



**JEUDI 12 MAI 2011
à 18 h. précises.**

BIBLIOTHEQUE ROMANTIQUE DE M. J B**
BIBLIOTHE LITTÉRAIRE DE M. J** C****

**Erudit Lyonnais
et à divers...**

BEAUX LIVRES ANCIENS

Et un bel ensemble d'éditions originales du XX siècle



S.V.V. BREMENS - BELLEVILLE
Jean-Marc BREMENS - Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs habilités

Agrément n° 2002-213 - RCS 442 299 335 RCS LYON

Hôtel des Ventes de Lyon Presqu'île - 6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tél. 04 78 37 88 08 - Fax 04 78 37 68 17

e-mail : info@jm-bremens.com - www.interencheres.com

www.bremens-belleville.com



Konstantin die hystoria
ni Enncadi Mar
ci Antonij Locci
pate prima quinq; com
plectens Enncades Pre
missis carundē Reptoris
auctis: recognitis ab s̄ccē
sio cu auctoris Epitomis.



J. P. P. P.
Venudatum in Parisiorum Academia Ab lo
anne paruo: Ex iplo qui impressit Alcebio.



Depuis 1884

SARL SVV BREMENS BELLEVILLE
Commissaires – Priseurs

Jean-Marc BREMENS et Christophe BELLEVILLE

Commissaries Priseurs Habilités

Agreement 2002-213

RCS 442 299 335 RCS LYON

6 rue Marcel Rivière - 69002 – LYON

Tél 04.78.37.88.08 - Fax 04.78.37.68.17

e-mail : info@jm-bremens.com www.interencheres.com

JEUDI 12 MAI 2011

A 18 h. précises.

BIBLIOTHEQUE ROMANTIQUE DE M. J* B*****

BIBLIOTHE LITTERAIRE DE M. J* C*****

Erudit Lyonnais

et à divers...

BEAUX LIVRES ANCIENS

Et un bel ensemble d'éditions originales du XX siècle

Manuscrits et autographes – Incunables – Cartes géographiques – Photographie – Impressions typographiques du XVI siècle – Protestantisme et Reforme – Livres en italien et sur l'Italie – Livres a planches – Sciences sociales – Education – Pédagogie – Voyages dans les 5 continents – Egyptologie – Sciences, dont de très nombreux livres d'astronomie – Chasse, pêche, gastronomie – Editions originales du XX siècle – Surréalisme – Livres illustrés modernes – De très nombreux ouvrages sur les provinces de France, particulièrement la Savoie et le Lyonnais – Histoire – Livres d'économie politique, socialisme, anarchie, utopies... Ouvrages sur la faïence, la porcelaine – Bibliographie et livres de documentation.

Expositions publiques : mercredi 11 mai de 9h à 12h et de 14h à 20h.

Le matin de la vente

Expert : M. S. Miraglia, Libraire

38, Rue des Remparts d'Ainay – 69002 LYON.

Tel: (33) 06.07.27.53.32 – E-mail: s.miraglia@free.fr

Manuscrits – Livres à planches - Autographes – Gravures – Cartographie – Divers...

1- ALIDA DE SAVIGNAC. Biorama des Enfants, ou leur petit ambitieux... *Paris, Eymery, 1836.* In-8, allongé, obl. Charmant album «romantique» destiné à l'enfance. Il est illustré de 8 planches coloriées à pleine page, toutes très finement aquarellées. 50/80

« Deux tapuscrits originaux de Charles Roux sur l'Italie »

2- CHARLES ROUX (J) DEL DONGO, Fabrice, Pseudonyme. Chroniques de Rome, Naples et Florence. Tapuscrit original, 320 pages, de format in-4, vers 1940, relié en toile beige, dos lisse. Entièrement corrigé et raturé par l'auteur. 120/150

3- CHARLES ROUX (J) Le Balcon sur la nuit, ou lettres à la Princesse de Golconde. Tapuscrit original, 290 pages, format in-4, reliure en pleine jute beige, dos lisse orné. Texte entièrement corrigé de la main de l'auteur. 120/150

4- CHARLET. Costumes Militaires. 1789-1815. *Paris, Cahen, 1886.* In-folio, chemise édit. 50 planches en couleurs dessinées et lithographiées par Charlet. 100/120

5- (COSTUMES) Costumes du Directoire, *Paris, Rouquette, 1875.* In-folio, chemise. Recueil de 30 superbes planches de costumes gravées sur cuivre et parfaitement coloriées. 80/100

6- EMMANUEL (Pierre) Pages du Journal de la France. Manuscrit in folio, de 12 pages, belle calligraphie. En feuilles. Dans une chemise en dem. veau, étui. Très belle calligraphie. 200/300

7- HEURES. Manuscrit de la dernière partie du XVI siècle, complet, rédigé à l'encre rouge et bleue, d'une calligraphie **élégante** et fort lisible. Almanach, Office de la Vierge Marie, Heures du Saint Esprit, Oraisons des Manasses, Communes, etc. Env. 250 pp, format in-8. Joli manuscrit, composé par un calligraphe assez doué. Il a inséré une estampe au milieu de l'ouvrage qui a été bien enluminée à l'époque. L'exemplaire est réglé. La reliure, en plein maroquin rouge, à la Du Seuil, avec au centre des plats, en lettres dorées les initiales *SADRS* entrelacées. Le dos à nerfs orné, les tranches dorées. 350/450

8- (JAPON) Recueil d'estampes japonaises du milieu du XIX siècle. Recueil composé d'environ 50 jolies vues imprimées sur papier de riz. Réunies en un volume pet. in-folio, obl, relié en veau, les plats détachés. Le tout, joliment aquarellé. La plupart des estampes nous montrent des paysages et des scènes typiques de la vie japonaise. 150/200

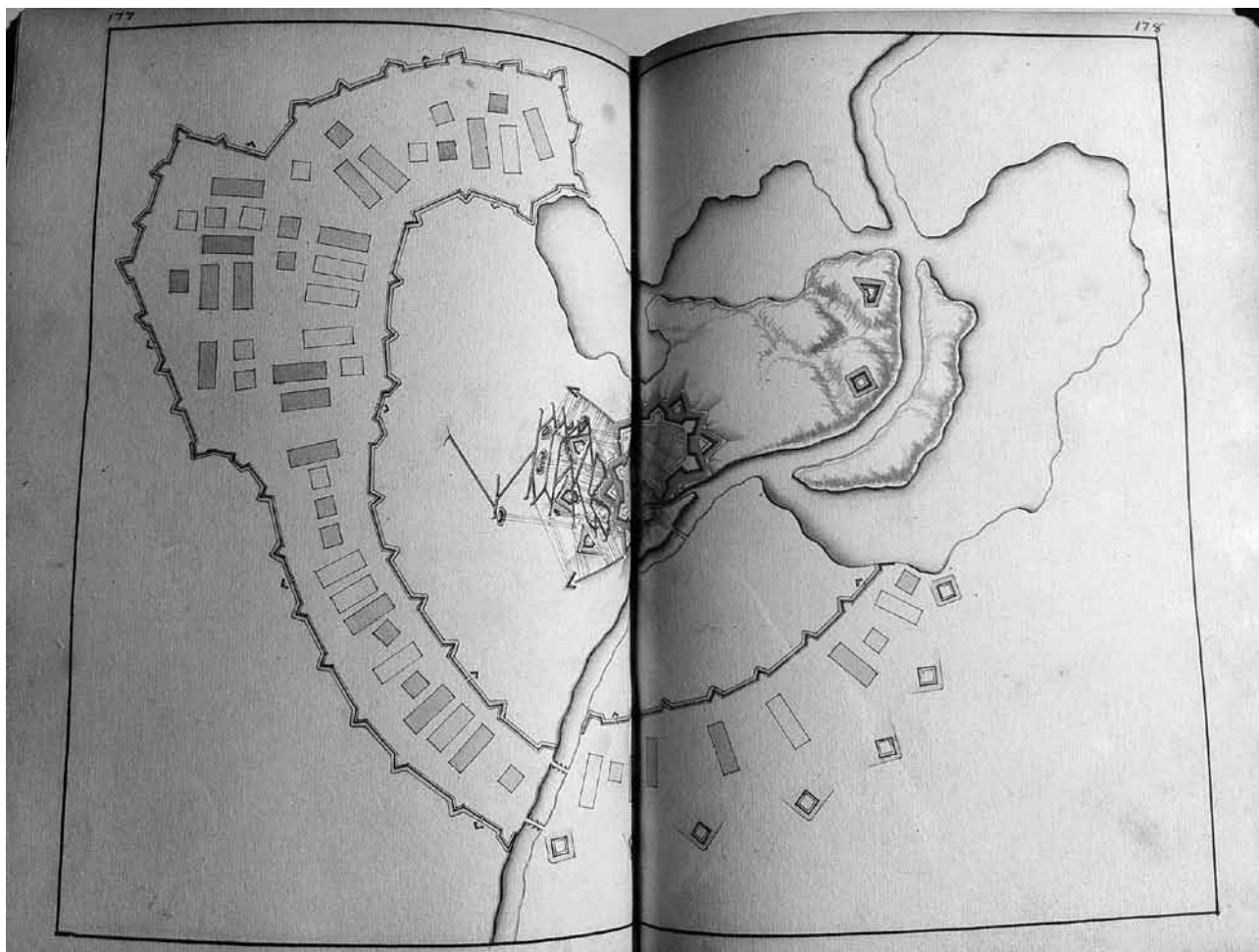
9- LANTE. Galerie Française des Femmes célèbres. *Paris, 1827.* Reimpr. *Taillandier vers 1900.* Recueil d'environ 65 planches coloriées de format in-folio, avec un texte explicatif. Cartonnage éditeur. Dames en costumes du temps, coloris très vif et **décoratif.** 120/150

10- SERAUCOURT. Plan Géométral de la Ville de Lyon, levé et gravé par *Claude Seraucourt.* 1735/1740. 140x160 cm. Très beau tirage. Ensemble très plaisant. Retirage XIX siècle. 100/120

11- NORVEGE. Bel album de photographies de la fin du XIX siècle. Epreuves originales réunies en un volume de format in-folio, rel. dem. chagrin rouge à coins, toutes tranches dorées. Vues de Bergen, Fjord de Trondheim avec des bateaux, Løenvand, Oslo, Glaciers, Løfoten, Hammerfjord, nombreuses scènes de navigation. 35 épreuves montées sur des cartons bleus. 200/300

12- (PHOTOGRAPHIE) ALBUM de femmes Algériennes. Superbe recueil composé de 24 photographies (22 de jeunes filles ou jeunes femmes, dont une en apparat Oueled Nail, 1 couple et un homme), prises en Algérie dans la seconde moitié du XIX siècle. Elles sont toutes contrecollées et montées sur onglet. Très belle reliure en maroquin tabac à grain long, lettres dorées au centre des plats et filets d'encadrements. Toutes tranches dorées. **Ex-libris** tchèque Jar Stilec, en sanguine, daté 1918. **Belle pièce.** 600/800

13- QUARTERONI, Domenico. Nuovo metodo di Fortificazioni Militari... fatto per Istudio, ed esercizio Dell'Eccmo Sigr D. Carlo di Capua de Sigri. Gran Conti d'Altavilla e Principi della Riccia. *Roma, nel Collegio Clementino, 1709.* Petit in-folio d'un titre et 306 pp.ch.; veau blond, dos lisse orné (reliure de la fin du XVIIIe siècle). **Manuscrit** inédit, abondamment illustré d'environ 120 figures et dessins, la plupart aquarellées, texte et illustrations dans un encadrement à l'encre. Cet ouvrage, composé par le mathématicien de Messine, Domenico Quarteroni (cf. Riccardi I, 326), était destiné à l'éducation du prince Carlo de Capoue. Rappelons que la ville



de Capoue, place forte militaire, venait de se doter de fortifications dessinées par Vauban. Bel état de conservation. Ex-libris armorié portant la devise : credunt quod vident. (Photo en 2e de couverture) 3500/4000

14- REGOLE DIVERSE D'ABBACO, quali insegnano fare ogni ragione mercantile et altre nobilissime ragione straordinaria et altre cose necessarie ; la vera cognizione dell'aritmética essendovi anche descritte e comprese alcune cose di geometria. *Sans lieu ni date, (Toscane), 1715.* Manuscrit in-4 de 135 pages, in-4, vélin d'époque.

Intéressant manuscrit italien, d'une belle écriture bien lisible, bon exemple des cours d'arithmétique destinés aux marchands : opérations sur les entiers, les fractions, les changes, règles de trois, règle de compagnie, règles de troc, intérêts, etc...

Sur le premier plat de la reliure, mention de provenance, assez difficile à lire, datée 1715. 300/350

15- (Calligraphie) (Romantisme) Abrégé de littérature, comprenant les principes des divers genres et les auteurs. Manuscrit sans date, in-4, obl. demi chagrin bordeaux, dos à nerfs orné.

Pièce manuscrite de la fin du XIXe siècle, d'environ 400 pages, exécutée avec un soin absolu et dans une écriture d'une lisibilité exceptionnelle.

L'auteur y étudie les sources de chaque style littéraire et de la langue française avant de donner une courte notice biographique de tous les grands littérateurs de notre culture. Titre de chapitres en grands caractères gothiques, parfaitement exécutés ; la page de titre est décorée des dessins de l'auteur rappelant la style romantique. Exemplaire parfait, ayant réuni tous les soins d'un bibliophile éprit de calligraphie. 100/150

16- SARDOU (M. V) Costumes de la Révolution. *Paris, Guillaumot, 1876.* In-folio, en ff. chemise, étui.

Recueil de 40 eaux fortes très décoratives superbement coloriées. 180/200

17- Suite d'estampes du XVII siècle, intitulée « *Parabole des débiteurs* ». 4 planches de format in-folio, obl. Reliées en papier marbré à la manière de Bradel.

Belle suite de planches gravées sur cuivre, de facture flamande ou hollandaise. Tirage ferme et vigoureux. 120/150

18- SYRIE – PALESTINE – EGYPTE. Photographie. Ensemble de trois portefeuilles « Souvenirs d'un voyage en Egypte, Syrie et Palestine ». 102 tirages albuminés. 13x18 cm.. De nombreuses images portent la « patte » de Sebah (Pascal), photographe turc actif dans les années 1870-90.

Très important ensemble sur le sujet, notamment la Palestine du milieu et de la fin du XIX siècle qui peut largement faire l'objet d'une exposition exceptionnelle. 2000/2500

18 bis- BREVET ET PATENTE, octroyé par la REINE VICTORIA, à Monsieur William Spencer, pour l'amélioration d'un métier à tisser révolutionnaire. Octroyé à Londres, 1866.

2 superbes pièces en parchemin, environ 1 mètre x 60 cm pour l'une, 40x65 cm pour l'autre. Avec encadrements de motifs industriels et floraux.

Grand sceau de la Reine Victoria en cire (cassé et recollé). Superbe témoignage. 100/150

INCUNABLES - LIVRES DU XVI SIECLE

19- BOCCACE (Jean) Le Decameron de Maistre Jean Boccace Florentin, traduit de l'italien en Francoys par Maistre Antoine Le Maçon, Conseiller du Roy... *A Paris, de l'Imprimerie d'Olivier de Hardy, 1572.* Relié en deux volumes in-12, maroquin vert olive, triple filet doré sur les plats, dos à nerf orné, toutes tanches dorées. Rel. ancienne.

Jolie édition du XVI siècle, ornée de figures gravées sur bois au nombre de 23. Elles sont l'œuvre de Pierre Elkirch.

Cette traduction, due à Le Maçon, peut être considérée comme la plus exacte. Relié en maroquin, condition rare. 800/1000

20- DOLET (Etienne) Commentarium lingua latinae. Tomus primus (& secundus). *Lyon, Sebastien Gryphe, 1536-1538.* 2 volumes in-folio, maroquin rouge, dos à six nerfs ornés au petit fer, triple filet doré sur les plats, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure du XVIII siècle.

Édition originale. Texte en caractères italiques sur deux colonnes. Exemplaire réglé. Dédié au roi François Ier, l'ouvrage est précédé d'une préface adressée à Guillaume Budé.

Deux remarquables encadrements de titre, animés de portraits d'auteurs de l'antiquité et des scènes ou il sont en train d'argumenter.

Les compositions, d'après les dessins de Hans Holbein ont été exécutées sur métal. Le monogramme IF est celui du Lorrain Jacques Lefèvre, graveur français installé à Bâle.

CHEF D'ŒUVRE TYPOGRAPHIQUE DE SEBASTIEN GRYPHE.

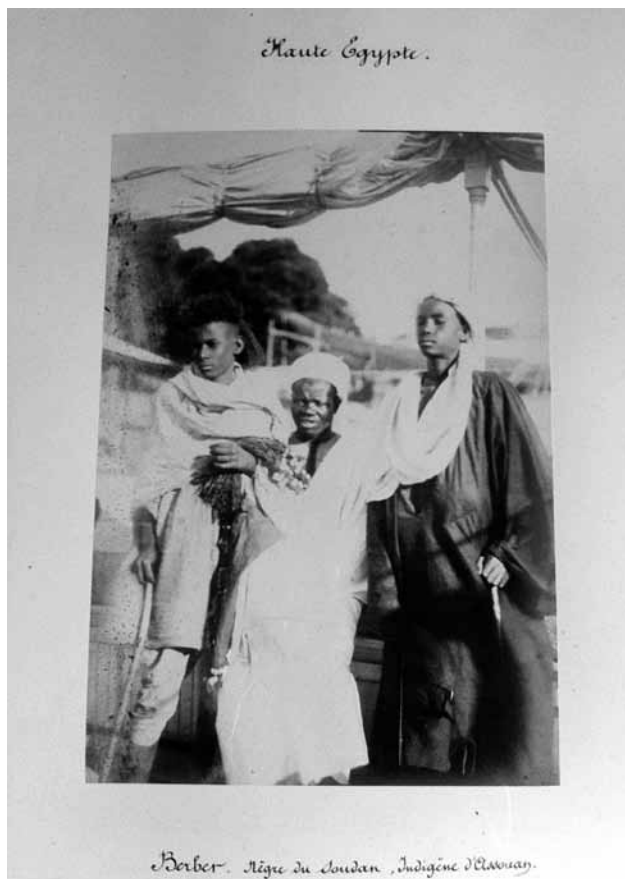
Les deux in-folios portent témoignage en faveur de Sébastien Gryphe, prince des imprimeurs lyonnais, et d'Etienne Dolet, lumière des philologues cicéroniens.

« Avec la Bible Latine de 1550, c'est le monument le plus splendide de l'art typographique de Gryphius, ainsi que l'ouvrage inédit le plus important qui soit sorti de ses presses fécondes » (Christie, 240)

L'OPUS MAGNUS D'ETIENNE DOLET.

Les commentaires de l'auteur sont une défense du latin des grands classiques, accompagnés de digressions personnelles : louange des grands selon son cœur (François Premier, Marguerite de Navarre, Maurice Scève), bilan sur la littérature et les sciences contemporaines. On y découvre un traité sur l'art militaire et naval des Romains ainsi que des considérations sur les différents vins français... En fin, il reprend à son compte quelques opinions audacieuses sur le destin, l'âme, Dieu et la FOI.

Dernier feuillet du tome I restauré. **BEL EXEMPLAIRE, cité par Brunet.** 15000/20000



21- ESTIENNE (Charles) De Re Hortensi libellus, vulgaria herbarum, florum, ac fructicum, qui in hortis confreri solent nomina... *Trecis, Apud Nicolaum Paris, 1542.* In-8, veau brun, dos à nerfs, encadrement à froid à la Du Seuil, avec fleurons d'angles dorés. Rel mod., genre ancien. Pritzel, 2745. Très rare édition, publiée à Troyes... «*On les vend chez Maistre Nicole Paris Imprimeur...*» (Achevé d'imprimer)
L'auteur, médecin, fit beaucoup pour le développement de l'agriculture. Son «*Praedium Rusticum*» est à l'origine des éditions de la «*Maison Rustique*».
500/700

22- Epiphanii Episcopi CYPRI. De Prophetarum vita & interitu comentariis... *Basilea, Cratan, 1529.* In-4, vélin époque. Texte grecque, avec la traduction latine en regard.
Une note manuscrite indique : *Exemplaire de Cujas*, avec de très nombreuses notations manuscrites en marge dues à sa plume. »
250/350

23- FONTANON (Antoine) Les Edicts et Ordonnances des Roys de France, depuis Saint Louis iusques a présent... *Paris, Chez Michel Sonnius, Rue Saint Jacques, à l'escu de Basle, 1585.* 2 très forts volumes in-folio, reliures de l'époque, en plein vélin doré, un grand écusson doré au centre des plats, les dos à nerfs.
Monumentale édition, et un des chefs d'oeuvre de l'imprimerie parisienne de la fin du XVI siècle.
Exemplaire dans son séduisant vélin d'origine. 1500/2000

«**Relié par un cordonnier...!**»

24- HIPPOCRATTE. Aphorismi Hippocratis graecae et latinae... *Lugduni, Guillelmus Rovillum, 1547.* In-12, maroquin du début du XVII siècle, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné.
Belle impression lyonnaise, en grec et latin.
On voudrait tirer les oreilles au relieur de ce joli livre, mais depuis plus de 3 siècles.. ce relieur n'a plus d'oreilles...!
Après le premier cahier (pages 1 à 8) il a placé le 4eme.. (pages 41 à 56)... puis le 3eme.. pages 25 à 40, en fin, le 2eme... (9 à 24). Au final, ... étonnement, il n'y a pas de manque mais il faut courir après les pages.
Par contre il savait travailler le maroquin. L'exemplaire est beau. 100/150

«**Le rire..**»

25- JOUBERT (Laurent) Traité du ris, contenant son essence, ses causes, et merveilles essais, curieusement recherchés (sic), raisonnés et observés.. Item la cause morale du Ris de Democrite, expliquée et témoignée par Hippocras, plus un dialogue sur la Cacographie Française, avec des annotations sur l'orthographe. *Paris, Nicolas Chesneau, 1579.* In-8, chagrin vert, dos orné de caissons dorés, fleuron d'angle sur les

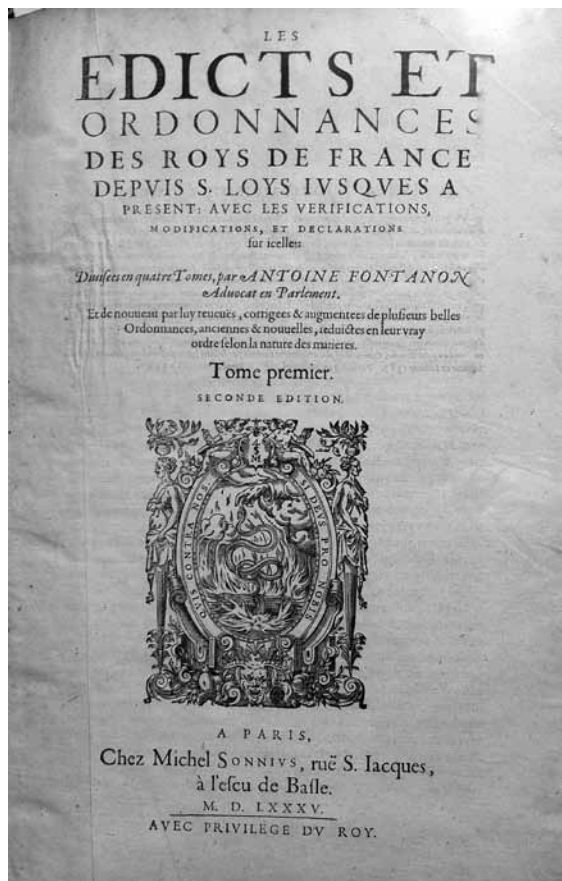
plats, tranches dorées, rel. anglaise du XIX siècle.
NLM, 2634. Ouvrage célèbre : comment le diaphragme est ébranlé par le ris, d'où procède l'ouverture de la bouche... de la douleur qu'on sent au ventre par trop rire, etc...
Bel exemplaire. NLM signale un portrait, mais pas Brunet. Ex-libris Villaret. 700/900

26- MARCILIO (Theodore) Aurea Phythagoreorum CARMINA. *Lutetiae, Typographia Steph. Prevosteau, 1575.* In-12, vélin du temps, pet. mq. Au dos.
Charmant exemplaire de ce recueil de poésies neo-latines.
Des passages en grec, avec une curieuse typographie parfaitement disposée.
300/350

«**La Bible des Chevaliers**»

27- MUTIO (Girolamo) Le Combat de Mutio, justinapolitain, avec les réponses chevaleresques, traduit nouvellement d'Italien en François par Antoine Chapius, Dauphinois.. *Lyon, Guillaume Rouville, 1561.* In-4, maroquin brun, dos à nerfs et plats ornés de filets et fleurons à froid, coupes filetés en or, dentelle int. toutes tr. dorées. Rel. du XIX siècle.
Edition originale de la première traduction française, la seule parue du vivant de l'auteur.
Mutio (1496-1576) est un de ces aventuriers des lettres de la Renaissance qui, après des études à Padoue, se mit au service de divers princes européens. Ecrivain fécond, il fut surnommé le *Marteau des hérétiques*, en raison du zèle qu'il mit dans la lutte contre les Luthériens. Son *Combat* est sans doute l'ouvrage le plus complet sur les mœurs chevaleresques, les règles du combat et des duels et le code d'honneur des gentilshommes.
Bel exemplaire en reliure décorée du Second Empire. Baudrier, IX, 280-281. 1200/1500

28- OSSAT (Arnaud d') Lettres au Roy Henri le Grand et à monsieur de Villeroy.. Depuis l'année M.D.XCIV jusques à l'année M.D.C.III. *Paris (Joseph Bouillerot) 1624.* In-folio, maroquin rouge, dos lisse orné d'un décor de filets dorés, double encadrement de filets dorés sur les plats (reliure d'époque)
«*Cette sorte de lettres de grands hommes traitant les affaires des grands princes (...) ont plus de naïveté que les harangues, qui sont ennuyeuses (...). Par cette sorte d'esprits, l'on donne l'âme à l'histoire, & particulièrement à la notre, les secrets de laquelle n'ont été connus depuis quelques années que d'un seul.*» (Au lecteur, pp 4-5)
Cardinal et homme politique, Arnaud d'Ossat (1537-1604) débuta comme secrétaire de Paul de Foix, Evêque de Toulouse. «*Il fut à partir de 1584 ambassadeur à Rome et obtint du Saint Siège l'absolution d'Henri IV, puis l'approbation de l'Édit de Nantes et l'annulation du mariage du roi avec Marguerite de Valois. Evêque de Rennes, puis de Bayeux, il avait été récompensé de ses succès diplomatiques par le chapeau de cardinal. Ses lettres sont un classique de la diplomatie.*» (Michel Moure, *Dictionnaire*



encyclopédique d'histoire). Présentées en ordre chronologique, les 260 lettres du diplomate éclairent l'histoire des relations tourmentées de la couronne de France avec le Vatican, ainsi que tous les enjeux stratégiques de la Contre Réforme et gallicanisme. Bel exemplaire, en maroquin du temps, orné au second plat d'un petit Écu doré montrant un ours avec des fleurs. 1500/2000

29- PLINE. C. PLI. CAECI, Iij Juniopris Novocomencis Plini Secundi Veronensis... *Venice, Rubrum Vercellensem, 15 Decembre 1519*. In-folio, vélin rigide du XVII^e siècle.

Superbe post incunable vénitien, imprimé avec des caractères sur bois d'une grande finesse.

Le texte au centre des pages, les commentaires entourant le tout. Le frontispice gravé représente un scribe dans son bureau, le tout entouré d'arabesques et des motifs divers. Grandes capitales ornés.

Beau livre. 800/1000

« Beaux caractères grecs »

30- PLUTARQUE. (En grec) Plutarchi Chaeronensis quae extant omnia, cum latina interpretatione Hermanii Cruserij : Gublielmi Xylandri. *Francofurti, Wecheli, 1599*. 2 très forts volumes in-folio, peau de truie estampée, dos à nerfs, traces de lacets, les tranches bleues.

Spectaculaire édition grecque, parfaitement imprimée, sorti des presses de Weschel. « Peu commun », dixit Dibdin II, 337.

Reliure d'une belle exécution, établie très probablement à Prague. La peau de truie estampée, en parfaite condition. Beau livre. 1600/2000

31- RONSARD (P. de) Les Oeuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois, Prince des Poètes François. *A Paris, Chez Barthelemy Macé, 1610*. 11 tomes reliés en 6 volumes in-8, reliures en plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. ((Thompson)

Belle édition, donnée par B. Macé. Charmant exemplaire en maroquin rouge, parfaitement établi. 1500/2000

« Un joli livre illustré sur l'Allemagne, l'exemplaire de l'auteur... »

32- QUAD (Matthias) Deliciae Germania sive totius Germania itinerarium... *Colonia Agrippinae (Cologne), Hemmerdenus, 1600*. Petit in-4, vélin ivoire. Rel. époque.

La BNF ne possède qu'un exemplaire à la date de 1604. Pas à la British Library.

Quad était un historien-géographe, graveur sur cuivre et maître d'école.

Précieux exemplaire de l'auteur, avec son ex-libris manuscrit. Deux cartes hors texte. 350/400

33- SABELLICO (Marcantonio) Chroniche che tractano de la origine de Veneti, e del Principio de la Cita. E de tutte le guere da mare e terra facte in Italia, Dalmatica, Grecia, e contra tutti li infideli. *Milano, Gottardo da Ponte, sans date*. In-folio, cartonnage du XIX^e siècle.

Adams, S-18 (un seul exemplaire et incomplet) E.P. Goldschmidt, cat. 106 (1925) n° 316; Goff, S-5a.

Première édition en italien.

C'est aussi, selon Norton, Italian Printers, très certainement la première production de Gotardus da Ponte, que l'on a longtemps considérée comme incunable : titre imprimé en rouge dans un encadrement gravé à fond noir, de même que le dernier feuillet, qui reprend le titre en gros caractères rouges dans le même encadrement, sorte de «back-cover-wrapper».

La Chronique de la République de Venise de Sabellico est une source historique importante pour l'histoire de Venise, en particulier pour la période dont Sabellico (1436-1506) a été le témoin, qui correspond à l'apogée de la République. Charmant exemplaire. 2500/3000

34- SABELLICO (Marco Antonio Coccio, dit). Rapsodie historiarum Enneadum. [Ed. par Josse Bade]. *Paris, Josse Bade* pour lui-même et pour *Jean Petit, 1513-1517*.

2 volumes in-folio reliés en 4 tomes, cartonnage souple recouvert de feuillets sur vélin tirés d'un livre liturgique (reliure du XIX^e siècle).

Sabellico (1436-1506) incarne l'historiographie humaniste. Conservateur de la bibliothèque de Saint-Marc, il est connu par une *Histoire de Venise* et par ces *Enneades*, contées à Venise entre 1498 et 1504.

Un historien attentif aux bouleversements de l'actualité. Son histoire du monde depuis la Création s'achève en 1506. Elle a été maintes fois réimprimée en Europe. Josse Bade en a donné quatre éditions entre 1509 et 1528.

Atteint d'un « mal français » qui devait lui être fatal, sa description de l'épidémie et des symptômes du « morbo gallico » est devenue classique, tout comme le passage (II, folio 333) concernant Christophe Colomb et la « légende noire » des Indiens cannibales.

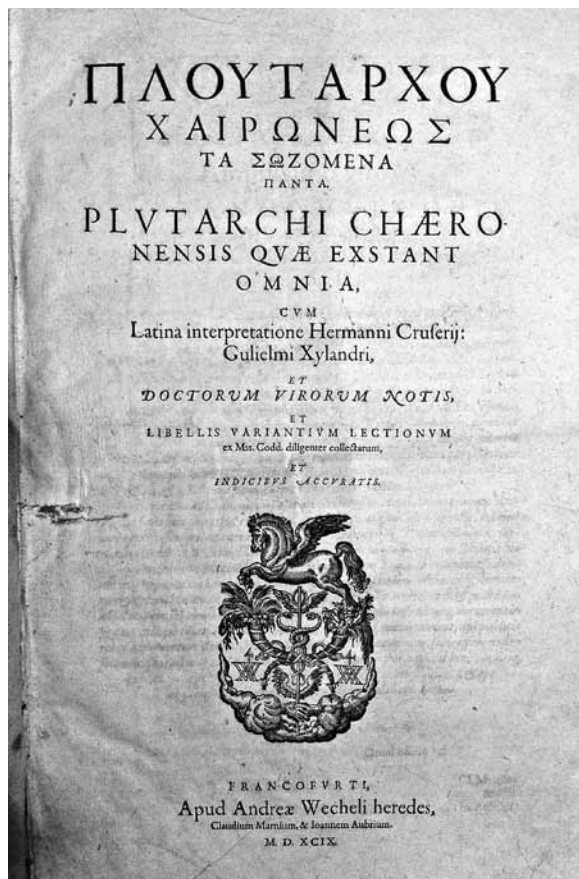
L'exemplaire porte l'ex-libris manuscrit de la bibliothèque épiscopale de Neustadt. La reliure, exécutée au XIX^e siècle, avec des feuillets d'antiphonaire est en accord parfait avec le texte.

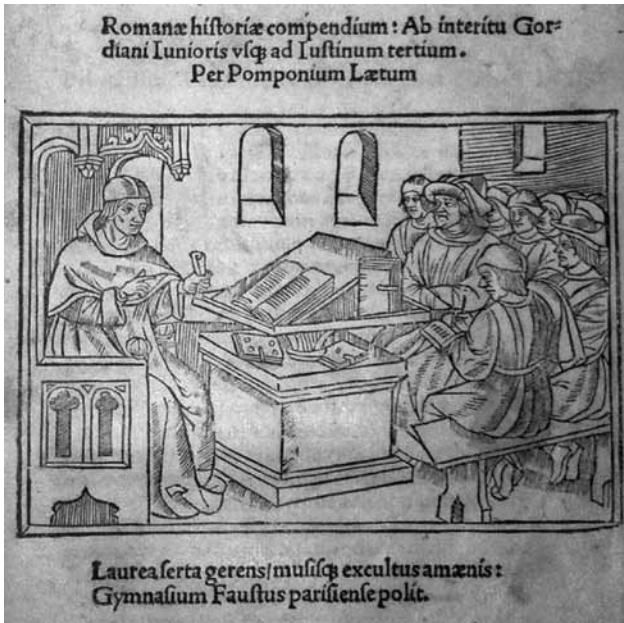
Renouard, *Bibliographie des impr. de Josse Badius Ascensius*, III, pp. 222-226.-Harrisse, *Bibl. a americana vetustissima*, 53-54, et Additions n° 51.-Sabin, 74662. 1200/1500

35- RABELAIS (F) Pantagruel. Fac-similée de l'édition de *Lyon, François Juste, 1533*, d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque Royale de Dresde. *Paris, Au mercure de France, 1903*. In-8, broché, couv. impr.

Tiré à 250 exemplaires, tous sur grand papier.

Introduction de Léon Dorez & Pierre Paul Plan. 50/80





36

36- POMPONIUS LAETUS, Julius. Romanae historiae compendium. Paris, Jean du Pré, 1500 ou 1501. In-4, 62 ff., cartonné.
Rare édition française, sans doute la première, illustrée d'un bois sur le titre et de la marque de l'imprimeur au dernier feuillet.
Pomponius Laetus vécu au XV siècle. Elevé de Valla, il lui succéda dans sa chaire d'enseignement à Rome. Passionné par l'antiquité gréco-romaine, il avait fondé une académie dont les membres furent arrêtés à la demande du Pape, leur zèle pour l'antique les ayant fait soupçonner de complot contre l'église.
Post incunabile très frais, parfaitement conservé. 800/1000

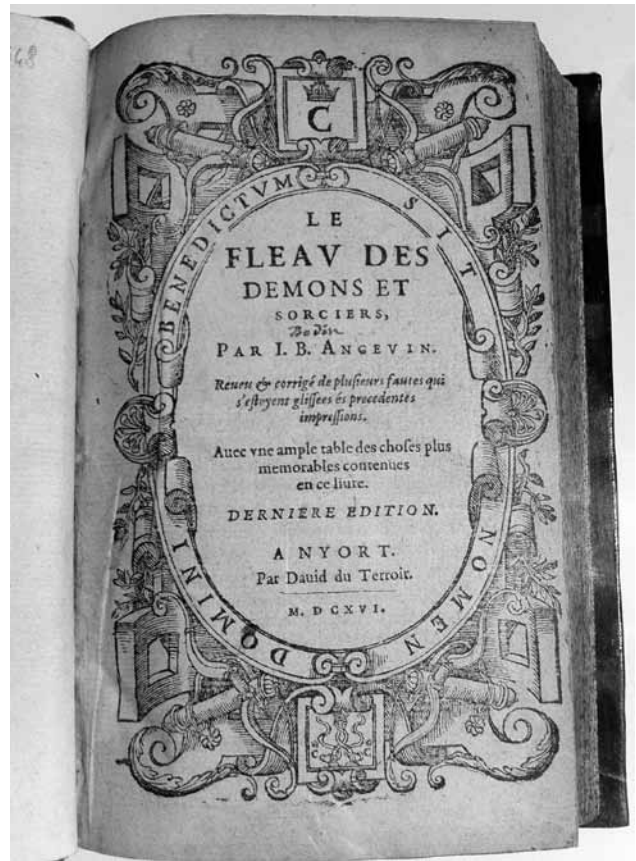
37- NICOLETTI (Paolo, dit Paulus Venetus) Sophismata. Paris, Jean Barbier et François Regnault, 1514. In folio, gothique, daim, double encadrement à froid sur les plats, rel. mod. genre ancien.
DSB X, 419-21. Manque à Adams.
Première édition, publiée en France ; elle suit celle de Venise 1493.
La philosophie de Paul de Venise (1370-1429), empreinte d'averroïsme, fut enseignée tout au long du XVI siècle.
Belle impression parisienne gothique, sur deux colonnes, avec initiales à fond crible. Petite brûlure au dernier feuillet, entraînant la perte de deux ou trois lettres. Très agréable exemplaire. 800/1300

LIVRES DU XVII SIECLE.

38- APULEE. Les métamorphoses ou l'Asne d'Or de L. Apulee Platonique... Ouvrage d'excellente invention et singulière doctrine. Paris, Nicolas et Jehan de la Coste, 1648. 2 tomes en un fort vol. in-8, veau du temps.
Belles planches hors texte. 100/120



JACQUES BOYCEAU DE LA BARAVERIE

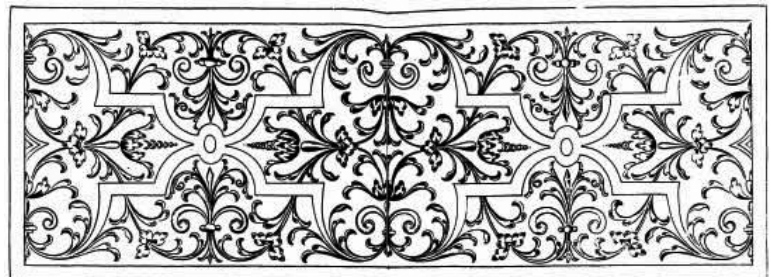


40

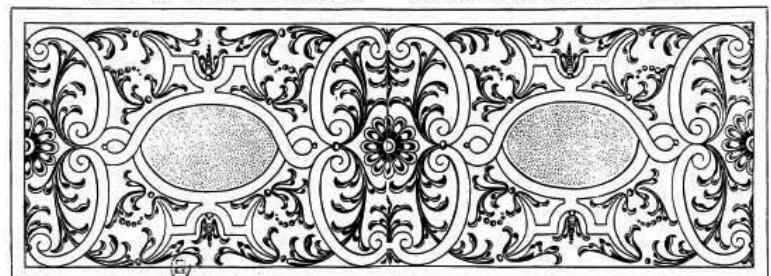
39- AVINATRI (Vicentio) Calix inebriens ex suavissimo Christi Passi botro eliquatus... Napoli (Jacobi Raillard) 1694. Fort volume in-8, veau glacé de l'époque, dos à nerfs orné, double filet d'encadrement doré et motif poussé à froid sur les plats.
Frontispice gravé sur cuivre et de très nombreuses planches hors texte, dans le goût du baroque emblématique.
Ce livre est très beau. 400/600

40- BODIN (Jean) Le Fléau des démons et des sorciers... Reveu & corrigé de plusieurs fautes qui s'estoyent glissées es precedentes impressions... Niort David du Terroir, 1616. Petit in-8, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes et sur les coiffes, tranches rouges.
Tchemerzine-Scheler, II, 724 ; Caillet, 1273 ; Bibl. Aureliana (Niort), VI, p. 152, n° 39.
Édition peu commune de ce classique sur la sorcellerie. Elle reproduit les quatre livres de la Démonomanie des sorciers (1580), suivis de la Réfutation des opinions de Jean Wier. Le juriste et philosophe Jean Bodin (Angers, 1529 - Laon, 1596) donne dans cet ouvrage célèbre le tableau le plus complet des croyances et pratiques concernant la sorcellerie à l'orée des temps modernes. Comme la plupart de ses contemporains, cet adepte du mercantilisme croyait aux sorciers, à l'évocation des morts, au pacte et aux relations charnelles avec les démons. 1500/1800

42



Frises du Jardin des Tuilleries Desous la terrasse des menuisiers



41- BOSSUET (Jacques Bénigne) Oraison funèbre de très-haut, et très-puissant LOUS DE BOURBON, Prince de CONDE, premier prince du sang... *A Paris, Cramoissy, 1687*. In-4, broché. Dans une chemise en papier marbré, le dos en maroquin, étui. Edition originale. Elle est fort rare. 300/350

« Le plus beau livre français sur les jardins... »

42- BOYCEAU, Jacques. Traité du Jardinage selon les Raisons de la Nature et de l'Art. Ensemble divers desseins de parterres, pelouses, bosquets et autres ornements. *Paris Michel van Lochoy 1638*. In folio, veau du temps.

Frontispice allégorique, Portrait de l'auteur, et 90 grandes planches gravées sur cuivre. Le plus beau livre français sur le jardinage, les parterres, la décoration florale. Excellent exemplaire.

Ganay, 17; Guillemard, p.53; Berlin Kat., 3442 (incomplet). Edition originale. Boyceau fut intendant du Jardin Royal sous Henri IV et Louis XIII. Il introduisit un nouveau style de parterres, qui marque le renouveau du «jardin à la française».

«He planned the new parterres for the Tuileries gardens and his beautiful designs greatly excited the admiration of the next generation... [he] is regarded as the precursor of the great development of French gardening» (Gothein. A history of Garden Art).

L'ouvrage, publié après sa mort par son neveu, était destiné non seulement à l'usage des jardiniers, mais aussi des brodeurs, graveurs sur métaux et ornemanistes. Il présente le dessin des parterres réalisés au Louvre, aux Tuileries, au Luxembourg, à St. Germain-en-Laye et à Versailles. La collation en est particulièrement complexe et les bibliographies diffèrent. Cet exemplaire, bien complet, comporte 90 gravures sur cuivre, à savoir une planche quintuple, 24 planches doubles, 35 planches simples, plus une planche simple comportant 2 cuivres.

Ex-libris *Bibliothèque de Bresse*. 10/12000

43- (CATROU, François) Histoire des anabaptistes, ou relation curieuse de leur doctrine, Règne et Révolutions, tant en Allemagne, Hollande, qu'Angleterre, ou il est traité de plusieurs sortes de Mennonites, Kouakres, & autres qui sont parvenus. *A Paris, chez Charles Clouzier, 1695*. In-8, vélin rigide ivoire du temps.

Exemplaire Yemeniz et Firmin Didot, avec leurs ex-libris respectifs collés sur la première garde.

Planches hors texte, gravées sur cuivre. Exemplaire cité par Caillet I, 320 450/600

44- DESCARTES. Les passions de l'Ame. *Paris, Jolly, 1651*. In-8, veau du temps, rel. un peu épidermée. 100/120

45- DU VAIR (G.) Les Oeuvres de Messire Guillaume Du Vair, Comte de Lizieux, garde des Sceaux de France. *Paris (Sebastien Cralmoy) 1625*. Très fort in-folio, veau brun, armes du Marquis de La Trappe sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges.



Bel exemplaire.

Du Vair, gallican, opposé au fanatisme, c'est à dire à la Ligue et à l'Espagne, fut un des grands magistrats français du XVI siècle. Auteur de l'arrêt sur la loi salique qui assura à Henri IV le trône de France il organise le Parquet et le Barreau de Paris. «Cette édition est la plus complète que nous ayons eu...» Pièce maitrise pour l'étude du droit en France» (*Larousse*). 500/700

« Livre d'emblèmes parmi les plus curieux... »

46- GINTHER (A. R. D.) Antonii Speculum Amoris et Doloris in Sacrossantissimo Ac Divinissimo Corde Jesu. *Augustae Vindellicorum, 1743*. In-4, veau moucheté du temps, le dos à nerfs orné.

Beau livre d'emblèmes, orné de 51 figures à ¼ de page et cartouches très décoratifs, le tout dans le plus pur style baroque.

Bon exemplaire. Landwehr, 265. 300/350

« Un Elzevier très rare... »

47- KEMPIS (Th.) De imitatione Christi, libri quatuor. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana, 1679*. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, dent. intérieure, toutes tranches dorées. (Capé)

Très bel exemplaire, parfaitement relié par Capé et bien complet du frontispice. 250/400

48- LA CHASSE AU LOUP de Monseigneur le Dauphin, ou la rencontre du conte du Roure dans les plaines d'Anet. *A Cologne, chez Pierre Marteau, 1695*. Petit in-12, cartonnage à la Bradel, reliure du XIX siècle. Edition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre figurant une scène de Chasse (Thiébaud, 177 : Rare)

Roman satyrique et libertin imprimé en Hollande contre des personnages de la Cour visant notamment le Grand Dauphin, qui ne courait pas que le Loup. De la bibliothèque Menselivitz, ex-libris gravé.

Gay, Bibliothèque des ouvrages relatifs à l'amour I, 559. Jammes, Boucher Bibliographique, 414. 250/350

49- (LETI, Gregorio) Histoire de dona Olympia Maldachini, traduite de l'italien de l'abbé Gualdi. *Leyde (Jean du Val) 1666*. In-12, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tr. mouchetées. Edition originale publiée par Foppens. Notre Olympia épousa un Pamfili, et manœuvra des années durant pour faire parvenir à la papauté son beau-frère. Elle y parvint et, sous le pontificat d'Innocent X, ce fut elle qui gouverna l'Eglise, vendant ouvertement la dignité ecclésiastique et amassant une immense fortune. Elle établit même des impôts en sa faveur. Le récit de son ascension et de sa domination permet de dresser un stupéfiant tableau de la corruption et de la débauche du Vatican. On sait que Leti vécut dans la haute société romaine avant d'embrasser le protestantisme. Rare comme toutes les originales de Leti. 200/250

50- LINAND (M. B.) Nouveau traité des Eaux-Minérales de FORGES ; ou l'on fait voir quelle est la nature de ces eaux, etc.. Avec un plan des sources, du lieu où elles sont, de l'enclos & du bois... *A Forges, Chez le Sieur de la Cour, 1697*. In-8, veau du temps, le dos à nerfs.

Charmant ouvrage, donnant avec luxe de détails des renseignements sur toutes les qualités et vertus, ainsi que la description des lieux de ces sources normandes.

Une grande carte-plan dépliant, curieusement dessinée. Cet exemplaire est très agréable. 500/700

51- M. ANNAE LUCANI, Pharsalia sive de Bello Civili... *Parisiis, Apud Ioannis Libert, 1651*. In-12, vélin du temps.

Beau frontispice gravé. Charmant exemplaire. 50/80

52- MAYR (Georges) Institutiones Linguae Hebraicae, in sex partes distributae. Quibus accessit exercitatio Grammatica in Ionam Prophetam. *Lugduni, Antonii Iullieron, 1649*. In-8, vélin de l'époque.

De Baecker & Sommervogel V, 816/8

Le jésuite G. Mayer était né en Bavière. Il enseigna l'hébreu et le grec.

Ex-libris Claude Boisselier, beaux caractères hébraïques tout au long du texte. 300/500

53- LULLI (Raymundo) Libro de la Concepcion Virginal, por el cual se manifiesta por razones necessarias que la Virgen Maria purissima Madre de Dios fue concebida sin alguna mancha del pecado original... *En Brusselas, Baltazar Vivien, 1664*. In-8, vélin de l'époque, lacets.

Palau 143752.

Un des textes les plus rares du célèbre alchimiste et philosophe catalan. Bon exemplaire. 400/600

54- MAIOLUS (Sim) Dierum Canicularium, hoc est colloquia tria et viginti physica nova et penitus admiranda. *Francofurti (Schonvettern) 1642*. 7 tomes en un vol. in-folio. Reliure du temps en veau blond, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné.

Ouvrage de Simon Maiolo de Asti, dont la Bibliographie des sciences occultes de Caillet ne peut signaler qu'un volume. Il jouit, dès sa parution, d'un étonnant succès auprès des alchimistes et scientifiques en tout genre. Voici un aperçu de son contenu: «Absichite, pierre embrassée, conserve sept jours sa chaleur, Allemands inventeurs de l'imprimerie, Aigles que s'accouplent avec

des loups, Ames qui vont assister aux funérailles des morts, Ame tourmentée dans un château durant 1000 années, André, preste ressuscité par les prestes de St. Hierome, Anguilles s'accouplant avec la vipère. Animaux qui vivent au milieu du feu. Arbres de qui les racines qui sont au couchant sont poison et les autres du soleil levant salutaires, Bled plut du ciel, Chant du coq tue le basilic et fait fuir les lions, Pierres que en se chauffant se transforment en or, Copulation des sorciers et des curés, Enfant de 10 ans qui rend enceinte sa nourrice, Enfants engendrés sur l'imagination, Femme qui engendra 300 enfants d'un coup, Femmes qui conçoivent sans hommes, Homme qui sert une sorcière en forme d'asne pendant 30 ans, Possédés, Satyres, Animaux succubes et incubes, Bon exemplaire. Dorbon, 2858. 600/800

55- MONTLUC (Blaise de) Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Marechal de France. Divisés en deux Tomes. Où sont décrits les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sièges, assauts, escalades, princes ou surprises de villes & places fortes, défense des assaillies & sièges, avec plusieurs autres faits de guerre signalés & remarquables, esquels ce grand & renommé guerrier s'est trouvé durant cinquante cinq ans qu'il a porté les armes, ensemble diverses instructions qui ne doivent estre ignorées de ceux qui veulent parvenir par les armes à quelque honneur & sagement conduire tous exploits de guerre. Paris, Beys, 1607. 2 tomes reliés en un très fort volume in-8, chagrin rouge du XIX siècle.

Maréchal de France sous quatre rois, Blaise de Montluc fut le défenseur de Sienna en 1555. Nommé gouverneur de Guyenne, il rédigea sept livres de Commentaires des événements de l'histoire civile et militaire qu'il vécut. Les quatre premiers livres s'étendent depuis 1519, époque de son entrée au service jusqu'à la paix du Cateau-Cambrésis, en 1559 ; les trois autres embrassent le règne de Charles IX. Sa narration dont de Thou s'inspira, est entremêlée d'exhortations à l'usage des officiers auxquels il se propose pour l'exemple. Les leçons militaires consignées dans ce livre l'ont fait appeler par Henri IV « la Bible des soldats ». 500/650

56- L'Office de la SEMAINE SAINTE, en Latin et en François, selon le Missel et le bréviaire de Rome et de Paris, avec des médiations sur les évangiles... A Paris, Leonard, 1698. Fort grand in-8. Reliure de l'époque en maroquin rouge, avec filet doré sur les plats, le dos à nerfs orné, les tranches dorées.

En maroquin d'époque. Les planches hors texte ont été gravées par Picard et Pitau. 200

« Le Père de la Chirurgie moderne... »

57- PARE (Ambroise) Oeuvres. édition, revue et corrigée en plusieurs endroits, et augmentée d'un fort ample Traité des Fièvres, tant en général qu'en particulier, et de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les manuscrits de l'Auteur, avec les Portraits et figures, tant de l'anatomie, que des instrumens de chirurgie et de plusieurs Monstres. Lyon, Veuve

Claude Rigaud, 1633. In-folio, veau du temps, fleuron doré au centre des plats.

Titre imprimé en rouge et noir. Grand portrait gravé sur bois ; très nombreux bois gravés d'anatomie, d'animaux fabuleux, de monstres et de matériel médical ou d'appareillages.

Très bon exemplaire, dans sa première reliure.

3000/3500

58- (Fermiers-généraux). Les Partisans demasquez, ou suite de l'art de voler sans ailes. Nouvelle galante. Cologne (Adrien l'Enclume Gendre de Pierre Marteau) 1709. Nouvelle Ecole publique des Finances, ou l'art de voler sans ailes. *Idem, 1708.* 2 ouvrages en un vol. petit in-8, veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné, tr. rouges.

Edition originale du premier ouvrage, seconde augmentée du deuxième. Ce roman à clef donne l'histoire d'un «des plus riches financiers du royaume, plongé dans toutes sortes de libertinage et de débauche». L'auteur espère «voir, avant de mourir, la race éteinte & exterminée pour jamais de tout ce qu'il y a de Fermiers généraux & de Financiers au monde». Les roueries financières, les liaisons avec les filles de l'Opéra, les ruses pour obtenir les Fermes sont exposées en détails par un connaisseur. Frontispice gravé à chaque volume. Bon exemplaire d'un livre rare. 300/400

59- (RABUTTIN, Jean) La vie de la duchesse de la Valiere, où l'on voit une Relation curieuse de ses amours et de sa Pénitence. A Cologne, Jean de la Verité, 1695. Maroquin janséniste tabac, dos à nerfs, dent. int. toutes tranches dorées.

Exemplaire de P. Brunet, avec son ex-libris sur la première garde.

150/200

60- RELANDI (Adriani) Orientalium Linguarum in Acad ; Trajectina Professoris GALATEA lusus proeticus. Amstelodami, Sumtibus editoris, 1701. In-8, cart. à la manière de Bradel.

50/100

61- SCALIGER (Ioseph) Opus de Emendatione Temporum... Lugduni Batavorum, Plantin, 1598. In-folio, vélin hollandais du temps à recouvrement.

Caractères latins, arabes et grecs.

Très fine typographie de Plantin, superbe exemplaire.

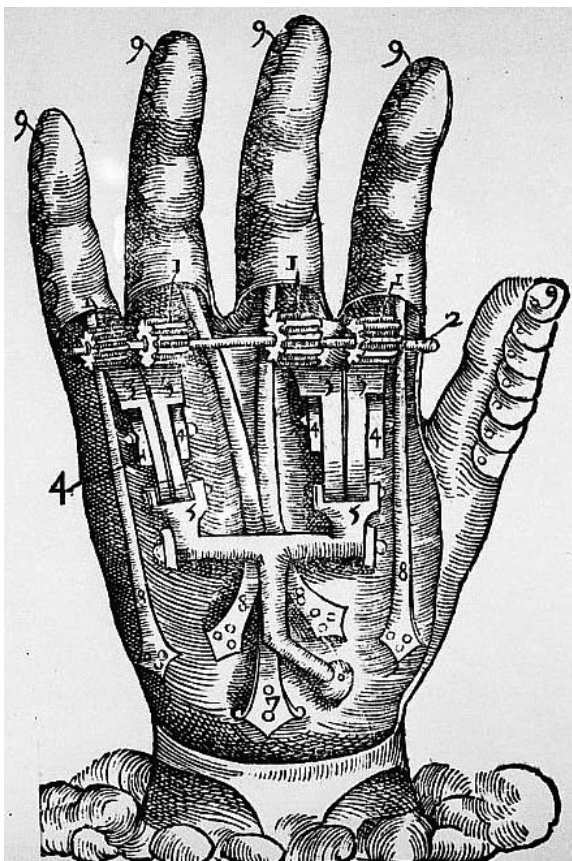
600/800

62- MAFFEI (Scipione) VERONA Illustrata. Contiene l'istoria della citta e insieme dell'antica Venezia. In Verona, Jacopo Vallarsi & Pierantonio Berio, 1732. 4 parties reliés en un fort volume grand in-folio, veau marbré, toutes tranches dorées, reliure ancienne.

Beau livre, illustré de nombreuses planches hors texte et de figures gravées, le tout sur cuivre.

Il est d'une importance capitale pour l'histoire de Vérone et de sa région.

Exemplaire très frais, avec des grandes marges et imprimé sur beau papier. 1000/1200



57



57

63- QUINTILIAN. M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratariarum Libri Duodecim... *Genève, Stoer, 1637.* In-8, vélin époque.
Joli exemplaire, condition rare pour un ouvrage scholastique, souvent très manipulé.
150/200

64- BOUILLON (Mr. de) Les œuvres... contenant l'histoire de la Joconde. Le Mary commode. L'Oyseau de passage. La mort de Daphnis.. et plusieurs autres pièces galantes. *Paris, Louis Billaine, 1663.* In-12. Maroquin janséniste, dentelle intérieure et toutes tranches dorées. Cioranesco, 15632. Brunet I, 1170. Viollet le Duc, 1662.
Edition originale. L'auteur était secrétaire de Gaston d'Orléans. Une polémique littéraire s'éleva concernant l'Histoire de la Joconde de Bouillon et le Conte de La Fontaine sur le même sujet.
Exemplaire Robert Hoe. 400/600

65- BASSOMPIERRE. Négociation du Mareschal de BASSOMPIERRE, envoyé Ambassadeur extraordinaire en Angleterre, de la part du Roy Très-Chrestien l'an 1626. *A Cologne, chez Pierre du Marteau, 1658.* In-12, vélin ivoire du temps à recouvrement.
Très bel exemplaire. Colonel général des Suisses et Grisons au service de France en 1614, le maréchal de Bassompierre devint ambassadeur extraordinaire de France en Suisse à deux reprises, en 1625 et en 1630. 300/400

66- MARION SIMON. Plaidoyez de Mre. SIMON MARION, Baron de Druy, cy devant advocat en Parlement ; et depuis conseiller du Roy en son conseil d'estat, & son Advocat général... *A Paris, Sonnius, 1609.* Fort volume in-8, vélin ivoire à recouvrement.
Texte rare.
Quatre de ces plaidoyers, écrits pendant la Ligue, concernent l'Imprimerie. Bel exemplaire. 450/600

LIVRES DU XVIII SIECLE

67- LIVRES DU XVIII SIECLE. Important lot de 30 volumes in-8, reliure du temps.
Sujets divers, vendu dans l'état, mais, dans l'ensemble, en assez bonne condition. 200/300

68- (Jeux et divertissements) Académie Universelle des Jeux, contenant les règles de tous les jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer, augmentée du Jeu de Whisk. *A Amsterdam, 1763.* 2 tomes en 1 volumes in-8, reliure du temps en basane marron, dos à nerfs ornés, tranches rouges.
Piquet, quadrille avec le médiateur, jeu de l'homme à trois, quintille ancien et nouveau, jeu du commerce, de la tontine, de la boîte, du triomphe, jeu des dés, Echecs, le cul-bas, le mail, la comète, la paume, la longue paume. Tricheries aux cartes et aux dés, tric-trac, etc... Agréable exemplaire. 200/300

69- ALMANACH National de France, L'An Deuxième de la République Française, une et indivisible... *A Paris, Testu, An II.* In-8. Veau du temps, les plats ornés de 4 bonnets phrygiens dorés et encadrements, dos à nerfs. Une belle carte de France dépliant en guise de frontispice. On peut lire, page 184 : « Citoyen Buonaparte, chef de bataillon d'artillerie... » 100/150

70- [BEN ABRAHAM (Ismaël)] Lettre de R. Ismaël Ben Abraham, juif concerté, à M. l'abbé HOUTEVILLE, sur son livre intitulé La Religion Chrétienne prouvée par les faits. *A Paris, Thiboust, 1722.* In-8, veau du temps; Acerbe et violente critique du judaïsme.
Très frais, parfaite reliure du temps. 200/250

71- (Bible en Romanche) La S. Bibla ner la Soinchia Scartira d'ilg Veder Testament. Messa Giu ent ilg la, guaig rumonsch da la ligia Grischa. *Coira, Squitschau Tras Andr. Traug. Otto, 1818.* Imposant volume très fort in-8, plus de 2100 pp., dem. bas. époque.
Texte à deux colonnes.
Rarissime édition de la bible en Romanche, imprimée à Coire (*Chur*), dans le Canton des Grisons.
C'est peut être un des premières Bibles imprimées dans cette langue. Elle fait défaut à nombre de bibliothèques publiques Suisses. Exemplaire très frais. 200/300

72- BOURSAULT. Lettres de BABET, avec les réponses de Boursault, avec un abrégé de la vie de Babet & avec des éclaircissements publiées par Jean Chrétien Fischer... *A Jena & Leipzig, 1769.* In-8, dem. Reliure du temps à petits coins.
Babet, jeune bourgeoise cultivée du quartier du Marais à Paris, tombe amoureuse de l'auteur et échange avec lui une correspondance gaie, plaisante. Le mode de vie, les plaisirs, la culture, les relations mondaines et familiales y sont évoquées ainsi que la morale, la religion, et le goût pour l'équivoque. 100/150

73- Breviarum Romanum, ex decreto sacro-sancti Concilii Tridentini restitum. Ex editione J. B. Coignard, ann 1727. *Paris, Augustin-Martin Lottin, 1781.* Fort volume in-12. Maroquin rouge, pièce de titre verte, dos plat orné, filet sur les plats, plats armoirés et mosaïqués de maroquin

brun orné, coupes filetées, bordures intérieures ornées, tranches dorées. Reliure de l'époque.
Rare édition compacte en un volume.
Impressions en rouge et noir, sur deux colonnes.
TRES BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES d'un prélat de la famille **ROUXEL DE MEDAVY.**
L'écusson mosaïqué porte trois coqs, surmonté de la mitre épiscopale, couronne de comte.
Edition non citée par Bohatta et Amier. 700/1000

74- Editions Cazin. Lot de 8 volumes in-8, reliures du temps, le tout en assez bonne condition.
Fénelon, Télémaque, 1791, 3 volumes. Rousseau, Du contrat social, 1791.
Thomson, Les saisons, 1792 Almanach des Muses, 1776. Beroalde de Virville, Le moyen de parvenir, 2 volumes. 1781. 100/120

75- CORNEILLE (Pierre) Théâtre de Pierre Corneille. Avec des commentaires et autres marceaux intéressantes. *Genève, 1774.* 8 volumes in-4, veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées. (Reliures de l'époque)
« Très belle édition publiée non pas à Genève, comme il est indiqué sur les titres, mais à Berlin chez Rottmann »
Voltaire, piqué des critiques dont ses Commentaires avaient fait l'objet, accentua dans un certain nombre de passages le blâme qu'il avait porté contre Corneille. - *Picot 643* -
L'ouvrage est illustré d'un frontispice par Pierre gravé par Wattelet et de 34 compositions hors-texte de GRAVELOT gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Longueil, etc. Toutes les pages du texte sont encadrées d'une guirlande typographique gravée sur bois. -
Cohen, 255 Tchemezine, 141-142.
Très bel exemplaire. 2000/3000

76- CROUSAZ. Examen du Pyrrhonisme ancien et moderne. *A La Haye, Pierre de Hondt, 1733.* Grand et fort in folio, veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.
Exemplaire sur grand papier
2 planches dépliantes. De Crousaz, reconnu universellement pour son travail - à travers plusieurs œuvres- de "dépouillage de la logique de formules baroques et d'hérissées de la scolastique", entame ici une critique du Scepticisme, tant ancien que moderne, et aboutit sur une réfutation complète de Bayle et même à une attaque personnelle (aux "propos diffamatoires du plus mauvais goût du Dictionnaire..."). Bel exemplaire. 600/800

77- DE BEAUCHAMP. Recherches sur les Théâtres de France, depuis l'année onze cens soixante & un, jusques à présent... *A Paris, Chez Prault, 1735.* 3 vols. in-8, veau d'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges.
Edition originale, la seule, de cet important traité historique et théorique. De Beauchamp suit le chemin de Chappuzeau. Il réhabilite la comédie et la propulsa au scènit des arts. Il donne aussi un catalogue des auteurs qui «soutiennent présentement le théâtre français», tout en faisant l'éloge de Molière. L'état des diverses troupes, le fonctionnement des salles, les cachets, sont exposés en détail.
Ce livre est rare. 350/400

78- (DE SORNAY) Aux Cosmopolites, le Soleil et ses effets ou mon rêve. *Paris (Desenne & Déné) 1792.* in-8, dem. basane du temps, dos lisse orné. Rel. épidermée.
Une étude scientifique des plus curieuses sur le soleil, sa taille, sa distance à la Terre, la propagation des rayons. Critique des thèses traditionnelles de Copernic de Galilée...
Pour le Chevalier de Sornay, le soleil tiendrais son incandescence des sa vitesse dans les «vapeurs atmosphériques...»
Curieuses planches hors texte gravées sur cuivre. 300/350

« Un original de Diderot parmi les plus rares... »

79- DIDEROT (Denis) Essai sur les Règnes de Claude et de Néron, et sur les mœurs et les écrits de Sénèque, pour servir d'introduction à la lecture de ce philosophe. *A Londres, 1782.* 2 tomes reliés en un fort volume in-8. Veau porphyre, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées. Pet. déf. à la coiffe sup., sinon bel exemplaire.
Tchemezine IV, 236. 600/800

80- DIDEROT & D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Mise en ordre et publiée par MM; Diderot et D'Alembert. *Paris (Briasson) 1751-1780.* 35 vols. in-folio, décomposés comme suit: 17 vols. de texte, 12 vols. de planches, 4 vols; de suppléments. 2 volumes de tables Reliures du temps en veau, les dos à nerfs ornés, tranches rouges.
Quelques défauts aux reliures. Les deux volumes de table en dem. basane moderne.
Exemplaire absolument complet de ses 3.129 planches, ce qui est de moins en moins fréquent.

«... Les Grands Hommes des siècles passés y sont jugés par un de leurs égaux: les sciences par un homme qui les avait enrichies de grandes découvertes, et la réunion d'une vaste étendue de connaissances, cette manière d'envisager les sciences, qui n'appartient qu'à un homme de génie, un style clair, noble, énergique, ayant toutes les sévérités qu'exige le sujet et tout le piquant qu'il permet, ont mis l'ENCYCLOPEDIE au nombre de ces ouvrages précieux que deux ou trois hommes tout au plus, dans chaque siècle, sont en état d'exécuter...» (Condorcet).
REMARQUABLE EXEMPLAIRE. 25000/30000

81- DU FAIL (Noël) - (LADULFI Léon). Discours d'aucuns propos rustiques, facétieux et de singulière récréation : ou les ruses et finesses de Ragot, Capitaine des Gueux, & C. *SL. 1732.* In-12, veau tabac du temps, dos à nerfs orné.

Agréables contes ruraux et rustiques par ce gentilhomme breton, qui su, par sa moquerie délicate et fine, se placer parmi les plus remarquables descendants de Rabelais. On y trouve tout l'esprit de la culture rurale de cette région au XVIe siècle, que Noël Dufail retranscrit sous le nom de Léon Ladulfi, un anagramme de son propre nom, une pratique assez courante chez les beaux esprits du temps. 200/250

82- DUSAULX (J) De la passion du Jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours... *A Paris, De l'Imprimerie de Monseigneur, 1779.* 2 tomes en 1 fort. vol. in-8, veau du temps, un peu défraîchi, le dos à nerfs orné, les tranches rouges.

Texte passionnant, histoire et apologie du jeu sous toutes ses formes, apologie de la débauche, de plaisirs de l'inconnu.. Loix des probabilités, triche, enjeux, paris, cartes, dés etc.. 250/300

83- DUSAULX (J) De mes rapports avec J. J. Rousseau, et de notre correspondance, suivi d'une notice très importante. *Paris, Didot, l'An VI (1798)* In-8. Reliure du temps en veau blond marbré et glacé, dos lisse finement orné, toutes tranches dorées.

Edition originale, et fort bel exemplaire.
Texte important et célèbre pour l'étude des mouvements philosophiques à la fin du siècle des Lumières. Dusaulx, intime de Rousseau, passe en crible les moeurs et coutumes de la Société «éclairée» et les différents courants philosophiques en relation avec l'Encyclopédie.
Ce livre est rare. 300/400

84- (FLANDRES) Pièces diverses et mémoires et consultation des avocats pour le procès des tuteurs de Mademoiselle de Melun contre le Marquis de Becealaer dans l'affaire de la succession de feu Mademoiselle

de Risbourg. *S.L. S.N. 1753.* 3 vol. in-4, maroquins rouges de l'époque, dos à nerfs ornés, motifs décoratifs et filets d'encadrement dorés sur les plats, tranches dorées.

Très important document concernant la justice dans les pays de Flandre et d'Artois. Recueil de pièces ayants servi à l'instruction du procès opposant Mr. le duc de Béthune, tuteur honoraire de Mademoiselle de Melun, à Mr. le marquis de Becealaer à propos de la succession de Mademoiselle de Melun. En effet, un brusque changement de testament 5 jours après constitution d'un premier jeta le trouble parmi les héritiers. On a rajouté in-fine du troisième volume un manuscrit rendant compte de la décision de la cour.

Elégante reliure. 1300/1500

85- (Franc-Maçonnerie) CHEMIN (J. B.) Rituel des Adorateurs de Dieu et amis des hommes. *A Paris, Chez l'éditeur, An VII.* In-12, dem. reliure du temps.

Livre rare, contenant l'ordre des Exercices de la Théophilantropie, et le Recueil des Hymnes adoptés dans les différents Temples, tant de Paris que des départements... 150/200

86- (CHASSE) GOURY DE CHAMPGRAND (Charles-Jean) Manuel du chasseur, ou traité complet de Vènerie, de Fauconnerie, etc... *Paris, Saugrain & Lamy, 1780.* In-12, basane, dos à nerfs orné. Rel. du XIX siècle.

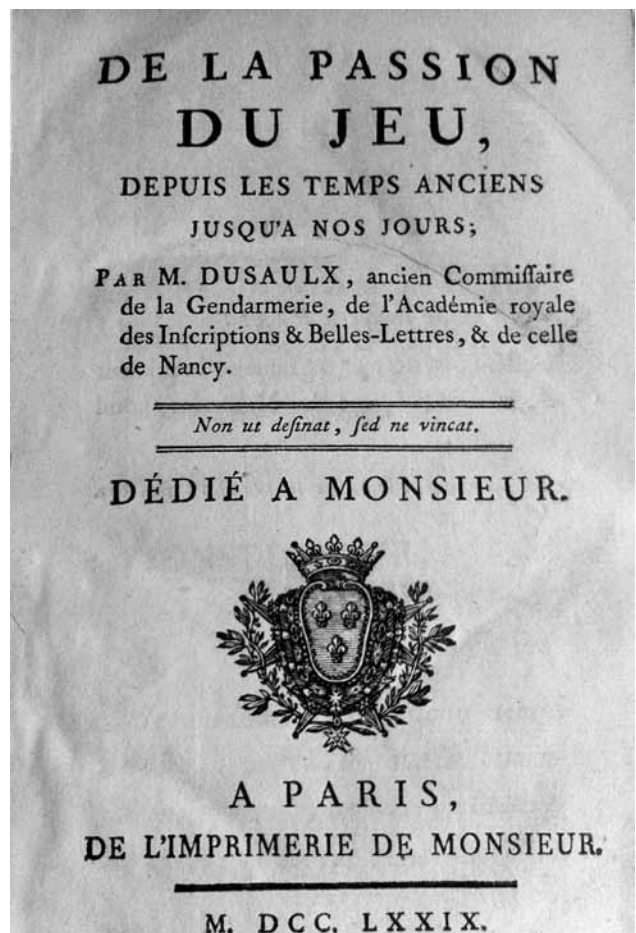
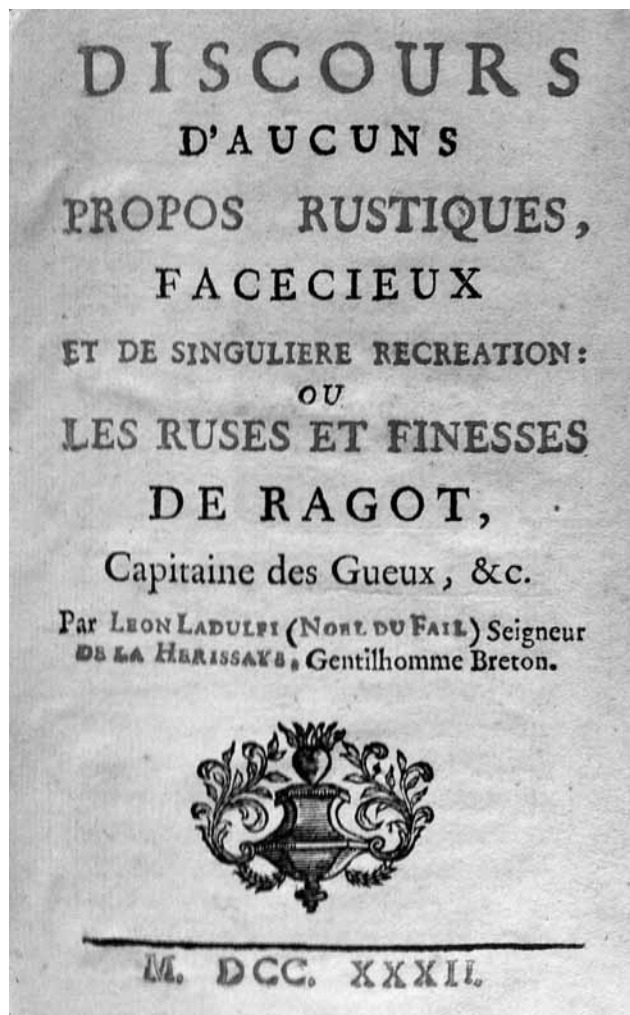
Illustré d'un frontispice gravé par Choffard et de 40 pages de musique notée. Bel exemplaire, très frais. Thiébaud, 470. 350/500

87- (HAREL, Elie) Histoire de l'émigration des religieuses supprimées dans les Pays BAS, & conduites en France par M. de Saint Sulpice.. pour la translation des Reliques de Sainte Colette à Poligny en Franche Comté... *A Bruxelles, Guillot, 1785.* In-8, dem. rel. post.

Curieuse relation du transfert d'une communauté religieuse Gantoise supprimée. Elle finit pour s'établir à Poligny, dans le Jura, près de Lons.
Préfiguration paradoxale de l'ouverture des couvents à la Révolution, ce discours fanatique illustre l'inconscience du clergé devant l'évolution de la sensibilité sociale contemporaine, préfigurant les lumières.
Rare et intéressant. 4 planches hors texte. 300/400

88- (INQUISITION). La muerte de la inquisicion. Egloga sepulcral. *S.L. S.D. (vers 1780).* In-8, broché, sous chemise en demi maroquin noir à coins, dos à nerfs orné.

Ce beau poème chante avec lyrisme le sort de Panesio et de Rancinosa. Cette oeuvre littéraire est aussi un intéressant témoignage historique sur la fin de l'inquisition en Espagne. Ex-libris de Frédéric et Anne Max. 100/120





84

89- LEVESQUE DE POUILLY (Jean-Simon) Vie de Michel de l'Hôpital, chancelier de France. *A Londres, chez David Wilson, 1764.* in-8, veau moucheté du temps, dos lisse orné, tranches rouges. Savante et érudite biographie de Michel de l'Hôpital qui fut l'un des serviteurs les plus dévoués à l'établissement d'un Etat centralisé et puissant. C'est surtout pour l'étendue de son esprit et son profond désir de tolérance (il fut un puissant protecteur des Jansénistes) que Michel de l'Hôpital fut admiré. Les ordonnances qu'il rédigea, portaient en germe les deux grands principes du droit public, la liberté et l'égalité, et furent considérées par de nombreux observateurs comme l'ébauche des grandes réformes de la révolution française. Levesque de Pouilly était conseiller d'Etat et membre de l'académie des inscriptions. 150/200

90- MAROT (Clément) Œuvres de Clément MAROT, Valet de Chambre de François Ier., Roy de France... Avec les ouvrages de Jean Marot, son Père, ceux de Michel Marot son fils & les pièces du différent Clément avec François Sagon... *A La Haye, Gosse & Neaulme, 1731.* 6 volumes in-8, veau du temps, les dos à nerfs orné. Excellente édition collective. 300/400

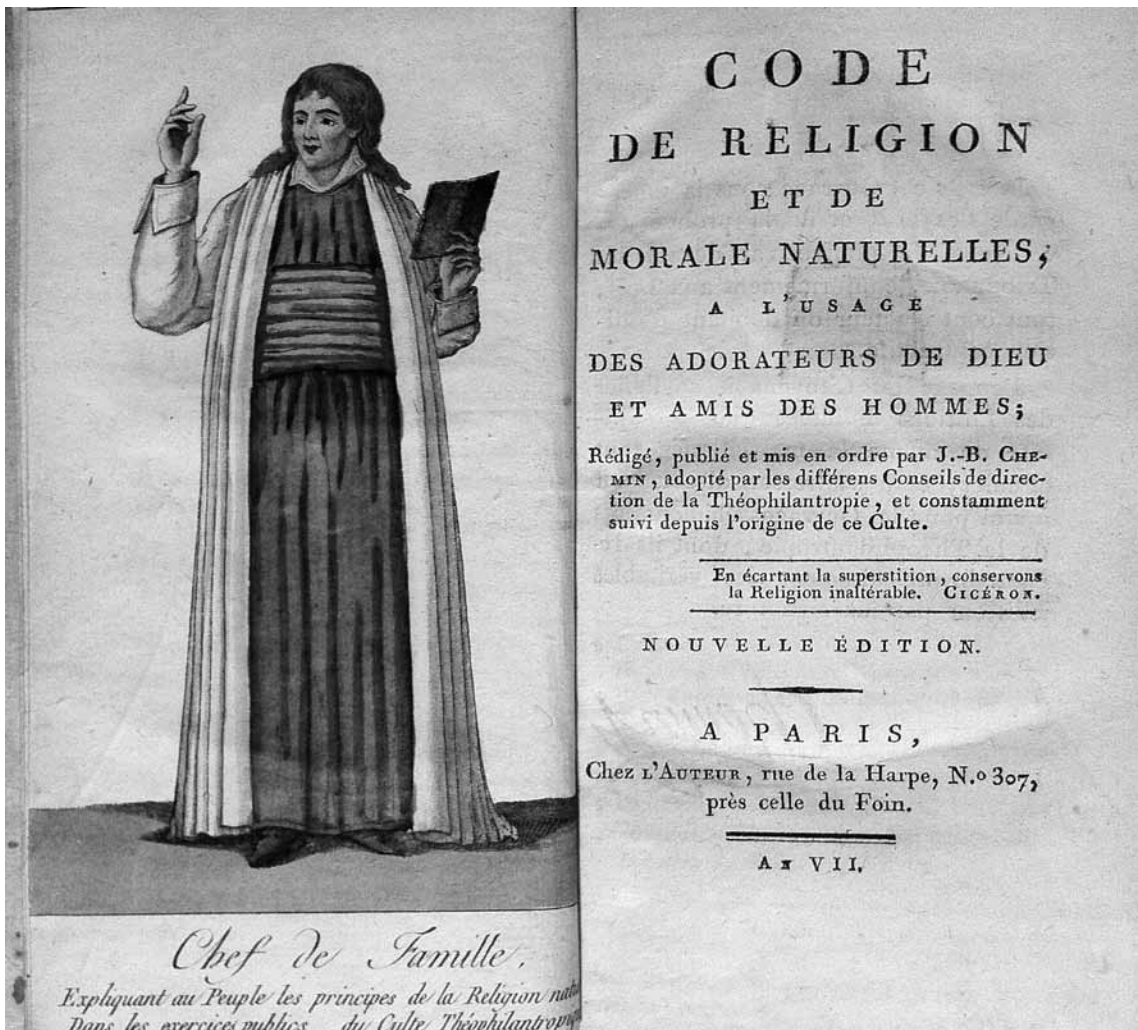
91- MILLAUD (Abraham) Calendrier Hébraïque, contenant tous les Ros-khodés, samedis, solennités et Jeunes de l'année, avec les nouvelles Lunes et Thekuphots, suivant le Rab Samuel, pour 25 années consécutives... *A Carpentras, Proyet, 1814.* In-8, broché. Curieuse impression de Carpentras. 100/120

« La Bible des diplomates au XVIII siècle »

92- MIRAEI (Auberti) Opera Diplomatica... *Lovanii, Denique, 1723.* 4 forts volumes in-folio, veau de l'époque. Les dos à nerfs ornés. Un des textes majeurs de la diplomatie au XVIII siècle. Rédigé par un des grands hommes de loi belges et imprimé à Louvain, ce texte réгла les conflits entre les provinces de Brabant de Flandre, des Pays Bas et d'Allemagne pendant cette période si agitée. Les près de 4000 pages imprimées avec un soin tout particulier, nous montrent le degré de perfectionnement atteint par les ateliers belges du milieu du XVIII siècle. 800/1000

93- MENAGE (G) Menagiana, ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales & d'érudition. *Paris (Delaune) 1729.* 4 Vol. in-8 veau d'époque, dos à nerf orné, pièce de titre en maroquin rouge. Le Menagiana, entrepris par les amis de Ménage pour célébrer le bel esprit de celui ci, recueille les meilleurs mots du grand littérateur, les faits marquant de sa vie, ses vers les plus fins etc... Devant les premières éditions qui connurent la critique, l'éditeur s'appliqua à perfectionner le texte, faisant de la présente édition la meilleure de toutes. 350/450

94- MONTESQUIEU. Le temple de Gnide. *Paris, Didot le Jeune, et se trouve chez Bozerien, An III.* In-8, maroquin rouge à grain long, décor doré rhomboïdale sur les plats, dos lisse orné, toutes tranches dorées. (Bozerian... ?) Les gardes en soie bleue. 100/120



85

95- NOUVEAU THEATRE ITALIEN. Recueil de pièces. I- **La double inconstance.** Comédie en trois actes, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, le 6 Avril 1723. *A Paris, Briasson, 1736.* II- **MOISSY (M. de).** Le Provincial à Paris, ou le pouvoir de l'amour et de la raison. Comédie en trois actes & en vers. *Paris, Duchene, 1751.* III- **MARIVAUX.** Le legs, comédie en un acte et prose; *Paris, Prault, 1740.* IV- **TOMPSON.** Socrate. *S.l (Amsterdam) 1749.* Le tout relié en un volume in-8. Veau du temps, double filet doré sur les plats, le dos lisse finement orné, les tranches rouges. 100/150

96- (NICOLE) Apologie de M. Nicole, écrite par lui-même, sur le refus qu'il fut en 1679, de s'unir avec M. Arnauld, et sur la lettre qu'il écrivit dans le même temps à M. de Harlay, Archevêque de Paris. *A Amsterdam, Charles M. Le Cenf, 1734.* In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné. Livre capital pour l'étude de Port Royal. *Sainte Beuve IV, 380.* 200/250

« Entièrement gravé »

97- P. VIRGILII MARONIS. Opera... Ex antiquis monumentis illustrata cura, studio, et supitibus Henrici Justice. *Hague, 1757.* 5 tomes reliés en deux forts volumes in-8, veau glacé et granité du temps. « Très belle édition, entièrement gravée, probablement avec des caractères sur acier, et publiée par suscription de 1757 à 1765. Elle est devenue rare et très chère dans le commerce... » (Brunet) Environ 250 figures, toutes d'une extrême finesse. Sur grand papier, fraîches reliures. 500/600

98- (PASCAL. Blaise) Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis... *S. l., 1754.* 1 vol. in-12, veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. Edition agrémentée d'un discours préliminaire par Etienne Rondet, «contenant un abrégé de la vie de Pascal et l'histoire des Provinciales». *Quérard VI, 615.* 100/150

99- PIRON. La métromanie, ou le poète, comédie en vers et en cinq actes. *Paris, le Breton, 1738.* In-8, rel. post. en dem. chagrin caramel, dos à nerfs, pièces noires, tête dorée. (*Lhuinte*)

Considérée au XVIII siècle comme un chef d'œuvre du théâtre français, cette pièce à pour but ridiculiser les rimailleurs à outrance qui polluaient le paysage littéraire de cette époque.

Sur le titre, une charmante vignette gravée sur bois. *Quérard VII, 189. Tchermazine IX, 192.* 150

100- [POINSINET DE SIVRY]. Traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'art de l'exciter. *Amsterdam. Rey. 1768.* 1 vol. in-8, demi-chagrin rouge XIXème, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. «Cet ouvrage est d'un bout à l'autre un écrit raisonné, plein de recherches, de notions et mine de découvertes utiles, et qui n'intéressait pas moins la philosophie que l'art du Théâtre». *Barbier IV, 775. Quérard VII, 236.* 200/300

101- (REVOLUTION) Persécution des Prêtres en 1793 et 1794. Mémoires pour servir à l'histoire de la religion à la fin du XVIII siècle. *Paris, Le Clere, An XI (1803)* 2 volumes in-8, dem. reliure du temps, les dos lisses ornés. La plupart des chapitres de ce complet recueil concernent les persécutions dans les départements de l'**Ardèche, la Lozère, le Gard** et les **Bouches du Rhône.** 300

102- (Révolution française) Recueil d'hymnes patriotiques en l'honneur de la Fête de la Paix continentale, Célébrée à Lyon le 30 nivôse an 6. *Lyon (Imprimerie de Ballanche et Barret), an VI (1798).* In-8, cartonnage bradel marbré, tache aux 2 derniers ff. En-tête gravé sur bois. Réunion de chansons entonnées lors de la fête du 19 Janvier 1798 à Lyon. Les textes sont en partie de Lebrun ; ils ont du mal à adopter la veine pacifique. Ephémère très rare. 50/80

103- LES REVOLUTIONS DE PARIS. Lot de 8 volumes in-8, veau du temps assez défraichi, Planches et figures. 200/250

« Une très belle reliure en vélin doré »

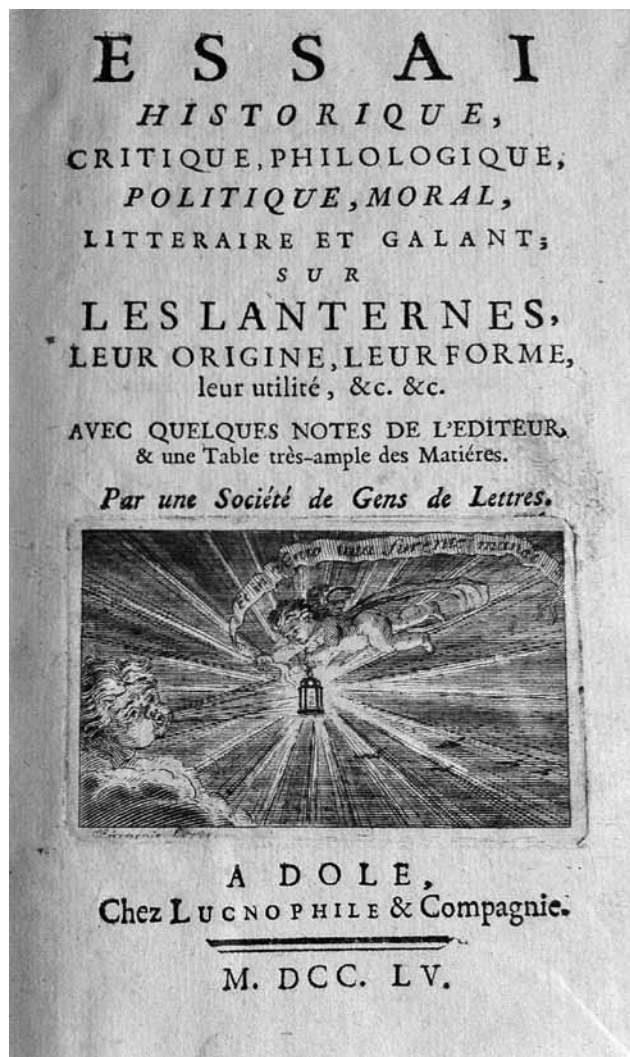
104- ROSENTHAL (Hernrici) Juris Feudalis. *Francofurti et Lipsiae, Ex officina Zunnero-Jungiana, 1721.* In-folio. Vélin ivoire. Sur les plats, important décor doré, et au centre, en grandes lettres dorées, le nom du propriétaire. Dos lisse orné. Toutes les tranches dorées et ciselées. Superbe reliure en vélin ivoire doré, de facture germanique ou autrichienne, exécutée pour le propriétaire, avec son nom gravé sur les plats. Reproduction en couverture du catalogue. *L'exemplaire est parfait.* 1000/1500

105- (TABAC) Recueil des édits, déclarations arrest et règlements concernant la ferme générale du tabac de Lorraine & Barrois. *Nancy (Lesseure & Drouin) 1753.* In-4, veau du temps moucheté, dos à nerfs orné, tranche ornée. Important et rare recueil concernant la culture, la manufacture, l'usage, la consommation et la commercialisation du tabac en Lorraine et dans les provinces limitrophes (Barrois, Alsace, partie méridionale de la Flandre au XVIIe siècle. Région productrice et manufacturière par excellence, la Lorraine se dota dès 1721 d'une législation exhaustive pour réglementer toutes les activités qui concernaient l'usage des «plantes à fumer». Les différents textes ici présentés concernent «la défense à tous particuliers de divertir aucune feuille de tabac et d'en fabriquer», «les peines pour la fabrication du Tabac en fraude», droit donné aux forces de l'ordre de fouiller fermes et troupes, tabacs de contrebande, lieux de fumeries, etc... **En tout, 91 pièces réunies ensemble, bel exemplaire.** 750/900

106- VOLTAIRE. Poèmes, Epitres et autres poésies. *Londres (Cazin) 1779.* In-12, veau granité, triple filet orné sur les plats, le dos lisse orné, tranches dorées. *Cazin assez rare et bien conservé. Frontispice gravé.* 50/80

107- VOLTAIRE. La pucelle, Poème, suivi des Contes et satyres de Voltaire. *Paris, de l'Imprimerie de la Société Typographique, 1789.* In-folio. Reliure du début du XIX siècle en veau glacé, défaut à la coiffe supérieure, filets dorés et poussés à froid sur les plats, toutes tranches dorées. Edition typographique et un des chefs d'œuvre de Didot. Nombreuses planches hors texte, exemplaire à très grandes marges. 100/150

108- (JAMET, F. L.) Essai historique, critique, philologique, politique, moral littéraire et galant sur LES LANTERNES. Leur origine, leur forme, leur utilité, & c. & c... Par une Société de Gens de Lettre. *A Dole, Lucnophile et Cie, 1755.* In-8, reliure du temps en veau marbré, le dos à nerfs orné. Edition originale, avec une belle vignette en guise de frontispice. Charmant ouvrage, sur un sujet pas commun. Jamet fut un des collaborateurs de l'Encyclopédie. 150/200



109- Le JARDINIER SOLITAIRE, ou dialogues entre un curieux & un jardinier solitaire. *A Paris, Chez Rigaud, 1782.* Fort volume in-8, veau brun du temps.

«Contenant la méthode de faire & de cultiver un jardin Fruitier & potager & plusieurs expériences nouvelles...». Pl. hors texte se dépliant. 200/250

PROTESTANTISME - JANSENISME

112- Arrest de la Chambre de l'Edict de Rouen, portant défenses à ceux de la Religion prétendue réformée de faire aucune pompe, ny cérémonie funèbre à leurs enterrements. *Paris, Antoine Vitré, 1664.* In-8, cartonnage à la manière de Bradel du XIX siècle

Un des édits restreignant la pratique du culte protestante, tel qu'on en promulgue à partir de 1661. 200/250

113- DELAY (Bertrand Arod) Extases divines, ou réflexions sacrées sur l'épître de Jésus Christ mourant au Calvaire, remise dans les mains de Saint Iehan au pied de la croix... *A Valence, Muguet, 1669.* In-4, vélin postérieur.

Rare texte de controverse imprimé à Valence. Il fait défaut à la plupart des bibliothèques que nous avons consultées. 200/250

114- DU MOULIN (Pierre) L'Anti Barbare, ou du langage inconnu: tant es prières des particuliers qu'au service public: tant es prières des particulières qu'au service public... *A Genève, Pierre Auvert, 1631.* In-8, maroquin rouge a grain long, filets dorés sur les plats, dos à nerfs; toutes tranches dorées.

Bel exemplaire de ce texte célèbre.

L'Anti-barbare est une attaque méthodique contre l'usage du latin dans l'office romain catholique. En 14 points, l'auteur revient sur les origines, les causes et les désavantages de l'utilisation d'une langue non entendue.

Théologien, et sans doute le plus grand controversiste protestant du XVII siècle, Du Moulin luttera cependant avec autant de ferveur contre les docteurs catholiques que contre certains de ses coreligionnaires. De la Bibliothèque Roger Monnelier, ex-libris sur la première garde. 450/600

115- FROSSARD (E. B. D., Pasteur) Tableau pittoresque, scientifique et moral, de NISMES et de es environs, à vingt lieues à la ronde. *Nismes, Bianquis, 1834.* 2 volumes in-8, cartonnages saumon de l'époque à la manière de Bradel.

Nombreuses planches et bel exemplaire.

Chapitres sur les camisards et les guerres de religion dans le Gard et dans les Cévennes. 200/300

116- HERELLE (G) La Reforme et la Ligue en Champagne. *Paris, Champion, vers 1890.* 2 très forts volumes gr. In-8, dem. maroquin rouge, les dos à nerfs ornés.

Très bel exemplaire de cette rare publication de la Société des Sciences de Vitry Le François. Tirage total, 100 exemplaires, tous sur grand papier d'hollande. 150/200

117- (Protestantisme) [ROHRBACHER. Abbé.] Tableau général des principales conversions qui ont eu lieu parmi les protestants depuis le commencement du XIXème siècle. *Paris. Société catholique des bons livres. 1827.* 1 vol. in-12, demi-basane, dos lisse. Recueil de lettres à travers lesquelles, Rohrbacher dresse les tableaux des diverses conversions de certains protestants au catholicisme, survenus dans des pays tels que la Suisse, les...Etats-Unis, l'Allemagne... Joli exemplaire. 100/150

118- (Protestantisme) La réponse du P.I. Gontery, de la compagnie de Jésus. A la demande d'un Gentil-homme, de la religion prétendue réformée touchant l'usage des images. Avec une copie de la lettre que le Roy a envoyé audit P.Gontery, afin de continuer ses prédications en sa ville de Dieppe. *A Paris juxte la copie imprimée à Rouen, par Pierre Courant. 1608.* In-8, 26 pp., broché.

C'est la réponse d'un Père jésuite à la classique accusation calviniste de l'idolâtrie du catholicisme. Sa principale défense est qu'il faut différencier l'idole de l'image. Un peu défraîchi. 50/80

119- GUYON, (André) Remonstrance à la cour, sur l'octroy des sentences fulminatoires, s. l. (*Rouen ?*), 1613. In-12, cartonnage XIXème. à la manière de Bradel.

Violente diatribe de controverse religieuse. L'auteur, catholique sectaire, fustige les militants de la Religion prétendue réformée, proposant leur exil du Royaume.

Parait avoir été imprimé à Rouen. Inconnu à Stroehlin ainsi qu'aux autres grandes bibliothèques sur le protestantisme que nous avons consultés. 100/120

120- LA PLACETTE (Jean) La Communion dévote, ou la manière de participer saintement & utilement à l'Eucharistie. *Amsterdam, Gallet, 1706.* In-8, cartonnage époque.

Frontispice gravé. La Placette, pasteur de l'Eglise Reformée de Copenhague quitta la France le jour de la Révocation de l'Edit de Nantes. « Excellent traité de controverse, qui le place au premier plan des moralistes calviniers » (*Haag, La France Protestante, VI, 315*) 100/150



HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE TYPOGRAPHIE

121- [LEFBVRES (Jacques)] L'Histoire véritable du Calvinisme, ou mémoires historiques touchant la Réformation, opposés à l'histoire du Calvinisme de Mr. de Maimbourg. *A Amsterdam, (Elzévir) 1683.* In-16, vélin du temps.

Critique acerbe de «L'histoire du calvinisme » de Mr. Louis de Maimbourg, fort représentative de la colère des disciples de Calvin que déclencha ce jésuite qui connu de nombreuses polémiques, tant avec les jansénistes qu'avec la Papauté ou les protestants.

On trouve des passages relatant l'installation de la réforme à Genève ainsi que sur les luttes théologiques dans l'entourage proche des Rois de France. A en juger par le scandale qu'elle provoqua (L'histoire véritable du Calvinisme) fut brûlée sur la place publique en 1674 avant d'être réimprimé en Hollande en 1683, cette critique piquante constitue une pièce intéressante pour toute bibliothèque s'intéressant à l'histoire de la Réforme.

Excellent exemplaire de cette impeccable édition elzévirienne. 300/400

122- (LIZOLA, le Baron) Bouclier d'état et de Justice, contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie Universelle... *S. l. (1667).* In-8, vélin hollandais du temps.

Très rare et clandestine édition elzévirienne 150/200

123- RICHELIEU (Armand Iean Duplessis, Evêque de) Les principaux points de la foy de l'église catholique, défendus contre l'escrit adressé au roy par les quatre ministres de Charenton. *A Poitiers, Mesnier, 1617.* In-4, veau du temps. Qques défauts à une charnière. Très bon exemplaire.

Edition originale, imprimée à Potiers. 300/400

124- SOULIER. Histoire du CALVINISME, contenant sa naissance, son progrès, sa décadence, & la Fin en France... *A Paris, Edme Couterot, 1686.* In-4, veau brun du temps, le dos à nerfs orné. 200/300

125- SATYRE MENIPEE. Satyre Menipée, de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, a laquelle est ajouté un Discours sur l'Interprétation du nom Higuero de Inferno.. Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une demoiselle qui mourut pendant le siège de Paris... *A Ratisbonne, Mathias Kerver, 1664.* In-12, vélin doré de l'époque.

Bel exemplaire de la Satyre Menipée, dont la rédaction fut partagée entre Jean Passerat, Nicolas Rapin Pierre Le Roy et d'autres Sans doute le plus célèbre pamphlet paru durant les guerres de religion. Bien complet de la grande planche dépliant, page 17 montrant la procession de la Ligue. 350/500

126- ALPHABETUM VETERUM ETRUSCORUM et nonnulla eorumdem monumenta. *Romae, Typ. Congreg de proagatione Fide, 1771.* In-8, cartonnage mod. à la manière de Bradel

Manque à Birrell & Garnett.
Publié par la Congrégation pour la propagation de la Foi: « The best period of this office was during the last half of eighteen century under the directorship of Ruggieri and Amaduzzi... the establishment had fonts for forty-four languages..(Updike I, 182) ». L'alphabet étrusque relevé d'après les inscriptions anciennes, est précédé d'une longue préface par J. Ch. Amaduzzi. 150/200

127- ALPHABETUM GRAECUM, cum Oratione Dominicali, Salutatione angelica, Symbolo Fidei & Praeceptis decalogi... *Romae, Typ. Cong. De Propagatione Fide, 1771.* In-8, cart. à la manière de bradel.

Birell & Garnett, 15.
Edition originale et bel exemplaire. 150/200

128- ALPHABETUM COPHTUM, sive Aegyptiacum. *Romae, Typ. Congr. Propagatione Fide, S.l.n.d., ca 1670.* In-8, cartonnage moderne à la manière de Bradel.

Birrell & Garnett, 9,
Edition originale. 150/200

129- ALPHABETUM CHALDAICUM, antiquum estranghelo dictum, una cum alphabeto syriaco oratione Dominicali, Salutatione angeliuca & Symbolo Fidei. *Romae, Typ. Congr. Fide, 1636.* In-8, cart. moderne.

Edition originale. 250/300

130- DE BURE (G. F.) Bibliographie Instructive, ou traite de la connaissance des livres rares et singuliers. - Supplément à la bibliographie instructive ou catalogue des livres du cabinet de L. J. Gaignat. - Table analytique, destinée à faciliter la recherche de Livres Anonymes qui ont été annonce par M. de Bure. *Paris, De Bure, 1763-69.* 9 volumes in-8. Veau du temps, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Cette somme bibliographique, la plus importante parue avant le Manuel du Libraire de Brunet, peut être consultée avec fruits encore de nos jours. On y trouve des livres, surtout des incunables qui n'ont été décrits que la avec autant de détails. Rare complet de tous ces suppléments et du volume contenant la table des anonymes. 600/800

131- CAMUS (A. G.) Histoire et procédés du polytypage et de la stéréotypie. *Paris, Baudoin, Brumaire An X.* In-8, cartonnage à la manière de bradel.

Très bien relié, 3 planches hors texte. 200/250

132- CATALOGUE des Livres qui se vendent à Paris chez CLAUDE PRUDHOMME... *Paris, fin XVIIème.* Pla. In-8, cart à la manière de Bradel.

Bien relié. 50/80

133- CATALOGUE de la partie réservée de la Bibliothèque de feu Mr. J. RENARD, de Lyon, comprenant le choix de ses plus beau livres.. *Paris, Claudin, 1884.* In-8, demi maroquin tête de nègre, le dos lisses, la couverture et le dos conservés.

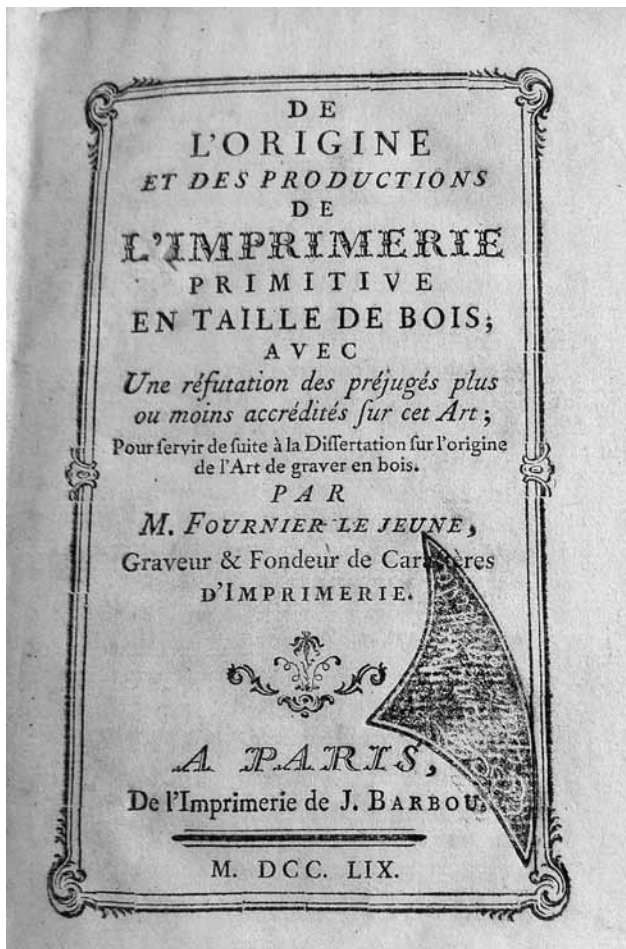
Bel exemplaire, de ce beau catalogue.
Sa première vente en 1881 (Paris), fut un désastre. La partie lyonnaise de sa bibliothèque fut vendue à Lyon (1884) Ici se trouve en fin, un choix de ses plus beaux livres. 100/150

134- FOURNIER LE JEUNE. De l'origine et des productions de l'Imprimerie primitive en taille de bois, avec une réfutation des préjugés plus ou moins accrédités sur cet art... Pour servir de suite à la Dissertation sur l'origine de l'Art de graver sur bois... *Paris, Barbou, 1759.* In-8, veau du temps, dos à nerfs orné.

Excellent traité sur les origines de l'imprimerie et plus particulièrement sur les caractères gravés sur bois. 500/600

135- MEERMAN. Plan du traité des origines typographiques. *Amsterdam et Paris, Chez Lottin, 1762.* In-8, cartonnage à la manière de Bradel.

Bel exemplaire de l'édition originale de la traduction.
D'après la BNF, l'adresse d'Amsterdam est fausse. Livre rare pour l'étude des origines de l'imprimerie. 200/250





136

VOYAGES

136- BOTERO (Giovanni) Relationi Universali di Giovanni Botero Benese, divisi in quatro parti. *In Venetia, I Giunti, 1640.* Fort in-4, vélin époque.
4 cartes dépliantes, AMERICA, AFRICA, EUROPA et ASIA.
Sabin, 6807. Borba de Moraes, I, 114. 1300/1600

137- BREMER (Frederika) La vie de famille dans le Nouveau Monde. Lettres écrites pendant un séjour de deux années dans l'Amérique du Sud et Cuba. *Paris, vers 1860.* 3 volumes in-8, Reliure de l'époque en demi-chagrin verte olive, les dos à nerfs ornés. Les têtes dorées.
Traduit du suédois par R. du Pouget.
Livre rare, contenant des passages multiples sur la Martinique et la Guadeloupe ainsi que sur les noirs et l'esclavage en Amérique.
Très bel exemplaire. 200/300

EGYPTOLOGIE

138- BARROIS (J) Lecture littérale des Hiéroglyphes et des cunéiformes. Paris (Didot) Mars 1853. In-folio, dem. bas. postérieure.
Bel exemplaire, du livre le plus importante pour le décryptage des hiéroglyphes égyptiens et de l'écriture cunéiforme en général.
Il est illustré de 17 grandes planches hors texte, quelques unes d'entre elle coloriées. Exemplaire sur grand papier, à toutes marges, et bien entendu, en parfaite condition.
«Ouvrage fort documenté et très rare...» (Caillot 2365) 500/600

139- LETRONNE. Recherches critiques, historiques et géographiques sur les fragments d'Héron d'Alexandrie, ou du Système métrique Egyptien, considéré dans ses bases, dans ses rapports avec les mesures itinéraires des Grecs et des Romains et dans les modifications qu'il a subies depuis le règne des Pharaons jusqu'à l'invasion des Arabes... *Paris, Imprimerie Nationale, 1851.* In-folio, dem. bas rouge, couv. et dos conservés.
Ouvrage capital pour l'étude de l'architecture Égyptienne et plus particulièrement pour la construction des pyramides. Notions préliminaires sur les mesures anciennes, valeur des mesures déduites du mille romain, base du système métrique égyptien, Héron d'Alexandrie et ses ouvrages, traité d'arpentage égyptien, application du système métrique aux pyramides, mesures agraires, etc...
Innombrables cartes, plans, figures. Grands tableaux et planches dépliantes. 300/450

140- LEXA (Phil) PAPHYRUS INSINGER. Les enseignements moraux d'un premier scribe égyptien du premier siècle après JC. Vocabulaire. *Paris, Geuthner, 1926.* In-folio, dem. bas. rouge.
Texte démotique avec transcription, traduction française, commentaire, vocabulaire et introduction grammaticale et littéraire. 300

141- SOTTAS (H.) DRIOTON (E.) Introduction à l'étude des hiéroglyphes. *Paris (Librairie Orientaliste Paul Geuthner) 1922.* In-8, demi-basane rouge, dos à nerfs.
Ce livre qui présente l'écriture hiéroglyphique est divisé en 3 parties : la première présente le système hiéroglyphique, la deuxième partie la connaissance des hiéroglyphes, de la manière dont les anciens les expliquaient jusqu'à leur lecture par Champollion et la troisième partie dresse un tableau détaillé des principaux caractères.
Avec un portrait de Champollion, 3 planches et 5 figures. 100/120

142- AMEILHON. Eclaircissements sur l'inscription grecque du monument trouvé à Rosette, contenant un décret des prêtres de l'Égypte en l'honneur de Ptolémée Epiphane, le cinquième des rois Ptolémée. *Paris (Baudouin, imprimeur de l'Institut National) 1803.* In-4, demi-

basane rouge, dos à nerfs orné.

Cet ouvrage présente l'inscription, et donne un fac-similé de l'inscription sur une grande planche hors-texte, sa transcription en lettres grecques cursives, sa traduction en latin et sa traduction en français, avec un abondant commentaire.
Bel exemplaire. 250/300

143- MARESTAING (Pierre) Les Écritures Égyptiennes et l'antiquité classique. *Paris (Paul Geuthner) 1913.* Grand in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs.

Pierre Marestaing a relevé les différents textes où les auteurs latins et grecs de l'antiquité classique Évoquent l'Écriture Égyptienne. On y trouve des auteurs aussi fameux qu'Hérodote, Platon, Cicéron, Plutarque, Pline l'Ancien... Dans chaque cas, le texte en latin ou en grec précède sa traduction. 100

144- REVILLOUT (Eugene) Le Syllabaire Démotique. *Paris, 1912.* In-folio, dem. basane rouge, le dos à nerfs.
Description et explication du syllabaire démotique par un des grands égyptologues du temps. Tire a petit nombre et devenu introuvable. 250/300

145- DE RIVIERE (Marquis) DE CLARAC (Comte) Sur la Statue Antique de Vénus Victrix découverte dans l'Île de Milo en 1820, transportée à Paris et donnée au Roi, et sur la Statue Antique connue sous le nom de l'Orateur, du Germanicus, et d'un personnage Romain en Mercure. *Paris, Imprimerie de P. Didot, l'AinÉ, 1821.* In-folio, cartonnage éditeur.
Superbe étude archéologique. La typographie des Didot est remarquable. 100/150

146- BAUD (Marcel) DRIOTON (Etienne) Tombes Thébaines. Nécropole de Dir, 'Ab''N-N'gga. Le Tombeau de Ro' (tombeau N 255). *Le Caire (Imprimerie de l'institut français d'archéologie orientale) 1928.* In-folio, percaline beige à la manière de bradel.
Résultats et description des tombes thébaines explorées par Marcel Baud et Etienne Drioton. Nombreuses reproductions des fresques et hiéroglyphes portés sur les parois des tombeaux.
De nombreux des inscriptions en hiéroglyphes sont traduites par les auteurs. 200/250

147- JEQUIER (Gustave) Décoration Égyptienne. Plafonds et frises végétales du Nouvel Empire Thébain. (1400 à 1000 Avant J. C.) *Paris, Libr. Centrale d'Art et Architecture, 1911.* In-folio, en ff. sous chemise éditeur.
40 planches à pleine page, toutes en couleurs et finement lithographiées.
Ouvrage de référence. 150/200

148- PIANKOFF (Alexandre) The Shrines of Tut-Ankh-Amon. *New York (N. Rambova, Bollingen Foundation) 1955.* In-4, demi percaline brune à la manière de Bradel.
Étude et traduction des inscriptions en hiéroglyphes retrouvées dans l'enceinte de la sépulture de Tut-Ankh-Hamon.
Innombrables reproductions dans et hors le texte des inscriptions et dessins qui forment ce qui reste encore aujourd'hui l'un des plus fabuleux trésors de l'Égypte.
Exemplaire à l'état de neuf. 150/200

149- JACOLLIOT (Louis) La Bible dans l'Inde, Vie de Iezeus Christna. *Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckoven & Cie Editeurs, 1869.* In-8 dem. chagrin marron, dos à nerfs.
Zeus, Jehova, Brahma, Moïse et la société hébraïque, la Bible dans l'Inde, Genèse Indoue, la vierge Devanaguy et Iezeus Christna, origines indoues de l'idée chrétienne, tendances de l'avenir... Bien relié. 120/150

150- (JUSSIEU, B. de) COLLOT (A. Joseph) An ut in AMERICA, sic in hat regione APALACHINES potus salubris ? *Paris, Typis Quillau, 1725.* Pla. In-4, brochée, papier marbré comme couv.
Pièce sur les plantes médicinales de la cote est des Etat Unis.
Restée inconnue à Sabin à Leclerc, à la BN... 100/150

151- (Antilles) Mémoire à consulter, Pour MM. J.-A. Heulan, P. Rimpel et M. Zamore, Juges au Tribunal Civil séant au Port-au-Prince, contre M. Pierre-Joseph Perpignand, Juge au même Tribunal. *Port-au-Prince, Imp. Jh Courtois, 1827.* In-4, cartonnage moderne à la manière de Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, en long sur le dos.
«Un scandale inouï... vient d'éclater au sein même de la justice». Le juge Perpignand accuse trois de ses collègues d'avoir composé un tribunal complaisant à la demande d'un plaideur, pour une affaire de succession. 150/200

152- LACROIX (M. Alfred) Notice Historique sur les Membres et Correspondants de l'Académie des Sciences ayant travaillé dans les colonies françaises de la Guyane et des Antilles de la fin du XVIIe au début du XIXe. *Paris, Institut de France, Ac. des Sciences, 1932.* In-4, broché.
Renseignements sur toutes les productions naturelles du sol et du sous-sol de chacune des parties de l'Empire d'Outre-mer, avec tout ce que le travail et l'ingéniosité des colons, agriculteurs, industriels, ingénieurs, commerçants ou encore le talent des artistes ont su tirer. 100/120

153- MAFFEI, (P. Giovanni Pietro, S.J) L'Histoire des Indes Orientales et Occidentales... traduit... par M.M.D.P. Paris, R. de Ninville, 1665. 2 tomes en 1 vol. in-4, veau du temps, le dos à nerfs orné. Japon, Chine et archipels de l'Extrême Orient. Antilles, en particulier Martinique et Guadeloupe, Golfe du Mexique, Floride, etc. Édition recherchée, car elle contient «*Deux lettres des deux frères de la Compagnie de Jésus que, en navigation vers le Brésil furent martyrisés pour la foi de Christ...*» Charnières fendues, mq. aux coiffes 600/800

154- MAUNDRELL (Henri) Voyage d'Alep à Jérusalem, à pacques en l'année 1697. A Paris, Chez Ribou, 1706. In-12, veau glacé d'époque, dos à nerfs orné tranches rouge. Les cartes absentes. Maundrell fut un des voyageurs anglais les plus éclairés de son temps. C'est à travers le récit de son grand voyage vers Jérusalem qu'il entrepris à Pacques 1697 en compagnie de 14 de ses compatriotes, qu'il prit la peine de visiter et décrire avec passion la Grèce et l'actuel Liban, ainsi que les villes de Tripoli, Jaffa, Bethleem, Naplouse, Damas Nazareth, Saint Jean d'Acre etc... Précieux témoignage sur le proche orient et les bords de la mer morte, dont Pierre Larousse dira «*qu'on y trouve des informations intéressantes et curieuses.*» Bel exemplaire. 200/300

155- PALLAVICINO (Sfortia) Vindicaciones Socxietatis Ieusu, quibus multorm accusationes in eus institutum, leges, gymnasia, mores resellentur... Rome, Manelphi, 1649. In-4, vélin époque. Passages sur les Jésuites au Brésil, Paraguay, Antilles, Japon, Chine... etc. 250/350

156- SAULCY (F. de) Jérusalem. Paris, Morel, 1882. In-4, dem. veau violine glacé, rel. époque. Bel exemplaire. Environ 200 figures hors et dans le texte. 120/150

157- LORD SHEFFIELD. Observations sur le commerce des Etats Américains... A Rouen, Besongne, 1789. In-folio. Reliure du XIXe siècle en dem. veau blond glacé, dos à nerfs. Sabin, 32638. Kress, II, 1719. Edition originale française de ce traité très important pour l'étude des relations commerciales entre les Etats-Unis et l'Europe. Économiste et agronome anglais, Lord Sheffield publia pour la première fois cet ouvrage à Londres en 1783. La qualité de ce texte était telle qu'il fut réédité à plusieurs reprises en langue anglaise. Au lendemain de l'indépendance, il y dresse un tableau précis et chiffré des productions et des exportations américaines. 1300/1500

158- TAMIZEY DE LARROQUE (Ph) Le Reprise de la FLORIDE, publiée avec les variantes, sur les manuscrits de la Bibliothèque Impériale... Bordeaux, Gounouilhou, 1867. In-8, broché, couv. impr. Publication de la Société de Bibliophiles de Guyenne, tirée à petit nombre, sur papier d'Hollande et non coupée. 120/150

159- PROYART. Histoire de Loango, Kakongo et autres royaumes d'Afrique. A Paris & Lyon, 1776. In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges. Gay 3082. Edition originale. Ouvrage rédigé d'après les mémoires des missionnaires Bellegarde et Descourvières. Il est bien complet de sa grande carte dépliant. Mœurs des habitants, faune flore, cannibalisme des autochtones, contrées visitées, etc. 600/800

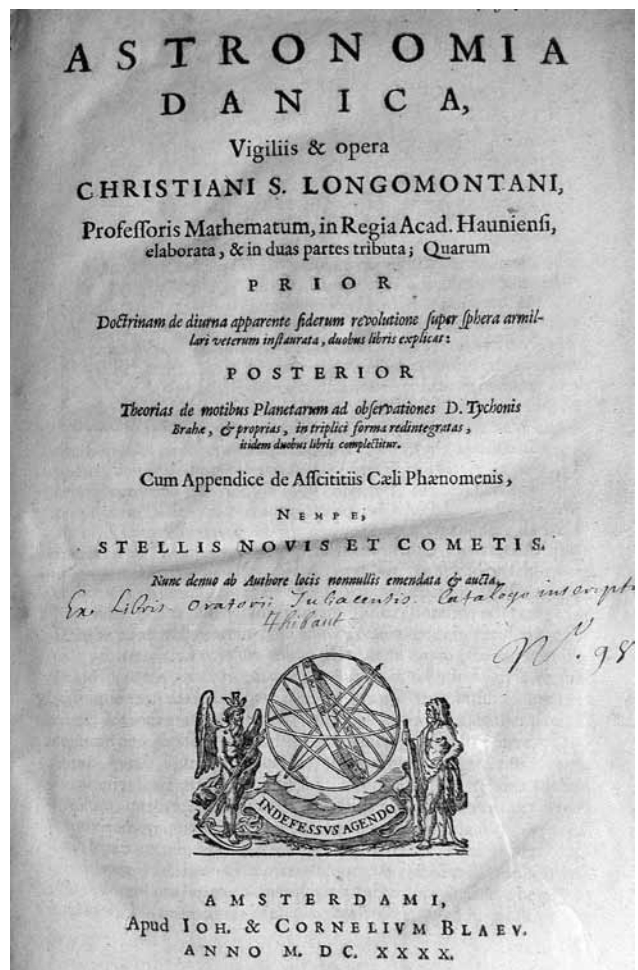
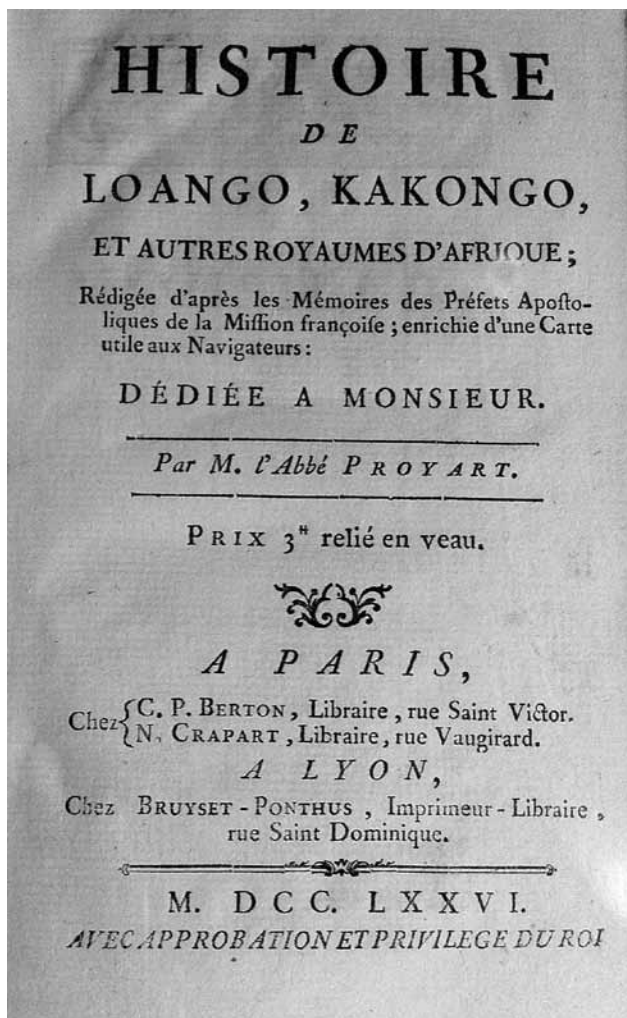
160- GUIDES DE VOYAGE. Belle collection de guides de voyages de la fin du XIX siècle. Guides Conty, Baedeker, Diamant, Joanne... Guides du Chemin de Fer. In-8 et in-8 obl. Reliées en percaline et brochées Environ 35 volumes, tous en très belle condition. Agréable ensemble. 250/300

SCIENCES ASTRONOMIE

161- ARGOLI (Andrea) Ephemerides exactissimae caelestium motuum ad longitudinem Almae Urbis, et Tychonis Brahe hypoteses, ad deductas e Coelo accurate observationes Ab Anno MDCXLI ad Annum MDCC. Lugduni, J.A. Huguetan, 1659. 2 vols. in-4, veau de l'époque. Les dos à nerfs ornés, tranches rouges. Frontispice, portrait de l'auteur, une planche gravée et figures dans le texte. 250/400

162- DE LA CAILLE. Leçons élémentaires d'astronomie, géométrie et physique. Paris, Desaint, 1780. In-8, reliure de l'époque en pleine basane mouchetée, le dos à nerfs orné, les tranches rouges. 9 grandes planches se dépliant. 200/250

163- HASSENFRTATZ (J. H.) Cours de physique céleste, ou leçons sur l'exposition du système du monde... Paris, An XI (1803), dem. cuir de Russie, dos orné de filets. Rel époque. Houzeau & Lancaster, 8951. Edition originale. Ce cours professé par Hassenfratz s'appuya sur l'Exposition du Système du Monde de Laplace, « mis dans un ordre propre à l'enseignement et augmentée de figures et de démonstrations qui le rendent élémentaire. » 200/250



164- HERSCHEL (Fils) Découvertes dans la lune, faites au Cap de Bonne Esperance. *Paris et Lyon, Babeuf, 1838.* In-8, broché, couv. impr. 150/200

165- LE MONNIER. Nouveau Zodiaque, réduit à l'année 1755, avec **LES AUTRES ETOILES**, dont la latitude s'étend jusqu'à 10 degrés au Nord & au Sud du plan elliptique, dont on pourra se servir pour en mesurer des distances au disque de la Lune, ou aux Planètes. *Paris, Imprimerie Royale, 1755.* In-8, dem. veau glacé post. à pet. coins. Le dos à nerfs. Nombres planches et cartes. L'exemplaire est sur grand papier. 400/600

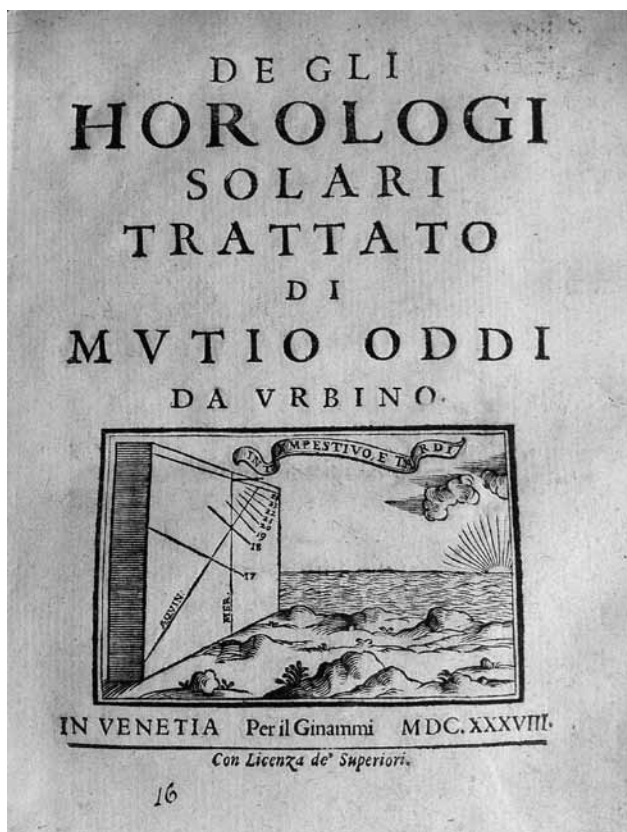
166- LONGOMONTANUS (Christian Sorensen) Astronomia Danica... Prior Doctrinam de diurna apparente siderum revolutione super sphaera armillari veterum instaurata. Posterior Theorias de motibus Planetarum ad observationes D. Tychonis Brahe... nempe Stellis Novis et cometis. *Amsterdam, Blaeu, 1640.* In-folio, vélin du temps. Lalande, 210. C'est la première fois que les théories de Tycho Brahé sont expliquées en détails. Longomontanus 'Tycho's sole disciple, assumed the responsibility and fulfilled both tasks in his voluminous Astronomia Danica. Regarded as testament of tycho, the work was eagerly received and quickly won a place in seventeenth-century astronomical literature...' (DSB) Bel exemplaire. Innombrables figures. 2500/3000

167- LAMBERT - MERIAN. Système du Monde, par M. Lambert, publié par M. MERIAN. *Paris & Genève, 1784.* In-8, dem. rel. du temps. La plupart des chapitres sont consacrés à la cométologie. 200/250

« Impression d'Avignon, très rare... »

168- OCTOUL (Stephani) Inventa ASTRONOMICA. Prima Mundi Epochae à priori constructa. *Avenione, Iacobi Bramereau, 1643.* In-folio. Reliure en maroquin rouge, les plats entièrement ornés de fleurs de lys dorées, triple filet doré, dos à nerfs orné, rel du temps. Curieux frontispice à pleine page entièrement gravé. Planches h t. La Lande, 216. Important ouvrage d'astronomie, rédigé par un des grands savants provençaux du temps, géographe éclairé et astronome ayant correspondu avec Brahe et les autres savants du temps. Intéressante reliure fleurdelisée, en bon état de conservation et parfaitement patinée. 1800/2200

169- ODDI (Mutio) De gli Horologi Solari. Trattato di Mutio Oddi, da Urbino. *In Venetia, Ginammi, 1638.* In-4, vélin époque. Riccardi I, 211. Important traité, illustré d'environ 200 figures gravées sur bois. Joli exemplaire. 1000/1200



« Le plus bel ouvrage sur les comètes aux Armes de Louis XVI »

170- PINGRE (Alexandre G.) Cométographie ou Traité historique et théorique des comètes. *Paris, Imprimerie Royale, 1783-84* 2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches marbrées, Armes au centre des plats. Qques adroites rest. Reliure de l'époque.

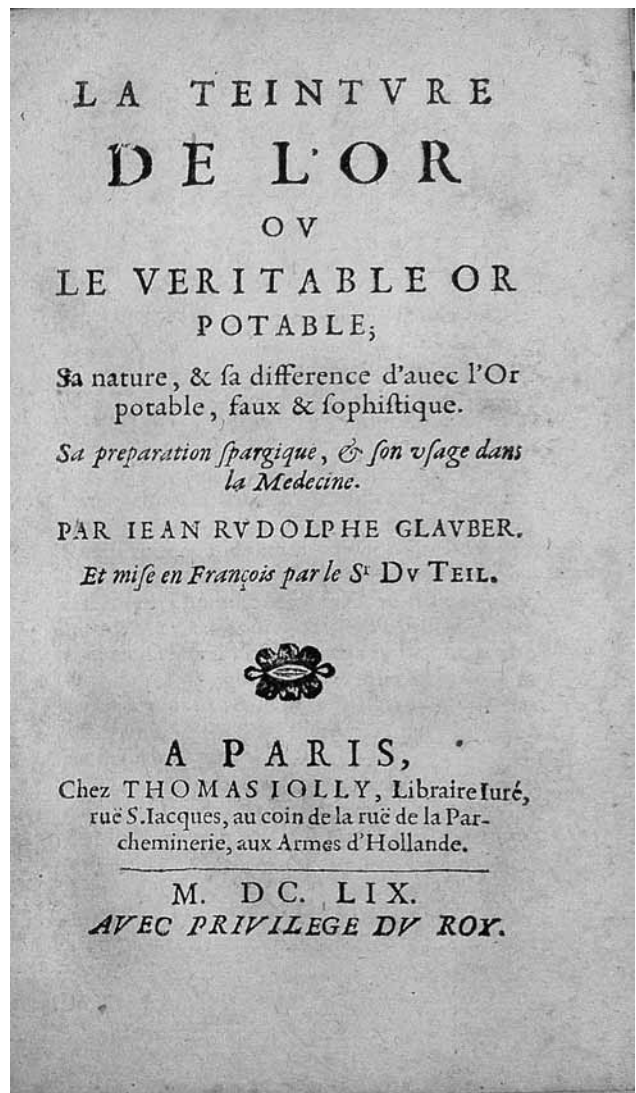
7 planches hors texte se dépliant. Edition originale de cette histoire des comètes, composée à partir des anciennes annales et des publications contemporaines de l'auteur, et qui se clôt sur la théorie du mouvement des comètes. Pingre fut bibliothécaire de Sainte-Geneviève et le précurseur de l'observatoire à l'abbaye, où il réalisa toutes ses observations.

Exemplaire de présent, aux grandes armes de LOUIS XVI. 2500/3500

171- RIVARD (M) Abrégé de la Sphère et du Calendrier, à l'usage de ceux qui ne savent pas de géométrie. *Paris, Lottin, 1743.* In-8, veau du temps. Classique, illustré de nombreuses planches hors texte. 200/300

172- SCHREIRER (Joseph) Theoria Solis et Lunae. *Ingolstadt, Typ. Viduae Graffanae, 1728.* In-4, cart. mod. Houzeau & Lancaster 11862. Schreirer enseigne les mathématiques, l'astronomie et la philosophie à l'université d'Ingolstadt. 4 planches hors texte. 250/350

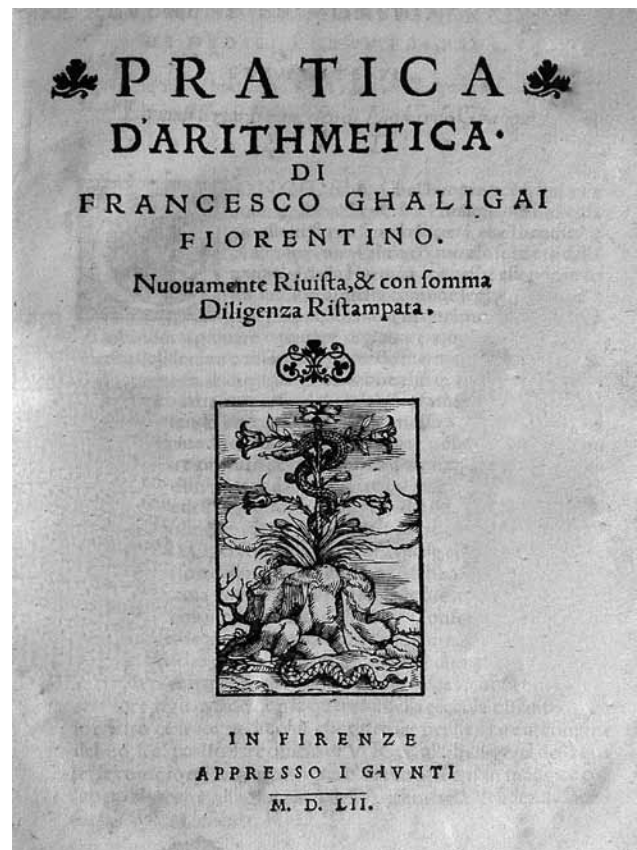
173- SGUARIO (Eusebio) Dissertazione sopra le Aurore Boreali, dove con sistema particolare fondato sopra i Newtoniani principio, sopra le leggi della Meccanica.. e dove si reserice principalmente la storia, e le cagioni dell'Aurora, vedutta qui in Venezia li 16 Dicembre 1737. *Venezia, Bassaglia, 1738.* In-4, 2 planches (sur 4 ?) et 1 tableau, demi vélin à coins ancien. Édition originale. Riccardi, supp. VII 91. On y trouve, relié à la suite, comme dans l'exemplaire décrit par Riccardi : **POLENI (Giovanni)** Sopra l'aurore boreali comparza in Venezia.... 300/400



« La plus rare des éditions de l'Encyclopédie »

- 174- SERRATONNI (Giuseppe)** Dialogo intorno alla cagione della celebre Aurora vedutasi in cielo nella notte susseguente alli 16 Dic. .s.d. (1737)
Cette aurore boréale fut très spectaculaire. 250/350
- 175- WANDELAINCOURT.** Principes d'Astronomie. *Paris, Cellot, 1784.* In-8, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.
Bel exemplaire de ce livre important pour l'étude des éclipses.
Planches hors texte dépliantes. 300/400
- 176- WEISSE (Maximiliano)** Correctiones Temporis ex Altitudinibus correspondentibus. *Cracoviae, Gieszkowsky, 1829.* In-4, broché, couv. impr.
Houzeau Lancaster, 10233. 100/120
- 177- KEPLER (Johannes)** Bibliographia Kepleriana. *Munchen, Beck'sche, 1936.* In folio, cartonnage éditeur.
La plus importante bibliographie consacrée au grand astronome.
Exemplaire à l'état de neuf. 120/150
- 178- ABRAHAM (Iean)** L'Arithmétique, ARPENTAGE Universel, géométrie inaccessible, Toise des bastiments, la fabrique et usage des quadrains solaires & autres géométries pour la règle et le compas... *A Rouen, Villain, 1636.* In-8, veau du temps. Le dos à nerfs orné.
Environ 140 figures gravées sur bois dans le texte. Nombreux chapitres consacrés, comme l'indique le titre, à la gnomonique et aux cadrans solaires. Bon, exemplaire. 300/500
- 179- (ALCHIMIE)** La Teinture de l'Or, ou le véritable Or Potable. Sa nature, & sa différence d'avec l'Or potable, faux et sophistique. Sa préparation spargique & son usage dans la médecine. *Paris, Thomas Jolly, 1669.* In-8, cartonnage du XIX siècle.
Caillet, 4588 ; Dorbon, 1880 ; manque à Duveen.
De la plus insigne rareté. 600/800
- 180- BARAILON.** Mémoire sur la Constitution de Décembre 1788 et de Janvier 1789. Contenant un extrait de la correspondance des Médecins, Chirurgiens et Artistes Vétérinaires de chaque département, avec le Médecin en chef de la Généralité de Moulins. *Clermont-Ferrand, Imp. de Pierre Beaufrils, 1789.* In-4, dem. maroq. marron, dos à nerfs orné. 150/200
- 181- BAYEN (M)** Recherches chimiques sur l'étain, faites et publiées par ordre du gouvernement.. ou réponse a cette question, peut on sans aucun danger employer les vaisseaux d'étain dans l'usage économique... *A Paris, Pierres, 1781.* In-8, dem. veau marbré, rel post.
Edition originale.
Très bien relié. 400/600
- 182- BERTRAND (Louis)** Développement nouveau de la partie Elémentaire des Mathématiques prise dans toute son étendue. *Genève, aux dépens de l'auteur, et se vend chez Isaac Bardin, 1778.* 2 très forts volumes in-4, brochés, tel que parus, à toutes marges.
19 planches hors texte dépliantes. *Sotheran 374.*
Edition originale.
Bertrand (1731-1812), natif de Genève, mathématicien et géologue, était un disciple de Euler avec qui il étudia plusieurs années à Berlin; il devint professeur de mathématiques à l'Académie de Genève, succédant à Jallabert et à Tremblay. Ce livre est rare. Il reste, jusqu'au début du XIX siècle l'ouvrage didactique de référence pour l'étude des mathématiques et de l'algèbre. 200/250
- 183- DARWIN (Charles)** L'expression des émotions, chez l'homme et chez les animaux. *Paris, Reinwald, 1890.* Grand in-8, percaline verte décorée éditeur.
Bel exemplaire, cartonnage intact.
21 gravures sur bois et 7 planches photographiques. 100/120
- 184- DARWIN (Charles)** La descendance de l'homme, et la sélection naturelle. *Paris, Reinwald, 1891.* Fort in-8, percaline verte éditeur.
Bel exemplaire. 100/120
- 185- DE LA COUDRAYE (Le Chevalier)** Théorie des vents et des ondes. *A Copenhague, Niels Christensen, 1796.* In-8, vélin moderne.
L'auteur, savant renommé, marin célèbre émigra au Danemark suite aux évènements révolutionnaires.
Un très beau planisphère se dépliant en fin d'ouvrage. Imprimé sur beau papier. 200/250
- 186- DEMONFERRAND (G. F.)** Trattato d'elettricità dinamica, o sia dell'azione delle correnti elettriche tra loro e sopra le calamite, con una nuova teoria del magnetismo; per far seguito a tutti i tratti de fisica... *Bologna, Bortolotti, 1824.* In-8, vélin mod. 100/150
Wheatland, 164.

- 187- [DIDEROT – D'ALEMBERT]** Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Mise en ordre et publiée par MM. Diderot et D'Alembert. *A Lausanne & Berne, Chez les Sociétés Typographiques, 1781.* 39 tomes reliés en 75 volumes in-8 et in-4, dem. basane marbrée, dos lisses ornés.
Edition in-8 et in-4, destinée à vulgariser l'œuvre majeure de Diderot. Échec commercial, elle ne fut tirée que à petit nombre.
Les trois volumes de planches in-4 contiennent 645 estampes. Très bon exemplaire, reliure uniforme. 4500/6000
- 188- DRAPARNAUD (Jacques Philippe Raymond)** Histoire Naturelle des Mollusques Terrestres et Fluviales de la France. *A Paris, Colas, s. d. (1805)* Suivi de: Complément de l'Histoire Naturelle des Mollusques de Draparnaud, par Mr. Richard... *A Verdun, Lippman, 1831.* Le tout relié en 1 volume in-4, demi. basane brune du temps.
Le premier texte est orné de 13 grandes et belles planches lithographiées hors texte; le second, paru 26 ans après, ce qui fait sa rareté, de 3 planches supplémentaires.
Beau livre. Les estampes lithographiées sont d'une rare perfection. 250/350
- 189- (Électricité)** Il fluido elettrico applicato a spiegare i fenomeni della natura. *Ancona, Eredi della stamperia Bellelli, 1772.* In-8, dem. veau, dos lisse.
Gartrell, 166. Manque à Wheeler et à la Whetland.
Edition originale.
Curieux et délicat poème à la louange des phénomènes et expériences électriques. 150/200
- 190- ESQUIROL** Des maladies mentales, considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-legal.. *Paris, Baillière, 1838.* 2 volumes in-8, dem. percaline rouge. Sans l'atlas.
Edition originale. Texte fondateur de la psychiatrie moderne. 100/120
- 191- GALIGAI (Francesco)** Pratica d'arithmetica. Nuovamente Rivista & con somma Diligenza Ristampata. *Firenze, Giunti, 1552.* In-4, cart. époque.
Riccardi, G-501. Montucla, I-613.
L'auteur, Francesco Galigai ou Ghaligai, mourut à Florence en 1653. Son ouvrage était destiné aux marchands et « contains a large number of practical problems showing the conditions of trade at the time of its publication. Books 10 to 13 related to algebra, and their chief interest attaches to the symbolism employed... » (Smith). Ex-libris Jean Cassinet. 800/1000
- 192- GUILLEMIN (Amedé)** La Météorologie. *Paris, Hachette, 1885.* Fort et gr. in-4, dem. chagrin verte olive du temps, dos à nerfs orné.
31 grandes planches tirées à part dont 9 en couleurs, et 343 vignettes dans le texte.



C'est la meilleure étude scientifique sur la Météorologie paru au XIX siècle. Il a été rédigé avec la collaboration d'Éiffel. 100/120

193- LAMY (Bernard) *Eléments des mathématiques, ou traité de la grandeur en général, qui comprend l'arithmétique, l'algèbre, l'analyse, et les principes de toutes les sciences qui ont la grandeur pour objet. Paris (Nyon fils) 1761.* In-8, dos à nerfs orné. Bernard Lamy, prêtre de l'oratoire rédigea cette étude mathématique très claire en s'inspirant du système de Descartes. Cet ouvrage d'une grande richesse a été loué par le Journal des Savants. Bon exemplaire. 150/200

194- MARTINE. *Dissertations sur la Chaleur, avec des observations nouvelles sur la construction et la comparaison DES THERMOMETRES. A Paris, Herissant, 1751.* In-8, veau glacé du temps. Livre très important pour l'étude de la construction des instruments scientifiques au XVIII siècle. L'exemplaire est beau. Planches hors texte. 350/500

195- MONGE (Gaspard) *Traité élémentaire de statistique, à l'usage de la marine. Paris, Musier, 1788.* In-8, basane, dos lisse orné, rel. époque. Edition originale. 5 planches dépliantes. Premier ouvrage de Monge, souvent réimprimé et traduit en plusieurs langues. Ex-libris Jean Cassinet. DSB IX, 469-78. 200/250

196- OZANAM (J) *L'introduction aux mathématiques qui contient les définitions générales de Mathématiques, un abrégé d'algèbre. La résolution des questions arithmétiques, par l'analyse. Et les pratiques de la Géométrie, tant sur le papier que sur le terrain. Paris, Cl. Jombert, 1711.* In-8, veau du temps. Cachet de la bibliothèque du petit séminaire de Paris, ex-libris manuscrit sur le titre. 200

197- RIBAUCCOURT (M. de) *Eléments de chimie docimastique à l'usage des orfèvres, essayeurs et affineurs ; ou théorie chimique de toute les opérations usitées dans l'orfèvrerie, l'art des Essais, & l'Affinage, pour C, pour constater le titre de l'Or & de l'Argent, & purifier ces deux Métaux de l'alliage des autres Substances Métalliques etc. Paris (Buisson) 1786.* In-8, demi veau tabac du temps, dos lisse orné. Vers une théorie générale des réactions et des conversions chimiques, notamment applicables aux métaux précieux. L'auteur y exprime ses théories innovantes dans un style moderne, clair et concis. Considérations sur les moyens de séparer l'Argent, de réaliser des alliages homogènes, sur les Inès d'Or, pour colorer l'or etc. Edition originale de cet ouvrage qui contribua largement au progrès des sciences au XVIIIe siècle. 400/600

198- SIGAUD DE LA FOND. *Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale. Tours, AN IV (1796).* 2 forts volumes in-8, dem. bas. époque, dos orné. 53 planches gravées hors texte se dépliant. Edition imprimée à Tours, la meilleure, la plus complète et la plus rare, de cet ouvrage classique sur les instruments scientifiques qui composaient les « Cabinets de Physique Expérimentale » au milieu du XVIII siècle. Excellent exemplaire. 500/700

« Relié aux armes »

199- SPRAT (Thomas) *L'histoire de la Société Royale de Londres. Etablie pour l'enrichissement de la science naturelle. A Genève, Widerhold, 1669.* Fort vol. in-8, veau, rel. époque. Relié aux armes (non identifiées) et illustré de très nombreuses planches hors texte. Ex-libris Pierre Lambert. 400/600

Quelques livres sur les pierres précieuses

200- DUTENS (Louis) *Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connaître de les évaluer. Londres, chez Paul Elmsy, 1777.* In-8, demi maroquin vert à coins du XIXe siècle, dos à nerfs. Philologue et numismate émérite, Dutens entrepris de combler les lacunes laissées par ses prédécesseurs. C'est ainsi que, s'appuyant sur son expérience personnelle et les travaux de ses confrères, il proposa la nomenclature la plus complète et précise de son temps concernant les pierres rares et précieuses. De la taille et du poids des diamants, rubis, émeraudes... Tromperie sur les bijoux, sur les agathées, l'aigle marine... On trouve in-fine une intéressante table prix des diamants taillés, qui servit longtemps de référence véritable. Bel exemplaire de ce livre rare. 600/800

201- JANNETTAZ (Ed) - FONTENAY - VANDERHEYM (Em) *Diamant et Pierres Précieuses. Cristallographie, description, emplois, évaluation, commerce. BIJOUX, JOYAUX, ORFEVRES... Paris, Rothschild, 1881.* Pet. in-4, dem. maroquin verte olive époque, dos à nerfs orné. 350 figures et une grande planche en couleurs.

Important traité sur le diamant publié au XIX siècle. Les chapitres sur la taille sont particulièrement précis. Bel exemplaire. 250/350

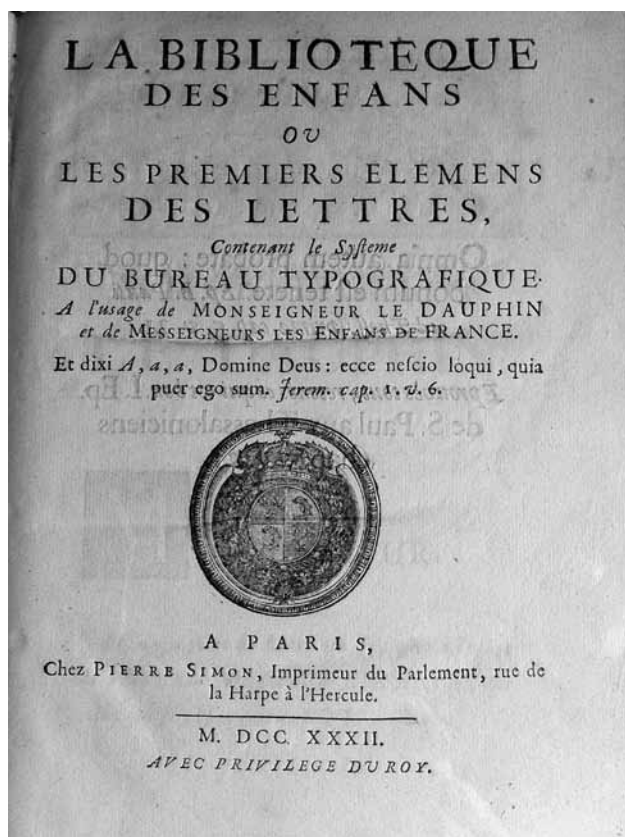
202- THEOPHRASTE, HILL (Sir John), PARSONS (James), FOLKES (M) *Traité des pierres, traduit du grec ; avec des notes physiques & critiques, traduites de l'anglais de M. Hill ; auquel on a ajouté deux lettres du même auteur, l'une au Docteur Parsons, sur les couleurs du saphir & de la turquoise ; & l'autre à M. Folkles, président de la Société royale de Londres, sur les effets des différents menstrues sur le cuivre. Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1754.* Petit in-8, veau du temps. Edition originale du texte français, accompagné de l'appareil critique et de deux essais sur les pierres précieuses donnés par Sir John Hill, ainsi que de compléments par James Parsons et Martin Folkles. «Contient de curieux documents sur les propriétés et influences occultes de certaines pierres et sur le symbolisme de leurs couleurs» (Caillet, III, 10613). (Brunet, V, 799. Graesse, VI, 127). 500/600

203- RAMBOSSON (J.) *Les pierres précieuses et les principaux ornements. Paris, Firmin Didot Frères, 1870.* In-4, demi chagrin rouge., dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. 44 planches, dont une chromolithographique. Le diamant, le corindon, le rubis, l'émeraude, le saphir, le topaze, l'opale, la turquoise, l'agate,... la nacre et la perle, l'ambre, le jais et l'ivoire, l'or et l'argent... etc. Très bel exemplaire. 200/300

204- SIMONIN (L.) *Les pierres. Esquisses minéralogiques. Paris, Hachette, 1869* In-4, demi chagrin brun, 91 gravures in-texte, 15 cartes tirées en couleur, 6 planches chromolithographiques. Nombreux chapitres consacrés aux pierres précieuses, particulièrement aux diamants. Bel exemplaire. 250/350

ECONOMIE POLITIQUE - SCIENCES SOCIALES - EDUCATION

205- BLANCHARD. *L'Ecole des Mœurs, ou réflexions morales et historiques sur les maximes de la sagesse. A Lyon, Bruyset, 1788.* 3 volumes in-8, reliures du temps en plein veau. Texte de pédagogie utile aux jeunes gens & aux autres personnes, pour se bien conduire dans le monde. Frontispice gravé. 100/150



205 bis- BERGIER. Le déisme réfuté par lui-même, ou examen des principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages de M. Rousseau. *Paris et Lyon, Mequignon, 1822.* 2 volumes in-8, veau raciné du temps, dos à nerfs orné, tr. rouges.
Réplique stridente à Rousseau dans laquelle l'auteur cherche à dévoiler le fond d'orgueil & de malignité que Rousseau cache derrière son extérieur de modestie, et avec lequel le philosophe voudrait détruire le Christianisme et tout ce qui est bon. Violent et réactionnaire.
Joli exemplaire. 150/200

206- (DUMAS) LA BIBLIOTHEQUE des Enfants, ou les premiers éléments des lettres, contenant les systèmes du bureau typographique... *A Paris, chez Pierre Simon, 1732.* In-4, veau du temps, le dos à nerfs orné. L'auteur imagina, pour faciliter l'art d'apprendre à lire, d'imiter les procédés de l'imprimerie et de donner aux enfants des lettres détachées qu'on leur faisait assembler, comme en jouant, pour en former des mots : c'est ce qu'il appela le bureau typographique. Cette invention eut un grand succès. Ce livre est très rare. 600/800

« Commerce avec le Levant, exemplaire aux Armes »

207- (COMMERCE) Recueil d'actes et pièces concernant le commerce de divers pays de l'Europe.. contenant les Discours prononcés au Parlement d'Angleterre.. pour & contre la liberté du Commerce au Levant... *A Londres (Paris) 1754.* In-8, veau fauve, dos lisse richement orné de motifs et fleurons dorés, pièce titre maroquin havane, triple encadrement de filets dorés sur les plats, armes au centre, tranches dorées. Rel. époque.
Edition originale de la traduction française par François-Victor Toussaint. Aux armes du Duc d'Aumont, quelques éraflures aux moeurs, charmant exemplaire. 600/800

208- HERISSANT (Louis Théodore). Le fablier François, ou élite des meilleures fables depuis La Fontaine. *Paris, Lottin, 1771.* In-12, basane, manque au dos. Cachet de cire.
Edition originale, due à un avocat et historien de renom. Elle contient de bonnes notices sur les fabulistes. 100/130

209- REYRE (JOSEPH). Le mentor des enfants, ou recueil d'instructions, de traits d'histoire et des fables nouvelles propres à former l'esprit et le cœur des enfants. Paris, Berton, 1786. In-8, basane de l'époque, manques aux coiffes.
Paru initialement en 1765 sous le titre l'Ami des enfants. 100/120

210- (Education) BOUILLY (Jean Nicolas) Conseils à ma fille. *Paris, Rosa, 1812.* 2 tomes en un vol in-8, basane, dos lisse orné, reliure de l'époque, coiffe inférieure et deuxième plat accidentées. Planches h-t.
Gumuchian récence tous les ouvrages de cet écrivain pour l'enfance. Cette deuxième édition a été publiée la même année que l'originale avec les mêmes figures. Ces conseils destinés à préparer sa fille à son entrée dans le monde et même de la guider dans le choix d'un époux ont été à l'origine d'un grand nombre de rééditions et d'imitations. Huguet I.N.R.P 123. 80/120

211- CERNE (M) Le pédagogue des familles chrétiennes, contenant un recueil de plusieurs instructions sur diverses matières, divisé en quatre parties. Utile...aux chefs de familles pour l'instruction de leurs enfants et domestiques... *Paris, Laize-de-Bresche, 1675.* In-8 carré, basane-marbrée, dos à nerfs orné, reliure de l'époque. Un titre gravé.
Livre classique, paru pour la première fois en 1662. Le traité se termine par une instruction chrétienne sur la lecture des livres de magie, romans et autres méchants livres. L'auteur était prêtre du séminaire de Saint-Nicolas du Chardonnet. L'ouvrage contient également une instruction familière adressée aux sages-femmes et un avertissement important aux femmes enceintes. 150/200

212- (Education) Abrégé de toutes les sciences à l'usage des enfants. *Bruxelles, Le Franck, 1782.* Petit in-8, basane, dos lisse. Planches h-t.
Ce compendium d'un bon praticien de la philosophie a connu un grand succès d'édition. Huguet 406, cite une édition de 1810. 100/150

213- (Education) De l'éducation chrétienne des jeunes gens. Ouvrage distribué en plusieurs instructions sur les sujets les plus importants. *Paris, Delaguette, 1740.* In-8, basane, dos lisse orné, reliure de l'époque. Traité ne figurant pas dans bibliographie de Buisson, rédigé sous forme de catéchisme. Il traite des spectacles, de la danse et du bal, des lectures, de la mode, du luxe.. 150/180

214- EDGEWORTH (Maria) Education Pratique. Traduction libre de l'anglais par Charles Pictet, de Genève. *A Paris, Magimel, An IX (1801)* 2 volumes in-8, reliures de l'époque en dem. basane blonde racinée, dos lisses ornés.
Cet ouvrage pionnier est le fruit de la collaboration d'un père et de sa fille. Pictet déclare dans sa préface: « C'est la première fois que l'idée de l'Education expérimentale a été présentée et développée. L'auteur trace le progrès et les épreuves des élèves en expérience... » Il conclut qu'une voie nouvelle s'ouvre ainsi pour l'éducation; les Edgeworth anticipent sur Piaget ou Freinet. Ainsi le rôle des jouets dans l'éveil des sens est mis en avant pour la première fois. 300/350

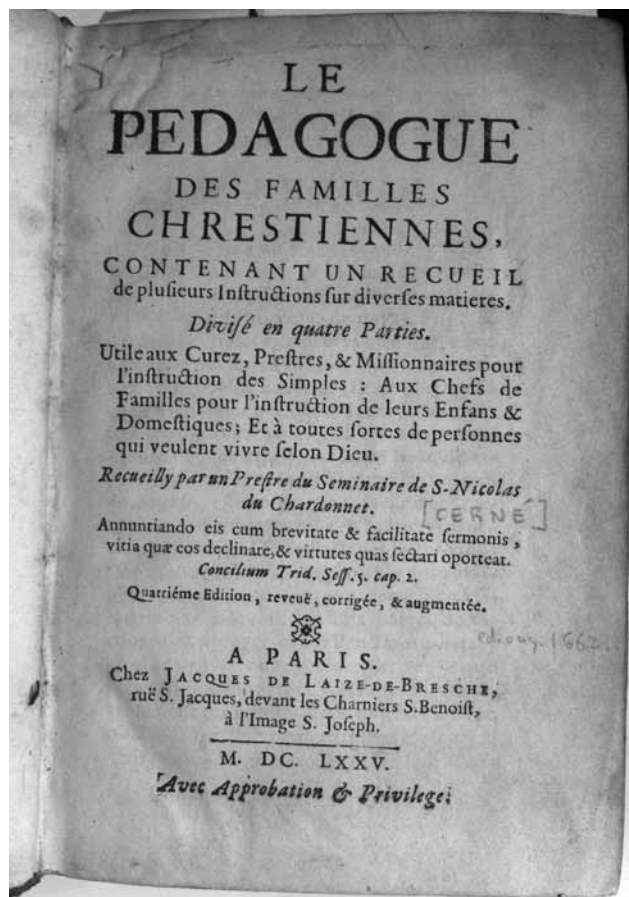
215- FENELON (François de Salignac de la Mothe) De l'éducation des filles. *Paris, Hérisant, 1763.* In-12, basane, dos à nerfs orné, reliure de l'époque.
Augmenté d'une lettre de Fénelon à une Dame de qualité sur l'éducation de M***, sa fille unique. 120/150

216- FREUD (Anna). EINFÜHRUNG IN DIE TECHNIK DER KINDERANALYSE. *Zurich, Internationaler Psychoanalytiker, 1927.* In-8, broché, nombreux passages soulignés et notés.
Edition originale très rare de ces textes majeurs. Exemplaire souligné, comportant de nombreuses annotations au crayon dans les marges en caractères grecs. 150/200

217- HEGEL (W.-FR) Cours d'esthétique. *Paris et Nancy, André, Hachette et Joubert, 1840.* 5 volumes. In-8, demi veau blond, dos à nerfs, pièces titre maroquin rouge, reliures de l'époque.
Bel exemplaire, dans une jolie reliure, décorative et séduisante. Edition originale de ce texte fondateur de la philosophie moderne. Elle est rare. Le cours est analysé et traduit en partie par M. CH. Bénard, ancien élève de l'école normale, agrégé, docteur en lettres, professeur de philosophie. 800/1000

218- [JULLIEN (M.A)] Essai général d'éducation physique, morale et intellectuelle, suivi d'un plan d'éducation pratique pour l'enfance, l'adolescence et la jeunesse, ou recherches sur les principes d'une éducation perfectionnée, pour accélérer la marche de la Nation vers la civilisation. *Paris, Didot, 1808.* In-4, dem. veau glacé du temps.
Important pour l'histoire de l'enseignement en France et en Europe au milieu du XIX siècle. Julien rend compte de l'évolution des idées et des pratiques, et des apports novateurs, particulièrement ceux d'Amoros et de Pestalozzi. On y trouve en appendice l'important texte de J; Rey, «Du perfectionnement des modes actuelles d'enseignement primaire», ainsi que deux rapports sur les cours de gymnastique de Amoros, sur la salle d'asile de Cochin, l'institution Pestalozzienne de L'Arbresle, commentaires sur le biomètre de Julien et une bibliographie pédagogique. 500/700

219-JULLIEN (Marc-Antoine) Exposé de la méthode d'éducation de Pestalozzi. *Paris, Hachette, 1842.* In-8, demi-basane, dos lisse orné, reliure de l'époque. Portrait de Pestalozzi en frontispice.
Cette seconde édition a été remaniée par l'auteur; la première qui avait immédiatement autorisée a été publiée en 1812.
Ce texte d'une grande importance avait été à l'origine de l'essor de la méthode de Pestalozzi en Bavière en Prusse et en Italie. Julien dans sa nouvelle préface rappelle que l'esprit de Pestalozzi vit encore à l'Institut d'Hofwil, à côté de Berne, dirigé par Fellenberg.



Exemplaire enrichi d'un bel envoi de Jullien. A la fin de l'ouvrage est relié le «*Petit code philosophique et moral, résumé de la pensée pédagogique et philosophique de l'auteur*». Ce titre était vendu au profit des Salles d'Asiles. 250

« **Graffitis, tatouages...** »

220- LASSALLE (Albert de) L'Hôtel de Haricots. Maison d'arrêt de la Garde Nationale de Paris. *Paris, Dentu, vers 1870*. Pet. in-4, percaline rouge à coins, couvertures conservées.

70 dessins par Edmond Morin. Edition originale tirée à petit nombre. **C'EST LE PREMIER LIVRE SUR LES GRAFFITIS ET LES PEINTURES SAUVAGES.**

Les Gardes Nationaux, qui commettaient en ville des déprédations les jours de «*grand vent éthylique*», étaient enfermés dans cet «*Hôtel des haricots*», ou ils dessoulaient en graffitant et peignant les murs, souvent avec talent 120/160

221- (LE ROY, Charles) Examen des critiques du livre intitulé DE L'ESPRIT. *A Londres, 1760*. In-8, vélin rigide ivoire du temps.

Intime de Helvétius, encyclopédiste convaincu, l'auteur défend l'ouvrage condamné par la Sorbonne, le Pape et le Parlement. 200/250

222- MORUS (Thomas) L'utopie de Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre idée ingénieuse pour remédier au malheur des Hommes; & pour leur procurer une félicité complète. Cet ouvrage contient le plan d'une République dont les lois, les usages & les coutumes tendent uniquement à faire aux Sociétés Humaines le passage de la Vie dans toute la douceur imaginable. République que deviendra infailliblement réelle, dès que les mortels se conduiront par la Raison... *A Amsterdam, François Honoré, 1730*. In-8, veau brun de l'époque. Le dos à nerfs orné. Reliure assez défraîchie

La plus complète des éditions parues jusqu' alors et une des seules illustrés. Les planches hors texte, gravées sur cuivre, sont d'une finesse remarquable. Bon exemplaire. 150/200

223- DUBUAT NANCAY. Eléments de la politique, ou recherches des vrais principes de l'économie sociale. *A Londres, 1773*. 5 volumes in-8. Reliures du temps en veau blond glacé, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches rouges.

Très bel exemplaire de cet important traité d'économie politique du au plus fidèle des disciples de Cantillon. Un sixième volume, absent ici, est paru en 1774. INED 1483, Higgs 5647, Einaudi 1627. 200/400

224- [Taylor (Ann et Jane)] Rhymes for the nursery. *Paris, Truchy, 1840*. In-16, demi-basane chagrinée verte, dos lisse orné, reliure de l'époque.

Charmants exemples de rimes destinées à l'éducation des tous petits. Bon exemplaire. 100

« Charmant frontispice »

225- (Fables) LE FABLIER DES ENFANTS. Choix des fables analogues aux goûts du premier âge ; avec des notes grammaticales mythologiques et historiques. Paris, Devaux, 1800. In-12, basane frottée, dos lisse orné, manques sur le premier plat et dos. Un frontispice. Edition originale. D'après l'éditeur, il s'agit du premier recueil de fables mises à la portée du premier âge. Le frontispice, de toute beauté, a été souvent reproduit.

Huguet INRP, 237, pour l'édition de 1805 avec reproduction du frontispice. Gumuchian ne possède que la seconde édition. 100/120

226- (Pestalozzi) NEEF. Précis de la nouvelle méthode d'éducation de Pestalozzi. *Paris, Panckoucke, 1804*. In-8, cartonnage de l'époque.

Edition originale de la toute première étude sur la méthode de Pestalozzi et son introduction en France. Son extrême rareté a probablement fait que c'est un livre ultérieur, celui de Chavannes, qui a été considéré à tort comme le premier livre français sur Pestalozzi. Buisson a fait justice de cette légende dans son article «Pestalozzi» où il parle longuement de l'origine de notre ouvrage, ainsi que dans la notice consacré à Lazay-Marnesia. En effet, c'est le philanthrope et réformateur social Lezay-Marnesia qui demanda à son ami Pestalozzi, en avril 1803, de faire venir à Paris son collaborateur Neef pour enseigner dans un orphelinat la nouvelle méthode. Bonaparte vint visiter la classe expérimentale et freina le processus de développement sur les conseils de Talleyrand, qui trouvait la portée sociale de l'enseignement dangereuse pour le pouvoir absolu...» C'est pour le peuple». Neef fonda plus tard l'Institut Pestalozzien de Philadelphie. 200/250

227- ROLLIN De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles Lettres... *Paris, Dabo, 1819*. 4 volumes in-8, basane racinée du temps, les dos lisses ornés, pièces titre maroquin verte et rouge.

Ouvrage de pédagogie parmi les plus complets. 100/150

228- SCOTTI (Jules Clément) La Monarchie des Solipses. *Amsterdam, Herman Uytwerf, 1722*. In-8, vélin ivoire. Reliure hollandaise du temps.

Célèbre utopie, prônant un monde nouveau, égalitaire et démocratique, écrite en réaction de l'état de décadence agressive et autodestructrice du monde jésuite, lequel, selon l'auteur, se doit de retrouver sa pureté originelle. Très bel exemplaire.

La Monarchie des Solipses, serait l'oeuvre du jésuite italien Giulio C. Scotti,

auteur des plusieurs écrits contre la Société, qui quitta l'habit en 1645, année de la publication de l'ouvrage.

Cette édition française, la première, contient deux textes ne figurant pas dans l'originale latine: Extrait d'un livre intitulé Le Jésuite sur l'échafaud et Instruction aux princes, sur la manière dont se gouvernent les Jésuites. 350/500

229- SENAC DE MEILHAN (Gabriel) Du gouvernement, des mœurs et des conditions en France avant la Révolution. *Hambourg, B. Hoffman, 1795*. In-8, dem. bas. mod.

INED, 4142. Sur l'homme en société. Quelques réflexions sur l'influence respective de la guerre et de la paix sur la caractère national : « les temps de vertu chez les différents peuples, ont toujours été les temps de guerre... ». Joli exemplaire 250/300

231- PSYCHOLOGIE – PSYCHIATRIE. Lot d'environ **100 volumes** du XX siècle reliés et brochés concernant tous les domaines de la psychologie et de la psychiatrie. Bel ensemble.

La plupart, en parfaite condition. In-8 et in-4. 300/400

LIVRES DU XIX SIECLE ROMANTISME

231- BALZAC (Honoré de) Œuvres complètes. *Paris, Houssiaux, 1855*. 20 vol., in-8, dem. chagrin marron du temps.

Bon exemplaire de cette édition donnée par Houssiaux, contenant le portrait de Balzac et 152 gravures. La meilleure édition bibliophilique, avec l'ensemble des volumes à la bonne date de 55. 300/400

232- BALZAC (Honoré de) Le Livre Mystique, par M. de Balzac. *Paris, Werdet, 1^{er} Décembre 1835*. 2 volumes in-8, dem. chagrin marron, déf. aux coiffes, bon exemplaire.

Edition originale. Qques rousseurs. 200/250

233- BALZAC (H. de) Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant. Gravées sur bois par Leveillé. *Paris, Testard, 1889*. In-folio. Demi veau crème à coins, dos lisse orné de « fleurs de lys », tête dorée, couv. et dos conservés.

Beau livre. 100/120

234- BALZAC (H. de) Le Père Goriot. Scènes de la Vie Parisienne. Dix compositions par LYNCH. *Paris, Quantin, 1885*. Grand in-8. dem.

maroquin rouge à coins, dos lisse orné et mosaïqué des motifs floraux en maroquin rouge. Couverture et dos conservés. (*Charles Meunier*) Très bel exemplaire. 120/150

235- BARBEY D'AUREVILLY. Les Quarante médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu, 1864*. In-8, dem. maroq. verte olive à coins, dos à nerfs passé et décoré de motifs dorés, tête dorée, couv. cons. (*Thierry*) Edition originale. 150/180

236- BARTHELEMY – MERY. Napoléon en Egypte. Waterloo et le fils de l'homme. *Paris, Perrotin, 1835*. In-8, dem. maroquin rouge à petits coins, rel. époque. 100/120

237- BRILLAT SAVARIN. Physiologie du gout. *Paris, Libr. Des Bibliophiles, 1879*. 2 volumes in-8, percaline rose à coins Bradel.

Excellente édition, tirée sur grand papier. La préface de Ch. Monselet; les eaux fortes de Ad. Laluze. 80/100

238- DASSANCE. Imitation de Jésus –Christ. *Paris, Curmer, 1835*. Grand in-8, veau glacé, décor doré « A la Cathédrale » sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (*Simier, relieur du Roi*)

Bel exemple de reliure à la cathédrale, représentative des reliures des livres de l'époque romantique, due à Simier. Légères épidermures. 100/150

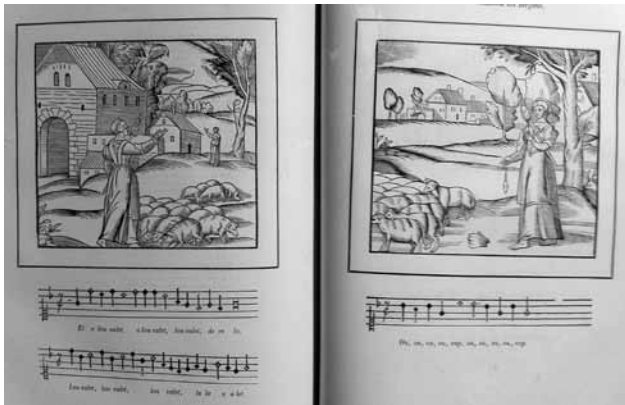
239- Les Dix Dizaines des CENT NOUVELLES, réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes & glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravé de Jules Garnier. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874*. 10 volumes in-8. Reliures du temps en dem. percaline rose à coins.

Tiré à 750 exemplaires tous sur grand papier. 100/120

240- CHAMPFLEURY. Les vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'Art (1825-1840) *Paris, Dentu, 1883*. In-folio, dem-basane marron à coins.

Nanteuil, Johannot, Déveria, ... suivi d'un catalogue complet des Romans, Drames, Poésies... 100/120

241- CHAMPFLEURY. Henry Monnier. Sa Vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre. Cent gravures en fac-simile et un frontispice à l'aquarelle. *Paris, Dentu, 1889*. Fort in-8, dem. basane verte olive, couvertures conservées. 100



248

241 bis- CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature moderne. *Paris, Dentu, s. d ; (vers 1890)*. In-8, reliure de l'époque en dem. chagrin verte olive, le dos à nerfs orné, la couverture illustrée parfaitement conservée. Bien complet du célèbre frontispice colorisée et du rare catalogue des œuvres publiées par Dentu relié in-fine. 100/120

242- CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-Tombe. *Paris, Penau, 1849*. 12 volumes in-8, et un atlas de figures petit in-folio, dem. percaline bleue à cois, à la bradel du temps. (*Capelle*)
Edition originale. Bon exemplaire. 350/500

243- CHATEAUBRIAND (F. A. de) Les Martyrs, ou le triomphe de la Religion Chrétienne. *Paris, Le Normant, 1809*. 2 volumes in-8, cartonnages du temps à la manière de Bradel.
Edition originale, bon exemplaire. 150/200

244- CHATEAUBRIAND (F. A.) Génie du Christianisme. *A Paris, Migneret, An X (1802)*. 5 volumes in-8, brochés, sous chemises et étuis.
Edition originale. Tel que parue. 150/200

245 – CHATEAUBRIAND (Vte. de) Vie de Rancé. *Paris, Delloye, 1844*. In-8. Demi maroquin citron à cois, dos à nerfs orné de motifs dorés, filets sur les plats, tête dorée. (*Bruyère*)
Edition originale d'un des textes les plus célèbres de Chateaubriand. Délicieux exemplaire, très pur, sans la moindre trace des rousseurs, condition des plus recherchées. Fine reliure de Bruyère, désirable à l'œil et au toucher. 1500/2000

246- CHENIER (André) Œuvres Complètes d'André Chénier. *Paris, Foulon, 1819*. In-8, dem. maroquin verte olive à cois, dos passé, décor de motifs dorés en long, tête dorée. (*Blanchetière*)
En Français dans le Texte, 181. Ques rouss. Première édition donnée par Hyacinthe de Latouche. Editer la poésie d'André Chénier... tâche complexe, voire périlleuse... Le succès fut immense : à l'orée du romantisme le public fit une lecture romantique des précieuses reliques tandis que se constituait la légende d'un Chénier auréolé (*En Français dans le texte*). 150/200

247- CLARETIE (Jules) Bouddha. Illustrations par Robaudi. *Paris, Conquet, 1888*. Pet. in-8. Demi maroquin tabac à cois, dos à nerfs orné, dent. int., couv. et dons conservés, tête dorée. (*Champs*)
Edition originale, exemplaire sur vergé du Marais, tirage à 375 exemplaires. Parfaite reliure de Champs. 100/120

248- CONTADES (Comte G. de) Le Comte d'Orsay. Physiologie d'un Roi à la mode. *Paris, Quantin, 1890*. In-8, broché, couv. impr.
Edition originale, tirée à 40 exemplaires sur Whatman.
A toutes marges, non rogné, témoins. 100/150

249- DESBORDES-VALMORE. Elégies et poésies nouvelles. *Paris, Laadvocat, 1825*. In-8, dem. maroquin vert olive, dos passé, à cois, montage Bradel, couv. conservée. (*Stroobants*)
Exemplaire de Barthou, avec son ex-libris sur la première garde.
Edition originale, très bien reliée.
Tiré à 75 exemplaires sur Whatman. Très bel exemplaire. 100/120

251- FLAUBERT (Gustave). La tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier, 1874*. Grand in-8, dem. maroquin tabac à cois, dos lisse mosaïqué de motifs floraux et d'arabesques dorés, tête dorée, couv. cons.
Edition originale. Exemplaire très bien relié. 100/150

252- FLAUBERT (Gustave) Œuvres complètes. *Paris, Conard, 1909-1929*. 18 volumes in-8, dem. maroq. du temps à cois, les dos à nerfs ornés. 100/120

253- FRANCE (Anatole) - L'Elvire de Lamartine. *Paris, Champion, 1893*. In-8, dem.perc. verte olive à coisn, (*Stroobants*).
- Le Procureur de Judée. *Paris, Pelletan, 1902*. In-4, dem. maroquin à cois de *Simier*.
- Aux Etudiants. *Paris, Pelletan, 1910*. In-4, dem. maroquin à coisn.
Les trois textes en éditions originales. Tous sur grands papiers et très bien reliés. 120/150

254- FRANCE (Anatole) Important lot d'environ 20 volumes reliés et brochés. Presque tous en édition originale et sur grand papier. In-4 et in-8, reliés et brochés. Très belle condition. 150/200

255- FOCHE (Joseph) Mémoires de Joseph Fouchè, Duc D'Otrante, Ministre de la Police Nationale, avec portrait. *A Paris, Le Rouge, 1824*. 2 volumes in-8, dem. bas. marb. époque, dos lisse.
Mémoires importantes et très recherchées pour l'histoire du Premier Empire. Bon exemplaire. 200/250

256- FRANCE (Anatole) Les Poèmes Dorés. *Paris, Lemerre, 1873*. In-8, plein maroquin bleu nuit janséniste à la manière de Bradel, couv. conservée. (*Noulhac*)
Edition originale. Fine reliure den plein maroquin de Noulhac. 100/150

257- GALLET (Louis) Les Fêtes d'Apollon. Prologue en un acte, en vers, pour le Théâtre Antique d'Orange. *Paris, Lemerre, 1897*. In-8, dem. maroquin verte olive bradel, couv. et dos cons.
Exemplaire de Jules Claretie, portant sur la première garde un très long envoi de l'auteur. Papier du Japon. 80

258- (GRANDVILLE) Les Fables de FLORIAN, illustrées par Grandville. *Paris, Dubouchet, 1842*. Gr. In-8, dem. chagrin verte olive à cois, le dos lisse orné de motifs allégoriques, animaliers et romantiques, le tout doré. Couv. cons.
Premier tirage. Exemplaire exempt de la moindre tache de rousseurs. 100/150

259- GRAND CARTERET (John) Napoléon en images. Estampes Anglaises (Portraits et caricatures) *Paris, Firmin Didot, 1895*. In-4, dem. chagrin rouge à cois, couv. et dos cons.
130 reproductions, très belle condition. 100/150

260- HENRIOT. Napoléon aux enfers. Illustrations par l'auteur. *Paris, Conquet, 1895*. In-8, dem. maroquin verte olive à cois, montage bradel, tête dorée, non rogné. (*Carayon*)
Nombreuses illustrations hors et dans le texte.
Cet ouvrage, ayant été offert par l'éditeur à ses amis, n'pas été mis dans le commerce. 120/150

261- HEREDIA (Jose Maria de) Les Trophées. *A Paris, Lemerre, 1893*. In-8, dem. maroquin rouge à grain long, à cois, dos à nerfs orné, mosaïqué d'un motif en cuir marron représentant les trophées, tête dorée, couv. et dos conservés.
Première édition. Joli exemplaire, bien relié. 100/120

262- JANIN (Jules) L'Ane mort. *Paris, Bourdin, 1842*. Grand in-8 ; reliure du temps en dem. chagrin bleu à cois, dos à nerfs orné, tête dorée. Les figures sont de **Tony Johannot**. Joli exemplaire. 80/100

263- JANIN (Jules) Les Petits Bonheurs. Illustrations de **GAVARNI**. *Paris, Morisot, 1857*. Gr. In-8, dem. maroquin brun, le dos à nrefs orné, tête dorée, non rogné. (*Raparlier*)
Edition originale. 100/150



245

281

245

281

- 264- LAMARTINE (A. de)** Les Confidences. *Paris, Perrotin, 1849.* Grand in-8, dem.maroquin tabac à cois, dos à nerfs orné. Tête dorée. (*Noulhac*).
Edition originale, très bel exemplaire. 100/120
- 265- LAMARTINE (A. de)** Nouvelles confidences. *Paris, Michel Levy, 1851.* Grand in-8. Demi maroquin, violine à coins, le dos à nerfs orné, la tête dorée.
Très bel exemplaire. Nombreuses eaux fortes sur cuivre. 100/120
- 266- LAMARTINE (A. de)** Harmonies politiques et religieuses. *Paris, Gosselin, 1830.* 2 volumes in-8, brochés, couv. imprimées. Sous chemise et étui.
Edition originale. Qques rouss. 120/150
- 267- LEFEBURE (L.F.H.)** Système floral. Par l'auteur de l'Atlas Botanique. *Paris, chez l'auteur, 1820.* In-8, cartonnage du temps à la manière de Bradel.
Joli ouvrage de botanique et de jardinage. Il est illustré de 4 très grandes planches dépliantes délicieusement aquarellées. 150

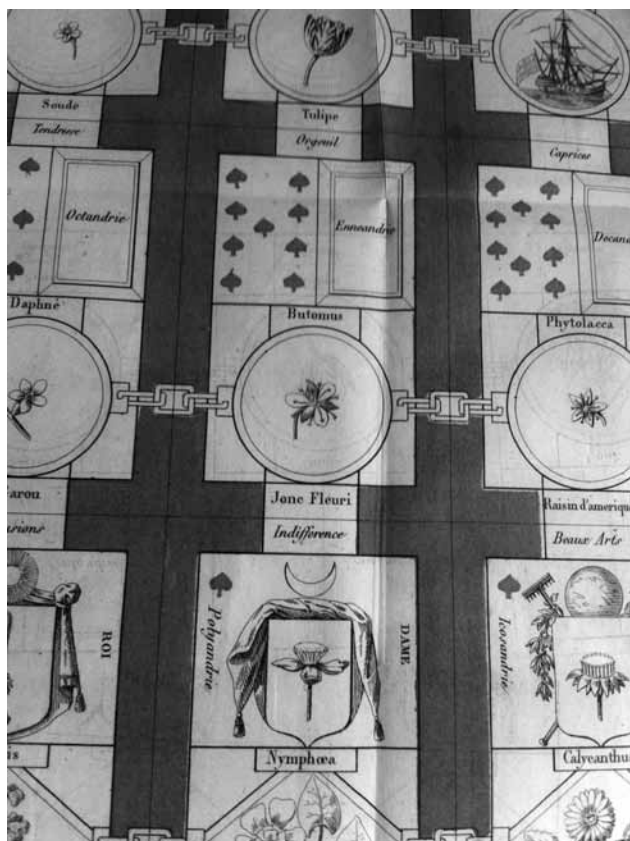
« Frontispice de Manet »

- 268- MALLARME (Stéphane)** L'Après midi d'un faune. Eglogue. Nouvelle édition, avec frontispice, ex-libris, fleurons et culs de lampe par **MANET**. *Vanier Bibliopole, 1887.* Grand in-8, broché, couv. impr.
Rare. 200/300
- 269- MIRBEAU (Octave)** Expiation. *Paris, Calman Levy, 1881.* In-8 broché, couv. bleue impr.
Edition originale, exemplaire sur grand papier. Dos fendu. 100/120
- 270- MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN dit)** Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions des différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring, 1864-1870.* Louis Perrin. 9 volumes in-8, plein vélin doré vieilli et ciré, une charnière lég. fendue, toutes tranches dorées, dosse lisse, avec titre en deux couleurs, large fleuron encré noir sur les plats (*L. Pouillet*)

Le Molière de Perrin, en condition d'exception.

Avec, «Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca joannès Baptistae Moliere, doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentatata super manuscriptos trovates post suam mortem. Editio troisiema, Fred. Hillemacher editionavit et bonhommmavit.» Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet, 1870, in-8, portrait et figures.

Les 10 parties sur papier vélin teinté, en 9 volumes reliés uniformes, une charniere leg. Fendue. Exemplaire de la bibliothèque du Baron Double, Comte de Ruble, avec



son chiffre monogrammé et son ex-libris à devise « Bona fide sine fraude », et l'étiquette de sa bibliothèque [Paris G I 6]. E

Exemplaire truffé avec les gravures de la suite de Moreau le jeune, gravée par J.-B. Simonot, Basq, Roger, Croutell, Girardet, Delvaux en 1812-1813, et éditée par Antoine- Auguste Renouard (rue St André-des-Arts à Paris). Il a également été ajouté un portrait gravé de Molière en tête des volumes I - II - III - IV. 800/1000

- 271- NAPOLEON.** Le Souper de Beaucaire, et Lettre a M. Matteo Buttafoco par Napoléon Bonaparte. *Paris, Panckoucke, 1821.* In-8, broché, couv. impr.
Edition originale, exemplaire parfait. 100/120

- 272- (NAPOLEON) S. A. Impériale NAPOLEON** Eugene Louis Jean Joseph, Prince Imperial. Naissance et Baptême. *Paris, Curmer, s.d. (vers 1850).* In-4, dem. chagrin verte olive, le dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. rel. époque.
Recueil de poèmes et vers romantiques en l'honneur de Sa Majesté. Par Théophile Gauthier, Barthélemy, Camille Doucet, Thevenot, etc... 100/120

- 273- PASTOR DIAZ (Nicomedes)** Poesias de D. Nicomedes Pastor Diaz. *Madrid, Aguado, 1840.* Grand in-8, plein maroquin noir aux armes, double filet doré sur les plats, dos lisse orné, reliure du temps.
Edition originale.

Relié aux grandes armes de J. Gomez de la Cortina, bibliophile espagnol célèbre. 150/200

- 274- (ANTOINE DE SAINT DENIS)** Les comptes du Monde Aventureux. *Paris (Alphonse Lemerre) 1878.* 2 vols, in-8, veau glacé, dos à nerfs, tranches dorées. Roulette intérieure.

Magnifique réédition des contes et poèmes qui forment le monde aventureux d'Antoine de Saint Denis, destiné à «réjouir la compagnie et éviter la mélancolie» selon, les propres termes de l'auteur.

La très importante notice introductive de Félix Frank donne à cette édition un intérêt tout particulier.

Très bel exemplaire. 100/150

- 275- Le Livre des Cents Ballades.** Publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale de Paris, et de la Bibliothèque de Bourgogne et Bruxelles. *Paris, Maillet, 1868.* In-8, cartonnage rigide du temps, à la manière de Bradel.
Exemplaire sur papier vergé. N° 289. 80/100

- 276- RICHEPIN (Jean)** Les Blasphèmes. Avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous, 1884.* In-folio, dem. maroquin violine à cois, dos lisse orné en long, tête dorée. Couv. et dos cons.
Edition originale, grand papier. 100/120

- 276 bis- SAINTE-BEUVE.** Pensées d'Août. Poésies. *Paris, Renduel, 1837.* In-8, dem. percaline grise à coins à la manière de Bradel.
Edition originale. 100/150

- 277- SAMAIN (Albert)** Aux Flancs du Vase. *Paris, Mercure de France, 1898.* In-8. Plain maroquin janséniste rouge vif, le dos à nerfs orné, la couv. conservée. Etui en demi-maroquin.
Edition originale. Un des exemplaires sur Alfa. 120/150

- 278- SEVIGNE (Mme de)** Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. †*Paris, Hachette, 1862.* 14 vol.in-8 et 1 vol. in-4. Demi-marq à coins, dos à nerfs orné.

L'album comprend une planche en couleurs (armoiries des Rabutin, des Sévigné, des Grignian et des Simianes), 5 portraits gravés, ainsi que 8 vues gravées et 16 fac-similes de lettres. Vicair, Livres du XIXe siècle, III, 1113-1115. † 150

- 279- (STEILEN) RICTUS (Jean)** Les soliloques du Pauvre. *Saint-Denis, Bouillant, s.d. (vers 1900)* In-8, dem. chagrin verte olive a coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dorée
Illustration de Steinlen, en accord parfait avec le texte. 50/80

- 280- THEURIET (André)** Nos oiseaux. Illustrations de H. Giacomelli. *Lille et Paris, Tallandier, 1894.* Grand in-8, dem. maroquin bleu algue à coins. Les dos lisse orné de motifs dorés représentant des oiseaux, dent. int., tête dorée, couv. et dos cons. (*Louis Guettant*)
Guettant était le plus fin relieur lyonnais de la fin du XIX siècle. 100/120

- 281- VIGNY (Alfred de)** Servitude et grandeur militaires. *Paris, Felix Bonnaire, 1835.* In-8, dem. maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné de filets, fleurons et motifs dorés, tête dorée. Reliure de l'époque.
Edition originale de ce texte majeur. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur sur chine appliqué.
Très décorative reliure en demi maroquin rouge. Exemplaire très frais, enrichi d'un petit billet d'invitation manuscrit sur papier bleu signé par Alfred de Vigny. Deux coins lég. émoussés. Recherché dans cette condition. 1200/1500

- 282- UZANNE (Octave)** L'Ombrelle. Le gant. Le manchon. *Paris, Quantin, 1883*. Pet. in-4, broché, couv. illustrée. Avec sa chemise en soie décorée, lacets. Petite manque sur le dos de la chemise.
Exemple type des livres pour bibliophiles de la fin du XIX siècle. 100/120
- 283- UZANNE (Octave)** L'éventail. *Paris, Quantin, 1883*. Pet. in-4, broché, couv. ill. Avec sa chemise en soie décorée.
Bel exemplaire. 100/120
- 284- UZANNE (G) – ROBIDA (A)** Contes pour les Bibliophiles. *Paris, Quantin, 1895*. In-folio, dem. maroquin verte olive à coins, dos un peu épidermé, tête dorée et la très belle couverture illustrée conservée.
Nombreuses illustrations en couleur hors et dans le texte. Tiré à 1000 exemplaires, celui ci N° 353 sur Arches. 120/150

Quelques livres sur la chasse... et la bonne table.

- 285- AIRELLES (Jean des)** Les plus belles fanfares de chasse. Transcrites et revues par M. Boursier de la Roche. *Paris, Librairie Cynégétique Nourry, 1930*. In-4, Reliure du temps en dem. maroquin rouge, le dos lisse orné. Couv. et dos cons.
Précédées d'une étude sur les cornures et d'une introduction historique et bibliographique.
Innombrables figures et musique notée.
Bel exemplaire. 120/150
- 286- DE LA PORTE (Henri, Comte de)** Les fanfares des Equipages Français. Paroles et Musiques, recueillies et mises en ordre. *Paris, Pairault, 1930*. Fort volume in-4, dem. veau glacé à coins, dos lisse, les couv. et dos cons.
Beau livre, consacré à la chasse à cours. Plus de 200 partitions notées et innombrables dessins hors et dans le texte. Rousseurs. 180/250
- 287- DUBOIS (Urbain) et BERNARD (Emile)** La Cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnées et démonstratives de l'Ecole française. *Paris, Dentu, 1876*. Deux volumes grands in 4 demi-chagrin dos à nerfs orné (reliure de l'époque)
62 planches hors texte. 150/200
- 288- DU FOUILLOUX (Iacques)** La Venerie de Iacques du Fouilloux, Seigneur dudict lieu, Gentil-homme du Pays de Gatine, en Poitou... *A Niort, Chez Robin et L. Favre, 1844*. In-4, veau glacé du temps, double filet doré encadrant les plats, le dos à nerfs orné, la tête dorée.
Bel exemplaire. 500/600
- 289- MONCELET (Charles)** Les Poésies complètes de Charles Moncelet. Avec un frontispice portrait par Louis Chevalier. *Paris, Dentu, 1889*. In-8. Dem. maroquin brique à coins, montage bradel, dos lisse orné et mosaïqué de motifs cynégétiques en maroquin marron, verte et gris, têtes dorées, couv. et dos cons. (*Charles Meunier*)
Très bel exemplaire sur beau papier de ces poèmes consacrés en grande partie à la chasse et à la gastronomie.
Fine reliure de Meunier. 120/150
- 290- PAIRAULT (A)** Nouveau Dictionnaire des Chasses. Vocabulaire complet des Termes de Chasse anciens et modernes. Dédié à la Duchesse d'Uzès. *Paris, Pairault, 1885*. Grand in-8, dem. basane maroquine du temps. Rousseurs.
L'introduction est du Marquis G. de Cherville.
50 vignettes et Culs de Lampe, Frontispice cynégétique à pleine page. 100/120
- 291- TESTARD (Louis)** Traité pratique de la chasse et du gibier. *Saint Quentin, Lebrault, 1900*. Très fort volume in-4, dem. basane glacé du temps à cois.
Chasse en plaine, au bois, a courre, le gibier, le braconnage...
Livre maître sur le sujet. 120/150

LIVRES DU XX SIECLE EDITION ORIGINALES

- 292- BARRES (Maurice)** Le Jardin de Bérénice. *Paris, Pichon, 1929*. In-4, broché. Autour de Jeanne d'Arc. *Paris, Champion, 1916*. In-4, broché.
Edition originale, beaux papiers. Ens. 2 volumes. 50/80
- 293- BERNARD (Tristan)** Chacun Treize à la douzaine. *Paris, Editions « Le Document », 1933*. Pet. In-4, broché, couv. impr.
Frontispice de Don. Edition originale. 100
- 294- COCTEAU (Jean)** Les enfants Terribles. *P. Grasset, 1929* – Le rappel à l'ordre. *P., Stock, 1926*

- SUPERVIELLE (Jules)** Le voleur d'enfants. *P. Gallimard, 1926*. Saisir, *P. NRF, 1928*
Ensemble de 4 volumes en Edition originale. 120/150
- 295- CLAUDEL (Paul)** Cent phrases pour éventails. *Paris, Gallimard, 1942*. In-8, allongé, « a la japonaise ». **L'oiseau noir**. *Paris, Gallimard, 1929*. **Le Livre de Job**, *P. Plon, 1946*. **Prière pour les paralysés**. Illustrés par Galanis. *1944*. Grand in-8, broché. **Sous les signe du dragon**. *P. La Table Ronde, 1948*. Grand in-8, broché.
Tous les titres en originale et sur beau papier. 5 volumes. 150/180
- 296- DRIEU LA ROCHELLE. Blèche**. *Paris, Gallimard, 1928*. **La suite dans les idées**. *Paris, Au Sans Pareil, 1927*. In-8, broché. **Genève ou Moscou**. *Paris, Gallimard, 1928*. Ensemble de 3 volumes.
Les trois textes en édition originale et sur grand papier. 100/120
- 297- EGHERS (Pierre)** Le Mur du Son, de Pierre Seghers. *Paris, 1953*. Libelle en in-8 allongé, se dépliant sur environ 80 cms.
Impression en rouge, verte et noir.
Curieux libellé, tiré à 500 exemplaires, tous numérotés. Bel envoi de l'auteur. 100
- 298- (Editions originales)** Lot de 8 volumes, à savoir : **THIBAUDET (A)** Les idées de Charles Maurras. *Paris, NRF1909*, in-4. **THARAUD (Jérôme et Jean)** Petite histoire des Juifs. *P., Plon, 1927*, in-8. **MEREDITH (Georges)** La carrière de Beauchamp. *P., Gallimard, 1928*. **BERNANOS (G)** La grande peur des bien pensants. *P., Grasset, 1931*. **BERAUD (H)** La Gerbe d'Or. *P., Les Edits de France, 1928*. **HERRIOT** Sous l'Olivier. *P., Hachette, 1930*. **KESSEL (J)** Vent de sable. *P., Edits de France, 1929*. **MORAND (P)** Vie de Guy de Maupassant. *P. Flammarion, 1942*.
Ens. 8 vols. 100/120
- 299- EMMANUEL (Pierre)** La liberté guide nos pas - Tombeau d'Orphée. – Babel – Notre Père, illustrations de Loo, in-folio – Combats avec tes défenseurs, in-4. Poésie, raison ardente. Jour de colère. **Ensemble de 7 volumes**, brochés, couv. impr.
Le tout en édition originale et sur beau papier. Etat de neuf. 7 volumes. 200/300
- 300- FARGUE (Léon –Paul)** Epaisseurs. Vulturne. Suite Familere. Banalité. *Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1928-1929*. 4 volumes in-4, brochés, couv. imprimées.
Ensemble de 4 volumes en édition originale et tirés sur grand papier d'Arches. Etat de neuf. 250/300
- 301- FAURE (Gabriel)** Lot de 10 volumes, **tous en édition originale et sur grand papier** (japon, hollandaise), reliés en dem. maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, et bien entendu, avec toutes les couvertures conservées.
Bel ensemble. 150/250
- 302- GIDE (André)** Dostoievsky - Le Retour – L'Ecole des femmes. – Robert. – La porte étroite. – Ensemble de 5 volumes in-8 et in-4, brochés.
Le tout en originale et sur beau papier. 100/120
- 303- GIDE (André)** Pages de Journal.- Caractères. – André Gide, par Valery et autres. - Un esprit non prévenu. – Les nourritures terrestres, et les nouvelles nourritures. Ens. de 5 volumes, in-8 et in-4, brochés.
Le tout en originale, beaux papiers. 100/120
- 304- GIRAUDOUX (Jean)** Ecrit dans l'ombre. *Monaco, Editions du Rocher, 1944*. In-folio, en ff, couv. impr. Exemplaire sur pur fil Johannot N° 45 d'un tirage total de 580. 120/150
- 305- GIRAUDOUX (Jean)** 3 volumes en édition originale, à savoir : Armistice à Bordeaux, Frontispice de Decaris, *Monaco, Edits du Rocher, 1945*. In-4, br. Le Signe, *P, Paul Emile Freres, 1929*, In-4, broche. Le Couvent de Bella. *Paris, Grasset, 1925*, in-4, br.
Le tout sur grand papier. 100/130
- 306- GOBINEAU.** L'Abbaye de Typhaines. *Paris, NRF, 1922*. In-8, dem. maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, tete dorée, couv. et dos cons.
Exemplaire sur vélin pur fil. 80/100
- 307- JOUVE (Pierre Jean)** L'Homme du 18 Juin. *Paris, Egloff, 1945*. In-8 réimposé in folio allongé, broché, couv. impr. Vélin d'arches. **Vous etes des Hommes**. *Paris, NRF, 1915*. In-4, broché. Exemplaire sur Voiron, N° 14. **Le Don Juan de MOZART**. *Paris, LUF, 1942*. In-8., broché. **Porche a la nuit des Saints**. *Neuchâtel, 1941*. Grand in-8, broché. Vélin d'arches. **Le monde désert**. *Paris, Gallimard, 1927*. In-8, broché, vélin d'arches. Poésie, 3 vols.
Bel ensemble, le tout en édition originale. 8 volumes. 150/200

308- LACRETELLE (Jacques de) Aparté. – Amour Nuptial.- Quatre nouvelles italiennes.- Le rêveur Parisien. Ensemble de 4 volumes in-8, brochés.

Le tout en originale, beaux papiers.

100/130

308 bis- LE CARDONNEL (Louis) - De l'une à l'autre aurore. *Paris, Mercure de France, 1904.* In-8, plein maroquin verte olive mosaïqué, dos lisse, tête dorée, couv. et dos cons., étui (*Berthet*) Exemplaire sur Japon. Envoi. - Œuvres de Louis le Cardonnel. *Paris, Mercure de France, 1929.* 2 volumes in-8, maroquin tabac janséniste, dos à nerfs, couv. et dos cons., têtes dorées. Exemplaire sur Lafuma. - Carmina Sacra. *Paris, Mercure de France, 1902,* In-8, dem. maroquin a coins, le dos mosaïqués, couv. et dos cons., têtes dorées. (*Jacquet*)

Ensemble 4 volumes en édition originale. Exemplaires truffés, envois. 100/120

309- LE RECUEIL POUR ARIANE, ou le pavillon dans un parc. Paraît aux quatre saisons. *Paris, L'Édition Romane, Septembre 1911-Hiver 1914.* 10 volumes in-4, brochés, couv. ill. Collection complète.

Revue littéraire et poétique, imprimée en deux tons, d'un raffinement extrême, volontiers élitiste, comme en témoigne le tirage unique à 81 exemplaires sur Hollande.

Parmi les illustrations on retiendra les compositions à pleine page de Dunoyer de Segonzac, Marie Laurencin, La Fresnaye.

Le catalogue collectif des périodiques ne peut indiquer qu'un seul autre exemplaire complet, celui de la Bibliothèque Doucet.

Etat de neuf.

600/800

310- MALRAUX (André) Royaume Farfelu. Histoire. *Paris, NRF, 1928.* In-4, broché. **La condition humaine.** *Paris, NRF, 1933.* Fort pet. in-4, broché.

Editions originales. Sur vélin pour le Royaume Farfelu et exemplaire hors commerce N° 1 pour la Condition Humaine. Ens. 2 vols. 100/150

311- MARTIN DU GARD (Roger). Un taciturne. *P, Gallimard, 1932.* **Vielle France.** *P, Gallimard, 1933.* **La Gonfle, faible paysanne.** *P, NRF, 1928.* **Noizemont-Les-Vignes.** Liège, *A la Lampe d'Aladin, 1928.* **Confidence africaine.** *Paris, Gallimard, 1931.* **L'une de nous.** *Paris, Grasset, 1910.* 6 volumes in-8, brochés.

Le tout en édition originale.

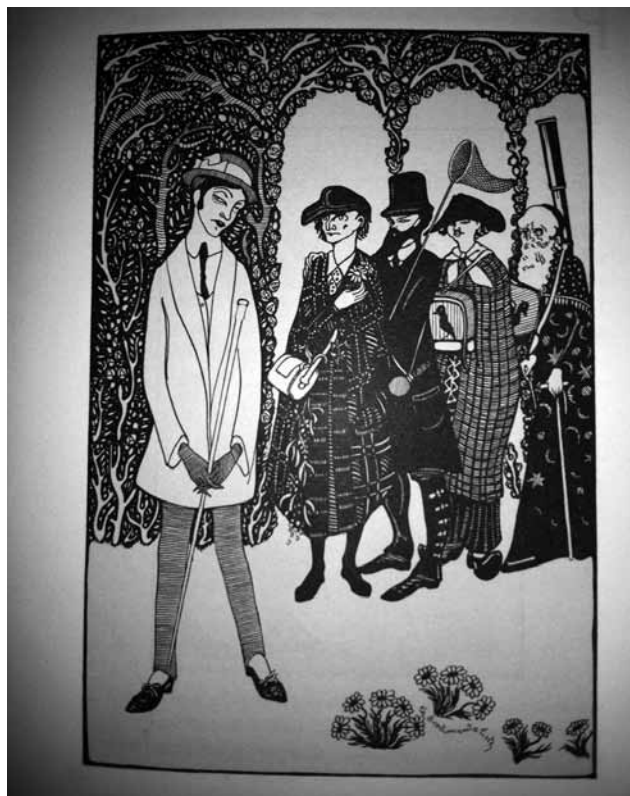
150/180

312- MAUCLAIR (Camille) Les Danaïdes. Contes. *Paris, Le livre et l'Estampe, 1903.* In-folio, dem. chagrin marron, à coins, dos à nerfs couv. cons.

Exemplaire sur Arches. Illustrations de Rochegrosse, Besnard, Carrière, Fantin Latour...

100/120

313- MAUROIS (André) Byron. *Paris Grasset, Les Cahiers Verts 1930.* 2 volumes in-4, brochés, couv. impr. Non coupés, sous chemise et étui. Edition originale. Exemplaire sur Arches. 100/120



314- MAUROIS (André) La vie de Disraëli. – Les discours du Docteur O'Grady. – Fragment d'un journal.- Pette histoire de l'espèce humaine.- Aspects de la Biographie. –Le chapitre suivant.- La conversation.- Ensemble de 7 volumes, in-8, reliés et brochés.

Le tout en originale. Beaux papiers.

200/250

315- MAETERLINK (Maurice) La grande fêerie. *Paris, Charpentier, 1929.* In-8, broché, couv. impr. témoins. Exemplaire sur hollandaise. **La Vie de l'espace.** *Paris, Charpentier, 1928.* In-8, broché, couv. impr., témoins, Exemplaire sur hollandaise. **OEUVRES.** *Paris, Mercure de France, 1924.* In-8, broché, exemplaire sur arches.

3 volumes. Originales, beaux papiers.

120/150

316- MONTHERLANT (H. de) Sous les drapeaux Morts. *Paris, Capitoile, 1929.* In-8, broché, ex. sur Alfa. Pour le délassement de l'auteur. *Paris, Hazan, 1928.* In-8, broché, exemplaire sur vergé. **Les Iles de la Félicité.** *Paris, Grasset, 1928.* In-8, exemplaire sur Alfa. **Le maitres de Santiago.** *Paris, Gallimard, 1947.* In-8, broché, exemplaire sur Lafuma.

4 volumes. Editions originales.

100/150

317- PROUST (Marcel) Œuvres complètes de Marcel Proust. A la recherche du temps perdu. *Paris, NRF, 1930.* 15 volumes grands in-8, brochés, couv. impr.

Etat de neuf. Exemplaire sur papier d'Hollande.

On a rajouté, en guise de frontispice, dans chaque volume, une lithographie numérotée de Hermine David.

300/400

318- RILKE (Rainer Maria) Chant de l'Amour et de la Mort. *Paris, Emil Paul Frères, 1929.* In-8, broché, exemplaire sur vélin. **Vergers.** *Paris, Gallimard, 1941.* In-8, broché. **Les cahiers de Malte Laurids Brigge.** *Paris, P. E. Freres, 1926.* In-8, broché.

Editions originales. Ens. 3 vols, beaux papiers.

100/120

319- ROMAINS (Jules) Théâtre de Jules Romain. *Paris, NRF, 1926.* 5 volumes in-4, brochés, couv. impr. Exemplaires réimposés in-4 Tellière, sur Verge Lafuma, spécialement imprimés pour M. P. Guastalla.

100/120

« Avec une reliure de Lalique »

320- ROSTAND (Edmond) Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. Représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte saint Martin, le 7 février 1910. *Paris, Charpentier, 1910.* In-4, veau brun portant une sculpture en relief de Lalique représentant un coq en plein chant.

Edition originale, exemplaire sur grand papier de JAPON.

100/150

321- VALÉRY (Paul) Variété III. *Paris, Gallimard, 1936.* In-8, broché, exemplaire sur Alfa Navarre. **Charmes.** *Paris, Gallimard, 1926.* In-8, broché, exemplaire sur Alfa. **La soirée avec M. Teste.** *Paris, Ronald Davis, 1926.* In-8, broché, exemplaire sur Arches. **Variété.** *Paris, Claude Aveline, 1926.* In-8, broché, exemplaire sur Arches. **Variété II.** *Paris, Edits. de la N.R.F., 1929.* In-4, broché, couv. impr. Ex. sur Arches. **Henri Bergson.** *Paris, Domat, 1945.* In-folio, br. Exemplaire sur vélin blanc.

6 vols, tous en originale.

150/180

322- VALÉRY (Paul) Lot de 6 vols en edit. originale, beaux papiers. In-4 et in-8, brochés.

La Jeune Parque. Variété IV. Entretiens avec Paul Valéry. Paul Valéry par Valéry Larbaud. Variété II. M. Teste.

100/120

323- VAN GOGH (Vincent) Correspondance complète de Vincent Van Gogh enrichie de tous les dessins originaux. *Paris, Gallimard/Grasset, 1960.* 3 volumes-in-4, bradel toile jaune, titre au dos, 3 signatures de Vincent, différentes, imprimées en creux sur les lers plats, étui de même toile. (*Reliure d'éditeur*)

Bibliographie, table des destinataires, index des noms cités. Édition originale de la traduction française d'après la monumentale «édition du centenaire» de la naissance du peintre parue aux Pays-Bas en 1952 en 4 volumes. L'édition française, enrichie de 7 lettres supplémentaires, contient toutes les lettres connues à ce jour. 150/200

324- VERLAINE (Paul) Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. *La Haye et Paris, Blok et Vanier, s.d.* In-4, broché, couv. impr.

Edition originale, exemplaire sur hollandaise. Un portrait gravé.

100/150

ILLUSTRES MODERNES

325- ANNA DE NOAILLES. Douze poèmes. Illustrations de Roger Limouse, gravées sur cuivre par Raymond Hassen. *Paris, Calmann-Levy, 1946.* In-folio, en ff, sous chemise et étui.

Tiré à 274 exemplaires, tous sur vélin.

100/150

- 326- DESBUISSONS (Léon)** Trois petites villes du Vignoble Alsacien. Introduction par André Hallays. *Paris, Kauffaman Delattre, 1926.* In-folio, chemise étui.
25 planches hors texte. 200/300
- 327- BANVILLE (Theodore de)** Les Princesses. Compositions de Georges Rochegrosse. *Paris, Ferroud, 1904.* In-folio, demi maroquin vert olive à coins, dos lisse orné en long, dent. int, tête dorée, couv. cons. (*Loissellier*)
Sur grand papier d'arches. Bel exemplaire. 100/150
- 328- (CURIOSA) (BRUNELLESCHI) LA FONTAINE.** Contes et nouvelles de Jean de La Fontaine. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. *Paris, Librairie des Amateurs, 1937.* 2 volumes in-4, brochés, couv. illustrées.
40 planches en couleurs de Brunelleschi, toutes osées et très bien exécutées. 80/100
- 329- (CHIMOT) Chats. (Chattes) A Paris, A l'enseigne de l'auteur qui ne veut pas dire son nom, 1932.**
Superbe recueil de 15 lithographies, format in folio, finement coloriées et montées dans des passe-partout, dues au talent de Chimot.
Elles représentent toutes des sexes féminins. Chatte brune, Blonde, A l'espagnole... Con de cauchemar, con à la chaton, Les siamois, Le petit chat est mort... etc...
Tiré à 250 exemplaires, sous chemise éditeur.
Belle pièce, digne de figurer dans toute bibliothèque « Curiosa ». 400/600
- 330- DANTE ALIGHIERI.** Inferno. Cinquante cinq eaux fortes de Bartas. *Paris, La Cicogne, 1938.* In-folio, chemise étui.
Exemplaire de collaborateur, sur Arches. 200/300
- 331- DERRIERE LE MIROIR.** *Paris, Maeght 1966.* 6 volumes in-folio, chemises illustrées.
Steinberg. Adame. Adami II. Adami III. Tal Coat. Riopelle. 250/300
- 332- (DRIAN) PERRAULT.** Contes de Perrault. La Belle au bois dormant – Cendrillon – Barbe Bleue – Peau d'Ane – Les Oeufs. Préface de Henri de Régnier, de l'Académie Française. Illustrés de seize eaux fortes originales de DRIAN. *Paris, Editions de la Roseaie, 1922.* In-folio, broché, couv. impr.
Très beau livre, sans doute le plus réussi de DRIAN.
Exemplaire à l'état de neuf, HC et sur papier d'Hollande. 450/500
- 333- (BARTA) FLAUBERT (Gustave)** Herodias. Illustré par Barta.
Maquette original, in-folio, en ff. sous chemise et étui. *Vers 1940.*
300/400
- 334- (BARTA) GIDE (André)** El Hadja. Illustrations de Barta. *S/. l. (vers 1940)* In-folio, cartonnage éditeur. Lacets.
Exemplaire unique. 300/400
- 335- CARCO (Francis) - CASSOU (Jean)** Notre ami LOUIS JOU.
Paris, Tremois, 1929. In-folio, broché.
Innombrables figures dues au grand maître.
La bibliographie consacré à Jour, in fine est de Raymond Cognat. 120/150
- 336- (GRINEVSKY, A) LARBAUD (Valery)** Deux Artistes Lyriques.
Paris, NRF, 1929. In-4, broché, couv. impr.
Exemplaire sur vélin. L'illustration comporte une vignette sur la couverture et 15 eaux fortes d'Alexandra Grinevsky, dont 5 hors textes.
Alexandra Grinevsky était l'épouse de Alexandre Alexeieff. Grand papier, état de neuf. 150/200
- 337- KHAYYAM (Omar) – DULAC (Edmond).** Rubaiyat. Illustrations de Edmond Dulac. *Paris, Les Éditions d'Art Piazza, s.d.* In-folio, les plats décorés de motifs orientaux allégoriques.
Superbe édition destinée aux bibliophiles.
Illustrations de Dulac, à pleine page, à tout couleur. A l'état de neuf. 400/500
- 338- (BARTA) MALLARME (S)** L'après midi d'un faune. Illustré par Barta. Maquette originale, in-folio, obl. en ff., chemise. 300/400
- 339- MASEREEL (Frans) – ROLLAND (Romain).** Liluli. Illustrations d'après les bois de Frans Masereel. *Paris, Ollendor, 1918.* In-8, broché, couv. impr.
Exemplaire sur chine, non coupé.
Parfaite illustration de Masereel, en accord total avec le texte. 200/250
- 340- PILLOD.** Images de l'Ancien Testament. Préface de Pierre Emmanuel. *Paris, Messages, 1950.* In-folio, en ff., sous chemise et étui.
91 superbes dessins originaux. Exemplaire sur Chiffon. 100/150
- 341- (BARTA) RILKE (Rainer Maria)** Le livre de la Pauvreté et de la Mort. Illustré par Barta. *Vers 1940.* Maquette originale, en ff. sous chemise et étui. 300/400
- 342- (JOU, Louis) RONSARD (P. de)** Sonnets pour Helene. Paris, Les livres de Louis Jou, 1927. In-4, in-folio, en ff, chemise.
Tiré à 225 exemplaires, tous sur grand papier. Beau livre. 100/150
- 343- SKIRA.** Les Trésors de la Peinture Française. *Genève, Editions d'art Albert Skira, 1940-1950.* 20 volumes in-folio, en ff, sous chemises édit.
La plus belle des collections consacrées à la peinture française. Parfait état.
Il est rare de rencontrer un tel ensemble de cette collection particulièrement recherchée. 150/250
- 344- THARAUD (Jérôme et Jean)** La Palestine. *Paris, Alpina, s. d. (1930).* In-folio, dem. maroquin brique à cois, dos lisse orné, tête dorée, couv. cons.
Edition originale. Illustrations en phototypie. Beau livre. 100/150
- 345- (BARTA) VALERY (Paul)** Charmes II. Illustré par Barta. In-folio, en ff., chemise. Maquette originale. *Paris, vers 1940.* In-folio, en ff, sous chemise, étui. 300/400
- 346- (BARTA) VALERY (Paul)** Charmes II. Illustré par Barta. In-folio, en ff., chemise. Maquette originale. *Paris, vers 1940.* In-folio, en ff, sous chemise, étui. 300/400
- 347- VALERY (Paul)** Vers & prose. *Paris, NRF, 1926.* In-4 allongé, broché, couv. illustrée.
Sur verge d'arches. Très réussie illustration de LAPRADE, aquarelles hors et dans l texte. 80/100
- 348- (BARTA) VALERY (Paul)** La Jeune Parque. Paris, 1938. In-folio, vélin, le dos orné en long, lacets.
Exemplaire unique. Aquarelles de Barta. 300/400
- 349- VALERY (Paul)** La Jeune Parque. *Paris, Paul Emile Frères, 1925.* In-folio, broché, couverture illustrée. Gravures sur cuivre par Daragnès.
Exemplaire sur vélin d'arches.
Sur la première garde, très bel envoi de l'auteur: «Exemplaire de Monsieur Louis Debiesse, augmentée de l'expression des sympathies de l'auteur...». Et, plus bas, un quatrain de la main de Valery:
*«Mais je tremblais de perdre une douleur divine,
Je baisais sur ma main cette morsure fine,
Et je ne savais plus de mon antique corps,
Insensible, - qu'un feu que brûlait sur mes bords...»* 250/300
- 350- VILLON (François)** Oeuvres de François Villon. Edition ornée de gravures sur bois d'HERMANN PAUL. *Paris, Pichon, 1912.* In-4, veau tabac, les plats ornés d'un important ensemble de motifs poussés à froid, un grand coeur au milieu, le dos à nerfs orné.
Exemplaire sur vélin d'arches. Beau livre, entièrement réalisé avec des caractères gravés sur bois, ainsi que les encadrements illustrés du texte. Pet. tâches blanches à la reliure. 120/150

REGIONALISME

351- ALMANACH ASTRONOMIQUE et historique de la Ville De Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais..., pour l'année de grâce 1755. *A Lyon, Delaroche, 1755.* In-8. Maroquin verte olive. Grandes armes dorées sur les plats. Le dos à nerfs, toutes tranches dorées. Les armoiries un peu passées.
Aux grandes armes de PUPIL DE MOINS, premier président de la Cour des Monnaies, Sénéchaussée et siège présidial de Lyon.
Olivier, 1712 500/600

352- BRUCHET (Hyacinthe) Considérations sur un chemin de fer de Paris à Lyon, par la Bourgogne, et de Paris à l'Océan. *Paris, Rue Laffite, Mars 1833.* In-8, cart. à la manière de Bradel.
Concerné la Bourgogne et, bien entendu, les débuts du chemin de fer en France. 150/200

353- DREVET (Joanny) – DUFOURT (Jean) Laurette ou les amours lyonnaises. Eaux fortes et dessins de Joanny Drevet. *Grenoble, Didier & Richard, 1929.* Grand in-8, broché, couv. impr. Chemise, étui.
Sur hollandaise Van Gelder et avec suite. 130/150

355- (Champagne) Cérémonial du Diocèse de LANGRES. *A Neufchâteau et à Toul, Monnoyer, 1775.* In-8, basane du temps, le dos à nerfs orné. 50/100

DAUPHINE

356- CHEVALIER (Jules) Souvenirs du Consulat et de l'Empire, dans le Département de la Drome et spécialement dans le Diois (1799-1815) *Grenoble, Descotes, 1904.* Grand in-8, dem. maroquin rouge à coins.
Très bel exemplaire. 100/120

- 357- FLANDREVSKY (Jeanne de) – MELLIER (Etienne) VALENCE.** Son histoire – Ses richesses d'art – Son Livre d'Or. *Paris, Rey & Lemerre, 1910.* 2 volumes grands in folio, dem. reliures du temps. Ouvrage majeur sur la ville et sa région. 565 illustrations, dont 9 en sanguine, un plan et une planche hors texte en couleurs. 120/150
- 358- FRANCLIEU (A. M. de) Pie VI dans les Prisons du Dauphiné.** *Montreuil sur Mer, 1892.* Fort gr. in-8, dem. maroquin rouge à coins, dos a nerfs orné avec les armes du Dauphiné, tête dorée. Grand papier, belle reliure. 100/120
- 359- OLLIVIER (Jules) Essais historiques sur la Ville de Valence.** *Valence, Chenevier, 1885.* Grand in-8, dem. maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée. Livre d'une légendaire rareté, tiré à tout petit nombre. Bel exemplaire. 150/200
- 360- PLECHE (J) Un siècle de l'Histoire de Valence, au jour le jour.** 1^{er}. Janvier 1801-29 Décembre 1900. *Valence, Granger, 1929.* In-4, dem. veau rose à bandes, dos lisse orné, portant les armes de la ville, étui. Belle reliure. 100/120
- 361- (DAUPHINE) L'Abbaye de SAINT-ANTOINE en Dauphiné, essai historique et descriptif.** *Grenoble, Barattier, 1844.* Fort vol. gr. In-8, dem. basane du temps. Important ouvrage, illustré de huit dessins lithographiés dans le texte. 100/120
- 362- HEDOUIN DE PONSLUDON (J.-Ant) Essai sur les Grands Hommes d'une partie de la Champagne.** *Amsterdam, Paris (Goguè) 1768.* in-8, broché. Biographies des principaux personnages historiques ayant marqué la Champagne et évocation de ses principaux bienfaiteurs. Ce petit texte est fort rare. 80/100
- 363- NADAL.** Histoire de l'Université de Valence. Valence, Aurel, 1861. Grand in-8, demi maroquin rouge à coins, le dos à nerfs orné, la couv. conservée. Une magnifique vue de la ville de Valence au XVII^e siècle in-fine. 80/100
- 364- PONCET (Ch.) Pie VI à Valence.** Paris, Bray, 1868. Grand in-8, dem. maroquin rouge à coins, le dos à nerfs orné, la couv. cons. Recueil de documents sur le séjour et la mort à Valence de Pie VI. Bien relié. 80/100
- 365- ROUSSET (Henry) Les Dauphinoises célèbres.** *Grenoble, Imprimerie Generale, 1908.* Très gros volume in-4, broché, couv. illustrée. Sur grand papier, numéroté 16. Non coupé. Innombrables planches, cartes, figures, etc. 80/100
- PROVENCE**
- 366- ARNAUD D'AGNEL.** La Faïence et la Porcelaine de Marseille. *Marseille et Paris, Alex Jouvene, vers 1890.* Très fort volume in-folio, broché, la couv. illustrée. Livre maître sur le sujet, documentation inestimable. Monumentale et magnifique édition, tirée à 500 exemplaires seulement, tous nominatifs. 60 grandes planches en noir et en couleurs et des nombreuses figures dans le texte. Très recherché mais devenu introuvable. 500/700
- 367- AUBANEL (Teodor) Lou Pastre.** Illustracioun de J. Angladon. *Macou, Protat, 1936.* In-folio, broché, couv. impr. Exemplaire sur Arches, n° 155 d'un tirage total de 300. 100/120
- 368- BERTRAND (Louis) Au bruit des fontaines d'Aix en Provence.** *Paris, Emile Hazan, 1929.* Pet. in-4, broché, couv. impr. Edition originale, illustrée d'un portrait gravé à l'eau forte par André Piot. Exemplaire sur vergé de Rives. 100
- 369- CHARLES ROUX** Souvenirs du Passé. *Marseille, Lyon & Paris, Lemerre, 1906.* In-folio. Demi maroquin verte olive à coins à la Bradel, dos à nerf orné, tête dorée, couverture et dos conservées. Etui. Bel exemplaire d'un de plus beaux livres sur Marseille qu'il nous a été donné de rencontrer. Innombrables planches hors texte en chromolithographie, lithographie, à l'eau forte. Quelques unes sont tirées sur parchemin. La reliure, non signée, est superbe. Très beau livre. 400/600
- 370- CHARLES ROUX (J) Le Jubilé de Frédéric Mistral.** Cinquantenaire de Mireille (Arles, 29-30-31 Mai 1909). *Paris, Lemerre, 1912.* Fort in-folio, dem. chagrin violine à coins, tête dorée, couv. cons. (*H. Jacquier*) Héliogravure, 509 illustrations, dont 130 portraits de F. Mistral et 73 autographes du poète. 200/300
- 371- GREGOIRE (Felix) Miéjour.** Préface de Maurice Faure. *Paris, Méricant, 1913.* Pet. in-4, dem. maroquin verte olive, dos lisse orné en long. Paysages du Rhône : Dauphiné, Languedoc, Provence. Villes sous le vent : Valence, Orange, Montélimar, Avignon, Tarascon, Arles... Illustrations du peintre Cornillon Barnabe. 100/120
- 372- GUILLAUME (Paul) Istorio de SANCT PONCZ.** Mystère en langue provençale du XV^e siècle. *Gap, Soc. D'Etudes, 1888.* Grand in-8, broché, couv. impr. Non coupé. Tiré à petit nombre. 100/120
- « Très rare et très beau »**
- 373- DUC (Lucien) MARINETO.** Puèmo Prouvençau. *A Paris, Librairie de la Province, 1894.* In-8, broché, la couverture illustrée. Avec une traduction en vers français par Jean Monné. La superbe illustration, une figure gravée dans chaque page, est de Maurice Vaschalde et de P. Bizot. Etat de neuf, non coupé. Sur grand papier Vergé, imprimé spécialement pour Mr. J. de la Forge; il comporte un beau quatrain autographe, manuscrit sur la première page. Beau livre. 250/300
- 374- CHARLES ROUX (J.) Légendes de Provence.** *Paris, Bloud, 1910.* Pet. in-4, dem. maroquin bleu nuit à coins, le dos à nerfs, couv. et dos cons, étui. Très bel exemplaire. 200 illustrations dans le texte. 100/120
- 375- MERIMEE (Prosper) Notes d'un voyage dans le Midi de la France.** *Paris, Fournier, 1835.* In-8, dem. maroquin à grain long légèrement postérieur, à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. Edition originale. Exemplaire très bien relié. 200/250
- 376- ROSTAND (Edmond) Deux romanciers de Provence.** Honoré d'Urfé et Emile Zola. Le roman sentimental et le roman naturaliste. *Paris, Champion, 1921.* In-8. Dem. maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos cons. Sur Arches, très bien relié. 100
- 377- ROUMANILLE (J) Les ENTARRO-CHIN.** Galejado Boulegarello. (Emé traducioun franceso vis-à-vis) *Avignoun, Roumanille, 1874.* Gr. In-8, dem. maroquin verte olive à coins, le dos à nerfs passé, couverture et dos cons. Illustrado de 16 estampo pèr Charle Coumbe de Dièu-lou-fet. Grand papier. Tirage total, 350 exemplaires. 150/200
- SAVOIE – MONTAGNE - SUISSE**
- 378- BOUGY (Alfred de) Le Tour du Léman.** *Paris, Comptoir des Impr. Réunis, 1846.* Grand in-8, dem. chagrin bleut nuit à coins, les plats en percaline de la même couleur, toutes les tranches dorées. Charmante promenade romantique autour du plus grand et le plus beau lac d'Europe Occidentale. Lausanne, Aubonne, Gex, Genève, Evian, ... De très nombreuses illustrations dans le texte et planches à pleine page. Beau romantique, exempt de rousseurs et parfaitement conservé. 180/250
- 379- FAVRE (Alphonse) Recherches géologiques dans les parties de la SAVOIE, du Piémont et de la Suisse, voisines du MONT-BLANC.** *Genève, Masson, 1867.* 2 volumes in-8, brochés, couv. impr. Exemplaire non coupé. Un atlas de 32 planches, absent ici, est paru 5 ans après. 100
- 380- (Alpinisme - SAVOIE) TYNDALL (John) Mountaineering in 1861. A Vacation Tour.** *London, Longman, 1862.* In-8, reliure éditeur en percaline décorée, dos lisse. Courses en Savoie et dans la Suisse voisine. Deux belles planches hors texte. 100/150
- 381- FRESHFIELD (D. W) Horace-Bénédict de Saussure.** *Genève, Editions Atar, 1924.* Fort grand in-8, broché, couv. impr. Exemplaire de François Couttet, célèbre guide savoyard. Nombr. planches et figures hors texte. 50/100
- 382- [LE ROY (F. N.) Fêtes anciennes Genevoises.** *Genève, 1868.* In-8, dem. chagrin, dos lisse. Rel époque. Ouvrage d'une légendaire rareté, illustré d'un frontispice et de 3 photographies collées hors texte. Réceptions épiscopales, réceptions ducales. Mystères joués au Bourg du Four, au Molard, ... Fêtes particulières, fêtes sur le lac. Chansons populaires, feux d'artifices... Beau livre sur la vie Genevoise d'autre fois. 150/180

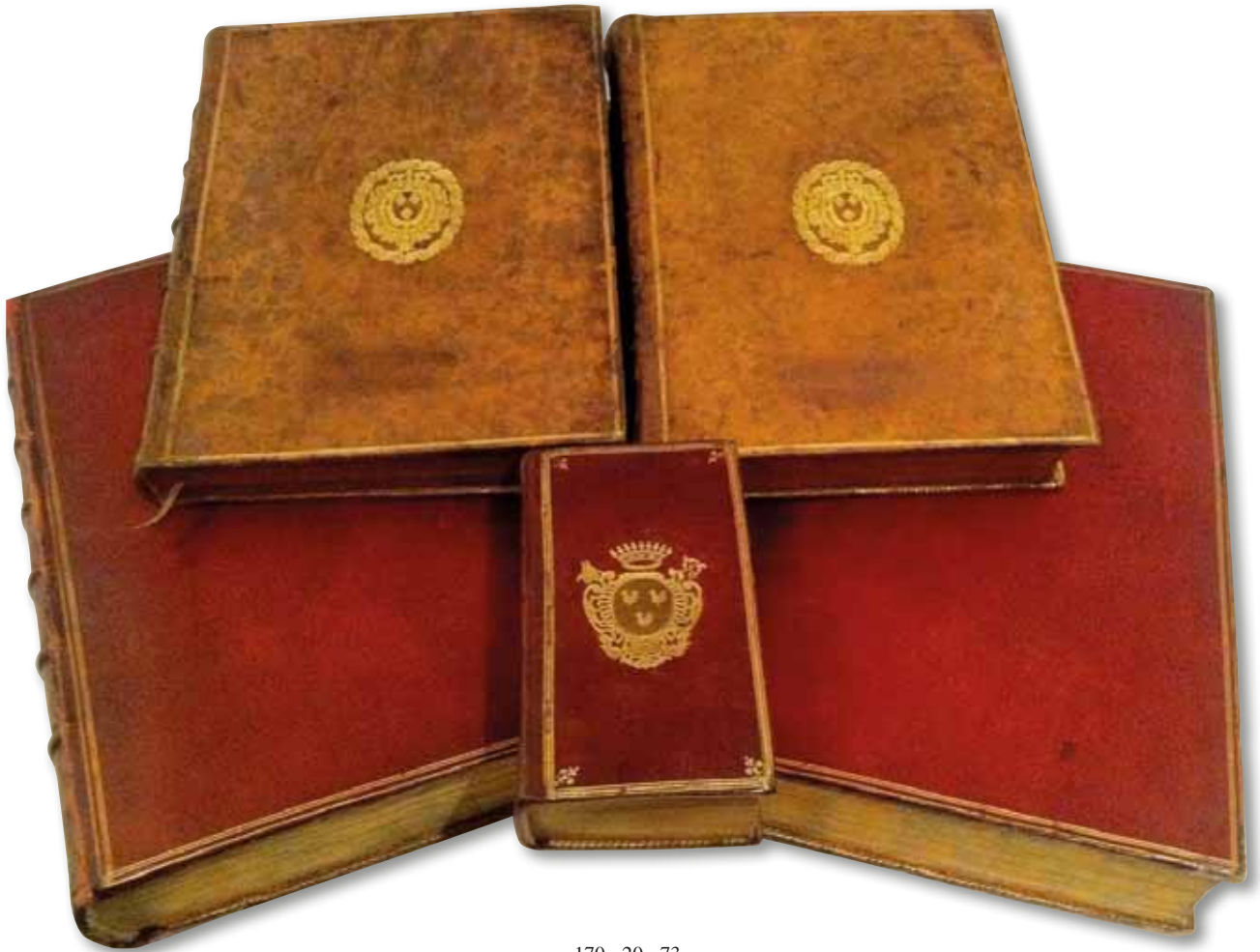
- 383- SCHMIDT (M)** Recueil d'Antiquités trouvées à AVENCHES et à CULM et en d'autres lieux de la Suisse... *A Berne, Wagner, 1760*. In-4, dem. bas. blonde d'époque.
Traité d'archéologie helvétique.
«Un des meilleures ouvrages sur les antiquités de la Suisse...», dit Brunet.
35 planches, toutes gravées sur cuivre, excellente condition. 300/400
- 384- STRAMBINO (Baptiste)** Décreta et constitutiones synodales ecclesiae et episcopatus lausannensis. *Friburgi Helvetiorum, 1665*. In-4, vélin d'époque défraîchi.
Important pour l'étude du rattachement du canton de Vaud à la Confédération. 250/300
- 385- (MAYENNE) (Orne)** Chemin de fer de FLERS a MAYENNE. Deux mots en réponse au comité de Domfront. *Paris, Schiller, 1862*. Grand in-8, cart. à la Bradel.
Bel exemplaire. 100/150
- 386- (Bretagne) TROCHU (J. L.)** Création de la Ferme et des Bois de BRUTE sur un terrain de Landes, à Belle-Isle-en-Mer (Morbihan). *A Paris, Huzard, 1846*. In-8, dem. basane marbrée du temps, dos lisse.
Récapitulation des notes et souvenirs sur des travaux de défrichements, plantations et cultures, ainsi que sur divers études d'économie rurale, pendant trente huit années, de 1807 à 1845.
De la plus extrême rareté, exemplaire très frais. 500/600
- 387- ROUTH (Bernard)** Recherches sur la manière d'inhumér des anciens à l'occasion des tombeaux de Civaux en Poitou. *Poitiers (Jacques Faulcon) 1738*. in-8, dem. maroquin rouge à grain long du XIXe.
Impression poitevine, rare.
Bernard Routh, moine jésuite connu par son exceptionnelle érudition et la pertinence de ses critiques, fit un assez long séjour à Poitiers où il se distinguait par cette fort rare étude sur les moeurs funéraires des anciens. Des chapitres sur les croyances, le diable, l'enfer, Satan... pyramides, momies, etc...
Savant et précieux, bel exemplaire à toutes marges. 300/400

BIBLIOGRAPHIE – ARTS DU LIVRE DOCUMENTATION

- 388- (ALSACE)** Bibliographie Alsacienne. *Strasbourg, Istra, 1922*. Grand in-8, broché, couv. impr. 50/80
- 389- AUGUSTE BROUET.** Catalogue de son œuvre gravé. Précédé d'une étude de Gustave Geoffroy. *Paris, Boutitie, 1923*. 2 forts volumes in-4, brochés, couv. ill.
Etat de neuf. Texte en anglais et français. Tirage limité.
Ce catalogue raisonné reproduit 271 pièces qui constituent l'œuvre gravé de l'artiste. Reproduites en phototypie, elles sont toutes présentées sous serpents légendés. 200/250
- 390- BIRD (D. T.)** A Catalogue of Sixteenth-Century Medical Books in Edimburgh Liubraries. *Edimburgh, Royal College of Physiciens, 1982*. In-4, percaline éditeur, sous jaquette.
Toutes les collations y sont données. 100/120
- 391- BLUMENTHAL (Joseph)** The printed book in AMERICA. *London, Scholar Press, 1977*. In-4, perc. édit. sous chemise.
Etat de neuf. Environ 60 planches hors texte. 50/80
- 392- (Sciences occultes) BIBLIOTHECA MAGICA**, dalle opere a stampa della Biblioteca CASANATENSE di Roma (Secc. XV-XVIII) *Firenze, Olschi, 1985*. Grand in-8, broché, couv. impr.
Une des plus importantes bibliothèques italiennes consacrées à l'occulte. 50/80
- 393- COHEN (Henry)** Guide l'Amateur de Livres a Vignettes du XVIII siècle. *Paris, Rouquette, 1880*. Grand in-8, dem. maroquin verte olive à coins, dos à nerfs orné, tete dorée, couv. cons.
Bien relié.
Documentation irremplaçable. 100
- 394- DESCHAMPS (P)** Essai bibliographique sur M. T. Ciceron. *Paris, L. Potier, 1863*. Gr. In-8, dem. maroquin bleue nuit a coins, dos à nerfs orné, tête dorée.
Très bel exemplaire, bien relié et sur grand papier. 100/150
- 395- DUVEEN.** Bibliotheca **Alchemica** et **Chemica**... *Utrecht, 1986*. Fort in-4, percaline noire édit.
Documentation irremplaçable. Etat de neuf. 100/120
- 396- FRANKLIN (Alfred)** Les Anciennes Bibliothèques de Paris. Eglises, Monastères, Collèges.. *Paris, Imprimerie Nationale, 1863*. 3 très forts volumes in-4. Reliures de l'éditeur à la manière de Bradel, couvertures imprimées.

Travail monumental, fruit d'une vie entière dédiée à l'histoire du livre, de l'imprimerie et à la bibliophilie. De centaines de reproductions hors et dans le texte. Histoire des bibliothèques de la Capitale, fonds anciens, incunables, ouvrages précieux, ex-libris, armoiries... Il est très rare de rencontrer ces trois imposants volumes réunis. 400/600

- 397- FRERE (Edouard)** Manuel du Bibliographe Normand, ou Dictionnaire bibliographique et historique... *New York, Franklin, vers 1980*. 2 vols. pet. in-4. Reliure de l'éditeur, pleine percaline rouge à la Bradel.
Contient l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours. Des notes bibliographiques et biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie, et sur diverses notabilités de cette province. Des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie, etc. Plus de 25000 notices, indispensable. 100/120
- 398- HAVARD (Henry)** Histoire de l'Orfèverrie Française. *Paris, Quantin, 1896*. Très fort volume in-folio, demi maroquin verte olive le dos orné de motifs dorés.
Imposant volume, livre maitre sur le sujet.
Près d'un millier d'illustrations hors et dans le texte. 100/150
- 399- HERAIL (Francine)** Bibliographie Japonaise. *Paris, Pub. Orient. De France, 1986*. Gr. In-8, broché. 50
- 400- LONGEON (Claude)** Bibliographie des Ouvres d'Etienne Dolet, écrivain, éditeur et imprimeur. *Genève, Droz, 1980*. In-4. Reliure éditeur percaline rouge à la Bradel.
Etat de neuf. 80/100
- 401- PIERPONT MORGAND.** Major acquisitions of the Pierpont Morgand Library. 1924-74. 4 vols. In-4, br., sous emboîtages.
Tome I : Early Printed Books. Tomme II : Autograph Letters & Manuscripts. Tome III : Maediaval & Renaissance. Tome IV : Drawings. Environ 200 planches. Des mouill. au premier tome. 100/120
- 402- POLLIO (J)** Bibliographie anecdotique et critique des œuvres de JACQUES CASANOVA. *Paris, Giraud-Badin, 1926*. Grand in-8, broché, couv. impr. Figures. 50/80
- 403- RAHIR (G)** Les Elzevier & divers typographes hollandais du XVII siècle. *Nieuwkoop, 1965*, Fort volume grand in-8, percaline éditeur.
Importante bibliographie. Etat de neuf. 80/100
- 404- RAHIR (Edouard)** La Bibliothèque de l'Amateur. Guide à travers les livres anciens les plus estimés, et les principaux ouvrages modernes. *Paris, Dasmacene Morgand, 1907*. Grand in-8, dem. chagrin verte olive à coins, un peu épidermè., dos à nerfs orné, couv. cons.
Documentation irremplaçable. 100/120
- 405- ROUYEYRE (Edouard)** Connaissance nécessaires à un Bibliophile. *Paris, Edouard Rouveyre, 1879*. In-8, dem percaline bleue à la manière de Bradel.
L'exemplaire est sur grand papier.
Le tirage en deux couleurs, rouge et noir. 100/120
- 406- RENARD (Joseph)** Catalogue des œuvres imprimées de **Claude-François MENESTRIER**, de la Compagnie de Jésus. *Lyon, Pitrat, 1883*. Grand in-8, broché, couv. imprimée. 50/80
- 407- SAVAGE (William)** Dictionary of the art of printing. London, Longman, 1841. Fort in-8, dem. veau bleue à coins, rel. époque, un plat détaché. 80/100
- 408- SEYMOUR DE RICCI.** Catalogue d'une collection unique des éditions originales de RONSARD. *Paris et Londres, Maggs, 1925*. Pet. In-4, broché, couv. impr.
Figures, titres, frontispices, culs de lampe, etc... 50/80
- 409- TAILLIART (Charles)** L'Algérie dans la littérature française. ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE méthodique et raisonnée. *Paris, Champion, 1925*. Grand et fort in-8, broché, couv. impr. Devenu fort rare. 100/120
- 410- UZANNE (Octave)** La reliure Moderne, artistique et fantaisiste. *Paris, Rouveyre, 1887*. Grand et fort in—8, broché, couv. illustrée. Dos fendu.
Plus de 60 planches hors texte en phototypie. Excellente documentation. 50/80
- 411- WANTRUP (Jonathan)** Australian Rare Books. 1788-1900. *Camberra, vers 1980*. Fort volume in-4, percaline éditeur.
Etat de neuf. Nombreuses planches et figures. 80/100



170 - 20 - 73





80

Diderot et d'Alembert :
Encyclopédie
ou
Dictionnaire raisonné
des sciences
des arts et des métiers

