

MILLON & ASSOCIES

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

MERCREDI 30 JUIN 2010 - SALLE 11 À 14 H

PARIS - DROUOT RICHELIEU



LIVRES ANCIENS & MODERNES AUTOGRAPHES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

MARDI 29 JUIN 2010 DE 11 H À 18 H, MERCREDI 30 JUIN 2010 DE 11 H À 12 H

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS : **+33 1 48 00 20 11**

EXPERT

Ugo PAOLANTONACCI

57 RUE DE RICHELIEU 75002 PARIS

TÉL +33 6 33 02 58 61

ugo.paolantonacci@gmail.com

DÉPARTEMENT LIVRES ANCIENS ET AUTOGRAPHES

GUILLAUME DE FRESLON, PREMIER CLERC

CLAUDE CORRADO, CLERC MANAGER

19, RUE DE LA GRANGE-BATILIÈRE 75009 PARIS

TÉL +33 1 47 27 95 34 - FAX +33 1 48 00 98 58

gdefreslon@millon-associes.com - ccorrado@millon-associes.com

CATALOGUE EN LIGNE SUR NOTRE SITE - ORDRE D'ACHAT SÉCURISÉ SUR

WWW.MILLON-ASSOCIES.COM

Millon & Associés. SVV Agrément n°2002-379. Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Claude Robert.

DOCUMENTS AUTOGRAPHES



1 - Armée Française. Général LYAUTEY.

Très importante LAS de 24 feuillets sur 6 doubles pages numérotées de 1 à 6 ; datée "Grenade, 24 mai 1917", signée "Lyautey" en fin. En-tête imprimé de bleu "Le général Lyautey. Résident général au Maroc".

Compte-rendu à l'ambassadeur de France de plusieurs entrevues avec le souverain et le gouvernement d'Espagne "J'ai vu le Roi deux fois. J'ai déjeuné chez lui le jour de mon arrivée...". Lyautey décrit l'état d'esprit d'Alphonse XIII et son désappointement, conséquence des accusations formulées par les milieux patriotiques Français suite à "l'arrivée au pouvoir d'un ministère contenant des germanophiles notoires" et à des facilités que permettrait l'Espagne pourtant neutre, à l'Allemagne "la zone Espagnole du Maroc... ou s'est constituée depuis quelques mois, une véritable base Allemande pour la guerre sous-marine". Le futur Maréchal de France recueille "...l'amertume (du roi) sur les appréciations injustes, dont à son sens, il était ainsi que l'Espagne, l'objet à Paris..." ainsi que les craintes du souverain quant à une agitation révolutionnaire relayant les événements de Russie, encouragée par les milieux français de Madrid. Suit le résumé de plusieurs rencontres de Lyautey avec les dirigeants de l'ancien et de l'actuel gouvernement, dont le comte de Romanones et Manuel García Prieto auprès desquels il adopte une attitude de persuasion et de séduction ; la crainte sous-jacente étant que l'Espagne abandonne tout ou partie de sa neutralité au profit de l'Allemagne. Exceptionnel document, témoin de l'influence de l'ex-ministre de la guerre qui, sur le chemin du retour au Maroc, use de tout son prestige pour servir au mieux la France.

2 - Armée Française. Avant 1914.

Ensemble de 9 documents concernant des militaires de haut rang ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... Amiral Martin Fourichon (Ministre de la Marine et des Colonies), Général Boulanger (carte de visite), Maréchal Bosquet (1856), Amiral Camille de La Roncière (1868), Joseph Gallieni (partie de lettre portant sa signature ; formule de politesse à un consul de France), Colonel Marchand (1903), Marechal Sault (partie de décret en date du 23 juin 1844 portant la signature Mal. duc de

Dalmatie), Marechal Bugeaud (partie de lettre avec 14 lignes de sa main en date du décembre 1848 portant la signature Mal. B. duc d'Isly).

Une lettre non signée en date du 7 décembre 1914 concernant la conduite de la guerre, rédigée par un militaire proche du Haut-commandement ; avec en marge d'une autre main, la mention "A ne divulguer qu'aux gens discrets".

A noter la touchante double signature du colonel Marchand, commandant à Fachoda, ici chef de corps du 4^e Régiment d'Infanterie Coloniale qui signe une permission de 48 heures pour décès accordée à un sous-lieutenant et rajoute dans l'angle un petit mot personnel qu'il paraphe une deuxième fois "Vous pouvez me demander quelques jours de plus, de Lyon, si vous le jugez nécessaires. Mes bien vives et amicales condoléances".
200 / 250 €

3 - Armée Française. Entre-deux guerre.

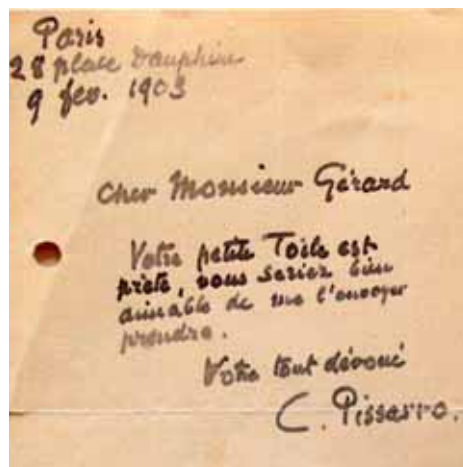
Ensemble de plusieurs documents concernant 12 militaires de haut rang ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... Général Berthelot, Vice-Amiral Besson, général Delaume, général Degoutte (2 pièces), général Debeney (2 pièces), Colonel baron du Teil, général Lacapelle (3 pièces), général Morrier, général Passaga (3 cartes de visites et 1 LAS), général Pau, maréchal Joffre (carte de visite "avec ses sincères remerciements" et l'enveloppe avec sa marque postale particulière : République Française, Maréchal Joffre, 2 batons de commandement croisés au centre).
100 / 150 €

4 - Artistes. Peintres, sculpteurs, illustrateurs...

Ensemble de 29 documents ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... Charles Leandre, Benoit-Levy, Real del Sarte, Claude Baschet, Jules Adler (5 pièces), William Didier-Pouget, Des Fontaines (2 pièces), Henri Harpignies (2 pièces), Jeannot (4 pièces), Jean Laronze (5 pièces), Auguste Pointelin, Roger Reboussin (petit dessin au crayon représentant un faisan, signé et daté 1908), Bouchard, Jean Jules Tollet, Zabeth, Antonin Daum.
200 / 250 €

5 - Artistes. Peintres, sculpteurs, illustrateurs...

Ensemble de 22 documents autographes ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... concernant 15 personnalités du monde des arts. Camille Pissaro, Puvis de Chavannes, De Neuville, Prud'hon, Detaille, E. Carrière, Roll, Hallo, Jules Joseph Lefebvre, Cappiello, Henri-Joseph Harpignies...
100 / 150 €



6 - Comédiens. Léonide Leblanc "Mademoiselle Maximum" au duc d'Aumale ?

LAS d'1 page ; écrite recto-verso, en-tête imprimé de bleu : rue Prony, parc Monceau.

Léonide Leblanc, peut-être à Henri d'Orléans duc d'Aumale, fils de Louis-Philippe, petit fils de Philippe-Egalité "Arrivée ce matin à Paris après une absence de 8 jours... Si vous voulez bien venir chez moi lundi à 4 heures, j'aurai le plaisir de vous ouvrir". Lettre postérieure à l'année 1876 puisque c'est à cette date que l'hotel particulier de la rue de Prony fut construit.

100 / 120 €

7 - François-Joseph TALMA et la Comédie Française.

Ensemble de 7 documents autographes par ou concernant François-Joseph Talma.

- Mémoire in-folio de 6 feuillets écrits recto-verso, intitulé "Observation pour les comédiens français contre le sieur Talma", commentaires en marge.

L'une des copies du mémoire justificatifs des comédiens opposés à Talma, suite aux représentations de la pièce Charles IX de Marie-Joséph Chénier. Les sociétaires expliquent pourquoi ils refusent de communiquer avec talma et se défendent de tout sentiment antipatriotique "...les comédiens ont évité les malheurs qui se préparaient, le tort qu'on leur a fait, en armant contre eux l'opinion publique n'en est pas moins réel et affreux ; et si le sieur Talma n'en est pas l'auteur, sa conduite depuis le mois de juillet, ses démarches, sa lettre du 1^{er} septembre ne prouvent pas moins qu'il en est la seule cause. Or un associé aussi coupable, un associé qui a trahi sa société, qui l'a attaquée, calomniée aussi publiquement...". Mémoire à dater de l'automne 1790, cette querelle forçant Talma à quitter la comédie française l'année suivante.

- Réflexions sur la comédie française et l'attitude des sociétaires à l'égard de Talma. 4 feuillets in-folio rédigés sur deux colonnes, texte et observations en vis-à-vis.

- Contrat d'un feuillet in-quarto, avec tampon fiscal de 25 centimes, passé devant notaire le 12 prairial an 9 entre le fondé de pouvoir des théâtres de la ville de Marseille d'une part, François-Joseph Talma et Dame Vanhove (Charlotte dite Caroline) d'autre part pour 15 représentations au grand théâtre de Marseille. Pièce signée par Talma avec la mention "lu et approuvé".

- Réflexions sur les droits, devoirs et obligations des sociétaires de la comédie française. 6 feuillets in-folio rédigés sur deux colonnes, texte et observations en vis-à-vis.

- Mémoire de 4 feuillets in-quarto intitulé "Projet de construction pour le théâtre Français" avec prévision des dépenses.

- Lettre de 2 feuillets in-quarto,, non signée, adressée à une personne non-identifiée concernant le mariage de deux acteurs, Melle Betry et Mr. Charles.

- Lettre de 2 feuillets in-quarto, non signée, adressée à une personne non-identifiée "Je vous verrai (madame) à Angevilliers si la goutte et les acteurs me permettent de m'échapper".

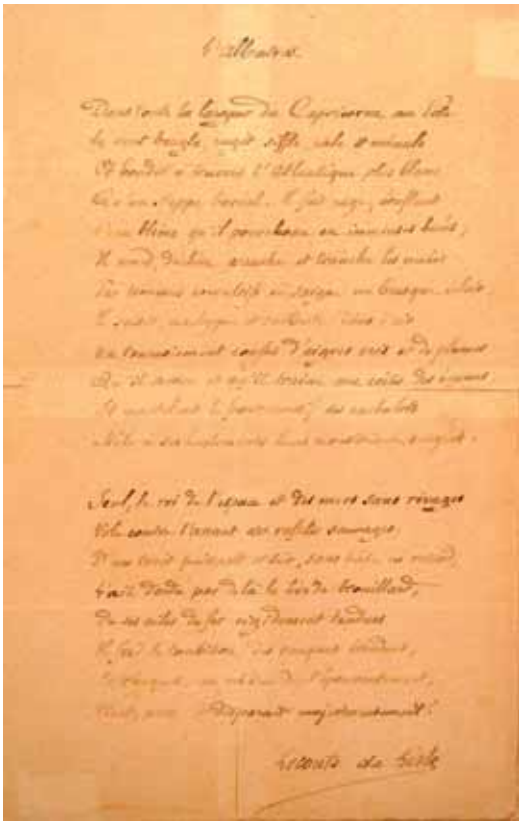
500 / 600 €

8 - Comédiens et acteurs.

Ensemble de 16 documents autographes ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bristols... signés de 9 personnalités du monde des lettres.

Juliette Borghèse (évoquant le rôle de Rose Friquet), Mounet-Sully, Séverin Mars (2 pièces), Henri Dupont-Vernon (3 pièces), Jean Coquelin (lettre et carte de visite), Luis Leloir (3 LAS et 1 carte de visite), Paul Désire Parfouru dit Porel, Suzanne Despres, Grandmougin.

100 / 150 €



9 - Ecrivains. LECONTE DE LISLE.

L'Albatros (Poèmes tragiques-1884).

1 feuillet in-folio, autographe signé, sous encadrement ancien. Peut-être le premier jet du poème au vu de quelques différences avec la version finale.

Ainsi pour la première strophe on lit *Dans toute la largeur du Capricorne* au lieu de *Dans l'immense largeur du Capricorne* ; *l'Atlantique plus blanc* devient *l'Atlantique tout blanc* (3^e strophe) ; *L'eau blême qu'il pourchasse et dissipe en buées* remplace *L'eau blême qu'il pourchasse en immenses buées* (4^e strophe).

Exceptionnel autographe qui permet de suivre la construction poétique de Leconte de l'Isle ; ainsi l'abandon du mot "toute" dans la première strophe permet son utilisation dans la troisième, de même le "et dissipe" introduisant un rythme binaire à la 4^e strophe amorce celui de la suivante. A signaler que les manuscrits de poèmes de Leconte de Lisle sont d'une très grande rareté.

400 / 500 €

10 - Ecrivains. GIRARDIN, Madame Émile de (Delphine Gay).

2 LAS l'une au libraire Urbain Canel, l'autre au comte O'Donnell. 1 manuscrit autographe signé "La Druidesse" daté du 19 janvier 1826. On joint 1 LAS de Sophie Gay et de 2 Las d'Émile de Girardin. Ensemble 5 pièces in-12 ou-quarto.

100 / 120 €

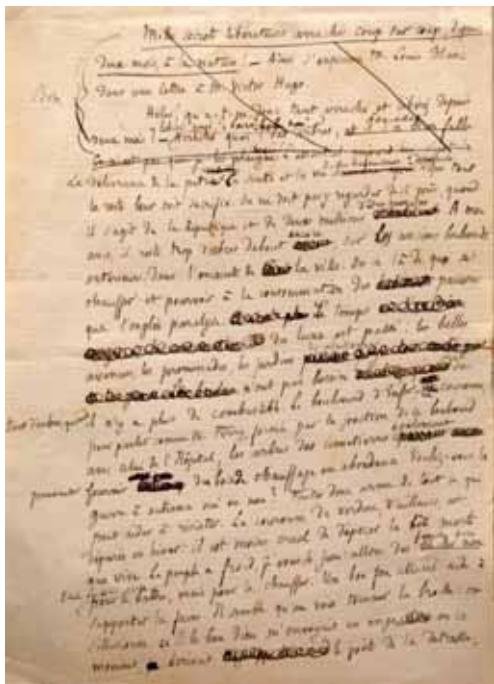
11 - Ecrivains. VICTOR HUGO

LAS émise de Guernesey en date du 28 juillet 1873, adressée à un correspondant indéterminé, accompagnée de son enveloppe timbrée avec plusieurs cachets postaux dont la surcharge "insufficiently prepaid".

L'ensemble monté anciennement sur carton fort avec baguette dorée d'encadrement.

"Monsieur, je lis vos beaux vers... comme vous je crois à l'âme plus qu'au corps, comme vous j'espère...".

200 / 250 €



12

12 - Ecrivains. Alphonse de LAMARTINE.

LAS d'1 page ; datée de Mâcon au 6 décembre 1859, signée "Lamartine" en fin. Monogramme couronné "A.L" en cachet sec à l'angle supérieur droit.

"Je désirerais avoir ces jours-ci les 6000 fr. promis..."

Lettre certainement motivée par les problèmes d'argent récurrents que l'on connaît à Lamartine et qui lui feront vendre sa propriété de Milly en 1860.

150 / 180 €

13 - Ecrivains. Jules TROUBAT.

Siège de Paris.

4 feuillets in-12 de la main de Jules Troubat, numérotés de 1 à 4, signés en fin. Nombreuses ratures, reprises et modifications de ce texte, certainement un projet d'article, rédigé pendant l'hiver 1870-71 dans Paris assiégé. "...il reste trop d'arbres encore debout... on a là de quoi se chauffer et pourvoir à la consommation des pauvres... Voulez-vous la guerre à outrance, oui ou non ? Faites donc arme de tout ce qui peut aider à résister... En revanche si l'on ne se chauffe plus, on a mangé les bêtes du Jardin des Plantes... car ces animaux coutaient plus cher que bien des humains. Il serait même à désirer que la République quand elle sera délivrée du Prussien prît moins souci de la bête dans l'avenir et un peu plus de l'homme... Les oeufs à l'heure qu'il est sont introuvables ou hors de prix. Le lait qu'on vend pour les enfants est bleu. Jacques Bonhomme vit toujours..."

Exceptionnel témoignage sur la dureté du siège de Paris par un homme de lettre qui fut le dernier secrétaire de Sainte-Beuve.

200 / 250 €

14 - Écrivains, romanciers, académiciens.

Ensemble de 22 documents autographes ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... signés de 15 personnalités du monde des lettres.

Paul Hervieux, Paul Margueritte, Albert Flament, Georges Ohnet, François Coppée (3 pièces), Armand de Pontmartin, Jules Janin, Paul Reboux, Louis Veillot, Ferdinand Brunetière, Sully Prudhomme, Hippolyte Taine, Hugues Le Roux, Joseph Bédier, Henry Bataille, Léon de Tinseau, André Beaussier, Frederic Mistral (carte de visite)...

150 / 200 €

15 - Ecrivains, romanciers, académiciens...

Ensemble de plusieurs documents concernant 53 personnalités du monde des lettres ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols...

Paul Morand, Camille Mauclair, Theodore De Banville, Arsene Houssaye (2 pièces), Claude Farrere, Georges Duhamel, Emile Boutroux, André Theuriet, Mdma Eugene Scribe, Armand Praviel, Hervé Bazin, Nathalie Blanchet, Jacques Copeau, René Doumic, Madame Alphonse Daudet, Auguste Dorchain, De Caloin, André Foulon de Vaulx, Jules Dupaigne, Victor Girand, Jacques des Gachons, Gabriel Hannotaux, Camille Henrion (avec une partie de lettre manuscrite de Sully-Prudhomme dont il était l'exécuteur testamentaire), professeur Henri Mondor, Antoine Paul Tavel dit Xavier Privas, Yvonne Sarcey (pseudonyme de Madeleine Brisson pour le journal des Annales), René Waltz, René Bazin, Benjamin Vallotton (2 pièces), Henri Focillon, Louis Bertrand (3 pièces), Jules Algoud, mademoiselle Léontine Zanta, Jean des Cognets (2 pièces), Pierre Aguetant (5 pièces), Henry Bordeaux (2 LAS, 1 bostol, 2 cartes de visites), Frédéric Mistral (2 cartes postales signées le représentant, l'une portant juste sa signature, l'autre de 1901 avec un court texte en provençal de sa main), Victorien Sardou, Victor Gérard (3 LAS à l'en-tête de la Revue des deux mondes), Judith Cladel (LAS de 1942 concernant l'attribution du Alice Bartheu à Germaine Beaumont).

250 / 300 €



16

16 - Ecrivains, Comité du diner des Quarante-Cinq. Paul Reboux.

Ensemble de 16 documents autographes ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... entre 1908 et 1911 ; Correspondance adressée par divers hommes de lettre, artistes, critiques, journalistes à Paul Reboux en tant que secrétaire du comité des Quarante-Cinq soit à son nom à l'adresse du 42, rue de Clichy, soit au Comité des Quarante-cinq à la même adresse. Charles Henry Hirsh (2 pièces), Reynaldo Hahn, Romain Coolus, Gabriel de la Rochefoucauld, Lucien Lévy-Dhurmer, Fernand Gregh, Paul Acker (2 pièces), Fernand Vandérem (2 pièces), Miguel Zamacoïs, Ernest Charles, Henry Caro-Delvaillle, Marcel Boulanger.

Les correspondants confirment ou non leur présence au diners du comité qui se tenaient "Chez Durand", fameux restaurant Parisien.

"Mon cher comité. Je viendrai au diner des quarante-cinq demain 5 nov. [2008]- Chez Durand. Ne pensez vous pas, un grand nombre de membres devant aller au Vaudeville... que le vote du prix de mille francs se faire avant le diner ?..." Miguel Zamacoïs (1866-1955 romancier et auteur dramatique).

200 / 250 €

17 - Égypte.

Docteur Legrand. Médecin sanitaire de France à Alexandrie.

Important ensemble de 34 documents autographes ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... entre 1897 et 1920 adressée au docteur Legrand ou collectionnée par lui concernant des personnalités de tous horizons en place ou de passage à Alexandrie. On note Raoul Canivet Directeur du journal "La Réforme" à Alexandrie, Th. de Lesseps fils de Ferdinand, des diplomates comme Lord Cromer, des explorateurs comme Georges Schweinfurth, des hommes de lettre comme Georges Ohnet, ainsi qu'une demande suivie de la nomination du docteur à la croix de la Légion d'Honneur par le sénateur Labbé (5 pièces).

Parmi ces courriers, une intéressante lettre, la plus ancienne, d'un voyageur explorateur Lucien Labosc adressée de Djibouti le 1^{er} décembre 1897 "Djibouti, première station pour l'Éthiopie, pays étrange, bizarre cruel et splendide. De l'ivoire, de l'or des esclaves aux yeux en amandes, aux mains de duchesses... Les abyssins ont un orgueil insensé surtout depuis qu'ils ont battu les blancs. Ils ont une arrogance qui exaspère et une insolence à se faire tuer..."

A noter aussi, des missives de la main des familles royales et princières égyptiennes, Jordaniennes ou autres, le sultan Melek, Mustapha Kamel Pacha, Takry Pacha, le prince Hussein, L'Agâ Khan...

200 / 250 €

18 - Égypte.

James Gordon Bennett à bord du Yacht Lysistrata au Prince Auguste d'Areberg.

1 LAS in-quarto, en-tête imprimé de bleu : Télégramme et Lysistrata. Cinq lignes au crayon bleu "Prince d'Areberg, nous acceptons avec le plus grand plaisir, nous serons cinq mille. Amitiés". A noter la coutumière irrévérence facétieuse du créateur des coupes Gordon Bennett qui s'invite chez le prince avec 5000 personnes. Auguste d'Areberg est quant à lui à Ismalia, ainsi que chaque année, au titre de président de la Compagnie du Canal de Suez ; bien sur afin de contrôler l'administration du canal mais aussi pour mesurer l'avancement des fouilles entreprises par l'Égyptologue Jean Clédat grâce au financement de la compagnie.

On joint un cartel avec en-tête imprimé de bleu du Lysistrata, signé avec la mention manuscrite "Port-said 24 janvier 1909" et une carte de visite du prince d'Areberg adressée d'Ismalia en date du 19 janvier 1909 avec trois lignes de formule de politesse, signée de ses initiales.

100 / 120 €

19 - Famille royale Bourbons et Orléans.

Ensemble de 7 documents: Charles X (alors comte d'Artois), partie de brevet en date du 26 juin 1816 et Louis-Philippe d'Orléans (né en 1838, petit-fils du roi Louis-Philippe) 4 lettres autographes. On joint 2 papiers à lettre à en-tête des princes de Bourbon (1931).

100 / 150 €



17



18

20 - Antoine DE TOUNENS. Ex roi d'Araucanie et de Patagonie.

1 LAS adressée de Bordeaux en date du 8 septembre 1877 au comte de La Valette. "Je vous adresse la brochure que je viens de publier, l'Araucanie. Notice sur les moeurs de ses habitants... Je désire qu'elle puisse vous intéresser..."

100 / 120 €

21 - Hommes politiques. Alphonse DE GROUCHY (1789-1864).

LAS de 2 pages et demi sur 4 feuillets in-octavo, en date du 13 juin 1849 commentant son élection comme représentant du peuple à l'Assemblée Législative par le département de la Gironde le 13 mai 1849. "Très flatté du succès de ma candidature, je suis surtout heureux du triomphe complet du parti modéré..."

100 / 150 €

22 - Hommes politiques. Edouard Herriot.

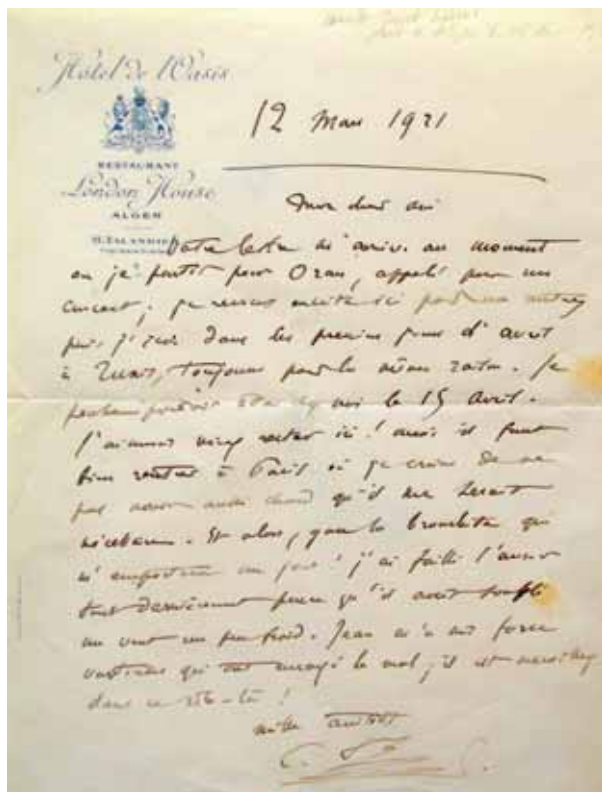
Ensemble de 4 documents ; 1 portrait cabinet dédié en date de 1908, 1 carte de visite sans texte (Maire de Lyon), 1 bostol, 10 lignes au verso 'Cabinet du maire de Lyon', 1 LAS 9 lignes mars 1911 (chambre des députés).

100 / 120 €

23 - Hommes politiques, III^e république.

Ensemble de documents autographes ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... signés de 13 personnalités du monde politique. Edouard Drumont, Alphonse Aulard, Jerome David, René Berenger, Paul Doumer, Clovis Hugues, Henri Maret (2 pièces), Léon Gambetta (billet autographe signé et très rare carte de Gambetta, octobre 1870 et janvier 1871, "Le membre du gouvernement, ministre de l'intérieur et de la guerre").

100 / 150 €



25

24 - Hommes politiques. III^e République.

Ensemble de plusieurs documents concernant 30 personnalités du monde politique ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... Jules Simon, Raymond Poincaré, Jules Méline, Louis Barthou, J. Reinach, Hassen Yallarim, Léon Bérard (2 pièces), Auguste Burdeau, Jules Caillaux, Victor Cambon (ambassadeur de France à Londres), Fernand Dubief, André François-Poncet, Georges Helleputte, Maurice Herbette, Jean Jules Jusserand, Henri de Kérillis, Charles Jacquier, Camille Jordan (2 pièces), Julien Simyan, de Boirozier (préfet en Algérie, 2 pièces), de Cazenove de Pradine, Abbé Desgranges, Louis Madelin, Franck L. Schoell (4 documents concernant la Société des Nations).
150 / 200 €

25 - Musiciens. Camille Saint-Saëns.

LAS grand in-quarto adressée de l'hotel de l'Oasis (ALger), en date du 12 mars 1921.

"Mon cher ami... Je pars pour Oran, appelé pour un concert, je reviens ensuite ici pour un autre puis j'irai dans les premiers jours d'avril à Tunis, toujours pour les mêmes raisons. Je pense pouvoir être chez moi le 15 avril... mais il faut bien rentrer à Paris ou je ris de ne pas avoir aussi chaud qu'il me serait nécessaire. Et alors gare à la bronchite qui m'emportera un jour...". Touchante lettre du grand compositeur qui décèdera à la fin de l'année 1921 dans cette même ville d'Alger.

On joint 7 documents autographes. 3 LAS du compositeur Gaston Salvayre, 1 invitation d'Eugène Reuschel, 1 carte postale signée du violoncelliste Fernand Pollain le représentant, 1 portrait dédié à Robert Delbos, 1 programme des concerts Boquel annonçant Théodore Botrel avec un envoi signé au recto et un texte de remerciement au verso, signé lui aussi.

200 / 250 €

26 - Musiciens.

Ensemble de 5 documents autographes ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... de 4 musiciens ou compositeurs. Benjamin Godard, Charles Lenepveu, Charles Delioux, Fourniets, Armand Gouzien.

100 / 120 €

27 - Scientifiques. Georges CUVIER.

Diplôme sur vélin fin de Bachelier es Lettres signé par le baron Georges Cuvier.

100 / 120 €

28 - Scientifiques, universitaires, membres de l'institut.

Ensemble de plusieurs documents concernant 22 personnalités du monde scientifique ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... Vallery-Radot, A. Chevallier, E. de Martonne, Charles Adam, Berteaux, Felix Hemon, Georges Blondel (3 pièces), Jean Marie Carré (3 pièces), Alfred Croiset (2 pièces), Georges Ferté, Camille Hémon (3 pièces), Pierre Humbert de la Tour, Comte A. de Laborde, Henri Lavedan, Camille Latreille, Antoine Guntz, Marcel Paul, Jean Faure, Maurice Picardat, Emile Picard (2 cartes de visite signées), Rocheblanc.

100 / 150 €

29 - Société des Études Historiques. Maurice Escoffier.

Ensemble de 10 LAS entre 1908 et 1910 ; Correspondance adressée par divers hommes de lettre et historiens à Maurice Escoffier en tant que secrétaire général de la Société des Études Historiques. Louis Madelin (2 pièces), Emmanuel Rodocanachi, René Vallery-Radot (2 pièces), Anatole Leroy-Beaulieu, Gabriel Hanotaux, Henry Houssaye, Frantz Funck-Brentano (2 pièces).

100 / 150 €

30 - Personnalités diverses. II^e Empire.

Ensemble de 12 documents autographes ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols...

Lucien-Anatole Prévost-Paradol (2 pièces, 1854 et 1867), Montalembert (1855), Emile Olivier (3 LAS et 1 de son épouse Marie-Thérèse), Henri Perreyve (2 pièces), Comte Joseph de la Valette, Duchesse de Beaufrémont, princesse Mathilde (invitation à dîner sur bostol adressée à Léopold Durangel).

100 / 120 €

31 - Personnalités diverses.

Ensemble de 16 LAS XIX^e et XX^e dont Marcel Jouhandeau, Élise Jouhandeau, Georges Cziffra, Léopold Sedar Senghor, Fernando Castro... A signaler 2 lettres concernant Edgar Degas.

100 / 120 €

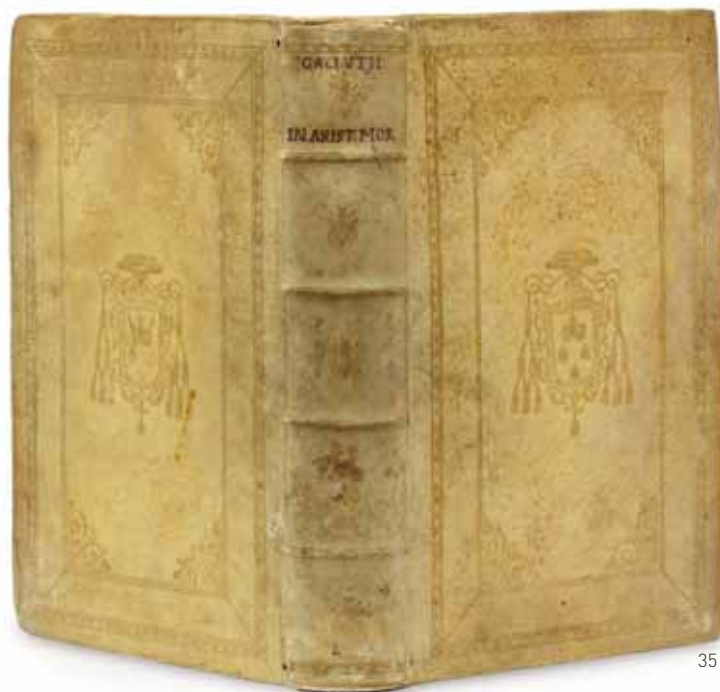
32 - Personnalités diverses.

Ensemble de 11 documents autographes ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols... signés de 11 personnalités de divers horizons.

Alice Pasca, Alfred de Vergnette de Lamotte, Legrand du Saule, Guilhem Ferrero, Arthur Lefevre, Jean-Baptiste vicomte de Martignac (6 germinal an 7)...

100 / 150 €

LIVRES ANCIENS



35

33 - Personnalités diverses.

Ensemble de plusieurs documents concernant 18 personnalités ; lettres, billets autographes, cartes de visite, bostols...

Duchesse de Rohan, Jules Maublanc, Jean Majorelle, Paul Jacquemin, Marcel Thil, Monseigneur Felix, menu d'un déjeuner Larmartinien avec plusieurs signatures dont celle d'André Billy...

100 / 120 €

34 - ANISSON.

Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques.

Paris, Imprimerie royale, 1702.

1 volume in-folio, pleine basane racinée du XIX^e, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées ; malgré quelques frottements très bel exemplaire.

Titre, frontispice gravé par Simonneau d'après Coppel, 1 ff., 286 ff., 3 pp., 287-292 pp. ; les 286 feuillets gravés présentant chacun la reproduction d'une médaille.

Colossale entreprise diligentée par Colbert et dirigée par Anisson, l'imprimeur du roi qui fit fondre par Grandjean un nouveau caractère, le Romain du Roi. Parmi les nombreux rédacteurs, il faut signaler les contributions de Racine, Boileau, Tallemant des Réaux, Turreil, Renaudot, Dacier, Avillon... Une préface, composée par Tallemant et imprimée séparément ne fut jointe qu'aux 60 premiers exemplaires.

Édition originale in-folio, une autre paraissant la même année mais au format in-quarto. Brunet III, 1564-65.

300 / 400 €

[Aux armes des Barberini]

35 - ARISTOTE - GALLUZZI, Tarquinio.

Tarquinii Gallutii in Aristotelis libros quinque priores Moralium ad Nicomachum nova Interpretatio, Commentarii, Quæstiones...
Paris, Sumptibus Sebastiani Cramoisy, 1632.

1 volume in-folio, plein vélin doré, fers à l'abeille dans les entre-nerfs, filets et motifs ajourés en écoinçon sur les plats encadrant les armes de la famille Barberini.

10 ff., 1011 pp., 10 ff. Frontispice gravé Jean par Picart, texte juxtapalnéaire en grec et en Latin.

Splendide reliure Italienne en vélin doré, sur un commentaire d'Aristote que la dédicace destine à Maffeo Barberini, pape depuis 1623 sous le nom d'Urbain VIII ; avec les armes de sa propre famille au centre des plats et le symbole de l'abeille cinq fois répété au dos.

L'association des armes et de la dédicace renvoie au mécénat des Barberini entre Renaissance humaniste et Réforme catholique. Il s'affirme notamment par un renouveau de la tradition rhétorique revisitée par les maîtres du Collège romain, jésuites et oratoriens dont Tarquinio Galluzzi et ouvre la voie au classicisme français du siècle de Louis XIV.

Prestigieux exemplaire en Vélin doré.

600 / 700 €

36 - ANTONINI, Abbé.

Grammaire italienne, pratique et raisonnée. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur.

Paris, Musier, 1758.

1 volume in-12, 170 x 100, plein veau du temps, dos lisse ornements dorés, titre doré sur pièce de maroquin fauve.

6 ff. dont le titre, 354 pp., 2 ff.. 2 ex-libris aux contre-plats.

100 / 120 €



37

[Incunable]

37 - Pseudo-Augustinus

Soliloquii di Sancto Augustino vulgari.

Florence, Lorenzo Morgiani and Johannes Petri, 1491.

Au colophon : Impressi in Firenze, adi x. di nouembri, M. LXXXXI.

1 volume petit in-quarto, plein veau glacé du XIX^e, dos lisse, filets dorés, titre en long ; premier plat détaché.

44 ff. à 28 lignes par page, signés a-e8, f4. Grand bois gravé représentant saint Augustin à son pupitre et grande initiale ornée au départ du texte.

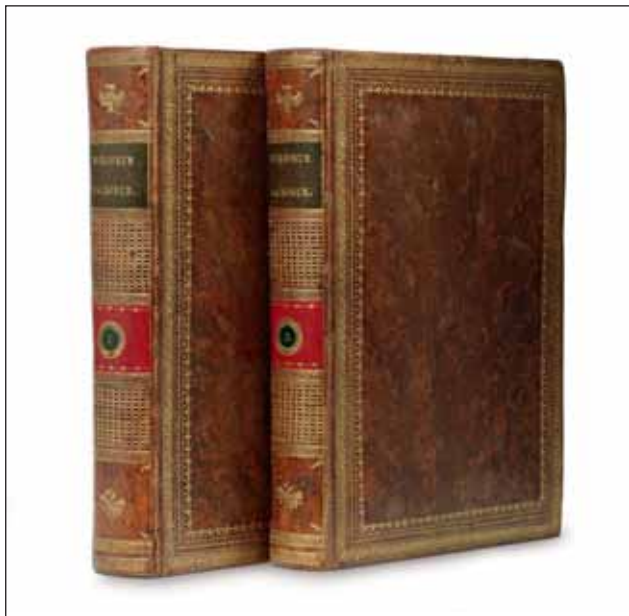
HC 2018 ; Sander 692 ; Pell 1523 ; CIBN A-761 ; IGI 1047 ; Walsh 2995 ; Pr 6351 ; BMC VI 681 ; GW 3017 .

Petites jaunissures par endroit, légère morsure à la marge intérieure du premier feuillet, fente marginale (sans manque de papier) anciennement restaurée au second feuillet et infime trou de vers en premier tiers du volume. Exemplaire à grandes marges, au papier extrêmement bien conservé.

Belle production incunable à la tournure résolument moderne, issue des presses Florentines de Morgiani et Petri qui non seulement impriment en langue vulgaire mais ornent l'ouvrage d'un exceptionnel bois gravé (112 X 84 mm) représentant Saint-Augustin dans sa cellule. Décrit par Krisleller (Florentine Woodcuts a10) ce bois sera réutilisé deux ans plus tard pour un *Confessionale* de Saint Antonin, publié dans la même ville.

Composé par Saint-Augustin à Cassiciacum, le Soliloquia est un témoignage intime de son état d'esprit entre le moment de sa conversion et celui de son baptême. Mais l'œuvre originale a été peu à peu altérée. Dès le 12^e siècle, les copistes lui ont progressivement substitué un texte profondément mystique et exalté, le *Soliloquium de arrha animæ* d'Hugues de Saint-Victor (1096-1141), inspiré autant des Confessions que des Soliloques. Devenu le plus célèbre de tous les écrits apocryphes du saint, le Soliloquia a été traduit trois fois au cours des XIV^e et XV^e à partir de manuscrits latins très différents les uns des autres. Traditionnellement attribué à Fra Agostino da Scarperia prieur de Lucques, cette version Italienne fut la plus populaire et la plus répandue. Outre 52 manuscrits recensés en Italie, on en connaît six éditions imprimées au XV^e, à Milan (1480, 1492), Florence (1489, 1491, 1496), et Venise (1495). Il s'agit donc ici de sa troisième impression incunable. (G. Esnos, Traductions médiévales des soliloques.)

800 / 1 200 €



38

38 - BIBLE de DIDOT.

Bibliorum Sacrorum vulgatae versionis editio.

Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot natu maj., 1785.

2 tomes in-quarto, plein veau du temps, dos à faux-nerfs, caissons ornés et dorés, titres et tomaisons dorés sur pièce de maroquin rouge, tranches dorées.

X pp., 1 ff., 596 pp, 2 ff., 548 pp. ; texte sur 2 colonnes.

Très bel exemplaire sur grand papier de cette parfaite impression issue des presses de l'ainé des Didot.

400 / 500 €

39 - BOCCACCIO, Giovanni.

Il Decameron di messer Giovanni Boccacci Cittadino fiorentino.
Amsterdamo (Naples), s.l.n.d. (1703).

1 fort volume in-16, plein maroquin rouge du début du XIXe, dos lisse avec une large dentelle dorée en coiffe et en pied, plats encadrés d'un double filet doré avec fleurs de lys aux angles, tranches dorées.

26 pp., 811 pp., 1 frontispice gravé en rouge et en noir .

Impression de Naples sans indication spécifique faite à partir de l'édition elzévirienne donnée en 1665 à Amsterdam.

(Gamba n.184).

1 000 / 1 100 €

40 - BOSSUET, Jacques Bénigne. [Reliure de Derome le jeune] **Discours sur l'Histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne.**

Paris, Didot l'aîné, 1786.

2 volume in-octavo, plein maroquin rouge du temps, dos lisse, titre et fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, fleuron en écoinçon, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, Dos légèrement assombris ; reliure de Derome le jeune.

Quelques petites rousseurs, mouillure claire dans la marge inférieure du second volume.

De la collection des auteurs classiques François et Latins, imprimés par ordre du roi, pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. Ex-libris héraldique du XIX^e siècle.

Élégantes reliures portant l'étiquette du relieur Derome le jeune à l'adresse: " rue St Jacques près le collège du Plessis, hôtel de la Couture n° 65 ".

300 / 400 €

41 - BOUTET, Claude.

L'école de la miniature dans laquelle on peut aisément apprendre à peindre sans maître, ainsi que les secret de faire les plus belles couleurs ; l'or bruni, & l'or en coquille ; avec la méthode pour étudier l'art de la peinture tant a fresque, en détrempe, & a l'huile, que sur le verre, en email, mosaïque & damasquinure.

Paris, Musier, 1766.

1 volume in-12, 170 x 100, plein veau du temps, dos lisse, caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin vert ; dos frotté.

VI pp., 5 ff., 179 pp..

100 / 120 €

42 - BUCHOTTE.

Les règles du dessein et du lavis, pour les plans particulier des ouvrages & des bâtiments, & pour leurs coupes, profils, élévations & façades, tant de l'Architecture militaire que civile.

Paris, Jombert, 1754.

1 vol in 8, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Manque de cuir en coiffe, dos et mors frotté.

XV pp., dont le titre, 214 pp., 1 ff. ; 24 planches dépliantes.

150 / 200 €

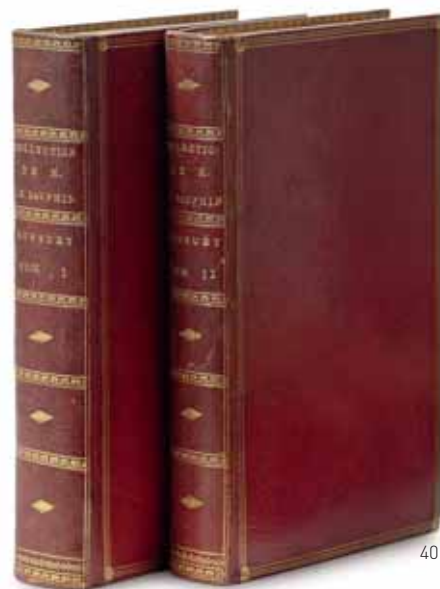
[Buenos-Ayres]

43 - Copia De los Capítulos asustados en Lisboa por el Duque de Sobenazo em 5 de Mayo de 1681.

In-folio, portefeuille de toile, titre imprimé en lettres dorées. 4 ff. d'une écriture parfaitement lisible. Copie postérieure de l'acte de 1681, peut-être réalisée pour l'un des traités qui, au cours du 18^e, décidèrent de l'appartenance de la ville de Colonia del Sacramento. En 1679 les portugais, tentent d'établir une possession à Colonia del Sacramento dans l'actuel Uruguay. Mais à Buenos-Ayres qui



39



40

leur fait face de l'autre coté du Rio de la plata, le gouverneur Espagnol Jose de Garro, arme les habitants de la ville, enrôle les indiens Guaranis des missions jésuites et en 1680, après avoir décimé la garnison portugaise capture la ville et son gouverneur Manuel de Lobo. Malheureusement pour lui, José de Garro a agi de sa propres initiative. Les relations entre la couronne d'Espagne et celle du Portugal sont celles de deux frères ennemis. Concernant le bornage des frontières dans les colonies et la répartition des territoires on préfère les actes juridiques aux manifestations violentes. Le roi d'Espagne désavoue cette aventure qu'il n'a pas ordonné et en 16 articles détaillant ses volontés, fait transmettre à la cour de Portugal par le duc de Sobenazo, les ordres de restitution que devront appliquer ses représentants de la vice-royauté. "*Sua Magestade Catholica mandara hazer demonstrazion el Governador de Buenos-Ayres codigna a el exceso en el modo de suoperacion...*

Todas las armas, artillerian, municiones... en la fortaleza y colonia del Sacramenta se restituiran entaremente a el gobernadore Don Manuel Lobo ala persona que en su lugar embiare ..."

250 / 300 €



44

44 - CALVIN, Jean.
Leçons et Expositions
Familiales de Jean
Calvin sur les douze
Petits Prophètes...
traduites de Latin en
François.

Lyon, Sébastien Honorati,
 1565.

1 volume in-folio, plein vélin ancien de réemploi sur renforts de vélin moderne.

6 ff., dont le titre, 608 ff., 12 ff.. Petites restaurations de papier en marge supérieure des 4 premiers feuillets et dans l'angle extérieur des 5 derniers ; une tache brune à ceux-ci.

Avec l'intéressante préface de "Jehan Budé aux lecteurs Chrétiens" qui outre une vigoureuse défense de la réforme protestante confirme la surcharge de travail de Calvin "à grand peine peut il desrobber une demi heure pour méditer des leçons" qui doit en même temps gouverner Genève, unifier les courants de pensée, produire prêches et sermons et continuer à enseigner.

Première édition latine à Genève chez Crespin en 1559.

300 / 400 €

45 - CELLARIUS, Christophorus.

Notitia Orbis Antiqui, Sive Geographia Plenior, Abortu rerump-
ublicarum ad Constantinorum tempora Orbis terrarum faciem de-
clarans (tome 1) ; Notitiae Orbis Antiqui sive Geographiae Plenioris
tomus alter. Asiam et Africam antiquam exponens (tome 2).

Cantabrigiae (Cambridge), Joannis Oweni, 1703-1706.

2 parties en 1 volume in-quarto, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titres et toisons dorés sur pièces de maroquin rouge.

Portrait-frontispice, 6 ff. dont le titre imprimé en rouge et noir, 862 pp., 38 ff., 21 cartes à double-page et 6 ff. dont le titre imprimé en rouge et noir, 544 pp., 166 pp., 13 cartes à double-page.

Malgré une tache brune en marge inférieure des premiers feuillets et sur les feuillets d'index du premier volume, très bel exemplaire.
 600 / 700 €

46 - CHOISEUL, Étienne-François, duc de.

Mémoires écrits par lui-même et imprimés sous ses yeux, dans
son cabinet, à Chanteloup, en 1778.

Paris, Buisson, 1790.

1 volume in-octavo, pleine basane marbrée du temps, dos à nerfs, ornements dorés, titre doré sur pièce de maroquin fauve ; quelques épidermures.. Édition posthume donnée par Jean-Louis Soulavie d'après un exemplaire de l'édition privée imprimée à très

petit nombre à Chanteloup.

In-fine, deux contes de Louise-Honorine Crozat du Châtel, veuve de l'ancien ministre.

100 / 150 €

47 - Christine DE SUÈDE (Kristina Vasa).

Recueil des pièces curieuses de la Reine Christine,...

Cologne, Pierre du Marteau, 1668.

1 volume in-12, plein maroquin janséniste émeraude, dentelles intérieures dorées, filets sur les coupes, tranches dorées, dos légèrement passé ; reliure signée Hardy,

Première édition, elle est donnée par les Elzevier (Willems, 1804). Charmant exemplaire entièrement réglé dans une sobre reliure de Hardy.

300 / 350 €

48 - CORNEILLE, Pierre.

Théâtre, avec des Commentaires... &c. &c.

S. l. [Genève], s.n. [Cramer], 1764.

12 vol. in-octavo, plein veau du temps, dos lisses ornés et dorés, titres et toisons dorés sur pièces de maroquin rouge ; petites fentes partielles à quelques mors ; reliure toute fait convenable cependant.

Frontispice d'après Pierre gravé par Watelet, Portrait d'après Le Brun gravé par Gaucher, 34 planches hors-texte d'après Gravelot gravées par Watelet, Flipart, le Mire, Baquoy, Longueil et Prevost.

"Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante de Corneille qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y pris part." (Cohen 255).

350 / 400 €

49 - CRÉBILLON, Jolyot de.

Le sofa, conte moral.

Pékin, chez l'imprimeur de l'Empereur, 1749.

2 parties en un volume in-12, plein veau du temps, dos lisse orné et doré, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Petite fente sur 2cm en partie supérieure du mors du premier plat.

Première édition illustrée : frontispice, 2 en-têtes et 4 figures gravées par Pelletier d'après P. Clavareau, 2 vignettes de titre gravées par Fessard d'après Cochin fils (Cohen, 266).

100 / 120 €

50 - Bourgogne, coutumier manuscrit.

Observations sur la coutume de Bourgogne.

France, 1721.

1 volume in-folio, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge.

665 pp., 1 ff. blanc, 25 ff.

Compilation manuscrite de plusieurs auteurs ayant écrit sur la coutume de Bourgogne. Quinze chapitres principalement d'après Bretagne de Nansoutil, Jachiet et Jehannin. Suivent plusieurs textes particuliers dont des remarques sur la coutume de Bourgogne d'après Delamarre, des études sur les travaux de Jean Tronçon, une dissertation sur les droits de succession et, in-fine

(4 derniers feuillets) des "mémoires et réponses des usages des parlements touchant les présidiaux" sous forme de questions et réponses. Beau manuscrit parfaitement lisible en belle condition de reliure, explorant les principales sources juridiques du droit coutumier Bourguignon au XVIII^e.

300 / 350 €

51 - CUSTOS, Raphael.

Patriciarum stirpium in S. Rom. Imp. urbe Augusta Vildelicor. quarum quaedam, a IV [et] ultra, seculis hucusque superstit...
Der Herren Geschlechter deß Hail. Röm. Reichs Statt Augspurg
Augspurg, Christoff Mang, 1613.

1 volume petit in-quarto, plein vélin du temps à rabats. 23 ff. dont le titre et le frontispice, 136 ff. ; 123 illustrations gravées sur cuivre à pleine page.

Ex-libris Héraldique Antonius Biderman, de la famille représentée aux feuillets 61 et 62. Bon exemplaire.

400 / 500 €

52 - DEMOSTHENES & AESCHINES.

Demosthenis et Aeschinis principum Graeciae oratorum Opera : cum vtriusque auctoris vita, et Vlpiani commentariis, ex postrema recognitione graecolatina sex codicum tam impressorum...

Aureliae Allobrogum [Geneve], Excudebat Petrus de La Rouiere, 1607.

1 volume in-folio, plein veau du temps, dos à nerfs, filets à froid et monogramme "H" au centre de chaque caisson, armes dorées au centre des plats ; manques de cuir en coiffe et en pied, épidermures aux plats. Ex-libris héraldique 18^e du marquis Raoul de Juigné.

5 ff. dont le titre imprimé en rouge et noir, 1 ff. blanc, 16 ff. ; 744, 499 [i.e. 491], 18 ff.

Manque de papier restauré anciennement en page de titre, sans atteinte au texte imprimé ; feuillets uniformément roussis.

Texte juxtalinéaire en Grec et en Latin. Recension due à l'érudit Hieronymus Wolf.

250 / 300 €

53 - DOUBLET, Jacques

Histoire de l'abbaye de S. Denys en France : contenant les antiquitez d'icelle, les fondations, prérogatives et privilèges ; ensemble les tombeaux et épitaphes des roys, reynes, enfans de France, et autres signalez personnages qui s'y treuvent jusques à present ; le tout recueilly de plusieurs histoires, bulles des papes, & chartes des roys, princes, & autres documens authentiques. Par F. Jacques Dovblet, Religieux de ladite Abbaye.

A Paris, Chez Nicolas Buon, rue S. Jacques, à l'Enseigne saint Claude, & de l'homme Sauvage, 1625.

1 volume fort in-quarto, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, monogramme au centre des caissons, grandes armes dorées au centre des plats, titre doré ; fines et anciennes restaurations aux mors, dos légèrement frotté.

12 ff. dont 1 portrait gravé, 1377 pp.. Cachets héraldiques XIX^e au début et en fin d'ouvrage.

Très rare édition originale des antiquités de Saint-Denis. Aux armes de Jean du Bouchet, grand prévôt, conseiller et maître de l'hôtel ordinaire du roi, chevalier de l'ordre de Saint-Michel (3^e promotion).

Bon exemplaire d'illustre provenance.

400 / 500 €

54 - ERASME.

L'Eloge de la folie. Traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle, et ornée de nouvelles figures. Avec des notes [par Anne-Gabriel Meusnier de Querlon].

[Paris], 1752.

1 volume petit in-octavo, Small 8vo.

Frontispice, titre imprimé en rouge et noir, XXIV pp., 222 pp., 2 ff. pp. ; vignettes et 13 planches gravées par Charles Eisen.

150 / 200 €



51



53

55 - FLAVIUS, Joseph.

Flavii Josephi Opera omnia ad Graecorum exemplarium fidem recognita emendata[ue]. addita chronologia non minus luculenta quam necessaria, index praeterea locupletissimus.

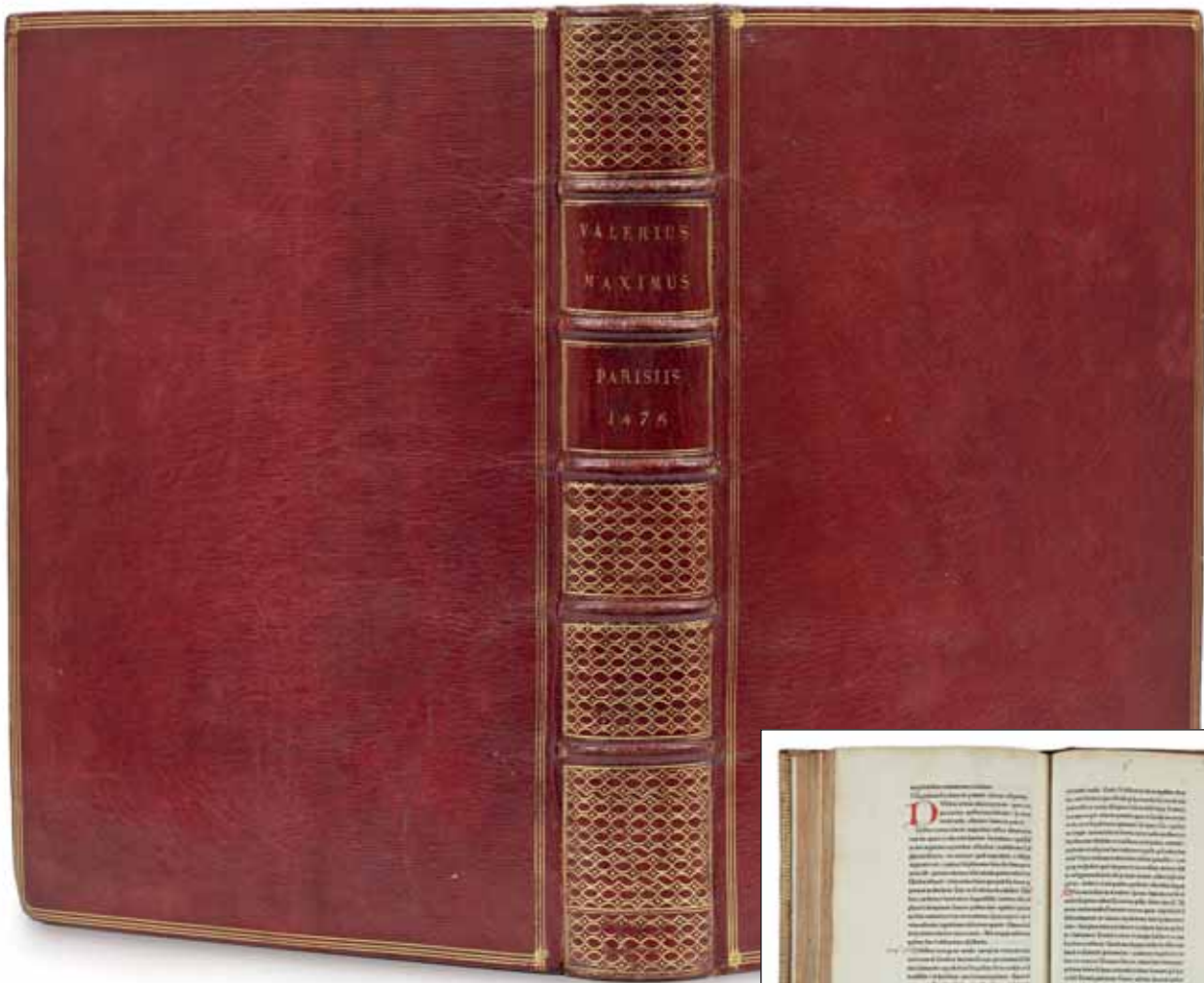
Bâle, Froben, 1549. [Basiliae], ex officina Frobeniana, MDXXCII.

1 volume in folio, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, motif doré ovale au centre des plats, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Dos renouvelé au XVIII^e: fente en partie inférieure du mors du second plat.

4 ff., 627 pp., 19 ff..

Édition donnée par les érudits S. Gelenius et R. Tyrannius. Gelenius pour la guerre des juifs, la chronologie et l'index des lieux ; Tyrannius pour les antiquités Judaiques, contre Apion...

200 / 300 €



[Incunable]

56 - Gaius VALERIUS Maximus.
[Facta et dicta memorabilia].

Suivi de :

Caius TITIUS Probus.

[De praenomine epitome. De dignitatibus, magistratibus et officiis Romanorum compendium].

Paris, [Sub Signo Follis Viridis, Louis Symonel et Socii], 1475.

1 volume in-folio, plein maroquin rouge du XVIII^e, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées.

264 ff. signés a-g10, h8, i-z10 ; A-B10, C8, D8.

Texte sur une colonne à 24 lignes pour le texte ; à 32 lignes pour les index.

Hain-Copinger 15778 ; Goff V, 28 ; Pellechet Ms 11355 ; BMC VIII, 17 ; Proctor 7905.

Grandes initiales lombardes peintes en rouge et bleu dans le texte (le bleu un peu affadi) ; paragraphes rubriqués de rouge, majuscules marquées de jaune. Quelques inscriptions manuscrites contemporaines de l'ouvrage dans les marges.

Petit travail de vers pour les 35 premiers feuillets et les 20 derniers ; infimes restaurations marginales au premier feuillet. Magnifique exemplaire à très grandes marges.

Provenance : mention manuscrite XIX^e Gilchrist Clark, Speddock ; Sotheby's, 5/5/1981, N° 449 ; Christies 17/4/2000, N° 162.

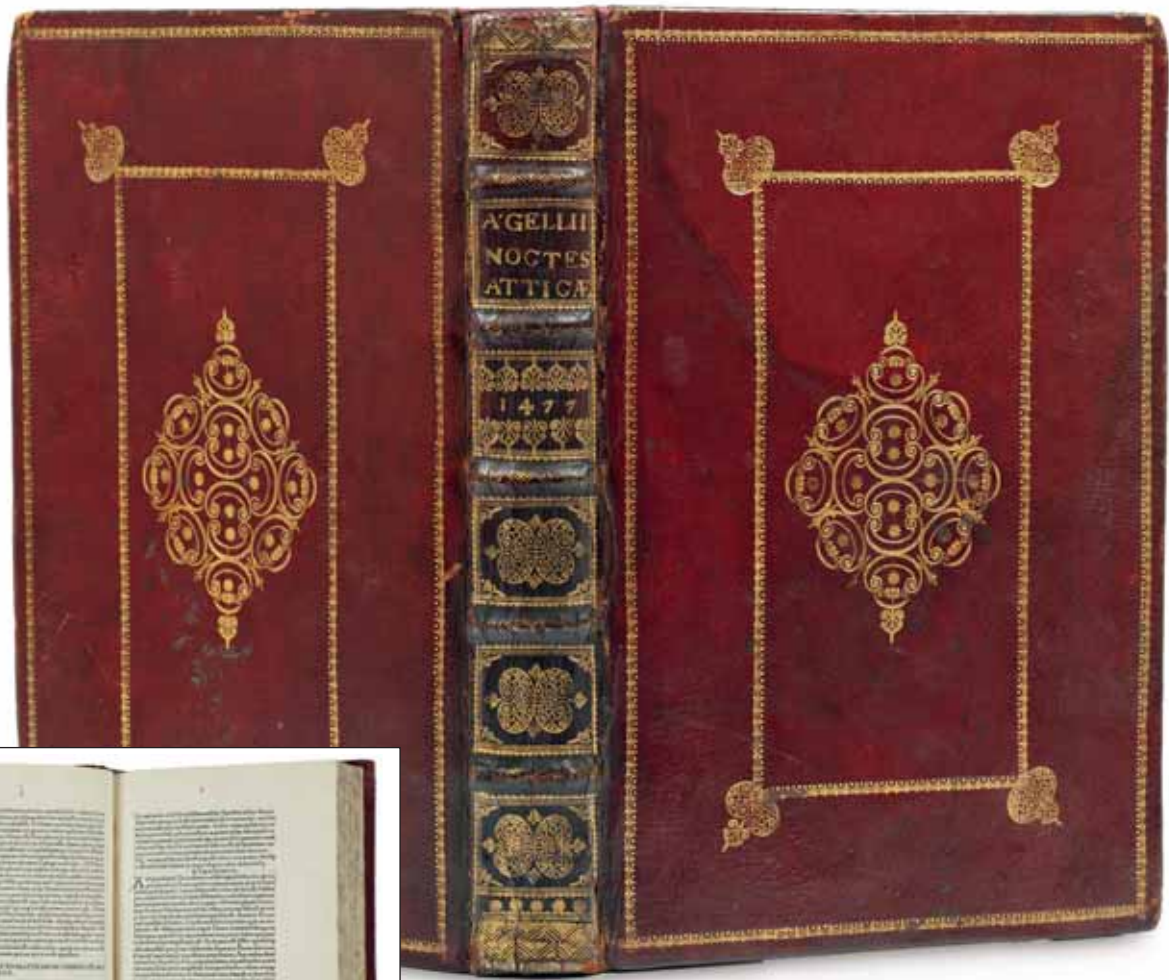
Rarissime production du mythique atelier Sub Signo Follis Viridis

- à l'enseigne du soufflet vert - dont les bibliographes ignorèrent longtemps l'existence. Pourtant cette presse s'honore d'une particularité remarquable, il s'agit de la première imprimerie Parisienne animée par des Français, troisième dans l'ordre de création après celle de Goring, Krantz, Friburger et celle de Caesaris et Stoll.

C'est avec l'imprimeur Louis Symonel originaire de Bourges et identifié par Claudin dans un *Vocabolarius juris utriusque* de 1476, que s'achève, au bout de 4 ans, le monopole Allemand de cet "Hinc prope divinam, tu quam Germania novi" ; cet art d'écrire presque divin qu'inventa la Germanie.

Au fil d'une cinquantaine d'ouvrages recensés entre 1474 et 1484, les préfaces et les colophons livrent les noms des compagnons du Soufflet Vert, tous Français et destinés à faire rayonner leurs savoirs à travers le royaume. Bien sur Simonel de Bourges, Gaspar et Russangis les fondateurs, des compositeurs comme Jean Simon ou Richard Blandin ; mais surtout, signe de la qualité de cet atelier, celui du maître chargé de l'établissement des textes et des corrections, l'humaniste Guillaume Tardif, futur précepteur de Charles VIII.

28 000 / 32 000 €



[Incunable]

**57 - GELLIUS, Aulus
Noctium Atticarum commentarii.**

[Venise, Andrea de Paltasichis, 1477]

Au colophon : Auli Gellii Noctium Atticarum commentarii finis : impressi Venetiis per Andream Iacobi Catharensem. M.CCCC.LXXVII. Andrea Vendrameno duce Venetiarum inclyto.

1 volume in-folio, 295 X 203, plein maroquin rouge du XVII^e finement orné aux petits fers, dos à nerfs et à caissons portant le titre et la date, double filet encadrant une large plaque ajourée au centre des plats, infimes restaurations en coiffes.

197 ff. (manque le premier feuillet blanc) signés a10, b-x8, y-z6, A-B8. (feuillet de table qui ont été reliés à la fin). Texte sur une colonne à 36 lignes.

Hain-Copinger 7520 ; BMC, V, 251 ; Brunet 1523 ; Goff G-121.

Impression en élégants caractères romains et importants passages en grecs. Grande initiales en alternance de rouge et de bleu, marques de paragraphes et initiales de différentes hauteurs rubriquées aussi de rouge et de bleu. Très pale mouillure en bordure inférieure ayant entraîné 2 fentes et petit affaiblissement du papier au premier feuillet, très loin du texte imprimé ; de même

au tout dernier feuillet [z5], petites taches marginales, certaines lavées. Attachant exemplaire.

Fuyant la menace Ottomane qui progresse depuis le sud des Balkans et la peste qui rayonne de manière endémique depuis la cité voisine de Raguse, l'imprimeur Andrea de Paltasichis, quitte Cattaro (Kotor) des régions de l'Albania Veneta pour s'installer à Venise en 1476. Ses presses qui fonctionneront jusqu'en 1493 témoignent de l'extraordinaire vitalité de la Sérénissime en cette seconde moitié de XV^e siècle ; capable d'absorber et d'utiliser au mieux cette émigration que lui impose l'expansion de l'empire Turc depuis la chute de Constantinople.

Dalmate ou plutôt Monténégrin, né en 1450, Paltasichis imprime des classiques latins et aussi ces auteurs grecs redécouverts depuis que l'intellectualité Byzantine les ramène dans ses bagages. Troisième incunable issu de ses presses *nel Beretin Convento della Casa Grande*, cette édition des *Noctes Atticae* est la quatrième imprimée au XIV^e et la plus soignée selon Brunet, "*Belle édition faite sur d'autres manuscrits que les trois précédentes, et plus correctement imprimée*". On note l'extrême qualité de ses fontes aux admirables déliés qui serviront aussi à de précoces impressions en langue vulgaire dont une Bible en Italien dans la traduction de Niccolo Malermi à la date 1484 et un choix éclectique de textes allant d'une *Legenda aurea* de Jacques de Voragine à un *de proportionibus* d'Albert le Saxon pour un total d'une soixantaine d'ouvrages recensés.

5 000 / 6 000 €



58

58 - GENNARO, ANTONIO [Reliure aux armes de Louis XV].
Omaggio poetico di Antonio di Gennaro, Duca di Belforte.
 Paris, Michele Lambert 1768.

1 volume in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons richement ornés et dorés, plats frappés d'armes au centre avec encadrement d'un triple filet doré, dentelles intérieures, tranches dorées.

Frontispice gravé par Deghent d'après Gravelot. Ex-libris Gianalisa Feltrinelli. Éléphant ouvrage, dans une reliure raffinée aux armes de Louis XV (Olivier 2495).

1 300 / 1 500 €

59 - GODEFROY, Jacques.

Commentaires sur la coutume réformée du pays et duché de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'iceluy, par Me Jacques Godefroy, sieur de la Commune...

Rouen, Du Petit-Val, 1626.

2 tomes en 1 volume in-folio, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés d'un décor de petits fers repris en roulette d'encadrement sur les plats, titre doré sur pièce de maroquin fauve ; manque partiel de cuir en coiffe et en pied, frottements aux plats ; reliure bien homogène cependant.

6 ff., 562 pp. ; 1 ff. 470 pp., 82 pp., 49 ff. ; incluant de nombreux textes particuliers dans la dernière partie "*Usages locaux de la vicomté de Rouen (et autres)*", "*La chartre aux Normans*"...

350 / 400 €

[Gravures].

60 - Estampes du catalogue raisonné et figure des tableaux de la galerie électorale de Düsseldorf.

Bâle, Chrétien de Mechel, 1778.

In-folio à l'italienne, reliure modeste en demi-toile, 4 et 26 planches gravées.

150 / 200 €



61

[Musique Baroque]

61 - FREZZA della CORTE, Giuseppe

Il cantore ecclesiastico : breve, facile, ed essatta notizia del canto fermo, per istruzione de religiosi minori conventuali, e beneficio commune di tutti gl'ecclesiatici...

Padova, Nella stamperia del Seminario, opera di G. Manetti, 1698.

1 volume in-quarto, cartonnage à la bradel du XIX^e, papier dominoté du XVIII^e. 166 (i. e. 164) pp., 4 ff. ; 1 planche dépliant gravée. Rare ouvrage aux nombreuses portées de musique ; 1 planche hors-texte.

300 / 350 €

[Mathématiques]

62 - FRÖLICH, Gabriel.

Collectiones mathematicae de architectura militari, oblatae in honoris plausum, illustrissimis dominis, Carolo Christiano...

Vienne, Cosmoverius, s.d. (1691).

1 volume in-octavo, reliure d'attente de papier dominoté, 4 ff., 93 pp., 25 ff., 20 planches dépliantes ; un cahier dérelié. Bon exemplaire dépendant de ces mélanges de mathématiques par le R.P. jésuite Frölich.

100 / 150 €

63 - HERVIEUX deCHANTELOUP, J.C.

Nouveau traité des serins de canarie, contenant La manière de les élever & les appareiller pour en avoir de belles races...Nouvelle Edition, revue, corrigée & augmentée ...

Paris, Saugrain Fils, 1745 .

1 volume in-12, 170 x 100, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge ; manque de cuir en coiffe, dos frotté, petites fentes aux mors. Titre, XXXVIII pp., 3 ff., 368 pp., 8 ff., 3 planches hors-texte.

220 / 250 €



64



64 - HUTTEN, Ulrich Von.

Oytis. Nemo.

Bâle, Johann Froben, 1518.

Au colophon : Basileae apud Ioannem Frobenium mense septembri Anno M.D.XVIII

Précédé de :

Miscellanea ex diversis historiographis, oratoribus et poetis... nomenclaturaeque brutoru[m], aviu[m], pisciu[m], arboru[m], sylvarum... contine[n]tur...

Paris, Jean Gormont, 1519.

Au colophon : Quae coimpressa sunt a Joanne Gormontio in alma Parrhysiorum academia anno M.D.XIX

Suivi de :

DE FONTENAY, Guy.

Guidonis de Fontenayo biturici Collectorium historicum ex litteraria diuersorum authorum officina conformatum... apud lonnem Gourmonti...Cum privilegio.

Paris, Jean Gormont, 1516.

Au colophon : Anno Domini millesimo decimo sexto supra quingentesimo ad kaledas ianurias & impressus Parrhisijis... Ioanis Gormotij.

Trois ouvrages en 1 volume petit in-quarto, 200 x 153, plein veau du temps, dos à nerfs, filets et important décor à froid en bandes d'encadrement, avec 4 fois répété pour chacun des plats, un F couronné accompagné d'une salamandre. Manque de cuir dans le caisson supérieur, fente sur la longueur d'un caisson au mors du second plat, traces de lacets. Admirable reliure, extrêmement parlante et pourtant d'une exceptionnelle sobriété.

Miscellanées : 48 ff., signés a-m4. Recto du premier feuillet imprimée en rouge et noir, verso portant un bois représentant Saint-Jacques assis sur un trône ; grande initiale xylographique au feuillet suivant.

Ulrich von Hutten : 12 ff., signés A-C4. Bois gravé au recto du premier feuillet, répété au verso du dernier.

Guy de Fontenay : 56 ff., signés A-04. Initiales xylographiques à décor floral.

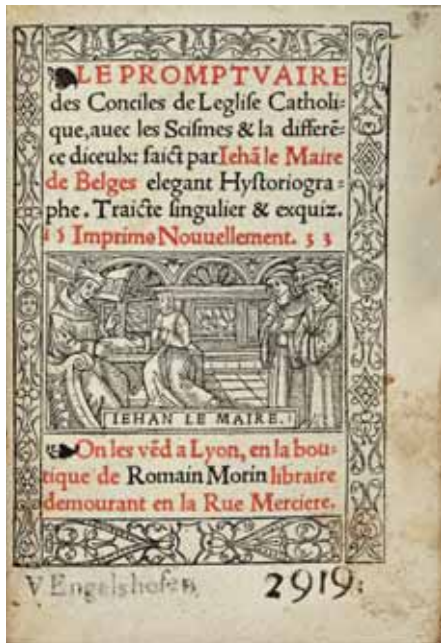
Notes manuscrites aux feuillets de garde et aux contre-plats. quelques petites taches et mouillures angulaires aux 5 derniers feuillets. Notes manuscrites anciennes aux gardes et contre-plats Moreau, II, 550 ; Adams, H, 1237 ; Adams, F, 725.

Deux impressions parisiennes de Jean Gormont encadrant une production Bâloise de Froben assez détonante pour un ouvrage portant la marque du très Chrétien roi de France, François I^{er}.

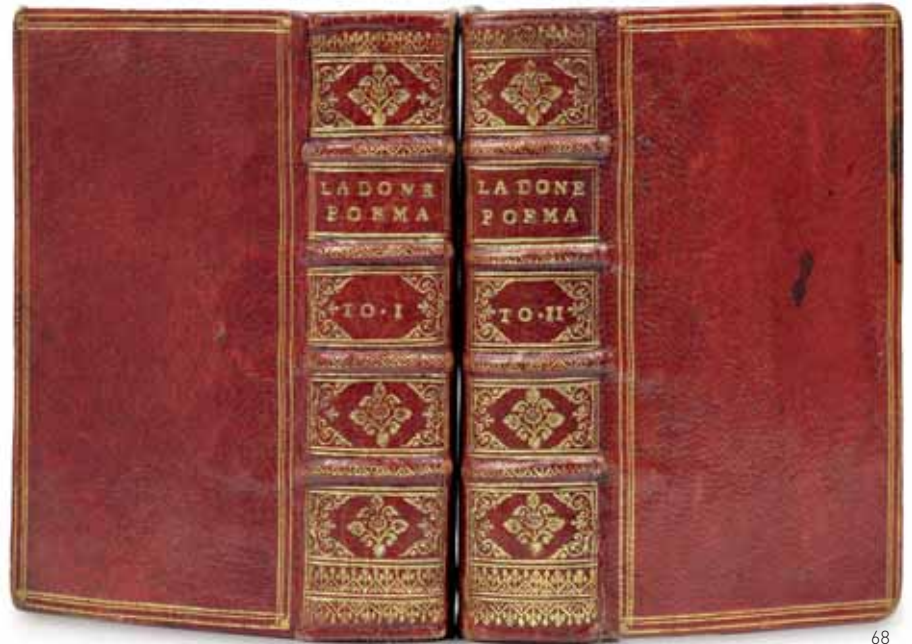
Inspiré des "Faicts du seigneur Nemo "de Jean d'Abundance (1500) et du "Niemand" de Georg Schan et texte fondamental de la réforme Luthérienne, le Nemo d'Ulrich von Hutten est une satire douce-amère ou l'auteur jonglant avec la signification du nom - personne - de son héros, désigne l'église et les princes d'Allemagne comme responsables de la désolation des paysage qu'il décrit. Il amorce ainsi la longue liste des écrits polémiques qui le rapprocheront de Luther, auquel il sera associé en 1521 dans la bulle d'excommunication "Decet Romanum pontificem" prononcée par Léon X.

La splendide reliure en veau qui recouvre l'ouvrage reprend autour d'un double encadrement de filets gras et maigres le chiffre couronné et la salamandre de François I^{er}, alternés de motifs de fleurs, de vasques et de griffons accolés dos-à-dos dans de larges bandes extérieures appliquées à froid. Ce type de reliure se retrouvait dans le grand cabinet de livres de Blois organisé par Mellin de Saint-Gelais et est à rapprocher des reliures ordinaires du roi en veau ou en maroquin produites par Pierre Roffet dit le Faulcheur.

8 000 / 10 000 €



67



68

[Impression de Prague]

65 - KNITTEL, Caspar

Aristoteles curiosus ac utilis : in quo centum praecipuae quaestiones peripateticae problematicae disputantur, ac utriusque partis argumenta dissolvuntur.

Prague, Schmidt, 1682.

1 volume petit in-quarto, plein vélin du temps à rabats et lacets. 15 ff. dont frontispice gravé, titre, portrait gravé ; 368 pp., 36 pp., 69 pp., 118 pp., 1 ff.

Par le professeur de philosophie du collège des jésuites de Prague et imprimé dans cette même ville.

100 / 150 €

[Mathématiques]

66 - KRESA, Jakob.

Elementos geometricos de Euclides, los seis primeros libros de los planos ; y los onzeno, y dozeno de los solidos: con algvnos selectos theoremas de Archimedes.

Brusselas, Francisco Foppens, 1689.

1 volume in-octavo carré, plein vélin du temps à rabats. 4 ff., 459 pp., 7 planches dépliantes, petit travail de vers en partie supérieure des 3 dernières ; bon exemplaire cependant.

150 / 200 €

67 - LEMAIRE de BELGES, Jean.

Le Promptuaire des Conciles de l'Eglise Catholique, avec les schismes et la difference diceulx par lehâ Le Maire de Belges. Traicté singulier et exquis. 15 Imprime nouvellement 33.

[Lyon, Denys de Harsy pour Romain Morin, 1533]. Au titre : On les vèd a Lyon, en la boutique de Romain Morin libraire demourant en la Rue Merciere.

1 volume in-octavo, plein veau brun moderne richement décoré à froid, fermoirs en cuivre. Ex-libris héraldique gravé au contreplat, Hohenstein-Tetschen et cachet ex-libris à la page de titre, V. Engelshofen.

72 ff. chiffrés ; signés : a-i8, titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement xylographique de motifs floraux, au centre un bois avec le nom lehan Le Maire ; 31 gravures dans le texte pour 19 dessins différents, 18 représentant des papes, des rois et des empereurs pour 6 dessins et 13 autres scènes tirées de l'Énéide en autant de dessins, initiales xylographiques dans le texte. Infime trou de ver en angle supérieur des trois premiers feuillets.

Édition fort rare de cette œuvre – parue pour la première fois en 1511 sous un titre légèrement différent – qui n'est qu'une nouvelle émission de celle imprimée par le même typographe un an auparavant de laquelle elle ne diffère que pour la date à la page de titre (1532).

Dans cet ouvrage virulent et polémique, écrit sur un ton prophétique, Jean Lemaire de Belges fait acte de propagande pour le roi de France Louis XII dans sa lutte visant à la déposition du pape Jules II. Il réserve à l'église romaine les actes de divisions, les schismes et aux princes régnants les actes d'unification, les conciles.

1 500 / 2 000 €

68 - MARINO, Giovanni, Battista, L'Adone, Poema...

Amsterdam, s.,n., (Elzeviers), 1651.

2 volumes in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons richement ornés et dorés, triple filet doré encadrant les plats. Première édition elzévirienne du célèbre poème du Cavalier Marin, fondateur de la littérature maniériste italienne.

Très charmant ouvrage en parfait maroquin du temps. 600 / 700 €



69

69 - LE ROUGE, Georges-Louis.

Atlas nouveau portable à l'usage des militaires et du voyageur : contenant 91 cartes dressées sur les nouvelles observations, dédié à Monseigneur le Comte de Maurepas, ministre et secrétaire d'Etat (tome 1).

Atlas portable des militaires et des voyageurs contenant le détail de l'Allemagne réduit sur les cartes de Homan et Mayer (Tome 2).

Paris, Le Rouge & Prault Fils, Quay de Conty, 1756-1759.

2 volumes in-quarto, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge ; petits arasements aux coiffes, dos frottés.

VI pp., 1 ff., 36 pp. (Introduction à la géographie), 91 cartes aux contours coloriés ; V pp., 2 ff., VIII pp., 20 pp., 2 ff., 101 cartes aux contours coloriés. Bien complet de ses 192 cartes au total. Bel état intérieur.

3 000 / 4 000 €

70 - MAROT, Clement.

Les œuvres de Clement Marot de Cahors, valet de chambre du roy. Revues & augmentées de nouveau.

La Haye, Adrian Moetjens, 1700.

2 volumes in-12, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Petit manque de cuir à une coiffe, fendillements aux mors.

Une des éditions les plus estimées des œuvres de Marot, première à reparaitre depuis celle de 1615 à Rouen. (Tchemerzine, IV, 506).

150 / 200 €



71

71 - MAROT, Jean.

Le "Petit Marot", Recueil des plans profils et elevations des plusieurs palais, chateaux, eglises, sepultures, grottes et hostels, bâtis dans Paris, et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du royaume, desseignez, mesurés, et gravez par Jean Marot architecte Parisien.
S.l. ; s.n. ; s.d. [Paris, Marot, 1655-1660].

1 volume in-quarto, cartonnage du 18^e, demi-peau teintée de rouge, dos très élimé.

Titre avec encadrement gravé, 122 planches légendées, la plupart signées "Marot fecit".

Édition originale du "Petit Marot", bien complète de tous ses plans, vues de palais et d'hôtels particuliers parisiens.

Fowler 193 ; Berlin Kat. 2466 ; A. Mauban, Jean Marot, p. 99-115. 400 / 500 €



72

72 - MINIATURE.

Sanctis Joannis Baptistae praecursoris et martyris.

1 feuille in-octavo, vélin fin richement enluminée avec une composition centrale et une autre secondaire, dans un large encadrement de style Français mêlant feuillages, fleurs et rinceaux ; quatre lignes de texte sur réglure se poursuivant sur cinq lignes au verso, avec en tête, une large initiale sur fond doré. Gouache, céruse et aquarelle pour les figures ; gouache bleue et rouge, rehauts de céruse et à-plats de poudre d'or pour l'ornementation.

La composition centrale représente Jean baptisant Jésus immergé dans les eaux du Jourdain, alors que la colombe du Saint-Esprit envoyée par Dieu le père descend sur le christ. A noter deux personnages, un ange et un disciple, sur la rive opposée regardant vers le ciel. L'ensemble dans un décor imaginaire à rapprocher du goût des paysages Italiens du quattrocento.

Une composition secondaire en partie inférieure montre Jean l'Évangéliste, accompagné de son aigle, décrivant la scène.

Très belle feuille d'une lumineuse fraîcheur réalisée dans la deuxième moitié du XIX^e à l'imitation des travaux d'ateliers copistes Français de la fin du XV^e siècle.

300 / 350 €

73 - MONTESQUIEU.

Lettres persanes.

Amsterdam, J. Desbordes, 1730.

2 volume petit in-12, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, reliures défraîchies avec manque de cuir en coiffe et en pied.

Titres imprimés en rouge e noir, 312 et 347 pp.. Troisième édition des Lettres persanes.

100 / 150 €

[Reliure]

74 - OFFICIUM.

Officium Beate Virginis...

Venetiis, I. Baptista Zuccato, 1697.

1 volume in-8 plein maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons richement ornés et dorés, plats recouverts d'un large décor aux petits fers mêlant fleurs feuillages ramures, molettes et petits points, l'ensemble encadré d'une large frise géométrique faite d'un ruban à la Grecque et d'une très fine dentelle extérieure. (Gaspard Wipfli relieur).

Splendide travail de reliure, à l'intersection de deux styles, le baroque et le Rococo. Ex-libris héraldique ancien Maximilian Graf von Losch. De la collection Otto Schafer.

1 300 / 1 500 €



74

[Reliure]

75 - OFFICIUM.

Officium Beatae Mariae Virginis...

Venetia, ex typographia Bolleoniana 1748.

1 volume in 8, plein maroquin rouge, dos à nerfs et à caissons richement ornés et dorés, plats recouverts d'un large décor aux petits fers mêlant molettes, volutes, feuillages, fleurs, oiseaux et petites étoiles, roulette sur les coupes, tranches dorées.

Rare et splendide reliure vénitienne d'une extrême délicatesse, toute parcourue d'une discrète ostentation donnant le meilleur du style Rococo.

800 / 900 €

[Reliure]

76 - OFFICIUM.

Officium Beatae Mariae Virginis, S. PII V. Pontificis Maximi jussu editum, et Urbani VIII ; con l'uffizio de Mortis...

Venetiis, ex typographia Balleoniana, 1741.

1 volume in-octavo, plein maroquin fauve, dos à nerfs richement orné et doré, titre doré sur pièce de maroquin vert ; plats ornés de filets et de roulettes d'encadrement, motifs floraux en écoinçon repris autour d'une pièce de maroquin vert mosaïqué au centre, portant les initiales T.C.C.S. ; toutes tranches dorées, gardes de moire verte. L'ensemble dans son élégant coffret de cuir vernissé vert avec décor de filets et frises dorés, cordelette de soie, titre doré sur pièce de maroquin fauve.

XXIII pp., 453 pp. 1 ff. ; gravures à pleine page. Ex-libris XX^e Arturo Danza.

Superbe reliure Vénitienne d'une grande fraîcheur.

400 / 500 €

[Monnaies].

77 - ORDONNANCE & placart du Roy [Philipp IV] sur le fait des monnoyes, contenant les especes, prix & poidz des monnoyes d'or, d'argent...

Anvers, Verdussen, 1622.

1 volume in-quarto broché, couverture d'attente, papier bleu du XIX^e. 22 ff., nombreuses reproductions de monnaies gravées sur bois.

80 / 100 €

[Venins et Poisons]

78 - PESARO Arduino & ZWINGER Theodor.

Opus de venenis. A multis hactenus desideratum, et nunc tandem castigatissime editum cum [Theodor Zwinger], in quo naturalis primum historia venenatorum omnium... deide vero alexipharmacia... tum praecavendi venena, tum curandi, elegans, copiosa, secuta, planeque methodica... Adiunximus eiusdem generis commentarium doctissimum Ferdinandi Ponzetti. Basileae, [per Henricum Petri et Petrum Pernam, 1562].

1 volume in-folio, plein vélin moderne, titre doré sur pièce de maroquin vert.

8 ff., 573 pp., 1 ff. blanc. Le plus complet ouvrage de toxicologie de son époque, renouvelant les connaissances du "Liber de venenis" de Pietro d'Albano. L'œuvre de Pesaro Arduino, est ici complétée par les travaux d'Arnaldus Villanova et augmentée d'une importante préface du médecin Bâlois Theodor Zwinger.

300 / 400 €

79 - PHILOSTRATE de LEMNOS.

Les images ou tableaux de Platte peinture des deux philostrates sophistes grecs et les statues de Calistrate revue et corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en la langue grecque et représentez en taille douce en cette nouvelle édition avec des épigrammes sur chacun d'eux par Artus Thomas Sieur d'Embry Mis en Francois par Blaise de Vigenere Bourbonnois.

Paris, Claude Gramois, 1630.

1 volume in-folio, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge ; restauration au premier mors et fente sur un tiers de la partie inférieure.

Titre-frontispice ; 706 p., 68 planches hors-texte, bandeaux, culs de lampe, et lettrines historiées. Déchirure en page 97 et manque marginal de papier sans atteinte au texte en page 593. Convenable exemplaire de cette traduction Française des Images de Philostrate par Blaise de Vigenere.

800 / 1 000 €

[Pie II]

100 - PICCOLOMINI, Enea Silvio.

Annae silvii senensis de Bohemoru[m] origine ac gestis historia, variaru[m] reru[m] narrationem complectens : cui nunc primum copiosus accessit index, quo facilius studioso lectori sit obviam, quicquid de una quaque re, cuius in hoc libello fit mentio, sare desiderat.

Cologne, Hero Alopecius, 1524.

Au colophon: Excusum Coloniae Agrippinae, apud Heronem Alopecium, Anno. M. D. XXIII. Mense Octobri.

1 volume in-12 carré, plein vélin à rabats du XIX^e.

Signé: a8, A-M8 ; Titre dans un encadrement architectural, 6 ff., 1 ff. blanc, 189 pp. ; manque le dernier feuillet blanc ; grandes lettrines historiées.

Troisième histoire de Bohême après celle de Cosmas de Prague et celle du franciscain Giovanni de Marignolla. Elle est due à un auteur proluxe, Aenius Sylvius, poète lauréat de l'empereur Frédéric III, auquel on doit en plus de cette chronique, des poésies érotiques, une comédie très libre et un roman d'amour *Historia de duobus amantibus* ; homme de cour, mondain et épicurien, père d'un, sinon plusieurs enfants naturels, dont les écrits reflètent sans pudeur les moeurs ; humaniste de renom qui prit pour devise "*varia videndi cupidus*", cupide de voir toutes choses ; homme aux multiples vies dont la dernière s'acheva sur les bords de l'Adriatique alors qu'il allait s'embarquer pour la guerre contre le Turc. On l'inhuma à Rome sous le nom de Pie II, 210^e pape de la chrétienté.

350 / 400 €

[Musique Baroque]

101 - PICERLI, Silverio

Specchio secondo della musica

Napoli, s.n., 1631.

1 volume in-quarto, cartonnage à la bradel du XIX^e, papier domoté du XVIII^e. Titre en rouge et noir, 6 ff., 196 pp. Bois gravé et nombreuses portées de musique gravées. Petite mouillure angulaire en marge supérieure ; des rousseurs. Portée et annotations manuscrites tracées en regard de la page de titre.

300 / 350 €

102 - PLINE L'ANCIEN.

L'histoire du monde de C. Pline Second. Collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, tant imprimés qu'écrits à la main, & enrichie d'annotations en marge, servant à la conférence & déclaration des anciens & modernes noms des villes, régions, simples, & autres lieux & termes obscurs compris en icelle... par Antoine du Pinet, seigneur de Noroy.

Paris, Bartélémy Macé, 1608.

2 tomes en 1 volume in-folio, plein veau du temps, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, couronne florale dorée au centre des plats ; restaurations anciennes au dos,.

14 ff. dont le titre, le dernier blanc, 516 pp., 42 ff. ; 10 ff. dont le titre, 569 pp., 36 ff.

Edition partagée entre plusieurs libraires parisiens dont Bartélémy Macé, Adrian Beys, Robert Fouët... et imprimée par Jean du Carroy : "A Paris, par Jean du Carroy imprimeur, au mont Saint Hilaire, rue des Carmes, devant le Collège des Lombards".

250 / 300 €

103 - REGNIER-DESMARAIS, François-Séraphin.

Poesie toscane del signor abate Regnier Desmarais. Poesias castelanas del mismo. Carmina latina ejusdem.

Paris, C. Cellier, 1708.

1 volume in-12, 170 x 100, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Petit accroc en pied, légère fente en partie supérieure du mors du premier plat. 4 ff. dont le frontispice par Scotin le Jeune et le titre, 517 pp., 4 ff..

Édition originale de ces poésies écrites en trois langues par l'abbé Regnier-Desmarais.

100 / 120 €

104 - [ROMAIN DE HOOGHE].

Les cent nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles Contenant Les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies ; par manière de joyuseté. avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les desseins du fameux Mr. Romain de Hooge, & retouchées par B. Picart le Romain.

Cologne: Pierre Gaillard, 1736.

2 volumes in-12, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge.

Frontispice et 15 ff., 397 pp., frontispice, 45 gravures ; 12 ff. 389 pp., 55 large gravures.

Gay I, 519. Landwehr 94. Cohen-de-Ricci 658, 9.

200 / 250 €

105 - RUBENS, Pierre, Paul.

La galerie du palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les Sr. Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps, dédiée au Roy.

Paris, Chez le Sr. Duchange graveur du Roy en son académie royale de peinture et sculpture, 1710.

1 volume in-folio, plein maroquin rouge du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré. Usures aux coiffes, petite fente sur la longueur d'un caisson au mors du second plat, coins du premier plat émoussés.

Frontispice gravé, 2 ff. et 25 planches d'après les peintures de Rubens. Petit travail de vers en marge extérieure des feuillets ; loin des sujets gravés.

[Berlin Kat 4319].

1 500 / 2 000 €

106 - SWIFT, Jonathan.

Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts & les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces très curieuses.

La Haye, H. Scheurleer, 1732.

Frontispice, titre imprimé en rouge et noir, 10 ff., 300 pp., 6 ff., 7 figures joliment gravés en taille-douce, 1 ff. blanc et titre imprimé en rouge et noir, 6 ff., 286 pp., 5 ff ;

Du même, en reliure uniforme :

SWIFT, Jonathan.

Traité des dissensions entre les nobles et le peuple dans les républiques d'Athènes & de Rome..., l'Art de ramper en poésie et l'Art du mensonge politique [à] pour servir de suite au Conte du tonneau.

Amsterdam, la Compagnie, 1733.

Faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 280 pp., 4 ff. (catalogue du libraire)

Relié à la suite:

JOUBERT DE LA RUE

les Lettres d'un sauvage dépaycé, contenant une critique des mœurs de ce siècle & des réflexions sur des matières de religion & de politique.

Amsterdam, J. F. Jolly, 1738.

Titre et 240 ff.

Ensemble, 2 tomes en 1 volume et 2 ouvrages en 1 volume in-12, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge

Cachet ex-libris armorié de Bourlamaque, sur les titres.

200 / 250 €

107 - TERENCE.

P. Terentii Comoediae sex, tum ex Donati co[m]mentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exe[m]plarum collatione... Aelii Donati antiquissimi & celeberrimi grammatici... correctae quaedam & consulum nomina, idque studio & opera Des. Erasmi Roterodami...

Paris, Robert Estienne, 1536.

Au colophon : Excudebat Robertus Stephanus Parisiis, ann. M. D. XXXVI. nonis Aprilis.

1 volume in-folio, plein veau du 17^e, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, perte de cuir en coiffe et en pied, dos frotté, premier mors faible.

8 ff. dont le titre, 17-378 pp., 8 ff. (sans le dernier feuillet blanc) ; signés a-z8, A8-B6.

Petite restauration angulaire au feuillet de titre une tache en marge supérieure des 3 derniers feuillets, quelques feuillets uniformément brunis, exemplaire entièrement réglé.

Belle impression de Robert Estienne reprenant l'édition de 1529, accompagnée des commentaires d'Aelius Donat et augmentée du *De Versuum Generibus* d'Erasmus.

250 / 300 €



108

[Incunable]

108 - SABELLICUS, Marcus Antonius Coccius.
M. Antonii Coccii Sabellici Rerum Venetarum Ab Urbe Condita In Universum Opus.

[Venise, Andrea Torresano de Asola, 21 Mai 1487]
 Au colophon : Hoc opus impressum Venetiis arte & industria optimi uiri Andreae de Totesanis de Asula anno M.CCCCLXXXVII die XXI Madii Augustino Barbado in clyto principe.

1 volume in-folio, 386 X 270, reliure du tout début 19^e, dos à nerfs, titre et filets dorés.

240 feuillets signés i6 ; a8 ; b-h6 ; i-k8 ; l-y6 ; A-H6 ; I-M8 ; N10 ; O6 dont les feuillets d'errata final qui ne se trouvent que rarement. Première et seule impression incunable de la plus ancienne chronique officielle de Venise.

Hain-Copinger 14053 ; Goff S -5 ; BMC V, 308 ; Oates 1864 ; IGI 8487 ; Renouard pp. 260 ; Harris pp. 52-54 ; Martin Lowry, the rise of Venetian publishing, Oxford, 1991.

Trois capitales enluminées peintes postérieurement aux feuillets septième, huitième et neuvième (a1-a2-a3), renfort de papier au recto du premier feuillet avec manque angulaire (restauré) très loin du texte imprimé, minuscule travail de vers en angle extérieur des 3 derniers, petits accrocs sans gravité au tout dernier. Bon exemplaire sur papier fort et à très grandes marges.

Les presses de Venise et plus particulièrement celle d'Andrea Torresani, formé par Nicolas Jenson dont il rachètera les fontes, aussi beau-père et associé d'Alde Manuce ; sont à la charnière des tous débuts de l'imprimerie et de sa diffusion exponentielle en Europe. Si le sac de Mayence du 28 octobre 1462 est à considérer comme le big-bang originel, c'est à Venise que 20 ans plus tard s'inventent et s'améliorent les techniques d'impression et de commercialisation de la chose imprimée. Venise ou l'on fond chaque année les poinçons de nouveaux caractères romains ou grecs, ou l'on s'essaye à ces impressions innovantes qui font de la Sérénissime le premier centre typographique de l'Europe. Ce rayonnement reflète l'importance d'une cité à laquelle il manque encore la version officielle de son histoire. Sur décision du Doge on fait venir l'érudit Marco Antonio Sabellico auquel, outre une forte somme on octroie pour la première fois dans l'histoire un privilège en tant qu'auteur ; un moderne droit d'auteur. En 15 mois Sabellico rédige les trente-trois livres de ces annales d'une Venise décrite comme une nouvelle Rome, ceci à la grande satisfaction de la république qui le récompense d'une pension annuelle de 200 sequins et lui donne la bibliothèque Saint-Marc à diriger. 10 000 / 12 000 €



109



Incunable]

109 - SUIDAS

[Lexicon graecum, impressum impensa Demetrii Chalcondyli, cum epistola Joannis Mariae Catanei].

[Milan, Bissolis & Mangius, 1499]

Au colophon : Anno ab Incarnatione. M. CCCC. LXXXVIII die XV Nouembris, Impressum Mediolani : Impensa & dexteritate D. Demetrii Chalcondyli, Ioannis Bissoli Benedicti Mangii Carpensium.

1 volume in-folio, 346 X 223, plein cuir de Russie du tout début XIX^e, dos à nerfs (refait), titre et filets dorés, frise dorée encadrant les plats, tranches dorées.

516 ff., texte sur une colonne à 45 lignes ; 3 fontes différentes de caractères grecs qui se retrouvent au registre pour différencier les signatures alpha-omega pour le premier type de minuscule, alpha-lambda pour le second type et Alpha-Omega pour le type des majuscules, tous cahiers par 4 sauf Alpha-Delta et Epsilon-Zeta par 3. Edition princeps du plus important lexique grec publié au XV^e.

Hain-Copinger 15135, Goff S 829 ; BMC VI, 792 ; IGI 9189 ; Proctor 112. Le feuillet d'incipit [alpha3r] s'orne d'une bordure de grotesques alternés de motifs floraux avec en marge supérieure les armes d'un cardinal et dans l'inférieure un écu portant un écureuil, ces deux blasons veillés chacun par deux angelots ; une grande initiale peinte sur fond doré au départ du texte, composition à dater du milieu du XVI^e. Tous petits trous de vers en marge inférieure de quelques feuillets ;

Provenance : mention manuscrite "Morison Carol" à un feuillet et Thomas Josephi D.D. Bitter Hall ; ex-libris de Furstenberg (ex-musaeo Furstenberg) et Charles Butler (From the collection of Charles Butler of Warren wood Hatfield). Timbre rouge avec la mention "Exposé au Musée d'art Geneve 1966".

Superbe et célèbre exemplaire de très illustres provenances. C'est à Venise qu'aurait dû paraître la plus élaborée et aussi la plus prestigieuse impression grecque du XV^e, mais c'est à Milan que fut imprimé le Lexicon graecum, somme encyclopédique collectée sous le nom de Suidas .

En 1498 se crée à Venise une association d'éditeurs autour de deux imprimeurs Benedictus Mangius et Ioannes Bissolus ; association à but offensif qui entend régner sur les impressions en fonte grecque de la cité. Forts d'un privilège de 10 ans accordé en mars 1478 par le sénat de Venise, ils produisent un Esope dont la préface vante leur nouvelle typographie rompant avec celles déjà produites, une "*Bellisissima et nova invenzione*" de Ioannes Bissolus ; celui dont on dit "...ce Jean qui est un excellent graveur de caractères...". Mais Alde Manuce, premier de sa lignée, déclare reconnaître la copie de ses propres fontes dans les ligatures des caractères utilisés. L'ancien parmi les Alde est depuis 10 ans à Venise Il imprime depuis 1494 et représente le meilleur espoir de la cité Dogale quant à l'avenir de ses presses. Bien que confirmé en juillet le privilège décennal est annulé ; des associés se retirent et il faut refondre certains caractères. Finalement les imprimeurs, appelés par des investisseurs Lombards, démenagent leurs presses, emportant dans leurs bagages le projet éditorial d'un Suidas. A la fin de l'année ils s'installent à Milan, trouvent d'autres associés et prennent sous contrat une autorité en matière de grec, Démétrios Chalcondylas auquel on devait déjà une Grammaire grecque et les éditions princeps d'Homère et d'Isocrate. L'accord concerne un Lexicon graecum qui à l'ambition d'écouler son énorme tirage de 800 exemplaires au prix ahurissant de 3 ducats d'or. En 12 mois de travail de presse, le défi est relevé. Les nouveaux caractères grecs déclinés en 3 fontes différentes sont utilisés 2 077 650 fois (Proctor, Printing in Greek) pour 3000 entrées sur 516 feuillets, soit 1032 pages à 45 lignes de 35 à 55 lettres qui constituent la volumineuse édition Princeps du Lexikon. C'est donc à Milan, que revient la palme de la plus audacieuse entreprise d'impression en grec de toute la période incunable. Milan qui en 1476 s'honorait déjà du premier ouvrage imprimé en grec d'Italie. Quant aux presses de la sérénissime, elles durent attendre 15 ans pour qu'Alde Manuce puisse publier sa propre version du Lexikon. 18 000 / 22 000 €

110 - TOURREIL, Jacques de.

Œuvres de Monsieur de Tourreil, de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres et l'un des quarante de l'Académie Française.

Paris, Brunet, 1721.

2 volumes in-12 in-quarto, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge. Reliure frottée, coiffes émoussées.

Titres imprimés en rouge et noir, vignettes de titre gravées par Edelinck d'après A. Coypel, portrait de l'auteur par Edelinck d'après Benois, 1 carte dépliant.

Querard IX, 52,
200 / 230 €

111 - VAILLANT, Jean.

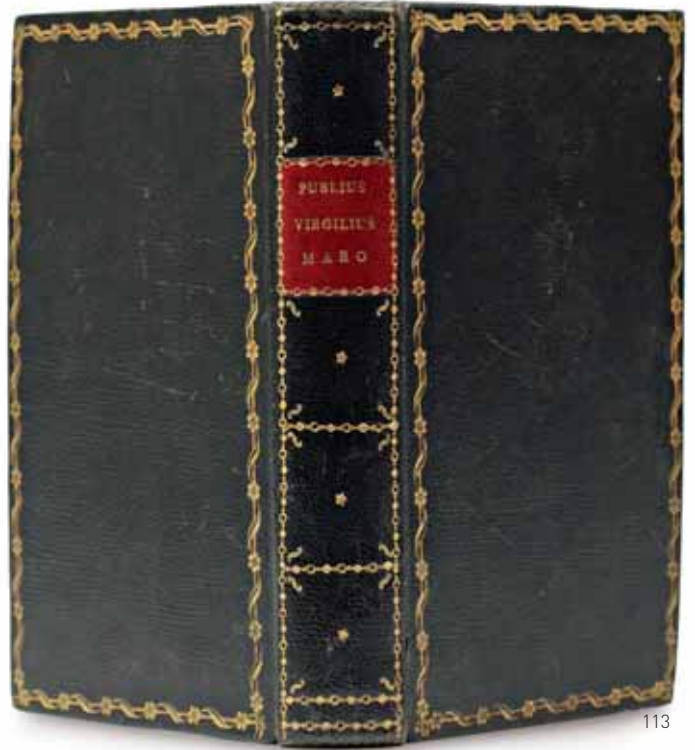
Numismata imperatorum romanarum praestantiora a Julio Cesare ad postumum usque. Editio prima romana plurimis rarissimis nummis aucta

Rome, Barbiellini Typis Bernaro & Lazzarini 1743.

3 volumes in-quarto, plein veau du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, manque les pièces de titre et de toison, accident à une coiffe.

XL, 347 ; VII, 452 ; VIII, 372 pp. ; 148 monnaies et médailles gravées en taille-douce dans le texte, en-têtes et culs-de-lampe par Giovanni-Battista Sintes.

300 / 350 €



113

113 - VIRGILE [Relié de maroquin noir].

Bucolica, Georgica et Aeneis.

Paris, Pierre Didot An VI (1798).

1 volume petit in-8, plein maroquin anthracite à grain long, dos lisse orné d'un jeu de roulettes à chaînettes et de poinçons dorés, titre doré sur pièces de maroquin fraise, roulette florale dorée encadrant les plats.

28 et 390 pp., 1 carte géographique in-fine. Intéressante note de Didot qui conteste la qualité d'une édition concurrente du Virgile, celle donnée par Bodoni.

Très fine reliure, d'un beau maroquin noir rigoureusement uni.
600 / 700 €

[Curiosa]

114 - VOISENON & MEUSNIER de QUERLON

Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la Duchesse de Condor. Par feu M. l'Abbé de Voisenon de joyeuse mémoire et de son vivant Membre de l'Académie Française.

A Vaucluse, 1786.

In-12 demi-veau du XIX^e, dos lisse, muet.

1 ff., XIV pp. dont le titre, 104 pp.,

Édition originale de ces "exercices" trouvés dans les papiers de Claude-Henri de Fusée de Voisenon (1708-1775) après sa mort. Le dévot mis en scène, n'hésite pas à "faire l'œuvre de Dieu dans le jardin" de sa belle. L'ouvrage fut réimprimé au XIX^e siècle par Poulet-Malassis, éditeur de Baudelaire. (Gay, II, 202-203 ; Pia, 466).

300 / 400 €

PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ



115

Pierre-joseph Redouté n'avait qu'une passion. Passion très tôt pressentie dans la contemplation des compositions florales de maîtres comme Van Huysum, Seghers ou Ruysch, passion réprimée dans l'atelier de son père peintre de commande, passion retardée dans celui de son frère décorateur du Théâtre Italien, passion enfin déclarée et assouvie au Jardin des Plantes de Paris. Passion qui lui vaut très vite la reconnaissance de ses contemporains ; au delà du peintre naturaliste, on découvre un type d'artiste jusqu'alors inconnu : un portraitiste es fleurs.

Ses amitiés et ses collaborations l'introduisent à la cour où son talent lui vaut d'être nommé *Dessinateur du cabinet de la reine Marie-Antoinette*. La légende veut qu'il peignit une dernière fois devant elle... pour elle, à la prison du Temple. La Convention le salue en le nommant *Dessinateur de l'Académie des Sciences attaché au Muséum d'Histoire Naturelle*. L'Empire lui offre le patronage de Joséphine, fervente collectionneuse qui orne la Malmaison des plus belles floralies d'Europe et réclame son pinceau pour en décorer l'écrin ; vient ensuite l'intérêt enthousiaste de Marie-Louise qui en fait son professeur de dessin particulier. La Restauration l'installe *Professeur d'Iconographie et Maître de dessin du Muséum*. A l'apogée de sa célébrité, ses leçons attirent la fine fleur de l'aristocratie ; la Reine Hortense et la duchesse de Berry rosieriste passionnée, un certain Metternich, la Reine Marie-Amélie qui le nomme *Peintre des fleurs* de son cabinet et lui donne pour élève sa fille Louise-Marie, future Reine de Belges.

Pourtant cette fréquentation du pouvoir n'est qu'accessoire chez Redouté ; seul son art recueille sa dévotion. Les fleurs sont son sujet, il est le sujet de ses fleurs.

Pour elles, il rompt avec les habitudes et adapte les techniques. Ainsi quand Gérard van Spaendonck, autre peintre de Marie-Antoinette, se décharge sur Pierre-Joseph des 20 peintures qu'il lui faut fournir à la collection des vélins du roi ; Redouté, abandonne tout simplement la traditionnelle gouache.

Sa technique à lui, c'est l'aquarelle sur trait de crayon et s'il peint, c'est ainsi et pas autrement. Elle seule est capable de restituer la lumière et le velouté de ce qu'il veut décrire. Elle seule lui permet des nuances inconnues, des variations jusqu'alors étouffées par

les pigments opaques de l'huile et de la gouache ; des délicatesses de coloris irradiés en transparence par le blanc du support. Avec l'aquarelle, ses compositions s'illuminent d'une douce vibration qui transmet l'émotion de l'artiste au spectateur.

Ces œuvres, il faut bien les reproduire et les multiplier pour les donner à voir au plus grand nombre. Mais aucune technique de gravure ne permet de restituer l'élégance et la spontanéité de son travail, aussi Pierre-Joseph perfectionne la sienne propre.

Quand il fournit à Demarteau quelques études reproduites en manière de sanguine dans ses "Principes du dessin", il en profite pour s'initier à l'art de l'eau-forte. D'un séjour à Londres, il apprend du florentin Bartholozzi une nouvelle technique qui remplace la laborieuse gravure dite au repérage utilisant autant de plaques qu'il y a de couleurs par une technique à une seule planche qu'autorise la gravure dite au pointillé. Ce principe il se l'approprie et le perfectionne jusqu'à ce que le rendu lui apporte entière satisfaction "*le procédé que nous avons inventé en 1796 consiste dans l'emploi de couleurs sur une seule planche par des moyens qui nous sont particuliers*" (Avant-propos de l'ouvrage). Il ne reste plus qu'à affiner les tonalités par quelques rehauts de couleurs appliqués sous la vigilante surveillance du maître.

C'est avec "Les Roses" présentées ici que Redouté livre son grand œuvre, celui qui lui assura une renommée éternelle et le fit surnommer "le Raphaël des fleurs".

L'idée naît dans les jardins de la Malmaison où Joséphine fait planter 250 espèces différentes. Il en retient 70 et pour étoffer son propos des variétés les plus exemplaires, il écume à Paris, Sèvres et Versailles les collections du gouvernement et les jardins des particuliers. Il met à contribution ses correspondants et reçoit des spécimens de botanistes fameux comme Vilmorin, Bosc, Boursault, Candolle ; d'explorateurs aussi comme Humbolt et Bompland.

Prévu en 20 livraisons et une centaine de planches, les diverses contributions augmentent l'ouvrage jusqu'à 30 livraisons et 170 compositions pour une édition qui s'étend sur 7 années de 1817 à 1824. L'impression doit être exemplaire ; aussi l'éditeur choisi est Firmin-Didot, typographe du Roi et les ateliers de gravure, ceux de Remond où travaillent des collaborateurs, Bessin, Langlois, Chapuy, habitués à ce genre de tâche.

Le texte explicatif est confié à Claude-Antoine Thory, écrivain et naturaliste, ami de longue date. Pierre-Joseph s'est nourri au sein des Lumières ; il s'agit de conjuguer à la perfection les deux critères qui seuls permettront le succès et la pérennité de l'ouvrage : la vérité scientifique et l'agrément des formes.

D'autant que Redouté a bien conscience de la particularité de la culture des roses. Aussitôt qu'un jardinier produit une nouvelle fleur, il s'en désintéresse pour en créer une nouvelle. Mais si les variétés sont éphémères, les roses futures ne sont que le produit des boutures antérieures. Aussi l'ouvrage s'organise en trois divisions, les rosiers sauvages, les rosiers anciens et les rosiers contemporains. Incidemment il permet de suivre l'évolution et les variations des espèces.

Quant aux figures, Redouté présente la plante grandeur nature, dans son entier, avec sa tige, ses rameaux, ses épines. Ceci avec une telle vérité qu'on n'ose y toucher de peur de se piquer.

Thory résume ainsi la méthode adoptée pour les descriptions : "*Tous les organes apparents de la Rose et du rosier seront montrés avec le plus grand soin. Nous n'ignorons pas qu'on recherche principalement la perfection des détails dans les ouvrages du genre de celui-ci, et c'est en ce point surtout, que nous désirons surpasser ceux qui nous ont précédés.*"

D'après l'anecdote, Redouté mourut en tenant un Lys blanc qu'il étudiait. Mais les derniers mots de l'ode d'Anacréon qui sert de frontispice à l'ouvrage au centre d'une couronne de roses églantines, peuvent tout aussi bien convenir à sa gloire :

"... et je danserai le front paré de roses".



115

115 - REDOUTÉ, Pierre-Joseph.

LES ROSES par P.J. Redouté, peintre de fleurs, Dessinateur en titre de la Classe de Physique de l'Institut et du Muséum d'Histoire naturelle. Avec le texte par Cl. Ant. Thory, membre de plusieurs sociétés savantes.

Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, Imprimeur du Roi, 1817-1821-1824.

3 volumes in-plano, demi-cuir de Russie à coins grenat, dos lisse, titres et filets dorés.

Tome I. Frontispice, 156 pages de texte dont le faux-titre, le titre et 1 feuillet de table ; 56 planches gravées.

Tome II. 122 pages de texte dont le faux-titre, le titre et 1 feuillet de table ; 59 planches gravées.

Tome III. 1 portrait, 125 pages de texte dont le faux-titre et le titre et in-fine une table générale des noms de roses et des articles, 1 feuillet d'avis au relieur ; 54 planches gravées.

Au total pour l'illustration : 1 frontispice, 1 portrait gravé par Pradier d'après Gérard et 169 planches issues des presses de Remond et gravées au pointillé par Bessin, Langlois, Chapuy et consorts, suivant le procédé d'impression en couleurs à une seule planche perfectionné par Redouté.

Hunt Redouteana 19 ; Nissen BBI 1599 ; Pritzel 7455 ; Cleveland Herbal Collection 807 ; Dunthorne 232 ; Great Flower Books p. 71 ; Ray French 89 ; Stafleu & Cowan 8748.

Quelques petites rousseurs en marge de quelques feuillets, une fente de 1 cm anciennement restaurée à une planche, petits frottements à la reliure, léger affaiblissement en pied du tome I.

Sublime et infiniment désirable exemplaire ; l'un des très rares (une petite centaine) tirés sur grand papier, celui-ci aux dimensions exceptionnelles, les plus grandes qu'il soit, 553 x 362 pour les feuilles de bord à bord (574 X 378 mm pour la reliure) ; feuilles non rognées, non ébarbées, telles que sorties des presses de l'imprimeur et n'ayant jamais connues le couteau du relieur.

Provenance privée, ensemble resté inconnu à ce jour. Mention manuscrite sur une garde "Harlé d'Ophove, le marais Chevieres".

130 000 / 150 000 €



115





Rosa Gallica Purpurea Velutina, Parva.

Rosee de Van-Eden.

P. A. Rollet pinx.

Engraver de la Plante

Langlois sculp.

115 (voir page précédente)

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

117 - AUDSLEY & BOWES.

Keramic art of Japan.

Liverpool: Published for the subscribers by the authors ; London: Sotheran, 1875

2 volumes in-folio, plein maroquin violine de l'éditeur, tires et filets dorés, tranches dorées. Petites éraflures sans gravité.

5 ff., LXXI et 61 pp., 12 planches (la numérotation saute de I à K comme d'habitude) ; 12 ff., 51 planches dont 41 en chromolithographie, 4 planches de marques et monogrammes. Nombreuses illustrations dans le texte. Superbe ouvrage abondamment illustré et habillé d'un luxueux maroquin.

500 / 600 €



117



118

[Savoie]

118 - BAILLY, Jean Baptiste.

Ornithologie de la Savoie ou histoire des oiseaux qui vivent en Savoie à l'état sauvage soit constamment, soit passagèrement.

Paris, Claret & Chambéry, Perrin, 1853-1854.

4 tomes en 2 volumes in-octavo, demi-chagrin rouge du temps, dos à nerfs, titres et filets dorés.

XII, 404 pp., 1 ff., 27 pl. ; 499 pp., 28 pl. ; 509 pp., 24 pl. ; 485 pp., 31 pl.. Rousseurs prononcées à quelques planches de la première série et petites rousseurs éparses en marge supérieure de la plupart des autres.

Édition originale fort rare, éditée à compte d'auteur et à petit nombre. "Ouvrage de référence sur les oiseaux en Savoie. Très rare complet et recherché." (Perret, Guide des livres sur la montagne, pp. 225).

Au total 110 planches hors-texte, bien complet de la planche 5 bis qui ne se trouve que dans très peu d'exemplaires, celui-ci provenant de l'un des éditeurs dont on trouve le cachet humide au faux-titre du tome IV : "Librairie A. Perrin, Lithographies, Chambéry". (Nissen 61. Fine bird books 58).

300 / 350 €

119 - BARANTE.

Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois. 1364-1477

Paris, Ladvocat, 1824.

13 volumes in-octavo, plein veau glacé, titre et filets dorés, filets dorés encadrant les plats. Quelques petites épidermes, petites rousseurs ; bon ensemble cependant.

100 / 150 €

120 - BERNOVILLE, Raphaël.

La Souanétie libre, épisode d'un voyage à la chaîne centrale du Caucase.

Paris, Veuve A. Morel et Cie, 1875.

1 fort volume in-quarto, demi-chagrin vert du temps, dos à nerfs orné, tête dorée ; quelques frottements. Nombreux bois gravés, 7 lithographies hors texte ; 1 grande carte dépliant en couleurs.

Édition originale de l'une des premières monographies sur les zones montagneuses de Géorgie.

150 / 200 €



121

121 - [Montagne]

BIRMANN, Samuel.

Souvenirs de la Vallée de Chamonix par S. Birmann.

A Bâle chez Birmann & Fils, s.d. (Mai 1826)

1 chemise imprimée de l'éditeur contenant 10 planches à toutes marges (440 X 220).

10 grandes et belles aquatintes en couleurs, tirées sur chine et rehaussées à la main ; partie de la série de 25 publiées par l'artiste Suisse Samuel Birmann (1793-1847) en 1826.

Sont présentés : La mer de Glace vue de Montanvert ; Le prieuré et le Mont-Blanc ; Chute du Staubbach prise à l'entrée du village de Lauterbrunne ; Vue de la montagne de Grindelwald ; Vue de la ville de Lucerne (petites rousseurs dans les marges) ; Vue de la ville de Fribourg prise de la promenade du Palatinat ; Glacier des bois (décharges d'encre noire dans la cuvette provenant du trait d'encadrement) ; Environs de Servoz ; Hermitage de Saint Nicolas de Flûe ; Vue de l'hospice du Saint Bernard.

1 500 / 2 000 €

122 - BOURGOING, Jean François.

Atlas pour servir au tableau de l'Espagne moderne.

Paris, Tourneisen fils, 1807.

1 volume in-quarto, demi-chagrin du temps, dos disparu. 15 planches certaines à double page, dont les combats de taureaux, le plan de Madrid, la carte d'Espagne... ; manque la carte dépliant des routes d'Espagne.

250 / 300 €

[Éphémérides]

123 - Calendrier de la cour pour l'année pour l'année 1829 imprimé pour la famille royale et la maison de sa majesté

Paris, Le Doux-Hérissant, 1829.

On joint:

Calendrier de la cour pour l'année pour l'année 1830 imprimé pour la famille royale et la maison de sa majesté

Paris, Le Doux-Hérissant, 1830.

2 volumes in-16, plein cuir de Russie, dos lisse, large dentelle d'encadrement. Armes fleur de lysées au centre des plats.

100 / 120 €

124 - CAMPENON [Relié pour Carlo de Chiusano].

L'enfant prodigue. Poème en IV chant.

Paris, chez Delauay, 1811.

Grand in 8, plein maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, filets et titres dorés, plats encadré de sarments de vigne et de raisin mêlés en une frise dorée avec au centre le nom du Comte Carlo Cabines de Chiusano, tranches dorées.

1 ff., 289 pp., 2 ff.

Élégante reliure exécutée pour le célèbre bibliophile piémontais, le Conte Carlo Casotti di Chiusano, lieutenant du Roi de Sardaigne, Chevalier d'Empire ; bibliophile raffiné au goût très sur dont la bibliothèque fut dispersée en 1837. Très bel exemplaire.

800 / 900 €

125 - CHARTON, Edouard.

LE MAGASIN PITTORESQUE.

Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque, 1833-1894.

52 volumes demi-chagrin marine, dos à nerfs, titres, tomaisons et années dorées, reliure de la fin du 19^e ; quelques dos un peu passés. On joint 1 volume de table pour les années 1833-1962, demi-toile, dos muet.

Tête de série du monumental Magasin Pittoresque du à la persévérance d'Edouard Chartron.

Si les premiers collaborateurs se recrutent dans les milieux Saint-Simoniens, l'audience de la revue lui vaudra des contributeurs fameux mais anonymes, parmi lesquels George Sand. Quant aux dessinateurs de l'abondante illustration utilisant le novateur procédé du bois de bout, ils comptent dans leurs rangs des gens comme Grandville, Johannot, Daubigny, Töpffer et Delacroix. Imposante série aux feuilles en excellent état.

800 / 1 000 €

126 - DAVID, Jules.

Vice et vertu. Album moral représentant en action les suites inévitables de la bonne et de la mauvaise conduite. Douze sujets composés et lithographiés par Jules David.

Paris, Publié par Jeannin, S. d. (1837).

1 volume grand in-folio oblong, demi-chagrin rouge, couverture imprimée. Frottements en partie supérieure du premier plat, coiffes arasées.



126

12 superbes compositions lithographiques montées sur chine appliquée et enrichies d'encadrements historiés. Rousseurs sans trop de gravité limitées aux marges. Une planche, le bagnard est uniformément brunie.

200 / 300 €

127 - DAVILLIER, Charles.

Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au Moyen Âge et à la Renaissance.

Paris, A. Quantin, 1879.

1 volume in-quarto, demi-marroquin du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre doré, tête dorée ; reliure signée Petit.

Nombreuses illustrations dans le texte et 19 planches gravées à l'eau-forte. Tiré à 500 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vélin.

De la bibliothèque Lebeuf de Montgermont avec son ex-libris héraldique au contre-plat. Bel exemplaire en reliure de Petit.

100 / 150 €

128 - EX-LIBRIS.

Classeur contenant une collection de 311 Ex-libris gravés sur bois ou à l'eau-forte, de toutes provenances, France, Allemagne, Europe de l'Est, Russie...

100 / 150 €

[Savoie]

129 - FODÉRÉ, F.E.

Traité du goitre et du crétinisme, précédé d'un Discours sur l'influence de l'air humide sur l'entendement humain.

Paris, Bernard, an VIII (1800)

1 volume in-8, demi-chagrin du temps, dos lisse, titre et ornements dorés.

2 ff., 248 pp., 2 ff. (catalogue du libraire).

Traité d'abord publié à Turin en 1792 sous forme de mémoire avec pour titre «Essai sur le goitre et le crétinisme».

(Garrison, 3810 pour l'édition Italienne)

120 / 150 €

130 - GAFFAREL, Paul.

L'Algérie : histoire, conquête et colonisation.

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1883.

1 fort volume in-quarto, reliure éditeur demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée.

Nombreuses illustrations en noir et en couleur, 3 cartes.

Édition originale, bel exemplaire.

150 / 200 €

131 - GALLAIS, Jean-Pierre.

Le dix-huit fructidor ; ses causes et ses effets.

S.n., Hambourg, 1799,

2 tomes en 1 volume in-octavo demi-chagrin du temps, dos lisse, titre doré, coiffe émoussée.

224 et 258 pp..

Ouvrage écrit pendant la déportation de Gallais en Guyane.

100 / 120 €

132 - GENLIS, (Madame de).

Histoire de Henri Le Grand.

Paris, Maradan, 1815.

2 volumes in-octavo, pleine basane du temps, dos lisse, titre et ornements dorés.

436 pp. Et 411 pp.

On joint :

GENLIS (Madame de).

Le Siège de La Rochelle, ou le malheur et la conscience.

Paris, À la Librairie stéréotype chez H. Nicolle, 1807,

1 volume in-octavo, pleine basane du temps, dos lisse, titre et ornements dorés.

416 pp. Édition originale.

100 / 150 €

133 - GRASSET, Eugène.

Histoire des quatre Fils Aymon Très nobles et très vaillants Chevaliers.

Paris, Launette éditeur, imprimé par Gillot, 1883.

In-quarto carré, pleine soie de couleur brique volutes et rosaces dorées, dos lisse, titre doré sur pièce de maroquin brun, dos passé, reliure signée V(ictor) Champs.

240 pp.. Introduction et notes de Charles Marcilly, illustrations en couleurs par Eugène Grasset. Tirage de tête, l'un des 100 exemplaires sur japon impérial, ici le numéro 13. Intérieur à l'état de neuf.

[Monod, 6043].

600 / 700 €

134 - HUGO, Victor.

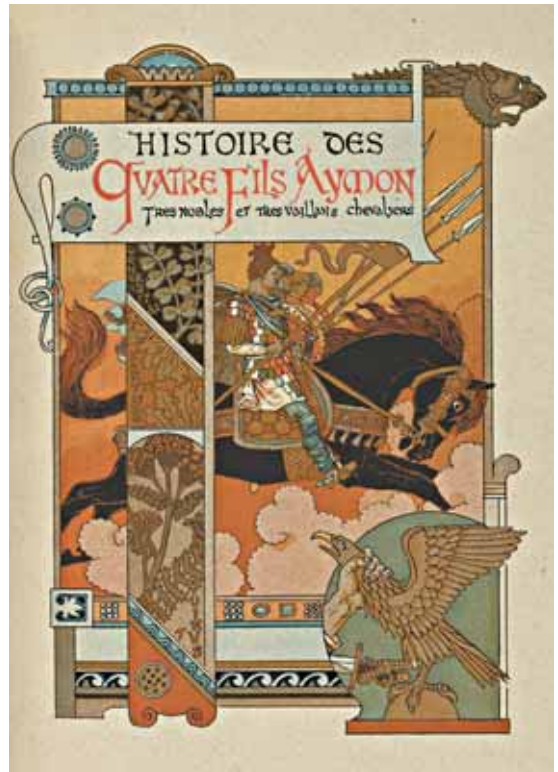
Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Gravés par les artistes les plus distingués.

Paris, Perrotin, 1844.

1 volume in-quarto, plein chagrin marine, dos lisse, titre et filets dorés, décor de filets dorés en encadrement des plats. Reliure signée Gariques.

Premier tirage des 55 planches hors-texte, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, imprimées sur papier teinté, et des nombreuses gravures sur bois dans le texte. [Carteret III, 300]. Rousseurs éparses.

100 / 150 €



133

135 - LAMARCK, Jean Baptiste de.

Système des animaux sans vertèbres, ou Tableau général des classes, des ordres et des genres de ces animaux ... Précédé du discours d'ouverture du Cours de Zoologie.

Paris, Deterville, An X - 1802

1 volume in-octavo, broché, tel que paru, couverture d'attente de papier rose.

VIII pp., 432 pp. ; 8 tableaux hors-texte dont 6 dépliants.

200 / 220 €

136 - LAPÈNE, Édouard.

Événements militaires devant Toulouse en 1814.

Paris, Ridan, 1822

Du même :

Campagnes de 1813 et de 1814 sur l'Èbre, les Pyrénées et la Garonne, précédées de considérations sur la dernière guerre d'Espagne.

Paris, Anselin et Pochard, 1823.

2 volumes in-octavo, cartonnages du temps à la bradel, papier décoré, titre doré sur pièce de maroquin rouge.

Éditions originales, plans repliés et carte rehaussée à l'aquarelle. Exemplaires à toutes marges portant chacun un envoi autographe de l'auteur.

"Les témoignages sur les campagnes au Sud de la France sont peu nombreux. De là l'intérêt de cet ouvrage dû à un capitaine d'artillerie sous Taupin, qui participa à la bataille de Toulouse." [J. Tulard, 837].

200 / 250 €

137 - LIGNE, Charles-Joseph, prince de.

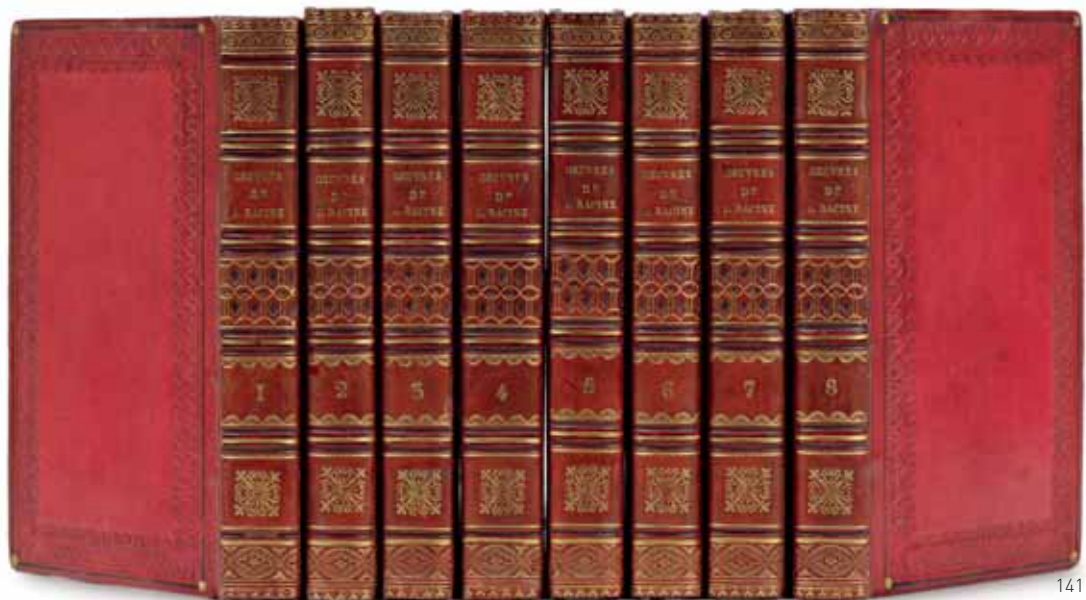
Lettres et pensées.

Paris et Genève, Paschoud, 1809.

1 volume in-octavo, demi-basane du temps, dos lisse orné, titre doré sur pièce de maroquin vert ; quelques frottements.

Édition originale publiée par la baronne de Staël ; par ailleurs rédactrice de la préface. Légères rousseurs et mouillures.

80 / 100 €



138 - LES CENT NOUVELLES.

Les dix dizaines des cent nouvelles nouvelles.

Paris, Librairie des bibliophiles, 1874.

10 fascicules en 4 volume in-12, reliures du temps maroquin à long grain prune, chiffre doré aux angles, dos à nerfs, chiffre doré en queue, filets intérieurs dorés, têtes dorées, dos très légèrement passés ; reliure signée Petit.

10 hors-texte d'après les dessins de Jules Garnier ; exemplaire sur Hollande.

Au chiffre de Lebeuf de Montgermont avec son ex-libris héraldique au contre-plat.

On joint :

MAISTRE, Xavier de.

Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne.

Paris, Librairie des bibliophiles, 1877.

1 volume in-12, reliures du temps maroquin à long grain rouge, chiffre doré aux angles, dos à nerfs, chiffre doré en queue, filets intérieurs dorés, têtes dorées, dos très légèrement passé ; reliure signée Petit.

Portrait-frontispice et 5 hors-texte dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Hédouin ; exemplaire sur Hollande.

Au chiffre de Lebeuf de Montgermont avec son ex-libris héraldique au contre-plat.

150 / 200 €

139 - MAISON RUSTIQUE.

La maison rustique, ou Cours complet d'agriculture, d'économie rurale et domestique.

Paris, Écrivain, 1818.

2 volume in-octavo, reliures anciennes demi-basane prune, dos lisses ornés, pièces bleu vert. Frontispices et 8 planches repliées (2 planches rajoutées provenant d'un autre ouvrage). A noter les parties consacrées à apiculture et à la chasse aux oiseaux.

80 / 100 €

[Antilles]

140 - MONTLEZUN, Baron de.

Souvenirs des Antilles: Voyage en 1815 et 1816, aux Etats-Unis, et dans l'Archipel Caraïbe ; aperçu de Philadelphie et New-York ; Descriptions de la Trinidad, la Grenade, Saint-Vincent, Sainte-Lucie, Martinique, Guadeloupe, Marie-Galante, Saint-Christophe, Sainte-Croix et Saint-Thomas.

Paris, Gide fils, 1818;

2 vol. in-8, demi-veau glacé vert, titres, filets et fleurons dorés. VII pp., 406 pp. et 2 ff., 390 pp. ; quelques rousseurs, feuilles non rognées, non ébarbées, quelques fentes en marges. Une carte XVIII^e coloriée, tirée de l'histoire des voyages de la Harpe rajoutée en fin de second volume. , Sabin, 50208. Leclerc, 3381 200 / 300 €

[Relié par Thouvenin]

141 - RACINE, JEAN.

Œuvres De Jean Racine.

Paris, Menard et Desenne Fils, 1819.

8 Volumes in-12, plein veau glacé grenadine, dos à faux nerfs, décor à froid et doré, plats encadrés d'une large dentelle appliquée à froid, filet au noir de fumée et petit fer doré en liaison d'angle, tranches dorées, reliure signée de Thouvenin.

Portrait en frontispice et planches hors texte gravées par Girardet. Très belle et très fraîche reliure exécutée toute en finesse par Thouvenin.

800 / 900 €

142 - RAMEL DE NOGARET, Dominique.

Des finances de la République française en l'an IX.

Paris: Agasse, 1800. In-8^e relié.

1 volume in-octavo, demi-toile moderne, dos lisse, titre doré.

2 ff., 220 pp., 3 ff., tableaux dépliant.

80 / 100 €

143 - RIANCEY, Henry de.

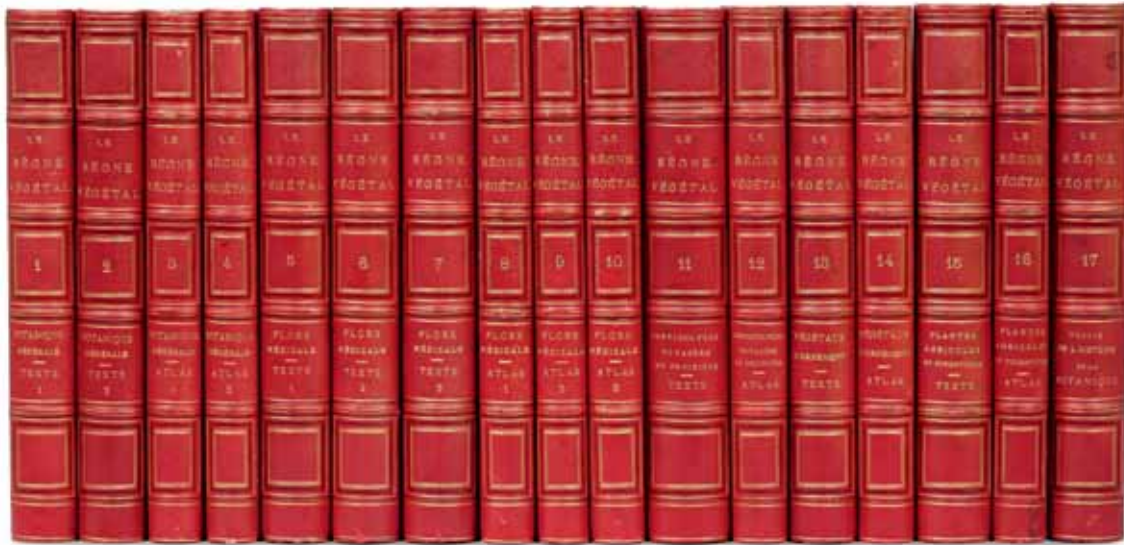
La vie des saints.. Illustrations en or et en couleurs d'après les manuscrits de tous les siècles par Kellerhoven.

Paris, Bachelin-Deflorenne, 1873.

1 volume fort in-12, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées.

534 pp. et 47 gravures en chromolithographie ; quelques rousseurs.

100 / 120 €



144

**144 - REVEIL, O., DUPUIS, A., GERARD, F., HERINCQ, F.
Le Règne végétal,, d'après les plus éminents botanistes français et étrangers...**

Paris, Guérin, [1864].

17 volumes in-quarto, demi-chagrin rouge du temps, dos à nerfs et à caissons ornés et dorés.

9 vol. de texte et 8 vol. de planches, en tout 411 magnifiques planches gravées en chromolithographie et 4 cartes dépliantes. Traité de botanique : 4 vol. dont 2 de planches.

Flore médicale, usuelle et industrielle : 6 vol. dont 3 de planches.

Horticulture théorique et pratique : 4 vol. dont 2 de planches.

Plantes agricoles et forestières : 2 vol. dont 1 de planches.

Histoire biographique et bibliographique de la botanique : 1 vol. Quelques très rares rousseurs, superbe bel exemplaire, d'une rare fraîcheur.

Nissen, 568. Pritzel, 2545.

1 800 / 2 000 €

[Ex-Libris baron James de Rothschild]

**145 - RIFAUD Jean-Jacques.
Égypte et Nubie.**

1 volume grand in-folio, demi-chagrin du XIX^e, dos à nerfs, titre doré "Égypte et Nubie, fragments", petits accidents en coiffes.

Recueil de 45 lithographies à double-page dont 5 aquarellées, gravées par P. Krämer d'après les dessins originaux de Rifaud et imprimées sur les presses lithographiques de M. Lacroix.

Planches tirées du très rare "Voyage en Égypte, en Nubie et lieux circumvoisins depuis 1805 jusqu'en 1828 ; ouvrage accompagne d'un grand nombre de planches représentant les monuments de ces contrées, costumes, cérémonies, et l'histoire naturelle".

Ex-libris héraldique au contre-plat : Bibliothèque du Baron James de Rothschild.

350 / 400 €

**146 - Ronsard Pierre de
Œuvres complètes de Pierre de Ronsard.**

Paris, Alphonse Lemerre, 1914-1919.

8 volumes in-octavo, demi-maroquin à coins bleu marine, dos à faux-nerfs, titres dorés.

Couvertures conservées. Édition sur beau papier conforme basée sur celle de 1584 chez Gabriel Buon ; révisée, augmentée et annotée par Paul Laumonier.

100 / 120 €



145

**147 - RULHIÈRE, Claude-Carloman de.
Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette République, Suivie des anecdotes sur la Révolutions de Russie en 1862.**

Paris, Ménard et Desenne, 1819.

4 volumes in-octavo, pleine basane du temps, dos lisse, titre et ornements dorés.

Clxvi, 342, 500, 464 et 397 pp.

100 / 150 €

**148 - SAINT-SIMON
Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le Siècle de Louis XIV et la Régence, publiés pour la première fois sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'Auteur, par M. le Marquis de Saint-Simon.**

Paris, A. Sautelet et Cie., 1829-1830.

21 volume in-octavo, demi-basane du temps, dos lisse, titres et filets dorés.

Dos un peu frottés, quelques mouillures.

Portrait-frontispice et un fac-similé d'écriture au tome 1.

100 / 150 €

149 - SAMUEL-BERNARD.

Mémoire sur les monnoyes d'Égypte.

Paris, Imprimerie royale, 1821.

1 volume in-folio, demi-chagrin postérieur très endommagé avec manque partiel de cuir.

VI pp., 143 pp., 1 planche de monnaies.

Envoi manuscrit à Monsieur le comte Chabrol de Volvic. Ex-libris Michel Kampmann et Joseph Aubey.

On joint:

ROUGE. J. D.

Monnaies des nomes de l'Égypte.

Paris, 1873.

1 volume in-octavo, broché, couverture imprimée.

71 pp., 1 ff., 2 planches hors-texte. Ex-libris de l'académicien Georges Le Rider.

100 / 120 €

150 - SÉGUR, Général, comte de.

Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812.

Paris, Baudouin, 1825.

On joint :

Général GOURGAUD.

Napoléon et La Grande Armée en Russie, ou Examen Critique de L'ouvrage du Comte Ph. de Ségur ; par le général Gourgaud.

2 volumes in-8, 422 pp. et 473 pp., carte et plans.

1 volume in-8, 558 pp.

Ensemble, 3 volumes in-octavo en reliure uniforme, demi veau glacé du temps, dos à faux-nerfs, titres et filets dorés.

100 / 150 €

151 - TAILLARD, Constant.

Les jeunes voyageurs, ou Lettres sur la France.

Paris, Lelong, 1821.

6 volume petit in-12, basane du temps, petite dentelle dorée encadrant les plats, dos lisses ornés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, dentelles intérieures, tranches dorées ; petits accidents en coiffe et en pied.

Frontispice gravé, carte générale de la France et dans des encadrements de symboles et de trophées, 86 cartes des départements français, rehaussées à l'aquarelle. Quelques rousseurs, 1 cahier débroché.

150 / 200 €

152 - TÖPFFER, Rodolphe.

Histoire de monsieur Jabot. Histoire de monsieur Crepin. Monsieur Pencil. Histoire de monsieur Cryptogame.

S.l. (Paris), s.n.(imprimerie lithographique Caillet, et Garnier frères, vers 1860.

4 albums in-quarto oblong, percaline de l'éditeur, décor doré sur les premiers plats. Des rousseurs.

100 / 120 €

153 - THEOTOKES, Emmanouel

Détails sur Corfou.

S.n., Corfou 1826.

1 volume grand in-quarto, demi-chagrin moderne, dos lisse, titre, filets et fleurons dorés.

VII pp., 148 pp. ; brunissures au premier et dernier feuillet. Très rare ouvrage.

350 / 400 €

154 - TROLLOPE, Frances Milton

Paris et les Parisiens en 1835.

Paris, Fournier, 1836.

3 volumes in octavo, demi-chagrin du temps, titre et filets dorés. 376, 371, IV, 324 pp. Édition originale, très bel exemplaire.

Description pleine de verve du Paris de Louis-Philippe vu par une Anglaise.

100 / 150 €

155 - VASCONCELLOS-ABREU.

De l'origine probable des Toukhares et leurs migrations à travers l'Asie.

Lisbonne, 1880.

1 volume in-octavo, Demi-chagrin bleu, dos frotté..

(51) – 548 pp.. Nombreuses annotations marginales, probablement de Drouin , une lettre de l'auteur, à lui adressée, étant jointe à l'ouvrage.

On joint :

DROUIN. E.

Notice géographique et historique sur la Bactriane.

Paris, 1887.

Ex libris Georges de l'académicien Georges Le Rider .

100 / 120 €

156 - VINCENT, William.

Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre, rédigé sur le Journal original de Néarque conservé par Arrien, à l'aide des éclaircissements puisés dans les écrits et relations des auteurs, géographes, ou voyageurs, tant anciens que modernes.

Paris, De l'Imprimerie de la république, An VIII (1800).

1 volume in-4, plein cartonnage à la Bradel du temps, dos lisse , titre doré sur pièce de maroquin rouge ; quelques manques de matière au dos.

2 ff. faux-titre et titre ; XX pp. ; 661 pp. ; frontispice, 6 cartes dépliantes, 1 planche. Quelques feuillets uniformément roussis en début et fin d'ouvrage.

En fin d'ouvrage, cinq dissertations : une sur la situation de la ville d'Opis, deux autres de Wales et Rochester sur le lever des constellations ; puis les Observations sur le petit stade d'Aristote par Horsley, et la Dissertation sur le premier méridien de Ptolémée par de La Rochette

200 / 250 €

OUVRAGES ET ILLUSTRÉS MODERNES

157 - ALLIX, André.

Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphiné.

Lyon, Jean Beaumont, 1935.

1 volume in-folio en feuilles, chemise bleue illustrée.

Illustrations originales de Jean Chièze. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives, enrichi de son prospectus avec une lithographie originale du même.

100 / 120 €

158 - D'ALLEMAGNE, Henry René,

La maison d'un vieux collectionneur.

Gründ, Paris, 1948.

2 volumes in-quarto, reliure éditeur, cartonnage (tome 1) et portefeuille (tome 2).

14 et 248 planches en noir et en couleurs.

80 / 100 €

159 - BAUDELAIRE, Charles.

Poèmes.

Paris, Éditions du Raisin, 1945.

1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui (légèrement défraîchi).

26 burins originaux en couleurs de Robert Bonfils. Tiré à 200 exemplaires sur vergé blanc à la forme (n° 42).

100 / 120 €

[Exemplaire d'artiste].

160 - Baudelaire, Charles.

Les paradis artificiels. Gravures sur cuivre de Mariette Lydis.

Paris, Vialetay, 1955.

1 volume in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. "Exemplaire d'artiste" non numéroté, signé à la justification. 15 illustrations hors-texte de Mariette Lydis.

100 / 150 €

161 - BRAYER, Yves.

De Venise à Rome : quatre-vingt-quinze aquarelle, dessins, monotypes de Yves Brayer.

Grenoble, Arthaud, 1953.

1 volume in-folio en feuilles, couverture illustrée, étui-boîte.

95 aquarelles, dessins, monotypes de Yves Brayer en noir et en couleurs, à pleine ou à double page, texte de Pierre du Colombier. Exemplaire numéroté sur vélin Johannot.

100 / 120 €

162 - BEAUMARCHAIS.

La folle journée ou le mariage de Figaro, comédie.

Brie-Comte-Robert, les Bibliolâtres de France, 1955.

1 volume in-quarto, plein chagrin bleu, dos à faux-nerfs, titre et filets dorés, plats encadrés d'un large décor doré, armes (reliure signée Nicole Fournier).

Tiré sur pur chiffon BFK des papeteries de Rives, portrait gravé au burin par Lemagny.

100 / 120 €

163 - BOILEAU DESPREAUX.

Satires & épitres.

Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France 1957.

1 volume in-quarto, plein chagrin brun, dos lisse, titre et filets dorés, plats encadrés d'un large décor doré, dos légèrement passé.

Tiré à 1200 exemplaires sur pur chiffon BFK des papeteries de Rives (n°331), portrait de Boileau gravé au burin par Lemagny.

100 / 120 €

[Dessin et dédicace]

164 - CARZOU.

L'œuvre gravée.

P, Vision Nouvelle 1975.

1 volume in-8 carré ; broché, papier de canson vert et blanc.

Dédicace de Carzou datée du 6/9/78 sur la page de titre accompagnée d'un dessin de tête de femme de profil.

100 / 150 €

165 - COCTEAU, Jean

Théâtre de Jean Cocteau illustré de 40 lithographies originales de l'artiste.

Paris, Grasset 1957.

2 volumes in-quarto, cartonnage illustré de l'éditeur.

Exemplaire n°229 sur Vergé de Voiron. 40 lithographies originales en couleur des ateliers Mourlot.

80 / 100 €

166 - CERVANTÈS, Miguel de.

L'Ingénieur Hidalgo Don Quichotte de La Manche . Traduction de Louis Viardot.

Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1938.

4 volumes in-quarto, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

288 dessins d'Albert Dubout dont 48 hors texte, coloriés au pochoir par Beaufumé, Jon et Raynal. Exemplaire n°674 sur vélin Bulky. 4 petites illustrations au dos des étuis, monogrammes HV.

300 / 350 €

167 - CHARLES D'ORLÉANS

Poésies.

Paris, Les éditions de l'Ibis, 1970.

1 volume in-quarto, reliure éditeur, pleine basane beige, plats et dos richement ornés, tête dorés, étui. Dos légèrement passé.

Tiré à 1293 exemplaires, N° 975 sur vélin chiffon de Lana. Nombreuses illustrations in et hors-texte d'André Hubert, mises en couleurs à la main.

120 / 150 €

168 - CHRÉTIEN DE TROYES

Le Chevalier au lion.

Paris, Les éditions de l'Ibis, 1972.

1 volume in-quarto, reliure éditeur, pleine basane beige, plats et dos richement ornés, le premier plat plat orné d'un médaillon en relief représentant un chevalier, tête dorés, étui. Dos légèrement passé.

Tiré à 1255 exemplaires, N° 723 sur vélin chiffon de Lana. Nombreuses illustrations in et hors-texte d'André Hubert, mises en couleurs à la main.

120 / 150 €

169 - Collectif.

Hommage à Arno Breker.

Paris & Bonn, 1975.

1 volume in-folio, en feuilles, étui, chemise absente.

Tiré à 250 exemplaires (n°194) sur vélin d'Arches. Lithographies de Segonzac, Dali, Tremois, Maillol...

100 / 150 €

170 - DORGELES, Roland.

Vacances forcées. Illustrations de Raoul Dufy.

Genève, Edito-Service S.A., 1972.

1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée, sous emboî-tage, chemise et étui.

Tiré sur papier bouffant de Casteljou (n° 3913). Illustrations en fac-similé reproduisant les bois de Raoul Dufy, avec la suite des illustrations.

100 / 150 €

171 - DUFY, Raoul.

Dessins et croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy.

Paris, L. Carré, 1944.

1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui (un peu passés). Exemplaire n° 316, l'un des 200 sur vélin d'Arches.

120 / 150 €

172 - DUHAMEL (Georges).

À la recherche de la grâce.

Bièvres-en-Essonne, P. de Tartas, 1985.

1 volume in-folio en f., couverture illustrée, étui-boîte de toile brune.

Eaux-fortes et lithographies originales de Pierre Laffillé. Un des 350 exemplaires sur papier vélin à la cuve du Moulin du Gué (n° 210), signés par l'artiste et l'éditeur.

100 / 150 €

173 - FRANCE, Anatole.

Crainquebille, Putois, Riquet et les pensées de Riquet.

Brie-Comte-Robert, les Bibliolâtres de France, 1948.

1 volume in-quarto, plein chagrin rouge, dos lisse, titre et filets dorés, plats ornés du dessin d'un personnage (Crainquebille), étui (reliure signée Nicole Fournier). Petits fendillements en partie inférieure du mors du second plat.

Tiré à 3333 exemplaires sur papier de luxe des Papeteries du Marais (n°2328).

100 / 120 €

174 - GAUGUIN, Paul.

Le sourire.

Paris, Maisonneuve et Cie 1952.

1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée.

Reproduction en fac-similé des 9 numéros et 3 suppléments for-mant la collection. Tiré à 1000 exemplaires numérotés (n° 282).

100 / 150 €

175 - GUITRY, Sacha

Œuvres Complètes.

Paris, Raoul Solar, 1949.

48 volumes in-octavo carré, en feuilles, couverture rempliée, étui. Exemplaire "S.G. 132" sur vélin Johannot. Illustrations de Guy Arnoux, Galanis, Gradassi, Henri Jadoux, Georges Lepape, Tou-chagues, Roger Wild, Michel Ciry, Pierre Brissaud, Jean Boulet, Gradassi...

300 / 350 €

176 - GUITRY, Sacha.

De 1492 à 1942. De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain.

Paris, Sant'Andrea, 1944.

1 volume in-folio, plein maroquin, dos à nerfs, titre doré, gardes de moire blanche à motifs dorés.

Édition originale en tirage de luxe, 650 exemplaires sur papier de pur chiffon filigrané à la Francisque (n°37). Illustrations de Guy Arnoux, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Jacques Ferrand, Georges Lepape, Maillol, Utrillo, Galanis...

300 / 350 €

177 - JAMMES, Francis.

Clairières dans le ciel.

Paris, le Livre contemporain, 1948.

1 volume in-quarto en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 45 aquarelles du peintre Georges d'Espagnat lithographiées en couleurs par Suzanne Humbert dont une en frontispice et 22 à pleine page.

Tiré à 130 exemplaires sur vélin de Lana, (n° CXVIII). Une suite en couleurs des 45 lithographies. Couverture un peu brunie. Manque une des lithographies à pleine page.

100 / 120 €

178 - KHAYYAM, Omar.

Les Robaïat. traduits du Persan par Franz Toussaint.

Paris, Lubineau, 1957.

1 volume in-quarto, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. Tiré à 550 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries de Rives (n°358). Illustrations en couleur de Génia Minache.

80 / 100 €

179 - LEGER, Fernand.

Mes voyages avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur.

Genève, Edito-Service S.A., s.d.

1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée, sous emboî-tage, chemise et étui.

Tiré sur vélin bouffant de Hauteville (n° 3120). Illustrations en fac-similé reproduisant les lithographies de Fernand Léger, avec la suite des illustrations.

100 / 150 €

[Avec une aquarelle originale].

180 - LOUYS, Pierre.

LA FEMME ET LE PANTIN. Gravures originales de Paul-Emile Bécât.

Paris, Le Vasseur et Cie, 1945.

1 volume in-quarto, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 20 gravures coloriées au pochoir de Bécât. Un des 20 exemplaires (n°7) sur japon impérial, avec une aquarelle originale et un état en noir avec remarques des gravures.

200 / 300 €

181 - MACHIAVEL

Le Prince. Mis en français par Amelot De La Houssaie.

Paris, La tradition, 1948.

1 volume in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. Tiré à 400 sur grand vélin d'arches à la forme (n°255). 35 burins de C.P. Josso tirés sur les presses des éditeurs.

100 / 150 €

182 - MAUPASSANT, Guy de.

Cinq Contes.

Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France 1947.

1 volume in-quarto, plein chagrin bleu, dos lisse, titre et filets dorés, plats décorés de papier mordoré, titre en noir au centre (Nicole Fournier).

Tiré à 3333 exemplaires sur papier de luxe des Papeteries du Marais. Portrait gravé en frontispice, motifs décoratifs noir et or dessinés et gravés par F. Allain.

100 / 120 €

183 - MARDRUS.

Le livre des Mille nuits et Une nuit. Traduction littérale et complète du Dr. J. C. Mardrus.

Paris, Fasquelle, s.d. (1900).

8 volumes in-folio, demi-chagrin à décor oriental de l'éditeur, dos un peu passé.

156 Planches en couleur hors-texte, et fac-similés de miniatures, encadrements et enluminures.

200 / 300 €

184 - MÉRIMÉE, Prosper.

Colomba.

Paris, Union latine d'Édition, 1970.

Exemplaire nominatif (n° 5, imprimé pour Georges Oberti) sur vélin d'Arches à la cuve.

100 / 120 €

185 - MICHEL-ANGE.

Sonnets.

Paris, les Heures claires, 1977.

1 volume in-folio en feuilles, couvertures remplies, chemise et étui. 16 burins originaux de Marc Dautry et bois gravés par Jean Tarricco. Exemplaire sur papier vélin d'Arches (n° 79) accompagné d'une suite des burins en sépia sur papier vélin d'Arches.

100 / 150 €

186 - MISRI, Ibrahim.

Poésie. Trois poèmes en forme de vertige.

Paris, Collection Charef, 1965.

1 volume in-quarto, plein maroquin à gros grain, dos lisse, titre doré. Edition originale et définitive "édité pour le plaisir" ; mise en page et gravures sur gaufrage par Abdallah Benanteur. Tiré à 10 exemplaires (n°10), signé et numéroté au crayon par l'artiste.

150 / 200 €

187 - MONTHERLANT, Henry de.

Œuvres Romanesque. Œuvres théâtrales.

Paris, Lidis, 1954-1964.

16 volumes in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. Un des 3500 exemplaires numérotés sur Arches filigrané à la signature de Henry de Montherlant. Lithographies en couleurs a pleine page de G. Bardone, W. Spitzer, J.D. Malcles, P. Aizpiri, Arabas, N. Canjura, Chapelain-Midy, Tremois, Clairin, Zendel, Montane...

100 / 150 €

188 - MUSSET Alfred de.

Trois Comédies. Un caprice - Il ne faut jurer de rien - On ne badine pas avec l'amour.

Brie-Comte-Robert, les Bibliolâtres de France, 1953.

1 volume in-quarto, plein chagrin violette, dos lisse, titre et filets dorés, plats encadrés d'un large décor de volutes polychromes, chemise, étui (reliure signée Nicole Fournier).

Tiré sur pur chiffon BFK des papeteries de Rives, bois originaux dans et hors-texte par Robert Cami.

100 / 120 €

189 - NOUVEAU, Germain.

La doctrine de l'amour, suivie de Dernier madrigal.

Paris, le Livre contemporain, les Bibliophiles franco-suisse, 1966.

1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 31 eaux-fortes originales d'Henri Landier. Tiré à 189 exemplaires sur vélin de Rives (n° 118, nominatif). Bon exemplaire malgré quelques légères rousseurs.

100 / 120 €

190 - OVIDE.

Les Métamorphoses. Illustrations de Pablo Picasso.

Genève, Editio-Service S.A., 1975.

1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée, sous emboîtement, chemise et étui.

Tiré sur papier vergé fin blanc de Bellerive (n° 931). Illustrations en fac-similé reproduisant les 30 eaux-fortes de Pablo Picasso, avec la suite des illustrations.

100 / 150 €

191 - PÉTRARQUE.

Sonnets.

Paris, les Heures claires, 1977.

1 volume in-folio en feuilles, couvertures remplies, chemise et étui. 16 burins originaux de Marc Dautry et bois gravés par Jean Tarricco. Exemplaire sur papier vélin d'Arches (n° 118) accompagné d'une suite des burins en sépia sur papier vélin d'Arches. Épreuves de la suite signées par l'artiste.

150 / 180 €

192 - PROUST, Marcel.

A l'ombre des jeunes filles en fleurs.

Paris, NRF, 1948.

2 volumes in-quarto, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. Tiré à 475 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana (n°223). 25 illustrations en plusieurs tons de Jacques Boullaire.

100 / 120 €

193 - RIMBAUD

Voyelles. 5 bois, 5 empreintes, 7 plombs de Abdallah Benanteur.

Paris, Collection Charef, 1975.

1 volume in-quarto, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. Tiré à 20 exemplaires (n°M), signé et numéroté au crayon par A. Benanteur.

100 / 150 €

[Dessin original].

194 - RIMBAUD, Arthur.

Vingt-huit poèmes. Une saison en enfer. Gravures sur cuivre de Mariette Lydis.

Paris, Vialetay, 1964.

1 volume in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. Tiré à 251 exemplaires, ici le n° 28 sur japon nacré comprenant un dessin original signé, une suite en couleurs et une suite sur Rives, signé par l'artiste à la justification. 16 cuivres hors-texte de Mariette Lydis.

100 / 150 €

195 - RENARD, Jules.

L'écornifleur.

Paris, les Bibliophiles de France, 1955.

1 volume in-folio en feuilles, couverture, chemise et étui (un peu défraîchi, dos passé).

58 pointes-sèches originales de Jacques Boullaire. Un des 120 exemplaires nominatifs sur vélin de Rives (n° 44).

80 / 100 €

196 - RONSARD, Pierre de.

Florilège des amours de Ronsard. Illustrations d'Henri Matisse.

Genève, Edito-Service S.A., s.d.

1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée, sous emboîtage, chemise et étui.

Tiré sur papier bouffant de Casteljoux. Illustrations en fac-similé reproduisant les lithographies d'Henri Matisse, avec la suite des illustrations.

100 / 150 €

197 - SADUT, Claude.

Thérèse ou la soumission.

Paris, Cercle du livre précieux, 1963.

1 volume in-octavo en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. Édition originale, 12 hors-texte libres de F. Dannat. Un des 50 exemplaires sur papier vélin (n° 62), sans la suite en sépia mais accompagné de 2 hors-texte supplémentaires et d'un prospectus.

On joint :

L'écrin secret du bibliophile " (n° 12-16).

Paris, Cercle du livre précieux, 1960.

5 plaquettes ou volume in-octavo en feuilles, couvertures remplies, chemise et étui. Exemplaires de collaborateurs (H.C.).

100 / 120 €

198 - SAINT-SIMON.

Louis XIV.

Paris, Creuzevauult & Omphale, 1946.

1 volume in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. Tiré à 350 exemplaires sur vergé de Montval (n°91). 38 illustrations gravées sur cuivre d'Albert Decaris.

120 / 150 €

199 - SAND, George.

François le Champi.

Paris, L. Carteret et Cie, 1905.

1 volume in-quarto, maroquin à gros grain vert, dos lisse, décor doré, tranches dorées (G. Decauville). Dos noir.

33 compositions d'Alcide Robaudi gravées à l'eau-forte et au burin par Henri Manesse. Un des 70 exemplaires (n° 42), sur vélin du Marais accompagnés d'une suite avant la lettre. Le prospectus de l'édition a été relié avec. Ex-libris Robert Nossam.

120 / 150 €

200 - SHAKESPEARE, William.

Hamlet, prince de Danemark. Traduction de Jacques Copeau et Suzanne Bing.

Paris, Union latine d'Édition, 1970.

1 volume in-quarto, in-4, reliure maroquinée de l'éditeur, décor doré sur les plats, tête dorée, étui.

Tiré sur vélin pur fil de Renage (n°375). Bois originaux de Jean Chièze.

100 / 120 €

201 - TINAN, Jean de

La petite Jeanne pâte.

Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1945.

1 volume in-quarto en feuilles, couverture illustrée rempliée, ni boîte, ni étui.

Lithographies originales en couleurs de Robert Bonfils. Exemple sur vélin du Marais (n° 145). Petites rousseurs.

100 / 120 €

202 - TRISTAN ET ISEUT.

Paris, Union latine d'édition, 1956.

1 volume in-quarto, reliure éditeur, pleine basane beige, plats richement ornés, cabochons métalliques aux angles, tête dorés, chemise.

Exemplaire numéroté sur vélin chiffon crème de la papeterie de Renage (n°7471). Bois originaux de Jean Chièze. .

100 / 150 €

203 - VARIOT, Jean.

L'effigie de César.

Paris, H. Lefebvre, 1948.

1 volume in-quarto en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui, petites piqûres sur la tranche.

Bois originaux de Jean Chièze. Tiré à 256 exemplaires sur vélin de Rives.

100 / 120 €

204 - VERLAINE, Paul.

Parallèlement. Illustrations de Pierre Bonnard.

Genève, Edito-Service S.A., s.d.

1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée, sous emboîtement, chemise et étui.

Tiré sur papier bouffant de Casteljoux (n° 2324). Illustrations en fac-similé reproduisant les lithographies de Pierre Bonnard, avec la suite des illustrations.

100 / 150 €

205 - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de.

Contes cruels.

Paris, Cercle Grolier, 1956.

1 volume in-quarto en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Édition ornée de 25 eaux-fortes originales de Mario Avati. Tiré à 220 exemplaires sur grand papier vélin de Rives (n° 123, nominatif). Petites rousseurs sur la couverture et dos de la chemise passé, bon exemplaire cependant.

150 / 200 €

Nombreux hors-catalogue en lot ou à l'unité en fin de vente.

De Torres. Ad illustrissimum Principem. - **Foy-Vaillant.** Historia Ptolemaeorum Aegypti regum - **Menestrier.** Méthode du blason. - **Brisson.** Principes de physique. Principes physico-chymiques. - **Guichard.** Lettre aux échevins de Lyon. - **Conseil d'état** Privilèges des bourgeois de Lyon. - **Parlement de Paris.** Condamnation de l'ouvrage : Mort et résurrection du peuple. - **Voltaire.** Pièces diverses. - **Auer.** Polygraphische apparat avec 2 photos 1853. - **Saurin.** Galerie de la révolution Française. 61 portraits. - **Hohenloe.** Réflexions militaires. - **Le Père Duchesne.** 78 numéros. Mars-mai 1871. - **Zimmermann.** L'expérience dans l'art de guérir. - **Chassiron.** Tunis et la Tunisie. - **Armengaud.** Galeries de l'Europe. - **Racine.** Œuvres. Lemerre. - **Lesage.** Le Diable boiteux. - **Daumier.** Cent vingt lithographies de H. Daumier. - **Uzanne.** La Locomotion. - **P. Bourget.** Démon de midi. Le sens de la mort. - **Daudet.** Lettre à un absent. E.O. - **P. Louys.** Poèmes érotiques. - **Rabelais.** ill. de Louis Icart. - **Maurois.** Rouen. ill. De Othon Friesz - **Jarry.** 6 vols. dont E.O. - **Robbe-Grillet.** 6 vols avec envoi à Jean-Louis Bory. - **Hergé.** Tintin. On a marché sur la lune. 1954. - **Numismatique.** Nombreux ouvrages. - **Bibliothèque de la Pléiade.** 49 volumes. Auteurs divers...



Conception, réalisation :  eyesstudio
contact@eyes-studio.com - 03 25 46 52 09

Impression : La Renaissance - Troyes

HISTOIRE DES
QUATRE FILS AYMON
TRES NOBLES ET TRES VAILLANS CHEVALIERS

