

**LAFON CASTANDET**

**PARIS - DROUOT RICHELIEU – SALLE 4**

**VENDREDI 29 AVRIL à 14H**

**CHARTES ET MANUSCRITS – FONDS BÉLIME (DEUXIÈME VENTE)**

**DOCUMENTS INÉDITS SUR LE GÉNÉRAL VAILLANT, MINISTRE DE LA  
MAISON DE L'EMPEREUR NAPOLEON III**

**LIVRES D'HISTOIRE ET DE RELIGION PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE  
DE MONSEIGNEUR G.**

**UNE BIBLIOTHÈQUE DE PROVINCE SUR LES EAUX ET FORÊTS (BOTANIQUE,  
CHASSE ET ENTOMOLOGIE)**

**COMTE ALEXANDRE DE LABORDE, *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne***

**PRESSE À TAILLE-DOUCE DATANT DES XVII<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLES**

**FERS HÉRALDIQUES ET DÉCORATIFS DE LA COLLECTION MURAT**

***Expert pour les manuscrits et les livres :***

Monsieur Jacques Benelli,  
Expert près la Cour d'appel de Paris  
244, rue Saint-Jacques – 75005 Paris  
Tél. : 01 46 33 73 51 – [jbenelli@noos.fr](mailto:jbenelli@noos.fr)

***Expert pour la presse :***

Monsieur Guillaume Dillée,  
Expert près la Cour d'appel de Paris  
37, rue Vaneau – 75007 Paris  
Tél. : 01 53 30 87 00 – [guillaume@dillee.com](mailto:guillaume@dillee.com)

**Nous remercions Monsieur Philippe Palasi pour sa relecture attentive des notices héraldiques**

**Expositions publiques : jeudi 28 avril de 11h à 18h et le vendredi 29 avril de 11h à 12h**

# CHARTES ET MANUSCRITS

## FONDS BELIME ET À DIVERS

### DEUXIÈME VENTE

**1. [MANUSCRIT]. [SORCELLERIE ET DÉMONOMANIE]. Deux feuillets provenant d'un traité sur la sorcellerie**, France, probablement Paris, première moitié du XIV<sup>ème</sup> siècle. Parchemin, deux feuillets isolés, fine écriture gothique très abrégée, encre brune foncée (presque noire), en latin, texte sur 2 colonnes, quelques piqûres visibles, pieds de mouche en rouge ou bleu, titres courants en rouge et bleu, initiale peinte en rouge avec décor filigrané bleu, rubrique en rouge, annotations marginales. Dimensions : 237 x 332 mm.

Bel exemple de mise en page de manuscrits de la première moitié du XIV<sup>ème</sup> siècle. Pour l'heure nous n'avons pas identifié de quelle œuvre sont extraits ces feuillets isolés. Il est question de sorcellerie, de démonologie et de magie. Nous avons trouvé des éléments de similitude avec un texte conservé à Londres « Extract Relating to Sorcery » [London, MS. Reg. 13 A. VII. fol. 5]. Des portions de ce texte sont citées dans Ledrede, Richard, *Contemporary Narrative of the Proceedings Against Dame Alice Kyteler, prosecuted for Sorcery in 1324* (Londres, 1843, pp. xxix-xxx). Il s'agit en tout cas d'un manuscrit copié sans doute dans un milieu universitaire, grand de marges pour recevoir des annotations (dont certaines stylisées sont ici visibles). On relève une seule rubrique : « De v [quinque] erroribus quae sane fidei adversantur » (Des cinq erreurs qu'une sainte foi doit combattre).

**Estimation : 300 / 500 €**

**2. [GRÉGOIRE XI (1370-1378)]. [INDULT]. Indult de Grégoire XI accordé à Marquis de Beaufort de Canillac par lequel il défend à tout supérieur ecclésiastique de mettre en interdit les personnes de la maison de Beaufort sans un pouvoir exprès de la Cour de Rome.** Acte sur parchemin, en latin, encre brune, fine écriture de chancellerie pontificale, texte sur 10 longues lignes, scellé en pendant sur lacs de soie jaune avec le sceau ou bulle de plomb de Grégoire XI, signé au revers « G. Guidonis », analyse diplomatique apposée au dos en français. Dimensions : 400 x 315 mm.

Étymologiquement le terme « indult » désigne une concession, une faveur. Le terme a été particulièrement utilisé en matière bénéficiale. Accordé par le pape, un indult permettait d'accorder une faveur en dehors des règles générales de l'Église. A toutes fins utiles, il s'agit d'une forme d'exemption de la loi.

Fort bien conservé, cet indult signé « G. Guidonis », secrétaire pontifical, témoigne de l'importance qu'accordait Grégoire XI à défendre les biens et personnes liés à la famille de Beaufort, dont il était issu (on l'a parfois d'ailleurs accusé de népotisme). Cet indult s'adresse plus particulièrement à Marquis de Beaufort de Canillac [marié en 1366] (fils de Guillaume II Rogier, comte de Beaufort, par son second mariage, et donc demi-frère de Grégoire XI; voir La Chesnaye-des Bois, *Dictionnaire de la noblesse*, tome II, Branche des seigneurs de Canillac, pp. 140-141). Effectivement, le pape Grégoire XI, né Pierre Rogier de Beaufort en

1329, était fils de Guillaume II Rogier, comte de Beaufort et de Marie Chambon, et par ailleurs neveu de Pierre Rogier, le pape Clément VI (voir La Chesnaye-des Bois, *Dictionnaire de la noblesse*, II, p. 138). Il dota sa famille de nombreux biens, surtout dans le Comtat Venaissin. Donné à Avignon, cet indult date de la seconde partie du pontificat de Grégoire XI (6<sup>ème</sup> année de son pontificat) mais avant son retour à Rome en 1377. Grégoire XI quitte Avignon le 13 sept 1376, et parvient à Rome seulement le 17 janvier 1377. Il meurt en mars 1378.

Incipit, « Gregorius episcopus servus servorum dei. Dilecto filio nobili viro marquesio de belloforti domino de canilhaco ... »; explicit, « [...] Datum apud V[illam]novam Avinionensis diocesis .xiiii. kalendas julii pontificatus nostro anno sexto [...] gracias de mandato domini nostri papae. [signé] G. Guidonis ».

**Estimation : 800 / 1 000 €**

**3. [MARIE DE MÉDICIS (1573-1642)]. Transfert de charge de capitaine du château d'Ybois de Nicolas Moreau, sieur d'Autheuil au profit de Henry de Beaufort, sieur de Canillac.** Charte datée le 15 novembre 1614, signée sous le revers « Marie », acte sur parchemin, en français, fine écriture de chancellerie à l'encre brune, analyse copiée sur le revers : « Aujourd'huy troisieme decembre mil six centz quatorze le sieur baron de Canillac... ». Dimensions : 470 x 230 mm.

Document intéressant la famille de Beaufort-en-Vallée, seigneurs de Canillac. Depuis l'assassinat d'Henri IV (14 mai 1610) c'est sa veuve, Marie de Médicis, qui assure la régence. Cette charte fut émise par Marie de Médicis en novembre 1614, peu de temps après l'ouverture des Etats-Généraux le 27 octobre 1614 : ce seront les derniers Etats-Généraux avant ceux de 1789. Le Château d'Ybois est situé près d'Issoire, en Auvergne. Au moment des événements liés à la Ligue, la reine Margot s'y était réfugiée avec son amant d'Aubiac qui fut décapité sur ordre d'Henri III.

Sur Henri de Beaufort, seigneur de Canillac (fils de Jean de Beaufort-Montboissier), voir La Chesnaye-des Bois, *Dictionnaire de la noblesse*, tome II, Branche des seigneurs de Canillac, pp. 140-141; tome III, Canillac, p. 470-471: « Guerine de Canillac avait épousé Guillaume II de Beaufort-en-Vallée [Pays d'Anjou]...et elle en eut Marquis de Beaufort, auteur des Seigneurs de Canillac »; tome X, Montboissier, p. 283-285). Les terres de Canillac passèrent ensuite au XV<sup>ème</sup> siècle aux Montboissier, d'où la mention sur la pièce jointe : « Famille Montbassier, Liasse 7 ». Le château patrimonial de Canillac est situé en Lozère, au sud de l'Aubrac. Les Canillac comptent parmi les barons du Gévaudan.

Incipit : « Marie par la grace de Dieu royne de France et de Navarre, contesse d'Auvergne et a tous ceulx qui ces presentes letytres verront, salut. Scavoir faisons que nous, mectant en consideracion les bons services que le seigneur de Canillac Henry de Beaufort seneschal et gouverneur dudict conté d'Auvergne... Avons suivant le pouvoir a nous donné par le roy nostredict sieur et filz comme contesse d'Auvergne, donné et octroyé...la charge de cappitaine du chasteau d'Ybois audict conté d'Auvergne que nagueres souloit tenir...le seigneur d'Autheuil Nicollas Moreau...devenu vacant par la demission qu'il en a faite en noz mains au proffict dudict sieur de Canillac...» [signé] « Par la Royne. Phelypeaux ». Paul Phéliepeaux de Pontchartrain (mort en 1621) était Secrétaire des Commandements de la Reine Marie de Médicis.

**JOINT** : pièce attachée à la charte, *Lettres de procuration données à Henry de Beaufort, Baron de Canillac entérinant le transfert de la charge décrite ci-dessus* : « Par devant Richard Guerrier tabellion royal a Thoiry sous le presidial...fut present messire Nicolas Moreau chevalier sieur d'Autheuil, Thoiry.... », acte sur parchemin, en français, fine écriture à l'encre brune, cote au dos : « 157 » et « Famille Montbassier. Liasse 7 ». Dimensions : 300 x 170 mm. Sur les Moreau à Thoiry (Dept. des Yvelines): <http://www.yvelines.fr/archives/thoiry/inventaire/notices/serie06.htm>

**Estimation : 600 / 800 €**

**4. [BOURGOGNE. TONNERRE]. Ensemble de 12 documents, dont acquisitions, partages et échanges de terres, datant de 1570 à 1597, concernant des terres sises à Tonnerre, en Bourgogne, et à Langres, en Champagne, documents sur parchemin.**

La majorité des documents concerne des terres relevant de Tonnerre (Yonne), d'autres concernent des terres à proximité telles Molosmes La Fosse ou encore le Grand Virey. On relève également un document concernant Langres (Haute-Marne). Sur les lieux concernés, voir le *Dictionnaire topographique du département de l'Yonne* (Paris, 1862), respectivement pp. 129, 84 et 144. Notons que Georges-Louis Leclerc de Buffon (1707-1788), célèbre naturaliste, puis ses descendants, étaient vicomtes de Tonnerre. Ceci explique la présence de ces documents parmi le fonds Bélime qui contenait de nombreuses pièces relatives à la famille Leclerc de Buffon.

**Estimation : 600 / 800 €**

**5. [MANUSCRIT]. [COTE D'OR]. [UNCEY-LE-FRANC]. [MARÉCHAL JEAN-BAPTISTE PHILIBERT VAILLANT (1790-1872)]. Dossiers concernant les comptes des terres appartenant au Maréchal Vaillant dans la commune d'Uncey-le-Franc, important ensemble de documents, 12 chemises cartonnées placées dans un porte-folio cartonné.**

Ces documents (comptes, correspondance, plans) contiennent les pièces justificatives des comptes se rapportant aux terres du Maréchal Vaillant sises à Uncey-le-Franc entre 1840 et 1871 (donc peu de temps avant sa mort en 1872). Plusieurs portent la trace de l'intervention de François-Frédéric Belime, notaire à Vitteaux et qui était, par ailleurs, notaire du Maréchal Vaillant. Uncey-le-Franc est une commune sise dans le canton de Vitteaux (voir A. Roserot, *Dictionnaire topographique du département de la Côte-d'Or*, Paris, 1924, pp. 400-401).

Le Maréchal Jean-Baptiste Philibert Vaillant (1790-1872) était polytechnicien, engagé dans les dernières campagnes de l'Empire. A partir de 1834 il est commandant des troupes du Génie, puis sera président du Comité supérieur des fortifications en 1849. Nommé Maréchal de France en 1851, il participe à l'armée expéditionnaire d'Italie et on lui doit la prise de Rome. Il sera ministre de la guerre de 1854 jusqu'en 1859. Nommé Comte d'Empire, ministre de la maison de l'Empereur de 1860 à 1870, le Maréchal Vaillant s'impliquera comme réorganisateur de l'Ecole des Beaux-arts en temps que ministre des Beaux-arts de 1863 à 1870. Il préside le Conseil général de la Côte-d'Or de 1858 à 1870. Lorsque la guerre éclate en 1870, il quitte la France. Son portrait peint par Horace Vernet se trouve au Musée de

Dijon. En 1872, le maire de Dijon, M. Perdrix, dira à son enterrement: « Le maréchal Vaillant est un enfant de Dijon... ». Il est mort sans postérité immédiate.

**Estimation : 500 / 600 €**

**6. [MANUSCRIT]. [ARPENTAGE]. Cahier d'arpentage établi par Jules Bon, Saintes, en Saintonge, 7 mars 1863 – 25 mai 1864, 20 ff. non chiffrés, fine écriture cursive à l'encre brune, 21 croquis rehaussés de couleur (aquarelle), chaque feuillet daté et signé, feuillets placés sous une couverture d'attente de papier bleu, titre inscrit à l'encre (couverture accidentée; quelques mouillures). Dimensions : 245 x 310 mm.**

**Travail d'arpenteur soigné.** Parmi les types de terres et de végétation arpentés on trouve : « Terre labourable; Vigne; Pièce de pré; Bois taillis; Gazons et allées sablées; Friches; Bois futaies; Bruyeres; Sables; Marais... », etc. Chaque croquis avec un exemple d'arpentage est accompagné de calculs, d'une date et d'une signature « Bon Jules ». Résumé illustré avec échelle, orientation et détails des principales opérations d'arpentage : terre labourable [...], rochers, lacs, terres labourées, largeur d'une rivière mesurée à l'aide d'une équerre, lac et pré, bois de la marine à Saintes, terrain communal. Couverture défraîchie mais bel état intérieur et aquarelles bien fraîches.

**Estimation : 100 / 120 €**

## **7. [MANUSCRIT BRETON SUR LA CONSTRUCTION DES VAISSEAUX ET EMBARCATIONS DIVERSES].**

**Recueil comportant un ensemble de 36 devis et plans de constructions pour des embarcations réalisées entre 1758 et l'an 7 [1798-1799], France, sans doute Brest, seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle, [250] ff. non foliotés (certains feuillets blancs), précédés et suivis de deux feuillets de garde de papier bleuté, papiers divers, plusieurs mains, encre brune, certains devis copiés sur papier bleuté. Reliure de l'époque en plein vélin rigide, dos lisse. Bon état général, tache d'encre sur le plat inférieur, gardes de papier bleuté. Dimensions : 200 x 125 mm (format in-8).**

**Peu courant.** Ce recueil composite contient un ensemble homogène de 36 devis et plans d'embarcations diverses (chaloupes, goélettes, canots, vaisseaux, sloops, yoles etc.) et de navires de guerre, souvent exécutés à Brest ou au Havre entre 1758 et les premières années de la République. L'essentiel semble avoir été écrit pendant les années 1780-1795, et donc à l'époque des grands voyages de circumnavigation mandatés par la Couronne française. Il pourrait s'agir d'un recueil assemblé par un armateur ou un constructeur naval du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Les premières pièces se déclinent comme suit: (1) Devis d'un vaisseau de 64 canons, pour la République Batave en l'an 7 [1798-1799] - Presque tous les vaisseaux de 64 sont des modèles uniques. Les vaisseaux de 64 canons de la seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle font de 159 à 153 pieds de long (soit de 48 à 43 mètres), environ 44 pieds de large (environ 13,5 mètres), de 19 à 18 pieds (de 6 à 5,5 mètres de tirant d'eau). Ces dimensions sont déterminées par la place qu'occupe l'armement dans les batteries, tout comme l'équipage (environ 500 hommes) qui doit être assez nombreux pour servir les pièces; (2) Flute de 700 tonneaux bonne à exécuter suivant les dimensions portées cy-apres [1758]; (3) La Babet. Corvette de 20 canons de 6

construite au Havre en 1792 sur les plans de M. Coulomb [1792]; (4) La Fraternité. Corvette portant 6 canons de 24 construit Brest en 1793; (5) La Brave et la Citoyenne. Corvettes canonnières portant 4 canons de 24, construites au Havre en 1783 par M. Forfait...etc.

On trouve également des pièces telles : « Ponton de carène [en usage au port de Brest] (no. 7, 8) »; « Chaloupe de pêche de 28 pieds de longueur des environs de Brest et de Cornouailles, 1792 » (no. 23); « Trace d'une chaloupe destinée pour le passage des sables à l'île dieux » (no. 24); « **Devis des embarcations faites pour les gabares l'Espérance et la Recherche destinées à faire le tour du monde, 1791** » (no. 25) – On se souviendra que le but premier de ce voyage des gabares *Esperance* et la *Recherche* est de retrouver les deux vaisseaux commandés par Jean-François de La Pérouse (1741-1788) et dont on est sans nouvelles. L'expédition est alors dirigée par un royaliste qui, ayant eu écho de la Terreur régnant en France, préfère se diriger vers les colonies hollandaises. L'équipage est alors arrêté et les collections d'histoire naturelle récoltées durant l'expédition offertes par les Hollandais aux Britanniques. Celles-ci sont, sur la demande expresse de Sir Joseph Banks (1743-1820) rendues à la France ; « **Yole pour le Maréchal de Castries** » (no. 36) – Rappelons qu'en 1785 le Maréchal de Castries (1727-1800) alors Ministre de la Marine, avait mandaté Jean-François de La Pérouse pour son voyage autour du monde.

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**

## **LIVRES D'HISTOIRE ET DE RELIGION PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DE MONSEIGNEUR G.**

**8. ARNAULD** (Marie-Angélique), *Entretiens ou conférences de la Révérende Mère Marie-Angélique Arnauld, Abbessse & Réformatrice de Port-Royal*, Bruxelles et se trouve à Paris, Antoine Boudet, 1757. In-12, pleine basane, dos à nerfs orné et frotté, pièce de titre en rouge. xxxiv + 464 pp. Coiffes et coins usés (*reliure de l'époque*).

**Estimation : 50 / 80 €**

**9. CORNIVUS** [Van Beldern]; Alexandre de **CHASSENEUX**; Jean **DOUJA**, *Sylloge operum isagogicorum ad jus sacrum, in qua continetur Arnoldi Corvini jus canonicum, per aphorismos strictim explicatum, eique praefixa J. Doujatii. isagogica juris pontificii synopsis, et subjectus Alex. Chassanaei juris ejusdem index, versibus descriptus, adjunctis ad calcem chronologicis tribus tabulis, 1 Conciliorum, 2 Patrum ex Bl., 3 Pontificum, principum, auctorum sacrorum ac rerum ecclesiasticarum et politicarum ex Bell., ad annum 1671 continuata opera ejusdem J. D Apud Aegidium Alliot, Bibliopolam Juratum, via Jacobaea, sub signo S. Norberti., (Paris), 1671. 3 ff. Titre frontispice 289 p. - [4 ff, Index]. Relié à la suite : *ELENCHUS et Novus Index Titulorum Juris Canonici, In subsidium memoriae versibus descriptus*. Per Alex. Chass. 1671. 47 pp. Relié à la suite : *Synopsis conciliorum*. 169 pp. Le tout relié maroquin rouge à la Du Seuil. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Coiffes et un mors en partie fendu.*

**Estimation : 50 / 80 €**

**10. DUGUET** (Abbé J.J.), *Institution d'un prince, ou Traité des qualitez, des vertus et des devoirs d'un souverain. Nouvelle édition, avec la vie de l'auteur*, A Londres, Chez Jean Nourse, 1743. In-4; veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Double filet sur les coupes. 2 ff. + xl et 536 pp. Coiffes et coins usés.

« L'originalité du système de Duguet est double. Non seulement il n'évoque même pas le problème de l'acceptation ou du refus de monde, mais il pose comme prémisses à toute considération politique la possibilité d'un ordre chrétien, dont le prince est tenu d'offrir les conditions à ses sujets. L'Institution présente l'image de la cité chrétienne idéale. » (*Jansénisme et politique*, (1965), pp. 100-21).

**Estimation : 80 / 100 €**

**11. DUGUET** (Abbé J.J.), *Conférences ecclésiastiques ou Dissertations sur les auteurs, les conciles & la discipline des premiers siècles de l'Eglise*, Cologne, Aux dépens de la Compagnie, 1742. 2 tomes en 1 volume in-4, veau de l'époque. Mors fendu. Coiffes très usagées.

**Estimation : 50 / 80 €**

**12. GUILLAUME DE TYR**, *Historia Belli Sacri verissima...* Bâle, Nicolas Brylinger, 1564. In-folio; demi-basane postérieure. Dos à nerfs. 4 ff. et 443 pp. n° 454 et 8 ff. (Sign.: 4 ff. a6 à z6. A6 à O6 et 8 ff). Lettrines historiées et 14 gravures sur bois représentant Venise, Constantinople, Jérusalem, Edesse. Cette histoire des croisades de 1095 à 1184, est divisée en 23 livres. Page de titre contrecollée. Mors en grande partie fendus. Large mouillure ancienne en marge extérieure. Ex-libris manuscrit. Le cahier Q6 manuscrit.

**Estimation : 50 / 80 €**

**13. LENFANT** (Jacques), *Histoire du Concile de Constance. Nouvelle édition, enrichie de Portraits, revue, corrigée, & augmentée considérablement par l'auteur*, Amsterdam, Pierre Humbert, 1727. 2 vol. in-4, veau de l'époque, armoiries au centre des plats; dos à nerfs orné. Pièce de titre et de toison rouges. T.1 - 4 ff., lxviii et 609 pp. 2 portraits. T.2 - 1 f. et 527 pp. 4 portraits. Relié à la suite *Apologie pour l'auteur de l'histoire du Concile de Constance contre le journal de Trevoux du mois de décembre 1714*, Amsterdam, Humbert, 1716. In-4. Titre et 22 pp. et 24 ff. de table. Coiffes et coins usés. Mors en partie fendus. Joint : **BOURGEOIS DU CHASTENET** (Louis) - *Nouvelle Histoire Du Concile de Constance : Ou L'on fait voir combien la France a Contribué à L'Extinction Du Schisme. Avec Plusieurs Pieces Qui N'Ont Point encore paru...* Paris, Le Mercier, 1718. In-4, basane de l'époque. 8 ff. et 554 pp. et 1 f. de table. Coiffes et coins usés. 1 mors fendu sur 10 cm. Mouillure ancienne.

**Estimation : 50 / 80 €**

**14.** *LEONIS papae hujus nominis primi, qui summo jure magni cognomentum iam olim obtinet, sermones & homiliae, quae quidem extant omnes....* Coloniae ex officina Melchioris, 1597. Petit in-8; vélin à recouvrement surjeté. 32 ff. n. ch. et 226 ff. ch. et 25 ff. n. ch. Petits trous de vers aux premiers ff.

**Estimation : 60 / 80 €**

**15.** *Le Tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe ensemble représentant le trésor de la dévotion aux souffrance (sic) de Nre S.J.C., le tout enrichi de belles figures,* A Paris, chez Mazot, 1651. In-12, maroquin rouge de l'époque; triple jeu d'encadrement répété 4 fois, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné aux petits fers. Fermoir en argent à la coquille. 42 ff. Ouvrage entièrement gravé. Coins et coiffes très usés. Manque 1 fermoir.

**Estimation : 40 / 60 €**

**16. DRAPIER** (Roch), *Recueil des principales décisions sur les dimes. Les portions congrues,* Paris, Nicolas-Pierre Armand, 1741. 2 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné. Pièce de titre. Roulette sur les coupes. T.1- 1 f. xii 6 ff. et 504 pp. T.2- 6 ff. et 511 pp.

**Estimation : 50 / 80 €**

**17. FABRICY** (Gabriel), *Discours sur la révélation et sur le caractères d'authenticité et de vérité des titres primitifs, qui en constatent l'existence,* Rome, Durand, 1772. In-8, cartonnage d'attente. 232 pp. à toutes marges. Ex-libris manuscrit.

**Estimation : 30 / 50 €**

**18. GOGUET** (Antoine-Yves), *Della Origine Delle Leggi, Delle Arti, e Delle Scienze (v.1) ; Dei Loro Progressi Appresso Gli Antichi Popoli In Lucca* (1761). 2 vol. in-4 ; demi vélin, dos lisse, pièce de titre. T.1- xxx, 1 f. + 328 pp. 2 planches et 1 tableau. T.2- viii et 326 pp. 1 planche +1 tableau. Cahiers brunis. Reliure d'attente.

**Estimation : 50 / 80 €**

**19. HELVETIUS,** *Traité des maladies les plus fréquentes, et des remèdes propres a les guérir,* Paris, Le Mercier, 1703, in-12; maroquin rouge aux armes des Colbert au centre des plats. Dos à nerfs. Tranches dorées. 12 ff. et 318 pp. et 13 ff. Un mors fendu sur 5 cm. Coiffes us.

**Estimation : 500 / 600 €**

**20. LEFEBVRE de LA BELLANDE,** *Traité général des droits d'aides,* nouvelle édition. Paris, Pierre Prault, 1770. In-4, veau écaillé, dos à nerfs orné. 1 f., xxiv et 325 pp. et 1 f. un

tableau. Ouvrage très complet sur le régime des taxes. Manque le faux-titre. Mors anciennement restauré.

**Estimation : 80 / 120 €**

**21. MENESTRIER**, *La science de la noblesse ou la nouvelle méthode du blason*, Paris, Michallet, 1691, in-12; vélin surjeté. Mouillure ancienne en queue. Bon exemplaire.

**Estimation : 300 / 400 €**

**22. [NAVARRE]**, *Mémoire à consulter et consultation sur le franc-aleu du royaume de Navarre*, P. Knapen 1784, in-4; basane de l'époque, dos à nerfs orné. XII + 316 pp. et 306 pp. 1 f. d'errata. Titre restauré, desquamation à la reliure.

**Estimation : 100 / 120 €**

**23. PLUTARQUE**, *Les vies des hommes illustres grecs et romains... Translatees par M. Jacques Amyot*, Geneve, Jacob Stoer, 1621. 2 vol. in-8, vélin de l'époque. Dos lisse. Titre étiquette dorée et nom de l'auteur peint en rouge. T.1-16 ff. et 1181 pp et 23 ff. (Index) / T.2 1194 pp. 1 f. blanc et 16 ff. (Index). Large mouillure claire ancienne. Galeries de vers anciennement restaurées et d'autres non restaurées.

**Estimation : 50 / 80 €**

**24. POLIGNAC** (Melchior, Cardinal de), *L'Anti-Lucrèce, Poëme sur la Religion Naturelle, composé par le cardinal de Polignac; traduit par M. De Bougainville*, Paris, Hippolyte-Louis Guérin et Jacques Guérin, 1749, 2 vol. in-8; veau, dos à nerfs à orné. Pièce de titre et de tomais. Mors restaurés. Coins émoussés.

**Estimation : 200 / 300 €**

**25. ROHAN** (Henri duc de), *Mémoires sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la Paix faite avec les Reformez au mois de juin 1629. Seconde édition Augmentée d'un quatrième Livre, et de divers discours politiques du mesme auteur cy devant non imprimez*. S.l., 1646. Petit in-12; vélin surjeté à recouvrement. Dos lisse. 4 ff. et 496 pp. Ex-libris armorié Georges Montandon.

**Estimation : 150 / 200 €**

## UNE BIBLIOTHÈQUE DE PROVINCE SUR LES EAUX ET FORÊTS

### LIVRES DE L'ANCIENNE BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS FRÉDÉRIC BÉLIME

BOTANIQUE, CHASSE, ENTOMOLOGIE ET HISTOIRE NATURELLE

#### BIBLIOTHÈQUE LÉONCE-ABEL MAZOYER

VOIES NAVIGABLES, CHEMINS VICINAUX, CHEMINS DE FER

### I. DES PLANTES ET DE L'AMÉNAGEMENT DES EAUX ET FORÊTS

**26. DODONEE (alias DODOENS, DODONOEUS, Rembert de Malines),** *Histoire des plantes en six pemptades]* *Remberti Dodonaei Mechliniensis medici caesarei stirpium historiae pemptades sex sive libri XXX*, Anvers, Christophe Plantin, 1583, in-folio, 10 ff. n.ch., 860 p. et 1 f. d'errata. Illustré d'environ 1300 figures de plantes (dont 5 ou 6 ont été coloriées pp. 198, 199, 216, 219, 223, 243). Marque d'imprimeur, ex-libris manuscrit du temps sur le titre «Sum M. Job. S. Hagen (?)», au verso du titre a été monté un beau portrait au burin de l'époque. Au verso du plat supérieur ex-libris imprimé moderne du Docteur François Moutier. Toutes les pages ont été enrichies, face aux différentes rubriques, de manchettes manuscrites. (pp. 729-730 manquantes).

Reliure en pleine peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs muet, plats entièrement estampés d'un décor d'encadrements végétaux et historiés à froid, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*). Traces de fermoir, quelques mouillures. Bon exemplaire.

Médecin et d'abord auteur d'un traité d'astronomie, Dodonée (1517-1585) fut chargé vers 1550 par l'imprimeur Van den Loë de donner des textes aux planches botaniques de Fuchs. Ce fut le début de ses travaux qui l'amènèrent à donner plusieurs ouvrages de botanique, augmentés de nouvelles plantes, puis à réunir tous ses travaux en ce domaine en publiant chez Plantin qui en fit graver spécialement les figures, une histoire générale des Plantes. Cette histoire, parce qu'elle était divisée en six parties prit le nom de Pemptades, chacune composée

de 5 livres, ce qui en porte la totalité à 30. Ils contiennent 840 chapitres, qu'on peut regarder comme des espèces de genres, qui comprennent 1340 plantes (d'ap. Du Petit-Thouars in Michaud)

**Estimation : 2 500 / 3 000 €**

**27. MATTHIOLE** (Pierre André), [*Commentaires sur les six livres de la Matière Médicale de Dioscorides*] *Petri Andreae Matthioli Senensis ... Commentarii secundo aucti in libros sex Padacii Dioscoridis Anazarbei de Medica Materia. Adiectis quamplurimis plantarum & animalium imaginibus, quae in priore editione non habentur, eodem auctore...*, Venise, Vincent Valgrisi, 1559, in-folio, (50) ff. de titre, dédicace, épître, préface et table et 776 pp. Reliure pleine basane brune, dos à nerfs orné de filets dorés, plats ornés d'un jeu d'encadrements à froid (*reliure partiellement d'époque*). Marque d'imprimeur sur le titre, nombreuses lettres ornées, illustré d'environ 695 bois gravés figurant principalement plantes et animaux. (**suivi de**) *Petri Andreae Matthioli Senensis... Apologia adversus Amathum Lusitanum cum censura in eiusdem enarrationes*, Venise, Vincent Valgrisi, 1559, 46 p. et (1) folio blanc. Marque d'imprimeur sur le titre répété au verso du dernier f. et lettres ornées. Reliure remontée avec réintégration du premier plat d'origine et du dos et le plat inférieur renouvelé, page de titre doublée avec manque marginal ; quelques accidents dans les marges anciennement réparés. Ainsi habilement restauré forme un bel exemplaire de cette édition italienne (la troisième) ; bien frais intérieurement et en tirage sur papier fin. [Pritzel 1559. Nissen BBI : 1305].

Pietro Andrea Mattioli dit Matthiole, médecin et naturaliste (Sienne 1500- Trente 1577) a connu une immense notoriété comme médecin mais reste pour la postérité l'auteur du commentaire de l'oeuvre du botaniste grec Pedanius Dioscoride, paru pour la première fois à Venise en 1554, maintes fois réédité et traduit depuis lors. Il forme la somme des connaissances en la matière acquise depuis l'Antiquité jusqu'à la Renaissance et reste précieux pour l'histoire de la botanique.

**Estimation : 2 000 / 2 500 €**

**28. [ROZIER** (Abbé François) et **LA TOURETTE** (Marc-Antoine-Louis Claret de)], *Démonstrations élémentaires de botanique, à l'usage de l'Ecole Royale Vétérinaire*, Lyon, Bruyset, 1766, 2 vol. in-8°, reliure plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*) Complet de ses 8 planches dépliantes. Edition originale. I., (2) ff., XVI, 272 pp., XXV pp.; II., (2) ff., VIII, 652, XL pp., (2) ff. Le tome I contient une introduction à la botanique, une instruction sur la formation d'un herbier, la dessiccation, la macération et l'infusion des plantes. Le tome II est un catalogue de 662 plantes avec leurs propriétés. Coiffes du premier tome émoussées, cependant bel exemplaire.

**Estimation : 200 / 300 €**

**29. HALES** (Stephen) et **BUFFON** (Georges Louis Leclerc, comte de), *La Statique des végétaux, et l'analyse de l'air (première partie) et celle des animaux (2ème partie)*.

*Expériences nouvelles lues à la Société Royale de Londres. Ouvrage traduit de l'anglois par M. de Buffon, de l'Académie royale des Sciences. Nouvelle édition, Revue par M. Sigaud de la Fond, professeur de Physique expérimentale, Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1779-1780 (le nom de l'imprimeur du t.1 a été surchargé par l'étiquette du libraire Théophile Barrois). Deux parties en un volume in-8°, reliure plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. I., XXXII, 390 pp., 20 planches hors-texte ; II., XXIII, 256 pp. (reliure de l'époque).*

Bel exemplaire de cet ouvrage fondateur où Hales étudie la circulation de l'air et de l'eau chez les plantes, phénomène physique qu'il met en relation avec le transport de la sève. Il fut le premier à démontrer que les arbres participent à la purification de l'air en piégeant l'oxyde de carbone de l'air pour s'en nourrir. Transposant ses recherches au monde animal, il fut également amené à prouver la nécessité de la ventilation, y compris artificielle, des mines, des prisons, des hôpitaux.

**Estimation : 300 / 400 €**

**30. DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis), *La Physique des Arbres; où il est traité de l'Anatomie des Plantes et de l'Économie Végétale : pour servir d'Introduction au Traité complet des Bois & des Forests : avec une Dissertation sur l'utilité des Méthodes de Botanique; & une Explication des termes propres à cette science et qui sont en usage pour l'exploitation des Bois et des Forêts*, Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1758, 2 volumes in-4°. Reliure plein veau écaille, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré sur les coupes. Complet de ses 50 planches dépliantes hors-texte et orné d'un beau bandeau en tête de la préface. I., (3) ff., LXVIII et 306 pp., 28 planches ; II., (2) ff., III et 432 pp., 22 planches. Edition originale complète des 50 planches. Bel exemplaire.

Physicien, botaniste et agronome, Henri Duhamel-Dumonceau (1700 - 1782) a mené une double carrière d'homme de chercheur, et de gestionnaire en qualité d'Inspecteur général de la Marine. Il bénéficia d'une première formation aux cours des savants du Jardin du roi et fréquenta bientôt les chimistes Louis Lémery et les Geoffroy, père et fils, ainsi que le directeur des cultures Sébastien Vaillant, les anatomistes Winslow et Joseph-Guichard Du Verney et le botaniste Antoine de Jussieu. Il s'oriente alors vers la physiologie végétale et la sylviculture. Les besoins de la marine et la nécessité de rénover la forêt française firent de lui le premier spécialiste de la filière bois, ce qui ne l'empêcha pas de continuer à s'intéresser à l'agronomie, aux arts et métiers, et à la recherche pure. Son œuvre théorique et pratique est considérable.

**Estimation : 1 500 / 2 000 €**

**31. DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis), *De l'Exploitation des bois, ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste estimation ; avec la description des Arts qui se pratiquent dans les forêts ; faisant partie du Traité complet des bois et des forêts. Orné de figures en taille-douce*, Paris, H.L. Guérin et L.F. Delatour, 1764, 2 volumes in-4., reliure plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison de maroquin rouge, double filet doré sur les coupes (*reliure de l'époque*). Complet de ses 36 planches dépliantes hors-texte. I., XLVII, 430 pp., 13 planches ; II., XIV, pp. 431-706, planches ch. XIV-XXXVI. Edition originale de cet ouvrage majeur sur la sylviculture au XVIII<sup>ème</sup> siècle, dévoilant l'un des aspects les plus intéressants de l'économie

forestière sous Louis XV pendant la guerre de Sept Ans (1756-1763), conflit qui entraîna une forte demande dans ce secteur de production. Tête dessinée et gravée par Prévost et 36 planches dépliantes gravées en taille-douce non signées. Bel exemplaire de cet ouvrage qui détaille les méthodes propres à rentabiliser une exploitation forestière.

**Estimation : 2 000 / 2 500 €**

**32. DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis), *Des Semis et Plantations des Arbres, et de leur culture; ou méthode pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs et en avenues, former les forêts et les bois; les entretenir, et rétablir ceux qui sont dégradés : faisant partie du Traité complet des Bois et des Forêts*, Paris, veuve Desaint, 1780, in-4°, reliure pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, double filet sur les coupes (*reliure de l'époque*). Complet de ses 17 planches dépliantes et orné d'un beau bandeau en tête de la préface. (2) ff., LXXXII, 420 pp., (1) f. Bel exemplaire.

**Estimation : 1 500 / 2 000 €**

**33. LA BERGERIE** (Jean-Baptiste ROUGIER, baron de), *Les Forêts de la France ; leurs rapports avec les climats, la température et l'ordre des saisons ; avec la prospérité de l'agriculture et de l'industrie ; suivis de quelques considérations sur leur aliénation par le Domaine*, Paris, Arthus Bertrand, 1817, in-8°, broché sous couverture d'attente muette, étiquette imprimée au dos, non rogné. (2) ff., 372 pp., (1) folio d'errata. Important ouvrage théorique d'un des meilleurs agronomes et historien de l'agriculture de la Restauration où il combat l'abus des déboisements.

**Estimation : 80 / 100 €**

**34. BROILLARD** (Ch., Inspecteur des Forêts), *Cours d'aménagement des forêts enseigné à l'école forestière*, Paris, Berger-Levrault et Cie, 1878, in-8°, reliure demi-veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés. XV, 348 pp., une grande carte dépliantes des 9 régions forestières. (*reliure de l'époque*).

**Estimation : 30 / 50 €**

**35. CANDOLLE** (Augustin-Pyramus de), *Astragalogia nempe Astragali, Biserrulae et Oxytropidis nec non Phacae, Colutae et Lessertia, historia iconibus illustrata*, Parisiis, sumptibus Joann. Bapt. Garnery, typis Didot junioris, an XI, 1802. Grand in-folio (52,5 x 33,5 cm.); demi maroquin vert postérieur, dos à nerfs passé. VIII, 218 pp., 50 planches h.t. Edition originale illustrée de 50 planches gravées par Berthauld, Goulet, Guyard, L'Épine, Massard, Milsan, Plée et Tardieu d'après les dessins de Pierre Joseph Redouté.

Exemplaire sur grand papier au format grand in-folio (deux éditions in-folio ont été publiées en 1802, la première in-folio maximum (le présent exemplaire) avec 218 pp., et la seconde, petit in-folio avec 269 pp.). Piqures éparses. Cachet ckleken biblootek, de la bibliothèque Von Eichen. (Pritzel, *Thesaurus literaturæ botanicæ*, 1464 - Nissen, *Die botanische Buchillustration*, 319).

**Estimation : 2 000 / 3 000 €**

**36. BERNARD (P.) et COUAILHAC (L.),** *Le Jardin des plantes, description complète et pittoresque du muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallée suisse, Moeurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie*, Paris, Curmer, 1842. Grand in-8° de 416 pp. Illustré de 15 planches gravées sur acier, 12 planches coloriées et 106 planches gravées sur bois. Cartonnage d'éditeur. Bien complet de ses 12 planches finement coloriées. Intérieur bien frais. Quelques rousseurs éparses.

**Estimation : 60 / 80 €**

**37. ROUSSET (Antonin, Inspecteur des Forêts),** *Culture et exploitation des arbres. Etudes sur les relations et l'application des Lois Naturelles de la Création, des conditions climatiques et des principes de la Physiologie végétale comparée avec les conditions normales d'existence, de propagation, de culture et d'exploitation des arbres isolés ou en massif*, Paris - Librairie Agricole de la Maison Rustique, s.d. (1882), in-8°, reliure demi-veau vert, dos à nerfs soulignés de filets dorés. VIII, 445 pp. (*reliure de l'époque*).

**Estimation : 40 / 60 €**

**38. CANAL DE ROANNE À DIGOIN [Fonds Léonce-Abel MAZOYER]**

*Réalisation du mouillage sur le canal du Roanne et Digoin.*

*Projet de travaux, améliorations et transformations.*

*Compte-rendu de l'organisation du service.*

*Rapport de l'ingénieur en chef. 3 exemplaires.*

*Etat financier. Résultats obtenus pour la batellerie par les travaux de transformation.*

*Reconstruction du barrage de prise d'eau en Loire en Roanne.*

*Réclamations de divers habitants de coteau.*

*Comptes-rendus aux différentes administrations.*

*Installation de pompes mécaniques et électriques.*

*Ouverture du canal aux bateaux.*

*Trois grandes affiches donnant le taux de salaires de l'entreprise Clermentel pour la construction du canal Roanne et Digoin.*

*Note sur la transformation du canal Roanne et Digoin par Mazoyer.* Paris, 1904. Plaquette in-8 brochée.

*Note sur le nouveau système de fermeture des écluses à grande chute du canal de Roanne à Digoin par Mazoyer.* Paris, 1900. Plaquette in-8 brochée. 3 exemplaires.

*Achèvement de travaux de transformation en 1904 par Mazoyer.* Paris, 1904, in-8 brochée. 43 exemplaires.

*Reconstruction du barrage de prise d'eau en Loire à Roanne par Mazoyer.* Paris sans date. Plaquette in-8 brochée. 40 exemplaires.

**Estimation : 100 / 150 €**

### **39. PONTS, RIVIERES, CONSTRUCTIONS [Fonds Léonce-Abel MAZOYER]**

*Mécanique appliquée et établissements industriels.*

*Mécanique appliquée et usines.*

*Calcul de la pression.*

*Calcul des poids.*

*Conditions de stabilité des digues.*

*Béton armé.*

*Etudes mécaniques.*

*Bordages en béton.*

*Grandes poutres.*

*Charges roulantes.*

*Rivières.*

*Treillis.*

*Poutres en béton armé.*

*Emploi du fer dans les ponts métalliques. Croquis.*

*Stabilité d'un pont en fonte.*

*Poutres droites.*

*Barème de calcul des terrassements.*

*Transformation d'une chaussée d'empierrement en chaussée pavée.*

*Voirie, plans des lieux à Cosne.*

*Essai de pavage en bois à Paris : dossier n°13.*

**Estimation : 60 / 80 €**

### **40. DES PONTS METALLIQUES ET DES VOUTES [Fonds Léonce-Abel MAZOYER]**

*De l'instabilité des voûtes élevées. Plaquette in-4 brochée, 14 exemplaires.*

*Emploi du fer dans les ponts métalliques. Techniques. Plaquette de 5 pages avec croquis.*

**Estimation : 10 / 20 €**

### **41. ENTRETIEN DES VOIES DE TERRE [Fonds Léonce-Abel MAZOYER]**

*Critique par un agent voyer et réponse par M. Mazoyer, Paris, 1892, plaquette in-8 brochée, 46 exemplaires.*

*Des traditions de l'administration française en matière de l'exploitation des canaux, plaquette in-8 brochée, 5 exemplaires.*

*Notes sur les limites de travail d'élasticité et les charges de rupture à exiger des pièces d'acier employées dans les constructions civiles en 1885 et 1906, plaquette in-8 brochée, 38 exemplaires.*

**Estimation : 20 / 30 euros**

### **42. CHEMINS VICINAUX, ROUTES ET VOIRIES VICINALES [Fonds Léonce-Abel MAZOYER]**

*Sénat 1888. Proposition de loi sur les chemins départementaux et communaux, extrait in-4 broché, 40 p.*

*BARRIER, Répertoire général de voirie vicinale, Paris, 1866, in-8 demi chagrin, 304 p. + 158 p.*

*LEMOYNE (R. D.), Essai d'un traité sur l'entretien des routes en empierrement, Paris, 1830, in-8 broché.*

*Annales des ponts et chaussées*, fasc. Novembre 1888, « Prix de revient des chemins vicinaux », planche dépliant hors texte.

CRANTZ (J.-B.), *Observations au sujet de l'article 65 de la loi de finances de l'exercice 1896 (relatif aux services de la voirie terrestre)*, Paris, 1896, in-8 broché, 5 exemplaires.

*La question des routes nationales. Réponse du ministère des travaux publics*, Paris, 1892, plaquette in-8 brochée.

*De l'unification des services de voirie. Extrait du journal des transports*, Nevers, 1892, plaquette grand in-8 brochée, 26 exemplaires.

*Ponts et chaussées, département de la Nièvre. Projet de réorganisation du service ordinaire et du service vicinal fusionnés*, Nevers, 1892, plaquette in-8 brochée.

*La question vicinale dans la Nièvre. Second mémoire adressé au Conseil général...*, Nevers, 1888, plaquette in-8 brochée, 44 exemplaires.

*La question vicinale dans la Nièvre. Second mémoire adressé au Conseil général...*, Nevers, 1892, plaquette in-8 brochée, 23 exemplaires.

*La question des chemins vicinaux dans le département de la Nièvre, mémoire de l'ingénieur en chef au Conseil général du département*, Paris, 1888, 1892, plaquette in-8 brochée, 5 exemplaires.

**Estimation : 40 / 60 €**

#### **43. EAUX ET FORETS [Fonds Léonce-Abel MAZOYER]**

*Aménagement hydraulique de la région du Sud-Ouest. Congrès de Bordeaux de 1922*, Paris, 1922, in-8 broché, croquis.

*Aménagement et utilisation des eaux, région du Nord et du Nord-Est. Congrès de Lille de 1924*, Paris, 1925, in-8 broché, plan dépliant hors texte.

MAITROT DE VARENNES, *Hydraulique agricole. Des irrigations et dessèchements dans le département de la Haute Garonne*, Paris, 1857, in-8 broché, 2 planches dépliantes hors texte.

BOUNICEAU, *Etudes et notions sur les constructions à la mer*, Paris, s. d., in-8 relié, percaline, 44 planches.

*Aide mémoire sur la société de Pont-à-Mousson*, Nevers, Mazon Frères, 1901, petit in-relié percaline, planches (canalisations d'eau et assainissement).

**Estimation : 30 / 50 €**

#### **44. METEOROLOGIE [Fonds Léonce-Abel MAZOYER]**

VAULABELLE (A. de), *Physique du globe et météorologie populaire*, Paris, 1883, in-8.

*Annuaire de l'observatoire de Montsouris pour l'an 1881. Météorologie*, Paris, s. d., in-12 relié percaline.

MAZOYER (A.), *Des mouvements de l'atmosphère et de leur influence sur les climats et les temps*, Nevers, 1904.

EIFFEL (G.), *Etudes pratiques de météorologie et observations comparées des stations de Beaulieu, Sèvres et Vacquey*, Paris, 1905, deux volumes in-4 reliés demi-percaline (texte et planches). Avec un envoi à M. le Président de la Commission météorologique de la Nièvre. *Hommage de G. Eiffel.*

GARCET (H.), *Leçon nouvelle de cosmographie. 1<sup>ère</sup> partie.*

DUFALLY (J.), *Notes de cosmographie*, Paris, 1866, in-8 relié demi-basane.

**Estimation : 300 / 500 €**

**45. DEPENSES DE VOIRIE ET TRAVAUX HYDRAULIQUES [Fonds Léonce-Abel MAZOYER]**

*Rapport sur la construction des travaux et tableau des dépenses effectuées.*

*Budget de l'exercice 1884-1885.*

*Devis et cahiers de charges, fourniture de grues hydrauliques.*

*Devis et cahier des charges, fourniture de ponts tournants.*

*Série des prix.*

*Devis et cahiers de charges particuliers de l'entreprise.*

*Ordres de service (application des prix au matériel fixe de la voie pendant la durée de l'exercice 1886). Prix de revient des divers types de bâtiments construits par l'administration des chemins de fer de l'Etat. Tableau indiquant le prix de revient moyen des différents types de bâtiments construits par l'administration.*

*Indemnités de déplacement des fonctionnaires et agents de l'administration.*

*Personnel des agents de la voie.*

*Travail et surveillance de la voie.*

*Entreprises de la voie.*

*Voies de terre.*

*Comptabilité du service de la voie.*

*Service de la traction.*

*Etat des dossiers du personnel supérieur.*

**Estimation : 30 / 50 €**

**46. TERRASSEMENTS ET CHEMINS DE FER. LIGNE DE PATAY À NOGENT LE ROTROU. LIGNE DE CHATEAUDUN À PATAY. LIGNE DE MONTLUÇON À LIMOGES. LIGNE DE BRESSUIRE À TOURS. [Fonds Léonce-Abel MAZOYER]**

*Travaux de terrassement.*

*Gare de Nogent le Rotrou, projet d'exécution des travaux, maisons de garde.*

*Gare de Civry Saint-Cloud.*

*Gare de Péronville, une affiche (1881), devis avant métré des travaux, couverture en ardoise.*

*Barrage de Portville, travaux terminés.*

*Gare de Châteaudun. Piquet, plans, coupes et détails. Etat d'avancement concernant l'empiètement des chemins.*

*Différents courriers.*

*Evaluation des prix de revient des gare de Nogent le Rotrou et Châteaudun.*

*Profils et plans pour calculer les massifs de terre à laisser dans les gares.*

*Passage à niveau gardé.*

*Projet de modification du pont de Péringondas, situation à la fin du mois de juin 1880.*

*Situation comptable.*

*Disposition des dépôts dans les tranchées, situation d'avancement des travaux d'étude.*

*Partie comprise en Patay et Châteaudun, profil en long.*

*Correspondances de M. l'ingénieur en chef (télégrammes, courriers, notes, réponses).*

*Projet d'installations, devis descriptifs et cahiers des charges.*

**Estimation : 60 / 80 euros**

**47. VOIES DE TERRE. LIGNE DE TOURS À SARGE. [Fonds Léonce-Abel MAZOYER]**

*Section de Tours à Vernon.*

*Section de Neuillé-le-Lierre à Authon.*

*Section de Tours à Savigny.*

*Section de Vouvray à Sargé.*

*Section de Vernon à Neuillé-le-Lierre.*

*Section de Neuillé-le-Lierre à Authon.*

*Section Variante de Châteaurenault.*

Rapports, documents, correspondances.

*Section d'Authon à Sargé.* Projet d'exécution des travaux, ponts à acier, fondations à air comprimé, viaduc métalliques, documents techniques, superstructures.

Rapports, documents, correspondances, dessins et cartes.

**Estimation : 80 / 120 €**

## II. LE DROIT ET LA POLICE DES EAUX ET FORÊTS

**48.** *Ordonnance de Louis XIV, Roi de France et de Navarre sur le fait des Eaux et Forests. Vérifiée en Parlement & Chambre des Comptes le 13Aoust 1669 Augmentée des Edits, Déclarations & Arests rendus en consequence jusqu'a présent,* Paris, au Palais, Par la Compagnie des Libraires Associez, 1699, in-16, reliure plein veau brun, dos à nerfs orné, 272, 254 pp., (7) ff. Edition de poche de la grande ordonnance de Louis XIV sur les eaux et forêts.

**Estimation : 30 / 50 €**

**49. GALLON** (de), *Conférence de l'Ordonnance de Louis XIV, du mois d'Août 1669, sur le fait des Eaux et Forests, avec celles des Rois prédécesseurs de sa Majesté, les Edits, Déclarations, Coûtumes, Arrêts, Réglemens, & autres Jugemens, tant anciens que modernes, rendus avant & en interprétation de ladite Ordonnance, depuis l'an 1115, jusqu'à présent, contenant les Loix forestières de France, enrichies d'Explications historiques & curieuses, d'Annotations & Décisions importantes,* Paris, Denis Mouchet, 1725, 2 volumes in-4°, reliure pleine basane brune, dos à nerfs très orné de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. I., (8) ff., 883 pp., orné de 2 bois gravés in-texte (le Paroy et le Cornier); II., (2) ff., 796 pp. (1) folio.

Edition originale de cet ouvrage rédigé par un officier de la maîtrise des eaux et forêts de Rochefort. Le premier volume concerne tout ce qui appartient à la police générale établie par les ordonnances; le second, la vente des chablis, panage, glandées, droits de pâturage, chauffage et autres usages des bois : ventes, bois à bâtir pour les maisons royales et la marine. De nombreux articles ont trait à l'histoire et aux coutumes de la chasse et de la pêche. Quelques mouillures sans gravité, néanmoins très bon exemplaire.

**Estimation : 300 / 500 €**

**50. PECQUET** (M.), *Loix forestières de France, commentaire historique et raisonné sur l'ordonnance de 1669, les reglemens antérieurs et ceux qui l'ont suivie, auquel on a joint une Bibliothèque des auteurs qui ont écrit sur les matières d'Eaux et Forêts et une notice des coutumes relatives à ces matières ; complété par M. Poncelin de la Roche-Tilhac,* Paris,

Prault, 1753 et Paris, Lamy, 1783 (pour le supplément). 2 volumes in-4°, reliure plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). I., (2) ff., XX, 672 pp., II., (2) ff., 532 pp., (1) folio, 212 pp. de supplément sur papier bleuté.

**Estimation : 300 / 400 €**

**51. CHAILLAND** (Bonaventure), *Dictionnaire raisonné des Eaux et Forêts*, Paris, Ganeau, Knapen, 1769, 2 volumes in-4°, [4]-XVI-621-[3]-LXXVI et [4]-656-XCII pp., reliure plein veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièce de titre rouge et de toison verte (*reliure de l'époque*). Le tome premier est composé des « *anciennes & nouvelles ordonnances; des édits, déclarations & arrêts du Conseil rendus en interprétation de l'ordonnance de 1669; des Coutumes, arrêts du Conseil & autres Cours souveraines, réglemens généraux & particuliers de la réformation, Décisions des ministres, des Grands-Maîtres et jurisconsultes ; contenant l'explication des termes appartenans à la matière des Eaux-et-Forêts et la forme particulière aux affaires qui se poursuivent aux Maîtrises...* ». Le tome second « *Contenant les édits, déclarations, arrêts du Conseil et autres Cours souveraines, réglemens, décisions, &c., &c., pour servir de suite au Dictionnaire raisonné des Eaux & Forêts depuis 1663, jusqu'en 1768* ». Bel exemplaire. Edition originale de cet important recueil qui se compose à la fois d'un dictionnaire alphabétique et d'un recueil chronologique de toutes les dispositions légales par Bonaventure Chailland, procureur du Roi en la maîtrise de Rennes.

**Estimation : 600 / 800 €**

**52. [JOUSSE]** *Commentaire sur l'Ordonnance des Eaux & Forêts du mois d'Août 1669*, Paris, Debure, 1772, in-12, reliure plein veau, dos à nerfs orné, XIX, 512 pp. et (2) ff. de catalogue des ouvrages de M. Jousse et M. Pothier (*reliure de l'époque*).

**Estimation : 80 / 100 €**

**53. LA POIX DE FREMINVILLE** (Edme de), *Traité général du gouvernement des biens et affaires des communautés d'habitans des villes, bourgs, villages et paroisses du Royaume...*, Paris, Knapen, 1770, in-4°, reliure plein veau moucheté, dos à nerfs orné. VIII, 775 pp. (*reliure de l'époque*). Y sont rassemblés les devoirs des maires, échevins, syndics, capitouls, consuls et de tous les officiers municipaux desdites communautés sur le gouvernement de leurs biens, dont les bois, prés, patureaux, communes, usages, parcours, terres vacantes. Petits défauts à la coiffe et aux coins, néanmoins très bon exemplaire.

**Estimation : 150 / 200 €**

**54. BOUTARIC** (François de), *Traite des Droits Seigneuriaux et des Matières Féodales. Nouvelle édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée par M.... Avocat au Parlement de Toulouse*, Toulouse, Chez les Libraires Associes, 1775, in-4°, reliure plein veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, triple filet d'encadrement sur les plats. Les lois concernant le droit de chasse sont exposées pp. 523-550. Suit : le droit des rivières, des fontaines, des étangs, de la pêche et des bois, pp. 551-592. Bel exemplaire.

**Estimation : 200 / 300 €**

**55. [BOIS DE CHAUFFAGE]** *De par les Prevôts des Marchands, et Echevins de la Ville de Paris. Ordonnance de Police concernant les Marchandises de Bois à brûler qui se débitent chez les Regratiers de cette Ville, Fauxbourgs & Banlieue, sous la dénomination de Falourdes, Fagots & Cotrets, & qui fixe tant les différens prix de ces marchandises que leurs dimensions, pièce in-4° de 4 pp. du 29 septembre 1784, imprimerie de Lottin. Vignette aux armes de Paris en tête.*

**Estimation : 20 / 30 €**

**56. DEVERNEILH,** *Observations des commissions consultatives sur le projet de Code Rural recueillies, mises en ordre et analysées avec un plan de révision du même projet, Paris, Imprimerie Impériale, 1810, 3 volumes in-4°, cartonnage d'attente de papier rose, pièce de titre et de toison de maroquin noir. Des accidents au dos et au plat inférieur du tome 1, néanmoins bon exemplaire.*

**Estimation : 100 / 120 €**

**57. [PLACARDS]** Réunion de 2 placards révolutionnaires imprimés à Poitiers par Barbier.  
- *Loi qui ordonne l'échenillage des arbres, Du 26 Ventôse, an IV de la République française.* Placard in-folio (28 x 31 cm).  
- *Département de la Vienne. Coupes de bois nationaux à vendre, pour l'ordinaire de l'An VIII.* Grand placard in plano de deux feuilles réunies (75,5 x 50 cm).

**Estimation : 30 / 50 €**

### III. MAISONS RUSTIQUES ET ÉCONOMIE RURALE

**58. ESTIENNE** (Charles) et **LIEBAULT** (Jean), *L'Agriculture et Maison rustique, revûë, corrigée, augmentée, & mise dans un meilleur langage. Avec un Traité des Chasses du cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, du Blereau, du Lapin, du Loup, des Oyseaux, de la Fauconnerie. Et de la fabrique et usage de la jauge, ou Diapason, avec les Figures. Augmentée d'une introduction pour sçavoir en quel tems, Mois & Saison on doit semer & replanter selon le pais froid ou chaud, pour faire avancer & retarder les semences, & toutes sortes de graines. Dernière édition, A Lyon, chez Laurent, 1680, deux parties en un volume in-4°, reliure demi-basane brune, dos à nerfs orné d'un fleuron doré (reliure du XIX<sup>ème</sup> siècle). (4) ff. de titre, avis au lecteur et instruction, 282 pp. pour le premier et le second livre ornés de 24 figures gravées sur bois in texte ou à pleine page d'animaux, plantes et parterres; 362 pp., dont les pp.1 à 315 pour les livres trois à sept, illustrés de 13 figures in-texte (dont 6 pour la distillation), les pp.316 à 343 pour «*La Chasse du Loup, nécessaire à la Maison Rustique par Jean Clamorgan. En laquelle est contenue la nature des Loups, & la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instruments*», ornées de 14 grands bois gravés in-texte, et les pp. 354 à 362 pour «*La Fabrique de la jauge*» ornées de croquis et tableaux; plus*

11 ff. non chiffrés de table et privilège. Quelques traces de mouillures, néanmoins bon exemplaire.

Fruit de la collaboration de l'imprimeur Charles Estienne et du docteur en médecine Liebault, cet ouvrage connut un immense succès. Sans cesse augmenté et perfectionné, il fut le prototype d'un genre, celui des «Maisons Rustiques» qui fut exploité par les agronomes postérieurs, de Liger à Bastien, jusqu'à devenir la raison sociale d'une Maison d'édition fondée en 1836 qui perdure de nos jours.

**Estimation : 600 / 800 €**

**59. LIGER**, *La nouvelle maison rustique ou Economie générale de tous les biens de campagne, la manière de les entretenir et de les multiplier. Neuvième édition augmentée considérablement et mise en ordre avec la vertu des simples, l'apothicairerie, les décisions du droit françois sur les matières rurales*, Paris, Durand, 1748, 2 volumes in-4°, reliure plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

I., frontispice, titre, III pp., (2) ff., 916 pp., 12 planches hors-texte et 8 figures in-texte; II., titre, (3) ff., 894 pp., (13) ff., 21 planches hors-texte et une trentaine de figures in-texte. Traces de cachet pp. 498-499. Mq angulaire pp. 158-159 du tome 2.

Bon exemplaire malgré quelques défauts intérieurs sans gravité, coins, coiffes et coupes anciennement restaurées.

**Estimation : 200 / 300 €**

**60. SERRES** (Olivier de), *Théâtre d'agriculture et Menage des Champs, où l'on voit avec clarte et precision l'art de bien employer et cultiver la terre, en tout ce qui la concerne, suivant ses differentes qualités et climats divers, tant d'apres la doctrine des Anciens que par l'experience. Remis en francais par A.M. Gisors*, Paris, Meurant, An XI-1802, 4 volumes in-8°, reliure demi-basane fauve racinée, dos à nerfs soulignés de roulettes dorées, pièce de titre et de to maison de veau rouge (*reliure du milieu XX<sup>ème</sup> siècle*). Illustré de 3 planches en frontispice. I., frontispice, XXVII, 632 pp. ; II., (2) ff., frontispice, 627 pp.; III., frontispice 614 pp. ; IV, (2) ff., IV, 639 pp. Un portrait gravé du XIX<sup>ème</sup> siècle de l'auteur a été ajouté sur la garde. Quelques traces de mouillures, cependant bon exemplaire grand de marges.

**Estimation : 250 / 300 €**

**61. CHATEAUNEUF** (de) (et autres), *Encyclopédie-manuel de toutes les Sciences et de tous les Arts dont un habitant de la campagne, propriétaire, fermier, cultivateur, peut tirer parti, soit pour son utilité, soit pour son agrément; Contenant l'hygiène, et la médecine domestique, l'hippiatrique, l'art vétérinaire, la culture et l'économie rurales, l'horticulture, l'économie domestique, l'arpentage, la chasse, la pêche, la cuisine, la destruction des animaux nuisibles, la cuisine, l'office, l'art de faire les vins et de les soigner, de préparer les liqueurs et les confitures, etc., Par une société d'Agronomes, de Médecins, de Vétérinaires et de Chimistes. Troisième édition, revue et soigneusement corrigée, par M. de Chateaufneuf. Augmentée d'un Mémoire sur les irrigations, par M. Juge-Saint-Martin*, Paris et Limoges, Chez Martial Ardant Frères, 1846, 2 volumes in-8°, reliure postérieure demi-basane verte, non rogné.

I., (2) ff., 344 pp., frontispice et 3 planches repliées, II., (2) ff., 368 pp., frontispice et une grande planche repliée. Une erreur de reliure inversant 2 cahiers au tome 1, traces de mouillure, cependant bon exemplaire non rogné et bien relié au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

**Estimation : 80 / 120 €**

**62. PARAMELLE** (Abbé), *L'Art de découvrir les sources*, Paris, Impr. de Bailly, Divry et Cie, 1856, in-8°, reliure demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets dorés, XX, 376 pp. (*reliure de l'époque*). Edition originale de cet excellent ouvrage qui constitue l'une des meilleures études sur le sujet

**Estimation : 60 / 80 €**

**63. [ARPENTEURS]** Lot de 2 pièces in-4° :

- *Arrest du Conseil d'Etat du Roy qui ordonne que ceux qui font les fonctions d'Arpenteurs dans le Royaume, seront tenus de remettre dans trois mois, du jour de la publication d'iceluy, les Titres en vertu desquels ils jouissent, pardevant les Intendants & Commissaires dans chacune Generalité. Du sixième Novembre 1688*, Poitiers, Jean Fleuriau, 1688, 4 pp., orné d'une vignette aux armes de France.

- *Edit du Roy, Portant Attribution des Droits de la Petite Voirie aux Jurez Experts Priseurs & Arpenteurs. Donné à Versailles au mois de Novembre 1697*, 4 pp.

**Estimation : 30 / 50 €**

#### IV. MYCOLOGIE

**64. CLARKE et PECK [Coquillages et Champignons]**. Réunion de deux contributions scientifiques, chacune avec titre propre, publiées par the University of the State of New York, 1900-1901 sous le titre général du 53d Annual Report of the Regents 1899, en un volume grand in-4°, reliure de l'éditeur pleine percaline verte.

- **John M. CLARK**, *The Oriskany Fauna of Becraft Mountain Columbia County, N.Y.*

9 planches lithographiées en noir de coquillages fossiles d'ap. G.B. Simpson.

- **Charles H. PECK**, *Report of the state botanist on edible Fungi of New York (1895-99)*. Albany, 1900-1901. Illustré de 25 planches de champignons par C.H. Peck lithographiées en couleur par C. Fause.

**Estimation : 60 / 80 €**

**65. CORDIER** (F.S.), *Les Champignons de la France. Histoire. Description. Culture. Usage des espèces comestibles, vénéneuses, suspectes, employées dans les arts, l'industrie, l'économie domestique et la médecine*, Paris, J. Rothschild, 1870, 2 parties en un volume in-4°, reliure demi-basane fauve à coins racinée, dos à nerfs (*reliure du milieu du XX<sup>ème</sup> siècle*), XII, 231 et 274 pp. Bel ouvrage illustré de nombreuses vignettes in-texte et de 60 planches bien fraîches de champignons dessinés d'après nature et reproduits en chromolithographie.

**Estimation : 300 / 400 €**

**66. GAUTIER** (Dr Lucien Marie), *Les champignons considérés dans leurs rapports avec la médecine, l'hygiène publique et privée, l'agriculture et l'industrie et description des principales espèces comestibles, suspectes et vénéneuses de la France*, Paris, J. B. Baillièrè et fils, 1884. grand in-8°, reliure de l'éditeur pleine percaline verte, ornée d'un décor polychrome spécial (Reliure de Engel), XVI-508 pp., plus (10) ff. illustrés du catalogue de la librairie Baillièrè. Bel ouvrage illustré de 16 planches chromolithographiées hors texte et de 195 figures dans le texte. Bon exemplaire avec quelques rousseurs habituelles.

**Estimation : 150 / 200 €**

**67. [RICHON et ROZE]**, *Atlas des Champignons comestibles et vénéneux de la France et des pays circonvoisins*, Paris, Octave Doin, 1888. Atlas seul de 72 belles planches lithographiées en couleur en un volume in-folio, demi-percaline marron (*reliure de l'époque*). Exemplaire enrichi de notes et références manuscrites du temps.

**Estimation : 300 / 500 €**

**68. ROLLAND** (Léon), *Atlas des champignons de France, Suisse et Belgique*, 120 planches coloriées représentant 283 espèces comestibles, vénéneuses ou remarquables par leur abondance ou leur forme, avec leur description et l'indication de leurs propriétés alimentaires. Aquarelles d'A.Bessin, Paris, Klincksieck, 1910, un volume grand in-8°, reliure à la bradel demi-percaline rouille, pièce de titre de cuir brun (*reliure de l'époque*), 126 pp., bien complet de ses 120 belles planches en couleur tirées sur papier couché.

**Estimation : 150 / 200 €**

## V. FAUNE

**69. CHARAS** (Moÿse), *Nouvelles expériences sur la vipère où l'on verra une description exacte de toutes ses parties, la source de son venin, ses divers effets & les Remèdes exquis que les Artistes peuvent tirer du corps de cet animal. Avec une suite des nouvelles expériences sur la vipère, et une dissertation sur son venin Pour servir de Replique à une Lettre que Monsieur François Redi Gentil-homme d'Arezzo a écrite à Messieurs Bourdelot & Morus, imprimée à Florence en l'année 1670*, A Paris, Chez l'Auteur, Jean d'Houry, Olivier de Varennes, Thomas Moette, 1672. Deux parties en un vol. in-8°, reliure pleine basane, dos à nerfs ornés (coiffes accidentées et coins émoussés). (*Reliure de l'époque*).

Joli faux-titre frontispice gravé, (6) ff. de titre, d'épître et de préface, «Anatomie de la vipère» pp. 1-62, «Expériences sur la vipère» pp. 63-124, «Remèdes tirez de la vipère» pp. 124-200, (3) ff. pour le titre particulier de «Suite des Nouvelles expériences sur la vipère avec une dissertation sur son venin» et l'épître, pp. 203-278 avec achevé d'imprimer du 4 août 1671, suivies d'un poème latin sur la connaissance de la vipère daté de 1669, *Echiosophium*, paginé 201-218 et 3 ff. de table et de privilège (des erreurs de pagination sans lacune). Erreur de pagination à la page 267 qui correspond à la page 265.

Seconde édition de l'édition originale (imprimée en fait entre 1669 et 1671) avec titres de relai et augmentations. Elle comprend trois parties : Nouvelles expériences sur la vipère - Suite des nouvelles expériences sur la vipère. - Echiosophium. L'ensemble n'a été refondu qu'en 1694, en une seconde édition avec pagination continue. Illustration gravée sur cuivre : titre-frontispice et 3 planches dépliantes hors-texte.

"Les ouvrages de Charas sont remarquables. Ses recherches sur la vipère sont encore consultées avec intérêt aujourd'hui ; habile, étudiant avec soin l'anatomie de l'animal, son mode de reproduction, ses habitudes et tout en faisant certaines concessions à la croyance générale touchant ses vertus curatives, il acquit et propagea des idées saines, rationnelles sur l'histoire de ce reptile". (Dechambre).

Savant médecin et pharmacien, Charas (Uzès 1618 - Paris 1698) fut d'abord démonstrateur royal de chimie au jardin du Roi. La révocation de l'Edit de Nantes le força à émigrer en 1680. Il exerça son art en Angleterre, puis en Hollande et enfin en Espagne où l'Inquisition l'inquiéta pour avoir soutenu sur les vipères une opinion contraire à celle des habitants de Tolède. Il abjura et rentra en France et fut reçu membre de l'Académie des sciences en 1692. Il a publié, outre ses *Expériences sur les vipères*, une importante Pharmacopée et un traité de la Thériaque.

**Estimation : 500 / 600 €**

**70. REAUMUR** (René-Antoine Ferchault de), *Mémoires pour servir à l'Histoire des Insectes*, Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742, 6 volumes in-4°, reliure plein veau marbré glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Illustré de 267 planches repliées et de 6 vignettes en tête de chaque volume. Première édition et premier tirage des planches gravées sur cuivre par Simonneau, Fillioeul, Haussaret Lucas.

L'ouvrage est ainsi composé : Tomes I et II : Chenilles, papillons et insectes ennemis des chenilles. Tome III : Histoire des vers mineurs des feuilles, des teignes, des fausses teignes, des pucerons, des ennemis des pucerons, des faux pucerons, & l'histoire des galles des plantes, & de leurs insectes. Tomes IV, V et VI : Histoire des gallinsectes, des progallinsectes, & des mouches à deux ailes, et l'histoire de plusieurs mouches à quatre ailes, savoir, des mouches à scies, des cigales & des abeilles.

I., (3) ff., 654 pp., 50 pl. ; II., (2) ff., XLVI pp. (1) folio, 514 pp., 40 pl. ; III., (2) ff., XL, 532 pp., 47 pl. ; IV., XXXIV, (1) folio, 636 pp., 44 pl. ; V. (2) ff., XLIV, 728 pp., 38 pl. ; VI. (2) ff., LXXX, 608 pp., 48 pl.

Très bel exemplaire bien complet [Brunet IV-1131].

**Estimation : 3 000 / 4 000 €**

**71. DUHAMEL DU MONCEAU et TILLET**, *Histoire d'un Insecte qui dévore les grains de l'Angoumois; avec les moyens que l'on peut employer pour le détruire*, Paris, Chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1762, in-12, reliure plein veau, dos à nerfs. 3 ff. dont la table et 314 pp. 1 f. de privilège et illustré de 3 planches dépliantes. Coiffes us. (*reliure de l'époque*).

**Estimation : 150 / 200 €**

**72. BONNATERRE** (Abbé), *Tableau Encyclopédique et méthodique des Trois Règnes de la Nature : recueil pour l'encyclopédie méthodique des planches et la description des planches des parties suivantes de l'histoire naturelle : la cétologie, l'erpétologie, l'ophiologie*, Paris, Chez Panckoucke, 1789, 3 parties en un volume in-4°, reliure pastiche à plaque en pleine basane fauve à grand décor doré dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle, dos à nerfs orné, plats ornés d'une large dentelle et d'un médaillon central, roulettes sur les coupes, tranches rouges (*reliure du milieu du XX<sup>ème</sup> siècle*). XLI pp. d'introduction, 28 pp. de texte accompagnées de 12 planches (dont 2 doubles) pour la cétologie, XXVIII pp. d'introduction, 70 pp. de texte accompagnées de 26 planches pour l'erpétologie (7 de grenouilles, 6 de tortues, 13 de crocodiles, lézards et salamandres), XLIV pp. d'introduction, 76 pp. de texte et 42 planches chiffrées (dont 5 doubles et une planche A) pour l'ophiologie. Bel exemplaire contenant au total 81 belles planches. [Nissen ZBI 4621 ; Graesse I, 488].

**Estimation : 500 / 800 €**

**73. LACEPEDE** (Comte de), *Histoire Naturelle des Quadrupèdes Ovipares et des Serpens*, Paris, Hôtel de Thou, 1788 - 1790, 4 volumes in-12, reliure plein veau, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). I., 60, 359 pp., 12 planches hors-texte; II., IV, 462 pp., 11 planches hors-texte; III., 432 pp., 11 planches hors-texte ; IV., 408 pp., 11 planches hors-texte. Coins émoussés. Très bon exemplaire de cet ouvrage illustré de 49 figures de serpents, tortues, lézards, grenouilles, etc., la plupart signées par De Sève.

**Estimation : 250 / 300 €**

**74. HUBER** (Pierre), *Recherches sur les mœurs des fourmis indigènes*, Paris et Genève, J. J. Paschoud, 1810. In-8°, reliure postérieure demi-marroquin havane à coins, dos orné de filets et d'encadrements dorés, tête dorée (*reliure de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle*). XIII pp., (1) folio, 328 pages et 2 planches gravées.

Fils du naturaliste genevois François Huber, baptisé "Huber des abeilles", Pierre Huber, surnommé à son tour "Huber des fourmis", a observé durant plusieurs années diverses espèces de fourmis, inventant divers appareillages pour surveiller l'intérieur même des fourmilières. L'ouvrage eut un grand retentissement et Quérard le désigne comme "L'un des ouvrages sur l'histoire naturelle les plus remarquables de ce siècle". Bel exemplaire à toutes marges, bien établi.

**Estimation : 200 / 300 €**

**75. GEOFFROY SAINT-HILAIRE**, *Principes de philosophie zoologique discutés en mars 1830 au sein de l'Académie Royale des Sciences*, Paris, Pinchon et Didier, Rousseau, 1830, in-8°, reliure à la bradel percaline rouge dos titré en hauteur sur un bandeau de cuir, non rogné, (2) ff., 226 pp., (1) folio. Exemplaire non massicoté. Coiffes us.

Première édition enrichie d'un bel et long envoi manuscrit autographe signé au «jeune physiologiste M. Ch. Martins (...) admirateur consciencieux et habile explorateur des idées philosophiques de Goëthe, sous le point de vue de la botanique et du célèbre ouvrage les métamorphoses des plantes, par Goëthe (...) «En 1830 s'ouvrirent devant l'Académie des Sciences, entre les deux plus grands naturalistes de l'Europe, Cuvier et Geoffroy Saint-

Hilaire, des débats qui, embrassant tous les grands principes de l'histoire naturelle, eurent l'Europe savante toute entière pour spectatrice et Goethe pour historien». Cet ouvrage résume les opinions de Geoffroy Saint-Hilaire qui défend l'unité de composition organique, la variabilité des espèces, la filiation des espèces actuelles avec les espèces perdues et attaque la préexistence des germes et des causes finales.

**Estimation : 300 / 500 €**

**76. ROTHSCHILD** (Sous la direction de J.), *Les coléoptères. Organisation. Moeurs, Chasse. Collections. Classification. Iconographie et histoire des coléoptères d'Europe*, Paris, Rothschild, 1876, in-4°, reliure de l'éditeur demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées. (2) ff., 384 pp., illustré de 332 figures in-texte accompagné de 48 planches coloriées, dessinées et peintes d'après nature sous serpentes roses. Première édition.

Cet ouvrage constitue l'un des volumes du "Musée entomologique illustré" publié par une réunion d'entomologistes français et étrangers sous la direction de J. Rothschild. Bon exemplaire bien frais.

**Estimation : 300 / 500 €**

## VI. DE LA VÉNERIE ET DES AUTRES CHASSES

**77. DU FOUILLOUX** (Jacques, gentilhomme poitevin), *La Venerie et Fauconnerie de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchières, & autres divers auteurs. Reveuës, corrigees & augmentees de chasses non encores par cy devant imprimees. Par I. D. S. Gentil-homme P. (Jean de Sansicquet, gentilhomme Poitevin) (suivi de) FRANCHIERES* (Jean de, Grand prieur d'Aquitaine), *La Fauconnerie de Jean de Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine, avec tous les autres auteurs qui se sont peu trouver traictans de ce subject. De nouveau reveüe, corrigee & augmentee, outre les precedentes impressions*, A Paris, Pour Félix le Mangnier, 1585, 2 parties un volume in-4° (21,5 x 16,1), reliure plein vélin ivoire rigide, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*). Les deux parties avec titre particulier et pagination propre sont ainsi établies :

- La Vénerie. (4) ff. (titre orné au recto d'une grande vignette de scènes de chasse et au verso d'une figure à pleine page de l'auteur faisant hommage de son ouvrage au roi, dédicace, épître et privilège), 125 ff. chiffrés pour la Vénerie et divers traités qui enrichissent pour la première fois cet ouvrage annoncés sous le titre général «Adjonctions à la Venerie de Jacques du Fouilloux contenans plusieurs traitez des Chasses du Loup, du Conil & du Lievre non encor par cy devant imprimez. Avec plusieurs remedes tres-utiles & necessaires pour la maladie des Chiens».

Ces adjonctions sont la «Chasse du Loup» de Jean de Clamorgan, la «Chasse du Connin» extraite de la Maison Rustique de Charles Estienne et Liebault, les «Remedes pour Guarir les Chiens» extraits du «Da rapina» de Carcano. Les 4 derniers ff° contiennent un «Recueil des Mots Dictions et Manières de parler en l'Art de Venerie, avec une briefve interpretation d'iceux extraicte des auteurs anciens & modernes qui en ont écrit». Suit un folio blanc. Une table de 4 ff., qui prend place après les 4 ff. liminaires est ici absente. L'ensemble est illustré de 57 figures sur bois in-texte, de nombreux bandeaux et de lettrines, et de portées de musique.

- La Fauconnerie. (4) ff. (titre orné de la grande vignette répétée du titre de la 1<sup>ère</sup> partie, dédicace et table), 127 ff. chiffrés et (5) ff. non chiffrés de table (la garde blanche a été

coupée). Outre la Fauconnerie de Franchières, cette partie contient : «La Fauconnerie de messire Arthelouche de Alagona, Seigneur de Maraveques, Conseiller & Chambellan du Roy de Sicile (ff. 86-101), Recueil de tous les oiseaux de proie qui servent à la volerie & Fauconnerie, par G.B.» (ff. 102-127). L'ensemble illustré de 31 figures d'oiseaux dans le texte, de nombreux bandeaux, lettrines et cul de lampes. Découpe à l'angle inférieur du titre anciennement réparée, tête rognée court coupant plus ou moins le titre courant et la foliotation, massicoté en biais en tête, quelques mouillures éparses et traces de doigt, sinon bon exemplaire dans sa première reliure de vélin avec le tirage des belles gravures parfaitement encré.

L'édition la plus recherchée (après les fort peu communes éditions de Marnef et de Galiot du Pré) pour les augmentations qu'elle contient pour la première fois et l'excellence du tirage des gravures. Ces adjonctions, seront désormais reproduites dans toutes les éditions postérieures, mais celles-ci pèchent souvent par un médiocre tirage des gravures. Cet exemplaire porte la provenance manuscrite : «Debure n°2178». [Thiébaud, 300-303].

**Estimation : 2 500 / 3 000 €**

**78. [FORTIN, Frère François, Religieux de Grandmont],** *Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers & les non passagers & de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les Rivières et dans les Estangs. Et un Traité très-utile pour la Chasse et la manière de faire tous les Rêts et Filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq Livres avec les figures. Ouvrage très-curieux, utile et récréatif pour toutes sortes de personnes qui font leur séjour à la campagne. Par F.F.D.G.K dit le Solitaire inventif,* A Paris, Chez Charles de Sercy, (1688), in-4°, reliure plein veau brun, pièce de titre de maroquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*, gardes renouvelées au XIX<sup>ème</sup> siècle). (5) ff. de titre, privilège et table des chapitres du livre 1er, (sans les 3 ff. de dédicace et l'avertissement), 445 pp. y compris 66 planches à pleine page gravées sur bois, certaines dépliantes (imprimées au recto avec le verso blanc) paginées et signées comme le texte.

Ces 66 planches sont les mêmes que celles de la 1<sup>ère</sup> édition et sont réparties de la même façon. Mors fendus et coiffes émoussées, ancien découpage du pied de la page de titre faisant perdre la date réparé par un bandeau blanc, légères mouillures en tête, sinon bel exemplaire, grand de marges (29 x 21 cm) et imprimé sur beau papier blanc, ce que Thiébaud qualifie de «fort rare» les exemplaires habituels l'étant «sur un papier gris, assez épais». [Thiébaud 408-409].

**Estimation : 1 500 / 2 000 €**

**79. [SAUGRAIN (Cl.M.)],** *Code des chasses, ou nouveau traité du droit des chasses, suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV, du mois d'août 1669, mise en conférence, avec les Anciennes & les Nouvelles Ordonnances, Edits, Déclarations, Arrêts, Règlements & autres jugemens rendus sur le fait desdites chasses, où l'on a joint les notes des meilleurs auteurs, & des nouvelles remarques, pour l'intelligence de cette jurisprudence. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée jusqu'à présent,* Paris, Prault Père, 1734, 2 volumes in-12, reliure plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison de maroquin rouge, tranches rouges. (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. [Thiébaud, 95].

**Estimation : 200 / 250 €**

**80. [MAGNE DE MAROLLES (F.G.)],** *La Chasse au Fusil. Ouvrage divisé en deux parties, Contentant; la première, des recherches sur les armes de trait usitées pour la chasse avant l'invention des armes à feu; savoir l'Arc et l'Arbalète, un détail de tout ce qui concerne la fabrication des Canons de fusil, tant à Paris, et dans les différentes manufactures de France, qu'en Espagne; avec les Marques des Canonniers de Paris; l'examen de plusieurs questions touchant la portée des canons, eu égard à leur longueur, à leur calibre, à la charge, etc. et quelques notions sommaires sur les autres parties du Fusil de chasse, avec des instructions pour parvenir à bien tirer. La Seconde, les enseignemens et connoissances nécessaires pour chasser utilement les différentes espèces de gibier qui se trouvent en France; la manière de dresser les chiens de plaine; les ruses dont on peut se servir pour approcher certains oiseaux; et le détail de plusieurs Chasses particulières à quelques provinces, et peu connues ailleurs,* Paris, De l'imprimerie de Monsieur, Théophile Barrois 1788, fort in-8°, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. XVI pp. préliminaires, 582 pp., illustré de 2 vignettes gravées sur bois en tête de chaque partie de 8 planches sur cuivre numérotées, dont 3 dépliantes (6 d'arbalètes et 2 plans) plus une 9<sup>ème</sup> planche non numérotée. (reliure du début du XIX<sup>ème</sup> siècle). (Suivi de) *Supplément au Traité de la Chasse au Fusil, contenant des Additions et Corrections importantes,* Paris, Théophile Barrois, Imprimerie de P.F. Didot Jeune, 1791, 103 pp. et 4 ff. d'additions au supplément paginés 105-111. Le relieur a placé par erreur les pp. 561 à 582 et les 5 ff. de privilège, explication des planches et errata en fin de volume, sinon très bon exemplaire en édition originale, bien complet de tous ses suppléments, dont les additions qui, selon Thiébaud, manquent à la plupart des exemplaires. Ouvrage essentiel dans l'histoire de la bibliographie cynégétique car c'est non seulement le premier ouvrage français exclusivement consacré à la chasse au fusil et au fusil de chasse dans une matière où seule la chasse à courre avait eu la faveur des auteurs, mais c'est aussi le premier traité de chasse qui consacre une part importante à la Sauvagine. La section V « De la Chasse des Oiseaux aquatiques » occupe les pages 502 à 582.

**Estimation : 600 / 800 €**

**81. LUNEAU de BOISJERMAIN (P.J.F.),** *De l'éducation des lapins, ou de l'art de les loger dans des Garennes domestiques, de les nourrir & multiplier de soigner leurs petits, d'améliorer leurs races & de les rendre aussi bons & aussi agréables à manger que les Lapins de Garenne.*(suivi de) *Supplément à l'éducation des Lapins, Ou instructions nouvelles sur la manière de former des Garennes artificielles,* Paris, an VII ou 1798, 2 parties en un volume in-8°, reliure demi-maroquin vert, dos lisse très orné d'urnes et de croisillons dorés (reliure moderne), (2) ff. de faux-titre et titre, XXXII pp. d'avertissement, (1) folio de titre, 126 pp. ; (1) folio de titre, XII pp. d'avertissement, 24 pp., 2 pp. de table et (4) pp. de «Catalogue de Livres, composés pour l'enseignement & l'instruction de la jeunesse par P.J.F. Luneau de Boisjermain», vignette de titre allégorique.

Ouvrage fort peu commun, ignoré de Thiébaud, écrit par un auteur plus spécialisé dans les cours de langue, de littérature et d'histoire, mais qui est aussi l'auteur d'un traité des droits des propriétaires et d'un plaidoyer pour la sauvegarde du château de Versailles. Il fut écrit à la suite de la crise alimentaire que connut le pays en 1794 afin de parer à la pénurie de viande. Fruit de sa propre expérience d'éleveur de ce quadrupède «qui se multiplie avec le plus de fréquence, qui croît avec le plus de rapidité», il contient une précieuse suite de conseils pratiques, mais aussi d'aperçus fort divertissants sur ses mœurs, notamment sur sa sexualité débordante.

Bel exemplaire non rogné qui a été parfaitement lavé, restauré et établi dans une séduisante reliure dans le goût du temps.

**Estimation : 400 / 600 €**

**82. BULLIARD**, *Traité de la chasse*, Paris, Audot, 1818, 2 volumes in-12, reliure demi veau fauve, dos lisse orné (mors faibles) (*reliure de l'époque*).

Ouvrage bien complet de ses deux parties qui se vendaient séparément lors de la parution. I. Chasse au gibier à poil, contenant des principes pour bien chasser et bien tirer, la manière de dresser les chiens, les ruses pour prendre le gibier et la description des pièges que l'on peut tendre aux animaux destructeurs; suivi d'un précis des lois et réglemens en vigueur, d'un vocabulaire des termes de chasse, d'anecdotes, plaisanteries et chansons de chasse. (3) ff., 223 pp., 10 pp. sur papier fort de fanfares, 22 pp. du catalogue de la Librairie Audot, 6 planches hors-texte.

II. Traité de la chasse aux oiseaux et de toutes les ruses dont on se sert pour les prendre, suivi d'une collection considerable de figures et de pièges nouveaux propres à différentes chasses. Nouvelle édition, augmentée de la méthode pour faire les filets; de beaucoup de détails sur la chasse au gibier-plume, et ornée d'un grand nombre de figures représentant les oiseaux que l'on chasse en France. (2) ff., 270 pp., 19 planches non numérotées figurant des oiseaux et 37 planches numérotées figurant les pièges.

**Estimation : 200 / 300 €**

**83. DU FOUILLOUX** (Jacques), *La Vénèrie de Jacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, Gentil-homme du pays de Gastine, en Poictou suivie 1° Des chasses au Loup du duc de Beaufort en Poitou. 2e De l'opinion des vieux chasseurs de France sur les Chiens anglais. 3e D'une Etude sur les Sociétés de chasseurs en Poitou : La Morele et Rallye-Vendée. 4e D'une notice sur les Chasses à courre amodiées dans les forêts domaniales de l'ancien Poitou. 5° De la Biographie de J. Du Fouilloux*, Niort, L. Favre, 1888, in-4°, reliure demi-veau fauve à coins, dos à nerfs. (*reliure de l'époque*). (4) ff., XII pp., 111 ff. ch., illustré de nombreuses figures sur bois dans le texte. Excellente édition critique moderne, avec de nouvelles additions.

**Estimation : 150 / 200 €**

**84. BLAZE** (Elzear), *Le Chasseur au chien d'arrêt. Contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc.* 4e édition, corrigée Avec une vignette d'après Debu-court, Paris, Chez l'un des éditeurs, au dépôt de la collection culinaire de Carême et chez Tresse, 1846, in-8°, reliure demi-cuir de Russie cerise, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). XXVII, 420 pp. Illustré d'un frontispice et d'une vignette de titre.

Cet exemplaire présente une singularité, le frontispice n'est pas celui annoncé dans le titre qui représente un chasseur attablé, mais une gravure de Pauquet intitulée «contemplation» figurant un bourgeois en haut de forme et lorgnon contemplant avec intérêt les pâtisseries présentées dans la vitrine de Carême. Thiébaud signale qu'effectivement le frontispice de Debu-court peut être parfois remplacé par un portrait de Carle Vernet ou par une eau-forte de Pauquet intitulée «Chien de chasse». Notre exemplaire est donc une quatrième variante non

répertoriée. Coupes frottées, piqures éparses, sinon bon exemplaire de cette édition définitive, la dernière revue par l'auteur décédé en 1848.

**Estimation : 120 / 150 €**

**85. JAQUIER** (Léon de), *La Vénerie moderne*, Paris, 1889-1891, in-4°, reliure demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures rouges illustrées conservées (*reliure de l'époque signée Fechoz*). (2) ff., 299 pp., abondamment illustré de gravures sur bois in texte par P. Mahler.

**Estimation : 80 / 120 €**

**86. FOUDRAS** (Theodore-Louis-Auguste, Marquis de), *La Vénerie contemporaine. Histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, chevaux et chiens illustres de notre temps (1861). Vignettes par Paul Baudier*, Paris, E. Nourry, 1926, 2 volumes in-8° carré, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs très ornés de caissons dorés Art Nouveau et d'un fer cynégétique, tête dorée, couvertures et dos conservés.

I. Les veneurs du Charollais. Les veneurs du Nivernais. La vénerie de Gascogne. II. La vénerie du Béarn. La vénerie du Médoc. Les passionnés et les excentriques. Histoires Bizarres. Animaux extraordinaires. Bel exemplaire de cette édition à tirage limité à 1 200 exemplaires, ornée de deux frontispices, de bandeaux et de culs-de-lampe.

**Estimation : 120 / 150 €**

**87. MAHLER** (P.), *Les chiens de chasse et la théorie de la Chasse*, Saint Etienne, Le Chasseur Français (1896), in-4° broché, couverture illustrée en couleur. pp.1-113 illustrées de 55 chromolithographies de chiens avec légende en regard, pp.115-145, La Théorie du chasseur, illustrées de vignettes, pp.147-150, diverses publicités en couleur de la Manufacture de Saint-Etienne : fusils, vélocipèdes, pêche. [Thiébaud, 623].

**Estimation : 80 / 100 €**

**88. BENOIST** (Georges) et **MASSONET** (Paul), *Nos chiens de l'avenir. Vingt estampes de André COLLOT*, Paris, Aux éditions de l'Arc-en-ciel, Collection du Moulin de Pen-Mur, 1944. In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée, 102 pp., illustré de 20 eaux-fortes d'André Collot, et de culs-de-lampe rehaussés au pochoir. Edition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés. Exemplaire sur papier de chiffon des papeteries de Lana (n° 344) bien complet des estampes.

**Estimation : 80 / 100 €**

**89. OBERTHÜR** (J.), *L'Activité migratoire*, Paris-Rennes, imprimerie Oberthür, Paris, 1947. In-4° reliure demi-basane rouge, dos à nerfs, 354 pp., 126 dessins de l'auteur dans le texte. Edition originale. Toute une vie d'observations, d'études et de recherches sur l'origine et les causes de toutes les migrations, à travers époques et continents.

**Estimation : 80 / 100 €**

**90. OBERTHÜR (J.),** *Animaux de Vénerie et Chasse aux Chiens Courants. Histoire de la Vénerie I Le Cerf, Le Daim, Le Chevreuil. II Le Sanglier, Le Lièvre, Le Renard, Le Blaireau, La Loutre, Le Loup*, Paris Durel, 1947, 2 tomes en un volume in-4°, reliure demi-maroquin bordeaux à bandes, plats de vélin, gardes de papier doré, tête dorée (Mouchon). Bel exemplaire.

**Estimation : 100 / 120 €**

**91. LA ROULIERE (Louis de),** *Traité de la Chasse du lièvre à courre en Poitou. Texte de Louis de La Roulière. 75 illustrations de Gaignard*, Paris, Lib. Pairault, Bibliothèque cynégétique et sportive, 1888, in-4° en ff.° sous chemise spéciale de percaline rouge, plats illustrés, 2 ff., 36 pp., (2) ff., 75 dessins in-texte de Gaignard, quelques uns coloriés. Tiré à 490 ex numérotés. Un des 336 exemplaires sur papier blanc du Marais. Publication déjà réputée rare par Thiébaud.

**Estimation : 300 / 500 €**

**92. DOYEN (Henry),** *Vieille vénerie en Loudunais*, Moulins, Crépin Leblond, 1947, in-4°, reliure demi-veau vert, couvertures conservées (mors supérieur fendu) 94 pp., illustrées des dessins de Paul Roques, principalement des portraits-charge de veneurs locaux. Seconde édition tirée à 850 exemplaires sur vélin édita.

**Estimation : 60 / 80 €**

**93. [CHASSES AFRICAINES]** Réunion de 7 volumes in-8° et in-4°, reliure demi-basane verte.

- **MOORE (Audrey),** *La réserve de Serengeti. Ma vie parmi les bêtes sauvages du Tanganika*, Paris, Payot, 1939, 1 carte et 17 gravures hors-texte (couverture conservée).  
- **ORMONT (J.F.),** *Trente jours de chasse en Oubangui*, Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1951, photographies hors-texte de l'auteur.

- **SOMMER (François),** *Pourquoi ces bêtes sont-elles sauvages ? Préface de Ernest Hemingway*, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1951, photographies de l'auteur (Tanganyika, Kenya) et illustrations de Lucien Blancou.

- **LAKE (Alexander),** *Trophées d'Afrique*, Paris, Presses de la Cité, 1953.

- **GOLON (Serge),** *Le Coeur des bêtes sauvages*, Paris, la Table Ronde, 1954.

- **COTLOW (Lewis),** *Zanzabuku, dangereux safaris*, Paris, Albin Michel, 1958, 56 illustrations photographiques.

- **BLOND (Georges),** *La grande aventure des éléphants*, Paris, Arthème Fayard, 1959, illustrations photographiques.

**Estimation : 50 / 80 €**

**94. DETAILLE** (Edouard), *Types et uniformes. L'armée française*. Texte par Jules Richard. P. Boussod, Paris, Valadon, 1885-1889. 2 vol. in-folio reliés en 1; demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Mors fendu, coiffes et coins usagés.

**Estimation : 100 / 200 €**

**95. DETAILLE** (Edouard), *Types et uniformes. L'armée française*. Texte par Jules Richard. P. Boussod, Paris, Valadon 1885-1889. 2 vol. in-folio; demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs. Couvertures cons. [Durvand]. Exemplaire en grand papier entièrement monté sur onglets.

**Estimation : 300 / 400 €**

**96. EBLE** (Jean), *Gibiers d'Europe. La Chasse des bois*, Paris, Durel, 1952, in-8°, reliure demi-basane rouge, 222 pp. Illustré de dessins de Ch. J. Hallo, J. Oberthur, X. de Poret, R. Reboussin et de nombreuses photographies hors-texte. Joint : **HETTIER de BOISLAMBERT**, *L'Ile aux Cerfs*, Paris, Nouvelles Editions de la Toison d'Or, 1951, gr. in-8°, reliure demi-basane rouge. Illustrations photographiques in et hors-texte de J. Behnke.

**Estimation : 30 / 50 €**

**97. WITT** (Jean de), *Gibiers de plaine et des bois ; gibiers de mer et de marais, gibiers de montagnes*, Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'or, 1950, in-4°, reliure demi-veau cerise, couverture supérieure conservée. 180 pp., illustré de 48 planches d'études au crayon de R.Riab. Edition originale.

**Estimation : 60 / 80 €**

**98. PROAL** (Jean), *Chasse en montagne*, Lausanne, Marguerat, 1962, in-4°, reliure demi-chagrin rouge à coins, (couverture supérieure conservée), 180 pp., accompagné de 176 photographies artistiques de Charles A. Vaucher.

**Estimation : 30 / 40 €**

**99. [ARMES DE CHASSE]** Réunion de 3 titres in-8° reliés :

- FAURE (E.), *Le tir pratique et les armes de chasse*, P., Pairault, 1888, demi-percaline bleue.
- MONTBRISON (Cdt de), *Les armes et les munitions de chasse modernes*, P., Editions de l'Eleveur, 1925, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés.
- SEËLLE (G.), *La balistique du fusil de chasse à la portée de tous les chasseurs*, P., Editions de l'Eleveur, 1928, demi-chagrin noir, dos lisse, tête dorée.

**Estimation : 30 / 50 €**

**100. PETERSON** (Harold L.), *Armes à feu*, Paris, Hachette, Deux Coq d'or, 1963, in-4°, reliure demi-chagrin rouge à coins, 268 pp., orné de nombreuses photographies, et reproductions de gravures, en noir et en couleur.

**Estimation : 30 / 40 €**

**101. [HIMELY]**, *Album de chasse et de pêche*, recueil de 18 planches gravées à l'aquatinte (sur 20) dont 8 scènes de chasse d'après Fielding et 10 scènes de pêche d'après Callox, Fielding et Fallow, s.d., (milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle). In-4° oblong, reliure de l'éditeur demi-percaline rouge titrée sur le plat.

**Estimation : 150 / 200 €**

**102. ALBUM DE LA CHASSE ILLUSTRÉE**, Paris, Firmin Didot Frères, s.d. [circa 1870]. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, large décor d'encadrement doré et à froid sur les plats, titre au centre du premier, tranches dorées. Un frontispice, une vignette de titre et 40 planches gravées sur bois par GÉLIBERT, MARIE, RIOU, DARGENT..., précédées de leur serpente légendée. Quelques rousseurs et petite mouillure d'angle sur les trois premières planches. Reliure percaline éditeur en partie remontée pour le dos et les coins. Bon exemplaire [Thiébaud, 11].

**Estimation : 120 / 150 €**

## VII. DE LA CHASSE DES OISEAUX ET DE LA SAUVAGINE

**103. WITT** (Jean de), *Chasses de Brière précédées d'une lettre-préface d'Alphonse de Chateaubriand suivies d'une enquête sur la Sauvagine en France. Illustrations de J. Oberthür avec une carte à la manière ancienne*, Paris, Editions de la bonne idée, 1935, un fort volume grand in-8°, reliure demi-chagrin bordeaux, X, 330 pp., orné de nombreuses illustrations in et hors-texte en noir par J. Oberthür et d'une carte dépliant en couleur des Marais de Brière en Bretagne.

**Estimation : 120 / 150 €**

**104. DUPEYRON** (René) et **ROCHER** (Dr Christian), *La Chasse des canards*, Paris, La Toison d'Or, 1953, in-4°, reliure demi-chagrin bordeaux, couverture conservée, 515 pp., illustrations in et hors-texte de J. P. M. Boyrie.

**Estimation : 120 / 150 €**

**105. DEMOLE** (Edouard), *Pot pourri bécassier*, Neuchatel et Paris, Delachaux et Niestlé, 1954, grand in-8°, reliure demi-chagrin bordeaux, (couverture supérieure conservée) 180 pp. + 89 illustrations in et hors-texte. Edition originale.

**Estimation : 80 / 100 €**

**106. DEMOLE** (Edouard), *Subtilités de la chasse à la Bécasse*, Librairie des Champs-Élysées, 1964; in-4°, reliure demi-chagrin prune, dos à nerfs surligné de filets pointillés dorés, couverture illustrée en couleur conservée, 206 pp. Figures et tableaux in-texte et 12 illustrations hors-texte de J.Oberthür. Réédition soignée sur beau papier crème de l'édition originale parue en 1943 à petit tirage et sur mauvais papier, augmentée des belles illustrations d'Oberthür. Cet ouvrage est une véritable somme d'observations scientifiques et cynégétiques sur cet oiseau mystérieux, fruit de 50 années d'expériences d'un des plus illustres cynégètes du XX<sup>ème</sup> siècle.

**Estimation : 120 / 150 €**

**107. JOURDEUIL** (E.), *La chasse à la bécasse. Illustrations originales de Lamotte*, Bordeaux, Les Editions de l'Orée, 1974, grand in-8°, reliure demi-chagrin prune, dos à nerfs surligné de filets pointillés dorés, couverture illustrée en couleur conservée, 125 pp. Illustrations in-texte en noir et hors-texte en noir et en couleur. Tirage limité à 2100 exemplaires. Un des 15 exemplaires de tête sur Japon Nacré (premier papier) enrichi d'une suite des illustrations hors-texte en couleur (sans le dessin original annoncé, mais avec en plus le tirage d'une des gravures sur 3 papiers différents et une suite des illustrations hors-texte en noir).

Description des mœurs de la bécasse en tous pays et surtout en Bourgogne, avec l'examen des opinions des différents auteurs. Troisième volume de la collection " Les Maîtres Bécassiers ».

**Estimation : 120 / 150 €**

**108. HOFFMANN**, *La Bécasse*, Bordeaux, Les Editions de l'Orée, 1974, in-8°, reliure demi-chagrin prune, dos à nerfs surlignés de filets pointillés dorés, couverture illustrée en couleur conservée, 208 pp., illustrations de Lamotte. Tirage limité à 2130 exemplaires. Un des 15 exemplaires de tête sur Japon Nacré (premier papier) enrichi d'une suite en trois états (sans le dessin original annoncé). Cinquième volume de la collection " Les Maîtres Bécassiers ". La première édition de cet ouvrage traduit du manuscrit allemand date de 1877. La compétence et l'autorité du Dr J. Hoffmann, les statistiques citées, font de cet ouvrage une des références les plus communes, de nos jours encore, sur le sujet.

**Estimation : 120 / 150 €**

**109. REVEILHAC** (Paul), *Bécasse. Illustrations originales de Lamotte*, Bordeaux, Les Editions de l'Orée, 1974, grand in-8°, reliure demi-chagrin prune, dos à nerfs surlignés de filets pointillés dorés, couverture illustrée en couleur conservée, 184 pp. Illustrations in-texte en noir et hors-texte en noir et en couleur. Tirage limité à 2130 exemplaires. Un des 15 exemplaires de tête sur Japon Nacré (premier papier) enrichi d'une suite en trois états de 4 illustrations hors-texte en couleur et en noir (sans le dessin original annoncé mais avec en plus une suite de 4 dessins hors-texte en noir. Sixième volume de la collection " Les Maîtres Bécassiers ».

**Estimation : 120 / 150 €**

**110. FRAGUGLIONE (D.),** *La Bécasse des bois (Scolopax rusticola). Préface de Pierre Rochette*, Bordeaux, Editions de l'Orée, 1983, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée en couleur et jaquette à rabats, 400 pp., 272 illustrations de Lamotte et de nombreuses photographies in et hors-texte en noir et en couleur. N° 9 des 30 exemplaires de tête enrichi d'une suite en deux états et d'une gouache originale de Lamotte signée. Malgré l'abondance des écrits sur la bécasse, tout n'a pas été dit. La présente étude s'applique à combler les lacunes de la connaissance de sa répartition géographique, sa morphologie, ses moeurs, sa chasse avec, *in fine*, un chapitre sur la bécasse dans le langage, les arts et autres activités humaines ainsi que soixante pages de bibliographie.

**Estimation : 250 / 300 €**

**111. ROCHER (Dr. Christian),** *La chasse des canards. Avec le carnet de chasse de René Dupeyron et les études de MM. Acheriteguy. Aubert. Benoit. Bourdelle. Bonnafous. Bruno. Dartigues, etc. Illustrations originales de Lamotte, F. Berille. Th. de Conac. X. de Poret. R. Reboussin*, Bordeaux, Editions de l'Orée, 1977, in-4°, en feuilles sous chemise, jaquette et étui, 476 pp. Tiré à 295 exemplaires. N° 7 des 20 exemplaires de tête sur vélin blanc de Hollande avec gardes de papier pur chiffon à inclusions florales, enrichi, sous chemise spéciale :

- d'une eau-forte en couleur de Michel Desportes numérotée et signée.
- d'une aquarelle signée de Th. de Conac.
- d'un dessin original signé de Lamotte.
- de quatre lithographies originales en couleur de Lamotte en deux états (japon et vergé) numérotées et signées.
- de huit lithographies originales en noir de Lamotte en deux états numérotées et signées.
- une suite sur japon et vergé de 8 illustrations hors-texte en couleur en trois états.
- une suite de 10 illustrations hors-texte, en noir en trois états.

**Estimation : 500 / 800 €**

**112. BERILLE,** *Canards par vents et marais*, Bordeaux, Editions de l'Orée, 1978, in-folio, en feuilles sous couverture illustrée et coffret, 16 pp. et 12 lithographies originales de Pierre Bérille numérotées et signées. Tiré à 150 exemplaires. N° 2 des 25 exemplaires de tête sur Japon nacré.

**Estimation : 200 / 300 €**

**113. MOUCHON (P.),** *La Chasse des oiseaux d'eau*, Bordeaux, Editions de l'Orée, 1985, grand in-4°, en feuilles sous couverture, jaquette et étui. 150 illustrations en couleurs et en noir de Martin et Lamotte in et hors-texte. Tiré à 205 exemplaires. N° 9 des 30 exemplaires de tête sur vélin de Hollande Van Gelder contenant une suite en 2 états et en supplément, non prévu au justificatif, un dessin original à l'encre de Lamotte. Double emboîtement, toile, verte, non coupé.

Bel ouvrage qui présente les différentes étapes migratoires des oiseaux, la chasse et les différents types d'approches : l'approche avec le chien le long des cours d'eau, dans les marécages, les prairies inondées, et les chasses en punt. La chasse à l'affût, à la passée, au

hutteur, au gabion. Les animaux nuisibles : rats, rapaces, fauves et divers. Enfin, un essai de bibliographie critique de la chasse au gibier d'eau.

**Estimation : 300 / 400 €**

**114. ROCHER** (Dr Christian), *Les chasses des palombes*, Bordeaux, les Editions de l'Orée, 1974, in-4° en feuilles sous couvertures illustrée en couleur, jaquette et étui, 374 pages, illustrations originales in et hors-texte de Lamotte, F. Berille & R. Reboussin. Tiré à 225 exemplaires. Un des 50 sur vélin blanc de Hollande enrichi d'un dessin original signé de Lamotte, de 4 lithographies originales de Lamotte, numérotées et signées, une suite de 8 illustrations en couleur en 2 états et une suite de 8 illustrations en noir en 3 états.

Exemplaire conforme au justificatif auquel a été ajouté un second dessin original à l'encre de chine avec rehauts de gouache bleue signé de Lamotte et quelques tirages supplémentaires d'illustrations, le tout sous chemise spéciale.

**Estimation : 400 / 500 €**

**115. JOLY** (Eric), *La Chasse buissonnière. Illustrations originales de Lamotte*, Bordeaux, Les Editions de l'Orée, 1974, grand in-8°, reliure demi-chagrin prune, dos à nerfs surlignés de filets pointillés dorés, couverture illustrée en couleur conservée, 208 pp. Illustrations in et hors-texte en noir. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches (premier papier) avec une suite en deux états de la couverture et des illustrations hors-texte, dont une sur papier brique (sans l'eau-forte originale annoncée). En plaine : le lièvre, la caille, la perdrix... Chasse au Bois : la bécasse, le faisan, le pigeon ramier... Au marais : le col-vert, les menus, la bécassine... En bordure de mer : barges, courlis, pies de mer... Chiens de chasse. Le Tir.

**Estimation : 50 / 80 €**

**116. LABORDE** (Comte Alexandre de), *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, Paris, l'imprimerie de Pierre Didot l'ainé, avec les caractères de Bodoni, 1806-1820. Deux parties en 4 volumes grand in-folio (56,3 x 43 Cm), reliure de l'époque demi-maroquin havane, dos à nerfs soulignés de filets dorés.

I.- 1<sup>ère</sup> partie : 1<sup>er</sup> faux-titre, faux-titre-frontispice gravé par Du parc d'après Charles Percier, titre orné de 2 gravures de médailles compris dans la pagination, XLVI, 72 pp., (1) f° de table.

I.- 2<sup>ème</sup> partie : faux-titre, titre orné d'une vignette, XLVI, pp. 73-132.

II.- 1<sup>ère</sup> partie : faux-titre, titre orné d'une gravure des armes de Grenade, XLV, 36 pp.

II.- 2<sup>ème</sup> partie : faux-titre, titre orné de 2 gravures de médailles, XCI (en réalité LXXXI suite à une erreur de pagination) et 38 pp.

Illustré d'environ 350 gravures de vues de villes, villages, monuments, détails d'architecture, plans, de l'Espagne et du Portugal, de 9 gravures au trait de tableaux des grands maîtres espagnols, l'ensemble bien complet sur 272 planches, et de deux cartes doubles de l'Espagne et du Portugal.

Bel exemplaire; grand de marge et sans aucune rousseurs, dans une sobre mais bonne reliure signée d'un atelier provincial (Varicault à Châtellerault).

Le comte Alexandre de Laborde, qui avait le soutien de Lucien Bonaparte, fit son voyage en 1800 et 1801 accompagné d'une équipe d'artistes chargés de relever les principaux sites et monuments depuis les romains et les arabes jusqu'au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, avec l'ambition de faire pour l'Espagne ce que Choiseul Gouffier avait fait pour la Grèce. L'ouvrage comprend un précis détaillé de l'histoire politique et civile de chaque époque avec une description de la Catalogne, du royaume de Valence, de l'Estramadure, de l'Andalousie, de la Navarre, de l'Aragon et de la Castille.

Les dessins de Laborde, Ligier, Moulinier, et Percier seront interprétés par une trentaine de graveurs parisiens. L'entreprise, retardée par les vicissitudes politiques et des problèmes financiers s'étala de 1806 à 1820 et déboucha sur ce qui reste le plus célèbre et le plus beau des livres anciens illustrés sur l'Espagne, et une des premières descriptions complète de ce pays.

**Estimation : 10 000 / 15 000 €**

Provenance : bibliothèque d'un château de la Vienne.

### **117. PRESSE À TAILLE-DOUCE**

**Presse** à taille-douce, en noyer, présentant sur l'entablement deux parties latérales, mobiles. Au centre deux rouleaux de compression, en fer (rapportés). Le bras en étoile, constitué de quatre branches.

Epoque : XVII<sup>ème</sup> – XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : Haut. : 155 – Long. : 137 – Prof. : 75 cm.

Roue de presse : 164 cm de diamètre.

**Estimation : 20 000 / 30 000 €**

Provenance : collection particulière du Midi de la France.

Une presse similaire est conservée au Musée de l'Imprimerie à Lyon. Nous remercions Monsieur Alan Marshall pour ces précieux renseignements



## **Fers héraldiques et décoratifs de la collection Murat**

Rassemblée sur trois générations depuis la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, cette collection héraldique a bénéficié des soins des membres de la famille Murat qui ont documenté leurs acquisitions, nous permettant, aujourd'hui, de livrer l'esprit et la lettre de leur passion.

Aussi le texte de ce catalogue révèle-t-il les ressources historiques et l'éclairage de leur époque. Ce qui nous a conduit à rectifier quelques points de détail dans l'ordre des textes que ces patients héraldistes ont écrit. Des choses qui, détachées de leur contexte historique, ne seraient plus aussi facilement attribuables, le sont dans cette collection grâce au caractère contemporain des commentaires qui ont été rédigés au moment même où ces fers et marques typographiques sont entrés dans le patrimoine de cette famille.

Les notices héraldiques a été revues et augmentées par Monsieur Philippe Palasi. Qu'il trouve ici le témoignage de nos remerciements les plus reconnaissants.

### **TABLE DES MATIÈRES**

- I. Monogrammes et couronnes**
- II. Plaques romantiques et attributs décoratifs**
- III. Le royaume de France et la famille d'Orléans**
- IV. Le Second Empire**
- V. Souverains et Etats étrangers**
- VI. La noblesse et le clergé**

## I. Monogrammes et Couronnes

### 118. Monogrammes couronnés M.

Ensemble de deux monogrammes M supportant une couronne de marquis.

Bronze.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 45 x 20 mm.

**Estimation : 10 / 20 €**

### 119. Lettres M

Ensemble de douze fers comprenant huit fers à main et quatre plaques portant la lettre M dans différents styles (capitale gothique, romantique, historiciste et lettre onciale) dont le monogramme de la princesse Mathilde (1820-1904).

Bronze.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Marque de Bearel sur l'un des fers.

Dimensions du grand fer : 60 x 48 mm.

**Estimation : 20 / 30 €**

### 120. Monogramme M.A.

Fer au monogramme M.A. orné de fleurs.

Bronze.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle – début du XX<sup>ème</sup> siècle.



119



118



120



125



123



124



121



122



126



127



128

#### **124. Monogrammes M.A.**

Deux fers au monogramme M.A.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimension du plus grand fer : 43 x 43 mm.

Ce monogramme est celui de l'Académie de Médecine créée par Louis XVIII en 1820.

**Estimation : 30 / 50 €**

#### **125. Monogramme couronné du vicomte d'Agoult**

Fer à main au monogramme A.O., sommé d'une couronne de vicomte.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

**Estimation : 20 / 30 €**

#### **126. Monogramme M.G.**

Fer au monogramme M.G.

Bronze.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 50 x 60 mm.

Ce monogramme provient de la bibliothèque de Gaston Maspéro (1846-1916), célèbre égyptologue et créateur du musée du Caire.

**Estimation : 30 / 50 €**

#### **127. Monogramme I.H.S.**

Marque typographique au monogramme I.H.S. contenu dans des palmes (Jesus Hominum Salvator – Jésus Sauveur des Hommes).

Cuivre. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 30 x 30 mm.

**Estimation : 20 / 30 €**



129



130



131



132



202



133



134



203



136



178



135



179

### **128. Monogramme couronné de James de Rothschild**

Fer au monogramme J.R. timbré d'un tortil de baron de James de Rothschild (1792-1868), un des cinq fils de Mayer Amschel Rothschild, créateur de la banque éponyme et d'une fondation en 1852 qui permit d'ouvrir un hôpital et un orphelinat.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 65 x 45 mm.

**Estimation : 300 / 500 €**

### **129. Couronnes comtales**

Deux fers à main, à la couronne comtale.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle

**Estimation : 50 / 80 €**

### **130. Couronnes comtales**

Deux fers à main, à la couronne comtale.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle – première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

**Estimation : 50 / 80 €**

### **131. Couronnes comtales**

Trois petits fers à main, à la couronne comtale.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle – première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

**Estimation : 30 / 50 €**

### **132. Couronne comtale**

Marque typographique, à la couronne comtale.

Cuivre. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 20 x 35 mm.

**Estimation : 50 / 80 €**



139



140



143



144



137



138



141



142



151



146



145

150



147



148



149

### **133. Couronne de marquis**

Marque typographique, à la couronne de marquis.  
Cuivre. Fixée sur un sabot de bois.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 25 x 45 mm.

**Estimation : 50 / 80 €**

### **134. Couronnes de marquis**

Quatre fers à main, à la couronne de marquis.  
Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Marque de Hérou à Paris sur l'une d'elles.

**Estimation : 80 / 120 €**

### **135. Couronne ducale**

Fer à la couronne ducale.  
Bronze.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 30 x 65 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

### **136. Couronne princière**

Fer à main, à la couronne princière  
Bronze.  
Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

**Estimation : 100 / 120 €**

### **137. Couronne royale**

Fer à la couronne royale.  
Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> – première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 30 x 40 mm.

**Estimation : 120 / 150 €**

**138. Couronne royale**

Fer à la couronne royale.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> – première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 35 x 43 mm.

**Estimation : 120 / 150 €**

**139. Couronne ottomane**

Fer à main à la couronne ottomane.

Bronze.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Marque de Hérou.

**Estimation : 100 / 120 €**

**140. Couronnes du Saint-Empire romain germanique**

Deux fers à main à la couronne d'un prince du Saint-Empire romain germanique.

Bronze.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

**Estimation : 150 / 200 €**

**141. Couronne impériale de Russie**

Fer à la couronne impériale de Russie.

Bronze.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 38 x 45 mm.

**Estimation : 200 / 300 €**

**142. Couronne impériale**

Fer à la couronne impériale.

Bronze.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle – début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 36 x 45 mm.

**Estimation : 200 / 300 €**

### **143. Couronnes royales**

Deux fers à main, à la couronne royale.

Bronze.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle – première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 33 x 35 et 20 x 25 mm.

**Estimation : 120 / 150 €**

### **144. Couronne pontificale**

Fer à main, à la tiare pontificale.

Bronze.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

**Estimation : 60 / 80 €**

## **II. Plaques romantiques et attributs décoratifs**

### **145. Petite plaque de milieu**

Petite plaque de forme rectangulaire à décor d'entrelacs géométriques dans le goût des ornements des reliures du XVI<sup>ème</sup> siècle, comme celles réalisées par Geoffroy Tory pour les ouvrages de Grolier.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 34 x 30 mm.

**Estimation : 30 / 50 €**

Bibliographie : DEVILLE, *La Reliure française*, Paris-Bruxelles, Van Oest, 1930.  
Vol 1, pp. 20 et sq.; pl. IX.

### **146. Petite plaque de milieu**

Petite plaque de forme rectangulaire à grande réserve centrale de forme ovale.

Les angles sont ornés de fins motifs de trilobes d'inspiration Renaissance.

Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 54 x 35 mm.

**Estimation : 30 / 50 €**

#### **147. Petite plaque de dos**

Petite plaque de forme rectangulaire à décor d'un motif central feuillagé repris aux quatre angles et agrémenté de filets, dans l'esprit des motifs des Eve pour les membres de la Cour des derniers Valois à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle.

Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 46 x 28 mm.

**Estimation : 30 / 50 €**

Bibliographie : DEVILLE, op. cit., vol 1., pp. 28 et sq., planches XIII et XIX.

#### **148. Petite plaque de dos**

Petite plaque de forme rectangulaire à décor de fleuron central isolé dans une réserve losangique ornée aux quatre angles de motifs reprenant le thème central dans un encadrement d'un double filet. A rapprocher par l'esprit des plaques ornant les ouvrages du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Cuivre. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 30 x 46 mm.

**Estimation : 20 / 30 €**

Bibliographie : DEVILLE, op. cit., vol 2., planches XI et XII.

#### **149. Petite plaque de dos**

Petite plaque de forme rectangulaire à décor de branchage fleuri central à enroulements parallèles, agrémentée d'entrelacs feuillagés aux angles réunis par deux rais de perles et encadrés d'un double filet. Dans l'esprit des fers du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Cuivre. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 25 x 46 mm.

**Estimation : 20 / 30 €**



154



153



155



152



157



158



156

Bronze.  
Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 115 x 80 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

Bibliographie : *Les Relieurs des Rois de France, l'Atelier Simier*, LAFON CASTANDET, op. cit., pp. 244 et 245.

#### **154. Fer de milieu**

Important fer de milieu circulaire à réserve ronde polylobée. La bordure est composée d'une ligne de quadrilobes à feuillages striés supportant des trilobes agrémentés de petites palmettes; le tout sur fond de rinceaux feuillagés. A rapprocher de certains motifs de fers « à la cathédrale ».

Bronze.  
Epoque romantique.

Diamètre : 175 mm.

**Estimation : 150 / 200 €**

Bibliographie : DEVILLE, op. cit., vol 2, pl XXIV ; LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France...*, op. cit., p.77, n° 87.

#### **155. Fer de milieu**

Important fer de milieu circulaire à réserve ronde légèrement polylobée. La bordure est composée de feuillages et fleurs stylisés dans des entrelacs en arabesques dans le goût des motifs de la Renaissance.

Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Diamètre : 115 mm.

**Estimation : 100 / 150 €**

Bibliographie pour les motifs : DEVILLE, op. cit., vol 1, planche XI ; LAFON CASTANDET, op. cit., p. 89, n°s 110 et 111.

#### **156. Fer de milieu**

Fer de milieu de forme circulaire à réserve ronde unie. La bordure est composée d'un filet à mince rai de perles séparée d'une contre bordure parsemée de fleurettes dans des motifs en ogive.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Diamètre : 90 mm.

**Estimation : 80 / 120 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., pp. 245 et 246, n<sup>os</sup> 341 et 342.

### **157. Fer de milieu**

Fer de milieu à réserve ajourée chantournée. La bordure est composée de feuillages disposés de façon symétrique sur un motif architectural dans le goût de la Renaissance.

Bronze.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 97 x 78 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., p. 246, n<sup>o</sup> 342.

### **158. Fer de milieu**

Fer de milieu de forme chantournée à réserve centrale ovoïde légèrement découpée. La bordure est composée de branches de fleurs à clochettes terminées au sommet par une couronne de laurier et la base par des palmettes stylisées.

Bronze.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 85 x 60 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., p. 246, n<sup>o</sup> 342.

### **159. Fer de milieu**

Fer de milieu de forme circulaire à grande réserve centrale ajourée. La bordure est composée d'une frise de grecques entourée de rinceaux et palmettes stylisés.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Diamètre : 96 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., p. 244, n° 340.

### **160. Fer de milieu**

Fer de milieu de forme ovoïde à réserve centrale ajourée. La bordure à fleurettes et bâtons rompus est encadrée de palmettes stylisées.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 87 x 65 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., p. 245, n° 341.

### **161. Fer de milieu**

Fer de milieu de forme ovale chantournée à grande réserve centrale ajourée. La bordure crénelée est décorée d'entrelacs de feuillages terminés par un fleuron dans la partie supérieure et un motif de cuirs enroulés dans la partie inférieure.

Bronze.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 95 x 65 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., p. 245, n° 341.

### **162. Fer de milieu**

Fer de milieu de forme ovale à grande réserve ajourée. La frêle bordure est composée d'un double filet alterné de perles et de cubes sur lequel s'enlacent des rinceaux feuillagés stylisés terminés par de petits fleurons.

Bronze.

Style Renaissance. Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 105 x 60 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

Bibliographie : DEVILLE, op. cit., vol 1, planches X et XXI.



159



160



161



165



163



164



162



167



166



### **163. Plaque de milieu romantique**

Importante plaque de milieu de forme rectangulaire à large réserve ovale ajourée. Le médaillon central est entouré d'une frise de fleurettes et de pampres de vigne. Le fond quadrillé à angles abattus est orné de rosaces aux écoinçons sur un fond strié en opposition à double bordure à motif ondé. Cette plaque est à rapprocher des décors de cartonnages de l'époque romantique.

Bronze.

Vers 1850.

Dimensions : 145 x 90 mm.

**Estimation : 150 / 250 €**

Bibliographie : DEVILLE, op. cit., vol 2, planches XIV et XXIII ; LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., pp. 68-69-70, n°s 68 à 73.

### **164. Plaque de milieu**

Curieuse plaque de milieu ou de dos de forme allongée à réserve ajourée rectangulaire à pans coupés surmontée d'entrelacs feuillagés autour d'un motif central dans le goût des grotesques et terminée par des feuillages moins importants. Dans le goût de la Renaissance italienne.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 155 x 35 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

Bibliographie : pour le motif de feuillages centrés, voir notamment : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., p.71 n° 75 et p. 90 n° 112.

### **165. Lot comprenant une plaque ajourée, une plaque de dos et un fer à main**

- Petite plaque de milieu de forme rectangulaire à réserve ovale ajourée. Des angles partent des rinceaux à feuillages stylisés dans le goût de la Renaissance.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 63 x 32 mm.

Bibliographie : DEVILLE, *La Reliure Française*, op. cit., vol 1, planche X pour le motif.

- Petite plaque de dos de forme rectangulaire à motif central d'où partent entrelacs et fleurettes disposés symétriquement qui se répondent aux angles reliés par des filets dans un encadrement de double filet. Style Renaissance.  
Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 40 x 25 mm.

- Fer à main de forme rectangulaire. Le motif central à entrelacs et quatre fleurons est répété aux angles et relié par des filets dans un encadrement de double filet.  
Style Renaissance.  
Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 46 x 30 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

Bibliographie : DEVILLE, *La Reliure Française*, op. cit., vol 1, planche XXIX.

#### **166. Lot de quatre fers décoratifs**

- Fer décoratif de forme circulaire à motif de croix dont les bras sont alternés d'une quarte feuille bordée de perles inspiré du Moyen-Age chrétien.  
Bronze.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Bronze.

Diamètre : 45 mm.

- Trois fers décoratifs dont deux frises d'arabesques et un médaillon ovale à décor de fleuron central et bordure chantournée.  
Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 40 x 35, 15 x 35, 20 x 18 mm.

**Estimation : 50 / 80 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit.,  
Page 250, n° 346.

#### **167. Lot de trois fers décoratifs**

- Petit fer décoratif de forme rectangulaire à décor d'entrelacs dans le style des arabesques inspirées des reliures de la Renaissance.  
Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 40 x 37 mm.

- Deux petits fers d'angle décoratifs à décor de fleurons stylisés et d'entrelacs de feuillages.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 30 x 65 et 30 x 40 mm

**Estimation : 50 / 80 €**

### **168. Plaque de milieu**

Fer de milieu de forme rectangulaire à réserve centrale ajourée et bordure fortement découpée. La bordure est composée d'un filet de perles agrémenté aux angles de quarts feuilles et, au centre, de chaque côté, d'un fleuron déployé terminé par des fleurettes.

Style Renaissance.

Bronze.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 85 x 80 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., page 246, n° 342.

### **169. Plaque de milieu**

Fer de milieu de forme rectangulaire à grande réserve centrale ajourée. La bordure est formée de fins entrelacs ponctués de formes géométriques et terminés aux extrémités par deux fleurons déployés. Dans le goût des fers de la fin du XVI<sup>ème</sup> ou du début du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 80 x 55 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des rois de France*, op. cit., page 246, n° 342.

### **170. Plaque de milieu**

Fer de milieu de forme carrée à large réserve centrale ajourée. La bordure est ornée d'entrelacs géométriques et feuillages dans un encadrement de filets dans l'esprit des fers de la Renaissance ou de la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 80 x 80 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

Bibliographie : DEVILLE, *La reliure française*, op. cit., vol. 1, planche IX.

### **171. Lot composé de cinq fers décoratifs**

- Fer à main et plaque à décor de cartouche blasonné de forme polonaise dans un entourage de feuillages et entrelacs stylisés.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 60 x 40 mm chacun.

- Deux tampons typographiques, l'un reprenant le motif précédent, l'autre composé d'un cartouche ovale allongé surmonté d'une couronne princière anglaise.

Métal et sabot en bois.

XIX<sup>ème</sup> ou XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 65 x 40 mm et 60 x 60 mm.

- Grand fer de milieu en métal de forme ovale à réserve ajourée. La bordure de petites palmettes stylisées est agrémentée de quarts feuilles et de fleurons dans des petits motifs rayonnant.

Métal.

Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 140 x 90 mm.

**Estimation : 30 / 50 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., page 217, n° 304 ; page 219, n° 307 ; page 245, n° 341.

### **172. Fer à main de la Bibliothèque du Palais de Saint-Cloud**

Fer à main circulaire à une aigle éployée d'or, sur un monde vierge accostée à dextre de la lettre S et à senestre de la lettre C dans une bordure à rai de perles.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Diamètre : 25 mm.

**Estimation : 50 / 100 €**

C'est au Palais de Saint-Cloud que, le 18 mai 1804, Napoléon Bonaparte fut proclamé empereur des Français et que, le 2 décembre 1852, le Prince Président Louis-Napoléon Bonaparte fut proclamé empereur à son tour et y installa l'une de ses résidences.

### **173. Plaque de milieu**

Plaque de milieu figurant les armes de l'Auvergne : dans un écu d'or au gonfanon de gueules frangé de sinople.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> ou XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 55 x 47 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op.cit., page 183, n° 254.

### **174. Plaque de milieu**

Petite plaque de milieu de forme rectangulaire gravée « Agenda ».

Bronze.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 85 x 30 mm.

**Estimation : 20 / 30 €**

### **175. Croix de fer**

Fer décoratif à la croix de fer doublée en creux.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle – XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 24 x 24 mm.

**Estimation : 30 / 50 €**

### **176. Plaques décoratives fleurdelysées**

Ensemble de deux plaques décoratives à motif de fleur de lys, l'une en relief, l'autre doublée en creux.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 65 x 40 mm et 105 x 70 mm.

**Estimation : 120 / 150 €**

### **177. Lot de trois fers d'encadrement héraldiques**

Lot de trois fers héraldiques à réserve centrale d'un blason vierge, dans un entourage de feuillages et d'entrelacs stylisés dans le goût du XVI<sup>ème</sup> ou du XVII<sup>ème</sup> siècle (forme italienne).

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 73 x 45 mm; 60 x 35 mm; 35 x 33 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., page 217 n° 304.

### **178. Fer à décor héraldique<sup>1</sup>**

Fer au heaume fermé de trois-quarts surmonté d'une couronne comtale.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 55 x 40 mm.

**Estimation : 100 / 200 €**

### **179. Fer à décor héraldique<sup>2</sup>**

Fer au heaume fermé de trois-quarts surmonté d'un tortil de baron.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 43 x 40 mm.

**Estimation : 100 / 200 €**

### **180. Marque typographique décorative**

---

<sup>1</sup>. Ce fer provient d'une autre collection particulière, Paris.

<sup>2</sup>. Ce fer provient d'une autre collection particulière, Paris.

Marque typographique en forme de cul de lampe à motif de masque de chèvrepied entouré de deux chimères et surmonté d'un cartouche, l'ensemble symbolisant peut-être la *Commedia dell'arte*.

Cuivre. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Marque du graveur Deberny sur le bois.

Dimensions : 45 x 43 mm.

**Estimation : 20 / 30 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., page 247, n° 343.

### **181. Lot composé de deux culs de lampe**

- Fer à main figurant un fleuron d'entrelacs dans le style des fers de Le Gascon, au XVII<sup>ème</sup> siècle.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 25 x 20 mm.

Bibliographie : DEVILLE, *La Reliure Française*, op. cit., pp. 34 et 35, planche XXIV.

- Petit tampon cul de lampe en buis gravé figurant des amours dans des entrelacs encadrant une urne couverte.

Signé Thiébaud.

Bois gravé.

XVIII<sup>ème</sup> ou XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 30 x 32 x 20 mm.

**Estimation : 50 / 80 €**

### **182. Ensemble de fers héraldiques figurant des fleurs de lys et une hermine**

- Ensemble de quatre petits fers décoratifs figurant des fleurs de lys florencées et épanouies de différents dessins.

Bronze et sabots de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 30 x 25 mm; 23 x 20 mm; 22 x 15 mm; 20 x 18 mm.

- Ensemble de deux petits fers à main représentant l'un, une fleur de lys et l'autre une hermine.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.



172



170



171



175



168



173



169



174



176



177



180

182



183



181



188



185

184



Dimensions : 15 x 5 mm.

**Estimation : 100 / 150 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., page 215 n° 301.

### **183. Fer décoratif de la Tour EIFFEL**

Petite plaque décorative de forme contournée figurant la Tour Eiffel à l'entrée de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris. Certainement gravée à l'occasion de l'Exposition de 1889 à Paris, année de l'inauguration de la fameuse tour et de la commémoration du centenaire de la Révolution Française.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 30 x 30 mm.

**Estimation : 150 / 250 €**

### **184. Ensemble de six fers décoratifs commerciaux**

- 1- Fer décoratif peut-être réalisé à l'occasion d'une Exposition Universelle à Paris au XIX<sup>ème</sup> siècle. Le cartouche central ceint d'une jarretière est soutenu par un lion couché et surmonté de la couronne de saint Edouard, symboles héraldiques du Royaume-Uni de Grande-Bretagne.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 80 x 40 mm.

- 2- Fer de Monsieur Aristide BOUCICAUT. Cérès assise tient dans sa main droite le caducée (symbole de Mercure, dieu du Commerce) et dans sa main gauche un miroir, la mention « A. Boucicaut » est gravée à ses pieds.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 25 x 25 mm.

Aristide BOUCICAUT, né à Bellême en 1810 et mort à Paris en 1877, est le fondateur des grands magasins du Bon Marché.

- 3- Fer d'une manufacture de gants. Petit fer décoratif ovale figurant un gant et portant la mention « garanti cousu à la main » ainsi que le chiffre B.E.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.



186



187

190

189



191

192

195

196



197

194

198

Dimensions : 20 x 15 mm.

- 4- Fer commercial de la maison de champagne MOËT et CHANDON.  
Fer décoratif circulaire gravé.  
Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Diamètre : 30 mm.

La maison de champagne MOËT, fondée en 1743, devint la maison MOËT et CHANDON en 1832 par l'association de Victor MOËT et de son beau-frère Pierre-Gabriel CHANDON.

- 5- Fer de manufacture. Fer décoratif ovale figurant les armoiries de la Ville de Paris entourées de grecques dans une ceinture mentionnant « Mode Nouvelle Paris », le tout surmonté d'une couronne royale.  
Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 60 x 35 mm.

- 6- Fer de manufacture. Fer décoratif ovale à bordure contournée figurant les armoiries de la Ville de Paris en sautoir sur un faisceau de licteur, agrémentées d'un phylactère portant la mention « Mode de Paris » et surmontées d'un bonnet phrygien.  
Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 40 x 25 mm.

**Estimation : 100 / 200 €**

### **185. Fer décoratif aux armes de la Ville de Paris**

Petit fer décoratif figurant un écu aux armes de la Ville de Paris. De gueules à la nef antique équipée d'argent voguant sur une onde du même et au chef d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or. L'écu agrémenté de deux branches de laurier nouées dans la partie inférieure est surmonté d'une couronne murale sommée de tours d'or. Gravé à l'envers.

Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 45 x 35 mm.

**Estimation : 100 / 150 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit., page 228, n°s 322 et 323.

## 186. Ensemble de sept fers décoratifs commerciaux britanniques ou d'inspiration britannique

- 1- Fer commercial héraldique figurant les armoiries du Royaume-Uni, ceint de l'ordre de la Jarrettière portant mention « superfine london » et surmonté de la couronne de saint Edouard.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 60 x 35 mm.

- 2- Fer commercial héraldique figurant le blason britannique, ceint d'une jarrettière portant mention « London Manufacture », surmonté de la couronne de saint Edouard, un phylactère dans la partie inférieure porte mention « Patent Machine Made ».

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 65 x 35 mm.

- 3- Fer commercial héraldique figurant les armoiries du Royaume-Uni ceintes d'une jarrettière portant mention « Légèreté Solidité Elégance », supportées par le Lion et la Licorne, surmontées de la couronne du Prince de Galles et indiquant « Paris » dans un phylactère situé dans la partie inférieure.

Bronze.

Fin du XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 60 x 50 mm.

- 4- Fer commercial héraldique figurant les armoiries du Royaume-Uni ceintes d'une jarrettière portant mention « Hat Manufactory », surmontées d'une couronne et agrémentées d'une mention amovible « Extra Quality ».

Bronze.

Fin du XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 58 x 29 mm.

- 5- Fer commercial héraldique figurant un cheval lioné (amovible) dans une ceinture cadénassée portant la mention « Lightness-Solidity-Elegance » surmontée de la couronne du Prince de Galles. Dans un listel on lit la mention : « Best Quality London ».

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 55 x 40 mm.

- 6- Fer commercial héraldique de forme navette figurant les armoiries de Grande-Bretagne stylisées entourées du Lion et de la Licorne et portant mention dans la partie inférieure « London ».

Bronze.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 23 x 30 mm.

- 7- Fer commercial héraldique de la fabrique de casquettes « Esclarmonde ».  
Une ceinture portant mention « Manufactured by Esclarmonde » et « English Caps », entoure un triskèle agrémenté d'un visage humain avec les indications « London-Paris-New-York ». L'ensemble est surmonté d'une couronne de marquis.

Bronze.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 57 x 37 mm.

**Estimation : 100 / 200 €**

Bibliographie : LAFON CASTANDET, *Les Relieurs des Rois de France*, op. cit, page 229, n° 324.

### **187. Plaque de milieu décorative**

Petite plaque de milieu décorative figurant la Louve Romaine, la tête à droite, allaitant les jumeaux Romulus et Rémus exposés au pied du Palatin. Le groupe d'après lequel cette plaque s'inspire fut placé en 296 avant J.-C. sur le Palatin.

Bronze.  
XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 42 x 63 mm.

**Estimation : 20 / 30 €**

### **188. Plaque de milieu décorative**

Grande plaque de milieu ornée d'un blason aux armes de la ville de Saint-Maurice « GLORIA S<sup>to</sup> MAURITIO ». De gueules au saint Maurice monté sur un cheval et tenant une banderole chargée d'une croix, le tout d'argent et passant sur une terrasse de sinople soutenue d'une rivière aussi d'argent, mouvante de la pointe.

Métal.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 160 x 150 mm.

**Estimation : 20 / 30 €**

### **189. Plaque de milieu décorative**

Chiffre marial de la Vierge Marie. Lettres V. M. fleurdelysées et traversées en pointe entourées de « GLORIA IN EXCELSIS DEO ».

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 45 x 35 mm.

**Estimation : 20 / 30 €**

### **190. Fer décoratif à l'effigie de la Seconde République**

Fer à main de forme circulaire, à l'imitation d'un sceau, représentant une femme symbolisant la liberté, assise de face, la tête laurée avec une couronne à sept rayons, tenant de la main droite un faisceau de licteur, entourée du coq Gaulois, d'une urne marquée S.U. (suffrage universel ou socialisme utopique), de rameaux d'olivier, d'une gerbe d'épis de blé, d'une charrue, d'une roue dentelée, d'une palette (Agriculture, Industrie, Arts).

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Diamètre : 55 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

### **191. Plaque de milieu à décor maçonnique**

Marque typographique symbolisant un delta rayonnant. Un oeil ouvert dans un triangle entouré de rayons.

Cuivre. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 20 x 35 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

### **192. Plaque décorative de la Légion d'Honneur**

Marque typographique ornée d'une étoile à cinq branches doubles surmontées d'une couronne de laurier, représentant l'insigne de la Légion d'Honneur sous la Troisième République.

Métal. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 45 x 25 mm.

**Estimation : 30 / 50 €**

### **193. Jean de Saintré**

Fer à main historiciste. Dans un écu ovale, enroulements de rinceaux et feuillages stylisés. Au centre, en lettres gothiques, « Jean de Saintré ».

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Ce fer a été créé en 1830 pour l'imprimeur-éditeur Firmin-Didot à l'occasion de la réédition de *l'Histoire plaisante et Cronicque du Petit Jehan Saintré et de la jeune Dame des Belles Cousines*, roman en prose du XV<sup>ème</sup> siècle.

Ce roman raconte l'histoire du jeune Jean de Saintré, alors âgé de 13 ans, enfant d'honneur à la cour du roi Jean II le Bon qui est aimé de tous, et notamment des dames de l'entourage de la reine. Une jeune veuve, qu'on appelait la Dame des Belles Cousines, lui déclare, dans le but d'en faire un chevalier renommé, qu'elle veut être sa dame. C'est ainsi qu'il se rend en Aragon et rentre en France, couvert de gloire. Nommé chambellan du roi, il continue de servir la Dame des Belles Cousines avec tant de discrétion et de prudence, que nul ne soupçonne leur amour. Puis il part en Prusse pour de nouvelles conquêtes quand sa douce aimée en vient à le tromper avec l'abbé d'un monastère. Saintré, qui revient plein de joie pour annoncer à sa dame ses nouveaux triomphes, est accueilli d'abord comme un importun, puis insulté et bafoué; il se venge en perçant la langue de l'abbé d'un coup d'épée, et arrache à la dame sa ceinture bleue, symbole de loyauté. Il retourne à la cour, où la Dame des Belles Cousines est bientôt rappelée par la reine. Un soir, après souper, en présence du roi, de la reine et de toute la cour, Saintré, sans nommer personne, raconte ce qui s'est passé, et demande à chaque dame quel châtiment a mérité l'amie déloyale : toutes répondent qu'elle doit être chassée d'honnête compagnie. Ce roman, d'un style simple, naturel et agréable, est un mélange de vérité et de fable. Ainsi Jehan de Saintré a bien existé. Il était fils de Jeanne Chaudrié et de Jean de Saintré ou Xaintré, chevalier, sénéchal d'Anjou et du Maine.

Dimensions : 30 x 45 mm.

**Estimation : 80 / 120 €**

### III. Le royaume de France et la famille d'Orléans

#### 194. Florin du Prince Noir

Marque typographique représentant un florin du Prince Noir (avers et revers).

Métal. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 23 x 48 mm.

Plus connu sous le nom du Prince Noir, Edouard Plantagenêt (1330 – 1376), prince de Galles et duc de Cornouailles, est le fils du roi d'Angleterre Edouard III. Il se fit connaître pour son engagement lors de la Guerre de Cent Ans en Aquitaine.

**Estimation : 20 / 30 €**

**195. Blason du courrier du Roy**

Marque typographique figurant le blason du courrier du Roy à la botte couronnée et fleurdelysée.

Métal. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 35 x 30 mm.

**Estimation : 30 / 50 €**

**196. Armes de France et de Navarre**

Blason aux armes de France et de Navarre de l'époque de la Restauration (1814-1830). La lettre H couronnée est incluse dans le grand cordon de l'ordre de Saint-Louis.

Métal.

XIX<sup>ème</sup> – XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 60 x 47 mm.

**Estimation : 30 / 50 €**

**197. Chiffre princier couronné**

Fer au monogramme M.A. sommé d'une couronne de prince du Sang.

Attribution proposée par le collectionneur à Marie Amélie Thérèse de Bourbon (1782-1866), princesse des Deux-Siciles, duchesse d'Orléans, épouse du roi Louis-Philippe et reine des Français après 1830.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 84 x 60 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

**198. Chiffre royal**

Fer au monogramme M.A.

Attribution proposée par le collectionneur à Marie Amélie Thérèse de Bourbon (1782-1866), princesse des Deux-Siciles, duchesse d'Orléans, épouse du roi Louis-Philippe 1<sup>er</sup> et reine des Français après 1830.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Marque de Béarel, graveur.

Dimensions : 48 x 35 mm.

**Estimation : 40 / 60 €**

### **199. Chiffre princier couronné**

Fer au monogramme de Marie Isabelle d'Orléans (1848-1919), fille d'Antoine Marie Philippe d'Orléans, duc de Montpensier, fils de Louis-Philippe 1<sup>er</sup>, et de Marie-Louise Fernande de Bourbon, infante d'Espagne.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 142 x 90 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

### **200. Chiffre princier couronné**

Fer au monogramme d'Isabelle Christine Léopoldine (1846-1921), fille de Pedro II, empereur du Brésil, mariée en 1864 avec Louis Philippe Ferdinand Gaston d'Orléans (1842-1922), fils du duc de Nemours et petit-fils du roi Louis-Philippe 1<sup>er</sup>.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 43 x 25 mm.

**Estimation : 50 / 80 €**

## **IV. Le Premier Empire et le Second Empire**

### **201. Aigle de l'Empire**

Marque typographique représentant l'aigle de l'Empire empiétant un foudre, gravé sur le profil droit.

Métal.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 35 x 55 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**



204



200



259



201



199



207



209



205



210



208



206



211



213



217



219



215



220



214



212



216



218



218



221

## **202. Empire français<sup>3</sup>**

Fer à main à l'aigle impérial couronné tenant le foudre dans ses serres.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle. (1805-1815).

Dimensions : 33 x 38 mm.

Probablement le fer de la grande Armée. Cf. LAFON CASTANDET, op.cit., p. 114, n°134.

**Estimation : 300 / 400 €**

## **203. Empire français<sup>4</sup>**

Fer à main à l'aigle impérial couronné tenant dans ses serres un foudre animé.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle. (1805-1815)

Dimensions : 50 x 25 mm.

Bibliographie : LAFON CASTANDET, op. cit., p. 114 et 115.

**Estimation : 300 / 500 €**

## **204. Second Empire**

Marque typographique ornée du blason aux grandes armes du Seconde Empire. D'azur à une aigle d'or, le vol abaissé et la tête à dextre, empiétant un foudre de même. Ecu entouré du collier de l'ordre impérial de la Légion d'Honneur et posé sur la main de justice et le sceptre passés en sautoir. Manteau de pourpre surmonté de la couronne impériale française.

Métal. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 32 x 30 mm.

**Estimation : 80 / 120 €**

## **205. Second Empire**

Marque typographique aux grandes armes du Second Empire. D'azur à une aigle d'or, le vol abaissé et la tête à dextre empiétant un foudre du même. L'écu entouré du collier de l'ordre impérial de la Légion d'Honneur et posé sur la main de justice et le sceptre passés en sautoir. Manteau de pourpre doublé d'hermine, semé d'abeilles d'or et surmonté de la couronne impériale française.

Métal. Fixée sur un sabot de bois.

---

<sup>3</sup>. Ce fer provient d'une autre collection particulière, Paris.

<sup>4</sup>. Ce fer provient d'une autre collection particulière, Paris.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 33 x 30 mm.

**Estimation : 100 / 200 €**

## **206. Second Empire**

Fer aux grandes armes. D'azur à une aigle d'or, le vol abaissé et la tête à dextre empiétant un foudre du même. L'écu entouré du collier de l'ordre impérial de la Légion d'Honneur et posé sur la main de justice et le sceptre passés en sautoir. Manteau de pourpre doublé d'hermine, semé d'abeilles d'or et surmonté de la couronne impériale française.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 30 x 30 mm.

Bibliographie : LAFON CASTANDET, op.cit., p. 204, n° 284.

**Estimation : 150 / 200 €**

## **207. Chiffre du Prince Impérial**

Grand fer au monogramme du fils de Napoléon III. Eugène-Louis-Jean- Joseph, fils unique de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie, est né à Paris en 1856 et mort en Afrique australe, où il servait dans les rangs anglais, tué par les Zoulous en 1879.

Bronze.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 95 x 100 mm

**Estimation : 150 / 200 €**

## **V. Souverains et Etats étrangers**

### **208. Famille d'Abramovitch d'Adelburg**

Marque typographique aux armes : blason de la famille d'Abramovitch d'Adelburg (Croatie). De gueules à un mur crénelé au naturel, percé d'archières, et un bras armé tenant une épée mouvant du mur. Blason de forme française surmonté d'un heaume empanaché portant la devise « Virtute Luceat ».

Cuivre.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 55 x 27 cm.

**Estimation : 100 / 150 €**

### **209. Empire allemand (1871)**

Fer aux grande armes : armoiries dans un écu ovale à l'aigle abaissée d'or, la tête tournée à droite, becquée et membrée du même, languée de gueules, sommée d'un listel soutenant la couronne impériale, chargée en cœur d'un écu portant une aigle abaissée de sable, la tête tourne à droite, chaque aile chargée d'un demi-cercle tréflé du même (*Kleestengel*) avec, dans la serre de dextre, un sceptre d'or surmonté d'une aiglette de sable et, dans la serre senestre, un monde d'azur cerclé d'un listel d'or en fasce et cintré en demi-pal du même sur l'hémisphère supérieur terminé par une croisette, entouré du collier de l'Aigle Noir, chargé en cœur d'un blason écartelé de sable et d'argent (Hohenzollern) ».

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 79 x 64 mm.

**Estimation : 300 / 500 €**

### **210. Argentine**

Marque typographique : timbre de deux centavos. Province de San Juan.

Cuivre. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 43 x 23 mm.

**Estimation : 50 / 80 €**

### **211. Autriche**

Fer à main aux armes de l'archiduché d'Autriche. A l'aigle bicéphale becquée et couronnée d'or les serres du même, sommée d'une couronne.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Marque de Maréchal à Paris.

**Estimation : 120 / 150 €**

### **212. Ordre de la Couronne de fer**

Fer à main aux armes. A l'aigle bicéphale becquée et couronnée d'or soutenant dans les serres du même, celle de dextre une épée nue d'argent et celle de senestre un monde d'azur cerclé d'un listel d'or en fasce et cintré en demi-pal sur l'hémisphère supérieur; surmontée d'une croix du même, le tout sur la Couronne de fer.

Institué par Napoléon 1<sup>er</sup> en 1805, l'ordre de la Couronne de fer fut repris en 1816 par l'empereur François 1<sup>er</sup> d'Autriche.

**Estimation : 100 / 200 €**

### **213. François-Joseph 1<sup>er</sup> (1830-1916)**

Fer à ses armes : armoiries dans un écu ovale, l'aigle bicéphale de sable becquée et couronnée d'or, soutenant une couronne impériale de même, les serres de même, portant celle de senestre une épée nue d'argent et un sceptre d'or, et dans celle de dextre un globe d'azur, cintré et croisé d'or : l'aigle, chargée en cœur d'un blason tiercé en pal : au 1 d'or au lion de gueules, couronné, armé et lampassé d'azur (Habsbourg); au 2 de gueules à la fasce d'argent (Autriche); au 3 d'or à la bande de gueules chargée de trois alérions d'argent (Lorraine). Entouré des colliers des ordres de la Toison d'Or, de Léopold et de Marie-Thérèse. Le tout sur un pavillon de pourpre doublé d'hermine, sommé de la couronne impériale.

Entourant le blason de l'Autriche-Hongrie, les dix blasons des provinces cisleithanes : Autriche (Vienne), Autriche (Lintz), Salzbourg, Styrie (Graetz), Carinthie (Klagenfurth), Carniole (aybach), Littoral (Trieste), Tyrol et Vorarlberg (Innsbrück), Bohême (Prague), Moravie (Brunn).

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 40 x 35 mm.

**Estimation : 200 / 300 €**

### **214. François-Joseph 1<sup>er</sup> (1830-1916)**

Fer à ses armes : armoiries dans un écu ovale, l'aigle bicéphale de sable becquée et couronnée d'or, soutenant une couronne impériale de même, les serres de même, portant celle de senestre une épée nue d'argent et un sceptre d'or, et dans celle de dextre un globe d'azur, cintré et croisé d'or : l'aigle, chargée en cœur d'un blason tiercé en pal : au 1 d'or au lion de gueules, couronné, armé et lampassé d'azur (Habsbourg); au 2 de gueules à la fasce d'argent (Autriche); au 3 d'or à la bande de gueules chargée de trois alérions d'argent (Lorraine). Entouré des colliers des ordres de la Toison d'Or, de Léopold et de Marie-Thérèse. Le tout sur un pavillon de pourpre doublé d'hermine, sommé de la couronne impériale.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 100 x 65 mm.

**Estimation : 300 / 500 €**

### **215. Grand-Duché de Bade**

Fer aux grandes armes : armoiries dans un écu carré de la famille de Zähringen. D'or à la bande de gueules, le manteau de pourpre doublé d'hermine et sommé de la couronne royale en supports deux griffons d'or couronnés.

Bronze.

Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 100 x 64 mm.

Né en 1826, le Grand-Duc Frédéric-Guillaume succède le 5 septembre 1856 à son père le Grand-Duc Charles-Léopold-Frédéric et prend le titre de Grand-Duc de Bade. Il se marie le 20 septembre 1856 à la Grande-Duchesse Louise-Marie-Elisabeth, fille de Guillaume 1<sup>er</sup> roi de Prusse.

**Estimation : 200 / 400 €**

## **216. Royaume de Bavière**

Fer aux armes de Louis II Othon-Frédéric-Guillaume (1845-1886), roi de Bavière. Dans un écu en violon, fuselé en bande d'argent, en cœur, un écu de gueules, en sautoir un sceptre et une épée d'or surmontés d'une couronne d'or, le tout sommé d'une couronne royale; en supports, deux lions d'or couronnés. En bas du blason, la décoration de l'Aigle Noir.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 25 x 26 mm.

Louis II succéda, le 10 mars 1864, à son père Maximilien II Joseph. Il prit parti pour l'Autriche et pour la confédération germanique en 1866.

**Estimation : 200 / 400 €**

## **217. République de Bolivie**

Marque typographique aux armes de la République de Bolivie. D'azur à une montagne d'or et un soleil du même, un lama de sable et arbre de sinople chargeant la montagne; drapeaux de gueules et d'or, gerbe d'or. Condor des Andes en cimier.

Métal. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 34 x 25 mm.

**Estimation : 40 / 60 €**

## **218. Empire du Brésil**

Fer aux armes : armoiries de l'empereur Dom Pedro II (1825-1891). De sinople à la croix pattée de gueules, bordée d'or et chargée d'une sphère du même ; la croix entourée d'un cercle d'azur semé de dix neuf étoiles d'argent. L'écu accosté, à senestre, d'une branche de caféier, à dextre, d'une branche de tabac. Timbré d'une couronne impériale fermée.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 35 x 35 mm.

Né à Rio de Janeiro, Pedro II est le fils de Dom Pedro 1<sup>er</sup>, premier empereur du Brésil et de Léopoldine d'Autriche. Il avait à peine six ans lorsqu'il fut proclamé le 7 avril 1831, par suite de l'abdication de son père. Il mourut à Paris le 6 décembre 1891. Son corps a été transporté à Lisbonne dans la sépulture des rois de Portugal.

On joint un fer commercial « Cruz et Filhos. Rua da Quitanda.134, Rio de Janeiro ». Bronze. XIX<sup>ème</sup> siècle. Dimensions : 24 x 37 mm.

**Estimation : 200 / 400 €**

### **219. République du Chili (1818)**

Fer aux armes de la République du Chili dans un écu coupé d'azur et de gueules à une étoile d'argent brochant sur le tout, soutenu par un condor et une onagre couronnés. Avec la devise : « Republica de Chile ».

Bronze.

Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 36 x 39 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

### **220. République du Chili**

Grand fer aux armes de la République du Chili dans un écu coupé d'azur et de gueules à une étoile d'argent brochant sur le tout, soutenu par un condor et une onagre couronnés. Devise « Por la razon o la fuerza ».

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 65 x 63 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

### **221. Royaume de Danemark**

Marque typographique aux armes avec les colliers des ordres du Dannebrog et de l'Eléphant. Cuivre. Montée sur un sabot d'acier évidé.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 25 x 25 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

## **222. Christian VIII, roi de Danemark (1786-1848)**

Fer à ses armes : armoiries dans un écu ovale entouré des colliers des ordres du Dannebrog et de l'Eléphant. Manteau de pourpre doublé d'hermine et sommé de la couronne royale. Bronze.

Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Marque de Lesueur, graveur à Paris.

Dimensions : 70 x 45 mm.

Né à Copenhague en 1786, d'abord élu roi de Norvège, Christian VIII ne fut pas reconnu par les grandes puissances quand le Congrès de Vienne décida la réunion de son pays à la Suède en 1814. En vain, il accorda aux Norvégiens la Constitution d'Eidswold et prit, avec le titre de roi, le nom de Christian 1<sup>er</sup>. Il fut dépossédé par Bernadotte, prince royal de Suède. Après avoir visité l'Allemagne, l'Italie, la France et l'Angleterre, collectionnant les Antiquités et les objets d'art, il fut nommé gouverneur de Fionie. Appelé au trône en 1839, il régna jusqu'à sa mort et eut pour successeur son fils Frédéric VII.

**Estimation : 60 / 80 €**

## **223. Ferdinand II de Bourbon, roi des Deux-Siciles**

Fer à ses armes dans un écu ovale. Ecartelé, au 1 d'azur semé de fleurs de lys d'or à la bordure componée de gueules et argent (Bourgogne issu de France), au 2 d'or à quatre pals de gueules écartelé en sautoir d'argent à l'aigle de sable (Aragon- Sicile), au 3 d'argent à la croix potencée d'or cantonnée de quatre croisettes du même (Jérusalem), au 4 d'azur semé de fleurs de lys d'or au lambel à trois pendants de gueules (Anjou ancien), sur le tout d'azur à trois fleurs de lys d'or à la bordure de gueules (Anjou). Le tout sur un pavillon de pourpre, doublé d'hermine et sommé de la couronne royale.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 100 x 65 mm.

Né à Palerme en 1810, il succéda à son père, François 1<sup>er</sup>, en 1830. En 1832, il épousa Christine-Marie de Savoie, qu'il perdit en 1836, et se remaria en 1837 avec Marie-Thérèse Isabelle, fille de l'Archiduc Charles d'Autriche.

**Estimation : 200 / 400 €**

## **224. Egypte**



222



223



224



225



226



227



229



228



230



231

Marque typographique aux armes du vice-royaume d’Egypte. Cercle d’azur au croissant contourné d’argent accompagné, entre ses cornes, de trois étoiles à cinq rais du même, entouré du collier de l’ordre turc du Medjidié, avec, posés en sautoir, six faisceaux d’alennis (étendards impériaux ottomans), trois à dextre, trois à senestre, chacun surmonté d’un croissant et d’une étoile. Surmonté d’une couronne impériale d’or. Le tout dans un manteau de pourpre sommé de la couronne impériale avec le croissant et l’étoile.

Métal. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 30 x 27 mm.

Ces armoiries sont celles d’Ismaïl Pacha (1830-1895), khédivé d’Egypte qui régna de 1863 à 1879, année de son abdication. C’est lui qui accorda à Ferdinand de Lesseps la concession pour le percement du Canal de Suez le 30 novembre 1854, ratifié seulement le 18 mars 1866 par Abdul Medjid, Sultan de Turquie et suzerain d’Egypte.

**Estimation : 60 / 80 €**

## 225. Egypte

Fer aux armes du vice-royaume d’Egypte. Cercle d’azur au croissant contourné d’argent accompagné, entre ses cornes, de trois étoiles à cinq rais du même. Entouré du collier de l’ordre turc de Medjidié avec, en sautoir, le Toughra du Sultan de Turquie surmonté d’un croissant et d’une étoile et entouré de six faisceaux d’alems (étendards ottomans), trois à dextre, trois à senestre, chacun surmonté d’un croissant et d’une étoile, surmonté d’une couronne royale avec le croissant et étoile rayonnante. Le tout sur un manteau de pourpre sommé de la couronne royale.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 59 x 57 mm.

**Estimation : 200 / 400 €**

## 226. Egypte

Fer aux armes du vice-royaume d’Egypte. Cercle d’azur au croissant contourné d’argent accompagné, entre ses cornes, de trois étoiles à cinq rais du même. Entouré du collier de l’ordre turc de Medjidié avec, en sautoir, le Toughra du Sultan de Turquie surmonté d’un croissant et d’une étoile et entouré de six faisceaux d’alems (étendards ottomans), trois à dextre, trois à senestre, chacun surmonté d’un croissant et d’une étoile, surmonté d’une couronne royale avec le croissant et étoile rayonnante. Le tout sur un manteau de pourpre sommé de la couronne royale.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 90 x 87 mm.

**Estimation : 200 / 400 €**

### **227. Royaume d'Espagne**

Fer aux grandes armes d'Isabelle II (1830-1904), reine d'Espagne en 1833. Dans un écu ovale, parti d'un trait coupé en deux, soit six quartiers : au 1, parti en a, d'or à quatre pals de gueules (Aragon), en b, écartelé en sautoir : d'or à quatre pals de gueules et d'argent à l'aigle de sable (Aragon-Sicile); au 2, parti en a, de gueules à la fasce d'argent (Autriche), en b, d'azur semé de fleurs de lys d'or à la bordure componée de gueules et d'argent (Bourgogne moderne); au 3, d'or à six fleurs de lis d'azur (Farnèse); au 4, d'or à cinq tourteaux de gueules, deux, deux et un, accompagnés en chef d'un tourteau d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or (Médicis Ducs de Toscane); au 5, bandé d'or et d'azur à la bordure de gueules (Bourgogne ancien) mantelé d'or au lion de sable, armé et lampassé de gueules (Flandres); au 6, de sable au lion d'or, armé et lampassé de gueules (Brabant) mantelé d'argent à l'aigle de gueules, armée et couronnée d'or, chaque aile chargée d'un trèfle tigé du même (Tyrol). Sur le tout écartelé, aux 1 et 4 de gueules au château sommé de trois tourelles d'or et ouvert (Castille), aux 2 et 3 d'argent au lion de gueules couronné d'or (Léon). Colliers des ordres de Charles III et de la Toison d'Or. Sur le tout du tout : d'azur à trois fleurs de lys d'or, à la bordure de gueules (Bourbon-Anjou).

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 49 x 38 mm.

Née à Madrid en 1830, Isabelle II, fille de Ferdinand VII et de Marie-Christine de Naples, est morte à Paris en 1904. Elle accède au trône en 1833. Elle régna d'abord sous la tutelle de sa mère puis sous celle de Espartero, qui avait vaincu les carlistes. Elle fut renversée en 1868.

**Estimation : 200 / 300 €**

### **228. Royaume d'Espagne**

Fer aux grandes armes du royaume d'Espagne. Dans un écu ovale, parti d'un trait coupé en deux, soit six quartiers : au 1, parti en a, d'or à quatre pals de gueules (Aragon), en b, écartelé en sautoir : d'or à quatre pals de gueules et d'argent à l'aigle de sable (Aragon-Sicile); au 2, parti en a, de gueules à la fasce d'argent (Autriche), en b, d'azur semé de fleurs de lys d'or à la bordure à la bordure componée de gueules et d'argent (Bourgogne moderne); au 3, d'or à six fleurs de lys d'azur (Farnèse); au 4, d'or à cinq tourteaux de gueules, deux, deux et un, accompagnés en chef d'un tourteau d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or (Médicis Ducs de Toscane); au 5, bandé d'or et d'azur à la bordure de gueules (Bourgogne ancien) mantelé d'or au lion de sable, armé et lampassé de gueules (Flandres); au 6, de sable au lion d'or, armé et lampassé de gueules (Brabant) mantelé d'argent à l'aigle de gueules, armée et couronnée d'or, chaque aile chargée d'un trèfle tigé du même (Tyrol). Sur le tout : écartelé aux 1 et 4 de gueules au château sommé de trois tourelles d'or (Castille), aux 2 et 3 d'argent au lion de gueules couronné d'or (Léon).



232



233



239



240



236



234



242



237



235



241



238

**Estimation : 100 / 200 €**

### **232. Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord**

Fer aux armes : armoiries dans un écu à contre-courbes. Ecartelé, aux 1 et 4, de gueules à trois léopards d'or l'un sur l'autre (Angleterre) ; au 2, d'or au lion de gueules enfermé dans un double trécheur de gueules (Ecosse) ; au 3, d'azur à la harpe d'or, cordée d'argent (Irlande). Ceinturées de la devise « Honi soit qui mal y pense ». Collier de l'ordre de la Jarretière. Couronne royale.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 47 x 40 mm.

**Estimation : 80 / 120 €**

### **233. Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord**

Grande marque typographique aux armes : armoiries dans un écu ovale. Ecartelé, aux 1 et 4, de gueules à trois léopards d'or l'un sur l'autre (Angleterre) ; au 2, d'or au lion de gueules enfermé dans un double trécheur de gueules (Ecosse) ; au 3, d'azur à la harpe d'or, cordée d'argent (Irlande). Ceinturées des devises de l'ordre de la Jarretière « Honi soit qui mal y pense » et du royaume de Grande-Bretagne « Dieu et mon droit ». Collier de l'ordre de la Jarretière. Le tout timbré d'un heaume couronné supportant un lion.

Cuivre. Fixée sur un sabot de bois.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 73 x 52 mm.

**Estimation : 120 / 180 €**

### **234. Royaume-Uni (1714-1837)**

Fer aux armes : dans un écu de forme trapézoïdale, écartelé, aux 1 et 4, de gueules à trois léopards d'or, l'un sur l'autre (Angleterre) ; au 2, d'or au lion de gueules enfermé dans un double trécheur de gueules (Ecosse) ; au 3, d'azur à la harpe d'or, cordée d'argent (Irlande) ; sur le tout, tiercé en pal renversé de gueules à deux lions léopardés ». Le tout ceinturé, sommé d'une couronne royale et soutenu à senestre par un lion d'or, et à dextre par une licorne d'argent colletée.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 32 x 42 mm.

**Estimation : 100 / 150 €**

### 235. Royaume-Uni (1714-1837)

Fer aux armes : dans un écu chantourné, écartelé, au 1 et 4, de gueules à trois léopards d'or, l'un sur l'autre (Angleterre) ; au 2, d'or au lion de gueules enfermé dans un double trécheur de gueules (Ecosse) ; au 3, d'azur à la harpe d'or, cordée d'argent (Irlande). Sur le tout, tiercé en pairle renversé de gueules au pal d'or ». Ecu sommé d'une couronne royale et soutenant la décoration de l'ordre de la Jarretièrre. Le tout soutenu à senestre par un lion d'or, et à dextre par une licorne d'argent colletée.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 25 x 24 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

### 236. Royaume-Uni (1714-1837)

Fer aux grandes armes : dans un écu ovale, écartelé, aux 1 et 4, de gueules à trois léopards d'or l'un sur l'autre (Angleterre); au 2, d'or au lion de gueules enfermé dans un double trescheur de gueules (Ecosse); au 3, d'azur à la harpe d'or cordée d'argent (Irlande). Sur le tout, tiercé en pairle renversé, au 1, de gueules à deux lions léopardés d'or (Brunswick); au 2, semé de cœurs de gueules de lion rampant d'azur (Luneburg); au 3, de gueules au cheval d'argent (Hanovre). Ecu sommé d'une couronne royale et soutenant la décoration de l'Ordre de la Jarretièrre. Le tout soutenu à senestre par un lion colleté d'or, et à dextre par une licorne d'argent colletée et enchaînée d'or. Devise « Suscipere et finire » (entreprendre et terminer). Pavillon pourpre doublé d'hermine surmonté de la couronne royale d'or.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 100 x 65 mm.

Né à Osnabrück en 1660, Georges 1<sup>er</sup> d'Angleterre est le fils d'Ernest-Auguste de Hanovre (1629-1698), premier électeur de Brunswick-Lunebourg, et de Sophie de Bohême (1630-1714). Il succède en 1698 à son père comme électeur de Hanovre et monte sur le trône d'Angleterre en 1714 à la mort de la reine Anne Stuart, en raison des liens de famille qui le rattachent à la Couronne anglaise. En effet, il est l'arrière petit-fils du roi Jacques 1<sup>er</sup> d'Angleterre par sa grande-mère Elisabeth Stuart.

En 1837, la succession de Hanovre fut séparée de celle de l'Angleterre et échut à Georges V Frédéric-Alexandre-Charles-Ernest-Auguste, prince royal de Grande-Bretagne et d'Irlande, duc de Cumberland et de Brunswick-Lunebourg (1819-1878).

**Estimation : 300 / 400 €**

### 237. Blasons accolés du Royaume-Uni et de la Ville de Paris

Fer aux armes : dans un écu ovale, armoiries du royaume de Grande-Bretagne et de la Ville de Paris. Grande-Bretagne : écartelé aux 1 et 4, de gueules à trois léopards d'or l'un sur l'autre (Angleterre); au 2, d'or au lion de gueules enfermé dans un double trécheur de gueules (Ecosse); au 3, d'azur à la harpe d'or, cordée d'argent (Irlande). Ville de Paris : de gueules à la nef antique équipée d'argent voguant sur une onde de même. Couronnés.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 46 x 28 mm.

**Estimation : 80 / 120 €**

### **238. Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord**

Fer aux armes : dans un écu ovale, écartelé aux 1 et 4, de gueules à trois léopards d'or l'un sur l'autre (Angleterre); au 2, d'or au lion de gueules enfermé dans un double trécheur de gueules (Ecosse); au 3, d'azur à la harpe d'or, cordée d'argent (Irlande). Armoiries ceinturées de la devise de l'ordre du Royal Victorian institué en 1896 par la reine Victoria et surmontées de la couronne du prince de Galles.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 48 x 25 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

### **239. Armes d'Edouard d'Angleterre, prince de Galles (1841-1910)**

Fer à ses armes : de plumes d'autruches d'or enserrant une couronne avec, dans un listel, la devise « Ich Dien » (je sers).

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 75 x 65 mm.

Né en 1841, Edouard, fils de la reine Victoria, prince de Galles, devint roi d'Angleterre sous le nom d'Edouard VII en 1901. L'histoire de ses armes remonte à la Guerre de Cent Ans. Ce fut à la bataille de Crécy, en août 1346, gagnée par le roi Edouard III contre Philippe VI de Valois, roi de France, que son fils, le prince de Galles se rendit maître des armes du roi Jean de Bohême qui étaient de plumes d'autruches d'or enserrant une couronne avec, dans un listel, la devise « Ich Dien » (je sers). Depuis cette époque, elles ont été portées par tous les princes de Galles comme héritiers présomptifs de la couronne d'Angleterre.

**Estimation : 100 / 150 €**

### **240. Armes d'Edouard d'Angleterre, prince de Galles (1841-1910)**

Fer à ses armes : au centre, la couronne de prince de Galles en médaillon. L'ensemble posé sur un lion couché. Collier de l'ordre de la Jarretière.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 50 x 46 mm.

**Estimation : 80 / 120 €**

#### **241. Monogramme du roi Edouard VII d'Angleterre (1841-1910)**

Fer à ses armes : monogramme E.R.

Bronze.

Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 85 x 90 mm.

Albert-Edouard, roi du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord, empereur des Indes. Né à Londres, au Palais de Buckingham, le 9 novembre 1841, il est le fils aîné de la reine Victoria et du prince Albert de Saxe-Cobourg-Gotha. Il épousa, le 10 mars 1863, la princesse Alexandra, fille du roi du Danemark Christian IX. Par sa naissance, son mariage et les alliances de famille qu'il contracta dans la suite, Edouard VII fut le beau-père de l'empereur d'Allemagne Frédéric III, du Tsar Alexandre III, des rois Georges 1<sup>er</sup> de Grèce et Frédéric VIII du Danemark, du Grand-Duc de Hesse Louis IV, l'oncle de Guillaume II, de Nicolas II et d'Alphonse XIII, l'oncle et le beau-père du roi de Norvège Haakon VII.

**Estimation : 200 / 300 €**

#### **242. Royaume de Grèce**

Marque typographique aux armes dans un écu de forme trapézoïdale, d'azur à la croix alésée d'argent, entouré du collier de l'ordre du Sauveur (1833) ou de la médaille des Philhellènes. Le tout tenu par deux sauvages armés d'une massue.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 33 x 35 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

#### **243. Royaume de Grèce (1832)**

Fer aux premières armes du royaume de Grèce : d'azur à la croix alésée d'argent. Le tout soutenu par deux hellènes s'appuyant sur une massue et sommé d'une couronne royale.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 28 x 32 mm.

Reconnue par les Turcs au traité d'Andrinople, en 1829, la monarchie grecque fut proclamée le 3 février 1830. La couronne fut d'abord offerte à Léopold de Saxe-Cobourg, devenu par la suite roi des Belges, puis elle fut acceptée en 1832 par Othon, deuxième fils du roi de Bavière qui n'atteignit sa majorité qu'en 1835.

**Estimation : 150 / 200 €**

#### **244. Royaume de Hanovre**

Fer aux armes : armoiries dans un écu ovale, écartelé aux 1 et 4, de gueules à trois léopards d'or l'un sur l'autre; au 2, d'or au lion de gueules enfermé dans un double trécheur de gueules; au 3, d'azur à la harpe d'or; le tout encadré de deux rameaux d'olivier et sommé d'une couronne royale.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 43 x 55 mm.

**Estimation : 150 / 200 €**

#### **245. Royaume de Hongrie**

Plaque aux armes : armoiries dans un écu ovale, parti au 1, d'azur à quatre fasces d'argent ; au 2, de gueules à la triple colline de sinople surmontée de la double croix patriarcale d'argent. Surmontant l'écu, la couronne de Saint-Etienne.

Métal.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 64 x 55 mm. On joint une marque typographique en cuivre, fixée sur un sabot de bois, ornée des armoiries du royaume de Hongrie (manque la petite croix inclinée).

**Estimation : 80 / 120 €**

#### **246. Pape Pie X**

Fer à son monogramme représentant le chrisme et entouré du monogramme constantinien Alpha et Omega.

Bronze.

Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Marque de Béarel.

Diamètre : 19 mm.

**Estimation : 30 / 50 €**



244



245



246



243



247



248



249



250



248

### 247. Pape Léon XIII

Fer à ses armes : dans un écu ovale, d'azur à l'arbre de sinople sur une terrasse du même, accosté de deux fleurs de lys d'or à l'étoile d'argent rayonnante dans le canton dextre du chef à la fasce ployée d'argent brochant sur le tout. Timbré par la tiare papale et les clefs de Saint-Pierre passées en sautoir.

Bronze.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 84 x 57 mm.

**Estimation : 80 / 100 €**

### 248. République du Mexique

Ensemble de quatre marques typographiques :

- Blason en métal aux armes de la Constitution mexicaine (1868). D'azur à l'aigle de profil d'argent (droit) becquetant et enserrant dans sa serre senestre un quetzalcoatl (serpent) de sinople, posée sur une agave de même, dans un double cercle de gueules ceint de lauriers de sinople, sommé d'une épée posée en pal entourée d'un trophée de huit faisceaux de drapeaux, quatre à dextre, quatre à senestre et, en pointe, de deux canons en sautoir.

Dimensions : 30 x 25 mm.

- Timbre de 2 cents en cuivre à l'aigle de profil droit becquetant et enserrant dans sa serre senestre un quetzalcoatl, posée sur une agave. Le tout surmonté de la devise DERECHO MUNICIPAL.

Dimensions : 39 x 30 mm.

- Timbre en cuivre gravé des inscriptions suivantes : ANO DE 1878 – DISTRITO DE CUERNAVACA - Estado libre y soberano de Morelos - contribucion personal.

Dimensions : 35 x 25 mm.

- Timbre de 1 centavo en cuivre aux armes du Mexique, à l'aigle becquetant et enserrant dans sa serre senestre un quetzalcoatl, posée sur une agave / MEXICO OFICINA DEL GOBIERNO.

Dimensions : 30 x 24 mm.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

**Estimation : 80 / 120 €**

## **249. Etat du Panama**

Fer aux armes : dans un écu ovale, d'azur à une fasce d'argent chargée de l'inscription PANAMA en lettres de sable, accompagnée en chef d'une grenade au naturel accostée de deux cornes d'abondance penchées d'or et, en pointe, de deux navires voilés d'argent voguant sur une mer d'azur. Surmonté d'un listel, l'écu porte la légende LIBERTA-ORDEN, quatre drapeaux en sautoir, et sommé d'une aigle d'or becquetant une chaîne.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 35 x 45 mm.

Le 21 novembre 1821, Le Panama obtient son indépendance en faisant partie de la Grande Colombie. Lors de la guerre néo-grenadine en 1831, le Panama se sépare pendant plus d'un an de la Nouvelle Grenade, avec l'intention de former une Confédération Colombienne, en maintenant son autonomie. C'est en 1855 que l'État du Panama est créé officiellement, fédéré à la Nouvelle Grenade (Colombie actuelle).

**Estimation : 100 / 150 €**

## **250. Royaume de Portugal**

Fer aux grandes armes : dans un écu ovale, d'argent à cinq écussons d'azur posés en croix, chacun chargé de cinq besants d'argent mis en sautoir ; à la bordure de gueules chargée de sept châteaux d'or. Sommé d'une couronne royale. Décoration de l'ordre de Saint-Jacques de l'Épée. Le tout soutenu par deux dragons ailés.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 70 x 69 mm.

Armes identifiées par le collectionneur avec celles de Pierre V de Portugal (1837-1861), fils de Marie II, reine de Portugal et de Ferdinand II de Saxe-Cobourg-Gotha. Il régna de 1853 à sa mort en 1861. Il épousa en 1858 la princesse Stéphanie de Hohenzollern-Sigmaringen dont il n'eut aucune descendance.

**Estimation : 200 / 300 €**

## **251. Guillaume 1<sup>er</sup> d'Allemagne (1797-1888)**

Fer à main à ses armes de prince royal de Prusse : l'aigle de sable, la tête tournée à droite, becquée et membrée d'or, languée de gueules, sommée d'une couronne royale d'or, chaque aile chargée d'un demi-cercle de trèfle du même (Kleestengen), les serres d'or portant dans celle de dextre un sceptre d'or surmonté d'une fleur de lys du même, et dans celle de senestre un monde d'azur cerclé d'un listel d'or en fasce et surmonté d'une croisette du même.

Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 30 x 28 mm.

Dans sa notice, le collectionneur identifie les armes décrites ci-dessus avec celles du futur empereur d'Allemagne, Guillaume 1<sup>er</sup>, fils de Frédéric-Guillaume III de Prusse, alors prince royal de Prusse, avant que son frère aîné, Frédéric-Guillaume IV ne monte sur le trône en 1840.

**Estimation : 100 / 150 €**

### **252. Frédéric-Guillaume IV de Prusse (1795-1861)**

Fer à ses armes : à l'aigle de sable, becquée et membrée d'or, surmontée d'une couronne impériale aussi d'or, les serres de même, portant dans celles de senestre un sceptre d'or portant au sommet une aiglette de sable et dans celles de dextre, un globe d'azur cintré et croisé d'or et, en cœur, un écu d'argent, à l'aigle de gueules, les serres du même, portant dans celles de senestre un sceptre portant une aiglette au sommet et dans celles de dextre, un globe d'azur, cintré et croisé d'or.

Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 24 x 20 mm.

**Estimation : 150 / 200 €**

### **253. Charles 1<sup>er</sup> de Hohenzollern-Sigmaringen (1839-1914), roi de Roumanie**

Fer à ses armes : dans un écu carré, écartelé au 1, d'azur à l'aigle au vol abaissé, couronnée d'or (Valachie); au 2, de gueules à la tête d'auroch de sable, une étoile d'or entre ses cornes et à dextre un croissant contourné du même (Moldavie); au 3, de gueules au lion d'or issant d'un pont de même (Banat de Severin et d'Oltenie); au 4, d'azur à deux dauphins affrontés d'or, la tête en point (Dobroudja). Sur le tout, écartelé d'argent et de sable (Hohenzollern). Le tout sommé d'une couronne royale et tenu par deux lions d'or lampassés. Manteau de pourpre, doublé d'hermine et sommé d'une couronne royale d'or. Lemnisque vierge en attente de la devise « Nihil sine Deo » (Rien sans Dieu).

Bronze.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 70 x 70 mm.

Prince régnant de Roumanie par un plébiscite de 1866 et reconnu par l'empire ottoman, Charles 1<sup>er</sup> de Hohenzollern-Sigmaringen se marie en 1861 avec la princesse Elisabeth zu Wied. Il est proclamé roi de Roumanie en mars 1881 et prend le nom de Carol I et couronné en mai suivant.

**Estimation : 300 / 400 €**



251



193



257



260



254



262



263



253



255



256



258



261



252

## VI. La noblesse et le clergé

### 257. Maison de Cambout de Coislin

Fer à main aux armes : d'azur à trois fasces échiquetées d'or », en support deux lévriers, entourés du manteau de pair de France, le tout sommé d'une couronne de marquis.

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 20 x 25 mm.

**Estimation : 60 / 80 €**

### 258. Maison Le Roy de Clinchamp

Fer à main gravé d'un ex-libris : cartouche gravé, ceinturé de la devise « Beatus vir qui implevit desiderium ex ipsis » (Psaume, 126).

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 32 x 26 mm.

**Estimation : 50 / 80 €**

### 259. Famille de Brotty d'Antioche

Fer aux armes : armoiries dans un écu ovale, de gueules à la fasce d'or accompagnée en chef de trois fleurs de lys du même rangées en fasce, surmonté d'une couronne à l'antique avec un dragon d'or, le tout sommé d'une couronne princière. Devise : « Nescit Labes Virtus » (Ne peut flétrir la vertu).

Bronze.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 47 x 25 mm.

Charles de Brotty, d'une famille noble de Savoie, fut substitué au XVI<sup>ème</sup> siècle aux nom et armes des princes d'Antioche, dont il avait épousé en 1570, la dernière héritière.

**Estimation : 60 / 80 €**

### 260. Familles Desrousseaux de Medrano et de Vandières

Blason aux armes : écartelé aux 1 et 4, tranché, parti, reparti, retranché de gueules sur argent ; au 2 et 3, de gueules à la colonne d'or. Sur le tout, parti au 1, de gueules au lion d'argent; au 2, d'azur à une tige de trois fleurs de lys d'or et un bouton d'argent embrassée d'une Foi de carnation parée d'argent, au chef de gueules à la colonne d'or se perdant dans le chef . Couronne ducale et manteau d'hermine.

Cuivre. Fixée sur un sabot de bois

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle – début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Diamètre : 45 mm.

**Estimation : 100 / 150 €**

### **261. Monseigneur Chesnelong, archevêque de Sens**

Fer à ses armes : armoiries dans un ovale chantourné, d'argent au chêne de sinople sur une terrasse du même, le bas du fût chargé du monogramme constantinien, complet de gueules, entouré de la mitre d'argent et d'or et de la crosse. Monogramme marial entouré d'un listel contenant la devise » Faictes sur toutes choses que Dieu soyt le mieulx ayme ». Couronne de comte. Chapeau de sinople. Cordons entrelacés à trois rangées de houppes.

Bronze.

Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 61 x 65 mm.

**Estimation : 100 / 150 €**

Jean-Victor-Emile Chesnelong, né à Orthez, dans le diocèse de Bayonne, le 6 avril 1856, fait des études à Moncade et à Saint-Sulpice. Il est confirmé prêtre à Paris en 1879, part à Rome, puis est vicaire dans les paroisses parisiennes de Saint-Augustin et de Saint-Pierre de Chaillot. Curé de Saint-Michel, puis en 1902 de l'église de la Madeleine, il reçoit l'évêché de Valence en 1905 et part à Rome où il est sacré par Pie X. C'est son père, Pierre-Charles Chesnelong (1820-1899), chef des royalistes, qui alla à Froshdorg chercher la lettre du comte de Chambord dans laquelle le chef du courant légitimiste renonçait au Trône de France.

### **262. Monseigneur de Bonnechose, archevêque de Rouen**

Fer à main, à l'imitation d'un sceau médiéval, orné en son centre de l'effigie de Monseigneur Henri de Bonnechose (1800-1883) avec l'inscription PAROISSE DE PLEGER DE CLEURVILLE DE ROUEN ;

Bronze.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Diamètre : 33 mm.

Archevêque de Rouen (1858) et cardinal (1864), Henri de Bonnechose fut un proche de Napoléon III et se signala comme l'un des plus ardents défenseurs de l'infaillibilité pontificale qu'il contribua grandement à ériger comme dogme de l'Eglise lors du premier concile du Vatican. Lors de la guerre franco-prussienne, il prit la tête de la défense de la ville qui lui en fut reconnaissante.

**Estimation : 60 / 80 €**

### **263. Monseigneur Rosset, évêque de Saint-Jean de Maurienne**

Fer à ses armes : écartelé au 1, d'argent à deux hermines de sable; au 2 et 3, de gueules au pal d'argent; au 4, d'azur à la colombe d'argent. Le tout chargé d'une croix d'or avec, au centre, la couronne d'épines du Christ. Surmonté de la croix épiscopale. Listel portant la devise « Veritatem Facientes in caritate ». Cordons entrelacés à trois rangées de houppes.

Bronze

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions : 60 x 45 mm.

**Estimation : 100 / 150 €**