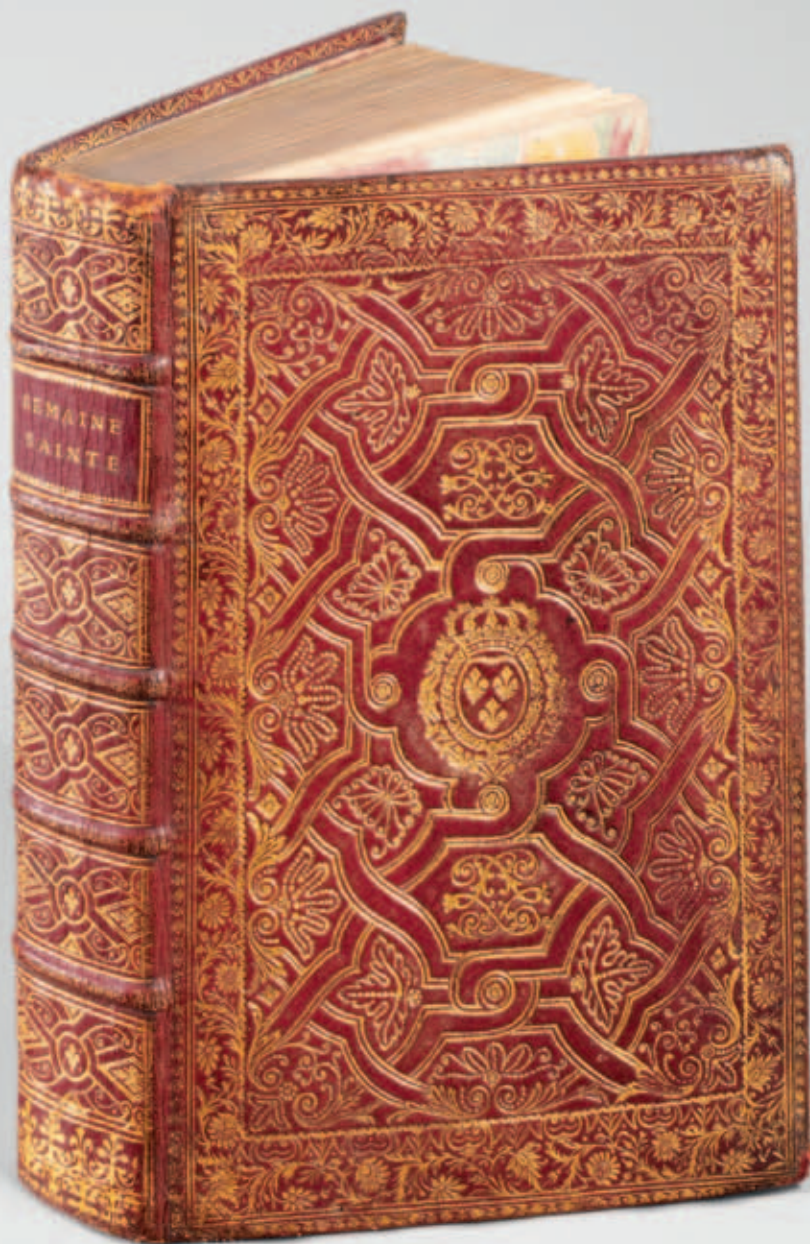




PHILIPPE FROMENTIN, COMMISSAIRE-PRISEUR ASSOCIÉ

PHOTOGRAPHIES AUTOGRAPHES  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES



JEUDI 18 AVRIL 2013 À 14 HEURES  
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 12





PHILIPPE FROMENTIN, COMMISSAIRE-PRISEUR ASSOCIÉ

SVV Agrément N° 2002-306

3, rue d'Amboise - 75002 PARIS - Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax : 01 42 60 36 44

Site [www.fl-auction.com](http://www.fl-auction.com) - E-mail : [info@fl-auction.com](mailto:info@fl-auction.com)

JEUDI 18 AVRIL 2013 À 14 H 00

DROUOT RICHELIEU - SALLE 12

9, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél 01 48 00 20 12

- I - Photographies et nombreux portraits dédiacés
- II - Importants manuscrits autographes de Simone de Beauvoir de « la Force des Choses » et « Les Belles Images. »  
Autographes historiques et littéraires du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles
- III - Livres anciens et modernes et illustrés modernes

#### EXPERTS

*Pour les Photographies*

Monsieur Antoine ROMAND  
3 rue Crespin du Gast, 75011 Paris  
Tél. + 33 (0)6 07 14 40 49  
[aromand@gmail.com](mailto:aromand@gmail.com)

*Pour les Autographes et les Livres*

Madame Dominique GOMEZ  
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels*  
24 rue de Vintimille, 75009 Paris  
Tél. 01 40 16 16 69 - Fax 01 40 16 13 32  
[gomez.dominique@club-internet.fr](mailto:gomez.dominique@club-internet.fr)

#### EXPOSITIONS

*Pour les autographes et les livres : Chez Madame Gomez*

Du lundi 8 avril au vendredi 12 avril 2013 (inclus). Sur rendez vous

*Pour les photographies : Lots visibles à l'étude sur rendez vous*

*À Drouot-Richelieu, Salle 12*

Mercredi 17 avril de 11h à 18h (vitrines fermées) et Jeudi 18 avril 2013 de 11h à 12h (sous vitrines ouvertes)

Vous pouvez enchérir en ligne sur **Drouot**LIVE<sup>MO</sup>

## CONDITIONS DE LA VENTE

- 1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

- 2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

- 3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

- 4 Il paiera comptant aux mains du Commissaire-Preneur le prix principal de son enchère augmenté des frais de vente qui sont :

Pour chaque lot, en sus des enchères :

- pour les autographes et photographies : 25 % TTC

- pour les livres : 22,06 % TTC

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

- 5 Le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur. La vente est réputée toutes taxes sans T.V.A. récupérable. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane nous soit remis en due forme et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Pour les ressortissants U.E un justificatif d'exportation des lots doit être fourni pour justifier l'exonération de TVA.

- 6 Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la Maison de Vente, se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

## ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Preneurs et les Experts se chargent d'exécuter, sans frais, tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue. Le dit formulaire devra être adressé et reçu à l'Étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente et adresser un justificatif bancaire et d'identité.

Les ordres d'achats ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients, l'Étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause

## ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurances et les partages de livres, de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial.

## I – PHOTOGRAPHIES



4



5

- P1 Sam Lévin - Ingi - Studio Iris - Studio Harcourt et divers**  
**Photographies dédicacées, c. 1940-1990.**  
**Michèle Morgan. Martine Carol. Brigitte Bardot. Dalida. Edwige Feuillères. Geneviève Guitry. Annick Simon. Madeleine Robinson. Georges Ulmer. Sophie Desmarets. Betty Spell. Comédiens. Artistes lyriques.**  
 126 épreuves argentiques d'époque, contretypes, cartes postales et reproductions. Signatures et dédicaces autographes. Formats : de 13,5 x 8,5 à 29 x 23 cm. 400 / 500 €
- P2 Sam Lévin - Studio Harcourt et divers**  
**Photographies dédicacées, c. 1940-1990.**  
**Brigitte Bardot. Giorgio Merighi. Maureen O'Hara. Georges Guétary. Michèle Morgan. Martine Carol. Raymond Bussières. Edwige Feuillère. Elton John. Comédiens. Artistes lyriques.**  
 123 épreuves argentiques d'époque, contretypes, cartes postales et reproductions. Signatures et dédicaces autographes. Formats : de 13 x 8 à 29 x 23 cm. 400 / 500 €
- P3 Sam Lévin - Colette Masson - Studio Carlet - Studio Harcourt et divers**  
**Photographies dédicacées, c. 1940-1990.**  
**Rebecca Littig. Madeleine Robinson. Danielle Delorme. Marthe Ferrare. Michèle Morgan. Alain Delon. Curd Jürgens. Claudia Cardinale. Edwige Feuillère. Joan Carroll. Comédiens. Artistes lyriques.**  
 124 épreuves argentiques d'époque, contretypes, cartes postales et reproductions. Signatures et dédicaces autographes. Formats : de 13 x 8 à 29 x 23 cm. 400 / 500 €
- P4 François Tuefferd - Studio Harcourt - Studio Piaz et divers**  
**Cirque. Music Hall, c. 1940-1950.**  
**Clowns. Équilibristes. Dompteurs. Trapézistes. Chanteurs. Hassan et Rimbart. Les Carlini. Les Mathurins. Andréani. Alexis Dédé Philippe. Sascha Price. La Norma. Remy Trio...**  
 72 épreuves argentiques d'époque et neuf documents divers (lettre manuscrite, cartes postales, brochures...). Nombreuses signatures et dédicaces autographes. Formats : de 13 x 8 à 24 x 18 cm. 200 / 300 €
- P5 Sam Lévin - Raymond Voinquel - Roger Forster - Daniel Frasnay - Studio Vauclair - Studio Harcourt et divers**  
**Photographies dédicacées, c. 1940-1960.**  
**Fernandel. Michèle Morgan. Arletty. Maureen O'Hara. Esther Williams. Jean-Pierre Aumont. Serge Reggiani. Charles Trenet. Maurice Chevalier. Martine Carol. Peter Falk. Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault.**  
 14 épreuves argentiques d'époque et cartes postales. Signatures et dédicaces autographes. Formats : de 14 x 9 à 24 x 18 cm. 80 / 100 €

- P6 **Léopold Émile Reutlinger (1863-1937)**  
**Élégantes aux chapeaux, c. 1901-1902.**  
 Dix épreuves aristotypes d'époque, contrecollées sur cartons du studio Reutlinger, format carte cabinet. Signature Reutlinger frappée à froid aux rectos, tampon collection Marcel Bovis aux versos des supports. Format moyen : 14,3 x 10,3 cm. 150 / 200 €
- P7 **Nadar - Reutlinger - Downey et divers**  
**Comédiennes. Mode. Opéra, c. 1880.**  
 22 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons de studios, format cabinet et divers. Formats : de 14 x 9,5 à 29,5 x 17,5 cm. 150 / 200 €
- P8 **Galerie Contemporaine, Littéraire, Artistique. L. Baschet Éditeur, 1877.**  
**Hanoteau. Stevens. Feyen-Perrin. De Curzon. Dubufe. Chatrousse. Thirion. Garnier. H. E. Delacroix. Michelet. Augier. H. Regnault. Fortuny et divers.**  
 22 portraits tirés en photoglyptie (Goupil & C<sup>ie</sup>) contrecollées sur feuillets, accompagnés de 18 reproductions d'œuvres d'art (photoglyptie) et de fascicules de texte. 200 / 300 €
- P9 **Léopold Émile Reutlinger (1863-1937)**  
**Jules Breton (1827-1906, peintre français d'inspiration naturaliste), c. 1890.**  
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton format carte cabinet du studio Reutlinger. Timbre sec Reutlinger en bas à droite. 14,3 x 10 cm. 60 / 80 €
- P10 **Agence Branger**  
**Léon Bonnat (1833-1922) donnant le dernier coup au portrait de M. Fallières avant son départ pour le salon de peinture, c. 1910.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon Branger et légendes manuscrites au verso. 15,2 x 18,8 cm. 200 / 300 €
- P11 **Gaston Karquel**  
**Aristide Maillol (1861-1944) dans sa maison à Banyuls regardant ses dessins, 1943.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et légendes manuscrites au verso. 30,5 x 24 cm avec marge. 200 / 300 €
- P12 **Roger Parry (1905-1977)**  
**Jean Cassou (1897-1986), c. 1930-1940.**  
 Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Annotation manuscrite « Photo R. Parry » sur le support en bas à droite. 23 x 17 cm.  
 Jean Cassou est un écrivain, résistant, critique d'art, traducteur, et poète français. Il est également le directeur-fondateur du Musée national d'art moderne de Paris et le premier président de l'Institut d'études occitanes. 400 / 600 €
- P13 **André Morain (né en 1938)**  
**Max Ernst. Musée de l'Orangerie, 1971.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et légendes manuscrites de la main d'André Morain au verso. 23,8 x 18 cm. 250 / 350 €
- P14 **André Morain (né en 1938)**  
**Man Ray, 1970.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et légendes manuscrites de la main d'André Morain au verso. 24 x 18,3 cm. 250 / 350 €
- P15 **André Morain (né en 1938)**  
**Roberto Matta, 1964.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et légendes manuscrites de la main d'André Morain au verso. 18 x 23,8 cm. 250 / 350 €



6



7



9



10



11



12



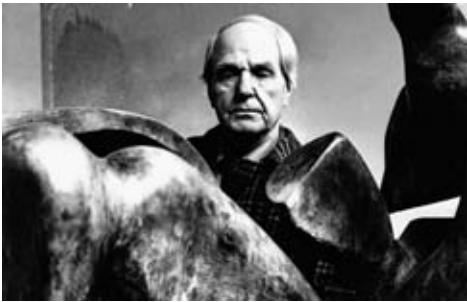
13



14



15



16



17



18



19



20



21

P16 **Henry Moore dans son atelier d'Hoglands, 1977.**

Épreuve argentique d'époque. Légendes manuscrites au verso. 16,5 x 25,5 cm.

450 / 550 €

P17 **André Morain (né en 1938)**

**Salon de la Jeune Peinture, 1965.**

**Yves Alleaume. R. Gaetani. Michel Troche. Gilles Aillaud. François-Xavier Lalanne. Golendorf. F. Biras. Ph. Leroy. Claude Lalanne. Eduardo Arroyo. J. C. Latil.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et légendes manuscrites de la main d'André Morain au verso. 18 x 23,8 cm.

250 / 350 €

P18 **John R. van Rollegem**

**Jean Tinguely (1925-1991) dans son atelier façonnant une de ses sculptures, c. 1960.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 24 x 30 cm.

600 / 800 €

P19 **Michel Maiofiss (né en 1943)**

**Gérard Garouste, choisi pour orner d'une fresque l'un des plafonds de l'Élysée, février 1984.**

Épreuve argentique d'époque. Légendes tapuscrites et mention du photographe au verso. 26 x 18 cm avec marges.

300 / 400 €

P20 **Philippe Bonan (né en 1968)**

**Zao Wou Ki, c. 1990.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 30,2 x 30,4 cm avec marges.

400 / 600 €

P21 **Paul Marsan, dit Dornac (1858-1941)**

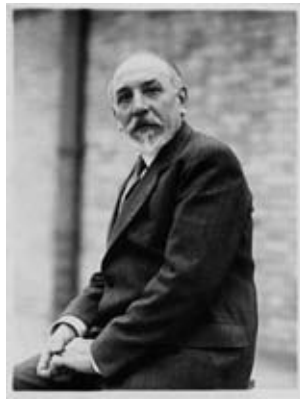
**Victorien Sardou (1831-1908, dramaturge français) chez lui, c. 1900.**

Épreuve au citrate d'époque, contrecollée sur carton. Timbre sec de Dornac en bas à droite. 11,3 x 17 cm.

150 / 200 €



22



24



25

P22 **Sartony**

**Sully Prudhomme (1839-1907, poète français, premier lauréat du Prix Nobel de littérature en 1901), c. 1890.**

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton format carte cabinet du Studio Sartony. Légende manuscrite et tampon de l'éditeur J. Khun au verso du support. 14 x 10 cm. 120 / 150 €

P23 **Maxim Gorki (1868-1936, écrivain russe), c. 1910.**

Deux épreuves argentiques d'époque sur papier carte postale. 14 x 9 cm. 80 / 100 €

P24 **G. L. Manuel Frères**

**Pirandello (1867-1936, dramaturge et romancier), c. 1930.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du Studio G. L. Manuel Frères au verso. 21 x 16 cm avec marges. 300 / 400 €

P25 **Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)**

**Antoine de Saint-Exupéry sur le paquebot *Paris*, de retour des États-Unis, entouré d'un groupe d'hommes, février 1939.**

Épreuve argentique d'époque. Légendes manuscrites au verso. 6,8 x 11,3 cm avec marges.

On joint une photographie de Jacques Kayser. Épreuve argentique d'époque. 11,5 x 8,3 cm avec marges. 600 / 800 €

P26 **Pierre Vals**

**Marcel Aymé (1902-1967, écrivain et dramaturge), c. 1950.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon Pierre Vals au verso. 30,3 x 24 cm. 300 / 400 €

P27 **Marcel Pagnol (1895-1974, écrivain, dramaturge et cinéaste français), c. 1940.**

Deux épreuves argentiques d'époque, dont une par Michel Brodsky. Une étiquette tapuscrite et tampons aux versos. 13,2 x 13,2 et 20 x 14,7 cm. 80 / 100 €



26



28



29



30



31



33

- P28 **Sacha Guitry (1885-1957, dramaturge, acteur, metteur en scène, réalisateur et scénariste français), chez lui devant sa bibliothèque, c. 1950.**  
Épreuve argentique. 17,8 x 23,3 cm. 200 / 300 €
- P29 **Pierre Emmanuel (1916-1984, poète français) élu à l'Académie Française, 1969.**  
**Georges Dumezil (1898-1986, linguiste français, comparatiste, philologue et académicien), 1964.**  
Deux épreuves argentiques d'époque. Annotations manuscrites, tampons de presse et étiquettes tapuscrites aux versos. 18 x 13 cm. 80 / 100 €
- P30 **Sophie Bassouls**  
**Italo Calvino, c. 1970.**  
Épreuve argentique d'époque. Tampon de la photographie au verso. 23,8 x 16,2 cm. 80 / 100 €
- P31 **Bruno de Monès**  
**André Dhôtel (1900-1991, écrivain français), c. 1983.**  
Épreuve argentique d'époque, signée et titrée au verso avec la mention «épreuve d'artiste». 30,5 x 24 cm avec marges. 200 / 300 €
- P32 **Guy Des Cars, c. 1980.**  
**Paul Guth, c. 1975.**  
Trois épreuves argentiques d'époque. Tampons de presse, annotations manuscrites ou légendes tapuscrites aux versos. 14 x 20 et 24 x 18 cm. 70 / 80 €
- P33 **Julien Green et Maurice Genevoix après l'élection de Green à l'Académie Française, le 3 juin 1971.**  
**Jacques de Lacretelle, c. 1970.**  
**Paul Fort, c. 1955.**  
Trois épreuves argentiques d'époque. Annotations manuscrites et quelques tampons de presse aux versos. 18 x 12,7 ; 23 x 16 et 19,3 x 17,8 cm. 100 / 150 €



34



36



37

P34 **Claude Mauriac (1914-1996, écrivain et journaliste français), lauréat du Prix Médicis pour son livre *Le Dîner en ville*, 1959.**

Épreuve argentine d'époque. Annotations manuscrites et tampon de presse au verso. 24 x 18 cm (déchirure).

100 / 150 €

P35 **André Malraux à l'inauguration de la Fondation Maeght, 1964. Paul Claudel félicité par René Coty, 1955.**

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampons de presse aux versos. 18 x 13 cm.

100 / 150 €

P36 **Bruno de Monès**

**Raymond Aron (1905-1983, philosophe, sociologue, politologue et journaliste français), c. 1980.**

Épreuve argentine d'époque, signée et titrée au verso avec la mention «épreuve d'artiste». 30,5 x 24 cm avec marges.

200 / 300 €

P37 **Ludwig Haase & C<sup>ie</sup>**

**Giacomo Meyerbeer (1791-1864, compositeur allemand), c. 1860.**

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton format carte de visite, avec signature autographe sur le support. 8,3 x 5,3 cm.

800 / 1 000 €

P38 **Steigenberger & Johannes Obermmergau, 1870.**

**Représentation de la Passion du Christ.**

**Vue de la ville. Portraits de comédiens.**

16 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons format carte de visite. 8,6 x 5,7 cm.

Afin d'éviter le ravage de la peste pendant la Guerre des Trente Ans, les habitants d'Obermmergrau (Bavière) décidèrent de jouer, sous forme de théâtre, le mystère de *La Passion*. Les décès chutèrent. Depuis, le mystère de *La Passion* est joué tous les dix ans dans la ville.

200 / 300 €



38



39



40



41



42



43

**P39 Jules Massenet (1842-1912, compositeur français), 1904.**

Épreuve argentique d'époque sur papier carte postale avec dédicace et signature autographes : «à Mr Giulio Zanti-Saiani. En vive sympathie. M. Massenet. 1904», ainsi qu'une portée musicale de deux mesures extraite de l'opéra Thais. 14 x 9 cm.

L'opéra Thais, en trois actes, de Jules Massenet, livret de Louis Gallet, d'après le roman homonyme d'Anatole France, est créé à l'Opéra de Paris le 16 mars 1894. En 1903-1904, l'opéra Thais de Jules Massenet fut donné en Italie, notamment au Teatro Lirico Internazionale de Milan. Il s'agirait de la dernière photographie de Jules Massenet faite à Milan.

1 000 / 1 200 €

**P40 Meyer - P. Leclerc - Agence Bernand**

**Richard Strauss (1864-1949, compositeur et chef d'orchestre allemand), c. 1910.**

**Henri Sauguet (1901-1989, compositeur français) à son bureau annotant une partition, octobre 1972.**

**Mstislav Rostropovitch (1927-2007, violoncelliste) au 7<sup>e</sup> festival d'Évian, 1982.**

Trois épreuves argentiques d'époque, dont une sur papier carte postale. 13,8 x 8,7 et 24 x 18 cm.

200 / 300 €

**P41 Underwood & Underwood**

**Richard Strauss (1864-1949, compositeur et chef d'orchestre allemand) au Philharmonique de New York, 1923.**

Épreuve argentique d'époque, dédicacée à Emil Schmidt, signée par Richard Strauss et datée « New York, 2.1.23 ». 24,8 x 19,8 cm avec marges.

1 500 / 2 000 €

**P42 Henri C. Bovet (Lausanne)**

**Joséphine Baker (1906-1975) sur scène, c. 1960.**

Deux épreuves argentiques d'époque, colorisées, signées par le photographe dans la marge inférieure à droite. 30 x 22,5 cm avec marges.

800 / 1 000 €

**P43 Joséphine Baker dans *La sirène des tropiques*, 1927.**

Quatre épreuves argentiques d'époque. 18 x 24 cm avec marges.

1 400 / 1 600 €



44



46



47

**P44 Pietro Mascagni (1863-1945, compositeur d'opéra italien), 1938.**

Épreuve argentine d'époque, contrecollée sur carton, dédicacée et signée dans la marge inférieure : « all' egregio Sig. Francisco Serra, ricordo grato di Pietro Mascagni. Roma, 5 aprile 1938 ». 23,8 x 17,8 cm. 300 / 400 €

**P45 Gene Lester**

**Charles Trenet, c. 1940.**

Une épreuve argentine d'époque, dédicacée et signée, deux programmes et trois affiches des Disques Columbia signés par Charles Trenet. Formats : de 23 x 18,5 à 27 x 21 cm. 60 / 80 €

**P46 John Cage (1912-1992, compositeur et artiste américain) à son « piano préparé » où l'on aperçoit quelques vis plantées entre les cordes, c. 1949.**

Épreuve argentine d'époque. Annotations manuscrites et tampon de presse au verso. 17,3 x 13 cm. 200 / 300 €

**P47 Duke Ellington (1899-1974, pianiste, compositeur et chef d'orchestre de jazz américain) à la ferme d'Auteuil, 1950.**

Épreuve argentine d'époque. Annotations manuscrites et tampon de presse au verso. 13 x 17,7 cm. 100 / 150 €

**P48 David Seymour, dit Chim (1911-1956)**

**Arturo Toscanini (1867-1957, chef d'orchestre italien), chez lui (masques mortuaires de Wagner et Verdi en vitrine). Milan, 1954.**

Épreuve argentine. Tampon David Seymour au verso. 20,3 x 25,3 cm avec marges. 300 / 400 €

**P49 Dimitri Chostakovitch (1906-1975, compositeur russe), 1945.**

Épreuve argentine d'époque, contrecollée sur carton avec dédicace et signature autographes en cyrillique, datée « 5.I.1945 ». 11,8 x 8,7 cm. 1 500 / 2 000 €

**P50 Max Ottoni (né en 1918)**

**Charles Trenet, c. 1947.**

Épreuve argentine d'époque. Annotations manuscrites et tampons de presse au verso. 24 x 18 cm avec marges. 300 / 400 €



49



50



51

- P51 **C. Chuteau**  
**Heitor Villa-Lobos (1887-1959, compositeur brésilien) annotant une partition, c. 1950.**

Épreuve argentique d'époque. Légende manuscrite et mention du photographe au verso. 24 x 18 cm. 100 / 150 €

- P52 **Georges Brassens et Juliette Gréco au T. N. P., 1966.**

**Charles Aznavour et Pascale Petit à la Fête à Neuneu, c. 1960.**

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampons de presse et étiquettes tapuscrites aux versos. 18 x 13 cm. 100 / 150 €

- P53 **Georges Auric (1899-1983, compositeur français), c. 1960.**

Deux épreuves argentiques d'époque, dont une par le Studio Harcourt. 18 x 13 cm. 40 / 60 €

- P54 **Tino Rossi dans *Au son des guitares*, 1936.**

**Maria Callas dans la *Tosca* à Londres, 1964.**

Deux épreuves argentiques d'époque, dont un avec tampon de presse au verso. 16,5 x 12,5 et 18 x 13 cm. 100 / 150 €



- P55 **Douchan Stanimirovitch (1912-1978)**

**Jimmy Cliff. Central Park. New York, c. 1975.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et légendes manuscrites au verso. 40 x 30,5 cm. 600 / 800 €

- P56 **Louis Lumière, 1937.**

Héliogravure d'époque, contrecollée sur carton avec dédicace et signature autographes : « à monsieur Henri Evrard en toute sympathie Louis Lumière 6.5.37 ». 16 x 11,5 cm. Cadre. 400 / 500 €



52

- P57 **Léon Blum (1872-1950, homme d'État et figure du socialisme français), c. 1949.**

Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites et tampon de presse au verso. 18 x 13 cm. 200 / 300 €



55



56



57

P58 **Henri Manuel (1874-1947)**

**Hommes politiques, c. 1920.**

**Gaston Doumergue (1863-1937). Jules Méline (1838-1925). André Maginot (1877-1932). Henry Chéron (1867-1936). Andrew Bonar Law (1858-1923). Bérenger.**

Six épreuves argentiques d'époque, dont trois découpées en ovale, contrecollées sur cartons. Signature d'Henri Manuel à la mine de plomb sur les supports. Format moyen : 21 x 15,5 cm. 100 / 200 €

P59 **Archives de Jules Dubosc, résident supérieur au Laos de 1918 à 1931.**

**Mission aérienne au Laos de 1927.**

**Le roi de Luang-Prabang reçoit la Grand Croix de la Légion d'Honneur.**

Album in-4 oblong (25 x 32,5 cm), titré sur la couverture, contenant 34 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons souples avec légendes manuscrites en bas. Formats : de 4,5 x 4,8 à 17 x 13 cm.

Séjour dans la région du Nord, pour remettre à Sisavang Vong (1885-1959), roi de Luang-Prabang, la Grand Croix de la Légion d'Honneur.

**Important dossier administratif relatif à une affaire d'opium avarié au Laos en 1925.**

Ensemble d'une cinquantaine de lettres, manuscrites ou tapuscrites, rapports, coupures de presse, articles, deux cartes, une photographie de Jules Dubosc au côté d'une autorité locale (1916-1936). Dossier sous chemise rouge.

2 500 / 3 000 €

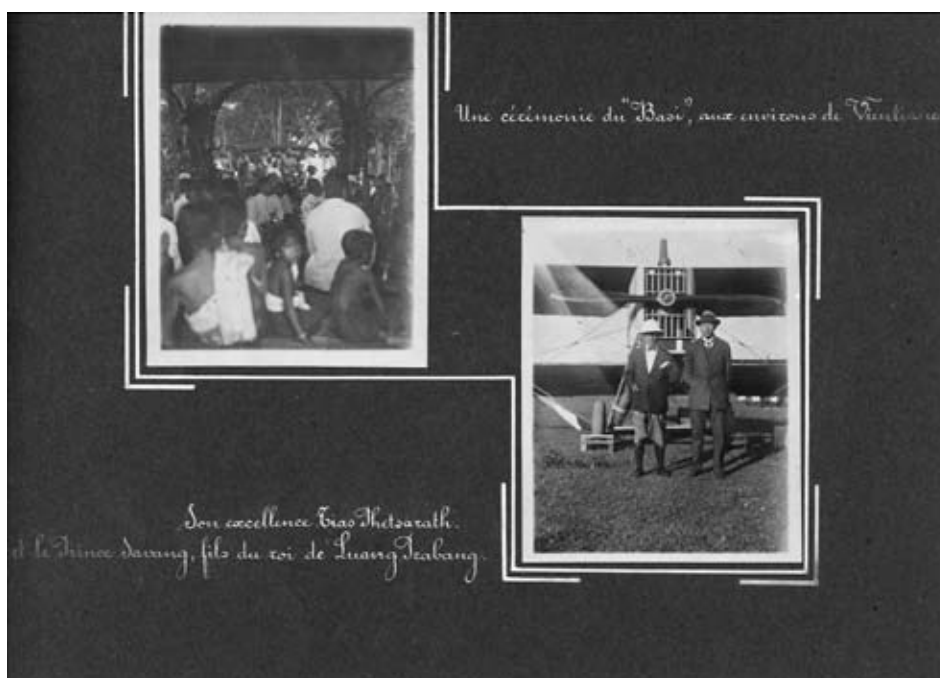
P60 **Hommes politiques, c. 1980-1990.**

**Bill et Hilary Clinton. Général Barlev. Ephraïm Katzir. Ehoud Barak. Benjamin Netanyahu. Dominique de Villepin. Margaret Thatcher.**

Trois épreuves argentiques et six reproductions. Signatures et dédicaces autographes. Formats : de 12,5 x 8,5 à 30 x 20 cm. 50 / 80 €



58



59



61



62



63

**P61 Roger Schall (1904-1995)**

**Liban, c. 1950.**

Huit épreuves argentiques d'époque. Tampon « Roger Schall illustrateur photographe » et annotations manuscrites aux versos. 23 x 18 cm avec marges. 150 / 200 €

**P62 Gilles Caron (1939-1970)**

**Manifestation contre la guerre du Vietnam en présence de Kastler et Laurent Schwartz, février 1968.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon Gilles Caron et légendes tapuscrites au verso. 30 x 19,8 cm. 300 / 400 €

**P63 Gilles Caron (1939-1970)**

**Gamal Abdel Nasser. Égypte, 1967.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon Gilles Caron au verso. 28,7 x 19,2 cm. 300 / 400 €

**P64 Goksin Sipahioglu (1926-2011)**

**Égypte, 1974.**

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon Sipa-Press et mention manuscrite du photographe aux versos. 19 x 28,7 cm. 600 / 800 €

**P65 Pierre Vals**

**Le parc Monceau. Paris, c. 1950.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon Pierre Vals au verso. 20 x 18 cm. 200 / 300 €

**P66 Louis Lucchesi**

**New York, c. 1960.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 24,7 x 20 cm. 200 / 300 €



64



65



66



67



68



69



70



71

- P67 **Louis Lucchesi**  
**New York de nuit, c. 1960.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. 26,7 x 21 cm. 300 / 400 €
- P68 **Serge de Sazo (né en 1915)**  
**La panne, c. 1980.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon Serge de Sazo au verso. 17,5 x 23,5 cm. 200 / 300 €
- P69 **Serge de Sazo (né en 1915)**  
**Girafe, rue Vieille du Temple, 1989.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampons Serge de Sazo et titre manuscrit au verso. 23,3 x 17,3 cm. 200 / 300 €
- P70 **Roger Schall (1904-1995)**  
**Statue de Jeanne d'Arc. Paris, c. 1950.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon « Copyright by Photo Schall Paris » au verso. 18 x 18,3 cm. 400 / 600 €
- P71 **Roger Schall (1904-1995)**  
**Grand Place. Bruxelles, c. 1950.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon « Copyright by Photo Schall Paris » au verso. 17,2 x 15,5 cm avec marges. 300 / 400 €

## II – AUTOGRAPHES

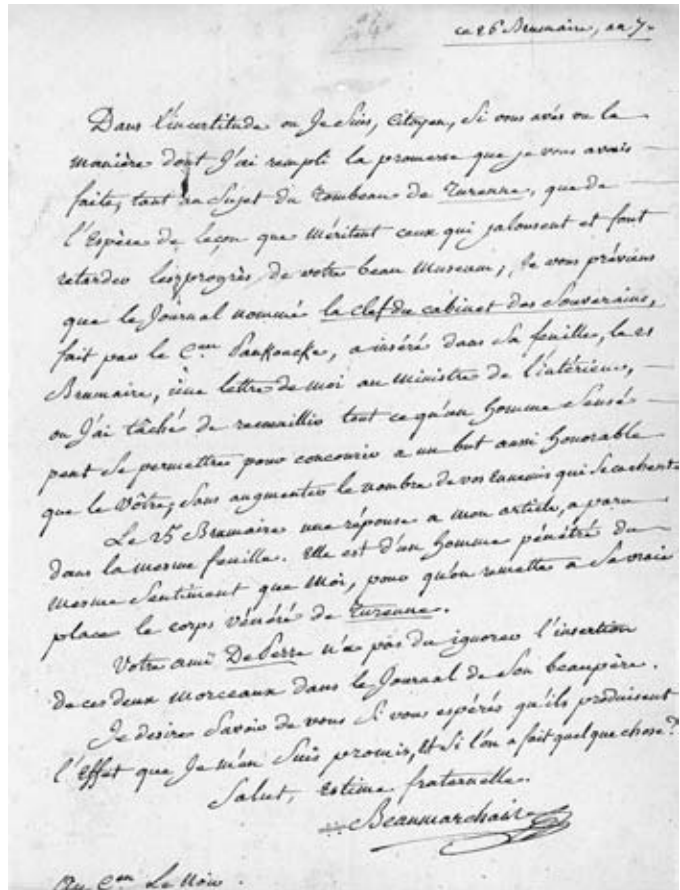
- 1 **BARBEY D'AUREVILLY (J.)** 1808-1889. Brouillon autographe d'une lettre adressée à une dame. S.l.n.d. ;  
1 page in-4. 1 000 / 1 200 €

Au verso, une lettre avec corrections et ratures de René Hirsch adressée à Barbey, lui demandant l'autorisation de lui dédier un poème. Traces de colle.

Barbey remercie sa correspondante d'avoir pris de ses nouvelles. « *Je me promettais hier encore d'aller vous porter de mes nouvelles, au lieu de vous en donner par une lettre, mais la neige de ce matin m'a rencoigné chez moi (...)* ». Il souffre « *d'insupportables et inexplicables insomnies (...)* ».

- 2 **BEAUMARCHAIS (P. A. Caron de)** 1732-1799. Lettre autographe signée adressée au citoyen LENOIR.  
26 brumaire an VII [16 novembre 1798] 1 page in-4. Chiffre ancien de collation gratté. 800 / 1 000 €

Très belle lettre relative à la dépouille du maréchal de TURENNE, qu'Alexandre Lenoir souhaite accueillir dans son Musée des Monuments français. Beaumarchais soutient cette démarche et le fait savoir à son correspondant. « *J'ai rempli la promesse que je vous avais faite tant au sujet du Tombeau de Turenne que de l'espèce de leçon que méritent ceux qui jaloussent et font retarder les progrès de votre beau Muséum* ».



- 3 **BEAUVOIR (S. de)** 1908-1986. Philosophe, romancière, mémorialiste et essayiste française. *La Force des Choses*. Manuscrit autographe de 285 pp. in-4 et 91 pp. tapuscrites comportant de nombreuses corrections, avec copie dactylographiée correspondante jointe. 20 000 / 30 000 €

Important travail manuscrit de premier jet présentant l'élaboration du texte « *La Force des Choses* », paru en 1963. Reprenant son autobiographie là où elle l'avait laissée en 1944 à la libération de Paris, l'auteur couvre la période de l'après-guerre jusqu'aux Accords d'Évian sur l'Algérie en 1962.

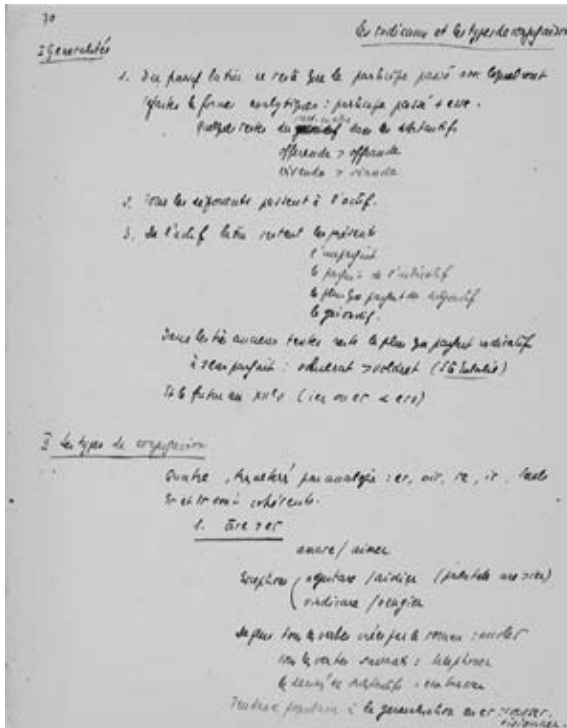
Ce manuscrit, quelques fois très différent du texte définitif, présente de nombreuses variantes, ratures, corrections ainsi que d'importantes suppressions ou ajouts. Certains développements présents dans le manuscrit ne se retrouvent pas dans le texte imprimé terminé. Ils témoignent du laborieux travail d'écriture. À travers cette création littéraire, nous devinons le cheminement de la pensée de l'auteur. Sa méthode de travail faite de rigueur, de concentration et de recherche pour restituer historiquement et exactement ses souvenirs confirme que nous trouvons devant le troisième volume des Mémoires de Simone de Beauvoir. Les souvenirs évoqués sont de tous ordres ; les événements historiques sont omniprésents comme la guerre froide, la décolonisation, la guerre d'Algérie... avec les aspects de la vie sociale et politique.

Tout en faisant le bilan de sa vie, elle relate les grandes rencontres, Sartre, Camus et les intellectuels de gauche.

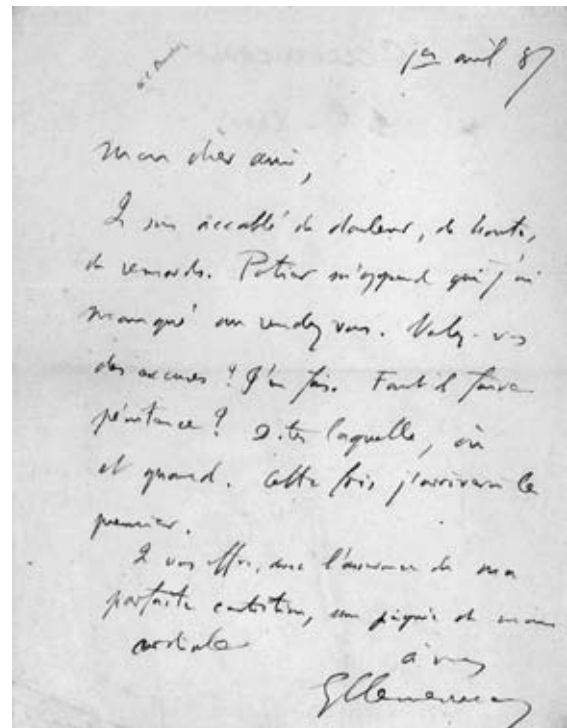
Dans sa tentative d'impartialité et de difficile travail d'écriture, tout à ses yeux a une égale importance. Elle dira de cette période particulière, si magistralement racontée : « *Il s'agissait de me réaliser, non de me former* ».

Reproduction en 4<sup>e</sup> de couverture

- 4 **BEAUVOIR (S. de)** 1908-1986. *Les belles Images*. Manuscrit autographe de 309 pp. in-4 et 5 pp. in-4 tapuscrites. 10 000 / 15 000 €
- Manuscrit de cet ouvrage paru en 1966 qui sur le mode de la parodie décrit l'esprit petit bourgeois de l'époque.  
Le texte autographe de Simone de Beauvoir présente de nombreuses corrections, ratures et ajouts. Des paragraphes entiers sont barrés apportant de nombreuses différences et variantes avec le texte définitif.  
Le roman, " *Les belles Images* ", est une critique du snobisme et du modernisme qui caractérisent alors la bourgeoisie du milieu des années 60.  
Deux couples de générations différentes évoluent à travers leur propre mensonge. Désabusés par leur échec ou leur expérience, certains protagonistes de l'histoire se résoudront à accepter la triste réalité ; " *les belles Images*" de la Société moderne sont fabriquées par une bourgeoisie hypocrite pour occulter la pauvreté environnante.  
Seuls manquent au manuscrit un paragraphe de 15 lignes au chapitre premier et 2 lignes d'une page au chapitre III.
- 5 **BEAUX-ARTS XIX<sup>e</sup> siècle.** – 33 Lettres autographes signées et pièces signées. 800 / 1 000 €
- D'Albert Besnard (CVA), William Bouguereau, Théobald Chartran (LAS et gravure signée), Jean-Baptiste Clésinger, Aimé Jules Dalou, Dantan Aîné, Georges Achille Fould, Jean-Paul Laurens, Henri Le Sidaner, Charles-Olivier Merson, Émilien de Nieuwerkerke, L.G. Pelouse (CVAS illustrée), Alphonse Puvis de Chavanne, Jean-François Raffaelli, ...
- 6 **BEAUX-ARTS XX<sup>e</sup> siècle.** – 22 Lettres autographes signées et pièces autographes. 400 / 600 €
- De Naoum Aronson, Michel Ciry, Édouard Detaille, Jean Dubuffet (enveloppe autographe), Claire Falkenstein, Édouard Pignon, Maurice de Vlaminck (enveloppe autographe)...
- On joint un ensemble constitué d'un 33 tours « *Le Corbusier, le plus architecte du Monde – deux mois avant sa mort – revit son enfance, sa jeunesse, son aventure* », un tapuscrit de 4 pages (*Le noyau urbain considéré comme un lieu de ralliement des Arts*) et son pendant de 4 pages en anglais, ainsi qu'un ensemble de photocopies de lettres échangées par Le Corbusier et Vitalis Cros, Préfet des Ardennes.
- 7 **BECKETT (S.)** 1906-1989. Carte postale autographe signée, adressée à Line et Patrick WALDBERG. Paris, 8 décembre 1973. 1 page in-12. 700 / 900 €
- Rare carte autographe de Beckett adressée au poète surréaliste américain Patrick Waldberg (1913-1985), l'année de publication de *Not!*  
Il remercie pour la carte, les prie de l'excuser pour « *ce long silence* » et leur souhaite une bonne année 1974.
- 8 **BELLMER (H.)** 1902-1975. Lettre autographe signée. Paris, 2 mai 1966. 1 p. in-4. 400 / 600 €
- D'un ton sec, Bellmer réclame un document qu'il avait prêté. « *Votre texte à mon propos que vous aviez projeté pour le journal « Combat » n'a pas paru. Je vous serais très obligé de me rendre le document que j'avais mis à votre disposition* ».
- 9 **BERNANOS (G.)** 1888-1948. Lettre autographe signée à [Geneviève PERREAU]. Bandol, 7 mars 1946. 2 pages in-4. 300 / 400 €
- Il décline délicatement une proposition de collaboration à une revue. « *Rien ne peut plus me plaire qu'un défi si gracieux et si pertinent à une civilisation de goujats et de robots dont la désintégration est d'ailleurs heureusement prochaine* ». Pourtant, il décline l'offre : « *Je risquerais de n'y être ni simple, ni naturel, alors que le naturel et la simplicité sont la perfection de l'art (...)* ».
- 10 **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J. H.)** 1737-1814. Manuscrit autographe, intitulé *Paternité – Vieillards*. 1 page in-12 oblong. 200 / 300 €
- Bernardin développe les raisons qui fondent l'estime réservée aux vieillards, « *monuments vivants du temps passé* ».
- 11 **[BOVY (B.)]** 1887-1977. Ensemble d'environ 30 pièces. 300 / 400 €
- Belles correspondances adressées à Berthe Bovy (et Pierre Fresnay)  
On trouve notamment 3 billets de Jean Cocteau, 1 LAS de Pierre Roy, 5 LAS de Jacques Natanson, dont une évoquant le procès de Pierre Fresnay, une autre évoquant Pagnol, 1 LAS de Ledoux, 5 LAS de Fauré-Fremiet...  
On joint :  
- La carte de syndiquée (CGT) de Berthe Bovy pour l'année 1951.  
- 10 tapuscrits signés de Sidonie Baba.



12



14

- 12 **BRASILLACH (R.)** 1909-1945. Cahier autographe signé portant sur la Philologie Française. Environ 50 pages, in-4. 2 300 / 2 500 €

Le cahier regroupe les notes de Brasillach relatives au cours de philologie à l'École Normale Supérieure. Il contient aussi une trentaine de pages volantes, format in-8, traitant de sujets aussi divers que l'ordre des mots, les métaphores empruntées ou l'italianisme.

- 13 **CENDRARS (B.)** 1887-1961. Carte postale autographe signée, adressée à Eric de Haulleville. Paris, 8 juin 1923. 400 / 500 €

Il remercie Haulleville pour l'envoi de son (premier) ouvrage *Dénoûment*, « un coup de tranchoir ».

- 14 **CLEMENCEAU (G.)** 1841-1929. Lettre autographe signée. Sans lieu, 1<sup>er</sup> avril 1887. 1 page in-4. 60 / 80 €

Belle lettre d'excuse dans laquelle Clemenceau fait pénitence pour avoir raté un rendez-vous. « Je suis accablé de douleur, de honte, de remords (...) ».



13

8 Juin 1961  
 Saint-Jean Cap-Ferrat  
 R. H. ?

J'ai été avec courage et vers absurde.  
 même, sans envisager le possible danger  
 nucléaire, il n'est le vrai le plus mal,  
 outre le nucléaire et de plein haut  
 technique on s'abonne que des hommes  
 et de femmes qui s'abonnent à eux et  
 chez par ailleurs, m'en pas avec Rome  
 et de ceux dignes d'être récompensés.  
 Je regrette de ne pouvoir juger en  
 détail - mais de tels se valent  
 et doivent être retournés à leurs  
 poètes, de j'ose employer ce  
 terme. Jean Cocteau

P.S. Je ne regrette pas de ne pouvoir juger en détail - mais de tels se valent et doivent être retournés à leurs poètes. Je n'ose employer ce terme.

2 octobre 1962  
 36 rue de  
 Montparnasse  
 Paris 6<sup>e</sup>

Monsieur Maurice Genevoix

J'espère que s'honneur que tu me  
 fais en me nommant Chancelier me  
 rassurera par trop de désespoir - car, si tu  
 me parais pas en fait être un  
 fâché avec qui se fera qui n'a  
 d'ailleurs comme moi et qui aura  
 de ceux non respectueux  
 et d'ailleurs après avoir respecté le  
 respect et le respect.  
 Ainsi tu ne me l'as dit en ton  
 livre que j'aurais de me consacrer ?  
 J'espère  
 Jean Cocteau

26 octobre 1962

Monsieur Genevoix

Il est important que je sois pour  
 quel motif me faire de Chancelier  
 était bien plus que quel'un d'autre  
 (qui n'est comme ça). Je compte  
 sur votre soutien pour ne de  
 lui - car moi-même Genevoix  
 n'a pas été un vrai raison  
 qui ne se sont pas valables.  
 J'ai accepté de prendre ce poste  
 afin de voir de la sorte et  
 si de raison de cette nomination  
 n'est pas dans votre compagnie  
 que je sois d'accord à Paris

P.S. Je ne regrette pas de ne pouvoir juger en détail - mais de tels se valent et doivent être retournés à leurs poètes. Je n'ose employer ce terme.

15

- 15 **COCTEAU (J.)** 1889-1963. 3 lettres autographes signées et 7 pages de notes autographes. 500 / 600 €

Dans la première lettre (1 p. in-4. 8 juin 1961), Cocteau, dans le cadre de l'Académie, annonce avoir « lu avec courage ces vers absurdes » et regrette « de ne pouvoir juger en détail mais les textes se valent et doivent être retournés à leurs poètes », s'il ose employer ce terme. La deuxième (1 p. in-4. 2 octobre 1962), adressée à Maurice Genevoix, fait état de son inquiétude relative aux charges connexes à la nomination de Chancelier. La troisième (1 p. in-4. 26 octobre 1962) révèle son courroux de s'être vu prendre sa place de chancelier : il menace, à l'instar de Pierre Benoit, de ne plus venir à l'Académie. L'une des notes définit la beauté selon Cocteau. Une autre parle de Butor.

- 16 **COROT (C.)** 1796-1875. Lettre autographe signée. Sans lieu ni date. 1 page in-12. 300 / 400 €

Il informe son correspondant qu'il le verra avec plaisir le lendemain mais précise qu'il devra quitter son atelier à 1 h 30.

mon cher ami  
 sans au quel je  
 ne venais avec plaisir  
 seulement je dois  
 quitter l'atelier à  
 1 1/2 heure voir  
 avant d'aller  
 à l'atelier  
 tout à vous  
 Corot  
 Camille

16

- 17 **COULANGES (Ph. E. Marquis de)**1633-1716. 3 lettres autographes signées et une lettre autographe adressées à Madame de Bernières. Queuvilly, 15 juillet 1702 (6 p. 1/2, in-4) ; Choisy, 23 octobre 1702 (8 p., in-4) ; Paris, 26 novembre 1702 (8 p. in-4) ; S.l.n.d. (4 p. in-4). 1 200 / 1 500 €

La première évoque longuement Madame de Louvois et le Cardinal de Bouillon. La deuxième parle du décès de l'évêque de Troyes et annonce un procès entre madame de Coulanges et la Princesse de Montauban. La troisième voit Coulanges se faire le gazetier de Madame de Bernières : il décrit les ravages de la petite vérole en énumérant les décès, évoque les mariages du Président Nicolai ou celui de la reine Berchère et se termine sur un état géopolitique des lieux. La quatrième et dernière lettre aborde l'héritage de Madame d'Aiguillon et dresse un portrait-charge de Mademoiselle Gernard : « *En vain la divine Gernard à mes yeux se déguise, Je reconnais son traquenard quand elle entre à l'église (...)* ».

- 18 **COURTELINE (G.)** 1858-1929. 10 pièces autographes signées. 800 / 1 000 €

LAS et PAS adressées à Paul Thézard (une page chacune in-8 et in-16 avec enveloppe). 2 LAS adressées à Marcel Luguet relatives à des spectacles joués au Théâtre libre d'André Antoine (une page in-8 chacune). 3 LAS adressée à André Antoine (3 pages ½ in-8, 2 pages in-8 et 1 page in-4). 1 LAS adressée à Pierre Wolff (1 page ½ in-8). 1 LAS adressée à Lucy Hamar (1 page ½ in-8 avec enveloppe). 1 LAS adressée à Georges Pioch (1 page in-8).

On joint une carte postale représentant le couple Courteline avec dédicace autographe de Madame Courteline, une carte postale représentant Courteline et une LAS de Madame Courteline.



- 19 **DE GAULLE (Ch.)**1890-1970. 3 lettres tapuscrites signées, adressées à J. DEBU-BRIDEL. 21 mai 1952, 8 janvier 1960 et 9 mars 1961. 3 pages in-4 et une enveloppe. 1 200 / 1 300 €

Dans la première lettre, il accuse réception de l'intercession de son correspondant au profit de Marcel-André Surleau. Il le félicite aussi pour sa réélection au Conseil de la République. Dans la deuxième lettre, il remercie son correspondant pour les condoléances adressées à l'occasion du décès de son frère Pierre de Gaulle. La troisième est une belle lettre de condoléances à l'occasion du décès de l'épouse de son correspondant.

le m'a loué hautement en aussi va leur aux  
 procede j'en recois des compliments de tout  
 les endroits du monde mais a tout cela je ne  
 repous que un mot, savior, qu'il n'aurait pas  
 le neveu d'un oncle comme moi, qui n'en aurait  
 pas moi-même fait, si Dieu l'avait appelé à cette  
 vocation. au reste que cher camarade de la  
 bruit court que mad. de coulange a une  
 cohérence dans la succession de sa sœur va  
 avoir un très grand procès au parlement de  
 Rouen contre la princesse de Monteban je  
 vous en avertis de bonne heure mon  
 camarade afin que tant vous que tout ce qui  
 porte le nom de vos miens se trouvent de bonne  
 heure de présumatif contre les charmes de  
 cette circe. il faut absolument que vous nous  
 rendiez bonne justice et que je trouve en

17

107 Denis (Maurice)  
 St Germain, le 28 juin 33  
 N /  
 Monsieur,  
 Je suis très honoré de votre  
 désir de m'associer à une  
 action politique dont les  
 intentions sont excellentes.  
 Mais j'ai été pendant de  
 longues années un militant  
 de l'Action Française et je  
 reste convaincu qu'aucun  
 redressement n'est possible  
 sans un changement de  
 régime, et sans la Monarchie.  
 C'est pourquoi je ne  
 puis vous donner une adhésion  
 de principe. J'approuve  
 seulement la générosité de  
 votre effort, et vous prie de

20

- 20 DENIS (M.) 1870-1943. Lettre autographe signée adressée à [Alfred Pereire]. Saint-Germain, 28 juin 1933. 1 page ¼ in-8. 300 / 400 €

Il refuse de s'associer à une action politique proposée par son correspondant. « J'ai été pendant de longues années un militant de l'Action Française et je reste convaincu qu'aucun redressement n'est possible sans un changement de régime, et sans la monarchie ».

- 21 DUBUFFET (J.) 1901-1985. Lettre autographe signée. Sans lieu ni date. 1 page in-8. 600 / 700 €

Il lui adresse un chèque de 1270 francs correspondant à sa note d'honoraires, qu'il trouve à son retour d'un voyage en Suisse avec le couple Paulhan. « Ma femme s'est trouvée mieux après un petit séjour à la campagne (...). Tout cela est passablement précaire et mal assuré, mais on peut, et on doit peut-être, s'habituer à vivre dans le précaire et le mal assuré (...) ».

- 22 DUNOYER DE SEGONZAC (A.) 1884-1974. 5 pièces autographes, l.a.s., l.a., c.p.a.s. et 2 cartons d'invitation signés. 250 / 300 €

On joint une photo de l'artiste.

mercredi 25 juillet  
 Cher Docteur  
 Ci inclus un chèque de 1270 frs correspondant à votre note d'honoraires (je la trouve en rentrant à Paris après une absence d'une quinzaine de jours) (voyage en Suisse avec Jean et Germaine Paulhan)  
 Ma femme s'est trouvée mieux après un petit séjour à la campagne qu'elle a fait il y a 2 ou 3 mois et qui l'a reposée. Elle a été depuis lors à peu près bien. Elle séjournera d'ailleurs de nouveau à la campagne, où je dois aller la rechercher ces jours-ci. Je crois qu'elle va bien. Tout cela est passablement précaire et mal assuré, mais on peut, et on doit peut-être, s'habituer à vivre dans le précaire et le mal assuré. Je m'y efforce.  
 Je vous prie de croire, cher Docteur, à mes sentiments dévoués  
 Jean Dubuffet

21

Monte-Carlo - Hôtel S. La Couronne  
30 janvier 1920

Cher Monsieur et ami Legreny -  
 Ma santé, qui a été le premier  
 gros souci de faitant ici, se trouve enfin  
 pour de multiples ~~mes~~ côtés mieux  
 soignée, aux Bains de Mer, je vous en ai donc eu  
 que j'en ai profité pour être de votre côté, et  
 que mon intérêt pour l'enseignement du  
 Conservatoire m'a fait très vivement souhaiter  
 la nomination de M. Robert Lortat. C'est  
 pour lui que j'aurais voté, sur toutes les  
 ses qualités de tout premier ordre comme  
 pianiste et sur les preuves de parfait professeur  
 qu'il a données en supplantant Cortot dans sa  
 classe, et c'est à lui que je vous envoie  
 avec toute reconnaissance l'expression de ma

Suffrage  
 D'avance pour votre concours,  
 cher Monsieur et ami, et avec prière  
 de croire à ma haute estime et à mon  
 sentiment  
 Gabriel Faure

23

- 23 **FAURE (G.)** 1845-1924. Lettre autographe signée. Monte- Carlo, 36 janvier 1920. 1 page ¼ in-4. 300 / 400 €

Il souhaite que son correspondant accorde son suffrage à Robert Lortat pour l'enseignement du Conservatoire, en se fondant sur « ses qualités de tout premier ordre comme pianiste et sur les preuves de parfait professeur qu'il a données en supplantant Cortot dans sa classe (...) ».

- 24 **GUITRY (S.)** 1885-1957. Lettre autographe signée. Paris, sans date. 1 page ¾ in-4. En-tête du 2, rue de Clichy. 200 / 300 €

Malade, il requiert de son correspondant un mot « pour lui tenir compagnie » et l'envoi de ses « deux épreuves des Noceurs du Moulin Rouge ». Lettre au crayon pour moins risquer « de faire des pâtés ».

2, Rue de Clichy

Monsieur Legreny  
 Quant ce que je faisais depuis  
 4 jours comme aujourn'hui  
 c'est terrible! et j'ai bien  
 besoin de votre présence et de  
 votre aide pour aller  
 mieux. Mais un mot, ce  
 me ferait compagnie  
 et pour de moi-même  
 mes deux épreuves de  
 "Noceurs du Moulin Rouge"  
 Le bon souhait en bonne  
 santé, j'espère que vous  
 bientôt et je vous

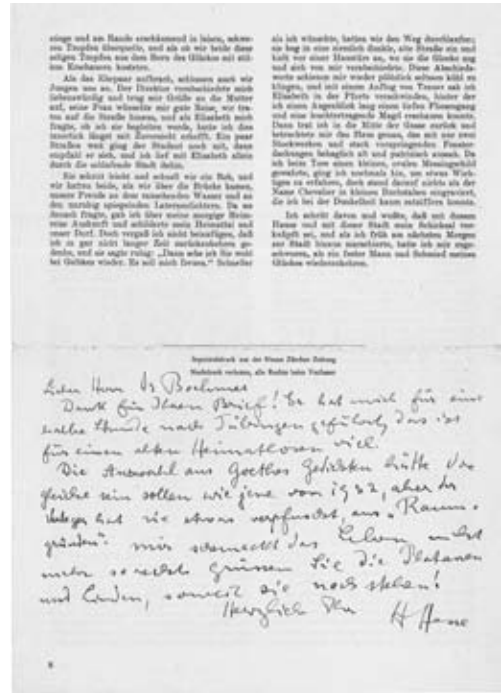
Je vous envoie au  
 crayon pour que  
 ne que vous de  
 faire les pâtés qui  
 a l'œuvre!

La Supremacy

24

- 25 **HESSE (H.)** 1877-1962. Lettre autographe signée adressée au Dr BOEHMER. 1 page in-8 oblong. Écrite sur la quatrième et dernière page d'une version imprimée du *Fragment aus der Jugendzeit* [1948]. En allemand. 400 / 500 €

Il remercie pour la lettre qui « *la transporté à Tubingen pour une demi-heure, ce qui est long pour une vieille personne sans domicile comme [lui]* ». Il ajoute que la sélection de poèmes de Goethe aurait du être la même que celle de 1952 mais que l'éditeur l'a coupée pour des raisons de place. « *Il me semble que la vie n'a plus la même saveur. Saluez pour moi les sycomores et les tilleuls, à condition qu'ils existent encore* ».



- 26 **HISTOIRE.** – Ens. 8 lettres et chartres des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. 1 500 / 1 800 €

LAS de Henri de Savoie, duc de Nemours (s.d. 1 p. folio). – Une PS de Françoise Renée de Lorraine (1<sup>er</sup> juin 1673, 1 p. in-8 oblong). – Une LAS de Louis Emmanuel de Valois, duc d'Angoulême (8 novembre 1650, 1 p. folio). – Une PS de Jean d'Estrées (1698, 3 p. folio). – Une LS de Gaston, duc d'Orléans (Août 1644, 1 p. in-4). – Une LS de Jacques de Castelnau (septembre 1577, 1 p. folio). – Une LS d'Henri II de Lorraine, duc de Guise (1655, 1 p. folio), 1 PS de Jeanne de Lorraine (1634, 1 p in-4 oblong).

25

- 27 **JOUHANDEAU (M.)** 1888-1979. 12 lettres autographes signées ; ens. 20 pp in-8. 800 / 1 000 €

Adressées à Pierre SIPRIOT [Éditions de la Table Ronde] entre 1954 et 1956. Jouhanneau développe de nombreux éléments de son activité littéraire. On lit sa réserve vis-à-vis de la critique : « (...) *La brutalité et la grossièreté des critiques devrait (sic) éloigner de la scène tous ceux qui ont le respect d'eux-mêmes* » (lettre du 23 décembre 1954). « *Je vous serais reconnaissant de me faire part sans flatterie ni brutalité votre impression, après la lecture de ma Leonora* » (lettre du 26 décembre 1954). Il parle de son actualité : « *Demain jeudi 13, je signe chez Grasset mes « Éléments pour une éthique »* » (lettre du 12 janvier 1955). « *J'approuve l'idée que vous avez de porter mes Éléments à la radio* ». Il évoque aussi son procès avec les éditions de la Passerelle (lettre de 3 p. 1/2 du 14 mai 1955) et transmet un texte (joint) de l'abbé Cognet « *Missa sacri regum francorum* » (messe sacrée pour le roi de France) (lettre du 5 juin 1956).

- 28 **LAURENCIN (M.)** 1883-1956. 2 lettres autographes signées. S.l.n.d. ; in-8 et in-4, la dernière avec monogramme. 300 / 400 €

Elle adresse à son correspondant un chèque et donne de ses nouvelles : « *J'ai été en Italie et au retour une bonne grippe m'a accueillie* ».

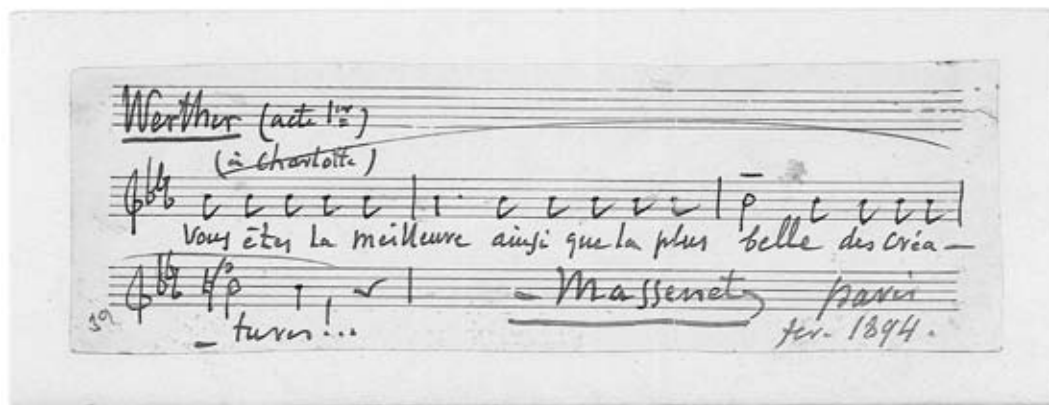
- 29 **LHOTE (A.)** 1885-1962. Carte postale autographe signée. Gironde, 3 juillet 1961 (cachet de la poste). 2 pages in-12 oblong. 200 / 300 €

Le peintre accepte avec plaisir de recevoir la photo envoyée par son correspondant « *en double exemplaire comme d'habitude pour ces sortes d'authentifications* ». Et se fait poète : « *Le temps s'écoule sans histoire et les histoires n'intéressent plus personne. Je revis mélancoliquement celles qui enchantaient mon adolescence. Des endroits qui n'ont pas changé voisinent avec d'autres qui n'en sont que la caricature* ».

- 30 **LITTÉRATURE XIX<sup>e</sup> siècle.** – 76 Lettres autographes signées et pièces signées. 1 000 / 1 200 €

De la comtesse d'Agoult, Virginie Ancelot, Théodore de Banville, Pierre-Jean de Béranger, Léonce Détrouy, Alexandre Dumas fils, Sophie Gay, Ludovic Halévy, Arsène Houssaye, Victor de Laprade, Lockroy, Auguste Maquet, Catulle Mendès, Frédéric Mistral, Paul de Musset, Victor de Musset-Pathay, Georges Ohnet, Pierre Ponson du Terrail, Marcel Prévost, Ernest Renan, Henri Rochefort, Paul de Saint-Victor, Charles-Augustin Sainte-Beuve, Victorien Sardou, Eugène Scribe, Jules Troubat, Louis Ulbach...

- 31 **LITTÉRATURE XX<sup>e</sup> siècle.** – 64 Lettres autographes signées et pièces signées. 1 000 / 1 200 €  
De Gabriele d'Annunzio (signature), Jean-Paul Aron, André Bellessort, Louis Bertrand, Paul Bourget, Alfred Capus, René Char, François Coppée, Ernest Daudet, Maurice Donnay, Jacques des Gachons, Gyp, Joseph Kessel, François Mauriac, Jean Rameau, Henry de Régnier, Jules Romains, Rosny Ainé, Roger Verceles, Miguel Zamacoïs...
- 32 **LITTÉRATURE XX<sup>e</sup> siècle.** – 50 lettres autographes signées. 400 / 600 €  
D'Henry Bataille, René Benjamin, Tristan Bernard, André Billy, Francis de Croisset, Maurice Donnay, René Doumic, Georges Duhamel, Henri Duvernois, Robert de Flers, Jean Follain, Paul Fort (2 LAS), Maurice Genevoix, Julien Green, Jacques de Lacretelle, Francis de Miomandre, René Schwob, Adolphe van Bever...
- 33 **LITTÉRATURE.** – 71 lettres autographes adressées à Catulle Mendès et son épouse Jane. 600 / 800 €  
De Léon Balby, Alfred Bloch, Eugène Brieux, Alfred Capus, Henry Charpentier, Romain Coolus, François Coppée, Francis de Croisset, Lucien Descaves, Auguste Dorchain, Paul Géraldy, Edmond Haraucourt, Henri Houssaye, Jacques de Lacretelle, Henri Lavedan, Pierre Mille, Georges de Porto-Riche, Marcel Prévost, Miguel Zamacoïs...
- 34 **MASSENET (J.)** 1842-1912. Pièce autographe signée avec musique. Février 1894. 1 page in-8 oblong. 800 / 1 000 €

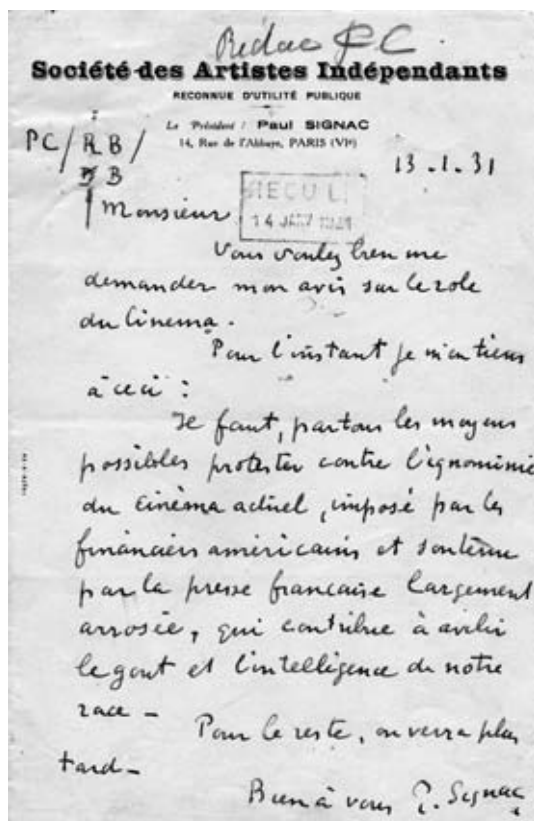


Extrait de Werther (acte 1<sup>er</sup>), paroles et musique : « Vous êtes la meilleure ainsi que la plus belle des créatures ».  
On joint une belle carte-cabinet représentant le compositeur.

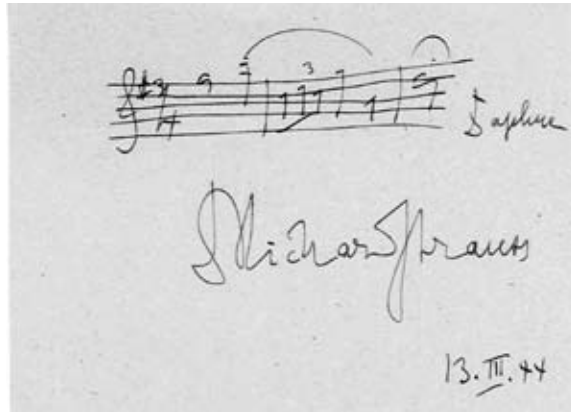
- 35 **MASSENET (J.)** 1842-1912. Bel ensemble de 11 lettres autographes signées ; ens. 15 pages in-8, la plupart avec enveloppe. 400 / 500 €  
Adressées principalement à la cantatrice Héléne Hetner.  
On joint 2 CVA de Massenet et une carte de visite d'Héléne Hetner.
- 36 **MONNIER (H.)** 1799-1877. – 7 lettres autographes signées ; ens. 11 pages in-4 et in-8. 500 / 600 €  
Lettres adressées à l'acteur Louis Ferville (9 mai 1836) et à l'éditeur Pagnerre (4 février 1863).
- 37 **MUSIQUE ET THÉÂTRE.** – 45 lettres autographes signées. 800 / 1 000 €  
De Désiré-Alexandre Batton, François Bazin, Louis-Albert Bourgault-Ducoudray, Alfred Bruneau, Laure Cinti-Damoreau, Coquelin Cadet, Pauline Duchambge, Victor Alphonse Duvernoy, Camille Erlanger (avec musique), Gabriel Fauré (enveloppe autographe), Georges Hüe, Victorin Joncières, Maurice Ravel (enveloppe autographe), ...



- 39 **SARDOU (V.)** 1831-1908. Belle correspondance constituée d'un ensemble de 55 LAS et CVA. 500 / 600 €
- 40 **SCIENCES.** – Ensemble d'environ 40 lettres autographes signées et pièces autographes. 800 / 1 000 €  
De Maurice Ardant, Alexandre Bertrand, Charles Bonaparte, Guerrier de Dumast, François de Ferrussac, Guillaume Louis Figuiier, Aubin Louis Millin de Grandmaison, Lescan, Pierre Émile Levasseur, Charles Joseph Pougens, Étienne Ratte, Prosper Tarbe, Alexandre Tessier, ...
- 41 **SCIENCES.** – 41 lettres autographes signées d'Urbain LEVERRIER (1811-1877), astronome et mathématicien. 1 800 / 2 000 €  
Le scientifique y aborde des questions relatives au fonctionnement de l'Observatoire Impérial de Paris, échange avec le chimiste Auguste Houzeau, il adresse également une note au Journal Le Siècle. Dans un brouillon de lettre de 2 pages d'avril 1860, il réfute la possibilité que le mouvement séculaire de Mercure puisse éprouver une accélération .  
On joint :  
- Un fragment de 4 pages d'un manuscrit autographe de Leverrier ainsi qu'une note autographe.  
- Une quinzaine de cartes de visites et pièces autographes de scientifiques (Émile Picard, Henri Poincaré, Poilsson, Puiseux, Serret...).
- 42 **SIGNAC (P.)** 1863-1935. Lettre autographe signée adressée au Secrétaire général du Progrès Civique. Paris, 13 janvier 1931. 1 page in-8. En-tête de la Société des Artistes Indépendants. Avec enveloppe. 500 / 600 €



Il répond à son correspondant qui lui a demandé son avis sur le rôle du cinéma. « Il faut par tous les moyens possibles protester contre l'ignominie du cinéma actuel, imposé par les financiers américains et soutenu par la presse française largement arrosée, qui contribue à avilir le goût et l'intelligence de notre race ».



43

- 43 **STRAUSS (R.)** 1864-1949. Billet autographe signé avec musique. 13 mars 1944. 1 page in-16. 400 / 500 €  
 Belle mesure autographe tirée de Daphné [1938].
- 44 **VAN DONGEN (K.)** 1877-1968. Lettre autographe signée. Paris, 14 octobre 1948. ¾ page in-4. 400 / 500 €  
 Il accepte le rendez-vous demandé : « *je vous recevrai volontiers à mon atelier* ». Et donne deux numéros de téléphone au cas où son correspondant souhaiterait « *un rendez-vous fixe* ».
- 45 **VIGNY (A. de)** 1797-1863. 1 page in-8 oblong. 150 / 200 €  
 Reçu adressé à l'éditeur Charpentier : « *Reçu de Monsieur Charpentier la somme de cinq mille sept cent cinquante francs pour solde complète du montant de notre traité du 19 septembre 1841* ».  
 1841 marque l'entrée de Vigny dans la célèbre « Bibliothèque Charpentier », collection à bon marché, au format révolutionnaire (ancêtre du livre de poche).
- 46 **VLAMINCK (M. de)** 1876-1958. Lettre autographe signée. S.l., 14 avril 1931. 1 page in-8. 500 / 600 €  
 Il a gravé des cuivres pour illustrer un livre qui ne verra pas le jour. Et les propose donc à son correspondant. « *Je vous propose cette affaire – ou q. q. cuivres selon ce que vous jugerez intéressant pour vous* ».
- 47 **ZOLA (E.)** 1840-1902. Carte de visite autographe signée. 2 pages oblong. 400 / 500 €

Il remercie pour les journaux et souhaite une meilleure santé à son correspondant, d'autant qu'il souffre lui-même de l'estomac. « *Que voulez-vous ? C'est la vie* ». Il annonce par ailleurs la publication à venir dans Gil Blas de La joie de vivre [1884]. « *Je l'ai vendue en Italie au Capitaine Fracasse* ».

On joint une carte de visite autographe signée de l'épouse de l'écrivain, datant sans doute de 1884, à l'occasion du décès de la mère de Zola. « *Ne me plaignez pas, je suis trop heureux de porter le nom d'un tel homme* ». Gustave Flaubert est mort la même année. Ces deux disparitions expliquent pour partie la tonalité sombre de *La joie de Vivre*.

### III – LIVRES ANCIENS ET MODERNES

#### ILLUSTRÉS MODERNES

- 48 **ALAIN-FOURNIER (H.-A. Alban)**. Le Grand Meaulnes. *Paris, Émile-Paul frères*, 1913 ; in-12, demi-mar. Lavallière à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor. à la grotesque, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Devauchelle*). 1 500 / 2 000 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier tirage.  
Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur et portant le numéro 146.  
Infimes rousseurs au bas du faux-titre.
- 49 **ALGÉRIE**. Manuscrit in-4 demi-chag. brun à coins, titre dor. en long sur le dos, monogramme B.B. dor. sur le plat supérieur [Blanche Bridot]. 200 / 300 €
- Charmant album comprenant un titre orné d'une hyène, une carte colorisée et 20 pages manuscrites d'une fine calligraphie ornées dans les marges ; il présente un aperçu historique, une description générale, les productions végétales, les principaux animaux, la population, les villes d'Alger, de Constantine, d'Oran, de Bône et de Mascara. 6 grands dessins originaux en couleurs sont montés en regard du texte.
- 50 **ANSELME (P)**. Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, des pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy... Continué par M. de Fourny. Troisième édition. *Paris, La Compagnie des libraires*, 1726-1733 ; 9 vol. in-folio, veau fauve marbré, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 2 000 / 2 500 €
- Frontispice gravé par Cochin et nombreux blasons.  
Ex-libris manuscrits et gravés anciens et timbre R.S. honoré jacobins sur le titre.  
Quelques ff. uniformément roussis, coins émoussés.
- 51 **ARÈNE (P)**. Jean-Des-Figues. *Paris, Lacroix et Verboeckhoven*, 1870 ; in-12 demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. 120 / 150 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
Eau-forte en frontispice par Émile BENASSIT.
- 52 **AUGUSTIN (Saint)**. Lettres traduites en français sur l'édition nouvelles des Pères Bénédictins de la Congrégation de S. Maur... *Paris, Coignart*, 1684 ; 6 vol. in-8 veau fauve glacé, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. fleur. dor., triple fil. dor. encadr. les plats, guirlande int. dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 150 / 200 €
- Édition dédiée à la duchesse de Guise, traduite par Philippe Goibaud Dubois avec les notes de Le Nain de Tillemont.  
Ex-libris ancien de la bibliothèque du Séminaire de Quimper.  
Bel exemplaire malgré quelques taches claires sur les plats.
- 53 **BALZAC (H. de)**. Les Contes drolatiques Colligez ez abbayes de Touraine. Cinquième édition. *Paris, Delahays*, 1855 ; fort vol. in-8, mar. prune, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné de fil. dor., fil. et dentelle encadr. les plats, dent. int. dor., doublé et gardes de papier doré, tête dor., non rogné, couv. (*B. Poullain*). 180 / 200 €
- PREMIER TIRAGE. 425 dessins par Gustave DORÉ.  
La couverture est à la date de 1858.  
Quelques rousseurs.

- 54 **BAUDELAIRE (Ch.)**. Les Épaves. *Amsterdam, [Bruxelles], À l'Enseigne du Coq, (Poulet-Malassis)*, 1866 ; in-8, demi-chag. vert à coins, tête dor. (*Rel. de l'époque*). 2 000 / 2 500 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
Frontispice de Félicien ROPS sur CHINE avec son explication imprimée en rouge sur papier fin.  
Édition comprenant en original les 6 pièces condamnées des “ *Fleurs du Mal* ” et 17 poèmes nouveaux parus dans divers revues et journaux.  
Un des 250 exemplaires numérotés sur grand vergé de HOLLANDE.  
Sans les ff. blancs. Dos passé.
- 55 **BAUDELAIRE (Ch.)**. Le Spleen de Paris. *Paris, l'Intermédiaire du bibliophile et du curieux*, 1926 ; in-8 broché. 150 / 180 €
- 10 compositions originales à l'eau-forte par Édouard CHIMOT dont une en couleurs. Exemplaire numéroté sur Vergé d'Arches avec le double état du frontispice.
- 56 **BARBEY D'AUREVILLY (J.)**. Le Chevalier Destouches. *Paris, Michel Lévy Frères*, 1864 ; in-12, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos orné en long de fil. dor., tête dor., non rogné, couv. (*L. Pouillet*). 500 / 600 €
- ÉDITION ORIGINALE.
- 57 **BÉRANGER (P.-J.)**. Œuvres complètes. Nouvelle édition revue contenant les dix chansons nouvelles. *Paris, Perrotin*, 1857-1858. 2 vol. 53 gravures sur acier d'après CHARLET, A. DE LEMUD, JOHANNOT, GRENIER, JACQUES, PAUQUET, BENGUILLY, DE RUDDER, RAFFET, SANDOZ et fac-similé d'une lettre. Musique des Chansons de Béranger augmentée de la musique des nouvelles chansons. *Id.*, 1858. Portrait et 78 figures ; ens. 3 vol. in-8, mar. vert, auteur, titre et toison dor. sur les dos à nerfs ornés, doublé et gardes de moire verte, décor de fers compartimentés sur les plats, tr. dor. (*Gruel*). 150 / 180 €
- 58 **BIBLE**. – Biblia picturis illustrata breves in eadem annotationes, et doctifs interpretationibus, et hebraeorum commentariis. *Paris, Regnault*, 1540 ; fort in-8, veau brun, dos à nerfs, cadre de fil. à fr. avec blason frappé en or au centre des plats (*Rel. de l'époque, usagée*). 150 / 180 €
- Exemplaire réglé. Nombreux bois gravés dans le texte. Ex-libris raturés sur le titre.  
Premiers ff. salis et tachés. Reliure très endommagée.
- 59 **BILLAUT (A.)**. Les Chevilles de Maître Adam menuisier de Nevers. *Paris, Quinet*, 1644 ; pet. in-4 mar. rouge, titre dor. sur le dos à nerfs orné de fleurons dor., triple fil. encadr. les plats, guirlande int. dor., tr. dor. sur marbrures (*Rel. de l'époque*). 300 / 350 €
- ÉDITION ORIGINALE de cet auteur que Voltaire tint pour l'un des grands écrivains du XVII<sup>e</sup> siècle et qui fut le protégé du Prince de Condé et pensionné par Richelieu.  
Timbre avec blason couronné sur le titre.  
Mors fragiles.
- 60 **BOSSUET (J.-B.)**. Discours sur l'histoire universelle. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Lefèvre*, 1823 ; 2 vol. in-8 veau fauve raciné, pièces de titre et toison sur les dos ornés et dor., guirlande et fil. dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 100 / 120 €
- Rousseurs.

- 61 **BRUMOY (P.)**. Théâtre des grecs. Nouvelle édition. *Paris, Cussac, 1785* ; 13 vol. in-8, veau fauve granité, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., cadre d'un triple fil. dor. sur les plats (*Rel. de l'époque*). 300 / 350 €  
Frontispice de MARILLIER et 22 figures de BOREL, DE FRAINE, LE BARBIER, MARÉCHAL, MARCHAND, MONNET, gravés par Baquoy, Delignon.  
Fentes à quelques mors.
- 62 **CHATEAUBRIANT (A. de)**. La Brière. Roman. *Paris, Grasset, 1923* ; in-12, mar. havane, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné de caissons dor., fil. dor. encadr. les plats, doublé de mar. vert, gardes de moire marron, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, chemise demi-mar. à rabats, étui (*Robert Cochet*). 150 / 180 €  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur papier vélin blanc de Hollande.
- 63 **CLAUDEL (P.)**. Théâtre. *Paris, Mercure de France, 1911-1912* ; 4 vol. gr. in-12, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre, tomaison et date dor. sur les dos à nerfs ornés de fil. dor., têtes dor., non rognés, couv. et dos (*Blanchetière*). 300 / 400 €  
Première série comprenant : I - Tête d'or (première et seconde versions) ; II - La ville (première et seconde versions) ; III - La jeune fille Violaine. L'Échange ; IV - Le Repos du Septième Jour. L'Agamemnon d'Eschylle. Vers d'Exil.  
Première édition collective qui contient en édition originale la seconde version de la ville et Vers d'Exil.  
Un des 21 exemplaires numérotés sur papier de HOLLANDE.  
Ex-libris Gotteried Calston.
- 64 **COUDERC (C.)**. Album des portraits d'après les collections du Département des manuscrits. Bibliothèque nationale. *Paris, Berthaud Frères, s.d. (vers 1907)* ; fort in-4 mar. chaudron, titres et date dor. sur le dos à nerfs finement orné et dor., triple fil. dor. encadr. les plats, dent. int. dor., tr. dor. (*Rivière et Son*). 180 / 200 €  
167 planches.  
Importante iconographie de portraits des personnages du Moyen Age représentés dans les manuscrits de la Bibliothèque nationale.
- 65 **COURTELINE (G.)**. Œuvres complètes illustrées. Préface de M. Lucien Descaves. *Paris, Éd. du Trianon, 1934* ; 8 vol. pet. in-4, demi-chag. rouge à coins, auteur et titres dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. 150 / 180 €  
Portrait-frontispice par G. Gorvel et illustrations en couleurs de Joseph HÉMARD.
- 66 **COOK (J.)**. I. Relation des voyages... pour faire des Découvertes dans l'hémisphère méridional... traduite de l'anglois de Suard. *Paris, Saillant, Nyon, Panckoucke, 1774* ; 4 vol. 22 cartes la plupart dépliées et 30 gravures par Benard, Duret, Le Veau, Godefroi... – II. Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde fait sur les vaisseaux de roi, l'Aventure et la Résolution en 1772, 1773, 1774 et 1775... Traduit de l'anglois. *Paris, Hôtel de Thou, 1778* ; 5 vol. Portrait et 67 planches. – III. Troisième voyage de Cook ou Voyage à l'Océan pacifique. Traduit de l'anglois. *Paris, Hôtel de Thou, 1785* ; 4 vol. 88 planches et cartes ; ens. 13 vol. in-4 veau fauve porphyre, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., fil. dor. encadr. les plats (*Rel. de l'époque* très usagée). 1 000 / 1 500 €  
Coiffes et coins endommagés. Le tome I, très endommagé, est dérelié en partie. Épidermures importantes et mouillures dans le texte.
- 67 **COURCELLES (J.P.J., Ch<sup>r</sup> de)**. Histoire généalogique et héraldique des Paris de France, des grands dignitaires de la Couronne, des principales familles nobles du Royaume, et des Maisons primaires de l'Europe, précédée de la généalogie de la Maison de France. *Paris, Bertrand, 1822-33* ; 12 vol. gr. in-4, demi-chag. rouge, auteur, titre, tomaison et date dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rogné (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Blasons dans le texte. Le 13<sup>e</sup> volume contient la Table générale.

Ex-libris gravés anciens.

Page de garde déchirée au Tome III. Quelques rousseurs.

- 68 **COURTELINE (G.)**. Messieurs les Ronds-de-Cuir. *Paris, Librairie de France*, 1930 ; in-4 broché. 60 / 80 €  
Illustrations par André VILLEBŒUF. Exemplaire enrichi d'un important dessin en couleurs dédié par l'artiste.
- 69 **DAUDET (A.)**. L'Évangéliste. *Paris, Dentu*, 1883 ; in-8, demi-mar. prune à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (*Bretault*). 150 / 200 €  
ÉDITION ORIGINALE. Un des rares exemplaires sur HOLLANDE auquel on a ajouté un portrait de l'auteur et un fac-similé d'autographe sur JAPON.
- 70 **DAUDET (A.)**. Lettres à un absent. Paris 1870-1871. *Paris, Lemerre*, 1871 ; in-12 demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., non rogné (*Rel. de l'époque*). 120 / 150 €  
ÉDITION ORIGINALE.
- 71 **DESNOS (L. C.)**. L'Indicateur fidèle ou guide des Voyageurs. *Paris, Desnos*, 1785 ; in-4 veau fauve marbré (*Rel. de l'époque*, usagée). 180 / 200 €  
Titre, belle dédicace gravée, carte itinéraire et générale de France, carte générale de France qui donne l'Abrégé de toutes les routes et 18 cartes coloriées et aquarellées sur double page. On trouve relié à la suite : " Coup d'Œil général sur la France par M. Brion.  
Ex-libris gravé ancien.  
Fentes à quelques planches. Plat de la reliure détachée.
- 72 **DESPIAU (Ch.)**. Arno Breker. *Paris, Flammarion*, 1942 ; pet. in-4 Bradel, demi-vélin ivoire. 100 / 150 €  
120 gravures représentant l'œuvre d'Arno BREKER. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE daté 1942 et signé de l'artiste à Mr. Mantion.
- 73 **DORAT (Cl. J.)**. Fables nouvelles. *La Haye*, 1773 ; in-8 veau fauve porphyre, pièce de titre mar. rouge sur le dos orné de fleurons dorés, triple fil. dor. encadr. les plats, tr. rouges (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 80 / 100 €  
ÉDITION ORIGINALE. Première partie seule illustrée d'un frontispice, d'une figure gravée, de vignettes de culs-de-lampe d'après MARILLIER gravés par Arrivet, Bacquoy, Delaunay...  
Exemplaire sur papier vergé de HOLLANDE.
- 74 **ÉBÉNISTERIE. - LA MÉSANGÈRE (P. de)**. Meubles et objets de goût. [*Paris, Bureau des Dames*, 1801] ; pet. in-folio oblong demi-vélin, étiquette manuscrite sur le plat supérieur (*Rel. de l'époque*, usagée). 2 000 / 3 000 €  
Recueil de 104 planches gravées et coloriées provenant pour la plupart de " Meubles et Objets de goût " et de la Collection des Maisons de Commerce de Paris et intérieurs les mieux décorés.  
Mouillures et quelques planches fendues. Inscriptions manuscrites au verso de certains ff.  
*On joint également :*  
I - Un recueil broché sans les couvertures composé de 38 planches en couleurs numérotées de 153 à 198 (sans les pl. n<sup>os</sup> 173, 176, 179 à 182, 184, 195).  
II - Un lot de 86 planches en couleurs séparées, certaines découpées, l'ensemble provenant des " Meubles et Objets de goût ".  
Ensemble 228 planches en couleurs de draperies, de bureaux, de fauteuils, de jardinières, de secrétaires, de bibliothèques.

- 75 **FARRÈRE (Cl.)**. Une Aventure amoureuse de Monsieur de Tourville. *Paris, Flammarion, 1930* ; in-4 demi-chag. mar. brun à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné, dor. et mos., tête dor., non rogné. 400 / 450 €
- Lithographies en couleurs de Charles FOUQUERAY. Exemplaire numéroté sur vélin blanc de Rives.  
Rousseurs. Épidermures à la reliure.
- 76 **FLAUBERT (G.)**. Madame Bovary. *Paris, Michel Lévy Frères, 1857* ; 2 vol. in-12, demi-cuir de Russie bleu, titre et tomaison dor. sur les dos orné et dor. de fleurs de lys (*Rel. de l'époque*). 500 / 600 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de première émission avec la faute à " Sénart ".
- 77 **GIDE (A.)**. Les Nourritures Terrestres. *Paris, Mercure de France, 1897* ; in-12, demi-mar. lavallière à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Vermorel*). 200 / 300 €
- ÉDITION ORIGINALE.
- 78 **HÉMARD (J.)**. La Géographie. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1928*. – Ex. num. sur pur fil Lafuma. – L'Histoire de France. *Id.*, 1926. Ex. num. sur pur fil. Lafuma ; ens. 2 vol. pet. in-4, brochés, étuis. 180 / 200 €
- Illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD. Exemplaire insolé pour le second ouvrage.
- 79 **HOZIER (L. P. d')**. Armorial général de la France. [*Paris, Éditions du Palais Royal, 1970*] ; 13 vol. pet. in-folio, demi-chag. vert, auteur, titre et tomaison sur les dos à nerfs. 800 / 1 000 €
- Réimpression en fac-similé de l'édition de 1738 de Firmin-Didot.  
Nombreux blasons.  
Ex-libris gravés anciens.
- 80 **HEURES À L'USAGE DE LYON**. – Hore intemerate virginis Marie, secundum usum Leydunensem, incipiunt feliciter. *Paris, Ph. Pigouchet, 1495* ; in-8 gothique de 92 ff. mar. noir, titre et date dor. sur le dos à nerfs, fil. inty. dor., tr. dor. (*G. Mercier, S<sup>r</sup> de son père, 1937*). 4 000 / 5 000 €
- Lacombe, 35.*  
Marque de Philippe Pigouchet sur le titre Almanach pour 1488-1508 ; figure de l'homme anatomique, 18 grands bois à pleine page et encadrements avec vignettes pour chaque page. Le feuillet A8 est refait.  
Épidermures à la reliure.
- 81 **HUGO (V.)**. Les Misérables. *Paris, Pagnerre, 1862* ; 10 vol. gr. in-8, demi-chag. rouge à coins, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés à fr., non rognés (*Rel. de l'époque*). 500 / 600 €
- Première édition française parue la même année que l'édition originale de Bruxelles. Mention d'édition sur les quatre derniers volumes, le tirage ayant été séparé en plusieurs tranches d'édition.  
Bel exemplaire grand de marges.
- 82 **HUGO (V.)**. Les Voix intérieures. *Paris, Renduel, 1837* ; in-8 demi-veau prune, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor. en long (*Rel. de l'époque*). 120 / 150 €
- Des Œuvres Complètes. Poésie. Tome VI.  
ÉDITION ORIGINALE.  
Ex-libris du Docteur André Chauveau.

- 83 **LA FONTAINE (J. de)**. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Guillot*, 1930 ; 2 vol. in-8 mar. prune, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. de fleur. dor., triple fil. dor. avec fleur. d'angle encadr. les plats, guirlandes int. dor., tr. dor. 180 / 200 €  
 2 portraits et 80 figures par EISEN.  
 Tirage à 500 exemplaires sur Vergé. Reproduction de l'édition dite des Fermiers Généraux de 1762.
- 84 **LA FONTAINE (J. de)**. Fables choisies. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755 ; 4 vol. in-folio bas. brune, dos ornés de fers animaliers, armes frappées en or au centre des plats encadr. de fil. dor. (*Rel. ancienne*, usagée). 600 / 800 €  
 Frontispice et 275 figures hors texte de Jean-Baptiste OUDRY gravées en taille-douce par Cochin.  
 Reliures frottées, coiffes et coins endommagés. Ff. uniformément roussis.
- 85 **LA FONTAINE (J. de)**. Fables choisies. *Lausanne, Lacombe*, 1792 ; 4 vol. in-8, veau blond raciné, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., cadre dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 180 / 200 €  
 Portrait et 247 figures gravées d'après Oudry.
- 86 **LA FONTAINE (J. de)**. Fables. *Paris, Garnier*, s.d. ; gr. in-8 demi-bas. verte, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, couv. et dos (*Rel. de l'époque*, usagée). 40 / 60 €  
 Illustrations par GRANDVILLE.
- 87 **LAMARTINE (A. de)**. Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Gosselin*, 1836 ; 2 vol. gr. in-8, brochés, chemise, emb. 150 / 180 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Exemplaire grand de marges dans sa brochure d'époque.  
 Quelques rousseurs.
- 88 **LAMARTINE (A. de)**. Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un Voyage en Orient (1832-1833) ou notes d'un Voyageur. *Paris, Gosselin*, 1835 ; 4 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos ornés et dor. en long, non rognés, couv. et dos (*E. et A. Maylander*). 180 / 200 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Portrait, tableau et 2 cartes repliées.
- 89 **LASTEYRIE (R. de)**. L'Architecture religieuse en France à l'époque gothique. Ouvrage posthume publié par... M. Marcel Aubert. *Paris, Picard*, 1926-1929 ; 3 vol. pet. in-folio, demi-chag. brun, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs (*Rel. un peu usagée*). 60 / 80 €  
 Nombreuses reproductions et illustrations en noir dans le texte.
- 90 **[LIGER (L.)]**. La nouvelle Maison rustique ou économie générale de tous les biens de campagne. Cinquième édition augmentée. – Avec la vertu des simples, l'apothicairerie... *Paris, V<sup>ve</sup> Prudhomme*, 1743 ; 2 vol. fort in-4 demi-bas. fauve moderne. 180 / 200 €  
 Figures sur bois dans le texte et planches hors-texte.  
 Annotations manuscrites anciennes dans les marges.

- 91 **LOUÏS (P.)**. Les Chansons de Bilitis. *Paris, Devambez*, 1925 ; in-4 broché. 150 / 180 €  
 12 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard CHIMOT.  
 Exemplaire numéroté sur Montval avec la suite définitive des eaux-fortes.  
 Nombreuses fentes à la brochure.
- 92 **MALLARMÉ (St.)**. Madrigaux. *Paris, Cercle du Livre précieux*, 1960 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60 / 80 €  
 Images en couleurs de Raoul DUFY. Exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches.
- 93 **[MARTIAL D'AUVERGNE]**. LIII Arrests d'Amour. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1587 ; in-16, veau fauve, pièce de titre sur le dos orné et dor., cadre de fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVII<sup>e</sup> siècle*, un peu usagée). 400 / 450 €  
 Encadrement de titre xylographié, 53 pièces badines accompagnées d'un commentaire de Benoît Le Court, humaniste lyonnais.
- 94 **MAUPASSANT (G. de)**. Le Colporteur. *Paris, Ollendorff*, 1900 ; in-12, demi-mar. bleu-nuit à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos. 500 / 600 €  
 ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires numérotés sur CHINE.
- 95 **MAUPASSANT (G. de)**. Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff*, 1889 ; gr. in-12, demi-mar. Lavallière à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (*Devauchelle*). 500 / 600 €  
 ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 96 **MAUPASSANT (G. de)**. La Maison Tellier. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1926 ; gr. in-8 demi-mar. Lavallière à coins, auteur, titre et date sur le dos mos., tête dor., non rogné, couv. (*Randeynes et fils*). 150 / 180 €  
 15 eaux-fortes originales en noir par LOBEL-RICHE. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec en double état des eaux-fortes dont un avec remarques.
- 97 **MAUPASSANT (G. de)**. Notre Cœur. *Paris, Ollendorff*, 1890 ; in-12, demi-mar. Lavallière à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs finement orné et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (*Devauchelle*). 500 / 600 €  
 ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 98 **MÉRIMÉE (Pr.)**. Colomba. *Paris, Magen et Comon*, 1841 ; in-8, demi-mar. rouge à grain long, à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. de fil. dor. et fleur. à fr., tête dor., non rogné, couv. et dos (*H. Alix*). 300 / 400 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 À la suite : La Vénus de l'Îlle et les Ames du Purgatoire.  
 Exemplaire grand de marges.
- 99 **[MÉRIMÉE (Pr.)]**. Mosaïque par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier jeune*, 1833 ; in-8, demi-veau beige à coins, pièces de titre sur le dos orné à fr., monogramme AO couronné en pied sur le dos (*Rel. de l'époque*). 180 / 200 €  
 ÉDITION ORIGINALE.

- 100 **MEUBLES ET OBJETS DE GOÛT.** 1736-1830 ; [*Paris, Librairie des Arts décoratifs*, 1900] ; pet. in-folio en ff. demi-percal. usagée. 150 / 200 €  
 45 planches (sur 112) reproduites de la Collection des meubles et objets de goût publiée par la Mésangère et des journaux de mode.  
 De nombreuses planches ont été découpées.
- 101 **MICHEL (A.).** Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. *Paris, Colin*, 1905-1929 ; 17 vol. in-4 demi-chag. brun, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 60 / 80 €  
 101 planches hors texte et nombreuses figures dans le texte.
- 102 **MISSALE ROMANUM** noviter impressum cum annotationibus in margine... *Venise, Lucantonius de Giunta Florentini*, 1509 ; pet. in-4 mar. vert, titre et date dor. sur le dos à nerfs, dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000 €  
 Titre orné d'un bois gravé et la marque de Giunta. 7 ff. de table et 264 ff. ornés de nombreux petits bois dans le texte, musique notée et 25 grands bois à pleine page dans des encadrements historiés.  
 Impression en rouge et noir.  
 Quelques trous de vers. Dos insolé.
- 103 **MONTAIGNE (M. de).** Essais. *Paris, Langlois*, An IV (1796) ; 4 vol. gr. in-8, veau brun raciné, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., cadre de fil. et guirlande dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 180 / 200 €  
 Fente au mors du tome I.
- 104 **MONTAIGNE (M. de).** Essais. *Paris, Didot Pierre l'Aîné*, 1802 ; 4 vol. in-8, veau brun granité, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor. de fleur. dor., guirlande dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 150 / 180 €  
 Première édition tenant compte des notes de Montaigne sur l'exemplaire de Bordeaux. Édition stéréotype selon le procédé de Firmin Didot.  
 Étiquette de libraire.
- 105 **MONTORGUEIL (G.) et JOB.** Bonaparte. *Paris, Boivin et C<sup>e</sup>*, s.d. (1910) ; in-folio, percal. illustrée de l'éditeur. 180 / 200 €  
 36 aquarelles de Job en chromotypographie.  
 Taches sur le second plat.
- 106 **MONTORGUEIL (G.) et JOB.** La Cantinière. *Paris, Charavay, s.d.* ; in-folio, percaline de l'éditeur usagée. 60 / 80 €  
 Illustrations en couleurs par Job.  
 Fente à un mors.
- 107 **MONTORGUEIL (G.) et JOB.** Murat. *Paris, Hachette, s.d.* ; in-4 oblong, cart. illustré de l'éditeur. 150 / 180 €  
 Illustrations en couleurs de Job.  
 Exemplaire usagé et fente à un f.

- 108 **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE** à l'usage de la Maison du Roy par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. Nouvelle édition. *Paris, Collombat, 1741* ; in-8, mar. rouge, titre dor. sur le dos à nerfs fleurdelysé et dor., armes frappées en or et important décor dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 600 / 800 €  
 Aux armes de Louis XV.  
 Titre-frontispice gravé et figure hors texte.  
*Reproduction en 1<sup>ère</sup> de couverture*
- 109 **PAUSANIAS. - GEDOYN (Abbé)**. Pausanias ou Voyage historique de la Grèce traduit en françois. *Paris, Nyon, 1731* ; 2 vol. in-4 veau fauve marbré, pièces de titre sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. marbrées (*Rel. de l'époque usagée*). 180 / 200 €  
 ÉDITION ORIGINALE de la traduction par l'Abbé Gedoyn.  
 Frontispice par HUMBLLOT, 3 cartes gravées hors texte et 4 planches gravées hors texte dépliantes.  
 Importantes mouillures au tome I et rousseurs. Manque une garde de papier fantaisie.
- 110 **PAUWELS (L.) et BERGIER (J.)**. Le Matin des magiciens. *Paris, N.R.F., 1960* ; in-8, demi-mar. orange brûlée à coins, auteurs, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Semet et Plumelle*). 500 / 600 €  
 ÉDITION ORIGINALE. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Celui-ci enrichi d'un très BEL ENVOI AUTOGRAPHE signé de Louis Pauwels.  
 Un coin endommagé.
- 111 **PLAUTE**. Comédies. Nouvelle traduction par Monsieur Gueudeville. *Leide, Vander Aa, 1719* ; 10 vol. in-12, bas. fauve marbrée, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés de lions dorés et couronnés (*Rel. de l'époque*). 180 / 200 €  
 Frontispice sur double page, 10 titres avec fleurons gravés et 20 figures non signés.  
 Accrocs à la reliure et tache brune sur le titre du tome X.
- 112 **PERCIER (C.) et FONTAINE (P.-F. L.)**. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. *Paris, Les auteurs au Louvre, 1812* ; in-folio, Bradel, cart. du XIX<sup>e</sup> siècle. 250 / 300 €  
 72 planches de décorations.  
 Rousseurs.
- 113 **PLUTARQUE**. Les Vies des hommes illustres revues et traduites en françois avec des remarques historiques et critiques... par M. Dacier. *Amsterdam, Wetstein, 1724* ; 9 vol. in-12, bas. fauve granité, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs finement ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 100 / 120 €  
 9 frontispices et portraits gravés hors texte.
- 114 **PRÉVOST (A. Fr. dit l'Abbé)**. Œuvres choisies. *Amsterdam, Paris, 1783* ; 37 vol. (sur 39) in-8, demi-chag. mar. vert, auteur, tomaison et titre dor. sur les dos ornés de fleur. dor. 200 / 300 €  
 Portrait par Schmidt gravé par Ficquet et figures gravées hors texte de MARILLIER.  
 Ex-libris manuscrit et imprimés sur le titre.  
 Incomplet des tomes IX et XVIII.
- 115 **PROUST (M.)**. À la Recherche du temps perdu. *Paris, Plaisir du livre, 1961-1963* ; 7 vol. in-4, brochés, chemises, étuis. 200 / 250 €  
 128 illustrations en couleurs hors texte d'après les aquarelles de GRAU SALA.  
 Exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana.

- 116 **RABELAIS (Fr.)**. Œuvres choisies. *Genève, Barillot, 1752* ; 3 vol. in-12, veau fauve marbré, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 120 / 150 €  
Mors fragile au tome I.
- 117 **RABELAIS (Fr.)**. Œuvres. *Londres et Paris, Bastien, 1783* ; 2 vol. gr. in-8, veau granité, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés de fil. dor., cadre de fil. et guirlande dor. sur les plats (*Rel. de l'époque*). 150 / 180 €  
Portrait par Sarabat.  
Timbre du Château de Pressac.  
Ex-libris gravé Dupont.
- 118 **RABELAIS (Fr.)**. Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais. Augmentée de nouveaux documents par P.-L. Jacob. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnaye. *Paris, Bry Aîné, 1854* ; gr. in-4, Bradel, demi-percal. grise à coins, pièce de titre sur le dos, non rogné, couv. et dos (*Rel. de l'époque, un peu usagée*). 100 / 150 €  
PREMIER TIRAGE des 16 planches hors texte dont le frontispice et 89 vignettes de Gustave DORÉ. Ex-libris gravé ancien.
- 119 **RACINE (J.)**. Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, Deterville, Didot jeune, an IV (1796)* ; 4 vol. in-8 veau fauve glacé, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., double fil. dor. encadr. les plats (*Rel. de l'époque*). 180 / 200 €  
Portrait par Santerre gravé par Gaucher et 12 figures hors texte de LE BARBIER, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel...  
Coiffes endommagées aux tomes I et II. Quelques rousseurs.
- 120 **RICHARD (L'Abbé)**. Description historique et critique de l'Italie... *Paris, Delalain, 1770* ; 6 vol. in-12 veau fauve marbré, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 180 / 200 €  
2 cartes dépliantes.  
Coins endommagés.
- 121 **RONSARD (P. de)**. Œuvres Complètes. Nouvelle édition... Avec les variantes et des notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Jauret, 1857-1867* ; 8 vol. in-12, demi-mar. citron à coins, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés à fr., chiffres couronnés aux bas des dos, têtes dor., non rognés (*Thierry, S<sup>r</sup> de Petit-Simier*). 120 / 150 €  
De la bibliothèque du Comte S<sup>r</sup> Périer avec son ex-libris et son chiffre aux dos des reliures.
- 122 **SAINT FRANÇOIS D'ASSISE**. Petites Fleurs de Saint François d'Assise traduite de l'italien par André Pératé. *Paris, Bertrand, 1913* ; in-folio, mar. bleu-nuit, titre dor. sur le dos à nerfs orné de fleur. et fil. dor., cadre de fil. dor. avec important motif mos. au centre des plats, bord. de mar. avec fil. dor. int., doublé et gardes de failles beige, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui (*R. Kieffer*). 600 / 800 €  
Frontispice, 79 compositions dans le texte et encadrements différents à chaque page de Maurice Denis, gravés sur bois en couleurs par Jacques Bertrand. Tirage à 120 exemplaires sur vergé de Hollande filigrané.
- 123 **[SAUGRAIN]**. Code des Chasses ou nouveau traité du droit des chasses... *Paris, Prault, 1734* ; 2 vol. in-12, veau fauve granité, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 120 / 150 €  
Ex-libris gravé ancien.  
Sans le faux-titre du tome I.

- 124 **SÉNÈQUE.** Œuvres traduites en françois par M. La Grange. *Paris, De Bure, 1778* ; 7 vol. in-8 veau fauve raciné, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 180 / 200 €  
 Le tome VII contient en édition originale l'Essai sur la vie de Sénèque. *Paris, De Bure, 1779* par Diderot.
- 125 **VIGNY (A. de).** Servitude et grandeur militaires. *Paris, Magnier, 1898* ; 2 vol. gr. in-8 demi-mar. prune à coins, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos ornés en long de fil. dor. et d'attributs militaires, têtes dor., non rognés, couv. et dos (*Durvand*). 200 / 250 €  
 De la " *Collection des Dix* ".  
 45 compositions à l'eau-forte d'Albert DAWANT et J.-P. LAURENS dont 10 hors-texte. Un des 160 exemplaires sur vélin avec une seule suite des eaux-fortes. Spécimen de l'ouvrage et portraits de l'auteur ajoutés.
- 126 **VOLTAIRE.** Œuvres Complètes. [*Kehl*], *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784-1789* ; 70 vol. in-8, veau fauve granité, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés de fleur. dor., fil. dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 1 000 / 1 500 €  
 Titre-frontispice, dédicace ornée d'un portrait, 93 figures par *Moreau*, 14 portraits, 14 planches de physique et un plan. Quelques accrocs à la reliure.
- 127 **ZACHARIE.** Les quatre Parties du jour. Poëme traduit de l'allemand. *Paris, Musier, 1769* ; in-8 mar. vert, pièce de titre sur le dos à nerfs orné de fleur. dor., fine dentelle dor. encadr. les plats, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 100 / 150 €  
 Frontispice, 4 figures hors texte et 4 vignettes d'après EISEN gravés sur cuivre par Baquoy.  
 L'exemplaire semble remis dans une reliure de l'époque.

*De nombreux lots seront vendus à la suite de la vente*



**PHILIPPE FROMENTIN, COMMISSAIRE-PRISEUR ASSOCIÉ**

SVV Agrément N° 2002-306

3, rue d'Amboise - 75002 PARIS - Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax : 01 42 60 36 44

Site [www.fl-auction.com](http://www.fl-auction.com) - E-mail : [info@fl-auction.com](mailto:info@fl-auction.com)

**ORDRE D'ACHAT  
JEUDI 18 AVRIL 2013**

Les commissaires-priseurs et l'expert se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Je vous prie d'acquiescer, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom, prénom : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... Fax : .....

Email : .....

Références bancaires (joindre R.I.B.) - Joindre une copie de la pièce d'identité obligatoire : .....

Date et signature :

Lot	Désignation	Prix limité en Euros (frais légaux non compris)





