

## **Alain CASTOR - Laurent HARA**

*Commissaires-Priseurs habilités - SVV N° Agrément 2009-690*

25, rue le Peletier - 75009 Paris  
Tél. 01 48 24 06 32 Télécopie 01 48 00 91 07  
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

## **LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES**

Vente aux enchères publiques :

**Mardi 8 Novembre 2011 à 14heures**

**Drouot-Richelieu, salle 12**

9, Rue Drouot 75009 - Paris

Expositions publiques :

Lundi 7 novembre de 11heures à 18heures

Mardi 8 novembre, de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 12

A la suite et hors catalogue,

Nombreux ouvrages sur l'Orient et l'Extrême-Orient et l'Afrique

**EXPERT :**

Jacques BENELLI. Expert près la Cour d'Appel de Paris  
244, rue Saint-Jacques - PARIS 75005  
Tel : 01 46 33 73 51 / Fax 01 40 51 01 39  
E-Mail : jbenelli@noos.fr

*Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude*

## CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au procès-verbal.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilages ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000€

Au cas où l'acquéreur souhaite être livré de ses achats, c'est à lui et sous sa responsabilité de gérer le transport.

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

**1 - ANET. Notes sur l'amour.**

Avec dessins originaux de *Pierre Bonnard*. Paris, Crès, 1922. In-4; demi maroquin ornage. Dos lisse. Tête dorée. Couv. et dos cons.

\*Joint : **VLAMINCK.- le Bœuf**,

Paris, Corrèa, 1944. in-4; demi chagrin maroquiné rouge, tête dorée. Couv. et dos cons.

Soit 2 vol. 10/200 €

**2 - BARBEY D'AUREVILLY.- la Vieille Maîtresse,**

onze eaux-fortes pour illustrer... dessinées et gravées par Félix Buhot, Paris, Alphonse Lemerre, 1880. in-8; en ff. dans chemise carton à rubans. Portrait bruni.

\*Joint : **BARBEY D'AUREVILLY.- Les Diaboliques**

Illustré de 23 compositions gravées sur bois par Gaston Pastre Paris, Crès, 1921. in-4, chagrin noir, dos lisse orné de faux nerfs dorés. Filet sur les coupes. Tête dorée; couvertures conservées. [Brugalla datée de 1937]

Un des 1000 vélin Pur fil. Tache sur le premier plat.

150/200 €

**3 - BAUER (Gérard).- Histoire d'un palais de Paris. L'Elysée.** P. Sauret 1953. in folio, en ff. Emboitage. Tirage à 100 illustré de 20 eaux-fortes dont le frontispice par *Dunoyer*, 13 ht par *Ciry* et 6 ht par *Jacquemin*.

Tirage à 100 exemplaires sur grand Vélin d'Arches enrichi d'un **dessin original signé au crayon** de *Jacquemin*.

Couvertures piquées. Emboitage Abîmé.

200/250 €

**4 - BENDA (Julien).- Lettres à Mélisande**

pour son éducation philosophique. Avec un frontispice et des vignettes gravées sur bois par *Fernand Siméon*. P. "Le Livre" 1925. in-8; chagrin maroquiné chocolat. Filet à froid sur les plats. Dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Double filet sur les coupes. Encadrement intérieur même chagrin rehaussé de filets et dentelle dorés.

Un des 30 exemplaires sur vélin de Hollande.

Dos passé

150/200 €

**5- BRAQUE (Georges).- Cahier de Georges Braque** 1917-1947.

P. Maeght 1948. in folio en ff. Couverture illustrée.

Un des 750 exemplaires sur vélin du Marais.

Petits accrocs aux coiffes.

150/200 €

**6- BROMFIELD (Louis).- La Mousson.**

Aquarelles de *Charles Fouqueray*. P. Heures Claires 1947. in-4; demi maroquin marine à coins, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés. [Effer].

Un des 70 vélin supérieur avec une **étude originale aquarellée**. Bon exemplaire 200/300 €

**7- BUTOR (Michel) - Rencontre**

*Enrique Zanartu*. Paris - Stockholm, Éditions du Dragon - Herman Igell, 1962 Album (67,2 x 52 cm), en feuilles, sous couverture toilée marron rempliée et illustrée sur le front d'une composition de l'artiste, emboitage toilé beige

Tirage à 50 exemplaires sur Rives illustré de 5 eaux-fortes hors-texte dont 3 en couleurs.

Exemplaire n°1. Emboitage abîmé.

300/400 €

**8- Cantique des cantiques**

25 eaux-fortes originales de *Meyer Lazar*.

Tirage à 120 exemplaires enrichi de **3 dessins originaux** :

\*l'un sur l'emboitage à pleine page daté et signé 1979, un autre sur un set en papier daté 1984 et signé, enfin le dernier format carte postale daté 15-4-1990

Texte français et hébreu. Trace de papier collant au dos d'une gravure. Emboitage sali.

\*Joint : **David et Salomon**.

Traduction de Lemaistre de Sacy. Gravures de *Decaris*. P. Les Cent Bibliophiles 1933. in-4

Emboitage abîmé.

300/350 €

**9- CASANOVA, Mes Amours à Venise.**

Gravures originales de *P.-E. Bécart*. Paris, Germaine Raoult, 1954; in-4; en ff; Chemise, étui usagés.

\*Joint : **REGNIER (Henri de).- La Pécheresse.**

Edition définitive illustrée de 20 compositions originales aux crayons de couleur par *Antoine Calbet* et de 14 dessins gravés sur bois. P. Les Grands livres du XX<sup>e</sup> siècle 1922. in-4; demi maroquin brun à bandes ods à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos cons.

Un des 500 vélin d'Arches.

100/200 €

**10- COCTEAU (Jean) - Le Mystère laïc**

Essai d'étude indirecte (Giorgio de Chirico) avec 5 dessins de *Chirico*. P. Les Quatre Chemins 1928. in-8 carré br.

**Edition originale**, un des 2875 Rives enrichi d'un **envoi signé avec dessin** (profil) à *Jean Korostovetz*

Trace de papier collant aux gardes.

300/350 €

Voir la reproduction

**11- COCTEAU (Jean) - Opéra.**

P. Stock 1927. in-12 br couv illustrée.

Exemplaire sur papier pur fil du Marais enrichi d'un **envoi signé avec dessin** (visage de face).

Trace de papier collant aux gardes

200/300 €

**12- COCTEAU (Jean).- Les Maîtres du dessin. Dufy.**

Paris, Flammarion, 1948. In-folio, en feuilles. Chemise, étui.

Tirage sur vélin blanc illustré de 2 dessins dans le texte et 10 planches de *Raoul Dufy* dont 5 en couleurs imprimées sur les presses de Draeger.

Etui abîmé.

200 €

**13- CONSTANTIN-WEYER (Maurice).- PC de compagnie.**

P. Rieder 1930. in-12; maroquin vert, jeux de filets dorés sur les plats se prolongeant dans le dos. Tête dorée sur témoins. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filets dorés. Couvertures et dos cons. Etui; [Kieffer]

Edition originale, un es 21 japon impérial. Dos foncé mais bon exemplaire 150/200 €

**14- COQUIOT (Gustave).- *En suivant la Seine...***

avec des dessins inédits de Bonnard, Chagall, Dufy, Marquet, Picasso, Utrillo, Van Dongen... P. Delpeuch 1926. in-4; demi maroquin à coins, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos cons.

Un des 35 exemplaires sur hollande ; Qq piqures.

**.- *Vagabondages***

à travers la peinture et les paysages, les bêtes et les hommes. Croquis marginaux de Henri Epstein. P. Librairie Ollendorff sd. in-4; br.

Un des 300 exemplaires sur vélin pur fil.

Soit 2 vol. 150/200 €

**15- COURTELINE (Georges).- *Messieurs les ronds-d-cuir.***

15 aquarelles de Sem. P. Javal 1927. gd in-4 ; demi maroquin vert à coins, dos à nerfs, fleurs mosaïquées. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. [Effer].

Un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos foncé. Piqures sur les tranches.

**\*Joint : EDWARDS et GIR.- *Clique-Claque***

Album de romances illustrées sur les célébrités contemporaines. Paris, Schemit, 1912. in-4; demi maroquin rouge à coins, dos lisse. Tête dorée; couv. Ex-libris Pierre Bellanger.

200/300 €

**16- Danse:LAURENT Jean et Sazonova.- *Lifar Rénovateur du Ballet.***

P. Buchet Chastel, 1960, avec envoi et dessin de Lifar à Gourvitch.

\*Joint : LIFAR Serge, A l'Opéra, ill. de Pageot-Rousseaux, Paris, Thibaut de Champrosay, 1943, vélin.

\*Joint : DIAGHILEV, Théâtre de Monte-Carlo, programme officiel, Paris, de Brunoff, 1926, couv. de Picasso. in-4; br. Qq piqures.. 150/200 €

**17- DELVAU (Alfred)- *Les Heures parisiennes.***

25 eaux-fortes d'Emile Benassit. P. Librairie centrale 1866. in-18; demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné. Tête dorée sur témoins. [Allo].

Edition originale; bel exemplaire en reliure de l'époque.

[Vicaire III-155] 100/200 €

**18- DERAÏN (André).- *Dessins.***

P. Mourlot 1947. in folio en ff.; chemise, étui.

Un 270 exemplaires sur vélin d'Arches contenant 2 lithographies originales signées.

Quelques piqures n'affectant pas les planches. Etui abîmé.

180/200 €

**19- \*Derrière le Miroir.**

n°164/165. Miro. Complet des 5 lithographies originales dont une triple. Couverture piquée.

n°193/194- Miro. Complet des 3 lithographies originales dont la couverture.

n°203- Miro.. Complet des 3 lithographies originales dont la couverture. 400/500 €

20- n°164/165. Miro. Complet des 5 lithographies originales dont une triple.

n°94/95 Derain. 2° édition.

n°178. Pol Bury.

n°200. Tapiès. Complet des 3 lithographies originales dont la couverture. Piqures.

n°209. Pol Bury. Complet du disque bleu. 200/250 €

**21- DERYS (G.). *Mon docteur le vin.***

illustré de 19 aquarelles en couleurs et en noir de Raoul Dufy. Paris, Draeger pour les établissements Nicolas, 1936 ; grand in-4; demi chagrin rouge, dos lisse; couvertures et dos cons.

Coiffes et mors frottés. 120/150 €

**22- *Des dieux et des déesses***

ou hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses. Textes de Malraux et Alphonse. Compositions de Braque. Couv. ornée d'une empreinte et emboitage ornée d'une composition en relief dorée. Bièvre 1971. gd in folio en ff. Emboitage.

Tirage à 320 ill. d'un portrait par Steinlen et 12 ht d'après Braque. Manque un hors-texte. 450 €

**23- DUHAMEL Georges, *les Hommes Abandonnés,***

Illustré de lithographies par Maurice de Vlaminck. Paris, Marcel Seheur, 1927; in4 plein-maroquin noir, dos à gros nerfs se prolongeant à froid sur less plats. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Double maroquin auburn rehaussé d'un filet doré en encadrement. Couvertures et dos cons. Etui. Levitzky]. Tirage à 325 exemplaires.

Mors très frottés. 400/500 €

**24- ESCHOLIER Raymond.- *Victor Hugo Artiste***

Paris, Crès, 1926. in-4; maroquin à coins, dos lisse. Tête dorée. Couvertures et dos cons. Exemplaire sur vélin. Ex-libris de M. Lorthiois. un mors fendu sur 5 cm.

Joint : ROSENTHAL Léon.- *Manet aquafortiste et lithographe.*

Paris, Le Goupy, 1925. in-4; demie basane glacée. Dos à nerfs. Couv. cons. 100/150 €

**25- FARNETI (Carlos).- *Dix dessins inédits***

Collection artistique des laboratoires Somnothryl Gouttes Nican. in-4; chagrin maroquiné bordeaux. jeu de losanges rehaussé de noir,, celui du centre mosaiqué bleu avec titre à l'or. Dos lisse. Tête dorée. Roulette intérieure. Etui. Bruel Angers]. Exemplaire unique.

Maquette comprenant les 10 dessins originaux avec annotations tous signés et datés :

I-L'auscultation de Gargantua, II-l'homme au sable, III-La toux de Gulliver, IV- En l'an 2000, V- la fracture de Vulcain, VI- La belle au bois dormant, VII- Le rajeunissement de Faust, VIII- une médication de Pantagruel, IX- Vision de fièvre et X -La Panacée universelle

A la suite : Suite de 8 dessins en noir certains avec remarques, certains signés et datés 1931.

Trace de cire sur la reliure sans gravité.

500/600 €

**26- FRANCE (Anatole).- *Les dieux ont soif.***

Eaux fortes originales de *Jacques Camoreyt*. P. Carteret 1924. in-4; maroquin havane jeu d'écailles à froid, fleurettes centrales mosaïquées rehaussées de filets dorés. Dos à nerfs orné et mosaïqué. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de 3 filets dorés. Couvertures et dos cons. Etui. [Effer] Tirage à 325 exemplaires illustré de 25 eaux fortes.

Un des 125 exemplaires sur japon impérial. Dos légèrement foncé.  
300/400 €

**27- FRANCE (Anatole).- *Les Contes de Jacques Tournebroche***

illustrations de Léon Lebègue. Paris, Calmann-Lévy, 1908. in-12; chagrin havane, riche encadrement mosaïqué, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Encadrement intérieur même chagrin rehaussé d'une guirlande florale mosaïquée. Bouquet floral mosaïqué au centre [Barrère]. **Edition originale.** Taches sur les plats.

\*Joint : **FRANCE** Anatole.- *La Rôtisserie de la Reine Pédauque.*

P. Calmann-Lévy 1893, demi- chagrin maroquiné rouge. Couvertures et dos cons..

\*Joint : **FRANCE** Anatole.- *Le Tombeau de Molière.*

Paris, Pelletan 1908, demi-maroquin à long grain bordeaux Effer.

\*Joint : **FRANCE** Anatole.- Apulée, numéro du Bibliophile Français juillet 1872, couv. de Racinet, portrait par Staal, articles de bibliophilie, ill. Racinet, cart. à la bradel  
Soit 4 vol. 200/300 €

**28- FROMENTIN (Eugène).- *Dominique.***

Quarante aquarelles de *Berthold Mahn*. P. Hartmann 1935. 3 vol. in-8; veau bronze, dos lisse. Tête dorée. Triplé veau moutarde. [L. Lévêque]

Un des 25 exemplaires avec les illustrations en noir;

\*un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches avec les illustrations en couleurs.

\*Un volume contenant **les aquarelles originales avec annotations.**

\***39 dessins préparatoires aboutis** à l'encre format in-4 sous cache

Ex-libris Pierre Guérin.

La chemise des 39 dessins abîmées ainsi que l'étui, sinon très bel exemplaire.  
1 300/1 500 €

**29- GAUTIER Théophile.- *Emaux et Camées***

Paris, Crès, 1913. in-8; maroquin bleu riche encadrement mosaïqué d'une trille orné de roses dorées et mosaïquées. Dos lisse orné de même. Tête dorée sur témoins. Roulette sur les coupes; Encadrement intérieur rehaussé d'un large encadrement de roulette dorée. Gardes et contregardes tabis bleu. Etui. [Flammarion-Vaillant]

Exemplaire sur Rives.

Joint un portrait de Gautier par Théron sur f. volante pour la brochure de Baudelaire sur Théophile Gautier publiée en 1859. Dos légèrement foncé mais bel exemplaire.

200/300 €

**30- GAUTIER (Théophile). *Le Roi Candaule.***

Illustré de 21 compositions par *Paul Avril*. Préface par Anatole France.

Paris, Ferroud, 1893. In-8 ; maroquin vert; importante composition mosaïquée au centre des plats. Dos à nerfs. Tête dorée.. Encadrement intérieur rehaussé de filets dorés et mosaïqué.. Couvertures et dos cons. Chemise, étui. [Effer].

Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

400/500 €

Voir la reproduction

**31- - GOETHE.- *Faust.***

Selon la traduction de Gérard de Nerval Compositions en couleur gravées sur bois par *F.-L.Schmied*. P. Henchoz 1938. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage unique à 100 exemplaires illustré de 66 compositions originales en couleurs dont 20 à pleine page signées.

Piqures aux premiers ff. Etui abîmé.

600/800 €

**32- GOLL (Claire).- *Journal d'un cheval .***

Avec des gravures originales de *Marc Chagall*. P. Bruker 1952. in-4 en ff. Couverture illustrée Chemise avec lacets.

Tirage à 200 exemplaires; un des 150 exemplaires sur vélin de Rives.

Légères rousseurs

400/500 €

Voir la reproduction

**33- GORKI Maxime.- *Les Vagabonds,***

Bois gravés par *Lebedeff*. Paris, Mornay, 1921. Demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée; couvertures.

\*Joint : **PHILIPPE** Charles-Louis.- *Marie Donadieu* Bois gravés par *Daragnes*. Paris, Mornay, 1921. in-8; demi chagrin, dos à nerfs orné et mosaïqué . Tranches dorées. Couvertures et dos cons. Rives,

\*Joint : **SOULAGES** Gabriel .- *Graffiti d'Amour*. Illustrations de *Carlègle*. P. Paris Mornay, 1931. un des 450 hollandes, demi maroquin vert à coins dos lisse mosaïqué. Tête dorée. Couv. et dos .

Soit 3 vol. .

150/200 €

**34- HAREL d'ARC.- *Quand on parle d'amour***

ou le vrai dialogue sentimental. Illustrations de *Jean-Gabriel Domergue*. P. Collection du Lierre 1948. in-4 en ff. Emboitage. Un des 280 vélin du Marais orné de 35 illustrations en couleurs.dont 10 pleine page en couleurs.

Manque une planche pp. 101/102 mais enrichi d'une **aquarelle originale monogrammée.**

300/400 €

**35- HERVIEU (Louise).- *L'âme du cirque.***

Ill. de *Bonnard, Bourdelle, Cocteau, Daragnes, Denis, Dufy, Picasso, Rouault, Rouveyre, Segonzac, Vallotton*. P. Lie de France 1924. in folio Chemise. Sans l'étui.

Un des 325 exemplaires pur chiffon complet des 14 hors-texte. la dernière la musique devrait être de Dunoyer mais la nôtre est de Heuze en double.

200/300 €

**36- HUYSMANS (J.-K.).- *Marthe*.**

29 eaux-fortes d'*Auguste Brouet*. P. Graveurs modernes 1931. in-4 en ff. Chemise, étui.

Un des 160 exemplaires sur vélin d'Arches.

150/200 €

**37- LACRETELLE.- *Deux coeurs simples*.**

Lithographies originales de *Valentine Hugo*. Genève Cramer 1947. in-4; demi maroquin violine à coins, dos à nerfs richement orné. Tête dorée. Couvertures et dos cons.

Un des 320 pur chiffon johannot; Dos foncé.

150/200 €

**38- LA FONTAINE.- *Contes et Nouvelles*.**

Illustrations en couleurs de *Brunelleschi*. P. Gibert 1940. 2 vol. in-4; demi basane maroquinée rouge à coins, dos à nerfs orné d'une vignette peinte. Tête dorée. Couvertures et dos cons.

\*Joint : ***La chanson de Roland***

Paris, Union Latine d'Editions, 18 juin 1947. in-4; reliure éditeur. vélin frappée de

Tirage à 975 exemplaires illustré de 5 gouaches de Yves Brayer reproduites par Daniel Jacomet. 200/250 €

**39- LA FONTAINE (Jean de).- *Contes et Nouvelles en vers*.**

Lithographies originales de *André Derain*. P. Aux dépens d'un amateur 1950. 2 vol. in-4, en ff. Chemises, étuis.

Un des 160 exemplaires sur vélin Montval.

Couvertures brunies. 400/500 €

**40- LARGUIER (Léo).- *Les Marchés de Paris*.**

P. Société de Saint Eloy 1953. in-4; en ff. chemise, étui.

Tirage à 135 exemplaires illustré de 9 gravures dont la couverture par *Trémois, Cheffer, Lemagny, Hallo, Jeannisson, Cottet, Hertenberger, Baudier, Achener, Decaris, Frélaud*. Complet du menu illustré par *Josso*.

\*Joint : **DODEMAN Ch. - *Le Long des Quais*,**

Bouquinistes, bouquinistes, bouquins. Illustrations de *Boullaire et Robida*. Paris, Gallus, sd. demi chagrin vert, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons.

\*Joint : **CHARPENTIER Octave.- *A travers le Quartier Latin*.**

200 dessins à la plume de *Sacha Finkenstein* et de *Paul Baudier*. Paris, Plicque, s.d., in-8; demi chagrin vert, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons.

Soit 3 vol. 200/300 €

**41- FARRERE Claude, les Condamnés à Mort.**

ill Devambez Paris, Joseph/l'illustration, 1920, EO, demi-chagrin noir, ex. holl van gelder,

\*Joint : 40. **DUHAMEL Georges**, Confessions de Minuit, Paris, Joncquière, 1926, num., ill. de Berthold Mahn br.

\*Joint : 51. **GONCOURT, Renée Mauperin**, Lyon, Lardanchet, 1923, num., demi chagrin à coins, dos à nerfs orné. Couv. Affolter.

\*Joint : 72. **MALLARME Stéphane**, Vers et Prose, frontispice d'après Gauguin et portrait de Mallarmé par Whistler s.l., l'Intelligence, 1926. in-8; demi chagrin bordeaux. Un des 110 ex. sur vergé de Montval, 200/300 €

**42- LOUYS (Pierre).- *Les Chansons de Bilitis*.**

Illustrées de 12 eaux-fortes originales gravées par *Edouard Chimot*. P. Devambez 1925. in-4; demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. COuvrures et dos cons. [Effer]

Un des 100 japon ancien contenant une suite des eaux-fortes et 5 eaux-fortes libres en noir

\*Joint : **LOUYS (Pierre).- *La Femme et Pantin***

illustrations de *Philippe Swyncop*. Bruxelles, éditions du Nord 1936. in-8 ; demi chagrin à coins, dos à nerfs passé. Tirage à 3000 exxemplaires. 300/350 €

**43- MAC ORLAN Pierre.- *La Cavalière Elsa***

Lithographie originale de *Vertès*. Paris, les Arts et le Livre, 1925. in-4; maroquin noir, filets à froid en encadrement sur les plats; important jeu de volutes à froid au centre. Dos lisse orné de caissons à froid. Tête dorée. Large encadrement intérieur rehaussé de filets dorés. Couvertures et dos cons. Etui. Kieffer. Un des 725 exemplaires sur Rives. Un mors frotté, mais bel exemplaire (Photo

\*Joint : **MAC ORLAN Pierre.- *Aux Lumières de Paris*.**

Illustrations de *Pascin*. P. Crès, 1925. in-8; br. Un des 1085 velin.

\*Joint : **MAC ORLAN Pierre.- *Petit Manuel du Parfait Aventurier*.**

P. La Sirène in-12 oblong, basane, dos à nerfs. Couvertures. Reliure modeste.

Soit 3 vol. 200/300 €

**44- MAC ORLAN (Pierre).- *La Vénus Internationale***

P. Nrf 1923. in-4; maroquin vert. jeux de pointillés dorés en tête et en bas des plats se prolongeant sur le dos. Tête dorée. Large encadrement intérieur même maroquin et même décor. Couvertures et dos conservés. Etui.[Kieffer]

**Edition originale**, un des cent huit in-4 tellière.

Dos légèrement foncé mais bel exemplaire

200/300 €

**45- MARDRUS.- *Le livre de la vérité de la parole*.**

Compositions en couleurs gravées sur bois par *François-Louis Schmied*. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 150 exemplaires sur Arches illustré de nombreux bois in-texte et de 12 planches signées.

Piqures n'affectant pas les planches. 700/800 €

**46- MAUPASSANT Guy de).- *Douze Contes***

illustrés par *Mariette Lydis*. Buenos Aires, Govone 1947. in-4; en ff. Chemise, étui.

Tirage à 311 exemplaires.

\*Joint : **MAUPASSANT Guy de.- *Des Vers*,**

Paris, Conard, 1903, demi-mar. rouge à coins de Canape

150/200 €

**47- MAUROIS André.- *Ariel ou la Vie de Shelley*,**

Illustrations de *Ferdinand Fargeot*. Paris, Mornay, 1932. in-8; maroquin noir jeux d'encadrement mosaïqués sur les plats, carré central maroquin mastic orné d'un semis de fleurettes dorées. Dos à nerfs orné de caissons mosaïqués. Tête dorée sur témoins. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'un



double filet doré. Couvertures et dos conservés. Etui. [Effer].  
Un des 60 exemplaires sur japon. 200/300 €  
Voir la reproduction

**48- MAUROIS (André).- *Les Erophones*.**

Gravures originales en couleurs de *André Masson*. P. Editions de La Passerelle 1960. gd in-4 en ff. Couv illustrée. Chemise, étui illustrés. [Cramer 47]

Tirage à 145 exemplaires illustrés de 16 eaux-fortes et aquatintes en couleurs.

Piqures éparses; Manque à l'étui. 8 00/1000 €

**49- MAUROIS (André).- *Voyage au pays des Articoles*.**

Eaux-fortes et bois en couleurs par *Alexandre Alexeieff* P. Schiffrin 1927. in-4 br couv illustrée. Etui.

Un des 300 vélin à la cuve illustré de 15 eaux-fortes.

\*Joint : **MAUROIS** André.- *Les Anglais*.

Eau-forte originale d'Alexeieff. P. Cahiers Libres 1927. in-12; demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos conservés. [David]E0, un des 35.japon.

250/300 €

**50- MERIMEE (Prosper).- *Les Ames du Purgatoire*.**

Illustrations de *Daniel Vierge*. Paris, Meunier, 1910; in -4; maroquin violine, dos lisse à la cathédrale dorée. Filet sur les coupes. Tête dorée Large dentelle intérieure très belle reliure pl-mar. dos à la cathédrale. Couvertures conservées. Etui. [Flammarion-Vaillant], étui.

Un des 150 exemplaires vélin à la cuve. Dos légèrement passé.

\*Joint : **MERIMEE** (Prosper).- *La Vénus d'Ille*

Avec 16 gravures sur bois originales de *Maximilien Vox*. Paris, Lampe d'Argile, 1925. in-4; demi chagrin vert pastiche XIX<sup>e</sup>. Couv.

Un des 25 exemplaires sur Japon impérial avec suite sur Chine. dos passé. 350/400 €

**51- MOLIERE.- *Le Misanthrope*.**

Précédé d'un Dialogue aux enfers, par Anatole France, et suivi de la Conversion d'Alceste, par Georges Courteline. Décoré de 26 compositions de *Georges Jeannot* dont 12 gravées sur bois par E. Florian. P. Edouard Pelletan, 1907. In-4 ; maroquin bordeaux à long grain jeu de losange en filets noir rehaussé aux angles de cercles noir et or. Dos à nerfs orné, couvertures et dos cons. [Effer].

Tiré à 310 exemplaires, un des 265 sur vergé d'Arches. Avec le spécimen de 8 pp. in-fine . Dos passé. 200/300 €

**52- MONTHERLANT (Henri de).- *Le Maître de Santiago*.**

Lithographies de *Mariano Andreu*. P. Les Presses de la Cité 1948. in-4; demi maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de croix à froid. Tête dorée. Couvertures et dos conservées. [Effer].

Tirage à 250 exemplaires sur vélin chiffon de lana; Un des 20 enrichi d'une suite en noir et d'une suite sur japon. Dos foncé.

\*Joint : **MONTHERLANT** (Henri de).- *Serge Sandrier*.

Illustrations de *Mariette Lydis* gravées sur cuivre. P. Gilbert Droin 1943. in-4; demi maroquin mrine, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos conservées.

Tirage à 250 exemplaire sur vélin enrichi du cahier publicitaire. Dos foncé. 200/300 €

**53- . MONTHERLANT.- *La Relève du Matin***, avec dix lithographies de Robert Delaunay. Paris, Spes 1928, in-4; demi chagrin brun, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos cons.

Un des 65 holland; dos passé...150

\*Joint : **MONTHERLANT** Henri de, *Le Paradis à l'Ombre des Epées*, i

Lithographies de *Mac Avoy*, P. Amis du Livre Moderne, 1952, in-4; en ff. Chemise, étui., étui. Tirage à 135 exemplaires. (88)

Joint : **MONTHERLANT.- *Les Olympiques***,

Lithographies de *Alix Paris*, Crès, 1926.

Joint : *L'Exil*, ill. de Edy Legrand 2 vol. demi chagrin bordeaux, dos à nerfs. Couv. 200/300 €

**54- OVIDE.- *Les Métamorphoses*.**

Version de Gilbert Lély. 16 eaux-fortes en couleurs par *André Lambert*. P. Devambez 1930. in-4 , en ff. Chemise, étui.

Un des 40 japon impérial contenant deux états, l'un en noir et le définitif en couleurs. Petit manque à la coiffe supérieure.

\*Joint : **LOUYS** Pierre.- *Douze Douzains de Dialogues*.

1953. in-4; demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Etui. Tirage unique à 500 exemplaires enrichi de 10 planches libres en noir 300/350 €

**55- PERRAULT (Charles).- *Cendrillon*.**

Dessins et 6 eaux-fortes de *Pascin*. P. Trémois 1929. in folio en ff. Tirage à 98 exemplaires. Un des 33 exemplaires sur Hollande avec une suite en noir des gravures en couleurs.

Couvertures piquées et déchirées. Bon état intérieur.

3 000/3 500 €

Voir la reproduction

**56- PETRONE.- *Le Satiricon*.**

Traduit par Laurent Tailhade. Lithographies originales de *Emile Othon Friesz*. P. 1949. in-4; demi maroquin brun à bandes, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos cons.

Tirage à 218 exemplaires. Un des 25 Arches à la forme contenant une suite en noir sur papier d'Auvergne à la main

300/400 €

**57- PETRONE.- *le Satyricon*.**

Cuivres gravés par *André Derain*. P. Au dépens d'un amateur 1951. in folio en ff. Chemise, étui.

Tirage à 280 exemplaires sur grand vélin d'Arches illustré de 33 burins à pleine page en noir.

Couvertures et premiers cahiers piqués. Etui abîmé.

300/400 €

**58- PROUST Marcel.- *Lettres de Marcel Proust à madame Scheikévitch***

Paris, Les Cent une 1928. in-4; maroquin violine glacé, jeu d'encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné de caissons dorés Roulette sur les coupes. Tête dorée. Couvertures et dos cons.

**Edition originale**, un des 101 exemplaires sur papier Roma. Reliure passée.  
\*Joint : **MAUROIS.- Supplément à Mélanges et Pastiches**, Cuivres originaux de Berthold Mahn. Paris, Trianon, 1929. in-12; demi chagrin brun à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos. E0, Rives. 100/200 €

**59- ROBBE-GRILLET (Alain).- L' Année Dernière à Marienbad**, Paris, Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui, 1963. in-4; en ff. Chemise, étui.  
Tirage à 120 exemplaires sur grand vélin de Rives illustré de lithographies en couleurs de Michel Timoleontos. Etui abîmé.... 100/120 €

**60- SALMON André.- Max Jacob**. Paris, René Girard, 1927, Envoi à Willy Michel, frontispice de Kisling, vélin, dessins de Max Jacob. Un des 475 Arches. 112. **SALMON.- Air de la Butte**. Frontispice et bandeaux de Savignac. Paris, Nouvelle France, 1945, br. Un des 200 vélin blanc.  
**MICHAUX Henri**, Infini Turbulent, Paris, Mercure de France, 1957. Un dess 1500 vélin  
\*Joint : Cinq poèmes de Paul ÉLUARD. A Paris, chez Durand & Cie, [probablement 1935]. Plaquette in-folio, (2)-13-(1 blanche) pp. imprimées, en ff. sous chemise imprimée. 150/200 €

**61- SWIFT Jonathan).- Les Quatre Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver...**  
Gravures à l'eau-forte par Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1875, 4 vol in-8; demi-chagrin maroquiné à coins,, dos lisse orné. Tête dorée. Couv. et dos cons. Etui commun.  
Tirage à 200 exemplaires. Un des 170 exemplaires sur hollandaise. Bonne condition malgré les couvertures salies.. 150/200 €

**62- VERLAINE (Paul).- Dans les limbes**. P. Vanier 1894. in-12 br. Frontispice par Ladislas Loevy. [Carteret II-433]  
.- **Elégies**. P. Vanier 1893 in-12 . Soit 2 vol.; demi maroquin brun à bandes, dos lisse. Tête dorée. Couv. cons. **Editions originales**. Reliure postérieure  
\*.- **Liturgies intimes**. P Vanier 1893. in-12; demi vélin, dos lisse [Pierson] Couvertures. Nouvelle édition. Chiffre GH à l'or. Soit 3 vol. 300/400 €

**63- VERLAINE Paul**, Fêtes Galantes, ill. Paul-Emile Bécart, Paris, Livre de Qualité, 1953, num., pl-chagrin bleu-nuit  
.- Fêtes Galantes, Calbet ill., 1936, dem.-rel. à coins  
.- Jadis et Naguère, ill. Naudin, 1936, dem.-rel. à coins...trois vol. 200/300 €

**64- VIAU.- La maison de Sylvie**. orné de 16 compositions de *Laurencin*. Bernouard 1947. in-4; demi maroquin émeraude, dos à nerfs orné. Couv. et dos cons.  
\*Joint : 105. **REBOUX Paul**, le Nouveau Savoir-écrire, Paris, Ernest Flammarion, 1933, in-12; demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. EO, sur vél., avec envoi à Laloux. 150/200 €

**65- Vie de frère Genièvre**. Traduite de l'italien par André Pératé, illustrée par *Maurice Denis*. P. Beltrand 1913. in-4; demi maroquin bordeaux à bandes, dos lisse. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui. [Cretté].  
Tirage à 175 exemplaires; celui-ci enrichi d'une des 20 suites des bois et de leurs décompositions. 400/500 €

**66- VIRGILE.- Les Géorgiques** Gravures sur bois d'*Aristide Maillol*. P. Gonin 1937/1943/50. 2 vol. in-4 en ff. Chemise, étui.  
Un des 750 exemplaires. Sans la justification . Piqures. 200/250 €

**67-WEILL (Berthe).- Pan!.. dans l'oeil...**  
Ou trente ans dans les coulisses de la peinture contemporaine, 1900-1930. Préface de P. Reboux. Librairie Lipschutz, 1933. Fort in-8 br., Illustrations de Picasso, Dufy et Pascin.  
Edition originale. Un des 500 exemplaires sur vélin du Marais. 100/150 €

**68- WILDE Oscar - Ballade de la Geôle de Reading**. Préface de Pierre Mac Orlan. Illustration de *Dignimont*. P., Lib. Marceau 1942, in-8 ; br. Un des 1000 vélin d'Arches.  
\*Joint : **PONCHON Raoul - La Muse Gaillarde**. Illustrations de *Dignimont*. P., Rieder 1938, in-8; demi chagrin à coins, dos à nerfs orné. Couvertures et dos cons. Vélin 100/200 €

**69- PIGNON Edouard**, avec envoi et dessin original au crayon de **Pignon** dédié au Professeur Gamzu, critique d'art israélien, Paris, Galerie de France, 196  
\*Joint : **PRASSINOS Mario**, Arbres et Bouquets, ex. num. , Paris, Galerie de France, 1960  
**GROMAIRE**, Peintures Récentes, Paris, Louis Carré, 1954, tirage à 1000 ex., br.  
**DUBUFFET**, Bon piet Beauneuille, Marseilles, Ryoanji, sd , br. 150/200 €

**70- SCUTENAIRE.- Il est toujours trop tard**. 1924-1928: Dix gravures de Roger van de Wouwer. Editions de la Serfouette, 1969. non paginé. 1 des 150 ex. numéroté tiré sur velin d'Arches. Toutes les gravures son signées et justifiées par l'artiste. 50 €  
\*Joint : 71. **Mai 68**, affiches, Tchou 1968, folio, textes Asger Jorn, Alechinski, etc.. 100/200 €



\*\*\*\*\*

**71- ALCOFARADO.- *Lettres de la religieuse portugaise.***  
Illustrations à la pointe-sèche de *Gaston Barret*. P. Vialéty 1959  
in-4 ; veau blanc, dos lisse, gardes et contregardes daim noir,  
tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise à rabats demi  
veau blanc passé.. Etui.  
Un des 50 exemplaires sur Auvergne illustré de 16 pontes-  
sèches, comprenant un **croquis original** à l'encre signé, une  
suite avec remarques et 3 planches refusées.

300/400 €

**72-BEAUCAMP ((F).- *Au pays des maisons de Dieu.***  
vingt trois eaux-fortes d' *Omer Bouchery*. Lille Emile Raoust  
1928. in-4; en ff; Chemise, étui.  
Tirage à 125 exemplaires. Un des 80 vélin de Rives illustré de  
23 eaux-fortes dont les 6 hors-texte signés.

100/200 €

**73- BENDA (Julien).- *Lettres à Mélisande***  
pour son éducation philosophique. Avec un frontispice et des  
vignettes gravées sur bois par *Fernand Siméon*. P. "Le Livre"  
1925. in-8; demi maroquin violine à coins, dos à nerfs. Tête  
dorée sur témoins. Couvertures et dos cons. [Franz].  
\* Relié à la suite : ***Entretien avec Julien Benda***  
par Frédéric Lefevre. Avec un frontispice et des vignettes  
gravées sur bois par *Fernand Siméon*. P. "Le Livre" 1925.  
Un des 10 japon avec une suite sur japon pelure.  
Joint les factures de l'époque et une las de Chamontin. Dos  
Foncé.

100/200 €

#### Bibliographie & documentation

**73- Bibliothèque Raphaël Esmérian.**  
6 vol. in-4 percaline éd. 1972/1974.

100/150 €

**74- Alphabets**  
réunis par Hoffmann... Avec 80 planches. P. Arts et métiers  
graphiques. sd. in-4. Emboitage.  
\*Joint : LIVRE D'OR DU BIBLIOPHILE. Première année,  
1925. Deuxième année, 1926-27. Troisième année 1928-23.  
Paris, Chambre Syndicale des Éditeurs de Livres d'Art et de  
publications à tirage limité, 1925-1929, 3 volumes in-4°  
brochés. Ces Livres d'or du Bibliophile, sont abondamment  
illustrés avec des reproductions et des spécimens des parutions  
récentes ou en projet, des membres de la chambre Syndicale,  
présidée par René Helleu. Tirage à 1 800 exemplaires  
numérotés. Beaux exemplaires de cette revue parue alors que le  
livre illustré était à son apogée.  
Vol 1 et 2 en double.  
\*Joint : ***Le Livre***. Les plus beaux exemplaires de la Bibliothèque  
nationale. P. Chêne 1942. gd in-4; percaline éd. Jaquette.

100/200 €

**75- Les Arts de la Vie.**  
Revue paraissant le quinze de chaque mois sous la direction de  
Gabriel Mourey.

19 livraisons de janvier 1904 à juillet 1905 reliées en 3 vol. in-  
8; demi percaline à la bradel.

Collaboration de G. Lecomte, E. Verhaeren, G. Auriol, M.  
Beaubourg, Ch. Saunier, P. Adam, H. Rivière, Frantz Jourdain,  
É. Faure, A. Suarès, M. Denis, Galtier-Boissière, A. Mockel, H.  
Focillon, P. Forthuny, John Ruskin traduit par Marcel Proust,  
Péladan, G. Geffroy.

Illustrations hors texte de Rodin, Degas, Chahine (eau forte  
originale), Whistler, Prunair (gravure sur bois), Steinlen,  
(litho), Paul Jouve (gravure sur bois), Paul Colin (gravure sur  
bois), Jeannot (gravure sur bois en couleurs), A. Lepère (gravure  
sur bois), Le Sidaner (litho couleurs), Francis Jourdain (litho  
couleurs)

300/400 €

Voir la reproduction

**76- Collection *Eloge*. Bruker.**  
\*Mainssieux. 1950. \*Manguin 1954. \*Balgley. 1959.  
\*Bechkov. 1960. \*de Coster 1960. \*Georges Oudot 1962.  
Soit 6 vol. in-4

200/250 €

**77- GRAND-CARTERET (John).- *Vieux Papiers. Vieilles  
Images.***

Cartons du collectionneur. 461 gravures documentaires dans le  
texte, 6 pl. h. t. dont 5 coloriées.. P., Le Vasseur, 1896, 4°, XVI-  
543 p. Couvertures cons. Coupures pp 451 et 456

\*Joint : **GRAND-CARTERET** John - ***Les mœurs et la  
caricature en France.***

8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations  
dans le texte. Paris, Librairie Illustrée, s. d. Grand in-8,,sans les  
couvertures.

Soit 2 vol.; demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs tête dorée.  
Couvertures cons.

Joint : ***Agenda des grands magasins du Louvre 1921.***  
in-4 chemise à rabats papier gaufré. Bel état.

100/200 €

**78- François Houtin,** Catalogue raisonné. 1973-2002.  
Un des 75 exemplaires avec une gravure signée.

100/150 €

**79- Legrand/RAMIRO.- *Louis Legrand Peintre-graveur.***  
Catalogue de son oeuvre gravé et lithographié. P. Floury 1896.  
in-8; percaline moderne. Couvertures.  
Tirage à 250 exemplaires ill. de 6 eaux-fortes dont la couv.  
1° plat restauré.

100/200 €

**80- Matisse.**  
Fac simile d'un carnet à spirale de 45 dessins monogrammés  
dans la planche.. Couvertures illustrées. sd se. in-4

100/200 €

**81- Picasso/Picasso/PARMELIN (Hélène).- *Secrets d'alcove  
d'un atelier. Les Dames de Mougins.***  
P. Cercle d'art 1964. in-4. cartonnage éd.159 reproductions en  
couleurs. Cart. éd jaquette. Dos sali.  
**PARMELIN (Hélène).-. Secrets d'alcove d'un atelier. *Le peintre  
et son modèle.*** Orné d'illustrations de *Pablo Picasso*.. P. Cercle  
d'art 1965. in-4. cartonnage editeur . Jaquette, dos sali

\***PARMELIN** (Hélène).- Secrets d'alcove d'un atelier. **Picasso, Notre-Dame de Vie.** . P. Cercle d'Art 1966. in folio reliure éd. Jaquette ill salie et déchirée sans manque.

\***SABARTES** (Jaime).- **Les Ménines de la Vie.**

P. Cercle d'Art 1958. 325x255. Cartonnage éd. ill. de 135 pp. dt 58 pl. contrecollées.

Couvertures piquées.

**Sabartes&Boeck.** - **Picasso.**

P. Flammarion sd. in-4 toile ill; éd. Jaquette. 524 pp.- 607 reproductions. 300/400 €

## 82-RIVIERE (G.).- **Renoir et ses amis.**

Illustré d'une pointe sèche originale «Jeunes filles fleurissant leurs chapeaux» P., H. Floury, 1921, 4; demi chagrin à cheval. Couvertures contrecollées sur les plats.

La seconde pointe sèche signalée dans la table des gravures n'est pas une gravure originale mais une reproduction.

Un des 150 japon complet de la gravure mais il manque les planches des pages 6 et 56. 300/400 €

Voir la reproduction

## 83- SCHMIED. Catalogue des livres de F.-L. Schmied...

exposés en mars 1927 chez Arnold Seligmann Rey and C°Paris, °, suivi du Catalogue général des livres de Schmied imprimés et sous presse au 28 février 1927 Schmied, 1927.In-4; br.

Tirage limité à 300 exemplaires

Bel exemplaire. 100/200 €

\*\*\*\*\*

## 84- CASSOU (Jean). **Bonheur du jour.**

Poèmes. Frontispice de *Salvador Dali*. Illustrations de *Michel Mathonnat*. Paris, Les Impénitents, 1969. In-4, en ff. Emboîtage.

Un des 25 avec suite et une estampe signée.

\*Joint : **BLAKE** (William).- **Le Mariage du Ciel et de l'Enfer.**

Version nouvelle de Stéphane Lamy. Frontispice de *Weisbuch*. Pointes sèches de *Yves Charnay*. P. Les Impénitents 1965. in-4, en ff. Chemise, étui.

Tirage à 120 exemplaires 200/300 €

## 85- CHADOURNE (Marc).- **Vasco.**

39 eaux-fortes de *Vergé-Sarrat*. P. Bibliophiles d'Amérique Latine 1931. in-4 en ff.

Tirage à 130 exemplaires enrichi de 3 aquarelles originales signées. 100/200 €

## 86- CHEVRILLON (André).- **Le crépuscule de l'Islam.**

Illustré de 36 eaux-fortes originales de *Lobel-Riche*. P. 1930. in-4 en ff. Chemise, étui.

Un des 150 exemplaires sur Arches avec suite avec remarques.. 200/300 €

## 87- CONSTANT Benjamin).- **Adolphe**

Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. 50 eaux-fortes originales de *Georges Jeannot*. Edité à Paris 4 rue Picot 1901; maroquin chocolat janséniste, dos à nerfs, tranches dorées. Double filet sur les coupes. Doublure maroquin gris souris.

Couvertures cons. Etui. [Farez].

Tirage à 131 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur papier de cuve illustré de 50 eaux-fortes dont 10 hors-texte. enrichi de différentes planches sur chine contrecollé. 200/300 €

## 88- **Correspondance de George Sand et Alfred de Musset.**

P. Les Cent une 1930. in-8 en ff; chemise papier gaufré à l'imitation des cartonnages Xix° étui. Ornementation de Yvonne Préveraud.

Tirage à 101 exemplaires. Dos fané. 150/200 €

## 89- Editions Jouaust

**ROUSSEAU.- Les confessions.** P. Jouaust 1881. 4 vol. Exemplaire sur Hollande.

\* **FAUBLAS.- Les amours.** . Jouaust 1884. 5 vol. Exemplaire Hollande.

Soit 9 volumes br. Chemise etui percaline orange moderne.

100/150 €

## 90- FROMENTIN (Eugène).- **Dominique.**

Illustré de 74 pointes-sèches par *Michel Ciry*. P. Porson 1943. in-8, br. Chemise, étui.

Un des xxv exemplaires sur arches, celui-ci enrichi de 41 gravures en divers états. 150/200 €

## 91- GIONO (Jean).- **Routes et chemins**

P. Musée Galliéra, 1961. En feuilles 28 x 22, double emboîtage toilé, chemise titrée. Un des 125 Arches imprimé pour Bernard Buffet.

Chaque planche est signé par les artistes. 100/200 €

## 92- GIONO (Jean.). **Solitude de la pitié.**

Eaux-fortes originales par Jean *Jansem*. Le Livres Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1974 , in-folio en ff. emboîtage.

Tirage à 175 vélin de Rives illustré de 11 eaux-fortes.

Piqures aux pp 83 à 95 150/200 €

## 93- Lars Bo/ **GOGOL** (Nicolas).- **Le Manteau.**

Eaux-fortes originales de *Lars Bo*. P. André Dérue 1961. in-8; en ff. Chemise, étui.

Un des 150 exemplaires sur vélin lana avec l'état définitif des eaux-fortes. 150/200 €

## 94- HUGO (Victor).- **L' Exil à Jersey.**

P. Les Francs Bibliophiles 1981. in folio en ff.

Tirage à 170 illustré de 13 lithographies en couleurs de *Le Foll*.

\*Joint : **LA MOTTE -FOUQUE.** - **Ondine.**

P.Francs-Bibliophiles 1975. Tirage à 170 ill de 26 lithos dt 11 en couleurs de *Guiramand*

Dos des chemises fanés. Soit 2 vol. 200/300 €

## 95- LECONTE (Jean-Louis).- **Les mots volatils.**

Cinq gravures de Baltazar. P. Visat 1975. 333x256.. Chemise, étui.

Tirage à 57 ill. de 5 ef n° et signées de Baltazar

150/200 €

**96- LECLERE (Paul).- *Amante des fontaines***

Illustrée de 9 burins de *Jacques Houplain*. P. 1954. Petit in-8; en ff. Chemise, étui.

Tirage à 101 exemplaires, un des 65 Rives enrichi de **2 dessins originaux** au crayon.. 150/200 €

**97- [LOUÏS]. *Poésies érotiques***

d'un auteur célèbre. Illustré de 32 lithographies originales dessinées par un artiste inconnu. *Barcelone, Atarazanas, (Barrio Chino)*, L'an I de la République Catalane. (P. Bonnel, 1932); in-4 en ff. sous couv

[Dutel 2228]. 32 lithographies originales dont 18 hors-texte 150/200 €

**98- MAUROIS André).- *Prométhée* ou la vie de Balzac.** P. Hachette 195. in-8; demi maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée. Couvertures et dos cons. [Maylander].

**Edition originale**, un des 120 exemplaires sur alfa.

.- *Olympio* ou la vie de Victor Hugo. P. Hachette 1954. in-8; demi maroquin bleu à coins, dos lisse passé. Tête dorée. Couvertures et dos conservées. [Maylander]... un des 700 exemplaires sur alfa. 100/150 €

**99- MERIMEE (Prosper).- *Les Âmes du Purgatoire. La Dame de Pique. Le Hussard. Djoumane.***

Illustré par *Robert Beltz* de compositions gravées sur bois en couleurs par *Théo Schmied*.. in-4

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin Lana .

\*Joint : **NERVAL.- *La main enchantée.***

illustrée de gravures sur bois originales de Constant Le Breton. Paris, Editions du Béliet, 1930. In-4; demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos cons. Un des 876 vélin 150/200 €

**100- PARE (Ambroise).- *Oeuvres***

illustré par Hans Erni, Michel Ciry et Tremois. Bièvres, de Tartas, 1969. 3 vol. gd in-4; reliure éditeur.

Un des 28 exemplaires avec suite et **un dessin aquarellé et signé de Michel Ciry.** 150/200 €

**101- Photographie: SUDEK (Josef).- *Fotografie.***

Prague Statni Nakladatelstvi Krasne Litera 1956 in-4; cartonnage toilé éditeur. Anthologie de l'oeuvre du photographe. 200/300 €

**102- KRULL (Germaine).- *100x Paris,***

Berlin, Verlag der reihe 1929 in-8 toile ed. de 100 pp. 100 photos. Mors intérieur détaché.

\*Joint *Albin-Guillot*/CHEVALLIER (Louise-Edmée).- Suite d'illustrations pour ***Le Grand Meaulnes.***

d'Alain-Fournier. Mise en scène et photographies de Laure Albin-Guillot. P. Colas in-4, en ff. Tirage à 500 ill. de 18 photos. (manque le justificatif) 200/300 €

**103- REGNIER (Henri de).- *La cité des eaux.***

Eaux-fortes originales de *Ch. Jouas*. P. Blaizot 1912. in-4; demi maroquin bleu à coins, dos lisse orné. Tête dorée sur témoins Couvertures et dos cons. [Meunier].

Un des 180 exemplaires illustré de 39 eaux-fortes. Dos légèrement foncé. 200/250 €

**104- Revue/ *Le livre & l'image.***

Revue documentaire illustrée mensuelle. P. Librairie August Fontaine

n°1-1893 au n°13 mrs 1894. Soit 5 vol. in-4 reliés; demi maroquin saumon, dos lisse orné.

Exemplaire sur japon. Ex-libris Antoine Bordes. (Her)

**105- Revue/ *Le Minotaure* n°2..** Mission Dakar-Djibouti. (1° plat en partie détaché.

\*Joint Verve n°7, 3 exemplaires et un vol toile réunissant le n°7 et 10) 100/200 €

**106- Revue: *XX° siècle :***

n°15, lithographie de Manessier; n°16 3 lithographies de César, Miro, Vedova; n°17 1 lithographie de Poliakov.

Joint les n° 20/21/22 et 24 de la revue Arts et métiers graphiques.

Dos us. 100/200 €

**107- SCÈVE (Maurice). *Blasons.***

Edouard Pignon. P. Mortier 1945. gd in-4 en ff.

Tirage à 225 ex illustrés de 6 lithographies.

• **LA FONTAINE (Jean de).- *Dies irae***

Paraphrase en vers français. François Desnoyer. P. 1947 gd in-4 en ff

Tirage à 225 ex. illustrés de 5 lithographies.

• **MARTIAL d'Auvergne. *Prière pour les déshérités.***

André Fougeron. P. 1944 gd in-4 en ff Tirage à 225 ex. illustrés d'eaux-fortes..

Joint 113 vol. in-12 de la collection publiée par Florenti Mouret entre 1949 et 1961: Aveline, Cassou, Carco, Fargue, Martin-Chauffier, Duhamel, Guilloux, France, Albert-Birot, Vildrac, Boule, Gilson, Lescure...

Qq piqures. Soit 3 vol. 100/200 €

**108- STENDHAL.- *L'Abbesse de Castro.***

Avec illustrations de *Eugène Courboin*. Paris: Publié pour les sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, 1890. in-8; plein box janséniste havane, dos à nerfs, filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement intérieur meme box rehaussé de 4 filets dorés; Couvertures et dos cons [Lavaux]

Edition tirée à 190 exemplaires sur vélin illustré de 13 eaux-fortes de Courboin.

\*Joint : RICHEPIN (Jean).- ***Dernières chansons de mon premier livre.***

Ill. de 24 compositions de Steinlen P. Pelletan, 1910, 4; br. Edit. orig. un des 330 ex.

200/250 €

**109- VAUDOYER (J.-L.). *Les Papiers de Cléonthe.***  
Eaux-fortes de *Mariano Andreu*. Paris, Horizons de France, 1928, in-4; br. Chemise, étui.  
Un des 5 exemplaires sur vieux japon avec 2 suites en noir sur vieux japon et sur chine. (La justification mentionne la suite sur chine en bistre.  
Chemise, étui usages. 100/150 €

**110- VIAN (Boris).- *L'Herbe rouge.***  
Eaux-fortes originales de *Lars Bo*. P. Centraux Bibliophiles 1978. in-4; en ff. Couverture illustrée. Emboitage  
Tirage à 180 exemplaires sur vélin de Rives illustré de 13 eaux-fortes enrichi d'une des 15 suites signées sur papier canton et d'un menu illustré signé. 200/300 €

**111- Lot éditions originales : *Hermant.- L'empreinte.*** 1/2 percaline couv. illustrée par *Toulouse-Lautrec cons.* Envoi à Lavedan. **\*SUPERVIELLE (Jules).** *-Les Poèmes de l'humour triste*, ornés de dessins inédits par messieurs André Favory, André Lhote et Dunoyer de Segonzac. Paris, Á la Belle Edition, [1919]. In-8; br. Envoi à de la Fouchardière.  
Edition originale ornée de 6 illustrations originales hors texte, dont 3 d'André Favory, 2 d'André Lhote et 1 de Dunoyer de Segonzac.  
**\*TOULET (Paul-Jean) .- *Les Contrerimes.*** P. Le Divan 1921. in-12 br. alfa.  
**.- *Les Trois impostures.*** P. Emile Paul 1922 in-12; br. alfa.  
**\*VOLLARD- *Le père Ubu à l'hôpital.***  
Couverture et frontispice de *Bonnard*. Cres 1918 in-8  
Soit 5 vol. 150/200 €

**112- Lot de 13 vol. 50/60 €**

### Autographes

**113- Hugo Victor (1802-1885)** L.a.s. « Victor Hugo », (Paris) 30 avril 1845, 1 page in-8. À un confrère qui demande à le rencontrer place royale : « ...Je ne résiste pas au désir de vous serrer la main ». 200/300 €

**114- Hugo Victor (1802-1885)** L.a.s. « Victor Hugo », (Paris) 19 août 1850, 1 page petit in-8. À un confrère pour lui communiquer un lettre qu'il a reçue. 200/250 €

**115- Hugo Victor (1802-1885)** L.s. « Victor Hugo », Paris 2 juin 1848, \_ page in-4. Lettre circulaire adressée à ses confrères, en tant que président de la commission des auteurs et compositeurs dramatiques, avec laquelle il leur fait parvenir le « jeton d'or », frappé en souvenir de leur précieux concours. 200/300 €

**116- Dumas Alexandre**, dit Dumas fils (1824-1895) L.a.s. « Dumas, S.l.n.d. 1 page petit in-8. À un ami pour fixer un rendez vous.  
**\*Joint : Beauvoir Roger de**, Roger de Bully dit (1809-1866) Romancier français. Il avait épousé la comédienne Léocadie Doze. P.a.s. « Roger de Beauvoir, 15 fév. 1854 ». 2 pp. in-8. Poésie intitulée « l'Espagne et la France », dédiée à Ernest Thanberg. 80/120 €

**117- [Bible Polyglotte] *Sacrorum Bibliorum Apparatus - Thesauri Hebraicae linguae* [suivi de] *Dictionarium Syro-Chaldaicum* [suivi de] *Grammatica linguae Syriacae***  
Antverpiae Excudebat Christophorus Plantinus Architypographus Regius. 1572 - 1573, in - folio, plein vélin, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin brun, étiquettes de bibliothèque, [24], 1-141 [2, 1 bl.] p. (sig. \*6 \*\*6 A-M6) - [4], 1-12, 1-198, [2 bl.] p. (sig. [-]2 a6 A-Q6 R4) - [1, 1 bl.], 3-59, [1 bl.] p. (sig. A-E4)  
Galleries de vers marginales avec perte de quelques lettres. Ex-libris manuscrit en gardes et page de titre de l'abbé Xavier Deidier et tampon humide de la grande bibliothèque du Sacré-Cœur d'Issoudun (Indre)  
Volume contenant : 3 à 9 parties araméen, syriaque, hébreu) dite d'Anvers (ou de Montano) publiées par Christophe Plantin en 1572 - 1573 et imprimé et relié conformément au sens de la lecture de l'hébreu (de droite à gauche). Sous le patronage du roi Philippe II d'Espagne qui en confia la réalisation à Benito Arias Montano, elle ajoute à la *Complutense* (première bible polyglotte) le syriaque pour le nouveau testament et de nouveaux livres de l'ancien testament en araméen.

*oThesauri Hebraicae linguae, olim a Sante Pagnino Lucensi conscripti, Epitome. Cui accessit Grammatices libellus ex optimis quibusque grammaticis collectus* ; Exemplaire de l'état B (avec "Approbatio") répertorié par Voet ; le texte en deux colonnes, (Anvers, Plantin, 1572)

*oDictionarium Syro-Chaldaicum, Guidone Fabricio Boderiano collectore et auctore* ; Exemplaire de l'état A repertorié par Voet, qui présente la partie de dictionnaire en 3 colonnes, (Anvers, Plantin, 1572)

*oGrammatica linguae Syriacae, inventore atque auctore Andre Masio: Opus novum, & à nostris hominibus adhuc non tractatum: quod laboriosa animaduersione atque notatione vocalium, aliorumque punctorum Syricorum, quibusque dictionibus in optimis emendatissimisque libris appositorum ille nuper composuit. Psal. LXXI. [texte hébreu] Psal. XCIV. [texte hébreu], Etat à déterminer*

*o(Anvers, Plantin, 1573) et le « Syrorum peculium (Anvers, Plantin, 1572) étant inclus dans cette partie (3).*

Bibliographie : Voet (L.), *The Plantin Press (1555-1589) : A Bibliography of the Works printed and published by Christopher Plantin at Antwerp and Leiden*, Amsterdam, 1980, t. I, no 644, VI. 5. A. (pp. 290-292).

Delaveau (M.) et Hillard (D.), *Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle conservées à Paris*, Paris, 2002. 400/500 €

Parmi les premiers livres imprimés en hébreu à Luneville  
Livre de prière pour Souccott.  
Lunéville, Brisac, circa 1800.

In-4, basane époque, dos à nerfs orné.

« Les ouvrages actuellement connus de l'imprimerie Brisac sont au nombre d'une quinzaine, possessions de particuliers et de communautés juives, ou conservés dans les bibliothèques du Musée lorrain à Nancy, de la ville de Nancy, du Séminaire de Nancy, du Séminaire israélite de France.... On en trouve un certain nombre dans les grandes bibliothèques étrangères (Angleterre, Etats-Unis, Canada par exemple). Ce sont des recueils de prières pour les **fêtes du mois de Tishri** (Nouvel an



et Grand Pardon), de **Soukoth, Shavouoth**, et **Pâque**, une *Haggadah* de Pâque (récit de la sortie d'Egypte), un manuel de règles rituelles, une ou deux éditions du Pentateuque en cinq volumes chacune, sans compter quelques manuels d'édification : La porte du Ciel ouverte pour les pécheurs ; *L'aire de Nakhon*, recueil de trois traités philosophiques et un autre recueil de cinq petits traités. *La porte de l'enseignement* est un glossaire hébreu-yddish. La culture, vraisemblablement exceptionnelle d'Abraham Brisac, s'est manifestée dans le choix des ouvrages édités par lui. Ainsi, en 1804, puis en 1807, il a imprimé le seul ouvrage philosophique d'Ibn Gabirol (12), un traité de morale intitulé *Correction des mœurs* qui avait acquis chez les Juifs une certaine popularité. Ecrit en arabe, puis traduit en hébreu par Rabbi Yehuda ben Tibbon, il n'avait au préalable été imprimé que deux fois : à Riva di Trente (1562), à Constantinople (1650). » in Françoise Job : Les juifs à Lunéville au XVIII et XIXème.  
Rel.usagée.

**118- MARINI, Marco** (1541?-1594). Arca Noe Thesaurus linguae sanctae novus. D. Marco Marino brixiano can.reg.D. Salvatoris auctore. Operis contenta leges in prolegomeno. Venetiis, apud Iohannem Degaram. M. D. XCIII., 1593. hébreu, latin  
2 parties ([12ff.nchf. y compris le portrait]-491 ff.; 288 ff.) : ill ; 2 vol. in-folio \_ vélin à coins, reliure ancienne.  
Marque de l'imprimeur sur la page de titre et au colophon... - Sig.[-]J6 [-]J6 A-Z6 Aa-Zz6 Aaa-Zzz6 Aaaa-Nnnn6; A-Z6 AA-ZZ6 AAA-BBB6. Planche gravée s.c. en regard du début du texte incluant le portrait de l'auteur entre David et Moïse, sous une représentation de l'arche de Noé..  
Relié à la suite : Marini (Marco) Dictionarium latino hebraeum...  
Venise, J.Degaram, 1593. 38ff.nchf.  
Galleries de vers dans les marges avec quelquefois perte d'une ou deux lettres. 300/400 €

**119- PLANTAVIT de La Pause (Jo. de) Florilegium rabbinicum**, complectens praecipuas veterum rabbinorum sententias, versione latina et scholiis... illustratas. Lodève, Arnaldi Colomerii, 1644.  
In-folio, maroquin rouge époque, dos à nerfs orné, double filet en encadrement sur les plats.  
Mors frottés dont un fendu sur 15cm, armoiries grattées et masquées par une pièce de maroquin vert foncé, seul ne subsiste au premier plat qu'une inscription entourant la pièce de maroquin (Plantavit de La Pause épiscopus lodeve), tâches d'encre sur les plats, ex-libris manuscrits sur la page de titre découpés et cahet de la bibliothèque de picpus grattés, il n'en subsiste qu'un.  
Brunet IV, 689. 400/600 €

**120- de BOISSY.-** Œuvres de théâtre.  
Nouvelle édition. Corrigée et augmentée. 9 vol. in-12; veau moucheté, dos lisse richement orné. Pièces de titre et de tomaison mar. rouge. Filet sur les coupes. Coins émoussés, mais bel exemplaire. 200/300 €

**121- CAYLUS** (Anne Claude Philippe).- *Oeuvres badines* completees du comte de Caylus. Amsterdam ; et se trouve à Paris : Visse, 1787 12 vol. in-8, veau époque, dos lisses ornés, pde t et de tomaison en maroquin rouge et vert.  
I portrait par Cochin et 24 figures par Marillier.  
Le Tome XI contient : "Recueil de ces dames", par Chevrier ; "Essai historique sur les lanternes", par Dreux de Radier ; "Les Chats", par Montcrif, Dubellay et Mme Deshoulières ; "Histoire des rats", par Bourdon de Sigrais. Le tome XII contient : "Mémoires de l'Académie de Troyes", par Grosley ; "Mémoires de l'Académie de ces dames et de ces messieurs", par divers auteurs.  
Reliures frottées, qqes coiffes et coins usagés, rousseurs, qqes mouillures marginales à un tome et qqes salissures.  
Cohen, 211. 200/250 €

**Au chiffre couronné d'Eugène et de son épouse Auguste Amélie**

**122- HAGER** (Joseph).- *Panthéon chinois*  
Ou parallèle entre le culte religieux des Grecs et celui des Chinois ; avec de nouvelles preuves que la Chine a été connue des Grecs. P. Didot l'ainé 1806. In-4 ; chagrin vert maroquiné de l'époque ; jeu de triple filet et roulette dorés en encadrement sur les plats. Tranches dorées.  
**Edition originale sur grand papier** dans une très belle impression donnée par Didot.  
Une planche dépliant figurant le Panthéon et 11 pages portant des inscriptions chinoises gravées sur bois dans le texte.  
Joseph Hager dédia son ouvrage à Eugène, nouvellement nommé au commandement de l'armée d'Italie à la place de Masséna (décembre 1805), vice-roi d'Italie, marié depuis le mois de janvier avec Auguste-Amélie de Bavière.  
Auteur d'une numismatique chinoise, Hager développe ici sa thèse selon laquelle la Chine ancienne fut connue des Grecs sous le nom de Sérique, et entretenait avec elle au début de notre ère des échanges culturels et commerciaux, démonstration s'étayant sur une étude comparée des cultes et l'analyse des toponymies retrouvées dans la littérature antique.  
[Monglond vii-303]  
Reliure frottée 2 500/3 000 €

**123- LA FONTAINE** (Jean de). - *Fables choisies, mises en vers...*  
Nouvelle Edition gravée en taille-douce. Les Figures par le Sr. Fessard. Le Texte par le Sr. Montulay. Dédiées aux enfans de France.- A Paris, chez Des Lauriers, 1765-1775.- 6 volumes in-8 ; basane de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné. Tranches dorées.  
Edition illustrée d'un frontispice, 6 titres gravés, 243 planches, ainsi que de nombreuses gravures dans le texte ; l'ensemble gravé par Fessard d'après Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet.  
Tome 6 sur papier bleuté.Coins et coiffes usMors frottés.  
300/400 €



**124- MOLIÈRE** Jean-Baptiste Poquelin, dit. - *Les Œuvres* de Monsieur de Molière. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée, enrichie de Figures en taille-douce. - A Paris, compagnie des libraires 1710.- 8 volumes in-12 ; basane de l'époque, dos à nerfs ornés. Roulette sur les coupes. Edition illustrée d'un portrait de Molière gravé par Audran et de 32 planches hors texte gravées. Coins et coiffes us. ; Légères mouillures. 200/300 €

**125- MONTAIGNE.**- Essais.  
Londres, Jean Nourse et Vaillant 1754. 10 vol. in-12; veau moucheté de l'époque, dos lisse orné.  
Coins et coiffes émousés. 100/200 €

**126- PASCAL].- Les Provinciales**  
ou lettres écrites par Montalte à un provincial de ses amis. 1699. 3 vol. in-12; veau de l'époque, dos à nerfs orné aux chiffres répétés non identifiés.  
Une coiffe abimée avec petit manque 100/150 €

**127- SRUTT ( Joseph).- Angleterre ancienne,**  
ou Tableau des mœurs, usages, armes, habillemens, etc. des anciens habitans de l'Angleterre... Ouvrage traduit de l'anglois de M. Joseph Strutt, par M. B\*\*\* [A.-M.-H. Boulard]... Paris chez Maradan, 1789. 2 tomes in-4, demi-basane, dos à nerfs orné, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup>.  
VIIIpp et 324 pp pour le tome I, 23 pp et 68 pl. gravées. 200/250 €

**128- TACITE. Œuvres [...]**  
traduites par C.L.F. Panckoucke. Paris, Panckoucke, 1837-1838. 7 volumes in-8°, veau blond glacé, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, . Roulette sur les coupes; tranches dorées (reliure de l'époque).  
Mors anciennement restaurés. Petite insolation en tête du tome 7 mais agréable exemplaire. 150/200 €

**129- [MILLE ET UNE NUITS-LANE].** The 1001 nights, commonly called, in England, the Arabian nights entertainments. A new tr. from the Arabic, with copious notes by E. Lane, illus. by many hundred engravings of wood from original designs by W. Harvey. A new ed., from a copy annotated by the translator; ed. by his nephew E. Stanley Poole, with a preface by S. Lane-Poole. L., Chatto and Windus, 1883. 3 vol. gr. in-8, percale décorée de l'éd., quelques rousseurs. 100/150 €

**130- [Moyen Orient] SAULCY (F. de). Voyage en Terre Sainte.**  
P., Didier, 1865. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. 16 plans et carte la plupart dpl., nb. fig. grav. s/bois (objets exhumés des fouilles). [Bon ex., malgré qq. piqûres]. Récit des exhumations entreprises par Saulcy au cours de son second voyage en compagnie d'A. Salzmann.  
**Joint : SAULCY (F. de). Jérusalem.**  
P., A. Morel, 1882. In-4, broché, nb. grav. s/bois h. t., 1 plan dépliant (qq. rous.). 100/150 €

**131- GEVREY (A.). Essai sur les Comores.**  
Pondichéry, A. Saligny, 1870. In-8, percale verte empire moderne. 80/100 €

**132- PETIS DE LA CROIX (F.). Les Mille et un jours,**  
contes persans, traduits par Petis de la Croix ; suivis des contes turcs, avec figures. P., Béchet, 1826. 3 vol. in-8, couverture muette de l'époque, Les 3 frontispices ont été dessinés par Dévéria.  
**\*Joint : BLANCHET (L'abbé). Apologues et contes orientaux**  
par l'auteur des Variétés morales et amusantes. P., Debure, 1784. In-8, demi-rel., port.-front. 80/100 €

**133- RUCHAT (A. [Kypseler G.]). Etat et délices de la Suisse**  
ou description helvétique et géographique des XIII. cantons suisses et de leurs alliées. Nouvelle éd., corrigée et considérablement augmentée par plusieurs auteurs célèbres, et enrichie de figures en taille-douce et de cartes géographiques, en IV. volumes. Bâle, E. Tourneisen, 1776. 4 vol. in-12, veau. Complet de ses 36 pl. et de sa carte. Défauts à la reliure. [ 2 ] Caylus. Contes orientaux. La Haye 1743. 2 vol. in-8, veau, 7 pl. h. t. Bon exemplaire bien relié. 200/250 €

**134- WIELAND.- Histoire du sage Danischmend,**  
favori du sultan Scha-Gebai, et des 3 calenders, ou l'égoïste et le philosophe. \$Cum notis variorum\$. Trad. de l'allemand, avec figures. P., 1800. 2 vol. in-12, couverture muette. Bon exemplaire. Bien complet des 7 fig. La préface du tome premier figure après la table. 80/100 €

**135- DELACOUR (J.), JABOUILLE (P.). Exposition coloniale internationale.**  
Paris 1931 — Indochine française). Les oiseaux de l'Indochine française. (Aurillac, Impr. du " Cantal républicain "), 1931. 4 vol. gr. in-8, broché. Infime mouillure à quelques feuillets sans gravité. Imp. s/alfa mousse. 200/300 €

**136- PAUW [C.] de. [I]. Recherches philosophiques sur les Américains,**  
ou mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine par Mr. de P. Nouvelle éd., augmentée d'une Dissertation critique par Dom Pernety ; de la Défense de l'auteur des Recherches contre cette dissertation.  
[II]. *Recherches philosophiques sur les Egyptiens et sur les Chinois.* Par Mr. de P. [III]. *Recherches philosophiques sur les Grecs* par M. de P. Berlin, 1771-1788. 7 vol. In-8, veau blond, dos orné, triple filets sur les plats, tranchés dorées  
Carte de la grande muraille de l'Égypte ancienne. Bel exemplaire bien relié. 300/350 €

**137- [Jésuites].** Comptes-rendus par un Magistrat et par MM. les Gens du Roi au parlement, toutes les Chambres assemblées, les 17 Avril, 3, 4, 6, 7 et 8 Juillet 1761 **au sujet des Constitutions de la Doctrine et de la conduite des Jésuites.**  
Extrait des Assertions soutenues par les Auteurs de la Société

condamnés par l'Arrêt du 6 août, & autres ; présenté au Roi par M. le Premier Président en exécution de l'Arrêté du 31 août 1761. – Extraits des assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre, que les soi-disans Jésuites ont, dans tous les temps & persévéramment, soutenues, enseignées & publiées dans leurs livres, avec l'approbation de leurs Supérieurs & Généraux, etc. – Maximes de la morale des Jésuites, Prouvées par les Extraits de leurs Livres déposés au Greffe du Parlement, etc. – Sentence du Chastelet, etc. P.176. In-4, veau. La partie la plus intéressante de ce recueil est renfermée dans l'Extrait des Assertions..., qui traite de l'Idolatrie chinoise, p. 216-254, et de l'Idolatrie malabare, p. 255-286.

Reliure solide, mais charnières fendues et manque de cuir sur le plat inférieur, quelques cahiers roussis.

**JOINT : GALEOTTI P. N., s.j. *Imagines Præpositorum Generalium Societatis Jesu* delineatæ et æneis formis expressa ab Arnolodo Van Westerhout, addita perbreui unius cujusque vita descriptione : editio secunda auctior et emendatior..., [titre en italien]. Rome, 1751. In-<sup>fo</sup>, demi-veau pastiche front., 16 port. gravés et 16 feuillets de notices en latin et italien en regard de chaque port. [Bel ex. bien relié. Cachet]**

2e éd. renfermant 16 portraits gravés, accompagnés de notices en latin et en italien. Sommervogel, III/1108-09.

100/150 €

### 138- *Les Mille et une Nuits*,

contes arabes, traduits en français par Galland ; nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains ; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. P., Galliot, 1822. 6 vol. gr. in-8; demi-marquain rouge, dos orné à la cathédrale (Simier, relieur du roi) Exemplaire sur papier vélin dans une belle reliure à la cathédrale signée Simier, mais comportant des rousseurs assez fortes par endroits.

300/400 €

### 139- SCHLUMBERGER G. - *L'épopée byzantine*.

P., Didot, Hachette 1905. 3 vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge Coiffes légèrement usées, dos du 3e vol. un peu passé, sinon très bon ex.

I : L'épopée byzantine à la fin du 10e s. 1re partie, Guerres contre les Russes, les Arabes, les Allemands, les Bulgares, luttes civiles contre les 2 Bardas, etc., L'épopée byzantine à la fin du 10e s. 2e partie, Basile II, le tueur de Bulgares, - III : 3e partie, Les Porphyrogénètes, Zoe et Theodora.

**JOINT : SCHLUMBERGER G. - *Un empereur byzantin au dixième siècle* : Nicéphore Phocas. Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, 3 cartes et 240 gravures d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques P., Didot, 1890. Fort in-4, demi-marquain à coins, tête dor.[Bel ex., infimes rouss., envoi de Georges Schlumberger].**

300/350 €

### 140- GUERIN V. *La Terre sainte*,

son histoire, ses sites, ses monuments. P., 1882-1884. 2 vol. gr. in-4, demi-chagrin havane front., 22 pl. grav. s/acier h. t. et 310 fig. grav. s/bois 22 pl. grav. s/acier h. t. et 327 fig. grav. s/bois. [Deuxième éd. La pl. Damas et les rives du Barada dans le premier volume manque]

1re partie : Jérusalem, Nord de la Judée, Samarie, Basse Galilée, massif du grand Hermon, Damas, Palmyre, Baalbeck. - 2e partie : Liban, Phénicie, Palestine occidentale et méridionale, Pétra, Sinaï, Égypte.

100/200 €

### 141- [Inde]. *Cartes de l'Inde*.

Ensemble de 19 cartes lithographiées. Tailles diverses, états divers, vers 1890-1920.

150/350 €

### 142- [LE BEAU PETIT]. *Histoire du Bas-Empire*,

en commençant à Constantin le Grand P., Saillant 1757. 27 tomes in 12. Veau (reliures différentes et usagées) sans les vol. de tables parus en 1817.

200/300 €

### 143- [LE BEAU PETIT] *Histoire du Bas-Empire*, en

commençant à Constantin le Grand. P. Saillant...1757-1817. 29 vol. petit in-8

veau (les 2 derniers vol. sont les vol. de tables parus en 1817) Bel exemplaire en reliure uniforme bien complet des volumes de table.

300/400 €

### 144- AMICIS (E. de). *Le Maroc*,

trad. de l'italien avec l'autorisation de l'auteur par H. Belle. Ouvrage ill. de 174 grav. s/bois, d'après des dessins de É. Bayard, C. Biseo, S. Ussi, etc. P., Hachette, 1882. In-4, demi-reliure (quelques rousseurs).

100/150 €

### 145- BERNARD P., COUAILHAC L., GERVAIS & LEMAOUT Emm.-- *Le Jardin des Plantes*. Description

complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la Vallée Suisse. I. Aspect général du jardin. II. Vallée Suisse, ménagerie, singerie, faisanderie, fosses aux ours et parcs. III. L'école de botanique, les carrés, les serres, les galeries. IV. Cabinet d'anatomie comparée. V. Galerie de minéralogie et de géologie. VI. Galerie de zoologie. VII. Les oiseaux. VIII. Les reptiles. IX. Les poissons. X. Embranchement des animaux articulés.

P. Curmer 1842/1844. 2 vol. in-4 chagrin noir à plaques. Mors frottés.

100/200 €

Seront vendus des livres sur l'Orient et l'Extrême-Orient et l'Afrique. Liste sur demande

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-preneur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au procès-verbal.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilages ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000€

Au cas où l'acquéreur souhaite être livré de ses achats, c'est à lui et sous sa responsabilité de gérer le transport.

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions