

MARIE-FRANÇOISE
ROBERT & FRANCK
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
BAILLE

VOYAGES EXTRAORDINAIRES
JULES VERNE
COLLECTION
Jean-Louis Régné
DEUXIÈME PARTIE

EXPERTS DE LA VENTE

Jean-Marie Embs & Philippe Mellot

Librairie Monte-Cristo • 5, rue de l'Odéon • 75006 Paris • Tél.: 01 43 26 49 03



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAMEDI 8 OCTOBRE 2011 À 14H
HÔTEL DROUOT RICHELIEU • SALLE 12
9, RUE DROUOT • 75009 PARIS



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 18 mars 2011 de 11h à 18h • Samedi 19 mars 2011 de 11h à 12h
Téléphone pendant les expositions et la vente : **01 48 00 20 12**

R & B

CABINET DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MARIE-FRANÇOISE **ROBERT** & FRANCK **BAILLE**
18, rue Cadet • 75009 PARIS
Tél. : **01 42 46 54 51** • Fax : 01 42 46 54 46
www.art-auction-robert.com • art-auction-robert@wanadoo.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication, les frais suivants :

- Pour les livres : 21 % HT + TVA (5,5 %) soit **22,15 % TTC**.
- Pour les autres lots : **25,11 % TTC** (TVA 19,60 %).

GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par le Commissaire-Priseur et l'expert du lot, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations y compris les indications de dimensions figurant dans le catalogue ne sont fournies qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité du Commissaire-Priseur. Une exposition préalable est organisée et ouverte au public permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état et dimensions des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Pour tous les objets, dont le montant de l'estimation basse dépasse 3.000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de conditions sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité du Commissaire-Priseur. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou réentoilages ne sera admise.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat écrits ou par téléphone sont un service gracieux rendu au client. En aucun cas le Commissaire-Priseur ne pourra être tenu responsable de tout problème d'exécution des ordres. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous devez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente accompagné de coordonnées bancaires, ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité. Dans le cas de plusieurs offres d'achat de montant égal, la première offre reçue par le commissaire-priseur l'emporte sur les autres.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère constatée par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant à nouveau concourir. Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par le Commissaire-Priseur un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers. La vente aura lieu en Euros (€).

PAIEMENT

Les achats sont payables comptant. Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièbre responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Le paiement peut-être effectué :

- par **CHÈQUE** en euros (€)
- par **CARTE BLEUE**, Visa ...
- en **ESPÈCES**, en euros (€)
[dans certaines limites et notamment 3.000 € pour les personnes physiques de nationalité française]

RIB : 30004 - 00828 - 00010620586 - 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2058 676

BNP PARIS AGENCE CENTRALE

BIC : BNPAPRPPAC

Renseignements complémentaires :

www.art-auction-robert.com • Tél.: **01 42 46 54 51**

COLLECTION JEAN-LOUIS RÉGNÉ DEUXIÈME PARTIE

Cette vente est la **deuxième partie** de la collection d'ouvrages de *Jules Verne* de *Jean-Louis Régné*.

Jean-Marie Emba & *Philippe Mellot*

AVERTISSEMENT

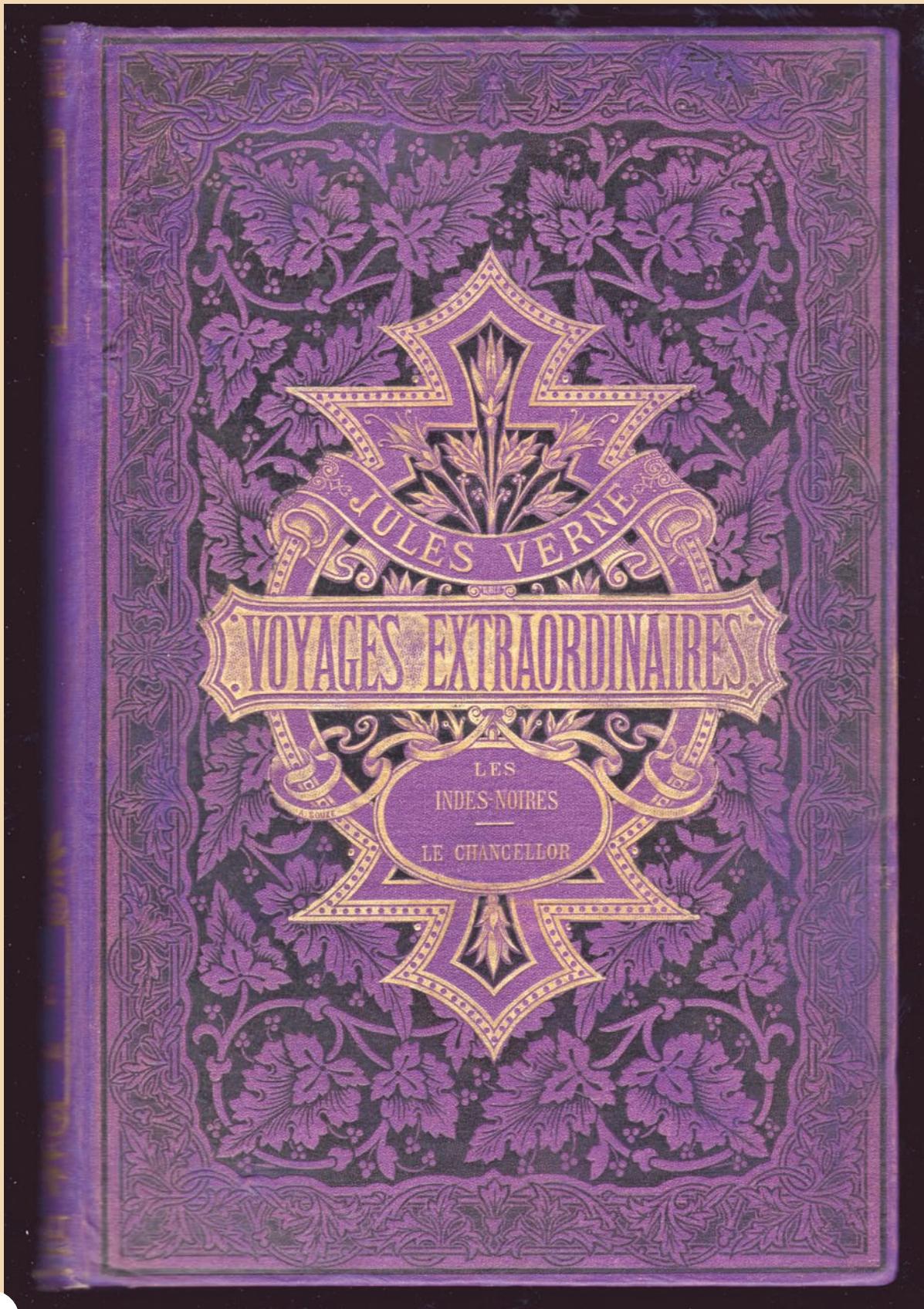
Devant le succès remporté par notre nouveau mode de reconnaissance pour décrire l'état et la rareté des pièces présentées, nous avons donc choisi de la reconduire. Une méthode à la fois visuelle et rapide permettant d'éviter les descriptions longues, fastidieuses et parfois peu compréhensibles.



La première indication, *la tête d'éléphant* bien connue des collectionneurs, indique, sur une échelle de cinq, la qualité et l'état général de l'ouvrage.



La seconde, *une étoile rouge*, est une indication de rareté, également déclinée sur une échelle de cinq. Mais il importe de préciser que si la rareté est une notion absolue, elle est aussi relative à l'état de l'ouvrage. Ainsi, s'il paraît évident que *Le Capitaine Hatteras* « à la grenade » est une rareté absolue, et mérite bien évidemment cinq étoiles, quel que peut être son état, le jugement pourra s'appliquer à un cartonnage aux deux éléphants rouge, très commun en bon état, mais d'une insignie rareté à l'état neuf. Dans ce cas, seule l'estimation fait la différence.



54

A • CARTONNAGES « PERSONNALISÉS »



1 • 1867

**Cinq semaines en ballon /
Voyage au centre de la terre.**
1^{er} tirage grand in-8° (*Cinq semaines...*), 1^{er} tirage
(*Voyage...*) et 1^{er} cartonnage « personnalisé » avec
la mention « DEUXIÈME SÉRIE » au premier
plat. Bleu. Gardes peigne. Restaurations.
Bel exemplaire de cet ouvrage de toute rareté.

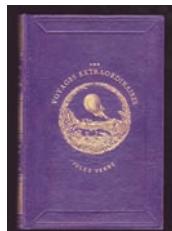
> 4.000/5.000 €



2 • 1869

**Cinq semaines en ballon /
Voyage au centre de la terre.**
2^e cartonnage « personnalisé » (*Cinq semaines :
impr. H. Carton sans date / Voyage : 1867*). Bleu nuit. Gardes velouté
gris-mauve. Restaurations. Bon exemplaire.

> 1.000/1.200 €



3 • 1869

**Cinq semaines en ballon /
Voyage au centre de la terre.**
2^e cartonnage « personnalisé » (*Cinq semaines :
impr. H. Carton sans date / Voyage : 1867*).
Violet épiscopal. Gardes velouté bleu gris.
Mouillure à la seconde garde. Restaurations.

> 1.000/1.200 €



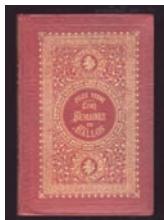
4 • 1867

Voyages et aventures du capitaine Hatteras
1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage « personnalisé ».
Ocre rouge. Gardes jaune citron. Restaurations.
Ors du dos un peu éteints. Bon exemplaire.

> 1.200/1.500 €



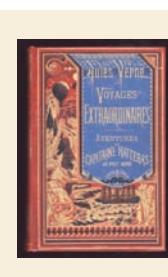
B • CARTONNAGES « AUX DEUX BOUQUETS DE ROSES »



5 • 1872 (ca)

Cinq semaines en ballon
Cartonnage « aux bouquets de roses » du 3^e type.
Ocre rouge. Gardes habilement renouvelées.
Restaurations

> 200/300 €



6 • 1872 (ca)

De la terre à la Lune
Cartonnage « aux bouquets de roses » du 3^e type.
Percaline vert sapin. Gardes gris-bleu.
Imprimerie Gauthier-Villars.
Comporte l'inversion des gravures. Restaurations.
Agréable exemplaire de ce titre rare.

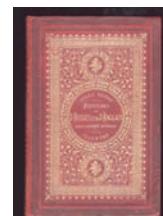
> 500/600 €



7 • 1873 (ca)

Autour de la Lune
Cartonnage « aux bouquets de roses » du 4^e type.
Percaline vert sapin. Gardes grises. Restaurations.
Très agréable exemplaire aux ors bien frappés.

> 400/500 €



8 • 1873 (ca)

**Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais
dans l'Afrique Australe**
Cartonnage « aux bouquets de roses » du 4^e type.
Percaline rouge lie de vin. Gardes bleu gris.
Petit choc dans le cercle du titre au 1^{er} plat.
Restaurations.

> 200/300 €



9 • 1874

Le Tour du monde en 80 jours
1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple.
Cartonnage « aux bouquets de roses » du 5^e type.
Vert sapin. Gardes renouvelées. Rousseurs.
Restaurations.

> 200/250 €



10 • 1874

Le docteur Ox
1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple.
Cartonnage « aux bouquets de roses » du 5^e type.
Percaline rouge lie de vin. Gardes bleu gris.
Coiffes restaurées. Une petite tache d'encre
au second plat. Bon exemplaire.

> 250/350 €



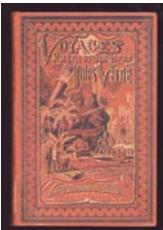
11 • 1874

Le docteur Ox
1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple.
Cartonnage « aux bouquets de roses » du 5^e type.
Vert sapin. Gardes renouvelées.
Exemplaire restauré.

> 150/250 €



C • CARTONNAGES « À L'OBUS »



12 • 1873 (ca)

Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre

Cartonnage « à l'obus » du 1er type. Havane. Gardes renouvelées. Restaurations. Exemplaire sans rousseurs !

> 400/500 €



14 • 1873 (ca)

Vingt mille lieues sous les mers

Cartonnage « à l'obus » du 1er type. Ocre rouge. Gardes bois gris-bleu. Rousseurs. Restaurations.

> 400/500 €

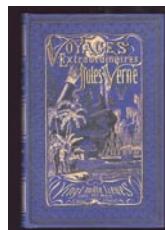


16 • 1874

Le Pays des fourrures

1er tirage, 2e cartonnage. Cartonnage « à l'obus » du 2e type. Havane. Gardes gris-vert mouchetées. Bon exemplaire bien pincé.

> 500/600 €

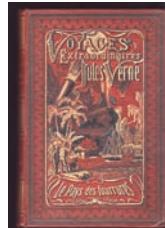


13 • 1874

Vingt mille lieues sous les mers

Cartonnage « à l'obus » du 2e type. Bleu marine. Gardes bleu. Exemplaire roussi. Restaurations. Bon exemplaire.

> 400/500 €



15 • 1873

Le Pays des fourrures

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « à l'obus » du 1er type. Rouge brique. Gardes bleu. Rousseurs. Un feuillet déréglé. Marouflage de la première percaline par une seconde à gros grain sur le 2e plat. Travail du relieur exécuté à l'époque. Bon exemplaire.

> 400/500 €



D • CARTONNAGES « AUX INITIALES JV/JH »



17 • 1875

Cinq semaines en ballon

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Rouge groseille. Gardes bleu. Catalogue pour les nouveautés 1875-1876. Rousseurs. Bon exemplaire.

> 200/250 €

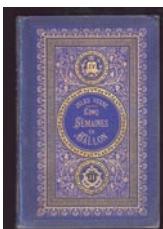


18 • 1880 (ca)

Cinq semaines en ballon

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Havane. Gardes bleu. Rousseurs. Bon exemplaire.

> 200/250 €

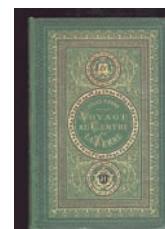


19 • 1884 (ca)

Cinq semaines en ballon

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Bleu marine. Gardes bleu. Catalogue « CH » pour les nouveautés 1884-1885. Rousseurs. Usures au deuxième mors. Bon exemplaire.

> 200/250 €

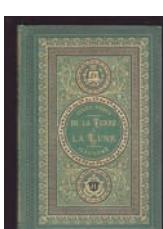


20 • 1876

Voyage au centre de la terre

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Vert sapin. Gardes bleu. Catalogue « N°2 » pour les années 1876-1877. Restaurations.

> 200/250 €



21 • 1878 (ca)

De la Terre à la Lune

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Vert sapin. Gardes renouvelées. Rousseurs. Restaurations. Agréable cartonnage aux ors bien frappés.

> 200/250 €

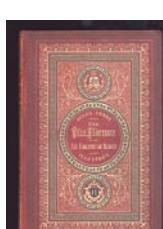


22 • 1884

Une ville flottante

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Bleu marine. Gardes bleu. Catalogue « CH » pour les années 1884-1885. Rousseurs. Ors très bien frappés sur le 1er plat. Restaurations. Bel exemplaire.

> 250/300 €

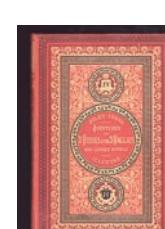


23 • 1877 (ca)

Une ville flottante

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Grenat. Gardes bleu. Rousseurs. Restaurations.

> 150/200 €



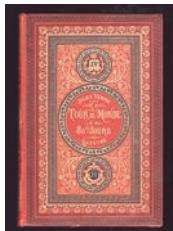
24 • 1885

Aventures de Trois Russes et de trois Anglais

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Rouge. Gardes bleu. Catalogue « CR » pour les années 1885-1886. Dos un peu sali. Coiffes élimées. Belle plaque.

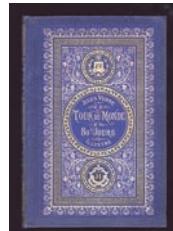
> 100/150 €



**25 • 1881****Le Tour du monde en 80 jours**

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Rouge. Catalogue « AP » pour les années 1881-1882. Rousseurs. Léger accroc au sur la coupe inférieure du 1er plat. Bon exemplaire.

> 120/150 €

**26 • 1884****Le Tour du monde en 80 jours**

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Bleu marine. Gardes habilement renouvelées. Catalogue « CH » pour les années 1884-1885. Restaurations.

> 150/200 €

**27 • 1876 (ca)****Le Docteur Ox**

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Bleu roi. Gardes bleu. Rousseurs en page de titre. Bon exemplaire.

> 200/250 €

**28 • 1877 (ca)****Le Docteur Ox**

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Havane. Gardes bleu. Rousseurs. Restaurations.

> 200/250 €

**29 • 1875****Le Chancellor**

1er tirage, 1er cartonnage en volume simple. Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Vert anglais. Catalogue pour les nouveautés 1875-1876. Rousseurs. Restaurations. Agréable exemplaire dans une couleur rare.

> 300/400 €

**30 • 1875****Le Chancellor**

Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Bleu marine. Rousseurs. Exemplaire restauré.

> 120/150 €

**31 • 1877****Les Indes noires**

1er tirage, 1er cartonnage en volume simple. Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Bleu marine. Gardes bleu. Catalogue « J » pour les années 1877-1878. Usures aux mors. Quelques rousseurs. Bon exemplaire.

> 200/300 €

**32 • 1879****Les Cinq cents millions de la Begum**

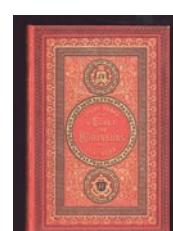
1er tirage, 1er cartonnage en volume simple. Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Vert sapin. Catalogue « AB » pour les années 1879-1880. Quelques rousseurs. Restaurations.

> 200/250 €

**33 • 1879 (ca)****Les Cinq cents millions de la Begum**

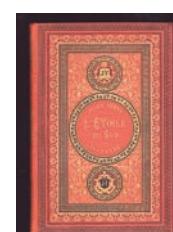
Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Vert sapin. Pages de faux-titre et titre renforcées en marge. Quelques rousseurs. Restaurations.

> 100/150 €

**34 • 1882****L'école des Robinsons**

1er tirage, 1er cartonnage en volume simple. Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Rouge. Gardes bleu. Catalogue « BC » pour les nouveautés 1882-1883. Bon exemplaire.

> 150/200 €

**35 • 1884****L'Etoile du Sud**

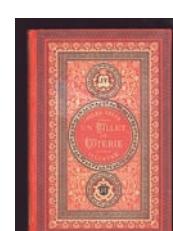
1er tirage, 1er cartonnage en volume simple. Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Rouge. Gardes bleu. Catalogue « CH » pour les nouveautés 1884-1885. Bon exemplaire.

> 150/200 €

**36 • 1884****L'Archipel en feu**

1er tirage, 1er cartonnage en volume simple. Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Bleu marine. Gardes bleu. Catalogue « CH » pour les nouveautés 1884-1885. Ors du dos en partie refaits. Restaurations.

> 100/150 €

**37 • 1886****Un billet de loterie**

1er tirage, 1er cartonnage en volume simple. Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Rouge. Gardes gris bleu. Catalogue « DF » pour les nouveautés 1886-1887. Rousseurs. Restaurations.

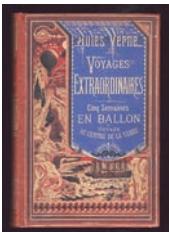
> 100/150 €

**38 • 1889****Sens dessus dessous**

1er tirage, 1er cartonnage en volume simple. Cartonnage « aux initiales JV/JH ». Rouge (seule couleur). Gardes bleu. Catalogue « EX » pour les nouveautés 1889-1890. Bon exemplaire pour ce titre dont les ors sont toujours médiocres.

> 150/200 €

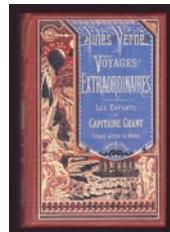
E • CARTONNAGES « À LA BANNIÈRE »



39 • 1877 (ca)

**Cinq semaines en ballon /
Voyage au centre de la Terre**
Cartonnage « à la bannière » avec mention « collection ». Bannières bleu sur fond rouge lie de vin. Rousseurs. Restaurations.

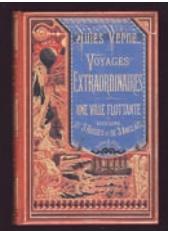
> 200/300 € ★★★



40 • 1878 (ca)

Les enfants du capitaine Grant
Cartonnage « à la bannière » bisoté. Bannières bleue sur fond ocre rouge. Gardes renouvelées. Catalogue « G » pour les nouveautés 1876-1877. Exemplaire restauré.

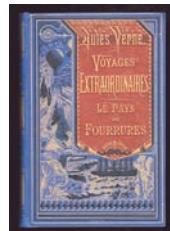
> 200/250 € ★★★★



41 • 1876

**Une ville flottante /
Aventures de trois Russes et de trois Anglais**
Cartonnage « à la bannière » avec la mention « édition ». Bannières bleu sur fond ocre rouge. Gardes bleu. Catalogue « N°2 » pour les nouveautés 1876-1877 (intérieur daté 1873). Rousseurs. Restaurations.

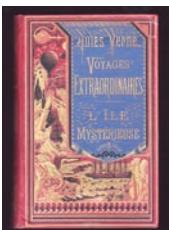
> X00/X00 € ★★★



42 • 1875

Le Pays des fourrures
Cartonnage « à la bannière » avec la mention « édition ». Bannières havane sur fond bleu roi. Gardes bleu. Restaurations. Alliance rare.

> 400/500 € ★★★★

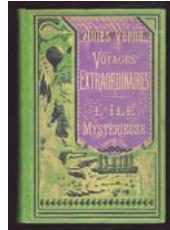


43 • 1875

L'Île mystérieuse

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « à la bannière » avec mention « édition ». Bannières bleu sur fond violine. Catalogue pour les nouveautés 1875-1876. Marque de phare au dos. Restaurations.

> 400/500 € ★★★★

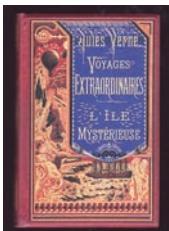


44 • 1877

L'Île mystérieuse

Cartonnage « à la bannière » avec mention « collection ». Bannières violine sur fond vert anglais. Catalogue « G » pour les nouveautés 1877. Rousseurs. Mouillures marginales aux derniers cahiers. Restaurations.

> 600/700 € ★★★

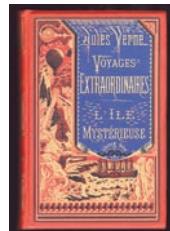


45 • 1881 (ca)

L'Île mystérieuse

Cartonnage « à la bannière ». Bannières bleu sur fond grenat. Restaurations. Agréable exemplaire riche d'une belle gouttière.

> 400/500 € ★★★

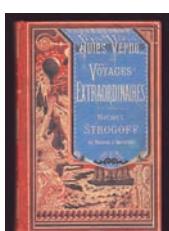


46 • 1888

L'Île mystérieuse

Cartonnage « à la bannière ». Bannières bleu sur fond rouge. Gardes renouvelées. Catalogue « EL » pour les nouveautés 1888-1889. Rousseurs. Restaurations.

> 300/350 € ★★

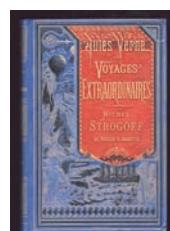


47 • 1876

Michel Strogoff

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « à la bannière ». Bannières bleu sur fond rouge brique. Gardes bleu. Rousseurs. Restaurations.

> 200/300 € ★★★

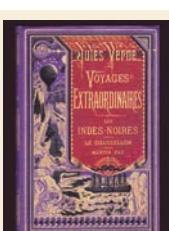


48 • 1876

Michel Strogoff

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « à la bannière ». Bannières rouge sur fond bleu. Catalogue « N°2 » pour les nouveautés 1876-1877. Gardes renouvelées. Trace de scotch sur le faux-titre. Rousseurs. Exemplaire restauré.

> 300/400 € ★★★★

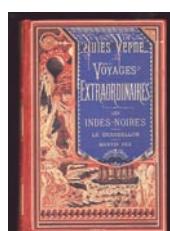


49 • 1877

Les Indes noires / Le Chancellor

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « à la bannière ». Bannières rouge foncé sur fond violet. Gardes gris bleu. Restaurations. Discret fer d'école au 2e plat. Alliance rare. Agréable exemplaire.

> 800/1.000 € ★★★★

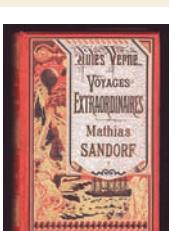


50 • 1877

Les Indes noires / Le Chancellor

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « à la bannière ». Bannières bleu sur fond rouge brique. Gardes gris bleu. Catalogue « J » pour les nouveautés 1877-1878. Restaurations. Titre rare.

> 500/600 € ★★★★

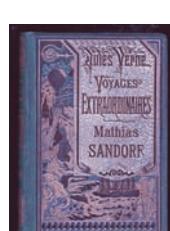


51 • 1885

Mathias Sandorf

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « à la bannière ». Bannières argentée sur fond rouge. Gardes gris-bleu. Catalogue « CR » pour les nouveautés 1885-1886. Restaurations.

> 200/250 € ★★★



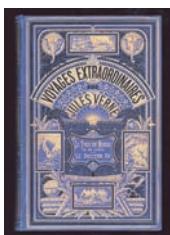
52 • 1885

Mathias Sandorf

1er tirage 1er cartonnage. Cartonnage « à la bannière ». Bannières argentée sur fond bleu. Gardes gris-bleu. Catalogue « CR » pour les nouveautés 1885-1886. Exemplaire très restauré.

> 100/150 € ★★★★

F • CARTONNAGE « AUX DEUX ÉLÉPHANTS ENGEL »

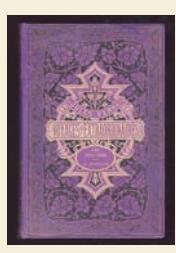


53 • 1877

Le tour du monde en 80 jours / Le Docteur Ox
Cartonnage « aux deux éléphants ». Bleu roi.
Gardes habilement renouvelées. Catalogue « J » pour les nouveautés 1877-1878. Restaurations.
Agréable exemplaire.

> 400/500 € ★★★★

G • CARTONNAGE « À LA GRENADE »



54 • 1877 (ca)

Les Indes noires / Le Chancellor

Cartonnage « à la grenade ». Violet. Gardes gris-bleu. Restaurations. Couleur particulièrement exceptionnelle pour ce cartonnage. Agréable et précieux exemplaire de toute rareté.

> 15.000/18.000 € ★★★★★

Soulignons à nouveau que cet ouvrage, la perle de cette vente, est ici proposé dans une couleur peu fréquente : le violet ! Cette couleur, particulièrement difficile pour tous les cartonnages comme chacun sait, n'est d'ailleurs pas représentée dans le « Jauzac » au chapitre des « grenades ». C'est le seul exemplaire violet de ce cartonnage que nous ayons eu entre les mains après quelques quarante années de pratique...

H • CARTONNAGE « AU MONDE SOLAIRE »

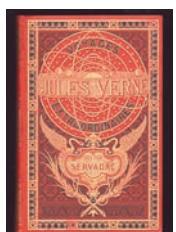


55 • 1877

Hector Servadac

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « au monde solaire ». Ocre-rouge.
Gardes chamois. Catalogue « J » pour les nouveautés 1877-1878. Restaurations.

> 300/400 € ★★★★



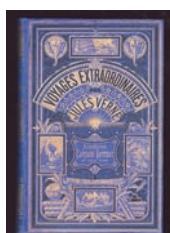
56 • 1886

Hector Servadac

Cartonnage « au monde solaire ». Rouge.
Gardes gris-bleu. Catalogue « DF » pour les nouveautés 1886-1887. Rousseurs.
Restaurations.

> 400/500 € ★★★★

I • CARTONNAGES « AUX DEUX ÉLÉPHANTS LENÈGRE »



57 • 1878 (ca)

Voyages et aventures du capitaine Hatteras
Cartonnage « aux deux éléphants ». Bleu roi.
Gardes bleu. Rousseurs. Restaurations.
Agréable exemplaire.

> 400/500 € ★★★★

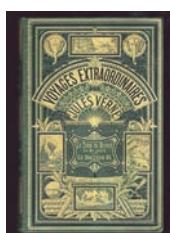


58 • 1878 (ca)

Vingt mille lieues sous les mers

Cartonnage « aux deux éléphants ». Bleu roi.
Gardes bleu. Catalogue « BF » pour les nouveautés 1882-1883. Restaurations.

> 400/500 € ★★★★



59 • 1883

Le tour du monde en 80 jours / Le Docteur Ox
Cartonnage « aux deux éléphants ». Vert sapin.
Gardes bleu. Catalogue « BR » pour les nouveautés 1883-1884. Exemplaire restauré.

> 250/350 € ★★★★



60 • 1883

Michel Strogoff

Cartonnage « aux deux éléphants ». Vert clair.
Gardes renouvelées. Catalogue « BR » pour les nouveautés 1883-1884. Restaurations.

> 200/300 € ★★★★★

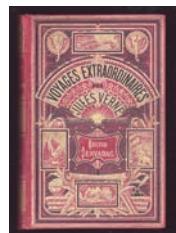


61 • 1877

Hector Servadac

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage concomitant « aux deux éléphants ». Ocre-rouge brique.
Catalogue « J » pour les nouveautés 1877-1878.
Exemplaire restauré.

> 150/200 € ★★★★

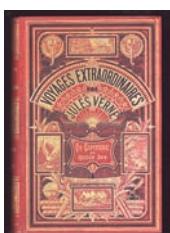


62 • 1877

Hector Servadac

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage concomitant « aux deux éléphants ». Grenat. Gardes renouvelées.
Catalogue « J » pour les nouveautés 1877-1878.
Exemplaire restauré.

> 200/300 € ★★★★



63 • 1878

Un capitaine de quinze ans

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « aux deux éléphants ». Groseille. Gardes bleu.
Catalogue « S » pour les nouveautés 1878-1879.
Restaurations.

> 200/300 € ★★★★

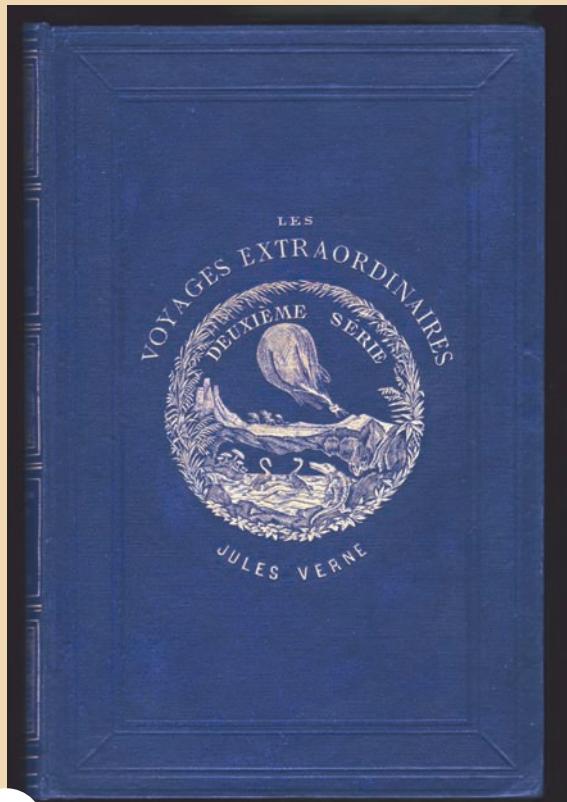


64 • 1879

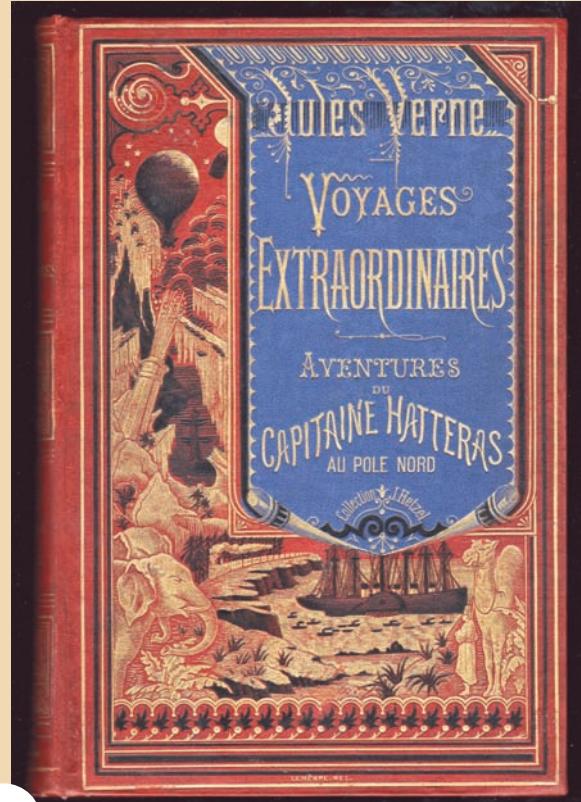
Les Tribulations d'un Chinois en Chine / Cinq cents millions de la Begum

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « aux deux éléphants ». Rouge. Gardes vert pâle.
Catalogue « AB » pour les nouveautés 1879-1880.
Restaurations.

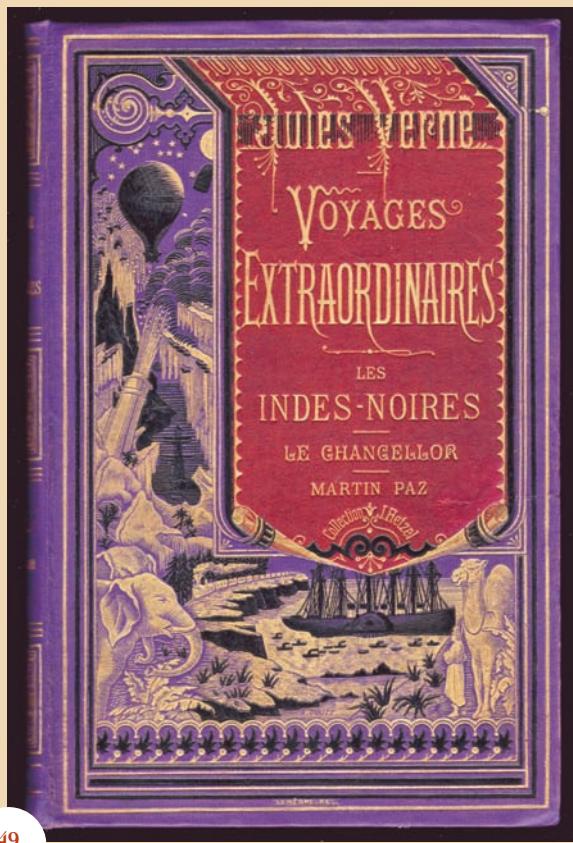
> 150/200 € ★★★★



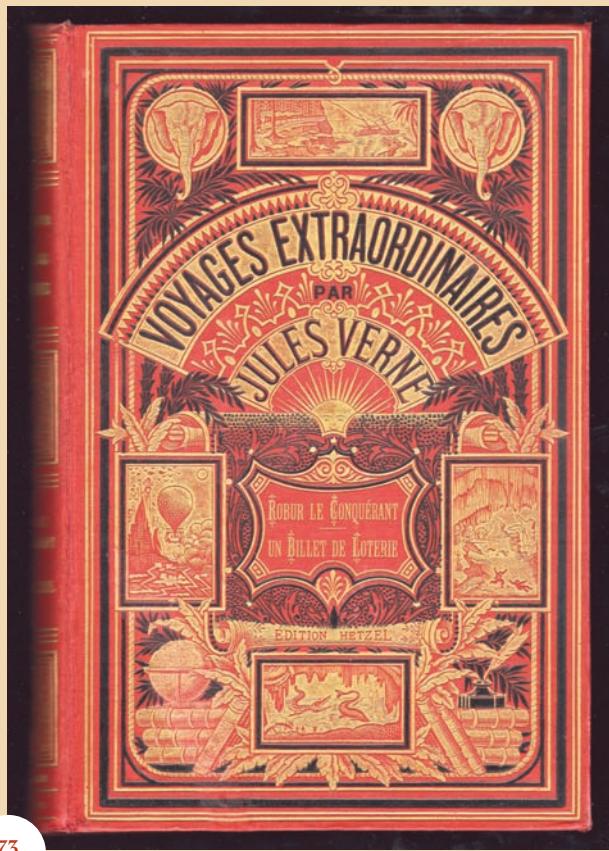
1



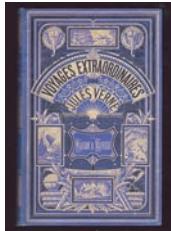
5



49



73

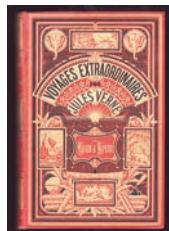


65 • 1880

La maison à vapeur

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « aux deux éléphants ». Bleu roi. Gardes bleu. Catalogue « AI » pour les nouveautés 1880-1881.

> 400/500 €

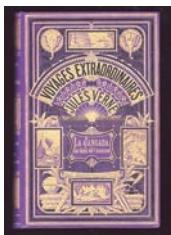


66 • 1880

La maison à vapeur

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « aux deux éléphants ». Rouge. Gardes bleu. Catalogue « AI » pour les nouveautés 1880-1881. Rousseurs. Petite décoloration de quelques millimètres à la coupe supérieure du 2e plat.

> 150/200 €

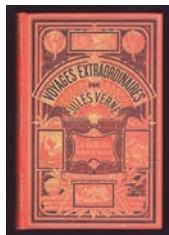


67 • 1881

La Jangada

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « aux deux éléphants ». Violet. Gardes bleu. Catalogue « AP » pour les nouveautés 1881-1882. Restaurations. Agréable exemplaire.

> 500/600 €

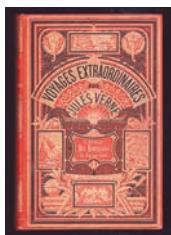


68 • 1881

La Jangada

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « aux deux éléphants ». Rouge. Gardes bleu. Catalogue « AP » pour les nouveautés 1881-1882. Réparation ancienne à la page 19. Restaurations.

> 100/150 €

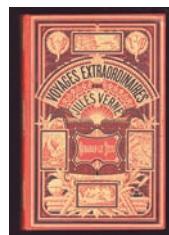


69 • 1882

L'Ecole des Robinsons / Le Rayon vert

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « aux deux éléphants ». Rouge. Gardes bleu. Catalogue « BC » pour les nouveautés 1882-1883. Restaurations.

> 150/200 €



70 • 1883

Kéraban le têteu

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « aux deux éléphants ». Rouge. Gardes bleu. Catalogue « BR » pour les nouveautés 1883-1884. Page 405 effrangée. Restaurations.

> 150/200 €



71 • 1883

Kéraban le têteu

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « aux deux éléphants ». Rouge. Gardes bleu. Restaurations.

> 150/200 €

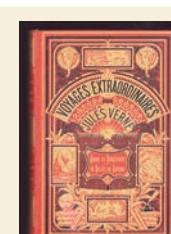


72 • 1884

L'Etoile du Sud / L'Archipel en feu

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « aux deux éléphants ». Rouge. Gardes bleu. Catalogue « CH » pour les nouveautés 1884-1885. Exemplaire restauré.

> 100/150 €



73 • 1886

Robur le conquérant / Un billet de loterie

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « aux deux éléphants ». Rouge. Gardes bleu. Catalogue « DF » pour les nouveautés 1886-1887. Très rare exemplaire avec l'erreur au dos : le « Un » de Billet de loterie est remplacé par « Le ». Connu par Philippe Jauzac à trois exemplaires, tous de couleur bleu, il s'agit du premier volume identifié en percaline rouge comportant l'erreur.
Bel exemplaire.

> 800/1.000 €

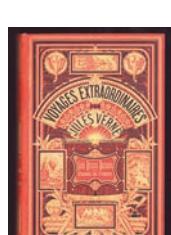


74 • 1888

Deux ans de vacances

1er tirage, 1er cartonnage en volume double. Cartonnage « aux deux éléphants ». Rouge. Gardes bleu. Catalogue « EL » pour les nouveautés 1888-1889. Ors du dos faibles. Restaurations.

> 100/150 €

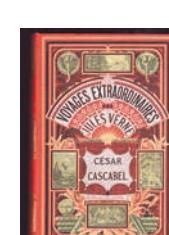


75 • 1889

Sens dessus dessous / Le Chemin de France

1er tirage, 1er cartonnage en volume double. Cartonnage « aux deux éléphants ». Rouge. Gardes bleu. Catalogue « EX » pour les nouveautés 1889-1890. Rousseurs. Restaurations.

> 200/250 €



76 • 1890

César Cascabel

1er tirage, 1er cartonnage en volume double. Cartonnage « aux deux éléphants » bi-métal. Rouge. Gardes bleu. Catalogue « FN » pour les nouveautés 1890-1891. Tampon de librairie à la date du 21 août 1891 sur la première garde. Restaurations. Très belle plaque bien frappée !

> 200/300 €

J • CARTONNAGES « À LA SPHÈRE ARMILLAIRE »



77 • 1878

La découverte de la terre

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « à la sphère armillaire ». Vert sapin. Gardes renouvelées. Catalogue « S » pour les nouveautés 1878-1879. Exemplaire restauré.

> 200/300 €

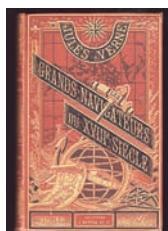


79 • 1880

Les Voyageurs du XIXe siècle

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « à la sphère armillaire ». Vert anglais. Gardes chamois. Catalogue « AI » pour les nouveautés 1880-1881. Superbe exemplaire.

> 600/800 €

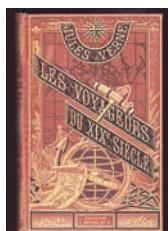


78 • 1879

Les Grands navigateurs du XVIIIe siècle

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « à la sphère armillaire ». Havane. Gardes chamois. Catalogue « AB » pour les nouveautés 1879-1880. Coiffes usées.

> 300/350 €

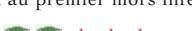


80 • 1880

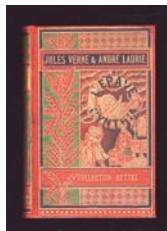
Les Voyageurs du XIXe siècle

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « à la sphère armillaire ». Havane. Gardes chamois. Catalogue « AI » pour les nouveautés 1880-1881. Restauration au premier mors inférieur.

> 300/400 €



K • CARTONNAGE « À LA FOUGÈRE BICOLORE »



81 • 1885

L'Epave du Cynthia

1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage « à la fougère bicolore ». Rouge et vert. Catalogue « CS » pour les nouveautés de 1885-1886. Mouillures intérieures. Exemplaire restauré.

> 150/200 €



M • CARTONNAGE « AU STEAMER PASTILLE ROUGE »



84 • 1895 (ca)

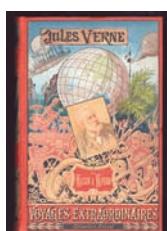
Les Indes noires

Cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille rouge ». Gardes gris-bleu. Curieux catalogue « AI » pour les nouveautés 1880-1881. Exemplaire restauré.

> 80/100 €



O • CARTONNAGES « AU PORTRAIT COLLÉ »

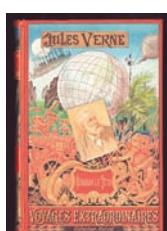


86 • 1893

La maison à vapeur

Cartonnage polychrome au « portrait collé ». Catalogue « GU » pour les nouveautés de 1893-1894. Gardes renouvelées. Rousseurs. Exemplaire restauré. Titre rare dans ce cartonnage.

> 300/400 €



87 • 1892

Kéraban le tête

Cartonnage polychrome au « portrait collé ». Catalogue « GK » pour les nouveautés de 1892-1893. Gardes bleu. Restaurations. Titre rare dans ce cartonnage.

> 400/500 €



85 • 1892

Claudius Bombarnac

1er tirage, 1er cartonnage en volume simple. Cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Gardes renouvelées. Six planches couleur. Exemplaire restauré.

> 100/150 €



88 • 1893

P'tit Bonhomme

Cartonnage polychrome au « portrait collé ». Douze planches couleur. Catalogue « GU » pour les nouveautés de 1893-1894. Gardes bleu. Rousseurs. Restaurations. Bon exemplaire.

> 200/300 €



P • CARTONNAGES « À LA SPHÈRE DORÉE »



89 • 1898 (ca)
Cinq semaines en ballon /
Voyage au centre de la terre
Cartonnage polychrome à la « sphère dorée ».
Gardes gris-bleu. Sept planches couleur.
Rousseurs. Restaurations.

> 250/350 € ★★★★



90 • 1902 (ca)
De la terre à la Lune / Autour de la Lune
Cartonnage polychrome à la « sphère dorée ».
Gardes gris-bleu. Six planches couleur.
Mouillure intérieure. Restaurations.
Titre rare.

> 500/600 € ★★★★



91 • 1898 (ca)
Le Pays des fourrures
Cartonnage polychrome à la « sphère dorée ».
Dos « à la fenêtre fermée ». Gardes gris-bleu.
Six planches couleur. Restaurations.
Bel exemplaire de ce titre rare.

> 1.000/1.200 € ★★★★★



92 • 1900 (ca)
Michel Strogoff
Cartonnage polychrome à la « sphère dorée ».
Six planches couleur. Gardes gris-bleu.
Huit planches couleurs. Catalogue « AV »
pour les nouveautés 1896-1897. Restaurations.

> 200/300 € ★★★



93 • 1902 (ca)
Un capitaine de quinze ans
Cartonnage polychrome à la « sphère dorée ».
Six planches couleur. Gardes gris-bleu.
Restaurations. Bel exemplaire.

> 300/400 € ★★



94 • 1896
Face au drapeau / Clovis Dardentor
1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage polychrome
à la « sphère dorée » et au bandeau noir.
Gardes gris-bleu foncé. Douze planches couleur.
Catalogue « O » pour les nouveautés 1896-1897.
Restaurations.

> 200/300 € ★★★★



95 • 1897
Le Sphinx des glaces
1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage polychrome
à la « sphère dorée ». Gardes habilement renouvelées.
Douze planches couleur. Catalogue « Y »
pour les nouveautés 1897-1898. Restaurations.

> 200/300 € ★★★★



96 • 1898
Le Superbe Orénoque
1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage polychrome
à la « sphère dorée ». Gardes bleu. Douze
planches couleur. Catalogue « AJ » pour
les nouveautés 1898-1899. Le dos est frotté
par endroits avec quelques manques.

> 200/300 € ★★★★



97 • 1899
Le Testament d'un excentrique
1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage polychrome
à la « sphère dorée ». Gardes bleu. Douze planches
couleur. Bien complet du jeu de l'oie et de la carte
des Etats-Unis. Catalogue « AV » pour les nou-
veautés 1899-1900. Quelques rousseurs.
Superbe exemplaire !

> 700/800 € ★★★★



98 • 1900
Seconde Patrie
1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage polychrome
à la « sphère dorée ». Gardes gris-bleu. Douze planches
couleur. Catalogue « BH » / index analytique
de la Collection Hetzel. Restaurations.

> 200/300 € ★★★



99 • 1901
Le Village aérien /
Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin
1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage polychrome
à la « sphère dorée ». Gardes renouvelées.
Douze planches couleur. Exemplaire restauré.

> 200/250 € ★★★★



100 • 1902
Les Frères Kip
1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage polychrome
à la « sphère dorée ». Gardes gris-bleu. Douze planches
couleur. Petite mouillure aux premiers
cahiers. Exemplaire restauré.

> 200/250 € ★★★



101 • 1904
Maitre du monde / Un drame en Livonie
1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage polychrome
à la « sphère dorée ». Gardes gris-bleu.
Douze planches couleur. Rousseurs.
Exemplaire restauré.

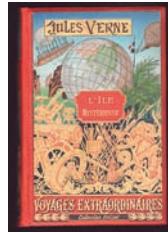
> 200/300 € ★★★

Q • CARTONNAGES « AU DOS À L'ANCRE »



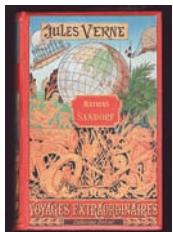
102 • 1910 (ca)
Les Enfants du capitaine Grant
Cartonnage polychrome « au dos à l'ancre ». Percaline rouge foncé. Gardes gris-bleu. Gardes légèrement fendues. Belle gouttière. Bon exemplaire.

> 250/350 € ★★★



103 • 1903 (ca)
L'Île mystérieuse
Cartonnage polychrome « au dos à l'ancre ». Gardes bleu. Restaurations. Bon exemplaire.

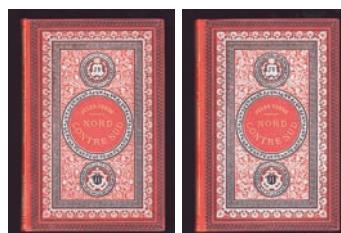
> XOO/XOO € ★★★★



104 • 1903 (ca)
Mathias Sandorf
Cartonnage polychrome « au dos à l'ancre ». Gardes gris-bleu réparées. Le plus rare « des trois dos à l'ancre »

> 300/400 € ★★★

R • CARTONNAGE « AUX INITIALES ARGENTÉES »



105 • 1898
Nord contre sud
Cartonnages « aux initiales argentées ». Rouges. 2 volumes. Six planches couleur (tome 1 : 2 pl. / tome 2 : 4 pl.). Restaurations. Cartonnages belges de toute rareté.

> 1.000/1.200 € ★★★★★

S • CARTONNAGES « AUX FEUILLES D'ACANTHE »



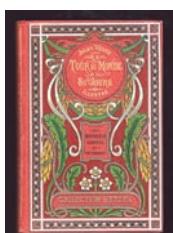
106 • 1905 (ca)
Cinq semaines en ballon
Cartonnage polychrome aux « feuilles d'acanthe ». Gardes bleu. Trois planches couleur. Petite déchirure sans manque page 143. Restaurations.

> 100/150 € ★★



107 • 1910 (ca)
Autour de la Lune
Cartonnage polychrome aux « feuilles d'acanthe ». Gardes bleu. Trois planches couleurs. Petit éclat discret sur la feuille d'acanthe au premier plat. Bon exemplaire.

> XOO/XOO € ★★★



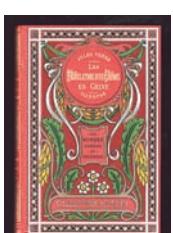
108 • 1905 (ca)
Le Tour du monde en 80 jours
Cartonnage polychrome aux « feuilles d'acanthe ». Gardes bleu. Trois planches couleur. Bon exemplaire.

> 150/200 € ★★



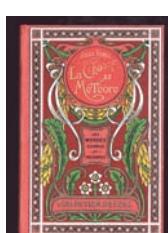
109 • 1905 (ca)
Une ville flottante
Cartonnage polychrome aux « feuilles d'acanthe ». Gardes gris bleu. Trois planches couleur. Restaurations.

> 150/200 € ★★★



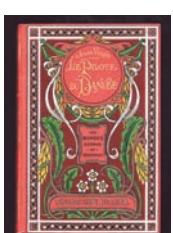
110 • 1905 (ca)
Tribulations d'un Chinois en Chine
Cartonnage polychrome aux « feuilles d'acanthe ». Gardes bleu. Trois planches couleur. Bel exemplaire.

> 200/300 € ★★★



111 • 1908
La Chasse au météore
1er tirage, 1er cartonnage en volume simple. Cartonnage polychrome aux « feuilles d'acanthe ». Gardes bleu. Six planches couleur. Bon exemplaire.

> 250/300 € ★★★



112 • 1908
Le Pilote du Danube
1er tirage, 1er cartonnage en volume simple. Cartonnage polychrome aux « feuilles d'acanthe ». Gardes bleu. Six planches couleur. Bel exemplaire.

> 200/250 € ★★★



113 • 1910
Le Secret de Wilhelm Storitz
1er tirage, 1er cartonnage en volume simple. Cartonnage polychrome aux « feuilles d'acanthe ». Gardes bleu. Six planches couleur. Petit manque au coin inférieur de la première garde. Restaurations.

> 200/250 € ★★★

T • CARTONNAGES « À UN ÉLÉPHANT TITRE DANS L'ÉVENTAIL »



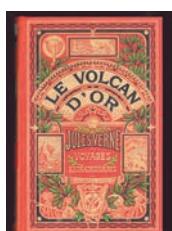
114 • 1905 (ca)
Vingt mille lieues sous les mers
Cartonnage polychrome à « un éléphant titre dans l'éventail ». Gardes renouvelées.
Six planches couleur. Exemplaire restauré.

> 200/250 €



115 • 1905 (ca)
Le Tour du monde en 80 jours / Le Docteur Ox
Cartonnage polychrome à « un éléphant titre dans l'éventail ». Gardes gris-bleu.
Cinq planches couleur. Restaurations.

> 200/250 €



116 • 1906
Le Volcan d'or
1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage polychrome à la « un éléphant titre dans l'éventail ». Gardes gris-bleu. Douze planches teintées. Restaurations.

> 200/300 €



117 • 1909
Les Naufragés du Jonathan
1er tirage, 1er cartonnage. Cartonnage polychrome à la « un éléphant titre dans l'éventail ». Gardes gris-bleu. Douze planches teintées. Restaurations.

> 300/400 €

U • CARTONNAGES « À UN ÉLÉPHANT TITRE DANS LE CARTOUCHE »



118 • 1905 (ca)
De la terre à la Lune / Autour de la Lune
Cartonnage polychrome à « un éléphant titre dans le cartouche ». Gardes gris-bleu.
Six planches couleur. Restaurations. Titre rare.

> 400/500 €



119 • 1905 (ca)
La maison à vapeur
Cartonnage polychrome à la « un éléphant titre dans le cartouche » rouge prononcé. Gardes bleu clair. Six planches couleur. Exemplaire restauré.

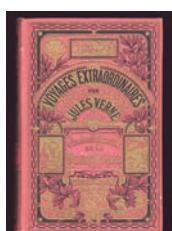
> 250/350 €



120 • 1910 (ca)
César Cascabel
Cartonnage polychrome à « un éléphant titre dans le cartouche ». Gardes bleu clair.
Percaline rouge prononcé. Cinq planches couleur. Bel exemplaire. Rare.

> 400/500 €

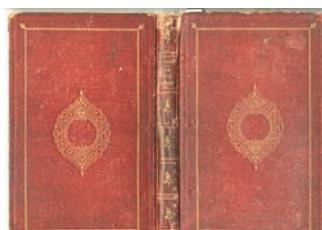
V • CARTONNAGES HACHETTE « À UN ÉLÉPHANT TITRE DANS LE CARTOUCHE »



121 • 1934
L'Etonnante aventure de la mission Barsac
Cartonnage Hachette à « un éléphant titre dans le cartouche ». « Bronzino » noirci.

> 150/200 €

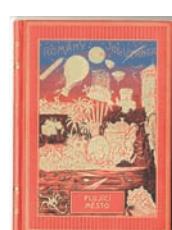
W • CARTONNAGE SPÉCIAL « DOS À LA ROSE » ET « PLATS AUX PETITS MIROIRS »



122 • 1875 (ca)
Une ville flottante
Cartonnage spécial « dos à la rose » et « plats aux petits miroirs » avec encadrement à double filet dorés sur chaque plat. Tranches dorées. Gardes jaunes mouchetées de bleu. 1ère garde manquante et 2e avec manque. Exemplaire en état très moyen « dans son jus », à restaurer. Une curiosité.

> 150/200 €

X • CARTONNAGE ÉTRANGER



123 • 1930
Une ville flottante (Plujici Mesto)
Edition tchèque en cartonnage éditeur polychrome avec couverture en couleur du volume broché conservée. Très bel exemplaire.

> 50/80 €

MANUSCRITS

124 • ASSURANCES MARITIMES. 2 P.S., Marseille 1743 et 1747 ; 1 page et quart grand in-fol. chaque, en partie impr., avec lettrines et VIGNETTES, cachets fiscaux *Provence*. > **150/200 €**

LETTRES DE SAUVEMENT et assurances souscrites en faveur de Jean-Baptiste et Honoré ROUX et Cie, négociants de Marseille, l'une « sur les facultez & marchandises qui se trouveront chargées sur la barque » *la Cérès*, venant du Levant au port de Marseille, l'autre sur *la Marguerite*, vaisseau « armé de onze canons, & trente-cinq hommes d'équipage, lors de son départ d'Europe », et sortant du Cap, « isle françoise de l'Amerique ».... Ces lettres sont signées par les participants à l'assuréte.

125 • DIPLOMES. 5 pièces, dont 4 au nom d'Émile Achille PERRIER, 1856-1904 ; 4 sur vélin, en partie impr. > **80/100 €**

Brevets de chevalier de la Légion d'honneur (1856), membre du Conseil héraudique de France (1892), et chevalier de l'Ordre du Saint-Sépulcre (1894)... Certificats de capacité en droit et d'études de législation algérienne, de droit musulman et de coutumes indigènes (École de droit d'Alger, 1888-190)...

126 • DIVERS. 7 pièces manuscrites ou imprimées, XIVe-XVe siècle ; sur vélin ou papier. > **40/50 €**

Parchemins et chartes (mauvais état), feuillet enluminé, feuille d'incunable avec gravure représentant l'arche de Noé, etc.

127 • HENRI III (1551-1589). P.S., Saint-Germain 27 juillet 1581 ; vélin obl. in-fol. (brûlure avec perte de texte). > **100/120 €**

Ordre de payer mille écus soleil à la demoiselle de FONTENAYLLES pour services rendus.

ON JOINT la copie sur vélin d'une P.S. de Louis XII (Milan 1507), et une signature découpée de François Ier (portrait joint).

128 • HENRI IV (1553-1610). P.S., janvier 1594 ; vélin obl. in-fol. (coupage sur bord droit avec perte de texte). > **150/200 €**

Lettres patentes portant mandement à François Hotman, trésorier de l'Épargne, de payer la somme de 600 écus soleil aux demoiselles du LUDE, de MOUCHY et de CHATEAUROUX, dont il leur fait don « au lieu des gaiges qui leur pouvoient estre deus lors du deceds du feu Roy nostre tres honore seigneur et frère » (Henri III)...

129 • LOUIS XIII (1601-1643). 2 P.S. (secrétaire), Fontainebleau 1625 et Paris 1630 ; contresignées par LOMENIE ou PHELYPEAUX ; vélin obl. in-fol. > **80/100 €**

4 octobre 1625, pour continuation de la pension annuelle de 12 000 livres accordées au feu marquis d'Hamilton, en faveur du fils du défunt... 16 décembre 1630, ordre de payer aux S. de Lisle, de Villeneuve et de Guinemaudière, mousquetaires à cheval de sa garde, 1.000 livres chacun... ON JOINT une P.S. de Louis XIV (secrétaire), Fontainebleau 30 août 1712, commission de capitaine.

130 • LOUIS XV (1710-1774). P.S. (secrétaire), contresignée par PHELYPEAUX, Versailles octobre 1755 ; cahier de 7 pages in-fol. sur vélin, avec fragment de sceau pendant cire verte. > **150/200 €**

LETTRES D'ANOBLISSEMENT AVEC BLASON AQUARELLE en faveur du sieur Louis-Jean-Claude-Marie-Madeleine PERRIER, « premier commis de nos batimens »...

131 • LOUIS XV. P.S. (secrétaire), contresignée par René de VOYER DE PAULMY, Versailles 14 mars 1758 ; vélin obl. in-fol. > **40/50 €**
LETTRES D'ÉTAT pour le marquis de SAINT-TROPES, « Mestre de Camp réformé à la suite du Régiment de Cavalerie de Poly »...

132 • LOUIS XV. P.S., Versailles 1er avril 1771 ; contresignée par PHELYPEAUX ; vélin in-plano en partie impr. > **50/60 €**

REtenue de GARDE DU CORPS DU COMTE DE PROVENCE, futur Louis XVIII, en faveur du chevalier de BONOT. ON JOINT une P.S. de Louis-Charles de Bourbon, comte d'EU, Montpellier 1764, à ses armes et en-tête (défaits).

133 • LOUIS-PHILIPPE (1773-1850) P.S., Paris 9 mars 1840 ; contresignée par le garde des Sceaux VIVIEN ; vélin in-plano en partie impr., grand sceau cire verte à son effigie pendant sur soies rouge et verte (en partie brisé). > **100/150 €**

LETTRES DE REHABILITATION en faveur de Ch. HODIN, ex-percepteur des contributions directes, épicer et cabaretier, condamné en 1825 à six ans de réclusion pour faux...

ON JOINT un brevet de chevalier de Saint-Louis (1822), et un brevet pour la décoration de Saint-Grégoire-le-Grand de Rome (1863).

134 • MARINE. 2 P.S. sur vélin et 2 gravures. > **80/100 €**

Brevet d'enseigne de vaisseau, signé par Louis XV (secrétaire), 1762. Brevet de capitaine au long cours, avec griffe du maréchal Gouvion Saint-Cyr, 1817. Vue et plan du port et des fortifications de Toulon (gravure allemande, début XIXe s.). Lithographie humoristique de Peynet (« Il y a un nœud, amiral »).

135 • MARSEILLE. Charte, 23 janvier 1440 [1441] ; vélin grand in-fol. (un pli renforcé) ; en latin. > **200/250 €**

Acte de réception et de prestation de serment de Simon de RONDANINA, Génois, en qualité de citoyen de Marseille, nouvellement reçu par-devant le viguier Jacques de VILEMUS et les consuls, à condition d'y amener sa femme dans deux ans, et d'y bâtir une maison, et d'y faire venir au moins un tiers de sa famille...

136 • Frédéric MISTRAL (1830-1914). NOTE autographe, et L.A.S. au dos d'une carte de visite ; 1 page et demie in-12 (défaits) et 1 page in-24. > **100/120 €**

« Mon père m'a conté plus d'une fois ceci. Quand la colonne marseillaise, montant sur Paris en révolutionnant les villes et villages qu'elle traversait, arriva à Arles, les conseils, étonnés des allures de ces voyageurs, les rappelèrent au respect de la loi. On a dit que le chef, Rebecque, répondit en provençal : *qu'est-ce à ça, la loi ? [...] à cette époque, nous étions encore tellement nous et chez nous qu'un m. d'Aix a promis de m'envoyer dans quelques jours un beau portrait de Mirabeau dédié à la nation provençale, 1789* »... - Billet en provençal [à Alphonse DAUDET]. ON JOINT une enveloppe *Centenaire de Mistral* adressée à Mme Daudet ; et un poème impr. avec dédicace a.s. de Rosemonde GERARD.

137 • NAPOLEON Ier (1769-1821). P.S. « approuvé NP », 15 septembre 1808, sur une L.S. du comte d'HUNEBOURG, ministre de la Guerre, à en-tête *Rapport à Sa Majesté l'Empereur et Roi* », 14 septembre 1808 ; 1 page et quart in-fol. (bas lég. rogné). > **250/300 €**

Au sujet du Régiment d'Isembourg où il existe 43 Français « qui furent enrôlés au moment de la formation et 5 autres reçus depuis la défense expresse qui a été faite le 2 janvier 1807 d'en admettre aucun, savoir : trois déserteurs envoyés par le général LEMARROIS et deux recrues faites dans les départemens de la Meuse & de la Meurthe »...

ON JOINT un brevet de lieutenant pour le cit. KOLB, signé « Bonaparte » (secrétaire), 18 nivose VII (7 janvier 1799) ; contresignée par le ministre de la Guerre SCHERER, et le secrétaire d'État Hugues MARET (vélin).

138 • NAPOLEON III (1808-1873). P.S., Palais de Saint-Cloud 10 septembre 1853 ; contresignée par le Garde des Sceaux ABBA-TUCCI ; vélin in-plano en partie impr., sceau aux armes sous papier. > **200/300 €**

LETTRES DE REHABILITATION en faveur de Joseph Étienne Welce, peintre en bâtiment né en 1811 à Presles-et-Boves (Aisne), condamné à 6 ans de travaux forcés pour vol...

139 • Louis, duc d'ORLEANS, dit le Génovéfain (1703-1752) fils du Régent, gouverneur du Dauphiné, colonel-général de l'infanterie et chef du Conseil d'État. P.S., Palais-Royal 8 juillet 1725 ; vélin obl. grand in-fol., grand SCEAU cire rouge pendant sur queue. > **200/250 €**

LETTRES DE CONTROLEUR GENERAL DES DOMAINES ET BOIS DE SON APANAGE DES DUCHES D'ORLEANS, CHARTRES ET NEMOURS, comtés de Beaugency, Romorantin et Dourdan, et seigneurie de Montargis, en faveur de François-Jacques Le Grand, seigneur de LA BRETAUCHE, en succession de feu son père... GRAND ET BEAU SCEAU intact, représentant le duc en armure sur son cheval, et ses armes au contresceau. Sont joints au document une P.S. de son conseiller et secrétaire des commandements, maison et finances (sur vélin, sceau cire rouge), 2 extraits de registres paroissiaux et un Édit du Roy.

140 • PARCHEMINS. 3 CHARTES, 1287-1368 ; vélin grand in-fol. ; en latin. > **100/150 €**

1287, acte de vente de la terre de Gibertain. 12 janvier 1332 : Nobles François et Pierre Allemand se donnent quittance pour les héritages de leurs oncles... 15 janvier 1367 [1368] : Noble Guillaume des Baux donne à Raymond Chagny de Châteauneuf une maison dans le lieu d'Aubres...

141 • PARCHEMINS. 3 pièces sur vélin, 1640-1754 ; vélin obl. in-fol., sceaux cire rouge ou verte. > **100/150 €**

LOUIS XIII : lettres en son nom, nommant Fr. Murs à sa Cour des Aides et Finances en Dauphiné (1640). LOUIS XIV : lettres en son nom accordant l'office de capitaine, châtelain royal au mandement de Moras en Dauphiné à Cl. Agier, 1691. LOUIS XV (secrétaire) : lettres de pension sur l'Ordre de Saint-Louis en faveur du sieur de Beaumont Lemaître (1754).

142 • Henry II, duc de ROHAN (1579-1638) prince de Léon, un des chefs du parti protestant. P.S., Millau 12 octobre 1628 ; 1 page in-plano, sceau aux armes sous papier petits défauts). > **120/150 €**

« Chef & general des Eglises resformées de ce Royaume ez Provinces du Lan-guedoc et Guyenne, Sevenes, Gevaudan et Vivarez », il ordonne à DASSAS, commandant les gens de guere de la Viguerie du Vigan, de s'emparer du château de Soubeyras...

143 • SAVOIE. CHARTE, 1387 ; vélin grand in-fol.

avec lettrine ornée à l'encre (défauts) ; en latin. > **100/150 €**

Instrument de garde au château des Allinges (Haute-Savoie) ; les habitants sont réduits à 54 feux, au lieu de 73 ; chaque feu paiera annuellement aux Allinges, ou à Thonon, la somme de 12 deniers genevois... ON JOINT un fragment de manuscrit sur vélin, avec initiales peintes.

144 • SOUVERAINS ET PRINCES. 2 P.S. et 2 L.S., 1818-1911.

> **100/150 €**

Louis-Henri-Joseph de Bourbon prince de CONDE (certificat de service dans la 2^e compagnie des Gentilshommes d'Artois, 1815), LOUIS XVIII (griffe, brevet de Légion d'honneur, 1818), LOUIS-PHILIPPE (L.S., 1841), Roland BONAPARTE (L.A.S., 1911).

145 • Paul VALERY (1871-1945) poète. L.A.S. « Paul », 9 février 1943, à sa chère Marguerite ; 1 page in-8 (encadrée, encre lég. passée). > **150/200 €**

« Quel regard sur le vis-à-vis ! J'en ai le cœur serré et je pense à votre désolation. Ici nous ne comprenons rien à cette ruine. Mais on finit par se trouver hébété devant des choses, des faits, des actes dont on ne voit ni les raisons, ni les causes, ni les suites ! C'est la brume, et tout le monde et non seulement "tout le monde", mais le monde entier qui est aveugle dans la durée et la cata-racte des événements ! »...

146 • Claude-Louis-Hector, duc de VILLARS (1653-1734)

maréchal. L.S., Fontainebleau 20 octobre 1725, aux consuls de Martigues ; 2 pages et demie in-4 (portrait joint). > **80/100 €**

Il défendra les intérêts du sieur Granier, leur prieur, « que je scay être un fort honneste homme, et qui a donné de grandes marques de sa piété et de son zèle pendant les temps de la contagion »...

MANUSCRITS DE SACHA GUITRY

147 • [Sacha GUITRY]. Photographie dédicacée à Sacha Guitry, [1913] ; 18 x 9 cm en noir et blanc, avec collage (encadrée) > **200/250 €**

Photographie de Sacha Guitry sur un chameau, canotier sur la tête, avec un compagnon de voyage (son impresario Victor Ullmann ?) lui aussi sur un chameau, au pied des Pyramides, lors de sa tournée au Caire en novembre 1913 ; dans le coin supérieur gauche, cet ami a collé sa tête photographiée, et a inscrit une dédicace : « Sacha – du haut de ces pyramides ton vieux Nouc te contemple. Le Caire, XIX^e siècle ».

ON JOINT 3 jeux d'épreuves de La IIIe Chambre, comédie de S. Guitry et Willemetz (1930), dont un annoté ; 3 revues : La Petite Illustration (6 janvier 1934, publication de Faissons un rêve, et 10 janvier 1914) ; Les Annales du 8 avril 1923 (hommage à Sarah Bernhardt).

148 • [Lucien GUITRY (1860-1925)]. Manuscrit, Représentations Lucien Guitry Amérique du Sud (et Lisbonne), 1916 ; cahier petit in-4 de 173 pages, cart. toile noire (usagé). > **300/400 €**

REGISTRE DES DEPENSES ET RECETTES D'UNE TOURNEE EN AMERIQUE DU SUD DE LUCIEN GUITRY, en monnaie des pays et en francs. Cette tournée l'a conduit à Santiago (Chili), à Rio de Janeiro et São Paulo (Brésil), à Rosario et Buenos Aires (Argentine), Montevideo (Uruguay), puis Lisbonne (Portugal). Il y a joué : César Birotteau, La Veine, Kean, Pétrard, Primerose, Petit Café, L'Aiglon, Après moi, La Chance du Mari, Servir, Samson, L'Émigré, La Massière, Les Volontaires de L'An II, Montjoie, Les Deux Canards, Mercadet, Miette, Mlle de la Seiglière, Le Gendre de M. Poirier, L'Ami Fritz, Le Tribun, L'Abbé Constantin, La Châtelaine... Soit un total de 100 représentations.

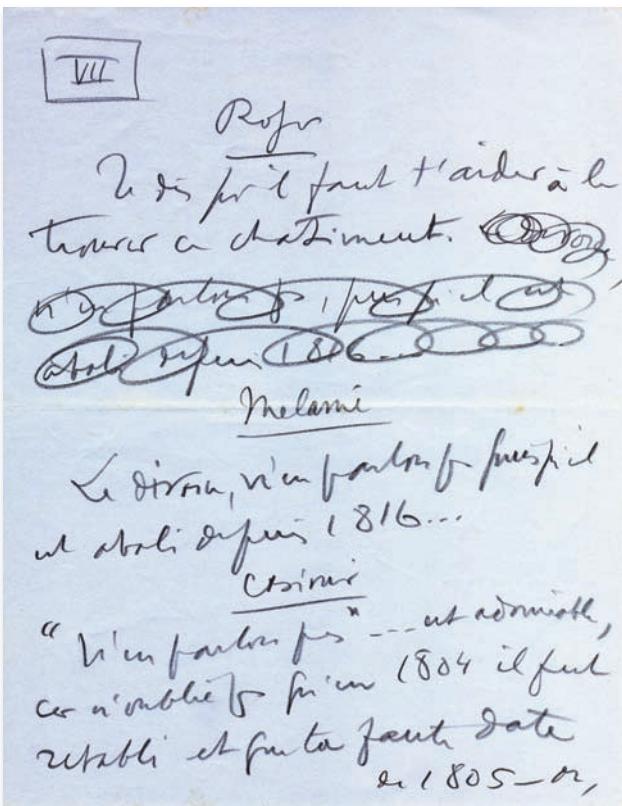
149 • Sacha GUITRY. Brouillons autographes pour BONNE CHANCE, 1935 ; 13 pages in-4 autographes, plus 1 page dactyl. avec additions autogr. > **500/700 €**

Brouillons de scènes et dialogues (avec variantes) pour le PREMIER FILM DE GUITRY, sorti le 20 septembre 1935, joué par lui-même et Jacqueline Delubac dans les principaux rôles. Scène du bureau de poste (envoi par Claude d'un télégramme au maire de Frontenac), fragments de dialogues entre Marie et Claude, scène dans la chambre de Claude à Monaco, ébauche de scène sur le paquebot (supprimée), etc. Nombreuses ratures et corrections.

150 • Sacha GUITRY. BROUILLONS autographes pour LE SOIR D'AUSTERLITZ, 1941 ; 103 pages in-4, principalement au crayon.

> **1.500/2.000 €**

BROUILLONS DE TRAVAIL DE CETTE COMEDIE en 5 actes, créée le 10 mai 1941 au Théâtre de la Madeleine par Sacha Guitry et sa femme Geneviève, et dont le titre originel, Le Soir d'Austerlitz, fut remplacé par les Allemands qui s'en offusquaient par celui de Vive l'Empereur ! ; le texte en fut publié en 1947. Ces brouillons des dialogues de la pièce se rattachent principalement au 4^e et dernier acte ; ils présentent des ratures et corrections, et des variantes avec le texte publié. ON JOINT une page autographe, établissant le coût de la pièce : « Pour écrire la pièce : \$ 35.000. Pour la dialoguer : 25.000. Pour la jouer : 60.000. Pour la mettre en scène : 25.000. Pour le voyage : 25.000. Pour les impôts : 30.000 = 200.000 ».



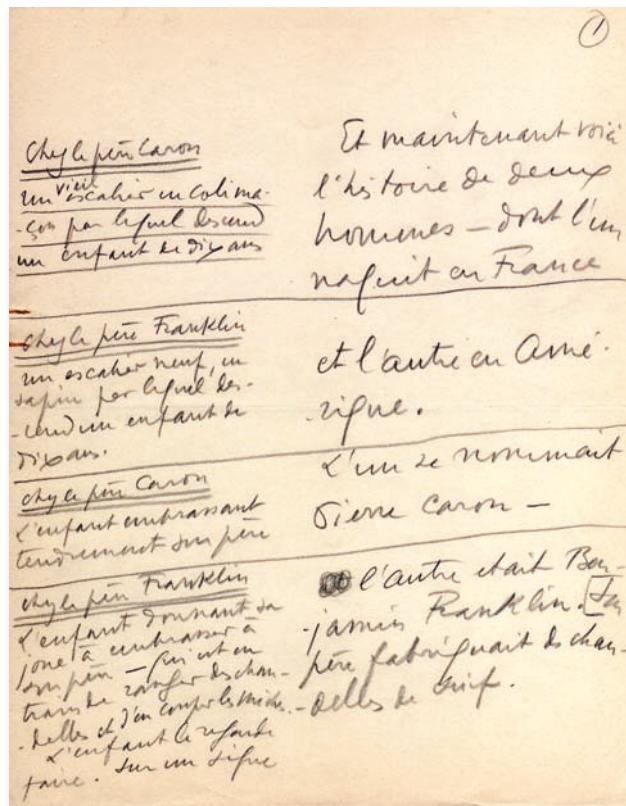
152

- 151 • Sacha GUITRY. BROUILLONS autographes pour FRANKLIN ET BEAUMARCHAIS, [1944] ; 119 pages in-4 au crayon. > 3.000/3.500 €

MANUSCRIT DE TRAVAIL DU SCENARIO DE CE PROJET DE FILM, Franklin et Beaumarchais (La France et l'Amérique), qui ne fut jamais tourné, et tardivement publié dans le volume Cinéma chez Omnibus en 1993. Le manuscrit présente de nombreuses ratures et corrections, et des variantes avec le texte publié ; on relève 5 petits dessins ou croquis. Une grande partie du manuscrit est divisé en deux colonnes : la partie de gauche pour l'image et les didascalies, celle de droite avec le texte : monologue du conteur et dialogues. On y trouve plusieurs versions de travail de l'Avant-propos (22 feuillets), c'est-à-dire tout le discours d'introduction sur l'histoire de l'Amérique, puis pour la présentation des deux grands hommes : leur milieu, leur enfance, leurs débuts dans la vie, leurs aventures, etc. (33 feuillets)... On retrouve des années plus tard Beaumarchais auteur à succès et tout occupé à son procès, et Franklin qui part pour l'Angleterre (peu de dialogues, ces extraits, qui varient entre eux, reprennent principalement le monologue du conteur). Puis la scène entre Beaumarchais et le Chevalier d'Éon, à Londres (magnifiques dialogues, politiques mais aussi autour de la sexualité du Chevalier) ; Franklin chez Jefferson lors de la rédaction de la déclaration d'indépendance des États-Unis ; Beaumarchais tentant de convaincre Louis XVI d'intervenir en Amérique ; etc. ON JOINT 4 pages tapuscrites : une scène inédite dans le scénario définitif, et la variante d'une scène dans le salon du Roi.

- 152 • Sacha GUITRY. BROUILLONS autographes, et TAPUSCRIT pour LE DIABLE BOITEUX, 1948 ; 7 pages manuscrites (6 au crayon), et 38 pages dactylographiées et annotées. > 600/800 €

Brouillon d'un texte de présentation sur TALLEYRAND, avec un petit florilège de citations de « ce grand homme diabolique » : « "Ceux qui n'auront pas vécu au XVII^e siècle n'auront pas connu la douceur de vivre". L'homme qui a dit cela fut l'un des hommes les plus intelligents qui aient jamais existés. Le plus vilenement peut-être et l'un des plus spirituels - je veux parler de Talleyrand. [...] Or, certains mots de lui le peignent à merveille. Il a dit : "La parole a été donnée à l'homme pour dissimuler sa pensée". [...] J'éprouve quelque gêne à répéter les mots fameux qui se trouvent dans un film que j'ai fait sur lui cette année - je m'en voudrais d'avoir l'air de faire à Talleyrand de la publicité ! »... Etc.



153

Tapuscrit de plusieurs scènes de la pièce *Le Diable boiteux (Scènes de la vie de Talleyrand)*, pièce en 3 actes et 9 tableaux créée le 17 janvier 1948 au théâtre Édouard VII, et remaniée pour le film tourné la même année et sorti à la fin de septembre 1948, avec Sacha Guitry dans le rôle de Talleyrand. Le tapuscrit (probablement destiné à la régie du théâtre) porte de nombreuses annotations et corrections manuscrites, et les didascalies sont soulignées en rouge. On y retrouve la magnifique scène du Congrès de Vienne, puis l'entrée de Louis XVIII aux Tuilleries (avec un amusant jeu de rideau pour les Cent Jours, supprimé dans le film) et la Restauration ; puis la scène finale de la mort de Talleyrand...

- 153 • Sacha GUITRY. NOTES et BROUILLONS autographes avec 17 DESSINS pour SOIXANTE JOURS DE PRISON, 1948 ; environ 280 pages in-4, plus 10 pages dactyl. avec corrections autogr. > 3.500/4.000 €

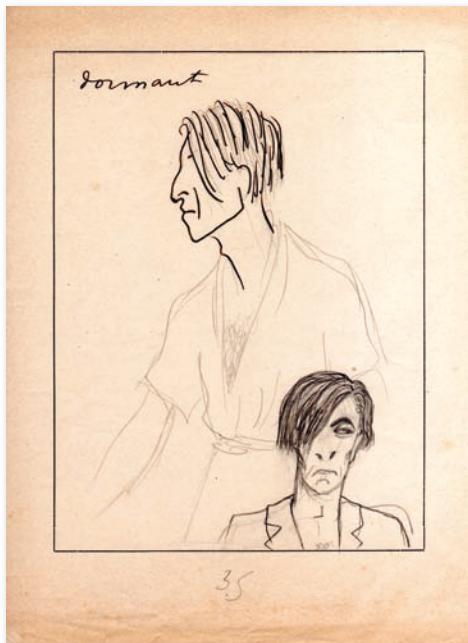
IMPORTANT MANUSCRIT POUR L'ELABORATION DE CE TEXTE DE SOUVENIRS, où Sacha Guitry relate son arrestation à la Libération le 23 août 1944 et son incarcération à Drancy puis à Fresnes d'où il sera libéré le 24 octobre ; rédigé en 1948, ce récit fut publié sous forme de fac-similé du manuscrit illustré (L'Élan, 1949).

Le dossier comprend des brouillons de premier jet, au crayon ou à l'encre, parfois en plusieurs versions successives, avec de nombreuses ratures et corrections, quelques feuillets dactylographiés et corrigés ; et une centaine de feuillets écartés du manuscrit définitif, écrits dans un encadrement imprimé, allant de quelques lignes à une page entière nécessitant une nouvelle copie après correction. On relève notamment une ébauche de Préface (différente de la version finale) ; la Table des Chapitres ; une page de chronologie, du 6 juin au 23 août. Suivent 50 pages de brouillons pour le premier chapitre, Le Mois qui précéda mon arrestation ; 13 pages du chapitre III, À la Mairie du VII^e arrondissement ; et 115 pages du chapitre Au Dépôt (dont le poème « J'ai vu la mort »... copié par Henri Jadoux). Pour ce dernier, 4 DESSINS à la mine de plomb représentent une religieuse en cornette tenant une clef ; 4 études pour le portrait du « Russe », différentes du dessin publié ; 3 études pour le portrait d'Henri JADOUX publié en tête du livre ; une esquisse de femme en uniforme militaire ; ébauche de militaire américain prenant une photo ; dessin de la porte de la cellule 117 ; esquisses de main tenant un pistolet. Puis 36 pages des chapitres En cellulaire et Au Vel' d'Hiv' ; 24 pages du chapitre Drancy ; etc.

(4)

~~Le petit pat' ardéto des l'obscur-~~
 -iste qui est totale à présent importe
 - Sacha Guitry! s'ouvre;
 Enfin!
 Pourquoi "enfin" ?
 Parce que cela sentira peut-être
 moins mauvais ailleurs.
 Si je fais un jasage ! D'après
 peut-être une réputation de toute
 un long entretien j'aurais
 donc illat... continue - Oh pauvre pau
 re femme avec laquelle. Une petite vétue
 puis un petit peu de la partie de la femme blonde,
 le sac rouge pour être blonde, et
 d'une paravantaine d'heureuses, verte
 d'une blouse blanche et puis, à pre-
 mière vue, n'a pas l'air d'un mous-
 bouge.
 Il ne demande pas satisfaction pour
 ce mort imprime :
 Ah ! Voilà le salaud !
 Il lui demande alors si nous nous
 connaissons.

155 (A)



155 (C)

154 • Sacha GUITRY. BROUILLONS autographes pour TOA, 1949 ; 58 pages in-4 et 9 pages in-8 (dont une dactylographiée avec notes autogr.), au crayon. > 1.000/1.500 €

FRAGMENTS DU MANUSCRIT DE TRAVAIL du troisième acte (et dernier) de cette comédie créée le 6 mai 1949 au Théâtre du Gymnase, par Sacha Guitry et Lana MARCONI. Dans la plus grande partie du manuscrit, le personnage féminin s'appelle Antoinette ; mais dans les dernières pages, ainsi que dans la version définitive, Guitry a changé son nom en Ecaterina (c'est le véritable prénom de son épouse Lana Marconi). Le manuscrit est abondamment raturé et corrigé, avec des lacunes ; d'autres pages sont dans des versions successives ; on relève des variantes avec le texte définitif.

Drancy ?
 Une caserne - apprécier
 ciment armé - pas terminée
 d'ailleurs, mais délabrée déjà -
 et qui peut se vanter d'avoir
 aucun style.
 Un corps central, épais, avec
 deux ailes de plomb.
 Une cour intérieure - limi-
 tée par des lieux d'aisance.
 Un asile conçu pour y loger
 des ouvriers, des ouvrières - et
 qui pourraient en recouvrir tout au

155 (B)

155 • Sacha GUITRY. BROUILLONS autographes pour TU M'AS SAUVE LA VIE, 1949 ; 54 pages in-4 au crayon. > 1.000/1.500 €

FRAGMENTS DU MANUSCRIT DE TRAVAIL de cette comédie en 4 actes créée le 15 décembre 1949 aux Variétés, interprétée par Sacha GUITRY, FERNANDEL, Lana Marconi et Jeanne Fusier-Gir dans les principaux rôles ; la version cinématographique a été tournée en 1950. En tête du dossier, Guitry a dressé la liste des personnages... Premiers jets et brouillons, souvent abondamment raturés et corrigés, présentant des variantes avec le texte définitif, principalement pour le dernier acte : dialogue avec la Marquise (la pseudo-infirmière, jouée par Lana Marconi) ; dialogues entre domestiques ; mais aussi pour les autres actes : conversation au téléphone du Baron Saint-Rambert avec la comtesse (monologue) ; présentation (monologue) de Auguste/Fortuné (Fortuné Richard dans la version finale) et dialogues avec le baron, etc. ON JOINT 7 pages tapuscrites dont 2 avec notes autogr.

156 • Sacha GUITRY. BROUILLONS et NOTES autographes pour LA VIE D'UN HONNETE HOMME, 1952 ; 21 pages in-4 au crayon. > 1.000/1.500 €

Notes préparatoires et brouillons pour le scénario et les dialogues de ce film sorti le 18 février 1953, brillamment interprété par Michel SIMON qui y joue les deux rôles des frères jumeaux Albert et Alain Mesnard-Lacoste. Liste des décors (Chez Albert, Chez Alain, Le restaurant modeste, etc.) et des personnages : Guitry met ses initiales en face du nom des deux personnages, ce qui indique qu'il pensait tout d'abord interpréter lui-même ce double rôle... Il DESSINE le plan des décors pour l'appartement d'Albert, avec dimensions des pièces (cuisine, salle à manger, couloir, antichambre, cabinet de travail, salon) et emplacement des meubles... Fragment de 8 pages du premier dialogue entre les deux frères ; partie de la scène dans la chambre d'hôtel d'Alain, où ce dernier meurt dans les bras de son frère ; découpage de la scène où Albert se substitue à son frère décédé et décide de se faire passer pour mort ; première visite d'Albert chez lui dans les habits de son frère et dialogue avec son fils Pierre (petit dessin marginal d'un cabanon de montagne avec un arbre et une chèvre) ; plus d'autres fragments de scènes et de dialogues... Au dos d'une page, liste de tableaux (Utrillo, Lautrec, Picasso, etc., avec mesures) ... ON JOINT 4 ff. dactyl. avec corrections et addition autogr. se rattachant probablement au Trésor de Cantenac.

► 157 • Sacha GUITRY. BROUILLONS et NOTES autographes pour NAPOLEON, 1954 ; 72 pages in-4, principalement au crayon, et 18 pages dactyl. avec additions autogr. > 2.000/2.500 €

IMPORTANT ENSEMBLE DE MANUSCRITS DE TRAVAIL pour le scénario de ce grand film en hommage à l'Empereur, sorti le 25 mars 1955, avec Daniel Gélin en Bonaparte et Raymond Pellegrin en Napoléon.

10 pages de notes de travail, dont Paroles de N.[Napoléon] : citations de l'Empereur, ou de ses proches, selon les circonstances de l'Histoire, qui prouvent que Guitry s'est scrupuleusement documenté pour l'écriture de ce scénario... Projet de générique.

Découpage et dialogues, avec variantes par rapport au scénario final, des scènes suivant le retour à Paris de Bonaparte après la Campagne d'Égypte (49 pages) : Joséphine apprend la nouvelle du retour précipité de son époux (à cause de ses infidélités) ; accueil de sa famille ; violente dispute avec Joséphine (sur ses dépenses, ses tromperies, Bonaparte veut divorcer) ; réconciliation sur l'oreiller. Le lendemain matin, visites politiques et stratégiques, à commencer par celle de Talleyrand (joué par Guitry), puis Sieyès, Gohier, Roger-Ducos, Fouché, et enfin Bernadotte... Puis on trouve des fragments de divers passages du scénario, et plusieurs scènes inédites, qui ont été coupées, particulièrement autour du retour de Bonaparte d'Égypte, du Coup d'État (liste des personnages, des décors, etc.), de l'arrestation de Barras ; descriptif des dernières scènes, etc.

ON JOINT une page avec 3 DESSINS autographes (pour le dernier plan du film : apparition de Napoléon en route vers l'immortalité) ; L.S. du producteur Gilbert Bokanowski des films CLM à Guitry (22 février 1954) ; lettre de la librairie Dorbon au sujet d'ouvrages de documentation ; 41 photographies couleur et 10 noir et blanc du film ; 1 photographie du tournage avec Sacha Guitry ; boîte de 78 vues stéréocolor du film (Stéréofilms Bruguière).

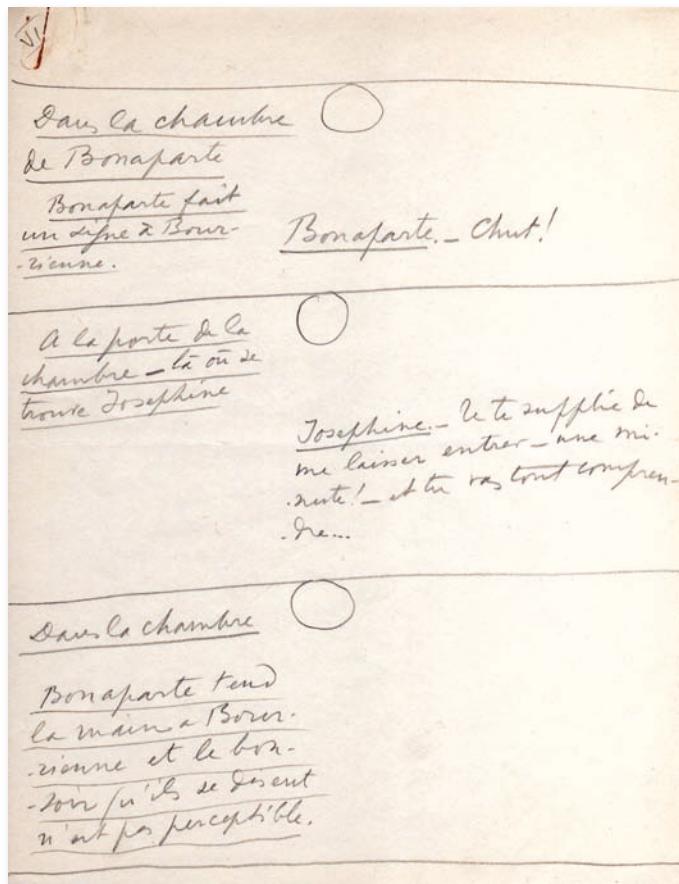
158 • Sacha GUITRY. BROUILLONS autographes et TAPUS-CRITS pour SI PARIS NOUS ETAIT CONTE, 1956 ; 10 pages in-4 au crayon, et 59 pages in-4 dactyl. dont 14 avec additions autogr. > 1.000/1.500 €

INTERESSANT DOSSIER DE TRAVAIL POUR CE FILM HISTORIQUE sorti en février 1956. Une suite de 8 feuillets autographes (plans 12 à 23) se rattache au début du film et montre l'auteur parlant à des jeunes gens de l'Histoire de France et de celle de Paris ; ils lui réclament une histoire de Paris plus fantaisiste, plus intéressante aussi... Une autre page autographe porte au crayon rouge le n°1 : il s'agit d'un court dialogue plein d'esprit entre Montesquieu et Mme Du Deffand (dans la version finale ce sera Mme Geoffrin) ; une autre est relative au découpage des scènes sur la prise de la Bastille... Les tapuscrits, avec de nombreuses additions et annotations autographes, donnent notamment le tout début du film (dans lequel viennent s'insérer les feuillets autographes des plans 12 à 23) ; on y trouve également les épisodes avec Latitude, des scènes de salons avec Fontenelle, Diderot, Montesquieu, d'Alembert, Beaumarchais chez Mmes Geoffrin et Du Deffand ; la Révolution avec Camille Desmoulins et des scènes au Temple ; le Second Empire avec l'Impératrice Eugénie ; la Belle Époque, etc.

ON JOINT 11 pages manuscrites dictées par Guitry (dont une scène sur le cardinal de Richelieu) ; 3 pages de notes sur Paris (une autographe) ; 17 pages dactylographiées de scènes ne figurant pas dans le scénario final, dont 2 avec annotations autographes ; un feuillet cartonné où sont notés les noms et numéros de téléphone des producteurs et collaborateurs du film.

159 • Sacha GUITRY. Brouillons autographes et fragments de pièces ou scénarios divers, 1919-1953 ; 75 pages in-4 autographes, la plupart au crayon, et 52 pages in-4 dactylographiées, la plupart avec corrections et additions autographes. > 1.000/1.200 €

Important ensemble de fragments de manuscrits de travail : listes de personnages, de distributions, brouillons de dialogues, tapuscrits avec corrections ; le tout se rattache à plusieurs pièces de théâtre, scénarios de films ou projets divers... Le Mari, la femme et l'amant (1919, 1 page autogr.) ; Mariette (1928, 1 page autogr., distribution de la pièce) ; Les Médecins (1932, 8 pages dact.) ; Le Nouveau Testament (1934, 6 pages autogr.) ; Une Folie et Écoutez bien Messieurs (1 liste des costumes pour la reprise de ces deux pièces ; et 12 pages au crayon) ; Le Destin fabuleux de Désirée Clary (film, 1942, listes des Personnages principaux et des Scènes principales) ; Le Trésor de Cantenac (film, 1950, brouillon du contrat et liste des personnages principaux) ; 3^e acte de Pal-sambleu (1953, 24 p. dact. avec additions autogr.) ; Si Versailles m'était conté (film, 1953, 2 pages autogr. et 4 pages dact.)... On trouve aussi plusieurs projets, inconnus ou n'ayant pas abouti, ou pour des revues : projet de pièce autour des grands voyageurs, d'Icare à Philéas Fogg en passant par Christophe



159

Colomb (15 pages autogr. pour la féerie Charles Lindbergh, 1928 ?) ; fragment de scénario sur Chaliapine (5 p. dactyl.) ; présentations de pièces : Père et impair, Intermède ; dialogues divers... Etc.

160 • Sacha GUITRY. NOTES autographes, Pièces publiées... ; 9 pages in-4 au crayon. > 800/1.000 €

Listes récapitulatives de son théâtre, probablement en vue d'une édition complète : liste des « Pièces publiées », des « Pièces annoncées », des « Pièces publiables », de celles « à résumer », « à écarter » ou « à énumérer seulement » ; puis listes des « Pièces jouées » ; des « Pièces faites en collaboration » (Comédies, Revues, Comédies musicales, opérettes, Opéras-Bouffes). Il compte en tout « 42 pièces publiées déjà. Reste 83 pièces », qu'il énumère... Il dresse également des listes de ses pièces selon qu'elles soient « en 3, 4 ou 5 actes », « en 2 actes », « en 1 acte », de ses avant-propos, etc.

ON JOINT le MANUSCRIT autographe d'un texte pour la sortie du film tiré de Quadrille (1958), spirituel interview-dialogue en vers avec un journaliste (6 pages obl. in-4 au crayon sur papier bleu).

161 • Sacha GUITRY. Fragments autographes et tapuscrits sur LUCIEN GUITRY ; 5 pages in-4 autographes, et 5 pages in-4 dactyl. avec corrections et ajouts autogr. > 500/700 €

Manuscrit de 4 pages (paginées 49-52) au sujet de sa réconciliation avec son père en 1917 après une brouille de 17 ans, au lendemain d'une soirée où son père l'avait vu jouer dans Deburau : « Depuis ce jour-là et jusqu'au dernier jour de sa vie nous ne sommes jamais restés 24 heures dans nous voir ou sans nous écrire ! Et de 1917 à 1925, mon père n'a plus joué que des pièces de moi et il en a créé dix ! »...

5 pages dactylographiées et une page autographe racontant des périodes de la carrière de Lucien Guitry : ses débuts, ses rapports avec Sarah Bernhardt, son aversion pour le rôle d'Armand Duval dans La Dame aux camélias et la reconnaissance de Dumas fils à son jeune acteur ; la dernière figure de Lucien Guitry acteur, « c'est le Guitry de Pasteur »... Éloge du « Guitry masqué, grimé, méconnaissable, dissimulé sous un accent », etc.

162 • Sacha GUITRY. 2 MANUSCRITS autographes (incomplets), [Le Rire] et [L'anglais] ; 14 pages in-4 au crayon, et 6 pages in-4 à l'encre noire. > **500/700 €**

Brouillons autographes d'un amusant texte en vers et en prose sur le rire :

« Le rire est un instant divin
Qui n'a pas son pareil sur terre
Qu'on soit de Londres ou de Paris
De New York ou de Salamanque
Le rire est un instant divin
Car il est le seul de la vie
Où les humains
Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Hi ! Hi ! Hi !
Parlent enfin
La même langue ! »...

Début d'une causerie sur la langue anglaise : « Aucune langue n'a été jusqu'ici plus accueillante que la langue anglaise »... Guitry relève les particularités étonnantes de cette langue, les emprunts que le français et l'anglais se sont fait mutuellement, avec d'amusants exemples... « Si le mot humour vient du français humour, l'humour vient d'Angleterre comme le caviar vient de Russie, comme les vases viennent de Vienne ! »...

163 • Sacha GUITRY. Manuscrits autographes (fragments), [L'Humour] ; 47 pages in-4 au crayon ou à l'encre. > **1.000/1.200 €**

Brouillons pour une ou des causeries sur l'humour, et l'humour au théâtre. Brillante causerie truffée de bons mots, mais aussi réflexion sur ce qu'est l'humour : « Ignorant tout de la chimie, je vous aurais peut-être amusé en vous en parlant... tandis que je vais probablement vous ennuyer en vous parlant de l'humour... car je vais en parler sérieusement. Je suis obligé de vous en parler sérieusement car l'humour est une chose qui m'est chère, infiniment. Tandis que la chimie, je m'en passe ! »... « Si la plupart des grands écrivains ont eu le sens et le goût de l'humour, les humoristes, les vrais humoristes, ceux qui n'ont été que des humoristes sont extrêmement rares » ; et de citer Alphonse ALLAIS, « le seul véritable humoriste français », sur lequel il livre quelques souvenirs....

164 • Sacha GUITRY. Manuscrits autographes (fragments) sur le théâtre ; 11 pages in-4 au crayon. > **500/700 €**

Brouillons pour des causeries sur l'art dramatique. « On prend pour modèle une personne qui automatiquement devient un personnage. [...] Non, je ne fais pas mes pièces avec ma vie privée - et c'est ma vie privée qui, généralement, se conforme à mes pièces »... *Le Théâtre et l'Amour* : « l'un ne va pas sans l'autre - à mon avis ! »...

165 • Sacha GUITRY. Brouillons autographes, [*Poème aux enchères*] ; 12 pages in-4 au crayon. > **500/700 €**

Amusant poème de 100 vers destiné à être vendu aux enchères au profit d'une œuvre : « Si l'on mettait en vente une longue tartine / Ou de Jean Moréas ou bien de Lamartine »... ON JOINT une page de brouillon de vers à l'occasion d'une remise de décoration.

166 • Sacha GUITRY. Manuscrits autographes (fragments) sur les femmes ; 11 pages in-4 au crayon. > **500/700 €**

« Et si je me permets de parler des femmes / Ainsi que je le fais, c'est parce qu'au fond je les adore - et qu'il m'est impossible de m'en passer une journée entière ! »... On joint 2 pages de la main d'un secrétaire.

167 • Sacha GUITRY. Manuscrits autographes (fragments) ; 28 pages in-4 au crayon. > **600/800 €**

Texte d'une interview : « Aimez-vous le Midi ? »... Réaction sur la critique, généralement incomplète... À propos du Roi George VI... Allocution avant la création de sa 92e pièce... Sur le silence... Etc.

168 • Sacha GUITRY. Notes autographes ;

12 pages la plupart in-4. > **500/700 €**

Brouillons de lettres (dénomination d'un contrat avec un producteur de film..., télégramme à René Benjamin), listes de dessins et gravures (Galanis, Dignimont, Arnoux...), memorandum de choses à faire, brouillon de lettre d'amour en vers, etc.

ON JOINT 2 pages de notes sur les peintres (par son secrétaire Stéphane Prince), des textes dactyl. en anglais annotés ou de mains diverses ; des lettres ou notes adressées à Sacha Guitry par le Dr d'Allaines, Dr Pierre Augier, Émile Brouvet, L. Binet, Henri Jadou (2 avec dessins), Tiarko Richépin, Robert Trebor, etc. (plus qqs doubles dactyl. de lettres de SG) ; comptes du Palais de la Méditerranée pour le spectacle Florence (1er janvier 1940) ; des factures (garagiste, coiffeur, Hôtel de Paris à Monte-Carlo)...

169 • Sacha GUITRY. DESSIN original ;

27 x 21 cm, crayon noir. > **500/700 €**

Portrait de l'acteur Lucien BAROUX, de profil, avec des lunettes, fumant un petit cigare.

170 • Sacha GUITRY. 3 DESSINS originaux ;

sur 3 feuillets 27 x 21 cm, crayon noir. > **500/700 €**

Portrait de l'acteur Jean-Louis BARRAULT, de profil ; petite esquisse d'autoprotrait à mi-corps ; tête d'homme barbu. ON JOINT une esquisse de décor au stylo bille bleu (au dos, femme en tailleur à mi-corps, d'une autre main).

171 • Sacha GUITRY. 3 DESSINS originaux ;

sur feuillets 27 x 21 cm. > **600/800 €**

Décor pour la comédie Palsambleu (1953), au stylo bille vert, avec annotations : grand escalier de bois sculpté avec galerie à l'étage et tableaux aux murs. Intérieur de cabinet médical au crayon. Tête de petit chien.

172 • Sacha GUITRY. DESSIN original à la plume, signé du monogramme S ; 24,5 x 16 cm. > **400/500 €**

Dessin d'un bijou en forme de croix avec pendentif, au dos du menu d'un dîner de gala à l'International Sporting Club de Monte-Carlo (18 mars 1949).

173 • [Sacha GUITRY]. 19 photographies originales ; formats divers. > **400/500 €**

Sacha Guitry jeune (photo H. Manuel, carte post.) ; Lana Marconi (4) ; 3 vues de la villa Gioia Mia, à Cap d'Ail (acquise en 1927, rebaptisée « les Funambules » en 1932) ; 5 vues de l'appartement de Sacha Guitry rempli de ses collections ; buste sculpté de Sacha Guitry en Louis-Philippe ; photographie de Louis de Vries dédicacée à Sacha Guitry en 1940 ; vue de l'hôtel de l'avenue Élisée-Reclus sous la neige ; 5 petites photographies d'amateur : SG dans le jardin de sa villa, avec des amis... Plus une carte post. et un négatif.

LIVRES ANCIENS & DE DOCUMENTATION

174 • [ALMANACH DE LYON]. *Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais ; pour l'année 1783.* A Lyon, Chez Aimé de La Roche, 1783. In-8°, maroquin rouge, roulette dentelée à décor floral encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **250/300 €**

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES NON IDENTIFIÉES.

175 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année MDCCXXI [...].* A Paris, Chez Laurent d'Houry, 1721. In-8°, maroquin fauve, roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **300/400 €**

EXEMPLAIRE AUX ARMES JOLY DE FLEURY.

Quelques épidermures.

176 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année MDCCXXVI [...].* A Paris, Chez la Veuve d'Houry et Ch. M. d'Houry, 1726. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, croix du Saint-Esprit aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **400/500 €**

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de René François de BEAUVAU, archevêque de Narbonne en 1719, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Petite tache sur le second plat.

177 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année MDCCXXXIII [...].* A Paris, Veuve d'Houry, 1733. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **120/150 €**

178 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année MDCCXXXIX [...].* A Paris, Veuve d'Houry, 1739. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). > **120/150 €**

179 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année MDCCXLIII [...].* A Paris, Veuve d'Houry, 1743. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **400/500 €**

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de Gabriel de CHOISEUL-BEAUPRÉ, évêque de Mende (1723-1763). De la bibliothèque Bes d'Albaret de Saint-Just, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Coins émoussés.



177 à 190

180 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile MDCCXLIV [...].* A Paris, Veuve d'Houry, 1744. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **250/300 €**
Coins émoussés ; première garde découpée et rousseurs sur le titre et les cinq premiers feuillets.

181 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LVIII. [...].* A Paris, Le Breton, 1758. In-8°, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **250/300 €**

De la bibliothèque Galard de Béarn, avec ex-libris. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
Mouillure sur les premierfeuillets.

182 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LIX. [...].* A Paris, Le Breton, 1759. In-8°, maroquin rouge, boulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **250/300 €**

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

183 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXVIII. [...].* A Paris, Chez Le Breton, s. d. [1768]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **250/300 €**

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de Louis Gabriel TABOUREAU DES RÉAUX, contrôleur général des finances († 1782). EXEMPLAIRE ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE (Rahir, type L), créée par Dubuisson. Coins émoussés ; coiffe de pied accidentée ; second mors fendu en pied.

184 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXVI. [...].* A Paris, Le Breton, s. d. [1776]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **300/350 €**

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE (Rahir, type A), créée par Dubuisson.

185 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXX. [...].* A Paris, D'Houry, s. d. [1780]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **120/150 €**

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE (Rahir, type L), créée par Dubuisson. Reliure défraîchie ; coins émoussés ; feuillets de garde en déficit et petite tache sur les premiers feuillets.

186 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXXIII. [...].* A Paris, D'Houry, s. d. [1783]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **400/450 €**

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE (Rahir ?).

187 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXXVII. [...].* A Paris, Debure, s. d. [1787]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). > **350/400 €**

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES MONTMORENCY-LAVAL, orné d'une plaque dorée (Rahir, type K). Cachet humide caviardé sur le titre.

188 • [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année commune M. DCC. LXXXX. [...].* A Paris, Debure, s. d. [1790]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > **200/250 €**

Cachet humide sur le titre. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE. Coins émoussés.



192 et 214

189 • [AMADIS / MONTALVO]. *Amadis des Gaules*. À Amsterdam, Chez Jean-François Jolly, 1750.
4 volumes in-12, veau, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).
► **400/500 €**

Douze figures hors texte gravées et douze vignettes d'en-tête.

► **190 • [ASTRONOMIE]. GAMACHES (M. de).** *Astronomie physique, ou Principes généraux de la nature, appliqués au mécanisme astronomique, et comparés aux principes de la philosophie de M. NEWTON*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1740. In-4°, maroquin bronze, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). ► **600/800 €**

22 planches gravées, la plupart repliées. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS TRISTAN DE CAMBON, évêque de MIREPOIX (1716-1791) [O.H.R., 1957]. Dos passé ; feuillets roussis.

191 • [BLANC DE SAINT-BONNET]. *Horatii Tursellini e Societate Iesu. Lauretanae historiae, liber secundus*. S.l.n.d. In-16, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). ► **60/80 €**

Tome II seul. Ex-dono manuscrit en page de garde : « Ex dono domini Blanc de St Bonnet, anno à Christo 1858. Dromjet de Sallaz (?) »

192 • BUFFON & alii. *Histoire naturelle [...] classée par ordres, genres et espèces [...]*. Paris, Deterville, 1802-1803.
85 volumes petit-12, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). ► **400/500 €**

Edition miniature comprenant de nombreuses illustrations d'après DE SÈVE.

193 • [COLIGNY - COURTILZ DE SANDRAS]. • *La Vie de Gaspard de Coligny, seigneur de Chastillon sur Loin, gouverneur pour le Roi de l'Isle de France & de Picardie, colonel général de l'Infanterie françoise, & amiral de France*. À Cologne, Chez Pierre Marteau, 1686. •• [CHOISY (Abbé François Timoléon de)]. *Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean*. À Amsterdam, Chez Pierre Savouret, 1688. 2 ouvrages en un volume in-12, basane rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XIX^e s.*). ► **40/60 €**

194 • CRÉBILLON (Prosper JOLYOT DE). *Oeuvres complètes*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1785. 3 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian*). > 250/300 €

« Nouvelle édition, augmentée. » Dix figures hors texte gravées par MARILLIER, dont un portrait de l'auteur d'après LA TOUR en frontispice. Dos assombris ; quelques petites rousseurs.

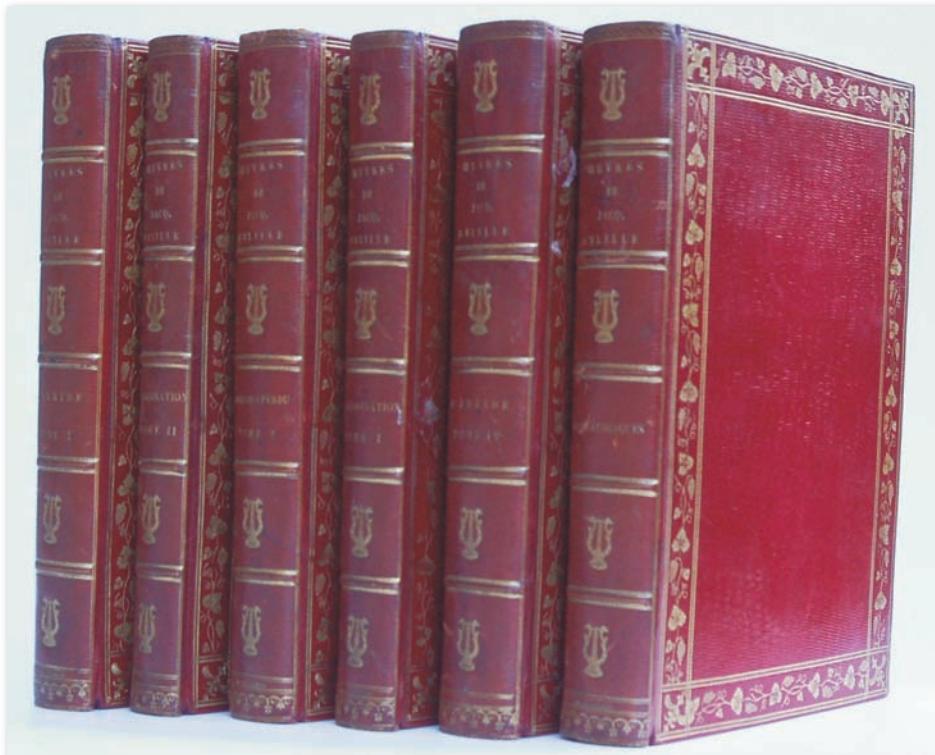
► **195 • [DELILLE]. • [VIRGILE].** *L'Enéide, traduite par Jacques DELILLE* (2 vol./4). À Paris, Chez Giguet et Michaud, 1804. •• [VIRGILE]. *Les Géorgiques*. À Paris, Chez Bleuet père, an 2. ••• [MILTON]. *Paradis perdu*. À Paris, Chez Giguet et Michaud, 1805 (1 vol./2). •••• **DELILLE** (Jacques). *L'Imagination. Poème*. À Paris, Chez Giguet et Michaud, 1806 (2 vol.). Ensemble 6 volumes in-8° (sur 9), maroquin rouge à grain long, filets et fine guirlande florale dorés encadrant les plats, dos à petits nerfs ornés de lyres, tranches dorées (*rel. P. Lefebvre*). > 450/500 €

- Un portrait et deux figures hors texte gravées par MOREAU LE JEUNE.
- Quatre planches gravées (ici avant la lettre).
- Un portrait et une autre figure hors texte gravée (ici avant la lettre).
- Un portrait et deux frontispices gravés.
- Tomes I & IV seuls. •• Tome I seul.

Dos légèrement ternis ; quelques rousseurs. De la bibliothèque F. Germain, avec ex-libris. Bon exemplaire dans une reliure en maroquin dont certaines figures sont avant la lettre.

196 • [DELISLE DE SALES] (Jean-Baptiste ISOARD DE LISLE, dit Jean-Baptiste). *De la Philosophie de la nature, ou Traité de morale pour l'espèce humaine tiré de la philosophie et fondé sur la nature*. À Londres, 1777. 6 volumes in-8°, veau glacé, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). > 500/600 €

« Troisième édition, et la seule conforme au manuscrit original. » Un frontispice, six titres et douze autres planches gravées ; fleuron sur les titres. Cohen, 281 (qui signale un portrait qui semble avoir été ajouté à certains exemplaires).



197

197 • [FOUGERET DE MONTBRON (Jean Louis)]. *La Henriade travestie en vers burlesques.*

À Berlin, Aux Dépens du Public, 1751. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

> 80/100 €

Un second (faux-) titre portant : « Le Poëme de Fontenoy », avec inscription en pied : « VOLT. Tome I » (pagination allant de 449 à 488) et un plan replié, un deuxième titre : « Panégyrique de Louis XV » (avec pagination allant de 329 à 348 et 313 à 327, sans manque apparent), une carte repliée, un troisième titre portant : « La Henriade travestie » (avec pagination de 1 à 151). Coins émoussés ; petite déchirure latérale sans manque sur la carte.

198 • [HÉNAULT (Président Jean François)]. *Nouveau Théâtre françois. François II. Roi de France.*

En cinq actes. S. l., 1747. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). > 100/200 €

ÉDITION ORIGINALE. Une vignette d'en-tête gravée. Petite galerie de ver en tête du second mors ; petite tache sur les trois derniers feuillets.

199 • [HÉNAULT (Président Jean François)]. *Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France [...].*

A Paris, Chez Prault, 1749. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > 350/400 €

« Troisième édition, revûe, corrigée, augmentée, & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce. » Nombreux portraits gravés et deux grandes planches repliées. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE. Quelques fines griffures sur les plats.

200 • HOMÈRE. *Oeuvres complètes.* Traduction nouvelle par M. GIN. A Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1786-1788. 4 volumes in-4°, veau marbré, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

> 250/300 €

Un portrait allégorique en frontispice et 24 planches gravées par DAMBRUN, DE GHENDT, DELIGNON... d'après MARILLIER ; une carte repliée. Feuilles roussis.

201 • LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* À Paris, Chez les Libraires Associés, 1791-1796. 2 volumes in-8°, basane fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

> 200/250 €

Un portrait gravé en frontispice et 81 figures hors texte gravées par MARTINET d'après EISEN. Dos passé. Voir Rochambeau XXXX

202 • [MANUSCRIT]. Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume petit in-4°, cartonnage de l'époque orné d'un décor végétal. > 200/250 €

Manuscrit de 208 pp. (comprenant de nombreux feuillets blancs intercalaires), intitulé « Secrets » sur le premier plat et composé de cinq parties, respectivement intitulées : « Secrets pour les mécaniques / Maniere de faire le vernis de la Chine... », « Secrets pour les maux d'aventures / Pour les douleurs des yeux... », « Secrets pour diverses maladies / Pour la fievre tierce... », « Secrets pour des liqueurs / Pour faire sirop d'orgeat... » & « Secrets curieux / Pour conserver les fruits et noyaux... ». Cartonnage accidenté.

203 • [MARILLIER]. Suite de figures gravées en un volume in-12, maroquin bronze de réemploi, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e s.*). > 300/400 €

Un portrait de l'abbé Antoine François Prévost par FICQUET en tête et 72 figures gravées par MARILLIER. Mouillure.

204 • [MÉDECINE]. MAURICEAU (François). • *Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées [...].* •• *Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, et sur leurs maladies, et celles des enfans nouveaux-nez [...].* À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1740, & À Paris, Par la Compagnie des Libraires Associez, 1738. 2 volumes in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*).

> 200/250 €

Le tome I^{er} se présente dans la septième édition et le tome II dans une « nouvelle édition ».

Figures gravées dans le texte du premier tome. Présence du carton, p. 209 du tome I.

Reliure refaite ; dos passé ; feuilles roussis et mouillure.

205 • [MILITARIA]. BEAUFORT (M. de). Recueil concernant le Tribunal de nosseigneurs les Maréchaux de France [...]. À Paris, Chez l'Auteur, 1784. 2 volumes in-8°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

> 300/350 €

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU TRIBUNAL DES MARÉCHAUX.
De la bibliothèque de Philibert Bouché, de Cluny, avec ex-libris.

206 • [MILITARIA]. BEAURAIN (Chevalier de). • *Histoire militaire du duc de Luxembourg [...] en Flandre* (5 tt.).
•• *Mémoires pour servir à l'histoire du maréchal duc de Luxembourg [...]*. À La Haye, Chez Benjamin Gibert, 1756-1758. Ensemble 6 tomes en 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). >
600/800 €

Un portrait en frontispice et cinq cartes gravées repliées dans le tome I dont deux grandes.
Petits accidents aux coiffes du tome I.

207 • [MILITARIA]. • *Campagne de Monsieur le Maréchal Duc de Coigny en Allemagne l'an M. DCCXLIII [...]* (3 vol.). •• *[...] l'an M. DCCXLIV [...]* (5 vol.). À Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1761-1762. Ensemble 8 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Quelques coins émoussés ; petits manques à quatre coiffes ; rousseurs.

208 • [MILITARIA]. Etat militaire de France [1764]. • [...] pour l'année 1768. • [...] pour l'année 1772.
Paris, s. d. [1764], 1768 & 1772. Ensemble trois volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré ou fine roulette dentelée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

250/300 €

EXEMPLAIRES EN MAROQUIN ROUGE.

209 • [MILITARIA]. Etat militaire de France pour l'année 1769. • [...] pour l'année 1786. Paris, 1769 & 1786.
Ensemble deux volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs ou dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

> 250/300 €

EXEMPLAIRES EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES BOURCET & MAUCLERC DE LA BUZANCHÈRE.
Coiffes du premier volume accidentées.

210 • [MILITARIA]. Etat militaire de France pour l'année 1758. • [...] pour l'année 1759. • [...] pour l'année 1772.
• [...] pour l'année 1773. • [...] pour l'année 1791. Paris, 1758-1791. Ensemble cinq volumes petit in-12, veau ou basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

> 150/200 €

Accidents.

211 • [MILITARIA]. Histoire de la dernière guerre, commencée l'an 1756, & finie par la Paix d'Hubertsbourg, le 15 Février 1763. À Cologne & À Paris, Chez Merigot, Jeune, 1770. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). > 120/150 €

Un frontispice allégorique et une carte repliée avec traits aquarellés.

► **212 • [MILITARIA – ILLENS & FUNCK]. Plans et journaux des sièges de la dernière guerre de Flandres, rassemblés par deux capitaines étrangers au service de France.** À Strasbourg, Chez Melchior Pauschinger, 1750. Petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). > 500/600 €

25 cartes gravées et repliées, dont une générale, et vignettes allégoriques.

De la bibliothèque de M. de Jardiny-Thorenc, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Quelques petits accidents à la reliure ; un feuillet déchiré en pied, sans manque.

213 • [MILITARIA]. LA FORTELLE (M. de). *Fastes militaires, ou Annales des chevaliers des Ordres royaux et militaires de France [...]*. A Paris, 1779. 2 volumes in-12, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
> 400/500 €

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de Jean-Baptiste MACHAULT D'ARNOUVILLE (1701-1794), contrôleur général des finances (1745) et garde des sceaux (1750).
De la bibliothèque Galard de Béarn, avec ex-libris.

214 • [MILITARIA]. LEMAU DE LA JAISSE. *Cinquième Abrégé de la Carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer [...]*. À Paris, Chez Gandouin *c3 alii*, 1739. In-12, veau, monogramme royal couronné au centre des plats, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). > 120/150 €

Un tableau replié en deux volets *in limina*.
Coins émoussés et coiffe de tête légèrement accidentée.

215 • [MILITARIA]. LLOYD (Général). *Introduction à l'histoire de la guerre en Allemagne, en M. DCC. LVI. entre le roi de Prusse, et l'Impératrice-Reine avec ses alliés, ou Mémoires militaires et politiques*. Londres et à Bruxelles, Chez A. F. Pion, 1784. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
> 250/300 €

Onze planches gravées et repliées, réunies *in fine*, dont six grandes cartes.
Coins émoussés ; petit accident à la coiffe de tête ; quelques rousseurs ; déchirure sans manque en marge d'un feuillet.

216 • [MILITARIA / MANUSCRIT]. « Gouvernemens des Provinces et Etats Majors des Places du Royaume ». Manuscrit de la deuxième moitié du XVIII^e siècle en un volume in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > 500/600 €

Manuscrit de 140 ff. calligraphiés, datant de 1776/1777, donnant, dans des tableaux tracés à l'encre rouge, l'état des gouvernements des provinces et des places du Royaume, avec leurs titulaires et leurs émoluments.
De la bibliothèque d'Henry du Rosnel, avec ex-libris.

217 • MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. À Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1781. 3 volumes in-12, veau, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). > 400/500 €

Un portrait gravé ajouté en frontispice.

218 • MONTBEL (M. de). *Le Duc de Reichstadt*. Paris, J. Angé & V^e Le Normant, 1836. In-8°, basane rouge, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, large fleuron à froid au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). > 120/150 €

Troisième édition.
Un portrait gravé en frontispice et quatre planches repliées : un tableau et trois fac-similés ; une vignette en cul-de-lampe en fin de volume. Dos passé ; quelques rousseurs en fin de volume.

219 • POLIGNAC (Melchior de). *Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura, libri novem*. Édition par l'Abbé Charles d'ORLÉANS DE ROTHÉLIN. Paris, Chez Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin, 1747. 2 tomes en un volume in-8°, veau blond, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
> 150/200 €

Un portrait gravé par J. DAULLÉ, d'après H. RIGAUD, en frontispice ; quelques bandeaux et culs-de-lampe.
De la bibliothèque de Louis Quinton, avec ex-libris. Petit accident en tête du second mors.

220 • POPE (Alexandre). *Oeuvres complètes*. À Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1779. 8 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > 300/400 €

« Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglois [...] »
Un portrait en frontispice et dix-sept autres planches gravées par MARILLIER.
Petite tache sur le premier titre.

221 • RACINE (Jean). *Oeuvres, avec les commentaires de J. L. GEOFFROY*. Paris, Le Normant, 1808. 7 volumes in-8°, veau blond, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin brun, tranches dorées (*Relié par Gaudreau*). > 250/300 €

Un portrait en frontispice, un fac-similé replié, un second portrait et douze autres planches gravées par CHOFFARD, MASQUELIER et HALBOU ; vignette sur les titres.
Quelques rousseurs.

222 • RAYNAL (Guillaume Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les Deux Indes*. À Genève, Chez Jean-Léonard Pellet, 1780. 10 volumes in-8°, basane blonde, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). > 300/400 €

Dix frontispices gravés, dont un portrait d'après N. COCHIN et neuf d'après MOREAU LE JEUNE.
Exemplaire contenant deux états des illustrations.
De la bibliothèque du couvent de Besançon, avec timbre humide sur les faux-titres.

223 • [RELIURE]. *Breviarium romanum [...]*. Paris, A.-M. Lottin, 1775. 2 volumes in-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

> 120/150 €

Coins émoussés ; plats très légèrement frottés.

224 • [RELIURE AUX ARMES]. *Bréviaire de Paris*. A Paris, Aux Dépens des Libraires Associés, 1742. 4 volumes in-4°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de papier doré à décor floral (*reliure de l'époque*).

> 1.500/2.000 €

Exemplaire réglé. Planches gravées.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES.
Petites éraflures sur un premier plat ; un second mors fendu en pied.

225 • [RELIURE]. *L'Office de la Quinzaine de Pâque [...]* pour la Maison de M^r le Duc d'Orléans [...]. À Paris, Chez D'Houry, 1753. In-12, maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

> 200/250 €

Un titre-frontispice gravé aux armes. EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS (1725-1785).
Coins émoussés.

► **226 • [RELIURE]**. *L'Office de la Semaine Sainte, selon le Messel et Breviaire romain [...]*. À Lyon, Chez Barthélémy Martin, 1710. In-8°, maroquin vert olive, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > 80/100 €

Un titre-frontispice et quelques figures gravées. Dos légèrement passé ; griffures sur les plats.

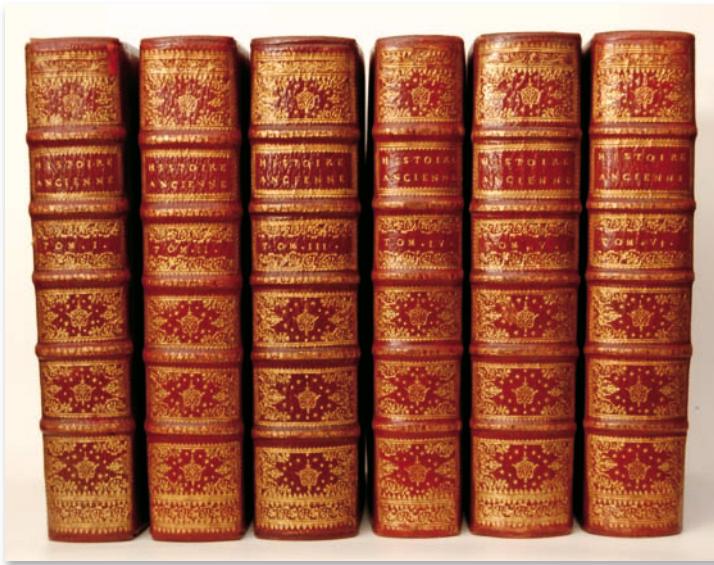
227 • [RELIURE]. ROLLIN (M.). *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs*. À Paris, Chez la Veuve Estienne, 1740. 6 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

> 4.000/5.000 €

Un portrait de l'auteur par COYPEL en frontispice, treize cartes repliées avec traits aquarellés, un plan également replié et trois autres planches ; en-têtes et culs-de-lampe.

De la bibliothèque du Baron de Ravinel, au château de Corcelle, avec ex-libris.

Quelques toutes petites épidermures sur le tome I ; quelques rousseurs et feuillets légèrement rouisis, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CARDINAL DE FLEURY (1653-1743).



228

- 228 • [RÉVOLUTION]. RABAUT (M. J. P.).** *Almanach historique de la Révolution françoise pour l'année 1792.* À Paris, Chez Onfroy, et À Strasbourg, Chez J. C. Treuttel, s. d. [1792]. In-16, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > 150/200 €

Onze figures hors texte gravées d'après MOREAU.

Coins émoussés.

JOINT : LACRETELLE. *Précis historique de la Révolution françoise.* Paris, 1804-1806. 5 volumes in-16, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). Dix figures hors texte gravées.

Quelques petits accidents (notamment à une coiffe de tête).

ENSEMBLE SIX VOLUMES.

- 229 • SAXE (Maurice, Comte de).** *Mes Rêveries.* A Amsterdam, à Leipzig & à Paris, 1757. 2 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). > 600/800 €

Un portrait en frontispice et 84 planches gravées (58+26), dont de nombreuses repliées.

EXEMPLAIRE DONT DE NOMBREUSES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES.

Coins émoussés ; premier mors du tome I fendu en pied ; coiffe de tête du tome II accidentée et galeries de vers au pied du dos du même volume.

- 230 • [SAXE (Maurice, Comte de)].** ESPAGNAC (Baron d'). *Histoire de Maurice, Comte de Saxe [...], maréchal-général des camps e³ armées de Sa Majesté Très-Chrétienne.* A Paris, Philippe Denys Pierre, 1775. 3 volumes in-4° (dont un atlas), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). > 800/1.000 €

45 cartes repliées.

EXEMPLAIRE DONT LES CARTES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES.

- 231 • STAËL (Germaine de).** *De l'Allemagne.* Paris, H. Nicolle - Ré-imprimé par John Murray, Londres, 1813. 3 volumes in-8°, veau bond, filets dorés et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque et dos moderne*). > 200/250 €

Dos refaits en maroquin rouge.

- 232 • VOLTAIRE.** *Romans et Contes.* À Bouillon, Aux Dépens de la Société Typographique, 1778. 3 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert et brun, tranches dorées (*reliure pastiche*). > 300/400 €

Un portrait de l'auteur par CATHELIN d'après LA TOUR en frontispice et 56 figures hors texte gravées d'après MONNET (dont une en deux états en début du tome II) ; vignettes et culs-de-lampe.

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

233 • BEN IBRAHIM (Sliman). *Khadra, danseuse Ouled Nail*. Paris, L'Édition d'Art – H. Piazza, s. d. [1926]. In-8° carré, maroquin parme, large encadrement doré et mosaïqué ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Weckesser et ses fils*). > 500/600 €

Traduction et illustrations en couleurs par Étienne DINET ; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 985 exemplaires, celui-ci (n° 164), un des 155 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
Dos passé.

234 • BEN IBRAHIM (Sliman). *Rabiâ el Kouloub ou le Printemps des cœurs. Légendes sahariennes [...]*. Paris, L'Édition d'Art – H. Piazza, 1902. In-8° carré, maroquin brun, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de moire brodée, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée (*Lucien Magnin*). > 300/350 €

Traduction et illustrations en couleurs par Étienne DINET ; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 240), un des 200 sur vélin à la cuve.
Dos passé.

235 • DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4°, maroquin framboise, dos à nerfs, tranches dorées, contreplats de maroquin beige orné d'un décor d'encadrement doré et mosaïqué, gardes de soie brodée ornée d'un décor peint et personnalisé, différent sur chacune, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, chemise en demi-maroquin rouge et étui (*G. G. Levitzky*).
> 400/500 €

Quinze aquarelles hors texte par René LELONG, gravées sur cuivre par Raoul SERRES.
Tiré à 505 exemplaires, celui-ci (n° 90), un des 110 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL et un des 85 comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, une en couleurs avec remarque et une en bistre.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (étude pour l'illustration placée entre les pp. 142 et 143).

236 • DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux Camélias*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1928/1929. In-4°, maroquin violine à grain long, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). > 250/300 €

Vingt aquarelles hors texte par GAVARNI. Tiré à 175 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci n° 161. Dos passé.

237 • FRANCE (Anatole). *L'Île des Pingouins*. Paris, Éditions Lapina, 1926. 2 volumes in-4°, maroquin vert, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couvertures conservées, étuis (*Weckesser et ses fils*). > 300/350 €

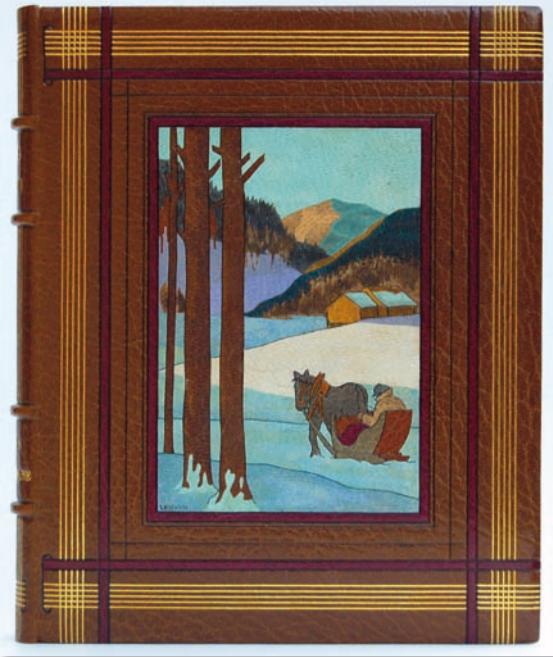
Vingt pointes-sèches et 131 dessins en couleurs par Louis JOU ; bouts-de-lignes ornés.
Tiré à 535 exemplaires, celui-ci (n° 144), un des 410 sur hollandne pur chiffon à la forme.
Joint : le prospectus illustré en couleurs. Dos passé.

► **238 • GUIBERT** (Joseph). *Le Pèlerin des sept saints de Bretagne*. Paris, Maurice Le Garrec, 1938. In-4°, demi-maroquin aubergine à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée et étui. > 120/150 €

Quatorze eaux-fortes et 80 bois par Jean FRÉLAUT.
Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 161), un des 160 sur vélin teinté de Rives.
Dos légèrement passé.

239 • HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine*. Paris, Éditions Mornay, 1933. In-4°, maroquin brun, filets dorés et mosaïqués encadrant les plats, large décor personnalisé mosaïqué au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire brune, doubles gardes, couverture illustrée conservée, chemise en demi-maroquin et étui (*Lagadec-Lebanye*). > 500/700 €

54 illustrations en couleurs dans le texte par Clarence GAGNON.
Tiré à 2 080 exemplaires, celui-ci (n° 53), UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ.



240

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE HENRI LEHAYE
ayant servi de modèle à l'illustration du premier plat. Grande tache pâle sur le f. 101/102.

240 • LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du Chevalier de Faublas*. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouast, 1884. 5 volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). > 150/200 €

Un portrait en frontispice et dessins hors texte par Paul AVRIL, gravés à l'eau-forte par MONZIÈS.
Tiré à 220 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 149), un des 170 sur hollandie. Quelques mors fendillés.

241 • SUARÈS (André). *Paris*. S. l., Creuzevault, 1949/1950. In-folio en feuillets, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur > 400/500 €

ÉDITION ORIGINALE. 38 burins par Albert DECARIS. Tiré à 250 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci (n° 37), UN DES 50 DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire des gravures sur auvergne.

242 • VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Vialay, 1954. In-folio en feuillets, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. > 400/500 €

30 lithographies par Marcel VERTÈS. Tiré à 119 exemplaires, celui-ci (n° XVII, sur rives), un des vingt de collaborateurs signés par l'artiste et l'éditeur. Joint : le prospectus in-8°.

243 • VIALAR (Paul). *La Grande Meute*. S. l., Archat, 1945. In-folio en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. > 400/500 €

Eaux-fortes par Pierre-Yves TRÉMOIS, dont 24 planches.
Tiré à 385 exemplaires, celui-ci (n° 302), un des 310 sur vélin de Lana.

244 • VERNE (Jules). Ensemble de onze volumes grand in-8°, cartonnage rouge à l'éventail, titre dans le cartouche, décor doré (*reliure de l'éditeur*).

Rééditions dues à la Librairie Hachette.

• *Vingt mille lieues sous les mers*, s. d., • *La Maison à vapeur*, 1920, • *Les Naufragés du Jonathan*, 1909 (acc.), • *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*, 1923, • *Matthias Sandorf*, s. d., • *L'Etoile du Sud*, s. d., • *De la terre à la lune*, 1934, • *Michel Strogoff*, s. d., • *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*, s. d., • *Cinq semaines en ballon*, s. d. & • *La Jangada*, 1923.

JOINT : *Un capitaine de quinze ans*. Paris, Hetzel, s. d. Grand in-8°, cartonnage Hachette polychrome.
ENSEMBLE DOUZE VOLUMES.



ORDRE D'ACHAT

VENTE DU SAMEDI 8 OCTOBRE 2011 • 14 HEURES

DROUOT-RICHELIEU • SALLE 12

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE : _____

TÉL : FAX :

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les lots numéros suivants, aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

(*) Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date :

Signature obligatoire :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

MARIE-FRANCOISE ROBERT & FRANCK BAILLE

18, rue Cadet • 75009 PARIS • Tél. : **01 42 46 54 51** • Fax : 01 42 46 54 46
www.art-auction-robert.com • art-auction-robert@wanadoo.fr