON JOINT une L.A.S. du destinataire (1858), et deux notices nécrologiques.
- 29 Hélène de MONTGEROULT (1764-1836) compositrice et pianiste. L.A.S., 1<sup>er</sup> décembre 1819, à M<sup>me</sup> Jacques REISET ; 2 pages in-8°, adresse. 150/200  
On lui a apporté ses nouvelles lampes pour son salon : « je désire savoir si vous avez encore la pensée de vous arranger de mes belles lampes de Girard qui sont trop hautes pour mes plafonds, mais en parfaitement bon état d'ailleurs – elles m'ont coûté 350F avec les socles de marbre, et les globes de cristal. Vous y mettrés le prix qui vous convient »... RARE.
- 30 MUSIQUE. 5 L.A.S. adressées à M. ou M<sup>me</sup> de Reiset. 150/200  
Frédéric KALKBRENNER (Dieppe, parlant de Mme Mainvielle-Fodor), Ferdinando PAËR (3), Pierre RODE (Mayence 1812).
- 31 Michel NEY (1769-1815) maréchal. L.S. « P<sup>ce</sup> de la Moskowa », Wurzburg 8 avril 1813, à Jacques REISET, receveur général à Mayence ; 1 page et quart in-4°. 150/200  
Il demande l'envoi de 20.000 F « par le retour de mon courrier [...] Cette somme vous serait remboursée sur-le-champ, et à votre choix, soit à Nancy, soit à Paris »...
- 32 NORMANDIE. PLAN aquarellé de la commune de MUZY (Eure), XVIII<sup>e</sup> siècle ; 42 x 42 cm. 400/500  
Joli plan représentant les bâtiments, vergers et jardins qui composent ce village coupé en deux par l'Avre, avec légendes.



33 NUMISMATIQUE. NOTES autographes de Gustave de REISET ; plus de 8.000 pages in-12, en 12 classeurs dos toile. 700/800

Ensemble de notes et fiches par le comte de Reiset, diplomate et érudit (1821-1905), principalement sur la numismatique : monnaies royales de France depuis Clovis : dates des règnes des monarques, description des pièces, inscriptions, renvois à des figures... Jetons... Figures gravées découpées, collées aux feuillets et identifiées par Reiset, classées par noms de familles romaines (Aburia, Aurelia, Autronia...), duchés ou royaumes (Bretagne, Aquitaine, Bourgogne, Lorraine, Italie, Espagne, Portugal...), qqs bons de l'époque révolutionnaire, etc. Nombreuses notes sur des monuments anciens d'Île-de-France, leurs ornements, les figures mythologiques ; et notes de lecture d'après *L'Antiquité expliquée* [par Bernard de Montfaucon, 1719], *Les Arts au Moyen Âge*, *L'Histoire de l'orfèvrerie* de Ferd. de Lasteyrie, etc.

Voir la reproduction ci-dessus

- 34 **Élisabeth Félix, dite RACHEL** (1821-1858). L.A.S., Turin 8 octobre 1851, à Gustave de REISET ; 1 page et demie in-8°, enveloppe. 500/700  
 « La candeur de mon style et la brièveté de mes lettres adressées il y a douze ans aux grandes dames qui m'invitaient à dîner ont changé bien vite au contact d'un monde soigneusement poli et prétentieusement spirituel ; aussi ai-je perdu l'innocence de ma simplicité primitive sans rien pouvoir mettre à la place. Le monde, en me retirant la naïveté de mon bon cœur m'a donné cette fausse honte de n'oser apprendre à l'âge de raison ce que j'aurais dû étudier dans mon enfance. Aussi clopin clopan je marche devant moi ; Melpomène me cache souvent dans les plis de sa large tunique. Là je me blottis assez intelligemment pour qu'on ne songe pas trop à m'en tirer sous prétexte de corriger la femme paresseuse et l'enfant gâté. Voyez ce préambule pour aboutir à vous envoyer le plus simplement du monde des remerciements pour les excellentes cigarettes »...
- ON JOINT 2 billets a.s. (adresse et enveloppe) au même de Saint- Petersburg. Elle sera chez elle vers trois heures, « et bien heureuse de vous donner un tendre baiser sur votre joue rose »... Elle se plaint de ne pas comprendre son billet : « je suis au supplice »...
- ON JOINT une L.A.S. de Jane FALCON au même.
- 35 **Élisabeth Félix, dite RACHEL**. L.A.S., Naples 7 novembre 1851, à Gustave de REISET, à l'ambassade de France à Turin ; 3 pages in-8°, enveloppe, cachet cire rouge à son chiffre. 500/700  
 « J'ai fait un voyage admirable ! La mer n'a point été pour nous marâtre, doucement elle nous a porté dans le splendide port de Naples. Quel spectacle ! quelle sublime nature ! J'en suis encore toute émerveillée et émue malgré huit jours déjà passés ici. Rébecca et moi n'avons pas perdu notre temps et avons visité les curiosités des environs, les chefs d'œuvres de toute sorte retrouvés à Pompéi à Herculaneum etc. etc. Aussi aurons-nous pour cet hiver une conversation assurée »... Ses succès sont de « vrais triomphes ». Elle séjourne tranquillement dans une maison particulière : « Notre temps se passe à promener nos rêveries, à faire nos correspondances, à jouer tous les soirs et quand minuit arrive je me perds dans un sommeil profond. Que pensez-vous de nos conduites irréprochables ? Ah ! que je vous annonce une bonne nouvelle pour moi du moins ; après avoir donné mes six représentations à Florence, je rentrerai à Paris par Turin, j'espère que les quelques moments que j'y pourrai reposer vous les passerez avec moi »...
- 36 **Juliette RÉCAMIER** (1777-1849). L.A.S., mercredi, à M<sup>me</sup> Jacques REISET ; 1 page in-8°, adresse (lég. mouill.). 150/200  
 « Je suis bien reconnaissante du souvenir que madame Reiset a bien voulu nous accorder et je serais très heureuse de profiter de l'offre si obligeante qu'elle veut bien me faire, mais je n'ai point encore de projets arrêtés »... ON JOINT un billet dicté pour M. de LATOUCHE, et sa carte de visite.
- 37 [**Charlotte Lavinie Lefebvre Desnouettes, comtesse de SANCY DE PARABÈRE** (1815-1877) dame du Palais de la Maison de l'Impératrice]. Environ 35 lettres à elle adressées, la plupart L.A.S., et 4 imprimés, 1855-1886. 250/300  
 H. duc de CAMBACÉRÈS, grand maître des cérémonies de l'Empereur (4) ; F.S. FEUILLET DE CONCHES ; Achille FOULD, ministre d'État et de la Maison de l'Empereur (2) ; J. LEFORT, général directeur de la cavalerie et de la gendarmerie ; Princesse MATHILDE ; le maréchal NIEL (2) ; C. NIGRA ; F. PIETRI ; J.-B. cardinal PITRA évêque de Porto (15) ; maréchal RANDON, ministre de la Guerre ; Mgr di RENDE, archevêque de Bénévent, nonce apostolique (2) ; baron Paul de RICHEMONT ; général ROLIN ; maréchal VAILLANT ; général F. de WIMPFEN, etc. Plus un télégramme de l'Impératrice EUGÉNIE, des brochures relatives à son service de Dame du Palais, des programmes de cérémonies, une carte d'entrée aux obsèques du prince JÉRÔME, qq's minutes de lettres de M<sup>me</sup> de Sancy, etc.

- 38 **Germaine Necker, baronne de STAËL** (1766-1817). L.A.S., [à M<sup>me</sup> Jacques REISET] ; demi-page in-4°. 250/300  
 « On ne peut pas Madame, être plus flattée que je ne le suis de votre billet – je ne suis point fatiguée surtout pour chercher l'occasion de vous connaître, et comme je sors ce matin je demande la permission d'être chez vous à trois heures »...
- ON JOINT une L.S. de M<sup>me</sup> de GENLIS à la même, [7 juillet 1829].
- 39 **François TALMA** (1763-1826). L.A.S., [1817 ?], à M. CLÉMENT, docteur en médecine ; 1 page in-8°, adresse. 200/300  
 Il le remercie de l'envoi de sa dissertation : « Je la lirai avec d'autant plus d'intérêt, que je suis un ancien échappé de la faculté, et que j'aime à revenir à mes études de jeunesse. Je ne partirai pour Orléans qu'à la fin de la semaine dans laquelle nous allons entrer. Je jouerai deux fois d'ici à cette époque, mercredi Hérode, et vendredi je ne sais encore quelle tragédie. Quant à la pièce d'Abufar je doute qu'elle puisse être jouée d'ici à la fin de l'année théâtrale qui a lieu à Pâques. Mais je crois bien qu'elle pourra être remise dans le courant de l'automne prochain »...
- 40 **François TALMA**. 3 L.A.S., à M<sup>me</sup> REISET ; 3 pages et demie in-8°, adresses. 300/400  
 Il s'excuse de n'avoir pas encore été lui présenter ses devoirs : « Je ne pourrai pas avoir l'avantage de passer la soirée mardi chez vous ; j'en ai un véritable regret, mais je suis si horriblement fatigué du service que je fais au théâtre, que je ne puis plus avoir de commerce avec les vivans. J'en suis réduit à vivre sequestré dans le monde poétique ». Mais il se ferait un plaisir de lui faire les honneurs de sa « bicoque », rue Saint-Lazare n° 56... – Il espère être libre entre deux et trois heures : « DUCIS et moi, nous nous rendrons chez vous pour profiter de l'avantage que vous voulez bien nous offrir »... – Il regrette de ne pouvoir se rendre à son invitation pour samedi. « Si DUCIS et moi nous pouvons être libres le soir nous aurons alors l'avantage de vous présenter nos devoirs »...
- ON JOINT 3 L.A.S. de JOANNY à la même, 1819-1834, dont une relative à M<sup>me</sup> VALMORE.
- 41 **Louise-Élisabeth VIGÉE-LEBRUN** (1766-1842). 5 L.A.S., 1837-1838 et s.d., à M<sup>me</sup> Jacques REISET ; 7 pages in-8° ou in-12, adresses. 400/500  
*Lucienne* [7] septembre [1837] : « Votre proposition me charme, Dieu sait si je pourrai en jouir. J'ai, et dois avoir encore du monde ici [...]. M<sup>r</sup> POUJOLAT sera bien sensible à votre aimable invitation. Il est dans une terre en Bourgogne »... *Vendredi* [15 juin 1838] : invitation à dîner et à voir le petit logement qu'elle lui destine : « venez au moins passer une journée avec moi (j'en serai si heureuse) »... *Lundi soir* : « je reste chez moi une grande partie des matinés seule »... *Jeudi matin*, elle a « gagné un coup d'air » et regrette de renoncer à une soirée avec son amie, « à entendre de la bonne musique »... *S.d.* Elle est « affectée et indignée » par un article : « je n'ai point vu M<sup>lle</sup> GAY, ni même mes nièces, c'est donc une invention de la part de M<sup>me</sup> Gay »...

\*

\* \*

## LIVRES ANCIENS & DE DOCUMENTATION

- 45 [ALCHIMIE – ARNAULD DE LA CHEVALERIE (Pierre)]. *Philosophie naturelle de trois anciens philosophes renommez Artepbius, Flamel, e<sup>3</sup> Synesius, traitant de l'art occulte, e<sup>3</sup> de la transmutation metalique. Derniere édition augmentée d'un petit Traité du mercure, e<sup>3</sup> de la pierre des philosophes de G. Ripheus [...].* À Paris, Chez Laurent d'Houry, 1682. In-8° carré, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
Une planche repliée et quelques bois dans le texte.  
Petit accident à la coiffe de tête ; mouillure et petite galerie de ver marginale.
- 46 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal pour l'an mil sept cens neuf [...].* Paris, Laurent d'Houry, s. d. [1709]. In-8°, veau, double filet doré encadrant les plats, lys dorés aux angles, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un mors fendu sur 3 cm.
- 47 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année MDCCXXIII [...].* Paris, Laurent d'Houry, 1723. In-8°, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 80/100  
Armoiries du XIX<sup>e</sup> siècle non identifiées.
- 48 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal. Année M. DCC. XLVII.* [1747]. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BRISSAC, NÉE MANCINI-MANZARINI.  
Coiffe de tête accidentée.
- 49 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXI [...].* Paris, Le Breton, s. d. [1761]. In-8°, maroquin citron, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES ROYALES.  
Ex-libris manuscrit sur le titre « Du Luart ».
- 50 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal. Année bissextile M. DCC. LXXVI.* [1776]. In-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350  
Exemplaire aux armes de Marie-Marthe de Cotte, petite-fille de Robert de Cotte, épouse de Pierre Gilbert de Voisin.  
Dos assombri ; un coin accidenté.
- 51 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXII.* Paris, Debure, 1787. In-8°, maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.  
Quelques taches sur la reliure.



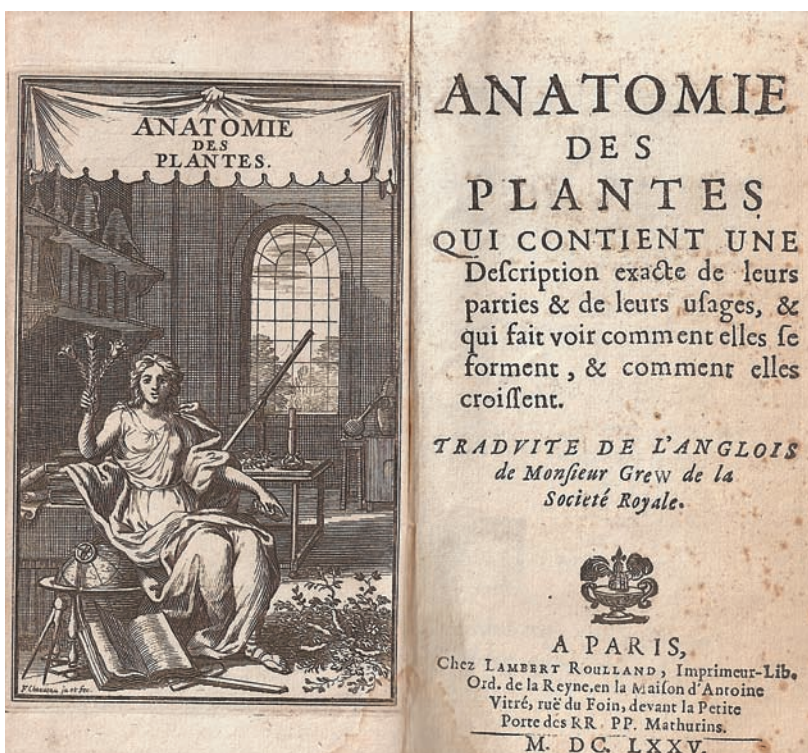
52 [ALSACE]. GOLBÉRY (M. de) & SCHWEIGHAEUSER (J. G.). *Antiquités de l'Alsace ou Châteaux, Églises et autres monumens des départemens du Haut et du Bas-Rhin*. Mulhouse et Paris, Engelmann & C<sup>ie</sup>, 1828. 2 volumes in-folio, demi-velin ivoire (*reliure postérieure*). 1 200/1 500

88 planches lithographiées par ENGELMANN.

Quelques rousseurs ; huit planches et quelques feuillets déreliés dans les « Monumens romains » avec quelques accidents.

*Voir les reproductions ci-dessus*

- 53 [ANDIGNÉ]. *Mémoires du Général d'Andigné publiés [...] par Ed. Biré*. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1900-1901. 2 volumes in-8° brochés. 20/30  
Un portrait héliogravé.
- 54 BALLANCHE (P. S.). *Antigone*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1818. In-8°, veau blond, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60  
Seconde édition. Six figures gravées.  
Inscription manuscrite ancienne au pied du titre ; quelques petites rousseurs.  
JOINT : CUVILLIER-FLEURY. *Historiens, poètes et romanciers*. Paris, 1863. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 2 l. a. s. et qq. ill. ajoutées. Rousseurs.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 55 BALZAC (Honoré de). *Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal*. Paris, Olivier, 1834. 2 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Deuxième édition. Dos passé ; quelques rousseurs.
- 56 BARTHÉLEMY (J.-J.). *Douze Journées de la révolution. Poèmes*. Paris, Perrotin, Éditeur, 1832. In-8°, demi-veau rouge, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (*Dédé*) 40/50  
Figures gravées sur chine collé d'après RAFFET. Dos passé ; rousseurs.
- 57 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*. Paris, Au Palais-Royal, Chez Ruault, 1785. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure milieu XIX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE. [IV] + LVI + 237 pp.  
Petit accident au dos. *Tchemerzine, II, 14*.
- 58 [BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri)]. *Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, &c. Avec des observations nouvelles sur la nature & sur les hommes*. Amsterdam, Merlin, 1773. 2 tomes en un volume in-8°, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Quatre tableaux repliés. Sans les six planches gravées par MOREAU et COLAS.
- 59 [BERNIS (Cardinal de)]. *Œuvres complètes de M. le C. de B\*\*\**. À Londres, 1771. 2 volumes grand in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Ex-libris et timbre humide sur le titre.
- 60 BOCCACE. *Contes et nouvelles [...] Seconde édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres sur les dessins de Mr. Romain de HOOGE*. À Cologne, Chez Jacques Gaillard, 1702. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
Troisième édition, malgré la mention « seconde édition » sur le titre.  
« Traduction libre, accommodée au goût de ce temps. »  
Un titre-frontispice, 99 vignettes à mi-page, et une en tête, gravées d'après Romain De Hooghe.



62

- 61 [BOILEAU]. *Ceuvres complètes de Boileau Despréaux [...]*. Paris, De l'Imprimerie de Mame, Frères, 1809. 3 volumes in-8°, veau granité sur les plats, filet et fine roulette dentelée dorés les encadrant, monogramme au centre, dos lisse en veau blond orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 60/80  
Un portrait par SAINT-AUBIN d'après GIRARDON en frontispice du tome I et six planches gravées par MOREAU.
- 62 [BOTANIQUE]. GREW (Nehemias) *Anatomie des plantes qui contient une description exacte de leurs parties et de leur usage, et qui fait voir comment elles croissent*. Traduction par LEVASSEUR. À Paris, Chez Lambert Roulland, 1675. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
Première édition française après l'édition originale anglaise de 1671.  
Un titre-frontispice par CHAUVEAU, une vignette aux armes de Desmarests à qui l'ouvrage est dédié, sept bandeaux et quatorze figures gravés.  
Grew (1641-1712) est le premier botaniste à avoir étudié la physiologie végétale (qu'il appelle anatomie).

*Voir la reproduction ci-dessus*



115, 65

- 63 [BOTANIQUE]. VENTENAT (Étienne Pierre). *Tableau du règne végétal, selon la méthode de Jussieu*. À Paris, J. Drisonnier, an VII [1798/1799]. 4 volumes in-8°, demi-marouquin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
 Une vignette de titre et 24 planches d'après REDOUTÉ, gravées par SELLIER.  
 De la bibliothèque de L. de Ronchaud, avec ex-libris.  
 BEL EXEMPLAIRE. *Nissen 2051*.

*Voir la reproduction ci-dessus*

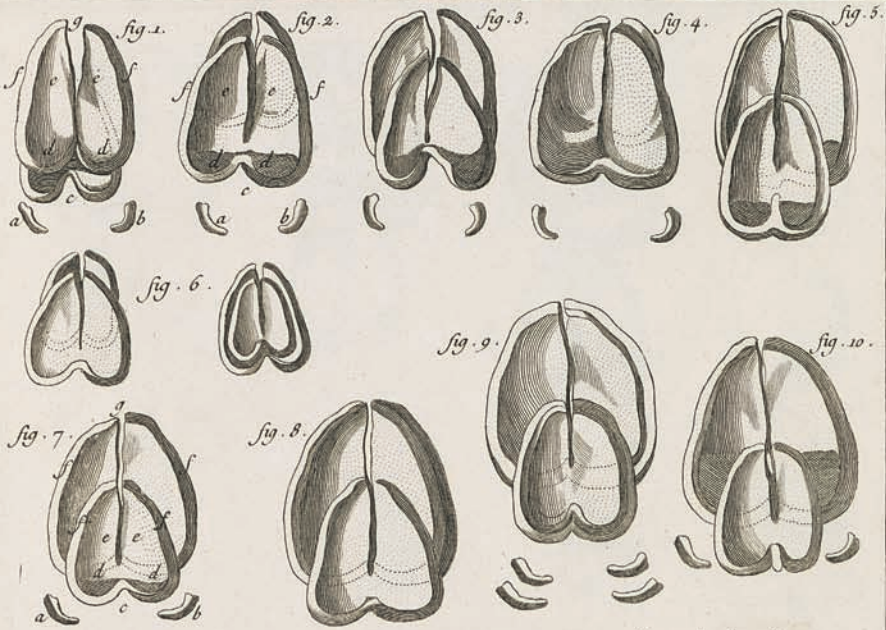
- BOTANIQUE voir aussi LA QUINTINYE & SYLVICULTURE.
- 64 BRÉBEUF (Guillaume de). *Entretiens solitaires, ou Prières et méditations pieuses en vers français*. À Paris, Jean Ribou, 1670. Petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50  
 Cinq planches gravées.
- 65 BURMANN (Gaspar). *Hadrianus VI. Sive Analecta historica de Hadriano Sexto Trajectino, Papa romano*. Utrecht, Jacob Pools, 1727. In-4°, vélin ivoire de l'époque. 200/300  
 Un portrait en frontispice, une vignette sur le titre et deux planches gravées repliées.  
 Ouvrage concernant Adrien VI, pape de 1522 à 1523.
- 66 [CAZIN]. CHAPELLE & BACHAUMONT. *Voyage [...] suivi de quelques autres voyages dans le même genre*. Londres [Paris], 1782. In-18, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50  
 Un frontispice gravé d'après MARILLIER.

- 67 CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). *Le Tour du Monde ou une Fleur de chaque pays [...]*. Paris, Chez P.-C. Lehubey, 1848. In-8°, chagrin rouge, large décor doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100  
23 planches, dont une en frontispice.  
BEL EXEMPLAIRE EN CHAGRIN, malgré des rousseurs.
- 68 CHOMEL (Noël). *Dictionnaire économique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé [...]*. À Paris, Chez la Veuve de Jacques Estienne, 1732. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
Nombreux cuivres et bois dans le texte.  
Célèbre traité d'économie rurale et domestique contenant de nombreux conseils pour la chasse ou la pêche.
- 69 [CICÉRON]. • *M. T. Ciceronis de Divinatione libri duo, Petri Marsi viri doctissimi Commentariis illustrati*. Parisi, Ex Officina Michaëlis Vascosani, 1542. •• *Ivlü Obsequentis [...]* *Prodigiorum liber imperfectus*. Parisi, s. d. ••• *M. T. Ciceronis de Legibus libri III*. Parisi, Apud Ioannem Lodoicum Tiletanum, 1541. •••• *In M. T. Ciceronis de Legibus libr. III scholia et castigationes*. Paris, 1538. 4 ouvrages en un volume petit in-4° (165 x 222 mm), veau, fleuron doré au centre des plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 250/300  
A-X<sup>4</sup> & Y<sup>6</sup>, Aa<sup>6</sup>, a-i<sup>4</sup>, a-g<sup>4</sup> & h<sup>2</sup>.  
Des bibliothèques Caviollan (?), avec ex-libris manuscrit sur le titre, de la Faculté de théologie de ?, avec timbre humide sur le titre, et du D<sup>r</sup> P. A. Créhange, avec ex-libris.  
Nombreuses inscriptions manuscrites anciennes dans le texte.  
Dos refait ; petit trou sur la page de titre ; petite mouillure ancienne sur les derniers ff. ; petit manque de papier au pied du f. N<sup>2</sup> (sans atteinte au texte) ; ff. 3 & 4 (Aa<sup>3</sup> & Aa<sup>4</sup>) du deuxième titre (« *Prodigiorum liber* ») placés par le relieur entre les ff. 87 & 88 du premier titre ; ff. 33-40 (e<sup>4</sup>) du troisième titre en déficit.
- 70 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre*. Genève [Berlin], 1774. 8 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 500/600  
Nouvelle édition augmentée.  
Planches par GRAVELOT.  
*Coben, 255*.
- 71 COURIER (Paul-Louis). *Œuvres complètes*. Bruxelles, À la Librairie Parisienne, 1828. 4 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 120/150  
Première édition collective, en partie originale.  
Un portrait lithographié en frontispice du tome I.  
Quelques rousseurs.
- 72 [DIPLOMATIQUE]. VAINES (Dom de). *Dictionnaire raisonné de diplomatique [...]*. Paris, Lacombe, 1774. 2 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Planches paléographiques, certaines repliées.

- 73 DU BARAIL (Général). *Mes Souvenirs [...] 1820 [...] -1879*. Paris, E. Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, 1895-1896. 3 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60  
Trois portraits en frontispices.
- 74 DU FAIL (Léon LADULFI, *alias* Noël). *Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation : ou Les Ruses et fineses de Ragot, capitaine des Gueux, etc.* S. l., 1732. In-12, demi-basane à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/60  
Dos accidenté.
- 75 DUMAS (Alexandre). *Œuvres complètes*. Paris, Michel Lévy Frères, 1865-1869. 20 volumes in-12, demi-marquain bleu, dos à nerfs orné en tête et en pied d'emblèmes impériaux, tranches peignées (*Adriaensen*). 200/250  
Nouvelle édition.  
Provenances : vente du yacht de Napoléon III, à Toulon, en 1871, et bibliothèque du libraire Auguste Fontaine, avec super ex-libris.  
Petit accident à un mors ; quelques nerfs frottés ; cahiers déboîtés dans le t. 2 des *Quarante-Cinq* ; petit manque au coin de pied d'un feuillet du t. 2 de *la Dame de Monsoreau*.
- 76 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]*. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, Panckoucke, Stoupe & Brunet, Neuchâtel, Faulche, et Amsterdam, Rey, 1751-1769. Ensemble 24 volumes in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 6 000/7 000  
• Texte : 17 volumes.  
• Planches : 7 volumes (sur 11).  
Manquent cinq volumes de planches (VIII à XI et « Supplément »), soit 1 327 planches, les quatre volumes de texte du « Supplément » et les deux volumes de « Table ».  
Dans les volumes présents quatorze planches sont en déficit ou très mutilées : • « Métier à bas » (8 pl. 1 à 7 & 1 *in* vol. II), • « Héraldique » (pl. 21 *in* vol. II), • « Corderie » (pl. 3 *in* vol. III), • « Marbrerie » (les pl. X & XI *in* vol. V), • « Papeterie » (pl. I *in* vol. V) & • « Imprimerie » (pl. 7 *in* vol. VII).  
Accidents sans manque sur plusieurs planches : • « Draperie » (pl. X *in* vol. III), • « Ébéniste » (pl. III *in* vol. IV), • « Fonte des canons » (qq. pl. *in* vol. V), • « Lutherie » (pl. XXII *in* vol. V), • « Minéralogie » (pl. I *in* vol. VI) & • « Marine » (qq. pl. *in* vol. VII).  
Mouillures dans le tome V.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 77 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT & D'ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie [...]*. À Lausanne et à Berne, Chez les Sociétés Typographiques, 1781-1782. 39 volumes in-8° (dont 3 de planches de format in-8° carré), basane marbrée et glacée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 800/2 000  
446 planches, certaines doubles, repliées ou à plusieurs sujets.  
Quelques coiffes accidentées.  
EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME.



*Ton pour l'Appel.*

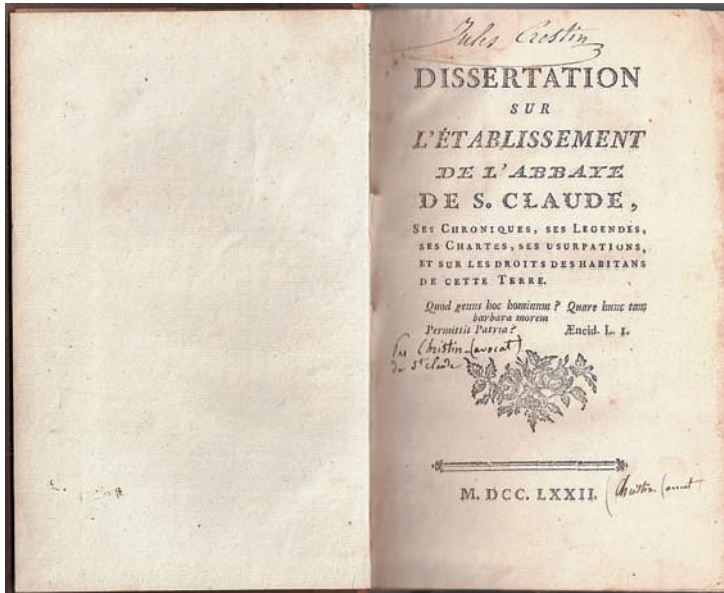
*Ton pour le premier Lance'.*

*Ton pour le Requete' ou Defaut.*

Goussier del.

Bonart fecit.

*Chasse, Venerie, la Chasse par Force?*



80

- 78 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque [...] suivies des Aventures d'Aristonoüs [...]*. Paris, J. Mallet et Cie, 1840. In-8°, chagrin rouge, large décor à volutes dorées et à froid ornant les plats, monogramme couronné au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

Figures gravées dans le texte et hors texte.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN CHAGRIN ROUGE. Légères rousseurs ; petite tache d'encre en marge d'un feuillet.

- 79 [FRANCHE-COMTÉ]. *La Franche-Comté, ancienne et moderne, lettres à M<sup>lle</sup> d'Udressier, où l'on voit, en suivant les cours des rivières, les lieux les plus remarquables de cette province [...]; enfin la manière dont on prend la reine des abeilles dans le Comté de Bourgogne [...]*. À Paris, Chez Guillot, 1786. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

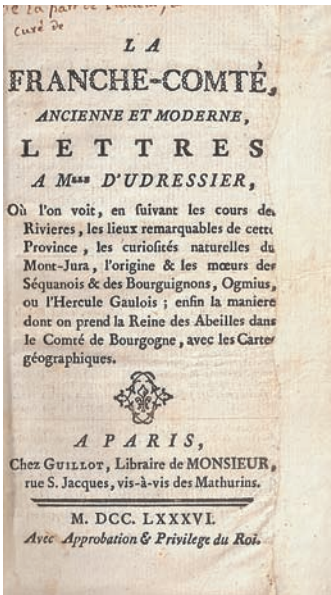
Deux cartes repliées. Envoi de l'auteur (partiellement coupé) sur le titre. Titre restauré.

*Voir la reproduction page ci-contre*

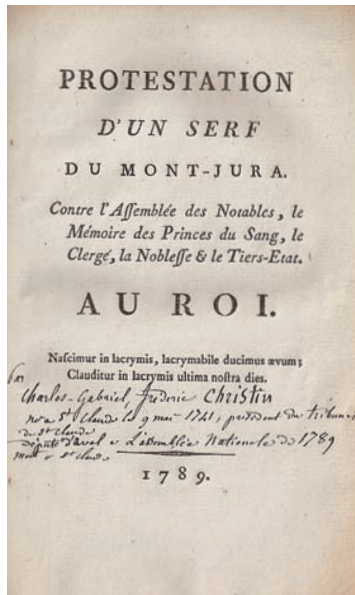
- 80 [FRANCHE-COMTÉ]. • [CHRISTIN (Charles Gabriel Frédéric)]. *Dissertation sur l'établissement de l'abbaye de S. Claude [...]*. •• *Collection des mémoires présentés au Conseil du Roi par les habitans du Mont-Jura et le chapitre de S. Claude [...]*. S. l., 1772. 2 titres en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

De la bibliothèque de Jules Crestin, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

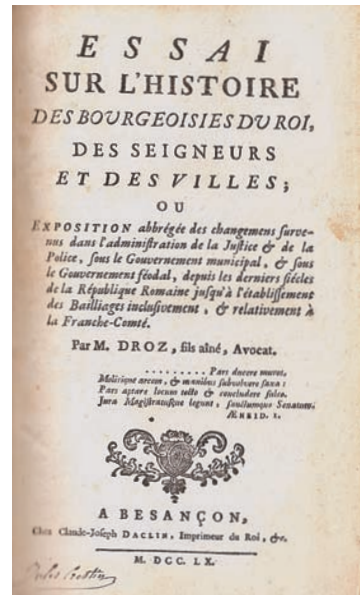
*Voir la reproduction ci-dessus*



79



82



85

81 [FRANCHE-COMTÉ]. [CHRISTIN (Charles Gabriel Frédéric)]. Autre exemplaire du même ouvrage. In-8°, toile marbrée moderne. 60/80  
Accidents et restaurations.

82 [FRANCHE-COMTÉ – CHRISTIN (Charles Gabriel Frédéric)]. *Protestation d'un serf du Mont-Jura contre l'Assemblée des Notables [...] au Roi*. S. l., 1789. In-8°, demi-basane de l'époque. 80/100  
40 pp. sur papier teinté.

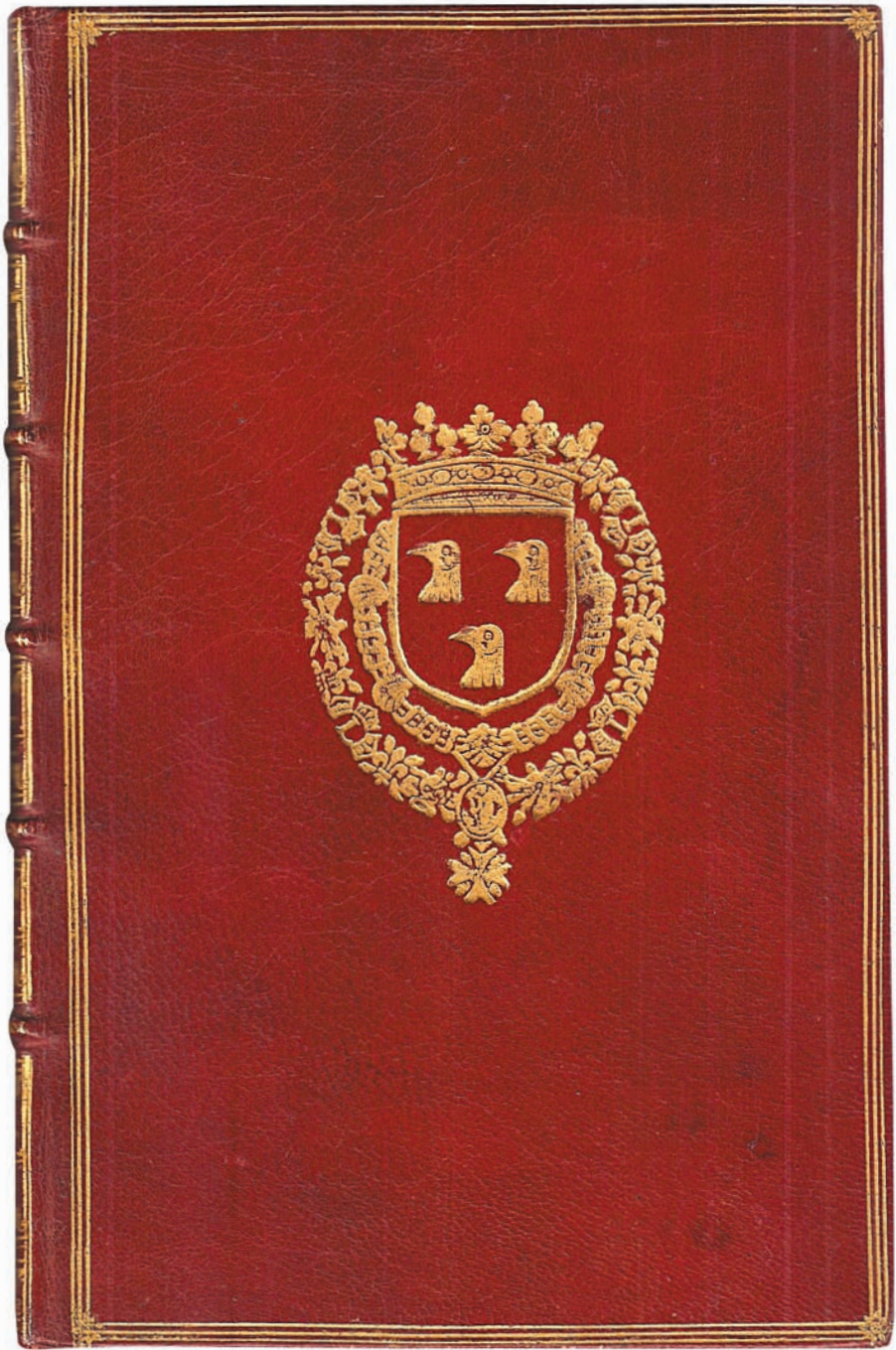
*Voir la reproduction ci-dessus*

83 [FRANCHE-COMTÉ]. DROZ (M.). • *Essai sur l'histoire des bourgeoisies du Roi, des seigneurs et des villes [...] relativement à la Franche-Comté*. •• *Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de PONTARLIER [...]*. À Besançon, Chez Claude-Joseph Daclin, 1760. 2 ouvrages en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
Un tableau généalogique replié des seigneurs de la maison de JOUX.  
De la bibliothèque de Jules Crestin, avec ex-libris manuscrit sur le titre.  
Quelques épidermures ; quelques inscriptions manuscrites.

*Voir la reproduction ci-dessus*

84 [FRANCHE-COMTÉ]. FLEURY (C.). *Franc-Comtois et Suisses*. Besançon, Imprimerie et Lithographie de J. Jacquin, 1869. In-12, demi-veau brun, dos lisse orné (*Galette*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur à M. Ader sur le faux-titre.  
Trace de timbre humide sur le faux-titre.  
JOINT : une l.a.s. de l'auteur à l'éditeur concernant la publication de cet ouvrage.

- 85 [FRANCHE-COMTÉ]. LEQUINIO (J.-M.). *Voyage pittoresque et physico-économique dans le Jura*. Paris, Caillot, Desenne & alii, an IX [1800/1801]. 2 volumes in-8° brochés. 300  
Une carte repliée par TARDIEU, avec traits aquarellés.  
Petits accidents.
- 86 [FRANCHE-COMTÉ]. PETREMAND (Jean). *Recueil des ordonnances et edicts de la Franche-Comté de Bourgogne [...]*. À Dole, De l'Imprimerie d'Antoine Dominicque, 1619. In-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350  
De la bibliothèque d' « Aymé François Clerc entrant en la Chambre souveraine de justice. 1669. »  
Reliure épidermée avec qq. petits acc.
- 87 [FRANCHE-COMTÉ]. QUERRET (Jean). *État par ordre alphabétique des villes, bourgs et villages du Comté de Bourgogne [...]*. Paris, Ballard Fils, 1748. Petit in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de Jean-Baptiste MACHAULT D'ARNOUVILLE (1701-1794), contrôleur général des finances (1745) et garde des sceaux (1750).  
Quelques petites éraflures.  
Une carte du Comté de Bourgogne, dressée par Querret, Cassini et Maraldi, fut publiée la même année à Paris, chez Jean Lattré.
- Voir la reproduction page ci-contre*
- 88 [FRANCHE-COMTÉ / MANUSCRIT]. *Inventaire raisonné des titres et possessions des granges de Marleyat, Biat, Le Prêt du Puit, La Montagne et généralement de toutes les propriétés qui viennent de Mr BRUN*. Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-folio de 62 feuillets numérotés, vélin ivoire de l'époque. 500/600  
Une annotation portée sur le premier feuillet signale que « le présent inventaire a été fait à Besançon par moi Joseph Célestin NICOD en l'année 1790 ».  
Reliure accidentée ; mouillure et petite attaque de rongeur en marge extérieure des quinze premiers feuillets.
- 89 [FRANCHE-COMTÉ / MANUSCRIT]. « Nouveau bail [...] ». Manuscrit du début du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-4° (22 x 34 cm) de 14 feuillets, demi-vélin de l'époque, traces de lacs. 200/250  
Livre de comptes de divers baux consentis ou renouvelés sur des granges ou des fermes de Franche-Comté (1806-1831), citant le nom des familles de RONCHAUD, NICOD, PIAUD, OUDOT, JANNOD...  
Joint : plusieurs feuilles volantes complémentaires.  
Reliure accidentée.
- 90 GENLIS (Stéphanie Félicité de). *Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique*. Paris, Werdet et Lequien fils, 1827. In-16, maroquin rouge à grain long, dentelle dorée et estampée à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorés (*reliure de l'époque*). 120/150  
Un titre-frontispice gravé.  
De la bibliothèque de Domitille de Lagny, avec ex-libris.



- 91 GODEAU (Antoine). *Les Tableaux de la pénitence*. À Paris, Chez Charles Osmont, 1711. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
 Un titre-frontispice et 21 planches gravés.  
 Petits accidents au pied au dos ; coins émoussés ; f. 13/14 en déficit.  
 JOINT : GODEAU. • *Les Fastes de l'Église pour les douze mois de l'année*. Paris, Muguet, 1674.  
 •• *Paraphrase des psaumes de David*. Paris, Camusat & Le Petit, 1649. (Titre-front. en déficit.)  
 ••• *Paraphrase sur l'épître de St Paul aux Hébreux et Paraphrase sur les épîtres canoniques*. Lyon, Plaignard, 1685. 4 titres en 3 volumes in-12, veau de l'époque. (Acc.)  
 ENSEMBLE QUATRE VOLUMES des œuvres du célèbre évêque de Vence (1605-1672).
- 92 [GRAVURE]. RÉAU (Louis). *La Gravure d'illustration*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1928. In-4° broché. 40/50  
 Cet ouvrage porte en surtitre : « La Gravure en France au XVIII<sup>e</sup> siècle ».  
 72 planches d'illustrations réunies *in fine*.
- 93 HAMON (Jean). *De la Solitude*. À Amsterdam, 1734. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
 Jean Hamon était le médecin de Port-Royal.
- 94 [HÉNAULT (Président)]. *Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France [...]*. À Paris, Chez Prault, 1749. In-4°, veau moucheté, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
 « Troisième édition, revêue, corrigée, augmentée, & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce. »  
 Quelques petits accidents à la reliure (mors partiellement fendus) et coiffe de tête restaurée.
- 95 [HOLBACH (Baron d')]. *Système social, ou Principes naturels de la morale et de la politique, avec un Examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs*. Londres, 1774. 3 volumes in-8°, basane mouchetée glacée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300  
 Seconde édition (et première in-8°), parue l'année suivant celle de l'originale.  
 Une coupe frottée.
- 96 [HORACE]. *Quinti Horatii Flacci Opera. Cum novo commentario ad modum Joannis BOND*. Paris, Firmin Didot, 1855. In-12, maroquin vert sombre, double encadrement de filets à froid ornant les plats, lys dorés aux angles, fleuron central, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lortic*). 150/200  
 Un titre orné, un frontispice, six vues photographiques, onze bandeaux d'après BARRIAS et deux plans de la « villa d'Horace » reproduits en photographie.  
 L'avis au lecteur contient la genèse de l'édition et la description de ses différents tirages, celui-ci, L'UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES ORNÉS DE PHOTOGRAPHIES.  
 BEL EXEMPLAIRE DE L'« HORACE DE DIDOT », ILLUSTRÉ DE PHOTOGRAPHIES.  
 De la bibliothèque de Charles Eyre, avec ex-libris.
- 97 [INDE]. VOGEL (J. Ph.). *La Sculpture de Mathurâ*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, collection « Ars asiatica », 1930. In-4° broché. 40/50  
 60 planches d'illustrations photographiques réunies *in fine*.

- 98 [JOUIN (Nicolas)]. *Philotanus. Poème. Par M. l'abbé de G\*\*\*\*\**. À Amsterdam, Chez David Mortier, 1721. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
« Nouvelle édition, augmentée des notes. » Une vignette gravée sur le titre.  
Petits accidents aux mors et aux coiffes ; mouillure.
- 99 [JUDAÏCA]. L. F. B. *Histoire de l'établissement des juifs à Bordeaux et à Bayonne, depuis 1550*. Paris, Bergert, Audibert, Chappuis & Duvillard, an 8 [1799/1800]. In-8°, demi-basane brune (*reliure de l'époque*). 120/150  
Quelques accidents à la reliure.
- 100 KOCK (Ch. Paul de). *La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique*. Paris, Au Bureau Central des Publications Nouvelles, 1842-1843. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/70  
Illustrations dans le texte et hors texte par GAVARNI, Victor ADAM, DAUMIER, AUBIGNY, EMY...  
Quelques rousseurs.
- 101 LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (M.). *Mémoires sur l'ancienne chevalerie. Introduction et notes historiques par Ch. NODIER*. Paris, Girard, Libraire-Éditeur, 1826. 2 volumes in-8°, demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 50/60  
Deux frontispices gravés.  
Coins émoussés ; quelques rousseurs.
- 102 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. Paris, Chez Des Lauriers, l'Auteur, Durand & Prault, 1765-1775. 6 volumes in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 300/400  
Six titres gravés, un frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe par FESSARD.  
Reliure dépareillée (t. IV en veau de l'époque) ; t. I dérelié ; quelques petites rousseurs.  
CÉLÈBRE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE PAR FESSARD.  
*Cohen, 551.*
- 103 LA QUINTINYE (M. de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un Traité des orangers, et des Réflexions sur l'agriculture*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1730. 2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
« Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée d'une *Instruction pour la culture des fleurs*. »  
Douze planches, dont deux repliées, et quelques figures dans le texte ; en-têtes.  
Des bibliothèques du chevalier de Comenailles, avec ex-libris manuscrit biffé sur le titre, et de Boisson, maître des Comptes, avec ex-libris manuscrit sur le titre.  
Accidents.
- 104 LAS CASES (Emmanuel). *Journal écrit à bord de la frégate la Belle-Poule*. Paris, H. L. Delloye, 1841. In-8°, demi-basane verte, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
Quatre planches lithographiées.  
Envoi du fils de Barthélemy de Las Cases, fils de l'auteur, sur le faux-titre.

- 105 LAS CASES (Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène [...] suivi de Napoléon dans l'exil [...] par MM. O'MÉARA*. Paris, Lequien fils & P.-V. Soulé, 1835. 2 volumes in-4°, maroquin vert, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, large décor estampé à froid au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Portraits, cartes, planches et fac-similés.  
Envoi « À Madame de Grandmaison » sur le titre.  
Reliure frottée ; coins émoussés.
- 106 [LE BOUVIER (Gilles), dit le Héraut Berry]. *Les Croniques du feu / roy Charles septiesme de ce nom que dieu absoulle, contenans les faitz / et gestes dudit Seigneur, lequel trouua le royaume en grant desolation, et neantmoins le laissa paisible. Laduenement de la / pucelle, faitz et gestes dicelle et autres choses singulie=/res aduenues de son temps. Redigees par escript / par feu maistre Alain chartier homme bien / estime en son temps, secretaire dudit / feu roy Charles. VII<sup>e</sup>*. On les vend à Paris en la maison de Jehan Longis, le III<sup>e</sup> iour de Decembre Mil cinq cens XXVIII [1528]. Petit in-4°, vélin ivoire (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 800/1 000  
80 ff.  
Marque de l'éditeur sur le titre et trois bois dans le texte. Titre à l'encre rouge et noire.  
Titre remonté ; petites restaurations sur quelques feuillets.
- 107 [LE MAISTRE DE SACY]. *Poeme de S. Prosper contre les ingrats. Traduit en vers e<sup>3</sup> prose [...]*. À Paris, Chez la Veuve Martin Durand, 1650. In-12, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 50/60  
Petit bois gravé sur le titre.  
« Seconde edition en laquelle on a adiovesté l'excellente Lettre du mesme S. à Ruffin [...] »  
Ce poème de saint Prosper d'Aquitaine résume les doctrines de saint Augustin.
- 108 • LE MIERRE (Antoine Marin). *La Peinture. Poème en trois chants*. À Paris, Chez Le Jay, s. d [1769]. •• [DU ROSOI]. *Les Sens, poème en six chants*. À Londres, 1766. 2 ouvrages en un volume in-8°, bradel, cartonnage rose (*reliure de l'époque*). 60/80  
• Exemplaire de premier tirage imprimé sur hollande.  
Un titre orné du portrait de Corneille et trois figures d'après COCHIN, gravés par PONCE, PRÉVOST & SAINT-AUBIN.  
•• Sept figures, six vignettes et deux culs-de-lampe d'après EISEN et DE WILLE, gravés par LONGUEIL.  
Cahiers roux.
- 109 [LOUIS XVI]. *Histoire du départ du Roi, des événemens qui l'ont précédé et suivi [...] avec le Recueil des pièces justificatives, le Rapport des sept comités réunis, les Opinions de MM. Pethion, Salles, Barnave, Dupont, etc.* À Paris, Chez Devaux, 1791. In-8°, demi-basane de l'époque. 50/60
- 110 [LUCRÈCE]. *Titi Lucretii Cari De Rerum natura libri sex [...]*. Oxon, E Theatro Sheldoniano, Impensis Ab. Swall & Tim. Child, 1695. In-8°, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150

- 111 MARCHANGY (M. de). *Tristan le Voyageur, ou la France au XIV<sup>e</sup> siècle*. À Paris, Chez Urbain Canel, Libraire, & F. M. Maurice, Libraire, 1825-1826. 6 volumes in-8°, veau vert, triple filet doré et large décor à froid à la cathédrale encadrant les plats, monogramme doré au centre des premiers, dos lisse orné, tranches marbrées (*Simier R. du Roi*). 50/60  
 Seconde édition. Reliure au monogramme « M. J. ».  
 Mors, coiffes et coins légèrement frottés ; quelques petites rousseurs.
- 112 [MATTIOLE]. *Les Commentaires de M. P. André Matthiole, medecin sienois, sur les six Livres de la matiere medecinale de Pedacius Dioscoride, Anazarbéen. Traduits de latin en françois, par M. Antoine Du Pinet : et enrichis de nouveau d'un nombre considerable de figures ; et augmentez tant de plusieurs remedes à diverses sortes de maladies : comme aussi d'un Traité de chymie en abrégé, pour l'analyse, tant des vegetaux que de quelques animaux & minéraux, par un docteur en medecine*. À Lyon, Chez Jean-Baptiste De Ville, 1681. In-folio, vélin moucheté, dos à nerfs, lacs (*reliure de l'époque*). 300/350  
 « Dernière édition, revue, corrigée & mise dans un meilleur langage : avec deux tables latine & française. »  
 Une vignette sur le titre et nombreux bois à thème essentiellement botanique dans le texte.  
 Faux-titre renforcé et derniers feuillets (à partir du 623/624) accidentés, avec larges manques ou en déficit.
- 113 [MERCURE]. *Mercur de France*. Paris, 1725-1754. 25 volumes in-12, veau, dos à nerfs ou dos lisse orné (*reliures de l'époque*). 1 000/1 200  
 Collection comprenant les volumes suivants : • sept. 1725, • mai-juin 1733, • mai-juin 1734, • sept.-oct. 1734, • janv.-févr. 1735 (forte mouill.), • nov.-déc. 1735, • nov.-déc. 1738, • janv.-févr. 1739, • mai-juin 1739, • sept.-oct. 1739, • nov.-déc. 1739, • nov.-déc. 1741, • nov.-déc. 1743, • mai-juin 1745 (2 ex.), • avr.-mai 1747 (forte mouill.), • nov.-déc. 1745, • juill.-août 1746, • janv.-mars 1749, • mai-juin 1750, • nov.-déc. 1750, • mai-juin 1751, • nov.-déc. 1751, • nov.-déc. 1753 & • mai-juin 1754.  
 Quelques planches repliées et quelques illustrations dans le texte.  
 Reliures dépareillées avec quelques petits accidents.  
 DIVISION POSSIBLE.
- 114 MILLOT (Abbé). *Œuvres*. À Paris, Chez Ledoux et Tenré, Libraires, 1819-1820. 12 volumes in-8°, basane racinée et glacée, dos orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
 Nouvelle édition continuée. Accident au dos du tome 3 et mouillure sur le tome 9.
- 115 [MINÉRALOGIE]. BRONGNIART (Alexandre). *Traité élémentaire de minéralogie, avec des applications aux arts [...]*. À Paris, Chez Deterville, 1807. 2 volumes in-8°, demi-veau rose et gris, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 100/120  
 ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage d'Alexandre Brongniart, fondateur de la stratigraphie paléontologique.  
 Seize planches repliées.  
 De la bibliothèque de L. de Ronchaud, avec ex-libris.  
 BEL EXEMPLAIRE dans une agréable reliure bicolore, malgré un dos légèrement passé.

Voir la reproduction page 20

116 [MONTGAILLARD]. *Revue chronologique de l'histoire de France [...] 1787-1818*. À Paris, Chez Firmin-Didot Père et Fils, 1823. In-8°, veau blond, filet et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Simier rel. du Roi*). 60/80  
De la bibliothèque de Bastard, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE, malgré un dos légèrement passé et quelques rousseurs.

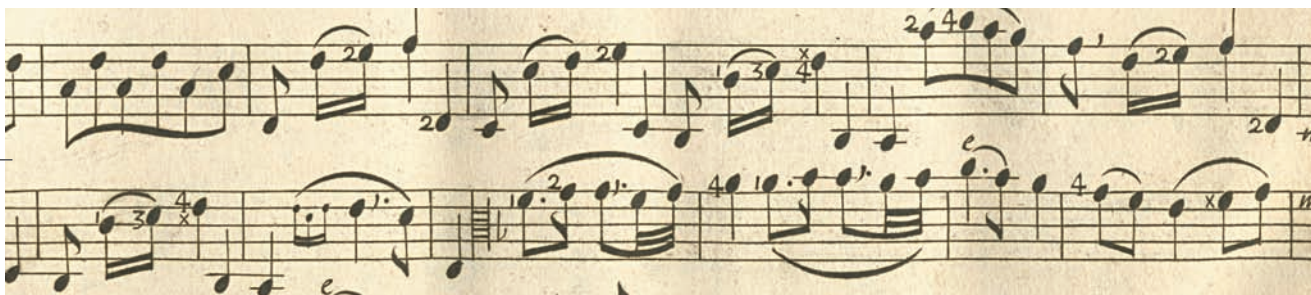
117 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane ; qui contient en abrégé [...] les généalogies de plusieurs familles illustres de France, et d'autres pays [...]*. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1712. 5 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Un titre-frontispice, un portrait et une vignette de dédicace gravés.

Quelques accidents.

118 MOULARD (Jacques). *Le Comte Camille de Tournon*. Paris, Honoré Champion, 1929-1932. 3 volumes in-8° brochés. 120/150

Portraits, cartes ou plan repliés.



## MUSIQUE

119 [MUSIQUE / ANGLETERRE]. • [HOOK (James). *The First Collection of Songs*].

•• HOOK (James). *A Second Collection of Songs [...]*. [Londres, 1774] & Londres, 1774. 2 recueils en un volume in-4°, demi-veau à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 120/150

Ces recueils réunissant de nombreuses partitions de mélodies anglaises comprennent notamment diverses « Hunting song[s] », « Irish Song[s] », « Scotch Song[s] », ainsi que des adaptations ou des extraits des œuvres de ARNE, ARNOLD, GEMINIANI, GIORDANI, GLUCK, HAENDEL, HOOK, KAMMELL...

Reliure accidentée ; quelques rousseurs ; première page de titre en déficit (?).

120 [MUSIQUE]. BEETHOVEN (Ludwig van). *Ouverture zu Egmont fürzwen Fortepiano's eingerichtet von A. Anacker*. Leipzig, Au Bureau de Musique de C. F. Peters, s. d. [circa 1821]. 2 parties en un opuscule in-4° oblong en feuilles. 150/200

• 11 pp. (dont un titre et une blanche). •• 11 pp. (dont une blanche en tête).

- 121 [MUSIQUE]. BERGANCINI (Joseph). *La Basse raisonnée ou Abrégé d'harmonie pour la composition ou contre-point [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [début XIX<sup>e</sup>s.]. In-4° oblong broché. 120/150  
Un titre et 26 pp. gravés.  
RARE OPUSCULE, dédié à Henriette de Montmorency [future princesse de Robech (1798-1860)], qui semble manquer à la Bibliothèque nationale. Titre sali.
- 122 [MUSIQUE]. • CÉSAR (M.). *Les Variétés à la mode. [15<sup>e</sup>] Suite d'airs, ariettes d'opéra et opéra comiques, ariettes italiennes, romances, vaudevilles et duo arrangés pour le clavecin ou le forte-piano [...]*. •• FOIGNET (M.). *Les Plaisirs de la société [...]* (4 livraisons). ••• [JOURNAL HEBDOMADAIRE]. *Journal hebdomadaire, composé d'airs d'opéra et opéra-comiques [...]* (25 livraisons). À Paris, Chez Mr Boyer ou Chez Le Duc, s. d. Ensemble 30 opuscules en un volume in-4° oblong (24 x 34 cm), cartonnage vert de l'époque. 200/250  
4 pp. de partitions musicales manuscrites en milieu d'ouvrage.  
Dos, première page de titre et page de titre d'une livraison du *Journal hebdomadaire* accidentés.
- 123 [MUSIQUE]. CLÉRAMBAULT (Louis Nicolas). *Cantates françaises mellées de symphonies [...]*. • *Livre III<sup>e</sup>*. •• [...]. *Livre IV<sup>e</sup>*. ••• [...]. *Livre V<sup>e</sup>*. À Paris, Chez l'Auteur [&] le Sr Foucault, 1716, 1720 & 1726. 3 recueils en un volume in-folio, demi-velin vert (*reliure de l'époque*). 400/500  
ÉDITIONS ORIGINALES des trois derniers recueils de cantates françaises de Louis Nicolas Clérambault (1676-1749) dont la « *musique séduit par la grâce et la fierté des mélodies et des rythmes, et par la plénitude exceptionnelle de la polyphonie* » (*Dictionnaire de la musique, P., 1970*).  
Signature manuscrite « Clerambault » au pied des pages de titre.  
Reliure accidentée ; forte mouillure en début de volume ; deux premiers feuillets de la première partition en déficit ; nombreuses galeries de vers marginales.
- 124 [MUSIQUE - CORELLI (Arcangelo)]. *XII Sonatas by Arcangelo Corelli. His V Opera*. Londres, John Walsh, s. d. [1700 ?]. 2 parties en un volume in-8° oblong, vélin de l'époque. 500/600  
Il s'agit de l'édition anglaise de l'opus V de Corelli (1653-1713), publiée la même année (?) que l'originale qui venait d'être imprimée à Rome.  
Un titre-frontispice par Meloni et deux titres intermédiaires gravés.  
De la bibliothèque de J. Pigou, avec ex-libris.  
Dos accidenté et coins émoussés ; nombreuses marges fendues avec quelques petits manques.
- 125 [MUSIQUE - GEMINIANI (Francesco)]. *Sonata I [-] XII*. S.l.n.d. [Londres, 1716 ou *circa* 1735 ?]. Petit in-4° oblong broché. 150/200  
35 pp. (sans titre).  
ÉDITION ORIGINALE (?) de ces douze sonates pour violon de Geminiani (*circa* 1687-1762).  
Exemplaire dérelié.  
JOINT : GEMINIANI. *The Art of Accompaniement [...]* *Opera 11th : Part the first*. Londres, John Johnson, s. d. [*circa* 1753]. In-4°, demi-veau. [III] ff. (dont un titre) + 33 pp. De la bibliothèque Roesgen-Champion, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Reliure très accidentée ; quelques rousseurs.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

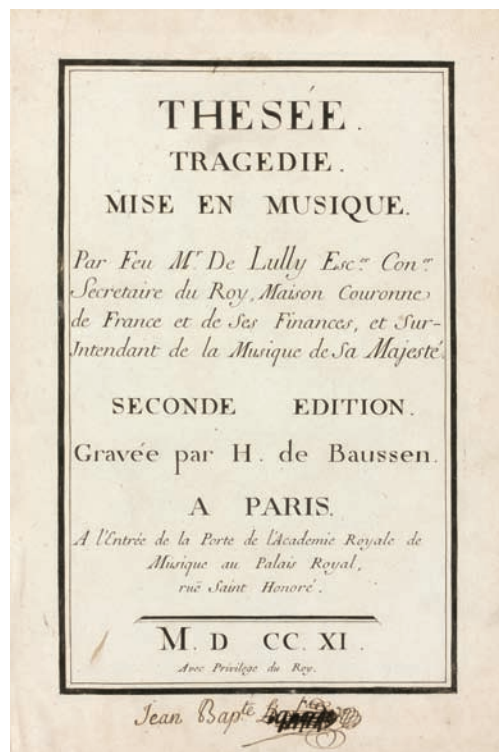
- 126 [MUSIQUE / ITALIE]. *Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzone, Caffaro, David Perez &c.* À Paris, Chez le Sr Cousineau, s. d. [circa 1785]. 4 parties en un volume in-4° oblong broché, couverture muette. 200/250  
4<sup>e</sup> édition d'un ouvrage qui ne semble pas être à la Bibliothèque nationale.  
[IV] ff. (dont un titre orné) + IV + 218 + 68 pp. gravés par LE ROY. Dos de la couverture accidenté.
- 127 [MUSIQUE]. LACHNITH (Ludwig Wenzel). *Trois concertos de clavecin ou forte piano avec accompagnement [...]*. Paris, Chez le Sr Sieber, s. d. In-4° en feuilles liées.  
Il s'agit des concertos n° IV, V & VI de Lachnith (1746-1820).
- 128 [MUSIQUE]. LOCATELLI (Pietro). *XII sonate a violino solo è basso da camera.* À Paris, Chez Mr Le Clère, s. d. In-4° broché.  
Un titre et 65 pp. gravés par DE GLAND, de cette œuvre de Locatelli (1695-1764), « créateur d'un langage aux rapports harmoniques hardis » (*Dictionnaire de la musique, P, 1970*).  
Volume dérelié ; quelques petits accidents sur le titre et le premier feuillet (avec restauration) ; qq taches.
- 129 [MUSIQUE]. LULLY (Jean-Baptiste). *Roland. Tragedie mise en musique [...]*. À Paris, 1709. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
Un titre, un privilège & 233 pp.  
« Seconde édition gravée par H. de Baussen » de cet opéra de Lully (1632-1687) en un prologue et cinq actes, représenté sur un livret de Philippe Quinault (circa 1635-1688), le 18 janvier 1685.  
Une vignette gravée en tête du prologue et de chacun des cinq actes.  
Reliure accidentée ; mouillure et rousseurs ; petit manque, sans atteinte au texte, au pied du privilège.
- 130 [MUSIQUE]. LULLY (Jean-Baptiste). *Thésée. Tragedie mise en musique [...]*. À Paris, s. n. [Guyenet], 1711. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800  
Un titre, un privilège & 230 pp.  
« Seconde édition gravée par H. de Baussen » de cet opéra de Lully (1632-1687) en un prologue et cinq actes, représenté en 1675 sur un livret de Philippe Quinault (circa 1635-1688), la première édition ayant été publiée chez Ballard en 1688.  
Une vignette gravée par SCOTIN d'après GILLOT en tête du prologue et de chacun des cinq actes.  
De la bibliothèque de « Jean Bap<sup>e</sup> L\*\*\* » , avec ex-libris manuscrit partiellement biffé au pied du titre.  
Reliure très accidentée ; petite mouillure.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 131 [MUSIQUE]. • MONDONVILLE (Jean Joseph CASSANÉA DE). *Sonates en trio [...]. Violino primo 1755.* •• LAMONINARY (Jacques Philippe). *Sonates en trio [...]. Violino primo 1755.* ••• BELŒUIL LE JEUNE. *Six sonates a due violoni [...]. Violino primo.* Trois partitions manuscrites du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-4° broché. 200/250  
• 7 ff., •• 5 ff. & ••• 12 ff. Œuvres de Mondonville (1711-1772), Lamoninary (1707-1802) et Belœuil (?).  
Deux cartons dans la partition de Belœuil. Tête du dernier feuillet de la partition de Lamoninary accidentée avec manque ; mouillure en tête des feuillets de celle de Belœuil.  
JOINT : MONDONVILLE. *Six sonates or Lessons for the Harpsicord [...]*. Londres, I. Walsh, s. d. [début XIX<sup>e</sup> s.]. In-4° broché. Un titre + 51 pp. Exemplaire débroché ; feuillets roussis.  
ENSEMBLE DEUX OUVRAGES.

- 132 [MUSIQUE]. RAMEAU (Jean Philippe). *Castor et Pollux, tragédie mise en musique [...]*, représentée pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, le 24 octobre 1757. À Paris, Chez Prault fils, la Veuve Boivin, M. Leclair, M. Duval & l'Auteur, s. d. [1737]. In-4° oblong, basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XX<sup>e</sup> s. par Ch. Calcat*). 800/1 000  
Un titre, 193 pp. & un feuillet de privilège.  
ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie lyrique de Rameau (1683-1764) en un prologue et cinq actes, représentée sur un livret de Pierre Joseph Bernard (*circa* 1708-1775).  
Forte mouillure sur l'ensemble des feuillets avec restaurations.
- 133 [MUSIQUE]. ROLLET (M.). *Méthode pour apprendre la musique sans transposition [...]*. À Paris, Chez Mr Le Menu, s. d. [*circa* 1762]. In-4°, vélin vert de l'époque. 200/250  
Un titre & 98 pp. gravés par Hue. ÉDITION ORIGINALE.  
Reliure accidentée ; rousseurs et mouillure.
- 134 [MUSIQUE]. ROYER (Joseph Nicolas Pancrace). *Zaïde, reine de Grenade. Ballet heroique. Mise en musique [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, Veuve Boivin & Le Clerc, 1739. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE de cet opéra de Royer (1705-1755) en un prologue et trois actes sur un livret de l'abbé de La Marre (1708-1742).  
Reliure accidentée.

\*  
\* \*



- 135 [NAPOLÉON]. GOLDSMITH (Lewis). *Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparte et de la cour de St. Cloud*. À Londres, & à Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1814. 2 tomes en un volume in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Seconde édition.  
 Petites épidermures.
- 136 [NOBLESSE]. LA ROQUE (Gilles-André de). *Traité de la noblesse, et de ses différentes especes [...]*. Rouen, Nicolas Le Boucher & Pierre Caillou, 1710. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
 Le plus célèbre « traité de la noblesse », dont la première édition a été publiée en 1678.  
 Quelques accidents.  
*Saffroy, I, 8708.*
- 137 [NOË (M. de)]. *Recueil de différens ouvrages de M. de Noë, évêque de Lescar*. Londres, Chez A. Dulau, 1801. In-12, maroquin rouge à grain long, double filet doré encadrant les plats, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
 De la bibliothèque Cazenave, avec ex-libris.  
 Mors légèrement frottés.
- 138 [NOGARET (Félix)]. *Le Fond du sac ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives*. Paris, Leclere, 1866. In-8°, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 60/80  
 Un frontispice, deux portraits hors texte, le premier de Buffon et l'autre de Voltaire ; vignettes, bandeaux et culs-de-lampe.  
 Tiré à 500 exemplaires (?), celui-ci un des 100 sur papier teinté.  
 Exemplaire enrichi d'un portrait gravé du comte de Tressan.  
 Rousseurs sur le portrait ajouté et sur les feuillets voisins.
- 139 [OVIDE / MANUSCRIT]. *Metamorphoses d'Ovide*. Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-4° (17 x 23 cm) de 376 pages réglées et calligraphiées, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300  
 Exemplaire orné de 59 vignettes gravées par François CHAUVEAU et Sébastien LE CLERC, collées en tête des chapitres.  
 Deux coins émoussés ; un mors fendu en tête sur 4 cm ; coiffe de tête accidentée.
- 140 [PARIS]. LA TYNNA (J. de). *Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris, contenant les noms anciens et nouveaux des rues, ruelles, culs-de-sac, passages, places, quais, ports, ponts, avenues, boulevarts, etc., et la désignation des arrondissemens dans lesquels ils sont situés [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1812. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350  
 Un plan en couleurs replié.  
 Des bibliothèques de Lucien-Graux (VIII, 12/12/58, 301), Paul de Wint, M. E. J. et R. C. G. de Pixérécourt, avec ex-libris.  
 BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré des rousseurs.

- 141 [PARIS – LE ROUGE, PIGANIOLE DE LA FORCE & SAUGRAIN]. *Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de S. Cloud, et des environs [...]*. À Paris, Chez Saugrain l'Aîné, 1723. 2 volumes in-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure début XX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
Nouvelle édition.  
Nombreuses figures en taille douce, la plupart repliées.  
Dos passé, mais très bon état intérieur.
- 142 [PARIS]. *Paris – Illustrations. Album de gravures, par les premiers artistes de France [...]*. Paris, Pourrat Frères, Éditeurs, 1838. In-8°, demi-maroquin rouge à grain long, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50  
Figures gravées dans le texte et hors texte.  
Rousseurs.
- 143 [PARIS / SAINT-MERRY]. • *L'Office de S. Merry, abbé, nouvellement dressé pour l'Eglise collégiale et paroissiale de Saint Merry, selon le bréviaire de Paris*. À Paris, P. G. Le Mercier, 1760. •• *Office de la nuit et du jour de Noël, latin-français [...]*. À Paris, Aux Dépens des Libraires Associés, 1738. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- PARIS voir aussi KOCK (Ch. Paul de) & TURGOT.
- 144 [PLINE]. *C. Plinii Secundi Naturalis Historiæ*. Leyde & Rotterdam, Apud Hackios, 1669-1668. 3 volumes in-8°, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse orné (*rel. du XIX<sup>e</sup> s.*). 200/250  
Trois titres-frontispices gravés.
- 145 [PLUTARQUE]. *Les Vies des hommes illustres de Plutarque traduites en François [...] par Mr. DACIER [...]*. À Paris, Chez Michel-Estienne David, 1734. 9 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
Une vignette héraldique et 27 portraits métalliques gravés (certains muets).  
Quelques coins émoussés.
- 146 PROYART (Abbé). *Vie de Madame Louise de France, religieuse carmélite, fille de Louis XV*. Tours, Chez Ad. Mame et C<sup>ie</sup>, 1838. In-12, basane violine, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor romantique, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50  
Deux portraits gravés.  
Dos passés ; quelques rousseurs.
- 147 RACINE (Jean). • *Œuvres [...] avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain*. Paris, Louis Cellot, 1768 (5 vol.). •• *Œuvres diverses [...] enrichies de notes et de préfaces*. Londres, 1768 (2 vol.). Ensemble 7 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné par Gravelot, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300  
Un portrait d'après SANTERRE et douze figures par GRAVELOT.  
De la bibliothèque de Jean Furstemberg, avec ex-libris.  
Un coin émoussé.

- 148 [RELIURE]. *Le Petit Paroissien complet [...]*. À Paris, De Hansy, 1779. In-12, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
Un frontispice gravé. Coins de pied émoussés ; qq. ff. avec petits acc.
- 150 [RESTAURATION]. VAULABELLE (Achille de). *Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe*. Paris, Perrotin, 1860. 8 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (*reliure postérieure*). 100/120  
Trois cartes repliées. Mouillure sur le t. VI.
- 151 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). • *Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent* (t. I à XVII). •• *Les Contemporaines du-commun, ou Aventures des belles marchandes, ouvrières, etc., de l'âge présent* (t. XVIII à XXX). ••• *Les Contemporaines par-gradation : ou Aventures des jolies-femmes de l'âge actuel, suivant la gradation des principaux états de la société* (t. XXXI à XXXVI). •••• *Les Contemporaines graduées : ou Aventures des jolies-femmes de l'âge actuel [...]* (t. XXXVII à XLII). Leipzig, Büschel, & Paris, Dame V<sup>e</sup> Duchesne, 1780/1781-1785. 42 tomes en 21 volumes in-12, basane glacée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
ÉDITION ORIGINALE DE L'ŒUVRE MAJEURE de Restif de La Bretonne dans sa RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Nombreuses planches gravées, dont plusieurs en déficit. Quelques accidents.  
*Rives Child*, 258 à 265.
- 152 [RÉVOLUTION]. *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française, composée de cent treize numéros, en trois volumes [...]*. À Paris, Chez Auber – Imprimé par Didot Aîné, et terminé par Charles, an XIII – 1804. 3 volumes in-folio, veau marbré, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500  
Trois frontispices, 153 planches gravées par DUPLESSI-BERTAUX, FRAGONARD, DELVAUX, GIRARDET, MEUNIER, OZANE, VENY, dont une planche d'assignats en couleurs (« Valeur des assignats et autres papiers monnoies »), et 66 portraits en médaillon, à la manière noire, par LEVACHEZ.
- 153 ROSSET (François de). *Histoire des amans volages de ce temps. Ou sous des noms empruntes sont contenus les amours de plusieurs Princes, Seigneurs, Gentils-hommes, et autres personnes de marque, qui ont trompé leurs maistresses [...]*. À Paris, Chez la Veuve de Jacques du Clou et Denis Moreau, 1617. In-8°, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice gravé.  
Ex-libris manuscrits sur le titre.



154

154 ROUCHER (M.). *Les Mois, Poème, en douze chants*. À Paris, De l'Imprimerie de Quillau, 1779. 2 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, chiffre couronné au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 300/400

Cinq figures par COCHIN, MARILLIER et MOREAU LE JEUNE, gravées par GAUCHER, PONCE & SIMONET, dont deux frontispices.

Exemplaire au chiffre (postérieur) de Marie Caroline de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870).

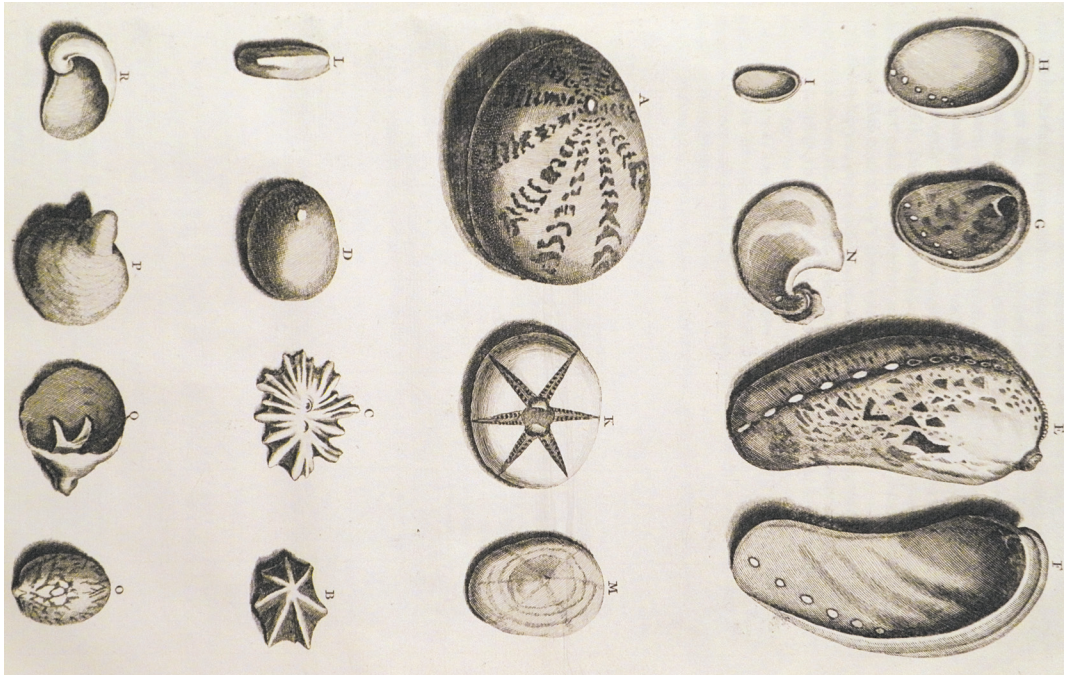
Des bibliothèques du château de Rosny, avec ex-libris, et Bordes de Fortage, avec ex-libris

*Voir la reproduction ci-dessus*

155 ROUCHER (M.). *Les Mois, Poème, en douze chants*. À Paris, De l'Imprimerie de Quillau, 1779. 2 volumes in-4°, basane marbrée, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Cinq figures par COCHIN, MARILLIER et MOREAU LE JEUNE, gravées par GAUCHER, PONCE & SIMONET, dont deux frontispices.

Quelques petits accidents restaurés aux mors et sur un plat ; quelques rousseurs.



156

156 RUMPHUS (Georges Everard RUMPF, dit). *D'Amboinsche Rariteitkamer; Bhezende eene Beschryvinge van alerhande zoo wecke als harde schaalvischen, te weete raare Krabben, Krefften, en diergelyke Zeedieren, als mede allerhande Hoorntjes en Schulpen, die men in d'Amboinsche Zee vindt : Daar benevens zommigen Mineraalen, Gesteenten, en soorten van Aarde, die in d'Amboinsche, en zommigen omleggende Eilanden gevonden worden.* Amsterdam, Jan Roman de Jonge, 1741. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Seconde édition de cet ouvrage classique sur les îles Moluques, dont l'auteur est un précurseur des études sur la faune et la flore marines tropicales.

Un titre-frontispice daté de 1740, un portrait de l'auteur, cinq vignettes de dédicace et 60 planches gravées.

Mors fendus.

*Nissen*, ZBI, 5519 ; *Ruinen*, 26 ; *Landwehr*, VOC, 591.

*Voir les reproductions ci-dessus et page ci-contre*

157 [SÉNÈQUE]. *Les Œuvres [...]. Mises en françois par Mathieu de CHALVET.* Paris, Chez Claude Cramoisy, 1623. In-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un semis de lys (*reliure de l'époque*). 150/200

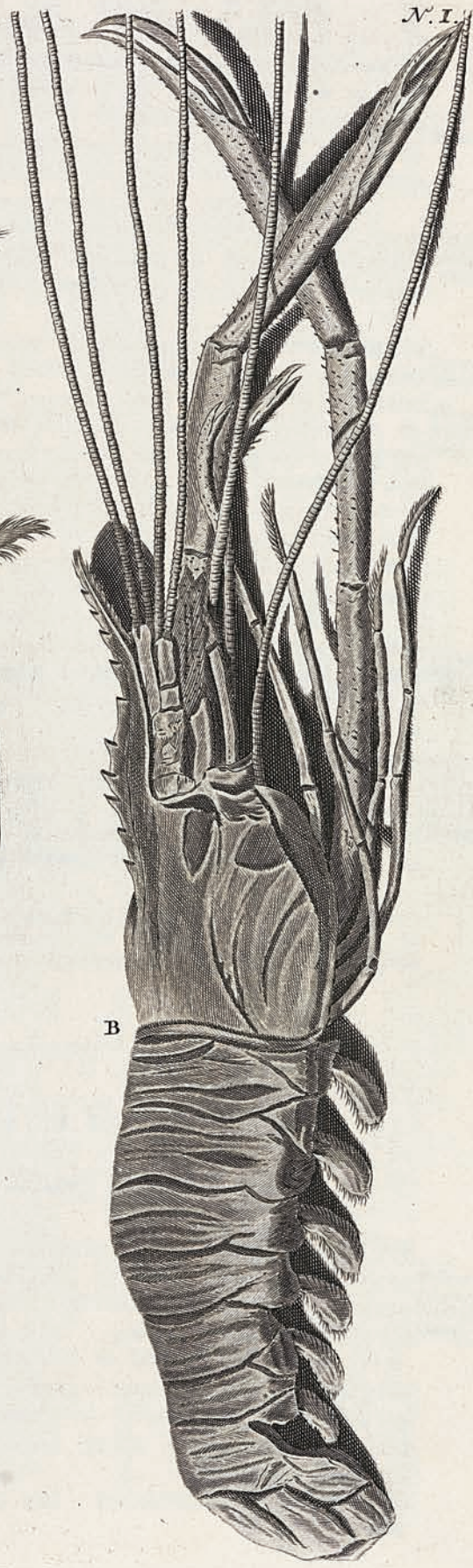
Un titre-frontispice gravé par Thomas DE LEU.

Ex-libris manuscrits sur le titre.

Reliure restaurée ; petite galerie de ver ; f. S<sup>8</sup> en déficit.



A



B



- 158 [SYLVICULTURE]. GUIOT (M.). *L'Arpenteur forestier; ou Methode nouvelle [...] très-utile tant aux arpenteurs [...] qu'aux marchandz es propriétaires des bois*. À Paris, Chez Guillyn, 1764. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Sept planches repliées. De la bibliothèque de M. Noiro, arpenteur du Roi, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Quelques petits accidents à la reliure.
- 159 TERTULLIEN. *De la Patience : et de l'Ornement des femmes, mis en françois par P. PICARD Sr de LA CANDE*. À Paris, Chez Jean de La Caille, 1653. In-12, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/70  
« Ce presant livre apartiens a Claude Bouquin [...] A Paris. » Quelques accidents.
- 160 [TOURNEUR]. BERGERON (L.-E.) & HAMELIN-BERGERON (P.). • *Manuel du tourneur [...]*. •• *Atlas du Manuel du tourneur*. Paris, Chez Hamelin-Bergeron, 1816. 3 volumes in-4°, toile grise (*reliure postérieure*). 300/400  
« Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. »  
Un titre et 96 pl. gravées (dont huit en couleurs sur les essences de bois), certaines doubles ou repliées.
- 161 [TOXICOLOGIE]. ORFILA (P.). *Traité des poisons tirés des règnes minéral, végétal et animal, ou Toxicologie générale [...]*. À Paris, Chez Crochard, Libraire, 1818. 2 volumes in-8°, demi-basane de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. 60/80
- 162 [TURGOT]. *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne TURGOT [...]*. S. l. [Paris], 1739. In-folio, veau, fine roulette dorée encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tr. dorées (*rel. de l'époque*). 2 200/2 500  
Premier tirage du plus célèbre plan de Paris, levé en perspective et dessiné par Louis BRETEZ. Il est composé d'un plan général d'assemblage replié et de vingt grandes planches doubles gravées par Claude LUCAS & M. AUBIN, les deux dernières avec un grand cartouche au centre portant le titre. Exemplaire portant les armes de la Ville de Paris.  
Reliure accidentée ; dos restauré ; rousseurs et salissures sur les planches.
- 163 VANDER HEIDEN (Jan & Jan-de-Jonge). *Beschryving Der nieuwyks uitgevonden en geotrojeerde Slang-Brand-Spuiten, en Haarewyze van Brand-Blussen, Tegenwoordig binnen Amsterdam in gebruik zijnde. Bebelzende wijders aanwijzing van't verschil tusschen haare uitwerking, en die van d'oude Blus-gereedschappen en Spuiten; zo uit de Werktuigen zelve, als uit de blussing der Branden, welke binnen deeze Stad, onder't gebruik van beyde, zyn voorgevallen. Nevens Beschrijving der Brand-ordres van de Stad Amsterdam*. Amsterdam, Jan Vander Heiden, 1735. In-folio (27 x 47 cm), vélin ivoire, encadr. de filets à froid et fleuron central ornant les plats (*reliure de l'époque*). 3 000/5 000  
Seconde édition après celle de 1690, qui n'était illustrée que de dix-neuf planches.  
25 planches gravées, dont sept sur double page, légendées en hollandais et en français.  
Ces planches montrent différents incendies qui ravagèrent Amsterdam entre 1652 et 1684.  
Célèbres hydrauliciens hollandais, les frères Van der Heiden, qui avaient été chargés par la ville d'Amsterdam de la lutte contre l'incendie, mirent au point en 1672 une ingénieuse pompe portative qui remporta un grand succès dans toute l'Europe.  
BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS SA RELIURE D'ÉPOQUE EN VÉLIN IVOIRE.  
Dos refait.

*Voir les reproductions page ci-contre*

- 164 [VAUVENARGUES (Luc CLAPIERS DE)]. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Reflexions et de maximes*. Paris, Antoine-Claude Briasson, 1747. In-12, veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120  
Deuxième édition, corrigée, publiée chez le même éditeur un an après l'originale et peu de temps après la mort de l'auteur.  
De la bibliothèque de Fleury (-en-Bière), avec ex-libris aux armes d'Henriette Louise d'ARGOUGES, princesse de TALMONT (1767-1831).  
Petit travail de ver sur le second plat.
- 165 [VENDÉE (GUERRES DE)]. BOSSARD (Eugène). *Cathelineau, généralissime de la Grande Armée Catholique et Royale (15 mars – 14 juillet 1795)*. Paris, Lumulle et Poisson, & Niort, L. Clouzot, 1893. In-8° broché. 40/50  
Fac-similés repliés. Exemplaire nominatif sur hollande. Quelques légères rousseurs.
- 166 [VENDÉE (GUERRES DE)]. BRUNEAU (Jean) & PAGEOT (Jean). *Vendée militaire 1793-1796*. Préface par Armel de WISMES. S. l., Pierre Gauthier, n. d. [1980]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
30 planches portant de nombreuses figurines en couleurs par Jean BRUNEAU.  
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci n° 309.
- 167 [VENDÉE (GUERRES DE)]. GENOUDE (Eugène). *Voyage dans la Vendée et dans le Midi de la France ; suivi d'un Voyage pittoresque dans quelques cantons de la Suisse*. À Paris, Chez Méquignon, & À Lyon, Chez Périsset Frères, 1821. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
« Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. »  
Dos passé ; quelques rousseurs ; couverture et derniers feuillets remontés sur onglets.
- 168 [VENDÉE (GUERRES DE)]. MÉLIAND (Jean René). *Vues pittoresques pour servir à l'histoire de la Vendée*. Paris, Chez Méquignon, s. d. [1822]. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 250/300  
Six livraisons réunissant 36 planches lithographiées par Charles MOTTE d'après FAURE, GUÉRARD, LANGLACÉ, MÉLIAND, PARIS, RENOUX & VILLENEUVE.  
Rousseurs et petite mouillure.
- 169 VERNE (Jules). *L'Agence Thompson and C<sup>o</sup>*. Paris, Hetzel, s. d. [1907]. In-4°, cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail », tranches dorées (*Engel relieur*). 400/500  
Première édition « grand in-8° » ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENETT, dont douze planches en couleurs.  
Bon exemplaire, malgré un dos légèrement passé et quelques rousseurs.  
PGR 75.

Voir la reproduction page ci-contre



169



170

170 VERNE (Jules). • *L'Invasion de la mer*. •• *Le Phare du bout du monde*. Paris, Hetzel, s. d. [1905]. In-4°, cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail », tranches dorées (*Engel rel.*). 400/500

Première édition « grand in-8° » ; premier cartonnage.

Illustrations par BENETT et ROUX, dont douze planches en couleurs.

Bon exemplaire, malgré un dos légèrement passé et quelques rousseurs.

PGR 72.

*Voir la reproduction ci-dessus*

171 VERNE (Jules). *Le Volcan d'or*. Paris, Hetzel, s. d. [1906]. In-4°, cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail », tranches dorées (*Engel rel.*). 400/500

Première édition « grand in-8° » ; premier cartonnage.

Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs.

Cartonnage frais, malgré un dos légèrement passé ; rousseurs.

PGR 74.

*Voir la reproduction page 47*



172

172 VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, s. d. In-4°, cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail », tranches dorées (*Engel rel.*). 150/200  
Illustrations par NEUVILLE et RIOU, dont six planches en couleurs.  
Quelques cahiers déboîtés ; rousseurs.

*Voir la reproduction ci-dessus*

173 VERNE (Jules). • *Le Secret de Wilhelm Storitz*. •• *Hier et demain*. Paris, Hetzel, 1910. In-4°, cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail », tr. dorées (*Engel rel.*). 200/300  
Première édition « grand in-8° » ; premier cartonnage.  
Illustrations par BENNETT, MYRBACH et ROUX, dont douze planches en couleurs.  
Gardes fendues et quelques cahiers déboîtés.

*Voir la reproduction page ci-contre*

174 VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant*. Paris, Hetzel, s. d. In-4°, cartonnage polychrome, « dos à l'ancre », tranches dorées (*Engel rel.*). 100/120  
Illustrations par RIOU.  
Quelques rousseurs marginales.

*Voir la reproduction page ci-contre*

175 VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, s. d. In-4°, cartonnage polychrome, « dos à l'ancre », tranches dorées (*Engel rel.*). 100/120  
Illustrations par FÉRAT.  
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs marginales.

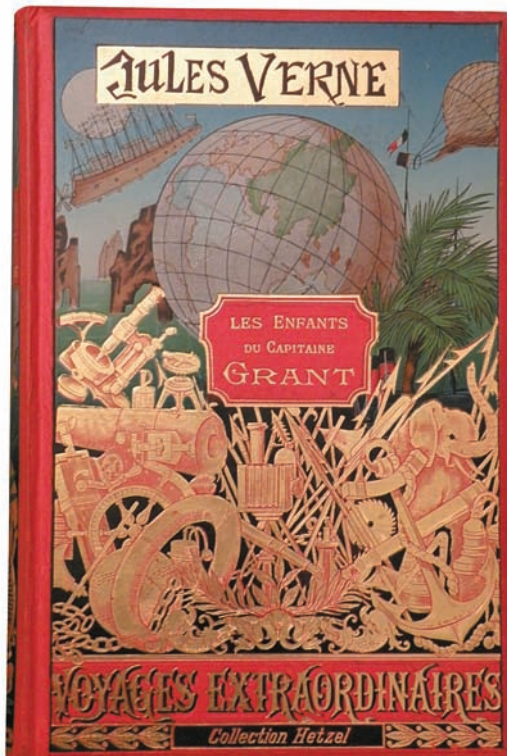
*Voir la reproduction page ci-contre*



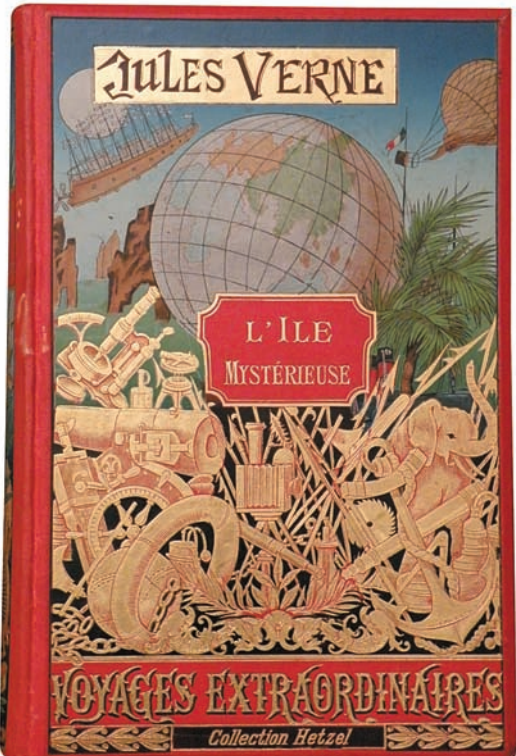
171



175



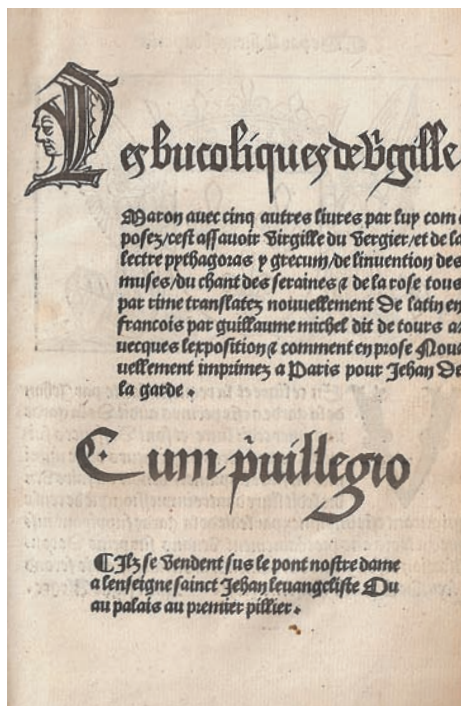
174



175



176



177

176 [VINCENNES – BEAUCHAMP (A. de)]. *Histoire du donjon et du château de Vincennes* [...]. À Paris, Chez Brunot-Labbé & Lerouge, 1807. 3 tomes en un volume in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 50/60 ÉDITION ORIGINALE.

Trois frontispices gravés.

Frontispice et titre du premier tome salis ; 2 ff. déreliés dans le t. III.

*Voir la reproduction ci-dessus*

177 [VIRGILE]. • *Les bucoliques de Virgille // Maron avec cinq autres livres par luy com//posez [...]* tous // par rime translatez nouvellement de latin en // francois par guillaume michel dit de tours [...]. À Paris pour Jehan de la garde, 1516. •• *Les georgiques // de Virgille maron ; transla//tees de Latin en francoys ; et Mo//ralisees*. S. l. [Paris], M. Durand Gerlier, 1519. 2 ouvrages en un volume petit in-8° (118 x 180 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII<sup>e</sup> s.*). 1 000/1 200

• 96 feuillets.

Quinze figures sur bois, dont une aux armes de France en tête du privilège et une au début de chaque églogue ou des autres pièces du recueil. Exemplaire court de marges.

« Volume devenu peu commun » (*Brunet, V, 1502*).

•• 148 feuillets.

Titre à l'encre noire et rouge avec marque de l'imprimeur.

*Brunet, V, 1503* (qui donne ce titre avec figures sur bois [?]).

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 178 [VOYAGES]. CHASTELLUX (François Jean de). *Voyages [...] dans l'Amérique septentrionale dans les années 1780, 1781 et 1782*. Paris, Prault, 1786. 2 volumes in-8°, veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, chiffre couronné en pied (*reliure de l'époque*). 300/350  
Deux cartes repliées de l'Amérique du Nord-Est et trois planches gravées repliées.  
*Sabin, 12227.*
- 179 [VOYAGES – FERRIÈRES-SAUVEBŒUF]. *Mémoires historiques, politiques et géographiques des voyages du Comte de Ferrières-Sauvebœuf, faits en Turquie, en Perse et en Arabie, depuis 1782, jusqu'en 1789 [...]*. À Paris, Chez Buisson, 1790. 2 tomes en un volume in-8°, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
Quelques épidermures.
- 180 [VOYAGES – LEGUAT]. *Voyage et aventures de François LEGUAT, et de ses compagnons en deux îles désertes des Indes Orientales. Avec la Relation des choses les plus remarquables qu'ils ont observées dans l'île Maurice, à Batavia, au Cap de Bonne Esperance, dans l'île St. Helene, et en d'autres endroits de leur route*. À Londres, Chez David Mortier, 1721. 2 tomes en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
Deux cartes repliées et 24 planches gravées [sur ?] (botanique, animaux...)  
Ex-libris manuscrit découpé sur le titre.  
François Leguat tenta la colonisation de l'île Rodriguès, située près de l'île Maurice.  
*Chadenat, 2 129.*
- 181 WALSH (Vicomte). *Souvenirs de cinquante ans*. Paris, Au Bureau de la Mode, 1845. In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40  
Premier mors fendu en tête sur 2 cm.
- 182 ZONARAS (Jean) & DU CANGE (Charles DU FRESNE). *Annales*. Paris, Typographia Regia, 1686-1687. 2 volumes in-folio, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de masses d'armes (*reliure de l'époque*). 200/250  
Texte bilingue en grec et en latin sur deux colonnes.  
Exemplaire aux armes Fleuriau d'Armenonville.

\*

\* \*

## LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 183 BAZIN (René). *Les Oberlé*. Paris, Calmann Lévy, s. d. [1927]. In-12, veau vert marbré, large décor aux cigognes d'ivoire mosaïquées ornant le premier plat, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées sur témoins, couverture orangée conservée, étui (*Ch. Meunier*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 31.  
Très long envoi (accompagné d'une petite anecdote) de l'auteur à Philippe Mollié, couvrant l'ensemble de la page du faux-titre.  
Dos passé ; mors et nerfs frottés.
- 184 BEAUVOIR (Simone de). *Pour une morale de l'ambiguïté*. Paris, Gallimard, s. d. [1947]. In-12 broché. 30/40  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire portant la mention S[ervice de] P[resse] au pied de la page de titre.
- 185 [BUTTET (Marc-Claude de)]. *Les Œuvres poétiques de Marc-Claude de Buttet, savoisien*. Lyon, N. Scheuring, 1877. In-8°, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40  
Tiré à 301 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier teinté.  
Petit accident restauré sur la couverture.
- 186 COCTEAU (Jean). *Le Grand Écart*. Paris, Librairie Stock, 1923. In-12, basane souple, couverture rose conservée. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.  
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « à Marcel Boulenger souvenir très amical de Jean Cocteau mai 1923 ».  
Reliure frottée ; dos passé.
- 187 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). *Pibrac*. Londres, 1933. In-8° carré en feuilles, sous couverture. 300/500  
Douze planches libres en couleurs.  
Tiré à 175 exemplaires sur velin teinté, celui-ci n° 6.
- 188 [CURIOSA – MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani ou Deux Nuits d'excès*. S. l., 1905. In-8° broché. 100/120  
Neuf planches libres en couleurs dont un titre-frontispice.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci n° 347.

- 189 [CURIOSA – MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani ou Deux Nuits d'excès*. Genève, À l'Enseigne du Chat pour Chat, 1926. In-8°, demi-marouquin orangé à bande, couverture muette rose conservée. 50/60  
Un frontispice et illustrations libres colorées au pochoir dans le texte par André DIGNIMONT.  
Tiré à 420 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté.  
Premier plat détaché.  
*Pia*, 510.
- 190 [CURIOSA]. PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolin lyonnaise*. Paris, Éditions du Moustié, s. d. [1948]. In-8° en feuilles, sous couv. de l'éditeur. 40/50  
Aquarelles par ESPÉRANCE.  
Tiré à 843 et quelques exemplaires, celui-ci, un des quelques exemplaires d'artiste portant sa signature.
- 191 [CURIOSA]. PIRON (Alexis). *Épigrammes licencieuses*. S. l., « Imprimé sans l'autorisation des boches, aux dépens et au profit des amis du maki », 1943 [pour 1950 (*sic*)]. In-8° étroit en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Illustrations en couleurs par LEP.  
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 707), sur vélin impérial.
- 192 [CURIOSA]. POGGE. *Contes libertins*. Paris, Éditions du Rameau d'Or, s. d. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Illustrations en couleurs par UZELAC.  
Tiré à 900 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 148) comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 193 [CURIOSA]. RABELAIS (François). *Gargantua et Pantagruel*. Paris, Le Vasseur & C<sup>ie</sup>, 1936. 5 volumes in-4° brochés, sous étui de l'éditeur. 300/350  
76 compositions en couleurs par Louis ICART, dont seize planches libres.  
Tiré à 976 exemplaires, celui-ci (n° 246), un des 900 sur vélin d'Arches à la forme.
- 194 [CURIOSA - SERVAIZE]. *Initiation amoureuse*. À Buenos-Ayres, Pour les Amis de l'Artiste, 1943. Petit in-4° en feuilles, sous couverture. 250/300  
25 gravures libres en couleurs « par une artiste célèbre » [Suzanne BALLIVET].  
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 37.
- 195 CUR-NONSKY (SAILLAND). *Deux Nocturnes*. Paris, Aux Éditions G. Crès et C<sup>ie</sup>, « Les Heures Légères », 1927. Petit in-8° étroit broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80  
Illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci hors-commerce nominatif sur vergé d'Arches.
- 196 DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Préface par Jules JANIN. Paris, Maison Quantin, s. d. In-4°, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée. 200/250  
Illustration en couleurs sur la couverture reprise en frontispice, héliogravures à tons variés dans le texte et eaux-fortes hors texte d'après A. LYNCH.  
Quelques petites rousseurs ; page de titre partiellement détachée.



200

- 197 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, F. Ferroud, 1920. In-8°, demi-marquin brun à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Poullain & Renard. Dijon*). 100/120

Compositions en couleurs par Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte par Eugène DECISY.

Tiré à 1 225 exemplaires, celui-ci (n° 1 103), un des 1 000 sur vélin d'Arches.

- 198 MACHARD (Alfred) & POULBOT. *Le Massacre des innocents. Légende du temps de la guerre*. Paris, L'Édition Française Illustrée, 1918. Petit in-8° broché, couverture illustrée. 200/300 47 dessins par POULBOT.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 62), UN DES 80 DE TÊTE SUR GRAND JAPON IMPÉRIAL TEINTÉ à la forme contenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE.

- 199 MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. S.l.n.d. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée. 150/200

Ouvrage entièrement gravé à l'eau-forte, illustré d'un titre, de 56 cuivres par Léon COURBOULEIX, dont neuf planches doubles, et de lettrines enluminées à la main.

Tiré à 106 exemplaires, celui-ci (n° 15), un des 20 sur arches contenant une suite supplémentaire en sanguine des planches doubles.

Exemplaire comprenant une suite supplémentaire, non justifiée, des planches doubles en premier état.



200



200

200 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1924. Petit in-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 1 000/1 200

55 eaux-fortes par Pierre BONNARD, dont quatorze planches.

Une planche, formant la table des hors-texte gravés sur bois, placée *in fine*.

Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 106), un des 280 sur vergé d'Arches.

*Voir les reproductions page ci-contre et ci-dessus*

201 MIROT (Albert), éd. *Le Voyage de Marco Polo*. S. l., Aux Dépens des Yachtsmen Bibliophiles, n. d. [1951]. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. 100/120

Bois et cuivres à la manière noire par André COLLOT. Tiré à 224 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 121), imprimé spécialement pour M. Pierre Ducoulombier. Chemises et étuis défraîchis, avec petits accidents.

202 MISTRAL (Frédéric). *Mireille. Poème provençal*. Paris, Librairie Hachette, 1884. In-folio, demi-percaline bleue et cartonnage de l'éditeur. 200/300

Traduction française de l'auteur accompagnée du texte original.

Eaux-fortes et vignettes par Eugène BURNAND, dont un portrait de l'auteur en frontispice ; encadrements chromolithographiés d'après les aquarelles de H.-L. PALLANDRE.

Édition de grand luxe tirée à 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon, celui-ci n° 75. Exemplaire dérelié contenant seulement dix eaux-fortes (sur 25) : le portrait de l'auteur, « La Camargue », « Le Puits », sept autres eaux-fortes non titrées et sept feuillets ornés d'encadrements chromolithographiés.

Joint : un second exemplaire (roussis en marge) du « Puits ».



205

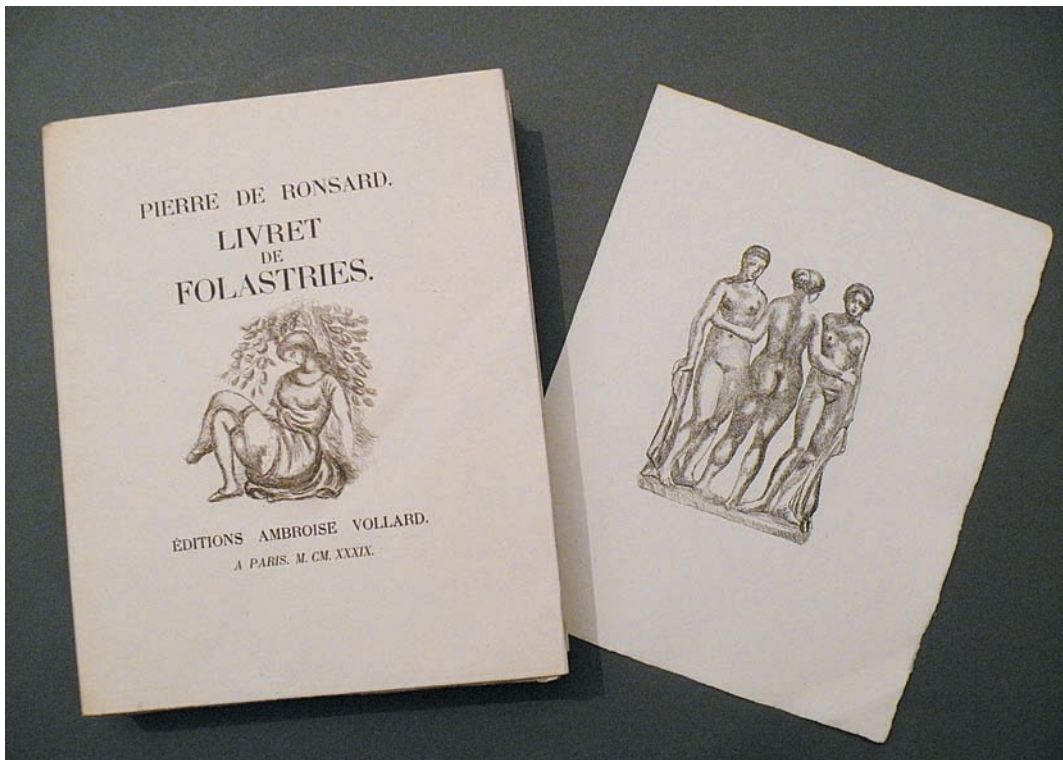
203 [PICASSO (Pablo) / VERVE]. *Suite de 180 dessins de Pablo Picasso*. Paris, Éditions de la Revue Verve, s. d. [1953-1954]. Grand in-4°, bradel, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 1 800/2 000

Une lithographie originale et 180 dessins héliogravés, réalisés par Pablo PICASSO entre le 28 novembre 1953 et le 3 février 1954.

Vol. VIII, n° 29 & 30 de la revue « Verve » (*Édition Verve, 1957, p. 16*).

EXEMPLAIRE SIGNÉ ET DATÉ par PICASSO (« 30.10.54 »).

*Voir la reproduction ci-dessus*



206

- 204 [PICASSO (Pablo)]. *Céramiques de Picasso*. Texte par Suzanne et Georges Ramié. Genève, Editions d'Art Albert Skira, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs. 120/150

Une illustration sur la couverture, un portrait photographique de l'artiste en frontispice (« Picasso à Vallauris ») et dix-huit planches de reproductions en couleurs.

JOINT : *Picasso. Peintures 1939-1946*. Introduction par Robert DESNOS. Paris, Éditions du Chêne, 1946. In-4° en feuilles, sous couv. illustrée en couleurs. Seize planches de reproductions en couleurs.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 205 ROBIDA (Albert). *Le Vingtième Siècle*. Paris, Georges Decaux, 1884. Petit in-4°, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

Premier tirage. Texte et dessins par ROBIDA, certains en couleurs. Nerfs frottés ; une planche détachée.

- 206 RONSARD (Pierre de). *Livret de folastries*. À Paris, Editions Ambroise Vollandard, 1939. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée. 400/500

43 eaux-fortes par Aristide MAILLOL, dont seize hors-texte.

Quatre planches formant la table des hors-texte, gravées sur bois, placées *in fine*.

Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 41), un des 170 sur vergé de Montval.

Cet ouvrage est le seul exemple de gravure à l'eau-forte par Maillol.

*Carteret, IV, 347.*

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 207 [TENNIS]. MONTEIL (Robert). *Croisades pour la coupe Davis*. Avant-propos de MM. Pierre GILLOU, J. BOROTRA, J. BRUGNON, H. COCHET & R. LACOSTE. S.l.n.d. [1929]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200  
Caricatures par Robert MONTEIL.  
Tiré à 520 exemplaires, celui-ci (n° XVII), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL dont les caricatures ont été « ENTIÈREMENT COLORIÉES À LA MAIN PAR L'ARTISTE ».
- 208 TOUCHARD-LAFOSSE (J.). *Chroniques de l'Œil-de-bœuf. Les Petits Appartements de la cour et les salons de Paris sous Louis XIV, la Régence, Louis XV, Louis XVI*. Monaco, Raoul Solar, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Illustrations en couleurs par SENNEP.  
Tiré à 1 010 exemplaires, celui-ci (n° 801), un des 897 sur johannot pur fil.
- 209 VALLÈS (Jules). *La Rue à Londres*. Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1884. In-folio, percaline grise de l'éditeur, titre et décor doré ornant le premier plat. 100/120  
23 planches gravées à l'eau-forte et illustrations par LANÇON.  
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 206), un des 500 sur vélin.
- 210 VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes*. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12 broché, non rogné. Deuxième édition, parue un an après l'originale. 60/80
- 211 VILLON (François). *Poésies*. Édition par Louis THUASNE. Paris, Éditions du Trianon, 1930. In-8° carré broché. 30/40  
Aquarelles par Lucien BOUCHER.  
Exemplaire sur vélin de Rives.

EN FIN DE VENTE,  
SERONT PROPOSÉS DE NOMBREUX LIVRES  
HORS CATALOGUE



## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 22 % ttc.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-Priseur étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Priseur et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés.