



Mardi 30 novembre 2010 à 18 h.

BIBLIOTHE DE M. C* D*****

Bibliophile Lyonnais

BEAUX LIVRES ANCIENS

dont un très joli ensemble de livres illustrés du XVI Siècle



S.V.V. BREMENS - BELLEVILLE

Jean-Marc BREMENS - Christophe BELLEVILLE

Commissaires-Priseurs habilités

Agrément n° 2002-213 - RCS 442 299 335 RCS LYON

Hôtel des Ventes de Lyon Presqu'île - 6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tél. 04 78 37 88 08 - Fax 04 78 37 68 17

e-mail : info@jm-bremens.com - www.interencheres.com



Depuis 1884

SARL SVV BREMENS BELLEVILLE Commissaires – Priseurs

Jean-Marc BREMENS et Christophe BELLEVILLE

Commissaries Priseurs Habilités

Agreement 2002-213

RCS 442 299 335 RCS LYON

6 rue Marcel Rivière - 69002 – LYON

Tél 04.78.37.88.08 - Fax 04.78.37.68.17

e-mail : info@jm-bremens.com www.interencheres.com



Depuis 1884

MARDI 30 NOVEMBRE 2010 A 18 H.

BIBLIOTHE DE M. C* D*****
Bibliophile Lyonnais

BEAUX LIVRES ANCIENS

dont un très joli ensemble de livres illustrés du XVI Siècle

Manuscrits et autographes – Incunables – Diderot et d’Alembert, Encyclopédies -
Cartes géographiques - Impressions typographiques du XVI siècle – Protestantisme
et Reforme – Livres en italien et sur l’Italie - Livres a planches – Voyages dans les
5 continents – Sciences – Chasse, pêche, gastronomie – De très nombreux ouvrages
sur les provinces de France, particulièrement la Savoie et le Lyonnais – Histoire
- Livres d’économie politique, socialisme, anarchie, utopies... Ouvrages sur la
faïence, la porcelaine - Bibliographie et livres de documentation.

****Nombreux ouvrages très rares sur Lyon et sa région****

Expositions publiques :

Le lundi 29 novembre de 10 à 12 heures et de 14 à 19 h.

Le matin de la vente de 9 à 11 h.

Expert : M. S. Miraglia, Libraire
38, Rue des Remparts d’Ainay – 69002 LYON.
Tel: (33) 06.07.27.53.32 – E-mail: s.miraglia@free.fr

MANUSCRITS – AUTOGRAPHES – LIVRES A PLANCHES – CARTES GEOGRAPHIQUES – DIVERS

1- ANTIPHONAIRE. *S.I.n.d. (Atelier parisien de la deuxième moitié du XIX siècle).* Manuscrit calligraphié et enluminé «à l’ancienne», dans le goût du *Spanish Forger*, sur parchemin, format in-plano, de 54 ff. Reliure en basane brune sur ais de bois, dos à gros nerfs, plats estampés à froid avec écoinçons et cabochons d’angle et central en métal fermoirs en bronze. *(Reliure de l’époque)*

Intéressant exemple de la survivance d’un atelier d’enluminure du XIX siècle.

Dans le style du Spanish Forger, le volume se compose d’une alternance de partitions de musique, sans doute des chants grégoriens. Les pages du manuscrit sont illustrées de grandes initiales bleues et rouges à filaments. 2 grandes figures, dont une inachevée de très belle qualité à ¼ de page et enluminées à l’or fin et autres pigments. Elles représentent la procession du Saint Sacrement et la crucifixion. Ces miniatures, dans le style des enluminures de la fin du XVe siècle avec des paysages renaissance bleutés dans les fonds, sont d’une superbe qualité. Le ou les artistes auteurs de ces peintures ne les ont pas signées. Le volume est de plus, relié dans le style du XVIe siècle, sur ais de bois avec écoinçons de métal.

1000/1500

2- Documents du XVI, du XVII et du XIX siècles. Important et intéressant lot de documents divers. Sur parchemin et papier.

Formats divers. Belles calligraphies. Consultables sur place, environ 80 pièces.

150

3- Ex voto de mariage du XVII siècle. Superbe document entièrement colorié sur parchemin, 60x50 cm.

Rédigé à l’encre marron, le texte est entouré d’un encadrement à l’or. Un très important ensemble de dessins entièrement coloriés, fleurs, bouquets divers, images allégoriques, tout au tour. Le tout, très décoratif.

Daté du 10 Septembre 1663. Beau document.

200/300

4- CARR (Comyns) Modern Landscape. With Etchings from celebrated pictures and numerous Illustrations on Wood.... *London and Paris, Remington, 1883.* In-folio, percaline verte éditeur.

Recueil de planches gravées sur cuivre. Belle condition.

100

5- (PAQUEBOTS) (BATEAUX) (DRAEGHER) Le Nouveau Paquebot France. *S.L. (Compagnie Générale Transatlantique) vers 1910.* in-8, cartonnage décoré de motifs dorés.

Publiée à la sortie du Paquebot, France, sans doute le plus prestigieux et élégant paquebot de son temps, cette plaquette nous emmène à la découverte du géant des mers, des cabines des premières classes aux chaudières à charbon. Aussi instructif à propos du luxe des cabines qu’à propos des données techniques, cette plaquette est illustrée de nombreuses photographies donnant à voir les parties les plus impressionnantes du navire.

Le tout, dans le goût des publicités de l’art nouveau. État de neuf.

150/200

6- MARINE – BATEAUX. Navires et voiliers XIX et XX siècles. Environ 600 planches. 6 volumes in-folio, oblongs, cartonnés.

Étonnante réunion de plus de 600 planches de navires, voiliers et autres paquebots en reproduction photo mises au même format, avec en regard une description du navire et les parcours des différentes navigations.

Travail d’une grande minutie, exécuté par un amateur de marine éclairé. Consultable sur place.

400/600

7- (GASTRONOMIE) MENUS Collection de treize MENUS du paquebot France. *Paris (Compagnie Générale Transatlantique) 1962.* In-folio.

Menus des 1ères et 2èmes classes (“Classes touristes”) au cours des traversées de l’été 1962.

Illustrations de Ropars et Carzou sur les thèmes de l’architecture sous Louis XIV et des fleurs et fruits de France.

On reste impressionné devant la diversité, l’abondance et le raffinement de la gastronomie française telle qu’elle était représentée à bord.

Excellente condition.

150/200

8- MONIN (V) Atlas Universel de Géographie ancienne et moderne, en quarante deux cartes, dressé d’après les documents les plus nouveaux. *Paris, Hocquart, fin XVIII* siècle. In-4, broché.

Les 42 cartes à double page avec les contours coloriés.

On y joint une belle carte de la Savoie de la même époque à tout couleur.

100/150

9- PETIT (Victor) Bagnères de Luchon et ses environs. *Bagneres de Luchon et à Saintes, Dulon, vers 1845-1850.* Album in-folio, percaline bleue de l’éditeur décorée de motifs dorés.

Un des chefs d’œuvre de la lithographie au milieu du XIX siècle. L’album est composé d’un frontispice et de 30 planches à pleine page à deux tons, toutes très décoratives.

Parfait état.

150/200

10- LOT DE CARTES GEOGRAPHIQUES. Le Département du Mont-Blanc. Carte de l’Asie. Belgium Foederatum. Carte d’Afrique. Mappe-monde. L’Asie et l’Afrique. 6 Pièces, XVII, XVIII et XIX siècles.

Beau coloris.. 62X78 cm. État moyen. Vendues telles qu’elles.

150/200

11- (SAVOIE) Beau et décoratif plan cadastral aquarellé daté de 1834 de la commune de Sallanches.

90 x 60 cm, frais coloris du temps. Entoilé.

100

12- (SUISSE) Histoire et description des principales villes de l’Europe. Suisse. BERNE. *Paris, Dessene, 1855.* In-folio, dem. rel. blonde du temps.

Planches à pleine page très décoratives montrant des paysages de la ville et de la région.

100/150

«Carte spectaculaire et très décorative...»

13- Carte topographique du département du RHONE, dressée par le Conseil Général, 1885.

20 planches de format double in-plano, réunies dans une reliure en dem. maroquin verte ove, les plats en percaline, le dos à nerfs orné. Sur le plat supérieur, en lettres dorées,

« *Carte du Département du Rhône* ».

Sans doute fort rare. En noir et rouge, parfait état. Mérite un bel encadrement.

150/200

14- DIESEL (Rudolf) Brevet d’Invention N°220.903 du 14 Avril 1892. Pour Procédé Pour Produire du Travail Moteur Par la Combustion de Combustibles. *Paris, 1900.* In-4, broché.

Les origines du moteur Diesel figurent dans ce texte. Figures et diagrammes.

150/200

15- DIDEROT (Denis) & D’ALEMBERT (J. le Rond) Encyclopédie. Recueil de planches sur les sciences, les Arts libéraux et les arts Mécaniques.

Avec leur explication. Onzième volume. *Paris, Briasson, 1772.* In-folio, veau marbré du temps.

239 planches gravées hors texte.

800/900

16- DIDEROT (Denis) & D’ALEMBERT (J. le Rond) Encyclopédie. Recueil de planches sur les sciences, les Arts libéraux et les arts Mécaniques.

Avec leur explication. Dixième volume. *Paris, Briasson, 1772.* In-folio, veau marbré du temps.

337 planches gravées hors texte.

800/1000

17- DIDEROT (Denis) & D’ALEMBERT (J. le Rond) Encyclopédie. Recueil de planches dur les sciences, les Arts libéraux et les arts Mécaniques.

Avec leur explication. Neuvième volume. *Paris, Briasson, 1772.* In-folio, veau marbré du temps.

253 planches gravées hors texte.

800/900

18- DIDEROT (Denis) & D’ALEMBERT (J. le Rond) Encyclopédie. Recueil de planches dur les sciences, les Arts libéraux et les arts Mécaniques.

Avec leur explication. Huitième volume. *Paris, Briasson, 1772.* In-folio, veau marbré du temps.

237 planches gravées hors texte.

800/900

19- DIDEROT (Denis) & D’ALEMBERT (J. le Rond) Encyclopédie. Recueil de planches dur les sciences, les Arts libéraux et les arts Mécaniques.

Avec leur explication. Septième volume. *Paris, Briasson, 1772.* In-folio, veau marbré du temps.

239 planches gravées hors texte.

800/900

20- DIDEROT (Denis) & D’ALEMBERT (J. le Rond) Encyclopédie. Recueil de planches dur les sciences, les Arts libéraux et les arts Mécaniques.

Avec leur explication. Cinquième volume. *Paris, Briasson, 1772.* In-folio, veau marbré du temps.

298 planches gravées hors texte.

800/1000

21- DIDEROT (Denis) & D’ALEMBERT (J. le Rond) Encyclopédie. Recueil de planches dur les sciences, les Arts libéraux et les arts Mécaniques.

Avec leur explication. Deuxième volume. *Paris, Briasson, 1772.* In-folio, veau marbré du temps.

233 planches gravées hors texte.

800/900

22- DIDEROT (Denis) & D’ALEMBERT (J. le Rond) Encyclopédie. Recueil de planches dur les sciences, les Arts libéraux et les arts Mécaniques.

Avec leur explication. Premier volume. *Paris, Briasson, 1772.* In-folio, veau marbré du temps.

269 planches gravées hors texte.

23- (Manuscrit autographe de puériculture) Très important manuscrit autographe intitulé: MALADIE DES ENFANTS. GOUVERNEMENT

DE L’ENFANCE PENDANT LA PREMIERE ANNEE DE SA VIE. Circa 1780. Très fort volume in-8, veau du temps. Le dos à nerfs orné.

Ce très important manuscrit autographe, rédigé sans doute par un grand pédiatre du temps, comprend trois parties à pagination séparée. En tête, un traité sur le régime des femmes grosses, suivi d’un traité sur les maladies de filles. L’auteur témoigne d’un intérêt pour le bien être de l’enfant, notamment pour tout ce qui concerne le maillot, qu’il considère comme un handicap au développement harmonieux de l’enfant.

On sent chez l’auteur, ce qui est considéré comme rare à cette époque, en particulier pour les historiens de la pédiatrie et des lumières, une sympathie pour l’enfant, témoignée souvent par l’utilisation de l’expression “*petites fesses*”, à propos des lésions liées à l’emmaillotement chez le nourrisson.

Chapitres sur l’allaitement, l’adolescence, l’arriérisme, le mongolisme.

Le traité des maladies des filles fait une large part à la puberté.

Ce manuscrit est rendu encore plus précieux pour sa provenance: EXEMPLAIRE DE CHARCOT, avec l’ex-libris de sa bibliothèque. (2022)

500/800



9



9

INCUNABLES – LIVRES DU XVI SIECLE

24- ARISTOTE. Problemata Aristotelis, ac Philosophorum medicorumque complurium, ad varias quaestiones cognoscendas, & ad naturalem Philosophiam discutiendam maxime spectantia, cumalis quibusdam quorum catalogum sequens pagina indicabit. 1554. In-8, chag. marbré, dos lisse orné (*Reliure moderne*)

La plupart des éditions des Problemata de cette époque contiennent les textes suivants : “Marci Antonii Zimarae... problemata his addita una cum recentis Aristotelis & Averrois propositionibus ... insertis. Alexandri Aphrodisiei... solutionum Liber, Angelo Politiano interprete”.

Cette édition, imprimée en italiques, sans lieu de publication, contient en plus trois textes d’Albertus Magnus : De secretis mulierum; De virtutibus herbarum, lapidum & animalium; et De mirabilibus Mundi. Elle est à rapprocher de l’édition de 1558 citée au Wellcome, I, 451, également sans lieu. 400/500

25- ARZE, Tablarius Hieronymus. Oratio de Natura, Bello, & Pace, utriusque hominis.. in die Cinerum, coram Clemente Septimo... Ejusdem Deprecatoria ad Opt. Max. ducem interioris hominis Christum Jesum. *Romae, 1531.* In-4 de 12 ff.n.ch. (le dern. bl.); veau brun, dos à nerfs, filets à froid et fleurons d’angle dorés sur les plats (*Reliure à l’imitation*).

Manque à Adams et au Short tittle cat. Italy.

Titre dans un bel encadrement gravé à fond noir, avec feuillages et animaux.

300

26- AUGUSTINI Dati Segensis Clarissimi Oratoris Atq philopsophi de elegatia et de conficendis epistolis.. *Paris, Robert de Gopurmont, 1508.* Pet in-4, veau brun à la Du Seuil du début du XX siècle.

B. Moreau I, 273-60.

300

27 - AUGUSTINI D. Aurelii, Hipponensis Episcopi... Ex Vetustissimis manuscriptis codicibus per Theologos Lovanienses... *Lugduni, Jean Carré,*

pour la Compagnie des Libraires, MDLXXXVI. 11 volumes in-folio, dem. reliures du XVII siècle.

Admirable et colossale édition, fruit de l’association des divers ateliers lyonnais, sous la direction de Iovaninnis Quadratus, (Jean Carré) Président de la Compagnie des Libraires de la Ville.

Textes à deux colonnes. Les frontispices en rouge et noir. Superbes titres, ornés à la devise de la Compagnie, représentant un Lyon rampant avec la légende « *De Forti*

Dulcedo ». Petits défauts à la reliure, très bon exemplaire de cette œuvre majeure de l’imprimerie lyonnaise. Baudrier I, 78.

2500/3000

28- AULU GELLE. Noctes Atticae. *Paris, Marnefet Cavellat, 1584.* In-12, vélin moderne.

Adams, A-365.

Bonne édition. Les Nuits Attiques, recueil de notes prises à Athènes, nous apportent une foule d’anecdotes, de remarques sur la ville et de fragments d’ouvrages perdus depuis.

200/300

29- BOECE. Duplex commentatio ex integro reposita atque recognita in Boetium; seu Boethum maui: de consolatione philosophica & de disciplina scolastica. Ea videliczque divo Thome aquinato ascribitur. Et que ab Ascensio recentius est emissa; una cum libello de moribus in mensa informâdis oibus in teneris anis constitutis pernecessario a Sulpitio verulano edito. *Lyon, Claude Davost dit de Troyes, 1505.* 2 parties en un vol. petit in-folio de 132 et 28 ff.n.ch.; vélin de l’époque.

Renouard, J. Bade, II, 201, 10; Bibl. Aureliana, Lyon, II, p.17 n°13; manque à Baudrier.

Réimpression de l’édition de Lyon, 1503, donnée par Josse Bade.

On y trouve le grand texte de Boèce composé en prison, *De consolatione philosophica* et le *De disciplina scholarium*.

Titre imprimé en noir et rouge avec belle initiale sur fond noir et marque de Simon Vincent, au verso, épître de Josse Bade à Simon Vincent. Texte de Boèce en gros caractères et commentaires plus petits.

Exemplaire un peu déboîté de son vélin, salissures sur le titre, mouillures claires en marge de plusieurs feuillets en tête et fin de volume, mais dans l’ensemble bon exemplaire.

Ex-libris manuscrit sur le titre : Ad usum Predicator Corn. Albrin.

600/800

30- CARTARI (Vincenzo). Imagines Deorum, qui ab antiquis colebantur. *Lugduni, Stephanum Michaelis, 1581.* In-4, basane bleue sombre, dos à nerfs orné, filet d’encadrement, armoiries centrales et chiffre aux angles, le tout doré, tranches dorées. Reliure du XIX siècle.

Adams, C-788. Harvard 129. Brun, 149.

Première édition française, traduite de l’italien par Antoine du Verdier.

Portrait en médaillon et suite de 88 grandes bois.

Exemplaire aux armes de Gomez de la Cortina.

1300/1700

31- CICERON. Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri XX. Latina interpretatio eorum, quae in ijs ipsis epistolis graecea scripta sunt. *Venitiis, in aedibus Aldi , mense Iunio 1513.* In-8, veau. Dos à nerfs orné, double encadrement doré et à froid sur les plats qui sont travaillés façon cuir de Russie, armoiries dorées sur le plat supérieur, tranches marbrées. Reliure anglaise du XIX siècle.

Renouard 61, n° 3.

Première édition aldine des lettres à Atticus.

La correspondance de Ciceron, écrite entre 68 et 43 av. JC, avait été recueillie par Tiron, affranchi et secrétaire de Ciceron. La majeure partie des lettres est adressée à son ami Atticus, à Brutus et à son frère Quintus.

Dos refait, mais bel exemplaire aux armes de George-Leveson-Gower, premier Duc de Sutherland. Quelque annotations du XVI siècle à l’encre de plomb.

3500/4500

32 - COMESTOR, Pierre. Historia scholastica, magnam sacre scripture partem... *Lyon, Joannem Crespin, 1526.* In-8 goth., cartonnage moderne.

Adams, P-887.

Pierre Comestor (Troyes - † Paris, 1198) fut chancelier de l’Église de Paris et professeur de philosophie. Son *Historia scholastica*, abrégé de l’Histoire sainte abondamment commentée, fut longtemps regardé comme le meilleur corpus de théologie positive.

Titre imprimé en noir et rouge dans un encadrement gravé sur bois impression sur deux colonnes avec jolies initiales à fond fleuri.

Ex-libris manuscrits sur le titre, dont un biffé dans la marge supérieure, petite restauration à l’angle du dernier feuillet.

350/500

33- DU CHOUL [Guillaume] Discours sur la Castrametation et discipline militaire des romains. Des bains & antiques exercitations Grecques & Romaines. Escript par Noble seigneur Guillaume Du Choul, *Lyon, Guillaume Rouillé, 1556,* in-4, demi-basane, dos lisse du XIXème, plats à restaurer.

Édition originale de cet ouvrages en premier tirage des superbes bois de Pierre Eskreich dit Vase : grandes lettrines sur bois, et de nombreux bois, bandeaux, gravés dans le texte dont certains à pleine page.

Originaire de Lyon, Guillaume Du Choul, Bailly des montagnes du Dauphiné, est connu pour avoir été l’un des premiers français à s’appliquer à l’étude des médailles, des

pierres gravées, des bas-relief et des monuments de l’antiquité.

Exemplaire abîmé, avec fac-similé de la page de titre manquant.

150/200

34- ERASME. Habes ic amice Lector P. **TERENTII COMOEDIAS**, una cum scoliis ex donati, asperi & cornuti commentariis decerptis... *Basilae, Froben, Anno 1532.* In-folio, veau blond glacé du XVIII siècle, le dos à nerfs orné, tanches rouges.

Adams T., 325. Non cité par Brunet.

Une des œuvres majeures de la Renaissance littéraire.

Très rare, les seules éditions recensées généralement sont celles des Estienne, en 1536 et 1541.

Bel exemplaire, étonnement pur et fort bien relié. Une jolie écriture humanistique nous à laisse quelques savants commentaires sur les marges.

4000/5000

35- EUCLIDE. Elementorum liber decimus, Petro Montaureo interprete. *Paris, Vascosan, 1551.* In-4, vélin à rabats de l’époque, emboîtage de demi-maroquin moderne.

Thomas-Stanford XII; Adams, E-1013.

Édition latine donnée par le poète néo-latin Pierre Mondoré, appelé Du Rondeau. Sa longue préface, adressée au cardinal du Bellay, contient une attaque contre Ramus, dont le nom est ajouté à la main dans la marge.

Ex-libris manuscrit sur le titre, cachet gaufré sur les feuillets de garde et ex-libris non identifié.

1800/2000

36- FROISSART (leahn) Histoire et Chronique Mémorable de Messire Ihan Froissart, Reveue et corrigé sous divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Briue.. *Paris, A l’Olivier de Pierre l’Huillier, 1574.* 4 tomes reliés en un fort volume in-folio, veau du temps, les charnières faibles, le dos à nerfs orné, les tranches rouges.

Rahir, Bibliothèque de l’Amateur, 433.

Excellent édition, exemplaire très frais.

800/1000

37- GWALTHER [Rudolf]. “De Syllabarum et Carminum ratione, Authore Rodolpho Gvalthero Tigurino.”. Zurich, 1561, plein vélin de l’époque, dos muet à trois nerfs en relief.

La première édition est de 1549, voir aussi la réédition de Cologne 1562. (cf. Brunet II, 1773).

Rudolf Gwalther (1519-1586) est le fils adoptif et gendre du pasteur Henri Bellinger de Zurich qui le désigne comme son successeur à la tête de l’Eglise zurichoise, par son testament rédigé le 2 août 1575 à l’issue de sa longue carrière réformatrice et 44 ans de pastorat à la tête de l’Eglise zurichoise. Son ouvrage le plus connu est “Sermons de l’antechrist” 1546.

90/110

38- HENRI IV & ROMULUS, Franciscus. Responsio ad praecipua capita Apologiae, quae falso catholica inscribitur, pro successione Henrici Navarreni, in Francorum Regnum. *Juxta exemplar Romae editum, 1588.* In-8 de 150 pp.ch. et 1 f.bl.; cartonnage moderne.

Hauser, Sources de l’histoire de France, n° 2399.

Deuxième édition.

Selon Hauser, ce texte pourrait être de Bellarmin, sous le pseudonyme de Franciscus Romulus.

On a relié à la suite :

BULLES de N. S. Père le Pape Gregoire XIII. L’une Contre toutes personnes Ecclesiastiques, fuyans le party de Henry de Bourbon, jadis Roy de Navarre. L’autre Aux Princes, Seigneurs, Nobles & autres personnes laïques fuyans le mesme party. *Paris, Robert Nivelte et Rolin Thierry, 1591.* In-12 de 32 pp.ch.

Tous les pamphlets concernant l’accession au trône de Henri IV sont rares.

300



39- HORUS (Apollo) Ori Apollinis Niliaci de sacris notis et sculpturis libri duo (en grec) quibus accessit versio recens per Io. Mercerum Uticensem concinnata. *Paris, Guillaume Morel pour Jacques Kerver, 1551.* In-8, vélin rigide du XVIII siècle.

Très joli livre d’emblèmes, du XVI siècle, parmi les plus difficiles à trouver.

Les 195 figures à ¼ de page représentent toutes des animaux, réels ou imaginaires.

Texte en grec et latin, bel exemplaire.

Brunet III, 343. Ambroise Firmin Didot, Essai sur la gravure sur bois, 169 et 180.

Bel exemplaire.

1200/1500

40- INDAGINE, Iohannes de. Chiromance et Phisiognomie par le regard des membres de Lhomme. Plus dudit, Ladiffinition des faces des signes. Reigles Astronomiques du iugeme[n]t des maladies. Lastrologie Naturelle. La congnoissance de la compleqion des hommes selon la domination des Planettes. Le tout mis en François par Antoine du Moulin, Masconnois, Valet de chambre de la Royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes, 1549.* In-8 de 287 pp.ch. titre compris ; basane brune marbrée, dos muet et lisse orné de filets et fleurons, filet en encadrement sur les plats, joli fleuron au centre, filet sur les coupes, tranches dorées (*reliure du XVIIIe siècle*).

Sybillen von Gültlingen (Lyon), IX, p. 155, n° 142 ; Cartier, 141 ; Mortimer (French), II, 325 ; Wellcome, 3405 ; NLM, 2536 ; pas dans Waller ; Caillet, 5387.

Édition originale de la traduction française.

Elle est l’œuvre d’Antoine du Moulin, né à Mâcon vers 1510, secrétaire et valet de chambre de Marguerite d’Angoulême – reine de Navarre de 1537 à 1543 –, et collaborateur de l’imprimeur Jean de Tournes.

Ce traité de chiromancie et d’astrologie en rapport avec la santé, composé par l’astronome allemand Joannis ab Indagine (vers 1467-1537), a paru pour la première fois à Strasbourg, chez Johann Schott, en 1522.

L’illustration se compose de 73 bois gravés dans le texte, soit : 37 figures pour la chiromancie (mains et pouces), 7 vignettes hermétiques montrant des dieux et des déesses sur leurs chars (les sept planètes), 11 bois physiognomiques représentant chacun deux bustes, et 28 figures astrologiques (27 maisons et une table).

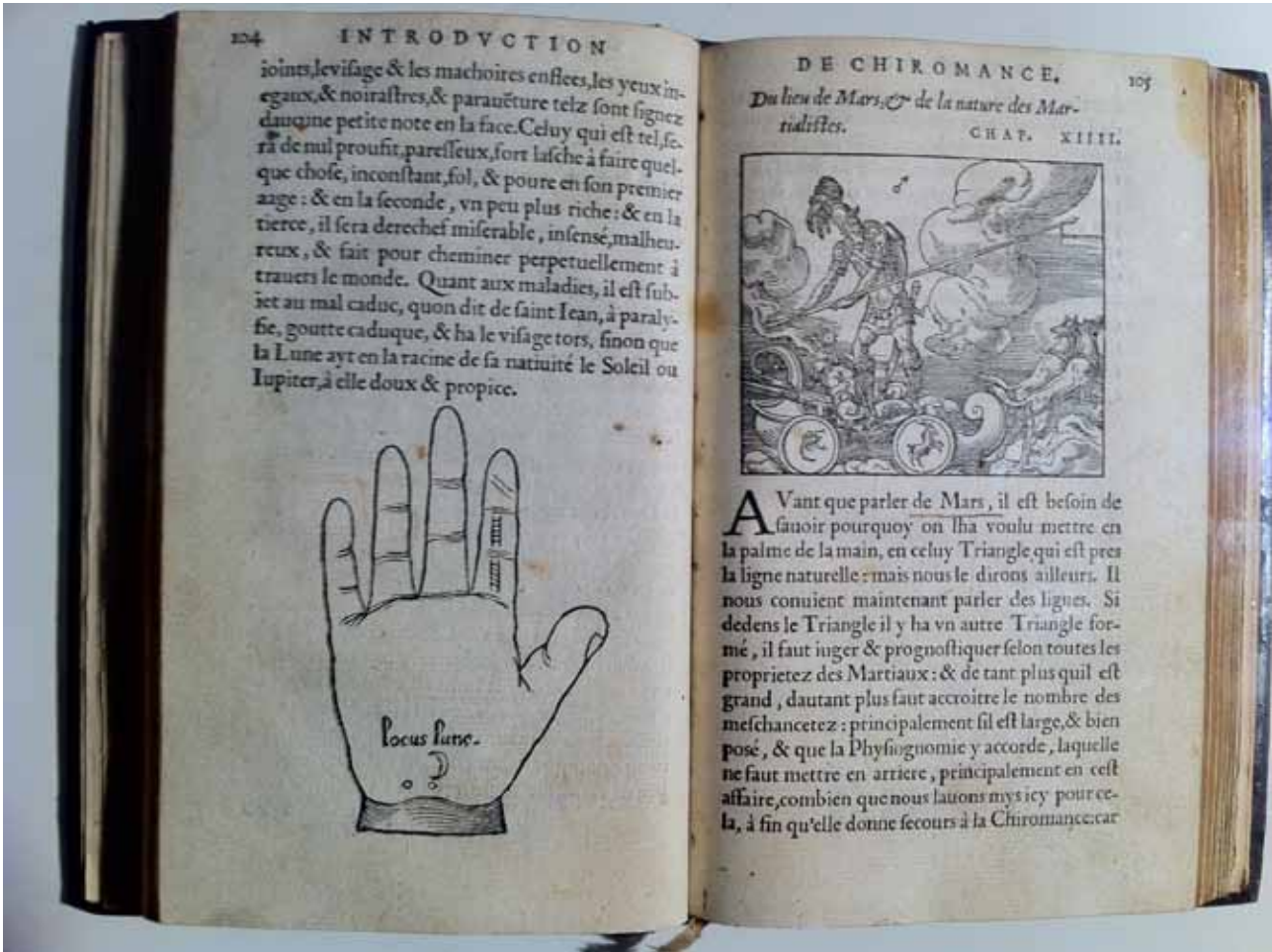
Les gravures sont des réinterprétations de celles qui ornaient l’originale latine in-folio, mais l’artiste a également tenu compte des éditions successives : “*The illustration follows the Strasbourg latin editions and the Regnault and Drouart Paris editions... Details of these Lyons blocks indicate that both the Strasbourg folio blocks and the Paris octavo adaptations were known to de Tourne’s artist, who apparently took care in choosing the better models... These Lyons blocks are superior in execution to the earlier sets*” (Mortimer).

Cette suite peut être attribuée au peintre et graveur lyonnais Bernard Salomon (vers 1510 - vers 1561). Voir la notice de Cartier consacrée aux *Portraits divers* imprimés par Jean de Tournes en 1556 et 1557, où certains de ces bois ont été réutilisés.

Trois ex-libris manuscrits à l’encre : deux au verso du titre, après le privilège (1566 et 1628), le troisième sur le titre : “*Roche*” (XVIIIe siècle).

Bel exemplaire, agréablement relié au XVIIIe siècle.

1800/2000



40

41- MARTIAL. Epigrammata. *Venetis, In aedibus Aldi, Mense Decembri, 1501.* In-8; maroquin citron, dos à nerfs et plats couverts d’un décor mosaïqué à répétition, doublures de maroquin rouge à dentelles, gardes de papier doré.

Renouard, p.30.

C’est le quatrième classique publié par Alde dans ce format et avec sa célèbre italique.

Exemplaire de Wodhull, relié en 1886 pour W.L. Andrews : la reliure est une copie exacte d’une admirable reliure de Padeloup.

De la bibliothèque Cortlandt Bishop (N° 1452), et Radoulesco. 2000/3000

42- MARCOUVILLE (Iean de) La manière de bien policer la République Chrestienne (selon Dieu, raison & vertu) contenant l’estat & office des magistrats, Ensemble la source & origine des proces, & detestation d’iceluy, auquel est indissolublement conionct le mal & misere qui procede des mauvais voisins. *A Paris, iean Dallier, 1562.* In-8, vélin doré, fleuron doré sur les plats, toutes tranches dorés. Rel époque.

Édition originale.

L’exemplaire est fort plaisant.

800/1000

43- MIZAULD, Antoine. Alexikepus, seu auxiliaris et Medicis Hortus, Rerum variarum, & secretorum Remediorum accessione locupletatus. *Paris, Frédéric Morel, 1575.* In-8 de 12 ff.n.ch., 107 ff.ch. et 5 ff.n.ch. ; daim (*reliure moderne, genre ancien*).

Wellcome, 4358 (tirage 1574) ; cf. NLM, 3180 et Dumoulin, 104 pour d’autres éditions.

Nouvelle édition.

Description des plantes médicinales et préparation des remèdes. 400/500

44- MIZAULD, Antoine. Memorabilium, utilium, ac iucundorum centuria novem, in Aphorismos Arcanorum omnis generis locupletes, perpulchre digestae. *Paris, Frédéric Morel, 1584.* In-8 de 16 ff.n.ch. et 132 ff.ch. ; daim (*reliure moderne, genre ancien*).

NLM, 3188 ; cf. Dumoulin, 122 pour l’édition originale.

Nouvelle édition.

Ces aphorismes médicaux, d’Antoine Mizauld († 1578), médecin de Montluçon, connurent un vif succès.

350/400

45- NAGEREL (Iean) description du Pays et Duché de Normandie, appelée anciennement Neustrie, de son origine, & des limites d’iceluy.. *A Rouen, Martin le Mesigier, 1581.*

Relié en tête: **NAGEREL (Iean)** L’histoire et chronique de Normandie... *A Rouen, Messigier, 1581.* Ens. un volume in-8, vélin du temps à recouvrement.

Deux cartes gravées sur bois se dépliant : Carte de la Normandie et plan de la Ville de Rouen.

Cet exemplaire est très beau.

700/1000

46- PANIGAROLA, Francesco. Harangue de l’ancienne institution et coustume des saintes Stations, revoquée & remise sus par nostre S. Père le Pape Xiste cinquiesme, prononcée en latin, au temple de Sainte Sabine, le jour des Cendres... traduction de Gabriel Chappuys, Tourangeau... *Paris, A la Salamandre, 1587.* In-8 de 29 pp.ch.; veau brun, décor à la Du Seuil à froid sur les plats, avec fleurons d’angle dorés (Reliure moderne, genre ancien).

Édition rare qui manque à Adams.

Panigarola était évêque d’Asti.

350

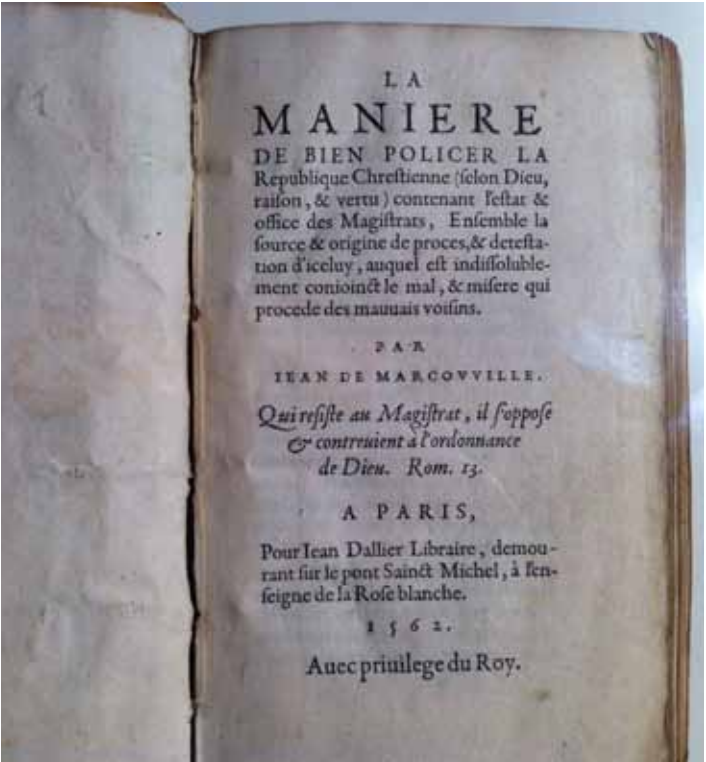
47- POGGIO BRACCIOLINI, Giovanni Francesco. Modus Epistolandi. *Paris, Alexandro Aliatte, 1505.* In-4 de 4 ff.n.ch.; veau brun, dos à n., encad. à froid sur les plats et fleurons d’angle dorés (Reliure moderne, genre ancien).

Brigitte Moreau, 1505, 165.

Édition rare imprimée avec les caractères de Josse Bade et probablement pour son compte.

Poggio Bracciolini, dit Le Pogge (1380-1459), humaniste italien, fut le chancelier de la République de Florence.

600/800



42



45

48- [RABELAIS, François] MARLIANI (Bartholomeo) Topographia antiquae Romae. *Lyon, Sebastien Gryphe, 1534.* In-8, veau brun, plats estampés à froid, reliure du temps.
Plan, 235. Baudrier VIII, 8.
Première édition publiée par Rabelais de cette description de la topographie de la Rome ancienne. Elle contient pour la première fois la lettre-préface de Rabelais à Du Bellay, datée de Lyon septembre 1534. Rabelais avait accompagné à Rome en qualité de médecin personnel, son ami et mécène le Cardinal Jean Du Bellay, envoyé en mission diplomatique auprès du Pape Clément VII, en 1534. Rabelais fut grandement impressionné par la ville éternelle, retournant à Rome en 1535 puis en 1548-50. C’est Rabelais que persuade Gryphe d’éditer l’ouvrage. Le volume est imprimé dans une belle italique, seules les inscriptions sont transcrites en capitales romanes. Marque de Gryphe sur le titre et au dernier feuillet. Très bon exemplaire. Dos refait. 2500/3000

49- RYD (Valerius Anselmus). Catalogues annorum et Principum geminus ab homine conditio. *Berne, Matthiam Apiarum, 1540.* In-4, vélin souple de l’époque.
Adams II, 984.
Édition originale.
Illustré de très nombreuses figures gravées par Hans Galatin et Jakob Kollember, qui représentent des portraits de personnages historiques, des batailles ou des vues de ville. L’auteur, originaire de Rottweil s’installe à Berne en 1505 où il devient le médecin officiel de la Ville.
Nombreuses annotations anciennes, agréable exemplaire. 1500/2000

La première édition en français

50- SUTONE. Des Faictz et Gestes des Douze Césars. Nouvellement translate de Latin en François. *Paris, Pierre Vidoué pour Galliot du Pré, 1520.* In-folio de 8 ff.n.ch., 214 pp.ch. et 1 f.n.ch.; basane brune, dos à gros nerfs, encadrement à froid sur les plats (*Reliure de l’époque*).
Mortimer, 504; Brunet, supp. II, 703; Brun, p.307.
Édition originale de la première traduction française due à Guillaume Michel.
Elle est illustrée de curieux bois de style germanique en tête de chacun des 12 chapitres, représentant des lansquenets, brandissant leurs armes, avec des écussons, copies des bois qui illustrent le *Triomphe des Neuf Preux* publié par Jean du Pré à Abbeville en 1487. “*The blocks used here are apparently the copies made for Michel Le Noir for the second edition of the Neuf Preux, printed by him in Paris, 1507*” (*Mortimer*). 4000/6000

« Entièrement rubriqué »

51- TERENCE. Comoedia. *Venice, Simon Bevilacqua, pour Lazarus de Soardis, 20 Fevrier 1494.* In-folio, veau du XIX siècle.
Très bel exemplaire de cette rare édition incunable.
Entièrement rubriqué en rouge et bleu. Grandes marges.
Goff, T 92. BMC V, 518. 2500/3000

52- LA VIE DE MADAME SAINCTE MARGUERITE, Vierge & Martyre... *Paris..? (s. d.) Vers 1500 ?* In-8, gothique. Plein maroquin rouge, triple filet d’encadrement doré sur les plats, le dos à nerfs orné, dent. int. Toutes tranches dorées. (*Nièdrée*)
Très rare plaquette gothique, illustrée d’une belle vignette sur bois.
Patronne des femmes enceintes, Sainte Marguerite d’Antioche était invoquée pour une heureuse délivrance.
Exemplaire parfait. Ex libris Docteur S. Bernard. 600/800



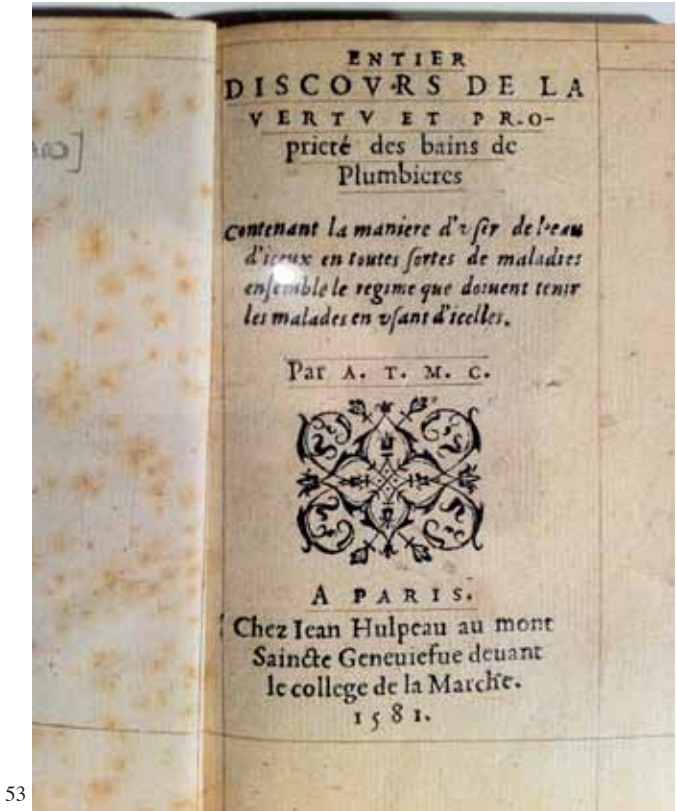
50

53- NIZOLIUS (Mario Nizzoli dit) Nizolius sive Thesaurus Ciceronianus, omnia Ciceronis uerba, omnemq. loquendi atq. eloquendi uarietatem complexus : nunc itervm Caelii Secvndi Cvrionis labore atque industria, quarta parte auctior. Etc. *Basileae, ex officina Hervagiana, per Eusebium Episcopium, Anno M. D. LXXII 1572,* 1 volume in-folio. Reliure en peau de truie estampée à froid sur ais de bois, roulettes de portraits divers (Erasme, etc), feuillages (reliure de l’époque).
Séduisante présentation : le dos de la reliure a été ultérieurement recouvert d’une basane marron estampée de fleurons à froid et de filets, le tout typique d’un décor réalisé dans la deuxième moitié du XVIIe siècle ; le dos de peau de truie, en dessous, semble en très bon état, solide, sans doute le titrage devait-il être passé ou effacé et plutôt que de refaire un titrage sur la peau de truie sans doute usée par les ans, l’amateur a préféré faire faire un nouveau dos plus dans le goût de son époque.
L’ensemble est très harmonieux et donne une reliure tout à faire atypique. Les fermoirs, joliment ciselés, sont présents et en parfait état.
Reliure très fraîche, sans doute bâloise ou allemande. Le dos refait au XVIIe siècle pourrait laisser penser à une retouche française de cette reliure. L’intérieur du volume est très frais. Le papier, de qualité inégale selon les cahiers, présente quelques rousseurs pour certains, un peu plus pour d’autres, ou aucune.
Cet ouvrage était devenu tellement à la mode que les étudiants, de nombreux érudits et autres gens du monde, lisait Cicéron dans le Nizolius... ne lisant donc que des extraits de phrases de Cicéron.
C’est le protestant Caelius Secundus Curio (1503-1569) qui donna cette nouvelle édition. Cet ouvrage sera encore édité au milieu du XVIIIe siècle. 800/1000

54-TOIGNARD (Antoine) Entier Discours de la vertu et propriété des bains de Plombières contenant la manière d’user de l’eau d’iceux en toutes sortes de maladies ensemble le régime que doivent tenir les malades en usant d’icelles. *Paris Jean Hulpeau 1581.*In-16, maroquin oruge janseniste , dos à nerfs orné. (*Trautz-Bauzonnet*).
Édition originale de ce texte consacré aux vertus médicinales des eaux chaudes et médicinales de Plombières-les-Bains.
“Le Bourg de Plombières est situé à l’extrémité méridionale de la Lorraine, enfoncé entre deux hautes montagnes et des rochers... On trouve dans ce Bourg des eaux minérales qu’on a divisé en trois classes: savonneuses, sulfureuses et ferrugineuses” (*Carrère, p.362*).
Très bel exemplaire réglé, le seul cité par Brunet. Il provient des bibliothèques Auguste Veinant (cat. 1840, n° 140), Lignerolles (cat. 1893, n°3031) et Fairfax-Murray.” 1800/2200

55-VALLEMBERT, Simon. Historia de vita et rebus gestis M. Tullii Ciceronis M. filii. *Paris, Simon de Colines, 1545.* In-8, maroquin noir, tr. dorées (*Ateliers Laurencet*).
Renouard, p.410 (collation erronée); Schreiber, 223; manque à Adams.
Édition originale.
Vallembert était originaire d’Avallon. Marcus Tullius Cicero était le fils du grand orateur “according to Seneca, known mainly as a drunkard” (*Schreiber*).
Le dernier cahier, composé de 8 feuillets (et non 4 comme l’indique Renouard) contient deux autres textes de Vallembert : De fortitudine et industria militum et In lapide antiquo in foro segusianorum, quod est oppidum in finibus Lugdunensium, finitimum Arvernisi. 500/750

56- NYDER (Johannes) Consolatorium timorate conscientie Johannus Nyder. *Impressum Parisiis in Vico Sancti Jacobi sub undersigno Lilii aurei, 1509.* In-8, veau du temps. Les plats décorés d’un motif « *a fleurons* » doré central, le nom de l’auteur au centre des plats en lettres dorées, le dos anciennement refait.
Très rare et plaisant gothique parisien.
Brigitte Moreau, 145. 350/400



53

54

57- BRUNET (Gustave) Notice sur une édition inconnue de PANTAGRUEL et sur le texte primitif de Rabelais. *Paris, Julien, 1844*. In-8, dem. percaline rose à la manière de Bradel, dos orné en long. Tiré à 100 exemplaires.

100

58- DE RICCI (Seymour) Catalogue d’une collection unique des éditions originales de Ronsard. Paris, imprimerie de l’Art, 1925. Pet. in-folio, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons. Reproductions des pages de titres, fleurons, culs de lampe, bordures, etc... Bel exemplaire.

100/150

59- GRACIEUX (Jean, dit DESLAURIERS, dit BRUSCAMBILLE) Les fantaisies de Bruscambille. Les nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille.”. *Bruxelles, Imprimerie de A. Mertens et Fil, 1863-1864*, petit in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné du titre et de fleurons dorés, tête dorée. Ces réimpressions sont dues à une société de Bibliophiles belges [collection “Raretés bibliographiques”], et tirées à 100 exemplaires numérotés sur beau papier vergé non justifié, petite vignette en frontispice. Les quinze dernières pages sont constituées par des notes bibliographiques et biographiques. cf. Vicaire II-608.

80/90

60- MONTAIGNE (Michel de) Les Essais de MICHEL DE MONTAIGNE, publiés d’après l’exemplaire de Bordeaux, avec les variantes manuscrites & les leçons des plus anciennes impressions, des notes, des notices et un lexique par Fortunat Strowsky, sous les auspices de la Commission des archives Municipales. *Bordeaux, Imprimerie Nouvelle F. Pech, 1909*. 4 forts volumes grands in-4, brochés, couv. imprimées. Monumentale et précieuse édition, dite “Bordelaise”, tirée à petit nombre et sur grand papier. Elle est très recherchée à cause des précieux et savants commentaires et des abondantes notes par un grand spécialiste de Montaigne.

250/300

61- RABELAIS. Pantagruel. *Paris (Honoré Champion) 1904*. In-8, demi maroquin, dos à nerfs. Réédition conforme au texte de l’édition de Lyon (1533) d’après l’exemplaire unique de la Bibliothèque royale de Dresde. Tiré sur beau papier et à grandes marges.

100

LIVRES DU XVII SIECLE

« Rare impression Toulousaine »

62- BORCHOLTEN (Ioan) Commentaria Pristino splendori.. In quator Intitutionum Iuris Civilis Libros... *Tolosae, Petrum Bosc, 1648*. In-4, vélin du temps.

Recueil de textes de droit et jurisprudence constitué par un des grands magistrats de la ville au XVIIème. Une des premières impressions de Bosc. Bon exemplaire.

150/200

63- CHARRON (Pierre) De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron, Parisien, Docteur és Droicts. Suivant la vraye copie de BOURDEAUX. A *Leyde, Chez Jean Elzevier, 1656*. In-12, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, le dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Reliure de l’époque. Bel exemplaire, avec le frontispice. Hauteur, 131 mm.

500/700

64- COMINES (Philippe de) Me moires de Messire Philippe de Comines, Seigneur d’Argenton... *A Bruxelles, Foppens, 1723*. 6 volumes in-8, dont un de souplement, veau du temps, les dos à nerfs ornés. Édition très estimée de ces mémoires importantes pour le règne de Louis XI & Charles VIII.

300

64bis- CORBYE (A. de) Les fleurs de Chirurgie, cueillies és Livres des plus excellents Autheurs qui ayent escrit d’icelle, tant anciens que modernes... *A Paris, Dehoury, 1660*. In-8, vélin de réemploi. « Curieux et rare.. », indique une note manuscrite au crayon sur la première garde. Chapitres consacrés à l’alchimie et autres sciences hermétiques.

250/300

65- DIEMERBROECK (Timannum de) Opera Omnia, Anatomica et Medica... *Utrecht, Dreunen, 1685*. Très fort volume in-folio, vélin hollandais du temps. Hirsch II, 182.- Waller 2452. Ouvre majeure de l’anatomie au XVII siècle. Médecin hollandais Isbrand de Diemberbroeck (1609-1674) prit son titre de médecine à Angers, puis il retourna exercer son art dans son pays, devenant un des anatomistes les plus éclairés du temps. Frontispice allégorique représentant la médecine antique. Grandes et belles planches dépliantes hors texte, toutes d’une grande précision anatomique : système respiratoire, circulation du sang, organes sexuels masculins et féminins, phallus, voies urinaires, squelette, fœtus dans le ventre de leur mère, cerveau et système nerveux central et périphérique, etc... La deuxième partie contient le premier trait, scientifique sur la peste. Excellent exemplaire.

1800/2000

66- FENELON. Éducation des Filles. *Paris, Aubin, 1687*. In-8, veau brun époque. Le dos à nerfs orné. Édition originale, rare. Un des premiers textes de pédagogie, éducation et puériculture. La page de titre fait défaut.

100/120

67- (Louis XIII) La prise et la deffaicte des troupes de la Rochelle, par les chevaux légers de sa majesté, commandez par Monsieur le Duc de Luxembourg. Ensemble sur ce qui c’est passé aux dernières sorties de Saint Jean d’Angely.”. *Paris, Pierre Rocolet, 1621*, in-12, cartonnage rouge du XIXe à la manière de Bradel.

Précieux, rare et intéressant ouvrage. Description des opérations militaires qui permirent à Louis XIII et à Richelieu de faire tomber la ville protestante de La Rochelle, qui comptait parmi les places fortes les mieux défendues du royaume. On y voit la montée en puissance du rôle de la cavalerie légère et de l’artillerie, ainsi que l’action du Duc de Luxembourg lors de cette bataille majeure des guerres de religion.

240/280

68- (KIRCHER) TROMMEN (Abraham) Concordantiae Graecae versionis vulgo dictae LXX interpretum, Cujus voces secundum ordinem sermonis Graeci digestae recentur, contre atque in Opere Kircheriano factum fuerat. Legenturr hic praeterea Voces Graecae pro Hebraicis redditae ab antiquis omnibus veteris testamenti interpretibus, quorum non nisi fragmenta extant Aquila, Symmacho, Thloedotione, & aliis, quorum maximam partem nuper in lucem edidit Domnus Bernardus de Montfaucon. *Amstelodami (Sumptibus Societatis) 1718*. 2 vol. fort et grand in-folio, demi basane, reliures fatiguées. Pasteur instruit et laborieux, Trommen, issue de la plus pure tradition protestante, n’eut de cesse de vouloir fournir les outils permettant de comprendre, d’expliquer et d’interpréter les Saintes Écritures. Il se servit des récents travaux de Montfaucon sur l’ancien testament pour mettre en doute la fameuse concordance chronologique que Kircher établit en 1607 entre les versions grecques et hébraïques de l’ancien testament, ce qui ne fut pas sans donner naissance à une polémique d’une rare violence avec l’anglais Gagnier qui s’était prononcé en faveur de Kircher.

Fabricius, Wolf et La Croze se portèrent au secours de Trommen en soulignant la pertinence de ses recherches.

Brunet V ; 967, qualifie de “fort utile” cet ouvrage qui s’inscrit dans le bouillonnement théologique qui marqua le monde protestant à cette époque.

Belle typographie grecque.

300/500

69- LAMBERT (Antoine) Les commentaires ou les ou les œuvres chirurgicales d’Antoine Lambert, natif du Luc, Maistre Chirurgien à Marseille. *A Marseille, Brebion, 1677*. Fort volume in-4, veau du temps. Le dos à nerfs orné.

Waller, 5524.

L'exemplaire est beau.

600/800

70- LE LABOUREUR (Claude) Discours de l’origine des armes et des termes receus et usités pour l’explication de la science héraldique. ...”. *Lyon, Guillaume Barbier, Imprimeur ordinaire du Roy, à la Place de Confort, 1658*, in-4, plein vélin doré d’époque, titre à l’encre au dos.

Véritable édition originale parue à Lyon sans le nom de l’auteur [il n’apparaîtra que sur le titre de relais de le diffusion, en 1684 des invendus de Barbier, ainsi que le feuillet supplémentaire précisant la table des familles].

Très bel exemplaire, de la bibliothèque du Baron Surmont avec son ex-libris armorié.

390/450

« La Pierre philosopale »

71- LOCQUES (Nicolas de) Les Rudiments de la Philosophie Naturelle, touchant le système du Corps Mixte. Cours théorique ou sont clairement expliquez les Préceptes & les Principes de la Chymie, qui ont été jusques presentes icy cachez des anciens philosophes. *A Paris, Le Gentil, 1665*. 5 parties reliées en un fort volume in-8, veau du temps, le dos à nerfs, des défauts à la reliure.

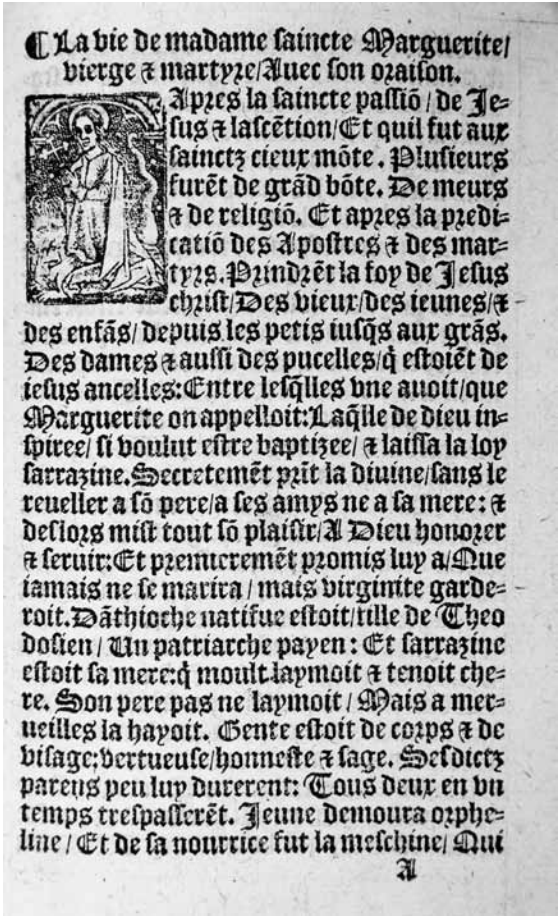
Caillet II, 6740 ne peut signaler qu’un exemplaire contenant la première partie seulement.

« Savant ouvrage d’alchimie et de médecine hermétique. L’auteur y trait de la science de l’occulte et du manifeste de l’or potable, des plus rares secrets de la nature, et donne des formules du Diacelatesson, du purgatif spécifique et autres de Paracelse, ainsi que du Grand Alcahest ».

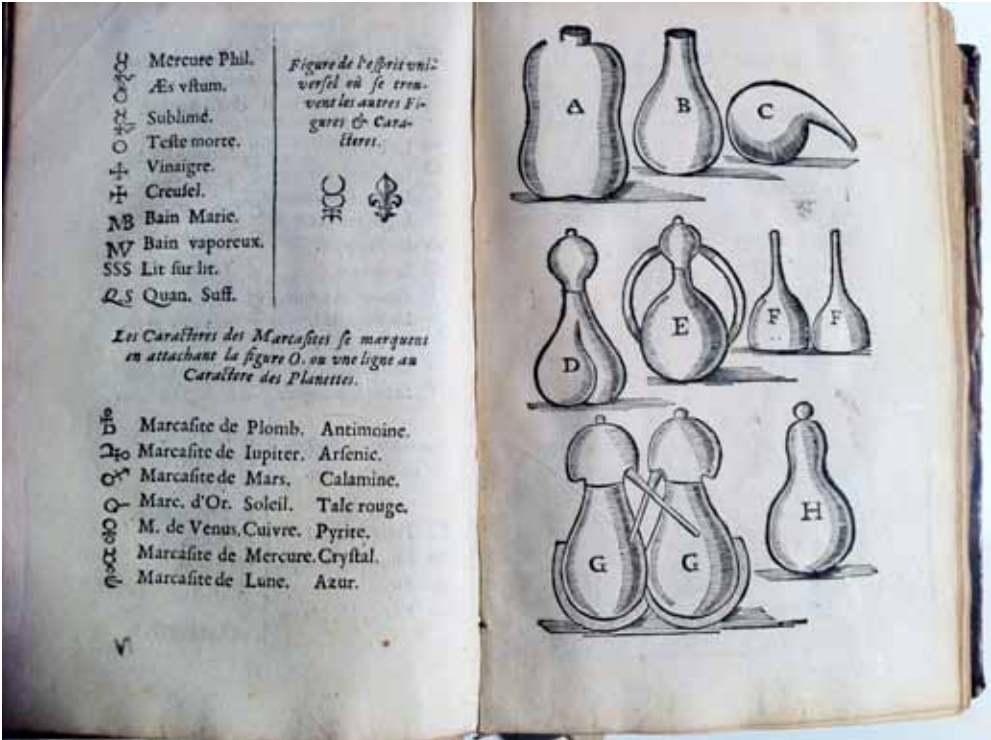
EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE TOUTES LES PARTIES requises, un des seuls connus dans cette condition. Déchirure au frontispice sans manque, planches hors texte gravées sur bois.

Petits trous de vers en haut de quelques pages, vendu tel quel.

1800/2200



67



71

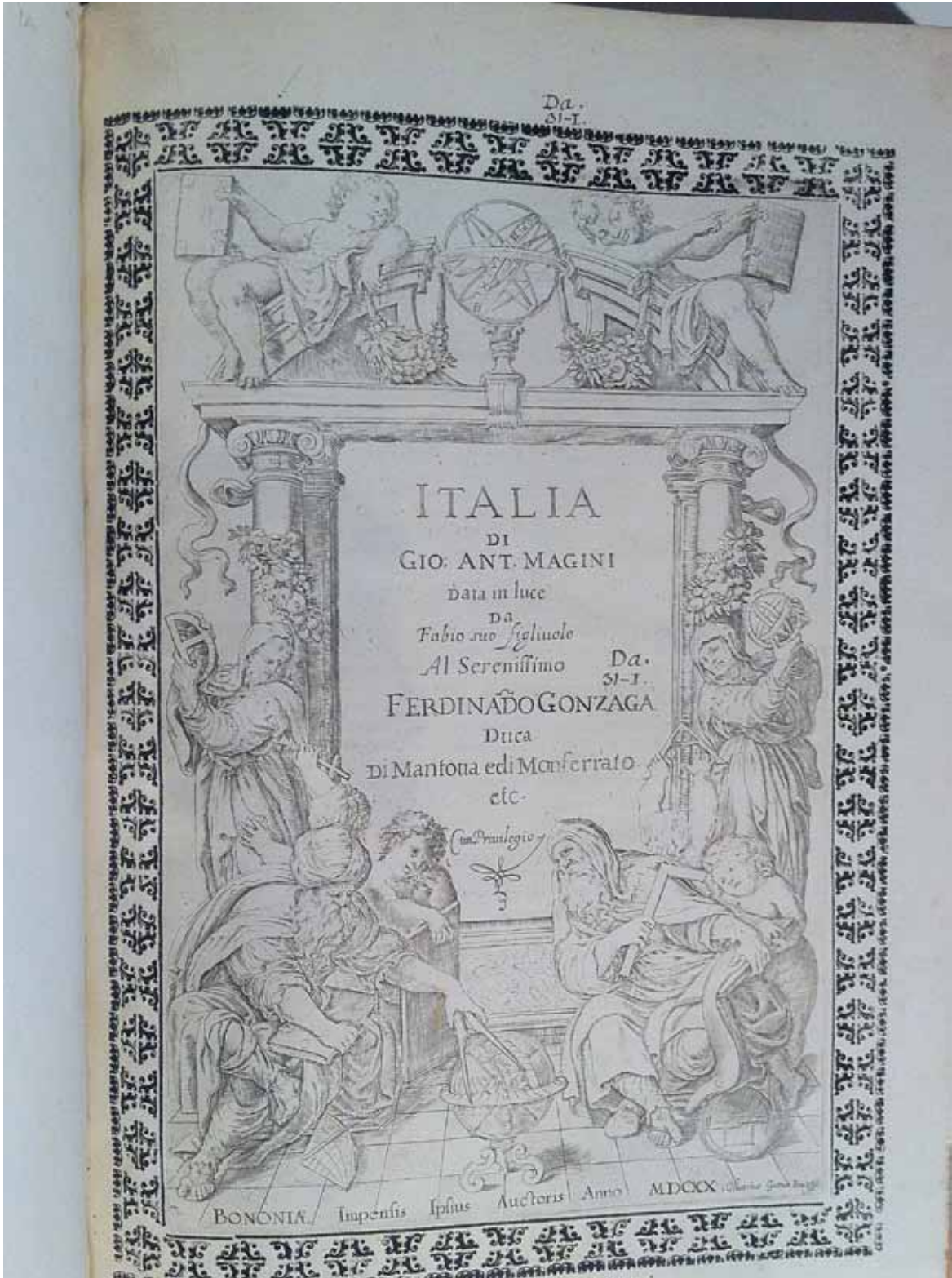
72- MAGINI, Giovanni Antonio. Italia, Data in luce da Fabio suo figliuolo. *Bononiae, Impensis ipsius Auctoris, 1620.* In-folio de un titre gr., 3 ff.n.ch., un portrait, 24 pp.ch. et 61 cartes, la plupart sur double page; veau, dos à n. orné, décor à la Du Seuil sur les plats (*Reliure de l'époque*). *Tooley, p.412.* Édition originale.

Mathématicien et cartographe, Magini enseignait l'astronomie à Bologne. Il a donné à Venise en 1596 une édition de Ptolémée.

Ce bel atlas d'Italie se compose d'un superbe titre gravé, d'un portrait et de 61 cartes à double page. Il fut édité par le fils de l'auteur, Fabio. La qualité des cartes de Magini était telle qu'elles furent reprises par Blaeu en 1640.

Très bel exemplaire.

12000/15000



72

73- MARTIAL (M. Valerius Martialis) M. Val Martialis, ex Museo Petri Scriverii.”. *Amsterdam, Elzevier, 1664*, pet in-12, plein maroquin citron, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

Il existe de très nombreuses éditions de cet ouvrage : Scriver semble avoir donné une édition de son Martial en 1603 (Graesse, IV, 424) ; Jansson la publie en 1621 ; les Elzévir la publieront en 1650 et donc en 1664.

Bel exemplaire en maroquin citron ancien à grain long.

300/350

74- MONTAIGNE (Michel de) Les essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédents, selon le vrai original. *A Paris, chez la Veuve Mathurin du Puy, 1652.* In-folio, dem. reliure du XVIII en veau brun à coins, le dos à nerfs orné, tranches rouges.

Bel exemplaire, étonnamment frais et bien complet du portrait de l'auteur.

Cette édition partagée avec Augustin Courbe et imprimée par Henri Estienne est plus recherchée et complète. Établie sur celle de 1635, les traductions y sont placées pour la première fois en regard du texte.

1800/2200

75- PEREZ [Antoine] Jus Publicum. *Amsterdam, Elzevier, 1657*, petit in-12, plein vélin à rabats de l'époque, dos rond, avec titre calligraphié

“Antoni Perez J. C. S. T. et R. Majestis consiliarii, in Academia Lovaniensi legum antecessoris, jus publicum quo arcana et jura principis exponuntur. Amstelodami apud Aelzevirios.”

L'auteur est le juriconsulte qui domine l'époque, et cet ouvrage est un chef d'œuvre pour le siècle. D'après son sentiment, il n'y a que celui qui connaît le droit public qui puisse gérer les affaires de l'état et se nommer juriconsulte [cf. Mémoires de l'Académie Royale de Belgique, tome XX 1946, pp. 258-259].

80/100

76- RICETTARIO Fiorentino di nuovo illustrato. *Firenze, Pietro Ceconcelli, 1623.* In-folio, vélin de l'époque.

NLM, 9610; Wellcome 2316-19 et Waller 7941-42 pour d'autres éditions.

La pharmacopée de Florence, donnée par *Il Collegio de' Medici*, a été régulièrement imprimée entre 1498 (*Nuovo receptario*) et la fin du XVIIe siècle. Cette édition, dédiée au grand duc Ferdinand de Medici, est illustrée d'un beau titre gravé et de figures gravées sur bois.

Exemplaire un peu déboîté; une mouillure dans la marge extérieure affecte aussi le bord externe des plats de vélin, et gagne le texte entre les pages 218 et 250. 1000/1500

77- [SALES (François de)] Coustumier et Directoire pour les Sœurs Religieuses de la Visitation Sainte Marie. *A Paris, Gre'goire Dupuis, 1640.* . In-4, vélin moucheté du temps, le dos à nerfs.

Véritable manuel pour la vie quotidienne en couvent, des Sœurs de la Visitation. Pénitence pour les fautes, alimentation des religieuses, visites de la famille, Flagellations et punitions, chants des religieuses, cérémonials, sentences pour mettre dans les offices, chants (avec leur musique notée), habits, soutanes et sous vêtements, baisers entres les Sœurs, permis et pas permis...

Musique notée. **Sans doute rare.**

400/500

78- SCARRON (L'Abbé Paul) Le Virgile Travesty. Œuvres. Nouvelles Œuvres. Dernières Œuvres.”. *Amsterdam et Paris, Elzevier, Wolfgang, 1668 – 1675.* , 8 volumes petits in-12, plein maroquin rouge aux armes [*Boersch*]

Exceptionnel exemplaire, somptueusement relié en plein maroquin rouge, aux armes.

Cette édition se joint à la collection des Elzévier qui contient huit livres c'est-à-dire tout ce que Scarron a donné de cet ouvrage.

Références : Tchémertzine-Scheler V, 715 ; Brunet V, 185 ; Gay, 1362 ; Graesse VI, 292 ; Magne, 269.

1200/1500

79- TACITE. Les œuvres de C. Tacite. Traduction nouvelle, augmentée des six derniers Livres des Annales, de suppléments & Annotations, & Enrichie de plusieurs Figures. Ensemble des vues de Cite Vespasien, Nerva & Trajan. Avec un bref traité des Monnoyes Romaines. *Paris, Jacques Dugast, 1636.* In-folio, vélin ivoire à petits rabats. Reliure de l'époque.

Belle impression, au format in-folio, illustrée de 13 portraits d'empereurs gravés au burin.

La traduction française, très estimée, est due au médecin Rodolphe Le Maistre.

En tête de l'ouvrage, on trouve des Stances “A Monsieur Le Maistre, su sa traduction de Tacite”, signées Tristan L'Hermite.

Excellent exemplaire, très frais, de cette précieuse édition typographique.

500/600

80-ZWINGER, Theodor. Theatrum botanicum, das ist, neu vollkommenes Kräuter-Buch... *Bâle, Jacob Bertsche, et se trouve à Francfort, chez Johann Philipp Richtern, 1696.* In-folio, vélin sur ais de bois, dos à nerfs, filets à froid en encadrement sur les plats, fermoirs métalliques, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Pritzel, 10532; Nissen, BBI, 1311 (Mattioli) ; Prélinnéens, 300 ; NLM, 7578 (Mattioli) ; Wellcome (cat. en ligne) ; Alden, 696/242.

Édition originale.

Ce beau répertoire botanique en allemand gothique est une refonte des *Commentaires* de Pietro Andrea Mattioli (1501-1577) par le médecin et naturaliste suisse Théodore Zwinger, qui a intégré dans ses commentaires les observations du médecin suisse Bernard Verzascha (1627-1680), lui-même commentateur de Mattioli et Camerarius.

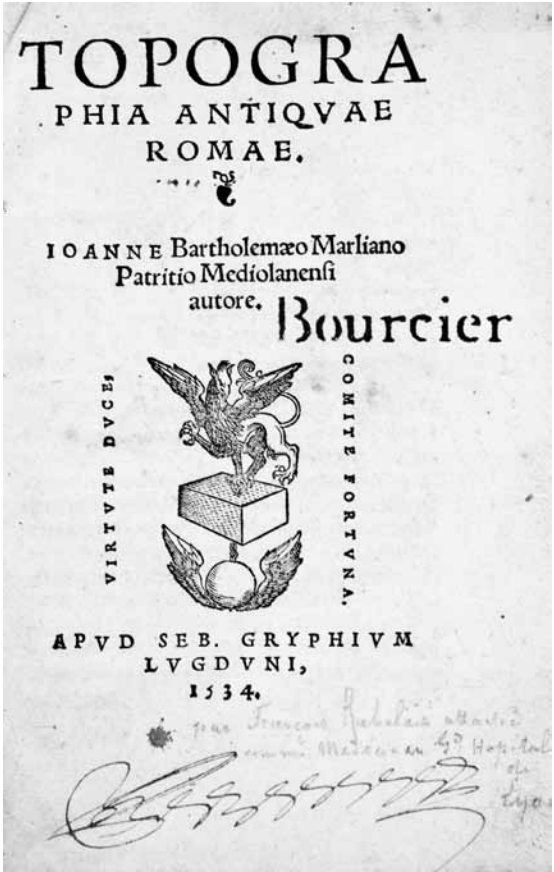
Theodor Zwinger (1658-1724), enfant prodige, reçut le grade de maître ès arts en 1675, à l'âge de dix-sept ans. Se destinant à la médecine, il étudia aussi l'histoire naturelle et fréquenta Conrad Gesner. Installé comme médecin à Bâle en 1682, il fut nommé professeur de physique en 1684 et créa, à ses frais, un cabinet de physique. En 1703, il délaissa cette chaire pour l'enseignement de l'anatomie et de la botanique, alternant les dissections dans l'amphithéâtre et les herborisations avec ses élèves.

L'illustration se compose d'un grand portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Seiller d'après Brandmüller, d'un frontispice également sur cuivre gravé par Munnichuysen d'après Laresse, et de plusieurs centaines de bois gravés dans le texte représentant des plantes.

Très bon exemplaire dans sa reliure d'origine.

Ex-libris et note manuscrits à l'encre au premier feuillet de garde (1847 et 1865). Ex-libris imprimé Dr Maurice Villaret.

1500/2000



74



LIVRES DU XVIII SIECLE

81- ALMANACH ASTRONOMIQUE et historique de la Ville De Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolois.. pour l’année de grâce 1755. *A Lyon, Delaroché, 1755.* In-8. Maroquin vert olive. Grandes armes dorées sur les plats. Le dos à nerfs, toutes tranches dorées. Aux grandes armes de PUPIL DE MOINS, premier président de la Cour des Monnaies, Sénéchaussée et siégé présidial de Lyon. Olivier, 1712.

800/1000

82- ALMANACH ROYAL pour 1783. *Paris, d’Houry, 1782.* in-8, plein veau de l’époque, dos à 5 nerfs, avec pièce de titre sur pièce de maroquin rouge, caissons décorés de fleurs de lys, plats avec double encadrement doré et fleurs de lys aux angles. Agréable exemplaire.

120/140

83- [BEN ABRAHAM (Ismael)] Lettre de R. Ismael Ben Abraham, juif converti, à M. l’abbé HOUTEVILLE, sur son livre intitulé La Religion Chrétienne prouvée par les faits. *A Paris, Thiboust, 1722.* In-8, veau du temps. Acerbe et violente critique du judaïsme. Très frais, parfaite reliure du temps.

200/250

84- CASSINI. Tables astronomiques. *Paris, Imprimerie Royale, 1740.* In-4, pleine basane fauve d’époque, dos à 5 nerfs orné et doré, tranches rouges, gardes intérieures peignées. La gravure à l’eau-forte de la page 1, le corps de l’ouvrage et les 4 planches dépliantes, gravées par Simonneau, sont en parfait état, et l’exemplaire est bien complet de son feuillet d’errata en fin d’ouvrage.

90/110

« Un ouvrage très rare de la plume de Condorcet »

85- CONDORCET. Moyens d’apprendre a compter surement et avec facilité... *Paris, Eymery, 1818.* In-12, broché, couv. muette du temps. Ce livre est rare. Ex-libris manuscrit de Adrien Angliviel (membre de la famille de La Baumelle).

100/150

86- Explication de la carte historique de la France et de l’Angleterre... *A Rome, Antonio de Rossi,1721.* In-4. Plein maroquin vieux rouge, au centre des plats, dans un encadrement doré, les grandes armes du Cardinal Spinola, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Ce très bel exemplaire relié aux grands armes de Spinola est bien complet de toutes les cartes requises y compris celle du mappemonde. Petites taches noires sur la reliure, reproduction en couverture du catalogue.

1000/1500

86 bis - CROUSAZ. Examen du Pyrrhonisme ancien et moderne. *A La Haye, Pierre de Hondt, 1733.* Grand et fort in folio, veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Exemplaire sur grand papier.

2 planches dépliantes. De Crousaz, reconnue universellement pour son travail - à travers plusieurs œuvres- de “*dépouillage de la logique de formules baroques et d’hérissées de la scolastique*”, entame ici une critique du Scepticisme, tant ancien que moderne, et aboutit sur une réfutation complète de Bayle et même à une attaque personnelle (aux “propos diffamatoires du plus mauvais goût du Dictionnaire..”). Bel exemplaire.

600/800

87- (DE SORNAY) Aux Cosmopolites, le Soleil et ses effets ou mon rêve. *Paris (Desenne & Déné) 1792.* in-8, dem. basane du temps, dos lisse orné. Une étude scientifique des plus curieuses sur le soleil, sa taille, sa distance à la Terre, la propagation des rayons. Critique des thèses traditionnelles de Copernic de Galilée...

Pour le Chevalier de Sornay, le soleil tiendrait son incandescence de sa vitesse dans les “*vapeurs atmosphériques...*”

300/350

88- DIDEROT & D’ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Mise en ordre et publiée par MM; Diderot et D’Alembert. *Paris (Briasson) 1751-1780.* 35 vols. in-folio, décomposés comme suit: 17 vols. de texte, 12 vols. de planches, 4 vols; de suppléments. 2 volumes de tables Reliures du temps en veau , les dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Quelques défauts aux reliures. Les deux volumes de table en dem. basane moderne.

Exemplaire absolument complet de ses 3.129 planches, ce qui est de moins en moins fréquent.

«... Les Grands Hommes des siècles passés y sont jugés par un de leurs égaux: les sciences par un homme qui les avait enrichies de grandes découvertes, et la réunion d’une vaste étendue de connaissances, cette manière d’envisager les sciences, qui n’appartient qu’à un homme de génie, un style clair, noble, énergique, ayant toutes les sévérités qu’exige le sujet et tout le piquant qu’il permet, ont mis l’ENCYCLOPEDIE au nombre de ces ouvrages précieux que deux ou trois hommes tout au plus, dans chaque siècle, sont en état d’exécuter...” (Condorcet). **REMARQUABLE EXEMPLAIRE.**

25000/30000

89- [DIDEROT (D) – D’ALEMBERT] Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Mise en ordre et publiée par MM. Diderot et D’Alembert. Genève (*Pellet*) 1777-78. 39 volumes in-4. veau blond du temps, dos à nerfs orné. Différences aux dos des reliures sur les volumes de tables. Complet de ses 768 planches, très bon exemplaire.

6000/8000

« La plus rare des éditions de l’Encyclopédie »

90- [DIDEROT (D) – D’ALEMBERT] Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Mise en ordre et publiée par MM. Diderot et D’Alembert. *A Lausanne & Berne, Chez les Societes Typographiques, 1781.* 39 tomes reliés en 75 volumes in-8 et in-4, dem. basane marbrée, dos lisses ornés.

Édition in-8 et in-4, destinée à vulgariser l’ouvre majeure de Diderot. Échec commerciale, elle ne fut tirée qu’à petit nombre.

Les trois volumes de planches in-4 contiennent 645 estampes. Très bon exemplaire, reliure uniforme.

4500/6000

91- DUBET (A.) La Murio-Métrie. Instruction nouvelle sur le Ver à Soi, sur les plantations de Muriers blanc, les Filatures, & le Moulinage des Soies. *A Laussane e t se trouve à Grenoble, chez J. Cuchet, 1770.* In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Réflexions sur différents aspects de l’élevage du vers à soie. Considérations sur les mûriers, la graine du vers à soie, les machines et outils utilisés dans les manufactures, les nouvelles méthodes de production mais aussi la réglementation de cette activité florissante à la fin du XVIIIe siècle. Bel exemplaire, proposant aussi bien des techniques éprouvées que novatrices, dans un style clair et agréable.

400/600

92- [DUBOIS, BUISSONNET, etc...] Feuille du cultivateur... *Paris, aux Bureaux de la Feuille, 1791.* 4 volumes in-4, reliures du temps en veau. Exhaustif recueil d’économie rurale, recettes de cuisine, botanique, façon de réussir les cultures, chasse, pêche, etc...

100/150

« Un minuscule imprimé en grec... »

93- EPICTETE. Enrichidion (en grec) Ex editione Joannis Upton, accurate expressum. *Glasgae, Excudebat Robertus et Andreas Foulis, 1751.* 70x44 mm. Maroquin noir de facture anglaise du temps, filet doré sur les plats, toutes tranches dorées. Inutile d’insister sur la rareté de ce minuscule sans doute tiré à un nombre extrêmement réduit d’exemplaires. Première édition du célèbre Manuel donné par Upton. Parfait état.

250/300

94- LE SAGE & D’ORNEVAL. Le théâtre de la foire, ou l’opéra comique, contenant les meilleures Pièces qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent... *Paris, Ganeau, 1721.* 3 volumes in-8, veau du temps, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges. Joli exemplaire. « *Enrichi d’estampes en taille douce, avec une table de tous les Vaudevilles & autres airs gravez-notez à la fin de chaque volume....* »

200/ 250

95- MAROT (Clément) Œuvres de Clément MAROT, Valet de Chambre de François Ier., Roy de France... Avec les ouvrages de Jean Marot, son Père, ceux de Michel Marot son fils & les pièces du différent Clément avec François Sagon... *A La Haye, Gosse & Neaulme, 1731.* 6 volumes in-8, veau du temps, les dos à nerfs orné. Excellente édition collective.

300/400



88

96- MENAGE (G) Menagiana, ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales & d’érudition. *Paris (Delaune) 1729.* 4 Vol. in-8 veau d’époque, dos à nerf orné, pièce de titre en maroquin rouge.
Le Menagiana, entrepris par les amis de Ménage pour célébrer le bel esprit de celui ci, recueille les meilleurs mots du grand littérateur, les faits marquant de sa vie, ses vers les plus fins etc...
Devant les premières éditions qui connurent la critique, l’éditeur s’appliqua à perfectionner le texte, faisant de la présente édition la meilleure de toutes. 350/450

97- MICHELI, Pier Antonio. Nova Plantarum genera juxta Tournefortii methodum disposita. *Florentiae, Bernardi Paperini, 1729.* In-folio, cartonnage de l’époque.
Nissen, 1363; Hunt, 480; Stafleu, 5974; Volbracht, 1371.
Édition originale.
“Ein klassisches Werk von grosser Bedeutung für die Entwicklung der Mykologie, mit 30 Pilztafeln” (Volbracht).
Le botaniste italien Micheli (1679-1737), surnommé “*father of cryptogamy*”, était le conservateur du jardin botanique de Florence.
Exemplaire très frais dans son cartonnage d’origine. Cachet de cire rouge sur le titre. 1500/1800
98- (Mines) (Minéralogie) Édits, ordonnances, arrêts et règlements sur le fait des mines et minières de France... *Paris, Prault, 1748.* In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné.
Chapitres sur les pierres précieuses, sur l’or, argent, cuivre, acier, fer, plomb, azur d’acre, antimoine, ocre, orpiment, souffre, calamite, pierres fines& communes, diamants, marbre... & toutes autres substances terrestres..
Condition de mineurs, travail dans les galeries, etc.... Joli exemplaire.. 300/400

99- RETIF DE LA BRETONNE. Le Mimographe, ou idée d’une honnête femme pour la réformation du théâtre national. *Amsterdam, chez Changuion et La Haie, chez Gosse, 1770.* In-8, veau du temps dos orné en long.
Agréable exemplaire d’un des titres les plus recherchés de Rétif.
“Cet ouvrage est rare, peut être très rare, n’ayant pas été réimprimé par l’auteur ni par ses contrefacteurs ordinaires. M. de Soleinne n’avait pu en découvrir, pour sa Bibliothèque dramatique, un exemplaire non rogné. Il mérite en effet d’occuper une bonne place dans une collection de livres sur le théâtre, car il refferme beaucoup de détails historiques et de particularités curieuses...” (*Gay*) 600/800

100- RIBAUCCOURT (M. de) Éléments de chimie docimastique à l’usage des orfèvres, essayeurs et affineurs ; ou théorie chimique de toute les opérations usitées dans l’orfèverrie, l’art des Essais, & l’Affinage, pour C, pour constater le titre de l’Or & de l’Argent, & purifier ces deux Métaux de l’alliage des autres Substances Métalliques etc. *Paris (Buisson) 1786.* In-8, demi veau tabac du temps, dos lisse orné.
Vers une théorie générale des réactions et des conversions chimiques, notamment applicables aux métaux précieux. L’auteur y exprime ses théories fort innovantes dans un style moderne, clair et concis. Considérations sur les moyens de séparer l’Argent, de réaliser des alliages homogènes, sur les Inès d’Or, pour colorer l’or etc.
Edition originale de cet ouvrage qui contribua largement au progrès des sciences au XVIIIe siècle. 400/600



101- MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti Comte de)
Elégies de Tibulle. *Paris, rue Saint-André des Arts, s.n., 1798,* 3 volumes in-8, pleines reliures de l’époque en veau raciné, dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, guirlande dorée.
15 gravures le portrait de Mirabeau en frontispice du tome 1, le portrait de Sophie en frontispice du tome 2, et 13 hors texte d’un très beau tirage par Borel et Marillier [selon instructions de l’auteur en tête du 1er volume].
Bel exemplaire en plein veau, remarquablement conservé. Cohen de Ricci II, 993. Quérard IX, 472. 240/280

102- RYMER (Thomas) FOEDERA, Conventiones Literae, et cujuscunque generis ACTA PUBLICA , inter Regis Angliae. *Hagae Comitatis, Joannis Neaulme, 1739-1745.* 20 tomes en 10 volumes très grands in-folio. Reliures du temps en veau écaillé marbré, triple filet sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches rouges. **UN CHEF D’OEUVRE TYPOGRAPHIQUE** et collection fondamentale pour l’histoire d’Angleterre et des pays Normands, ainsi que pour le droit médiéval et de la Renaissance.
Troisième édition des Actes publics d’Angleterre, très estimée, car la seule avec la traduction française des pièces écrites et avec une table des matières. Elle a été tirée à seulement 200 exemplaires, tous sur grand papier. Les nombreuses planches de paléographie et autres figures dépliantes, sont d’une finesse d’exécution remarquable.
Les près de 22000 pages à deux colonnes, nous montrent le degré de perfectionnement atteint par les ateliers flamands du milieu du XVIII siècle.
Bel exemplaire, d’une étonnante fraîcheur, grand de marges et parfaitement relié. 4500/5500

103- SAINT MARTIN (Louis Claude de) Des erreurs et de la Vérité, ou les hommes rappelés au principe universel de la science... *Par un Ph... Inc... A Salomopolis (Lyon) Chez Androphile, 1781.* In-8, dem. basane brune maroquinée post., le dos lisse orné de motifs dorés, tranches rouges.
“ *Ouvrage dans lequel, en faisant remarquer aux observateurs l’incertitude de leurs recherches & leurs méprises continuelles, on leur indique la route qu’ils auraient du suivre, pour acquérir l’évidence physique sur l’origine du bien & du mal, sur l’homme, sur la nature immatérielle, sur la base des gouvernements politiques sur les Sciences, les langues et.. les Arts...* “
Sans doute le plus recherché et le plus important des textes du célèbre Philosophe Inconnu. 500/650

« **Avec un original de Marivaux...** »

104- NOUVEAU THEATRE ITALIEN. Recueil de pièces. I- **La double inconstance.** Comédie en trois actes, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, le 6 Avril 1723. *A Paris, Briasson, 1736.* II- **MOISSY (M. de).** Le Provincial à Paris, ou le pouvoir de l’amour et de la raison. Comédie en trois actes & en vers . *Paris, Duchene, 1751.* III- **MARIVAUX.** Le legs, comédie en un acte et prose; *Paris, Prault, 1740.* IV- **TOMPSON.** Socrate. *S.l (Amsterdam) 1749.* Le tout relié en un volume in-8. Veau du temps, double filet doré sur les plats, le dos lisse finement orné, les tranches rouges. 100/150

105- DORAT (Claude-Joseph) La Déclamation Théâtrale, Poème didactique en trois chants, précédé d’un discours.. *Paris, Imprimerie de Sébastien Jorry, rue & vis-à-vis de la Comédie Française, au Grand Monarque & aux Cigognes, 1764, in-8,* plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, orné et doré, double filet sur les coupes, triple filet sur les plats, large dentelle intérieure dorée, doubles gardes (*Belz-Niedrée*).
Exemplaire sur grand papier, avec 1 frontispice et 3 figures gravées par Eisen, 128 pp.
Une gravure ajoutée en frontispice “La danse” pour le projet de chant 4ème de la déclamation [Ch. Eisen inv., B. de Ghent, sculp.] qui n’a pas paru. 400/500

106- DORAT (Claude-Joseph) Les Dévirgineurs et Combabus, Contes en Vers, précédés par des Réflexions sur le Conte, et Suivis de Floricourt, Histoire Française.’’. *Amsterdam, s.n. [Paris, Jorry], 1765,* in-8, demi maroquin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre maroquin rouge, tranches jaspées.
Première et rarissime édition originale d’un des livres à caractère érotique de Dorat, bien complète des deux gravures hors texte [pages 21 et 34] d’après Eisen, gravées sur cuivre par de Longueil.
Très bel illustré XVIII dont les gravures sont d’une grande beauté selon Cohen (312). Bel exemplaire en excellent état, à grandes marges et tiré sur hollande, sans aucun manque, dans une reliure non signée mais de qualité. 160 / 180

107- XENOPHON. Hieron, ou portrait de la condition des Rois. En Grec en en Français. De la traduction de Pierre Coste. *Amsterdam, 1711,* in-8, plein maroquin rouge janséniste à grain long, dos à nerfs, toutes tranches dorées.
Typographie grecque en regard. Bel exemplaire en maroquin à long grain. Le titre en rouge et noir.
cf. Étienne de La Boétie, Le Discours de la servitude volontaire (1549). 200/250

108- (REVOLUTION) Séance des Saints au Paradis. Le 20 Novembre. *S.l.n.d., 1789. Plaque*tte in-8, brochée, non rognée.
Satyre et caricature des députés et de l’Assemblée Nationale en pleine tourmente révolutionnaire. Pièce rare. 100

PROTESTANTISME – GUERRES DE RELIGION

112- AUDIN (M.) Histoire de la Vie, des Ouvrages et des Doctrines de Calvin. *Paris, Maison, Libraire-Editeur, 1841.* Deux volumes in-8, dem. percaline bordeaux. 100/120

113- FROSTERUS (G) Les Insurgés Protestants sous Louis XIV. Études et documents inédits. *Paris, Reinwald, 1868.* In-8, percaline mauve du temps. Publication très rare, imprimée aux frais de l’Université de Helsingfors, en Finlande. 100/120

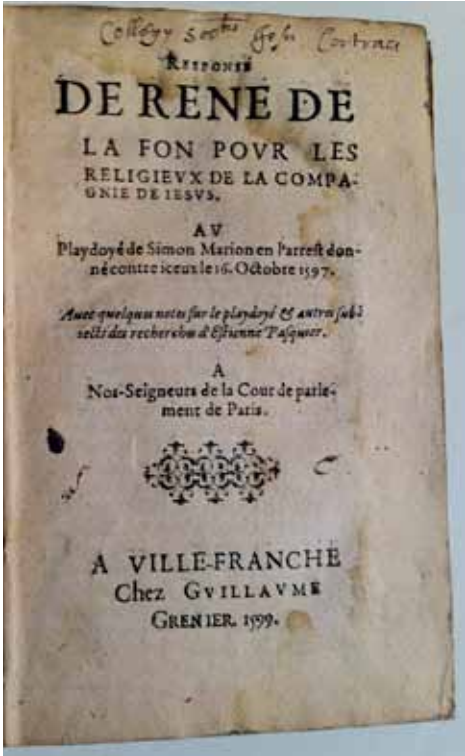
114- GRIVEL (Ad. C) Le levain du Calvinisme, ou commentaire de l’hérésie de Genève, fait par Revende Soeur Ieanne de Iussie... *A Genève, Chez les Frères Jullien, au Bourg de Four, 1865.* In-8, parchemin d’époque à rabats, traces de lacets.
Tiré à 100 exemplaires.
“*Faict par Révérende Soeur Ieanne de Iussie, lors Religieuse à Sainte Claire de Genève, & après sa sortie Abbesse au Convent d’Anyssi...*”
Parfait état. 150/180

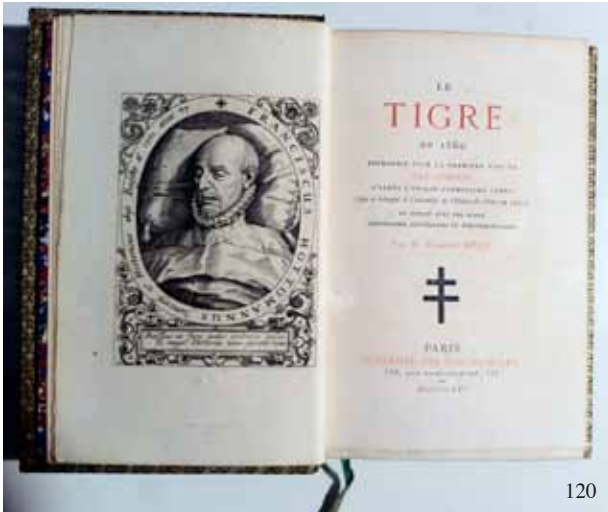
115- HERTIG (Jules) Visages Huguenots, préface du Pasteur J. Vincent. Seize bois gravés de Jean Chièze.’’. *Genève, Edition de l’Eglise Réformée Evangélique du Valais, 1953,* in-8, en feuilles sous couverture rempliée et emboitage.
Exemplaire de tête, sur papier parchemin, un des 50 de luxe avec suite sur Auvergne à la cuve, numéroté 16.
Cet ouvrage est très rare, surtout avec la suite des bois tirée sur vélin. 120/150

116- LA BAUME (Charles Joseph de) Relation historique de la révolte des fanatiques ou des CAMISARDS... *Nîmes, Bedot, 1874.* In-8, dem. maroquin tabac, charnières frottées, dos à nerfs. Couvertures et dos conservées.
De toute première importance pour l’étude des guerres de religion dans le Languedoc, Cévennes et plus particulièrement dans la région de Nîmes. 100

117- FAREL (Guillaume) Du vrai visage de la croix de Jésus-Christ, suivi de divers écrits du même auteur. *Paris, Librairie de la Suisse romande, 1865.* In-8 broché. Dos fendu.
Très rare. Exemplaire sur grand papier de cette réimpression sur un des seuls exemplaires connus du XVI siècle. 100/150

118- LA FOND (Rene de) Response, de RENE DE LA FON, pour les religieux de la compagnie de Jesus. Au plaidoyer de Simon Marion en l’arrêt donné contre iceux le 16 Octobre 1597... *A Ville-Franche, Chez Guillaume Grenier, 1599.* In-8, vélin de l’époque.
Il s’agit d’une défense passionnée des Jésuites aux attaques de la hiérarchie papale et de quelques secteurs de la Religion Reformée.
Cette très rare impression provinciale a échappé, à toutes les bibliographies consultées. Bel exemplaire, très pur. 300





120

119- [LEFBVRES (Jacques)] L'Histoire véritable du Calvinisme, ou mémoires historiques touchant la Réformation, opposés à l'histoire du Calvinisme de Mr. de Maimbourg. *A Amsterdam, (Elzévirs) 1683.* In-16, vélin du temps.

Violente critique de “L’histoire du calvinisme de Mr. Louis de Maimbourg, fort représentative de la colère des disciples de Calvin que déclencha ce jésuite qui connu de nombreuses polémiques, tant avec les jansénistes qu’avec la Papauté ou les protestants. On trouve des passages relatant l’installation de la réforme à Genève ainsi que sur les luttes théologiques dans l’entourage proche des Rois de France. A en juger par le scandale qu’elle provoqua (L’histoire véritable du Calvinisme) fut brûlée sur la place publique en 1674 avant d’être réimprimé en Hollande en 1683, cette critique piquante constitue une pièce intéressante pour toute bibliothèque s’intéressant à l’histoire de la Réforme.

Excellent exemplaire de cette fort rare édition elzévirienne.

300/400

120- READ (Charles) Le Tigre, Pamphlet anti-Guisard de 1560. *Paris (Académie des bibliophiles) 1875.* in-8, chagrin vert de l’époque, dos à nerfs.

Fac similé en tous points parfaits du pamphlet anti-Guisard de 1560 d’après l’unique exemplaire connu qui a échappé à l’incendie de l’hôtel de ville en 1871.

Les notes historiques, littéraires et bibliographiques de cette présente édition sont d’une grande pertinence.

Beau frontispice sur cuivre. Tiré à petit nombre, et sur grand papier, très bel exemplaire.

120/150

121- (ROHRBACHER) Tableau général des principales conversions qui ont eu lieu parmi les protestants depuis le commencement du XIXème siècle. *Paris. Société catholique des bons livres. 1827.* 1 vol. in-12, demi-basane, dos lisse.

Recueil de lettres à travers lesquelles, Rohrbacher dresse le tableaux des diverses conversions de certains protestants au catholicisme, survenus dans des pays tels que la Suisse, les États-Unis, l’Allemagne.... Joli exemplaire. Barbier IV, 646.

120/150

122- SAYOUS (A) Etudes littéraires sur les Ecrivains Français de la Réformation. *Paris, Fischbacher, 1881.* 2 volumes in-8, dem. reliures du temps en chagrin marron, dos à nerfs, couvertures et dos conservées.

Farel, Calvin, Viret, Théodore de Beze, Agrippa d’Aubigne, François de la Noue, Duplessis Mornay, François Hotman, Estienne..

Erudit et documenté.

100

123- STUMPF. Histoire véritable et digne de mémoire de quatre Jacobins de Berne, Hérétiques & Sorciers, qui y furent Brulez : ensemble les finesses meschancetez, desquelles ilz voyent envers un conteur de leur ordre : traduite d’Alemant.”. *Genève, Jules G. Fick, 1867,* in-4, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs.

Réédition conforme d’une rarissime et mystérieuse plaquette de 1549, sans nom ni lieu, relative au procès de quatre Jacobins de Berne, brûlés comme hérétiques. L’affaire avait grand bruit dans toute la chrétienté au début du XVIe siècle, comme l’attestent les nombreuses traces laissées par le chroniqueur bernois du temps. Anselme lui même à consacré près d’un volume à cette épineuse affaire, et sembla y voir les éléments précurseurs d’une révolution religieuse.

Bien qu’il soit difficile d’en retrouver l’auteur, cette curieuse plaquette aussi violente qu’intrigante semble être due à la plume de Stumpf, que le Prieur de Saint Victor se serait chargé de traduire. Bel exemplaire.

150/170

124- WEISS (N) La Chambre Ardente. Etude sur la liberté de conscience en France sous François Ier. et Henri II (1540-1550). Suivie d’environ 500 arrêts inédits, rendus par le Parlement de Paris de Mai 1547 à Mars 1550. *Paris, Fischebacher, 1889.* In-8, demi chagrin tabac du temps, dos à nerfs orné.

Nombreuses gravures hors texte.

Publié pour le premier Centenaire de la Liberté de Conscience, sous les auspices de la Société de l’histoire du Protestantisme Français.

Tiré à petit nombre.

150/180

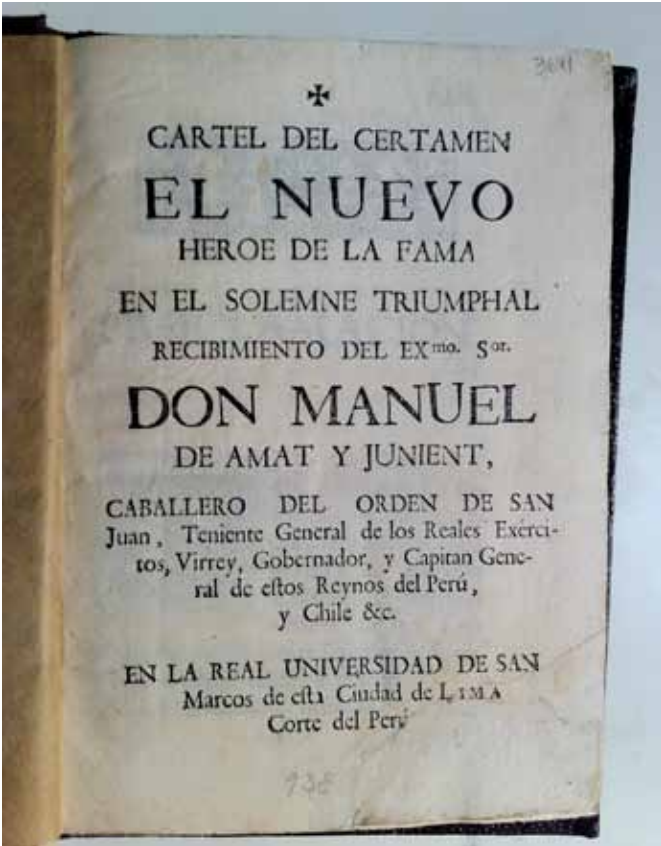
VOYAGES

« Livre de fêtes imprimé à Lima »

125- AMAT Y JUNIENT (Don Manuel) Cartel del certamen. El nuevo heroe de la Fama, en el solemne triumphal recibimiento del Exmo. Sor. Don Manuel Amat y Junient, Caballero del Orden de San Juan, teniente Gobernador de los Reales Exercitos, Virrey, y Capitan General de estos Reynos del Peru y Chile &c. *Lima, En la Universidad de San Marcos de esta ciudad de Lima, Corte del Peru, s.d. (vers 1780).* Pet. in-4, dem. percaline à la manière de Bradel. Recueil des joutes verbales et réjouissances diverses à l’occasion de la réception du Virrey dans la ville de Lima.

Rare, exemplaire très pur.

600/800



125

126- ALHOY (Maurice) Les BAGNES. Rochefort. *Paris, Gagnard, 1830.* In-8, dem. rel. époque.

Les anciennes galères, Brest, Erreurs humaines, Bonnets verts - rouges - violets - bruns - turbans - arlequins, Commissaires - Adjudants - Garde Chiourmes, Grande fatigue - vie du Bagne, Voleurs, Evasions, Fers - accouplements - Double chaînes, Bastonnade - Bourreaux, Petite fatigue, Port de Toulon, Forçats corses - arabes, Aumônier, Commissaire du Bagne de Toulon, Organisation du travail, Forçats malades, Journal manuscrit de Raynaud, Après le bagne, Colonies pénales, Jadis et aujourd’hui, Frères des prisons.

Lithographie en couleurs de bagnards en frontispice.

100

ANTILLES-GUYANE

127- (Guadeloupe) DE CURT. Motion de M. De Curt, Député de la Guadeloupe, au nom des Colonies réunies. *Paris, Chez Baudoin, Imp. de l’Assemblée Nationale, 1789.* In-8, cartonnage moderne à la manière de Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, en long sur le dos.

Sabin 1807. Bel exemplaire.

130/180

128- BERGERON (J. Jacques) Du mal rouge observé à Cayenne et comparé à l’éléphantiasis. *Paris (Didot jeune) 1823.* in-4, cartonnage moderne à la manière de Bradel, pièce de titre en maroquin brun.

Thèse présentée à la faculté de médecine de Paris le 11 novembre 1823, étudiant cette curieuse maladie sévissant en Guyane et qui se caractérise d’abord par l’irruption de taches sur la peau, puis par une infection généralisée provoquant tubercules, fièvres et gonflements.

Constatant que cette maladie se déclare le plus souvent chez les esclaves en fuite, l’auteur déplore l’issue irrémédiablement fatale et expose nombre de traitements et principes d’hygiène préventifs. Néanmoins, avec une humanité touchante, il insiste dans un chapitre final sur la nécessité du médecin à pratiquer des soins “*palliatifs*” pour réduire les souffrances des malheureux.

150/200

129- BURCHETT (M) Mémoires de tout ce qui s’est passé de plus considérable sur MER, durant la Guerre avec la France... depuis l’an 1688, jusqu’à la fin de 1697. *A Amsterdam, Estienne Roger, 1704.* In-8, veau du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges.

Intéressant récit, avec luxe de détails, des batailles navales dans les Antilles, en Amérique et dans les côtes africaines entres les armées royales anglaises et françaises.

Description des navires, tribulations des équipages, tempêtes, stratégie maritime... etc.

Beau frontispice gravé.

300/350

130- (ANTILLES) MAIRE (Isidore-Hyacinthe) Quelques notes sur le diagnostic et le traitement de la fièvre jaune observée aux Antilles en 1825. *Paris (Didot Jeune) 1827.* in-4, cartonnage moderne à la Bradel, pièce de titre en maroquin rouge.

Thèse présentée à la faculté de médecine de Paris le 16 mars 1827 s’intéressant à ce mal aussi fréquent que dramatique que représentait la fièvre jaune dans les régions tropicales.

Partant du constat qu’il n’existe ni définition exhaustive, ni traitement plébiscité par l’ensemble de la classe médicale, l’auteur entreprend ici de définir clairement les symptômes de la maladie, ses effets sur l’organisme et les traitements envisageables à travers l’exemple de plusieurs patients.

Exemplaire parfait.

150/200

131- (Antilles) Pêche. Arrest du Conseil d’Estat du Roy, qui décharge des Droits de Foraine et Douane de Valence les Morues sèches,et les Huiles qui proviendront de la Pêche des Sujets de Sa Majesté à l’ile Royale, appelée ci-devant l’Ile de Cap-Breton. Du 19 décembre 1716. *Paris, Imprimerie Royale, 1716.* In-4, cartonnage moderne à la manière de Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, en long sur le dos.

Bien relié.

100/150

132- MAFFEI, (P. Giovanni Pietro, S.J) L’Histoire des Indes Orientales et Occidentales . . . traduit . . . par M.M.D.P. *Paris, R. de Ninville, 1665.* 2 tomes en 1 vol. in-4, veau du temps, le dos à nerfs orné.

Japon, Chine et archipels de l’extrême orient.

Antilles, en particulier Martinique et Guadeloupe, Golfe du Mexique, Floride, etc.

Édition très recherchée, car elle contient “Deux lettres des deux frères de la Compagnie de Jésus que, en navigation vers le Brésil furent martyrisés pour la foi de Christ...”

Exemplaire très frais.

600/800

133- SEDILLOT (J.) Opinion de M. Lefort, médecin du Roi à la Martinique, sur la non contagion et non importation de la Fièvre Jaune. *Paris, Imp. A. Belin, 1819.* In-8, pleine percaline verte, dos orné.

Correspondance de M. Lefort, médecin du Roi, à la Martinique, sur la fièvre jaune qui consiste dans une lettre et un mémoire : la lettre, écrite à Fort-Royal de la Martinique, date du 12 mai 1819.

100/150

134- DE LIMA (Antoine Xavier) Dissertation Inaugurale sur la fièvre jaune d’Amérique. *Paris, Didot, 1811.* In-4. Cartonnage de papier marbré à la manière de Bradel. Pièce de titre en maroquin marron, en long.

Intéressante thèse de médecine coloniale.

L’auteur était natif de la ville de Saint Louis de Maragnon, Brésil.

Bel exemplaire.

100/150

135- RUFZ (E) Enquête sur le Serpent de la Martinique (Vipère Fer de Lance, Bothrops, Lancéolé, etc). *Paris, Bailliere, 1856.* Grand in-8, broché, couv. impr.

Beau frontispice nous montrant le dangereux reptile.

Travail complet. Toxicologie, anatomie, mœurs des serpents dans l’île, etc...

200/250

136- JACQUIER (P. V.) Essai sur l’hygiène de la GUYANE FRANÇAISE. *Paris, Rignoux, 1837.* In-4. Demi maroquin tête de nègre à la manière de Bradel, titre en long.

Bel exemplaire de cette thèse présentée à la Faculté de Médecine de Paris par un natif de l’Aube, chirurgien des Colonies.

Considérations sur le climat, alimentation, mœurs de esclaves en Guyane, etc.

150

137- BERNARD (Louis) Coup d’œil sur la situation agricole de la Guiane Française. *Paris, Blondeau, 1842.* In-8, cartonnage de papier marbré à la manière de Bradel. L’exemplaire est parfaitement relié.

Agriculture, plantes indigènes, productions locales, esclavage...

200/250

138- (Antilles) Précis pour le Sieur le Rebours, Négociant au Port au Prince, défenseur, Contre la Demoiselle Grandhomme De La Gannetiere, demanderesse. Suivi de Mémoire pour Jacques-Alexis Le Rebours, négociant au lieu, dit les Varreux, quartier du cul-de-fac, dépendant du Port au Prince, Ile et côte Saint-Domingue, défenseur ; Contre Demoiselle Thérèse Grand-Homme De La Gannetiere, héritière de ses frères et soeurs, et propriétaire d’une habitation située au Port au Prince, demanderesse. *Paris, Imp. de Demonville, 1788*. Deux pièces en un volume in-4, cartonnage moderne à la manière de Bradel, pièce de titre en maroquin marron, en long sur le dos. 100

139- CARLIER (Auguste) De l’esclavage dans ses rapports avec Union américaine. Paris, Michel Levy, 1862. In-8, dem. percaline à la manière de bradel, piece de titre maroq. rouge. Exemplaire très bien relié. Ouvrage de référence, et bien documenté. *“Il en est de l’esclavage comme de tout ce qui touche généralement aux États-Unis ; nos idées ont été singulièrement détournées du vrai par le livre de M. de Tocqueville qui nous a représenté ce pays comme un Eldorado politique (. À mes yeux, l’abolition de l’esclavage n’est pas le dernier mot de la situation du nègre en Amérique ; il y a un problème bien plus grave, c’est le préjugé de race qui peut anéantir ceux que l’esclavage protégeait “* (Préface).- Sabin, 10916. 300/350

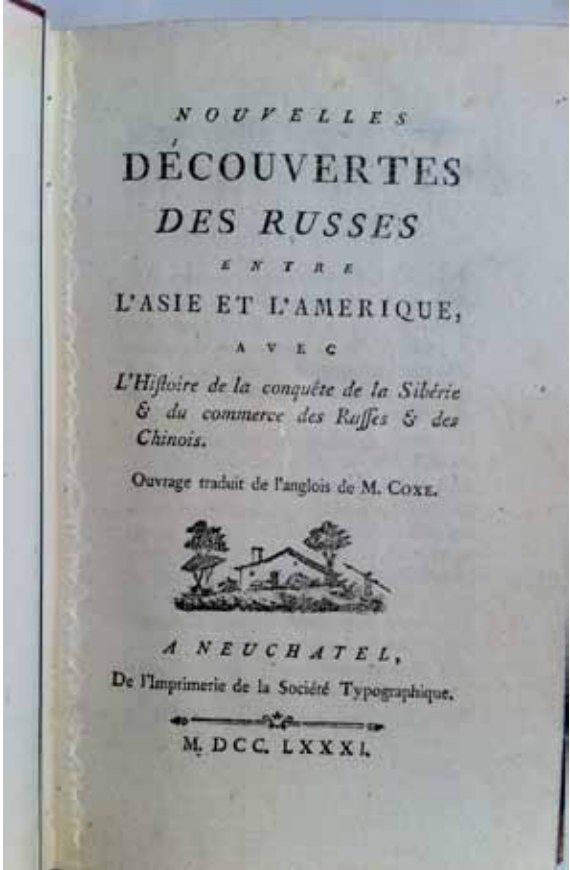
140- BEAUVAIS (P). La Vie du Vénérable Pere Jean de Britto, de la Compagnie de Jesus. Mis à mort aux Indes, dans le Maduré, en haine de la foi. *A Paris, Gissey, 1746*. In-8, veau époque, le dos à nerfs orné. Frontispice. Description du sub-continent Indien, Ceylan, ... Sud-est asiatique. Mœurs des habitants, coutumes, religion, persécutions diverses envers les “évangélisateurs”, etc. Sans doute rare. Pas dans Chadenat. 300/350

141- (Australie) MUDIE (James) The Felonry of New South Wales : being a faithpicture of the Real Romance of Life in Botany Bay, with anecdotes of Botany Bay Society, and a plan of Sidney. *London, Whaley, 1837*. In-8, percaline de l’époque avec des motifs romantiques poussés à froid. Bel exemplaire. Complet du grand plan de la Ville de Sidney. 200/300

142- BOMAN (Eric) Antiquités de la Région andine de la République Argentine et du désert d’Atacama. *Paris, Impr. Nationale, 1908*. 2 forts volumes in-4, dem. reliure à la manière de Bradel. Très bel exemplaire de ce livre capital pour l’étude des populations primitives du nord ouest argentin, du sud de la Bolivie et du nord du Chili. 3 cartes, 83 planches hors texte et 73 figures. Edition originale. 300/400

143- BREMER (Frederika) La Vie de famille dans le Nouveau Monde. Lettres écrites pendant un séjour de deux années dans l’Amérique du Sud et Cuba. *Paris, vers 1860*. 3 volumes in-8. Reliure de l’époque en demi chagrin verte olive, les dos à nerfs ornés. Les têtes dorées. Traduit du suédois par R. du Puget. Livre rare, contenant de passages multiples sur la Martinique et la Guadeloupe. Très bel exemplaire. 200/300

144- COXE. Nouvelles découvertes des Russes entre l’Asie et l’Amérique, avec l’histoire de la conquête de la Sibérie & du commerce des Russes & des Chinois. *A Neuchatel, Soc. Typographique1781*. In-8, dem. veau glacé du temps. Bel exemplaire. 300/400



145- (Esclavage) La Révolution Française et l’abolition de l’esclavage. *Paris, EDHIS, 1968*. Quatre vingt neuf textes brochés en douze volumes in-8. Reprint des éditions originales de 89 textes rares, parmi les plus importants, publiés entre 1770 et 1801, favorables à l’abolition de l’esclavage. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Collection exceptionnelle reproduisant, avec une table générale, les 89 textes essentiels publiés en langue française, de 1770 à 1801, en faveur de la liberté des noirs et de l’abolition totale de l’esclavage dans les colonies françaises, textes qui ont pour auteurs : Henrion de Pansey, C. L. M. de Sacy, l’abbé Henri Grégoire, l’abbé Antoine de Cournand, l’abbé Sibire, Lecointe-Marsillac, Laborie, Théophile Mandar, Olympe de Gouges, Baux et Gensonné, Bonnemain, Cugoano, Ogé jeune, Page, Milscent, Julien Raimond, Dubois, Lucidor F. Corbin, Condorcet, J. P. Brissot, Clavière, Lanthenas, Clarkson, Jérôme Pétion, B. S. Frossard, Toussaint Louverture, Dufay, E. . Mentor, etc... ainsi que de nombreuses publications restées anonymes dont toutes celles émanant de la Société des Amis des Noirs. Liste détaillée sur demande. État de neuf. 500/600

146- FRANCIS (B) The isles of the Pacific. *London and Paris, Cassell, 1882*. In-8. Reliure anglaise de l’époque en veau blond glacé, armes au centre des plats. Nouvelle Zélande, Tahiti, Wallis et Futuna, Marquises, Île de Pâques.. Description des contrées, mœurs des habitants, faune et flore, etc. Abondamment illustré, hors et dans le texte. 100/150

147- [JUSSEU (B. de)] COLLOT (A. Joseph) An ut in AMERCICA, sic in hat regione APALACHINES potus salubris? *Parisiis, Typis Quillau, 1725*. Pla. in-4, brochée, papier marbré. Pièce sur les plantes médicinales de la côte Est des États Unis fort rare. Restée inconnue de Sabin, à Leclerc et à la BN. 150/200

148- TAMIZEY DE LARROQUE (Ph.) La Reprise de la Floride. *Bordeaux, Imp. G. Gounouilhou, 1867*. In-8, broché. Ouvrage publié avec des variantes, sur les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, et précédé d’une préface par M. Ph. Tamizey de Larroque. Relation de l’expédition punitive organisée par le capitaine de Gourgues et des protestants français en 1567, pour venger leurs compatriotes massacrés par les espagnols en Floride. Cette relation n’avait été que partiellement publiée dans divers recueils de voyages. 100/150

« **Corsaires** »

149- (Marine) (Corsaires) Vie de Jean-Bart, chef d’escadre de Louis XIV. *Amsterdam, Chez Belin, 1782*. In-12, cartonnage polychrome du temps. Rare. On y trouve, relié à la fin, un intéressant Dictionnaire des principaux termes de Marine. 150/200

150- PITTARD (Eugène) Les Peuples des Balkans. Recherches anthropologiques dans la péninsule des Balkans, spécialement dans la Dobroudja. *Geneve et Lyon, Georg, 1920* Gr. in-4, broché, couverture illustrée. A l’état de neuf, non coupé. 149 figures, graphiques et cartes. C ‘est la plus complète étude jamais publiée sur la population de la péninsule. Roumains, Serbes, Bosniaques-Herzegoviniens, Bulgares, Monténégrins, Turcs Ottomans, Albanais, Tatars, Colons Allemands, Juifs, ... 120/150

151- MAUNDRELL (Henri) Voyage d’Alep a Jérusalem, à pacques en l’année 1697. *A Paris, Chez Ribou, 1706*. In-12, veau glacé d’époque, dos à nerfs orné tranches rouges. Sans les figures. Maundrell fut un des voyageurs anglais les plus éclairés de son temps. c’est à travers le récit de son grand voyage vers Jérusalem qu’il entreprit à Pacques 1697 en compagnie de 14 de ses compatriotes, qu’il prit la peine de visiter et de décrire avec passion la Grèce et l’actuel Liban, ainsi que les villes Tripoli, Jaffa, Bethléem, Naplouse, Damas Nazareth, Saint Jean d’Acre etc... Précieux témoignages sur le proche orient et les bords de la mer morte, dont Pierre Larousse dira “qu’on y trouve des informations intéressantes et curieuses.” Bel exemplaire. 300

152- CAMBON (Jules) DEPONT (Octave) COPPOLANI (Xavier) Les Confréries musulmanes. *Alger (Adolphe Jourdan) 1897*. In-4, vélin de réemploi. Dos lisse. Sans la carte. Bon exemplaire, bien relié. Très importante étude sur l’organisation religieuse et anthropologique du monde musulman à la fin du XIXe siècle , représentative de la fascination exercée par cette civilisation sur l’occident à cette époque. Nombreuses considérations sur l’arrivée de l’Islam en Afrique du Nord, le Soufisme et les différentes confréries qui le composent, leur rôle dans l’organisation de la société, dans l’économie, les relations entre politique et pouvoir religieux... D’une rare érudition, les auteurs donnent plusieurs illustrations dans et hors le texte, ainsi que de nombreuses formules en typographie arabe et leur traduction. 150/200

153- ABRUZZES (Duc des) & FILIPPI (Filippo de) Le Ruwenzori. Voyage d’exploration et premières ascensions des plus hautes cimes”. *Paris, Plon-Nourrit, 1909*, grand & fort in-8, reliure d’amateur demi-toile rouge. Relation de Filippo de Filippi, illustrée par Vittorio Sella, traduction par Alfred Poizat. Avec 180 illustrations dans le texte, 24 planches, 5 panoramas en phototypie et 5 cartes. ouvrage superbement illustré par Vittorio Sella par la qualité de ses photos, et très bien imprimé par Plon-Nourrit sur papier couché. Peu courant et recherché, cf. Perret 1656. Modeste reliure. 80/100

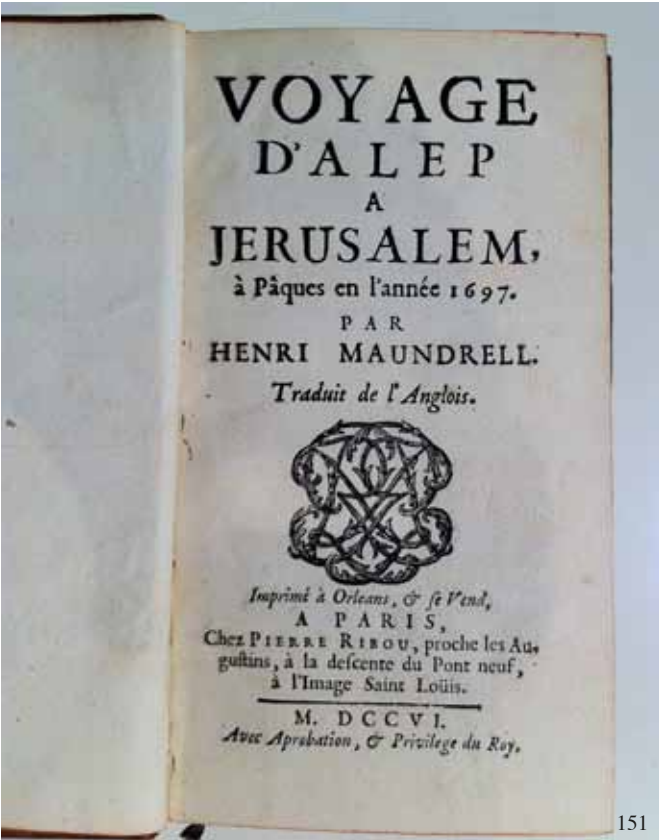
154- POITOU [Eugène] Un hiver en Egypte, par M. Eugène Poitou, Conseiller à la Cour Impériale d’Angers”. *Tours, Mame et Cie, Imprimeurs-Libraires, 1860*, grand in-8, reliure en plein maroquin rouge, avec décor mosaïqué sur les deux plats, large losange de maroquin vert et noir, avec très riche décor doré aux petits fers, fers mosaïqués également aux angles], gardes de maroquin vert très richement décoré de fers et rinceaux, avec étui aux bords en maroquin rouge. Nombreuses gravures sur acier hors-texte. De la bibliothèque de Paul Gavault, avec son ex-libris [avec mention manuscrite n° 133, catalogue 33] dans une superbe reliure qui témoigne de la maîtrise des artisans reliures que Mame avait réunis à Tours. 500/600

« Livre très rare » (Chadenat)

155- AMEILHON. Eclaircissemens sur l’inscription grecque du monument trouvé à Rosette, contenant un décret des prêtres de l’Egypte en l’honneur de Ptolémée Epiphane, le cinquième des rois Ptolémées. *Paris (Baudouin, imprimeur de l’Institut National) 1803*. In-4, demi-basane rouge, dos à nerfs orné. Texte sur les hiéroglyphes parmi les plus importants. Cet ouvrage présente l’inscription, et donne un fac-similé de l’inscription sur une grande planche hors-texte, sa transcription en lettres grecques cursives, sa traduction en latin et sa traduction en français, avec un abondant commentaire. Bel exemplaire. 350/500

156- RIBEYRO (J.). Histoire de l’isle de Ceylan. Suivant la copie de Trevoux, *Amsterdam (J. L. de Lorme) 1701*. In-12, demi-veau fauve de l’époque, dos orné. Carte dépliante et 8 figures hors-texte : plantes, vues de villes... Première édition complète de la traduction française par l’oratorien Joachim Le Grand. Le texte original en portugais ne sera publié qu’au XIXème s. C’est le premier ouvrage entièrement consacré à Ceylan ; il en décrit la faune, la flore, la religion et les mœurs. Il y est traité du dressage des éléphants, des épices et de la cannelle, de la pêche des perles, des Veddas, habitants primitifs de l’île, de l’organisation du clergé bouddhiste... Ribeyro décrit les rivalités et la guerre entre Hollandais et Portugais et analyse les causes de la défaite de sa patrie. 500/800

157- GUIDES DE VOYAGE. Belle collection de guides de voyages de la fin du XIX siècle. Guides Conty, Baedeckers, Diamant, Joanne... Guides du Chemin de Fer. In-8 et in-8 obl. Reliées en percaline et brochées. Environ 40 volumes, tous en très belle condition. Agréable ensemble. 250/300



157 bis _VOYAGES. Environ 60 volumes. Voyages dans les 5 continents. Reliés et brochés. XIX et XX siècles, formats divers. 300

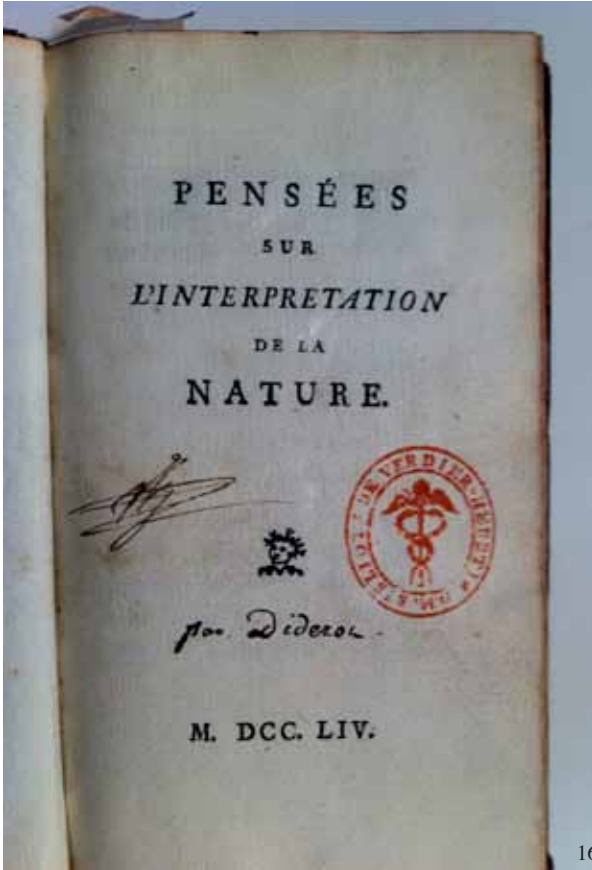
158- DMITRIEF – MAMONOF (A. I) Guide du chemin de fer TRANS-SIBERIEN. *Saint-Petersbourg, Impr. Art., 1900.* Fort volume pet. in-4. Reliure de l’époque en dem. chagrin verte, le dos à nerfs orné. 2 phototypies, 4 cartes, 363 photographures et 3 plans de ville. Spectaculaire ouvrage C’est ici que l’on trouve décrites pour la première fois avec luxe de détails, les vastes contrées traversées par le chemin de fer de Moscou à Vladivostock. Très rare, bel exemplaire. 250/300

ECONOMIE POLITIQUE – UTOPIES – DROIT - COUTUMIERS – EDUCATION HISTOIRE SOCIALE PSYCHOLOGIE- PSYCHIATRIE - DIVERS

161- Affiches de la Commune de Paris Du numéro 1, 14 juin 1793... au numéro 247, germinal an II. *Paris, EDHIS, 1977.* Fort volume gr. in-folio (35/48cm, 6.5kg), reliure skivertex rouge de l’éditeur. Reprint réalisé d’après l’exemplaire unique de la B.N. de l’édition originale publiée en 1973-94 par l’imprimerie des Affiches de la Commune de Paris. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés. L’exemplaire de la B.N. est incomplet de 29 numéros. L’éditeur EDHIS a pu retrouver 16 numéros manquants dans diverses bibliothèques. Ce reprint contient donc 234 numéros (sur 247) avec une préface d’Albert Soboul. Ce quotidien, organe officiel de la Commune était affiché pour être lu par tous. Les historiens connaissent bien la rareté et l’importance de ce journal, “ *cœur et cerveau parisien de la Révolution*”. Source essentielle et irremplaçable, pour l’histoire de Paris. État de neuf. 200/250

162- BOUHIER (M) Les Coutumes du Duché de BOURGOGNE, avec les anciennes Coutumes, tant Générales, que Locales, de la même Province, non encore imprimées. *A Dijon, Auge, 1742.* 2 forts volumes in-folio, veau du temps, les dos à nerfs ornés, les tranches rouges. **Renseignements précieux** sur le droit civil, les “droits et l’état des personnes”, les juges et leurs juridictions, sentences, crimes et délits, héritages, du retrait lignagier, Marages et douaires, coutumes predales, testaments et dernières volontés, fils légitimes et bâtards, etc... Ces textes réglaient la vie quotidienne dans le pays de Bourgogne au milieu du XVIII siècle. 500/700

163- (Éducation) (Pédagogie) Discours sur l’institution des maitres et des maitresses des écoles chrétiennes et gratuites, ou l’on montre l’importance de ces forces d’établissement, le besoin qu’en a le public, la vanité des objections qu’on peut leur opposer. *S-l, S-d circa 1720.* In-4, basane, dos à nerfs orné, reliure de l’époque. Ce discours sur la politique de l’éducation des écoles chrétiennes a été extrait d’un traité plus vaste et relié à l’époque, très probablement. dans l’esprit de ou de Jean-Baptiste de La Salle. 200/250



« Trois textes très rares concernant l’éducation des enfants au XVIII ème... »

164- Ecoles militaires. Mémoire instructif sur ce qui les parents doivent observer **pour proposer leurs enfants pour les écoles...** *Lille, Peterinck-Cramé, 1785.* In-4, broché, couverture moderne. Ordonnance du Roi, portant création de cadets gentilshommes dans les troupes de sa majesté, du 25 Mars 1776. *Paris, Imprimerie Royale, 1776.* In-4, broché. Règlement concernant les nouvelles écoles royales militaires du 28 Mars 1776. *Lille, Peterinck-Cramé, 1776.* In-4, broché. Ces mémoires établissent 8 classes de bénéficiaires : la première concernant les orphelins dont le père a été tué en service et la dernière les enfants de la noblesse indigente. 150 **165- DESESSARTZ.** Traité de l’éducation corporelle des enfants en bas âge, ou réflexions de procurer une meilleure constitution aux citoyens... *Paris, Croullebois, 1798.* In-8, dem. bas. Mq. au dos. Livre novateur. Dans sa nouvelle préface (il s’agit ici de la 2e. édition), l’auteur rappelle ses espoirs déçus de 1760. Il avait compté à l’époque sur les journaliste pour diffuser son œuvre dont le premier tirage était de 1500 exemplaires. Cependant, le livre était déjà épuisé en 1763, et Desessartz lui-même s’était dessaisi de son dernier exemplaire au profit d’une femme ayant perdu deux enfants, en nourrice et voulant conserver celui qu’elle portait. Il dut emprunter un exemplaire a un ami pour précéder à une nouvelle édition. Desessartz revendiqua également dans la préface une antériorité sur Rousseau et la notice de Buisson accrédite cette prétention. Malgré l’oubli dont il a été l’objet de sa part, il se félicite d’avoir été un tel continuateur. L’ouvrage se termine par une étude bibliographique des traités parus sur l’éducation corporelle des enfants depuis 1760, dont ceux de Ballexserd, Tissot, Fourcroy, Lerebours, Underwood, etc. 400/600

166- DIDEROT (Denis) Pensées sur l’interprétation de la Nature. *S. l., 1754.* In-12, veau moucheté et glacé du temps, le dos à nerfs orné. Les tranches rouges. Tchemerzine II, 936. Texte capital pour l’étude des lumières. 600/800

167- DOMAT. Les lois civiles dans leur ordre naturel, le droit public et le legum delectus. *A Paris, Chez Despillly, 1767.* 3 tomes et 1 vol. in-folio. Veau moucheté d’époque , dos à nerfs orné. Important ouvrage de droit civil , s’efforçant de classer selon “*l’ordre naturel*” les lois et décrets royaux régissant la vie civile sociale et économique du royaume. Agréable exemplaire de ce classique du droit du XVIII. 200/300

168- DUPONT (Pierre) Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont. Ornés de gravures sur acier d’après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc.”. *Paris, chez l’éditeur (Plon), 1851-1859,* 4 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, orné de fleurons. 100/120

169- [PROUDHON (Pierre Joseph)] BERGIER. Les éléments primitifs de langues, découverts par la comparaison des racines de l’hébreu, avec celles du Grec, du Latin et du François; ouvrage dans lequel on examine la manière dont les langues ont pu se former, et ce qu’elles peuvent avoir de commun. Augmenté d’un essai de grammaire générale de l’imprimeur éditeur. *Paris (P.J. Proudhon) 1837.* In-8, demi basane, dos lisse orné. Traité de linguistique comparée, s’intéressant aux origines antiques des langues et à leur principes de formation. Cette édition est enrichie d’un texte peu connu de l’éditeur qui n’est autre que Pierre Joseph Proudhon. Il y est question des origines grammaticales de la langue française et de sa structure, d’après les recherches de Bergier. 500/700

170- PROUDHON (P. J.) Des reformes à opérer dans l’exploitation des chemins de fer. *Paris, Garnier 1855.* In-8, broché, couv. impr. En partie non coupé. Des rousseurs. 100/120

171- (Révolution de 1848-Seconde République) Les Révolutions du XIXe siècle (3e série) : La Révolution démocratique et sociale, février 1848 - 2 décembre 1851. *Paris, EDHIS, 1984.* Cent quatre vingt six titres reliés en dix volumes in-8 (6 vol.), in-4 (3 vol.) et in-folio (1 vol.), reliures skivertex rouge de l’éditeur. Reprint des éditions originales de plus de cent textes et quatre vingt six périodiques in-extenso, publiés entre 1848 et 1851, avec une préface de Maurice Aghulon. Réunion exceptionnelle de textes et journaux très rares, voir introuvables traitant particulièrement : des associations ouvrières, du droit au travail, de l’organisation du travail et des travaux de la Commission du Luxembourg (dirigée par Louis Blanc), du mouvement féministe associés au mouvement ouvrier. On y trouve des textes de E. Arago, A. Barbès, E. Barrault, Fr. Bastiat, Bellegarrigue, J. Benoist, L. Blanc, A. Blanqui, A. de Bonnard , E. Cabet, F. Cantagrel, M. Caussidière, Fr. Chevê, J. F. Coignet, V. Considerant, Ch. Delescluze, Jeannne Deroin, Th. Dezamy, P. Dupont, Duvergier de Hauranne, A. Esquiros, Ch. Fauvety, H. Feugueray, A. Fomvertaux, Désirée Gay, Jules Gay, L. Greppo, V. Hugo, P. Joigneaux, P. Lachambaudie, A. de Lamartine, F. Lamennais, A. Laponneraye, J. Lechevalier, Ledru-Rollin, G. Lefrançais, P. Leroux, J. Macé, A. Marrast, L. Ménard, M. Nadaud, R. Owen, C. Pecqueur, E. Pelletan, A. Perdiguier, Proudhon, F. Pyat, A. Raginel, Ch. Renouvier, Pauline Roland, George Sand, V. Schoelcher, Daniel Stern (Marie D’Agoutl), E. Sue, A. Thiers, A. de Tocqueville, Fr. Vidal, P. Vinçart, L. Wolowski, etc... avec quelques manifestes, discours, almanachs, procès, banquets, toasts, statuts, proclamations, etc.. et l’intégralité du débat à l’Assemblée Nationale sur le droit au travail (formant le volume III). Avec les plus intéressants parmi les journaux éphémères publiés pendant cette période : l’Anarchie... de Bellegarrigue, le Peuple.. et l’accusateur Public d’Esquiros, le Communiste... de Jules Gay, l’Opinion des femmes... et la Politique. État de neuf. 400/500

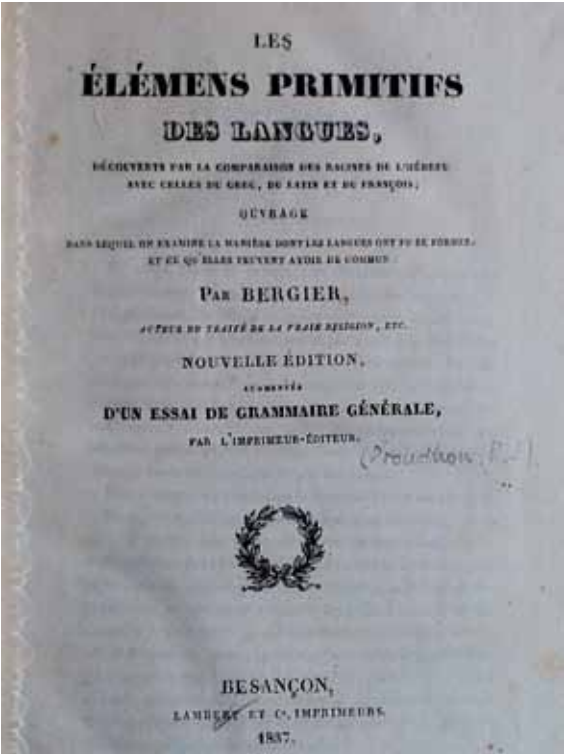
172- FREUD (Anna) Einführung in die Technik der Kinderanalyse. *Zürich, Internationaler Psychoanalycher, 1927.* In-8, broché. Édition originale très rare de ces textes majeurs dans l’histoire de la psychologie. Exemplaire souligné et comportant de nombreuses annotations au crayon dans les marges en caractères grecs. 150/200

173- HEGEL (W.-FR)Cours d’esthétique. *Paris et Nancy, André, Hachette et Joubert, 1840.* 5 volumes. In-8, demi veau blond, dos à nerfs, pièces titre maroquin rouge, reliures de l’époque. Bel exemplaire, dans une jolie reliure, décorative et séduisante. Édition originale de ce texte fondateur de la philosophie moderne. Elle est rare. Le cours est analysé et traduit en partie, par M. CH. Bénard, ancien élève de l’école normale, agrégé, docteur en lettres, professeur de philosophie. 800/1000

174- COMTE (Auguste) Système de politique positive, ou traité de sociologie, instituant la Religion de l’humanité. *Paris (L. Mathias) 1879.* 4 vol. in-8, demi basane d ’époque dos à nerfs orné. Auguste Comte, père de la philosophie positive, préconise d’appliquer aux phénomènes sociaux et politiques les méthodes utilisées en mathématiques et sciences expérimentales. Ainsi, c’est dans cet ouvrage que le philosophe fonde les bases d’une “*physique sociale*”, qu’il classe parmi les sciences de l’observation, et préconise d’utiliser ses méthodes d’analyses pour “*permettre l’avènement d’un ordre plus conforme aux aspirations humaines*”. C’est ici aussi que Comte définit sa vison de l’histoire, de la société, des rapports humains, familiaux et économiques selon sa philosophie “positive”, et jette les bases de la religion de l’humanité. 400/600

175- LOCKE (John) Mr. Locke’s reply to the right Reverend the lord Bishop of Worcester’s answer to his Letter, Concerning some passages relating to Mr. Locke’s Essay of Human Understanding : In a late discourse of his lordships, in Vindication of the trinity. *Londres (H. Clark) 1697.* in-8, veau moucheté d’époque, dos à nerf orné, motifs poussés à froids sur les plats. Réplique du grand philosophe au Lord Bishop of Worcester qui dénonça et critiqua vivement l’œuvre de Locke sur l’entendement humain. Comme toujours chez ce penseur britannique, le souci du bon sens et la volonté d’être intelligible par le plus grand nombre, illumine le style et agrémente la lecture. 400/600

176- MAISTRE (Comte Joseph de).Cinq lettres inédites sur l’éducation publique en Russie. *Bruxelles, Greuse, 1850.* In-16, demi-basane rouge, dos lisse orné, reliure de l’époque. Très rare. Ces lettres furent écrites en 1810 au Comte Rasoumowsky. 100/150



177- (PAYS-BAS) Loi fondamentale du Royaume des Pays-Bas. Traduction Officielle. *La Haye (Imprimerie Belgique) 1815.* in-8, broché.
Publié à la suite du Congrès de Vienne de 1815 redéfinissant la géographie européenne, ces textes de lois définissent les frontières et les modalité d’administration des Provinces Unies, devenues les Pays-Bas.
Édition originale, rare, de la première traduction française. 100/150

178- (PASCAL. Blaise) Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis... *S. l., 1754.* 1 vol. in-12, veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.
Excellente édition agrémentée d’un discours préliminaire par Etienne Rondet, “*contenant un abrégé de la vie de Pascal et l’histoire des Provinciales*”.
Quérard VI, 615. 100/150

179- STAPLETON (Thomas) Histoire de Thomas More, Grand Chancelier d’Angleterre, sous Henri sous Henri VIII. *Paris, Maison, 1849.* Grand in-8, broché, couv. impr.
La plupart des chapîtres concernent l’Utopie.
Ex. non coupé, mais avec qqes rousseurs. 100/120

180- VOLTAIRE. Œuvres Complètes de Voltaire, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires... *Paris, Delangle, 1828.* 97 volumes in-8, reliures du temps en dem. veau brun, les dos ornés de motifs « *romantiques* ». Monumentale édition, très estimée.
Légers défauts à la reliure, bel ensemble. 600/800

181- JUDAICA. La Révolution Française et l’émancipation des juifs. *Paris, EDHIS, 1968.* Cinquante six textes brochés en huit volumes in-8.
Reprint des éditions originales de cinquante six textes, parmi les plus importants, publiés entre 1787 et 1806, au sujet de l’émancipation des juifs. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés.
Cet ensemble exceptionnel contient des textes essentiels du comte de Mirabeau, de Thierry, de l’abbé Grégoire, de Zalkind-Hourwitz, de Berr-Isaac Beer, de Louis Wolff, d’Isaac-Ber Bing, de Jacques Godard, de David Silveira, d’Aaron Ravel, de J. C. A. de Bourge, de J. P. Brissot de Warville, de Vion, de Vieillard, du comte Stanislas de Clermont-Tonnerre, de A. L. H. de la Fare, du prince de Broglie, de J. F. L. Devisme, de Furtado l’ainé, de la baronne de Vasse, de Michel Berr, ... les requêtes, réponses, mémoires, adresses, arrêtés, vœux, proclamations, lettres parentes, lois, réflexions, rapports, observations...émanant des collectivités, des autorités municipales, législatives, des différentes organisations politiques, etc...
Liste détaillée sur demande.
État de neuf. 400/500
182- (Éducation princière) FORTIN (de la Hoguette) Testament ou conseils fidèles d’un bon père a ses enfants, ou sont contenus plusieurs raisonnements moraux et politiques... Paris, Vitré, 1651. Suivi de: Catéchisme Royal, *Paris, Le Petit, 1658.* 2 titres en un volume in-8, basane brune, dos à nerfs orné. Reliure de l’époque.
Ex-libris manuscrit à la fin du volume : J.Jacques de La Roche, maître orfèvre à Paris.
“*Le testament “paru la première fois en 1648, œuvre d’un militaire à la retraite voulant être un bon père, autant qu’un bon sujet du roi, connu un grand succès et fut plusieurs fois réédité, son catéchisme royal est moins connu et rare. Il est écrit sous forme de dialogues entre le roi et le gouverneur* ». Manque à la bibliographie de Buisson. 250/300

183- FLEURY (Claude) Les devoirs des maitres et des domestiques. *Paris, Auboin, 1688.* In-12, basane blonde mouchetée époque.
Les devoirs des maîtres et des domestiques traite des nourrices et des gouvernantes qui doivent avoir soin du corps et de l’âme des enfants. Fleury considère comme un crime certains non-dit des gouvernantes. “Comme fit une nourrice, sentant qu’elle perd son lait, n’en avertit pas, de peur qu’on lui ôte son enfant: ou si une gouvernante sachant que l’enfant s’est blessé à la tête le dissimule..., de peur d’être grondée: ce sont des crimes énormes, qui toutefois ne sont que très fréquents...” 300/350

184- (Pacifisme) Le mouvement ouvrier contre la guerre. 1914-1918. Cent quinze documents : brochures, tracts, journaux éphémères parus pendant la grande guerre, recueillis par Ch. Sowerwine. *Paris, EDHIS, 1985.* Cent quinze documents reliés en 7 volumes in-8 (6 vol.) et in-folio (1 vol.). Reliures skivertex bleu de l’éditeur.
Reprint des éditions originales de cent quinze documents et journaux, publiés entre 1914 et 1918.
Réunion exceptionnelle de documents très rares, classés par thèmes : 1/ Une voix du dehors : Romain Rolland. 2/ L’opposition des femmes. 3/ L’opposition syndicaliste. 4/ L’opposition anarchiste. 5/ Le Comité pour la Reprise des Relations Internationales. 6/ La minorité du parti Socialiste. 7/ Tracts et documents divers.
On trouve des textes de : Albert Bourderon, Hélène Brion, Georges Dumoulin, Sébastien Faure, Jean Jaurès, Louis Lecoin, Fernand Lorient, Alphonse Merrheim, Pierre Monatte, Charles Rappoport, Romain Rolland, Alfred Rosmer, Louise Saumoneau, Madeleine Vernet, etc... etc..
État de neuf. 300/350

185- VOLTAIRE. Pensées, remarques et observations de VOLTAIRE. Ouvrage posthume. *Paris, Barba, An X (1802).* In-8, dem. veau blond, dos lisse orné.
Joli exemplaire. Il est bien complet du superbe frontispice gravé représentant “*l’enfant soignant le malade*”.
Édition originale. Après avoir passé entre les mains de M. de Villevielle, à la mort de Voltaire, le manuscrit de ce texte passe dans celles de M. Piccini, fils du célèbre compositeur, qui s’est en fin dédié à le mettre au jour. Tiré à petit nombre, cet ouvrage connut un succès considérable, à tel point qu’il fut réédité 14 fois en l’espace de 6 ans. Très frais et bien relié. 100/150

186- PSYCHOLOGIE – PSYCHIATRIE. Lot d’environ **100 volumes** du XX siècle reliés et brochés concernant tous les domaines de la psychologie et de la psychiatrie. Bel ensemble.
La plupart, en parfaite condition. In-8 et in-4. 300/400

187- PEDOPSYCHIATRIE – ENFANCE- ADOLESCENCE. Environ **60 volumes** sur la psychologie infantile, adolescence, enfance... Les grands textes du XX siècle sur le sujet y sont présents.
In-8 et in 4, belle condition. 200/300

188- HISTOIRE. Très important ensemble de volumes XIX et XX siècles, reliés et brochés de livres d’histoire.
Environ **120 volumes**, sujets divers. 300/400

189- ESPERANTO. Lot de 10 volumes imprimés au tout début du XX siècle. Dictionnaires, méthodes, vocabulaires, etc.
Liste complète sur demande. 100

CHASSE – PECHE – GASTRONOMIE

193- (TABAC) Recueil des édits, déclarations arrest et règlements concernant la ferme générale du tabac de Lorraine & Barrois. *Nancy (Lesseure & Drouin) 1753.* In-4, veau du temps moucheté, dos à nerfs orné, tranche rouges.
Important et rare recueil concernant la culture, la manufacture, l’usage, la consommation et la commercialisation du tabac en Lorraine et dans les provinces limitrophes (Barrois, Alsace, partie méridionale de la Flandre au XVIIe siècle.
Région productrice et manufacturière par excellence, la Lorraine se dota dès 1721 d’une législation exhaustive pour réglementer toutes les activités qui concernaient l’usage des “plantes à fumer”. Les différents textes ici présentés concernent “la défense à tous particuliers de divertir aucune feuille de tabac et d’en fabriquer”, “les peines pour la fabrication du Tabac en fraude” , droit donné aux forces de l’ordre de fouiller fermes et troupes, tabacs, de contrebande, lieux de fumeries, etc... **En tout, 91 pièces réunies ensembles, bel exemplaire.** 750/900

« **Un livre très rare sur les armes blanches en italien** »

194- CRIVELLI (Antonio) Sull’Arte di Fabblicare le sciabole di Damasco. *Milano, Stamperia I.R., 1821.* Pet. in-4, veau raciné et doré, ornements de filets à la grecque sur les plats, rel. époque.
L’exemplaire est sur grand papier. 200

195- CADET DE VAUX (Ant.- Alexis) De la Taupe, de ses mœurs, de ses habitudes et des moyens de la détruire. *Paris (Économie R. et domestique) 1803.* In-8, Maroquin bleu nuit, reliure moderne.
Très rare. Étude du comportement des taupes et des dégâts qu’elles engendrent afin de mieux comprendre comment se débarrasser de ces animaux, éternel fléaux de jardiniers.
8 planches hors texte dépliantes. 300/350

196- Le CHANSONNIER de l’amour, de la joie et de la Malice... *A Landau, chez la Veuve Friedel et Fils, 1810.* In-8, dem. reliure en veau glacé.
« *Buvons, chantons, caressons les fillettes; Vive l’amour, vive la gaité; A flacons, beautés, chansonnettes.. Jamais chagrin n’a résisté..* »
Recueil de chansons à boire, paillardes, coquines, épicuriennes, gastronomiques...100/150

197- DU FOUILLOUX (Iacques) La Vénerie de Iacques du Fouilloux, Seigneur dudict lieu, Gentil-homme du Pays de Gatine, en Poictou... *A Niort, Chez Robin et L. Favre, 1844.* In-4, veau glacé du temps, double filet doré encadrant les plats, le dos à nerfs orné, la tête dorée.
Bel exemplaire. 500

198- DUHOUSSET (E) Le Cheval, dans la nature et dans l’art. *Paris, Laurens, 1902.* In-4, dem. maroquin rouge à coins, le dos à nerfs orné, tete dorée, couv. et dos conservés.
Très bel exemplaire.
Texte de référence qui constitue l’œuvre majeure de cet auteur qui fut officier d’infanterie. Le texte se décompose en deux parties : “ *Le cheval dans la nature* “ et “ *Le cheval dans l’art* “ ; il est illustré de plusieurs photographies et de nombreuses planches réalisées d’après les dessins de l’auteur. 150/200

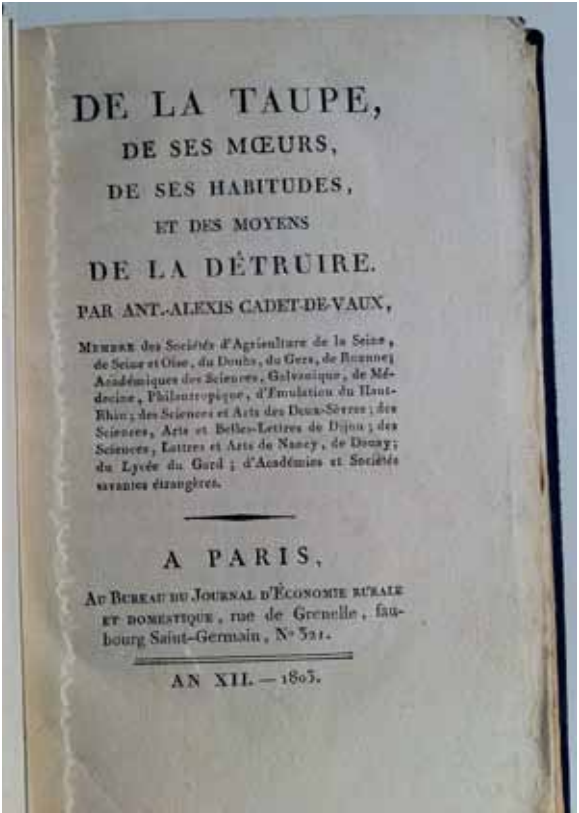
199- DUMONT-LESPINE (G) Entremets et boissons glacés. *Paris, vers 1930.* Pet. in-4, cartonnage éditeur.
“*Délicieux*” et charmant ouvrage de gastronomie.

130 recettes de glaces, entremets glacés, entremets froids, spécialement étudiées en vue de leur congélation dans le “Frigéco” marque éditrice de l’ouvrage. Quelques exemples de glaces à plusieurs parfums ; quelques raretés : des eaux glacées (cerisade) ; gelées au citron, à la violette, glace à la rose. et une série de recettes spécialement étudiées pour les personnes habitant les colonies.
Les illustrations, dans le goût de l’art déco, sont dues a M. A. B. Campell, artiste proche de Laboureur. 150/200

« **Livre magnifique ...** »... (Oberlé)

200- CURNONSKY et PIERRE ANDRIEU. Les fines gueules de France. *Paris, Typographie de Firmin Didot, 1935.* Pet in-4, broché, couv. impr.
Gastronomes, Gourmets, Grands Chefs, Grands cordons bleus, Grands relais...
Exemplaire enrichi d’un menu illustré par Louis Jou et d’un album « *Mode Masculine* », 1958.
Édition originale, sur beau papier, bel exemplaire. 200/300

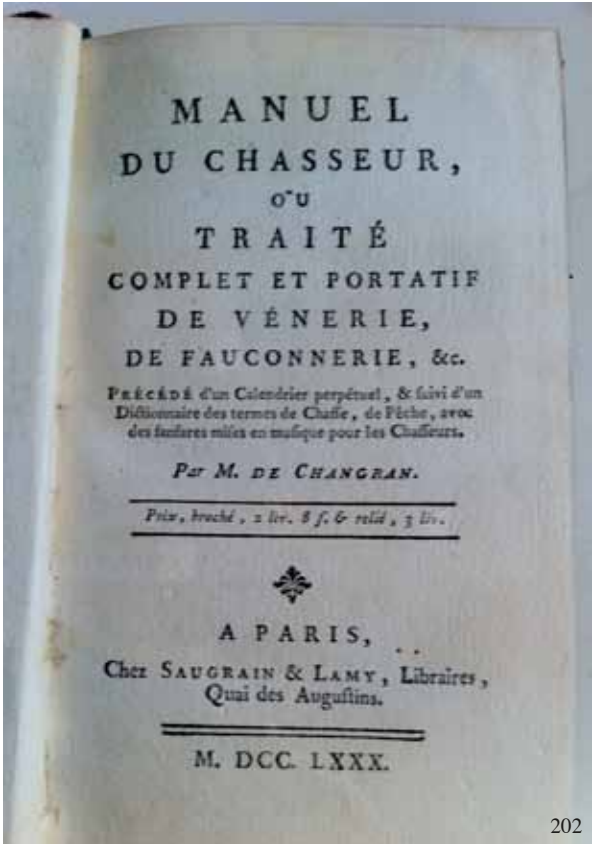
201- HINKEL-RUDRAUF (Marguerite) La cuisine alsacienne. *Strasbourg (“Imprimerie régionale”) s.d.* Gr. in-8, toile verte à la manière de Bradel.
Plus de 2500 recettes traditionnelles de ce haut lieu de la gastronomie française. On n’y trouve aussi de précieuses méthodes de préparation des aliments permettant de prolonger leur conservation par delà les saisons. 100/120



195



197



202

dorées, titres en rouge sur fond doré, encadrement roulettes dorées., toutes tranches dorées.
Première édition en français, en partie originale, de cet important livre du célèbre parfumeur Eugène Rimmel, publié en anglais en 1865, sous le titre “*The Book of perfumes*”.
Ouvrage rare en 12 chapitres avec en frontispice de chacun une planche hors texte en couleurs en chromolithographie protégée par une serpente [8 pages sur beau papier cartonné] et 418 illustrations en noir dans le texte.
Abondante iconographie : 418 illustrations en noir dans le texte en sus des douze élégantes chromolithographies couleur sur planches hors texte. 200/250

208- TESTARD (Louis) Traité pratique de la Chasse et du Gibier. *Paris, et Saint Quentin, Lebrault, vers 1890.* Très fort volume grand in-8, dem. basane verte, le dos à nerfs orné, couv. conservée. Reliure de l’époque.
Livre maitre sur le sujet.
La chasse en plaine, au bois, à cours à tir, au marais, en rivière, à la mer. Le Gibier, comment on l’élève, comme on le chasse, comment on le conserve, comment on le prépare, le Braconnage, armes de chasse... 150/200

REGIONALISME

Paris

209- DULAURE (J.A.) Singularités Historiques, contenant ce que l’histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire. *Paris (Baudoin Frères) 1825.* In-8, demi chagrin marron, dos lisse orné.
Récits des histoires les plus singulières et piquantes s’étant jusqu’alors produites dans Paris et ses environs. Anecdotes sur des exécutions singulières, Dames fouettées par des laquais au tuileries, lieux de débauche, tortures diverses...
Nombreuses gravures hors texte. 100/120

210- HALEM (Gérard Antoine de) CHUQUET (Arthur) Paris en 1790. Voyage de Halem. *Paris (Léon Chaillet) 1896.* In-8, demi veau blond, dos à nerfs. Couvertures conservées.
Gérard Antoine de Halem, poète et historien allemand fut très représentatif de cette vague d’intellectuels européens qui émigrèrent en France, intrigués par les idées progressistes de la révolution et pour vivre l’aventure de la démocratie naissante.
Composé de 31 lettres et d’une conclusion générale sur la révolution Française, Paris en 1790 fut l’occasion pour l’auteur non seulement d’éclairer les événement français d’un regard novateur et objectif, mais aussi de partir à la recherche de ce qui fait l’âme de la France, sa force et son caractère.
Les lettres de Halem sont ici introduites par une importante notice introductive d’Arthur Chuquet ainsi qu’un récit détaillé du voyage de l’auteur. 100/150

211- POETE (Marcel) Une vie de Cité. Paris de sa naissance à nos jours. *Paris (Auguste Picard) 1925.* In-4, demi veau blond à coins, dos à nerfs orné tête dorée.
A travers un commentaire vivant et un album de 600 reproductions de peintures, gravures ou photographies, c’est toute l’histoire de Paris qui s’offre aux yeux du lecteur, du moyen âge aux derniers coups de canons de la première guerre mondiale.
Bel exemplaire. 100/150

202- GOURY DE CHAMPGRAND (Charles-Jean) Manuel du Chasseur, ou traité complet de Vénerie, de Fauconnerie, etc... *Paris, Saugrain & Lamy, 1780.* In-12, basane, dos à nerfs orné. Rel. du XIX siècle.
Illustré d’un frontispice gravé par Choffard et de 40 pages de musique gravée. Bel exemplaire, très frais.
Thiebaud, , 470. 500

203- ARTHUR DE GRAVILLON. A Propos de Bottes. Avec une eau forte et 85 croquis à la plume par l’Auteur. *Paris, A. Faure, 1865.* In-8, dem. chagrin verte olive, le dos à nerfs orné.
Pittoresque ouvrage, fort bien imagé.
Des passages concernent les bottes pour la chasse. 100/150

204- BILLIARD (Raymond) La vigne dans l’Antiquité ...Précédé d’une introduction par M. P. Viala.”. *Lyon, H. Lardanchet, 1913,* in-4, couverture rigide illustrée en couleurs et rempliée.
Ouvrage illustré de 181 figures in-texte et de 16 planches hors-texte.
Beau livre. 200

205- (Oenologie) Lot de 11 volumes consacrés à l’œnologie et aux boissons fortes en général. Reliés et brochés. In-4 et in-8.
Liste sur demande. Bel ensemble. 250/350

206- (Oenologie) TAQUET (Paul) La distillerie dans le monde entier. *Paris, Revue Vinicole, 1900.* Gr. in-4, cartonnage éditeur.
Très beau livre. Entièrement consacré aux cognacs, eaux de vies, rhums, kirsch, curaçaos, cidres et autres alcools et breuvages.
Formules, modes de préparation, propriétés Produits exotiques: vins d’Asie, d’Amérique, des différents pays de l’Europe.
Véritable bible des alcools forts, innombrables illustrations hors et dans le texte. 250/300

207- RIMMEL (Eugène). Le Livre des Parfums. Préface d’Alphonse Karr, illustrations de A. de Neuville, Duhousset, Chéret”. *Paris, Le Dentu, 1870,* in-8, pleine reliure éditeur percaline bleue nuit, avec décor à froid au second plat, décor or sur le dos et premier plat, très ornés de fleurons dorés, guirlandes

212- POETE (Marcel) Une vie de cité : Paris de sa naissance à nos jours. 1/ des origines aux temps modernes. 2/ du milieu du XVe siècle à la fin du XVIe. *Paris (Auguste Picard) 1924.* 2 vols. In-4, demi veau blond à coins, dos à nerfs ornés. Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tête dorée.
C’est avec une quantité d’informations alors sans précédent que Marcel Poète entreprit ici de nous décrire l’évolution depuis “ l’âge de la pierre polie” de cette cité particulière qu’est Paris. Ainsi, nous trouvons nous en présence d’une brillante synthèse de l’historiographie parisienne de l’entre deux guerres.
Intéressant chapitres sur les voies naturelles de passage et l’époque médiévale.
Beaux exemplaires, fort bien reliés. 150/200

213- WARNOD (André) Visages de Paris. *Paris (Firmin-Didot & Cie) 1930.* In-4, demi veau blond à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Tête dorée.
A la découverte de Paris, du moyen âge à l’entre deux guerres, à travers un commentaire à la fois littéraire et accessible ainsi que de nombreuses illustrations, reproductions de peintures, de gravures. Clichés du XIX siècle et de la première guerre mondiale.
Des photographies donnant à voir la Seine prise par les glaces, Paris sous les bombardements des allemands, la Bourse pendant la “*bataille du franc*” en 1926, la capitale pendant l’exposition universelle font de cet ouvrage une précieuse référence iconographique.
Très bel exemplaire. 50/80

214- ALLIER (Achille) L’ancien Bourbonnais (Histoire, Monuments, Mœurs, Statistique). Gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d’après les dessins et documents de M. Dufour, par une société d’artistes.”. *Moulins, Desrosiers, 1833,* 2 volumes grand in-folio, demi-maroquin marron poli et à coins, dos sans nerfs, ornés de filets verticaux et dorés, filets à froid sur les plats.
Il s’agit ici du texte seul, sans l’atlas constitué de 3ème volume de cette incontournable somme sur le Bourbonnais.
Illustrations dans le texte, titres imprimés en deux couleurs.
Très bel exemplaire, parfaitement relié. 300/350

215- CHOLEAU (Jean) Métiers, “Confréries” et Corporations de VITRE avant la Révolution. *Vitré, Unvaniez Arvor, vers 1930.* 6 tomes reliés en 1 volume gr. in-8, toile grise du temps. Toutes les couvertures et dos conservés.
Exceptionnelle réunion de ses 6 volumes, consacrée aux vieux métiers bretons, tous tirés à fort petit nombre.
Situation sociale et économique de la Bretagne. Habitation bretonne sous l’ancien régime. Métiers de l’alimentation. Marchands de sel. Meuniers. Boulangers. Bouchers. Les marchands de Vin. Cabaretiers. Hôteliers. Métiers de l’hygiène. sage Femmes. apothicaires. Barbiers chirurgiens. Médecins. Métiers de l’habillement. Tricoteuses. Tisserands. Cordonniers. Merciers, Chapiers. Les imprimeurs. Les libraires. Écoles rurales...
Innombrables planches, cartes hors texte, diagrammes. 120/150

216- (VERCEL, Roger) MEHEUT (Mathurin) Pêcheurs des quatre mers. *Nantes, Imprimerie Moderne Beuchet et Vanden Brugge, 1957.* In-4 oblong broché de 305 pages. Couverture rempliée illustrée en couleurs, sous étui portefeuille.
EDITION ORIGINALE, exemplaire de luxe, nominatif. 100/150

217- LE GONIDEC (J. F.) Grammaire CELTO-BRETONNE. *Paris, Delloye, 1838.* Gr. in-8, broché, couv. impr.
Première - et très complète- étude grammaticale de la langue bretonne.
Non coupé, à toutes marges. 150/200

218- TROUDE (A. E.) Dictionnaire Français et CELTO-BRETON. *Brest, Lefournier, 1843.* Gr. in-8, broché. Dos fendu.
Non coupé.
Édition originale de ce monument de la linguistique bretonne. Très rare. 150

219- THIOLLIER (Felix) Le Forez Pittoresque et Monumental. Histoire et description du département de la Loire et de ses confins. Ouvrage illustré de 980 gravures ou Eaux-Fortes. Publié sous les auspices de la Diana.”. *Lyon et Saint-Etienne, 1889.* 2 volumes in-folio, demi-maroquin à coins grenat foncé, dos à 5 nerfs, titre et tranche supérieure dorés *[Guétant]*.
Au total 825 gravures dans le texte dont des culs-de-lampes et 148 eaux-fortes, gravures ou héliogravures h.-t. sous-chemise séparée.
Tirage limité à 700 exemplaires dont 644 exemplaires numérotés sur papier vergé à la forme, de la Maison Lair et Maillet. 460/520

220- VARILLE [Mathieu] Chapelles votives dans la campagne provençale. Louis Pize préfacier, Joanny Drevet imagier.”. *Lyon, Marius Audin & ses fils, 1955,* in-4, broché.
20 illustrations hors texte de Joanny Drevet, et une eau forte originale en frontispice “Notre Dame de Beauvoir à Moustiers-Sainte-Marie (Basses Alpes) ». Tirage total à 601 exemplaires. Un des 500 sur vélin Renage [n° 221]. 90/110

221- COUSIN (Alcibiade) Une page de l’histoire de Chaumont. « Les Chevaliers de l’Arquebuse ». *Chaumont, Charles CavanioI, 1878,* in-12, demi-percaline verte à la bradel, titre doré.
Avec 5 lithographies dont le fameux site de La Mothe.
Ex-libris P. Grandsire [bibliothèque d’ouvrages très recherchés sur la Bourgogne, la Champagne et la Lorraine. 80/100

222- ANTIOCHE [Alphonse Comte de Brotty]. Album Charolais. Mâcon, *1860-1880,* grand in-folio, chagrin à coins, dos à 5 nerfs, titre aux fers dorés, plat orné d’une grand titre aux fers dorés spéciaux, roulettes aux cuirs.
Recueil constitué par le Comte d’Antioche, avec son ex-libris, sur une base de dessins (signés G. Bonnet) et autres documents provenant de la bibliothèque de Georges Bonnet (Cachet de bibliothèque sur la page Frontispice de l’Album de Saône et Loire. cf. p. 103].
Alphonse Comte de Brotty d’Antioche né le 18/07/1813, ancien ministre plénipotentiaire du Roi de Sardaigne, cf. Partie d’Armorial de la famille avec généalogie complète
De très grand format [quasi in-plano], au total env. 8 kg. Avec documents originaux [dessins, gouaches du XIXème] et très nombreuses gravures du 17 au 19 [gravures ou lithographies] représentant des monuments des sites de cette région de Saône-et-Loire. Ensemble entièrement monté sur onglets sur papier fort du Japon. Au verso du feuillet de garde, un dessin de Duclaux (Duclos), peintre lyonnais qui avait été le professeur du peintre animalier Hypolythe Flandrin, [cf. Bénézit T. 3 Ec. fr. et T. 4 p. 392]. Un dessin à l’encre non signé représentant Paray-le-Monial. Deux dessins et une gouache signés G. Bonnet : ancienne Église de Charolles avec une note manuscrite d’après nature en août 1862 ; un dessin au crayon à rehauts de gouache blanche datée Mâcon octobre 1869 ; un dessin d’angelot souvenir de soirée familiale]. Un dessin au crayon animé, non situé mais en Saône et Loire, non signé mais manifestement du même G. Bonnet. En outre, très nombreuses gravures. Liste détaillée des estampes sur demande. 800 / 1000



223

223- [GASTRONOMIE] (JURA) Souvenir du Banquet du 14 juillet 1880 à Lons-le-Saunier. *Lons-le-Saunier (J. Delcume) 1880*. In-12, cartonnage de l’époque à la manière de Bradel. Souvenirs et évocation des célébrations ayant été données à l’occasion de la fête du 14 Juillet à Lons-le-Saunier qui connurent leur apothéose avec le somptueux banquet qui réunit la population dans la liesse et l’effervescence de la toute jeune IIIe république. On donne également le Menu du repas ainsi qu’une planche hors texte donnant à voir les festivités. L’exemplaire est très joli. 100/150

224- MATTON (P) Dictionnaire topographique du département de l’AISNE comprenant les noms des lieu anciens et modernes, rédigé sous les auspices de la société d’agriculture, sciences et arts de la Dordogne. *Paris (Imprimerie Nationale) 1871*. In-4, demi maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs. Précédé par une description de la région, de sa géographie et de son histoire On y joint également divers tableaux et documents nous renseignant sur la population de ce département, de la matrice cadastrale etc. Très bel exemplaire, fine reliure de Durvand. 200

225- (Chemins de Fer) (PROVENCE) Mémoire sur le chemin de fer de Marseille à Avignon. *Avignon, Bonnet & fils, vers 1845*. In-8, cartonnage à la manière de Bradel. Le Conseil municipal de la ville d’Avignon y évalue l’intérêt, la faisabilité et le cout d’une telle ligne. On y joint une lettre autographe manuscrite de Berryer, député de Marseille adressée au ministre au sujet de la réalisation du projet. Bel ensemble. 200/250

226- [Bourgogne] PEIGNOT. Amusements philologiques, ou vérités en tous genres. *Dijon (Victor Lagier) 1842*. In-8, broché, couverture factice. Très original, parfois surprenant. Multiples considérations sur la poésie et les amusements que recèle la langue française ; contre pétries, vers amphibologiques, vers ana cycliques etc. Mais l’auteur s’intéresse également au mœurs, à l’histoire, aux Rois de France, aux arts, à l’édition, au calcul, aux sciences, et plus particulièrement à sa terre natale, la Bourgogne. Tiré à grande marges sur papier d’Hollande. 100/150

227- KLEIN (Paul Georges) Costumes du Sud-Est - XVIIIe et XIXe Siècles - Bresse, Dauphiné, Comtat Venaissin, Comté de Nice, Lyonnais, 150/170

Provence, Savoie. 100 planches sous cartonnage d’après des gouaches originales... Préface de Jean Perquelin.”. *Grenoble, 1942*, grand in-4, emboitage. Le tirage de cette édition a été limité à 750 exemplaires numérotés. Les 100 planches [150 x 240 mm] sont tirées sur un vélin épais ivoire des Papeteries de Moirans Isère, toutes contrecollées sur carton fort brun [250 x 325 mm] Un des 25 exemplaires hors commerce, marqué Y pour M. Raoul Didkowski. 370/430

228- ENTREE. Entrée de François 1er dans la Ville de Béziers [Bas-Languedoc] publiée et annotée par Louis Domairon, de plusieurs sociétés savantes. *Paris, Auguste Aubry, 1866*, in-16, plein veau bleu-nuit de Cottin-Simier, dos à 5 nerfs avec caissons dorés, titre doré en minuscules, triple filet doré sur les plats, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée. Très belle reliure de Cottin-Simer sur ce petit volume de 60 pp. [notice pp. 5 à 28, puis texte de l’entrée pp. 29 à 58]. Tiré à 200 exemplaires, un des 180 sur vergé fort. 150/170

229- DU BOYS (Albert) Album du Vivarais, avec Itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province, par M. Albert du Boys. Orné de dessins représentant les points de vue et les monuments les plus remarquables du pays, par M. V. Cassien. *Grenoble, Vellot et Comp, libraires de l’Académie, 1842-1843*, grand in-4, demi-chagrin rouge, dos avec 5 faux-nerfs, titre doré, et décors de fleurons dorés dans les caissons, plats de papier chagriné roux, toutes tranches dorées. Quelques rousseurs. 500/600



229

LYON ET LE LYONNAIS

230- Recueil des privilèges, autoritez, povvoirs, franchises, & Exemptions des Preuost des Marchands, Eschevins, & Habitans de la ville de Lyon. Avec les Arrests de vérification d’iceux.”. *Lyon, Guillaume Barbier, 1649*, in-4, plein maroquin vert gazon, fleur-de-lys dorée aux angles, dos à nerfs frappés de même, double filet doré courant sur les coupes, large frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure (reliure du XIXème siècle). Plusieurs articles concernent les métiers de bouche. Superbe exemplaire, parfaitement établi, ayant conservé de bonnes marges, de la bibliothèque P. Desq avec avec ex-libris [mais ne figure pas à la vente Potier de 1866]. Edition de Guillaume Barbier donc, ce nouveau “Recueil” se singularise par sa dimension extraordinaire. Les éditions précédents s’inscrivaient certes déjà dans une dynamique inflationniste de la taille du volume mais l’édition de 1649, avec près de 600 pages, témoigne d’un saut qualitatif évident. On y trouve également une dédicace au consulat et un avertissement au lecteur , absents des précédentes impressions. Barbier était alors chargé, contre 1.600 livres, de reprendre l’impression des privilèges échevinaux complétée, reliez leur dernière publication en 1634, par les soins du procureur général de la ville, à charge d’en fournir au consulat 1200 exemplaires, “scavoir deux douzaines reliez en maroquinerie et le reste en blanc”. La dédicace de l’imprimeur adresse l’ouvrage aux membres du consulat qui, rappelait-il, l’avaient précédemment soutenu dans la défense de son privilège d’imprimeur du roi, soulignant leurs éminentes qualités en se référant particulièrement aux événements frondeurs du début de l’année 1649, qui avaient quasiment troublé tout le royaume, laissant néanmoins la ville en repos grâce à la “prudence et sage conduite” de ses magistrats. 900/1000

231- ANNUAIRE, “Annuaire de Lyon”. *Lyon, , 1838-1875*, 36 vol. in-8 en demi-reliure soit basane, soit chagrin, soit veau (pour 1861). 50/180

232- “Recueil fait au vray de la chevauchée de l’asne faites à Lyon en 1566 et 1578 augmenté ...”. *Lyon, N. Scheuring libraire rue Boissac, 9, 1862*, petit in-8, demi-maroquin tête de nègre à coins, dos à 5 nerfs richement décoré et doré. (Dunezat) Dans une belle demi-reliure en maroquin signée Dunezat, avec un dos très richement orné. 130/150

233-DU GUILLET (Pernette) Rymes de Gentille et Vertueuse Dame D. Pernette du Guillet * Lyonnaise *”. *Lyon, Louis Perrin, 1856*, in-8, plein vélin blond à bords rempliés, dos rond avec titre calligraphié en long à l’encre rouge. Deuxième réalisation typographique de Louis Perrin pour ce texte [la précédente de 1830 était la 4ème édition de cet ouvrage, cf. n 1104]. Caractères Augusta, 129 pp. donc + 1 f. avec la marque de l’imprimeur, enrichi de 4 vignettes, de bandeaux et de jolies lettrines ornées, et belle gravure sculptée par Lambert en fin d’ouvrage. Ajouté donc le rarissime fascicule de 1856 de présentation des réimpressions par Perrin des “Poètes lyonnais du XVIè siècle” [P. du Guilet, L. Labé, Chenauchées de l’Ane, Plaisants Devis]. Tiré à 125 exemplaires non numérotés [outre deux exemplaires sur parchemin] sur le beau vélin teinté habituel de Perrin. 110/120

234- DU GUILLET (Pernette) Rymes de Gentille et Vertueuse Dame D. Pernette du Guillet * Lyonnaise *”. *Lyon, Louis Perrin, 1856*, in-8, demi-veau fauve foncé, dos à 5 nerfs, caisson décorés et dorés, tranche supérieure dorée. Un autre exemplaire, absolument complet et aussi bien relié. 110/20

235- ALLUT (Paul) La Vérité sur les événements de Lyon au mois d’avril 1834.”. *Paris, Chambet, 1834*, in-8, demi-veau citron avec dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée (*L. Guétant*). Lyon, écrits et faits particuliers, 31 juillet 1830 - 24 février 1848 qui contient : Journées des 8- 13 avril 1834 / Conduite de M. Lagrange durant l’insurrection conduite de M. A. de Gasparin, préfet du Rhône / Conduite de M. Lagrange durant l’Insurrection. Une vision plus progressiste que celle de Montfalcon de cette période troublée, publiée anonymement mais dont les auteurs sont connus : Paul Allut, Adolphe Sala, 150/170

236- ALLUT (Paul) Recherches sur la vie et sur les Œuvres du P. Claude-François MENESTRIER de la Compagnie de Jésus ; Suivies d’un recueil de Lettres inédites de ce Père à Guichenon, & de quelques autres Lettres de divers Savans de son temps, inédites aussi.”. *Lyon, Scheuring, Libraire-Editeur, 1861*, in-8, fac-similés, planches. relié demi-maroquin vert sombre, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre doré [Auguste Petit] Excellent ouvrage qui, outre la partie historique et épistolaire, recense la quasi totalité des œuvres du Père Ménestrier, célèbre jésuite lyonnais. Il est composé de plusieurs parties : historique de 30 pages consacrées au célèbre collèe de la Trinité où le Père Ménestrier y était élève ; -biographie du père jésuite ; bibliographie chronologique de 154 imprimés et de 9 ouvrages manuscrits inédits ; liste des ouvrages de sculptures visibles dans les rues de Lyon au XVIIe siècle (avec nom des sculpteurs) ; correspondance de Guichenon, lettres inédites de Menestrier et de quelques savants. Bon et beau volume digne en tout point des presses « perrines ». Louis Perrin a orné avec discrétion ce livre de fleurons, de bandeaux et de lettres ornées. Très bien relié. Monfalcon 41 R ; Nouvellet 501 ; Cat. 1923, n 93 ; Scheuring 775; Brunet III, 1631 ; Cat. 1880, n 119 ; Vicaire 1, 37. 180/210

237- AUDE (M. le Chevalier Joseph). Tribut des arts à la ville de Lyon.. *Lyon, 1789*, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur la plats, dos à 5 nerfs avec titre et fleurons dorés, tête dorée. Parfait exemplaire de cet opusculer très rare qui relate la pièce inaugurale du Grand Théâtre de Lyon [“la nécessité de composer à la hâte un ouvrage de circonstance ... à l’invite de M. Saint-Prix, pensionnaire du roi ... en huit jours. Très bien relié au XIXè, peut-être par Martin, un des relieurs habituels de Joseph Nouvellet [mais il ne s’agit pas de son exemplaire qui est décrit avec des lions héraldiques cf. n 669 du catalogue de 1891]. 300 / 350

238- GONON (Pierre-Marie) Documents inédits relatifs à l’histoire de Lyon.. *Lyon, Dorier et Rivoire, 1847*, in-8, demi-maroquin rouge poli à coins, dos à 5 nerfs avec titre doré, tête dorée [*Raparlier*]. “Mélanges historiques et littéraires,ou Recueil de documents rares ou inédits relatifs à l’histoire de la ville de Lyon et du département du Rhône, publiés par P.-M. Gonon. Lyon, Dorier, Libraire, rue Puis-Gaillot // Rivoir, Libraire, place Montazet. 1847.” Sweepstake constitué avec une page de titre spécifique, mais c’est le recueil de différentes publications de P.-M. Gonon chez le Libraire Rivoire [liste sur demande] Parfait Exemplaire, sur grand papier toutes marges, très complet et avec pièces imprimées en couleur, reliure soignée et signée Raparlier]. 350/400

239- Revue du Lyonnais, “Revue du Lyonnais. 1836 à 1901”. *Lyon, , 1836 à 1901*, volumes grands in-8, brochés en fascicules. 65 premiers volumes de cette importante revue lyonnaise abondamment illustrée, ici présente en fascicules ou reliée. (il manque deux années). 300/350

262- FERGON [Etienne] & LONGIN [Emile] Prise de Possession des Terres de Beaujolloys et Dombes …”. *Villefranche et Lyon, librairie religieuse Noël-Garnier et librairie ancienne Louis Brun, 1901*, in-8, demi-veau glacé gris perle à nerfs, étiquette rouge. Procès Verbal de ce que le Sieur Fergon a Faict pour la Prinse de Possession des Terres de Beaujolloys et Dombes, et de ce qu’il a géré dans les autres terres des duc et duchesse de Montpensier ès provinces du Bourbonnois, Auvergne, Berry et Poictou. Édité et annoté par E. Longin. Tiré à petit nombre dont 50 exemplaires numéros sur papier de Hollande.” TBE, sur un épisode peu connu des guerres de religion. Exemplaire Irénée Morel de Voleine, avec son ex-libris gravé [palette de peintre avec bouquet de fleurs] au verso du premier plat, qui porte son nom autographe à l’encre violette ainsi que ses marques de rangement “G.V. 32”. 110/120

263- FORTIS (F. M.) Voyage à Lyon, aux environs et sur les rives de la Saône et du Rhône. *Paris, Bossange, 1822*. 2 volumes in-8, demi-reliure du temps. Charmante promenade « *romantique* » sur les rives des fleuves qui arrosent la région. 100

264- VALOUS (Victor de) Citoyens et Bourgeois de Lyon à diverses époques. *Lyon, Imprimerie d’Aimé Vingtrinier, 1876*, 2 plaquettes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos orné avec titre doré et lions héraldiques, tête dorée (*Martin*). Deux petites plaquettes en parfait état, de la bibliothèque Nouvelle et et dans l’excellente condition habituelle à cette provenance : couverture conservée, notice en tête avec cachet gras de Joseph Nouvellet, planche bien présente et deux pièces originales : une lettre de l’auteur à J. Nouvellet qui lui avait prêté deux pièces concernant ce projet de plaquette. 200/230

265- MONTALEMBERT de. La merveilleuse Hystoire de lesprit qui depuis naguères c’est apparu au monastère des religieuses de Saint-Pierre de Lyon. …”. *Lyon, Société des bibliophiles Lyonnais [Librairie Auguste Brun], 1887*, petit in-4, plein vélin muet à rabats, attaches de soie verte. Réédition en photogravure, fac simulé de l’édition de 1529, tirage très limité à 100 exemplaires [ici n° 51], avec de curieux bois ornés. C’est la 1ère publication de la SBL, à l’initiative de Humbert de Terrebasse, le Comte de Charpin-Feugerolles, Moroin-Pons, de cazenove, Baudrier fils, Léon galle et Bréghot du Lut. Il s’agit de la relation d’un fait extraordinaire qui s’est produit à Lyon en 1527, et dont le principal acteur est Alix de Thésieux qui avait fui en emportant une partie du trésor de la maison [bien mal tenue alors] et était morte après quelque temps de vie dissolue, et “Dieu repoussa son âme au purgatoire. 80/90

266- MARTIN (L’Abbé) Jean Baptiste, “Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon”. *Lyon, H. Lardanchet, 1908*, 2 vol. in-fol., demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long, tête dorée. 746 reproductions, un des rares exemplaires sur vélin couché, bien relié. 270/320

267- LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis) Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Nicolas Scheuring, 1876*, in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs richement orné et doré, tête dorée (Allô). Cette édition contient dix-huit pièces mettant en scène, sous des noms d’emprunt, les personnages célèbres de l’époque sous la forme de personnages de carton, les pupazzi. Les identités véritables sont révélées dans une notice à la fin de chaque pièce. 90/100

268- HERRIOT (Edouard) Lyon. Lithographies originales de Reine Cimière. *Lyon, , 1936*, in-4 en feuilles, demi-reliure à coins de l’époque en peau chagrinée havane, dos lisse orné d’un fer romantique doré et portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée. *[Jaquet]* N° 117, un des 20 de présents compris dans les 125 sur vélin des papeteries de Rives. Bon exemplaire dans une bonne reliure signée Jaquet. 220/250

269- STEYERT (André) Nouvelle Histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes - Tome quatrième de la Seconde restauration jusqu’en 1899, illustré de 101 gravures et d’un portrait de l’auteur. Table alphabétique générale.”. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1935*, 4 forts volumes in-8, les 3 premiers reliés demi-maroquin tabac à coins, double fil., dos orné, tête dorée (*Guétant*), le 4ème broché. Cette histoire était prévue au départ en 3 volumes [selon le prospectus de 1899 de Bernoux & Cumin, 25 frs en souscription puis 30 frs la publication achevée, avec liste imprimée prévue des souscripteurs en fin de 3ème volume]. Ce fut un vrai succès puisque plus de 1.200 souscriptions furent enregistrées pour le premier volume, qui put ainsi passer de projet de 450 pages et 330 gravures, à la publication de plus de 600 pages et 827 gravures. Bel exemplaire. 300/350

270- PEYRONNET. Notre Dame de Fourvières et ses entours. *Lyon, Guyon, 1841*. In-8, dem. reliure du temps en veau brun. Contient aussi un précis historique de Lyon et de ses monuments. Ce texte curieux est assez mal imprimé, avec des gros caractères est rare. Frontispice à l’eau forte. 100/130

271- DESJARDINS (Tony) Monographie de l’Hôtel de Ville de Lyon, restauré sous l’administration de MM. Vaisse et Cherveau, Sénateurs. *Paris Morel, Lyon IMPRIMERIE DE LOUIS PERRIN, 1867*. Fort volume in-folio, dem. chagrin de l’époque, le dos à nerfs orné. Le plus beau in-folio sorti des atelier de Perrin.. Il est illustré des planches en chromolithographie à tout couleur et de très nombreux dessins dans le texte. **L’exemplaire est beau.** 600/800

272- (Soie) - LOIR (J) Théorie du Tissage des Etoffes de soie. *Lyon & Paris, Georg, 1923*. 5 parties en trois volumes in-folio, monté sur onglets. Reliures de l’époque en demi veau marbré et glacé à coins. Les dos à nerfs ornés, couvertures et dos conservés. Exceptionnel exemplaire, à l’état de neuf de ce “livre maître” sur le sujet. Travail colossal, fruit de 30 ans d’expérience de son auteur, qui était Directeur de Tissage à l’Ecole Supérieure de Lyon, il est illustré de près de 250 planches hors texte ainsi que d’environ 100 échantillons d’étoffes sur soie, velours, laine et or. Description des systèmes mécaniques employés pour le tissage des étoffes façonnées; esquisse, mise en carte, lisage et piquage accéléré, système Verdol, différentes opérations nécessaires pour le montage d’un métier à tisser les étoffes façonnées, décomposition des différents genres de tissus. Un des chefs d’œuvre des manufactures lyonnaises du début du XX siècle. 800/1000

273- DUMAS (Jean-Baptiste) Notice historique sur la vie et les ouvrages d’Antoine-François Delandine, bibliothécaire de Lyon.”. *Lyon, de l’Imprimerie de Fr. Mistral, rue Gadagne, 1820*, demi-basane havane, dos plat décoré et doré, titre sur pièce de maroquin noir. UNE NOTICE MANUSCRITE de 3 feuillets manuscrits dont on cite le début : “*Les notes suivantes sont extraites de la liste des ouvrages de Delandine, donnée par M. Beauchot dans la Bibliographie de la France dite vulgairement le Journal de la Librairie*” (1821). 90/100

274- LINOSSIER (Francis) – CAJANI (F) Les Mystères de LYON. Histoire politique, philosophique et anecdotique de la Ville de Lyon. *Lyon, Cajani, 1852*. 6 grands volumes in-8, dem. reliures du temps. Joli exemplaire. Cette compilation est assez curieuse. Lyon criminel, les prostitués de Lyon, les voleurs et les escrocs, les magouilles du Second Empire. L’ouvrage est illustré de nombreuses lithographies à deux teintes montrant les quartiers mal-famés de la Ville. 200/250

275- TERREBASSE (Alfred de) Le tombeau de Narcissa, suivi dune réponse à l’article inséré dans la Gazette Médicale de Montpellier du 13 avril 1850.”. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1850*, plaquette grand in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à nerfs à titre doré. Très bel exemplaire avec grand ex-libris gravé de Ferrand “Ferrant” (serait-ce celui de Henri Ferrand, bien connu pour ses ouvrages sur le Dauphiné). 80/90

276- BLANCHARD [Raoul] Annecy. Essai de géographie urbaine. *Annecy, Société des Amis du Vieil Annecy, 1958*, grand in-8, broché sous couverture illustrée. Avec deux eaux-fortes originales de Joanny Drevet : “Le Canal Notre-Dame (Rue du Collège)” en frontispice, et “La rue Perrière” page 98 en tête de deuxième partie. Édition originale tirée à seulement 70 exemplaires sur Vélin à grain Aussedat. 90/110

277- CANZIANI (Estella) Costumes, Mœurs et Légendes de Savoie, par Estella Canziani. Traduit de l’anglais par A. Van Gennep.. *Chambéry, Dardel, 1920*, in-4, percaline bleue de l’éditeur orné d’un blason en couleurs chromo-lithographiées, dos lisse titré, tête dorée, jaquette bleu de l’éditeur. Célèbre ouvrage, devenu l’un des plus recherchés sur la Savoie “On peut donc considérer le présent volume, non pas comme une simple traduction, mais comme une deuxième édition, partiellement refondue, de l’ouvrage anglais.” Illustré de 47 planches en couleurs h.t. [contrecollées sur papier canson gris bleu et sous serpentes de papier pelure] et de 2 chromolithographies [armoiries extraites de l’Armorial de l’Ancien Duché de Savoie de Foras imprimées par l’Allier à Grenoble], outre 15 vignettes ou bandeaux en noir in-texte. 400 / 450

278- COPPIER (André-Charles) De Tarentaise en Maurienne. *Chambéry, Dardel, 1931*, grand in-4, demi-chagrin saumon, plats recouverts de papier peign, couverture conservée. Exemplaire très bien relié et avec un bel envoi [il porte un n non renseigné sur le justificatif]. 130/150

279- DUHAMEL (Henry) Voyage d’inspection de la frontière des Alpes en 1752 par le Marquis de Paulmy. Secrétaire d’Etat, Adjoint au Ministre de la Guerre, le Comte d’Argenson.”. *Grenoble, Librairie Dauphinoise, 1902*, in-8, demi-chagrin vert bouteille, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés. Tiré à 200 exemplaires, 15 illustrations dans le texte dont un portrait en frontispice, un portrait hors texte, 4 cartes dépliantes hors texte in fine [dont un beau plan de l’Oisans]. Avec une dédicace autographe signée de l’auteur : “Hommage respectueux // à Monsieur le Général Grasset // Gouverneur Militaire de Lyon /// Commandant le 14è Corps d’Armée. // H. Duhamel // Lieutenant au 4è Bataillon Territorial // des Chasseurs à pied.” 140/160

280- GRUFFAZ (A) La plaisante et ancienne Ville d’Annecy en Savoie. *Grenoble, Editions Didier & Richard, 1937*, in-folio. br. 16 feuillets [faux-titre, justification, page de titre, avant-propos de Leandre Vaillat, textes de Joseph Serand] - 56 eaux-fortes à pleine page de Gruffaz - 4 feuillets dont table des 56 H.T. En outre : 16 illustrations accompagnent les textes ou en culs de lampe. Ici exemplaire n° VI, un des 25 hors commerce sur BF.K. de Rives. 450/520

281- RAVERAT (Baron Achille) Haute Savoie. Promenades historiques, pittoresques, artistiques en Genevois, Sémine, Faucigny et Chablais”. *Lyon, se trouve chez l’Auteur*, demi-veau chamois, dos à 5 nerfs orné aux petits fers, tranche supérieure dorée. Édition originale, en très bon état. 80/90

282- TERSOT (Jean) Chansons Populaires recueillies dans les Alpes Françaises (Savoie et Dauphiné)”. *Grenoble et Moutiers, H. Falque, 1903*, gros in-4, demi-reliure en demi-chagrin bleu-nuit, dos à 5 nerfs avec titre et fleurons dorés. Ici le n 524, en parfait état. Célèbre ouvrage d’ethnologie musicale, fruit de cinq ans de recherche et de collecte de l’auteur. , en tout 227 chansons, paroles et musique, reproduites avec des commentaires. 190/220

283- VAILLAT (Léandre) La Savoie. Illustrations de Fred Boissonnas. *Genève, Fred. Boissonnas & Cie, 1909-1910*, 2 grands volume in-4, brochés, couvertures rempliesées illustrées. Nombreuses et belles photographies noir et blanc magnifiquement imprimées en héliogravure . Publication de belle qualité imprimée sur un fort vélin. 140/160

284- VAILLAT (Léandre) Paysages d’Annecy. Dessins d’André Jacques. *Chambéry, Librairie M. Dardel, 1931*, in-4, broché, couverture imprimée en deux couleurs. Tiré à 100 [I à C] exemplaires sur Arches non mis dans le commerce, - ici le n 181, à l’état neuf. 80/90

285- PAILLON (Maurice) Alpes de France. Savoie. Dauphiné. Provence. *Editions Alpina, 1938 - 1941*, 3 volumes grand in-4, brochés. Avec de nombreuses illustrations photographiques [noir et blanc] ou reproductions (couleurs). Exemplaires numérotés, et imprimés sur les presses spéciales des éditions Alpina à Novare [Italie]. 110/130

286- PILOT (J.-J. A.) Histoire de Grenoble et des environs depuis sa fondation sous le nom de Cularo jusqu’à nos jours.”. *Grenoble, Baratier Frères, 1829*, in-8, demi basane brune. Titre doré sur dos lisse orné de larges guirlandes dorées sus et sous le titre, en tête et queue. Décors dorés entre les guirlandes. Tranches marbrées. Rare ouvrage par Jean-Joseph-Antoine Pilot de Thorey, ancien archiviste de l’Isère, composé de 35 chapitres et une gravure [qui manque presque toujours, comme ici]. - cf. Rochas II, pp. 248-252. Reliure plaisante avec écusson doré sur le premier plat “Pension Fayollat” dans un cercle de rameaux de laurier avec couronne comtale au chef. 110/120

287- CHAMPOLLION-FIGEAC (J.-J.) Antiquités de Grenoble, ou Histoire ancienne de cette ville d’après ses monuments.”. *Grenoble, de l’Imprimerie J.H. Peyronard, 1807*, in-quarto, demi-maroquin marron d’époque, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés [*V. Champs*]. Beau volume, un des premiers ouvrages sur l’histoire ancienne de Grenoble, essentiellement fondé sur les monuments épigraphiques et sur les textes anciens, très bien relié mais malheureusement sans la grande planche dépliante, qui est insérée entre les pages 28 et 29. **Reliure signée V. Champs, avec ex-libris gravé de “G.M. de Montalivet”.** 80/90

288- BLANC dit LA GOUTTE. Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo Malhérou par Blanc dit La Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par Georges Sand.”. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864-1874*, grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs soulignés d’un filet doré, titre doré, plats avec papier chagriné de l’édition (avec les armes de Grenoble à froid sur le premier plat). La présente édition est recherchée pour les dessins de D. Rahoult gravés sur bois, l’artiste, peintre grenoblois, deviendra célèbre en mettant ce poème en images, la finesse et la précision de ces illustrations font également de cet ouvrage un document précieux pour la connaissance du vieux Grenoble. 450/520

289- SALVAING de BOISSIEU (Denis de) De l’usage des Fiefs et autres droits seigneuriaux, par Messire Denis de Salvaing, seigneur de Salvaing & de Boissieu, conseiller du Roy en ses conseils, & premier président en sa chambre des Comptes en Dauphiné.”. *Grenoble, André Faure, 1731*, in folio , plein veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, beaux caissons fleuronsés et fines roulettes aux fers dorés, toutes tranches jaspées rouges. Bien complet “Première et deuxième parties suivies du traité du plait seigneurial et de son usage en Dauphiné”. 150/170

290- PILOT (J.-J. A) Grenoble inondé. *Grenoble, Maisonville et fils et Jourdan, Libraires-éditeurs, 1859*, reliure à la bradel en papier gris. Exemplaire très propre, dans une reliure strictement d’époque et avec un pliage des planches assez particulier [en portefeuille]. 90/100

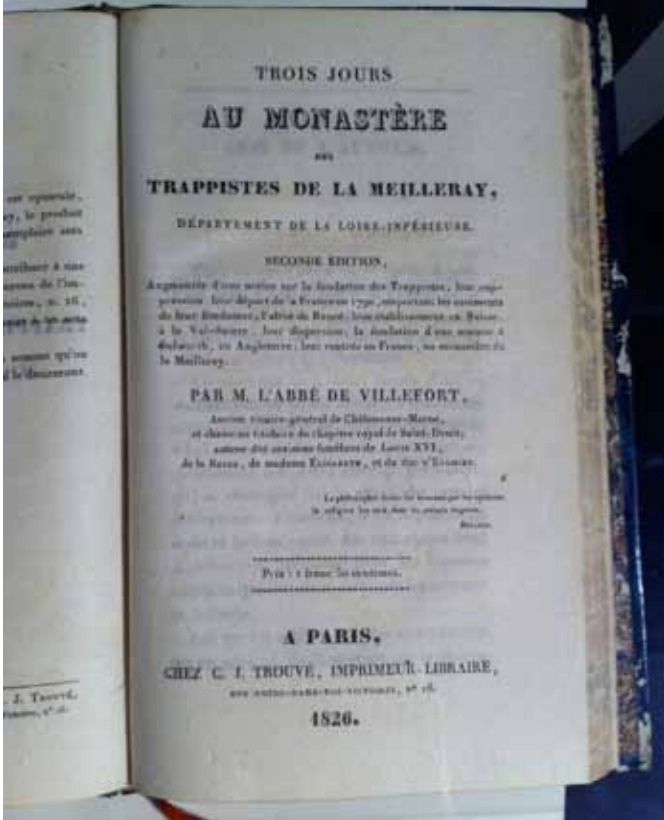
291- MULSANT (Etienne) Souvenirs du Mont Pilat et de ses environs. *Lyon, Imprimerie Pitrat Ainé, 1870*, 2 volumes in-12, demi-chagrin marron soutenu, dos à nerfs orné et doré. Ouvrage, souvent cité par le Dr Francus sur le Mont Pilat, complet en deux volumes. Bel exemplaire en demi-chagrin de l’époque, 7 illustrations lithographiées de Feugère. 100/120

292- FAVRE (Alphonse) Recherches géologiques dans les parties de la SAVOIE, du Piémont et de la Suisse, voisines du MONT-BLANC. *Genève, Masson, 1867*. 2 volumes in-8, brochés, couv. impr. Exemplaire non coupé. Un atlas de 32 planches, absent ici, est paru 5 ans après.

293- LEMOZI (A) La grotte-temple du Pech-Merle. Un nouveau sanctuaire préhistorique. *Paris, Picard, 1929*. In-4, broché, couv. ill. 57 illustrations dans le texte et 59 planches hors texte. C’est un des plus beaux livres de spéléologie parmi ceux publiés au début du XX siècle. 100/150

294- (FOREZ) Chartes du FOREZ, antérieures au XIV siècle. Publiées sous la direction de Georges Guichard, le Comte de Neufbourg, Edouard Perroy, J.E. Dufour. *Mâcon, Protat Frères, 1933*. 10 forts volumes, sous chemise de l’éditeur. Exemplaires non coupés. Sans doute le plus important travail d’érudition jamais publié sur les Provinces du Forez, Livradois, Auvergne... Il est très rare de trouver l’ensemble complet, les deux volumes de tables étant publiés bien après. 300/400

295- DECHELETTE (Joseph) & BRASSART (Eleuthère) Les Peintures murales du Moyen Age et Renaissance en Forez. Avec la collaboration de MM. Charles Beauverie, l’abbé Reure & Gabriel Trévoux.”. *Montbrison, Société de la Diana, 1900*, in-folio, demi-percaline grise muette, plats gris titre en noir au premier. 20 planches en héliogravure [par Dujardin, Imprimerie Chassepot], 29 figures. Tirage à 500 exemplaires numérotés, dont 460 sur simili japon. 80/90



296- SOULTRAIT (Comte Georges-Richard de) Le Château de la Bastie d’Urfé et ses seigneurs.. *Paris et Saint Etienne, Se vend chez l’un des auteurs (Saint-Etienne, Imprimerie Théolier), 1886*, in-folio, demi-marouquin à coins grenat foncé, dos à 5 nerfs, titre et tranche supérieure dorés (*Guétant*). Illustré de 75 planches dont 31 doubles, la plupart en héliogravure sauf le portrait de M. Octave Puy de La Bastie gravé sur bois, 1 eau-forte par Beauverie et 1 autre par Thiollier. Cette édition originale reste rare dans une bonne reliure d’époque, les exemplaires restés dans leur portefeuille d’origine sont souvent abimés et délicats à manipuler. Une des grandes sources d’inspiration de L’Astrée et un des hauts lieux de la Ligue au XVIe siècle. Très bel exemplaire, relié établi par le relieur lyonnais Louis Guétant. 150/170

297- VILLEFORT. Trois jours au monastère des trappistes de la Meilleray, département de la Loire-Inférieure. *Paris (J. Trouvé) 1826*. In-8, demi basane bleu nuit, dos lisse orné. Considérations sur la vie religieuse chez les trappistes de Nantes au début du XIXe siècle. L’auteur y décrit le monastère aussi bien que la vie des religieux, ou encore leurs pratiques liturgiques. Première édition en librairie, en partie originale, enrichie d’une notice sur la fondation et les tribulations des Trappistes en Europe après la suppression de l’ordre 1790. On y a ajouté la description de la règle des trappistes. Bel exemplaire. 200/250

298- (Corse) DE LACRETELLE (Jacques). Histoire de Paola Ferrani. *Paris (Flammariion) 1929*. In-8, broché. Edition originale. Exemplaire sur grand papier et à toutes marges, témoins. 100

299- ZUCCARELLI (Pascal). La **CORSE** touristique, Climatique & thermique. *Bastia, Santi, 1931*. Fort in-8, broché, couv. impr. Non coupé, état de neuf. 80/100

LIVRES ROMANTIQUES – LIVRES DU XIX SIECLE.

300- CRITIQUE LITTERAIRE. Intéressant lot d’environ 50 volumes consacrés à l’étude des grands écrivains, principalement les romantiques et grands poètes de la fin du XIX siècle. XIX et XX siècles, brochés pour la plupart, très bonne condition. 300

301- AICARD (J.) BOURQUELOT (Félix) BRAVAIS (A.) CHASSERIAU (F.) DELOYE (A.) ETC...PATRIA. La France ancienne et moderne, morale ou matérielle, ou collection encyclopédique et statistique de tous les faits relatifs à l’histoire physique et intellectuelle de la France et de ses colonies. *Paris (Dubochet, Lechevalier & Cie) 1847*. 2 forts vols. in-8, percaline bleue nuit, motif doré sur les plats. Encyclopédie statistique extrêmement complète pour servir à l’histoire de France, tant matérielle qu’intellectualise. Précieux renseignements sur le climat, la géologie, la météorologie, le mouvement des astres, la faune, la flore, l’histoire l’industrie, le commerce, les institutions, les différents courants intellectuels, artistiques, musicaux et littéraires etc... Bel exemplaire, bien complet de toutes ses rubriques, avec de nombreuses illustrations dans le texte. 100/150

«**Je déteste la Jeunesse...**» (**Baudelaire**)

302- [Baudelaire (Charles)] CLADEL (Léon) Les martyrs ridicules, par Léon Cladel. Avec une préface de Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis, 1862*. In-8, dem. veau blond époque. Importante et curieuse préface (XII pp.) de Charles Baudelaire, remplie de nombreux passages très violents à l’encontre des jeunes et de la jeunesse. Exemplaire très frais. 200/300

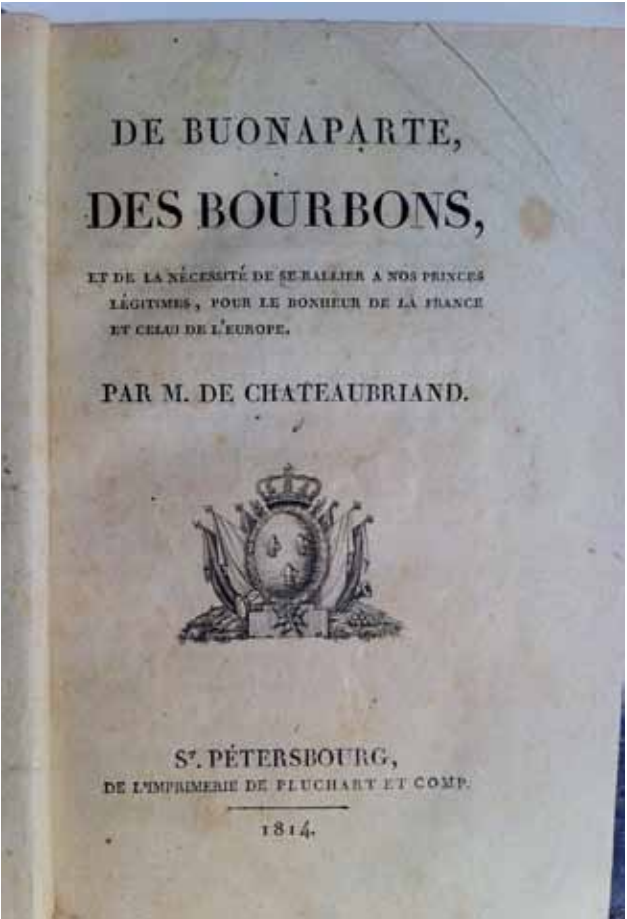
303- BENSERADE (Isaac) Poésies de Bensérade publiées par Octave Uzanne. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875*, in-12, plein marouquin rouge, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, date en queue, double filet doré sur les coupes, plats richement ornés avec la lettre M mosaïquée au centre en marouquin bleu roi, dentelle dorée intérieure, toutes tranches dorées (*Durvand*). Tiré à 517 exemplaires : 500 sur papier de Hollande, 15 sur papier de chine, 2 sur parchemin. Doubles gardes de papier vernissé peigné à la cuve Ici le n° 14, un des 15 sur Chine, très bel exemplaire parfaitement relié en plein marouquin rouge de Durvand, bien complet du frontispice gravé par Lalauze, du portrait gravé d’ Isaac Benserade et de la gravure anonyme à pleine page [qui manque presque toujours] 230 / 260

304- CERVANTES (Miguel de) L’ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot.. *Paris, J.-J. Dubochet et Compagnie, 1836-1837*, 2 volumes, grand in-8, pleines reliures de l’époque en marouquin rouge, dos lisses avec fers rocaille et titres dorés, encadrement d’un filet gras doré, d’un filet à froid et de filets dorés sur les plats qui portent une large plaque à décor rocaille dorée, filets dorés sur les plats, tranches dorées. Tirage romantique avec 2 titres frontispices, 2 figures hors texte et 800 vignettes gravées sur bois d’après Tony Johannot : Le texte est encadré d’un double filet noir. 300/350

305- MANNE (Edmond-Denis de) Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire gravés à l’eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d’eux par E. D. de Manne.”. *Lyon, N. Scheuring, 1861*, pleine reliure en marouquin vert très foncé, toutes tranches dorées, dentelle dorée intérieure, doubles gardes de papier vernissé à la cuve [Gruel] Edition originale tirée en taille douce et imprimée à 250 exemplaires numérotés, dont 18 sur papier hollande “Chef d’œuvre de la typographie lyonnaise du XIXème siècle” Ici un des seuls 4 exemplaires sur hollande avec le tirage des eaux-fortes sur chine, justifié à la main par l’éditeur N S. La reliure de Gruel est superbe, avec un large monogramme [A A L entrelacés] sur chaque plat, qui pourrait être celui de la duchesse d’Angoulême. 750/850

306- CHATEAUBRIAND. De Buonaparte et des Bourbons et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l’Europe. *Saint Petersbourg (Pluchart & Cie) 1814*. In-12, demi basane. Contre-révolutionnaire notoire et partisan de la légitimité des familles royales ancestrales selon les thèses de Burke, Chateaubriand ne put que condamner le règne de Napoléon et la tyrannie de celui qui ensanglante l’Europe entière. Publié alors que le règne de l’empereur touchait déjà à sa fin, cet ouvrage alliant la plus pure rigueur conservatrice à la splendeur du lyrisme romantique de Chateaubriand lui permit, en montrant son attachement aux bourbons, de débiter dès les premiers moments de la restauration une vie politique intense où il exprimera tour à tour des idées absolutistes, libertaires, féodale et même parfois républicaines... 200

307- CRAFTY. Paris au Bois. *Paris (Plon) 1890*. In-4, demi chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée. Il fut un temps où le Bois de Boulogne fut le rendez vous de toute la belle société parisienne. C’est ici que Crafty entreprend de nous décrire avec beaucoup de romantisme, les différents types d’habitués de ce lieu magique. Les très nombreuses illustrations de sa main en noir et en couleurs qui accompagnent le texte évoquent avec une émotion et une naïveté touchante les promeneurs et leurs fidèles montures déambulant dans ce cadre idyllique. Exemplaire d’une grande fraîcheur, parfaitement relié. 100/150



308- CURMER (Léon). Livre d’Heures. *Paris, L. Curmer; s.d.* (milieu du XIXème siècle), in-12, plein maroquin bordeaux, monogramme en argent ciselé, dos à 5 nefs, tous tranches dorées, sous emboîtage *[Curmer]*
Exemplaire nominatif aux chiffres de la famille René Payelle, avec ex-dono manuscrit. 184 pages enluminées en chromolithographie et montées sur onglet : superbe travail des imprimeurs Pralon et Lemercier. Pages de titre et frontispices, un total de 17 planches sous serpentes en hors-texte. Le texte encadré de magnifiques bordures chromo lithographiées différemment pour chaque heure de prière.
Reliure signée par l L. Curmer : plein maroquin bordeaux. Le 1er plat orné du monogramme de l’ancien propriétaire en fer ciselé [Mme René Payelle]. Les coupes décorées. Dentelles intérieures. Toutes tranches dorées, marbrées et peignées en couleurs. Les gardes et le portefeuille assortis recouverts de soie moirée bleue ciel. Sous emboîtage [portefeuille et emboîtage frottés, infimes frottis d’usage au niveau de la reliure, intérieur très frais, sans rousseurs]. Bel exemplaire,

110/130

309- CURMER (Léon) Livre de prières. *Paris, Curmer; s.d.* (milieu du XIXème siècle). in-12 carré [120 x 155 mm], 208 pages entièrement montées sur onglets, plein maroquin fauve à décor gaufré, dos à 5 nerfs, gardes de soie grenat avec dentelle intérieure dorée, toutes tranches dorées sur marbrure
Ouvrage entièrement lithographié par A. Leroy, maison spéciale d’illustrations religieuses, rue saint-Bénigne à Paris et monté sur onglets, Une des prouesses de Curmer, avec son livres d’Heures

380/440

310- FLANDRIN (Hippolyte). MISSEL Romain. *Dijon, Marchet, Roux et Cie, 1889.* In-12, plein maroquin vert foncé janséniste, dos à 5 nerfs, toutes tranches dorées sur marbrure, large dentelle dorée intérieure, gardes de soie vert empire. (J. Kaufmann, rel.)
Avec approbation de Mgr l’archevêque de Lyon, le 25 mai 1889
Les encadrements et illustrations d’après l’œuvre picturale religieuse d’Hippolyte Flandrin.
Bel exemplaire dans sa reliure d’époque en plein maroquin signée et de toute fraîcheur

120/150

311- FROISSART (Jean). Poésies. *Paris, Verdière, 1829,* in-8, demi-maroquin rouge janséniste *[David]*
Ici avec une reliure de la deuxième moitié du XIXe, en bel état, minimes usures aux coiffes [signée David, apprenti chez Lortic et Gruel, qui s’installa à son compte en 1858 ; son fils lui succéda en 1890].
Edition originale tirée sur papier de Hollande.

80/100

312- DANDOLO (Comte) L’art d’élever les vers à soie … ouvrage de M. le Comte Dandolo … traduit de l’italien par F. Philbert Fontaneilles. *Lyon, Chez Bohaire, 1830,* in-8, demi-veau rouge
Ouvrage bien complet de ses quatre planches dépliantes en bel état, avec serpent protégeant le portrait bien en place.
Excellente condition générale pour ce volume dont la documentation est remarquable. Fontaneilles rencontra d’ailleurs Dondolo chez lui en Italie afin de parfaire la description du matériel *ad hoc* à utiliser. En ce sens, il donna à Bohaire, l’imprimeur, les croquis à insérer dans cette troisième édition, considérée comme la plus aboutie.
313- [G. B.] Naples, Rome, Florence. Lettres à un ami. *Lyon, Impr. Veuve Mougin Rusand, 1863.* 3 volumes in-8, brochés, couv. impr.
Nous n’avons pas réussi a dévoiler l’identité de l’auteur de ce beau voyage romantique dans le sud de la péninsule.
Etat de neuf, couvertures intactes, non coupé.

100/120

« Charmant exemplaire »

314- DELAVIGNE (Casimir) Messeniennes et Poésies diverses… *Paris, Ladvocat, 1824.* 6 volumes in-8. Reliures de l’époque en plein maroquin verte à long grain. Les plats décorés de motifs et encadrements dorés, fleurons et losanges. Au centre des plats, au dessous d’un casque gravé à l’or fin, les initiales **M.A.M.** Les dos lisses finement ornés, toutes tranches dorées. Gardes en soie rose.
Très désirables volumes, dignes de figurer dans toute bibliothèque consacrée au Romantisme.
Exemplaire de Mary-Ann Miéville, célèbre bibliophile anglaise du début du XIX siècle.

1000/1500

315- GOURDAULT (Jules) LA SUISSE. Etude et voyages a travers les 22 cantons. *Paris, Hachette, 1879.* 2 forts volumes in-folio, dem. basane verte maroquinée du temps.
Un des plus beaux ouvrages sur la Suisse parmi ceux parus au XIX siècle.
750 gravures sur bois hors et dans le texte.

120/150

316- MONTESQUIEU (Charles Secondat, Baron de) Considération sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence. *Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1876,* grand in-8, plein maroquin à grain fin poli, filets et écoinçons dorés en encadrement des plats dos à nerfs aux caissons richement dorés, palette dorée, double filet et roulette en contreplat encadrant un papier à palmettes multicolores, double filet sur les coupes, tête dorée (*Lemaire*). Cette réédition du texte publié donc à Amsterdam en MDCCXXXIV, chez Jacques Desborde, est enrichi de portraits et de bandeaux et culs-de-lampe en tête et fin de chaque chapitre, eux-mêmes initiés par des initiales imprimées en rouge.
Noter que l’impression est en deux couleurs, les passages ayant été l’objet de notes de Frédéric II étant soulignés de rouge. Ouvrage tiré à 330 exemplaires. Ici le n 250, sur Hollande, dans une très belle reliure contemporaine.

100/110

317- SERAPHIN (Dominique-François dit Feu) Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu’à sa disparition (1776-1870). *Lyon, Scheuring, Editeur, 1875,* in-8, demi-maroquin prune, dos à 5 nerfs, titre doré, tranche supérieure dorée
Portrait de Séraphin en frontispice et belles vignettes en tête de chaque chapitre correspondant au texte d’une pièce jouée par ce Théâtre d’Ombres. N° 11 de cet ouvrage recherché, impression tardive avec les casses de Louis Perrin, bel exemplaire nonobstant un petit accroc au dos.

80/100

318- SOULIE (F.) Le Lion Amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Les planches une fois imprimées ont été détruites. Avec Notice historique et littéraire par Ludovic Halévy.”. *Paris, Librairie L.Conquet, 1882,* in-12, plein maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, doublure de maroquin citron, tranches dorées, sous emboîtage (*Affolter*)
N° 271, un des 350 exemplaires sur papier fin de Hollande. Très belle reliure doublée signée Affolter, avec emboitage bordé d’un liseré de maroquin bleu.

90/100

319- COLLECTIF [attribuées au roi LOUIS XI] - A. de la SALE. Les dix dizaines des Cent Nouvelles Nouvelles . *Paris, Librairie des bibliophiles, collection Jouaust, 1874,* 4 volumes in-8, reliure en plein vélin blanc, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, triple filet doré en encadrement sur les plats, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés *[Canape]*
Charmante édition illustrée de 10 gravures hors-texte de Jules Garnier. Tirage limité à seulement 200 exemplaires numérotés, celui-ci [n 158] un des 170 sur Hollande mais, comme le tirage de luxe sur Whatman, avec un double état des gravures qui sont donc en double épreuve avant et avec la lettre. Très bel exemplaire.

150/170

320- DELAROA (Joseph) Les patenôtres d’un surnuméraire (Morale et Politique). *Lyon, N. Scheuring, Editeur, 1874,* petit in-12, demi-chagrin marron glacé à petits grains et à coins, dos à nerfs orné et doré, étiquettes de de titre rouge et vert, tête dorée
Très bien relié. Edition, dédiée à Madame Jules Janin, et avec un nouvel avertissement daté du 28 janvier 1874.
Exemplaire sur chine

170/190

321- LAMARTINE. Ouvres complètes. *Paris, Gosselin, Furne et Cie, 1840.* 10 volumes in-12. Reliures du temps en plein chagrin verte olive, les plats ornés de motifs romantiques à froid, les dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées.
Charmant exemplaire.

400/500

322- LARDNER (Dionysius) The Steam Engine, explained and illustrated; with an account of its invention and progressive improvement to NAVIGATION and RAILWAYS. *London, Taylor, 1840.* In-8, veau rouge glacé, armes sur les plats dos lisse orné, rel. anglaise du temps, un peu frotée.
Maitre livre sur le sujet. 200 figures gravées sur cuivre.

100/150

323- NAPOLEON. Oraison Funèbre de Buonaparte, par une société de gens de Lettres, prononcé au Luxembourg, au Palais Bourbon, au Palais Royal, aux Tuileries et ailleurs.. *Paris, Delaunay, 1814.* In-8. Veau verte glacé. Triple filet doré sur les plats, le dos à nerfs orné.
Relié par Trautz-Bauzonnet, l’exemplaire est parfait.
Frontispice, portrait de Napoléon, sur cuivre.

120/150

324- NODIER (Charles) AVRIL (Paul) Inès de Las Sierras. *Paris (A. Ferroud) 1897.* Grand et fort in-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée.
Tiré à très petit nombre, sur grand papier. Comporte une triple suite des illustrations.

100/150

325- ORSEL (Victor). Œuvres diverses de Victor Orsel (1795-1850) mises en lumière et présentées par Alphonse Périn. Cent-six planches accompagnées d’un texte explicatif.”. *Paris, Lyon, Imprimerie Alphonse Louis Perrin & Marinet, 1852-1877,* 2 volumes, in-folio, demi-reliures à coins à la bradel de l’époque, en toile marron, filets dorés sur les dos portant, chacun, deux pièces de basane noire pour les titres et la tomaisoon.
Avec 106 planches de gravures et de lithographies, certaines en grisaille, accompagnées d’un texte explicatif. L’ouvrage est entièrement monté sur onglets (textes et reproductions).

250/300

326- PRINCETEAU (Th.) Mes loisirs. *Périgueux (F. Dupont) 1816.* 3 tomes reliés en un vol. in-8, demi veau glacé, dos lisse orné. Reliure d’époque. A travers 25 “loisirs” en vers et en prose, l’auteur s’amuse et philosophe sur le monde qui l’entoure et approuve ou critique ses contemporains.
Rare impression de Périgueux, tirée à seulement 52 exemplaire, non coupé, d’une étonnante fraîcheur.

120/150

327- ROSINI [Giovanni] Al pudore, Ode. *Pise, dalla Tipografia della Societa letteraria, 1801.* Petit in-8, pleine reliure vélin contemporaine du début XIXème, plats décorés avec un motif rectangulaire et une large roulette dorée en encadrement, dos rond décoré et doré, titre sur pièce de maroquin noir.
Bel exemplaire de cette poésie dédiée par l’auteur (1776-1855) à Paolo Garzoni Lucchese.

110/120

328- SAND (George) Mauprat. *Paris (Félix Bonnaire) 1837.* 2 vol. in-8, demi basane verte, dos lisse orné de motifs romantiques.
Edition originale. Agréable exemplaire en reliure du temps. Une charnière un peu faible.

250/300

329- SOULARY (Joseph) Les Diables bleus, nouvelles poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870,* In-8, maroquin bleu à coins, filet doré soulignant mors et coins, dos à nerfs, pointillés sur les nerfs, 2 pièces de titre beige, 3 compartiments de double filet doré ornés de petits fers et fleurons dorés, tête dorée, couverture conservée (*Affolter relieur*)
Initiales ornées et quelques ornements typographiques. Tirage à 100 exemplaires sur vélin teinté, imprimé par Perrin à Lyon, après 15 Chine (et 1 seul sur vélin).
Sur chine et réservé à l’auteur sans doute au-delà des 15 justifiés.

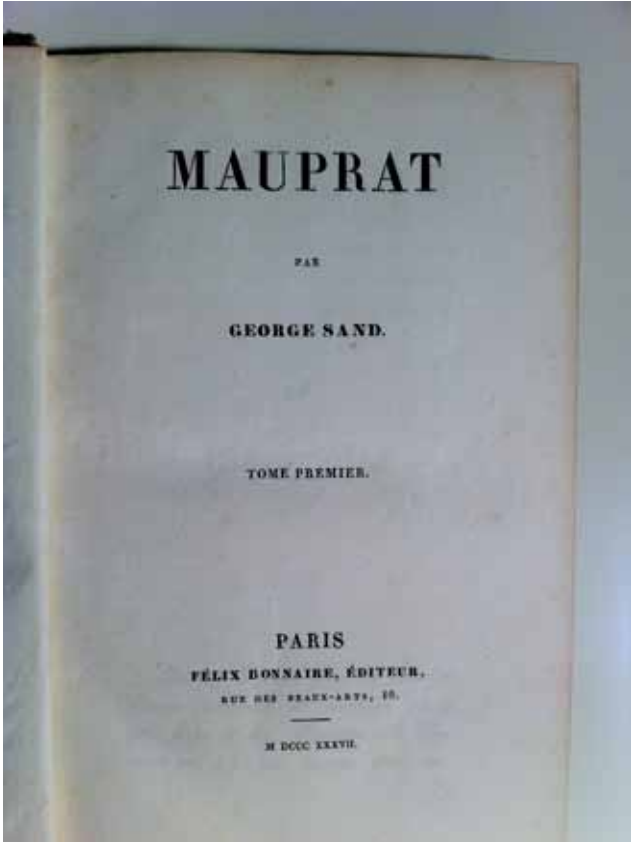
160/180

330- LABAILLY (Armand) Hégésippe Moreau. Documents inédits par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal. Nouvelle édition”. *Paris, Librairie de Mmes Bachelin-Deflorenne, 1864,* in-16, plein maroquin rouge-orangé de *Belz-Niedrée*, dos à 5 nerfs richement doré dans les caissons, titre doré en minuscules, triple filet doré sur les plats, tranches dorées, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée
Belle reliure de Belz-Niedrée sur ce petit opuscles de 124 pp. Ex-libris gravé “Albert Pascal”

150 / 170

331- MANNE (Edmond-Denis de) Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire gravés à l’eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d’eux par E. D. de Manne.. *Lyon, Nicolas Scheuring, 1861,* Fort et grand in-8, 46 planches hors-texte, plein maroquin rouge de *Capé*, les plats ornés d’un triple filet doré, dos à nerfs finement orné, dent. Intérieure, toutes tranches dorées
Un des 18 sur Hollande et un des plus beaux livres imprimés par Perrin. Superbe typographie.
Exemplaire du baron Rattier avec son ex-libris sur la première garde, le plus désirable et harmonieux qu’on puisse rêver de posséder.
Les eaux-fortes sont en double état, avant la lettre.

680/780



328

332- TASTU (Mme Amable) Poésies nouvelles. . *Paris, 1835*, in-12, , plein veau glacé cerise, dos plat orné d’une frise verticale de lyres dorées, titre doré, fleuron à frois au centre des plats, triple filet à froid et doré au pourtour, toutes tranches dorées, chainettes dorées sur les contreplats
Edition originale ornée de très nombreuses petites vignettes en en-tête.
Dans une reliure “à la Thouvenin”, contemporaine de l’ouvrage.

180/210

333- THEURIET [Claude Adhémar André] Les Oeillets de Kerlaz. Par André Theuriet, illustrés de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli. Gravés par T. de Mare.”. *Paris, Librairie L. Conquet, 1885*, petit in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Edition originale tirée à 1.100 exemplaires, illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 en têtes et culs de lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare
En tête, poème daté de novembre 1884 dédicacé à Madame Theuriet.

200/250

334- UZANNE [Octave] Nos amis Les Livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie.”. *Paris, Maison Quantin, 1886*, In-8, sous couverture rempliée de l’édition.
Frontispice de A. Lynch gravé à l’eau-forte par H. Manesse. Tirage limité à 1.065 exemplaires, celui-ci un des 1.000 sur vergé de Hollande.
Superbe exemplaire à l’état de parution, avec les belles couvertures vertes imprimées or en parfait état.

100/120

335- UZANNE (Octave). Caprices d’un bibliophile par Octave Uzanne. *Paris, Librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1878*, in-8, couvertures illustrées conservées, bradel demi-toile gris-vert, pièce de titre au dos.
Frontispice gravé de Lalauze, très belle typographie. Tirage limité à 572 exemplaires, celui-ci un des 500 vergé de Hollande.
Reliure de l’époque en très bon état, relativement modeste, mais intérieur parfait d’une rare pureté.
Ajouté le catalogue des éditions Rouveyre pour 1878.

130/150

336- UZANNE (Octave) Les zigzags d’un curieux. Causeries sur l’art des livres et la littérature d’art. *Paris, Maison Quantin, 1888*, in-8, bradel demi-toile percaline dorée à larges coins, pièce de titre au dos.
Couvertures illustrées conservées, frontispice gravé de Félix Buhot (très joli), très belle typographie, tirage limité à 1065 exemplaires, celui-ci un des 1000 vergé de Hollande.
Reliure de l’époque en parfait état, très jolie et solide, intérieur parfait d’une rare pureté.

150/170

337- VAUGELAS (Lucien de) Lettres et pensées de Lucien de Vaugelas, publiées par sa mère en 1875. *Lyon, , 1875*, in-8, plein maroquin rouge janséniste avec dos à 5 nerfs [*Gayler et Hirou*], tranches dorées sur marbrure, dos à 5 nerfs.
Recueil des dernières lettres de Lucien de Vaugelas, recueillies et publiées par sa mère, avec une photographie de leur auteur. Edition sans titre mais juste un faux-titre: “Souvenir”.

80/100

338- VERNE (Jules) Cinq semaines en ballon – Voyage au centre de la terre. *Paris, Hetzel, s.d.* In-8. Cartonnage éditeur à la mappemonde, toutes tranches dorées.
Assez bel exemplaire (Et).

100/120

339-VERNE (Jules) Une ville flottante – Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. *Paris, Hetzel, s.d.*. In-8, cartonnage éditeur à la mappemonde, toutes tranches dorées.
Pet. mouill. en bas du premier plat du cartonnage. (Et).

100/120

340- BOCCACE. Les Dix Journées... *Paris, Librairies des Bibliophiles., 1873*, 4 volumes in-12, maroquin citron, dos à cinq nerfs, caissons ornementés d’un motif floral central encadrés d’encorbellements dorés, pièce d’auteur et pièce de titre, plats encadrés de filets dorés entrecoupés à chaque coin d’un double fleuron, roulettes dorées à l’intérieur des plats, tranches dorées. Emboitage bordé d’un maroquin marron (*Hardy*).
Edition à tirage limité. Eaux-fortes par Flameng. Traduction de Le Maçon. Avec Notices, Notes et Glossaire par Paul Lacroix.
Ici n° 25/25 sur chine, premier grand papier, bel exemplaire, intérieur très propre, très bon état.

240/280

341- SWIFT. Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron.. *Paris, A. Quantin, Imprimeur-Editeur, rue saint-Benoit, s.d [circ. & 1883]*, grand in-8, demi-marquinq vert bouteille à coins, dos richement orné et doré, double tranche fil [*Lucien Magnin*].
Agréable édition illustrée, avec la préface de B.-H. Gausseron.
Première traduction complète et scrupuleuse de cette œuvre, en quelque sorte la vraie première édition française fidèle à original.

250/290

342- CAYLUS [Madame de] Souvenirs de Mme de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, Techener Libraire, 1860*, petit in-8, plein maroquin bleu outremer, dos à nerfs richement orné de petits fers dorés, encadrant de triple filets sur les plats, dentelles intérieures, filets sur les coupes, tranches dorées, couvertures illustrées conservées [*Capé*].
Bel exemplaire contenant deux états des gravures. Portrait et quatre figures gravés sur acier d’après J. Leman. la suite est doublée, chacune des 5 planches avec et sans encadrement.

200/240

343- DESAUGIERS [Marc-Antoine-Madeleine] Chansons et poésies diverses.. *Paris, Ladvocat, 1827*, 4 volumes in-12, demi-marquinq bleu-nuit à coins, dos à 5 nerfs tr-s décoté avec titre doré, dentelle intérieure dorée [*Petit*].
Edition, ornée d’un portrait de Désaugiers gravé sur acier par Fontaine d’après Devéria, de vignettes gravées sur bois dans le texte et d’une planche du Sexagénaire en fac-similé. Le quatrième volume renferme les chansons inédites.
Vicaire III, 189.

200/230

344- VILLARD (Th.). Les fleurs à travers les âges et à la fin du XIXè siècle. Illustrations de Madelein Lemaire. Préface de Jean Aicard. Edition de luxe. *Paris, Armand Magnier 1900*, in-4, demi-marq. vert à coins, dos à nerfs mosaïqué et doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. cons. (*E. Jarlan*).
51 planches hors texte en couleurs d’après les aquarelles de Madeleine Lemaire. Tirage à 1.000 exemplaires numérotés. Ici le n° 297 sur papier vélin du Marais, très bel exemplaire de ce joli ouvrage, et très bien relié.
De la bibliothèque E. Massicot avec son très grand ex-libris gravé par André Brouillet en 1897 [“Ex libris // 30 avril 1845 Orléans // Souvenirs de mes amours // E Massicot // globe trotter bibliomane”] et la notice descriptive de sa vente [n 432] sur la page de garde.

200 / 230

345- NAPOLEON – PREMIER EMPIRE. Lot d’environ 50 volumes divers, XIX et XX siècles consacrés à Napoléon et au Premier Empire.
Brochés et reliés, très bonne condition..

300/500

EDITIONS ORIGINALES – LIVRES DU XX SIECLE -ILLUSTRES MODERNES

346- UNE BIBLIOTHEQUE LITTERAIRE.

Ensemble d’environ 400 ouvrages de littérature et de poésie du XX siècle.

Beaux papiers, éditions originales, éditions courantes. Format divers, le tout en très belle condition.

1000/1500

347- LIVRES ILLUSTRES MODERNES. Lot de 10 volumes du début du XX siècle. In-4, et in-8.

Sujets divers, liste sur demande.

200/300

348- APOLLINAIRE (Guillaume) Œuvres complètes de Guillaume Apollinaire. *Paris (Balland et Lecat) 1965-1967*. 4 vol. forts in-8, et 4 coffrets de facs-similés, l’ensemble réunit dans 4 chemises et étuis compartimentés de l’éditeur.
Édition de luxe fort recherchée pour les notes de Michel Décaudin et l’abondante iconographie due à Michel Abéma.
Absolument complet des facs similés réalisés par Daniel Jacomet.
Exemplaire numéroté sur papier vergé.

200/250

349- LOUIS DE BROGLIE. Ondes, Corpuscules. Mécanique Ondulatoire. *Paris, Albin Michel, 1945*. In-8, toile grise, le titre en maroquin rouge sur le dos lisse, en long.
Édition originale de ce texte majeur dans l’histoire des sciences du XXème siècle.

150/200

350- EIFFEL (G.) Etudes pratiques de météorologie et observations comparées des stations de Beaulieu, Sèvres et Vasquey pour l’année 1903. *Paris, Maretheux, 1905*. In-4, cartonnage éditeur.
Très nombreuses planches, figures et diagrammes.
Bel envoi d’Eiffel à Mr. Le Président du Comité de météorologie de la Vaucluse.

200/250

351- BARRIEU (Alexandre Raymond) Musiques Lointaines Poèmes en prose. *Paris, H. Daragon, Libraire-éditeur; s.d. [1910]*, in-12, plein maroquin fauve janséniste de Stroobants, dos à 5 nerfs avec titre doré, triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée.
Petit volume de 118 pp., très agréablement relié. Avec ex-don de l’auteur sur le faux-titre “A vous - amis - ce livre sur lequel bien du temps a passé. Il vous montrera ce que j’étais ; Puisse-t-il vous procurer un plaisir des yeux, c’est dans ce but que je vous l’envoie mais avec toute mon affection. Barrieu. aout 1916.”

150/170

352- BARBEZAT (Marc) Revue L’Arbalète - n 8 à 13. *Lyon, ou Décines, L’Arbalète, 1944-1948*, 6 volumes grand in-8, brochés, couvertures de diverses couleurs, remplies, imprimées et illustrées.
Revue de littérature à parution semestrielle, sur beau et épais papier vélin de Johannot, et à tirage limité, sur les presses à bras de Marc Barbezat tous les six mois. - 6 volumes, du numéro 8 au numéro 13 [et dernier]. Tout ce qui a été composé en Garamont, et tiré par l’éditeur Marc Barbezat sur sa presse à bras.

240/270

353- BAZIN (René) Le Conte du Triolet.. *Paris, Calmann-Lévy, 1924*, In-8, reliure pastiche du XVIIIième siècle en plein veau fauve marbré avec armes dorées sur les plats. Tête dorée, repères conservés, couverture et dos conservés. Reliure signée de Yseux, Successeur de Thierry-Simier.
Édition originale, l’un des 40 exemplaires sur papier de Hollande (n 40). Celui-ci est enrichi d’un envoi autographe daté et signé de l’auteur “*A Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Vendôme...*”.

150/180

354- BERAUD (Henri) La Gerbe d’Or.. *Paris, Les Editions de France,1928*, 1n-12, demi-marquinq bordeaux à coins, sur témoins, dos à 5 nerfs orné de fleurons, titre doré, couverture et dos conservés [Ad. Lavaux].
Édition originale tirée à 2.090 exemplaires, ici un des 85 sur papier de hollande [n° 98].
Rare exemplaire sur hollande, superbement relié par Lavaux.

260/300

355- BOHUSLAV REYNEK. Pastorales. *Pardubice (Bohême), 1947*. In-folio, en ff, chemise éditeur.
Douze pointes sèches tirées à 160 exemplaires par M. Pegrassi à Prague sur papier Montgolfier de Vidalon.
Chaque épreuve a été signée par l’auteur.

150/200

356- BOYLESVE (René) Les Nouvelles Leçons d’Amour dans un Parc. *Paris, Editions du Livre, 1924*, petit in-8, reliure plein maroquin bleu, plats, tranches et dos ornés de triple filets dorés... (*Kauffmann & Horclois*).
1/110 sur Hollande Van Gelder (n° 86).

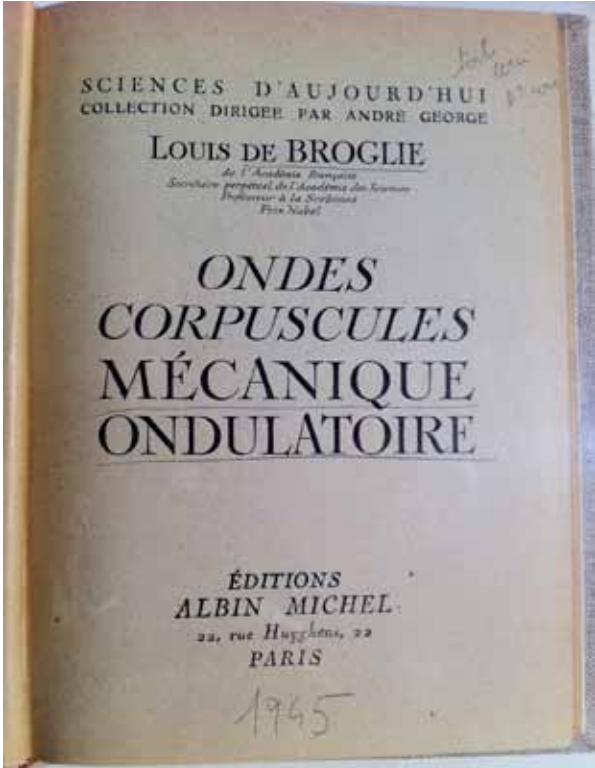
180/200

357- COLETTE. L’étoile VESPER. Souvenirs. Genève, *Edits. Du milieu du Monde, 1946*. In-8, broché, couv. impr.
Édition originale.
Exemplaire sur Volumineux blanc spécial. État de neuf.

100/150

358- COLETTE. Œuvres Complètes de Colette de l’Académie Goncourt. *Paris, Flammarion, 1948*. 15 volumes gr. in-8, brochés.
Exemplaire à l’état de neuf, portant, au premier tome un bel envoi de Colette “*A Monsieur hilippe Dupeyron, ce petit livre de poche.. en souvenir de Colette...*” 400/500
359- DEREME(Tristan) Caprice. Avec un frontispice de **Daragnés**. *Paris, Paul Émile Frères, vers 1920*. Grand in-8 allongé, broché, couv. impr.
Avec un très beau frontispice de Daragnés. Sur arches, non coupé, envoi de l’auteur.

100



349

360- DOSTOIEVSKY - TOURGUENIEV - GOGOL - TOLSTOÏ - POUCHKINE - LESKOV - LERMONTOV, “Les auteurs classiques russes.”. *Paris, Éditions de la Pléiade, 1924-1926*, 7 volumes grand in-8, reliures uniformes en plein veau fauve glacé, dos à 5 nerfs avec double filet et titre dorés, date en pied, filets dorés sur les coupes, tête dorée, triple filet doré encadrant les plats, double roulette intérieure encadrant les contre-plats, couvertures et dos conservés *[Marius Magnin]*. Tirage uniforme à 2.750 exemplaires, dont 200 sur hollandé Van Gelder, 2.500 sur sur vélin du marais et 50 hors commerce. Ici tous sur beau vélin du marais, couleur crème qui rappelle les papiers Japon, avec bandeaux & culs-de-lampe. Gide fut un grand lecteur de Dostoïevski ; il nourrit le projet, avant-guerre, de lui consacrer une biographie. Et l’on s’accorde à considérer la série de conférences sur le romancier, prononcée en février-mars 1922 au Théâtre du Vieux-Colombier et publiée en 1923 chez Plon, comme une date-clé de l’histoire du regard français sur la littérature russe. Bel exemplaire. 350/400

361- HERRIOT (Edouard), Esquisses. *Paris, Hachette, 1928*. In-8, broché. Couv. impr. Non coupé. Il s'agit d'un des très rares exemplaires sur Hollande. 80/100

362- CLEMENT-JANIN. Daniel Vierge. *Paris, Meysnal, 1929*. In-folio, broché, couv. illustrée. Tirage unique, à 300 exemplaires sur Arches. Avec, 1 dessin original à la plume et à l’aquatinte, 1 lettre autographe et un bel envoi. État de neuf. 200

363- GALIEN. Epitome en 4 parties. Bois originaux de Jean Chièze”. *Paris, Union Latine d'Editions, 1962*, 4 volumes in-8, brochés, sous jaquette cartonnée et emboîtage éditeur, dos orné du titre en doré ainsi que l’illustration de deux serpents enlacés sur un bâton et la tomaison, chaque plat illustré par six signes de l’astrologie qui se relient entre elles par un fil doré. Exemplaire à l’état neuf, n° 2075 / 5000. 100/120

364- GAUTIER Théophile, “Emaux et Camées.”. *Paris, Ferroud, 1923*, In-8, demi-reliure à coins en maroquin bleu-nuit. Dos à 5 nerfs décoré de parties d’armes couronnées, dorées, et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Illustrations de Gaston Bussière.. Tirage numéroté limité à 1020 exemplaires. L’un des 800 sur papier vélin de Hollande comportant l’état définitif des illustrations. Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de Madame la duchesse de Vendôme. 190/220

365- GRAND-CARTERET [John] L’Enseigne, Son histoire, Sa philosophie, ses Particularités dans les Boutiques, les Maisons, le Rue, la Réclame commerciale à Lyon. Croquis vivants de Gustave Girrane, Estampes documentaires et pièces anciennes.”. *Grenoble et Moutiers, Librairie Dauphinoise, 1902*, grand in, demi-maroquin lie-de-vin, dos orné, tranches supérieur dorée *(Jacquet)*. “ Cet ouvrage qui ne sera jamais réimprimé a été tiré à douze cent cinquante exemplaires numérotés “. Très bel exemplaire dans une reliure de Jaquet avec dos rond “*à la cathédrale*”, avec les anciennes marques du libraire Peysson. 120/140

366- JARRY (Alfred). Gestes, suivis des Paralipomènes d’UBU. *Paris, Simon Kra, Editions du Sagitaire, 1920*. Pet. in-4 carré, broché, couv. illustrée. Très beau livre dans le goût de l’art déco. Gravures sur cuivre hors texte en couleurs et toutes les pages entourées de figures allégoriques. Le tout de la main de Geo. A. Drains. Exemplaire sur Hollande. Beau livre. 250/300

367- [GRINEVSKY (A)] LARBAUD (Valéry) Deux Artistes Lyriques. *Paris, NRF, 1929*. In-4, broché, couv. impr. Exemplaire sur vélin. L’illustration comporte une vignette sur la couvertures et 15 eaux-fortes d’Alexandra Grinevsky, dont 5 hors texte (Alexandra Grinevsky était l’épouse d’Alexandre Alexeïeff). État de neuf. 200/300

368- HUYSMANS (Joris-Karl), Trois Eglises. Eaux-fortes originales de Ch. Jouas.”. Paris, René Kieffer, 1920, grand in-8, plein maroquin tête-de-nègre, plats à bords biseautés décorés en creux d’une grande plaque à froid représentant une Vierge en majesté, triple filets à froid d’encadrement, dos lisse orné du titre en gothiques dorées, triple cadre à froid sur les doublures agrémentées de deux eaux-fortes tirées sur soie, gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés *(René Kieffer)*. Première édition illustrée de cet ouvrage, dans sa reliure d’édition, avec 21 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Texte en lettres gothiques agrémenté d’encadrements gravés sur bois et teintés [en gris-vert]. Tirage limité à 260 exemplaires, achevé d’imprimer le 21 février 1920 sur les presses de René Kieffer par A. Dautras, et sur papier spécialement fabriqué à la forme par la maison Blanchet Kléber. Gothique de Simon Vostre. Simple suite, mais enrichie de 2 importantes eaux-fortes sur soie, appliquées sur les doublures [illustrations ne figurant pas dans l’ouvrage]. 800/920

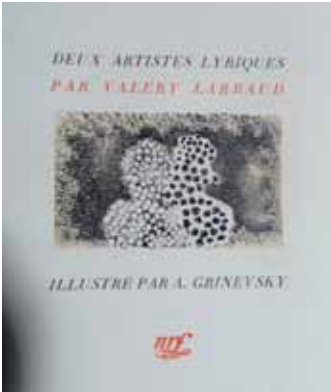
369- LA FONTAINE [Jean de], “Les Fables.”. *Paris, Pierre Bricage, 1953*, 4 volumes in-8 carré, reliure demi-chagrin rouge à coins, plats de vélin façon parchemin, dos à 5 nerfs, tranches tête dorée, couvertures et dos conservés. Avec 4 frontispices et illustrations en tête de chaque fable par Jean Chièze, au total 248 superbes gravures.



Édition rare et recherchée des Fables de La Fontaine, tirée seulement à 500 exemplaires au total dont 50 sur vélin de Rives [avec 3 originaux, 3 bois et une suite des 248 gravures, numérotées de I à L], 425 sur Vélin de Rives [numérotées de 1 à 425] et 25 exemplaires réservés à M. Ch. Forot [marqués de A à Y] Ici le n° 73 sur vélin de Rives, en parfait état, et très bien relié. 380/430

370- MAGNY (Olivier de) Les amours. Texte original avec notice par E. Courbet.. *Paris, Alphonse Lemerre, 1878*, plein veau glacé, dos à nerfs, toutes tranches dorées. Bel exemplaire en plein veau glacé. 120/140

371- MASEREEL (Frans) JEUNESSE. Mit einer Einführung von Thomas Mann. *Zurich, Europa Verlag, 1948*. Pet. in-folio. Cartonnage éditeur illustré, jaquette. Le plus réussi et le plus rare des albums de Masereel. La préface est de Thomas Mann.. 200/300



372- MAUCLAIR (Camille) BOUCHOR (J.-F.) Fès, Ville Sainte. *Paris (Henri Laurens) 1930*. In-4, demi maroquin, dos à nerfs. Hommage à Fès, à son architecture et à son ambiance qui font tant rêver les occidentaux. De quartiers en quartiers, le lecteur est amené à la rencontre des plus beaux lieux de la ville, telles les mosquées des andalous ou les majestueuses portes de la ville. Bel exemplaire, illustré aux illustrations évocatrices d’après les tableaux du peintre . Ornementations de de David Burnand. 100/150

373- THIBON (Gustave) Pensées sur l’Amour. Bois originaux de Lucien Boucher. . *Lyon, Les Tables Claudiennes, 1944*. Petit in-4 broché, témoins conservés. Ici n° 67 des 90 sur vélin de France, de la deuxième partie du tirage de tête. Cet ouvrage est sans doute le plus difficile à trouver de la série de Tables Claudiennes. 80/90

374- MAURRAS (Charles) Mar e Lono. *Paris, Edits. Du Cadran, 1930*. Grand in-8, broché, couv. impr. Non coupé, piqures. Edition originale. 100

375- MAURRAS (Charles) Athènes antique.. *Paris, E. de Boccard Editeur, 1918*,. Grand in-4, pleine basane rouge, dos à 5 nerfs orné et doré, plats décorés avec larges écoinçons dorés aux coins et armoiries au centre. “Pour la plus grande parties des pages qui le composent, ce recueil de méditations, de souvenirs, et d’études sur l’Athènes antique est tiré de l’un des premiers écrits de Charles Maurras “Anthinéa, d’Athènes à Florence. Nous remercions vivement l’éditeur d’Anthinéa, M. Edouard Champion, de nous avoir permis d’insérer ici à peu près toute la partie grecque de ce volume... » 24 planches hors-texte en phototypie. 120/150

376- MAURRAS Charles. Corps Glorieux ou vertu de la perfection. *Paris, Léon Pichon, 1928*, In-folio, demi-reliure à bandes en maroquin marine. Dos lisse portant le titre doré et une pièce d’armes couronnée, dorée ; couverture et dos conservés. Étui de luxe avec bordure peau. Quelques piqûres sur quelques feuilles, dos légèrement passé. Ornements gravés sur bois par CARLÈGLE. Édition originale au tirage numéroté limité à 325 exemplaires. L’un des 290 sur vélin à la forme des Papeteries d’Arches. Celui-ci est enrichi d’un envoi autographe signé par l’auteur “A son Altesse Royale Madame la Duchesse de Vendôme...”. 120/140

377- MAURRAS Charles. La République de Martigues. *Paris, Editions du Cadran, 1927*, in-folio. Tirage numéroté et limité à 1000 exemplaires (dont 950 exemplaires numérotés sur grand vélin d’Arches Impérial) Très belle édition, ornements originaux [bandeaux, initiales et culs-de-lampe] gravés sur bois par Robert Joël, nombreuses illustrations photos en bistre d’après les clichés de Saint-Marc Jaffard, reproduits en phototypie chez Jacomet à Paris. 100/120

378- MAURRAS Charles. Maurice Barrès.. *Paris, La Girouette, 1948*, In-12, pleine reliure en chagrin cerise. Dos avec une longue pièce de veau noir portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, couverture et dos conservés, trois filets dorés intérieurs, étui de luxe bordure peau [Ivan Monod]. Bois gravés de Roland Brudieux. Édition originale au tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L’un des 20 exemplaires, sur vergé de Hollande, celui-ci nominatif, (n 5) comportant 4 suites. 100/110

379- MONTHERLANT (Henry de) Recueil des œuvres romanesques et théâtrales de Henry de Montherlant. *Paris (Éditions Lidis) 1954-1963*. 13 volumes in-4, brochés. Le tout, sous étuis reliées en demi basané rouge, dos lisses ornés. Superbe édition bibliophilique rassemblant les œuvres romanesques et théâtrales d’Henry de Montherlant. Exaltant l’énergie et les passions qui développent la vigueur physique et morale dans les “*Bestiaires*” de 1926, l’héritier de Maurice Barrès bascula à partir des années 1930 dans une vision moraliste et désabusée du monde. Retrouvant l’austérité de la tragédie classique, il dépeint mieux que personne les passions qui agitent la politique. Composées spécialement pour cette édition, de nombreuses lithographies dans le plus pur style surréaliste évoquent les plus beaux passages de son œuvre, illustrant la violence du désespoir de l’auteur. Ensemble parfait, exemplaire numéroté sur grand papier. 300

380- MOURLOT (Fernand) Les affiches originales des Maitres de l’Ecole de Paris. Braque, Chagall, Duffy, Léger, Matisse, Miro, Picasso... *Paris, André Sauret, 1956*. In-4, cartonnage illustré éditeur. 102 lithographies à pleine page en couleurs. Parfait état. 250/300

381- NOGARET (Félix) Le fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives.”. *Paris, Leclère, 1866*, In-8, demi maroquin à coins, dos à cinq nerfs soulignés de points, entre-nerfs avec fin décor d’ornements souligné d’une façon d’inclusion, pièces de titre, date et lieu

d’impression, retours des plats et coins soulignés d’un filet or, tranche supérieure dorée, tranche inférieure non rognée *[Brany]*: Première Édition de ce recueil original par son contenu dont l’auteur (Paillet ?) nous indique dans son avertissement que : “l’ouvrage que l’on va lire n’est plus, comme le premier, le fond du sac d’un seul auteur ; ce serait plutôt, à vrai dire, le fond du sac de la littérature badine & galante du siècle dernier”. Très intéressant exemplaire portant l’ex-libris prestigieux d’Eugène Paillet (1829-1901, certainement l’un des 2 ou 3 plus grand bibliophiles de ce siècle. ainsi qu’un ex-dono à M. Ernest Gallien (Membre de l’Institut) à qui il attribue dans son ex-dono la paternité d’une partie de l’ouvrage. 300/350

382- HEREDIA (José-Maria de) Les Trophées. . *Paris, F. Ferroud, 1914*, in-4, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée en couleurs. Ouvrage illustré de 34 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l’eau-forte par Decisy, dont la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 6 en-têtes et 25 hors-texte. Nombreux encadrements, fleurons et ornements gravés sur bois dans le texte par Barbant. Cette édition contient quatre sonnets inédits. Tirage numéroté limité à 512 exemplaires numérotés ; l’un des 330 sur vélin teinté d’Arches, avec les gravures avec la lettre. 120/140

383- DOUCET (Jérôme) Pétrone [Introduction et Fragments], illustré de huit compositions par Louis-Edouard Fournier, eaux-fortes de Xavier Lesueur. *Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1902*, in-8, demi-maroquin brique à coins, plats de papier marbré limités par un filet doré, tête dorée, dos à 5 nerfs délimitant 6 caissons, dont 4 portent un fer poussé à froid [représentant une amphore grecque dans un cartouche mosaïqué de maroquin bleu nuit avec double filet doré], titre dorée, année de l’édition en queue, tanche supérieure dorée [reliure signée Vermorel]. Japon. Le justificatif précise 225 exemplaires, dont pour les 25 premiers [ici le n° 4 bien conforme] les trois états des gravures et un dessin original, ainsi que 50 suites sur papier japon des eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarque, tirées en sanguine [bien présente sur notre exemplaire]. Le relieur a élégamment placé les différents états avant chaque gravure dans l’ouvrage, et ajouté en fin le bulletin de souscription en deux feuillets [indiquant 20 fr. pour la seule suite, et 30 fr. pour les exemplaires à double suite]. 250 / 280

384- ROUJON (Henry) Dames d’autrefois.. *Paris, Hachette, 1911*, in-12, plein maroquin olive, triples filets sur les plats avec monogramme doré sur le premier plat, dos) 5 nerfs, titre doré, caissons richement dorés, large roulette avec triple filet et dents de rat dorés sur la plats intérieurs, toutes tranches dorées [*Taffin*].

Le monogramme A.M.C. ou A.M.G. au centre du premier plat est celui du destinataire de cet exemplaire d’offrande de l’auteur, explicité par la lettre manuscrite ajoutée de l’auteur.

Somptueuse reliure de présent signé Taffin. 100/120

385- SAMIVEL. Train de Fables. *Lyon, Imprimerie Artistique, 1947.* In-4, cartonnage éditeur.

Fables de La Fontaine, Florian, Franc-Nohain... délicieusement illustrées à tout couleur par Samivel.

Etat de neuf. 100/120

386- THARAUD (Jérôme et Jean) L’an prochain à Jérusalem. *Paris, Plon, 1924*, in 8, demi maroquin bleu à coins, tête dorée [*Maylander*]

Édition originale, un des 50 exemplaires de tête sur chine.

Très belle reliure signée, et en excellent état. 150/170

387- THARAUD (Jérôme & Jean) Fez ou le Bourgeois de l’Islam. *Paris (Plon) 1930.* In-8, demi maroquin marron, dos à nerfs. Couv. et dos cons. Édition originale. Ex. sur Hollande Van Gelder, à toutes marges.

A la découverte de Fez, bijou culturel et économique du Maghreb, qui su prospérer et s’enrichir grâce à son commerce. De quartier en quartiers, cet agréable récits nous donne à voir le innombrables facette de cette citée de secrets et de lumière.

100/150

388- VALERY (Paul) Lot de 4 éditions originales, à savoir: Adonis, *1921*. Lettre à Madame C..., *1928*. Remarques extérieures, *1929*. Album de vers anciens, *1927*.

Exemplaires sur grand papier, non coupés, état de neuf. 100/150

389- MORAND (Paul) Magie Noire. *Paris (Flammarion) 1928.* In-4, demi chagrin brun, dos à nerfs, couv. et dos cons.

A travers un périple de 50 000 kilomètres et 28 pays « *nègres* », l’auteur, à contre courant de son temps, s’évertue à rendre hommage aux cultures métisses et nègres, au jazz et aux croyances ancestrales. D’une rare poésie ce récit est ouvert par un très beaux frontispice de Renefer, auteur également des bandeaux et culs de lampe qui ornent cet ouvrage.

Bel exemplaire, parfaitement établi et sur grand papier.

LIVRES SUR LA FAIENCE - PORCELAINE

390- ARNAUD D’AGNEL. La Faïence et la Porcelaine de Marseille. *Marseille et Paris, Alex Jouvene, vers 1890*. Très fort volume in-folio, broché, la couv. illustrée.

Livre maitre sur le sujet, documentation inestimable.

Monumentale et magnifique édition, tiré à 500 exemplaires seulement, tous nominatifs.

60 grandes planches en noir et en couleurs et des nombreuses figures dans le texte.

Très recherché mais devenu introuvable. 500/700

391- ARNAVON (L.) Une Collection de Faïences Provençales, Notes d’un Amateur Marseillais. *Paris, Librairie Plon, 1902.* In-8, broché.

8 Superbes planches hors texte en, chromolithographie.

Très rare. 120/150

392- AUDSLEY (G. A.) - BOWES (James L) La CERAMIQUE Japonaise. Édition Française publiée sous la direction de M. Racinet. *Paris, Firmin Didot, 1879*. 3 volumes in-folio. Reliures du temps en demi-maroquin prune à coins. Les dos mosaïqués de motifs orientaux en maroquin rouge et vert, couv. et dos conservés.

Porcelaines de Fizen, de Kaga, Kyoto, Tokyo... Faiences de Satsuma, de Nagasaky.

Très bel exemplaire, de ce superbe ouvrage sur les faïences et céramiques japonaises.

64 planches, la plupart en couleurs en chromolithographie. Un des chefs d’œuvre de l’impression polychrome de la fin du XIX siècle.

Très bel exemplaire, documentation inestimable. 1200/1600

393- GARNIER (Edouard) Histoire de la céramique. *Tours, Mame, 1882*. Gr. In-8, demi-chagrin, verte olive du temps. Dos à nerfs finement orné, toutes tranches dorées. Rel. époque.

Poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples, depuis les temps anciens jusqu’au milieu du XIX siècle.

Planches hors texte en couleurs et très nombreuses figures.

Documentation indispensable, superbe exemplaire qui semble bien n’avoir jamais été ouvert. 200

394- JACQUEMART (Albert). Histoire de la céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris (Hachette) 1873*. In-4, demi-maroquin bleu algue à coins à la Bradel, dos lisse, couv. et dos conservés.

Exemplaire sur beau papier, très bien relié. Ouvrage de référence. Il est illustré de 200 figures gravées sur bois, de 12 planches gravées à l’eau forte et près de 1000 marques et monogrammes. Beau livre. 250/350

395- MARESCHAL (M. A. A.) Les Faïences Anciennes et Modernes. LEURS MARQUES ET DECORS. **FAIENCES ETRANGERES.** *Paris, Delarocque, 1873. Très* gr. in-8, dem. maroquin rouge du temps, pets. rouss.

Décors dessinés et chromolithographiés d’après les pièces originales.

250/350

396- MARESCHAL (M. A. A.) Les FAIENCES anciennes & Modernes. MARQUES ET DECORS. Faïences Françaises. *Paris, Delarocque, 1894*.

Grand in-8, cartonnage illustré éditeur.

Seconde édition, considérablement augmentée d’un grand nombre de marques & décors nouveaux, dessinées et chromolitographiées d’après les pièces originales. Etat de neuf.

150/200

397- MARESCHAL (A. A.) Imagerie de la Faïence Française. Assiettes à emblèmes patriotiques comprenant la Période Révolutionnaire. *Beauvais, chez l’Auteur, 1869*. Fort in-4, dem. chagrin rouge du temps, le dos à nerfs orné.

241 types lithographies d’après les pièces originales, classés par ordre chronologique. Le tout réuni en 122 planches hors texte et parfois coloriés avec le plus grand soin.

Très beau livre, ouvrage de documentation rare et irremplaçable sur cette période faste de la faïence française.

Excellent exemplaire en reliure du temps. 400/600

BIBLIOGRAPHIE – ARTS DU LIVRE - DOCUMENTATION

398- AUGUSTE BROUET. Catalogue de son ouvre gravé. Précédé d’une étude de Gustave Geffroy. *Paris, Boutitie, 1923*. 2 forts volumes in-4, brochés, couv. ill.

État de neuf. Texte en français et anglais. Tirage limité.

Ce catalogue raisonné reproduit 271 pièces qui constituent l’œuvre gravée de l’artiste. Reproduites en phototypie, elles sont toutes présentées sous serpentes légendées. Édition bilingue avec le texte français et anglais. 250/350

399- AUGUSTE LEPERE. Peintre et graveur, décorateur de livres, par **CHARLES SAUNIER.** *Paris, Maurice Le Garrec, 1931*. In-folio, br., couv. ill.

Un de très rares exemplaires sur Madagascar, premier grand papier.

Exceptionnel exemplaire. Il est enrichi d’un dessin original, d’un croquis original au crayon, de 7 eaux fortes originales spécialement tirées pour l’ouvrage, d’une autre eau forte originale ajoutée et de 6 bois sur Japon. Le tout signé par l’artiste. 300/400

400- ESSLING (Prince d’) Les livres à figure vénitiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe siècle. *Florence et Paris (Librairie Leo S. Olschki, Librairie Henri Leclerc) 1909*. 2 vols. grands in-folio, broché, couv. illustrée.

Tous les livres à figures publiés à Venise à la fin du XVe et au début du XVIe siècle sont réunis dans cet ouvrage et classés par ordre chronologique, ce qui en fait un ouvrage

très riche et symbolique de la renaissance et de l’humanisme.

Nombreuses illustrations, dont certaines sont commentées.

Sur beau papier. 400/500

401- BARTHOU (Louis) Livre d’Or du Bibliophile, Chambre syndicale des éditeurs de livres d’art et de publications à tirage limité’’. *Paris, Chambre syndicale des éditeurs, 1925-1929*, trois volumes grands in-4, brochés.

Les trois premières parutions : 1925 - 1926-27 - 1928-29. Tirages limités à 1800 exemplaires.

Présentation des plus belles éditions de l’époque avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

140/160

402- AUDIN (Marius) Revue Arts et Métiers Graphiques – n° 1’’. *Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1927*, gr. in-quarto, broché 8 planches hors texte.

Cette revue est la source la plus importante concernant la typographie française des années 1930. Carteret, IV, 20.

La collection est complète en 68 numéros, ici le rarissime n 1 de septembre 1927, bien complet de toutes ses illustrations. 160 / 200

403- GOROG (Veronika) Littérature orale d’Afrique Noire. Bibliographie analytique. *Paris, Maisonneuve et Larose, 1981*. Gr. et fort in-8, broché, couv. impr.

2883 titres écrits et commentés. Collations.

50

404- HERAIL (Francine) Bibliographie Japonaise. *Paris, (Pub. Orientalistes de France), 1986*. gr. in-8, broché, couv. impr.

Importante - et très rare - bibliographie raisonnée.

Législation, médecine, religion, littérature... Du VIII siècle à nos jours. Collations et détails. État neuf.

50

405- NISARD (Charles) Histoire des livres populaires, ou de la littérature de Colportage, depuis le XV siècle, jusqu’à l’établissement des la Commission d’examen des livres du Colportage (30 Novembre 1852) *Paris, D’amyot, 1854. (Reimpression FRANKLIN, New York, 1980)* 2 forts volumes in-8, percaline éditeur.

État de neuf.

100

406- LE CLERT (Louis) Le papier. Recherches et notes pour servir à l’histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième Siècle ...’’. *Paris, A l’Enseigne du Pégase, 1926*, 2 forts volumes in folio, brochés sous couvertures remplieses

Ouvrage rare tiré à 711 exemplaires, dont 36 exemplaires nominatifs [I à XXXVI] pour les membres de la S.B.F., et 675 imprimés avec grands soins sur pur chiffon de fil sans

aucun mélange, des anciennes manufactures Royales Canson et Montgolfier.

Louis Le Clert passa toute sa vie à la réalisation de cet important ouvrage, dont il souhaite une qualité exceptionnelle.

400/600

407- PALAU Y DULCET (Antonio) Manual del librero Hispano-Americano. Bibliografia general espanola e hispano-americana desde la invencion de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos. Segunda edicion, corregida y aumentada por el autor. *Barcelona, Palau, 1948-1977*, 26 vol. in-4, brochés, la plupart a l’état de neuf.

La plus importante bibliographie jamais publiée sur le monde hispanique. Les tomes 14 et 15 font défaut, mais les introuvables tomes 23 à 28 publiés de 1971 à 1977, sont bien présents. 1000/1500

408- RAHIR (Edouard) La Bibliothèque de l’amateur. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés et les principaux ouvrages modernes.’’. *Paris, Damascène Morgand, 1907*, grand in-8, demi-chagrin fauve à coins, dos à n., tête d’or. (*Champs-Stroobants*).

Édition originale, éditée aux frais de la société des Bibliophiles fronçais, qui a été ensuite rééditée et complétée en 1924.

Important manuel de bibliophilie qui passe en revue les livres recherchés pour le texte, pour l’illustration, les ouvrages curieux d’un point de vue typographique, les principaux ouvrages modernes, quelques grandes reliures et provenances... Bien relié. 80/100

409- VARILLE (Mathieu) La vie facétieuse de Mr de Los Rios, libraire lyonnais. *Lyon, Marius (Audin) 1928*. in-16, broché.

Biographie “*d’un des hommes les plus étranges du XVIIIe siècle*”, nous emmenant aussi bien sur les trace du sympathique Mr de Los Rios, que sur celles de l’imprimerie

lyonnaise et européenne de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Frontispice lithographique représentant le portrait de l’auteur.

Tirage limité à 175 exemplaires. 100

410- WANTRUP (Jonathan) AUSTRALIAN RARE BOOKS. (1788-1900). *Adélaïde, Horden House, 1987*. Fort volume in-4, reliure de l’éditeur, percaline grise à la manière de Bradel.

Le plus beau et le plus complet des ouvrages bibliographiques sur le Continent Île.

59 planches hors texte, plusieurs en couleurs. Exemplaire à l’état de neuf.

50/100