binoche renaud giquello

# VENDREDI 9 AVRIL 2010 À 14H15

## PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

## ÉDITIONS ORIGINALES DES XIX$^{E}$ ET XX$^{E}$ SIÈCLES

## LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX$^{E}$ SIÈCLE

## ART NOUVEAU - ART DÉCO


**Dominique Courvoisier**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr


**Exposition privée :**

Librairie Giraud-Badin

du mardi 30 mars au mercredi 7 avril de 9h à 13h et de 14h à 18h

(le 7 avril jusqu'à 16h)

**Expositions publiques :**

le jeudi 8 avril de 11h à 18h et le vendredi 9 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 02


**Alexandre Giquello**

Commissaire-priseur habilité

**binoche renaud giquello**
5, rue La Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55
renaud-giquello@wanadoo.fr
s.v.v. agrément n°2002 389
**www.binoche-renaud-giquello.com**

3

# ÉDITIONS ORIGINALES DU XIXE SIÈCLE

1. ALFIERI (Victor). MÉMOIRES, écrits par lui-même et traduits de l'italien par Antoine de Latour. *Paris, Charpentier, 1840.* In-12, maroquin rouge, trois filets à froid sur les plats et encadrement de filets sur le dos, chiffre doré en queue « R » couronné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Gruel)*.

700 / 800 €

Édition originale française, des mémoires du grand auteur dramatique italien (1749-1803).

EXEMPLAIRE DE L'ILLUSTRE TRAGÉDIENNE RACHEL, portant son ex-libris avec sa devise « Tout ou rien », relié à l'époque par Gruel père.

2. ARÈNE (Paul). JEAN-DES-FIGUES. Avec une eau-forte d'Emile Bénassit. *Paris, Librairie Internationale, 1870.* In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Semet et Plumelle)*.

1 200 / 1 500 €

Édition originale, ornée d'un frontispice à l'eau-forte d'*Émile Benassit*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec sa couverture à l'état de neuf.

3. BAUDELAIRE (Charles). PHOTOGRAPHIE D'ÉTIENNE CARJAT, s.d. [1861-1862], 22,5 x 17,5 cm, encadrée.

1 500 / 2 000 €

Très célèbre photographie qui offre une image particulièrement frappante du poète.

Vêtu d'une ample blouse, le poète fixe l'objectif d'un regard intense et douloureux : *un regard spirituel, profond et d'une pénétration peut-être un peu trop insistante* (Théophile Gautier).

4. BAUDELAIRE (Charles). SALON DE 1845. *Paris, Jules Labitte, 1845.* In-12, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin grenat serti d'un filet doré, gardes de soie grenat, tranches dorées sur témoins, couverture *(Noulhac)*.

8 000 / 10 000 €

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, publiée sous le nom de *Baudelaire Dufaÿs*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE relié par Noulhac, avec sa couverture en parfait état.

5. BAUDELAIRE (Charles). NOTICE POUR LES CHANTS ET CHANSONS DE PIERRE DUPONT. *Paris, Martinon,* s.d. [1851]. Plaquette in-8, en feuilles.

200 / 300 €

Édition originale de ce texte important des débuts de Baudelaire, publié six ans avant *Les Fleurs du mal*. Elle constitue la 20e livraison de *Chants et chansons de Pierre Dupont*, et comporte 8 pages, sans titre, sous couverture rose, avec un portrait de Pierre Dupont par *Jean Gigoux*, qui manque souvent.

On joint : BAUDELAIRE (Charles). – LOVENJOUL (Charles de). UN DERNIER CHAPITRE DE L'HISTOIRE DES ŒUVRES DE H. DE BALZAC. *Paris, E. Dentu, 1880.* In-8, broché.

Édition originale de ces documents qui complètent *L'Histoire des œuvres d'H. de Balzac*, parue auparavant chez Calmann Lévy. Elle contient l'important article de Baudelaire : *Comment on paye ses dettes quand on a du génie* (P. 61-63), texte qui parut dans l'*Écho des Théâtres* du 25 août 1846.

Au sommaire également deux articles de Jules Janin, ainsi qu'un chapitre intitulé *Honoré de Balzac et la Revue de Paris* relatif au procès intenté à l'écrivain par cette publication.

6. BAUDELAIRE (Charles). — POE (Edgar). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. — NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. *Paris, Michel Lévy, 1856-1857.* 2 volumes in-12, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui *(Duhayon)*.

1 500 / 1 800 €

Édition originale des préfaces et des traductions de Baudelaire.

Exemplaires parfaits.

BAUDELAIRE DUFAŸS.

SALON DE 1845.

PARIS.
JULES LABITTE, ÉDITEUR,
3, QUAI VOLTAIRE.
—
1845

4

7. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861*. In-12, broché, chemise demi-maroquin rouge, étui *(P.-L. Martin)*.

3 500 / 4 000 €

Seconde édition, en grande partie originale : 35 POÈMES PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS et certaines pièces anciennes ont été remaniées.

Portrait de Baudelaire, dessiné et gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, en frontispice.

RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ, EN PARFAIT ÉTAT.

8. [BAUDELAIRE (Charles)]. — POULET-MALASSIS. Bibliothèque, portraits, dessins, autographes, livres modernes reliés par Capé, Trautz… Portraits et dessins de Th. Gautier. Lettres et manuscrits inédits de Ch. Baudelaire, dont la vente aura lieu le 1er Juillet [1878]. In-8, demi-maroquin grenat, couverture *(Reliure de l'époque)*.

300 / 400 €

Catalogue très rare. Un des 60 exemplaires sur Chine contenant un portrait de Poulet-Malassis gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, ici en double état sur vélin et sur Chine et l'ex-libris de Malassis « Je l'ai ». Notice de Philippe Burty, et bibliographie par M. Tourneur, suivie de la liste des prix de vente.

Cet exemplaire contient de plus le remarquable portrait de Poulet-Malassis gravé à l'eau-forte par *A. Legros*, accompagné de cette légende : *« Il faut toujours garder sa gravité avec les sots »*.

9. BERLIOZ (Hector). MÉMOIRES COMPRENANT SES VOYAGES EN ITALIE, EN ALLEMAGNE, EN RUSSIE, ET EN ANGLETERRE. 1803-1865. Avec un beau portrait de l'Auteur. *Paris, Michel Lévy Frères, 1870.* In-8, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de filets à froid dans les compartiments, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

800 / 1 000 €

Édition originale, ornée d'une photographie originale de Berlioz par *Nadar*.

10. CARROLL (Lewis). AVENTURES D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. Traduit de l'anglais par Henri Bué. Ouvrage illustré de 42 vignettes par John Tenniel. *Londres, Macmillan and Co, 1869.* In-12, bradel toile bleu roi, triple filet doré encadrant les plats, au centre du premier plat portrait d'Alice dans un médaillon, au centre du second plat un chat également dans un médaillon doré, fleuron au dos, tranches dorées *(Reliure de l'éditeur)*.

1 500 / 2 000 €

Édition originale française, ornée d'un frontispice et de 42 vignettes par *John Tenniel*.

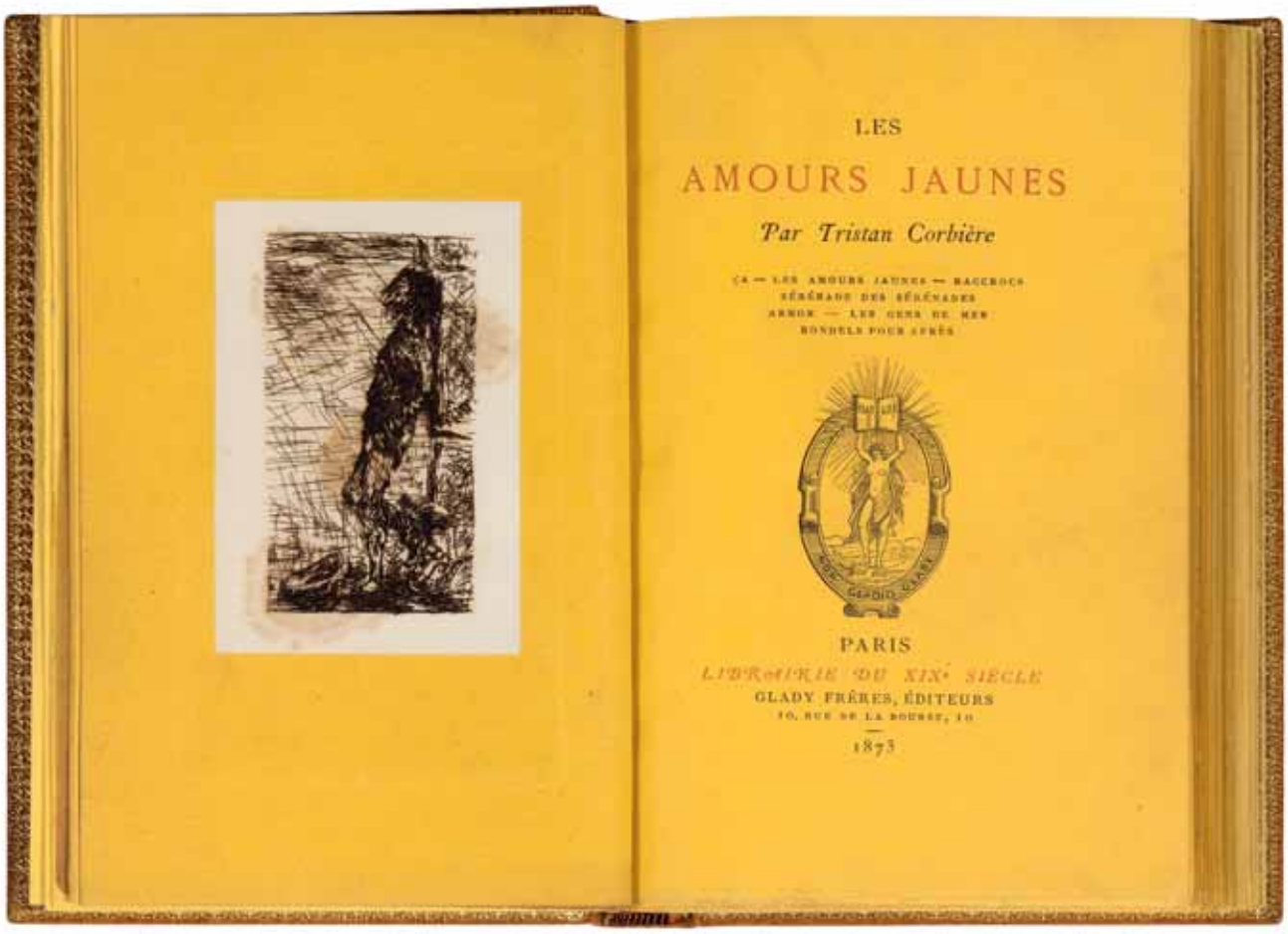
Volume légèrement gauchi, léger pli à la percaline au second plat.

11. CHATEAUBRIAND (Vicomte de). VIE DE RANCÉ. *Paris, Delloye Éditeur,* [1844]. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné d'un décor en long de motifs rocaille dorés, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*.

2 500 / 3 000 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, sans rousseurs, dans une très charmante reliure de l'époque.




12

12. CORBIÈRE (Tristan). Les Amours jaunes. P*aris, Librairie du XIX^e^ siècle, 1873.* In-12, maroquin citron, triple filet doré sur les plats, dos richement orné de motifs et filets dorés, encadrement intérieur, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin, étui *(Maylander)*.

25 000 / 30 000 €

Édition originale, ornée en frontispice d'un autoportrait gravé à l'eau-forte, tiré comme toujours sur papier blanc.

Tirage à 490 exemplaires.

Un des 9 premiers exemplaires sur papier Jonquille, seul grand papier.

Ce livre, publié aux frais du père de l'auteur (à qui il est dédié), passa totalement inaperçu. En 1884, dans *Les Poètes maudits*, Verlaine révéla cette *« œuvre unique où Villon et Piron se complairaient à voir un rival souvent heureux – et le plus illustre d'entre les vrais poètes contemporains, un maître à leur taille »*. Comme Chateaubriand, comme Max Jacob, il a chanté la nostalgie de la mer : *« Quel Breton bretonnant de la bonne manière !... Comme il avait, ce faux sceptique effrayant, le souvenir et l'amour des fortes croyances bien superstitieuses de ses rudes et tendres compatriotes de la côte ! »* s'écriera Verlaine.

Son amour sans espoir lui inspira des accents poignants qui laissent éclater la souffrance que lui infligèrent sa laideur (il s'est peint dans *Le Crapaud*), sa surdité et son délabrement physique.

L'ensemble du tirage n'a jamais été numéroté.

Superbe exemplaire.

13. CROS (Charles). SOLUTION GÉNÉRALE DE LA PHOTOGRAPHIE DES COULEURS. *Paris, Gaulthier-Villars, 1869.* Plaquette in-8, brochée.

3 000 / 3 500 €

Édition originale, tirée à petit nombre, du premier ouvrage de l'auteur.

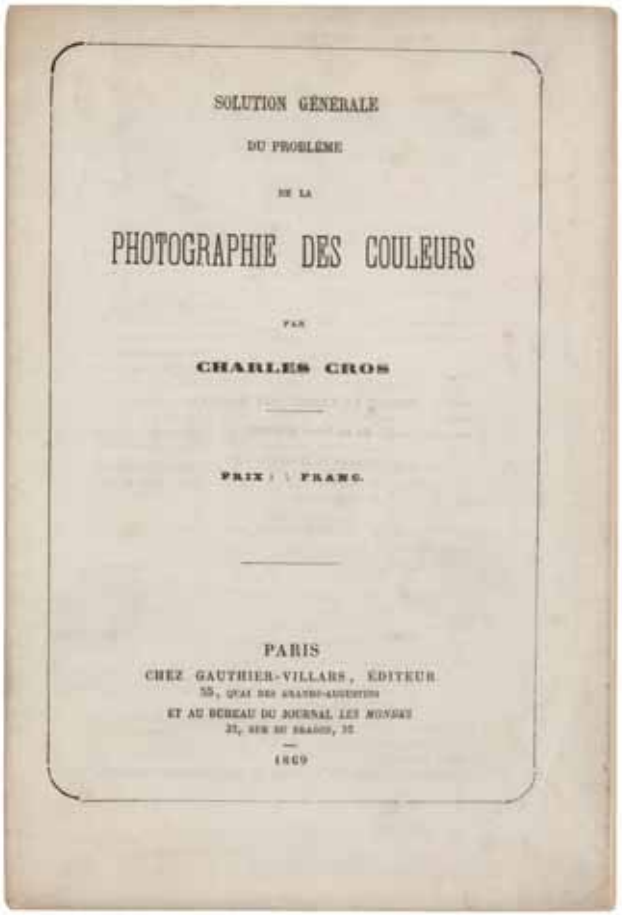
Malgré la mention « Extrait du journal *Les Mondes* », il ne s'agit pas d'un tiré à part, l'auteur ayant remanié son texte initialement paru sous le titre *La Photographie des couleurs*.

Le texte reprend l'essentiel d'un mémoire présenté en 1867 à l'Académie des sciences.

Le procédé, fondé sur le principe de la trichromie, fut communiqué lors de la séance du 7 mai 1869 à la Société française de photographie. À la même séance, Louis Ducos de Hauron rendit publique un procédé quasi identique.

Sur la couverture, le prix de 1 franc est gratté comme presque toujours. La brochure était restée en stock chez l'éditeur pendant près de cent ans.

En français dans le texte, 291.


SOLUTION GÉNÉRALE

DU PROBLÈME

DE LA

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

PAR

CHARLES CROS

PRIX : 1 FRANC.

PARIS

CHEZ GAUTHIER-VILLARS, ÉDITEUR

55, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

ET AU BUREAU DU JOURNAL *LES MONDES*

1869

13

14. CROS (Charles). LA VISION DU GRAND CANAL ROYAL DES DEUX MERS. *Paris, Lemerre, 1888.* Plaquette in-12, brochée.

200 / 300 €

Édition originale. Le texte fut réimprimé dans l'ouvrage suivant, joint :

CROS (Charles). LE COLLIER DE GRIFFES. Derniers vers inédits. *Paris, Stock, 1906.* In-12, broché.

Édition originale.

15. DARIEN (Georges). LA BELLE FRANCE. *Paris, P.V. Stock, 1901.* In-12, bradel demi-toile bleue avec coins, pièce de titre en basane rouge et fleuron doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque)*.

1 500 / 1 800 €

Édition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier. Couverture portant une mention fictive de « Troisième édition ».

Envoi : *À P.-V. Stock, auteur principal du délit, d'après la Loi, son bien dévoué Georges Darien 2 décembre 1900. The Law is an ass.*

16. DAUDET (Alphonse). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. S.d., 14 x 10 cm, encadrée.

150 / 200 €

Photographie de l'écrivain en buste.

17. DAUDET (Alphonse). NUMA ROUMESTAN. MŒURS PARISIENNES. *Paris, G. Charpentier, 1881.* In-12, demi-maroquin tabac avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture, étui *(Devauchelle)*.

250 / 300 €

Édition originale.

Un des 275 exemplaires sur Hollande.

Dos légèrement passé.

18. DAUDET (Alphonse). L'ÉVANGÉLISTE, ROMAN PARISIEN. *Paris, Dentu, 1883.* In-12, broché.

150 / 200 €

Édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR JAPON.

19. DELVAU (Alfred). LES CYTHÈRES PARISIENNES. HISTOIRE ANECDOTIQUE DES BALS DE PARIS. Avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Thérond. *Paris, Dentu, 1866.* In-12, maroquin vert foncé, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, non rogné, couverture *(Huser)*.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT contenant le tirage à part, sur Chine, de toutes les vignettes.

Portrait de Delvau (ajouté) en trois états, le frontispice en double état et un autre portrait entouré de petites scènes parisiennes illustrant plusieurs ouvrages de l'auteur par *Delattre* en trois états, camaïeu, sanguine et noir, avant le portrait sur Chine.

Remarquable exemplaire de ce délicieux livre relié par Huser.

20. DOSTOÏEVSKI (Fiodor). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE KONSTANTIN A. CHAPIRO. S.d. [1879]. Tirage sépia d'époque. 8,7 x 5,4 cm. Contrecollée sur carton gris, avec le nom légendé en russe, encadrée.

1 500 / 2 000 €

Rarissime et très précieuse photographie.

Ce célèbre portrait, qui montre l'écrivain en buste, a été pris à Saint-Pétersbourg en 1879, soit moins de deux ans avant sa mort. L'auteur, en veston croisé, le regard doux mais un peu fixe, arbore un léger sourire. Cette photographie est reproduite dans l'*Album Dostoïevski* de La Pléiade par Gustave Aucouturier et Claude Menuet.

K. A. Chapiro fut membre de la Société française de photographie à partir de 1884.

20

21. ERCKMANN-CHATRIAN. LES CONFIDENCES D'UN JOUEUR DE CLARINETTE. *Paris, Hetzel, 1863.* In-12, demi-maroquin vert tilleul avec coins, dos orné à la grotesque, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Huser)*.

300 / 400 €

Édition originale.

Exemplaire finement relié, dos passé.

22. FLAUBERT (Gustave). SALAMMBÔ. *Paris, Michel Lévy Frères, 1863.* In-8, maroquin brun, encadrement d'un jeu de six filets à froid, dos à caissons sertis d'un quadruple filet à froid, large roulette intérieure dorée, coiffes et coupes guillochées dorées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Huser)*.

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

Petites et habiles restaurations aux angles de la couverture, sinon exemplaire très frais, impeccablement relié.

Ex-libris Alexandre Daniel.

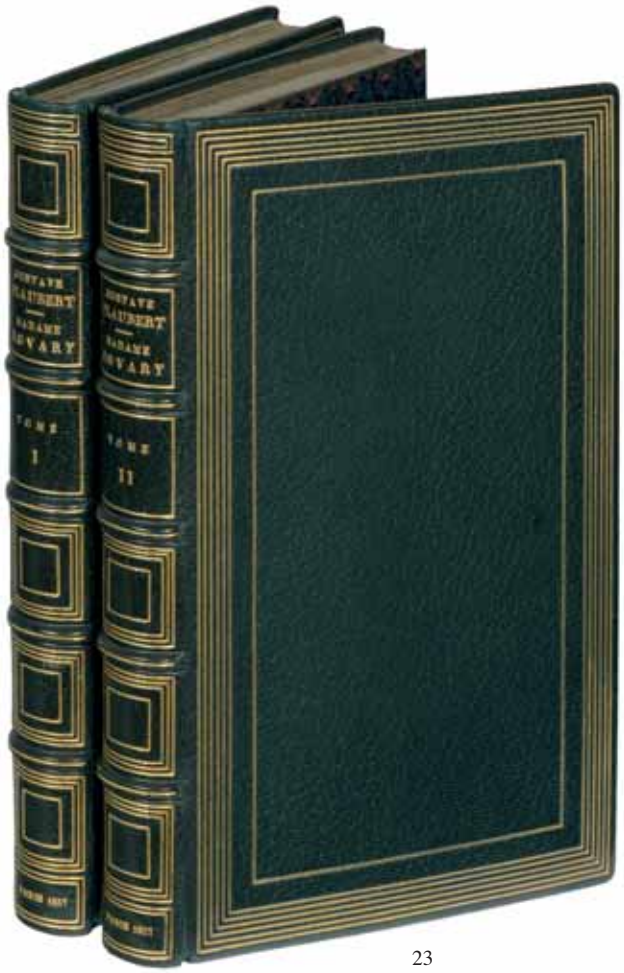
23. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. MŒURS DE PROVINCE. *Paris, Michel Lévy Frères, 1857*. 2 volumes in-12, maroquin vert foncé, plats ornés d'un encadrement de six filets dorés, dos à nerfs ornés de filets dorés, large encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Noulhac)*.

4 500 / 5 000 €

Édition originale.

Exemplaire de premier état avec toutes les fautes signalées par Auguste Lambiotte.

SUPERBE EXEMPLAIRE, relié par Noulhac.




23

VAPEURS

NI VERS NI PROSE

PAR

XAVIER FORNERET

PARIS

E. DUVERGER, RUE DE VERNEUIL, N° 4.

1838

24

24. FORNERET (Xavier). VAPEURS, NI VERS, NI PROSE. *Paris, Duverger, 1838*. In-8, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés et de divers fers à froid, non rogné *(Reliure de l'époque)*.

2 500 / 3 000 €

Édition originale d'une grande rareté.

*Le style de Forneret est de ceux qui font pressentir Lautréamont comme son répertoire d'images audacieuses et toutes neuves annonce déjà Saint-Pol-Roux. Un poème comme* Jeux de mère et d'enfant *dans* Vapeurs ni vers ni proses *anticipe avec une naïveté déconcertante sur l'illustration clinique des théories psychanalytiques d'aujourd'hui…* (André Breton. Anthologie de l'humour noir).

Quelques piqûres. Marque de pliure angulaire à plusieurs feuillets.

25. FORNERET (Xavier). L'HOMME NOIR. Drame en cinq actes. *Paris, J.-N. Barba, 1835.* In-8, demi-veau fauve, dos orné de filets et motifs dorés, non rogné *(Reliure de l'époque).*

2 000 / 2 500 €

Édition originale rare ornée d'un frontispice lithographié par *Challamel* d'après *Waschmut*.

Citons la préface de cet ouvrage :

*Quoique l'auteur, par crainte de refus, n'ait point offert son troisième ouvrage à une direction théâtrale, il a cependant écrit son cinquième acte plutôt pour être représenté que pour être lu. Il a cherché une innovation dramatique dans un personnage qui ne quitterait point la scène, comme un mourant ne quitte pas sa chambre ; il a cherché à rendre cette progression diminutive dans la transition de la vie à la mort ; il a essayé de faire dire à quelqu'un jeune, sans reproches et qui se meurt, des paroles qu'on recueille souvent de la bouche d'un homme à son heure dernière. L'auteur a pensé, enfin, qu'une agonie pouvait bien durer quatorze minutes.*

Quelques rousseurs, plus fortes à un cahier et sur le titre.

26. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. *Paris, Hachette, 1863.* In-12, maroquin aubergine janséniste, dos à quatre nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin violet serti d'un filet doré, gardes de soie violet foncé, double garde, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(Noulhac).*

1 800 / 2 000 €

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage, bien complet du catalogue *Bibliothèque des Chemins de Fer*.

La couverture est d'une parfaite fraîcheur.

27. GOBINEAU (Comte de). LES ADIEUX DE DON JUAN. Poème dramatique. *Paris, Jules Labitte, 1844.* Grand in-8, broché, chemise demi-chagrin rouge (frottée), étui.

1 200 / 1 500 €

Édition originale très rare.

Envoi sur la couverture : *à Monsieur Ary Scheffer, hommage de son attaché serviteur, Arthur de Gobineau.*

Peintre d'histoire, Ary Scheffer (1795-1858) eut une large part dans les commandes de grandes compositions historiques pour le musée de Versailles.

28. GOBINEAU (Comte de). LES PLÉIADES. *Stockholm, Jos. Muller et Cie ; Paris, E. Plon et Cie, 1874.* In-12, maroquin lavallière, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, l'encadrement central composé de huit filets brisés aux angles, dos à nerfs orné de même, filets dorés sur les coupes, doublure de maroquin vert richement orné d'encadrements de filets et large dentelle dorée, gardes de soie orange, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Semet et Plumelle).*

1 800 / 2 000 €

Édition originale.

Superbe exemplaire.

29. GOBINEAU (Comte de). MADEMOISELLE IRNOIS. Nouvelle inédite précédée d'un avant-propos par Tancrède de Visan. *Paris, N. R. F., 1920.* In-4, broché.

100 / 150 €

Édition originale.

UN DES 133 PREMIERS EXEMPLAIRES réimposés sur vergé Lafuma.

Exemplaire du bibliophile Pierre Duché, le possesseur de la bibliothèque de Juliette Drouet, dispersée en 1972.

30

30. GOURMONT (Rémy de). LE PÈLERIN DU SILENCE. *Paris, Mercure de France, 1896.* In-12, broché.

4 000 / 4 500 €

Édition en partie originale.

UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR CHINE, second papier après 3 Japon impérial, orné en frontispice d'une très belle pointe sèche originale en couleurs d'*Armand Seguin*, tirée à la poupée.

Seuls les 21 exemplaires sur grand papier comportent cette pointe sèche.

31. GUÉRIN (Maurice de). RELIQUIAE, publié par G. S. Trébutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier et Cie, 1861.* 2 volumes in-16, brochés.

200 / 300 €

Édition originale.

32. HANNON (Théodore). RIMES DE JOIE. Avec une préface de J.-K. Huysmans. Un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.* In-12, broché, non coupé.

400 / 600 €

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Quelques piqûres sur les tranches.

Envoi en vers :

*A l'artiste et bon*
*Editeur Dorbon*
*Ces rimes joyeuses*
*Sur feuilles soyeuses*
*Tout à fait, vraiment,*
*Sympathiquement,*
*Théo Hannon*

11 34 35 68 69 67

33. HEROLD (A.-Ferdinand). CHEVALERIES SENTIMENTALES. Frontispice d'Odilon Redon. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893.* In-4, broché.

2 000 / 2 500 €

Édition originale comportant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE HORS TEXTE D'ODILON REDON.

Un des exemplaires sur vélin blanc. Envoi de l'auteur :

*A Stéphane Mallarmé*
*avec une affectueuse admiration*
*A.-F. Herold*

Couverture un peu passée.

34. HUGO (Victor). LES CHANTS DU CRÉPUSCULE. *Paris, Renduel, 1835.* Petit in-8, demi-veau glacé fauve, dos orné de fleurons à froid et palettes dorées, pièces de titre de maroquin noir, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).*

2 500 / 3 000 €

Édition originale

Superbe exemplaire sans rousseurs, dans une reliure dans le style de Thouvenin.

35. HUGO (Victor). POÉSIE. LES VOIX INTÉRIEURES. *Paris, Eugène Renduel, 1837.* In-8, demi-veau glacé bleu, dos lisse richement orné de motifs dorés, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).*

600 / 800 €

Édition originale.

Très fine et fraîche reliure de l'époque.

Grand cachet à l'encre violette sur le titre (chiffre couronné).

36. HUGO (Victor). LES RAYONS ET LES OMBRES. *Paris, Delloye, 1840.* In-8, demi-basane noire, dos lisse orné de faux nerfs et fleurons à froid, filets dorés, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).*

400 / 500 €

Édition originale.

Contient *Tristesse d'Olympio* et *Oceano nox.*

37. HUGO (Victor). ŒUVRES. *Paris, Charpentier, 1841.* 11 volumes in-12, demi-chagrin rouge vif, double filet gras et maigre sur les plats, dos orné à encadrement de filets dorés et à froid, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).*

800 / 1 000 €

Édition collective des œuvres de Victor Hugo parues à ce jour.

Charmant exemplaire, dans un état de conservation parfaite.

38. HUGO (Victor). LES CHÂTIMENTS. *Genève et New York* [Bruxelles, Henri Samuel], *1853.* In-4, maroquin noir janséniste, filets à froid encadrant les plats, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*.

150 / 200 €

Véritable édition originale, non expurgée.

La reliure, anglaise, explique l'absence du faux-titre.

39. HUGO (Victor). L'ANNÉE TERRIBLE. *Paris, Michel Lévy Frères, 1872.* In-8, broché, étui.

400 / 450 €

Édition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 25 Chine.

40. HUGO (Victor). POUR UN SOLDAT. *Paris, Michel Lévy, 1875.* Plaquette in-8, brochée.

200 / 300 €

Édition originale, vendue « Au profit des Caisses de Secours des Alsaciens-Lorrains ». Le texte est un plaidoyer pour le soldat Blanc, condamné à mort par le Conseil de guerre.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 20 Chine.

On joint : HUGO (Victor). LE DISCOURS POUR VOLTAIRE. LA LETTRE À L'ÉVÊQUE D'ORLÉANS. *Paris, Calmann Lévy, 1878.* Plaquette in-8, brochée.

Édition originale.

UN DES 15 PREMIERS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier avec 15 Whatman.

41. HUGO (Victor). LE PAPE. *Paris, Calmann Lévy, 1878.* In-8, broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE (n° 1).

42. HUGO (Victor). RELIGIONS ET RELIGION. *Paris, Calmann Lévy, 1880.* In-4, broché, emboîtage.

300 / 400 €

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, troisième papier après 5 Chine et 15 Whatman.

43. HUGO (Victor). L'ÂNE. *Paris, Calmann Lévy, 1880.* In-8, broché.

600 / 800 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, non numéroté. Le tirage numéroté est de 40.

44. HUGO (Victor). TORQUEMADA. *Paris, Calmann Lévy, 1882.* In-8, broché, chemise, étui.

250 / 350 €

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Couverture salie avec petits manques, dos restauré.

45. HUYSMANS (Joris-Karl). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE TAPONIER. S.d. [1903]. 16,5 x 11,6 cm, encadrée.

200 / 250 €

L'écrivain se trouve près de la cheminée avec son chat sur les genoux.

46. HUYSMANS (Joris-Karl). CROQUIS PARISIENS. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Vaton, 1880.* In-8, maroquin grenat, dos à nerfs, doublure de maroquin lavallière serti d'un filet doré, gardes de soie moirée de même teinte, couverture et dos, étui *(Maylander)*.

2 500 / 3 000 €

Édition originale et premier tirage.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR WHATMANN, comportant une double suite des 8 eaux-fortes et des 2 planches refusées, sur Whatmann et sur vergé clair.

Très bel exemplaire, en reliure doublée.

47. HUYSMANS (Joris-Karl) ET LÉON HENNIQUE. PIERROT SCEPTIQUE. PANTOMIME. Dessins de Jules Chéret. *Paris, Édouard Rouveyre, 1881.* Plaquette in-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, non rogné, couverture *(V. Champs)*.

180 / 200 €

Édition originale.

48. KARR (Alphonse). SOUS LES TILLEULS. *Paris, Gosselin, 1832.* 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*.

800 / 1 000 €

Édition originale, rare.

2 frontispices de *Tony Johannot* tirés sur Chine. Celui du tome II, typique du genre frénétique, représente un homme à genoux au-dessus d'une tombe, le visage de la morte apparaissant à travers les planches du cercueil.

Bel exemplaire, sans rousseurs.

49. LAFORGUE (Jules). MORALITÉS LÉGENDAIRES. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue. *Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1887.* In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Huser)*.

500 / 600 €

Édition originale.

Exemplaire sur vélin anglais, parfaitement relié par Huser.

On joint : LAFORGUE (Jules). FEUILLES… *Paris,* [Nous quatre], *1941.* Plaquette in-12, en feuilles.

Édition originale, tirée en tout à 20 exemplaires. Un des 16 exemplaires sur pur chiffon, second papier après 4 Japon.

50. LAMARTINE (Alphonse de). NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES. *Paris, Canel, 1823.* In-8, veau marbré, roulette dorée encadrant les plats, dos orné de filets, roulettes et fleurons dorés, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*.

600 / 700 €

Édition originale.

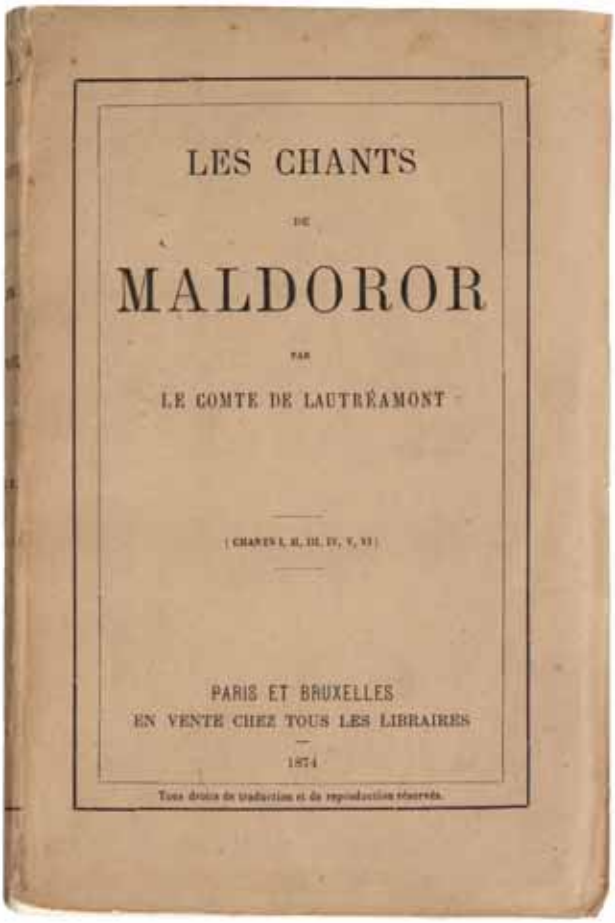
Séduisant exemplaire, dans une fine et élégante reliure.

51. LAUTRÉAMONT (Comte de). LES CHANTS DE MALDOROR. (CHANTS I, II, III, IV, V, VI). *Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874.* In-12, broché, chemise demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, étui *(A. Devauchelle)*.

4 000 / 4 500 €

Édition originale.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ, EN PARFAIT ÉTAT.


LES CHANTS

DE

MALDOROR

PAR

LE COMTE DE LAUTRÉAMONT

( CHANTS I, II, III, IV, V, VI )

PARIS ET BRUXELLES

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

1874

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

51

52. LOUŸS (Pierre). BIBLIS changée en Fontaine. Illustrations de J. Wagrez. *Paris, Librairie Borel, 1898.* In-16 étroit, veau vert amande, plats ornés d'un listel de veau rouge serti d'un filet doré et s'entrecroisant aux angles, dos à nerfs orné de même, roulette intérieure pointillée, tête dorée, non rogné, double couverture illustrée et dos *(G. Huser)*.

600 / 800 €

Édition originale, ornée de gravures sur bois de *Jacques Wagrez*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Exemplaire de Pierre Louÿs (mention imprimée), contenant un état supplémentaire, tiré en bistre, de l'illustration de la couverture et des 3 figures à pleine page.

Charmante reliure de Georges Huser, antérieure à 1927, date à laquelle il supprima l'initiale de son prénom dans sa signature.

De la bibliothèque Charles Hayoit (IV, 2001, n° 835).

53. MAETERLINCK (Maurice). SERRES CHAUDES. *Paris, Léon Vanier, 1889.* In-12 carré, demi-maroquin noir avec coins, dos à nerfs orné d'encadrement de filets et motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui *(A. Devauchelle)*.

1 500 / 1 800 €

Édition originale ornée d'un frontispice et de culs-de-lampe de *George Minne*. C'est le premier livre de Maeterlinck.

Tirage à 155 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder.

54. MAETERLINCK (Maurice). DOUZE CHANSONS. Illustrées par Charles Doudelet. *Paris, Stock et imprimé à Gand par Louis Van Melle, 1896.* In-folio oblong dans une reliure de plexiglas à décor de damier, les uns noirs et blancs, les autres à croisillons de filets blancs de différents motifs à l'infini et allant en s'amenuisant dans le haut, le dos en maroquin noir et veau crème orné dans le même style, tête argentée, non rogné, couverture conservée, étui *(Mercher, 1957)*.

3 000 / 3 500 €

Édition originale.

L'exemplaire est revêtu d'une reliure de la plus grande originalité tout en prenant comme inspiration les bois dont l'ouvrage est orné.

Le nombre de ces planches originales est de 12. Le charme et le mystère de ces compositions à la fois archaïques et symbolistes se marient avec ceux du texte de Maeterlinck.

Un des livres les plus représentatifs de cette époque.

Quelques rousseurs.

55. MAETERLINCK (Maurice). PELLÉAS ET MÉLISANDE. *Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892.* In-12 carré, broché.

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 5 Japon.

56. MAETERLINCK (Maurice). ALLADINE ET PALOMIDES ; INTÉRIEUR ; ET LA MORT DE TINTAGILES : TROIS PETITS DRAMES POUR MARIONNETTES. *Bruxelles, Edmond Deman, 1894.* Petit in-12, maroquin rouge vif, double encadrement de listel de veau vert s'entrecroisant aux angles et filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de même, double filet sur les coupes, doublure de maroquin bleu nuit serti d'un filet doré, gardes de soie moirée vieux rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(Huser)*.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 6 Japon, numérotés et paraphés par l'auteur.

Billet autographe signé de l'auteur, joint.

Très fine reliure de Huser.

De la bibliothèque Paul Baudoin (ne figure pas dans la vente de 1978), avec ex-libris.

57. MALLARMÉ (Stéphane). PRÉFACE À VATHEK, réimprimée sur l'original français de Beckford. *Paris, Chez l'auteur, 1876.* Plaquette in-12, brochée, étui.

900 / 1 200 €

Édition originale.

Exemplaire en parfait état, enrichi de cet envoi :

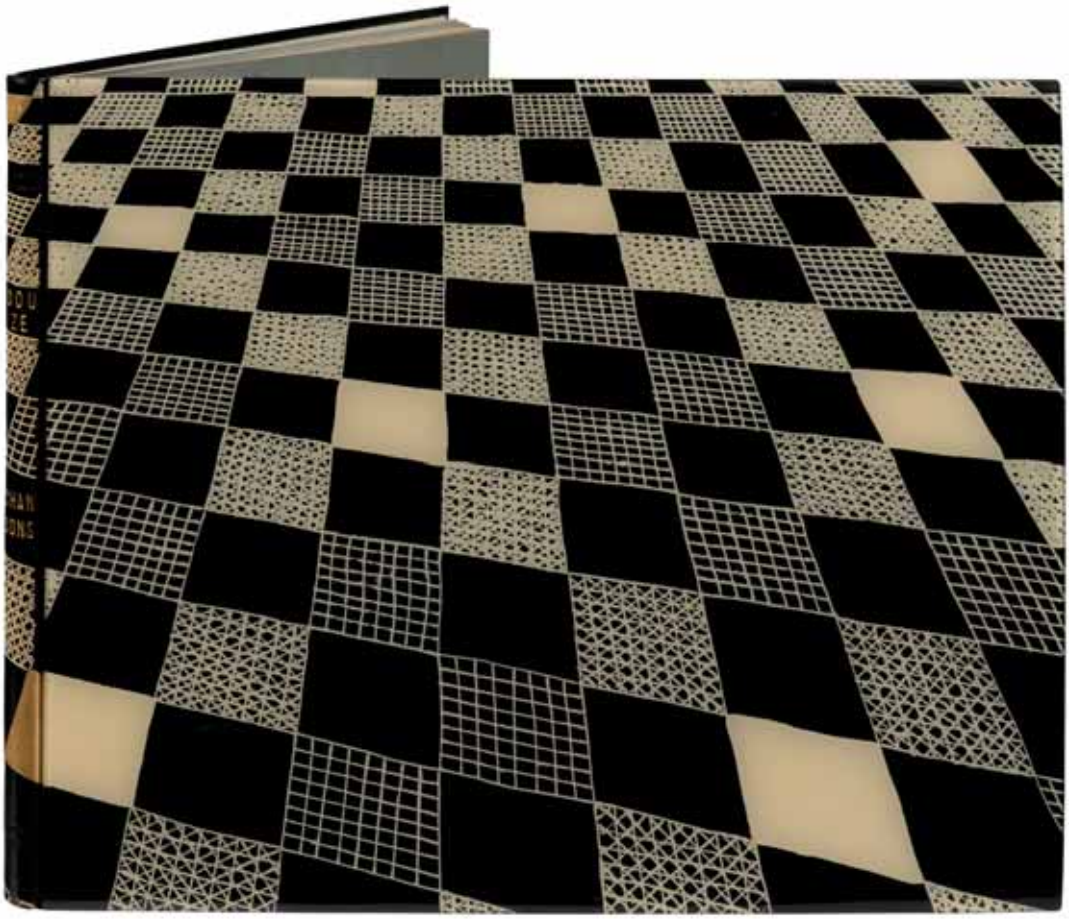
*A Monsieur Paul Lacroix*
*Très respectueusement*
*Stéphane Mallarmé*

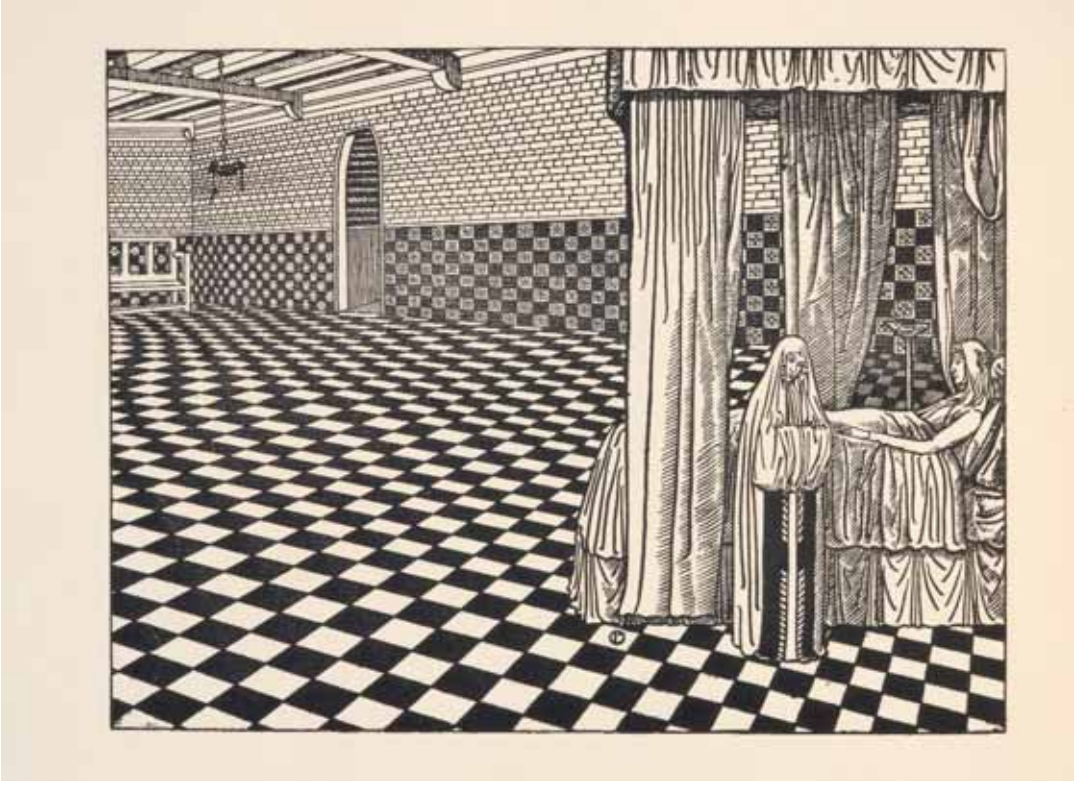
58. MALLARMÉ (Stéphane). LE « TEN O'CLOCK DE M. WHISTLER ». *Londres ; Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1888.* In-12 carré, bradel soie décorée, doublure et gardes de papier à décor floral, tête dorée, non rogné, couverture *(V. Champs)*.

400 / 500 €

Édition originale.

Charmant cartonnage de l'époque, en soie imprimée, de toute fraîcheur.





60

59. MALLARMÉ (Stéphane). VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Conférence. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1890.* In-8, demi-maroquin bleu foncé avec coins, dos à nerfs orné de motifs et filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Huser)*.

2 000 / 2 500 €

Édition originale de cette conférence prononcée en février 1890 dans le salon de Madame Manet.

Tirage unique à 50 exemplaires, celui-ci un des 45 sur Hollande, second papier après 5 Japon.

Fine reliure de Huser.

60. MALLARMÉ (Stéphane). PAGES. Avec un frontispice à l'eau-forte de Renoir. *Bruxelles, Deman, 1891.* Grand in-8, broché.

3 500 / 4 000 €

Édition originale, comportant en frontispice une belle eau-forte originale de *Renoir*.

Un des 275 exemplaires sur Hollande.

Envoi :

*à Monsieur Victor Mercier*
*Juge en de pareilles matières*
*Son très dévoué*
*Stéphane Mallarmé*

Victor Mercier, président de la Cour de Cassation, président de la société « Les Amis des Livres », fin lettré et bibliophile de renom, reconnu par Mallarmé lui-même dans sa dédicace « juge en de pareilles matières », attachait la plus grande importance à l'intérêt littéraire de ses livres.

Exemplaire en parfait état, malgré le dos de la couverture légèrement brisé sur une ligne.

61. MALLARMÉ (Stéphane). DIVAGATIONS. *Paris, E. Fasquelle, 1897.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque)*.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Exemplaire de René Philippon enrichi d'une carte de visite autographe de l'auteur, avec son enveloppe : *quel beau récit, que cette maison hantée de Bulner, poignant et exact, Monsieur Philippon ; où vous ajoutez le charme, en votre traduction si établie malgré le lointain qu'elle préserve, pour moi, d'une œuvre originale. A vous merci. S. M.*

L'enveloppe est en partie collée sur le premier plat de la couverture.

62. MALLARMÉ (Stéphane). LES POÉSIES. Frontispice de F. Rops. *Bruxelles, Deman, 1899.* In-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs orné d'un décor de feuillages dorés, tête dorée, non rogné, couverture *(P.-L. Martin)*.
4 000 / 5 000 €

Édition collective en grande partie originale. 15 poèmes paraissent ici pour la première fois.

Tirage à 600 exemplaires. UN DES 100 SUR HOLLANDE, seul grand papier après 50 Japon.

Exemplaire unique enrichi de 4 AQUARELLES ORIGINALES : sur la page blanche précédant la page 25, et servant de frontispice au poème *Les Fleurs*, une grande aquarelle qui prend toute la hauteur de la page, une seconde aquarelle illustre la fin du poème (p. 26) ; une branche fleurie en tête du poème *Renouveau* (p. 27) ; une branche d'aubépine illustre la marge de la p. 103.

Ces quatre aquarelles Art nouveau dans le goût symboliste peuvent être attribuées à Henri Caruchet.

Très bel exemplaire avec sa fragile couverture en parfait état.

63. MATURIN (Révérend R.-C.). BERTRAM OU LE CHÂTEAU DE SAINT-ALDOBRAND. Tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglois par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide Fils, Ladvocat, 1821.* In-8, broché.
300 / 400 €

Édition originale de la traduction et de la préface de Nodier.

62

64. MAUPASSANT (Guy de). La Main Gauche. *Paris, Paul Ollendorff, 1889.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fers dorés et cartouche mosaïqué, filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture *(Devauchelle)*.

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

Très bel exemplaire.

65. MAUPASSANT (Guy de). Au Soleil. *Paris, Victor Havard, 1884.* In-12, bradel demi-maroquin havane avec coins, dos orné de fers dorés et losanges de maroquin mosaïqué ocre, non rogné, couverture et dos *(Champs)*.

900 / 1 200 €

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur Hollande, second papier après 10 Japon.

Dos très légèrement passé.

66 65 64

66. MAUPASSANT (Guy de). Mlle Fifi. Nouveaux contes. *Paris, Victor Havard, 1883.* In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos richement orné de motifs floraux aux petits fers dorés et mosaïqués orange et rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(V. Champs)*.

2 000 / 2 500 €

Édition originale (sauf pour Mademoiselle Fifi, 33 pp.). 17 contes paraissent ici pour la première fois.

Un des 25 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

Un des livres de Maupassant les plus difficiles à rencontrer en grand papier.

De la bibliothèque Robert Hoe (IV, n° 2124).

Dos très légèrement passé.

67. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune, 1830.* In-8, demi-veau bleu, dos orné en long d'un motif cathédrale et palettes dorées, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*.

700 / 800 €

Seconde édition, en partie originale : *L'Occasion et Le Carrosse du Saint-Sacrement* paraissent ici pour la première fois.

Très jolie reliure, identique à celle de *Mosaïque* (n° 73).

De la bibliothèque de la marquise J. de Préaulx, avec cachet héraldique.

68. MÉRIMÉE (Prosper). LA DOUBLE MÉPRISE, PAR L'AUTEUR DU THÉÂTRE DE CLARA GAZUL. *Paris, H. Fournier, 1833.* In-8, demi-veau glacé rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, fleurons à froid, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

800 / 1 000 €

Édition originale.

Bel exemplaire relié à l'époque, sans rousseurs.

Des bibliothèques du vicomte de Ginestet, et Marcel Gompel.

69. MÉRIMÉE (Prosper). MOSAÏQUE, PAR L'AUTEUR DU THÉÂTRE DE CLARA GAZUL. Paris, H. Fournier jeune, 1833. In-8, demi-veau bleu, dos orné d'un motif cathédrale et palettes dorées, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*.

800 / 1 000 €

Édition originale de ces dix nouvelles, dont la célèbre *Mateo Falcone,* et des lettres sur l'Espagne.

Très jolie reliure, identique à celle du *Théâtre de Clara Gazul* (n° 71).

De la bibliothèque de la marquise J. de Préaulx, avec cachet héraldique.

70. MÉRIMÉE (Prosper). NOTES D'UN VOYAGE DANS LE MIDI DE LA FRANCE. Paris, Fournier, 1835. In-8 maroquin bleu foncé, triple filet sur les plats, au centre chiffre couronné, dos richement orné de grands fers, pièce de titre en relief, roulette intérieure, gardes de papier rose, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

900 / 1 200 €

Édition originale, illustrée de 2 planches lithographiées hors texte.

Très bel exemplaire au chiffre couronné du prince Demidoff.

De la bibliothèque Calmann Lévy.

71. MÉRIMÉE (Prosper). NOTES D'UN VOYAGE DANS L'OUEST DE LA FRANCE. *Paris, Fournier, 1836.* In-8, maroquin bleu foncé, triple filet sur les plats, au centre chiffre couronné, dos richement orné de grands fers, pièce de titre en relief, roulette intérieure, gardes de papier rose, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

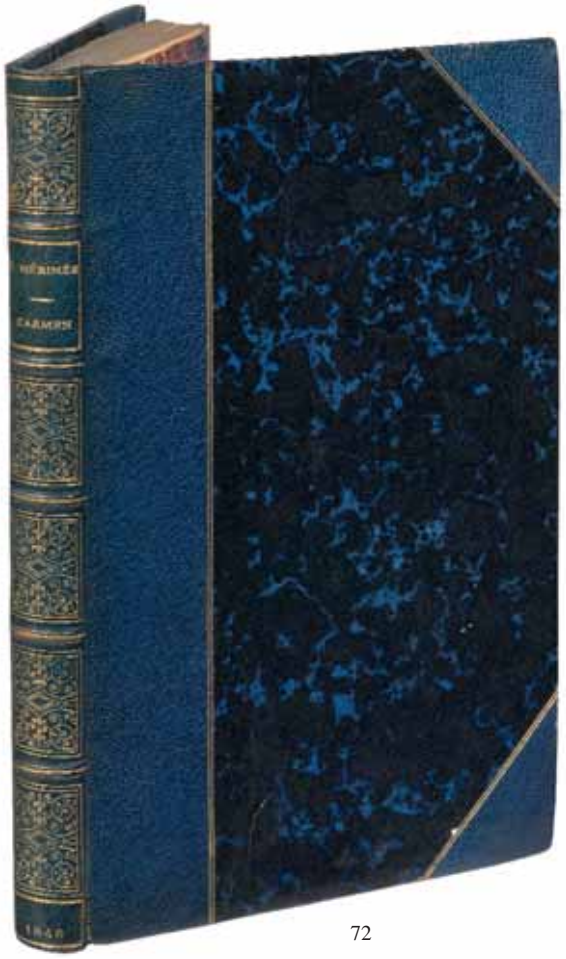
900 / 1 200 €

Édition originale, illustrée de 7 planches lithographiées hors texte.

Très bel exemplaire au chiffre couronné du prince Demidoff.

De la bibliothèque Calmann Lévy.

70 71



72

72. MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN. *Paris, Michel Lévy frères, 1847.* In-8 demi-maroquin bleu avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque)*.

2 500 / 3 000 €

Édition originale rare.

Exemplaire à toutes marges avec ses couvertures jaunes. Réparation à l'angle supérieur du premier plat de la couverture qui portait un envoi de l'auteur dont on a supprimé le nom du destinataire, seuls subsistent les mots : *hommage P. M.*

Bel exemplaire.

73. MÉRIMÉE (Prosper). ŒUVRES. THÉÂTRE DE CLARA GAZUL, SUIVI DE LA JACQUERIE ET DE LA FAMILLE CARVAJAL. Charpentier, 1842. — NOUVELLES. *Michel Lévy, 1852.* (3e édition Carmen, etc.). — CHRONIQUE DU TEMPS DE CHARLES IX, LA DOUBLE MÉPRISE ET LA GUZLA. Charpentier, 1853. — EPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. Michel Lévy, 1854. — MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. Michel Lévy, 1855. — HISTOIRE DE DON PEDRE 1ER…, Charpentier, 1865. — LES DEUX HÉRITAGES SUIVI DE L'INSPECTEUR GÉNÉRAL… Michel Lévy, 1853. — DERNIÈRES NOUVELLES. Michel Lévy, 1865. — LES COSAQUES D'AUTREFOIS. Michel Lévy, 1865. Ensemble 9 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, chiffre doré « T » sur le dos, tête dorée, non rogné *(Belz-Niedrée)*.

1 500 / 2 000 €

Ensemble très rare dans cette jolie condition, constitué par le bibliophile G. du Tillet, dont le chiffre est doré au dos des volumes (II, 1939, n° 346).

Les volumes suivants sont en édition originale : *Épisode de l'Histoire de Russie, Mélanges historiques et littéraires, Les Deux héritages, et Les Cosaques d'autrefois.*

74. MÉRIMÉE (Prosper). LES DEUX HÉRITAGES, SUIVIS DE L'INSPECTEUR GÉNÉRAL ET DES DÉBUTS D'UN AVENTURIER. *Paris, Michel Lévy, 1853.* In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos à 5 faux-nerfs richement orné de filets et motifs dorés, filets dorés sur les plats, non rogné, couverture et dos *(A. Cuzin)*.

150 / 250 €

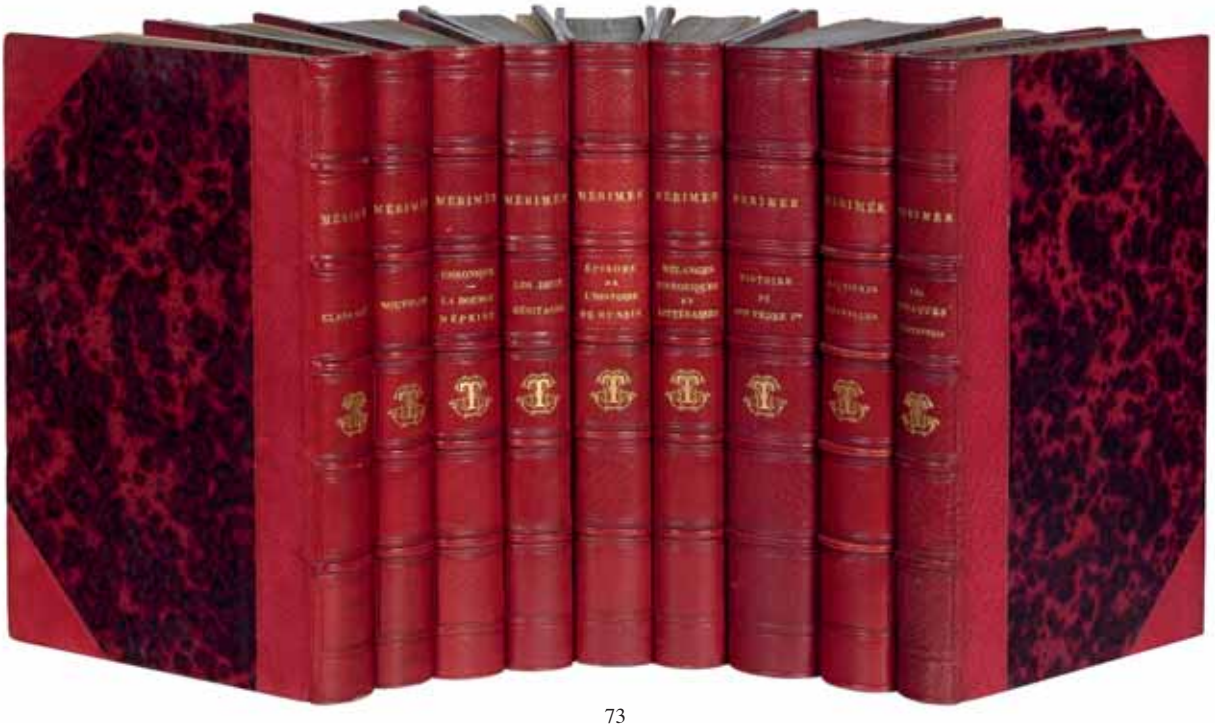
Édition originale.

75. MÉRIMÉE (Prosper). LE CHAMBRE BLEUE. NOUVELLE DÉDIÉE À MADAME DE LA RHUNE. *Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie, 1872.* In-8, broché.

800 / 1 200 €

Première édition en librairie, ornée sur le titre d'une eau-forte de *Bracquemond*. L'édition originale n'a été tirée, à Biarritz en 1866, qu'à trois exemplaires pour l'auteur.

Tirage à 129 exemplaires. UN DES 20 SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier avec 9 Chine.



73

76. MORÉAS (Jean). SYLVE. Poème autographe signé. S.d. [vers 1893]. 3 pages in-4, reliées en un volume bradel papier marbré, dos avec pièce de titre de maroquin bordeaux.

200 / 250 €

Poème de 44 vers, dédié à Charles Maurras. Il s'agit de la Sylve XVII du *Bocage amoureux et plaisant*, qui sera incluse dans l'édition 1893 du *Pèlerin Passionné*. Texte conforme à l'imprimé. Ces vers, dans la manière de Ronsard et de Chénier, évoquent aussi les troubadours :

*… Votre vertu, de l'arbre du Pénée,*
*Aux champs d'Elise soit à jamais couronnée,*
*Aimables provençaux par qui sut bien les sons,*
*Mignardement sonnés, des jeux et des tensons,*
*En pays champenois, le grand Thibaut, mon maître…*

Bord effrangé au premier feuillet, avec perte des dernières lettres de deux vers. Un pli en partie fendu.

77. MORÉAS (Jean). LES STANCES. Portrait par A. de La Gandara. *Paris, Éditions de la Plume, 1899.* In-4, broché, étui.

300 / 400 €

Édition originale tirée à 100 exemplaires sur Chine, reproduisant le manuscrit autographe de l'auteur.

On joint : MORÉAS (Jean). LE PÈLERIN PASSIONNÉ. *Paris, Léon Vanier, 1891.* In-12, broché.

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur : *A Alexandre Tausserat toutes sympathies. Jean Moréas.*

78. NOUVEAU (Germain). LES POÈMES D'HUMILIS. *Paris, Collection de la Poétique, 1910.* In-4, broché, non coupé.

600 / 800 €

Édition en partie originale, ornée de 4 dessins hors texte de Rodin.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

On joint : NOUVEAU (Germain). LE MARON TRAVESTI OU LA QUATRIÈME ÉGLOGUE DE VIRGILE, MISE EN VERS BURLESQUES. *Paris, Messein, 1903.* In-4, broché.

Édition originale de ce poème burlesque parodiant Virgile, publié sous le nom de La Guerrière, l'un des pseudonymes de Germain Nouveau. Exemplaire sur vergé d'Arches.

79. O'NEDDY (Philothée). FEU ET FLAMME. *Paris, Dondey-Dupré, 1833.* In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos à nerfs, plats richement ornés de motifs et filets dorés, non rogné, couverture *(Noulhac)*.

3 000 / 3 500 €

Édition originale très rare, ornée d'un frontispice de *Célestin Nanteuil* gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine monté. Il est daté 1833.

Exemplaire avec sa rare couverture, provenant de la bibliothèque Marcel Gompel (ex-libris).

80. RENARD (Jules). LE VIGNERON DANS SA VIGNE. *Paris, Mercure de France, 1901.* In-12, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos lisse orné d'encadrements de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture *(Noulhac)*.

1 200 / 1 500 €

Édition originale, sauf pour la nouvelle *Le Vigneron dans sa vigne.* Les deux autres nouvelles, *Nouvelles du Pays* et *Tablettes d'Eloi,* paraissent ici pour la première fois (190 pages).

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 2 Chine.

Envoi : *à Louis de Robert, hommage de gratitude fraternelle, Jules Renard, Aout 1901.*

Ami de Proust, Louis de Robert était journaliste à l'*Écho de Paris* et au *Journal*.

81. RENARD (Jules). BUCOLIQUES. *Paris, Paul Ollendorff, 1898.* In-12, demi-maroquin bleu-vert avec coins, filets dorés, dos orné en long de motifs et filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture illustrée *(Reliure de l'époque)*.

1 200 / 1 500 €

Édition originale. Couverture illustrée de Georges Auriol.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 4 Japon.

Très bel exemplaire portant cet envoi à l'actrice Marthe Brandès, l'interprète du « Pain de Ménage » :

*À Mademoiselle Marthe Brandès*
*unanimement mieux que jolie, inséparable de Marthe-au-front-pur du*
*Pain de Ménage.*
*Hommage de tendre gratitude*
*de son admirateur*
*Jules Renard*
*24 mai 98.*

82. RENARD (Jules). BUCOLIQUES. *Paris, Paul Ollendorff, 1898.* In-12, demi-chagrin bleu vert avec coins, dos lisse finement orné de filets, pointillés et fers dorés, non rogné, couverture illustrée *(Reliure de l'époque)*.

Édition originale. Couverture illustrée de Georges Auriol.

Envoi :

*À Lucien Guitry*
*- acteur unique de « Pain de Ménage » -*
*- ami charmant -*
*son dévoué Jules Renard*
*9 mai 1898.*

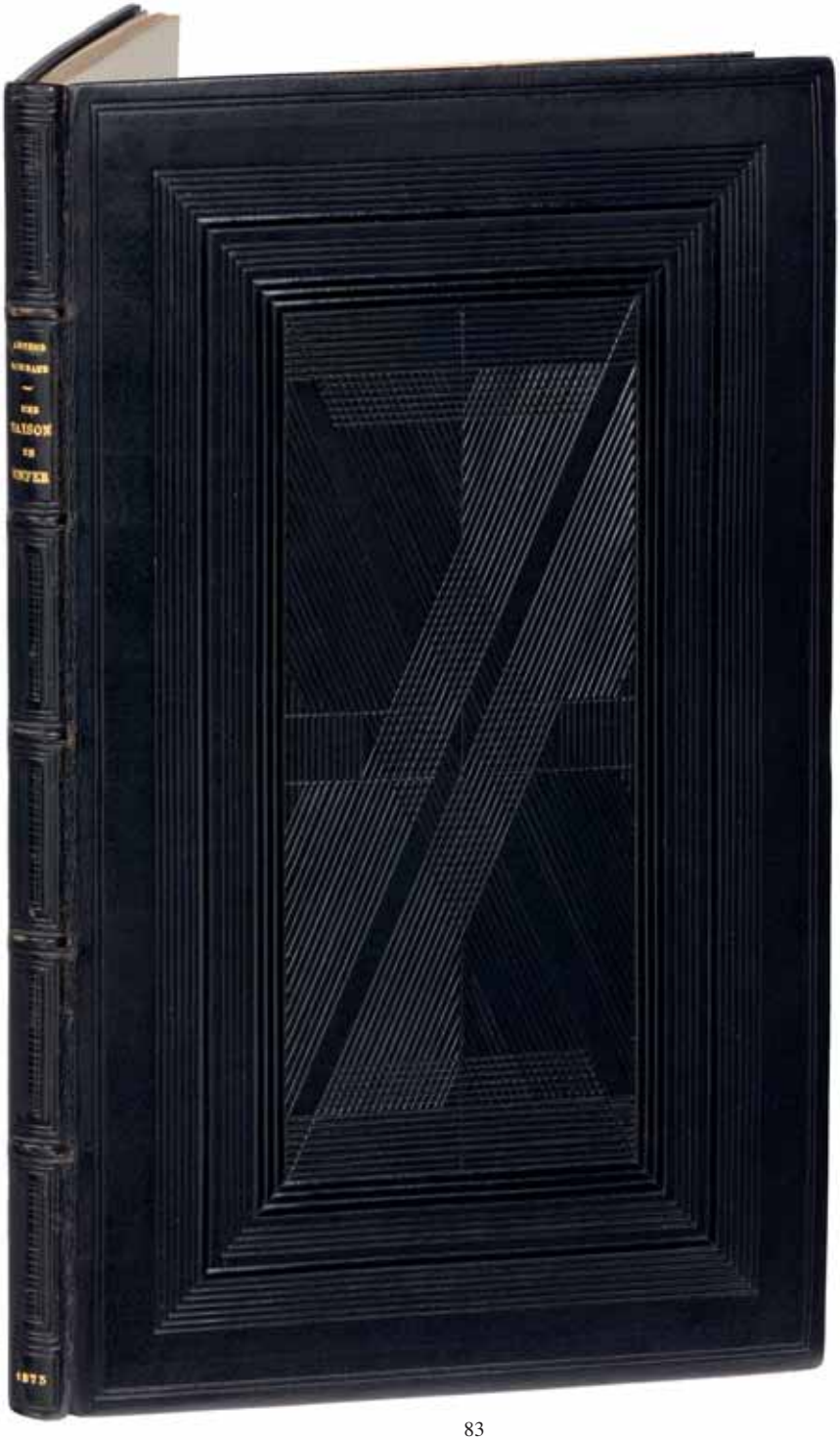
83. RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER. *Bruxelles, Alliance Typographique, 1873.* In-12, veau noir, plats entièrement décorés de jeux de filets à froid, s'entrecroisant et en encadrement, doublure de veau rouge orangé serti d'un filet doré, gardes de faille noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Semet et Plumelle)*.

10 000 / 12 000 €

Édition originale.

Subtile reliure de Semet et Plumelle de veau noir mat, intégrant dans un décor de filets à froid de discrets listels de veau noir brillant.

De la bibliothèque du docteur Périer (ne figure pas dans les catalogues de 1977 et 1978).



83

84. RIMBAUD (Arthur). LES STUPRA. SONNETS. *Paris, Imprimerie particulière, 1871* [1923]. Plaquette in-8, brochée.
1 500 / 1 800 €

Édition originale de ces poèmes libres.

Tirage à 175 exemplaires.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

85. RIMBAUD (Arthur). UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE. INTIMITÉS D'UN SÉMINARISTE. *Paris, Ronald Davis, 1924.* In-8, broché.
300 / 400 €

Édition originale.

Préface de Louis Aragon et André Breton.

Tirage unique à 162 exemplaires sur Hollande.

86. RIMBAUD (Arthur). POÈMES. Introduction de Pascal Pia. *Lyon, Éditions de l'Arbalète, 1943.* In-8, broché.
200 / 300 €

Édition originale de ces poèmes parodiques retrouvés dans l'album zutique, *Les Remembrances du vieillard idiot*, et *Lys* méritent de rejoindre le meilleur de l'œuvre rimbaldienne (Pascal Pia).

Tirage unique à 100 exemplaires sur Rives.

On joint : RIMBAUD (Isabelle). RELIQUES. RIMBAUD MOURANT. — MON FRÈRE ARTHUR. — LE DERNIER VOYAGE DE RIMBAUD. — RIMBAUD CATHOLIQUE. — DANS LES REMOUS DE LA BATAILLE (passages censurés). *Paris, Mercure de France, 1921.* In-12, broché.

Édition originale. Exemplaire sur pur fil.

87. SAINT-POL ROUX. EPILOGUES DES SAISONS HUMAINES. *Paris, Mercure de France, 1893*. In-8, broché.
900 / 1 200 €

Édition originale.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

88. SAINT-POL ROUX. BOUC ÉMISSAIRE. *Paris*, s.n. [Imprimerie de la Vie moderne], *1889.* In-8 allongé, broché.
700 / 900 €

Édition originale, tirée à 105 exemplaires.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

89. SAINT-POL ROUX. L'AME NOIRE DU PRIEUR BLANC. NAÏVE LÉGENDE. *Mercure de France, 1893.* In-8, broché.
800 / 1 000 €

Édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Envoi : *à Alexandre Kieffer, ce gage sincère d'un cœur éternellement dévoué, Son ami : Saint-Pol Roux.*

90

90. SCHWOB (Marcel). MIMES. *Paris, Mercure de France, 1893.* In-8 carré, relié de soie ocre brochée de motifs floraux dorés formant une chemise à rabats, titre doré sur chagrin glacé havane, couverture illustrée *(Reliure de l'époque)*.

3 000 / 3 500 €

Édition originale. Reproduction en fac-similé du manuscrit.

Tirage à 25 exemplaires. UN DES 3 PREMIERS SUR JAPON portant cette justification autographe de l'auteur :

*Trois exemplaires sur Japon*
*Premier exemplaire*
*Marcel Schwob.*

EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX MANUSCRITS ORIGINAUX (4pp. in-8) portant ratures et corrections et correspondant aux Mimes I, VII et IX (pages 1 à 4, 26 à 28, 33 à 35).

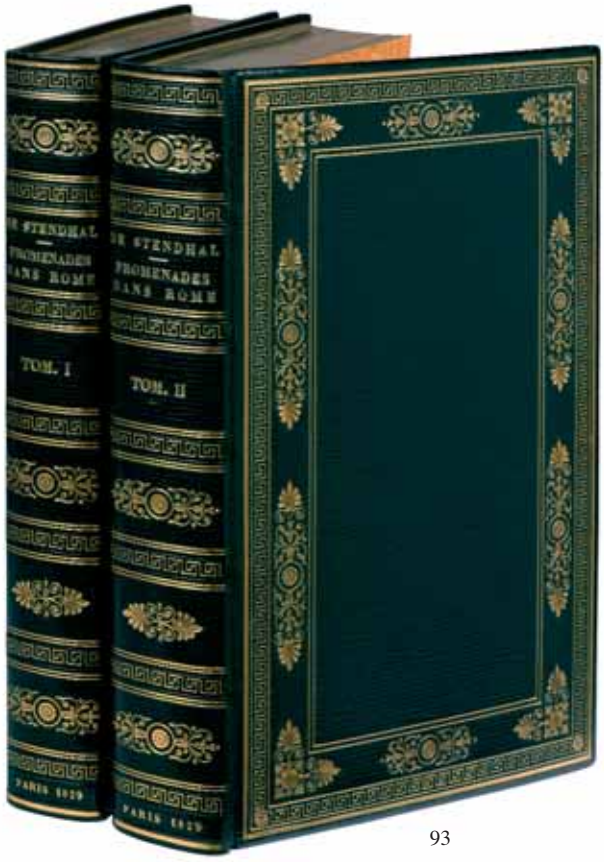
Séduisant exemplaire relié à l'époque, avec sa jolie couverture florale conservée.

91. STENDHAL. HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. *Paris, P. Didot, l'aîné, imprimeur du roi, 1817.* 2 volumes in-8, broché, chemise demi-maroquin noir ornée, pièces de titre et de tomaison fauve et rouge, étui.

1 800 / 2 000 €

Édition originale.

Rare broché, tel que paru avec ses étiquettes au dos, en bel état.



93

92. STENDHAL. ROME, NAPLES ET FLORENCE. Troisième édition. *Paris, Delaunay, 1826.* 2 tomes en un volume in-8, demi-maroquin brun à long grain, dos orné de fleurons et de filets dorés imitant les nerfs, non rogné *(Reliure de l'époque)*.

1 800 / 2 000 €

Édition en grande partie originale, en réalité ouvrage entièrement nouveau, complètement récrit par Stendhal et augmenté d'un volume.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure de l'époque.

93. STENDHAL. PROMENADES DANS ROME. *Paris, Delaunay, 1829.* 2 volumes in-8, maroquin vert, plats et dos richement ornés d'un décor de motifs et filets dorés, doublure de soie moirée orange avec un large encadrement de filets et motifs dorés, gardes de soie moirée de même couleur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(Mercier Sr de Cuzin)*.

4 000 / 5 000 €

Édition originale, ornée de 2 frontispices et d'un plan des vestiges de Rome.

Superbe exemplaire, des bibliothèques Laurent Meeûs (n° 1485), et Charles Hayoit (V, 2005, n° 150), dans une riche reliure inspirée du décor de la couverture.

94. SWIFT (Jonathan). OPUSCULES HUMORISTIQUES. Traduits pour la première fois par Léon de Wailly. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.* In-12, percaline vert foncé, plats ornés d'encadrements à froid, premier plat orné d'une couronne dorée *(Reliure de l'époque)*.

250 / 300 €

Édition originale de la traduction française pour 11 des textes sur 12.

Rare ouvrage dans lequel éclate tout le génie du maître du « nonsense ». André Breton en fait largement mention dans son *Anthologie de l'humour noir.*

Exemplaire relié au chiffre d'Henry d'Ideville, avec son ex-libris armorié gravé au premier contreplat.

Oberlé, *Poulet-Malassis*, 807.

95. VALLÈS (Jules). LES ENFANTS DU PEUPLE. Précédés de trois lettres autographes de l'auteur. Histoire de ce livre et préface par Julien Lemer. *Paris, Administration du Journal « La Lanterne », 1879.* In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture *(Devauchelle)*.

600 / 800 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

On joint : VALLÈS (Jules). JACQUES VINGTRAS. L'INSURGÉ, 1871. *Paris, G. Charpentier, 1886.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Alix)*.

Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par *E. Clair Guyot*.

96. VERLAINE (Paul). LA BONNE CHANSON. *Paris, Lemerre, 1870.* In-12, bradel parchemin, plats orné d'un triple filet doré, dos orné de faux nerfs de filets dorés et fleurons dorés, non rogné, couverture, étui *(Reliure de l'époque)*.

4 500 /5 000 €

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Exemplaire de Paul Bourget, portant sa signature sur la page précédant le faux titre.

97. VERLAINE (Paul). SAGESSE. *Paris, Société Générale de Librairie Catholique, 1881.* In-8, maroquin vieux rouge, bordure intérieure ornée de 5 filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(Canape)*.

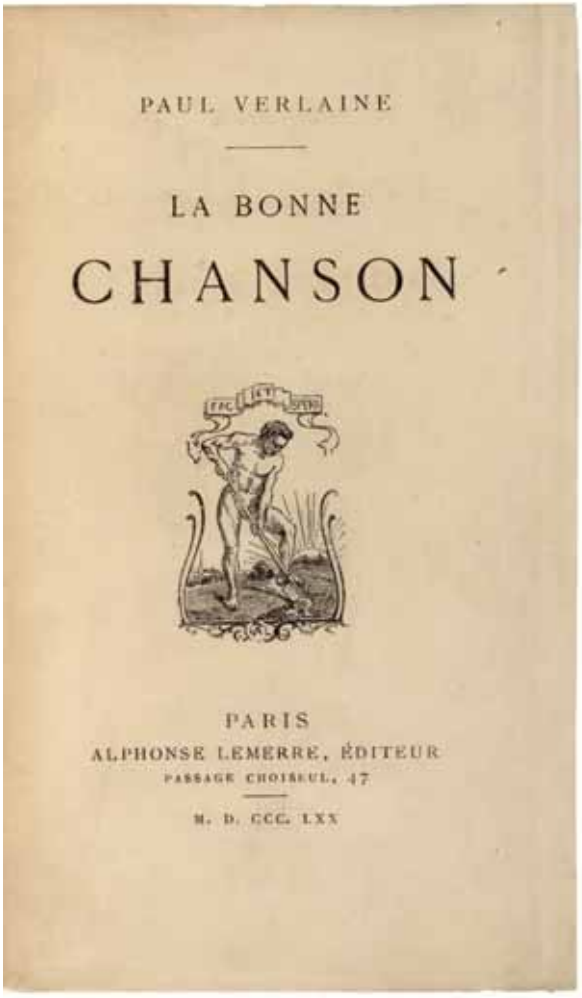
3 500 / 4 000 €

Édition originale.

Superbe exemplaire portant cet envoi autographe :

*A Philipe Burty*
*souvenir cordial*
*P. V.*

Critique d'art et bibliophile, Philippe Burty conservait dans sa bibliothèque de nombreux exemplaires envoyés par les auteurs qu'il fréquentait : Champfleury, Cladel, Charles Cros, Flaubert, Goncourt, Hugo, Zola, etc. On remarque, sous le n° 1356 de son catalogue (1891), que les 7 ouvrages de Verlaine qui lui sont dédicacés, des *Poèmes saturniens à Sagesse*, semblent indiquer des rapports suivis durant toute la carrière du poète.


PAUL VERLAINE

LA BONNE

CHANSON

PARIS
ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR
PASSAGE CHOISEUL, 47

M. D. CCC. LXX

96

98. VIGNY (Alfred de). PARIS. ELÉVATION. *Paris, Charles Gosselin, 1831.* Plaquette in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné en long de motifs rocaille, non rogné, couverture *(Cuzin)*.

1 000 / 1 400 €

Édition originale très rare.

Des bibliothèques Daguin et Claude-Lafontaine (I, 1923, n° 110).

99. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. LE NOUVEAU MONDE. Drame en 5 actes, en prose. *Paris, Richard et Cie, 1880.* In-8, demi-maroquin violet avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Semet et Plumelle)*.

800 / 1 200 €

Édition originale rare.

On joint : VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. LA RÉVOLTE. Drame en un acte en prose. *Paris, A. Lemerre, 1870.* Plaquette in-12, brochée.

Édition originale. Envoi de l'auteur au comte d'Osmoy.

100. [ZOLA (Émile)]. — HUYSMANS (J.-K). ÉMILE ZOLA ET L'ASSOMMOIR. S.l.n.d. [Bruxelles, L'Actualité, 1880]. Plaquette in-8, demi-chagrin noir avec coins.

1 200 / 1 500 €

Tirage à part à quelques exemplaires.

Ecrit à l'époque où les cinq auteurs des Soirées de Médan s'étaient juré de défendre Zola contre les attaques suscitées par la publication de *L'Assommoir* qui paraissait dans *La République des Lettres* (revue de Catulle Mendès) en feuilleton, de juillet 1876 à janvier 1877, après avoir été chassé du *Bien Public* par les protestations des abonnés.

*A Bruxelles*, L'Actualité *publia quatre importants articles de Huysmans sous le titre* Émile Zola et L'Assommoir… [qui] *constituait un des premiers manifestes importants du mouvement naturaliste, et cette mince plaquette produisit une certaine sensation dans les milieux littéraires…* (Baldick p.54).

De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (Ex-libris). Dos épidermé.

101. ZOLA (Émile). LE RÊVE. *Paris, G. Charpentier, 1888*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos *(Semet et Plumelle)*.

800 / 1 000 €

Édition originale.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER APRÈS 25 JAPON.

102. ZOLA (Émile). LA DÉBÂCLE. *Paris, G. Charpentier, 1892*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui *(Devauchelle)*.

600 / 700 €

Édition originale.

UN DES 330 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, troisième grand papier après 5 peau de vélin et 33 Japon.

12

103

103. BACLER D'ALBE (Aubert Louis). PROMENADES PITTORESQUES ET LITHOGRAPHIQUES DANS PARIS ET SES ENVIRONS. *Paris, Engelmann, 1822.* In-folio, demi-maroquin vert à long grain avec coins, filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés et fleurons, non rogné, premier plat de la couverture d'une livraison *(Reliure de l'époque)*.

3 500 / 4 000 **€**

Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle,* I, 85.

Premier tirage de ce beau recueil de 48 planches lithographiées du général *Bacler d'Albe* (1762-1824), qui fut le chef du Cabinet topographique de l'Empereur.

Les planches sont tirées par Engelmann et Villain.

EXEMPLAIRE COLORIÉ À L'ÉPOQUE, bien complet des 35 pages de texte lithographié qui manquent souvent.

104

104. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, H. Delloye, 1843.* Grand in-8, 84 livraisons dans 3 chemises demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins et rabats, dos richement orné de motifs rocaille dorés, étuis.

1 500 / 2 000 **€**

Illustrations de *Daubigny, Meissonnier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont,* etc.

Exemplaire ayant la plupart des remarques de premier tirage, bien complet des trois fascicules complémentaires contenant les titre, frontispice, table et couverture pour chacun des volumes.

Premier tirage.

On a joint le tirage de *La Marseillaise* de 1848.

Précieux exemplaire en livraisons, en parfaite condition.

105. DAUMIER. Panorama comique. 36 sujets. Coquetterie. Silhouettes. Monomanes. Scènes grotesques. Sentiments et Passions. *Paris, Léopold Pannier,* s.d. Album in-4, demi-basane bordeaux, dos lisse, orné en long de motifs dorés, filets dorés *(Reliure de l'époque).*

3 000 / 3 500 €

Delteil, 729-734, 736-745, 799-802, 850-857, 858-865.

Cinq suites complètes, réunies sous le titre de *Panorama comique*, soit 36 lithographies en premier tirage : *Coquetterie*, 10 planches ; *Silhouettes*, 8 planches ; *Monomanes*, 8 planches ; *Scènes grotesques*, 6 planches ; *Sentiments*, 4 planches.

106. DAUMIER (Honoré). Album comique. Types Parisiens. *Paris, En Vente au Bureau du Journal Amusant et au bureau du Charivari,* s.d. [1839-1843]. In-4, bradel demi-percaline rouge avec coins, pièce de titre en maroquin noir sur le premier plat, non rogné, couverture *(Reliure du XIX^e siècle).*

5 000 / 6 000 €

Delteil, 559 à 606.

Suite complète de 50 superbes lithographies, coloriées et gommées à l'époque.

106

107

107. DELACROIX. — GOETHE. FAUST. Tragédie traduite en français par Albert Stapfer. *Paris, Motte et Sautelet, 1828.* In-folio, demi-maroquin vert à petits coins, dos orné de filets dorés, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).*

6 000 / 8 000 €

Portrait de Goethe et 17 lithographies originales hors texte sur vélin blanc de *Delacroix,* avec légende portant le nom de Motte.

Premier tirage.

Très bel exemplaire sans rousseurs, bien relié à l'époque.

108. GAVARNI. LES ÉTUDIANTS DE PARIS. *Paris, Aubert & Cie.* Album in-folio, bradel cartonnage grenat *(Reliure de l'époque).*

400 / 500 €

49 lithographies de *Gavarni* (11 planches manquantes).

Suite coloriée et gommée à l'époque.

109. GAVARNI. PERLES ET PARURES. LES PARURES. — LES JOYAUX. *Paris, Gonet,* s.d. [1850]. 2 volumes in-4, demi-maroquin vert à long grain avec coins, filet doré, dos richement orné, non rogné, couverture et dos *(Canape).*

1 800 / 2 000 €

Frontispices et 30 très jolies gravures coloriées de *Gavarni* dont les encadrements sont découpés en dentelle.

Premier tirage.

Ces « fantaisies » de Gavarni sont accompagnées d'un texte de Joseph Méry. Chaque volume est suivi d'une étude par le comte Foelix : *Minéralogie des dames* et *Histoire de la mode.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AVEC SA RARE COUVERTURE.

110. GAVARNI. PERLES ET PARURES. LES JOYAUX. — LES PARURES. *Paris, G. de Gonet,* s.d. [1850]. 2 volumes in-8, percaline bleu foncé, encadrement à froid, plats et dos richement ornés de plaques spéciales dorées et mosaïquées, tranches dorées *(Cartonnage de l'éditeur)*.

2 000 / 2 500 €

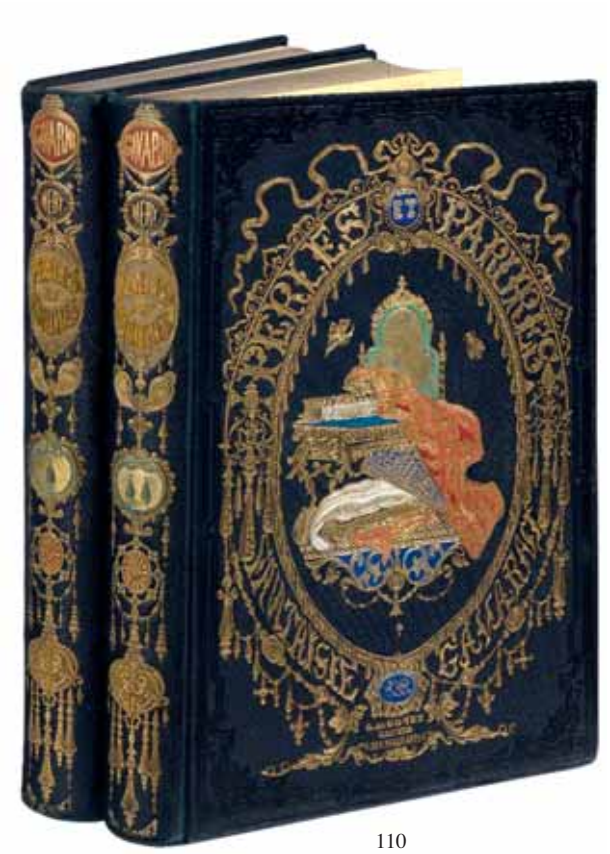
Frontispices et 30 figures hors texte gravées sur acier, tirées sur Chine, de *Gavarni*.

Premier tirage.

Ces « fantaisies » de Gavarni sont accompagnées d'un texte de Joseph Méry. Chaque volume est suivi d'une étude par le comte Foelix : *Minéralogie des dames et Histoire de la mode*.

Un des exemplaires avec les compositions finement coloriées dont les encadrements sont découpés en dentelle.

Beau cartonnage, très frais.



110

111. GRANDVILLE (J.-J.). — FLORIAN. FABLES. Illustrées par J.-J Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Ecriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P.-J. Stahl. *Paris, J.-J. Dubochet, 1842.* In-8, chagrin violet, listel à froid en encadrement, plats ornés au centre d'un décor rocaille doré, dos orné de même, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

1 000 / 1 200 €

105 illustrations de *J.-J. Grandville*, dont un frontispice gravé sur bois.

Premier tirage.

Bel exemplaire, dans une reliure d'époque dans le genre de Boutigny.

112. GRANDVILLE (J.-J.). — FLORIAN. FABLES, ILLUSTRÉES PAR J.-J. GRANDVILLE. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1842.* In-8, demi-maroquin vert avec coins, plats de papier marbré, dos à nerfs orné de fers dorés et de pièces mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Mercier, sr de Cuzin)*.

1 800 / 2 000 €

105 illustrations de *J.-J. Grandville*, dont un frontispice, 79 hors-texte et 25 vignettes in texte, gravés sur bois.

Premier tirage.

Bel exemplaire comportant bien le vers *Dans l'instant le coq orgueilleux* en haut de la page 208. Il est enrichi du prospectus illustré (remis au format du livre).

De la bibliothèque du président Mercier (I, 1937, n° 344, reproduction).

113. GRANDVILLE (J.-J.). — SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER DANS DES CONTRÉES LOINTAINES. *Paris, Fournier, Furne et Cie, 1838.* 2 volumes in-12, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos lisse orné en long de jeux de filets et fers dorés, non rogné, couverture et dos *(Reliure vers 1900)*.

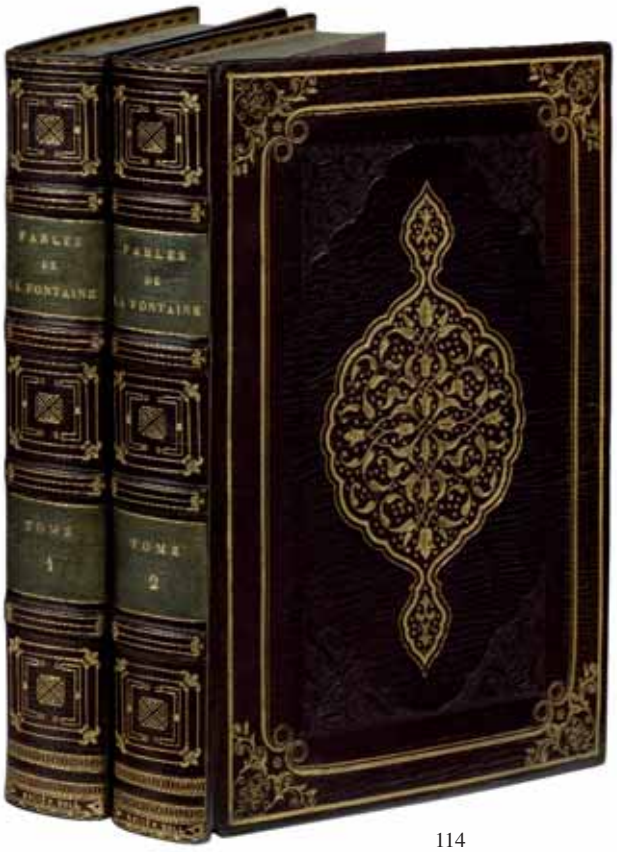
1 500 / 1 800 €

Frontispice gravé par *Brévière*, tiré sur Chine, 450 vignettes par *Grandville*, gravées sur bois dans le texte et 4 titres-frontispices hors texte, pour chacun des voyages.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, provenant de la bibliothèque Descamps-Scrive (II, 1925, n° 331).

Quelques rousseurs au frontispice et au titre du tome I. Piqûres sur les tranches inférieures.



114

114. GRANDVILLE (J.-J.). — LA FONTAINE (JEAN DE). FABLES. Illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier, 1839.* 2 volumes in-8, maroquin violet foncé à long grain, plats richement ornés de motifs à froid, motifs centraux, filets et motifs d'angle dorés, dos à nerfs orné de motifs et filets dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, large dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de moire violette, tranches dorées *(Doll)*.

2 000 / 2 500 €

Édition illustrée de 240 jolies gravures sur bois de *Grandville*, dans le texte et hors texte.

Exemplaire sans rousseurs, dans une reliure romantique signée de Doll.

Tranches redorées.

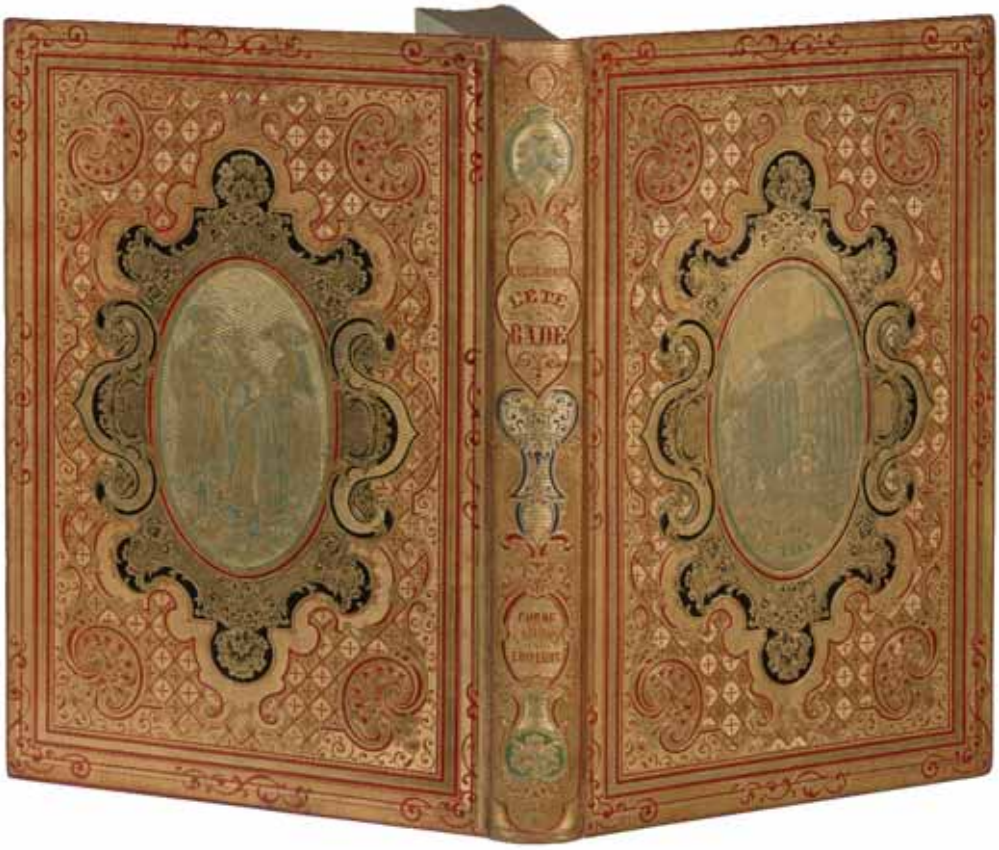
115. GRANDVILLE (J.-J.). LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR. Accompagnées d'un texte par Albéric Second, Louis Lurine, Clément Carguel, Taxil Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard, 1854.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Mercier, sr de Cuzin)*.

2 000 / 2 500 €

Édition illustrée de 70 planches de *Grandville*, gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle.

Premier tirage.

Très bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture, en parfait état. On a joint, reliée à la fin du volume, une couverture de livraison.




116

116. GUINOT (Eugène). L'ETÉ À BADE. Illustré par Tony Johannot, Eugène Lami, Français et Jaquemot. *Paris, Furne et Cie, E. Bourdin,* s.d. [1847]. Grand in-8, veau brique, pièces mosaïquées de veau noir et vert, plaques dorées à fond guilloché couvrant entièrement les plats et le dos, tranches dorées *(Cartonnage de l'éditeur)*.

2 500 / 3 000 €

Portrait de Léopold, grand duc de Bade, 12 figures hors texte sur acier, 6 planches de costumes en couleurs et une carte, soit 20 hors texte. Vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage imprimé par Lacrampe.

C'est peut-être le plus beau et le plus riche cartonnage romantique d'éditeur, absolument recouvert d'or et de couleurs sur toute sa surface. Les plaques ovales centrales, tirées sur veau vert, sont signées d'*Haarhaus*.

Sophie Malavielle, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX^e siècle*, reproduit une reliure semblable (n° 38, p. 162) sur Darboy, *Les Femmes de la Bible*, Delloye, 1846, dont les médaillons ovales centraux, adaptés au sujet du livre, sont bien sûr différents.

Exemplaire dans un bel état de fraîcheur.

117. HOFFMANN (E.-T.-A.). CONTES FANTASTIQUES. Traduction Nouvelle. Ornée de vignettes d'après les dessins de Camille Rogier. *Paris, Perrottin, 1840*. 4 volumes in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*.

800 / 900 €

15 figures hors texte de *Camille Rogier,* dans un encadrement tiré en bleu.

Premier tirage.

Bel exemplaire, sans rousseurs, dans une élégante reliure de l'époque.

118

118. MARLET (Jean). NOUVEAUX TABLEAUX DE PARIS. *Paris, Marlet, 1810-1824.* In-4 oblong, bradel demi-maroquin vert foncé avec coins, non rogné *(Champs)*.

2 500 / 3 000 €

SUITE COMPLÈTE DE 72 LITHOGRAPHIES tirées sur fond teinté, la plupart par *Marlet*, quelques-unes par *Brocas, Auger, Fauchère*, accompagnées chacune d'un feuillet de texte imprimé.

La planche *Joueurs de boules aux Champs-Elysées* est au ballon et la planche *Corps de Gardes* est sur fond teinté brique.

119. MOLIÈRE. ŒUVRES. PRÉCÉDÉES D'UNE NOTICE SUR SA VIE ET SES OUVRAGES PAR M. DE SAINTE-BEUVE. *Paris, Paulin, 1835-1836.* 2 volumes grand in-8, chagrin rouge, listel à froid, filets dorés, important encadrement de fers rocaille dorés avec au centre un large médaillon à froid, dos lisse orné en long de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

1 000 / 1 200 €

Portrait de Molière gravé sur Chine. Illustrations de *Tony Johannot*, gravées sur bois par les meilleurs artistes : *Best, Leloir, Lavoignat, Brévière, Thompson*, etc., comprenant 800 vignettes dans le texte qui est encadré d'un double filet.

Premier tirage.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE.

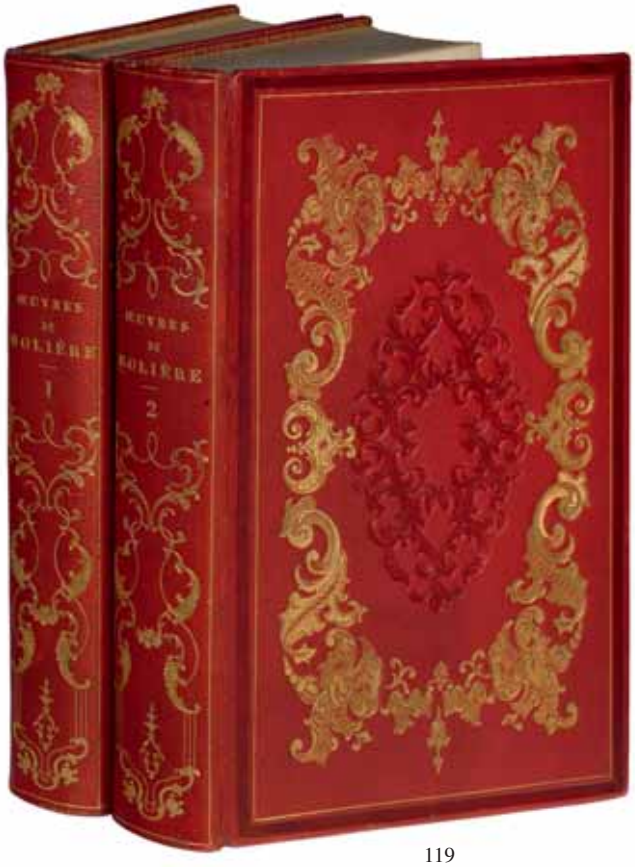
120. MUSSET (Alfred de) ET P.-J. STAHL. VOYAGE OÙ IL VOUS PLAIRA. *Paris, Hetzel, 1843.* Grand in-8, maroquin brun à long grain, plats ornés d'encadrements de filets dorés et dentelle à froid, l'encadrement intérieur interrompu aux angles par des motifs dorés, encadrement intérieur orné d'une dentelle dorée, non rogné, couverture et dos, étui *(Semet et Plumelle)*.

1 200 / 1 500 €

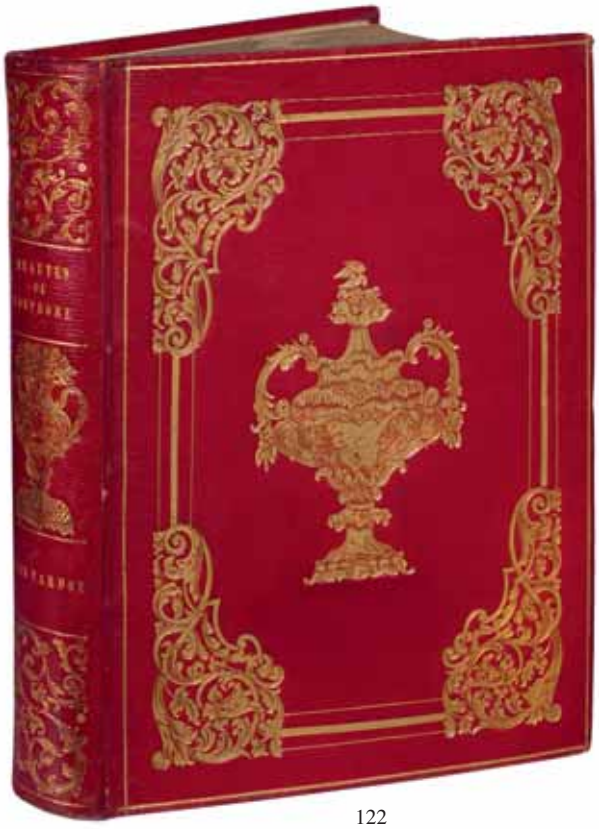
Édition originale du texte de Musset et de Stahl (l'éditeur Hetzel).

Premier tirage des 63 planches hors texte par *Tony Johannot* gravées sur bois et nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Très bel exemplaire.



119



122

121. NODIER (Charles). HISTOIRE DU ROI DE BOHÈME ET DE SES SEPT CHÂTEAUX. *Paris, Delangle frères, 1830.* In-8, veau blond glacé, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs richement orné de fers dorés, pièces de titre en maroquin rouge et noir, tranches dorées *(Gruel)*.

1 200 / 1 500 €

Édition originale, ornée des portraits de Charles Nodier et de Tony Johannot (page 303) et de 50 figures gravées sur bois dessinées par *Tony Johannot.* L'une d'elles, page 303, représente Charles Nodier et Tony Johannot en conversation dans un salon.

Très joli exemplaire finement relié. Nombreux feuillets roussis.

Des bibliothèques H. Piquet (1884, n° 227), et E. Weyer.

122. PARDOE (Miss). THE BEAUTIES OF THE BOSPHORUS. From drawings by William H. Bartlett. *Londres, George Virtue, 1839.* In-4, maroquin rouge à long grain, grand décor doré sur les plats composé de larges écoinçons joints par des filets gras et maigres, grand vase au centre, dos orné de même, dentelle dorée sur les coupes, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

1 600 / 1 800 €

Frontispice, vignette de titre et 79 gravures sur acier, hors texte, dont une carte.

Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE, BRILLAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE. Il porte la petite étiquette de *A. Giroux & Cie, rue du Coq St Honoré à Paris*. Magasin de luxe, A. Giroux vendait ou peut-être commandait des reliures mais n'était pas lui-même relieur.

De la bibliothèque Paul Gavault.

123

123. PARIS AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. Recueil de scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature par Victor Adam, Gavarni, Bourdet, Ciceri, Pruche, Lepointevin, Provost, Lorentz, Riga, Célestin Nanteuil, Devéria, Traviès, etc. *Paris, Beauger & Cie, Aubert, Curmer, Delloye, Tartinon, 1841.* In-folio, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, dos à nerfs, filets dorés *(Reliure vers 1900).*

3 000 / 3 500 €

Très joli livre. Titre orné d'une vignette de *Daumier*.

Seconde édition aussi rare que la première, publiée en 1839.

48 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, hors texte, dans des encadrements variés tirés en bistre de *Malapeau*, portant toutes la mention *Édité par le Charivari*, et 200 vignettes sur bois.

Exemplaire avec les lithographies coloriées à l'époque.

De la bibliothèque A. Vautier.

124. PELLICO (Silvio). MES PRISONS, SUIVI DES DEVOIRS DES HOMMES. Traduction nouvelle par le Comte H. de Messey… Avec une notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages par M. V. Philipon de la Madelaine. *Paris, Delloye, 1844.* In-4, maroquin aubergine à long grain, plats richement ornés de filets encadrant une large bordure dorée, dos à nerfs orné entre les caissons d'encadrements de filets et motifs rocaille dorés, large encadrement intérieur richement orné d'une bordure entre des doubles filets dorés, doublure et gardes de soie moirée bleu gris, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(G. Mercier, successeur de son père, 1930).*

2 000 / 2 500 €

Portrait de Silvio Pellico en frontispice, ainsi que nombreuses illustrations de *Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil,* etc, gravées sur acier ou sur bois.

Exemplaire comportant toutes les remarques de premier tirage (p. 30 : le tablier est uni et non rayé, p. 37 : le gardien porte un bicorne et non une toque, etc.) auquel on a joint le feuillet d'annonce de la parution, illustré.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

125. REYBAUD (Louis). JÉRÔME PATUROT À LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères, 1849.* Grand in-8, chagrin violet, plats encadrés d'un double filet doré gras et maigre et ornés recto-verso d'une composition en trophée frappée or (drapeaux, banderoles, pelles, pavés), dos richement orné de fers spéciaux, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'éditeur).*

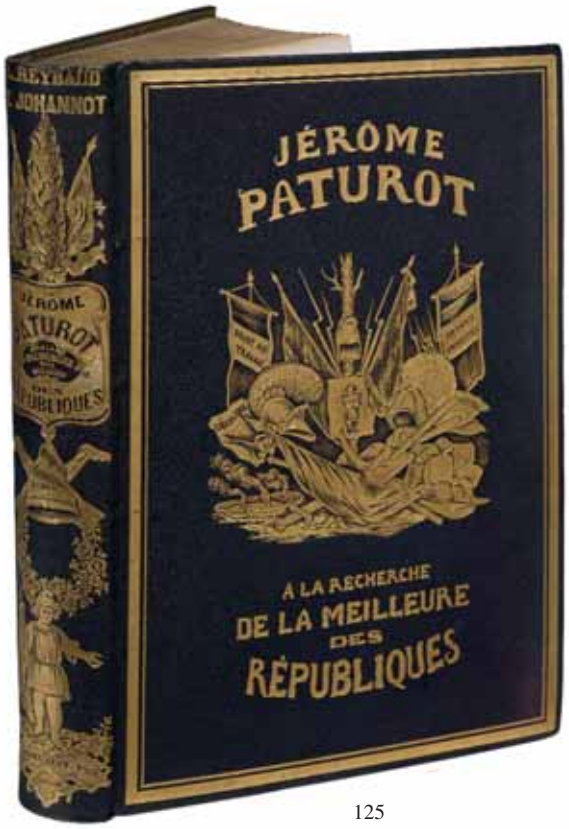
1 200 / 1 500 €

30 planches gravées sur bois et nombreuses vignettes dans le texte d'après *Tony Johannot*.

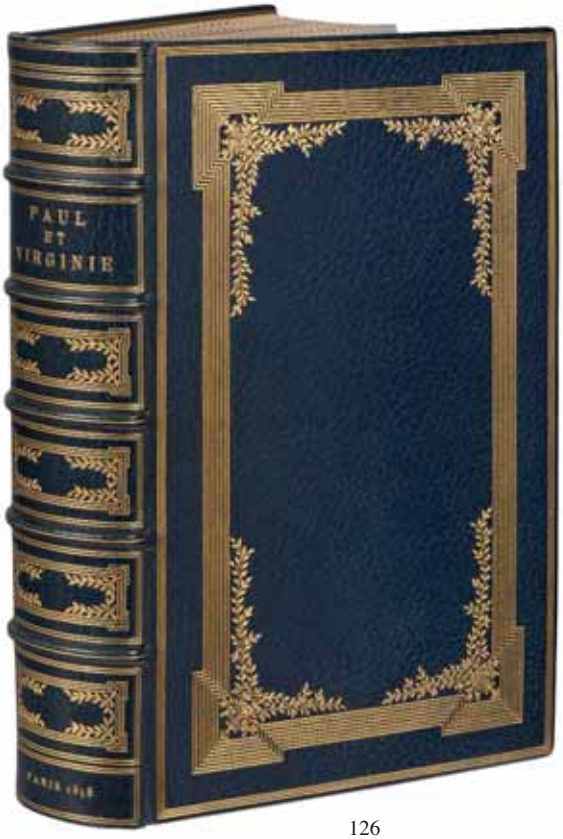
Premier tirage.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, DANS LA RELIURE EN CHAGRIN DE L'ÉDITEUR, D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR.

Minimes rousseurs, un peu plus importantes à la table.




125




126

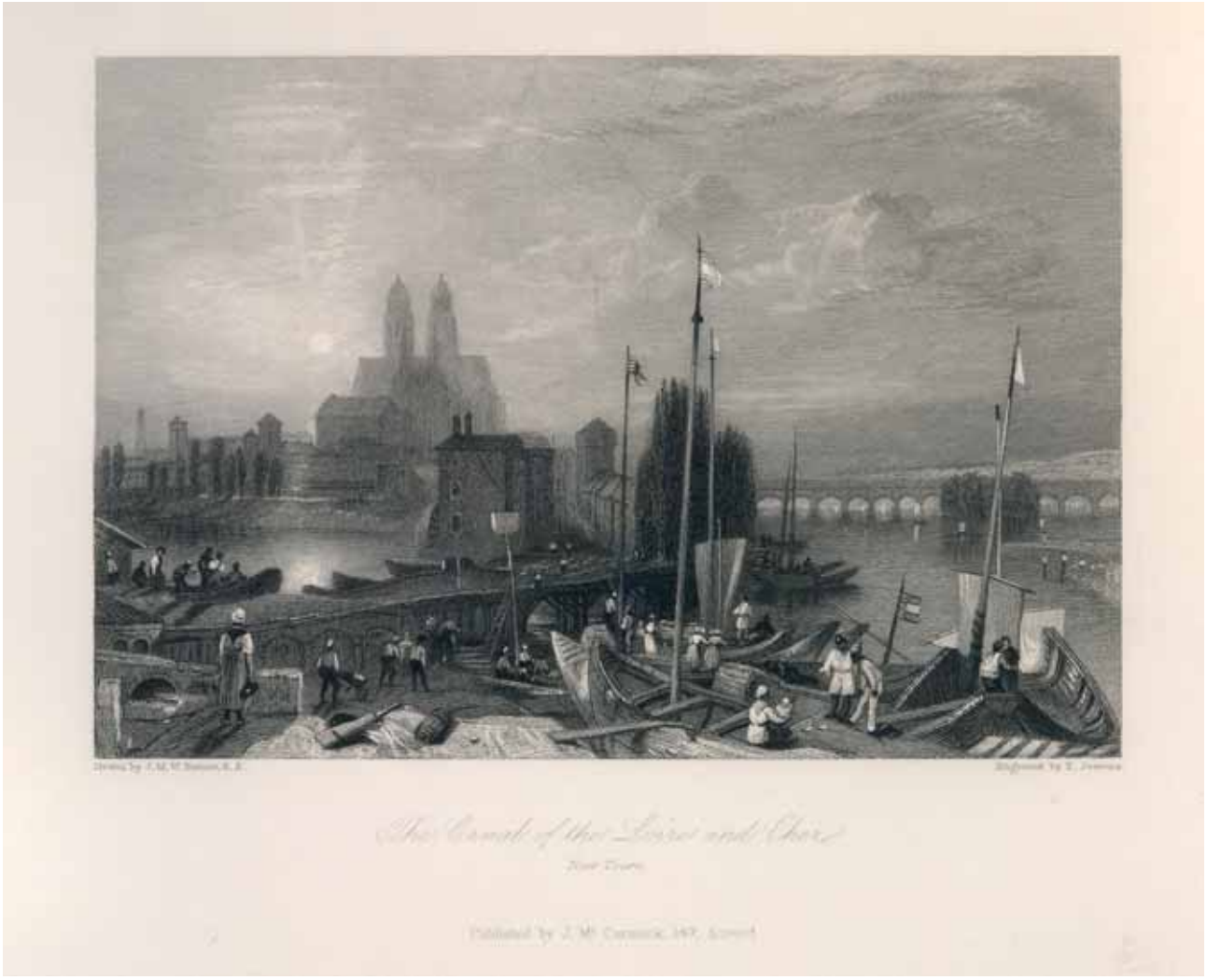
126. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE. *Paris, L. Curmer, 1838.* Grand in-8, maroquin bleu, triple filet, plats richement ornés d'un encadrement de huit filets dorés, brisés dans les angles à décor de feuillages, dos à nerfs reprenant le même décor, jeu de huit filets dorés intérieurs, double filet sur les coupes, tranches dorées, couverture, étui *(Chambolle-Duru).*

3 000 / 3 500 €

450 vignettes gravées sur bois dans le texte, 29 gravures sur bois hors texte sur Chine monté, par *Meissonier, Français, Johannot, Isabey, P. Huet, Marville, Steinheil*, etc. 7 portraits dessinés par *Lafitte, Johannot, Meissonier,* hors texte, sur Chine monté et une carte coloriée de l'Ile de France, dressée par A.-B. Dufour.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, comportant les papiers de soie avec légendes et les deux portraits anglais, celui de la jeune Bramine avant l'étoile et la page 418 avec le portrait de la bonne femme.



127

127. TURNER (J.-M.-W). TURNER'S RIVERS OF FRANCE. To be completed in twenty one numbers, each containing three plates. From the burins of the most Eminent British Engravers after original drawings… *London, J. Mc Cormick and Berlin, A. Asher, 1835-1837.* 20 livraisons in-8, chacune sous couverture séparée, chemise demi-toile bleue, pièce de titre, étui.

2 000 / 3 000 €

60 MAGNIFIQUES GRAVURES HORS TEXTE d'après les dessins originaux de *Turner* représentant des villes situées au bord des fleuves : Paris, Amboise, Nantes, Saumur.

EXEMPLAIRE EN LIVRAISONS, absolument complet, dans un exceptionnel état de fraîcheur.

128

128. VERNET (Carle). CRIS DE PARIS, DESSINÉS D'APRÈS NATURE PAR C. VERNET. *Paris, Delpech*, s.d. *(vers 1820)*. Petit in-folio, demi-veau cerise, dos lisse orné de fleurons à froid, filets et motifs dorés *(Reliure de l'époque)*.

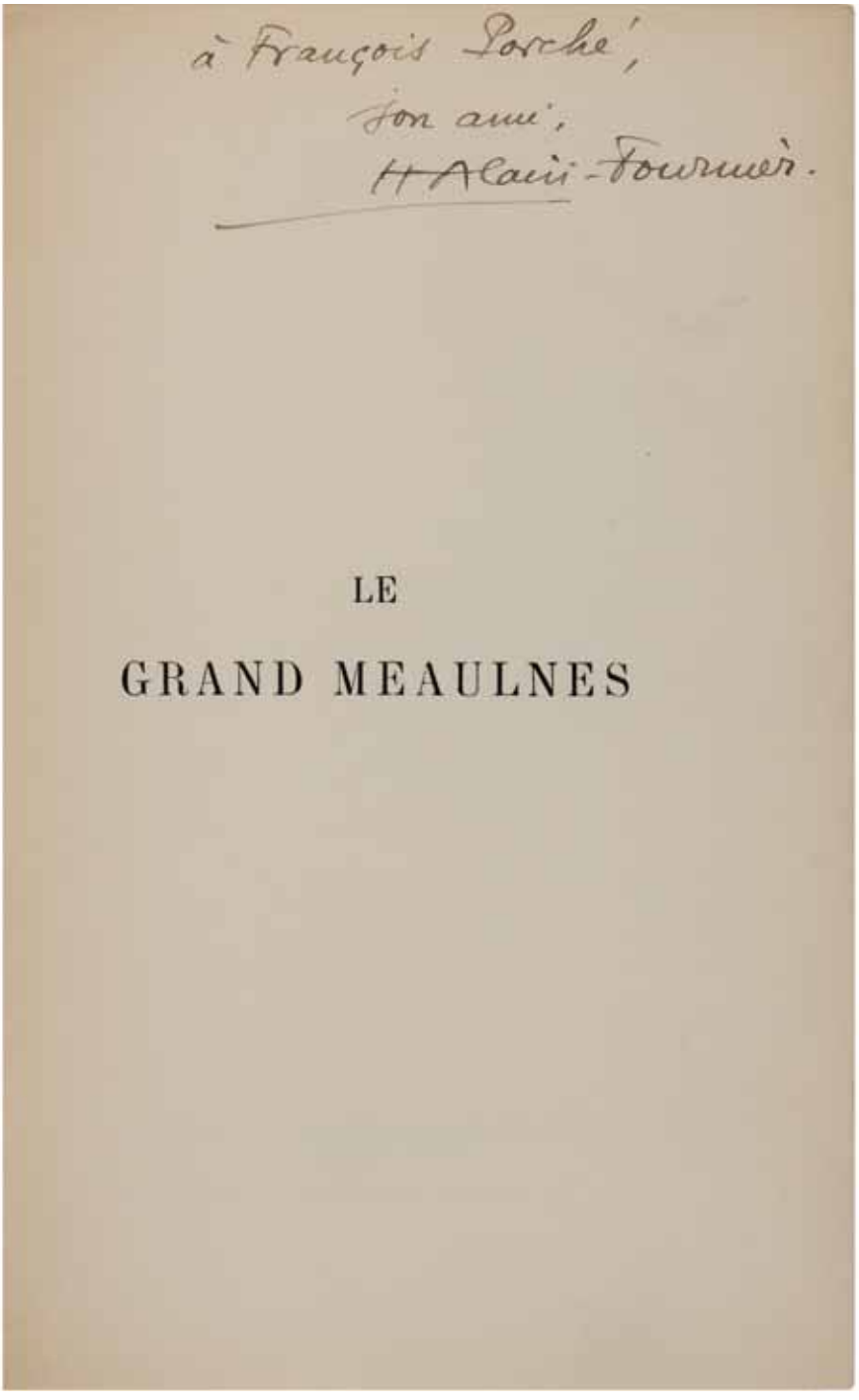
4 000 / 5 000 €

Colas, 2986.

Titre et 100 planches lithographiés en couleurs par *Carle Vernet*, représentant les petits métiers de Paris.

Premier tirage.

Ex-libris imprimé Selina Mary Knightley, suivi d'un autre, armorié, de la même famille.




LE

# GRAND MEAULNES

129

129. ALAIN-FOURNIER (Henri). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, s.d. [1905], 10,5 x 7,5 cm, encadrée.

600 / 800 €

Très rare et célèbre photographie. Le futur auteur du *Grand Meaulnes* est en uniforme du lycée Lakanal de Sceaux, où il préparait le concours de l'École normale supérieure.

Cette photographie, prise en septembre 1905 à la Chapelle d'Angillon, est d'autant plus précieuse qu'elle est contemporaine de la rencontre d'Alain-Fournier, en juin 1905, avec Yvonne de Quiévrecourt, qui inspirera le personnage d'Yvonne de Galais.

130. ALAIN-FOURNIER (Henri). LE GRAND MEAULNES. *Paris, Émile-Paul frères, 1913.* In-12, broché, chemise demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs, chemise et étui *(J.-P. Miguet)*.

4 000 / 4 500 €

Édition originale.

Précieux exemplaire portant cet envoi :

*à François Porché*
*son ami*
*H. Alain Fournier*

François Porché avait épousé Pauline Benda, connue sous le pseudonyme de Madame Simone, qui fut le grand amour d'Alain Fournier.

131. APOLLINAIRE (Guillaume). CALLIGRAMMES. POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE. 1913-1916. *Mercure de France, 1918.* In-8, maroquin rouge janséniste, doublure bord à bord et gardes de veau beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(P.-L. Martin)*.

3 000 / 3 500 €

Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par *Pablo Picasso*, gravé sur bois par *R. Jaudon.*

Superbe exemplaire, très bien relié.

Au verso de la couverture, étiquette de la librairie Mollat à Bordeaux.

132. AYMÉ (Marcel). LA VOUIVRE. Roman. *Paris, Gallimard, 1943.* In-12, maroquin violet janséniste, doublure bord à bord de maroquin de même couleur, gardes de box rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui *(J.-T. Boirat)*.

2 500 / 2 800 €

Édition originale.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MÛRIER D'ANNAM, celui-ci un des 4 hors commerce.

133. BARRÈS (Maurice). L'ENNEMI DES LOIS. *Paris, Perrin, 1893.* In-12, maroquin vieux rouge, plats ornés en encadrement d'un double listel de maroquin vert serti d'un filet doré, listels s'entrecroisant aux angles, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin vert bouteille serti d'un filet doré, gardes de faille rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(G. Mercier, Sr de son père, 1911)*.

900 / 1 200 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

Des bibliothèques Laurent Meeûs (n° 942, décrit comme janséniste) et Georges Degryse (ex-libris).

134. CAILLOIS (Roger). PROCÈS INTELLECTUEL DE L'ART. (EXPOSÉ DES MOTIFS). *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1935.* Plaquette in-8, brochée.

500 / 600 €

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

Envoi de l'auteur à sa femme : *Pour Alena ces balbutiements dont elle a la curiosité, très tendrement. R. C. 23/7/50*.

135. CAILLOIS (Roger). LE ROMAN POLICIER OU COMMENT L'INTELLIGENCE SE RETIRE DU MONDE POUR SE CONSACRER À SES JEUX ET COMMENT LA SOCIÉTÉ INTRODUIT SES PROBLÈMES DANS CEUX-CI. *Buenos Aires, Éditions des Lettres Françaises, 1941*. In-12, broché.

400 / 500 €

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul grand papier.

Sur la couverture, envoi encadrant le titre : *Pour Jan* [?], *afin de l'encourager à chercher les tenants et les aboutissements du* Roman Policier *affectueusement. R. Caillois.*

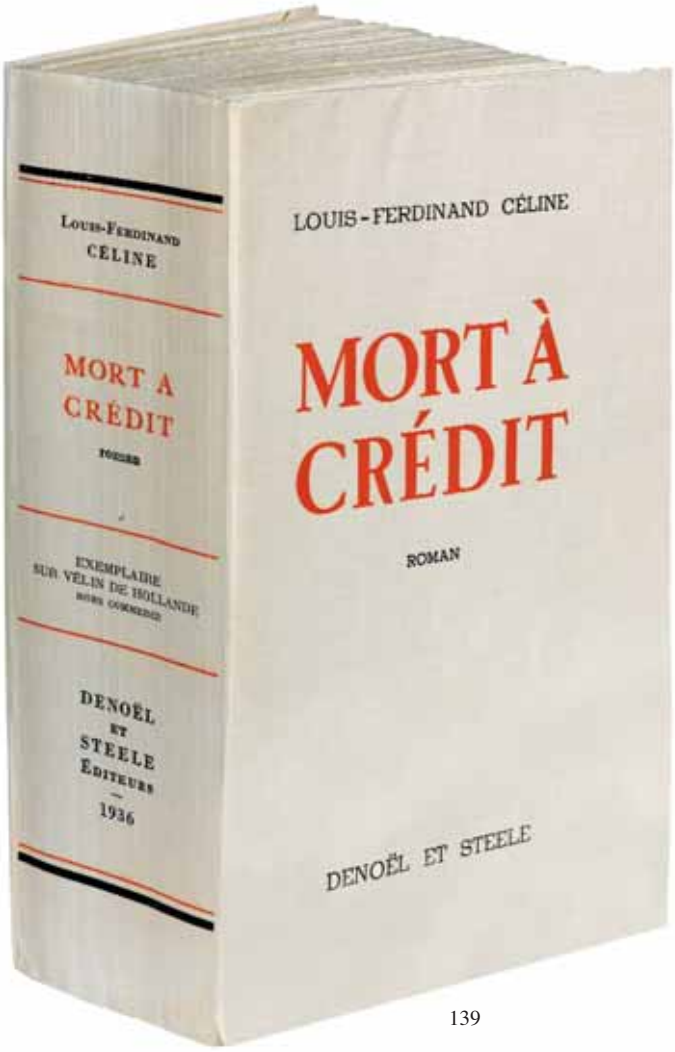
136. CAILLOIS (Roger). PATAGONIE. S.l., *Confluences, 1946.* Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée.

600 / 800 €

Première édition imprimée en France.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Envoi : *Pour René Bertelé,/ ces quelques pages qui doivent / à ses soins leur parfaite présentation,/ avec la reconnaissance et l'amitié / de R. Caillois / 19 avril 1946.*




139

137. CAILLOIS (Roger). SAINT-EXUPÉRY. [Paris, Gallimard, 1953]. Plaquette in-12, brochée, couverture muette.
300 / 400 €

Édition originale de la préface tirée à part de l'édition de La Pléiade *(Œuvres d'A. de Saint-Exupéry)* parue en 1953, sur papier bible.

Envoi de l'auteur à sa femme : *pour Alena,/ toujours elle-même dans / tous les visages de ses / portraits et que j'aime / pour sa fraîcheur d'âme / de tout cœur / Roger.*

138. CAILLOIS (Roger). OBLIQUES. Frontispice de Max Ernst. *Montpellier, Fata Morgana, 1967.* In-8, en feuilles.
800 / 1 200 €

Édition originale.

UN DES 57 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'AUVERGNE, orné en frontispice d'une gravure originale en couleurs de *Max Ernst*, numérotée et signée.

139. CÉLINE (Louis-Ferdinand). MORT À CRÉDIT. Roman. *Paris, Denoël et Steele, 1936.* Fort in-8, broché.
10 000 / 12 000 €

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR HOLLANDE, NON EXPURGÉS.

Seuls les exemplaires hors commerce contiennent le texte intégral.

140. CIORAN. ENTRETIEN À TÜBINGEN. S.l., *L'Ire des Vents, 1987.* In-8 carré, en feuilles.

300 / 350 €

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur vélin du Moulin de Pombié, seul grand papier.

141. CLAUDEL (Paul). PARTAGE DE MIDI. *Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906.* Grand in-8, maroquin citron janséniste, doublure de maroquin beige serti d'un filet doré, gardes de moire citron, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Semet et Plumelle)*.

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

Tirage à 150 exemplaires, tous sur papier vergé aux frais de l'auteur.

Exemplaire donné à Eugène Monfort, parfaitement relié.

De la bibliothèque Du Bourg de Bozas (II, 1991, n° 307).

142. CLAUDEL (Paul). SAINTE GENEVIÈVE. Poème. *Tokio, Chinchiocha, 1923.* In-4 étroit, formé d'une feuille de papier « hôcho » (écorce de citronnier) pliée en accordéon de 32 pages (32 x 15 cm), sous couverture en bois de « kiri » et renfermé dans un étui de toile bleue, fermé par 2 onglets en os *(Reliure de l'éditeur)*.

200 / 300 €

Édition originale, illustrée dans le texte. Selon le colophon, les figures de Sainte Geneviève ont été dessinées par Madame Audrey Parr sur les indications de l'auteur et gravées sur bois à Tôkyo par Bonktsu Igami, d'après le procédé japonais.

143. COCTEAU (Jean). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE SACHA MASOUR, avec dédicace autographe signée du prénom de l'écrivain, s.d. [1930], 11,5 x 18 cm.

400 / 500 €

Photographie de plateau, prise durant le tournage du premier film de Cocteau *Le Sang d'un poète* (1930).

On voit celui-ci en train d'arranger le costume d'un acteur. Sur sa chemise, il a tracé cette dédicace autographe signée du prénom, à l'écrivain et traducteur Henri Parisot : *à Parisot / son ami / Jean*.

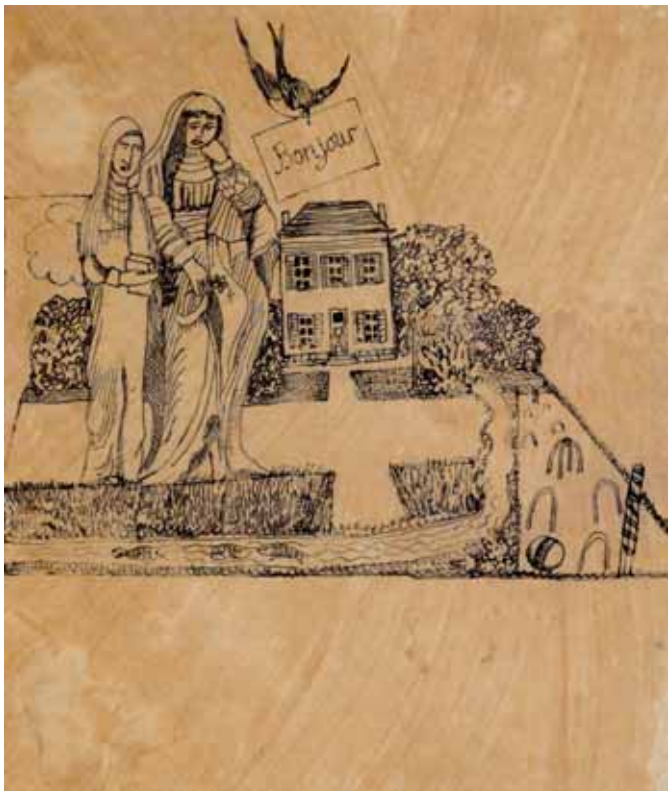
143

144. COCTEAU (Jean). Le Jardin de Max. Dessin original à l'encre. *Circa 1923.* 20 x 17,5 cm, encadré.

800 / 1 000 €

Dessin original à l'encre titré au verso par Jean Cocteau, *Le Jardin des saintes,* et représentant deux statues à l'entrée d'une propriété.

Reproduit dans l'ouvrage *Dessins* de Cocteau, publié en 1923, sous le titre : *Le Jardin de Max.*




144

145. COCTEAU (Jean). Poésies. 1917-1920. *Paris, Éditions de la Sirène, 1920.* In-8, broché.

900 / 1 200 €

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur papier de Corée, seul grand papier avec 2 Japon.

Envoi, suivi d'un dessin :

*au Vicomte Carlow. Souvenir de Jean Cocteau*

Dos passé.

146. COCTEAU (Jean). Carte Blanche. *Paris, La Sirène, 1920.* In-12, broché.

500 / 600 €

Édition originale en volume de ces articles parus dans *Paris-Midi* du 31 mars au 11 août 1919.

Un des 5 premiers exemplaires sur vieux Japon (n°1).

Envoi : *à Henri Bernard, ce portrait de journalisme. Jean Cocteau 1925*

Ces chroniques sont des réflexions sur l'évolution littéraire et artistique du Paris de l'après-guerre, (peinture, ballets, littérature, jazz, etc.). Cocteau disait lui-même à ce sujet : *Sous ce titre,* (Carte blanche), *je me propose de mettre chaque semaine le lecteur au courant des valeurs nouvelles. Entre l'Académie et le Boulevard, le public ignore tout.*

Dos et premier plat décolorés.

147. COCTEAU (Jean). Plain-Chant. Poème. *Paris, Librairie Stock, 1923.* In-12, broché, à toutes marges.

800 / 900 €

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur Hollande, second papier après 10 Japon.

Envoi : *à Henri Bernard, ne m'oubliez pas. Jean Cocteau*

148. COCTEAU (Jean). Le Grand Écart. *Paris, 1926.* Grand in-8, broché, à toutes marges.

900 / 1 200 €

Première édition illustrée, ornée de 22 dessins hors texte de l'auteur, dont 11 en couleurs sur papier d'Arches.

Un des 20 premiers exemplaires sur Japon.

150

149. COCTEAU (Jean). Opéra. Œuvres poétiques 1925-1927. *Paris, Stock, 1927.* In-12, broché, couverture illustrée.

600 / 800 €

Édition originale de ce très beau recueil de poèmes. Couverture de *Christian Bérard*.

Un des 28 premiers exemplaires sur Japon.

150. COCTEAU (Jean). Le Livre Blanc. Précédé d'un frontispice et accompagné de 17 dessins de Jean Cocteau. *Paris, Éditions du Signe, 1930.* Grand in-4, broché, chemise-étui de l'éditeur.

3 500 / 4 500 €

Première édition illustrée et première dans le commerce comportant un frontispice et 17dessins en couleurs hors texte de *Jean Cocteau*.

Un des 18 premiers exemplaires sur Japon nacré contenant un très beau dessin original colorié et signé de Jean Cocteau, marin debout, et une suite à part sur Hollande des 18 dessins.

151. COCTEAU (Jean). Pas de Chance. Dessin original au crayon. *Circa 1928.* 20,5 x 16 cm, encadré.

600 / 800 €

Dessin original au crayon légendé par Cocteau : *P.d.c.* [Pas de chance] *lisant le* Livre Blanc *à l'hôtel de la Madeleine*.

« Pas de chance » est un des personnages du *Livre Blanc*, marin portant tatouage.

152. COCTEAU (Jean). La Machine infernale. Pièce en 4 actes. *Paris, Bernard Grasset, « Pour mon Plaisir », 1934.* In-12, broché.

700 / 900 €

Édition originale, comportant, à la fin du volume, un cahier de 16 dessins de l'auteur.

Un des 9 exemplaires sur Montval, le plus petit tirage, précédés dans l'ordre de la justification par 19 exemplaires sur Japon.

153. COCTEAU (Jean). Portraits-souvenir. 1900-1914. Illustrés par l'auteur. *Paris, Grasset, 1935.* In-12, broché, non coupé.

800 / 1 000 €

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur Japon.

154

154. COCTEAU (Jean). ORPHÉE. Tragédie en un acte et un intervalle. Texte et lithographies de Cocteau. *Paris, Rombaldi, 1944.* Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée, sous emboîtage.

3 000 / 3 500 €

Très beau livre illustré de 40 lithographies originales de *Jean Cocteau,* dont 4 hors texte.

Tirage à 165 exemplaires.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON contenant une suite en bleu et une suite en noir de toutes les illustrations (Ex. n°1).

Un des plus beaux livres illustrés par Cocteau.

155. COCTEAU (Jean). LE SANG D'UN POÈTE. Film. Photographies de Sacha Masour. *Paris, Les Éditions des Quatre Vents, 1947.* In-4, broché.

1 000 / 1 200 €

Édition originale, ornée de nombreuses photographies dans le texte et hors texte.

UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE sur vélin d'Isère.

Envoi : *à Georges* [Hugnet] *son vieil ami, Jean,* accompagné d'un dessin original à la plume de *Jean Cocteau*.

156. [COCTEAU (Jean)]. — DESBORDES (Jean). J'ADORE. Bonnes feuilles du livre de Jean Desbordes. *Paris, Grasset, 1928.* In-12, broché.

1 200 / 1 400 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE DIT DES « BONNES FEUILLES ». Ces exemplaires, imprimés pour quelques critiques privilégiés, étaient mis en circulation quelque temps avant ceux destinés au public.

Double envoi à Roland Saucier, directeur de la librairie Gallimard :

*A Monsieur Roland Saucier*
*Sincèrement*
*votre Jean Desbordes*

*Cher Roland / entre tous les livres, / vous savez voir*
*UNE APPARITION. / Ce livre est un cri d'arbre /*
*une plante qui parle, un / animal en amour. /*
*Aimez le et aidez le de toutes vos forces. / Jean C* [Cocteau]

157. COLETTE WILLY. DIALOGUES DE BÊTES. *Paris, Mercure de France, 1904.* In-16 carré, demi-maroquin orange avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos *(Moens)*.

200 / 300 €

Édition originale.

Envoi : *A monsieur Jacques Liouville, Souvenir cordial. Colette Willy*

158. COLETTE. LA FIN DE CHÉRI. Roman. *Paris, Flammarion,* s.d. [1926]. In-12, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, doublure bord à bord de maroquin rose, gardes de faille bleue, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Dreneau)*.

400 / 500 €

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Envoi : *à / monsieur : Maurice Maréchal. / Le papier boit. / mais l'auteur / est sobre. / Colette. / Edition à laquelle / manquent 32 pages, / essentielles / naturellement.*

159. COLETTE. JULIE DE CARNEILHAN. Roman. *Paris, Fayard,* s.d. [1941]. In-12, demi-maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui *(Alix)*.

400 / 600 €

Édition originale du service de presse.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE FARRÈRE portant cet envoi sur le faux-titre : *Pour Claude Farrère (où es-tu grand Claude) De tout mon cœur, Colette.*

Sous l'envoi, daté par lui fin 1941, longue note de Farrère : *Hé ! Je tenais encore, ô ma Colette ! à Zeruko Zubai, Erromardi entre Saint Jean-de-Luz et Guéthary ou je prophétisais au pauvre Hohenlohe : Perdus, cher Prince ! Il ne restera de votre Allemagne que des os secs ! (octobre ou novembre 40…) Ce ne fut qu'à l'automne 1942 qu'ils me débuchèrent, que je pris mon dernier repli dans Biarritz — avec armes et bagages ! et meubles ! C. F*

On a joint à cet exemplaire une lettre de Colette adressée à Claude Farrère, une page in-4 sur papier bleu, enveloppe : *Mais non pas malade, pire : Maurice* [Goudeket] *était interné au camp de Compiègne en tant que juif. C'est toute mon histoire grand Claude. Pour lui, ces huit semaines ne sont qu'un amer souvenir… « Fâchés - fâchés ? » Oh ! non Amis-amis* […] *Vite que j'aie ton livre ! Trois cent vingt pages ? Comme c'est court ! Quel beau titre !* [L'Homme Seul, 1942] *Ton amie Colette*

Dos légèrement passé.

160. CROMMELYNCK (Fernand). LE COCU MAGNIFIQUE. Farce en trois actes, représentée pour la première fois à Paris le 18 décembre 1920 sur le Théâtre de la Maison de l'Œuvre. *Paris, La Sirène, 1921.* In-8, broché, à toutes marges.

200 / 300 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 5 Japon.

161. DU BOUCHET (André). Poèmes. *Paris, L'Ire des Vents, 1978.* Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée.
100 / 150 €

Édition originale.

Un des 35 exemplaires sur Auvergne, seul tirage numéroté.

162. FRANCE (Anatole). Jocaste et le chat maigre. *Paris, Calmann Lévy, 1879.* In-12, maroquin lavallière, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné de jeux de filets dorés s'entrecroisant, doublure de maroquin vert bouteille serti d'un filet doré, gardes de faille, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(Noulhac)*.
1 000 / 1 200 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire de première émission avec la première couverture, imprimée par Dumontet.

De la bibliothèque Jean Meyer (ne figure pas dans le catalogue de ses ventes), avec ex-libris.

163. FRANCE (Anatole). Le Crime de Sylvestre Bonnard. *Paris, Calmann Lévy, 1881.* In-12, maroquin bleu foncé, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et listel de veau gris bleu, dos orné de même, doublure de veau gris bleu serti d'un filet doré, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Alix)*.
2 000 / 2 500 €

Édition originale très rare, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Très bel exemplaire, avec la première couverture bleue en parfait état.

164. FRANCE (Anatole). Le Livre de mon Ami. *Paris, Calmann Lévy, 1885.* In-12, maroquin rouge, plats ornés d'un listel de maroquin vert cerné par des doubles filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin vert foncé serti d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Mercier sr de Cuzin)*.
2 000 / 2 500 €

Édition originale.

Un des 15 exemplaires sur Hollande, second papier après 5 Japon, recouvert, pour la première fois, de la célèbre couverture orange qui deviendra dès lors la caractéristique des grands papiers de Calmann Lévy.

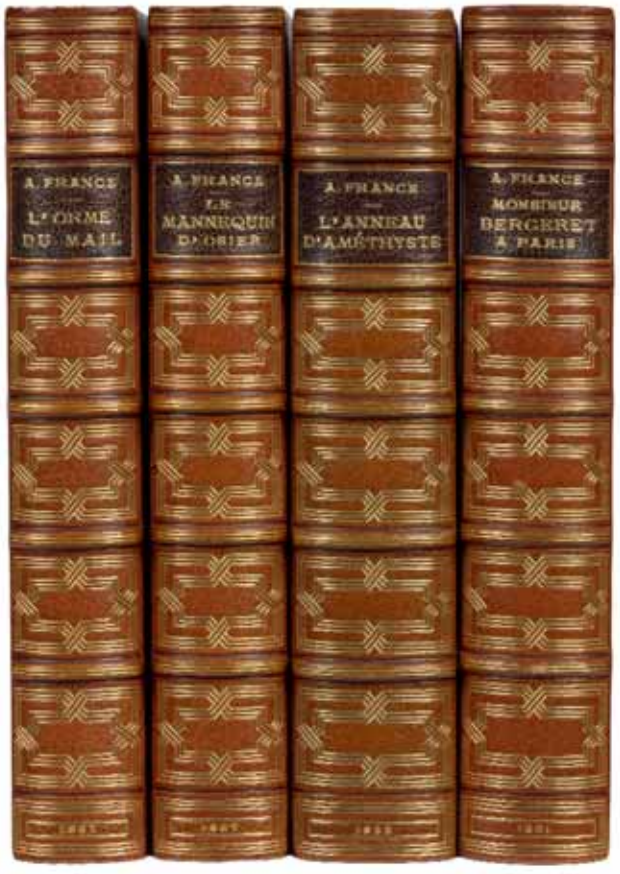
Très bel exemplaire, provenant des bibliothèques Laurent Meeûs (n° 1095, décrit comme janséniste), et Raoul Simonson (ex-libris).

165. FRANCE (Anatole). Histoire Contemporaine. L'Orme du Mail. — Le Mannequin d'Osier. — L'Anneau d'Améthyste. — Monsieur Bergeret à Paris. *Paris, Calmann Lévy, 1897-1899 et 1901.* 4 volumes in-12, maroquin orangé, plats ornés d'un triple filet doré, dos orné d'un triple filet doré s'entrecroisant, pièce de titre de maroquin havane, dentelle intérieure dorée, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. Le dernier volume est relié à l'identique en demi-maroquin *(Champs)*.
2 000 / 2 500 €

Édition originale de la tétralogie d'*Histoire Contemporaine*.

Un des 30, 40 et 60 premiers exemplaires sur Japon.

De la bibliothèque Jean Meyer (ex-libris).




165

166. FRANCE (Anatole). LES DIEUX ONT SOIF. *Paris, Calmann Lévy,* [1912]. In-12, bradel demi-maroquin vieux rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(P. Affolter)*.

500 / 600 €

Édition originale.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

167. GIONO (Jean). LE MOULIN DE POLOGNE. Roman. *Paris, Gallimard, 1952.* In-12, broché.

200 / 250 €

Édition originale.

Un des 130 exemplaires sur pur fil, second papier après 25 Hollande.

On joint :

- GIONO (Jean). L'IRIS DE SUSE. Roman. *Paris, Gallimard, 1970.* In- 8, broché. Édition originale. Un des 255 exemplaires sur pur fil, second papier après 60 Hollande.

- GIONO (Jean). FAUST AU VILLAGE. Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1977.* In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 95 exemplaires sur vélin d'Arches, second papier après 45 Hollande.

168. GIONO (Jean). UN DE BAUMUGNES. Roman. *Paris, Grasset, 1929.* In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur.

300 / 400 €

Édition originale.

Un des 112 exemplaires réimposés sur vélin pur fil.

169. GIONO (Jean). L'Eau Vive. *Paris, N.R.F, 1930.* Plaquette in-8, brochée, non coupée.

400 / 450 €

Édition originale.

Tirage à part de la N.R.F. à très petit nombre d'exemplaires sur papier pur fil, avec pagination séparée et couverture spéciale imprimée.

170. GIONO (Jean). Les Terrasses de l'Ile d'Elbe. *Paris, Gallimard, 1976.* In-8, broché, non coupé.

300 / 350 €

Édition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur Hollande.

171. GONZAGUE FRICK (Louis de). Girandes. *Paris, Édition du « Carnet Critique », 1919.* Plaquette in-12 carré, brochée.

200 / 250 €

Édition originale.

Bel envoi double : *à mon très cher Maître et ami Paul-Napoléon Roinard avec toute mon admiration enthousiaste pour l'homme et son œuvre, comme il est dit dans ce recueil, et pour couronner une affection de 4 lustres. Louis de Gonzague Frick, son féal, et celui de Robert Valençay noble gardien de tous mes recueils, le poète salué dès son aurore. L.G.F.*

172. GREEN (Julien). Mont-Cinère. *Paris, Plon, 1926.* In-12, broché, à toutes marges.

500 / 600 €

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur Hollande, second papier après 15 Japon.

173. GREEN (Julien). Adrienne Mesurat. *Paris, Plon, 1927.* In-8, broché, à toutes marges.

200 / 250 €

Édition originale.

Un des 212 premiers exemplaires sur pur fil.

174. JAMMES (Francis). Le Poète et L'Oiseau. Poésie. *Paris, Petite Collection de l'Ermitage, 1900.* Paquette petit in-8, brochée, non coupée.

600 / 700 €

Édition originale.

Un des 10 premiers exemplaires sur Hollande.

175. JAMMES (Francis). La Jeune Fille nue. Poésie. *Paris, L'Ermitage, 1899.* Plaquette in-12 carré, brochée.

500 / 600 €

Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires sur Hollande.

176. JAMMES (Francis). La Jeune Fille nue. *Paris, L'Ermitage, 1899.* Plaquette in-12 carré, brochée.

300 / 400 €

Édition originale.

Un des 125 exemplaires sur vélin blanc.

Envoi : *A Pierre de Bouchaud, / de poète à poète / Francis Jammes.*

177. JAMMES (Francis). [VERS]. S.l.n.d. [1906]. Plaquette in-8, brochée.

300 / 400 €

Édition originale rare, tirage à part de la revue Vers et Prose.

Envoi : *à Theodore de Wyzewa, amicalement. Francis Jammes.*

178. JAMMES (Francis). [VERS]. S.l.n.d. [Orthez, Imprimerie Faget]. Plaquette in-8, brochée, non coupée.

250 / 300 €

Édition originale très rare tirée à quelques exemplaires hors commerce sur Hollande.

179. JAMMES (Francis). PENSÉES DES JARDINS. *Paris, Mercure de France, 1906.* In-16, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Canape)*.

800 / 900 €

Édition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

180. JAMMES (Francis). QUATORZE PRIÈRES. *Orthez,* s.n., *juillet 1889.* Plaquette in-12, brochée.

300 / 400 €

Édition originale tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

Envoi au crayon bleu : *à Léon Daudet, hommage, Francis Jammes.*

Sur la page de l'envoi, cachet de la bibliothèque Alphonse et Julia Daudet.

180

181. JAMMES (Francis). CLAIRIÈRES DANS LE CIEL. 1902-1906. En Dieu. — Tristesse. — Le Poète et sa femme. — Poésies diverses. — L'Eglise habillée de feuilles. *Paris, Mercure de France, 1906.* In-12, broché.

300 / 400 €

Édition collective en partie originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

182. JARRY (Alfred). UBU SUR LA BUTTE. Réduction en deux actes d'Ubu Roi. — PAR LA TAILLE. Un acte comique et moral en prose et vers. *Paris, Sansot et Cie, 1906.* 2 ouvrages en un volume petit in-12, chagrin tabac, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure moderne)*.

200 / 300 €

Éditions originales.

On joint : JARRY (Alfred). L'AUTRE ALCESTE. Drame en cinq récits. Commentaire de Maurice Saillet. S.l., *Fontaine, 1947.* In-16, broché, couverture illustrée de Mario Prassinos.

Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires sur vergé du Marais. De la Collection « L'Age d'Or ».

183. JARRY (Alfred). LE MOUTARDIER DU PAPE. Opérette bouffe en trois actes, ornée d'un portrait de l'auteur par F. A Cazals et de vignettes par Paul Rançon. *Paris*, s.n., *1907*. Grand in-8, broché.

600 / 800 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Tirage à 120 exemplaires sur Hollande.

184. JOUVE (P.-J.). BEAU REGARD. Conte illustré d'images dessinées et gravées par J. Sima. *Paris, Au Sans Pareil, 1927*. In-4, broché.

800 / 1 000 €

Édition originale, ornée de 18 gravures originales de Joseph Sima, dont 10 hors texte.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON (second papier après 20 vélin de cuve réservés aux amis du Sans Pareil), comportant une double suite des gravures, sur Hollande et sur vélin.

185. JOUVE (Pierre-Jean). LE MONDE DÉSERT. *Paris, N.R.F., 1927*. Petit in-4, broché.

150 / 180 €

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR PUR FIL.

186. JOUVE (Pierre-Jean). INVENTIONS. *Paris, Mercure de France, 1958*. In-8, broché.

400 / 600 €

Édition originale.

UN DES 27 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ PUR FIL des Moulins Richard de Bas.

Envoi : *Ce bel ouvrage digne du Mercure. Affectueusement. Pierre Jean Jouve. Novembre 1958.*

187. JOUVE (Pierre-Jean). TÉNÈBRE. *Paris, Mercure de France, 1965*. In-12 carré, broché.

300 / 400 €

Édition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC NARCISSE des Moulins Richard de Bas.

On joint : JOUVE (Pierre-Jean). MOIRES. *Paris, Mercure de France, 1962*. In-12 carré, broché.

Édition originale. Un des 35 exemplaires sur Arches.

188. LARBAUD (Valery). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE avec signature et date autographes, 1905, 10 x 14 cm, encadrée.

300 / 400 €

Photographie représentant l'écrivain jeune, âgé de 24 ans, en pied, la main appuyée sur un meuble.

188

189. LARBAUD (Valery). POÈMES PAR UN RICHE AMATEUR OU ŒUVRES FRANÇAISES DE M. BARNABOOTH. Précédés d'une introduction biographique. *Paris, Librairie Léon Vanier, A. Messein, successeur, 1908.* In-12, soie brochée à ramage vert pâle sur fond or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui *(P.-L. Martin)*.

1 800 / 2 000 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL EN CE QU'IL CONTIENT LES DEUX COUVERTURES, celle que l'on trouve habituellement avec l'encadrement olive et celle qui fut un essai à quelques exemplaires à encadrement noir.

De la bibliothèque du docteur André Chauveau (1976, n° 284).

190. LARBAUD (Valery). ENFANTINES. *Paris, N.R.F., 1918.* In-4, maroquin bleu janséniste, doublure et gardes de nubuck bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Georges Cretté)*.

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

UN DES 70 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR PUR FIL LAFUMA.

191. LARBAUD (Valery). BEAUTÉ MON BEAU SOUCI… *Paris, N.R.F., 1920.* In-8, maroquin vert émeraude janséniste, dos à nerfs, doublure bord à bord et gardes de maroquin corail, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin vert émeraude à rabats, étui *(P.-L. Martin)*.

2 500 / 3 000 €

Édition originale, ornée de 37 gravures originales au burin de Laboureur.

PARFAITE RELIURE TRIPLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

192. MALRAUX (André). LA TENTATION DE L'OCCIDENT. *Paris, Bernard Grasset, 1926.* In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure bord à bord de maroquin vert émeraude, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Semet et Plumelle)*.

2 500 / 3 000 €

Édition originale.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci hors commerce.

Envoi :

*A André Suarès,*
*avec le respectueux hommage*
*et l'admiration d'*
*André Malraux.*

193. MALRAUX (André). ROYAUME-FARFELU. Histoire. *Paris, N.R.F., 1928.* Petit in-4, maroquin noir janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim gris encadrées d'un listel de box gris, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui *(C. et J-P. Miguet)*.

3 500 / 4 000 €

Édition originale.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Exemplaire parfait.

194. MALRAUX (André). LE TEMPS DU MÉPRIS. *Paris, Gallimard, 1935.* In-12, broché.

1 500 / 1 800 €

Édition originale.

Un des 297 exemplaires sur vélin pur fil.

Envoi :

*A Germaine et Jean Paulhan*
*amicalement*
*André Malraux.*

La signature d'André Malraux est accompagnée d'un dessin.

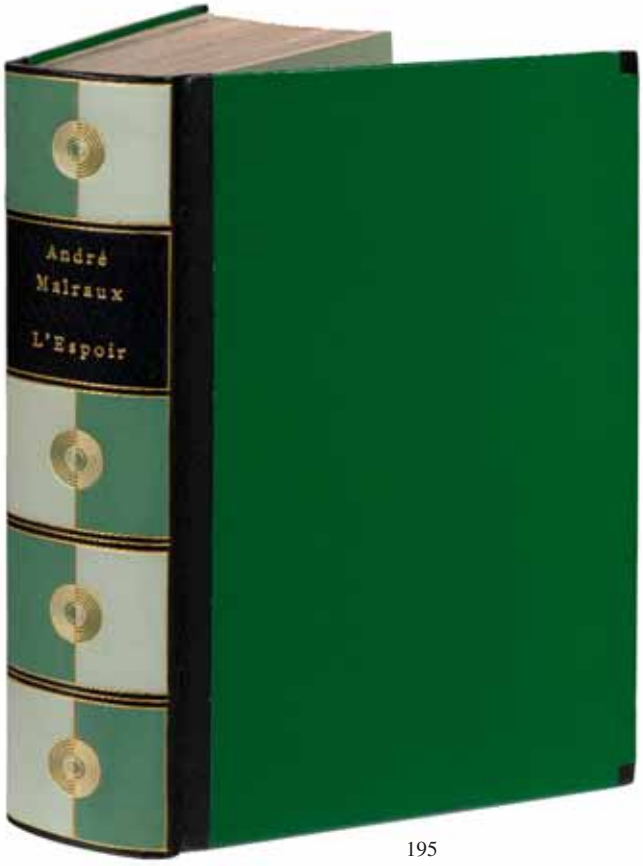
195. MALRAUX (André). L'ESPOIR. *Paris, Gallimard, 1937.* In-8, demi-maroquin noir avec petits coins, plats de papier glacé vert, dos lisse divisé en long par un filet doré, et mosaïqué en alternance de pièces de veau vert et vert pâle, décorées de cercles et de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui *(P.-L. Martin).*

4 000 / 4 500 €

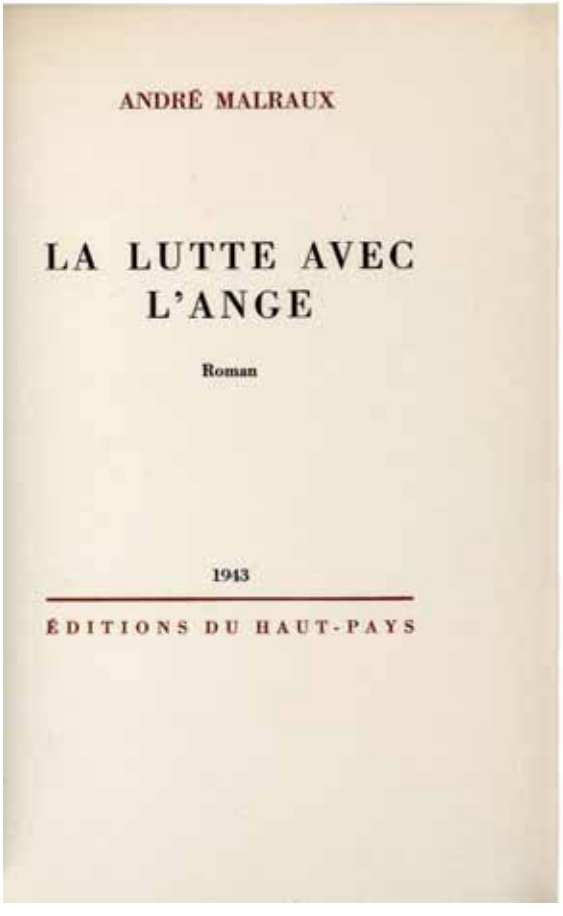
Édition originale.

UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, troisième papier après 6 Chine et 12 Japon.

Très belle reliure de Pierre-Lucien Martin.




195


ANDRÉ MALRAUX

LA LUTTE AVEC L'ANGE

Roman

1943

ÉDITIONS DU HAUT-PAYS

196

196. MALRAUX (André). LA LUTTE AVEC L'ANGE. Roman. *Lausanne, Éditions du Haut-Pays, 1943.* In-8, maroquin rouge janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim grège encadrées d'un listel de box grège, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin rouge à rabats, étui *(J.-P. Miguet).*

5 000 / 6 000 €

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ PUR CHIFFON DU MARAIS, second papier après 4 exemplaires sur Hollande.

Très bel exemplaire, parfaitement relié.

197. MALRAUX (André). Esquisse d'un psychologue du Cinéma. *Paris, Gallimard, 1946.* In-4, broché.
800 / 900 €

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur Hollande.

198. MALRAUX (André). Saint-Just. H.C. [Imprimerie Foch, Mayenne], *1954.* In-8, broché.
1 500 / 1 800 €

Édition originale.

Tirage à part, hors commerce et à quelques exemplaires seulement. Très rare.

Envoi : *Pour Jacques Jaujard, en souvenir de l'accueil amical qu'il réserva jadis au colonel Berger. André Malraux. 1961.*

199. MILOSZ (O.-V. de L.). Les Arcanes. *Paris, Collection des Florilèges,* s.d. [1927]. In-8, broché.
300 / 400 €

Édition originale.

*Les Arcanes* développent les vérités entrevues par Milosz dans *Ars Magna*. Dans ces méditations métaphysiques, Milosz se révèle à la fois l'héritier des grands alchimistes et l'un des poètes les plus visionnaires du XX$^{e}$ siècle.

Envoi : *À mon ami Monsieur Fernand Divoire, le grand poète, en témoignage d'admiration et de fidèle dévouement. O. V. de L. Milosz.*

200. MONTHERLANT (Henry de). Demain il fera jour. — Pasiphaé. *Paris, Gallimard, 1949.* In-12, broché.
400 / 500 €

Édition collective (S. P.).

Envoi :

*A Louis Jouvet*
*son admirateur.*
*Montherlant.*

201. MONTHERLANT (Henry de). La Ville dont le prince est un enfant. Trois Actes. *Paris, Gallimard, 1951.* In-12, broché.
400 / 500 €

Édition originale.

Un des 48 exemplaires sur Hollande, second papier après 26 Japon.

Envoi : *A Georges Robert en gratitude pour son amitié et ses conseils, dont la source commence à se perdre dans la nuit… Montherlant.*

202. MONTHERLANT (Henry de). Les Garçons. Roman. *Paris, N.R.F., 1969.* In-8, broché.
600 / 800 €

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur Japon Torinoko Kozy.

203. PAGNOL (Marcel). Marius. Pièce en quatre actes et six tableaux. *Paris, Fasquelle, 1931.* In-12, broché, à toutes marges.
200 / 300 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur Hollande, second papier après 50 Japon.

204. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). SOLEIL DES LOUPS. *Paris, Robert Laffont, 1951.* In-12, broché.

600 / 800 €

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR CORVOL, seul tirage sur grand papier.

205. RADIGUET (Raymond). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE avec, au verso, dédicace autographe au crayon signée. 8 x 5,8 cm, encadrée.

3 000 / 3 500 €

PRÉCIEUSE RELIQUE.

Cet instantané du très jeune écrivain porte au verso cette belle dédicace-poème autographe au peintre Juan Gris et à son épouse :

*Photographe amateur*
*Souriez un peu*
*Afin qu'une photographie en fixe le souvenir*
*Avant*
*Que le vent*
*A tout jamais emporte vos sourires*
*à Josette et Juan Gris*
*Raymond Radiguet*
*15 sept. Eté.*

Radiguet appréciait beaucoup la peinture de Juan Gris, à qui il avait consacré un bel article en 1919 dans la revue SIC.

De son côté, l'artiste illustra de lithographies le livre de Radiguet *Denise* (Galerie Simon, 1926).

205

206. RADIGUET (Raymond). DEVOIRS DE VACANCES. Images d'Irène Lagut. *Paris, La Sirène, 1921.* In-4, broché, emboîtage.

300 / 400 €

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur papier vergé de Corvol.

207. RADIGUET (Raymond). LE BAL DU COMTE D'ORGEL. *Paris, Grasset, 1924.* In-12, broché, chemise, étui demi chagrin-rouge.

1 200 / 1 500 €

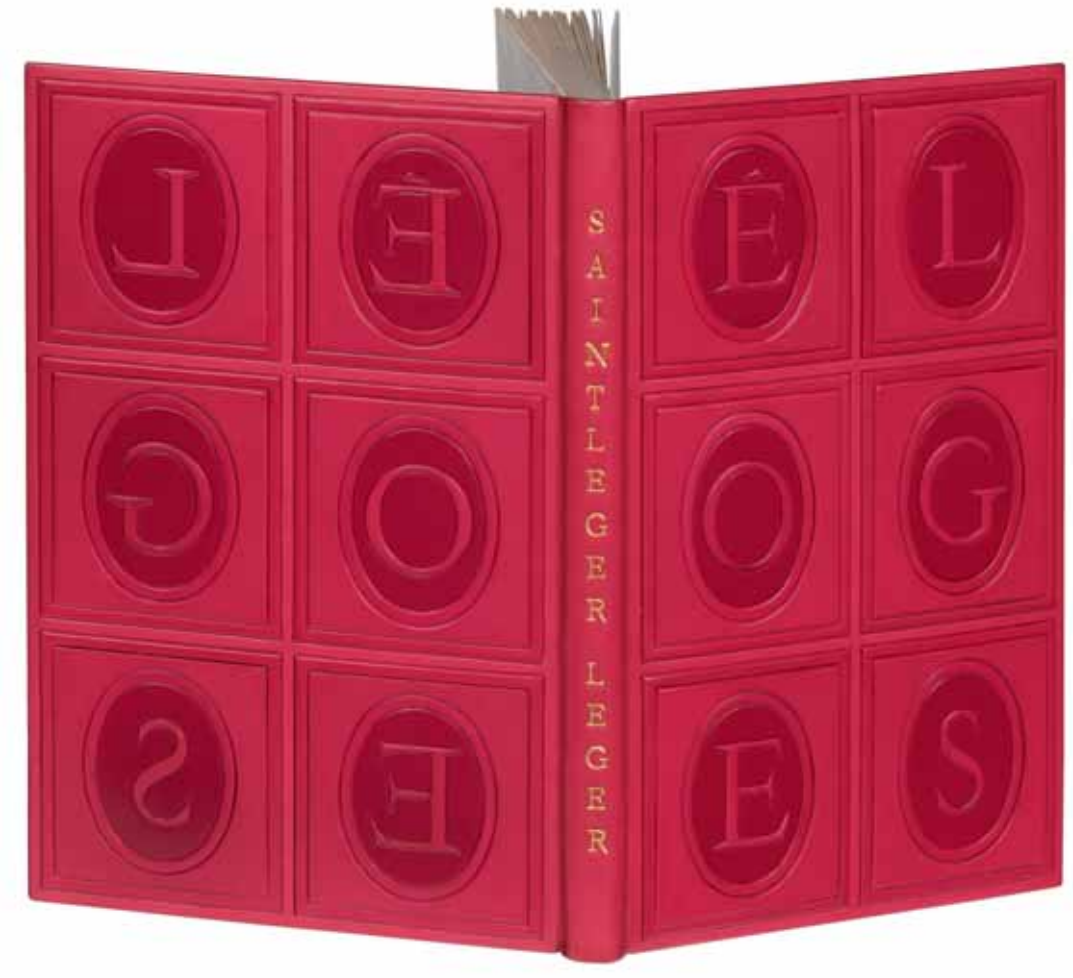
Véritable édition originale.

TIRAGE UNIQUE DIT DES « BONNES FEUILLES » LIMITÉ À 20 EXEMPLAIRES, donnant le premier état du roman avant les modifications et suppressions apportées par la suite par les correcteurs (Cocteau, P. de Lacretelle, R. Behaine, J. Kessel, Grasset). La couverture porte cette mention : *Epreuve du roman de Raymond Radiguet* Le Bal du comte d'Orgel. *En l'état exact laissé par l'auteur et avant toutes corrections même typographiques.*

À chaque page on peut constater que le texte est très différent de celui publié et qu'il y eut de très nombreuses et importantes modifications.

Exemplaire n°1 portant cet envoi : *En souvenir de notre ami disparu.*

De toute rareté.




208

208. SAINT-JOHN PERSE. ELOGES. *Paris, N.R.F., 1911.* In-12, veau cerise, premier plat divisé en 6 carrés, à l'intérieur desquels une lettre du titre est poussée en relief à froid, inscrite dans un ovale de couleur plus foncée, même décor sur le deuxième plat avec les lettres inversées, dos lisse, doublure et gardes de daim beige, filet doré, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-veau à bande cerise, étui *(Martin 1973)*.

8 000 / 10 000 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PREMIER LIVRE DE SAINT-JOHN PERSE paru sous la signature de Saint Léger (le nom n'apparaissant pas sur la couverture mais seulement à la page de titre).

Tirage à petit nombre sur vergé.

Intéressante reliure de Pierre-Lucien Martin.

209. SAINT-JOHN PERSE. OISEAUX. *Paris, Au vent d'Arles, 1962.* Petit in-4, broché, non coupé.

400 / 500 €

Première édition non illustrée, hors commerce, réservée aux amis de Saint-John Perse, de Georges Braque et de l'éditeur. L'édition originale a été publiée la même année, accompagnée de 12 eaux-fortes originales de *Georges Braque* dans *L'Ordre des oiseaux*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires réservés à Saint-John Perse, signé par l'auteur et portant cet envoi :

*Pour Claude et Simone Gallimard*
*très amicalament*
*St John Perse*
*Paris, 1962.*

210. SAINT-JOHN PERSE. PLUIES. *Buenos Aires, Éditions des Lettres Françaises, 1944.* Plaquette grand in-4, brochée.
1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier chandelle.

Envoi :

*Pour Gisèle Freund,*
*qui a aimé comme moi la*
*Terre de Feu et les abords*
*du Cap Horn*
*St-John Perse.*

211. SAINT-JOHN PERSE. AMERS. *Paris, N.R.F., 1957.* In-4, broché.
300 / 400 €

Édition originale.

Un des 105 exemplaires sur pur fil, second papier après 35 Hollande.

212. SAINT-JOHN PERSE. CHRONIQUE. *Paris, Gallimard, 1960.* In-8, broché.
600 / 800 €

Édition originale (S.P.).

Envoi : *« Pour Jean et Marcou Ballard, qui se battront toujours à l'arme blanche partout où flambe la poésie, leur très affectueusement St John Perse. Les Vigneaux, été 1960. »*

213. SUPERVIELLE (Jules). LES POÈMES DE L'HUMOUR TRISTE. Ornés de dessins inédits par Messieurs André Favory, André Lhote et Dunoyer de Segonzac. *Paris, La Belle Édition, 1919.* Grand in-8, broché.
500 / 600 €

Édition originale, ornée de 6 illustrations originales hors texte, dont 3 d'*André Favory*, 2 d'*André Lhote* et une de *Dunoyer de Segonzac*.

Envoi :

*A Madame la Comtesse A. de Noailles*
*en témoignage de respectueuse et fervente*
*admiration*
*cet humble bouquet.*
*Jules Supervielle.*

214. TOULET (P.-J.). LES CONTRERIMES. *Paris, Le Divan et Émile-Paul frères, 1921.* In-12, maroquin bleu, grandes plaques de galuchat rose encastrées dans les plats, filet à froid en encadrement, dos lisse orné du titre, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui *(Valérie J. Boulenger)*.
1 200 / 1 500 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, hors commerce, justifié par l'éditeur. La justification mentionne 40 exemplaires sur vélin numérotés (second papier après 20 Chine).

Exemplaire de Jacques Boulenger, portant sa signature sur la page de garde.

Carte d'Henri Martineau à Eugène Marsan, relative aux *Contrerimes*, jointe.

Falbalas &
Fanfreluches
G. Barbier
FALBALAS & FANFRELUCHES
almanach pour 1924
fatbalas &
fanfreluches
almanach
1923
Georges Barbier
FALBALAS
&
FANFRELUCHE
G. Barbier
FALBALAS & FANFRELUCHES
almanach

215. BARBIER (George). VINGT-CINQ COSTUMES POUR LE THÉÂTRE. Préface par Edmond Jaloux. *Paris, Camille Bloch, 1927.* In-4, broché, couverture illustrée d'une gravure originale.

1 600 / 1 800 €

Rare ouvrage illustré d'un beau portrait de Barbier gravé par *Charles Martin* et 25 SUPERBES PLANCHES HORS TEXTE REHAUSSÉES D'AQUARELLE ET D'ARGENT de *George Barbier*.

Tirage à 300 exemplaires sur papier gris-bleu, celui-ci un des 25 hors commerce numérotés en chiffres romains portant un envoi de l'éditeur à Edmond Foret.

216. BARBIER (George). FALBALAS ET FANFRELUCHES. ALMANACH POUR 1922, 1923, 1924, 1925 ET 1926. *Paris, Meynial, 1922-1926.* Ensemble 5 plaquettes in-8, en feuilles, couvertures illustrées, emboîtage altu-glass.

4 000 / 5 500 €

Collection complète de ces almanachs comportant chacun une couverture illustrée, des vignettes et 12 très jolies planches de *George Barbier* coloriées au pochoir soit au total 60 planches.

Préfaces de la comtesse de Noailles, Colette, Cécile Sorel, baronne de Brimont.

EXEMPLAIRES EN PARFAIT ÉTAT. RARE COMPLET.

217. BARBIER (George). FALBALAS ET FANFRELUCHES. 2e année. Almanach des modes présentes et passées et futures pour 1923. *Paris, Meynial, 1923.* In-8, en feuilles, couverture illustrée.

800 / 1 200 €

12 planches de *George Barbier* coloriées au pochoir.

Préface de Colette.

218. BARBIER (George). FALBALAS ET FANFRELUCHES. 4e année. Almanach des modes présentes et passées et futures pour 1925. *Paris, Meynial, 1925.* In-8, en feuilles, couverture illustrée.

800 / 1 200 €

12 planches de *George Barbier* coloriées au pochoir.

Préface de Gérard d'Houville.

219. BEARDSLEY (Aubrey). THE RAPE OF THE LOCK. An heroi-comical poem in five cantos. Written by Alexander Pope. Embroidered with nine drawings by Aubrey Beardsley. *London, Leonard Smithers, 1896.* In-4, toile bleue, premier plat décoré et doré de l'éditeur.

600 / 700 €

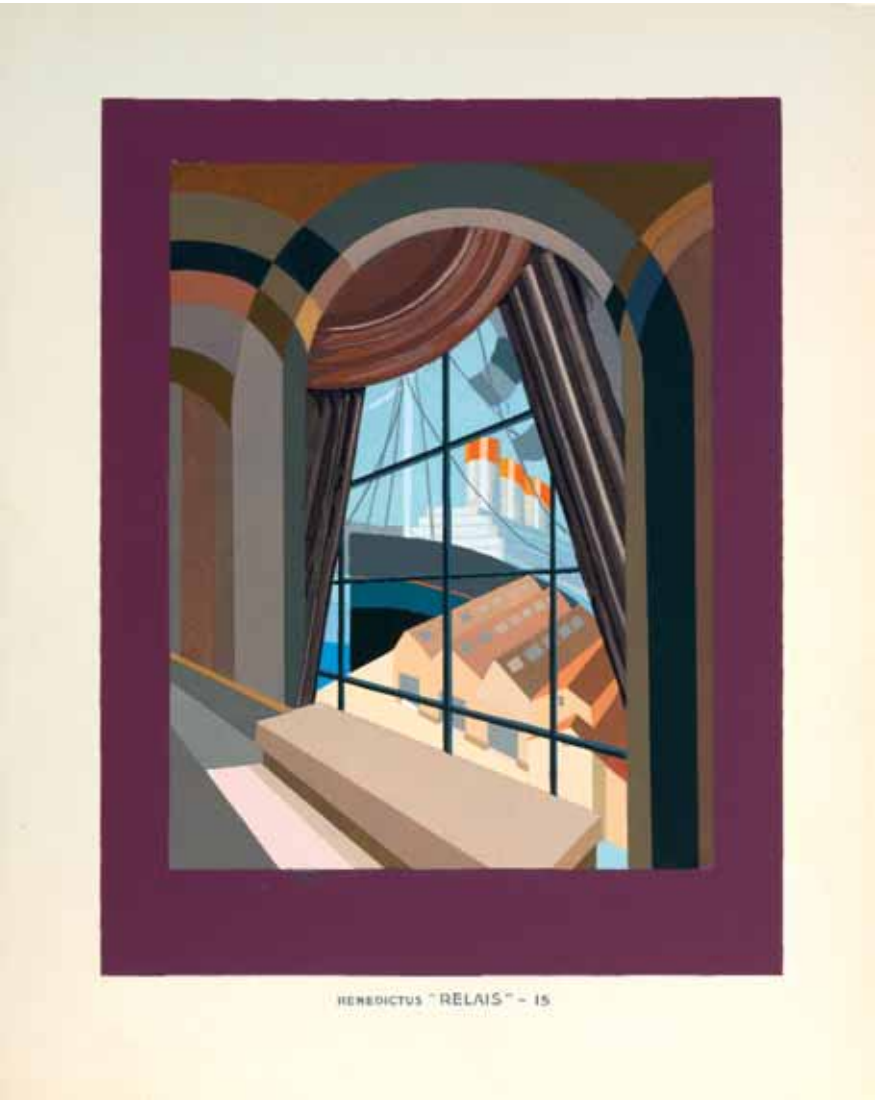
Premier tirage très rare, illustré de 9 dessins d'*Aubrey Beardsley* dans le texte et hors texte, ces derniers tirés sur Japon.

220. BEARDSLEY (Aubrey). SET OF EIGHT ENGRAVINGS TO ILLUSTRATE LYSISTRATA. S.l.n.d. Grand in-4, en feuilles.

1 200 / 1 500 €

Premier tirage de cette suite de 8 REMARQUABLES DESSINS LIBRES qui illustrent la Lysistrata d'Aristophane, publiée à Londres chez Leonard Smithers en 1896. Le tirage de l'édition est de 100 exemplaires.

Tirage sur Japon. Rare.




221

221. BENEDICTUS. RELAIS 1930. Quinze planches donnant quarante-deux motifs décoratifs. Enluminure d'art de J. Saudé. Préliminaires de Y. Rambosson. *Paris, Éditions Vincent, Fréal et Cie, 1930.* In-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur.

1 800 / 2 000 €

15 SUPERBES PLANCHES DE MOTIFS DÉCORATIFS COLORIÉS AU POCHOIR.

On peut considérer que de l'art nouveau à l'art décoratif, ce maître styliste a marqué son époque. Son atelier était contemporain de Stephany et Laurencin, l'Atelier Martine, dirigé par Poiret, Laboureur et Sonia Delaunay.

Ce recueil constitue une source essentielle de documents et d'inspiration.

222

222. BENEDICTUS. NOUVELLES VARIATIONS. Soixante quinze motifs décoratifs en vingt planches. *Paris, Éditions Albert Lévy,* s.d. In folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur.

1 800 / 2 000 €

20 TRÈS BELLES PLANCHES DE MOTIFS DÉCORATIFS COLORIÉS AU POCHOIR.

223. BROUET (Auguste). — ELDER (Marc). LA MAISON DU PAS PÉRILLEUX. Illustré de bois originaux par Paul Baudier. *Paris, Kieffer, 1926.* Petit in-4, broché, chemise demi-maroquin violet, dos passé, étui.

200 / 300 €

Édition illustrée de bois originaux dans le texte de *Paul Baudier*.

Exemplaire sur vélin de cuve.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ILLUSTRÉ DE 16 AQUARELLES ORIGINALES D'*AUGUSTE BROUET*, dont 12 hors texte, la plupart signées.

224

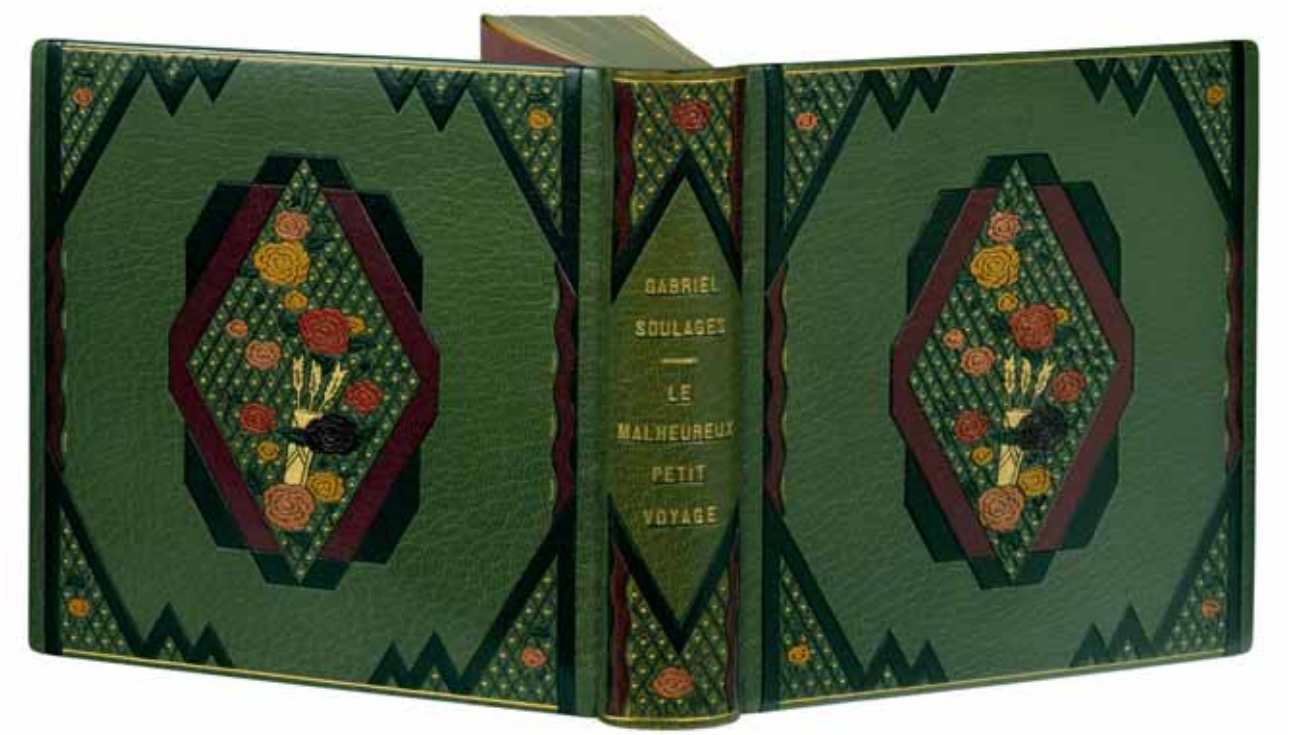
224. BRUNELLESCHI. LES MASQUES ET LES PERSONNAGES DE LA COMÉDIE ITALIENNE. Expliqués par Gérard d'Houville et interprétés par Brunelleschi en 12 estampes coloriées. *Paris, Éditions du Journal des Dames et des Modes, 1914.* Album in-folio oblong (500 x 380), en feuilles, emboîtage.

5 000 / 6 000 **€**

12 TRÈS BELLES PLANCHES GRAVÉES DE *Brunelleschi*, coloriées avec rehauts d'or et d'argent.

Tirage à 415 exemplaires.

Exemplaire de présent, non numéroté, sur grand vélin d'Arches à la forme.




225

225. BRUNELLESCHI. — SOULAGES (Gabriel). LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE. *Paris, L'Estampe moderne, 1926.* Petit in-4, maroquin vert mousse, écoinçons et grand motif central losangé mosaïqué en maroquin grenat, roses mosaïquées et carquois doré se détachant sur un fond pointillé d'or, rappel du décor au dos et sur la bordure intérieure, doublure et gardes de soie grenat, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin noir à rabats, étui *(Gruel)*.

2 500 / 2 800 €

15 illustrations en couleurs de *Brunelleschi*.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL avec suite en noir sur Japon des 15 illustrations signées par l'artiste et une aquarelle originale, qui manque dans cet exemplaire.

Très belle reliure mosaïquée de Gruel dans le style 1925.

226. CARRÉ (Léon). — ROSENTHAL (Léonard). AU JARDIN DES GEMMES. *Paris, H. Piazza, 1924.* In-4, broché.
250 / 300 €

12 planches en couleurs hors texte de *Léon Carré*.

Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur, enrichi d'une suite en noir des illustrations et d'un envoi autographe de Rosenthal.

227. CARUCHET (Henri). — NODIER (Charles). LA LÉGENDE DE SŒUR BÉATRIX. *Paris, A. Rouquette, 1903.* In-8, broché, couverture illustrée.

200 / 300 €

66 jolies compositions et encadrements, de *Caruchet*, et coloriés au pochoir.

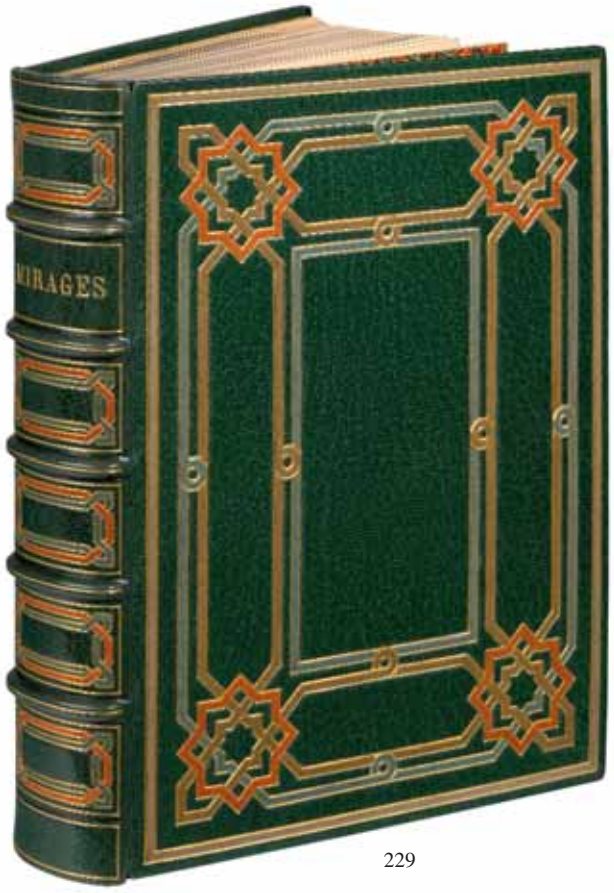
Tirage à 160 exemplaires, celui-ci sur Japon, accompagné d'une suite en noir des illustrations.

228. CHARMAISON (Raymond). LES JARDINS PRÉCIEUX. Préface de Henri de Régnier. S.l., *chez Meynial, collection Pierre Corrard, 1919.* In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur.

1 500 / 2 000 €

Album de 8 COMPOSITIONS DE *Raymond Charmaison*, COLORIÉES AU POCHOIR avec le concours de Jean Saudé.

Tirage à 300 exemplaires sur Japon de la manufacture de Shidzuoka.




229

229. DINET. — SLIMAN BEN IBRAHIM. MIRAGES. SCÈNE DE LA VIE ARABE. *Paris, H. Piazza, 1906.* Petit in-4, maroquin vert émeraude, encadrement de listels vert amande, beige et corail qui s'entrecroisent aux angles en formant un entrelacs de style arabisant, dos orné de compartiments de listels entrelacés, doublure de maroquin rouge ornée d'encadrements de listels verts et blancs, gardes de soie imprimée, tranches dorées sur témoins, chemise demi-maroquin, étui *(Affolter, 1910).*

2 500 / 3 000 €

53 compositions en couleurs d'*Étienne Dinet*, dont 25 hors texte.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur Japon comportant une suite en noir de toutes les illustrations.

Belle reliure d'Affolter, doublée et mosaïquée.

Dos de la chemise passé.

230. DINET. — SLIMAN BEN IBRAHIM. KHADRA, DANSEUSE OULED NAÏL. *Paris, H. Piazza, 1926.* In-8, maroquin brun, sur les plats et passant sur le dos décor mosaïqué de style arabisant formé de piliers composés d'un filet à froid bordé de doubles filets dorés, surmontés d'une frise géométrique de motifs verts et ivoire sertis de filets dorés, doublure ornée d'un décor architectural de vélin formé de bandes de filets dorés, et de lézard, gardes de moire chocolat, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin à rabats, étui *(M.-M. Regard).*

1 500 / 1 800 €

26 aquarelles d'*Étienne Dinet*, dont 10 hors texte. Décoration de *Mohamed Racim*.

Exemplaire sur vélin.

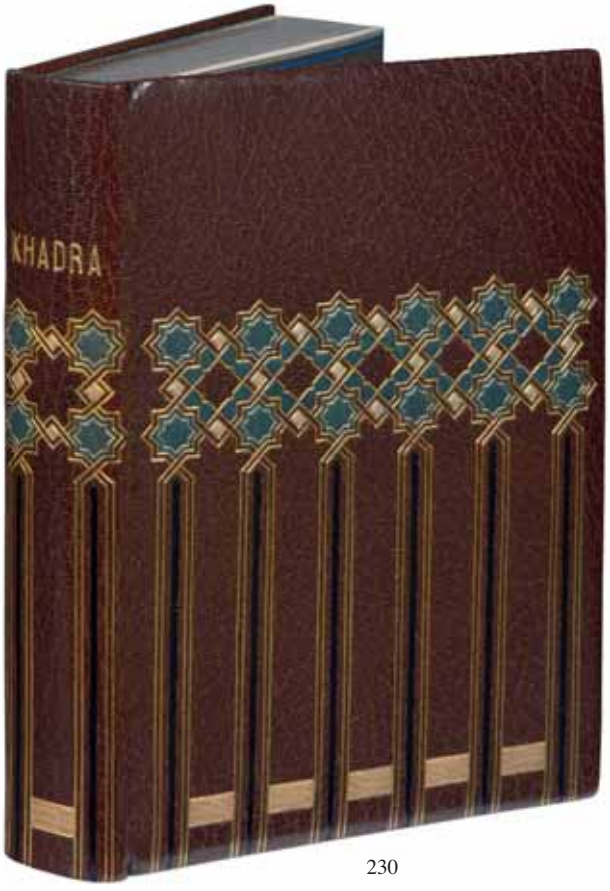
Reliure mosaïquée contemporaine de Marie Regard, très réussie.

231. DOSTOÏEVSKI. UNE FEMME DOUCE. Traduction de d'Ostoya et de G. Masson. *Paris, Marcel Seheur, 1927.* In-4, broché.

150 / 200 €

10 eaux-fortes originales hors texte de *Gierlowski*.

Exemplaire sur vélin d'Arches.




230

232. DYL (Yan-Bernard). — RÉGNIER (Henri de). Le Miracle du fil. 16 sonnets de H. de Régnier. *Paris, Simon Kra,* s.d. [1927]. In-folio, en feuilles, chemise demi-vélin.

1 000 / 1 200 €

Édition originale, et premier tirage des 16 belles planches en couleurs de *Yan B. Dyl*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier Canson Montgolfier.

233. FANTIN-LATOUR. — GEFFROY (Gustave). La Vie artistique. Cinquième série. *Paris, H. Floury, 1887.* In-12, broché.

150 / 200 €

Lithographie originale de *Fantin-Latour*.

Exemplaire sur Chine, comprenant la lithographie en double état, dont l'un en bistre.

234. FORAIN (Jean-Louis). — COQUIOT (Gustave). Les Pantins de Paris. *Paris, Auguste Blaizot, 1920.* Grand in-8, broché, étui.

200 / 250 €

134 illustrations en noir et en couleurs, dans le texte, de *Jean-Louis Forain*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

235. FORAIN (Jean-Louis). Doux pays. 189 dessins. *Paris, Plon,* s.d. In-12, maroquin grenat, jeux de filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, orné de filets dorés dans les compartiments, filets dorés intérieurs, doublure, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos *(Chambolle-Duru)*.

800 / 1 000 €

189 dessins de *Forain* avec légendes.

Un des 100 exemplaires sur Chine.

Exemplaire enrichi d'un beau dessin original au lavis, à pleine page, signé, de Forain.

Envoi de l'artiste à Arthur Meyer, directeur du *Gaulois*, dont l'ex-libris figure au premier contreplat.

De la bibliothèque Arthur Meyer (1924, n° 290).

236. GONTCHAROVA (Natalia). — POUCHKINE (A.-S.). Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne. Mis en français par Claude Anet. *Paris, La Sirène, 1921.* In-4, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur.

2 500 / 3 000 €

Brillante publication illustrée de 24 aquarelles de *Natalia Gontcharova*, dont 10 à pleine page, mises en couleurs dans les ateliers Marty.

Toutes les pages sont richement décorées d'encadrements et de lettrines également coloriés au pochoir.

Un des 40 exemplaires sur Japon impérial.

236

238

237. GRASSET (Eugène). — FRANCE (Anatole). BALTHASAR. S.n., s.d., [1909]. In-folio, demi-maroquin lavallière avec coins, dos à nerfs, filets à froid se prolongeant sur les plats et se terminant par un motif floral mosaïqué en maroquin vert et fauve, tête dorée, non rognée, couverture et dos *(Ch. de Samblanx 1913)*.

800 / 1 200 €

Curieuse et rare publication, dans l'esprit des *Quatre fils Aymon*, comprenant 8 pages ornées de 8 compositions en couleurs d'*Eugène Grasset*, comportant un encadrement incluant le texte.

EXEMPLAIRE SUR JAPON contenant deux suites des illustrations avant la lettre : en couleurs sur Japon et en noir sur Chine.

Parfaitement relié à l'époque.

238. GOUDEAU (Émile). POÈMES PARISIENS. Illustrations de Ch. Jouas gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1897.* In-8, maroquin vert amande, premier plat orné de 2 libellules mosaïquées en veau gris, havane, beige, le second de 3 coccinelles, dos orné d'une libellule, doublure de maroquin orange entièrement orné d'un motif floral à répétition, chardons mosaïqués en maroquin citron, violet, vert foncé, vert clair, encadrée d'un listel violet et 2 filets dorés avec des ovales répétés en maroquin orange, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise *(Charles Meunier, 1900)*.

3 000 / 3 500 €

Première illustration de *Charles Jouas*, composée de 150 vignettes gravées sur bois dans le texte, bandeaux et culs-de-lampe.

Tirage à 138 exemplaires sur Chine.

BELLE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER, À DÉCOR À RÉPÉTITION. Les fleurs sont représentées fermées sur le premier contreplat, et légèrement épanouies sur le second.

239. HARAUCOURT (Edmond). L'EFFORT. LA MADONE, L'ANTÉCHRIST, L'IMMORTALITÉ, LA FIN DU MONDE. *Paris, Les Bibliophiles Contemporains, 1894.* In-4, bradel soie brochée (petits bouquets vert et rose dans un treillis rose sur fond grège), dos lisse, pièce de titre en forme de ruban de maroquin brun, filets dorés, non rogné, couverture illustrée et dos, étui *(Reliure de l'époque)*.

2 000 / 2 500 €

Édition originale de ces quatre contes, réunis sous le titre collectif L'*Effort*.

La couverture, le frontispice et le titre sont illustrés de compositions florales, lithographies de *Léon Rudnicki*.

La Madone : 18 lithographies en couleurs dans le texte d'*Alexandre Lunois*.

L'Antéchrist : 38 compositions en couleurs dans le texte d'*Eugène Courboin*.

L'Immortalité : 32 compositions dans le texte de Carlos Schwabe, dont 10 planches en noir en taille douce, gravées à l'eau-forte par *A. Massé*.

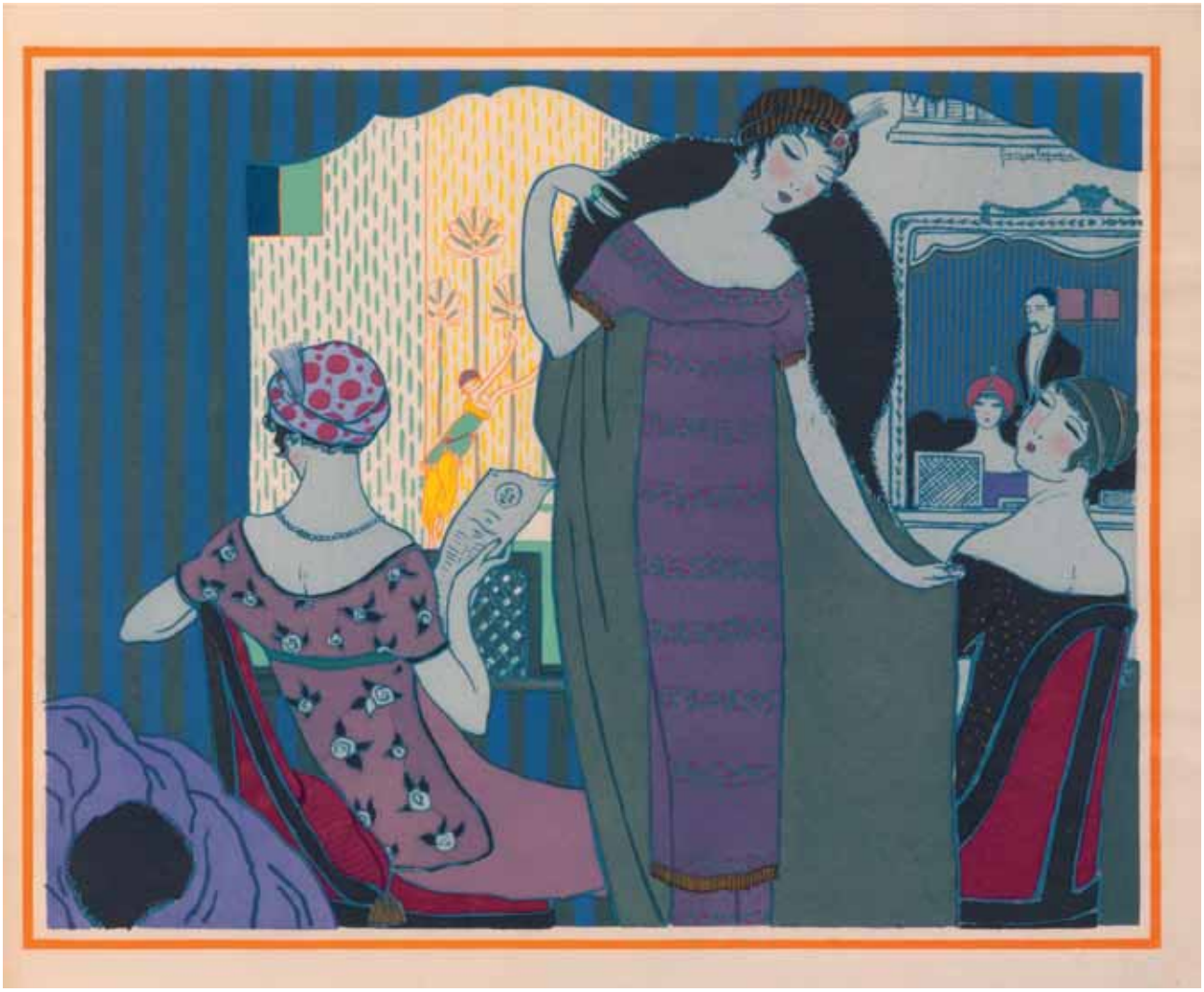
La Fin du Monde : décorée de 46 dessins monochromes d'*Alexandre Séon*.

Octave Uzanne, qui dirigea l'édition de cet ouvrage, réunit cinq des plus grands illustrateurs de l'époque : Rudnicki, Schwabe, Séon, Lunois, Courboin, ainsi que les meilleurs graveurs qui firent de ce livre un des plus caractéristiques de la période symboliste.

Tirage limité à 182 exemplaires sur vélin.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN SOIE DE L'ÉPOQUE. Les gardes sont ornées d'un papier blanc semé de conifères dorés d'une grande subtilité.

*Reproduit en page 74*



241

240. LEGRAND (Louis). — MAUCLAIR (Camille). LOUIS LEGRAND, PEINTRE ET GRAVEUR. *Paris, Floury, 1910.* In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(J. Van West)*.

100 / 150 €

Importante étude sur Louis Legrand, comportant de nombreuses illustrations hors texte et dans le texte, certaines en couleurs et 3 pointes sèches, 3 eaux-fortes et 9 héliogravures.

Défaut au second plat de la couverture.

241. LEPAPE. LES CHOSES DE PAUL POIRET VUES PAR GEORGES LEPAPE. *Paris, Paul Poiret, 1911.* Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

4 000 / 5 000 €

UN DES PLUS BEAUX ALBUMS DE CET ÉPOQUE.

12 planches hors texte, dont 2 dépliantes, gouachées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent. 3 planches sont sur Japon impérial, 4 sur Japon mince, 3 sur simili Japon et 2 sur vergé de Hollande.

Tirage unique sur vergé de Hollande.

C'est la première principale illustration de *Lepape* et l'œuvre d'un précurseur. Parfait état.

Deux ex-libris illustrés de l'époque : Marcelle Lesrardon et André Barrier.

239

242. LEPÈRE (Auguste). — RICHEPIN (Jean). PAYSAGES ET COINS DE RUES. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire. *Paris, Librairie de la Collection de Dix, 1900.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné d'un décor géométrique de filets dorés et listel de maroquin vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(E. Maylander)*.

700 / 800 €

Beau livre illustré de 64 illustrations en couleurs gravées sur bois par *Auguste Lepère*, dont 4 à pleine page.

Exemplaire sur Arches, non numéroté, dont les bois ont été tirés en noir (premier état) et dont seules la première illustration hors texte et l'en-tête de la page 100 comportent la couleur ocre (mais non la bleue ou grise).

243. LEPÈRE (Auguste). — HUYSMANS (J.-K). LA BIÈVRE, LES GOBELINS, SAINT-SEVERIN. *Paris, Société de propagation des livres d'Art, 1901.* In-8, maroquin vert bouteille janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin havane serti d'un filet doré, gardes de soie grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Huser)*.

2 000 / 2 500 €

30 compositions gravées sur bois et 4 eaux-fortes de *A. Lepère*.

Exemplaire sur vélin enrichi d'une suite des eaux-fortes et des bois sur Chine (tirée à 20 exemplaires) et D'UN JOLI DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, signé, de *Lepère*.

Très bel exemplaire.

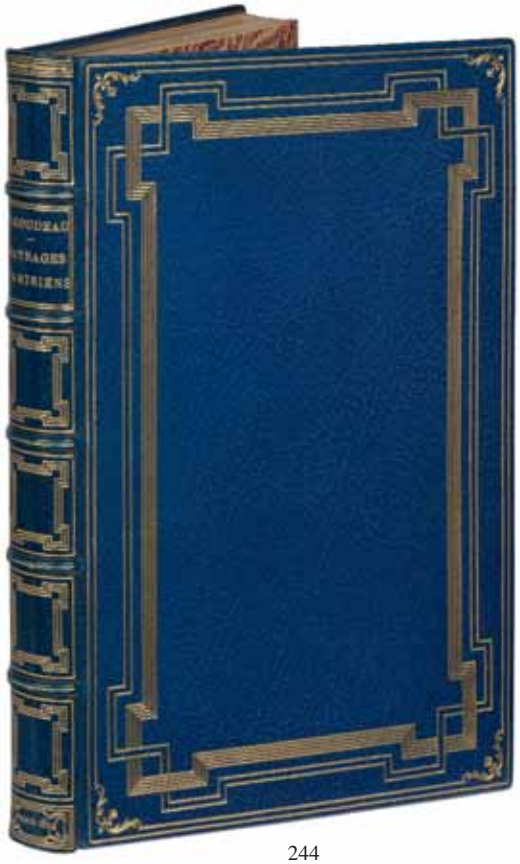
244. LEPÈRE (Auguste). — GOUDEAU (Émile). PAYSAGES PARISIENS. HEURES ET SAISONS. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par A. Lepère. *Paris, H. Beraldi, 1902.* Grand in-8, maroquin bleu, plats décorés de jeux de filets dorés brisés et s'entrecroisant dans les angles ornés d'un fer doré, dos orné d'un jeu de filets, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Chambolle-Duru)*.

1 500 / 2 000 €

5 eaux-fortes hors texte et 42 illustrations dans le texte, gravées sur bois par *Auguste Lepère.*

Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais.

Belle reliure de Chambolle-Duru.



244

245. MALO-RENAULT. — ADAM (Paul). LE SERPENT NOIR. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1913.* In-4, maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, large encadrement intérieur orné de filets et fleurs dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, étui *(Ch. Meunier, 1924)*.

3 500 / 4 000 €

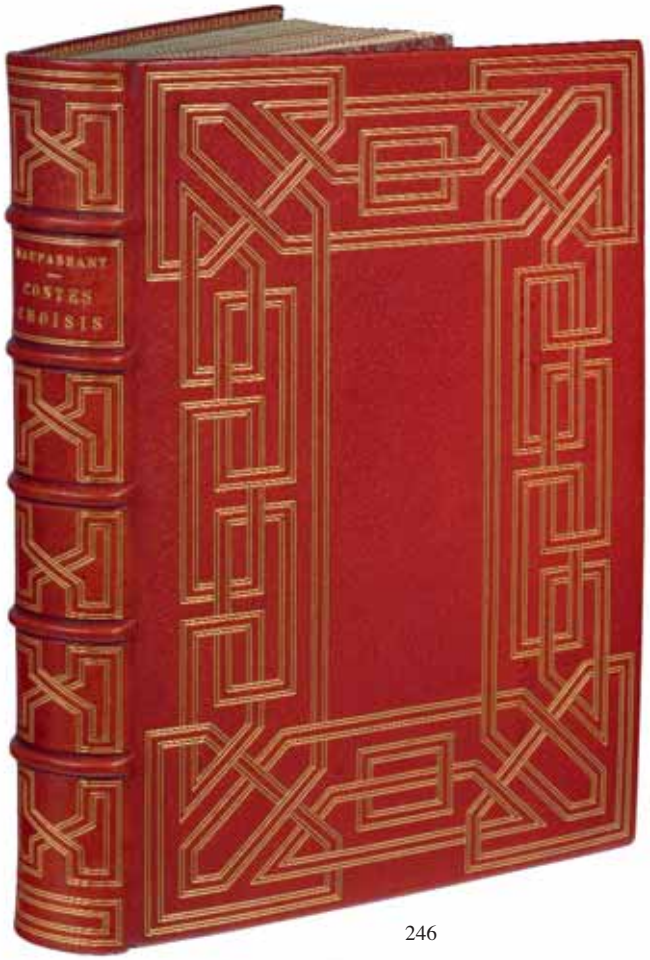
112 eaux-fortes ou pointes sèches en couleurs de *Malo Renault*, les études sur nature recueillies au Pays de Vannes, à Belle-Isle en mer et en Cornouailles.

Tirage à 130 exemplaires sur Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE 16 TRÈS BEAUX DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE ayant servi à l'illustration, 9 en couleurs et 7 en noir.

De la bibliothèque André Berthaut (I, 1957, n° 61).

245



246

246. MAUPASSANT (Guy de). CONTES CHOISIS. LE LOUP.— HAUTOT PÈRE ET FILS. — ALLOUMA. — MOUCHE. — LA MAISON TELLIER. — UN SOIR. — LE CHAMP D'OLIVIERS. — MADEMOISELLE FIFI. — L'EPAVE. — UNE PARTIE DE CAMPAGNE. *Paris, Les Bibliophiles Contemporains, 1891-1892.* 10 livraisons reliées en un volume in-8, maroquin cerise, plats décorés d'un très large encadrement dessiné par des doubles filets dorés en entrelacs géométriques, dos à 5 nerfs, entre-nerfs ornés de filets dorés dans le même style que les plats, filets dorés en tête et en queue, roulette intérieure, doublure de maroquin vert pomme orné d'un cadre de sept filets dorés, gardes de soie brochée, double garde de papier peigné, filet doré sur les coiffes et les coupes, tranches dorées sur témoins, chaque livraison interfoliée d'un feuillet de vélin filigrané, couverture *(Marius Michel)*.

5 000 / 6 000 €

Exemplaire bien complet des couvertures de livraison, des couvertures générales et du frontispice de *Félicien Rops*.

Tirage à 188 exemplaires, tous sur vélin.

Octave Uzanne fut le maître d'œuvre de cette jolie publication, l'une des plus réussies des contes de Maupassant. Il confia l'illustration de chacun des 10 textes à un artiste différent : on y trouve des gravures en noir et en couleurs de *Georges Jeanniot, Pierre Vidal, Georges Scott, Paul Gervais, A. Gérardin, Paul Avril,* etc.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

De la bibliothèque Léon Rattier (ne figure pas aux catalogues), avec ex-libris .

Rousseurs sur l'illustration de *Mademoiselle Fifi*.

247. MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI. Année 1912. 12 pochoirs de Georges Lepape. — 1913. 12 pochoirs de Charles Martin. — 1914. 12 pochoirs de George Barbier. — 1914 à 1919. 12 pochoirs de George Barbier. — 1919. 12 pochoirs de André Marty. — 1920. 12 pochoirs de Robert Bonfils. — 1922. 12 bois originaux de Fernand Siméon. Ensemble 7 volumes, grand in-8, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur, étui moderne.

4 000 / 5 000 €

COLLECTION COMPLÈTE, tirée à 300 exemplaires, comportant 72 pochoirs et 12 bois originaux.

Les cinq premiers fascicules ont été tirés sur Japon, l'année 1920 sur vélin d'Arches, et l'année 1922 sur vélin à la cuve.

Exemplaires en parfait état.

247

248. MARTIN (Charles). LES ARTISTES DU LIVRE. Étude critique par Marcel Valotaire. Lettre-préface de Pierre Mac-Orlan. Portrait par Dignimont. *Paris, Henry Babou, 1928.* In-4, en feuilles.

100 / 150 €

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Exemplaire sur vélin blanc Johannot.

247

249

LA BELLE AU BOIS DORMANT.
PAR CHARLES PERRAULT.
ON FIT UN BEAU BAPTEME
ON PRIT POUR MARRAINE
TOUTES les FEES DU PAYS
APRES LE BAPTEME, TOUTE
LA COMPAGNIE REVINT
AU PALAIS DU ROI.

251

249. ORAZI (Manuel). — WILDE (Oscar). SALOMÉ. Drame en un acte. Illustrations de M. Orazi. Bois gravés de Pierre Bouchet. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1930.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

1 800 / 2 000 €

Beau livre illustré de 26 compositions de *Manuel Orazi,* gravées sur bois en couleurs par *Pierre Bouchet,* et rehaussées d'argent et or, dont un frontispice et un cul-de-lampe.

Tirage à 149 exemplaires sur vélin, CELUI-CI COMPORTANT UNE SUITE EN COULEURS DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS, SUR JAPON (tirage à 21 exemplaires).

Menu illustré joint.

250. ORAZI (Manuel). — LORRAIN (Jean). MA PETITE VILLE. LE MIRACLE DE BRETAGNE. UN VEUVAGE D'AMOUR. Illustrations à l'aquarelle de Manuel Orazi. Vignettes décoratives de Léon Rudnicki. *Paris, Société Française d'Éditions d'Art, 1898.* In-8, broché, couverture illustrée.

600 / 800 €

6 hors-texte en couleurs, 2 en-tête et 2 culs-de-lampe de *Manuel Orazi* gravés en couleurs. Vignettes par *Léon Rudnicki* à qui l'on doit la très jolie et célèbre couverture entièrement ornée de décors dorés, tout à fait Modern style.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, comportant une suite en noir.

Très bel exemplaire.

251. PISSARRO (Lucien). — PERRAULT (Charles). LA BELLE AU BOIS DORMANT ET LE PETIT CHAPERON ROUGE, DEUX CONTES DE MA MÈRE LOYE. *Londres, Heragny Press, Hacon & Ricketts, 1899.* In-12, bradel papier gris *(Cartonnage de l'éditeur).*

1 200 / 1 500 €

Édition imprimée en « Vale Type » ornée d'une grande vignette de titre en médaillon, d'un frontispice à fond doré sur double page dans un encadrement floral, d'une figure, et de lettrines, le tout par *Lucien Pissarro,* gravé sur bois par l'artiste et *Esther Pissarro*.

Tirage à 224 exemplaires sur vergé.

252. PISSARRO (Lucien). — NERVAL (Gérard de). HISTOIRE DE LA REINE DU MATIN & DE SOLIMAN PRINCE DES GÉNIES. *Londres, Hammersmith, The Eragny Press pour « Les Cent Bibliophiles », 1909.* Petit in-8, basane souple vert bronze, plats ornés d'un décor floral doré à répétition, dos lisse, titre doré, étui *(Reliure de l'éditeur).*

3 500 / 4 000 €

18 vignettes, l'une en couleurs dans un riche encadrement, et nombreuses lettrines historiées de *Lucien Pissarro,* gravées sur bois en couleurs par l'artiste et *Esther Pissarro,* et rehaussées d'or.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire imprimé pour Edgar Mareuse (II, 1929, n° 11734).

252

253

253. PISSARRO. — GAUTIER (Judith). ALBUM DE POÈMES TIRÉS DU LIVRE DE JADE. *Londres, The Eragny Press, 1911.* In-12, reliure en cuir souple vert, avec motif doré sur le premier plat, couture à la chinoise *(Reliure de l'éditeur)*.

3 500 / 4 000 €

Édition originale ornée de nombreux en-têtes en couleurs rehaussés d'or, ainsi que de nombreux culs-de-lampe et vignettes de *Lucien Pissarro*, gravés sur bois par l'artiste et *Esther Pissarro*.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 115 exemplaires sur Japon.

Un des plus jolis livres illustrés par Pissarro.

Petit défaut à un bord du second plat.

254. RIPPL-RONAI (Joseph). — RODENBACH (George). LES VIERGES. *Paris, S. Bing, 1895.* In-8, dos maroquin citron orné, titre en long, plats de papier jaune ornés de découpages de papier rose, non rogné, couverture *(Mercher)*.

3 000 / 3 800 €

Édition originale, ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE du peintre hongrois *Rippl-Ronai*, d'une exquise fraîcheur de tons.

Tirage à petit nombre.

254

255

255. RIVIÈRE (Henri). LES TRENTE-SIX VUES DE LA TOUR EIFFEL. *Paris, Eugène Verneau, 1888-1902.* Album in-4 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur orné sur les deux plats d'un gaufrage floral, étui décoré de l'éditeur.

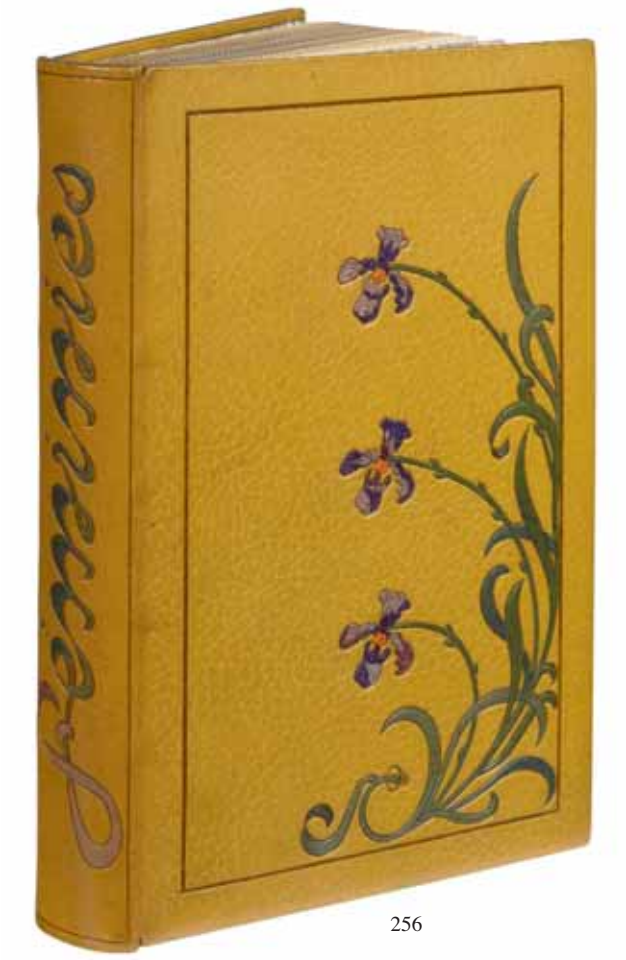
5 000 / 6 000 **€**

Très beau livre illustré de 36 lithographies originales en couleurs d'*Henri Rivière,* dans le style japonisant.

La typographie et la composition de l'ouvrage sont dues à Georges Auriol, la couverture à Charles Baron.

Inspirée des *Trente-six vues du Fuji-Yama* d'Hokusaï puis de Hiroshige, la suite de Rivière décrit la vie parisienne autour de la Tour Eiffel en construction. Elle est l'une des manifestations les plus caractéristiques de la mode artistique qui, sous l'influence de Bing, envahit Paris avant le tournant du siècle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SIGNÉ PAR L'AUTEUR.



256

256. ROPS (Félicien). FÉMINIES. HUIT CHAPITRES INÉDITS DÉVOUÉS À LA FEMME, À L'AMOUR, À LA BEAUTÉ, PAR GYP, ABEL HERMANT, HENRI LAVEDAN, MARCEL SCHWOB, OCTAVE UZANNE. *Paris, Les Bibliophiles Contemporains, 1896.* In-8, maroquin citron, sur chaque plat pied de 3 iris prenant naissance sur le bord extérieur, les fleurs envahissant le centre, mosaïqués de vert et camaïeu de violet, titre de l'ouvrage en long en grandes lettres mosaïquées dans les mêmes tons, encadrement intérieur orné d'une guirlande de fleurettes dorées, doublure et gardes de satin à décor floral, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos *(P. Ruban, 1899)*.

2 500 / 3 000 €

8 frontispices en couleurs d'après *Félicien Rops*.

TRÈS BEAU LIVRE, TYPIQUE DE L'ÉPOQUE MODERN STYLE, dont chaque page est entourée de sujets floraux variés d'après les dessins de Rudnicki.

Tirage à 183 exemplaires pour les membres de la Société, sur papier du Japon.

Les eaux-fortes de Rops sont en double état, en couleurs et en noir sur Arches avec remarques.

REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PETRUS RUBAN.

Dos très légèrement passé.

257. SCHWABE (Carlos). — BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Illustrations de Carlos Schwabe. *Paris, imprimé pour Charles Meunier, 1900.* In-4, bradel veau marbré gris et parme, premier plat orné d'une composition florale mosaïquée en maroquin de différentes couleurs représentant un iris entouré d'un serpent, titre et motif floral dorés sur le dos, non rogné, couverture illustrée et dos *(Reliure non signée de Ch. Meunier)*.

3 500 / 4 000 €

Le plus beau livre illustré par Carlos Schwabe, orné de 23 remarquables compositions, gravées en couleurs au repérage et à la poupée, dont 10 hors texte.

Tirage à 77 exemplaires. Celui-ci sur vélin du Marais, imprimé pour Henri Cherrier (ex-libris), est enrichi d'une suite en noir de toutes les gravures.

BELLE RELIURE DE CHARLES MEUNIER, éditeur du livre, reconnaissable à l'emploi de veau savamment marbré qui est une marque caractéristique de son art.

257

258. SCHMIED (F.-L.). — CHATEAUBRIAND (René de). LES AVENTURES DU DERNIER ABENCÉRAGE. *Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1927.* In-4, maroquin bleu foncé, frise horizontale traversant les 2 plats et le dos, dos orné de demi-cercles mosaïqués de maroquin orange et de filets dorés et à froid formant un décor stylisé, doublure et gardes de daim bleu foncé, couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu à rabats, étui *(Thérèse Moncey)*.

2 000 / 3 000 €

Très beau livre orné de 38 BOIS EN COULEURS de *F.-L. Schmied*, dont 22 hors texte.

Tirage limité à 140 exemplaires sur Arches, tous signés par l'artiste.

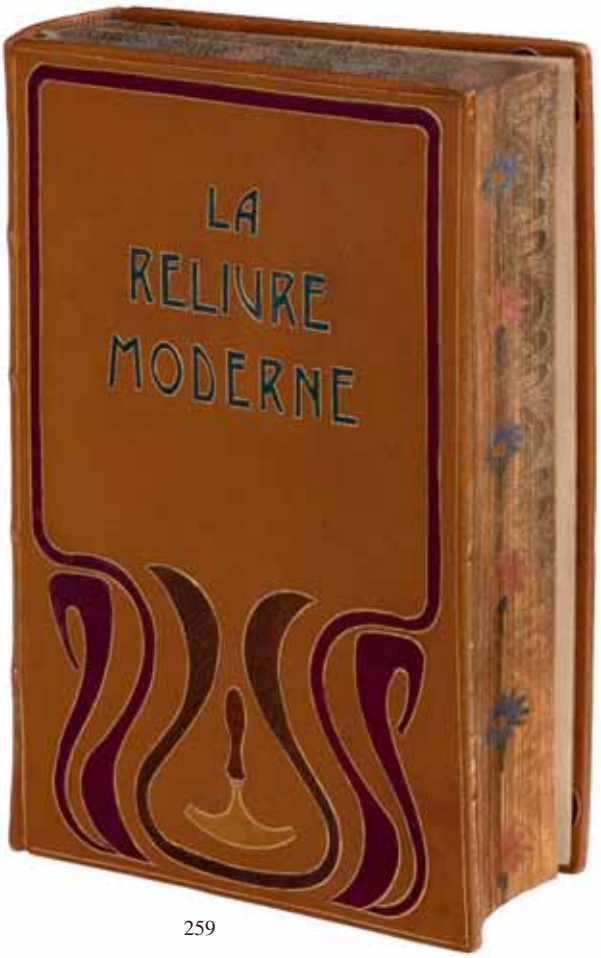
Reliure signée de Thérèse Moncey. Exemplaire habilement lavé et réencollé.

259. UZANNE (Octave). LA RELIURE MODERNE ARTISTIQUE ET FANTAISISTE. *Paris, E. Rouveyre, 1887.* Grand in-8, chagrin lavallière, premier plat orné d'un décor de listels de maroquin bordeaux, ocre et vert, serti d'un filet doré, dans le style Art nouveau, titre mosaïqué en maroquin vert, dos orné de même, encadrement intérieur orné, doublure et gardes de papier peint, tranches dorées et ciselées, emboîtage de plexiglas *(Reliure de l'époque)*.

1 500 / 1 800 €

Nombreuses reproductions de reliures.

Reliure « Art nouveau », avec de curieuses tranches ciselées et peintes, probable « chef-d'œuvre » d'un relieur amateur.




259

260. UZANNE (Octave). LES MODES DE PARIS. VARIATIONS DU GOÛT ET DE L'ESTHÉTIQUE DE LA FEMME. 1797-1897. Illustrations originales de F. Courboin. *Paris, Henry May, 1898.* In-8, bradel demi-maroquin parme avec coins, dos orné d'un médaillon et d'un motif floral mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos *(Ch. Meunier)*.

700 / 800 €

Édition originale, illustrée de 100 planches en couleurs et de nombreuses vignettes en noir dans le texte par *F. Courboin*.

Un des 90 exemplaires sur Japon impérial contenant une suite en noir des 100 planches hors texte.

On joint : UZANNE (Octave). CONTES DE LA VINGTIÈME ANNÉE. BRIC À BRAC DE L'AMOUR, CALENDRIER DE VÉNUS, SURPRISE DU CŒUR. *Paris, H. Floury, 1896.* Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, premier plat illustré de la couverture *(Reliure de l'époque)*.

Frontispice par *Daniel Vierge* et de nombreux dessins en camaïeu dans le texte par *Eugène Courboin*.

Tirage à 700 exemplaires, celui-ci sur vélin satiné d'Écosse.

261. VOLTAIRE. ZADIG OU LA DESTINÉE. HISTOIRE ORIENTALE. *Paris, Les Amis des Livres, 1893.* Grand in-8, maroquin gris, plats et dos ornés d'encadrements de jeux de filets dorés s'incurvant dans les angles en ogive de style arabisant, fleuron et étoile mosaïqués de différentes couleurs aux angles et au centre des plats, doublure de maroquin brun avec encadrement de filets dorés et d'un listel mosaïqué rouge, couverture et dos, étui *(Mercier succ. de Cuzin)*.

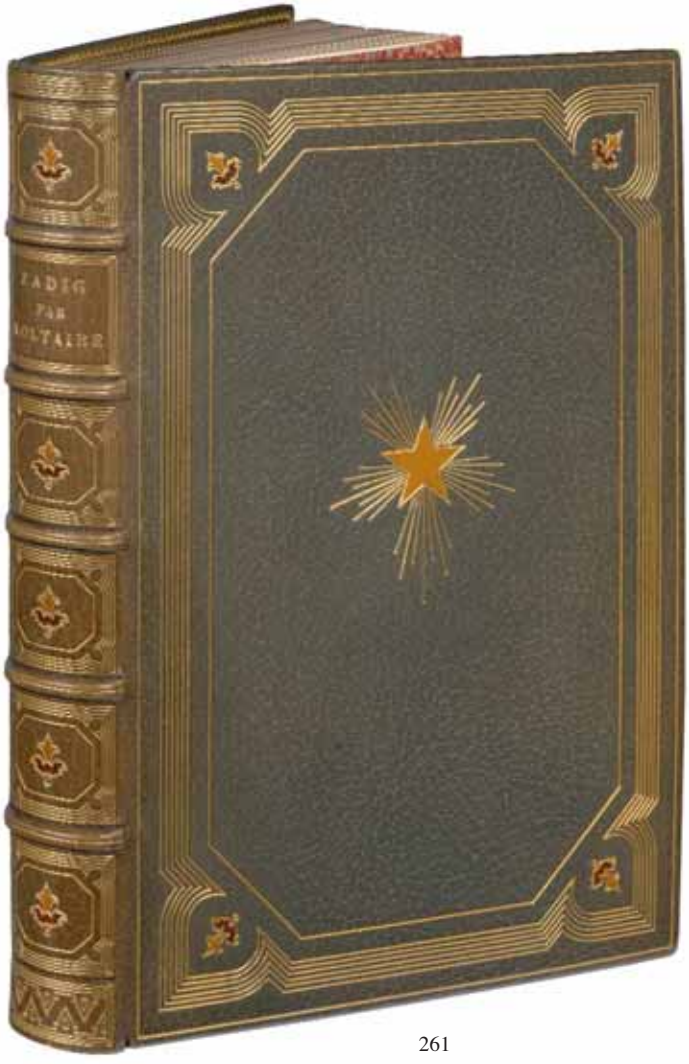
1 500 / 2 000 €

8 hors-texte par *J. Garnier, F. Rops et A. Robaudi*, gravés en couleurs par *Gaujan*.

Tirage à 115 exemplaires. Celui-ci contient la décomposition des couleurs (3 planches) de toutes les illustrations.

Superbe reliure doublée de Mercier.

Dos très légèrement passé.




261

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :
23% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.
L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude BRG dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas BRG et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BRG, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BRG se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
BRG n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

Réalisation : Montpensier Communication
Photo : Roland Dreyfus

Imprimé en Belgique