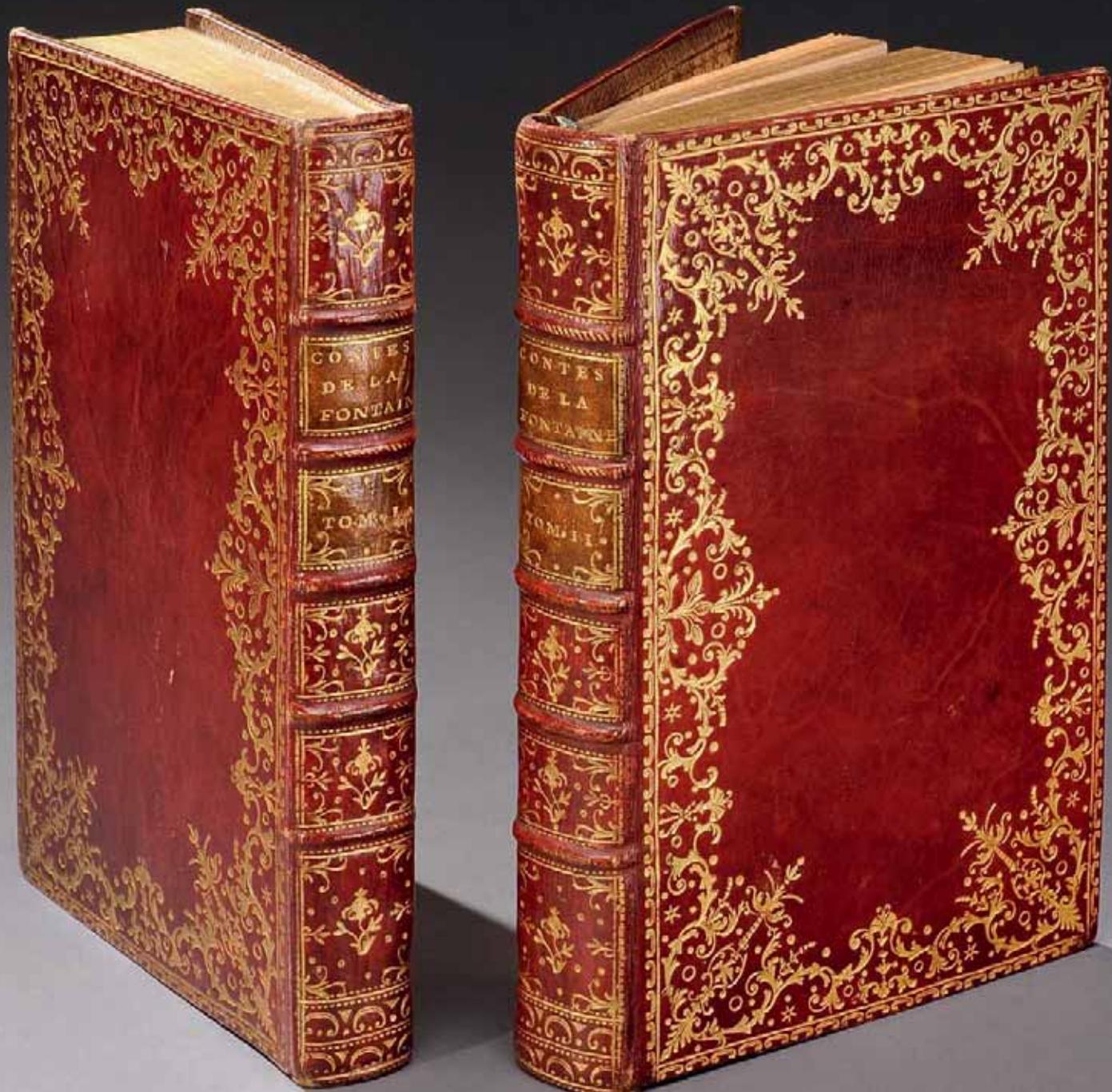


**DE BAECQUE**

ETIENNE DE BAECQUE  
GÉRALDINE D'OUINCE



**MERCREDI 19 OCTOBRE 2011**

**JEUDI 20 OCTOBRE 2011**



**DE BAECQUE**  
ETIENNE DE BAECQUE  
GÉRALDINE D'OUINCE

**LIVRES**

***Collection F.-P. G. & à divers***

Hôtel des ventes – 70 rue Vendôme 69006 Lyon

**Première vacation :** Mercredi 19 octobre 2011 à 14 heures 30  
Littérature - Editions du XX<sup>e</sup> siècle et du XIX<sup>e</sup> siècle

**Deuxième vacation :** Jeudi 20 octobre 2011 à 14 heures 30  
Pataphysique - Livres divers - Livres anciens

**LIBRAIRE - EXPERT**

Alain Ajasse

62 rue Tramassac 69005 Lyon

Tél. : +33 (0)4 78 37 99 67 - Fax : +33 (0)4 72 40 06 32 - ajasse@ajasse.com

**EXPOSITIONS**

Première et deuxième vacations : Mardi 18 octobre 2011 de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h

Mercredi 19 octobre 2011 de 9 h 30 à 12 h

Deuxième vacation : Jeudi 20 octobre 2011 de 9 h 30 à 12 h

LYON

70 rue Vendôme 69006 Lyon

Tél : +33 (0)4 72 16 29 44

Fax : +33 (0)4 72 16 29 45 - contact@edebaecque.fr - www.edebaecque.fr

PARIS

1 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

Tél : +33 (0)1 42 46 52 02

En Vente chez tous les Libraires PRIX 3<sup>fr</sup>50



# L'Amant DES Danseuses

Roman Moderniste

PAR Félicien CHAMPSAUR

E. DENTU · EDITEUR, 3, Place de Valois, PARIS

10. IMP. CHAUZ. 1900. C. GODEFROY & FILS. PARIS.

lot 359

# PREMIÈRE VACATION

MERCREDI 19 OCTOBRE 2011 A 14 HEURES 30

## ÉDITIONS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

- 1 **ANET (Claude), pseudo de Jean Schopfer. [Pierre BONNARD]. NOTES SUR L'AMOUR.** Avec dessins originaux de Pierre Bonnard, gravés sur bois par Yvonne Mailliez. PARIS, CRÈS & Cie, 1922. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Avec 15 dessins gravés sur bois par Yvonne Mailliez d'après Pierre Bonnard.

Tirage numéroté limité à 157 exemplaires. L'un des 50 premiers sur papier Japon Impérial (n° 20) signés chacun par Claude Anet et Pierre Bonnard.

240 / 440 €

- 2 **ARENE (Paul). CONTES DE PARIS ET DE PROVENCE.** Préface de Frédéric de Paemelaere. PARIS, COLLECTION LA JOIE DE NOS ENFANTS, 1928. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Illustrations de Jean Hée, frontispice, bandeaux, culs-de-lampe.

100 / 200 €

- 3 **ARENE (Paul). [COUSSSENS]. NEUF CONTES.** Présentés par Jean-Jacques Brousson et illustrés par Armand Coussens. NÎMES, SOCIÉTÉ NÎMOISE DES AMIS DES LIVRES, 1930. Un volume, in-4, broché, couverture remplie imprimée en deux couleurs et illustrée.

Illustrés de 30 eaux-fortes originales en noir, dont 10 à pleine page par Armand Coussens.

Tirage numéroté limité à 135 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches. L'un des 20 en chiffres romains (n° V).

120 / 220 €

- 4 **AUBANEL (Théodore). LOU LIBRE DE L'AMOUR.** MARSEILLE, LES BIBLIOPHILES DE PROVENCE, 1928. Un volume, in-4 tellière, demi-reliure à coins en maroquin ocre. Dos lisse très orné par un décor floral mosaïqué et doré avec le titre doré sur une pièce de maroquin amande. Couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS ORIGINALES EN COULEURS D'ÉTIENNETTE GILLES.

Le texte provençal est celui de l'édition privée de 1878 revue par Théodore Aubanel et imprimée à petit nombre pour ses amis.

Tirage numéroté limité à 125 exemplaires sur papier vergé de Hollande Van Gelder. L'un des 75 de sociétaires, nominatifs (n° LXXI).

130 / 230 €

- 5 **BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LE CACHET D'ONYX - LÉA - (1831-1832).** PARIS, LA CONNAISSANCE, 1919. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin bronze. Dos compartimenté de filets dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservé, non rogné.

Édition originale. "Le cachet d'onyx" et "Léa", écrites en 1831 et 1832, paraissent pour la première fois en ce présent volume. Ce sont les deux premières nouvelles de l'auteur des "Diaboliques".

Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires. L'un des 50 premiers (n° 12) sur Japon impérial. Une reproduction en couleurs des armoiries de J. Barbey d'Aurevilly sert de justification de tirage, apposée face au faux titre.

250 / 450 €

- 6** **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** LETTRES INTIMES. PARIS, ÉDOUARD JOSEPH, 1921. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.  
Édition originale.  
Tirage numéroté limité à 640 exemplaires. L'un des 100 sur Hollande Van Gelder (n° 85), second papier. 140 / 240 €
- 7** **BAUDELAIRE (Charles).** LE VIN DES CHIFFONNIERS. Texte inédit reproduit en fac-similé avec des commentaires de M. Jacques Crepet. Publié par Armand Godoy. PARIS, REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE, 1924. Une plaquette, grand in-8, de 12 pages, brochée, couverture imprimée.  
L'un des 20 exemplaires sur papier vélin Bouffant (n° 20), tous hors commerce.  
Ce texte de la pièce de Baudelaire "Le vin des chiffonniers" fut acheté à la première vente de la bibliothèque de Robert de Montesquiou par le libraire Auguste Blaizot. Il figurait sous le n° 115 du catalogue comme pièce ajoutée par Montesquiou à l'exemplaire des "Paradis artificiels".  
Enrichi d'un envoi autographe daté et signé de Jacques Crepet. 100 / 200 €
- 8** **BAUDELAIRE (Charles).** PREMIER TEXTE DES SEPT VIEILLARDS ET TROIS LETTRES INÉDITES. NÎMES, SOCIÉTÉ NÎMOISE DES AMIS DES LIVRES, 1928. Un volume, in-8, broché, portant le nom de l'auteur sur le premier plat. Feuilles non coupées. Bon état.  
Tirage numéroté limité à 135 exemplaires (n° 73).  
Exemplaire complet des fac-similé d'autographes. Avec un portrait ajouté de Baudelaire à 19 ans peint par Émile Deroy, dessiné par F. Malpertuy, relevé et gravé par Maurice Robert. 100 / 200 €
- 9** **BELLUE (Henry).** LE CARQUOIS EMPOISONNÉ. PARIS, GEORGES CRÈS & Cie, 1914. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. Feuilles non coupées.  
Édition originale.  
L'un des 15 exemplaires du tirage de tête (N° 8) sur Hollande. 50 / 100 €
- 10** **BELLUE (Henry).** LE CARQUOIS EMPOISONNÉ. PARIS, CRÈS, 1914. Un volume, in-8, broché, couverture remplie imprimée en deux couleurs et illustrée.  
Édition originale.  
Tirage numéroté limité à 515 exemplaires. L'un des 15 premiers sur papier Hollande (n° 4).  
"Ecrit en auditivité ceci, doit être lu, plus en diction ordinaire qu'en diction prosodique". 50 / 100 €
- 11** **BENOIT (Pierre).** FORT - DE - FRANCE. Roman. PARIS, ALBIN MICHEL, 1933. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs. Témoins conservés. Bon exemplaire.  
Édition originale.  
L'un des 90 exemplaires (n° XLII) sur papier de Hollande (second papier). 50 / 100 €
- 12** **BENOIT (Pierre).** LE LAC SALÉ. Roman. PARIS, ALBIN MICHEL, 1921. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 125 exemplaires du tirage de tête (n° 54) sur papier du Japon. 120 / 220 €
- 13** **BILLY (André). [HUARD].** PARIS, VIEUX & NEUF. LA RIVE DROITE. LA RIVE GAUCHE. Dessins de Charles Huard. Texte par André Billy. PARIS, EUGÈNE REY, 1909. Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long noir. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.  
Avec de nombreuses illustrations de Charles Huard.  
L'un des 100 exemplaires numérotés de l'édition de luxe (n° 30) sur papier du Japon de la manufacture de Shizuoka. 200 / 400 €

- 14 **BILLY (André).** [LABOUREUR]. LA MALABÉE. PARIS, SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE FRANCE, 1917. Un volume, in-12 carré, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale illustrée de dessins (clichés aux traits) par Laboureur.  
 L'un des 24 exemplaires du tirage de tête (n° 9) sur Japon, second papier. 120 / 220 €
- 15 **BLASCO - IBANEZ (Vicente).** CONTES ESPAGNOLS D'AMOUR ET DE MORT. Traduits de l'espagnol par F. Ménétrier. PARIS, ERNEST FLAMMARION, 1922. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long chocolat. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservé, témoins conservés.  
 Édition originale de cette traduction.  
 L'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier de Hollande (n° 15). 120 / 220 €
- 16 **BOFA (Gus).** ROLL - MOPS. Le dieu assis. Roman. PARIS, SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE FRANCE, 1919. Un volume, in-16 carré, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
 Édition originale.  
 Texte et dessins de Gus Bofa.  
 L'un des 27 exemplaires sur vélin bleu (n° 9), avec la signature autographe de l'auteur. 300 / 500 €
- 17 **CARCO (Francis) - CASSOU (Jean).** [Louis JOU]. NOTRE AMI LOUIS JOU. Bibliographie par Raymond Cogniat. PARIS, TREMOIS, 1929. Un volume, in-4, reliure à la bradel habillée de percaline verte. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale avec un frontispice et de très nombreux bois originaux de Louis Jou.  
 Tirage numéroté limité à 525 exemplaires. L'un des 400 sur vélin d'Arches (n° 296) comportant l'état définitif des illustrations.  
 Avec un supra-libris doré dans le coin supérieur du premier plat. 150 / 250 €
- 18 **CARCO (Francis).** LES ENFANTS DU MALHEUR. MAESTRICHT, STOLS, 1930. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré au dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Avec un frontispice gravé de Stobbaerts-Marcel.  
 Édition originale limitée à 480 exemplaires numérotés. L'un des 50 (n° XIII) sur papier de Hollande "Pannekoek" (second papier), contenant une suite de la gravure sur papier français. 140 / 240 €
- 19 **CARCO (Francis).** PERVERSITÉ. Roman. PARIS, FERENCZI ET FILS, 1925. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu électrique. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale.  
 L'un des 35 premiers (n° 24) sur papier Japon. 200 / 300 €
- 20 **CARCO (Francis).** L'ÉQUIPE. Roman. PARIS, ÉMILE-PAUL FRÈRES, 1919. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés. Témoins conservés.  
 Édition originale.  
 L'un des 75 exemplaires (n° 41) du tirage de tête sur papier de Hollande. 200 / 300 €
- 21 **CARCO (Francis).** LES INNOCENTS. PARIS, LA RENAISSANCE DU LIVRE, 1916. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en toile vert amande. Titre et petit fleuron dorés sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale expurgée.  
 L'un des exemplaires sur Hollande : Il est justifié "Exemplaire n° 5" de la main de F. Carco avec sa signature autographe.  
 Cet exemplaire contient également les passages caviardés par la censure militaire, rétablis de façon manuscrite par l'auteur. 500 / 700 €

- 22** **CARCO (Francis).** SCÈNES DE LA VIE DE MONTMARTRE. Roman. *PARIS, ARTHÈME FAYARD & Cie, 1919.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
L'un des 15 exemplaires (n° 25) sur papier vergé pur fil des papeteries Lafuma (second papier). 120 / 220 €
- 23** **CARCO (Francis).** AU COIN DES RUES. Contes ornés de dessins par Maurice Barraud. *GENÈVE, KUNDIG, 1919.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert bouteille. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés. Quelques piqûres éparses, non rogné.  
Édition originale. Avec 17 dessins par Maurice Barraud.  
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. 130 / 230 €
- 24** **CARCO (Francis).** VEROTCHKA L'ÉTRANGÈRE ou le goût du malheur. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1923.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long caramel. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
L'un des 140 exemplaires (n° 128) sur papier de Hollande (second papier). 140 / 240 €
- 25** **CARCO (Francis).** LE ROMAN DE FRANÇOIS VILLON. *PARIS, PLON, 1926.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Petite tache claire sur le dos.  
Édition originale.  
L'un des 100 exemplaires (n° 109) sur papier du Japon (second papier). 130 / 230 €
- 26** **CARCO (Francis).** MAMAN PETITDOIGT. Souvenirs d'enfance ornés de bois gravés de Deslignières. *PARIS, DAVIS & Cie, 1920.* Un volume, in-4, reliure à la bradel entièrement habillée de percaline framboise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné et feuilles en partie non coupées.  
Ouvrage illustré par 10 compositions de Deslignières.  
Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des 37 sur Japon à la forme (n° 25), second papier. Exemplaire justifié et signé de la main de l'auteur. 130 / 230 €
- 27** **CARCO (Francis).** RIEN QU'UNE FEMME. Eaux-fortes de Maurice Asselin. *PARIS, CRÈS & Cie, 1923.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition illustrée par 7 eaux-fortes en noir de Maurice Asselin, dont un frontispice.  
Tirage numéroté limité à 1 228 exemplaires. L'un des 36 sur Japon impérial (n° 33), second papier.  
Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes sur Chine. 200 / 400 €
- 28** **CARCO (Francis).** RIEN QU'UNE FEMME. Roman. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1924.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long brun. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
L'un des 70 exemplaires (n° 11) sur papier de Hollande, second papier.  
Édition dédicacée à Henri Béraud. 120 / 220 €
- 29** **CARCO (Francis).** AU COIN DES RUES. Contes ornés de dessins par Maurice Barraud. *GENÈVE, L'ÉVENTAIL - CHEZ KUNDIG, 1919.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale. Elle est illustrée de 17 dessins par Maurice Barraud.  
Tirage numéroté limité à 774 exemplaires. L'un des 20 sur papier à la cuve (n° 9), second papier. 130 / 230 €

- 30 **CARCO (Francis).** LA RUE. Roman. PARIS, ALBIN MICHEL, 1930. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 80 exemplaires du tirage de tête sur Hollande Pannekock (n° LXIX). 140 / 240 €
- 31 **CARCO (Francis).** JÉSUS - LA - CAILLE. Roman. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1914. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de percaline moutarde. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
L'un des 5 exemplaires sur Japon impérial du tirage de tête (n° 2). 200 / 400 €
- 32 **CARCO (Francis).** L'AMOUR VÉNAL. PARIS, LE DIVAN, 1926. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale (achevé d'imprimer 7 décembre 1925).  
L'un des 36 exemplaires (n° XXIV) sur Japon impérial (second papier). 160 / 260 €
- 33 **CARCO (Francis).** INSTINCTS. PARIS, UNION FRANÇAISE D'ÉDITIONS, 1911. Un volume, in-16, demi-reliure à la bradel en basane verte. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Petit frottement en pied.  
Édition originale.  
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à l'occasion d'une vente de livres. 150 / 250 €
- 34 **CARCO (Francis).** PANAM. PARIS, STOCK, 1922. Un volume, in-16, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale. Avec un portrait de l'auteur au trait par Halicka.  
L'un des 20 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma de Voiron hors commerce, numérotés et signés par les éditeurs (n° 20). 120 / 220 €
- 35 **CARCO (Francis).** HUIT JOURS A SÉVILLE. PARIS, ÉMILE - PAUL FRÈRES, 1929. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale avec un frontispice de Maurice Barraud.  
Tirage numéroté limité à 1650 exemplaires. L'un des 50 premiers sur Japon impérial (n° 50). 150 / 250 €
- 36 **CARCO (Francis).** DE MONTMARTRE AU QUARTIER LATIN. PARIS, ALBIN MICHEL, 1927. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long framboise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 160 exemplaires (n° 87) du tirage de tête sur papier de Hollande. 130 / 230 €
- 37 **CARCO (Francis).** BOB ET BOBETTE S'AMUSENT. Roman. PARIS, ALBIN MICHEL, 1919. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir-prune. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 20 exemplaires (n° 20) sur papier de Hollande (second papier). 130 / 230 €
- 38 **CARCO (Francis).** [DARAGNES]. SUITE ESPAGNOLE. PARIS, LA BELLE PAGE, 1931. Un volume, petit in-4, broché, couverture remplie et imprimée.  
Édition originale illustrée de trois pointes sèches de Jean-Gabriel Daragnés.  
L'un des 15 exemplaires sur Japon impérial (n° 19), second papier, comportant une double suite sur Impérial Annam et sur Chine. 200 / 400 €



40

- 39 **CASANOVA (Jacques). [BÉCAT]. MES AMOURS A VENISE.** PARIS, RAOULT, 1954. Un volume, petit in-4, en feuilles, couverture rempliee décorée du titre, dans le double emboîtage de l'éditeur. Bon exemplaire.

Ouvrage illustré par 20 eaux-fortes originales de Paul Émile Bécat.

Tirage numéroté limité à 410 exemplaires. L'un des 68 exemplaires auxquels on a joint une suite en noir avec remarques des gravures et deux planches refusées en deux états.

120 / 220 €

- 40 **CERVANTES (Miguel de). [DALI]. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.** PARIS, FORET, 1957. Un volume, in-4, en feuilles, couverture rempliee et décorée dans le double emboîtage de l'éditeur titré au dos. Bon exemplaire.

Ouvrage illustré de lithographies originales par Salvador Dalí (trois pages doubles et neuf hors-textes à pleine page).

Tirage numéroté limité à 232 exemplaires. L'un des exemplaires nominatifs, non numéroté.

Exemplaire accompagné du fascicule de présentation et de souscription, complet du tirage d'une illustration en couleurs de l'ouvrage.

4 000 / 6 000 €

- 41 **CHABRUN (Jean-François). PAYSAGE.** PARIS, GRUMIAUX, 1957. Un volume, in-8 carré, en feuilles sous couverture grise illustrée au trait en rouge. Couverture un peu fanée.

Édition originale ornée de 7 dessins d'Henri Seigle.

Tirage numéroté limité à 135 exemplaires. L'un des 124 du tirage ordinaire (n° 55).

50 / 100 €

- 42 **CHATEAUBRIANT (Alphonse de). [JOURDAIN]. MONSIEUR DES LOURDINES.** PARIS, DEVAMBEZ, 1929. Un volume, in-4, en feuilles, sous couverture rempliee décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur. Bon état.

Ouvrage illustré par 22 eaux-fortes originales en couleurs et par 16 culs-de-lampe gravés par Henri Jourdain.

Tirage numéroté limité à 191 exemplaires. L'un des 130 sur vélin de Rives, filigrané, (n° 133) contenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs.

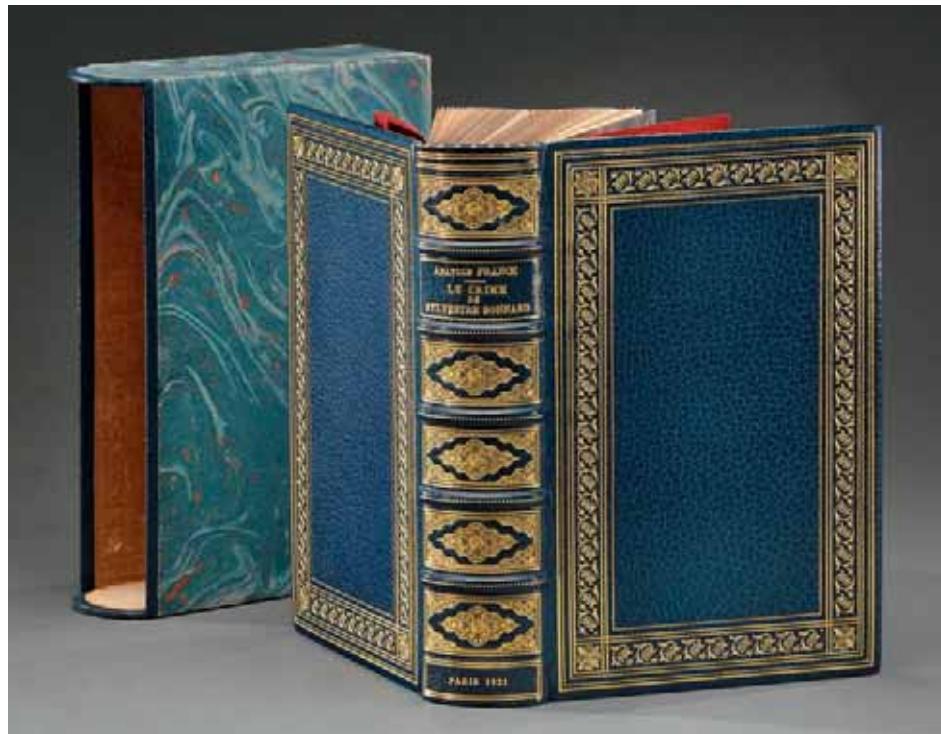
120 / 220 €

- 43 CHÉRAU (Gaston). LE MONSTRE.** PARIS, STOCK & Cie, 1913. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
Édition à trois cents exemplaires sur grand vélin d'Arches, à la cuve, tous numérotés à la presse, et signés par l'auteur (n° 86).  
Exemplaire tiré pour Monsieur Edmond Rostand. Il est enrichi d'un envoi autographe daté et signé par l'auteur. 200 / 400 €
- 44 CLAUDEL (Paul). LE SOULIER DE SATIN** - Première journée. PARIS, PLON - NOURRIT & Cie, 1925. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
Collection "Le Roseau d'Or". Premier numéro de "Chroniques" avec des poèmes et des essais de Hilaire Belloc, Jean Cocteau, Stanislas Fumet, Robert Honnert, Max Jacob, Jacques Maritain, Ramuz, Pierre Reverdy.  
L'un des 200 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier pur fil des papeteries Lafuma à Voiron (n° C). 150 / 250 €
- 45 CLAUDEL (Paul). LE SOULIER DE SATIN** ou le pire n'est pas toujours sûr. Première et deuxième journée - Troisième et quatrième journée. PARIS, LIBRAIRIE GALLIMARD - ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1929. Quatre parties, en deux tomes, réunies en un volume in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long havane. Titre doré sur le dos, les deux couvertures et les deux dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.  
L'un des 297 exemplaires (n° 219) du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 200 / 400 €
- 46 CLAUDEL (Paul). L'ARBRE.** Tête d'or - L'échange - Le repos du septième jour - La ville - La jeune fille Violaine. PARIS, SOCIÉTÉ DU MERCURE DE FRANCE, 1901. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin roux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Première édition collective, en partie originale.  
Exemplaire sans la justification, mais portant la signature autographe (initiales) de l'auteur. 120 / 220 €
- 47 CLAUDEL (Paul). LA NUIT DE NOËL** de 1914. PARIS, A L'ART CATHOLIQUE, 1915. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
Tirée à petit nombre : L'un des 27 exemplaires (n° 13) sur papier vergé à la forme d'Arches (troisième papier). 120 / 220 €
- 48 CLAUDEL (Paul). CONNAISSANCE DU TEMPS.** FOU TCHEOU, Chez la Veuve ROZARIO, 1904. Un volume, in-8 carré, de 27 pages, reliure à la bradel entièrement habillée de toile amande. Titre doré en long sur le dos, couverture conservée, non rogné.  
Édition originale hors commerce.  
Tirage à très petit nombre, hors commerce (une centaine environ), portant la signature de l'auteur.  
Tous les exemplaires furent envoyés personnellement de Fou Tcheou par Claudel. 200 / 400 €
- 49 CLAUDEL (Paul). SOUS LE REMPART D'ATHÈNES.** Pour le Centenaire de Marcelin Berthelot. PARIS, LIBRAIRIE GALLIMARD - ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1928. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles non coupées.  
Édition originale.  
Tirage numéroté limité à 430 exemplaires. L'un des 35 sur Roma Tiziano (n° 46), troisième papier. 120 / 220 €
- 50 CLAUDEL (Paul). L'ANNONCE FAITE A MARIE.** Mystère en quatre actes et un prologue. PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE - Marcel RIVIÈRE & Cie, 1912. Un volume, in-8, cartonnage muet décoré sur chaque plat d'un motif différent, circulaire, peint. Couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
Exemplaire personnalisé comportant six compositions peintes par Bernard Roy. 150 / 250 €

- 51 CLAUDEL (Paul).** L'ANNONCE FAITE A MARIE. Mystère en quatre actes et un prologue. *PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE - Marcel RIVIÈRE & Cie, 1912.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale. 100 / 200 €
- 52 CLAUDEL (Paul).** L'ANNONCE FAITE A MARIE. Mystère en quatre actes et un prologue. *PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1917.* Un volume, in-4 tellière, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Nouvelle édition.  
L'un des 50 exemplaires réimposés et tirés à part sur papier Lafuma de Viron pur fil, au filigrane de La Nouvelle Revue Française. L'un des 45 mis dans le commerce (n° 30). 100 / 200 €
- 53 CLAUDEL (Paul).** CONNAISSANCE DU TEMPS. *FOU TCHEOU, CHEZ LA VEUVE ROZARIO, 1904.* Une plaquette, in-8 carré, de 27 pages, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long marine. Titre doré en long sur le dos, couverture conservée, non rogné.  
Tirage à petit nombre hors commerce, une centaine environ.  
Tous les exemplaires furent envoyés personnellement de Fou Tcheou par Claudel.  
Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe daté et signé par l'auteur. 300 / 500 €
- 54 CLAUDEL (Paul).** L'OTAGE. Drame. *PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1911.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert bouteille. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale. Achevé d'imprimé à la date du 20 juin.  
L'un des 50 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 46). 200 / 300 €
- 55 CLAUDEL (Paul).** [FOUJITA]. UN COUP D'ŒIL SUR L'ÂME JAPONAISE. Discours aux étudiants de Nikko. *PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1923.* Un volume, in-12 carré, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert prairie. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, par Foujita.  
Tirage numéroté limité à 1060 exemplaires. L'un des 25 sur vieux Japon teinté accompagnés d'une épreuve à grandes marges, sur vieux Japon teinté, numéroté et signée par l'artiste. 200 / 400 €
- 56 CLAUDINET. [CURIOSA] - [DUNOYER DE SEGONZAC].** LES VITS IMAGINAIRES. s. l., s. n. s. d. 69, *Place des Erections.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin cerise. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.  
Neuf poèmes érotiques illustrés par trois pointes-sèches originales (non signées) d'André Dunoyer de Segonzac.  
Tirage numéroté limité à 250 exemplaires sur papier d'Arches (n° 36). 200 / 400 €
- 57 COCTEAU (Jean).** OPIUM. Journal d'une désintoxication. Dessins de l'Auteur. *PARIS, STOCK - DELAMAIN & BOUTELLEAU, 1930.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu roi. Titre doré au dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale avec 43 dessins de Cocteau.  
L'un des 55 exemplaires (n° 68) sur vélin de Rives (troisième papier). 130 / 230 €
- 58 COCTEAU (Jean).** LE GRAND ÉCART. Roman. *PARIS, STOCK - DELAMAIN BOUTELLEAU & Cie, 1923.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré au dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
L'un des 50 exemplaires (n° 42) sur papier de Hollande Van Gelder (second papier). 130 / 230 €

- 59 COCTEAU (Jean). [PICASSO]. LE SECRET PROFESSIONNEL.** PARIS, STOCK, 1922. Un volume, in-16, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale. avec un portrait de l'auteur au trait par Picasso.  
L'un des 20 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma de Voiron hors commerce, numérotés et signés par les éditeurs (n° 3).  
150 / 250 €
- 60 COLETTE WILLY.** PRROU, POUSETTE et quelques autres. PARIS, LIBRAIRIE DES LETTRES, 1913. Un volume, in-4, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin vert. Dos très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservé, non rogné. Dos très légèrement et uniformément éclairci.  
Édition originale.  
L'un des 300 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 183).  
Reliure signée Brisson.  
150 / 250 €
- 61 COULON (Marcel). [DUFY]. L'ENSEIGNEMENT DE REMY DE GOURMONT.** Avec, en fac similé, des textes inédits de Gourmont et son portrait par Raoul Dufy. PARIS, LES ÉDITIONS DU SIÈCLE, 1925. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long marine. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles non coupées.  
Édition originale avec un portrait, au trait, de Gourmont par Raoul Dufy.  
Tirage numéroté limité à 800 exemplaires. L'un des 725 sur vergé à la forme des papeteries d'Arches (n° 168).  
120 / 220 €
- 62 DAUDET (Alphonse). [JONAS]. L'ARLÉSIENNE.** Pièce en trois actes et cinq tableaux avec symphonies et chœurs de Georges Bizet. Lithographies originales de Lucien Jonas. PARIS, LES ÉLECTIQUES DU LIVRE, 1931. Un volume, in-4, broché, couverture remplie imprimée et illustrée dans un double emboîtement de l'éditeur. Bon état.  
Ouvrage illustré par 73 lithographies originales en noir et en couleurs sur double page, de Lucien Jonas.  
Tirage numéroté limité à 170 exemplaires. L'un des 150 premiers réservés aux membres de la société (n° 80). Celui-ci nominatif.  
150 / 300 €
- 63 DAUDET (Léon). L'ENTREMETTEUSE.** Roman contemporain. PARIS, ERNEST FLAMMARION, 1921. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale dédicacée à Marcel Proust.  
L'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier de Hollande (n° 6).  
120 / 220 €
- 64 DE FOE (Daniel). [DARAGNES]. L'ÉTONNANTE VIE DU COLONEL JACK.** Traduction française de Maurice Dekobra. PARIS, L'ÉDITION FRANÇAISE ILLUSTRÉE, 1919. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.  
Édition originale de la traduction française.  
Illustrée par deux bois de Daragnès (frontispice et couverture).  
L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier de Hollande, (n° 8) premiers mis dans le commerce.  
120 / 220 €
- 65 DESBORDE - VALMORE (Marceline). LA JEUNESSE DE MARCELINE.** Ou l'atelier d'un peintre. Avec une préface et des notes par A. J. Boyer d'Agen. PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1922. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin noir. Dos orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition illustrée d'un portrait et de vingt-six lithographies originales par Charles Guérin.  
L'un des 10 exemplaires sur Japon impérial (exemplaire N), second papier.  
200 / 400 €

- 66 DESCAVES (Lucien). [STEINLEN]. BARABBAS.** Parole dans la vallée. Dessins de Steinlen. *PARIS, Eugène REY, 1914*. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale avec 170 illustrations de Steinlen, in-texte.  
 L'un des 100 exemplaires (n° 107) sur papier vélin d'Arches, second papier.  
 Exemplaire enrichi d'une suite sur Chine de toutes les illustrations. 150 / 250 €
- 67 DESCAVES (Lucien). [STEINLEN]. BARABBAS.** Paroles dans la vallée. *PARIS, Eugène REY, 1914*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles non coupées.  
 Édition originale avec de nombreuses illustrations de Steinlen dans le texte.  
 Tirage numéroté limité à 200 exemplaires. L'un des 100 sur papier vélin d'Arches, second papier (n° 162). 150 / 250 €
- 68 DOISNEAU (Robert).** ÉPOUVANTABLES ÉPOUVANTAILS - PHOTOGRAPHIES commentées par quelques célèbres auteurs français. *PARIS, ROBERT DOISNEAU & ÉDITIONS HORS MESURE, 1965*. Un volume, in-8, reliure à la bradel entièrement habillée de tissu bleu ciel. Le bord des feuilles est très légèrement jauni, sinon bon exemplaire.  
 Édition originale au tirage limité à 750 exemplaires.  
 L'un des exemplaires hors commerce. 50 / 100 €
- 69 DUHAMEL (Georges). [VLAMINCK]. TROIS JOURNÉES DE LA TRIBU.** *PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1921*. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservé, non rogné.  
 Édition originale avec quatre lithographies et dix gravures sur bois par M. de Vlaminck.  
 L'un des 300 premiers exemplaires mis dans le commerce (n° 134), sur papier vélin pur fil Lafuma - Navarre. 230 / 430 €
- 70 DUNCAN (Isadora).** ÉCRITS SUR LA DANSE. *PARIS, ÉDITIONS DU GRENIER, 1927*. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale.  
 Manuscrits inédits et textes communiqués par CH. Dalliès, Fernand Divoire, Mario Meunier, Georges Delaquays et illustrés de dessins inédits par Antoine Bourdelle, José Clara et Grandjouan.  
 Tirage numéroté limité à 820 exemplaires. L'un des 30 exemplaires (n° 31) sur Hollande avec une suite des illustrations sur pur fil Lafuma, troisième papier. 140 / 240 €
- 71 DURET (Théodore). [MANET]. HISTOIRE D'ÉDOUARD MANET ET DE SON ŒUVRE.** Avec un catalogue des peintures et des pastels. *PARIS, FLOURY, 1902*. Un volume, in-4, demi-reliure en peau maroquinée bordeaux. Dos lisse orné d'un bouquet floral doré et mosaïqué et portant le titre doré, couverture conservée, non rogné.  
 Édition originale.  
 Avec 23 illustrations (plusieurs en couleurs, d'autres en deux états sur Chine ou papiers divers) hors texte, dont 2 eaux-fortes originales d'Édouard Manet. Deux portraits d'Édouard Manet sur Chine, en frontispice.  
 Tirage numéroté limité à 600 exemplaires. L'un des 50 sur Japon (n° II). (Voir reproduction page 2 de couverture.) 2 000 / 3 000 €
- 72 ESPARBÈS (Georges d'). LE BRISEUR DE FERS.** Invasion du Général Humbert en Irlande. Chant Bardique. *PARIS, LOUIS MICHAUD, s. d. (1928)*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos lisse orné d'un décor mosaïqué encadrant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
 Édition originale, avec la couverture illustrée en couleurs de Widhopff, un portrait du général Humbert, un frontispice d'après Willette.  
 L'un des 10 premiers exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande (n° 6). 50 / 100 €



74

- 73 FLAUBERT (Gustave). [BRISSAUD]. MADAME BOVARY.** Édition du centenaire précédée d'une étude de Louis Bertrand et illustrée d'aquarelles de Pierre Brissaud. *PARIS, LE LIVRE, 1921.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, couverture et dos conservés, témoins conservés.

Illustrations, d'après les aquarelles originales, coloriées au pochoir, hors texte, de Pierre Brissaud.

Tirage numéroté limité à 1 020 exemplaires. L'un des 96 sur vergé à la cuve des papeteries d'Arches (n° 25).

Reliure signée Brisson.

200 / 400 €

- 74 FRANCE (Anatole). LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD.** *PARIS, CARTERET, 1921.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin marine. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, large encadrement doré sur les plats. Filets dorés sur les coupes, important encadrement doré sur les contre-plats, gardes et contre-plats habillés de tissu roux, doubles gardes. Tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui de luxe bordé. Un petit frottement sur le haut du dos.

Première édition illustrée.

Avec 20 compositions d'E. Malassis, gravées à l'eau-forte par Léon Boisson.

Tirage numéroté limité à 400 exemplaires. L'un des 100 premiers sur papier du Japon (n° 6). Celui-ci est enrichi de deux suites, l'une en bistre et l'autre en noir, avec remarques.

Belle reliure signée David.

500 / 700 €

- 75 FRANCE (Anatole). SAINTE EUPHROSINE.** *PARIS, FERROUD, 1906.* Un volume, in-4 carré, pleine reliure en maroquin marron. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, encadrement des plats mosaïqué en arabesques bleues, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur témoins. Large encadrement doré sur les contre-plats, gardes et contre-plats habillés de tissu fleuri moiré, double gardes, couverture et dos conservé, étui de luxe bordé.

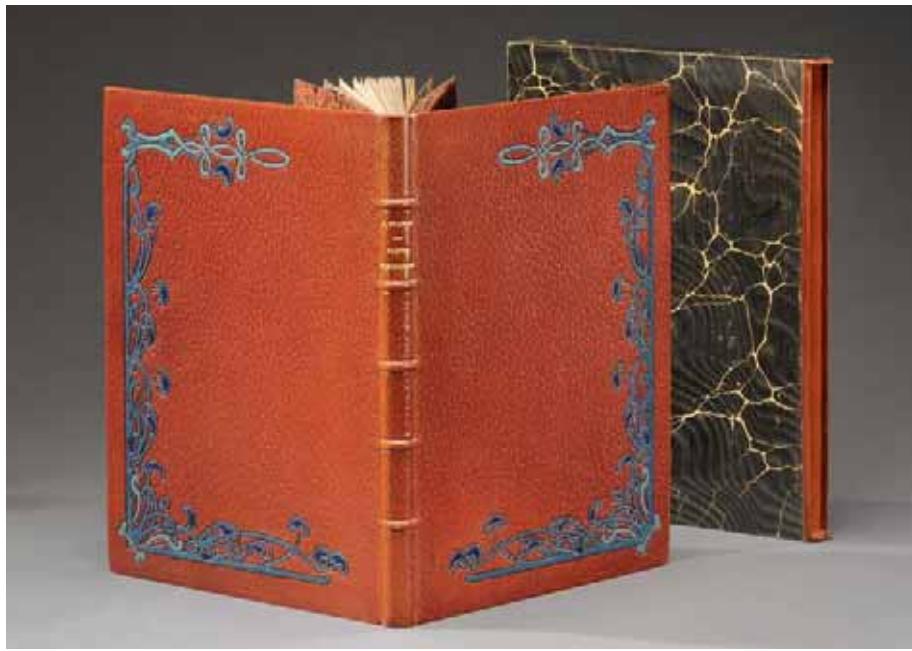
Avec 13 compositions originales et encadrements de Louis Édouard Fournier, les eaux-fortes de E. Pennequin, les gravures sur bois de L. Marie.

Tirage numéroté limité à 225 exemplaires. L'un des 80 premiers sur Japon ancien (n° 32), contenant les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure et la suite des encadrements.

Ex-libris doré sur une pièce de peau.

Reliure signée Carayon. (Voir reproduction page suivante.)

300 / 600 €



75

- 76** **FRANCE (Anatole).** LA COMÉDIE DE CELUI QUI ÉPOUSA UNE FEMME MUETTE. s. l., *LES AMIS, D'EDOUARD N° 8, 1912.* Un volume, in-12 carré, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.

Véritable édition originale.

Tiré à 260 exemplaires hors commerce. L'un des 250 sur Hollande (n° 96), troisième papier.

120 / 220 €

- 77** **FRANCE (Anatole).** LA COMÉDIE DE CELUI QUI ÉPOUSA UNE FEMME MUETTE. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1913. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long marron. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles en partie non coupées.

Première édition mise dans le commerce.

L'un des 25 exemplaires du tirage de tête (n° 24), sur papier Impérial du Japon.

100 / 200 €

- 78** **FRANCE (Anatole).** AU PETIT BONHEUR. Comédie en un acte. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1906. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non coupées.

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° 8).

120 / 220 €

- 79** **FRANCE (Anatole).** L'AFFAIRE CRAINQUEBILLE. Édition complète. PARIS, ÉDITION DES CAHIERS, 1902. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en percaline moutarde. Titre doré au dos sur une pièce de maroquin bleu, couverture et dos conservés, non rogné.

Seconde édition, en partie originale.

50 / 100 €

- 80** **[G. L. M.] GUY LEVIS MANO.** DOUZE POÈMES ARABO - ANDALOUS. Présents de l'année 1962. ÉDITIONS G. L. M, 1962. Un volume, in-12 carré, en feuilles sous couverture imprimée et décorée. Couverture un peu fanée.

Édition originale.

Tiré à petit nombre, non mis dans le commerce, exemplaire n° 180, nominatif.

Ces douze poèmes ont été traduits et imprimés pour la première fois, par Guy Lévis Mano, en cette fin de l'an 1962, pour son plaisir à l'intention de ses amis et compagnons de travail.

50 / 100 €

- 81 [G. L. M.] GUY LEVIS MANO. SEIZE DITS POUR VEILLER LES SAISONS & LES MOIS. ÉDITIONS G. L. M., 1960. Un volume, in-16, en feuilles sous couverture imprimée et illustrée. Couverture un peu fanée.  
 Édition originale.  
 Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin du Marais. Aucun exemplaire n'est destiné au commerce. Celui-ci, n° 180, est nominatif.  
 Ces seize dits ont été composé et imprimés par Guy Lévis Mano en cette fin de l'an 1960 pour son plaisir et à l'intention de ses amis et compagnons de travail. 50 / 100 €
- 82 GIONO (Jean). JEAN LE BLEU. PARIS, GRASSET, 1932. Un volume, in-12, broché, couverture imprimée en deux couleurs et décorée. Témoins conservés. Bon exemplaire.  
 Édition originale.  
 Tirage numéroté limité à 1891 exemplaires. L'un des 27 sur papier Auvergne (n° 14), second papier. 100 / 120 €
- 83 GIONO (Jean). SOLITUDE DE LA PITIÉ. PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1932. Un volume, in-4 tellière, broché, couverture imprimée et décorée en deux couleurs. Bon état.  
 Édition en partie originale.  
 L'un des 109 exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane n. r. f. Celui-ci nominatif (n° XXX) parmi les 100 destinés aux bibliophiles de la N. R. F. 120 / 220 €
- 84 GIONO (Jean). LE GRAND TROUPEAU. PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1931. Un volume, in-4 Tellière, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert pistache. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles non coupées.  
 Édition originale.  
 Il a été tiré de cet ouvrage, après impositions spéciales, 109 exemplaires in-quarto Tellière sur papier vergé pur fil Lafuma, au filigrane de la N. R. F., dont celui-ci, n° XXX, nominatif, l'un des cent réservé aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. 200 / 400 €
- 85 GUÉRIN (Joseph). L'AMOUR DES LIVRES. Suivi de réflexions sur le snobisme. NÎMES, SOCIÉTÉ NÎMOISE DES AMIS DES LIVRES, 1928. Un volume, in-8, broché, couverture remplie imprimée en deux couleurs, feuilles non coupées.  
 Tirage limité à 70 exemplaires numérotés (n° 14).  
 Les frontispices et ornements ont été composés et aquarellés par le peintre Louis Bouat. 100 / 200 €
- 86 GUÉRIN (Joseph). [BOUAT - COUSSENS]. L'AMOUR DES LIVRES. Suivi de réflexions sur le snobisme. NÎMES, SOCIÉTÉ NÎMOISE DES AMIS DES LIVRES, 1928. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin pain d'épice. Dos à 5 nerfs finement orné, doré et mosaïqué, portant le titre doré. Tête dorée, couverture conservée, témoins conservés.  
 Les frontispices et ornements ont été composés et aquarellés par le peintre Louis Bouat.  
 Tirage limité à 70 exemplaires numérotés. Celui-ci, n° 1, est enrichi des originaux des ornements et du frontispice, et de trois épreuves d'artiste, en couleurs, hors texte, de Coussens.  
 Enrichi, également, d'une longue lettre autographe (4 pp. in-12) avec son enveloppe et traitant de la bibliophilie. Elle est datée et signée par l'auteur.  
 Reliure signée Randeynes & fils. 200 / 400 €
- 87 HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). PROFESSEUR KNATSCHKÉ. Œuvres choisies du Grand Savant Allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées pour les Alsaciens par Hansi. Fidèlement traduites en français par le Dr H. P. Colli - Paris. PARIS, FLOURY, 1912. Un volume, grand in-8, reliure à la bradel entièrement recouverte de toile verte. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale et premier tirage des illustrations de l'auteur en noir, gravées sur bois. Couverture en couleurs.  
 Édition de luxe de 30 exemplaires sur papier de Chine, dont 20 seulement mis dans le commerce. Celui-ci nominatif. 200 / 400 €



88

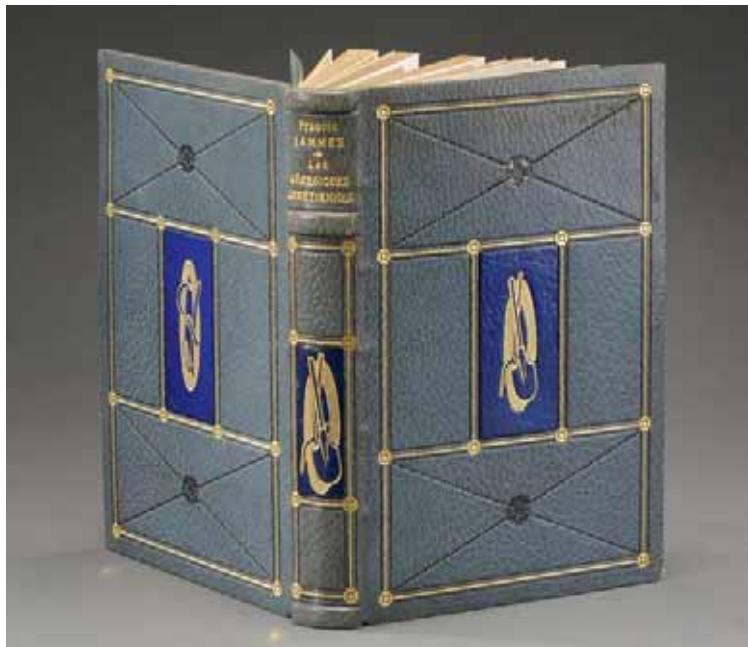
88

**HÉRON DE VILLEFOSSE (René). [FOUJITA]. LA RIVIÈRE ENCHANTÉE.** Eaux-fortes de Foujita. PARIS, BERNARD KLEIN, 1951. Un volume, in-4, en feuillets, sous couverture illustrée, chemise cartonnée recouverte de tissu satiné souris, dans le boîtier éditeur habillé de toile écrue et titré. Petites rousseurs, comme souvent, sur le bord extérieur de quelques feuilles.

Couverture et 25 eaux-fortes originales en couleur ou en noir de Foujita, dont un portrait (sur deux).

Tirage numéroté limité à 315 exemplaires. L'un des 200 sur Grand Vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.

15 000 / 20 000 €



93

- 89 HUYSMANS (Georges Charles, dit Joris Karl).** LA BIÈVRE - LES GOBELINS - SAINT SÉVERIN. PARIS, SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES. Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Avec 4 eaux-fortes originales hors texte et 33 bois dans le texte par A. Lepère, dont 3 culs-de-lampe.

Tirage numéroté limité à 695 exemplaires. L'un des 600 (n° 603) sur vélin.

150 / 350 €

- 90 JACOB (Max). [PICASSO].** LE DÉFENSE DE TARTUFE. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti. PARIS, SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE FRANCE, 1919. Un volume, in-12 carré, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition originale.

Tirage numéroté limité à 830 exemplaires. L'un des 25 premiers sur vélin de Rives, contenant une eau-forte signée de Picasso (n° 11).

1 000 / 2 000 €

- 91 JAMMES (Francis).** EPITAPHES. PARIS, A L'ART CATHOLIQUE, 1921. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition originale avec frontispice et ornements dessinés et gravés sur bois par Robert Bonfils.

L'un des 50 exemplaires (n° LXXI) sur vergé de Hollande, second papier.

120 / 220 €

- 92 JAMMES (Francis).** RAYONS DE MIEL. Eglogues. PARIS, BIBLIOTHÈQUE DE L'OCCIDENT, 1908. Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Édition originale.

Tirage numéroté limité à 400 exemplaires. L'un des 25 premiers tirés sur papier de Hollande Van Gelder.

120 / 220 €

- 93 JAMMES (Francis).** LES GÉORGIQUES CHRÉTIENNES. Bois originaux gravés par J. B. Vettiner. PARIS, ÉDITIONS RENÉ KIEFFER, 1920. Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin ardoise. Dos compartimenté, avec filets à froid et dorés, renfermant le titre et un grand motif personnalisé doré sur une pièce de maroquin marine. Décor similaire sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, chasses décorées et dorées. Petite salissure claire sur le haut du premier plat.

Ouvrage illustré de 73 compositions sur bois par J. B. Vettiner, dont 2 pour la couverture.

Tirage numéroté limité à 550 exemplaires. L'un des 40 sur Japon (n° 16) accompagnés d'une suite des bois sur Chine.

Reliure signée René Kieffer.

300 / 500 €

- 94** **JAMMES (Francis).** ŒUVRES. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1913. Un fort volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées. Édition originale collective.
- L'un des 25 exemplaires numérotés (n° 14) sur vélin d'Arches, seul grand papier. 200 / 400 €
- 95** **KESSEL (Joseph).** NUITS DE MONTMARTRE. PRIS, LES ÉDITIONS DE FRANCE, 1932. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée, témoins conservés. Bon état.
- Édition originale.
- L'un des 20 exemplaires (n° 4) du tirage de tête sur papier de Hollande. 100 / 200 €
- 96** **LAMBERT (André).** L'ISLE SAINT LOUIS. Ce qui reste du vieux Paris. PARIS, A L'ENSEIGNE DU MASQUE D'OR - CHEZ DEVAMBEZ, 1920. Un volume, in-4 oblong, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin framboise. Décor doré sur le dos encadrant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.
- Titre, 12 vignettes et 12 planches dessinées et gravées par André Lambert.
- Tirage numéroté limité à 290 exemplaires. L'un des 10 sur Nippon (n° 1) avec deux suites d'états des 12 gravures.
- Reliure signée Brisson. (Voir reproduction page 2 de couverture.) 300 / 500 €
- 97** **LONDON (Jack).** LE TALON DE FER. Roman d'anticipation sociale traduit par Louis Postif. Préface d'Anatole France. PARIS, LES ÉDITIONS G. CRÈS & Cie, 1923. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.
- Édition originale de la traduction de Louis Postif.
- L'un des 75 exemplaires (n° 12) du tirage de tête sur vergé pur fil Lafuma. 120 / 220 €
- 98** **LONDON (Jack).** LA PESTE ÉCARLATE. Traduit de l'Anglais par Paul Gruyer et Louis Postif. PARIS, LES ÉDITIONS G. CRÈS & Cie, 1924. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.
- Édition originale de la traduction de Paul Gruyer et Louis Postif.
- L'un des 75 exemplaires (n° 46) du tirage de tête sur vergé pur fil Lafuma. 120 / 220 €
- 99** **LONDON (Jack).** LE PEUPLE DE L'ABIME. Traduit de l'Anglais par Paul Gruyer et Louis Postif. PARIS, LES ÉDITIONS G. CRÈS & Cie, 1926. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.
- Édition originale de la traduction de Paul Gruyer et Louis Postif.
- L'un des 75 exemplaires (n° 48) du tirage de tête sur vergé de Rives. 120 / 220 €
- 100** **LONDON (Jack). [DARAGNÈS].** LE FILS DU LOUP. Traduit par M. S. Joubert. PARIS, L'ÉDITION FRANÇAISE ILLUSTRÉE, 1920. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long framboise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.
- Édition originale de la traduction de M. S. Joubert, avec les bois originaux de Daragnès (couverture et frontispice).
- L'un des 40 exemplaires (n° 27) du tirage de tête sur papier pur fil Lafuma. 120 / 220 €
- 101** **LOTI (Pierre). [FOUJITA].** MADAME CHRYSANTHÈME. PARIS, ÉDITIONS EXCELSIOR, 1926. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué et doré, titre doré sur une pièce de maroquin havane. Tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.
- Ouvrage contenant 60 illustrations originales en couleurs de Foujita. (Voir reproduction page 2 de couverture.)
- Tirage numéroté limité à 545 exemplaires. L'un des 425 sur Arches, celui-ci l'un des 25 hors commerce. 800 / 1 000 €

102 **LOTI (Pierre). [RENEFER]. MON FRÈRE YVES.** PARIS, *LE LIVRE CONTEMPORAIN*, 1927. Un volume, in-4, en feuillets, couverture rempliee illustrée du titre, double emboîtage de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 130 bois dessinés et gravés par Renefer.

Tirage numéroté limité à 121 exemplaires. Celui-ci (n° 63) nominatif.

120 / 220 €

103 **LOUYS (Pierre). [MARTY]. LES POÉSIES DE MÉLÉAGRE.** PARIS, *LES ÉCLECTIQUES DU LIVRE*, 1933. Un volume, in-12 carré, en feuillets, couverture rempliee décorée du titre et double emboîtage dominoté de l'éditeur.

Avec 37 eaux-fortes originales et 53 culs-de-lampe par A. E. Marty gravées sur bois par Paul Baudier.

Tirage numéroté limité à 170 exemplaires. L'un des 150 nominatifs, réservés aux membres de la société (n° 80). 200 / 400 €

104 **MAC ORLAN (Pierre Dumarchey, dit). LA SEINE.** PARIS, *ÉDITIONS PIERRE LAFITTE*, 1927. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition originale.

Avec deux illustrations sur bois par Auguste Rouquet.

L'un des 160 exemplaires sur papier de Madagascar (n° 115), troisième papier.

120 / 220 €

105 **MAC ORLAN (Pierre Dumarchey, dit). PORT D'EAUX-MORTES.** PARIS, *AU SANS PAREIL*, 1926. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long marine. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.

Édition originale.

Illustrée de 8 lithographies originales hors texte en noir de Georges Grosz, dont un frontispice.

Tirage numéroté limité à 1260 exemplaires. L'un des 60 sur Hollande Van Gelder (n° 102), troisième papier.

120 / 220 €

106 **MAC ORLAN (Pierre Dumarchey, dit). [DARAGNÈS]. A BORD DE L'ÉTOILE MATUTINE.** Avec des gravures sur bois de Daragnès. PARIS, *CRÈS & Cie*, 1920. Un volume, in-4, demi-reliure à coins à la bradel en peau chagrinée rouge. Dos lisse très orné, doré et mozaïqué portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition originale. Elle est illustrée de bois originaux de Daragnès : Onze hors-textes, un frontispice en couleurs, trente six vignettes, lettrines et culs-de-lampe en noir, une vignette de titre reprise en couverture.

Tirage numéroté limité à 1161 exemplaire. L'un des 60 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen (n° 32).

200 / 400 €

107 **MACHARD (Alfred). TITINE.** Histoire d'un viol. PARIS, *ÉDITIONS ANDRÉ*, 1922. Un volume, petit in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition illustrée de 40 dessins, 9 eaux-fortes et 19 lettrines de Louis-Robert Antral.

Tirage numéroté limité à 576 exemplaires. L'un des 509 sur papier d'Arches (n° 333), format 16 x 21.

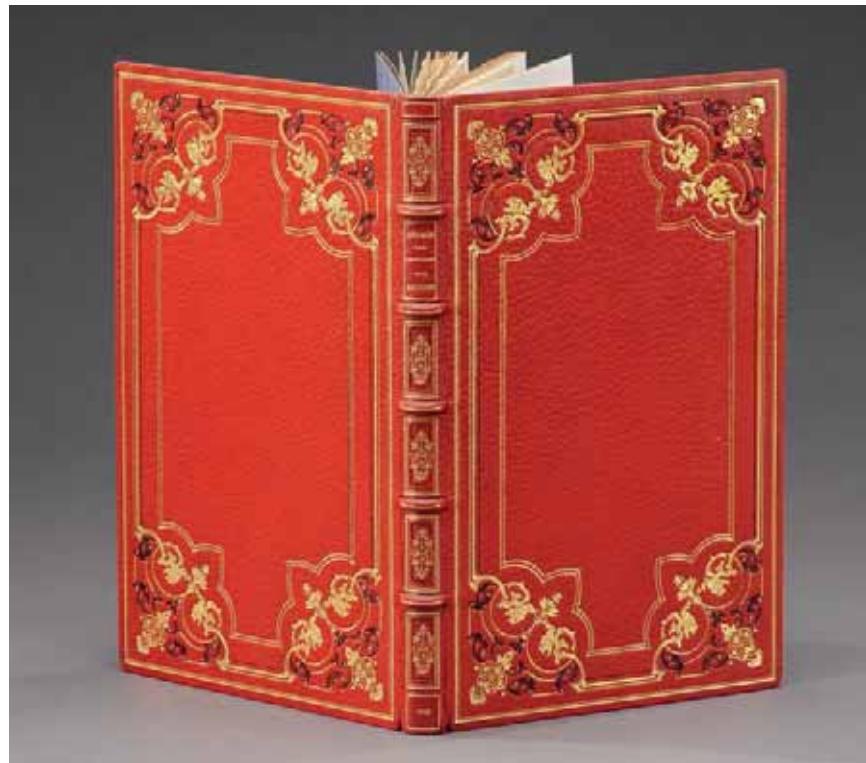
100 / 200 €

108 **MAUPASSANT (Guy de). L'INUTILE BEAUTÉ.** PARIS, *OLLENDORFF*, 1904. Un volume, grand, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE, D'APRÈS LES DESSINS DE MAURICE LAMBERT GRAVÉS SUR BOIS PAR G. LEMOINE. VOLUME FAISANT PARTIE DES "ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES".

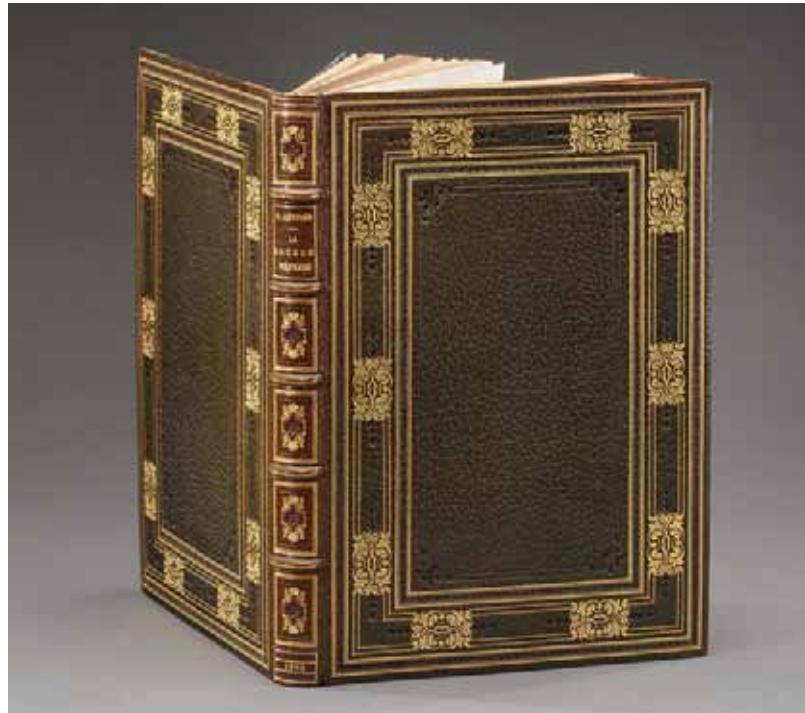
L'un des 20 exemplaires sur papier de Chine, second papier.

130 / 230 €



112

- 109 **MAURIAC (François).** [LABOUREUR]. COUPS DE COUTEAU. *PARIS, TRÉMOIS, 1926.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long violet. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale avec un frontispice gravé sur cuivre de J. E. Laboureur.  
L'un des 33 exemplaires (n° 64) sur Hollande Van Gelder, second papier. 140 / 240 €
- 110 **MAUROIS (André).** [UTRILLO]. PARIS CAPITALE. *PARIS, FORET, 1955.* Un volume, in-folio, en feuilles, couverture rempliee décorée du titre, dans le double emboîtage de l'éditeur titré au dos. Bon exemplaire.  
Illustrée par 10 lithographies originales en couleurs et hors texte de Utrillo. Culs-de-lampe de Lucie Valore.  
Tirage numéroté limité à 207 exemplaires. L'un des 122 sur papier vélin Johannot pur fil. 4 000 / 6 000 €
- 111 **MAURRAS (Charles).** NAPOLÉON AVEC LA FRANCE OU CONTRE LA FRANCE. *PARIS, LES ÉDITIONS DU CADRAN, 1929.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long framboise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition ornée d'un portrait de l'auteur par Maxime Réal Del Sarte gravé sur bois par Heurdier.  
Tirage numéroté limité à 336 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 300 (n° 223) sur vélin d'Arches à la forme, troisième papier. 100 / 200 €
- 112 **MERIMEE (Prosper).** L'ENLÈVEMENT DE LA REDOUTE. Compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Decisy. *PARIS, ROUQUETTE, 1902.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin cerise. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, important décor d'encadrement à froid et doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur témoins, encadrement de filets dorés sur les contres plats, gardes et contre-plats habillés de tissu ardoise, doubles gardes, couverture conservée.  
Ouvrage illustré par 19 compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Decisy.  
Tirage numéroté limité à 125 exemplaires paraphés par l'éditeur. Celui-ci, n° 70, nominatif, est enrichi d'une double suite de toutes les illustrations.  
Belle reliure signée Carayon. 300 / 700 €



113

- 113 MERIMEE (Prosper). LA DOUBLE MÉPRISE.** Aquarelles originales par Bertrand imprimées en couleurs. *PARIS, CONQUET - CARTERET & Cie successeurs, 1902.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin bronze. Dos à nerfs très orné à froid et doré portant le titre doré, large et important encadrement à froid et doré sur les plats, coupes décorées et dorées, large décor d'encadrement à froid et doré sur les contre-plats. Gardes et contre-plats habillés de tissu moiré bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

Illustrée d'après 19 aquarelles de Bertrand imprimées en couleurs.

Tirage unique, numéroté, limité à 150 exemplaires sur papier vélin, fabriqué spécialement par les papeteries du Marais. Celui-ci, n° 10, nominatif, portant l'ex-libris de la collection doré sur peau.

500 / 700 €

- 114 MISTRAL (Frédéric et Marie). EXCURSION EN ITALIE.** Traduction de Charles Maurras. *PARIS, ÉDITIONS DU CADRAN, 1930.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain rouge. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition originale.

Avec un frontispice de Valère Bernard gravé sur bois par Heurdier.

Tirage numéroté limité à 396 exemplaires. L'un des 24 sur vélin Hollande Van Gelder (n° 23), second papier. 130 / 230 €

- 115 MISTRAL (Frédéric). LE POÈME DU RHÔNE EN DOUZE CHANTS.** Texte provençal et traduction française. *PARIS, KIEFFER, 1922.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin havane. Dos à 4 nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués portant le titre doré. Un important décor personnalisé par une branche d'olivier mosaïquée dans un cadre doré et mosaïqué décore le premier plat, le second plat est encadré d'une large bande de maroquin vert mosaïqué, soulignée de filets dorés. Tranches dorées sur témoins, filet doré sur les coupes, contre-plats encadrés d'une bande de maroquin vert soulignée de filets gras dorés. Gardes et contre-plats habillés de tissu moiré amande, double gardes, couverture et dos conservés, étui de luxe bordé.

Première édition illustrée.

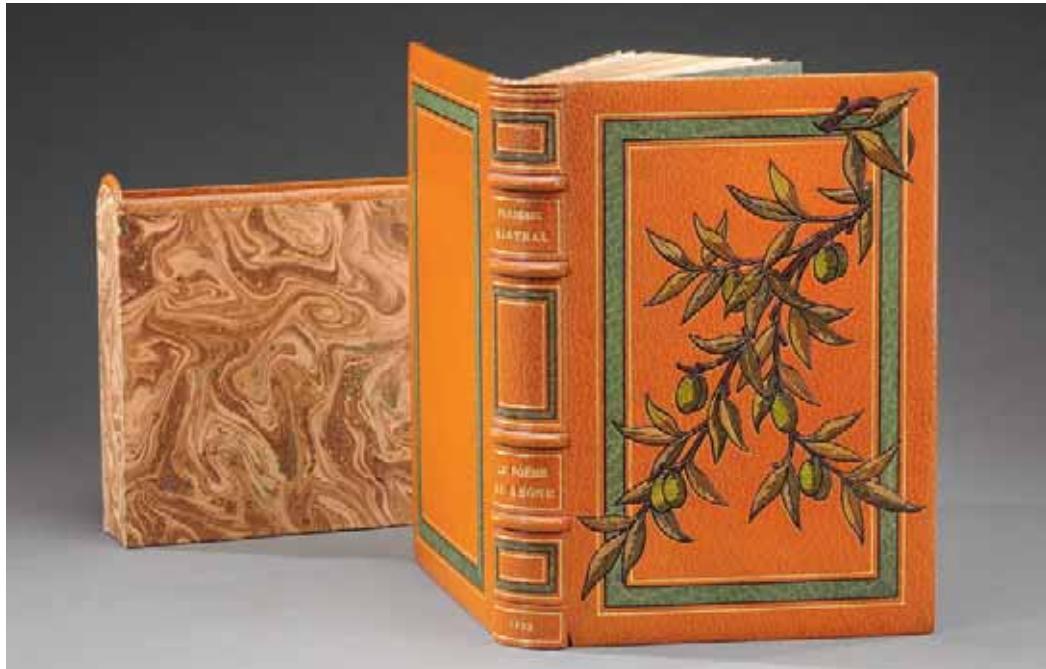
35 eaux-fortes originales de P. L. Moreau.

Texte provençal en regard de la traduction française.

Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 20 premiers (n° 16) contenant trois états des eaux-fortes et une suite de deux planches refusées.

Imposante reliure signée Charles Lanoë. (Voir reproduction page suivante.)

700 / 900 €



115

- 116 **MISTRAL (Frédéric).** LES OLIVADES. Texte et traduction. PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1912. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long marron. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition originale avec un portrait.

Tirage numéroté limité à 455 exemplaires. L'un des 380 sur papier vélin du Marais (n° 21).

Enrichi d'une lettre autographe expliquant le choix de cet exemplaire n° 21.

150 / 300 €

- 117 **MOREL (Émile). [STEINLEN].** LES GUEULES NOIRES. Préface de Paul Adam. Illustrations de Steinlen. PARIS, SANSOT & Cie, 1907. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos subtilement conservés d'une seule pièce, non rogné.

Édition originale.

Couverture illustrée, quinze lithos hors-texte et vignettes dans le texte par Steinlen.

L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur Japon Impérial (n° 18), contenant une suite tirée en bistre des hors textes et de la couverture.

230 / 330 €

- 118 **NODIER (Charles).** LE DERNIER BANQUET DES GIRONDINS. PARIS, MAURICE GLOMEAUX, 1920. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin havane. Dos orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, témoins conservés.

Illustré de lithographies originales en deux tons de A. L. Manceaux.

Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 13 premiers sur Japon impérial comportant une double suite des lithographies et un dessin original de A. L. Manceaux.

120 / 220 €

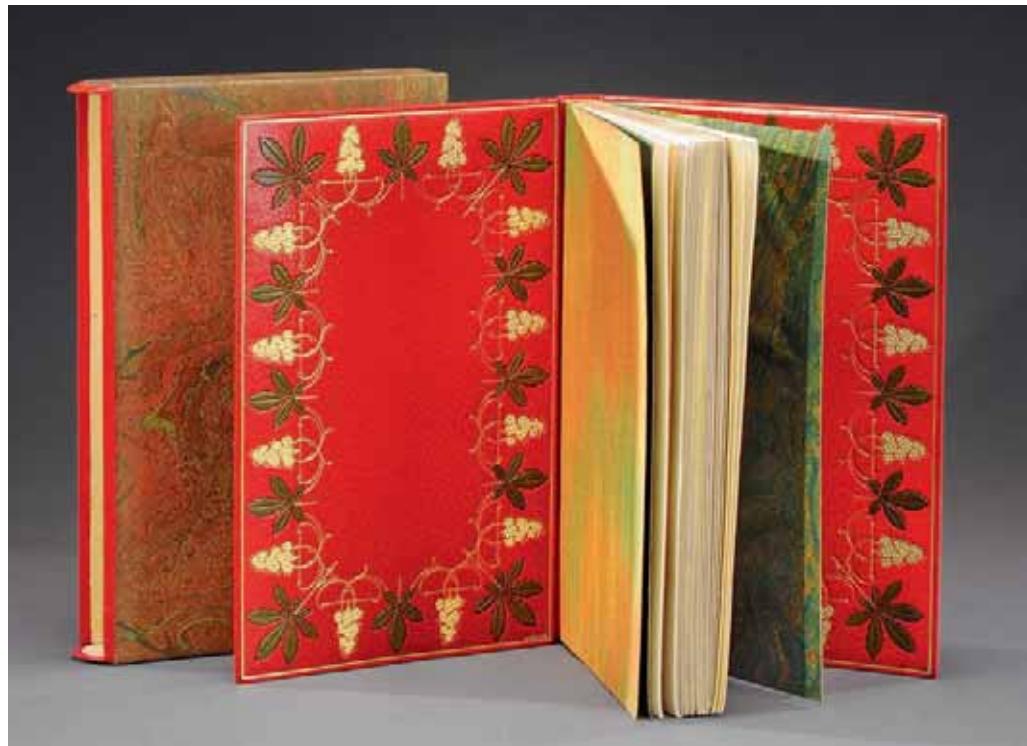
- 119 **PERGAUD (Louis).** DE GOUPIL A MARGOT. Histoires de bêtes. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1910. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition originale.

Exemplaire du tirage ordinaire (pas de grands papiers) justifié n° 431, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

120 / 220 €

- 120** **PERGAUD (Louis).** LA REVANCHE DU CORBEAU. Nouvelles histoires de bêtes. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1911.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.
- Édition originale.
- L'un des 19 exemplaires (n° 7) du tirage de tête sur papier de Hollande, seul grand papier.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. 140 / 240 €
- 121** **PERGAUD (Louis).** LA GUERRE DES BOUTONS. Roman de ma douzième année. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1912.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile bleu roi. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Édition originale.
- L'un des exemplaires du tirage ordinaire (justifié n° 408) après 19 sur Hollande. 120 / 220 €
- 122** **PERGAUD (Louis).** LA VIE DES BÊTES. Études et nouvelles suivies de Lebrac, bûcheron. Roman inachevé. Introduction de Edmon Rocher. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1923.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin à grain long framboise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.
- Édition originale.
- L'un des 169 exemplaires du tirage de tête (n° 88) sur vergé de Rives. 120 / 220 €
- 123** **PERGAUD (Louis).** LES RUSTIQUES. Nouvelles villageoises. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1921.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long pain d'épice. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.
- Édition originale.
- L'un des 269 exemplaires (n° 205) du tirage de tête sur vergé de Rives. 120 / 220 €
- 124** **PIEYRE DE MANDIARGUES (André). [CURIOSA].** LA MARÉE. *CERCLE DU LIVRE PRÉCIEUX, 1962.* Un petit volume oblong (9 x 19 cm) de XXX pp. et (2) f., simplement réunies par un cordonnet. Couverture imprimée en deux couleurs. Traces claires un peu roussies sur la couverture.
- Curiosa, tout le tirage a été réservé aux Sociétaires du Cercle du Livre Précieux et non mis dans le commerce. 50 / 100 €
- 125** **PIRANDELLO (Luigi).** THÉATRE COMPLET. MASQUES NUS - HENRI IV - VÊTIR CEUX QUI SONT NUS. Version française de Benjamin Crémieux. *PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1928.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long orange. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Édition originale de cette traduction française.
- Tirage numéroté limité à 906 exemplaires. L'un des 110 réimposés dans le format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf. Celui-ci, n° XXX, est nominatif. 100 / 200 €
- 126** **POE (Edgar Allan).** HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Suivies de la Genèse d'un poème. Traduction de Charles Baudelaire. *PARIS, PELLETAN - HELLEU, 1916.* Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins à la bradel en maroquin cerise. Décor doré sur les dos encadrant les titres dorés, filet dorés sur les plats, non rognés, couvertures et un dos conservés.
- Édition décorée de 22 compositions de Bernard Naudin gravées sur bois par Georges Aubert, Jules Germain et Jules Léon Perrichon.
- Tirage numéroté limité à 785 exemplaires.
- Reliure signée Brisson. (Voir reproduction page 2 de couverture.) 200 / 400 €



131

- 127 PROUST (Marcel).** LE TEMPS RETROUVÉ. PARIS, GALLIMARD - ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1927. Deux volumes, in-quarto Tellière, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long bleu roi. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.

Édition originale.

L'un des 113 exemplaires destinés au Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (n° XXX) dans le format in-quarto Tellière, sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre.

Exemplaire nominatif.

200 / 400 €

- 128 PROUST (Marcel).** A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. SODOME ET GOMORRHE II - LA PRISONNIÈRE (Sodome et Gomorrhe III). PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1922-1923. Deux volumes, in-quarto Tellière, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long cerise et maroquin grain long bordeaux. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés, feuilles non coupées.

Éditions originales.

L'un des 100 exemplaires réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (n° XXX) dans le format in-quarto Tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre.

Ensemble enrichi d'un portrait gravé par Coussens, signé et numéroté, laissé libre.

130 / 230 €

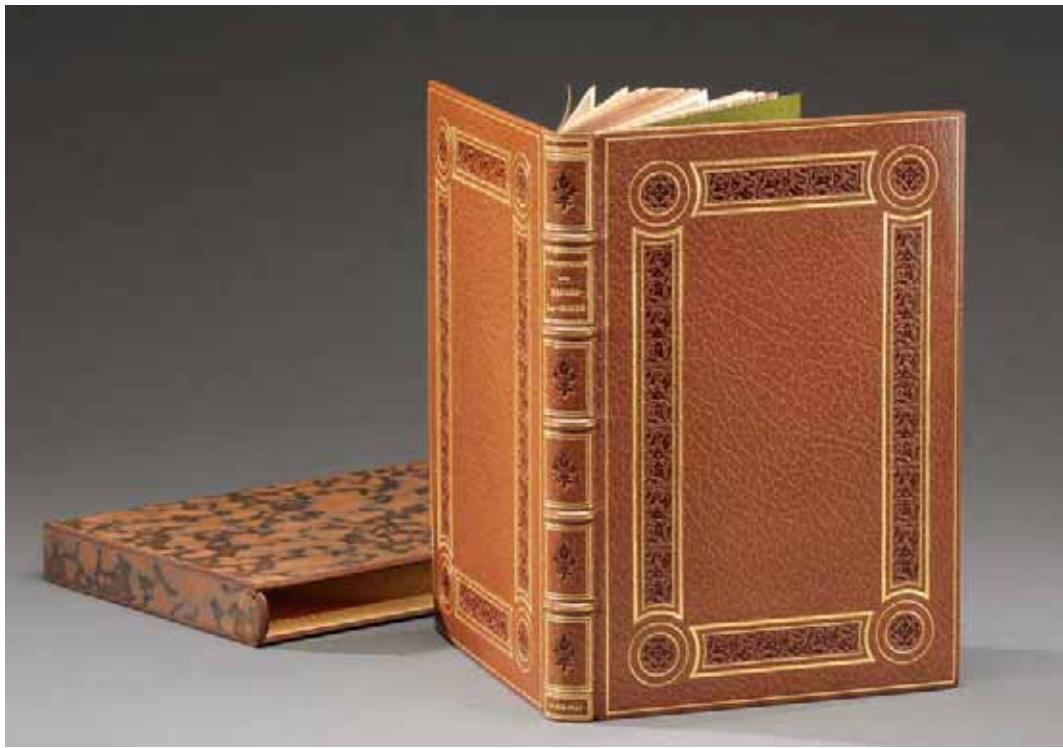
- 129 RAUCAT (Thomas). [FOUJITA].** L'HONORABLE PARTIE DE CAMPAGNE. PARIS, N. R. F., 1927. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin citron. Dos lisse orné d'un décor japonisant mosaïqué en plusieurs couleurs, encadrant le titre doré sur une pièce de maroquin bronze, tête dorée, couverture et dos conservés. Infime cerne de mouillure dans la marge du feuillet de faux titre et du feuillet qui le précède.

Avec 29 compositions à l'eau-forte en couleurs par Foujita.

Tirage numéroté limité à 357 exemplaires. L'un des 300 sur vélin d'Arches (n° 60).

Reliure signée Randeynes & fils.

400 / 600 €



132

- 130 **RENARD (Jules). [DELUERMOZ]. HISTOIRES NATURELLES.** Lithographies originales de Henri Deluermoz. Préface de Pierre Mille. PARIS, *LES CENT BIBLIOPHILES*, 1929. Un volume, in-4, en feuillets, couverture illustrée et double emboîtement de l'éditeur. Bon état.

Ouvrage illustré de 105 lithographies originales en noir et en couleurs, dans le texte, d'Henri Deluermoz.

Premier livre composé par Louis Jou.

Tirage numéroté limité à 130 exemplaires. Celui-ci, n° 78, nominatif.

120 / 220 €

- 131 **RICHEPIN (Jean). PAYSAGES ET COINS DE RUES.** Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire. PARIS, *LIBRAIRIE DE LA COLLECTION DES DIX*, 1900. Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin cerise. Dos à 4 nerfs orné d'une fleur blanche mosaïquée et portant le titre doré. Contre-plats doublés du même maroquin cerise, largement encadrés d'un décor mosaïqué floral en vert et blanc soutenu par des filets droits et courbes dorés. Gardes habillées de tissu moiré rouge, vert et jaune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui de luxe bordé.

Avec 64 bois originaux en couleurs d'Auguste Lepère, dont 4 hors-texte.

Tirage unique à 250 exemplaires. L'un des 25 (n° 37) sur papier de Chine (second papier). Celui-ci est enrichi d'une suite sur papier de Chine et d'un bulletin de souscription.

Très belle reliure signée CH. Menier - 1906. (Voir reproduction page 24.)

800 / 1 000 €

- 132 **RODENBACH (Georges). BRUGES-LA-MORTE.** PARIS, *CONQUET - CARTERET & Cie successeurs*, 1900. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin havane. Dos à nerfs orné de palettes à froid dans des encadrements de filets dorés et portant le titre doré. Important encadrement à froid et doré sur les plats, contre-plats avec de larges encadrements dorés, gardes et contre-plats habillés de tissu pistache, doubles gardes, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui de luxe bordé.

Ouvrage illustré de 43 compositions originales d'après nature dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard, dont la couverture en couleurs.

Tirage numéroté limité à 200 exemplaires. L'un des 150 sur papier vélin du Marais à la forme. Celui-ci, n° 16, est nominatif et enrichi d'une suite de toutes les illustrations, y compris la couverture.

Belle reliure signée Chambolle - Duru.

600 / 800 €

- 133 ROMAINS (Jules). [DUNOYER DE SECONZAC]. AMOUR COULEUR DE PARIS.** Suivi de plusieurs autres poèmes. *PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1921.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert foncé. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles non coupées.  
Édition originale. Elle est illustrée, en frontispice, d'un portrait de l'auteur gravé par Dunoyer de Segonzac.
- Tirage numéroté limité à 525 exemplaires tous sur papier vergé à la forme des manufactures d'Arches. 100 / 200 €
- 134 ROSTAND (Edmond). LA DERNIÈRE NUIT DE DON JUAN.** Poème dramatique en deux parties et un prologue. *PARIS, FASQUELLE, 1921.* Un volume, in-4, demi-reliure à bandes à la bradel en maroquin bleu. Dos très orné, doré et mosaiqué, portant le titre doré. Filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.  
La première édition du présent ouvrage se compose de 1000 exemplaires de luxe. L'un des 75 premiers (n° 39) sur papier impérial du Japon.
- Reliure signée Brisson. (Voir reproduction page 2 de couverture.) 140 / 240 €
- 135 ROSTAND (Edmond). L'AIGLON.** Drame en six actes, en vers. Représenté pour la première fois au théâtre Sarah-Bernhardt le 15 mars 1900. *PARIS, CHARPENTIER & FASQUELLE, 1900.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.  
Édition originale avec le portrait de Sarah Bernhardt, par Louise Abbema, en frontispice.
- L'un des 180 exemplaires numérotés à la presse sur papier du Japon (n° 91), seul grand papier. 200 / 400 €
- 136 SADE (Marquis de). [S. SAUVAGE]. ERNESTINE.** *PARIS, CABINET DU LIVRE - JEAN FORT, 1926.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin vert bouteille. Dos lisse très orné à l'imitation des reliures du XVIII<sup>e</sup> siècle et doré, portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition illustrée de 10 eaux-fortes par Sylvain Sauvage.  
Tirage numéroté limité à 582 exemplaires. L'un des 12 sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° 11), tirés spécialement pour M. Édouard Champion, libraire à Paris, et contenant une aquarelle originale, un état des planches et d'une planche refusée, avant la lettre, la suite définitive en noir, et une suite des gravures et une gravure refusée tirées en couleurs à la poupée.  
Reliure signée Randeynes & fils. 200 / 400 €
- 137 SALMON (André). [MODIGLIANI]. VENTES D'AMOUR.** Poèmes. *PARIS, FRANÇOIS BERNOUARD, 1921.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert bouteille. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale avec un dessin de Modigliani gravé par Georges Gorvel en portrait-frontispice.  
Tirage numéroté limité à 331 exemplaires. L'un des 300 sur papier vergé d'Arches à la forme (n° 30). 120 / 220 €
- 138 SALMON (André). [VLAMINCK]. RIVE GAUCHE.** Quartier latin - Plaisance - Montparnasse - Les quais - Saint-Germain-des-Prés. Avant-propos et illustration de Vlaminck. *PARIS, chez l'Auteur, 1951.* Un volume, grand in-4, en feuillets, couverture illustrée en couleurs, chemise cartonnée décorée du titre et boîtier de l'éditeur habillé de toile écrue et titré. Bon exemplaire, avec seulement quelques petites rousseurs sur le bord extérieur de quelques feuillets.  
Illustrée par 15 compositions de Vlaminck (couverture, en-tête et 8 planches hors texte en couleurs, les autres en noir). Deux portraits par Modigliani.  
Tirage numéroté limité à 325 exemplaires. L'un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. 1 000 / 1 500 €
- 139 SAND (George). JOURNAL INTIME (posthume).** Publié par Aurore Sand. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1926.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu ciel. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.  
Première édition posthume.  
L'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Rives (n° 42). 100 / 200 €

- 140 **SEGALEN (Victor).** [GAUGUIN]. LES IMMÉMORIAUX. PARIS, LES ÉDITIONS CRÈS & Cie, 1921. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.
- Édition illustrée de dessins de Paul Gauguin, gravés sur bois par G. D. de Monfreid.
- L'un des 110 exemplaires du tirage de luxe sur vélin pur fil Lafuma (n° 44). 200 / 400 €
- 141 **STEINLEN (Théophile Alexandre).** DANS LA VIE. Cent dessins en couleurs. Avant propos de Camille de Sainte-Croix. PARIS, PIAZA - SEVIN & REY, 1901. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture illustrée en couleurs, judicieusement conservée en une seule pièce, témoins conservés.
- 100 dessins en couleurs extraits du "Gil Blas Illustré", du "Mirliton" et du "Chambard".
- L'un des 100 exemplaires (n° 69) sur papier du Japon. 200 / 400 €
- 142 **STEINLEN (Théophile Alexeandre).** DESSINS. PARIS, D'ALIGNAN, [1910]. Un volume, petit in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture conservée, entièrement monté sur onglets.
- Avec une suite sur peau de vélin de 20 gravures signées au crayon par l'artiste, contrecollées sur papier fort et montées sur onglets. 400 / 600 €
- 143 **SUARÈS (André).** [COUSSENS]. SAINT - JUIN DE LA PRIMEVÈRE. NÎMES, SOCIÉTÉ NÎMOISE DES AMIS DU LIVRE - FABRE, 1926. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée, feuilles non coupées.
- Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Armand Coussens.
- Tirage limité à 65 exemplaires, numérotés à la main (n° 4). 100 / 200 €
- 144 **TÉRAMOND (Guy de), François - Edmond Gautier, dit.** LE MYSTÉRIEUX INCONNU. PARIS, ÉDITIONS DU MONDE ILLUSTRÉ, 1909. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en chagrin bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Édition originale.
- Roman dans la série "Dossiers de la Police Secrète". 50 / 100 €
- 145 **THARAUD (Jérôme & Jean).** LA JUMENT ERRANTE. PARIS, LES ÉDITIONS DE FRANCE, 1933. Un volume, in-12, broché, couverture imprimée. Témoins conservés. Bon état.
- Édition originale.
- L'un des 14 exemplaires du tirage de tête (n° 7) sur papier Impérial du Japon, paraphé par les auteurs. 100 / 200 €
- 146 **TINAN (Jean de).** [ CHIMOT]. LA PETITE JEANNE PÂLE. Suivi de La Petite Sirène du Pont des Arts. PARIS, LÉO DELTEIL, 1922. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin pain d'épice. Dos lisse portant un décor personnalisé mosaiqué en plusieurs couleurs et doré, titre doré. Filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.
- Ouvrage illustré par huit eaux-fortes originales hors texte en couleurs d'Édouard Chimot.
- Tirage numéroté limité à 393 exemplaires. L'un des 15 sur Japon Impérial (n° 21) contenant 3 états de toutes les planches.  
(Voir reproduction page 2 de couverture.) 200 / 400 €
- 147 **TÖPFFER (R.).** DERNIERS VOYAGES EN ZIZAG. Ou excursion d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur les revers italiens des Alpes. GENÈVE, JULLIEN, 1910. Deux volumes, in-12, demi-relitures à la bradel en maroquin grain long noir. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservées, non rognés, feuilles non coupées.
- Illustrés d'un portrait par Lugardon et de 99 dessins de l'auteur. 100 / 200 €

148 [UTRILLO]. MAURICE UTRILLO. Préface de Sacha Guitry. *PARIS, FORET, 1956*. Un volume, in-4, en feuillets, couverture rempliee décorée du titre, dans le double emboîtage de l'éditeur titré au dos. Bon exemplaire.

Ouvrage illustré de 11 lithographies originales de Maurice Utrillo ainsi qu'une lithographie d'après Suzanne Valadon et une lithographie d'après Lucie Valore.

Avec une préface de Sacha Guitry et des textes inédits de Lucie Valore - Utrillo, Pierre Benoît, André Maurois, Jean Cocteau, Edmond Heuzé et Fernand Cromelynck.

Tirage numéroté limité à 207 exemplaires. L'un des 120 sur papier vélin du Marais comportant l'état définitif des illustrations.

4 000 / 6 000 €

149 VALERY (Paul) - FERRERO (Léo). LÉONARD DE VINCI, ou l'œuvre d'art par Léo Ferrero. Précédé d'une étude : Léonard et les philosophes de Paul Valéry. *PARIS, KRA, 1929*. Un volume, in-12, broché, couverture rempliee décorée et imprimée en deux couleurs. Feuilles non coupées, témoins conservés.

Édition originale.

Tirage numéroté limité à 2100 exemplaires. L'un des 100 premiers sur vergé d'Arches (n° 18) réservés aux "Amis des éditions Kra".

50 / 100 €

150 VALERY (Paul). LE CIMETIÈRE MARIN, Poème. *PARIS, ÉMILE PAUL FRÈRES, 1920*. Un volume, in-12 carré, broché, couverture imprimée dans un encadrement décoratif.

Édition originale.

Tirage numéroté limité à 566 exemplaires. L'un des 500 sur papier du Mittineague-mill (n° 142).

150 / 300 €

151 VALERY (Paul). LE RETOUR DE HOLLANDE. Descartes & Rembrandt. *MAESTRICHT, STOLS, 1926*. Un volume, in-8 carré, broché, couverture imprimée en deux couleurs et illustrée.

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois.

Tirage numéroté limité à 400 exemplaires. L'un des 25 sur Japon Impérial contenant chacun une triple suite du portrait, sur Japon, sur Hollande antique et sur Hollande (n° 14).

100 / 200 €

152 VALERY (Paul). LETTRE SUR MALLARMÉ. Adressée à Jean Royère. *PARIS, LIBRAIRIE GALLIMARD, 1928*. Un volume, grand in-8 carré, broché, couverture rempliee imprimée en deux couleurs et illustrée.

Édition tirée à 175 exemplaires. L'un des 11 sur vieux Japon teinté (n° 10).

Première édition après celle, confidentielle à 15 exemplaires, de 1927.

50 / 100 €

153 VALÉRY (Paul). EUPALINOS ou l'architecte précédé de l'âme et la danse. *PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1923*. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles non coupées.

Édition originale collective avec 4 vignettes de style antique, tirées en noir.

L'un des 365 exemplaires (n° 340) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, quatrième papier.

140 / 240 €

154 VERHAEREN (Émile). PHILIPPE II. Tragédie en 3 actes. *PARIS, SOCIÉTÉ DU MERCURE DE FRANCE, 1901*. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin à grain long marine. Titre doré sur le dos, couverture conservée.

Édition originale.

100 / 200 €

155 VERHAEREN (Émile). [MASEREEL]. QUINZE POÈMES. Suivis d'un souvenir à Verhaeren par Octave Uzanne. *PARIS, GEORGES CRES & Cie, 1917*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos lisse avec un décor doré et mosaïqué, portant le titre doré. Filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.

Illustrés de 57 gravures sur bois, dessinées et gravées par Frans Masereel.

Tirage numéroté limité à 1555 exemplaires. L'un des 190 sur papier Fabriano (n° 85), second papier.

Reliure signée Alfred Farez. (Voir reproduction page 2 de couverture.)

150 / 300 €

- 156 VERLAINE (Paul). BIBLIO - SONNETS.** Poèmes inédits. *PARIS, FLOURY, 1913.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos lisse avec un décor doré et mosaiqué portant le titre doré. Filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale avec 28 vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois par Richard Ranft.  
 Édition posthume, publiée avec une préface par M. Pierre Dauze.  
 Tirage numéroté limité à 111 exemplaires. L'un des 100 sur papier vergé des manufactures d'Arches (n° 35).  
 Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations sur papier de Chine.  
 Reliure signée Alfred Farez. (Voir reproduction page 2 de couverture.) 200 / 400 €
- 157 VERTEX (Jean). [UTRILLO]. LE VILLAGE INSPIRÉ.** Chronique de la Bohème de Montmartre (1920 - 1950). Préface de Marcel Aymé. *A PARIS, CHEZ L'AUTEUR, 1950.* Un volume, in-4, en feuillets, couverture rempliee illustrée, chemise cartonnée décorée du titre et boîtier de l'éditeur habillé de toile écrue et titré. Parfait état.  
 Avec 12 gouaches hors texte de Maurice Utrillo, 1 planche de Max Jacob, 1 planche d'E. Heuzé, 1 planche de Chas Laborde, 1 planche de Pascin, 3 portraits et 5 fac-similés de lettres. Dessins de Lucie Valore dans le texte.  
 Tirage numéroté limité à 550 exemplaires. L'un des 170 sur vélin de Rives. 5 000 / 8 000 €
- 158 VOLLARD (Ambroise). [PUY]. LE PERE UBU A LA GUERRE.** Dessins de Jean Puy. *PARIS, GEORGES CRÈS & Cie, 1920.* Un volume, in-12 carré, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.  
 Édition originale illustrée par les dessins de Jean Puy.  
 L'un des 500 premiers exemplaires numérotés, tirés sur papier de Hollande (n° 269). 200 / 400 €
- 159 WELLS (Herbert George). LA GUERRE DES MONDES.** Roman. Traduit de l'Anglais par Hebry) D. Davray. *PARIS, SOCIÉTÉ DU MERCURE DE FRANCE, 1900.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
 Édition originale de la traduction française.  
 L'un des 12 exemplaires du tirage de tête (n° 7) sur papier de Hollande. 130 / 230 €
- 160 WELLS (Herbert George). DOUZE HISTOIRES ET UN RÊVE.** Traduit par Henry-D. Davray et B. Kozakiewicz. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1909.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés. Léger frottement sur le second plat, petite fente d'un ou deux cm sur un mors.  
 Édition originale de la traduction française.  
 L'un des 7 exemplaires du tirage de tête (n° 4) sur papier de Hollande. 120 / 220 €
- 161 WELLS (Herbert George). M. BRITLING COMMENCE A VOIR CLAIR.** *PARIS, PAYOT & Cie, 1917.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel habillée de toile pistache. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés. Feuilles non coupées.  
 Édition originale de la traduction française. 100 / 200 €
- 162 WILLETT (Adolphe). FEU PIERROT 1857-19?** *PARIS, FLOURY, 1919.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin bleu. Dos à quatre nerfs portant un important décor doré encadrant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.  
 Autobiographie d'Adolphe Léon Willette (1857-1926), peintre, illustrateur et caricaturiste français.  
 Environ 70 illustrations en noir ou en couleur, certaines à pleine page ou à double page.  
 L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur Japon (n° 31).  
 Reliure signée Randeynes. 220 / 420 €

## ÉDITIONS DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

- 163 **BALZAC (Honoré de) - GAVARNI.** PARIS MARIÉ. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. *PARIS, HETZEL, 1846.* Un volume, in-8, pleine reliure à la bradel en maroquin bleu nuit. Dos orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.

Avec 20 gravures hors texte et 40 vignettes dans le texte gravées sur bois par Gavarni.

Premier tirage.

Exemplaire rare, tiré sur papier de Chine comportant deux états des gravures, avec les feuilles imprimées d'un seul côté. Ex-libris doré sur une vignette de peau amande.

Reliure signée Bretault. (Voir reproduction page 2 de couverture.)

400 / 600 €

- 164 **BALZAC (Honoré de).** VAUTRIN. Drame en cinq actes, en prose. Représenté sur le théâtre de la Porte Saint Martin le 14 mars 1840. *PARIS, DELLOYE - TRESSE, 1840.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau maroquinée orangée. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les plats, couverture conservée, non rogné. Vignette ex-libris.

Édition originale.

Exemplaire complet de "l'Avis" dans lequel il est dit que Balzac, étant très gravement indisposé, n'a pu écrire la préface de Vautrin ; l'éditeur prévient toutes les personnes qui auront acheté la présente édition qu'elles auront droit à un exemplaire de la préface qui leur sera remis en échange de cet avis "qu'il est facile de détacher du livre".

Cette préface très courte a paru dans la troisième édition, augmentée et corrigée, donnée par les mêmes éditeurs, en 1840.

200 / 400 €

- 165 **BALZAC (Honoré de).** SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *PARIS, MADAME CHARLES BÉCHET, 1834.* Quatre volumes, in-8, demi-reliures à coins en maroquin noir. Dos lisses ornés de fers romantiques dorés et portant les titres dorés, filet doré sur les plats. Couverture et dos conservés sur le premier volume, couverture conservée sur le second volume.

Édition en partie originale.

Le tome II est l'un des rares exemplaires tirés sur papier rose.

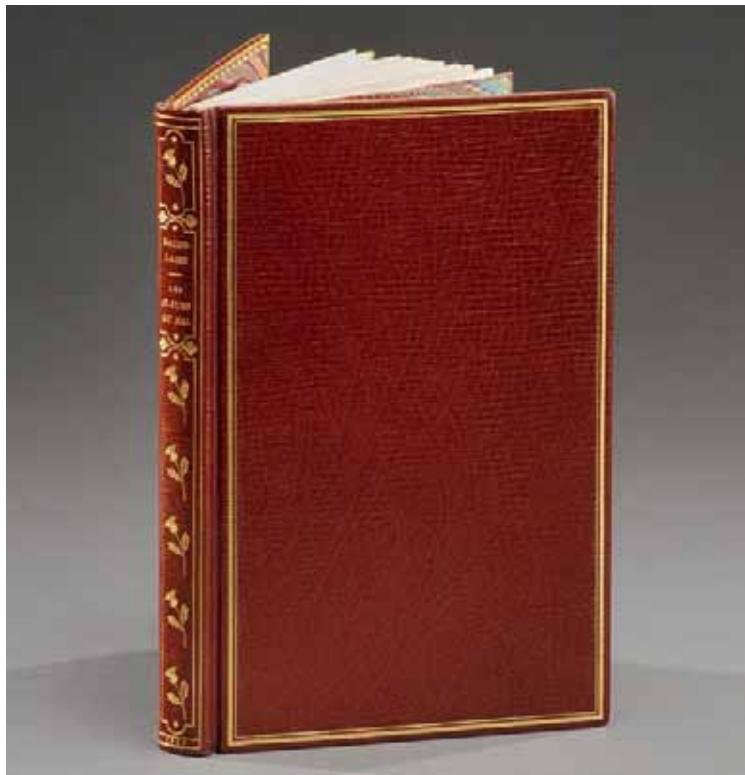
Le tome III est l'un des rares exemplaires tirés sur papier jonquille.

Rare et bel exemplaire dans des reliures signées Bretault.

800 / 1 000 €



165



168

- 166 **BALZAC (Honoré de).** SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. PARIS, MAME & DELAUNAY-VALLÉE & LEVAVASSEUR, 1830. Deux volumes, in-8, de 399 pp., (2) f. - (2) f., 378 pp., (1) f., demi-reliures à coins en peau maroquinée brune. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés, filets dorés sur les plats, couvertures conservées, têtes dorées, non rognés.

Édition originale.

Carteret I, 60.

Bel exemplaire avec de grandes marges, dans une reliure signée L. Pouillet.

Ex-libris doré sur une pièce de peau bronze.

500 / 700 €

- 167 **BANVILLE (Théodore de).** LA POMME. Comédie en un acte, en vers. PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES, 1865. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en toile rose. Pièce de titre en maroquin noir sur le dos, non rogné.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Théodore de Banville, "A Mademoiselle Favart...".

120 / 220 €

- 168 **BAUDELAIRE (Charles).** LES FLEURS DU MAL. PARIS, POULET-MALASSIS ET DE BROISE - ALENÇON, IMPRIMERIE DE POULET-MALASSIS ET DE BROISE, 1857. Un volume, in-12, pleine reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Dos encadré de filets dorés, décoré de chardons dorés et portant le titre doré, filet gras et filet maigre en encadrement sur les plats. Filets dorés sur les coupes, chasses décorées et dorées, couverture et dos conservés, non rogné.

EDITION ORIGINALE.

Premier tirage, bien complet des 6 poèmes condamnés et supprimés dans la plupart des exemplaires. Avec la faute Feurs du Mal au titre courant des pages 31 et 108 et la faute de pagination à la page 45.

Sur la couverture on trouve les 5 fautes : Henri au lieu de Henry de la Madeleine. Dans la notice sur Jean de Schelandre, les dates sont indiquées (1385-1636) au lieu de (1585-1636). Le prix de l'histoire du sonnet est en chiffre rond au lieu d'être en chiffre anguleux. Le F de Funambulesques est en grande capitale au lieu d'être en petite capitale. Dans la liste des Oubliés et des Dédaignés, on lit Olympe au lieu de Olympe.

La couverture est en deuxième état, avec ces fautes et portant le prix 3 fr. sur le dos.

Exemplaire très frais avec une vignette ex-libris, dans une sobre et élégante reliure signée Champs.

7 000 / 9 000 €

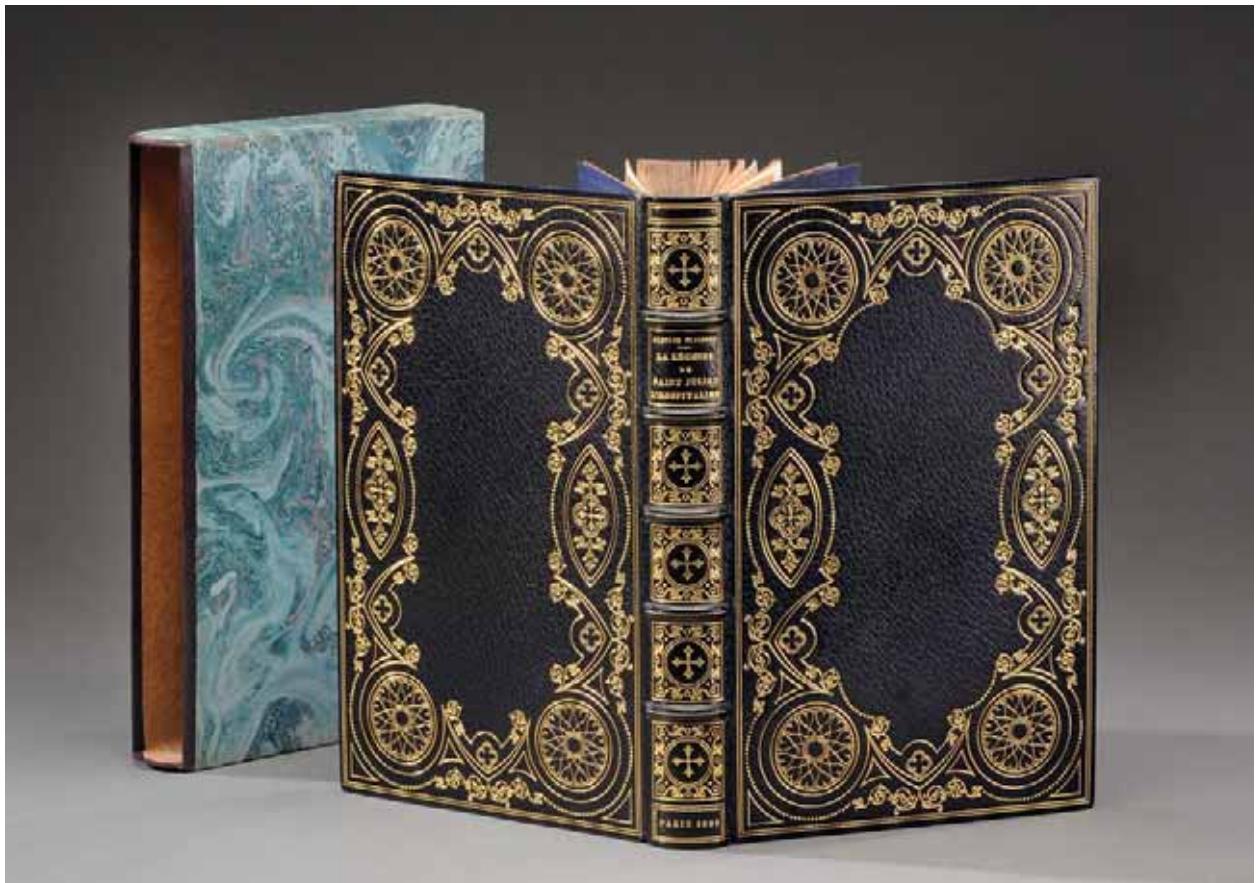
- 169 BAUDELAIRE (Charles).** SUR LA BELGIQUE. PARIS, s. e., 1890. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en toile souris. Pièce de titre en maroquin marine et palette dorée sur le dos, couverture conservée, non rogné. Édition originale dont l'impression n'a pas été terminée.
- Tirée à 10 exemplaires de mise en train ; celui-ci est l'un des 7 imprimés sur papier vélin de Rives. 400 / 600 €
- 170 BECQUE (Henry).** MICHEL PAUPER. Drame en cinq actes et sept tableaux. PARIS, LIBRAIRIE INTERNATIONALE - LACROIX - VERBOECKHOVEN, 1871. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin cerise. Titre au dos, doré dans un encadrement de filets dorés, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné. Édition originale.
- Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 17 juin 1870.
- Reliure signée Alfred Farez. 100 / 200 €
- 171 CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit).** CHIEN - CAILLOU. Fantaisies d'Hiver. PARIS, MARTINON, 1847. Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Quelques piqûres éparses.
- Édition originale. 100 / 200 €
- 172 CHATEAUBRIAND (François René de).** ATALA - RENÉ. PARIS, LE NORMANT, 1805. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin cerise. Dos orné à froid et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.
- Avec 4 figures pour Atala et 2 figures pour René d'après les dessins de E. B. Garnier, gravés par A. Saint-Aubin et P. Choffard.
- Première édition d'Atala publiée avec l'aveu de Chateaubriand, dans laquelle Atala et René paraissent réunis pour la première fois.
- Première édition collective. "C'est la seule Atala que je reconnoîtrai à l'avenir", pp. 11 & 12.
- Reliure signée Brisson. 200 / 400 €
- 173 CHATEAUBRIAND (François René de).** DE BUONAPARTE, DES BOURBONS, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. A PARIS, s. e., 1814. Un volume, in-8, reliure à la bradel entièrement recouverte de toile rouge. Titre doré en long sur le dos, couverture conservée, non rogné.
- Édition originale. 100 / 200 €
- 174 CLAUDEL (Paul).** TÊTE D'OR. PARIS, LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, 1890. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu nuit. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.
- Édition originale.
- Tiré à 100 exemplaires seulement.
- Conception novatrice du livre, sans page de titre, sans nom d'auteur et sans pagination, avec la seule mention du titre en première de couverture et la date, marque et adresse d'éditeur en quatrième de couverture. 300 / 500 €
- 175 [CLAUDEL (Paul)].** LA VILLE. PARIS, LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, 1893. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles non coupées.
- Édition originale, publiée anonymement.
- Tirage numéroté limité à 225 exemplaires. L'un des 200 sur vélin blanc (n° 81). 130 / 230 €
- 176 DAUDET (Alphonse).** FROMONT JEUNE ET RISLER AINÉ. Mœurs parisiennes. PARIS, CHARPENTIER & Cie, 1874. Un volume, in-12, demi-reliure en chagrin bleu. Dos à faux nerfs, orné de fleurs de chardon mosaïquées et dorées en plusieurs couleurs, portant le titre doré. Tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Petit cerne de mouillure claire dans les marges supérieures.
- Édition originale. 100 / 200 €

- 177 **DAUDET (Alphonse).** LA LUTTE POUR LA VIE. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1890 Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.  
Édition originale.  
Tirage numéroté limité à 75 exemplaires. L'un des 50 sur papier de Hollande (n° 38). 140 / 240 €
- 178 **DAUDET (Alphonse).** TRENTE ANS DE PARIS. A travers ma vie et mes livres. PARIS, MARPON ET FLAMMARION, 1888. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en veau bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuillets non coupés.  
Édition originale illustrée par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi.  
L'un des 125 exemplaires sur papier du Japon (n° 13), seul grand papier, auquel on a ajouté un bulletin de souscription de 4 pp. pour "L'Illustration" orné d'un portrait de Daudet. 200 / 400 €
- 179 **DAUDET (Alphonse).** AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON. PARIS, DENTU, 1872. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale avec la couverture conservée, de couleur bleu - gris, indiquant un premier tirage.  
Belle et sobre reliure signée Canape. 300 / 500 €
- 180 **DAUDET (Alphonse).** LETTRES A UN ABSENT. Paris 1870-1871. PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1871. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel cartonnée orange. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.  
Édition originale, avec la couverture datée 1872.  
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur "à mon ami Poulet - Malassis".  
Vignette ex-libris. 240 / 440 €
- 181 **DAUDET (Alphonse).** JACK. PARIS, DENTU, 1876. Deux volumes, in-12, demi-reliures à la bradel en maroquin noir. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés.  
Édition originale. 150 / 300 €
- 182 **DAUDET (Alphonse).** LES ROIS EN EXIL. Roman parisien. PARIS, DENTU, 1879. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Titre doré sur le dos, couverture conservée, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des quelques exemplaires sur beau papier, non justifiés. 150 / 300 €
- 183 **DAUDET (Alphonse).** SAPHO. Mœurs parisiennes. PARIS, G. CHARPENTIER ET Cie, 1884. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en peau maroquinée havane. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Coiffe inférieure légèrement enfoncée.  
Édition originale.  
L'un des 40 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 8). 200 / 400 €
- 184 **DAUDET (Alphonse).** L'IMMORTEL. Mœurs parisiennes. PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1888. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture conservée, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 200 exemplaires sur papier de Hollande (n° 75), celui-ci numéroté et paraphé par l'auteur.  
Exemplaire enrichi d'un grand portrait, en pied, en couleurs, sur double page, d'Alphonse Daudet d'après P. Renouard.  
Avec une vignette ex-libris. 150 / 300 €

- 185 DAUDET (Alphonse).** SOUTIEN DE FAMILLE. Mœurs contemporaines. *PARIS, EUGÈNE FASQUELLE, 1898.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservé, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 76). 150 / 300 €
- 186 DAUDET (Alphonse).** LE TRÉSOR D'ARLATAN. Illustrations de H. Laurent-Desrousseaux. *PARIS, Librairie CHARPENTIER & FASQUELLE - Eugène FASQUELLE Éditeur, 1897.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin grain long bleu roi. Titre et vignette dorés sur le dos, couverture et dos, illustrés en couleurs, judicieusement conservés en une pièce en tête du volume, témoins conservés.  
Édition originale, avec de nombreuses illustrations en couleurs de H. Laurent - Desrousseaux : Couverture, 18 planches à pleine page, en-têtes, et culs-de-lampe. Texte encadré d'un filet vert.  
L'un des 45 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 19).  
Bel exemplaire dans une reliure signée Affolter. 300 / 500 €
- 187 DAUDET (Alphonse).** ROBERT HELMONT. Études et paysages. *PARIS, EUGÈNE DENTU, 1874.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.  
Édition originale.  
Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé sur Chine collé et placé en frontispice. 100 / 200 €
- 188 DAUDET (Alphonse).** [GILL]. LES FEMMES D'ARTISTES. Première série. *PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1874.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile bleue. Palette et filets dorés sur le dos avec une pièce de titre en maroquin rouge, couverture conservée, non rogné.  
Édition originale.  
Exemplaire complet de l'eau-forte d'André Gill placée en frontispice et enrichi d'un portrait d'Alphonse Daudet gravé sur Chine. 150 / 200 €
- 189 DE FOE (Daniel).** VIE ET AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. Traduction de Petrus Borel. *PARIS, JOUAUST - LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES, 1878.* Quatre volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées en deux couleurs et illustrées (légèrement passée au dos). Intérieurs très frais, feuilles non coupées, avec témoins.  
Avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng.  
Tirage numéroté limité à 210 exemplaires. L'un des 20 sur papier de Whatman (n° 26) contenant les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.  
Exemplaire à toutes marges, très frais aux feuilles non coupées. 120 / 220 €
- 190 DELVAU (Alfred).** LES HEURES PARISIENNES. *PARIS, LIBRAIRIE CENTRALE, 1866.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long aubergine. Titre et fleuron dorés sur le dos, couverture conservée, non rogné. Quelques piqûres éparses, essentiellement sur les serpentes.  
Illustrées par 25 eaux-fortes de Benassit.  
Tiré à 200 exemplaires sur papier vergé de fil, dit de Hollande.  
Exemplaire non censuré, avec le petit amour sur la planche "Minuit". 100 / 200 €
- 191 DEULIN (Charles).** CONTES DU ROI CAMBRINUS. *PARIS, DENTU, 1873.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, filets dorés sur les plats.  
Édition originale.  
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé par l'auteur. 50 / 100 €

- 192** **DUMAS (Alexandre).** CATHERINE HOWARD, drame en cinq actes et en huit tableaux. *PARIS, CHARPENTIER, 1834.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin grain long bleu nuit. Dos très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale, avec un frontispice à ‘eau-forte par Célestin Nanteuil.  
 Ex-libris doré sur une vignette de peau cerise.  
 Dans une reliure signée Carayon. (Voir reproduction page 47.) 250 / 450 €
- 193** **DUMAS (Alexandre).** KEAN, comédie en cinq actes. *PARIS, BARBA, 1836.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin grain long bleu nuit. Dos très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée par Alexandre Dumas fils, concernant cet ouvrage.  
 Dans une reliure signée Brisson. (Voir reproduction page 47.) 400 / 600 €
- 194** **DUMAS (Alexandre).** DON JUAN DE MARANA. Ou la chute d'un ange, mystère en cinq actes. Musique de M. Piccini ; décors de MM. Cicéri, Nolau, Devoir et Pourchet. *PARIS, MARCHANT, 1836.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin marron. Titre doré sur le dos, plats estampés de motifs symboliques quelquefois soulignés d'or, couverture conservée, non rogné.  
 Édition originale.  
 Avec un frontispice gravé à l'eau-forte de Célestin Nanteuil. Portrait d'Alexandre Dumas gravé par Dien.  
 Ex-libris doré sur une vignette de peau bronze. (Voir reproduction page 2 de couverture.) 200 / 400 €
- 195** **DUMAS (Alexandre).** LA BOUILLIE DE LA COMTESSE BERTHE. *PARIS, HETZEL, 1845.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins à la bradel en vélin blanc. Titre en rouge et noir sur le dos, filets rouges et noirs sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale.  
 Avec un frontispice et 150 vignettes par Bertall.  
 De la collection “*Le Nouveau Magasin des Enfants*”. 120 / 220 €
- 196** **ERCKMANN - CHATRIAN.** SCIENCE ET GÉNIE. Conte fantastique. *STRASBOURG, SILBERMANN, 1850.* Un volume (56 pp.), in-12, demi-reliure à coins à la bradel en toile souris. Titre doré en long sur une pièce de peau marine au dos, couverture conservée, non rogné.  
 Édition originale.  
 Très rare plaquette.  
 Exemplaire de Claretie, portant un envoi autographe signé “à notre ami Claretie” et enrichi d'un billet autographe signé daté du 6 janvier 1877 “Mon cher Claretie...”. 150 / 300 €
- 197** **ERCKMANN - CHATRIAN.** WATERLOO. Suite du Conscrit de 1813. *PARIS, HETZEL ET LACROIX, s. d. (1877).* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin vert prairie. Décor premier empire doré au dos, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale.  
 Exemplaire enrichi, sur la page de faux titre, d'une composition originale en couleurs “Aux derniers Combattants de la Grande Armée”. 100 / 200 €

- 198 ERCKMANN - CHATRIAN.** CONTES FANTASTIQUES - CONTES DES BORDS DU RHIN - CONTES POPULAIRES. PARIS, HACHETTE, 1860. PARIS, JUNG, TREUTTEL, 1862 - PARIS, HETZEL, 1880. Trois volumes, in-12, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long noir, marron et bleu. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.  
Éditions originales.  
Cachet de colportage pour "Les Contes Fantastiques".  
120 / 220 €
- 199 ERCKMANN - CHATRIAN.** HISTOIRE D'UN PAYSAN - 1789 - 1792 - 1793. PARIS, HETZEL, 1868, 1869. Trois volumes, in-12, demi-reliures à la bradel en toile rouge, en maroquin grain long marron, en toile marine. Titres dorés sur les dos des deux derniers volumes, imprimé sur une pièce de papier pour le premier. Couverture conservée pour le premier volume, couverture et dos conservés pour les deux volumes suivants, non rognés.  
Éditions originales.  
120 / 220 €
- 200 ERCKMANN - CHATRIAN.** L'ILLUSTRE DOCTEUR MATHÉUS - LE FOU YÉGOF. Épisode de l'invasion - LE JOUEUR DE CLARINETTE - MADAME THÉRÈSE - L'AMI FRITZ. PARIS, BOUDILLAT & Cie, 1859 - PARIS, HETZEL, 1862 - PARIS, HETZEL, 1863 - PARIS, HETZEL, 1863 - PARIS, HACHETTE, 1864. Cinq volumes, in-12, demi-reliures à la bradel en percaline de diverses couleurs pour deux volumes et en maroquin grain long de diverses couleurs pour les trois autres volumes. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés. Un seul volume n'a que les couvertures conservés (Madame Thérèse).  
Éditions originales.  
Portrait des deux auteurs dans le volume Madame Thérèse. Cachet à sec de colportage dans le volume *Le Fou Yégof*.  
100 / 200 €
- 201 ERCKMANN - CHATRIAN.** SOUVENIRS D'UN ANCIEN CHEF DE CHANTIER à l'isthme de Suez - LE BRIGADIER FRÉDÉRIC. Histoire d'un Français chassé par les Allemands - HISTOIRE D'UN HOMME DU PEUPLE - LES DEUX FRÈRES - HISTOIRE DU PLÉBISCITE. Racontée par un des 7, 500 000 oui. PARIS, HETZEL, s. d. - PARIS, HETZEL, s. d. - PARIS, HETZEL ET LACROIX, (1865) - PARIS, HETZEL & Cie, 1873 - PARIS, HETZEL, 1872. Cinq volumes, in-12, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long noir. Titre dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.  
Éditions originales.  
100 / 200 €
- 202 ERCKMANN - CHATRIAN.** LE GRAND-PÈRE LEBIGRE - LA GUERRE - MADAME THÉRÈSE - LES VIEUX DE LA VIEILLE - HISTOIRE D'UN SOUS-MAÎTRE. PARIS, HETZEL, s. d. - PARIS, HETZEL, 1866 - STRASBOURG, MOIRIEL, 1869 - PARIS, HETZEL, s. d. - PARIS, HETZEL, 1871. Cinq volumes, in-12, demi-reliures à la bradel en percaline de diverses couleurs pour les quatre premiers, le dernier en maroquin grain long noir. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés. Quelques piqûres éparses dans quelques volumes.  
Éditions originales.  
"Madame Thérèse" est une première édition en langue allemande, elle est illustrée de compositions en noir hors texte.  
100 / 200 €
- 203 ERCKMANN (Jules).** LE PÈRE LA VENDÉE. PARIS, MANSART, 1868. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long aubergine. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.  
50 / 100 €
- 204 FLAUBERT (Gustave).** LA LÉGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER. Préface par Marcel Schwob. PARIS, FERROUD, 1895. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin bleu nuit. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, double filet d'encadrement sur les plats portant un large décor doré. Filets dorés sur les coupes, tête dorée, tranches dorées sur témoins, encadrement de filets dorés avec palettes dorées en écoinçons sur les contre-plats. Gardes et contre-plats habillés de tissu moiré bleu nuit, double garde, couverture et dos conservés, étui de luxe bordé.  
Édition illustrée par 26 eaux-fortes de Luc Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, dont trois hors texte.  
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 200 premiers (n° 50) sur papier du Japon. Celui-ci avec trois états des eaux-fortes, dont deux avec remarques.  
Très bel exemplaire dans une reliure signée Joly fils. (Voir reproduction page suivante.)  
800 / 1 000 €



204

- 205 **FLAUBERT (Gustave).** PAR LES CHAMPS ET PAR LES GRÈVES (Voyage en Bretagne). Accompagné de Mélanges et de Fragments inédits. PARIS, G. CHARPENTIER & Cie, 1886. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert prairie. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Feuilles en partie non coupées.

Édition originale.

130 / 230 €

- 206 **FLAUBERT (Gustave).** [ROCHEGROSSE]. HÉRODIAS. Compositions de George Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. PARIS, FERROUD, 1892. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin vert prairie. Décor mosaïqué et doré sur le dos portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Dos légèrement et uniformément éclairci.

Illustré par 21 compositions de George Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion, dont 4 hors texte.

Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 200 exemplaires (n° 29) sur papier du Japon ou grand vélin d'Arches. Celui-ci sur Japon comportant trois états des eaux-fortes.

Reliure signée Ch. Meunier.

200 / 400 €

- 207 **FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole François Thibaud).** THAÏS. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1891. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Édition originale.

Édition parue en réalité le 14 octobre 1890 nous indique Talwart VI, 139.

150 / 300 €

- 208 **GAUTIER (Théophile).** SPIRITE. Nouvelle fantastique. PARIS, CHARPENTIER, 1866. Un volume, in-12, Demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Édition originale, avec la couverture datée 1865 et un portrait de l'auteur.

Cette nouvelle fut publiée en feuilleton dans le *Moniteur Universel* du 17 novembre au 6 décembre 1865.

Caillet, 4402.

Vignette ex-libris.

150 / 300 €

- 209 **GAUTIER (Théophile).** ROMANS ET CONTES. PARIS, CHARPENTIER, 1863. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long aubergine. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Piqûres seulement sur la page de titre.

Première édition collective, en partie originale.

Avec 12 pages de catalogue reliées en tête du volume et enrichi d'un portrait (laissé libre) de l'auteur : Portrait inédit de 1856 d'après une photographie de Pierre Petit.

100 / 200 €

- 210 **GAUTIER (Théophile).** [AVRIL]. UNE NUIT DE CLÉOPATRE. Préface par Anatole France. PARIS, FERROUD, 1894. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin havane. Dos à 5 nerfs orné, mosaïqué et doré portant le titre doré. Encadrement de filets dorés sur les plats qui portent un semis de fleurs stylisées mosaïquées en plusieurs couleurs. Filet à froid sur les coupes, triple filet d'encadrement doré et fleurs stylisées, en rouge et or, en écoinçons sur les contre-plats. Gardes et contre-plats habillés de tissu à motifs en divers tons oranges, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Étui de luxe bordé.

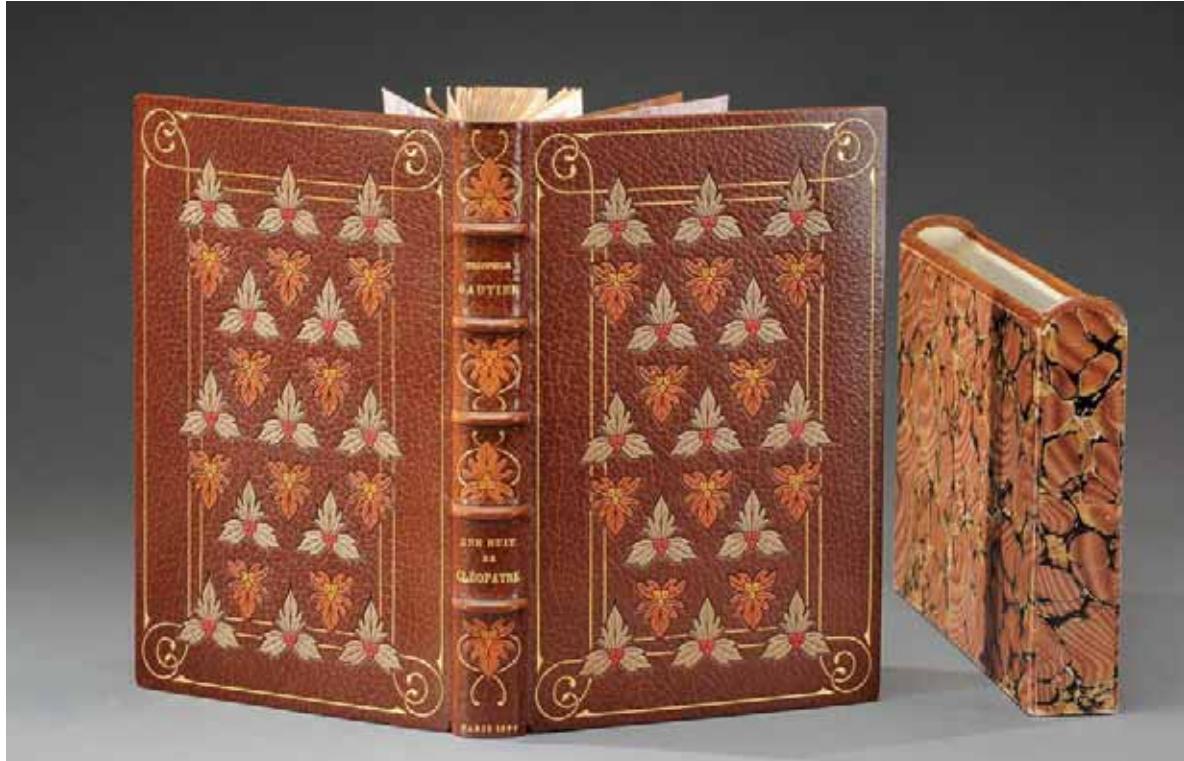
Illustrée de 21 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul Avril, dont 6 hors texte.

Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 200 sur Japon ou grand vélin d'Arches (n° 83). Celui-ci sur grand vélin d'Arches comporte trois états des illustrations, dont un avec remarques.

Ex-libris doré sur une vignette de peau marine.

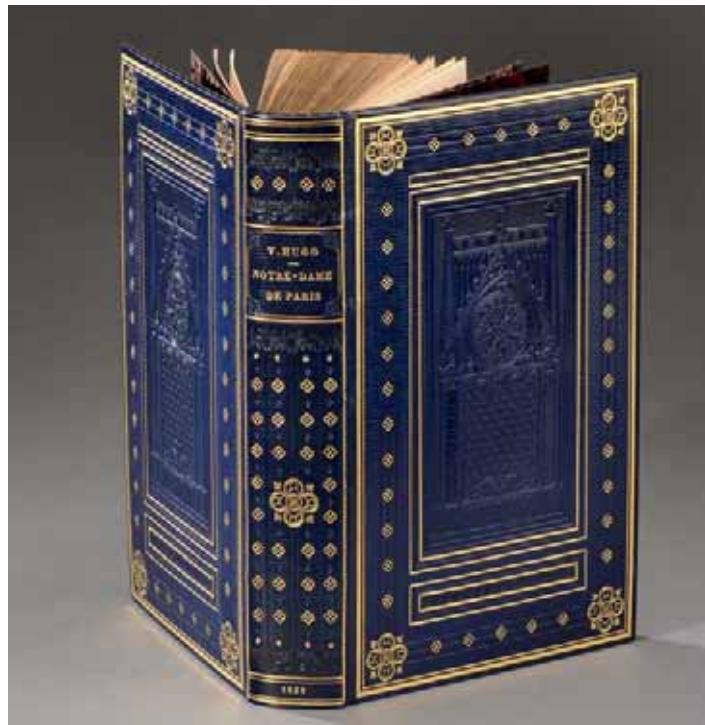
Très bel exemplaire dans une reliure signée René Kieffer.

800 / 1 000 €



210

- 211** **GIDE (André), [ Maurice DENIS]. LE VOYAGE D'URIEN.** PARIS, LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, 1893. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin havane. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné, étui. Quelques piqûres sur les tranches pénétrant à l'intérieur, sur quelques feuilles seulement.  
 Édition originale.  
 Elle est illustrée avec un bois sur la couverture, 30 lithographies dans le texte par Maurice Denis, tirées sur fond teinté par Édouard d'Ancourt.  
 Tirage numéroté limité à 300 exemplaires, sur vergé teinté (n° 241) avec justificatif.  
 Dans une reliure signée Champs. (Voir reproduction page 2 de couverture.) 3 000 / 4 000 €
- 212** **GOETHE (Johann Wolfgang Von).** FAUST. Tragédie. LEIPZIG, DELHAGEN & BLAFING, 1876. Un fort volume, in-8, demi-reliure à la bradel en veau cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.  
 Édition en langue allemande.  
 Vignettes, bandeaux et culs de lampe. 100 / 200 €
- 213** **GUILLEMOT (Maurice).** ENTR'ACTES DE PIERRES. Eaux-fortes d'Eugène Béjot. PARIS, FLOURY, 1899. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles en partie non coupées.  
 Édition originale illustrée par 10 eaux-fortes d'Eugène Béjot, in-texte ou hors-texte.  
 Tirage numéroté limité à 325 exemplaires. L'un des 300 sur vergé d'Arches (n° 312), justifié et paraphé par l'auteur et par l'artiste. 200 / 400 €
- 214** **HALÉVY (Ludovic).** MADAME ET MONSIEUR CARDINAL. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1872. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin ardoise. Décor floral mosaïqué et doré sur le dos portant une pièce de titre en maroquin marine, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné. Cerne de mouillure claire dans la marge de quelques feuilles.  
 Édition originale, illustrée de 12 vignettes par Edmond Morin.  
 L'un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Celui-ci, n° 45, est enrichi d'une suite des illustrations d'Edmond Morin.  
 Reliure signée Carayon. 120 / 220 €
- 215** **HUART (Louis) - PHILIPON (Charles).** PARODIE DU JUIF ERRANT. BRUXELLES, SOCIÉTÉ BELGE DE LIBRAIRIE, 1845. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.  
 Édition originale.  
 Avec 300 illustrations gravées sur bois de Cham, dont 6 à pleine page.  
 Édition belge de plus grand format que l'édition parisienne (in-12) parue à la même date, et antérieure à celle-ci. Vicaire VI, 576. 120 / 220 €
- 216** **HUGO (Victor).** NOTRE-DAME DE PARIS. PARIS, EUGÈNE RENDUEL, 1836. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin grain long bleu nuit. Dos lisse très orné à froid et doré portant le titre doré, Large décor à froid et doré sur les plats encadrant une plaque à froid représentant une cathédrale. Tête dorée, tranches dorées sur témoins, roulette dorée sur les coupes. Large encadrement à froid et doré sur les contre-plats, gardes et contre-plats habillés de tissu moiré à motifs brun et ocre sur fond bordeaux, double gardes.  
 Avec un frontispice et 11 planches hors texte gravées sur acier par E. et W. Finden, Staines, Lacour-Lestudier, Périaud, Philibron, d'après Boulanger, Raffet, D. Rouargue, Tony et Alfred Johannot.  
 Première édition illustrée dite "Edition Keepsake", mise en vente le 5 décembre 1835 comme livre d'étrennes. Elle a été tirée à 2 000 exemplaires sur vergé.  
 Ex-libris doré sur une vignette de peau marine.  
 Très bel exemplaire dans une importante reliure dite "A la Cathédrale", signée Carayon. 1 000 / 2 000 €  
 (Voir reproduction page 3 de couverture et page suivante.)



216

- 217** **HUGO (Victor).** NOTRE-DAME DE PARIS. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Jphannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rulder, Steinheil. Gravés par les artistes les plus distingués. *PARIS, PERROTIN-GARNIER FRÈRES, 1844.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin grain long bordeaux. Dos à 4 nerfs entièrement recouvert d'un décor doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.

With 55 illustrations on tinted paper, including 21 engraved on steel and 34 on wood. Numerous woodcuts in the text.

Plates in first edition, bearing the names of printers in small print.

Binding signed Klein. (See reproduction page 2 of the cover.)

300 / 500 €

- 218** **HUGO (Victor).** RUY BLAS, drame en cinq actes. *LEIPZIG, BROCKHAUS ET AVENARIUS, 1838.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin grain long cerise. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tête dorée, tranches dorées sur témoins, triple filet doré sur les chasses, couverture et dos conservés.

First edition in-12, published simultaneously with the in-8 edition of Paris.

Our copy bears the inscription "Edition originale" on the cover, which corresponds to Carteret I, 409.

Doré ex-libris on a bronze label.

Binding signed Champs. (See next page.)

250 / 350 €

- 219** **HUGO (Victor).** RUY BLAS. Drame. Tome VII des œuvres complètes. *PARIS, H. DELLOYE, 1838.* Un volume, in-8, demi-reliure à petits coins en maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs très orné à froid et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture conservée, non rogné.

Original edition.

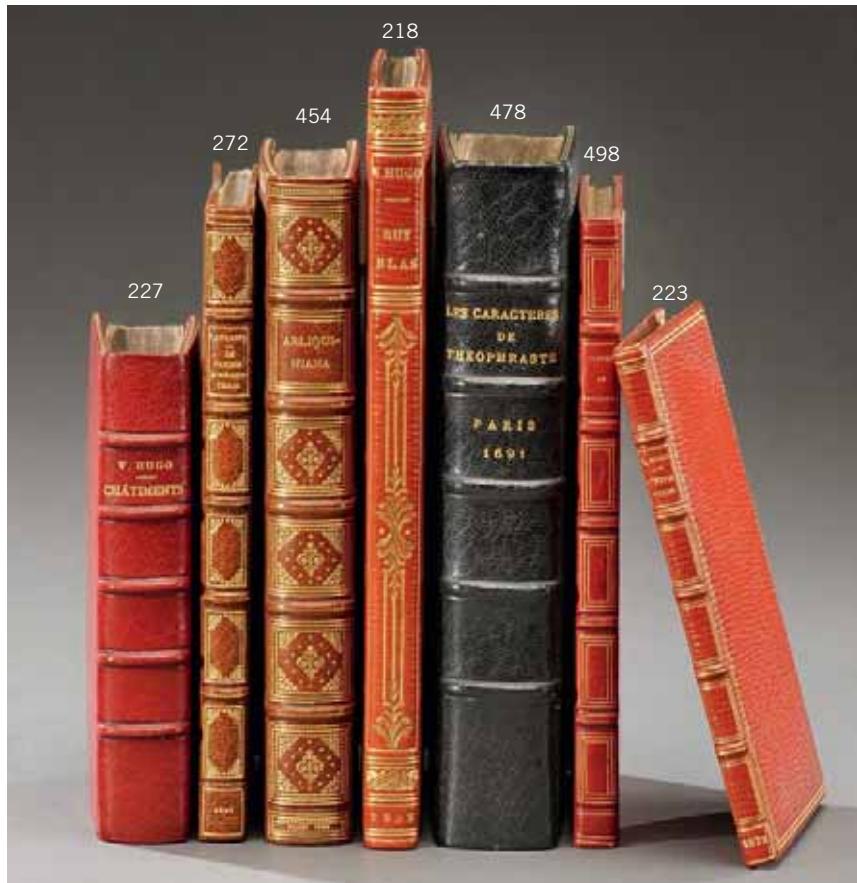
Binding signed (not legible).

150 / 250 €

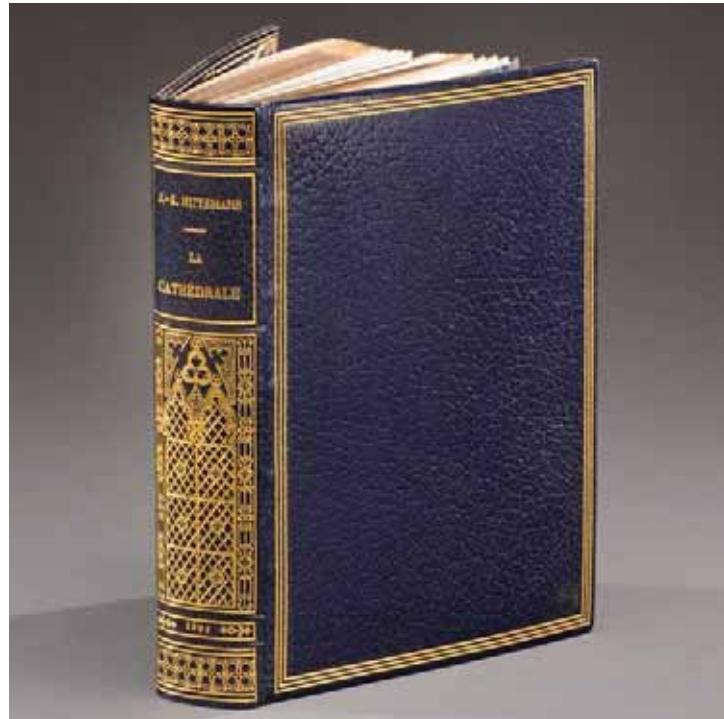
- 220** **HUGO (Victor).** THÉÂTRE. Première série - Deuxième série - Troisième série. *PARIS, CHARPENTIER, 1844.* Trois volumes, in-12, demi-reliures à la bradel habillées de toile rouge. Pièce de titre, en veau noir, sur le haut des dos. Couvertures et dos conservés, non rognés. Feuilles en parties non coupées. Quelques rousseurs sur les tranches pénétrant quelque fois à l'intérieur.

First edition of the theater works (without Cromwell) published by Charpentier.

120 / 220 €



- 221** **HUGO (Victor).** PARIS. (Introduction au livre Paris - Guide). *PARIS, LACROIX-VERBOECKHOVEN & Cie, 1867.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale. 100 / 200 €
- 222** **HUGO (Victor).** LA LÉGENDE DES SIÈCLES. Édition interdite pour la France. *BRUXELLES, ÉDITIONS HETZEL, MELINE, CANS & Cie, 1859.* Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long noir. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés  
Édition belge éditée la même année que l'originale française.  
Exemplaire bien complet du catalogue de 20 pp. de Hetzel et Meline. 200 / 400 €
- 223** **HUGO (Victor).** L'EXPIATION. *PARIS, MAURICE DREYFOUS, 1879.* Un volume, in-32, pleine reliure en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs compartimenté de filets dorés et portant le titre doré, double filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Dentelle doré intérieure, couverture et dos conservés.  
L'un des exemplaires sur Hollande, signés, après les 30 Chine (n° 39).  
Ex-libris doré sur une vignette de peau cerise.  
Bel exemplaire dans une reliure signée Champs. 150 / 300 €
- 224** **HUGO (Victor).** CROMWELL. Drame. *PARIS, CHARPENTIER, 1842.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile souris. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Page de titre légèrement brunie, quelques piqûres sur les tranches.  
Édition recherchée. 50 / 100 €



228

- 225 **HUGO (Victor).** LES FEUILLES D'AUTOMNE. PARIS, EUGÈNE RENDUEL, 1832. Un volume, in-8, reliure ancienne cartonnée, à la bradel. Dos décoré et doré portant le titre doré, non rogné.

Édition originale, premier tirage.

Elle est illustrée d'un titre frontispice par Porret d'après T. Johannot.

100 / 200 €

- 226 **HUGO (Victor).** ODES ET BALLADES. Quatrième édition. PARIS, Charles GOSSELIN - BOSSANGE, 1829. Deux volumes, in-8, demi-reliures à la bradel en basane bordeaux. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés. Le dos d'un volume est légèrement fané.

Quatrième édition augmentée de l'ode à la colonne et de dix pièces nouvelles.

Avec deux vignettes de titre et 2 frontispices gravés sur acier, tous les deux tirés sur papier de Chine bleu, par Louis Boulanger.

100 / 200 €

- 227 **HUGO (Victor).** CHÂTIMENTS. GENÈVE ET NEW-YORK, IMPRIMERIE UNIVERSELLE, 1853. Un volume, in-32, pleine reliure en maroquin rouge cerise. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, tête dorée, large dentelle intérieure dorée, gardes et contre-plats doublés de tissu moiré bordeaux, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition originale, en premier tirage sur papier mince.

Bel exemplaire dans une reliure signée Bernasconi. (Voir reproduction page 41.)

400 / 600 €

- 228 **HUYSMANS (Georges Charles, dit Joris Karl).** LA CATHÉDRALE. PARIS, STOCK, 1898. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin marine. Dos lisse recouvert d'un décor doré à la cathédrale et portant le titre doré, triple filet d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, tête dorée, tranches dorées sur témoins, chasses décorées et dorées, couverture et dos conservés.

Édition originale.

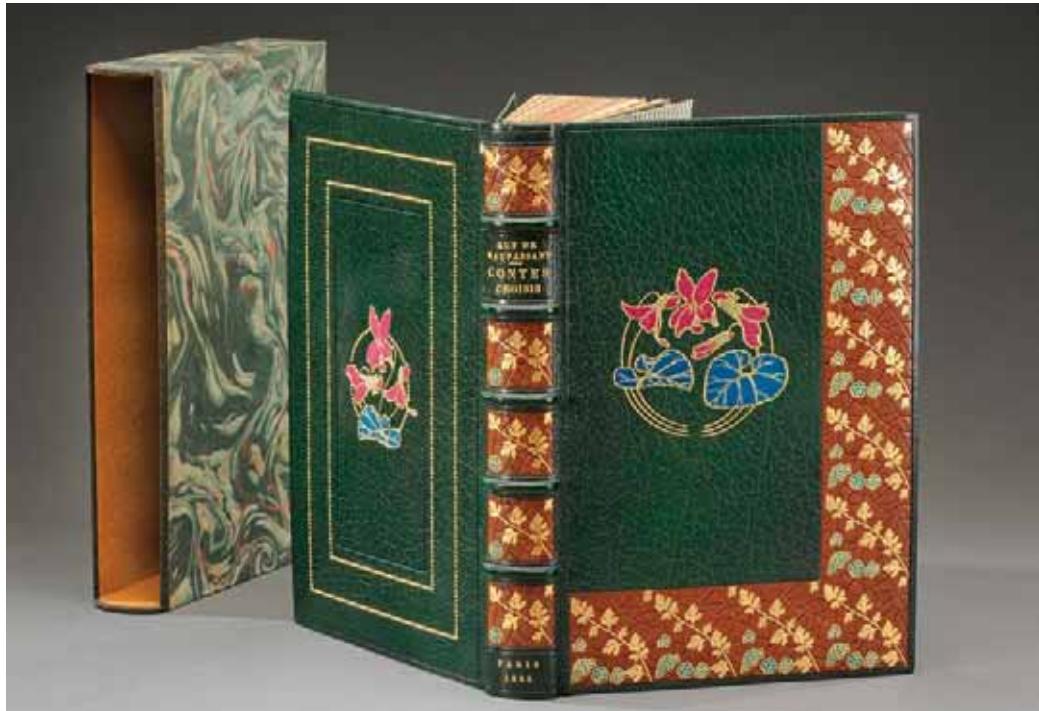
L'un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 76), fabriqué pour ce tirage, avec un filigrane dessiné spécialement par Louis Chevalier. Il porte imprimé le nom de son souscripteur.

Les titres, lettres ornée, culs-de-lampe, etc. ont été tirés en rouge. En outre, ils contiennent une eau-forte (portrait inédit de l'auteur), par Eugène Delatre et un frontispice en couleurs de Pierre Roche, sur parchemin églomisé.

Bel exemplaire dans une reliure signée Champs.

1 000 / 2 000 €

- 229 HUYSMANS (Georges Charles, dit Joris Karl). LA BIÈVRE.** Avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. *PARIS, GENONCEAUX, 1890.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Première édition française et première édition complète.  
Exemplaire enrichi de 6 vues hors texte à pleine page, en couleurs, signées de Paul Claude. 200 / 400 €
- 230 LA FONTAINE (Jean de). FABLES.** Avec l'éloge de La Fontaine par Chamfort. *PARIS, JOUAUST - LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES, 1885.* Deux volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées et illustrées (légèrement passées au dos). Intérieurs très frais, feuilles non coupées, exemplaires à toutes marges.  
Portraits et dessins d'Émile Adan gravés à l'eau-forte par Le Rat.  
Tirage numéroté limité à 220 exemplaires. L'un des 170 sur papier de Hollande (n° 72). 100 / 200 €
- 231 LA FONTAINE (Jean de). CONTES.** Avec une préface de Paul Lacroix. *PARIS, JOUAUST - LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES, 1885.* Deux volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées et illustrées (légèrement passées au dos). Intérieurs très frais, feuilles non coupées. Exemplaire à toutes marges.  
Illustrés par un portrait et 10 eaux-fortes hors-texte d'après Edmond de Beaumont.  
Tirage numéroté limité à 220 exemplaires. L'un des 170 sur papier de Hollande (n° 131). 100 / 200 €
- 232 LAMARTINE (Alphonse de). LA MORT DE SOCRATE**, poème. *PARIS, LADVOCAT, 1823.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.  
Édition originale, avec une vignette de titre gravée par Thompson.  
Complet d'un bulletin de souscription de la librairie Ladvocat en tête du volume. 100 / 200 €
- 233 LAMARTINE (Alphonse de). NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES.** *PARIS, URBAIN CANEL & AUDIN, 1823.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin grain long bleu nuit. Dos très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture conservée, non rogné.  
Édition originale, avec un portrait de Lamartine.  
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Lamartine adressée à Louis Reybaud, Rédacteur du "Constitutionnel".  
Ex-libris doré sur une vignette de peau bleu nuit.  
Dans une reliure signée Carayon. (Voir reproduction page 47.) 400 / 600 €
- 234 LORRAIN (Jean). VIVIANE.** Conte en un acte. *PARIS, GIRAUD & Cie, 1885.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin cerise. Dos orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
Exemplaire enrichi d'une carte de visite de Jean Lorrain et d'une lettre autographe signée concernant cet ouvrage : "... Je rêve de vous voir incarner ce rôle épique de Myrdhinn...". 200 / 400 €
- 235 MAINDRON (Maurice). SAINT - CENDRE.** Roman. *PARIS, ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, 1898.* Un volume, in-12, pleine reliure à la bradel en maroquin framboise. Dos compartimenté de filets dorés et portant le titre doré, double filet d'encadrement sur les plats, tête dorée, tranches dorées sur témoins. Contre-plats doublés de maroquin amande et encadrés d'un filet doré, gardes doublées d'un tissu à motifs orangés brillants, double gardes. Couverture et dos conservés, étui de luxe bordé.  
Édition originale.  
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe datée et signée de Maurice Maindron. Enrichi, également, d'un portrait de l'auteur.  
Reliure signée G. Huser. (Voir reproduction page 2 de couverture.) 250 / 450 €



238

- 236 MALLARMÉ (Stéphane). [RENOIR]. PAGES.** Avec un frontispice à l'eau forte par Renoir. *A BRUXELLES, chez l'éditeur Edmond DEMAN, 1891.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins à la bradel habillée de percaline framboise. Dos portant une palette dorée et une pièce de titre en maroquin noir. Tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Piqûres claires seulement sur la page de titre et la feuille suivante.

Édition en partie originale avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Renoir.

Tirage numéroté limité à 325 exemplaires. L'un des 275 sur papier de Hollande Van Gelder (n° 263).

Reliure signée Durand.

1 200 / 2 200 €

- 237 MALLARMÉ (Stéphane). [ROPS]. LES POÉSIES.** Frontispice de Félicien Rops. *BRUXELLES, Edmond DEMAN, 1899.* Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, feuilles non coupées.

Seconde édition avec 14 poèmes inédits. Elle est illustrée par un frontispice de Félicien Rops.

Tirage limité à 650 exemplaires. L'un des 50 sur Japon impérial (n° 29), premier papier, justifié et paraphé par l'éditeur.

500 / 1 000 €

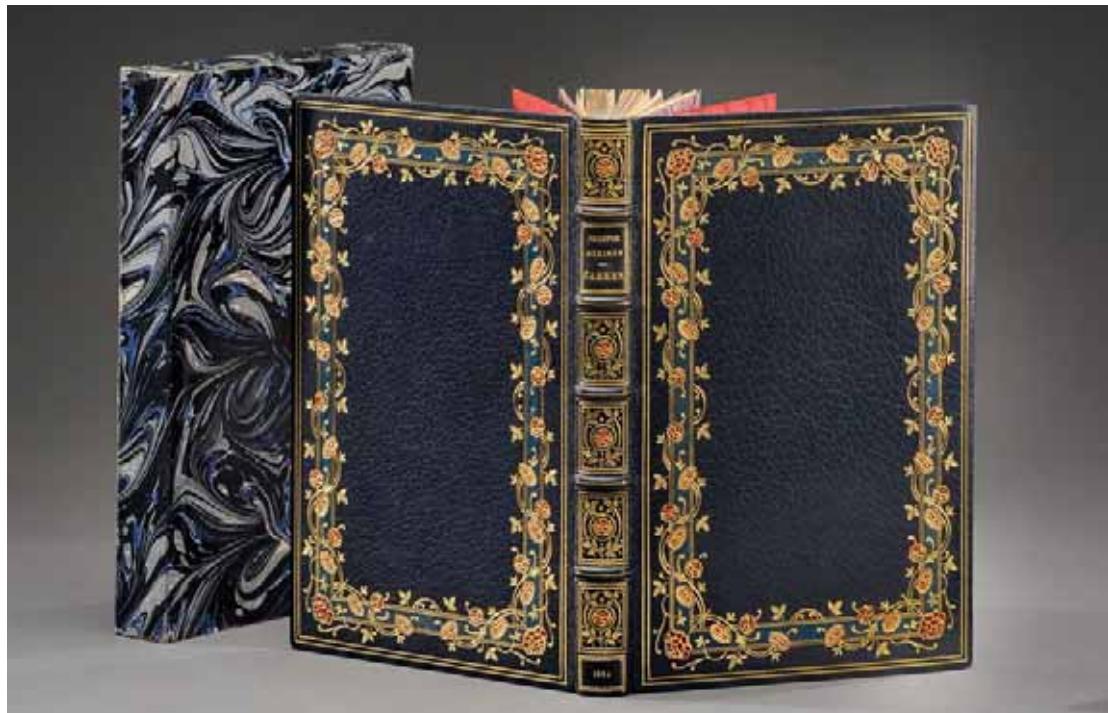
- 238 MAUPASSANT (Guy de). CONTES CHOISIS.** Publiéés par les Bibliophiles Contemporains. *PARIS, IMPRIMÉ AUX FRAIS ET POUR LES SOCIÉTAIRES DE L'ACADEMIE DES BEAUX LIVRES, 1891-1892.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin vert bouteille. Dos à 5 nerfs, avec un décor floral, mosaïqué et doré entre les nerfs et portant le titre doré. Ce décor est repris, mosaïqué et doré, sur une large bande de maroquin brun encadrant une partie du premier plat qui porte en son centre un grand motif floral en violet, amande et or. Ce motif est repris au centre du second plat dans un double encadrement de roulette dorée, souligné d'un filet à froid. Tête dorée, tranches dorées sur témoins, filet à froid sur les coupes, encadrements de filets et roulettes dorés sur les contre-plats. Gardes et contre-plats habillés de tissu vert losangé de blanc, double gardes, couverture et dos conservés. Étui de luxe bordé.

Ouvrage illustré de gravures ou dessins en noir et en couleurs de Félicien Rops, Evert Van Muyden, G. Jeanniot, P. Avril, F. Gueldry, P. Vidal, G. Scott, P. Gervais, A. Gérardin et C. Morel.

Tirage limité à 188 exemplaires, non mis dans le commerce, tous sur vélin. Celui-ci nominatif (n° 3).

Très bel exemplaire complet de toutes ses couvertures et du frontispice dans une importante reliure signée René Kieffer.

1 000 / 2 000 €



240

- 239 MAUPASSANT (Guy de).** *LA MAISON TELLIER.* Les Tombales - Sur l'eau - Histoire d'une fille de ferme - En famille - Le papa de Simon - Une partie de campagne - Au printemps - La femme de Paul. PARIS, OLLENDORFF, 1899. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin prune. Dos à 5 nerfs entièrement recouvert d'un décor mosaïqué et doré, et du titre doré. Filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.

Illustrée par 80 compositions de René Lelong gravées sur bois par G. Lemoine.

Tirage numéroté limité à 246 exemplaires. L'un des 240 sur papier vélin à la cuve (n° 159). Celui-ci est enrichi d'un dessin supplémentaire, sur une feuille volante, aquarellé et signé par Lemoine.

Reliure signée Blanchetière. (Voir reproduction page 2 de couverture.)

300 / 500 €

- 240 MÉRIMÉE (Prosper).** *CARMEN.* PARIS, CALMANN-LÉVY, 1884. Un volume, petit in-8, pleine reliure en maroquin bleu nuit. Dos à 5 nerfs très orné, mosaïqué et doré portant le titre doré. Double filet doré d'encadrement sur les plats, qui portent une importante guirlande mosaïquée et dorée, tête dorée, tranches dorées sur témoins, filets dorés sur les coupes. Contre-plats encadrés d'un décor floral mosaïqué et doré, gardes et contres-plats habillés de tissu moiré cerise, double gardes, couverture et dos conservés, étui.

L'un des 225 exemplaires avec les illustrations par S. Arcos gravées par Nargeot (n° 106), imprimés sur papier vélin à la cuve des fabriques du Marais.

Exemplaire comportant trois états des gravures.

Belle reliure signée Alf. Farez.

500 / 700 €

- 241 MÉRIMÉE (Prosper).** *NOUVELLES.* La Mosaïque. Préface par Jules Lemaitre. PARIS, LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES - JOUAUST, 1887. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée, témoins conservés.

Portrait de Mérimée gravé par Lalaize d'après Deveria et 7 eaux-fortes d'après Aranda, de Beaumont, Myrbach, Bramtot, Le Blant, Merson, Sinibaldi.

Tirage numéroté limité à 150 exemplaires. L'un des 20 sur papier de Chine fort (n° 43) comportant une double épreuve des eaux-fortes.

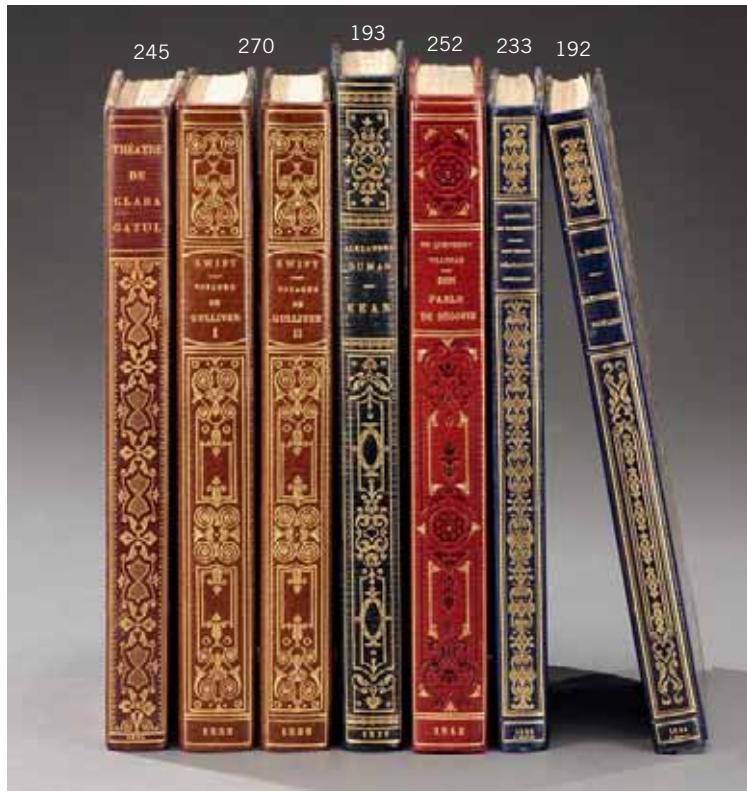
Cet exemplaire est enrichi d'une troisième épreuve simplement insérée, non reliée.

Reliure signée Cretault. (Voir reproduction page 2 de couverture.)

250 / 450 €

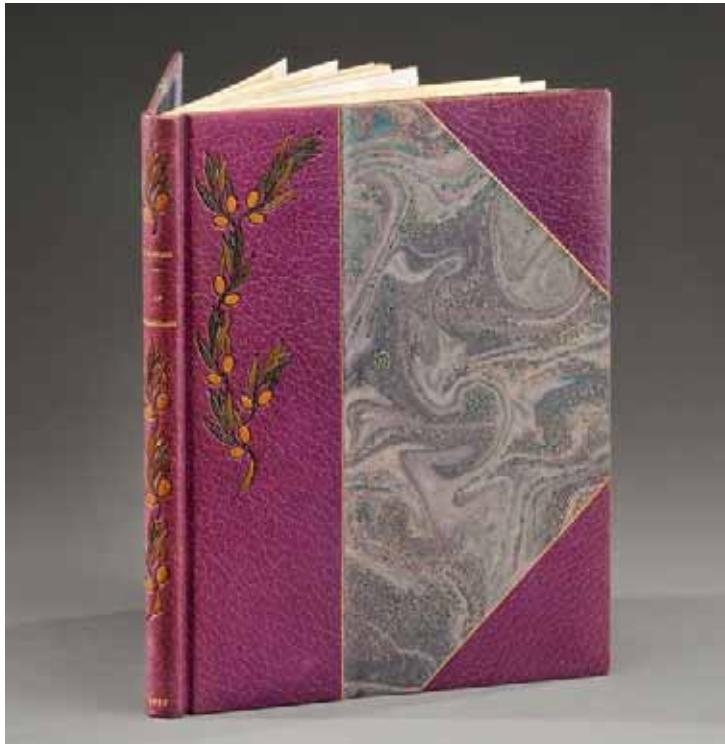


- 242 MÉRIMÉE (Prosper). LES COSAQUES D'AUTREFOIS.** PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES, 1865. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
Troisième titre des études sur l'histoire russe par Prosper Mérimée. L'historien supplante l'écrivain. 100 / 200 €
- 243 [MERIMÉE (Prosper)]. LA CHAMBRE BLEUE.** Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. BRUXELLES, LIBRAIRIE DE LA PLACE DE LA MONNAIE, 1872. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin marron. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.  
Édition considérée comme étant la première. L'édition de 1871 n'ayant été tirée qu'à 3 exemplaires à Biarritz.  
Le tirage de celle-ci, imprimée par Poulet - Malassis, a été de 129 exemplaires.  
Le titre est orné d'une large vignette à l'eau-forte par Braquemont, d'après une aquarelle de Mérimée.  
Madame de la Rhune, à qui est dédié l'ouvrage, est en fait l'Impératrice Eugénie qui avait pris ce surnom pour s'amuser, en souvenir des excursions qu'elle aimait faire sur cette montagne (la Rhune) durant ses villégiatures à Biarritz. 300 / 500 €
- 244 [MÉRIMÉE (Prosper)].** 1572. CHRONIQUE DU TEMPS DE CHARLES IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. PARIS, Alexandre MESNIER, 1829. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin grain long cerise. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, large décor à froid et doré autour des plats, roulette dorée sur les coupes, filets gras et filets maigres sur les chasses, tranches dorées sur témoins, couverture conservée.  
Édition originale. Exemplaire complet des 4 pp. de catalogue.  
Bel exemplaire avec un ex-libris doré sur une vignette de peau rouge et habillé d'une importante reliure signée Carayon. 400 / 600 €
- 245 [MÉRIMÉE (Prosper)]. THÉÂTRE DE CLARA GAZUL,** comédienne espagnole. PARIS, SAUTELET & Cie, 1825. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin grain long bordeaux. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
Premier ouvrage de Mérimée, paru sans nom d'auteur.  
Conforme à Carteret II, 134.  
Ex-libris doré sur une vignette de peau verte. (Voir reproduction page 47.) 300 / 500 €



- 246** **MOINAUX (Jules). [STEINLEN]. LES GAIETÉS BOURGEOISES.** Illustrations de Steinlen. PARIS, MARPON & FLAMMARION, 1888. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, avec deux couvertures illustrées différentes et deux dos conservés. L'une judicieusement conservée en une seule pièce. Témoins conservés.  
Nombreuses illustrations dans le texte de Steinlen.  
L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 19). 200 / 400 €
- 247** **MURGER (Henry). LE SABOT ROUGE.** PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES, 1860. Un volume, in-12, pleine reliure à la bradel habillée de toile souris, titre doré sur le dos, couverture et dos conservé, non rogné.  
Édition originale. 50 / 100 €
- 248** **MUSSET (Alfred & Paul de). NOUVELLES.** Pierre et Camille. Le secret de Javotte. Fleuranges. Deux mois de séparation. PARIS, VICTOR MAGEN, 1848. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin bleu nuit. Dos lisse orné de fers romantiques dorés et portant le titre doré, large décor romantique doré sur les plats, coupes décorées et dorées, tranches dorées sur témoins. Contre-plats encadrés de filets dorés, gardes et contre-plats habillés de tissu imprimé ton sur ton, double gardes, couverture conservée.  
Édition originale collective.  
Ex-libris doré sur une vignette de peau bronze.  
Dans une très belle reliure romantique signée Carayon. (Voir reproduction page 46.) 400 / 600 €
- 249** **NODIER (Charles). FRANCISCUS COLUMNA.** Dernière nouvelle extraite du Bulletin de l'Ami des Arts, et précédée d'une Notice par Jules Janin. PARIS, GALERIES DES BEAUX ARTS - TECHENER - PAULIN, 1844. Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
Exemplaire complet du portrait de l'auteur par Delaunay. 100 / 200 €

- 250 PEGUY (Charles).** JEANNE D'ARC. Drame en trois pièces. PARIS, LIBRAIRIE DE LA REVUE SOCIALISTE, 1897. Un fort volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Édition originale.
- Exemplaire complet du feuillet indiquant la mise en vente chez Georges Bellais. 100 / 200 €
- 251 PELLICO (Silvio).** MES PRISONS. Suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. Avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Édition illustrée par Tony Johannot. PARIS, CHARPENTIER, 1843. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin grain long marron. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné.
- Édition illustrée par un frontispice, 24 gravures sur bois hors texte et nombreuses vignettes dans le texte par Tony Johannot.
- Bel exemplaire. 130 / 230 €
- 252 QUEVEDO (Francisco Gomez de Quevedo - Villegas).** HISTOIRE DE DON PABLO DE SÉGOVIE, surnommé l'aventurier Buscon. Traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Précédée d'une lettre de M. Charles Nodier. Vignettes de Henry Émy, gravées par A. Baulant. PARIS, CHARLES WARÉE, 1843. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin grain long cerise. Dos orné à froid et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné. Quelques piqûres éparses.
- Avec un frontispice, les en-têtes, faux-titres, lettrines, culs-de-lampe et 34 vignettes sur bois d'Henry Em. 140 / 240 €
- Dans une reliure signée Carayon (?). (Voir reproduction page 47.)
- 253 RABELAIS (François).** ŒUVRES. Illustrations par Gustave Doré. PARIS, BRY AINÉ, 1854. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.
- Illustrées par un frontispice et 102 compositions gravées sur bois de Gustave Doré, dont 14 hors texte.
- Texte sur deux colonnes.
- Premier tirage. 100 / 200 €
- 254 RICTUS (Jehan). [STEINLEN].** LES SOLIQUES DU PAUVRE. PARIS, CHEZ L'AUTEUR, 1897. Un volume, in-8 carré, demi-reliure en maroquin cerise. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin bronze, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
- Édition originale avec un portrait et la couverture par Steinlen.
- Tirage numéroté limité à 580 exemplaires. Celui-ci, non numéroté, imprimé "exemplaire offert". Il est enrichi d'un envoi autographe signé par Jehan Rictus. 200 / 400 €
- 255 ROLLAND (Romain).** LE TRIOMPHE DE LA RAISON. PARIS, ÉDITIONS DE LA REVUE D'ART DRAMATIQUE, 1899. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré en long sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles en partie non coupées.
- Édition originale.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'auteur "A M. Victorien Sardou...". 150 / 250 €
- 256 ROSTAND (Edmond).** CYRANO DE BERGERAC. Drame en cinq actes. Illustré par MM. Besnard, Flameng, Albert Laurens, Léandre, Adrien Moreau, Thévenot. Gravé par Romagnol. PARIS, ARMAND MAGNIER, 1899. Un volume, in-4, demi-reliure à coins moderne en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.
- Illustré par un portrait en couleurs et 54 bois dont 5 hors-texte.
- Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 60 exemplaire sur Japon vieux ou Chine fort (n° 36) avec 3 états des bois : Un état avant la retouche tiré à la presse à bras sur papier de l'ouvrage. Un état avant la lettre et un état avec la lettre. 700 / 900 €



257

- 257 ROSTAND (Edmond). [MUCHA]. LA SAMARITAINE.** Évangile en trois tableaux, en vers représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Renaissance le Mercredi Saint (14 avril 1897). PARIS, EUGÈNE FASQUELLE, 1897. Un volume, in-4, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin lilas. Décor de feuilles et de fruits mosaïqué en trois couleurs sur le dos portant le titre doré. Ce décor est répété, mosaïqué, sur la bande du premier plat. Filet doré sur les plats, couverture et dos conservés.

Édition originale.

Exemplaire bien complet de la couverture, illustrée en couleurs, de Mucha.

Reiure signée Carayon.

300 / 500 €

- 258 ROUMANILLE (J.). LIS OUBRETO.** AVIGNON, ROUMANILLE, 1860. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition originale.

Avec un portrait gravé de l'auteur et la musique notée pour La Vaco.

Texte en provençal.

100 / 200 €

- 259 ROUMANILLE (J.). LA CAMPANO MOUNTADO.** Pouèmo en sèt cant. AVIGNON, ROUMANILLE, 1857. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rognée.

Édition originale.

100 / 200 €

- 260 SAND (George). LA MARQUISE.** PARIS, CALMANN-LÉVY, 1888. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel à coins en maroquin pain d'épice. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.

Avec un portrait de l'auteur par Couture gravé par Courboin. Vignettes, en-têtes, culs-de-lampe et 3 hors-textes de Baugnies gravés par Bourgooin.

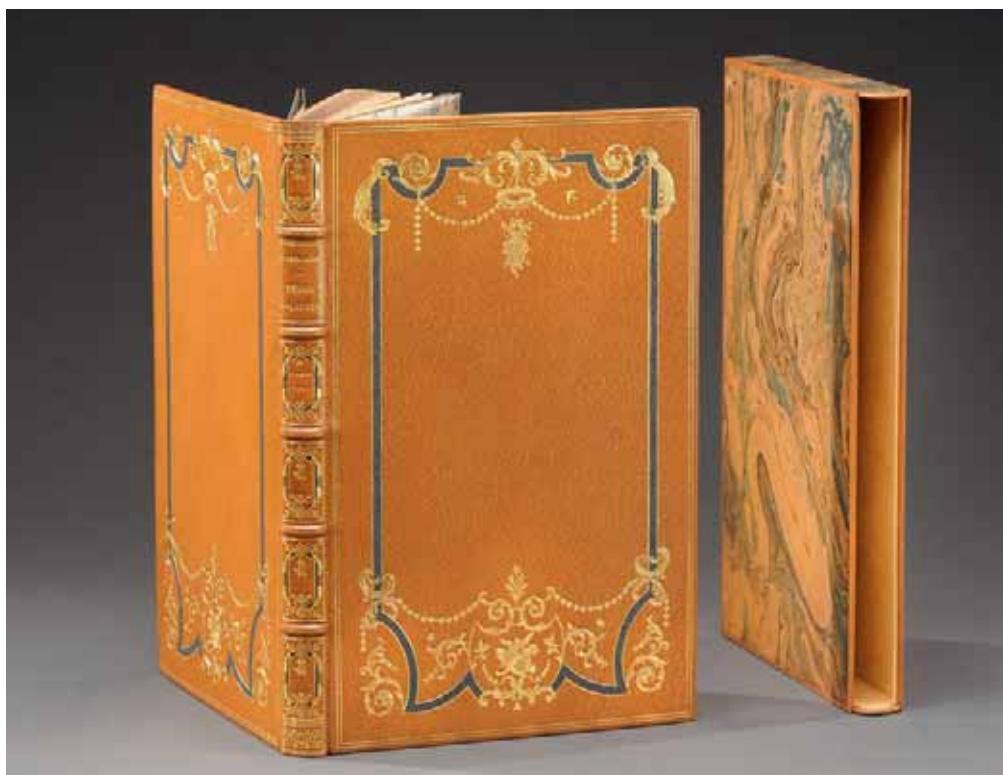
Édition de luxe au tirage numéroté limité à 225 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 82).

Celui-ci comportant trois états des gravures.

100 / 200 €

- 261** **SAND (George).** MADEMOISELLE LA QUINTINIE. PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES, 1863. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale. 50 / 100 €
- 262** **SAND (George).** LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS - DORÉ. PARIS, COLLECTION HETZEL - HACHETTE & Cie, s. d. Deux volumes, in-12, demi-reliures à la bradel en maroquin grain long noir. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés.  
Bon exemplaire. 50 / 100 €
- 263** **SAND (George).** TAMARIS. PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES, 1862. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long chocolat. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale. 50 / 100 €
- 264** **SANDEAU (Jules).** MADELEINE. PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES, 1847. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin grain long marine. Dos lisse très orné à froid et doré portant le titre doré. Filet gras et filet maigre sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale. Bel exemplaire imprimé sur beau papier. (Voir reproduction page 2 de couverture.) 100 / 200 €
- 265** **SHAKESPEARE (William).** ŒUVRES COMPLÈTES. François-Victor Hugo traducteur. PARIS, PAGNERRE, 1859-1865. Quinze volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en chagrin bleu nuit. Dos à 5 nerfs avec des caissons à froid entre les nerfs renfermant chacun une palette dorée, titres dorés, tranches granitées.  
Première édition de la traduction de François-Victor Hugo.  
Sans les trois volumes de "Complément", "Les Apocryphes" parus en 1866.  
Bel exemplaire dans une reliure sobre. 200 / 400 €
- 266** **STENDHAL (Henri Beyle, dit).** NAPOLÉON. Notes et introduction par Jean de Mitty. PARIS, ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, 1897 (avec 1898 sur la couverture). Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.  
Édition originale posthume, avec un portrait de Stendhal gravé sur bois par Vallotton.  
L'un des 10 exemplaires sur papier de Hollande numérotés à la presse. Celui-ci, n° 1. 400 / 600 €
- 267** **STENDHAL (Henri Beyle, dit).** TROIS NOUVELLES : LES CENCI - LA DUCHESSE DE PALLIANO - HISTOIRE DE VITTORIA ACCORAMBONI. PARIS, REVUE DES DEUX MONDES, 1837-1838. Trois numéros réunis en un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, non rogné.  
Trois éditions pré-originales publiées dans la "Revue des Deux Mondes". 200 / 400 €
- 268** **STERNE (Laurence).** VOYAGE SENTIMENTAL. Traduction nouvelle. Précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Charles Jacque. PARIS, Ernest BOURDIN, s. d. [1841]. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin grain long marine. Dos lisse entièrement recouvert d'un décor doré et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Avec un portrait, 170 vignettes et 11 planches hors texte gravés sur bois, de Tony Johannot et Charles Jacque. (Carteret III, 568).  
Exemplaire enrichi d'un prospectus de 2 feuilles, laissé libre. Ex-libris doré sur une vignette de peau marine.  
Reliure signée Carayon. (Voir reproduction page 2 de couverture.) 200 / 400 €
- 269** **SÜE (Eugène).** LES MYSTÈRES DE PARIS. PARIS, Charles GOSSELIN-GARNIER frères, 1843-1844. Quatre tomes réunis en deux volumes, grand in-8, demi-reliures à coins en maroquin grain long marron. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés, têtes dorées, toutes les couvertures et tous les dos conservés, témoins conservés. Trace de mouillure claire sur l'ensemble du premier volume.  
Première édition illustrée de 81 gravures hors texte sur acier ou sur bois, en couleurs, par C. Nanteuil, Daumier, Daubigny, Staal, etc. et nombreuses vignettes en couleurs dans le texte. 100 / 200 €

- 270** **SWIFT (Jonathan). [GRANDVILLE]. VOYAGES DE GULLIVER DANS LES CONTRÉES LOINTAINES.** Édition illustrée par Grandville. PARIS, FURNE & Cie - FOURNIER AINÉ, 1838. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins à la bradel en maroquin grain long havane. Dos très ornés et dorés portant les titres dorés, filet doré sur les plats, non rognés. Cerne de mouillure claire dans une partie du second volume.
- Avec un frontispice tiré sur Chine, 4 titres frontispices, 450 vignettes sur bois dans le texte par Grandville.  
Vicaire VII, 718.
- Dans des reliures signées Carayon. (Voir reproduction page 47.) 200 / 400 €
- 271** **TOLSTOI (Comte Léon). ANNA KARÉNINE.** Roman traduit du Russe. PARIS, HACHETTE, 1885. Deux volumes, in-12, demi-reliures à la bradel habillées de percaline violette. Titres dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés.
- Édition originale de cette traduction française. 130 / 230 €
- 272** **VAUCAIRE (Maurice). LE PANIER D'ARGENTERIE.** PARIS, OLLENDORFF, 1895. Un volume, in-18, demi-reliure à coins en maroquin havane. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, tête dorée, non rogné.
- Frontispice et vignettes, en couleurs, de Louis Morin. Texte encadré d'une guirlande en rouge et vert.  
L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de luxe. Celui-ci (n° 20) sur papier Japon.  
(Voir reproduction page 41.) 120 / 220 €
- 273** **VERHAEREN (Émile). LES AUBES.** BRUXELLES, Edmond DEMAN, 1898. Un volume, petit in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles non coupées.
- Édition originale. Avec la couverture et les ornementations de T. Van Rysselberghe.  
“Les Aubes” sont le troisième et dernier cahier d'une série commencée par “Les Campagnes Hallucinées” et “Les Villes Tentaculaires”. 200 / 400 €
- 274** **VERLAINE (Paul). FÊTES GALANTES.** PARIS, SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DU LIVRE ILLUSTRÉ, 1899. Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin paille. Dos à 5 nerfs très orné, mosaïqué et doré, portant le titre doré. Double filet doré d'encadrement sur les plats portant un important décor mosaïqué vert et or, filets dorés sur les coupes, tête dorée, tranches dorées sur témoins. Une large dentelle dorée encadre les contre-plats qui sont habillés, ainsi que les gardes de tissu fleuri. Double gardes, couverture conservée, étui de luxe bordé.
- Édition illustrée de 69 dessins en noir par A. Gérardin, gravés sur bois par les membres de la Société.  
Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 10 sur papier de Chine (n° 22) avec une suite des planches sur Chine. Celui-ci nominatif avec son ex-libris doré sur une pièce de peau marine.
- Très bel exemplaire dans une reliure signée Chambolle - Duru. (Voir reproduction page suivante.) 800 / 1 000 €
- 275** **VERLAINE (Paul). AMOUR.** PARIS, VANIER, 1888. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long framboise. Titre doré sur le dos, couverture conservée, témoins conservés.
- Édition originale.  
Conforme à Carteret II, 424.
- L'un des 50 premiers exemplaires sur papier de Hollande.  
Celui-ci est enrichi, en tête, sur une feuille in-4 repliée, d'un projet de frontispice pour la troisième année brochée de “La Plume”. Un très beau dessin encadre les vers manuscrits signés Paul Verlaine : “Rêveuse au bord de l'eau...”.
- Également enrichi du fac-similé, laissé volant, d'une lettre de Théodore de Bainville à Verlaine au sujet du livre “Amour”. 300 / 500 €



274

- 276** **ZOLA (Émile).** LA CONFESSION DE CLAUDE. PARIS, LIBRAIRIE INTERNATIONALE - LACROIX - VERBOECKHOVEN & Cie, 1866. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition originale.

Elle est dédicacée à P. Cézanne et J.-B. Baille.

Reliure signée Bretault.

150 / 300 €

- 277** **ZOLA (Émile).** LES MYSTÈRES DE MARSEILLE. Roman historique contemporain. MARSEILLE, ARNAUD, 1867. Deux volumes, in-12, demi-reliures à la bradel habillées de toile rouge. Titres et palettes dorés sur les dos, couvertures conservées, non rognés.

Édition originale.

Sans la troisième partie.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur "A mon ami Numa Coste".

200 / 400 €

- 278** **ZOLA (Émile).** LE VENTRE DE PARIS. PARIS, CHARPENTIER & Cie, 1873. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile rouge. Titre et palette dorés sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Édition originale.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

Carteret II, 480.

400 / 600 €

- 279** **ZOLA (Émile).** CONTES A NINON. PARIS, LIBRAIRIE INTERNATIONALE - HETZEL ET LACROIX, 1864. Un volume, in-2, demi-reliure à la bradel en maroquin à grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition originale.

150 / 300 €

- 280** **ZOLA (Émile).** NOUVEAUX CONTES A NINON. PARIS, CHARPENTIER & Cie, 1874. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin citron. Dos décoré et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture conservée, non rogné.  
 Édition originale.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe datée et signée Émile Zola "Mon cher confrère...".  
 Reliure signée Brisson. 400 / 600 €
- 281** **ZOLA (Émile).** LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET. PARIS, CHARPENTIER & Cie, 1875. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile rouge. Une palette et titre dorés sur le dos, couverture conservées, non rogné. Les couvertures, jaunes, ont uniformément déteint sur la première et la dernière page.  
 Édition originale.  
 Il n'a pas été tiré de grand papier.  
 Carteret II, 481. 200 / 400 €
- 282** **ZOLA (Émile).** SON EXCELLENCE EUGÈNE ROUGON. PARIS, CHARPENTIER & Cie, 1876. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.  
 Édition originale.  
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé Émile Zola "à Hector Giacomelli...". 400 / 600 €
- 283** **ZOLA (Émile).** L'ASSOMMOIR. PARIS, Georges CHARPENTIER, 1877. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
 Édition originale.  
 L'un des 75 exemplaires sur papier de Hollande (n° 61), seul grand papier. Il est enrichi d'un portrait gravé par Guillaumot fils.  
 Tirage encore très réduit et le premier ouvrage des Rougon-Macquart tiré sur grand papier.  
 Carteret II, 48. (Voir reproduction page 2 de couverture.) 700 / 900 €
- 284** **ZOLA (Émile).** L'ASSOMMOIR. PARIS, G. CHARPENTIER, 1877. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin cerise. Titre doré et caissons de filets et roulettes dorés sur le dos, filet doré sur les plats, couverture, dont deux second plats différents, et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale.  
 Bon exemplaire dans une agréable reliure signée Alfred Farez. 300 / 500 €
- 285** **ZOLA (Émile).** LE CAPITAINE BURLE. PARIS, G. CHARPENTIER, 1883. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos lisse portant un décor géométrique et floral mosaïqué et doré, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, témoins conservés, couverture conservée.  
 Édition originale.  
 L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 4), seul grand papier.  
 Rare exemplaire dans une reliure signée Canape. 300 / 500 €
- 286** **ZOLA (Émile).** AU BONHEUR DES DAMES. PARIS, G. CHARPENTIER, 1883. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés, feuilles non coupées.  
 Édition originale.  
 L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 77).  
 Exemplaire enrichi d'un portrait (laissé libre) d'Émile Zola. Vignette ex-libris. 300 / 500 €
- 287** **ZOLA (Émile).** NAÏS MICOULIN. PARIS, G. CHARPENTIER, 1883. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel de l'époque habillée de percaline marron. Filets dorés sur les plats, fleuron et filets dorés sur le dos portant une pièce de titre en maroquin vert (légèrement passée). Couverture et dos conservés, témoins conservés.  
 Édition originale.  
 L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 64). L'un des exemplaires datés 1884. 300 / 500 €

- 288** **ZOLA (Émile).** LA JOIE DE VIVRE. PARIS, G. CHARPENTIER & Cie, 1884. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel de l'époque habillée de toile rouge. Palette et filets dorés sur le dos, titre doré, couverture conservée, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 116). 300 / 500 €
- 289** **ZOLA (Émile).** GERMINAL. PARIS, G. CHARPENTIER & Cie, 1885. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Dos orné d'encadrements géométriques dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 123).  
Bon exemplaire dans une reliure signée Alfred Farez. 500 / 700 €
- 290** **ZOLA (Émile).** L'ŒUVRE. PARIS, G. CHARPENTIER & Cie, 1886. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin havane. Dos à 5 nerfs orné de caissons à froid et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 52).  
Dans une reliure signée Champs. Vignette ex-libris. 400 / 600 €
- 291** **ZOLA (Émile).** LA RÊVE. PARIS, G. CHARPENTIER & Cie, 1888. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 86). 300 / 500 €
- 292** **ZOLA (Émile).** LA BÊTE HUMAINE. PARIS, G. CHARPENTIER & Cie, 1890. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 173).  
Complet du prospectus, relié entête, annonçant la parution des "Soirées de Médan" et du catalogue de 8 pages des Éditions Charpentier, relié en fin de volume. 500 / 700 €
- 293** **ZOLA (Émile).** L'ARGENT. PARIS, BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER, 1891. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile bleue-vert. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.  
Complet du catalogue de 15 pages, Charpentier et Fasquelle, relié en fin de volume. 300 / 500 €
- 294** **ZOLA (Émile).** LOURDES. PARIS, CHARPENTIER & FASQUELLE, 1894. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 48). 200 / 400 €
- 295** **ZOLA (Émile).** PARIS. PARIS, EUGÈNE FASQUELLE, 1898. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 25). 200 / 400 €



DEUXIÈME VACATION

JEUDI 20 OCTOBRE 2011 A 14 HEURES 30

PATAPHYSIQUE - LIVRES DIVERS - LIVRES ANCIENS

## PATAPHYSIQUE



296 à 342

- 296** CARADEC, MONSIEUR TRISTECON chef d'entreprise. *TEMPS MÉLÉS*, 1960. Un fascicule, petit in-8, de 22 pp., couverture grise imprimée en noir. Bon état.

Enrichi d'un envoi autographe signé et daté de l'auteur.

50 / 100 €

- 297** COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. CAHIERS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. Du N° 1 au N° 28. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*, 1950 à 1957. Vingt et un fascicules, in-8, brochés, couvertures éditeur de diverses couleurs imprimées et illustrées. Bon état avec seulement quelques dos légèrement passés.

Très rare collection complète.

Chaque cahier est concentré autour d'un thème :

- Le n° 1 renferme la présentation du Collège et de sa tâche avec des textes inédits de Jarry, Fargue, Allais, Laforgue, Apollinaire, Torma, Queneau, etc.

- Le n° 2 renferme le texte capital de Jarry, sous le nom de Dr. Faustroll : “*Commentaire pour servir à la construction de la machine à explorer le temps*”.
- Le n° 5-6 est consacré à la Pataphysique et l'époque Symboliste avec des textes inédits de Valéry, Allais, Gide, Fargue, Satie, etc.
- Le n° 7 est consacré à un hommage à Julien Torma avec des textes inédits de Jarry, Cravan, Artaud, Joyce, Queneau. Avec la “*Cantatrice Chauve*” ce cahier livrait au public français la première œuvre imprimée d'Eugène Ionesco. Etc.
- Le n° 22-23 avec la “*Navigation de Faustroll*” était l'un des buts suprêmes du Collège car “*Faustrol*” est l'œuvre de Jarry qui conditionne toute les autres. Il est ouvert par Raymond Queneau.

1 000 / 2 000 €

**298 COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. DOSSIERS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. DU N° 1 au N° 28. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, 1957 à 1965*.** Vingt-trois fascicules, in-8, brochés, couvertures éditeur de diverses couleurs imprimées et illustrées. Bon état avec seulement quelques dos passés.

Très rare collection complète.

Faisant suite aux “*Cahiers du Collège de Pataphysique*”, cette collection des “*Dossiers Acenonetes*” a continué sous une forme renouvelée la publication des grands travaux du Collège. Chaque livraison comporte une œuvre ou un recueil concernant un auteur, ou un sujet.

- La première livraison, n° 1-2, nous livre la “*Guignolade*” alors inédite d'Eugène Ionesco.
- Le n° 6 contient la célèbre pièce de Boris Vian, “*Les Bâtisseurs d'Empire*”, ornée de lettrines de Max Ernst.
- Le n° 7 est consacré à “*l'Élection de Sa Magnificence le Baron Mollet*” comme chef suprême du Collège. L'on y trouve des œuvres inédites de Prévert, Boris Vian, Pascal Pia, René Clair, Jean Ferry, Max Ernst, Eugène Ionesco, Marcel Duchamp, Michel Lieris, Joan Miró, Raymond Queneau, etc.
- Le n° 10-11 présente le “*Cosmorama de Dubuffet*”.
- Le n° 12 est consacré à un “*Homage à Boris Vian*”, avec 66 pages d'inédits en vers et en prose.
- Le n° 16 fête le Centenaire de la découverte du Pôle Nord par le Capitaine Hatteras : Hommage vernien par Paul Émile Victor, Dubuffet, Jean Ferry, Raymond Queneau, Eugène Ionesco, etc.
- Le n° 18-19 renferme “*Le Goûter des Généraux*”, pièce inédite de Boris Vian, etc.
- Le n° 20 contient des études sur les Œuvres de Raymond Queneau.
- Le n° 21 contient les “*Inédits*” de Julien Torma, 60 pages de poèmes et de prose, etc.

800 / 1 000 €

**299 COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. SUBSIDIA PATAPHYSICA. DU N° 0 au N° 27-28, sans le N° 24-25. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, 1965 à 1975*.** Vingt et un fascicules, in-8, brochés, couvertures éditeur de diverses couleurs imprimées et illustrées. Bon état avec quelques dos passés.

Collection seulement incomplète d'un fascicule (n° 24-25), mais avec le n° 0 qui est rare.

Après la série des 28 Cahiers et celle des 28 Dossiers, la revue a pris la forme de Subsidia Pataphysica, titre plus international. Elle paraît sous une présentation renouvelée.

- Le n° 0 inaugure la nouvelle série par une indispensable Chrestomathie de textes pataphysiques. Après le coup d'œil rétrospectif du n° 0, le Subsidium n° 1 ouvre de nouveaux horizons avec des textes de Queneau, Prévert, Ferry, etc.
- Le n° 5 est consacré aux Événements de Mai. Une fois n'est pas coutume, le Collège de Pataphysique sacrifie à l'actualité.
- Une grande partie du n° 8 est occupée par une étude de François Raymond : “*Jules Verne et le mouvement perpétuel*”.
- Le n° 18 est consacré aux festivités de l'an 100 de l'ère pataphysique.
- Le n° 23 relate l'expédition collégiale en la Chine imaginaire.
- Le dernier fascicule, 27-28, qui n'est pas toujours présent dans les collections, est pourtant l'indispensable index des Cahiers, Dossiers et Subsidia.

500 / 700 €

- 300 COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. MONITOIRES DU CYMBALUM PATAPHYSICUM.** Du N° 1 au N° 41, sans le N° 26. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*, 1986. Quarante fascicules, in-8, brochés, couvertures éditeur de diverses couleurs, imprimées et illustrées. Bon état.  
Collection seulement incomplète du fascicule n° 26 et des 15 derniers numéros, jusqu'à la "Désoccultation".  
Dix-sept fascicules sont en tirage de tête, numérotés.  
Ensemble important du "Guide de l'Expectateur, us, règles, pratiques, coutumes, protocoles, habitudes, définitions, standards, normes et anomalies observés et à observer tant pour le port extérieur que pour la conduite intérieur au Cymbalum Pataphysicum et ès institutions corrélates en attendant l'an 2000".  
400 / 600 €
- 301 COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. ORGANOGRAPHES DU CYMBALUM PATAPHYSICUM.** Du N° 1 au N° 28, sans le N° 17. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*, 1975 à 1986. Vingt-trois fascicules (sur 24), in-8, brochés, couvertures éditeur de diverses couleurs, imprimées et illustrées. Bon état.  
Avec trois fascicules en tirage de tête, numérotés.  
Collection importante avec le n° 4 consacré au symbolisme de la gidouille.  
- Le n° 3 est un catalogue raisonné des œuvres de l'École Mentaliste.  
- Le n° 5 rend hommage à Félix Frédéric Hébert.  
- Le n° 8-9 rend hommage à Jean Ferry.  
- Les n° 15-16, 15-16 bis, 15-16 ter, 15-16 quater, sont consacrés à la "Navigation de Faustrol" et son commentaire.  
- Le n° 18 contient une "Étude copulative" des correspondances entre Rachilde et Jarry.  
- Le fascicule 19-20 est entièrement consacré à un hommage à Rachilde. Etc.  
400 / 600 €
- 302 COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. VIRIDIS CANDELA. L'EXPECTATEUR.** Du N° 1 au N° 15. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*. Quinze fascicules, in-8, brochés, couvertures éditeur de diverses couleurs, imprimées et illustrées. Bon état.  
Le Collège de Pataphysique est désocculté, c'est le sommaire du n° 1. Le n° 2 est consacré à une Antologie du savoir-vivre. Le n° 3 renferme un hommage à Luc Étienne. Le n° 4 étudie l'année pataphysique à travers les vies des Saints du calendrier pataphysique. Dans le n° 9 se trouve une défense de l'Arche de Noé. Le n° 10 est consacré au Blason des Armoiries pataphysiques. Etc.  
200 / 400 €
- 303 COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. COLLECTION EUTERPE & POLYHYMNIE** DU N° 1 au N° 10. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*. Dix fascicules, In-8, brochés, couvertures éditeur de diverses couleurs, imprimées et décorées. Bon état.  
Chanson du Décervelage (Première Musique de la), deuxième édition - Chanson du Décervelage (Seconde Version Musicale de la) - Hymne des Palotins - Julien Torma, Lauma Lamer - Boris Vian : Le Petit Lauriston, berceuse pataphysique à récapitulation - Luc Étienne, polka des Gidouilles, branle ombilical pour cornet à pistons - René Clair, Une Supposition, une chanson folklorique recueillie par René Clair et mise en notation moderne par Georges van Parys - Acclamation en l'honneur de Sa Magnificence le Vice-Curateur-Baron - La royaute du Père Ubu, cantate populaire adapté aux besoins des masses laborieuses - Les Membres du Collège de Pataphysique sont des Helianthes.  
Ensemble rare.  
200 / 400 €
- 304 COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. COLLECTION Q.** *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*. Cinq fascicules, format très allongés jouant du parallélogramme aux divers trapèzes, voire au pentagone à base rectangulaire. Brochés, couvertures de diverses couleurs, imprimées et décorées. Le bas du premier fascicule est un peu passé.  
- Lorsque l'esprit par Raymond Queneau. Photographie du T. S. balai en main. (E. O.). Exemplaire ordinaire numéroté  
- Bouquet par Jean-Hugues Sainmont. Dernier écrit de cet auteur. (E. O.). Exemplaire ordinaire numéroté  
- Protée par Philippe Quinault. Le texte est tiré de Phaéton. Exemplaire de luxe rose sous couverture jaune-orange à revers gris, n° 84.  
- De quelques conséquences par J. H. Sainmont. C'est une expérience de rhétorique soustractive. L'un des 222 sur papier citron clair sous couverture bise, n° 148.  
- Lettre au T. S. Raymond Queneau par le T. S. Latis. L'un des 377 exemplaires de luxe jaunes sous couverture orange, n° 193.  
300 / 500 €

**305** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. CYMBALUM PATAPHYSICUM - COLLECTION CLIQUES & CLAQUES.** DU N° 1 au N° 7. Sans le N° 3. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*. Six fascicules, in-8, brochés, couverture de diverses couleurs, imprimées et illustrées. Bon état.

- La triste noce. Chanson folklorique pour phonographe. Tirage numéroté limité à 999 exemplaires. L'un des 312 de noce, n° 209.
- Le poids des sons par Andrew Thomson. Tirage numéroté limité à 999 exemplaires. L'un des 399 sous couverture évanescante de rosée, n° 219.
- Pour une ouverture discrète de la cassette. Tirage numéroté limité à 888 exemplaires. L'un des 399 d'affranchis sous couverture vert langue, le revers étant vert lent, n° 157.
- La Marseillaise de clairon. L'un des 444 exemplaires républicains sur papier bleu, n° 210.
- Les classiques de la Pataphysique. Complet du C. D. dans sa pochette. L'un des 444 exemplaire sous couverture Marseillaise, n° 193.
- Emma (Madame Bovary). Texte de Jean-Louis Bailly, musique de Thomas Louis-Marie. L'un des 444 exemplaires sur papier vert à cidre, n° 221.

100 / 200 €

**306** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. PROMPTUAIRE RÉCAPITULATIF MAIS INTÉGRAL DES PUBLICATIONS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.** Établi par la Co-Commission des Inférences assistée de la Sous-Commission des Avitaillements & rengements & de la Sous-Commission des Révisions. *ARRÊTÉ À LA DATE DU 1er ABSOLU XCVIII.* Un fascicule, in-8, couverture éditeur, imprimée et illustrée en noir et vert. Légers frottements sur le premier plat.

Tirage limité à 432 exemplaires. L'un des 399 sur papier mauve (n° 156).

50 / 100 €

**307** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. COLLECTION DES PHYNANCES.** *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*. Cinq fascicules, in-8 oblong, couvertures de diverses couleurs, imprimées et décorées. Bon état.

Sont publiés dans cette collection pratique les textes d'usage : Rapports ou monitoires destinés à faciliter et éclairer la vie du Collège.

- Quelques problèmes historiques concrets d'activité pataphysique posés par le cinquantenaire de la mort de Jarry. Par Nicolas Nicolaïevitch Kamenev. Texte fondamental désigné usuellement par la locution "*Rapport Kamenev*". Analyse marxiste de la Pataphysique et de l'activité collégiale. Exemplaire ordinaire sous couverture orange.

- Géographie du néant. Par Marie-Louise Aulard. Substantielle contribution géographique au problème si longtemps (et si vainement) agité par les philosophes. Avec une carte détaillée et une photographie du pont d'Avignon. Tiré à 599 exemplaires environ. L'un des 208 sur authentique papier jaune Hydrophile de Saint-Viâtre, n° 134.

- Le petit A-B-C de quelques idées reçues parmi les membres du Collège. Par Georges Petitfaux. Lexique d'une précellente utilité imaginaire. Tirage limité à 999 exemplaires. L'un des 377 de luxe sur grand papier bleu, n° 198.

- Un chapitre posthume du Temps Retrouvé. Par Jean Ferry. Ce pastiche, écrit en 1957, ne prévoyait pas les nouvelles vagues cinématographiques ou romancière, ni le triomphe chez Madame Verdurin de la musique concassée. Tirage limité à 999 exemplaires. L'un des 333 de luxe sous couverture rose fleur de Crataegus oxyacantha du chemin de Tansonville. Avec une photo de Jean Ferry avec son épouse en l'allée des aubépines à Illiers - Combray.

- Petite Présomption Culturelle de dictos météorologiques à l'usage des Pataphysiciens. Le Collège avait pour projet de mettre en accord le temps avec le temps. Tirage limité à 999 exemplaires. L'un des 333 exemplaires isothermiques sous couverture capucine, n° 332.

120 / 220 €

**308** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. LES JEUX DU COLLÈGE.** *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*. Trois fascicules, in-8, couvertures de diverses couleurs, imprimées et illustrées. Bon état.

- LE STROBILE. Jeu de Ha ha. Par Gil. Jamais encore le jeu de l'oie n'avait été mis au service du Maître Livre à propos duquel Boris Vian écrivait : "Tout est dans Faustroll...". Complet du strobile dépliant dont la bande dessinée suit fidèlement l'ordre du livre "*gestes et opinions du Docteur Faustroll*". Tirage limité à 999 exemplaires. L'un des 333 de luxe sur feuilles de commandement, sous couverture écarlate, n° 128.

- Le JEU DE LA CHOUETTE. Par Gil. Comme le jeu de l'oie, l'oiseau de Minerve a jadis présidé à un jeu dit de hasard. Ce jeu de la chouette, où les signes s'équivalent dans leur fonction, où les dés ne commandent qu'une succession arbitraire des signes, préfigure, systématise ouvertement, absolument, quintessencie enfin toute étude et mise en ordre des textes. Planche dépliante dans sa chemise cartonnée et au commentaire imprimé à l'intérieur. Tirage limité à 999 exemplaires. L'un des 444 exemplaires de luxe sur papier nocturne et sous couverture aurorale, n° 180.

- LE JEU DE LOCUS SOLUS. Par Gil. Présentation de François Caradec. Ce jeu ne doit pas être confondu avec la roue de la fortune. C'est un jeu seul, qui, à l'instar des jeux de stratégie, prend l'histoire pour modèle. Planche dépliante dans sa chemise cartonnée et au commentaire imprimé à l'intérieur. Tirage limité à 999 exemplaires. L'un des 402 de luxe sous couverture vert émeraud, n° 400.

120 / 220 €

**309** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. COLLECTION HAHA.** Du n° 1 au n° 16 + 1. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*. Dix-sept fascicules de formats, de dimensions et de couleurs différents. Bon état.

Cette collection de minuscules, datant des origines du Collège, publant de petits textes de haute volée, présentés avec une originale variété et sous des formats recherchés (triangulaire, carré, rectangulaire à la française et à l'italienne, pentagonal, hexagonal ; le trapèze a été réservé à la collection Q).

- Mémorial du jubilé semi-séculaire d'Ubu Enchaîné. E. O. illustrée d'un dessin de François Laloux. Texte recherché parce qu'entre autres il évoque, date et localise cet événement (printemps 75). Exemplaire ordinaire sur papier orange.
- Oraisons funèbres de Mata Mata. E. O. Exemplaire ordinaire sur papier mauve.
- Alfred Jarry. Les nouveaux timbres. E. O. Dans tous les exemplaires ont été collés quatre timbres authentiques ; les trois de la nouvelle émission célébrée par Jarry le 15 janvier 1901, et un du "Groupe allégorique" (la Paix et Mercure) qu'il affecte de regretter. Exemplaire ordinaire sur Ingres.
- René Daumal. Le Cathéchisme. E. O. de ce texte écrit en 1935. L'un des 272 ordinaires sur papier de Bulle Pontificale Aérodynamique.
- Les perceptions Extérieures du Poète Franc-Nohain. E. O. Exemplaire ordinaire.
- Triptykhon par Luc Etienne. Trois sonnets sur rimes et sujets imposés avec des notes explicatives. E. O. Pages découpées pour matérialiser l'identité des mots de la rime. Imprimé en deux couleurs. Exemplaire ordinaire sur papier blanc.
- Alfred Jarry, Tatane. Ce volume reçu un prix pour le format et la typographie : 32 pages triangulaires (13 cm de côté). Exemplaire ordinaire sur papier rose, couverture grise.
- Monolo par Jean Ferry. E. O. Ce livre est fait pour être lu par un lecteur couché : on change commodément de main toutes les deux pages. Imprimé en vert. Exemplaire ordinaire sur bouffant crème.
- Julien Torma. Lebordelamer. E. O. Reproduit 7 calligrammes. Exemplaire sur offset nivéen.
- Le Cid par Georges Petitfaux, en cent-octante-huit vers de Corneille. E. O. Cette pièce a été jouée au Palais de la Mutualité. Exemplaire ordinaire.
- Premiers écrits de Julien Torma. E. O. Avertissement de Sainmont. Exemplaire ordinaire sur papier mauve.
- Petit théâtre de René Daumal et Roger Gilbert-Lecomte. E. O. coquetterie imprimée. Complet du papillon versicolore : "A manier avec des gants de peau de porc EXCLUSIVEMENT". Exemplaire de luxe sur chiffon vert véneneux (ce qui explique les gants).
- Soleil de Printemps par Pierre Bonnard et Alfret Jarry. E. O. rigoureusement hors commerce. Treize dessins de Bonnard avec légendes de Jarry. 24 pages pentagonales (8, 5 cm de côté), imprimées en violet. Exemplaire ordinaire.
- René Clair, satrape, Une Supposition. Monographie avec des notes. E. O. 24 pages exagonales imprimées en rouge bordeaux. Exemplaire ordinaire.
- Baron Jean Mollet, Jarry Inconnu. E. O. Répond exactement à l'édition des "Nouveaux Timbres" par le format et la présentation. Deux timbres du Collège ont été collés dans tous les exemplaires. 32 pages, 6 x 8 cm sous couverture d'or. Exemplaire ordinaire sur authentique papier inconnu.
- Le Lyon Rouge par René Daumal et Roger Gilbert-Lecomte, suivi de la Tempête des Cygnes ou la Conquête des Signes. E. O. L'un des 222 sur Charte Alchymique de Xante Chromatique, n° 99.
- Grand Large par Sa Magnificence OPACH. Message au Collège de Pataphysique pour les vingt ans de sa revue. Présentation et format identique à celle du "Baron Mollet" et à celle des "Nouveaux Timbres". Exemplaire ordinaire.

700 / 900 €

**310** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. COLLECTION ELYSÉENNE. COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.** Trois fascicules de formats différents. Petites bandes légèrement fanées autour des plats, sinon bon état.

- ORAISON FUNÈBRE DE MÉLANIE LE PLUMET. Deuxième édition avec trois portraits d'après nature par Fr. Laloux. 24 pages (11 x 14 cm), imprimées en or sur noir, couverture verte. Tiré à 200 exemplaires.
- HOMMAGE A LA MÉMOIRE IMMARCESCIBLE D'OKTAV VOTKA. Par Jean Ferry. E. O., avec deux photographies, contient de précieux renseignements sur la fondation et les premiers événements du Collège. O. Votka était co-fondateur et signataire des statuts. Tiré à 777 exemplaires. Celui-ci ordinaire, couverture noire imprimée en argent.
- ALBUM MÉMORIAL EN SOUVENIR DE SA MAGNIFICENCE LE BARON MOLLET. Avec 28 grandes photographies, E. O. de 32 pages (18 x 24 cm) sur papier couché. Couverture sous jaquette avec photographie. Exemplaire ordinaire.

100 / 200 €

**311** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. PUBLICATIONS INTERNES. COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.** Dix fascicules de formats divers. Bons exemplaires avec seulement une couverture un peu fanée.

Les publications internes ont été initialement créées pour donner aux membres du Collège le sentiment qu'ils ne sont pas de simples abonnés à un périodique, mais qu'ils participent à une vie changeante, fantaisiste, imprévue comme l'ontogénéie pataphysique elle-même.

- STATUTS DE COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. E. O. et troisième édition (2 fascicules).
- ORDRE DE LA GRANDE GIDOUILLE. Deuxième édition faisant autorité. Avec deux similigravures.
- CALENDRIER PATAPHYSIQUE. Un exemplaire de la deuxième édition faisant autorité avec 2 pages d'épilogues à lire dans un miroir. Exemplaire non numéroté sur papier jaune solaire. Un exemplaire de la quatrième édition avec les 2 pages à lire dans un miroir. Tirage ordinaire.

- WAS IST PATAPHYSIK. Introduction composée par François Lachenal et Henri Bouché, etc. Première publication de Collège en langue étrangère à l'occasion de l'expojarrysition de Francfort. Exemplaire ordinaire.
- AU SEUIL DE LA PATAPHYSIQUE par Roger SHATTUCK. 106 pages sur papier bible. Texte en Français, Polonais, Espagnol, Italien, Russe, Allemand, latin et Japonais. Avec des illustrations d'après photos.
- TABLEAU RÉCAPITULATIF DES COMMISSIONS, CO-COMMISSIONS, SOUS-COMMISSIONS & INTERMISSIONS. Réédition durant l'occultation (1979). Exemplaire ordinaire sur papier vert.
- AGENDA SEMPITERNEL. Édité en 1994 en prévision de la désocultation. Exemplaire ordinaire couverture noire imprimée en argent.
- ORGANIGRAMME. Hiérarchies & administrations du Collège de Pataphysique et de l'Ordre de la Grande Gidouille. Chemise cartonnée rouge imprimée et illustrée, texte imprimé à l'intérieur, renfermant un diplôme nominatif de l'ordre de la Grande Gidouille avec cachet et signatures et deux grands tableaux dépliants.

200 / 400 €

**312 COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. GRANDE COLLECTION INQUISITIVE. COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.**  
Six fascicules de grand format (21 x 27 cm). Bel état.

Cette collection est l'œuvre de Louis Barnier à l'imprimerie Union.

- OPUS PATAPHYSICUM. Testament de Sa Feue Magnificence le Docteur I.-L. Sandomir. Préface de Louis Barnier. Avec un long inédit, le Testament, sont réunis tous les autres écrits du Fondateur du Collège, etc. Outil fondamental pour comprendre la démarche pataphysique. (158 pages, exemplaire ordinaire sur vélin incognito).
- PROPHÉTIES SUR LES ANIMAUX RAISONNABLES ET IRRAISONNABLES jadis composées par Leonardo da Vinci... La solution des énigmes imprimées en rouge est inversée et doit être lue dans un miroir. E. O. Exemplaire ordinaire.
- MICHEL ARNAUD, RAYMOND QUENEAU, BORIS VIAN : ZONEILLES. Scénario. Les films Arquevit. Notice de Louis Barnier. Œuvre "pré-collégiale mais substantiellement pataphysique", c'était l'époque où Sally Mara commençait à faire des siennes. Exemplaire ordinaire.
- LA VACHE AU PRÉ NOIR DE JEAN DUBUFFET. Lettre d'un imprimeur à un peintre et la réponse que celui-ci y fit. L'idée de cette œuvre unique en son genre est la suivante : étant donné les quatre clichés qui en se superposant permettent la reproduction des couleurs, (un cliché pour le rouge, un pour le jaune, un pour le bleu, un pour le noir), qu'arriverait-il si l'on permutaient les couleurs, c'est à dire si le cliché du rouge était imprimé en noir, celui du jaune en bleu, etc.? Louis Barnier a étudié les 24 combinaisons possibles. Il les a réalisées avec les clichés du tableau "La vache au Pré Noir", découvrant ainsi la Coloration Potentielle. C'est la plus précieuse publication du Collège. 24 planches en couleurs sur papier couché, 12 pages de texte, sous couverture repliée.
- PROPHÉTIES PERPÉTUELLES DE THOMAS JOSEPH MOULT... réimprimées pour la présente année d'après l'édition de 1740. 48 pages à l'italienne. Exégèses de Paul Gayot. Exemplaire ordinaire.
- MESSAGE AU PEUPLE NORMAND ET AUTRE ; ... à l'occasion des Fêtes Préparatoires au Centenaire de la Naissance d'Alphonse Allais. Message porté par Sainmont et Barnier aux fêtes de Honfleur. 12 pages sur papier vert avec une photo d'Allais. Exemplaire ordinaire.

600 / 800 €

**313 COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. COLLECTION TRAÎTRE MOT du N° 1 au N° 7. COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.**  
Sept fascicules de format uniforme (12 x 13,5 cm). Couvertures imprimées et illustrées de différentes couleurs.

A l'origine de cette collection il y a le projet de réunir une série d'expériences scientifiques sur les transpositions, métangismes et métographies, dont la traduction est une espèce, mais non pas la seule...

- PARABOLES DE SÉDULIUS ERSATZMANN. Traduites par Henri Robillot. Exemplaire ordinaire.
- OUKIVA TRENE SEBOT par JANDU BUFFE. Illustré de quatre portraits violets de l'auteur par Pierre Bettencourt et de cinq dessins noirs par ledit auteur. Exemplaire ordinaire.
- PRIAPÉE HOMÉRIQUE. Poème anonyme latin traduit par Jeanne de Valsenestre avec son portrait. Exemplaire ordinaire.
- VIE DE MAHUMET PAR HILDEBERT DE LAVARDIN Archevêque de Tours. Traduction de Pierre Bure-Jouët. Exemplaire ordinaire.
- LE FILS DE L'ARCHITECTEUR. Récit égyptien recueilli par Hérodote de Thurium. Postface de Jacques Brunet avec la collaboration d'André Tchernia et de Latis. Exemplaire ordinaire.
- CINQ ODES D'HORACE CHRÉTIEN. Présentées et traduites par André Tchernia. Exemplaire ordinaire.
- LE SOUSCRIT. Par Raymond Prince. En marge de la réforme de l'orthographe. Projet de nouveaux signes graphiques. Exemplaire ordinaire.

120 / 220 €

- 314** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. COLLECTION LES ASTÉRONYMES.** *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*. Cinq fascicules de format, in-12, brochés, couvertures imprimées identiques, grises, sauf le dernier, couverture jaune. Bel état.
- DOCUMENT HERMÉTIQUE. Avec une présentation attribuée à Jean Ferry. Illustration : “*Apparence transitoire et transalpine de Jean Ferry*”. Imprimé sur papier jaune, exemplaire ordinaire.
  - SOPHOCLE. ANTIGONE. Fragment traduit par Roger Gilbert-Lecomte avec des vers de. Illustrations. Imprimé sur papier jaune. Exemplaire ordinaire.
  - ESCROCS. Texte de l'article Escrocs d'une des plus singulières encyclopédie qui furent jamais : Le Da Costa encyclopédique. Imprimé sur papier jaune, exemplaire ordinaire.
  - L'AFFAIRE ÉBÉ. Imprimé sur papier vert. Exemplaire ordinaire.
  - SENS UNIQUE. Imprimé sur papier jaune.
- 100 / 200 €
- 315** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. COLLECTION MARAMOUTÉENNE.** *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*. Quatre fascicules de formats différents, brochés, couvertures imprimées et décorées.
- 80 JUSTIFICATIONS DE TIRAGE DU MERCURE. Format minuscule, imprimé sur papier mauve, couverture jaune.
  - ENVOIS DE JULIEN TORMA À PLUSIEURS. Format, in-12, imprimé sur papier vert, couverture illustrée d'un portrait.
  - SACRA NOX !... Par Roger Gilbert-Lecomte. Format, in-8, imprimé sur papier jaune, couverture imprimée blanche (légèrement fanée).
  - LA GRANDE NOUVELLE. Par Jean-Pierre Brisset. Format grand in-8, complet des deux grandes feuilles dépliantes. Imprimé sur papier vert, couverture orange.
- 100 / 200 €
- 316** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. COLLECTIONS DIVERSES.** *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*. Sept fascicules de formats divers, brochés, couvertures imprimées, quelque fois décorées.
- LETTRE DE PHILIPPE MERLEN CONCERNANT JULIEN TORMA. Minuscule en feuillets, au tirage limité à 77 exemplaires hors commerce, imprimés sur pur chiffon Batave.
  - COMTE DE CAMORS. LETTRE D'ADIEU A SON FILS. Minuscule broché à l'italienne. Collection “Chutes”, 1973. Papier blanc, couverture jaune.
  - VOLTAIRE. DE L'HORRIBLE DANGER DE LA LECTURE. In-18, broché, carré. Collection “Chutes”, 1973. Papier blanc, couverture jaune.
  - ARMAND VIVIER. DIEU AIME HORS PANSE BÊTE. In-18, en feuillets. Collection Cymbalum Pataphysicum. Imprimé sur papier vert million, couverture jaune illustrée.
  - LE MIRLITON VOYER. Grand in-8, de la collection “*Libellorum Intestinorum*”. Couverture rouge illustrée, imprimé à 999 exemplaires, celui-ci ordinaire.
  - POUR LE PRINCIPE. POST-SCRIPTUM AU MIRLITON VOYER. Même format, même couverture, en feuillets.
  - BRRHÜSGË GD ÜRRHGHTÜCRRHIGTPH... In-8 à l'italienne, broché, couverture grise. Projet d'orthographe d'apparat réservée au Dr. Faustroll Curateur Inamovible en ses messages télépathiques. Exemplaire ordinaire.
- 100 / 200 €
- 317** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. COLLECTIONS DIVERSES.** *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*. Cinq fascicules, de divers petits formats, couvertures imprimées et illustrées de diverses couleurs.
- LES 400 COUPS DES 100 GARDES. Par Lenninger. In-18 à l'italienne, imprimé sur papier jaune, couverture rose illustrée. Collection Cymbalum Pataphysicum.
  - DES GARS JURENT DES GAGEURES. Roman par hologrammes par Jean Louis BAILLY. In-18 à l'italienne, imprimé sur papier vert, couverture jaune illustrée. Collection Cymbalum Pataphysicum.
  - LE RETOUR DE L'ENFANT PODAGRE. Ce libelle a pour auteur Pierre David de Lyon. Petit in-12 carré, imprimé sur papier bleu, couverture noire imprimée et illustrée en argent. Collection “*Libellorum Intestinorum*”.
  - VINGT ECRITS. Ce libelle a pour auteur Thiéri Foule. Petit in-12 carré, imprimé sur papier rose, couverture ameublement, imprimée et illustrée. Collection “*Libellorum Intestinorum*”.
  - D'UN POLYÈDRE. Ce libelle a pour auteur Claude Ernoult. Petit in-12 carré, imprimé sur papier vert, couverture bleu, imprimée et illustrée. Collection “*Libellorum Intestinorum*”.
- 100 / 200 €

**318** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.** COLLECTION GRABUGE & DIVERS. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.*

Neuf fascicules de formats divers, couvertures imprimées, décorées ou illustrées, de couleurs diverses. Bon état.

- G. PETITFAUX. LETTRE BAVARDE sur certaines incertitudes touchant l'histoire, la rhétorique, la typographie, Bonaparte & autres domaines voués aux muses. Collection Grabuge (1993). L'un des 399 exemplaires ordinaires.
- ALPHONSE ALLAIS. LA CRAVACHE DE MONTPELLIER 1879-1880. Préface de François Caradec. La Cravache est un hebdomadaire montpelliérain paraissant en 1879-1880. Collection Grabuge (1994). L'un des 444 exemplaires ordinaires.
- PASCAL D'OURCY. SONNETS DES VOYELLES. Elles voient : Naissons ! Collection Grabuge (1995). L'un des 444 exemplaires de luxe multicolores à découper.
- JACQUES ANTEL. VERTS VERS. Collection Grabuge (1994). L'un des 399 exemplaires ordinaires.
- ALBANO RODRIGUEZ. HYPNAGOGIES. Traduction de Blanche Iribarren. Cymbalum Pataphysicum - hors collection (1987). L'un des 799 ordinaires.
- THÉODORE KOENIG. SECSA. Petite poétique de la pathomanie de Directoire. E. O. (L'un des 95 su papié vegé Floéal anachootique, numérotés n° 40). Hors collection, imprimé en Belgique.
- PAUL DUNBAR. IMAGES DE JULIEN TORMA. Cymbalum Pataphysicum, hors collection. Rassemble huit cartes postales. L'un des 344 exemplaires de luxe sur chromolux vert-clair.
- L'YMAGIER DU PERE UBU. Deuxième volume de la collection Hermès (1980). L'un des 777 exemplaires ordinaires.
- RACHILDE. L'HOMME QUI RAILLE DANS LES CIMETIÈRES. Collection du Fourneau (1982). L'un des 333 exemplaires de luxe sur papier vert vainqueur par étapes. Chemise illustrée et feuillet détaché d'un texte de Jarry.

100 / 200 €

**319** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.** COLLECTION CARTAPHILUS & DIVERS. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.*

Cinq fascicules de formats divers, couvertures imprimées, décorées ou illustrées, de couleurs différentes. Bon état.

- GUILLAUME PÔ. L'ASCENSION DE L'ETNA. Collection Cartaphilus (1998). L'un des 444 exemplaires de luxe sous couverture jaune solfatare.
- ABANDONÉ. Par Louis Ménard. Texte établi et présenté par Bernard Francueil. Hors collection. L'un des 222 exemplaires de luxe sur grand vélin dichotomique.
- ALFRED JARRY. LES POUCHINELS E. O. Suivi de la conférence sur les pantins en partie inédite. Institut Limbourgeois de Hautes Études Pataphysiques. L'un des 333 exemplaires de mirliton sur feuille cataclénomène.
- LUC ETIENNE. TEXTES A EXPURGER. Comment écrire des textes moralement irréprochables pour l'enseignement de la lecture aux enfants. Collection du (pè) DA (gogue), 1984. L'un des 313 de luxe sous couverture (cucu) R (bit) ACEE.
- LE MORPHOLO. Ouvroir de peinture potentielle. Le Morpholo original a été présenté pour la première fois au public à la galerie Rizzardi à Milan en juin 1983. Cette édition originale reproduisant l'ensemble des carreaux dans un format légèrement réduit a été tirée en juin 1985. L'un des 888 ordinaires réservés au Cymbalum Pataphysicum. En feuilles sous couverture illustrée.

200 / 400 €

**320** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.** VIRIDIS CANDELA. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*, 2000. Deux fascicules, in-8, de 72 et 80 pages, couvertures illustrées. Bon état.

Carnets trimestriel du Collège de Pataphysique, n° 1 et n° 2. Tirages à 299 exemplaires.

La réouverture des portes, après vingt-cinq ans d'occultation.

**JOINT :** HOMMAGE À LUC ETIENNE. CYMBALUM PATAPHYSICUM. Premier volume des cassettes produit à 750 exemplaires, non numérotés, mais tous de luxe, achevé de magnétiser le 16 mai 1990.

Cassette neuve, jamais utilisée. 50 / 100 €

**321** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.** TIMBRES DU COLLÈGE. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE*. Trois carnets de timbres, 12 x 16,5 cm et 6,5 x 20 cm, bon état.

Un carnet - spécimen offert aux membres du collège à titre gracieusement pataphysique (30 timbres en 4 feuilles), parfait état.

Un carnet : Timbres patagons par Fournerie, (9 timbres en 3 planches), parfait état.

Un carnet : Timbres par Jean-Max Albert, (8 timbres en 2 planches), parfait état.

50 / 100 €

- 322** **COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.** LOT DE DOCUMENTS ET DE FASCICULES DIVERS. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.*
  - Un pliage pataphysique : grande feuille imprimée et illustrée sur fond rouge “*INSTITUTUM PATAPHYSICUM MEDIOLANENSE*”.
  - Cartes de vœux ou cartes postales du Collège (environ 15). Certaines utilisées, d’autres non utilisées, telles la célèbre carte postale : “*Jean Paulhan n’existe pas*”.
  - Second manifeste du Collège de Pataphysique (2 exemplaires).
  - Le Petit Moniteur de l’Acacadoor (8 exemplaires).
  - Circulaires financières (8 exemplaires).
  - Un numéro de Carré Rouge à Lausanne, journal mensuel, du 14 septembre 1960 consacré à un hommage à Boris Vian.
  - Cinq faire-part de décès concernant les fondateurs du Collège.
  - Une affiche du Collège “*A LA NICHE LES PATAPHYSICIENS*”.
  - Un ensemble important de documents divers et coupures de presse concernant le Collège (une centaine ?).150 / 300 €
- 323** **ETIENNE (Luc).** PALINDROMES. *CYMBALUM PATAPHYSICUM, COLLECTION DU FOURNEAU, 1984*. Un fascicule, in-8 oblong, de (8) feuillets non coupés. Couverture imprimée. Bon état.  
 Pour l’édification des Pataphysiciens ces palindromes bilingues ont été imprimés en Anglaise et Française Légère.  
 L’un des 333 exemplaires sur authentique vieux Marais bilingue blanc-jaunâtre. 50 / 100 €
- 324** **FERRY (Jean).** UNE AUTRE ÉTUDE SUR RAYMOND ROUSSEL. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE 11 GIDOUILLE XCI*. Un fascicule, in-4, broché, couverture verte imprimée.  
 Cette présente édition originale a été tirée à 888 exemplaires. L’un des 259 exemplaires de luxe sur pur chiffon Ponukéléen Authentique sous couverture vert lierre (n° 169).  
 Frontispice et illustrations en noir. 50 / 100 €
- 325** **FERRY (Jean).** ETHNOLOGIE DES MARAMOUTS. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE 9 HAHA CIV*. Un fascicule, in-4, en feuillets, dans une chemise à rabats bleu clair, imprimée.  
 L’Ethnologie des Maramouts a été tirée en fac-similé à 999 exemplaires. L’un des 444 exemplaires de Labeur présentés sous dossier bleu de travail (n° 180).  
 Dans la collection Maramoutéenne du Cymbalum Pataphysicum. 50 / 100 €
- 326** **GAVIN BRYARS.** PRÉLUDE A LA RROSE (QUOI ?). “*Sot ne rit de la Rrose, croit*”. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE - COLLECTION CLIQUES ET CLAQUES*. Un fascicule oblong, 21 x 30 cm, de 10 ff., couverture rose illustrée, intérieur sur papier rose. Deux petits frottements sur le second plat, sinon bel exemplaire.  
 Revêtu d’une couverture gravée par Tanguy Garric d’après un lavis rroso de Markus Raetz “with the help of Man Ray” et orné d’une photographie de la fanfare de Blainville-Crevon (le père de Marcel Duchamp, alors maire de la commune, est au deuxième rang à l’extrême droite), a été achevé d’imprimer le 28 juillet 1987.  
 L’un des 333 exemplaires de luxe tirés sur papier rroso (n° 168). 120 / 220 €
- 327** **HYLINGER (Claes).** POUR FLEURIR L’AN CENT DE L’ERE PATAPHYSIQUE LE COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE DIVULGUE L’ANTHOLOGIE DE SES SOLlicitudes & TRAVAUX. Diligemment compilé & translatée en langue des Suiones. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE 21 DÉCERVELAGE C*. Un fascicule, in-12, broché, couverture imprimée et illustrée en deux couleurs.  
 L’un des exemplaires du tirage ordinaire.  
 Ouvrage en langue allemande. 50 / 100 €
- 328** **JARRY (Alfred) - MEYER (Henry).** LES ANTLIACLASTES. Drame en trois actes de Monsieur Alfred Jarry. Mise en scène Henry Meyer. Décor et costume : Hamri Ben Haschem. *CENTRE HELVÉTIQUE DE RECHERCHES PÉRIPHÉRISCOPIQUES, 1981*. Un fascicule, in-4, de 10 feuillets, couverture crème illustrée en noir. Bon état.  
 Pour la récréation des perd-de-famille et pour l’édification des femmes et des petits enfants.  
 L’un des 555 exemplaires réservés pour le Cymbalum. 50 / 100 €

- 329** **JARRY (Alfred).** LA REVANCHE DE LA NUIT. Poèmes retrouvés. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1949.* Un volume, in-8, broché, titre en bleu au dos et sur le premier plat. Couverture très légèrement fanée.  
Édition critique établie par Maurice Saillet.  
Tirage numéroté limité à 1 000 exemplaires. L'un des 950 sur Alfa (n° 687). 120 / 220 €
- 330** **JARRY (Alfred).** L'OUVERTURE DE LA PÊCHE. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE 20 CLINAMEN LXXX E.* P. Plaquette, in-8, brochée, couverture verte imprimée et décorée, très légèrement fanée sur les bords.  
Édition originale.  
Complète de la planche accompagnée du commentaire de J. H. Sainmont.  
Tirage limité à 333 exemplaires. L'un des 276 sous couverture vert aqueux (n° 97). 100 / 200 €
- 331** **JARRY (Alfred).** LE FUTUR MALGRÉ LUI. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE 4 CLINAMEN LXXXI E.* P. Plaquette, in-8, brochée, couverture grise imprimée et décorée.  
Édition originale.  
Tirage limité à 333 exemplaires. L'un des 276 sous couverture grise (n° 315). 100 / 200 €
- 332** **JARRY (Alfred).** LES ANTЛИACLASTES. Drame en trois actes. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE 1er HAHA XCII.* Plaquette, in-8, brochée, couverture rose imprimée et décorée.  
Deuxième version - Édition originale.  
Tirage limité à 666 exemplaires. L'un des 222 sous couverture couleur de rose (n° 152). 100 / 200 €
- 333** **JARRY (Alfred).** RÉPONSES À DES ENQUÈTES. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE 27 PHALLE XCVII.* Plaquette, in-8, brochée, couverture bleue imprimée et décorée. Dos un peu passé.  
Les réponses de Jarry à deux enquêtes sur le divorce et le duel sont en édition originale.  
Tirage limité à 888 exemplaires. L'un des 399 sur papier Lafuma (n° 196). 100 / 200 €
- 334** **JARRY (Alfred).** LES ALCOOLISÉS. Opéra-chimique en un acte mis en collages par Henry Meyer. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE 14 SEPTEMBRE 1991.* Un fascicule, in-8 oblong, broché, couverture verte imprimée.  
Dans la collection des "Cymbalum Pataphysicum".  
L'un des 333 exemplaires sur papier rose foetal (n° 219). 100 / 200 €
- 335** **JARRY (Alfred).** UBU SUR LA BUTTE. Mis en collages par Henry Meyer. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE 11 JUIN 1996.* Un fascicule, in-8 oblong, broché, couverture jaune imprimée, papier orange à l'intérieur.  
Dans la collection des "Cymbalum Pataphysicum".  
L'un des 444 exemplaires sur papier 4-z'arts (n° 297). 100 / 200 €
- 336** **JARRY (Alfred).** PEINTURES GRAVURES & DESSINS. Préface & commentaires des Œuvres par Michel Arrivé. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE 8 MERDRE XCV.* Un fascicule, in-4, broché, couverture imprimée et illustrée en deux couleurs.  
Édition tirée à 1 777 exemplaires. L'un des 250 exemplaires de luxe sur papier Glaciaire (n° 154), marqués d'un hibou de gueules. 100 / 200 €
- 337** **JARRY (Alfred).** CHOIX DE TEXTES. Préface de René Massat. *LAUSANNE, LA GUILDE DU LIVRE, 1946.* Un volume, in-8, reliure à la bradel cartonnée éditeur. Titre imprimé au dos, illustration personnalisée sur le premier plat. Dos légèrement passé.  
Avec un portrait de Jarry en frontispice.  
Édition hors commerce réservée aux membres de la Guilde du Livre. 50 / 100 €

- 338** **LALOUX (François).** L'ERIOCLADE. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE Ier AS 100, en la Fête de la Nativité de Pantagruel.* Un fascicule, in-4, broché, couverture orange imprimée et décorée.  
La présente édition, reproduisant celle de 77 augmentée d'un dessin inédit, a été tirée à 999 exemplaires. L'un des 399 exemplaires de luxe sur papier de Corinthe (n° 359).  
100 / 200 €
- 339** **PETITFAUX (Georges).** POEMES GASTEROPODES. Avec deux quatrains d'autres Optimates. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE - PROVEDITORAT GENERAL DES PHYNANCES, 1989.* Un fascicule, in-8 oblong, de 21 pages, 1 feuillet. Papier gris, couverture jaune. Bon état.  
Tirage limité à 777 exemplaires. L'un de la trente douzaines de gros petit-gris sur papier idem.  
Publication interne.  
50 / 100 €
- 340** **TORMA (Julien).** PORTE BATTANTE. Carnet de notes. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE 29 CLINAMEN XC.* Un fascicule, in-12, broché, couverture rempliee imprimée. Quelques piqûres sur la couverture.  
La présente édition originale de Porte Battante a été tirée à 999 exemplaires. L'un des 744 sur papier d'Embrasure (n° 287).  
50 / 100 €
- 341** **TORMA (Julien).** EUPHORISMES. *PARIS, s. e. (imprimé par E. Guiblin), 1926.* Un fascicule, in-12 carré, couverture en rouge et blanc et imprimée en rouge sur blanc. Légèrement fanée.  
Édition originale.  
Il a été tiré 236 exemplaires. Celui-ci non numéroté.  
200 / 400 €
- 342** **VIAN (Boris).** MÉMOIRE CONCERNANT LE CALCUL NUMÉRIQUE DE DIEU. Par des méthodes simples & fausses. *COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, LE 9 AS 105.* Une plaquette, brochée, couverture illustrée en bleu, intérieur papier jaune.  
“Cette édition originale a été tirée pour la fête de l’Équarrissage pour tous à 350 exemplaires”. L'un des 245 sur simple papier à calcul algébrique (n° 129), indiqué Exemplaire de Chapelle...  
Dans la collection “Cymbalun Pataphysicum”.  
100 / 200 €

## LIVRES DIVERS

- 343** **ADAM (Victor).** COMBAT DU TAUREAU - CORRIDA DE TOROS. *PARIS, BULLA & AUMONT, s. d. (XIX<sup>e</sup> siècle).* Un volume, in-folio oblong, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin noir. Dos lisse orné et doré portant le titre doré en long, plats habillés de percaline violette. Trace de mouillure dans l'angle intérieur de la feuille de titre et sur la première planche.  
Album de 12 grandes planches, illustrées en couleurs, sur le thème de la corrida, par Victor Adam.  
Le titre et les légendes sont en français et en espagnol. (Voir reproduction page suivante.)  
300 / 500 €
- 344** **AICARD (Jean).** LES JEUNES CROYANCES. *PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1867.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile rouge. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition originale.  
50 / 100 €
- 345** **ALBUM DE DESSINS.** RECUEIL DE 12 DESSINS. *s. l., s. n., s. d. (XIX<sup>e</sup> siècle ?).* Un volume, in-4 oblong, de (36) ff., pleine reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en maroquin vert. Dos lisse titré “Album”, très orné et doré, large encadrement à froid souligné de filets dorés avec motifs dans les angles, plaque centrale composée de dessins géométriques et floraux en rouge, jaune et or. Tranches dorées, pochette portefeuille ajustée sur un contre plat, simple étui cartonné. Petites usures aux coins. (Voir reproduction page 68.)  
Seize feuillets, sur 36, sont occupées de dessins à la mine de plomb représentant des vues diverses, de lac, de paysage de montagne, de campements, de bateaux... Fruits mis en couleurs, essais de canivets, etc.  
100 / 200 €



343

**346 ARBAUD (Joseph d'). NOUVÉ GARDIAN.** Image de Léo Lelée. *AIX-EN-PROVENCE, LE FEU, 1923.* Un volume, grand in-4, reliure éditeur, cartonnage crème à la bradel, gardes illustrées. Titre imprimé sur le premier plat. Bon état avec les larges témoins conservés.

Édition originale.

Elle est illustrée d'après 16 aquarelles originale de Léo Lelée. Texte provençal et français en regard.

Tirage numéroté limité à 550 exemplaires. L'un des 20 sur papier de Hollande (n° 8).

200 / 400 €

**347 BAUZÉE, IMITATION DE JÉSUS-CHRIST.** Traduite par M. Bauzée. Édition imprimée pour la Cour et ornée de belles figures. *PARIS, SAINTIN, 1822.* Un volume, in-8, de XII pp., 386 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin vert. Dos long très orné et doré portant le titre doré, filet d'encadrement doré sur les plats entièrement recouverts d'un décor estampé à froid, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Parfait état.

Avec un portrait et quatre figures hors texte.

Dans une belle reliure romantique.

50 / 100 €

**348 BENARDAKI (Benar Nick) - CARAN D'ACHE & A. GUILLAUME.** *A LA DÉCOUVERTE DE LA RUSSIE.* *PARIS, PLON, s. d. (vers 1890 ?).* Un volume, in-4 oblong, de 71 pp., reliure à la bradel habillée de percaline bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture jaune illustrée conservée. Bon exemplaire.

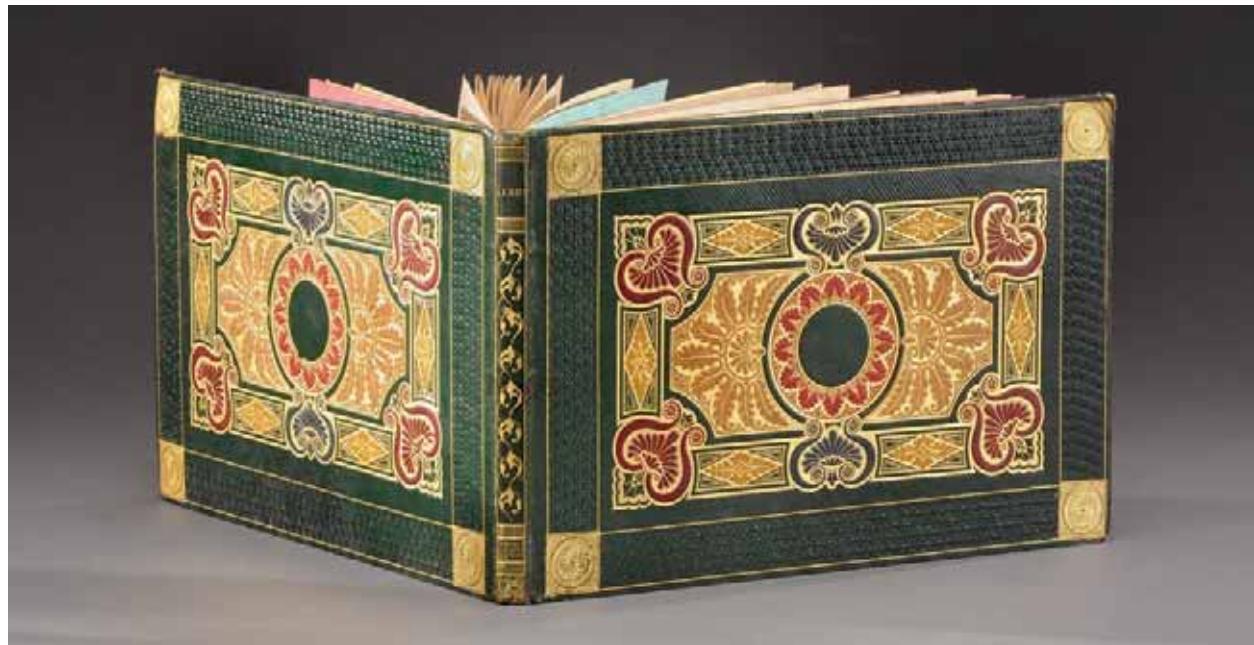
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE PAR CARAN D'ACHE ET A. GUILLAUME.

120 / 220 €

**349 BERALDI (Henri) - RAFFET.** *RAFFET PEINTRE NATIONAL.* *PARIS, LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, s. d. (vers 1862).* Un volume, in-folio, de 56 pp., reliure à la bradel entièrement recouverte de percaline verte. Titre doré sur le dos, couverture illustrée conservée.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS LÉGENDÉES DANS LE TEXTE ET 24 À PLEINE PAGE.

50 / 100 €



345

- 350 [BERNARD]. EXPOSÉ DES CRIMES ET ATTENTATS COMMIS PAR LES ASSASSINS DE LA COMMUNE D'ARPAILLARGUES, dans la journée du 11 avril 1815, contre les Volontaires Royaux composant l'armée de S. A. R. Mgr. Duc d'Angoulème ; avec l'arrêt rendu contre eux par la Cour d'Assises du Gard. *MÎMES, GAUDE, 1816.* Un volume, petit in-8, de 118 pp., demi-reliure moderne en veau havane. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, entièrement non rogné. Les deux premiers et les deux derniers feuillets fanés.

Discours prononcé par M. Bernard, Procureur-Général à la Cour du Gard, après les débats.

Rare.

50 / 100 €

- 351 BERTALL (Albert d'Arnoux, dit). PHYSIOLOGIE DE TOUT LE MONDE. LES OMNIBUS A 30 CENTIMES. Pérégrinations burlesques à travers tous chemins, par MM. Bertall et Léfix, ornées d'illustrations nombreuses et variées. *PARIS, DENNEQUIN & Ildefonse ROUSSET, 1844.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.

Exemplaire contenant les huit livraisons parues, sur les 20 annoncées. Chaque livraison porte un titre différent. La pagination est continue de 1 à 120.

Les omnibus - Aux femmes - Les buses-graves - La comète - Lucrèce et Judith - Le salon de 1843 - La santé pour tous.

Conforme à Vicaire I, 437.

50 / 100 €

- 352 BERTALL (Albert d'Arnoux, dit). LA COMÉDIE DE NOTRE TEMPS. (Deuxième série). Les Enfants - Les Jeunes - Les Murs - Les Vieux. Études au crayon et à la plume. *PARIS, PLON & Cie, 1875.* Un volume, in-4, de (4) f., 652 pp., demi-reliure de l'époque en peau chagrinée bordeaux. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture imprimée en noir et bleu conservée. Bel état.

Deuxième série, comportant les nombreuses illustrations de Bertall, certaines à pleine page.

Vicaire I, 439.

50 / 100 €

- 353 CAPUS (Alfred) - LELONG (René). QUI PERD GAGNE. Illustrations. s. l., s. n., s. d. (1890). Un volume, grand in-8, de (77) f., demi-reliure à coins à la bradel en toile souris. Titre doré sur le dos.

Recueil de 77 figures gravées sur chine pour illustrer le roman, "Presque un chef-d'œuvre" aux dires de Jules Lemaître, d'Alfred Capus : "Qui perd gagne".

Tirage avec remarques, avant la lettre.

100 / 200 €

- 354** **CARAN D'ACHE & LUQUE. PEINTRES & CHEVALETS.** PARIS, LÉON VANIER, s. d. (vers 1884 ?). Un volume, in-4 oblong, de (1) f., 32 pp., reliure à la bradel habillée de toile verte. Titre doré sur le dos, couverture illustrée conservée. Bel état.  
 C'est une critique, en 32 pages illustrées, de l'art contemporain.  
 "Il a analysé avec humour le genre de talent spécial aux peintres les plus en renom et imaginé une composition qui imite la manière habituelle de l'artiste". Luque a crayonné le portrait du peintre, dans le costume qui sied à sa manière préférée.  
 100 / 200 €
- 355** **CARAN D'ACHE. CARNET DE CHÈQUES.** PARIS, PLON - NOURRIT & Cie, s. d. (1893 ?). Un volume, in-8 oblong (12 x 27 cm), de 24 ff., reliure à la bradel habillée de percaline marine. Titre doré sur le dos, couverture conservée. Bel état.  
 Imitation d'un carnet de chèques illustré par Caran d'Ache.  
 Ce carnet de 24 chèques est divisé en trois séries : Le chèque - obsession ; l'art de donner et de recevoir le chèque ; variations sur l'expression : "Toucher le chèque".  
 50 / 100 €
- 356** **CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). HISTOIRE DE L'IMAGERIE POPULAIRE.** PARIS, DENTU, 1869. Un volume, petit in-8, de L pp., 312 pp., demi-reliure à la bradel en peau maroquinée grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Quelques faibles rousseurs en début du volume.  
 Édition originale ornée d'un frontispice et de nombreuses figures dans le texte, quelquefois à pleine page.  
 Vicaire II, 201.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe datée et signée par l'auteur.  
 Avec la vignette ex-libris de la collection.  
 120 / 220 €
- 357** **CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). HISTOIRE DE LA CARICATURE MODERNE.** PARIS, DENTU, s. d. (1888 ?). Un volume, petit in-8, de XX pp., 319 pp., demi-reliure à la bradel habillée de toile rose. Pièce de titre en maroquin noir et palette dorée sur le dos, couverture conservée, non rogné. Quelques piqûres éparses.  
 Nombreuses illustrations dans le texte, quelquefois à pleine page.  
 Avec la vignette ex-libris de la collection.  
 50 / 100 €
- 358** **CHAVAGNAC (Cte. X. de) GROLLIER (marquis de).** HISTOIRE DES MANUFACTURES FRANÇAISES DE PORCELAINE. Précédée d'une lettre de M. le marquis de Vogüé. PARIS, PICARD, 1906. Un fort volume, grand in-8, broché de XXVIII pp., 967 pp., couverture imprimée et décorée. Couverture fanée, fendue au dos.  
 Exemplaire complet du grand tableau généalogique dépliant et des 4 planches.  
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé des auteurs.  
 50 / 100 €
- 359** **CHÉRET (Jules) L'AMANT DES DANSEUSES (Affiche).** PARIS, IMPRIMERIE CHAIX, 1896. Grande affiche (130 x 93 cm, environ), toileée, plusieurs fois repliée pour entrer dans une reliure, in-8, (20 x 13 cm, environ), demi-peau maroquinée bordeaux, titre doré en long sur le dos.  
 C'est la célèbre lithographie originale de Jules Chéret destinée à annoncer la parution du livre de Félicien Champsaur "L'amant des Danseuses".  
 Vignette ex-libris de la collection sur le premier contre-plat. (Voir reproduction page 2.)  
 700 / 900 €
- 360** **CLER (Albert).** LA COMÉDIE À CHEVAL. Ou manies et travers du monde équestre... PARIS, Ernest BOURDIN, s. d. (1842). Un volume, petit in-8, de (2) f., 154 pp., (1) f., demi-reliure à la bradel en maroquin grain long noir. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.  
 Édition originale illustré par Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux.  
 Vicaire II, 450.  
 50 / 100 €

- 361** **(COLLECTIF). [VALLOTON]. BADAUDERIES PARISIENNES. LES RASSEMBLEMENTS.** Physiologies de la rue par Paul Adam, Tristan Bernard, Jules Renard, etc. Prologue par Octave Uzanne. Illustrations hors texte de Félix Vallotton. *PARIS, FLOURY, 1896.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à 4 nerfs orné, mosaïqué et doré portant le titre doré. Tête dorée, première couverture et son dos conservés, deuxième couverture illustrée judicieusement conservée en une seule pièce. Non rogné.  
 Illustrées par 33 gravures sur bois de Félix Valloton, dont 30 hors texte et de 120 vignettes de François Courboin.  
 Tirage numéroté limité à 220 exemplaires. L'un des 200 pour les souscripteurs (n° 108), attribué à M. Archbold - Aspol. Il est enrichi, relié en fin de volume, du "programme d'ensemble" de la Société des Bibliophiles indépendants, formée par M. Octave Uzanne.  
 Avec un envoi autographe signé par Octave Uzanne.  
 Reliure signée Randeynes & fils. (Voir reproduction page 2 de couverture.) 2 500 / 3 500 €
- 362** **[COLLECTIF]. BALADES DANS PARIS.** Au moulin de la Galette - A l'Hôtel Drouot - Sur les quais - Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *PARIS, Imprimé pour le BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS, 1894.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos lisse très orné, mosaïqué et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Illustrées par 4 eaux-fortes en couleurs hors texte de A. Bertrand et les encadrements des pages lithographiés en couleurs de A. Lunois.  
 Tirage numéroté limité à 180 exemplaires. L'un des 160 réservés aux sociétaires (n° 3). Celui-ci, l'exemplaire de M. Archbold - Aspol, comporte deux états des eaux-fortes, le définitif en couleurs et un état en noir.  
 Reliure signée Randeynes & fils. 600 / 800 €
- 363** **COMPTE - CALIX (François).** VIE ÉLÉGANTE DE LA SOCIÉTÉ PARISIENNE - SIX TABLEAUX DE LA BONNE COMPAGNIE PARISIENNE. *PARIS, AU BUREAU DU JOURNAL DES MODES PARISIENNES, s. d. (1860 ?).* Un volume, grand in-4 oblong, reliure à la bradel habillée de percaline verte. Fleuron et titre dorés sur le dos, couvertures conservées. Quelques piqûres dans la marge des deux dernières planches.  
 Album renfermant 12 grandes planches en noir et, dans la deuxième partie, 6 grandes planches en couleurs, par Compte - Calix. 120 / 220 €
- 364** **COURBOIN (Eugène).** RÉPUBLIQUE DE COUMASSI - HISTOIRE SANS PAROLE. *s. l., s. n., s. d.* Album, in-4, de 13 cartons montés sur onglets, reliure à la bradel habillée de percaline bronze. Une palette et titre doré sur le dos.  
 Une histoire muette racontée en 12 figures, d'après les dessins de Courboin, certaines signées.  
 12 dessins (10 x 12 cm) contre collés sur carton montés sur onglets. 100 / 200 €
- 365** **COUSSENS (Armand).** SIX VUES DE NÎMES GRAVÉES A L'EAU FORTE. *NÎMES, GOMÈS, 1922.* Un volume, in-folio, en feuilles sous portefeuille éditeur à rabats et lacets, titre imprimé sur le premier plat. Bon exemplaire.  
 Six vues de Nîmes gravées à l'eau forte par Coussens (45 x 33 cm).  
 Tirage numéroté limité à 100 exemplaires. Celui-ci, n° 1, sur Hollande, nominatif. 200 / 400 €
- 366** **CRAFTY (Victor Geruzet, dit).** PARIS SPORTIF. Anciens et nouveaux sports. Texte et dessins par Craty. *PARIS, PLON - NOURRIT & Cie, 1896.* Un volume, grand in-8, de (2) f., 322 pp., reliure à la bradel habillée de toile verte. Fleuron et titre dorés sur le dos, couverture illustrée en couleurs et dos conservés.  
 Bon exemplaire. 100 / 200 €
- 367** **DARZENS (Rodolphe) - WILLETTÉ.** POËMES D'AMOUR. *PARIS, LE JOURNAL, 1895.* Un volume, in-4, de (3) f., 48 pp., reliure à la bradel habillée de percaline lie de vin. Titre et fleuron dorés sur le dos, couverture illustrée conservée, feuilles non coupées.  
 Paroles de Rodolphe Darzens, musique de Auguste Chapuis avec dix lithographies par Adolphe Willette.  
 L'un des exemplaires sur papier Japon avec les lithos de Wilette sur Chine avec remarques.  
 Sur le faux-titre un poème autographe signé de Darzens, intitulé "Clair de lune", et reproduit dans le volume. 150 / 300 €

- 368** **DARZENS (Rodolphe). [WILLETTTE]. NUITS A PARIS** - Notes sur une ville. *PARIS, E. DENTU, 1889.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin prune. Décor floral et pièce de titre mosaïqués et dorés sur le dos, couverture conservée, témoins conservés.  
 Édition originale, avec de nombreuses illustrations dans le texte ou à pleine page de Willette.  
 L'un des exemplaires sur Hollande (n° 6). Celui-ci est enrichi (relié avec, couverture conservée) de "La Critique des Nuits à Paris". Comment furent écrites par Rodolphe Darzens les Nuits à Paris et de quelle manière les illustra Adolphe Willette ; plaquette critique ornée de trois dessins inédits du même artiste et d'un fac-similé d'autographe. Au frais d'un Bibliophile bien connu, 1890. Tirage limité à 62 exemplaires non mis dans le commerce.  
 Exemplaire rare dans une reliure signée Carayon et portant un ex-libris doré sur une pièce de peau bronze. 200 / 400 €  
 (Voir reproduction page 2 de couverture.)
- 369** **DAUDET (Alphonse). LETTRES A UN ABSENT.** Paris 1870-1871. *PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1871.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile marron. Palette et filets dorés sur le dos avec une pièce de titre en maroquin rouge, couverture et dos conservés, non rogné.  
 Édition originale, avec la couverture datée 1872. 150 / 300 €
- 370** **DAUDET (Alphonse). FROMONT JEUNE ET RISLER AINÉ.** Mœurs parisiennes. Ouvrage couronné par l'Académie Française. *PARIS, G. CHARPENTIER, 1876.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture conservée, témoins conservés.  
 Seconde édition.  
 L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 7). Celui-ci est enrichi, en frontispice, d'une illustration originale à l'aquarelle signée Somm. 150 / 300 €
- 371** **DE FOE (Daniel). ROBINSON CRUSOÉ.** Précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *PARIS, FIRMIN DIDOT, s. d.* Un volume, grand in-8, reliure de l'éditeur habillée de percaline rouge orné à froid avec un décor personnalisé doré sur le premier plat, titre doré au dos, tranches dorées. Petite restauration sur le premier plat de la couverture.  
 Ouvrage illustré de cent gravures, souvent à pleine page, texte dans un bel encadrement. 50 / 100 €
- 372** **DEBRAYE (Henry). LA BELGIQUE.** Tome II. *GRENOBLE, REY - ARTHAUD, 1927.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bleu. Titre doré sur le dos, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné.  
 Avec de nombreuses illustrations, dont un hors texte en couleurs et la couverture en couleurs de Mossa.  
 Tirage numéroté limité à 550 exemplaires. L'un des 350 sur Hollande B. F. K. de Rives (n° 304). 50 / 100 €
- 373** **DECARIS (Albert). DOUZE VUES DE PROVENCE.** Gravées au burin pour illustrer Nouveaux Méandres de Charles Maurras. *PARIS, AUX ÉDITIONS DU CADRAN, s. d. (1931).* Un volume, in-folio, en feuillets sous chemise imprimée et portefeuille à lacets, cartonné, de l'éditeur. Titre imprimé sur le premier plat.  
 Avec 12 plus 2 planches de Decaris.  
 Tirage numéroté limité à 99 exemplaires. L'une des 25 premières suites des 96 imprimées sur Auvergne (n° 24), comportant deux burins supplémentaires. Exemplaire nominatif.  
 Suite rare, en parfait état, avec de grandes marges. 120 / 220 €
- 374** **DELVAU (Alfred). HISTOIRE ANECDOTIQUE DES CAFÉS & CABARETS DE PARIS.** Avec dessins et eaux-fortes. *PARIS, DENTU, 1862.* Un volume, in-12, de XVIII pp., 298 pp., (1) f., demi-reliure à coins en peau maroquinée verte. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Légers frottements sur deux nerfs.  
 Édition originale illustrée par un frontispice de Félicien Rops et 7 eaux-fortes de Gustave Courbet et de Léopold Flameng.  
 Bel exemplaire dans une reliure signée Gruel avec la vignette ex-libris de la collection. 200 / 400 €
- 375** **DEPPING (Georges Bernard). MERVEILLES ET BEAUTÉS DE LA NATURE EN FRANCE,** ou description de ce que la France offre de curieux et d'intéressant sous le rapport de l'histoire naturelle... Tirées des voyages et des ouvrages d'histoire naturelle les plus estimés. *PARIS, BLANCHARD, 1811.* Un fort volume, in-8, broché, de 634 pp., couverture papier bleu de l'époque avec une étiquette de titre sur le dos. Entièrement non togné et avec les usures du temps.  
 Avec un frontispice gravé, mais sans la carte annoncée. 30 / 50 €



378

- 376** **DUBOUT (Albert). DESSINS.** Préface de Marcel Aymé. *MONACO, ART & TECHNIQUE, 1942.* Un volume, grand in-4, en feuilles sous couverture en simili daim. Premier plat à fenêtre portant le titre doré. Petites usures au dos, petite tache claire sur la chemise.

Avec 48 planches légendées, dont 2 sur double pages et 2 en couleurs. Chemise illustrée en couleurs.

50 / 100 €

- 377** **DUPLESSI - BERTAUX (Jean).** ALBUM DE LA JEUNESSE, DES AMATEURS, ET DES ARTISTES. *PARIS, JOUBERT, 1823.* Un volume, in-4 oblong, demi-reliure muette de l'époque en maroquin grain long rouge. Dos lisse, plats habillés de percaline maroquinée rouge, dentelle dorée autour des plats, tranches dorées. Petites usures aux coins, piqûres sur les premières feuilles de texte.

Album composé de 25 sujets divers (plus le portrait de l'auteur), arts et métiers, chevaux, chasses, scènes militaires, vues et paysages ornés de fabriques et d'animaux.

Précédé d'une notice historique sur les Petits - Maîtres Callot, La Belle, et Sébastien Leclerc.

Ex-libris doré sur une pièce de peau cerise.

130 / 230 €

- 378** **DUPLESSI-BERTAUX (Jean).** RECUEIL DE CENT SUJETS DE DIVERS GENRES, COMPOSÉS ET GRAVÉS A L'EAU FORTE. *PARIS, s. n., 1814.* Un volume, in-8 oblong, de 14 pp., 100 planches, pleine reliure en maroquin grain long bleu nuit. Dos lisse recouvert d'un décor doré et portant le titre doré, dentelle dorée et dentelle à froid autour des plats, filets dorés sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Cernes de mouillures claires marginales sur quelques feuillets.

Ce recueil débute par 14 pp. de texte en Français et en Anglais, sur deux colonnes. Il est suivi par un portrait et 99 planches (100 sujets) : Épreuves avant la lettre et grandes marges.

Ex-libris doré sur une pièce de peau bronze.

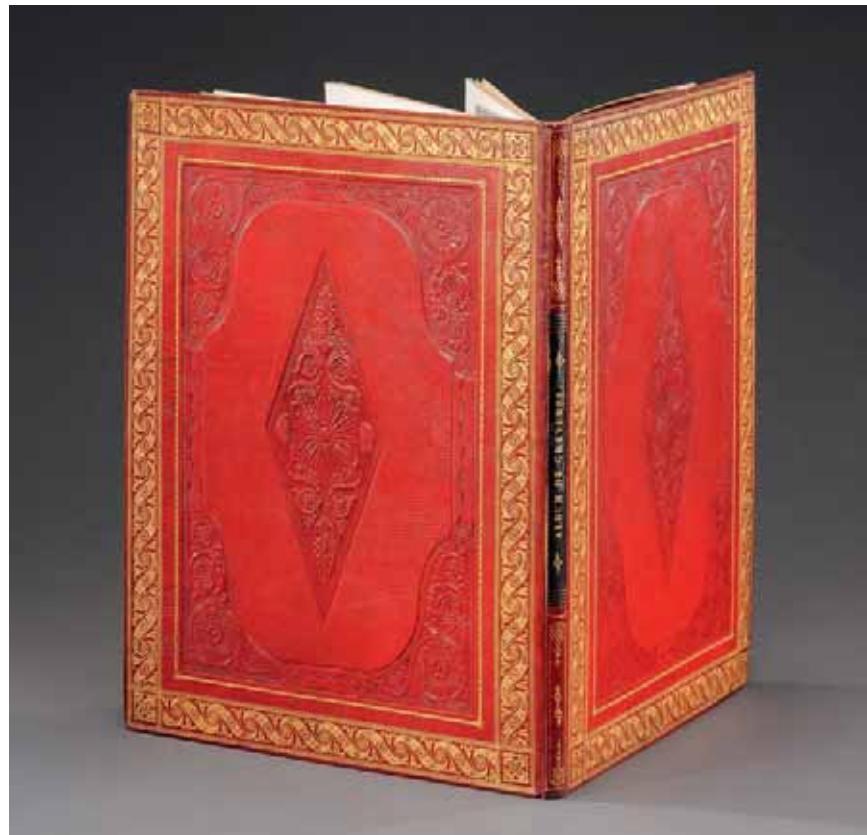
Dans une belle reliure signée par Carayon.

400 / 600 €

- 379** **DÜRER (Albert).** AUS ALBRECHT DÜRERS KUPFERSTICHEN. BERLIN, VERLAG VON FISCHER & FRANKE, s. d. (vers 1920 ?) Un volume, in-4, reliure cartonnée de l'éditeur. Titre imprimé en rouge et noir sur le premier plat. Bon état.
- Album rassemblant 22 reproductions des gravures d'Albert Dürer. 50 / 100 €
- 380** **ESOPE - RACKHAM.** FABLES. Traduction nouvelle. PARIS, HACHETTE, 1913. Un volume, in-4, pleine reliure éditeur à la bradel en vélin ivoire. Bestiaire et titre dorés au trait sur le dos, titre et motif personnalisé sur le premier plat, lacet de soie orange, tête dorée.
- Avec 13 illustrations hors texte en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte par Arthur Rackham.
- Les planches hors texte sont protégées de serpentes à légendes imprimées.
- L'un des 55 exemplaires sur Japon (n° 48) portant la signature d'Arthur Rackham. (Voir reproduction page 55.) 400 / 600 €
- 381** **FEUILLET (Octave).** VIE DE POLICHINELLE et ses nombreuses aventures. Avec un portrait du nez du commissaire, son ennemi, et un fac-similé de la queue du diable. PARIS, HETZEL, 1846. Un volume, in-8, demi-reliure moderne en percaline rouge. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, couverture conservée, non rogné.
- Édition originale, avec de nombreuses vignettes dans le texte de Bertall.
- De la collection "Le Nouveau Magasin des Enfants". 100 / 200 €
- 382** **FIELDING (Henry).** TOM JONES ou l'histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète. PARIS, FIRMIN DIDOT, 1833. Quatre volumes, in-8, demi-reliure à coins en veau fauve. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés. Peau d'un mors fendue, petit accroc sur une coiffe.
- Exemplaire avec 12 gravures en trois états, dont un en couleurs rajouté, d'après Moreau le Jeune, gravées à l'eau-forte par de Villiers, Mariage et Simonet.
- Enrichi, sous chemise, d'une suite en noir de neuf figures gravées d'après Borel par Delignon et de Launay pour l'édition de Imbert 1801. Belles épreuves avant la lettre à toutes marges.
- Vicaire III, 703.
- Dans une reliure signée Bauzonnet. 100 / 200 €
- 383** **FOEX (Gustave).** COURS COMPLET DE VITICULTURE. PARIS - MONTPELLIER, COULET - MASSON, 1891. Un fort volume, in-8, de XIV pp., 988 pp., reliure à la bradel habillée de percaline bleue. Titre et fleurons dorés sur le dos, couverture conservée, non rogné.
- Troisième édition, revue et considérablement augmentée.
- Édition en partie originale. Nombreuses corrections et chapitres nouveaux avec 6 cartes hors texte en chromo et 575 gravures dans le texte.
- Bon exemplaire avec le supra-libris de la collection doré sur les deux plats. 200 / 400 €
- 384** **Foudras (Marquis de).** LES DEUX COURONNES. PARIS, DEGORCE - CADOT, s.d. (vers 1872). Un volume, in-12, de 256 pp., (1) f., 5 pp. de catalogue, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long paille. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, entièrement non rogné. Petit cerne de mouillure claire dans la marge supérieure des 5 derniers feuillets.
- L'un des titres rares du Marquis de Foudras. 50 / 100 €
- 385** **GAVARNI (Sulpice Guillaume Chevalier, dit Paul).** MASQUES ET VISAGES (SÉRIE NOUVELLE) PHYSIONOMIES PARISIENNES. PARIS, PAULIN & LE CHEVALIER, 1857-1858. Un volume, in-folio, pleine reliure à la bradel en percaline bordeaux. Fleuron et titre dorés sur le dos, toutes les couvertures sont conservées en tête du volume.
- Le volume est complet des 50 lithographies légendées de Gavarni, en 5 livraisons.
- Bel exemplaire avec des épreuves en premier tirage, à grandes marges.
- Ex-libris doré sur une pièce de peau bronze. 150 / 300 €

- 386 GAVARNI, LES DOUZE MOIS.** Dernière Œuvre. *PARIS, MARC & Cie, 1869*. Un volume, in-folio, reliure cartonnée de l'éditeur. Dos habillé de toile rouge, titre imprimé et encadré avec une vignette sur le premier plat. Usures sur les coupes.  
Les douze mois de l'année sont représentés par douze grandes planches et une introduction de Théophile Gautier. 50 / 100 €
- 387 GERARD (Jules), LES CHASSES D'AFRIQUE.** Illustrées par MM. Grenier et de Moraine. *PARIS, MARTINET, s. d. (1862)*. Un volume, in-4 oblong, de (2) f., 75 pp., reliure cartonnée de l'éditeur habillée de percaline rouge, dos lisse avec percaline bordeaux. Le titre est doré dans un bel encadrement doré sur le premier plat. Quelques frottements légers à la reliure.  
Avec 12 compositions hors texte dessinées et lithographiées par Francisque Grenier de Saint Martin et René Demoraine.  
L'un des quelques exemplaires avec les lithographies en couleur, portant le nom de l'artiste et légendées. 200 / 400 €
- 388 GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard, dit).** CENT PROVERBES PAR GRANDVILLE ET PAR [TROIS TÊTES SOUS UN MÊME BONNET]. *PARIS, FOURNIER, 1845*. Un volume, in-8, de (2) f., 400 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin vert. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, non rogné.  
Édition originale avec 1 frontispice, fleuron sur le titre, 50 hors-textes, 50 en-têtes et 50 culs-de-lampe. Lettres ornées gravées sur bois par Barbant, Rouget, Stypulkowski, etc.  
Carteret III, 282 - Vicaire III, 1123. 50 / 100 €
- 389 HARAUCOURT (Edmond) - MANUSCRIT.** NOUVELLES. *MANUSCRIT AUTOGRAPHE, NON DATÉ*. Un volume, grand in-4, de 260 feuillets, manuscrits seulement au recto, montés sur onglets. Demi-reliure à la bradel en maroquin havane. Titre doré sur le dos. Bel état.  
Nouvelles manuscrites avec corrections, et ratures. Chacune porte, en fin, la signature de l'auteur.  
Edmond Haraucourt, poète et romancier, compositeur, parolier, journaliste, conservateur de Musée fit partie des Hydropathes et collabora à "La jeune France", président de la Société des Gens de Lettre de 1920 à 1922.  
Dans une reliure signée Carayon. 500 / 700 €
- 390 HÉMARD (Joseph).** AU TEMPS PASSÉ. *PARIS, LA LIBRAIRIE DE L'ESTAMPE, s. d.* Un volume, in-folio oblong, (36 x 46 cm) reliure éditeur au dos en percaline bordeaux, titre en vert sur le premier plat.  
Album renfermant 12 grandes planches en couleurs, signées, accompagnées, chacune, d'une page de texte.  
Bel exemplaire. 120 / 220 €
- 391 [HOCHE (M. L.)].** OSE - TROP - GOTH. TOQUÉMALADE. Parodie méli - mélo - drame - à - tics médicaux. *PARIS, CHEZ UN MARCHAND DE ROMANTIQUES ET POUR LES AMATEURS DE ROMANTIQUES, s. d. [1882]*. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long chocolat. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.  
Avec de nombreuses illustrations dans le texte par Draner.  
Tiré à 70 exemplaires : "Pour soixante-dix toqués on a mis soixante-dix fois sous la presse cette bambochinade...".  
Exemplaire sur papier Japon non numéroté et non signé. 300 / 600 €
- 392 LABELLE (Charles).** LES CONTES DU BERGER. *PARIS, Georges CRÈS & Cie, 1919*. Un volume, in-4, reliure éditeur cartonnée à la bradel portant un décor personnalisé en couleurs. Bon exemplaire.  
Édition illustrée de cent dessins originaux de Clément Serveau dont 23 hors texte en couleurs gravés sur bois par G. et E. Gasperini. 50 / 100 €
- 393 LE BON JARDINIER.** ALMANACH POUR L'ANNÉE 1825. Contenant de nouveaux principes généraux de culture... Vingt-sixième édition... *PARIS, AUDOT, 1825*. Un fort volume, in-8, de L pp., 874 pp., 24 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, coupes décorées et dorées. Usures sur une coiffe, les coins et les mors. Sans le portrait annoncé.  
Indispensable pour cultiver son jardin, faire ses conserves de fruits ou de légumes ; complet d'un calendrier du jardinier. 50 / 100 €

- 394** **LEGOUVÉ (Gabriel).** LE MÉRITE DES FEMMES, édition nouvelle, augmentée de poésies inédites. *PARIS, Louis JANET, 1827.* Un volume, in-8, de (3) f., VIII pp., (1) f., 405 pp., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos à nerfs orné à froid et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats encadrant un décor à froid avec palette dorée au centre, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Reliure correctement restaurée, rousseurs.  
Avec deux figures hors texte gravées par Lecomte et Pourvoyeur d'après Desenne.  
Dans une belle reliure romantique. 50 / 100 €
- 395** **MALO (Charles).** LIVRE MIGNARD, ou la fleur des fabliaux. *PARIS, Louis JANET, s. d. (1826).* Un volume, in-12, de (2) f., titre frontispice, (3) f., 192 pp., pleine reliure muette à la bradel de l'époque en veau citron. Dos très orné et doré, encadrements dorés et à froid sur les plats ornés d'un large médaillon central estampé à froid, tranches dorées. Dans un étui habillé de la même peau décorée. Piqûres ou rousseurs éparses.  
Livre précieux avec un titre frontispice en couleurs et 5 gravures hors texte en couleurs dans de riches encadrements aux portiques.  
“Sous le titre *Livre Mignard, ou Fleur des Fabliaux*, nous présentons aux Dames un choix des anciens fabliaux les plus célèbres...”.  
50 / 100 €
- 396** **MARY - LAFON (Jean-Bernard Lafon, dit).** TABLEAU HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE DE LA LANGUE PARLÉE DANS LE MIDI DE LA FRANCE ET CONNUE SOUS LE NOM DE LANGUE ROMANO-PROVENÇALE. *PARIS, MAFFRE-CAPIN, 1842.* Un volume, in-12, de (3) f., 335 pp., demi-reliure à la bradel en maroquin grain long vert. Titre doré sur le dos.  
Ouvrage couronné par l'Institut dans sa séance du 5 mai 1841. 50 / 100 €
- 397** **MAURRAS (Charles) - DREVET (Joanny).** PAYSAGES ET CITÉS DE PROVENCE. Préface de Charles Maurras. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. *GRENOBLE, ÉDITIONS DIDIER & RICHARD, 1932.* Un volume, grand in-4, en feuillets, couverture remplie imprimée, étui de l'éditeur.  
Avec 21 eaux-fortes et dessins reproduits, de Joanny Drevet.  
Tirage numéroté limité à 575 exemplaires. L'un des 45 réservés “Aux Amis des Beaux Livres” (n° 40), tirés sur papier Japon.  
200 / 400 €
- 398** **MERYON (Charles).** EAUX-FORTES SUR PARIS. A *PARIS, ÉDITIONS MAZARINE, 1926.* Un volume, in-folio, (42 x 32 cm) en feuillets dans une chemise cartonnée à rabats de l'éditeur titrée sur le premier plat. Petites usures à une charnière.  
Album contenant 20 planches de Charles Meryon tirées en taille-douce.  
Tirage numéroté limité à 610 exemplaires. L'un des 51 sur Vélin de Madagascar (n° 18), gravures sur pelure de Madagascar. Chaque estampe est présentée dans un passe-partout.  
Complet du bulletin de souscription. 120 / 220 €
- 399** **MILLET - ROBINET (Cora).** MAISON RUSTIQUE DES DAMES. Troisième édition. *PARIS, LIBRAIRIE AGRICOLE DE LA MAISON RUSTIQUE, 1857.* Deux volumes, in-8, de VIII pp., 524 pp. - (2) f., 620 pp., demi-reliures à la bradel en maroquin grain long violet. Titres dorés sur les dos, couvertures et dos conservés, non rognés.  
Avec de nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.  
Vicaire, 599 - Bitting, 325. 100 / 200 €
- 400** **[MODES].** UN SIÈCLE DE MODES FÉMININES 1794-1894. *PARIS, CHARPENTIER & FASQUELLE, 1894.* Un volume, petit in-8, de 20 pp., 103 ff., demi-reliure à la bradel habillée de toile marron. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Bon exemplaire, avec 103 ff. illustrés recto - verso en couleurs, dans la collection Polychrome. 50 / 100 €
- 401** **MONNIER (Henry).** LES PASSES - TEMPS. *PARIS, DELPECH, s. d. (vers 1830).* Un album, grand in-4, demi-reliure à coins à la bradel en percaline verte. Titre doré en long sur une pièce de maroquin bleu au dos. Bon état.  
Album de 6 planches lithographiées, légendées, et coloriées d'Henri Monnier. 100 / 200 €



405

- 402 **MONNIER (Henry).** SIX QUARTIERS DE PARIS. *PARIS, DELPECH, 1828.* Un volume, in-4 oblong vertical, demi-reliure à coins en veau marron. Dos orné et doré portant le titre doré en long, filet doré sur les plats. Bon état.

Le titre lithographié est orné d'une grande vignette, les six lithographies en couleurs sont légendées et avec de grandes marges.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Henry Monnier par Gavarni, d'une longue lettre autographe, datée (2 août 1870) et signée, adressée à Amédée Mercaux à Rouen (timbre et marques postales).

150 / 300 €

- 403 **MORIN (Louis).** LES COUSETTES. Physiologie des couturières de Paris. *PARIS, CONQUET, 1895.* Un volume, grand in-8, reliure muette à la bradel habillée de tissu rose avec un semis de petites fleurs. Couverture et dos conservés, non rogné. Petite usure à la toile en pied du dos.

Ouvrage illustré de 21 pointe-sèches par Henri Somm.

Tirage unique à 100 exemplaires sur Japon à la forme (n° 10).

Exemplaire enrichi d'une suite contenant les avant lettre avec remarques sur Japon et de neuf eaux-fortes pures (il n'en a pas été d'autres).

200 / 400 €

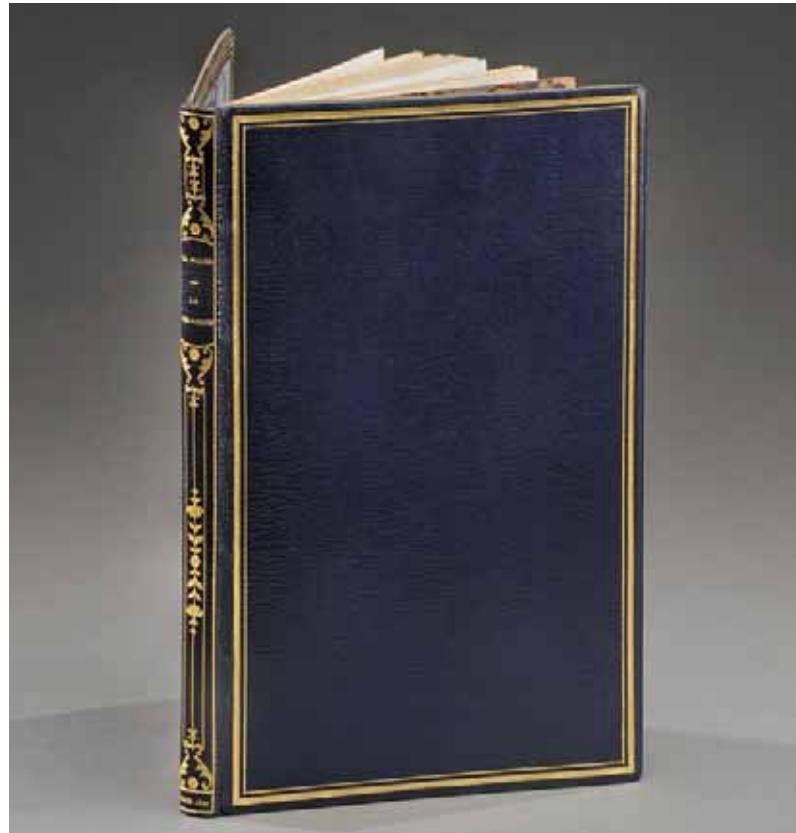
- 404 **MORIN (Louis).** LES COUSETTES. Physiologie des couturières de Paris. *PARIS, CONQUET, 1895.* Un volume, grand in-8, (2) f., 165 pp., (1) f., pleine reliure en maroquin bleu nuit. Dos à nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Petite trace de mouillure claire dans le haut des 5 premières feuilles.

Ouvrage illustré de 21 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm.

Imprimé à 100 exemplaires sur Japon. Celui-ci, exemplaire offert à Monsieur Luc Olivier-Merson par l'éditeur.

Dans une reliure signée Raparlier.

100 / 200 €



407

- 405 MOTTE (C.) - GRENIER (F.). ALBUM DE LITHOGRAPHIES.** PARIS, MOTTE, s. d. (XIX<sup>e</sup> siècle). Un volume, in-4, de 12 planches sur Chine monté, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Large encadrement doré sur les plats estampés d'un grand motif symbolique. Dos lisse orné et doré portant le titre doré en long sur une pièce de maroquin bronze, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Bel état.

Album de 12 lithographies de C. Motte d'après F. Grenier représentant des thèmes divers : Chasse, militaires, scènes de vie.

Chaque planche porte le cachet sec du lithographe.

Ex-libris doré sur une pièce de peau cerise.

Très belle reliure de l'époque. (Voir reproduction page 76.)

300 / 500 €

- 406 NANDYFER (G.). LES COINS DU VIEUX MARSEILLE - L'AUBERGE DU PÈRE HIROUX.** MARSEILLE, LA VEIRARIÉ, 1880. Un volume, petit in-8, de (1) f., 76 pp., (2) f., demi-reliure à la bradel en toile bronze. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés. Bon exemplaire, non rogné, feuilles non coupées.

Tirage numéroté limité à 525 exemplaires. L'un des 450 sur papier vélin fort.

Texte encadré de rouge.

60 / 120 €

- 407 NODIER (Charles). LE BIBLIOMANE.** Illustrations de Maurice Leloir. Préface de Vallery - Radot. PARIS, LIBRAIRIE CONQUET, 1893. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin grain long bleu nuit. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, filet gras et filet maigre en encadrement des plats, tête dorée, tranches dorées sur témoins, triple filet doré sur les chasses, couverture et dos conservés.

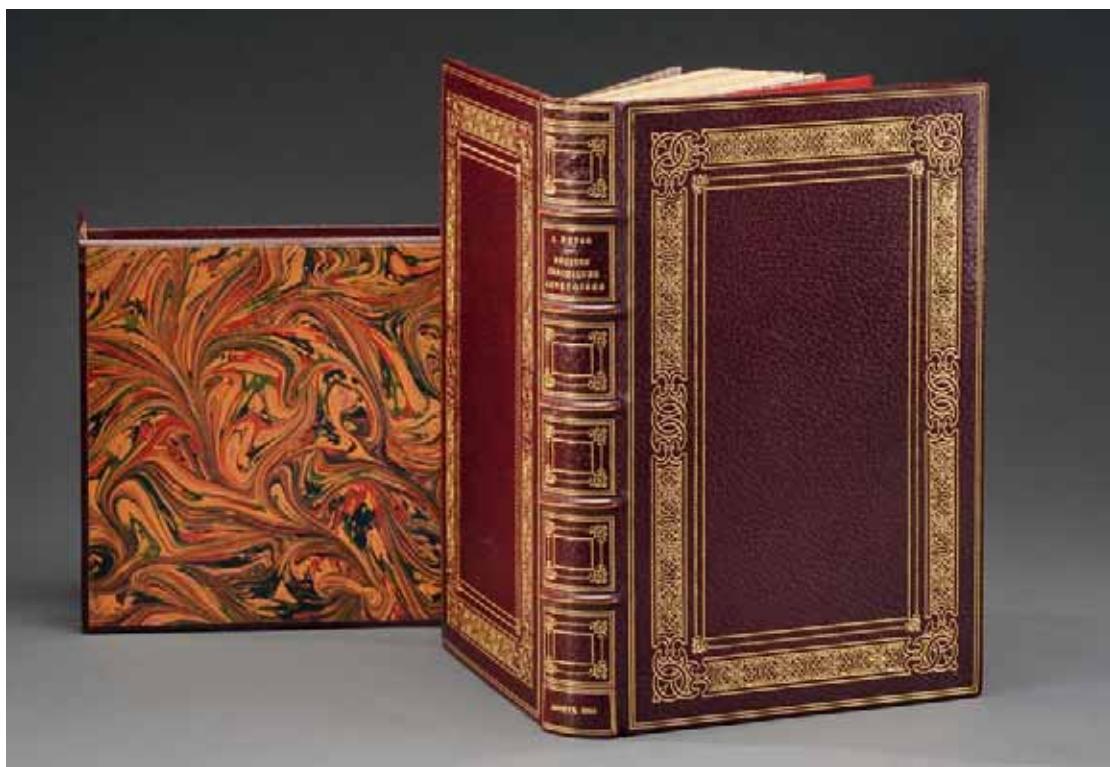
Avec 24 compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par F. Noël.

Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 150 premiers (n° 60) sur papier de Chine ou du Japon. Celui-ci sur papier de Chine comportant deux états des gravures. Ex-libris doré sur une vignette de peau amande.

Reliure signée Champs.

300 / 500 €

- 408 PASTEUR (Louis). ÉTUDES SUR LE VIN.** Ses maladies, causes qui les provoquent, procédés pour le conserver et pour le vieillir. PARIS, IMPRIMERIE IMPÉRIALE, 1866. Un volume, in-8, de VIII pp., 264 pp., pleine reliure à la bradel postérieure habillée de toile aubergine. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné. Bon exemplaire. Édition originale rare, ornée de 32 planches hors texte, la plupart coloriées, montrant des fermentations et de 22 figures dans le texte. Garrison-Morton, 2479.
- Pasteur observa "que les altérations des vins sont corrélatives de la présence et de la multiplication de végétations microscopiques". Pour détruire les germes des fermentations, il constata qu'il suffisait de porter le vin quelques instants à la température de 50 à 60 degrés.
- Avec un supra-libris doré en tête du premier plat.
- 300 / 500 €
- 409 PEIGNÉ DELACOURT (Achille). LA CHASSE A LA HAIE.** PARIS, BOUCHARD-HUZARD, 1858. Un volume, in-folio, de (2) f., 43 pp., reliure éditeur cartonnée à la bradel. Titre imprimé en long sur le dos et dans un encadrement sur le premier plat, vignette personnalisée sur le second plat. Cartonnage un peu passé avec quelques frottements, usures et restaurations. Intérieur frais grand de marges.
- Édition originale.
- Avec un frontispice en couleurs, lithographié par Kellerhoven, une planche hors texte dessinée et gravée par Mme. Dufay, figures dans le texte.
- Thiébaud, 716.
- 120 / 220 €
- 410 PERRAULT (Charles) - G. DORÉ. LES CONTES.** Préface de P. J. Stahl. PARIS, HETZEL, 1867. Un volume, in-folio, reliure éditeur en percaline rouge. Titre doré et compartiments à froid sur le dos, encadrement à froid sur les plats, le premier portant le titre doré dans un grand décor personnalisé doré. Coiffes et coins un peu froissés.
- Avec un frontispice et 40 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois hors texte.
- Tirage sur papier vélin spécial.
- 100 / 200 €
- 411 PETER (John). PETITES CHRONIQUES GENEVOISES.** Dix récits de l'histoire de Genève 1525-1605. GENÈVE, JULLIEN, 1900. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin brun. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, large encadrement doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur témoins. Contre-plats avec de larges encadrements dorés, gardes et contre-plats habillés de tissu carmin, double gardes, couverture conservée. Avec un étui de luxe bordé.
- Ouvrage illustré de 30 compositions de Louis Dunki gravées par Maurice Baud.
- Tirage numéroté limité à 710 exemplaires. L'un des 700 sur vélin à la forme (n° 24), celui-ci nominatif et comportant un double état des illustrations, y compris celles de la couverture.
- Belle reliure signée Chambolle - Duru. (Voir reproduction page suivante.)
- 500 / 700 €
- 412 PFLUGUER (M.-D.). LA MAISON DES CHAMPS,** ou manuel du cultivateur ; ouvrage où l'on trouve un traité complet de la grande et petite culture, d'économie rurale et domestique, de médecine vétérinaire, d'architecture champêtre, etc. PARIS, MICHAUD, 1819. Quatre volumes, in-8, de XXIV pp., 560 pp., XXXII pp. - (2) f., 548 pp., X pp. - (2) f., 644 pp., VIII pp. - (2) f., 620 pp., (1) f., demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés, tranches jaunes.
- Complet des 12 planches hors texte dépliantes.
- 100 / 200 €
- 413 PIZE (Louis). LE RHÔNE D'ORANGE A LA MÉDITERRANÉE.** Ouvrage orné des eaux-fortes originales de Maurice Robert. Texte de Louis Pize. GRENOBLE, ARTHAUD, 1930-1931. Trois volumes, in-folio, en feuilles, sous chemises rempliées imprimées en deux couleurs et illustrées, rassemblés dans un étui de l'éditeur.
- Ouvrage orné de 60 eaux-fortes originales de Maurice Robert.
- Tirage numéroté limité à 455 exemplaires. L'un des 375 sur grand vélin d'Arches (n° 302).
- 200 / 400 €
- 414 PLIK (Armand Faure) ET PLOK. BAUFUMÉ EN TOURNÉE ÉLECTORALE.** PARIS, MADRE, s. d. (1869). Un volume, in-4 oblong, reliure à la bradel habillée de percaline bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture illustrée et dos conservés.
- Très amusant et original ouvrage illustré de façon des plus alertes.
- Ouvrage d'actualité.
- 80 / 160 €



411

- 415 PLUTARQUE. VIES DES ROMAINS ILLUSTRES.** Abrégées et annotées par Alphonse Feillet sur la traduction de E. Talbot. PARIS, HACHETTE, 1868. Un volume, in-12, de (2) f., 344 pp., demi-reliure à coins à la bradel en percaline orange. Pièce de titre en maroquin brun sur le dos, couverture conservée.  
Bon exemplaire illustré de 68 vignettes d'après l'antique. 50 / 100 €
- 416 RAFFET (Auguste). PRISE DE CONSTANTINE.** Douze sujets. PARIS, GIHAUT, 1937. Un volume, in-folio oblong, demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à nerfs portant le titre doré, couverture illustrée conservée. Ouvrage monté sur onglets.  
Avec le titre illustré et douze belles lithographies d'après Raffet et légendées.  
Avec une reliure signée Champs. 200 / 400 €
- 417 RAFFET (Auguste). RETRAITE DE CONSTANTINE.** Six sujets. PARIS, GIHAUT, 1937. Un volume, in-folio, reliure à la bradel entièrement recouverte de percaline rouge. Un fleuron et le titre dorés sur le dos. Ouvrage entièrement monté sur onglets.  
Avec un titre illustré et 6 grandes planches légendées et lithographiées par Gihau, d'après Raffet. 120 / 220 €
- 418 [RECUEIL]. MÉNAGERIE ROYALE.** BRUXELLES, chez JOBARD, s. d. (XIX<sup>e</sup> siècle aux environs de 1840). Un volume, petit in-8 oblong, demi-reliure à la bradel en veau bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture illustrée conservée. Légers frottements sur le dos.  
Ce recueil contient 23 feuillets d'illustrations humoristiques, légendées, sur le thème de la politique de l'époque. 50 / 100 €
- 419 RIPERT (Émile). AVEC MISTRAL SUR LES ROUTES DE PROVENCE.** Illustrations de F. et A. Detaille. MARSEILLE, DETAILLE - AIX-EN-PROVENCE, DRAGON, 1931. Un volume, grand in-4, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long bordeaux. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné, feuilles non coupées.  
Avec les illustrations en bistre de F. et A. Detaille et six planches hors texte d'après les aquarelles de Léo Lelée et Henri Rousseau.  
L'un des 185 exemplaires sur papier des manufactures d'Arches (n° 131). 100 / 200 €

- 420 RIVIÈRE (Auguste) & (Charles) RIVIÈRE. LES BAMBOUS.** Végétation, culture, multiplication en Europe, en Algérie et généralement dans tout le bassin méditerranéen nord de l'Afrique, Maroc, Tunisie, Égypte. *PARIS, AU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ D'ACCLIMATATION, 1878.* Un volume, grand in-8, de (2) f., 365 pp., demi-reliure en maroquin grain long noir. Dos à 5 nerfs orné de filets dorés sur les nerfs et portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée.  
Bon exemplaire avec de nombreuses illustrations en noir dans le texte, certaines à pleine page. 50 / 100 €
- 421 ROLLAND (J. B.), De Kessang.** HUIT MOIS A MADAGASCAR. *MARSEILLE, SAMAT & Cie, 1890.* Un volume, in-8, broché de 183 pp., couverture imprimée en deux couleurs et décorée.  
Avec un portrait en frontispice. 50 / 100 €
- 422 ROYER (Alphonse).** VENEZIA LA BELLA. *PARIS, EUGÈNE RENDUEL, 1834.* Deux volumes, in-8, reliure ancienne à la bradel cartonnée de couleur brique. Titres dorés sur les dos. Un mors fragile, quelques piqûres éparses.  
Édition originale.  
Exemplaire complet des deux frontispices de Célestin Nanteuil, laissés volants. 100 / 200 €
- 423 SAINT - JUIRS (Delorme René) - DANIEL VIERGE.** LE CABARET DES TROIS VERTUS. Préface de José Maria de Herédia. *PARIS, BASCHET, s. d. (1895 ?).* Un volume, grand in-4, reliure à la bradel habillée de percaline bordeaux. Une palette et titre dorés sur le dos, couverture conservée, feuilles non coupées.  
Couverture illustrée, deux portraits hors texte et nombreuses compositions dans le texte de Daniel Vierge, gravées par Clément Bellenger.  
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 18) souscrits par M. Conquet. 300 / 500 €
- 424 SERRES (Olivier de).** LE THÉÂTRE D'AGRICULTURE et mesnage des champs. Dans lequel est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir La Maison Rustique. Nouvelle édition conforme au texte, augmentée de notes et d'un vocabulaire ; publié par la Société d'Agriculture du Département de la Seine. *PARIS, HUZARD, AN XII (1804).* Deux volumes, in-4, de CXCII pp., 672 pp. - XLIV pp., 948 pp., pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, fine guirlande dorée autour des plats, inscription et supra-libris dorés sur le premier plat du premier volume, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Bon état avec des restaurations aux reliures.  
Avec un portrait de l'auteur placé en frontispice, gravé par B. Roger ; deux vignettes gravées d'après Maréchal et Marillier, tableaux et 16 planches hors texte de décoration de jardins.  
Brunet V, 312 indique : "Très bonne édition de cet ouvrage estimé". 300 / 500 €
- 425 SERVAIS (F. X. J.).** HYGIÈNE DE L'ENFANCE, ou guide des mères de famille. *BRUXELLES - GAND - LEIPZIG, MUQUARD, 1850.* Un volume, in-8, de (2) f., XVI pp., 302 pp., demi-reliure à coins de l'époque en chagrin brun. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée  
Première édition de cet ouvrage recherché illustré par un portrait et 13 lithographies.  
Exemplaire imprimé sur des papiers de diverses couleurs : vert, bleu, paille, jaune ou crème. 100 / 200 €
- 426 SILVESTRE (Armand) & THOMÉ (Francis) - Jules CHÉRET.** LA FÉE DU ROCHER. Ballet-Pantomime en deux actes & six tableaux. *PARIS, CONQUET, 1894.* Un volume, grand in-4, demi-reliure à coins à la bradel en toile verte. Titre doré en long sur le dos. Cerne de mouillure claire dans une marge des feuilles.  
Avec 8 lithos originales en couleurs de Jules Chéret.  
Tirage numéroté limité à 100 exemplaires (n° 52) avec deux états des lithos.  
Reliure signée Carayon. 120 / 220 €
- 427 THIÉBAUT DE BERNEAUD (Arsenne).** NOUVEAU MANUEL COMPLET DU CULTIVATEUR FRANÇAIS, ou l'art de bien cultiver les terres, de soigner les bestiaux, et retirer des unes et des autres le plus de bénéfice possible. *PARIS, LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE RORET, 1841.* Deux volume, in-12, de XII pp., 295 pp. - 276 pp., demi-reliures de l'époque en veau fauve. Dos lisses très ornés et dorés portant les titres dorés, tranches marbrées. Petites usures su temps, seulement.  
Dans la collection des Manuels Roret.  
Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée et ornée de figures. 50 / 100 €

- 428** **TOEPFFER (Rodolphe).** LES AMOURS DE MONSIEUR VIEUX-BOIS. *GENÈVE, 1839.* Un volume, in-4 oblong, pleine reliure ancienne en maroquin vert. Dos lisse orné et doré, dentelle dorée autour des plats, titre doré sur le premier plat.  
Bel exemplaire de cette seconde édition comportant 92 pages illustrées et légendées. 120 / 220 €
- 429** **TOEPFFER (Rodolphe).** HISTOIRE DE MONSIEUR JABOT - Avec : ALBUM GROTESQUE. *GENÈVE, 1823 - PARIS, AUBERT, s. d.* Un volume, in-4 oblong, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin marron. Dos à 4 nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré.  
Les 52 pages illustrées et légendées de l'Histoire de Monsieur Jabot sont suivies de 16 pages d'illustrations grotesques, légendées.  
Curieux recueil. 120 / 220 €
- 430** **TOEPFFER (Rodolphe).** VOYAGES ET AVENTURES DU DOCTEUR FESTUS. *GENÈVE - PARIS, LEDOUBLE - CHERBULIEZ, 1840.* Un volume, in-8, de 160 pp., demi-reliure à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos, couverture conservée. Quelques faibles rousseurs éparses.  
Édition originale.  
Avec 1 frontispice, 6 dessins et une carte hors texte de Toepffer.  
Vicaire VII, 858. 60 / 120 €
- 431** **TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).** SOIXANTE-DIX DESSINS. *PARIS, HELLEU & SERGENT, 1930.* Un fort volume, in-folio, en feuilles dans un portefeuille muet à rabats et lacets (51 x 34 cm), dos en percaline marron. Bon état.  
Avec 70 reproductions de Léon Marotte, une notice et un catalogue par Maurice Joyant.  
Reproductions d'après les portraits de l'artiste, les peintures, les aquarelles et dessins. 120 / 220 €
- 432** **TUFFIER (Théodore).** RÊVERIES POÉTIQUES. POÉSIES NOUVELLES. Deuxième édition. *PARIS, CHARPENTIER - LEDOYEN, 1845.* Un volume, in-8, de 397 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos lisse orné de fers rocaille dorés et portant le titre doré, filet doré d'encadrement sur les plats portant un large décor rocaille doré. Coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Très légers frottements sur les plats, petites usures aux coins, quelques rousseurs.  
Avec un portrait en frontispice et illustrées de vignettes sur bois dans le texte.  
Belle reliure romantique. 50 / 100 €
- 433** **VILMORIN-ANDRIEUX ET Cie.** LES FLEURS DE PLEINE TERRE comprenant la description et la culture des fleurs annuelles, bisannuelles, vivaces et bulbeuses de pleine terre... ainsi que des plans de jardins et de parc paysagers par Éd. André. *PARIS, VILMORIN-ANDRIEUX & Cie, 1909.* Un fort volume, in-8, de (6) f., 1375 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin vert. Dos avec caissons à froid ornés de palettes dorées et portant le titre doré, plats revêtus de percaline violette (un peu décolorée).  
Bon exemplaire avec 10 planches hors texte, en couleurs, représentant des fleurs et trois plans dépliants de jardins.  
Cinquième édition illustrée de plus de 1 800 gravures. 50 / 100 €
- 434** **WATTEAU (Antoine).** CINQUANTE-DEUX DESSINS. *PARIS, HELLEU & SERGENT, 1930.* Un volume, in-folio, (46 x 34 cm) en feuilles, portefeuille éditeur à rabats et lacet habillé de toile écrue. Titre imprimé sur le premier plat.  
Cinquante-deux reproductions de Léon Marotte choisies par Charles Martine, publiées avec un catalogue raisonné par Émile Dacier, Conservateur adjoint à la Bibliothèque nationale. 100 / 200 €



435

**WEY (Francis).** LA HAUTE SAVOIE. Récit de voyage et d'histoire. PARIS, HACHETTE - PILET & COUGNARD - GENÈVE, TERRY, 1866. Un volume, grand in-folio, portefeuille cartonné à rabats de l'éditeur, titré sur le premier plat. Cartonnage défraîchi, petites rousseurs claires ou piqûres éparses.

Exemplaire complet avec une vignette et 50 planches hors texte lithographiées d'après nature par Terry.

**JOINT :** RAPPORT DU COMITÉ DE L'ALBUM DE LA HAUTE SAVOIE. A MM. les Membres de la Commission instituée pour la publication de cet ouvrage. Plaquette, in-12, brochée de 15 pp., couverture imprimée.

700 / 900 €

**[ZOLA (Émile)].** LES SOIRÉES DE MÉDAN. Suite d'illustrations. PARIS, CHARPENTIER, 1890. Douze planches, en feuilles, dans une chemise rigide à lacets. Dos habillé de toile verte, titre manuscrit sur le premier plat.

Recueil des 12 eaux-fortes pour illustrer "Les Soirées de Médan" par Émile Zola.

Elles comportent les portraits des six auteurs par F. Desmoulins et six compositions de Jeanniot, gravées par L. Muller.

D'un tirage avec remarques.

50 / 100 €

# LIVRES ANCIENS

437

[ANONYME]. ABBREGÉ DE L'HISTOIRE DES VICONTES ET DUCZ DE MILAN, le droict desquels appartient a la couronne de France : Extraict en partie, du livre de Paulus Jouius. Avec les pourtraicts d'aucuns desdicts Vicontes & Ducz, representez apres le naturel. A Monseigneur Anne, Duc de Montmorency, Pair, Grand Maistre, & Connestable de France. A PARIS, chez Charles ESTIENNE, 1552. Un volume, petit in-4, de (44) f., pleine reliure moderne à la bradel en vélin blanc. Dos orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, double filet doré sur les chasses, non rogné. Petites taches sur les bords du premier plat.

Avec neuf portraits gravés dans le texte.

Ouvrage rare dans une reliure signée Alf. Farez.

300 / 500 €

438

**APIANUS (Petrus). LA COSMOGRAPHIE DE PIERRE APIAN,** Docteur et Mathematicien tres excellent, traictant de toutes les Regions, Pais, Villes, & Citez du monde, par artifice astronomique, nouvellement traduict de Latin en François par Gemma Frisius, Docteur en Medecine, & Mathematicien de l'université de Louvain, de nouveau augmentée, oultre les precedetes impressions, comme l'on pourra veoir en la page suyante. Le tout avec figures a ce convenantes, pour donner plus facile intelligence. *A PARIS, par Vivant GAULTHEROT, 1551.* Deux parties en un volume, in-4, de 70 ff., pleine reliure de l'époque en vélin souple ivoire. Dos entièrement recouvert d'un décor doré, double filet d'encadrement doré sur les plats qui portent en leur centre des armes et des inscriptions dorées, tranches dorées. Ces armoiries sont un peu effacées, un manque dans la marge inférieure de la page de titre sans atteinte au texte. Quelques petites taches ou salissures sur les plats.

Avec une large vignette gravée sur la page de titre représentant “*L'inférieure partie de la sphère*”, une planche hors texte, sur double page, représentant une mappemonde, de nombreuses figures dans le texte dont cinq sont à pièces mobiles et complètes. Nombreuses lettrines ornementées gravées sur bois.

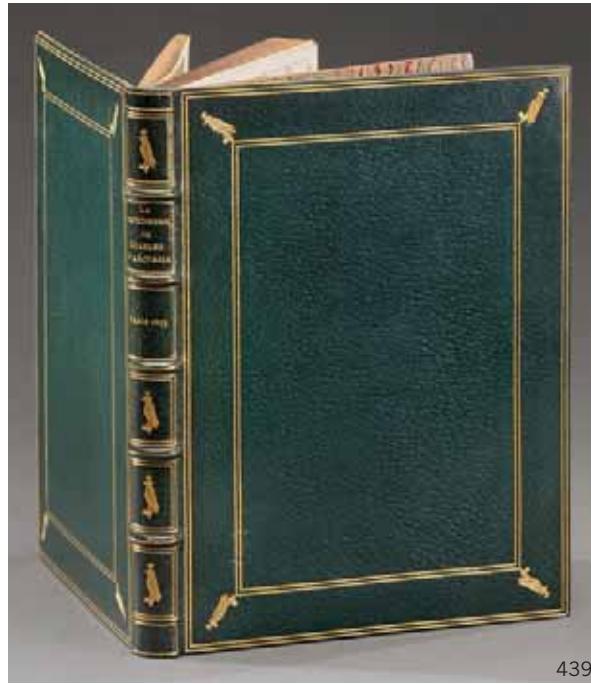
Un ex-libris doré sur une pièce de peau bleu nuit.

Rare et bel exemplaire dans une reliure de l'époque qui a conservé une doublure intérieure au dos en parchemin manuscrit de plusieurs couleurs. Les plats, avec des armoiries un peu effacées, portent les inscriptions en lettres d'or : "DEUS PROVIDEBIT" et "GEN XXII". (Voir reproduction page 106.)

1 200 / 2 200 €



438



439

- 439 ARCUSSIA (Charles).** *De Capre, Seigneur d'Esparron de Pallière, et du Revest en Provence.* LA FAUCONNERIE, divisée en cinq parties. PARIS, Jean Houzé, 1615. Un volume, in-4, de (4) f., 334 pp., (4) f., pleine reliure en maroquin vert. Dos à 5 nerfs orné de caissons dorés renfermant, chacun, un faucon doré. Plats ornés à la Duseuil avec 4 faucons dorés en écoinçons, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée. Ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre, une erreur de pagination avec deux feuillets chiffrés 327 - 328.

Exemplaire comportant 12 figures à pleine page, dont dix représentant des oiseaux et deux d'anatomie (conforme à Thiébaud, 32), et sans les 5 planches d'instruments.

Bel exemplaire dans une reliure signée Chambolle - Duru.

800 / 1 000 €

- 440 ARENA (Anthoine).** [Ordonnances de François I<sup>e</sup>] SENSUYVENT LES TAUX MODERETIONS SALAIRES ET EMOLUMENS DES GREFFIERS DU PARLEMENT DES ADVOCATZ PROCUREURS ET GREFFIERS DES LIEUTENANS DES JUGES ORDINAIRES DES HUISSIERS ET SERGENS AVECQUES LE GRABD ARREST DONE PAR NOTRE TRESCHRESTIEN ROY DE FRANCE TOUCHANT LA CONFIRMATION DE LA JUSTICE ET ORDONNANCES DE CE PRESENT PAYS DE PROVENCE ET LA MODERATION DES AMENDES DE DOUZE VINGT LIVRES

EN CAS DERREUR ET DE MISES AUX PREMIERES ORDONNANCES DE CE PARLEMENT DE PROVENCE. A LYON, [Thibaud PAYEN], 1540. Un volume, in-4, de (18) f., pleine reliure à la bradel moderne en vélin blanc rigide. Titre estampé en long, en noir, sur le dos.

Bon exemplaire de ce recueil très rare concernant la justice en Provence sous François I<sup>e</sup>.

Baudrier IV, 224. (Voir reproduction page suivante.)

300 / 700 €

- 441 ASTRUC (Jean).** MEMOIRES POUR L'HISTOIRE NATURELLE DE LA PROVINCE DE LANGUEDOC. Divisés en trois parties. Ornés de figures, & de cartes en taille-douce. PARIS, Guillaume CAVELIER, 1737. Un volume, in-4, de XXVI pp., (1) f., 630 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranche rouge. Petites usures sur les coins et le bas d'un mors.

Édition originale.

Avec 4 cartes sur double page, dressées par J. B. Nollin, 6 planches dont 4 sur double page et 2 dépliantes.

Brunet VI, 4490.

230 / 430 €

- 442 [BEAUMARCAHIS (Pierre Augustin Caron de)].** LE RETOUR DE FIGARO, comédie en un acte et en prose, par M. de B\*\*\*\*\*. BRUXELLES, LEFRANC, 1785. Un volume, in-8, de 37 pp., demi-reliure moderne à la bradel en maroquin grain long cerise. Titre doré sur le dos.

Édition parue la même année que l'originale.

Brunet I, 720.

Bon exemplaire de cette pièce rare par Beaumarchais.

100 / 200 €

- 443 [BILLAUT (Adam)].** LES CHEVILLES DE Me ADAM MENUISIER DE NEVERS. A PARIS, chez Toussaint QUINET, 1644. Un volume, in-4, de (2) frontispices, titre, (16) f., 100 pp., (4) f., 315 pp., 12 pp., pleine reliure du XIX<sup>e</sup> en chagrin brun. Dos à 5 nerfs orné de caissons à froid et dorés renfermant de fin motifs dorés, triple filet d'encadrement à froid sur les plats qui portent un décor à la Duseuil à froid et doré, chasses décorées et dorées. Non rogné. Petites rousseurs claires éparses.

Édition originale. Elle comporte, en frontispice, "la maison de Maître Adam à Nevers" et un portrait gravé de Maître Adam.

Exemplaire rare renfermant, dans les 12 dernières pages, les "Stances de Maistre Adam", au Parc de Nevers. Sur le départ de la Serenissime Reyne de Pologne. Paris, Quinet, 1645.

Avec une grande vignette ex-libris de la bibliothèque de Mr. Beaupré, conseiller à la Cour de Nancy.

Solide reliure signée Wiéner Ainé.

200 / 400 €



440

**444 [BONNEFONS (Nicolas de)]. LES DELICES DE LA CAMPAGNE.** Suite du Jardinier François, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la Terre, & dans les Eaux. Dedié aux Dames Mesnageres. Seconde édition, augmentée par l'auteur. *AMSTERDAM, chez Jean BLAEU, 1661.* Trois parties réunies en un volume, in-12, de (9) f., 350 pp., pleine reliure en maroquin bronze. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Bel état.

Cet ouvrage, fort recherché, en trois parties est illustré par un titre frontispice et trois planches gravées avant chaque partie. L'on y trouve l'art de faire le pain, d'excellentes recettes de conserve de fruits secs, de confitures et gelées, de pâtes de fruits de massepains et de macaron. Un chapitre important est consacré au vin et à l'art de le conserver.

“*Lépistre aux dames*” qui débute le livre est signé RDCWBDN. Les initiales sont à rebours celles des prénom, nom et qualité de l'auteur : Nicolas De Bonnefons Valet de Chambre Du Roi.

Bel exemplaire dans une reliure signée Chambolle Duru. (Voir reproduction page suivante.)

400 / 600 €

**445 [BONNEFONS (Nicolas de)]. LE JARDINIER FRANÇOIS,** qui enseigne à cultiver les arbres, & herbes potagères ; avec la manière de conserver les fructs, & faire toutes sortes de confitures, conserves, & massepans. Dedié aux Dames. Sixième édition revueü par l'Autheur. *AMSTERDAM, Jean BLAEU, 1660.* Un volume, in-12, de (7) f., 342 pp., (1) f., pleine reliure en maroquin vert sombre. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures.

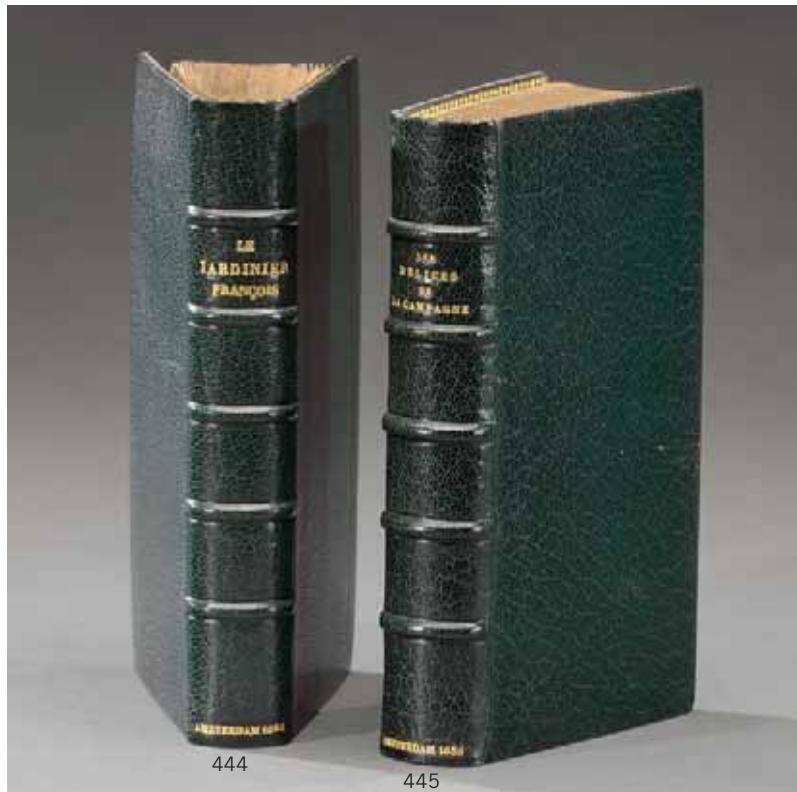
Exemplaire complet du titre frontispice et des trois figures gravées.

Le nom de l'auteur est caché dans les initiales qui signent la préface : RDCCVBND, soit à l'envers : Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du roi.

L'auteur nous donne ici un volume en trois traités chacun précédé d'une jolie planche. Le premier traite des arbres fruitiers, le deuxième concerne les légumes, les herbes haromatique et les fruits du sol : Fraises, groseilles, champignons, truffes, etc. Le dernier est un excellent recueil de conserves de fruits secs, de confitures, de macarons, etc.

Bel exemplaire dans une reliure signée Chambolle-Duru. (Voir reproduction page suivante.)

400 / 600 €



446

**[BORDE (Charles), de Lyon. PARAPILLA.** Poème en cinq chants - Poésies diverses. *FLORENCE (LYON), chez CUPIDON, 1776.* Un volume, in-16, de 124 pp., demi-reliure moderne à la bradel habillée de percaline bordeaux. Titre doré à la chinoise sur le dos.

Volume rare, auquel il semble manquer le feuillett de titre et peut être un frontispice.

Quérard I 760 - Gay III, 630

Cet ouvrage serait une imitation libre, anonyme, de la "Novella del angelo Gabriello"... Le sujet est licencieux. 100 / 200 €

447

**BOSSUET (Jacques Bénigne).** ORAISON FUNEBRE DE MARIE TERESE DAUSTRICHE, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre. Prononcée à Saint Denis le premier de septembre 1683. *A PARIS, chez Sébastien MABRE-CRAMOISY, 1683.* Un volume, in-4, de 62 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin bordeaux. Dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, triple filet d'encadrement doré sur les plats portant de larges armes dorées. Coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Gardes et contre-plats rénovés.

Avec un fleuron sur le titre et une vignette en tête de Sébastien Le Clerc.

Tchemerzine I, 849.

Une grande vignette ex-libris armoriée.

Première édition ; une petite édition, in-12, est parue à Paris sans nom d'imprimeur, 4 jours avant celle-ci.

Bon exemplaire aux armes royales dorées sur les plats. (Voir reproduction page suivante.)

220 / 420 €

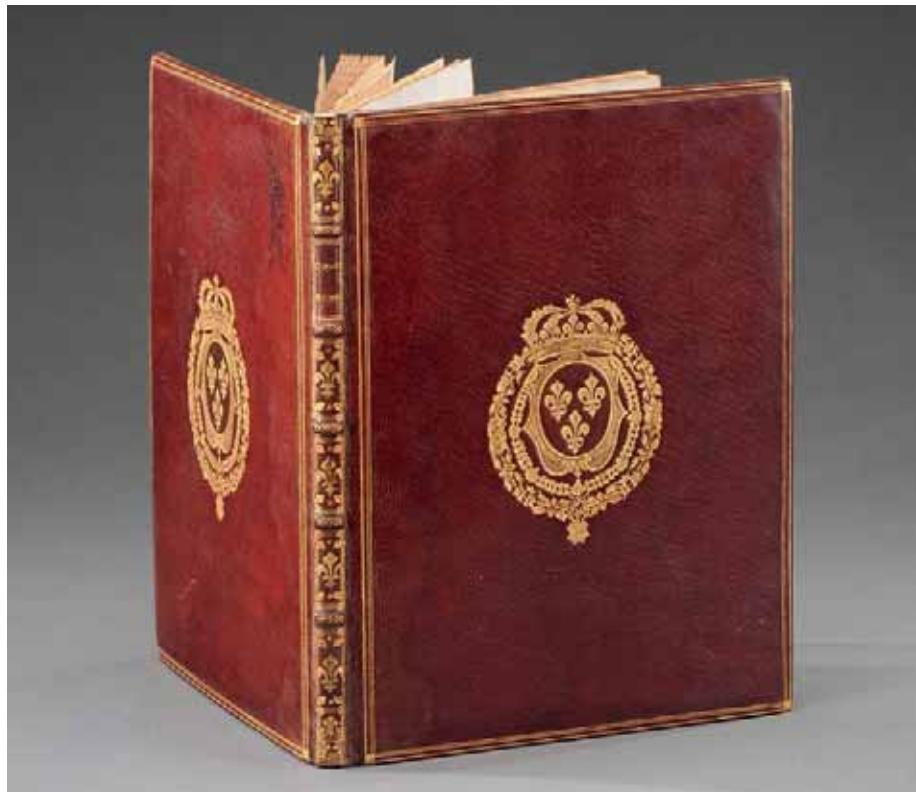
448

**BOSSUET (Jacques Bénigne).** ORAISON FUNEBRE DE TRES-HAUT ET PUISSANT SEIGNEUR MESSIRE MICHEL LE TELLIER, chevalier, chancelier de France. Prononcé dans l'église paroissiale de Saint Gervais, où il est inhumé le 25 janvier 1686. *A PARIS, par Sébastien MABRE-CRAMOISY, 1686.* Un volume, in-4, de (1) f., 62 pp., (1) f., demi-reliure à coins en maroquin noir. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée.

Avec un portrait de Michel Le Tellier gravé par Larmessin, une vignette de titre portant les grandes armes de Le Tellier, une vignette en tête gravée par Rouillet, un grand cul-de-lampe d'après Parrocel gravé par Thomassin.

Bon exemplaire dans une reliure signée Allo.

180 / 380 €



447

- 449 [BOUCHET (Jean)]. LES TRIUMPHES DE LA NOBLE ET AMOUREUSE DAME, ET L'ART DE HONESTEMENT AYMER. COMPOSE PAR LE TRAVERSEUR DES VOYES PERILLEUSES. *POITIERS*, Jacques BOUCHET, 1530. Un volume, petit in-folio, de (10) f., 166 ff., pleine reliure moderne en veau brun estampée à froid, à l'imitation des reliures du XVI<sup>e</sup> siècle. Dos à 5 nerfs portant le titre doré. Bon exemplaire.

L'édition de cet ouvrage à Poitiers en 1530 est rare.

Barbier IV, 838 ne connaît pas cette édition.

Le texte est en français gothique, il est précédé d'une page de titre gravée avec un bel encadrement de bois, la date d'impression se trouve sur le dernier feuillet, au colophon. Au verso de ce dernier feuillet la grande marque de l'imprimeur dans un bel encadrement.

Avec une grande vignette ex-libris, armoriée, et un ex-libris doré sur une vignette de peau bleu nuit.

Ces "Triomphes" sont un ouvrage mystique en vers et en prose. (Voir reproduction page suivante.)

1 000 / 2 000 €

- 450 CARDAN (Jérôme). LES LIVRES DE HIEROME CARDANUS MÉDECIN MILANNOIS, intitulés de la Subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles. Traduis de Latin en Francois par Richard le Blanc. *A PARIS*, par Jan Foucher, 1556. Un volume, in-4, de (4) f., 392 ff., (26) f., pleine reliure ancienne (XVIII<sup>e</sup> siècle) en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches rouges. Petites usures aux coins et sur la coiffe inférieure. Petit cerne de mouillure dans l'angle supérieur des marges de la p. 300 à la p. 320 et de la page 383 à 388. Reste un bel exemplaire.

Première traduction française illustrée de figures sur bois.

Brunet I, 1573 - Dorbon, 623, Guaita, 583, Caillet I, 2013.

Ouvrage très curieux, construit ésotériquement sur les XXI clefs du tarot.

Avec une large vignette ex-libris armoriée. (Voir reproduction page suivante.)

1 000 / 2 000 €



449



450

- 451** CHENIER (Marie-Joseph de). POÉSIES LYRIQUES. PARIS, DIDOT L'AÎNÉ, AN V (1797). Un volume, in-18, de 118 pp., pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement sur les plats, large dentelle intérieure dorée, filets dorés sur les coupes, tranches dorées. Trace de mouillure dans tout le volume plus marquée dans l'angle intérieur inférieur, dorures en partie effacées, gardes renouvelées.

Reliure signée.

30 / 60 €

- 452** COLLET. LA VIE DE M. HENRI-MARIE BOUDON, GRAND ARCHIDIACRE D'EVREUX. PARIS, HÉRISSANT, 1762. Un volume, in-12, de XXIV pp., 454 pp., (1) f., pleine reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en basane racinée. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Un mors restauré et fragile, petites usures aux coins.

Nouvelle édition dédiée à la Reine.

50 / 100 €

- 453** COMINES (Philippe de). CHRONIQUE ET HISTOIRE faictes et composées par feu messire Philippe de Comines chevalier seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le regne du roy Louis VI, tant en France, Bourgogne, Flandres, Artois, Angleterre, que Espagne etiseux circonvoisins. Nouvellement revue et corrigée. IMPRIMÉ NOUVELLEMENT A PARIS, s. n., s. d. (vers 1530 ?). Un volume, petit in-4 gothique, de titre, 137 ff., (4) f. de table, pleine reliure de l'époque en veau estampé à froid. Dos à 4 nerfs entièrement refait portant le titre calligraphié en deux couleurs sur une pièce de vélin blanc. Restauration au dos dans un angle du feuillet de titre, ex-libris manuscrit discret sur la page de titre, quelques mots rajoutés, manuscrits, dans les marges à l'époque, quelques mots ou lignes soulignés de même.

Avec un joli titre imprimé en deux couleurs orné de l'encadrement dessiné par le maître au nombril. Au verso une grande vignette (dessinée par le maître au pieds borts ?) précède le prologue "Ici commence l'auteur de ce livre intitulé la Chronique Dargenton".

Tout le livre est imprimé en français gothique avec les initiales décorées.

Brunet II, 189. (Voir reproduction page suivante.)

600 / 800 €



453

- 454 [COTOLENDI (Charles)]. ARLIQUINIANA, OU LES BONS MOTS, les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin. PARIS, DELAULNE & BRUNET, 1694.** Un volume, in-12, de (21) f., 271 pp., (1) p., (4) f., pleine reliure en maroquin havane. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Bel état.

Édition originale ornée d'un frontispice gravé.

Bel exemplaire dans une reliure signée David. (Voir reproduction page 41.)

400 / 600 €

- 455 D'HUISSEAU (Isaac). LA DISCIPLINE DES EGLISES REFORMÉES DE FRANCE, ou l'ordre par lequel elles sont conduites & gouvernées. Nouvelle et dernière édition. Dans laquelle le recueil des observations & questions, sur tous ses articles, tiré des actes des Synodes Nationaux, a esté revue, corrigé, & de beaucoup amplifié. A GENEVE & se vendent à SAUMUR, chez René PEAN & Jean LESNIER, 1666.** Un volume, petit in-4, de 34 pp., 246 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Dos lisse portant le titre manuscrit en long. Manque de peau sur le premier plat, sinon bon exemplaire.

Cet ouvrage est un petit condensé sur le fonctionnement des Consistoires et l'organisation du Culte.

L'auteur, Pasteur à Saumur, fut un ardent polémiste avant d'être destitué.

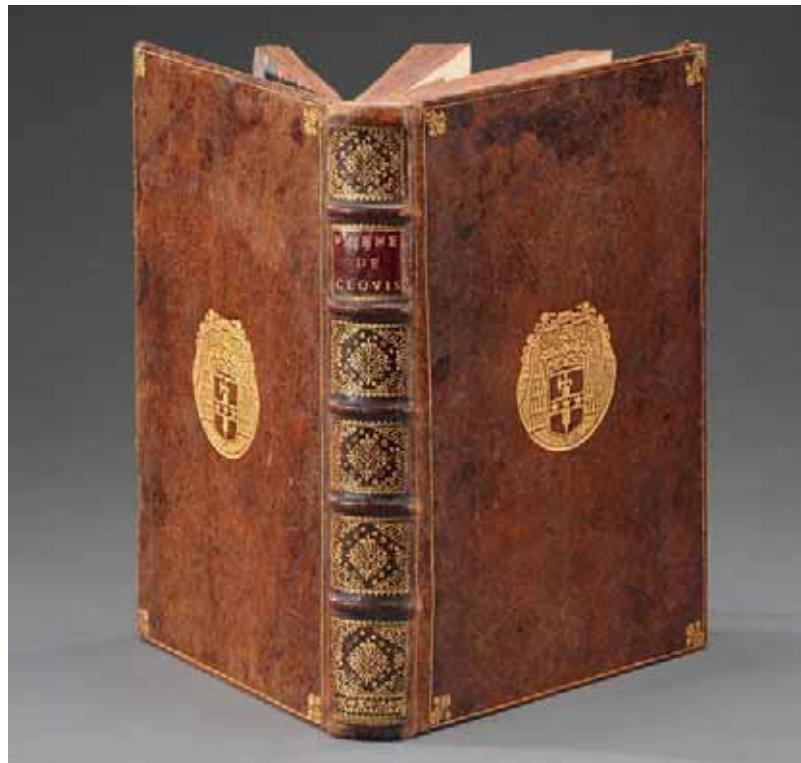
100 / 200 €

- 456 [DANIEL (Gabriel)]. RÉPONSE AUX LETTRES PROVINCIALES DE L. DE MONTALTE, ou entretiens de Cleandre et d'Eudoxe. A COLOGNE, chez Pierre MARTEAU, 1696.** Un volume, in-12, de (2) f., 402 pp., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos à nerfs très orné et doré, coupes décorées et dorées, tranches granitées de rouge. Petite usure à la coiffe supérieure, pièce de titre manquante.

Édition originale de la réponse immédiate des Jésuites aux "Lettres Provinciales" de Pascal qui venait d'être publiées cette même année 1696.

Édition précieuse par sa date de parution.

100 / 200 €



457

457

**DESMARETS DE SAINT - SORLIN (Jean).** CLOVIS OU LA FRANCE CHRESTIENNE. Poème héroïque, enrichy de plusieurs figures. *A PARIS, chez Florentin LAMBERT, 1661.* Un volume, in-4, de (11) f., 464 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré d'encadrement sur les plats avec des fleurs de lys en écoinçons et de grandes armes dorées au centre des plats, chasses décorées et dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petite salissure sur la page de titre.

Belle édition avec un frontispice gravé sur cuivre par N. Pitau d'après Le Brun, chiffre couronné gravé sur cuivre à pleine page et 26 figures hors texte d'Abraham Bosse et François Chauveau. Sans le portrait du roi que l'on rencontre dans l'édition de 1657, chez Augustin Courbé.

Exemplaire aux armes du Cardinal de Mazarin.

300 / 500 €

458

**[DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine)].** LA THEORIE ET LA PRATIQUE DU JARDINAGE, ou l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément Les Jardins de Propreté, comme sont les Parterres, les Bosquets, les Bouligrins, etc. Contenant plusieurs plans... Avec la manière de dresser un terrain... *PARIS, MARIETTE, 1709.* Un volume, in-4, de (4) f., 208 pp., 45 planches, pleine reliure de l'époque en vélin ivoire. Dos lisse portant le titre manuscrit, tranches bleutées. Quelques feuilles légèrement roussies, légers frottements ou petites salissures sur la reliure.

Bon exemplaire illustré par 45 planches, dont 41 sur double pages, montées sur onglets, et 4 dépliantes.

Ex-libris doré sur une vignette de peau marine. (Voir reproduction page suivante.)

600 / 800 €

459

**DOLET (Estienne).** LES GESTES DE FRANCOYS DE VALOIS ROY DE FRANCE. Dedans lequel Œuvre on peult connoistre tout ce qui a esté fait par les Francloys depuis Lan Mil cinq cents treize, jusques en Lan mil cinq cents trente neuf. Premièrement composé en Latin par Estienne Dolet : et apres par luy mesmes translaté en langue Francoise. *A LYON, chés Estienne DOLET, 1540.* Un volume, in-4, de 78 pp., (1) f., pleine reliure moderne en veau brun à l'imitation des reliures du XVI<sup>e</sup> siècle. Bel état.

Livre très rare comportant trois grandes lettrines historiées à fond criblé, l'une répétée. La marque de Dolet est sur le titre et répétée au verso du dernier feuillet.

Brunet II, 797.

Première édition de la traduction française, dans une reliure décorée à froid, parfaitement réalisée, à l'imitation de celle qui recouvrait primitivement le volume. (Voir reproduction page 92.)

1 000 / 2 000 €



458

- 460** [DORAT (Claude Joseph)]. LETTRE DE VALCOUR, à son père, pour servir de suite et de fin au roman de Zeila ; précédé d'une apologie de l'Heroïde, en réponse à la lettre d'un anonyme. A M. Diderot. PARIS, Sébastien JORRY, 1767 - 1766 - 1765 - 1764. Un volume, grand in-8, de 31 pp., (2) f., 51 pp., 23 pp., 56 pp., 27 pp., 34 pp., 53 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs orné et doré portant 5 titres dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées.

Édition originale avec 6 gravures, 10 vignettes à en-tête, 8 fleurons par Eisen, gravés par Simonet et Longueil.

Barbier II, 1190 - Gay III, 464.

Bel exemplaire, grand de marge, avec une grande vignette ex-libris armoriée, gravée et un ex-libris doré sur une pièce de peau bronze.

300 / 700 €

- 461** [DU BUISSON (Paul Ulric)]. LE TABLEAU DE LA VOLUPTE, OU LES QUATRE PARTIES DU JOUR. Poème en vers libres. A CYTHÈRE, AU TEMPLE DU PLAISIR, 1771. Un volume, in-8, de 68 pp., demi-reliure à coins du XIX<sup>e</sup> siècle en peau chagrinée brune. Dos à 5 nerfs orné d'abeilles dorées et portant le titre doré, tête dorée.

Avec un frontispice, 4 planches hors texte, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe gravés par Longueil d'après Eisen.

Bon exemplaire, à grandes marges.

100 / 200 €

- 462** DU PONT (Gratian), seigneur de Drusac. LES CONTROVERSES DES SEXES MASCULIN ET FÉMININ. TOULOUSE, Jacques COLOMIES, 1534. Un volume, petit in-folio gothique, de (24) f., CLXXIX ff., (1) f., pleine reliure en maroquin bleu nuit. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur marbrures, chasses décorées et dorées. Très léger frottement, réparé, sur le second plat.

Édition originale, avec ses 5 grands bois à pleine page (l'un répété), dans des encadrements à portiques, un échiquier à pleine page et 16 petits bois.

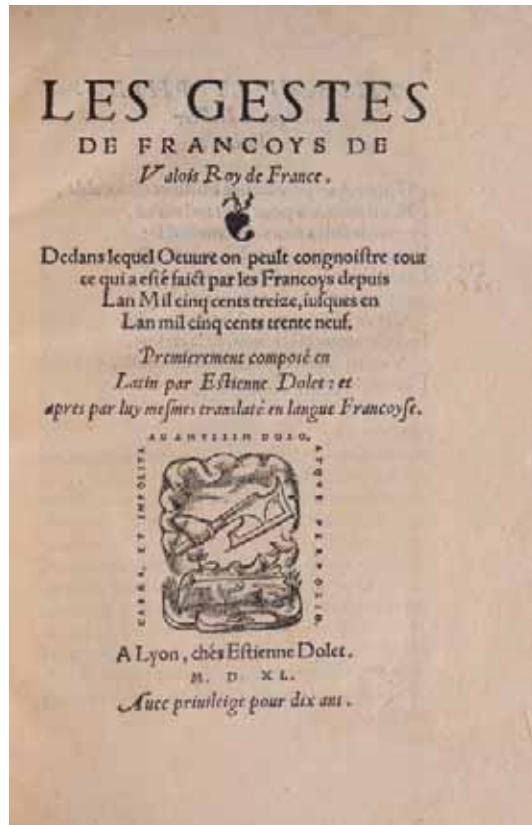
Brunet II, 251 - 252.

Ouvrage rare et curieux imprimé à Toulouse en français gothique et illustré de curieuses gravures.

Jolie marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Dans une parfaite reliure en maroquin signée Simier relieur du Roi. (Voir reproduction page 92.)

1 000 / 2 000 €



459



462

- 463** [DUCLOS (Charles Pinot). ACAJOU et ZIRPHILE, conte. A MINUTIE [PARIS, Pierre PRAULT], 1744. Un volume, in-4, de (4) f., 83 pp., demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée.

Édition originale avec un frontispice, neuf figures hors texte de Boucher gravées par Chedel et un fleuron sur le titre, dessiné et gravé par Cochin fils. Une belle vignette au commencement du conte, par le même, et un cul-de-lampe à la fin de la préface, gravé par Duflos.

Les neufs figures sont d'un tirage avant la lettre.

Cohen, 331.

Bel exemplaire, avec de grandes marges, dans une élégante reliure signée Chambolle Duru.

200 / 400 €

- 464** ESTIENNE (Charles). L'AGRICULTURE ET MAISON RUSTIQUE... En laquelle est contenu tout ce qui peut estre requis pour bastir maison champestre, nourrir & medeciner bestial & volaille de toutes sortes, dresser jardins, tant potagers que parterres, gouverner mouches à miel... Plus un bref recueil de la chasse, & de la fauconnerie. A PARIS, par Jaques du PUIS, 1565. Un volume, petit in-4, de (9) f., (1) f. blanc, 155 ff., (11) f., pleine reliure ancienne en peau sombre. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de brun. Quelques cernes de mouillures en début et fin du volume.

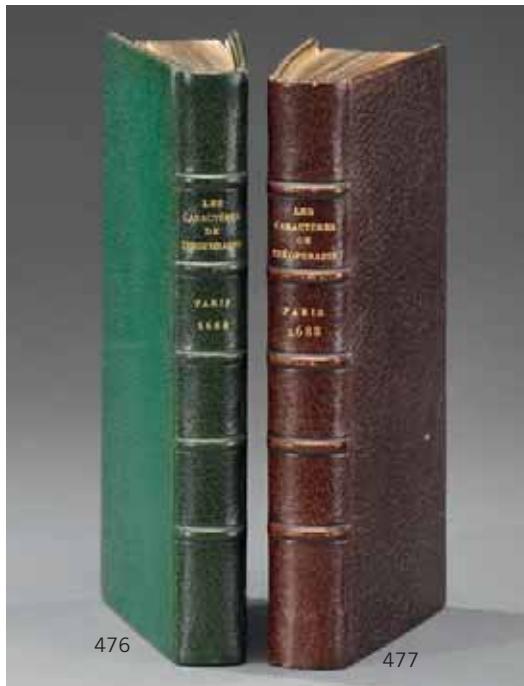
Seconde édition de cet ouvrage recherché.

Lettrines décorées et gravées.

Dans une solide reliure ancienne rénovée.

300 / 500 €

- 465** **GASTELIER DE LA TOUR (Denis François).** ARMORIAL DES ETATS DE LANGUEDOC. PARIS, VINCENT, 1767. Un volume, in-4, de 248 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Cernes de mouillures marginales des pages 52 à 121, 129 à 144 et de 201 à 248. Frottements légers sur les plats et deux coins.  
 Première édition avec de nombreux blasons gravés dans le texte par Nicolas Chalmandrier.  
 Gastelier avait pris, le 17 février 1761, un privilège pour l'impression en trois volumes in-4 d'un "Nobiliaire du Languedoc". "L'Armorial des états" est un extrait du premier volume de cet ouvrage qui ne parut pas.  
 Saffroy, 26494. 300 / 500 €
- 466** **GAUFRIDI (Jean François de).** HISTOIRE DE PROVENCE. AIX, Charles DAVID, 1694. Quinze parties réunies en un fort volume, in-folio, de (4) f., 861 pp., (1) p., (32) f., pleine reliure ancienne en basane fauve. Dos à 6 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure anciennement restaurée, épidermures, quelques traces de mouillures claires, quelques feuillets brunis.  
 Avec un portrait par Jean Claude Cundier, 15 bandeaux d'en-tête et 15 grandes lettrines gravés en taille-douce. 5 tableaux généalogiques à double page, vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois. 700 / 900 €
- 467** **[GENNES (Pierre de)].** MEMOIRE POUR LE SIEUR DE LA BOURDONNAIS, avec les pièces justificatives. PARIS, DELAGUETTE, 1750-1751. Deux tomes reliés en un volume, in-4, de 284 pp., 220 pp., 72 pp., 87 pp., 48 pp., 31 pp., 108 pp., 91 pp., 19 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Un mors un peu fragile.  
 Bon exemplaire complet des deux cartes dépliantes, dont une en couleurs, et des quatre tableaux dépliants. Barbier III, 144. 200 / 400 €
- 468** **GRESSET (Jean-Baptiste Louis).** LE MECHANT. Comédie en cinq actes en vers. PARIS, JORRY, 1747. Un volume, petit in-8, de (2) f., 252 pp., reliure ancienne en cartonnage brun. Dos lisse portant une pièce de titre en veau bronze, tranches rouges.  
 Édition originale.  
 "Le Méchant" a été représentée par les Comédiens Ordinaires du Roi aux mois d'avril & mai 1747 et remise au théâtre aux mois de novembre et décembre de la même année.  
 Provenance Henry Houssaye avec la vignette ex-libris de sa bibliothèque. 50 / 100 €
- 469** **GROS (F. T., de Marsillo).** RECUIL DE POUESIÉS PROUVENÇALOS. Nouvello Edicieu, courrigeadó et augmentado per l'autour, eme uno explicacien del mots lei plus difficiles. MARSEILLE, SIBIÉ, 1763. Un volume, in-8, de 228 pp., demi-reliure du XIX<sup>e</sup> en veau havane. Dos à 5 nerfs orné de palettes et de filets dorés, portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches granitées.  
 Bon exemplaire de cet ouvrage en langue provençale.  
 Brunet II, 1762. 100 / 200 €
- 470** **[GRUGET (François)] - JEAN DE MEUNG.** LE DODECHEDRON DE FORTUNE. Livre non moins plaisant & récréatif, que subtil et ingénieux entre tous les jeux et passe & passetemps de fortune. Autre fois composé par feu M. Jan de Meun, pour le Roy Charles le quint, & nouvellement mis en lumière par F. G. L. (François Gruget Lionnois). A PARIS, pour Vincent SERTENAS, 1556. Un volume, petit in-4, de (8) f., (6) f., 144 pp., 1 tableau dépliant, pleine reliure ancienne (XVIII<sup>e</sup> siècle ?) en veau marbré. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Léger frottement sur le premier plat, ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre, quelques annotations ou corrections, anciennes dans les marges.  
 "Première édition et la plus rare que l'on ait de cet ouvrage singulier" indique Brunet III, 1680.  
 Il renferme les figures explicatives pour la réalisation d'un Dodechedron et un grand tableau dépliant, manuscrit, sur vélin : "Table ou clef du Dodechedron de Fortune".  
 Dans ce curieux ouvrage l'on enseigne à connaître l'avenir à l'aide de dés. Le jeu consiste à choisir des questions concernant l'avenir et à trouver leur réponse au moyen d'un dé spécial appelé DODECHEDRON. Ce dé est composé de 12 faces égales et pentagonales. Il contient 20 angles et 60 pleins. Cette figure était estimée, par les anciens, comme la plus parfaite de toute la géométrie, comparée à la machine du ciel.  
 L'inventeur, Jean de Meung, dit Clopinel (environ 1280-1315), était poète (Le Roman de la Rose) et philosophe. L'on pense qu'il était dominicain et docteur en théologie. En tout cas il était l'un des plus grands érudits de son époque. Dans cet ouvrage, il procède, en ésotériste confirmé, selon les règles et démonstrations de l'astrologie, observant les effets assignés aux 12 maisons du ciel. 800 / 1 000 €



- 471 HAMILTON (Comte Antoine). LES QUATRE FACARDINS, conte. PARIS, JOSSE, 1730.** Un volume, in-12, de (2) f., 328 pp., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, filet d'encadrement doré sur les plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches rouges. Petite usure aux coins inférieurs, première garde manquante. Reste un bon exemplaire.

Hamilton est considéré comme l'initiateur du conte satirique et libertin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Influencés à la fois par les contes de fées, le roman baroque et une certaine littérature libertine, audacieux et critiques sur le plan des mœurs et de la religion, inventifs jusqu'à l'extravagance par leurs intrigues, ses contes furent souvent imités.

Les "Quatre Picardins" est l'un des plus fameux. Il est ici en première édition et obtint un grand succès. Sa dernière réédition date de 2001 !

Avec un supra-libris doré sur le premier plat : "Mr. Le P. De Sauvion".

120 / 220 €

- 472 [HÉNAULT (Charles Jean François), Président]. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE.** Contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Les guerres, les batailles, les sièges, etc. Quatrième édition. Faite sur la troisième, & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce. PARIS, PRAULT - DESAINT & SAILLANT, 1752. Un fort volume, in-4, de (2) f., VIII pp., 636 pp., (27) f., pleine reliure de l'époque en veau fauve. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Bonne restauration à la coiffe supérieure, petites salissures sur les plats.

Avec un fleuron de titre, 36 grandes vignettes encadrées, dont trois en-têtes par Cochin. Lettres ornées par Chedel.

Barbier III, 537 - Quérard IV, 63.

200 / 400 €

- 473 HORACE (Quintus Horatius Flaccus). OPERA. LONDRES, PINE, 1733.** Deux volumes, in-8, de (16) f., 265 pp. - (12) f., 191 pp., (7) f., pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos à 6 nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vert, dentelle dorée autour des plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées.

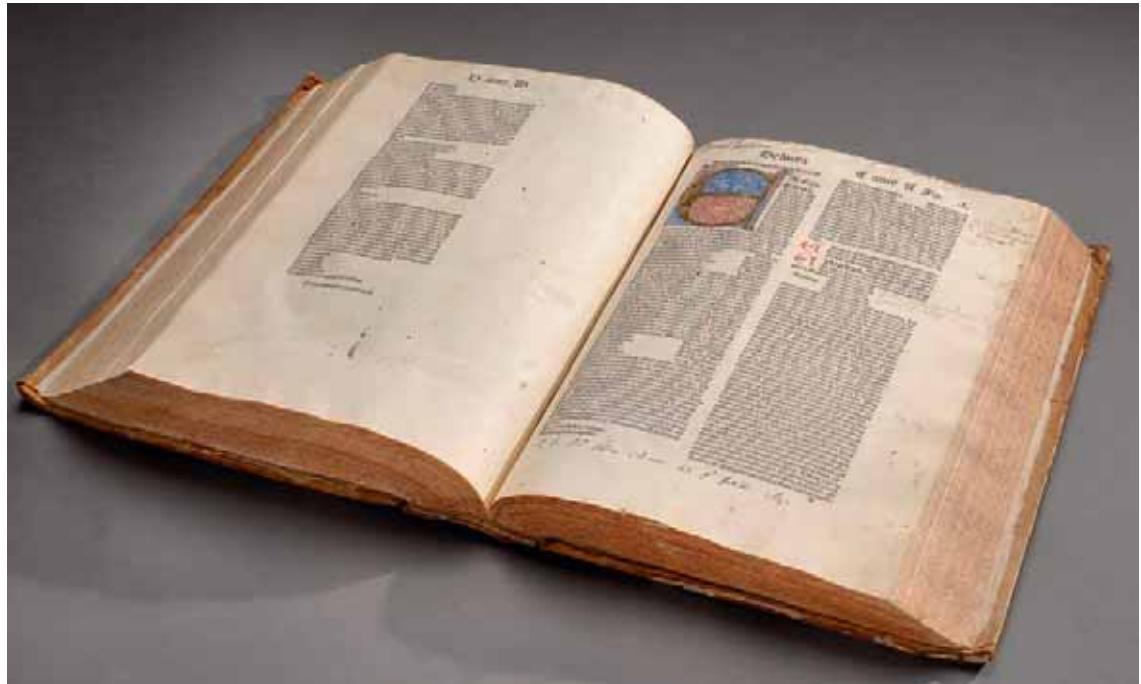
Édition entièrement gravée par John Pine.

Texte illustré par 2 frontispices, 1 portrait, 2 fleurons, 324 figures, vignettes ou culs-de-lampe, plus 27 en-têtes et 164 initiales décorées. Exemplaire de second tirage.

Brunet III, 320 - Cohen, 497.

Bel exemplaire avec une vignette armoriée gravée, ex-libris Arnoldi et un ex-libris gravé sur une vignette de peau marine.

500 / 700 €



474

- 474 [INCUNABLE] - **BERTHORIUS SEU BERCHORIUS (Petrus).** REPERTORII MORALE. *NUREMBERG, Antoine KOBURGER, 4 février 1489.* Trois parties rassemblées en deux volumes, in-folio, de (1) f., 298 ff., 385 ff., 296 ff., pleines reliures anciennes en basane granitée. Dos à 5 nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, tranches mouchetées de rouge. Petites usures aux coiffes et aux coins, coupes frottées, épidermures. Quelques inscriptions anciennes dans les marges, le relieur à inversé quelques feuillets dans la troisième partie.

Le texte est imprimé en gothique sur deux colonnes à 70 lignes.

Avec trois grandes lettres en bleu, rouge et or, six lettrines en rouge et bleu, les initiales sont en rouge.

Conforme à Hain I, 362. Brunet I, 809-810.

Première impression en trois parties et ensemble du grand ouvrage du savant bénédictin Bercheure ou Berchoire. C'est une espèce d'encyclopédie, qui suppose de vastes connaissances : L'auteur y est à la fois théologien, physicien, médecin, astronome et géographe.

4 000 / 5 000 €

- 475 **JODELLE (Estienne), sieur du Lymodin.** LES OEUVRES & MESLANGES POÉTIQUES. Premier Volume. *A PARIS, chez Nicolas CHESNEAU & Mamert PATISSON, 1574.* Un volume, in-4, de (8) f., 309 pp., (2) f., pleine reliure en maroquin vert du XIX<sup>e</sup> siècle. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Petite trace de mouillure claire marginale.

Édition originale de ce premier volume. Le seul publié, par Charles de La Mothe. Rare.

Brunet III, 549 - Tchemerzine VI, 275.

Bel exemplaire avec une large vignette ex-libris armoriée de la bibliothèque Thomas Powel et un ex-libris doré sur une pièce de peau bronze.

Dans une élégante reliure signée Duru 1848.

600 / 800 €

- 476 [LA BRUYERE (Jean de)]. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Seconde édition. *PARIS, Estienne MICHALLET, 1688.* Un volume, in-12, de (30) f., 308 pp., (2) f., pleine reliure en maroquin vert. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure.

L'un des tirages de la même année que l'édition originale. Celui-ci indiqué seconde édition. Les deux derniers feuillets, non chiffrés, contiennent l'extrait du Privilège du roi et les corrections des fautes d'impression.

Bel exemplaire dans une reliure signée Allo. (Voir reproduction page 94.)

500 / 700 €

**477** [LA BRUYERE (Jean de)]. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Troisième édition. PARIS, Estienne MICHALLET, 1688. Un volume, in-12, de (30) f., 308 pp., (1) p., pleine reliure en maroquin brun. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure.

L'un des tirages de la même année que l'édition originale. Celui-ci indiqué troisième édition. Le dernier feuillet non chiffré contient un extrait du Privilège du roi.

Ex-libris doré sur une vignette de peau marine.

Bel exemplaire dans une reliure signée David. (Voir reproduction page 94.)

500 / 700 €

**478** [LA BRUYERE (Jean de)]. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Sixième édition. PARIS, Estienne MICHALLET, 1691. Un volume, in-12, de (16) f. 587 pp., (1) p., (2) f., pleine reliure en maroquin bronze. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Sixième édition en partie originale, contenant 995 caractères dont 77 caractères nouveaux, parmi lesquels les caractères du Distrait et d'Onuphre.

Tchemerzine III, 802.

Bel exemplaire dans une reliure signée Allo. (Voir reproduction page 41.)

500 / 700 €

**479** [LA BRUYERE (Jean de)]. SUITE DES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, ET DES MOEURS DE CE SIÈCLE. PARIS, Estienne MICHALET, 1700. Un volume, in-12, de 229 pp., (1) p., (4) f., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches granitées de rouge. Légers frottements sur le second plat et aux coins, sinon bon exemplaire.

Complet du portrait de La Bruyere, gravé par Drevet d'après de Saint Jean, en frontispice.

Cette suite a paru séparément d'après Brunet III, 720.

100 / 200 €

**480** LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. AMSTERDAM [PARIS], BARBOU, 1762. Deux volumes, in-8, de XIV pp., (1) f., 268 pp., (1) f. - (1) f., VIII pp., (1) f., 306 pp., (2) f., 16 pp., pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées tranches dorées. Large dentelle dorée, à petits fers sur les plats, à l'oiseau aux angles, gardes et contre plats en papier dominoté blanc et or. Un emboîtement pour les deux volumes, doublé de daim et bordé de maroquin rouge. Quelques feuillets jaunis.

Édition dite des "Fermiers généraux" avec 80 planches d'Eisen, 4 vignettes, 2 portraits et 53 culs-de-lampe sur cuivre par Choffard.

Les figures du "Cas de conscience" et du "Diable de Papefiguière", sont découvertes.

3 000 / 4 000 €

**481** LA LOUBERE (Simon de). DU ROYAUME DE SIAM. PARIS, Veuve COIGNARD, 1691. Deux volumes, in-12, de (7) f., 555 pp. (1) p., (2) f. - (2) f., 404 pp., (2) f., pleines reliures de l'époque en basane brune. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Quelques petites restaurations, quelques taches sans gravité, réparation au verso des deux premières planches du tome I (cartes).

Édition originale fort rare.

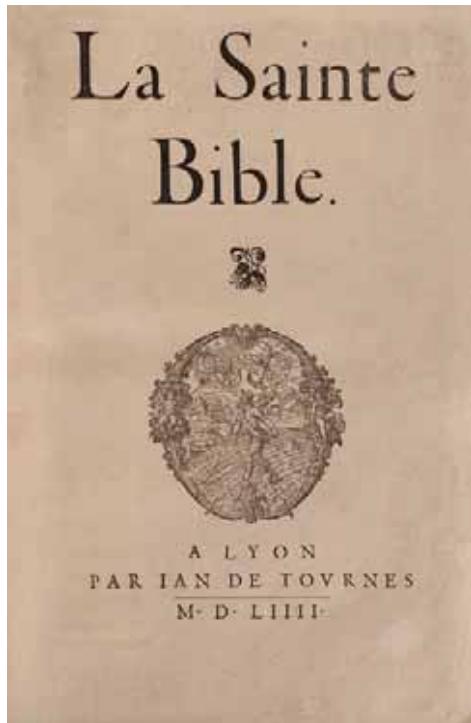
Cordier, 722.

Elle est illustrée d'une vignette gravée dans le texte et de 40 planches et cartes simples ou dépliantes.

L'auteur, né à Toulouse en 1642, est mort au château de la Loubère en 1729. Après avoir étudié le droit, il devint secrétaire de M. de Saint Romain, ambassadeur en Suisse. Peu de temps après Louis XIV, qui voulait nouer des relations commerciales avec le royaume de Siam et y faire pénétrer le christianisme, y envoya La Loubère avec le titre d'envoyé extraordinaire. Parti de Brest le 1<sup>er</sup> mars 1687, La Loubère arriva à destination le 27 septembre suivant, et séjourna dans le pays jusqu'au 3 janvier 1688, date de son départ pour Brest, où il débarqua le 27 juillet de la même année. La Loubère n'a donc séjourné que trois mois au Siam, mais la relation qu'il a publiée de son voyage révèle un observateur judicieux et exact. Ses renseignements sur l'origine, les mœurs, les institutions, la religion, le gouvernement, l'industrie et le commerce des Siamois ont été confirmés par les relations postérieures, et servent de correctif aux exagérations du P. Tachard.

Bon exemplaire de cet ouvrage important.

1 000 / 2 000 €



482

**482 LA SAINTE BIBLE.** L'ANCIEN ET LE NOUVEAU TESTAMENT. *LYON, JEAN DE TOURNES, 1554.* Trois parties réunies en un volume, in-folio, de (6) f., 507 pp., (1) p. (avec la marque de l'imprimeur), 433 pp., (1) p. (avec la marque de l'imprimeur), (1) f. bl., 248 pp. (chiffrées 288, par erreur), (3) f., (1) f. avec la marque de l'imprimeur au verso, (8) f., pleine reliure à la bradel, moderne, en vélin ivoire. Titre doré sur le dos, encadrement à la Duseuil doré sur les plats, filets dorés intérieurs, tranches dorées, chemise de papier fort “à la coquille” portant une pièce de titre en maroquin bordeaux sur le dos.

Avec 12 grandes planches, certaines à pleine page et 181 vignettes par Bernard Salomon dit le Petit Bernard.

Une grande et belle vignette sur le titre.

L'une des grandes éditions de la Bible par Jean de Tournes, dans un état remarquable, malgré une tête un peu courte.

500 / 700 €

**483 LAFITAU (Joseph François).** MOEURS DES SAUVAGES AMERIQUAINS, comparées aux mœurs des premiers temps. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *PARIS, SAUGRAIN & HOCHEREAU, 1724.* Quatre volumes, in-12, de (12) f., 216 pp. - (4) f., 296 pp. - (6) f., 248 pp. - (4) f., 196 pp., (32) f., pleines reliures de l'époque en maroquin noir. Dos à nerfs portant seulement les titres dorés, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Trace de mouillure dans le premier volume de la page 209 à la fin page 216.

Seconde édition, parue simultanément à la première, de format in-4.

Avec 1 frontispice par Scotin, 1 carte et 41 planches dépliantes hors texte, gravées en taille-douce.

Chadenat I, 344 - Sabin, 38596.

600 / 800 €

**484 LARMESSIN (Nicolas de).** LES AUGUSTES REPRÉSENTATIONS DE TOUS LES ROYS DE FRANCE. Depuis Pharamond jusqu'à Louis XIII dit le Grand à présent régnant. Avec un abrégé historique, sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations & actions plus remarquables pendant leurs règnes. *PARIS, Veuve BERTRAND, 1679.* Un volume, in-4, de titre, (66) f., pleine reliure ancienne en basane racinée. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, chaînette dorée autour des plats, coupes décorées et dorées, non rogné.

Avec un titre gravé, 66 feuillets comprenant 64 portraits historiés et gravés par Larmessin, un portrait contrecollé non historié et un portrait de XVI dessiné et gravé par Jazet.

Une étiquette ex-libris “*Lombard Conseiller à la Cour Royale à Nîmes*”.

300 / 500 €



488

- 485 LE MOYNE (Pierre).** ENTRETIENS ET LETTRES POËTIQUES. A PARIS, chez Estienne LOYSON, 1665. Un volume, in-12, de (15) f., 327 pp., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin brun, coupes décorées et dorées, tranches granitées de rouge. Usures à une coiffe et aux coins.

Avec un frontispice gravé.

50 / 100 €

- 486 LORYOT (François).** LES SECRETS MORAUX CONCERNANT LES PASSIONS DU COEUR HUMAIN, divisé en cinq livres. PARIS, chez Joseph COTTEREAU, 1614. Un fort volume, in-4, de (19) f., 911 pp. (58) f., pleine reliure en veau havane de l'époque. Dos à nerfs avec filets et fleurons dorés, filet d'encadrement sur les plats qui portent en leur centre un médaillon doré. Coiffes et coins correctement restaurés, quelques rousseurs ou piqûres éparses, déchirure avec perte de papier dans la marge inférieure d'un feuillet de table, sans atteinte au texte.

Avec un très beau titre frontispice gravé, richement orné.

200 / 400 €

- 487 LOUVET (Pierre).** ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE LANGUEDOC et des princes qui y ont commandé sous la seconde & troisième race des Roys de France jusques a l'entièrre réunion à la couronne sous Philippe le Hardy. A NISMES, par Jean PLASSES, 1655. Un volume, petit in-8, de (6) f., 170 pp., (1) f., pleine reliure muette de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs orné et doré, double filet d'encadrement sur les plats qui portent un décor doré à la Du Seuil, tranches dorées. Petite déchirure, sans perte, dans la marge inférieure du feuillet 7-8.

Bel exemplaire de cet ouvrage assez rare.

200 / 400 €

- 488 LUTHER (Martin).** MITT SERMON VON DER FRUCHT UNND NUTZBARTAIT DES HAYLIGEN SACRAMENTS. (Sermons des Sacrements). DO. MARTI. LUTH. ANNO MDXXIII (1524) WITTENBERG. Une plaquette, petit in-4 gothique, de (4) f., pleine reliure à la bradel en vélin ivoire. Titre en noir et en long sur le dos.

Très rare plaquette avec un joli titre gravé (petit manque sur le bord extérieur).

Avec une vignette ex-libris et un monogramme doré sur le premier plat.

300 / 500 €

- 489 MALHERBE (François de), Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy.** LES OEUVRES. Seconde édition. A PARIS, chez Charles CHAPPELLAIN, 1631. Un fort volume, in-4, de (24) f., 720 pp., pleine reliure ancienne (XIX<sup>e</sup> siècle ?) en vélin blanc. Titre calligraphié en noir sur le dos, entièrement non rogné. Bon exemplaire.

Deuxième édition, réimpression de la première, la même année, sans le portrait que l'on rencontre quelquefois.

Brunet III, 1357.

200 / 400 €



491

- 490** **MANUSCRIT PROVENÇAL.** RECUEIL DE VERS PROVENÇAUX DE DIFFÉRENTS AUTEURS. *s. l., s. n. s. d.* (*XVIII<sup>e</sup> siècle*). Un volume, in-4, de frontispice, titre, 439 pp., (4) f. blancs, (3) f. de table, (3) f. blancs, pleine reliure muette du XVIII<sup>e</sup> siècle en basane mouchetée, dos lisse entièrement recouvert d'un décor doré, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Quelques épidermures légères.

Avec un portrait, qui serait celui de Dorat ? Un titre manuscrit dans un joli encadrement à portique gravé. En fin de volume sont rajoutées six planches repliées de musique et paroles manuscrites titrées : "Trio Prouvenceau".

Ouvrage entièrement manuscrit en langue provençale.

150 / 300 €

- 491** **MARGUERITE D'ANGOULEME (Reine de Navarre).** L'HÉPTAMERON DES NOUVELLES de Tresillustre et Tresexcellente Princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Remis en son vray ordre, consus au paravant en sa premiere impression & dedié à Tresillustre & Tresverteuse Princesse Jeanne, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *A PARIS, par Benoist PREVOST, 1560.* Un volume, in-4, de (4) f., 212 ff., (2) f., pleine reliure du XIX<sup>e</sup> en maroquin bronze. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, large dentelle intérieure dorée, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur marbrures.

Troisième édition de cet ouvrage célèbre, avec un joli titre dans une bordure gravée sur bois et de belles lettrines allégoriques gravées.

Avec un privilège donné à Gilles Gilles le 27 décembre 1558.

Bel exemplaire dans une reliure signée Bauzonnet - Trautz.

800 / 1 000 €

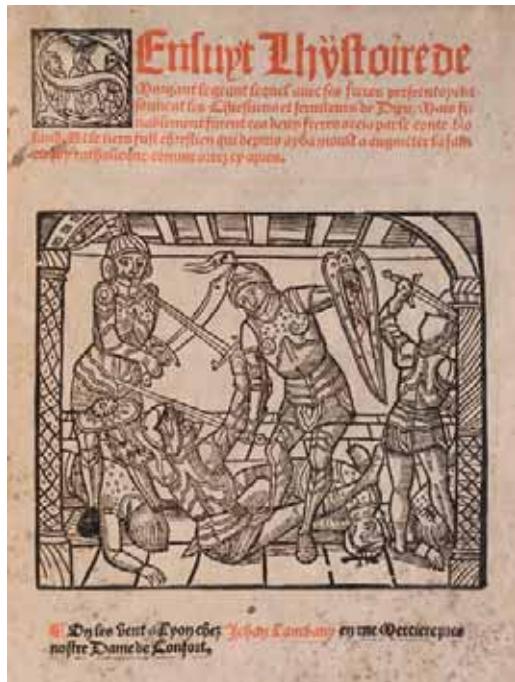
- 492** **MASSON DE PEZOY (Dorat C. L. Joseph, Marquis).** LETTRE D'OVIDE A JULIE, précédée d'une lettre en prose à M. Diderot. Suivi de bagatelles Anonymes recueillies par un amateur. Suite des Bagatelles Anonymes. *s. l., s. n.* (*Genève*, 1767-1766). Trois recueils rassemblés en un volume, in-8, de 32 pp., 30 pp., 35 pp., pleine reliure ancienne à la bradel en vélin ivoire. Fleuron et pièce de titre sur le dos.

Avec une figure, vignettes et culs-de-lampe de Eisen.

Barbier II, 1137 - Barbier I, 376 - Gay II, 802.

50 / 100 €

- 493 MELANCHTHON (Philippe).** EIN KURTZER BEGRYFF DER ERNEWTTEN CHRIFTENLICHEN LEER an den Durchleuchttigen Sürften Langgraffen zii Heffen. s. l. [WITTEMBERG], s. n., 1523 (ou 1524). Un volume, in-8 carré, gothique de (11) f., (1) f., bl., demi-reliure du XIX<sup>e</sup> en maroquin marron. Dos à 5 nerfs portant le titre doré.  
Avec le titre dans un bel encadrement gravé sur bois.  
Mélancthon (1497-1560), professeur de Grec à l'Académie de Wittenberg, ami de Luther, fut pris dans les controverses religieuses de l'époque et se réfugia à Weimar.  
Rare. 200 / 400 €
- 494 MERCIER (Louis Sébastien).** L'AN DEUX MILLE QUATRE CENT QUARANTE. Rêve s'il en fût jamais. A LONDRES (PARIS), s. n., 1772. Un volume, in-8, de VIII pp., 416 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin bronze, triple filet d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées sur marbrures.  
Ouvrage célèbre, l'un des premiers livres de "science-fiction".  
Le sujet est un rêve : L'auteur songe qu'il se réveille en 2440 âgé de 700 ans et le tableau des perfectionnements et des progrès qu'il trouve réalisés sont pour lui l'occasion de la plus amère critique des choses de son temps.  
Bel exemplaire en maroquin rouge de son temps. 150 / 300 €
- 495 MONGE (Gaspard).** TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE STATIQUE, à l'usage des Écoles de la Marine. PARIS, PUGGIN, AN III (1795). Un volume, in-8, de (2) f., 188 pp., pleine reliure de l'époque en basane granité. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches marbrées. Épidermures, petites usures aux coiffes, restaurations à la reliure, piqûres éparses.  
Deuxième édition.  
Exemplaire complet de ses 5 planches dépliantes rassemblées en fin de volume. 50 / 100 €
- 496 MONTAIGNE (Michel Eyquem de).** ESSAIS DE MESSIRE MICHEL DE MONTAIGNE. Reveus et augmentez. PARIS, Jean RICHER, 1587. Un volume, in-12, de (4) f., 1075 pp., pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Ouvrage ayant subit une mouillure qui amené des pertes de papier, titre restauré avec plusieurs petits manques, premier feuillet restauré, tête quelquefois courte, quelques pertes de dorure sur les plats et le dos, gardes renouvelées.  
Troisième édition. 200 / 400 €
- 497 MOREAU LE JEUNE.** SUITE DE PLANCHES POUR ILLUSTRER L'ŒUVRE DE CORNEILLE. s. l., s. n., s. d.  
Un volume, in-4, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin rouge du XIX<sup>e</sup> siècle. Titre doré sur le dos, non rogné.  
Bon exemplaire.  
Avec deux portraits de Pierre et de Thomas Corneille dessinés et gravés par A. Saint-Aubin, une gravure répétée de Prud'hon, et 34 gravures de Moreau le Jeune.  
En tout 38 figures. 120 / 220 €
- 498 PERRAULT (Charles).** HISTOIRES OU CONTES DU TEMS PASSÉ, avec des Moralités. Nouvelle édition augmentée d'une Nouvelle, à la fin. A LA HAYE [PARIS], s. n. [COUSTELIER], 1742. Un volume, in-12, de (2) f., 137 pp., pleine reliure ancienne (XIX<sup>e</sup> siècle) en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs, orné de filets et caissons dorés, portant le titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées.  
Avec un frontispice et huit vignettes d'après de Sève, gravées par Fokke.  
La Nouvelle rajoutée a pour titre "L'adroite Princesse" par Mlle L'Héritier.  
Ex-libris de la bibliothèque L. Double, doré sur vignette de maroquin marine.  
Bel exemplaire de cet ouvrage rare habillé d'une reliure dans le style de celles de Canape, mais non signée. 600 / 800 €  
(Voir reproduction page 41.)



500

- 499** **PIGAULT-LEBRUN.** MON ONCLE THOMAS. PARIS, BARBA, s. d. (1799). Quatre tomes réunis en deux volumes, in-12, de (3) f., 240 pp. - (2) f., 215 pp. - (2) f., 216 pp. - (1) f., 238 pp., (1) f., demi-reliures de l'époque en basane fauve. Dos lisses ornés de filets dorés, portant les pièces de titre en veau rouge, et vert pour les pièces de tomaison, tranches paille.

Avec 4 frontispices dessinés et gravés par Chailliou.

Première édition de ces aventures grivoises et amusantes.

Gay III, 259.

50 / 100 €

- 500** **[PULCI (Luigi)].** SENSUIT LHISTOIRE DE MORGANT LE GEANT LEQUEL AVEC SES FRERES PERSECUTOYENT SOUVENT LES CHRESTIENS ET SERVITEURS DE DIEU, mais finallement furent ces deux frères occis par le conte Roland. Et le tiers fust chrestien qui depuis ayda moult a augmenter sa sainte foy catholique comme orez cy apres. *On les vent a LYON chez Jehan CAMBANY en rue Merciere pres nostre Dame de Confort. 31 aout 1501.* Un volume, in-4 gothique, de (11) ff., pleine reliure ancienne (de l'époque ?) en veau assez usagée. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge et de brun. Coiffes usées avec les parties voisines des mors fendues, usures aux coins, plats entièrement épidermés. Écritures anciennes dans la marge inférieure du feuillet de titre, cette partie ayant été doublée au dos. Quelques feuillets renforcés dans les marges, quelques brunissures ou salissures éparses, un feuillet manquant (B), premier de texte.

Le titre est en rouge et noir avec une très large vignette, pour ce livre imprimé en Français gothique.

L'ouvrage est illustré de 53 bois gravés dans le texte et de nombreuses lettres ornées.

Ouvrage très rare dans cette édition presque incunable, inconnue de Baudrier.

Brunet IV, 974 décrit une édition de 1519 qui, dit-il, "est fort rare, et la plus ancienne que nous connaissons".

500 / 700 €

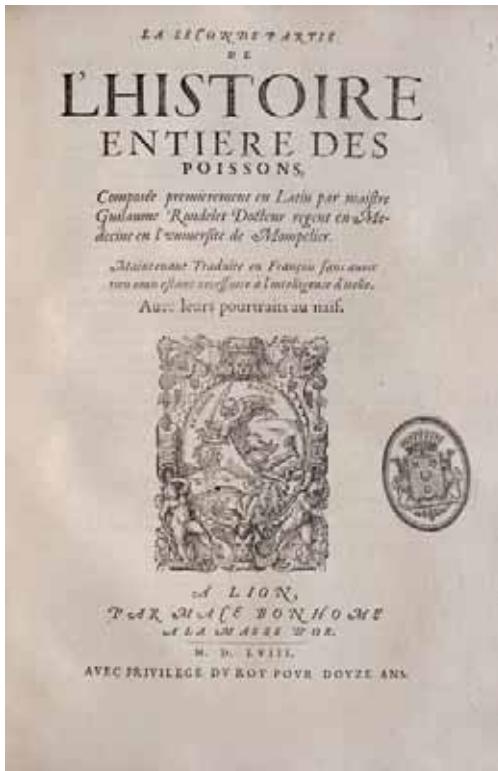
- 501** **RABELAIS (François).** OEUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son Fils Pantagruel... Nouvelle édition où l'on a ajouté des Remarques Historiques et critiques, sur tout l'ouvrage... (par Duchat et La Monnoye). AMSTERDAM, BORDESIUS, 1711. Six volumes, in-12, de L pp., 336 pp., (2) f. - VIII pp., 287 pp. - (1) f., XIX pp., 272 pp., (2) f. - (1) f., 288 pp., (2) f. - (1), 223 pp., (2) f. - (1) f., 112 pp., (16) f. - pleines reliures de l'époque en veau granité. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, coupes et chasses décorées et dorées, tranches rouges. Quelques petits accidents ou usures du temps aux reliures, sinon bon exemplaire.

Avec un frontispice par W. de Broen, un portrait, une vignette pour la dédicace, Une carte et cinq planches dépliantes.

"*Belle édition*" nous indique Brunet IV, 1059.

300 / 500 €

- 502 RACINE (Jean). ESTHER.** Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *PARIS, BARBIN, 1689*. Un volume, in-12, de (7) f., 86 pp., (2) f., pleine reliure moderne à la bradel en vélin rigide. Titre en noir sur le dos, entièrement non rogné.  
 Édition originale parue simultanément à l'édition in-4.  
 Exemplaire sans le frontispice de Le Brun.  
 Rare. 100 / 200 €
- 503 RECUÉIL DE CHANSONS.** LA FÊTE D'APOLLON - LES LOISIRS D'ANACRÉON - L'INSTANT DE JOUIR - LES CHARMES DE LA SOLITUDE - L'ESCARPOLETTE - LE BESOIN D'AIMER - L'AMANT TRAHY - LE VOYAGE DE PAPHOS. *s. l., s. n., s. d. (XVIII<sup>e</sup> siècle)*. Un volume, in-16, pleine reliure muette à la bradel moderne en toile bordeaux habillée de papier fleuri. Bon état.  
 Petit recueil comportant 4 feuillets de musique notée et 7 gravures à pleine page illustrant ces chansons.  
 Recueil rare dans une reliure moderne signée Deschamps. 100 / 200 €
- 504 [RELIURE] - CORNEILLE. THÉATRE.** Avec des Commentaires (par Voltaire). *s. l., [GENÈVE], s. n. [CRAMER], 1764*. Sept volumes (sur 12), in-8, pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vert. Triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Petites restaurations anciennes sur les coiffes d'un volume, petite usure à la coiffe d'un autre volume.  
 Avec un frontispice par Pierre gravé par Watelet, nombreuses figures hors texte par Gravelot.  
 Nous avons les six premiers volumes et le tome XI. Soit sept volumes sur douze.  
 Sept volumes en maroquin rouge de l'époque. 200 / 400 €
- 505 RONDELET (Guillaume).** L'HISTOIRE ENTIÈRE DES POISSONS, composée premièrement en Latin par maistre Guilaume Rondelet Docteur regent en Medecine en l'Université de Mompelier. Maintenant traduite en François sans avoir rien omis estant nécessaire à l'intelligence d'icelle. Avec leurs pourtraits au naif. *A LION, par Mace BONHOME, 1558*. Deux partie en un volume, in-4, de (6) ff., 418 pp., (7) f. - (2) f., 181 pp., (5) f., pleine reliure moderne à la bradel en vélin ivoire à rabats. Titre manuscrit sur le dos. Le feuillet de titre et les deux feuillets suivants ont été restaurés dans les marges.  
 Première traduction en français avec un portrait de l'auteur par Pierre Vase, 439 gravures sur bois dessinées par G. Reverdi.  
 Baudrier X, 259.  
 Ouvrage précieux toujours recherché. (Voir reproduction page suivante.) 1 200 / 2 200 €
- 506 ROUSSEAU (Jean-Jacques), Citoyen de Genève..** DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENS DE L'INÉGALITÉ PARMI LES HOMMES. *A AMSTERDAM, chez Marc Michel REY, 1755*. Un volume, in-8, de LXX pp., 262 pp., demi-reliure moderne en veau havane. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, entièrement non rogné.  
 Exemplaire d'une contrefaçon la même année que l'édition originale.  
 Impression du titre en rouge et noir ; frontispice, vignette de titre et vignette héroïque en tête de l'épître dédicatoire gravés en taille-douce. 50 / 100 €
- 507 TASSE (Torquato Tasso, dit le).** LA GERUSALEMME LIBERATA. Adornata con bellissime figure a ciascun canto. *In VENETIA, si vende all intsegna Della Sapienza, 1678*. Un volume, in-4, de (8) f., 244 pp., pleine reliure ancienne (XIX<sup>e</sup> ?) en maroquin corbeau. Dos lisse orné et doré portant 4 pièces de maroquin rouge pour le titre et le classement d'une ancienne bibliothèque. Triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Frottements aux coins.  
 Avec le titre dans un bel encadrement gravé.  
 Illustrée par 20 grandes planches, à pleine page, gravées sur cuivre par F. Valogio. (Voir reproduction page suivante.)  
 Vignette ex-libris d'une bibliothèque ancienne "Biblioteca Lamoniiana" et vignette ex-libris armoriée. 300 / 500 €



505



507

- 508 THOU (Christophe de). COUSTUMES DE LA PREVOSTÉ ET VICOMTÉ DE PARIS**, mises et rédigées par écrit, en présence des gens des trois estats de ladite Prevosté & Vicomté : Par nous Chrestofle de Thou premier président, Claude Anjorant, Mathieu Chartier, Jacques Viole & Pierre de Longueil, conseillers du Roy en sa Cour de Parlement, & Commissaires par luy ordonnez. *A PARIS, chez Jacques du Puis, 1580.* Un volume, petit in-4, de (14) f., 120 pp., (1) f., pleine reliure ancienne en veau havane. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin brun, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées sur marbrures. Petite usure à la coiffe supérieure et à la partie voisine d'un mors, petites usures aux coins, quelques feuillets un peu brunis.

Bon exemplaire de cet ouvrage peu commun.

Brunet II, 383.

300 / 500 €

- 509 URBANUS RHEGIUS. EINE UNGEHEWRE ABSOLUTION WUNDERBARLICHE, DER IM CLOSTERFRAWEN FÜRSTENTHUMB LUNEBOURG, MIT IHRER AUSLEGUNG. WITTEMBERG, RHAW, 1532.** Un volume, in-8 carré, gothique, de (36) f., demi-reliure du XIX<sup>e</sup> en maroquin marron. Dos à 5 nerfs portant le titre doré.

Avec le titre, en deux couleurs, dans un bel encadrement gravé sur bois.

Urbanus Rhegius ou Urbain Rieger (1489-1541), a été réformateur protestant. Il a tenté de promouvoir l'unité luthérienne dans le Saint Empire romain germanique.

Rare.

200 / 400 €

- 510 VALETTE (Abbé). APOTHÉOSE DE LA VILLE DE NISMES ; ou sonnets sur ses antiquités. A NISMES, chez BELLE, 1744.** Un volume, petit in-8, de 31 pp., demi-reliure à coins (du XIX<sup>e</sup> siècle) en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tranches dorées. Bon exemplaire.

Volume complet des quatre planches dépliantes gravées rassemblées en fin de volume.

Vignette ex-libris : "Ex Musæo Doct D Bernard".

Dans une reliure signée Trautz - Bauzonnet.

150 / 250 €

# DE BAECQUE

ETIENNE DE BAECQUE  
GÉRALDINE D'OUINCE



Emil NOLDE (1867-1956)  
*Frau vor blauem Grund*  
Aquarelle, H. 24,3 cm L. 16 cm  
50 000 / 80 000 €



MONSU DESIDERIO (François de Nomé 1593-c. 1625)  
*La fuite de Lot ou La destruction de Sodome et Gomorrhe* (détail)  
Huile sur toile, H. 50 cm L. 90 cm  
15 000 / 25 000 €



*Anatomia del Cavallo, infermità et suoi rimedii*,  
Venetia, MDCCVII 1 000 € / 1 200 €

## Calendrier des ventes

### LYON

Samedi 15 octobre  
Mercredi 19 octobre  
Jeudi 20 octobre  
Samedi 5 novembre

Mercredi 16 novembre  
Jeudi 17 novembre

Jeudi 1<sup>er</sup> décembre  
Vendredi 2 décembre  
Samedi 3 décembre

Collection R. Partie I - Art contemporain - Photographies - Design  
Livres illustrés modernes - E.O. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles - Pataphysique  
Livres anciens et XIX<sup>e</sup> siècle  
Collection R. Partie II - Argenterie - Bijoux - Mobilier - Objets d'art  
Tableaux anciens et modernes - Arts décoratifs du XX<sup>e</sup>  
Vins et spiritueux  
Jouets et poupées - Cannes - Philatélie,  
timbres et cartes postales - Tableaux  
Mode, Luxe & Vintage  
Bibliothèques d'architecture - Sciences, documents  
et autographes  
Bibliothèque vétérinaire

### PARIS

Lundi 10 octobre  
Mercredi 12 octobre  
Lundi 7 novembre  
Dimanche 20 novembre  
Mercredi 23 novembre  
Mercredi 7 décembre

Jeux et jouets  
Tableaux - Mobilier - Objets d'art  
Arts du feu  
Marine  
Ecole de Paris  
Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle



Commode en placage de bois indigènes  
à décor géométrique  
Travail de Jean-François Hache, 1774-1775.  
Epoque Louis XV 20 000 / 30 000 €

Pour joindre des lots dans nos ventes : renseignements + 33 (0)4 72 16 29 44

### EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, d'après photographie par courrier ou par E-mail contact@edebaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

Lyon : 70 rue Vendôme 69006 • Paris : 1 rue de la Grange Batelière 75009

Tél. : +33 4 72 16 29 44 • Fax : +33 4 72 16 29 45 • contact@edebaecque.fr • www.edebaecque.fr

# DE BAECQUE

ETIENNE DE BAECQUE

## Vente des 19 et 20 octobre 2011 Livres divers et anciens

## ORDRE D'ACHAT

Nom :.....

Prénom(s) : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... Mobile : ..... e-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de ventes qui sont pour chaque adjudication de : **19% HT** [Livres et documents imprimés 20,045 TTC (TVA 5,5 %) - Manuscrits 22,724 TTC (TVA 19,6 %)].

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenue pour responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

Date :

Signature :

## NOTES

---

---

---

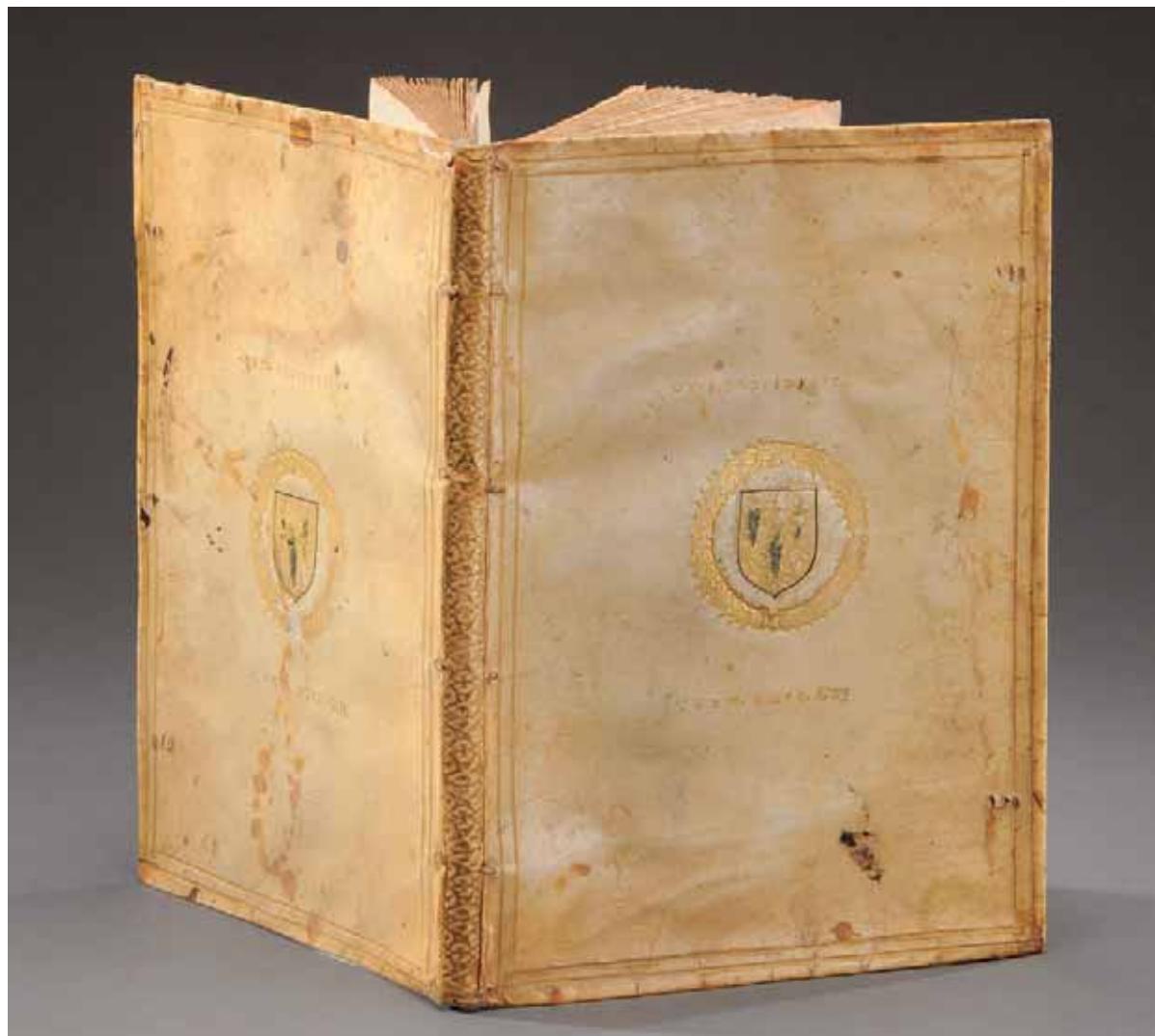
---

---

---

---

---



438

## TABLE DES ILLUSTRATEURS

Victor ADAM : 343	Charles HUARD : 13
Paul AVRIL : 210	Tony JOHANNOT : 360
BÉCAT : 39	Louis JOU : 17-130
BERTALL : 195-350-351-352-381	LABOUREUR : 14-109
Pierre BONNARD : 1	André LAMBERT : 96
BRISSAUD : 73	Maurice LELOIR : 407
CARAN D'ACHE : 348-354-355	René LELONG : 353
CHAM : 215	Edouard MANET : 71
CHÉRET : 359-426	MARTY : 103
CHIMOT : 146	Charles MERYON : 398
COCTEAU : 57	MODIGLIANI : 137-138
COURBOIN : 364	Henri MONNIER : 401-402
COUSSENS : 3-86-143-365	MOSSA : 372
DALI : 40	MUCHA : 257
DARAGNES : 38-64-100-106	PICASSO : 59-90
DECARIS : 373	Jean PUY : 158
Maurice DENIS : 211	RACKHAM : 380
DETAILLE : 419	RAFFET : 349-416-417
Robert DOISNEAU : 68	RENEFER : 102
DORÉ : 253-410	RENOIR : 236
Joanny DREVET : 397	Maurice ROBERT : 413
DUBOUT : 376	ROCHEGROSSE : 206
DUFY : 61	Félicien ROPS : 237-238-374
Louis DUNKI : 411	Van RYSSELBERGHE : 273
DUNOYER DE SEGONZAC : 56-133	SAUVAGE : 136
DÜRER : 379	Henri SOMM : 403-404
FOUJITA : 55-88-101-129	RENOIR : 236
GAUGUIN : 140	STEINLEN : 66-67-117-141-142-246-254
GAVARNI : 163-385-386	TERRY : 435
André GILL : 188	TOEPFFER : 428-429-430
GRANDVILLE : 388	TOULOUSE-LAUTREC : 431
GUILLAUME : 348	UTRILLO : 110-148-157
GUS BOFA : 16	VALLTON : 266-361
Charles GUERIN : 65	Daniel VIERGE : 423
HANSI : 87	WATTEAU : 434
Joseph HÉMARD : 390	WILLETTE : 162-367-368
	VLAMINCK : 69-138

## TABLE DES RELIEURS

AFFOLTER : 186	FAREZ : 155-156-170-240-284-289-437
ALLO : 448-476-478	GRUEL : 374
BERNASCONI : 227	HUSER : 235
BLANCHETIÈRE : 239	JOLY : 204
BRETAULT : 163-165-276	KIEFFER : 93-210-238
BRISSON : 60-73-96-126-134-172-193-280	KLEIN : 217
CANAPE : 179-285-498	LANOÉ : 115
CARAYON : 75-112-113-192-214-216-233-244-248-252-	MENIER : 131-206
268-270-368-378-389-426	PETIT : 209
CHAMBOLLE-DURU : 132-274-411-439-444-463-475	POUILLET : 166
CHAMPS : 168-211-218-223-228-290-407-416	RANDEYNES : 86-129-136-162-361-362
CRETAULT : 241	RAPARLIER : 404
DAVID : 74-454-477	SIMIER : 462
DESCHAMPS : 503	TRAUTZ-BAUZONNET : 382-491-510
DURAND : 236	WIENER : 443

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

**DE BAECQUE et associés** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la **SVV DE BAECQUE et associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la **SVV DE BAECQUE et associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV DE BAECQUE et associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la **SVV DE BAECQUE et associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV DE BAECQUE et associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **SVV DE BAECQUE et associés** aura accepté.

Si la **SVV DE BAECQUE et associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **SVV DE BAECQUE et associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV DE BAECQUE et associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **SVV DE BAECQUE et associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

## 4 - Prééemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prééemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prééemption dans les 15 jours.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la prééemption pour l'Etat français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter frais de vente suivants : 19 % HT [Livres et documents imprimés 20,045 TTC (TVA 5,5 %) - Manuscrits : 22,724 TTC (TVA 19,6 %)]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
– en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.  
– par chèque ou virement bancaire.

b) La **SVV DE BAECQUE et associés** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enrégistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcé.

Toute personne s'étant fait enrégistrer auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **SVV DE BAECQUE et associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **SVV DE BAECQUE et associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

– des intérêts au taux légal majoré de cinq points,  
– le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

– le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

La **SVV DE BAECQUE et associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **SVV Etienne de Baecque** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la **SVV DE BAECQUE et associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

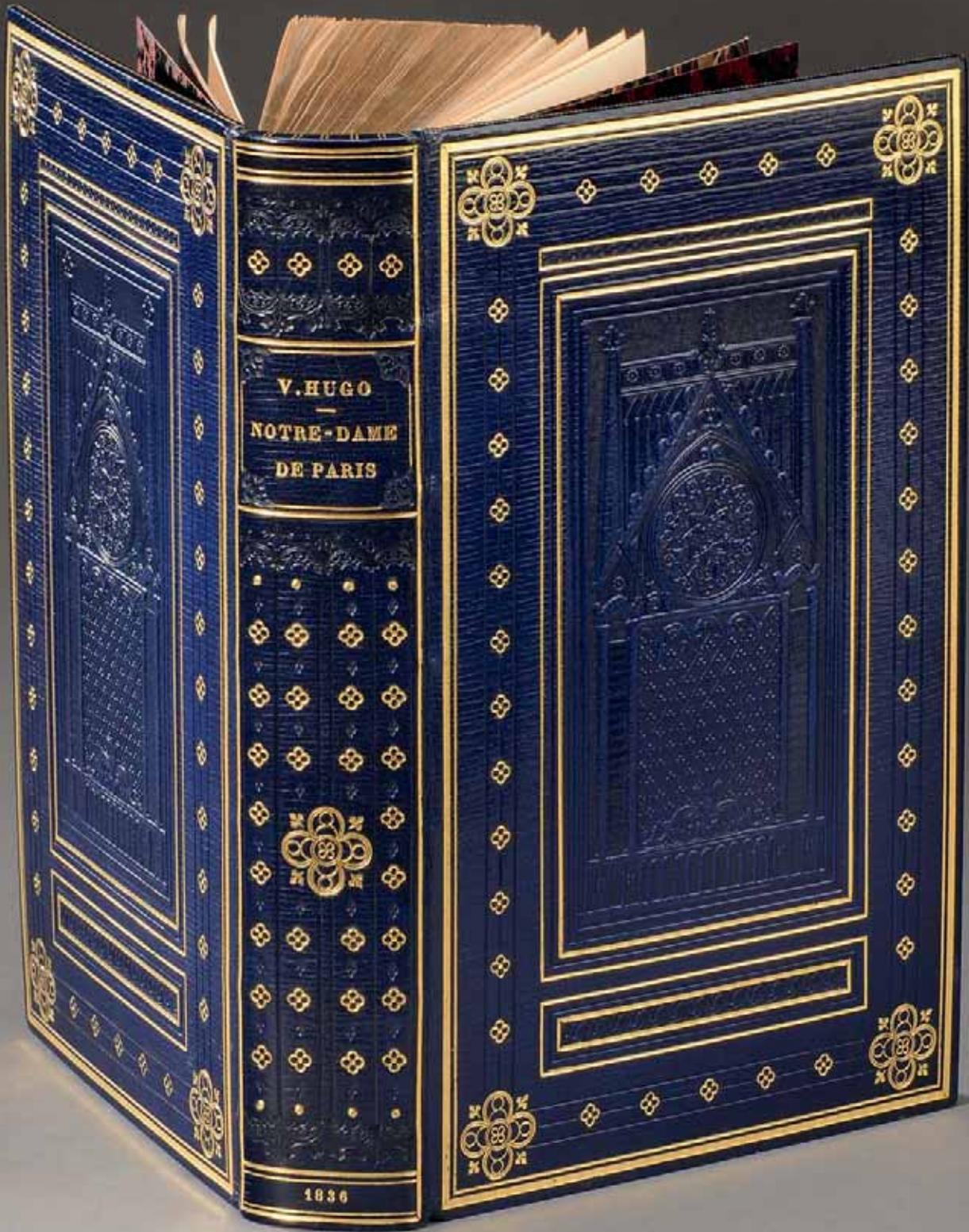
## 8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





## Expertises et estimations gratuites et confidentielles

Sur rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : contact@edebaecque.fr

**EXPERTISES - ESTIMATIONS - INVENTAIRES - VENTES AUX ENCHÈRES**

LYON : 70 rue Vendôme 69006 • PARIS : 1 rue de la Grange Batelière 75009

Tél. : +33 4 72 16 29 44 • Fax : +33 4 72 16 29 45 • contact@edebaecque.fr • www.edebaecque.fr

Commissaires Priseurs Habilités Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince - Agrément n° 2008-684 RCS Lyon 509 647 186