



Jeudi 24 mai 2012 à 14 et 18 h

LIVRES ANCIENS

LIVRES ROMANTIQUES

LIVRES MODERNES



N° 319 - Cleric - Vue scénographique de la ville de Lyon (détail)

S.V.V. BREMENS - BELLEVILLE
Jean-Marc BREMENS - Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs habilités

Agrément n° 2002-213 - RCS 442 299 335 RCS LYON

Hôtel des Ventes de Lyon Presqu'île - 6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tél. 04 78 37 88 08 - Fax 04 78 37 68 17

e-mail : info@jm-bremens.com - www.interencheres.com

www.bremens-belleville.com



Depuis 1884

SARL SVV BREMENS BELLEVILLE
Commissaires – Priseurs

Jean-Marc BREMENS et Christophe BELLEVILLE

Commissaires priseurs associés

Agrément 2002-213

RCS 442 299 335 RCS LYON

6 rue Marcel Rivière - 69002 – LYON

Tél 04.78.37.88.08 - Fax 04.78.37.68.17

e-mail : info@jm-bremens.com www.interencheres.com

Jeudi 24 mai 2012 à 14 et 18 h

LIVRES ANCIENS - LIVRES ROMANTIQUES
LIVRES MODERNES

Gravures – Incunables – Livres des XVI, XVII et XVIII siècles en divers genres – Impressions typographiques – Voyages dans les 5 continents – Sciences, dont un important ensemble de livres de médecine et mathématiques – Astronomie, Algèbre, Géométrie – Diderot, Encyclopédie – Botanique et Zoologie – Chasse, pêche, tabacologie, œnologie, gastronomie – Sciences sociales, économie politique – Livres reliés aux Armes – Faïence et porcelaine. Livres du XIX et du XX siècle – Romantisme – De très nombreux ouvrages sur les provinces de France. Livres de bibliographie et de documentation – Lots de livres anciens hors catalogues.

EXCEPTIONNELLE BIBLIOTHEQUE LYONNAISE,
et un ensemble unique consacré à Joannés et Joanny Drevet
(livres, aquarelles, lithographies, dessins originaux)

Expositions publiques : Le mercredi 23 mai de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures.

Le matin de la vente de 9 à 11 heures.

Frais 21,40 % ttc

IMPORTANT : Ordre des vacations : à 14 heures, du N° 318 au N° 574

à 18 heures : du N° 1 au N° 318

Expert : M. S. Miraglia, Libraire
38, Rue des Remparts d'Ainay – 69002 LYON.
Tel: (33) 06.07.27.53.32 – E-mail: s.miraglia@free.fr

LIVRES A PLANCHES - DECORATION MANUSCRITS - DIVERS

1- (BOUCHER, F) 3ème. Suite d'Arabesques, inventées et gravées par F. Boucher. *A Paris, rue Saint Jacques, aux Piliers d'Or; vers 1750.* Jolie suite de 6 planches gravées sur cuivre par boucher, format in-8, allongé, reliées dem. vèlin.
Ce sont des arabesques d'une extrême finesse. 100/120

2- (MARINE) DIDEROT & D'ALEMBERT. Recueil de planches **FORGE DES ANCRES.** Recueil de planches format in-4, reliées en cartonnage marbré à la manière de Bradel.
Collection de 11 planches avec le texte explicatif. Parfait état. 100/120



3- OLIVIERI (Bernardino) Vedute degli avanzi dei Monumenti antichi delle due Sicilie. *Roma, 1794.* In-folio, dem. veau fauve à coins, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.
Edition originale et premier tirage de ce recueil consacré à la Campanie et à la Sicile. Il réunit, à la suite d'un titre frontispice allégorique, 60 superbes estampes en taille douce. Elles sont accompagnées, en leur registre inférieur, de deux ou trois lignes de commentaires gravées en italien.
Ces vues animées de personnages, sont anonymes, à l'exception de deux planches sur Paestum, qui sont signées Alessandro Machelli Dise.
Bel exemplaire, à grandes marges. 1500/2000

4- PETIT (Victor) Habitations champêtres. Recueil de Maisons, Villas, Chalets, Pavillons, Kiosques, Parcs et Jardins... *Paris, Monroq, vers 1855.* In-folio, reliure de l'éditeur en percaline bleue entièrement décorée de motifs dorés.
Superbe album composé d'un frontispice et de 100 lithographies à pleine page nous montrant les plus belles réalisations de maisons bourgeoises et champêtres du milieu du XIX siècle. Exemplaire très frais. 350/500

5-PRONTI (DOMENICO) Nuova Raccolta rappresentante i costumi civile e militari tratti da gli antichi monumenti per uso de Professori delle Belle Arti. *Roma, vers 1780.* Petit in-folio, obl., dem. reliure du temps, dos orné en long.
Charmante suite, finement gravée. En tout, 16 planches. Cicognara 1769. 150/200

6- DU PERCA (Etienne) - SADELER. I Vestigi dell'Antichità Di Roma, raccolti e ritratti in prospettiva, con ogni diligentia da Stefano Du Perc, Parisino. *In Roma, Scaichi, 1621.* In-folio obl, rel. moderne.
Suite de 10 planches, montées sur papier fort, réunies en un album à la fin du XIX. Superbe tirage des épreuves, manques au titre.
Ces planches représentent autant de vues de Rome, dessinées avec une rare précision et vérité, sans aucune tentative d'embellissement ou de reconstruction, telles que l'artiste les voyait. 350/400



7- CARTE DE L'AMERIQUE DU NORD- AMERIQUE DU NORD, dressée par A. H. Dufour, gravée par Dyonnat. *Paris, Pilon, vers 1850.* 60x82 cm. Parfait état. Beau coloris. 50/100

8- PAULMIER. Nouveau Livre d'écriture, copie d'après les plus célèbres maîtres de l'Art, par PAULMIER. *Au mois de Janvier 1745.* In-folio, obl. Veau du temps, le dos à nerfs orné. Beau recueil manuscrit de calligraphie ancienne. Arabesques, lettres et lettrines décorées, personnages grotesques, le tout dans des encadrements allégoriques.
Très beau travail de calligraphie ancienne. En tout, 46 pp. Grandes pages décorées, arabesques, lettrines, ... lettres capitales, poèmes, odes au Roy, etc. 500/600

9- (Art Populaire) (MARINE) Scène animée représentant un port breton avec en fond le naufrage d'un bateau. Des personnages animés réalisés en plâtre, bois et carton, ornent le paysage (marchand de poissons, pêcheurs, matelots...) Sur les côtés, des édifices typiques des bords de mer (poissonnerie, bistrots, etc.). Le tout contenu dans une boîte cartonnée, la vitrine en verre transparent.
Superbe témoignage d'art populaire de la fin du XIXe siècle, de provenance bretonne ou normande.
Il est très rare de rencontrer ce type d'objets en parfait état, la fragilité des pièces les ayant souvent fait vivre... une courte vie. 500/600

RELIURES AUX ARMES.

« Harlay de Chamballon »

10- RANCE (L'Abbé de) De la Sainteté de la Vie Monastique. *Paris, François Muguet, 1683.* Fort volume in-8. Plein maroquin rouge, armes au centre des plats et triples encadrements de filet doré. Dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Très bel exemplaire. Un deuxième volume est paru postérieurement.
Aux grandes Armes de **HARLAY DE CHAMBALLON**, ami intime de Rancé.
Olivier XII, 743. 300/350



« Louis XV, à Choisy le Roi »

11- LEJEUNE (Pierre) Traité de la Vérité de la Religion Chrétienne. *A Amsterdam, Ledet, 1728.* In-8. Reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, armes au centre et l'inscription, en lettres dorées sur le premier plat « **Bibliothèque de Choisy le Roi** », dos à nerfs orné des chiffres couronnés, tranches dorées, petits défauts.
Provenance célèbre et recherchée. 500/700



«Le Duc et la Duchesse Du Maine»

12- CHALAMONT DE LA VISCLEDE. Oeuvres. *Paris, Compagnie des Libraires, 1727.* 2 volumes in-8. Reliures de l'époque en plein maroquin rouge, grandes Armes dorées au centre des plats, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées.
Recueil de poèmes galants et badins.
Bel exemplaire, aux Armes de la petite fille du Grand Condé. 600/800

« Le Baron de Longepierre »

13- Mémoires du Cardinal de Retz. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1717. 4 volumes in-8. Reliures du temps en veau marron clair glacé et moucheté, triple filet doré entourant les plats, petites armes au centre, ainsi qu'aux angles, toutes tranches dorées. Une charnière faible, sinon très fraîche reliure. Un quatrième volume paru en 1725 absent ici. Les armes, emblèmes de la Toison d'Or, répétées entre chaque entre nerfs dans le dos. Hilaire Bernard de Requelyne de Longepierre (1659-1721), l'un des bibliophiles les plus raffinés du XVII^e siècle, provenance rare. 300/350



13

« M. Letellier, Marquis de Barbezieux »

14- MORINI (Jo) Antiquitates Ecclesiae ORIENTALIS.. Londini, Wells, 1682. In-8, veau du temps, grandes armes dorées sur les plats, le dos à nerfs orné. Ouvrage très important pour l'histoire des relations entre Rome et les Eglises du Liban, de la Syrie et du Proche Orient en général. Chapitres sur les Druzes, les Coptes, etc. Exemplaire relié aux grandes Armes de Michel de Letellier, Marquis de Barbezieux, collectionneur célèbre du XVII^e siècle. Olivier Rotton, 1753, fer IV. 200/300

15- MARINO. Diceri del Cavalier Marino. Vicenza, Meietti, 1620. Pet. in-8. Reliure du temps en maroquin rouge. Très important décor doré et armes au centre des plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Bel exemplaire, aux grandes Armes du Comte Fugge-Keresberg Weissenhorn. 600/800

« Le Comte Joseph de Lagondie »



16

16- (STAFFORD) Procès de Guillaume, Vicomte de Stafford, pour crime de haute Trahison. Accusé par la chambre des Communes d'avoir conspiré contre la vie du Roy. D'avoir voulu extirper la Religion Protestante, d'avoir voulu renverser le Gouvernement, et d'avoir voulu introduire le Papisme. Cologne, Marteau, 1681. Fort vol. in-12, veau glacé, armes dorées au centre des plats, dos finement orné. Très bel exemplaire aux armes de Lagondie. 300/400

LIVRES DU XVI SIECLE - INCUNABLES

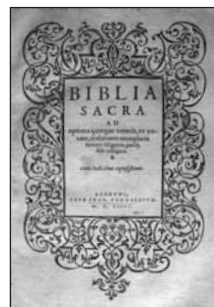
17- AUGUSTINI D. Aurelii, Hipponensis Episcopi... Ex Vetustissimis manuscriptis codicibus per Theologos Lovanienses... Lugduni, Jean Carré, pour la Compagnie des Libraires, MDLXXXVI. 11 volumes in-folio, dem. reliures du XVII^e siècle. Admirable et colossale édition, fruit de l'association des divers ateliers lyonnais, sous la direction de Iovaninnis Quadratus, (Jean Carré) Président de la Compagnie des Libraires de la Ville. Textes à deux colonnes. Les frontispices en rouge et noir. Superbes titres, ornés à la devise de la Compagnie, représentant un lion rampant avec la légende « De Forti Dulcedo ». Petits défauts à la reliure, très bon exemplaire de cette œuvre majeure de l'imprimerie lyonnaise. Baudrier I, 78 2 1500/2000

« Rare et imposant incunable lyonnais »

18- BIBLIA latina. Incipit Epistolae Sancti Hieronimi ad Paulinu Presbiterium... Lugduni, Per Marcum Reinhardi de Argentina et Nicolaum Philippi de Bensheim socios, sub anno MCCCCLXXXII (1482). Très fort volume in-folio, 427, 33 ff, veau du début du XVII^e siècle. Caractères gothiques à deux colonnes de 53 lignes. Imposante Bible imprimée à Lyon par des maîtres germaniques qui venaient de s'établir dans la ville. Entièrement décorée de majuscules en rouge qui présentent la particularité de contenir, dans chaque capitale, un petit dessin montrant une tête d'homme ou un personnage, peut-être même que l'artiste enlumineur voulait figurer un saint ou un homme d'église. Exemplaire très frais, petit trou de ver dans le dernier cahier. Quelques défauts à la reliure. Beau livre, superbe exemple du travail des prototypographes lyonnais du XV^e siècle. Hain, 3084. Vingtrinier, Histoire de l'Imprimerie à Lyon, 52. Gesamtkatalog, 4249. 8000/10000

19- [BIBLE] Biblia Sacra ad optima queque veteris, ut vocant, traltonais exemplaria sulma diligentia, parique fide castigata. Cum indicibus copiosissimis.», Lyon, Jean de Tournes, 1554, in-8, xvi-1152-lxxviii pages [ancien testament I-906 / nouveau testament 907-1152 / index de 78 pp.], reliure postérieure (XVIII^e), veau moucheté. Célèbre édition Tournésienne illustrée par Bernard Salomon dit «le Petit Bernard» : titre à encadrement, suite de 198 bois gravés & bandeaux, lettrines, culs de lampe

Attribution classique à cet artiste dont le nom est intimement lié à la renaissance de l'illustration du livre français; l'éditeur suit, pour le texte seul [Vulgate], l'édition de Lyon de Sébastien Gryphe 1550, qui elle-même suivait en partie celle de Paris par Robert Etienne 1534, en partie celle de Johannes Hentenius [mais qui restaient sans sommaire]. En marge figurent certaines de leurs variantes textuelles. L'ouvrage, rogné court en tête, porte au 1^{er} contre-plat une étiquette de bibliothèque «M. Pinaud, percepueur à Gardouch, par Villefranche», Mortimer «Bibles Paris XVI^e français», 878 - Cartier, 265. 500/550



19

« Une très jolie reliure en peau de truie estampée »

20- BEMBI (Petri) Epistolarum, Leonis Decimi Pontificis max.... Cum Indiculo, quo quibus & quotis scribat commonstratur... Bâle, Froben, 1547. In-8. Peau de truie estampée, décor floral sur les plats encadrés de motifs géométriques divers et rinceaux, dos à nerfs, reliure de l'époque. La reliure en peu de truie estampée, curieuse et raffinée est en très bel état. En 1515 le Pape Léon X nommait Bembo et Sadolet secrétaires apostoliques. Bembo a donc tenu la correspondance officielle du Pape entre cette date et 1521. La typographie de Froben est remarquable. 600/800



20

21- BOUCHET (Jean) Les Annales d'Aquitaine, faicts et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, Pays de Naples & de Milan. A Poitiers, chez Abraham Movnin, 1644. 5 parties en un fort in-folio, veau blond postérieur, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Bel exemplaire, étonnamment frais. Jean Bouchet, écrivain et poète, fut remarqué et encensé par ses contemporains pour son talent aussi précoce qu'exceptionnel ainsi que pour l'étendue de ses connaissances. Le présent ouvrage, considéré comme le plus important de ses écrits fut signalé en son temps comme « un chef d'œuvre d'érudition ». Jean Bouchet, ne s'est pas contenté de « compiler les bruits des rues, mais a fouillé dans les monuments les plus sûrs », donnant ainsi une valeur exceptionnelle à ces recherches importantes non seulement pour l'Aquitaine, mais pour l'histoire générale de la France, au point que les érudits les consultent encore avec intérêt. 800/1000

22- CHAMPIER (Symphorien). De Monarchia Gallorum campi aure : ac triplice imperio, vicelit romano, Gallico Germanico : unâ cum gestis heroum ac omnium Imperatorum.», Lugduni, ex officina Melchioris et Gasparis Trechsel, 1537, 3 parties en un volume in-folio, demi maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure très soignée du XIX^e siècle). Ouvrage rare, ici dans une superbe condition et bien complet, chaque tome ayant son frontispice et sa signature à part. Baudrier XII, 247 [! collation fausse]. Brunet I, 1769. Allut, étude n° XLVI, Yéméniz n° 2451 [II p. 272]. 1800/2000



23

23- CICERON. M Tullii Ciceronis Officiorum Lib. III. Cato Maior, uel De Senectute : Laelius, uel Deamicitia... Paris, Ex Off. Roberti Stephani, 1543. Très fort volume in-8. Veau du temps, décor à froid sur les plats, le dos refait, exemplaire de toute première fraîcheur. Superbe typographie d'Estienne. 300/400



24

24- CORNELIS (Martin) Les Généalogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre, avec brief descriptions de leurs vies & gestes recuilly des plus véritables, approuvées et anciennes chroniques, par Corneille Marti Zelandois... Anvers, Jean Baptiste Vrints, 1598. Suivi de : **TRELES (Clément de)** Les Vies et alliances des comtes de Hollande et Zelande, seigneurs de Frise [...]. À Anvers, Christoffe Plantin, 1586. In - 4°, veau du XVIII siècle. Très beaux ouvrages, chefs d'œuvre de la gravure flamande de la fin du XVI siècle. Le premier texte est illustré d'un titre-frontispice gravé, 1 planche dans le texte (armoiries et carte de Flandre), 1 planche allégorique hors texte par Charles de Navières et 41 portraits en pied numérotés gravés au burin par Jean Collaert et Jean Woutneel d'après Otho Vaenius, représentant 7 forestiers et 34 comtes de Flandres jusqu'à Philippe II. Le second, d'une figure allégorique de la Hollande sur le titre et 38 portraits gravés par Philippe GALLE. Reliure frottée, quelques pages remontées et des rousseurs. Vendu tel quel. 400/600

25- EUCLIDE. Euclide Megarense acutissimo philosopho, solo introductore delle scientie mathematiche. Diligentemente rassettato, & alla integrità ridotto, per ... Nicolo Tartalea Brisciano. Venetia, Heredi di Troian Navo, 1586. In-4, vélin de l'époque, traces de lacets. Thomas-Standford, 45. Reprint de l'édition de 1565, donnée par Niccolo Tartaglia, illustrée de nombreuses et belles figures dans le texte. Ex libris manuscrit sur le titre. 400/500

26- FROISSART (Ieahn) Histoire et Chronique Méorable de Messire Ihan Froissart, Reveue et corrigé sous divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Briue.. Paris, A l'Olivier de Pierre l'Huillier, 1574. 4 tomes reliés en un fort volume in-folio, veau du temps, les charnières faibles, le dos à nerfs orné, les tranches rouges. Rahir, Bibliothèque de l'Amateur, 433. Excellente édition, exemplaire très frais. 800/1000

« En vélin doré, séduisante reliure »

27- (GALIEN) GL. G De Usu partium Corporis Humani, Libri XVII. Nicolao Regio Clabro interprete... Lugduni, Apud Guglieulmun Rouvillum, 1550. Fort volume in-12. Reliure de l'époque en vélin doré à recouvrement. Sur les plats, décor doré, et au centre un grand fleuron doré, composé de lauriers et portant l'inscription MEYPONTHI, en latin sur le plat supérieur, en grec sur l'autre, dos à nerfs, toutes tranches dorées. Ques mouill. Superbe reliure en vélin doré, décorée avec goût et élégance. 350/450

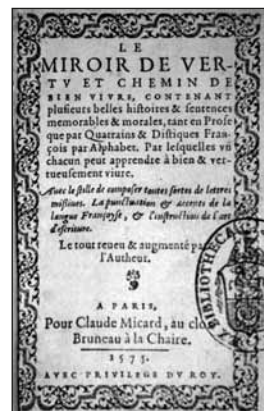


27

« Exemplaire d'Honoré d'Urfé »

28- TARAPAHE BARCINONEN (Francois) De origine, ac Rebus gestis Hispaniae liber, multarum rerum, cognitione resertus. Anvers, Streelsij, 1553. In-8, Reliure en maroquin violette, enc. de filets dorés sur les plats, dos lisse orné en long. Beau et très précieux volume, bien complet de la figure montrant les armes d'Espagne au verso du titre. **Joli exemplaire, ayant appartenu au grand Forezien**, avec note manuscrite sur le titre « Ex libris Honorati d'Urfé, 1618... » 2500/3000

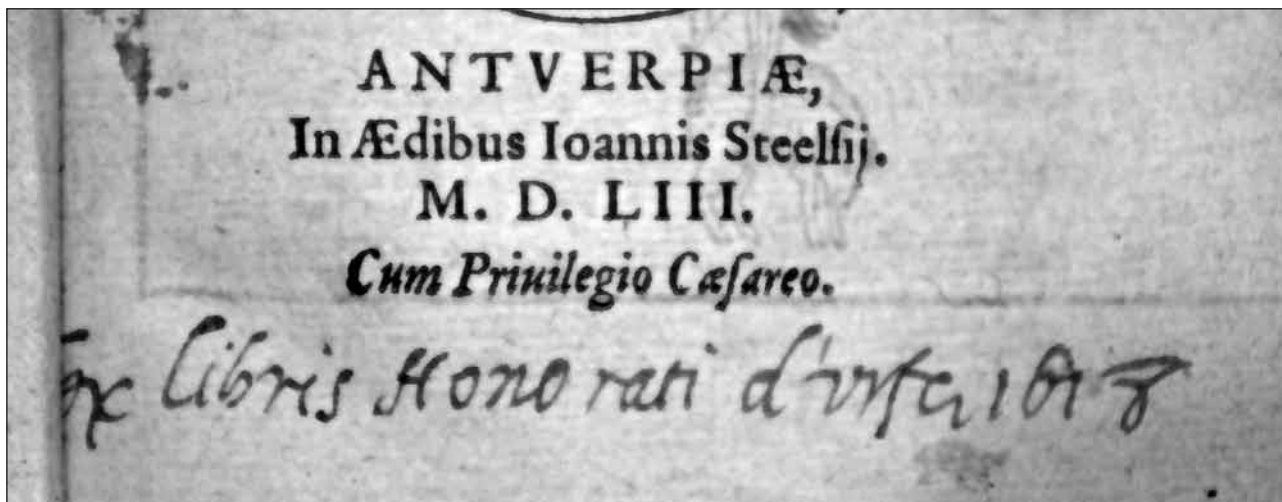
29- HABERT (Pierre) Le Miroir de Vertu, et chemin de bien vivre, contenant plusieurs belles histoires & sentences mémorables et morales, tant en Prose que par Quatrains & Distiques François par Alphabet... A Paris, Micard, 1575. A la suite: Du même, Le Stille de Composer et dicter toute sorte de lettres missives. Avec la ponctuation & accents de la langue Française... Paris, Claude Michel, 1575. Ens. relié en un vol. in-12, veau du XVII siècle blond glacé, le dos lisse orné de losanges dorés. Les titres, dans de beaux encadrements gravés sur bois. Cioranesco 11537. Pierre Habert, né à Issoudun, était avant tout grammairien. La seconde partie de l'ouvrage est intitulée : Le stille de composer et dicter toutes sortes de lettres missives. Avec la ponctuation & accents de la langue Française. 600/800



29

« Imprimé à La Flèche »

30- HENRY IV. In Anniversarium Henrici Magni Obitus Lacrymae Collegi Flexiensis Regii Societati Jesu. La Fleche, apud Iacobum Reze, 1611. In-8, vélin du temps. Collection de poèmes en latin, français et grec composés à La Flèche par les professeurs et les élèves du Collège des Jésuites fondé par Henry IV. Toutes ces pièces sont anonymes, mais il n'est pas impossible que le jeune René Descartes ait collaboré à ce recueil puisqu'il était élève de ce Collège dans ces années là. Rare impression de la Flèche, joli exemplaire. 250/300



28



32

30

31- HOMERE (En grec) Odysée, id est de rebus ab Ulyse gestis. Secunda editio. P. 1574. Très fort volume in-12, rel. du XIX siècle en veau, les plats d'origine, avec un fleuron central conservé. Beau volume et belle typographie grecque. Le texte latin en regard. 200/300

32- Insignium aliquot virorum icones. Lyon, Jean de Tournes, 1559. In-8, vélin du temps.

Première édition de ce beau recueil comprenant 145 médaillons avec les effigies de différents personnages de l'antiquité grecque et romaine, accompagnés de biographies succinctes tirées des meilleurs auteurs anciens. Plusieurs de ces portraits représentent des personnages figurant dans le promptuaire des médaillons de Guillaume Rouillé (1553) et certains ont été utilisés dans Thésaurus Amicorum (vers 1557) de J. de Tournes. Lyon, Jean de Tournes 1559.

Mouillures, trous de vers sur deux cahiers sans atteinte au texte. Ex-libris manuscrit du XVI siècle gratté sur la page de titre. 200/300



33

33- MAROT Clément. Les Oeuvres de Clément Marot, de Cahors, Vallet de chambre du Roy, revues et augmentées de nouveau. Lyon, Chez Guillaume Rouille, à l'écu de Venise, 1561. (A la suite) : Traductions de Clément Marot, Vallet de chambre du Roy. La Mort n'y mord. Guillaume Rouille, 1561. 2 parties en 1 volume in-12. Maroquin vert olive foncé, doublé de maroquin rouge encadré de filets dorés, dos à nerfs, toutes tranches dorées. Rel. du temps.

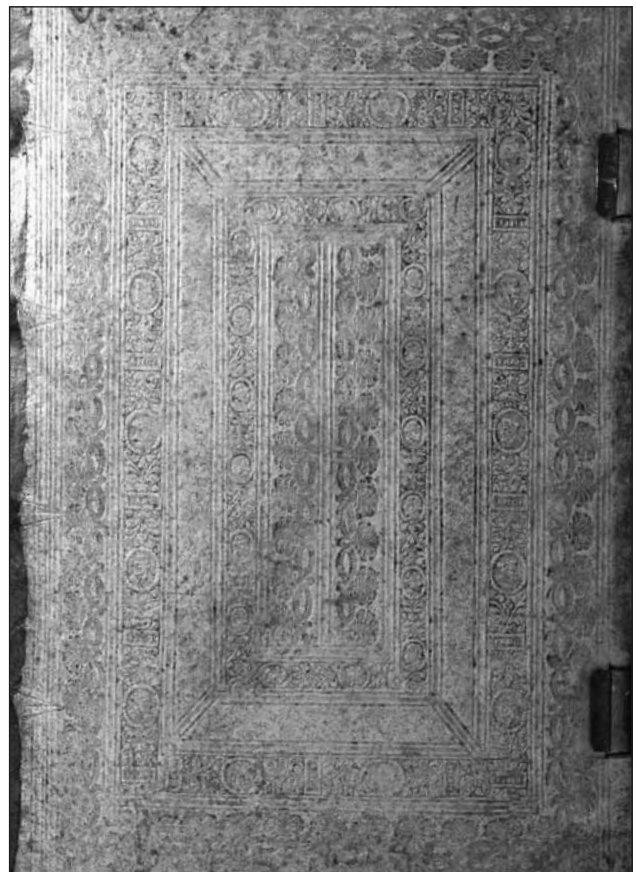
Exemplaire réglé. Lettrines ornées et 45 charmantes vignettes à ¼ de page gravées sur bois par P. Vase (Pierre Eskirch) dans la seconde partie. Marques de Rouille au serpent cassé sur les titres.

Délicieux exemplaire en maroquin doublé, marges un peu courtes en tête. Baudrier, IX, 217. 600/800

34- NIZOLIUS (Mario Nizzoli dit) Nizolius sive Thesaurus Ciceronianus, omnia Ciceronis uerba, omnemq. loquendi atq. eloquendi uarietatem complexus : nunc iterum Caelii Secvndi Cvronis labore atque industria, quarta parte auctior. Etc. Basileae, ex officina Hervagiana, per Eusebium Episcopium, Anno M. D. LXXII 1572, 1 volume in-folio. Reliure en peau de truie estampée à froid sur aïs de bois, roulettes de portraits divers (Erasmus, etc), feuillages (reliure de l'époque).

Séduisante présentation : le dos de la reliure a été ultérieurement recouvert d'une basane marron estampée de fleurons à froid et de filets, le tout typique d'un décor réalisé dans la deuxième moitié du XVIIe siècle ; le dos de peau de truie, en dessous, semble en très bon état, solide, sans doute le tirage devait-il être passé ou effacé et plutôt que de refaire un tirage sur la peau de truie usée par les ans, l'amateur a préféré faire faire un nouveau dos plus dans le goût de son époque.

L'ensemble est très harmonieux et donne une reliure tout à fait atypique. Les fermoirs, joliment ciselés, sont présents et en parfait état (une patte avec des rivets cassés mais toujours fonctionnelle). Coins légèrement frottés/usés, petit manque de peau sur une coupe inférieure (frottement d'étagère).



34

Cet ouvrage était devenu tellement à la mode que les étudiants, de nombreux érudits et autres gens du monde, disait Cicéron dans le Nizolius... ne lisant donc que des extraits de phrases de Cicéron.

C'est le protestant Caelius Secundus Curio (1503-1569) qui donna cette nouvelle édition. Cet ouvrage sera encore édité au milieu du XVIIIe siècle.

800/900

35- PANCIROLUS. Notitia Utraque cum Orientis Tum Occidentis.. Basiliae, Froben, 1552. In-folio, vélin blanc de l'époque.

Edition originale, sortie des presses de Froben à Bâle.

Première partie de cet ouvrage majeur pour le contenu de son incomparable illustration.

L'iconographie de plus de cent grands bois gravés à mi-page, dont les vues de Rome et de Constantinople avec lesquelles débute l'ouvrage, ainsi que les très imaginaires équipages de guerre du « De rebus bellicis » nous montrent le degré de perfectionnement de la gravure sur bois au milieu du XVIe siècle.

En outre, nombre de ces images retracent les origines du livre et de la reliure, depuis le rouleau, le codex et les principes de la reliure, dont plusieurs spécimens sont représentés. Un bois de grand format en résume l'évolution.

Très bel exemplaire, dans un état de fraîcheur incomparable. 850/1000



35



37



38

« Curieux et fort rare... »

36- ((Enologie) PRAEFECTUS ou Perfetti, Jacobus. De diversorum vini generum nature liber. *Venise, Zilete, 1559.* Pet. in-8, reliure de l'époque en vélin.

Edition originale extrêmement rare de ce petit traité en forme de dialogue de 4 personnages, dont le philosophe Menippe, sur les vertus du vin et les qualités des vins les plus renommés. L'auteur fut le médecin du Pape Paul III Simon, Bibliothèque Bachica, 551. Oberlé, 58. Exemplaire incomplet du feuillet de titre. 250/300

37- RONSARD (Pierre de) Les Oeuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vendômois. *Paris, Gabriel Buon, 1572.* 2 tomes reliés en un très fort volume in-12, vélin du temps, lacets. Première édition collective. Tome premier et second. Avec les commentaires de Muret et Belleau. 200/300

LIVRES DU XVII SIECLE

38- ALKEMANDE (Cornelius Van) De Goude en Zilveren Gangbaare PENNINGEN der Graaven en, Graavinden van Holland... *Delft, A. Voorstad, 1700.* In-folio. Vélin hollandais ivoire, les plats ornés d'un grand fleuron central aux arabesques, poussé à froid, dos lisse. Reliure de l'époque.

Orné d'un frontispice et de 45 planches hors texte représentant les pièces de monnaie et les médailles hollandaises du XVII siècle. Relié en plein vélin ivoire, l'exemplaire est superbe. 650/850

39- (Protestantisme – Ardèche) BRUEYS (M) défense du culte extérieur de l'Eglise catholique, où l'on montre aussi les défauts qui se trouvent dans le service publique de R. P. R. Avec la réfutation de deux réponses qui ont donné lieu à la séparation des protestants, pour servir d'instruction aux protestants et aux nouveaux convertis. *Paris, Cramoissy, 1686.* In-12dem. veau du temps, dos à lisse orné.

L'auteur, quoique originaire de Montpellier, prêcha dans les paroisses du Vivarais. Texte de controverse parmi les plus rares, décrits comme tels par Stroehlin, 552. 250/300

40- CHORIER (Nicolas). De Dionysii Salvignii Boessi Delphinatis, viri illvstris, vitae ..., *Grenoble, Fr. Provensal, 1680.* In-12, plein maroquin rouge à la bradel fin XIX°.

Ouvrage important pour l'histoire du Dauphiné. Ex-libris de Eugène Chaper sur le premier contreplat.

Edition contemporaine de la semblable sur Pierre Bossat, contient la «Dédicace à Philippe Pourroy de L'Auberivière» Rochas I 248. 400/420

41- DEVOISIN (Iosepho) THEOLOGIA IVDAEORUM, sive Opus, in quorem ipsam, quae nunc chrsitiane religio nuncupatur... *Paris, M. Heanult) 1647.* Cartonnage de papier daminé du XVIII siècle.

L'auteur était jésuite, originaire de Bordeaux et parmi les plus érudits de son temps. Caractères hébraïques en marge. 300/400

42- GIFFART (Pierre) L'Art Militaire François pour l'Infanterie. Contenant l'exercice et le maniement des Armes, tant des Officiers que des Soldats, représentés par des Figures en taille-douce dessinées d'après Nature. Avec un petit abrégé de l'Exercice comme il se fait aujourd'hui. Dédié à Monseigneur le Mareschal Duc de Boufflers. *Paris, Pierre Giffart, 1696.* In-8. Veau du temps, défraîchi.

Edition Originale de ce beau recueil de personnages de l'Armée française en uniforme et en mouvement, dû au peintre et graveur français Pierre Giffart (1648-

1723). L'ouvrage est illustré d'un frontispice (vue d'un campement militaire) et de 85 planches à pleine page représentant d'après nature des soldats et officiers dans leurs costumes particuliers, maniant les piques, drapeaux, mousquets, halberdes et fusils et effectuant les mouvements et saluts tels qu'ils étaient enseignés à l'Académie du Roy par le sieur Colombon, Maître d'exercices pour les Hautes Armes.

Notre exemplaire contient une planche supplémentaire, « Pique en terre », carton pour la page 141. Barbier I, 300 500/600

43- LE LABOUREUR (Claude) Discours de l'origine des armes et des termes receus et usités pour l'explication de la science héraldique. *Lyon, Guillaume Barbier, Imprimeur ordinaire du Roy, à la Place de Confort, 1658,* in-4, plein vélin doré d'époque, titre à l'encre au dos

Véritable édition originale parue à Lyon sans le nom de l'auteur [il n'apparaît que sur le titre de relais de la diffusion, en 1684 des invendus de Barbier, ainsi que le feuillet supplémentaire précisant la table des familles].

Très bel exemplaire, de la bibliothèque du Baron Surmont avec son ex-libris armorié. 400/450

44- (MARESCHAL) Traité des droicts honorifiques des Seigneurs Es Eglises... *Paris, Guignard, 1655.* In-4. Veau tabac, le dos à nerfs orné. Rel. époque.

Mine de renseignements sur les droits seigneuriaux, économie des Abbayes, couvents, églises, ordres religieux maisons de maitres, etc. 200/300

45- MAYR (Georges) Institutiones Linguae Hebraicae, in sex partes distributae. Quibus accessit exercitatio Grammatica in Ionam Prophetam. *Lugduni, Antonii Iullieron, 1649.* In-8, vélin de l'époque.

De Baecker & Sommervogel V, 816/8. Le jésuite G. Mayer nacquit en Bavière. Il enseigna l'hébreu et le grec. Ex-libris Claude Boisselier, beaux caractères hébraïques tout au long du texte. 300/500

46- MILTON (Joannis) Pro Populo Anglicano DEFENSIO, contra Claudij anonymi Salmasii Defensionem Regiam. *Londini, Du Gardianis, 1652.* In-12, veau du temps, dos à nerfs orné.

Bel exemplaire. 100/150

47- MONTAIGNE. Les essais de MICHEL DE MONTAIGNE. Nouvelle édition. *Paris, Rondet, 1669.* 3 vols. In-8, veau tabac, dos à nerfs orné, rel. du temps, des rest.

Excellente édition, avec les versions des passages grecs, latins et italiens. Beaux titres frontispices. 200/300

48- MONTLUC (Blaise de) Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Mareschal de France. Divisés en deux Tomes. Où sont décrits les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sièges, assauts, escalades, princes ou surprises de villes & places fortes, défense des assaillies & sièges, avec plusieurs autres faits de guerre signalés & remarquables, esquels ce grand & renommé guerrier s'est trouvé durant cinquante cinq ans qu'il a porté les armes, ensemble diverses instructions qui ne doivent estre ignorées de ceux qui veulent parvenir par les armes à quelque honneur & sagement conduire tous exploits de guerre. *Paris, Beys, 1607.* 2 tomes reliés en un très fort volume in-8, chagrin rouge du XIX siècle.

Maréchal de France sous quatre rois, Blaise de Montluc fut le défenseur de Sienn en 1555. Nommé gouverneur de Guyenne, il rédigea sept livres de Commentaires des événements de l'histoire civile et militaire qu'il vécut. Les quatre premiers livres s'étendent depuis 1519, époque de son entrée au service jusqu'à la paix du Cateau-Cambrésis, en 1559 ; les trois autres embrassent le règne de Charles IX. Sa narration dont de Thou s'inspira, est entremêlée d'exhortations à l'usage des officiers auxquels il se propose pour l'exemple. Les leçons militaires consignées dans ce livre l'ont fait appeler par Henri IV « la Bible des soldats ». 400/600

49- SCARRON (L'Abbé Paul) Le Virgile Travesty. Œuvres. Nouvelles Œuvres. Dernières Œuvres. *Amsterdam et Paris, Elzevier, Wolfgang, 1668 – 1675.* 8 volumes petits in-12, plein maroquin rouge aux armes [Boersch]

Exceptionnel exemplaire, somptueusement relié en plein maroquin rouge, aux armes du baron Pavée de Vendœuvre.

Cette édition se joint à la collection des Elzévier qui contient bien ces huit livres c'est-à-dire tout ce que cette édition a repris de Scarron - Le Virgile Travesty : 3 volumes, les deux premiers pour la célèbre édition Elzevier illustrée de 1668, avec 8 très belles gravures par Lochon, in-texte & 2 frontispices, et ici complétés du très rare volume de 1752 qui contient la «Suite du Virgile Travesty».

- Les Œuvres [dont Typhon et Jodelet], Paris 1668 [2 volumes] - Les dernières œuvres, Paris 1668 [2 volumes] - Les Nouvelles Œuvres tragico-comiques, Amsterdam 1675 [1 volume]

Tchémerzine-Scheler V, 715 ; Brunet V, 185 ; Gay, 1362 ; Graesse VI, 292 ; Magne, 269. 1300/1500

50- SULLY (Maximilien de Bethune, Duc de) Mémoires, ou Oeconomies Royales d'Etat, Domestiques, Politiques et Militaires de Henri Le Grand.. *A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1725.* 12 volumes in-8. Reliures hollandaises de l'époque en plein vélin ivoire, titres à la plume en long sur les dos.

Au lendemain d'une désastreuse guerre civile, Sully met en place une politique de



55

57

remise d'ordre: contrôle de dépenses, suppression de charges inutiles, allègement de la taille, etc. En même temps, il favorise les progrès de l'agriculture et l'élevage du ver à soie et multiplie les travaux publics (routes, canaux, coches publics, assèchements avec l'aide des spécialistes hollandais, etc). Texte de toute première importance pour l'étude du XVII^e siècle. Bel exemplaire, très pur, reliures fort décoratives en dépit d'un petit accroce au dos du tome IV. 600/800

55- (IMPRIME EN HEBREU) AZARIAH DE FANO (Menahem) Sefer Shailoth Teshovoth. [Responsa. Isaac Alfasi: Exposito 3 regularum ex Arab. hebr. per Mazliach ex Galilaea et Salomo Mararabi...] Dyhrenfurth, 1788. In-4, dem. veau à petits coins du temps. Fano (1548-1620) Rabbini italien, kabbaliste célèbre. Ses textes imprimés en hébreu sont recherchés. 250/300

51- TABOUROT (Etienne) Les Bigarrures et touches du Seigneur des Accords, avec les apothegmes du Sieur Gaulard et les escaignes dijonnaises. *A Rouen, Louis du Mesnil, 1640*. 4 parties réunies en un fort volume in-8, veau du temps. Nombreuses figures sur bois. Etienne TABOUROT fit paraître les bigarrures à Paris en 1572 chez Jean RICHER. En 1585 parut le quatrième livre des Bigarrures, qui est en réalité le second et dernier livre. L'ouvrage comme son nom l'indique, traite de toute sorte de sujets : invention et utilité des lettres, rébus de Picardie, calembours, anagrammes, versification, etc. La seconde partie contient quelques traits utiles pour l'instruction des enfants, un chapitre sur le changement de surnom, un autre sur des particularités des vers français ; l'ouvrage se termine par un chapitre sur les faux sorciers et leurs impostures. 250/350

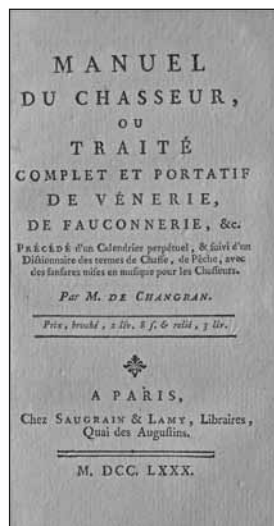
56- BOILEAU. Œuvres en vers (et en Prose) de Mr. Boileau Despreaux... *A Amsterdam, Westein, 1717*. 4 volumes in-8, veau du temps, les dos à nerfs ornés. 150/200

52- (TALLEMANT, Paul) Panegyrique et Harangues à la louange du Roy. Prononcez dans l'Académie Française en diverses occasions. *Paris, Le Petit, 1680*. In-8, veau, dos à nerfs orné, tr. mouch. Rel époque. Cioranescu, 64102. Edition originale. Beau frontispice gravé. L'Auteur était intendant des devises et inscriptions des édifices royaux, mais aussi membre de l'Académie Française. Il participa notamment à la correction du Dictionnaire. Les en-têtes et les culs-de-lampe qui ornent le texte ont été gravés par Sébastien Leclerc. 100/150

57- BONNANNI (Filippo) Gabinetto Armonico, Pieno d'istromenti sonori, indicati, e spiegati .. *In Roma, Placho, 1722*. In-4, veau du temps, charnières usagées, qqes rousseurs. Mq. 4 pp. de texte, cahier B. Exemplaire bien complet de la rarissime planche dépliant montrant l'extraordinaire organe de Todino. Frontispice et 151 planches hors-texte, une dépliant, attribuées aux mêmes artistes. Jésuite naturaliste et érudit, Filippo Bonanni (1638-1725) réalise le premier inventaire illustré de tous les instruments de musique dans le monde et à travers l'histoire : cor hébreux, romain, chinois et perse ; tambours, cornemuses, cloches, violons, mandolines, guitares, hautbois, clavecins, etc. La plupart figurent aux mains d'un musicien en costume d'usage. Le recueil s'inspire de la collection du Museo del Collegio Romano dont Bonanni a la charge à partir de 1698. Ces illustrations ont servi de modèle au prince Ferdinando Francesco Gravina pour la décoration de sa villa à Palerme où des statues de musiciens côtoyaient celles de monstres, d'animaux, de gnomes, de soldats. Cicognara 1596. 800/1000

53- (TURENNE, Vicomte de) Les vertus chrestiennes, et les vertus militaires en deuil. Dessin de l'appareil dressé par ordre du Roy, dans l'Eglise de Nostre-Dame de Paris, le 9 Septembre 1675. Pour la cérémonie des obsèques du très haut et très puissant prince, Monseigneur Heny de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, Comte de Negrepalisse, Castillon & Civray.. *Paris, Estienne Michallet, 1675*. In-4, dem. veau du XIX^e siècle. Manque au catalogue Ruggieri et à Vinet. Le Marechal de Turenne fut tué au combat près de Sasbach le 26 Juillet 1675. A la demande de Louis XIV, sa dépouille fut ensevelie à la basilique de Saint Denis, « son cœur ayant été mis dans l'Eglise du grand couvent des Carmélites du faux-bourg Saint Iaques », et des funérailles grandioses furent organisés à Nostre-Dame, avec son oraison funèbre prononcée par Flechier. C'est ici la description de l'extraordinaire « appareil funèbre » qui décorait toute l'église : sur la porte du chœur un trophée d'armes et des drapeaux, différents trophées avec inscriptions latines, un mausolée au chœur de l'église, composé de tours, dauphins, pyramides, boucliers... A titre d'exemple nous citerons simplement la description des brûle parfums : « tout autour du chœur, sur les formes des chanoines, on a élevé plusieurs frontons de deux consoles de bronze, couchées sur du Marbre noir, d'où sort une teste de mort d'argent couronnée de laurier, au milieu de deux ailes de chauvesouris d'argent, qui sont le symbole de la nuit et de la mort : sur chacun de ces frontons, un vase de Porphyre fumant... » 200/250

58- (BONNAUD, J. B.) Discours à lire au conseil, en présence du Roi, para un ministre patriote. Sur le projet d'accorder l'état Civil aux protestants. 1787. 2 parties en un volume in-8, br. couv. muette. Edition originale. Ce discours très réactionnaire est attribué à l'Abbé Bonnaud, ex-jésuite. Alors que les protestants réclamaient l'état civil qu'ils avaient perdu avec la révocation de l'édit de Nantes, Bonnau, soutenu par des Catholiques (dont la duchesse de Noailles), tente de démontrer qu'une telle concession exposerait le trône et la France à de grands malheurs. 150/200



59- (BOULANGER) Recherches sur l'origine du Despotisme Oriental. Ouvrage posthume de M.B.I.D.P.E.C. *S.l., 1773*. In-8. Reliure de l'époque en veau moucheté, le dos à nerfs orné, les tranches rouges. Edition originale. 300/400

60- (CHASSE) GOURY DE CHANGRAND (Charles-Jean) Manuel du chasseur, ou traité complet de Vénérerie, de Fauconnerie, etc... *Paris, Saugrain & Lamy, 1780*. In-12, basane, dos à nerfs orné. Rel. du XIX^e siècle. Illustré d'un frontispice gravé par Choffard et de 40 pages de musique notée. Bel exemplaire très frais. Thiébaud, 470. 300/350

LIVRES DU XVIII SIECLE

54- ALMANACH ROYAL. Année MDCCLXXXV. Présenté à sa Majesté par M. Laurent D'Houry. *Paris, D'Houry, 1785*. In-8, veau moucheté du temps, dos à nerfs orné, tranches rouges. Année rare. Très bon exemplaire. 100/120

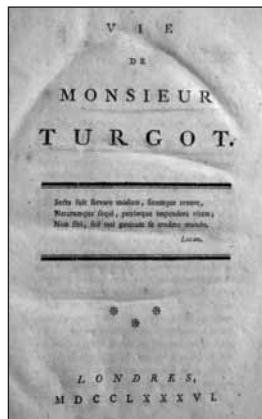
60



61

61- CHARPENTIER – MARIGNAN. Eléments de la langue Russe, ou méthode courte et facile pour apprendre cette langue conformément à l'usage. *A Saint Petersburg, Acc. Des Sciences, 1791.* In-8, dem. veau blond à petits coins, reliure de l'époque. Bel exemplaire.

250/300



65

62- La Mécanique du feu, ou l'art d'en augmenter les effets, & d'en diminuer les pertes... *A Cosmopolis, 1714.* In-8, veau du temps. Excellent traité sur les cheminées et les chauffages pour l'intérieur des maisons et habitations diverses. L'auteur, architecte ingénieur, donne ici un traité de «nouvelles cheminées, qui échauffent plus que les cheminées ordinaires & qui ne sont point sujettes à fumer...» Il s'agit, en fait, d'une nouvelle méthode consistant à faire circuler l'eau dans des radiateurs et tuyaux divers. Agréable exemplaire. 12 planches dépliantes hors texte.

150/200

63- CONDE. Mémoires de Condé, ou recueil pour servir à l'histoire de France. *A Londres, Bosse, 1740.* 6 volumes in-8, reliures de l'époque en veau, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges. Très beaux titres frontispices gravés sur acier. (3894)

200/220

64- CONDILLAC (E. B. de) La logique, ou les premiers développements de l'art de penser... *A Paris, An V (1796 v. st.).* In-12, reliure du temps en veau raciné. Beau portrait en frontispice.

100/120

65- (CONDORCET) Vie de Monsieur TURGOT. *A Londres, 1786.* In-8, cartonnage rigide ancien. Edition originale, premier tirage. INED, 1186.

300/400

« Réjouissances Provençales... »

66- D'ARBAUD DE ROUGNAT. Relation de ce qui s'est passé entre le Roy et M. le Comte de Belle-Isle au sujet de l'échange de la ville de BEAUCAIRE, ou l'on voit la conduite de cette ville pour le faire révoquer, l'arrêt qui la réunit au domaine de sa majesté, la confirmation de ses privilèges par le Roy Louis XV heureusement régnant. Les événements arrivés pendant la contagion, le rétablissement de la foire & les réjouissances faites entre les Villes d'Arles, de Tarascon & de Beaucaire au sujet de la liberté du commerce. *Avignon, Charles Giroud, 1723.* In-8, veau tabac, double encadrement de filets à froid avec motifs dorés dans les coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, toutes tranches dorées. Rel. du XIX siècle. Edition originale, bel exemplaire.

400/500

67- DE VIGNEUL-MARVILLE (Noël d'Argonne dit Dom Bonaventure d'Argonne, connu sous le pseudonyme de) Mélanges d'histoire et de littérature. Par M. ***. *Paris, Claude Prudhomme, 1725.* 3 volumes petit in-8, plein maroquin bois de rose, dos à nerfs décorés de filets à froid, armes du Baron Pichon sur les plats et son chiffre répété au dos (*Hippolyte Duru*). Reliure signée à la plume et datée «*Duru, 2 février 1841*», vente Pichon de 1829, n° 823.

Cet ouvrage a paru pour la première fois en 1699 et fut augmenté ensuite par l'abbé Bannier. Ce dernier fit beaucoup d'additions au 3ème volume. Ces Mélanges sont remplis d'anecdotes curieuses et hasardées. On y trouve un grand nombre d'anecdotes littéraires, de réflexions critiques et de traits satiriques. Vigneul-Marville est, dit Voltaire, le seul Chartreux qui ait cultivé la littérature.

700/750

68- [DIDEROT (D) - D'ALEMBERT] Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Mise en ordre et publiée par MM. Diderot et D'Alembert. *Geneve (Pellet) 1777-78.* 39 volumes in-4. veau blond du temps, dos à nerfs orné. Exemplaire absolument complet de ses 768 planches, ce qui est de moins en moins fréquent.

« Les Grands Hommes des siècles passés y sont jugés par un de leurs égaux: les

sciences par un homme qui les avait enrichies de grandes découvertes, et la réunion d'une vaste étendue de connaissances, cette manière d'envisager les sciences, qui n'appartient qu'à un homme de génie, un style clair, noble, énergique, ayant toutes les sévérités qu'exige le sujet et tout le piquant qu'il permet, ont mis l'ENCYCLOPEDIE au nombre de ces ouvrages précieux que deux ou trois hommes tout au plus, dans chaque siècle, sont en état d'exécuter... » (*Condorcet*). Défauts aux reliures, qqes coiffes manquantes, un coin gondolé, bon exemplaire en reliure uniforme.

5000/6500

69- DORAT (Claude-Joseph). La Déclamation Théâtrale, Poème didactique en trois chants, précédé d'un discours. Paris, Imprimerie de Sébastien Jorry, 1764. In-8, 128 pages, plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, orné et doré, double filet sur les coupes, triple filet sur les plats, large dentelle intérieure dorée, doubles gardes [*Belz-Niedrée*] Exemplaire sur grand papier, avec 1 frontispice et 3 figures gravées par Eisen. Une gravure ajoutée en frontispice «La danse» pour le projet de chant 4ème de la déclamation [Ch. Eisen inv., B. de Ghent, sculp.] qui n'a pas paru.

350/400

70- Vie privée du CARDINAL Dubois, Premier Ministre, Archevêque de Cambrai, etc... *A Londres, 1789.* In-8, broché, couv. muette du temps « Ouvrage licencieux... »

120/150

71- (LACOURNE DE SAINTE PALAYE) Histoire littéraire des troubadours... *A Paris, Durand, 1774.* 3 volumes in-8, reliures du temps en veau, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges. « Contenant leurs vies, les extraits de leur pièces, & plusieurs particularités sur les mœurs, leurs usages, & l'histoire du douzième et du treizième siècles... » Bon exemplaire.

250/300

72- LE GRAS (Simon) Le sacre et le Couronnement de Louis XIV, Roy de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le septième juin 1654. Où toutes les cérémonies, séances ... sont fidèlement décrites. *Paris, Jean-Michel Garnier, 1720 [i.e. 1717].* Petit in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, filet doré en encadrement des plats et sur les coupes, doublures et gardes de soie bleue moirée, roulette dorée en encadrement intérieur des plats, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Frontispice gravé à l'eau-forte d'après Duflos (Louis XIV enfant en train d'être sacré roi par deux anges). Il s'agit de la réimpression des trois opuscules déjà publiés en 1655, 1694 et 1695. Outre la cérémonie du sacre, on trouve en effet relié à la suite le Procès-verbal du sacre par Simon Le Gras et la Protestation des prévôts, doyens de l'église Notre-Dame de Reims. Exemplaire entièrement réglé en rouge.

400/450

73- MOLIERE. Les œuvres de Monsieur de MOLIERE. Nouvelle édition. Revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures en taille douce. *Paris, La Compagnie des Libraires, 1730.* 8 volumes in-8. Reliures de l'époque en veau brun, les dos à nerfs ornés. Excellente édition, la plus complète parue jusqu'alors. 32 gravures hors texte sur cuivre la plupart non signées mais exécutées sans doute par Audran.

300/400

74- MONTAIGNE. Essais de Montaigne. Avec les notes de Mr. Coste. *A Londres, Nourse & Vaillant, 1759.* 10 volumes in-12, veau du temps, dos ornés de losanges dorés. Bon exemplaire en reliure du temps. (3894)

100/150

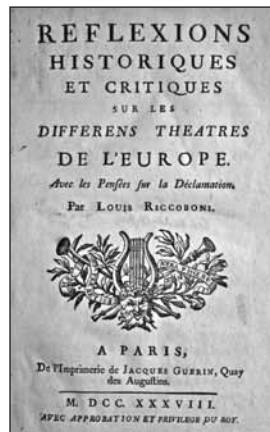
75- (MOUHY, Chevalier de) Le Masque de Fer, ou les Aventures admirables du Père et du Fils. *A L Haye, Pierre de Hondt, 1750.* In-8, veau moucheté du temps, dos à nerfs orné. Roman devenu très rare, qui connut une vive polémique en son temps. Les allégations de Voltaire ne paraîtront qu'en 1751 dans le Siècle de Louis XIV. « *Mouhy, aventurier laid, bossu et boiteux, fut un espion, maître-chanteur et mouchard à la solde de Voltaire; et ce roman ne fut certainement pas publié sans intentions...* ». Joli exemplaire.

200/300

76- PASCAL (Blaise) Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis... 1754. 1 vol. in-12, veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. Nouvelle édition agrémentée d'un discours préliminaire par Etienne Rondet, contenant un abrégé de la vie de Pascal et l'histoire des Provinciales. Quérard VI, 615.

150/180

77- POLIGNAC (Cardinal Melchior de) Anti-Lucretius, sive de Deo et natura, Libri novem. Eminentissimi S.R.E. Cardinalis Melchioris de Polignac opus posthumum ; illustrissimi abbatis Caroli d'Orléans de Rothelin curâ & studio editioni mandatum. *Parisiis, Joannem-Baptistam Coignard, & Antonium Boudet, 1747.* Grand in-8, maroquin rouge, dos lisse orné aux petits fers et roulettes délimitant des caissons ornés, pièce de titre de maroq. vert, triple-filet doré, roulette dorée à l'intérieur des plats, tranches dorées (rel. d'époq.). Portrait de l'auteur d'après Rigaud et gravé par Daullé. Vignettes de Eisen Edition originale latine, illustrée d'un joli portrait et de 10 vignettes d'en-tête et 5 culs-de-lampe d'après Charles Eisen, gravés par Delafosse et Tardieu. L'Anti-Lucrèce fonda la réputation littéraire de Melchior de Polignac (1661-1742),



79

80

une célébrité du Velay (Il est né près du Puy en 1661 et mort à Paris en 1741). Dans ce poème latin il combat donc les doctrines matérialistes de Lucrèce. L'ouvrage est posthume, remis en forme par L'abbé de Rothelin; il sera traduit en français pour la première fois deux années plus tard, en 1749, par Bougainville. Parfait exemplaire. 350/400

78- (POPE, (A) traducteur) HOMERE. The Iliad. London, W. Bowyer for Bernard Lintott, 1715-1720. 6 volumes in 4, basane du temps, les plats un peu épidermés, reliure anglaise.

Carte et deux planches hors texte. Première édition in folio. Pope signa un contrat avec l'imprimeur le 23 Mars 1714 et s'est fait payer 250 guinées, somme considérable pour l'époque pour la traduction de ces textes. L'édition fut tirée à 750 exemplaires, tous souscrits pour les grands collectionneurs anglais du temps. Rothschild 1574.

Petites salissures sur les marges, bon exemplaire. 500/700

79- REMOND DE SAINTE ALBINE. Le Comédien. Paris, Desaint & Saillant, 1747. In-8, veau blond glacé, dos à nerfs orné, mœurs faibles, reliure de l'époque.

Cohen, 869. Edition originale.

« Il contient des remarques judicieuses et des leçons pleines de goût sur la vérité théâtrale et sur l'art de la déclamation... » (Quérard). Ex-libris F. de Macquard. 150/180

80- RICCOBONI (Louis) Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe. Avec les Pensées sur la Déclamation. Paris, Guérin, 1738. In-8, veau du temps, coins émoussés, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Edition originale. 100/150

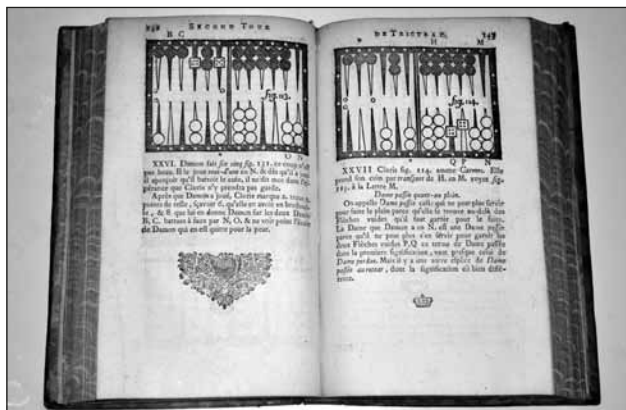
81- ROUSSEAU (Jean-Jacques) Emile, ou de l'Education. Amsterdam, Jean Néaulme, 1763. 4 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge. Reliures de l'époque, coins râpés. 5 fig. h.-t. gravées en taille-douce d'après Eisen.

Cette édition, contrefaçon de l'originale, reproduit le texte de la parisienne de Duchesne avec les cartons. Les figures sont des copies de celles d'Eisen. Dufour I, n°196; Tchermersine-Scheler V, 546. 200/300

82- SAINT-FOIX. Essais historiques sur Paris. A Londres, Nourse, 1767. 5 volumes in-8, veau du temps. 100/150

83- (SHAFTESBURY) BROWN (John) Essays on the characteristics. London, C. Davis, 1751. In-8, veau glacé, dos à nerfs orné, charnières un peu faibles, reliure de l'époque.

First edition. Three Essays on Shaftesbury's 'Characteristicks' (1711) - I. On Ridicule considered as a Test of Truth, II. On the Obligations of Man to Virtue, and the Necessity of religious Principle, III. On revealed Religion, and Christianity. Dedicated to Ralph Allen of Bath. 100/200



84

84- SOUMILLE (Bernard) Le grand trictac, ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles et une grande partie des finesses de ce jeu, enrichie de 270 planches ou figures, avec les décisions des cas particuliers. A Paris, Giffart, 1756. In-8, veau moucheté et glacé, le dos à nerfs orné, les tranches rouges, reliure de l'époque. C'est le plus complet et le plus recherché des ouvrages consacrés au « Backgammon ». Bel exemplaire. 200/300

85- SULLY. Mémoires de Maximilien de Béthune, Duc de Sully. A Londres, 1763. 8 volumes in-8, reliures de l'époque en veau, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges. 150/200

86- LA METTRIE (Julien O.) Œuvres philosophiques. Berlin, 1774. 2 tomes en un volume in-8, basane marbrée, dos lisse orné. Reliures de l'époque.

Lemée, 251. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Un mors faible. 250/300

87- VOLTAIRE. Eléments de la philosophie de Neuton, donnés par Mr. De Voltaire. A Londres, 1738. Grand in-8, veau glacé du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges.

Excellent exemplaire, très bien relié.

Portrait de Voltaire, de Newton, 6 planches dépliantes et un tableau. Vignettes dans le texte. 300/400

88- HELVETIUS. De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation. A Londres, Soc. Typographique, 1773. 2 volumes in-8, maroquin vert olive, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Rel époq. Joli exemplaire. 120/150

89- ROUSSEAU. Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau, Citoyen de Genève. A Genève, 1782. 33 volumes in-8, veau du temps, les dos à nerfs ornés.

Reliure assez décorative. 200/300

90- EDITIONS CAZIN. Lot de 33 volumes in-12, reliés en veau porphyre, veau glacé, toutes tranches dorées.

Intéressant ensemble. Détails sur demande. Belle condition. 250/300

91 - MOLIERE. Œuvres de Molière. Nouvelle édition avec figures. Paris, David, 1774. 8 volumes in-8, veau moucheté du temps. 150/200

VOYAGES

92- (ALGERIE) Explications du MARECHAL CLAUZEL. Paris, A. Dupont, 1837. In-8, dem. maroq. violine époque, dos lisse orné en long, les plats en percaline décorée.

Bel exemplaire, bien complet des deux belles cartes dépliantes in-fine. 200/300

93- (ALGERIE) VEUILLOT (Louis) Les Français en Algérie. Souvenirs d'un voyage fait en 1843. Tours, Mame, 1844. Gr. in-8, dem. maroquin marron du temps à coins, dos à nerfs orné.

Frontispice gravé et planches hors texte. 80/100

« Exemplaire du Duc de Richelieu... »

94- (BERNARD) Analyse de l'histoire philosophique & politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes... Amsterdam & Paris, Morin, 1775. In-8, veau marbré, dos lisse orné, armes dorées en queue.

INED, 432.

Armes du Duc de Richelieu en queue, provenance rare. 300/400

95- BOUGUER (M) Justification des mémoires de l'Académie Royale des sciences de 1744, et du livre de la Figure de la Terre, déterminé par les observations faites au Pérou.. Paris, Jombert, 1752. In-4, veau de l'époque, le dos à nerfs orné.

Edition originale et bel exemplaire. 250/350

96- (Canada) Déclaration du Roy, donnée à Fontainebleau le premier Octobre 1699, pour la Vente du Plomb & de la poudre. P. Décembre 1699. In-4, cart. mod. Bradel. W&A, 393. Harrise, 182. 100/120

97- (Canada) Déclaration du Roy, donnée à Marly le huitième jour 1702. Permission à toutes sortes de personnes, de faire, vendre & distribuer du Plomb en dragées & en balles au Canada... In-4, cartonnage bradel mod.

Très bien établi.

Manque à W & A ainsi qu'à Maggs. 100/150



95



98

98- (Canada) Traité de Paix entre les couronnes de France & d'Angleterre, conclu à Breda le 31 Juillet 1667. *Paris, Leonard, 1689.* In-4, cartonnage à la manière de Bradel mod.

Bel exemplaire. Harrisse, Notes sur la Nouvelle France, 559. 150/200



99

99- [CARABANTES (Giuseppe)] Vita, Virtù, predicatione, e prodigj del venerabile fr. Giuseppe Carabantes... Missionario Apostolico nell' Europa, e nell' AMERICA... *In Milano, Malatesta, 1727.* In-8, vélin du temps.

Carabantes prêcha «la bonne parole» auprès des natifs de La Hispaniola (Cuba), Haiti, la Guadeloupe et la Martinique. Il donne ici des renseignements importants et précis sur les richesses des Iles des Caraïbes. Il proposa, sans hésiter, un pillage complet des trésors et des denrées des terres nouvellement découvertes, et cela pour créer des monuments en Europe afin d'honorer le... Dieu tout puissant, créateur des dites contrées...

Passages sur les nègres et l'esclavage. Bon exemplaire. 500/600

100- CARDENAS (Bernardin de) Histoire de la persécution de deux Saints Evêques par les Jésuites: l'un Dom Bernardin de Cardenas, Evêque du Paraguay dans l'Amérique Méridionale. L'autre Dom Philippe Pardo, Archevêque de l'Eglise de Manile Metropolitaine des Isles Philippines dans les Indes Orientales. *Sans lieu, 1691.* In-12 de 551 pp.ch.; veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Sabin, 10804; Leclerc, 1867, 723; Pardo de Tavera, 1323; manque à la J.C.B.

« An extremely rare volume, printed in Holland », dit Sabin. De Backer & Sommervogel (XI, 1349,17) attribuent l'ouvrage à Antoine Arnould.

Publié d'après les pièces originales, conservées à Madrid, qui seront imprimées dans cette ville en 1768-70, sous le titre de Coleccion General de Documentos. Dom Bernardino de Cardenas fut nommé évêque d'Assomption en 1643; Dom Philippe Pardo fut chassé de l'évêché de Manille en 1683. 600/800

101- (CAYET, P. V.) Chronologie Septénaire de l'Histoire de la paix entre les Roys de France et d'Espagne... Avec le succès de plusieurs navigations faictes aux Indes Orientales, Occidentales & Septentrionales, depuis le commencement de l'an 1598, iusques à la fin de l'an 1604. *Paris, Richer, 1609.* Très fort vol. in-8, basane mouchetée dos à nerfs orné.

Imposant volume (plus de 1000 pp.) contenant une foule de détails sur les voyages et la découverte du Canada entre 1598 et 1604. Sabin, 11627 signale un frontispice, absent ici.

Bel exemplaire, bien relié. 500/700

102- (CHINE) Regni Chinesis descriptio... *Leyde, Elzevier, 1639.* Pet. in-12 maroquin rouge légèrement postérieur, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

Charmant exemplaire de ce volume de la collection dite « Des Républiques ». Frontispice gravé et des figures à pleine page 100/150

« La guerre au Canada »

103- (CHOISEUL, Etienne François, Duc de) Mémoire historique sur la négociation de la France & de l'Angleterre depuis le 26 Mars 1761 jusqu'au 20 Septembre de la même année, avec les pièces justificatives. *Paris, Impr. Royale, 1761.* In-12, dem. perc. rouge façon chagrin du XIX siècle.

Sabin 47516. Recueil de documents diplomatiques concernant la guerre du Canada. On y trouve les principaux échanges de correspondance entre les ministres français et anglais, le Duc de Choiseul Stainville et Pitt. 150/200

104- [CREVECOEUR (Michel)] Lettres d'un cultivateur américain, écrites à W. S., Ecuyer, depuis l'année 1770, jusqu'à 1781. *Paris, Cuchet, 1784.* 2 volumes in-8, veau, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné.

100/150



101

105- DEVEZE (Jean) Traité de la fièvre jaune. *A Paris, Aimé Comte, 1820.* In-8, basane racinée de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. L'auteur était chirurgien au Cap Français, chirurgien en chef à Saint-Domingue et médecin en chef à Philadelphie pendant la grande épidémie de 1793.

Description des contrées, mœurs des noirs, état sanitaire des colonies, etc. Bel ex. 150/200

106- GOLBERRY (Xavier) Fragments d'un voyage en Afrique, Fait pendant les années 1785, 1786 et 1787, dans les Contrées occidentales de ce Continent, comprises entre le cap Blanc de Barbarie, par 20 degrés, 47 minutes, et le cap de Palmes, par 4 degrés, 30 minutes, latitude boréale. *Paris, Würtz, 1802.* 2 vol. in-8. Reliures de l'époque en veau moucheté, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés, toutes tranches dorées.

Edition originale du compte-rendu par Golberry de ses voyages en Afrique de l'Ouest fournissant un excellent aperçu des populations autochtones, leurs coutumes, usages, industrie. Une partie importante est consacrée à l'exploitation des mines d'or de Bambouk ainsi qu'une description de la Gambie, la Guinée-Bissau et la Sierra Leone. Nombreuses planches, cartes, figures... Gay, 2897.

350/500

107- GUYANE. Notice statistique sur la Guyane Française. *Paris, Typ. De Firmin Didot, 1843.* Gr. in-8, broché, couv. impr. Grande carte dépliant de la Guyane in-fine. 100/120

108- GUYANE. Ordonnance du Roi, portant application du Code Pénal à la Guiane Française... *Paris, Imprimerie Royale, 1828.* 2 parties reliés en un volume in-4, cartonnage à la manière de Bradel mod. Ques notations manuscrites en marge. 100/150

109- KIRWAN (Richard) Estimation de la température de différents degrés de latitude. *Paris, Cuchet, 1790.* In-8, cart. mod. à la manière de Bradel de Lobstein.

Avec un tableau de la température annuelle moyenne de plusieurs villes suivant leur latitude. Bel exemplaire. 100/120

110- SAINT-DOMINGUE (DE LA LUZERNE) Supp. à la dénonciation de M. De la Luzerne, Ministre de la Marine et des Colonies, par les députés de Saint Domingue. *Paris, 1790.* In-8, cartonnage mod. à la manière de Bradel. Pièce rare. 100/120

111- LESSEPS (Ferdinand de) Percement de l'Isthme de Suez. Exposé et documents officiels. *Paris, Plon, 1855.* In-8, dem. bas. du temps, dos lisse orné. Grande carte dépliant in-fine du Canal et ses environs. 200/300

112- LESSON (R. P.) Voyage Médical autour du Monde, exécuté sur la Corvette du Roi La Coquille, commandée par M. L. Duperrey, pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825.... *Paris, Roret, 1829.* In-8, dem. veau du temps.

Rapport sur l'état sanitaire de l'équipage pendant la durée de la campagne avec des renseignements sur des pratiques empiriques locales en usage dans plusieurs contrées visitées par l'expédition.

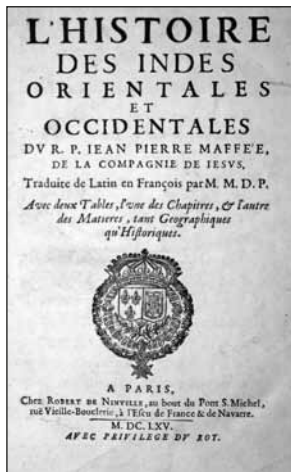
Suivi d'un mémoire sur les races humaines répandues dans l'Océanie, la Malaise et l'Australie. Des rouss. 300/400



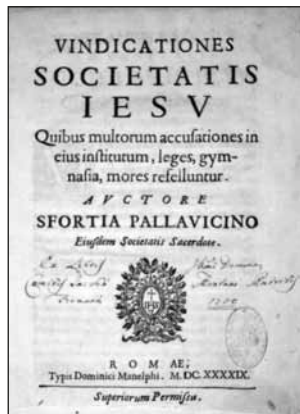
102



113



113



115

113- MAFFEI, (P. Giovanni Pietro, S.J.) L'Histoire des Indes Orientales et Occidentales... traduit... par M.M.D.P. Paris, R. de Ninville, 1665. 2 tomes en 1 vol. in-4, veau du temps, le dos à nerfs orné. Japon, Chine et archipels de l'Extrême Orient. Antilles, en particulier Martinique et Guadeloupe, Golfe du Mexique, Floride, etc. Édition recherchée, car elle contient «Deux lettres des deux frères de la Compagnie de Jésus qui en navigation vers le Brésil furent martyrisés pour la foi de Christ...» Charnières fendues, mq. aux coiffes 600/800

114- MALCOLM (Sir John) Histoire de la Perse, depuis les temps les plus anciens jusqu'à l'époque actuelle; suivi d'observations sur la religion, le gouvernement, les usages, et les mœurs des habitants de cette contrée. Paris Pillet Ainé 1821. 4 volumes in-8. Dem veau, dos lisse orné. (Reliure de l'époque). Première édition française. Elle est illustrée du portrait du roi de Perse, d'une grande carte gravée dépliant, et de 7 planches gravées (et non 6 comme indiqué au titre). Cadet d'une nombreuse famille, John Malcolm s'engagea très jeune comme élève officier au service de la Compagnie des Indes et apprit les langues et les coutumes locales. Il participa à de nombreuses campagnes militaires et missions diplomatiques, dont plusieurs en Perse : de 1799 à 1801 pour y conclure un traité politique et un traité commercial, et en 1808 pour tenter d'y contrer l'influence de Napoléon à qui l'on prêtait l'intention d'envahir l'Inde avec l'appui de la Perse et de la Turquie. Chadenat, 990. Quérard, V, 460. 350/450

115- PALLAVICINO (Sfortia) Vindicationes Societatis Ieusu, quibus multorm accusationes in eus institutum, leges, gymnasia, mores resellentur... Rome, Manelphi, 1649. In-4, vélin époque. Passages sur les Jésuites au Brésil, Paraguay, Antilles, Japon, Chine... etc. 250/350

116- (PARAGUAY) Bref de notre Saint Pere Clément XIV, qui supprime LA COMPAGNIE DE JESUS... Rome, 1773. In-4, dem. rel. du temps. Edition originale française, publiée la même année que l'originale de Rome. 150/200

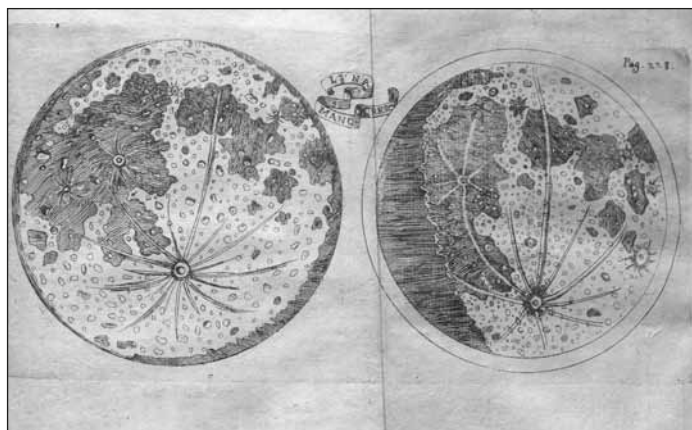
117- CHARLEVOIX (Pierre Francois Xavier) Histoire du Paraguay. Paris, Desaint, 1757. 6 volumes in-8, vélin du temps. Bel exemplaire 250/300

118- RAYNAL. Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Libraires Associés, 1775. 3 volumes in-4, veau porphyre du temps. Agréable exemplaire. 250/300

119- (ROGERIUS, Abraham) L'Histoire des Bramines. Où l'on voit les mœurs, la Religion, le Commerce, & la manière de vivre de ces Peuples, & des autres Pais circonvoisins. Imprimé à Amsterdam et se vend à Paris,



113



Loyson, 1672. In-4, veau du temps, le dos à nerfs.

Frontispice et des planches hors texte.

Chadenat 5121: « Livre rare »

Première édition française. Eminent orientaliste, Rogerius décrit avec précision les mœurs et costumes des habitants de la Perse et de l'Inde. Bon exemplaire. 400/600

120- RUTLEDGE (J. J.) Essais politiques sur l'état actuel de quelques puissances. Londres, 1777.

Suivi de : **COMTE D'ESTAING.** Extrait du Journal d'un officier de la Marine de l'Escadre de M. Le Comte d'Estaing. S.L. 1782. Mq. le portrait. Le tout relié en un volume in-8, basane mouchetée du temps.

Ces deux très rares « Americanas » sont répertoriés par Sabin sous les numéros 74486 et 23033. 350/500

121- SONINNI. Voyages dans la Haute et la Basse Egypte. Paris, Buisson, An VII. 3 volumes in-8, veau glacé et raciné, dos orné. Rel. époque. Bel exemplaire. Sans l'atlas. 100/120

122- SWINTON (Andrew). Voyage en Norvège, en Danemarck, et en Russie, dans les années 1788, 89, 90 et 91. Suivi d'une lettre de Richer-Sérisy sur la Russie. Paris, Josse, 1798. 2 vol. in-8, basane du temps, dos lisse orné.

Edition originale de la traduction française de P. F. Henry (Cox I, p. 186). Relation traitant des mœurs, usages et coutumes, de l'économie, des arts, de la religion, montrant l'état actuel de la société des pays traversés (Boucher de la Richarderie I, p. 420-21). 100/150

123- VOLNEY (C. F.) Voyage en Syrie et en Egypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785. Paris, 1792. 2 volumes in-8. Reliures de l'époque en dem. veau blond glacé à petits coins, les dos lisses ornés. Deux grandes cartes géographiques. Joli exemplaire. 200/300

SCIENCES

ASTRONOMIE

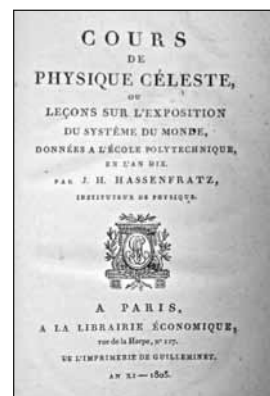
124- ARGOLI (Andrea) Pandosion Sphaericum, in quo singula Elementaribus regionibus, atque Aethera, mathematicè pertractantur. Padoue, Frambotti, 1644. In-4, veau du temps.

Très rare. Des planches (assez archaïques) gravées sur bois hors et dans le texte. Elles représentent pour la plupart le dessin de l'univers, avec les planètes, le soleil et la lune au centre.

Trous de vers et mouillures dans les marges. Vendu tel quel 400/600

125- BOLYAI (J) La science absolue de l'espace indépendante de la vérité ou de la fausseté de l'Axiome XI d'Euclide (que l'on ne pourra jamais établir à priori). Paris, 1867. Grand in-8, dem. chagrin moderne. Véritable première édition. 100/120

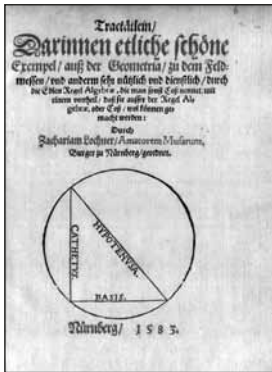
126- HASSENFRATZ (J. H.) Cours de physique céleste, ou leçons, sur l'exposition du système du Monde, données à l'Ecole Polytechnique en l'An X. A Paris, Guilliminet, An XI. Grand in-8, dem. veau rose du temps. Edition originale, 29 grandes planches dépliantes, dont deux coloriées. Houzeau-Lancaster, 8951. 120/150



126



124



130

127- HOUZEAU (Jean-Charles) et Alb. LANCASTER. Bibliographie générale de l'astronomie depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'en 1880. *Bruxelles, Hayez, 1882-1887*. 3 vol. grand in-8 totalisant plus de 3900 pp, dem. toile de l'éditeur

Ouvrages imprimés et manuscrits avec une introduction de 325 pages qui constitue une histoire de l'astronomie. Traités historiques, astrologie, biographies et correspondances, ouvrages didactiques, astronomie sphérique et astronomie théorique (15880 entrées). 2 : Mémoires et notices insérés dans les collections académiques et les périodiques (extraordinaire travail de recensement et de recherche).

Documentation inestimable.

500/650

128- LA CAILLE. Leçons élémentaires d'astronomie géométrique et physique. *Paris, Desaint, 1780*. In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges.

9 planches hors texte dépliantes.

150/250

129- LE MONNIER. Nouveau Zodiaque Réduit à l'Année 1755, avec les autres étoiles dont la Latitude s'étend jusqu'à 10° degrés au Nord & au Sud... *A Paris, Imprimerie Royale, 1745*. In-8, dem. basane à petits coins. Joli exemplaire. On y trouve, relié à la suite : **FLAMSTEED.** Table de la longitude et la latitude de toutes les étoiles fixes.. *Paris, D'heulland, 1755*.

L'ouvrage de Flamsteed est entièrement gravé. Celui de Le Monier comporte des planches dépliantes hors texte.

150/200

130- LOCHNER (Zacharias) Tractatlein Darinnen etliche schöne Exempel auß der Geometria zu dem Feldmessen ..., *Nürnberg, 1583*. In-4, parchemin de l'époque.

Très beau livre de géométrie et algèbre appliquées souvent à l'astronomie. De nombreuses figures et diagrammes gravées sur bois ornent le texte. Mouillures, vendu tel quel.

300/350

131- STADLER (Daniel) Theoria SOLIS ET LUNAE, Unà cum Pargis ex Univesa Mathesi.... *Ingolstadt, 1728*. In-4, cartonnage à la manière de Bradel.

Planches hors texte, exemplaire très bien relié.

Houzeau Lancaster, 11862

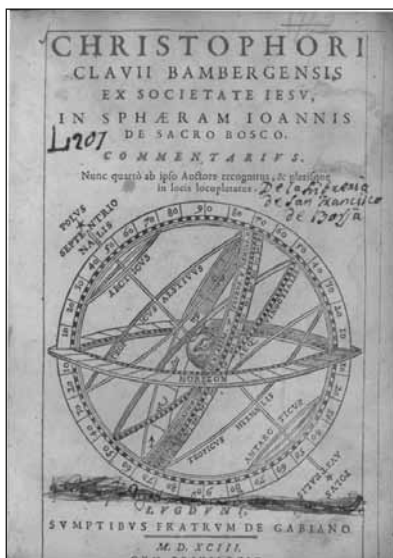
180/250

132- SACROBOSCO (Ioannis) Christophori Clavii Bambergensis.. IN SPHAERAM IOANNIS de Sacro Bosco Commentarius. *Lugduni, Gabiano, 1603*. In-4, vélin souple du temps.

Excellente édition, très recherchée à cause des nombreux bois (environ 100) disposés tout au long du texte.

Figures astronomiques, cartes, diagrammes divers, trajectoires des astres, etc. Très bon exemplaire.

800/1000



132



133- SECCHI (P. A.) Les Etoiles. Essai d'Astronomie Sidérale. *Paris, Alcan, 1895*. 2 volumes gr. In-8, dem. chagrin marron, les plats en percaline, armes au centre, Ville de Paris, Collège Rollin.

Bel exemplaire.

63 figures dans le texte et 17 planches en noir et en couleurs, tirées hors texte.

100/150

134- STRUVE'S (F.G. W.) Beobachtungen des Halleyschen Cometen von 1835. *Saint-Peterburg, 1839*. In-folio, cartonnage à la bradel, sur les plats, la couv. originale.

Sans doute le plus important ouvrage sur la comète de Halley.

7 superbes grandes planches lithographiées. Rare impression de Saint Petersburg.

400/600

135- WANDELAINCOURT. Principes d'Astronomie. *Paris, Cellot, 1784*. In-8, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Bel exemplaire de ce livre important pour l'étude des éclipses. Planches hors texte dépliantes.

300/400

BOTANIQUE – ZOOLOGIE AGRICULTURE – CHASSE - PECHE

136- BERTRAND (J) De l'eau, relativement à l'économie rustique, ou traité de l'irrigation des prés. *A Avignon, et se vend à Lyon, Regnault, 1764*. In-8, veau moucheté et glacé du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges.

Exemplaire très frais.

150/200

137- CHAMBRAY (Le Marquis de) Traité pratique des arbres Résineux conifères à grandes dimensions.. *Paris, Pillet & Huzard, 1845*. Pet. in-folio, cart. pap. marbré à la manière de Bradel.

Bel exemplaire. 7 très grandes planches en lithographie.

100/120

« Exemplaire de l'Impératrice »

138- (CHAMPAGNE) Réunion de 4 pièces ayant trait à l'agriculture en Champagne. Réunies en un volume in-8. Reliure en maroquin vert, encadrement doré sur les plats. Au centre, dans un médaillon, en lettres dorées « À sa majesté l'Impératrice des Français », dos lisse orné. Reliure du temps.

Ces quatre pièces datant de la fin du XVIII siècle on été offertes à l'Impératrice Joséphine.

Séduisante reliure.

200/300

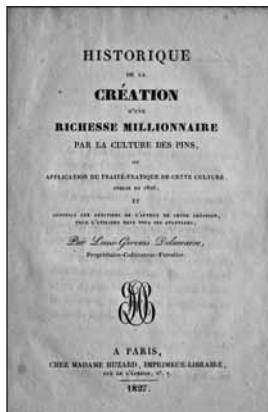


135



138

139- DANDOLO (Comte) L'art d'élever les vers à soie Pour obtenir constamment d'une quantité donnée de feuilles de mûrier ... traduit de l'italien par F. Philbert Fontaneilles. *Lyon, Bohaire, 1830*. In-8, demi-veau rouge. Ouvrage bien complet de ses quatre planches dépliantes en bel état, avec serpent protégeant le portrait bien en place. Excellente condition générale pour ce volume dont la documentation est remarquable. Fontaneilles rencontra d'ailleurs Dandolo chez lui en Italie afin de parfaire la description du matériel ad hoc à utiliser. En ce sens, il donna à Bohaire, l'imprimeur, les croquis à insérer dans cette troisième édition, considérée comme la plus aboutie. 100/110



140- DECAISNE (J) Catalogue de la Bibliothèque de feu M. J Decaisne. *Paris, Labitte, 1883*. In-8, dem. percaline à la manière de Bradel, couv. cons. Importante bibliothèque, consacrée à la Botanique, l'Horticulture, la Floriculture, l'Agriculture...

3264 titres décrits et commentés, avec collations des différents ouvrages. 100/120

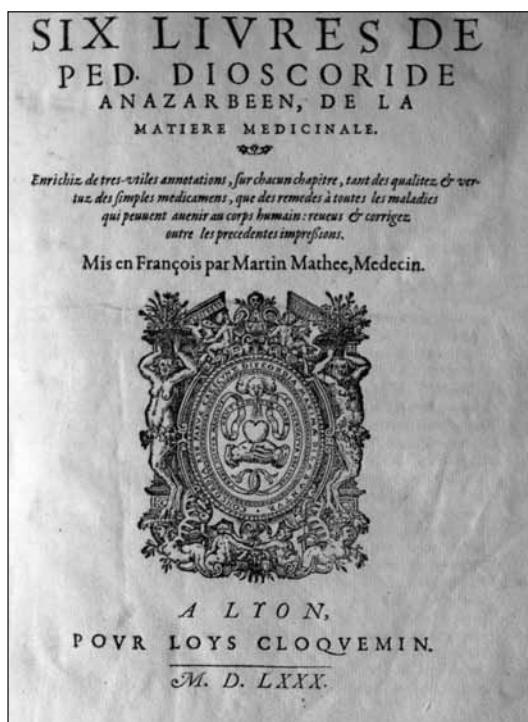
141- DEMACHY et POUTEAU. Economie rustique, ou notions simples et faciles sur la botanique, la Médecine, la Pharmacie, la Cuisine & l'Office... *A Paris, Lotti, 1759*. Fort volume in8, veau blond moucheté glacé, dos à nerfs orné, les tranches rouges. 150/200

142- DELAMARRE (Louis Gervais) Historique de la création d'une richesse millionnaire par la culture des Pins, ou l'application du traité-pratique de cette culture... *Paris, Huzard, 1827*. In-8, broché, couv. impr. L'ouvrage est illustré de trois planches aquarellées en fine. 100/150

143- DE THEIS (Alexandre) Glossaire de Botanique, ou Dictionnaire étymologique de tous les noms et termes relatifs à cette science. *Paris, Dufour, 1810*. In-8, cartonnage à la manière de Bradel (*Laurenchet*) Très bien relié. Tableaux dépliant hors texte 150/200

144- DESFONTAINES Tableau de l'Ecole Botanique du Museum d'Histoire Naturelle. *A Paris, Brosson, 1804*. In-8. Reliure de l'époque en dem. veau marron, dos lisse orné. Edition originale. 200/300

145- (DES HAYES) Le Vade-Mecum du Botaniste Voyageur aux environs de Paris.. P. Baudoin, *Floréal An XI (1803)*. In-8, cart. à la manière de Bradel (*Laurenchet*) Exemplaire bien relié et bien complet de la superbe carte dépliant nous montrant les bois de la région parisienne. 200/300



146- DIOSCORIDES. Les six livres de Ped. Dioscoride anazarbeen, e la matière médicinale. Mis en François par Martin Mathee, Médecin. *A Lyon, par Loys Cloquemin, 1580*. In-8, veau granité du temps, le dos à nerfs orné.

Edition originale de la traduction française de Martin Mathee, médecin réputé de la Renaissance.

Le texte est à deux colonnes. Il est orné d'environ 500 bois gravés qui nous montrent presque toute la botanique médicale connue jusqu'alors, ainsi que de nombreux animaux, serpents, batraciens, oiseaux divers. A la fin, un texte de chimie, avec des passages consacrés à l'hermétisme et à la recherche de la pierre philosophale.

Beau livre illustré du XVIème. siècle. Excellent état de conservation. 1500/1800

« Très rare complet »

147- DUBOIS (A) Synopsis Avium. Nouveau manuel d'Ornithologie. *Bruxelles, Lamertin, 1902-1904*. 17 fascicules en 16 volumes grands in-8, brochés, couv. impr.

Bien complet des belles planches chromolithographiées en couleurs, rehaussées à la main, par A. Dubois. Table systématique des Ordres et des Familles. Table alphabétique des espèces et des variétés. 100/120

148- GREW (N) Anatomie des Plantes, qui contient une description exacte des leurs parties & de leurs usages, & qui fait voir comment elles se forment & comment elles croissent... *A Leide, P. Vander AA, 1675*. In-12 vélin rigide hollandais du temps.

Figures en taille douce.

Suivi de : L'Ame des Plantes, par M. Dedu, et un Recueil d'expériences & observations curieuses par Grew & Boyle.

Bel exemplaire.

200/300

149- GUERIN Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature... Rédigé par une société de naturalistes, sous la direction de M. F.-E. Guérin... *Paris, Au Bureau de Souscription, 1833-1839*. 9 volumes in-4. Demi-chagrin vert, dos lisses ornés en long de motifs romantiques. (Reliures de l'époque).

717 (sur 720) planches hors-texte, gravées sur acier d'après les dessins de Sainson et Fries et toutes coloriées dans des tons vifs. La plupart d'entre elles montrent un animal ou une essence placée dans son paysage naturel, lui aussi colorié dans des teintes plus pâles. Zoologie, botanique, minéralogie; phénomènes physiques et curiosités naturelles. Texte sur deux colonnes. Reliure très décorative. 1000/1200

150- HEUZE (Gustave) Plantes fourragères. *Paris, Hachette, 1857*. In-8, dem. chagrin, rel. post.

De la collection Cours d'agriculture pratique. Ouvrage illustré de nombreuses figures dans le texte et de 20 planches en chromolithographie. 150/200

151- HUZARD (J. B.) De la Culture en rayons des tuneys ou gros navets. *Paris, Huzard, 1828*. In-8 ; br., couv. impr.

PREAUDOT. Examen des causes de la disette des bestiaux ... *P. Debray, An II (1794)*. In-8, br.

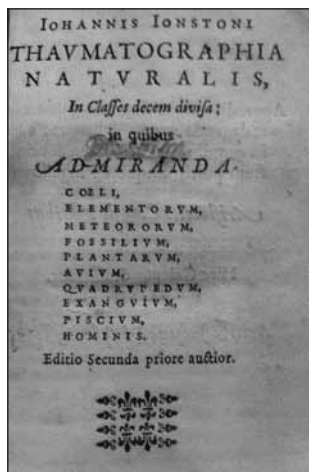
DECAISNE. Recherches sur l'analyse de la betterave à sucre. *P., Mathias, 1839*. In-8, br.

Ensemble de 3 volumes.

100



152



152- IONSTONI (Iohannis) THAUMATOGRAPHIA naturalis, in classes decem divisa, in quibus admiranda Coeli, Elementorum, Meteorum, Fossilium, Plantarum, Avium, Quadrupedum, Piscibus, Hominis... *Amstelodami, Iansonius, 1623*. In-12, veau époque, usures.
« Ouvrage très important, qui donne la totalité des connaissances zoologiques de son époque. » (Garrison Morton, 287.) 100/150

153- JUSSIEU (A. L. de) Genera Plantarum, secundum ordinis naturalis disposita. *Parisiis, Herisant, 1779*. In-8, vélin blanc.
Edition originale.
Pritzel, 4549 150/200

« Trois textes importants pour l'histoire de la botanique »

154- JUSSIEU (A. L.) Principes de la méthode naturelle des végétaux. *Paris, Levrault, 1824*.

DUMORTIER (B. C.) Analyse des familles des plantes... *Tournay, Casterman, 1829*.

CANDOLLE (Alph) Lois de la nomenclature botanique. *Genève & Bâle, Georg, 1867*.

Le tout relié en un volume in-8, dem. veau du temps.
Intéressant ensemble. 150/200

155- MIROUDOUT. Mémoire sur le fromental & la culture Angloise. Mémoire sur le Sainfoin ou l'Esparcette. Instruction sur la culture de la Luzerne... *A Lyon, Regnault, 1762*. In-8, cartonn. à la manière de Bradel.
BOSC (M) Rapport sur l'emploi du plâtre en agriculture. *Paris, Huzard, 1823*.

YVART. Rapport sur l'usage des moulins à bras.. *P. Huzard, 1821*. In-8, cart. à la bradel.
Ensemble de 3 volumes. Beaux exemplaires. 150/180

156- TEMMINCK (C. J) Manuel d'ornithologie, ou tableau systématique des oiseaux qui se trouvent en Europe... *Paris, Cousin, 1820-1840*. 4 volumes in-8. Reliures de l'époque en dem. veau, dos lisse orné en long. Seconde édition, considérablement augmentée. 200/300

157- TESSIER. Instruction sur les bêtes à laine, et particulièrement sur la race des Mérinos... *A Paris, Huzard, 1811*. In-8, cart. rigide du temps.
« Contenant la manière de former des bons troupeaux, de les multiplier et soigner convenablement en santé et en maladie... » De très nombreuses planches hors texte dépliantes.
Joli exemplaire, à grandes marges. 200

158- N.V

MEDECINE

159- PLACARD PUBLICITAIRE DU XVIII SIECLE. Jolie affichette publicitaire du milieu du XVIII siècle intitulée « **Les vertus d'une eau souveraine...** », dite vulgairement Eau des Carmes Déchaussés...
En bas, « Cette eau est composée par un religieux Carme Déchaussé de Marseille, & ne se débite que dans leur couvent, proche le Parc... »
Le texte loue les vertus et les bienfaits du produit. Il indique comme l'utiliser contre l'apoplexie, les vapeurs, les vertiges, les tournolements de tête, etc.
4 pages, parfait état. Superbe témoignage. 100/150

160- Le MEDECIN DESINTERESSE, ou l'on trouvera l'élite de plusieurs remèdes infailibles, très expérimentés, & à peu de frais... *Paris, Aubin, 1695*. In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné.
Infinité de recettes et potions en tous genres. 80/100

161- ALBINI (R. S.) Academicarum annotationum... Continet anatomica, physiologica, zoographica, phytographica... *Leidae, Verbeek, 1754*. 4 tomes reliés en un vol. in-4, dem. rel. du temps en basane blonde. Planches hors texte, gravées sur bois, minutieusement exécutées.
Un deuxième vol. est paru en 1768. Bel exemplaire. 250/300

162- AMBIANI (Ioannis Fern.) Universa Medicina, Cum notis, observationibus, et remedijis secretis.... *Trajecti ad Rhenum, Zyll, 1656*. 2 volumes in-4, veau tabac du temps, les dos à nerfs ornés.
Waller, 4008. Beau titre frontispice gravé à pleine page représentant l'auteur en train de donner une leçon d'anatomie. 300/400

163- BERTHOLON (Pierre) De l'électricité du corps humain dans l'état de santé et de maladie. *Paris, Croulbois, 1786*. 2 vols. In-8, dem. bas. à coins, dos lisse orné, rel. époque
Poggendorf I, 167.

Ami de Franklin, l'abbé Bertholon de Saint Lazare enseigna à Montpellier puis à Lyon. Il étudie ici l'électricité atmosphérique et ses effets sur l'homme, et tente d'utiliser l'électricité dans la cure de plusieurs maladies.
Chiffre doré en queue des reliures, qui sont épidermes. 6 planches dépliantes. 200/250

164- BIENVILLE (M. D. T.) La Nymphomanie, ou traité de la FUREUR UTERINE, dans lequel on Explique avec autant de clarté que de méthode les commencements et les progrès de cette cruelle maladie... *A Amsterdam, Michel Rey, 1771*. In-8, veau du temps, charnières faibles, dos à nerfs orné, tranches rouges.
Wellcome II, 165.
Bon exemplaire. 300/400

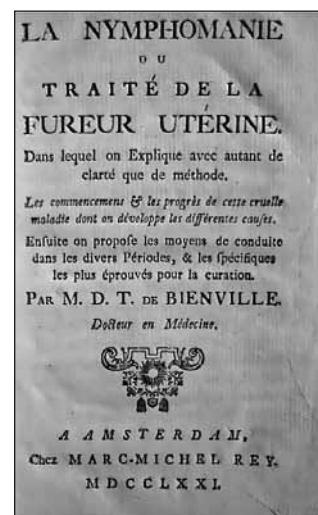
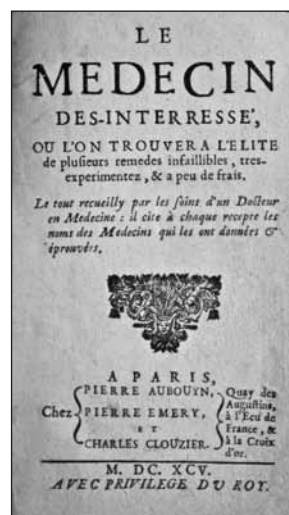
165- BORDEU (Théophile de) Recherches anatomiques sur la fonction des glandes et sur leur action. *Paris, Quillau, 1751*. Fort volume in-8, basane blonde mouchetée du temps, le dos à nerfs orné.
Waller 1306. 150/200

166- CANGIAMILA (Franciscus Emanuel) Embryologia sacra sive de officio sacerdotum, medicorum, & aliorum circa aeternam parvulorum in utero existentium salutem. Libri Quatuor. *Munich, 1764*. In-4, basane mouchetée du temps. Le dos à nerfs orné, tranches rouges.
Des chirurgiens et des sages femmes, Monstres, Moyens de salut aux enfants renfermés dans le sein de leurs mères. Possibilité de conférer le baptême à l'enfant retenu dans la matrice. Bénédiction des femmes enceintes. Des Sages-femmes. Description de la chaise d'Heister... C'est un véritable manuel d'obstétrique et de périculture. Bel exemplaire, trois planches hors texte. 200/300

167- CHARCOT (J. M) Leçons sur les Maladies du Foie de voies biliaires et des Reins. *Paris, Delahaye, 1877*. Fort gr. In-8, broché, couv. impr.
Garrison-Morton, 2228. 100/120

168- CHAUSSIER. Tableau synoptique des muscles de l'homme, suivant la classification de la nomenclature méthodique du Prof. C... *Paris, Barrois, 1797*. A la suite :

WALTHER (Frid) De Articulis ligamentis et musculus... *Lipsiae, Gleditschii, 1728*. Es. 2 volumes in-4, dem. veau glacé du XVIII siècle, dos lisse orné.
Tableaux, planches et figures. 200/250



160

164

169- COL DEVILARS (Elie) Cours de chirurgie, dicté aux Ecoles de Médecine de Paris. *Paris, Lemercier; 1752.* 6 volumes in-8, Veau granité, dos à nerfs orné, les tranches rouges.

Agréable exemplaire.

Col de Vilars fut un des plus grands chirurgiens du milieu du XVIIIème.

Le tome VI contient un très important Dictionnaire François-Latin des termes de Médecine et de Chirurgie, avec leur définition & leur étymologie. 250/400

170- DUBIEF (L. F.) L'Art d'extraire la fécule des pommes de Terre...

Ses usages dans l'économie domestique, sa conversion en sirop, sucre, vin, eau- de -vie et vinaigre, son emploi dans la fabrication de la bière, du cidre, dans les apprêts, la chapellerie, la boulangerie... *Paris, Bachelier; 1829.* In-8, br., couv. impr.

PICTET (De Genève) Traité des assolements ou de l'art d'établir les rotations de récolter.. *A Genève, Paschoud, An IX.* In-8, br.

GOFFART (A) Manuel de la culture et de l'ensilage des Maïs.. *P. Masson, 1877.* In-8, br
Ens. 3 vols. 100

171- DURAND (Cl) Inquisitiones Physico-Medicae circa Electricitatem positivam... *Monspeli, Picot, 1786.* In-4, cart. à la Bradel mod.
Thèse, présentée à la Faculté de médecine de Montpellier en Février 1786. 100

172- (Electricité médicale) LACAHUD (P. M.) Dissertatio Medica de Paralyse... *Monspeli, 1776.* In-4, cart. à la Bradel.

ZIEMSESEN (Hugo) Die Electricitat in der Medicin. *Berlin, Hirschwald, 1864.* In-4, perc. bleue.

TEISSIER (L. J.) De la valeur thérapeutique des courants continus. *P. Bailliere, 1878.* Gr. in-8, cart. à la Bradel.
Ens. 3 vols. Planches et figures. 100/120

173- HALLER (M. de) La génération, ou exposition des phénomènes relatifs à cette fonction naturelle ; de leur mécanisme, de leurs causes respectives & des effets immédiats qui en résultent. *A Paris, Chez des Ventes de la Doue, Libraire, 1774.* 2 volumes in-8, veau du temps, les dos à nerfs ornés.
Waller 4013. 100/120

174- HUXAM (Jean) Essai sur les fièvres... auquel on a ajouté deux dissertations, L'une sur les maux de gorge, et l'autre sur la colique de Devonshire... *A Paris, Cavelier; 1755.* In-8, veau moucheté et glacé du temps, dos à nerfs orné, les tranches rouges.
Bel exemplaire. 150/200

175- ODONTOLOGIE. Important lot de 12 volumes reliés et brochés, XIX et XX siècle, sur les soins dentaires, prothèses, remèdes divers, les dentistes, chirurgie dentaire, etc.
Intéressant ensemble. 120/150

176- OPHTHALMOLOGIE. Lot de 12 volumes XIX et XX siècles, reliés et brochés. 100/150

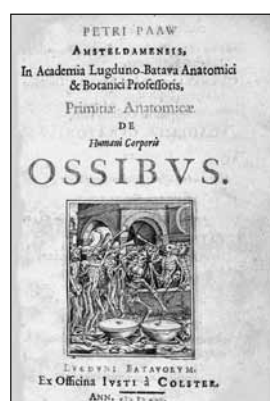
177- PAAW (Petri) De Humani Corporis OSSIBVS. *Leyde, Iusti à Colster, 1695.* In-4. Reliure moderne, en plein veau glacé et marbré. Les plats ornés d'un médaillon doré central et filets dorés, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

L'ouvrage le plus monumental et le plus complet parmi ceux parus au XVII siècle consacrés au squelette et aux os en général.
Les planches, hors et dans le texte, dépliantes parfois, sont assez spectaculaires. Exemplaire très bien relié, frottis à une charnière. Frontispice absent.
Très beau livre. 600/800

178- (PERSON, Claude) Nouveaux éléments d'anatomie raisonnée. *Paris, Desaint & Saillant, 1759.* In-8, veau raciné, dos à nerfs orné, tranches rouges, rel. époque.



177



181



3 planches dépliantes hors texte. La première représente le squelette et les os, la seconde, les poumons et les voies respiratoires, en fin, la troisième, le système cardiovasculaire. Très bon exemplaire. 150/200

179- Recueil d'Expériences et d'observations sur la Pierre, et en particulier sur les effets des Remèdes de Mademoiselle Stephens, pour dissoudre la Pierre... *A Paris, Piget, 1740.* In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné.

On y trouve les travaux de David Hartley et d'autres auteurs réunis par Morand et Bremond. 200/250

180- SCHWILGUE (C.J.A.) Traité de matière médicale. *Paris, Brosson, 1818.* 2 volumes in-8, dem. basane blonde, dos lisse orné.
Bel exemplaire. 80/100

181- SCULTET (Jean) L'Arcenal de chirurgie de J. Scultet renouvelé, corrigé et augmenté, divisé en 2 parties. La première, fait voir en 46 tables en taille-douce, les instruments et rapporte la manière de s'en servir. La seconde contient 103 observations chirurgicales, avec 3 tables ou indices, savoir, des instruments, des observations et des choses plus remarquables. *Lyon, Cellier, 1675.* In-4, vélin moderne, lacets.

Edition originale avec titre de rechange, mise en français par François Deboze. Illustrée de 46 figures sur bois à pleine page représentant des instruments, appareils et bandages usités en son temps.
Exemplaire très frais. 500/600

Psychiatrie – Folie

« 4 rares thèses du XVII siècle »

182- FRIDERICI (J. Arnold) Consultatio medica de STUPORE Manuum... *Jenae, VVertherianis, 1667.* In-4, dem. vélin époque.

POLLMARUS (Ch. Fr.) Casus Medicus Practicus de CONVULSIONE... *Jenae, Nisiano, 1672.* In-4, dem. vélin époque.

TOBIAS (G) De MANIA ex FILTRO... *Jenae, Werth, 1672.* In-4, dem. vélin époque.

BALIMANN (J. Fr.) De VERTIGINIS. *Jenae, Krebsii, 1659.* In-4, dem. vélin.
Ensemble de 4 volumes. 250/350

183- BOUSSAIS (F. J. V.) De l'irritation et de la folie... *Paris, Delaunay, 1828.* Fort in-8, dem. veau blond d'époque. 100/120

184- DUBOIS (Frédéric) Histoire philosophique de l'Hypochondrie et de l'Hystérie. *Paris, Bailière, 1837.* In-8, dem. rel. du temps, pet. mq. au dos, qui est lisse et orné. 100/120

185- DUPAIN (J. M.) Etude clinique sur le délire religieux. *Paris, Adrien Delahaye, 1888.* Grand in-8, dem. rel. du temps. Intéressant et fort détaillé. Envoi. 50/100

186- MICHEA (C. F.) Traité pratique, dogmatique et critique de l'hypochondrie. *Paris, Labé, 1845.* In-8, dem. rel. du temps. Mœurs frottés. 120/150

187- MOREAU (J) La Psychologie morbide, dans ses rapports avec la philosophie de l'histoire ou l'influence des névropathies sur le dynamisme intellectuel. *Paris, Masson, 1859.* Fort in-8, dem. chagrin bleu du temps. 120/150

188- PARANT (Victor) La raison dans la folie. *Paris, Doin, 1888.* In-8, dem. rel. du temps. Etude pratique et médico-légale sur la persistance partielle de la raison chez les aliénés. Et sur leurs actes raisonnables. 100/120

189- PSYCHIATRIE. Lot de 10 volumes in-8 et in-4. Reliés et brochés. XIX et début du XX siècle. 100

190- RICORD (Philippe) De la commotion, de la compression, de la contusion et de l'inflammation du cerveau. *Paris, Renouard, 1832.* In-4, cart. à la manière de Bradel. Importante thèse, présentée à la faculté de médecine de Paris le 27 Décembre 1832. 80/100

191- TARDIEU (Ambroise) Etude médico légale sur la folie. *Paris, Baillière, 1872.* In-8, dem. veau du temps. Avec 15 fac-similés d'écriture d'aliénés. 100/120

TABACOLOGIE – Gastronomie - Oenologie

192- BAILLARD (Le Sieur) Discours du Tabac, où il est traité Particulièrement du Tabac en Poudre. *A Paris, Martin Le Prest, 1668.* In-8. Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int. Toutes tanches dorées. (Hardy-Mesnil)

Arents, II, p. 388.

Edition originale. Illustrée de trois gravures sur bois dans le texte.

Premier –et le plus important- livre sur le tabac à priser, «*the first work of its kind published*» (Arents).

L'auteur, qui analyse entre autres les effets physiologiques et psychologiques du tabac, se réfère aussi à Descartes et à sa longue pratique du «*tabac en poudre*».

Bel exemplaire. Ex-libris Philippe de Vilmorin et Henri Chasles. 1500/2000



192

193



193- BEGUILLET. Œnologie ou Discours sur la meilleure méthode de faire le Vin & de Cultiver la Vigne. *A Dijon, Capel, 1770.* In-8, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges. Vicaire, 79.

Bel exemplaire.

400/500

194- (Tabac) Recueil des édits, déclarations arrest et règlements concernant la ferme générale du tabac de Lorraine & Barrois. *Nancy (Lesseure & Drouin) 1753.* In-4, veau du temps mouchetée, dos à nerfs orné, tranche rouges.

Important et rare recueil concernant la culture, la manufacture, l'usage, la consommation et la commercialisation du tabac en Lorraine et dans les provinces limitrophes (Barrois, Alsace, partie méridionale de la Flandre au XVIIe siècle. Région productrice et manufacturière par excellence, la Lorraine se dota dès 1721 d'une législation exhaustive pour réglementer toutes les activités qui concernaient l'usage des plantes à fumer. Les différents textes ici présentés concernent la défense à tous particuliers de divertir aucune feuille de tabac et d'en fabriquer, les peines pour la fabrication du Tabac en fraude, droit donné aux forces de l'ordre de fouiller fermes et troupes, tabacs de contrebande, lieux de fumeries, etc... En tout, 91 pièces réunies ensembles, bel exemplaire. 600/800

195- LIGER. La Nouvelle maison rustique, ou économie rurale. *Paris, Onfroy, 1790.* 2 forts volumes in-4, veau du temps, les dos à nerfs ornés.

100/120



196

196- NEANDER (Johan) Tabacologia : Hoc est Tabaci, Seu Nicotianae descriptio Medico-Chirurgico-Pharmaceutica. *Lugduni Batavorum, Isaac Elsevier, 1622.* In-4, vélin du XIX^e siècle.

Willems, 204. Edition originale. Neander, médecin allemand qui s'attacha surtout à la recherche des propriétés des plantes, étudie ici le tabac. Il conseille l'usage de longues pipes, comme celles des Indiens, pour permettre le refroidissement de la fumée. «The little that is new in this treatise is of very definite value in the history of tobacco, and that little is rendered more impressive by the novel and accurate illustrations which decorate the work. Among them are the earliest representations known to us of American natives engaged in cultivating and curing tobacco, of curious pipes, and of the kalkan of Persia» (Arents): en effet, 9 belles eaux-fortes à pleine page illustrent l'ouvrage. Cet exemplaire est de plus enrichi de deux gravures supplémentaires : l'une repliée, gravée d'après Arnould, est intitulée La Philosophie tabagique, avec un quatrain à la gloire du tabac et de la bière; l'autre présente le portrait en médaillon du Très Illustrissime Messire Vaulzard, Prince des Mathématiciens et Duc du Tabac, gravée par Kilian d'après Moncornet. Bel exemplaire. 1200/1800

197- MOSELEY (M. B.) Traité sur les propriétés et les effets du café. *Paris, Prault, 1776.* In-8, cartonnage de papier marbré à la manière de Bradel.

Avec des «Observations sur la Culture du Café», par M. Fusée Aublet. Bien relié. 300/350

198- (MASSIALOT) Nouvelle instruction pour les Confitures, les liqueurs et les fruits, avec la manière de bien ordonner un dessert & tout le reste qui est du devoir des maîtres d'hôtels, sommeliers, confiseurs & autres officiers de bouche. *Paris, 1698.* In-8, veau du temps, usures, titre un peu taché. Planche dépliant in-fine. 100/150

199- DUBOIS (U) – BERNARD (E.) La Cuisine Classique. Etudes pratiques raisonnées et démonstratives de l'Ecole Française appliquées au service à la Russe... *Paris, Chez les Auteurs, 1856.* 2 volumes in-folio, dem. veau blond glacé, les dos ornés de motifs romantiques. Bel exemplaire de ce livre majeur de la gastronomie française au XIX^e siècle. Bien complet de toutes les planches hors texte requises. 600/800

MATHEMATIQUES – OPTIQUE GEOMETRIE, etc.

200- MATHEMATIQUES. ANALYSE – CALCUL DIFFERENTIEL. Lot de 10 volumes du XIX^e siècle consacrés au calcul différentiel et à l'analyse mathématique. Reliés et brochés 100/120

201- BARBIER DI TINAN. Nuove Considerazioni sopra i conduttori. *Venezia, 1779.* In-4, broché. Exemplaire sur papier fort. L'auteur, avec beaucoup de génie, proposa d'installer un paratonnerre sur la Cathédrale de Strasbourg. 80/100

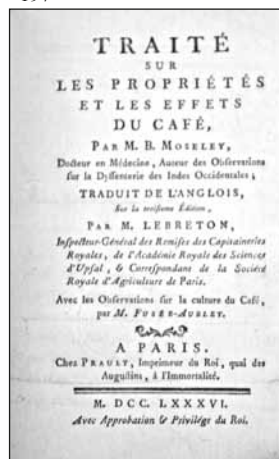
202- BEER (Auguste) Introduction à la Haute Optique. *Paris & Nancy, Mellier, 1858.* Grand in-8, dem. chagrin du temps, le dos à nerfs orné. Poggendorf I, 132 100/120

203- BILLET (M. F) Traité d'optique physique. *Paris, Mallet-Bachelier, 1858.* 2 forts volumes in-8, dem. chagrin tête de nègre du temps. 14 planches dépliantes. Détermination des constantes fondamentales de l'optique - Composition des mouvements vibratoires - Interférence de la lumière non polarisée - Diffraction - Polarisation rectiligne - Etude des appareils de l'optique moderne fondée sur un principe nouveau d'optique géométrique - Polarisation circulaire et elliptique par réflexion totale, par réflexion métallique et vitreuse, par réflexion cristalline - Double réfraction circulaire - Polarisation rotatoire chromatique - Polarisation chromatique des circulaires et des elliptiques - La polarisation rotatoire et la chimie - La polarisation rotatoire et la cristallographie - Double réfraction elliptique du quartz - Théorie de la double réfraction... 100/120

204- BION (N) Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique. *Paris, Jombert, 1752.* Fort volume in-4, veau d'époque, le dos à nerfs orné. «Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité...» (37 planches hors texte) 300/400

205- (CHIMIE) Mémoire sur le plomb laminé. *Paris, 1752.* In-8, cart. mod. à la manière de Bradel. *Extrait du journal économique de Septembre 1752.* Bien relié 50/80

206- D'ALEMBERT. Réflexions sur la Cause Générale des Vents. *Paris, David, 1747.* In-4, basane mouchetée du temps. Edition originale. 2 planches dépliantes in-fine. 200/300



206

207- DE LA CHAPELLE. Institutions de Géométrie, enrichies de notes critiques et philosophiques sur la nature et les développements de l'Esprit Humain... *Paris, Debure, 1757.* 2 volumes in-8. Veau moucheté, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges. Bon exemplaire. De très nombreuses planches hors texte in fine des deux volumes. 180/220

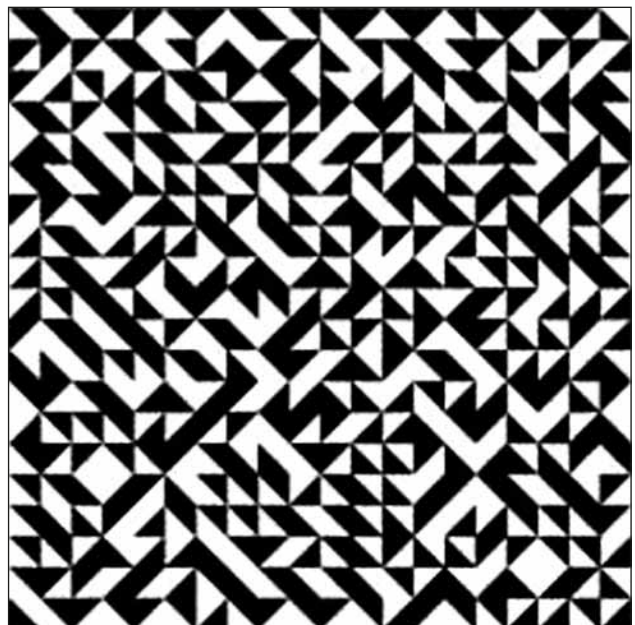
208- DELAMARCHE. Les usages de la sphère, et des globes célestes et terrestres. *Paris, Rue du Fg. Saint Jacques, au Collège de Madame Gervais, An VII.* In-8, veau raciné du temps. Planches dépliantes hors texte. 100/120

209- DE BROGLIE (Louis) Théorie de la quantification dans la nouvelle mécanique. *Paris, Hermann, 1932.* Grand in-8, br. couv. impr. **BECQUEREL (Jean)** Le Principe de la Relativité et de la théorie de la gravitation. *Paris, Gauthiers-Villars, 1922.* Grand in-8, broché, couv. impr. Ensemble 2 volumes. 100

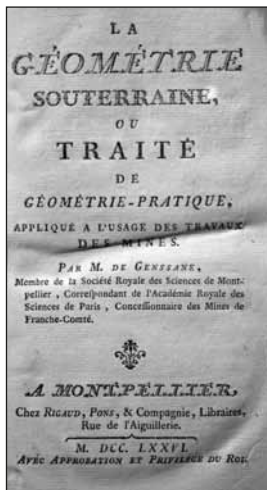
« Cadrons solaires »

210- DEPARCIEUX. Nouveau traité de Trigonométrie rectiligne et sphérique avec un Traité de Gnomonique, dans lequel on applique le calcul des deux Trigonométries, à la construction des cadrons solaires. *Paris, H.L. Guérin 1741.* In-4, veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Première édition. 17 pl. repliées dont quelques-unes représentent différents types de cadrons solaires puisque la seconde partie de l'ouvrage forme un «Traité de gnomonique»; nombreuses tables de calcul des angles horaires des cadrons verticaux. 350/400

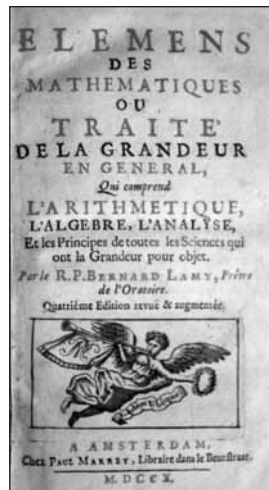
211- (Électricité) Il fluido elettrico applicato a spiegare i fenomeni della natura. *Ancona, Eredi della stamperia Bellelli, 1772.* In-8, dem. veau, dos lisse. Gartrell, 166. Manque à Wheeler et à la Whetaland. Edition originale. Curieux et délicat poème à la louange des phénomènes et expériences électriques. 150/200



212



215



221

212- TRUCHET (Sébastien) - DOUAT (Dominique) Méthode pour faire une infinité de desseins differens, avec des carreaux mi-partis de deux couleurs par une ligne diagonale... *A Paris, Florentin de Laulne, 1722.* In-4, veau du temps, le dos à nerfs orné.

Première et seule édition du livre fondateur de la théorie du dessin (Gombricht)

« Douat's book is the first book which gives a systematic graphical treatment of the theory of patterns, permutations and combinatories. Combinatorics was a subject that under the influence of Pascal, Fermat and Leibnitz was at the forefront of mathematics at the time. Douat used as a means of visualisation a square diagonally divided into two triangles of different colours, which can be rotated into four different positions, A, B, C, and D. Combining these into clusters gives 16 elements of twos, 64 of threes, 256 of fours and so on.... »
72 planches hors texte. Agréable exemplaire. 1600/2000

213- Encyclopédie méthodique. DICTIONNAIRE DES JEUX. Faisant suite au Tomme III des mathématiques. *Paris, Panckoucke, 1792.* In-4, veau moderne.

Illustré in fine de 15 grandes planches dépliantes, à savoir : Jeu des quatre fleurs, Poule de Henri IV, Jeu de l'Oie, Jeu de la Marine, Jeu du Mappemonde, Lindor, Jeu de l'Hymen, Jeu de la guerre, jeu du domino, Délassements de Mars... etc... 150/200

214- GAUTIER D'HAUTESERVE. Traité élémentaire sur les probabilités. *Paris, Bachelier, 1834.* In-8, br. Keynes, 145. 80/100

215- GENSSANE (M. de) La Géométrie souterraine, ou traité de géométrie-pratique appliqué à l'usage des travaux des MINES. *A Montpellier, Rigau, 1776.* In-8, basane racinée du temps, le dos lisse finement orné, les tranches rouges.
Ouvrage rare, ayant échappé à la plupart des bibliographies consacrées aux livres sur la géologie et les travaux miniers. 4 planches dépliantes hors texte, légères salissures, très bon exemplaire. 350/400

216- (HERSCHEL) Philosophical transactions of the Royal Society of London. Vol. LXXIII, For the year 1783. *London, Davis, 1783.* Vol. grand in-4, dem. basane pastiche mod., le dos à nerfs orné.
Important texte de Herschel sur la lumière en tête de l'ouvrage. Nombreuses planches hors texte, toutes dépliantes. Bien relié. 150/200

217- GLEICHEN RUSSWORM (Wilh. Friedr., Baron de) Dissertation sur la génération, les animalcules spermatiques, et ceux d'infusions, avec des observations microscopiques sur le sperme, et sur les différentes infusions. *Paris, Digeon, An VII (1799).* In-4, cartonn. papier marbré à la Bradel des ateliers Laurenet.
34 planches représentant les observations faites par l'auteur au microscope. Dans cet ouvrage traduit de l'allemand par Lavaux, Gleichen (1717-83) attribua aux animalcules des passions, telles que l'amour et la colère, puisqu'ils s'accouplent et s'entredévorent. Il remarqua aussi, dans les animalcules de la semence, des cristaux salins qui paraissaient être du phosphate de chaux. L'exemplaire est très bien établi. 200/300

218- LA CHAPELLE. Traité des sections coniques, et autres courbes anciennes. *Paris, Debure, 1765.* In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, reliure de l'époque.
Poggendorf, 1338.
Edition originale, avec un titre renouvelé.
Mathématiques appliquées à l'artillerie, l'architecture, la construction des télescopes, des lunettes, des porte-voix et cornets acoustiques. L'auteur y adjoint un Traité de la cycloïde, où l'on fait voir comment cette courbe a contribué à perfectionner les horloges à pendule. Petits défauts à la reliure. 200/250

219- LACROIX (S. F.) Traité élémentaire de trigonométrie rectiligne et sphérique, et d'application à l'algèbre. *Paris, Crapelet, An Septième (1799).* In-8, br.

A toutes marges, tel que paru.

100/150

220- LACROIX (S. F.) Traité élémentaire du Calcul des probabilités. *Paris, Bachelier, 1833.* In-8, broché, couv. imprimée. 60/80

221- LAMY (Bernard) Elemens des mathématiques, ou traité de la grandeur en général, qui comprend l'arithmétique, l'algèbre, l'analyse et les principes de toutes les Sciences qui ont la grandeur pour objet. *A Amsterdam, Marret, 1710.* In-8, basane moucheté du temps, le dos lisse orné, les tranches rouges.
Planches dépliantes, joli exemplaire. 150/200

222- LAPLACE. Ouvres de LAPLACE. *Paris, Imprimerie Royale, 1843.* 5 forts volumes in-4. Reliures de l'époque en dem. chagrin bleu nuit, les dos à nerfs ornés.

Première publication collective.

Luxeuse édition publiée par la veuve de Laplace et financée par Louis Philippe. Deux tomes sont parus postérieurement : «Exposition du système du monde et Théorie analytique des probabilités» absents ici. Très bon exemplaire, bien complet de sa planche dépliant au tome IV. 300/400

223- LAPLACE (Le Marquis de) Essai philosophique sur les probabilités. *Paris, Courcier, 1819.* In-8, dem. chagrin marron du temps. De nombreux chapitres sont consacrés aux jeux. 100/150

224- LAVOISIER – MORVEAU – BERTHOLET – FOURCROY. Méthode de nomenclature chimique. On y a joint un nouveau système de caractères chimiques, adaptés à cette nomenclature par MM. Hassenfratz & Adet. *Paris, Cuchet, 1782.* In-8, veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.
Edition originale de ce texte majeur de la chimie de la fin du XVIII siècle. Tableaux dépliant hors texte in-fine. 250/350

225- LIBES (A) Traité élémentaire de physique, présenté dans un ordre nouveau d'après les découvertes modernes. *Paris, (Crapelet An X), 1801.* 2 volumes in-8, basane mouchetée du temps.
Innombrables et belles planches hors texte. Bel exemplaire 120/150

226- MAIGNON. Traité complet d'Arithmétique, à l'usage des Commerçants, commissionnaires, & Cie. *A Lausanne, Fischer, 1798.* In-4, basane blonde mouchetée du temps, le dos orné, les tranches rouges.
Joli exemplaire, livre rare.

« Ou toutes les plus intéressantes questions, depuis l'addiction simple jusqu'à l'extraction des racines quarrées, tant en nombre simples que fractionnaires, sont traitées avec autant d'ordre que de clarté... »
Avec un traité de réduction des « monnoies » les plus en usage tant dans le Canton de Berne que de Fribourg. 250/300

227- MAUDUIT. Leçons élémentaires d'arithmétique ou principes d'analyse numérique. *Paris, l'auteur, 1793.* In-8, reliure du temps en basane blonde.
Pas au D.S.B. ni dans Sotheran. 100/120

228- MALUS (M) Traité d'optique. *Paris, 1807.* In-4, cart. mod. à la manière de Bradel (*Lobstein*)
Publié dans les « Mémoires présentés à l'Institut des Sciences, Sciences mathématiques et physiques ». Bel exemplaire, parfaitement relié. 100/120

229- MASCHERONI (L) Géométrie du Compas. *A Paris, Duprat, An VI (1798).* In-8, cart. mod. à la manière de Bradel. 14 pls. hors texte.
L'exemplaire est très bien établi.
Edition originale française. La traduction est de Carette.
«In his Geometria del compasso, Mascheroni shows that all plane construction problems that can be solved with ruler and compass can also be solved with compass alone.» (DSB IX pp. 156/158) 150/200

230- MOLLET (Joseph) Hydraulique physique, ou connaissance des phénomènes qui présentent les fluides... *Paris & Lyon, Savvyers 1795.* In-8, dem. reliure du temps.
« Peu commun ». 11 planches dépliantes. 100

231- [NEWTON] - SIGORGNE (M.) Institutions Newtoniennes. *Paris, Quillau, 1747.* In 8, veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné. Rel. Epoque.
Edition originale, très rare. 4 planches dépliantes.
«Sigorgne's Institutions newtoniennes, a clear introduction to newtonian mathematical and physical principles, contributed to the acceptance of the attraction theory by the French scientific community». (DSB XII pp. 429/430) -»Sigorgne, professeur de philosophie au collège du Plessis, dirigea son enseignement contre la doctrine de Descartes et contribua largement au triomphe du système de Newton». (Biogr. Gen.)(Cbt) 150/200

234



232- OZANAM (M) L'Introduction aux Mathématiques, qui contient Les définitions générales des Mathématiques, un abrégé d'Algèbre, la Résolutions des Questions arithmétiques, Les pratiques de Géométrie, tant sur le papier que sur le terrain... *Paris, Jombert, 1711*. In-8, veau du temps.
Edition originale. 150/200

233- PLUCHE (N) Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes et de toute la nature. *Paris, Frères Estienne, 1771*. 2 volumes in-12, veau du temps, dos à nerfs ornés.
Un frontispice et 25 figures hors texte. 200/300

234- POISSON (D) Traité de Mécanique. *Paris, Courcier, 1811*. 2 volumes in-8, veau porphyre, encadrement doré sur les plats, dos lisses, armes dorées au centre, rel. époque.
Aux Armes du Collège Royal de Louis Le Grand.
Planches dépliantes hors texte. 100/120

235- (PORRO (Daniel)) Exposition du Calcul des Quantités Négatives. *A Avignon, 1784*. In-8, basane du temps, dos à nerfs orné. Quelques défauts à la reliure.
Ouvrage rare, référencé comme tel par Hoeffler. 100/150

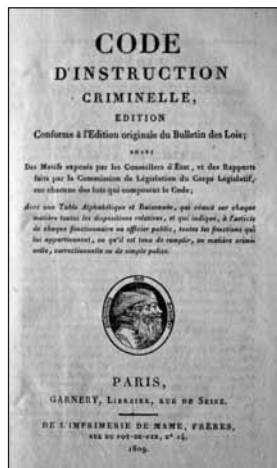
236- RAULIN. Observations critiques sur un ouvrage intitulé Examen de la Houille, considérée comme Engrais... Instruction sur les Houilles d'engrais, & de leurs cendres. Expériences sur la maladie du Seigle, nommé Erfort & moyens simples de l'en prévenir, en se procurant de plus abondants récoltes... *A Amsterdam, & se trouve à Meaux, Chez Charle, 1777*. In-8, dem. basane du temps à petits coins. 50/100

237- RIVARD. Abrégé de la Sphère et du Calendrier. *Paris, Lottin, 1743*. In-8. Veau du temps, le dos à nerfs orné, coins un peu émoussés, très bon exemplaire ;
Planches dépliantes. Relié à la suite, du même : Abrégé du calendrier, *Paris, Lottin, 1743*. 200/250

238- SAVERIEN. Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences et dans les arts qui en dépendent. Sciences exactes. *Paris, Humblot, 1776*. In-8, reliure de l'époque en veau, dos à nerfs orné.
Arithmétique, algèbre, géométrie, astronomie, gnomonique, navigation, optique, mécanique, hydraulique, acoustique et musique... Beau frontispice gravé. 150/200



239



243

239- SENEBIER & DE SAUSSURE. Lettre fisico-metereologique de celeberrimo fisico Senebier, de Saussure é Toaldo, con le risposte di Antonio-Maria Vassali. *Torino, Stamp. Reale, 1789*. In-8, basane rouge moderne.

Manque au Wheeler et à Gartrell. Edition originale, exemplaire relié sur brochure. Les lettres des auteurs de langue française sont en français, avec la traduction italienne en regard. 100/150

240- WOODWARD (John) Géographie physique ou Essay sur l'histoire naturelle de la terre... Avec la réponse aux Observations de M. Le Docteur Camerarius ; plusieurs lettres écrites sur la même matière & la distribution des fossiles. *Amsterdam, Aux. Dépens de la Cie., 1735*. In-8, basane, dos orné à froid, reliure anglaise de l'époque.
Hoover 896.

Le texte de Woodward est traduit de l'anglais par Noguez. Les lettres de Camerarius sont traduites par le père Nicéron.

L'auteur défendait l'idée que le déluge avait bouleversé le monde minéral, végétal et animal, et que les fossiles « were definitely the remains of once living animals and plants. This Essay had a wife effect in Great Britain and Europe... » (Hoover). Belle planche dépliant nous montrant les entrailles de la Terre. 120/150

SCIENCES SOCIALES ECONOMIE POLITIQUE

241- AUFRAY. Vues d'un politique du XIe. Siècle, sur la législation de son temps, également propres à réformer celle de nos jours... *A Amsterdam, Durand, 1775*. In-8, veau moucheté, dos lisse orné, tranches rouges, rel. époque.

C'est un abrégé de l'ouvrage de R. Spifane, savant ésotériste et réformateur. Il publie en 1556 un livre contenant une multitude de réformes de l'organisation judiciaire, politique et législative, présentées sous la forme d'un recueil de trois cent neuf arrêts et édits du roi Henri II. Ces réformes sont pour certaines très radicales comme la suppression des justices seigneuriales, d'autres concernent la propreté et la décoration des villes, ou le calendrier (il propose de fixer le début de l'année au 1^{er} janvier). 200/250

242- BOUCHOTTE. Dernières observations sur l'accord de la Raison & de la Religion, pour le rétablissement du DIVORCE, l'anéantissement des Séparations entre époux, & la reformation des lois relatives à l'adultère. *A Paris, Imprimerie Nationale, 1791*. In-8, cart. à la manière de Bradel. INED, 699.
Bel exemplaire. 150/200

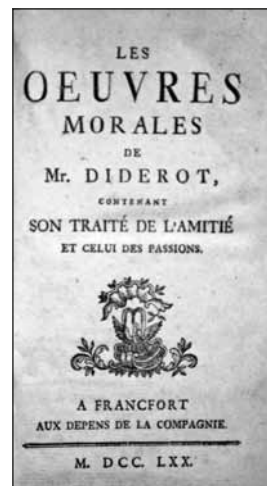
« Une rareté typographique »

243- CODE D'INSTRUCTION CRIMINELLE. Edition conforme à l'Édition originale. *Paris, Garnery, 1809*. In-8, veau du temps, dos lisse orné.
Très rare édition stéréotype, faite au moyen des matrices mobiles en cuivre, procédé d'Herham. 100/150

244- DE LA CROIX (M) Constitutions des principaux Etat de l'Europe et des Etats Unis de l'Amérique. *Paris, Buisson, 1791*. 5 volumes grands in-8. Reliures en plein veau marbré, les dos lisses ornés, les tranches rouges.
Bel exemplaire. 250/400

245- DEMETZ. Lettres sur le système pénitentiaire, à Messieurs les membres du Conseil généraux des départements. *Paris, Imp. Royale, 1838*. In-8, broché, couv. impr.
2 plans dépliant. Dometz avait été envoyé aux Etas Unis pour étudier la reforme des prisons en Pennsylvanie.
Son exposé est suivi de plusieurs documents dont un extrait de l'ouvrage de Beaumont et Tocqueville, et de deux projets architecturaux. 150/200

246- DIDEROT (D) Les Œuvres morales de Mr. Diderot, contenant son traité de l'amitié et celui des passions. *A Francfort, aux dépens de la Compagnie, 1770*. 2 tomes en un volume in-8, reliure du temps en veau moucheté, le dos lisse orné, les tranches rouges.
Edition originale. Tchemezine II, 151. 500/600



246

247- DUBUAT NANCAY. Eléments de la politique, ou recherches des vrais principes de l'économie sociale. *A Londres, 1773.* 5 volumes in-8. Reliures du temps en veau blond glacé, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches rouges.

Très bel exemplaire de cet important traité d'économie politique dû au plus fidèle des disciples de Cantillon. Un sixième volume, absent ici, est paru en 1774. INED 1483, Higgs 5647, Einaudi 1627. 200/400

248- FRERET. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne. *S.l., 1768.* In-8, broché, à toutes marges.

Cet ouvrage, signé Freret, a été parfois attribué à d'Holbach, mais aussi à Boulanger, à Bolingbroke, à Levesque de Burigny, à Naigeon, et même à l'abbé Morellet. 200/300

« L'affaire Létode »

249- CAZENEUVE. Relation historique de la procédure et des débats de la Cour d'Assises de la Haute-Garonne, dans la cause de Louis Bonafous, Frère des Ecoles chrétiennes de Toulouse, Condamné pour viol et assassinat sur la personne de Cécile Combettes, aux travaux forcés à perpétuité, subissant actuellement sa peine aux bagnes de Toulon. *Toulouse, Imp. Labouisse-Rochefort, 1848.* In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés (reliure de l'époque).

L'auteur était avocat près la cour d'appel de Toulouse.

L'affaire Létode fit grand bruit à Toulouse (voir Pierre Larousse) : la jeune apprentie du relieur Conte fut retrouvée assassinée dans le cimetière de l'Institut des Frères. L'un d'entre eux, le Frère Létode, condamné au bagne mourut à Toulon deux ans plus tard, clamant toujours son innocence.

Les planches fournissent les plans des lieux.

Ex-libris Legentil.

120/150

250- (MAINE DE BIRAN) Le Conservateur, ou recueil de morceaux inédits d'histoire, de politique, de littérature et de philosophie... *A Paris, Crapelet, an VIII (1800)* 2 volumes in-8, veau du temps.

Homme du XVIIIe siècle, Français par la date de sa naissance et le milieu culturel de sa formation, Maine de Biran se détache peu à peu d'un sensualisme inspiré de Condillac pour élaborer une psychologie de subjectivité. D'un agnosticisme discrètement teinté de religiosité sous l'influence de Rousseau, il aboutit à une métaphysique fondée sur l'expérience religieuse, selon une acception moderne. Maine de Biran entend rester le plus possible près des faits : ils lui sont donnés par les sciences de la vie et l'observation de soi. À sa virtuosité introspective, nous devons le premier journal philosophique. 200/300

251- MIRABEAU. Observations d'un voyageur anglais, sur la maison de Force appelée BICETRE ; suivies de réflexions sur les effets de la Sévérité de Peines, & sur la législation Criminelle de la Grande Bretagne. Imité de l'anglais par le Comte de MIRABEAU. Avec une Lettre de M. Benjamin Franklin. *S. l., 1788.* In-8, dem. maroquin tête de nègre à grain long, dos lisse orné. Rel. mod.

Bel exemplaire.

250/300

252- (PERCHERON DE LA GALISIERE) Mémoire sur les corvées. *S.l., 1785.* In-8, broché, couv. muette, tel que paru.

INED 3517 bis. Très rare.

100/150

253- PROUDHON (P. J.) Idées Révolutionnaires. *Paris, Garnier Frères, 1849.*

PROUDHON (P. J.) Idée générale de la Révolution au XIX siècle. (Choix d'études sur la pratique révolutionnaire et industrielle). *Paris, Garnier, 1851.*

Les deux ouvrages reliés en un fort volume in-8, dem. chagr. rouge. Le premier texte est en originale. Le second porte la légende « deuxième édition »

Ces deux écrits figurent parmi les plus importants de Proudhon.

100/120

254- ROBINET (J. B.) De la Nature. *Amsterdam, Van Harrevelt, 1766.* 4 volumes in-8, reliures du temps en basane mouchetée, dos lisse ornés.

INED,

3862.

Joli exemplaire.

300/400

255- SAINT-LAMBERT (Charles François) Oeuvres philosophiques. *Paris, Agasse, An IX (1801).* 5 volumes in-8, dem. veau blond glacé, dos lisses ornés de filets dorés, reliure du XIX siècle.

Première édition.

Poète, philosophe et moraliste, Saint Lambert servit le Roi Stanislas. C'est à sa cour qu'il rencontra Voltaire et la Marquise Du Chatelet, dont il fut très proche.

Parmi ses oeuvres philosophiques, on trouve l'*Analyse de l'homme et de la femme*, *De la Raison*, *le Catéchisme Universel*, *l'Analyse historique de la Société*, *Essai sur la vie d'Hévétius*, et les *Deux amis*, conte iroquois.

Ex-libris Bibliothèque de Mouchy. Joli exemplaire.

250/350

SCIENCES OCCULTES

256- ALBERT LE GRAND (Albertus Magnus, dit...) Admirables secrets d'Albert le Grand, contenant plusieurs traités sur la conception des femmes, des vertus des herbes, des pierres précieuses & des animaux. Augmenté d'un abrégé curieux de physionomie... etc. *Lyon, chez les héritiers de Béringos fratres, 1758,* pet. in 8, veau du temps, dos orné.

5 figures dans le texte. Très recherché. Une des rares éditions du 18e siècle, elle contient 13 chapitres sur les secrets des femmes, les vertus des herbes, des pierres précieuses, 800 secrets faciles à éprouver, une table des dominations des astres et des planètes..., un traité des fientes...

Caillet, 542. Guaita, 546, «Ce livre est tellement recherché en texte français et en édition ancienne, qu'en dépit de ses nombreuses impressions, il est assez difficile à rencontrer etc...» 300/400

257- BUDDEUS (Jean-François) Traité de l'athéisme et de la superstition.. *A Amsterdam, Pierre Mortier, 1740.* In-8, rel. du temps en veau, dos à nerfs orné, tranches rouges, charnières faibles.

Très beau frontispice gravé. Edition originale

200/300

258- D'ARGENS (Marquis de Boyer) Lettres cabalistiques ou correspondance philosophique, historique et critique entre deux Cabalistes, divers esprits élémentaires et le seigneur Astaroth. *La Haye, Pierre Paupie, 1766-67.* 7 volumes in-12, veau, dos lisse orné. Reliure du temps.

Caillet 1605; Bibliotheca Esoterica 985.

Edition la plus complète de cet ouvrage éclectique, qui fut mis sur l'index à partir de 1742. D'Argens fouille dans les sources les plus diverses pour attaquer toutes formes de Religion, et surtout les Jésuites. Considérations sur la Franc-maçonnerie, la Kabbale, les Templiers, les Alchimistes...

100/150

259- (Franc-Maçonnerie) CHEMIN (Jean-Baptiste) Rituel des adorateurs de Dieu et amis des Hommes. *Paris (chez l'auteur) 1799.* in-12, demi veau de l'époque, dos lisse.

Recueil d'hymnes et de chants à la gloire de Dieu destinés à être chantés en diverses occasions (jours du repos, en diverses saisons, célébration des naissances...) par les «adorateurs de Dieu et amis des Hommes», c'est à dire les membres de la franc-maçonnerie. Outre un simple recueil d'hymnes, cet ouvrage définit l'exercice du culte voué à l'être supérieur.

150/200

260- SAINT MARTIN - Des erreurs et de la Vérité, ou les hommes rappelés au principe universel de la science... Par un Ph... Inc... *A Salomopolis (Lyon) Chez Androphile, 1781.* In-8, dem. basane brune maroquinée post., le dos lisse orné de motifs dorés, tranches rouges.

Ouvrage dans lequel, en faisant remarquer aux observateurs l'incertitude de leurs recherches & leurs méprises continuelles, on leur indique la route qu'ils auraient du suivre, pour acquérir l'évidence physique sur l'origine du bien & du mal, sur l'homme, sur la nature immatérielle, sur la base des gouvernements politiques sur les Sciences, les langues et les Arts... Rare. Sans doute le plus recherché et le plus important des textes du célèbre Philosophe Inconnu.

600/800

LIVRES DU XIX SIECLE – ROMANTISME

261- ARCHAMBAULT. Le Cuisinier économe, ou éléments nouveaux de cuisine, de pâtisserie et d'office... *Paris, Libr. Du Commerce, 1825.* In-8, dem. rel. du temps.

Important ouvrage de gastronomie contenant de très nombreuses recettes.

5 planches pour l'ordre des service des tables et une « Notice sur les Vins », par Jullien.

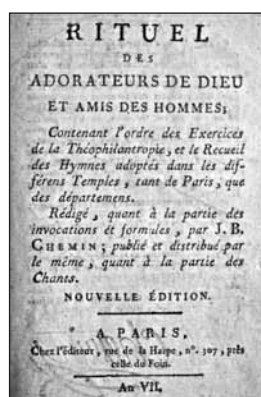
200/250

262- BALZAC, Honoré de. Catherine de Médicis expliquée. Le Martyr calviniste. *Paris, Chlendowski, 1845.* 3 vol. in-8, cartonnage papier éponge bleu moderne.

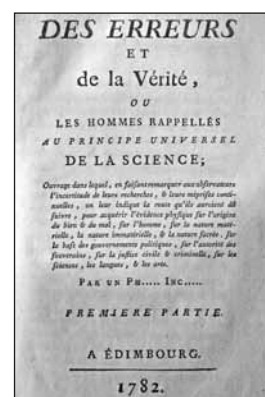
Vicaire I, 219.

Remise en vente, avec titres renouvelés, de l'édition originale publiée en 1842. Vicaire signale ce tirage et décrit l'exemplaire provenant de la bibliothèque de Balzac.

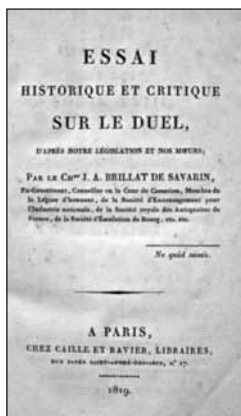
200/250



259



260



264

263- BOUCHER DE PERTHES. Sujets dramatiques. *Paris, Trettel & Wurtz, 1852.* 2 forts volumes in-8, brochés, couv. impr. Edition originale. En partie non coupés. Beaux exemplaires. 100/150

264- BRILLAT-SAVARIN, J.-A. Essai historique et critique sur le duel d'après notre législation et nos moeurs. *Paris, Chez Caille et Ravier, 1819.* In-8, maroquin rouge, dos à nerfs, filets d'encadrement à froid sur les plats, couronnes dorées aux angles, dentelle dorée intérieure et tranches dorées (*reliure de la deuxième moitié du XIXe siècle*). Edition originale. C'est à la suite d'un projet de loi sur le duel que Brillat-Savarin, conseiller à la cour de cassation, rédigea cet essai.

Le futur auteur de la *Physiologie du goût*, après une étude historique, aborde le sujet d'un point de vue juridique : origine des duels, législation depuis Louis XIV jusqu'à 1810. Il conclut «*qu'il faudra chercher la diminution progressive des duels par la même méthode qui en a déjà fort diminué le nombre, c'est à dire au moyen de l'opinion publique*». Bel exemplaire, très bien relié. 400/800

265- BRUYS D'OUILLY (Léon). Thérèse, roman en vers, précédé d'une épître inédite par M. Alph. De Lamrtine. *Paris, Bohaire, 1836.* In-8, broché, couv. imp. Vicaire I, 958. Edition originale.

Exemplaire unique, imprimé sur papier vert, enrichi d'un envoi autographe à Mme. La Vicomtesse de Marcelleus. 120/160

266- CHATEAUBRIAND (M. le Vicomte de) Les Natchez. *Paris, Lefèvre & Ladvocat, 1831.* Grand in-4, dem. veau blond glacé du temps, le dos orné de motifs romantiques. Rares rousseurs. 100/120

267- (CRIMINOLOGIE) Annales du Crime et de l'Innocence. *Paris, Lerouge, 1813.* 20 tomes reliés en 10 volumes in-8, veau moucheté, dos à nerfs orné. Très rare. Assassinats en tous genres, Homicides, viols, vols, fait divers sordides, etc... Joli exemplaire. 100/120

268- D'IVOY (Paul) Voyages excentriques. Docteur Mystère- La Course au Radium – Capitaine Nilia. *Paris, Boivin, s.d. (fin XIX).* Soit 3 volumes in-4, cartonnages décorés. Les superbes reliures de l'éditeur en belle condition. 120/150

269- DUMAS (Alexandre) La Vie à Vingt Ans. *Bruxelles & Leipzig, C. Muquardt, 1850.* Pet. in-8, percaline prune décorée de motifs romantiques. Edition originale, bel exemplaire. 80/100

270- FLAUBERT (Gustave) Un cœur simple. Compositions de Auguste Leroux, gravée à l'eau forte par E. Decisy. *Paris, Ferroud, 1913.* In-8, dem. maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. (*Berthet*) Bel exemplaire, très bien relié. 100/150

271- FOUCHE (Joseph) Mémoires de Joseph Fouché, Duc D'Otrante, Ministre de la Police Nationale, avec portrait. A Paris, Le Rouge, 1824. 2 volumes in-8, dem. bas. marb. époque., dos lisse. Mémoires importantes et très recherches pour l'histoire du Premier Empire. Bon exemplaire. 150/200

272- GAUTHIER (Th) Avatar. *Paris, Michel Levy, 1857.* In-12, dem. maroq. verte olive, le dos à nerfs. Edition originale. Edition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger. 80/120



268



273- NV

275

274- HALEVY (Ludovic) La Famille Cardinal. *Paris, Calman Levy, 1883.* In-8. Maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure, toutes tranches dorées, couv. cons. (*Pagnant*) Edition originale. Vicaire II, 500. Illustré d'un frontispice et de 8 vignettes, dessinées par E. Mas et gravées par Jules Massard. Tirage limité, sur beau papier vergé du Marais. Très bel exemplaire, non rogné, portant un envoi autographe à Alexandre Pretois. 150/200

275- HUGO (Victor) Odes. *Paris, Ladvocat, 1825.* Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat, 1824.* Odes et Ballades, *Paris, Ladvocat, 1826.* Ensemble de 3 volumes in-8, basane verte olive maroquinée, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisses ornés, charnières faibles, reliures de l'époque. Les deux dernières ouvrages en Edition Originale. 100/150

276- HUGO (Victor) Discours sur le projet des lois sur l'enseignement. *Paris, s. d. (1850).* Brochure grand in-8, dans un classeur en dem. percaline. Avec un envoi autographe signé : «*A M. Eugene Stourn, VICTOR HUGO* » 100/120

277- HUGO (Victor) La Légende des siècles. *Paris, Michel Levy Frères, 1859.* 2 volumes grands in-8, dem. chagrin rouge maroquiné du temps, les dos à nerfs ornés. De petits rousseurs sans gravité. Edition originale. Agréable exemplaire. 120/150

278- LAMARTINE (A) Mémoires inédites de Lamartine. 1790-1815. *Paris, Hachette, Furne et Pagnerre, 1870.* Grand in-8, dem. maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, couv. et dos cons. Edition originale. 100/120

279- LAMARTINE (A. de) Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Canel, 1823.* In-8, dem. maroq à coins du XX siècle, couv. cons. Edition originale. 100/120

280- LAMENNAIS (F.) Amschaspands et Darvands. *Paris, Pagnerre, 1843.* In 8, demi-veau rose, dos lisse à filets dorés. Edition originale. Etude à la fois mythologique et politique sur la lutte entre les principes du bien et du mal, d'après la cosmogonie persane. Mis à l'index. Cabet qui était visé par cette utopie sociale et morale répondit d'ailleurs à Lamennais. Caillet n°6033. 100/150

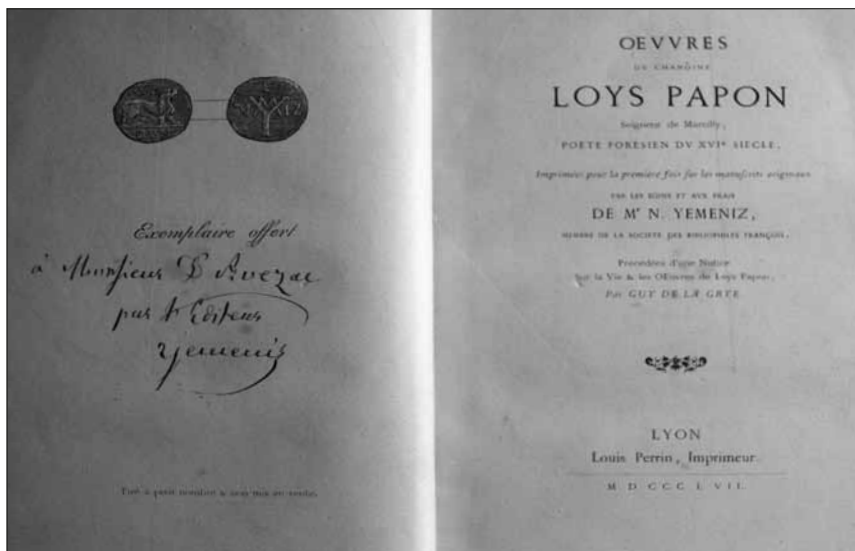
281- LE SAGE (Alain-René) Histoire de Gil Blas de Santillane. Précédée d'une notice historique et littéraire par M. Patin. *Paris, Werdet et Lequien fils, 1829.* 4 volumes petits in-12, demi-marroquin rouge, dos à 5 nerfs, titres dorés, tranches supérieures dorées (*David*). Bel exemplaire complet, sous une reliure signée, chaque volume orné d'un frontispice et d'une page de titre, gravés sur acier, dessinés par Desenne d'après Coupé.. 80/100

282- LE SAGE (Alain-René) Le Diable Boiteux. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878.* In-12, maroquin bordeaux, dos lisse, filets d'encadrements dorés entrecoupés par quatre fleurons, filets d'encadrements aux plats, roulettes dorées à l'intérieur des plats, tranches dorées (*Richardot*). Exemplaire sur chine [n° 26/70], de cette édition à tirage limité, reliure signée. 80/100

283- LE SAGE (Alain-René) Théâtre. *Paris, Jouaust, 1871.* In-12, maroquin bordeaux, dos lisse, filets d'encadrements dorés entrecoupés par quatre fleurons, filets d'encadrements aux plats, roulettes dorées à l'intérieur des plats, tranches dorées (*Richardot*). Exemplaire sur Chine [n° 47/70], deuxième papier. Intérieur très propre, très bon état. 80/100



288



291

284- MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des nouvelles., Réimprimé par les soins de J. Ioast. Avec une notice et des notes et un glossaire par Paul Lacroix. *Paris, Ioast, Librairie des Bibliophiles, 1879.* 2 vols. Pets. In-4, dem. maroquin bleu algue à coins, dos à nerfs orné Tirage sur grand papier, à 260 exemplaires. Superbe édition, donnée par Lacroix. A toutes marges, sur hollandaise, très bien relié. Ex-libris Guy de Pourtales. 120/150

285- MAROT (Clément) Oeuvres de Clément Marot de Cahors Vallet de Chambre du Roy. *Lyon, Scheuring [Imprimerie Lous Perrin], 1869-1870.* 2 volumes petits in-8, demi chagrin bleu nuit, pièces de titre et de toison de chagrin rouge, tête dorée, dos à faux nerfs orné d'une sorte de monogramme en queue. Edition rare contenant les opuscules, les élégies, les épîtres, les ballades, les chants divers, les rondeaux, les étrennes, le cimetière de l'adolescence, les complaintes, les oraisons, les traductions (avec les psaumes de David). 120/150

286- MAROT (Clément) Oeuvres de Clément Marot de Cahors Vallet de Chambre du Roy. *Lyon, Scheuring [Imprimerie Lous Perrin], 1869-1870.* 2 volumes petit in-8, pleines reliures en maroquin roux, dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, double filet doré autour des plats encadrant de larges décors en entrelacs de filets dorés à l'imitation des reliures du XVI^e siècle, filets dorés sur les coupes, toutes tranches marbrées et dorées, dentelle intérieure dorée, étuis. (*Thibaron-Joly*). Superbe exemplaire sur chine [n° 2] dans une somptueuse reliure pastiche «aux arabesques», chef d'œuvre signé de Thibaron-Joly. Belle réédition, imprimée par Louis Perrin, à l'imitation de l'édition lyonnaise «A l'enseigne du Rocher» de 1544 [considérée comme une des meilleures et regroupant la totalité de l'œuvre de Marot, y compris ses traductions et les Psaumes], texte encadré d'un fin filet rouge, contenant les opuscules, les élégies, les épîtres, les ballades, les chants divers, les rondeaux, les étrennes, le cimetière de l'adolescence, les complaintes, les oraisons, les traductions (avec les psaumes de David). Portrait de Clément Marot en frontispice, encadrements des titres, lettres ornées, culs-de-lampe, sont identiques. Tirage limité à 314 exemplaires selon Vicaire [V, 540-541] qui ne cite pas les 50 sur hollandaise. 700/800

287- MICHELET (Jules) Précis de l'histoire moderne. *Paris, Colas & Hachette, 1827.* In-8, br. Edition originale de l'un des tous premières livres de Michelet. Il s'agit d'un abrégé de l'histoire d'Europe aux XV et XVI siècles, à l'usage des collèges. Le volume porte un envoi à Eugene Burnouf, qui devient par la suite professeur au Collège de France et publia une Introduction à l'histoire du Bouddhisme qui eut beaucoup d'influence. Bon exemplaire dans sa reliure d'origine. 100/120

288- MISTRAL (Frédéric) La Reine Jeanne. Tragédie Provençale en cinq actes et en vers. Avec la traduction Française. *Paris, Alphonse Lemerre, 1890.* Fort volume grand in-8, dem. maroquin rouge à coins, le dos à nerfs orné, tête dorée. Couverture et dos conservé. Edition originale. Superbe exemplaire sur grand papier d'Hollande, entièrement non rogné, condition d'exception. 500/700

289- NOEL (FR.) Dictionnaire de la Fable, ou Mythologie Grecque, Latine, Egyptienne, Celtique, Persane, Syriaque, Indienne, Chinoise, Scandinave, Africaine, Américaine, Iconologique... etc... *A Paris, Chez Le Normant, An, IX, 1801.* 2 volumes in-8, dem. veau brun marron du temps, dos lisse orné. 100/120



293

290- OPIE (Miss) Etrennes à mon fils, ou simples Contes à l'usage de la Jeunesse. Traduits de l'Anglais par Mme. Elisabeth de Bon. *Paris, Eymery, 1815.* 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. Texte délicieux à l'usage de la jeunesse, rédigé par une amie intime de Mme. De Staël. Il est illustré de deux frontispices et de planches hors textes très finement coloriées et gommées. Ce livre est resté inconnu à Gumuchian. 100/150

291- PAPON (Chanoine Loys) Œuvres. Imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de Mr N. Yemeniz. - Pastorelle sur la Victoire... - Supplément. - La Constance à très illustre princesse Loyse Reyne de France. *Lyon, Louis Perrin, 1857-1860.* 4 ouvrages en un volume in-8, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée. Très rare ainsi complet de ses trois suppléments, et ici avec la couverture de l'ensemble du Supplément et La Constance qui a été conservée. Cet ouvrage tiré à petit nombre ne fut pas mis en vente mais offert par Nicolas Yemeniz à ses confrères bibliophiles et/ou amateurs de beaux livres. Celui-ci porte la signature et l'ex-libris armorié de Madame la baronne Girod de Montfalcon, née de Quirielle. 200/220

292- Entrée de François 1er dans la Ville de Béziers [Bas-Languedoc] publiée et annotée par Louis Domairon, de plusieurs sociétés savantes. *Paris, Auguste Aubry, 1866.* In-16, plein veau bleu-nuit de Simier, dos à 5 nerfs avec caissons dorés, titre doré en minuscules, triple filet doré sur les plats, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée. Edition de qualité, tirée à 200 exemplaires, du texte de 1533, d'après le manuscrit conservé aux archives de Béziers. Exemplaire superbement relié, un des 180 sur vergé fort, légère faiblesse sur le mors inférieur. 120/150

293- RENAN (Ernest) Œuvres. Exceptionnelle réunion de 18 textes de Renan publiés par Calman-Levy entre 1889 et 1891. La plupart des textes en Edition Originale. Volumes grands in-8. Reliure en demi chagrin à grain long à coins, dos à nerfs ornés, couvertures et dos conservés. Très bel ensemble, reliures fort décoratives. 500/800

294- TOPFFER (R.) Nouvelles Genevoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Garnier, s.d. vers 1870.* Grand in-8, dem. chagrin bleu, le dos à nerfs orné. Très pur, sans la moindre trace de rousseurs, condition rare. Les gravures de Töpffer, exécutées par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. 200/250

295- VESSAIRE (Charles-Jean de Comblès). Caquie - Parodie de Zaïre - En cinq actes et en vers - Par M. de Vessaire - Dernière édition - considérablement emmerdée». *A Chio, de l'Imprimerie d'Avalons, s.d. [circ. 1866]*. Petit in-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.

Cet opuscule scatologique est bien connu comme parodie de Zaïre [1732], il a été attribué faussement à Bécambes, car il est dû en fait à Monsieur de Comblès, facétieux personnage lyonnais, Conseiller à la Cour des Monnaies de Lyon et auteur du truculent canular de la traversée de la Seine sur des sabots élastiques, que détaille Morel de Voleine dans sa plaquette de 1866 sur les familles lyonnaises [voir pages 6 à 11]. Morel de Voleine redresse donc cette fausse attribution à Bécambes [par Janet et Gay I, 476 et Soleinne 3489], ou à Bécambes [par Beuchot] ou encore à Benoît-Michel de Comberousse [comme indiqué sur la présent exemplaire, selon Quérard et Coste 12238]. Mais Bréghot du Lut [Biographie lyonnaise, 1839 p. 78], Vicaire [II,860]et Brunet [III-933b] ne sont pas trompés, mais ils avaient lu M. de V. Rareté « curieuse ».

120/150

FAIENCE – PORCELAINE

296- DEMMIN (Auguste) Guide de l'amateur de faïences et porcelaines. *Paris, Renouard, 1873*. 3 volumes in-8. Reliures de l'époque en dem. chagrin rouge, les dos à nerfs ornés.

Terres cuites, poteries de toute espèce, émaux sur métaux, peintures sur lave, verres, cristaux, vitraux, pierres précieuses, ... Innombrables figures dans le texte. 100/120

297- GARNIER (Edouard) Dictionnaire de la Céramique. Faïence – Gres – Poteries. *Paris, Librairie de l'Art, vers 1880*. Grand in-8, dem. chagrin bleu, le dos à nerfs orné.

Cent cinquante motifs variés et cinq cent cinquante marques et monogrammes dans le texte illustrent cette importante étude. 150/200

298- JACQUEMART (Albert). Histoire de la céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris (Hachette) 1873*. In-4, demi-marquain bleu algue à coins à la Bradel, dos lisse, couv. et dos conservés.

Exemplaire sur beau papier, très bien relié. Ouvrage de référence. Il est illustré de 200 figures gravées sur bois, de 12 planches gravées à l'eau forte et près de 1000 marques et monogrammes. Beau livre. 250/350

299- LACOUR-BREVAL ENDINGER (Gaston) Dictionnaire pratique de céramique ancienne. *Paris (Albin Michel éditeur) 1925*. In-folio, demi chagrin vert, dos à nerfs.

Dictionnaire des pièces de céramique ancienne selon leur manufacture ou ville de provenance. Les auteurs y joignent une description succincte des qualités éventuelles des pièces et donnent le prix du marché. Pour chaque manufacture ou ville, on donne en fac-similé les marques apposées par les différents fabricants. 140/180

300- MARESCHAL (A. A.) Iconographie de la FAIENCE. Dictionnaire illustré de planches reproduisant en couleurs la Note dominante des principales Fabriques, le nom des Artistes céramistes et les localités, ... *Paris, Dorbon, vers 1880*. Pet. in-4 cartonnage éditeur.

Etat de neuf. Documentation irremplaçable. 100/150

LIVRES MODERNES EDITIONS ORIGINALES.

301- BARBEZAT (Marc) Revue l'Arbalète - n° 8 à 13. *Lyon, ou Décines, L'Arbalète, 1944-1948*, 6 volumes grand in-8, brochés, couvertures de diverses couleurs, remplies, imprimées et illustrées

Revue de littérature à parution semestrielle, sur beau et épais papier vélin de Johannot, et à tirage limité, sur les presses à bras de Marc Barbezat tous les six mois. - 6 volumes, du numéro 8 au numéro 13 [et dernier]. Tout ce qui a été composé en Garamont, et tiré par l'éditeur Marc Barbezat sur sa presse à bras. 200/220

302- LE RECUEIL POUR ARIANE, ou le pavillon dans un parc. Paraît aux quatre saisons. *Paris, L'Édition Romane, Septembre 1911-Hiver 1914*. 10 volumes in-4, brochés, couv. ill.

Collection complète. Revue littéraire et poétique, imprimée en deux tons, d'un raffinement extrême, volontiers élitiste, comme en témoigne le tirage unique à 81 exemplaires sur Hollande. Parmi les illustrations on retiendra les compositions à pleine page de Dunoyer de Segonzac, Marie Laurencin, La Fresnaye. Le catalogue collectif des périodiques ne peut indiquer qu'un seul autre exemplaire complet, celui de la Bibliothèque Doucet. Etat de neuf. 600/800

303- MUSSET (Alfred de) BRUNELLESCHI (U) La Nuit Vénitienne. Fantasio. Les Caprices de Marianne. Illustrations de U. Brunelleschi. *Paris, Les Editions d'Art Piazza, 1913*. In-folio, broché, la couverture illustrée.

Superbe illustration de Brunelleschi, dans le goût de l'art déco, en accord parfait avec le texte. 100/150

304- BALZAC [Honoré de] La Rabouilleuse, *Paris, Mornay, 1931*, in-12, demi-reliure à coins en box bordeaux, dos à nerfs avec un décor romantique doré et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservé.

Vignette de couverture et nombreuses compositions en couleurs dont 4 hors-texte de Fernand Fargeot, tirage limité, n° 562 sur vélin de Rives. 80/100

305- FRANCE (Anatole) Crainquebille, putois, riquet et plusieurs autres récits profitables. *Paris, Mornay, 1922*. In-8 carré, broché, couverture rempliée, illustrée et imprimée en deux couleurs.

Nombreuses illustrations sur bois de Pierre Falké, tirage à 108 exemplaires, ici le n° 25, un des 54 du tirage de tête sur Japon Impérial. 50/60

306- FRANCE (Anatole) Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. *Paris, Mornay, 1923*. In-8, demi-reliure à coins en basane rouge. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

III. de Siméon, tirage numéroté limité à 1000 exemplaires, l'un des 61 exemplaires sur Japon Impérial (n°6) : petits défauts sur la rel. 75/90

307- THARAUD (Jérôme et Jean) Dingley. L'illustre écrivain. *Paris, Mornay, 1920*. In-8, demi reliure à coins en maroquin bordeaux, dos long très orné, mosaïqué et doré, filet doré sur les plats, tête dorée.

Dessins de Maxime Dethomas gravés par G. Aubert, ici un des 935 sur Rives, dans une reliure signée Flammarion-Vaillant. 70/80

308- DOUCET (Jérôme) Pétrone (Introduction et Fragments) illustré de huit compositions par Louis-Edouard Fournier, eaux-fortes de Xavier Lesueur. *Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1902*, in-8, demi-marquain brique à coins, plats de papier marbré limités par un filet doré, tête dorée, dos à 5 nerfs délimitant 6 caissons, dont 4 portent un fer poussé à froid [représentant une amphore grecque dans un cartouche mosaïqué de maroquin bleu nuit avec double filet doré], titre dorée, tête dorée. [Vermorel]

Tirage à 225 exemplaires, ici l'un des 25 exemplaires sur papier du japon ancien [n° 4 bien conforme] avec les trois états des gravures [eau-forte pure, avant la lettre avec remarque, et avec la lettre], un dessin original de L.-E. Fournier, et une suite sur japon des eaux-fortes avant la lettre avec remarque, tirées en sanguine,

En fin d'ouvrage, est conservé le bulletin de souscription en deux feuillets. 250/280

309- DOSTOIEVSKY - TOURGUENIEV - GOGOL - TOLSTOÏ - POUCHKINE - LESKOV - LERMONTOV, «Les auteurs classiques russes». Paris, Éditions de la Pléiade, 1924-1926, 7 volumes grand in-8, reliures en veau fauve glacé, dos à 5 nerfs avec double filet et titre dorés, date en pied, filets dorés sur les coupes, tête dorée, triple filet doré encadrant les plats, double roulette intérieure encadrant les contre-plats, couv. et dos conservés [Marius Magnin]

Tirage sur vélin du Marais couleur crème qui rappelle les papiers Japon, avec bandeaux & culs-de-lampe,

Très bel exemplaire de cette série parfaitement et uniformément reliée. 350/400

310- DUNOYER DE SEGONZAC (André) Saint-Tropez et la Provence. Introduction de Max-Pol Fouche. *S.I., Editions Albert Morancé, 1964*. Grand in-4 en feuilles, sous chemise de percaline beige à rabat avec titre doré sur le premier plat et jaquette illustrée en couleurs.

Ouvrage illustré de 32 planches par Dunoyer de Segonzac, dont huit en couleurs. Un des 100 exemplaires de tête numérotés, n° 8. 50/60

311- FLAUBERT (Gustave) Saint Julien l'Hospitalier. Illustré par Adrien Godien. *Lyon, Audin, 1935*. In-4, en cahiers dans deux chemises simili-cuir style Art Déco, le tout dans un emboîtement identique.

Ouvrage entièrement gravé sur bois [calligraphié en gothique], et illustré en bistre, en noir et en couleurs par Godien [228 compositions gravées sur bois, et 50 lettrines et vignettes dans le texte], avec suite de 41 planches [dont 25 de vignettes gravées sur bois et 16 de reproductions de peintures, 8 en couleurs, contrecollées]

Tirage limité à 600 exemplaires, ici un des 100 de tête, sur papier grand luxe alfa. Ensemble bien complet avec toutes les lettrines du texte aquarellées à la main ; un dessin original au crayon, signé et légendé «Saint Julien», et une aquarelle originale «Saint Julien l'Hospitalier» ; la suite de 28 bois gravés ; et la suite supplémentaire des 41 planches. 220/250

312- GAUTIER (Théophile) Emaux et Camées. *Paris, Ferroud, 1923*. In-8, demi-reliure à coins en maroquin bleu-nuit. Dos à 5 nerfs décoré de parties d'armes couronnées, dorées, et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Illustrations de Gaston Bussière..

Tirage numéroté limité à 1020 exemplaires. L'un des 800 sur papier vélin de Hollande comportant l'état définitif des illustrations.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Madame la duchesse de Vendôme. 150/180

313- GERVAIS (André-Charles) Marionnettes et marionnettistes de France. Paris, Bordas, 1947. In-4, couverture illustrée, titre en noir et en rouge, reliure bradel en toile vert-de-gris nue.

Cet ouvrage est en fait un recueil de trois parties différentes : les pp. 1-56 [vélin bouffant jauni d'après-guerre] constituent l'ouvrage de Gervais ; les pp. 57- 183, bien illustrées, sur papier couché; les pp. I à XCII [vélin bouffant], pour la plus importante bibliographie sur le sujet, richement illustrée et documentée sur la marionnette, les arts du spectacle, Guignol.

Ouvrage sorti de «l'Imprimerie des Trois Audin».

75/80

314- HUYSMANS (Joris-Karl) Trois Eglises. Eaux-fortes originales de Ch. Jouas. Paris, René Kieffer, 1920. Grand in-8, plein maroquin tête de nègre, plats à bords biseautés décorés en creux d'une grande plaque à froid représentant une Vierge en majesté, triple filets à froid d'encadrement, dos lisse orné du titre en gothiques dorées, triple cadre à froid sur les doublures agrémentées de deux eaux fortes tirées sur soie, gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés [René Kieffer].

Première édition illustrée de cet ouvrage, dans sa reliure éditeur, avec 21 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Texte en lettres gothiques agrémentés d'encadrements gravés sur bois et teintés [en gris-vert].

Tirage limité à 260 exemplaires, ici un des numéros ordinaires avec une simple suite, mais enrichi de 2 importantes estampes sur soie, appliquées sur les doublures [illustrations ne figurant pas dans l'ouvrage]

700/750

315- LOUYS (Pierre) Les Curiosa : Aphrodite - Le Femme et le Pantin - Les aventures du Roi Pausole - Sanguines - Archipel - Psyché. Paris, Union Latine d'Editions, 1934. 6 volumes grands in-12, pleine peau maroquinée vert pistache.

Tirage uniforme, au total 47 illustrations originales [21 couleurs et 26 noir & blanc] de Mariette Lydis, dont quelques unes à tendance érotique.

100/120

316- (DRIAN) PERRAULT. Contes de Perrault. La Belle au Bois Dormant – Cendrillon – Barbe Bleue – Peau d'Ane – Les Œufs... Paris, Editions d'Art La Roseraie, 1922. In-folio, broché, couv. ill.

16 superbes eaux fortes originales à pleine page. Le plus réussi des livres illustrés par Drian.

Exemplaire sur vélin d'arches, d'un tirage total de 396. Etat de neuf.

300/400

317- THARAUD (Jérôme et Jean) L'An Prochain à Jérusalem. Paris, Grasset, 1930. In-8, dem. maroquin marron, dos à nerfs orné, couv. et dos cons.

Ex. sur grand papier.

80/100

318- TREMOIS (E) - LEPAPE (Georges) Au Grand Jardin. Paris, Librairie Lutetia, A Civari, 1922. In-4 broché, couv. impr.

Tirage limité à 200 exemplaires. Celui-ci comportant un bel envoi de Trémois sur la première garde.

Réussie illustration de G. Le Pape, toutes au pochoir.

400/600



318

DEUXIEME PARTIE.

VACATION DE 14 HEURES.

REGIONALISME – LIVRES SUR LES PROVINCES DE FRANCE

LYONNAIS

« Lyon à la fin du XVII siècle »

319- CLERIC. Vue de la Ville de Lyon dessinée de la Maison des Messieurs Les Chanoines. Lyon, fin du XVII siècle. Gravure sur cuivre, dimensions 69x 189 cm, en 4 planches collées, encadrée.

Premier tirage.

Superbe vue de la ville de Lyon, montrant les ponts de St Jean et de la Feuillée avec les quais de Saône animés.

Très décorative et en parfait état. Belle pièce.

3000/3500

320- DIGNOSCYO [Laurent]. Plan topographique de Lyon, in plano.

75/100

321- LYON, LE RHONE, LE PONT DE LA GUILLOTIERE ET L'HOTEL DIEU. Vue de Lyon, lithographie coloriée, imprimée par Arnaud, à Paris, vers 1905/1910. Environ 100x40 cm, encadrée.

Belle vue animée de la ville au début du XX siècle.

80/100

322- LA SAONE ET LE COTEAU DE FOURVIERE. Lithographie coloriée, Paris, Arnaud, Vers 1905/1910. Environ 100x40 cm, encadrée.

80/100

323- ADAMOLI (Pierre). (Trois) Lettres à Monsieur le Marquis de Migieu Lyon, Deville, Jacquenod & Rusand, 1766-67, In-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, titre doré sur pièce de maroquin noir.

Il s'agit de la «découverte d'une jambe de cheval, façon de bronze, de figure équestre, qu'on croit avoir été enlevée au devant du temple d'Auguste» et qui venait d'être découverte le 4 février 1766 «ensevelie sous les eaux de la Rivière de Saône». Rarissime ainsi complet.

80/100

324- (AIN) BROSSARD DE MONTANEY (Jacques) L'enrôlement de Tivan. Comédie bressane en un acte et en vers. Bourg, Gromier, 1870. In-8, demi-maroquin bleu de France, dos à 5 nerfs richement décoré de fleurons et rinceaux, titre doré.

Edition Perrine, avec 3 pointes-sèches par Alfred Chanut tirées sur chine, et 16 illustrations in-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornés en noir ; texte en bressan avec sa traduction française par Philbert le Duc [anagramme de Hubert de Licpic].

Tirage à 420 exemplaires, ici un des 400 sur papier vergé teinté.

70/80

325- ALMANACH ASTRONOMIQUE et historique de la Ville de Lyon, et des Provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolais, pour l'année 1774. Lyon, chez Aimé de la Roche, 1774. In-8, plein veau marbré époque.

ARMOIRIES DE LA VILLE DE LYON sur les plats, avec enc. de filets dorés, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure.

Les Almanachs de Lyon reliés aux Armes et en bon état sont de plus en plus rares.

Année recherchée.

200/300

326- AUDE (M. le Chevalier Joseph). «Tribut des arts à la ville de Lyon...», Lyon, 1789, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur la plats, dos à 5 nerfs avec titre et fleurons dorés, tête dorée.

Parfait exemplaire de cet opuscule curieux qui relate la pièce inaugurale du Grand Théâtre de Lyon [«la nécessité de composer à la hâte un ouvrage de circonstance ... à l'invite de M. Saint-Prix, pensionnaire du roi ... en huit jours ».

Très bien relié au XIXè, peut-être par Martin, un des relieurs habituels de Joseph Nouvellet .

300/350

327- BERAUD (Henri) La Gerbe d'Or.. Paris, Les Editions de France, 1928. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, sur témoins, dos à nerfs orné de fleurons, titre doré, couverture et dos conservés (Ad. Lavaux)

Edition originale tirée à 2.090 exemplaires, ici un des 85 sur papier de Hollande [n° 98]

Rare exemplaire sur hollandaise, superbement relié par Lavaux.

220/240



« Une rareté en patois local »

328- BLANC (Louis-Etienne) Les Canettes de Jérôme Roquet dit Tampia, ouvrier taffetaqué. Pouème étique, chansons, pouésies divarses, pièces de prose, tramé de vër & autres. *Lyon, Méra, 1865*, Louis Perrin. In-8, musique notée, titre noir et rouge orné d'un rouet, broché, «Députation des vieux canus au duc d'Olians. Adresse à Napolyon su son retour. Adresse à Louis Dizevuitte. L'entartement du commerce. La nauguration du monument des BreUeaux. Adresse des canus, etc... » avec 35 pages de musique populaire et un lexique du langage des canuts. Seconde édition de ce recueil de pièces: l'originale a paru à Lyon chez Méra en 1861, de format in-12; imprimé sur le beau vergé teinté de Perrin. 100/120

329- BLANC (Louis-Etienne) Les Canettes de Jérôme Roquet dit Tampia, ouvrier taffetaqué. Pouème étique, chansons, pouésies divarses, pièces de prose, tramé de vër & autres. *Lyon, Méra, 1865*, Louis Perrin. In-8, musique notée, titre noir et rouge orné d'un rouet, demi-marouquin rouge à coins, dos à faux-nerfs orné à la grotesque, toutes tranches dorées. Bel exemplaire très bien relié, nonobstant quelques pâles rousseurs. 100/110

330- BLANC (Théo) et DEMILLY (Antoine dit Tony) Aspects de Lyon. Albums photos noir et blanc par Blanc & Demilly, *Lyon, Société des Amis de Guignol, 1933*, grand in-4, demi-chagrin bleu à coins, dos épais orné de 5 nerfs limitant des caissons très richement ornés de fers dorés [Guétant].

Exceptionnel document sur le Lyon des années 1930 : édition originale, préface de Justin Godart, Président de la Société des Amis de Guignol.

Tirage total limité à 500 exemplaires, dont une minorité ont été vendus entiers à travers les souscriptions, des 10 albums de chacun 12 vues de Lyon [sauf le 10ème qui en comporte 13 avec le portrait d'Edouard Herriot] tirées en héliogravures par Braun, avec une typographie de Marius Audin.

La couverture de chacun des 10 portfolios est ornée d'une vue contrecollée de format 13 x 13 cm ; les vues de Lyon, de format 200 x 160 mm sont contrecollées sur vélin fort, sous serpente légendée.

Bien complet de toutes les photographies requises selon la liste manuscrite établie lors de la reliure. 1200/1500



331- BOISSIEU (Alphonse de) Inscriptions antiques de Lyon reproduites d'après les monuments ou recueillies dans les auteurs. *Lyon, Louis Perrin, 1846-1854*. Grand in-4, demi-chagrin brun clair, titre doré.

C'est à la commande de cet ouvrage que Louis Perrin renonça à l'utilisation des caractères Didot et qu'il employa pour la 1ère fois ses caractères Augustaux romains. Ce volume est magnifique, tout ce que Perrin avait de soins et d'attentions, il l'a dépensé pour son exécution typographique. Il donna 8 années de sa vie et peut-être une partie de sa santé au travail qui lui avait été confié. Alphonse de Boissieu cherchait à la fois un habile dessinateur et un imprimeur, il l'avait trouvé... : « Grâce au burin facile et toujours vrai de Mr Louis Perrin, j'ai pu représenter les monuments qui existent par des gravures d'une exactitude et d'une fidélité scrupuleuse... »

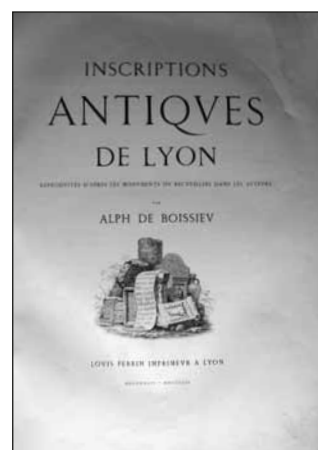
Nombreuses inscriptions et figures dans le texte qui a d'abord paru en livraisons et dont la préface précieuse fournit d'excellents renseignements sur la naissance des Augustaux. 600/700

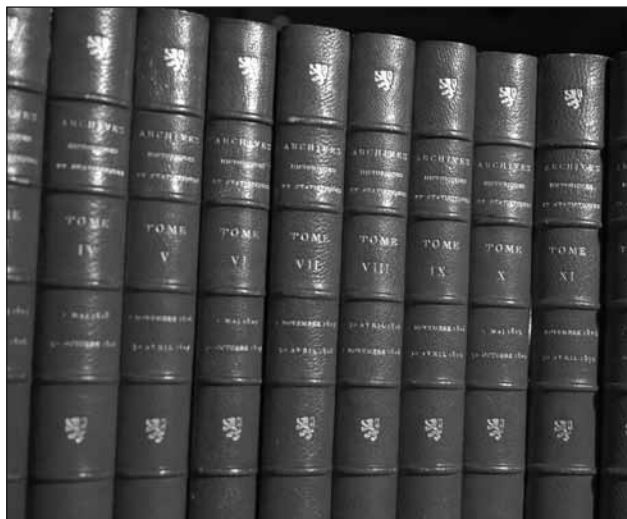
332- BEYSSAC (Jean) Les Prévôts de Fourvière. *Lyon, Grange, 1908*. Fort in-4, broché.

Importante étude héraldique, généalogique et historique de 47 prévôts et leurs familles.

Ouvrage illustré de nombreux blasons, fac-similés de signatures et de pierres tombales, cachets de cire, arbres généalogiques, etc. L'introduction indique, entre autres, les sources et en fin de volume figure une table des noms de personnes et de lieux. Saffroy, II, 28096

Exemplaire de grande fraîcheur. 100





339

333- BEYSSAC (Jean) Rochetaillée en Franc-Lyonnais. Notes et Documents. *Lyon, Rey, 1908.* grand in-8, broché, couverture imprimée et illustrée.

Ouvrage illustré de 4 planches hors-texte.

Bel exemplaire, non coupé, imprimé sur un beau papier vélin épais.

100

334- BILLET (H) Beaujolais-Foréz-Dombes. Thizy et les environs. Armorial et notes généalogiques. Rédigé d'après les notes éparées laissées par Etienne Mulsant. *Lyon, Publication Moncorgé, 1899,* in-4, 2 tomes reliés très sommairement à la bradel avec cartonnage marron, première couverture conservée

Deux premiers tomes seulement, dans une modeste reliure, à reprendre.

110/130

335- BOITEL & LEYMARIE. Album du Lyonnais. Villes, Bourgs, Villages, Eglises et Châteaux du département du Rhône. *Lyon, Boitel, 1843-1844.* 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, toutes tranches dorées.

Au total 35 [16 + 19] lithographies de H. Leymarie [pleine page et en deux teintes] et plusieurs cartes ou plans.

Léon Boitel fut le fondateur de la Revue du Lyonnais, et il édita les «Oeuvres de Louise Labé», in-16 imprimé par Perrin en 1845.

150/180

336- BOLO (Jean-Baptiste). Pauliska ou la Chaumière du Mont d'Or, par J.-B. B..., auteur d'une petite galerie historique. *Paris, et Lyon, Garnier Frères, 1845,* 2 volumes in-12, brochés.

Sur cet ouvrage, voir la RDL de 1845, p. 99, qui indique bien le complément à la suite de Pauliska, avec les deux chapitres consacrés au maréchal Suchet [qui enfant vécut à St Rambert-l'Île-Barbe] et à la visite faite par des chefs arabes au Mont d'Or en 1844.

50/70

337- BREGHOT du LUT (Claude). Mélanges Biographiques et Littéraires pour servir à l'histoire de Lyon. *Lyon, Barret, 1828.* In-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs orné et doré, tête rouge.

Reliure de qualité qui pourrait être de Martin, ouvrage en condition «Nouvellet».

100/120

338- BREGHOT du LUT (Claude) Nouveaux mélanges biographiques et littéraires pour servir à l'histoire de la Ville de Lyon. *Lyon, Barret, 1829-1931.* In-8, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs avec titre doré.

Compilation rare et intéressante, tirée à seulement cent exemplaires, d'articles publiés dans les volumes 8 à 14 des « Archives historiques et statistiques du département du Rhône » sur le thème de Lyon et du Lyonnais.

60/80

339- BREGHOT du LUT (Claude) COCHARD [Nicols-François] - PERICAUD [Aîné]. Archives historiques et statistiques du Département du Rhône. Par trois des membres de la commission de statistique de ce Département. Nouvelles Archives statistiques, historiques et littéraires du Département du Rhône. *Lyon, Barret, 1825-1832.* 15 volumes, in-8, demi-chagrin rouge sang, dos à 5 nerfs ornés de pièces d'armes dorées et portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés.

Ouvrage très rare ainsi complet, du 1er novembre 1824 à décembre 1832 ; les deux tomes des Nouvelles Archives sont réunis en un volume.

Exceptionnel exemplaire Nouvellet, avec son ex-libris sur chaque volume [n° 512 de la vente de 1891].

1200/1400

340- BREGHOT du LUT Claude (& PERICAUD Aîné) Mélanges littéraires». *Paris, Techener, et Lyon, Giberton et Brun, 1828.* In-8, demi-veau brun clair, dos à nerfs orné et doré.

Recueil probable de l'auteur avec, spécialement imprimés, le feuillet de titre daté de 1828 et le feuillet de «Table des pièces contenues dans ce volume».

Suivent donc les 13 pièces en originale, tirées à petit nombre, pour certaines à 100 exemplaires voire moins.

150/200

341- CHARAVAY (Jacques) Bulletins du Département de Rhône et Loire, du 8 août au 30 septembre 1793, imprimés par ordre du Comité général de surveillance et de salut public de Lyon. Publiés par les soins de Charavay fils aîné, sur le seul exemplaire connu.... *Paris, Charavay, 1845.* Petit in-folio, 40 pages, demi-marquain vert.

Tirage limité à 250 exemplaires, ici en très belle condition.

100/120

342- CHARRIER SAINNEVILLE. Compte rendu des Evénements qui se sont passés à Lyon, depuis l'ordonnance royale du 5 septembre 1816, jusqu'à la fin d'octobre de l'année 1817. *Paris, Tournachon-Molin, et Lyon, Targe, 1818.* In-8, broché.

Cette période agitée a été l'objet de très nombreuses publications [relire Steyert], et celle-ci, rédigée par l'ancien lieutenant de police à Lyon, donne la position de autorités en place.

35/40

343- CLERJON (P) & MORON (Jérôme). Histoire de Lyon, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Ornée de figures d'après les dessins de F. Richard. *Lyon, Laurent, 1829, Louis Perrin.* 6 volumes in-8, demi-basane verte d'époque. Imprimée par Perrin en Didot Romain, avec 54 planches h. t.

Cette histoire de Lyon est loin d'être classée parmi les plus savantes, mais elle a l'avantage d'être abondamment illustrée de planches qui montrent Lyon sous ses aspects les plus divers. Le 4ème volume était sous presse lorsque Mr Clerjon mourut; c'est Jérôme Morin qui continuera cette histoire dont le tome 6 s'arrête en 1789.

200/220

344- COSTE (Alphonse) Essai sur l'histoire de la ville de Roanne et de ses environs. *Roanne, Durand, 1871.* In-8, dos à 5 nerfs, titre doré sur pièce de marquain rouge.

Reliure soignée avec dauphin héraldique au dos.

Très nombreuses illustrations ajoutées dans l'ouvrage [cartes, reproductions de dessins de Noirot, dont une lithographie, Jolivet, Bouleury, Muron, Thiolier, Lafayde, et de pièces archéologiques, ...].

80/100

345- DESJARDINS. Monographie de l'Hôtel-de-Ville de Lyon, restauré sous l'administration de M.M. Vaïsse et Chevreau, sénateurs. Accompagnée d'un texte historique et descriptif. *Paris, A. Morel (Lyon, Louis Perrin), 1867.* In-folio, demi-marquain marron du temps, dos à nerfs orné.

86 planches lithographiées dont 14 en chromolithographie.

Bel exemplaire.

300/400

346- DUBREUIL (A) Les anciens bâtonniers de l'ordre des avocats à Lyon. Périodes comprises entre 1766 et 1846. *Lyon (A. Rey) 1914.* Gr. in-8, broché.

État de neuf non coupé. Intéressante étude sur la justice lyonnaise pendant la Révolution, le Premier Empire et la Restauration. Tiré à petit nombre.

50/60

347- DU GUILLET (Pernette) Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet Lyonnaise. *Lyon, Louis Perrin, 1864.* In-12, couverture grise ornée et imprimée en rouge et noir, broché.

Troisième réalisation typographique de Louis Perrin pour ce texte, tirage à petit nombre sur beau papier de Hollande, avec une intéressante bibliographie de l'auteur annotée et critique de toutes les éditions, notamment celles données par Louis Perrin en 1830 et en 1856.

100/120

348- DUPOND (J.) Légendes et Histoires Trévoltiennes. Illustrations de G. Giranne. *Trévoux, Jeannin, 1901.* In-4, demi basane rouge de l'époque. Edition originale rare et vendue à petit nombre par souscription. Nombreuses illustrations, dont la carte dépliant de la Souveraineté de Dombes en 1696 Dombes [in folio insérée page 197] et la vue dépliant de Trévoux en 1901 [3 feuilles insérées en page 276].

150/180

349- FERGON (Etienne) & LONGIN (Emile) Prise de Possession des Terres de Beaujolais et Dombes.... *Villefranche, Noël Garnier, 1901.* In-8, demi-veau glacé gris perle à nerfs, étiquette rouge.

Bel exemplaire de cet ouvrage sur un épisode peu connu des guerres de religion, les écrits de Etienne Fergon étant donc commentés par Barthélemy-Eugène-Marie, dit Émile Longin. Un des 50 sur hollandaise, n° 17, exemplaire de Irénée Morel de Voleine, avec son ex-libris gravé [palette de peintre avec bouquet de fleurs] au verso du premier plat, qui porte son nom autographe à l'encre violette ainsi que ses marques de rangement «G.V. 32».

80/100

350- FOILLARD (Léon) et DAVID (Tony) Le pays et le Vin de Beaujolais. Suivi d'une anthologie bachique, précédé d'un souvenir par Henri Béraud. Préface de Justin Godard. *Villefranche, Guilletmet, 1929.* In-12, broché sous couverture verte.

Frontispice gravé en couleurs sur bois par Philippe Burnot, reproductions de dessins de J. Limonon, et de photographies en noir.

Le pays Beaujolais, la vigne, notre ami le vin, folklore Beaujolais, ...

40/50

351- Recueil fait au vray de la chevauchée de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578. *Lyon, N. Scheuring, 1862,* petit in-8, demi-marquain tête de nègre à coins, dos à 5 nerfs richement décoré et doré. (Dunezat)

Dans une très belle demi-reliure en marquain signée Dunezat, avec un dos très richement orné.

130/150

352- LYON, vu de Fourvières. Esquisses physiques, morales et historiques. *A Lyon, Boittel, 1833.* Très fort volume gr. in-8, dem. percaline bleu claire, montage bradel, dos lisse.

Exemplaire truffé d'une cinquantaine de gravures hors texte sur Lyon et la région. Lithographies, gravures sur cuivre, sur bois, etc... 100/150

353- GAILLARD (A. A.) Tableau de la ville de Lyon depuis les temps romains jusqu'à nos jours. *Lyon, Girard et Guyet, 1847.* Petit in-4, demi-chagrin brun moderne.

Les nombreuses illustrations de Gaillard [16 au total] ont été lithographiées par J. Brunet fils et Fonville, elles sont suivies chacune par une petite notice descriptive, et représentent : Vues du Forum, du martyre de Pontique et de Blandine [variante], du Temple d'Auguste, des Arènes, des bords du Rhône, de la Fête des Merveilles à la Mort qui trompe [variante], de la forteresse de Saint-Just, du village d'Ecully, de la porte du Rhône, de l'Île Barbe, de l'Hôpital, de l'Eglise Jean, du château de Pierre-Scize, de l'Hôtel-de-Ville, des quais du Rhône, des Brotteaux.

Ouvrage rare ainsi complet et en très bon état.

100/120

354- GIRAUD (Paul-Emile) Composition, mise en scène et représentation du Mystère des trois doms, joué à Romans les 27, 28 et 29 mai, aux fêtes de Pentecôte de l'an 1509, d'après un manuscrit du temps. *Lyon Perrin, 1848.* In-8, nombreuses planches, broché.

Ouvrage publié d'après le manuscrit original et des documents relatifs aux représentations du XIV^e au XVI^e siècle, tiré par Perrin à 200 exemplaires.

3 années après la grande peste de 1505, les habitants de Romans voulurent remercier le ciel en célébrant le martyr de St Severin, Exupère et Félibien, dont les reliques reposaient en leur ville. Il s'agissait de reproduire sur scène les actes de leurs vies, leurs souffrances, et de donner à cette fête tout l'éclat qu'elle méritait: on choisit le chanoine Pra, pour écrire la pièce qui comportera 3000 vers, divisés en 3 journées. Plaquelette très rare.

60/80

355- GUERRE (Jean) Histoire de la Révolution de Lyon [journée du 29 mai 1793], servant de développement et de preuve à une conjuration *Lyon 1793 [an II].* In-8 de 176 pages, demi-basane fauve de l'époque, dos plat avec le titre doré.

Précieux exemplaire puisque bien complet du titre [avec l'avertissement de l'auteur au verso, signé «G., Citoyen de Lyon»] qui manque presque toujours à ce livre qui aura conduit bon nombre de ses possesseurs directement à la prison de Roanne, et à une condamnation à mort.

120/150

356- GUIGUE (Claude-Marie) Notice historique sur le Château de Trévoux. *Lyon, Vingtrinier, 1856.* Plaquelette in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin bleu, dos à nerfs orné et doré portant le titre doré.

Bon exemplaire de cette plaquelette, rare en bon état comme ici, et bien complète du frontispice en lithographie représentant le château de Trévoux à l'époque.

40/50

357- GUIGUE (Georges) Entrée de François 1er à Lyon en 1515 en la Cité de Lyon le 12 Juillet 1515. *Lyon, Société des Bibliophiles Lyonnais, 1919.* In-4, dans son cartonnage éditeur [bradel demi-toile à motifs, pièce de titre papier au dos].

Iconographie intéressante avec 14 planches hors texte, dont frontispice et une planche dépliante, avec notices explicatives, tirage limité à 150 exemplaires, impression très soignée N° 99 sur papier de Hollande.

60/70

358- GUIGUE (M.-C. & Georges) Bibliothèque historique du lyonnais. Mémoires, notes & documents pour servir à l'histoire de cette ancienne province et des provinces circonvoisines de Forez, Beaujolais, Bresse, Dombes, & Bugey. *Lyon, Vitte & Perrussel et Henri Georg, 1886-1888.* 6 fascicules grand in-8, couvertures bleues ou lie-de-vin au texte imprimé en noir, dos muets, brochés.

Titre de chaque fascicule = Un archevêque de Lyon, inédit - Les Recluseries de Lyon - La Fête des Merveilles - La grande Rebeine de Lyon, 1529 - Jean de Saint-Alban, chanoine de Lyon - Jacques d'Aragon au Concile de Lyon.

Ensemble en parfait état.

70/80

359- GUIGNOL. Almanach des Amis de Guignol. *Lyon, Société des Amis de Guignol, 1922-1937,* 15 vols. in-8, brochés.

Bien complet des premières années, dont 9 exemplaires sont sur grand papier. 150/170

360- HERRIOT (Ed) Dans la Forêt Normande. *Paris, Hachette, 1925.* In-8, dem. chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Edition originale, exemplaire sur beau papier.

50/80

361- KLEINCLAUSZ (Arthur) Histoire de Lyon, publiée avec la collaboration de MM. Déniau, Doucet, Dubois, Dutacq, Germain de Montauzan, Latreille, Pouzet. *Lyon, Masson, 1939-1952.* 3 vol. in-4, brochés.

C'est la meilleure histoire de Lyon, rarement complète [le 1er volume manque souvent].

150/180

362- LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis) Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring, 1876.* In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré

Il s'agit de la 2ème édition, imprimée par Savigné à Vienne, la 1ère était de Louis Perrin en 1866. Elle contient dix-huit pièces mettant en scène, sous des noms d'emprunt, les personnages célèbres de l'époque sous la forme de personnages de carton, les pupazzi. Les identités véritables sont révélées dans une notice à la fin de chaque pièce

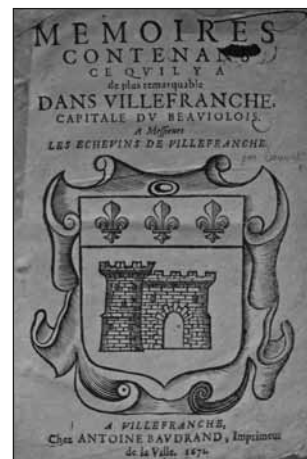
Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par J.-M. Fugère et 18 vignettes gravées à l'eau-forte en tête des chapitres, gravées par Gheneutte, Taiee, Cham, Beauverie, Bertall. Vicaire V, 193.

60/80

363- LOUVET (Pierre) Mémoires contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans Villefranche, Capitale du Beaujolais, a Messieurs les Echevins de Villefranche. *Villefranche, Antoine Baudrand, 1671.* Petit in-4, cartonnage bradel moderne.

Rarissime ouvrage, qui est l'un des premiers sortis des presses de l'éditeur Antoine Baudrand, qui fût le premier imprimeur de Villefranche. Recherché, même dans cette condition, incomplet des 3 planches in-texte, mais bien complet du titre avec les armes de Villefranche. cf. *La Roche La Carelle (Histoire du Beaujolais 1853 I, pp 6)*

200/220



363

364- LENAIL (Pierre) Notice historique sur le parlement de DOMBES (1523-1771). *Lyon, Vitte, 1900.* Très grand in-8, dem. percaline époque, couv. cons.

Thèse rare, soutenue le Samedi 31 Mars 1900 devant la faculté de Lyon.

Nombreuses figures.

100/120

365- LOIR (J) Théorie du Tissage des Etoffes de soie. *Lyon & Paris, Georg, 1923.* 5 parties en trois volumes in-folio, monté sur onglets. Reliures de l'époque en demi veau marbré et glacé à coins. Les dos à nerfs ornés, couvertures et dos conservés.

Exceptionnel exemplaire, à l'état de neuf de ce «livre maître» sur le sujet. Travail colossal, fruit de 30 ans d'expérience de son auteur, qui était Directeur de Tissage à l'Ecole Supérieure de Lyon, il est illustré de près de 250 planches hors texte ainsi que d'environ 100 échantillons d'étoffes sur soie, velours, laine et or. Description des différents systèmes de mécaniques employés pour le tissage des étoffes façonnées; esquisse, mise en carte; description du lisage et piquage accéléré, système Verdol; description des différentes opérations nécessaires pour le montage d'un métier à tisser les étoffes façonnées; décomposition des différents genres de tissus.

Un des chefs d'œuvre des manufactures lyonnaises du début du XX siècle.

800/1000

366- MAYNARD (Louis). Dictionnaire de lyonnaiseries. Les hommes. Le sol. Les Rues. Histoires et légendes. Préface de Mr. Paul Creyssel. *Lyon, Chez l'Auteur [Cumin], 1932.* 4 vols. gr in-8, couvertures gris-bleu imprimées en rouge et noir conservées, demi-chagrin vert bouteille, dos à 5 nerfs, titre doré sur pièce de cuir noir.

Ouvrage érudit et documenté, abondamment illustré de gravures, reproductions de documents anciens, photographies, etc... Index analytique en fin de dernier volume, et liste des souscripteurs.

Tirage limité à 700 exemplaires numérotés sur papier vergé teinté, avec les planches sur papier couché; ici le n° 557, bel exemplaire, dans une reliure moderne de qualité.

180/200

367- MAURRAS (Charles) - HENRIOT (Emile) Ecrit à Lyon. Avec des lithographies originales de Pierre Falké. *Lyon, H. Lardanchet, 1943,* in-4, en feuilles, couverture de papier crème imprimée, chemise et étui recouverts de feutrine beige clair.

Cet Ouvrage collectif sur Lyon, rédigé par de grands auteurs (Maurras et Henriot sont membres de l'Académie française; Mazeline, Arnoux et Billy sont membres de l'Académie Goncourt) est illustré de 98 lithographies in et hors-texte en couleurs de Pierre Falké, Tirage limité à 270 exemplaires, ici n° CLII, un des 160 sur vélin de Rives,

Cartonnage éditeur et en parfait état, avec envoi de l'artiste «A Monsieur André Gillet, très amicalement. Perre Falké. Lyon, 1942».

Très bel ensemble.

180/200

368- MARTIN (L'Abbé) Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon. *Lyon, H. Lardanchet, 1908.* 2 vol. in-fol., demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long, tête dorée

746 reproductions, un des rares exemplaires sur vélin couché.

200/220

369- MARTIN (P.) Recherches sur l'architecture du Moyen-Age et de la Renaissance à Lyon et dans les départements limitrophes. *Lyon, Louis Perrin, 1862*. In-4, 30 planches montées sur onglet, demi-marquain havane de l'époque.

Ouvrage tiré à 250 exemplaires seulement. Il s'agit du 2ème volume des recherches de P. Martin, architecte, superbement imprimé par Louis Perrin, illustré de 30 planches gravées en noir [par Feugère], de 6 chromolithographies et de 2 photographies originales contrecollées [Grande Rue, pl. 41-42 et «Maison Tolozan», pl. 46-47». Très belle condition. 250/280

370- MENESTRIER (CL. Fr.) Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique.. *A Lyon, Ponthus, 1730*. Fort gr. In-8, reliure du XIX siècle en veau raciné et glacé, le titre orné en long. 49 planches à pleine page.

Nous cataloguons cet ouvrage du père Menestrier, lyonnais célèbre, dans cette rubrique car de très nombreux blasons décrits concernent la noblesse régionale. 200/300

371- MENESTRIER (Claude François) Les divers caractères historiques, avec le plan d'une nouvelle histoire de la Ville de Lyon. *A Lyon, Bapt. & Nicolas de Ville, Rue Mercière, 1694*. Fort in-8, veau, dos à nerfs orné, rel. époque.

« Le jugement de tous les auteurs qui en ont écrit, & des dissertations sur la fondation, & son nom, sur le passage d'Annibal, la division des Champs, le titre de Colonie Romaine, ... etc... » 200/300

372- MOLLIERE (Humbert) Un précurseur lyonnais des théories microbiennes. J. B. Goiffon, et la nature animée de la peste. *Bale et Genève, Georg, vers 1890*. In-8, dem. maroq. marron, dos à nerfs orné, rel. époque.

Concerne la peste à Lyon au Moyen Âge. Figures. 50/80

373- MONTALEMBERT (de) La merveilleuse Hystoire de lesprit qui depuis naguères c'est apparu au monastère des religieuses de Saint-Pierre de Lyon. *Lyon, Auguste Brun, 1887*, Petit in-4, plein vélin muet à rabats, attaches de soie verte.

Rédition en photogravure, fac simulé de l'édition de 1529, tirage limité à 100 exemplaires [ici n° 77], avec de curieux bois ornés.

C'est la 1ère publication de la SBL, à l'initiative de Humbert de Terrebasce, le Comte de Charpin-Feugerolles, Morin-Pons, de Cazenove, Baudrier fils, Léon Galle et Bréghot du Lut. 100/120

374- MULSANT (Etienne) Souvenirs du Mont Pilat et de ses environs.. *Lyon, Pitrat, 1870*. 2 volumes in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné et doré.

Souvent cité par le Dr Francus sur le Mont Pilat, complet en deux volumes : Bel exemplaire en demi-chagrin de l'époque, 7 illustrations lithographiées de Feugère. 90/100

375- ONOFRIO (Jean Baptiste) Théâtre Lyonnais de Guignol. Nouvelle édition revue, corrigée et annotée par l'auteur. III. de dessins et culs-de-lampe par Enas d'Orly. *Lyon, Mera, 1890*. In-8, broché.

Nouvelle édition [la 2ème donc après celle de 1865-1870] de cette collection des Œuvres de Guignol, par Jean-Baptiste Onofrio [toujours pas signée] mais dont l'importante introduction [de l'édition de 1865] a été entièrement reproduite. Nombreuses illustrations (en tête de chapitre et cul de lampe) représentant des scènes ou des personnages du Guignol historique.

Ici, le n° 249 sur papier vélin «ordinaire» du tirage de tête limité à 250 exemplaires numérotés. 50/60

376- PERICAUD (Antoine) et Coll. Annales historiques et statistiques de la ville de Lyon *Lyon, Pélagaud, Lesné et Crozet, puis Mougin-Rusand, 1838-1875*. 36 vol. in-8 en demi-reliure soit basane, soit chagrin, soit veau (pour 1861).

Irremplaçable source documentaire lyonnaise pour l'époque concernée.

Collection complète pour ces années [n'a paru ni en 1851 ni en 1871], très difficile à constituer, de cet ouvrage qui donne tout d'abord des informations précises sur toutes les institutions lyonnaises durant toute la période, mais aussi des rubriques intéressantes : liste des principaux ouvrages imprimés à Lyon, éphémérides, nécrologie lyonnais, ..., et surtout la série des « Notes et documents pour servir à l'histoire de Lyon, » de Antoine Péricaud [avec les notes ou additions de son compère Claude Bréghot du Lut]. 500/600

377- PERNETTI (Jacques) Recherches pour servir à l'histoire de Lyon, ou les Lyonnais dignes de mémoire. *Lyon, chez les frères Duplain libraires, grande rue Mercière, 1757*, 2 vol. in-12, cartonnage bradel papier décoré, entièrement non rogné

Édition originale de cet intéressant dictionnaire biographique et anecdotique, orné d'un joli frontispice gravé en taille-douce représentant la ville (depuis la Croix-Rousse, vue perspective vers le confluent avec cénotaphe au premier plan «Aux Lyonnais dignes de mémoire»

Ex-libris armorié de D. D. Olphe-Galliard., sur chaque tome. 130/160

378- POUILLIE General, contenant les bénéfices de l'Archevesche de Lyon.. Et des diocèses d'Autun, Chalon sur Saône, Langres, Mascon, *Paris, Alliot, 1648*. In-4, veau du temps, dos à nerfs.

Foule de renseignements précieux sur les Abbayes, Prieurés, Doyennés, Chapitres, Cures, Chapelles, Maladeries & Hôpitaux... Commanderies, etc. 150/200

379- POUTEAU (Charles) Avis d'un serviteur d'Esculape, sur les Mélanges de chirurgie... *Lyon, 1761*. In-8, cart. à la manière de Bradel. Dédié... « Aux citoyens de Lyon »

Texte rare et délicieux, querelle entre les déferents médecins de la Ville au sujet des manières de soigner diverses maladies. Joli exemplaire. 100/120

380- PUTSPELU (Clair TISSEUR, dit Nizier du) Le Littre de la Grand'Côte. A l'usage de ceux qui veulent parler et écrire correctement. *Lyon, Pierre Masson, 1926*. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, couv. et dos cons., dos à nerfs, titre doré, tr. supérieure dorée.

2ème édition tirée à 600 exemplaires numérotés, ici n° 116 sur alfa.

A noter qu'alors que sur la couverture et la page de titre est bien indiquée la date de 1926, l'achevé d'imprimer en dernière page précise 1903, l'éditeur Masson ayant récupéré des feuilles précédemment retirées par le «Juré de l'Académie» [Jérôme Stork]. 50/60

381- PUTSPELU (Clair TISSEUR dit Nizier du) Les Oisivetés du Sieur Nizier du Puitspelu Lyonnais». *Lyon, Henri Georg, 1883*. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné avec titré doré et lions héraldiques Peinture du passé lyonnais, souvenirs d'enfance, vies et prouesses de figures pittoresques, véritable édition originale, de ces souvenirs et causeries qui font suite aux «Vieilleseries».

Edition originale, beaucoup plus rare que les suivantes car tirée à seulement 225 exemplaires, ici un des 175 sur hollandaise. 70/80

382- PUTSPELU (Clair TISSEUR, dit Nizier du) Les Vieux mots Lyonnais de la soierie. *Lyon, Editions du Tout Lyon, 1948*. Grand in-8, couverture crème imprimée en vieux-rose et noir rempliée.

Ouvrage imprimé en 2 couleurs, avec un avant-propos de Louis Jasseron, tiré à 530 exemplaires sur pur lin des papeteries Montgolfier, et reprenant quelques unes des expressions les plus connues du «Littre de la Grand'Côte». 40/50

383- Recueil des privilèges, autoritez, povvoirs, franchises, & Exemptions des Preuost des Marchands, Eschevins, & Habitans de la ville de Lyon. Avec les Arrests de vérification d'iceux.. *Lyon, Guillaume Barbier, 1649*, in-4, plein maroquin vert gazon, fleur-de-lys dorée aux angles, dos à nerfs frappé de même, double filet doré courant sur les coupes, large frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure (reliure du XIXème siècle).

Plusieurs articles concernent les métiers de bouche Superbe exemplaire, parfaitement établi, ayant conservé de bonnes marges, de la bibliothèque P. Desq avec ex-libris [mais ne figure pas à la vente Potier de 1866].

Edition de Guillaume Barbier donc, ce nouveau « Recueil » se singularise par sa dimension extraordinaire. Les éditions précédentes s'inscrivaient certes déjà dans une dynamique inflationniste de la taille du volume mais l'édition de 1649, avec près de 600 pages, témoigne d'un saut qualitatif évident. On y trouve également une dédicace au consulat et un avertissement au lecteur, absents des précédentes impressions. Barbier était alors chargé, contre 1.600 livres, de reprendre l'impression des privilèges échevinaux complétée, depuis leur dernière publication en 1634, par les soins du procureur général de la ville, à charge d'en fournir au consulat 1200 exemplaires, «sçavoir deux douzaines reliez en maroquinerie et le reste en blanc». La dédicace de l'imprimeur adresse l'ouvrage aux membres du consulat qui, rappelait-il, l'avaient précédemment soutenu dans la défense de son privilège d'imprimeur du roi, soulignant leurs éminentes qualités en se référant particulièrement aux événements frondeurs du début de l'année 1649, qui avaient quasiment troublé tout le royaume, laissant néanmoins la ville en repos grâce à la « prudence et sage conduite » de ses magistrats. 800/900

384- REVEL (Charles) L'usage des Pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gex, leurs Satuts, Stil et Edits.. *Bourg-en-Bresse, Chez Joseph Ravous, 1729*, Fort in-quarto, pleine basane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs orné et doré, avec titre doré sur pièce de maroquin rouge, tranches rouges. Exemplaire frais et parfaitement établi. 300/320

385- ROLLAND (E. de) CLOUZET (D) Dictionnaire des communes du Rhône. *Lyon, Dizain, 1901*. 2 volumes in-folio, dem. chagrin verte olive à coins, les dos ornés. Rel. époque.

Beau livre, véritable encyclopédie fort bien illustrée, consacrée à toutes les localités du département. Sur beau papier. 100/150

386- SAINTE OLIVE (PAUL) Variétés littéraires. *Lyon, Aimé Vingtrinier, 1872*. Grand sin-8, dem. maroq- tabac, dos à nerfs orné, rel. époque. Textes importants pour l'étude de l'histoire locale. 50/100

387- (SOIE) MAILLOT (Eugene) Leçons sur le Ver à soie du murier. *Montpellier, Coulet, 1885*. Grand in-8, broché, couv. impr. 3 planches et 36 figures dans le texte. 50/80

388- SOULTRAIT (Comte Georges-Richard de) Le Château de la Bastie d'Urfé et ses seigneurs. *Paris et Saint Etienne, Se vend chez l'un des auteurs (Saint-Etienne, Imprimerie Théolier), 1886.* In-folio, demi-marquain à coins grenat foncé, dos à 5 nerfs, titre et tranche supérieure dorée (Guétant)

Illustré de 75 planches dont 31 doubles, la plupart en héliogravure sauf le portrait de M. Octave Puy de La Bastie gravé sur bois, 1 eau-forte par Beauverie et 1 autre par Thiollier.

Cette édition originale reste rare dans une bonne reliure d'époque, les exemplaires restés dans leur portefeuille d'origine sont souvent abîmés et délicats à manipuler. Une des grandes sources d'inspiration de L'Astrée et un des hauts lieux de la Ligue au XVIe siècle.

Très bel exemplaire, relié établi par le relieur lyonnais Louis Guétant. 180/200

« Le Prince des poètes lyonnais »

389- SOULARY (Joséphin) Sonnets humoristiques. *A Lyon, Chez N. Scheuring, 1859.* In-8, dem. chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couv. conserv.

Imprimé par Perrin. 100/120

390- SOULARY (J) Promenade autour d'un tiroir. *Lyon, Bernoux & Cumin, 1886.* In-8, dem. chagrin vert olive à coins, couv. et dos cons.

Exemplaire imprimé sur grand vergé teinté. 100/120

391- SOULARY (J) Sonnets, Poèmes & Poésies. *Lyon, Louis Perrin, 1864.* In-8, dem. marquain bleu algue à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos conservés.

Edition par souscription, tirée à tout petit nombre.

Belle lettre autographe de Soulayr en tête de l'ouvrage et un portrait de l'auteur daté de 1867, tirage argentique. 150/200

392- VINGTRINIER (Aimé) et divers. A la mémoire de Joséphin Soulayr. *Lyon, A. Storck, s.d. [1891].* In-8, demi chagrin, dos à nerfs, couvertures conservées.

Rare florilège publié par ses amis l'année même du départ du Grand Homme, avec un portrait de Soulayr par Armbruster en 1875, 16 autres illustrations [détaillées sur la table en fin de volume], et nombreux hors-texte d'artistes lyonnais [Perrachon, Aubert, Bauer, Sicard, Tollet, ...] dont une aquarelle hors-texte en couleurs qui manque souvent [page 208-209 reproduisant une aquarelle de J. Soulayr].

Importante biographie par Aimé Vingtrinier, Poésies «A Soulayr» de Frédéric Bataille, Boudouresque, François Coppée, Eugène Manuel, Camille Roy, Adèle Souchier, ...

Ici le n° 118 signé par l'éditeur. 60/70

393- SOULARY (Joséphin) Les Rimes Ironiques. Poésies Nouvelles avec dessins d'Eugène Froment. *Lyon, N. Scheuring [Imprimerie Perrin], 1877.* In-8, broché.

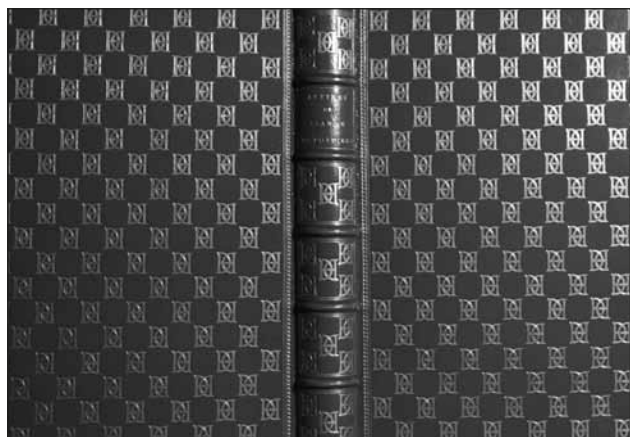
« Ce petit livre sera vraisemblablement l'adieu de l'auteur à tous ceux qui, de près ou de loin, se sont intéressés à sa fortune littéraire. Le public est une maîtresse capricieuse qui n'aime pas les perpétuités; il est sage de quitter avant qu'il nous quitte » (préface).

C'est donc le dernier livre du grand poète lyonnais imprimé chez les Perrin, les qq. autres qui suivirent seront confiés à Bernoux et Cumin à Lyon, ou chez Lemerre à Paris. 60/80

« Chef d'oeuvre de la typographie lyonnaise »

394- Bibliothèque Impériale avec une introduction et des notes. *Paris, Vve Jules Renouard, 1866 [impression Perrin].* In-8, plein marquain rouge, dos nervé, doré du titre et d'un semis de D entrelacés que l'on retrouve sur les plats, dentelles dorées en encadrement des contreplats, doubles filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, gardes de soie moirée rouge (Gruel).

Ouvrage très soigné, orné de 2 fac-similés de documents autographes remplis et de quelques beaux portraits tirés sur papier de Chine.



Superbe exemplaire, dans une reliure hommage de Gruel, dédié «A Monsieur Ferdinand Moreau en souvenir d'une excursion à son château d'Anet.» 500/600

395- STEYERT (André) Nouvelle Histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes. *Lyon, Bernoux et Cumin puis Masson, 1895-1935.* 4 gros volumes in-8, les 3 premiers reliés demi-marquain tabac à coins, double fil., dos orné, tête dorée (Guétant), le 4^e broché.

Cette histoire était prévue au départ en 3 volumes, et ce fut un vrai succès puisque plus de 1.200 souscriptions furent enregistrées pour le premier volume, qui put ainsi passer de projet de 450 pages et 330 gravures, à la publication de plus de 600 pages et 827 gravures [le plan de l'ouvrage est clairement détaillé dans le prospectus de 1895].

Quant au 4^{ème} volume, l'avertissement indique les circonstances de sa parution, 40 ans après les 3 premiers : «Le troisième volume de la Nouvelle Histoire de Lyon parut en 1899 avec la mention : « Fin du troisième et dernier volume ». Cependant le manuscrit d'André Steyert ne finit pas avec les Cent jours, mais les éditeurs ne crurent pas possible d'en publier davantage sans blesser des susceptibilités, soulever des querelles, et l'impression fut suspendue au milieu d'un alinéa. Longtemps après, Pierre Masson, leur successeur, disait eu souriant : « Il aurait fallu que la maison s'attachât un duelliste ».

Très bel exemplaire, ainsi complet, et parfaitement relié pour les 3 premiers volumes. 200/220

396- VACHET (Ad) À travers les Rues de Lyon. *Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, 1902.* In-4, dem. chagrin brique, le dos à nerfs orné.

Nombr. Illustrations.

Exemplaire bien relié et sur papier fort. 150

397- VALOUS (Victor de) Citoyens et Bourgeois de Lyon à diverses époques. *Lyon, Aimé Vingtrinier, 1876.* 2 plaquettes in-8, 16 et 14 pages, demi-marquain rouge à coins, dos orné avec titre doré et lions héraldiques, tête dorée (Martin).

Deux petites plaquettes en parfait état, de la bibliothèque Nouvellet et dans l'excellente condition habituelle à cette provenance : couverture conservée, notice en tête avec cachet gras du bibliophile, planche bien présente et une lettre de l'auteur à J. Nouvellet qui lui avait prêté deux pièces pour ce projet de plaquette. 150/180

DREVET, Johannès

398- BLETON (Auguste). Lyon Pittoresque. Illustré de 5 eaux fortes 20 lithographies et 300 dessins à la plume de Joannès Drevet. Lyon, Bernoux et Cumin, 1896. Fort in-quarto [330 x 255 mm], VIII -322 pp., demi-marquain rouge, dos rond avec décor mosaïqué avec feuillages dorés [Charles Meunier]

Le 2^{ème} volet de la trilogie lyonnaise de Drevet. La couverture présente deux eaux-fortes à pleine page, et une troisième pour le dos. Cet ouvrage a fait l'objet d'une publication de présentation en 1896 par Léon Galle «Une promenade à travers les Vieux Lyon».

Superbe exemplaire sur japon, le n° 90/100, avec la double suite des eaux-fortes et lithographies, dans une très belle demi-reliure en marquain de Meunier, et provenant de la bibliothèque de Léopold Dor. 700/800

399- BLETON (Auguste) Lyon Pittoresque. Illustré de 5 eaux fortes 20 lithographies et 300 dessins à la plume de Joannès Drevet. Lyon, Bernoux et Cumin, 1896. Fort in-quarto [330 x 255 mm], VIII -322 pp., demi-marquain vert janséniste, dos à cinq nerfs, titre doré.

Exemplaire sur vélin teinté, un des 200 avec la double suite des eaux-fortes et lithographies, n° 191 imprimé pour M. J.-H. Elmer.

Très bien relié. 400/450

« La Perle des livres lyonnais »

400- VINGTRINIER (Emmanuel) Le Lyon de nos Pères. Illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon par J. Drevet. *Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, 1901.* In-4, demi-chagrin à coins vert bouteille de l'éditeur, dos sans nerfs avec titre doré «à la cathédrale», tête dorée, gardes vernissées [Jacquet à Lyon].

Ici le n° 1454, exemplaire sur vélin blanc, du tirage ordinaire à 1.500 exemplaires dans la reliure éditeur, un peu défraîchie, les 3 eaux-fortes du dos et des couvertures sont parfaitement conservées, l'intérieur est propre.

C'est donc le premier opus de la trilogie de Joannès Drevet, qui a directement et très précisément surveillé son édition, et en particulier la colossale impression des eaux-fortes [près de 45.000 au total !!, en comptant les suites complémentaires et les couvertures], celle-ci ayant été confiée à l'Imprimerie Lithographique Porcabeuf à Paris [seule occasion où Joannès Drevet a sous-traité l'édition de ses eaux-fortes].

200/220



399



425

« Imprimé sur Satin... ! »

401- DREVET (Joannès) Le Lyon de nos Pères. Vingt eaux fortes tirées sur satin. *Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, 1901*. In-folio, dem. maroquin verte olive à coins, dos à nerfs, titres dorées. Les plats revêtus de papier décoré à la cuve et vernissé, gardes de papier peigné (*M. Beraud, Lyon*) Les 20 planches sont enchâssées sur des cartons épais, avec marquise dorée, toutes montées sur onglets.

La reliure de cette superbe suite est celle de l'éditeur.

Le catalogue Vial signale un tirage de 61 épreuves sur satin seulement, ce qui indique la rareté de cet ensemble.

Très bel exemplaire, état de fraîcheur irréprochable.

2000/2500

402- VINGTRINIER (Emmanuel) Le Lyon de nos Pères. Illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon par J. Drevet. *Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, 1901*. In-4, 334 pages, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs.

Ici le n° 85, imprimé pour Monsieur Claude Glénat, un des 250 exemplaires avec deux états des eaux-fortes [avant et avec la lettre], et un des croquis ayant servi à l'ouvrage.

300/320

403- VINGTRINIER (Emmanuel) Vieilles Pierres Lyonnaises. Illustré de 5 eaux-fortes et de 350 dessins dont 25 hors texte par Joannès Drevet. *Lyon, Masson, 1911*. In-4, demi-marroquin vert bouteille, dos orné d'un lion héraldique, à 5 nerfs avec titre doré, dos et couverture conservés.

N° 735 sur vélin blanc, imprimé spécialement pour Monsieur Etienne Pâques [avec la facture de souscription de 60 frs ...], dans une belle et solide reliure postérieure.

120/150

404- [DREVET (Joannès)] JOSSE (M) A Travers Lyon. Préface de M. Coste Labaume. *Lyon, Dizain, 1889*. Grand in-8, dem. chagrin verte olive, dos à nerfs orné.

Bel exemplaire de ce beau livre sur Lyon, dont seulement 500 exemplaires furent tirés. Celui-ci sur vélin.

Illustré de 124 dessins par Joannes Drevet

120/150

405- VIAL (Eugène) Les eaux-fortes et lithographies de Joannès Drevet, quatre-vingt-quatre reproductions dans le texte et hors texte. *Lyon, Cumin et Masson, 1915*. Petit in-4, couverture imprimée, broché.

Un des 220 exemplaires sur Alfa (n° 216) avec le frontispice à l'eau-forte, de ce catalogue de l'œuvre gravée de Johannès Drevet connue à cette date, indispensable documentation car exhaustive avec indications précises de chaque tirage de gravure. Exemplaire en très bon état, qui a été à peine feuilleté.

80/100



435



440

ESTAMPES – EAUX FORTES – LITHOGRAPHIES
AQUARELLES, par Johannès Drevet.

406- «Notre Dame des Marais» à Villefranche

80/100

407- «Un pont du Rhône au Moyen-Age» - 240 x 155 mm - dessin au sépia sur papier épais ivoire, non daté, non signé, mais portant au dos la mention «Drevet». Le pont représenté est en fait une évocation du pont du Rhône avec le quartier Saint-Jean

80/100

408- «Ancien Château de Chandieu» - dessin à la mine de plomb [«Sites et monuments de la région de Crémieu», page 8]

150/200

409- «Ancienne porte à St Symphorien s. Coise» - 170 x 230 mm // 340 x 370 mm, modeste encadrement, - lavis rehaussé de plume, montrant donc une ancienne porte dans un massif mur d'enceinte à sommet crénelé, avec une tour ronde à droite, devant laquelle se tient une femme qui donne l'échelle de l'ensemble.

80/100

410- «Chamonix». Belle et rare aquarelle de J.Drevet signée en bas à droite et située Chamonix, datée 1927, dimensions hors cadre: 280 x 240 environ, avec cadre 460 x 410

200/250

411- «Château de Chazay-sur-Ain» – dessin au lavis et sépia

250/300

412- «Château de Loras» Dessin à la plume noire «Château de Loras» à Crémieu. Sites et monuments de la région de Crémieu, 101.]

200/220

413- «Château du Cingle, façade méridionale» - dessin à la plume rehaussé de lavis et de couleurs [«Sites et monuments de la région de Crémieu», page 77]

250/300

414- «Chateau Peythieu»

80/100

415- «Combat naval d'après Morel Fatio». - 100 x 140 mm - Eau-forte originale, très rare. Catalogue Vial n° 100

30/50

416- «Rue de la Bombarde» – dessin original encadré par F. Bernasconi pour le Dr Guillemain, grand amateur de tableaux, livres et estampes, et par ailleurs célèbre pharmacien lyonnais qui mourut centenaire.

120/150

417- «Deux moulins dans les Alpes» – eau-forte décrite au catalogue Vial [n° 153 page 76, et reproduite page 15], tirée à 60 exemplaires

30/50



442

- 418-** «Environs de Crémieu» - dessin original pour «Sites et monuments de la région de Crémieu», [cité page 101] avec hommage à Mr Brizon
250/280
- 419-** «Fantaisie à la Callot». - 190 x 130 mm - - - - eau-forte originale sur vieux japon [cf. Vial n° 70]
35/50
- 420-** «La Dent du Chat depuis Brison.» - aquarelle originale, inventoriée et signée «544 // 1930», montée sur le canson gris-brun habituel [la scène est prise du fond du lac du Bourget côté Brison, centrée au fond sur la Dent du Chat]
350/450
- 421-** «La rue ... à Chindrieux» - Aquarelle originale signée en bas à droite
200/220
- 422-** «La Vallée de la Guisane. 1931» - 310 x 180 mm / 325 x 195 mm - 1931 - aquarelle originale, titrée et signée en bas à droite, montée sur un canson gris-brun [la scène est prise du bord de la route qui descend du Lautaret]
350/450
- 423-** «Le bord du lac à Chindrieux» - 235 x 195 mm - 1931 – dessin original signé - Au premier plan le versant boisé de la colline qui descend en contrebas à droite vers le lac [du Bourget], au fond la masse imposante d'un massif rocheux et derrière l'aplomb tabulaire surmonté d'une habitation.
300/350
- 424-** «Le cloître de Crémieu» 215 * 290 mm - 1929 - très beau lavis
200/250
- 425-** «Le Col du Lautaret» –lavis encadré
180/200
- 426-** «Le graveur à l'auberge» 1882 - eau-forte montée sur chine, signée J. Drevet 82, qui a fait partie du tirage limité établi pour le recueil. 150
- 427-** «Premières eaux fortes»
30/50
- 428-** «Le Rhône»- aquarelle originale [probable vue de Vienne] 150/180
- 429-** «Le Val d'Andorre» – très belle aquarelle originale montée sur canson - datée à droite 1931
400/450
- 430-** «Les Aravis» – superbe aquarelle très fraîche de couleurs 350/400
- 431-** «Les bords du Rhône. La Lône de Pollet (Ain) «- 180 300 mm - Dessin original au lavis, signé, situé et daté «1927» en bas à droite.
200/250
- 432-** «L'Isère à Albertville». 1931 - 220 x 170 mm / 230 x 190 mm - 1931 - aquarelle originale, titrée et signée en bas à gauche. 400/450
- 433-** «Paysage de montagne» [chalet à proximité de Chamonix] – très belle aquarelle originale encadrée
400/450
- 434-** «Paysage de montagne. - 212 x 155 mm - 1933 – aquarelle sur feuille de canson [un torrent déboule au centre de la vue, à gauche un contrefort montagneux, à droite un village étalé sur la rive en surplomb de la rivière, et au fond un massif plus lointain avec un sommet en cône très pointu]
300/350
- 435-** «Paysage en Dauphiné»
300/350
- 436-** «Paysage en Savoie» - aquarelle signée J.Drevet (1854 - 1940) représentant un paysage non situé, signée et datée en bas à gauche (13 août 1923).
180/200
- 437-** «Pêcheur en montagne au bord du lac» - 150 x 180 mm - circ. 1935 - aquarelle originale sans support, décadrée - signée et datée en bas à gauche, n° d'inventaire en bas à droite J. DREVET // 845 80/100
- 438-** «Place de Crémieu avec la Porte crénelée» - 247 x 135 mm - 1926 - encadrée [360 x 265 mm] fine baguette dorée moulurée d'époque - aquarelle montrant en perspective la place de Crémieu en fin d'hiver, signée et datée en bas à gauche J. DREVET 1926»
300/350
- 439-** « Dernière vieille maison de l'ancienne rue Musique des Anges « - 150 x 200 mm - - eau-forte originale [cf. Vial n° 157] tirée à 60 exemplaires
35/50
- 440-** «Vallée avec clocher, vue au loin» - 105 x 185 mm / 215 x 255 avec le cadre - 1926 - marquise simple beige doré, baguette demi-ronde, dorée à l'or fin, avec guillochis sur tous les cadres - paysage à identifier 100/130
- 441-** «Village au pied d'une montagne» en pendant avec le précédent
100/130
- 442-** «Village et clocher, en gros plan «- 140 x 170 mm / 215 x 255 avec le cadre - 1925 - marquise simple beige doré, baguette demi-ronde, dorée à l'or fin, avec guillochis sur toute cadre - paysage à identifier 100/130

DREVET (Joanny)

- 443- AUSCHER (Léon) et DREVET (Joanny).** Splendeur et Solitude de la Grande Chartreuse. Eaux fortes et lithographies de Joannès et Joanny Drevet». *Grenoble, Didier & Richard, 1930.* In folio, 12 pp de texte et 20 eaux-fortes et dessins, en feuilles sous couverture rempliée. C'est le seul des grands albums de Joanny Drevet auquel a participé son père Joannès Un des 60 exemplaires hors commerce numérotés 1 à LX, ici n° XXV, sur papier hollandaise Van Gelder, avec la suite simple des 20 eaux-fortes. 300/350
- 444- BATY (Gaston) & DREVET (Joanny)** Visages de Vienne. *Vienne, Chenebon, 1938.* Petit in-folio, frontispice et 5 feuilles remplies, broché sous couverture bistre. Un des cent exemplaires sur papier de Rives marqués «juillet 1938» [non numérotés] constituant l'édition originale, en superbe état, avec signature de Joanny Drevet sur la page de garde. 120/150
- 445- CHAGNY (L'Abbé André)** Une grande abbaye lyonnaise. La Basilique Saint-Martin d'Ainay et ses annexes. Etude historique et archéologique. *Lyon, Masson, 1935.* In-4, broché. N° 384 sur vergé d'Arches, avec la belle eau-forte de Joannès Drevet en frontispice. 60/80
- 446- CHAGNY (L'Abbé André)** Vienne la Belle. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. *Grenoble, Didier & Richard, s.d. [1940].* In folio, en feuilles, sous chemise rempliée et cartonnage éditeur. Complet de ses 12 eaux-fortes (contrairement aux autres albums de Joanny Drevet qui en comportent 20). N° 244 sur B.K.F. de Rives, en parfait état. 120/150
- 447- CHAGNY (L'Abbé André) et DEBENEY (Marie-Eugène)** Le Charme des Pays de l'Ain. Bresse - Dombes - Bugey - Pays de Gex. Eaux fortes et dessins de Joanny Drevet. *Bourg, Brochot, 1938.* In-folio, en feuilles, 20 chemises illustrées contenant une eau-forte originale imprimée en sépia], couverture conservée, étui cartonné. N° 22, sur vélin B.F.K., en parfait état. 200/250
- 448- CHAGNY (André)** Un Pays aimé des peintres. Sites et Monuments de la région de Crémieu. Cent quarante Dessins et une Eau-Forte par J. Drevet. *Lyon, Pierre Masson, 1929.* Grand in-4, broché. 100 planches hors-texte en phototypie et dessins dans le texte. Edition originale, un des 600 exemplaires sur vélin d'Arches. 300
- 449- DEBRAYE (Henry)** Grenoble. Paysages - Impressions. 20 eaux-fortes originales de Joanny Drevet avec un texte liminaire de Henry Debraye. *Grenoble, Didier & Richard, 1927,* In-folio, demi-reliure à bande en maroquin framboise et placage bois, dos lisse orné de filets dorés verticaux, titre et tête dorés, couverture et dos conservés, étui de luxe bordé. C'est le plus rare des grands albums de Joanny Drevet, car tiré à 175 exemplaires seulement, celui-ci sur vélin d'Arches et signé par les éditeurs, dans une condition exceptionnelle. 1200/1500
- 450- DEBRAYE (Henry)** Si Stendhal revenait. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. *Grenoble, Didier & Richard, 1934.* Grand in-8, broché. Un des 1200 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K., avec suite simple des 16 eaux-fortes, signées et datées dans la plaque, et des 16 dessins représentant des vues de Grenoble et de sa région. Perret, 1384, Beccatini, p. 86. 60/70
- 451- DREVET (Joannès)** Eaux-fortes lyonnaises. Album de 36 planches composées, gravées et éditées par J. Drevet, pour faire suite au «Lyon Pittoresque» et au «Lyon de nos pères». *Lyon, Joannès Drevet, 1905.* Petit in folio, demi-marroquin bradel bleu-marine, plats imprimés et illustrés. Tirage très limité à 50 exemplaires numérotés, toutes les eaux-fortes [36 donc dont deux à double page] ayant été tirées par l'artiste lui-même et sur différents papiers. Ici le n° 14 avec des petites marques de consultation. 800/900
- 452- DREVET (Joannès)** Joannès Drevet. 1854-1940. Quelques dessins de Vieilles Pierres Lyonnaises ou de «Payages de Lyon». *s.l. [Lyon], s.n., s.d. [1940 ?],* 2 volumes in-4, sous chemise et étui dos et coins en skivertex prune, étiquette sur le 1er plat. Recueil de 15 reproductions [en héliogravure, épreuves montées sur Canson] de dessins originaux de Joannès Drevet, auparavant reproduits dans l'ouvrage «Les Vieilles Pierres Lyonnaises» de 1911, mais dans des formats qui diffèrent. Le 2ème volume est semblable avec 10 reproductions d'aquarelles déjà présentées dans l'ouvrage «Paysages de Lyon» paru en 1931. Ces deux recueils sont très rares, édités en commémoration de l'artiste immédiatement après son décès. Exemplaires provenant du libraire Peysson et passés ensuite au propriétaire d'une célèbre Brasserie de la rue de la République, qui a appliqué son cachet gras sur l'étiquette de chacun des deux recueils. 200/300

453- DREVET (Joanny) Conflans - Savoie - 1860-1960. *Albertville, 1960*. In-folio, portefeuille éditeur en skivertex marron à bandes verticales, bande centrale illustrée.

Bel ouvrage devenu assez rare malgré un tirage de 500 exemplaires, car mal conservé en raison de ses conditions de diffusion, édité à l'occasion du centenaire du rattachement de la Savoie.

6 lithographies en couleurs (signées en bas à gauche, non datées), vues caractéristiques du Vieux Bourg : La porte de Savoie - La Fontaine Louis XIV - L'Eglise de Conflans - La Fontaine Louis XV et la Place - La Grand'Place et la Maison Rouge - La Porte Tarine).

Ici le n° 20 en très bon état, avec les serpentines d'origine. 150/180

454- JOLINON (Joseph) Marie Bourgoigne. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. *Grenoble, Editions Didier & Richard, 1931*. Grand in-8, demi-marquain beige à coins, dos à deux doubles nerfs très marqués en relief, titre doré, double tranche-fil, tête dorée.

16 eaux fortes dont un frontispice en couleurs, 20 dessins hors texte, un dessin en cul-de-lampe ; ici le n° 464 sur vélin de Rives B.F.K. très bien relié

On joint la plaquette de souscription [6 pages contenant deux des eaux-fortes, avec les prix indiqués [un tel exemplaire se vendait 75 frs en 1931]. 60/80

455- JOLINON (Joseph) Marie Bourgoigne. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. *Grenoble, Didier et Richard, 1931*. Grand in-8, broché.

Ici le n° 6, un des 16 de tête sur japon mais avec seulement une seule suite des eaux-fortes [avec la lettre]. 80/100

456- MENABREA (Henri) Maurienne. *Grenoble, Editions Didier & Richard, 1947*. In folio, en feuilles sous couverture rempliée.

40 dessins et eaux fortes, le dernier des grands recueils de Joanny Drevet tiré à 500 exemplaires, ici le n° 360 sur B.F.K. de Rives, avec une dédicace collective sur la page de garde : «Les Officiers de la 99^e 1/2 Brigade // d'Infanterie Alpine // au Général Collignon // en hommage de leur très respectueuse // affection.» [suivent 4 signatures]. 500/600

457- MENABREA (Henri). Au Seuil des Alpes de Savoie. *Grenoble, Editions Didier & Richard, 1936*. In folio, entièrement monté sur onglets, demi-chagrin bleu marine à coins, titre doré sur dos à 5 nerfs, sous emboîtage éditeur.

Tirage à 400 exemplaires tous numérotés, ici n° 378 sur Rives, bien relié. 500/600

458- MAURRAS (Charles). Paysages Mistraliens. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. *Grenoble, Didier & Richard, 1933*. In-folio, pleine reliure en peau chagrinée rouge, dos à nerfs portant seulement le titre doré, large frise intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos conservés ; en incrustation, sur les plats deux héliogravures représentant au 1^{er} plat les arènes d'Arles, et au second une vue d'Arles [Durand, à Grenoble].

Un des 20 de tête sur Annam, n° 39, comprenant un croquis original au crayon sur calque [représentant le rocher de Boulbon], le tirage des chemises sur Annam de Rives, et la série des 20 eaux-fortes originales et le texte sur véritable Annam, 5 eaux-fortes en couleurs sur B.F.K. de Rives [Quai de la ligne à Avignon - Les Tours de Chateaufort - Chemin de Roquartine - Les Alpilles, Route de Montfort - Tarascon], et enfin la suite de ces 20 eaux-fortes sur B.F.K. de Rives.

Condition exceptionnelle. 1400/1500

459- MAURRAS (Charles) Les Etangs au Mistral. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. *Grenoble, Didier & Richard, 1942*. In-folio, sous chemise rempliée et imprimée, étui.

Un des 570 sur vélin B.F.K. de Rives, n° 113, couverture avec manque au dos et un peu passée, mais intérieur très propre. 120/150

460- MAURRAS (Charles) Paysages et Cités de Provence. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. *Grenoble, Didier & Richard, 1933*. In-folio, demi-marquain rouge à coins, dos à quatre nerfs très prononcés, tranche dorée, plats magnifiquement réalisés avec filets dorés, couverture conservée.

21 eaux-fortes originales de Joanny Drevet dont un frontispice, présentées sous 20 chemises illustrées.

Tirage à 575 exemplaires numérotés, exemplaire très bien relié sur hollandaise, n° 459. 500/600

461- VARILLE (Mathieu). Chapelles votives dans la campagne Provençale. Louis Pize préfacer, Joanny Drevet imagier. *Lyon, Audin, 1955*. In-4, broché, couverture rempliée.

Exemplaire B, sur pur fil Johannot [un des 20 de tête, mais ici sans le dessin original de Drevet, ni la suite annoncée].

On joint du même auteur : «La Pastorale Provençale en deux parties et huit tableaux sur un canevas de Gaston Baty, musique d'Ennemond Trillat, images de Jean Chièze. Casteuse, Lourmarin, 1953. In-4, 120 pages, broché.

Edition originale tirée à 550 exemplaires, celui-ci numéroté sur Alfa Johannot. . Ouvrage recherché avec notation musicale, orné de 7 belles gravures de Jean Chièze, hors texte et de nombreuses dans le texte, ainsi que 8 planches de partitions

Les deux volumes. 120/150

ESTAMPES – EAUX FORTES – LITHOGRAPHIES AQUARELLES par Joanny Drevet



462

462- «Château de Chambéry» - Lithographie originale en noir, tirage non précisé par Becc. page 117 120/150

463- «Chapelle Saint-Gabriel de Tarascon» -140 x 190 mm / carton 250 x 310 mm- - dessin original à l'encre de chine et lavis, reproduit dans les « Chapelles votives dans la campagne provençale de Louis Pize [un des 20 dessins originaux réservés aux exemplaires de tête]. cf. Beccatini page 105 150/200

464- «Vieux clochers de Savoie» [fusain et estompe] - dessin original, projet de couverture de l'album En Savoie, signé en bas à gauche [260 x 190 mm], au dos noms des clochers représentés. 250/300

465- «Grenoble»- dessin au crayon 50/60

466- «Grenoble» - dessin à l'encre 60/80

467- «Place des Jacobins, à Lyon» – dessin original au crayon, signé en bas à gauche et dédicacé » ... *A Madame Ollagnier avec les sentiments de vive sympathie* 60/70

468- «Place Saint-Jean, le 27 novembre 1922».- 430 x 560 mm - cf. Beccatini n° 110, très rare épreuve tirée à 10 exemplaires 60/80

469- «Vue de Chindrieux» - 250 x 325 mm - pointe sèche datée 1921, avec cachet d'atelier, non répertoriée par Beccatini 40/50

470- «Vue de Grenoble prise des quais de l'Isère» -340 x 195 mm- 1927 cf. le n° 14 du recueil «Grenoble» de 1927» qui est intitulé «L'Isère sur la quai Jongkind» et montre en fait l'ancienne entrée de la ville à proximité du Musée, vers l'actuel parc Michallon. 40/50

471- «Aux abords du Bourget» - H 126 x 180 mm- - voir Beccatini page 114, 75 épreuves. s. b. d. – j. b. g. « 12/75 » 60/75



464



472



473

472- «Lus La Croix Haute. Isère. Dauphiné»- 260 x 300 mm / 510 x 640 mm- -encadrement en bois teinté, cf. Beccatini. 120/150

473- «Lyon. Pont de la Guillotière». 1951- -Lithographie originale en couleurs, tirage à 200 exemplaires. Beccatini n° 103 180/200

474- «Sous le pont Wilson» [circ. 1935] – encadrée, tirage à 100 exemplaires seulement, cf. Beccatini n° 104 100/125

475- «Le Lac d'Annecy» 1938 -en feuille, cf. Beccatini n° 126 [350 épreuves. s. b. g. – d. b. d.] 120/150

476- «Annecy, rue Sainte-Claire» 1933 -en feuille-, cf. Beccatini n° 129 180/200

477- «Annecy, le canal du Thiou» – cf. Beccatini n° 132 180/200

478- «La Croix d'Annot» n.d.- en feuille, cf. Beccatini n° 135 100/120

479- «L'Argentière» 1951 – encadrée, cf. Beccatini n° 142 200/250

480- «Le Lac du Bourget à Brison». 1940 - en feuille cf. Beccatini n° 153 120/150

481- «Le Lac du Bourget à Brison. 1940 – vue symétrique, pendant de la précédente, le flanc rocheux est sur la gauche, cf. Beccatini n° 154 120/150

482- «Ancien Chalet Bonnabel au Lautaret» 1930 – encadrée, cf. Beccatini n° 174 200/250

483- «Les Ecrins et le Hameau des Etages» 1930 - sous verre, cf. Beccatini n° 198 250/300

484- «Sous les pins d'Eze» – tirage à 350 épreuves, cf. Beccatini n° 200, ici une des rares épreuves sur satin, bien encadrée 220/250

485- «La Grave» 1933 - sous verre, cf. Beccatini n° 206 220/250



489

486- «Porche de l'église de La Grave» - aquatinte signée en bas à gauche, située et daté, à droite 1953, Beccatini n° 212 180/200

487- «Nice. Baie des Anges» 1935 - encadrée, cf. Beccatini n° 24480/100

488- «Forêt de Passy» 1937 -en feuille, cf. Beccatini n° 246 220/250

489- «Planay-Pralognan» 1954 –encadrée, cf. Beccatini n° 252, quelques piqûres sur les marges. 180/200

490- «Le Mont Cenis au Col de la Madeleine» - cf. Beccatini n° 253 50/60

491- «Préclot» 1932 - encadrée, cf. Beccatini n° 254 180/200

492- «La Romanche» 1932 -en feuille, cf. Beccatini n° 258 150/200

493- «La Roquette du Var» 1934 -en feuille, cf. Beccatini n° 261, épreuve très fraîche 220/250

494- «L'Arc à Saint-Jean de Maurienne» - en feuille, cf. Beccatini n° 264 100/150

495- «Tignes» 1936 - en feuille, cf. Beccatini n° 281 180/200

496- «L'Arc à Villaron 1952» -Lithographie originale en couleurs, tirage à 350 exemplaires, Beccatini n° 290 200/230



491



487



490

DAUPHINE -SAVOIE

497- ACHARD (Amédée) Une saison à Aix les Bains. Illustrations Eugène Ginain. *Paris, (circ. 1880)*, grand in-8, demi toile verte de l'époque.

Illustré de 16 planches (4 en couleurs), d'une carte en couleurs et de gravures en noir dans le texte.

Exemplaire «de travail» avec rousseurs, vendu tel quel. 30/40

498- ALLIX (André) Les Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphine. Dix portraits en lithographie par Jean Chièze. *Lyon, CAF, 1935*. In-folio, 10 portraits lithographiques sur 10 feuillets doubles, portefeuille cartonné toilé bleu illustré.

Une gravure sur bois en frontispice [le majestueux Père Gaspard campé triomphalement devant «sa» Meije], et les splendides portraits de Jean Chièze pris sur le vif. 150/180

499- ALLIX (André) Un pays de haute montagne. L'Oisans. Etude géographique. Thèse principale pour le Doctorat présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Grenoble. *Paris, Armand Colin, 1929*. Fort in-8, couverture verte imprimée, broché.

C'est l'OUVRAGE sur l'Oisans, sa géographie physique et humaine, indispensable pour l'histoire et la géographie des Ucéni ..., avec grand nombre d'incorrections ou de prétentions, et de légendes, redressées.

Illustré de 29 tableaux statistiques dans le texte, 56 figures (graphiques, dessins, schémas, plans, cartes, etc) dont 48 dans le texte et 8 sur des planches dépliantes hors texte (7 cartes et un graphique de population), et enfin de 106 photographies en noir et blanc en 59 planches photographiques en noir et blanc hors texte sur 30 feuillets dont 2 dépliantes.

Très importante bibliographie avec 861 numéros. 120/150

500- ALMANACH, de la Cour Royale de Grenoble... *Pour l'Année 1819*. In-12, dem. veau blond glacé post.

« Contenant l'indication de MM. les fonctionnaires judiciaires, civils, et militaires, etc.. des Départements de l'Isère, la Drôme, les Hautes Alpes ressortissants à la même Cour. » 50/80

501- ALPINUS (FAIGE-BLANC Henry-Frédéric) La chasse Alpestre en Dauphiné. Préface d'Henry Bordeaux. *Grenoble, Dardelet, 1925*. In-8, broché.

Deux photographies hors-texte et illustrations en noir dans le texte d'Emile Guigues. Préface d'Henry Bordeaux, et portrait de l'auteur.

1ère réédition de l'ouvrage d'Alpinus, mais plus recherchée en raison des illustrations de Guigues. 50/60

502- BARGINET (A) La Cotte Rouge, ou l'Insurrection de 1626. Histoire dauphinoise du XVII^e siècle, précédée d'une notice sur le Château de Vizille. *Paris, Mame et Delaunay, 1828*. 4 volumes in-8. Reliures du temps en dem. veau, les dos lisses ornés.

Nous n'avons jamais eu l'occasion de rencontrer ce texte ainsi complet, avec toutes ces parties, dans les 35 dernières années.

Il récite, avec luxe de détails, l'insurrection grenobloise de 1626. Agréable exemplaire. 200/300

503- BEGULE (Lucien) L'Eglise Saint-Maurice, ancienne Cathédrale de Vienne en Dauphiné. *Paris, Henri Laurens, 1914*, grand in-quarto, broché, sous couverture cartonnée rempliée.

Tiré à 300 exemplaires, et illustré de 197 gravures dans le texte et 34 planches hors-texte en phototypie, avec une notice historique par Jules Bouvier.

Sans doute le plus rare des grands ouvrages de Bégule.

Avec du même auteur: La Cathédrale de Sens, son architecture, son décor. *Lyon, A. Rey, 1929*. in-4, 102 pages, broché. 60/80

504- GUYARD de BERVILLE. Histoire de Pierre Terrail, dit le Chevalier Bayard, sans peur et sans reproche. *Paris, de Hansy, 1768*. In-12, demi-reliure à coins du 19^eème en vélin à dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, tr. rouges.

Seconde édition (la première est de 1760) de ce célèbre ouvrage qui connut de très nombreuses rééditions grâce à la popularité de son sujet. 60/70

505- BLANC dit LAGOUTTE. Poésies en patois du Dauphiné. Grenoble Malhérou par Blanc dit La Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par Georges Sand. *Grenoble, Dardelet, 1864-1874*. Grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, titre doré, plats avec papier chagriné de l'édition [avec les armes de Grenoble à froid sur le premier plat]

La présente édition est recherchée pour les dessins de D. Rahoult gravés sur bois; l'artiste, peintre grenoblois, deviendra célèbre en mettant ce poème en images; la finesse et la précision de ces illustrations font également de cet ouvrage un document précieux pour la connaissance du vieux Grenoble. 450/520

506- BOUTEILLE (Hypolite) Ornithologie du Dauphiné, ou description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drome, des Hautes Alpes et dans les Contrées Voisines... *Grenoble, Bouteille, 1843*. 2 volumes grands in-8, dem. reliures époque. Qques rousseurs.

300 sujets dessins d'après nature, tous lithographiés par Cassien, le même artiste qui a illustré l'album du Dauphin, et du Vivarais.

Beau livre. 400/600

507- BUTTET [Marc-Claude de] Les œuvres poétiques de Marc-Claude Buttet, Savoisien. Nouvelle édition avec une introduction par A. Philibert Soupé, Professeur à la Faculté des Lettres de Lyon. *Lyon, Scheuring, 1877*. In-8, broché sous couverture beige imprimée en rouge et noir.

Un des 10 exemplaires sur chine (n° 5). Edition de luxe, avec le texte encadré de filets rouges qui reprend la totalité de l'œuvre de l'un des poètes les plus doués du XVI^e siècle. 60/80

508- CALVET-ROGNIAT (Ferdinand) Crémieu Ancien et Moderne. *Lyon, Dumoulin, 1848*, grand in-8, demi-veau gris-vert, titre doré sur dos rond.

6 superbes lithographies hors texte à deux teintes d'après Chapuy. 75/80

509- CANZIANI (Estella) Costumes, Mœurs et Légendes de Savoie, par Estella Canziani. Traduit de l'anglais par A. Van Gennep.. *Chambéry, Dardel, 1920*, in-4, perc. bleue de l'éditeur ornée d'un blason en couleurs chromo-lithographié, dos lisse, tête dorée, jaquette bleue.

Célèbre ouvrage, devenu l'un des plus recherchés sur la Savoie «On peut donc considérer le présent volume, non pas comme une simple traduction, mais comme une deuxième édition, partiellement refondue, de l'ouvrage anglais.»

Illustré de 47 planches en couleurs h.t. [contrecollées sur papier canson gris bleu et sous serpentes de papier pelure] et de 2 chromolithographies [armoiries extraites de l'Armorial de l'Ancien Duché de Savoie de Foras imprimées par l'Allier à Grenoble], outre 15 vignettes ou bandeaux en noir in-texte. 400/450

510- CHAMPOLLION-FIGEAC (J.-J.) Antiquités de Grenoble, ou Histoire ancienne de cette ville d'après ses monuments.. *Grenoble, J.H. Peyronard, 1807*. In-quarto, demi-marquain marron d'époque, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés [V. Champs].

Un des premiers ouvrages sur l'histoire ancienne de Grenoble, essentiellement fondé sur les monuments épigraphiques et sur les textes anciens, très bien relié mais malheureusement, comme très souvent, sans la grande planche dépliant qui doit être insérée entre les pages 28 et 29.

Reliure signée avec ex-libris gravé de «G.M. de Montalivet». 70/80

511- COPPIER (André-Charles) Les Portraits du Mont-Blanc. *Chambéry, Dardel, 1924*. In-4, broché sous couverture illustrée rempliée. Bon exemplaire. 80/100

512- CROZET [F.] Description topographique, historique et statistique des cantons formant le département de l'Isère et des Communes qui en dépendent. *Grenoble, Louise Drevet, 1868-1869*. 2 volumes grands in-8, plein maroquin moutarde,

Exemplaire sans doute unique de l'éditeur grenoblois Xavier Drevet qui l'a fait relier sur brochure avec les couvertures conservées, en plein maroquin avec le chiffre doré de sa mère [deux dauphins entrelacés dessinant le monogramme LD] et ... par Louis Guétant.

Les planches dépliantes sont toutes présentes et en parfait état. L'auteur, de ces petites monographies très détaillées des diverses communes de l'Isère avec des statistiques très précises, était avocat et membre de l'Académie Delphinale. 700/800

513- (DOMENE) Cartulare monasterii beatorum Petri et Pauli de Domina/Cluniacensis ordinis Gratiopolitanae diocesis... *Lugduni, Ludovicus Perrin, 1859*. Fort volume pet. in-4, broché, couv. impr.

Ce beau volume, tiré à petit nombre et sur beau papier, est une des plus intéressantes réalisations de Perrin. Planches hors texte, non coupé. 100/150

514- DU BOYS (Albert) La Grande Chartreuse ou tableau historique de ce monastère précédé d'une vie abrégée de Saint Bruno, fondateur de l'Ordre des Chartreux. *Grenoble, Baratier frères, 1845*. In-8, broché.

Une carte du monastère en frontispice et 5 lithographies, par C. Pegeron d'après les dessins de Gustave Margain [environs de la Gde Chartreuse en frontispice, Saint Bruno, l'entrée du Désert, la Grande Chartreuse (vue aérienne), le Désert de la Gd Chartreuse, la chapelle St Bruno, la chapelle de Notre Dame de Casabilis, l'entrée du Désert du côté du Sappey].

Edition originale. On y trouve notamment les vertus thérapeutiques de l'élixir célèbre de ce monastère, utilisé comme antispasmodique dans le traitement du choléra et dégusté partout à travers le monde ... «Attention il s'en débite des contrefaçons».

60/100

515- FERRAND (Henri). Les Alpes dauphinoises : L'Oisans et la région de la Meidje, du Pelvoux, et de la Barre des Escrins. La Grave. Le Lautaret. La Bérarde». *Grenoble, Gratier et Rey, 1903*. Grand in-4°, br., couv. bleue et jaquette brune de l'impression conservées.

C'est l'ouvrage de référence sur l'Oisans, avec le Baud-Bovy sur la Meije. Il n'est pas connu de tirage de tête. 100/120

516- GARIEL (Hyacinthe) & ALLARD (Guy) Delphinalia. *Grenoble, 1852-1874*. In-8, couvertures [bleue et chamois] conservées, demi-percaline bleu à la bradel, titre doré sur pièces de cuir rouge. Publication périodique de documents inédits, à laquelle a été ajoutée ici le portrait de Grail d'après d'Avajar, bien complet des deux séries, et sans doute unique en cet état, peut-être même l'exemplaire de l'auteur selon les corrections et errata manuscrits de la 2ème partie ...
 ** 1ère série 1852-1856 en 5 parties, 166 pp. en pagination continue, avec tirage limitée entre 100 et 120 exemplaires.
 ** 2ème série encore plus rare [102 exemplaires]. Saffroy 21578. 120/150

517- GREGOIRE (Felix) Miéjour. Préface de Maurice Faure. *Paris, Méricant, 1913*. Pet. in-4, dem. maroquin verte olive, dos lisse orné en long.
 Paysages du Rhône : Dauphiné, Languedoc, Provence. Villes sous le vent : Valence, Orange, Montélimar, Avignon, Tarascon, Arles...
 Illustrations du peintre Cornillon Barnabe. 100/120

518- GRUFFAZ (A) La plaisante et ancienne Ville d'Annecy en Savoie. *Grenoble, Editions Didier & Richard, 1937*. In-folio, broché.
 Ouvrage illustré de 56 eaux-fortes à pleine page de Gruffaz, et 16 illustrations accompagnent les textes ou en culs de lampe.
 Tirage unique à 325 exemplaires, ici n° VI, un des 25 HC sur BFK. de Rives. 250/300

519- MAIGNIEN (Edmond). Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes du Dauphiné. *Grenoble, Xavier Drevet, 1892*. In-8, demi-basane grenat, dos orné de fleurons dorés, couverture conservée.
 Rare exemplaire sur hollandaise de cet ouvrage qui répertorie tous les ouvrages anonymes ou pseudonymes concernant le Dauphiné ou écrits par des Dauphinois. Ils sont classés par ordre alphabétique du titre, pour les ouvrages totalement anonymes, du pseudonyme ou de l'indication réduite de l'auteur, lorsque il y en a une. 120/150

520- PALLA (Dr Eduard) Atlas der Alpenflora. Herausgegeben vom Deutschen und Österreichischen Alpenverein. II. Neubearbeitete Auflage. ... *Graz, 1897*. 5 vols. in-8 carré, reliure éditeur pleine toile verte avec titre en lettres argentées, dos rond.
 Remarquable atlas sur la flore alpine, recueil de 500 planches en chromo-lithographie, sur papier fort fond crème, décrivant autant d'espèces de fleurs et plantes croissant dans les Alpes, chacune soigneusement dessinée, colorée et gommée, décrite avec ses feuilles, fleurs ou fruits et ses racines.
 Très bel exemplaire bien conservé, avec l'ex-libris gravé de Emma Fischer sur chaque volume. 250/300

521- PILOT (J.-J. A.) Histoire de Grenoble et des environs depuis sa fondation sous le nom de Cularo jusqu'à nos jours. *Grenoble, Baratier Frères, 1829*. In-8, demi basane brune, titre doré sur dos lisse orné de larges guirlandes dorées sus et sous le titre, en tête et queue.
 Rare ouvrage par Jean-Joseph-Antoine Pilot de Thorey, ancien archiviste de l'Isère, composé de 35 chapitres et une gravure [qui manque presque toujours, comme ici]. cf. Rochas II, pp. 248-252
 Reliure plaisante avec écusson doré sur la première plat «Pension Fayollat» dans un cercle de rameaux de laurier avec couronne comtale au chef.
 Avec du même auteur : «Grenoble inondé. 2e édition, revue et augmentée. *Grenoble, Maisonneville et fils et Jourdan, 1859*. In-8, reliure à la bradel en papier gris, 6 gravures sur bois en 4 planches dépliantes hors-texte, pour cette notice détaillée sur l'inondation du 2 novembre 1859, avec reproduction des pièces sur le sujet [dont le Grenoble Malherou bien sur].
 Exemplaire très propre, dans une reliure strictement d'époque et avec un pliage des planches assez particulier [en portefeuille]. 120/150

522- PAILLON (Maurice). «Alpes de France. Savoie. Dauphiné. Provence. *Paris, Alpina, 1938-1941*. 3 vols grands in-4, brochés.
 Ainsi complet, avec de nombreuses illustrations photographiques [noir et blanc] ou repro couleurs.
 L'illustration est remarquable, entièrement réalisée Albert Doran [pseudonyme de Marie Grenetier, qui s'est ainsi renommée pour se faire admettre dans les cénacles artistiques régionaux de l'époque] 80/100

523- RAVERAT (Baron Achille) Haute Savoie. Promenades historiques, pittoresques, artistiques en Genevois, Sémine, Faucigny et Chablais. *Lyon, se trouve chez l'Auteur, 1872*. In-8, demi-veau chamois, dos à 5 nerfs orné aux petits fers, tranche supérieure dorée.
 Edition originale, en très bon état. 80/90

524- RIVOIRE DE LA BATTIE. Armorial du Dauphiné. 21 planches format in folio reliées en un vol. en dem. percaline rouge à la Bradel.
 Comprenant environ 1200 blasons, avec les noms des familles auxquelles ils se rapportent. 100/120

525- ROUSSET (Henry) Les Dauphinoises célèbres. *Grenoble, Imprimerie Générale, 1908*. Très gros volume in-4, broché, couv. illustrée.
 Sur grand papier, numéroté 16. Non coupé. Innombrables planches, cartes, figures, etc. 80/100

526- NV

527- SALVAING de BOISSIEU (Denis de) De l'usage des Fiefs et autres droits seigneuriaux, par Messire Denis de Salvaing, seigneur de Salvaing & de Boissieu, conseiller du Roy en ses conseils, & premier président en sa chambre des Comptes en Dauphiné. *Grenoble, André Faure, 1731*. In folio, plein veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, beaux caissons fleurons et fines roulettes aux fers dorés, toutes tranches jaspées rouges.
 Bien complet «Première et deuxième parties suivies du traité du plait seigneurial et de son usage en Dauphiné» 130/150

528- SAMIVEL [Paul Gayet-Tancrède, dit]. - 10°. Les Sports d'Hiver imaginés par Samivel. Quatre-vingt-dix images sur les sports d'hiver. *Paris, Delagrave, 1933*. Grand in-4, couverture cartonnée blanche illustrée en noir et bleu, le motif du recto se continuant au verso.
 Edition originale de 1933, avec quelques défauts de la couverture [dos cassé] mais cette 1ère édition reste très recherchée. 80/100

529- SAMIVEL [Paul Gayet-Tancrède, dit]. Bonshommes de neige. Dessin inanimé. 345 images et commentaires de l'auteur. *Paris, Didier, 1948*. In-12 carré, couverture illustrée.
 Il s'agit bien de l'E.O. des fabuleuses aventures de Samovar et Pécuchet, ici avec un ex-dono de 1955 sur la page de garde. 40/50

530- SAMIVEL [Paul Gayet-Tancrède, dit] & BOMBARD (Alain) Le naufragé solitaire. *Paris, Editions de Paris, 1953*. In-8, cartonnage éditeur illustré.
 Nombreuses illustrations hors-texte; édition originale de ce charmant ouvrage consacré à l'exploit d'Alain Bombard, illustrée des belles réalisations de Samivel tirées en bleu.
 Quelques traces d'usage sur la couverture [coins légèrement émousés] mais le coloris reste jaune vif, et l'intérieur est parfait. 50/60

531- (SAVOIE) SOCQUET (J. M.) Analyse des eaux thermales d'Aix (En Savoie), département du Mont-Blanc. *Chambéry, Cleaz, An XI*. In-8, dem. reliure du temps.
 Joli exemplaire, bien complet de la planche dépliant in-fine. 200/250

532- SOUCHIER (Adèle) Les roses du Dauphiné. *Lyon, Nicolas Scheuring, 1870*. In-12, relié en demi-chagrin rouge à coins.
 C'est peut-être le premier recueil de poésies de l'auteur. Certaines sont à caractère régionaliste, ce qui nous emporte sur les bords de l'Isère, à Valence, sur le Rhône, à Lyon, dans les Alpes dauphinoises, sur le Rocher de Crussol; d'autres poésies sont à caractère plus nettement littéraire et classiques. 80/100



531

533- TIERSOT (Jean) Chansons Populaires recueillies dans les Alpes Françaises (Savoie et Dauphiné). *Grenoble et Moutiers, H. Falque, 1903*. Fort in-4, demi-reliure en demi-chagrin bleu-nuit, dos à 5 nerfs avec titre et fleurons dorés.
 Parfait état, exemplaire très bien relié de ce célèbre ouvrage d'ethnologie musicale, fruit de cinq ans de recherche et de collecte de l'auteur.
 Une planche hors-texte en frontispice, 10 illustrations dans le texte dont certaines à pleines pages, 8 planches de musique pleine page dans le texte, nombreuses musiques dans le texte. 150/180

534- TOYTOT (Ernest de) Voyage de Grenoble à la Salette. Edition illustrée gravée par par E. Dardelet. *Grenoble, Baratier, 1863*. Grand in-8, pleine percaline vert éditeur, titre doré.
 Une carte-itinéraire et 65 gravures sur bois (17 à pleine page) par Etienne Dardelet, avec vues de Vizille, La Mure, Laffrey, Corps, La Salette etc. Ouvrage, assez rare d'après Edmond Maignien, qui comporte 3 parties : - un bref résumé sur l'histoire du Dauphiné [mise en contexte historique assez vaste] ; - une description du voyage de Grenoble à La Salette et du pèlerinage, prétexte à évocations et commentaires ; - un résumé des miracles de La Salette et des controverses qu'ils ont provoquées. 100

535- TORCAPEL (John) Clochers Savoyards, 25 dessins de John Torcapel, préface d'Henry Baudin. *Genève, Art et d'Architecture, 1908*. Petit in-4, complet dans son porte-folio en toile grise, avec son ruban de fermeture en coton beige conservé, dos et coins en skivertex bleu-gris, titre en vert sur le premier plat.
 Bel exemplaire de cet ouvrage recherché pour ses illustrations de clochers : 1. Combloux - 2. Mieussy - 3. Thairy - 4. Saint-Nicolas-La Chapelle - 5. Cruseilles - 6. Cruseilles - 7. La Roche - 8. La Clusaz - 9. Morzine - 10. Perrignier - 11. Cranves-Sales - 12. Présilly - 13. Magland - 14. Nangy - 15. Megève - 16. Grand Bornand - 17. Sciez - 18. Taninges - 19. Châtillon - 20. Saint-André - 21. Etrembières - 22. Rézier - 23. Novel - 24. Faix (Vallée de sixt) - 25. Salavagny (Vallée de Sixt). 150/180

DIVERS

536- ALLIER (Achille) L'ancien Bourbonnais (Histoire, Monuments, Mœurs, Statistique). Gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d'après les dessins et documents de M. Dufour, par une société d'artistes. *Moulins, Desrosiers, 1833*, 2 volumes grand in-folio, demi-marquain marron poli et à coins, dos sans nerfs, ornés de filets verticaux et dorés, filets à froid sur le plats.

Texte seul de cette incontournable somme sur le Bourbonnais.

Illustrations dans le texte, titres imprimés en deux couleurs

Bel exemplaire, parfaitement relié.

250/300

537- (Ardèche) DU BOYS (Albert) Album du Vivarais, avec Itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province, par M. Albert du Boys. Orné de dessins représentant les points de vue et les monuments les plus remarquables du pays, par M. V. Cassien. *Grenoble, Vellot et Comp, libraires de l'Académie, 1842-1843*. Grand in-4, demi-basane verte. Les 40 planches lithographiées sont intercalées dans l'ouvrage selon les indications de l'éditeur.

Exemplaire avec quelques rousseurs, et sans la 41ème planche sur Privas, qui manque malheureusement si souvent.

400/450

538- (Ardèche) PAMELONNE [Commandant Roger de] Mémoires. *St Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, 1929*. 2 volumes in-12, brochés.

Tome 1 : de sa jeunesse à son active carrière - Tome 2 : la vie civile

Bois gravés de Pol Rey, portrait du Commandant en lithographie par Henri Martin ; ouvrage tiré à 575 exemplaires.

Mémoires comportant la chronique de cette famille noble du Vivarais durant le 19ème siècle, avec beaucoup de détails sur Vincent d'Indy dont le Commandant était le beau-frère.

50/60

ARDECHE – JEAN CHIEZE

539- FOROT (Charles) A Olivier de Serres, grand Vivarais. Portrait par Jean Chièze en souvenir de son quatrième centenaire. *Saint-Félicien-en-Vivarais, Au Pigeonnier, 1939*. In-folio, en ff. libres, couverture illustrée rempliée.

Tirage à 300 exemplaires sur grand vélin de Rives, n° 94.

50/60

540- ELUARD (Paul) - PAULHAN (Jean) - MAURIAC (François) - VERCORS, Épreuves dans l'Ombre. Illustrations originales de Jean Chièze, J.-G. Dargnès, D. Galanis et Ed. Goerg. *Paris, Jacques Haumont, 1946*. Grand in-4, broché sous chemise et emboîtement cartonné. Livre d'hommage aux imprimeurs de la Résistance, avec 11 textes inédits de : François Mauriac, Georges Duhamel, Paul Éluard, Jacques Maritain, Jean Cassou, Claude Aveline, Jean Paulhan, Vercors, Jean Schlumberger, André Ulmann, Michel Bernstein. N° 70, un des 400 sur vélin pur chiffon filigrané.

70/80

541- HERTIG (Jules) Visages Huguenots, préface de J. Vincent, Pasteur. Treize bois originaux de Jean Chièze. *Lausanne, Editions du Semeur Vaudois, 1951*. In-4, broché.

Notices sur Robert Estienne - Bernard Palissy - Jean Goujon - Ambroise Paré - Théodore de Bèze - Jeanne d'Albret - Olivier de Serres - Agrippa d'Aubigné - Duc de Sully - Abraham Duquesne - Marie Durand - Georges Cuvier.

Bel exemplaire, avec les séduisants bois gravés de Chièze.

60/80

542- CHIEZE (Jean) Les Romans de la table Ronde, renouvelés et remis en bel ordre par Jean D'Espezel et illustrés de bois gravés de Jean Chièze. Galaad et la Mort d'Arthur - Lancelot du Lac - Merlin l'Enchanteur - Perceval le Gallois. *Paris, Union Latine d'Éditions, 1960*. 4 volumes in-4, brochés, couverture crème illustrée et rempliée, sous chemise cartonnée éditeur et étui cartonné.

Belle édition de luxe de la geste arthurienne, tirée à 5.000 exemplaires dont 800 sur vélin pur chiffon d'Arches et 4.200 sur vélin pur fil Dame Blanche.

100

543- CHIEZE (Jean). Finis Terrae. Notes sur Ouessant écrites et gravées par Jean Chièze, préfacées par Henri Queffelec de l'Académie de Marine. *Paris, Union Latine d'Éditions, 1964*. In-4 à l'italienne, en cahiers libres non paginés, sous couverture brune rempliée.

Nombreuses gravures sur bois [dont la carte de l'île d'Ouessant en frontispice, paysages, personnages, moulins...].

Plaquette hors-commerce numérotée, non reliée, qui était offerte par l'U.L.E. à ses principaux clients, qui a été tirée sur les presses de l'imprimerie Damien, maître imprimeur à Paris, ici le n° 3082 en bonne condition.

60/70

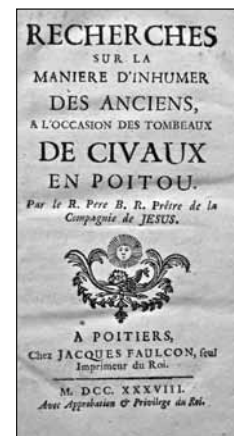
544- D'ESPEZEL (Pierre). Tristan et Iseut renouvelé d'après les manuscrits de Thomas, ... Bois originaux de Jean Chièze. *Paris, Union Latine d'Éditions, 1956*. Grand in-8, reliure éditeur, plein cuir de l'éditeur, grand décor médiéval en relief sur les plats, écoinçons de cuivre aux quatre coins, dos nervé et orné du titre doré et d'un fer.

Premier volume de la «Collection Médiévale» éditée sous la direction de Maurice Robert, dédié à la mémoire de Joseph Bédier [grand érudit et grand poète français]. Exemplaire sur vélin chiffon crème de la Papeterie de Rénage.

80/100



549



553

545- LUCRECE. De Natura Rerum de Lucrèce. Bois originaux de Jean Chièze. Préface et traduction de Mario Meunier. *Paris, Union Latine d'Éditions, 1958*. In-4, broché, chemise cartonnée sous emboîtement.

Nombreux bois originaux de Jean Chièze, dont le frontispice, texte latin dans un cadre jaune sur chaque page avec traduction en regard, reproduction complète des six livres de l'œuvre de Lucrèce.

80/100

546- GALIEN. Epitome en 4 parties. Bois originaux de Jean Chièze. *Paris, Union Latine d'Éditions, 1962*. 4 volumes in-8, plein cuir fauve, sous emboîtement éditeur.

Reliure et emboîtement en parfait état.

100/120

547- (AUVERGNE) BERTRAND (Michel) Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales des Eaux du Mont-d'Or, département du Puy de Dôme. *Paris, Gabion, 1810*. In-8, dem. reliure du temps en veau.

80/100

548- (BORDEAUX) Plan d'organisation du MUSEUM d'instruction publique établi à Bordeaux par les soins des Cit. Rodrigues et Goethals... *Bordeaux, Prairial An IX*. In-4, cart. à la manière de Bradel.

Pièce très rare.

Une curieuse note manuscrite du temps, sur la première page, indique : « Tous les mois il y aura au Muséum une veillée des Muses, la séance sera ouverte par la lecture de plusieurs pièces de poésie & de littérature, elle sera terminée par un concert vocal. Les souscripteurs auront le droit d'y mener une Dame.... »

100/150

549- (Bretagne) LA BORDERIE. La Révolte du papier timbré advenue en Bretagne en 1675. Histoire et documents. *Saint-Brieuc, Prudhomme, 1884*. In-8, dem. bas, couv. cons.

50/80

550- HERELLE (G) La Reforme et la Ligue en Champagne. *Paris, Champion, vers 1890*. 2 très forts volumes gr. In-8, dem. marquain rouge, les dos à nerfs ornés.

Très bel exemplaire de cette rare publication de la Société des Sciences de Vitry Le François. Tirage total, 100 exemplaires, tous sur grand papier d'hollande.

150/200

551- CHENAL (A) Histoire de MAISONS-ALFORT et d'ALFORTVILLE, depuis les temps reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Asselin, 1898*. In-8, broché, couv. impr.

50/80

552- FLACHAT (Stéphane) Canal Maritime de Paris à Rouen. *Paris, Décembre 1829*. 4 tomes reliés en deux volumes grands in-8, dem. veau violine du temps.

On y trouve des jolies cartes dépliantes, agréablement aquarellées.

150/200

553- (POITU) ROUTH (Bernard) Recherches sur la manière d'inhumer des anciens à l'occasion des tombeaux de Civaux en Poitou. *Poitiers (Jacques Faulcon) 1738*. in-8, dem. marquain rouge à grain long du XIXe.

Impression poitevine, rare.

Bernard Routh, moine jésuite connu par son exceptionnelle érudition et la pertinence de ses critiques, fit un assez long séjour à Poitiers où il se distinguait par cette rare étude sur les mœurs funéraires des anciens. Des chapitres sur les croyances, le diable, l'enfer, Satan... pyramides, momies, etc... Savant et précieux, bel exemplaire à toutes marges.

300/400

554- (PONTOISE) DEPOIN (J) Cartulaire de l'Hôtel Dieu de Pontoise. *Pontoise, 1886*. In-4, broché, couv. impr.

Exemplaire sur hollandaise.

80/100

555- KLEIN (Paul Georges) Costumes du Sud-Est - XVIIIe et XIXe siècles - Bresse, Dauphiné, Comtat Venaissin, Comté de Nice, Lyonnais, Provence, Savoie. 100 planches sous cartonnage d'après des gouaches originales... Préface de Jean Perquelin.. *Grenoble, Imprimerie Générale, 1942*. Grand in-4 de 6 feuillets de titre, préface et répertoire des planches ; suivi de 100 planches en couleurs contrecollées sur carton fort, emboîtement sous cartonnage à rabats.

Les planches de costumes régionaux sont recherchées ; tirage à 750 exemplaires, ici un des 25 exemplaires hors commerce, marqué Y pour M. Raoul Didkowski.

150/180

ARTS DU LIVRE – BIBLIOGRAPHIE

556- BRUYNINCKX (A) Catalogue de la riche collection d'estampes, livres à figures & dessins composant le cabinet de feu M. A B.... *Anvers, Legros, 1864*. In-8, percaline verte à la Bradel. (*Laurenchet*)
618 lots décrits.
Prix notés au crayon. 50/80

557- CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES. Intéressant lot de 7 catalogues de ventes publiques du milieu du XIX siècle. In-8 et in-4, brochés et reliés.
Bel ensemble. 120/150

558- CATALOGUE DE VENTES PUBLIQUES. Lot de 8 volumes, ventes publiques de la première moitié du XX siècle. In-4, reliés. 80/100

559- DAMASCENE-MORGAND. LIVRES dans des riches reliures des XVIème., XVIIème. et XXVIIIème siècles. *Paris, D.M., 1910*. In-folio, broché, couv. impr.
«Voici un catalogue comme il a été peu publié...» (Préface.)
50 superbes planches à pleine page. 50/80

560- DESCAMPS-SCRIVE. Bibliothèque de M. René Descamps Scrive. *Paris, Carteret, 1925-1928*. 3 volumes in-4, brochés, couv. impr. Livres anciens, Editions originales et livres illustrés des XVè., XVI et XVII siècles. Très beaux livres à figures du XVIII siècle. Exemplaires richement reliés. Innombrables planches et reproductions. Bel exemplaire. 80/100

561- DOUËT d'ARCQ [Louis-Claude] Inventaire de la bibliothèque du Roi Charles VI fait au Louvre en 1423. *Paris, Société des Bibliophiles François, 1867*. In 8, demi-maroquin rouge à coins, dos orné, tranches marbrées, armes en queue.
Belle impression sur papier vergé, comme pour les autres ouvrages de la SBF, reliure en bon état.
Importante publication de cette belle bibliothèque royale, les 832 ouvrages sont décrits ainsi que leurs reliures. Cet inventaire est le 3ème après celui de 1373 sous Charles V et celui de 1411, avec en tête d'ouvrage La liste alphabétique des membres de la société des Bibliophiles François,
Très intéressante préface de Douët d'Arcq (1808-1883) chartiste, il termina sa carrière à la tête de la section historique des Archives Nationales) 100/120

562- DURET (Theodore) LAUTREC. *Paris, Bernheim-Jeune et Cie, 1920*. In-4 broché, couv. illustrée.
38 planches hors-texte dont 2 en couleurs, 1 pointe-sèche originale «Portrait de Tristan Bernard» et 1 lithographie originale en couleurs.
Edition originale. 80/100

563- GARRIGOU (Marcel). Les Maîtres de la reliure: Georges Cretté . *Toulouse, Arts et Formes, 1984*. Fort in-4 en feuilles, 204 planches, couv. blanche remplie ornée d'un décor géométrique en bistre, titre en bistre, sous étui de l'éditeur.
Splendide catalogue raisonné de l'oeuvre de Georges Cretté, ouvrage publié sous bégide et au bénéfice de l'Assoc. Internationale Les Amis de la Reliure d'Art ; 679 reliures décrites, puis 204 reproductions hors-texte, dont certaines en couleurs.
Tirage limité à 510 exemplaires, ici n° 457. 100/120

564- GRAND CARTERET (John) Les Almanachs Français. Bibliographie-Iconographie des Almanachs, Annuaire, Calendriers, Chansonniers, Etats, Etrennes... *Paris, Alisie, 1896*. Très fort volume in-4, dem. chagrin rouge du temps, le dos à nerfs orné, tête dorée.
5 planches coloriées et 306 vignettes.
Très bel exemplaire, sur grand papier et parfaitement relié. 250/350

565- GUMUCHIAN. Les livres de l'Enfance au XV au XIX siècle. *Paris, Gumuchian & Cie., vers 1920*. Grand in-4, dem. maroquin noir, couv. cons.
Volume du texte seul, donnant 6251 descriptions et collation des livres pour la jeunesse, pour les petits, pour les enfants, robinsonades, contes, fables...
Documentation inestimable. 100/120

566- LA ROCHE LACARELLE [Baron Sosthène de]. Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de Feu M. le Baron *Paris, Charles Porquet Libraire, 1888*. Gand in 8, demi-toile souris à coins la bradel, titre doré, couverture conservée [Champs].
Catalogue, avec préface de Ernest Quentin-Bauchard et portrait du Baron, de la deuxième vente de l'illustre bibliophile, fils de l'auteur de l'histoire du Beaujolais [la 1ère avait été vendue en bloc en 1865 à Potier] qui fut constituée entre 1866 et 1882 : 540 numéros seulement, mais «le choix le plus heureux de curiosités bibliographiques».
Bel exemplaire de cet catalogue, avec les prix marqués, et sa «Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes de la Bibliothèque de Feu M. le Baron de La Roche Lacarelle» [plaquette in-8 de 24 pages]. 100/120

567- LACROIX (Paul). La Bibliothèque de Jules Janin par Paul Lacroix, Conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust]. Petit in-8, demi-veau isabelle à nerfs, titre doré [*Louis Guétant*]
Très belle reliure sur cette rare plaquette de présentation. 60/70

568- LAURENT-VIBERT (Robert) et AUDIN (Marius). Marques de Libraires en France aux XVIIème et XVIIIème siècles. *Paris, Champion, 1925*. In-4 en feuillets, portefeuille en carton avec lien, dos toilé.
Documentation incontournable pour la bibliophilie de cette période, non rééditée [tirage à 525 exemplaires], avec 250 planches au total. 50/60

569- LE CLERT (Louis). Le papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième Siècle.... *Paris, A l'Enseigne du Pégase, 1926*. 2 forts volumes in folio, brochés sous couv. remplies., couvertures à encadrement noir [style xviè] avec titres noir et rouge.
Frontispice en couleurs et 78 planches HT (fac-similés en phototypie, planches en couleurs d'après les aquarelles de Joseph Sima, de bandeaux et culs de lampe composés avec des vignettes du XVIème et des gravures sur bois par Burnot de Lyon) ; 16 planches de papiers filigranés ; index, bibliographie, table (dont la liste des papetiers troyens).
Ouvrage rare tiré à 711 exemplaires, ici un des 675 imprimés avec grands soins sur pur chiffon de fil sans aucun mélange, des anciennes manufactures Royales Canson et Montgolfier. Louis Le Clert passa toute sa vie à la réalisation de cet important ouvrage, dont il souhaita une qualité exceptionnelle. 300/350

570- (Lorraine) Essai philologique sur les commencements de la typographie à METZ, et sur les imprimeurs de cette ville... *Metz, Dosquet, 1823*. Grand in-8, percaline à la manière de bradel.
Beau portrait frontispice gravé représentant Abraham Fabert et planches hors texte. Importante bibliographie, avec une copieuse table alphabétique des imprimeurs, lieux, incunables, relié in-fine. 100/150

571- MERCIER (V) Bibliothèque VICTOR MERCIER, Président Honoraire à la Cour de Cassation. *P. Ader et Carteret, 1937*. 2 volumes in-4, br. couv. impr.
Epoque romantique : Editions originales et livres illustrés. Keepsakes et physiologies. Ouvrages sur la chasse et la Pêche. Epoque moderne : Editions originales et livres illustrés. Nomb. pls. Hors texte. Etat de neuf. 50/80

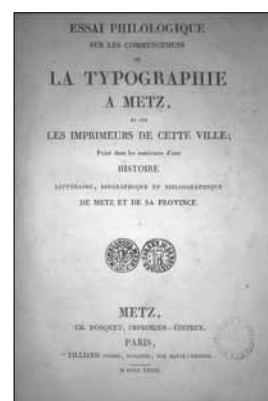
572- PALAU Y DULCET (Antonio) Manual del librero Hispano-Americano. Bibliografia general espanola e hispano-americana desde la invencion de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos. Segunda edicion, corregida y aumentada por el autor. *Barcelona, Palau, 1948-1977*, 26 vol. in-4, brochés, la plupart à l'état de neuf.
La plus importante bibliographie jamais publiée sur le monde hispanique. Les tomes 14 et 15 font défaut, mais les introuvables tomes 23 à 28 publiés de 1971 à 1977, sont bien présents. 1000/1500

573- UZANNE (Octave) Caprices d'un bibliophile par Octave Uzanne. *Paris, Rouveyre, 1878*. In-8, couverture illustrée conservée bradel demi-toile gris-vert, pièce de titre au dos.
Frontispice gravé de Lalauze, très belle typographie. Tirage limité à 572 exemplaires, celui-ci un des 500 vergé de Hollande. Reliure de l'époque en très bon état. Ajouté le catalogue des éditions Rouveyre pour 1878. 100/120

574- YEMENIZ (Nicolas). Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz [...]. Précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867*. 2 volumes petit in-4, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND PAPIER comprenant la liste des adjudications in fine. Exemplaire exceptionnel du catalogue de cette splendide bibliothèque, dont le possesseur se défait quelque temps après la disparition de son épouse ; avec envoi de l'éditeur sur le faux-titre du premier volume. 700/800



564



570



401



49
67
273
285
291