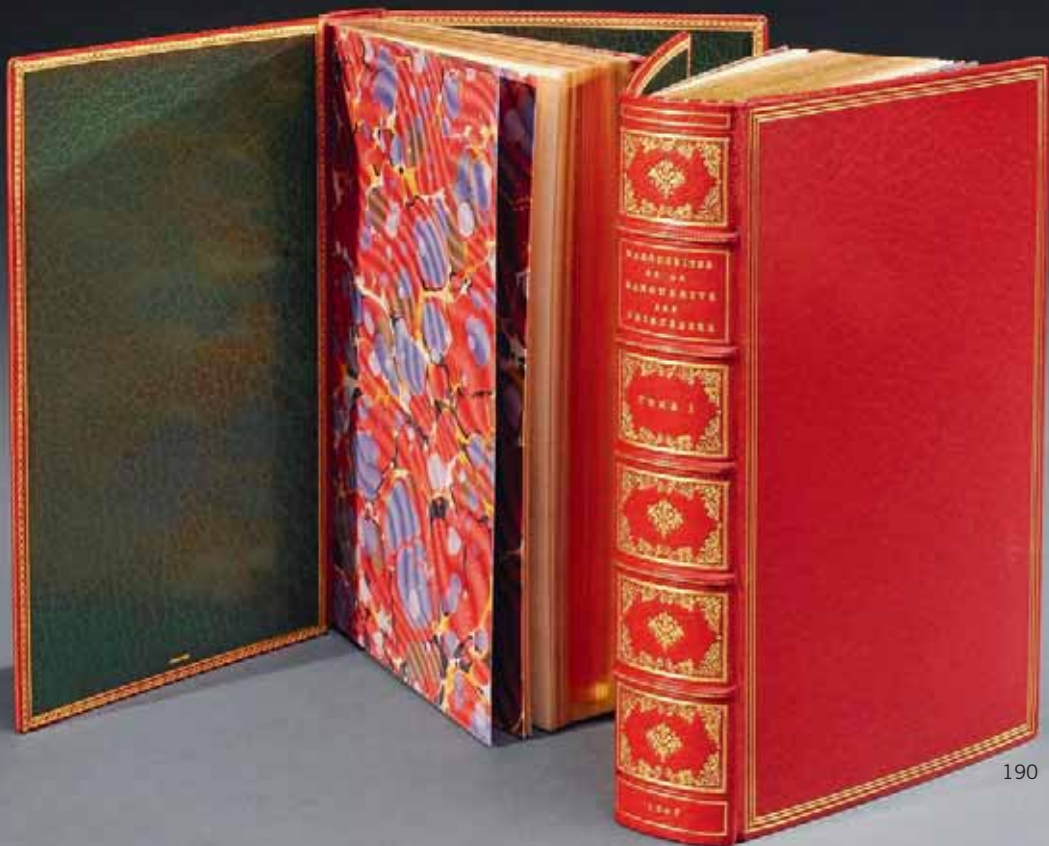


192



190

Jeudi 21 octobre 2010
à 14 heures 30

LIVRES ANCIENS RARES ET PRÉCIEUX

Hôtel Dieu – Salle des Colonnes (porte 11)
61 quai Jules Courmont – 69002 Lyon

LIBRAIRE - EXPERT

Alain Ajasse

62 rue Tramassac – 69005 Lyon

Tél. : + 33(0)4 78 37 99 67 – Fax : + 33(0)4 72 40 06 32

ajasse@ajasse.com

EXPOSITIONS

Mercredi 20 octobre de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h

Jeudi 21 octobre de 9 h 30 à 12 h

LYON : 8 rue des Remparts d'Ainay 69002 • PARIS : 1 rue de la Grange Batelière 75009

Tél. : +33 4 72 16 29 44 • Fax : +33 4 72 16 29 45

contact@edebaecque.fr • www.debaecque.auction.fr

Commissaire Priseur Habilité Etienne de Baecque - Agrément n° 2008-684 RCS Lyon 509 647 186



LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

- 1 **[ALLONVILLE (Armand François comte d') - BEAUCHAMP (A. de) - SCHUBART (A.)]. MÉMOIRES TIRÉS DES PAPIERS D'UN HOMME D'ÉTAT**, sur les causes secrètes qui ont déterminé la politique des cabinets de la guerre de la Révolution depuis 1792 jusqu'en 1815. *PARIS, PONTHEU, 1828-1838*. Treize volumes, in-8, demi-reliures à petits coins de l'époque en basane maroquinée prune. Dos à nerfs orné de filets à froid et portant les titres dorés, tranches marbrées. Bon exemplaire avec seulement quelques petits accidents et quelques faibles rousseurs éparses.
Barbier III, 260.
Émigré, s'étant offert comme otage pour obtenir la libération de Louis XVI après Varennes, d'Allonville est fait colonel dans l'armée des Princes. Après les événements de 1815 il s'occupa de travaux historiques et commença la rédaction de ces *Mémoires tirés des papiers d'un homme d'État*, compilation commencée par l'historien Alphonse de Beauchamp.
Le premier volume des Mémoires traite de l'enfance d'Armand et de ses premiers rapports avec la famille du roi Louis XVI de France. Il est question des personnages, des fêtes, de l'affaire du collier, des notables. Dans les autres volumes il retrace l'histoire des événements européens vue de sa retraite de Russie où il séjourna une vingtaine d'années. On lui attribua la paternité du plan de Barclay de Tolly qui organisa la retraite des troupes russes dans la campagne de 1812.
Ouvrage fort intéressant concernant l'une des périodes les plus riches de l'histoire de France et de l'Europe. Paru sur dix ans il ne se rencontre plus très souvent ainsi complet.
200 / 300 €

- 2 **AUGIER (Emile). L'AVENTURIÈRE**. *PARIS, HETZEL, 1848*. Un volume, in-8, de (2) f., 104 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs portant seulement le titre doré. Petits frottements sur les nerfs.
Edition originale.
Augier remania "*L'Aventurière*" et la mis en quatre actes. C'est dans cette dernière forme qu'elle a paru dans le théâtre complet.
Provenance : "*Bibliothèque Raoul de Najac*", avec sa vignette ex-libris.
50 / 100 €

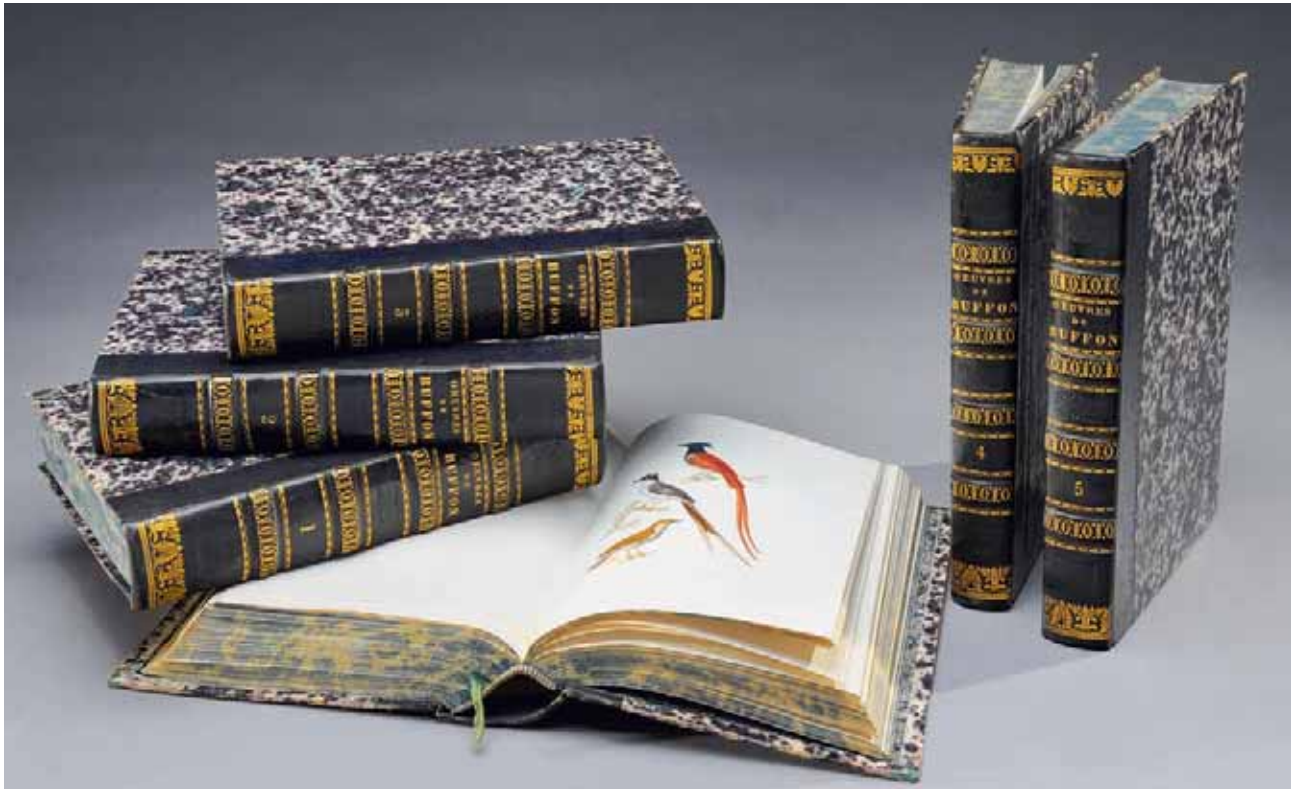
- 3 **AZAÏS (Hyacinthe). DES COMPENSATIONS DANS LES DESTINÉES HUMAINES**. Augmentée du précis de l'explication universelle. *PARIS, EYMERY, 1825*. Trois volumes, in-8, de XIX pp., 465 pp., (1) f. - XVIII pp., (1) f., 448 pp. - (2) f., 310 pp., (1) f., III pp., demi-reliures à petits coins de l'époque en basane havane. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, filet doré sur les plats, tranches marbrées. Dos légèrement fanés, petites usures à quelques coins.
Quatrième édition ornée du portrait de l'auteur.
A l'abri de l'hôpital de Tarbes Hyacinthe Azaïs rédige "*Des compensations dans les destinées humaines*", premier exposé du système universel qu'il professa toute sa vie dans de nombreux écrits.
Sa doctrine, qu'il voulait fondée sur la science, ramène l'explication de l'univers à l'action de deux forces, l'expansion et la compression, dont résulte, en fin de compte, un principe unique d'équilibre. Cette loi de compensation explique aussi bien le monde physique que la psychologie individuelle ou l'histoire des peuples.
120 / 220 €

- 4 **BAUDOT (Henri). MÉMOIRE SUR LES SÉPULTURES DES BARBARES** de l'époque Mérovingienne, découvertes en Bourgogne, et particulièrement à Charnay. Illustré de gravures en bois et d'un grand nombre de planches exécutées en cromolithographie d'après les dessins de l'auteur. *DIJON, LAMARCHE - PARIS, DIDRON, 1860*. Un volume, in-4, de (2) f., 182 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin brun. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, plats habillés de percaline noire. Bon exemplaire.
Avec 29 planches couleurs en chromolithographie et de nombreuses figures en noir dans le texte.
Ouvrage rare.
200 / 400 €

- 5 **BAUMES (Jean-Baptiste Théodore). TRAITÉ DE LA PREMIÈRE DENTITION ET DES MALADIES**, souvent très graves qui en dépendent. *PARIS, MÉQUIGNON, 1806*. Un volume, in-8, de (2) f., LII pp., 350 pp., demi-reliure en peau bronze de l'époque. Dos à faux nerfs avec un décor romantique à froid et doré, tranches marbrées. Très légers frottements sur les coins et une coiffe.
Bon exemplaire de cette première édition.
50 / 100 €

- 6 **BOUTET DE MONVEL (Louis Maurice). JEANNE D'ARC**. *PARIS, PLON - NOURRIT & Cie, 1896*. Un volume, in-4 oblong, reliure éditeur en cartonnage habillé de percaline jaune sable et décoré, tranches fuchsia vernisées.
Ouvrage illustré par 48 compositions en couleurs, à chaque page, de Boutet de Monvel, gravées par Ducourtieux et Huillard.
Bon exemplaire.
100 / 150 €

- 7 **BROSSES (Charles de). LE PRÉSIDENT DE BROSSES EN ITALIE**. Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740. Deuxième édition authentique, revue sur les manuscrits, annotée et précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par M. R. Colomb. *PARIS, DIDIER & Cie, 1858*. Deux volumes, in-8, de (2) f., LX pp., 460 pp. - (2) f., 504 pp., demi-reliures anciennes à coins, en vélin blanc. Dos lisses portant les titres dorés. Cachets anciens d'une bibliothèque religieuse.
Bon exemplaire aux tranches non rognées.
C'est l'ouvrage qui a le plus contribué à la notoriété du magistrat Charles de Brosses. Ces lettres par leurs proportions et leur importance, sont de véritables mémoires.
100 / 200 €



10

- 8 **BROUCHOUD (C.). LES ORIGINES DU THEATRE DE LYON.** Mystères, farces et tragédies, troupes ambulantes - Molière, avec fac-simile, notes et documents. *LYON, SCHEURING, 1865.* Un volume, in-8, broché de (2) f., 88 pp., (1) f., couverture imprimée en deux couleurs. Piqûres ou rousseurs claires sur quelques feuilles en fin de volume, dos fendu et recollé. Cachets d'une ancienne bibliothèque religieuse.
- Ouvrage assez rare imprimé sur beau papier. 50 / 100 €
- 9 **BRUN-DURAND (J.). NOTES POUR L'HISTOIRE DU DIOCÈSE DE DIE.** A propos du gallica Christiana. *VALENCE, CHENEVIER & CHAVET, 1874.* Un volume, in-8, de 91 pp., 1 carte - (2) f., 48 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge sombre. Dos à nerfs orné et doré portant les pièces de titre et de tomaison en veau bronze.
- Bon exemplaire complet de la carte dépliant de l'ancien diocèse de Die par l'auteur.
- RELIÉ A LA SUITE :** NOTICE HISTORIQUE SUR LE MONASTÈRE DE SAINT-MÉDARD DE PIÉGROS. Aujourd'hui Piégros-la-Clastre (Drome). Par J. Brun-Durand. *BAR-LE-DUC, TYPOGRAPHIE DES CELESTINS, 1874.* 50 / 100 €
- 10 **BUFFON (Georges Louis Leclerc, Comte de). ŒUVRES COMPLÈTES,** suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson, etc. Nouvelle édition revue par M. Richard. *PARIS, POURRAT, 1837.* Six volumes, grand in-8, dont un atlas, de, VII pp., 769 pp., (1) f. - (2) f., 752 pp., - (2) f., 735 pp. - (2) f., 560 pp. - (2) f., 568 pp., demi-reliures de l'époque en veau aubergine. Dos à nerfs très ornés et dorés, fine dentelle à froid en bordure de la peau sur les plats, tranches marbrées de bleu. Quelques feuilles légèrement brunies.
- Exemplaire renfermant, dans le volume d'atlas, 3 cartes en noir, dont une double ; 11 planches en noir et 210 planches en couleurs dont 145 d'oiseaux, gravées d'après Traviès et coloriées. Sans le portrait que l'on rencontre quelquefois.
- Texte sur deux colonnes avec quelques inscriptions manuscrites marginales discrètes qui apportent des précisions.
- Bel exemplaire. 600 / 800 €
- 11 **CANZIANI (Estella). COSTUMES MŒURS ET LEGENDES DE SAVOIE.** Adapté de l'Anglais par Van Gennep. *CHAMBÉRY, DARDEL, 1920.* Un volume, in-4, reliure cartonnée de l'éditeur habillée de percaline marine portant un décor personnalisé sur le premier plat, titre doré au dos. Frottement et petite déchirure sur la coiffe supérieure.
- Avec 49 illustrations en couleurs contrecollées hors texte, dessins en noir dans le texte. 50 / 100 €



14

- 12 **CHAGNY (André).** PAYSAGES ET CITÉS DE LA VALLÉE DU RHÔNE. *GRENOBLE, DIDIER & RICHARD, 1928-1929.* Un volume, in-folio, en feuilles, de (16) f., 20 planches, chacune dans une chemise illustrée, sous chemise rempliée et illustrée dans un double emboîtement titré de l'éditeur. Bon exemplaire.

Livre illustré de 26 dessins et 20 eaux-fortes de Joanny Drevet.

Tirage numéroté limité à 155 exemplaires. L'un des 135 sur papier de Rives à la forme et filigrané au nom de l'ouvrage.

150 / 250 €

- 13 **CHARVET (Claude).** FASTES DE LA VILLE DE VIENNE. Manuscrit inédit publié avec des notes et une notice sur l'auteur par e. - J. Savigné. *VIENNE, SAVIGNÉ, 1869.* Un volume, in-8, de (2) f., XXIV pp., (1) f., 257 pp., demi-reliure moderne habillée de toile framboise. Dos lisse portant le titre doré, couverture conservée. Cachets d'une ancienne bibliothèque religieuse.

Bon exemplaire, bien relié.

50 / 100 €

- 14 **COMBE (Charles).** RECUEIL DE DESSINS ET CORRESPONDANCES. *DIEULEFIT - PARIS, 1854 (environ).* Un album, in-4 oblong, de (71) f. (222 x 290 mm), pleine reliure du XIX^e siècle entièrement recouverte d'un important décor cloisonné, mosaïqué et doré. Intérieurs doublés de tissu moiré framboise. Usures aux coins, premier plat partiellement détaché.

Toutes les feuilles portent, contre-collés au recto, un dessin à la mine plomb, à la plume, en noir, en bleu ou en bistre, quelques dessins aquarellés. Ils sont tous signés. Quelques vignettes au verso de quelques feuilles. Les formats sont très divers.

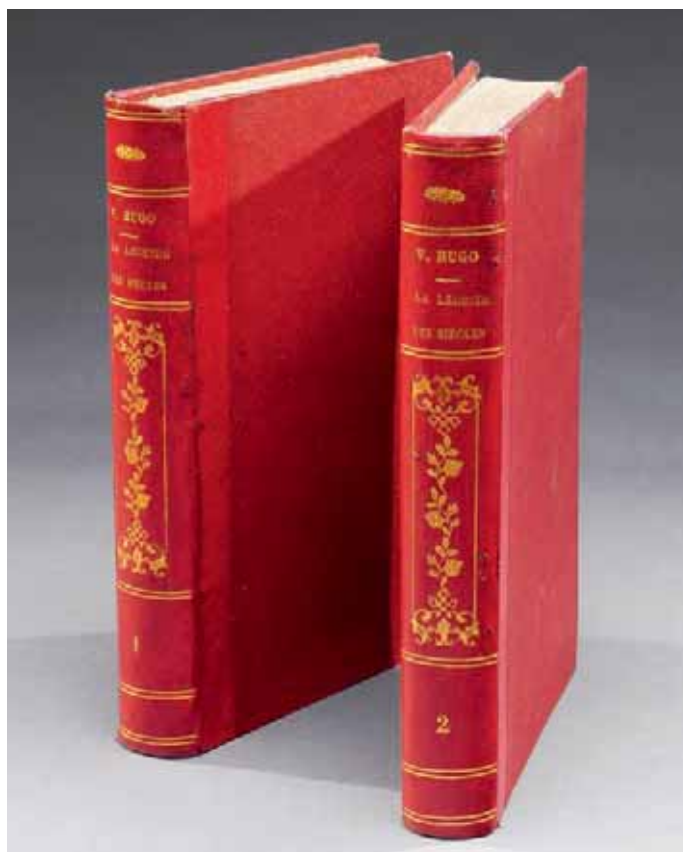
22 dessins portent la signature de Charles Combe, 34 portent la signature de J. Loreille, 2 portent les signatures de Combe et Loreille, 4 portent des signatures inconnues ou ne sont pas signées.

Suivent 10 L. A. S. de Charles Combe, elles sont datées, pour la plupart de Dieulefit, quelques unes de Paris. Ces lettres sont toutes très illustrées, souvent en couleurs, par l'artiste et traitent de sujets familiaux ou professionnels, elles sont adressées à Loreille : "... voilà plus d'un mois que je n'ai pas crayonné la moindre des choses excepté quelques portraits de grandeur naturelle que j'ai charbonnés dans une salle qu'un cafetier mon voisin a mise à ma disposition, j'en ai quatre ou cinq d'assez réussis de sorte que maintenant c'est une rage parmi les habitués pour se faire coller sur cette muraille, tous les soirs il y a une demande nouvelle..." "J'ai fait quelques dessins pour les oies de Noël de Champfleury..." "... tes tableaux marche-t-ils ?... Nous allames dernièrement mon cher Loreille dîner chez Champin qui nous avait invité au repas des funérailles de son cochon..."

Charles Combe (1828-1877), artiste peintre, aquafortiste et décorateur marqua par sa présence et ses travaux la petite ville de Dieulefit.

1 000 / 1 500 €

- 15 **COPPIER (André-Charles).** LES PORTRAITS DU MONT-BLANC. *CHAMBÉRY, LIBRAIRIE DARDEL, 1924.* Un volume, in-4, reliure éditeur habillée de toile, sous jaquette illustrée.
Bon exemplaire, malgré des piqûres sur la couverture. 100 / 150 €
- 16 **CROSNIER (Abbé).** MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE DE NEVERS. *NEVERS, MOREL, 1854.* Deux parties réunies en un volume, grand in-8, de (2) f., 422 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin bronze. Dos à nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré. Légers frottements sur la reliure. Ex-libris manuscrit sur la page de titre.
Exemplaire complet des 16 planches hors texte, parfois dépliantes. 60 / 120 €
- 17 **[Joseph de MAISTRE].** DU PAPE. Par l'auteur des considérations sur la France. *A LYON, chez RUSAND - A PARIS, chez BEAUCÉ-RUSAND, 1819.* Deux tomes réunis en un volume, in-8, de XLII pp., (1) f., 400 pp., (2) f. - puis de la page 401 à la p. 685, (2) p., demi-reliure de l'époque en veau brun. Dos lisse très orné et doré avec palettes à froid et portant le titre doré, tranches marbrées.
Édition originale.
Le Comte Joseph de Maistre s'est fait un nom en combattant les philosophes du XVIII^e siècle, en soutenant la suprématie temporelle du pape et la théocratie. Le livre "*du Pape*", est son œuvre capitale, il y propose de placer le Souverain Pontife à la tête de la société.
Bon exemplaire. 100 / 200 €
- 18 **FABVIER (Eugène).** HISTOIRE DE LYON. Et des anciennes provinces du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais, depuis l'origine de Lyon jusqu'à nos jours. *LYON, GIRARD ET GUYET - PARIS, ALLOUARD, 1846.* Deux volumes, in-8, de (2) f., 496 pp. - (2) f., 483 pp., demi-reliures de l'époque en basane ardoise. Dos lisses ornés de fers romantiques dorés encadrant les titres dorés, tranches granitées. Dos légèrement passés. Petits défauts d'usage.
Édition populaire avec le texte dans un encadrement romantique.
Exemplaire complet de ses quatre planches gravées. 100 / 200 €
- 19 **FAUCHÉ-PRUNELLE (Alexandre).** ESSAI SUR LES ANCIENNES INSTITUTIONS AUTONOMES OU POPULAIRES DES ALPES COTTIENNES-BRIANÇONNAISES, augmenté de recherches sur leur ancien état politique et social, sur les libertés et les principales institutions du Dauphiné, ainsi que sur plusieurs points de l'histoire de cette province ; précédé d'un aperçu pittoresque et romantique sur le Briançonnais... *GRENOBLE, VELLOTT - PARIS, DUMOULIN, 1856-1857.* Deux volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées et décorées. Petits défauts d'usage aux couvertures, dont un dos fendu et recollé.
Ouvrage peu courant. 100 / 200 €
- 20 **GUÉRIN (Victor).** LA TERRE SAINTE. Son histoire - Ses souvenirs - Ses sites - Ses monuments. *PARIS, PLON & Cie, 1882.* Un volume, in-folio, de (2) f., 468 pp., demi-reliure à coins de l'époque en chagrin bordeaux. Dos à nerfs portant seulement le titre doré. Quelques frottements légers, rares rousseurs claires éparées.
Premier volume seul, le second est paru plus tard, en 1884.
Complet du titre frontispice, du plan de Jérusalem avec couleurs, de 21 planches hors texte gravées sur acier et près de 300 gravures sur bois dans le texte. 100 / 200 €
- 21 **GUILLON DE MONTLÉON (Aimé).** MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA VILLE DE LYON PENDANT LA RÉVOLUTION. *PARIS, BAUDOUIN FRÈRES, 1824.* Deux volumes, in-8, de 4 pp., (2) f., 464 pp. - (2) f., 449 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en basane brune. Dos lisses très ornés et dorés à la grotesque portant les pièces de titre en veau havane et les pièces de toison en veau bronze, guirlande d'encadrement dorée sur les plats, tranches marbrées. Quelques frottements légers, rousseurs éparées. Cachets anciens d'une bibliothèque religieuse.
Avec un portrait, trois planches gravées et deux cartes dépliantes. 100 / 200 €
- 22 **HELLIS.** DÉCOUVERTE DU PORTRAIT DE P. CORNEILLE, peint par Ch. Lebrun. Recherches historiques et critiques à ce sujet. *ROUEN, LE BRUMENT & PARIS, HOCDE, 1848.* Un volume, in-8, de (2) f., 50 pp., demi-reliure de l'époque en veau sombre. Dos lisse orné de filets dorés portant le titre doré en long. Usures aux coiffes et frottement sur les mors.
Exemplaire illustré de quatre portraits.
Provenance : "*Bibliothèque Raoul de Najac*", avec sa vignette ex-libris. 50 / 100 €
- 23 **HUGO (Victor).** LA LÉGENDE DES SIÈCLES. Première série. *PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES - HETZEL & Cie, 1859.* Deux volumes, in-8, de (1) f., XVII pp., 272 pp. - (2) f., 270 pp., demi-reliures de l'époque en peau chagrinée rouge. Dos lisses portant un décor romantique et le titre dorés, tranches granitées, plats habillés de percaline rouge. Légers frottements sur les coupes et les mors, petites rousseurs claires éparées.
Édition Originale rare.
Vicaire IV, 323.
Bon exemplaire avec seulement les usures du temps. (voir photo p. 7). 120 / 220 €



23

- 24 **[IMPRIMERIE]. ECHANTILLONS DES CARACTÈRES D'IMPRIMERIE DE LA FONDERIE DE REY. A LYON, VIS À VIS L'ARCHEVÊCHÉ, AN 12 (1804).** Un volume, in-12, de (46) f., pleine reliure portefeuille de l'époque en vélin blanc souple. Un lacet intact pour le rabat.

Le titre est manuscrit, les 25 premiers feuillets portent de petits textes imprimés avec en titre ou en vis à vis le nom des caractères utilisés.

Document exceptionnel concernant l'une des grandes imprimerie lyonnaise.

100 / 200 €

- 25 **[IMPRIMERIE]. CATALOGUE DE LA FONDERIE F. REY FILS A LYON. LYON, FONDERIE F. REY PLACE St. JEAN, s. d. (XIX^e).** Un volume, in-8, de (81) f., (2) grands tableaux dépliant, demi-reliure de l'époque en basane sombre. Dos lisse orné et doré portant le titre doré. Titre répété en lettres dorées sur le premier plat. Un feuillet est manquant en tête du volume (titre ?), sinon bon état.

Le catalogue est truffé de feuillets ou de morceaux de feuillets portant des exemples supplémentaires de textes imprimés avec les différents caractères de l'imprimeur Rey.

100 / 200 €

- 26 **MACHIAVELLI (Nicolas). ŒUVRES COMPLÈTES.** Avec notice biographique par J. A. C. Buchon. *PARIS, GARNIER, 1867.* Deux volumes, grand in-8, de LXVIII pp., 648 pp. - (2) f., 698 pp., demi-reliures de l'époque en peau chagrinée verte. Dos à nerfs orné et doré portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de toison en maroquin noir, tranches granitées. Dos uniformément éclaircis avec chacun une petite étiquette de papier.

La meilleure édition moderne des œuvres complètes de Machiavel avec une importante biographie.

Texte sur deux colonnes.

50 / 100 €

- 27 **MAIGNIEN (Edmond). LES ARTISTES GRENOBLOIS.** Notes et documents inédits. *GRENOBLE, DREVET, 1887.* Un volume, in-8, broché de 281 pp. (2) p., couverture imprimée et illustrée en deux couleurs. Couverture un peu fanée, dos fendu et recollé. Cachets d'une ancienne bibliothèque religieuse.

Édition originale au tirage numéroté limité à 200 exemplaires.

Architectes, armuriers, brodeurs, graveurs, musiciens, orfèvres, peintres, sculpteurs, tapissiers, tourneurs, etc.

50 / 100 €

- 28 **MAIGNIEN (Edmond).** BIBLIOGRAPHIE HISTORIQUE DU DAUPHINÉ, PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, de 1787 au 11 nivose an XIV, 31 décembre 1805. *GRENOBLE, DE L'IMPRIMERIE DAUPHINOISE, 1891*. Trois volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées en deux couleurs. Couvertures légèrement passées avec quelques petits défauts. Cachets d'une ancienne bibliothèque religieuse.
Bon exemplaire aux feuilles non coupées. 100 / 200 €
- 29 **MAISTRE (Joseph de).** Œuvres Choiesies. LES SOIRÉES DE SAINT-PÉTERSBOURG. Ou entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence. *PARIS, CHERNOVIZ, s. d. (vers 1885 ?)*. Deux tomes réunis en un volume, in-8, de (4) f., XV pp., 273 pp., (1) f. bl., (2) f., 266 pp., demi-reliure de l'époque en basane sombre. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré. Quelques frottements légers. Cachets d'une ancienne bibliothèque religieuse.
Édition comportant, en préambule, un Avis de l'Éditeur et une Biographie de l'auteur. 50 / 100 €
- 30 **MILLIN (Aubin-Louis).** VOYAGE DANS LES DÉPARTEMENTS DU MIDI DE LA FRANCE. *PARIS, de l'IMPRIMERIE NATIONALE, 1807-1811*. Cinq volumes plus un volume d'atlas (sur deux), in-8, (petit in-4 pour l'atlas), demi-reliures de l'époque en chagrin sombre. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, tranches jaspées. Dos uniformément éclaircis, sinon bon état.
Un volume d'atlas sur deux (sans le premier) contenant 44 planches la plupart doubles, certaines dépliantes, toutes montées sur onglets. 130 / 230 €
- 31 **MILLON (Charles).** POLITIQUE D'ARISTOTE, traduite du grec, avec des notes et des éclaircissements. On a joint à cet ouvrage une notice sur Aristote et sur ses écrits ; une liste chronologique des éditions de ses œuvres ; plusieurs extraits de Platon, et les deux traités de Xénophon sur les Républiques de Sparte et d'Athènes. *PARIS, ARTAUD, 1803*. Trois volumes, in-8, de (4) f., CXXVI pp., (1) f., 287 pp. - (3) f., 384 pp. - (2) f., 403 pp., pleines reliures de l'époque en base racinée. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés, fine dentelle dorée d'encadrement sur les plats, coupes décorées et dorées, tranches granitées de rouge. Petites usures sur une coiffe et quelques coins, dorure un peu effacée.
Édition ornée du portrait d'Aristote.
Le traité de la Politique d'Aristote est regardé comme le livre de l'homme d'État, du savant et du philosophe. Ce texte veut comprendre tous les acteurs de la vie politique, à l'intérieur ou à l'extérieur de la cité. Ainsi, Aristote s'attache à déchiffrer le comportement politique des hommes et à comprendre ce qui est en jeu sous l'expression vie politique.
Cet ouvrage est l'une des meilleures traductions de la Politique d'Aristote. 120 / 220 €
- 32 **MILLOT (Jacques André).** SUPPLÉMENT A TOUS LES TRAITÉS TANT ÉTRANGERS QUE NATIONAUX SUR L'ART DES ACCOUCHEMENTS. *PARIS, L'AUTEUR - MIGNERET - PERNIER, 1804*. Un volume, in-8, de XIV pp., 490 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau raciné. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, tranches jaunes granitées de bleu, coupes décorées et dorées. Petites usures aux coins. Ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre.
Avec deux planches gravées en fin de volume. 50 / 100 €
- 33 **MORPHY (Michel).** LE COMMANDANT MARCHAND et ses compagnons d'armes à travers l'Afrique. [*PARIS, GEFFROY, 1899*]. Ving-huit parties réunies en quatre volumes, in-8, de 2240 pp. (pagination continue), demi-reliures de l'époque en basane verte. Dos lisses ornés de filets dorés et portant les titres dorés. Dos uniformément passés, quelques frottements légers.
Avec de nombreuses vignettes et cartes dans le texte. 50 / 100 €
- 34 **NISARD (Désiré).** HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. *PARIS, FIRMIN-DIDOT, 1844-1861*. Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos à nerfs ornés de filets dorés, portant les pièces de titre et de toison en veau vert bouteille. Tranches granitées. Petite usure à une coiffe.
Bonne condition pour cet ouvrage recherché. 50 / 100 €
- 35 **NOBLE LALAUZIERE (J. F. de).** ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE D'ARLES, contenant : Les événements arrivés pendant qu'elle a été tour-à-tour Royaume et République, ensuite réunie à la Souveraineté des Comtes de Provence et des Rois de France. Ouvrage enrichi du recueil complet des inscriptions et de planches des monuments antiques. *ARLES, GASPARD MESNIER, 1808*. Un volume, in-4, de (1) f., 520 pp., XXVII pp., demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Mors usés ou fendus, coiffes usées, frottements, trace de mouillure dans la marge des 15 premiers feuillets.
Exemplaire avec 31 planches hors texte et 27 pages d'inscriptions antiques collectées par le père Dumont.
Complet de la célèbre gravure du théâtre d'Arles et les maisons qui en occupaient le centre.
Édition originale de l'histoire d'Arles la plus recherchée. 400 / 600 €

- 36 **OVIDE (Publius Ovidius Naso). LES MÉTAMORPHOSES.** Traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques, et critiques. *PARIS, GAY & GUESTARD, 1806.* Quatre volumes, in-4, de LXVIII pp., 331 pp. - (2) f., 418 pp. - 460 pp. - (2) f., 559 pp., demi-reliures à coins de l'époque en veau rouge. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées. Petites usures aux coins, frottements légers, piqûres ou rousseurs éparses.
- Édition bilingue publiée par Mathieu-Guillaume Villenave.
Elle comporte 1 frontispice et 143 planches hors texte d'après Le Barbier Monsiau et Moreau le Jeune.
Cohen 773.
Exemplaire grand de marges. 200 / 400 €
- 37 **PAZZIS (Maxime). MÉMOIRE STATISTIQUE SUR LE DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE. CARPENTRAS, QUENIN, 1808.** Un volume, in-4, de 348 pp., (3) f., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en veau rouge, coupes décorées et dorées, tranches marbrées. Avec des épidermures, la coiffe inférieure accidentée, frottements légers sur les coins.
- Ouvrage comportant également des détails particuliers sur les villes principales du département : Avignon, Carpentras, Orange, Apt, Cavaillon, Vaison, et sur d'autres villes moins considérables : Valréas, l'Isle, Bollène, Malaucène, etc. 100 / 200 €
- 38 **PÉRATÉ (André). LES FRESQUES DE FRA ANGELICO A SAINT MARC DE FLORENCE. PARIS, ÉMILE - PAUL FRÈRES, 1914.** Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemises dans un classeur éditeur en vélin rigide titré et illustré en couleurs avec lacets. Quelques frottements et salissures légères.
- Avec un texte de présentation, 43 planches en couleurs et une suite de 43 planches en noir.
Tirage numéroté limité à 200 exemplaires (n° 15). 100 / 200 €
- 39 **PILOT DE THOREY (Jean Joseph Antoine). RECHERCHES SUR LES ANTIQUITÉS DAUPHINOISES. GRENOBLE, BARATIER, 1833.** Deux volumes, in-8, de 295 et 290 pp., demi-reliures modernes habillées de toile framboise. Dos lisses portant les titres dorés, couvertures conservées. Piqûres ou petites rousseurs éparses. Cachets d'une ancienne bibliothèque religieuse.
- Ouvrage peu courant. 60 / 120 €
- 40 **ROBIDA (Albert). LA VIEILLE FRANCE - NORMANDIE. PARIS, LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, s. d. (1890).** Un volume, in-4, de (4) f., 331 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin sombre. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline bronze et compartimentés à froid. Quelques traces sombres sur les plats.
- Édition originale avec 40 lithographies hors texte et 206 illustrations en noir dans le texte par Robida. 200 / 400 €
- 41 **ROBIDA (Albert). LA VIEILLE FRANCE - BRETAGNE. PARIS, LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, s. d. (1891).** Un volume, in-4, de (2) f., 336 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin sombre. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline bronze et compartimentés à froid. Quelques traces sombres sur les plats.
- Édition originale avec 40 lithographies hors texte et 220 illustrations en noir dans le texte par Robida. 200 / 400 €
- 42 **ROLLAND (Henri). LES DONATIFS DE CARPENTRAS. Étude héraldique et biographique précédée d'une introduction historique par M. Robert Caillet. PARIS, SAFFROY, 1935.** Un volume, in-8, broché de 138 pp., (2) f., 27 planches, couverture imprimée et illustrée. Bon exemplaire.
- Les 27 planches portent, généralement, quatre représentations photographiques en noir de blasons avec leurs références. 50 / 100 €
- 43 **SAINTE-BEUVE (C. A.). CAUSERIES DU LUNDI.** Quatrième édition. *PARIS, GARNIER, s. d.* Seize volumes (dont le volume de table), in-12, demi-reliures anciennes en chagrin marine foncé. Dos à nerfs portant les titres dorés, tranches granitées. Quelques petites rousseurs claires éparses.
- JOINT : PREMIERS LUNDI** par SAINTE-BEUVE. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1886.* Trois volumes, in-12, demi-reliures anciennes en chagrin marine foncé. Dos à nerfs portant les titres dorés, tranches granitées. Petites rousseurs claires éparses.
- JOINT : NOUVEAUX LUNDI** par SAINTE-BEUVE. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1885.* Treize volumes, in-12, demi-reliures anciennes en chagrin marine foncé. Dos à nerfs portant les titres dorés, tranches granitées. Petites rousseurs claires éparses.
- En tout 32 volumes dans une reliure uniforme. 120 / 220 €
- 44 **SCARRON (Paul). LE ROMAN COMIQUE. PARIS, LAUNETTE, 1888.** Un volume, in-4, de XII pp., 453 pp., (1) f., demi-reliure à coins de l'époque en maroquin orange. Dos lisse très orné et doré, portant une pièce de titre en maroquin vert, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés avec une réparation au premier plat. Rares piqûres éparses.
- Il est illustré de 350 dessins par Édouard Zier gravés par Gillot.
Vicaire VII, 403.
Bon exemplaire dans une reliure signée L. Pouillet. 50 / 100 €

- 45 **SCHMIDT (Charles).** HISTOIRE ET DOCTRINE DE LA SECTE DES CATHARES OU ALBIGEOIS. *PARIS, CHERBULIEZ, 1848.* Deux volumes, in-8, de (2) f., XII pp., 392 pp. - (2) f., 318 pp., demi-reliures de l'époque en basane rouge. Dos lisses ornés de filets dorés et portant les titres dorés. Quelques rousseurs claires éparées, frottements légers aux reliures. Cachets d'une ancienne bibliothèque religieuse.
Ouvrage très rare indique Dorbon, 4430.
Inconnu à Caillet. 100 / 200 €
- 46 **SMITH (Adam).** RECHERCHES SUR LA NATURE ET LES CAUSES DE LA RICHESSE DES NATIONS. Traduit de l'anglais par le citoyen Blavet. *PARIS, de l'imprimerie de LARAN, 1800-1801.* Quatre volumes, in-8, de (2) f., XXVII pp., 500 pp. - (2) f., 521 pp. - (2) f., 460 pp. - (2) f., 436 pp., demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses ornés de filets dorés et portant les titres dorés. Petite usure à une coiffe, sinon bel exemplaire.
C'est la meilleure édition, car c'est la traduction la plus complète de l'abbé Blavet à partir de la quatrième édition anglaise.
Adam Smith (1723-1790) reste dans l'histoire comme le père de la science économique moderne. Son œuvre principale, que nous présentons ici, est un des textes fondateurs du libéralisme économique. Pour lui, l'origine de la richesse est le travail des hommes, il pose ainsi les bases de la doctrine de la valeur travail. 300 / 500 €
- 47 **[VOYAGES].** LE TOUR DU MONDE. Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. *PARIS - LONDRES, HACHETTE, 1860-1874.* Quatorze volumes, in-4, demi-reliures de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, plats habillés de percaline rouge compartimentés à froid, tranches rouges décorées d'un semis d'étoiles dorées. Petites usures du temps, tache d'encre pâle sur une petite partie d'un dos et de la tranche voisine, petites rousseurs claires éparées. Reste un bel exemplaire.
Tête de collection complète de 1860 à 1874, reliée uniformément en 14 volumes (un seul volume pour 1870-71).
Nombreuses illustrations, certaines d'après Gustave Doré, cartes et plans. 200 / 400 €

BIBLIOGRAPHIE

- 48 **BIBLIOTHÈQUE GASTRONOMIQUE.** COLLECTION JEAN-PAUL LACOMBE (Léon de Lyon). *LYON, ANAF, 2004.* Un fort volume, in-4, de 328 pp., couverture imprimée et illustrée en couleurs. Bon état.
Près de 1 000 numéros de livres de gastronomie décrits et collationnés.
Catalogue en couleurs avec de très nombreuses illustrations. tirage limité à 1500 exemplaires. Complet des deux feuillets volants d'estimations. 50 / 100 €
- 49 **BORY (J. T.).** CATALOGUES DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX COMPOSANT LA BIBLIOTHEQUE DE J. T. BORY. *MARSEILLE, CAMOIN, 1875.* Un volume, in-8, broché, couverture imprimée. Bon état.
Très importante bibliothèque provençale. 50 / 100 €
- 50 **BRUNET (Jacques-Charles).** MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES. *PARIS, FIRMIN DIDOT & DORBON, s. d. (1928).* Neuf forts volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées.
Réimpression de la meilleure édition du Manuel du Libraire, bien complet en neuf tomes, avec les suppléments, la table méthodique et le dictionnaire de géographie. 120 / 160 €
- 51 **[CATALOGUE RENARD].** CATALOGUE DE LA PARTIE RÉSERVÉE DE LA BIBLIOTHEQUE DE FEU M. J. RENARD DE LYON, comprenant le choix de ses plus beaux livres. *PARIS, CLAUDIN, 1884.* Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos à nerfs portant une pièce de titre.
Choix des plus beaux livres de cette bibliothèque prestigieuse d'un bibliophile lyonnais. 50 / 100 €
- 52 **CHARLETY (Sébastien).** BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE DE L'HISTOIRE DE LYON DEPUIS 1789 JUSQU'À NOS JOURS. *LYON, REY, 1903.* Un volume, in-8, broché.
JOINT : CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA DIANA. *MONTBRISON, 1889.* Un volume, in-8, broché.
JOINT : BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE FOREZIENNES, recueillies par l'auteur de l'histoire du Forez. *MONTBRISON, IMPRIMERIE DE BERNARD AINÉ, 1835.*
JOINT : VINGTRINIER (Aimé). HISTOIRE DES JOURNAUX DE LYON DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'À NOS JOURS. *LYON, 1852.* Un volume, in-8, broché. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. 60 / 100 €
- 53 **CLOUZOT (Marcel).** GUIDE DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. *PARIS, CLOUZOT, 1953.* Un volume, in-8, broché. Bon état.
L'un des 100 exemplaires de tête numérotés sur vélin Lafuma.
JOINT : Cinq catalogues concernant la bibliographie : Quatre de la librairie Delon et un de la librairie Frits Knuf. 50 / 100 €

- 54 **COHEN (Henry).** GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES A VIGNETTES ET A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE. *PARIS, ROUQUETTE, 1880.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins de l'époque en peau maroquinée brune. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tête dorée. Reliure usée avec le second plat détaché.
Avec un ex-libris du Comte E. du Tertre. 50 / 80 €
- 55 **[COLLECTIF].** BIBLES IMPRIMÉES DU XV^e AU XVIII^e SIECLES CONSERVÉES A PARIS. *PARIS, BNF, 2003.* Un volume, in-4, reliure éditeur éditeur toilée et jaquette illustrée. Bon état.
Des centaines de bibles décrites avec leurs collations.
Quelques reproductions à pleine page et un index important très pratique. 50 / 100 €
- 56 **CURMER (Léon).** CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRECIEUX COMPOSANT LA BIBLIOTHEQUE DE FEU LÉON CURMER. *PARIS, LABITTE, 1874.* Un volume, in-8, broché. Bon état.
Avec le portrait de Léon Curmer en frontispice.
JOINT : CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE DE FEU M. VICTORIEN SARDOU. *PARIS, LECLERC, 1909-1910.* Deux volumes, in-4, brochés.
JOINT : CATALOGUE D'UN CHOIX DE LIVRES RARES ET CURIEUX PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DE DE FEU M. D. L. R. et du cabinet de M. G. *PARIS, CLAUDIN, 1894.* Un volume, in-12 broché. 50 / 100 €
- 57 **D'ALLEMAGNE (Henry-René).** LA MAISON D'UN VIEUX COLLECTIONNEUR. *PARIS, GRÜND, 1948.* Deux volumes, in-4, cartonnage imprimé, illustré de l'éditeur, et ATLAS en feuilles sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur.
Imprimé à 600 exemplaires et seulement 450 mis dans le commerce. 150 / 200 €
- 58 **DELANDINE (Antoine-François).** BIBLIOGRAPHIE DRAMATIQUE, ou tablettes alphabétiques du théâtre des diverses nations. Avec des observations littéraires et bibliographiques sur les ouvrages dramatiques les plus remarquables, les jugements qu'on en a portés, leur sujet, leurs auteurs, leur représentation, et les anecdotes qui leur sont relatives ; précédé d'une notice sur l'origine du théâtre français, et sur les pièces et mystères qui y parurent depuis Faydit jusqu'à Rotrou, c'est à dire depuis l'an 1200 jusqu'en 1600. *PARIS, RENOUEAU & A LYON, A LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE, s. d. (XIX^e).* Un volume, in-8, de (4) f., 589 pp., demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches bleues marbrées de marron. Petite usure à la coiffe supérieure, dos uniformément passé.
Provenance : "Bibliothèque Raoul de Najac", avec sa vignette ex-libris. 50 / 100 €
- 59 **DENISE (Louis).** BIBLIOGRAPHIE HISTORIQUE ET ICONOGRAPHIQUE DU JARDIN DES PLANTES. *PARIS, DARAGON, 1903.* Un volume, in-8, broché.
L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vergé.
JOINT : VON SACHS (Julius). HISTOIRE DE LA BOTANIQUE DU XVI^e SIÈCLE A 1860. *PARIS, REINWALD, 1892.* Un volume, in-8, broché.
JOINT : [BIBLIOTHÈQUE NATIONALE]. LES TRAVAUX ET LES JOURS DANS L'ANCIENNE FRANCE. *PARIS, 1939.* Un volume, in-8 carré, broché. Publié à l'occasion du IV^e centenaire d'Olivier de Serres. 50 / 100 €
- 60 **DESCAMPS SCRIVE (René).** CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE. *PARIS - LILLE, 1925.* Trois volumes, in-4, brochés. Nombreuses illustrations hors texte.
Avec tous les prix d'adjudication.
JOINT : Paul LACROIX. CATALOGUE DES LIVRES ET DES MANUSCRITS la plupart relatifs à l'histoire de France composant la bibliothèque du BIBLIOPHILE JACOB... *PARIS, TECHENER, 1839.* Un volume, in-8, broché, couverture d'attente bleue avec le titre manuscrit au dos. Une partie de la page 3 est manquante.
JOINT : CATALOGUE DES LIVRES ANCIENS ET MODERNES ayant composé le fonds de Monsieur Lucien GOUGY, ancien libraire. *PARIS, BOSSE, 1934.* Deux volumes, in-8, brochés.
JOINT : CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE Francis SARCEY. *PARIS, SAPIN, 1899.* Deux volumes, in-8, brochés. 50 / 100 €
- 61 **DUPORTAL (Jeanne).** CONTRIBUTION AU CATALOGUE GENERAL DES LIVRES A FIGURES DU XVII^e SIECLE (1601-1633). *PARIS, CHAMPION, 1914.* Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin marron. Dos à nerfs portant le titre doré. Bon état.
Exemplaire interfolié avec des feuilles de papier quadrillé restées vierges. 50 / 100 €
- 62 **DUVIOLS (Jean-Paul).** L'AMERIQUE ESPAGNOLE VUE ET RÊVÉE, les livres de Christophe Colomb à Bougainville. *PARIS, PROMODIS, 1986.* Un volume, in-4, cartonnage toilé et jaquette illustrée éditeur.
JOINT : CENTO LIBRI PREZIOZI. Catalogue de la librairie Hoepli de Milan, 1922. Un volume, in-4, cartonnage éditeur habillé de percaline.
JOINT : QUATRE CATALOGUES de la librairie Thomas Scheler, SIX CATALOGUES de la librairie Paul Jammes et un lot important de catalogues divers de libraires ou de ventes aux enchères de livres. 50 / 100 €

- 63 ESCOFFIER (Maurice).** CATALOGUE D'UNE BIBLIOTHÈQUE REPRÉSENTANT LE MOUVEMENT ROMANTIQUE 1788-1850. *PARIS, GIRAUD-BADIN, 1934.* Un volume, in-8, broché.
JOINT : [BIBLIOTHÈQUE D'ALENÇON]. UN IMPRIMEUR SUR LE PARNASSE, AUGUSTE POULET-MALASSIS. Octobre 1957. Un volume, in-8, broché.
JOINT : BRUN (Philippe). ROBIDA, sa vie, son œuvre. *PARIS, 1984.* Un volume, grand in-8, broché. 50 / 100 €
- 64 GOURON (André) & TERRIN (Odile).** BIBLIOGRAPHIE DES COUTUMES DE FRANCE. *GENÈVE, DROZ, 1975.* Un volume, in-8, broché, couverture imprimée (un peu passée).
 Bon exemplaire. 50 / 100 €
- 65 GUIGARD (Joannis).** BIBLIOTHEQUE HERALDIQUE DE LA FRANCE. *PARIS, DENTU, 1861.* Un fort volume, in-8, demi-reliure de l'époque en vélin ivoire. Dos orné de filets, fleurons et blasons dorés, portant une pièce de titre en maroquin rouge.
 Ouvrage contenant la description de 4796 livres concernant la science du blason, les ordres de chevalerie, l'histoire de la noblesse, etc.
 Exemplaire du bibliographe A. de la Bouralière avec son ex-libris sur le contre-plat. 60 / 120 €
- 66 HAHN (Alfred - André).** LA BIBLIOTHÈQUE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS. *PARIS, LE FRANÇOIS, 1929.* Un volume, in-8, broché.
JOINT : ANNUAIRE ET PRIX DES LIVRES ANCIENS. Sciences médicales. *PARIS, 1988.* Un volume, in-8, broché.
JOINT : CATALOGUE SCIENCES DE LA LIBRAIRIE CHAMONAL. *PARIS, 1961.* 50 / 100 €
- 67 ISNARD (Albert) - HONORE (S.).** CATALOGUE GENERAL DES LIVRES IMPRIMES DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE - ACTES ROYAUX. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE, 1910-1960.* Sept volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées (couverture du tome I manquante).
 Bon ensemble complet du volume contenant la table analytique.
JOINT : DUSSAUD (René). NOUVELLE ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES (1795-1914). *PARIS, GEUTHNER, 1946-1947.* Deux volumes, in-8, brochés. 50 / 100 €
- 68 LACOMBE (Paul).** LIVRES D'HEURES IMPRIMÉS AU XV^e et au XVI^e siècles conservés dans les Bibliothèques Publiques de Paris. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE, 1907.* Un volume, grand in-8, broché, couverture imprimée (un peu passée).
 Ouvrage de référence, pour les livres d'heures, avec des collations précises.
 Exemplaire aux feuilles non coupées, enrichi d'un envoi signé de l'auteur. 50 / 100 €
- 69 LAPORTE (Antoine) - L'APOTRE BIBLIOGRAPHE.** BIBLIOGRAPHIE CLERICO - GALANTE. *PARIS, LAPORTE, 1879.* Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en basane verte. Dos à nerfs portant le titre doré.
 Bon exemplaire de cette première édition. 50 / 100 €
- 70 LAROUSSE (Pierre).** GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL. *PARIS, LAROUSSE, 1907-1910 et 1911-1913.* Dix-sept volumes, grand in-4, reliures rouges, estampées, de l'éditeur.
 Bel exemplaire, bien complet des deux suppléments et des feuillets roses en fin de volume.
JOINT : LAROUSSE MENSUEL ILLUSTRÉ. Deux volumes, grand in-4. Reliures rouges, estampées, de l'éditeur. 650 / 850 €
- 71 [LOT DE CATALOGUES].** CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX DE LA BIBLIOTHÈQUE JULES JANIN. *PARIS, 1877.* Un volume, in-8, broché.
JOINT : CATALOGUE RAISONNÉ DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. AMBROISE FIRMIN DIDOT. *PARIS, 1867.* Un volume, in-8, broché.
JOINT : CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. J. J. DE BURE. *PARIS, POTIER, 1853.* Un volume, in-8, broché (dérelié).
JOINT : CATALOGUES DE VENTE : BIBLIOTHÈQUE JACQUES GUÉRIN - 1992. BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE D'UN AMATEUR PARISIEN - Christie's, 2009. BIBLIOTHÈQUE NOBOKOV - 2004. BIBLIOTHÈQUE MAURICE CHEVALIER - 2008. SUCCESSION DE MONSIEUR JEAN MARAIS - 2009. Quatre volumes, in-8, brochés. 50 / 100 €
- 72 MAIGNIEN (Edmond).** CATALOGUE DES INCUNABLES DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE GRENOBLE. *MACON, PROTAT, 1899.* Un volume, in-8, broché. Bon état, feuilles non coupées.
 Illustré de trois planches hors texte. 50 / 100 €

- 73 **MARQUET DE VASELOT (J. J.). BIBLIOGRAPHIE DE L'ORFÈVRE ET DE L'ÉMAILLERIE FRANÇAISES. PARIS, PICARD, 1925.** Un volume, in-8, broché, couverture imprimée. Bon état.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Mademoiselle Linossier. 50 / 100 €
- 74 **MATTERLIN. CATALOGUE BIBLIOGRAPHIQUE DES VENTES PUBLIQUES puis L'ARGUS DU LIVRE DE COLLECTION. PARIS, MAYER puis CERCLE DE LA LIBRAIRIE puis LYON, ARTPRICE, 1978 à 2006.** Vingt-trois volumes, in-4, cartonnages toilés des éditeurs décorés des titres dorés. Bon état.
Ensemble rassemblant les résultats des ventes suivies de 1978 à 2006.
Indispensable documentation pour l'amateur bibliophile. 150 / 200 €
- 75 **MONOD (Luc). MANUEL DE L'AMATEUR DE LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES. 1875-1975. PARIS, IDES ET CALENDES, 1992.** Deux volumes, in-4, reliures éditeur toilées avec jaquettes illustrées.
Parfait état pour cet ouvrage de référence aujourd'hui épuisé. 300 / 400 €
- 76 **[MONTFALCON]. MANUEL DU BIBLIOPHILE ET DE L'ARCHEOLOGUE LYONNAIS. PARIS, DELAHAYE, 1857.** Un volume, petit in-4, cartonnage à la bradel de l'époque habillé de papier chamois.
Illustrations et un ex-libris de la bibliothèque Émile Lapaulle. 50 / 100 €
- 77 **MOUCHON (Pierre). SUPPLEMENT A LA BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES FRANÇAIS SUR LA CHASSE. PARIS, THIÉBAUD, 1953.** Un volume, in-4, broché, couverture imprimée (jaunie).
Indispensable complément à la bibliographie sur les livres de chasse de Thiébaud. 50 / 100 €
- 78 **OBERLÉ (Gérard). LES FASTES DE BACCHUS ET DE COMUS. PARIS, BELFOND, 1989.** Un fort volume, in-4, reliure éditeur habillé de toile sous jaquette illustrée en couleurs.
Bon exemplaire. Nombreuses illustrations.
JOINT : WESTBURY (Lord). HANLIST OF ITALIAN COOKERY BOOKS. FIRENZE, OLSCHKI, 1963. Un volume, in-4, broché.
Bon état. 50 / 100 €
- 79 **OBERLÉ (Gérard). UNE BIBLIOTHÈQUE BACHIQUE.** Collection Kilian Fritsch. PARIS, LOUDMER, 1993. Un volume, in-4, reliure éditeur habillé de toile lie de vin, jaquette illustrée en couleurs.
Bon exemplaire, avec la liste des prix d'adjudications. 50 / 100 €
- 80 **PEIGNOT (Gabriel). MANUEL DU BIBLIOPHILE ou traité du choix des livres. DIJON, LAGIE, 1823.** Deux volumes, in-8, brochés, couvertures en papier bleu de l'époque, étiquettes de titre imprimée au dos.
Bel état, pour ce livre recherché. 80 / 100 €
- 81 **POLAK (Jean). BIBLIOGRAPHIE MARITIME FRANÇAISE. GRENOBLE, ÉDITIONS DES 4 SEIGNEURS, 1976.** Un volume, in-4, cartonnage éditeur à la bradel habillé de toile bleue et orné sur le premier plat d'un décor doré.
Bon exemplaire. 60 / 100 €
- 82 **QUAYLE (Eric). OLD COOK BOOKS. LONDON, A STUDIO VISTA BOOK, 1978.** Un volume, in-4, cartonnage toilé et jaquette illustrée de l'éditeur.
JOINT : TROIS CATALOGUES de ventes en gastronomie et œnologie en 2008. - TROIS CATALOGUES de gastronomie de la librairie Lucas. - TROIS NUMÉROS du Magazine du Bibliophile. 50 / 100 €
- 83 **QUENTIN-BAUCHART (Ernest). BIBLIOTHEQUE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE AU CHATEAU DES TUILERIES. PARIS, DAMASCENE MORGAND, 1884.** Un volume, in-12, broché. Feuilles non coupées.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. 50 / 100 €
- 84 **QUERARD - LOUANDRE - BOURQUELOT. LA LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE. PARIS, MAISONNEUVE & LAROSE, 1965.** Six forts volumes, in-8, reliures éditeur habillées de toile marron.
Édition la plus complète en bon état. 100 / 150 €
- 85 **QUERARD (J. M.). LA FRANCE LITTÉRAIRE ou dictionnaire bibliographique des savants... PARIS, MAISONNEUVE & LAROSE, 1964.** Douze forts volumes, in-8, reliures éditeur habillées de toile marron.
Exemplaire en bon état. 250 / 300 €

- 86 **ROUARD (E.)**. CATALOGUE DES LIVRES MANUSCRITS ET IMPRIMÉS ANCIENS ET MODERNES COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. E. ROUARD, bibliothécaire de la ville d'Aix-en-Provence. *PARIS, DAMASCÈNE MORGAN & CHARLES FATOU, 1879*. Un volume, in-8, broché. Couverture imprimée (passée avec de petits accrocs).
L'une des plus importante bibliothèque concernant la Provence. 50 / 100 €
- 87 **RUBLE (Baron de)**. CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX COMPOSANT LE CABINET DE FEU M. LE BARON RUBLE. *PARIS, PAUL & GUILLAUMIN, 1899*. Un volume, in-8, broché. Petits accrocs à la couverture.
JOINT : CATALOGUE DES LIVRES ET MANUSCRITS LA PLUPART RARES ET PRÉCIEUX PROVENANT DU GRENIER DE CHARLES COUSIN. *PARIS, s. d. (1891)*. Un volume, in-8, broché. Petit manque à la couverture.
JOINT : CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE HENRI BERARDI. Cinquième partie. *PARIS, 1935*. Un volume, grand in-8, broché.
JOINT : CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE CHARLES LORMIER. Un volume, in-8, broché. 50 / 100 €
- 88 **RUELLE (Ch. Emile)**. BIBLIOGRAPHIE DES GAULLES. *PARIS, CHAMPION, 1886*. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en basane fauve. Dos légèrement frotté.
Édition originale peu commune. 80 / 100 €
- 89 **SALVAING DE BOISSIEU**. CATALOGUE D'UNE IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE COMPOSÉE D'OUVRAGES ANCIENS, RARES ET PRÉCIEUX. *GRENOBLE, LIBRAIRIE DAUPHINOISE, 1897*. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque, à la bradel, en percaline verte. Couverture conservée.
Avec les prix obtenus et le nom des acheteurs notés dans les marges.
JOINT : CATALOGUE DES LIVRES ANCIENS ET MODERNES COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. ÉMILE BIGILLION (de Grenoble). *PARIS, 1878*. Un volume, in-8, broché. 50 / 100 €
- 90 **TCHERMERZINE (Avenir)**. BIBLIOGRAPHIE D'ÉDITIONS ORIGINALES ET RARES D'AUTEURS FRANÇAIS des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e SIÈCLES. *PARIS, PLÉE, 1927-1933*. Dix volumes, petit in-4, demi-reliures à coins en basane rouge. Dos à nerfs portant les titres dorés, couvertures de premiers plats conservées.
Édition originale numérotée. 300 / 400 €
- 91 **TCHERMERZINE (S. & A.)**. RÉPERTOIRE DE LIVRES A FIGURES RARES ET PRÉCIEUX ÉDITÉS EN FRANCE AU XVII^e SIÈCLE. *PARIS, CATIN, 1933*. Un volume, petit in-4, demi-reliure moderne à coins en base rouge. Dos à nerfs portant le titre doré, couverture conservée.
Édition originale rare de ce supplément contenant environ 1500 fac-similés de frontispices, titres et figures, ainsi que la collation complète indiquant le nombre de figures qui ornent chaque ouvrage décrit. 100 / 150 €
- 92 **THIEME (Hugo)**. BIBLIOGRAPHIE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DE 1800 A 1930. *PARIS, DROZ, 1933*. Trois tomes réunis en deux volumes, in-4, demi-reliures de l'époque en maroquin bordeaux. Dos à nerfs portant les titres dorés, couvertures et dos conservés.
Bon exemplaire. 50 / 100 €
- 93 **VINGTRINIER (Aimé)**. RECUEIL DE PIÈCES CONCERNANT LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LOUIS-ANTOINE COSTE. *LYON, 1855*. Un volume, in-8, broché.
JOINT : (COLLECTIF). NOUVELLES ÉTUDES LYONNAISES. 1969. Un volume, in-8, broché.
JOINT : CHARLÉTY (Sébastien). BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE DE L'HISTOIRE DE LYON DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'À 1789. *LYON, 1978*. Un volume, grand in-8, reliure éditeur en skyvertex.
JOINT : TRICOU (Georges). TABLE DE LA BIBLIOGRAPHIE LYONNAISE DE BAUDRIER. *PARIS, NOBELE, 1965*. Un volume, grand in-8, reliure éditeur habillée de toile prune. 50 / 100 €
- 94 **VIRVILLE**. HISTOIRE DE LA BOTANIQUE EN FRANCE. *PARIS, SOCIÉTÉ D'ÉDITION D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, 1954*. Un volume, in-8, broché.
JOINT : CREANGE. LES LIVRES ANCIENS DE MEDECINE ET DE PHARMACIE. *PARIS, LES ÉDITIONS DE L'AMATEUR, 1984*. Un volume, in-4, pleine reliure toilée et jaquette illustrée de l'éditeur.
JOINT : EARLY HERBALS FROM THE LIBRARY OF Dr. F. W. T. HUNGER. 1951. Grand in-8, broché. Catalogue de vente avec les résultats. 50 / 100 €
- 95 **WILLEMS (Alphonse)**. LES ELZEVIER. Histoire et annales typographiques. Suivi de : Supplément à l'ouvrage sur les Elzévier par G. Berghman. *BRUXELLES, CULTURE ET CIVILISATION, 1964*. Deux parties réunies en un fort volume, in-4, pleine reliure éditeur habillée des toile marron.
Bon état pour la meilleure édition, la plus complète. 50 / 100 €

LIVRES DU XVIII^E SIÈCLE

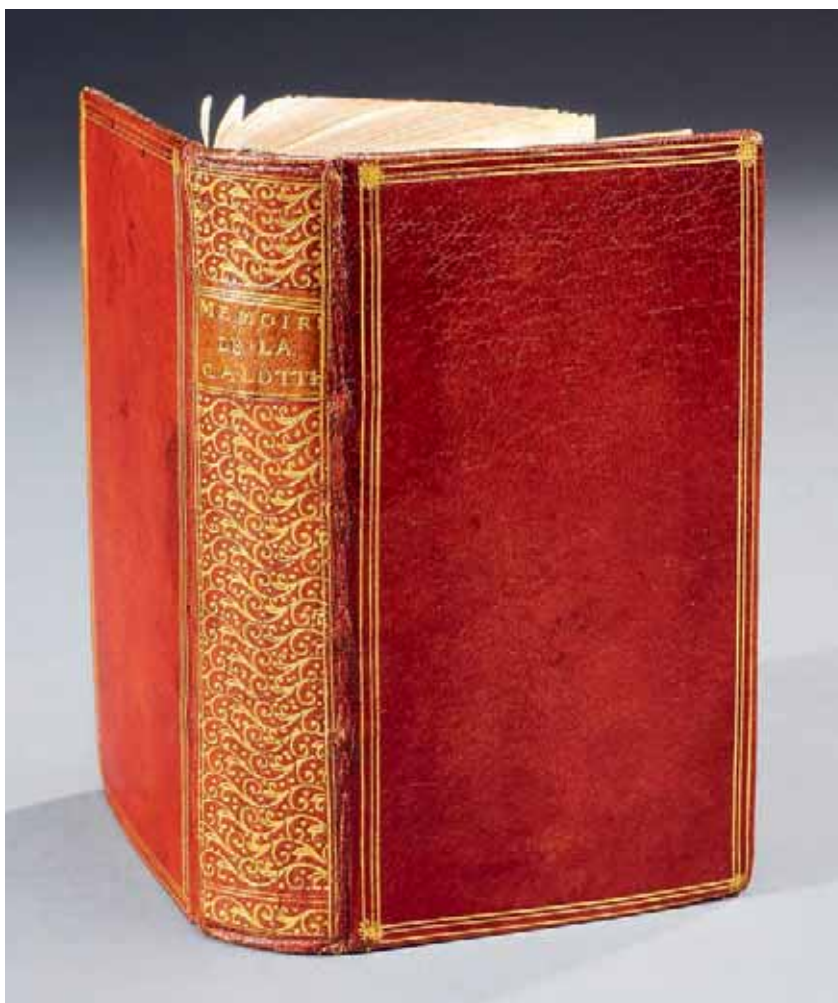
96

[AYMOND - GUYOT - DESFONTAINES - PLANTAVIT DE LA PAUSE - PIRON]. MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA CALOTTE. Nouvelle édition augmentée d'un tiers. A MOROPOLIS, chez le Libraire de Momus, à l'enseigne du Jésuite démasqué, 1732. Trois parties réunies en un volume, petit in-12 (132 mm), de (6) f., 192 pp., 156 pp., 161 pp., (7) p., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos lisse orné et doré à la grotesque portant une pièce de titre en maroquin havane, triple filet d'encadrement doré sur les plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées sur marbrures.

Le Régiment de la Calotte doit sa naissance à quelques beaux esprits de la Cour, qui formèrent une société. Ils se proposèrent pour but de corriger les mœurs, de réformer le style à la mode en le tournant en ridicule et d'ériger un tribunal opposé à celui de l'Académie française. Les Mémoires de ce burlesque régiment sont un monument curieux de la licence de la presse.

Bel exemplaire en maroquin rouge du temps.

300 / 400 €



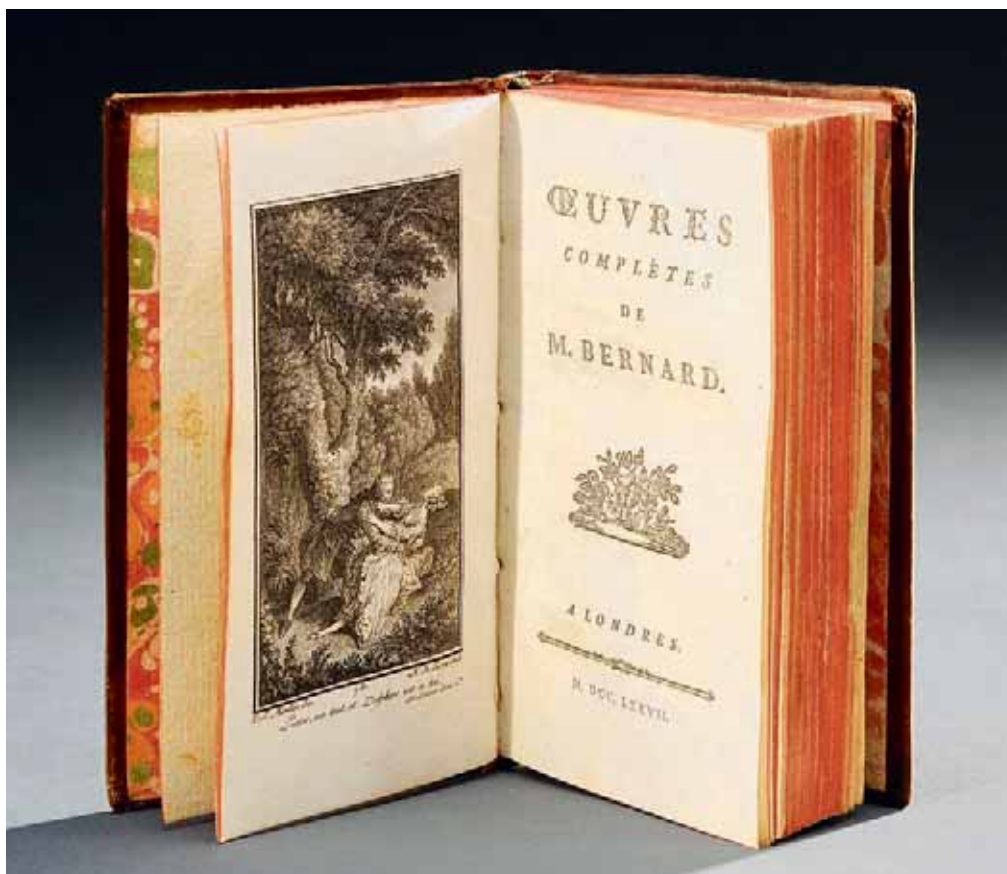
96

97

[ATLAS] - BELLIN (Jacques Nicolas). LE NEPTUNE FRANÇOIS [ou recueil des cartes marines levées et gravées par ordre du Roi]. s. l., s. n., s. d., (Versailles, Département de la Marine, 1753-1773). Un volume, grand in-folio, pleine reliure de l'époque en daim. Quelques accidents légers à la reliure et quelques cartes, montées sur onglets, déreliées.

Cet atlas maritime décrivant les côtes de France et d'une partie de l'Europe est composé d'un titre allégorique gravé par Le Pautre d'après Berrain et de 31 cartes gravées. (voir photo p. 2).

3 000 / 4 000 €



98

- 98 BERNARD (Pierre Joseph), dit Gentil Bernard. ŒUVRES COMPLÈTES. A LONDRES (PARIS, CAZIN), 1777.** Un volume, in-16, de (2) f., 204 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Avec un très joli frontispice de Marillier gravé par de Launay.

Cohen, 133.

Le qualificatif de "*gentil*" attribué par Voltaire au poète Bernard désigne ses vers et non sa personne, car l'homme vécut sur les champs de bataille puis dans les parages de la cour.

Bernard passe pour un maître du genre gracieux : il avait chanté l'amour, son unique inspirateur, en émule d'Anacréon. La "*gentillesse*" était sa manière de sublimer l'érotisme en poésie. Il fit parti de la première "*Société du Caveau*".

Nous présentons ses Œuvres dans un bel exemplaire de chez Cazin. Sur le premier feuillet de garde ont été manuscrit les vers de Voltaire qui lui conféraient son surnom "*Gentil Bernard*".

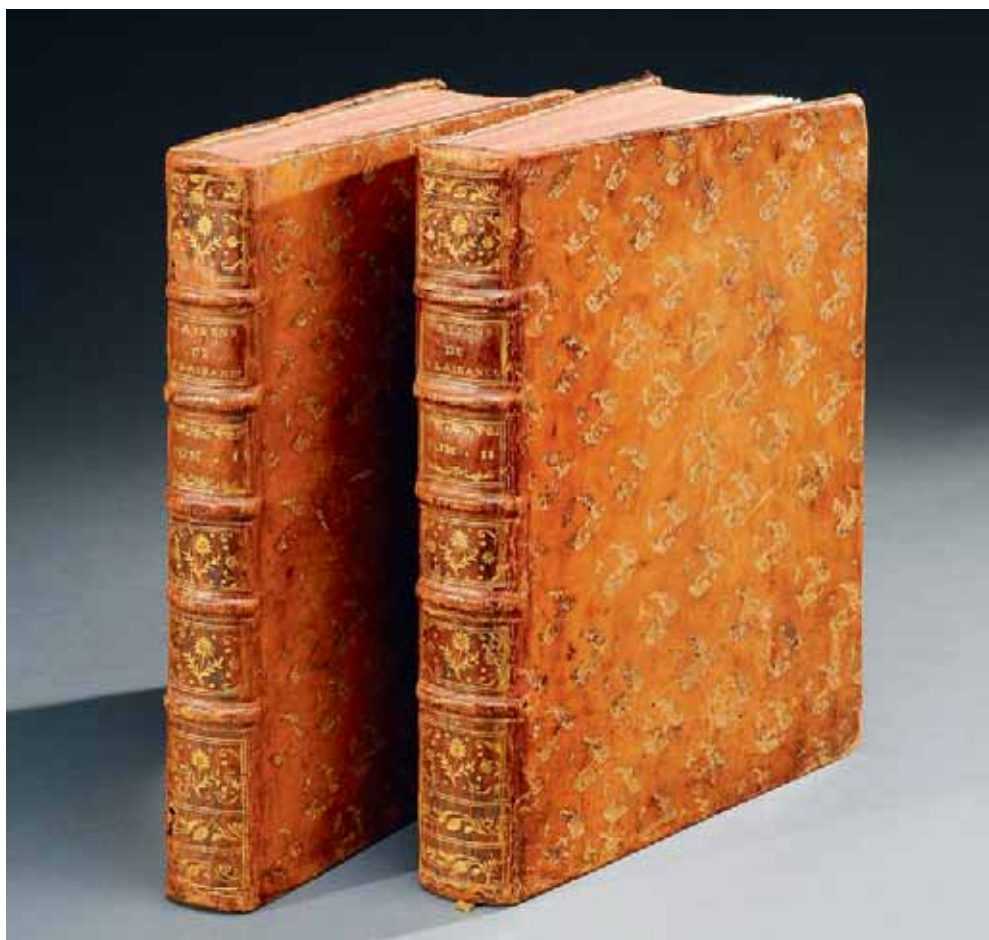
200 / 400 €

- 99 BIBLE HOLLANDAISE. BIBLIA DAT IS DE GANTSCHEN. SCHRIFTURE vervattende alle de Canonycke Boecken des Ouden en des Nieuwen Testaments... TE HAARLEM, by Joh. ENSCHEDE en Zoonen, 1782.** Un fort volume, in-4, de (11) f., 314 ff., 120 ff., 141 f., (1) f. bl., 152 pp., (4) f., 22 ff. pleine reliure de l'époque en peau brune sur aie de bois. Dos à nerfs décoré de filets et grilles à froid, plats compartimentés à froid avec une large palette à froid au centre et sur le premier en tête et pied les inscriptions à froid : "*PRO. ESTANTSCHEN - KERK TE GENT*". Traces de fermoirs.

Nombreuses lettrines illustrées.

Bon exemplaire avec un titre frontispice gravé.

100 / 200 €



100

100 **BLONDEL (Jacques-François).** DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE ET DE LA DÉCORATION DES ÉDIFICES EN GÉNÉRAL. PARIS, JOMBERT, 1737-1738. Deux volumes, in-4, de, frontispice, titre, (3) f., XVI pp., 198 pp. - VII pp., (1) p., 180 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin vieux rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Bon exemplaire avec seulement les usures du temps.

Édition originale.

Elle comporte 1 frontispice gravé par Soubeyran d'après Cochin fils, une vignette répétée sur chaque titre, une vignette en tête de la dédicace à Turgot, 7 en-têtes, 7 lettrines, 6 culs-de-lampe de Cochin et 155 planches simples, doubles, ou dépliantes dessinées et gravées par J. F. Blondel.

Jacques-François Blondel fut le grand professeur d'architecture du XVIII^e siècle. Il forma, successivement, plusieurs écoles à Paris dont l'École des Arts. Reçu à l'Académie royale d'architecture en 1755, il deviendra le professeur de l'École de l'Académie. Cette reconnaissance institutionnelle lui ouvre les portes de la commande publique : Hôtel de ville et place d'Armes de la ville de Metz, plans d'aménagement de la ville de Strasbourg, etc.

"*De la distribution des Maisons de Plaisance*" est son ouvrage le plus important dans le quel apparaissent les prémisses de ce que l'on appellera plus tard "*l'architecture parlante*".

1 500 / 2 000 €

- 101 BOULAINVILLIERS (comte Henri de). ETAT DE LA FRANCE.** Dans lequel on voit tout ce qui regarde le gouvernement ecclésiastique, le militaire, la justice, les finances, le commerce, les manufactures, le nombre des habitants, & en général tout ce qui peut faire connoître à fond cette monarchie... *A LONDRES, chez T. WOOD & S. PALMER, 1737.* Six volumes, petit in-8, de portrait, (3) f., 1 carte repliée, 540 pp. - portrait, titre, 464 pp., (4) p. - portrait, titre, 553 pp., (4) p. - portrait, titre, 487 pp., (6) p. - portrait, titre, 498 pp., (5) p. - portrait, titre, 446 pp., (1) f. bl., (3) p., pleines reliures de l'époque en veau porphyre. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, triple filet d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures à quelques coiffes et quelques coins et sur quelques centimètres d'un mors.
- Boulainvilliers fut un ardent défenseur du système féodal et tenait la monarchie française pour responsable du déclin progressif des privilèges de la noblesse, parallèlement à la montée de la bourgeoisie.
- "*L'État de la France*" est recherché car il contient des extraits des mémoires des intendants, avec des indications sur la population et les diverses activités économiques.
- 400 / 600 €
- 102 BOUTARIC (François de). TRAITÉ DES DROITS SEIGNEURIAUX ET DES MATIÈRES FEODALES.** *A NISME, chez GAUDE, 1781.* Un volume, in-4, de (3) f., IV pp., 684 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les coupes, tranches marbrées. Petites usures aux coins. Cachet d'une ancienne bibliothèque religieuse sur la page de titre.
- Bon exemplaire de cette nouvelle édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée par M.... avocat au Parlement de Toulouse. Saffroy I, 8460.
- 100 / 200 €
- 103 CHASTAIGNIER. LETTRE CONCERNANT L'ANALYSE DES EAUX DE LA BOISSE,** et quelques réflexions sur cette analyse. Pour servir de réponse à la brochure de M. Fleury, exerçant le Proto-Médicat de Savoie, à Chambéry. *LYON, REGNAULT, 1778.* Un volume, in-8, de 46 pp., (1) f. bl. - 70 pp., (1) f., cartonnage muet de l'époque avec quelques frottements légers et un mors fendu.
- RELIÉ AVEC :** LETTRE CONTENANT L'HISTOIRE ET UN ESSAI D'ANALYSE DES EAUX DE LA BOISSE par M. BOISSET fils de Chambéry pour servir de réponse à la brochure de M. Chastaignier de Lyon. *TURIN, BRIOLO, 1779.*
- 50 / 100 €
- 104 [COLLECTIF] PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRE. NOUVEAU DICTIONNAIRE HISTORIQUE ;** ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, des forfaits, des erreurs, &. Depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Et dans laquelle on expose avec impartialité ce que les écrivains les plus judicieux ont pensé sur le caractère, les mœurs & les ouvrages des hommes célèbres dans tous les genres : Avec des tables chronologiques pour réduire en corps d'histoire les articles répandus dans ce dictionnaire. *A CAEN, LE ROY, 1783.* Huit volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs ornés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures d'usage mais bel exemplaire avec le cachet d'une ancienne bibliothèque religieuse sur les pages de titre.
- Cinquième édition, revue, corrigée, & augmentée de deux volumes.
- Texte sur deux colonnes.
- 200 / 400 €
- 105 [DAUPHINÉ]. EDIT DU ROY,** donné à Marly au mois de juin 1706. Concernant la révision générale des Feux de la province de Dauphiné, faite par les commissaires nommez par sa majesté. Avec le péréquaire des Fonds Nobles, ou exempts des Tailles & affranchis des Tailles de lad. Province. *GRENOBLE, GIROUD, 1706.* Un volume, in-folio, pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge et de brun. Avec des épidermures, la coiffe inférieure accidentée, frottements aux coins. Cachets d'une ancienne bibliothèque religieuse.
- Il a été joint dans la reliure :** ARREST DU CONSEIL D'ETAT du 28 octobre 1704. Par lequel les ecclésiastiques & les nobles des bailliages de Gap, Embrun, Briançon & lieux d'Oysans & Upaix...
- 100 / 200 €
- 106 [DAUPHINÉ]. REGLEMENT GENERAL DES COMMISSAIRES DU ROY,** députés par lettres patentes du 14 novembre 1724 pour la Réformation des Eaux & Forêts de la province de Dauphiné. *GRENOBLE, André FAURE, 1732.* Un volume, in-8, de (2) f., 153 pp., 12 pp., 7 pp., 251 pp. 1 p., (2) f., pleine reliure de l'époque en vélin rigide. Dos à nerfs portant une partie du titre manuscrit. Usures aux coiffes, fentes sur un mors, salissures légères sur les plats. Cachets anciens d'une bibliothèque religieuse. Quelques lignes manuscrites dans les marges.
- Ouvrage précieux pour suivre l'histoire des forêts en Dauphiné, avec leurs pêcheries, leurs chasses, fourneaux, entrepreneurs, du transport du bois sur les rivières, etc.
- 100 / 200 €



108

- 107 [DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste-Claude Isoard de Lisle, dit)]. DE LA PHILOSOPHIE DE LA NATURE OU TRAITÉ DE MORALE POUR L'ESPÈCE HUMAINE, TIRÉ DE LA PHILOSOPHIE ET FONDÉ SUR LA NATURE.** Troisième édition et la seule conforme au manuscrit original. A LONDRES, et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe, 1777. Six volumes, in-8, de portrait, frontispice, titre gravé avec vignette, (2) f., XLV pp., (1) f., 366 pp. - titre gravé avec vignette, 456 pp. - titre gravé avec vignette, 414 pp. - titre gravé avec vignette, 406 pp. - titre gravé avec vignette, 451 pp. - titre gravé avec vignette, 490 pp., pleines reliures de l'époque en veau fauve. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure discrètement restaurée.

Avec un portrait par Barel gravé par Duflos, un frontispice, six titres, avec vignettes différentes gravés ; onze planches hors texte sur douze. L'état de la nature n'est, selon Delisle, qu'un rêve : l'homme est né pour vivre en société, et toutes les lois sur lesquelles repose l'ordre social se confondent avec celles dont dépend notre propre bonheur. Le gouvernement idéal se tient éloigné du despotisme comme de l'anarchie.

"*La philosophie de la nature*", passé d'abord inaperçu, fut jugé contraire à la religion et aux mœurs et son auteur condamné au bannissement perpétuel par arrêt du Châtelet.

300 / 400 €

- 108 DENON (Baron Dominique Vivant). CABINET DE VIVANT DENON. s.l., s. n., s. d.** Un volume, in-folio, de (51) f., demi-reliure de l'époque en basane sombre. Dos lisse orné du titre dans un encadrement rocaille doré. Petits frottements en tête et queue du dos.

L'un des trois recueils formant le Cabinet de Vivant Denon. Celui-ci renferme 88 eaux-fortes reproduisant des gravures d'artiste célèbres : Rembrandt, Fragonard, Netzu, Le Bossan, etc.

C'est un personnage bien attachant que le Chevalier Dominique Vivant Denon, dessinateur-graveur, littérateur et diplomate français qui séjourna à Rome où il travailla activement à la reproduction à l'eau-forte des dessins des maîtres et des portraits des peintres de la galerie des Offices : Il se montra un pasticheur de gravures d'une rare habilité.

Vivant Denon fût l'un des premiers à pratiquer la lithographie.

1 000 / 2 000 €

- 109 [DIDEROT (Denis)]. LES BIJOUX INDISCRETS. AU MONOMOTAPA (Paris, 1748).** Deux tomes réunis en un volume, in-12, de (4) f., 288 pp. - (2) f., 332 pp., demi-reliure à coins du XIX^e siècle en maroquin bleu-nuit. Dos à nerfs orné et doré à la grotesque portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée.

L'une des contrefaçons de l'édition originale. Avec un frontispice, 6 figures non signées, hors textes, et vignettes sur les titres.

Provenance bibliothèque de Jacques Vieillard avec sa vignette ex-libris, et habillée d'une reliure signée Petit.

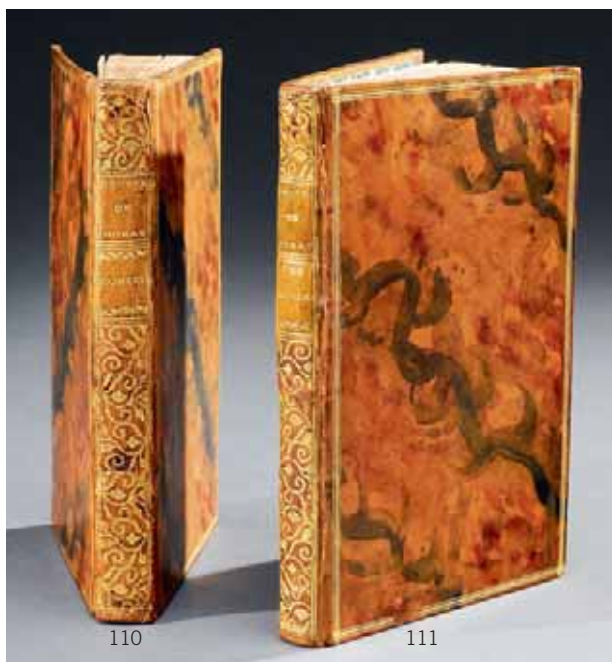
Lorsque Diderot publie *Les Bijoux indiscrets*, il est marié depuis cinq ans. Peut-être a-t-il eu le temps de percevoir que foyer conjugal ne rime pas nécessairement avec régal ; c'est donc du côté des amours illicites (il est alors l'amant de Mme de Puisieux), des jeux libertins et des défis pour rire qu'est née l'idée de cette fantaisie érotico-orientale.

Diderot nous raconte l'histoire de Mangogul, un sultan qui s'ennuie à périr et dont la favorite, Mirzoza, est à bout de ressources pour le divertir. Le génie Cucufa, convoqué, fait une proposition : Il suffira au sultan de tourner en direction d'une femme le chaton d'un anneau et elle parlera "*par la partie la plus franche qui soit en elle, et la mieux instruite des choses*" qu'il brûle de savoir.

Les contemporains de Diderot ont facilement reconnu dans le couple que forment Mangogul et Mirzoza Louis XV et Mme de Pompadour...

Ce roman libertin ne fait pas partie de ceux qui ne se lisent que d'une main. Son charme, sa folie sont ailleurs. Il tient à la gaieté d'imagination de son auteur, il relève de cette géniale disposition de Diderot à livrer son esprit "*à tout son libertinage*" et à nous en communiquer le bonheur.

400 / 600 €



- 110 DORAT (Claude Joseph). RECUEIL DE CONTES ET DE POEMES** par M. D**. Quatrième édition ; corrigée par l'auteur, augmentée du Coureur alerte & de la Moissonneuse. A LA HAYE, et se trouve à PARIS, chez DELALAIN, 1776. Un volume, in-8, de 175 pp., pleine reliure de l'époque en veau porphyre. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées.

Volume illustré par un frontispice, deux vignettes, 4 culs-de-lampe et 5 figures hors texte, dessinés par Eisen gravés par de Ghendt, Massard, de Longueil.

Bon exemplaire sur grand papier de Hollande avec des épreuves des gravures bien meilleures nous indique Cohen, 307. 300 / 500 €

- 111 DORAT (Claude Joseph). LES BAISERS**, précédés du Mois de Mai. A LA HAYE, et se trouve à PARIS, chez DELALAIN, 1770. Un volume, in-8, de 186 pp., (3) ff., pleine reliure de l'époque en veau porphyre. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées.

Volume illustré par un frontispice dessiné par Eisen, gravé par Ponce, un fleuron de titre, une figure par Eisen gravée par de Longueil 22 vignettes en tête, 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier.

Notre exemplaire comporte 20 "Baisers", alors que l'on en compte 15 habituellement dans la première édition. C'est également l'un des rares exemplaires enrichi de "L'imitation des poètes latins".

Chef-d'œuvre du XVIII^e siècle, cet ouvrage illustré avec un goût parfait et une grâce achevée, mérite le grand succès que lui ont fait les amateurs (Cohen, 308).

Bel et rare exemplaire sur beau papier.

400 / 600 €

- 112 [DUBOS (Jean-Baptiste)]. LES INTERETS DE L'ANGLETERRE MAL - ENTENDUS DANS LA GUERRE PRESENTE.** Traduit du livre Anglois, intitulé, Englands interest mistaken in the present war. Nouvelle édition revue et corrigée. AMSTERDAM, GALLET, 1704. Un volume, grand in-12, de (4) f., 191 pp., pleine reliure muette de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré, plats ornés de caissons de filets dorés portant, en écoinçons, dans le caisson central des palettes à décor floral, coupes décorées et dorées, tranches dorées. Restaurations sur les sept derniers feuillets entraînant la perte de quelques lettres ou mots.

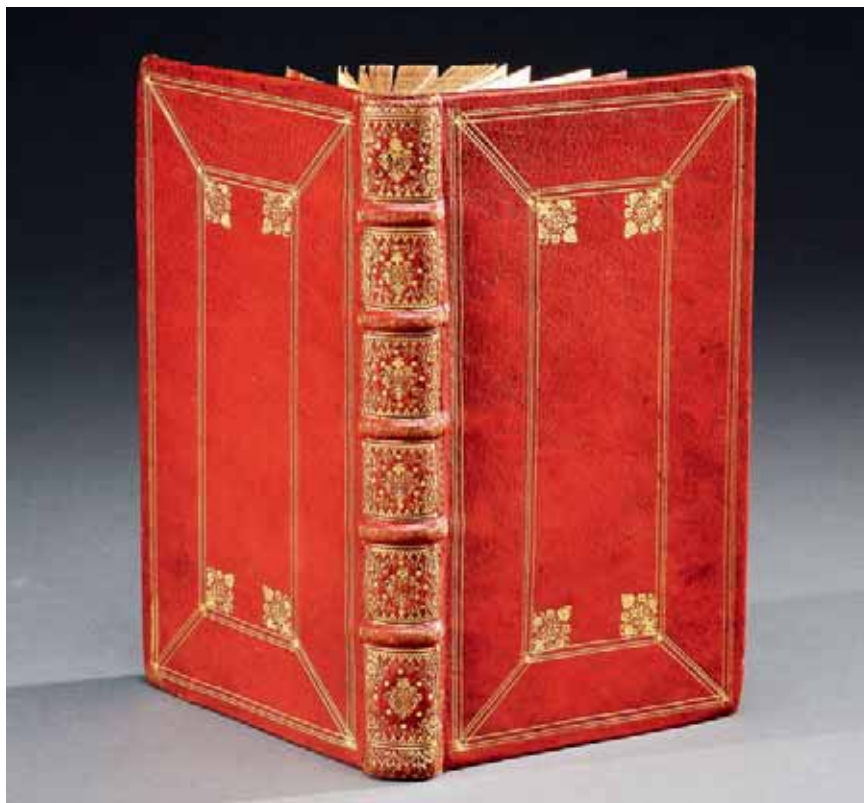
Barbier II, 954.

Jean Baptiste Dubos, après des études de droit, servit M. de Torcy, ministre des Affaires Étrangères, le Régent et le Cardinal Dubois, dans plusieurs négociations secrètes. Retiré de la carrière politique il rédigea plusieurs ouvrages, certains relatant ses expériences.

Ayant été chargé, vers le commencement de la guerre de 1701, de différentes négociations en Hollande et en Angleterre, pour engager ces deux puissances à la paix, il publia l'ouvrage ci-dessus. Il contient des avis indiscrets dont les ennemis firent leur profit et il y prédit l'insurrection des colonies anglaises de l'Amérique contre leur métropole.

C'est un ouvrage peu courant dans sa deuxième édition "à la sphère", revue et corrigée, dans une belle reliure en maroquin rouge. (voir photo p. 21).

200 / 300 €



112

- 113** **FERRIERE (Claude Joseph de).** DICTIONNAIRE DE DROIT ET DE PRATIQUE, contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coûtume & de pratique. Avec les juridictions de France. A PARIS, Joseph SAUGRAIN, 1754. Deux volumes, in-4, de 739 et 765 pp., pleines reliures de l'époque en basane havane. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Quelques feuilles légèrement roussies, épidermures, cachet d'une ancienne bibliothèque religieuse sur les pages de titre.

Troisième et quatrième édition revue, corrigée & augmentée par M. ***

Bon exemplaire.

100 / 200 €

- 114** **[FLEURIAU (Bertrand, Gabriel)].** DICTIONNAIRE ALPHABETIQUE DE TOUS LES NOMS PROPRES QUI SE TROUVENT DANS HORACE, divisé en trois tables, pour l'intelligence de la Fable, de l'histoire & de la géographie. A PARIS, PAR LA COMPAGNIE DES LIBRAIRES, 1756. Un volume, in-12, de (2) f., 347 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Frottements légers sur les coins.

Petit ouvrage précieux pour l'étude des œuvres d'Horace, mais aussi pour l'étude de l'histoire ancienne en général.

Bon exemplaire de cet ouvrage rare.

100 / 200 €

- 115** **GAILLARD.** ELOGE DE PIERRE CORNEILLE. Qui au jugement de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, a remporté le prix de l'éloquence donné en 1768, par Mgr. le duc de Harcourt, gouverneur de Normandie, & protecteur de l'Académie. ROUEN, MACHUEL & PARIS, SAILLANT, 1768. Deux parties réunies en un volume, in-8, de (2) f., 52 pp., (2) f., 51 pp., pleine reliure de l'époque en veau blond. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, triple filet d'encadrement sur les plats avec palettes dorées en écoçons, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Petites usures à lune coiffe et aux coins, piqûres éparées.

Avec deux éloges, dont un anonyme, reliés ensemble.

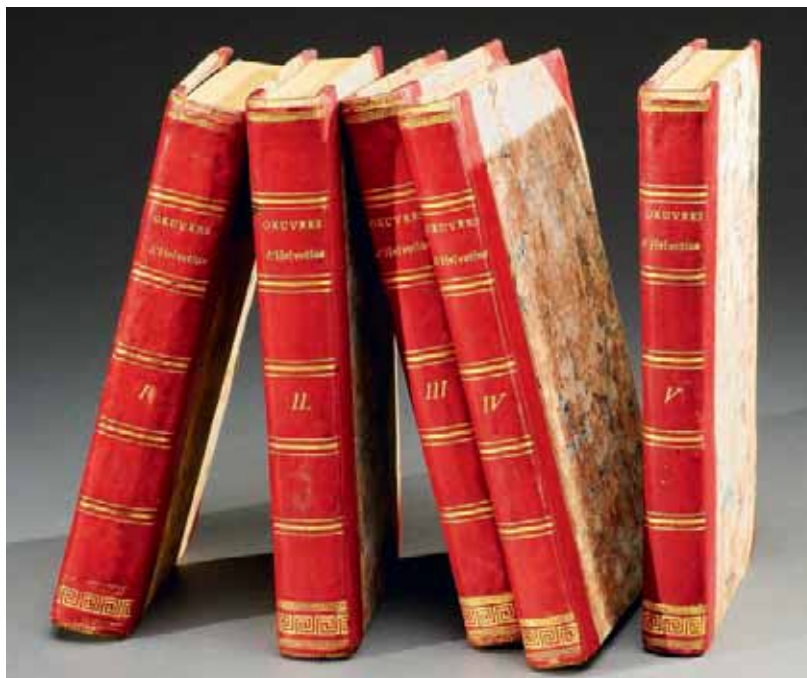
50 / 100 €

- 116** **[GENSOLLEN (Joseph-Lorent)].** FRANC - ALEU DE PROVENCE. AIX, DAVID, 1732. Un volume, in-4, de 295 pp. (titre compris), 8 pp., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin fauve, tranches rouges mouchetées de brun. Avec des épidermures. Cachets anciens d'une bibliothèque religieuse.

Ouvrage rare et intéressant pour l'histoire féodale de la Provence.

Saffroy II, 32596.

200 / 400 €



118

- 117 GRACIAN (Y Morales Baltazar). L'HOMME DETROMPÉ, ou le CRITICON.** Traduit de l'Espagnol. A LA HAYE, chez Pierre GOSSE, 1725. Deux volumes, in-12, de (13) f., 324 pp., (1) f. - (1) f., 370 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, coupes décorées et dorées, tranches rouges.

Œuvre majeure de Baltasar Gracian, *Le Criticon*, roman allégorique, à travers ses trois parties, raconte les aventures de deux pèlerins de la vie, que Fortune a fait se rencontrer : C'est une fête baroque, un feu d'artifice, tout en mot d'esprit et jeux sur les mots...

L'auteur, à travers des scénarios fantastiques, fait aller Critile et Andrénio, ses deux héros, de la maison de l'Ambition à la Cour de l'Orgueil, de la rue de l'Hypocrisie à la place de l'Obstination...

Bon exemplaire complet du frontispice répété.

200 / 400 €

- 118 HELVETIUS (Claude Adrien). ŒUVRES. PARIS, SERVIERES & BASTIEN, 1792.** Cinq volumes, in-8, de 446 pp. - XII pp., 419 pp. - XIV pp., 349 pp., (1) f. - (2) f., XII pp., 316 pp. - (2) f., VIII pp., 339 pp., demi-reliures à petits coins légèrement postérieures en veau cerise. Dos lisses ornés et dorés de filets gras ou maigres, d'une guirlande grecque en pied et portant les titres dorés, tranches paille.

Bel exemplaire.

Ses premiers écrits de poésie et de mathématiques n'ayant eu aucun succès, Helvétius s'était dès 1749 tourné vers la philosophie. En relation avec les auteurs de l'Encyclopédie, dont les travaux débute, tout comme son activité "*philosophique*", à partir de 1751 ; il se fait connaître en 1758 avec la publication de son ouvrage intitulé "*De l'Esprit*". Influencé par Condillac et plus encore par Locke, il définit l'esprit de l'homme, comme le produit de l'environnement et de l'éducation. Cet ouvrage sera condamné par le Pape, le Parlement et la Sorbonne.

Esprit logique, Helvétius a contribué, d'une assez large façon, au progrès des idées.

500 / 700 €

- 119 HELVETIUS (Claude Adrien). LE BONHEUR,** poème en six chants : Avec des fragments de quelques Épîtres. Ouvrages posthumes. A LONDRES, s. e., 1772. Un volume, in-8, de (1) f., 240 pp., pleine reliure de l'époque en veau fauve. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en basane verte, coupes décorées et dorées, tranches granitées de rouge. Armes dorées en queue du dos. Reliure un peu fanée avec quelques petits puits de vers dans le dos.

Dans cet ouvrage posthume et non achevé l'auteur fidèle au système qu'il s'est créé, déclame contre tous les cultes, et place le bonheur dans un siècle de lumière, où l'on verra se lier l'intérêt de chacun à l'intérêt de tous.

50 / 100 €

- 120 HIPPOCRATE. TRADUCTION DES ŒUVRES MÉDICALES D'HIPPOCRATE,** sur le texte grec, d'après l'édition de Foës. TOULOUSE, FAGES - MEILHAC et Cie, 1801. Quatre volumes, in-8, brochés, de 450 pp., (1) f. - 528 pp. - 438 pp. (1) f. - 556 pp., (1) f., couverture en papier rose de l'époque avec les étiquettes imprimées de titre, sur les dos. Volumes non rognés.

La traduction nous est donnée par Gardeil, indique Brunet III, 172.

Bon exemplaire.

100 / 200 €



124

- 121 HUET (Pierre Daniel). HISTOIRE DU COMMERCE ET DE LA NAVIGATION DES ANCIENS.** Seconde édition revue. A PARIS, chez Antoine-Urbain COUSTELIER - se vend à BRUXELLES chez Jean LEONARD, 1716. Un volume, in-8, de (12) f., 446 pp., (25) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré, pièce de titre manquante, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures aux coins, Cernes de mouillure ancienne claire un peu plus marqués sur les premiers feuillets.

Pierre Daniel Huet, érudit et savant universel, fut sous-précepteur du Dauphin et fut nommé à l'Académie française en 1674.
Ouvrage important et incontournable sur le sujet.

120 / 220 €

- 122 LA BRUYERE (Mr. de). LES CARACTÈRES.** PARIS, DAVID, 1750. Deux volumes, in-12, de (1) f., XII pp., 381 pp. - (1) f., 442 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. Usures aux coiffes et aux coins, frottements légers au dos.

Avec deux frontispices et six figures.

50 / 100 €

- 123 LA CHAUSSE (Michel-Ange de). LE GRAND CABINET ROMAIN** ou recueil d'Antiquitez Romaines, qui consistent en bas reliefs, statues des Dieux & des Hommes, instruments sacerdotaux, lampes, urnes, sceaux, brasselets, clefs, anneaux, & phioles lacrimales que l'on trouve à Rome avec les explications de Michel Ange de La Chausse. AMSTERDAM, François L'HONORÉ & Zacharie CHASTELAIN, 1706. Un volume, in-folio, de, titre frontispice, titre, (7) f., 126 pp., (2) f., 43 planches, pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Coins et coiffes usés, épidermures.

Avec un frontispice par C. Luyken, une vignette de titre par J. Gœrée, un bandeau et 43 planches non signées, hors texte. 200 / 400 €

- 124 LA FONTAINE (Jean de). LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON.** Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. PARIS, chez DEFER DE MAISONNEUVE, de L'IMPRIMERIE de DIDOT JEUNE, 1791. Un volume, grand in-4, de 163 pp., demi-reliure moderne à la bradel en peau maroquinée cerise. Dos orné d'amphores et de dentelles dorées. Exemplaire non rogné dans une reliure moderne de bonne facture.

Ces amours sont illustrées de 4 figures hors texte gravées au pointillé en couleurs d'après Schall, par Bonnefoy, Mme Demonchy, Demonchy & Colibert.

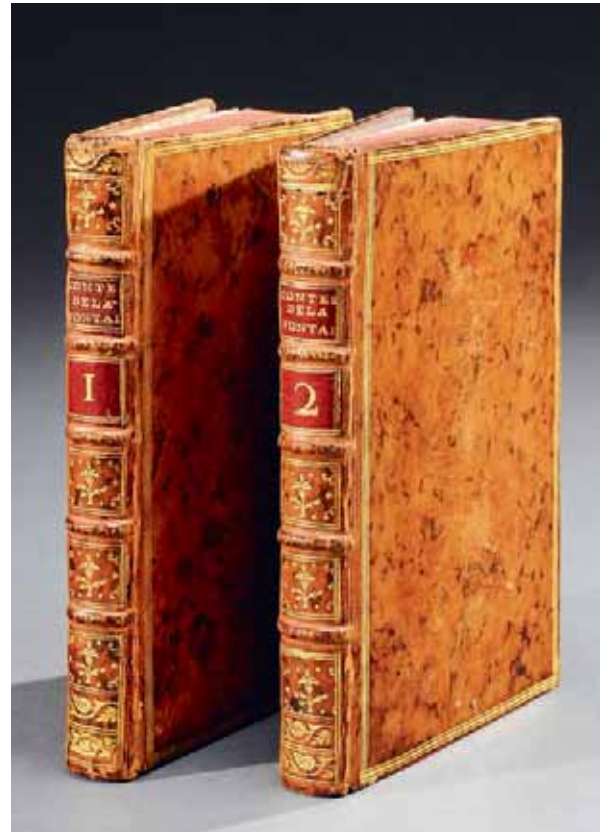
Exemplaire sur grand papier, avec les figures avant les numéros (sauf la première) et les signatures à la pointe-sèche. Sans les 2 ff. non chiffrés, du prospectus pour le Paradis Perdu.

Volume grand de marge, dans une reliure de qualité.

700 / 900 €



125



126

- 125 LA FONTAINE (Jean de).** FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. PARIS, de l'Imprimerie de Valade ; et se trouve chez BELIN, 1783. Deux volumes, in-folio, de (2) f., XLVII pp., 164 pp. - (2) f., IV pp., 252 pp., pleines reliures du XIX^e siècle en veau blond. Dos à nerfs très ornés à la grotesque portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomaison en maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches jaspées. Plats du premiers volumes détachés, petites usures aux coiffes.

Avec un frontispice dessiné par Oudry, gravé par Cochin fils et 275 figures hors texte gravées sur cuivre par divers. (Cohen, 553). L'exemplaire que nous présentons comporte 11 planches gravées sur papier vert. Les volumes sont entièrement montés sur onglets. Cette édition des Fables de La Fontaine est très recherchée car les scènes représentées captent les instants les plus significatifs des Fables tout en offrant, à travers le dessin des paysages, des costumes et de l'architecture, une fresque de la société de la fin du XVII^e siècle. Les compositions d'Oudry apportent aux Fables une dimension nouvelle. Personne mieux que lui n'a su faire vivre les animaux : l'artiste les fait s'animer comme le fabuliste les fait parler.

1 000 / 1 500 €

- 126 LA FONTAINE (Jean de).** CONTES ET NOUVELLES EN VERS. A AMSTERDAM (Paris), s. n., 1762. Deux volumes, in-8, de XIV pp., 268 pp., (1) f. - (1) f., VIII pp., (1) f., 306 pp., (2) f., pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vieux rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures à deux coins, petite galerie de vers sur un mors.

Édition dite de tirage d'essais pour l'édition des Fermiers Généraux.

Culs-de-lampe et vignettes gravés par Papillon.

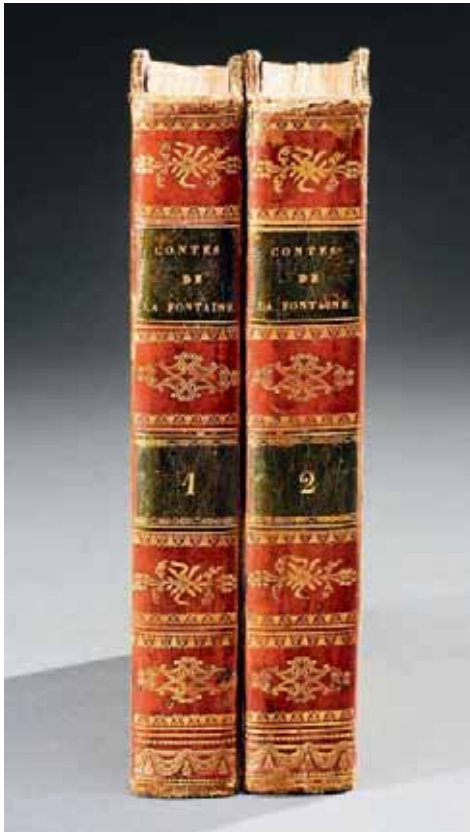
Rochambeau 524, 78.

Jean-Michel Papillon (1698-1776) est parfois confondu avec son frère Jean-Baptiste Michel Papillon. Le père Jean Papillon était aussi graveur sur bois.

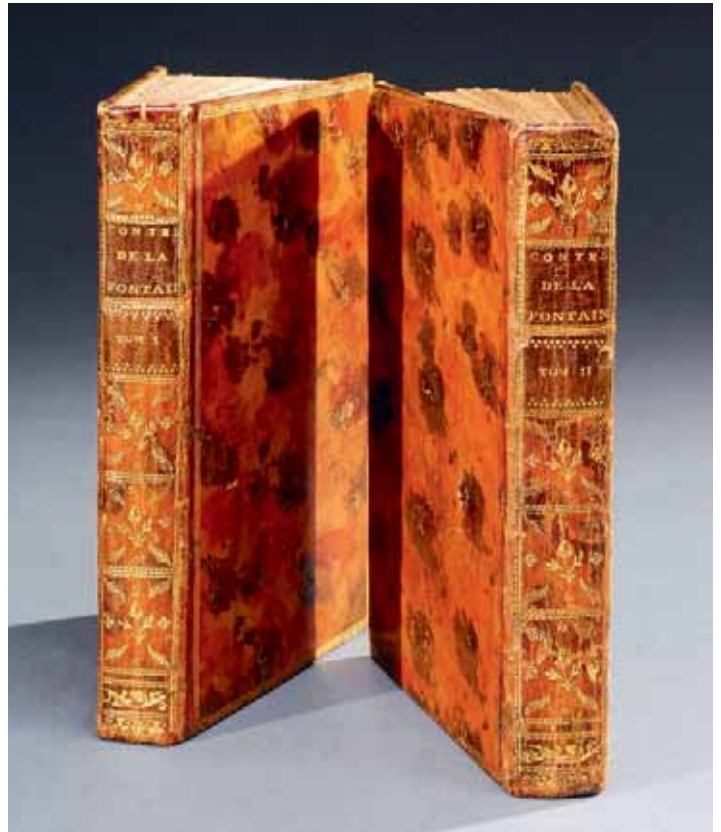
Outre de nombreux ornements pour plusieurs éditions des Fables de la Fontaine, on a de lui un "Traité historique et pratique de la gravure sur bois", Paris 1766.

Bon exemplaire de cette édition que l'on ne rencontre pas souvent.

700 / 900 €



127



128

- 127 LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. A PARIS, chez PLASSAN & CHEVALIER, 1792.** Deux volumes, in-8, de (1) f., XIV pp., 268 pp., (1) f. - (1) f., VIII pp., 306 pp., (2) f., pleines reliures, postérieures, en basane racinée. Dos lisses habillés de veau rouge, très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, coupes décorées et dorées, tranches granitées de bleu. Bon exemplaire.

Édition illustrée par 2 portraits gravés par Ficquet, 4 fleurons, 53 culs-de-lampe gravés par Choffard, 83 figures par Eisen et 6 fleurons.

Exemplaire enrichi de 3 planches supplémentaires : *La Coupe enchantée*, *l'Oraison de Saint Jullien*, *Le Tableau*.

Édition peu courante, non citée par Brunet et par Cohen. Elle est illustrée des figures d'Eisen, en premier tirage, tirées en surnombre pour l'édition des *Fermiers Généraux*.

Si l'on s'en rapporte au prospectus du libraire Plassan, nous avons ici les mêmes gravures que celles de l'édition "*des Fermiers Généraux*" de 1762 ; Plassan devenu acquéreur des œuvres de 1762 et des suites restées sans amateur avait fait paraître une nouvelle édition pour écouler ce stock de suites. Cette nouvelle édition a permis d'utiliser les culs-de-lampe de Choffard.

Une note manuscrite, sur un feuillet placé après le titre du tome I, nous indique que "*Cette édition tirée à petit nombre d'exemplaire... a été presque entièrement détruite en 1793...*".

Rare.

700 / 900 €

- 128 LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. A AMSTERDAM (PARIS, Barbou), 1762.** Deux volumes, in-8, de XIV pp., 268 pp., (1) f. - (1) f., VIII pp., 306 pp., (2) f., (1) f. bl., 16 pp., pleines reliures de l'époque en veau porphyre. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin sombre. Triple filet d'encadrement doré sur les plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Un étui rassemble les deux volumes. Ex-libris manuscrit ancien en partie effacé sur la page de titre du premier volume et sans son faux-titre.

Édition dite des "*Fermiers Généraux*".

Notre exemplaire comporte 4 vignettes, 1 portrait de La Fontaine par Rigault gravé par Ficquet, 1 portrait de Eisen par Vispré gravé par Fisquet, 53 culs-de-lampe sur cuivre par Choffard, et les 80 figures de Eisen.

Les figures du "*Cas de conscience*" et du "*Diable de Papefiguière*" sont découvertes.

Ce livre est considéré comme la plus belle réussite du siècle des philosophes.

Cohen, 558 - Rochambeau, 1762.

Bel exemplaire malgré quelques faibles rousseurs ou jaunissures.

1 000 / 2 000 €



129

- 129 LA GUERINIERE (François Robichon de).** ECOLE DE CAVALERIE, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. A PARIS, par la COMPAGNIE, 1769. Deux volumes, in-8, de (8) f., 319 pp. - (2) f., 299 pp., pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Les reliures sont très légèrement différentes, avec des restaurations sur le premier volume qui porte des cernes de mouillure claire sur les dix premiers feuillets.

Avec un portrait de La Guérinière d'après Toquet, un titre frontispice, une vignette et trente deux planches dont quatre repliées. Mennessier de La Lance II, 28.

Cet ouvrage de La Guérinière peut être qualifié de livre de base de tous les temps, de bible équestre.

L'École de Cavalerie comprend trois parties : La connaissance du cheval et tout ce qui le concerne : mors, ferrure, selles et alimentation. Le dressage. Le traitement des maladies.

La Guérinière décrit parfaitement les exercices, en particulier l'exercice de "l'épaule en dedans" (dont les anciens manuels d'équitation nous signalent qu'il en est l'inventeur) et a fixé sur des croquis les traces des sabots.

Bon exemplaire complet des célèbres gravures de Charles Parrocel.

400 / 600 €

- 130 LACOMBE DE PREZEL.** DICTIONNAIRE ICONOLOGIQUE, ou introduction à la connoissance des peintures, sculptures, estampes, médailles, pierres gravées, emblèmes, devises, &c. Avec des descriptions tirées des poètes anciens & modernes. PARIS, HARDOUIN, 1779. Deux volumes, in-8, de (2) f., XX pp., 296 pp. - (2) f., 310 pp., (1) f., demi-reliures anciennes en veau olive. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, tranches granitées de rouge. Un mors en partie fendu.

Nouvelle édition, revue & considérablement augmentée.

Ouvrage toujours recherché.

100 / 200 €

- 131 LARMESSIN (Nicolas de).** LES AUGUSTES REPRESENTATIONS DE TOUS LES ROYS DE FRANCE DEPUIS PHARAMOND JUSQU'A LOUYS XV, à présent régnant. Avec un abrégé historique sous chacun contenant leurs naissances, inclinations et actions plus remarquables pendant leurs règnes en 65 portraits. PARIS, HURAND, 1714. Un volume, in-4, de titre et (65) f., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre (renovée) en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure discrètement restaurée.

Ouvrage entièrement gravé.

Le titre est gravé dans un bel encadrement, 65 portraits avec un texte et les armes de chacun des monarques.

Le portrait de Louis VII est en double, à la place semble-t-il de celui de Jean le Bon, selon une mention ancienne manuscrite.

(voir photo p. 27).

500 / 700 €



131

- 132 LE BRUN (Docteur).** TRAITÉ THÉORIQUE SUR LES MALADIES ÉPIDÉMIQUES, dans lequel on examine s'il est possible de les prévoir, & quels seroient les moyens de les prévenir & d'en arrêter les progrès. *PARIS, DIDOT, 1776*. Un volume, in-8, de (8) f., 269 pp., (1) p., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Usures sur les coins, une attaque de vers sur le dos, petit accroc sur une coiffe, salissure sur la coupe et le bord du premier plat. Ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre.

Le docteur Le Brun était médecin à Meaux en Brie.

50 / 100 €

- 133 LE ROUX (Philibert - Joseph).** DICTIONNAIRE COMIQUE, SATYRIQUE, CRITIQUE, BURLESQUE, LIBRE & PROVERBIAL. Avec une explication très fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques & proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant anciens que modernes. Le tout pour faciliter aux étrangers & aux François même, l'intelligence de toutes sortes de livres. *A AMSTERDAM, et chez les principaux Libraires de l'Europe, 1787*. Deux volumes, in-8, de (2) f., XVI pp., 612 pp. - (2) f., 606 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vieux rouge et les pièces de toison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures du temps.

Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de dix-huit cens articles.

Dictionnaire incomparable qui offre un choix de mots expressifs et agréables qu'on peut regretter de l'ancien langage, façons de parler proverbiales, fables courtes et originales.

250 / 350 €

- 134 LENGLET DUFRESNOY (Nicolas).** TABLETTES CHRONOLOGIQUES DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE, sacrée et prophane, ecclésiastique et civile, depuis la création du monde, jusqu'en l'an 1762 ; avec des réflexions sur l'ordre qu'on doit tenir, & sur les ouvrages nécessaires pour l'étude de l'histoire. *PARIS, DE BURE & GANEAU, 1763*. Deux volumes, in-8, de (8) f., CXCII pp., 525 pp. - XII pp., 882 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses très ornés et dorés, à la grotesque, portant les pièces de titre et de toison en maroquin vieux rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Avec seulement de petites usures du temps et un ex-libris manuscrit.

Ce livre est très pratique pour étudier l'histoire, ou simplement pour situer des événements divers.

100 / 200 €

- 135 [LIVRE DE FÊTE ALLEMAND].** AUSFUHRliche BESCHREIB BAYREUTH IM SEPTEMBER 1748 (Elisabethae Fridericae Sophiae). *s. l., s. e., 1749*. Un volume, petit in-folio, de (2) f., 144 pp., demi-reliure à coins muette, ancienne en vélin blanc. Dos lisse, tranches rouges. Reliure ancienne modeste. Vignette ex-libris.

Avec quatre grandes planches dépliantes gravées et quatre tableaux généalogiques sur double page en fin du volume.

(voir photo p. 28).

200 / 400 €



135

- 136 MAROT (Clément). LES OEUVRES DE CLEMENT MAROT DE CAHORS**, valet de Chambre du Roy. Reveuës & augmentées de nouveau. *A LA HAYE, chez Adrian MOETJENS, 1700*. Deux volumes, petit in-12 (134 mm), pleines reliures du XIX^e en veau havane. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin prune, filet noir et roulette d'encadrement sur les plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Quelques frottements sur les reliures, petites usures aux coins, mors fragiles. Cachet ex-libris à sec, discret, sur les titres.

Exemplaire de première émission avec le fleuron identique aux deux titres.

Jolie édition indique Brunet, 1458.

200 / 400 €

- 137 [MISSEL]. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE A L'USAGE DE LA MAISON DU ROY**. Conformément aux bréviaires & messels romain & parisien. En Latin & en François. Avec l'explication des cérémonies de l'Eglise, et des instructions, prières & courtes réflexions sur les mystères & offices que l'on célèbre dans cette Sainte Semaine, par Monsieur l'abbé de Bellegarde. *PARIS, COLLOMBAT, 1748*. Un volume, in-8, de 708 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs orné et fleurdelisé portant le titre doré. Dentelle dorée en encadrement des plats qui portent au centre les armes royales dorées, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Petit accroc sur un mors, légers frottements sur les coins. Des onglets sur tissu ou papier ont été ajoutés pour accéder directement aux différentes parties.

Avec un frontispice allégorique, un titre gravé et une planche de Humblot gravée par Scotin.

Belle reliure en maroquin rouge aux armes royales de Louis XV.

150 / 200 €

- 138 [MONGEZ (Antoine)]. VIE PRIVÉE DU CARDINAL DUBOIS**, Premier ministre, Archevêque de Cambrai, & c. *A LONDRES, s. n., 1789*. Un volume, in-8, de (1) f., 389 pp., demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en veau fauve, tranches rouges.

Complet du portrait en frontispice.

Guillaume Dubois, appelé l'abbé Dubois puis le cardinal Dubois (1656-1723), est un ecclésiastique et un homme politique français qui fut le principal ministre de l'état sous la Régence de Philippe d'Orléans.

Ce livre, attribué à son secrétaire particulier, est un véritable brûlot, d'après les historiens qui s'accordent à reconnaître à Dubois de grandes qualités et le tiennent pour un homme politique avisé, soucieux de paix civile, de tolérance religieuse.

Bon exemplaire.

120 / 220 €

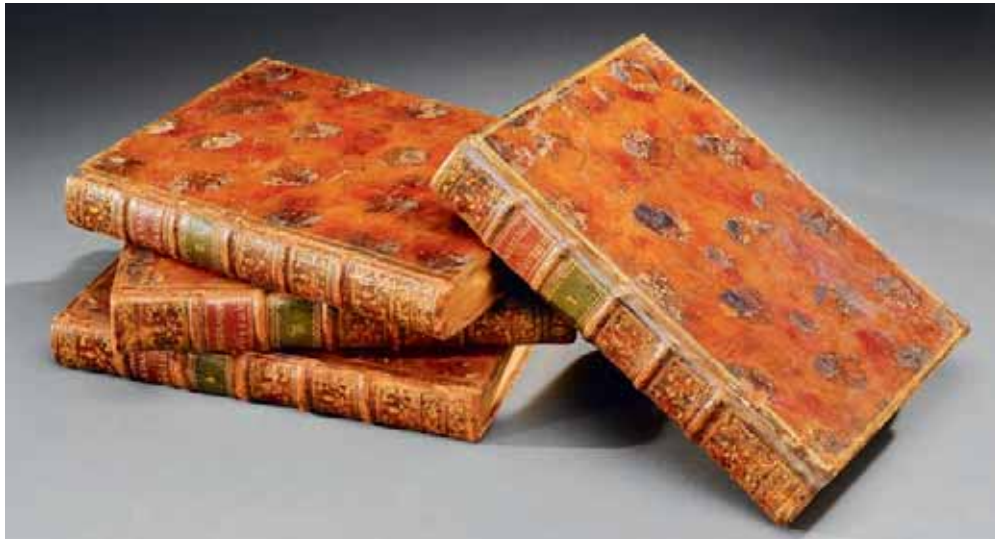
- 139 MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE**, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux & des héros de l'antiquité païenne : Les vies et les actions remarquables des patriarches, des empereurs, etc. Nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de M. l'abbé Goujet. Le tout revu, corrigé & augmenté par M. Drouet. *A PARIS, chez les LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1759*. Dix volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et bronze pour les tomaisons, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Seulement les usures d'usage.

Nous avons joint le formulaire de souscription : 4 pp. imprimées (petits défauts), avec les conditions de souscription (prix) et portant, manuscrit, le reçu d'un libraire, "Veuve Faure". Rare.

Vingtième et dernière édition, la meilleure car la plus complète de cet ouvrage célèbre, avant l'Encyclopédie et qui eut même une traduction en cinq langues. Il est toujours un ouvrage de référence.

Très bel exemplaire dans une reliure uniforme, complet du portrait de Louis Moreri.

1 000 / 2 000 €



142

- 140 OPUSCULES CRITIQUES. POINSINET DE SIVRY - SIRET (Pierre-Louis) - MENTELLE (Edme).** LA BERLUE, ou nouvelles découvertes sur l'optique - L'HOMME AU LATIN, ou la destinée des savans, histoire sans vraisemblance - LE PORTE-FEUILLE DU R. F. GILLET, ci-devant soi-disant jésuite ; ou petit dictionnaire, dans lequel on n'a mis que des choses essentielles, pour servir de supplément aux gros dictionnaires, qui renferment tant d'inutilités. Seconde édition, considérablement augmentée. Dans laquelle l'on a ajouté l'entrée triomphante du P. G... aux enfers, suivie de son retour sur la terre. A LONDRES, A L'ENSEIGNE DU LYNX, 1760 - A LONDRES, chez JOHN NOURSE, 1769 - A MADRID, s. n., 1769. Un volume, petit in-8, de VII pp., 107 pp. - 110 pp., 156 pp., 33 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches granitées. Petites usures aux coiffes et aux coins, début de fente sur un mors, cerne mouillure dans le haut des premiers feuillets.

Conforme à Barbier I, 400 pour le texte de Poinset de Sivry, auteur de nombreuses pièces de théâtre.

"L'homme au Latin..." de Pierre-Louis Siret est ici en édition originale. L'auteur fut l'un des principaux rédacteurs du "Journal Anglais".

Edme Mentelle est connue pour ces travaux géographiques, dont des livres scolaires de géographie.

120 / 220 €

- 141 [ORME (Robert)]. HISTOIRE DES GUERRES DE L'INDE,** ou des événemens militaires arrivés dans l'Indoustan depuis l'année 1745. Traduite de l'Anglois par M. T***, ancien professeur de mathématique à l'Ecole Royale-Militaire. Nouvelle édition. A AMSTERDAM, & se trouve à PARIS, chez PANCKOUCKE, 1765. Deux volumes, in-12, de (2) f., VI pp., (1) f., bl., 456 pp. - (2) f., 486 pp., pleines reliures de l'époque en basane havane. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches dorées. Restaurations anciennes discrètes sur les reliures, petites usures et légers frottements.

Édition originale de la traduction française.

La traduction est de J. B. Targe.

120 / 220 €

- 142 OVIDE (Publius Ovidius Naso). LES METAMORPHOSES D'OVIDE,** en Latin et en François, de la traduction de M. l'Abbé Banier. Avec des explications historiques. PARIS, DESPILLY, 1767-1771. Quatre volumes, in-4, de (2) f., XC pp., (1) f., 264 pp. - VIII pp., 355 pp. - VIII pp., 360 pp. - (2) f., VIII pp., 367 pp., pleines reliures de l'époque en veau porphyre. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches dorées. Restaurations anciennes discrètes sur les reliures, petites usures et légers frottements.

Exemplaire avec un titre frontispice gravé par Choffard, 3 pages de dédicaces, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 Vignettes, 1 cul-de-lampe, 139 planches hors texte dessinées d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, gravées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Herlman, de Launay, Legrand, Lemire, etc.

Première édition : La page 215 du tome III est bien notée 215. Collation conforme à Cohen - 769, sans les 4 feuillets (?) indiqués en fin du tome 4, après les 367 pp.

Les Métamorphoses sont un long poème écrit par le poète latin Ovide au I^{er} siècle de notre ère. Cette œuvre majeure de la littérature latine raconte l'histoire mythique du monde depuis le chaos originel jusqu'à l'apothéose de Jules César. Pour composer les Métamorphoses, Ovide a repris les récits de la mythologie grecque et romaine et en particulier les légendes relatant des transformations miraculeuses ou métamorphoses. Ainsi sont réunies quelques-unes des légendes antiques les plus immortelles, comme le jugement de Pâris, le mythe de Phaéton conduisant le char du soleil, celui de Persée et Andromède, celui des Argonautes et celui du roi Midas.

Ces récits mythologiques, plus ou moins développés, sont ordonnés chronologiquement depuis le chaos jusqu'à la métamorphose de Jules César en étoile.

Superbe ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du Graveur Le Mire. C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle.

1 500 / 2 000 €



143

- 143 [PARIS]. DESCRIPTION DES FESTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS**, à l'occasion du mariage de Madame Louise Elizabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *PARIS, LE MERCIER, 1740*. Un volume, grand in-folio, de (1) f., 22 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, dentelle dorée autour des plats avec fleurs de lys en écoinçons et armes dorées au centre des plats, tranches dorées. Dos anciennement restauré, frottements légers.

Exemplaire complet de la vignette de titre aux armes de la ville de Paris par Bouchardon, de la grande vignette en tête par Rigaud, de 13 plans et planches gravés par J. F. Blondel, Gabriel Salley, Servandoni.

Deux des plus grands plans montrent le feu d'artifice, les décorations et illuminations pour cette circonstance.

L'un des plus beaux livres de fêtes du XVIII^e siècle : Il commémore l'union de la fille aînée du roi Louis XV avec Philippe de Bourbon, fils du roi Philippe V d'Espagne. Louise-Elisabeth de France épousa par procuration, le 26 août 1739, Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne. Les cérémonies fastueuses qui eurent lieu alors sont commémorées par ce bel album. Parmi les plus belles gravures figure "la vue générale des décorations, illuminations et feux d'artifice de la feste donnée par la ville de Paris sur la rivière de Seine...". En effet les festivités du mariage eurent lieu pour une part sur l'île artificielle construite par l'architecte Italien Nicolao Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. L'arrivée de 60 bateaux illuminés donna le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins chargés de trompes à feux...

Bon exemplaire aux armes de la ville de Paris, portant deux ex-libris armoriés dont celui de Maria Zoila Godoy de Cobo.

2 000 / 3 000 €

- 144 PAW (Corneille de). RECHERCHES PHILOSOPHIQUES SUR LES GRECS.** *BERLIN, DECKER & fils, 1787-1788*. Deux volumes, in-8, de XX pp., 395 pp. - 446 pp., pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin vert, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Petites usures aux coiffes et aux coins, peau d'un mors fendue.

Vignettes ex-libris de la Bibliothèque de Mr. Sauzey avocat.

Texte recherché.

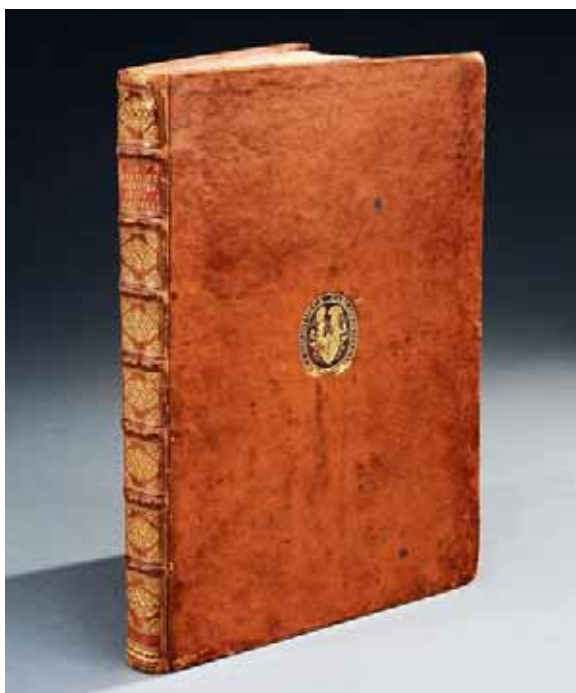
100 / 200 €

- 145 POISSONNIER DESPERRIÈRES (Antoine). TRAITÉ DES FIÈVRES DE L'ISLE DE St.-DOMINGUE**, avec un mémoire sur les avantages qu'il y auroit à changer la nourriture des gens de mer. Nouvelle édition. *PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, 1780*. Un volume, in-8, de XVI f., 312 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré, pièce de titre manquante. Filet doré sur les coupes, tranches granitées de rouge. Petite trace de mouillure dans la marge intérieure haute du volume, comportant des puits ou des galeries de vers restant dans les marges, salissure sur la page de titre, feuillet de faux-titre manquant, mors du second plat fendu sur quelques cm, frottements et quelques puits de vers sur la reliure.

L'auteur, spécialiste des maladies des gens de mer, complète ses études par celles concernant la population immigrée de l'île de St. Domingue. Cette île, à travers ses colonies et ses plantations, préoccupait beaucoup les états européens et en particulier la France, dans cette période de l'histoire coloniale.

L'ouvrage le moins connu de Antoine Poissonnier Despierres, assez rare, et qui complète ses précédentes publications.

100 / 200 €



150



- 146 PUZOS (Nicolas).** TRAITÉ DES ACCOUCHEMENTS, contenant des observations importantes sur la pratique de cet art ; deux petits traités, l'un sur quelques maladies de matrice ; & l'autre, sur les maladies des enfants du premier âge ; quatre mémoires, dont le premier a pour objet les pertes de sang dans les femmes grosses, & les trois autres sur les dépôts laiteux, corrigé & publié par M. Morisot Deslandes... *PARIS, DESAZINT & SAILLANT - LEPRIEUR, 1759.* Un volume, in-4, de (2) f., LX pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Usure à la coiffe supérieure. Ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre.

Bon exemplaire d'un ouvrage recherché.

60 / 120 €

- 147 [RICHARDSON (Samuel)].** CLARISSE HARLOWE. Traduction nouvelle et seule complète par M. Le Tourneur. Faite sur l'édition originale revue par Richardson ; ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. Dédié & présentée à Monsieur, Frère du Roi. *A GENÈVE, chez Paul BARDE & se trouve à PARIS, chez MOUTARD et MERIGOT, 1785-1786.* Dix volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en veau rouge et vert pour les tomaisons, filet doré sur les coupes, tranches rouges, armes dorées sur les plats. Quelques usures aux coiffes, légers frottements au dos avec les dorures en parties effacées et quelques manques sur les pièces de titre ou de tomaison.

Ouvrage illustré d'un portrait de Richardson par Pujas, de 15 belles planches hors texte par Chodowiecki et de 6 planches hors texte non signées (de Schellenberg).

Nous présentons la meilleure édition de ce célèbre ouvrage qui narre les aventures de la pauvre Clarisse et de Lovelace : Clarissa Harlowe est une jeune fille extrêmement belle et vertueuse à qui les parents veulent faire épouser un homme riche, mais laid et obèse. Désespérant de conserver sa liberté, Clarissa se laisse convaincre par Lovelace, un jeune homme de sa connaissance, de fuir avec lui... Ainsi commence une aventure qui se poursuit dans dix gros volumes.

Clarisse Harlowe est une des plus aimable héroïnes que l'imagination des poètes ou des romanciers ait conçues ; le caractère de Lovelace, comme personnification de l'immoralité travaillant à séduire, est une conception savante et profonde. Richardson lui a imprimé un tel cachet de vérité, que le nom de Lovelace nous est resté pour désigner les séducteurs de profession.

300 / 500 €

- 148 ROBERTSON (William).** L'HISTOIRE DU REGNE DE L'EMPEREUR CHARLES-QUINT, précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle. Traduit de l'Anglois. *A AMSTERDAM, et se trouve à PARIS, chez SAILLANT - PISSOT - DESAINT - PANCKOUCKE, 1771.* Six volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin havane, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Dos un peu passés et quelques menus accidents.

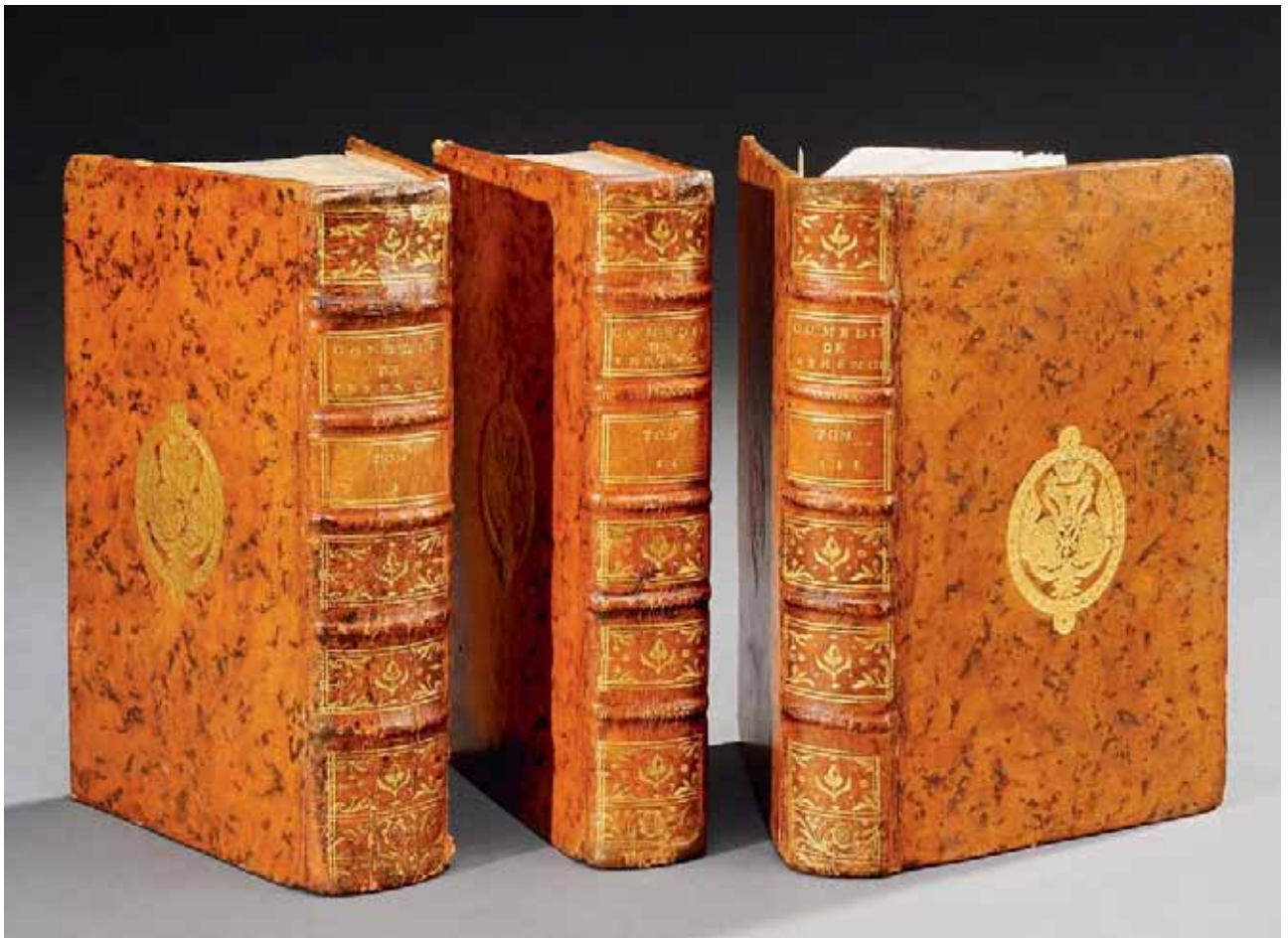
Durant le règne de Charles Quint l'Espagne atteint le zénith de son influence et de son pouvoir, grâce au développement du plus vaste empire colonial de l'histoire.

Charles Quint est l'Empereur de territoires sur lesquels "le soleil ne se couche jamais". L'or et l'argent de l'Amérique affluent en Espagne et permettent à Charles Quint de poursuivre une politique d'hégémonie en Europe.

C'est ce que nous retracent ces six volumes.

150 / 200 €

- 149 SANNAZAR (SANNAZARO Jacopo).** L'ARCADIE. Traduite de l'Italien. *PARIS, NYON fils, 1737*. Un volume, grand in-12, de XX pp., 226 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, chaînette dorée en encadrement des plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches granitées. Légers frottements et petites usures aux coiffes.
- Édition originale de la traduction française d'Antoine Pecquet.
- L'Arcadie, célèbre poème que Sannazar composa en plusieurs périodes à partir de 1483, est considéré comme le prototype du roman pastoral. Il eut une influence considérable sur la littérature baroque dans toute l'Europe et donna son nom à l'Académie d'Arcadie qu'il inspira.
- Il est écrit en langue vulgaire italienne, comporte 24 parties alternativement composées de prose et de vers ; l'auteur y figure sous le nom de Syncero. Ce n'est pas vraiment un récit historique, ni un roman, c'est plutôt un itinéraire spirituel placé sous le signe de Mnemosyne, la mère des Muses.
- Syncero, désirant oublier un amour malheureux, décide de quitter Naples et de se retirer en Arcadie où il partage l'existence simple des bergers et prend part à leurs concours de poésie et à leurs fêtes païennes.
- Bon exemplaire avec vignette et cachet ex-libris de la bibliothèque J. G. Lequatre. 200 / 400 €
- 150 SAUNIER (Jean & Gaspard de).** LA PARFAITE CONNOISSANCE DES CHEVAUX, leur anatomie, leurs bonnes & mauvaises qualités, leurs maladies & les remèdes qui y conviennent, par J. de Saunier, pratiquée, continuée, & donnée au public par son fils, Gaspard de Saunier. *Imprimé pour l'Auteur, chez qui on peut avoir des exemplaires et se vend A LA HAYE, chez Adrien MOETJENS, 1734*. Un volume, in-folio, de (4) f., 256 pp., (4) f., pleine reliure de l'époque en veau fauve. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Écusson doré au centre du premier plat.
- Exemplaire complet du portrait et de ses 61 belles planches hors texte.
- Brunet V, 149. - Menessier II, 490.
- Édition originale de cet ouvrage célèbre ornée d'un beau portrait de l'auteur, d'une vignette sur le titre finement gravée par Coster, et de 61 planches gravées d'un très bon tirage représentant des chevaux en pied et montrant le siège des maladies, des écorchés, les organes, le squelette.
- Cinq planches représentent des fers et des outils du maréchal-ferrant dont un curieux moule pour "tailler les grandes oreilles et les rendre petites en leur nature".
- Gaspard de Saunier, après avoir appris l'équitation sous MM. de Bournoville et du Plessis mena une vie aventureuse illustrée de faits d'armes, de duels, de fuite et de procès dans toute l'Europe. "La parfaite connaissance des chevaux" est le seul ouvrage publié de son vivant.
- Exemplaire en bel état portant un supra-libris armorié sur le premier plat "Ex Bibliotheca Carlowitziana". 3 000 / 4 000 €
- (voir photos p. 31).
- 151 SCIPION DU PERIER (écuyer et doyen de Messieurs les avocats au Parlement de Provence).** ŒUVRES. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée, avec des observations sur l'état actuel de la jurisprudence, relative aux décisions de l'auteur. Par Monsieur D. L. T. avocat au même parlement. *AVIGNON, JOLY, 1759*. Trois volumes, in-4, de (2) f., 588 pp. - (3) f., 628 pp. - (6) f., 554 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin, tranches rouges. Quelques épidermures et usures du temps.
- Bon exemplaire de cet ouvrage concernant la Provence. 150 / 200 €
- 152 STAVORINUS (Jan Splinter).** VOYAGE PAR LE CAP DE BONNE ESPÉRANCE ET BATAVIA À SAMARANG, MACASSAR, AMBOINE ET À SURATE EN 1774-1778. *PARIS, JANSEN, AN VII (1799)*. Deux forts volumes, in-8, de 386 pp. - 361 pp., (3) f., demi-reliures modernes en basane havane. Dos lisses ornés de palettes et filets estampés en noir avec les titres dorés. Volumes non rognés avec seulement quelques auréoles de mouillures claires sur les planches.
- Édition originale de la traduction française de cet ouvrage rare.
- Nous avons en tout, 2 portraits, 4 planches hors texte dont trois dépliantes, 2 grandes cartes dépliantes.
- L'exemplaire est enrichi du portrait de Kersaint, répété, et placé en frontispices. 600 / 800 €
- 153 TERENCE (Publius Terencius Afer).** LES COMÉDIES avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Nouvelle édition, corrigée d'un nombre considérable de fautes et enrichie des différentes leçons de M. Bentlei, de Donat, de Faern, et d'autres. *AMSTERDAM & LEIPZIG, ARKSTÉE & MERKUS, 1767*. Trois volumes, in-12, de, frontispice, LXII pp., 495 pp., (1) p. - (2) f., 459 pp., (1) p. - (2) f., 403 pp., (1) p., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Armes dorées sur les plats.
- Édition ornée d'un frontispice par Bernard Picard, de vignettes de titre et en-têtes des comédies et de 48 gravures hors texte, au trait, de Bernard Picart représentant des masques de théâtre et des scènes de comédies.
- Térence était esclave du sénateur Terentius Lucanus : esclave comme on l'entendait à l'époque. Il apparaît avec Plaute comme l'un des représentants qualifiés du théâtre comique des Latins. Térence est le "délicat", moralisant et sensible, il a eut recours aux modèles de la comédie hellénique, il leur emprunte les formules scéniques, les situations, la galerie de types.
- Publius Terencius Afer a écrit six comédies : Adria (surnom de femme), Eunuchus Hecyra (la belle-mère), Heautontimoroumenos (le bourreau de soi-même), Phormio (imité en partie de Molière dans les Fourberies de Scapin) et Adelphi (les frères). Les comédies de Térence reflètent la mentalité et les tendances de son entourage : elles traduisent les aspirations d'une époque et aussi d'un âge de la vie.
- Édition bilingue (Latin-Français, en regard), imprimée sur beau papier.
- Bel exemplaire, aux armes bien frappées, non identifiées.
- Cachet ex-libris. (voir photo p. 33). 200 / 400 €



153

- 154 VALBONNAIS (Jean Pierre MORET DE BOURCHENU). HISTOIRE DE DAUPHINÉ ET DES PRINCES QUI ONT PORTÉ LE NOM DE DAUPHINS.** Particulièrement de ceux de la troisième race, descendus des barons de la Tour-du-Pin, sous le dernier desquels a été fait le transport de leurs Etats à la Couronne de France. On y trouve une suite de titres disposés selon l'ordre des tems, pour servir de preuves aux evenemens, & dont on peu tirer divers éclaircissemens sur l'histoire de France, des papes d'Avignon, des Etats & provinces voisines. Avec plusieurs observations sur les mœurs & coutumes anciennes, & sur les familles. *GENEVE, FABRI & BARRILLOT, 1722.* Deux volumes, in-folio, de (4) f., XII pp., 22 pp., II pp., 414 pp. - (1) f., 628 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin vieux rouge, tranches rouges. Usures aux coiffes, coins et mors, trace de mouillure dans la marge intérieure des premiers feuillets du tome II, les coins supérieurs des marges, de la page 83 à 144 sont grignotés. Cachets anciens d'une bibliothèque religieuse.

Exemplaire complet de la grande carte dépliant, du tableau généalogique, d'une planche gravée par Berey et de six planches de sceaux gravés par Daudet.

Saffroy II, 21513.

400 / 600 €

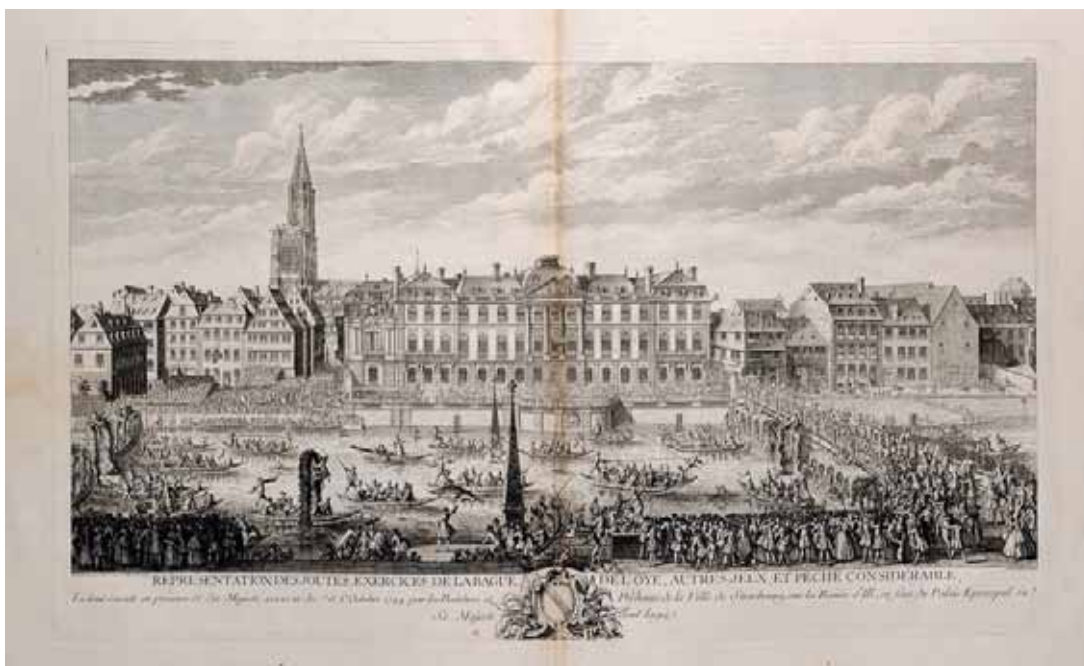
- 155 VALLEMONT (Abbé de). LES ELEMENS DE L'HISTOIRE,** ou ce qu'il faut savoir de chronologie, de géographie, de l'histoire universelle, de l'Eglise de l'Ancien Testament, des monarchies anciennes, de l'Eglise du Nouveau Testament, des monarchies nouvelles, du blazon. Avant que de lire l'histoire particulière. Avec une suite de médailles impériales, depuis Jules César, jusqu'à Héraclius. *PARIS, MARTIN - COIGNARD - GUERIN, 1729.* Quatre volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Bon exemplaire avec seulement quelques petits accidents.

Cinquième édition, augmentée.

Dans cet ouvrage l'abbé de Vallemont est l'un des premiers auteurs à mettre systématiquement en relation l'histoire et la géographie.

Il contient 12 planches de médailles et 23 planches de blasons.

150 / 200 €



156

156

WEIS (Jean-Martin). REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG POUR LA CONVALESCENCE DU ROI, à l'arrivée et pendant le séjour de sa Majesté en cette ville. *PARIS, AUBERT, 1744.* Un volume, grand in-folio, titre, portrait, 11 planches, 20 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. dos lisse très orné de fleurs de lys couronnées et portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges, larges armes dorées au centre des plats.

Le titre est dans un riche encadrement rocaille, aux armes de Strasbourg, gravé par Marvy ; portrait équestre de Louis XV gravé par J. G. Wille d'après Parrocel et Chevalier ; 11 planches doubles dessinées par Weis et gravées par lui-même et Le Bas ; 2 vignettes gravées ; 20 pages de texte gravé dans des encadrements rocaille.

Dès le XVI^e siècle, on avait pris l'habitude d'imprimer des livres illustrés célébrant les entrées royales dans les villes et les grandes cérémonies des règnes des principaux souverains.

Cet ouvrage rare, immortalise le séjour de Louis XV à Strasbourg du 5 au 10 octobre 1744 et surtout les fêtes somptueuses offertes pour célébrer la guérison du roi. Il a été publié aux frais de la ville et réalisé par Jean-Martin Weis, dessinateur et graveur strasbourgeois, avec la collaboration de Le Bas, graveur du Cabinet du roi. L'album se compose de 20 pages de textes décrivant les festivités et de 12 planches gravées dont cette représentation de "l'arrivée et de la descente du Roi Louis XV devant le principal portail de l'église cathédrale de Strasbourg", le 5 octobre 1744. "Sa Majesté continua ensuite sa marche dans la ville, entre deux hayes des Troupes de la garnison"...

Il s'agit d'un des plus beaux livres de fêtes royales du XVIII^e siècle qui atteste de la maîtrise technique de la gravure sur cuivre et du goût des graveurs de l'époque.

Très bel exemplaire aux armes royales dans une reliure du plus célèbre relieur de l'époque : Padeloup le Jeune, avec son étiquette collée en pied du titre.

4 000 / 5000 €

LIVRES DU XVII^e SIÈCLE

- 157** **AGRIPPA (Corneille).** PARADOXE SUR L'INCERTITUDE, VANITÉ & ABUS DES SCIENCES. *s. l., s. e., 1608.* Un volume, in-12, de (10) f., (2) f. bl., 390 ff., pleine reliure ancienne (XVIII^e ?) en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge et des armes dorées en queue, tranches rouges, filet doré sur les coupes. Coiffes usées, mors fendus, coins frottés, dorures un peu effacées.

Cet ouvrage fut mis à l'index dès 1550.

Notre exemplaire est complet des chapitres 63 : "*Des putains*" et 64 : "*Du maquerellage*" qui ont été expurgés des exemplaires de l'édition précédente (1603).

Cet ouvrage est très apprécié des étudiants en occultisme car il contient des chapitres importants sur la géomancie, l'astrologie, la chiromantie, la magie, de la nécromantie, l'alchimie, etc. Mais aussi sur la chasse, la pêche, la cuisine, etc.

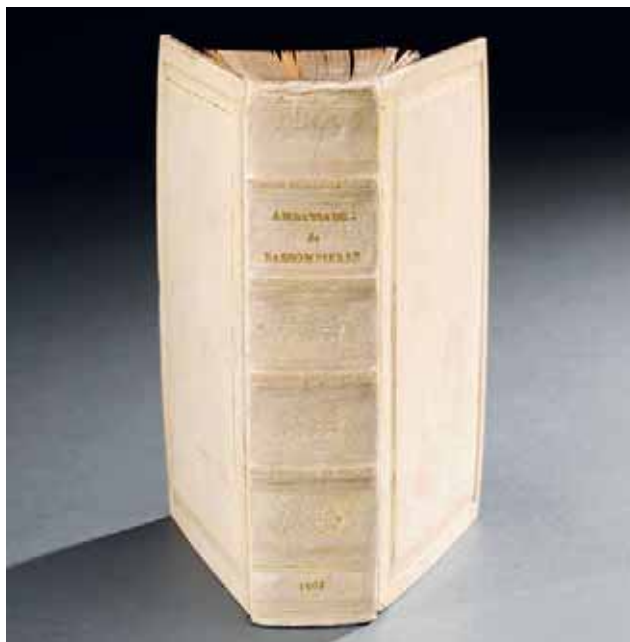
120 / 220 €

- 158** **BASSET (Jean Guy).** PLAIDOYEZ DE MAISTRE JEAN GUY BASSET, ADVOCAT CONSISTORIAL AU PARLEMENT DE GRENOBLE. Ensemble divers Arrests & Reglemens du Conseil & dudit Parlement, sur plusieurs notables questions es matieres Beneficielles, Civiles & Criminelles. Divisé en deux partie. Suivi de : NOTABLES ARRESTS DE LA COUR DE PARLEMENT, AYDES ET FINANCES DE DAUPHINÉ. *GRENOBLE, Jacques PETIT, 1678 et GRENOBLE, Laurenty GELIBERT, 1738.* VOLUME I : Deux tomes en un volume de (26) f., 294 pp., 316 pp., 110 pp., (16) f. - VOLUME II : (20) f., 534 pp., (13) f. - soit, deux volumes, in-folio, pleines reliures identiques anciennes (XVIII^e siècle) en basane marbrée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, tranches rouges. Avec des épidermures, quelquefois marquées. Cachets anciens d'une bibliothèque religieuse.

Les grandes armes gravées du Dauphiné décorent la page de titre du premier volume ; un portrait et un bandeau aux armes de de Lionne, marquis de Berni se trouvent à la suite.

Ouvrage rare ainsi complet de ses deux volumes.

200 / 400 €



159

- 159** **BASSOMPIERRE (François de).** AMBASSADE DU MARESCHAL DE BASSOMPIERRE en Suisse, l'an 1625. A COLOGNE, chez Pierre du MARTEAU, 1668. Deux tomes réunis en un volume, in12 (135 mm), de (1) f., 388 pp. - 269 pp., pleine reliure du XIX^e siècle en vélin blanc. Dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid, portant le titre doré. Plats cloisonnés à froid, pointillé doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, gardes et contre-plats habillés de soie verte, tranches dorées.

Édition originale, "*à la sphère*", rare dans la collection elzévirienne (La Haye, Steucker).

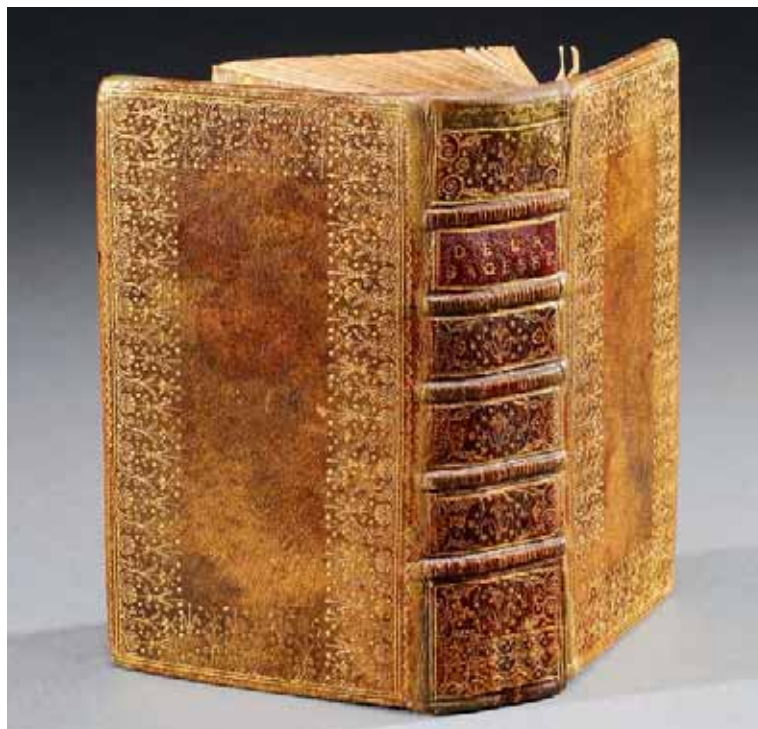
Les exploits militaires de Bassompierre au service de Henri IV lui ont valu le grand honneur de la distinction de diplomate. Et c'est une piquante lecture que celle de ses Mémoires, car elles réunissent ce qui d'ordinaire éveille la curiosité : Parfaite connaissance des faits sur des époques importantes, une quantité d'anecdotes amusantes et des révélations souvent scandaleuses, le tout raconté avec une vive allure, d'une façon originale et toujours spirituelle.

Provenance : Bibliothèque de M. Von der Mulhen avec son grand ex-libris. Ex-libris de Louis Maldant.

Exemplaire ayant figuré à la vente H. Chevreul le 31 mars 1891.

Bel exemplaire.

300 / 400 €



162

- 160** **BIBLE PROTESTANTE. LA BIBLE QUI EST TOUTE LA SAINCTE ESCRITURE DU VIEIL ET DU NOUVEAU TESTAMENT** : Autrement l'Ancienne et la Nouvelle Alliance. Le tout revu & conseré sur les textes hébreux & grecs par les Pasteurs & professeurs de l'Eglise de Geneve. Augmenté d'indices & figures pour le contentement du lecteur. A GENEVE, pour Jacques CHOUËT, 1608. Un fort volume, in-4, de (8) f., 456 ff., 99 ff., 133 ff., (2) f., (1) f. bl., (20) f., (78) f., pleine reliure moderne en vélin souple à rabats. Pièce de titre en peau havane sur le dos. Avec de petits défauts intérieurs d'usage.

Volume comportant les psaumes de David "*mis en rime françoise par Clément Marot & Théodore de Beze*", et les livres apocryphes.
Vignette sur la page de titre et figures gravées sur bois dans le texte.

200 / 400 €

- 161** **BOSSUET (Jacques Bénigne). DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE** à Monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion & les changements des Empires. PARIS, Sébastien MABRE - CRAMOISY, 1681. Un volume, in-4, de, titre, 561 pp., (3) f., pleine reliure du XIX^e siècle en maroquin bronze. Dos à nerfs portant le titre doré, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée. Avec un étui de protection en carton rigide. Frottements légers sur la reliure, intérieur très frais.

Édition originale dans une sobre reliure signée "*Capé - Masson de Bonnelle succ*".

Avec un fleuron de titre, une vignette, une lettrine et un cul de lampe, gravés par Jollain d'après Le Pautre.

Tchemerzine I, 842 - Brunet I, 1134.

Bon exemplaire à belles marges.

500 / 700 €

- 162** **CHARRON (Pierre). DE LA SAGESSE**. Trois livres. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. A AMSTERDAM, chez Louys & Daniel ELZEVIER, 1662. Un volume, petit in-12 (126 mm), de (7) f., 622 pp., (4) f., pleine reliure de l'époque en maroquin brun. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, large dentelle d'encadrement dorée sur les plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Reliure discrètement restaurée. Curieux et joli papier de garde fleuri et en couleurs.

Le frontispice est manquant.

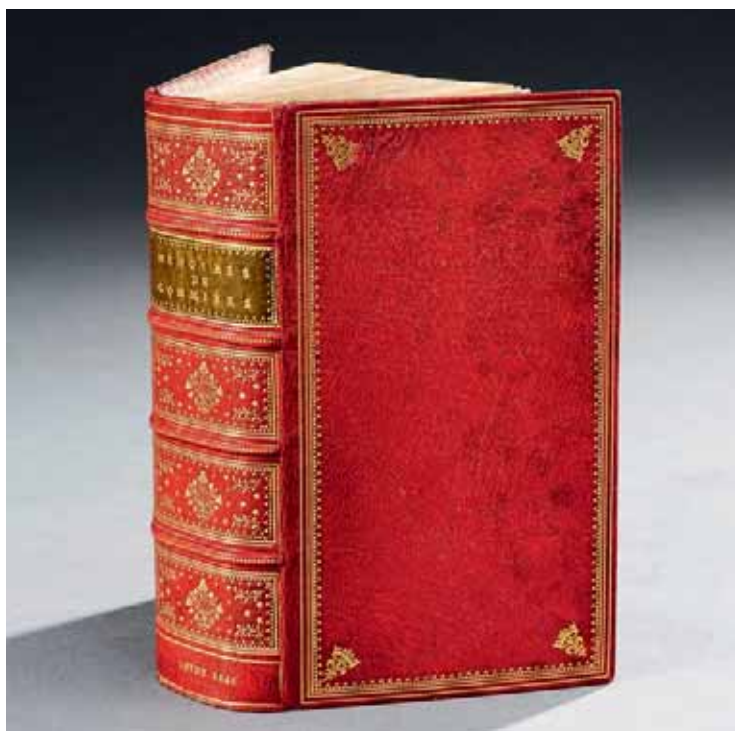
Quatrième édition elzévirienne et la seule imprimée, en petits caractères, par les elzévier.

Pierre Charron, disciple et ami de Montaigne, a repris ses pensées dans ce célèbre "*Traité de la Sagesse*". Il y aborde le sujet de l'éducation : Il insiste avec minutie sur les détails du régime qui convient au premier âge. Il aborde le système d'instruction et nous donne une comparaison prolixie entre la science et la sagesse. Il s'attaque à la fausse science, au pédantisme, à l'érudition mal digérée.

Charron dans son ouvrage veut que l'enfant n'accepte aucun enseignement "*à crédit et par autorité*", qu'il examine tout avec la raison, qu'il choisisse, et s'il ne sait choisir, qu'il doute. Il rompt ainsi avec le moyen âge et l'éducation ecclésiastique.

Bon exemplaire de ce grand classique.

120 / 220 €



163

- 163** **COMMINES (Philippe de), sieur d'Argenton. LES MEMOIRES.** Dernière édition. A LEIDE, chez les ELZEVIER, 1648. Un volume, petit in-12 (131 mm), de (12) f., 765 pp., (19) pp., pleine reliure du XIX^e en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, fine dentelle d'encadrement dorée sur les plats, fleurs de lys couronnées en fleurons d'angles, filets dorés sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées.

Édition de Bonaventure et Abraham Elzevier, recherchée pour la qualité de son exécution.

Avec un frontispice gravé donnant les portraits des quatre rois : Charles le Téméraire, Louis XI, Charles VIII et Louis XII.

Willems, 634 - Tchemerzine II, 470.

“*Les Mémoires*” de Philippe de Commines constituent de précieuses sources de l'histoire de France et de l'Europe. Ils font encore aujourd'hui l'objet de recherches. Grand visionnaire, il constata et regretta l'antagonisme permanent entre les nations européennes et aspira à une Europe soudée et unie par la chrétienté.

“*Les Mémoires*” ont été rédigées en deux temps : Les livres I à VI entre 1489 et 1491 ; les livres VII et VIII (consacrés à l'expédition italienne) entre 1497 et 1498. Cet ouvrage est le monument le plus précieux que nous ayons pour les règnes de Louis XI et Charles VIII.

Nous présentons un exemplaire en parfait état d'une édition elzévirienne, dans une belle reliure de qualité, non signée. 600 / 800 €

- 164** **ERASME (Didier). ADAGIORUM EPITOME.** Editio novissima ; ab infinitis sere mendis, quibus cæteræ scatebant, repurgata ; nonnullisque in locus adaucta, uti prælatio ad lectorem indicat. Cum triplici indice, authorum, locorum, & proverbiorum, locupletissimo. AMSTELODAMI, EX OFFICINA ELZEVIRIANA, 1663. Un volume, petit in-12 (140 mm), de (12) f., 622 pp., (36) f., (1) f. bl., pleine reliure ancienne en maroquin bronze à long grain. Dos à nerfs richement orné et doré portant le titre doré, encadrement doré sur les plats avec palettes dorées dans les angles, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées.

Belle édition elzévirienne portant sur le titre la marque à la Minerve.

Willems, 1307 qui indique “cette édition, réimprimée ligne pour ligne sur celle de 1650, est jolie”.

Exemplaire entièrement réglé dans une reliure attribuable à Bozerian Jeune.

300 / 400 €

- 165** **[FURETIERE (Antoine)]. LE ROMAN BOURGEOIS.** Ouvrage comique. PARIS, Denis THIERRY, 1666. Un volume, in-8, de (6) f., 700 pp., pleine reliure ancienne en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin sombre, filet doré d'encadrement sur les plats, fine dentelle à froid sur les plats près du dos, filet doré sur les coupes, tranche mouchetée de rouge. Restaurations anciennes et discrètes à la reliure et dans l'angle d'un feuillet.

L'extrait du Privilège avec l'achevé d'imprimer du 5 novembre 1666 est placé au verso du sixième feuillet.

Le frontispice gravé est manquant, comme souvent.

400 / 600 €



166

- 166 GALLONIO (Antonio). DE SS. MARTYRUM CRUCIATIBUS...** Liber cum figuris Romæ in ære incisis per Antonium Tempestum... ex museo Raphaelis Tricheti du Fresne. *PARIS, CRAMOISY Claude, 1660.* Un volume, petit in-4, de (5) f., 322 pp., (3) f., pleine reliure ancienne (XVIII^e ?) en veau havane. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Deux puits de vers et une amorce de galerie sur le dos, cernes anciens de mouillures claires.

Avec un frontispice et 44 planches à pleine page, dessinées par Giovanni Guerra, gravées sur cuivre par Antoine Tempesta, figurant des instruments de torture et des scènes de supplices.

On trouve à la suite les traités de Juste Lipse (De cruce) et de J. Magius (De equuleo). L'ouvrage est dédié au Surintendant Fouquet.

Bon exemplaire relié pour Adr. Jos. Havé, bibliophile rémois du XVIII^e siècle, attesté par un ex-libris doré dans un médaillon en pied du dos. Vignette gravée ex-libris de la bibliothèque A Kuhnholz - Lordat.

400 / 600 €

- 167 GODEAU (Antoine), évêque de Vence. LES TABLEAUX DE LA PENITENCE.** Nouvelle édition. *Jouxte la copie. A PARIS, chez Thomas JOLLY, 1665.* Un volume, petit in-12 (128 mm), de (12) f., 347 pp., pleine reliure du XIX^e en veau (maroquin ?) blond glacé. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, coupes décorées et dorées, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Protégé par un étui simple en carton habillé de papier à la cuve.

Avec un frontispice et 23 planches hors texte, non signées, finement gravée en taille douce.

Antoine Godeau était appelé "*le nain de Julie*", car sa protectrice, Mademoiselle de Rambouillet s'appelait Julie. Il fut un de ceux qui, en s'assemblant chez Conrart, contribuèrent à l'établissement de l'Académie française. Le cardinal de Richelieu lui accorda une place dans cette compagnie naissante et lui donna l'évêché de Grasse.

Cet elzévir rare faisait partie et a été relié pour la bibliothèque elzévirienne de Montandon dont il porte l'ex-libris et l'ancre dorée au caisson inférieur du dos. Avec un ex-libris plus récent de la bibliothèque Josy Mazodier.

Très bel exemplaire absolument intact dans une reliure signée Samblanc et Weckesser. (voir photo p. 39).

300 / 400 €

- 168 GUARINI (Giambattista). LE BERGER FIDELLE.** Traduit de l'Italien de Guarini. En vers français. *Sur l'imprimé A PARIS, BARBIN, 1675.* Un volume, in-12, de (6) f., 563 pp., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Titre manuscrit sur le dos. Usures du temps. Ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre.

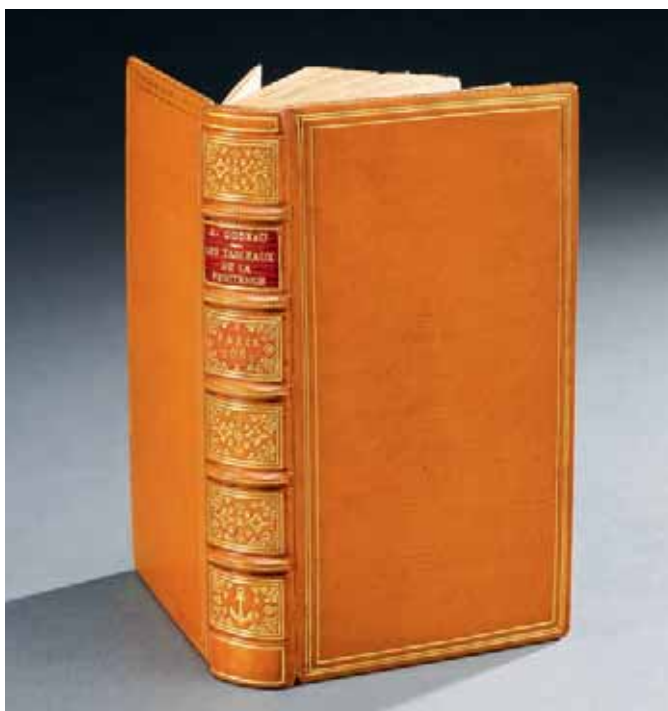
Cette pastorale en forme de tragi-comédie est l'œuvre la plus célèbre de Giovanni Battista Guarini. Elle fut composée entre 1580 et 1583 et éditée pour la première fois en 1589.

Haendel en tira un opéra, Jean-Philippe Rameau s'en inspira également pour une cantate.

Le sujet est tiré de l'histoire tragique de Coresos et Gallirhoé, rapportée par Pausanias. Coresos, prêtre de Dyonisos, aimait Callirhoé, fille d'Acheloos, roi de Calydon, mais femme d'Alcmeon, et en était aimé en retour...

Bon exemplaire dans une reliure en vélin de l'époque. Texte italien et français en regard.

200 / 400 €



167

- 169** **JUSTINIEN.** JUSTINI HISTORIARUM EX TROGO POMPEIO libri XLIV cum notis Isaac Vossii. *LUGD. BATAVORUM (LEYDE), ELZEVIER, 1640.* Un volume, petit in-12 (125 mm), de (8) f., 294 pp., 39 pp., (54) p., pleine reliure du XIX^e siècle en maroquin bleu nuit à longs grains. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, guirlande florale en encadrement sur les plats, coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées.

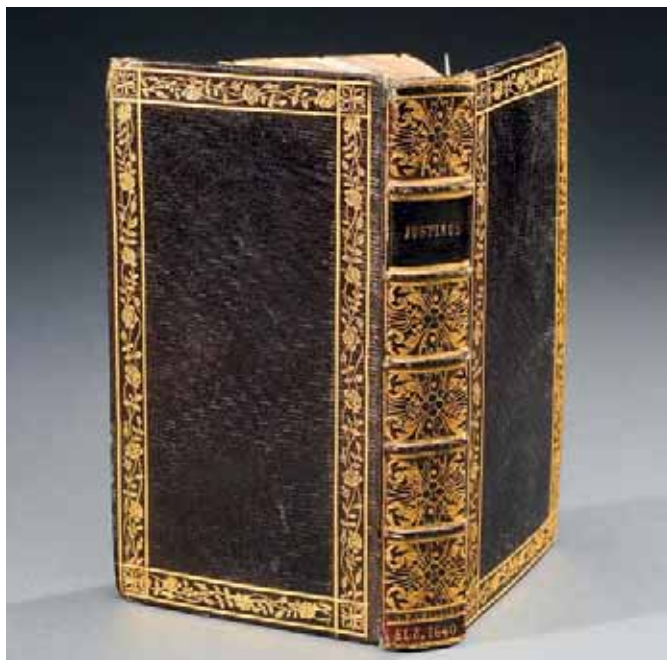
Première édition elzévirienne, la plus belle. Elle seule contient l'épître dédicatoire de Vossius à T. Bielke.

Elle est ornée d'un titre-frontispice signé de Duysent.

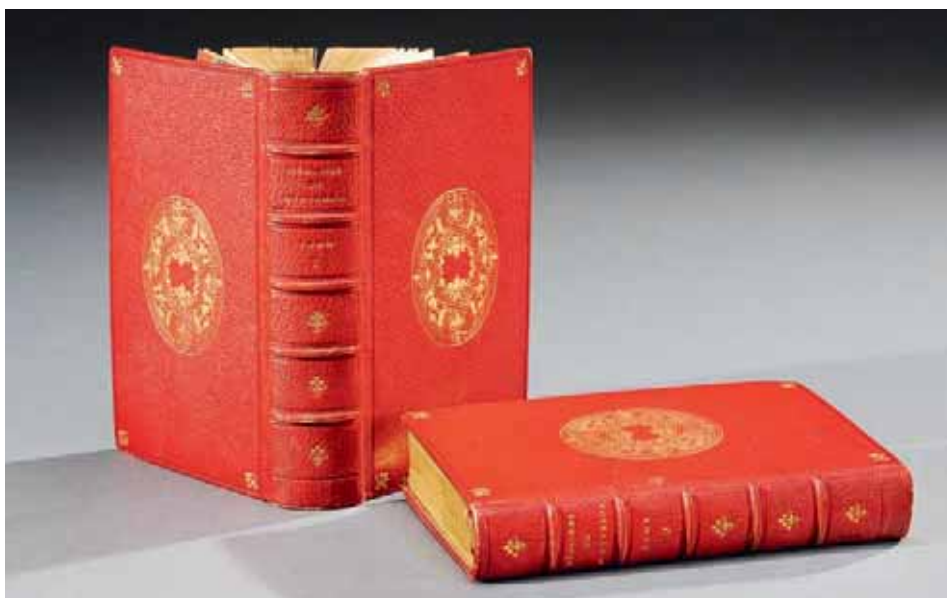
Bel exemplaire dans une reliure signée de P. Chilliât, dans le goût de Bozérian.

Provenance, bibliothèque Josy Mazodier avec son ex-libris.

300 / 400 €



169



172

- 170 LAURENTII (Josephi), Lucensis. POLYMATHIA : sive variæ antiquæ eruditionis libri sex. In quibus ritus antiqui, romani, externi, qua sacri, qua profani, qua publici, qua privati ; sacrificiorum, nuptiarum, comitiorum, fori, theatri, militiæ, triumphî, funeris, explicantur ... LYON, ANISSON, 1666.** Un volume, in-folio, de (9) f., 494 pp., (30) f., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Dos lisse portant le titre manuscrit. Usures du temps. Cachets anciens d'une bibliothèque religieuse.

Bon exemplaire.

100 / 200 €

- 171 MONTEMAJOR (Jorge de). LOS SIETE LIBROS DE LA DIANA DE GEORGE DE MONTEMAJOR.** Où sous le nom de Bergers & Bergères sont compris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduits d'Espagnol en François, & conservez és deux langues. P. S. G. P. A PARIS, chez la Veuve Claude de MONSTR'ŒIL, 1613. Un volume, in-8, de (3) f., 347 ff., (10) f., demi-reliure du XIX^e en chagrin vert. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches granitées. Trace de mouillure ancienne dans le bas des 20 premiers feuillets ayant entraîné des restaurations sur les 6 premiers.

Texte sur deux colonnes, espagnol et français en regard. Traduction par S. G. Pavillon d'après Brunet III, 1852. Avec un ex-libris armorié. Ce roman pastoral est un des chaînons essentiels du genre. Il mêle, comme il se doit, prose et vers : La prose sert au récit alors que les vers expriment les sentiments des personnages.

Ce roman a connu un immense succès en son temps et reste, du notre, un roman fort bien fait et agréable à lire.

Sur le conseil de trois nymphes, les bergers Sirène et Sylvain, amoureux éconduits de la belle Diane, et la bergère Selvagie se dirigent vers le palais de la sage Félicie qui a le pouvoir de réparer les plaies d'amour. Chemin faisant ils rencontrent Félicisme puis Bélise, amoureuses malheureuses elles aussi... et l'aventure finit bien.

200 / 400 €

- 172 MONTRESOR (Claude Bourdeille, Comte de). MEMOIRES DE MONSIEUR DE MONTRESOR.** Diverses pièces durant le Ministère du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fonttrailles. Affaires de Messieurs le Comte de Soissons, Ducs de Guise & de Bouillon, &. A COLOGNE, chez Jean SAMBIX le jeune, à la sphere, 1664-1665. Deux volumes, in-12 (125 mm), de (2) f., 436 pp. - (4) f., 385 pp., pleines reliures de la fin du XIX^e siècle en chagrin rouge. Dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés et portant les titres dorés, double filet d'encadrement à froid sur les plats avec petits fers dorés en écoinçons et une grande palette dorée au centre de chaque plat. Filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Première édition pour le second volume qui s'intitule "*Mémoires de Monsieur de Montresor et autres pièces curieuses, pour servir d'esclaircissement à ce qui est contenu au premier volume*".

Willems, 2015 précise que ce complément "*n'est pas indispensable*". La plupart des exemplaires présentés n'ont que le premier volume, lequel ne porte d'ailleurs point de tomaison.

Brunet I, 871.

Le neveu de Brantôme, Claude Bourdeille Comte de Montresor joua un rôle important dans les intrigues de la première moitié du XVII^e siècle : Il devint le second favori de Gaston d'Orléans (le jeune frère du roi Louis XIII) en 1635. Avec Gaston d'Orléans et le Comte de Soissons, il prépara l'assassinat raté de Richelieu au camp d'Amiens en 1636. En 1642 il participa au complot de Cinq-Mars contre Richelieu. A la suite de l'échec de ce complot, ses terres lui furent confisquées, l'obligeant à s'enfuir en Angleterre. De retour, il participa à la "*Cabale des Importants*" en 1643 et suite à ce nouvel échec, fut à nouveau contraint à l'exil en Hollande. Il revint quelques années plus tard pour s'allier à la duchesse de Chevreuse et au cardinal de Retz pendant la Fronde, ce qui le mena à la Bastille, puis à la prison du château de Vincennes.

Ces mémoires sont écrits avec une franchise naïve et sont extrêmement intéressants.

Très bel exemplaire, rare, ainsi complet des deux volumes.

500 / 700 €

- 173 **MORGUES (Jacques).** LES STATUTS ET COUSTUMES DU PAYS DE PROVENCE. Revu de nouveau, corrigé et augmenté par le même auteur. A AIX, par Charles DAVID, 1658. Un volume, petit in-4, de (4) f., 450 pp., (9) f., pleine reliure de l'époque en vélin ivoire. Titre et nom de l'auteur manuscrits sur le dos lisse. Petites usures ou salissures sur la reliure, feuilles un peu roussies, cerne de mouillure claire ancienne dans la marge inférieure du volume. Cachets sur le titre d'une ancienne bibliothèque religieuse.

Ouvrage recherché, ici dans sa meilleure édition.

120 / 220 €

- 174 **ORLEANS (Louis d').** LES OUVERTURES DES PARLEMENTS. Ausquelles sont adjoustees cinq remonstrances, autrefois faictes en iceluy. PARIS, DES-RUES, 1607. Un volume, in-4, de (3) f. 588 pp., (2) p., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Titre manuscrit sur le dos (effacé), trace de lacets. Avec les usures du temps, ex-libris manuscrit sur la page de titre et cachets anciens d'une bibliothèque religieuse.

Première édition conforme à Saffroy II, 25092.

Dans cet ouvrage, l'ancien Avocat Général de la Ligue, Louis d'Orléans, dresse un monument à la gloire du Palais de Justice de Paris.

Conjuguant l'histoire et le panégyrique, il rappelle qu'à l'origine la Curia Regis était une. Après que le Conseil du Roi, itinérant, s'en fut détaché, tandis que le Parlement devenait sédentaire, celui-ci, à qui les Rois avaient "quitté leur hostel", garda du moins l'avantage de l'antiquité et l'incommensurable prestige de siéger dans les murs qui avaient vu naître le royaume, au cœur de Paris...

120 / 220 €

- 175 **OVIDE (Publius Ovidius Naso).** OLYMPE OU METAMORPHOSE D'OVIDE. Traduction nouvelle, consérée avec le Latin, & enrichie de plusieurs figures. Avec la description du Chaos en vers François par le S. du Bartas. s. l., par JEAN DE TOURNES, 1609. Un volume fort, in-16 (116 mm), de (16) f., 829 pp., (1) p., (1) f., reliure cartonnée à la bradel. Dos orné de filets dorés et portant une pièce de titre en veau rouge, tranches granitées. Déchirure sans perte de texte pp. 495-496, frottements légers sur la reliure.

Cette édition est la réimpression, page pour page, des éditions de 1592 et de 1597, avec les mêmes figures. Le papier et le tirage sont ici meilleurs que l'édition de 1597 nos indique Cartier II, 756.

Exemplaire complet de cette édition qui comporte 194 figures d'après Bernard Salomon, gravées sur bois, dans le texte. Les 27 pages préliminaires sont imprimées en caractères de civilité.

Ces page contiennent l'épître dédié de Jean de Tournes à Louis Turquet et la "Description du chaos", par Guillaume de Saluste, Sieur du Bartas.

Un curieux frontispice représentant un miroir, un portrait en médaillon sur le titre, la marque à l'Ange au verso du dernier feuillet.

Edition rare de cet ouvrage en bonne condition.

800 / 1 000 €

- 176 **PARE (Ambroise).** LES ŒUVRES... Douzième édition reveüe et corrigée en plusieurs endroits et augmentée d'un ample traicté des fièvres... A LYON, chez JEAN GREGOIRE, 1664. Un volume, in-folio, de (8) f., 852 pp., (38) f. (le dernier blanc), pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge. Restauration à la reliure bien exécutée, feuilles très légèrement brunies.

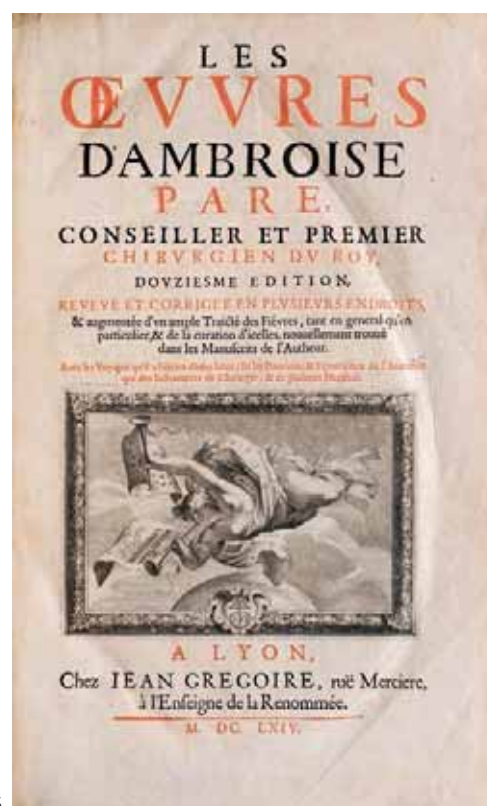
La figure d'Ambroise Paré est une de celles qui illustre le mieux le quotidien des grands chirurgiens de la Renaissance. Il est appelé le père de la chirurgie moderne. Il sera le chirurgien des princes et des rois, de Henri II et de ses descendants : François II, Charles IX, et Henri III.

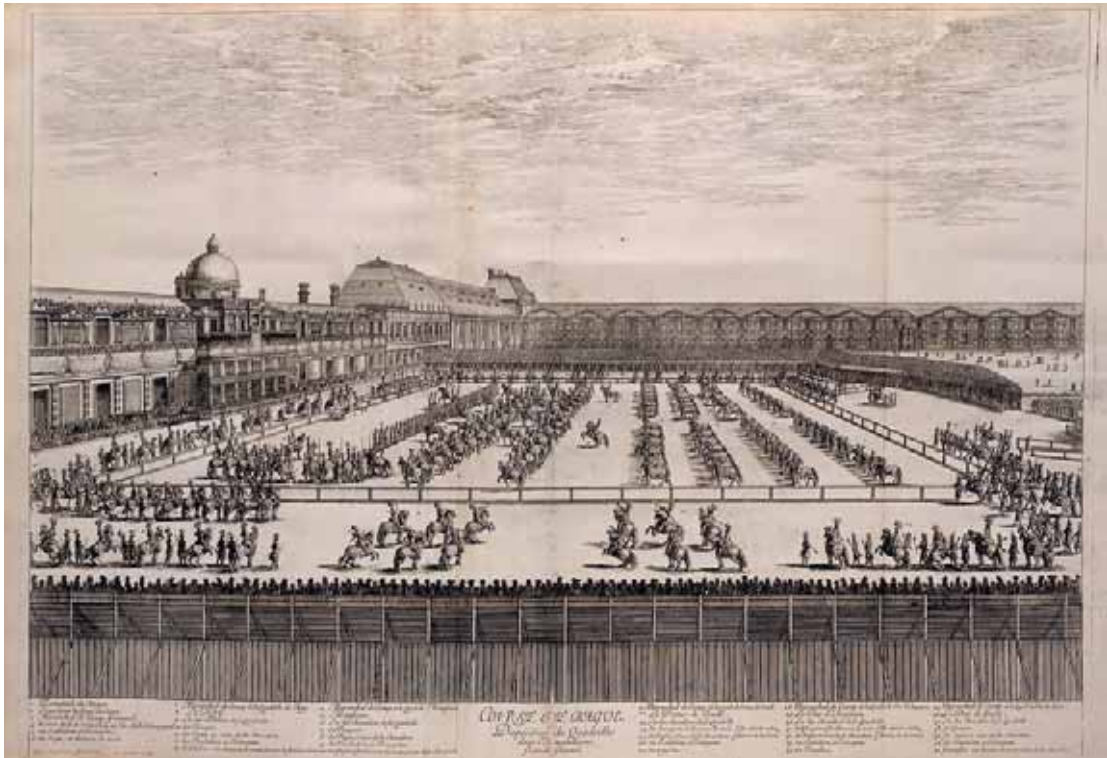
La première édition de ce gros volume datant de 1575 provoqua la colère des docteurs de la faculté de Paris.

Le volume que nous présentons est bien complet du 25^e livre traitant des monstres et prodiges, sans aucun manque ou dégradation sur les bois qui l'illustrent.

Bon exemplaire complet des très nombreuses illustrations gravées sur bois, dans le texte.

1 000 / 1 500 €





177

- 177 [PERRAULT (Charles)]. COURSES DE FESTES ET DE BAGUE** faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa cour en l'année 1662. A PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, 1670. Un volume, grand in folio, de (3) f., 67 pp., (1) p., puis p. 65 à p. 104, pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, chasses décorées et dorées.

Cet ouvrage, rédigé par Charles Perrault, comporte un frontispice par Rousselet, 96 figures sur 47 planches par Israël Silvestre et François Chauveau, dont 30 figures de cavaliers, 55 cartouches de devises sur 10 planches, 3 vues générales et 8 gravures en bandeaux. Bandeaux et culs-de-lampe par F. Chauveau, lettrines.

Brunet II, 337 - Barbier I, 807.

Exemplaire complet, avec à la fin le long poème en vers latins d'Esprit Fléchier intitulé "*Circus Régius*", à la même date du volume. Il est orné d'un en-tête et d'une lettrine par F. Chauveau (paginé 65-104).

Cet ouvrage figure dans la collection dite "*Cabinet du Roi*".

Bel exemplaire de ce somptueux livre d'apparat restituant l'une des fêtes parmi les plus brillantes du règne de Louis XIV.

4 000 / 5 000 €

- 178 PERROT (Nicolas), sieur d'Ablancourt. LES APOPTHEGMES DES ANCIENS**, tirez de Plutarque, de Diogene, Laerce, d'Elie, d'Athénée, de Strobée, de Macrobie & de quelques autres. PARIS, BILAINÉ, 1671. Un volume, in-12, de (16) f., 548 pp., (2) f., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge. Petites usures aux coins, à une coiffe, petit manque de peau au dos, épidermures, dorure un peu ternie.

Vignette ex-libris, cachet ex-libris sur la page de titre.

Livre recherché.

100 / 200 €

- 179 RACINE (Jean). ŒUVRES. PARIS, BARBIN - TRABOUILLET, 1687.** Deux volumes, in-12 (163 mm), de (5) f., 372 pp. - (7) f., 434 pp., (2) f., pleines reliures muettes à recouvrement de l'époque en vélin blanc. Petites salissures éparses.

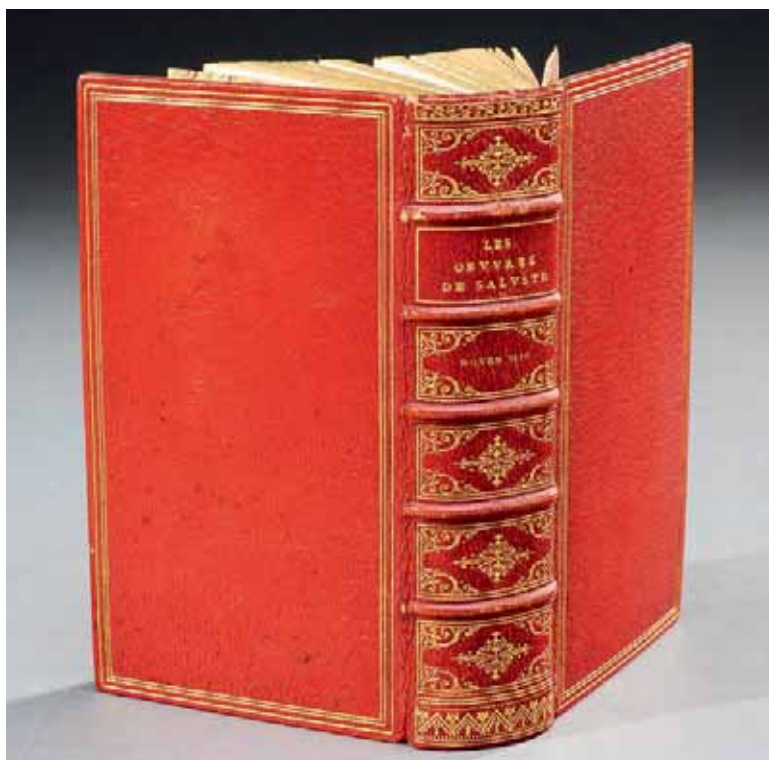
Édition ornée de deux frontispices, dont un d'après Le Brun et de dix figures par Chauveau et Lebrun.

C'est la seconde édition originale collective. Elle contient pour la première fois Phèdre, l'Idylle sur la paix et le Discours prononcé à l'Académie Française à la réception de M. M. de Corneille et Bergeret.

Tchemerzine IX, 359.

Cette édition est très importante pour les variantes qu'elle offre avec la première édition collective de 1676.

700 / 900 €



180

- 180 SALUSTE (Guillaume de), Seigneur du Bartas. LES ŒUVRES POÉTIQUES** de G. de Saluste, Seigneur du Bartas, Prince des Poètes François. En cette nouvelle édition, est contenu tout ce qu'a esté mis en lumière dudit Auteur, tant avant qu'après son decez. Le tout reveu & augmenté avec argumens nouveaux ; & un indice des principaux traittez y contenus, situé à la fin desdites œuvres. Dernière édition. A ROUEN, chez Adrien OVYN, 1610. Un volume, in-12 (136 mm), de (6) f., 701 pp., (2) f., pleine reliure en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Avec une vignette gravée sur le titre et une grande figure gravée sur bois, à pleine page, au verso.

Belle édition en petits caractères, sans doute la réimpression de celle de Lyon, Ancelin, 1607. Plus complète que toutes celles parues au XVI^e siècle, indique Brunet V, 97.

Elle contient dans les premiers feuillets "l'Advertissement au Lecteur", les "Sonnetts à la louange de l'auteur", "Les jours de la première semaine", "La deuxième semaine", "Argument sur les livres de la Judith", "L'Uranie, ou muse celeste", "Le triomphe de la foy" et divers autres poèmes.

Protestant, contemporain et rival de Ronsard, Guillaume de Saluste est célèbre pour sa pièce "La Sepmaine ou création du Monde" : "Jamais œuvre, pas même la Franciade de Ronsard, n'eut un succès pareil... Ses ouvrages ont toutes les beautés et tous les défauts dont la poésie est susceptible" (Ch. Gidel).

Bel exemplaire dans une parfaite reliure en maroquin rouge signée Chambolle - Duru.

3 000 / 4 000 €

- 181 SATYRE MENIPPÉE. DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE ; et de la tenue des Estats de Paris.** A laquelle est adjousté un discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'inferno, & qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le siege de Paris. Avec des remarques & explications des endroits difficiles. A RATISBONNE, chez Mathias KERNER, 1664. Un volume, petit in-12 (132 mm), pleine reliure ancienne en vélin framboise. Dos lisse orné de filets dorés et portant une pièce de titre en maroquin bronze (avec de petits manques). Frottements sur les plats.

Exemplaire complet de la planche dépliant de la "Procession de la Ligue", sans les deux portraits qui furent ajoutés postérieurement à cette édition.

Édition "à la sphère" sortie des presses de Foppens à Bruxelles et jointe à la collection elzévirienne (Willems, 2007).

"La Satyre Menippée est considérée comme le modèle des pamphlets. Chef d'œuvre de délicatesse, de finesse et de naturel. Fruit du pur esprit français rien n'y manque, ni le trait qui déchire, ni le jeu de mots qui assaisonne le sens, ni la pointe pour les mots un peu grossier" (Larousse XI, 32).

Bel exemplaire, dans une reliure postérieure, de la bibliothèque de Josy Mazodier, avec son ex-libris.

300 / 400 €



182

SULLY (Maximilien, duc de). MEMOIRES DES SAGES ET ROYALLES OECONOMIES D'ESTAT, DOMESTIQUES, POLITIQUES ET MILITAIRES DE HENRY LE GRAND, l'exemplaire des roys, le prince des vertus, des armes et des loix, & le Pere en effet des peuples françois. Et des servitudes utiles, obeissances convenables & administrations loyales de Maximilian de Bethune l'un des plus confidens, familiers & utiles soldats & serveurs du grand Mars des François. Dédiee à la France, à tous les bons soldats & tous peuples François. A AMSTELREDAM, chez ALETINOSGRAPHE DE CLEARETIMELEE & GRAFHEXCHON DE PISTARISTE, A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amarante, s. d. (1649 ?). Deux tomes réunis en un volume, in-folio, de (4) f., 508 pp., (6) f. - (4) f., 448 pp., (7) f., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs orné de filets dorés et portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, filet d'encadrement doré sur les plats. Reliure discrètement restaurée, cerne de mouillure claire en marge de quelques feuillets.

Les titres sont ornés d'un grand bois peint en vert et amarante avec les 3 V verts figurant les 3 vertus couronnées.

La pièce "Parallèles de César et de Henry le Grand" (tome I, p. 461 à 476) imprimée sur 2 colonnes et en italique, indique selon Brunet (tome V, 589), une contrefaçon de l'édition originale.

Ce volume du XVII^e siècle, en bon état, reste l'un des livres essentiels de la pensée française.

700 / 900 €

182

183

TASSE (Torquato Tasso, dit le). L'AMINTE. Pastorale. *Suivant la copie de PARIS.* A LA HAYE, chez LEVYN VAN DYK, 1681. Un volume, in-12, de (6) f., 185 pp., (2) p., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge et de brun. Petite usure à une coiffe, léger cerne de mouillure ancienne sur le haut des premiers feuillets. Cachet ex-libris sur la page de titre.

Complet du titre frontispice gravé par Cause et de 6 planches gravées par Decker, dont une très belle représentant le satyre seul.

L'Aminte du Tasse, drame pastoral en cinq actes et en vers est représenté à la cour de Florence en 1573 : Amyntas, petit-fils du dieu Pan, aime Sylvie, petite fille du fleuve qui arrose la contrée... Un satyre intervient, mais tout se termine bien !

Édition à la sphère avec la traduction française (par l'abbé de Torche) en regard. (voir photo p. 54)

140 / 240 €

184

THEVENOT (Jean de). RELATION D'UN VOYAGE FAIT AU LEVANT. Dans laquelle il est curieusement traité des Estats sujets au Grand Seigneur, des Mœurs, religions, forces, gouvernemens, politiques, langues, & coustumes des habitans de ce grand Empire... A ROUEN, et se vend A PARIS, chez Thomas JOLLY, 1665. Un volume, in-4, de frontispice, titre, (8) f., 576 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun granité. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. Avec seulement les atteintes du temps.

Edition originale comportant un portrait de l'auteur placé en frontispice, gravé par Picart d'après Chauveau, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. (Chahine, 4775).

Thévenot embarqua en Italie en 1655 et se rendit à Constantinople. Traversant l'Anatolie, il passa en Egypte, descendit le long du Nil, puis gagna la Mer Rouge.

L'intérêt de ce récit réside dans son honnêteté, la richesse de sa documentation et sa profondeur d'analyse autant que dans sa rédaction, aussi instructive que plaisante à lire.

700 / 900 €

LIVRES DU XVI^E SIÈCLE & INCUNABLES

- 185 CICERON (Marcus Tullius Cicero).** IN EPISTOLAS CICERONIS AD ATTICUM, PAULI MANUTII COMMENTARIUS. VENISE, ALDE, 1547. Un fort volume, in-8 (146 mm), de (6) f., 469 pp., (1) p., (1) f., pleine reliure ancienne (XVIII^e ?) en veau havane. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Cerne de mouillure claire ancienne sur les derniers feuillets. Reliure discrètement restaurée.

Avec la grande marque des Alde sur la page de titre et répétée au verso du dernier feuillet.

Commentaires d'un grand mérite utilisés par la plupart des annotateurs modernes nous indique Renouard, 140.

Bon exemplaire.

400 / 600 €

- 186 GARNIER (Robert).** LES TRAGEDIES DE ROBERT GARNIER conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial & Senechaussee du Maine. A PARIS, par MAMERT PATISSON, imprimeur du Roy, chez ROBERT ESTIENNE, 1585. Un volume, in-12 (123 mm), de (12) f., 332 ff., demi-reliure du XIX^e siècle en veau bronze. Dos à nerfs portant le titre doré, tranches rouges. Mouillures claires en début d'ouvrage (12 ff.), tête un peu courte.

L'œuvre théâtrale de Robert Garnier est la plus étendue produite pendant la Renaissance française.

Dans cette édition, après les épîtres, en prose et en vers, au Roy de France et de Pologne, figurent des sonnets de Ronsard, J. Dorat, Belleau, Baïif, Flaminio de Birague, Claude Binet, et Robert Estienne (en Grec et en Français), à la gloire de Garnier. Puis suivent : Porcie, Cornélie, M. Antoine, Hippolyte, La Troade, Antigone, Les Juifves, Bradamante.

"Une des éditions les plus belles et les plus recherchées que l'on ait de ce poète". Brunet II, 365 - Baudrier II, 348.

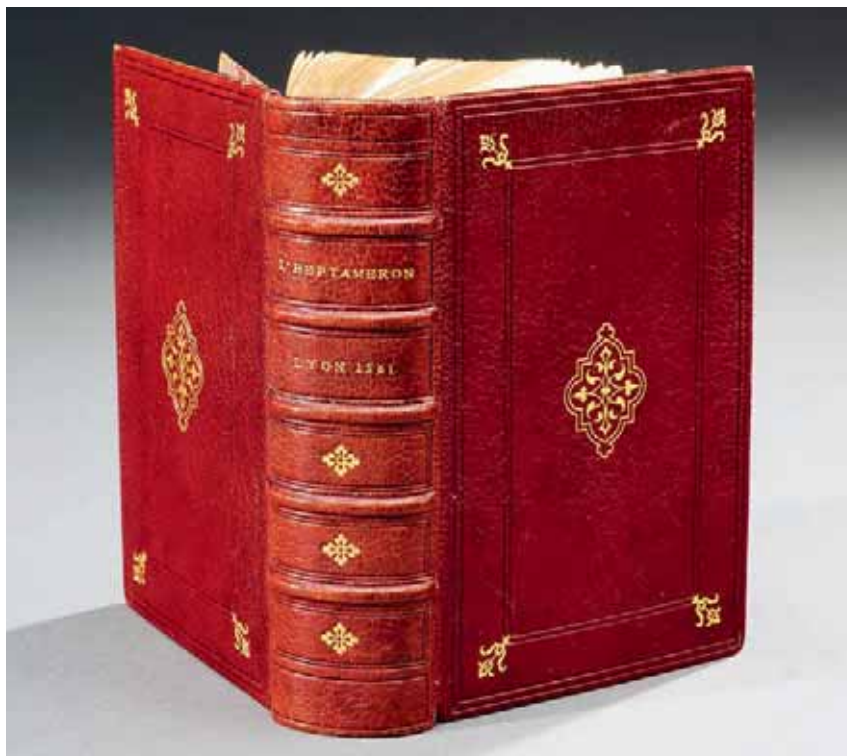
"Par toy, Garnier, la scène des François. Se change en or, qui n'estoit que de bois". (Poème liminaire de Ronsard). 200 / 400 €

- 187 [HIBERNICUS (Thomas)].** FLORES OMNIUM PENE DOCTORUM qui cum in theologia, tum in philosophia hactenus claruerunt : sedulo collecti per Thomam Hybernicum, & alphabetico ordine degesti : exactiore vero ia side & animadversione, quam usquam antea castigati. Authores, ex quibus acromptæ gnomologiæ, in ipsa operis fronte præixi sunt. PARISIIS, Apud Odoënum PARUUM, 1555. Un fort volume, in-16, de (6) f., 1137 pp., pleine reliure ancienne muette en veau fauve. Dos à nerfs, tranches rouges. Avec les usures du temps.

Ouvrage très rare dans une édition peu connue.

Le verso du titre est occupé par le texte "Bibliopola candido lectori" qui débute par une belle lettre ornée. Puis cinq feuillets pour "Index Locorum communium huius operis" et l'index "Authores, ex quibus hi flores sententiæ ve excerptæ sunt". Suivent les différents textes en commençant par "Abstinentia" avec une première grande lettre ornée.

200 / 400 €



189

JUVENAL (Decimus Junius Juvenalis). FAMILIARE COMENTU CUM ANTONII MANCINELLI viri eruditissimi explanatione. Argumenta satyrarum juvenalis per Antonium Mancinellum... *LYON, Etienne GAYNARD, Imprimé par Nicolas WOLF, 1498.* Un volume, in-4 (251 mm), gothique de (6) f., 198 ff., pleine reliure moderne en veau à l'imitation des reliures anciennes. Dos à nerfs orné à froid avec filets et palettes dorés, plats compartimentés à froid avec motif central doré et palettes dorées en écoinçons. Quelques petites salissures sur seulement quelques feuillets, quelques mots soulignés, quelques lignes manuscrites d'une écriture ancienne sur la page de titre, dans quelques marges, et au verso blanc du dernier feuillet.

Le titre imprimé en rouge et noir est illustré d'un bois à trois compartiments représentant Mancinelli, Juvenal et Badius. Ce bois dessiné par Guillaume Leroy est reproduit par Baudrier XI, 218 ou 248.

En fin du sixième feuillet, après la table, se trouve, en rouge, la marque de l'imprimeur Wolf.

Étienne Gaynard ou Gueynard, alias Pinet était non seulement libraire, mais relieur habile et peut-être même imprimeur ; il demeurait rue Mercière, il a édité un grand nombre d'ouvrage nous indique Vingtrinier, p. 125. Josse Badius fut son ami et figure, à ce titre et à celui de correcteur, dans le triptyque du premier feuillet.

"Etienne Gueynard faisait travailler pour son compte plusieurs imprimeurs de Lyon tel que Wolf. Toutes les éditions faites pour son compte sont remarquables par le luxe de l'ornementation des lettres historiées et sont toujours décorées de gravures sur bois" (A. Claudin. *Archives du bibliophile*, n° 187 janvier 1883).

Nicolas Wolf fut fondeur et imprimeur à Lyon de 1492 à 1512. Il imprima plusieurs ouvrages pour le libraire Gaynard et se fit remarquer par l'impression de ce livre de Juvénal, corrigé et commenté par Josse Bade.

Intéressante édition incunable lyonnaise pour ses commentaires du célèbre texte de Juvénal. Elle est décrite par Baudrier XI, 190.

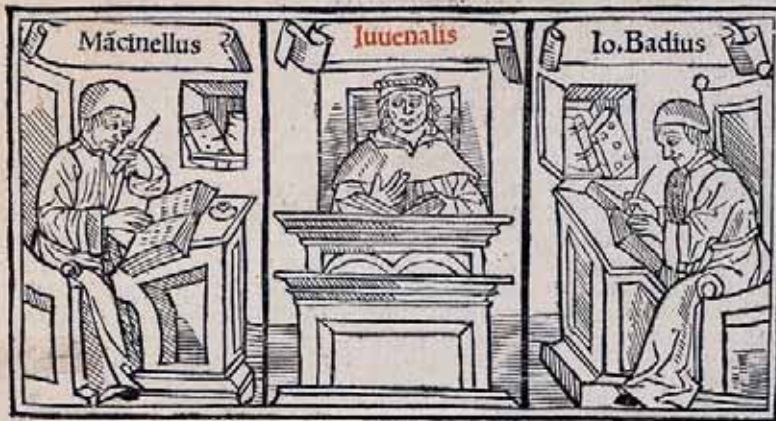
Cette édition incunable de Lyon des Satyres de Juvenal commentées par Antoine Mancinella et, à l'époque, par Josse Bade est très rare.

(voir photo p. 47).

2 000 / 3 000 €

Juvenalis familiare cōmentū

Cum Antonij Mancinelli viri eruditissimi explanatione.



Argumenta Satyrarum Juvenalis per Antos-
nium Mancinellum.

ad usum Capucinarum Valentis

Prim. docet Satyre causas: formāq; libelli.

Qui simulant curiosi satyra patuere **Secunda.**

Ex urbe vmbritij digressum **Tertian** narrat

Quarta qui de crispinum odit: calumq; nerone

Sane que tolerat parasitus **Quinta** notauit;

Sexta bec infidas mulieres pandit abunde

Septima demonstrat Romani nil ferre poetis;

Nobilis **Octaua** propria virtute vocatur.

Turpia qui tolerant **Non** carpuntur auari

Eure hominum **Decima** rerumq; libido notatur

Arguit **Undecima** vates conuiuia lauta

Bissen arguitur satyra captator avarus;

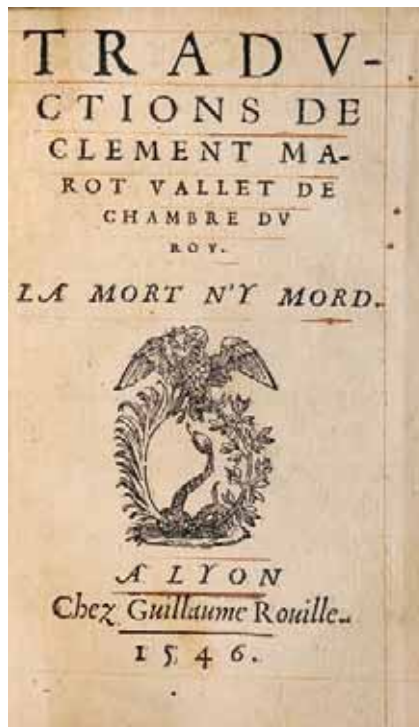
Tertia post **decima** solatur damna dolentes.

In **Decimaquarta** dant praua exēpla parentes

Numina diuersa egypti **Penultima** monstrat

Ultima militie felicitis premia narrat.

Do. In fine elegia eius dicitur: et dicitur postea. Et producit apud poetas
conclusum syllaba. Et habet tibet pilaque praua. Quas futeo multum petulens
elegia propinquit. **Martha.** Delinquit cultus aut elegia. **Dulo.** x.
Iy epistola ad romanos. **Tudius.** ad priores. **Nolius.** elegia dicitur



191

- 189 MARGUERITE D'ANGOULEME (Reine de Navarre).** L'HEPTAMERON DES NOUVELLES de tres illustre & tresexcellente Princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Remis en son vray ordre, consus au paravant en sa première impression : & dédié à treillustre & tresvertueuse Princesse Jeanne, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. A LYON, par Guillaume ROUILLE, 1561. Un volume, in-16 (116 mm), de (16) f., 729 pp., (1) p., (2) f., pleine reliure du XIX^e en maroquin prune. Dos à nerfs orné de caissons à froid renfermant des motifs dorés et portant le titre doré ; plats compartimentés à froid avec un décor à la du seuil renfermant un motif doré au centre ; filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure. Quelques feuillets légèrement jauniss.

Avec un portrait de Marguerite de Navarre, d'après un tableau du temps, rajouté.

Brunet III, 1417 - Baudrier IX, 280.

L'amour est le sujet principal de l'Heptameron. Il s'agit d'amour charnel, de la tromperie et de la malice. Les histoires grivoises de moines et de prêtres débauchés témoignent non seulement de l'antichléricisme médiéval mais également de la pensée évangéliste de Marguerite. Le débat du parfait amant est également abordé.

On interroge inlassablement l'amour, on tourne autour du même objet, afin de construire une vision globale et l'on finit par se dire que ce livre est extraordinaire.

Bel exemplaire dans une parfaite reliure, en maroquin, signée de Chambolle - Duru. (voir photo p. 45).

2 000 / 3 000 €

- 190 MARGUERITE D'ANGOULEME (Reine de Navarre).** MARGUERITES DE LA MARGUERITE des Princesses, tresillustre Royne de Navarre. A LYON, par Jean DE Tournes, 1547. Deux volumes, in-8 (169 mm), de 541 pp., (1) p., (1) f. - 342 pp., (1) f. bl., pleines reliures du XIX^e en maroquin cerise. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées, contre-plats habillés de maroquin émeraude. Parfait état.

Édition Originale.

Cartier I, 105 - Tchermersine VIII, 382.

Marguerite d'Angoulême a beaucoup écrit. Dans ses poésies elle a ouvert des chemins nouveaux, elle a livré là ses réflexions secrètes au moment où se manifestait l'esprit de Réforme.

En 1547, elle publie l'ensemble de ses poésies : *Les Marguerites de la Marguerite des princesses*. On y trouve des poésies de circonstance, des épîtres adressées au roi ou à Louise de Savoie, des essais de psychologie amoureuse : *La Coche*, *les Épîtres des quatre dames et des quatre gentilshommes*, où elle analyse le parfait amour, des comédies, etc.

Jean de Tournes, l'un des plus influents imprimeurs lyonnais, utilisa pour cet ouvrage la merveilleuse impression en italique dessinée par Granjon et y associa les illustrations et les ornements de Bernard Salomon, pour produire l'un des plus beaux livres de la Renaissance française.

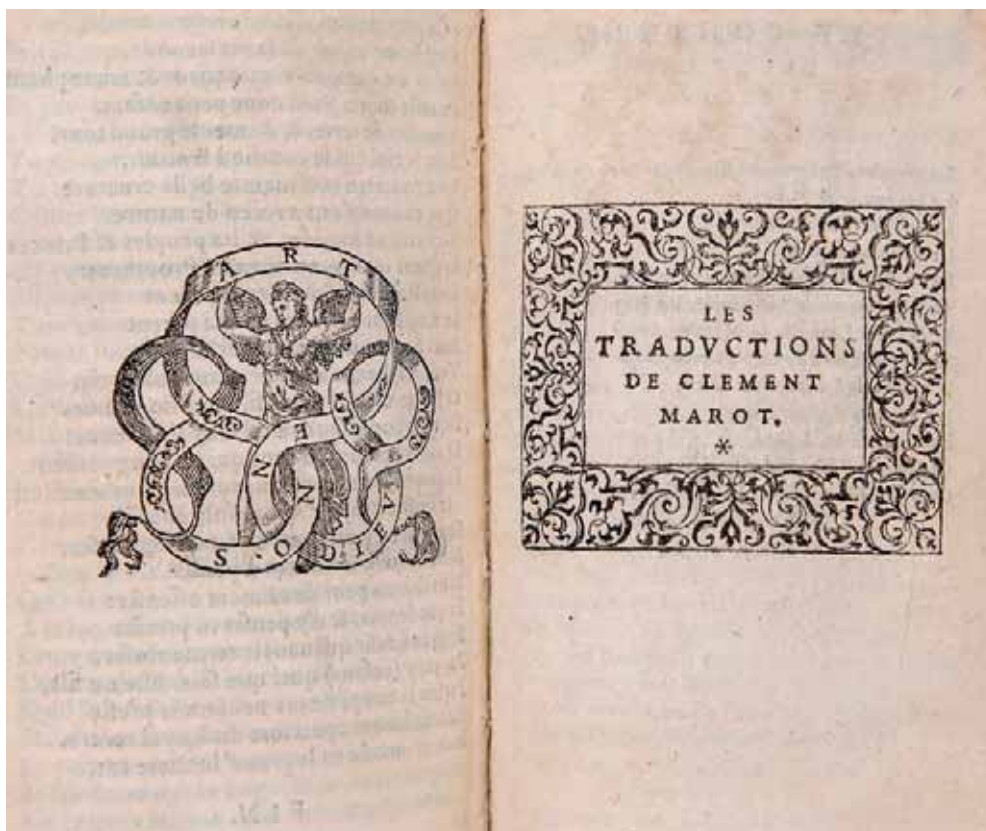
L'élégance est présente à chaque page, enrichie de la présence de lettres initiales embellies, rappel de l'époque des manuscrits enluminés.

La Coche est illustré de 10 vignettes de Bernard Salomon, 1 vignette dans *L'histoire des Nymphes de Diane*.

Le dernier feuillet du premier volume porte au recto la marque "au Sensestrochère" et au verso un fleuron losange de 84 mm de haut sur 65 mm de large. Le dernier feuillet du second volume porte au verso le même grand fleuron losange. Les deux pages de titre portent la large vignette "Le Génie à l'arc".

Très bel exemplaire dans une parfaite reliure en maroquin cerise de M. Godillot. (voir photo en 2^e de couv.).

10 000 / 12 000 €



192

- 191 MAROT (Clément). TRADUCTIONS DE CLEMENT MAROT** Vallet de Chambre du Roy. La Mort n'y Mord. A LYON, chez GUILLAUME ROUILLE, Imprimé à Lyon par Estienne Roussin et Jean Ausoult, 1546. Un volume, in-16 (111 mm), de 175 pp., (1) p., 127 pp., (1) p., pleine reliure muette ancienne en vélin ivoire. Trace du titre manuscrit sur le dos, tête courte. Exemplaire entièrement réglé.

C'est la seconde partie, seule, divisée elle-même en trois parties, sans les 32 pp. de *l'Enfer*.

Rouillé, alors associé avec A. Constantin, a réimprimé, sous son nom, dans la première partie (que nous n'avons pas), les œuvres de Marot publiées en 1544, par ce libraire demeurant à l'enseigne du Rocher.

Jean de Tournes ayant publié, la même année, une édition des œuvres du même auteur contenant, en plus *L'éplogue sur la naissance du fils de Monseigneur le Dauphin et le Panegyrique à Monseigneur d'Anguyen*, Rouillé, pour mettre son édition à la hauteur de celle de son rival, s'empressa de rafraîchir la sienne et d'y intercaler les deux pièces ci-dessus, dans les exemplaires invendus.

Cette édition complète de l'ouvrage, avec la première partie datée de 1546, est d'une extrême rareté. Baudrier IX, 129 ne connaissait que deux exemplaires dont un remanié.

(voir photo p. 48).

700 / 900 €

- 192 MAROT (Clément). ŒUVRES.** A LYON, par JEAN DE TOURNES Imprimeur du Roy, 1579. Deux parties réunies en un volume, in-16 (120 mm), de (13) f., 597 pp., (1) p., 314 pp., (3) f., les deux derniers bl., pleine reliure du XIX^e siècle en maroquin vieux rouge. Dos à nerfs orné de caissons doré renfermant des motifs dorés et portant le titre doré. Double filet d'encadrement doré sur les plats ornés chacun d'un large fleuron central doré ; filets dorés sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées.

Avant dernière édition du XVI^e siècle des Œuvres de Clément Marot.

Réimpression soignée et sur bon papier de l'édition de 1573, dont elle ne diffère que par quelques détails, nous indique Cartier, 599.

Dans notre exemplaire le médaillon du titre, avec le portrait, porte les lettres L. M. N. M., en contradiction avec Cartier. Mais, la table complète des œuvres se trouve bien en tête de l'ouvrage. Nous avons bien la marque à l'Ange de l'imprimeur en fin de chaque partie.

La seconde partie porte le seul titre "*les Traductions de Clément Marot*" dans un encadrement rectangulaire. Cette seconde partie est illustrée par 22 figures sur bois (42 mm x 55 mm). Baudrier II, 599.

Cette édition mérite une place à part dans la série des réimpressions "*tournésiennes*", dont elle représente le type complet et définitif.

Très bel exemplaire dans une parfaite reliure en maroquin signée Allo.

Avec deux ex-libris : "*Bibliothèque du Baron de Noirmont*" et "*Bibliothèque B. Le Dosseur*".

2 000 / 3 000 €

193 **MARTIAL - MARCIALIS MARCUS VALERIUS. EPIGRAMMATA. VENISE, s. n., 1480.** Un volume, in folio (310 x 200 mm), de 222 feuillets (a - z8 ; A8 ; B - E6). Les feuillets d8, e3, f5, g3, g5, g7, n6, x7, y4, y6 sont blancs. Placés sans doute lors de la restauration, les 10 feuillets d'origine étant probablement manquants. Les feuillets 12 et 16 sont manquants. Soit 12 feuillets manquants. Pleine reliure en veau brun sur ais de bois refaite au XX^e siècle dans l'esprit du temps. Deux fermoirs métalliques dont un est manquant.

Le feuillet a1, recto blanc, porte au verso une dédicace de Caldérini à Gian Francesco Gonzague ; le feuillet a2 une dédicace à Lorenzo de Medicis ; le feuillet a3 la vie de Martial. L'ouvrage proprement dit commence au feuillet a4, le colophon est au verso du feuillet E2. Les 3 derniers feuillets sont une défense de Caldérini et le registre des cahiers, le dernier feuillet blanc est présent. Nonobstant les manquants, collation conforme à Brunet III, 1489.

Superbe impression gothique, glose à 57 lignes encadrant le texte. L'ouvrage est entièrement rubriqué en rouge et bleu, très belles lettrines peintes, des centaines de rubriques et de petites lettrines. Exemplaire dans un état de fraîcheur exceptionnel, avec de belles marges. État du papier remarquable sans altération notable.



Martial est ce poète latin du premier siècle après J. C. originaire d'Hispanie, réputé pour ses Épigrammes dans lesquels il attaque, entre autres, les débauchés. Flatteuses, ses épigrammes sont publiées sans doute dans le but de s'attirer les bonnes grâces de ses dédicataires.

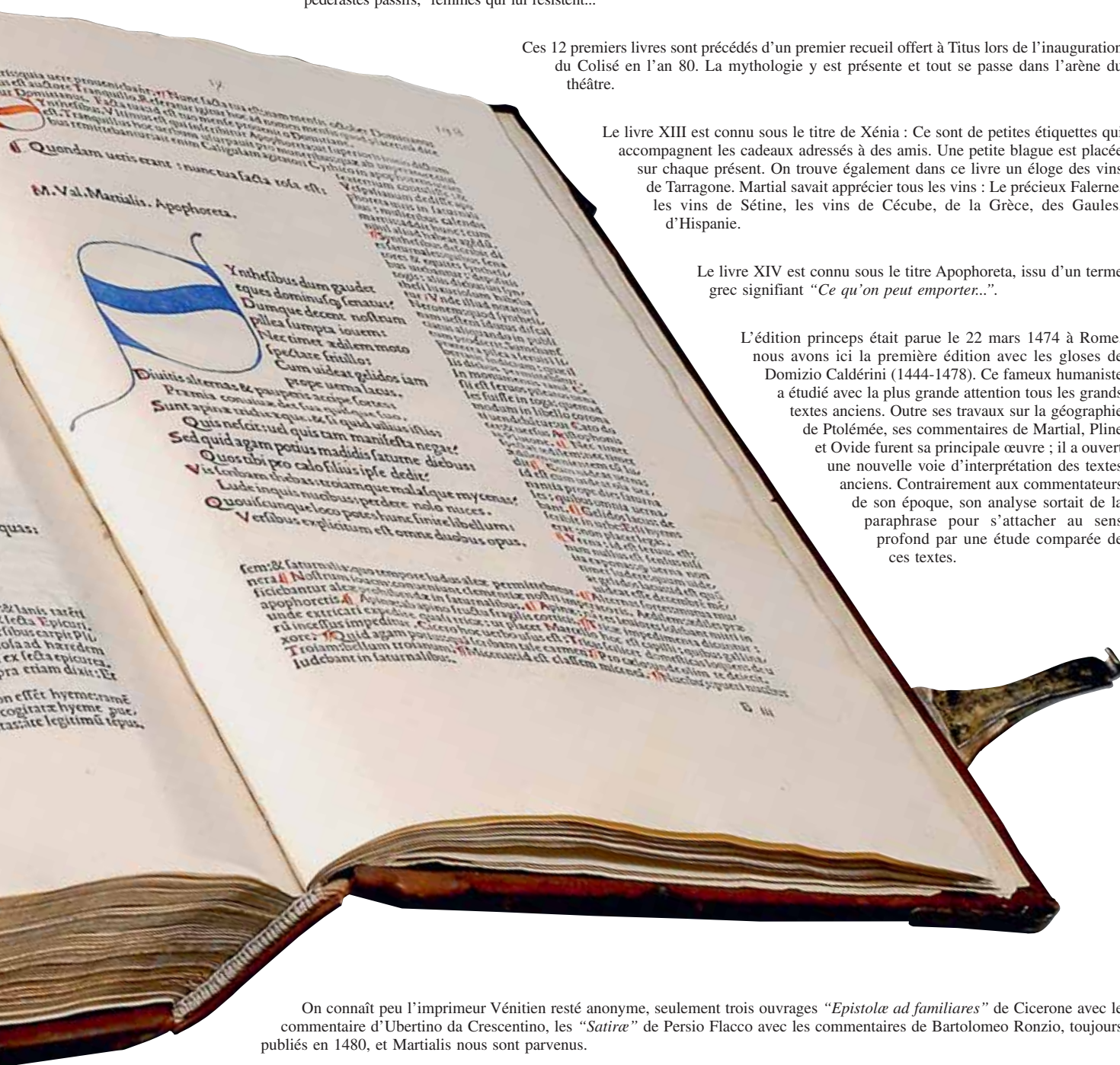
Souvent obscènes, elles portent un regard particulier sur toutes les couches de la société romaine et s'attaquent à toutes sortes de personnages : Les thèmes des 12 premiers livres vont de la demande de secours financiers aux scènes de rue avec les fameux portraits de grosses femmes, de femmes maigres, des descriptions d'objets, des railleries concernant les gens qu'il considère comme ridicules, vieilles femmes qui tentent de le séduire, pédérastes passifs, femmes qui lui résistent...

Ces 12 premiers livres sont précédés d'un premier recueil offert à Titus lors de l'inauguration du Colisée en l'an 80. La mythologie y est présente et tout se passe dans l'arène du théâtre.

Le livre XIII est connu sous le titre de Xénia : Ce sont de petites étiquettes qui accompagnent les cadeaux adressés à des amis. Une petite blague est placée sur chaque présent. On trouve également dans ce livre un éloge des vins de Tarragone. Martial savait apprécier tous les vins : Le précieux Falerne, les vins de Sétine, les vins de Cécube, de la Grèce, des Gaules, d'Hispanie.

Le livre XIV est connu sous le titre Apophoreta, issu d'un terme grec signifiant "Ce qu'on peut emporter..."

L'édition princeps était parue le 22 mars 1474 à Rome, nous avons ici la première édition avec les gloses de Domizio Caldérini (1444-1478). Ce fameux humaniste a étudié avec la plus grande attention tous les grands textes anciens. Outre ses travaux sur la géographie de Ptolémée, ses commentaires de Martial, Plinie et Ovide furent sa principale œuvre ; il a ouvert une nouvelle voie d'interprétation des textes anciens. Contrairement aux commentateurs de son époque, son analyse sortait de la paraphrase pour s'attacher au sens profond par une étude comparée de ces textes.



On connaît peu l'imprimeur Vénitien resté anonyme, seulement trois ouvrages "Epistole ad familiares" de Cicerone avec le commentaire d'Ubertino da Crescentino, les "Satire" de Persio Flacco avec les commentaires de Bartolomeo Ronzio, toujours publiés en 1480, et Martialis nous sont parvenus.

Cet incunable Vénitien dans un remarquable état de fraîcheur, paru à peine trente ans après la bible de Gutenberg, nous montre la grande maîtrise Vénitienne dans l'art de l'imprimerie à la Renaissance. Avec ses très nombreuses lettrines, cet incunable est un témoin de la transition entre scriptorium et imprimerie...

- 194 MIRANDULA (Octavio Fioravanti, dit). ILLUSTRUM POËTARUM FLORES**, per Octaviarum Mirandulam collecti, & in locos communes digesti. LYON, JEAN DE Tournes & GUILLAUME GAZEAU, 1553. Un volume, in-16 (112 mm), de 735 pp., (1) p. bl., (6) f., (1) f. bl. portant au verso la marque au prisme, pleine reliure ancienne (XVIII^e siècle ?) en veau granité. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches rouges. Reliure défraîchie avec des usures aux coiffes et aux coins, tête courte, haut du feuillet de titre doublé.
- Exemplaire réglé avec la marque aux deux vipères sur la page de titre.
Baudrier I, 254. Cartier I, 254.
Avec un court prologue de Beroalde et un poème liminaire de I. A. Balbus.
Belle impression de Jean de Tournes. 200 / 400 €
- 195 PLUTARQUE. LES ŒUVRES MORALES**, trans-latées de Grec en François, reveues et corrigées en plusieurs passages par le translateur... Avec un indice... s. l. (GENEVE), de l'imprimerie de Jacob STÆR, 1595. Deux forts volumes, in-8, de (16) f., 1142 pp., (28) f. - (7) f., 976 pp., (8) f., pleines reliures de l'époque en vélin souple, titres manuscrits sur les dos. Trace de lacets, petites usures du temps, cernes de mouillure claire dans la marge des derniers feuillets du tome II.
- L'on trouve dans cette traduction les 79 traités qui nous sont parvenus, ils sont consacrés à des sujets nombreux et variés : *"Les propos de table"* (imités de Platon), *"Les règles et préceptes de santé"*, *"Des oracles qui ont cessé"*, *"De la musique"*, *"De la curiosité"*, *"De la tranquillité de l'âme"*, *"Des vertus morales"*, *"Du démon de Socrate"*, etc.
Bon exemplaire. 130 / 230 €
- 196 SALUSTE (Guillaume de), Seigneur du Bartas. LES ŒUVRES DE G. DE SALUSTE, SEIGNEUR DU BARTAS.** Reveues et augmentées par l'auteur, et divisées en trois parties. - LA SEPMAINE OU CRÉATION DU MONDE. A PARIS, pour Michel GADOULLEAU, 1580 - A PARIS, chez Jean FEURIER, 1579. Deux ouvrages reliés en un volume petit, in-4 (216 mm), de (4) f., 75 pp. - (2) ff., 224 pp., pleine reliure de l'époque en vélin souple à rabats. Dos décoré et doré portant le titre manuscrit en noir, filet d'encadrement doré sur les plats avec des palettes dorées dans les angles et un médaillon central doré, tranches dorées. Trace de lacets, feuillets brunis dans le deuxième texte, cerne de mouillure ancienne et peu marqué dans la marge inférieure des 16 premières pages.
- L'une des rares éditions du XVI^e siècle renfermant en deux parties les œuvres de Guillaume de Saluste.
Les premiers essais poétiques de Guillaume de Saluste ayant été couronnés aux Jeux floraux de Toulouse en 1565, la reine de Navarre, Jeanne d'Albret, commande à ce fidèle de la cour le sujet de son premier grand poème épique, *"La Judith"*. Ecuyer tranchant de Henri de Navarre, il est ensuite chargé de plusieurs missions diplomatiques.
Guillaume de Saluste est surtout connu pour son poème encyclopédique *"La Sepmaine"*, œuvre inspirée par la bible. Dans ce livre, il se fait défenseur des théories géocentriques et de l'astrologie judiciaire. Pour lui, le système de Copernic n'est qu'une chimère.
Ce poète français, auteur d'une œuvre participant de l'esthétique baroque, qui est considéré comme l'exemple le plus abouti de la poésie scientifique du XVI^e siècle, fut l'un des plus admirés de son temps.
Exemplaire réglé, plaisant, dans une reliure de son temps. (voir photo p. 53). 800 / 1 000 €
- 197 SATYRE MENIPPEE. DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE. ET DE LA TENUE DES ESTATZ DE PARIS.** s. l., s. n., 1594. Un volume, petit in-8, de 254 pp., pleine reliure du XIX^e siècle en veau havane. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en veau prune, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches rouges. Ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre, quelques lignes anciennement soulignées, marges courtes.
- Œuvre collective satirique mêlant prose et vers, elle a pour sujet la tenue des états généraux convoqués à Paris le 26 janvier 1593 par le duc de Mayenne, chef de la ligue hostile à Henri IV, dans le but d'élire un roi catholique.
Le dernier feuillet de garde est recouvert d'un commentaire ancien dans lequel il est écrit que *"... la Satyre Menippée ne fut guère moins utile à Henry IV que la bataille d'Ivry..."*.
Nous présentons un exemplaire, en bonne condition, d'une des éditions de 1594.
Rare. 400 / 600 €
- 198 [SATYRE MENIPPEE]. LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE** avec un abrégé de la tenue des Estats de PARIS convoquez au X de fevrier, 1593, par les chefs de la ligue, tiré des memoires de Mademoiselle de la Lande, alias la Bayonnoise, & des secrettes consabulations d'elle, & du pere Commelaid. s. l., s. n., 1594. Un volume, petit in-8, de (2) f., 89 pp., pleine reliure du XIX^e siècle en veau raciné. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin cerise, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Ex-dono et ex-libris manuscrits d'une écriture ancienne sur la page de titre. Bon exemplaire.
- La Satire Ménippée, circulant d'abord sous le manteau en 1593, est imprimée en 1594 sous la forme qu'on lui connaît : l'alliance de vers et prose. Elle emprunte son titre à une œuvre elle-même en vers et en prose de l'érudit Juste Lipse, inspiré par Varron, auteur de *"Satura Menippeae"*. Ménippe était le nom d'un cynique célèbre pour ses railleries.
Tandis que Henri de Navarre, le futur Henri IV, cherchait par la force des armes à reconquérir le royaume, les Espagnols proposaient d'abolir la loi salique et de déclarer l'infante d'Espagne reine de France. La légende veut qu'une réunion de bons citoyens, *"demeurés français en politique et gallicans en religion"*, aient prêté le secours de leur plume à Henri de Navarre, par une œuvre mi-sérieuse, mi-plaisante, afin d'aider à faire revenir dans la voie de la vérité et du bon sens les esprits égarés. C'est ainsi que serait né l'idée de la Satire Ménippée.
Le plan de la Satire Ménippée appartient à Pierre le Roy, chanoine de Rouen et aumônier du cardinal de Bourbon. Les sieurs Nicolas Rapin, les poètes Jean Passerat et Gilles Durant, Florent Chrestien en rédigèrent chacun une partie.
Nous présentons l'une des toutes premières éditions de 1594, avec la figure du *"Charlatan espagnol"* (verso du feuillet 2). Il est en position debout, tenant en main un luth.
Très rare. 600 / 800 €



196

- 199 THEOPHRASTE. NOTATIONES MORUM.** Isaacus Casaubonus recensuit, in latinum sermonem vertit, & libro commentario illustravit. Edition altera recognita, & aliquot capitibus aucta ex M S S. Cum indice triplici... *LYON, Antonium de HARSY, 1599.* Un volume, in-8, de (12) f., 80 pp., 351 pp., (24) f., pleine reliure ancienne en basane fauve. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, tranches marbrées. Epidermures et petits défauts d'usage.

Supra-libris doré sur les plats "*Collegium Marchianum*".

RELIÉ AVEC : EPICTETI STOICI PHILOSOPHI ENCHIRIDION. Cum Angeli Politiani interpretatione latina. ITEM : **ARRIANI COMMENTARIUS...** *GENEVE, VIGNON, 1595.* 38 pp., (1) f., 532 pp., (9) f.

200 / 400 €

- 200 VIRGILE (Publius Vergilius Maro). L'ENEÏDE DE VIRGILE,** Prince des poètes latins, traduite de Latin en François, par Loïs des Masures Tournisien. *A LION, par JEAN DE TOURNES imprimeur du Roy, 1560.* Un volume, in-4 (225 mm), de 666 pp., (4) f., pleine reliure du XIX^e siècle en maroquin prune. Dos à nerfs orné de palettes dorées dans des caissons à froid et portant le titre doré ; décor à la du seuil sur les plats, compartimentage à froid, avec fleurons dorés dans les angles, encadrant un large médaillon doré dans le goût du XVI^e siècle ; filets dorés sur les coupes, tranches dorées, chasses largement décorées et dorées.

Premier tirage, rare, complet du titre, dans un encadrement d'arabesques, cintré, et des 12 grandes vignettes gravées par Bernard Salomon, l'illustrateur favori de Jean de Tournes.

Il se termine par le feuillet portant le Privilège du Roy au nom de l'auteur, daté de Compiègne le 22 juillet 1557. Un feuillet pour les fautes survenues à l'impression. Un feuillet au verso duquel on lit "*A Lyon en rue raisin aux deux vipères*". Un feuillet portant au recto la grande marque au "*lac d'amour*". Cartier II, 467.

Avec un ex-libris armorié de la bibliothèque René Choppin.

Cette édition de l'Eneïde est capitale dans l'histoire du livre de la Renaissance : Alors que se pose le problème des éditions bilingues, c'est Louis de Masures et son imprimeur Jean de Tournes qui furent les premiers à tenter de confronter aussi scrupuleusement la traduction française avec les vers latins qui sont reportés intégralement dans les marges.

Cette première tentative qui sort des presses en 1560, imite de toute évidence la copie manuscrite. De tels procédés sont particulièrement soucieux des publics auxquels ils s'adressent et dans le cas de Louis des Masures, cette présentation est prévue pour un milieu de cour relativement cultivé et savant, plus que pour un milieu scolaire.

Le désir d'instruire le lecteur s'est ainsi naturellement accompagné du désir de lui plaire et de ravir son regard.

Cet ouvrage est donc exceptionnel par son texte, son traducteur, son imprimeur, son illustrateur...

L'exemplaire est également exceptionnel par sa qualité et son état de fraîcheur. (voir photo en 3^e de couv.).

4 000 / 5 000 €