

QUAI DES ENCHERES

SVV Quai des Enchères - Me Jérôme DUVILLARD, Commissaire-Priseur habilité

1054 quai de Lattre de Tassigny - 71000 MÂCON

Tél. 03 85 38 75 07 - Fax 03 85 38 65 54 - TGV MÂCON LOCHÉ

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2011

Succession WALTER (au profit des Petits Frères des Pauvres) et à divers
Livres - Lettres Autographes Signées - Gravures

Exposition
publique
Vendredi
23 sept.
14 h à 19 h
Samedi
24 sept.
de 10 h
à 17 h 30



Expert :
Norbert
DARREAU
9 place Saint-Pierre
BP 47
71002 Mâcon cedex
Tél : 06 78 65 39 18
courriel@darreau.com

N°06 - HEBRAÏCA -
JUDAÏCA aux ARMES du
cardinal ALTIERI, futur
pape CLÉMENT X

Catalogue téléchargeable en PDF sur le site internet de l'expert

www.livres-aux-encheres.com

+ listes thématiques avec 70 illustrations (le catalogue papier est sans illustration)
Vous souhaitez vendre des ouvrages, n'hésitez pas à prendre contact avec nous

***** CONDITIONS DE LA VENTE *****

**Elle sera faite au comptant. Les Acquéreurs paieront en sus des enchères :
20 % pour les gravures, lettres, manuscrits - 17,56 % pour les livres**

Le prix d'adjudication est majoré de la TVA en sus des frais légaux :

****Pour les biens importés à compter du 15 Septembre 1991 et qui restent en france.**

****Pour les biens vendus par des assujettis à la TVA et achetés par des assujettis à la TVA qui, au moment de la vente, demanderont un document tenant lieu de facture faisant apparaître le montant de la TVA.
(Le prix d'adjudication est réputé comme un prix TVA comprise dans tous les autres cas)**

LE PRIX D'ADJUDICATION EST REPUTE TTC, C'EST LE VENDEUR ASSUJETTI DE L'OBJET TAXE, QUI EST SEUL RESPONSABLE DE LA DECLARATION ET DU PAIEMENT DE LA TVA AU PRES DES AUTORITES FISCALES COMPETENTES. TOUTEFOIS LES ASSUJETTIS QUI TIENDRONT A FAIRE RESSORTIR SUR LE BORDEREAU D'ADJUDICATION LE MONTANT DE LA TVA LIVRAISON A LAQUELLE EST SOUMIS LEUR ACQUISITION, DEVONT OBLIGATOIREMENT REGLER, PAR CHEQUE SEPARÉ, LE MONTANT DE CETTE TVA EN SUS DU PRIX D'ADJUDICATION HORS FRAIS.

Le Commissaire - Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

En cas de paiement par chèque non certifié par l'Adjudicataire, les transferts de propriété de l'objet n'auront lieu qu'après encaissement du chèque.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou fax, lequel règlement doit intervenir au plus tard le lendemain de la vente.

Le Commissaire Priseur peut exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

***** OFFRE D'ACHAT :**

Aucune offre téléphonique n'est acceptée.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Les ordres d'achat ne remplissant pas ces conditions ne seront pas pris en compte.

***** ENCHERES PAR TELEPHONE :**

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires au plus tard deux jours avant la vente.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue ou sur la liste engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de vente. Réserve faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures et marbres qui auraient été remplacés à une époque indéterminée ainsi que pour les réparations d'entretien.

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques à la date de la vente.

L'ordre de la liste ou du catalogue sera suivi. Toutefois, le Commissaire Priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de la présentation selon les nécessités de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente sur le même objet après le prononcé de l'adjudication, ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères et le public sera admis à enchérir de nouveau.

LIVRES ANCIENS

01 (ARCHITECTURE) - GASTELIER De La TOUR Denis-François . Dictionnaire étymologique des termes d'architecture. P, Pissot 1753, in-12 de (12)-276-IV pp. et un supplément de 24 pp., sous reliure d'époque en pleine basane mouchetée à dos lisse, petit travail de ver sur encoches de coiffe sup. 60/ 90
Né en 1709 à Montpellier, heraldiste et généalogiste français qui laissa un travail considérable sur l'histoire du Languedoc (voir Larousse T 8, p. 1060 qui donne Gastellier).

02 (AVOCATS) - (BIARNOY de MERVILLE).

Règles pour former un avocat. P, Durand 1753, 2 parties en 1 volume in-12 de IX (3)-181 (1) et (2)-212 pp., (la première éd. est P, Jollet 1711 - Barbier Dictionnaire des anonymes). Plein veau à dos lisse, orné. 45 / 60

03 CORNEILLE. Le Théâtre de Pierre Corneille. Revu et corrigé par l'auteur - **Poèmes dramatiques de Thomas Corneille.** P, Trabouillet 1692, complet en 2 fois 5 vol. in-12. Reliure d'époque en plein veau blond dont malheureusement la plupart des coiffes sont arrachées ! coins lég. émoussés. De plus, dans le dernier vol. des œuvres de Thomas, in-fine, il manque un cahier au "Discours prononcé à l'acad. française". A noter qu'il y a deux tomaisons distinctes de I à V. Tels que décrits : 75 / 100

04 (DREUX du RADIER). Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition; avec l'Histoire des fous en titre d'office. P, Robustel et Duchesne 1767 , complet en 2 vol. in-12 de XX-381 (3) et (4) 357 (3) pp. Petite mouillure angulaire sup., très claire, p. 129 à 152 du tome 1. L'histoire des fous Tome 1 p. 1 à 57. Reliure d'époque plein veau moucheté à dos lisses, ornés (Barbier Dictionnaire des anonymes). 45 / 60

05 GRESSET. Œuvres.

P, Remouard 1811, 2 volumes in-8 (20,5 x 13,7 cm). Tome I : LXXII-383 (1) pp. suivi de **Le Parrain magnifique**. P, Remouard 1810 de (4) VIII-120 (4 pp. de catalogue du libraire - minime mouillure angulaire supérieur p. 143 et suivantes); ce tome est illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 7 H.T. et de 2 bois gravés pp. 7 et 28 - Tome II : (4) 444 pp. et 1 planche H.T. Plein veau brun à dos lisse orné à chaud et à froid, roulette d'encaissement des plats et filet sur coupes, dorés; tranches jaspées. 60 / 80

Voir photographie des reliures

06 - HEBRAÏCA - JUDAÏCA aux ARMES du cardinal ALTIERI, futur pape CLÉMENT X. Il vero stato degli Hebrei di Roma. Roma, nella Stamperia del Varese 1668, in-4 de 44 pp. (la page 29 est paginée 39 par erreur), sous reliure strictement d'époque en **plein vélin à la Hollandaise** avec, sur chaque plat : **armes du cardinal ALTIERI futur pape CLÉMENT X** (1670-1676), deux ans après la parution de cet ouvrage.

Il est traité des rapports financiers de l'état Pontifical avec le Ghetto - texte en italien. Rare provenance et en état des plus satisfaisants. **Voir photographie de la reliure** 750 / 1 000

07 (LE MERCIER de La RIVIÈRE) - L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques.

Londres, Jean Nourse & P, Desaint 1767, complet en 2 vol. in-12 de XVI-353 (1) et (4)-547 (1) pp. É. O. qui parut en même temps que celle de format in-4. Bel exemplaire en reliure d'époque plein veau moucheté, tranches marbrées. Pour ce qui concerne la pagination du tome 1, notre ex. est en tous points conforme à celui de la BNF, CTD : un feuillet de faux-titre, feuillet de titre suivi d'un "Discours préliminaire" paginé VII - il est possible que certains exemplaires aient un feuillet blanc entre le titre et ce discours. 300 / 450

Voir photographie des reliures

Économiste français, ami personnel de Denis Diderot. Après avoir rempli les fonctions de conseiller au parlement de Paris de 1747 à 1758, il devint intendant de la Martinique de 1759 à 176; de retour en France, il entra en relation avec Quesnay et d'autres économistes de l'école des physiocrates, dont il adopta les idées. C'est dans cet ouvrage capital que Mercier a exposé ses vues, tant en économie sociale qu'au point de vue de la forme du gouvernement. Voltaire et Mably se prononcèrent contre les théories émises dans ce livre, que ses admirateurs mettaient au-dessus de "L'Esprit des lois". Larousse T 11, p. 59 - Adam Smith considérait cet ouvrage comme la "charte politique" des physiocrates et Dupont de Nemours le qualifiait "d'ouvrage sublime".

08 LORRIS Guillaume de & MEUN Jean de. Le Roman de la Rose accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire.

Amsterdam, Bernard 1735, complet en 3 vol. in-12 + **le très rare supplément** (Brunet T 3, col. 1175) **Supplément au glossaire du Roman de la Rose**, contenant des notes critiques, historiques et grammaticales (**LANTIN de DAMEREY**). Dijon, Sirot 1737, in-12 de (2) 344 (12) pp. Pour les 3 ff. de la table des auteurs qui devrait être in-fine, deux de ceux-ci ont été reliés après la page de titre. Reliure uniforme pour les 4 vol. en pleine basane mouchetée, dos à cinq nerfs ornés (ors ternis) titre sur P. de T. de maroquin rouge; tranches itou. Petits manques sur les 2 premières coiffes sup. et en queue T I. Ex-libris sur verso du premier plat du T 1. 150 / 200

Jean-Baptiste Lantin de Damerey (Dijon 1680 - 1756), doyen du Parlement de Bourgogne, s'intéressait aux

recherches sur la littérature du Moyen Age : son analyse et le supplément au glossaire du Roman de la rose pour suivent et approfondissent les travaux que Lenglet-Dufresnoy initia en 1735 pour la nouvelle édition, présentée ici (Librairie ancienne Bonnefoi).

09 (MOREAU le Jeune) SACY. Le Nouveau Testament, avec les Actes des Apôtres. Ornés de 112 planches gravées sur les dessins de MOREAU le Jeune.

P, Imprimerie de Prudhomme Fils 1808, 2 volumes in-8 (21, 13,5 cm) de 382 et (4) 380 (6) pp. Le tome I comporte 55 planches numérotées de 1 à 55 avec indication de pagination pour le relieur, le tome II de 56 à 112. **Magnifique exemplaire aux gravures de toute fraîcheur et bien contrastées, reliés en demi-maroquin à grain long vert empire** à dos lisse orné, roulette d'encadrement des plats sur coupes et chasses, dorées; toutes tranches itou. Brunet TV Col 752 indique que ces 112 gravures sont les mêmes que celles de l'édition de 1791-1801 en 5 volumes - **Voir photographies des reliures** 250 / 350

10 (RELIURE aux ARMES de LOUIS XIV) - Office de la semaine sainte.

P, Dezallier 1708, Pt. in-4 de (3) ff. sur 4 (manque faux-titre) XXXII-659 (3) pp. **PLEIN MAROQUIN rouge** dos à cinq nerfs ; caissons d'entre-nerfs d'un double filet, fleur de lys en écoinçons et au centre, dorés; encadrement des palts d'un triple filet maigre et **armes de France aux centres**, dorés. 300 / 400

Voir photographies de la reliure

11 (TRÉVOUX) - BERTHELIN - Abrégé du Dictionnaire universel françois et latin vulgairement appellé Dictionnaire de de Trévoux.

P, D'Houry 1762, complet en 3 volumes in-4 de T 1 : (6) 768-177 (1) - T 2 : (3) pagination continue de 178 à 930 + 124 - T 3 : (2- pagination continue de 125 à 1039 (1); sous pleine reliure d'époque. 150 / 250

Voir photographie des reliures

12 VINCI Léonard de. Traité élémentaire de la peinture. Avec 58 figures d'après les dessins originaux de POUSSIN, dont 34 en taille-douce. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la vie de l'auteur.

P, Deterville An XI - 1803, in-8 de (2) ff. LIX (1)-333 (1) pp. Reliure d'époque en pleine basane (un peu sèche) dont une partie du bas du dos porte une déchirure, sans manque, coins émoussés; fer de prix la ville de Lille; titre doré sur P. de T. de maroquin rouge. Complet des 34 H.T. dont 5 dépliants. Tel que décrit : 45 / 7

13 LOT de 3 volumes en plein veau d'époque, dos ornés :

PRINGY Madame de. Les differens caractères des femmes du siècle, avec la description de l'amour propre. P, Au Palais - Medard - Brunet 1699, (10) ff.-278 (2) pp. (petite réparation ancienne p. 15 et 19). - **TISSOT. Essai sur les maladies des gens du monde.** Lausanne, Grasset 1770 - suivi de **De la santé des gens de lettres.** Seconde édition augmentée, Lausanne, Grasset 1769 2 vol. in-12 en un. - **Élite des bons mots et des pensées choisies,** divisé en deux parties. Amsterdam, Desbordes 1710, à la sphère. Soit 3 volumes : 50 / 75

Voir photographie des reliures

14 LOT de 5 volumes reliés :

- **(FIELDING - Traduit de l'anglais de par De La PLACE) - Le Véritable ami ou La Vie de David Simple.** Amsterdam (Paris), Aux Dépens de la Compagnie 1749, 2 parties en 1 vol. in-12, pleine reliure d'époque avec travail de ver sur coiffe de queue (2 cm). Roman écrit écrit par la soeur d'Henry Fielding, Sarah (Barbier).

- **(LEFÈVRE de BEAUVRAY) - Dictionnaire social et patriotique** ou Précis des connaissances relatives à l'économie morale, civile et politique. Amsterdam, 1770, complet en 2 volumes in-12 (la première édition est en un volume in-8 - Paris, 1769). Cet écrivain... était aveugle et se consolait par la culture des lettres. Larousse T 10 p. 317. Bien relié en plein veau moucheté (Barbier Dictionnaire des anonymes).

- **(MARMONT Du HAUTCHAMP, Barthélémy) - Histoire de Ruspia ou La Belle Circassienne.** Amsterdam, Pierre Marteau 1754, in-12 de 283 (1) pp., reliure début XIXe demi-basane à dos lisse. L'auteur, né à Orléans, vers 1682) fut fermier des domaines de Flandre. L'on trouve ce titre orthographié "Rispia" chez Quérard ou "Rethima" chez Larousse (T 10 p. 1228) qui précise : romans d'un style diffus et souvent licencieux".

- **(MAUBERT de GOUVEST) - Histoire politique du siècle.** Londres, Dépens de la Compagnie 1754, complet en 2 vol. in-12. Plein veau d'époque à dos lisse, ornés. Défroqué deux fois, cet auteur né à Rouen en 1721, dont la vie accidentée ressemble à un roman, fut successivement capucin, espion, officier d'artillerie, précepteur, historien, publiciste, directeur de la Comédie-Française en Allemagne et... homme de lettres. Larousse T 10 p. 1351 et 1352 décrit ce que fut sa vie (Barbier Dictionnaire des anonymes). Soit 5 volumes : 60 / 80

Voir photographie des reliures

15 LOT de 11 volumes in-12 en pleines reliures décoratives + ff. de papier vierge

- **ABBADIE Jacques. L'Art de se connaître soi-même.** La Haye, Neaulme 1771 - **BOSSUET. Sermons.** P, 1803 - **CICERONIS orationes.** P, 1803 - complet en 3 vol. - **FLÉCHIER. Oraisons funèbres.** P, 1740 - **MASSILLON. Sentimens d'une âme touchée de Dieu,** tirés des psaumes. P, 1747 - **PASCAL. Pensées.** P, 1670 - **(TRIBLET N. Charles Joseph) Essais sur divers sujets** de littérature et de morale. P, 1735 - Un ouvrage entièrement en grec (début 1800) - Méthode courte et facile pour se convaincre de la vérité de la religion catholique. P, 1824

(in-16). **JOINT : un volume 35 x 22,5 cm composé de feuilles de papier chiffon XVIII vierges** (environ 120 feuillets).
Soit 12 volumes : 60 / 80

16 Un carton de livres reliés dépareillés XVIIIe in-12 et in-4.

Le LOT : 60 / 80

LIVRES du XIXe

17 (BOTANIQUE) - LE MAOUT Emmanuel. Histoire naturelle des familles végétales.

P, Curmer 1852, in-4 (28,2 x 20 cm) de XXVIII-387 (1) pp. + 20 H.T. lithographiées en deux tons,dont le frontispice, ex. bien **complet des 30 belles planches de fleurs mises en couleurs à la main**. Demi-chagrin rouge à cinq nerfs rehaussés d'une roulette zébrée dorée; titre, filets et fleuron d'entre-nerfs, dorés. 250 / 300

18 (CATHÉDRALE RELIURE à la) - Les Saints Évangiles. Par M. l'abbé Dassance.

P, Curmer 1836, 2 tomes en 1 volume in-4 (26,2 x 17,7 cm) Tome 1 : LXXX-263 (1) et 5 H.T. (brunissures sur cahiers N°7 et 8) - Tome 2 : 440 pp. et 7 H.T. pour les évangiles, suivies de : **Jérusalem et les lieux saints** pp. 305 à fin, texte accompagné d'une carte de Palestine avec contours en couleurs, beau plan de Jérusalem colorié et 10 gravures tirées sur papier de Chine collé. **Reliure romantique en plein veau violine à la cathédrale**, toutes tranches dorées.

Premier tirage, au premier tome l'on trouve une page de titre polychrome et le premier feillet du discours préliminaire présente un bandeau d'en-tête et une lettrine, enluminés. 150 / 250

Voir la photographie de la reliure à la cathédrale

19 FORNERET Xavier. Ombres de poésie.

Couverture à l'adresse Chez Dumas, rue d'Assas, 30 et chez l'auteur 1860 - page de titre : Paris, P.-H. Krabbe 1860, in-8 de 261 (3) pp. Les feuillets de "L'Infanticide" pp. 53 à 60, sont imprimés en rouge. Exemplaire tel que : non coupé mais rousseur et manque de papier de couverture haut du dos; exemplaire à toutes marges (22,7 x 14,4 cm), à laver. 150 / 250

20 HUGO Victor. Les Misérables.

P, Pagnerre 1862. Complet des 10 volumes in-8 reliés en cinq.

Édition originale dont les tomes 3, 4, 5 et 6 portent la mention fictive de quatrième édition. Pour certains l'édition de Paris est la première (voir Viacire T IV, Col 328) et pour d'autres c'est Bruxelles (voir Talwart TIX, P. 40, N°59 B). Toujours est-il que cet exemplaire, exempt de rousseur, est bien relié en demi-chagrin vert sapin à cinq nerfs, auteur, titre, tomaison et date en queue, dorés. 450 / 600

Voir photographie des reliures

LAMARTINE Alphonse de. Réunion d'éditions originales pour la plupart.

21 LAMARTINE. Harmonies poétiques et religieuses. Troisième édition.

P, Charles Gosselin 1830, 2 volumes in-8 de 342 et 356 pp. Édition originale (Talwart T. XI, P. 31, N°13A qui précise que la seconde et la troisième édition "ne sont en réalité constituées que par des exemplaires de la première dont les titres seuls ont été changés", de plus : cette édition originale se distingue par le fait d'avoir eu les pp. 50 et 51 du tome 2 inversées à la mise en composition typographique. Quelques très rares rousseurs éparses. Les titres sont illustrés avec une vignette sur bois différente pour chacun. **Belle reliure romantique en plein veau ocre brune** à dos lisse ornés de efrs à chaud et à froid; large plaque à froid sur les plats avec double encadrement réalisé avec une roulette hacurée, roulette sur les chasses, toutes tranches dorées; beau paier de garde "soleil". Exemplaire en bel état de conservation. Voir photographie. Renferme, entre autres *Milly, ou la terre natale*.**Voir photographie des reliures** 300 / 450

22 LAMARTINE. Harmonies poétiques et religieuses. Troisième édition.

P, Charles Gosselin 1830, 2 volumes in-8 de 342 et 356 pp. Édition originale (Talwart T. XI, P. 31, N°13A qui précise que la seconde et la troisième édition "ne sont en réalité constituées que par des exemplaires de la première dont les titres seuls ont été changés", de plus : cette édition originale se distingue par le fait d'avoir eu les pp. 50 et 51 du tome 2 inversées à la mise en composition typographique. Reliure seconde moitié du XIXe en demi-chagrin brun à cinq nerfs, titre, tomaison et fleuron d'entre-nerfs dorés. Quelques rares rousseurs éparses, très minimes mouillure angulaire inférieur p. 267 à fin du T 1. Les titres sont illustrés avec une vignette sur bois différente pour chacun. 80 / 120

23 LAMARTINE. Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur.

P, Charles Gosselin & Furne 1835, 4 volumes in-8. Édition originale conforme à Talwart T XI, P.33, N°18 A). Tome 1 : (4) XIII (3)-340 pp. + un portrait en frontispice. - Tome 2 : (4) 429 (1) pp. - Tome 3 : (4) 388 pp. - Tome 4 : (4) 395 (1) pp. + un tableau et deux cartes, dépliants. Comme souvent des rousseurs ou brunissures (acceptables) inhérentes à la période romantique. Demi-veau violine à quatre nerfs rehaussés de filets dorés; auteur, titre

et tomaison dorés; fer d'entre-nerfs carré, à froid; palette de queue et filets en tête; plats extérieur recouverts de papier agathe et papier soleil pour les gardes. Ex-libris manuscrit sur verso de page de garde de chaque volume : Edouard Servan de Sugny - Jean Pierre Marie 1799 Simandre (Isère) - 1860 Cessy (Ain). Juge auditeur à Gex, Saint Etienne, substitut à Roanne, Montbrison, procureur du roi à Gex, Nantua - membre de la Société historique, archéologique et littéraire de Lyon. (Revue du Lyonnais, 1861). 300 / 450

24 LAMARTINE. Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village.

P, Furne et Charles Gosselin 1836 2 volumes in-8 de VIII- 322 pp. et 1 ff. blanc - (2) ff.328 pp. et 1 ff. blanc. Édition originale (Talwart T. XI, P. 34, N°19 A). Exemplaire broché, tel que paru, avec ses couvertures (ex. lavé - la couverture du second volume est moins jaune) sous reliure/chemise à dos de maroquin havane à cinq nerfs, caissons d'entre-nerfs de deux filets au noir de fumée, titre et tomaison dorés sur P. de T. de maroquin grenat et brun + étui bordé du même maroquin. Reliure non signée, le relieur a doré, en queue, la date de 1842 pour le premier tome et 1848 pour le second (!). 150 / 200

25 LAMARTINE. Jocelyn. Illustrations de Georges BOUISSET.

P, Éditions du Loup 1928, in-4 (25,5 x 21 cm) de 288 (12) pp. Édition de luxe illustrée de 50 compositions gravées sur cuivre, frontispice, 4 H.T. et dans le texte; tirage à 414 exemplaires, un des 350 sur beau papier vélin pur fil d'Arches. Relié de demi-maroquin bleu nuit à coins et à cinq nerfs (dos un ton plus sombre), non rogné, couverture entièrement conservée, tête dorée + étui bordé du même maroquin. **JOINT : MARECHAL Christian. Josselin. Inédit de Lamartine d'après les manuscrits originaux.** P, Bloud et Cie 1909, in-8 de CVIII-184 (2) pp. Soit 2 volumes : 150 / 200

26 LAMARTINE. Raphaël, pages de la vingtième année.

P, Perrotin et Furne 1849, in-8 de 354 pp. Édition originale (Talwart T. XI, P. 41, N°29). Reliure d'époque signée de LEBRUN 1851 en queue (relieur apprécié, longtemps ouvrier chez SIMIER, il s'établit à Paris vers 1830 où il exerça jusqu'en 1857 - Dict. des relieurs) demi-chagrin rouge à quatre nerfs rehaussés d'un pointillé doré et de filets à froid, titre doré, tranches marbrées dans l'esprit du papier des pages de garde. Quelques très pâles rousseurs éparses. Catalogue de la librairie Perrotin non conservé. 120 / 150

27 LAMARTINE. Raphaël. Pages de la vingtième année. Vingt-quatre eaux-fortes originales de Paulette HUMBERT. La Tradition 1945, Grand-in 8 (29 x 20 cm) en feuillets de 230 (8) pp., couverture remplie. Tirage unique à 430 exemplaires, un des 227 sur beau papier d'Arches. **Renferme 24 eaux-fortes mises en couleurs :** frontispice - 22 eaux-fortes dans le texte et un cul de lampe. 80 / 120

28 LAMARTINE. Les Confidences.

P, Perrotin 1849, in-8 de (4) 461 (1) pp. Édition originale (Talwart TXI, P. 42, N°30 A). Même reliure que précédent signée LEBRUN 1851. C'est dans cet ouvrage que paraît pour la première fois l'épisode de "Graziella" pp. 162 à 337.

LAMARTINE. Les Nouvelles confidences. Avec une partie entièrement inédite.

P, Michel Lévy 1851 in-8 de (4) 362 pp. Quelques rousseurs; petites traces de frottement sur deux nerfs. Édition originale (Talwart T XI, P. 46, N°41 A), qui ajoute : ce volume contient : "Les Visions" et "Régina". Même reliure que précédent signée LEBRUN 1852. Soit 2 volumes : 200 / 300

29 LAMARTINE. Graziella. Illustrations (21) en couleurs de E. MARTY.

P, Piazza 1948, Pt. in-4 de 171 (7) sous couverture remplie portant sur le plat supérieur une illustration en couleurs + étui. Édition de luxe numérotée sur papier vélin de Lana (Talwart T XI, p. 49). Belles compositions originales en couleurs de Marty. **JOINT : BRIMONT René de. Autour de Graziella. Textes lamartiniens inédits,** avec deux planches en héliogravure. P, Champion 1931, in-8 de 63 (3) pp. Tirage à 66 exemplaires (justification in-fine) ici sur beau papier vergé. Soit 2 volumes : 120 / 150

30 LAMARTINE. Geneviève. Histoire d'une servante. Dédicace à Mademoiselle Reine Garde couturière, autrefois servante à Aix en Provence.

P, Imprimerie de Wittersheim 1850, in-8 de 192 pp. Des brunissures dues à la qualité du papier. Édition originale conforme à Talwart T XI, p. 44 N°37A; elle constituait une prime gratuite du *Conseiller du peuple*. Relié en demi-chagrin brun à quatre nerfs (avec traces de frottements sur ceux-ci), l'exemplaire comporte un portrait de Lamartine en frontispice, gravé au burin. 100 / 150

31 LAMARTINE. Geneviève. Histoire d'une servante.

P, Michel Lévy 1851, in-8 de 394 pp. Première édition en librairie (Talwart T. XI, P. 45, N°37). Même reliure que précédent signée LEBRUN 1852. Quelques rares rousseurs. 100 / 120

32 LAMARTINE. Le Tailleur de pierres de Saint-Point.

P, Furne - Pagnerre - Lecou 1851, in-8 de (4) 319 (1) pp. + une gravure en frontispice, gravée par Lemaître d'après Régnier, représentant le château de Saint-Point. Édition originale (Talwart TXI, P. 46, N°40 A). Demi-

veau olive à dos lisse filets maigres dorés et à froid en place des nerfs, palette dorée en tête et en queue, dos un soupçon "patiné". Exemplaire au papier resté bien blanc. 100 / 150

33 LAMARTINE. Mes Confidences. Fior d'Aliza.

P, Dentu 1863, in-8 de (4) 492 pp. Édition originale (Talwart TXI, P. 55, N°67 A) avec mention fictive de deuxième édition. Demi-chagrin marron à quatre nerfs sertis d'un filet gras à froid; roulette sur nerfs, auteur, titre et palette de queue, dorés mais aux ors ternis. Ex. pratiquement sans rousseur. Talwart précise : Lamartine s'était proposé en écrivant *Fior d'Aliza*, de refaire "à sa manière" *Les Misérables* de Victor Hugo. 80 / 120

34 LAMARTINE. Antoniella.

P, Michel Lévy 1867, in-8 de (4) 329 (1) pp. Édition originale (Talwart TXI, p.57, N°87 A) Demi-chagrin violine à cinq nerfs rehaussés d'un filet doré (dos uniformément éclairci); ex-libris aux armes sur verso du premier plat "Ignace Frederici de Mirbeck". 100 / 120

Ignace-Frédéric de Mirbeck (1732 - 1818) jurisconsulte né à Neuville, conseiller particulier du roi Stanislas. Au début de la Révolution, dont il était chaud partisan, il fut envoyé comme commissaire du roi à Saint-Domingue, où il parvint, du moins momentanément, à rétablir le calme (1792), et s'y lia avec François de Neufchâteau qui, devenu ministre de l'intérieur, le chargea de la direction de l'Opéra (1797-1799) Pierre Larousse T XI, p. 320

35 LAMARTINE. Mémoires inédits (1790-1815).

P, Hachette, Furne 1870, in-8 de IX (1) 369 (1) pp. Édition originale (Talwart TXI, N°88 A), publiée par Louis de Ronchaud (secrétaire et ami fidèle de Lamartine, fondateur de l'École du Louvre). Demi-chagrin rouge à quatre nerfs rehaussés d'un pointillé doré, caissons d'entre-nerfs d'un filet gras et d'un maigre, à froid, avec fleuron central, doré. Ex. pratiquement sans rousseurs hormis sur page de faux-titre et de titre. 100 / 150

36 LAMARTINE. Le Manuscrit de ma Mère, avec commentaire, prologue et épilogue.

P, Hachette, Furne, Jouvet, Pagnerre 1871, in-8 de IX + 340 pp., très rares piqûres. Édition originale (Talwart T. XI, P. 58, N°89 A). Reliure fin XIXe en demi-chagrin noir à cinq nerf, titre doré, initiales F. M. en pied et fer doré d'entre-nerfs représentant un armet empanaché. **JOINT** : **GUILLEMIN Henri. Connaissance de Lamartine.** Fribourg, Libr. de l'Université 1942, in-12 de 318 pp. Édition originale sur papier ordinaire dont 85 pp. sont consacrées à la restitution des passages absents du "Manuscrit de ma mère" (par comparaison avec le journal intime de Mme. de Lamartine, détenu par la bibliothèque de Lyon). Soit 2 volumes : 100 / 120

37 CERF Léon (Docteur). Le Reliquaire de Lamartine.

P, Hachette 1925, in-8 de 152 (4) pp. sur vergé, 56 illustrations collées. reliure moderne en demi-maroquin tête de nègre à quatre nerfs, les plats de la fragile couverture, de papier moucheté noir et doré, ont été conservés. Ajoutées : page de faux-titre : portrait de Lamartine gravé par Nargeot, entre les pp. 104 et 105 : gravure du château de Montceaux - entre les pp. 108 et 109 : gravure du château de Prissé. Bel exemplaire. 50 / 75

38 LOT de 3 volumes : LAMARTINE. Lectures pour tous. P, Lemerre 1891, in-16. Reliure signée de P(aul) AFFOLTER, relieur parisien établi en 1880, demi-maroquin fauve à dos lisse très orné et à coins; tête dorée, plats de couv. cons. Réunion des meilleures "productions" lamartinianennes, choisies par.. Lamartine lui-même. - MAGNIEN Émile. Avec Lamartine en Bourgogne et Franche-Comté. Chatillon sur Chalaronne (Ain), La Taillanderie 2003, in-8. - Lamartine. Poèmes du terroir et du cœur. Chatillon sur Chalaronne (Ain), La Taillanderie 1999, plaquette in-8. Soit 3 volumes : 25 / 30

NAPOLÉON

39 LAURENT de l'ARDÈCHE. Histoire de l'empereur Napoléon. Édition ill. par Horace VERNET. P, Dubochet 1840, Grd. in-8 de 832 pp. Deux frontispices (un teinté, l'autre mis en couleurs) et 44 pl. coloriées H.T. et de très nombreux bois gravés dans le texte. Demi-chagrin noir à quatre larges faux-nerfs, caissons d'entre-nerfs de six filets dorés, encadrement des plats d'un filet gras et d'un maigre; toutes tranches dorées. Hormis une brunisse p.123/124, ex. en très belle condition de conservation. [Voir photographie](#) 150 / 250

40 MAZÉ Jules. L'Épopée impériale. D'Ajaccio à Sainte-Hélène.

Tours, Mame (circa 1890). Grd. In-4 de 399 (1) pp. avec nombreuses reproductions; percaline vert empire décolorée de l'éditeur en bel état de conservation; toutes tranches dorées. [Voir le cartonnage](#) 45 / 75

41 NORVINS. Histoire de Napoléon. Onzième édition.

[Voir la photographie des reliures](#)

P, Bureau des Publications Ill. 1839, 2 vol. Grd. in-8. (2) ff.-535 (1) et (2) ff. 528 pp. Comme de nombreux ex. : rousseurs éparses. Tome 1 : front., 26 H.T. dont 10 pl. de batailles (4 avec une mouillure angulaire) + 3 cartes dépl. in-fine - T 2 : front. et 23 H.T. dont 6 pl. de batailles + 3 cartes dépl. in-fine. Reliure d'époque en demi-chagrin vert empire à décors de fers rocaille et fer avec Napoléon en pied sur piédestal + chiffre N. 100 / 150

42 (RELIURES) - DEPPING G. B. Les soirées d'hiver. Avec figures.

P, Bavoux 1818, complet en 4 vol. in-16. Pleines reliures en veau blond avec roulette décorative dorée encadrant les plats, sur tranches et chasses; dos ornés aux petits fers, toutes tranches dorées; en bel état de conservation - [Voir photographie des reliures](#) 45 / 60

43 (RHODES - ROTTIERS Colonel) - Monumens de Rhodes.

Lithographies de H. Delpierre d'après Witdoeck,

Bruxelles, Colinez 1828, in folio à l'italienne (32,5 x 42,56 cm) de : page de titre, 75 planches lithographiées dont 7 mises en couleurs (sans mouillure - pl. 28 - 41 - 61 à 65) et feuillet de table des planches dont de très nombreuses lithographies de paysages et planches de détails architecturaux divers (rousseurs sur planches 13, 15, un peu plus fortes pl. 21 et 69 dues à une différence de papier employé pour celle-ci - mouillure claire sur le haut des quatre premiers feuillets, pl. 13 à 40 en tête mais dans la marge supérieure, angulaire sup. pl. 66 à fin; en outre les ficelles du plat supérieur ont laché). Demi-toile marron avec page de titre répétée et collée sur plat supérieur (certainement une reliure de l'éditeur). 600 / 800

Voyage que fit, à partir de janvier 1826, le colonel Rottiers 1771-1858, accompagné d'un de ses fils et de son peintre, P.-J. Witdoeck (Avant-propos p. 15) son ouvrage "Description des monumens de Rhodes" fut publié à Bruxelles : V.A. Colinez, 1830. 426 p. et 1 portrait. Le texte en a été numérisé sur le site <http://www.hathitrust.org/> - [Voir photographie de trois planches](#)

44 Tour du Monde (Le) - Nouveau Journal des Voyages.

Une collection en pleine toile rouge du N° 1 - 1er semestre 1860 au N° 68 - 2ème semestre 1894 (manque le T 64, 2ème semestre 1892). Ajoutés : "A Travers le Monde", une année par volume; nous proposons : 1895 - 1896 - 1897 (dos de reliure au décors et au titrage différent) et 1900

Soit 71 volumes in-4 en très bel état de conservation hormis un très petit accroc sans manque au dos du 2ème semestre 1886 et un cahier dérélié au 2 ème semestre 1889. [Voir les reliures](#) 600 / 800

45 Tour du Monde (Le) - Nouveau Journal des Voyages.

Une collection reliée, les deux semestres reliés en un volume : **Années 1860 et 1861** en demi chagrin vert, seuls le titre et l'année sont dorés. **De 1862 à 1889** reliés en demi-chagrin vert empire de l'éditeur à caissons dorés + un volume de table alphabétique pour les vingt-huit premières années. En reliure d'éditeur demi-chagrin rouge, deuxième série sous le titre "Journal des voyages et des voyageurs" **années 1895 à 1900**. En outre, brochés (légèrement poussiéreux ou débrochés) de 1890 (1er semestre sans couverture) au 1er semestre de 1894. **Soit 36 vol. reliés en très bel état de conservation et 9 brochés.** [Voir les reliures](#) 600 / 800

46 (VOYAGES) - ORLÉANS Duc d'. A travers la banquise. Du Spitzberg au cap Philippe, Mai-Août 1903. P, Plon 1907, in-4 de 349 (7) pp. imprimées sur papier couché. Très nombreuses reproductions photographiques , un frontispice (portrait du Duc - qq. piqûres sur celui-ci), 10 pl. de repro. d'aquarelles, en couleurs, protégées par des serpentes légendées, 2 pl. dépliantes en noir (profils de côtes) et 2 cartes dépliantes en couleurs, infine. Demi-chagrin vert foncé à cinq nerfs et à coins; tête dorée. 125 / 150

47 Un Lot de 6 livres illustrés du XIXème :

- **LA FONTAINE. Fables.** P, Parmantier 1825, 2 vol. in-8. Édition avec de nombreuses gravures H.T. MAIS : de nombreux cahiers au papier brunissant et rousseur éparses à fortes; frontispice et 1 cahier dérélliés au T 1. Nez en moins bien relié : demi-veau vert empire à dos lisse un filet gars encadré de 2 maigres en place des nerfs, palette de queue et filets en tête, en bel état de conservation.

- **LA FONTAINE. Fables.** Illustrées de gravures sur bois. P, Lecou 1851, in-8 carré sous percaline polychrome de l'éditeur avec portrait de La Fontaine, en médaillon, sur plat supérieur. Bel exemplaire.

[Voir photographie du cartonnage](#)

- **SÉGUR Comtesse de. Bible d'une grand-mère.** P, Hachette 1869, in-8. Illustré de 30 gravures sur bois H.T. Reliure signée de Magnier en demi-chagrin rouge, dos orné de caissons dorés, toutes tranches itou.

- **SÉGUR Comtesse de. Évangile d'une grand-mère.** P, Hachette 1880, in-8 Illustré de 30 gravures sur bois H.T. Demi-chagrin rouge, dos orné de caissons dorés, toutes tranches itou. - Un autre ouvrage de la **Comtesse de SÉGUR** en état passable (feuilles dérélliés). - **WALSH Vicomte. Saint Louis et son siècle.** Tours, Mame 1851, in-8 avec gravures. Demi-chagrin rouge, dos orné de caissons dorés, toutes tranches itou. Lot : 75 / 100

48 LOT de 18 volumes reliés de GÉOGRAPHIE

- **HUGO Abel. La France pittoresque.** P, Delloye 1835. Complet des 3 volumes in-4 avec de très nombreuses gravures, sous reliure d'époque. - **MALTE-BRUN. Géographie universelle.** Cinquième édition. P, Furne 1841, complet des 6 volumes in-4 sous reliure d'époque (édition sans aucune gravure). - **PERNET. Dictionnaire abrégé de géographie ancienne comparée.** P, Delalain 1824, in-16 en pleine basane flammée, dos lisse, orné (belle reliure). - **Journal des Voyages.** Six volumes in-4 reliés demi-chagrin bleu de 1900 à 1905 (l'année 1900 est déboîtée). - **2 portefolio de reproductions photographiques de paysages**, un du monde et un autre : Panorama de la France etc..., reliés, à l'italienne. Le LOT de 18 vol. : 150 / 200

49 LOT de 26 volumes d'HISTOIRE

- **ANQUETIL. Histoire de France.** P, Costes 1817, Complet en 10 vol. in-12 reliés (le dos de la reliure du premier vol., bien que de la même éd., diffère) - **LACRETELLE. Histoire de France pendant les guerres de religions.** P, Marescq 1844, complet en 4 vol.in-8, reliure d'époque.
- **MABLY. Observations sur l'histoire de France.** Edition augmentée, avec la continuation jusqu'au règne de Louis XIV par RUHLIÈRE et une vie de l'auteur par l'abbé Brizard. Kehl 1788, complet en 6 volumes in-12, sous reliure d'époque.
- **MICHAUD. Histoire des croisades.** Cinquième édition. P, Ducollet 1838, complet en 6 volumes in-8, renferme de nombreuses cartes, reliure d'époque. Soit 26 volumes : 200 / 300

50 LOT de livres d'HISTOIRE reliés divers (1 carton) dont :

- **SÉGUR Comte de. Histoire romaine.** P, Didier 1843, complet en 2 vol. in-12 - **AUGUSTIN Thierry. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands.** P, Garnier Frères 1872, complet en 4 vol. in-12. - **Souvenirs de Madame Récamier.** P, Calmann-Lévy 1876, complet en 2 vol. in-12. - **Histoire des armées de 1914 à nos jours.** Complet en 4 vol. in-4 carré, modernes 1966. -- **VERTOT. Révolutions de Portugal.** P, Libr. Associés 1786, in-12, reliure d'époque. - Etc... Le carton : 30 / 50

51 LOT de livres de LITTÉRATURE divers dont :

- **VILLEMAIN. Cours de littérature française. Tableau de la littérature au Moyen Age.** P, Didier 1840 - 2 volumes in-8 - **Tableau de la littérature au XVIIIe siècle.** P, Didier 1840 - 4 volumes in-8. Sous reliure uniforme en demi-veau vert. - **LAMARTINE. Harmonies poétiques** (tirées des œuvres complètes; ce titre est complet en 2 volumes). P, Gosselin 1842, demi-chagrin noir. Le LOT : 60 / 80

L. A. S. - LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES

52 - BALZAC Honoré de. L.A.S. signée "de Bc" du 31 août (1848), à Paul GUERVILLE au Théâtre Historique : une page in-12 (13,5 x 10,2 cm) : Il le prie "de faire placer dans sa loge qu'il m'a promise ce matin les personnes qui se présenteront avec ce billet".

Auteur de plusieurs drames, Guerville dirigeait alors le Théâtre Historique où l'on avait créé, le 25 mai 1848, La Marâtre de Balzac; après une interruption, les représentations avaient repris 36 jours d'affilée aux mois de juillet et août. Catalogue Bodin N°117 d'avril 2006 N°13 450 / 600

[Voir la photo de la lettre](#)

53 - CHATEAUBRIAND François-René de. L.A.S., Paris 1er août 1825 : 1 page in-4 : "La Note sur la Grèce, ne méritoit l'éloge que vous avez bien voulu en faire, que par l'intention de l'auteur. J'ai pensé que la place que j'avais occupée comme ministre des affaires étrangères, pourroit me donner quelque autorité à mon opinion, et j'ai cru de mon devoir de la faire connoître"... Il invite son correspondant "Je suis chez moi tous les matins jusqu'à midi"... Catalogue Bodin N°91 de mai 2000 N°54 250 / 350

54 - CLAUDEL Paul. L.A.S., papier à en-tête du Château de Brangues - 18 août 1928, à un prêtre, parrain de sa fille Marie, 1 page 3/4 in-4 : Il lui fait part, bien en retard, du mariage de sa fille Marie. Il donne des précisions sur la famille et la situation du jeune homme, Roger Méquillet, d'une vieille famille Lorraine; c'est un "excellent catholique" ... Puis Claudel parle de la Chine : "Par une espèce de fascination tout le monde se leurre sur la Chine. Ce n'est pas en flattant la vanité démesurée et insatiable des Chinois, en cédant à toutes leurs fantaisies, qu'on obtiendra leur progrès ou leur évangelisation. Le seul élément d'ordre en Extrême-Orient est le Japon, et je fais tous mes efforts pour guérir les États-Unis de leur hostilité injuste et contraire à leur propre intérêt à son égard. Mais je n'obtiens pas grand succès. Malgré leur anarchie et leur évidente incapacité, les Chinois, beaux parleurs, continuent à récolter toutes les sympathies" ... Claudel va regagner Washington au début d'octobre... Catalogue Bodin N°61 de juillet 1994 N°87 300 / 400

55 - COLETTE Sidonie Gabrielle. L.A.S. à en-tête du Parc à Méré (Seine et Oise) (1940), à son amie MISSY (Mathilde de Morny, ex-marquise de Belbeuf), 3 pages in-4 : Elle est depuis une semaine à Méré "S'il n'y avait pas la guerre, cet endroit serait charmant... Il y a une quantité d'oiseaux qui m'enchantent. Un seul oiseau peut être gênant, mais le bruit de cent oiseaux, on s'y fait. Nous sommes à 38 Kil. de Paris, c'est à dire que tous les tumultes de la région parisienne sont à portée de l'oreille, et comment !". Elle souffre de sa jambe et se console en observant les oiseaux : rossignols de muraille à queue rouge, pinsosn, mésanges, ..."Tout ce qui n'ets pas la guerre est si beau !"... Elle parle de Maurice (GOUDÉKET son mari) qui souffre de la chaleur à Paris, et "Excuse-moi auprès de Rita (il s'agit d'Etienne CORBIAT, née en 1904, qui donnait des articles dans Ève et signait : Etienne, Lisette, le plus souvent Rita, Pitou, Nisson; elle tenait la librairie Aux Bons Livres à Angoulême - voir vente Jeanne Sandelion à Mâcon, dimanche 13 mai 2007), de qui j'ai eu du plaisir à revoir le beau visage régulier. A propos de beau visage régulier, qu'est donc devenue Lippa ?". Catalogue Bodin N°112 de décembre 2004 N°72 400 / 500

56 - DUMAS Alexandre (père). L.A.S. (Aix-les-Bains 17 août 1832) à François BULOZ, rédacteur de la Revue des Deux Mondes, 2 pages in-8, adresse, contreseing et marques postales. Belle lettre sur ses Impressions de voyage. Il arrive à Aix. "Demain je me mettrai à travailler pour vous - je vous enverrai d'abord ce qui est le plus avancé des lettres, curieuses je l'espère, sur la Suisse d'aujourd'hui et la Suisse d'autrefois; rien n'a été dit et bien dit sur ce pays, le côté pittoresque et philosophique a échappé à ceux qui en ont rendu compte". Il voudrait savoir ce que donnerait Lecointre pour "deux volumes de voyages, dans les Alpes et les 22 cantons. Vous prendriez au fur et à mesure ce que vous voudriez dans deux volumes. Ce serait je crois une bonne spéculation. Voici pourquoi c'est que chaque année au mois de juin, mille à 1800 personnes partent régulièrement de Paris pour la Suisse, et un voyage pittoresque qui indiquerait poétiquement tout ce qu'il y a à voir dans le pays se vendrait bien, et recevrait chaque année une nouvelle secousse commerciale au moment des voyages"..." Aussi n'accepterait-il de vendre que 1200 exemplaires "Si Lecointre tenait à avoir des planches, qu'il s'arrange avec Huet qui alors viendrait me rejoindre aux eaux d'Aix, et que j'emmènerais avec moi dans la suite du voyage"..." Catalogue Bodin N°108 de février 2004 N°105

300 / 450

57 - FLAUBERT Gustave. L.A.S. (Paris) Mercredi soir (29 novembre 1871) à un ami (probablement Edmond de Goncourt), une page in-8 : Il lui demande un rendez-vous "car j'ai besoin de vous pour m'aboucher avec un graveur à cette fin de faire faire le portrait de Bouilhet". A partir de samedi, il passera tous ses après-midi à l'Odéon (pour les répétitions de Mademoiselle Aïssé de Louis Bouilhet). BOUILHET Louis, condisciple de Flaubert au collège de Rouen à qui il dédia son premier poème "Melænis".

Catalogue Bodin N°56 de juillet 1993 N°118

300 / 400

[Voir la photo de la lettre](#)

58 - HUGO Victor. L.A.S. Guernesey 19 août 1878, une page in-8 (17,8 x 11,3 cm): "Je suis ici en plein repos, et en plein travail; mais de ce repos sortira le combat pour la justice, et de ce travail sortira la paix pour la vérité. Justice et vérité, c'est là mon double but. C'est aussi le vôtre"...

Catalogue Bodin N°49 de juin 1992 N°99

450 / 600

[Voir la photo de la lettre](#)

59 - LAMARTINE Alphonse de. L.A.S. envoyée du 43 rue Villa Levèque et datée du 12 mai 1859, 3 pages in-8 : Il parle, comme malheureusement souvent, de ses soucis d'argent : "J'ai dissous le comité de Paris pour éviter des frais... Je fais des efforts pour franchir 1859 et j'ai besoin du peu qui a été recueilli partout.... Je n'ai pas touché la moitié de la faible somme que les journaux exagèrent encore... Si je gagne un an je pourrai gagner le but et St Point ..." 120 / 150

60 - (LA VARENDE Jean de). L.A.S. adressée à l'auteur par Germaine Male...gnes dite Maine, 10 mars (circa 1937). 8 pages in-8 : Elle lui écrit suite à la lecture de Pays d'Ouche pour rappeler un souvenir "Maintenant retournez, voulez-vous un peu en arrière, au temps de la guerre ou vous vous ennuyez tellement à Vernon il y a 20 ans. Vous souvenez-vous d'une petite parisienne en vacances qui vous donna tout son cœur, à qui vous aviez témoigné un peu de tendresse... Quelles merveilleuses promenades nous fîmes dans les bois... Quel conte de fée pour la petite ouvrière que j'étais... Mon grand soldat était le Prince Charmant de mes rêves de jeune fille, quelles heures inoubliables pour moi, les escapades aux Andelys sous l'œil paternel de votre vieux camarade Glades... Evreux où il me fallait pour venir vous trouver, employer tant d'imagination. Je vous dois les plus belles heures de ma vie où j'ai tout donné de moi-même"..." elle parle ensuite de leur séparation, narre sa vie d'après et des souvenirs nostalgiques qui continuent à l'habiter 20 ans après. 150 / 250

61 - MAUPASSANT Guy de. L.A.S. St. Tropez, à un ami, carte oblong 11,4 x 9 cm à son chiffre et son adresse 24 Rue Boccador : Il le prie d'expédier un volume "Je vais beaucoup mieux et j'espère être rétabli à la fin de l'été"..." Catalogue Bodin N°45 de juillet 1991 N°181

200 / 250

[Voir la photo de la lettre](#)

62 - MÉRIMÉE Prosper. L.A.S. Londres 24 juillet (1866, à Madame de Beaulaincourt) 3 pages et quart in-8 : Curieuse lettre sur Londres. "Hier je suis allé voir une émeute qui m'a assez amusé. Les ouvriers de Londres et lieux circonvoisins étaient invités à se réunir dans Hyde Park pour y faire une manifestation réformiste. Les citoyens actifs parmi lesquels il y avait un certain nombre de citoyennes, ont pris Hyde Park d'assaut en démolissant les grilles, tandis que la police défendait les portes. Tout c'est passé en douceur, c'est-à-dire avec peu de crânes enfouis et beaucoup de mouchoirs volés. La grande procession d'ouvriers m'a rappelé les beaux jours de 1848. Les chefs du mouvement étaient dans un fiacre entourés de drapeaux tricolores et suivis de trois drapeaux rouges surmontés de drapeaux idem. Mais au lieu des figures patibulaires de 1848, vous n'auriez vu que des têtes moutonnes très rassurantes pour le trône de la reine Victoria". Il espère voir Mme. de Beaulaincourt en août à Paris "La plupart des ennuyeux ont décampé, on ne fait plus de politique et on cause mieux parce qu'on n'a pas de cravatte blanche"..." Bodin N°47 de Noël 1991 N°144

200 / 300

63 - MISTRAL Frédéric. L.A.S. (Maillane), à Mme. Adrien Dumas, 4 pages in-8 et enveloppe (à la date du 7 octobre 1903) : Belle lettre sur sa pièce La Reine Jeanne. Il ne peut pas se rendre à l'invitation de ses amis...

"Voici le vrai motif de ma claustration volontaire : je suis amoureux, mais amoureux comme à vingt ans, d'une dame admirablement belle, qui est ici dans la maison (à côté de ma femme !), d'une dame enchanteresse, qui m'effeuille, un à un, tous les mystères de son cœur et me fait savourer toutes les émotions des coeurs férus d'amour. Nous allons tous les jours nous promener ensemble, et ce sont des ivresses que je vous décrirais bien, mais j'ai peur que Madame Mistral ne jette les yeux sur ma lettre ... Voulez-vous savoir son nom ? elle s'appelle Jeanne, oui, cette malheureuse et belle reine Jeanne, reine de Naples et de Provence, calomniée par un tas de cuistres, mais réhabilitée par le drame en cinq actes que j'écris en ce moment. Je viens de terminer le troisième acte. Ça me passionne et ça me tient, et je profite des quelques semaines de répit que le bon Dieu me laisse pour pousser l'œuvre et, si possible, l'achever d'une haleine. La Muse est impérieuse, la Muse dramatique plus que toutes les autres"... Puis il intervient en faveur d'Anselme Mathieu, de Châteauneuf du Pape, "un poète exquis, le plus troubadour de nous tous, auteur du recueil *La Farandoulo*, qui a insouciamment perdu toute sa fortune", à qui "le brave Daudet" a fait déjà verser un secours...

Catalogue Bodin N°50 de juillet 1992 N°182

250 / 300

64 - NODIER Charles. L.A.S. à en-tête de la Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 20 octobre (1832), au libraire/éditeur RENDUEL, une page in-4 - au verso adresse et cachet : Il l'entretient sur le fait que celui-ci veuille faire paraître "*une historiette*". Puis parle de ses propres livres "*je suis fort pressé de vendre une seconde édition des Souvenirs de la Révolution, et fort pressé de la vendre. Je vous prouverai qu'on me la demande avec instances. Cet arrangement me permettrait d'exécuter un petit ouvrage qui sourit beaucoup à mon esprit, et dont j'ai malheureusement assez parlé pour ne pas pouvoir le laisser en arrière, mais il demande deux ou trois mois de travail, et je ne peux m'y mettre qu'avec deux ou trois mois de sécurité... l'ouvrage dont il est question est peu dans vos proportions typographiques. Il excédera de peu de chose un des volumes du Debureau de Janin.*" Catalogue Bodin N°44 de février 1991 N°184

150 / 200

[Voir la photo de la lettre](#)

65 - RENAN Ernest. L.A.S. Paris, 8 août 1855 (à Charles Waddington) 2 pages in-8 : Il remercie de l'envoi de Ramus, sa vie, ses écrits et ses opinions "*Je me suis confirmé dans mon antipathie contre cette scolastique dégénérée et dans ma reconnaissance pour ceux qui nous en ont débarrassés. Il est impossible de présenter d'une manière plus vivante que vous le faites l'état intellectuel, les intérêts, les préjugés, les passions du temps où à vécu votre héros. Je vous félicite bien de vous être toujours assujetti aux faits et aux documents, et d'avoir évité cette recherche vaine d'intérêt qui fait fausser presque toujours la physionomie des temps pour la subordonner à de récentes catégories. Votre livre réalise pour moi l'idéal d'une monographie savante...*" Catalogue Bodin N°102 de septembre 2002 N°245

150 / 250

66 - RENARD Jules. L.A.S. 22 juin 1903 (à Lucien Descaves) 2 pages in-8 : "*J'aurais bien voulu voir Poil de Carotte dans ce château. Ça me changerait du château de Chaumont, où le petit moraliste Poil de Carotte serait mal reçu. Mais vous assistiez à cette représentation et vous ne manquez pas de me le dire...*" (L'Université populaire du Faubourg Saint-Antoine joua la pièce dans un hôtel du Bois de Boulogne, et Descaves écrivit un article à ce propos dans L'Écho de Paris du 21 juin). Renard fait part de ses inquiétudes au sujet de la santé de sa fille Baïe qui lit Poil de Carotte "*comme un livre de bibliothèque rose, et elle m'a signalé une grave étourderie de ma part que personne n'avait vue !...*" Catalogue Bodin N°88 de septembre 1999 N°251

150 / 200

[Voir la photo de la lettre](#)

67 - SAINT-POINT Valentine de.

Deux cartes postales de l'Esterel adressées au Directeur de la Bourgogne d'Or les 18 et 26 août 1911 : "Remerciements et souvenirs" "Remerciements et félicitations" suit signature.

60 / 80

[Voir la photo des cartes](#)

68 - SAINTE-BEUVÉ Charles-Auguste. L.A.S. ce dimanche soir (18 août 1833) à Théodore Carlier, professeur de rhétorique au collège de Saint-Omer, 3 pages in-8 + adresse et cachet : "Il n'y a rien de particulièrement nouveauté ici qu'un assez grand nombre de publications que les journaux vous auront apprises. Ce bruit sur Hugo (selon lequel le poète serait devenu fou) est une pure fable méchante : il prépare un drame pour le mois prochain (Marie Tudor). Quinet est de retour ici avec un livre qui s'intitulera, je crois, mystère (ce sera Ahasverus). Lamartine revient, et paraît plein de vie encore : il a, je le sais, un poème presque achevé qui sera une belle et douce chose (Jocelyn). De Vigny médite un second volume des Consultations. Lélia (de George Sand) est le grand événement littéraire de la semaine. Je suis accablé de travail et de petites affaires : mon roman (Volupté) va à travers tout, assez lentement comme un fleuve un peu embarrassé sous les bateaux"..." Catalogue Bodin N°58 de Noël 1993 N°251

200 / 300

69 - SAND George. L.A.S. Palaiseau 6 juin (1865) à BULOZ, 2 pages in-8 + enveloppe : Sur son roman Monsieur Sylvestre ... "*Je suis contente que Mr. Sylvestre vous plaise. Manceau dit que la fin vous plaira aussi.*" A propos de son compagnon Alexandre Manceau, gravement malade (il mourra le 21 août) "*nous sommes toujours sur la branche, espérant un mieux qui est si peu sensible que nous ne savons pas quand il aura la force*

d'aller à Nohant. Je suis bien triste, et j'ai besoin d'appeler à mon aide la philosophie et la résignation de l'ermite de Vaubuisson"... Elle parle du roman de Maurice Sand : "Raoul de la Châtre a un vrai succès, tout le monde m'en parle et personne ne se scandalise"... Mais elle aimeraient un article du "grand critique" dans la Revue des Deux Mondes. Bodin N°52 de novembre 1992 N°190

400 / 500

[Voir la photo de la lettre](#)

70 - VERLAINE Paul. L.A.S. Lundi 26 (septembre 1892), à son ami Edmond Lepelletier, 1 page et demie in-12, adressée de l'Hôpital Broussais, sur papier administratif de l'Assistance publique - 14 x 21,4 cm : "Merci de ta bonne intervention dans l'affaire de mes vers périodiquement publiables à L'Echo. J'ai vu avec un plaisir double ma 1ère Élégie au dernier Supplément. Mais, je te le demande avec une sorte d'anxiété, - combien ce sera-t-il payé, en moyenne cent vers et plutôt plus que moins, 50 ou 40 francs ? Et, au moins pendant ces deux ou trois semaines (je vais sortir et ne suis pas bien riche pour une entrée d'hiver) puis-je compter être payé d'avance d'après le compte fait de lignes ? ... J'espère que mes élégies 2 et 3 paraîtront samedi, puisque c'est annoncé ainsi. Dis donc à Schwob de me venir voir le plus tôt possible"..." Il donne son address à l'Hôpital Broussais. Catalogue Bodin N°94 de Noël 2000 N°293

500 / 600

[Voir la photo de la lettre](#)

71 - VIGNY Alfred de. L.A.S. 7 novembre 1826, à Adolphe de Saint-Valry à Montfort l'Amaury, 3 pages in-4 + adresse (petit trou par bris de cachet). Belle lettre littéraire : Il veut lui dire le plaisir que lui ont fait ses deux poèmes "ils sont pleins d'une grâce naïve qui n'appartient qu'à vous dans la famille des poètes, votre abandon n'est jamais négligence et c'est de quoi je m'étonnerais si je n'en avais le tems, mais en vous lisant, la poésie m'emporte... On passerait doucement la vie à s'entendre conter de si jolies choses. Vous me faites rêver de Lafontaine et de Perrault, et je me mêle à vos jolis petits enfans l'un sur l'autre penchés, mais je suis fort tenté de les embrasser et point du tout de m'endormir"..." Il ne fallait pas moins que Saint-Valry et Mme. Tastu pour le tirer de toutes ses tristesses : la maladie de sa femme, la mort de son ami M. de Fontanges. Puis il évoque s rencontre avec Walter SCOTT : "Je vous dirai tout ce que j'ai observé dans cet illustre vieillard. L'écrire serait trop long; je l'ai trouvé affectueux et modeste, presque timide; mais souffrant, mais affligé, mais trop âgé, ce que je n'attendais pas. Cela m'a fait peine"..." Bodin N°81 d'avril 1998 N°296

200 / 300

72 - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste de. L.A.S. datée du 22 septembre 1884, à l'éditeur Lacroix; 1 page in-8 : "Si je n'ai pas dans les trois ou quatre jours au plus tard l'Ève Nouvelle, manuscrit et imprimé, dont vous avez différentes parties, je vais perdre mon tour de feuilleton, ce qui peut me causer une perte énorme et vraiment désastreuse"..." Il le presse de lui répondre, prêt à aller chercher son manuscrit... (C'est dans La Vie Moderne que L'Ève future paraîtra en 1885-1886). Bodin N°66 de mars 1995 N°302

300 / 450

[Voir la photo de la lettre](#)

73 - ZOLA Émile. L.A.S. Médian 6 août 1880, à Eugène Montrosier, 1 page et demie in-8 + enveloppe : Il l'attend dimanche, et lui explique comment venir en train de Paris à Médian.

Catalogue Bodin N°48 de février 1992 N°219

150 / 250

[Voir la photo de la lettre](#)

Jules VERNE

74 VERNE Jules. Tour du monde en 80 jours.

P, Hetzel. Cartonnage "au steamer", tirage vers 1895 (mention d'impression 4862 B - Jauzac p. 87 et s.), complet des 3 H.T. en couleurs; intérieur bien frais et aux gouttières bien lisses; catalogue de 8 pp. in-fine, non daté.

[Voir la photographie](#)

150 / 200

75 VERNE Jules. Robur le conquérant.

P, Hetzel. Cartonnage "aux feuilles d'achante" (1906-1914 - Jauzac p. 117), complet des 3 planches H.T. en couleurs. Quelques rousseurs très éparses. Cartonnage très frais

150 / 200

[Voir la photographie](#)

76 VERNE Jules. 20 000 lieues sous les mers.

P, Hetzel. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail" dos au phare (1905-1910 - Jauzac p. 184), complet des 6 planches H.T. en couleurs. Quelques rousseurs très éparses. Cartonnage très frais, aux gouttières bien lisses.

300 / 450

[Voir la photographie](#)

77 VERNE Jules. Le Pays des fourrures.

P, Hetzel. Cartonnage "aux deux éléphants" de type 3 (1884-1889 - Jauzac p. 194), catalogue EL, in-fine. Exemplaire à l'intérieur bien frais et aux gouttières bien lisses. Plat supérieur très frais, dos un soupçon plus clair et deux, trois très minimes salissures.

200 / 300

[Voir la photographie](#)

78 VERNE Jules. L'Ile mystérieuse.

P, Hetzel. Cartonnage "à la bannière" de type 2 (Collection J. Hetzel) dit aussi "bicolore au ballon" (Jauzac p.

201 et s.), second plat de type 4 (p. 31) - bannière bleue, cartonnage rouge. Catalogue AP pour 1882, in-fine. Quelques très rares rousseurs, un peu plus nombreuses pp. 369 à 373 et 553 à 561. Cartonnage de toute fraîcheur, aux gouttières bien lisses. [Voir la photographie](#) 300 / 450

79 VERNE Jules. Un Capitaine de quinze ans.

P, Hetzel. Cartonnage "au globe doré" dos au phare, de type 4 (Jauzac p. 220), complet des 6 planches H.T. en couleurs. Des rousseurs, plus prononcées sur faux-titre et titre, ex-dono sur faux-titre. Plat supérieur polychrome frais avec petites pertes de couleur bleue à gauche du cartouche de titre; dos aux ors légèrement ternis, avec petites pertes de couleur bleue sur cartouche du phare. [Voir la photographie](#) 150 / 200

80 VERNE Jules. Sans dessus dessous - Chemin de France.

P, Hetzel. Cartonnage "à deux éléphants" de type 3 avec catalogue EX in-fine (Jauzac p. 251 et s. avec photo p. 253). Ex. aux gouttières bien lisses, ors du dos un peu passés avec petites salissures minimes. 200 / 30

[Voir la photographie](#)

81 VERNE Jules. Claudius Bombarnac - La Château des Carpathes.

P, Hetzel. Cartonnage "au portrait collé" dos au phare (voir photo Jauzac p. 44 + descriptif p. 267), catalogue GK in-fine. Complet des H.T. polychromes : 6 et 2 cartes + 6. Rousseurs éparses et plus prononcées sur page de garde et cinq premiers ff., H.T. face à la p. 88; gouttières bien lisses; ors du dos ternies et légèrement sur cartouche de titre sur plat supérieur. [Voir la photographie](#) 200 / 300

82 VERNE Jules. Face au drapeau - Clovis Dardentor.

P, Hetzel. Cartonnage "à un éléphant et à l'éventail" dos au phare (Jauzac p. 280-281), catalogue GK in-fine. Les H.T. du premier volume : N°2, 3 et 6 sont en noir, et ceux du second volume N°2, 3 et 6 itou. Cartonnage de toute fraîcheur, aux gouttières bien lisses. [Voir la photographie](#) 300 / 400

Gaston BUSSIÈRE, peintre symboliste Mâconnais 1862 - 1928

Gaston Bussière naquit à Cuisery (Saône & Loire) le 24 avril 1862. Passionné de Berlioz puis de Wagner, il subit une forte influence de l'état d'esprit de cette époque, qui marqua l'ensemble de son œuvre : L'anneau des Neibelungen, Tristan et Yseut, Merlin, la Chanson de Roland, Roméo et Juliette ainsi qu'Ophélie ou Salomé, etc... furent ses sources créatives, à partir desquelles s'élaborèrent nombreux de Brunehilde, Tahoser et autres Walkyries ou Apsaras. Il fut le peintre des naïades et aimait à peindre des jeunes filles impubères, qu'il croquait avec une certaine réussite. Suite à un accident d'automobile, il s'éteignit le 29 octobre 1928.

LIVRES ILLUSTRÉS

83 BALZAC Honoré de. Splendeurs et misères des courtisanes. Illustrations de Gaston Bussière.

P, Ollendorff 1900, 2 vol. in-8 carrés de 416 pp. et 8 illustrations H.T. - 372 pp. + 8 illustrations H.T. Reliés demi-percaline verte à la Bradel; auteur et titre dorés sur P. de T. de chagrin marron; non rogné. 60 / 80

84 SCHULZE Ernst. La Rose enchantée. Compositions et eaux-fortes par Gaston Bussière.

P, Libr. Lahure (1901), in-4 non folioté de : 3 ff. blanc, ff. de faux-titre, ff. de titre, 67 ff. + 2 ff. blancs. Tirage à 325 ex., un des 300 sur fort vélin du Marais. Relié demi-chagrin ocre jaune à dos lisse, auteur, titre et tête dorés; petite fleur mosaïquée sur dos, juste ébarbé; couverture entièrement conservée (minime restauration d'un demi cm sur plat supérieur en tête, fond de cahier), pratiquement exempt de piqûres.

Ce ne sont pas moins de 132 pages (68 avec sujets et 64 formant encadrements décoratifs) qui ont été gravées à l'eau-forte, à la pointe sèche et au burin, dont pas une est identique, plus le plat supérieur de la couverture, qui lui, est gravé en couleurs (quatre cuivres, au repérage). Les encadrements floraux du texte alternent avec des scènes, où la mise en image l'illustre au plus près. La composition, d'une grande finesse, toute empreinte de symbolisme, l'ornementation, dans le plus pur style Art nouveau de cet fin de siècle, donnent un aperçu qui met en valeur les grandes qualités de cet illustrateur qui apprit la gravure à l'âge de 40 ans, non content des résultats des interprétations de ses dessins dans les différentes publications passées (Monde illustré et surtout celles publiées dans "Splendeurs et misères des courtisanes" de Balzac), et dont c'est ici la première et très remarquée réalisation. 300 / 450

85 HENNIQUE Nicolette. Les Douze labours héroïques. Douze compositions dessinées et gravées.

P, Ferroud 1903, Pt. in-4 de 74 ff. compris toutes les illustrations (chacune protégée par une serpente) et un double ff. de souscription relié in-fine. Tirage unique à 150 exemplaires, tous sur Japon ou sur vélin d'Arches, ici sur vélin d'Arches (N°55). Reliure signée de DURVAND (Lucien, voir Dict. des relieurs p. 65) demi-maroquin bleu de Prusse à quatre nerfs rehaussés d'une roulette dorée et à coins; auteur et titre dorés sur deux P. de maroquin rouge; compartiments d'entre-nerfs richement ornés d'une composition florale réalisée aux petits fers; date en queue et tête, dorés; les deux plats de couverture conservés.

Les 12 travaux d'Hercule sont traduits avec une grande finesse dans la précision des petits détails et surtout dans

une composition des plus contrastée, qui utilise toutes les gammes du noir profond au gris clair et laisse des touches en blanc afin de mettre en lumière le jeu des reliefs. Une très belle réussite. 200 / 300

Voir la photographie de la reliure

86 BALZAC Honoré de. Les Proscrits. Dix-neuf compositions dessinées et gravées à l'eau-forte.

P, Ferroud 1905, in-4 de (8) 80 (8) pp. + (4) de souscription reliés in-fine. Tirage à 225 exemplaires, un des 80 du tirage de tête, réimposés au format in-4, sur Japon (N°52), avec deux états des eaux-fortes dont un avec remarques. Reliure signée de STROOBANTS (un des meilleurs ouvriers de la profession; né en 1856, il travailla jusqu'à son décès en 1922 - Dict. des relieurs p. 164) demi-chagrin bleu outremer à cinq nerfs, auteur et titre dorés; relié sur brochure entièrement non rogné. En fait il y a 18 eaux-fortes : celle de la couverture est répétée sur la page de titre. 200 / 300

87 BALZAC Honoré de. Les Proscrits. Dix-neuf compositions dessinées et gravées à l'eau-forte.

Même descriptif, un exemplaire sur papier vélin d'Arches à la forme (deux, trois très minimes rousseurs sur les témoins de celui-ci), réservé pour l'éditeur et justifié par celui-ci; broché. 120 / 150

88 GEBHART Émile. La Dernière nuit de Judas. Eaux-fortes en couleurs, au repérage.

P, Ferroud 1908, in-8 de 38 (6) pp. Tirage à 350 exemplaires, tous sur Japon + 10 sur Whatman; ici un des 230 (N°197) avec un état des eaux-fortes. Frontispice + 11 compositions + vignette sur page de titre, répétée sur couverture, le tout avec pour la plupart des rehauts d'or. Le texte de chaque page est encadré et comporte une à deux lettrines, le tout bicolore, chacune en camaïeu. Chaque couleur a nécessité d'être gravée sur un cuivre différent. Reliure signée Alfred FAREZ (successeur de Carayon en 1909, exerça jusqu'en 1930; il excellait dans les cartonnages à la Bradel - Dict. des relieurs p. 69) demi-maroquin brun à la Bradel et à coins, titre et tête dorés; couverture entièrement conservée. 200 / 300

Voir la photographie d'une eau-forte en couleurs

89 FLAUBERT Gustave. La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Vingt compositions dessinées et gravées. P, Ferroud 1912, Grd. in-12 de (6) 83 (7) pp., sous couverture rempliee. Ce sont 22 eaux-fortes (et non pas 20 comme indiqué) dont frontispice et 5 H.T.; vignette en couleurs sur couverture et page de titre et 3 lettrines enluminées. Tirage à 1000 exemplaires, un des 808 sur vélin teinté. 60 / 75

Voir deux photographie

90 FLAUBERT Gustave. Hérodias. Vingt compositions dessinées et gravées par.

P, Ferroud 1913, Grd. in-12 de (6) 93 (5) pp., sous couverture rempliee. Vingt eaux-fortes dont frontispice et 4 H.T.; vignette en couleurs sur couverture et page de titre; 3 lettrines enluminées. Tirage à 1000 exemplaires, un des 808 sur vélin teinté. 60 / 75

Voir deux photographie

91 FLAUBERT Gustave. Salammbo. Compositions dessinées et gravées par.

P, Ferroud 1921, 2 vol. in-8, couv. remplies illustrées d'une vignette sur plat sup et cul de lampe sur seconde, en couleurs. Tome I : frontispice et 8 H.T. gravés à l'eau-forte, (6) 263 (7) pp. où figurent 8 bandeaux, 8 culs de lampe, 8 lettrines, vignette sur page de titre, gravés sur bois, et mis en couleurs. Tome II : frontispice et 7 H.T. gravés à l'eau-forte, 254 pp. où figurent 7 bandeaux, 7 culs de lampe, 7 lettrines et vignette sur page de titre, gravés sur bois, et mis en couleurs. Tirage à 1200 ex., un des 1000 sur vélin d'Arches. 75 / 100

92 GAUTIER Théophile. Émaux et camées.

P, Ferroud 1923, in-8 de (6) 237 (5) pp., frontispice et 9 H.T. gravés à l'eau-forte; nombreux bandeaux et culs de lampe gravés sur bois; vignette en couleurs répétée sur couverture et page de titre. Tirage à 1020 ex., un des 800 vélin de Hollande. 60 / 75

93 FRANCE Anatole. Abeille. Vingt-sept illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs et en noir par Gaston Bussière, nombreuses lettres ornées en couleurs et or.

P, Ferroud 1927, in-4 de (4) 130 (10) pp. Tirage à 500 ex., un des 350 (N°240) sur beau vélin d'Arches. Plein chagrin bordeaux à cinq nerfs; auteur, titre, filets maigres et fleuron d'entre-nerfs, dorés, relié sur brochure entièrement non rogné; couverture entièrement conservée (deux...voir trois petites rousseurs infimes sur témoins, minimes... mais signalées) + étui avec tête et queue bordés du même chagrin.

Frontispice et 2 H.T. (eaux-fortes, en couleurs), vignette de titre répétée sur la couverture, en-tête gravé à l'eau-forte à chacun des 22 chapitres (d'une grande finesse d'exécution dans les détails des personnages, avec rehauts d'aquarelle et d'or sur les bords gauche et droit, formant cadre, plus une lettrine mise en couleurs et dorée). Chaque page est illustrée au moins par une lettrine ou un cul de lampe, mis en couleurs avec rehauts dorés, agrémentés de petits personnages ou / et d'animaux. Magnifique et malheureusement dernière réalisation de cet excellent illustrateur, une note de l'éditeur sur ff. ajouté, après la justification, en signale la disparition et donne sa bibliographie. **Voir la photographie de deux pages** 250 / 350

94 BRUNNHILD - BRUNEHILDE en pied. Lithographie originale en couleurs.
Exécutée spécialement par l'artiste pour L'Estampe Moderne dans son N° 13 de Mai 1898, réalisée sur papier vélin, avec timbre à sec dans coin inférieur droit (40,5 x 30,5 cm).
Voir la lithographie

95 BUSSIÈRE Émile. La Vie et l'œuvre de Gaston Bussière peintre, illustrateur, graveur, avec 62 reproductions des principales compositions de l'artiste commentées par 60 sonnets (d'Émile Bussière son frère). P, Ferroud 1932, in-4 de 181(3) pp. Tirage à 300 exemplaires, un des 270 sur alfa teinté. Les 62 reproductions sont protégées chacune par une serpente transparente, légendée. **Demi-maroquin à coins grenat à quatre nerfs et à coins**, auteur, titre et tête, dorés; couverture entièrement conservée.
120 / 150

96 BUSSIÈRE Émile. La Vie et l'œuvre de Gaston Bussière.
Même descriptif, exemplaire broché, sous couverture remplie.
80 / 120

LIVRES du XXe siècle

97 CÉLINE Louis-Ferdinand. L'Église. Comédie en cinq actes.
P, Denoël et Steele 1933, in-12 de 242 (12) pp. Édition originale tirée à 2120 exemplaires, un des 2050 sur papier alfa. Relié en demi-maroquin mauve à cinq nerfs (dos un demi-ton plus foncé) couverture entièrement conservée, tête dorée. **Voir la photographie de la reliure**
150 / 200

98 DENOËL Robert. Apologie de Mort à crédit, suivi de "Hommage à Émile Zola" par Louis-Ferdinand Céline.
P, Denoël et Steele (1936), plaquette in-8 (20,4 x 13,5 cm) de 31 (1) pp.(petite tache claire d'un cm sur bas gauche du plat supérieur de couverture). **Le texte de ce discours** que fit Céline en 1933, qui paraît ici en édition originale, est "*le seul et sans doute le dernier de sa carrière littéraire*" note de bas de page de l'éditeur p. 25. Il s'agit bien de l'E.O. et non dun fac-similé comme de nombreux circulent (petite étiquette de la maison Denoël collée sur quatrième de couverture sur prix initial avec nouveau prix de 10 Frs.
100 / 150

99 CÉLINE Louis-Ferdinand. Bagatelles pour un massacre.
P, Éditions Denoël 1937, in-8 (22,8 x 14,4 cm) de 379 (5) pp. Édition originale, **un des 65 exemplaires du troisième grand papier sur pur fil Lafuma**, après 10 Japon et 25 Hollande (N°98). L'exemplaire est non coupé à partir de la page 41. **Voir la photographie de la couverture**
1 500 / 2 000

100 CÉLINE Louis-Ferdinand. Bagatelles pour un massacre.
Nouvelle édition avec 20 photographies H.T.
P, Éditions Denoël (octobre 1943), in-8 (22,2 x 14,3 cm) de 262 (2) pp. Exemplaire en très bel état de conservation; le papier de la couverture (qui est très fin) est resté bien blanc, sous protection.
150 / 200

101 CÉLINE Louis-Ferdinand. A l'agité du bocal.
P, Lanauve de Tartas (1948), in-12 en feuillets (193,5 x 14,5 cm) de 26 (4) pp. sous couverture remplie de papier Canson crème, titre imprimé sur papier collé sur plat supérieur. Édition tirée à 200 exemplaires, un des 150 sur B.F.K. de Rives (fligrane sur premier cahier). État de neuf, non coupé.
230 / 300

Voir la photographie
Le texte original de la lettre de Céline contre Sartre, "A l'agité du bocal" fut publié la même année dans l'ouvrage d'Albert Paraz : Le Gala des vaches, Éditions de L'Élan, 15 novembre 1948.

102 CÉLINE Louis-Ferdinand. L.A.S., le 8 (août 1950, à Mme. Jean-Gabriel DARAGNÈS) : 2 pages grand in-folio. SUR LA MORT DE DARAGNÈS. Ils ont eu les nouvelles navrantes par Mikkelsen, et ils prennent une part sensible et affectueuse à son chagrin, "qui est un peu aussi le nôtre, nous qui avons presque tout perdu... acquis seulement tant d'années de douleurs. La perte de votre mari nous frappe au cœur - cela nous semble une sorte de surcroît de malédiction. Lui qui a tant fait pour nous. Qui défend, au vrai, à présent ? Personne".
Puis il fait le point sur SON PROCÈS : "vous savez sans doute que le Procureur Général refuse d'annuler mon mandat d'arrêt. C'est la persécution absolue, définitive, semble-t-il. Plus rien à faire. Comme si je n'avais jamais été jugé - ni en prison !"... Le pasteur Lochen a reçu les comptes de Paris, tout est en ordre, "mais il me remboursera peu à peu... non qu'il ait de mauvaises intentions, il est honnête, MAIS il a eu besoin en France de ces disponibilités, comme tous hélas ! l'argent frais, vous savez, c'est irrésistible ! Mais ça s'arrangera"... Catalogue Bodin N°95 de mars 2001 N°57
600 / 800

Voir la photo d'une partie de la lettre avec signature de Céline

103 FICHES SIGNALITIQUES de POLICES des FRONTIÈRES

Fiches 11 x 8 cm de couleur saumon

Fiche DESTOUCHES - Motif de la recherche : suspect au point de vue national.

Signalement : taille 1m.70 ... Renseignements : Auteur littéraire connu pour sa propagande antijuive. Ami per-

sonnel de Otto ABETZ.... En cas de découverte, garder à vue et aviser...

Fiche DESTOUCHES (Dit CELINE) - mandat d'arrêt du 19 avril 1945 de M. ZOUEMANN près la cour de Justice de Paris..... En cas d'arrestation rappelez N° à P. 9889 et J. 205 suivent des codes.

Fiche CELINE - Voir DESTOUCHES

SOIT 3 fiches sur Céline

Jointes fiches d'AJALBERT et de PETAIN - Inculpé de trahison.

Toutes ces fiches ont une légère trace de trombone car elles étaient accompagnées de la photo de la personne recherchée... malheureusement absentes !

Les 5 fiches : 150 / 300

Voir la photographie des trois fiches de Céline

104 (VANINO Maurice) - L'Affaire Céline - L'École d'un cadavre. Documents présentés par le Comité d'Action de la Résistance.

Les Cahiers de la Résistance N°4 (1950), plaquette in-8 (22 x 15,6 cm) de 60 (4) pp.; illustrée de 13 pages de reproductions de photographies ou de documents divers. 75 / 100

105 MONNIER Pierre. Ferdinand furieux avec 313 lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline.

P, L'Âge d'Homme 1979, in-8 de 268 (4) pp.+ un cahier de 16 pp. de 16 reproductions de photographies et de documents divers, imprimées sur papier fin glacé, entre les pp. 144 et 145. **Édition originale tirée à seulement 50 exemplaires, tous sur beau papier vélin pur fil Johannot** numérotés à la main de I à L (ici N°XX). État de neuf. 230 / 300

“Ces 313 lettres, toutes inédites, ont été envoyées par Céline depuis le Danaemark, qui à Paris, solitairement et un peu désespérément, tentait de republier l'auteur du Voyage au bout de la nuit. L'on mesurera tout l'intérêt de cette correspondance qui dépeint dans sa crudité et sa quotidienneté le Céline de l'exil en proie à l'amer-tume, au délaissement et à ses ruminations, dont sa vie durant il tira la littérature de génie que l'on sait”
Pierre Monnier fut tour à tour dessinateur (sous le nom de Chambri), journaliste et polémiste (Combat, L'Insurgé) et éditeur (ami de Céline d'après guerre il publia les ouvrages de celui-ci sous le nom des éditions Frédéric CHAMBRIAND). Quatrième de couverture.

106 JOUHANDEAU Marcel. Chronique d'une passion. **Voir la photo de la dédicace**

P, Par le Don de Flor 1944, in-8 de 161 (5) pp., couv. remplie crème dont le plat sup. présente, en pied, un dessin en couleurs de Léopold Survage, répété sur la page de titre. Édition originale tirée uniquement à 100 ex. sur vergé d'Arches, ici N°41. Long envoi daté du 12 Juillet 1947 à Henri Chavet en souvenir d'une inoubliable soirée... “L'auteur, un peu confus de s'être à ce point démasqué, sans inspirer plutôt de l'horreur.”, sur page de faux-titre. L'ouvrage est protégé sous étui moderne recouvert de papier à la cuve. 300 / 450

107 JOUHANDEAU Marcel. Deux L.A.S. :

L.A.S. adressées (à Monsieur Chavet - voir ci-dessus) datées du 8 juillet 1947, une double page in-8 : il parle d'une soirée chez ce monsieur “Nous gardons ma femme et moi, un souvenir émerveillé de la soirée passée chez vous... ” et parle de la transaction d'un exemplaire de Chronique pour un ami.

L.A.S. à Monsieur Chavet datée du 2 novembre 47, une page in-8 : à qui il envoie un chèque de deux mille sept cents francs pour réservé Chronique d'une passion. Soit 2 L.A.S. : 60 / 90

108 (JOUHANDEAU Marcel - Elie GREKOFF) - Tirésias.

(Paris), (M. Sautier - BNF Enfer, 1498) 1954, in-8 de 92 (6) pp., couv. remplie dont le plat sup. est illustré d'une vignette gravée. Édition originale publiée sous le couvert de l'anonymat, non mise dans le commerce, et tirée à 150 ex. numérotés, tous sur vélin pur fil du Marais (N°31). Ouvrage illustré par le peintre russe Elie GREKOFF de 15 gravures sur bois dont une vignette sur page de titre, répétée sur la couverture. 300 / 450

Édition clandestine que l'auteur fit longtemps passer pour un pastiche étranger à sa plume. (Pia, 1432, BNF Enfer, 1498). Il est à noter que, si sur le site officiel www.elie-grekoff.com il n'est fait aucune allusion à cet ouvrage. “L'un des plus beaux textes de la littérature érotique du XXè siècle. A l'âge de 60 ans, l'auteur découvre la sodomie passive. D'où le titre : Tirésias, l'homme qui devint femme. Cette aventure est pour Jouhandeau une révélation, qu'il conte de la manière la plus libre, la plus élégante, et la plus humoristique qui soit. Série de portraits des gigolos qu'il fréquente, comme autant de figures mythologiques, s'exprimant dans le langage de héros athéniens. L'ouvrage, qui circulait sous le manteau, fut condamné par les tribunaux en 1964 (Les Libraires associés - 2007).

109 PROUST Marcel. Du Côté de chez Swann.

P, Grasset 1914 (1913), in-12 de 523 (5) pp. **Édition originale.**

Exemplaire de seconde émission pour laquelle a été retiré une nouvelle page de titre en date de 1914 où l'erreur typographique sur le nom de Grasset a été corrigée et où a été ajouté une table des matières de 4 pages avec, sur la dernière, un achevé d'imprimer en date du 8 novembre 1913; le corps de l'ouvrage étant celui de la pre-

mière émission, bien sûr. Couverture à la date de 1913 avec mention fictive de 3e édition. Cet exemplaire ne comporte pas (et ne devait pas avoir, compte tenu que le relieur a gardé les deux plats des couvertures) les 4 feuillets imprimés sur papier vert du catalogue des édition Grasset; petites effrangures sur la marge extérieur du premeir plat de cette dernière (voir photographie). Relié vers 1920-1930 en demi-veau vert à quatre petits nerfs rehaussés de filets dorés, les deux plats de la couverture ont été conservés; non rogné. 750 / 1 000

Voir la photographie de la reliure et du plat supérieur de la couverture

110 QUEVEDO Francisco de. Pablo de Ségovia - El Gran Tacano. traduit par J.-H. Rosny. **Illustré de 120 dessins par Daniel VIERGE** reproduits par l'héliogravure avec retouches des cuivres par l'artiste, dont un portrait-frontispice de l'écrivain d'après Vélasquez.

P, Pelletan et chez l'Artiste 1902, in-4 (33,3 x 26,5 cm) de XII-229 (3) pp. Tirage à 455 exemplaires, un des 300 sur papier à la forme (beau vélin blanc). **Très belle reliure signée de Henri BLANCHETIÈRE plein maroquin doublé grenat** à quatre nerfs, motif de livre et de deux épées croisées sur l'entre-nerfs du milieu, filet doré sur coupe, double encadrement d'un filet doré sur plats intérieurs avec bande de maroquin violine incrustée; double grde de papier à la cuve dans les tientes de rouge sang flammé noir et inclusion de poudre dorée; tête superbement dorée + étui garni de feutrine grise et bordé du même maroquin; non rogné.

Il a été ajouté à cet exemplaire : 4 planches à pleine page inédites de Daniel Vierge, gravées à l'eau-forte par G.Noyon, tirées en deux états : épreuve avec remarques et état définitif. Magnifique reliure de cet excellent relieur, voir Dictionnaire des relieurs p. 81. 350 / 450

Voir la photographie de la reliure

RÉGIONALISME

111 (AIN) - RIBOUD Thomas. Réunion de plusieurs ouvrages : - Bourg en Bresses. Esquisse historique. (Bourg, imprimerie Dufour) pas de page de titre, mais il y a bien 8 feuillets avec le faux titre (qui a pu être imprimé tel que), in-8 de 86 pp. - Discours sur l'administration ancienne et moderne de la Bresse prononcé à l'Assemblée Générale du Tiers-État de cette province le 10 avril 1787. Sans lieu 1787, in-8 de (4) 87 (3) pp. - Observations sur le cours et la perte du Rhône, entre le Fort de l'Écluse et Seysel, et sur les moyens proposés jusqu'ici pour le rendre navigable en cette partie. Pas de page de titre, imprimé tel quel 1812, in-8 de 67 (1) pp. - Observations sur la diminution des eaux de la Reyssouze en amont de Bourg. Pas de page de titre, imprimé tel quel, in-8 de 24 pp. Réunis sous demi-toile rouge, dos titré doré : Th. RIBOUD. Bourg et la Bresse. JOINT : La Piedmontoise en vers Bressans par Bernardin Uchard, sieur de Moncepey. P, Aubry et Lyon, Brun 1855, plaquette in-8 de (6)-X-49 (5) pp. réimpression à 71 exemplaires d'un texte imprimé à Dijon en 1619, ex. sur vélin, reliure moderne en demi-basane bordeaux à dos lisse, titré en long; non rogné, plats de couverture conservés. Soit 2 volumes : 45 / 60

112 ARCELIN Adrien sous l'anagramme de Adrien CRANILE. Solutré ou Les Chasseurs de rennes de la France centrale.

P, Hachette 1872, in-8 de 200 pp., un frontispice et 9 H.T. Relié demi-chagrin poli rouge à dos lisse, auteur et titre dorés, trois filets en place des nerfs, en tête et en queue; itou. Exemplaire en très bel état de conservation, sans rousseurs, ce qui n'est pas souvent le cas. 120 / 150

113 (BRIONNAIS) - PAGANI Abbé L. Essai historique sur Chateauneuf en Brionnais ou châtelennie royale sur les bords du Sornin.

Lyon, Impr. Alexandre Rey 1896, in-8 de VIII-256 (8 - dont errata) pp. + 6 H.T. dont 5 gravures sur bois : vue de Châteauneuf sur Sornin - une autre vue de Châteauneuf : Église et château - le château du Banchet (façade principale) - le château du Banchet (cour d'honneur) - le bourg de Châteauneuf (grande rue) en 1896 + un plan, in-fine. Armes aquarellées sur page de titre, l'ouvrage renferme 47 illustrations (dessins), dont 5 à pleine page H.T. et 24 blasons. Demi-basane noire à dos lisse, coiffes un soupçon frottées; coins légèrement émoussés. Exemplaire de travail présentant des piqûres et quelques salissures. Excellent travail, peu commun, basé sur les archives du château, sur les registres paroissiaux, chartes et autres actes notariés; importants renseignements généalogiques. 80 / 120

114 (CHALON sur SAÔNE) - CHEVRIER Jules. Chalon sur Saône pittoresque et démolî. Paris, A. Quantin 1883, in-4 de (4) feuillets, XXVIII-214 (2) pp. **Édition contenant cinquante deux eaux-fortes de Jules Chevrier sur 50 pp. H.T.** et de nombreux dessins reproduits dans le texte. Demi-chagrin brun à cinq nerfs et à coins; auteur, titre et riche décor d'entre-nerfs, dorés; tête itou. Couverture non conservée. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci est l'un des 250 sur papier de Hollande. Ce livre devient de moins en moins courant du fait qu'il se trouve être la plupart du temps cassé afin de pouvoir soit exposer, soit vendre, les gravures à l'eau-forte de très belle facture qu'il renferme. 600 / 750

115 (CLUNY) - BOUILLOT Michel. Au Pays de Cluny. Album de planches dans un coffret 49 x 34,5 cm (Mâcon Imprimerie pour le compte de l'espace A CONTRARIO - Cluny; parution après 2005). 15 / 25

116 (CLUNY) - BRUEL François -Louis. Cluni (sic). Album historique et archéologique précédé d'une étude résumée et d'une notice des planches .

Mâcon, Protat 1910, in-4 de 56 pp. et 34 pl. H.T. (reproductions de gravures, dessins, sceaux, chapiteaux, etc...) dont une dépl. (60 x 31 cm), reproduisant l'introuvable gravure du XVII, mesurant 0,51 x ...1,38 m (la plus belle perspective de Cluny), d'après un dessin de Louis Prevost. Reliure moderne en demi-chagrin vert empire à dos lisse, dos titré à la japonnaise, plats de couverture conservés dont le premier est illustré en couleurs, façon miniature. Exemplaire dédicacé; non rogné.

120 / 150

117 (CLUNY) - CONANT Kenneth John. Cluny - Les Églises et la Maison du Chef d'Ordre.

Cambridge, The Mediaeval Academy of America - Mâcon, Protat 1968, Grd in-4 (37,3 x 23,7) imprimé sur papier vélin fort. Renferme : 149 (1) pp. de textes sur deux colonnes, 121 planches totalisant 276 reproductions de photographies et de plans ou croquis; 8 ff. non chiffrés, intercalés entre les planches, divisées en 8 groupes; 1 pp. n. ch.; continuation de la pagination de 153 à 169 (index et tables) et (3) pp. L'ensemble sous couverture à rabats de papier fort façon parchemin ancien. Ouvrage de référence sur le sujet (l'auteur lui aura consacré un demi-siècle d'étude), c'est ici la synthèse de 22 années de recherches archéologiques entreprises à Cluny de 1928 à 1950. L'ouvrage fut tiré à 1 500 ex. dont une moitié partit pour les USA. **LA référence sur le sujet.**

150 / 200

118 (CLUNY) - ROZET Georges. Mon Vieux Cluny qui demeure.

Villefranche sur Saône, Éd. Guillemin 1961, in-4 de 106 pp., couv. rempliee. Reproduction des 57 dessins à la plume de Lucien Ancel, dont 28 "à pleine page". Tirage à 1000 exemplaires, un des 103 ex. sur papier pur fil Johannot (second papier avant 840 vélin).

60 / 75

119 (CLUNY) - THIBAUDET Albert. Cluny.

Collection "Portrait de la France" N°20. P. Émile-Paul 1928, Pt. in-8 de 90 pp. Édition originale et premier tirage de l'eau-forte, en front., de C. Lebreton. Tirage à 1650 exemplaires, **ici un des 50 du tirage de tête sur papier Japon** ils ont la particularité d'avoir le frontispice tiré en deux états :sur Japon et sur vélin.

45 / 60

120 (ÉGLISES - Diocèse d'AUTUN) - OURSEL Raymond & OURSEL A.-M. Les Églises romanes de l'Autunois et du Brionnais. Mâcon, Protat 1956, fort in-4 de XIV-324 pages. Étude développée en deux parties : caractères généraux et 56 monographies historiques et descriptives d'églises, avec de nombreuses illustrations in-texte, une carte dépliante et cinq H.T. (Inventaire de Bourgogne 5-122). L'auteur fut archiviste du département de Saône & Loire.

100 / 120

121 (ÉGLISES - Diocèse de MÂCON) VIREY Jean. Les Églises Romanes de l'ancien diocèse de Mâcon. Cluny et sa région.

Mâcon, Protat 1935, fort in-4 de XVI - 472 pp. + Addenda. Ouvrage illustré en H.T. de 37 pl., un plan sur double page et une carte dépl. in-fine et, dans le texte : 51 plans, 12 dessins et 74 photogravures. Imprimé sur papier hélioréneige des papeteries G. Libert. Ouvrage fondamental. Étude historique et descriptive de 92 églises classées dans l'ordre alphabétique des localités (Inventaire de Bourgogne 5-119).

80 / 100

122 (ÉGLISES - Diocèse de CHALON sur SAÔNE) - DICKSON Marcel et Christiane. Les Églises romanes de l'ancien diocèse de Chalon. Cluny et sa région.

Mâcon, Protat 1935, in-4 de X-360 pp. et 18 H.T. dont plan de St Vincent de Chalon, dépliant; plan de Mont St. Vincent, plan de St. Philibert de Tournus et coupe de l'abbaye de Tournus, sur double page; une carte dépliante in-fine et 13 photogravures, à pleine page. Très nombreuses ill. dans le texte (72 plans et 138 photogravures). Étude développée en deux parties : caractères généraux et monographies, dans l'ordre alphabétique des localités, de 68 églises (Inventaire de Bourgogne 5-117). Le plus rare des trois volumes consacrés aux églises romanes du département de Saône et Loire.

120 / 150

JEANTON Gabriel - Lacrost 1881-1943, Doctorat, en 1906, avec sa thèse sur "Le Servage en Bourgogne"; dirigea pendant 18 ans le Tribunal de Mâcon, fut président de l'Académie de Mâcon de 1925 à 1935, président de la SAAST, conservateur du musée Greuze, et membres de diverses autres Sociétés. Archéologue, historien, folkloriste; ses nombreux travaux lui valurent une renommée justifiée.

123 JEANTON Gabriel. Le Mâconnais traditionaliste.

Premier fascicule : **Le Peuple, le costume, l'habitation.** Mâcon, Protat 1920, in-8 de 108 pp. et 8 H.T. - Second fasc. : **Pèlerinages et légendes sacrées.** Mâcon, Protat 1921, in-8 de 104 pp. et 7 H.T. - Troisième fasc. : **Fêtes du terroir et coutumes du foyer.** Mâcon, Protat 1922, in-8 de 104 pp. et 6 H.T. - Quatrième fasc. : **Naissances, mariages, sépultures.** Mâcon, Protat 1923, in-8 de 104 pp. et 6 H.T.

100 / 120

124 JEANTON Gabriel. Les Cheminées sarrasines. Étude d'Ethnographie et d'Archéologie Bressane. Mâcon, Protat 1924, in-8 de 100 pp. dont 24 planches de fermes bressanes, reproduites en héliogravure, comprises dans la pagination; nombreux croquis.

45 / 60

125 Idem. Un des très rares exemplaires du tirage de luxe sur grand papier vergé d'Arches dont la particularité est d'avoir, in-fine, 16 planches supplémentaires.

JOINT : Un album in-8 à l'italienne "Les Cheminées sarrasines de la Bresse" contenant 16 planches photographiques et un feuillet de texte explicatif. Soit 2 volumes : 60 / 80

126 JEANTON Gabriel. La Légende et l'Histoire au pays Mâconnais.

Mâcon, Protat 1929, in-8 de 102 pp. et 16 H.T. Pour faire suite aux 4 volumes du «Mâconnais traditionaliste». Tirage à 1100 ex., un des 100 exemplaires du tirage de tête sur beau papier vergé Montgolfier, sous couverture rempliee, planches protégées par une serpente. 40 / 60

127 JEANTON Gabriel. L'Habitation rustique au pays Mâconnais.

Étude de folklore, d'ethnographie et de géographie humaine. Tournus, S.A.A.S.T. 1932, in-8 de 120 pp., 32 pl. H.T. et 46 dessins. Tirage à 1100 ex., un des 1000 sur papier ordinaire. 45 / 60

128 JEANTON Gabriel. L'Habitation paysanne en Bresse.

Étude d'ethnographie par G. Jeanton. Étude linguistique par A. Duraffour. Tournus, Amis des Arts et des Sciences 1935, in-8 de 180 pp. et 24 ff. H.T. reproduisant 59 photographies de fermes, maisons ou divers. En outre, l'ouvrage contient 1 carte, 7 plans de maisons et 26 dessins (la plupart d'Émile Violet). Tirage à 1400 exemplaires, un des 100 exemplaires du tirage de tête sur beau papier vergé Montgolfier, sous couverture rempliee. Remarquable travail d'ethnographie. 60 / 80

129 JEANTON Gabriel. Le Vieux Mâcon. Histoire des rues et des quartiers.

Mâcon, Renaudier 1934, in-8 de 344 pp. et 16 planches H.T. Il n'a été tiré de cet ouvrage que 345 ex.

JOINT : MAGNIEN Émile. Histoire de Mâcon et du Mâconnais. Mâcon, Éditions des Amis du Musée de Mâcon 1971, in-8 (22,5 x 17 cm) de 285 (3) pp. Exemplaire de la première édition de 1971; il existe, pour celle-ci, un additif de 23 pages 21 x 29,7 cm, aggraftées : Errata - Addenda. L'auteur fut Conservateur des Musées de Mâcon et de Tournus, éminent spécialiste du poète Lamartine ainsi qu'un ardent défenseur de la mémoire du Mâconnais. Soit 2 volumes : 100 / 120

Première partie : Développement topographique de la cité : 1° jusqu'à la Révolution (oppidum celtique, castrum romain, château ou bourg Saint-Jean; le port et ses bourgs; le bourg Neuf; les suburbans, les murailles). 2° depuis la Révolution (jusqu'en 1930).

Deuxième partie : Les rues : 1° nomenclature historique (classement par ordre alphabétique). 2° rues non identifiées ou disparues. Biblio. des plans de Mâcon. Index. (Répertoire des Inventaires - Bourgogne 5-116).

130 JEANTON Gabriel. JEANTON Gabriel. Costume de Bourgogne. Bresse et Mâconnais.

Mâcon, Buguet-Comptour 1937, in-8 de 116 pp., 32 pl. H.T. et une carte. Tirage à 1000 ex., un des 50 exemplaires de luxe du tirage de tête sur beau papier vergé Montgolfier, sous couverture rempliee. Il est JOINT : une AQUARELLE signée de "LT" (14,1 x 9,2 cm) Bressane avec "Grelau" de Pont de Vaux. 100 / 120

Voir l'aquarelle de la Bressane

Étude détaillée des chapeaux, coiffes, vêtements, chaussures, bijoux : par catégorie. Nombreux dessins et photos accompagnées de commentaires. Étude de chaque pièce du costume : provenance, description, indication du tissu, des couleurs, lieu de conservation. (Répertoire des Inventaires - Bourgogne 9-006 et 9-007)

131 JEANTON Gabriel. Le Meuble rustique de la Bresse et du Mâconnais.

Tournus, S.A.A.S.T. 1938, in-8 de 124 pp et 16 ff. H.T. reproduisant 48 photographies de meubles; en outre l'ouvrage renferme 58 dessins d'Émile Violet. Un des 85 exemplaires de luxe du tirage de tête sur beau papier vergé Montgolfier, couverture rempliee. 80 / 120

Étude détaillée par région puis par catégorie de meuble. Nombreuses photos et dessins reproduisant des motifs décoratifs. (Inventaire de Bourgogne 8-012). Excellente étude sur la décoration particulière au mobilier de la Bourgogne méridionale et plus particulièrement des armoires de la vallée de la Saône.

132 JEANTON Gabriel. Les Arts populaires en Bresse et en Mâconnais. La céramique rustique et l'imagerie populaire.

Mâcon, Buguet-Comptour 1943, in-8 de 100 pp. Renferme 43 pl. de reproductions photographiques ou de dessins d'Émile Violet. Tirage à 800 ex. dont il n'a pu être tiré d'édition de luxe. Excellente étude sur les terres vernissées de la vallée de la Saône, décorées au «gourgoulou». 45 / 60

Céramique rustique : Étude de la céramique régionale depuis l'époque gallo-romaine jusqu'au XIX^e siècle : chenets, foyères, poteries, carreaux estampés ou émaillés, mortiers en terre cuite. Étude de la production des divers centres : décor, technique, bibliographie (Répertoire des Inventaires - Bourgogne 12-037).

Imagerie populaire : Inventaire et étude de 22 sculptures (du XIV^e au XIX^e siècle). Description, datation, état de conservation, renseignements historiques. (Répertoire des Inventaires - Bourgogne 6-042).

133 JOLINON Joseph. Marie Bourgogne. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. Grenoble, Didier & Richard 1931, in-8 de 158 pp. Édition originale au tirage à 2150 exemplaires, ici un des 1900 vélin de Rives. **Contient 16 eaux-fortes de très bonne facture** : 6 de Dijon, 1 de Chevannes, 2 de Cluny, 1 de La Clayette, 2 de Charolles (dont une particulièrement lumineuse), 1 de Tournus, 3 de Beaune et 21 dessins. (Talwart T X, p.155, N°10 A). Broché, sous couverture rempliee. 60 / 75

134 LAFAY Gilbert. Album préhistorique du Mâconnais (Age de pierre). Mâcon, Renaudier 1932, in- 4 en feuillets (28 x 23 cm) de 42 (2) pp. suivies de 51 planches numérotées de 1 à 51, chacune accompagnée d'un feuillet de légende (s). **EX. DE L'IMPRIMEUR AVEC LES 51 PLANCHES ORIGINALES DESSINÉS AU CRAYON ET ENCRE NOIRE** - elles seront reproduites en rouge brun, et le tirage du livre sera de à500 exemplaires sur beau papier vergé de Hollande à la forme. 300 / 450

135 IDEM. Un des 500 exemplaires du livre, numéroté, et contresigné par l'auteur, sur beau papier vergé de Hollande à la forme, sous couverture rempliee. État de neuf, non coupé. 50 / 80

L'auteur fut Conservateur du musée archéologique de la ville de Mâcon et du Musée de Solutré.

136 LAROCHE Dr. La Poste aux chevaux e la poste aux lettres en Saône & Loire. Tournus, S.A.A.S.T. 1938, in-8 de 108 pp. et 1 H.T. Tirage à 596 exemplaires, ici un des 400 ex. sur papier ordinaire. 30 / 45

137 LA VALLÉE J. de et MM. BRION. Voyage dans les départements de la France (Saône & Loire). P, Brion, Buisson, etc... 1793, in-8 (21,7 x 13,7cm) de 40 pp. une carte sur double page de papier vergé bleuté : carte du département, avec contours en rouge, parties boisées aquarellée de vert; Saône et canal, de bleu; départements. voisins de lavis gris. **Quatre aquatintes H.T. : vue générale d'Autun, Cluny, Mâcon** et vue des ruines du temple de Janus (Autun). Reproductions réduites de gravures XVIIIe d'après Lallemant; l'ensemble des départements de France était relié en plusieurs volumes, réunissant chacun plusieurs dpts. Ici relié en cartonnage moderne recouvert de papier à la cuve façon XVIIIe, "Saône & Loire" titré doré sur pièce de titre de basane bordeaux, en long. Papier resté bien blanc.

JOINT : GIRAULT de SAINT-FARGEAU Eusèbe. Guide pittoresque du voyageur en France, département de Saône et Loire. Parution en livraisons (ici la 28e). P, Firmin-Didot 1834-1835, in-8 (20,8 x 12,8 cm) de 32 pp., une carte sur double page in-fine et 13 gravures sur acier H.T. Description des communes, par arrondissement, sur 2 colonnes. L'ensemble des dpts était relié en plusieurs volumes; ici tel que, séparé des autres. Soit 2 volumes : 80 / 120

138 (MÂCONNAIS) - AGUT Louis (attribué à). Histoire des Révolutions de Mâcon sur le fait de la religion. Avignon, 1760, Pt. in-8 (17 x 11 cm) de VIII-328 pp. Pleine reliure d'époque à dos lisse, orné, titre doré sur pièce de titre de maroquin rouge (ors un peu ternis). Vignette couronnée et fleurdelisée sur la page de titre présente (pdt la Révolution, certains exemplaires de cet ouvrage furent mutilés de celle-ci). Exemplaire bien propre, sous reliure habilement restaurée par un professionnel. Ex-libris manuscrit du comte de Beaussier - Château de Chaintré et un autre, imprimé, de la bibliothèque André Ruel (libraire d'anciens bien connu des Mâconnais). 150 / 200

Nous reprenons la notice d'un libraire, spécialisé dans le régionalisme : "L'auteur trace ici un tableau très précis du naufrage de la religion dans son pays et des méfaits du protestantisme (n'était-il pas prêtre...) : cessation des cérémonies, profanations, expropriation et incendies dans les églises, massacres et meurtres des protestants et ... des catholiques, clochers abattus, cloches converties en instruments de mort, etc... Innombrables détails sur les circonstances de tous ces bouleversements de la guerre civile causée par les réformés et sur les effets de la révolution religieuse en Bourgogne." Le sieur Agut , prêtre, fut le fondateur de l'hôpital de la Providence, à Mâcon.

139 (MÂCONNAIS) - CHANTEREAU Daniel. Visages de Mâcon. Villefranche, Guillemin 1955, pochette illustrée, renfermant 10 planches des dessins à la plume de D. Chantereau (32 x 24 cm). Le tirage est de 350 ex., toutes les planches sont numérotées et signées par l'artiste. Ex-Libris d'André Ruel, ancien libraire de Mâcon. 60 / 80

140 (MÂCONNAIS) - CHANTEREAU Daniel. Visages du Mâconnais. Villefranche, Guillemin 1955, pochette illustrée, renfermant 10 planches des dessins à la plume de D. Chantereau (32 x 24 cm). Le tirage de ces dessins est de 450 ex., toutes les planches sont numérotées et signées par l'artiste. 50 / 75

141 (MÂCONNAIS) - DARMET Jean. Promenades Mâconnaises. Mâcon, Buguet-Comptour 1980, , album (42 x 32 cm) de 47 planches imprimées sur vélin d'Arches, tiré à 120 exemplaires numérotés; sous chemise de toile écrue (43 x 33 cm) fermée par trois ficelles. Églises, fermes, châteaux, etc... traités au fusain. 50 / 75

- 142 (MÂCONNAIS) - LEX . A travers Mâcon. Ses rues - Ses monuments.** Société des Amis des Arts (Cours Moreau) sans date (1913), in-8 de 120 pp. imprimées sur papier glacé. Renferme 25 illustrations dont la reproduction dépliante du « Profil de la ville de Mâcon, du côté de Bresse» dessiné par Lebrun (XVIII^e) - (55 x 23,5 cm). 40 / 60
- 143 (MÂCONNAIS) - PERRAUD François. Les environs de Mâcon - Anciennes seigneuries et anciens châteaux. Études historiques sur les cantons de Mâcon nord et sud, la Chapelle de Guinchay et Tramayes.** Mâcon, Protat 1912, fort in-8 de XXII-816 pp. et 72 repro. photographiques H.T. (la plupart de châteaux) ainsi que de très nombreux blasons. Tirage unique à 200 exemplaires. Quelques rousseurs très éparses, un peu plus aux deux feuillets liminaires et petit accroc réparé au dos sur 5 cm de haut et 1,5 de large. Ex-Libris d'André Ruel, ancien libraire de Mâcon. Étude historique et descriptive, par canton et par ordre alphabétique des communes. Pour chaque, histoire des seigneurs, de la seigneurie, description et histoire du château, avec indication des armoiries. (Répertoire des Inventaires - Bourgogne 5-107). 150 / 200
- 144 (MÂCONNAIS) - PERRAUD François. Les environs de Mâcon. Seconde partie. Études sur les cantons de Saint Gengoux, Tournus, Lugny, Cluny et Matour.** Mâcon, Protat 1921, in-8 de 274 pp. et 53 reproductions photographiques H.T. (la plupart de châteaux - la pl. 47 est imprimée 43). Ex-Libris d'André Ruel, ancien libraire de Mâcon + sa carte. 120 / 200
- 145 (MÂCONNAIS) - PERRAUD François. La Chapelle de Guinchay et ses hameaux.** Mâcon, Protat 1910, in-8 de VIII-358 pp. et 17 planches H.T. Reliure d'époque demi-chagrin feuille morte à 5 nerfs rehaussés de filets maigres à froid, titre doré, non rogné. Ex-Libris sur page de garde. Petit coup d'un demi centimètre sur coiffe supérieure. 120 / 200
- 146 (MÂCONNAIS) - ROZET Georges. Mon Vieux Mâcon qui s'en va.** Villefranche sur Saône, Éd. Guillemin 1957, in-4 de 74 pp., couverture rempliée. Reproduction, sur fond teinté crème, des 69 dessins à la plume de Daniel Chantereau, dont 19 à pleine page. Deux, trois rousseurs très éparses (+ voir p. 10-11). Tirage à 1000 ex., un des 850 sur Fleur d'Alfa, dédicacé. 50 / 60
- 147 (MOBILIER) - LOT de 3 volumes : GERMAIN Alphonse. Le Mobilier Bressan.** Massin, 1925, in-folio en feuilles sous demi-toile rouge à coins de l'éditeur, fermé par des lacets; renferme 40 planches photographiques de meubles. - JEANTON Gabriel. Le Mobilier Bourguignon. Massin, 1930, in-folio en feuilles sous demi-toile rouge à coins de l'éditeur, fermé par des lacets; renferme 40 planches photographiques de meubles. - **La Vie à la campagne. Meubles Bourguignons, Bressans et Comtois.** Hachette Noël 1921, revue in-4, abondamment illustrée. Soit 3 volumes : 50 / 75
- 148 OURSEL Charles. L'Art Roman de Bourgogne.** Dijon, Venot - Boston, Marshall Jones Cie 1928, in-4 de (6) 219 (1) suivies de 36 planches de reproductions photographiques in-fine. Texte imprimé sur beau papier vergé. 50 / 75
- 149 PUTHOD Le Citoyen. Géographie de nos villages ou Dictionnaire Mâconnais.** Mâcon, chez l'auteur An VIII de la République, in-12 de (4) 284 pp. reliure moderne en plein maroquin vert à grain long et à cinq nerfs. Des feuilles blanches ont été reliées entre chaque pages afin d'ajouter des notes (écrites à l'encre p. 39, 62, 93, 108, 168, 196, 216, 219, 220, 224, 230 et 238). Ouvrage peu commun, bien relié : 200 / 300
- 150 RODIER Camille. Le Vin de Bourgogne.** La Côte d'Or. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. Dijon, Damidot 1937, in-8 de XVI-352 pp. Nombreuses illustrations dans et H.T.(certaines en couleurs) + 3 cartes dépl. Relié demi-chagrin bordeaux (pour du Bourgogne !) à cinq nerfs, plats de couv. illustrés en couleurs conservés. Ouvrage toujours recherché, présenté ici sous plaisante reliure. 150 / 250
- 151 TASSIN Nicolas (Géographe du roi). Plans et profilz des principales villes de la province de Bourgogne, avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement.** Paris, vers 1640, 23 feuillets in-8 à l'italienne (16,5 x 22,5 cm) non paginés. Cartonnage moderne recouvert de papier à la cuve façon XVIII^e, "Plans et vues de Bourgogne" titré doré sur pièce de titre de basane bordeaux, en long, dans lequel sont réunis : 11 cartes, 6 plans et 4 vues de villes : Beaune, Mascon, Tournus et Moulins en Gilbert. Rarement complet, car les planches sont souvent vendues séparément. Papier resté bien blanc. 120 / 150
- 152 (TOURNUS) - CURÉ Abbé Henri. Saint Philibert de Tournus.** P, Picard 1905, Gr. in-8 de 512 pp.; illustré de 454 figures ou plans dont 102 planches H.T. tirées sur papier couché. Reliure moderne en demi-chagrin bordeaux à quatre nerfs, couverture conservée. Reste, à ce jour, l'ouvrage le plus complet consacré à cette abbaye. 120 / 150

153 (TOURNUS) - DARD Charles. Le Vieux Tournus.

Tournus, Amis des Arts et des Sciences 1934, in-8 de 192 pp. et 24 illustrations H.T. de Robert Daligni; nombreux dessins à la plume, dans le texte de Émile Violet (inscriptions, armoiries, enseignes, etc...). **Un des 350 imprimés sur Moulin Vieux, avec les 24 ill. H.T.** Étude des maisons anciennes et hôtels par ordre alphabétique : localisation, date, description, histoire, propriétaire. 60 / 80

Étude des maisons anciennes, hôtels et rues par ordre alphabétique : localisation, date, description, histoire, propriétaire. Nombreux dessins de détails, à la plume : inscriptions, armoiries, enseignes, etc... (Répertoire des Inventaires - Bourgogne 5-115).

154 (JUÉNIN Pierre) Nouvelle histoire de l'abbaye royale et collégiale de Saint Filibert, et de la ville de Tournus.

Dijon, Antoine de Fay 1733, 2 tomes en un volume in-4 : , (8) ff. (titre, épître, préface, table et privilège), 382 pp. et 29 feuillets non chiffrés (table chronologique, remarques critiques, table des matières et corrections); tome second contenant les titres qui servent de preuves à cette histoire 339 pp. + (11) pp. non chiffrées (table, corrections et table du lever et coucher du soleil à Tournus). Cet ouvrage, bien complet, renferme : 7 planches hors texte dont 5 dépliantes, parmi lesquelles un plan de la ville (30 x 37,5 cm - une déchirure et des pliures, réparées anciennement) et un profil (24 x 35,5 cm - en très bel état de conservation); une des deux planches de la reproduction d'un éventail recto-verso présente une déchirure réparée anciennement. En outre au premier volume l'on trouve 2 monnaies gravées p. 61 et 3 bois gravés au tome second, pp. 37, 129 et 205. Reliure d'époque en plein veau avec traces de restaurations anciennes, le cuir de la reliure mériterait d'être nourri, les ors du dos sont ternis et accident sur coiffe de queue. Ouvrage peu commun : 450 / 600

Pierre JUÉNIN. Historien français, né à Bourg en Bresse en 1668, mort en 1747. Fut chanoine de l'église collégiale de Tournus. Ouvrage plein d'érudition, dont il avait amassé les matériaux pendant près de quarante ans. Pierre Larousse T IX - P 1072

155 (TOURNUS) - MASSON H. Saint Philibert de Tournus. Essai sur la construction de l'église. Tournus, S.A.A.S.T. 1936, in-8 de 126 pp., 14 croquis et 15 planches H.T. Tirage à 400 exemplaires, un des 40 du tirage de tête sur papier vergé Montgolfier (minime mouillure en tête). 50 / 75

L'auteur a cherché à mettre les mathématiques au service de l'archéologie et à faire ainsi bénéficier les archéologues de l'expérience acquise dans sa profession... Il a été obligé de constater que, parfois, l'archéologie était en contradiction flagrante avec les principes de la "Résistance des Matériaux" et la théorie de l"Élasticité"... A propos du "rationalisme" dans l'architecture du Moyen Age, il a réfuté par des arguments mathématiques indiscutables, les affirmations pseudo-scientifiques de la nouvelle école, qui prétend ramener à un simple souci de décoration, les conceptions essentiellement rationnelles des constructeurs du Moyen Age.

156 (TOURNUS - MORETTE Jean) - JEANTON Gabriel. Histoire de Tournus. Illustrée par Jean Morette (ouvrage posthume de G. Jeanton).

Tournus, SAAST 1948, in-4 à l'italienne (37,5 x 28,5 cm) de 72 pp. Un des 40 exemplaires (N°25) du tirage de tête sur beau papier vélin de Rives, en feuilles, sous cartonnage de l'éditeur demi-vélin, titre doré en long, plat supérieur illustré en couleurs fermé par des cordelettes de tissu rouge. Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux à l'encre de Chine, sur une double page, exécutés par Jean Morette, et reproduits aux pages 63 (statue commémorative du 23 janvier 1814 - grande vue animée de la gare) et page 69 (colonne commémorative de 1914). Très bel exemplaire, de toute fraîcheur. 300 / 450

Photographie des dessins**157 VICAIRE Gabriel. Émaux Bressans.** Cent trente fines illustrations en couleurs par Fred-Money. P, Ferroud 1929, Pt. in-8 de (6) 255 (3) pp., sous couverture illustrée en couleurs, remplie. Tirage à 1 200 exemplaires, ici un des 1 000 sur vélin de Hollande. 60 / 75**158 VICAIRE Gabriel. Émaux Bressans.**

P, Henri Leclerc 1904, in-8 carré de (6) 288 (6) pp. C'est ici la seconde édition, le texte en est encadré d'un filet de couleur rouge, bleu ou vert. **Reliure de très belle facture, signée de STROOBANTS en demi-maroquin rouge à coins et à cinq nerfs, dos très orné (voir photographie).** Tête dorée, non rogn, couverture entièrement conservée. Bel exemplaire. 150 / 250

Photographie de la reliure

VIOLET Émile. Clessé 1877 - 1965. Imprimeur d'infortune qui, à 52 ans, en 1929, tire d'un rudimentaire appareil à polycopier des feuillets recouverts d'une écriture appliquée, reproduite par la gélatine qui dépose sur le papier des caractères mauves; ce vigneron, fils de gens de la terre, donne son premier ouvrage... qui sera suivi d'une bonne cinquantaine d'autres, tous évoquant la vie, les croyances, les coutumes des familles de vignerons de l'époque pré-industrielle du Mâconnais.

159 VIOLET Émile. La Ferronnerie populaire du Mâconnais et de la rive Bressane de la Saône. Tournus, S.A.A.S.T. 1933, in-8 de 112 pp. Quatre figures et 50 planches dessinées par l'auteur (dont 5 de repro. photo); ferrures, girouettes, etc.... Cet étude a été tirée à 350 exemplaires, un des très rares 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé Montgolfier, en très bel état de conservation. 100 / 120

160 VIOLET Émile. Fleurs à sabots et autres choses de chez nous.

Tournus, S.A.A.S.T. 1938, in-8 de 65 (7) pp. + 1 planche H.T. reproduisant, en phototypie, 6 bonnets d'enfants. Renferme 43 dessins de l'auteur : 30 sabots décorés sur 4 pleines pages, 10 girouettes et 3 divers. Étude peu courante, tirée à petit nombre. Exemplaire dédicacé. 40 / 60

Sujets traités : Fleurs à sabots - La perche à raisin - Le briquet, le creusieu - Bonnets ronds et bonnets à trois pièces - Les glaneuses - Simon de Nantua - Tabliers de peau et nappes blanches - Quand on courrait le Ramlœ - Jean Quille - La Fête - L'arpenteur à la ficelle - Deux histoires de chemises - Le bâton de cerises.

161 VIOLET Émile. Les Superstitions et les croyances populaires en Mâconnais. Mâcon, Renaudier 1939, in-8 de 110 pp et 4 H.T. 40 / 60

Sujets traités : les sorciers pp. 9 à 26 - le diable pp. 27 et 28 - les revenants pp. 29 à 35 - les feux-follets pp. 36 à 37 - les loups-garous pp. 38 à 41 - les dames-blanches pp. 42 à 44 - les frileuses p. 45 - les fées p. 46 - la wuvre pp. 47 et 48 - les pierres foles, les pierres à légendes pp. 49 à 52 - les maisons hantées pp. 53 à 61 - les rebouteux, les guérisseurs au secret pp. 62 à 75 - la feuille de buis p. 76 - les viages pp. 77 à 89 - les présages de météorologie pp. 90 à 93 - autour de la mort pp. 94 à 98 - la lune pp. 99 à 102 - croyances diverses pp. 103 à 108.

162 VIOLET Émile. Les Joies et les peines des gens de la terre en Mâconnais.

Mâcon, Buguet-Comptour 1946, in-8 de 132 pp. Illustrations de l'auteur. JOINT : **Les Veillées Mâconnaises.** Mâcon 1937, 82 pp. Soit 2 volumes : 30 / 50

163 Un LOT de 8 livres modernes :

Les Cartophiles Mâconnais - 4 livres illustrés par la carte postale : - Au pays de Cluny 1998 - La campagne Mâconnaise 1999 - Mâcon 1997 - Mâcon T 2 - 2003 // Mémoires en images (Saône et Loire) // PRETET René. Saône et Loire d'autrefois. Horwath 1993 // BAZIN J.F. Une Bourgogne si étrange. Ed. Ouest-France 2004 // COMBIER Marc. Un siècle de Cartes Postales 2005. Soit 8 volumes : 50 / 60

164 Un LOT de 9 livres modernes :

Histoire de Mâcon 2000 // NICOLAS Henri. La Saône 1995 // NICOLAS Henri. Le Mâconnais 1998 // Cheminées sarrasines // Merveilles et châteaux de Bourgogne et Franche-Comté 1969 // JUILLARD Nicole. Mâcon d'art et d'Histoire 1991 // Le Département de Saône et Loire Conseil Général 1995 // Cluny et Mâcon. JPM 2005 // Visages de la Bourgogne. Collection "Provinces de France" 1942. Soit 9 vol. : 50 / 60

165 - ROSEN Jean. La Faïence de Nevers 1585-1900.

Dijon, Éditions Faton 2009, 2 volumes in-4 sous coffret : Tome 1, Histoires et techniques ; Tome 2, L'Age d'or du XVIIe siècle. 50 / 60

166 - Un LOT de livres modernes sur la Faïence et la porcelaine. 40 / 60

167 - UN LOT de livres modernes sur les étains. 40 / 60

168 - UN LOT de livres et revues modernes avec ouvrages sur les résultats des ventes annuelles du marché de l'art dont Objets d'art en hommage à Daniel Alcouffe. 20 / 40

169 - UN LOT de livres divers dont 2 ouvrages début XXe : un paroissien romain relié, in-12 carré et une Imitation de la Sainte Vierge reliée, in-18. 20 / 40

GRAVURES RÉGIONALES

170 Carte de l'Europe et de la Méditerranée par N. SANSON 1650 dans cartouche gauche 42,3 x 56,9 cm - contours des pays mis en couleurs à la main. 60 / 80

171 Carte de Saône et Loire 1793 sur double page de papier vergé bleuté : carte du département 15,4 x 20,4 cm, avec contours en rouge, parties boisées aquarellée de vert; Saône et canal, de bleu; départements. voisins de lavis gris; dessinée par Brion pour l'ouvrage de La Vallée Voyage dans les départements de la France (Saône & Loire) sur feuille 20,5 x 22,8 cm sous passe-partout. 40 / 60

172 Carte du département de Saône et Loire de Levasseur 1852, tirée de l'Atlas National, 27,4 x 41,3 cm sous passe-partout 39,5 x 58,2 cm. 40 / 60

CLUNY

173 Vue de la ville de Cluni d'après Lallemand 1780 - 21 x 34,8 cm sur feuille 33,5 x 49,6 cm. 60 / 80

174 Grd vue de l'abbaye de Cluny d'après Lallemand 1780-20,5 x 34,3 cm sur ff. 34,5 x 50,2 cm 60 / 80

175 Quatre gravures d'après Lallemand 1780 : Vue de la façade de l'église de Cluni 9,3 x 16,6 cm - **Vue d'une cour principale de l'abbaye de Cluni** 10,3 x 16,6 cm - **Vue de l'intérieur de l'église de Cluni** 10,9 x 10 cm - **Autre vue de l'intérieur de l'église** 10,9 x 10 cm. Sur feuille 32,7 x 50,3 cm. 40 / 60

176 Deux gravures d'après Lallemand 1780, l'une sous l'autre : **Petite vue de l'abbaye de Cluny** 15 x 22 cm **Petite vue de Mâcon en venant de Chalon** 15 x 22 cm. Sur feuille 50,5 x 33 cm. 40 / 60

177 Ancienne abbaye de Cluny - lithographie XIXe 21 x 28,7 cm. en deux tons (noir et bistre) rehaussée d'aquarelle, sur feuille 26,8 x 34,3 cm sous passe-partout. 40 / 60

178 Paire de lithos de SAGOT XIXe (reconstitutions): Cluny - **Entrée de l'église de l'abbaye** et Cluny-**Église de l'abbaye au 16e siècle.** 21 x 15,8 - feuilles 31 x 23 cm sous passe-partout 40 x 33 cm. 50 / 75

179 Château de Saint-Point. Eau-forte 1920-1930 en sépia - 10,5 x 15,5 cm sur ff. 24,7 x 32,3 cm 10 / 20

MÂCON XVI et XVII ème siècle - voir le livre de J.-M. Garmier. Plans et vues de Mâcon

180 Pourtraict de la ville de Mascon. Plan de Raymond Rancurel vers 1575 gravure sur bois de fil 21,6 x 29,8 cm. cette vue servira de modèle à presque toutes les représentations de Mâcon au 16 ème et 17 ème siècles. Elle parut dans la Cosmographie de François de Belleforest. (J-F. Garmier N°1). 150 / 200

181 Vue de Mâcon + Chalon sur Saône 1580 - sur la même feuille. Gravures sur bois de Georges Braun gravées par François Hogenberg et publiées dans le Théâtre des cités du monde - 32,5 x 22 et 22 cm - sur feuille 40,8 x 52,7 cm (J-F. Garmier N°2). 120 / 150

182 Mascon vers 1634. Gravure à l'eau-forte 10,6 x 15,2 cm sur feuille 15,5 x 21,5 cm sous passe-partout. Ce plan est tiré de l'ouvrage de Nicolas Tassin "Les Plans et profils des principales villes et lieux de France" copie fidèle, réduite du plan de Rancurel (J-F. Garmier N°9). 60 / 75

183 Deux gravures : Mascon in Burgund. Vue de Mâcon 17ème siècle. Gravure au burin 10 x 14,5 cm sur feuille 14,2 x 18,7 cm sous passe-partout. répétition simplifiée de la vue de Rancurel (J-F. Garmier N°11). **JOINT : Mascon vers 1675.** Gravure à l'eau-forte 8,4 x 12,8 cm sur feuille 12,4 x 15,7 cm sous passe-partout. Copie de la Tassin, cette vue fut publiée en 1677 dans l'ouvrage de l'italien Francesco Valegio : raccolta de li piu illustri e famose citta di tutto il mondo (J-F. Garmier N°10). Soit 2 pièces : 60 / 80

184 Partie de la ville de Mascon vers 1656. Gravure à l'eau-forte d'Israël Sylvestre 8,9 x 16,7 sur feuille 14,3 x 20,5 cm sous passe-partout. L'on peut voir la cathédrale dont l'importance est soulignée avec les bastions de Crèvecœur et Saint-Antoine au premier plan (J-F. Garmier N°39). 60 / 80

185 Mascon vers 1656. Gravure au burin de Gaspard Merian 12,9 x 30,7 cm sur feuille 15,7 x 38 cm sous passe-partout. Fut publiée, en Allemagne, dans un ouvrage en 10 volumes sur la topographie de l'Europe : Topographia Galliae entre 1655 et 1661 (J-F. Garmier N°40). Il est à noter qu'au-dessus de cette gravure, sur la même feuille figure la vue de la ville de Tournus qui, la plupart du temps est séparée. 60 / 80

MÂCON XVIII ème siècle

186 Deuxième vue de Mâcon prise dans la plaine vers 1780. Gravure à l'eau-forte d'après les dessins de Lallemand 21,1 x 34,9 cm sous cadre en bois doré à la feuille 35,3 x 48,7 cm. 80 / 120

187 Ansicht von Mâcon. Gravure à l'eau-forte 15,4 x 34 cm sur feuille 19,8 x 35,8 cm sous passe-partout. Copie allemande de la précédente, début du XIXe, tirée sur papier bleuté (J-F. Garmier N°64). A noter qu'elle figurait dans un ouvrage qui nécessitait le pliage de celle-ci en trois parties. 45 / 60

188 Première vue de Mâcon. Gravure à l'eau-forte d'après les dessins de Lallemand 21,5 x 35 cm sous cadre en bois doré à la feuille 35,3 x 48,7 cm. 80 / 120

189 Petite vue de Mâcon en venant de Chalon. Gravure à l'eau-forte d'après Lallemand 14,7 x 22 cm sous cadre en bois doré à la feuille 23,4 x 30,2 cm (J-F. Garmier N°69). Il est à noter que sur la même feuille était tirée une Petite vue de l'abbaye de Cluni (voir la partie Cluny); elles sont souvent séparées. 50 / 60

190 Quatre gravures à l'eau-forte d'après les dessins de Lallemand, tirées sur la même feuille : **Vue de l'église de Saint-Pierre à Mâcon** 9,5 x 16,7 cm - **vue d'une partie du faubourg Saint-Laurent et du pont de Mâcon** 9,5 x 16,5 cm - **Vue d'un reste de fortification à Mâcon et partie du faubourg Saint-Laurent** 9,4 x 16,6 cm - **Vue de l'église-cathédrale de Mâcon** (saint-Vincent) 9,5 x 16,4 cm. La planche entière sous cadre en bois doré à la feuille 35,3 x 48,7 cm. 80 / 120

191 Vue du palais du comte de Montrevel à Mâcon (actuelle mairie) et **Vue de la porte Saint-Laurent à Mâcon.** Gravures à l'eau-forte d'après les dessins de Lallemand 15 x 22,3 cm et 15,1 x 22,1 cm sous cadre en bois doré à la feuille 37 x 53 (J-F. Garmier N°127 et 97). Il est à noter qu'elles sont sur la même feuille (voir ci-dessous). 75 / 100

192 Vue de la porte Saint-Laurent à Mâcon. Gravure à l'eau-forte d'après Lallemand 15,1 x 22,1 cm sous cadre en bois doré à la feuille 24,2 x 31,7 cm (J-F. Garmier N°97). Il est à noter que sur la même feuille était tirée la Vue du palais du comte de Montrevel à Mâcon; elles sont souvent séparées. 50 / 60

193 Vue du palais du comte de Montrevel à Mâcon (actuelle mairie). Gravure à l'eau-forte d'après Lallemand 15 x 22,3 cm sous cadre en bois doré à la feuille 24,2 x 31,7 cm (J-F. Garmier N°127). Sur la même feuille était tirée la Vue de la porte Saint-Laurent à Mâcon; elles sont souvent séparées. 60 / 80

194 Quatre gravures à l'eau-forte d'après les dessins de Lallemand, tirées sur la même feuille : **Vue du mausolée de Michel Cassagne de Tilladet**, évêque de Mâcon 10,8 x 16 cm - **Vue du mausolée de Jean de Lingendes**, dans la cathédrale de Mâcon 16,5 x 10,8 cm - **Vue du tombeau de Pierre Jonchet**, chanoine de l'église-cathédrale de Mâcon 10,8 x 16,5 cm - **Vue du mausolée du marquis d'Uxelles dans l'église des Minimes de Chalon** 15,1 x 10,7 cm. La feuille entière 50,4 x 32,7 cm. 40 / 60

195 LOT de 3 gravures :

- **Tournus et Mascon XVIème.** Copie de format réduit de la gravure de Mérian : 11 x 14,8 cm sur feuille 13,2 x 15,5 cm sous passe-partout. Ici les deux villes sont représentées, elles furent publiées dans des ouvrages du XVIIe (J-F. Garmier N°40 in-fine). - **Mâcon 1793.** Copie de la deuxième vue de Mâcon d'après Lallemand, réduite 10 x 15 cm sur feuille 12,2 x 20,2 cm sous passe-partout, dessinée par Brion pour l'ouvrage de La Vallée Voyage dans les départements de la France (Saône & Loire). - **Mâcon 1851.** Tirée des Bords de la Saône de Lyon à Chalon Kaufmann 8,2 x 13,5 cm. Soit 3 pièces : 45 / 75

MÂCON XIX ème siècle

196 Mâcon d'après d'anciens plans. Lithographie vers 1840 de Bressend, 25,5 x 38 cm sur feuille 30,5 x 44,5 cm sous passe-partout. Mention manuscrite : extrait de l'album historique et pittoresque du dpt. de Saône et Loire 1842-1843. 20 / 30

197 Saint-Vincent ancienne cathédrale de Mâcon vers 1835. lithographie de Sagot 24 x 16,1 cm sur feuille 37,6 x 27,3 cm. Épreuve tirée sur papier de Chine contrecollé sur vélin (J-F. Garmier N°160). 30 / 50

198 Le Vieux Saint-Vincent à Mâcon vers 1842. Lithographie de Pelliat d'après Cassien 29,6 x 21,8 cm sur feuille 29,8 x 22,5 cm sous passe-partout (J-F. Garmier N°163). 30 / 50

199 Vue de Saint-Vincent le vieux 1855. Lithographie d'après Deroy 18,6 x 13,2 cm sur feuille 30 x 20,6 cm sous passe-partout, tirée de la France en miniature. La lithographie a été mise en couleurs. 50 / 60

200 SENEFELDER (introduction de la lithographie en France) - **Mâcon.** Magnifique vue prise du sud 17,4 x 27,8 cm sur feuille 30,5 x 46,5 cm sous passe-partout. 90 / 120

Voir cette lithographie

201 Mâcon et ses environs VUE de BALLON vers 1852 tirée du Voyage aérien en France Lithographie deux tons (noir et bistre) de Spinger d'après Guesdon 28,2 x 43,7 cm sur feuille 40 x 57 cm sous passe-partout. Document d'une grande précision, avant la percée du chemin de fer (J-F. Garmier N°33). Lithographie peu commune, de toute fraîcheur. 130 / 160

202 Mâcon vue générale vers 1850. Lithographie d'après Lauters 13,5 x 19,2 sur feuille 25,3 x 34 cm sous passe-partout; tirées des "Rives de la Saône". 20 / 30

203 Mâcon vue générale 1855. Lithographie d'après Deroy 12,2 x 22,7 cm sur feuille 21 x 29,7 cm sous passe-partout, tirée de la France en miniature. La lithographie a été mise en couleurs. 50 / 60

204 PAIRE : Vieux Saint-Vincent et Maison de bois gravures à l'eau-forte vers 1920-1930 de 10,5 x 16 cm, sous cadre identiques en bois sculpté, teinté foncé de 27 x 33,3 sous verre. 75 / 100

205 LOT de 3 gravures : Un coin du vieux Mâcon 1854. Eau-forte d'après Perret 14,9 x 12,5 cm sur feuille 26,7 x 22 cm.**JOINT : Sortie de la ville de Mascon.** Retirage 1879 de la gravure à l'eau-forte d'Israël Sylvestre du XVIIe - 7,5 x 13,9 cm. - Planche 19,5 x 10,8 cm où figurent une **carte du dpt. en haut et une vue mise en couleurs** en pied + statistiques imprimées de ce dpt. Soit 3 pièces 40 / 60

206 LOT de 10 gravures :

Deux vues de Mâcon vers 1830, tirées de la France pittoresque dont une mise en couleurs 10,4 x 15,3 cm. - **Vue de Mâcon** : réduction de la lithographie de Senefelder 8 x 12,7 cm, gravure sur acier - **Ancienne cathédrale de Mâcon** 9,9 x 6,3 cm, gravure sur acier mise en couleurs - **Gravure sur bois** 14,8 x 23 cm tirée de la France illustrée de Mate-Brun sous passe-partout - **Gravure sur bois de la nouvelle Saint-Pierre** - **Gravure sur bois "Ruins of St. Vincent"** - Reproduction sur papier glacé d'une gravure de Mâcon en 1618. - **Les tours de Saint-Vincent.** Eau-forte de ouroux 1952 - **Vue de Mâcon** réalisée par Michel Bouillot en 1985. SOIT 10 pièces : 50 / 75



S.V.V. 10 - 734

Jérôme DUVILLARD1054
quai de Lattre de Tassigny
71000 MÂCON

Tél. 03 85 38 75 07 - Fax 03 85 38 65
TGV MÂCON LOCHÉ

courriel : j.duvillard@interencheres.fr – site internet : www.interencheres.com/71001

ORDRES d'ACHAT

NOM Prénom :

Adresse complète :

Téléphone :

Fax :

Vous prie d'acheter pour son compte à la vente du :
Le(s) lot(s) suivant(s) aux limites indiquées , les frais en sus étant de 20 % (17,56% pour les livres)

Joindre un RIB :

Date et signature :

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut du paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui se nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.