

是革命政党一切实际行动的  
表现于行动的过程和归宿。一  
任何行动都是实行政策。不是  
策，就是实行錯誤的政策；不  
是盲目地实行某种政策。所  
实行政策的过程和归宿。政策

必须是經驗中，才能証  
定其正确和錯誤的程  
，特別是革命政党和  
不同这种或那种政策  
一行动之前，必須向  
情况規定的政策。否



ASTA 7  
Libri, manoscritti  
e autografi

11-13 Novembre 2011

FIRENZE



Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE  
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) - [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it)



Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

*In copertina particolare del lotto 112*

#### LEGENDA

(TI): i lotti contrassegnati da tale simbolo essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per maggiori informazioni si rimanda alle *Condizioni di vendita* pubblicate alla fine del catalogo.

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto i quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle schede e le relative bibliografie estese sono consultabili alla fine del catalogo, immediatamente dopo l'indice degli Autori e degli Editori.

Catalogo realizzato da Veronica Fusini e Matteo Ghirighini

## GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE  
Marco G. Manetti

BANDITORE D'ASTA  
Carlos Claveria

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI  
Veronica Fusini *responsabile*  
Olimpia Westinghouse

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI  
Matteo Ghirighini *responsabile*  
Carlos Claveria *senior consultant*  
Marco G. Manetti *senior consultant*  
Veronica Fusini *junior expert*  
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

DIPARTIMENTO GRAFICA  
Antonio Berni *responsabile*

DIPARTIMENTO DIPINTI ANTICHI  
Jacopo Boni *responsabile*  
Olimpia Westinghouse *junior expert*

Alessandro Durazzi *consultant libri*  
Barbara Manetti *consultant libri*  
Giorgio Bombieri *fotografo libri e grafica*



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato  
da Libreria Antiquaria Gonnelli



# Libri, manoscritti e autografi

*Prima sessione di vendita: venerdì 11 novembre ore 17:30*

**1 - 250** “Libri da Sera”

*Seconda sessione di vendita: sabato 12 novembre ore 11:00*

**251 - 399** Libri a stampa

*Terza sessione di vendita: sabato 12 novembre ore 15:00*

**400 - 886** Libri a stampa

*Quarta sessione di vendita: domenica 13 novembre ore 15:00*

**887 - 1353** Manoscritti, Autografi, Repertori e “Libri in Scatola”

## **Esposizione lotti**

Domenica 6 novembre dalle ore 9:00 alle ore 19:00

Da lunedì 7 novembre a giovedì 10 novembre, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19:00

Venerdì 11 novembre *Cocktail* dalle ore 16:00



*Lotto n. 37*

abenus est ut nulla possit forde fuscari & non temp. indigat  
explici. Quod si etiam calitatem animis necessariam ut  
sua amplius est perpendendum quia tota force anni spuma aut  
secundum aut forte negligenter transiit quos cantate  
debita. concordemus ut non ideo fibaret blandiatur ipsa  
natura confusis fingulorum patere non possit. si eis collus  
dum simul uniuscunq; carentes non aliter locutu; non panem  
lepta feducunt. nec solum et acta de cogitata usq; & agendo  
de cogitanda sunt cognita. Ita ergo scientia summi subiecti  
est et tremendum aliquid: cum pertinet et est corde flosculi  
& apertu; et locutu; cui obfusca claret, muta respondere  
silentium constitutum & fine uoce mens loquatur. Nemo pa-  
nitum bonitatis dei per peccatorum fororum impunitate  
conferat. ne ideo illa effluit non offendimus: quia neclaudem  
est experitum iratum. Non sunt ligae uite mortalius reprobant  
ne deuicti est scientia insipienti uoluptrati in secundis  
doloris transiit penitus. si dum multus tentans fulpidi  
penitentis medicina non queritur. Configuramus ita  
ad prelementum ubiq; infernorum dei & ut lanchi ipsa ducas  
digra obfuscauitur celebretur: cunctorum se fiduciis coedas  
tanchicent: mitesq; spuma manifester iracundia. remittant  
tis omnes culpas inuenient: fusa nec exacta fit undanteq;  
penitentia ut uincit. Diximus enim Dimitte nobis debita nostra  
et nos destruimus debitoribus nostris durissimum nos  
uncula elagamus nisi quod prouferemus impramens. Vide  
& si crassus buies faciatur tum puctum non tota cedentia  
terruat et mire facta coesentia sua uniusq; cognoscit  
& alienis ignoscit: delicto abolutionem fuerum obfuscat  
peccatorum dicens nunc domino. Si dimisimus bonis  
peccata nostrorum dimittet & uobis patet ut sit qui in eis est  
delicta nostra. Non lugere ab unoquoque quod poteris  
de benignitate supplices tentans perdeat subducens. Qui  
humanius preceps infernorum de iustis auditec equitatis ligae  
non deuicti perpulscit. ut non haberet in eis nos se  
uincatur: quia non inservient capidos ultioris clementis

autem & mitis animis etiam langitas decet. Nihil est enim dignus qd ut horum sit fui auctor instaurator. Ne lecula modis proprie fidelitatem ducas nisi ipsa excusat. Nam si alius purioris auctoritatis habet, nudi fons auctoritatis infirmi, nonne auctoritatis manu expletus ministris & benignitas fersi minus est? domini qui cum ad effectus mali concordie qd adiutorum non agerat, ita fuisse contrariae temperantur & laboribus bonis p homines subiungunt. Et merito deo gratias referunt de pieratis officiis cuiusq; opa uidentur in famulis. Propter quod pte domusq; discipulis sit: Se hucq; lura utra contumibus uidentur opa nostra bona ac magnificus pte pms usq; qd sit in epis. Qa cum ecclias partes p se farta sunt de regnat in ficali leculorum beneficis Aman.

#### 12. Influence of a co-croreleur during Seme

Emper quidem dilectionem misericordia  
deum plena est terra. De usque fidelium  
ad coenam dei p[ro]p[ter]a venit natura docta  
est iam ep[iscop]i & terra mare & omnia que  
in ea sunt. bonitatem & omnipotenciam dei  
quodam anima & facultatibus elementorum  
mirabilis pulchritudine iustam ab intellectu creatura g[ra]tia  
exigit actionem. Sed cum ad id deus recurrat: quia ipsa  
culius repertusum facit & lignatum. A qui utique omnia  
ant: coniugio frumentum pulchre procedere diligenter preparato  
mitigata purificatio subit indicat. Quia enim in  
quicunque tempore innocens uita sit multorum & plorantes  
deo bonorum & straum confundit commercium: non ad  
tamen de confusione integrata facundum est ut humana  
fragilitas inter scandala temporisq[ue] digentem n[on] possit  
ponitice arbitrorum quid libenter inservit. Cum propter  
excellenter dicit quid gloriarum cultum le luibet  
certant matutinum le esse a peccato & neru. Ab oculis  
mitia me docente & ut siens parco fons tu. Scilicet  
quid experientia probata talis condito est conuic-  
tu.



Con 3 capilettera miniati.

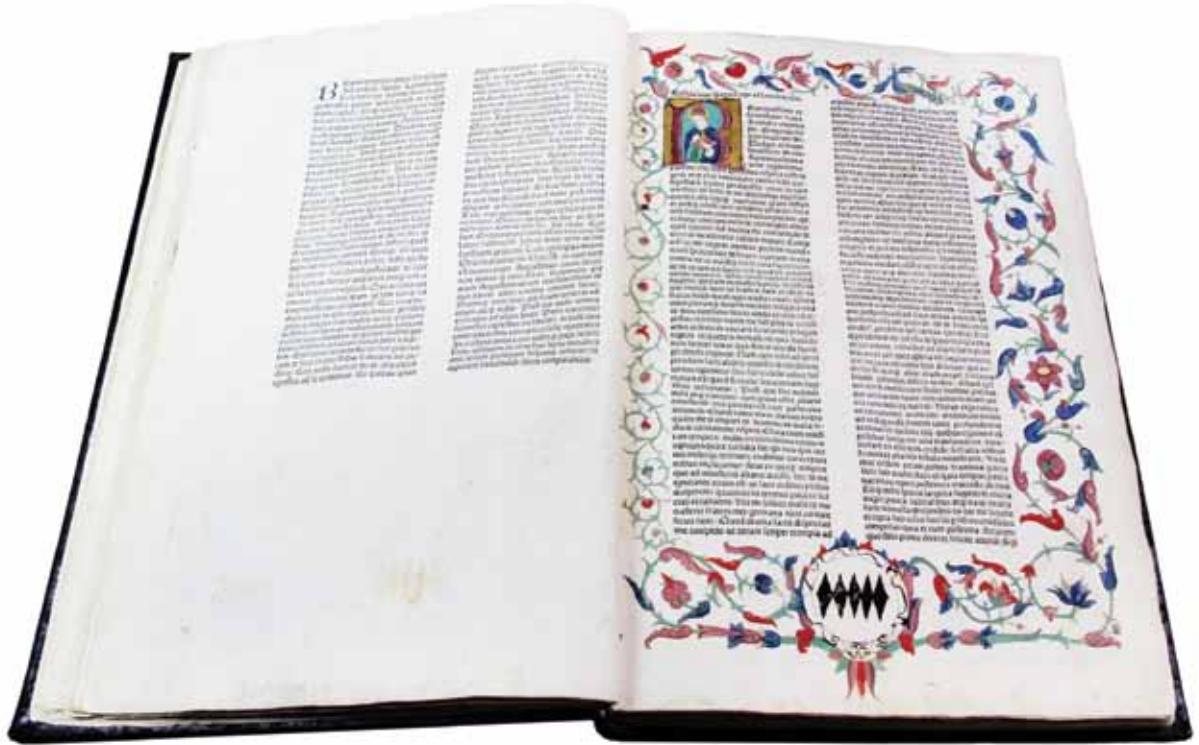
## 1. (TI) Leo [papa II]

*Sermones et epistolae.* [Roma: Juan Felipe de Lignamine, prima del 21 settembre 1470].

In-folio (mm 313x205). Carte [160]. Segnatura [\*<sup>4</sup>, a-h<sup>10</sup>, i<sup>8</sup>, k-o<sup>10</sup>, p<sup>8</sup>, q<sup>10</sup>]. Testo in caratteri romani (R125) su 35 linee. Tre grandi iniziali miniate in oro con racemi in inchiostro e oro che occupano un terzo di pagina. Rubricatura in rosso e blu, lacuna al margine di carta [\*]2 reintegrata, tracce di sporco e lieve abrasione al margine bianco di carta [b]4, ma nel complesso bell' esemplare ad ampi margini. Legatura moderna in pergamena. Glosse manoscritte ad alcune carte.

Edizione originale di questo splendido incunabolo del primo tipografo italiano. *BMC IV*, 29: «In the Leo [...] is introduced a set of small capitals in the same style as the original capitals, the face being of the same height as the ordinary lower case, but the body ranging with the rest of the type. These capitals are kept separate from the rest and used massed for headings only in the Leo»; GOFF L-131; HAIN, 10010; *IBE*, 3473; *IGI*, 5723; sulla priorità di questa edizione dei *Sermones* rispetto a quella stampata da Sweynheym e Pannartz (GOFF L-129) si confronti l'articolo di Pietro Scapecchi *An example of Printer's Copy Used in Rome in The Library*, 12 (1990), 50-52 in cui si dimostra che il testo di questa edizione di Giovanni Filippo de Lignamine servì da base a quella dei prototipografi tedeschi.

€ 10000



Con un grande capolettera miniato col ritratto di San Gregorio

**2. (TI) Gregorius [papa I]**

*Moralia sive expositio in Job.* Rome: Apud Sanctum Marcum [Vitus Puecher], 5 settembre 1475.

2 volumi in-folio (mm 420x290). Carte [364] (di 366, manca l'ultima carta bianca e la carta con la *Prefatio* che manca in tutti gli esemplari in prima tiratura). Segnatura: [#<sup>12</sup>, ##<sup>8</sup>; a-b<sup>10</sup>, c<sup>8</sup>, d<sup>10</sup>, e-f<sup>8</sup>, g-h<sup>10</sup>, i<sup>8</sup>, k<sup>10</sup>, l<sup>8</sup>; m<sup>8</sup>; n-o<sup>10</sup>, p<sup>8</sup>, q-r<sup>10</sup>, s<sup>8</sup>, t-z<sup>10</sup>, c<sup>8</sup>; A<sup>10</sup>, B<sup>8</sup>, C<sup>10</sup>; D-G<sup>10</sup>, H<sup>8</sup>, I<sup>10</sup>; K-M<sup>10</sup>, N<sup>8</sup>(-N8 bianca)]. Testo su 2 colonne (4 nel registro) principalmente in carattere romano (98R) su 58 linee. Iniziale miniata alla prima carta, altra grande iniziale miniata a c. 22r col ritratto di San Gregorio e decorazioni floreali che incorniciano la pagina, in basso stemma delineato in inchiostro; altra iniziale con ritratto a c. 26r. Esemplare rubricato, manicule e interventi paratestuali coevi. Legatura secentesca restaurata in piena pelle screziata, duplice cornice di filetti in oro ai piatti e grande fregio in oro al centro, fregi e titoli in oro ai dorsi a cinque nervi. (2)

Magnifico esemplare di questa seconda edizione rarissima, tirata originariamente in sole 300 copie. Il processo di stampa occupò per tre mesi ben tre uomini che utilizzarono un torchio e una carta speciale; il risultato fu uno dei più bei libri fra i primi stampati a Roma. Dell'edizione si conoscono due varianti, uno con l'aggiunta di una carta con una prefazione del vescovo di Brescia ed una, precedente, senza la carta, conforme al nostro esemplare. L'opera, uno dei libri fondamentali della filosofia medievale, godette di enorme fortuna e fu sicuramente uno degli scritti più influenti sulla morale cristiana.

BMC IV, 64; GOFF, G-428; GW, 11432; IGI, 4441.



€ 15000



**3. Bracciolini Poggio**

*Historia florentina [trad. da Jacopo Bracciolini].* Impresso auinegia: per Ihuomo di optimo ingegno Maestro Iacobo de rossi di natione gallo, 8 marzo 1476.

In-folio (mm 329x229). Carte [116]. Segnatura: a10, b-c8, d-h10, i-k6, l-m10, n8. Testo in caratteri romani (R 113) su 41 linee. Strappi a qualche carta. Legatura in pergamena antica rimontata.

Prima edizione. BMC V, 215; GOFF, P-873; HAIN, 13172; MORENI II, 162-63.

€ 3500



Con un grande capolettera miniato

#### 4. Ausmo Nicolaus (de)

*Supplementum. Consilia Alexandri de Nevo contra Judaeos foenerantes.* Impressum est opus hoc Venetiis: cura atque diligentia Leonardi Wild de Ratisbona, 1489 [i.e. 1479].

In-4° (mm 194x137). Carte [378] (di 380, mancano la prima e l'ultima bianche). Segnatura: a-g<sup>12</sup> (-a1 bianca), h-t<sup>8.12</sup>, v<sup>8</sup>, 1-5<sup>8.12</sup>, 6-13<sup>8.12</sup>; A<sup>12</sup>, B<sup>10</sup>; a<sup>8</sup>, b<sup>10</sup> (-b10 bianca). Testo su due colonne in carattere gotico (G110; G60) su 49 linee. Grande capolettera miniato in oro con interventi in rosa, azzurro e verde a c. a2r, esemplare rubricato in rosso e blu. Gore a qualche carta, una antica nota di possesso coperta a c.a2r. Legatura settecentesca in piena pergamena, rimontata.

Buona edizione dell'opera di Nicolaus de Ausmo stampata nel 1479 sebbene il colophon rechi la data 1489. I quaderni A-B contengono i *Consilia contra Judaeos foenerantes* di Alexandrus de Nevo, un importante testo sugli ebrei e sulla pratica dell'usura. BMC V, 265; GOFF N-71; GW M-26274; HAIN, 2169; IGI, 6877.

€ 5000



#### 5. (TI) Diogenes Laertius

*Vitae et sententiae philosophorum [in volgare].* Venetiis: per Bernardinum Celerium, 9 dicembre 1480.

In-4° (mm 200x135). Carte [72]. Segnatura a-i<sup>8</sup>. Carattere romano (R112) su 26 linee. A c. a2r capolettera manoscritto in blu e stemma laureato miniato, parzialmente cassato. Lievi tracce marginali di sporco più evidenti alle ultime tre carte e minime fioriture ma buon esemplare. Legatura ottocentesca inglese in vitello biondo, stemma nobiliare in oro ai piatti, dorso rimontato. Alla prima carta bianca note di possesso di Paolo Benciventi datata 1604 e di Valerio Santeri; antica cartulazione manoscritta e qualche sottolineatura nel testo.

Prima edizione in volgare, rara. Erroneamente attribuita in antico a Diogene Laerzio l'opera è in realtà mutuata in larga parte dal *De vita et moribus philosophorum* di Walter Burley. Fra le numerose e interessanti notizie riportate si segnala la traduzione in volgare, a c. I4v del passo di Seneca «nel libro, De remediis malorum fort. dove introduce la sensualità che contrastando parla con la ragione in questo modo». BMC V, 299; GOFF D-229; GW, 8385; HAIN, 6206\*; IBE, 2122; IGI, 3465. Sull'attribuzione e il riconoscimento di Burley come principale fonte si confronti il classico articolo di C. Bühler in *Speculum*, 12 (1937), p. 451 sgg.

€ 5000



### Un interessante frammento

#### 6. Judah Messer Leon

[*Miklal yofi. Logica*] [Ferrara: 1480?]

Manoscritto pergamenaceo frammentario in-4° (mm 203x150). Carte [19].

Interessante frammento. Judah Messer Leon, nato a Montecchio Maggiore nel 1420, fu rabbino italiano e professore di filosofia. Scrisse il *Miklal yofi* nel 1455, una grammatica col titolo *Libnat ha-Sapphir*, dei commentari alla logica di Aristotele e di Averroè e un testo di retorica, il *Nofet Zufim*; quest'ultimo trattato è l'unica sua opera che venne stampata (Mantova, prima del 1480).

€ 800



#### 7. Jacobus de Voragine

[*Legenda Aurea in volgare*]. Sta[m]pate i[n] venetia: p[er] octavia[n]o scoto modoetie[n]se, 23 giugno 1481. In-folio (mm 285x197). Carte [236] (di 238, manca a1 il cui *recto* è bianco e al *verso* comincia il prologo e dd8 bianca). Segnatura: a<sup>(a1)</sup>-b<sup>10</sup>, c-e<sup>8</sup>, g<sup>10</sup>, g-o<sup>8</sup>, p-q<sup>6</sup>, r-c<sup>8</sup>, §§-aa<sup>8</sup>, bb-cc<sup>6</sup>, dd<sup>8</sup> (dd8). Testo in caratteri gotici (G174) a due colonne su 58 linee. Lieve gora marginale e lavori di tarlo alle prime e ultime carte. Legatura coeva in piena pelle su assi di legno, rimontata, dorso perduto e reintegrato successivamente.

Rara edizione della *Legenda Aurea* nel volgarizzamento di Niccolò Manerbi. Sole quattro copie complete censite in Italia. Non in *BMC* né in *HAIN*; *GOFF*, J-176; *IGI*, 5039; *Vaticana*, J-35.

€ 2500



### 8. (TI) Silius Italicus Gaius

*Punica [Commento di Pietro Marso].* Venetiis: opera ingenioq[u]e Boneti Locatelli, 18 maggio 1492.

In-folio (mm 298x205). Carte [156]. Segnatura: a-s<sup>8</sup>, t-u<sup>6</sup>. Testo in carattere romano (105R) circondato da commento (80R) su 62 linee. Capiletteria xilografici e grande marca tipografica all'ultima carta. Piccolo lavoro di tarlo al margine superiore dei quaderni centrali che non lede il testo, lievi bruniture. Legatura moderna in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso. Parziale rubricatura alle prime carte e qualche postilla.

Sesta edizione, con il commento di Pietro Marso. *BMCV*, 439; *GOFF* S-508; *GW*, M-42113; *HAIN*, 14740; *IBE*, 5251; *IGI*, 8977.

€ 3000



### Primo libro stampato a Chivasso

### 9. (TI) Angelo da Chivasso

*Summa angelica casibus conscientiae.* Impressus hoc opus Clavassii: Jacobinus de Suigo, 13 maggio 1486.

In-4° (mm 194x140). Carte [373] (di 388, manca la prima carta bianca, le carte +5-6, le carte bianche Z7-8 e le 10 carte finali con le *Rubricae iuris civilis et canonici*). Segnatura +<sup>6</sup> (+5; +6), a-y<sup>8</sup>, z<sup>12</sup>; A-Z<sup>8</sup> (-Z7; Z8). Testo in carattere gotico (G120 e G58) su due colonne a 55 linee. Lievi gore marginali. Esemplare interamente rubricato e con numerosissime postille, alcune parzialmente rifilate. Legatura moderna in piena pelle, titoli in oro al dorso. Applicato al contropiatto anteriore ex libris nobiliare; timbro di antica collezione all'ultima carta. Prima edizione, unico libro stampato a Chivasso nel Quattrocento. *BMCVII*, 1111: «So far as is known, this is his only work at Chivasso»; *GOFF* A-713; *GW*, 1923; *IBE*, 355; *IGI*, 559.

€ 2000

### Questions

Zetism

1280

¶ **Quæstiones de quodlibet sancti Thomas de Aquino ordinis fratrum predicatorum**

#### • **Артикул** 1000

Ubi est te co  
angelo et boni  
me. De teo  
vnius est et quia ad  
dumna nra. tib  
ni ad nra. tib  
allumpa. Qua  
ni ad dumna nra  
quoniam. **T**unc beatus Benedictus in  
visio quia videt omni mundo etiam  
etiam videt. Et obsecratur quod tibi. Di  
ci enim Grego. de his videt locis  
etiam videt tei anguilla fit omnia  
creatura. Sed videtur tibi et videt  
dumna etiam. Et beatus Benedictus  
videt dumna etiam. **B**enedictus  
videt subiecto Grego. qd teris mundus  
videt in dumna hinc. Sed et aliud  
lumen vel claritas dei qd ipsedens; et  
id est Grego. videt. tibi in glo. eto.  
etiam. in illud. **N**on videtur nisi be  
tus. Et beatus Benedictus videt teris  
etiam. **B**ed seru qd est. Yoh.  
6. Nemo tam videt enim. vbi dicit  
glo. et mille in mensa carne. vido  
teri etiam videtur. **P**er qd  
et corpus coquimur. ab agerat anima  
et d. qd. **U**nus anima etiam  
mentis humanae et ad dumna etiam  
videtur primum. vbi ipsius est et inca  
biana tibi etiam videtur. **A**ng. de  
i super tibi ad firm. s. f. in bina vire  
mentis fidei. Et intercar. vel sic aue

Con un capolettera miniato in oro

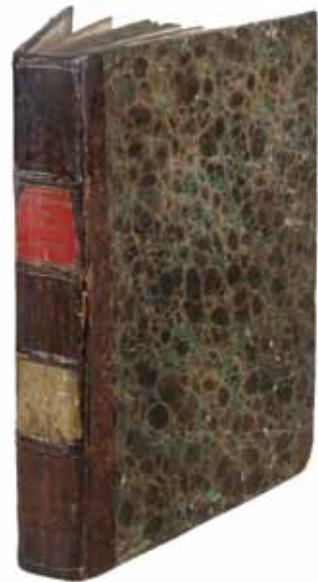
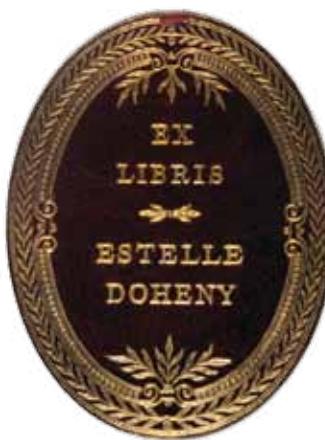
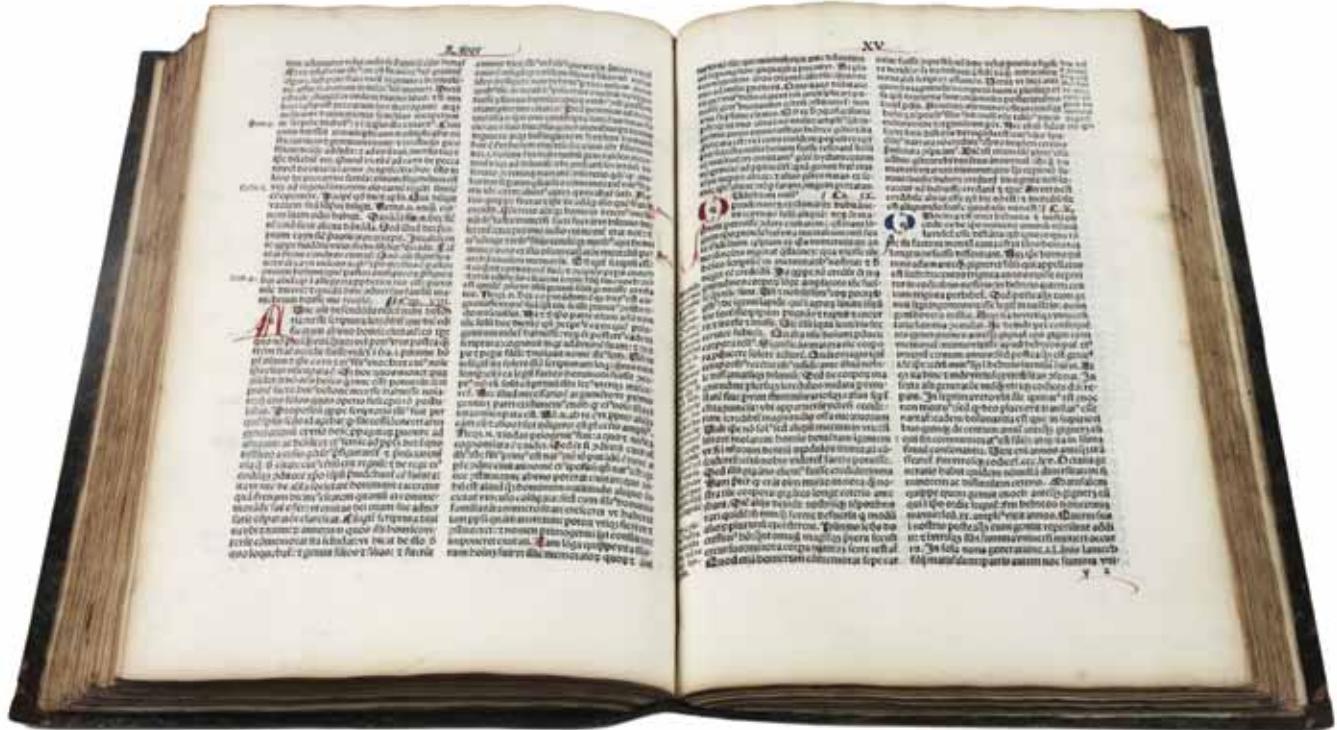
## 10. Tommaso d'Aquino (santo)

*Quaestiones de duodecim quodlibet.* Venetiis impressus:  
i[m]pensis d[omi]ni Fra[n]cisci de madiis p[er]  
Hanibale Parme[n]sem et Marinu[m] saracenu[m],  
30 maggio 1486.

In 4° (mm 208x155). Carte 151 (di 152, manca la prima carta bianca). Segnatura: a<sup>6</sup> (-a1 bianca); b-s<sup>8</sup>, t<sup>10</sup>. Testo in carattere gotico (G78) su due colonne a 37 linee. Un grande capolettera miniato in oro ed elegantemente filigranato in rosso a c. b1r, fogli rubricati in rosso e blu. Lievi gore alle prime tre carte e alle ultime due altrimenti buon esemplare ad ampi margini. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati. Glosse coeve quasi completamente sbiadite. Grande ex libris applicato al contropiatto anteriore.

applicato al contropiatto anteriore.  
Ottima edizione delle *Quaestiones de duodecim quodlibet* dell'aquinate. *BMC* V, 408; *GW*, M-46341; *HAIN*, 1406; *IBE*, 5600; *IGI*, 9566.

€ 3600



Copia Doheny

### 11. Augustinus Aurelius (Santo)

*De Civitate Dei. [Commento di Nicolaus Trevet e Thomas Waleys].* Impressus Venetiis: impensis Nobilis viri Octaviani scoti [stamp. Boneto Locatello], 18 febbraio 1489 [1490].

In-folio (mm 315x215). Carte [264]. Segnatura: A-R<sup>8</sup>, S<sup>6</sup>, t-z & ç # AA-EE<sup>8</sup>, FF-HH<sup>6</sup>. Testo su due colonne in caratteri gotici differenti per testo e commento (G92) e (G74) su 51 linee (65 linee il commento). Grande incisione in legno (mm 192x155) al verso di c. A1, marca tipografica xilografica in fine. Esemplare rubricato in rosso e blu. Rubricatura sbiadita ad alcune carte causa umidità, strappo anticamente restaurato all'ultima carta che lede il testo altrimenti buon esemplare ad ampi margini. Legatura settecentesca, probabilmente tedesca, in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli su doppio tassello al dorso. Alla carta di guardia applicato ex libris Estelle Doheny; al verso del risguardo una nota *Panzer II. 267. 1173* potrebbe essere riferibile, come la legatura, alla collezione Kloss.

Seconda edizione stampata dal Locatello, la prima a contenere i commenti di Nicolaus Trevet e di Thomas Waleys. La bellissima xilografia è divisa in due parti: nella parte superiore è raffigurato Sant'Agostino in cattedra, mentre, al di sotto, sono raffigurate la città celeste di Zion e la Babilonia terrestre, con i rispettivi fondatori, Abele e Caino, seduti in primo piano a guardia delle stesse. Sulla xilografia vedasi ESSLING I, 73; per la marca KRISTELLER, 282; sull'edizione BMCV, 437; HAIN, 2065; GOFF A-1245; GW, 2889; IGI, 979; SANDER, 670.

€ 7000



## Due incunaboli

### 12. Ephrem Syrus (santo)

*Sermones. Impressum Brixie: per presbyter[um] Baptista[m] Fargengo, 15 novembre 1490.*

In 4° (mm 218x160). Carte [72] precedute da un quaderno bianco. Segnatura a-i<sup>8</sup>. Testo in caratteri romani (R77) su 40 linee. LEGATO CON: **Caracciolus Robertus**, *Sermones quadragesimales de peccatis. Impressum Venetiis: per Joa[n]nem de forlivio et Gregorium fratres, 11 maggio 1490.* Carte 153, [5]. Segnatura: a-t<sup>8</sup>, u<sup>6</sup>. Testo in caratteri gotici a due colonne su 51 linee, grande marca tipografica xilografica in fine. Fori di tarlo alle ultimissime carte. Legatura monastica in mezza pelle su assi di legno abilmente rimontata, dorso originale quasi interamente perduto, ferri conservati al piatto posteriore. Nota di possesso del tempo a c. a1r del primo incunabolo e timbro della collezione Terni De Gregori in fine del secondo incunabolo.

I OPERA: Rara edizione dei *Sermoni* di Ephrem preceduti da una lettera del traduttore Ambrogio Traversari. *BMC VII*, 985; *GW*, 9332; *HAIN*, 6596; *IBE*, 2260; *IGI*, 3680. II OPERA: *Goff C-162; GW, 6083; HAIN, 4441; IBE, 1460; IGI, 2466*; manca a *BMC*.

€ 4250



### 13. (TI) Statius Publius Papinius

*Opera. Impressum Venetiis: Per Magistru[m]*

*Iacobum de paganinis brisiensis, 24 dicembre 1490.*

In-folio (mm 311x212). Carte [219] (di 220, manca a1 bianca). Segnatura: a-o<sup>8</sup>(-a1 bianca), p<sup>6</sup>, q<sup>4</sup>; A<sup>8</sup>; B-C<sup>6</sup>; D-G<sup>8</sup>, H-N<sup>6</sup>. Testo in carattere romano (R111) circondato da commento (R79) su 62 linee. Esemplare lavato, con ampi margini. Legatura moderna in piena pergamena, tagli rossi.

Quarta edizione, la prima con data dell'*opera omnia* di Stazio. *BMC V*, 456 possiede 2 copie entrambe scompletate; *Goff*, S-692 *HAIN*, 14978; *IBE*, 2319; *IGI*, 9145.

€ 2500

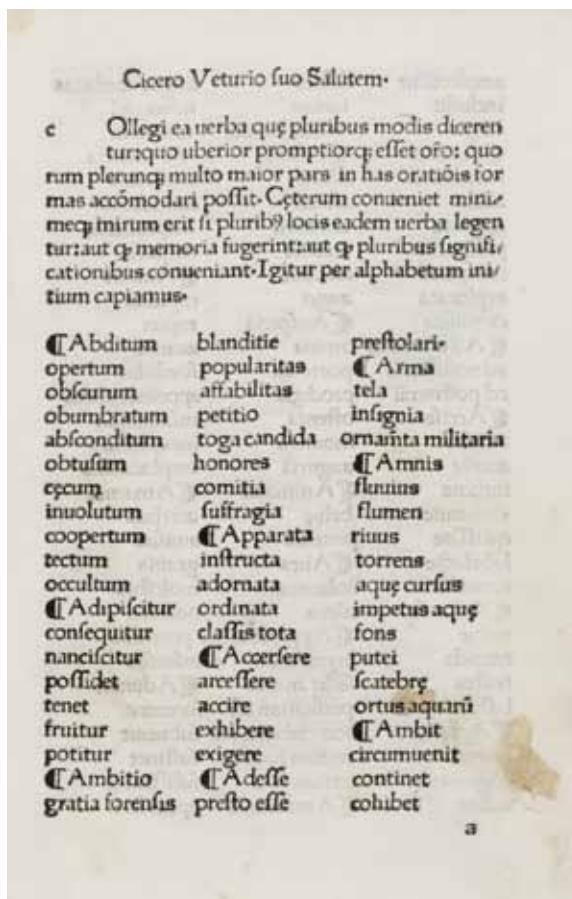


#### 14. (TI) Borgo Pietro

*Aritmetica. [Libro dabacho].* Impressa in Venetia: per mi Nicolo de li ferrari de pralormo piemontese, 22 ottobre 1491. In-4° (mm 209x160). Carte 100 (di 102, mancano a1 e a8), numerate 2-31 e 30-100. Segnatura: a-m⁸ (-a1; -a8), n⁶. Carattere gotico (G160) su 42 linee con marginalia a stampa, per lo più formule e calcoli. Lavori di tarlo al margine interno che ad alcune carte ledono il testo, bruniture. Legatura secentesca in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, difetti.

Terza edizione del celeberrimo trattato d'aritmetica di Pietro Borgo. L'edizione è il primo libro, dei quattro, stampati da Nicolaus de Ferrariis. *Rara Arithmeticā*, 20 (ed. 1484): «This work is more elaborated than the Treviso arithmetic, and had far greater influence on education. More than any other book it set a standard for the arithmetics of the succeeding century, and none of the early textbooks deserves more careful study».

€ 1000



#### 15. (TI) Cicero Marcus Tullius, Facio Bartolomeo

*Synonyma (-De differentiis). Bartolomeo Facio: Synonyma et differentiae.* Impressum est opus Rome: per magistrum Stephanum Plannck de Patavia, 21 marzo 1491.

In-4° (mm 194x130). Carte [46]. Segnatura: a-e⁸, f⁶. Testo in carattere romano (R94) su 31 linee, parzialmente su tre colonne. Tracce di ossido e gora al margine inferiore delle ultime carte con piccola lacuna restaurata al margine inferiore destro dell'ultima carta. Legatura moderna in piena pelle, fregi e cornici a secco ai piatti, titoli in oro al dorso, abrasioni.

Quarta edizione molto rara di questo incunabolo miscellaneo che raccoglie due opere pseudo-ciceroniane e il *Synonyma et differentiae* di Bartolomeo Facio. *BMC* IV, 92; *GOFF* C-688; *GW*, 7034; *IGI*, 2982.

€ 1600

Naldus Nandius Florentinus:  
In Huius Operis Laudem.

Cum deus ethereis hunc mittere uellet ab oris  
Qui supero nobis a ioue dona daret.  
Diuinum celsa demittit ab arce platona  
Qui sacra tutele philosophia foret.  
Accipit officiumq; datum Plato letus & acri.  
Mente subit tante iura tuende dee.  
Illiis ac ponit capiti redimicula mitre  
Ungit & vnguentis tempus utruncq; sacris.  
Membra tegit peplo: q; palladis esset amictus  
Sub pede purpureas spargit ubiq; rosas  
At modo ne pereat: tante pietatis imago  
Ne ue suum perdat philosophia decus.  
Marsilius terris alter Plato redditus est: qui  
Factitet bec eadem: que dedit ille prius.

Dinus Plato

1

In legatura coeva

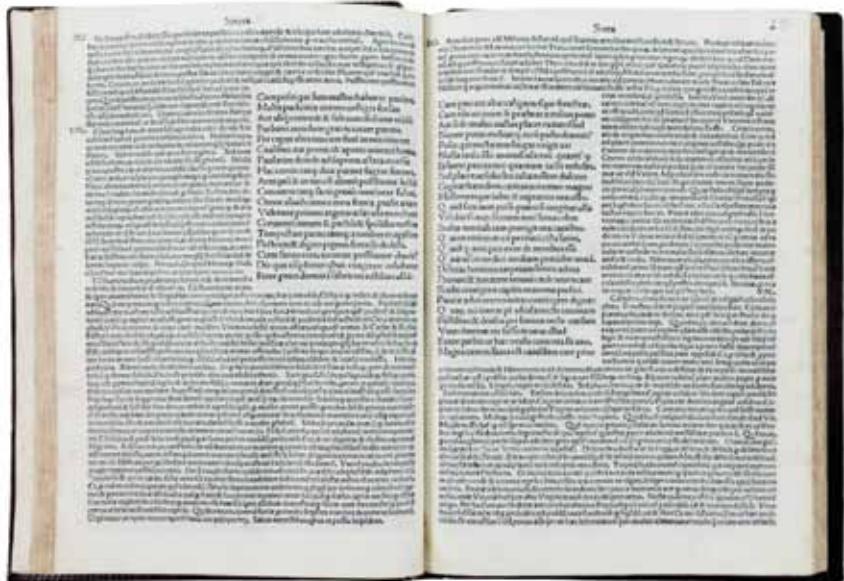
## 16. (TI) Plato

*Opera [trad. lat. Marsilio Ficino].* Impressum Venetijs: per Bernardinu[m] de Choris de Cremona et Simone[m] de luero imp[e]nsis Andree Toresani de Asula, 13 agosto 1491.

In-folio (mm 318x216). Carte [4], 444. Segnatura: a4; a-08, p-q10; r-z8; A-D8, E-F10, G-Z AA-FF8, GG-HH10. Testo in carattere gotico (130G e 74G), greco (80Gk e 74Gk) su due colonne a 62 linee. Frontespizio controfondato, con finestra per non coprire il testo, un foro di tarlo marginale alle prime e ultimissime carte e un altro foro per circa metà volume che talora tocca il testo, qualche gora al margine interno delle carte ma, nel complesso, bello, marginoso e genuino esemplare. Bellissima legatura coeva romana in piena pelle su assi di legno, cornici, rombi e motivi a girari impressi a secco ai piatti, al centro degli stessi monogramma del nome di Gesù in oro circondato da piccoli ferri a secco difetti e lacune alla pelle, dorso perduto. Carte di guardia originali da antico manoscritto, titoli manoscritti ai tagli. Note manoscritte del tempo a una carta bianca in principio e in fine; nota di possesso coeva all'ultima carta bianca di difficile lettura.

Seconda edizione dell'opera platonica nella traduzione di Marsilio Ficino, una pietra miliare dell'arte tipografica applicata alla filosofia e una delle opere che più segnò il pensiero rinascimentale. Contiene anche la seconda edizione della principale opera filosofico-ermetica dello stesso Ficino: la *theologia platonica*, con la lista dei testi di interesse ermetico e l'esegesi del pensiero mistico-cristiano di Platone. *Bibliotheca Philosophica Hermetica*, 199: «Second edition [...] which had pleased Ficino with its typographical correctness. Plato was for the Renaissance an invaluable link in the chain of the ancient philosophers going back to Zoroaster, Hermes, Orpheus and Pythagoras, and continuing through Origen, Lactantius...»; PMM, 27 (ed. orig.): «[Marsilio Ficino] a central figure in the humanistic movement and translator of the edition here cited (the first edition of the Greek text did not appear till 1513). By fifteenth-century standards, his Plato was a best-seller; it is a fame which succeeding ages have not diminished». BMCV, 465; GOFF P-772; HAIN, 13063; IBE, 4660; IGI, 7861. Manca a *Incunabula Typographica*.

€ 15000

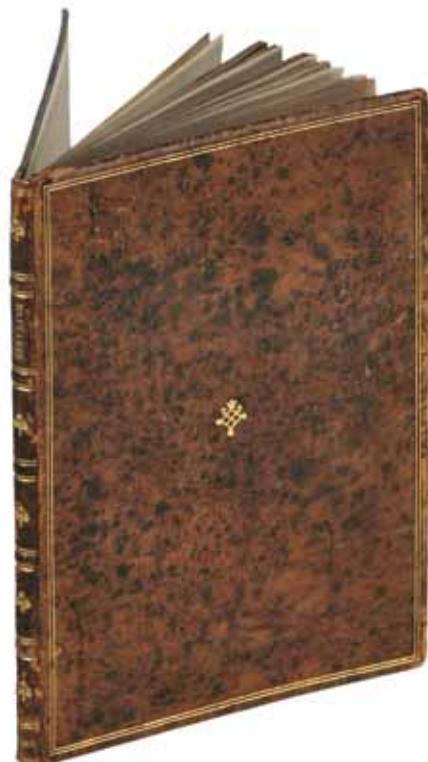
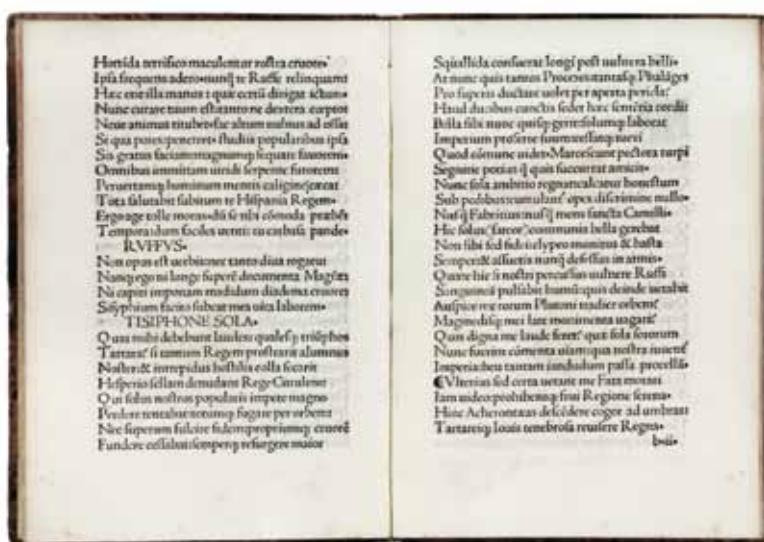


### 17. (TI) Juvenalis Decimus Iunius

*Juvenalis cum duobus commentariis videlicet Domitii Calderini, & Georgii Valla. [Satyrae].* [Venezia]: Per Bonetum Locatellum, 8 marzo 1492.

In-folio (mm 285x200). Carte [110]. Segnatura AA-MM<sup>8</sup>, NN<sup>6</sup>. Testo in caratteri romani (R105) e greci (Gk105) contornato dal commento su 62 linee. Lieve tracce di ossido e bruniture più visibili alle ultime carte con difetti ai margini. Legatura moderna da amatore in vitello biondo, ricchi fregi a secco ai piatti con interventi in oro, titoli in oro al dorso. La prima carta riporta un contratto manoscritto in spagnolo, altre note al *verso* dell'ultima carta. Buona edizione delle *Satire* con gli ampi commenti di Domizio Calderino e Giorgio Valla, stampata da Boneto Locatello per Ottaviano Scoto. BMCV, 439; GOFF J-658; GW, M-15775; HAIN, 9705; IBE, 3391; IGI, 5595.

€ 2000



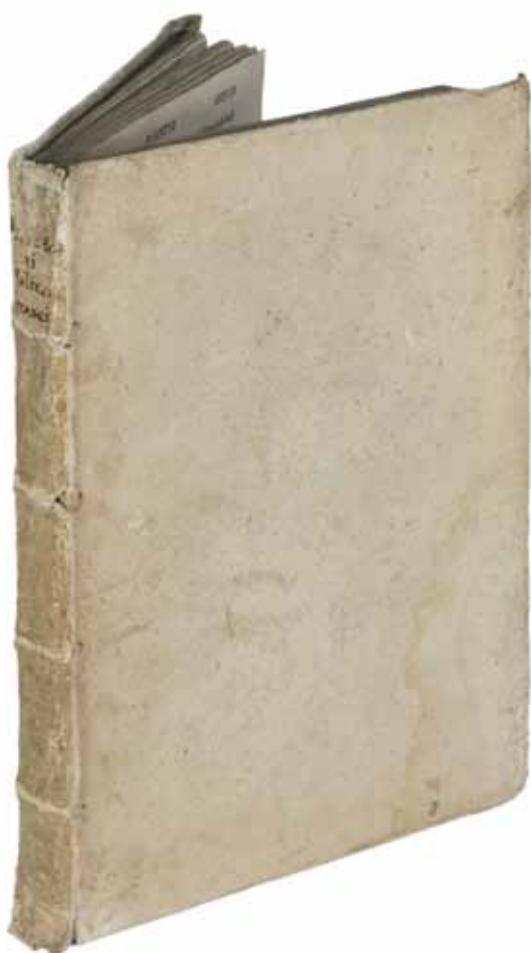
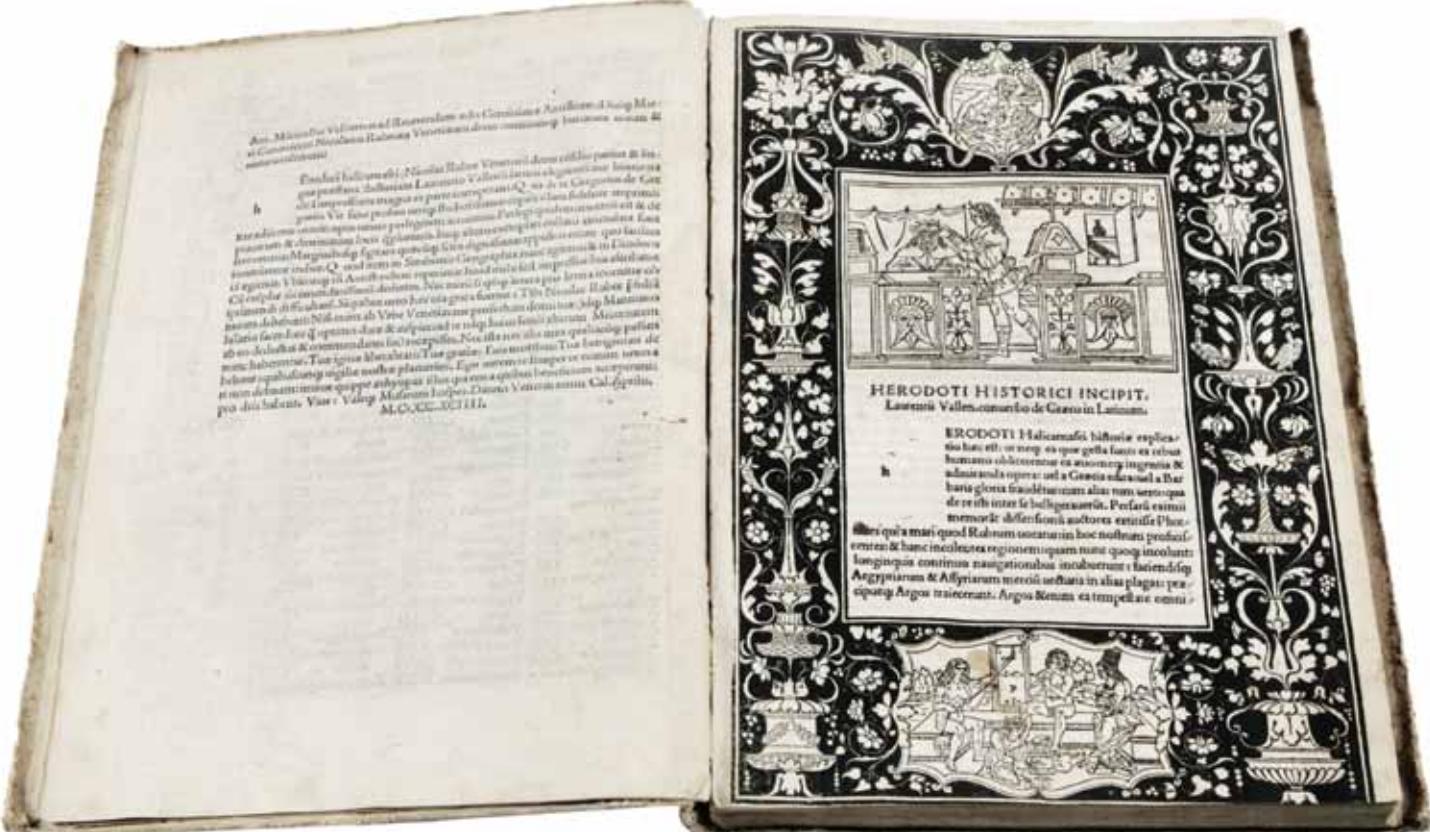
### 18. (TI) Verardus Marcellinus

*Fernandus Servatus.* [Roma: Eucharius Silber, non prima del gennaio 1493, ma non oltre il 27 marzo 1493].

In-4° (mm 182x129). Carte [16]. Segnatura a-b<sup>8</sup>. Carattere romano (109R) su 26 linee. Piccolo strappo alla carta del titolo e lievi fioriture ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pelle spugnata, fregio e duplice cornice in oro ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, abrasioni.

Rara edizione originale di questa tragicommediadalla grande rilevanza storica. Essa riporta, infatti, il tentato regicidio del 7 dicembre 1492 nei confronti di Ferdinando d'Aragona, il Re Cattolico. BMCIV, 114 riporta: «According to Burchardus (vol. ii, pp. 27 ff.) the news of this attempt was received at Rome "in x vel circiter diebus" while "deinde in paucis aliis diebus" came the news that Ferdinand's convalescence was sung on 29 December by the Pope's order»; GOFF V-127; HAIN, 15944\*; IBE, 6008; IGI, 10147.

€ 2000



### Con una splendida bordura xilografica

#### 19. Herodotus

*Herodoti Halicarnasei Libri Novem.* Venetiis: impressa per Ioannem & Gregorius[m] de Gregoriis Fratres, 8 marzo 1494.

In-folio (mm 310x213). Carte [8], CXXXIII. Segnatura: A<sup>8</sup>; a-d<sup>8</sup>, e-x<sup>6</sup>. Carattere 110 R. Testo su 44 linee. Splendida bordura xilografica a c. a1r. Minime arrossature a poche carte, lieve gora al margine interno delle primissime e dell'ultima carta ma, nel complesso, buon esemplare. Legatura settecentesca in cartone, difetti. Note di possesso di Giuseppe Poggi, di Guido Angiolo Poggi e altra cassata alla prima carta. Bellissima terza edizione delle Storie di Erodoto nella traduzione latina di Lorenzo Valla. Estremamente rari sul mercato esemplari con la bordura xilografica di c. a1r in tale splendida tiratura. Tuttora il Maestro xilografo autore della bordura non è stato identificato sebbene molti vedano nell'opera chiari tratti riscontrabili nel *Poliphilo*, cfr. ESSLING, 735: «La page (c. a1r, n.d.R) est entourée du magnifique encadrement à fond noir, si justement vanté, qu'on peut considérer comme le type le plus parfait de l'art décoratif appliquée à l'ornementation du livre [...]】 Quant à l'autore de ce chef-d'oeuvre, si l'on en juge par l'élégance du dessin, par la précision et le fini de la taille, ce pourrait être le même artiste qui devait, cinq ans plus tard, fournir les admirables illustrations du *Songe de Poliphile*. BMCV, 345; GOFF H-90; GW, 12323; HAIN, 8472\*; IBE, 2863; IGI, 4694; SANDER, 3376.

€ 6000



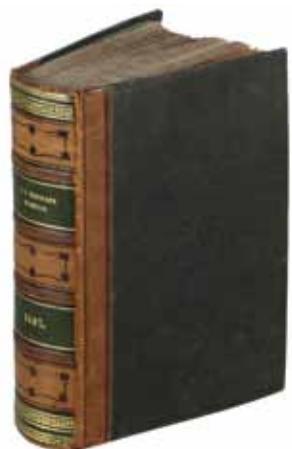
### Prima edizione in volgare

#### 20. (TI) Seneca Lucius Annaeus

[*Pistole del moralissimo Seneca*]. Venetia: p[er] i[n]dustria di Sebastia[no] Manilio Roma[n]o, 24 aprile 1494. In-folio (mm 272x175). Carte [3] (di 6, manca il frontespizio e le prime due carte di indice), 170. Segnatura: #<sup>4</sup>(#1,2,3), §<sup>2</sup>, a-o<sup>6</sup>, p-q<sup>4</sup>, r-y<sup>6</sup>, z<sup>4</sup>, c<sup>4</sup>, ¶<sup>4</sup>, A-E<sup>4</sup>, F<sup>6</sup>. Testo in carattere romano (111R) su 43 linee. Difetti ai margini esterni della prima e dell'ultima carta con antichi restauri, bruniture. Legatura secentesca in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso, tagli spruzzati.

Prima edizione italiana delle *Epistole ad Lucilium*, la cui traduzione fu curata dallo stesso stampatore. Unica opera stampata da Sebastiano Manilio. *BMCV*, 545; *GOFF* S-382; *HAIN*, 14606; *IGI*, 8865; *PROCTOR*, 4887.

€ 1000



### La prima citazione delle regole della memoria di S. Tommaso

#### 21. Johannes de Sancto Geminiano

[*Summa de exemplis ac similitudinibus rerum...*] Venetiis: per Johannem et Gregorium de Gregoriis fratres, 10 aprile 1497. In-4° (mm 190x130). Carte [12], 391 (di 392, manca carta f1). Segnatura: AA<sup>12</sup>, a-z<sup>8</sup> (-f1), A<sup>14</sup>, B-X<sup>8</sup>, Y<sup>10</sup>. Testo in caratteri gotici (G170) su due colonne a 46 linee. Marca tipografica xilografica in fine di volume, capilettera xilografici e alcuni capilettera manoscritti in blu. Frontespizio controfondato con piccole lacune, lievi gore alle prime e ultime carte, qualche lavoro di tarlo ai margini di alcune carte, carta Y3 rifilata al testo nel margine esterno con parziale perdita di qualche lettera. Legatura ottocentesca in mezza pelle, titoli e fregi in oro e a secco al dorso. Prima edizione stampata in Italia del *Liber de Exemplis* di Giovanni da San Gimignano. L'opera è una vasta enciclopedia delle conoscenze naturali, legali e morali del Medioevo, scritta per fornire concreti esempi durante i sermoni e riporta numerose notizie su animali, pietre, cibi e bevande; è nel *Liber*, inoltre, che possiamo ritrovare la prima citazione conosciuta delle regole di memoria di S. Tommaso, cfr. YATES, 79: «Benché non menzioni espressamente Tommaso, quella citata da fra Giovanni è una versione abbreviata delle regole di memoria tomistiche [...] In un certo senso tutto il libro di fra Giovanni, con la sua diligente provvista di similitudini per qualsiasi "cosa" il predicatore si trovi a dover trattare, è basata sul principio della memoria. Per fare in modo che gli ascoltatori ricordino le "cose" bisogna predicarle loro con "insolite" similitudini, perché queste si fisseranno nella memoria meglio di quel che avvenga delle "intenzioni" spirituali, se non sono rivestite da tali similitudini». *BMCV*, 350; *GOFF* J-429, *HAIN*, 7545; *KLEBS*, 562.3; *IGI*, 5353.

€ 500



## 22. (TI) Savonarola Girolamo

*Epistola alle suore del terzo ordine di san Domenico.* [Firenze: Bartolomeo de Libri, dopo il 17 ottobre 1497]. In-4° (mm 207x138). Carte [4]. Segnatura: [a⁴] Carattere romano (R97) su 33 linee. Minime arrossature. Legatura moderna in mezza pelle, piatti marmorizzati. Edizione originale. *BMCVI*, 652; *GIOVANNOZZI*, 73; *GOFF* S-194; *GWM*-40431; *HAIN*, 14468; *IGI*, 8702.

€ 1000



## 23. Angelo da Chivasso

*Summa angelica de casibus conscientiae.* Venetiis: i[m] pressa per Paganinum de paganinis Brixensem, 7 giugno 1499.

In-8° (mm 153x100). Carte [8], 458, manca l'ultimo fascicolo di 10 carte contenente *Rubice iuris civilis et canonici* ma testo della *Summa* completo. Segnatura: [\*]⁸; a-z, cò § A-B¹⁶ C¹⁰; (-a¹⁰). Carattere gotico (G120), testo su due colonne a 48 linee. Frontespizio in rosso con grande xilografia in nero raffigurante S. Pietro con le chiavi. Legatura cinquecentesca in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, piccole lacune al dorso e ai margini dei piatti. Antica nota di possesso di difficile lettura al frontespizio.

*BMCV*, 460; *GOFF* A-729; *GW*, 1945; *HAIN*, 5401\*; *IBE*, 372; *SANDER*, 403.

€ 500



## 25. (TI) Sassi Pamfilo

*Epigrammatum. Libri quattuor. Distichorum. Libri Duo.*

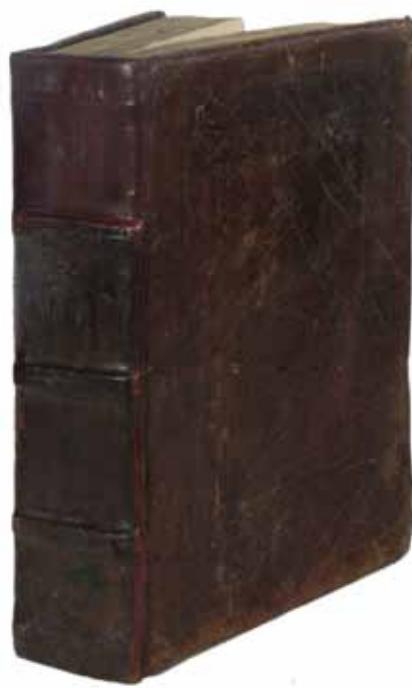
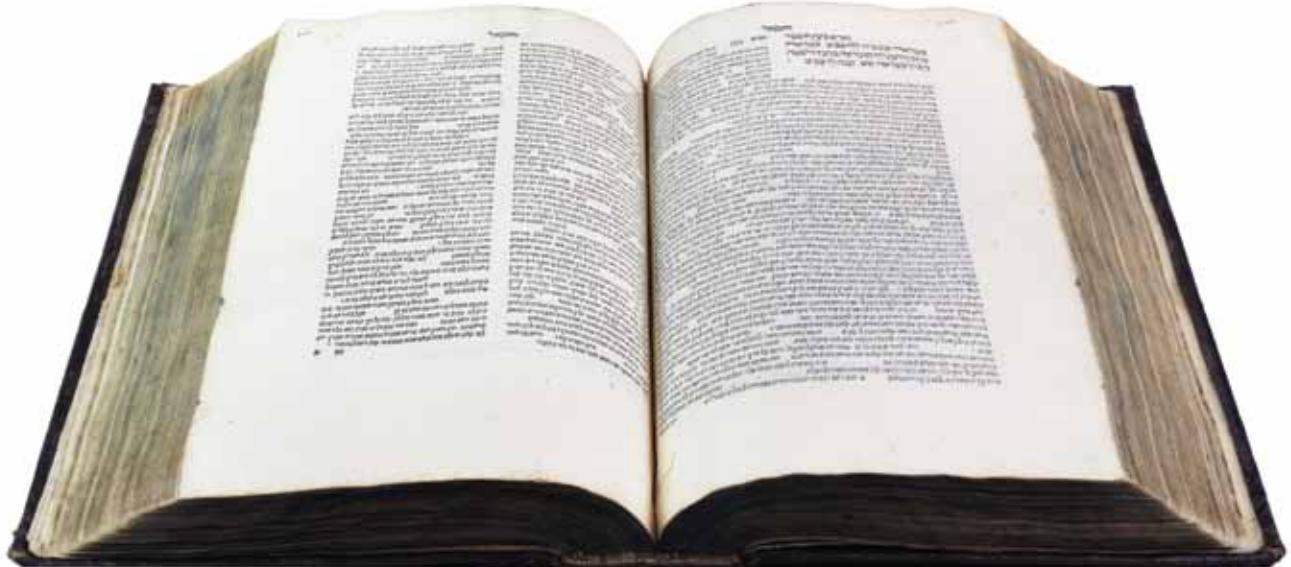
*De Bello Gallico. De Laudibus Veronae. Elegiarum liber*

*unus. Brixiae: Angeli Britannici civis Brix. sumptu:*

*Bernardinus: Misinta impressit, 6 luglio 1499.*

In-4° (mm 205x148). Carte [192]. Segnatura: a<sup>10</sup>, b-c<sup>8</sup>; d-f<sup>8</sup>; g-i<sup>8</sup>; k-o<sup>8</sup>; p<sup>8</sup>, q<sup>8</sup>; r<sup>4</sup> (dovrebbe essere legato dopo H<sup>8</sup>); A<sup>8</sup>, B<sup>6</sup>, C<sup>8</sup>, D<sup>4</sup>; E-H<sup>8</sup>. Testo in carattere romano (R102) su 29 linee. Esemplare lavato. Bella legatura moderna da amatore firmata Brugalla e datata 1950 in marocchino viola, eleganti fregi e moresche impresse a secco ai piatti con interventi in oro, titoli e fregi al dorso a cinque nervi, cornici in oro alle unghiature. Edizione originale delle opere latine del poeta modenese Pamfilo Sassi. Il fascicolo finale r<sup>4</sup>, contenente il colophon, è stato erroneamente legato dopo q<sup>8</sup>. *BMC VII*, 992; *GOFF P-24*; *GWM-29177*; *HAIN*, \*12300; *IBE*, 5150; *IGI*, 8669.

€ 1000



## 26.

*[Bibbia. Antico Testamento].* Pesaro: Gershom Soncino, 1520.

In-folio (mm 333x230). Carte 396 (di 398, mancano, come usuale, la prima e la quarta carta). Lavori di tarlo marginali e rinforzi alle ultime carte ma, nel complesso, bell'esemplare genuino e ad ampi margini, non pressato. Legatura romana coeva, cornici, fregi, cantonali e losanghe centrali impresse a secco ai piatti, dorso restituito in pelle con applicate le parti originali. Timbri di antiche collezioni, fra i quali quello della collezione Neophyt.

Rarissima edizione originale dei commentari di Isaac Abrabanel. Uno dei soli quattro libri pubblicati dal Soncino al suo ritorno a Pesaro fra il 1519 e il 1520. L'opera rappresenta un capolavoro assoluto della tipografia ebraica del Cinquecento ed è anche uno dei più rari: fu infatti stampato in poche copie e, a causa dei violenti toni anticristiani, venne immediatamente vietato dalle autorità ecclesiastiche e civili. *Bibl. Judaica antichristiana*, 7.4: «Prior editio, integror et rarior, praefferenda»; *MANZONI*, 115: «Grande rarità»; *STEINSCHNEIDER*, 36.

€ 12000



27.

*Libro de Nobili*. Fatto li 20 agosto 1695.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 186x140). Carte [4] (di indice), 188, 4 bianche. Con moltissimi stemmi disegnati e dipinti a mano. Ottima conservazione. Legatura moderna in mezza pelle con titoli impressi in oro al dorso.

Rassegna di circa 250 famiglie nobili del Nord Italia sul finire del Seicento.

€ 1200



In legatura ricamata

28.

*Capitula governi Siciliae [...] Tomus secundus*. Panormi: Excudebat Angelus Felicella, 1743.

1 volume (di 2) in-folio (mm 330x225). Pagine [2], 659, [1]. Eccezionale legatura in velluto su cartone, al piatto anteriore armi del Regno di Sicilia e il blasone siciliano con i colori aragonesi al piatto posteriore ricamati in filo d'oro e argento, con decorazioni ricamate e filigranate con fili rossi, gialli e blu, tagli dorati.

Solo il secondo volume, il primo venne edito nel 1741. Il volume raccoglie i *Capitula* dall'imperatore Carlo V di Germania a Carlo III di Sicilia.

€ 3000



**In legatura alle armi dei Rucellai**

**29.**

*Missale Romanum Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum... Romae: excudebant Joachim, & Joannes Josephus Salvioni Fratres, 1761.*

In-folio (mm 375x258). Pagine XXXV, 438, CVI con 10 tavole di incisioni calcografiche fuori testo. Aggiuntevi 9 carte di messe, una della diocesi fiorentina. Frontespizio in rosso e nero, con stemma di Clemente XIII inciso in rame, circondato da figure di putti e di santi. Numerosi capilettera ed elaborati finalini xilografici. Testo in rosso e nero. Forellini di tarlo maldestramente restaurati alle prime carte e qualche fioritura a poche pagine. Legatura settecentesca in vitello nocciola alle armi dell'importante famiglia fiorentina dei Rucellai. Ai piatti due cornici concentriche con due diverse roulettes a motivi floreali inquadrati da nastri intrecciati; agli angoli interni delle cornici altri fregi fitomorfi e al centro le armi della famiglia Rucellai sovrastate da una corona ducale sorretta da putti, il tutto impresso in oro. Ricca decorazione in oro al dorso a cinque nervi, con anfore greche impresse al centro dei compatti, minimi difetti. In custodia lignea settecentesca con indicazione manoscritta sul coperchio: «Al Molto Re.do Prete Sig.re Luigi Nutini Cappellano del Duomo di Firenze».

Bel messale in sontuosa legatura alle armi dei Rucellai. La vignetta al frontespizio è stata realizzata da Antonio Nosi e Carlo Baroni, mentre almeno 2 delle tavole sono opera di Carlo Grandi. Per le insegne della famiglia Rucellai si veda SPRETI V, 851-53.

€ 2000

L'EDITORE  
AL LETTORE.

**I**l dittico nell'elenco subito di *Ante Itala* mette l'elenco postum  
d'America, o che se dicono intende a fiumi intuonati, si le facciano  
se perfetti a presentare la memoria del Gazzettiere Americano.  
Quello fu dicono che fuori nel suo originale appena sotto il fine della  
guerra perfetta, alcuni scriventi che, dicono l'America fu fatta sotto solo  
sempre insieme, fra la Francia e l'Inghilterra, considerando solamente nel  
mondo quelle nazioni un'isola che era organizzata con diversi rivoluzionari  
della Francia, l'Europa, ovvero la Francia, la Spagna, la Portogallo, i Paesi Bassi, e  
tutte feste l'America, si nascose con i suoi primi, fatti gravemente  
di colpa. Per questo più volte, ad appurare al Lavoro lo Stato di La-  
diolti, varro diversi contadini, che non poteva andare anche loro difen-  
dendo, preclive l'Amore il mondo, obbligato, e quindi in fatti sanci-  
tiva, non soltanto tutto ciò che poteva darsi in contrario degli intenti dei con-  
tadini più valenti, e a strutturare il più sanguinosa, e più fatale, sia il più  
estremo.

A questo appunto mette suo diligere l'Amore in ultimo il Gazzettiere Americano, tanto che dicono scontato di dover addossare nel  
la trascrizione, perché molti altri furie meglio di questo, poneva dire  
a riguardo, l'Asia, e così l'Europa è sollecito. Se però anche, dopo  
la trascrizione, nel sottosuolo, poteva, essendo un'isola d'una tuta quale  
dovette tenersi, che si poteva, e potesse, e potesse, e potesse, e  
dunque di sollempnità nel medico silenzio, perché la magistratura delle iso-  
le che erano, sia loro tenere ed imponevano, poteva, rendere suffi-  
ciente in mezzo, che già profonda poteva.

Al capitulo primo di questo libricino si è dilungamento dell'Amo-  
re, e l'elenco prima della sua comparsa: perché se ella più d'ogni-  
altro cosa il punto de' rebus in fatti attuali delle cose in quella parte di  
mondo, il proprio degli abitualmente fatti degli Europei, l'annunzia-  
re dell'Asia, considerata e presentata, le facce assai di' donci di  
diletti.



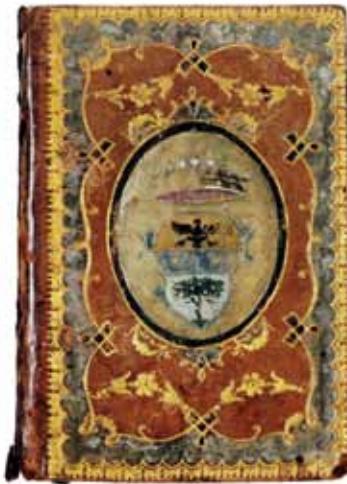
## 30.

*Il Gazzettiere americano contenente un distinto  
ragguaglio di tutte le parti del Nuovo Mondo [...].  
Tradotto dall'inglese e arricchito di aggiunte, note, carte,  
e rami. Volume primo (-terzo). In Livorno: per Marco  
Coltellini all'insegna della Verità, 1763.*

3 volumi in-4° (mm 317x250). Pagine XXIII, [1], 216, [2]; 256, [2]; 253, [3]. Con 1 antiporta  
figurata e 77 carte di tavole calcografiche fuori testo,  
molte ripiegate. Gora d'acqua alla parte superiore  
dei tre volumi. Legatura coeva in cartonato alla  
rustica. (3)

Prima e unica traduzione italiana dell'importante dizionario geografico sul Nuovo Mondo edito a Londra nel 1762; questa edizione non è da considerarsi una mera traduzione ma un importante ampliamento, se si tiene conto che l'edizione inglese aveva un corredo di sole 8 tavole: «This translation of the American Gazetteer [...] is practically a new work, having been greatly enlarged, and with eighty plates and maps engraved for this edition» (BORBA DE MORAES, 347); delle 77 carte di tavole, 50 raffigurano carte geografiche, vedute a volo d'uccello ed edifici vari, 27 sono invece dedicate alla fauna americana. L'antiporta che ritrae Colombo mentre incontra gli abitanti del Nuovo Mondo è stata disegnata da Carlo Coltellini e incisa da F. Gregori, mentre la vignetta ai frontespizi è stata incisa dal Terreni. Opera famosa e ricercata, *Il Gazzettiere* fu redatto in ordine alfabetico «per agevolare ai lettori la strada di soddisfare diverse curiosità»: vi si descrivono ed illustrano, con l'ausilio della ricca iconografia, gli insediamenti degli europei, ma anche usi e costumi delle popolazioni locali, lo sviluppo delle arti, delle manifatture e delle piantagioni e ancora gli aspetti geografici, orografici e idrografici. Cfr. PALAU, 101007; SABIN, 26814.

€ 3000



## In bella legatura dipinta

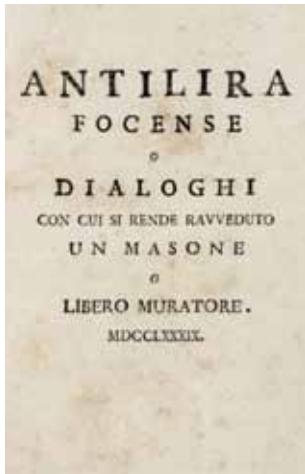
## 31.

*Il Corso delle Stelle osservato dal pronostico moderno  
Palmaverde almanacco piemontese Per l'Anno*

1766... Torino: Nella Stamperia Fontana, [1766].

In-16° (mm 112x77). Pagine 152 con antiporta incisa  
in legno e xilografie nel testo. Lacuna all'antiporta.  
Bella legatura in piena pelle mosaicata, fregi e cornici  
al piatto anteriore che inquadrono stemma dipinto  
della famiglia Ceresa da Foglizzo, conti di Bonvillaret;  
al piatto posteriore dipinto un nastro con data 1766,  
difetti e rotture al dorso.

€ 400



Rara edizione di interesse massonico  
32.

*Antillira Focense o dialoghi con cui si rende ravveduto un masone o libero muratore.* 1789.

In-8° (mm 175x103). Pagine XII, 300. LEGATO CON: *Condanna di una massima scandalosa o dialoghi istruttivi Con cui si detestano varj abusi della moda.* 1790. Legatura coeva in piena pergamena.

€ 1000



In legatura alla cattedrale  
33.

*Le tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze, incise ed illustrate.* Firenze: Presso Luigi Bardi e Comp., dai torchi di G. Molini e C. all'insegna di Dante, 1821.

In-folio (mm 540x375). Pagine [4], 8, 12, 8 con 46 grandi tavole fuori testo incise in rame dal Lasinio. Testo introduttivo in francese e in italiano. Ottimo esemplare a pieni margini. Bellissima legatura coeva in piena pelle rossa “alla cattedrale” con ricche cornici decorate a *fleurons* in oro e a secco, decorazioni in oro al dorso, restauri al dorso.

Monumentale edizione impreziosita dalla bella legatura alla cattedrale, in pieno periodo di transizione stilistica fra Neoclassicismo e Neogotico.

€ 2000



Fra i più bei periodici di fine Ottocento  
**34.**

*Fiammetta. Ebdomadario illustrato.* Firenze-Roma: Anno I, nn. 1-35; Anno II nn. 1-11 [i.e. 10], 1896-97. [Tutto il pubblicato].

Rivista composta da due bifolii per numero, con numerose litografie nel testo, anche a piena pagina. Numerosi errori nella numerazione editoriale ma esemplare completo di tutto il pubblicato. Strappi marginali ma buona conservazione.

Tutto il pubblicato di questa celebre rivista considerata il periodico italiano più raro e ricercato della fine dell'Ottocento, illustrato da litografie di splendida resa cromatica e pittorica su disegni di Fattori, Signorini, Fabbi, Chiostri, Kienerk. Tirato in numero limitatissimo di copie con la inusuale tecnica della lastra litografica su carta da giornale, pochi sono gli esemplari completi sopravvissuti alla fragilità del supporto. BARDAZZI, *Illustrazione e la Grafica in Italia nel periodo Liberty*, 28: «A Firenze dal ceppo macchiaiolo fiorisce sorprendentemente *Fiammetta*, settimanale illustrato con quattro grandi illustrazioni per ogni numero, fotomeccaniche, mi pare, nel disegno in nero e colorate col procedimento litografico [...] I caratteri grafici e cromatici, con i gialli, rossi e aranci sorprendono per la loro novità, pur nell'immediatezza un po' rozza di certe figurazioni. A brevi racconti e testi poetici si accompagnano immagini femminili briose e civettuole alla Cheret, nudità sensuali e pagane, fantasie di fanciulle languide in ambientazioni medievali, cronache di drammi borghesi [...]. Nata nel '96 *Fiammetta* chiuse i battenti l'anno dopo (18 marzo 1897), si disse perché volle seguire Diego Martelli che l'aveva tenuta a battesimo ed era deceduto alla fine del '96, in realtà travolta da gravosi costi editoriali insostenibili da riviste locali e spregiudicate, prive di un vasto pubblico e quindi destinate a vivere soltanto una breve stagione di punta». Cfr., inoltre RIGHINI, *I periodici fiorentini*, n. 1046.

€ 2000



### 35. Alidosi Pasquali Giovanni Nicolo

*I Signori Anziani Consoli, e Gonfalonieri della Città di Bologna dall'Anno 1456 [...] Aggiuntavi un Breve Ristretto dell'Istorie della medesima Città di Bologna.* Bologna: Per li Manolessi, 1670.

2 parti in un volume in-4° (mm 206x144). Pagine [12], XXXVIII (i.e. XL), 1-106; 107-217, [35]. Stemma xilografico ai frontespizi delle due parti, grande marca tipografica incisa in legno a pagina VIII e ripetuta in fine della prima parte. LEGATO CON: **Id.**, *Li Riformatori dello Stato di Libertà della Città di Bologna [...] Descritti sotto le loro Fameglie, con i tempi de' loro possessi, e morti, et con l'Arme, et Imprese...* In Bologna: Per gli Heredi di Gio. Rossi, 1614. In-4°. Pagine 63, [1] con numerosissimi stemmi xilografici lungo tutto il testo. LEGATO CON: **Id.**, *Li Proconsoli e Correttori de' Notari...* In Bologna: Presso Bartolomeo Cochi, 1616. In-4°. Pagine [8], 35 (i.e. 43, con numerosi errori di paginazione), [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio. LEGATO CON: **Id.**, *Libro Terzo de gli Antiani e Consoli del Popolo e Comune di Bologna dall'Anno 1350...* In Bologna: Per gli Heredi di Giovanni Rossi, 1614. In-4°. Pagine [8], 47. Duplice stemma xilografico al frontespizio, fregi tipografici. LEGATO CON: **Id.**, *Li Confalonieri di Giustitia del popolo et Commune di Bologna dall'anno 1321...* In Bologna: Per Bartolomeo Cochi, 1616. In-4°. Pagine [8], 47, [1]. Due stemmi xilografici al frontespizio, fregi tipografici. LEGATO CON: **Id.**, *Libro Quinto degli Antiani, Consoli e Confalonieri di Giustitia della Città di Bologna. Dall'Anno 1456...* In Bologna: Per Sebastiano Bonomi, 1621. In-4°. Pagine [4], 75, [1]. Stemmi incisi in legno al frontespizio. Buoni esemplari. Legatura ottocentesca in mezza pelle, piatti marmorizzati, titolo in oro su tassello al dorso, una cerniera staccata. Interessante insieme di opere già rare singolarmente; di particolare pregio *Li Riformatori dello Stato di Libertà della Città di Bologna* per i numerosi stemmi che la illustrano. Lozzi, 376; 377; 379; 380; 381.

€ 500



### 36. Alighieri Dante

*Amorooso Convivio di Dante, con la additione, et molti suoi notandi, accuratamente revisto et emendato.* (Al colophon:) Impresso in Vinegia: per Marchio Sessa, 1531.

In-8° (mm 150x97). Carte [8], 112. Frontespizio in bordura xilografica con marca dei Sessa, altra marca incisa in legno all'ultima carta. Un foro di tarlo ai primi due quaderni che talora tocca il testo, altrimenti buon esemplare. Legatura ottocentesca in piena pergamena.

Quarta edizione, rara e molto ricercata. BRUNET II, 516; HAYM III, 40.2; MAMBELLI, 803.

€ 650

*In quest'esemplare si contengono esclusivamente N. 89 bozetti e disegni originali che servirono ad illustrare le mie due edizioni della Divina Commedia. Sono inclusi pure alcuni disegni che mi pervennero dopo la stampa di quelle due edizioni.*

VITTORIO ALINARI.



G. COSTETTI

Copia unica - Con 90 disegni originali

### 37. Alighieri Dante

*La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani. A cura di Vittorio Alinari e riveduta nel testo da Giuseppe Vandelli. Seconda edizione rinnovata. Firenze: Presso Giorgio & Pietro Alinari, 1922-23.*  
 In-4° grande (mm 298x250). Pagine [4], 263, [1] con 89 tavole contenenti 90 disegni originali di artisti diversi eseguiti in tecniche miste e di misure variabili, applicati su cartoncini intercalati al testo, con veline protettive recanti stampato il nome dell'artista e il canto a cui l'illustrazione si riferisce: Libero Andreotti (1), Lionello Balestrieri (14), Alfredo Baruffi (2), Ernesto Bellandi (3), Silvio Bicchi (3), Giovanni Buffa (4), Duilio Cambellotti (8), Pietro Chiesa (1), Giovanni Costetti (13), Adolfo De Carolis (1), Natale Faorzi (2), Vincenzo La Bella (4), Giacomo Lolli (1), Serafino Macchiatì (1), Alberto Martini (10), Adolfo Magrini (3), Giovanni Muccioli (1), Augusto Paolo Mussini (1), Armando Spadini (4), Giorgio Szoldatic (2), Osvaldo Tofani (1), Giuseppe Viner (1), Alberto Zardo (4). Mancante una velina a un'illustrazione di Cambellotti mentre dietro a un'altra recante il nome di Alberto Martini è collocato invece un disegno di Faorzi. Legatura coeva in stile in mezza pelle con fregi a secco su assi di legno, fermagli e tassello in ferro ai dorsi, lacci perduti.



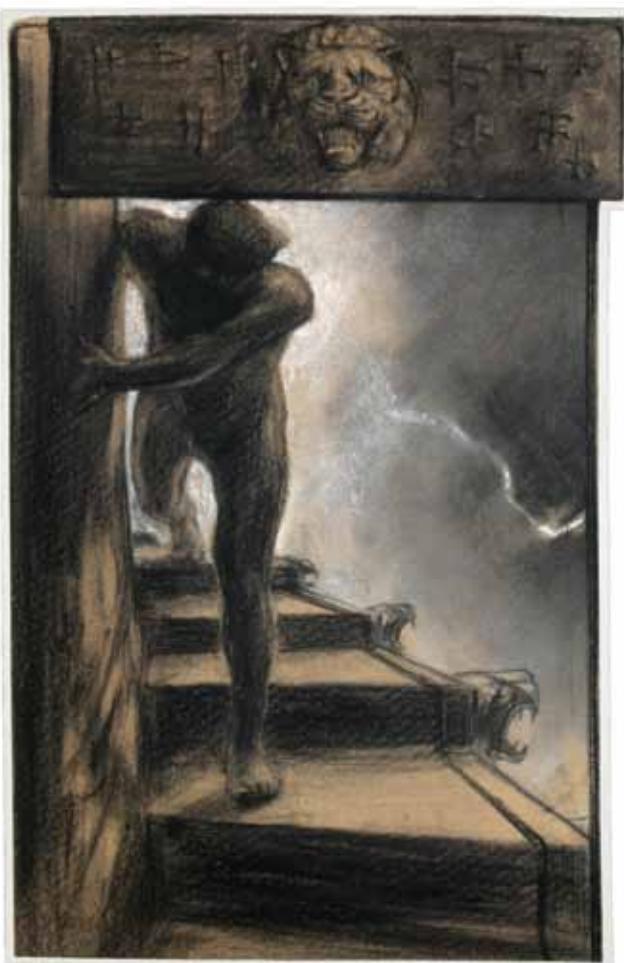
Dell'edizione del 1922 fu fatta una tiratura di 1000 esemplari numerati di cui i primi 100 contenenti tre litografie originali di Alberto Martini e una di Emilio Notte. Il presente esemplare reca stampato in aggiunta al colophon sul retro del frontespizio: «In quest'esemplare si contengono esclusivamente N. 89 bozzetti e disegni originali che servirono ad illustrare le mie due edizioni della Divina Commedia. Sono inclusi pure alcuni disegni che mi pervennero dopo la stampa di quelle edizioni. Vittorio Alinari». Quindi il suddetto esemplare di cui finora era ignota l'esistenza costituisce un *unicum* composto dallo stesso Alinari con opere originali anziché riproduzioni e riservato a se stesso. L'eccezionalità e il pregio di questo insieme consiste nel fatto che oltre ad alcuni disegni mai pubblicati, la stragrande maggioranza sono repliche con varianti - e pertanto in questa forma inedite - di illustrazioni comparse nell'edizione princeps del 1902-1903, eseguite dagli stessi artisti che collaborarono all'impresa editoriale che fece seguito al famoso concorso. Parte dei disegni si riferiscono a testate e finali dei canti, altri invece isolano dettagli di composizioni più grandi utilizzate in origine come tavole. Non è dato sapere se tali bozzetti, a parte gli inediti, furono eseguiti dagli artisti all'epoca della prima edizione oppure in un secondo tempo per soddisfare l'esigenza di Vittorio Alinari che aveva il desiderio di riunirli in questo modo facendone un'agevole preziosa collezione personale adattabile nel formato all'edizione in 4° del 1922. Anche se la genesi della raccolta rimane misteriosa, l'esame stilistico e la condotta grafica delle opere - eseguite a penna, matita, carboncino e tempera esattamente come gli altri disegni originali già conosciuti, alcuni conservati al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e in maggioranza tuttora di proprietà Valiani-Risaliti - farebbero propendere per la prima ipotesi e datare l'esecuzione di gran parte del corpus all'inizio del '900. La dichiarazione di Alinari che fossero le stesse illustrazioni comparse nelle due edizioni a stampa è tuttavia confutabile per la non identicità di moltissime di esse.

*LA DIVINA COMMEDIA ALINARI. Un ambizioso progetto illustrativo tra Naturalismo e Simbolismo.*

Dal 1899 la Commissione esecutiva della Società Dantesca Italiana aveva riportate le *Lecturae Dantis* in Orsanmichele e nel 1900 aveva affidato il commento del Canto VIII dell'Inferno alla soggiogante oratoria di Gabriele D'Annunzio, all'epoca immerso in una personale "religione" dantesca, rimarcata dall'uscita nel medesimo anno della sua *Laude di Dante* (Roma, Tipografia del Senato). La figura del sommo poeta era in quel momento al centro di un'esaltazione e di una riscoperta assai forti, tanto dal punto di vista filologico che da quello idealizzante, volte a fare di lui un faro spirituale, un eroe, un profeta e quasi un superuomo. Tra le varie personalità



di culto elette a modelli di valori morali e spirituali dalla cultura del tempo – Leonardo, Michelangelo, Shakespeare, Shelley, Goethe, Wagner – Dante era quella suprema, mentre la Divina Commedia ispirava letture e approfondimenti molteplici, da quelli di carattere etico e teologico di Pascoli, a quelli in chiave superomistica di D'Annunzio, fino all'interpretazione platonizzante di Angelo Conti che ne sottolineava il mistero ed i carattere visionario, la potenza benefica e consolatrice; questo senza contare le interpretazioni iniziatriche ed ermetiche che nel secondo Ottocento pensatori come Dante Gabriele Rossetti, Eugène Aroux ed Eliphas Levi si impegnarono a dare del senso dottrinale dantesco, nascosto “sotto il velame” del suo complesso simbolismo allegorico. Il concorso bandito dall'illustre editore fiorentino Vittorio Alinari nel 1900 in occasione del VI° centenario dell'elezione di Dante a Priore delle Arti nel governo della Repubblica fiorentina cadde in questo clima culturale di revival dantesco e fu accolto da trentuno pittori e disegnatori di tutt'Italia, in buona parte giovani, alla ricerca di un'affermazione personale in un'impresa che consentiva loro la possibilità di misurarsi con un testo importante in grado di fornire grandi possibilità all'elaborazione fantastica. Ogni illustratore doveva mandare saggi illustrativi di almeno due canti del poema, si sarebbero poi proclamati i vincitori ed esposti i disegni in una mostra pubblica nei locali della Società Fiorentina di Belle Arti. La giuria, composta da esimi dantisti di vecchio conio come Isidoro del Lungo e Guido Biagi, insieme ad accreditati e rispettabili pittori cittadini come Federico Andreotti ed Arturo Faldi, decise di assegnare il primo premio al giovane Alberto Zardo per i disegni dei Canti VIII e IX dell'Inferno, Il secondo ad Armando Spadini per i disegni dei Canti XII e XXV, e un terzo riconoscimento aggiunto all'ultimo momento fu condiviso ex-aequo tra Duilio Cambellotti e “Y.S.” alias Ernesto Bellandi. Se la commissione giudicò il giovane Zardo il migliore tra tutti, un ponte di mezzo tra modernità e tradizione che sembrava anche più rispondere ai postulati richiesti, primo tra tutti la sicurezza della forma ed il suo adattarsi alla riproduzione fotomeccanica, fu sensibile e lungimirante nel segnalare l'inventiva originale di Duilio Cambellotti che oltretutto aveva già all'attivo alcune illustrazioni eseguite per le letture dantesche tenute al popolo da Alessandro Marcucci a Roma nel 1900 ed era giunto così al concorso preparato e in possesso di un linguaggio figurativo audace, fatto di dissolvenze e di tagli scenografici sintetici e arditi, anticipatori di idee che l'artista romano avrebbe sviluppato poi nel teatro, in parallelo alle invenzioni di Appia e di Gordon Craig. Tuttavia la mancanza di un reale vincitore con le qualità necessarie per sostenere l'intera illustrazione del poema portò l'editore a far uscire nel 1902 il primo volume dell'Inferno stampato in edizione di lusso da Salvatore Landi con le riproduzioni di quasi tutte le opere pervenute dai vari concorrenti, tra i quali, oltre ai vincitori, figuravano Adolfo De Carolis, Giovanni Costetti, Giorgio Kienerk, Vincenzo La Bella, Serafino Macchiatì, Adolfo Magrini, Giovanni Mario Mataloni, Natale Faorzi, Filippo Marfori Savini, Alberto Micheli fino al vecchio Giovanni Fattori. In seguito, al fine di completare l'illustrazione delle cantiche del Purgatorio e del Paradiso, Alinari estese l'invito ad altri protagonisti del panorama figurativo del momento, come Giuseppe Bastianini, Arturo Faldi, Lionello Balestrieri, Alfredo Baruffi, Giulio Bargellini, Giulio Aristide Sartorio, Egisto Ferroni, Libero Andreotti, Giuseppe Mentessi, Ruggero Focardi e Ludovico Tommasi, mantenendo sostanzialmente intatto il principio della compagine eterogenea che mischiava veristi e simbolisti, artisti più maturi e nuove leve. Nel 1903 l'edizione veniva finalmente portata a termine con il ragguardevole numero di trecentottantuno illustrazioni, tra riproduzioni in bianco e nero di diversa grandezza nel testo e tavole fuori testo



in collotipia virate di volta in volta in sanguigna, in seppia, in azzurro, eseguite da un totale di una sessantina di artisti. Il risultato fu un'opera illustrata collettiva eclettica, discontinua per qualità e tendenze che suscitò all'epoca più di una critica per le sue difformità, anche se la linea emergente e volta al nuovo era quella di inclinazione simbolista, idealista e floreale che riguardava una generazione di artisti che si affacciavano alla ribalta trovandosi di fronte alla possibilità straordinaria di misurarsi con un testo eterno e fuori dal tempo, con la dimensione di un sogno umano e soprannaturale, avventuroso e profondo. Si spaziava quindi dalle concezioni ardite e scenografiche di Duilio Cambellotti (*notevoli anche le sue sintetiche testate a guisa di bassorilievi*) ai teatrini macabri, pieni di smorfie, artigli e capricci di Alberto Martini (*aggiuntosi fuori concorso su segnalazione di Vittorio Pica*), dalle inflessioni neorinascimentali di Adolfo De Carolis (*da poco tempo professore di ornato all'Accademia di Firenze*) ai grotteschi di Giovanni Costetti, dagli echi mitteleuropei di Adolfo Magrini al linearismo preraffaellita di Alfredo Baruffi, mentre diversi altri introducevano più convenzionali e suadenti motivi floreali e decorativi, tant'è che proprio in virtù di quest'ultimi si è parlato spesso negli scorsi decenni, dopo la prima riscoperta del concorso e dell'edizione a stampa, della *Divina Commedia Liberty*. Al di là delle etichette, La *Divina Commedia* Alinari rimane uno straordinario documento di un'epoca di trapasso che scardinava le convenzionalità accademiche ottocentesche alla ricerca di nuovi linguaggi espressivi che caratterizzassero con maggior libertà lo spirito e l'individualità dei singoli artisti, nonché un importantissimo episodio della storia dell'illustrazione e dell'editoria italiana che si aggiornava e teneva il passo con il panorama internazionale, divenendo ormai da alcuni decenni oggetto di studio e di approfondimento sulle svariate tendenze dell'arte italiana all'alba del '900. Un'importanza storica che già all'epoca aveva sottolineato Giuseppe Vandelli nella sua prefazione al primo volume: «Questa la storia della nuova illustrazione, nuova non solo perché tutta composta di disegni originali, ma anche per la maniera in cui fu ideata e, in parte, per la forma della esecuzione. Essa non ha, né può naturalmente avere, pregio di criterio uniforme nell'interpretazione del poema; nemmeno può offrire unità di stile e lo stesso grado di perfezione artistica in ogni sua parte; ma è, e rimarrà, se mal non ci opponiamo, documento notevole e storicamente importante di varie tendenze che nel tempo nostro si agitano nel campo dell'arte italiana e vi si contrastano il terreno; mentre potrà essere istruttivo il vedere in quanti modi più artisti di una stessa età abbiano, sì per la diversità di scuola testé accennata, sì per la varietà intrinseca d'indole, d'abitudini, di cultura, interpretato il poeta, divino». G. Vandelli, prefazione a D. Alighieri, *La Divina Commedia* novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari, vol. I, *Inferno*, Firenze 1902, VII.

#### Bibliografia

...e nell'ídolo suo si trasmutava. *La Divina Commedia* novamente illustrata da artisti italiani. Concorso Alinari 1900-1902, a cura di C. Cresti e S. Solmi, catalogo della mostra, Bologna 1979; Dante tra Simbolismo e Liberty. *La Divina Commedia* novamente illustrata da artisti italiani, a cura di A. Frintino, presentazione di C. Cresti, catalogo della mostra, Montecatini 1991; C. Gizzi, *L'arte nuova e Dante*, catalogo della mostra, Torre de' Passeri (Pe) 2000; *La Commedia dipinta. I concorsi Alinari e il Simbolismo in Toscana*, a cura di C. Sisi, catalogo della mostra, Firenze 2002.

Si ringrazia Emanuele Bardazzi per lo studio dell'opera e la stesura della scheda.

€ 20000



Con illustrazioni da Amos Nattini

**38. Alighieri Dante**

*La Divina Commedia*. Milano: À la chance du bibliophile, 1958.

3 volumi in-4° (mm 350x255). Con numerose illustrazioni a piena pagina dai dipinti originali di Amos Nattini. Uno dei 1500 esemplari su carta normale. Ottima conservazione. Legatura editoriale in piena pelle, fregi in oro ai piatti, titoli in oro ai dorsi. (3)

€ 1200



**39. Animuccia Giovanni**

*Canticum B. Mariae Virginis a Jo: Animuccia Urbis Basilicae S. Petri Magistro ad omnes modos factum*. (Al colophon:) Apud haeredes Valerii et Aloysii Doricorum fratribus Brixensium, 1568.

In-folio (mm 400x275). Frontespizio in bordura xilografica con grande vignetta in centro, marca tipografica xilografica incisa in legno in fine, titoli del Magnificat in bordura incisa in legno ad ogni pagina. Lievi bruniture, lacuna al margine inferiore destro di c. B2 che non tocca il testo, nel complesso buon esemplare. Legatura del tempo in piena pergamena, antica striscia di rinforzo in pergamena applicata al dorso.

Edizione estremamente rara di questa importante raccolta di *Magnificat*, brani caratterizzati da una grande sobrietà contrappuntistica di chiara ispirazione gregoriana. L'opera, dedicata a Tiberio Capoferro e Gasparo Cincio, raccoglie 11 *Magnificat* a 4 e 5 voci di differente impianto modale, come indicato nel titolo di ogni brano. Giovanni Animuccia si formò nell'ambiente fiorentino, ma visse a Roma collaborando con l'Oratorio di S. Filippo Neri. Probabilmente insegnante di Pierluigi da Palestrina, dal 1555 alla sua morte fu maestro di cappella in S. Pietro. E' considerato uno dei massimi compositori della Scuola Polifonica romana. BRUNET I, 297; GRAESSE I, 132.

€ 5000



Un ciclo pittorico scomparso, tradotto in incisione

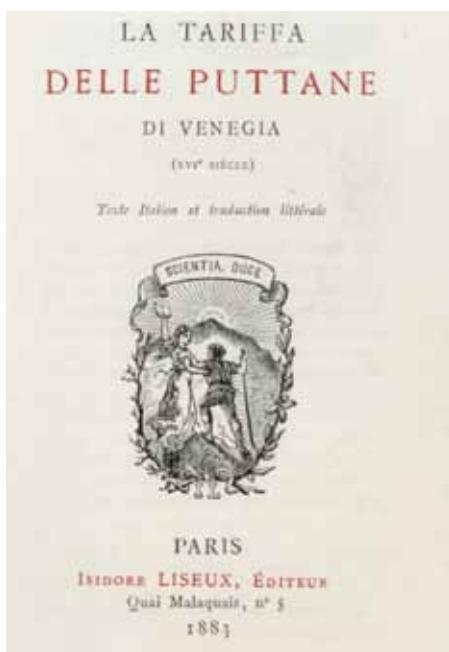
**40. Appiani Andrea**

*Fastes de Napoléon premier*. Paris: Typographie du Firmin Didot, s.a. [1857 ca.]

In-folio massimo oblongo (mm 810x440). Carte [1], 3, 25, 2, XXXV tavole calcografiche. Le tavole hanno un proprio frontespizio, inciso in rame. Fioriture. Splendida legatura in piena pelle alle armi di Napoleone con decorazione in oro in stile impero, firmata A. Casciani (Roma).

Le incisioni, opera di Giuseppe Longhi, Luigi Bisi, dei fratelli Rosaspina e altri, sono la 'traduzione grafica' e l'unica testimonianza rimanente di un ciclo pittorico ormai scomparso. Le tavole riproducono infatti il perduto ciclo di Palazzo Reale, eseguito da Appiani tra il 1801 e il 1807: «le 39 tele, realizzate a monocromo per decorare la balconata della Sala delle Cariatidi in Palazzo Reale a Milano furono tolte durante la dominazione asburgica e "confinate" nei locali di Brera; ricollocate dopo l'unità d'Italia furono distrutte dopo i bombardamenti della seconda guerra mondiale» (CIPOLLA, 266). Il ciclo, di grande innovazione stilistica per la cultura dell'epoca, fu forse progettato con l'ausilio dei Monti: secondo studi recenti il poeta sarebbe anche stato ritratto in uno degli episodi dei *Fasti*, corrispondente alla tavola XIV. L'Autore della *Notice* su Andrea Appiani, della dedica a Napoleone III e della spiegazione delle 35 tavole è Pietro Barbaglia.

€ 2000

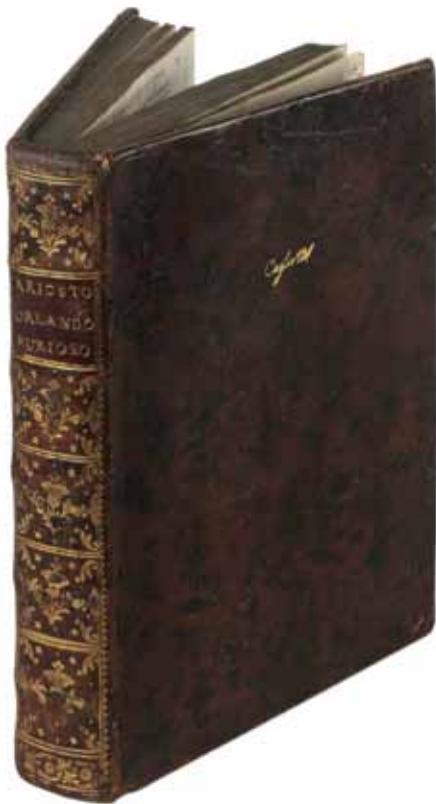


Nè qui s'ha a disputar di theologia/ Ma di fotter al  
dritto et al riverso/ E de la puttanesca monarchia

**41. Aretino Pietro**

*Tariffa delle Puttane di Venegia*. Paris: Isidore Liseux, 1883. In-12° (mm 163x100). Pagine VIII, 87, [1]. Esemplare n. 34 di una tiratura complessiva a 150 copie. Legatura in mezza pelle rossa, titoli e fregi in oro al dorso, tagli dorati, brossura editoriale conservata all'interno. Al contropiatto anteriore applicato ex libris Henri Carret. Rarissimo esemplare di quest'edizione da bibliofilo della *Tariffa* del Divino Aretino. GAY III, 1180; sull'opera vedasi PASSANO, 114-118.

€ 250



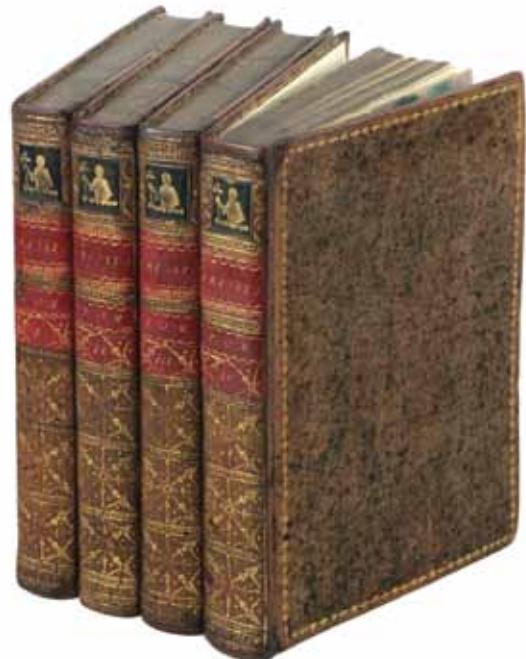
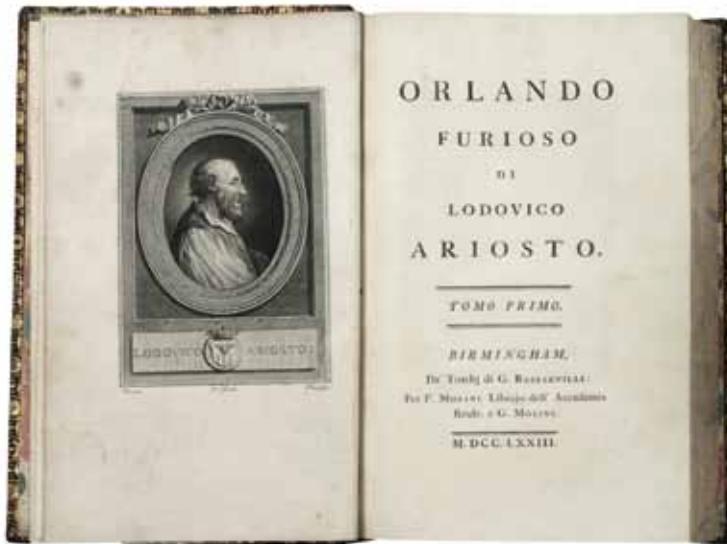
#### 42. Ariosto Ludovico

*Orlando Furioso [...] Nuovamente adornato di Figure di Rame da Girolamo Porro... In Venetia: Appresso Francesco de Franceschi Senese, 1584.*

In-4° (mm 255x170). Carte [40], 654, [16], 43. Con frontespizio calcografico, 51 tavole incise in rame a piena pagina, e 51 bordure calcografiche agli argomenti dei canti. Frontespizio controfondato e, probabilmente, da altra copia altrimenti buon esemplare con le tavole in bella tiratura. Bella legatura settecentesca in piena pelle, impresso in oro al piatto anteriore ex libris *Caisotti*, titoli e fregi in oro al dorso, tagli dorati e marmorizzati. Al contropiatto anteriore grande ex libris calcografico *Il Cittadino Carlo Giac. to Caisotti* con motto *Les Hommes naissent libres et égaux en droits*. Note bibliografiche su una carta di guardia, al verso del frontespizio e a poche carte.

Bellissima edizione illustrata del *Furioso*, con le tavole, inusualmente, in nitida tiratura. Come in tutti gli esemplari la tavola relativa al canto 33 è replicata al canto 34. Le ultime 43 carte numerate contengono le *Osservazioni [...] sopra il Furioso di M. Lodovico Ariosto* di Alberto Lavezola, con proprio frontespizio in bordura calcografica. BRUNET I, 436-437; GAMBA, 58; MORTIMER, 30: «The most elaborate of the sixteenth-century editions».

€ 2300



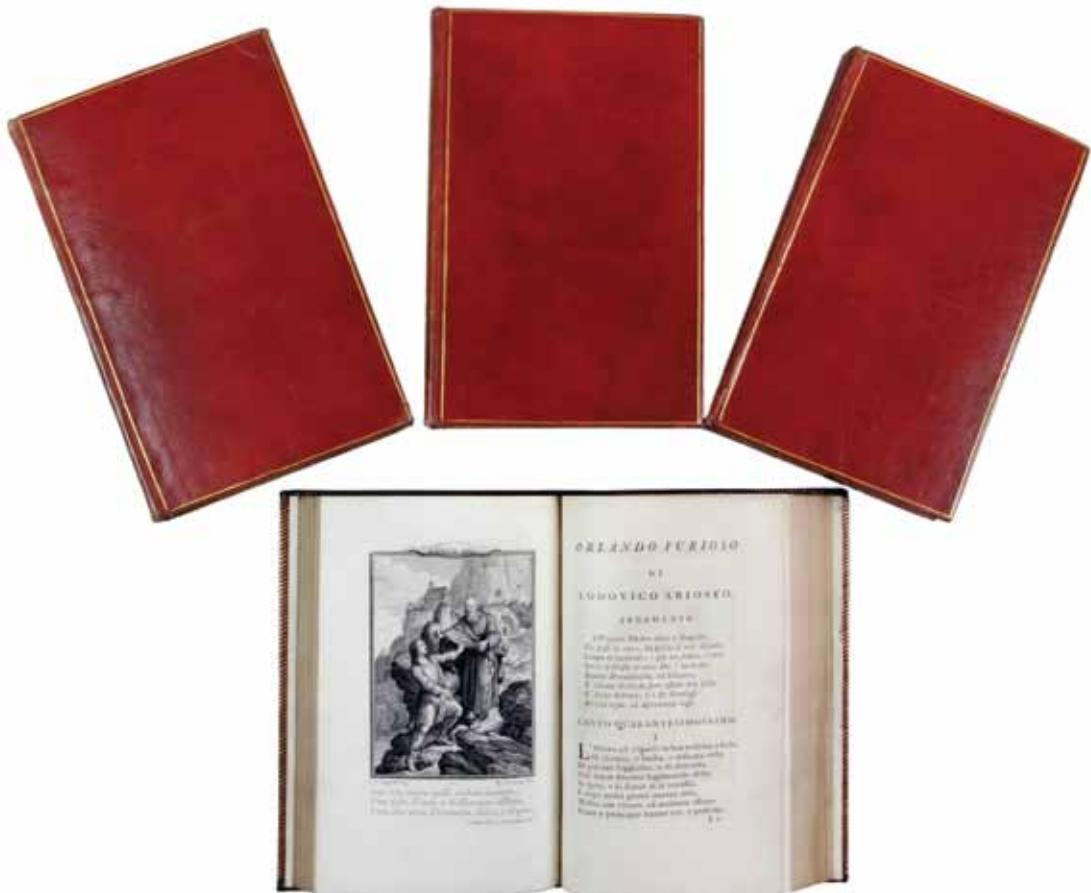
In legatura firmata da Richard Dymott per John Morse

#### 43. Ariosto Ludovico

*Orlando furioso*. Birmingham: Da' Torchj di G. Baskerville: Per P. Molini Librajo dell'Accademia Reale, e G. Molini, 1773.

4 volumi in-8° (mm 230x145). Pagine [6], LVIII, 362, [2]; [2], 450, [2]; [2], 446; [2], 446, [30] con 1 ritratto e 46 tavole fuori testo incise in rame. Lievi arrossature e bruniture marginali ma buon esemplare. Bellissima legatura inglese firmata da Richard Dymott in vitello spruzzato, cornici in oro ai piatti, fregi in oro ai dorso, titoli in oro su doppi tasselli in marocchino rosso ai dorso, ex libris John Morse in oro su tassello in marocchino nero ai dorso, dentelles, sguardie e tagli marmorizzati. Ex libris John Morse al contropiatto, Ralph-Straus e altro di Alberto Pariani. (4) Celebre e magnifica edizione illustrata fra gli altri da Cipriani, Eisen e Bartolozzi, in esemplare d'eccezione. BRUNET I, 438; COHEN-RICCI, 95-97: «Très belle édition»; GAMBA, 62: «Se per bellezza di stampa e per merito d'intagli va riguardata questa edizione come una delle migliori produzioni della tipografia, è stata eziandio dal Morali trovata una delle migliori per bontà del testo»; GRAESSE I, 199; MELZI, 175; su Richard Dymott e la sua attività di legatore si veda *The Library* s5-XIX (1964), 250-254.

€ 2500



In legatura francese coeva in marocchino rosso

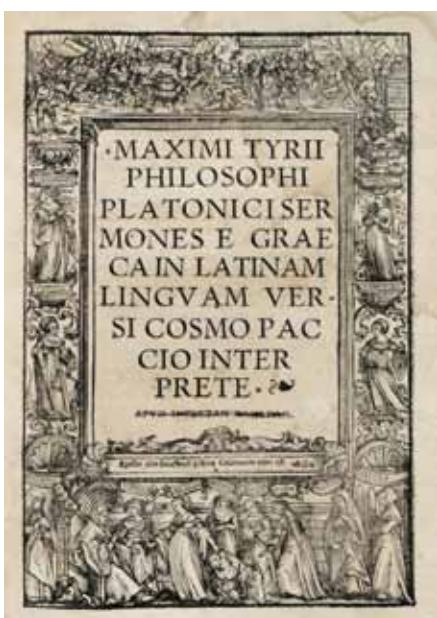
**44. Ariosto Ludovico**

*Orlando furioso*. Birmingham: Da' Torchj di G. Baskerville: Per P. Molini Librajo dell'Accademia Reale, e G. Molini, 1773.

4 volumi in-8° (234 x 145 mm). Pagine [6], LVIII, 362; [2], 450; [2], 446; [2], 446, [30]. Con 1 ritratto e 46 tavole fuori testo incise in rame. Minime arrossature ma buon esemplare. Bella legatura francese coeva in marocchino rosso, cornice in oro ai piatti, titoli e filetti in oro ai dorso, fregi geometrici in oro ai labbri e dentelles alle unghiate, sguardie marmorizzate. Ai contropiatti applicati etichetta della Libreria Prandi ed ex libris di John Hume. (4)

Vedi lotto precedente.

€ 5000



**45. Arnobius**

*Disputationum adversus gentes libri octo. Nunc primum in lucem editi*. Romae: Apud Franc. Priscianen. Florentinum, 1542.

In-folio (mm 306x205). Carte [6], CII, [1]. Alcune glosse manoscritte lungo il testo. LEGATO CON: **Maximus Tyrius**, *Sermones e Graeca in Latinam linguam versi Cosmo Paccio interprete*. (Al colophon:) Basileae: ex aedibus nostris [Johann Froben], 1519. Pagine 170, [2]. Frontespizio e carta a3 in bellissime bordure xilografiche, fregi tipografici e capilettera incisi in legno lungo il testo, lievi bruniture. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso parzialmente cassata al frontespizio della prima opera.

I OPERA: Edizione originale dell'opera di Arnobio, molto rara. ADAMS A-1994; BRUNET I, 491; GRAESSE I, 225. II OPERA: Edizione dei *Sermoni* del Tyrius nella traduzione latina di Cosimo Paccio, rara e tipograficamente curatissima. Di particolare interesse il catalogo editoriale di Froben all'ultima carta.

€ 1000

**46. Balzac Honoré (de)**

*Les Contes Drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine [...] Illustré de 425 dessins par Gustave Doré.* Paris: Bureau de la Société générale de Librairie, 1855.

In-8° (mm 207x130). Pagine XXXI, [1], 614, [2] con numerose illustrazioni di Gustave Doré. Ottimo esemplare. Legatura francese coeva in mezzo marocchino zigrinato, titoli a secco al dorso, con *chemise* in mezza pergamena con punte, in custodia. Ex libris di Gustave Droz.

Prima tiratura di quello che è considerato il più bel libro illustrato da Doré. CARTERET III, 48-56: «Ce livre est considéré le chef d'oeuvre d'illustration de Doré».

€ 300

**47. Bartaloni Domenico**

*Quaesitorum, et responsorum mathematicae disciplinae ad totius Universi cognitionem spectantium Chilias. Ex quibus quae ad sphere, Cosmographiae, Geographiae, Theoricarumq[ue], planetarum...* In Napoli: Nella Stamperia di Giuseppe Raimondi, 1765.

In-4° (mm 270x215). Pagine XVI, 414, [2] con 14 tavole incise in rame fuori testo. Lieve fioritura sparse ma buon esemplare in barbe e parzialmente intonso. Cartonato coeve, dorso perduto.

Edizione originale. RICCARDI I, 89: «Uno dei primi trattati di meccanica analitica».

€ 600

**48. Beda Venerabilis**

*Opera Bedae venerabilis presbyteri, Anglosaxonis: viri in diuinis atque humanis literis exercitatissimi: omnia in octo tomos distincta [...] Addito rerum & verborum indice copiosissimo.* Basileae: per Ioannem Hervagium, 1563.

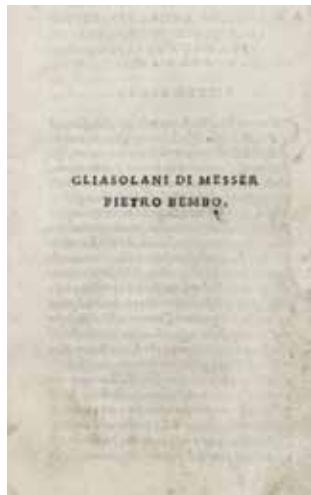
8 volumi in 4 tomi in-folio (mm 345x230). Pagine [152], colonne 220, pagine 221-226, colonne 227-229 [i.e. 230], pagine 230-374, colonne 375-542; pp. [2], 353, [1]; pp. [4], coll. 674, pp. [3]; pp. [2], coll 26, p. [1], coll. 1280; pp. [2], coll. 122, p. [1], coll. 1138, pp. [1]; pp. [2], coll. 42, p. [1], 1179, pp. [2]; pp. [2], coll. 664, pp. [2]; coll. 1138, p. [1].

Frontespizio in bordura xilografica, marca tipografica entro la bordura e altra in fine dell'opera, numerose xilografie nelle prime due parti e alcune carte stampate in rosso e nero. Note di possesso e timbri di antica collezione parzialmente abrasi ai frontespizi, lievi ed usuali bruniture più accentuate a qualche fascicolo. Legatura conservativa moderna in mezza pergamena, piatti in cartone, titoli e fregi in nero ai dorso. (4)

Edizione originale estremamente rara dell'opera completa del Venerabile Beda, padre della storiografia britannica ed eccezionale poligrafo, dotto e onnicomprensivo. La sua opera più importante fu la *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, ma si occupò anche di astronomia, patristica, studi biblici e riservò una particolare attenzione al calendario e, più genericamente, allo studio del tempo con cognizioni e con un'acribia filologica straordinaria tenendo presente che visse nel VII secolo. Una seconda edizione riveduta venne stampata solo mezzo secolo dopo a Colonia, la quale fu poi nuovamente ristampata nel 1688 (vd. lotto 392). BRUNET II, 731; HOUZEAU-LANCASTER, 1075.

€ 1500




**49. Bembo Pietro**

*Gli Asolani...* (Al colophon:) Impresso in Florentia: per Philippo di Giunta, 1515.

In-8° (mm 153x95). Carte 120. Minime tracce di sporco ai margini esterni di poche carte ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, lacerti di legacci ai piatti, titoli manoscritti al dorso, abrasioni. Nota di possesso manoscritta di Pietro Marcolini alla carta di guardia, note manoscritte lungo il testo.

Rara edizione giuntina degli *Asolani*.

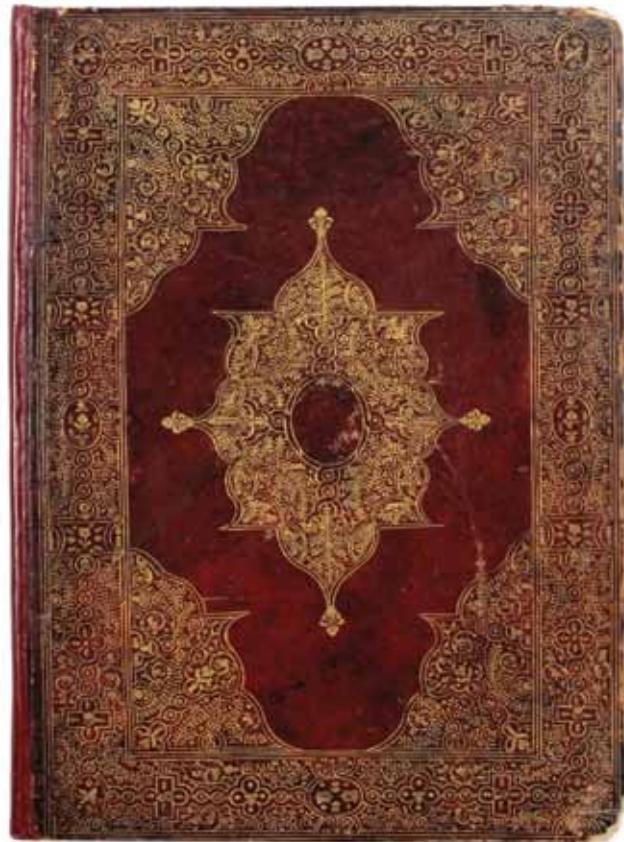
€ 400


**50. Beranger Pierre-Jean (de)**

*Les Gaietés de Beranger*. A Éleuthéropolis: A l'Enseigne de Cupidon, s.d. [i.e. Paris: Briffaut, 1920].

In-8° (mm 222x138). Pagine [6], 102 con 12 tavole fuori testo incise all'acquaforte da Van Troizem. Ottimo esemplare. Legatura d'amatore in mezza pelle blu, titoli in oro al dorso, piatti marmorizzati, brossura originale conservata all'interno.

€ 500



Celebre trattato di meccanica in bella legatura francese

**51. Besson Jacques**

*Teatro de los Instrumentos y Figuras mecanicas. Libro muy util y necesario para todos estados de personas [...] Con las interpretaciones de cada figura, echas por Francisco Beroaldo, nuevamente impresso*. En Leon de Francia: por Horacio Cardon, 1602.

In-folio (mm 406x275). Carte [64] con 61 tavole a piena pagina incise in rame. Esemplare interamente réglé. Bella legatura francese coeva in pieno marocchino rosso, rimontata, elegante decorazione a piccoli ferri a racemi molto simili a quelli utilizzati nelle legature alla Duodo, con ghiande, melograni e piccoli fiori; marche del violino con arco e dell'arco con faretra ai quattro angoli; grande *fleurón* centrale con la *cartouche* vuota eseguito con gli stessi piccoli ferri; dorso restituito in pelle moderna, difetti e rotture alla pelle. A molte carte timbri della *Mercantile Library of New York*.

Prima edizione in spagnolo di questo importante trattato illustrato di meccanica, con invenzioni originali e basate anche, si dice, su taccuini inediti di Leonardo. BRUNET I, 830; HONEYMAN, 319; PALAU II, 28757.

€ 2000

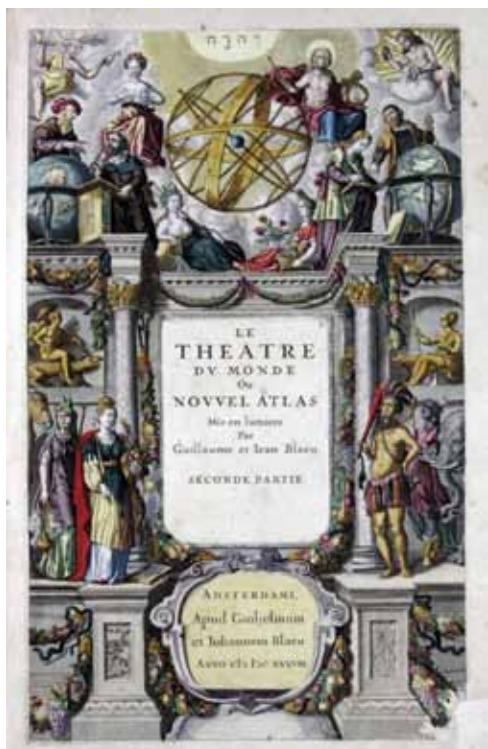




**52. Blaeu Willem Janszoon, Blaeu Johann, Blaeu Cornelius**

*Le théâtre du monde ou nouvel Atlas contenant les chartes et description de tous les pais de la Terre.* Amsterdami: apud Guiljelmum et Iohannem Blaeu, 1638 (-A Amsterdam: chez Jean et Corneille Blaeu, 1640). 3 volumi in-folio (mm 505x330). Con 291 mappe (di 294, mancano la Lituania al primo volume e Venezia e Bologna al terzo) a doppia pagina in bella coloritura d'epoca. Numerosi difetti: strappi, tarli e bruniture. Legatura olandese coeva in piena pergamena con decorazione in oro ai piatti e al dorso. (3)

€ 16000





Con una serie di 21 tavole non firmate

**53. Boccaccio Giovanni**

*Le Decameron de Jean Boccace.* Londres [i.e. Parigi]: 1757-1761.

5 volumi in-8° (mm 198x120). Pagine VIII, 320; 292; 203; 280; 269 con 5 frontespizi, 5 antiporte, 97 fra finalini e testatine, 110 tavole a piena pagina fuori testo + 21 ulteriori tavole senza firma. Ottimo esemplare. Splendida legatura firmata Bedford in stile Derome in pieno marocchino rosso, cornici di ricchi fregi floreali ai dorsi, titoli e fregi con ferri à l'oiseau ai dorsi, sguardie in seta azzurra, tagli dorati. (5)

Sontuosa e ricercata edizione in esemplare d'eccezione, con la serie di 21 tavole in più rispetto alle 110 previste dal piano dell'opera, presente solo in alcune copie da considerarsi rarissime. COHEN-RICCI, 160-161; RAY, 39-41.

€ 7000



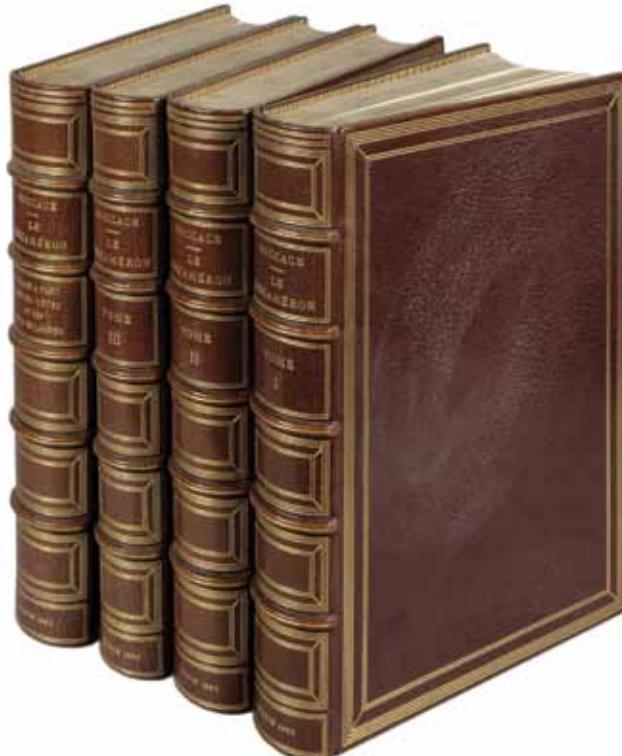
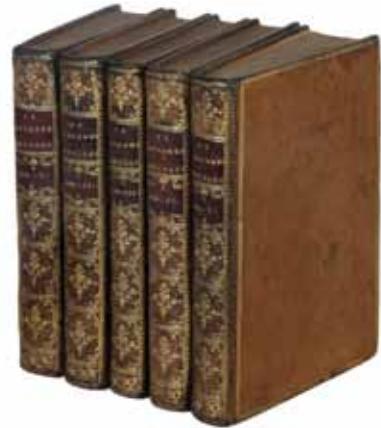


#### 54. Boccaccio Giovanni

*Il Decamerone*. Londra [i.e. Parigi]; 1757.

5 volumi in-8° (mm 194x121). Pagine XI, [1], 292; 271, [1]; 195, [1]; 261, [1]; 247, [1] con ritratto di Boccaccio al primo volume, 5 frontespizi, 97 *culs-de-lamp* e 110 tavole fuori testo, il tutto finemente inciso in rame da Cochin, Gravelot, Boucher, Eisen e i migliori artisti francesi dell'epoca. Ottimo esemplare. Bella legatura coeva in pieno vitello avana, triplice cornice di filetti ai piatti, ricchi fregi in oro e titoli ai dorsi, dentelles, tagli dorati. (5) Edizione magnificamente illustrata, ricercata e considerata uno dei migliori lavori tipografici del Settecento francese. COHEN-RICCI, 158-160: «Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII siècle»; LEWINE, 70-71; RAY, 15.

€ 2500



Con un acquarello originale e una suite delle incisioni di Jacques Wagrez

#### 55. Boccaccio Giovanni

*Le Décameron. Dessins de Jacques Wagrez*. Paris: H. Launette & G. Boudet, 1889-1890.

4 volumi in-4° (mm 320x230). Con 30 incisioni all'acquaforse di Wagrez ognuna ripetuta in 3 stati (col testo, con il remarque e in acquaforse pura). Con 1 acquarello originale firmato dall'Artista e dedicato allo stampatore Gustave Boudet. Uno dei soli 25 esemplari su carta *Japon* contenente la *suite* a parte delle illustrazioni e un acquarello. Bella legatura in pieno marocchino bruno firmata David, filetti in oro, dentelle e tagli dorati. (4)

Esemplare per lo stampatore Boudet. MONOD I, 1625.

€ 1000



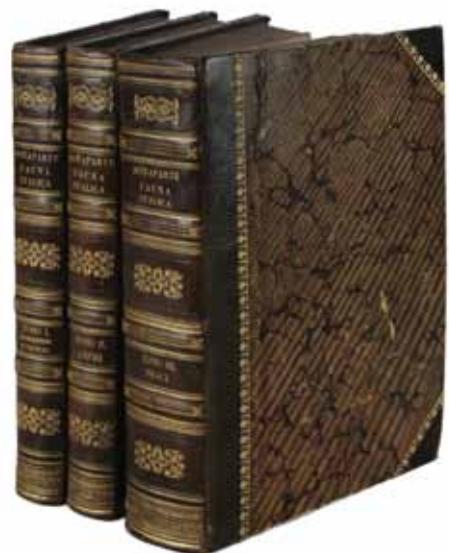
### Monumento della zoologia italiana

#### 56. Bonaparte Charles-Lucien

*Iconografia della fauna italica per le quattro classi degli animali vertebrati.* Roma: Dalla Tipografia Salviucci, 1832-1841.

3 volumi in-folio (mm 392x260). Pagine [286] con 48 carte di tavole; [270] con 54 carte di tavole; [556] con 78 carte di tavole. Lievi e sporadiche fioriture ma esemplare magnifico, in barbe e con le tavole in coloritura d'epoca, alcune rialzate in oro e argento. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro ai dorsi, piccole abrasioni. Applicati ai contropiatti ex libris Sacchetti. (3)

Splendida edizione, molto rara a trovarsi completa di tutte le sue parti poiché edita originariamente in trenta singole dispense formate ciascuna da 6 tavole accompagnate dai relativi testi di spiegazione. I tre volumi di cui si compone l'impresa - *Mammiferi e uccelli; Amfibi; Pesci* - illustrano l'insieme dei vertebrati che popolavano il territorio italiano all'epoca. Opera monumentale e curatissima che necessitò di ben nove anni per essere stampata nella sua interezza; sicuramente fra i più bei libri illustrati di zoologia. BRUNET I, 1087; *Fine Bird Books*, 78; NISSEN, ZBI, 459; WOOD, 248.



€ 10000

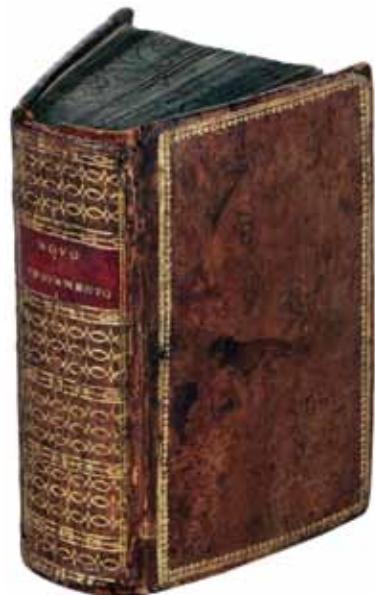


### 57. Bongo Pietro

*Mysticae numerorum significationis, liber in duas divisus partes.* Bergomi: typis Comini Ventura & socii sumptibus [...] Francisci Franc. senensis, 1585. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 275x185). Pagine [28], 245, [3]; [20], 177, [3]. Marca tipografica ai frontespizi, capilettra ornati, e alcune illustrazioni nel testo, il tutto inciso in legno. Esemplare rifilato, con lacuna al margine inferiore dell'frontespizio, gora d'acqua al margine superiore esterno delle prime 100 carte e alcuni quaderni bruniti. Legatura settecentesca in pergamena con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione completa di questa enciclopedia sul significato mistico dei numeri. Cfr. *Rara arithmetic*, 380-383: «It was written by a priest for the use of preachers, and it includes all of the allusions to such matters as the mystic three that Bungus could find in ancient literature [...]. For students interested in popular number mysticism the book still remains the classic in its way». Si vedano anche ADAMS B-2425; GRAESSE I, 487; RICCARDI I, 2; THORNDIKE VI, 458-9.

€ 600



### Esemplare reglé

### 58. Brucioli Antonio

*Il Nuovo Testamento di Giesu Christo Salvatore nostro, Di Greco in vulgare Italiano, per Antonio Brucioli.* In Lyone: Da Guglielmo Roville, 1547. (Al colophon:) Per Philiberto Rolleto, & Bartholomeo Freno.

2 parti in un volume in-16° (mm 123x79). Pagine 550, [2], 374, [26]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e 118 incisioni in legno a due terzi di pagina lungo tutto il testo. Lacune ai margini del frontespizio con perdita di due lettere, piccoli difetti marginali a qualche altra carta ma, nel complesso, bell'esemplare, interamente reglé. Legatura secentesca, abilmente restaurata, in piena pelle nocciola, cornici in oro ai piatti, fregi in oro al dorso e titoli su tassello, tagli dorati e goffrati. Al contropiatto anteriore applicato ex libris Pierre Hollier Larousse.

Esemplare d'eccezione di questa controversa traduzione italiana del Nuovo Testamento, comprensiva delle *Lettere* di san Paolo e dell'*Apocalisse* di san Giovanni. Edizione assolutamente non comune come tutte quelle delle opere del Brucioli, poste all'Indice sin dal 1559 per i chiari influssi luterani. Le splendide xilografie sono state attribuite a Georges Reverdy. Manca alle principali bibliografie.

€ 2000





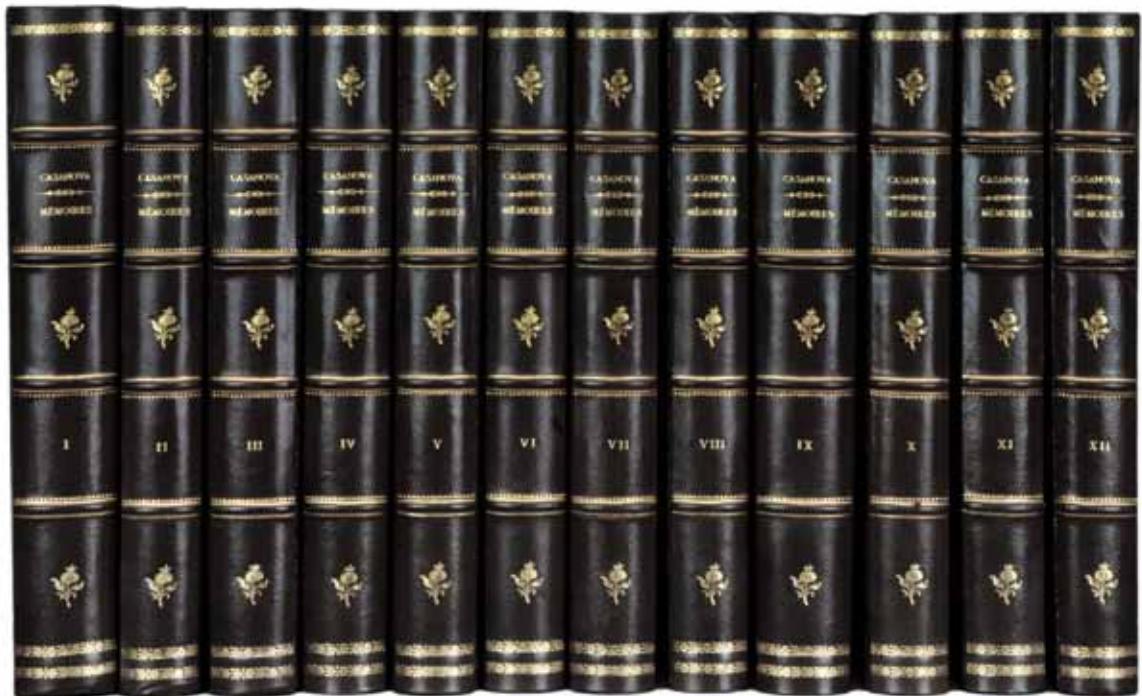
## 59. Carrà Carlo

*Guerrapittura futurismo politico dinamismo plastico 12 disegni guerreschi parole in libertà.* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1915.

In-8° (mm 260x192). Pagine [2], 104, [12] con ritratto fotografico dell'Autore all'antiporta e 12 tavole in principio d'opera. Piccolo strappo al margine interno delle pagine 37-40 e lievi e sporadiche fioriture. Brossura editoriale stampata.

Edizione originale. CAMMAROTA, *Futurismo*, 88.1. Contiene il *Programma Politico Futurista* e la *Sintesi Futurista della Guerra*.

€ 1500

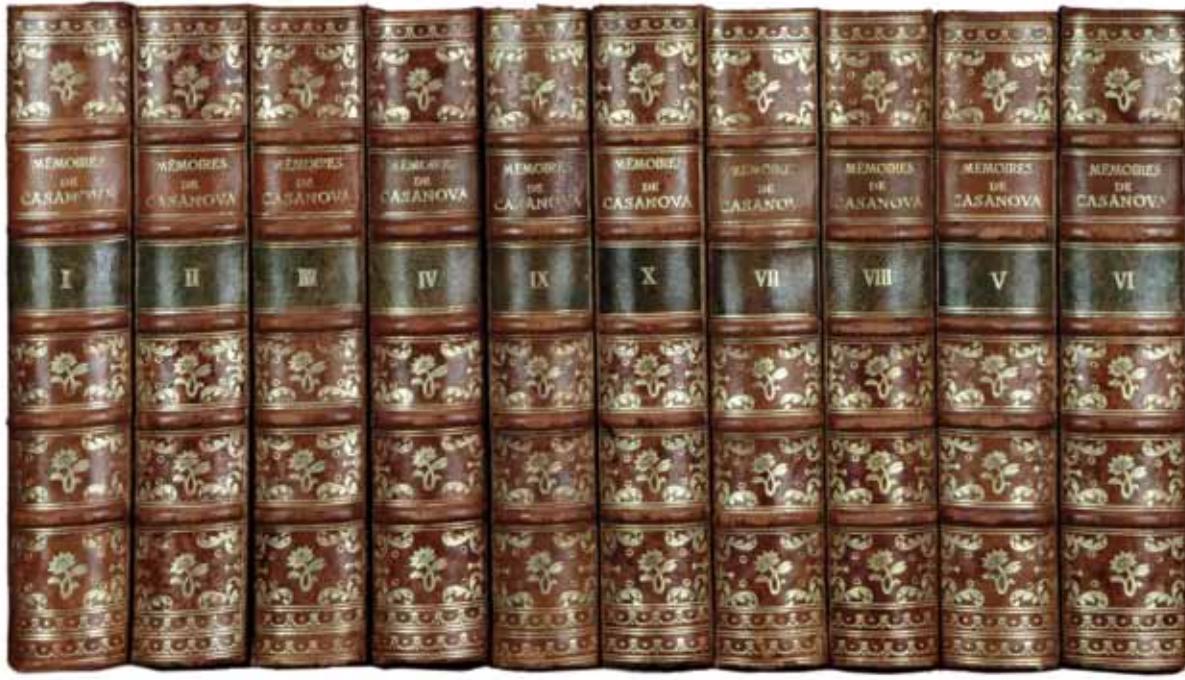


## 60. Casanova Giacomo

*Mémoires de J. Casanova de Singalt écrits par lui-même. Édition nouvelle publiée sous la direction de Raul Véze, d'après le texte de l'édition princeps. À Paris: Aux Éditions de La Sirène, 1924-1935.*

12 volumi in 8° grande (mm 250x160). Con 100 illustrazioni fuori testo. Ottimo esemplare, intonso. Legatura in mezza pelle con angoli, titoli e decorazioni in oro ai dorsi, brossure originali internamente conservate. (12) La più accurata edizione delle opere di Casanova, corredata da una vasta iconografia e comprendente anche saggi di Uzanne, Aldo Raya e Bernhard.

€ 900



### 61. Casanova Giacomo

*Memoires de Casanova [...] Figures d'Auguste Leroux.* Paris: Javal et Bourseaux, 1931-1932.

10 volumi in-4° (mm 280x225). Con 200 tavole a colori a piena pagina. Esemplare n. 1057, uno dei 200 stampati *sur vélin du Marais*. Ottimo esemplare. Bella legatura in mezza pelle con ricchi fregi in oro ai dorso, tagli dorati. (10)

Edizione illustrata da Auguste Leroux. CARTERET IV, 92: «Édition très recherchée et cotee».

€ 1200

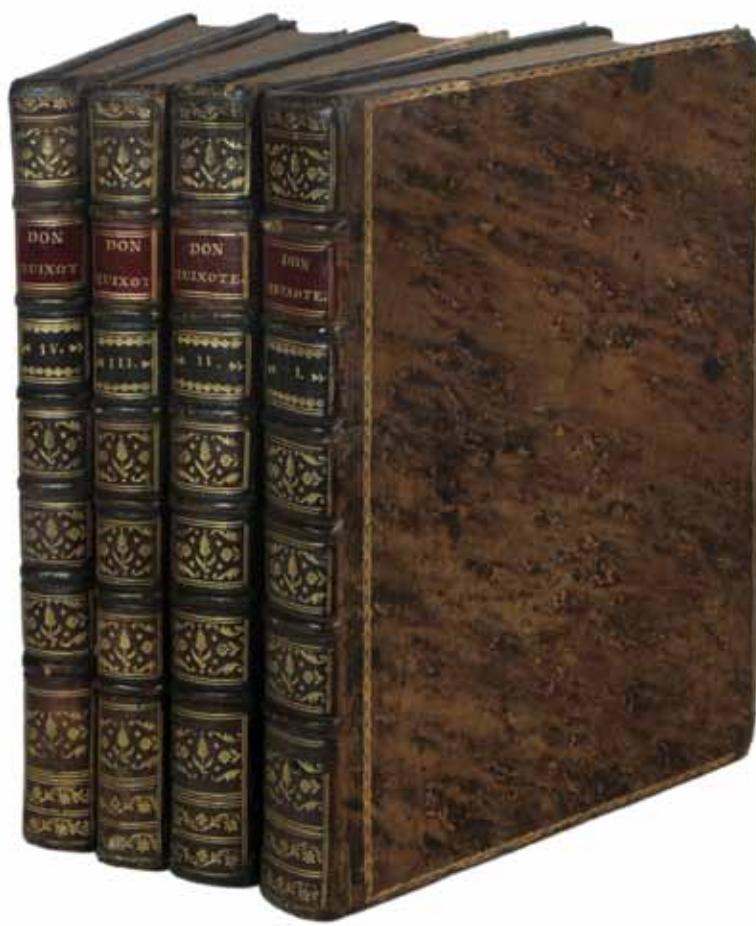
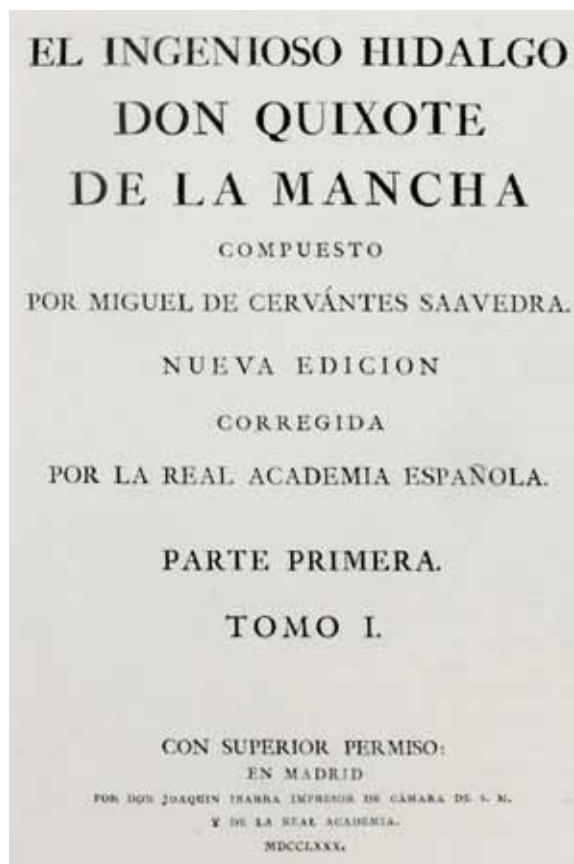


### Copia Gork

### 62. Celsus Aurelius Cornelius

*De re medica libri octo...* Lugduni Batavorum: Ex officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1592. In-4° (mm 215x145). Pagine [24], 752, [16]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e qualche capolettera xilografico. Legatura in pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso ed ex libris de *The Society of writers to the Signet* impresso in oro ai piatti. Al frontespizio nota di possesso A. Gork. Celebre e ricercata edizione plantiniana del primo testo della medicina romana col commento di Jérémie de Dryvere. Cfr. GRAESSE II, 100: «Bonne éd. basée sur les meilleurs textes imprimés»; ADAMS C-1249; DURLING, 921; Walleriana, 1851; WELLCOME I-1405.

€ 800



Un capolavoro dell'arte tipografica, già in collezione Doheny

**63. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

*El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion corregida por la Real Academia Española.* En Madrid: Por Don Joaquin Ibarra impresor de Cámara de S.M. y de la real Academia, 1780.

4 volumi in-4° (mm 300x220).

I: Antiporta, Ritratto dell'Autore, mappa dei viaggi di Don Chisciotte, pagine XIV, [2], CCXXIV, 199 + 6 tavole fuori testo.

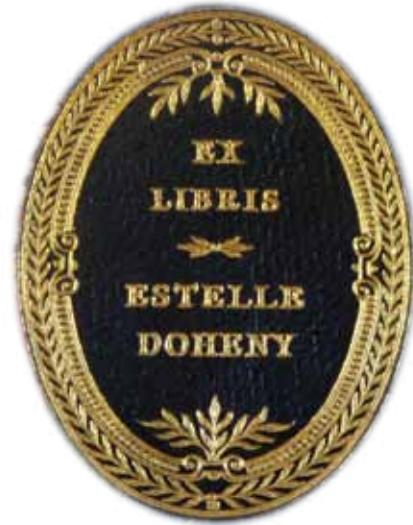
II: Antiporta, pagine [2], 418 + 9 tavole fuori testo.

III: Antiporta, pagine XIV, 306 + 7 tavole fuori testo.

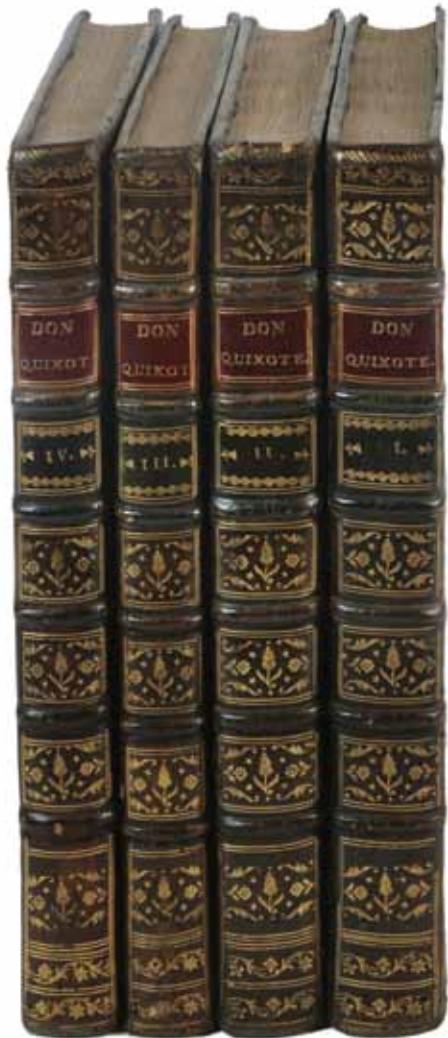
IV: Antiporta, pagine [2], 346 + 9 tavole fuori testo.

Con 14 capilettera ornamentali e 46 fra testatine e finalini, il tutto finemente inciso in rame. Minime arrossature ma ottimo esemplare. Legatura spagnola coeva in piena pelle marmorizzata, cornice ornamentale impressa in oro ai piatti, fregi floreali impressi in oro ai dorsi a sei nervi, titolo in oro su tasselli in marocchino rosso ai dorsi, tagli dorati. Piccola lacuna di pelle al dorso e al piatto di un volume e qualche forellino. Ai contropiatti anteriori applicati ex libris di Estelle Doheny. (4)

Splendido e genuino esemplare già in collezione Doheny, possibilmente la migliore copia ottenibile della celebrata prima edizione illustrata stampata da Ibarra, edita dall'Accademia di Madrid sotto il patronato reale. È considerata la più bella edizione del romanzo più famoso e più volte ristampato al mondo, una eccellenza per nitidezza dei caratteri, armonia di proporzioni dello specchio di stampa, qualità della carta e finezza delle illustrazioni. Illustrazioni che furono appositamente disegnate e intagliate dai migliori artisti spagnoli dell'epoca: Selma, Salvador y Carmona, Moles, Muntaner, Barcelon, Ballester, Fabregat, Gil, Barranco... I caratteri vennero fusi da matrici di Jeronimo Gil e la carta specificatamente prodotta dai mulini di Guarro in Catalogna. Un capolavoro in ogni singolo aspetto che compone l'arte tipografica, a tutt'oggi ineguagliato. GRAESSE II, 106: «Chef d'oeuvre typographique»; PALAU, 52024: «Magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían hecho en España y en el extranjero [...] Naturalmente, tanto por el valor intrínseco de la obra, como por el tipográfico, esta edición fué codiciada por los amantes de los bellos libros. Por eso figura en las mejores Bibliotecas públicas y particulares del mundo»; PMM, 111 (ed. orig.): «*Don Quixote* is one of those universal works which are read by all ages at all times, and there are very few who have not at one time or another felt themselves to be Don Quixote confronting the windmills or Sancho Panza at the inn». Vedasi inoltre RIO Y RICO, *Catalogo de Cervantes*, 79; RIUS I, 53.



€ 10000





In legatura coeva alla fortuna

**64. Cicero Marcus Tullius**

*Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri XX. Nuper exacta recogniti cura. (Al colophon: Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreeae soceri, 1521.*

In-8° (mm 167x103). Carte [16], 331, [1]. Ancora aldina al frontespizio e all'ultima carta, gore marginali alle prime e alle ultime carte. Legatura veneziana coeva in capretto nero alla fortuna, con cornici impresse a secco ai piatti, minime abrasioni ai piatti e al dorso. Numerose glosse e interventi manoscritti da antica mano lungo il testo. Note di possesso di difficile lettura al risguardo e al frontespizio.

Seconda edizione aldina. Esemplare a pieni margini (mm 167) e impreziosito dalla bella legatura veneziana coeva. RENOARD, 93.15: «L'Index grec est plus ample que dans l'édition de 1513».

€ 800



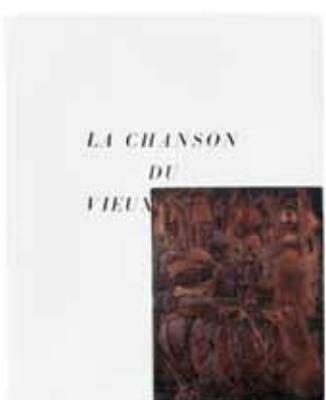
Con una lastra originale e 10 incisioni di Philippe Mohlitz

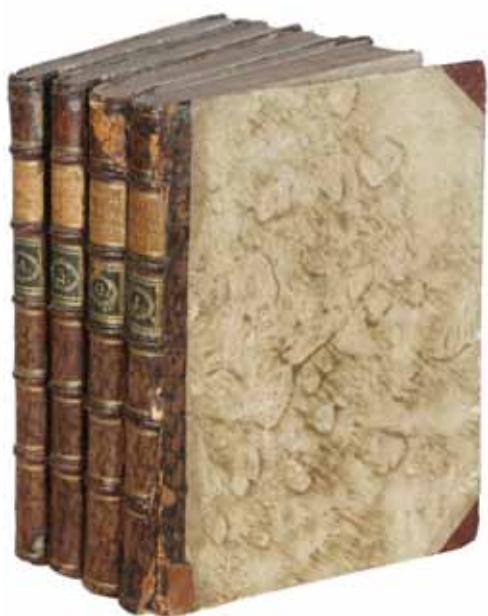
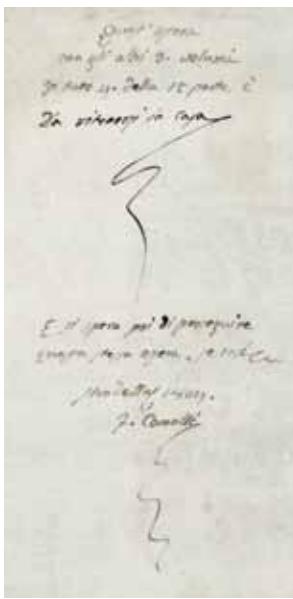
**65. Coleridge Samuel Taylor**

*La Chanson du Vieux Marin.* Paris: Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1975.

In-folio (mm 330x250). Fogli scolti, pagine 104 con 10 incisioni originali fuori testo a piena pagina tutte firmate e datate a lapis dall'Artista e una lastra in rame originale utilizzata per una delle incisioni del volume. Esemplare n. IV di una tiratura complessiva di 175 copie, uno dei XXV esemplari per i collaboratori, dei quali soltanto i primi dieci contenevano una lastra originale. Perfetto esemplare con le tavole in brillante tiratura. Brossura e cofanetto editoriale in piena tela, titoli in oro al dorso. Uno dei capolavori d'illustrazione grafica del dopoguerra, con gli splendidi bulini disegnati e incisi da Philippe Mohlitz, senza dubbio uno dei giganti della grafica contemporanea francese e mondiale. Rare sono da considerarsi le opere di Mohlitz precedenti al 1980 e rarissime le lastre originali ancora leggibili.

€ 2000





Esemplare della famiglia Comolli

**66. Comolli Angelo Giovanni**

*Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne...* Roma: Stamperia Vaticana, 1788-1792.

4 volumi in-4° (mm 280x205). Pagine XIV, [4], 330, (mancano le 2 pagine non numerate di indice, supplite manoscritte); IV, 380; [4], 316; IV, 318, [2]. Con una tabella ripiegata al primo volume. Lievi gore marginali al primo volume altrimenti ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, tagli spruzzati, piccoli restauri al dorso del primo volume. Nota di possesso agli occhietti di Fermo Comolli, erede di Angelo Giovanni; al contropiatto del primo volume lo stesso Fermo Comolli nota: «Quest'opera con gli altri 3 volumi in tutto 4 della 1 parte è da ritenersi in casa E si spera poi di proseguire questa stessa opera [xxxxxxxxxx] della 1804». (4)

Prima rara edizione della prima bibliografia sistematica dell'architettura. BRESLAUER-FOLTER, 10: «The first bibliography of architectural books and the earliest that can properly be described as a bibliography of literature on art. It was planned on a vast scale but remained unfinished owing to the author's premature death; even so, it is still of use»; CICOGNARA, 2152: «Nessun libro sarebbe più utile di questo agli amatori e agli artisti, se l'autore rapito dalla morte avesse potuto condurlo al suo termine».

€ 1500



Con le incisioni di Giuseppe Maria Crespi

**67. Croce Giulio Cesare**

*Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima,*

*con argomenti, allegorie, annotazioni e figure in rame.* Bologna: nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1736.

In-4° (mm 310x225). Pagine [20], 346, [2], 128 con antiporta (applicata su carta antica), 20 carte di tavole incise in rame a piena pagina e una tabella a doppia pagina; 16 grandi finalini incisi in rame lungo il testo. Rinforzi marginali alle prime carte ma buon esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati. Ex libris Zini applicato al contropiatto anteriore, timbro di antica collezione a pagina 3.

Edizione fra le più famose e ricercate del *Bertoldo*, illustrata dalle bellissime tavole di Giuseppe Maria Crespi. Alla fine del volume è riportato l'elenco completo di tutti i poeti che collaborarono alla stesura dell'opera, fra cui i fratelli Zanotto, Girolamo Baruffaldi e Innocenzo Frugoni. BRUNET I, 820; CICOGNARA, 1083; GAMBA, 2156: «Bella edizione».

€ 1500



### 68. D'Annunzio Gabriele

*Isaotta Guttadauro ed altre poesie.* Roma: Editrice La Tribuna, 1886.

In-8° (mm 237x160). Pagine 293, [3] con antiporta e 21 fototipie fuori testo. Legatura coeva in mezza pelle, difetti al dorso, piatti della brossura editoriale stampata a tre colori conservati.

Edizione originale non comune, stampata a sole 1500 copie dalla Editrice La Tribuna e illustrata di fototipie da disegni di Cabianca, Coleman, Sartorio... DEMEDICI, 14; GUABELLO, 22: «Contrariamente all'*explicit* nessun esemplare risulta numerato».

€ 500



### 69. Dal Molin Ferenzona Raoul

*Vita di Maria. Opera mistica in 10 acqueforti originali a colori.* Roma: Editrice Società Universa, s.d. [1921 ca.] Fogli sciolti in-folio (mm 400x293). Pagine 16 e 10 tavole fuori testo incise all'acquafora e puntasecca da Ferenzona e stampate in toni di verde. Con illustrazioni incise in legno nel testo. Cartella editoriale in inchiostro rosso e nero con acquaforte dell'Autore applicata.

Esemplare fuori numerazione di questa cartella di incisioni che ebbe una tiratura dichiarata di 1000 copie.

€ 400



Per via di Machine far opre maravigliose, e quasi sopra naturali

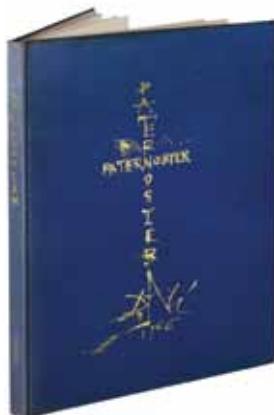
### 70. Dal Monte Guidobaldo

*Le Mechaniche [...] Tradotte in volgare dal Signor Filippo Pigafetta. Nelle quali si contiene la vera dottrina di tutti gli Istromenti principali da mover pesi grandissimi con picciola forza...* Venetia: Appresso Evangelista Deuchino, 1615.

In-4° (mm 196x143). Pagine [8], 240 (le pagine 101-108 per errore del legatore sono poste dopo la 224). Marca tipografica xilografica al frontespizio, innumerevoli diagrammi, schemi e raffigurazioni di parti meccaniche incise in legno lungo tutto il testo. Piccoli lavori di tarlo alle prime due e alle ultime due carte altrimenti buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro al dorso. Timbro di antica collezione al frontespizio e altro a p. 41, nota di possesso coeva al frontespizio di Girolamo Saffi.

Seconda edizione di questa celebre opera di meccanica. DSB, s.v.: «Regarded by contemporaries as the greatest work on statics since the Greeks [...] Guidobaldo was Galileo's patron and friend for twenty years and was possibly the greatest single influence on the mechanics of Galileo»; RICCARDI II, 179 (ed. 1589): «Questa è la prima opera nella quale siasi cominciato a dedurre rigorosamente dalla geometria, principi della statica e la determinazione dell'effetto delle macchine».

€ 1200



Con 9 illustrazioni a piena pagina di Dalí

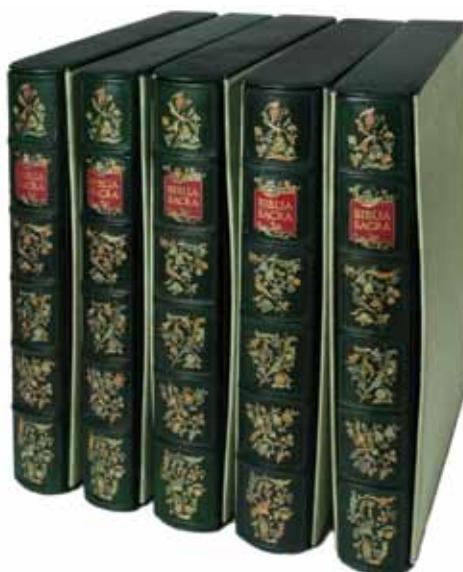
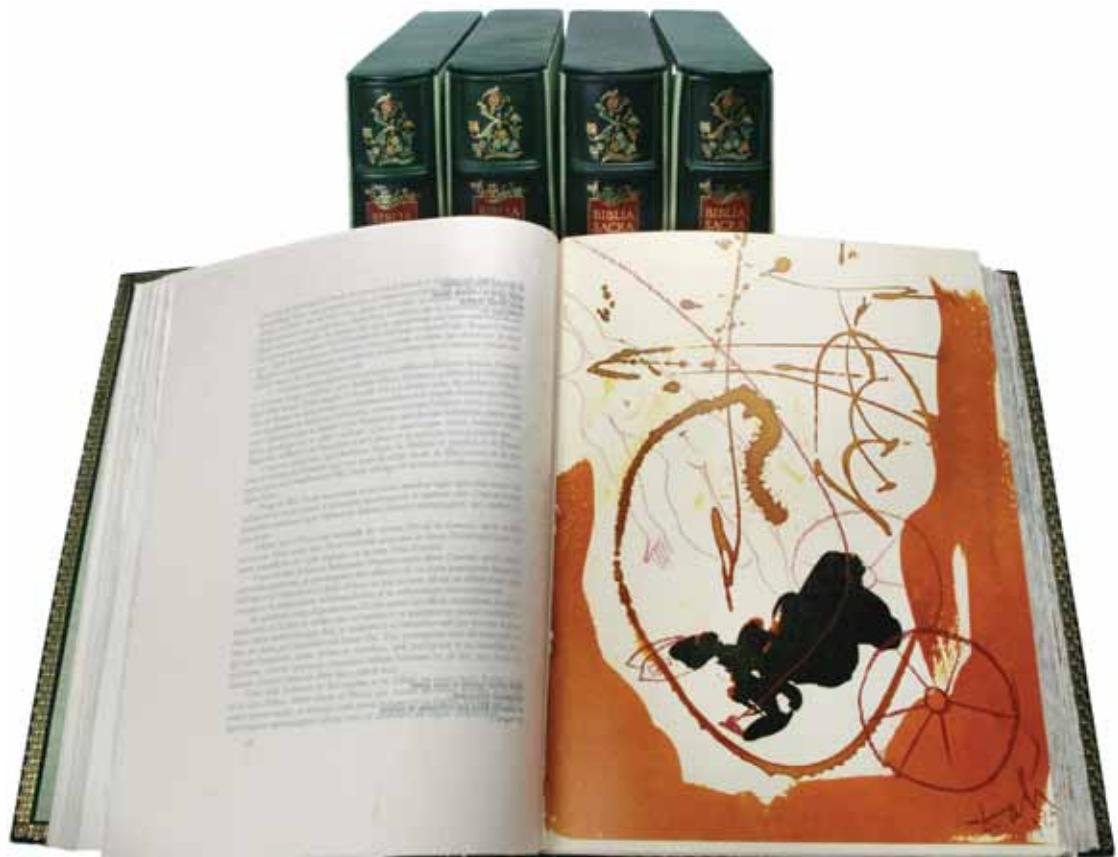
**71. Dalí Salvador**

*Pater Noster*. Milano: Rizzoli, 1966.

In-folio (mm 405x335). Carte 26 con 9 tavole a colori a piena pagina fuori testo protette da veline in *nacré*. Ottimo esemplare. Legatura editoriale in piena tela, titoli in oro al piatto anteriore e al dorso.

Bella edizione che contiene il testo del Padre Nostro in latino, italiano, inglese, francese, tedesco, russo, giapponese, spagnolo, portoghese e cinese accompagnato da 9 composizioni a colori di Dalí.

€ 400



Con 100 tavole originali di Salvador Dalí

**72. Dalí Salvador**

*Biblia Sacra vulgatae editionis...*

5 volumi in-folio (mm 490x360). Con 105 tavole originali a piena pagina. Uno dei 99 esemplari *ad personam*. Ottima conservazione. Legatura in pieno marocchino verde, fregi in oro e mosaici ai dorso, titoli in oro ai dorso, dentelles. In custodie. (5)

Sontuosa edizione in esemplare *ad personam*, impreziosita dalla elaborata legatura in marocchino verde ed illustrata da 105 opere a colori di Dalí che, prendendo a prestito le parole dell'Editore: «configurano, in modo personale e universale al tempo stesso, la visione dinamica, cromatica, ricca di simboli e richiami che caratterizza il rapporto tra l'uomo d'oggi e il perenne senso di Dio». I caratteri utilizzati riprendono quelli incisi dal Griffio per l'*Hypnerotomachia Poliphili*, stampata da Aldo Manuzio a Venezia nel 1499.

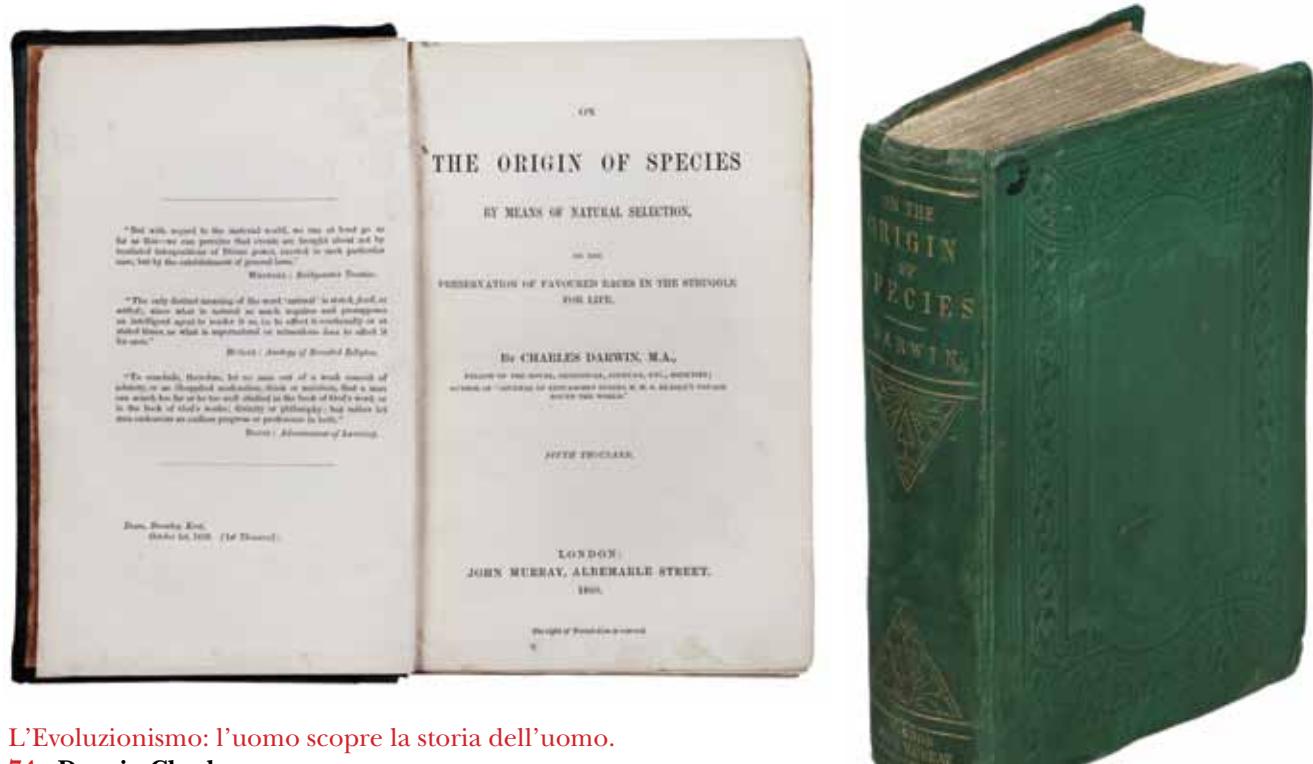
€ 4500

**73. Dalì Salvador, Casanova Giacomo**

*Episodi tratti dai 'Mémoires' [...] Illustrati con 13 tavole e 7 disegni da Salvador Dalì.* Roma: Delfino, 1967.

In-folio (mm 470x325). Con illustrazioni a piena pagina da Salvador Dalì. Esemplare n. 214 di una tiratura complessiva a 1871 copie. Legatura editoriale in velluto con placca in bronzo applicata al piatto anteriore.

€ 1200



L'Evoluzionismo: l'uomo scopre la storia dell'uomo.

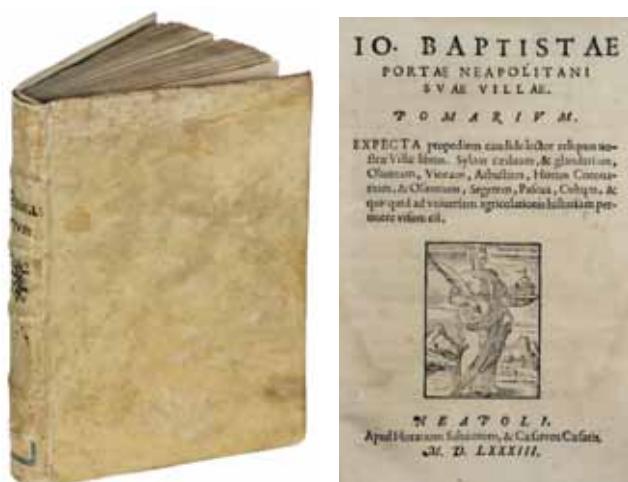
**74. Darwin Charles**

*On The Origin of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of favoured races in the struggle for Life...* London: John Murray, Albemarle Street, 1860.

In-8° (mm 198x125). Pagine IX, 502 con 1 tavola ripiegata + 32 pagine di catalogo editoriale di Murray. Internamente bell'esemplare in barbe, privo delle usuali fioriture. Legatura editoriale in piena tela, fregi a secco ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, leggera macchia di inchiostro al piatto posteriore.

Seconda edizione rara e molto ricercata, con indicazione al frontespizio *Fifth Thousand*, di questa opera fondamentale. DIBNER, 199; FREEMAN, 376; PMM, 344b: «Darwin not only drew an entirely new picture of the workings of organic nature; he revolutionized our methods of thinking and our outlook on the natural order of things. The recognition that constant change is the order of the universe had been finally established and a vast step forward in the uniformity of nature had been taken. The scientific-cum-theological dogma of the immutability of species had been proof against sceptics, from Lucretius to Lamarck, who guessed at what Darwin was the first to prove. From being an *a priori* anticipation the theory of evolution became with Darwin an interpretation of nature and eventually a causal theory affecting every department of scientific research».

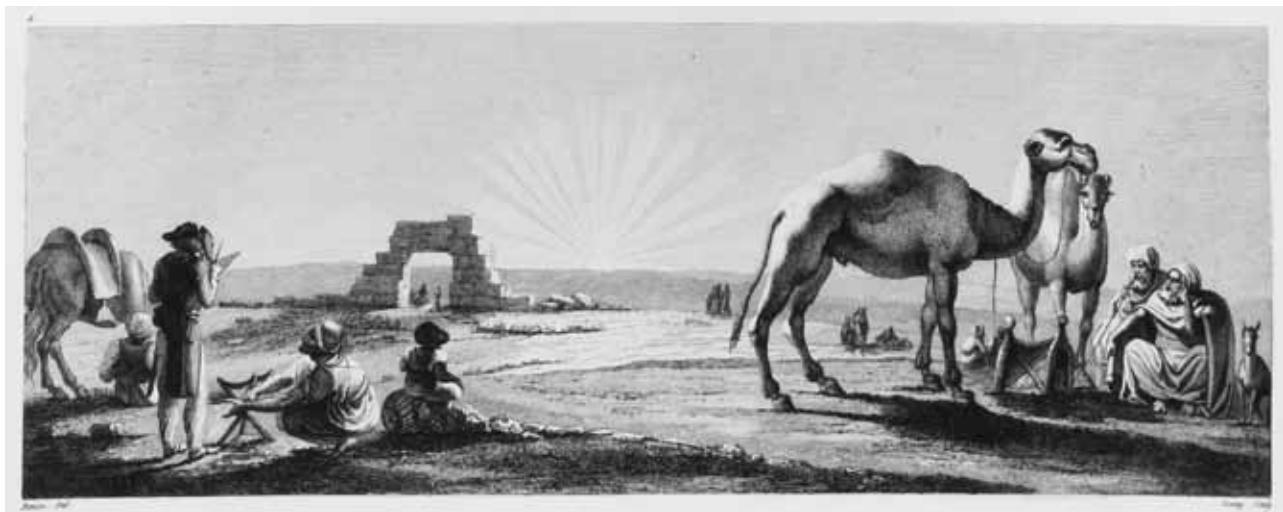
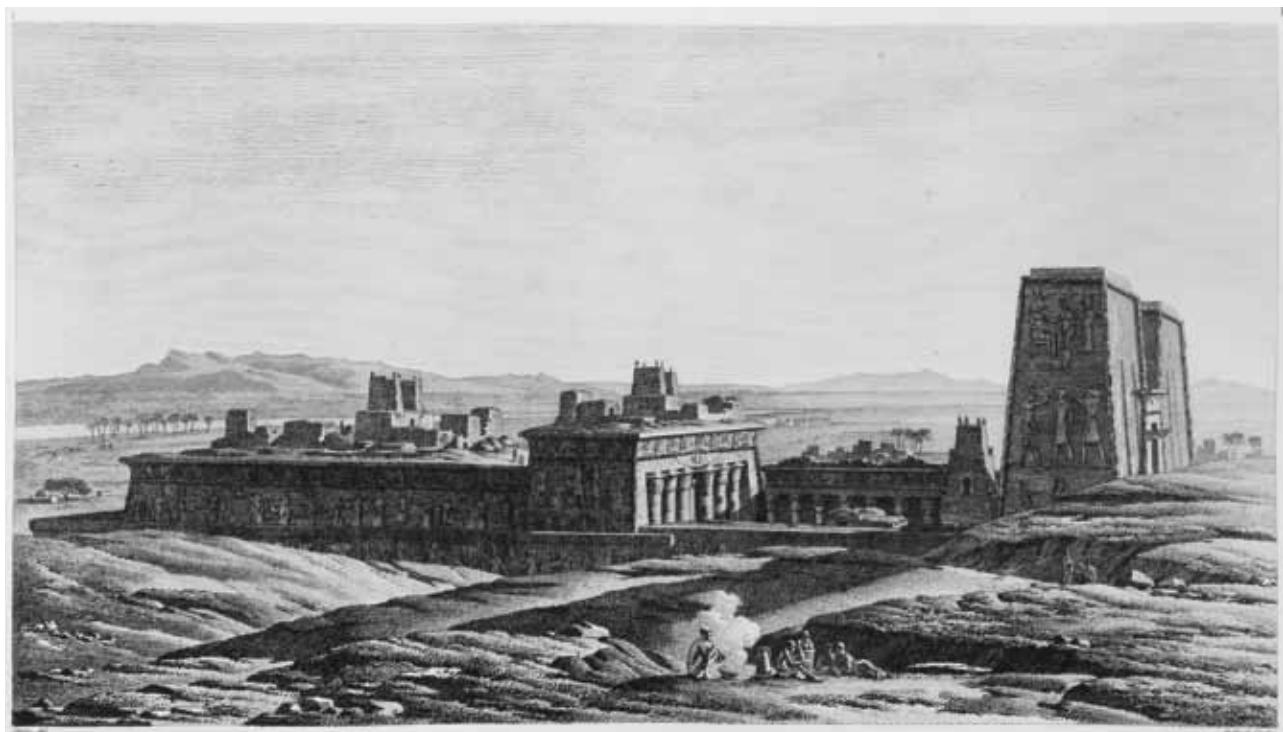
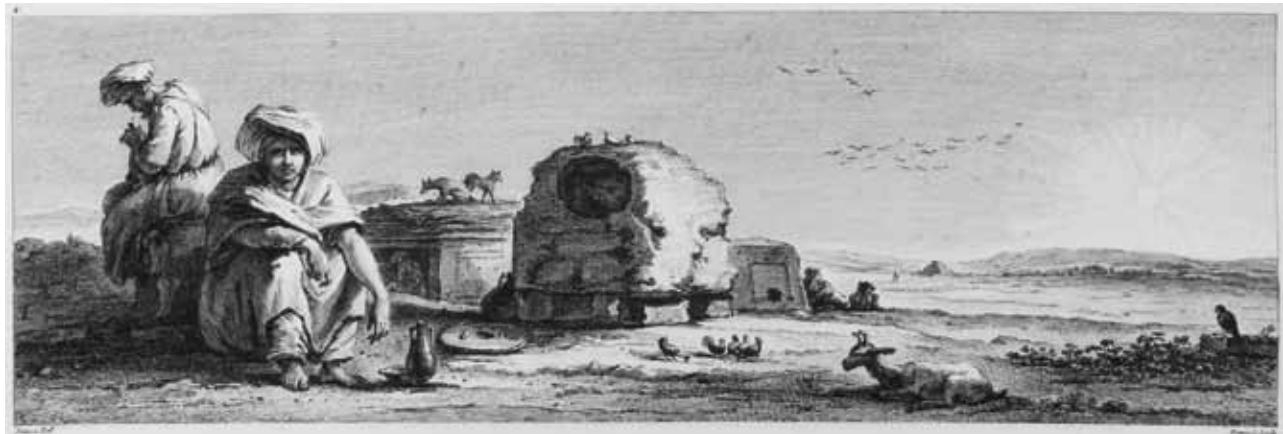
€ 2000

**75. Della Porta Giovan Battista**

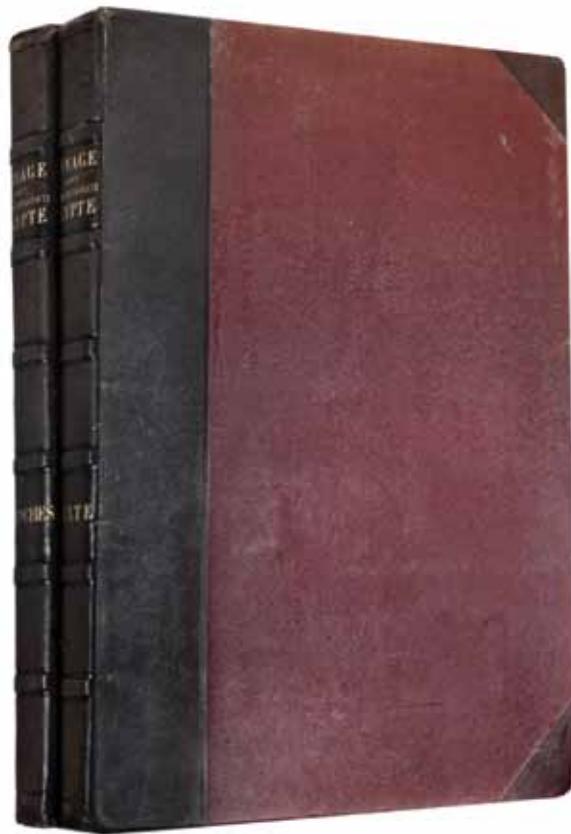
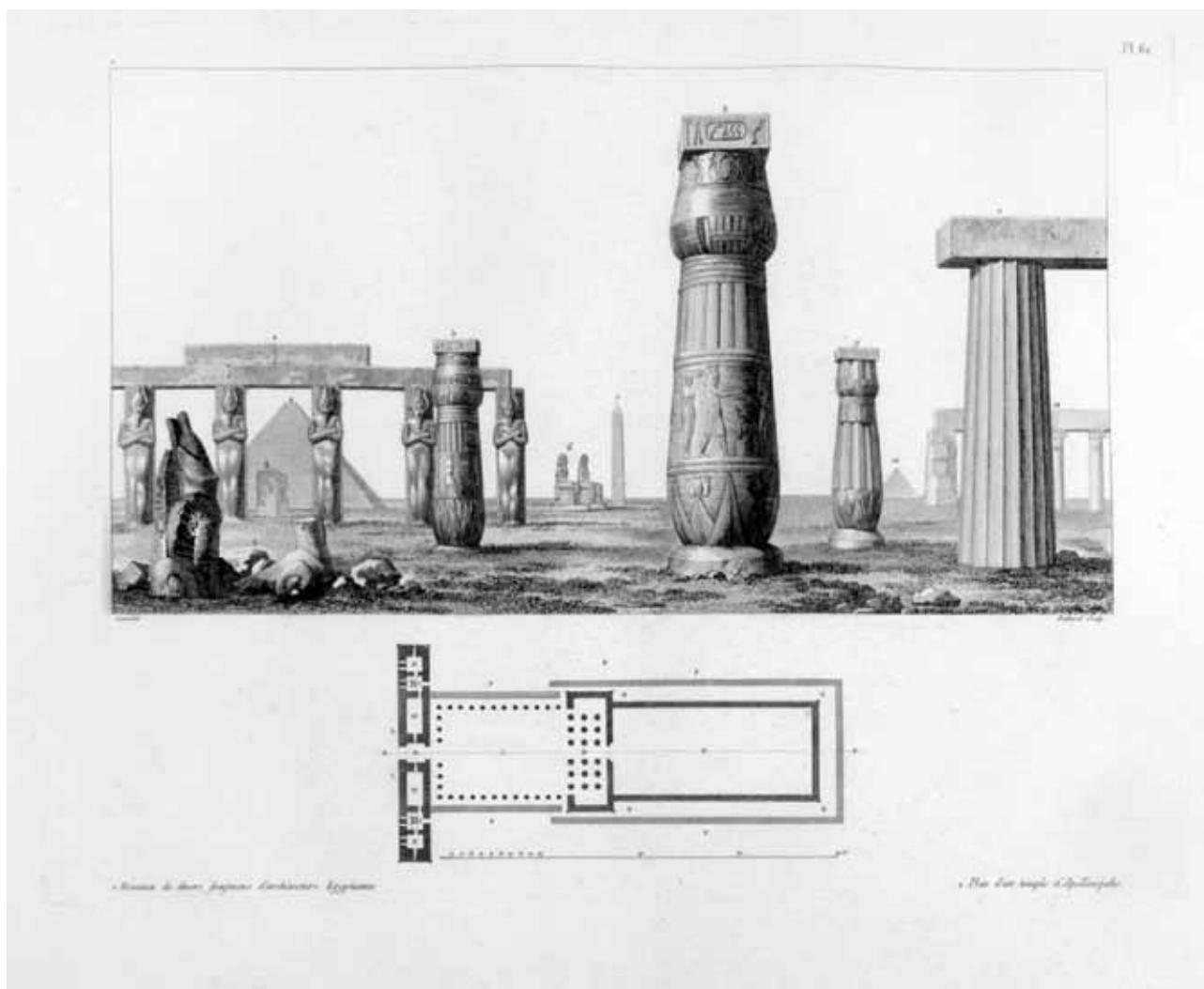
*Pomarium [...] Sylvas caeduam, & glandarium, oliuetum, vineam, arbustum, hortos coronarium, & olitorium [...] & quicquid ad vniuersam agricolationis historiam pertinere visum est.* Neapoli: Apud Horatium Salvianum, & Caesarem Caesaris, 1583 (al colophon: 1584).

In-4° (mm 200x145). Pagine 323 (i.e. 315), [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Gora lungo la metà inferiore del volume. Legatura seicentesca in piena pergamena rimontata, titoli manoscritti al dorso. Edizione originale rara di questa erudita opera sugli alberi da frutto del poligrafo Giovanni Battista Della Porta cui fece seguito l'anno successivo l'*Olivetum*. Sconosciuta alle principali bibliografie. MANZI, Ann. Salvini, 86.

€ 2000



Lotto 76



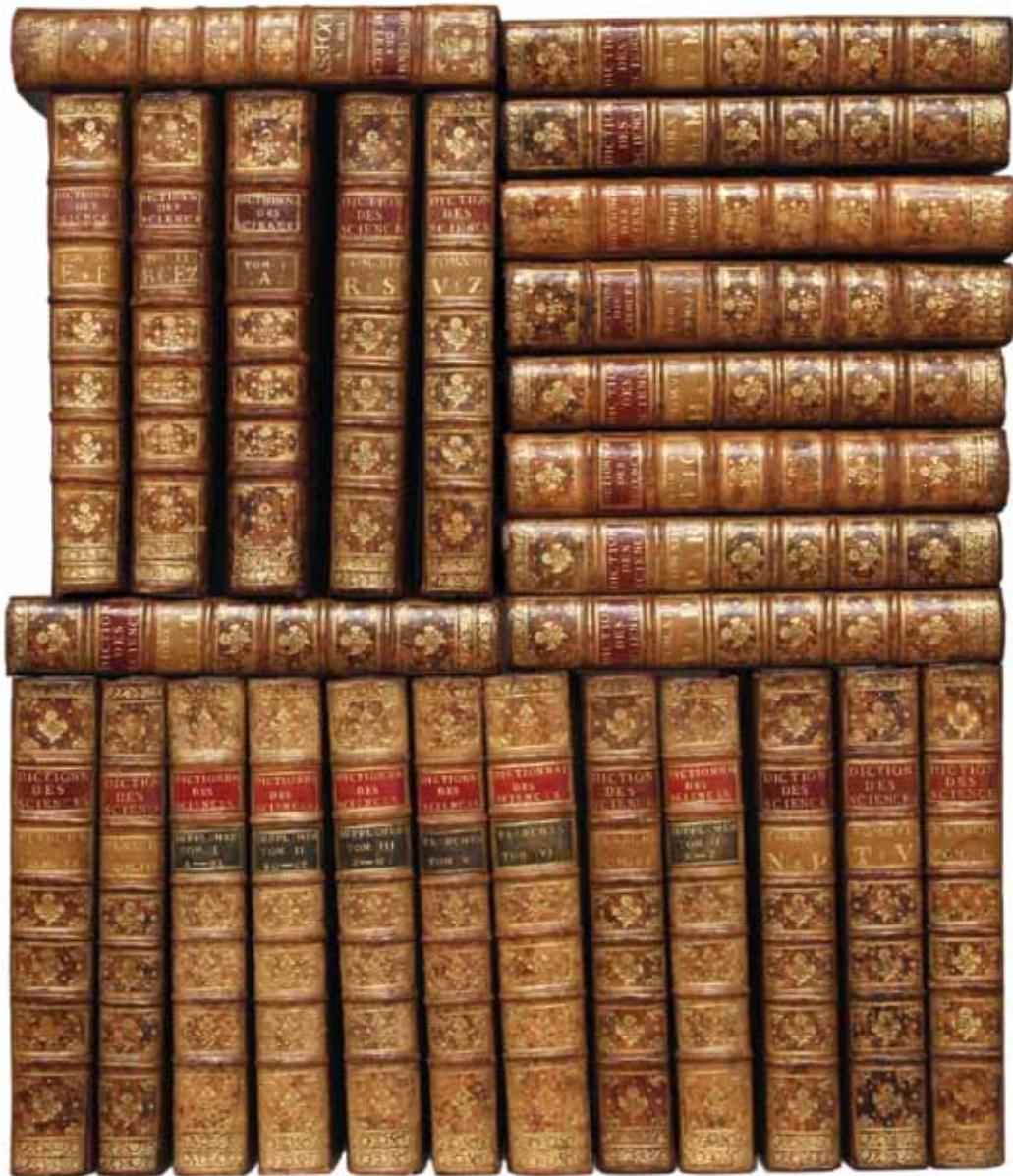
### 76. Denon Dominique Vivant

*Voyage dans la Basse et la Haute Egypte, pendant les Campagnes du General Bonaparte.* Paris: De l'imprimerie de P. Didot l'Ainé, au Palais des Sciences et Arts, 1802.

2 volumi in-folio massimo (mm 700x510). Pagine [4], 265, [1], XLVIII; [2], 143 carte di tavole, con errori di numerazione. Minime bruniture al margine esterno delle carte e due piccole macchie a due carte di tavole ma ottimo esemplare in barbe. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso scuro con punte, piatti telati, titoli e cornici in oro ai dorsi. (2)

Monumentale e celeberrima edizione originale, molto rara specialmente in barbe e in tale stato di conservazione. Denon fu membro della Commission des Sciences et Arts che accompagnò Napoleone durante la campagna d'Egitto; al rientro a Parigi decise di pubblicare quest'opera ciclopica contenente i suoi appunti e tutti i suoi disegni di viaggio svelando così, per primo, la profondità e la ricchezza dell'arte egizia all'Europa.

€ 8000



### 77. Diderot Denis, Alembert Jean Le Rond (d')

*Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société des Gens de Lettres...* Parigi, Neuchatel, Amsterdam: Briasson, David, Le Breton, Durand, Samuel Faulche Rey, Panckoucke, Stoupe, Brunet, 1751-1780.

35 volumi in-folio (mm 390x250): 17 di testo, 4 di Supplemento, 12 di tavole, 2 di Indice. Legatura coeva in pieno vitello, fregi in oro ai dorso, titoli su doppi tasselli in marocchino rosso, verde, tagli rossi. I volumi di testo e i primi 4 volumi delle tavole in legatura omogenea; il supplemento e i volumi 8-12 delle tavole in altra legatura simile e omogenea; i due volumi di *Indice* con il dorso rimontato. Ottimo esemplare completamente in prima tiratura comprensivo dell'antiporta al primo volume, con le carte fresche e in ottimo stato di conservazione. Collazione disponibile su richiesta. (35)

Edizione originale di uno dei libri fondanti del pensiero e della storia moderna dell'Occidente. PMM, 200: «A monument in the history of European thought; the acme of the age of reason; a prime motive force in undermining the *ancien régime* and in heralding the French Revolution; a permanent source for all aspects of eighteenth-century civilization [...] Each volume as it appeared caused a sensation throughout Europe. The court, the church, the judiciary were outraged; the number of subscribers, originally one thousand, rose to four thousand. In 1759, the seven volumes so far published were banned by the French Attorney-General and condemned by the Pope [...] Le Breton, however, carried on clandestinely and in 1765 completed the tenth volume, the last according to the prospectus. But a rising young publisher, Charles-Joseph Panckoucke, continued the work until 1780. By that time, at least seven pirated editions had been published in Geneva, Berne, Lausanne, Yverdum, Lucca and Leghorn». ADAMS, *Bibliographie Diderot*, G1; BRUNET, 31851; DIBNER, 85; DSB IV, 86-87; GROLIER/HORBLIT, 25b; NORMAN, 637.

€ 30000



### Prima tiratura, in legatura David

#### 78. Dorat Claude Joseph

*Les baisers précédés du Mois de Mai, poème.* A La Haye: et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain, 1770.

In-8° grande (mm 215x145). Pagine 119 con antiporta, una tavola fuori testo, 23 vignette e 22 finalini finemente incisi in rame. Frontespizio in rosso e nero, titoli ai capitoli stampati in rosso. Ottimo esemplare. Splendida legatura firmata David in marocchino avana, fregi, cornici e merletti con intarsi in marocchino verde ai piatti, titoli su doppi tasselli in marocchino verde al dorso, fregi in oro e medaglioni intarsiati in marocchino verde ai compatti, fregi in oro alle unghiate, sguardie marmorizzate, tagli dorati, in custodia in cartone. Al contropiatto anteriore applicato ex libris Gordon Abbott.

Edizione considerata fra le migliori e le più belle del poemetto erotico di Dorat, illustrata dai bei disegni preparati da Cristophe Charles Eisen. L'esemplare proposto è nella rarissima prima tiratura in carta forte d'Olanda, con i titoli in rosso e gli errori di numerazione. BRUNET VII, 414; COHEN-RICCI, 309: «Chef-d'oeuvre du XVIII siècle. Il faut, pour bien apprécier ses ravissantes illustrations, se procurer les exemplaires sur grand papier de Hollande avec les titres en rouge et noir, dont le prix varie, suivant la beauté des épreuves, la grandeur des marges, la reliure et la condition».

€ 2000



### 'Le chef-d'oeuvre de Marillier'

#### 79. Dorat Claude Joseph

*Fables nouvelles.* A La Haye: Et se trouve a Paris, Chez Delalain, 1773.

2 parti in-8° (mm 200x124). Pagine XXII, [2], 1-176; 177-309, [3] con frontespizi, due tavole fuori testo a piena pagina, 99 vignette e 99 *culs-de-lampe*, il tutto finemente inciso in rame. Lievi bruniture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle, piatti inquadri da cornici in oro, fregi alla greca e decorazioni in oro al dorso, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, tagli dorati, cerniera anteriore restaurata. Al contropiatto anteriore ex libris Sherard con stemma e motto *Hostis Honori Invidia*.

Celebre edizione splendidamente illustrata dai disegni di Marillier incisi, fra gli altri, da De Longueil. COHEN-RICCI, 122: «Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'oeuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent».

€ 2000



### Completamente postillato

#### 80. Epiphanius S.

*Commentarium in Canticum Canticorum [...] Opera et studio Petri Francisci Foggini.* Romae: Typis Palearinis, 1750. In 4° grande (mm 280x205). Pagine XLVII, [1], 100, [4]. Frontespizio in rosso e nero con stemma xilografico del dedicatario papa Benedetto XIV, abrasione al margine inferiore del frontespizio, altrimenti bell'esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. Probabile ex libris staccato all'occhietto, nota di possesso *Michaelis Angeli Giacomelli* al piatto di guardia e numerose ed estese postille, in greco e in latino, di mano dello stesso.

Edizione originale del commento al *Canto dei Canti* di San Epifanio con le note di Pietro Francesco Foggini. Esemplare completamente postillato da Michelangelo Giacomelli, come si legge anche da una nota bibliografica manoscritta al contropiatto anteriore che recita: «Prezioso Esemplare per le note manoscritte, che trovansi ne' margini, autografe del celebre letterato Monsig.re Michelangelo Giacomelli. Questo esemplare viene citato nella vita, ossia Elogio del mon.re Giacomelli, composto da Antonio Matani, stampato in Pisa l'anno 1775. Alla pagina 52».

€ 300



#### 81. Estienne Charles

*L'Agricoltura et casa di villa [...] Nuovamente tradotta dal Cavaliere Hercole Cato... In Vinegia: s.e. [ma Aldo Manuzio il giovane], 1581.*

In 4° (mm 205x150). Pagine [48], 511, [1]. Marca aldina incisa in legno al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici. Lievi arrossature e bruniture a qualche carta. Legatura coeva in pergamena floscia quasi completamente distaccata, titoli manoscritti al dorso e ai tagli di testa e di piede.

Prima edizione italiana, non comune; contiene in fine il trattatello *La caccia ai lupi* di Jean de Clamorgan. *Bibl. Bacch.*, 227; CERESOLI, 498: «senza il nome dello stampatore, ma recante l'impresa tipografica dell'àncora e del delfino di Aldo Manuzio. E' opera di agricoltura che tratta anche degli animali, della caccia e della pesca»; HENSSLER, 133; RENOARD, 228.4: «Cette édition est mieux imprimée que celle de 1591»; WESTBURY, 88. Vedasi inoltre OBERLÉ, 607: «Cet ouvrage est un grand classique de l'économie campagnarde [...] est d'abord un traité d'agriculture, de jardinage et de médecine domestique [...] contient nombreuses recettes de conserves de fruits, de vins et liqueurs, de confitures, d'huiles, des conseils pour la distillation».

€ 400



## 82. Faerno Gabriele

*Cent Fables, choisie des anciens Auteurs Mises en Vers Latins par Gabriel Faerne et tradites par Mr. Perrault. Avec de nouvelles Figures en taille-douce.* À Londres: Darres & Bosc, 1743.

In-4° (mm 272x212). Pagine [10], 45, [18], 238, [2]. Con antiporta e 100 deliziose vignette a mezza pagina nel testo incise in rame. Lievi gore all'antiporta altrimenti bell'esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, restauri alle cuffie.

Elegante edizione latino-francese di questa classica raccolta di favole illustrata dalle tavole di Du Bosc e con la traduzione di Perrault. COHEN-RICCI, 371.

€ 1000



## 83. Fonseca Damian

*Del giusto scacciamento de Moreschi da Spagna. Libri Sei. Ne quali si tratta della loro instruzione, apostasia, e tradimento... In Roma: Nella Stampa di Bartholomeo Zannetti, 1611.*

In-4° (mm 225x165). Pagine [24], 378, [18]. Bel frontespizio calcografico con elaborata bordura architettonica. Piccoli difetti marginali al frontespizio e lievi fioriture ma buon esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in pergamena semifloscia, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati.

Edizione originale di questo importante resoconto sulla conversione, l'apostasia e la successiva espulsione dei Mori dalla Spagna; vi sono inclusi numerose bolle e documenti fondamentali per la ricostruzione dell'esodo musulmano dalla Spagna. L'opera fu scritta originariamente in castigliano, ma per la prima volta venne data alle stampe in italiano. PALAU, 93191.

€ 800



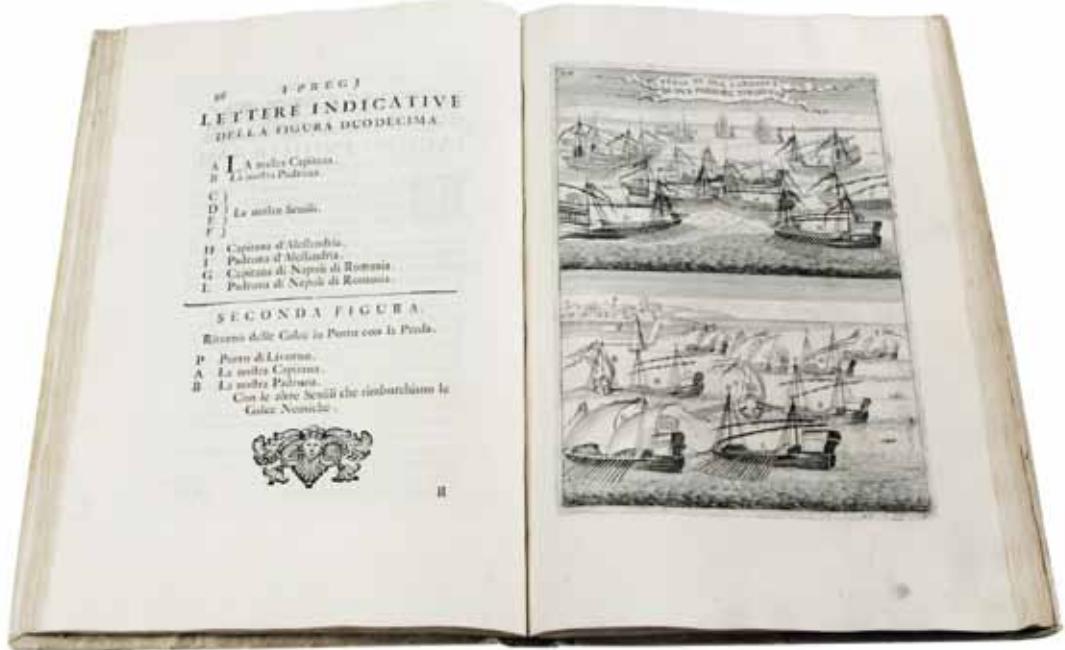
#### 84. Fontana Carlo

*Utilissimo trattato dell'Acque Correnti diviso in tre libri, nel quale Si notificano le Misure, ed Esperienze di Esse. I Giuochi, e Scherzi, li quali per mezzo dell'Aria, e del Fuoco, vengono operati dall'Acqua... In Roma: Nella Stamparia di Gio. Francesco Buagni, 1696.*

In-folio (mm 354x243). Pagine [16], 196, [16] con 2 carte di tavole ripiegate fuori testo e 80 incisioni in rame a metà pagina lungo il testo. Minimi restauri al margine interno del frontespizio dove sfiorano una lettera e bruniture a qualche carta ma, nel complesso, buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, piccole abrasioni alle cuffie e al piatto anteriore. Ex libris nobiliare applicato al contropiatto anteriore.

Edizione originale di questo importante trattato di idraulica di Carlo Fontana, architetto ed artista della cerchia di Gian Lorenzo Bernini. BRUNET II, 1329; CICOGNARA, 915 e 3735; RICCARDI I, 465: «È libro raro, e molto apprezzato sia dal lato bibliografico per la eleganza delle tavole, sia dal lato scientifico per quanto riguarda la parte meccanica della condotta delle acque»; ROBERTS-TRENT, 115: «Rare edition of this exceptionally lovely hydraulic treatise, divided into three books»; *Vinciana*, 1652.

€ 1500



#### 85. Fontana Fulvio

*I pregi della Toscana nell'impresa più segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano... In Firenze: Per Pier Miccioni e Michele Nestenus, 1701.*

In-folio (mm 357x240). Pagine [8], 260, XXIII, [1] con antiporta, ritratto di Cosimo III e 37 tavole a piena pagina intercalate nel testo e numerate I-XXXVII, il tutto finemente inciso in rame. Ritratto più corto al margine inferiore altrimenti ottimo esemplare, fresco e marginoso. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti sbiaditi al dorso, rotture e lacune di pergamena al dorso.

Edizione originale di uno dei più bei figurati stampati a Firenze, celebrato e ricercato per la bellezza delle incisioni di Hendrick Verschuring. Le tavole dell'esemplare proposto sono notevoli per la qualità della tiratura e per la nitidezza dell'inchiostratura. ATABEY, 441; CHOIX, 13976; MORENI I, 385: «Sonovi molte figure in rame [...] Evvi in principio una breve notizia della Città di Pisa [...] e di Livorno [...] mentre nel suo porto prendeano l'imbarco i Cavalieri dell'Ordine, ogni mossa dei quali era un corso di vittoria in vittoria»; SOMMEROV рОГЕЛ III, 849; *Vinciana*, 578: «Le tav. rappresentano assedi e battaglie navali della flotta toscana, soprattutto contro i Turchi, mettendo in risalto le diverse posizioni di combattimento delle due flotte».

€ 2500



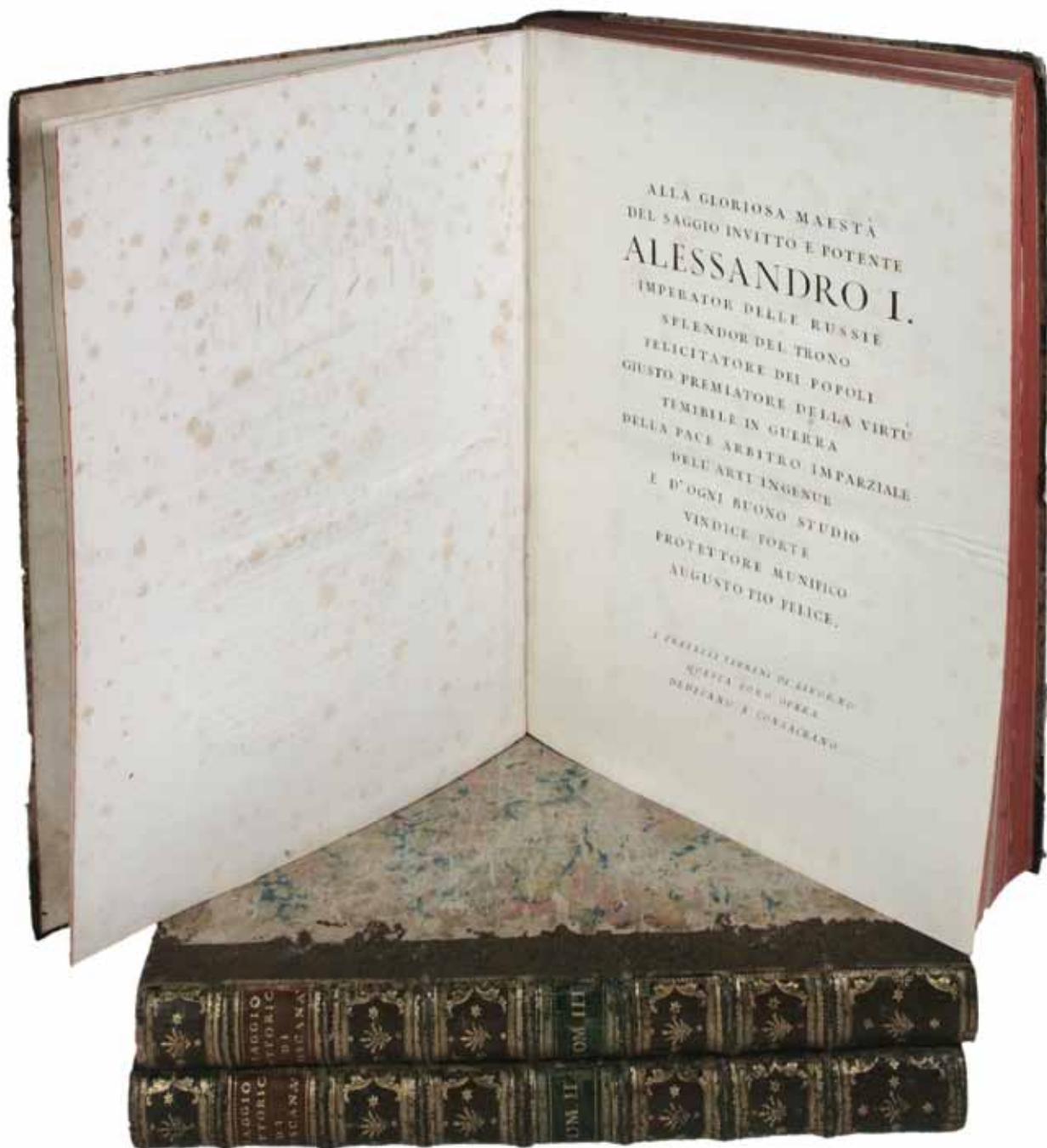
Esemplare unico, dedicato ad Alessandro I

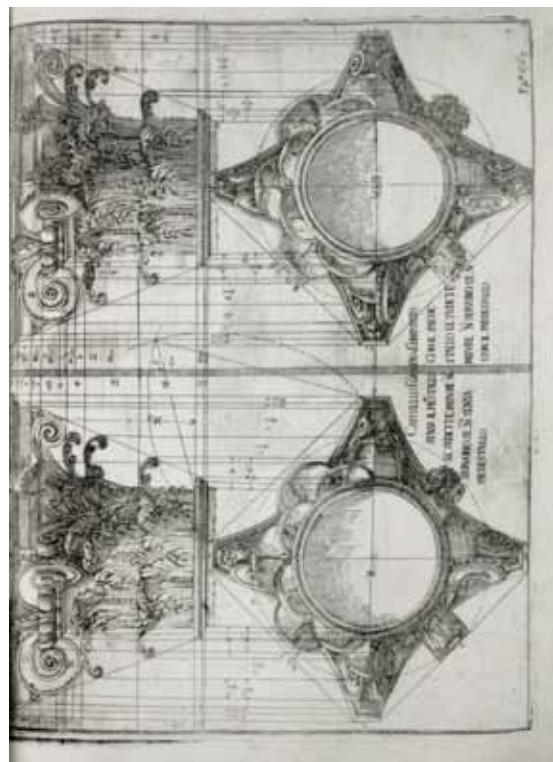
**86. Fontani Francesco**

*Viaggio pittorico della Toscana.* In Firenze: Presso Giuseppe Tofani e Compagno, 1801-1803.

3 volumi in-folio su carta reale (mm 580x415). Pagine [2] (contenenti la dedica manoscritta a firma dei fratelli Terreni allo Zar Alessandro I, sostituite alle 4 comunemente contenenti la dedica a stampa); VIII, 168 con 79 carte di tavole; IV, 140 con 64 carte di tavole; IV, 140 con 66 carte di tavole. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, ricchi fregi in oro ai dorsi, titoli su tassello in marocchino rosso, piatti marmorizzati, tagli rossi. (2) Esemplare unico preparato per lo Zar Alessandro I. La lettera dedicatoria è sostituita da un foglio manoscritto di dedica dei fratelli Terreni che intrapresero quel viaggio e disegnarono le vedute dal vero, incidendole poi con l'aiuto dei migliori incisori toscani dell'epoca. L'opera, la più importante e omogenea raccolta di vedute dei luoghi toscani, è considerata a ragione una delle più belle del genere. A differenza delle copie normalmente in commercio l'esemplare è stampato su una splendida carta pesante più grande e tutte le incisioni - in bellissima tiratura - sono incorniciate da una bordura a due colori. BIGAZZI, 1341; LOZZI II, 5462; MELZI III, 218: «Il testo è dettato dall'Abate Francesco Fontani»; MORENI II, 390: «Nel T. I. vi sono rami 79, nel T. II. 64, e nel T. III. 66, disegnati, e intagliati dall'istesso sig. Antonio Terreni autore, e promotore di quest'opera nel suo genere stupenda, magnifica, e dispendiosa. Niuno fin qui avea preso l'assunto di raccogliere in un sol Corpo tutto il più squisito, che ammirasi sparso nel vasto recinto della Toscana».

€ 24000





Prima edizione in prima tiratura, copia Vittone

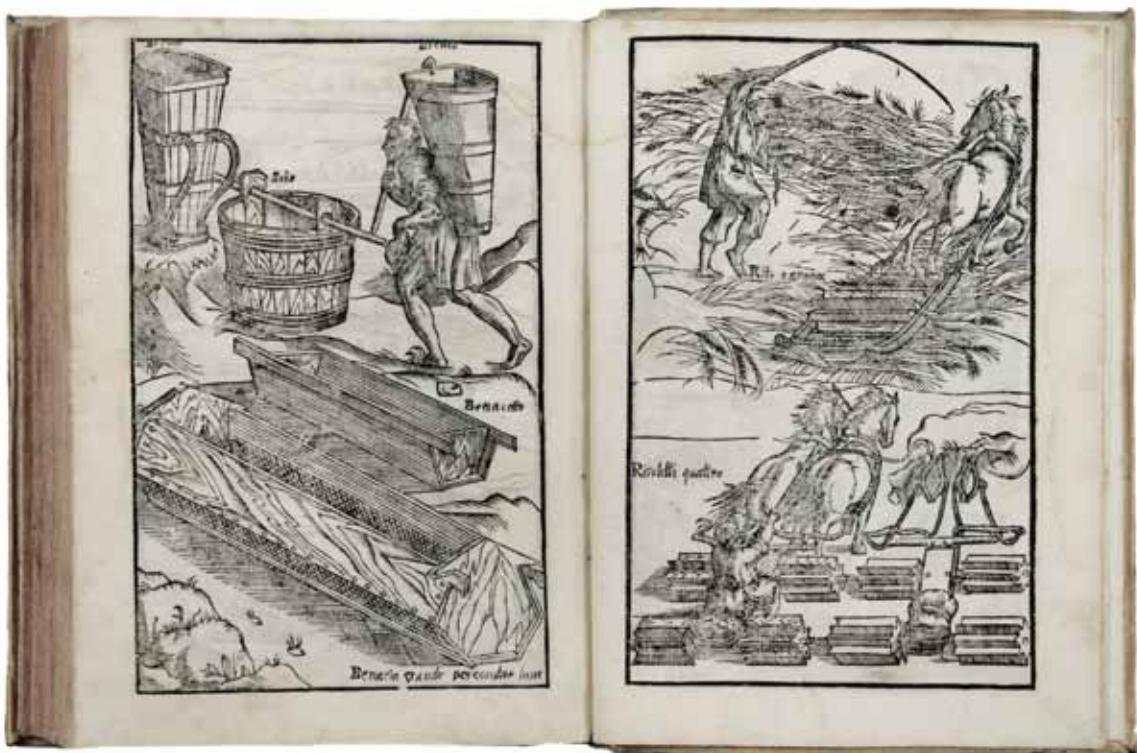
### 87. Galli Bibiena Ferdinando

*L'Architettura civile preparata sù la geometria, e ridotta alle prospettive. Considerazioni pratiche [...] Disegnate, e descritte in cinque parti...* In Parma: Per Paolo Monti, 1711.

In-folio (mm 430x290). Pagine [20], 156, [2] con 72 tavole incise in rame fuori testo. La tavola 71 è legata due volte, minime arrossature marginali ma ottimo e genuino esemplare su carta greve. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, piccoli strappi. Al contropiatto anteriore nota di possesso di Carlo Vittorio Vittone datata 1740 al di sopra di una piccola vedutina disegnata in inchiostro; altra nota di possesso dello stesso alla carta di *errata* e al contropiatto posteriore.

Prima edizione in prima tiratura di questo trattato di architettura importantissimo soprattutto per lo studio della prospettiva e della scenografia, materie di cui l'Autore era un'autorità indiscussa. L'opera, un classico già ai suoi tempi, fu composta con un approccio eminentemente pratico in maniera che, come disse l'Autore: «potesse servire anche alli muratori e falegnami». Fra le altre cose è nell'opera che il Bibiena riorganizza, in chiave originale e moderna, la cosiddetta *Veduta per angolo* intesa nell'impostare l'ambiente da rappresentare in una collocazione obliqua rispetto al boccascena, in modo che il punto di concorso delle linee prospettiche venga a cadere fuori dal palcoscenico, e quindi fuori dalla visuale degli spettatori che non colgono tutto lo spazio immaginato ma solo una sua porzione. L'esemplare proposto appartiene a Carlo Vittorio Vittone, possibilmente membro della medesima famiglia del celebre architetto Vincenzo Vittone, considerato uno dei più validi esponenti del tardo barocco europeo. *Berl. Kat.*, 2628; *BRUNET I*, 848; *CICOGNARA*, 430; *COMOLLI III*, 36-40; *FOWLER*, 134: «As an author Ferdinand is perhaps the most important of the five members of the great Italian architectural family of Galli da Bibiena, known for thier theater designs and decorations in the full baroque style»; *SCHLOSSER*, 665; 682.

€ 8000



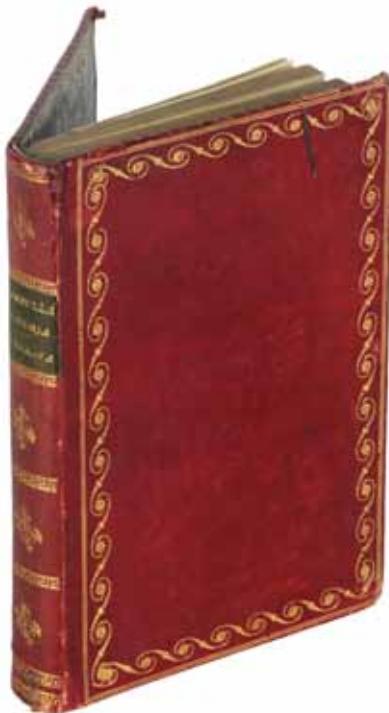
### 88. Gallo Agostino

*Le Vinti giornate dell'Agricoltura et de' piaceri della Villa [...] Nuovamente ristampate & ricorrette: Con le figure de gli istruimenti... In Venetia: Appresso Domenico Imberti, 1596.*

In-4° (mm 200x145). Pagine [16], 434 e 19 tavole xilografiche a piena pagina fuori testo. Minime gore marginali ma buon esemplare con le tavole in nitida tiratura. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati. Nota di possesso al verso del frontespizio.

Per l'edizione vennero incisi nuovi legni molto simili a quelli dell'edizione del 1569. Sull'opera e sulle varie edizioni si veda CERESOLI, 261-62: «L'opera del Gallo, di grande importanza per l'agricoltura al tempo in cui venne scritta, tenne il campo per ben due secoli, ed ebbe almeno 24 edizioni [...] e venne pure tradotta in francese [...] Nella IX Giornata sono descritti i diversi spassi dell'uccellare, della caccia, ed altre cose»; vedasi inoltre RE, 35-36: «A buon conto sono sue cose le pratiche, cui egli descrive solite ad usarsi nel Bresciano, e la serie de' travagli da farsi mensuelmente nella Lombardia [...] Io la stimo uno de' migliori libri che si possano porre fra le mani di coloro che unicamente vogliono studiare la pratica agricoltura»; Bibl. Gastr., 726-730 (conosce solo altre ed.): «The author deals with most problems of agriculture and viticulture»; HENSSLER, 198.

€ 1000



### Copia d'Elci

### 89. Giambullari Pier Francesco

*Historia dell'Europa... In Venetia: Appresso Francesco Senese, 1566.*

In-8° (mm 209x147). Carte [16], 166. Marca tipografica xilografica al frontespizio, ritratto dell'Autore al verso dello stesso, testatine, finalini e capiletteri xilografici lungo il testo. Lievissime bruniture marginali ma ottimo esemplare. Bella legatura neoclassica dei primissimi anni dell'Ottocento in pieno marocchino rosso a grana lunga, cornice floreale in oro ai piatti, titoli in oro su tassello e fregi al dorso, tagli dorati e sguardie marmorizzate, piccolo lavoro di tarlo restaurato a un piatto. Ex libris Bulgarini D'Elci al risguardo.

Rara edizione originale, sebbene riporti al frontespizio la dicitura *Nuovamente posta in luce*. Cfr. GAMBA, 517: «Dopo la Storia, ch'è divisa in VII Libri, evvi una bella Orazione dal Bartoli recitata nelle esequie del Giambullari»; PARENTI, *Prime ediz. italiane*, 259; RAZZOLINI, 165.

€ 300



Con 66 illustrazioni di François-Louis Schmied

**90. Goethe Johann Wolf (von)**

*Tragédie de Goethe selon la traduction de Gérard de Nerval.* Paris: Ch. Henchoz, 1938. In-4° (mm 352 x 243). Pagine [4], 201, [11] con 66 incisioni in legno a colori nel testo di cui 20 a piena pagina, 24 testatine e 22 finalini, frontespizio e testo in rosso e nero. Esemplare n. 64, firmato a lapis da Schmied, di una tiratura complessiva a 106 copie. Ottimo esemplare. Fogli sciolti in chemise editoriale bordeaux con titoli su tesselli in carta nera applicati al dorso, minime abrasioni. In custodia. Applicati alla prima carta bianca ex libris Maurice J. Lachard e altro di Catherine Ruchoux.

Splendido libro d'Artista illustrato dalle xilografie di François-Louis Schmied, patrocinato da Louis Barthou. La lunga storia editoriale dell'opera è riassunta al colophon: «F. L. Schmied a établi la maquette de cette édition qu'il a ornée de 66 composition originales. Il commença son travail en Janvier 1929 sous le patronage d'un groupement de bibliophiles présidé par Louis Barthou. Ses premières compositions furent exposées au Pavillon de Marsan en 1932. Par suite de circonstances imprévisibles elle s'en purent être exécutées en gravures. Repris en 1936 avec de nouvelles compositions et aux dépens de Monsieur Charles Henchoz, l'ouvrage fut gravé sur bois, composé typographiquement et imprimé par Théo. Schmied fils sous la direction de son père. Il fut achevé dans toutes ses parties le jour de la Noël 1938». CARTERET IV, 188: «Une des dernières belles illustrations du grande artiste F. L. Schmied. Tirage unique: 100 vélin»; MONOD, 5520; *Texte en sa splendeur*, 59.

€ 5000





'The masterpiece of the genre'

**91. Gravelot Hubert Francois, Cochin Charles Nicolas**

*Iconologie par Figures ou Traité complet des Allégories, Emblèmes... A Paris: Chez Le Pan, s.d. [ma 1791].*

4 volumi in-8° (mm 215x135). Pagine [8], XVI, 99, [1]; [6], 112; [2], 106; [2], 168 con frontespizi incisi ad ogni volume, 2 ritratti e 202 tavole a piena pagina incise in rame fuori testo da disegni di Gravelot e Cochin. Minime e sporadiche arrossature a poche carte ma bell'esemplare. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata, cornici in oro ai piatti, fregi, piccoli ferri e titoli su tasselli in oro ai dorsi, minime abrasioni agli angoli. Applicati ai contropiatti ex libris di Firmin Lacapère e altro con motto *Tout o Rien*, timbro di antica collezione impresso a secco ai frontespizi. (4)

Prima edizione, seconda tiratura con la correzione al frontespizio, di questo famoso e ricercato libro d'emblemi che riporta una esemplare e precisa raffigurazione di modi, costumi e maniere del tempo, incluse arti, mestieri, religione, situazioni erotiche. COHEN-RICCI, 456-457; PRAZ I, 73; 184: «The masterpiece of the genre for the quality of workmanship».

€ 1500



**92. Hancarville Pierre Francois Hughes (d')**

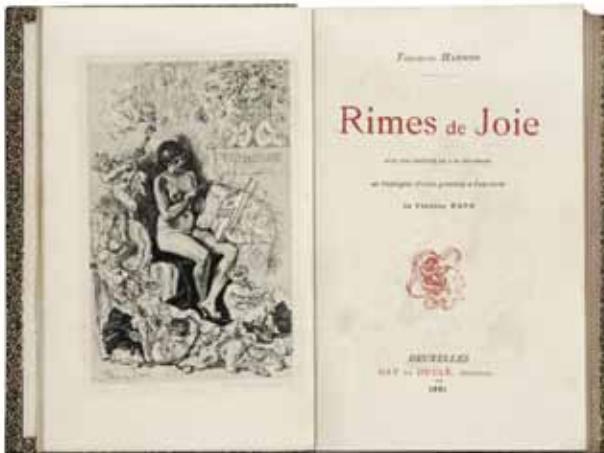
*Monumens de la vie privée des Douze Césars. D'après une suite de pierres gravées sous leur règne. Á Caprées: Chez Sabellus [i.e. Nancy: Leclerc], 1780.*

In-4° (mm 257x198). Pagine XII, 196 con antiporta e 50 tavole fuori testo. Minime bruniture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle, cornice alla greca impressa in oro ai piatti, fregi e titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, fregi in oro alle unghiature, tagli dorati. Timbro di ex libris L. Salle al risguardo. SI AGGIUNGE: Id., *Monumens du culte secret des dames Romaines*. A Caprée: Chez Sabellus [i.e. Nancy: Leclerc], 1784. In-4° (mm 260x205). Pagine XXVII, [1], 98 con antiporta e 50 tavole incise in rame fuori testo e colorate al tempo. Legatura coeva in piena pelle, cornice in oro ai piatti, fregi e titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, abrasioni e rotture. (2)

Edizione originale di queste belle raccolte di pietre incise e cammei erotici, per lo più immaginari. I *Monumens du culte secret des dames Romaines*, in coloritura coeva sono da considerarsi estremamente rari. BRUNET III, 874; COHEN-RICCI, 475-476; PIA, 882.

€ 2000





**93. Hannon Théodore**

*Rimes de Joie*. Bruxelles: Gay et Doucé, 1881.  
In-12° (mm 185x116). Pagine XV, 17-210, [2] con antiporta e tre incisioni a piena pagina di Rops; una delle 480 copie su *papier d'Holland*. Ottimo esemplare. Legatura coeva da amatore in marocchino violaceo, titoli in oro al dorso.

€ 200



**In legatura alle armi**

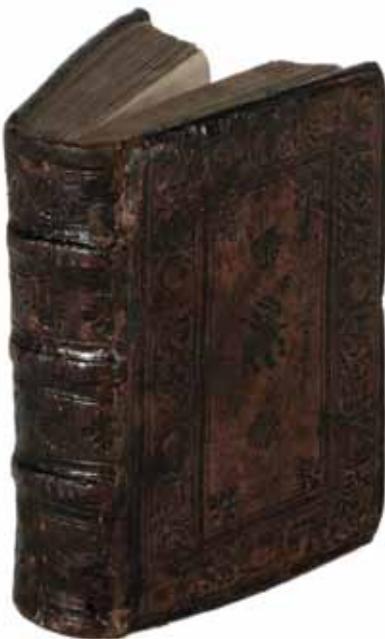
**94. Henninges Hieronymus**

*Theatrum Genealogicum, ostentans omnium aetatum familias: monarcharum regum ducum...* Magdeburgi: typis & sumtibus Ambrosij Kirchneri, 1598.

8 tomi in 6 volumi in-folio (mm 370x235). Con numerosi stemmi, diagrammi e alberi genealogici incisi in legno lungo i volumi. Fioriture sparse. Splendida legatura in marocchino rosso alle armi della famiglia Sutherland, cornice di triplici filetti in oro ai piatti, fregi in oro al dorso, dentelles. (6)

Bellissimo esemplare in legatura alle armi di questo trattato genealogico molto raro. Moltissime copie andarono distrutte durante il saccheggio di Magdeburg. GRAESSE III, 240.

€ 5000



In legatura coeva

**95. Hippocrates**

*Aphorismi Hippocratis Graece et Latine. Una cum Galeni Commentariis Nicolao Leoniceno Vincentino interprete... Lugduni: Apud Gulielmum Rovillium, sub scuto veneto, 1581.*

In-16° (mm 120x80). Pagine 521 [i.e. 621], 19. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Lievi bruniture. Deliziosa legatura coeva lionesca in piena pelle, abilmente restaurata. Cornice floreale con decorazioni cantonali ai piccoli ferri; al centro decorazioni a conchiglia entro le quali un altro piccolo ferro a motivo mitologico, il tutto impresso a secco ai piatti; ferri a conchiglie e floreali impressi a secco al dorso a tre nervi.

€ 1200



**96. Hogarth William**

*The Works of William Hogarth, from the Original Plates restored by James Heath [...] to which is prefixed, a Biographical Essay on the Genius and Productions of Hogarth, and explanations of the subjects of the plates, by John Nichols. London: Baldwin, Cradock & Joy (printed by Nichols & Son), 1822 (-1837).*

In-folio massimo (mm 660x520). Pagine XI, [3], 42 con 116 carte di tavole contenenti 152 incisioni incluso il ritratto all'antiporta. Macchie e qualche gora alle carte di testo ma buon esemplare con le tavole in nitida tiratura. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino rosso con punte, piatti marmorizzati. Monumentale raccolta di incisioni da e di William Hogarth, stampate dalle lastre originali, in cui sono incluse tutte le più famose incisioni e serie di incisioni dell'Artista: *Gin Lane, Beer Street, Rake's Progress, Harlot's Progress, Marriage a la Mode, Times of the Day*.

€ 4000



Con la tavola del 'Museo'

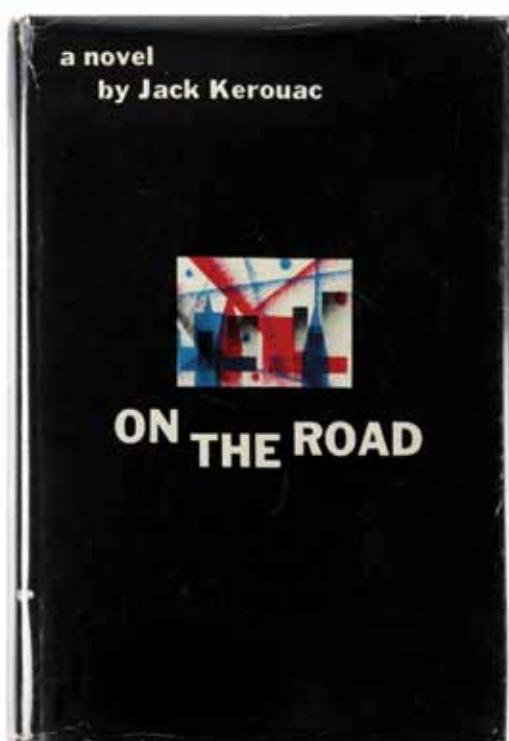
**97. Imperato Ferrante**

*Historia Naturale [...] Nella quale ordinatamente si tratta Della diversa condition di Minere, Pietre pretiose & altre curiosità... Venetia: Presso Combi, & La Noù, 1672.*

In-folio (mm 325x225). Pagine [8], 696, [8]. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame, 128 xilografie di animali, piante e minerali nel testo e una splendida tavola incisa in rame a doppia pagina fuori testo raffigurante la *wunderkammer* dell'Imperato in nitida e ben contrastata tiratura. Ottimo esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati, titoli manoscritti al dorso. Al contropiatto anteriore etichetta *Libreria Cecchi - Piazza del Duomo, 19 Firenze*.

Seconda edizione accresciuta nella sezione di botanica da Giovanni Maria Ferro, molto ricercata. L'opera è una descrizione del "Museo delle meraviglie" creato da Ferrante Imperato e, divisa in 28 capitoli, copre tutte le aree delle scienze naturali trattando di zoologia, botanica, mineralogia, idraulica, termodinamica, metallurgia, rettili, creature marine... Per l'edizione venne appositamente preparata una nuova, finissima, tavola del "Museo" dell'Imperato incisa in rame a differenza di quella xilografica della prima edizione. Sulla tavola confrontasi JAMMES 1998, 170-171 in cui si proponeva in vendita il legno originale della prima edizione: «Ces bois s'est probablement fendu ou perdu après ce premier tirage car la seconde édition de l'*Historia Naturale*, parue en 1672 possède un frontispice gravé sur cuivre». BRUNET III, 431; GAMBA, 1648: «Ed in vero non manca l'opera di ordine logico ne' costrutti, e di proprietà nei vocaboli»; HUNT, 321; NISSEN, 2111; PRITZEL, 1872. Secondo la notizia in THORNDYKE VII, 249, il vero redattore dell'opera fu lo scienziato-filosofo nolano Nicola Antonio Stigliola, contubernale di Giordano Bruno, e autore del celebre trattato *Il telescopio ouer Ispecchio celeste* del 1627.

€ 1500



Con un autografo allegato

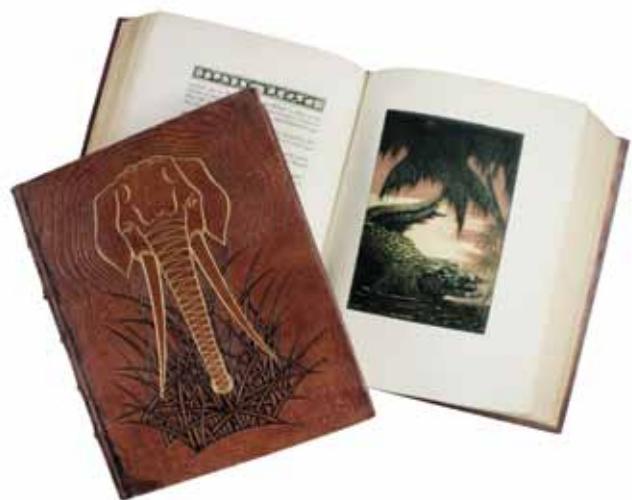
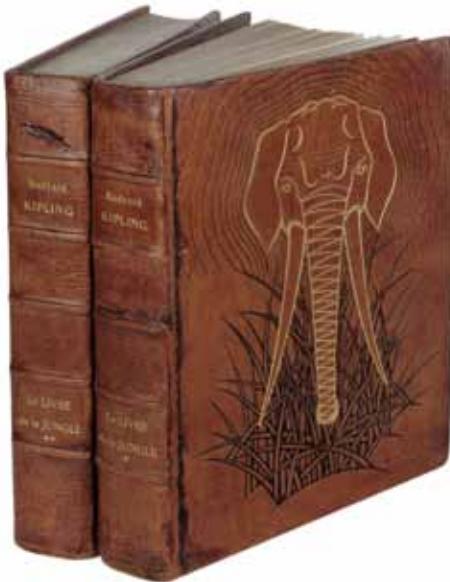
**98. Kerouac Jack**

*On the road.* New York: The Viking Press, 1957.

In-8° (mm 208x140). Pagine [6], 310, [4]. Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta originale illustrata a colori da Bill English. Minimi strappi e decoloriture alle cuffie ma bell'esemplare. SI ALLEGA: Autografo di Jack Kerouac su foglio sciolto, accompagnato da una autentica di Jean Paul Bibeau datata 2005.

Edizione originale dell'opera culto della *beat generation*. Un *must have*, ricercato e molto raro, soprattutto quando in ottime condizioni; impreziosito dall'autografo allegato. PIVANO, *Beat Hippie Yippie*, 1972; PIVANO, *Poesia degli ultimi americani*, 1978, 356 sgg.

€ 6000



In legatura Kieffer, con acqueforti a colori di Maurice De Becque

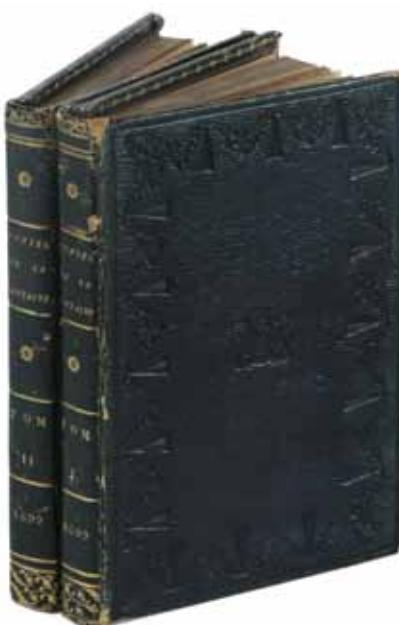
**99. Kipling Rudyard**

*Le Livre de la Jungle (Le II Livre de la Jungle).* Paris: Aux Éditions du Sagittaire, s.d. [1924-1925]

2 volumi in-4° grande (mm 305x245). Con 105 bellissime acqueforti di Maurice De Becque tirate a colori, di cui 32 a piena pagina fuori testo. Esemplare n. 160 di una tiratura complessiva di 300 copie. Minime arrossature ma buon esemplare. Bellissime legature di René Kieffer in pieno marocchino lavorato a coccodrillo, fregi impressi in nero e in oro a formare un elefante che sbuca dai cespugli e titoli in oro ai dorsi, rinforzi in pelle alle cerniere. Etichetta del legatore al risguardo. (2)

Splendida edizione illustrata dei *Libri della Jungla*. Tutte le acqueforti preparate da De Becque sono tirate a più colori e regalano un'affascinante visione del mondo creato da Kipling. Esemplare impreziosito dalla legatura eseguita da René Kieffer. CARTERET IV, 220: «Édition recherchée et Cotée».

€ 1000



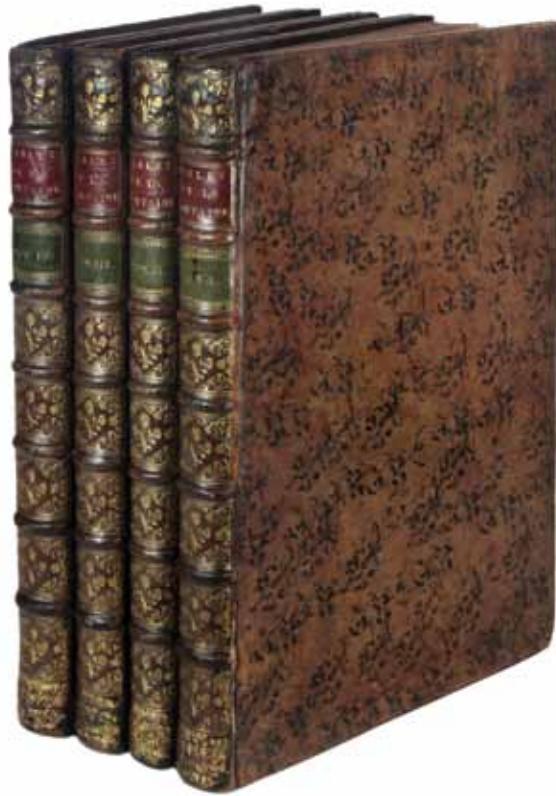
**100. La Fontaine Jean (de)**

*Contes et Nouvelles en Verse [...] Nouvelle Edition corrigée & augmentée.* A Amsterdam: Chez Pierre Brunel, à la Bible d'or, 1699.

2 volumi in-8° (mm 148x99). Pagine [16], 216; [10], 217, [3] con antiporta incisa in rame da de Hooge al primo volume. Ottimo esemplare. Legatura inglese in pieno marocchino blu, cornice di festoni e stemma impresso a secco ai piatti, dentelles ai labbri e alle unghiature, fregi e titoli in oro ai dorsi, tagli dorati. Ai contropiatti applicati ex libris del Duca di Westminster datati 1884. (2)

Buona edizione dei *Contes* in deliziosa legatura.

€ 1000



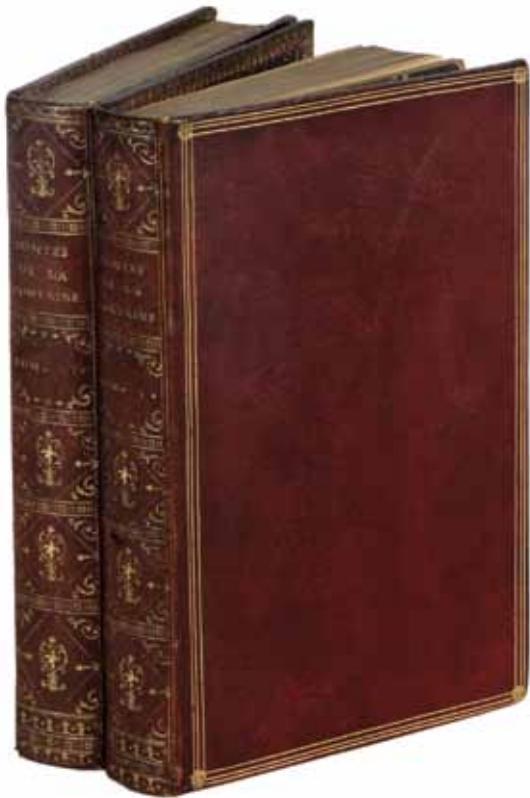
**'Magnifique ouvrage'**

**101. La Fontaine Jean (de)**

*Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine.* A Paris: Chez Desaint & Saillant, rue saint Jean de Beauvais, Durand, rue du Foin en entrant ar la rue s. Jacques, de l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759. 4 volumi in-folio (mm 420x285). Pagine [4], XXX, XVIII, 124; [4], II, 135, [1]; [4], IV, 146, [2]; [4], II, 188 con un'antiporta e 275 tavole incise in rame fuori testo. Minima gora alle ultime carte del secondo volume ma buon esemplare. Legatura francese coeva in piena pelle, fregi in oro e titoli su doppi tasselli ai dorsi, piccoli restauri. (4)

Celebre e magnifica edizione, finanziata, fra gli altri, da Luigi XV e illustrata da una antiporta da Oudry incisa da Cochin, numerosi finalini disegnati da Bachellier e 275 stupende tavole fuori testo disegnate da Oudry e incise in rame da Cochin e dai maggiori incisori francesi dell'epoca. Esemplare con la tavola di *Le singe et le léopard* dopo le lettere. COHEN-RICCI, 548-550: «Magnifique ouvrage»; RAY, 5: «The format of these four folio volumes is luxurious. Each of the fables has its own title page and one or more plates in addition to the emblematic and floral ornaments [...] This is one of the most ambitious and succesful of all illustrated books».

€ 10000



### L'edizione dei Fermiers généraux

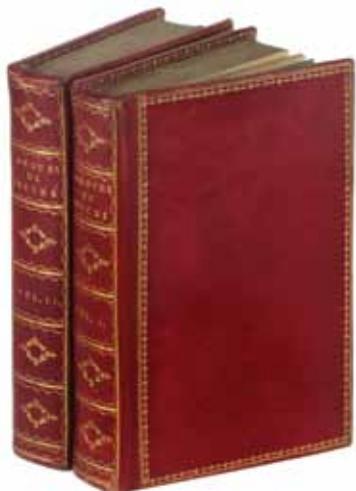
#### 102. La Fontaine Jean (de)

*Contes et Nouvelles en Vers.* A Amsterdam: 1762.

2 volumi in-8° (mm 183x115). Pagine XIV, [2], 268, [2] (mancano 8 pagine di *Avis au relieur*); [2], VIII, [2], 306, [6], 9-16, con ritratto di La Fontaine, ritratto di Eisen, 80 tavole a piena pagina fuori testo, 4 vignette e 53 *culs-de-lampe*, il tutto finemente inciso in rame da disegni di Eisen. Bellissimo esemplare. Bella legatura probabilmente dall'atelier di Derôme in pieno marocchino rosso, cornice di triplici filetti e piccoli ferri in oro ai piatti, dentelles, sguardie marmorizzate, tagli dorati. (2)

Celeberrima e ricercata edizione detta dei *Fermiers généraux*, considerata uno dei più bei libri illustrati di tutto il Settecento. Splendido esemplare in marocchino rosso contenente le cosiddette tavole *découvertes*, cioè nella tiratura senza "censura"; nello specifico trattasi delle figure relative al *Diable de Papefiguière*, al *Cas du Conscience*, a *Les Lunettes*, a *Le Bat* e a *Richard Minutolo*. Contiene inoltre tre delle tavole rifiutate perché giudicate troppo audaci: al tomo primo quella relativa a *Le Cocu battu et content*, al tomo secondo quella relativa a *Le Roi Candaule* e a *Le Tableau*. COHEN-RICCI, I, 558-559: «Parmi les livres illustrés du XVIII siècle, cette édition des Contes de La Fontaine [...] est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable; c'est, en outre, le chef d'œuvre d'Eisen».

€ 7000



**103. La Fontaine Jean (de)**

*Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis.* A Paris: Chez Saugrain et Didot, 1797.

2 volumi in-12° (mm 157x95). Pagine [2], 221; 284 con antiporta e 8 tavole incise in rame fuori testo. Ottimo esemplare. Legatura del tempo in marocchino rosso, cornici e dentelles in oro ai piatti, titoli e fregi in oro ai dorsi, cornici in oro alle unghiate, tagli dorati. Applicati ai contropiatti ex libris *Val Cognatrix*. (2)

COHEN-RICCI, 584.

€ 500



Copia unica con 539 incisioni

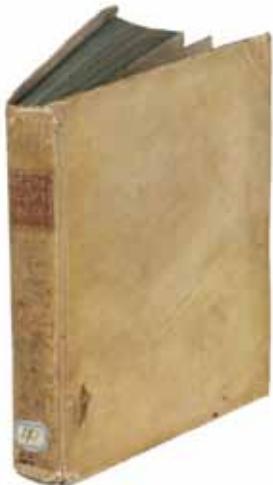
**104. La Fontaine Jean (de)**

*Contes et nouvelles en vers ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet...* Paris: Pierre Rouquette, 1883.

5 volumi in-8° in carta grande (mm 240x160). Con 539 incisioni in rame comprendenti i 2 ritratti, le 68 incisioni a piena pagina e le 77 vignette di Fragonard che fanno effettivamente parte dell'opera a cui sono state aggiunte oltre 300 incisioni da edizioni settecentesche e ottocentesche delle *Fables* con opere di Eisen, Moreau le Jeune, Boucher, Chasselat, Cochin, Gravelot. Legatura del tempo da amatore realizzata da Sangorski e Sutcliffe in mezza pelle rossa con punte, piatti marmorizzati. (5)

Esemplare unico, assolutamente eccezionale, che contiene al suo interno 539 incisioni fra cui la suite delle incisioni che ornano l'edizione dei *Fermiers généraux* (vd. lotto 102) in doppia tiratura.

€ 4000



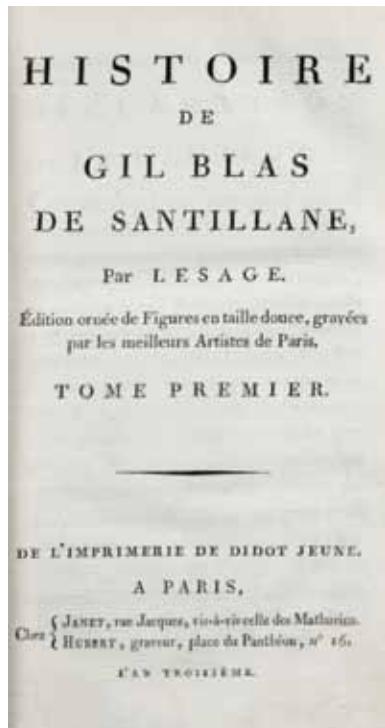
### 105. La Primaudaye Pierre (de)

*Nuova Accademia Francese. Nella quale si discorre della creatione del Mondo, & di tutte le sue Parti, Angioli, Cieli, Pianeti [...] Piante, & Herbe, Metalli, & Pietre Pretiose... In Venetia: appresso Sebastiano Combi, 1610.*

In-4° (mm 210x155). Pagine [40], 343, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, minime tracce di foxing a poche carte. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro al dorso su falso tassello, piccoli difetti alla cuffia inferiore. Timbro di antica collezione al contropiatto anteriore.

Probabile prima edizione italiana, non comune, di questa vera *summa* enciclopedica di scienze naturali ricca di innumerevoli notizie e aneddoti.

€ 600



### 106. Le Sage Alain Rene

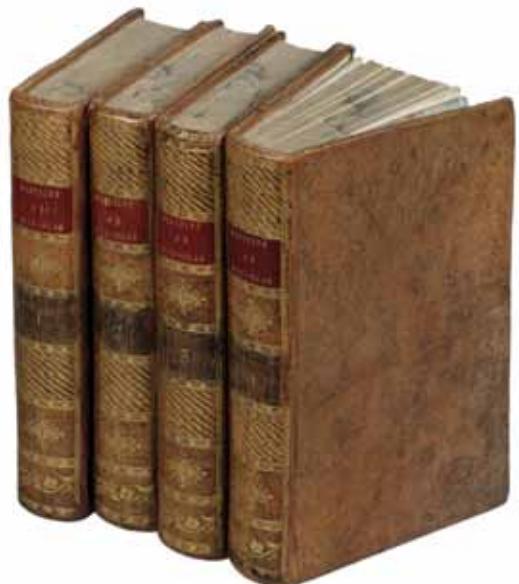
*Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. Édition ornée de Figures en taille douce, gravées par les meilleurs Artistes de Paris.* A Paris:

De l'Imprimerie de Didot jeune, Chez Janet et Hubert, L'An Troisième [1795].

4 volumi in-8° (mm 194x122). Pagine 398, [2]; 333, [3]; 382, [2]; 368 con 100 tavole a piena pagina fuori testo finemente incise in rame e protette da veline. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato, ricchi fregi in oro e titoli in oro su tassello in marocchino rosso ai dorsi, minime abrasioni ai dorsi, sguardie e tagli marmorizzati. (4)

COHEN-RICCI, 632: «En tout 100 figures charmantes par Boret, Charpentier, et Duplessi-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert»; RAY, 91: «These are the most abundant and attractive illustrations for *Gil Blas* before those by Gigoux for the edition of 1835. The book's principal artists, Boret and Charpentier, endeavoured to give the reader a vivid glimpse of as many as possible of the varies episodes of Le Sage's novel».

€ 1200





Uno dei più rari illustrati d'Artista del '900

**107. Legrand Edy**

*Le Cantique des Cantiques*. À Paris: N. Matzneff, Éditions Orion, s.d. [1930].

In-folio (mm 330x250). Fogli sciolti in-folio (mm 330x255). Con 33 tavole incise all'acquaforte a piena pagina fuori testo e tre *suites* dei vari stati delle incisioni per un totale di 132 tavole e 4 *culs-de-lampe*. Esemplare n. 64 di una tiratura totale di 110 copie. Ottimo esemplare, in barbe. Brossura editoriale, chemise editoriale con abrasioni alle cerniere.

Splendido libro d'Artista tirato in pochissime copie, in esemplare con 3 *suites* delle acqueforti nei vari stati. Rare e ricercato, è considerato uno dei 'grandi lavori' dell'editoria parigina degli anni '30 anche, e soprattutto, per le squisite incisioni di Edy Legrand.

€ 1000



Esemplare au grand papier, in legatura Kieffer

**108. Longus Sophista**

*Les amours pastorales de Daphnis et de Chloe. Avec Figures*. 1745.

In-4° piccolo (mm 200x150). Pagine [10], 159, XX con frontespizio, 29 tavole fuori testo e 4 *culs-de-lampe* incisi in rame. Splendido esemplare. Magnifica legatura in stile *Liberty* firmata da René Kieffer in pieno marocchino grigio perla, riccamente decorata ai piatti e al dorso da composizioni floreali in oro e mosaicate in marocchino azzurro, verde, rosso, viola, arancio e bruno, titoli in oro al dorso, decorazioni e cornici in oro e intarsi in marocchino verde e arancio alle unghiature, sguardie e parte dei contropiatti rivestiti in raso dorato, tagli dorati, chemise in mezzo marocchino blu con titoli in oro al dorso e carta marmorizzata, custodia.

Rara ristampa dell'edizione del 1718, cosiddetta *Régent* per le bellissime tavole di Filippo d'Orléans incise da Audran, arricchita da quattro finissimi *culs-de-lampe* di Nicolas Cochin. Uno dei pochissimi esemplari in-4° di un'edizione comunemente stampata in-12°. COHEN-RICCI, 652-653: «On a tiré de cette édition des exemplaires petit in-4°».

€ 3000





### 109. Louis XI (re di Francia)

*Le Cent Nouvelles Novelles. Suivant les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoire Nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes Compagnies par maniere de joyeuseté [...] Ornée de cent figures en taille-douce. À Cologne: chez Pierre Gaillard, 1786.*

4 parti in 2 volumi in-8° piccolo (mm 165x100). Pagine [4], V, 144; [2], 196; [2], 158; [2], 157, [5] con un'antiporta e 100 incisioni in rame a mezza pagina lungo tutto il testo. Bella legatura francese coeva in vitello marmorizzato, cornici in oro ai piatti, fregi in oro ai dorso con titoli in oro su doppi tasselli in marocchino rosso, tagli dorati, piccole crepe ai dorso. Applicati ai contropiatti ex libris Henri Macqueron. (2)

Bella edizione illustrata con i rami da Romeyn de Hooghe. COHEN-RICCI, 658: «Il existe deux éditions de ce livre sous la même date: l'une avec les figures à mi-page, l'autre avec les figures tirées à part [...] dans tous les exemplaires où les figures sont tirées à part les épreuves sont moins bonnes que dans ceux où elles sont à mi-page».

€ 700



### 110. Lucretius Titus Carus

*De Rerum Natura Libri Sex. Mediolani: Per Aloysius Mussium, 1807.*

In-folio grande (mm 460x305). Pagine [8], iv, [2], 345, [3]. Esemplare n. 24 *ad personam* per Marco Cigalini Rezzonico di Como, uno dei 70 su carta *Real-Fina*, di una tiratura complessiva a 81 copie. Ottimo esemplare in barbe. Legatura originale in cartonato marmorizzato, lievi scoloriture e abrasioni al dorso. Firmato dall'editore Luigi Mussi. Curatissima edizione del *De Rerum Natura*, di cui furono stampate solo 81 copie.

€ 4000

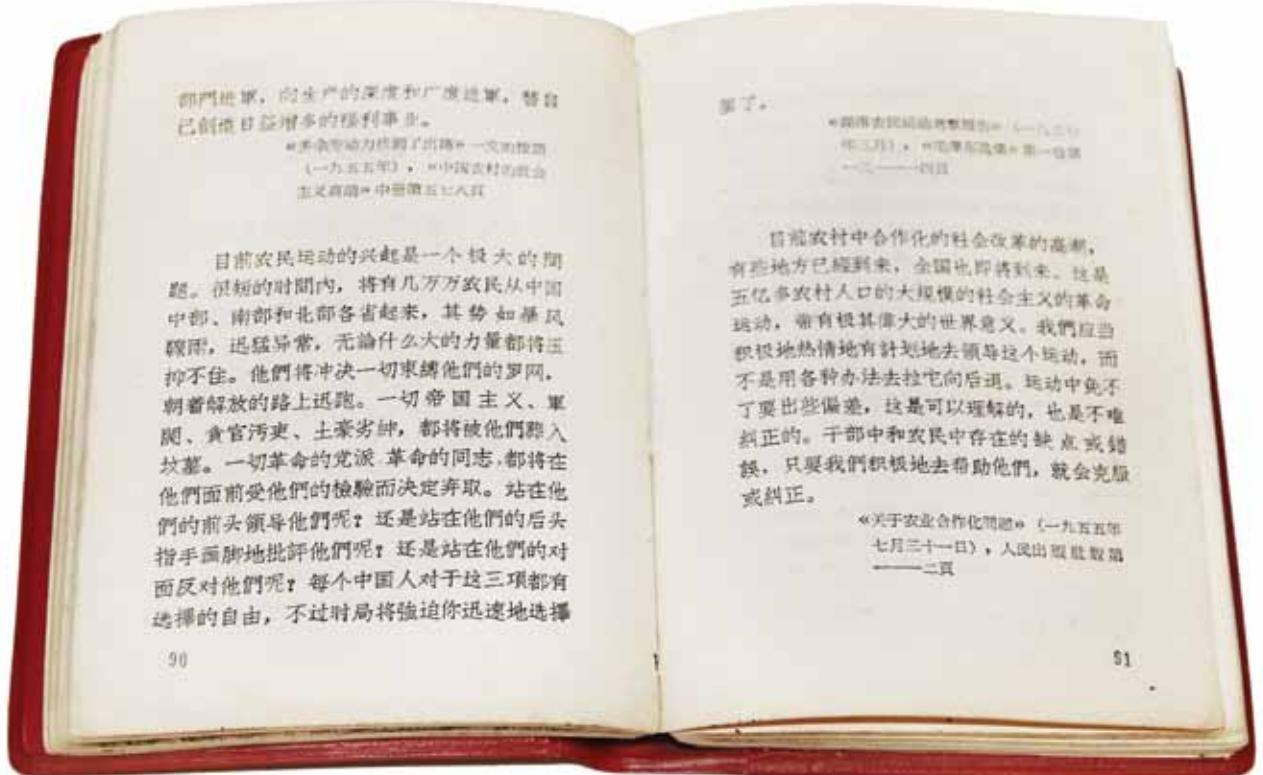
### 111. Maffei Giovanni Camillo

*Scala naturale overo Fantasia dolcissima di Gio. Camillo Maffei da Solofra, intorno alle cose occulte, e desiderate nella filosofia. In Venetia: per Gio. Varisco e compagni, 1564.*

In-8° (mm 154x98). Carte 140. Marca tipografica xilografica al frontespizio, ritratto dell'Autore entro cornice inciso in rame al verso del frontespizio. Buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, macchie e strappi marginali. Nota di possesso al frontespizio di Tommaso Benigni e altro monogramma; stemmi disegnati da antica mano alle carte di guardia anteriori e posteriori.

Edizione originale non comune di questo trattato cosmologico in cui il mondo è rinchiuso da 14 sfere concentriche che l'uomo dovrebbe risalire per congiungersi alla sua natura divina. HOUZEAU-LANCASTER, 2617.

€ 300



Nella legatura in vinile rosso, con gli errori testuali non corretti

**112. Mao Tse-Tung**

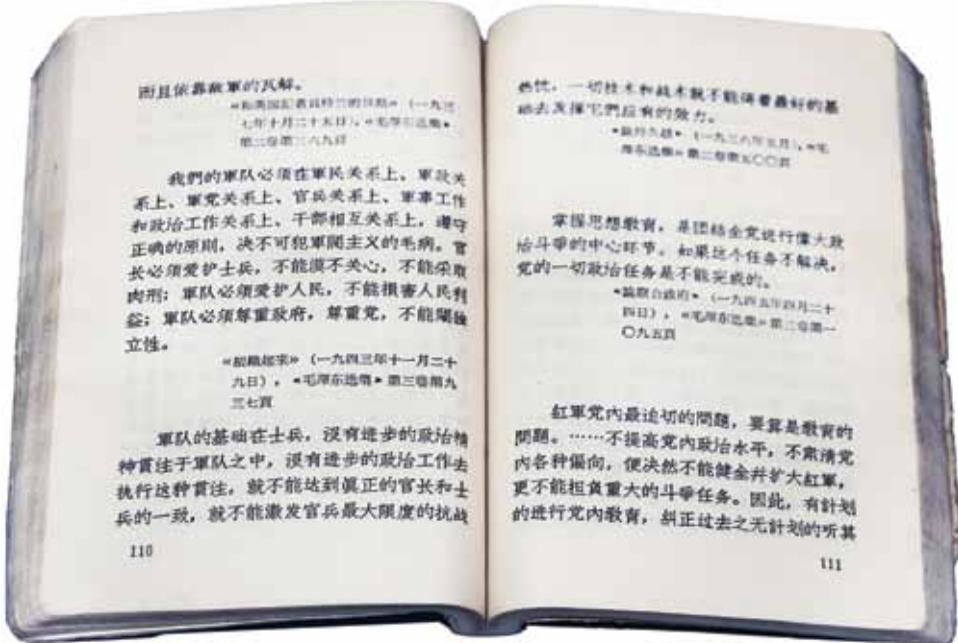
*Mao Zhu Xi Yu Lu [Citazioni dalle opere del Presidente Mao Tse-Tung]*. [Beijing: Maggio 1964].

In 16° (mm 138x100). Pagine [8] (contenenti l'occhietto stampato in rosso, il frontespizio in rosso e verde, il ritratto di Mao in seppia e la "approvazione" di Lin Biao in caratteri calligrafici stampati in seppia), 2, 2 (con l'indice dei 30 capitoli), 250. Evidente strappo restaurato alla carta con l'approvazione di Lin Biao, altri strappi restaurati all'ultima carta. Legatura originale in vinile rosso con titoli impressi a secco al piatto anteriore, macchie. Nota di possesso al frontespizio.

Edizione originale nella seconda legatura in vinile rosso. Quest'opera, simbolo della Rivoluzione Culturale cinese, occupa un posto di primo piano nella storia della tipografia: seconda solo alla *Bibbia* per numero di ristampe, si stima che ne siano state edite 5 miliardi di copie in poco più di mezzo secolo, in oltre un centinaio di lingue. Sebbene il nostro esemplare sia nella seconda legatura, esso contiene la primissima tiratura del testo, senza la correzione degli errori. Difatti, non tutte le copie della prima edizione del *Libretto Rosso* vennero legate in brossura (vd. lotto successivo); alcune furono immesse sul mercato più tardi, con delle nuove copertine in vinile appositamente commissionate perché più resistenti della brossura con cui erano state edite le prime copie. Il testo dell'esemplare proposto contiene l'estremamente rara prima versione delle *Citazioni*, precedente la correzione degli errori alle pagine 82 e 83, dove due caratteri erano stati stampati al contrario. L'esemplare possiede, strappata e poi reintegrata (ma non da altro esemplare), la carta con la "approvazione" di Lin Biao stampata in seppia, particolare mai precedentemente osservato in altre copie, ove è sempre in inchiostro nero. Le copie contenenti tale carta sono da considerarsi ulteriormente rare dato che, essendo stato accusato di tentato omicidio nei confronti di Mao, il Partito ordinò la *damnatio memoriae* di Biao e, nello specifico, si premurò che la suddetta carta venisse strappata da tutte le copie del *Libretto Rosso*; l'originario possessore strappò parzialmente la carta come indicato dal Partito, per poi, successivamente, reintegrarla al suo posto.

€ 2500





### Edizione originale in brossura

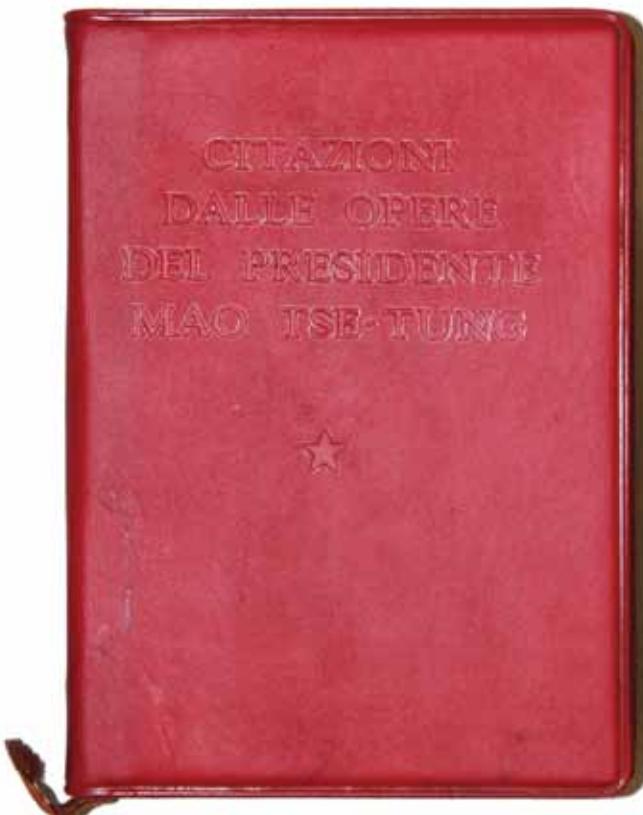
#### 113. Mao Tse-Tung

*Mao Zhu Xi Yu Lu* [Citationi dalle opere del Presidente Mao Tse-Tung]. [Beijing: Maggio 1964].

In-16° (mm 138x100). Pagine [8] (contenenti l'occhietto stampato in rosso, il frontespizio in rosso e verde, il ritratto di Mao in seppia e la "approvazione" di Lin Biao in caratteri calligrafici stampati in nero), 2 (con la lettera introduttiva di Lin Biao), 2 (con l'indice dei 30 capitoli), 250. Minimi difetti all'angolo inferiore delle primissime carte. Brossura editoriale stampata, piccoli strappi e macchie. Timbro di ex libris al frontespizio, alcune sottolineature in inchiostro blu e rosso alle carte.

Edizione originale, con gli errori corretti, nella prima legatura in brossura stampata e con la pagina con la "approvazione" di Lin Biao [che recita: «Studia le opere del Presidente Mao, segui i suoi insegnamenti e agisci secondo le sue istruzioni»] stampata in nero.

€ 2000



### Prima edizione italiana

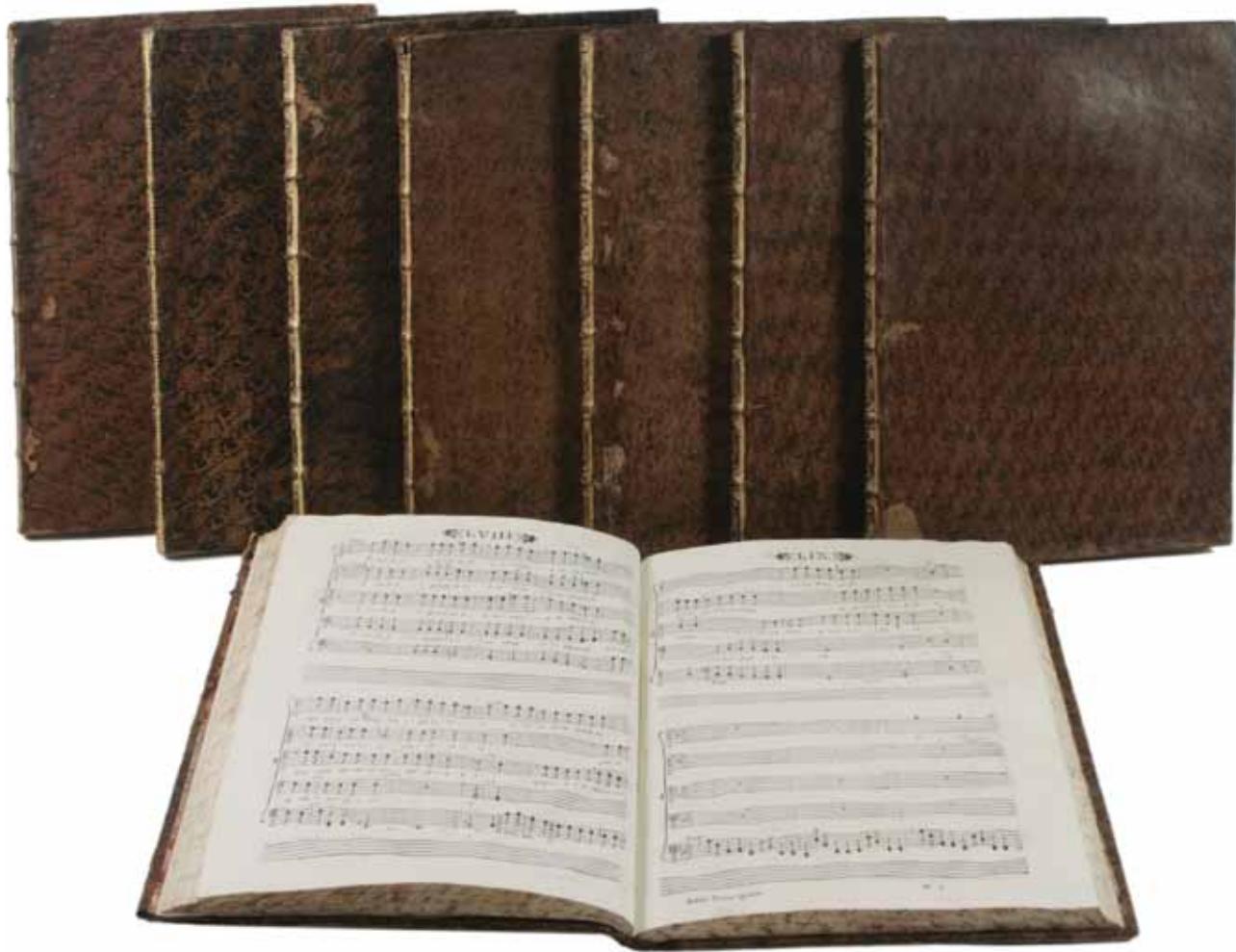
#### 114. Mao Tse-Tung

*Citationi dalle opere del Presidente Mao Tse-Tung*. Pechino: Casa Editrice in Lingue Estere, 1967.

In-16° (mm 129x90). Pagine [8] (con occhietto, frontespizio, ritratto di Mao e fac-simile calligrafico della "iscrizione autografa del compagno Lin Piao"), IV, 327, [5]. Timbro numerico al frontespizio e in fine, etichetta all'ultima carta. Ottimo esemplare. Legatura originale in vinile rosso, titoli impressi a secco al piatto anteriore.

Prima edizione italiana del *Libretto Rosso*, contenente i 33 capitoli presenti a partire dalla terza edizione cinese dell'agosto 1965. Il colophon possiede la dicitura "1-It-734Pc" e la prefazione, che fu rivista nelle edizioni cinesi nel dicembre del 1966 recita: *Prefazione alla Seconda Edizione*.

€ 850



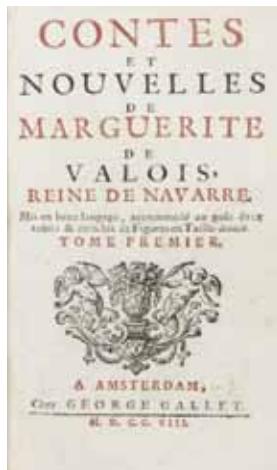
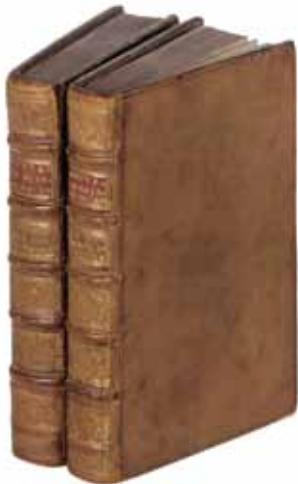
Il musicista ammirato da Verdi

**115. Marcello Benedetto, Giustiniani Girolamo Ascanio**

*Estro poetico-armonico. Parafrasi sopra li primi venticinque salmi.* Venezia: appresso Domenico Lovisa, 1724-1726. 8 parti in 8 volumi in-folio (mm 365x255). Pagine [4], 34, [2], CXXX, [2]; [4], 22, [2], CXLVIII, [4]; [4], I-VI, 5-8, VII, VIII, 9-22, [2] CXLI, [3]; [4], VIII, 5-27, [2], CXCVII, [3]; [4], I-IV, 5-20, CXXXIII, [3]; [4], 23, [2], CXLVI, [2]; [4], 28, CLXVIII, [2]; [4], I-VIII, 5-24, CLXXX, [2]. Con 8 antiporte e 8 frontespizi in rosso e nero. Ottimo esemplare. Bella legatura coeva in piena pelle bazzana, ricche decorazioni in oro ai dorsi, tagli spruzzati, abrasioni. (8)

Edizione rarissima, apparentemente non presente completa in nessuna raccolta pubblica italiana. Marcello Benedetto fu uno dei più tipici esponenti della nobiltà veneziana che, pur non praticando la musica come professione, vi si applicò con intensità e genialità. Celeberrimo ai suoi tempi, scrisse anche poesie, sonetti e libretti d'opera oltre alla famosa satira *Il Teatro alla moda* che gettò discredito su buona parte della produzione teatrale italiana del XVIII secolo. La sua opera maggiore resta comunque il monumentale *Estro poetico-armonico*, musica per i primi 50 salmi, parafrasati in italiano da Girolamo Giustiniani, per 1, 2, 3 e 4 voci, con basso continuo per organo o clavicembalo, alcuni con violoncello o 2 violini obbligati.

€ 10000



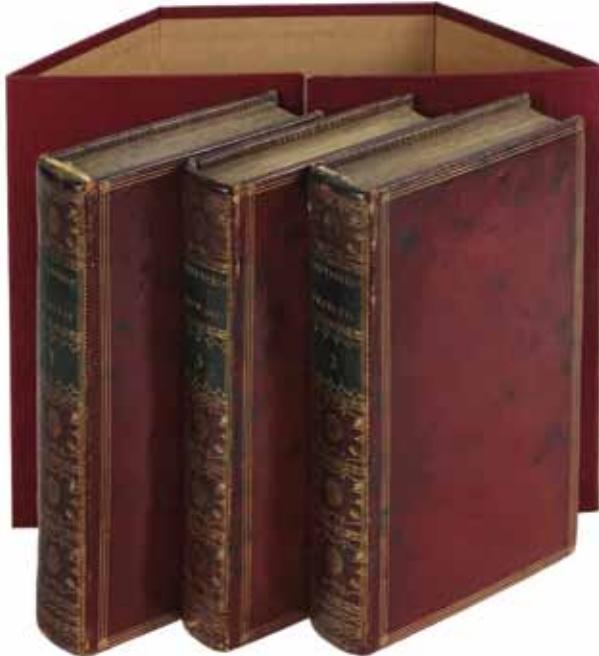
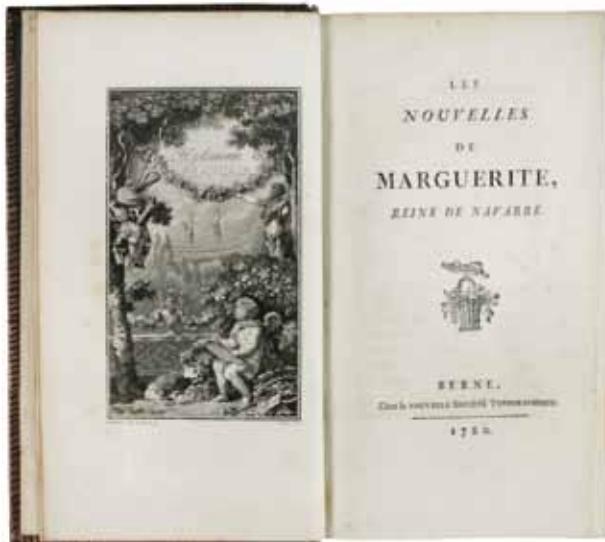
### 116. Marguerite de Valois (regina di Navarra)

*Contes et Nouvelles. Mis en langage, accommodés au goût de ce temps et enrichis de figures de taille douce. Tome premier (-second).* À Amsterdam: Chez George Gallet, 1708.

2 volumi in-12° (mm 156x93). Pagine [18], 374, [8]; 318, [8]. Con antiporta calcografica in ciascun volume e 72 illustrazioni a mezza pagina nel testo, in apertura di ciascuna composizione. Frontespizi in rosso e nero con vignetta incisa in legno, finalini xilografici. Legatura coeva in vitello biondo con piatti delineati da un singolo filetto impresso a secco; titoli dorati su tasselli al dorso a cinque nervi. (2)

Bellissima edizione della famosa raccolta di novelle di gusto boccaccesco scritte da Marguerite de Valois, una donna anticonformista e brillante che tanta influenza esercitò alla corte di Francesco I di Francia; le incisioni sono di Harrewyn. Cfr. COHEN-RICCI, 680; SANDER, 1276.

€ 1500



### 117. Marguerite de Valois (regina di Navarra)

*Les nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.*

*[Heptameron Françoise]. Bern: La Nouvelle Société Typographique, 1780-1781.*

3 volumi in-8° (mm 193x112). Pagine XLVIII, 276; VI, 308; IV, 252 con 144 vignette lungo il testo e 73 tavole a piena pagina fuori testo, il tutto inciso in rame. Arrossature. Bella legatura coeva in marocchino rosso, cornici di triplici filetti ai piatti, ricchi fregi in oro e titoli in oro su tassello ai dorso, dentelles alle unghiature, tagli dorati, in custodia. Applicati ai contropiatti ex libris Anatole de Montaiglon e Lucius Wilmerding. (3)

Prima edizione con le incisioni preparate da Siegmund Freudeberg e Balthasar Dunker che catturano splendidamente lo spirito rinascimentale d'ispirazione boccaccesca delle novelle. COHEN-RICCI, 680: «Les figures, quoique un peu raides, sont très jolie et gravées avec une finesse remarquable»; LEWINE, 338.

€ 2000



Con dedica autografa

**118. Marinetti Filippo Tommaso**

*Guerra sola igiene del mondo*. Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1915.

In-8° (mm 195x170). Pagine 164. Brossura editoriale. Dedica autografa, col nome del dedicatario abraso, alla brossura. Buon esemplare. SI AGGIUNGE: *Id., Mafarka il Futurista. Romanzo Processato*. Milano: Casa Editrice Sonzogno, 1920. Dorso della brossura perduto e restaurato. (2)

I OPERA: GAMBETTI-VEZZOSI, 516: «Non comune».

€ 1100



La prima monografia sull'insalata

**119. Massonio Salvatore**

*Archidipno, overo dell'Insalata, e dell'uso di essa*. In Venetia: Appresso Marc'Antonio Brogiollo, 1627.

In-4° (mm 195x140). Pagine [16], 426 [i.e. 436], [4]. Grande stemma calcografico al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici. Impercettibili arrossature a poche carte ma ottimo e genuino esemplare. Legatura coeva in pergamena semifloscia, titoli manoscritti al dorso, piccola lacuna di pergamena alla cerniera superiore.

Rara edizione originale del primo testo mai edito sull'uso culinario dell'insalata, contenente numerosissime ricette e modalità di gustarla. BAGNASCO, 1266; BITTING, 315; *Bibl. Gastr.*, 1023: «A curious book on salads, those of the Ancients and others, with no less than sixty-eight Chapters devoted to different salad dressings»; HAYM II, 598.7: «Raro»; WELLCOME I, 4118; VICAIRE, 577: «Traité curieux [...] sur la manière dont on doit assaisonner la salade [...] on y discute également la question de savoir si l'on doit boire immédiatement après avoir mangé ce mets».

€ 1500





## Prima edizione illustrata

## 120. Mattioli Pietro Andrea

*Commentarii in libros sex Pedacii Dioscoridis [...] Adiectis quam plurimis plantarum & animalium imaginibus... Venetiis: in officina Erasmiana, apud Vincentium Valgrisium, 1554.*

In-folio (mm 325x217). Pagine [48], 707, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, numerosissime xilografie lungo tutto il testo raffiguranti piante, erbe, animali e attività lavorative. Lavori di tarlo che occasionalmente toccano il testo, macchie a qualche carta, lacuna al margine inferiore di carta n.3. Legatura coeva in pergamena floscia, quasi totalmente staccata e con numerose lacune. Timbro di antica collezione al frontespizio, nota di possesso difficilmente leggibile.

Prima edizione latina e prima edizione illustrata dell'opera più importante di Pietro Andrea Mattioli. Un vero monumento nella storia degli studi botanici, splendidamente illustrato dalle xilografie disegnate da Giorgio Liberali e incise da Wolfgang Meyerpeck, che rappresentano l'apice della raffigurazione botanica del tempo e che divennero un modello da copiare per tutti i successivi erbari fino al 1700. ADAMS D-655; BLUNT, 58-59; BRUNET III, 1538; DURLING, 3008; HUNT, 94; NISSEN, 1305; PRITZEL, 5985.

€ 2500



Con xilografie di Romagnol su disegni di Thévenot

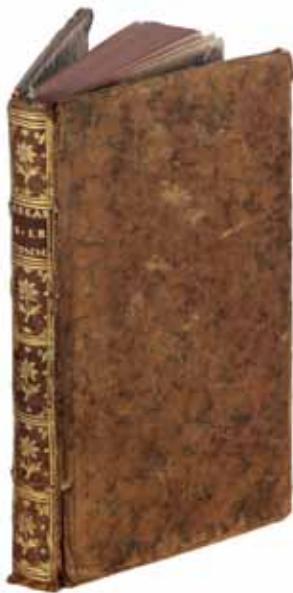
## 121. Maupassant Guy (de)

*Boule de Suif*. Paris: Armand Magnier Éditeur, 1897.

In 4° (mm 250x162). Pagine VII, [5], 110, [1] con antiporta e 8 tavole a piena pagina incise in legno da Romagnol su disegni di Thévenot, numerose xilografie nel testo. Esemplare n. 164 di una tiratura complessiva di 300 copie. Legatura moderna da amatore in mezzo marocchino bordeaux, titoli e fregi in oro e inserti ovali in marocchino rosso al dorso, piatti marmorizzati, brossura editoriale conservata. In custodia.

CARTERET IV, 272; MONOD, 7870; RAY, 355.

€ 1200



**122. Melon Jean François**

*Essai politique sur le commerce. 1734.*

In-12° (mm 156x88). Pagine IV, 264. Minime arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso, tagli rossi. Nota di possesso Arnolfini al frontespizio.

Edizione originale rarissima di questo importante saggio sul commercio internazionale. *ESS* X, 305: «His *Essai* is noteworthy not only because it constitutes the first systematic presentation of mercantilist doctrines to appear in France but also because it adumbrates the transition to physiocracy»; EINAUDI, 3820; GOLDSMITHS, 7201; KRESS, 4229.

€ 700



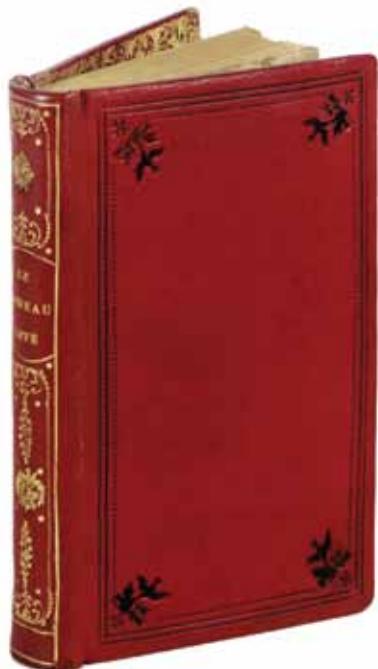
**In legatura mosaicata**

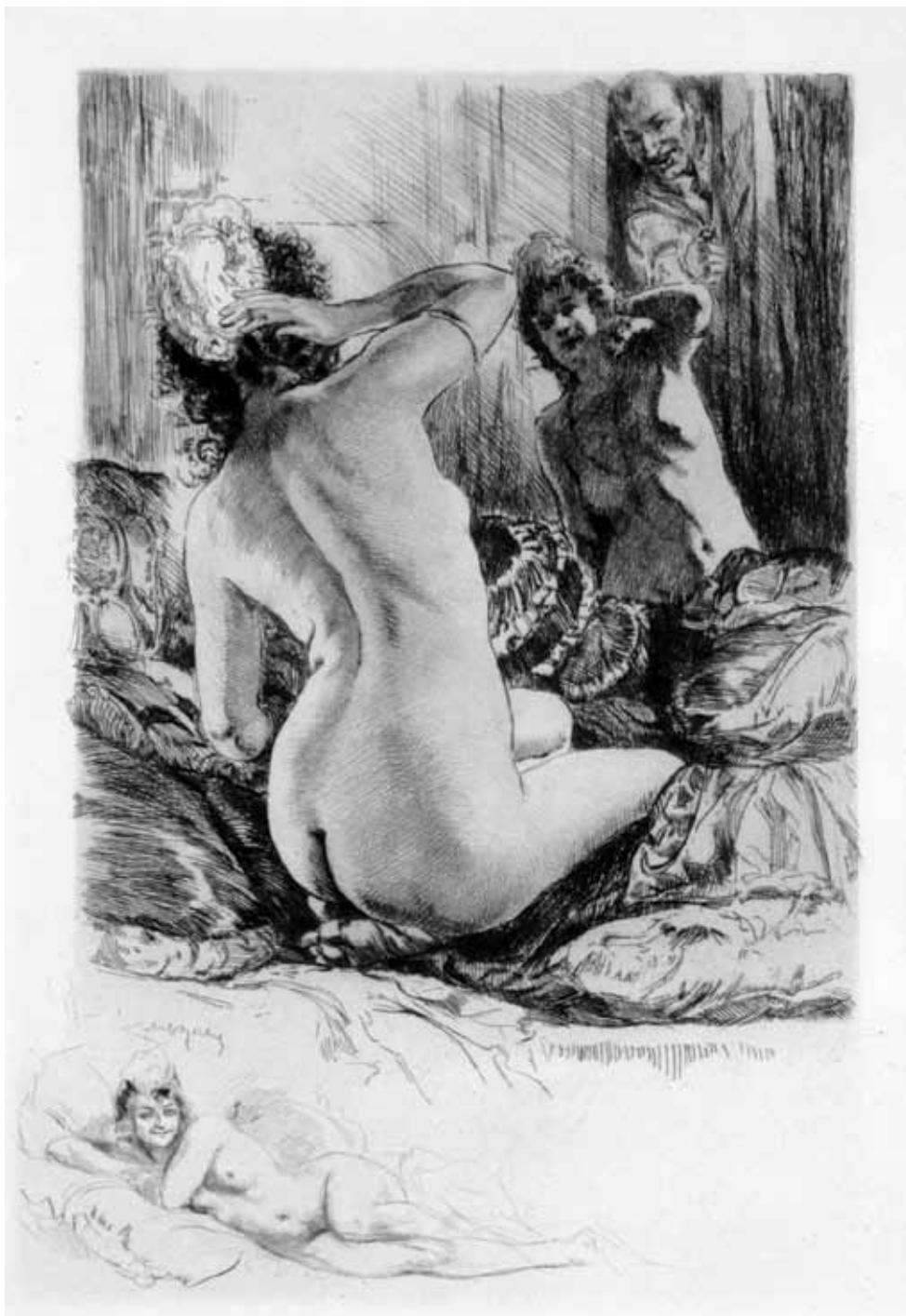
**123. Mirabeau Honoré-Gabriel de Riquetti (comte de)**  
*Le Rideau levé, ou l'éducation de Laure. Cythère [i.e. Alençon], 1788.*

2 parti in un volume in-12° (mm 158x90). Pagine [2], 104; 128 con 4 (di 6?) tavole fuori testo. Minime arrossature a pochissime carte, buon esemplare. Bellissima legatura in chagrin rosso, fregi e cornici a secco ai piatti, fregi in oro alle unghiature che incorniciano scene erotiche mosaicate in marocchino ai contropiatti, fregi e titoli in oro ai piatti, sguardie marmorizzate, tagli dorati, in custodia.

Esemplare in inusuale legatura. Al frontespizio si legge l'epigrafe: *Retirez-vous, Censeurs atrabilaires; Fuyez, Devots, Hypocrites ou Fous; Prudes, Guenons, & vous, vieilles Megères; Nous doux transports ne sont pas faits pour vous.* COHEN-RICCI, 709; GAY III, 1019.

€ 600





Con 20 acqueforti di Lobel-Riche e 2 suites

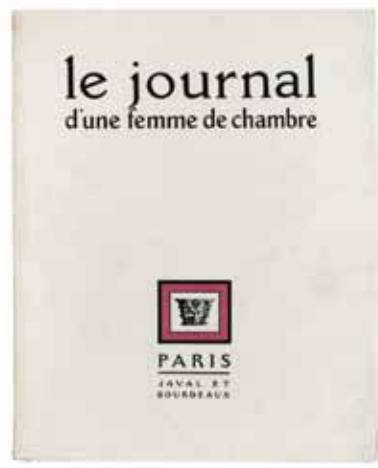
**124. Mirbeau Octave**

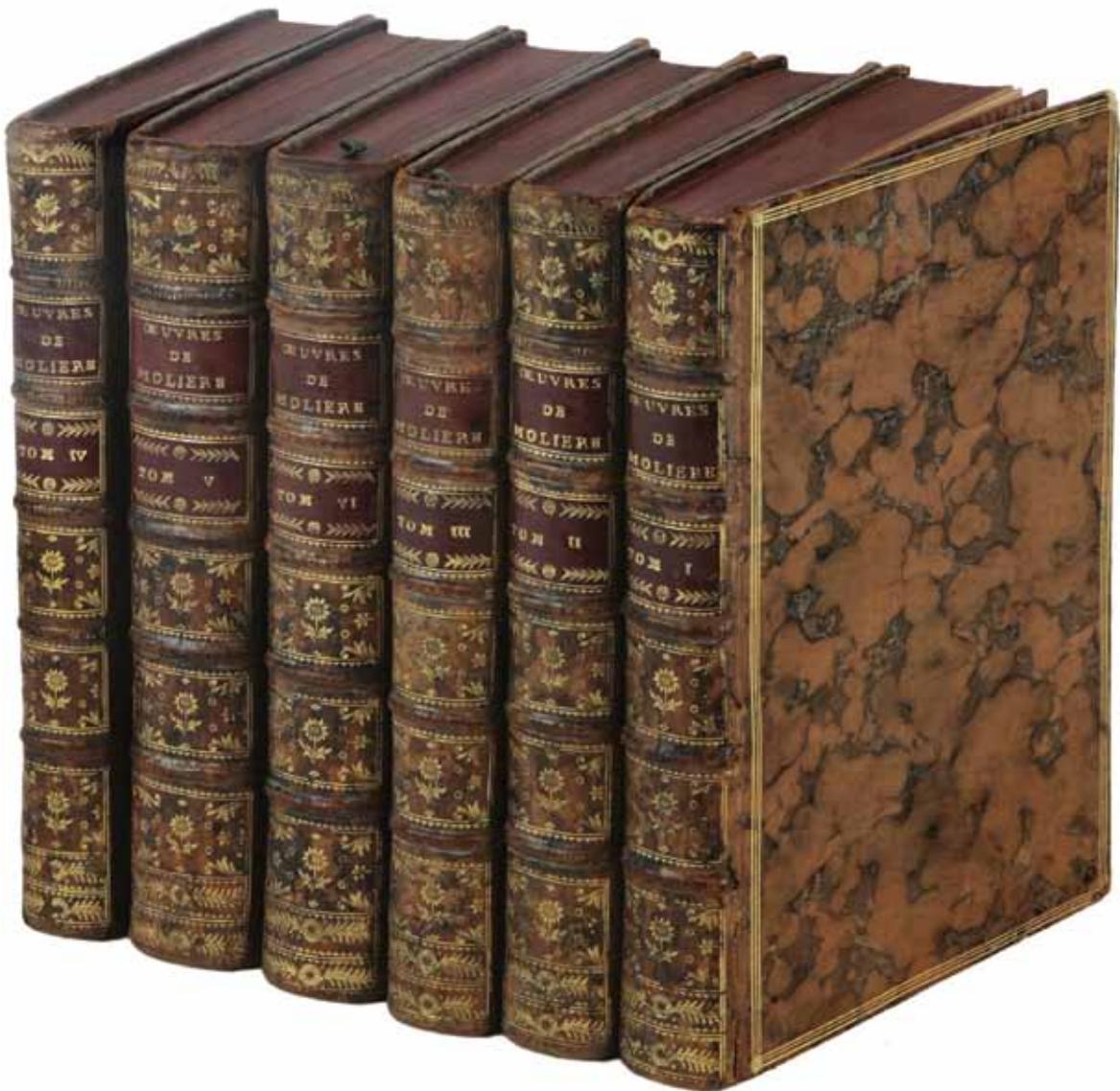
*Le Journal d'une Femme de Chambre par Octave Mirbeau. Eaux-fortes de Lobel-Riche.* Paris: Javal et Bordeaux Éditeurs, 1926.

In-4° (mm 328x254). Pagine [12], 309, [3] con 20 acqueforti di Lobel-Riche a piena pagina fuori testo. Cornici ai titoli dei capitoli, capolettera, finalini stampati in rosa così come la sottolineatura ai titoli correnti. Esemplare n. 119 con 2 suites - *de l'état avec remarques* e *de l'eau-forte pure* - di una tiratura complessiva di 195 copie su carta d'Arches. Minime tracce di ossidazione ma ottimo esemplare. Brossura editoriale, titoli e fregi al piatto anteriore, titoli al dorso. (2)

Bella edizione di una delle opere più significative di Octave Mirbeau, un romanzo in forma di diario di una prostituta nella Parigi *fin de siècle*, con la sensuale lettura visiva di Alméry Lobel-Riche. CARTERET IV, 283; MAHÉ IV, *Addenda*, 54; MONOD, 8207.

€ 3500





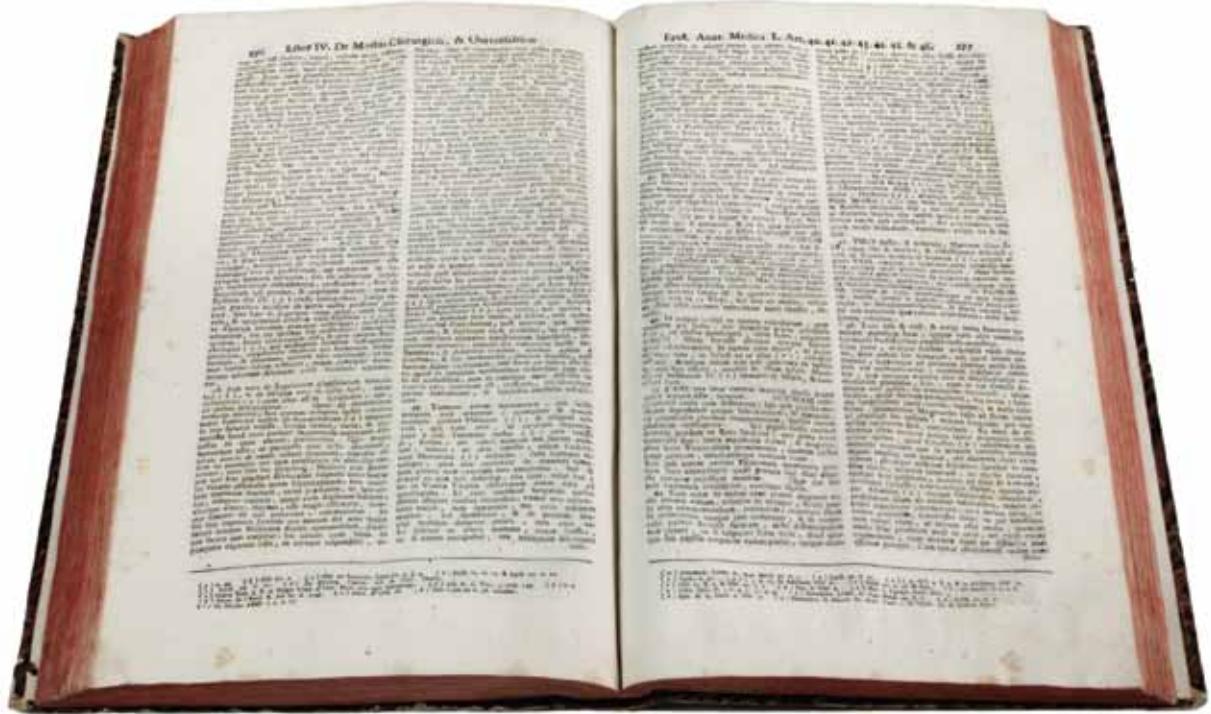
**125. Molière (Jean-Baptiste Poquelin, detto)**

*Oeuvres de Molière, avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. A Paris: Par la Compagnie des Libraires Associés, 1773.*

6 volumi in 8° (mm 195x123). Pagine [4], VIII, 520 [i.e. 524, ripetute le pp. 66-67 e le 80-81]; [4], 576; [4], 551, [1]; [4], 560; [4], 774, VIII, [2]; [4], 704 con ritratto dell'Autore, vignette ai frontespizi, testatine, finalini e 33 tavole a piena pagina fuori testo, il tutto finemente inciso in rame. Minime fioriture ma bell'esemplare. Legatura francese coeva in piena pelle, cornice di triplici filetti ai dorsi, fregi in oro e titoli su doppi tasselli in marocchino rosso ai dorsi. Timbro di ex libris *Pigache* ai risguardi, altro antico timbro di collezione al frontespizio del primo volume. (6)

Edizione ricercata, specie con le tavole in prima tiratura come nell'esemplare proposto. BRUNET III, 1798: «De toutes les éditions des œuvres de Molière avec les notes de Bret, celle-ci est la plus belle et la plus recherchée»; COHEN-RICCI, 716: «La suite des figures de Moreau est une des plus estimées»; LEWINE, 363: «An edition remarkable alike for the type and for the beauty of the illustrations»; TCHEMERZINE VIII, 360.

€ 5000



Libro fondamento dell'anatomia patologica.

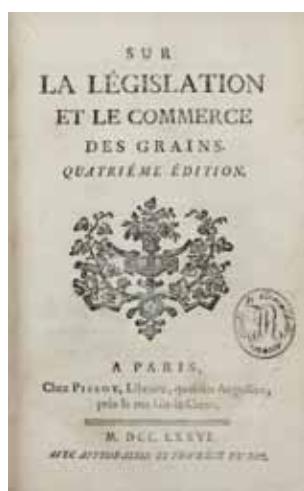
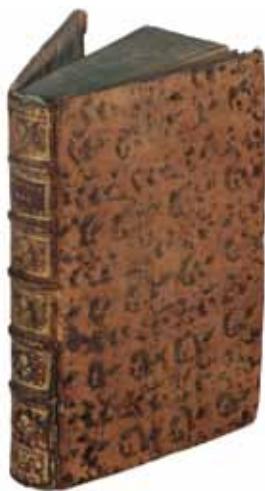
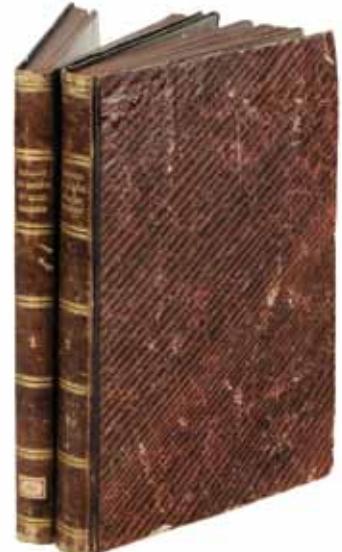
**126. Morgagni Giovanni Battista**

*De sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis...* Venetiis: Ex Typographia Remondiniana, 1761.

2 volumi in-folio (mm 365x234). Pagine XCVI, 298; 452. Antiporta calcografica con ritratto dell'Autore e frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero con vignetta incisa in rame. Fioriture sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle, piatti marmorizzati, tagli rossi. (2)

Edizione originale dell'opera più importante del Morgagni, che gli valse il titolo di padre dell'anatomia patologica. Nel *De sedibus*, considerata ancora oggi uno dei capisaldi della letteratura medica, viene effettuata una ricerca accurata e ordinata delle varie malattie, studiandone anche la storia, i sintomi e le possibili cure dall'antichità fino al suo contemporaneo. Le patologie descritte sono innumerevoli - alcune mai prima indagate - e sono indagate partendo dai sintomi fino a risalire all'organo colpito. DIBNER, 125; GARRISON-MORTON, 2276: «One of the most important works in the history of medicine, Morgagni was the true founder of modern pathological anatomy»; NORMAN, 1547; PMM, 206: «This book [...] contained reports on an extensive series of post mortems performed by Himself, his teacher, Valsalva, and other members of his circle. By comparing the clinical symptoms with the post mortem findings Morgagni laid the foundation of pathological anatomy». WELLCOME IV, 178.

€ 1000



**127. Necker Jacques**

*Sur la législation et le commerce des grains. Quatrième édition.* A Paris: Chez Humblot, 1776.

In-8° (mm 195x120). Pagine XIV, [2], 410. Piccola lacuna al margine superiore del frontespizio altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle bazzana, titoli e fregi in oro al dorso a cinque nervi, tagli marmorizzati. Timbro di ex libris *Conte di Camaldoli* al frontespizio; al contropiatto anteriore applicato ex libris *Cav. V. Flauti* parzialmente abraso. Quarta edizione. Jacques Necker fu economo e agronomo fortemente contrario alle dottrine fisiocratiche del libero commercio e fu ardente sostenitore del bisogno di un controllo statale "socialista" nella produzione e nel commercio delle granaglie.

€ 150



## 128. Necker Jacques

*De l'administration des finances de la France.* 1785.

3 volumi in-12° (mm 160x95). Pagine IV, CVIII, 244; VI [i.e. IV], 376; VI, 324 con un ritratto e una tavola ripiegata al primo volume. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti spruzzati, titoli al dorso su tassello, tagli spruzzati. (3)

Buona edizione, ricercata, di questo classico dell'economia.

€ 1000



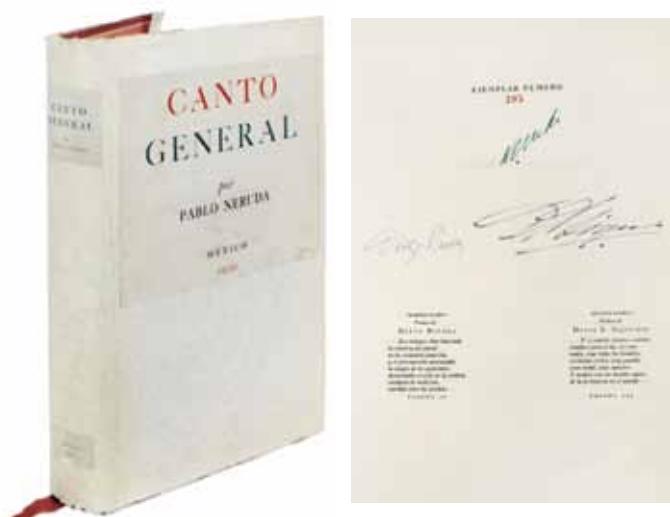
## 129. Neruda Pablo

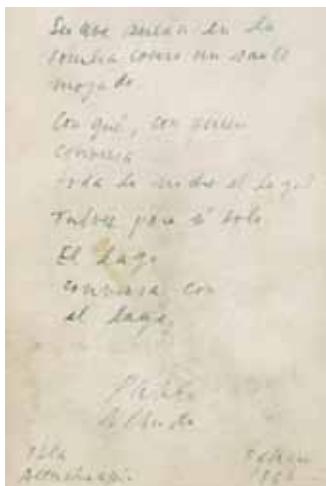
*El canto general.* Mexico: Talleres Gráfico de la Nación, 1950.

In-folio (mm 350x240). Pagine 567, [1] su carta *Malinche*. Carte di guardia impresse a colori, testo in rosso e nero. Esemplare n. 205 di una tiratura complessiva di 500 copie, uno dei 300 esemplari per i sottoscrittori, gli unici firmati a penna al colophon da Neruda, Rivera e Siqueiros. Ottimo esemplare. Legatura editoriale in tela rossa, fregi in oro ai piatti e titoli al dorso, brossura editoriale, in custodia in cartone.

Prima edizione molto rara di quest'opera fondamento della poesia sudamericana che nasce programmaticamente con una magnifica volontà editoriale e una monumentale impostazione tipografica. Le carte di guardia anteriori e posteriori sono composizioni a colori appositamente preparati da Diego Rivera e da David Alfaro Siqueiros. BECCO, 75.

€ 2000





Prima versione, poesia originale autografa.

**130. Neruda Pablo**

[*La Barcarola*:] *Suave suena en la sombra*. Isla Altuehuapi: 1966.

Una carta (mm 230x150 ca.). Manoscritto originale autografo firmato in inchiostro verde: «Pablo Neruda Isla Altuehuapi Febrero 1966».

Eccezionale prima versione di questa poesia che verrà terminata nel 1967 e inclusa nella raccolta *La Barcarola*, Buenos Aires: 1967.

€ 1000



Una pietra miliare nella storia della fotografia d'Arte

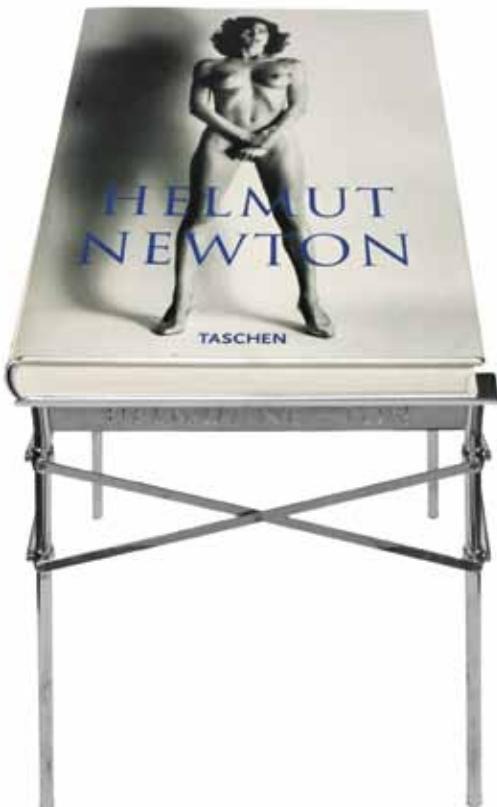
**131. Newton Helmut**

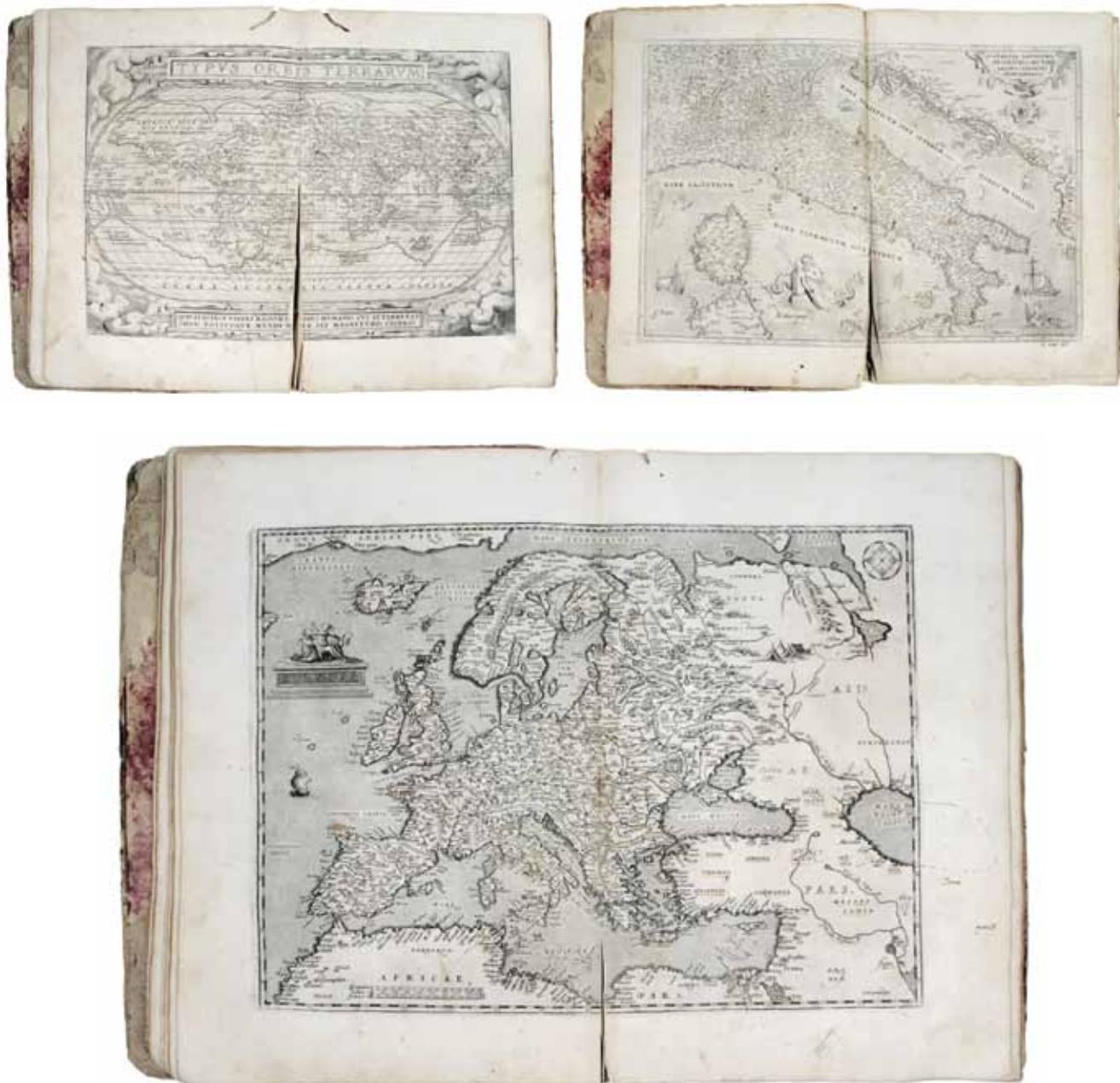
*Sumo*. Londra: Taschen, 1999.

Formato atlantico (mm 700x500). Pagine 464 con 350 fotografie a colori e in bianco e nero. Legatura in cartone editoriale, sovraccoperta illustrata, minimo strappo restaurabile al dorso della sovraccoperta ma ottimo esemplare. Con leggio originale in alluminio. Firmato dall'Autore.

Edizione originale, in una tiratura nominale di 10.000 esemplari, di quest'opera fondamentale nella storia della fotografia moderna. Un vero libro monumento cui collaborò uno staff di oltre cinquanta persone e che testimonia ogni singolo momento della dirompente carriera del geniale Helmut Newton. Il leggio fu appositamente progettato da Philippe Starck. DANNA, 2009: «In *Sumo* la rivoluzione del fotografo [...] è documentata a partire dai primi scatti di moda fino alla serie dei *Big Nudes* che l'ha consacrato tra le stelle della fotografia di tutti i tempi, e oltre. Si definiva "una pistola in affitto", per la sua attitudine a essere sicario in bianco e nero di eros e bellezza per il miglior offerente. Senza pudore [...] con l'ardore di un amante e la tecnica di un fine conoscitore dell'immagine, Newton ha dipinto l'universo donna a 360 gradi, restituendone sempre la bellezza. Ma per favore non chiamatela arte! Il fotografo amava infatti ripetere: "In fotografia ci sono due parole volgari: la prima è arte, la seconda è buon gusto"».

€ 3000





### 132. Ortelius Abraham

*Theatrum orbis terrarum*. Antverpiae: Ant. Coppenium Diesth, 1573.

In-folio (mm 448x305). Carte [10], 70 carte di mappe a doppia pagina, [48] di indici, 1 bianca. Frontespizio inciso in rame entro elaborata cornice architettonica con figure allegoriche. Testo in latino. Lavoro di tarlo al margine superiore delle prime carte, che non lede testo e incisioni. Qualche tavola con strappi e fori e piccole lacune, tracce di inchiostro sbiadito su molte mappe. Legatura in piena pelle rossa con elaborati rosoni e cornici impressi in oro ai piatti, molto rovinata: dorso inesistente e piatti con lacune e abrasioni evidenti. Note di possesso ai due fogli di guardia.

Esemplare completo. SHIRLEY, 122: «The original plate, like a number of others in the atlas, was signed by the engraver Franciscus (Frans) Hogenberg and was used for the first sixteen editions of the *Theatrum*», fra le quali anche quella della nostra copia, l'edizione in latino del 1573. Con questa edizione si passa dalle 53 iniziali a 70 mappe; cfr. PHILLIPS, 132: «In order to increase the usefulness of his atlas, Ortelius published 5 supplements (Additamenta) dated 1573, 1580, 1584, 1590 and 1595. The maps of these supplements were incorporated the same years into new editions of the “*Theatrum*”». Fra le *tabulae quae recenter accesserunt* ci sono la *Scotia*, l'*Anglia* e la *Cambria* di Humphrey Lhuyd, *Mansveldia* di Tilemann Stella, e per l'Italia: *Tirolis*, *Goritiae*, *Carniolae*, *Fori Iuli*; *Patavini territ. et Apuliae*, *Senae territ. & Corsicae*, & *Anconae*, quest'ultime riprese da Giacomo Gastaldi.

€ 5000



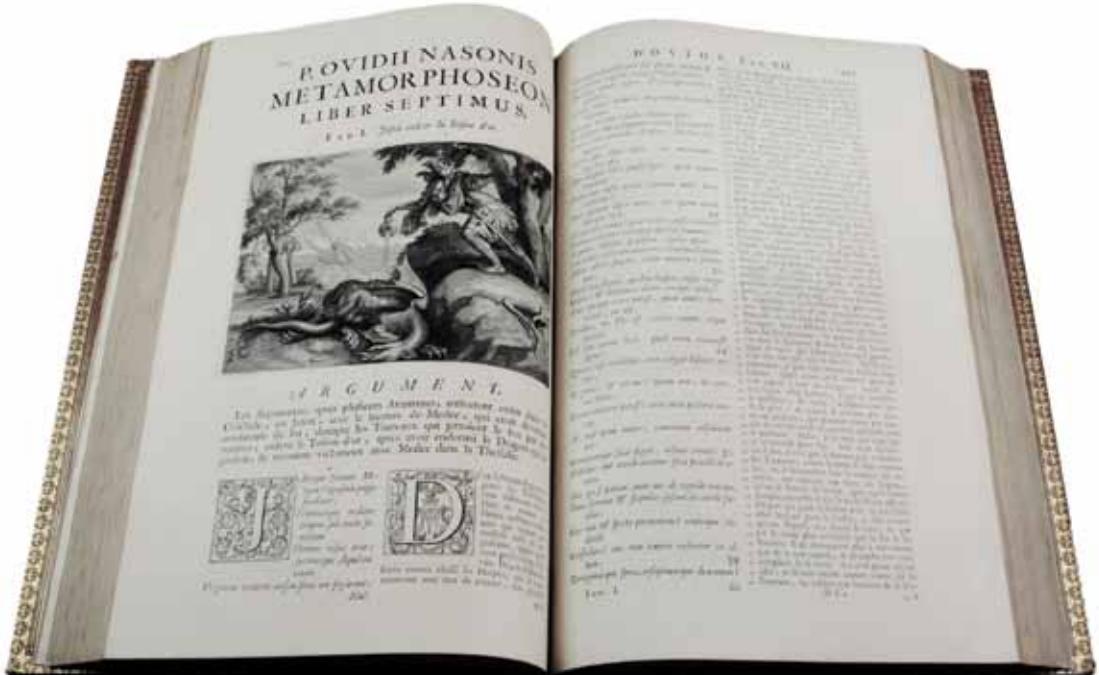
## 133. Ovidius Naso Publius

*Les Métamorphoses [...] en latin et françois, divisées en XV livres. Avec nouvelles explications historiques, morales & politiques sur toutes les Fables... A Bruxelles: chez François Poppens, 1677.*

In-folio (mm 451x280). Pagine [16], 1-520, [4], 521-574, 2 bianche. Con 124 illustrazioni a mezza pagina nel testo, incise in rame. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta allegorica; ornamenti tipografici incisi in legno lungo tutto il testo. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titoli dorati entro tassello e decorazioni al dorso a sei nervi, tagli e sguardie marmorizzati.

Cfr. FUNCK, 375: le incisioni «sont de P.P. [Pierre-Paul N.d.r.] Bouche, graveur anversois. Son frère, Martin Bouche, à également gravé plus. planches. Il faut noter que Fréd. Bouttats a signé quelques gravures de ce livre»; BRUNET IV, 285; GRAESSE V, 89; SCHWEIGER II, 681.

€ 1600



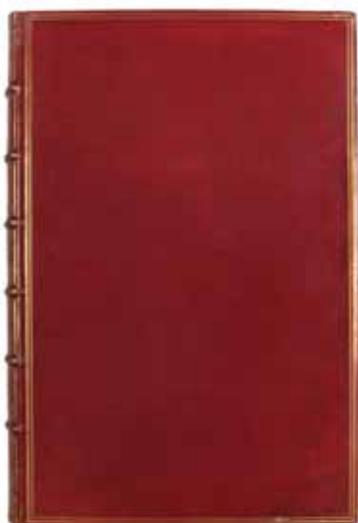
In legatura firmata da Ouzin, dalla collezione di Leon Rattier

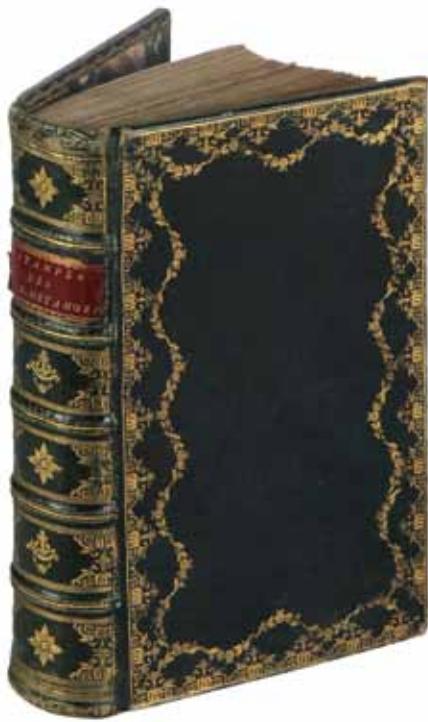
## 134. Ovidius Naso Publius

*Les Métamorphoses d'Ovide en Latin, traduites en François, avec des remarques et des explications historiques... A Amsterdam, Chez R. et J. Wetstein & G. Smith, 1732.*

2 parti in un volume in-folio (mm 452x300). Pagine [12], 248, [4]; 249-524, [4] con antiporta, testatina allegorica con ritratto di Luigi XV all'inizio della Dedica e 130 grandi vignette a un terzo di pagina lungo il testo, il tutto finemente inciso in rame. Ottimo esemplare ad ampi margini. Bellissima legatura ottocentesca in marocchino rosso, firmata da Ouzin, cornice di triplo filetto in oro ai piatti, ricchi fregi e titoli entro cornici in oro al dorso a sei nervi, duplice filetto in oro ai labbri, dentelles in oro alle unghiature, sguardie marmorizzate, tagli dorati. In custodia. Ex libris di Leon Rattier in marocchino rosso applicato al risguardo. Splendido esemplare - completo delle tre carte di tavole fuori testo contenenti 6 incisioni e poste fra le pagine 264-271, rimosse nelle tirature successive - di questa sontuosa edizione originale profusamente illustrata. Esemplare proveniente dall'importante collezione di legature di Leon Rattier. BRUNET IV, 285: «Belle édition, recherchée à cause des gravures dont elle est ornée. Il ya des exemplaires en très grand papier d'autant plus précieux qu'ils contiennent des figures de premier tirage. Il faut voir si les trois grandes planches imprimées séparément qui doivent se trouver à la page 264 n'ont pas été retirées de l'exemplaire»; COHEN-RICCI, 768: «Magnifique ouvrage»; LOWNDES, 1744.

€ 6500




**135. Ovidius Naso Publius**

*Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les dessins des meilleurs peintres français...* Paris: Par les soins des Le Mire et Basan, s.d. [ma 1767].

In-4° (mm 235x145). Frontespizio, 2 carte di dedica incise, 139 carte di tavole incise in rame, 1 carta di *explicit* incisa e 10 carte di *explication* anch'esse incise in rame e protette da velina. Fioriture sparse. Bella legatura romantica in marocchino verde, ricchi fregi e cornici floreali e alla greca ai piatti, titoli in oro su tassello in pelle rossa al dorso a cinque nervi, fregi in oro ai comparti, sguardie marmorizzate, tagli dorati, lievi segni d'uso più evidenti alle cuffie.

Edizione delle sole tavole delle *Metamorfosi* di Ovidio voluta e sovvenzionata dal grande mercante di stampe Pierre-Auguste Basan. Pochissimi esemplari si conoscono di questa edizione di lusso che precedette l'edizione normale in quattro volumi con le tavole intercalate nel testo e le belle incisioni di Eisen, Gravelot, Saint Aubin e dei migliori artisti dell'epoca sono pertanto in nitida tiratura da rami ancora freschi e non usurati. COHEN-RICCI, 769-772: «Superbe ouvrage [...] c'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle [...] On trouve parfois la série des tirages hors texte».

€ 500



Con interventi autografi dell'Autore, in sontuosa legatura alle armi

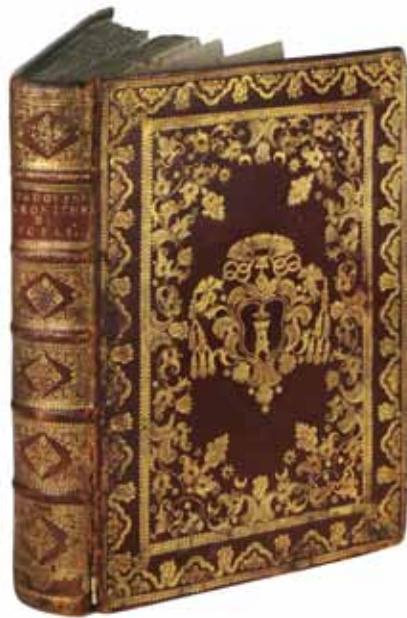
**136. Padovani Alessandro**

[*Storia di Forlì*]. [1636-1637].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 276x205). Carte 384, paginatura manoscritta 1-372. Alcune parti del testo cassate e sostituite, soprattutto in principio e in fine. Ottima conservazione, fogli in barbe. Bellissima legatura del tempo in marocchino rosso alle armi del vescovo Carlo della Torre di Rezzonico, poi Papa Clemente XII. Ricche cornici e festoni a fregi floreali ai piatti, titoli in oro e elaborati fregi ai compatti del dorso a cinque nervi. Al contropiatto anteriore applicati ex libris Francesco Verlicchi ed altro riferibile al Conte Francis di Guilford (1704-1790).

Manoscritto in splendida legatura, con correzioni e aggiunte di mano dello stesso Autore. La *Cronaca* del Padovani, conosciuta attraverso almeno un altro esemplare conservato nella Biblioteca Civica di Forlì (coll. V/71), non venne mai data alle stampe nonostante l'indubbia importanza che riveste per la storia della città di Forlì; essa è strutturata cronologicamente e ripercorre tutti i fatti salienti della città dal 100 d.C. fino al 1633, concludendosi con i lavori di ultimazione della nuova cappella approntata per conservare la *Madonna del fuoco*. L'opera veniva già lodata dal BONOLI nella sua *Storia di Forlì*; cfr., inoltre, MAMBELLI, *Uomini e Famiglie Illustri forlivesi*, 1976.

€ 2000



**137. Paoletti Ferdinando**

*L'Arte di fare il vino perfetto e durevole da poter servire all'esterno commercio.* Firenze: Nella Stamperia Stecchi, 1774. In-8° (mm 184x110). Pagine I-XXII, 23-176 con una tavola calcografica a piena pagina e una bella testatina incisa in rame a p. IX. Lieve bruniture e minima lacuna restaurata al margine bianco di p. 175. LEGATO CON: **Caedet De Vaux Antoine Alexis, Istruzione su l'arte di fare il vino [...] Traduzione dal Francese.** A Milano: Dalla Tipografia di Luigi Veladini, Anno 9 [i.e. 1800-1801]. In-8°. Pagine 87, [1]. Minima abrasione al margine superiore del frontespizio. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, titoli in oro su tassello al dorso, piccola ammaccatura al piatto posteriore. Due rare edizioni sull'arte del fare, mantenere e commerciare il vino. I OPERA: Edizione originale molto rara. OBERLÉ, 938: «Rare traité de vinification florentin [...] il y est question du vin de Toscane et de la nécessité pour les viticulteurs de cette région de faire connaître leurs vins à l'extérieur de la province»; la necessità di far conoscere il vino toscano all'estero è dovuta al fatto che *Il Vin Toscano d'ogni Vino è il Re* (p. 172), di rediana memoria. Cfr. inoltre SIMON, *Bibl. Vinaria*, 45; SORMANNI, 94-95: «Raro»; WESTBURY, 168. II OPERA: Prima edizione italiana. SORMANNI, 20.

€ 300

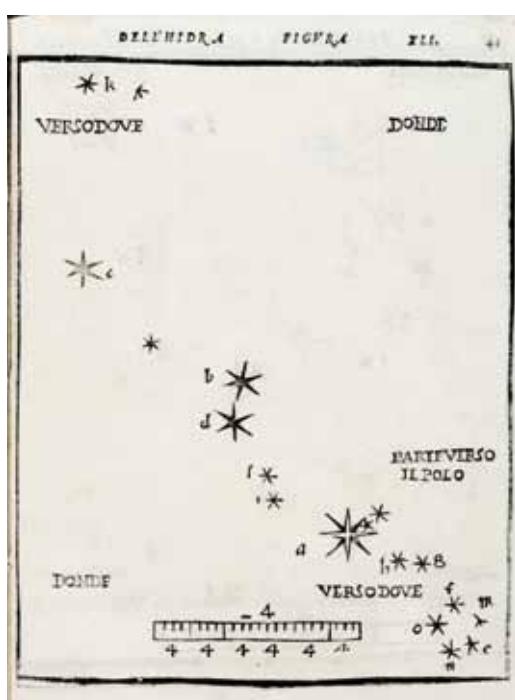
**138. Perrine**

*Livre de Musique pour le luth...* [Parigi, 1679].

In-folio oblungho (mm 305x242). Pagine [2], 23, 1 bianca, 25-52. Con 2 tavole nel testo, una a doppia pagina ripiegata e frontespizio con bella bordura a festoni, putti, figure allegoriche e strumenti. Le tavole, il frontespizio e tutto il resto del volume inciso in rame. Legatura francese coeva in piena pelle, con duplice filetto impresso in oro a incorniciare i piatti e piccoli ferri agli angoli interni.

Prima edizione, rarissima. Si tratta del testo che rinnova la musica per liuto nel Barocco francese: con quest'opera Perrine, del quale si conosce il solo cognome, sigla l'abbandono del sistema tradizionale dell'intavolatura, a favore dell'adozione della notazione ordinaria; Il *Methodo* si articola in vari capitoli, partendo dalle regole più semplici: le chiavi e i nomi delle note, gli esercizi di trasporto, un'analisi delle corde del liuto, i toni, i semitonni, gli intervalli, le pause, gli accordi, le cadenze. L'opera termina con due brani musicali: una *Suite* e un *Canon où Courante* di M.r Gaultier.

€ 1000

**139. Piccolomini Alessandro**

*La sfera del mondo [...]. Di nuovo da lui ripolita, accresciuta & fino a sei libri, di quattro che erano ampliata...* In Vinegia: Presso Giovanni Varisco e Compagni, 1573.

In-4° (mm 210x150). Pagine [12], 252. Con molte illustrazioni xilografiche nel testo, della sfera celeste, della sfera terrestre e diagrammi. Marca tipografica al frontespizio incisa in legno, grandi capilettere xilografici in apertura di ogni libro. Glosse manoscritte di antica mano e sottolineature. Qualche carta brunita. LEGATO CON: **Id., De le stelle fisse libro uno, dove di tutte le XLVIII immagin celesti minutissimamente si tratta...** In Venetia: Per Giovanni Varisco, e compagni, 1570. Carte 30, 24, 25-93, [3]. Con 48 tavole di costellazioni e relativi calendari celesti. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Tracce di muffa marginali a poche carte e minima lacuna della carta al frontespizio. Al risguardo una *Tavola delle imagini stellarum* manoscritta. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; difetti alle cerniere e al dorso. Note di possesso varie, alcune cancellate.

I OPERA: Cfr. ADAMS P-1109; SANDER, 5661; RICCARDI II, 269: «Sono esposte le cognizioni che allora si avevano intorno alla costituzione dell'universo che rendono ragione della straordinaria diffusione dell'opera».

€ 400



A S.E. Italo Balbo,  
augurando che  
il suo sogno  
divenga realtà,  
in ricordo.  
Giovanni Muccia Poli.  
- 2 - Semestre 1932 -





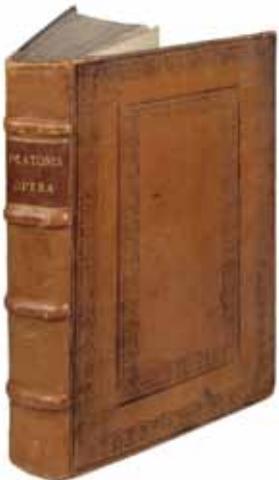
Copia donata da Piero Misiatelli a Italo Balbo.

**140. Pigafetta Filippo**

*Relatione del Reame di Congo et delle Circonvicine Contrade. Tratta dalli Scritti & ragionamenti di Odoardo Lopez Portoghese per Filippo Pigafetta. Con disegni vari di Geografia, di piante, d'habiti, d'animali, e d'altro.* In Roma: Appresso Bartolomeo Grassi, s.d. [1591].

In-4° (mm 220x165). Pagine [8], 82, [2] con 1 tavola ripiegata, 7 tavole a doppia carta e 1 (di 2) grande mappa geografica più volte ripiegata, il tutto finemente inciso in rame compreso il frontespizio in elegante bordura architettonica. Rinforzo in tela al verso della mappa con piccoli strappi altrimenti ottimo e fresco esemplare con le tavole in splendida tiratura. Legatura posteriore in piena pergamena con titoli in oro al piatto anteriore, sguardie in carta decorata, tagli rossi, piccole abrasioni. Al verso della carta di guardia dedica a lapis firmata da Piero Misiatelli e datata 2 gennaio 1932: *A S.E. Italo Balbo, augurando che il suo sogno divenga realtà, in ricordo.* Edizione originale rarissima e molto ricercata, spesso proposta sul mercato senza il magnifico apparato iconografico comprendente 8 tavole di costumi, piante e animali (nello specifico: *Spetie di Palma che fa la seta; Zebra fera selvatica; Habito del Nobile & del Servitore; Habito del Soldato; Habito della Serva; Habito della donna popolesca; Habito della gentildonna; Modo di far viaggio & correre la posta; Altro modo d'andar attorno; Altro modo d'andar in posta*) e una (di due) splendida mappa dell'Africa con le dediche firmate in lastra dallo stesso Pigafetta e incisa da Natale Bonifacio. L'opera è un resoconto orale del portoghesi Lopes Duarte fornito a Filippo Pigafetta sulla storia, i costumi e la geografia del *reame del Congo*. ADAMS P-1176 (senza una mappa); BRUNET IV, 651 (senza le tavole, esattamente come la copia Macclesfield); CHADENAT II, 4381 (rist. del 1881 curata dalla Hutchinson); COX I, 355; GAY, 3077 (senza le mappe); MENDELSSOHN III, 163.

€ 4000



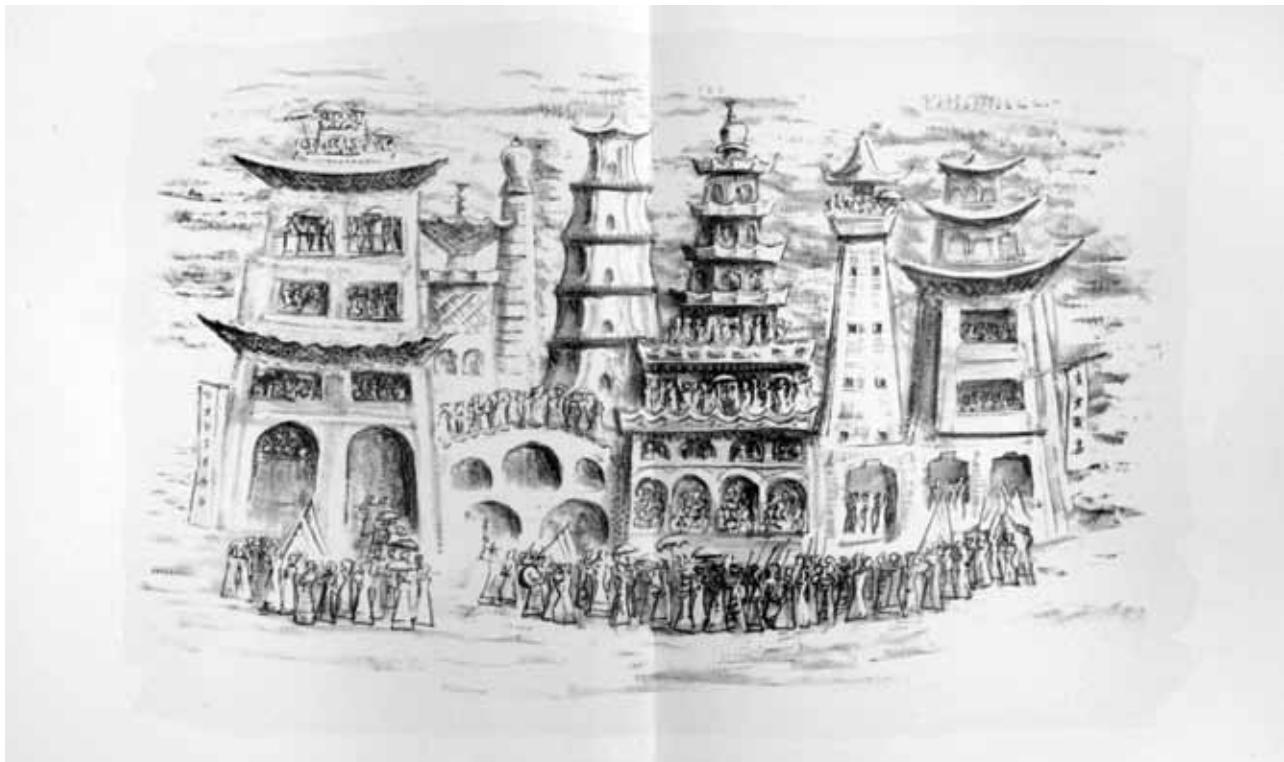
## 141. Plato

*Platonis Opera a Marsilio Ficino traducta...* (Al colophon:) Impressa sunt solertiore cura Ascensianis [i.e. Paris: Josse Bade], 1518.

In-folio (mm 330x220). Carte [8], CCCLXXXIX. Frontespizio in elegante bordura xilografica allegorica con grande marca dello stampatore al centro, capilettra xilografici lungo il testo. Strappo restaurato a carta a2 altrimenti buon esemplare. Legatura ottocentesca in piena pelle, rimontata, cornici di gusto neoclassico impresse a secco ai piatti, tagli spruzzati rossi, dorso restituito in pelle moderna. Numerose antiche note di possesso al frontespizio e alcune glosse lungo il testo.

Manca ai principali repertori tranne ADAMS P-1443. Ristampa della splendida edizione del 1491, vd. lotto 16.

€ 1500



## 142. Polo Marco

*Il Milione*. Milano: Ulrico Hoepli Editore, s.d. [1942]. In-folio (mm 415 x 300). Pagine [4], 177, [11] con 30 litografie originali, di cui 16 a piena pagina, stampate in nero, rosso e seppia. Esemplare n. 97 firmato da Campigli al colophon di una tiratura complessiva di 160 copie. Fogli sciolti in brossura editoriale illustrata con una litografia originale. In cofanetto originale con titoli su tassello cartaceo rosso al piatto anteriore, piccole abrasioni.

Uno dei prodotti più belli dell'editoria d'Artista del periodo, e uno dei lavori grafici di Campigli fra i più apprezzati. La cura e la tiratura delle pietre tipografiche fu affidata a Pietro Fornasetti. JENTSCH, 105; SCHMOLLER, 59.

€ 8000



Con un disegno originale di Virgilio Guidi e 12 litografie

**143. Ramous Mario, Vergilius Maro Publius**

*Dalle Georgiche di Virgilio* Rocca San Casciano: Cappelli editore, 1963.

In 4° grande (mm 315x243). Pagine 85, [5] + 1 disegno originale e 12 litografie sciolte fuori testo firmate a lapis dall'Autore e conservate in fogli di carta pesante montati a busta. Esemplare n. 2 di una tiratura totale di 135 copie, uno dei 20 a contenere, oltre le litografie, anche un disegno originale di Virgilio Guidi. Tracce di vecchio incollaggio al verso del disegno. Legatura in piena tela rossa, sovraccoperta editoriale con composizione originale dell'Artista, il tutto contenuto in una custodia in tutta tela rossa, titoli in oro al piatto e ai dorsi. Prezioso e ricercato libro d'Artista.

€ 1500

**144. Ringhieri Innocenzo**

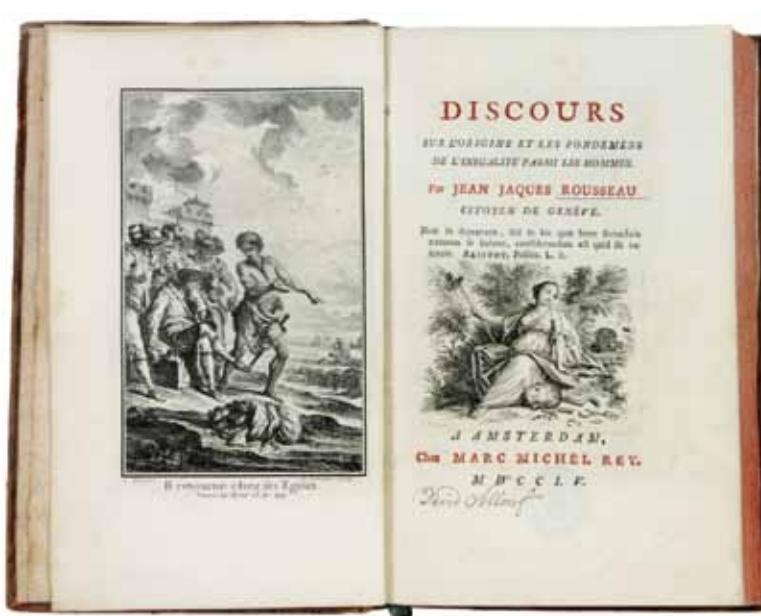
*Cento giuochi liberali, et d'ingegno...* In Bologna: Per Anselmo Giaccarelli, 1551.

In 4° (mm 218x166). Carte [4], 162, [2]. Marca tipografica al frontespizio e altra marca in fine. Minimo strappo marginale riparabile a carta A altrimenti ottimo e marginoso esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, minimi difetti alla cuffia inferiore. Monogramma e interventi di mano coeva al frontespizio.

Edizione originale, non comune. ADAMS R-564; BRUNET IV, 1268: «texte original»; Choix, 2627: «Beaux caractere ronds et ital. Au verso du titre un sonnet à Catherine de Medici, reine de France, non cité par Vaganay. Première édition de cette ouvrage curieux et rare, qui fait connaître le bon ton et les divertissements de la société aristocratique en Italie et en France au XVI<sup>e</sup> siècle»; GRAESSE VI, 104; PARENTI, 429; RICCARDI II, 378: «Contiene alcuni giochi numerici e meccanici, curiosi e dilettevoli».

€ 500





### Copia Fürstenberg

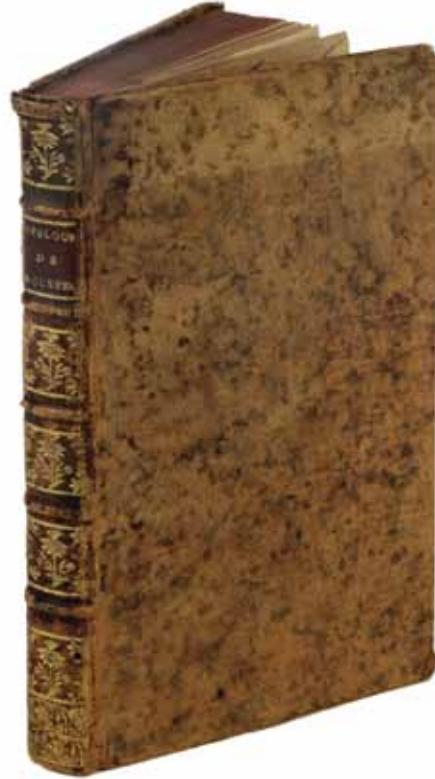
#### 145. Rousseau Jean Jacques

*Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.*

A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1755.

In-8° (mm 204x121). Pagine LXX, [2], 262, [2] con antiporta incisa in rame da Eisen, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, altra vignetta a c. \*2r. Minime bruniture ma bell'esemplare. Legatura francese coeva in piena pelle, fregi in oro al dorso, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, tagli dorati. Al contropiatto anteriore nota di possesso di Franz Becker datata 1821; altra nota di possesso di David Lellong al frontespizio; al verso del frontespizio timbro della collezione Fürstenberg, Hofbibliothek de Donaueschingen. Esemplare di illustre provenienza di questa importante edizione originale, alla base di tanta parte del diritto civile americano ed europeo. COHEN-RICCI, 903; HOOK/NORMAN, 1850; KRESS, 5470; TCHEMERZINE X, 32.

€ 2000



#### 146. Ruffo Giordano

*Il dottissimo libro non più stampato delle mascalzie del cavallo [...] Dove con*

*bellissimo ordine da conto di conoscere tutte le cose pertinenti al cavallo [...]*

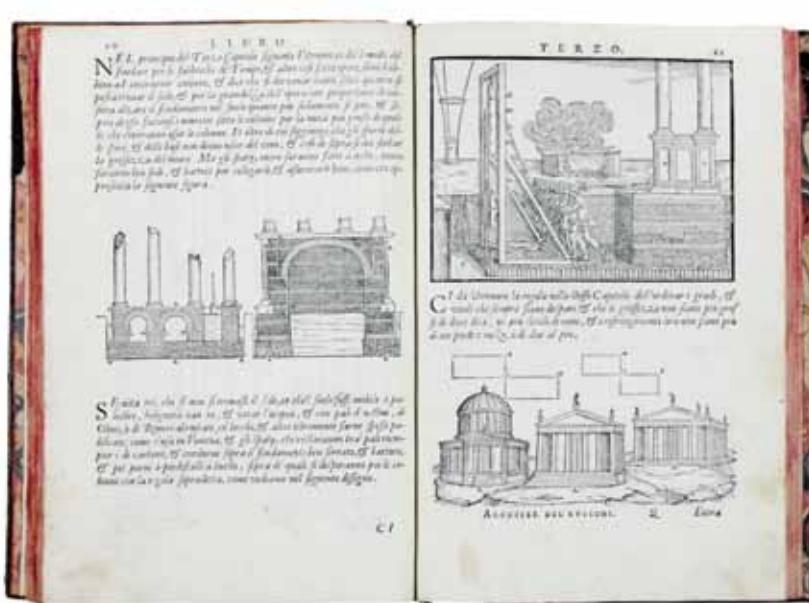
*Di più, vi s'è aggiunto un Trattato di Alberto Magno dell'istessa materia... In*

*Bologna: appresso Giovanni de' Rossi, 1561.*

In-4° (mm 205x142). Pagine [12], 110, [2]. Ampia lacuna reintegrata al margine bianco del frontespizio altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia.

Edizione originale di uno dei più conosciuti e utilizzati trattati sull'argomento, fra i maggiori testi di veterinaria del Cinquecento.

€ 600



### Edizione originale

#### 147. Rusconi Giovanni Antonio

*Della architettura [...] con centosessanta figure disegnate dal medesimo, secondo i precetti di Vitruvio, e con chiarezza, e brevità dichiarate libri dieci...*

In Venetia: appresso i Gioliti, 1590.

In-folio (mm 295x196). Pagine [12], 143, [1] con *errata*. Frontespizio in elaborata bordura allegorica xilografica, numerosissime illustrazioni incise in legno lungo il testo. Minime macchie e tracce di sporco a qualche carta. Legatura settecentesca in piena pelle, titoli e fregi in oro al dorso. Abrasioni, difetti alle cerniere. Ex libris *Del Conte della Trinità* applicato al contropiatto anteriore, note bibliografiche manoscritte a una carta di guardia, nota di possesso *De Falconeti* al frontespizio e tassello cartaceo con sopra timbro di Gennaro Martini Carissimo applicato alla parte superiore del frontespizio a coprire antica nota di possesso.

Edizione originale, in seconda tiratura con l'aggiunta dell'*errata* in fine, dei precetti architettonici del Rusconi. Non comune. BRUNET IV, 1463: «Édition estimée, à cause des belles gravures sur bois»; FOWLER, 280; MORTIMER, 551; RIBA, 2880: «[Della Architettura's] importance, and its appeal, lie in the illustrations, which consist of a combination of recent Vitruvian images (as seen in the earlier sixteenth-century editions) and new designs of Rusconi's invention. The quality of the cuts is high».

€ 1500



### La nascita della vaccinazione in Italia

#### 148. Sacco Luigi

*Trattato di vaccinazione con osservazioni sul Giavardo e vajuolo pecorino*. Milano: Dalla Tipografia Mussi, 1809. In-4° (mm 276x208). Pagine 223, [3] con ritratto all'antiporta e 4 grandi tavole incise a colori fuori testo e più volte ripiegate. Minime arrossature. Legatura moderna in cartone marmorizzato.

Edizione originale. Il *Trattato* è l'opera principale di Luigi Sacco, precursore della pratica appena inventata da Edward Jenner e primo a importarla in Italia e nelle Indie Orientali. DSB, s.v.; HIRSCH V, 138: «benefactor to mankind»; Walleriana, 8375; WHITCOMB, 3406.

€ 700

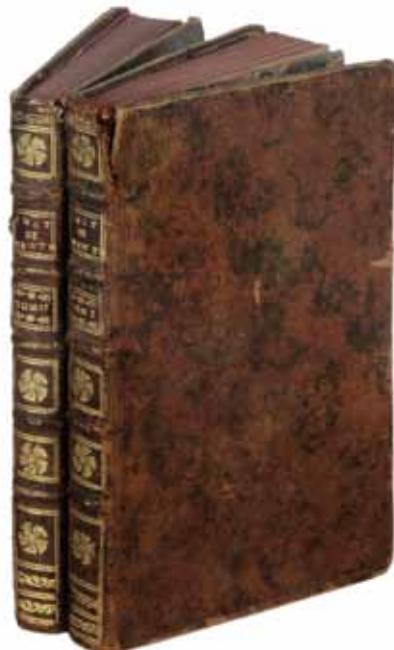

**150. Senac Jean Baptiste**

*Trattato della struttura del cuore. Della sua azione e delle sue infermità [...] Tradotto per la prima volta dal Francese. Tomo Primo (-Quarto). In Brescia: Per Giammaria Rizzardi, 1773.*

4 parti in 4 volumi in-4° (mm 267x198). Pagine XLIII, [1], 287, [1]; 368; 275, [1]; 340. Con 1 stemma xilografico e 17 tavole anatomiche incise in rame e ripiegate in fine del primo volume. Lievissime e rare arrossature ma, nel complesso, ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su doppio falso tassello ai dorsi. (4)

Prima edizione italiana di questa importante trattazione medica sul cuore. *Treccani*, s.v.: «i suoi studi nel campo della diagnostica delle malattie cardiache costituiscono un'opera fondamentale e segnarono la via a tutte le posteriori ricerche»; *BLAKE*, 414; *GARRISON*, 2733 (ed. francese): «Senac's valuable treatise on the heart added much to the knowledge of the anatomy and diseases of that organ».

€ 800

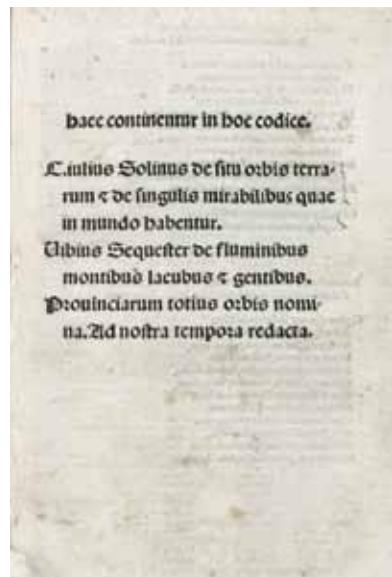

**151. Sigorgne Pierre**

*Institutions Newtoniennes, ou introduction a la philosophie de M. Newton... A Paris: chez Jacques-François Quillau, 1747.*

2 volumi in-8° (mm 198x125). Pagine XLVIII, 243, [1]; [4], 244-528 con 5 tavole incise in rame fuori testo. Lieve bruniture. Legatura coeva in piena pelle screziata, titoli e fregi in oro ai dorsi, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Nota di possesso Arnolfini al verso della carta di guardia. (2)

Edizione originale. *BABSON*, 112; *WALLIS*, 150.

€ 350



### 152. Solinus Caius Iulius

*Haec continentur in hoc codice [...] De situ orbis terrarum, & De singulis mirabilibus, quae in mundo habentur. Vibius Sequester De fluminibus, montibus, lacubus, & gentibus. Provinciarum totius orbis nomina... (Al colophon:) Pisauri: ab Hieronymo Soncino, 1512.*

2 parti in un volume in-folio (mm 303x206). Carte [6], XXXIII; [8]. Carta XXXIV rimontata, fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rimontata.

Non comune e importante edizione del *De situ Orbis*, redatta sulla collazione di quattro diverse tradizioni manoscritte e curata da Alessandro Gabordo. L'edizione contiene anche il *De fluminibus* di Vibius Sequester. ADAMS S-139; *Annali Soncino*, 70.

€ 800

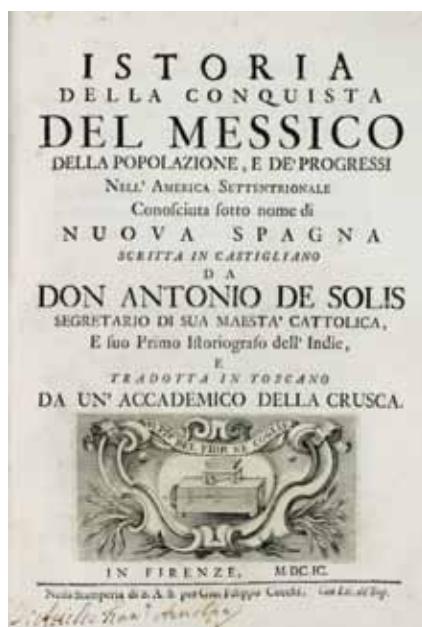
### 153. Solinus Caius Iulius

*Delle cose maravigliose del mondo, tradotto dall'Illustriss. S. Gio. Vincenzo Belprato. In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557.*

In-8° (mm 151x105). Pagine 237, [3]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e altra più grande in fine. Macchie di grasso alle ultime carte. Legatura coeva in pergamena floscia, difetti e ampie lacune al piatto posteriore. Nota di possesso di Tommaso Benigni al frontespizio.

Prima edizione in italiano dell'opera di Solino, curata da Lodovico Dolce e tradotta da Vincenzo Belprato. HAYM I, 44.2.

€ 250



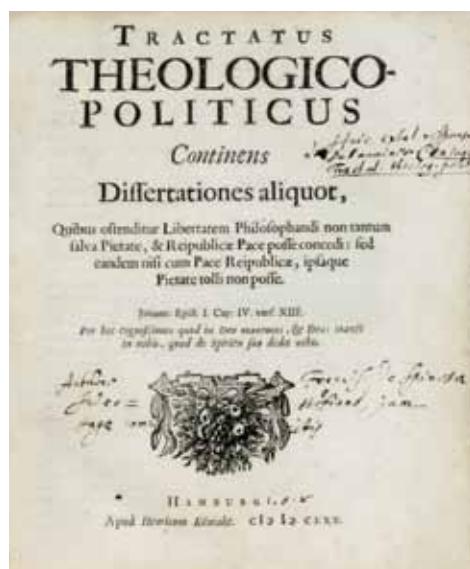
### 154. Solis y Rivadeneyra Antonio (de)

*Istoria della conquista del Messico della popolazione, e de' progressi nell'America Settentrionale conosciuta sotto nome di Nuova Spagna... In Firenze: nella Stamperia di S.A.S. per Gio. Filippo Cecchi, 1699.*

In-4° (mm 260x205). Pagine [32], 763, [1] con ritratto di Cortés inciso in rame all'antiporta e ritratto dell'Autore all'inizio dell'opera, testatine e finalini incisi in rame con vedute. Foro al ritratto di Cortés con perdita di una piccola porzione di inciso altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati rossi.

Prima edizione della traduzione italiana di Filippo Corsini di questo classico sulla conquista del Messico da parte degli spagnoli guidati da Cortés nel 1520. PALAU, 318688; SABIN, 86486.

€ 500



### 155. Spinoza Baruch

*Tractatus theologicopoliticus*. Hamburgi: Apud Henricum Künraht [i.e. Amsterdam: Jan Rieuwerts], 1670.

In 4° (mm 200x162). Pagine [12], 233, [3]. Fregio tipografico xilografico al frontespizio. Minime bruniture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, restauri al dorso. Note manoscritte coeve lungo il testo; al contropiatto anteriore applicata etichetta della Casa Editrice Luce e Ombra.

Prima edizione, seconda rara tiratura con la correzione del numero alla pagina 104, di questa importante opera che inaugura un genere politico-filosofico riunendo il razionalismo cartesiano con la tradizione religiosa ebraica. PMM, 153: «It constituted an extension to political thought of his ethical views. Man is moved to the knowledge and love of God; the love of God involves the love of our fellow men. Man, in order to obtain security, surrenders part of his right of independent action to the State. But the State exists to give liberty, not to enslave; justice, wisdom and tolerance are essential to the sovereign power. Spinoza's thought, a fusion of Cartesian rationalism and the Hebraic tradition in which he grew up, is a solitary but crystal-clear exposition of the theory of natural right. He defends with eloquence the liberty of thought and speech in speculative matters, and the Tractatus contains the first clear statement of the independence of each other of philosophy and religion, in that speculation and precepts of conduct cannot collide». Vedasi inoltre EBERT, 21612; GRAESSE VI, 469; KINGMA-OFFENBERG, 5; VAN DER LINDE, 3 (tiratura successiva).



€ 10000

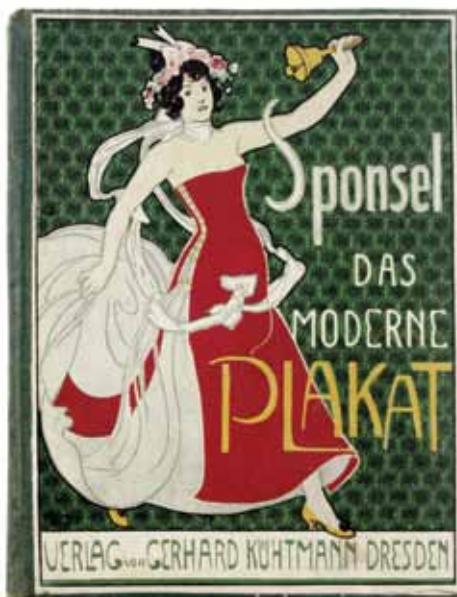
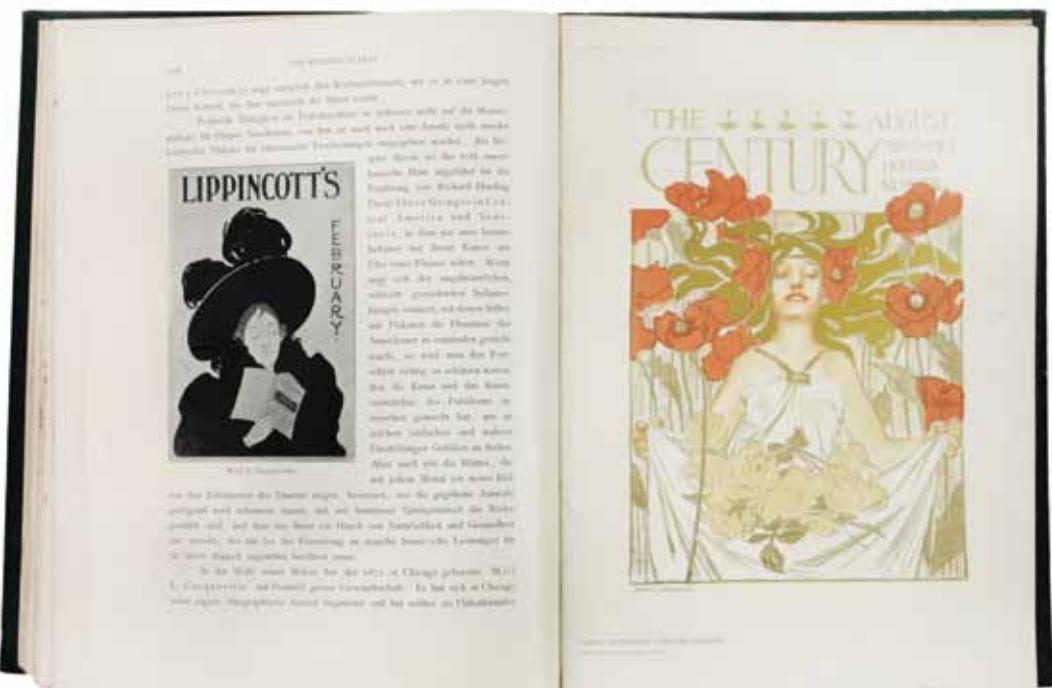


### 156. Spinoza Baruch

*Traité des Ceremonies Superstitieuses des Juifs tant Anciens que Modernes*. A Amsterdam: Chez Jacob Smith, 1678. In-8° (mm 129x74). Pagine [30], 531, [31], 30. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli calligrafati al dorso.

Prima rara traduzione francese del *Tractatus Theologico-politicus* esemplata sull'originale latina pubblicata anonima otto anni prima (vd. lotto precedente). Questa edizione è di fondamentale importanza negli studi spinoziani perché contiene, nelle ultime 30 pagine le *Remarques Curieuses et Necessaires pour l'Intelligence de ce livre* che Spinoza preparò poco prima di morire per l'edizione definitiva del *Tractatus*. CAILLET III, 10316; GRAESSE IV, 169.

€ 2500

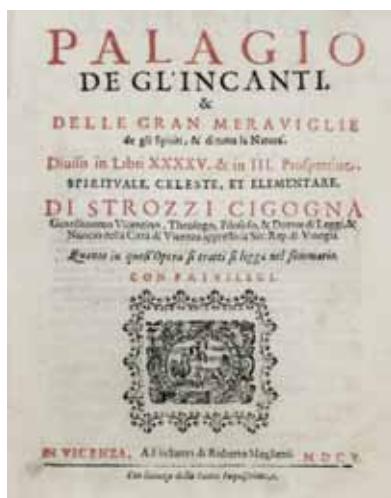


### 157. Sponsel Jean Lovis

*Das Moderne Plakat Mit 52 farbigen Steindrucktafeln...* Dresden: Verlag von Gerhard Kuhtmann, 1897.

In-folio (mm 290x220). Con numerose tavole a colori in litografia. Legatura editoriale illustrata, difetti al dorso. Bella edizione, con riproduzioni di affiches di Chéret, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Grasset, Mucha, Bradley, Rhead...

€ 2200



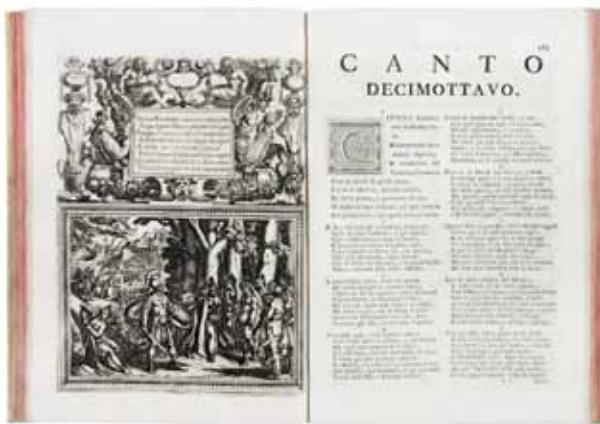
«Esser portati da rapidissimi voli de Foletti [...] ne maggiori  
horrori della notte»

### 158. Strozzi Cicogna

*Palagio de gl'incanti, & delle gran meraviglie de gli Spiriti, & di tutta la  
Natura...* In Vicenza: Ad instanza di Roberto Meglietti, 1605.

In-4° (mm 220x155). Pagine [32], 423, [1]. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta xilografica, testatine, capilettera e finalini xilografici. Minime gore al margine inferiore delle ultime carte e piccolo strappo restaurabile a c. Z4 ma nel complesso bell'esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia, antico restauro al margine del piatto anteriore. Nota di possesso *Sum Francisci Gschwindii* al contropiatto anteriore. Edizione originale molto rara di questa vasta raccolta delle conoscenze esoteriche dell'epoca. Fra gli argomenti trattati: apparizioni di fantasmi e spiritelli, magie e incantesimi di streghe e stregoni, opere luciferine e demoniache, disquisizioni sulla natura degli angeli *et similia*. L'opera fu posta all'Indice nel 1623 e sole sei copie complete ne sono censite nelle biblioteche italiane. CAILLET I, 2373-74: «Ouvrage de magie fort curieux et peu commun»; *Bibl. Esoterica*, 747 conosce solo l'edizione latina curata da Kaspar Ens del 1607; *Bibl. Mag. Cas.*, 307.

€ 1000



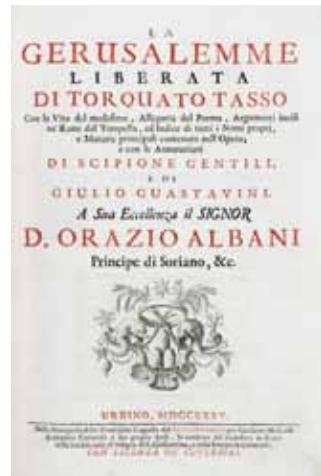
### 159. Tasso Torquato

*La Gerusalemme liberata [...] Con le Annottazioni di Scipione Gentili, e di Giulio Guastavini...* Urbino: per Girolamo Mainardi Stampator Camerale a sue proprie spese, 1735.

In-folio (mm 343x232). Pagine [24], 316 con 20 tavole incise in rame a piena pagina lungo il testo; la tavola relativa al quarto canto è applicata al foglio come in tutti gli esemplari. Frontespizio in rosso e nero con stemma calcografico, testatine e finalini calcografici. Minime arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli rossi. Al contropiatto anteriore applicato ex libris Dominici Marini, al di sotto nota di possesso di Luigi Pauri.

Elegantissima edizione urbinate della *Gerusalemme liberata* illustrata con le incisioni di Arnold van Westerhout su disegni originali del Tempesta. *Choix*, 18733; GUIDI, 38-39: «Pregevole più delle altre per le stimatissime incisioni del Tempesta, le quali per l'eccellenza dell'invenzione e per la perfezione del disegno erano grandemente desiderate da chiunque ne aveva notizia»; *Tassiana*, 255: «Una fra le più belle e stimate edizioni della Gerusalemme Liberata, la prima che si avalse delle illustrazioni tassiane scaturite dalla fantasia creativa di Antonio Tempesta [...] Questa edizione, allestita col favore e sotto la protezione di Casa Albani, presenta all'inizio la Vita dell'autore estratta dagli Elogi di Lorenzo Crasso e in fine un notevole apparato filologico ed esegetico».

€ 850





**In legatura in marocchino di Russia**

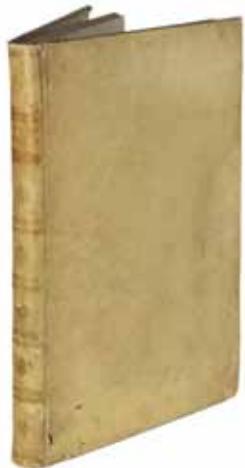
**160. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme Liberata, stampato d'ordine di Monsieur.* Parigi: presso Franc. Ambr. Didot l'Aîné, 1784-1786.

2 volumi in 4° (mm 310x224). Pagine [8], 333, [1]; [4], 334, [2] con antiporta e 40 tavole a piena pagina incise in rame fuori testo. Lievi fioriture alle carte ma ottimo esemplare. Bellissima legatura coeva in pieno marocchino di Russia alle armi dell'*Ordine della giarrettiera* inquadrate da una cornice a fili di perle e da altra cornice di triplici filetti, il tutto impresso in oro ai piatti; titoli, dati editoriali e piccoli ferri impressi in oro ai dorsi a cinque nervi, inserti in marocchino rosso alle nervature con fregi in oro, altri fregi ai labbri e cornici in oro alle unghiature, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Applicati ai contropiatti anteriori ex libris del marchese di Stafford. (2)

Prima ricerata e lussuosa edizione Didot del classico di Tasso, stampata originariamente in sole 200 copie e considerata una fra le opere più belle uscite dai torchi di François Ambroise Didot, illustrata con i disegni appositamente preparati da Charles Nicolas Cochin. COHEN-RICCI, 976-977; *Tassiana*, 293: «la più bella, la più ornata, e la più onorevole pel nostro Tasso, che sia mai stata fatta insino a questo giorno».

€ 4000



**'Magnifica edizione'**

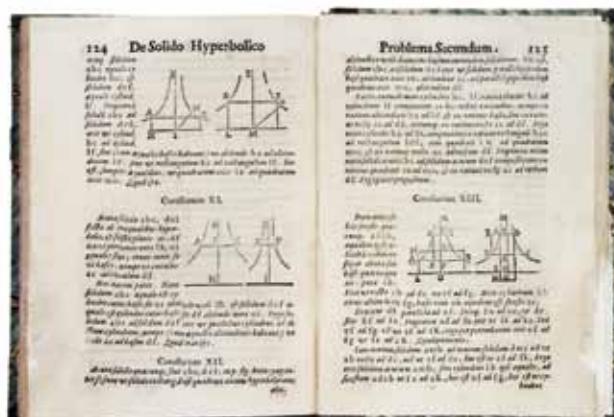
### 161. Terentius Afer Publius

*Comoediae nunc primum italicis versibus redditae. Cum personarum figuris aeri accurate incisis ex Ms. Codice Bibliothecae Vaticanae. Urbini: Sumptibus Hieronymi Mainardi, 1736.*

In-folio (mm 390x260). Pagine XXIV, 324. Frontespizio in rosso e nero con stemma del dedicatario cardinale Albani, capilettera, testatine, finalini e alcune illustrazioni delle *dramatis personae* delle commedie splendidamente incisi in rame lungo tutto il testo. Bruniture diffuse. Legatura coeva in piena pergamena, titoli e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati.

Edizione fra le più belle del Settecento italiano, sontuosamente illustrata e con la traduzione delle commedie ad opera del Forteguerra. BERTIERI, 117 ne loda l'impostazione tipografica e riguardo al frontespizio nota: «Ancor più pregevole [...] è questa infatti una pagina notevole per il suo insieme, che tanto si avvicina ad una composizione moderna»; BRUNET V, 723: «Belle édition publiée aux frais du cardinal Albani»; DIBBIN, 475: «sumptuous edition»; GAMBA, 2470: «Magnifica edizione»; GRAESSE VI, 61: «Ces figures des masques tirées d'un man. ancien du Vatican son plus fidèles que celles copiée dans l'ed. de Dacier [...] le texte est celui de Heinse, la traduction italienne appartient à Nic. Forteguerra».

€ 500



**Rara edizione originale**

### 162. Torricelli Evangelista

*De Sphaera Et Solidis Sphaeralibus Libri Duo... Florentiae: Typis Amatoris Masse & Laurentij de Landis, 1644.*

2 parti in un volume in 4° (mm 208x152). Pagine [4], 243, [1]; 115 [i.e. 151], [1]. Fregio tipografico inciso in legno al frontespizio, schemi e diagrammi xilografici lungo il testo e una grande incisione a piena pagina in rame. Numerosi difetti al margine esterno: gore, strappi e lacune che non toccano tuttavia il testo. Legatura ottocentesca in mezza pelle, piatti marmorizzati.

Edizione originale dell'unica opera del Torricelli pubblicata durante la sua vita. Rara e molto ricercata per la sua importanza nella storia degli studi scientifici. RICCARDI I, 542; DSB, s.v.: «The work, soon known throughout Italy and Europe, had intrinsic value [...] Torricelli studies figures arising through rotation of a regular polygon inscribed in or circumscribed about a circle around one of its axes of symmetry [...] Torricelli [...] classifies such rotation solids into six kinds, studies their properties, and presents some new propositions and new metrical relations for the round bodies of elementary geometry [...] As Torricelli acquired increasing familiarity with the method of indivisibles, he reached the point of surpassing the master - as Cavalieri himself said»; NORMAN, 2086.

€ 3500



## 163. Valéry Paul

*Le Cimetière Marin - The Graveyard by the Sea.* Londres - London, Martin Secker & Warburg, [1946].

In-8° (mm 228x149). Frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. 12 con firma di Cecil Day Lewis al colophon di una tiratura complessiva di 500 copie. Ottimo esemplare. Brossura editoriale marmorizzata, titolo su tassello cartaceo al piatto anteriore, piccole lacune alla brossura.

Traduzione di Cecil Day Lewis elegantemente stampata da Mardersteig.

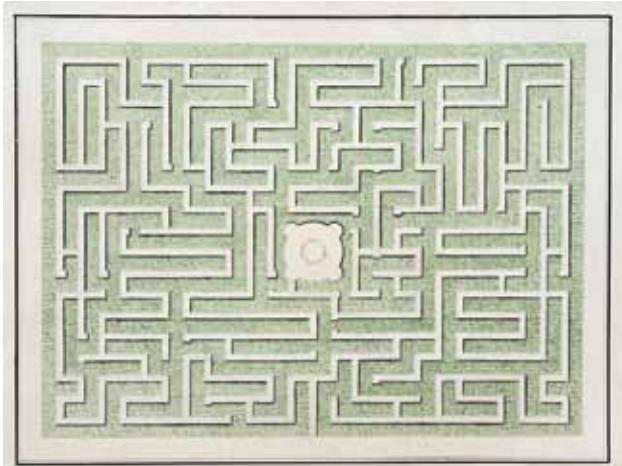
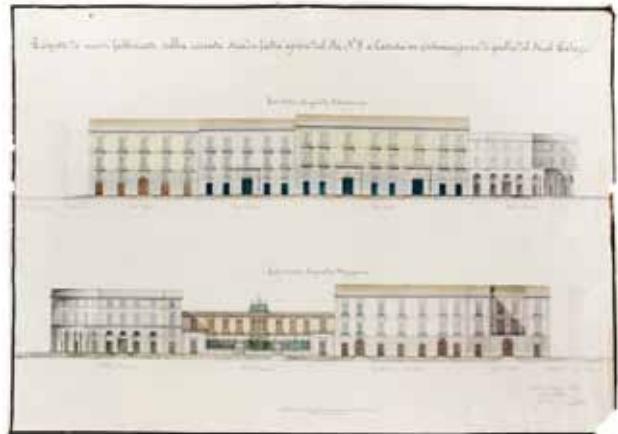
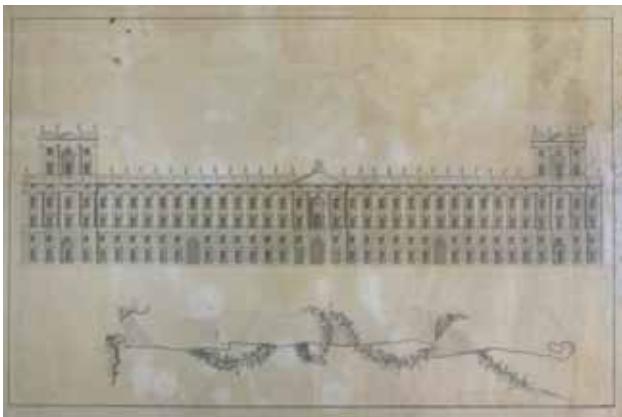
€ 800



## 164. Vanvitelli Luigi

*Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta...* In Napoli: Nella Regia Stamperia, 1756.

Formato atlantico (mm 630x450). Pagine [6], XIX, [1]. Con 13 grandi tavole a doppia pagina, frontespizio, 2 grandi testatine e 1 finalino il tutto finemente inciso in rame da Luigi Vanvitelli. Strappi anticamente restaurati alle ultime due tavole. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, abrasioni. SI AGGIUNGE: 1 disegno preparatorio originale di Luigi Vanvitelli per una delle tavole presenti nel volume (vd. immagini nella pagina seguente). SI AGGIUNGONO: 37 disegni di mano di Gaetano de Lillo e di altri ingegneri. SI AGGIUNGE: 1 disegno a china anonimo raffigurante ingegneri al lavoro nella Real Casa. SI AGGIUNGONO 8 scritti di mano del Vanvitelli: **Id.**, *Dichiarazione autografa firmata*. Caserta, 15 ottobre 1758. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Correzioni nel testo di mano del Vanvitelli. Una macchia di umido interessa il centro della carta. Margine inferiore danneggiato, senza perdita di testo. Dimensioni: mm 318x214; **Id.**, *Minuta di lettera autografa firmata da inviarsi a Giovanni Fogliani*. Napoli, 23 dicembre 1772. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Correzioni nel testo. Dimensioni: mm 265x194; **Id.**, *Manoscritto autografo non firmato*. Non datato. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio e 1 carta. Scritte 4 pagine. Correzioni nel testo. Dimensioni: mm 315x218; **Id.**, *Minuta di lettera autografa firmata*. Napoli, 22 dicembre 1770. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Correzioni nel testo. Dimensioni: mm 300x21; **Id.**, *Minuta di lettera autografa firmata da inviarsi a Giovanni Fogliani*. Napoli, 15 [...] 1770. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Correzioni nel testo. Dimensioni: mm 300x205; **Id.**, *Manoscritto autografo non firmato*. Non datato. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Correzioni nel testo.



Dimensioni: mm 301x206; **Id.**, 2 lettere relative ad un acquisto nei territori di Valle e Caserta. Dated: 11 ottobre 1781 e 18 agosto 1818. (99).

Interessante insieme che unisce al volume *Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta*, lettere, disegni e progetti legati al Vanvitelli e agli ingegneri che con lui lavorarono nella reggia di Caserta e nel casertano. Fra gli autografi, da segnalare:

**I DOCUMENTO:** Documento relativo ai lavori di ristrutturazione della Chiesa di S. Agostino in Caserta (divenuta in seguito parrocchia di S. Sebastiano). «La chiesa antica era cadente in pericolo prossimo, e la cagione era perché tutti li muri erano senza fondamento [...] e quindi senza ammettere dilazione io ne formai della nuova Chiesa il disegno». Questa dichiarazione informa che fu il Vanvitelli a ridisegnare l'interno della chiesa e confuta le recenti teorie secondo le quali l'architetto si occupò soltanto di fornire una perizia per la sistemazione del tetto.

**II DOCUMENTO:** La missiva è relativa a un progetto per l'ampliamento della Reggia di Caserta. Fu scritta al marchese Giovanni Fogliani Sforza d'Aragona, diplomatico al servizio del Regno di Napoli e di Sicilia (fu Segretario di Stato e viceré di Sicilia): essendo la Corte «risoluta finalmente che si facciano li quartieri avanti il Palazzo Reale di Caserta, più tosto, che proseguire a servirsi quell'uso nobilissima di quella Regia», il Vanvitelli presenta un disegno «per prendere il fresco [...] di fabbrica solida tutta di mattoni o altro materiale del paese di cui ne sono ignaro ricoperto di tonaca con tre gran finestroni [...] piccole e ristrette nell'intercapedine [...] Segue altro disegno [...] un traillage adornato di quattro piccole fontanelle che finalmente sembrerebbe proprio a godere il desideroso fresco».

**III DOCUMENTO:** Studio del Vanvitelli, correlato da due disegni, relativo all'incanalamento dell'acqua. «Si replica che tutte le difficoltà si dovranno superare per condurre il tubo dell'acqua e non fare angoli per quanto è [...] possibile [...]».

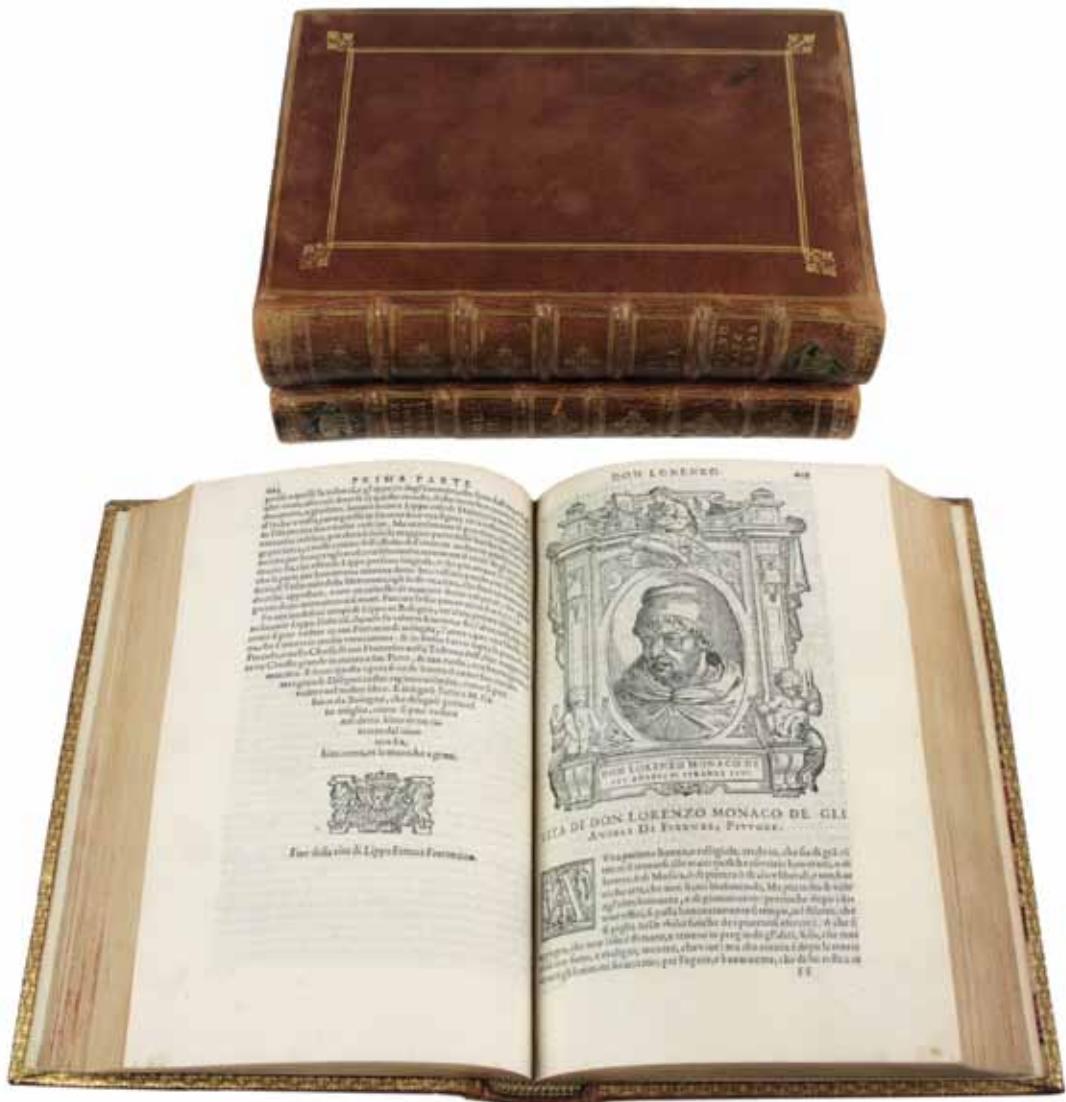
**IV DOCUMENTO:** La lettera, da inviarsi al marchese Giovanni Fogliani Sforza d'Aragona, è relativa alla realizzazione di un giardino a Monreale (Palermo) e alla scelta delle piante da utilizzare.

**V DOCUMENTO:** Vanvitelli ringrazia per aver avuto l'onore di «comandare la ripartizione del giardino presso il Casino di campagna di [...] Monreale» e per aver ricevuto alcuni «preziosi vini della Sicilia».

**VI DOCUMENTO:** La carta, con testo scompleto, è relativa al progetto del giardino di Fogliani.

€ 7000





### Il primo trattato sistematico di storia dell'Arte

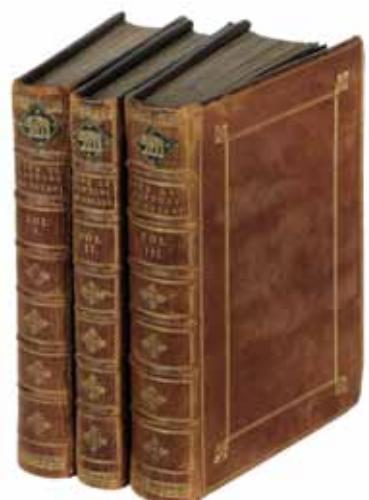
#### 165. Vasari Giorgio

*Le Vite de' piu eccellenti pittori, Scultori, e Architettori [...] Con i ritratti loro Et con l'aggiunta delle Vite de' vivi, & de' morti Dall'anno 1550 infino al 1567... In Fiorenza: Appresso i Giunti, 1568.*

3 volumi in-4° (mm 231x153). Pagine [56], 529 (i.e. 523), [1]; [40], 370, [2]; [84], 371-1012 [i.e. 974], [4] con frontespizi in bordure xilografiche, capilettera istoriati e numerosissimi ritratti incisi in legno lungo il testo. Bellissimo esemplare a cui manca, come a quasi tutte le copie, l'occhietto prima della vita del Beccafumi nel terzo volume (carta Aa1, bianca tranne che per il titolo *Vita di Domenico Beccafumi*). Squisita legatura settecentesca in pieno marocchino bruno, cornici di filetti e quattro piccoli ferri impressi in oro ai piatti, titoli e ricchi fregi in oro ai dorsi, ai labbri e alle unghiate, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Ex libris su tassello in marocchino nero applicati ai dorsi delle legature raffiguranti un elefante circondato da stelle. Una nota manoscritta ad una delle carte di guardia del primo volume con l'indicazione *Col. Stanley's sale 1813, £ 14.14. (3)*

Seconda edizione, la prima illustrata, di questa pietra miliare della letteratura artistica. Più ricca e ampliata rispetto alla prima, oltre che migliore tipograficamente, con un apparato iconografico vasto e bellissimo, composto da oltre 140 ritratti incisi in legno su disegni dello stesso Vasari e intagliati a Venezia dal Coriolano. BRUNET V, 1096; CICOGNARA, 2391; *Choix*, 15789; GAMBA, 1725; MORENI II, 430; PMM, 88: «The 1568 edition in three volumes, bringing the biographies up to 1567, is the first complete one, with one hundred and sixty-one lives, and the first to be illustrated [...] it became a model for subsequent writings on the history of art and was the forerunner to the remarkable series of studies on the various Italian schools of painting produced in Italy»; SCHLOSSER-MAGNINO, 332: «In questa seconda edizione, divenuta anch'essa rara, sono degni di nota i ritratti incisi in legno che furono eseguiti a Venezia per commissione espressa del Vasari».

€ 13000

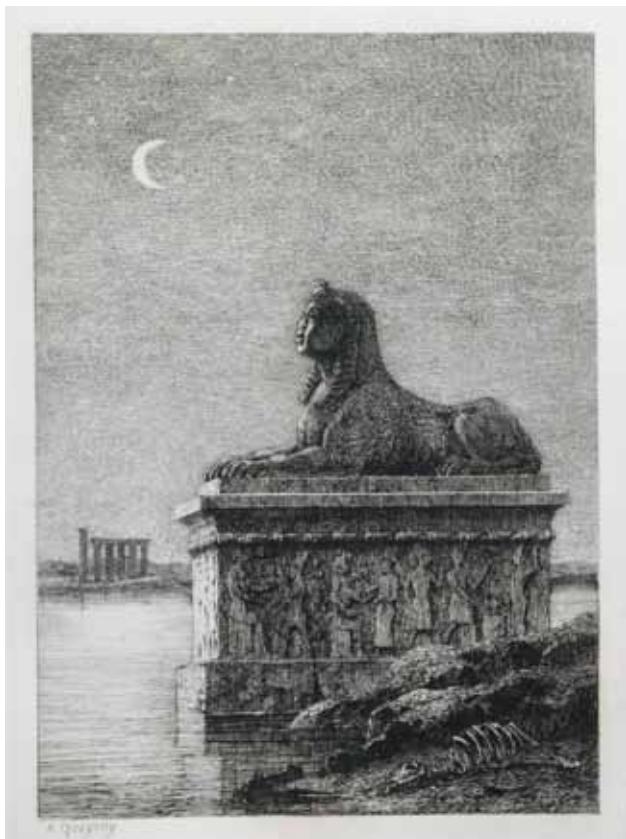
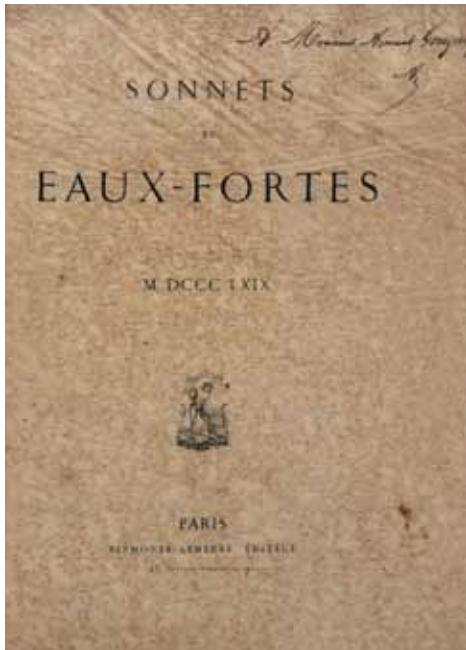


166. **Vergilius Maro Publius**

*Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers François, Enrichies de Notes & de Figures... A Paris: Chez C. Bleuet, 1770.*

In-8° grande (mm 211x143) su carta d'Olanda. Pagine 347, [1] con antiporta e 4 tavole a piena pagina incise in rame fuori testo. Ottimo esemplare. Legatura francese coeva in piena pelle screziata, cornici in oro e cantonali ai piatti, fregi e titoli in oro al dorso, tagli dorati. Testo latino-francese curato da Jacques Delille e illustrazioni da Eisen. Uno dei rari esemplari stampati su *papier d'Hollande*. COHEN-RICCI, 1022: «frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravés par de Longueil».

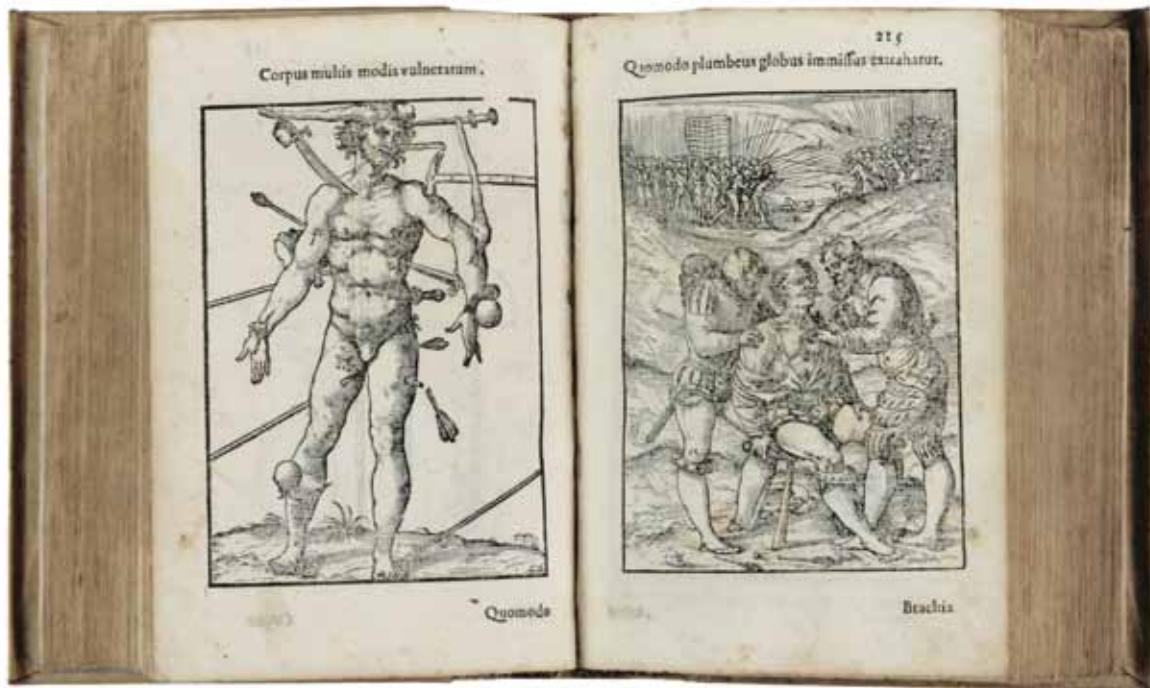
€ 800

167. **Verlaine Paul, Gautier Théophile, Corot Jean-Baptiste-Camille, Manet Edouard**

*Sonnets et Eaux-fortes*. Paris: Alphonse Lemerre, 1869. In-folio (mm 360x260). Frontespizio in rosso e nero in bordura xilografica, con 42 sonetti accompagnati da 42 incisioni all'acquaforse a piena pagina. Edizione limitata a 368 copie di cui il nostro esemplare è uno dei 350 tirati su carta forte. Bruniture diffuse. Legatura coeva in tela decorata, dorso perduto.

Bellissima edizione finemente stampata da Lemerre e contenente poesie di Verlaine, Gautier, France, de Berville, illustrati da incisioni originali di Corot, Manet, Bracquemond, Jongkindt e i maggiori artisti dell'epoca.

€ 2500



### 168. Vesalius Andreas

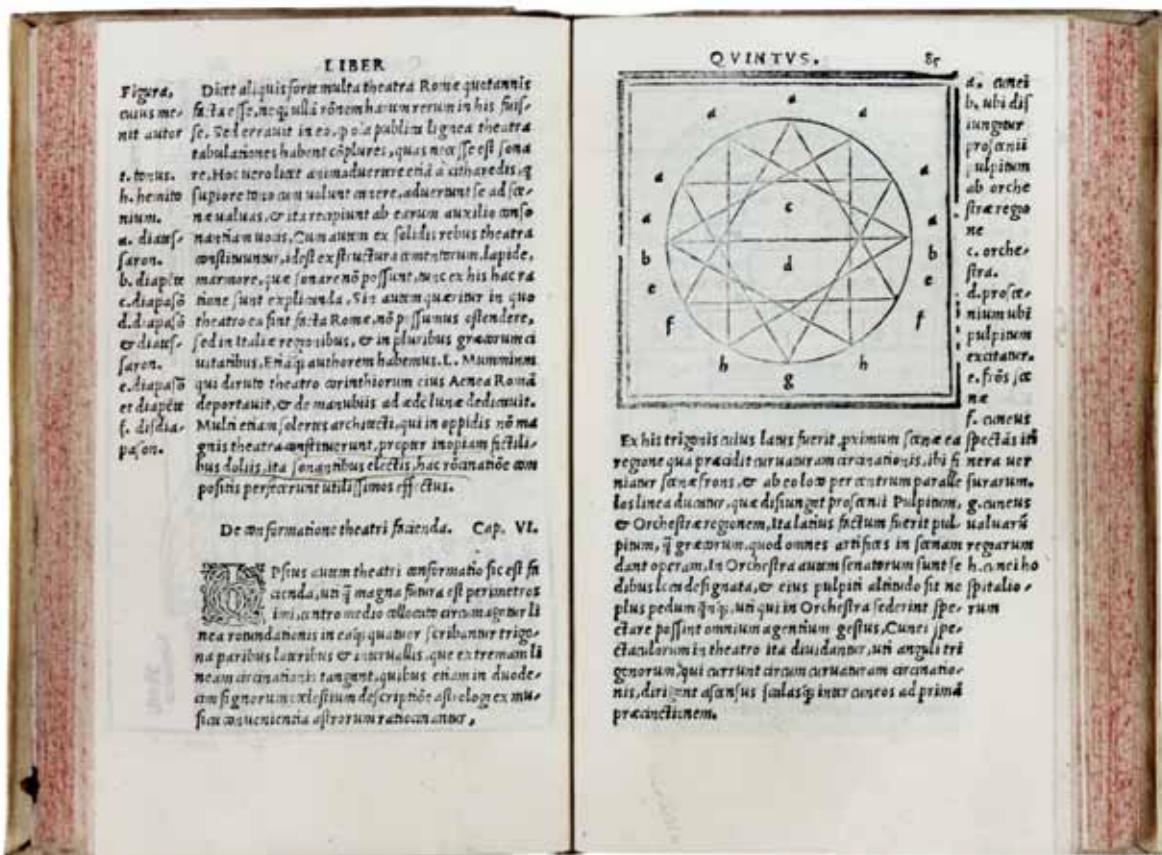
*Chirurgia Magna in septem libros digesta [...] Ab excellen. Philosopho, ac Medico Regio Prospero Borgarutio, recognita, emendata, ac in lucem edita... Venetiis: Ex officina Valgrisiana, 1569.*

In-8° (mm 153x107). Carte [28], 475, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine, capilettera xilografici e 36 grandi figure incise in legno a piena pagina nel testo. Strappo restaurabile a c. 77 e lievissima gora marginale alle ultime 20 carte, altrimenti ottimo e fresco esemplare. Legatura successiva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso e titoli anticamente manoscritti al taglio di piede. Timbro di collezione nobiliare al frontespizio.

Edizione originale molto rara. Seconda tiratura con l'indicazione 1569 al frontespizio e la dedica datata *Octobris 1568*. La *Chirurgia Magna*, importante e discussa opera, veniva anticamente attribuita direttamente al Vesalio ma, con ogni probabilità, fu in realtà composta per lo più da Prospero Borgarucci, il quale curò l'edizione dell'opera a quattro anni dalla morte di Vesalio, sulla scorta di un manoscritto acquistato a Parigi contenente le note e gli appunti del celebre scienzato di Bruxelles, mutuati da un suo alunno. Sulla complicata vicenda cfr. *Heirs of Hippocrates*, 298: «edited by Prospero Borgarucci who became professor of anatomy at Padua in the year of Vesalius' death. In 1567 he was appointed physician to the Queen of France but remained only a year after which he returned to Padua. It was while in Paris that he acquired the manuscript he later attributed to Vesalius. It is conceivable that what he purchased was, in reality, the class notes of some of Vesalius' pupils. The practice of publishing student's notes as posthumous works of famous teachers was common at the time and it may well be that Borgarucci prepared his work from just such a source»; sull'episodio cfr. inoltre *TIRABOSCHI* VII, 698: «Prospero Borgarucci [...] avendo ivi [in Francia, n.d.R.] trovata l'opera del Vesalio intitolata *Chirurgia Magna*, la fece poi stampare in Venezia nel 1569» e, da ultimo, *CUSHING*, 216-217 che chiosa: «that the *Surgery* edited by Borgarucci is not the work which Vesalius intended to write on surgery is absolutely certain. However, one may properly suggest that what Borgarucci bought in Paris (as Vesal's original manuscript) and edited and published may have been the class notes of some pupils of Vesalius [...] Borgarucci with the help of such notes and recourse to the *Fabrica* and *Epitome*, from which he largely borrowed, and of the blocks of Tagault's *Surgery* composed the book». Sugli esemplari e sulle tirature vedasi: *DURLING*, 4576; *Osleriana*, 588: «A copy is in the Bodleian, with the date altered to 1569»; *Walleriana*, 1315; *Wellcome* I, 985. Un'unica copia della presente tiratura censita nelle biblioteche pubbliche italiane.



€ 4000



### La prima edizione 'tascabile' di un libro d'architettura

#### 169. Vitruvius Marcus Pollio

Vitruvius Iterum et Frontinus a Iocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit. (Al Colophon:) Florentiae: sumptibus Philippi de Giunta Florentini, 1513.

2 parti in un volume in-8° (mm 160x93). Carte [4], 187 [i.e. 188]; 34 [i.e. 24], [24]. Frontespizio in bordura xilografica, marca tipografica xilografica in fine, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo. Piccoli strappi al frontespizio e minime gore marginali alle primissime e alle ultime 8 carte ma ottimo esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena.

Riedizione aumentata della prima edizione illustrata di Vitruvio del 1511, curata dal frate Giovanni Giocondo da Verona e contenente anche il *De aquae ductu urbis Romae* di Giulio Frontino. Prima edizione in formato "tascabile" del Vitruvio e di ogni libro d'architettura. L'opera contiene le 136 xilografie di quella del 1511 in formato ridotto e 4 nuove incisioni. ADAMS V-903; BRUNET V, 1327; CAMERINI, 45; CICOGNARA, 697; FOWLER, 394.

€ 2200



#### 170. Vitruvius Marcus Pollio, Philandrier Guillaume

In decem libros M. Vitruvij Pollionis de Architectura  
Annotationes [...] Cum Indicibus Graeco & Latino  
locupletissimis... Parisiis: Ex officina Michaelis  
Fezandat, in domo Albreтика, 1545.

In-8° (mm 166x102). Pagine [16], 357, [35]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, illustrazioni incise in legno lungo il testo. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia. Al risguardo e al frontespizio nota di possesso di Christoforo Maniscalchi e altra nota cassata.

Edizione del commento del Philandrier a Vitruvio molto rara. FOWLER, 406, conosce solo l'edizione lionesa di De Tournes del 1552 sulla quale nota, sebbene sia stata stampata sette anni dopo questa di Fezandat: «This is the first edition of the text of Vitruvius, with Philander's annotations, to be printed in France».

€ 1300



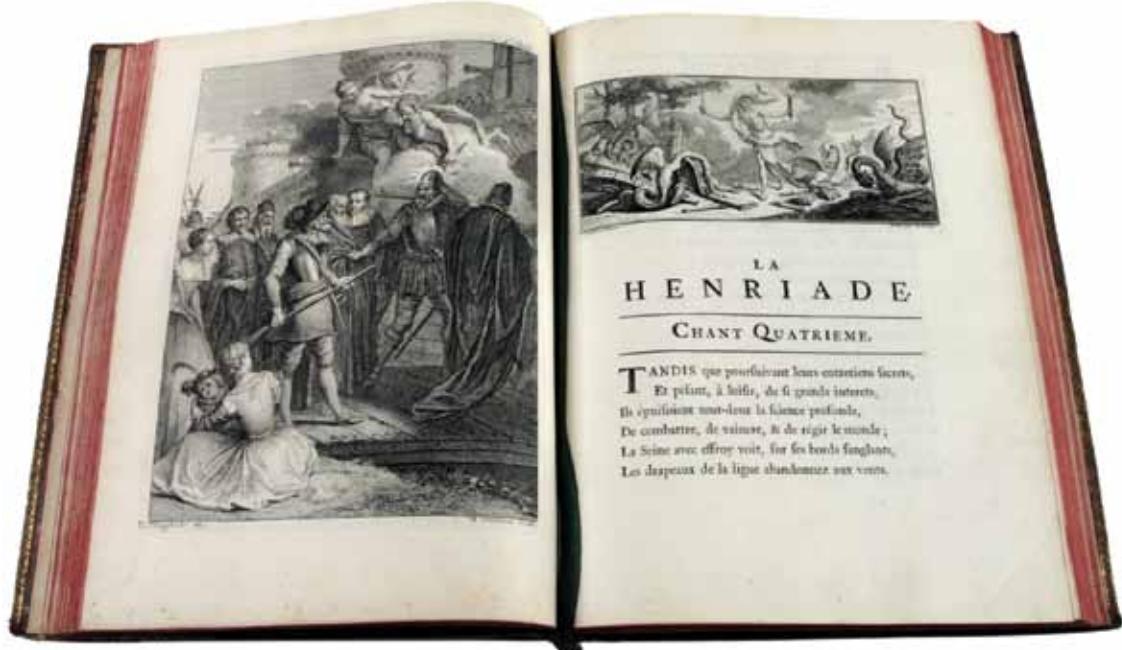
### 171. Viviani Vincenzo

Discorso al serenissimo Cosimo III Granduca di Toscana intorno al difendersi da' rompimenti, e dalle corrosioni de' fiumi applicato ad Arno in vicinanza della città di Firenze... In Firenze: nella stamperia di Pietro Matini all'Insegna del Lion d'Oro, 1688.

In 4° (mm 255x185). Pagine [4], 72. Minime bruniture ma bell'esemplare in barbe. Cartonato coevo, piccoli strappi.

Edizione originale rara. CINTI, *Bibl. Galileiana*, 159; RICCARDI II, 627: «Questo bel discorso d'idraulica pratica»; ROBERTS-TRENT, 343: «Official report giving Viviani's recommendations on the various practical hydraulic and engineering techniques which might be used to prevent the silting of the river Arno».

€ 1000

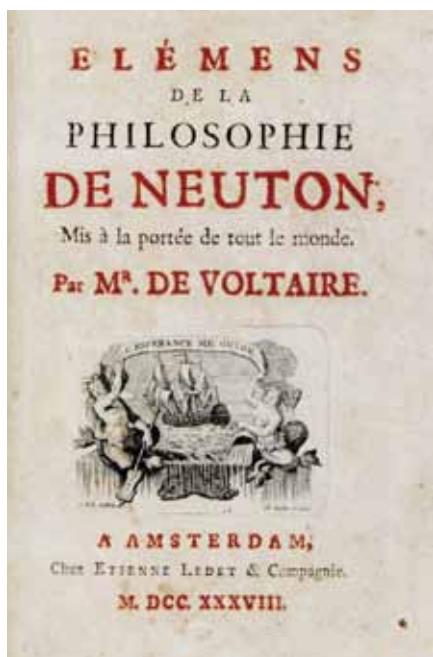


### 172. Voltaire François-Marie Arouet (de)

*La Henriade*. A Londre: 1728.

In 4° grande (mm 290x222). Pagine [10], 202 con antiporta, 10 tavole a piena pagina fuori testo, 10 vignette e 10 finalini il tutto finemente inciso in rame. Ottimo e marginoso esemplare. Legatura francese coeva in pieno vitello nocciola spugnato, fregi in oro al dorso a cinque nervi, ai labbri e alle unghiature, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, sguardie marmorizzate, tagli rossi, minime abrasioni agli angoli. Prima edizione completa e la prima a recare il titolo *La Henriade*, splendidamente illustrata da Cochin, Vleughels, Troy e Desplaces. Il poema è preceduto da una dedica di Voltaire in lingua inglese alla regina d'Inghilterra. COHEN-RICCI, 1025.

€ 1000



### 173. Voltaire François-Marie Arouet (de)

*Eléments de la Philosophie de Newton...* A Amsterdam: Chez Etienne Ledet & Compagnie, 1738.

In-8° (mm 213x130). Pagine [2], 399, [1] con antiporta, ritratto di Voltaire e 7 carte di tavole di cui una ripiegata incise in rame fuori testo, numerose illustrazioni calcografiche nel testo. Bruniture diffuse ma buon esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone alla rustica. Edizione originale in prima tiratura di questo importante saggio sulla fisica newtoniana di Voltaire. BABSON, 120: «From 1725 to 1728, Voltaire lived in exile in England and became a fervent admirer of the Newtonian philosophy which he introduced into France. He may have met Newton [...] in 1736, while was a refugee in Holland, he sent the first chapters of his *Eléments* to the Amsterdam publisher, Ledet, but departed without supplying the rest of the manuscript. Finally 25 chapters were printed, with the additional phrase on the title *Mis à la portée de tout le monde*; DSB, s.v.: «Voltaire's importance for the history of science lies particularly in his having composed a famous popularization of Newton, *Eléments de la philosophie de Newton* (1738)»; WALLIS, 155.

€ 1200



Con illustrazioni di François-Louis Schmied

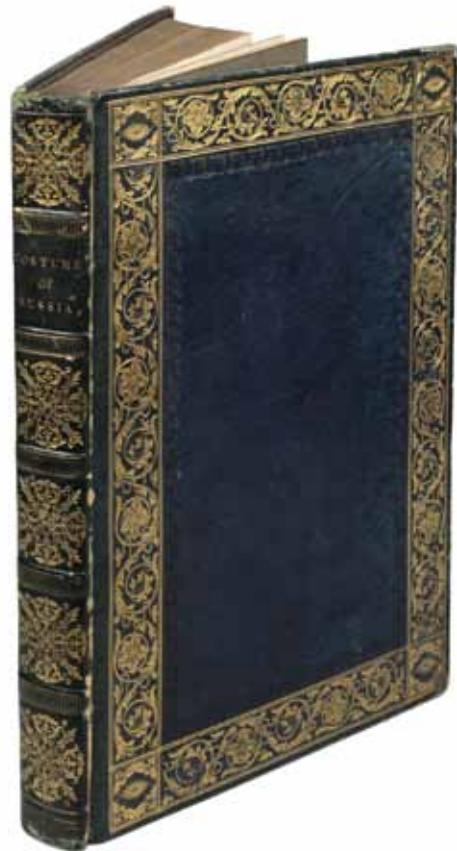
### 174. Wilde Oscar

*Deux Contes.* Paris: F.-L. Schmied Peintre-Graveur, 1926.

In-4° (mm 270 x 232). Pagine [20], XXIX, [4], XXIV, [14] con vignetta all'antiporta e 4 tavole a colori rialzate in oro e argento, vignette e decorazioni lungo il testo, il tutto da composizioni originali di Schmied. Esemplare n. 146, firmato al colophon da Schmied, di una tiratura complessiva di 162 copie. Arrossature alle prime e ultime carte e piccola gora al margine di 4 carte ma buon esemplare. Fogli sciolti in brossura editoriale illustrata.

CARTERET IV, 408; MAHÉ III, 726; MONOD, 11516.

€ 4000



**175. William Alexander**

*The Costume of the Russian Empire, illustrated by a series of Seventy-three engravings. With descriptions in English and French.* London: Printed for William Miller, 1803.

In-folio piccolo (mm 360x255). Carte [9] con 73 tavole in coloritura originale accompagnate da altrettante carte di testo. Buon esemplare. Legatura coeva in pieno marocchino blu, ampie cornici di fregi in oro e a secco ai piatti, fregi e titoli in oro al dorso, minime abrasioni.

Edizione originale. COLAS I, 242; HILER, 192; LIPPERHEIDE, 1341; VINET, 2322.

€ 1000



**176. Windobor Otto**

*Figurae Veneris. Dall'antichità ad oggi.* Friburgo: Karl Stumpfe, s.d. [ma 1946].

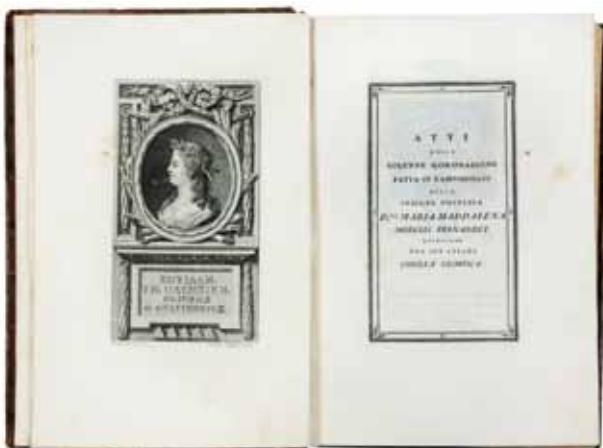
In-4° (mm 290x210). Pagine 114 con numerose fotografie di nudo e di amplessi in bianco e nero. Legatura editoriale in piena tela, titoli impressi in rosso al piatto anteriore, difetti al dorso.

Libro fotografico erotico estremamente raro che si propone come una rivisitazione moderna delle visioni amorose dell'antichità.

€ 400

# GIAMBATTISTA BODONI (1740-1813)

Un'insieme di committenze private di eleganti edizioni bodoniane ci offre l'opportunità di dedicare al grande tipografo una piccola sezione del catalogo, alle soglie delle celebrazioni per il bicentenario della morte.



177.

*Atti della solenne Coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D.na Maria Maddalena Morelli Fernandez Pistoiese tra gli Arcadi Corilla Olimpica.* (Al colophon:) Parma: Impresso nella Stamperia Reale, 1779.

In-4° piccolo (mm 193x129). Pagine [2], XII, 296 con ritratto all'antiporta, 11 vignette e 12 *culs-de-lamp* incisi in rame nel testo. Testo entro bordure xilografiche. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata, cornici a secco ai piatti, fregi in oro al dorso, abrasioni. BROOKS, 135: «Ogni pagina contornata, i numeri entro fregi; graziosissimo libro»; DE LAMA II, 14: «Edizione graziosa assai».

€ 2200



178.

*Istruzione Cristiana ad un Giovinetto Cavaliere e a Due Giovinette Dame sue Sorelle dell'Abate Giambattista Conte Roberti.* Parma: Dalla Stamperia Reale, 1787.

In-8° su carta reale (mm 216x143). Pagine [2], 143. Legatura coeva in piena pelle, abrasioni e lacune di pelle.

BROOKS, 340.

€ 500



179.

*La Tavola di Cebete Tebano.* Parma: Nel Regal Palazzo, 1793.

In-4° (mm 232x154). Pagine [4], 78, [2]. Intonso. Cartonato moderno.

Edizione della sola parte italiana, molto rara. BROOKS, 510.

€ 300



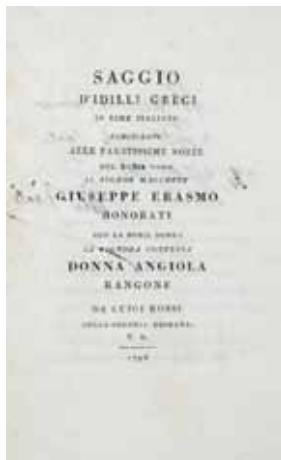
180.

*Vita e virtù del Beato Bartolomeo de' Conti di Breganze dell'Ord. de' Predicatori Vescovo prima di Nimosia in Cipro poi di Vicenza sua patria, religioso suo divoto descritta e tratta dai più autentici ed irrefragabili documenti. [Parma]: Dalla Reale Tipografia Parmense, 1794.*

In-4° (mm 273 x 203). Pagine [8], VIII, 103 (mancano le 3 carte di tavole). Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte.

BROOKS, 587.

€ 700



181.

*Saggio d'Idilli greci in rime italiane consecrato alle faustissime Nozze del Nobil Uomo il Signor Marchese Giuseppe Erasmo Honorati con la nobile Donna la Signora Contessa Donna Angiola Rangone da Luigi Rossi della Colonia Erculeam P. A. (Al colophon:) Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1796.*

In-8° piccolo (mm 165x116). Pagine [VIII], 123, [4]. Esemplare in barbe. Cartonato moderno. Dedica manoscritta datata 1888 al verso del frontespizio.

Prima e unica edizione. BROOKS, 635: «Antiporta, frontespizio, dedica (3 pp.) in terzine allo sposo, epigrafe greca colla versione italiana; seguono gli *Idilli di Teocrito, Mosco e di Bione*»; DE LAMA II, 116.

€ 600



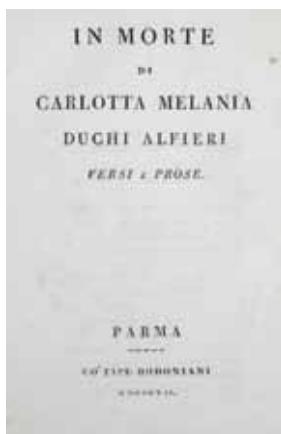
182.

*In Morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri. Versi e prose. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1807.*

In-8° (mm 211 x 136). [4], 151, [4]. Buon esemplare. Cartonato marmorizzato coevo, titoli stampati su tassello al dorso.

Prima e unica edizione. BROOKS, 1028: «Dopo il frontespizio si trova l'iscrizione di Luigi Lanzi»; DE LAMA II, 178.

€ 500



183.

*In Morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri. Versi e prose. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1807.*

In-8° (mm 204 x 136). Pagine [4], 151, [4]. Lievi arrossature a poche carte. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, fregi in oro e in nero al dorso, titoli in oro al dorso, tagli spruzzati.

Vd. lotto precedente.

€ 500

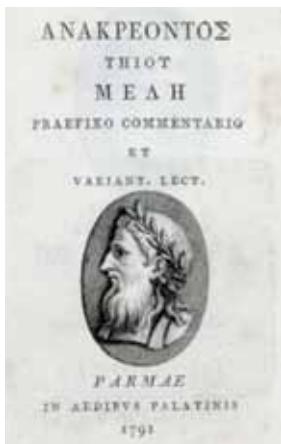


## 184.

*A gli Dei Consenti Inni.* Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1812.

In-8° su carta reale (mm 217x155). Pagine [8], 152. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte, piatti marmorizzati, fregi in oro al dorso, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso. BROOKS, 1123; DE LAMA II, 203: «Edizione ricercata per la varietà dei caratteri elegantissimi».

€ 800

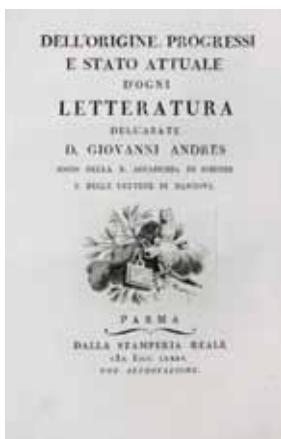
185. **Anacreon**

*Tēiou mele praefixo commentario quo poetae genus traditur et biblioteca anacreonteia adumbratur.* Parmae: In Aedibus Palatinis, 1791.

In-16° (mm 104x68). Pagine [4], 120, 122, [2] con 2 ritratti a mo' di vignetta incisi in rame. Testo in latino e greco. Tracce di sporco al frontespizio ma buon esemplare. Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, cornici in oro ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, tagli dorati.

BROOKS, 421: «Renouard lo describe Bijou typographique et l'une des plus jolies éditions de Bodoni».

€ 800

186. **Andres Juan**

*Dell'Origine, de' Progressi e dello Stato attuale d'ogni letteratura...* Parma: Dalla Stamperia Reale (-Dalla Tipografia Ducale), 1785-1822.

8 volumi in-4° su carta reale (mm 300x220). Pagine [4], XIII, [3], 529, [1]; XV, [1], 515, [1]; [8], 675, [1]; XIII, [3], 606, [2]; [8], 708; XVI, 586; [8], 587-841, [1], 88, [2]; [2], X, [4], 319, [1]. Buon esemplare in barbe. Cartonato coevo viola, titoli stampati su tasselli cartacei ai dorsi, strappi, un dorso interamente perduto. (8)

Fra le più imponenti opere stampate da Bodoni. BROOKS, 294; BRUNET I, 276: «Ouvrage savant».

€ 1000

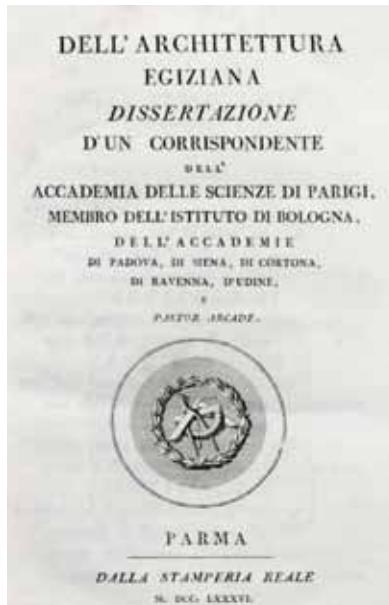
187. **Barotti Lorenzo**

*Lezioni sacre dell'Abate Lorenzo Barotti su i libri di Tobia, di Giuditta, e di Ester.* Parma: Dalla Stamperia Reale, 1785-1786.

2 volumi in-4° (mm 273x206). Pagine [12], 273; [4], 308, [2]. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, cornici a secco ai piatti, titoli su tasselli ai dorsi, tagli spruzzati. (2)

Prima e unica edizione. BROOKS, 300.

€ 2200



## 188. Belgrado Jacopo

*Dell'architettura egiziana dissertazione...* Parma: Dalla Stamperia Reale, 1786.

In-4° (mm 253x190). Pagine XVI, CCLXVIII. Bello e marginoso esemplare. Legatura del tempo in mezza pelle, piatti rivestiti di carta marmorizzata verde, piccole rotture alle cuffie.

Prima e unica edizione di questo saggio sull'architettura egizia, elegantemente impresso dal Bodoni. Non comune. BROOKS, 308.

€ 500



## 189. Bodoni Giambattista

*Lettre de J. B. Bodoni typographe du Roi d'Espagne et Directeur de l'Imprimerie de S. A. R. l'Infant Duc de Parme à Monsieur le Marquis de Cubières.* (Al colophon): A Parme: [Bodoni], 1785.

2 parti in-4° (mm 300x230 e 296x221). Carte [6] + [4]. Fogli sciolti in barbe.

Edizione originale, una delle 50 copie su carta duplice reale, di questa importante e rara lettera in cui Bodoni sviluppa la sua idea di creare un manuale tipografico. BROOKS, 292: «Le prime 6 carte comprendono la lettera francese impressa in carattere cancelleresco ascendonica, che termina con la data: à Parme ce 1 Septembre 1875. le altre quattro carte contengono la versione italiana stampata in ascendonica tonda».

€ 2500



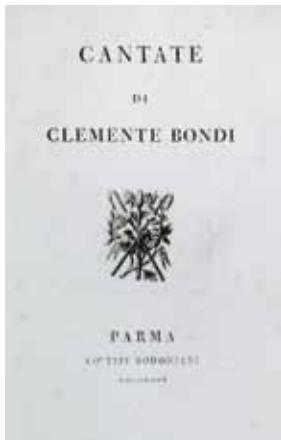
**190. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus**

*Boezio Severino della Consolazione della Filosofia tradotto in volgar fiorentino da Benedetto Varchi.* Parma, Dalla Reale Tipografia, 1798.

In-4° (mm 308x225). Pagine XXXIII, 337, [2]. Tracce di sporco e piccoli strappi al frontespizio altrimenti buon esemplare in barbe su carta forte. Legatura moderna in mezza pelle rossa, piatti marmorizzati, titoli in oro al dorso. Incollato al margine inferiore del frontespizio ritratto di Bodoni inciso in rame.

BROOKS, 726: «In principio si trova la *Vita* di [...] Boezio scritta [...] da Giulio Marziano Rota, e a p. XXXIII un *Madrigale alla filosofia* di Benedetto Titi. Bellissima edizione».

€ 1500



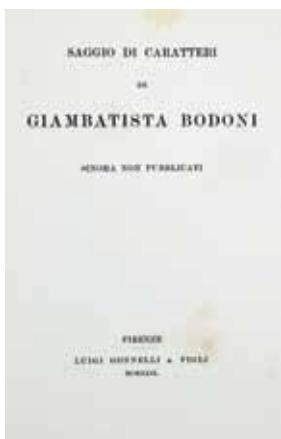
**191. Bondi Clemente**

*Cantate di Clemente Bondi.* Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1794.

In-8° (mm 211x143). Pagine [4], VIII, [2], 57, [2] con fregio calcografico al frontespizio. Buon esemplare in carta grave. Legatura coeva in mezza pelle rossa con punte, piatti marmorizzati, fori di tarlo al dorso. Ex libris manoscritto su tassello cartaceo alla carta di guardia.

BROOKS, 553: «Si trovano anche senza il fregio al frontespizio»; DE LAMA II, 97.

€ 300

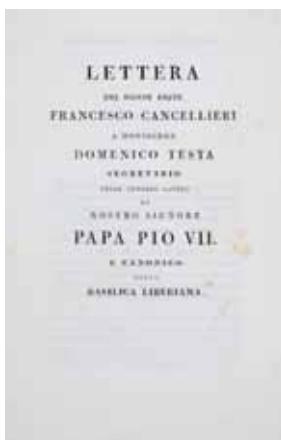


**192. Brooks Hung Cecil**

*Saggio di caratteri di Giambattista Bodoni sinora non pubblicati.* Firenze: L. Gonnelli, 1929.

In-8° (mm 245x170). Pagine [6], 67. Esemplare n. 7 di una tiratura complessiva di 200 copie. Intonso. Cartonato editoriale.

€ 200



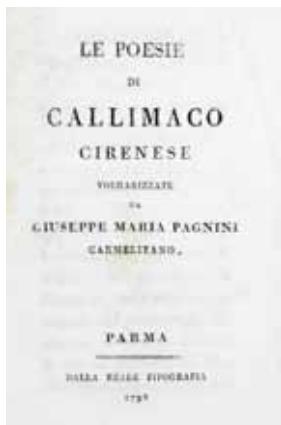
**193. Cancellieri Francesco**

*Elogio della chiara memoria dell'Em. o e R. mo signor Cardinale Stefano Borgia scritto in una lettera dal Signor Abate Francesco Cancellieri...* Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1805.

In-4° (mm 208x155). Pagine 20. Fioriture sparse. Brossura coeva. Nota di possesso di difficile lettura dataata 1891 alla prima carta.

BROOKS, 955: «Nella iscrizione dedicatoria si legge: Lettera del Signor Abate Francesco Cancellieri a Monsignor Domenico Testa, ecc. De Lama dice: Bodoni mandò molte copie in dono all'autore»; DE LAMA II, 164.

€ 300



## 194. Callimachus

*Le Poesie di Callimaco Cirenese volgarizzate da Giuseppe Maria Pagnini Carmelitano.* Parma: Dalla Reale Tipografia, 1798.

In-8° (mm 163 x 112). Pagine [VIII], 108. Ottimo esemplare in barbe. Cartonato marmorizzato coevo, al dorso etichetta stampata *G. Bodoni*.

BROOKS, 728: «Dopo il frontespizio si trovano le Notizie registrate da Suida intorno la vita e gli scritti di Callimaco».

€ 600



## 195. Cerati Antonio

*Elogio di Sua Altezza Reale Donna Isabella Infanta di Spagna Arciduchessa d'Austria ec. ec. ec.* Parma: Dalla Reale Stamperia, 1780.

In-8° (mm 194x128). Pagine [16], 85, [2]. Legatura moderna in cartonato alla rustica, tagli rossi. Prima e unica edizione. BROOKS, 156.

€ 400



## 196. Cicci Maria Luisa

*Poesie di Maria Luisa Cicci tra gli Arcadi Erminia Tindaride.* Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1796.

In-8° (mm 155x98). Pagine [4], XXI, [1], 108. Legatura coeva in mezza pelle rossa con punte, titoli in oro su tassello al dorso.

BROOKS, 627; DE LAMA II, 113.

€ 200



## 197. Colombo Michele

*Lettera ad un amico intorno al regolamento degli studi di un giovanetto di buona nascita.* Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1817.

In-4° piccolo (mm 205 x 134). Pagine [4], VII, 60. Fioriture sparse. Legatura originale in cartone bodoniano arancione rimontato, dorso restaurato.

Prima e unica edizione, molto rara. BROOKS, 1201: «È dedicata a Gio. Bonaventura Porta di Parma nell'occasione de' suoi sponsali colla Nobile Signora Elena Bulgarini di Siena. L'autore è Michele Colombo».

€ 2500

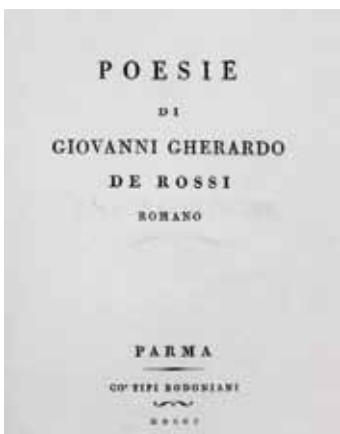

**198. Condillac Etienne Bonnot (de)**

*Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme, aujourd'hui S.A.R. l'Infant D. Ferdinand Duc de Parme, Plaisance, Guastalle etc. Aux deux-Ponts [i.e. Parma: Bodoni], 1782.*

13 tomi in 11 volumi in-8° (mm 226x164). Con 1 ritratto dell'Autore all'antiporta del primo volume. Bell'esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pergamena. (11)

Edizione originale. BROOKS, 203: «Tirato a 2000 esemplari. Nel primo volume vi è il ritratto dell'autore, inciso da Ravenet». BRUNET II, 216: «La cour d'Espagne s'étant opposé à la publication de ce livre...».

€ 1000


**199. De Rossi Giovanni Gherardo**

*Poesie di Giovanni Gherardo De Rossi Romano. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1800.*

In-8° piccolo (mm 162x110). Pagine [4], 101, [2]. Buon esemplare in barbe. Cartonato coeve decorato, applicata al dorso etichetta verde stampata *G. Bodoni*. BROOKS, 784; DE LAMA II, 233.

€ 500


**200. Evasio Leone**

*Il Cantico de' Cantici recato in versi italiani da Evasio Leone Carmelitano Reggente di Teologia Dottore del Collegio di Belle Arti nella R. Università di Torino. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1800.*

In-8° (mm 192x128). Pagine [IV], XXXIX, 48. Buon esemplare in barbe. Cartonato coeve spruzzato di rosso, dorso restaurato. Etichetta di Livio Benintendi applicata al contropiatto anteriore.

Prima e unica edizione. BROOKS, 773; DE LAMA II, 138; GIANI, 124.

€ 800


**201. Evasio Leone**

*Elogio Funebre di Monsignor Andrea de' Conti Minucci Arcivescovo di Fermo e Principe, recitato nella Metropolitana il di delle solenni esequie XXI. maggio MDCCCLIII... Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1803.*

In-4° (mm 230x153). Pagine [4], 47, [4] con una testatina incisa in rame con ritratto. Minime arrossature marginali ma buon esemplare in barbe. Legatura originale in cartonato decorato verde, difetti alle cerniere.

BROOKS, 895: «A pagina 1 si trova il ritratto dell'Arcivescovo inciso da Bossi e in fine le iscrizioni. Dopo il frontespizio vi è un'epigrafe greca colla versione latina»; DE LAMA II, 154.

€ 500


**202. Fernandez de Moratin Leandro**

*La Comedia Nueva. Comedia en dos actos, en prosa. Su autor Inarco Celenio Poeta Arcade.* Parma: En la Oficina de D. Juan Bautista Bodoni, 1796.

In-8° su carta reale (mm 234x165). Pagine [12], 128. Lieve arrossatura ma buon esemplare. Legatura spagnola coeva in piena pelle marmorizzata, sguardie marmorizzate, tagli verdi. Al contropiatto anteriore applicata etichetta *Luis Bardon Librero-Anticuario*. BROOKS, 645: «L'unico libro Bodoniano interamente in spagnuolo».

€ 700


**203. Giordani Luigi Umberto**

*Orazione funebre in morte di Ferdinando I. di Borbone. Infante di Spagna Duca di Parma, Pacenza, Guastalla ec. ec. ec. composta e recitata da Luigi Umberto Giordani Parmigiano Consigliere nel Supremo Consiglio di Piacenza...* Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1803.

In-8° (mm 215x145). Pagine XLV, [3], 19. Tracce di sporco al frontespizio. Legatura moderna in cartone marmorizzato, tagli spruzzati.

BROOKS, 891: «In questa edizione non vi sono il ritratto né le figure»; DE LAMA II, 153.

€ 600

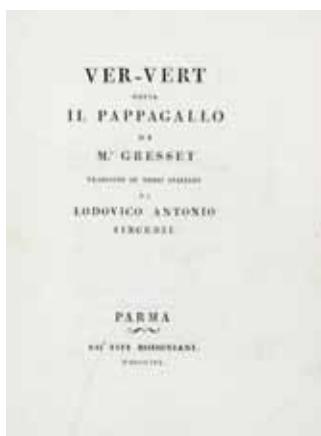

**204. Giusti Giovanni Battista**

*Versi di Gio: Batista Giusti.* Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1801.

In-16° (mm 126x88). Pagine [IV], 67. Ottimo esemplare in barbe. Brossura del tempo decorata con motivi floreali rossi.

BROOKS, 818; DE LAMA II, 145.

€ 700

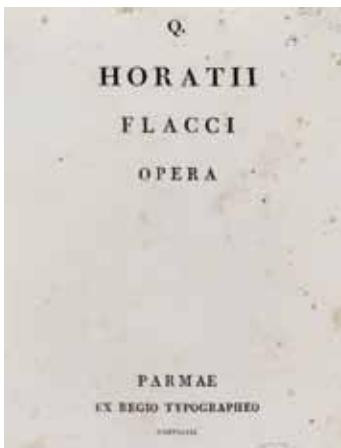

**205. Gresset Jean-Baptiste-Louis**

*Ver-Vert ossia il Pappagallo di M.r Gresset. Tradotto in versi Italiani da Lodovico Antonio Vincenzi.* Parma: Co' tipi Bodoniani, 1803.

In-8° (mm 202x135). Pagine XI, [1], 65, [2]. Testo in italiano e francese. Buon esemplare parzialmente intonso. Brossura moderna in carta varese.

BROOKS, 900.

€ 300

**206. Horatius Flaccus Quintus**

*Q. Horatii Flacci Opera.* Parmae: Ex Regio Typographeo, 1793.

In-8° (mm 208x135). Pagine [2], XXI, 376. Fioriture alle prime carte. Legatura moderna in mezzo marocchino verde, titoli in oro al dorso. Al frontespizio timbro *Biblioteca G. A. Leban.*

Seconda edizione nella tiratura in ottavo. BROOKS, 494: «Bella edizione degna di gareggiare colle altre due fatte da Bodoni. De Lama ne parla a p. 63, ma non la descrive e dà 1794 come anno di pubblicazione».

€ 800

**207. La Rochefoucauld François (de)**

*Maximes et Réflexions Morales du Duc de la Rochefoucauld.* A Parme: De l'Imprimerie Bodoni, 1811.

In-4° (mm 290x218). Pagine [12], XXXII, 175. Ottimo esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, fregi a secco ai piatti sulle parti in pelle, fregi in oro e a secco al dorso, titoli su tassello in marocchino nero, tagli blu, minime abrasioni.

Elegantissima edizione tirata a soli 255 esemplari. BROOKS, 1105: «Edizione non meno bella dell'edizione in-fol. e degna, come dice De Lama, di gareggiare colle altre più vantate di Francia»; DE LAMA II, 199.

€ 1000

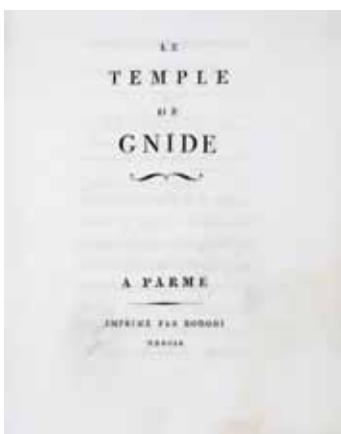
**208. Landriani Luigi**

*Opuscoli del C. Luigi Landriani.* Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1805.

In-8° su carta reale (mm 231x168). Pagine 69, [2]. Cartonato marmorizzato coevo, titoli stampati su tassello cartaceo al dorso.

BROOKS, 959; DE LAMA II, 165.

€ 400

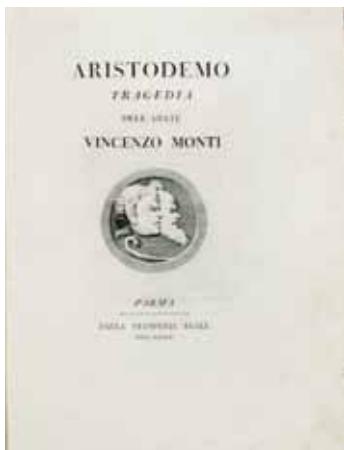
**209. Montesquieu Charles Louis (de)**

*Le Temple de Gnide.* A Parme: Imprimé par Bodoni, 1799.

In-8° piccolo (mm 163x112). Pagine XII, 122, [2]. Strappo restaurato al frontespizio e piccola gora marginale a un fascicolo ma buon esemplare in barbe. Cartonato arancione bodoniano originale, cornice impressa a secco ai piatti.

BROOKS, 738: «Questo è il 2° libercoletto francese, alla cui correzione io prestai la mia cura»; DE LAMA II, 133.

€ 700



### 210. Monti Vincenzo

*Aristodemo* tragedia. Parma: Dalla Stamperia Reale, 1786.

In-folio (mm 304x222). Pagine [12], 130 con antiporta incisa in rame. Strappo restaurato all'antiporta e lievi arrossature a qualche carta. Legatura del tempo in mezza pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, piatti marmorizzati. Al contropiatto posteriore applicate alcune etichette da cataloghi librari.

Edizione originale del primo lavoro teatrale del Monti, splendido esempio dell'arte bodoniana. BROOKS, 312; BRUNET III, 1867: «Belle edition»; BUSTICO, 86; GAMBA, 2617: «Splendida edizione».

€ 600



### 211. Monti Vincenzo

*Versi dell'Abate Vincenzo Monti. Parte prima (- seconda) (-Aristodemo. Tragedia dell'Abate Vincenzo Monti).* Parma: Dalla Stamperia Reale, 1787.

In-8° (mm 216x140). Pagine [26], 106, [2]; [12], 99; *Aristodemo*: [12], 118. Con tre frontespizi con vignette calcografiche. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su doppi tasselli al dorso, tagli e sguardie marmorizzate, difetti ai tasselli. I OPERA: BROOKS, 331: «Il primo volume è dedicato alla Marchesa da Matellana nata Lady Conock, il secondo a Don Luigi Braschi Onesti. Jolie édition, Renouard. Molte volte trovasi unito al numero seguente [i.e. *Aristodemo*, 1787]»; DE LAMA II, 43. II OPERA: BROOKS, 332; DE LAMA II, 43.

€ 1200



### 212. Monti Vincenzo

*Il Bardo della Selva Nera Poema Epico-Lirico Parte Prima.* Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1806.

In-8° su carta reale (mm 230x151). Pagine [6], VIII, [2], 100, [4]. Buon esemplare in barbe. Cartonato bodoniano.

BROOKS, 999; PARENTI, 354: «È la sola parte pubblicata».

€ 400



### 213. Pasta Giuseppe

*Del Coraggio nelle Malattie Trattato di giuseppe Pasta Protofisico di Bergamo.* [Parma: Bodoni], 1792.

In-8° su carta reale (mm 228x158). Pagine [4], XVI, 106, [2]. Cartonato coevo.

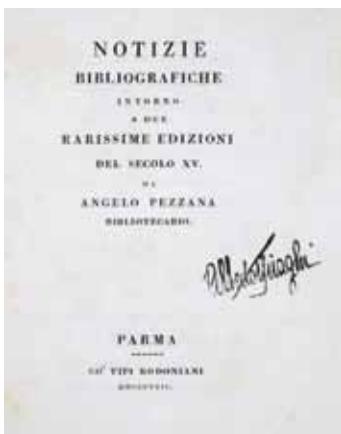
BROOKS, 469; DE LAMA II, 77.

€ 400

**214. Paulucci di Calboli Francesco**

*La Giuditta...* Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1813. In-4° (mm 310x230). Pagine [8], XIII, [3], 207, [1]. Ottimo esemplare in barbe. Cartonato bodoniano. BROOKS, 1146; DE LAMA II, 213.

€ 700

**215. Pezzana Angelo**

*Notizie bibliografiche intorno a due rarissime edizioni del secolo XV. Di Angelo Pezzana Bibliotecario.* Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1808.

In-8° su carta reale (mm 230x155). Pagine [8], 91. Cartonato marmorizzato coevo, strappi e lacune di carta al dorso. Timbro di vecchio possessore al frontespizio. BROOKS, 1048.

€ 200

**216. Poliziano Angelo**

*Le Stanze di Messer Angelo Poliziano di nuovo pubblicate.* Parma: Nel Regal Palazzo Co' Tipi Bodoniani, 1792.

In-4° (mm 295x212). Pagine [4], XV, 60 con armi del dedicatario Cesare Ventura incise a mo' di testatina alla dedicatoria. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle, cornice di triplici filetti in oro ai piatti con piccoli ferri cantonali, fregi in oro e titoli su doppio tassello in marocchino rosso e in marocchino nero al dorso, tagli dorati, sguardie marmorizzate, restauri. Prima edizione in prima tiratura. BROOKS, 451: «Dedicato al Conte Cesare Ventura, di cui si trovano le armi nella bella vignetta incisa sulla terza carta».

€ 1600

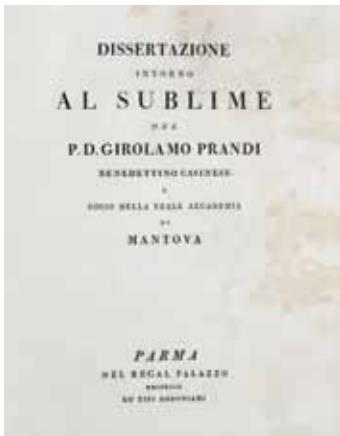
**217. Ponta Gioacchino**

*Il Trionfo della Vaccinia Poema di Gioachino Ponta Genovese.* Parma: Co' tipi Bodoniani, 1810.

In-8° su carta reale (mm 232x153). Pagine 302, [4]. Buon esemplare in barbe. Cartonato coevo, dorso restaurato.

Elegante edizione stampata in soli 250 esemplari. BROOKS, 1088; DE LAMA II, 193.

€ 600



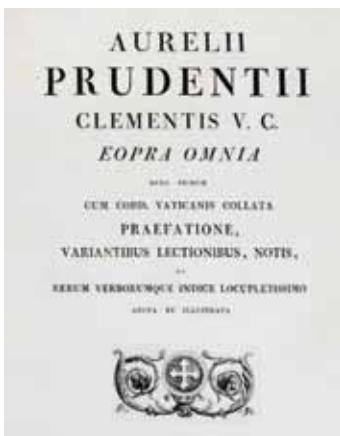
### 218. Prandi Girolamo

*Dissertazione intorno al Sublime del P. D. Girolamo Prandi Benedettino Cassinese e Socio della Reale Accademia di Mantova. Parma, Nel Regal Palazzo Co' Tipi Bodoniani, 1793.*

In-4° (mm 305x213). [12], LXVIII. Piccolo strappo restaurato alle prime tre carte, tracce di sporco marginali alle prime e all'ultima carta. Cartonato marmorizzato moderno, tagli rossi. Ex libris Ennio Ortali al contopiatto anteriore.

BROOKS, 504: «Dedicato al Sig. Balì Gaetano Valenti Gonzaga»; DE LAMA II, 87.

€ 900



### 219. Prudentius Clemens Aurelius

*Aurelii Prudentii Clementis v.c. Opera omnia nunc primum cum codd. Vaticanis collata praeferatione, variantibus lectionibus, notis, ac rerum verborumque indice locupletissimo aucta et illustrata. Parmae: ex Regio typographo, 1788.*

In-4° su carta reale (mm 308x222). Pagine [10], 72, [2], 361, [1]; [4], 284, [2]. Fogli sciolti (mai legati), in barbe e intonsi. Parte di brossura protettiva originale conservata.

BROOKS, 361: «Edizione sorvegliata da Bodoni e ben lo scorge chi ne esamina i pregi tipografici».

€ 800



### 220. Ridolfi Bernardino

*In Funere Caroli III Hispan. Regis Catholici Oratio habita in Sacello Pontificio a Bernardino Ridolfi Sanctiss. D. N. Pii Sexti intimo cubiculario Canonico vaticano... Parmae: Ex Regio Typographo, 1789.*

In-4° (mm 289x217). Pagine [6], IX, 34, [2]. Con illustrazioni calcografiche, ottimo esemplare. Brossura coeva rosa con stampe in oro.

BROOKS, 384: «L'edizione in fol. ha queste piccole varianti nel titolo: Hispaniar. invece di Hispan. e Sanctissimi invece di Sanctiss. 1 figura grande, fleuron sul titolo, 3 vignette, 2 capilettere e 2 culs-de-lamp incisi da Morghen e Volpato. Furono tirate 1325 copie in-4° e 735 copie in-fol.»; DE LAMA II, 55.

€ 1500



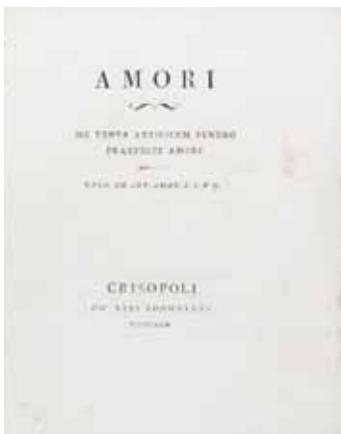
### 221. Rosini Giovanni

*La Poesia, la Musica e la Danza Versi di Giovanni Rosini. Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1796.*

In-8° su carta ducale (mm 162x112). Pagine [8], 30, [2]. Intonso. Cartonato coeve spruzzato.

BROOKS, 629.

€ 150

**222. Savioli Ludovico Vittorio**

*Amori.* Crisopoli [i.e. Parma]: Co' Tipi Bodoniani, 1795.

In-16° (mm 126x92). Pagine [8], 134, [2] con ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta. Buon esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone marmorizzato. Al contropiatto anteriore applicato ex libris di Ennio Ortalli.

Edizione originale, nella tiratura in-sedicesimo. BROOKS, 598; DE LAMA II, 107.

€ 500

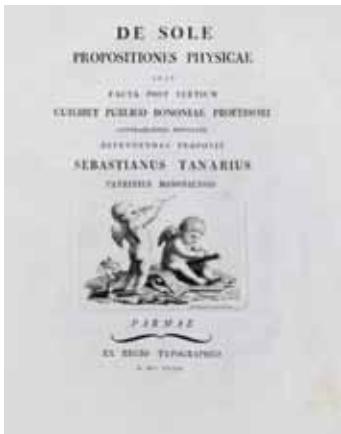
**223. Savioli Ludovico Vittorio**

*Amori.* Crisopoli [i.e. Parma]: Co' Tipi Bodoniani, 1802.

In-4° su carta reale (mm 310x228). Pagine [8], 133. Strappi restaurati alle pagine 71 e 131. Cartonato moderno.

BROOKS, 866; DE LAMA II, 149; GAMBA, 2670.

€ 600

**224. Tanari Sebastiano**

*De Sole Propositiones Physicae...* Parmae: ex regio typographeo, 1789.

In-4° su carta reale. Pagine [12], 11, [1] con vignetta incisa in rame al frontespizio. Cartonato coeve rivestito in seta.

BROOKS, 387.

€ 400

**225. Tasso Torquato**

*Aminta Favola Boschereccia di Torquato Tasso. Ora alla sua vera Lezione ridotta.* Crisopoli [i.e. Parma]: Impresso Co' Tipi Bodoniani, 1796.

In-8° (mm 150x95). Pagine XLIV, 150, [2]. Cartonato moderno.

BROOKS, 650; GAMBA, 958.

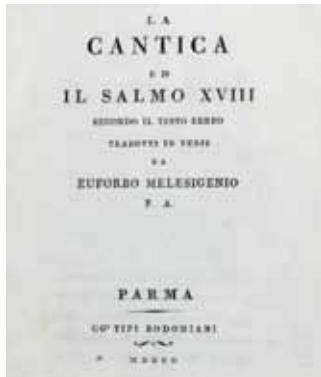
€ 500

**226. Turchi Adeodato**

*Omelie E Lettere Pastorali di Monsignore Fr. Adeodato Turchi Vescovo di Parma e Conte Ec.* [Parma: Bodoni, 1788-1802].

3 volumi in-8° (mm 148x111) contenenti 49 omelie. Fregi tipografici e stemmi xilografici lungo il testo. Legatura coeva in mezza pelle rossa con punte, piatti marmorizzati. Ex libris Odoardo Martini ai contropiatti. (3) Raro. BROOKS, 882 bis descrive un esemplare in-4°.

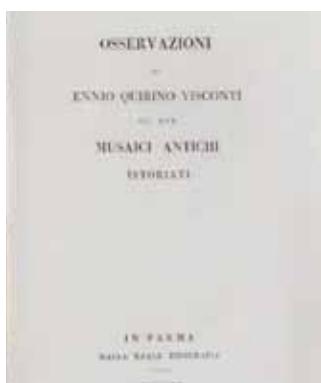
€ 400

**227. Valperga di Caluso**

*La Cantica ed il Salmo XVIII secondo il testo ebreo tradotti in versi da Euforbo Melesigenio P. A.* Parma: Co' Tipi Bodoniani, 1800.

In-8° piccolo (mm 164x108). Pagine [4], XLVI, [2], 55. Ottimo esemplare in barbe. Cartonato marmorizzato coevo. Nota di possesso di difficile lettura alla carta di guardia. BROOKS, 781: «La dedica è *Al Nobil Uomo il Sig. Conte Vittorio Alfieri* (data da Torino, 24 Giugno 1800); segue una lettera *A Donna A. Fr. Matilde Valperga Contessa di Pontadassio* (data da Torino 25 Luglio 1775)».

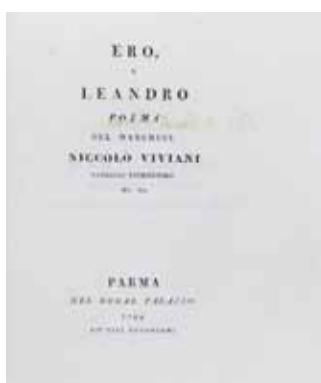
€ 600

**228. Visconti Ennio Quirino**

*Osservazioni di Ennio Quirino Visconti su Due Musaici antichi istoriati.* In Parma: Dalla Reale Tipografia, 1788.

In-8° (mm 223x153). Pagine [4], 50, [2] con 2 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Buon esemplare in barbe. Cartonato marmorizzato coevo. BROOKS, 359: «Renouard lo cita con lode».

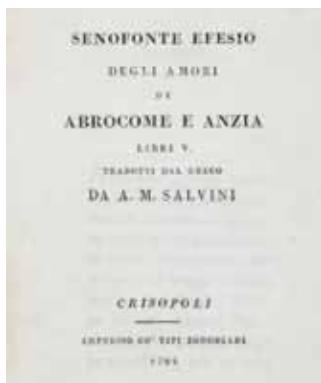
€ 400

**229. Viviani Niccolò**

*Ero, e Leandro Poema del marchese Niccolò Viviani Patrizio Fiorentino ec. ec.* Parma: Nel Regal Palazzo Co' Tipi Bodoniani, 1794.

In-8° (mm 190x130). Buon esemplare in barbe. Cartonato decorato coevo. Al contropiatto anteriore nota di possesso di Francesco Papini. BROOKS, 550.

€ 250

**230. Xenophon**

*Senofonte Efesio Degli amori di Abrocome e Anzia libri V. Tradotti dal greco da A. M. Salvini.* Crisopoli [i.e. Parma]: Impresso Co' Tipi Bodoniani, 1794.

In-8° piccolo (mm 162x112). Pagine [4], 194, [2]. Tracce di sporco al margine esterno del frontespizio altrimenti ottimo esemplare in barbe. Legatura moderna in cartone marmorizzato.

Prima e unica edizione. BROOKS, 539; DE LAMA II, 94.

€ 1000

# RACCOLTE E COLLEZIONI

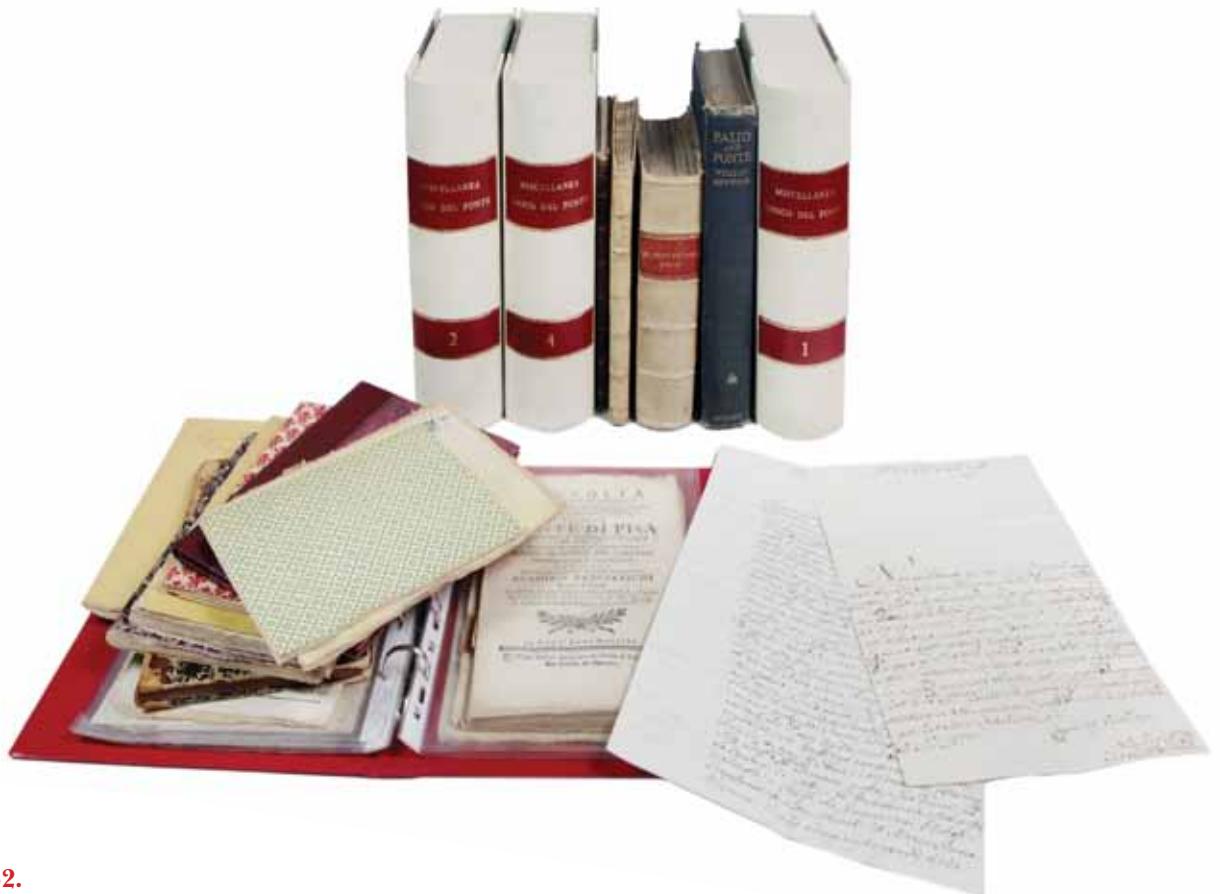


231

Raccolta di documenti sull'Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano.

Lotto miscellaneo composto da testi a stampa e da una raccolta di bandi, statuti, lettere, piccole monografie, privilegi, bolle, aggiornamenti agli statuti dell'Ordine, nomine, circolari di apertura del Capitolo e altro materiale dei secoli XV-XIX. Si segnalano: **Fontana Fulvio**, *I pregi della Toscana nell'imprese segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano [...] dedicata all'altezza reale Cosimo III*. In Firenze: Per Pier Mattia Miccioni, e Michele Nestenus, 1701. In-folio (mm 347x235). Pagine [14], 260, XXIII + 37 tavole calcografiche. Legatura in piena pergamena coeva. Bell'esemplare. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I Pregi della Toscana nelle Imprese più segnalate de Cavalieri di S. Stefano*. In Milano: Per li fratelli Sirtori, 1706. In-4° (mm 185x135). Pagine [4], 126. Edizione apparentemente sconosciuta ai repertori bibliografici, probabilmente scompleta (?) dei 6 ritratti dei Granduchi presenti nell'altra edizione stampata a Milano nello stesso anno ma con altro titolo. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: *Statuti, et costitutions del Ordine di Santo Stefano...* (Al colophon:) In Fiorenza: Appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentini, & Carlo Pettarini Compagni, 1565. In-4° (mm 210x160). Pagine 158 [i.e. 159], [37]. Frontespizio con elaborata bordura xilografica e croce dell'Ordine incisa in rosso al verso dell'ultima carta. Legatura coeva in pergamena floscia. SI AGGIUNGE: **Torelli Lelio**, *Statuti dell'Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano*. Firenze: Cecconcelli, 1620. In-4° (mm 240x170). Pagine 282, [10]. Bel frontespizio con figure allegoriche inciso in rame da Callot. Esemplare scompleto dell'incisione con il ritratto di Cosimo II, sempre del Callot, quasi mai presente. Tarli. Legatura coeva in pergamena coeva. SI AGGIUNGE: *La virtù premio del valore. Canzone...* In Pisa: Nella stamperia di Francesco Bindi, 1701. In-4° (mm 200x140). Pagine 12. Legatura moderna in cartoncino alla rustica. SI AGGIUNGE: **Marchesi Giorgio Viviano**, *La Galeria dell'onore Ove sono descritte le Segnalate Memorie del Sagr'Ordine Militare di S. Stefano [...]. Parte Prima (-Seconda)*. In Forlì: per li fratelli Marozzi, 1735. 2 volumi in-folio (mm 276x200). Pagine [12], 709, [1] (di 3, manca la carta con l'errata); [8], 676, [6]. Legatura coeva in pelle, restaurata. SI AGGIUNGE: **Cetti Francesco**, *Dell'uso della propria nobiltà...* Sassari: presso Giuseppe Piattoli, 1777. In-8° (mm 210x135). Carte 60. Frontespizio, antiporta, un capolettera e due vignette, in principio e in fine dell'opera, il tutto inciso in rame. Brossura. SI AGGIUNGE: *Campioni dei nuovi uniformi per i Cavalieri...* Pisa: Nistri, 1840. In-folio (mm 310x230). Pagine [2], 9 + 10 tavole acquarellate a mano. Brossura. SI AGGIUNGE: **Guarnieri Gino**, *Il contributo militare e diplomatico dei cavalieri stefaniani...* Chiavari: Tip. Colombo, 1934. SI AGGIUNGE: **Battistini Mario**, *L'ammiraglio Iacopo Inghirami e le imprese dei cavalieri dell'Ordine di S. Stefano...* Volterra: Tipografia Consortini, 1912. (49)

€ 8000



## 232.

Raccolta di rarità del 'Gioco del Ponte' di Pisa. 1706-1935.

La raccolta si compone di due distinte sezioni, una miscellanea di 242 documenti manoscritti e 54 opere fra placchette e pubblicazioni relative agli anni dal 1712 al 1935. La parte manoscritta è costituita da 154 documenti datati 1706-1785, lettere, descrizioni del Gioco, inventari, elenchi di truppe, mandati di pagamento, relazioni, memorie, ruoli e schemi militari per affrontare la Battaglia del Ponte, note di trasgressori per «cattivo gioco»; vi sono poi 62 ricevute relative al 1807, che testimoniano le spese sostenute dalla Parte di Mezzogiorno per quell'edizione del Gioco, e 26 documenti dello stesso anno, fra i quali lettere con disposizioni varie, memorie, bandi a stampa, relazioni, regolamenti da osservarsi e altro. La parte a stampa, oltre a vari opuscoli e placchette, si compone anche di 7 volumi dedicati al Gioco del Ponte, curati da Alberto Zampieri, riccamente illustrati, e delle seguenti opere: **Borghi Camillo Ranier**, *L'Oplo machia Pisana ovvero la Battaglia del ponte di Pisa*. Lucca: per Pellegrino Frediani, 1713; **Valsamachi Costantino**, *Geffiramachia Pisana*. Firenze: presso Carli, 1809; **Heywood William**, *Palio and Ponte*. London: Muthuen & Co., 1904. (294)



La raccolta di documenti manoscritti, oltre che per la rarità e la particolarità del materiale, è da ritenersi di grande pregio perché essenzialmente inedita, e preziosissima per lo studio e la ricostruzione di un evento che non rappresenta solo un *divertissement* per i cittadini, ma una testimonianza degli usi e costumi e della storia di Pisa. Ugualmente importanti le pubblicazioni, relative alle manifestazioni tenutesi nei secoli XVII-XVIII, trattandosi in larga parte di opere stampate in pochissimi esemplari e destinate ai soli nobili che capeggiavano le squadre. Si segnalano, oltre ai 7 volumi curati da Alberto Zampieri, *L'Oplo machia* di Ranier Borghi, testo fondamentale per la conoscenza del gioco. La prima «battaglia co' sassi» si ebbe nel 1568, su suggerimento di Cosimo I. Dall'anno successivo l'evento si istituzionalizza e diviene *Gioco del Ponte*. Strettamente radicato con la vita della città e importante per i suoi cittadini, il gioco viene disputato anche in momenti di grave crisi, come durante l'episodio di peste nel 1630-33; o nonostante il crollo del ponte nel 1647. Il Settecento è il secolo in cui il gioco conosce il suo massimo splendore ma, poiché avversato dai Lorena, ne segna anche la fine: se ne temono la capacità di richiamare folle sempre più nutrita e l'intensità con cui viene vissuto, un pericolo per la quiete pubblica, e per questo si prendono provvedimenti atti a ridurne la portata e la spontaneità. Le misure restrittive causarono pure un'interruzione della manifestazione, che venne disputata di nuovo dopo vent'anni nel 1807: ma quando le due storiche squadre di Mezzogiorno e Tramontana tornarono a darsi battaglia, il Gioco del Ponte aveva ormai mutato il suo nome in *Festa Nazionale*. Dopo di allora la Battaglia pisana non fu più disputata fino al 1935, quando le celebrazioni hanno ripreso con alterna affezione da parte dei cittadini. Su richiesta disponibile elenco puntuale delle pubblicazioni e dei manoscritti che compongono il lotto.

€ 15000



233.

*Il Telefono: la voce arriva lontano.*

Ancorché la storia del telefono, come per tutte le invenzioni epocali, sia un lungo, fervente ed emozionante succedersi di parziali acquisizioni di varia paternità, questa rivoluzionaria scoperta tecnologica venne ufficialmente presentata al mondo e brevettata nel 1876. E mentre il telefono trasmetteva la voce umana attraverso lo spazio, la stampa ne diffondeva la storia e le peculiarità, documentando in opere oggi ritenute veri e propri incunaboli dell'era tecnologica, le controversie sull'attribuzione della sua invenzione, la sua evoluzione e il brulicante sviluppo industriale, economico e di infrastrutture a cui dette seguito. La collezione di libri qui proposta raccoglie edizioni originali di libri e opuscoli che vanno dal 1878 al 1980, fra le quali si segnalano: **Du Moncel Théodore**, *Le téléphone, le microphone et le phonographie*. Paris: Hachette, 1878. Secondo libro interamente dedicato all'invenzione del telefono, con un ricco apparato iconografico e una attenta cronaca delle tappe e dei protagonisti della sua realizzazione. **Ferraris Galileo**, *Sulla intensità delle correnti elettriche e delle estracorrenti nel telefono. Ricerche sperimentalistiche numeriche*. Estratto dagli *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino*, Torino: Stamperia Reale, 1878. **Boccardo Gerolamo**, *Novità della scienza. Note e memorie*. Milano: Treves, 1878. Un brillante resoconto delle novità del secolo XIX, in cui trovano spazio nuove formulazioni teoriche (Darwin), sensazionali ritrovamenti archeologici (Schliemann) e le più importanti invenzioni tecnologiche, come le «camere raffreddate» e il telefono. SI AGGIUNGE: **Bede E.**, *La téléphonie. Histoire, description et applications des téléphones*. Bruxelles et Paris: Lefèvre et Baudry, 1881. SI AGGIUNGE: **Mocenigo Giovanni Alvise**, *Il telefono, il microfono, la bussola: strumenti rivelatori delle variazioni atmosferiche ed attività endogena*. Vicenza: Paroni, 1882. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Passaggio della voce attraverso telefoni di circuito diverso per induzioni elettro-magnetiche*. Vicenza: Staider, 1885. SI AGGIUNGE: **Bottero Evangelina-Magistrelli Carolina**, *Il telefono*. Firenze: Loescher, 1883. SI AGGIUNGE: **Mourlon Charles**, *Guida pratica per l'impianto e l'uso dei telefoni trasmettenti e riceventi Bell, Edison, Hughes, Ader, Blake, Crossley, Gower, ecc.* Torino: Camilla e Bertolero, 1884. SI AGGIUNGE: **Colacicchi Raffaello-Marini Giulio**, *Descrizione del microtelefono didattico (sistema privilegiato)*. Roma: Sinimberghi, 1884. SI AGGIUNGE: **Brunelli I.-Longo E.**, *Trattato di telefonia*. Roma: G. Scotti & C., 1906. SI AGGIUNGE: **Casson Herbert N.**, *The history of the telephone*. Chicago: McClurg & Co., 1910. SI AGGIUNGE: **Annigoni R.-Ferrero P.-Motta G.**, *Il telefono*. Milano: Hoepli, 1920. SI AGGIUNGE: **Ellson F.A.**, *Automatic telephones. An introductory treatise dealing with the fundamental principles methods, and advantages of automatic telephony...* London: Pitman & Sons, 1924. SI AGGIUNGE: **Busca Marco**, *La pratica della telefonia automatica. Descrizione particolareggiata e spiegazione del funzionamento delle centrali automatiche...* Milano: Hoepli, 1929. SI AGGIUNGE: **Creti Marcello**, *Multifono*. Roma: s.e., anno XX (1942). SI AGGIUNGE: **Massone Mario**, *Il telefonino. Un successo italiano...* Milano: Andrea Tencati, 1995. SI AGGIUNGE: **Vitali Evelina**, *Centenario del servizio telefonico pubblico in Italia. 1881-1991*. Roma: SIP, 1980. (17)



€ 1000



234.

*La Televisione: le immagini attraverso l'etere.*

«The inventive genius of Graham Bell, a Scotsman, nearly 50 years ago, gave to the world the Telephone, and now J.L. Baird, another Scotsman, has demonstrated Television, giving us with his "Televisor" an electric eye to add to the electric ear given us by Bell». Così si apre il capitolo *The Baird "Televisor". The problem solved*, dedicato da Dinsdale, autore della più importante opera sulla televisione, allo scienziato che per primo nel 1926 riuscì nell'impresa della trasmissione di immagini. Come per l'invenzione del telefono, anche la comparsa della televisione fu oggetto di molti libri che ne registrarono la storia, le prime caratteristiche e la febbre evoluzione. Fa parte di questo lotto la prima edizione dell'opera già citata di **Alfred Dinsdale**, *Television. Seeing by Wireless*. London: Pitman & Sons, 1926; scritto pionieristico e raro a trovarsi in buone condizioni. Oltre alla cronaca degli esperimenti di Baird, vi si descrivono i tentativi dei suoi precursori corredati da illustrazioni; non solo, con questa opera furono diffuse le immagini dei primi fotogrammi trasmessi dallo scienziato scozzese. Altro libro importante della raccolta è la prima opera italiana sulla televisione, ricca di informazioni e di illustrazioni, con passaggi propagandistici in cui si prospettano applicazioni e scenari futuri straordinariamente coincidenti con la nostra realtà: «presto verrà il giorno in cui si potrà vedere in uno schermo l'amico che sta a Chicago mentre gli si parla al telefono [...] in cui si potranno godere a casa propria avvenimenti sportivi, adunate politiche; il varo di una nave». **Castelfranchi Gaetano**, *Televisione. Le basi fisiche del «radiovedere»*. Milano: Hoepli, 1931. SI AGGIUNGE: **Schöffler Benedict**, *Die Phototelegraphie und das Elektrische Fernsehen*. Wien und Leipzig: Braumüller, 1898. SI AGGIUNGE: **Ellero Umberto**, *Il nuovo metodo di teleiconotipia (trasmissione a distanza delle immagini)*. Roma: Industria Tipografica Romana, 1922. SI AGGIUNGE: **Annibaletti Giovanni**, *Televisione e fototelegrafia. Funzionamento e costruzione del televisore*. Milano: Vallardi, 1932. SI AGGIUNGE: *Television. Collected addresses and papers on the future of the new art and its recent technical developments*. New York: RCA Institutes Technical Press, 1936-1937, 2 voll. SI AGGIUNGE: **Montù Ernesto**, *Televisione*. Milano: Il Radiogiornale, 1947. SI AGGIUNGE: **Ravalico Domenico Eugenio**, *Meraviglie dell'elettronica e della televisione rese accessibili a tutti...* Milano: Hoepli, 1951. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il video-libro. Televisione pratica...* Milano: Hoepli, 1954. SI AGGIUNGE: **Personalini Mario**, *Radio e televisione con tubi elettronici...* Milano: Il Rostro, 1956. SI AGGIUNGE: *Televisione e salute. Indagini e conclusioni*. Firenze: Vallecchi, 1956. SI AGGIUNGE: **Violino Giorgio**, *Televisione. Magia del nostro tempo*. Torino: S.A.I.E., 1958. SI AGGIUNGE: **Zerilli Marimò Guido**, *Uomo, televisione e libertà*. Roma: De Luca, 1970. SI AGGIUNGE: **Guarda Guido**, *La televisione*. Milano: Vallardi, 1959. SI AGGIUNGE: **De Rita Lidia**, *I contadini e la televisione. Studio sull'influenza degli spettacoli televisivi in un gruppo di contadini lucani*. Bologna: Il Mulino, 1964. SI AGGIUNGE: **Figari Maria Teresa**, *Indagini sulla comprensione di trasmissioni televisive*. Torino: ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1969. SI AGGIUNGE: **Bettetini Gianfranco**, *La regia televisiva*. Brescia: La Scuola, 1965. SI AGGIUNGE: **Pugliese Sergio** (a cura di), *Drammaturgia nuova. Raccolta di drammatici e commedie scritte per la televisione*. Torino: ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1965. SI AGGIUNGE: **Mercer David**, *Three TV Comedies*. London: Calder & Boyars, 1966. SI AGGIUNGE: **Costa Enrico**, *Il televisore a colori. Funzionamento e messa a punto...* Milano: Hoepli, 1968. SI AGGIUNGE: **Ferraro Alfredo**, *Introduzione alla televisione a colori*. Milano: Il Rostro, 1970. SI AGGIUNGE: *Pubblicità e televisione. Saggi e Documenti*. Roma: ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1968. (23)

€ 5000





235.

*Il Computer: l'organizzazione dei dati, la mnemotecnica e l'informatizzazione.*

Vent'anni dopo l'invenzione della televisione un'altra importantissima innovazione tecnologica – continuando con l'analogia di Dinsdale – avrebbe dato all'uomo un “cervello” e un “corpo” elettronici: nel 1946 infatti Munchly ed Eckert realizzarono l'ENIAC, un prototipo da cui si sarebbe poi sviluppato il moderno computer. Con l'avvento del computer l'essere umano, che già poteva diffondere suoni e immagini attraverso l'etere, concretizzava i tentativi di amplificare le proprie capacità di elaborare-memorizzare informazioni e di agire. Le raccolta qui proposta riunisce non solo opere contemporanee alla realizzazione dei moderni calcolatori meccanici, ma anche testi precedenti che hanno per argomento la mnemotecnica, l'organizzazione logica del pensiero e il calcolo: ciò che abbiamo rincorso sin dagli albori della civiltà e che l'invenzione dell'intelligenza artificiale ha reso possibile. Questa raccolta ha il pregio di essere un affascinante *escursus* che va dalla seconda metà del Settecento alla fine del Novecento, e di includere testi di estrema importanza, come i lavori in prima edizione del padre di quella che in suo onore verrà poi chiamata *algebra booleana*: **Boole George**, *An investigation of the laws of thought, on which are founded the mathematical theories of logic and probabilities*. Cambridge: MacMillan & Co., 1854. Basti il giudizio di Bertrand Russell a misura della sua importanza: «Pure mathematics was discovered by Boole in a work he called the *Laws of thought*». Il sistema logico-simbolico di Boole, detto sistema binario, è alla base della struttura dei moderni computers. SI AGGIUNGE: **Id.**, *A treatise on differential equations*. Cambridge: MacMillan & Co., 1859. SI AGGIUNGE: **Id.**, *A treatise on the calculus of finite differences*. Cambridge: MacMillan & Co., 1860. Si annovera inoltre il primo scritto di Babbage sul computo meccanico, in prima edizione: **Babbage Charles**, *On a method of expressing by signs the action of machinery [...]. Communicated January 17, 1826*. London: Bulmer, 1826. Questo lotto comprende anche la cronaca delle più stupefacenti imprese mnemoniche scritta da **Cancellieri Francesco**, *Dissertazione intorno agli uomini di gran memoria...* (Roma: Bourlié, 1815), in cui ampio spazio è dato anche al gioco degli scacchi; il trattato di **Jacopo Belgrado**, *Della rapidità delle idee* (Modena: Montanari, 1770), disanima dei metodi artificiali per accellerare i processi di elaborazione delle idee. SI AGGIUNGE: **Gravina Domenico**, *Totius Summae Theologicae S. Thomae Aquinatis compendium rythmicum*. Augustae Taurinorum: Typographica Regia, 1749. SI AGGIUNGE: **Ravizza Carlo**, *Sulla memoria e sull'immaginazione*. Milano: Chiusi, 1845. SI AGGIUNGE: **Ruyer Raymond**, *La cybernétique et l'origine de l'information*. Paris: Flammarion, 1954. SI AGGIUNGE: **Chapin Ben**, *An introduction to automatic computers*. Princeton, New Jersey: D. Van Nostrand Company, 1957. SI AGGIUNGE: **Flores Ivan**, *Computer logic. The functional design of digital computers*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1960. SI AGGIUNGE: **Chorafas Dimitris N.**, *Traité des ordinateurs*. Paris: Hermann, 1960. SI AGGIUNGE: **Bartee Thomas C.**, *Digital computer fundamentals*. New York: McGraw-Hill Book Company, 1960. SI AGGIUNGE: **Davis Gordon B.**, *An introduction to electronic computers*. New York: McGraw-Hill, 1965. SI AGGIUNGE: **Kintener Paul M.**, *Electronical digital techniques*. New York, McGraw-Hill, 1968. SI AGGIUNGE: **Soucek Branko**, *Microprocessors and microcomputers*. New York: John Wiley and Sons, 1976. SI AGGIUNGE: **Zandrino Carlo**, *I cervelli elettronici e le macchine meccanografiche. Al servizio dell'organizzazione aziendale, dell'automazione della contabilità, dei controlli...* Torino: Lavagnolo, s.a. SI AGGIUNGE: **Brightman Richard W.**, *Practical data processing*. London: MacMillan Company, 1969. SI AGGIUNGE: **Clark Frank J.**, *Information processing*. Pacific Palisades, California: Goodyear Publishing Company, 1970. SI AGGIUNGE: **Fuchs Walter R.**, *Knaurs Buch der Denkmaschinen. Informationstheorie und Kybernetik*. München-Zürich: Droemer Knaur, 1968. SI AGGIUNGE: *L'automazione elettronica e le sue implicazioni scientifiche, tecniche e sociali*. Atti del convegno (Roma, 16-19 ottobre 1967). Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, 1968. SI AGGIUNGE: **Losano Mario G.**, *Giuscybernetica; macchine e modelli cibernetici nel diritto*. Torino: Einaudi, 1969. SI AGGIUNGE: **Candeland A. N.**, *Insuring a computer system*. Manchester: National Computing Centre, 1972. SI AGGIUNGE: **Volli Ugo** (a cura di), *La scienza e l'arte. Nuove metodologie di ricerca scientifica sui fenomeni artistici*. Milano: Mazzotta, 1972. SI AGGIUNGE: **Gotlieb C. C.-Borodin A.**, *Social issues in computing*. New York: Academic Press, 1973. SI AGGIUNGONO altri 9 volumi. (34)



€ 7000

## LOTTI NON PAGATI

I seguenti lotti provengono dal nostro precedente catalogo d'asta n.2 (9-10 ottobre 2010) e vengono qui eccezionalmente riproposti al pubblico incanto *mortis causa* del precedente aggiudicatario.



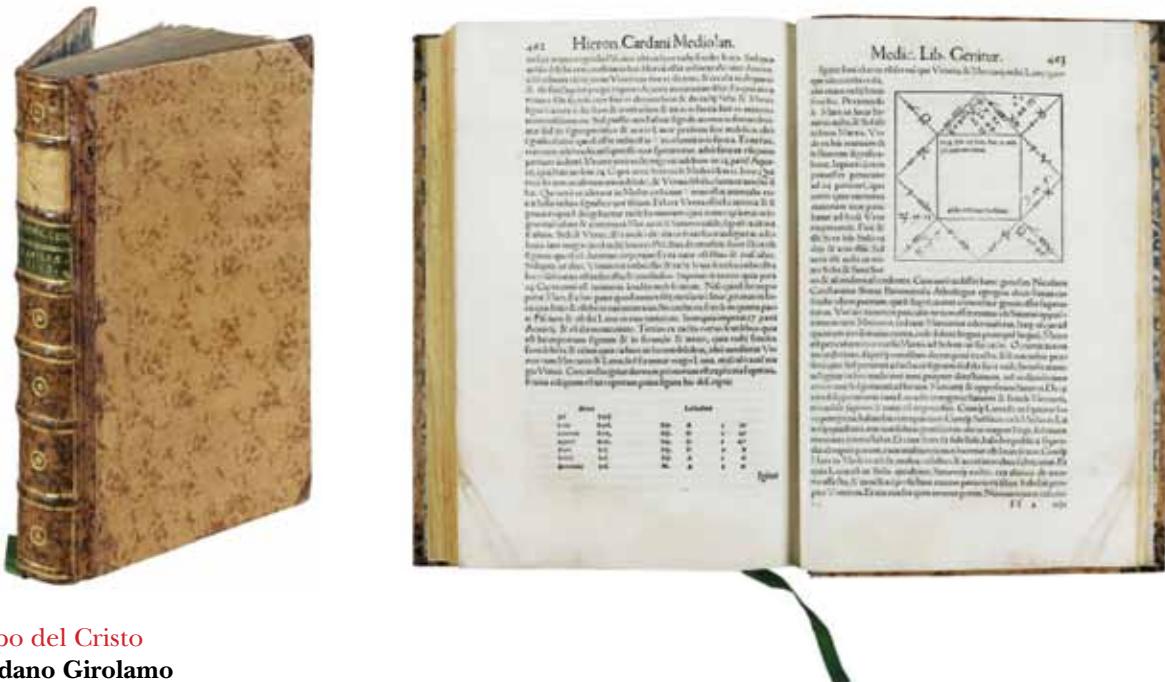
### Raccolta completa

**236.**

*Scelta di opuscoli interessanti. Nuova edizione Tomo I (III).* In Milano: Nella stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1781-1784. 3 volumi in-4° (mm 230x185). Pagine [8], 423, [1]; 447, [1]; [2], [550] + 37 (di 38) carte di tavole calcografiche fuori testo, alcune più volte rilegate. Fregi xilografici ai frontespizi. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati su tasselli in pelle ai dorsi. Lieve lacuna alla cerniera del III volume, forellini di tarlo ai dorsi e punte un po' stanche. SI AGGIUNGE: *Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti, tratti dagli Atti delle Accademie, e delle altre Collezioni Filosofiche, e Letterarie, dalle Opere più recenti Inglesi, Tedesche...* Milano: presso Giuseppe Marelli, 1778-1803. 22 volumi in-4° (230x184). Pagine 432, 48; 432, 48; 432, 48; 432, 48; 424, 48; 432, 48; 434, 48; 432, 48; 434, 48; 436, 48; 432, 48; 432, 48; 432, 48; 432, [2], 48; 432, 48; 448, 40; 432, 48; 432, 48; 430, 48; 432, 48; 432, 48 + 191 carte di tavole calcografiche fuori testo, distribuite nei vari volumi. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati su tasselli in pelle ai dorsi. SI AGGIUNGE: **Amoretti Carlo**, *Nuova scelta d'opuscoli interessanti sulle scienze e sulle arti, tratti dagli Atti delle Accademie, e delle altre Collezioni Filosofiche, e Letterarie, dalle Opere più recenti Inglesi, Tedesche...* Milano: presso Giacomo Agnelli successore Marelli, 1804, 1807. 2 volumi in-4° (mm 232x186). Pagine [440], [44]; [448], [36] + 27 carte di tavole calcografiche fori testo + 1 tabella fuori testo. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati su tasselli in pelle ai dorsi. (27)

Tutto il pubblicato del primo periodico scientifico milanese, dal 1775 al 1807, in legatura omogenea. Cfr. DELPIANO, 457: «negli anni Settanta-Ottanta del XVIII secolo nacque invece un genere letterario fino ad allora ignoto e dalle caratteristiche del tutto originali: il periodico scientifico [...]. La *Scelta di opuscoli* (1775-1778) in Italia». Negli *Opuscoli* pubblicarono i propri saggi e le proprie memorie le personalità più eminenti dell'epoca: Beccaria, Franklin, De Saussure, Spallanzani, Lavoisier, Priestley, Hermann, De Termeyer, Volta, Carminati, Campi, Landriani, e Volta, che proprio dalle pagine degli opuscoli nel 1775 rende nota la sua nuova scoperta, l'elettroforo. In questa preziosa, accurata raccolta di saggi 'contemporanei' trovano spazio tutte le branche del sapere: la fisica, la storia naturale, la chimica, l'agricoltura, le arti, oltre alla medicina, alla chirurgia, alla fisiologia, alla dimostrazione di alcuni teoremi matematici e alle possibili applicazioni di nuovi ritrovati della tecnica. Cfr. RONALDS, 519; ROSSETTI-CANTONI, 104. I 27 volumi degli *Opuscoli* furono curati da Carlo Amoretti e Francesco Soave, e poi dal solo Amoretti, che nell'introduzione alla *Nuova scelta d'opuscoli* scrive: «Dopo venticinque volumi in 4to (cioè 3 di *Scelta d'opuscoli* e 22 di *opuscoli scelti*), essendo rimasto solo al lavoro, io avea risoluto di cessare dalla fatica fatta quasi per trent'anni [...] di raccogliere, tradurre, compendiare, e pubblicare quanto a mia notizia perveniva di più importante e nuovo nella fisica, e nelle Arti». Ma «il vedere che da nessun altro intraprendeasi questa, o altra opera analoga» convinse Amoretti a pubblicare altri 2 volumi con il titolo di *Nuova scelta d'opuscoli*.

€ 5000



### L'oroscopo del Cristo

#### 237. Cardano Girolamo

*In C. Ptolemaei Pelusiensis IIII de Astrorum Iudicij [...] quae non solum Astronomis & Astrologis, sed etiam omnibus philosophiae studiosis... (Al colophon:) Excudebat Basileae Henrichus Petri, 1554.*

In-folio (mm 291x194). Pagine [20], 363, 403-513, [1] (manca il colophon, supplito in facsimile) con ritratto xilografico di Cardano al frontespizio, numerosi quadri astrologici incisi in legno nel testo. I fascicoli EE-KK provengono, probabilmente, da altro esemplare, lievi bruniture. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte, titoli su doppio tassello e fregi in oro al dorso, piatti e sguardie marmorizzate. Al contropiatto anteriore applicato ex libris Riccati.

Rarissima prima edizione di quest'opera figurata che si compone di due parti: fino alla p. 364 è un commento al *Quadripartitum* di Tolomeo, dalla p. 403 è una riedizione del *Genitarum Exempla*. Il *De Astrorum Iudicij* è certamente l'opera astrologica principale di Cardano, il cui commento a Tolomeo costituisce un'opera a sé, considerata la sua ampiezza e la completezza dei temi trattati; il commento fece accusare di eresia il Cardano che finì in carcere a Bologna perché alle pp. 163-166 vi figurava l'oroscopo di Gesù Cristo, fatto nascere alle ore 6 e 12 del 10 gennaio. ADAMS C-680; CANTAMESSA, 830; DURLING, 3770; HOUZEAU-LANCASTER, 4856.

€ 700

### La prima enciclopedia moderna

#### 238. Chambers Ephraim

*Dizionario universale delle Arti e delle Scienze. In Venezia: Presso Pasquali, 1749.*

9 volumi in-4° (mm 249x183). Pagine LXXII, 472 con 10 tavole fuori testo 10 carte di descrizione delle tavole; 480 con 13 tavole e 13 carte di descrizione; Pagine [2], 742, 1 carta bianca con 7 tavole e 7 carte di descrizione; 655, [1] con 8 tavole e 8 carte di descrizione; 583, [1] con 8 tavole (di 11) e 8 carte (di 11) di descrizione; 627, [1] con 13 tavole e 13 carte di descrizione; 522 con 11 tavole e 11 carte di descrizione; 536 con 10 tavole (di 11) e 11 carte di descrizione; 436 con 10 tavole e 10 carte di descrizione. Bruniture e qualche gora. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. (9)

La prima enciclopedia moderna, la cui prima edizione fu stampata a Londra nel 1728 in 2 volumi e subito tradotta in molte lingue. Dall'opera di Chambers ebbe origine l'*Encyclopedie* di Diderot (vd. lotto 77). Il nostro esemplare ha 90 delle 94 tavole previste e manca di 3 carte di descrizione delle stesse. BRUNET I, 1761; GRAESSE II, 113; MORAZZONI, 221; GAMBA, 2803 avverte: «Del Dizionario s'è fatta una versione anche in Napoli [...] ma inferiore alla veneziana».

€ 800

Con 93 tavole e una bella mappa dell'Etruria

**239. Dempster Thomas**

*De Etruria Regali Libri VII...* Florentiae: apud J. Cajetanum tartinium et Sanctem Franchium, 1723-26.

2 volumi in-folio (mm 336x222). Pagine [48], 464, [2] di *errata*; [38], 553, [3], 119. Frontespizi in rosso e nero con grande stemma mediceo inciso in rame da Vincenzo Franceschini, 2 ritratti a piena pagina e 93 tavole fuori testo incise dallo stesso Franceschini + 1 grande carta geografica dell'Etruria (495x613) incisa dal Verkruys e 12 tabelle ripiegate fuori testo. Lievi arrossature ad alcune tavole ma bell'esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, tagli spruzzati in rosso e blu. Bolli di antica appartenenza. (2)

Prima edizione, molto ricercata, di questa bella e importante opera di etruscologia. Le ultime 119 pagine contengono *Ad Monumenta Etrusca Operi Dempsteriano addita explicationes et conjecturae*. BIGAZZI, 402; BRUNET II, 594: «Cet ouvrage posthume est fort curieux»; CICOGNARA, 2569; CHOIX, 12909; MORENI I, 319-20.

€ 1500

**240. Federici Domenico Maria**

*Commentario Sopra la Vita e gli Studj del Conte Giordano Riccati...* In Vinegia: Nella Stamperia Coleti, 1790.

In-8° su *grand papier* (mm 305x221). Pagine 8, 134, [2] delle quali l'ultima bianca. Antiporta calcografica con il ritratto di Giordano Riccati, due vignette incise in rame al frontespizio, esemplare in barbe. Legatura in cartonato rivestito con carta xilografata, titoli manoscritti al dorso, annotazioni in inchiostro al piatto anteriore. Ex libris al frontespizio.

€ 500



Prima raffigurazione d'insieme del suolo lunare

**241. Gilbert William**

*De Mundo nostro Sublunari Philosophia nova.* Amstelodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1651.

In-4° (mm 203x145). Pagine [14], 316, [4] di indice con 1 tavola incisa in rame fuori testo e ripegata con la superficie lunare. Marca tipografica al frontespizio xilografata e alcuni capilettera incisi in legno; molte illustrazioni xilografiche nel testo, anche a piena pagina. Macchia di unto al frontespizio e alla carta Mm2, qualche fascicolo un po' brunito ma nel complesso copia ottimamente conservata. Legatura in mezza pelle bazzana con piatti marmorizzati e punte, titoli in oro al dorso entro tasselli in pelle verde e compatti con decorazioni dorate. Ex libris Riccati al risguardo anteriore.

William Gilbert, cui è stato dato l'epiteto di *Galileo del Magnetismo* per aver generalizzato e classificato per primo il fenomeno dell'elettricità, fu autore anche di questa poco conosciuta, eppure notevole opera titolata *De Mundo Nostro Sublunari*; pubblicata 48 anni dopo la morte di Gilbert, secondo i più vide le stampe per le cure del fratello William Gilbert of Melford, mentre per altri fu voluta dall'umanista John Gruter. Cfr. *Catalogue of Wheeler Gift I*, 1. La peculiarità di questo trattato anti-aristotelico risiede indubbiamente nella sua unica tavola incisa in rame - unitamente a un ampio corredo di illustrazioni xilografiche: si tratta infatti della prima raffigurazione d'insieme del suolo lunare, sia pur rudimentale; Gilbert classifica le macchie scure lunari come 'Terre' e le zone più luminose come enormi oceani. Cfr. ZDENEK KOPAL, *The earliest maps of the Moon* in «The Moon» 1, n. 1, pp. 59-61: «No tracings of the face of the Moon have come down to us from antiquity [...]. The first scientist who indubitably did so - and before the advent of the telescopic era - was William Gilbert, physician-in-ordinary to Queen Elizabeth I and - his more important title to fame - the discoverer of terrestrial magnetism. In a book intitled, *De Mundo Nostro Sublunari* etc., which remained unfinished at the time of his death, and did not appear till the year of 1651 [...], Gilbert gave what appears to be the first extant map of the Moon, based on naked-eye observations». Dalla biblioteca Riccati.

€ 1500

**242. Kircher Athanasius**

*Arithmologia sive De abditis Numerorum*

*mysterijs.. Romae: Ex Typographia Varesij, 1665.*

In-4° (mm 236x174). Pagine [16], 301, 9 con 3 tavole ripiegate fuori testo ed alcune illustrazioni xilografiche nel testo, bella antiporta allegorica calcografica; lievi gore a poche carte ma buon esemplare. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte, piatti e sguardie marmorizzate, titoli in oro su doppio tassello e ricchi fregi in oro al dorso. Al contropiatto anteriore applicato ex libris Riccati.

Non comune edizione originale. Come tutte le opere del Kircher, l'*Arithmologia* enciclopedicamente raccoglie e riesamina tutte le tradizioni numerologiche del suo tempo, e largo spazio viene dato alla cabala, alle tradizioni numericoo-alchemiche, mistiche e magiche dello studio dei numeri. Esemplare dalla biblioteca dell'importante scienziato e matematico Riccati. CAILLET II, 5769: «Un des plus curieux ouvrages de ce prodigieux savant, traitant des nombres mystérieux, magiques, cabalistiques, gnostiques, mystiques, etc. [...] Comme tous ses ouvrages, ce livre est basé sur des principes occultes - C'est l'un des rares ouvrages donnant les propriétés mystiques et cabalistiques des nombres».

€ 2000

**243. Kollar Adam Frantisek**

*Analecta Monumentorum omnis Aevi Vindobonensis... Vindobonae: Typis et Sumptibus Ioannis Thomae Trattner, 1761-62*

2 volumi in-folio (mm 408x240). Carte [11], colonne 1372, carte [8]; [8], colonne 1404, [12]. Con 36 tavole incise in rame al primo volume di cui alcune ripiegate. Bruniture diffuse e margine un po' rifilato a qualche carta, restauri all'occhietto e al frontespizio del secondo volume. Legatura coeva in piena pergamena, fregi in oro al dorso, titoli in oro su tassello. (2)

Di particolare pregio le incisioni raffiguranti i mesi dell'anno.

€ 800

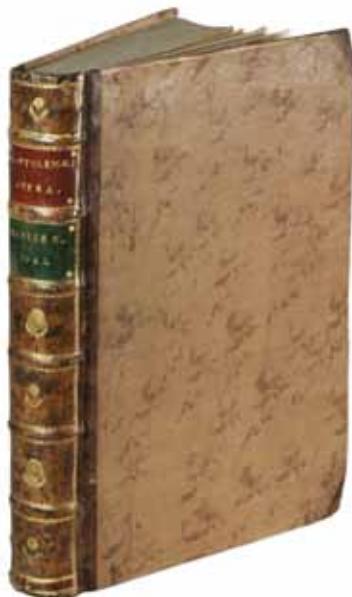
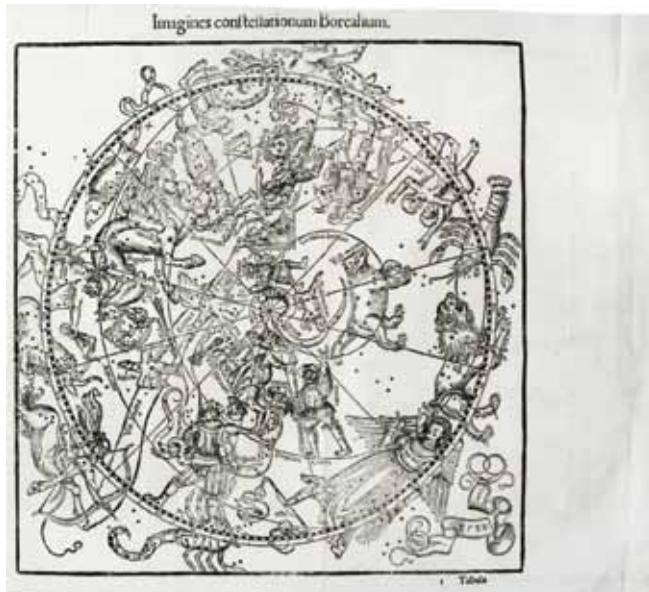
**244. Lombardi Alessandro**

*Della fortificatione regolare al serenissimo, et inuitissimo Odoardo Farnese duca di Parma, Piacenza, Castro, etc. (In fine:) In Parma: per Mario Vigna, 1646.*

In-folio (mm 340x235). Pagine [8], 119, [1] con 3 (su 5) carte di tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Frontespizio entro cornice sormontata dallo stemma del dedicatario, ritratto equestre del duca di Parma e ritratto dell'Autore, moltissime illustrazioni nel testo, il tutto inciso in rame. Testatine e iniziali xilografiche. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati su tasselli al dorso a sei nervi, cornici e decorazioni ai compatti, sguardie marmorizzate. Ex libris Riccati al contropiatto anteriore

I due ritratti sono stati incisi rispettivamente da Giovanni Battista Zampa e Giacomo Lodi; il frontespizio inciso è opera di Camillo Congio, con bordura geometrica ornata da perimetri di fortezze tetragonali e dallo stemma dei Farnese iscritto nel tracciato di una fortezza pentagonale. Cfr. MARINI, 92-93: «L'oggetto principale dell'opera consiste nell'esporre il metodo di descrivere i poligoni e la magistrale»; Dalla biblioteca dell'importante scienziato Riccati. AYALA, 104; COCKLE, 826; MANZI, 182-183; RICCARDI I, 44-45.

€ 700

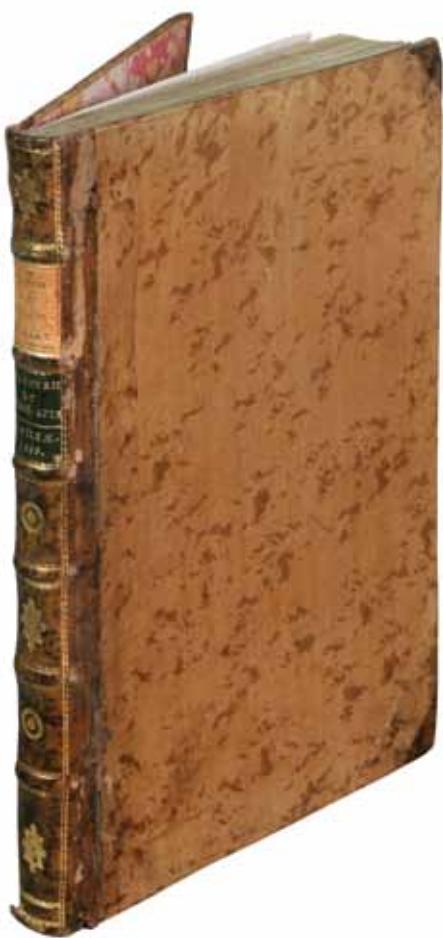


#### 245. Ptolemaeus Claudius

*Omnia quae extant opera, praeter Geographiam, quam non dissimili forma nuperrime aedidimus: summa cura & diligentia castigata ab Erasmo Osualdo Schrekenfuchsio.* Basileae: In Officina Henrichi Petri, mense martio, 1551. In-folio (mm 302x192). Pagine [24], [64], 447, [1] + 2 tavole incise in legno fuori testo, ripiegate. Marca tipografica al frontespizio ripetuta in fine, iniziali istoriate xilografiche e numerose illustrazioni nel testo. Svariati restauri al margine delle pagine, reintegrativi di lacune cartacee, il più evidente da pagina 397 a 447; sola perdita di testo all'ultima carta. Legatura in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tasselli verde e rosso al dorso, decorato anche con impressioni in oro ai comparti. Ex libris Riccati al contropiatto.

L'opera è arricchita da due belle tavole titolate rispettivamente *Imagines constellationum Australium* e *Borealium*. ADAMS P-2208; *Bibl. Magica*, 1013; CAILLET III, 338; ZINNER, 2026.

€ 1000



#### 246. Ptolemaeus Claudius

*Eis ten Tetrabiblon tou Ptolemaiou exegetes anonymos.*  
*In Claudii Ptolemaei Quadripartitum enarrator ignoti nominis, quem tamen Proclum fuisse quidam existimant.*  
*Item [...] Porphyrii philosophi introductio in Ptolemaei opus...* (Al colophon:) Basileae: ex officina Petriana, 1559. Mense Septembri.

In-folio (mm 315x200). Pagine [24], 279, [1]. Mancano le 2 carte di tavole. Frontespizio e testo in latino e in greco, marca tipografica incisa in legno in fine e capilettera xilografici. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e punte, un po' stanche; titoli dorati su tassello al dorso, cornici e decorazioni in oro ai comparti, sguardie marmorizzate. Ex libris Riccati al contropiatto anteriore.

Edizione greco-latina dell'opera tolemaica curata da Hieronymus Wolf. CANTAMESSA, 807: «Opera fondamentale, che costituisce la base dell'astrologia moderna. Tolomeo in questa opera disciplina l'oroscopo individuale, considerando così l'astrologia per la prima volta quale cosiddetta arte congetturale, diretta ad evidenziare la natura dell'individuo sulla scorta del di lui oroscopo individuale [...]. Risolve il problema astronomico, che già gli è noto, della processione degli equinozi, considerando i segni zodiacali quali entità astratte espessive di modelli matematici». Tolomeo «delinea l'astrologia come un'arte che [...] non può essere valutata coi soli meccanismi della razionalità, né, tantomeno, deve rendersi destinataria di valutazioni relative alla sua conformità, o meno, ai dogmi religiosi». ADAMS P-2240; CANTAMESSA, 3642; 3647; THORNDIKE X, 112-114.

€ 500

**247. Sabellico Marco Antonio**

*Croniche che tractano de la origine de Veneti. E del principio de la cita. E de tutte le guere da mare e terra facte in Italia: Dalmacia: Grecia: e contra tuti li infedeli...* (Al colophon:) [Milano]: ad instanca e impensa de Oldrato Lampugnano, [Gottardo Da Ponte], s.d.

In-folio (mm 275x200). Carte [8], CCLXXXIII [i.e. CCLXXXI] (manca l'ultima carta). Frontespizio con bella ed elaborata bordura xilografica a motivi fitomorfi e titoli in rosso; la stessa cornice avrebbe dovuto essere presente all'ultima carta che nel nostro esemplare manca. Marca tipografica a carta V9r. Lacuna a carta V8, che non interessa il testo, e strappo a carta V9 senza perdite. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti spruzzati; titoli dorati su tassello al dorso.

Rara e ricercata edizione in volgare di questa storia di Venezia di Sabellico, nella traduzione di Matteo Visconti di San Canciano. I repertori sono discordanti sull'anno esatto della pubblicazione, avvenuta comunque nella prima decade del Cinquecento; ADAMS S-18 propone il 1510 ca., SANDER, 6650 il 1508 ca. Sempre SANDER scrive sulla bordura a cornucopie, vasi ed elementi floreali: «Toute la composition ressemble curieusement à celle d'un page du Spirito, Sorte, Perugia 1482»; CHOIX V, 5217: «un beau spécimen de l'art de la xilographye vénitien»; CICOGNA, 508; GOFF S-5a.

€ 900

**248. Sacrobosco Ioannes (de)**

*Trattato della Sphera, nel quale si dimostrano & insegnano i principii della astrologia...* In Milano: Per Valerio, & fratelli da Meda, s.d.

In-8° (mm 152x103). Carte [2], 26 con numerose illustrazioni e diagrammi xilografici nel testo, fascicolo F più corto al margine laterale, piccola lacuna con perdita di due lettere al margine interno delle ultime 4 carte. Legatura in cartone secentesco con titoli su tassello cartaceo posteriore al dorso. Note manoscritte a poche carte.

Edizione milanese rarissima del celebre trattato del Sacrobosco, senza data di edizione ma sicuramente riferibile alla metà del Cinquecento (cfr. SANDAL, *Stampa a Milano*, 110). La presente edizione fu curata da Antonio Brucioli la cui intera produzione venne condannata all'Indice per eresia con l'accusa di sostenere tesi luterane. Lotto notificato.

€ 900

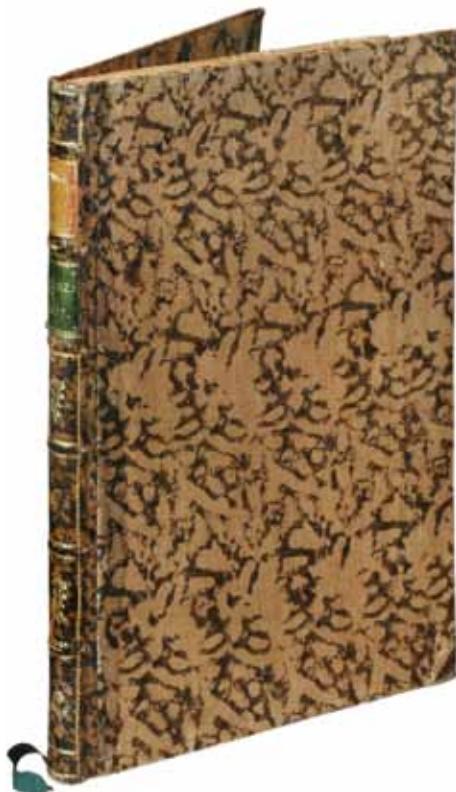
**249. Teti Carlo**

*Discorsi delle fortificationi, Espugnazioni, & Difese delle Città...* In Vicenza: Ad instanca di Giacomo de Franceschi, 1617.

In-folio (mm 369x254). Pagine [4], 210, manca l'ultima bianca. 11 tavole ripiegate fuori testo incise in legno e numerose xilografie nel testo. Lievi bruniture e gore al margine inferiore delle carte. Legatura settecentesca in mezza pelle, piatti e sguardie marmorizzate, tagli gialli spruzzati.

Edizione molto ampliata rispetto alla prima che andò in stampa contro il volere dell'Autore. Questo trattato sulle fortificazioni, corredata da illustrazioni quasi in ogni pagina, mostra il modo più razionale ed efficiente per affrontare la guerra "moderna", caratterizzata dall'uso sempre più esteso delle armi da fuoco e dell'artiglieria. Di notevole interesse, anche dal punto di vista storico, il sesto libro in cui sono descritte in dettaglio alcune fortificazioni celebri come il Castello d'Anversa, la Goletta in Africa, la Rocca d'Ostia, ed è ricostruito, fase per fase, l'assedio di Arlem in Olanda del 1573, mostrando i diversi errori compiuti da entrambe le parti, fino alla resa della città per sfinimento dopo otto mesi. RICCARDI, 517: «Intorno ai pregi di questa opera [...] sono da osservarsi gli strumenti geodetici dall'autore proposti per misurare le distanze, e le altezze nei rilievi topografico-militari».

€ 1000





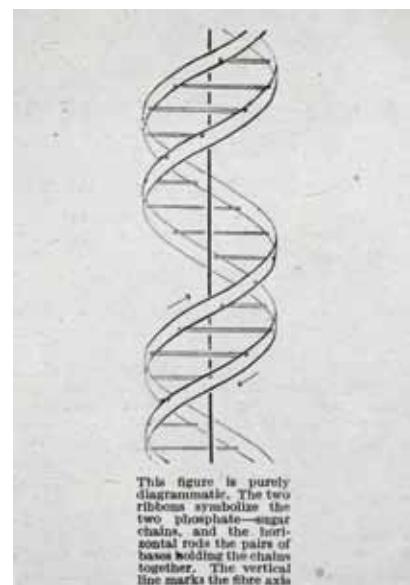
### La scoperta dei segreti della vita: il DNA. Copia Friedman

#### 250. (TI) Watson James Dewey, Francis Harry Compton Crick

*Molecular Structure of Nucleic Acids.* Offprint from: *Nature*, vol. 171. London: Fisher, Knight & Co. Ltd., for Macmillan & Co., April 25, 1953.

In-8° (mm 210x140). Carte [7], con 4 illustrazioni nel testo compresa la prima raffigurazione del D.N.A. Nell'estratto sono presenti anche: *Molecular Structure of Deoxypentose Nucleic Acids* a firma di Wilkins, Stokes e Wilson; *Molecular Configuration in Sodium Thymonucleate* a firma di Franklin e Gosling. Perfetto esemplare. Alla prima pagina firma autografa di Watson e Crick e dedica manoscritta *for Meyer Friedman from Maurice Wilkins 11 May 87*. In cofanetto in mezza pelle blu, titoli e fregi in oro al dorso. SI AGGIUNGONO: 3 fotografie originali che raffigurano Watson, Crick, Wilkins e Stokes con annotazioni manoscritte sul retro di ciascuna, in una si legge: *Stokes was the first to suggest that DNA had a helical structure*.

Esemplare di dedica per Meyer Friedman - con le firme autografe di Watson, Crick e Wilson - del primo annuncio della scoperta del DNA, la singola opera più importante nella storia della scienza della vita. Per la scoperta del DNA Watson, Crick e Wilkins ricevettero il Premio Nobel per la Medicina nel 1962. DIBNER, *Heralds of Science*, 200; GARRISON-MORTON, 256.3; JUDSON, *Eighth Day of Creation*, 145-56; FRIEDMAN, *100 Books Famous in Medicine*, 99: «This paper by James D. Watson and Francis H.C. Crick records the discovery of the molecular structure of deoxyribonucleic acid (DNA), the main component of chromosomes and the material that transfers genetic characteristics in all life forms. Publication of this paper initiated the science of molecular biology. Forty years after Watson & Crick's discovery, so much of the basic understanding of medicine and disease has advanced to the molecular level that their paper may be considered the most significant single contribution to biology and medicine in the twentieth century [...] When Watson and Crick's paper was submitted for publication in *Nature*, Sir Lawrence Bragg, the director of the Cavendish Laboratory at Cambridge, and Sir John Randall of King's College agreed that the paper should be published simultaneously with those of two other groups of researchers who had also prepared important papers on DNA: Maurice Wilkins, A.R. Stokes, and H.R. Wilson, authors of *Molecular Structure of Deoxypentose Nucleic Acids*, and Rosalind Franklin and Raymond Gosling, who submitted the paper *Molecular Configuration in Sodium Thymonucleate*».



This figure is purely diagrammatic. The two interlocking helices are two phosphate-sugar chains, and the horizontal rods are the pairs of bases holding the chains together. The vertical line marks the fibre axis.

€ 15000