

# L'ETUDE DE PROVENCE

Vente du 10 juillet 2010

LIVRES

- 1 **ALGOUD Henri.** 80/100  
Mas et bastides de Provence. Marseille, Detaille, 1927. In-4 bro. Illustrations de F. Detaille.
- 2 **ARNAUD d'AGNEL Abbé G.** 150/200  
Marseille, Notre-Dame de la Garde. Marseille, A. Tacussel. 1923. In-4 bro, couv. repliée. III.
- 3 **ARNAUD d'AGNEL Abbé G.** 250/300  
Le Meuble, ameublement provençal et comtadin. Nouvelle édition. Marseille, Tacussel, 1929. In-4 bro. III. Ex. num. III. Deuxième édition, en un seul volume, de cette étude remarquable.
- 4 **VARILLE Mathieu/CHIEZE Jean.** 60/100  
Les Fontaines de Provence. Lourmarin, Les Terrasses de Lourmarin, 1930. In-4 bro. sous couv. repliée (couv. légèrement salie, et petit accident en tête du dos). III. de Jean Chièze.
- 5 **CHAILAN Fortuné** 100/130  
Lou Gangui. Marsiho, Librarié Nouvello, 1882. In-4 bro. Portrait. Impression en deux tons, riches encadrements à toutes pages.
- 6 **MASSON Paul, sous la direction de.** 800/1000  
Encyclopédie des Bouches du Rhône. Marseille, Archives Départementales des Bouches-du-Rhône, 1914-1937. 17 vol. in-4, 9 tomes en 10 vol. rel. demi basane (dos très légèrement éclaircis), 7 vol. brochés (quelques petits accidents). Rare ensemble complet de cette somme de travail sur le département.
- 7 **DORE Robert** 60/80  
L'art en Provence, dans le Comtat Venaissin et dans le Comté de Nice. Paris, Les Beaux Arts, 1930. In-4 bro. III.
- 8 **ALGOUD Henri.** 50/60  
En Provence, documents d'architecture. Paris, Alexis Sinjon, 1928. In-4 sous chemise, 48 planches illustrées. Première édition de cette émouvante invitation au voyage dans l'architecture de Provence...
- 9 **GIRAUD Stanislas** 120/150  
Gustave Ricard, sa vie et son œuvre. Paris, Occitania, 1932. In-4 bro, couv. repliée. Un des trente ex. num. sur vélin d'Arches (accident en tête du dos). III. Ex. non coupé. « L'ouvrage » sur l'artiste.
- 10 **VILLENEUVE-BARGEMONT comte Christophe de.** 1500/2000  
Statistique du département des Bouches-du-Rhône. Marseille, Antoine Ricard, 1821-1829. Marseille, Paris, Antoine Ricard, J. J. Blaise, 1826 pour l'Atlas. 4 vol. in-4 et un vol. in-fol. pour l'Atlas, cartonnés, tels que parus (tête du dos du tome II manquant en tête, mors, coiffes et coins moyens ; traces de moisissures aux premiers fol. du préliminaire du tome I, traces d'anciennes mouillures marginales claires au milieu du tome II, traces de mouillures claires en marge des premiers fol. du tome III, de petites rousseurs dans l'ensemble des volumes. Quelques rousseurs à l'Atlas, et planche des édifices modernes lég. pliée suivi d'une petite déchirure en marge intérieure). Bel exemplaire à toutes marges de ce monument d'érudition, une insigne rareté, bien complète de son Atlas.

10,2	<b>GRASSE marquis de.</b>	300/350
Histoire de la maison de Grasse. Paris, Occitania, 1933. 2 vol. in-4 bro., non coupés (couv. lég. salies). III., armoiries, tableau généalogiques dépliants, preuves... Un étude remarquable sur l'une des plus grandes familles de Provence. Domine responde pro me !		
11	<b>Littérature Provençale.</b>	5/10
MISTRAL Frédéric. Miréo. Paris, Charpentier, 1892. ROUMANILLE J. Li Conte Prouvençau e Li Cascareleto. Avignon, J. Roumanille, 1884. AUBANEL Théodore. Les Filles d'Avignon. Paris, Albert Savine, 1891. 3 vol. in-12 rel. demi basane, dos lisses ornés. Exemplaires modestes sans fraîcheur.		
12	<b>DAMIRON Charles</b>	500/600
La faïence artistique de Moustiers. Lyon, Veuve Blot, 1919. In-4 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (dos uniformément insolé). Ex. num. III. de 86 planches en noir et en coul.		
13	<b>ROUGIER Elzéard.</b>	150/200
Marseille, son Vieux-Port. Marseille, Boissonnas & Detaille, 1909. In-4 bro., couv. repliée, illustrée par David Dellepiane. Etui de l'éditeur. Nombreuses ill. en noir et blanc de Boissonnas et Detaille (quelques rousseurs éparses). Un bel ouvrage tiré à 835 exemplaires uniquement, illustrant bien des aspects du Vieux-Port disparus à jamais.		
14	<b>ALBITRECCIA A.</b>	30/50
La Corse dans l'histoire. Lyon, Archat, 1939. In-4 bro., couv. repliée. III. de L. Antoni. Etui cartonné. Bel ex.		
15	<b>PAPON Abbé.</b>	2300/2500
Histoire Générale de Provence, dédiée aux Etats. Paris, Motard, 1777. 4 vol. in-4 rel. demi basane post., dos lisse orné (quelques petits accidents aux coiffes, quelques mouillures marginales). Bel exemplaire, complet de ses planches, un monument à la gloire de la Provence.		
16	<b>BOZE Abbé.</b>	30/40
Histoire de Saint Elzéar et Sainte Delphine. Avignon, Seguin, 1821. In-12 rel. pleine basane ép., dos lisse orné (accro à la coiffe sup., rel. frottée).		
17	<b>GERARD F.</b>	60/80
Marseille Revue 1888. Marseille, A. Rougier, 1889. In-4 rel. demi chagrin post.. Ex. num. sur Hollande. Bel exemplaire. De truculentes scènes de la vie marseillaise croquées avec esprit et humour...		
18	<b>Provence Historique.</b>	400/500
Marseille, Archives Départementales, puis Direction des Archives de France et Université de Provence, 1950-1992. In-8 bro. Ensemble de 46 fascicules, complets du numéro Premier au 32, puis du numéro 155 à 170 avec quelques manques et quelques doubles. Mythique revue, la quintessence des recherches en matière d'histoire sur la Provence, avec ici ses rares exemplaires de tête.		
19	<b>AUBENAS J.-A.</b>	150/200
Histoire de Fréjus, Forum Julii. Ses Antiquités. Son port. Fréjus, Louis Leydet, 1881. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs (frottements, petites épidermures sur trois nerfs et à la coiffe sup., déchirures sans manque au plan de Fréjus) Ouvrage rare et recherché, d'ailleurs réimprimé par deux fois, complet de ses deux planches dépliantes reliées in-fine, avec en plus un grand plan de Fréjus antique et moderne.		

- 20 **FOURNIER Paul.** 150/200  
Le Royaume d'Arles et de Vienne (1138-1378). Paris, Alphonse Picard, 1891. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs, chiffre en queue, tranches marbrées (infime frottement sur la coiffe sup. et petite épidermure en queue du dos). Très bel exemplaire, ouvrage d'une profonde érudition sur des pages enlevées de l'histoire provençale.
- 21 **MISTRAL Frédéric.** 10/15  
Mémoires et récits. Paris, Plon, 1906. In-12 rel. demi basane, dos lisse orné, tête dorée (accident à la coiffe sup., mors sup. fragile). On y joint : LOUYS Pierre. Aphodrite, mœurs antiques. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1910. In-12 rel. demi chagrin, dos à nerfs. III. de A. Calbet.
- 22 **DAUDET Alphonse.** 350/400  
Les lettres de mon Moulin. Paris, le Cercle des Bibliophiles, Portal et Cie, 1946. 2 vol. in-4 en feuillets, couv. repliées, chemises dos tissu, étui bordé. III. de Geneviève Guiraud. Ex num. 3/5 complet de l'aquarelle inédite, du dessin, des trois états de gravure, de la suite coloriée et du cuivre barré, le tout dans un coffret . Très bel exemplaire pour des pages savoureuses et parfumées à la gloire de la Provence, qui doivent beaucoup à un certain notaire de Pampérigouste.
- 23 **ARENE Paul.** 5/10  
La chèvre d'or. Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-12 rel. demi basane, dos à nerfs orné (épidermures, plats frottés, quelques feuillets déboîtés) Modeste exemplaire.
- 24 **MISTRAL Frédéric.** 500/600  
Lettre manuscrite signée et son enveloppe, datée du 15 juillet 1888 adressée à Ferd. Castets doyen de la Faculté des Lettres de Montpellier pour lui recommander le jeune Adrien Castérano de Maillane. Enveloppe.
- 25 **MISTRAL Frédéric.** 300/400  
Carte postale de Mireille. « Envoi à mon ami Ferd. Castets » et texte manuscrit signé au dos, daté de Maillane, 17 mai 1904.
- 26 **MISTRAL Frédéric.** 300/400  
Carte postale « Groupe de jeunes filles provençales » Au dos « Pour le très joli rondeau, affectueux remerciement. F. Mistral. », datée Maillane, 12 juin 1909.
- 27 **Quarante Noël Provençaux,** 5/10  
suivis de trois Noël français et de Vèni d'ousi. Marseille, Carbonnel, s. d. In-12 rel. demi toile (dos frotté, premier cahier lég. déboîté). Exemplaire modeste.
- 28 **GIRAUD Stanislas.** 80/120  
Gustave Ricard, sa vie et son œuvre. Paris, Occitania, 1932. In-4 bro, couv. repliée. Un des 300 ex. num. sur vélin Navarre. III.
- 29 **GUEIDON Alexandre.** 50/70  
Almanach de Provence. Année 1856. Marseille, Au bureau de Plutarque Provençal, 1856. In-8 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs orné (coins émoussés). Tête de la série, rare.
- 30 **BLANC Gabriel Henri.** 40/50  
Les rubans de feu varois. Chez l'auteur, 1988. In-4 rel. éd. Illustrée.  
Ouvrage tiré à mile exemplaires non numérotés, orné à chaque page de dessins de l'auteur. Le cri du cœur d'un homme de la terre contre les incendies de forêts, sous la plume et le dessin d'un homme qui sait être artiste.

- 31 **LANTHERIC Charles.** 10/15  
La Provence Maritime ancienne & moderne. Paris, Plon, 1880. In-12 bro. (plats manquants, petit manque de papier en haut du dos). Exemplaire modeste, à relier, bien complet de ses plans.
- 32 **Sud Magazine.** 20/30  
Ensemble de 23 numéros de cette revue artistique, sportive et mondaine marseillaise des années 1930.
- 33 **BOUSQUET Raoul/LOMBARDON Louis de.** 40/60  
Légendes, traditions et récits de la Provence d'autrefois. Marseille, Editions Ars, 1932. In-4 bro. (tête du dos accidentée). Illustrations de Louis de Lombardon.
- 34 **SAUREL Alfred. Marseille & ses environs.** 10/15  
Guide Diamant, Paris, Hachette, 1880 ; JOANNE Adolphe. Lyon & ses environs. Guide Diamant, Paris, Hachette, 1872. 2 vol. in 16, toile éd., dos grossièrement renforcé à l'un, couv. us. à l'autre.
- 35 **NOBLEMAIRE Gustave.** 50/60  
Histoire de la Maison des Baux. Marseille, J. Laffitte, 1976, réimpression de l'édition de 1913 à Paris. In-4 rel. éd. Tableaux généalogiques, plans, illustrations. Bel exemplaire.
- 36 **ROUGIER Elzéard.** 50/60  
La Guerre Colossale et les Petits Santons. Marseille, Paul Ruat, 1918. In-8 rel. demi basane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. Ill. en noir et blanc de David Dellepiane. Envoi de l'auteur.
- 37 **BARATIER Edouard (sous la direction de)** 40/50  
Histoire de Marseille. Toulouse, privat, 1973. In-4 rel. pleine basane racinée, dos à faux nerfs, couv. cons. Cartes et ill. en noir. Une magistrale histoire de Marseille abondamment ill.
- 38 **Collection des prix Goncourt entre 1903 et 1954.** 300/350  
NAU John Antoine, FRAPIE Léon, FARRERE Claude, THARAUD Jérôme & Jean, MOSELLY Emile, MIOMANDRE Francis de, LEBLOND Marius-Ary, PERGAUD Louis, CHATEAUBRIANT Alphonse de, SAVIGNON André, ELDER Marc, BE NJAMIN René, BARBUSSE Henri, BERTRAND Adrien, MALHERBE Henri, DUHAMEL Georges, PROUST Marcel, PEROCHON Ernest, MARAN René, BERAU Henri, FABRE Lucien, SANDRE Thierry, GENEVOIX Maurice, DEBERLY Henry, BEDEL Maurice, CONSTANTIN-WEYER Maurice, ARLAND Marcel, FAUCONNIER Henri, FAYARD Jean, MAZELINE Guy, MALRAUX André, VERCHEL Roger, PEYRE Joseph, VAN DER MEERSCH Maxence, PLISNIER Charles, TROYAT Henri, HERIAT Philippe, AMBRIERE Francis, POURRAT Henri, BERNARD Marc, GROUT Marius, TRIOLET Elsa, BORY Jean-Louis, GAUTIER Jean-Jacques, CURTIS Jean-Louis, DRUON Maurice, MERLE Robert, COLIN Paul, GRACQ Julien, BECK Beatrix, GASCAR Pierre, BEAUVOIR Simone de. Force ennemie. La Maternelle. Les civilisés. Dingley, l'illustre écrivain. Terres lointaines. Ecrit sur l'eau. En France. De Goupil à Margot. Monsieur de Lourdines. Filles de Pluie. Le Peuple de la mer. Gaspard. Le feu. L'appel du sol. La flamme au poing. Civilisation. A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Nène. Batouala. Le vitriol de Lune. Rabevel ou le mal des ardents. Le chèvrefeuille. Raboliot. Le supplice de Phèdre. Jérôme, 60° latitude nord. Un homme se penche sur son passé. L'ordre. Malaisie. Mal d'amour. Les loups. La condition humaine. Capitaine Conan. Sang et Lumière. L'empreinte de Dieu. Faux-passeports. L'araigne. Les enfants gâtés. Les grandes vacances. Vent de Mars. Pareils à des enfants. Passage de l'homme. Le premier accroc coûte deux cents francs. Mon village à l'heure allemande. Histoire d'un fait divers. Les forêts de la nuit. Les grandes familles. Week-end à Zuydcoote. Les jeux sauvages. Le rivage des Syrtes. Léon Morin, prêtre. Les Bêtes, Le temps des morts. Les Mandarins. Monaco, Editions de l'Imprimerie Nationale de Monaco, 78 vol. in-8 brochés sous couverture remplie et emb. (accidents à plusieurs emb.). Intérieurs en parfait état, une belle série.
- 38,2 **REAGE Pauline. Histoire d'O. Paris,** 400/500

	Compagnie des Bibliophiles, Cercle du Livre Précieux, 1962. In-fol. En feuilles, couv. repliée, chemise et étui de velours. Ex. H. C. III. en coul. et pointes sèches de Léonor Fini. Très bel exemplaire. Pages ardentes de quelque Enfer, profondeur des illustrations, grande qualité de l'édition, une association qui emporte l'ivresse des sens.	
39	<b>LA BRUYERE Jean de.</b>	300/350
	Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou Mœurs de ce siècle. Paris, Etienne Michallet, 1672. In-12 rel. pleine basane ép., dos à nerfs orné, triples filets dorés sur les plats et fleurons aux angles (reliure très habilement restaurée aux coiffes, mors et coins ; mors inférieur très légèrement soulevé en tête). Comme d'usage dans toutes les éditions du XVIIe siècle, le nom de l'auteur ne figure pas sur la page de titre.	
39,2	<b>RABELAIS François de. Œuvres Complètes.</b>	300/400
	Paris, Union Latine d'Editions, 1947. 3 vol. in-8 rel. plein vélin à la Bradel, dos lisses et plats estampés à froid de motifs dans le goût de la Renaissance, têtes dorées, couv. cons., étuis bordés (éraflure quasi imperceptible sur le dos du tome 2 et au plat sup. du tome 3). Ill. d'Yves Brayer. Ex. num. sur pur fil Biblys. Images de la lune. Paris, Maximilien Vox, 1942. In-4 en feuilles, couv. repliée, chemise, étui (quelques marques de manipulation sur l'étui). Eaux-fortes d'Alexandre Alexeiff. Ex. num. sur pur chiffon de Lana. Intérieur en parfait état, une originale création d'édition sur un thème propre à l'imaginaire.	
40	<b>PLUTARQUE.</b>	60/80
	Œuvres Morales, traduites du Grec par Ricard. Paris, Lefèvre, 1844. 5 vol. in-12 rel. demi veau glacé ép., dos à nerfs ornés, tranches marbrées (légères épidermures, rouss.).	
40,2	<b>ANDERSEN Hans.</b>	300/400
	Images de la lune. Paris, Maximilien Vox, 1942. In-4 en feuilles, couv. repliée, chemise, étui (quelques marques de manipulation sur l'étui). Eaux-fortes d'Alexandre Alexeiff. Ex. num. sur pur chiffon de Lana. Intérieur en parfait état, une originale création d'édition sur un thème propre à l'imaginaire.	
41	<b>RABELAIS François de/DORE Gustave.</b>	250/300
	Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... Paris, J. Bry, 1854. In-4 rel. demi chagrin ép., dos à nerfs orné (rouss.). Ill. de Gustave Doré. Savoureuses illustrations, dans et hors texte.	
41,2	<b>NERVAL Gérard de. Sylvie. Paris,</b>	120/150
	Les Heures Claires, 1949. 2 vol. in-4 en feuilles, couv. repliée, chemise, étui (chemise et étui brunis, mais sans accidents). Ex. num. sur vélin de Rives. Ill. de Paul-Emile Bécat. Un illustrateur inspiré, une histoire romantique... Intérieur de toute pureté, le second vol. contient la suite avec remarques des illustrations sur cuivre.	
42	<b>RACINE.</b>	800/1000
	Œuvres. Paris, Michel-Etienne David, 1760. 3 vol. in-4 rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés et armorié, double filet sur les plats, tranches briques (restauration ancienne aux mors et aux coiffes des trois volumes, coins très légèrement émoussés, pièces de titre manquantes, réécrites). Portrait et ill. hors texte d'après Jacques de Sève. Ex-libris gravé armorié identique à la pièce du dos, avec l'ordre de la Jarretière. Exemplaire aux intérieurs très frais, à grande marges, aux belles illustrations, qui justifierait une reprise de l'ancienne restauration à la peau trop fine, comme bien souvent dans le travail des relieurs anglais.	
42,2	<b>Les caquets de l'accouchée,</b>	100/120
	ou discours facétieux... Paris, La Tradition, 1941. In-8 en feuilles, couv. repliée, chemise, étui (étui lég. frotté, petite déchirure dans la pliure du premier fol.). Eaux-fortes de Joseph Hémard. Ex. num. sur vélin d'Arches. Une facétie parue pour la première fois en 1623, sans nom d'auteur, celui-ci, caché dans la ruelle d'une accorte bourgeoise de Paris qui accouche de son septième enfant, raconte commérages et gaillardises des voisines !	
43	<b>Reynier le renard.</b>	70/100

Anvers, Moretus, Musée Plantin, 1924, réimpression de l'édition de 1566. In-8 rel. demi vélin crème. Beaux encadrements illustrés à chaque page.

- 43,2 **RABELAIS François de. Œuvres Complètes.** 50/60  
Paris, Union Latine d'Editions, 1947. 3 vol. in-8 rel. plein vélin à la Bradel, dos lisses et plats estampés à froid de motifs dans le goût de la Renaissance, têtes dorées, couv. cons., étuis bordés (éraflure quasi imperceptible sur le dos du tome 2 et au plat sup. du tome 3). Ill. d'Yves Brayer. Ex. num. sur pur fil Biblys.
- 44 **ROUSSEAU Jean-Jacques.** 70/90  
Les Confessions. Londres, 1786. 3 vol. in-16 rel. plein veau marbré ép., dos lisses ornés, filets sur les plats, tranches dorée. Portrait.
- 44,2 **CERVANTES Miguel de. Don Quichotte de La Manche.** 200/300  
Genève, Gérald Cramer, 1948. 4 vol. in-fol. en feuillets, couv. repliées illustrées, chemises, étuis noir et or. Gravures sur bois de Louis Jou. Ex. num. sur pur chiffon du Marais. Très bel état.
- 45 **SWIFT Dr.** 250/300  
Le Conte du Tonneau, Contenant tout ce que les Arts et les Sciences ont de plus Sublime et de plus Mystérieux ; Suivi du Traité des Dissentions (sic) entre les Nobles et le Peuple dans les Républiques d'Athènes et de Rome... pour servir de suite au conte du Tonneau. La Haye, Henri Scheurleer, 1757. 3 tomes en 2 vol. in-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés, tranches brique (léger manque de papier page 299 et aux deux derniers folio de la préface du tome II). Front. et 6 planches hors texte, dont la truculente « Bataille entre les livres anciens et modernes ».
- 46 **MONTESQUIEU Charles Louis de SECONDAT de.** 50/60  
Lettres Persanes, nouvelle édition augmentée de douze lettres qui ne se trouvent pas dans les autres. Amsterdam, Leipsick (sic), Arkstee et Merkus, 1776. In-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs orné, tranches marbrées (minime accident à la coiffe inférieure et aux angles des plats, pièce de titre manquante réécrite). Bel ex-libris gravé armorié de la famille de Tournes.
- 47 **MILTON John.** 10/20  
The Poetical Works. Londres, Macmillan, 1880. In-8 rel. plein veau raciné, dos à nerfs orné, dentelles sur les plats et intérieure, tranches dorées (coiffes frottées, mors supérieur fragilisé en queue, mors inférieur recollé).
- 48 **OVIDE. Métamorphoses.** 50/60  
Métamorphoses. Paris, Deterville, An VII. 4 vol. in-12 rel. plein veau raciné ép., dos lisses ornés (accidents aux coiffes des tomes II et III, épidermures et défauts aux pièces de titre et de tomaison). Front. et 15 gravures hors texte de B. Picart.
- 49 **LE SAGE.** 30/40  
Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Compagnie des Libraires, 1786. 4 vol. in-12 rel. plein veau post., dos lisses ornés, dentelle sur les plats (coiffes arrachées, accident en queue du tome II, coins émoussés, pièces de titre et de tomaison manquantes). Exemplaires sans fraîcheur mais aux 23 sympathiques gravures hors texte, dont une seule est signée Dubercelle.
- 50 **LONGUS.** 30/40  
Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. Paris, Flourey, 1934. In-4 rel. pleine basane amateur, dos et plats ornés, couv. cons. Ex. num. sur vélin de Navarre. Ill. en couleur de Leonc.
- 51 **Mille et Une Nuits (Les).** 180/200  
Contes arabes traduits par M. Galland. Paris, Compagnie des Libraires, 1773. 8 vol. in-12

	rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés, tranches briques (coiffes supérieures arrachées aux tomes II et III, pièce de titre manquante aux tomes I, II, IV, V, VI et VIII, pièce de tomaison manquante au tome III).	
52	<b>MOLIERE.</b> Le festin de Pierre ou l'Athèé Foudroyé. Paris, 1683 ; L'escole (sic) des Maris. Amsterdam, Jacques le jeune, 1684 ; L'escole (sic) des Femmes, Amsterdam, Jacques le jeune, 1684, avec un front. ill. ; Les Plaisirs de l'Isle Enchantée, sans page de titre. 4 pièces rel. en un vol. in-16 cart. muet post., tranches briques.	50/80
53	<b>Nouveaux Contes à Rire</b> & Aventures Plaisantes ou Récréations Françaises. Cologne, Roger Bontemps, 1722. 2 vol. rel. pleine basane ép., dos à nerfs ornés (léger accident en tête du mors supérieur au tome II, pièces de titres passées). Front. et ill. dans le texte. Beau, rare et séduisant exemplaire, au titre combien engageant...	200/250
54	<b>MOLIERE.</b> Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations... par M. Bret. Paris, Compagnie des Libraires Associés, An XIII (1804). 6 vol. in-8 rel. plein veau ép., dos lisses ornés, dentelle sur les plats et dentelle intérieure, tranches dorées (petit accident à la coiffe supérieure du tome IV, à la coiffe inférieure du tome V, accident en queue des mors du tome I, dos du tome 4 légèrement bruni, tâche brune à la pliure des pages des tomes IV et VI). En dépit de ses défauts, exemplaire d'une belle édition en superbe reliure, aux ors éclatants, et illustrée d'un beau portrait en front. et de 33 gravures hors texte.	450/500
55	<b>BRANTOME Abbé Pierre de/TROUCHET Jacques.</b> Les Vies des Dames Galantes. Paris, La Belle Etoile, 1938. 2 vol. in-4 bro. Ill. de Jacques Touchet.	60/80
56	<b>VILLON François/DUBOUT.</b> Œuvres. Paris, Gibert Jeune, 1933. In-4 bro. Ex. num. sur vélin Navarre. Ill. de Dubout.	100/150
57	<b>ARNAUD François Thomas Marie de BACULARD d'.</b> Œuvres. Délassemens (sic) de l'homme sensible. Deuxième Année. Paris, Buisson, 1786. 6 vol. in-12 rel. plein veau raciné ép., dos lisses ornés, dentelle sur les plats au chiffre AS couronné.	150/200
58	<b>BOSSUET Monseigneur Jacques Bénigne.</b> Sermons. Paris, Antoine Boudet puis Lamy, 1772-1790. 17 vol. in-12 rel. plein veau raciné ép., dos lisses ornés, dentelle sur les plats, tranches marbrées, ex-libris gravé du temps au nom de P. Pella (quelques frottements, aux pièces de tomaison en particulier). Sermons, Panégyriques, Pensées chrétiennes et morales, Réflexions, Exhortations, Conférences, Examen journalier, Retraites, Discours, Elévations, Sentiments du Chrétien et prières, Préparation à la mort... ainsi que des Histoires et Oraisons Funèbres de contemporains, Madame de La Vallière, Michel Le Tellier, Louis de Bourbon prince de Condé... « Madame se meurt, Madame est morte... » Fiat ! Une somme d'édification, riche en détails sur l'histoire des hommes et de la pensée, un très bel ensemble en reliures en excellente condition, fort décoratif.	300/350
59	<b>YOUNG Révérend Edouard.</b> Les Nuits, traduites de l'anglois par Monsieur Le Tourneur. Paris, Lyon, Brunot-Labbé, Rolland & Rivoire, 1809. 2 vol. in-12 rel. plein veau raciné ép., dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons, tranches mouchetées, deux ill. en front. (coiffes du tome Premier arrachées).	60/80
60	<b>NEEL Louis Balthasar. LOTTIN Augustin.</b> Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Paris,	150/180

	Drost, An VI. 2 parties rel. en un vol. in-16 demi vélin teinté post. à coins, dos lisse orné. Deux front. ill. Ouvrage humoristique où l'auteur se moque d'un parisien allant à Saint-Cloud pour la première fois... le retour serait d'Augustin Lottin. Exemplaire finement relié.	
61	<b>FLECHIER évêque de Nîmes, Esprit-Valentin.</b>	10/20
	Oraisons Funèbres. Lyon, Faucheux, 1780. In-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs orné, tranches cailloutées (coiffes arrachées, deux coins émoussés, accident à la page de titre).	
62	<b>CHENIER André.</b>	20/30
	Œuvres Poétiques. Paris, Garnier, 1878-1879. 2 vol. in-12 rel. demi basane, dos lisses ornés (infime accros sur la coiffe supérieure du tome 2). Reliure d'amateur modeste, mais exemplaire à l'intérieur très pur qui incite à découvrir -ou redécouvrir- cette fleur de la poésie française fauchée dans les affres de la Révolution.	
63	<b>BERANGER. P-J. de.</b>	30/40
	Chansons. Paris, Baudouin frères, 1826. 4 tomes en un vol. in-16 plein maroquin à grain long ép., dos lisse orné, plats ornés frappés à froid et à l'or au chiffre A. L., dentelles intérieures, tranches dorées (manquent les deux pages de garde volantes).	
64	<b>ARISTOPHANE.</b>	30/50
	Théâtre. Paris, Garnier, 1889-1896. 2 vol. in-12 rel. demi chagrin, dos lisses ornés.	
65	<b>BOURGET Paul.</b>	20/40
	Steeple Chase. Paris, Lemerre, 1894. In-12 rel. pleine basane, dos lisse orné. Ill. d'André Brouillet. On y joint : DAUDET Alphonse. Les Femmes d'artiste. Paris, Lemerre, 1896. In-12 rel. idem. Ill. de Bieller, Myrbach et Rossi (accident à la coiffe supérieure d'un volume, quelques éraflures).	
66	<b>CHARRON Pierre.</b>	200/300
	De la Sagesse, Trois Livres. Leyde, Jean Elzévier, 1656. In-16 rel. plein veau moucheté XVIIe, dos à nerfs ornés, filets d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Front. gravé, ex-libris manuscrit Lamotte (accident à la coiffe supérieure, la page de l'explication de la figure gravée très courte de marge supérieure, coupée lors de la reliure du livre au XVIIe siècle). Seconde édition des quatre faites par Elzévier, d'après la première édition de Bordeaux de 1601. L'ouvrage mis à l'index dès 1605 s'avère un manifeste du libertinisme. Ami de Montaigne et docte prédicateur de la reine Marguerite de Valois, l'auteur définit une singulière sagesse humaine, critique préjugés et autorité des Anciens, affirmant qu'une morale fondée sur des vertus religieuses ne conduit qu'à l'intolérance et au fanatisme.	
67	<b>CATULLI C. Valeri.</b>	10/15
	The Attis of Caius Valerius Catullus translated into Englisch verse... by Grant Allen. Londres, David Nutt, 1892. In-8 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées.	
68	<b>HOMERE</b>	10/20
	L'Iliade. L'Odyssée. Paris, Garnier frères, 1960-1961. BAUDELAIRE Charles. Les fleurs du mal. Paris, Garnier frères, 1952. STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Paris, Garnier frères 1962. 4 vol. in-12, rel. demi basane racinée, dos à faux nerfs ornés, têtes dorées. Lot de quatre ouvrages.	
69	<b>Missel romain</b>	20/30
	Limoges, J. Depelley Cie, s. d. In-12 rel. plein maroquin, dos à nerfs orné, plat sup. doré, dentelle int. Garde et contre-garde de moire, tranche dorée, coffret.	
70	<b>Paroissien romain</b>	15/20
	Limoges, Barbou frères, s. d. (1867). In-16 rel en écaille, chiffre AM en relief sur le plat sup., tranche dorée, fermoir. On joint un second paroissien romain, rel. en ivoire (petits	

accidents).

- 71 **PEROCHON Ernest** 25/30  
Nène. Paris éditions Athéna 1950. In-8 rel. demi basane à bande, dos à faux nerfs (deux infimes frottements) et tête dorée. Ill. de Claude Chopy. Ex. num. sur vélin.
- 72 **BERTRAND Louis.** 80/100  
Pépète et Balthasar, Mœurs algériennes. Aquarelles et dessin d'Emile Aubry. Paris, Plon, 1925. In-4 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons., (épidermures en tête et queue du dos, rouss. éparses inévitables dans cette édition).
- 73 **THARAUD Jérôme et Jean.** 200/250  
Un royaume de Dieu. Paris, Lapina, 1925. In-4 réimposé rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. Ill. de Lucien Madrassi. Ex. num. sur vergé de Hollande. (infimes rousseurs intérieures, quelques frottements sur les mors). La première édition illustrée de ce texte, et l'une des plus réussies.
- 74 **Bible arménienne 1733 .** 800/900  
In-4 rel ; plein maroquin ép., dos à nerfs et plats richement ornés, tranches dorées ciselées (petit accident à l'un des nerfs, mors sup. fendu en queue sur quatre cm., petits défauts d'usage, manquent les fermoirs, angle inférieur du fol. 317 manquant avec perte du numéro de pagination en arménien, quelques mouillures marginales, quelques rouss. éparses).. Front., gravures, vignettes, gravés anonymes. Il s'agit de la troisième Bible arménienne imprimée, après celle de 1666 à Amsterdam, et rééditée, malgré ses imperfections, en 1705. L'abbé Mekhitar, qui sera par ailleurs le fondateur de la congrégation Mekhitariste de Venise, entreprend cette édition plus soignée en 1733. Superbes caractères, pages établies sur deux colonnes. De toute rareté.
- 75 **COLETTE.** 20/30  
L'ingénue libertine. Paris éditions du Panthéon, 1952. In-8 rel. demi chagrin à coins, dos à cabochons, tête dorée (infimes frottements à la coiffe sup.). Illustrations de Maurice Pouzet. Ex. num. sur vélin d'Annonay. Couv. cons.
- 76 **BALZAC Honoré de.** 30/40  
La Duchesse de Langeais. Paris, Rombaldi 1950. In-8 rel. demi basane. Dos à multiples nerfs, couv. cons. Ill. d'André E. Marty. Ex. num. sur vélin crème de Rives.
- 77 **FRANCE Anatole.** 100/150  
Madame de Luzy. Paris, A. Ferroud, 1927. In-8 rel. plein chagrin, dos à multiples nerfs, plat sup. mosaïqué, garde et contre-garde de chamoisine, couv. cons., étui bordé (dos passé). Ill. en couleurs de Gustave Adolphe Mossa. Ex. num.sur vélin teinté d'Arches.
- 78 **SAND George.** 40/50  
Jean de La Roche. Paris, Hachette et cie 1860. In-12, rel demi chagrin, dos à nerfs orné. Ex. très pur, amusant cachet de colportage sur la page de faux titre.
- 79 **BENOIT Pierre.** 20/30  
Koenigsmark. Monaco, éditions du Livre, 1946. In-8 bro., couv. repliée. Front. en couleurs de Touchagues. Ex. num sur vélin filigrané Renage.
- 80 **ANOUILH Jean.** 20/30  
Pièce noire, pièce rose. Paris, Calmann-Lévy 1949. 2 vol. in-8 rel. demi chagrin, dos à faux nerfs de la couleur des titres, couv. cons. Ex. num. sur Alfa Mousse.
- 81 **RABELAIS François de.** 80/100  
Les Œuvres. Paris, E. Bernard, s. d. [1897] 2 vol. in-4 rel. demi chagrin, dos lisses ornés, têtes dorées. Ill. en couleur de Jules Garnier (accident à la coiffe supérieure du tome Premier, et au tome Second, quelques éraflures).

82	<b>BOILEAU DESPREAUX Nicolas.</b>	80/120
	Œuvres... avec des éclaircissements historiques... Dresde, George Conrad Walther, 1777. 4 vol. in-8 rel. plein veau moucheté ép., dos à nerfs ornés (accident à trois coiffes sup., et deux coiffes inf., petites épidermures, mors fragilisés, coins émoussés, papier généralement bruni comme dans tous les exemplaires de cette édition). Front. de Bernigeroth au tome I et six gravures à pleine page pour le Lutrin au tome II, front. au tome III. Rare édition de Dresde des Œuvres de Boileau.	
83	<b>HUGO Victor.</b>	60/70
	Actes & Paroles ; Les années funestes, Dernière Guerre ; Torquemada, Amy Robsart, Les Jumeaux ; Théâtre de jeunesse, Mille Francs de récompense, Plans & Projets ; Littérature & Philosophie mêlées ; Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves ; Lettres à la fiancée, Correspondance. Paris, Albin Michel, Imprimerie nationale, Librairie Ollendorff, 1905-1952. 12 vol. in-4 bro. (un dos réparé en tête, un dos cassé). Titres séparés, l'ensemble des Œuvres complètes comprend 41 volumes.	
84	<b>ERASME.</b>	280/300
	Les Entretiens familiers d'Erasme (traduction de J. Chappuzeau). Paris, Thomas Jolly, 1662. In-12 rel. pleine basane ép., dos à nerfs orné, tranches briques (mors fragilisés en tête). Texte divisé en Trois Décades : De la police des hommes ; De la police des Femmes ; Des banquets & Merveilles de Nature. Edition recherchée, ou la meilleure des traductions du XVIIe siècle, ici complétée de la troisième décade.	
85	<b>ESOPE.</b>	250/300
	Fables d'Esop Phrygien, traduites & moralisées par J. Baudoin. Lyon, Claude Carteron, 1687. Petit in-12, rel. pleine basane ép., dos à nerfs orné, tranche mouchetées de rouge (très légers travaux de vers en tête du dos, petit accroc sur un nerf). Très nombreuses figures gravées sur bois, illustrant les fables.	
86	<b>HOMERE.</b>	30/40
	L'Iliade. L'Odyssée. Paris, Lefèvre, Charpentier, 1841. 2 vol. in-12 rel. demi basane ép., dos lisses ornés, tranches mouchetées (coiffe supérieure du volume de l'Iliade arrachée, coiffes frottées, rouss.).	
87	<b>[MARCHAND Jean Henri, attribué à]</b>	50/60
	L'Esprit et la chose. S. l., 1747. In-12 rel. plein veau moucheté ép., dos lisse orné, tranches briques (mors fragiles, le mors supérieur légèrement fendu en queue). Ex-libris imprimé.	
88	<b>BOILEAU DESPREAUX Nicolas.</b>	100/150
	Œuvres, ... avec des éclaircissements historiques. La Haye, Isaac Vaillant, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1722. 4 vol. in-12 rel. plein veau glacé ép., dos à nerfs ornés, filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches bleues (accident aux coiffes supérieures des tomes I et II). Front et ill. de B. Picard, dont une planche dépliante.	
89	<b>LE SAGE.</b>	50/70
	Le Diable Boiteux, nouvelle édition augmentée d'une Journée des Parques et des bêquilles du Diable Boiteux. Paris, Musier, 1786. 3 vol. in-16 rel. plein veau raciné post., dos lisses ornés (mors supérieur du tome I fendu, mors du tome II fragiles, pièces de titres frottées). Front. et 12 gravures hors texte.	
90	<b>« Collection les Sentiers de la Création »</b>	60/80
	Genève, Albert Skira, 1970-1971. LE CLEZIO J. M. G. Haï. CAILLOIS Roger. L'Ecriture des pierres. PREVERT Jacques. Imaginaires. 3 vol. in-8 rel. éd. III. en noir et couleur. Ex. num. Editions originales.	
91	<b>BRANTOME Abbé Pierre de/TROUCHET Jacques.</b>	80/100
	Les Vies des Dames Galantes. Paris, La Belle Etoile, 1938. 2 vol. in-4 rel. pleine basane amateur, dos et plats ornés, couv. cons. Ex. num. sur Lafuma pur fil. III. de Jacques Touchet.	

92	<b>BALZAC Honoré de.</b>	150/200
	Le lys dans la vallée. Bruxelles, Ad. Walhen, 1836. 2 vol. in-16 rel. demi basane ép., dos lisses (coiffes supérieures manquantes, mors inférieur du tome I et mors supérieur du tome II légèrement fendus en tête). Contrefaçon belge à la date de l'édition originale à Paris, chez Werdet.	
93	<b>LA FONTAINE Jean de/GRANDVILLE.</b>	120/150
	Fables. Paris, Furne & Cie, 1843. 2 vol. in-8 rel. demi basane, dos lises ornés de motifs romantiques à l'or et à froid (mors et coiffes frottés). Illustrations de Granville.	
94	<b>[Catéchisme de Montpellier]</b>	10/15
	Instructions Générales en forme de catéchisme... imprimé par ordre de Messire Charles Joachim Colbert Evêque de Montpellier, à l'usage de son diocèse. Paris, Nicolas Simart, 1715. 2 vol. (sur 3) in-12 rel. pleine basane ép., dos à nerfs ornés, tranches briques. Rare.	
95	<b>LACLOS Choderlos de.</b>	60/80
	Les Liaisons Dangereuses. Spoleto, Claudio Argentieri, 1926. 2 vol. in-8 rel. demi maroquin à coins, dos à nerfs, têtes dorées (dos uniformément passés). Front. et vignettes d'après Fragonard, Monnet, Mille Gérard.	
96	<b>CERVANTES Miguel de.</b>	250/300
	El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Madrid, Saturnio Calleja, 1927. 2 vol. in-8 rel. plein chagrin, dos à nerfs orné, titre frappé à l'or sur les plats supérieurs, dentelle intérieure, tranche dorées. Rel. signée de l'éditeur (léger accident au plat inférieur du tome premier).	
97	<b>DESCARTES.</b>	5/10
	Œuvres Choisies. Paris, Garnier frères, s. d. (c.1876). In-12 rel. demi basane, dos lisse orné.	
98	<b>VOLTAIRE.</b>	130/150
	Œuvres Complètes, avec préface, notes et commentaires nouveaux par Emile de La Bédollière et Georges Avenel. Paris, Aux Bureaux du Siècle, 1867-1870. 8 vol. in-4 rel. demi chagrin, dos à nerfs ornés (épidermures sur quelques coiffes et nerfs, petites rousseurs éparses).	
99	<b>COURTELINE Georges.</b>	50/70
	Œuvres. Paris, Editions Littéraires de France, s. d. In-4 tellière. Ex. num. sur Lafuma. 10 vol. in-8 rel. cartonnage rouge éd., lettres dorées aux dos formant le nom de l'auteur. III. en coul. de Lucien Boucher, Zig Brunner, Berthommé Saint-André, André Galland, Maurice Van Moppès, Pierre Falké, Ch. A ; Edelmann, Carlège, Wanner (petit accros à l'un des dos).	
100	<b>BALZAC Honoré de.</b>	40/50
	La Maison du chat qui pelote. Paris, Art & Pensée, 1924. In-8 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. III. en couleurs de Quint. Ex. num. sur Vélin d'Arches.	
101	<b>THEOCRITE.</b>	80/100
	Les Pastorales, traduites intégralement par Gabriel Soulages. Paris, René Kieffer, 1923. In-4 rel. pleine basane maroquinée, dos lisse et plats frappés à froid de frises et motifs à l'antique, tête dorée, couv. cons., ex. num. sur vélin teinté. III. de J-B Vettiner.	
102	<b>COLETTE.</b>	10/15
	Le Fanal Bleu. Paris, Ferenczi, 1956. In-12 bro. On y joint : COLETTE. L'Entrave. Paris, Flammarion, 1947. In-12 bro. (tache sur le premier plat).	
103	<b>MURGER Henry.</b>	80/100
	Scènes de la vie de bohème. Paris, L'intermédiaire du Bibliophile, 1927. In-8 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. III. de Pierre Brissaud, ex. num. sur vélin avec deux états des planches (rares rousseurs, petite épidermure en tête du dos). Un texte qui inspirera de nombreux illustrateurs, ici livré à l'imagination délicate de Pierre Brissaud.	

- 104 **Collection Hetzel & Lévy.** 400/500  
 BELLOY A. de. Physionomies contemporaines. Leipzig, Alph. Durr, s. d.; DIDEROT Denis. L'esprit de Diderot, Maximes, Pensées, Fragments... Paris, Michel Lévy, s. d. ; GOLDSMITH Olivier. Voyage d'un chinois en Angleterre. Paris, Michel Lévy, s. d. ; GOLZAN Léon. Une soirée dans l'autre monde. Paris, Michel Lévy, s. d. ; GRAMONT Comte F. de. Comment on se marie, Paris, Michel Lévy, 1858 ; MONNIER Henry. Galerie d'originaux. Paris, Michel Lévy, 1858 ; MONNIER Henry. Le bourgeois aux champs. Paris, Jules Hetzel, s. d. ; MONTSELET Charles. La Cuisinière Poétique. Paris, Michel Lévy, s. d. ; MONSELET Charles. Le musée secret de Paris. Paris, Michel Lévy, s. d. ; NOËL Eugène. Rabelais, sa vie, son œuvre. Paris, Michel Lévy, s. d. ; STAHL P. J. Esprit de Voltaire. Paris, Michel Lévy, Jules Hetzel, 1857. 11 vol. in-16 rel. demi veau, dos lisse orné (légères fentes en tête de deux mors inf., quelques coiffes frottées, petit accident au dos de deux ouvrages avec une coiffe inf. manquante, coins lég. émoussés). Singulier ensemble d'ouvrages en reliures uniformes, des éditions pour certaines originales et rares, interdites pour la Belgique et l'étranger et cependant imprimée à Bruxelles...
- 105 **BAISSAC Jules.** 40/50  
 Les Femmes dans les Temps Modernes. Bruxelles, Office de Publicité, 1857. Collection Hetzel. In-16 rel. demi basane, dos lisse orné (petite fente en tête du mors inf., coins lég. émoussés). Edition interdite pour la France. Rare édition originale.
- 106 **JANIN Jules.** 50/70  
 Lamartine. Paris, Jouast, 1869. Portrait par Martial. On joint du même auteur : Alexandre Dumas. François Ponsard. Deux Discours. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1871-1874. Portraits par Flameng. PIEDAGNEL Alexandre. Jules Janin. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874. Portrait par Flameng. 5 vol. in 12 rel. demi percaline à la Bradel, dos lisses, exemplaires tiré à petit nombre sur papier vergé.
- 107 **MAFFRE de BAUGE.** 40/50  
 Le Promontoire. Narbonne, Editions Septimaniennes, 1927. In-8 bro. Ex. num. III. De Ed. Marsal, Valère Bernard, H. Broutelle, G. Chevet, J. Chièze, Claudel, A. Copieux, A. Lagarrigue, Lapujade, Henry Martin, Gustave S. Mercier, Renefer. Envoi de melle. Maffre de Baugé (couv. légèrement brunie).
- 108 **DOUCET Jérôme.** 60/80  
 La grande douleur des sept artistes. Paris, Lucien Gougy, 1923. In-4 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. III. en couleur de P. de Pidoll. Ex. num. sur Vélin d'Arches avec une suite (légers accros sur deux nerfs). Très séduisant exemplaire.
- 109 **DIDEROT Denis.** 150/200  
 Jacques le fataliste et son maître. Paris, Lapina 1922. In-8 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. III. en couleur de Joseph Hémard. Bel exemplaire dans un sobre reliure mais qui réserve la surprise des savoureuses illustrations de Joseph Hémard qui feraient presque aimer Rousseau...
- 110 **CHAULIEU Abbé Guillaume Amfrye de.** 130/150  
 Œuvres..., nouvelle édition par Monsieur de Saint Marc. Paris, David, Prault, Durand, 1757. 2 vol. in-16 rel. plein veau ép., dos lisses ornés, tranches briques (accident aux coiffes supérieures, mors supérieurs fendu en queue de deux vol.). Plaisante note manuscrite in-fine du tome II.
- 111 **LARIVE & FLEURY.** 30/50  
 Dictionnaire Français Illustré des Mots et des Choses. Paris, Alexandre Houssiaux, 1908. 3 vol. in-4 rel. demi chagrin (coins émoussés, coiffes frottées).
- 112 **DES HOULLIERES de La FONT de BOIS GUERIN** 60/80  
 Madame (Antoinette) & Mademoiselle (Antoinette Thérèse). Œuvres. Paris, David, 1747.

- 2 vol. in-16 rel. plein veau ép., dos lisses ornés, tranches briques, portrait en front (petit accident en queue du dos du tome I, mors en partie fendus au tome II et coiffe sup. arrachée). Jolie édition, agrémentée au tome II par deux bandeaux d'Eisen, des poésies de la Calliope Française, dite aussi la Dixième des Muses, avec quelques pièces composées par sa digne fille.
- 113 **HERMANT Abel, BONNARD Abel, COLETTE, MORAND Paul.** 60/80  
Affaires de cœur. Paris, Edition Nativelle, 1934. In-8 bro., couv. repliée (petit accident en tête et queue du dos, toutes petites taches sur les plats, petites traces brune sur trois fol. Ex. num. sur vélin d'Arches, illustrations en couleur d'Hermine David, Jean Berque, Deluermoz, Dignimont. Edition originale, soigneusement réglée, aux illustrations h. t.
- 114 **DUBOUT Albert. BOILEAU.** 150/180  
Satyre contre les femmes. REGNARD. Satyre contre les maris, et PERRAULT. L'Apologie des Femmes. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1950. 2 vol. in-8 bro., couv. repliée. Ex. num. sur vélin de Condat. Illustrations truculentes en couleur d'Albert Dubout.
- 115 **Anthologie des poètes français.** 30/40  
Paris, Alphonse Lemerre, s. d. In-12 rel. demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée (coins usés, un nerf frotté). Une fresque en vers de Charles d'Orléans à François Coppé...
- 116 **SENECE Antoine BAUDERON de.** 40/50  
Œuvres choisies, nouvelle édition. Paris, P. Janet, 1855. In-12 rel. demi maroquin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (coiffes frottées, rousseurs).
- 117 **MONQUET H.** 40/50  
Le Bon Roi Ortolan. Paris, Hachette, 1929. In-8 rel. illustrée éd. Dessins et aquarelles de Lola Anglada. Exemplaire en parfait état.
- 118 **Recueil de plusieurs pièces d'éloquence** 40/50  
et de poésie présentées à l'Académie Françoise pour les Prix de 1687, donnés le jour de Saint Louis de la même année. Paris, Jean Villette le fils, 1687. In-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs orné (coiffe inférieure arrachée, petites fentes aux mors en queue, six premiers fol. salis, manque la table des matière annoncée).
- 119 **ERSKINE CALDWELL.** 60/80  
La route au tabac. Paris, Le Pré aux Clercs, 1946. In-4 rel. chagrin à bandes, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. III. de Denyse de Bravura. Ex. num. sur Marais Crèveœur (infimes frottements sur deux nerfs). Exemplaire à l'état de neuf.
- 120 **HUGO Victor.** 60/80  
La Légende des Siècles. Cromwell. L'Année Terrible. Les Châtiments. Paris, A. Lemerre, 1875-1882. 6 vol. in-12 rel. demi veau ép., tête dorée, portraits (coiffe supérieure frottée et plat supérieur légèrement écrasé au vol. de Cromwell).
- 121 **ROUSSEAU Jean-Jaques.** 100/120  
Œuvres. Londres, [Cazin], 1781. In-16 rel. plein veau moucheté ép., dos lisse orné, doubles filets sur les plats, tranches dorées, portrait en front. gravé par Delvaux (mors fragilisés, en partie fendus).
- 122 **VOLTAIRE.** 120/150  
La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants, augmenté d'une épître & d'un jugement... Londres, [Cazin], 1780. In-16 rel. plein veau moucheté ép., dos lisse orné, doubles filets sur les plats, tranches dorées, front. gravé (coiffe supérieure manquante, petit accro à la coiffe inférieure, petite fente en tête du mors supérieur, coins légèrement émoussés).

- 123 **MARIVAUX.** 40/50  
Théâtre, avec notice et notes de Georges d'Heylli. Paris, Librairie Générale, 1876. In-12 rel. éd. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, portrait en front. (coins légèrement frottés). Séduisante petite édition sur joli papier vergé.
- 124 **BANVILLE Théodore de.** 30/40  
Poésies. Paris, Alphonse Lemerre, 1847. In-12 rel. demi chagrin, dos à nerfs, tête rouge.
- 125 **Anthologie des Poètes Français du XIXs, 1842-1851.** 30/40  
Paris, Lemerre, 1888. In-8 rel. percaline polychrome de l'édition, signée Engel, plaque d'A. Souze, tranches dorées (petits frottements d'usage aux coiffes, aux mors et aux coins, cahiers légèrement déboîtés). Portraits h. texte des auteurs cités.
- 126 **MILTON.** 50/70  
Le Paradis Perdu. Poème héroïque traduit de l'anglois avec remarques de M. Ardisson. Paris, Ganeau, 1749. 2 vol. in-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés, tranches briques (petits accidents en queue des dos).
- 127 **BAUDELAIRE Charles.** 30/40  
Les Fleurs du Mal. Paris, Editions de Cluny, 1933. In-8 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. Ex. num. sur Vergé de Voiron. Bel ex. de cette édition classique, imprimée en deux couleurs.
- 128 **CREBILLON de.** 40/60  
Les Œuvres, nouvellement augmentées. Liège, Jean-François Broncart, 1717. In-12 rel. pleine basane ép., dos à nerfs orné (petit défaut en queue du mors supérieur, tampon gratté au troisième fol.).
- 129 **BAUER Gérard.** 60/80  
Dix rendez-vous avec Paris. Paris, Vialetay, 1955. In-fol. en feuille sous emboîtement. Aquarelle de Gaston Baret. Ex. num. de collaborateur (titre de l'emboîtement légèrement passé, intérieur à l'état de neuf).
- 130 **FLAUBERT Gustave.** 800/1000  
Novembre. Paris, Devambez, 1928. In-4 en feuille, couv. repliée, chemise rel. éd. demi chagrin, étui bordé (accidents à l'étui, mors de la chemise fragiles, petites déchirures au dos de la couv.). Ill. d'Edgar Chahine. Ex. num. sur Japon à la forme, après un exemplaire unique et avant les 50 sur Japon Impérial, comprenant les eaux fortes en trois états, plus quatre eaux-fortes supplémentaires en leurs trois états, un cuivre original et un dessin original signé. Précieux exemplaire, en modeste condition qui justifierait une restauration, où Chahine (1874-1947), peintre et illustrateur d'origine arménienne livre de belles pages inspirées.
- 131 **Le Cantique des Cantiques.** 150/200  
Manuscrit in-fol. en feuilles, illustré de figures aquarellées. Livre d'artiste de Roger Pôl Roux, non daté, probablement des années 1970, mais signé, sans emboîtement, complet de ses 26 cahiers (quelques traces de poussière sur certaines feuilles). Superbe exemplaire de l'œuvre de cet artiste né à Marseille en 1926, profondément chrétien, puisant son inspiration dans les textes sacrés, et d'un trait épuré, aux couleurs chaudes, livre un ardent témoignage de foi.
- 132 **VAN DER MEERSCH Maxence.** 10/15  
Corps et Ames. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1947. 2 vol. in-12 bro. couv. repliée., chemise à l'imitation du Vélin et étui. Ex. num. sur Vélin de Serrières.
- 133 **CHARLES ROUX Edmonde.** 50/60  
Amour de la Provence. Paris, Plaisir du Livre, 1978. In-fol. en feuille sous chemise et coffret. Ex. num. sur Japon nacré. Volume du texte seul, sans les illustrations de Jean-Claude Quilici, mais avec un envoi de l'auteur et une gouache dédicacée de l'illustrateur.

- 134 **FERRIERES Henri de, seigneur de Gisors.** 300/400  
Le Livre du Roy Modus et de la Reine Ratio, les merveilleux secrets de chasse.Nice, Joseph Pardo, 1963. 2 vol., grand in-4 en feuillets, sous étui. Eclatantes enluminures d'Arnaud Ansaldi et magistraux hors-textes de Jean Gradassi. Encadrement en couleurs à l'inspiration des manuscrits du Moyen-Age. Ex num. sur BFK de Rives. Bel état.
- 135 **Grimoéro. La scienci du paians douphinois.** 30/40  
Grenoble, Baratier frères et Dardelet, 1874. In-8 bro. dos muet. Rare ouvrage de poésie en patois du Dauphiné.
- 136 **RACINE Jean.** 10/20  
Théâtre complet. Paris, Garnier Frères, s. d. In-12 rel. demi veau glacé, dos à nerfs, tranches marbrées (dos frotté, quelques rousseurs).
- 137 **VLAMINCK Maurice de.** 1000/1500  
En noir et en couleur. S. L., aux dépens d'un amateur, 1962. In folio en feuillets, chemise à l'imitation du vélin sous étui de toile. Ex. num. et nom. sur grand vélin d'Arches. Très bel exemplaire aux émouvantes illustrations. Etat de neuf.
- 138 **ROLLAND Romain.** 30/40  
La vie de Ramakrishna. Paris, Stock, 1929. STEPHANE Marc. Ceux du Timard. Paris, B. Grasset, 1928. TAGORE Rabindranath. Paris, Gallimard, 1925. 3 vol. petits in-8 rel. plein cuir raciné du Mexique, dos à nerfs ornés.
- 139 **TAGORE Rabindranath.** 50/60  
A quatre voix. Rombaldi, Collection des Prix Nobel de Littérature, 1961. In-8 rel. éd. illustrée d'après le dessin de Picasso. Illustrations de pierre Ambrogiani. Dessin et envoi de Pierre Ambrogiani.
- 140 **GAUTIER Théophile.** 180/200  
Emaux & Camées. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1895. In-12 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, couv. cons. (petits frottements aux coins et aux coiffes). Reliure d'amateur, pour une très séduisante édition dans la « collection polychrome » aux illustrations inspirées d'Henri Caruchet.
- 141 **SEDAINE Michel-Jean.** 30/40  
Théâtre, avec notice et notes de Georges d'Heylli. Paris, Librairie Générale, 1877. In-12 rel. éd. demi chagrin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, portrait en front. (coins et coiffe sup. légèrement frottés). Séduisante petite édition sur joli papier vergé.
- 142 **Manuel du Catholique.** 20/30  
Lyon, Ballanche et Baret, s. d. 2 vol. in-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés, double rang de perles sur les plats, tranches briques. Deux ill. gravées en front. (dos du tome I en partie fendu, accident à la coiffe supérieure, quelques épidermures). On y joint : Nouveau recueil de Cantiques... à l'usage du diocèse de Lyon. Lyon, Rusan, 1816. In-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs orné (coiffe supérieure arrachée, rousseurs) Exemplaire modeste mais comprenant les airs notés des cantiques. GOBINET Charles. Instruction de la jeunesse en piété chrétienne. Paris, Charles Le Clerc, 1748. In-12 rel. pleine basane ép., dos à nerfs orné (accident à la coiffe supérieure, épidermures). AVRILLON R. P. Conduite pour passer saintement le temps du Carême. Lyon, Périsse frères, 1834. In-

	12 rel. plein veau raciné ép., dos lisse orné, dentelle sur les plats (accident en tête et queue du dos, coins émoussés, rousseurs). Lot de trois ouvrages combien édifiants et indispensables.	
143	<b>Les Saints Evangiles.</b> Traduits et annotés par l'Abbé Martha. Paris, Gruel & Engelmann, 11880. In-12 étroit, rel. de cuir pour le dos, les plats recouverts d'écaille, munis de deux fermoirs ouvragés et ajourés de bronze doré (petits éclats à deux angles, coiffes manquantes). Un Evangéliaire raffiné et précieux.	30/40
144	<b>Du BELLAY Joachim.</b> Divers Jeux Rustiques. Paris, Lisieux, 1875. In-12 rel. demi chagrin, dos à nerfs (dos insolé). Reliure modeste pour couvrir ce séduisant exemplaire sur beau papier vergé, et page de titre en deux couleurs.	30/40
145	<b>LONGUS.</b> Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. Paris, C. Marpon & E. Flammarion, s. d. In-12 rel. demi chagrin, dos à nerfs (dos uniformément passé). Exemplaire sur beau papier fort.	20/30
146	<b>HUYSMANS Joris Karl.</b> Là-Bas. Paris, Aux dépens d'un amateur. 1951. In-4 en feuille, couv. repliée, chemise et étui (légère mouillure en queue du dos de la chemise et sur la marge inférieure de la première feuille, petits accidents à l'étui). Illustrations de R. Zimmermann. Ex. num. sur Vélin d'Arches.	30/40
147	<b>VAN DER MEERSCH Maxence.</b> L'empreinte du Dieu. Paris, Gasnier, 1945. In-4 en feuillets sous chemise repliée (papier de la chemise bruni). Lithographie de Lucien Fontanarosa. Ex. num. sur Japon mat, complet de sa suite et du dessin original.	60/80
148	<b>OVIDE.</b> L'Art d'Aimer. Genève, 1935, d'après l'édition des frères Gonin à Lausane. Ex. num. sur Vélin Bouffant d'Hauteville. In-fol. en feuillets sous couv. repliée, chemise et étui (petits accidents à l'étui). Ill. d'Aristide Maillol.	30/40
149	<b>NOVE P. Ambrogio Olivieri da.</b> La Buona Morta de Guisti, preziosa nel Divin Cospetto... Genova, Giovanni Franchelli, 1723. In-12 rel. plein vélin ép., dos lisse muet (galeries de vers, accidents au dos, mouillures marginales). Ex-libris manuscrit. On joint trois tomes au même ex-libris de : FIRENZE Padre Casimiro di. L'Ecclesiastico Provveduto, Venezia, Baglioni, 1739. 3 vol. (sur 4) in-12 rel. plein veau ép. Avec un ouvrage italien sur la Passion de Notre Seigneur, et : SALZMANN J. G. Joseph le manteau noir... Paris, Blanchard, 1824. In-12 rel. pleine basane ép. us. Lot de 6 ouvrages.	30/40
150	<b>VIAN Boris.</b> Œuvres Romanesques. Paris, André Sauret, 1981. 6 vol. in-4 rel. pleine toile ed., plats sup. mosaïqués, têtes rouges. Etui. Ill. de Jean Lagarrigue, Milton Glaser, Jean-Michel Folon, Roland Topor, Desclozeaux, André François. Ex. num. Etat de neuf. Superbe ensemble.	200/300
151	<b>CORNEILLE Pierre .</b> Attila, roi des Huns. Paris, 1667. In-16 rel. plein vélin post., beau front. gravé. Edition parue l'année de l'originale.	30/40
152	<b>COLETTE/RENEFER.</b> La Vagabonde. Paris, Hachette, 1928. In-8 rel. demi chagrin à coins, tête dorée. Ill. de Renefer. DORGELES Rolland [LECAVELE R. dit] / VIGOUREUX Paul. Les Croix de Bois. Paris, Hachette, 1930. In-8 rel. demi chagrin à coins, tête dorée. Ill. de Paul Vigoureux. DUHAMEL Georges / BAUDRIER Paul. Vie des Martyrs. Paris, Hachette, 1929. In-8 rel. demi chagrin à coins, tête dorée. Ill. de Paul Baudier. ESTAUNIE	80/150

	Edouard/DESLIGNIERES André. L'appel de la route. Paris, Hachette, 1930. In-8 rel. demi chagrin à coins, tête dorée. Ill. d'André Deslignières. Lot de 4 livres illustrés.	
153	<b>La FONTAINE Jean de.</b>	80/100
	Fables. Tours, Mame & fils, 1897. In-4 rel. pleine toile éd., dos lisse et plat supérieur orné, tranches dorées (coiffes légèrement écrasées, mors marqués, mors inf. légèrement coupé en tête, petit accros en queue). Bel exemplaire en dépit des menus défauts annoncés, frais, aux excellentes illustrations en noir et en couleur de A. Vimar.	
154	<b>DEMAISON André.</b>	10/20
	Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages. La comédie animale. Paris, Delagrave, 1936-38. 2 vol. in-4 rel. ill. de l'éd. On y joint PERGAUD Louis. Histoires de bêtes, in-4 demi rel.	
155	<b>FLAUBERT Gustave.</b>	60/80
	La légende de Saint Julien l'Hospitalier. Paris, Ferroud, 1927. In-8 rel. Ill. en couleurs de Maurice Lalau. Ex. num. sur velin teinté à la forme du Marais.	
156	<b>LA FONTAINE Jean de/GRANDVILLE.</b>	50/80
	Fables. Paris, Garnier Frères, 1868. In-8 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, têtes dorée (dos insolé). Ill. de Grandville.	
157	<b>LOUYS Pierre/DROUARD Raphaël.</b>	100/150
	Poésies. Paris, Georges Crès, 1930. In-4 en feuille sous chemise. Etui. Ill. Raphaël Drouard.	
158	<b>WILLY &amp; COLETTE.</b>	350/400
	Claudine. Paris, Editions de Cluny, 1939. 4 vol. in-8 rel. demi chagrin à coin, dos à faux nerfs mosaïqués du titre de l'ouvrage, tête dorées, étui bordé (dos lég. passés, 4 nerfs lég. frottés, petits accidents à l'étui. Ill. de Mariette Lydis. Ex. num. sur vélin de Voiron. Un ensemble élégant et décoratif, toute la fraîcheur d'un grand texte servi par de délicates illustrations.	
159	<b>PREVOST Abbé/MARTIN Charles.</b>	30/40
	Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, La Méridienne, 1934. In-8 bro. Ill. de Charles Martin. Ex. num.	
160	<b>RACINE Jean.</b>	50/60
	Œuvres Complètes, avec les commentaires de M. de La Harpe. Paris, H. Agasse, 1807. 7 vol. in-8 rel. plein veau raciné ép., dos lisses ornés, dentelle d'encadrement sur les plats, tranches mouchetées. Portrait, 12 ill. de Le Barbier (frottement sur certains mors, petite tâche d'encre sur l'ill. de la page 40). Bel exemplaire romantique d'un monument de la littérature classique.	
161	<b>CERVANTES Miguel de/MAHN Berthold.</b>	150/200
	Don Quichotte de la Manche. Suivi de : La vie de Cervantes. Paris, Editions Latine, 1935. 5 vol. rel. demi basane à coins, têtes dorées (dos légèrement insolés). Ill. de Berthold Mahn.	
162	<b>COURTELINE.</b>	50/80
	Les Fourneaux ; Boubourche ; Le Miroir Concave ; Messieurs les ronds de cuir ; Le train de 8h 47 ; Les Gaîtés de l'Escadron. Paris, Delpuech, s. d. 6 vol. in-8 rel. demi chagrin, dos lises ornés, têtes dorées, couv. cons. Ex. num.	
163	<b>Gustave FLAUBERT.</b>	30/40
	Saint-Julien l'Hospitalier. Lyon, Imprimeries Réunies, 1935. In-4 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (mors fragilisés). Illustrations d'Adrien Godien.	
164	<b>MILLEVOYE Charles Hubert.</b>	50/60
	Œuvres Complètes, dédiées au Roi. Paris, Ladvocat, 1823. 6 vol. In-12 rel. cartonnée à la	

	Bradel ép., pièces de titre et de tomaison de basane, portrait et quatre ill. en frontispices par Dévéria. Une plume romantique aux images émouvantes, la Chute des Feuilles en est presque sublime, quelquefois assombrie de mythologie moins inspirée.	
165	<b>GRENN Julien.</b> Œuvres Complètes. Paris, NRF Gallimard, Bibliothèque de la pléiade, 1972-1977. 5 vol. in-12 rel. éd. On y joint un vol. du Théâtre de Paul Claudel.	50/60
166	<b>MILLET Marcel.</b> Pitalugue. Paris, Edition Française Illustrée, 1920. In-12 bro. (petit manque en queue du dos, petite trace sur le plat supérieur). Envoi sur carte de visite à Georges Duhamel. On joint : TIELROOY Johannes. Conrad Busken Huet et la Littérature Française. Paris, Harlem, Champion, Tjeenk Willink, 1923. In-12 bro. (manque le plat supérieur). Envoi à Georges Duhamel.	5/10
167	<b>L'Imitation de Jésus- Christ.</b> Paris, Marseille, Club du Livre, 1957. 2 vol. in-4, rel. pleine basane, dos à nerfs, plats supérieurs frappés à froid de frises encadrant une scène de Crucifixion, et d'une scène de Résurrection sur les plats inférieurs, tranches dorées, étuis bordé. Ill. d'Edy Legrand. Le 3ème vol. contient les Suites, sous chemise en demi basane, dos lisse, étui bordé (éraflures au dos). Ex. num. sur Annam filigrané avec une Suite sur Madagascar et une suite sur Arches, mais sans la gouache annoncée.	30/40
168	<b>Novum Testamentum.</b> Lyon, Jean Grégoire, 1669. In-16 rel. plein maroquin ép., dos lisse orné, filets d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Front gravé et carte repliée. Bel exemplaire.	150/200
169	<b>TIXIER Jean-Max.</b> Bestiaire du silence. Marseille, Plein & Déliés, 1992. In-4 en feuillets, chemise et étui. Ex. num. sur vélin d'Arches. Gravures de Tiennick Kérével. Envoi de l'auteur et de l'illustrateur.	20/30
170	<b>LEROY Charles.</b> Almanach du colonel Ramollot. Aventures et araignées, boutages et joyeux récits. Paris, Librairie Contemporaine, s. d. [1886] 58 fascicules in-12 dans un cartonnage factice couvert de la couverture jaune de l'éd. Pages savoureuses de l'humour troupeur, truffées de croquis caricaturaux...	40/50
171	<b>FOURNIER Alain.</b> Le Grand Maulnes. Paris, Emile-Paul frères, 1939. in-8 bro., couv. repliée. Ex. num. sur Lafuma.	10/15
172	<b>[LE MAISTRE de SACY]</b> La Sainte Bible. Paris, Bureau Central, 1837. 2 vol. de l'Ancien Testament, in-8 rel. demi veau glacé, dos lisses ornés (frottement aux coiffes, quelques rouss. éparques, dernière garde volante déchirée et crayonnée). Exemplaire complet de l'Ancien testament, aux abondantes gravures sur cuivre à pleine page.	30/50
173	<b>GAUTIER Théophile.</b> Le Capitaine Fracasse. Paris, Lemerre, s. d. 2 vol. in-12 rel. demi chagrin éd., dos à nerfs ornés, têtes dorées (accidents aux coiffes sup., un nerf frotté, petite fente en tête du mors inf. au tome 2).	30/40
174	<b>[DESTUTT de TRACY comte Antoine Louis Claude]</b> Commentaire sur l'Esprit des Lois de Montesquieu, suivi d'observation inédites de Condorcet sur le XXIX livre du même ouvrage. Paris, Delaunay, Mongie aîné, 1819. In-8 rel. plein veau raciné ép., dos lisse orné (coiffes arrachées, mors supérieur fragile en queue, décor du dos en partie manquant, coins émoussés, quelques rouss.). Première édition en France de ce texte.	130/150

- 175 **ALIAUX Jean-Paul.** 300/350  
L'Histoire merveilleuse de Christophe Colomb. Paris Devambez, 1924. Ex. num. sur Hollande. In-4 rel. demi maroquin à coins, tête dorée, couv. cons., signée René Kieffer. Ill. de Gustave Alaux ; ex. num. sur Hollande, complet de ses trois cartes repliées et enrichi d'une épreuve d'artiste en front. Envoi rehaussé de couleurs. (dos éclairci). Superbe exemplaire.
- 176 **FLAMMARION Camille.** 30/40  
Le monde avant la création de l'homme. Paris, Marpon & Flammarion, 1866. In-8 rel. demi chagrin, dos à nefs orné (petit enfoncement sur la coiffe sup., petite fente au mors inférieur en queue, petit manque de papier sur le plat sup., faibles mouillures en marge inférieure de l'ouvrage). L'Atmosphère. Paris, Hachette, 1888. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs (accros à la coiffe sup., nerfs frottés, mouillures). Astronomie Populaire. Paris, Marpon & Flammarion, 1880. In-8, dos grossièrement réparé (rousseurs). Trois volumes en modestes conditions, abondamment illustrés, aux frontispices en couleurs, où se posent des questions fondamentales : la lune est-elle habitée ?
- 177 **Commentaires de César sur la Guerre des Gaules.** 30/40  
Paris, Thomas Jolly, 1672. In-12 rel. pleine basane ép., dos à nerfs orné, front gravé (reliure épidermée, nerfs frottés, coiffes arrachées, mors supérieur fendu en queue, coins émoussés, mouillures aux premiers fol.) Exemplaire modeste d'une grande aventure...
- 178 **CASGRAIN Abbé H.-R.** 50/70  
Guerre du Canada, Montcalm et Lévis. Tours, Alfred Mame & fils, 1898. In-8 rel. percaline éd., plat supérieur polychrome signé Paul Zouze, tranches dorées. Nombreuses ill. in et hors texte, front. de Mucha (quelques rares rouss.). Bel état.
- 179 **LADVOCAT Abbé.** 60/80  
Dictionnaire Historique portatif. Paris, Didot, 1755. 2 vol. in-8 rel. plein veau ép. dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (accident à la coiffe inférieure du tome I, et à la coiffe inférieure du tome II ).
- 180 **Au peuple Vaudois.1803-1903.** 30/40  
Souviens-toi ! Lausane, Payot & Cie, 1903. In-4 cartonnage éd. dos lisse, plats décoré à froid et à l'or (frottement sur le tiers inférieur du dos). Très abondantes planches d'illustration en noir sous serpentes.
- 181 **[J. Fr. La CROIX, marquis de CASTRIE]** 50/60  
Anecdotes Arabes & Musulmanes depuis l'An de J. C. 614 , époque de l'établissement du Mahométisme en Arabie, par le faux prophète Mahomet... Paris, Vincent, 1774. In-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs orné (dos très épidermé, mors supérieurs fendu, plats frottés). Exemplaire modeste de cette publication anonyme, ici en deuxième édition.
- 182 **MILLAUD Albert.** 80/100  
La comédie du jour sous la république athénienne. Paris, Plon, Nourrit & Cie., s. d. In-8 rel. percaline éd., plaque de A Souze, signée A. Lenègre, tranches dorées. Illustrations de Caran d'Ache. Très bel exemplaire.
- 183 **[Guignol]** 50/70  
Théâtre Lyonnais de Guignol. Lyon, Librairie Monavon, 1890. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs. Ill. d'Enas d'Orly.
- 184 **Important recueil de documents notariés** 180/200  
du lieu du Villard pour la plus part, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, réunis dans un classeur sous pochettes individuelles. La reconnaissance de messire Plantard quant au payement

	d'honorable Jean Jacques, du 9 juillet 1792 porte, collé, un Louis de billon.	
185	<b>[CARACIOLLI Louis Antoine de]</b>	80/100
	Lettres intéressantes du Pape Clément XIV (Ganganelli). Paris, Lottin le jeune, 1776. 2 vol. in-12 rel. plein veau moucheté ép., dos à nerfs ornés, tranches briques, front. gravé, catalogue de l'éditeur in-fine (accident à la coiffe du tome II, défauts d'usage, déchirure à l'une des gardes volantes). Quatrième édition de cette supercherie fameuse, à grand succès, et vite contrefaite. Voltaire devina immédiatement la supercherie, car l'auteur se gratifie d'une lettre ou le présumé Pape le félicite de ses travaux littéraires, si nécessaires au genre humain...	
186	<b>SALLUSTE.</b>	30/40
	Conjuration de Catilina et Guerre de Jugurtha. Paris, Alexis Eymery, 1813. In-12 rel. plein veau ép., dos lisse orné, tranches mouchetées (importantes épidermures aux plats, rousseurs, sans la carte annoncée mais avec le dictionnaire requis). On y joint : LEPAN. Dictionnaire de synonymes français. Paris, Vve Maire-Nyon, 1836. In-12 rel. plein veau moucheté, dos lisse orné, dentelle d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (accident au mors supérieur, en tête et queue du dos, rousseurs). Exemplaires modestes.	
187	<b>PELLICO Silvio.</b>	40/60
	Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes. Paris, Charpentier, 1843. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs orné, chiffre en queue, tranches marbrées. Illustrations de Tony Johannot. Front. contrecollé sur Chine. Ex-libris.	
188	<b>Société des Bibliophiles Français.</b>	150/180
	Registre Criminel du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392. Paris, Ch. Lahure, 1864. 2 vol. in-8 rel. plein veau glacé ép., dos à nerfs ornés, triples filets d'encadrements sur les plats frappés aux armes, dentelles intérieures, tranches dorées (mors fragilisés, et mors supérieurs en partie fendus, petit accident en tête du dos du tome 2). Superbe édition limitée à 360 exemplaires, dont 30 in-4 sur hollandie et 30 in-8 réservés aux membres de la société, présenté dans une très élégante reliure, un peu fragilisée. Cette rare publication offre l'insigne mérite de livrer les plus curieuses révélations sur les Grandes Compagnies et autres chefs de bande « qui vinrent terminer une vie tristement célèbre dans les supplices réservés aux plus obscurs coupables », et révèle encore l'exécution et la procédure du Châtelet en matière de droit criminel, et surtout plonge le lecteur dans de savoureux détails pittoresques du Paris médiéval.	
189	<b>MAUROJENY Olga,</b>	120/150
	Dame d'Honneur de S. M. la Reine de Roumanie. Lettre autographe de quatre pages, datée du 10 mai 1883, adressée à Monsieur Ferdinand Castets. Enveloppe. Beau chiffre gravé en relief, rehaussé d'or sous une couronne.	
190	<b>DOUMERGUE Gaston.</b>	80/100
	Carte du château de Rambouillet et son enveloppe. Envoi manuscrit de dix lignes à Monsieur Castets, daté du 10 août 1930. Signature autographe.	
191	<b>Le Président de la République et Mme A. Lebrun.</b>	80/100
	Le Président de la République et Madame Albert Lebrun. Carte d'invitation imprimée dans son enveloppe, adressée à Madame Castets datée du 19 janvier 1938.	
192	<b>Présidence de la République.</b>	50/60
	Carte imprimée du Service des Voitures, pour la réception du 18 janvier 1939.	
193	<b>PASTEUR Louis.</b>	80/100
	Carte de visite et remerciements de quatre lignes manuscrites.	

194	<b>[HENAUT]</b>	80/100
	Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Paris, Pault, Desaint & Saillant, 1761. 2 vol. in-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés, tranches briques (petit manque de peau et deux coins émoussés au tome 1, petit accident à la coiffe supérieure du tome 2, mouillure marginale au bas de la première page de la préface). Ex-libris manuscrit.	
195	<b>FOURNIER Edouard.</b>	140/150
	Enigmes des rues de Paris. Paris, Dentu, 1860. In-12 rel ; demi maroquin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.	
196	<b>LECOMTE P. C.</b>	150/180
	Mémorial ou journal historique impartial et anecdotique de la révolution de France. Paris, Duponchet, An IX, An XI, 1801-1803. 3 vol. In-12 rel. plein veau ép., dos lisses ornés, dentdentelle sur les plats, tranches marbrées, front. de Chaillou (mors du tome I en partie fendus, dos réparé, accident en queue du dos du tome III, manque de papier dans le coin d'une garde volante du tome I). Une approche humaine et touchante de l'histoire.	
197	<b>BAINVILLE Jacques.</b>	20/30
	Napoléon. Paris, Plon, 1933. 2 vol. in-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs orné de l'aigle impériale, chiffre M. R. en queue, couv. cons., nombreuses illustrations (dos frottés, tout particulièrement au niveau du mors supérieur du tome I ). Ex-dono manuscrit très enthousiaste... daté de Marseille, 1937.	
198	<b>BOSSUET Jacques-Bénigne.</b>	170/200
	Discours sur l'histoire Universelle, à Monseigneur le Dauphin. Paris, Humblot, 1765. 2 vol. in-12 rel. plein veau moucheté ép., dos à nerfs ornés, tranches cailloutées (accidents aux coiffes sup., et à la coiffe inf. du tome I, coins légèrement émoussés). Bel exemplaire en dépit des défauts annoncés, enrichi d'une étiquette gravée de l'époque pour le prix en « historia fabularum » du collège de Besançon, et d'un élégant ex-libris.	
199	<b>[VOLTAIRE] FRANCHEVILLE M. de.</b>	320/350
	. Le Siècle de Louis XIV. Berlin, C . F. Henning, 1753. 2 vol. in-12 rel. plein veau moucheté ép., dos à nerfs ornés, tranches briques (accidents aux coiffes et aux coins, papier bruni). Ouvrage écrit par Voltaire à la demande de Madame du Châtelet où il dresse un tableau enlevé du Grand Roi, pour mieux l'opposer l'image de son successeur, et imprimé à Berlin faute de pouvoir le faire à Paris. En outre, Voltaire tente une singulière réforme dans l'orthographe, supprimant nombre de majuscules et substituant le a au o traditionnel des imparfaits. Un troisième volume intitulé Le Siècle Politique de Louis XIV avec les pièces qui forment l'histoire du siècle de M. F. de Voltaire et de ses querelles avec Mrs. de Maupertuis et de La Baumelle, publié à Sièclopolie, Aux Dépens de la Compagnie, en 1754, accompagne notre exemplaire en reliure uniforme marquée tome III.	
200	<b>FABRE Antonin.</b>	80/100
	Carte de visite et félicitations de douze lignes manuscrites.	
201	<b>RIBBE Charles de.</b>	20/30
	Les Familles et la Société en France avant la Révolution. Paris, Albanel, 1873. In-12 rel. plein veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches dorées (dos cassé et recollé, importantes rousseurs). Exemplaire sans fraîcheur de cette remarquable étude.	
202	<b>DULAURE J. A.</b>	200/250
	Histoire Physique, Civile et Morale des environs de Paris. Paris, Guillaume, 1825. 7 vol. in-8 rel. demi veau glacé ép., dos lisses ornés, tranches marbrées (éraflures sur les dos, petit accident en queue du dos du tome 4, quelques rousseurs éparses). Belles gravures hors texte d'après Civeton.	
203	<b>VEUILLOT Louis.</b>	40/50

- Les Français en Algérie. Souvenir d'un voyage fait en 1841. Tours, Mame & Cie, 1857. In-8 rel. plein veau, dos à nerfs orné, plats richement frappés à froid, tranches marbrées. III. hors texte de Girardet (petits frottements au mors supérieur et sur la bordure du plat). Bel exemplaire romantique.
- 204 **HAMILTON comte Antoine.** 120/150  
Mémoires du comte de Gramont. Londres, [Cazin], 1781. 2 vol. in-16 rel. plein veau ép., dos lisses ornés, triples filets d'encadrement sur les plats, dentelle int., tranches dorées (coiffe sup. du tome I et coiffe inf. du tome II arrachées, manquent les gardes volantes du tome I).
- 205 **SAULCY F. de.** 60/80  
Les derniers jours de Jérusalem. Paris, L. Hachette, 1866. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs orné, tranches dorées, signée Engel. Exemplaire illustré d'une gravure et de trois cartes repliée (nombreuses rousseurs et mouillure en marge des cent premiers fol., déchirure à l'une des cartes). Une somme d'archéologue sur le fameux siège de Titus.
- 206 **BECKER C. de.** 30/40  
Biographie d'Abd-El-Kader. Anvers, Buschmann, 1846. In-8 rel. demi basane ép., dos lisse, portrait (frottements, petit accro à la coiffe supérieure). Bibliographie extraite de l'ouvrage de l'auteur « De l'Algérie et de la guerre qu'on y fait ».
- 207 **PAUL Abbé Armand Laurent.** 50/60  
Vie des Grands Capitaines de l'Antiquité, Cornélius Nepos. Paris, Barbou, 1781. In-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs orné, tranches brique (usures et défauts d'usage).
- 208 **SIZERANNE Robert de La.** 10/20  
Le vertueux condottiere, Frédérico de Montefeltro duc d'Urino. Paris, Hachette, 1927. In-8 rel. demi basane racinée, dos à nerfs., couv. cons. III hors texte. On joint du même auteur : César Borgia et le duc d'Urbino. Paris, Hachette, 1924, et relié à la suite, du même auteur, Béatrice d'Este et sa Cour. Paris, Hachette, 1920. In-8 rel. demi basane racinée, dos à nerfs orné (frottements aux nerfs et aux coiffes).
- 209 **ESTRY Stéphen.** 40/50  
d'. Histoire d'Alger, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Tours, Mame & Cie, 1843. In-8 rel. demi basane ep., dos lisse orné, tranches marbrées (frottements aux mors et coiffes, quelques rousseurs). III. hors texte de Girardet.
- 210 **[DU PONT de NEMOURS Pierre Samuel]** 350/400  
Mémoires sur la vie et les ouvrages de Monsieur Turgot Ministre d'Etat. Philadelphie [Paris, Barrois l'aîné], 1788. 2 parties en un vol. in-8 rel. plein veau moucheté ép., dos lisse orné, tranches briques (restauration d'amateur à la coiffe supérieure et aux mors, restauration à la page de titre de la deuxième partie, pittoresques défauts d'impression du temps aux pages 53 à 59). Exemplaire sans le portrait.
- 211 **[HENAUT Président Charles Jean François]** 60/80  
Nouvel Abrégé Chronologique de l'Histoire de France contenant les évènements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Paris, Prault père & fils, Desaint & Saillant, 1749. In-4 rel. plein veau ép., dos à nerfs orné, tranches briques (restauration en tête et en queue du dos et aux coins). Vignettes et culs de lampe de C. N. Cochin. Ouvrage d'un Président au Parlement de Paris qui fut pour l'histoire ce que Fontenelle a été pour la philosophie, selon le mot de Voltaire.
- 212 **PERRET E.** 50/60  
Récits algériens, 1830-1848, 1848-1886. Paris, Bloud & Barral, s. d. 2 vol. In-8 rel. demi chagrin, coins de percaline, dos à nerfs. Edition illustrée de huit portraits hors texte (mors épidermés et fragilisés, en parti fendu au tome II, accros en tête du dos du tome I, mouillure marginale aux 50 premiers fol. du tome I).

213	<b>Paris du 19 au 26 août 1944.</b>	50/60
	Paris, Draeger, 1945. In-4 bro., couv. repliée, sous emboîtement. Ex. num. sur vélin de Rives. Superbes ill. en noir de Beaugers, Daniel Citerne, Robert Doisneau, Serge, R. Zuber... (emboîtement défectueux, exemplaire en parfaite condition). Ouvrage de présent de la Préfecture de la Seine, sur une grande page d'histoire.	
214	<b>BAINVILLE Jacques.</b>	40/50
	Petite Histoire de France. Tours, Alfred Mame, 1928. In-4 rel. éd., couv. ill. Illustrations de Job. Très bel état.	
215	<b>GUILLOT.</b>	30/40
	Le dit des rues de Paris, avec préface, notes et glossaire par Edgar Mareuse. Paris, librairie Générale, 1875. In-12 rel. demi toile à la Bradel (déchirure à la page 23). Ex. num. sur Hollande. Beau plan replié in-fine.	
216	<b>[HENAUT Président Charles Jean François].</b>	
	Nouvel Abrégé Chronologique de l'Histoire de France contenant les évènements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Paris, Prault père & fils, Desaint & Saillant, 1749. In-4 rel. demi chagrin post., dos à nerfs orné dans le goût du XVIIIe siècle (petit accident en queue du mors supérieur). Vignettes et culs de lampe de C. N. Cochin. Ouvrage d'un Président au Parlement.	
217	<b>Les Français sous Louis XIV et Louis XV.</b>	40/50
	Paris, Challamel, s. d. In-8 rel. demi basane, dos à nerfs, chiffre G. M. en queue (accidents aux coiffes, mors et nerfs frottés, rousseurs). Ill. de Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, , Ch. Jacques, Ch. Marville, Emilie Wattier.	
218	<b>ASSOLLANT Alfred.</b>	40/50
	1812, Campagne de Russie. VAULABELLE A. de. 1815, Ligny-Waterloo. Paris, Garnier frères, s. d. 2 vol. in-8 rel. demi basane, dos lisses ornés, titre frappé à l'or sur les plats supérieurs, nom en queue (coiffes et dos frottées, rouss. à l'un des volumes). Edition avec les ill. de J. Worms.	
219	<b>DU PONT de Nemours Pierre Samuel.</b>	130/150
	Avant dernier chapitre de l'histoire des Jacobins. S. I., chez l'auteur, An IV. In-8 bro. moderne. Rare.	
220	<b>BILLY André.</b>	70/80
	Paris Vieux & Neuf. Paris, Eugène Rey, 1909. 2 vol. in-8 rel. demi basane, dos lisses ornés frappés aux armes de la ville de Paris. Ill. de Charles Huart. Ed. de luxe.	
221	<b>ALEMBERT Jean Le ROND d'.</b>	200/250
	Histoire des Membres de l'Académie Françoise (sic), morts depuis 1700 jusqu'à 1771. Paris, Moutard, 1786-1787. 6 vol. in-12 demi veau moucheté ép., dos lisses (infime travail de vers au mors du tome III et au dos du tome VI).	
222	<b>BARREME François.</b>	20/25
	Le livre des Comptes Faits où l'on trouve les suppurations qui se font par les multiplications... Avignon, Les Libraires Associés, 1719. In-16 rel. plein veau ép., dos à nerfs, tranches briques (accident à la coiffe supérieure et aux coins du plat inférieur, petite galerie de vers en queue du dos. Petit accroc au coin du premier feuillett, sans perte de texte).	
223	<b>PIGNANOL de LA FORCE Jean Aimar.</b>	250/350
	Nouvelle Description des chasteaux (sic) et parcs de Versailles et de Marly. Paris, Florentin Delaulne, 1713. 2 vol. in-12 rel. pleine basane ép., dos à nerfs ornés, tranches briques (mors fragiles, coiffe inférieure du tome II arrachée). Grand plan général de	

	Versailles et 7 planches repliées au tome I, 5 planches repliées au tome II. Il manque la vue de la machine de Marly comme souvent.	
224	<b>CORROYER Edouard.</b>	30/40
	Histoire et Légendes du Mont Saint-Michel. Paris, Jean de Bonot, 1982, réimpression de l'édition de 1877. In-8 rel. plein cuir éd., dos lisse orné, plats estampés à froid d'une figure de l'Archange, tête dorée.	
225	<b>DUBUSSON.</b>	40/50
	Armorial des principales Maisons et Familles du Royaume... Paris, Jean de Bonot, 1987, réimpression de l'édition de 1757. 2 tomes en un vol. in-12 rel. plein mouton éd., dos orné, plats frappés à froid et à l'or, tête dorée.	
226	<b>SEGUR Comte de.</b>	20/30
	Histoire Ancienne. Histoire du Bas-Empire. Paris, Garnier frères, s. d. 2 vol. in-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs orné (papier bruni et rousseurs). Gravures sur acier hors texte.	
227	<b>ISAMBERT, JOURDAN, DECROSSY.</b>	300/400
	Recueil Général des Anciennes Lois Françaises, depuis l'an 420 jusqu'à la révolution de 1789. Paris, Plon, s. d. 28 vol. de texte et un vol. de table in-8, rel. demi basane, dos à nerfs ornés (quelques petits frottements ou très légères épidermures, infimes rousseurs). Extraordinaire ensemble couvrant l'histoire du Royaume des Lys, où figurent des pages d'anthologie, le serment de Charles II dit le Chauve, l'Edit de Paulette, l'Edit de Nantes et sa révocation, les doctes lois de Louis XIV jusqu'aux petites affaires du commerce de Marseille...	
228	<b>GRAND CARTERET John.</b>	40/60
	Verdun, Images de la Guerre. Paris, Chapelot, 1916. In-8 bro., front. de Robida. (cahiers déboîtés, accidents). Le meilleur recueil iconographique sur un martyre.	
229	<b>BERTHIER Félix.</b>	40/60
	L'Abbé de l'Epée, sa vie, son apostolat, ses travaux, sa lutte et ses succès. Paris, Michel Lévy, 1852. In-8 rel. demi basane maroquinée, dos lisse orné de filets. Exemplaire complet du portrait et d'une lettre en fax simile. Ex-libris frappé à l'or en queue de dos, et gravé sur une étiquette à l'intérieur du premier plat, de Justinien Argaud, sourd muet, comme d'ailleurs l'auteur de l'ouvrage.	
230	<b>CREQUY Renée Caroline de FOURLAY,</b>	150/180
	marquise de [COUSEN Maurice dit Comte de COURCHAMPS]. Souvenirs de la marquise de Créquy, de 1710 à 1803. Paris, Garnier s. d. [1873]. 10 tomes in-12 rel. en 5 vol. demi chagrin, dos lisse (infimes frottements, rousseurs éparses dans l'ensemble des volumes). 9 portraits et une planche héraldique en front. Le X volume comprend un Etat Général de la Noblesse de France avant 1789, assurément la partie la plus authentique de ces souvenirs fantaisistes apocryphes, écrits par un habile homme de plume qui finit par s'identifier à son altière muse... Bon exemplaire de cet ouvrage goûté dans toute bonne bibliothèque... d'antan !	
231	<b>[LACROIX Jean-François de]</b>	120/150
	Dictionnaire Historique, Portrait des Femmes Célèbres. Paris, L. Cellot, 1769. 2 vol. in-12 rel. pleine basane mouchetée, dos à nerfs, tranches brique (accidents aux coiffes supérieures, pièces de titre frottées).	
232	<b>LEYLL sir Charles.</b>	150/200
	L'ancienneté de l'homme prouvée par la géologie... et Appendice, l'Homme Fossile en France. Paris, J-B. Baillière, 1864. 2 vol. in-8 rel. demi basane, dos lisses ornés (accidents aux coiffes, mors fragilisés). 4 planches hors texte et nb. fig. dans le texte.	
233	<b>LOUVOIS François-Michel LE TELIER marquis de.</b>	60/80
	Testament Politique du marquis de Louvois, Premier Ministre d'Etat sous le Règne de	

- Louis XIV. Cologne, Le Politique, 1716. 2 tomes en un vol. in-12 rel. plein veau moucheté ép., dos lisse orné, tranches briques (coiffes manquantes, mors supérieur fendillé, coins émoussés).
- 234 **GRAMMONT comte Philibert de.** 130/150  
Mémoires de la vie du comte de Grammont contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le Règne de Charles II. Cologne, Pierre Marteau, 1713. In-12 rel. pleine basane ép., dos lisse orné (mors supérieur fragile, exemplaire sans les portraits). Ex-libris. Edition originale de ces mémoires fameux.
- 235 **MABLY Abbé Gabriel BONNOT de.** 600/700  
De l'étude de l'Histoire. Mastreicht (sic), Paris, Cavelier, Barrois aîné, Bailly, 1778. Suivi de : Observations sur le Gouvernement et les Lois des Etats-Unis d'Amérique. Amsterdam, J. F. Rosart, 1784. In-12 rel. demi veau ép., dos lisse, tranches briques (accident à la coiffe inférieure, léger défaut au mors supérieur, papier du plat supérieur abîmé). Exemplaire doublement précieux, qui contient la première édition séparée de l'Etude de l'Histoire -parue en 1775 dans le Cour d'Etudes pour l'instruction du duc de Parme, de Condillac, dont l'abbé Mably était le demi frère- ; et la rare édition originale des Observations sur le gouvernement des Etats-Unis.
- 236 **[RAYNAL abbé Thomas Guillaume]** 350/400  
Histoire Philosophique et Politique des établissements (sic) et du commerce des Européens dans les Deux-Indes. La Haye, Gosse fils, 1774. 7 vol. in-8 rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés (petit acc. à la coiffe du tome I). Bel exemplaire complet des 7 front. par Eisen, et des 7 cartes repliées. Ouvrage incontournable des bibliothèques du Siècle
- 237 **ORLEANS P. Joseph d'.** 250/300  
Histoire des Révolutions d'Espagne... Paris, Rollin, 1734. 3 vol. in-4 rel. pleine basane ép., dos à nerfs ornés, tranches brique (mors fendus, coiffes arrachées, reliures usagées). Carte repliée au tome I.
- 238 **MICHELET Jules.** 90/100  
Louis XIV et le duc de Bourgogne. Histoire de France au XVIIe siècle. Paris, Chamerot, 1862. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs orné.
- 239 **HAMILTON comte Antoine.** 450/500  
Mémoires du comte de Grammont. Londres, Edwards, 1793. In-4 rel. plein veau ép., dos à nerfs, plats à motifs quadrillés à froid et filets dorés, dentelle intérieure. Portraits du comte de Grammont et du comte d'Hamilton, 71 portraits hors texte et une planche du château de Sommer Hill. Belle édition aux multiples illustrations, dans sa reliure anglaise du temps.
- 240 **MARIANA Jean de.** 600/700  
Histoire Générale d'Espagne, traduite en françois (sic) avec des notes et par le P. Joseph-Nicolas Charenton. Suivie de : MAHUDEL. Dissertation Historique sur les Monnoyes Antiques d'Espagne. Paris, Le Mercier, Lottin, Josse, Briasson, 1725. 6 vol. in-4 rel. pleine basane ép., dos à nerfs ornés, tranches rouges (accident à la coiffe supérieure du tome VI, ancienne restauration en queue du mors du tome I, plats uniformément recouverts de cire rouge). Exemplaire illustré de 4 cartes repliées, 2 au tome I, 1 au tome II, 1 au tome V. Le tome VI contient en outre 16 planches de monnaies en 15 folios.
- 241 **[NAPOLEON 1er]** 120/150  
Mémoires pour servir à l'Histoire de France en 1815. In-8 rel. plein veau raciné ép., dos lisse orné, tranches marbrées (petit accident à la coiffe supérieure, mors supérieur fragile, en partie fendu, coins émoussés). 2 tableaux repliés forment le plan de la bataille

du Mont Saint-Jean, nom napoléonien pour désigner Waterloo.

- 242 **PERCY baron Pierre-François.** 80/100  
Journal des campagnes du baron Percy. Paris, Plon-Nourrit, 1904. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs orné (nerfs frottés). Exemplaire complet du portrait et du fac-simile d'une page du journal de l'auteur.
- 243 **MENARD René.** 200/300  
La vie privée des anciens. Paris, Vve. A. Morel & Cie, 1880-1884. 4 vol. in-8 rel. demi chagrin, dos lisses ornés, têtes dorées. Dessins de Cl. Sauvageot. Beaux exemplaires en élégante reliure uniforme.
- 244 **YOUNG Arthur.** 300/350  
Travel during the years 1787, 1788 & 1789... of the kingdom of France. Londres, W. Richardson, 1794. 2 vol. in-4 rel. demi basane à coins, tranches marbrées (dos refaits, accident à la coiffe supérieure et léger frottement en queue du tome II). Complet de ses trois cartes repliées. Ex-libris manuscrits et armoriés. Deuxième édition de ce célèbre récit.
- 245 **BOSSUET Jacques Bénigne.** 50/80  
Discours sur l'Histoire Universelle à Monseigneur le Dauphin. Paris, David, Durand, 1752. 2 vol. in-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés, tranches briques (infime travail de vers en queue du dos du tome II).
- 246 **[LIVINGSTON William].** 700/800  
Examen (sic) du gouvernement d'Angleterre comparé aux Institutions des Etats-Unis. Londres (Paris), Frouillé, 1789. In-8 rel. plein veau ép., dos lisse orné, tranches briques (mors supérieur légèrement fendu en queue, et intime frottement en tête). Bel exemplaire en dépit des menus défauts annoncés de cette édition originale française, aux notes abondantes dues à Du Pont de Nemours, Condorcet et Gallois. Farouche partisan de l'indépendance, l'auteur négociera en 1801 l'acquisition de la Louisiane auprès du Premier Consul.
- 247 **MEYNIS D.** 20/30  
La Montagne Sainte, mémorial de la confrérie des saints-martyrs de Lyon. Lyon, Imprimerie Catholique, 1880. In-8 rel. demi basane, dos à nerfs ornés, illustrations et plans.
- 248 **SIMON Charles.** 150/200  
Paris de 1800 à 1900. Paris, E. Plon Nourrit & Cie, 1900. 3 vol. in-8 rel. demi basane, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. cons. (très légers frottements sur 3 nerfs). Ensemble abondamment illustré, en reliure plaisante et fort décorative.
- 249 **[SOLLIS Antoine de]** 350/450  
CORTEZ Fernand. Histoire de la conquête (sic) du Mexique. Paris, Compagnie des Libraires, 1730. 2 vol. in-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés (léger accident en queue du tome I et petite tâche d'encre dans l'angle inférieur des tranches, sans affecter les marges, accident à la coiffe supérieure du tome II et mors fragilisé en queue). Exemplaires illustré de 12 belles planches repliées, dont une carte.
- 250 **SULLY.** 250/300  
Mémoires de Maximilien de Béthune duc de Sully. Londres, 1778. 10 vol. in-12 rel. plein veau ép., dos lisses ornés, tranches briques (accident au coin inférieur du deuxième plat du tome I et au coin supérieur du tome IX ; accident à la pièce de titre du tome III, et pièce de tomaison du tome premier manquante). Les tomes IX et X contiennent le Supplément aux Mémoires.

251	<b>SAINT EDME.</b>	80/120
	Amours et Galanteries des Rois de France. Paris, Amable Coste, 1830. 2 vol. in-8 demi basane, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés.	
252	<b>FIGUIER Louis.</b>	20/30
	La Terre avant le Déluge. Paris, Hachette, 1863. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs orné, tête dorée. Nb. ill. en noir dans le texte et en coul. hors texte.	
253	<b>ROUSSET Lt-Colonel.</b>	30/40
	Scènes & Episodes de la Guerre 1870-71. Paris, J. Tallandier, Ill. de Palandre et Dosso, s. d. [1902]. In-4 rel. pleine toile au chiffre de la Librairie A. Pigoreau en queue du dos, dos orné, tranches dorées.	
254	<b>DOLLFUS Charles,</b>	30/50
	BOUCHE Henri, Edgar de GEOFFROY, BAUDRY de SAUNIER. Histoire de la Locomotion Terrestre, les chemins de fer, la voiture & le cycle ; Histoire de l'Aéronautique. Paris, L'Illustration, 1935-1936-1938. 3 vol. in-fol. rel. éd. demi toile. (menus défauts). Abondante iconographie.	
256	<b>LAFAUGERE Louis Justin.</b>	120/150
	Traité de l'art de faire des armes. Paris, Garnier, 1825. In-8 rel. basane post. à coins, do à nerfs orné, couv. cons. Planche d'escrime repliée.	
257	<b>MACQUER.</b>	250/300
	Eléments de Chymie-Théorique (sic). Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1753. In-12 rel. plein veau moucheté ép., dos à nerfs orné, tranches briques. L'ouvrage contient 3 planches repliées in-fine d'alambics, de cornues et du fourneau de fusion, plus une quatrième aux signes quasi cabalistiques intitulée « table des différents rapports observés entre différentes substances ».	
258	<b>DIONIS Pierre.</b>	250/300
	L'Anatomie de l'Homme suivant la circulation du sang et les dernières découvertes... Paris, Laurent d'Houry, 1705. In-8 rel. pleine basane ép., dos à nerfs orné (coiffe supérieure manquante, accident en queue du mors supérieur, coins émoussés réparés). Frontispice de l'amphithéâtre des Ecoles Saint-Cosme, portrait et 20 planches dont une repliée par Thomassin. L'une des premières rééditions de cet ouvrage publié pour la première fois en 1690.	
259	<b>LAVOISIER Antoine Laurent de.</b>	650/700
	Traité Élémentaire de Chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes. Paris, Cuchet, 1783. 2 vol. in-8 rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés, triples filets sur les plats, tranches marbrées (accidents aux coiffes et aux mors en tête et en queue, et menus défauts d'usage). 2 tableaux dépliants au tome I, tables à l'usage des chimistes et 13 planches repliées au tome II qui portent bien la signature de Mme. Lavoisier et n'appartiennent pas à l'édition pirate. Ex-libris imprimé.	
260	<b>LEMERY Nicolas.</b>	300/350
	Cours de chymie (sic), contenant la manière de faire les Opérations qui sont en usage dans la Médecine par une Méthode facile. Lyon, Jacques Guerrier, 1703. In-8 rel. pleine basane ép. (accidents aux coiffes, mors fendillés et fendus en queue, quelques traces de mouillures anciennes et petites galeries de vers). Exemplaire illustré de 6 planches hors texte. Ex-libris manuscrit de Monsieur Chérin chirurgien.	
261	<b>STEPHENS John L.</b>	280/300
	Incidents of Travel in Central America, Chiapas et Yucatan. New-York, Harper & Brothers, 1841. 2 vol. in-8 rel. toile éd. (dos renforcés, quelques légères mouillures aux pages du tome I, rouss., petite déchirure à la pliure de la carte). Carte repliée et nombreuses illustrations hors texte.	
262	<b>[MACQUER]</b>	450/500
	Dictionnaire de Chymie (sic)... Paris, Lacombe, 1766. 2 vol. in-12 rel. plein veau ép., dos	

- à nerfs ornés, tranches briques (mors fragilisés, accidents aux coiffes du tome I).
- 263 **FONSSAGRIVES Dr. J.-B.** 20/30  
Dictionnaire de la Santé ou répertoire d'Hygiène Pratique. Paris, Charles Delagrave, 1876. In-8 demi basane ép., dos lisse orné de filets, tranches mouchetées. Les modernités de la science domestique par l'auteur d'un traité d'Hygiène Navale célèbre.
- 264 **PLUCHE Abbé Noël Antoine.** 300/350  
Le Spectacle de la Nature. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1743 pour le tome I ; Paris, Estienne, 1735-1755 pour les autres. 8 tomes en 9 vol. in-12 rel. pleine basane ou plein veau ép., dos à nerfs ornés (accident aux coiffes des tomes I et V, mors supérieur fendu au tome V, pièces de titre et de tomaison manquantes au tome III). Front. et planches complètes pour les tomes qui se doivent d'en posséder. Réunion de volumes en éditions différentes et reliures quelque peu disparates, qui présente l'indéniable avantage d'être complète...
- 265 **PLUCHE Abbé Noël Antoine.** 280/300  
Concorde de la Géographie des différents âges. Paris, Frères Estienne, 1765. In-12 rel. plein veau ép., dos lisse orné, tranches briques. Portrait et 13 planches dépliantes. Bel exemplaire.
- 266 **PLUCHE Abbé Noël Antoine.** 220/250  
Histoire du Ciel où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie & les méprises de la philosophie... Paris, Vve. Estienne, 1740. 2 vol. in-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches briques. Front. par Le Bas et 24 planches. Bel exemplaire de ce célèbre ouvrage d'occultisme.
- 267 **PASTEUR Louis.** 300/350  
Etudes sur la bière, ses maladies, causes qui les provoquent, procédé pour la rendre inaltérable, avec une Théorie Nouvelle de la Fermentation. Paris, Gauthier-Villars, 1876. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerf orné (dos légèrement éclairci, manque de papier au coin inférieur du premier plat). 12 planches hors texte, et de nombreuses annotations anciennes, au crayon, dans les marges.
- 268 **MENTELLE Edme.** 450/500  
Cosmographie Elémentaire divisée en parties Astronomique et Géographique... Paris, chez l'auteur, 1785. In-4 rel. plein veau ép., dos à nerfs orné, tranches briques (très soigneuse restauration aux mors et aux coiffes). Très bel exemplaire illustré de 3 planches d'astronomie, 21 cartes en couleurs, et du tableau chronologique des Rois de France. Ex-libris armorié.
- 269 **LANGEVIN Paul, BROGLIE Maurice de.** 180/250  
La Théorie du Rayonnement et les Quanta. Paris, Gauthiers-Villars, 1912. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs (mors fragilisés). Un ouvrage en écho aux travaux de physique de Paul Langevin, qui mit par ailleurs au point la technique de production et de réception des ultra sons en 1915.
- 270 **RICHARDIERE H., SICARD J. A.** 20/30  
Maladies de la Nutrition, goutte, obésité, diabète. Paris, J. B. Baillière, 1907. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs.
- 271 **FIGUIER Louis.** 50/60  
Les Merveilles de la Science ou description populaire des inventions modernes. Paris, Furne, Jouvet & Cie, s. d. 3 vol. sur 4, in-8 rel. demi chagrin, dos lisses ornés (léger frottement ou accro aux coiffes sup. des tomes 1 et 3, dos du tome 2 frotté en queue, rouss. éparses). Bel ex-libris gravé armorié, ouvrages abondamment illustrés.

272	<b>DUMONT d'URVILLE.</b>	50/60
	Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découverte. Paris, Furne, 1842. 2 vol. in-8 rel. demi basane, dos lisses orné (dos frottés mors abîmés, important accident en tête du dos au tome 2, petit accros en queue du dos du tome 1, rousseurs éparses). Beaux et rares exemplaires, en reliure en médiocre état, aux très abondantes ill. d'après M. de Saison, avec la carte repliée au tome 2.	
273	<b>BEAUVOIR Comte Ludovic de.</b>	80/100
	Voyage autour du monde, Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San-Francisco. Paris, Plon & Cie, 1875. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs orné, tranches dorées, rel. signée Vigneau (infimes frottements aux mors et aux nerfs). Superbe exemplaire, en excellente condition, fort bien illustré, cartes dépliantes.	
274	<b>SIEGFIED André, THARAUD Jérôme&amp; Jean.</b>	80/100
	Le Centenaire des services des Messageries Maritimes. S. I., 1952. Ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives. In-fol. en feuilles sous couv. repliée, dos muet, étui (traces de papier collant sur l'étui) Beaux bois gravés de Patrick de Manceau.	
275	<b>LACROIX Louis.</b>	50/70
	Les écraseurs de crabes, sur les derniers voiliers caboteurs. Nantes, Aux Portes du Large, 1947. id., Les derniers voiliers morutiers, Terranevas, Islandais, Groenlandais. Luçon, S. Pacteau, 1949. id. Les derniers baleiniers français. Nantes, Imprimerie de Bretagne, 1938. Illustrations h. t. et cartes repliées in-fine. 3 vol. in-8, deux brochés, un rel. demi toile chagrinée, couv. cons. On joint : BENOIT-GUYOD Georges. Au Temps de la Marine en bois. Sur les traces de Lapérouse. Paris, Mercure de France, 1942, 1944. 2 vol. in-8 bro. LEQUESNE G. L'Art & la Manière de construire des modèles de bateaux anciens. XVIIIe siècle. Paris, Société d'Editions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1947. In-8 bro. Lot de six ouvrages sur le thème de la mer et des voyages.	
276	<b>PLUCHE Abbé Nicolas Antoine.</b>	200/220
	Le spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. Paris, vve Estienne, 1741-1747. 6 vol. sur 7, in-12 rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés, tranches brique (mors sup. du tome 2 fragile, accident aux coiffes supérieures des tomes 2 et 5, manquante en queue du tome 5). Série incomplète, mais élégante, en deux fers de reliure, frontispices et planches gravées repliées.	
277	<b>MARTINEAU A., STEIN H.</b>	180/200
	Nouvel Atlas illustré, la France et ses colonies. Paris, Direction & Administration, 1897. In-fol rel. demi chagrin, dos à nerfs orné, plat sup. ill. (quelques petits frottements, un petit manque de papier sur le plat). Somptueuses cartes en couleurs, une carte de France et une carte des chemins de fer européens repliés in-fine, une géographie nostalgique... où l'embarquement pour un beau voyage.	
278	<b>HUARD Charles.</b>	20/30
	Province. Paris, Piazza, s. d. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs, tête dorée, couv. ill. cons. Ouvrage illustré d'une centaine de dessins de Charles Huard. On joint : HUARD Charles. Berlin comme je l'ai vu. Paris, Rey, 1907. In-8 bro en attente de reliure. Ex. non coupé.	
279	<b>DOUMER Paul.</b>	40/50
	L'Indo-Chine Française. Souvenirs. Paris, Vuibert et Nony, s. d. (1930). In-8 bro. Couv. restaurée, dos factice, petits manques en marge des tout premiers feuillets. Etat moyen de ce classique sur le sujet, écrit par l'ancien gouverneur.	
280	<b>Guillaume FATIO.</b>	30/50
	Ouvrons les yeux ! Voyage esthétique à travers la Suisse. Genève, Atar, 1904. In-4 rel. pleine toile éd. (légère décoloration en queue du dos). Illustrations de J. J. Remond, A. Pellegrini, et C. Robida.	
281	<b>Paul LACROIX.</b>	50/60

XVIIIe siècle. Lettres, Sciences & Arts. Paris, Firmin-Didot, 1878. In-4 rel. demi chagrin éd., dos à nerf orné, tranches dorées, plat supérieur aux armes de la ville de Paris (coins légèrement émoussés, infimes rousseurs). Grand classique de Lacroix, abondement illustré en noir et de planches en couleur, un bel exemplaire de prix municipal d'excellence offert à Benjamin Lebreton en 1887.

- 282 **Comte Théobald WALSH.** 70/90  
Voyage en Suisse et en Piémont. Paris, J. Vermot, 1862. In-8 rel. demi chagrin ép. éd., dos à nerf orné, tranches dorées (quelques frottements aux coiffes et sur le mors supérieur). Intérieur légèrement bruni, aux illustrations hors texte de Hadamard. Exemplaire de prix avec la liste –impressionnante- de ceux remportés par l'élève Eugène Guinot en 1881.
- 283 **SCHILLING N. H.** 80/100  
Traité d'éclairage par le gaz de houille. Munich, Paris, R. Oldenbourg, Eugène Lacroix, 1879. 2 vol. In-4 rel. demi maroquin, dos à nerfs. De second tome intitulé Atlas regroupe 77 planches montées sur onglets (frottements et épidermures au mors et sur les nerfs, accident en tête du tome premier). On y joint : CLEGG Samuel. Traité pratique de la fabrication et de la distribution du gaz d'éclairage et de chauffage. Paris, Eugène Lacroix, 1860. In-4 rel. demi chagrin ép., dos à nerfs (frottements en tête et queue du dos, et sur les nerfs). WURGLER. Exploitation des Mines. Recueil de planches in-4 rel. demi basane ép., dos lisse orné (accidents aux coiffes).
- 284 **FIGUIER Louis.** 40/50  
Les nouvelles conquêtes de la science, l'électricité. Paris, Marpon & Flammarion, s. d.  
In-4 cart. ill. de l'éd., signé Engel - Souze.
- 285 **TOPFFER R.** 80/100  
Premiers Voyages en Zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons Suisses et sur le revers Italien des Alpes. Paris, Victor Lecou, 1855. Nouveaux Voyages en Zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc... Paris, Victor Lecou, 1854. 2 vol. in-8 rel. basane ép., dos à nerfs, nombreuses ill., ex-libris manuscrit Maurice de sympathiques, aux rares rousseurs.
- 286 **L'Algérie.** 50/60  
Paris, Devambez, 1935. In-8 à l'Italienne rel. pleine toile , dos lisse orné et plats polychromes à décor mauresque, plaques signée de A. Planty, rel. d'Engel. Très nombreuses illustrations en noir et sépia, planches de bijoux berbères en coul. (petite fente en queue du mors supérieur). Exemplaires de présent du Gouverneur Général d'Algérie. Un éloge émouvant : « Il faut aller à 26 heures de la France voir cette terre de charme et de contraste où vous assaillent les impressions, les émotions nouvelles... »

- 287 **MONFREID Henry de.** 40/50  
Aventures de Mer. Vers les terres hostiles d'Ethiopie. La Croisière du Hachich. Les secrets de la Mer Rouge. Paris, B. Grasset, 1932 & 1933. 4 vol. in-8 rel. plein cuir raciné du Mexique, dos à nerfs ornés. III. en noir hors texte.
- 288 **DOBLIN Alfred. Wang-Loun.** 40/50  
Paris, Rieder, 1932. FAUCONNIER Henri. Paris, Stock, 1930. LE FEVRE Georges. La Croisière jaune. Paris, Plon, 1933. LEJENDRE A. F. Dr. L'Asie contre l'Europe. Paris, Plon, 1932. MASSON-OURSEL P. L'Inde Antique et la Civilisation Indienne. Paris, La Renaissance du Livre, 1933. 5 vol. in-8 rel. plein cuir raciné du Mexique, dos à nerfs ornés.
- 289 **ROBIDA A.** 60/80  
La Vieille France. Normandie. Paris, Librairie Illustrée, s. d.(1892). In-4 rel. demi chagrin, tête dorée, couv. cons. (coiffes et nerfs frottés et épidermés).
- 290 **ROBERT Claude-Maurice.** 30/40  
Le long des oueds de l'Aurès. Alger, Baconnier, 1938. In-8 rel. Demi basane, dos à nerfs, couv. cons. (nerfs et coiffe sup. frottés). Photographies d'Alexandre Bougault, dessins de P. H. Durand, avec une carte. Ex. num. sur Alfa.
- 291 **FROMENTIN Eugène.** 60/80  
Un Eté dans le Sahara. Une Année dans le Sahel. Paris, Michel Lévy, 1859. 2 vol. in-12 rel. demi chagrin éd., dos à nerfs ornés.
- 292 **Souvenir de Jérusalem.** 20/30  
s. l. s. d. In-8 à l'Italienne rel. cartonnée et illustrée éd. Album de 30 planches photographiques en tirage rehaussé de couleurs.
- 293 **AUBRY Octave.** 80/100  
Visions d'Espagne. Grenoble, J. Rey, Artaud succ.1927. 2 vol. In-4 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. cons. III. en noir et en couleur de Vernon Howe Bailey. Ex. num. ((petits accros à deux nerfs et quelques frottements)).
- 294 **DURVILLE Docteur Gaston.** 40/50  
La Cure naturiste. Paris, Naturisme, 1936. 2 vol. in-8 rel. demi basane, dos lisses, couv. ill. cons. (coiffes et mors frottés sur le tome 1er).
- 295 **STODDARD John L.** 30/40  
Portofolio de photographies des villes, payages et peintures célèbres rassemblées sous la direction du distingué conférencier et voyageur. Chicago, the Verner Company, S. D. [1894]. Album in-8 à l'italienne, rel. demi basane, dos à nerfs ornés (frottements en tête et en queue du dos, déchirures et pliures à la seconde garde volante). Un tour du monde aux couleurs de la nostalgie.
- 296 **Album de photographies.** 30/40  
In-4 rel. plein maroquin. Dos à nerfs, plat sup. estampé, doré et coloré de motifs inspirés par l'Art Nouveau dans le goût de Mucha, fermoir de cuivre, tranches dorées. Bonne état intérieur (coiffes manquantes).

- 297 **JAUBERT Abbé Pierre.** 250/300  
Dictionnaire Raisonné Universel des Arts & Métiers. Suivi du Supplément et du Vocabulaire Technique ou Dictionnaire Raisonné de tous les termes usités dans les Arts & Métiers. Paris, P. Fr. Didot jeune, 1773. 5 vol. in-12 rel. demi basane ép., dos à nerfs ornés. 3 planches repliées au tome 2, et enrichi d'une large note manuscrite accompagnée d'un dessin à la plume. Ouvrage fameux d'un collaborateur de l'Encyclopédie, qui appartient à un Provençal inventif et ouvert aux idées nouvelles, mais au courage modéré. Une note manuscrite in fine du tome 3 concernant l'invention de sa machine à moissonner, se poursuit d'un édifiant commentaire : « Maignet représentant du peuple m'ordonna de le mettre à exécution sur un modèle que je lui avais envoyé et qui le coupant réellement vous ferait espérer qu'une femme seule en pourrait couper l'espace de trois ou 4 saumées de terre dans un jour et suppléer par là un défaut de bras masculins employés aux armées ; mais la jalousie de quelques ouvriers avignonnais contre Carpentras m'arrêta tout court, la moisson qui touchait étant passée, et la nécessité moins absolue, je n'y suis plus revenu, et le laissa à un autre temps moins meurtrier et plus tranquille ».
- 298 **CHAUTARD R. P. E.** 30/40  
Au Pays des Pyramides. Lyon, Paris, Emmanuel Vitte, 1913. in-8 bro. (plat sup. lég. poussiéreux). Très nombreuses illustrations h. t.
- 299 **CHASTELLUX François Jean de BEAUVOIR marquis de.** 300/350  
Voyages de Monsieur le marquis de Chastellux dans l'Amérique Septentrionale dans les années 1780, 1781 & 1782. Paris, Pault, 1786. 2 tomes en un vol. in-8 rel. plein veau ép., dos à nerfs orné, tranches briques (accident à la coiffe supérieure). Complet des deux cartes et des trois planches dépliantes du « Pont Naturel ». Ex-libris manuscrit. Bel exemplaire de ce classique sur les Etats Unis.
- 300 **DIDEROT & d'ALEMBERT.** 250/300  
Encyclopédie Méthodique ou par ordre de matières. Art Militaire. Paris, Liège, Panckoucke, Plomteux, 1784-1787. 3 vol ; in-4 rel. plein veau ép., dos à nerfs ornés, tranches briques. Exemplaire en bel état.
- 301 **DUMAS F. G., FOURCAUD L. de.** 20/30  
Revista de la Exposicion Universal de Paris en 1889. Barcelone, Montaner, 1889. In64 rel. demi chagrin éd., plat de percaline ornée. Rel. signée H. Miralles (coins émoussés, ex-libris biffé au stylo bille sur la page de titre). Ouvrage abondamment illustré de compositions de Pierre Victor Galland.
- 302 **RIVARD Abbé François Dominique.** 90/100  
Abrégé des Eléments de Mathématiques. Soleure, Daniel Scherer, 1744. 2 parties rel. en un vol. in-8, dos à nerfs, tranches briques (accident à la coiffe supérieure et en tête du mors supérieur, mors inférieur fragilisé en queue). Complet des 10 planches repliées. Ex-ibris.
- 303 **Hollande (La).** 10/20  
Paris, Larousse, s. d. (1900-1910). In-8 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. III.
- 304 **LA CAILLE Abbé de.** 100/120  
Leçons Élémentaires d'Optique. Paris, H. L. Guérin, L. F. Delatour, 1764. In-8 rel. plein veau ép., dos lisse orné, tranches briques. 12 Planches repliées.
- 305 **LE CORDIER Samson.** 250/300  
Journal de Navigation dans lequel est pleinement enseigné et clairement démontré l'art et la science des navigateurs. Le Havre de Grâce, 1697. In-12 rel. plein vélin ép. (petit travail de vers, quelques mouill. d'anciennes tempêtes...). Rare édition, autant que celle de 1683, en belle condition.

- 306 **GAGNON Camille, VIPLE Joseph, DUPIEUX Paul,** 10/20  
GERERMONT Marcel. Visages du Bourbonnais. Paris, Horizons de France, 1947. 2 vol.  
in-4 rel. demi chagrin à coins, dos à faux nerfs, couv. cons. (dos passés). Ex. num. sur  
vélin couché. Non coupés. III.
- 307 **CHEVALIER Michel.** 15/20  
Le Mexique Ancien & Moderne. Paris, Hachette, 1864. In-12 rel. demi basane, dos lisse  
orné (rouss.).
- 308 **CHAGNY André.** 80/100  
Marseille et ses environs ; Aix-en-Provence, Arles et la Camargue, Avignon et Vileneuve-  
lès-Avignon. Nîmes ; Montpellier ; Les Baux de Provence ; La Côte des Maures. Aix-les-  
Bains ; Le lac Léman ; Bourg et Brou. Auvergne ; Bretagne, de Brest à Roscoff ;  
Bayonne-Biarritz-Pau et le Pays Basque ; Lourdes-Gavarnie, Cauteret. Lyon, G. L.  
Arlaud, s. d. 4 vol. in-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs, couv. cons. III.
- 309 **LALANDE Joseph Jérôme de.** 180/200  
Abrégé d'astronomie. Paris, Firmin-Didot, 1795. In-8 rel. demi basane à petits coins, dos  
lisse, tranches mouchetées (accident à la coiffe supérieure). Exemplaire complet de ses  
16 planches repliées.
- 310 **LA LANDE Joseph Etienne de.** 1200/1400  
Astronomie. Paris, Desaint et Saillant, 1764. 2 vol. in-4 rel. plein veau ép., dos à nerfs  
ornés, tranches mouchetées (restaurations de qualité aux mors et aux coiffes). Plaisante  
note manuscrite sur les pages de titre : « double vendu par délibération de l'Académie  
de Bordeaux, d'Estrey bibliothécaire ». Ex. illustré de 36 planches repliées.
- 311 **Le Visage de la France, Sites & Paysages.** 30/50  
Introduction d'Henri de Régnier. Paris, Aux Horizons de France, 1926. 2 vol. in-fol. rel.  
demi chagrin à coins, dos à nerfs, têtes dorées. Nombreuses illustrations en sépia.  
Ouvrage écrit en collaboration avec Jane Catulle-Mendès, Henri de Régnier, Pierre de  
Nolhac, Georges Lecomte, Pierre Benoit, André Chagny, Pierre Chapelle, Charles  
Derennes, Claude Farrère, Gabriel faure, Paul Fort... ou des signatures plus inattendues,  
comme Raymond Poincaré.
- 312 **GEDALGE André.** 40/50  
Les Gloires Musicales du Monde. Paris, Gédalge, s. d. [circa 1900] In-4 rel. percaline  
éd., dos et plats illustrés, tranches dorées, rel. signée A. Cartier (petit défauts aux  
coiffes, plat légèrement frotté). Bel état intérieur.
- 313 **MENARD René.** 30/40  
Le Monde vu par les Artistes. Géographie artistique. Paris, Delagrave 1881. In-8 bro.  
(plat sup. poussiéreux avec petite déchirure, plat inférieur manquant). Bel état intérieur,  
très abondamment illustré.
- 314 **Gravures populaires sur bois.** 40/50  
Recueil factice, in-8 rel. demi vélin.
- 315 **Albums de Photographies.** 40/50  
2 vol. in-4, l'un plein maroquin, coins et écurosson chiffré de métal, tranches dorées,  
intérieur en parfait état, contenant encore des photographies de la fin du XIXe siècle,  
(manque le fermoir), l'autre de plein chagrin, les plats richement estampés, chiffré BDC,  
tranches dorées, intérieur convenable mais encore garni de la plus part de ses  
photographies du temps, des famille de Caillias, von Witte, von Dacring, Grant, Braux,  
Tchounakoff, Campbell, Fitzgerald, de Guillerville... et de Madame la duchesse de Berry.
- 316 **Abbé F. R. SAMLMON.** 30/40

- Histoire de L'Art Chrétien aux X premiers siècles. Lille, Société de Saint-Augustin, Desclée, de Brouwer & Cie, 1881. In-8 rel. demi chagrin à coin éd., dos à nerfs orné de motifs néo-gothiques, de croix pâties et du chrisme, tranches dorées (infimes frottements , un coin émoussé). Superbe exemplaire réglé, richement illustré en noir et de planches hors texte en couleur.
- 317 **ARMENGAUD M. J. G. D.** 100/120  
 Les Galeries Publiques de l'Europe. Rome. Paris, Ch. Lahure & Cie, 1859. In-fol. rel. demi chagrin, plat sup. orné, tranches dorées (légers frottements sur le mors inf.). Superbes gravures, front. et encadrements...
- 318 **ENAULT Louis.** 60/80  
 Hôtel Ritz, place Vendôme. Paris, Société de Publications d'Art, 1900. In-4 rel. toile éd., dos lisse, plat supérieur richement doré, plat inférieur frappé à froid, reliure effectuée par la Maison Michel Engel, tête dorée. Impression en deux tons, nombreuses planches h. t., important catalogue publicitaire in-fine. Séduisante publication, ou le charme enfui des somptueux palaces où chaque chambre dispose de ses commodités, jusqu'à des bains muriatiques iodobromiques.
- 319 **[Architecture]** 50/80  
 OSLET Gustave, sous la direction de. Cours de construction. Traité de charpente en fer. Paris, Fanchon et Arthus, s. d. (vers 1890). TUBOEUF Georges. Traité d'architecture théorique & pratique. Paris, H. Chairgrasse, s. d. (vers 1890). 3 vol. in-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs. Dessins de l'auteur.
- 320 **ICARD Séverin.** 20/40  
 Identification des Monnaies par la nouvelle méthode des lettres-jalons et des légendes fragmentées. Paris, J. Florange, L. Ciani, 1929. In-8 bro. Envoi. Retirage de l'édition originale, parue deux ans plus tôt.
- 321 **FRAIPONT G.** 70/100  
 L'art de composer et de peindre : L'éventail, L'écran, Le paravent. Paris, Laurens, s. d. In-4 cart. ill. de l'éditeur (cahiers lég. déboîtés).
- 322 **DARROT Henri-Jacques.** 50/60  
 Essai graphique de schizantropie. Paris, Louis Pariente, 1980. In fol. En feuilles sous coffret pleine toile. Calligraphie de Patrick Benoistel (nom de l'éditeur légèrement estompé, sinon parfait état).
- 323 **FRAIPONT G.** 60/80  
 L'art de peindre à l'aquarelle. Paris, Laurens, s. d. In-8 cart. ill. de l'éditeur. Elégante publication ornée de 300 dessins inédits de l'auteur et 6 fac similés d'aquarelles.
- 324 **GRANET Marcel.** 40/50  
 La Civilisation Chinoise. La vie publique & la vie privée. Paris, La Renaissance du Livre, 1929. Planches en noir h. t. MEYER Roland. Komlah, visions d'Asie. Paris, Pierre Roger, 1929. Front. gravé sur bois, planches en noir h. t., catalogue de l'éditeur in-fine. 2 vol. in-8 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs ornés.
- 325 **L. ROGER-MILES.** 40/50  
 Architecture, Décoration, Ameublement, pendant le XVIIIe siècle. Régence-Louis XV. Paris, Edouard Rouveyre, s. d. (1880). In-4 rel. ornée éd. (accidents aux mors, éraflures). Exemplaire modeste de cet ouvrage remarquable sur le sujet, illustré de 200 planches.
- 326 **COURTHION Pierre.** 30/40  
 Claude Gellé dit Le Lorrain. Paris, Flouzy, 1932. In-4 rel. demi chagrin à coins, tête dorée, couv. cons. Nombreuses ill. en noir et blanc. (dos passé et épidermé, accros à l'un des coins du plat supérieur, petit manque en tête du mors inférieur, mais intérieur très pur).
- 327 **NOLHAC Pierre de.** 20/30  
 Fragonard. Paris, Goupil & Cie, 1918. In-8 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête

- dorée, couv. cons. III. (dos passé, mors épidermés, mors supérieur fragilisé en tête).
- 328 **NEGIS André.** 5/10  
Adolphe Monticelli, châtelain des nues. Paris, Bernard Grasset, 1929. In-12 bro.  
(accidents au papier en queue du dos, papier bruni).
- 329 **LUDWIG Gustave, MOLMENTI Pompeo.** 40/50  
Vittore Carpaccio, sa Vie, son Oeuvre, son Temps. Paris, Hachette, 1910. In-4 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, nombreuses ill. (accident en tête du dos).
- 330 **MOLMENTI Pompeo.** 40/50  
Tiepolo, sa Vie, son Œuvre, son Temps. Paris, Hachette, 1911. In-4 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. Très nombreuses ill. en noir et blanc.  
(Quelques épidermures).
- 331 **DAYOT Armand.** 30/40  
La peinture anglaise des origines à nos jours. Paris, Laveur, 1908. In-4 rel. demi chagrin à coins, dos lisse orné, tête dorée, nomb. III. in et hors texte (accident à la coiffe supérieure, épidermures sur le dos).
- 332 **VANZYPE Gustave.** 20/30  
Pierre-Paul Rubens. Paris Bruxelles, Van Oest, 1926. In-4 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. Nombreuses ill. en noir et blanc.
- 333 **SAUTEL Pierre.** 20/30  
Pierre Grivolas. Vaison, Macabet, 1924. In-4 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. III. Ex. num. (petit accident en tête du mors supérieur).
- 334 **COPPIER André-Charles.** 50/60  
Les eaux-fortes de Rembrandt. Paris, Armand Colin, 1922. In-4 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (petites épidermures). Tout sur la technique des cents florins...
- 335 **GAUGIN Paul.** 20/30  
Noa Noa. Voyage de Tahiti. Paris, G. Crès, 1924. In-8 rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. en couleur cons. Bois dessinés et gravés d'après Gaugin par Daniel de Monfried (frottements au mors supérieur).
- 336 **BENEZIT Emmanuel.** 60/80  
Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. Paris, Grund, 1939. 3 vol.  
in-8 rel. demi toile éd. et plats frappés à froid.
- 337 **ANCONA Paolo d'.** 10/15  
La Scène de Léonard de Vinci. Amilcare Pizzi, Collection Silvana, Milan, 1955. In-fol. rel.  
demi toile éd. Grandes planches couleur.
- 338 **LAPAUZE Henry.** 30/50  
Ingres, sa vie, son œuvre. Paris, Georges Petit, 1911. In-4 bro., couv. repliée. Très nombreuses ill. en noir et blanc in et hors texte (accident en queue du dos et sur le plat supérieur avec petite perte de papier).
- 339 **GAUTIER Théophile.** 10/15  
Les Beaux Arts en Europe. 1855. Paris, Michel Lévy, 1855. Première série. In-12 rel.  
demi basane, dos lisse orné (frottements au mors et sur tout le dos). Exemplaire modeste d'une leçon de critique d'art.
- 340 **DAYOT Armand (sous la direction de)** 80/100  
Les offices de Florence, le Louvre. Les grands musées du monde illustrés en couleurs.  
Paris, Pierre Laffite s. d., 4 vol. in-8, rel. demi basane racinée, dos lisses ornés, têtes

dorées.

- 341 **NICOLLE Marcel.** 40/50  
Rembrandt, aux expositions d'Amsterdam et de Londres. Paris, Paul Ollendorff 1899. In-4  
rel. demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. III. en noir et blanc. (rouss.  
éparses, mors sup. frotté).
- 342 **MENARD René.** 40/50  
Peintures & Pastel. Paris, Armand Colin, 1923. In-4 rel. demi chagrin à coins, dos à  
nerfs, tête dorée, couv. cons. Très nombreuses ill.
- 343 **BAUDELAIRE Charles.** 30/40  
Les dessins de Daumier. Paris, G. Crès, 1924. In-4 rel. demi chagrin à coins, tête dorée,  
couv. cons., nombreuses ill. (mors légèrement épidermés, infimes rousseurs).
- 344 **FAURE Elie.** 10/20  
Histoire de l'Art, l'art médiéval. Paris, G. Crès, 1921. In-8 rel. demi basane, dos à nerfs.  
Tableau chronologique replié in fine, et nombreuses illustrations dans le texte de cette  
célèbre Histoire de l'Art.
- 345 **BORDERE. Flore des Pyrénées.** 100/200  
In-8 album à l'italienne, rel. demi basane, dos lisse. Bel herbier du début du XXe siècle,  
aux planches ayant conservé la fraîcheur de leurs couleurs.
- 346 **DUHAMEL DU MONCEAU Henri Louis.** 350/400  
Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. Paris, H. L.  
Guérin et F. L. Delatour, 1755. In-4 rel. plein veau ép., dos à nerfs orné, tranches briques.  
Vol. I seul (sur deux). 1 planche dépliante, gravures dans le texte et 139 planches in-fine  
(les planches 6 et 7 sont inversées, la planche 52 et 51 précèdent la planche 50, les  
planches 91 à 106 se trouvent après la planche 139). Bel exemplaire.
- 347 **VARILLE Mathieu/BURNOT Philippe.** 100/120  
Bonheur des jardins. Lyon, Marius Audin, 1944. In-4 en feuille sous chemise repliée. Ill.  
de gravures au burin de Philippe Burnot. Ex. num. sur pur fil Johannot.
- 348 **LIGER L.** 380/450  
La Nouvelle Maison Rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne...  
avec les vertus des simples, l'apothicairerie... Paris, Saugrain, 1749. 2 vol. in-4 rel. plein  
veau moucheté ép., dos à nerfs ornés, tranches brique (restaurations aux coiffes et aux  
mors). 25 planches hors texte dont 2 repliées. Ouvrage très estimé et régulièrement  
réimprimé aux XVIIe et XVIIIe, depuis les travaux de Charles Estienne en 1554.
- 349 **LIGER L.** 300/350  
Amusements de la campagne ou nouvelles ruses innocentes qui enseignent la manière  
de prendre au piège toutes sortes d'oiseaux & de bêtes à quatre pieds ; Avec les plus  
beaux secrets de la pêche dans les rivières et les étangs, & un traité général de toutes  
les chasses. Paris, Saugrain, 1753. 2 vol. in-12 rel. plein veau moucheté ép., dos à nerfs  
ornés, tranches briques (accident à la coiffe supérieure du tome I, mors fendus en tête et  
en queue de deux volumes). Très nombreuses figures dans le texte. Ex-libris manuscrit.
- 350 **PARMENTIER Antoine Augustin** 500/700  
[et ROZIER Abbé, LASTEYRIE, DELALAUZE Abbé]. Traité Théorique et Pratique sur la  
Culture des Grains suivi de l'Art de Faire le Pain. Paris, Delalain, An X, 1802. 2 vol. in-8

- rel. demi veau à coins de vélin vert ép., dos lisses ornés (accident en tête du dos du tome I, mors fendus en tête du tome II et accident à la coiffe inférieure). Carte de France repliée au tome I et 15 planches repliées au tome II. Edition peu connue, de toute rareté, avec ses planches.
- 351 **PARMENTIER Antoine Augustin.** 150/200  
L'art de faire les Eaux de Vie d'après la doctrine de Monsieur Chaptal... suivi de l'art de faire les Vinaigres Simples & Composés. Paris, Méquignon, 1819. In-8 rel. demi basane, ép., dos lisse orné (léger accident en tête du mors inférieur, petite trace de mouillures). Cachet de bibliothèque frappé à l'or en queue du dos. Ouvrage rare.
- 352 **CUVIER baron Georges.** 200/250  
The Animal Kingdom. Londres, William S. Orr and Cie, 1854. In-8 rel. pleine basane amateur moderne, dos à nerfs orné, tranches marbrées (trace d'étiquette sous le portrait de l'auteur). Nombreuses illustrations dans le texte, le frontispice en couleur représente une altière girafe.
- 353 **BAILLY, BIXIO, MALPEYRE, sous la direction de.** 120/150  
Maison Rustique du XIXe siècle. Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1844-1845. 5 vol. in-4 rel. demi basane, dos lisses ornés (quelques épidermures, petit accident en queue du mors inférieur du tome I, mors supérieurs du tome V fendu, et accidenté au tome III, coins émoussés). La version du XIXe siècle d'un ouvrage fameux, de nombreuses illustrations dans le texte.
- 354 **ABU ZACARIA IAHIA,** 350/400  
traduit par don Joseph Antonio BANQUERI. Libro de agricultura. Madrid, Imprenta Real, 1802. 2 vol. in-4 rel. plein veau raciné ép., dos lisses ornés (accident aux coiffes du tome I, reliures légèrement frottées ; petits travaux de vers aux deux tomes). Texte établi sur deux colonnes en espagnol et en arabe, bel exercice de caractères gravés et d'impression. Rare.
- 355 **LA QUINTINYE Jean de.** 800/1000  
Instruction pour les Jardins Fruitiers et Potagers, avec un traité des Orangers et des réflexions sur l'agriculture. Paris, Compagnie des Libraires, 1730. 2 vol. in-4 rel. pleine basane ép., dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (coiffes supérieures arrachées, mors supérieurs fendus et mors fragilisés en tête aux deux vol., petite restauration à la planche du potager de Versailles). Exemplaire illustré de 13 planches gravées dont 2 dépliantes, notamment celle du potager de Versailles, le chef d'œuvre de l'auteur, et de belles gravures en tête des chapitres.
- 356 **LINNE Charles.** 200/250  
Philosophia Botanica in qua explicantur fundamenta botanica. Berolini (Berlin), 1780. In-8 rel. plein veau ép., dos à nerfs orné, tranches brique (coiffe supérieure arrachée, accident à la coiffe inférieure). Portrait et 11 planches hors texte.
- 357 **VAUX baron de.** 150/200  
A Cheval ! Etude des races françaises et étrangères... Paris, J. Rothschild, 1895. In-8 demi percaline à coins (petits accidents aux coiffes, et mors inférieur fendu en tête). III. de 40 planches en couleur hors texte et de dessins de Aubert, Caran d'Ache, de Clermont-Gallerande, de Condamy, Couturier, Crafty, Desmoulin, Grammont, Guignard, Guillaume, Job, Pille, Ralli... Bel exemplaire de présent, envoi.
- 358 **SOLLEYSEL Jacques DU CLAPPIER de.** 100/150  
Le Parfait Maréchal qui enseigne à connaître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux... Paris, Didot, Nyon, Damonneville, Savoie, 1754. In-4 rel. plein veau ép., dos à nerfs orné, tranches briques (coiffe supérieure arrachée, accident à la coiffe inférieure, mors fendus en tête et en queue, coins émoussés). Front., 2 planches repliées, et gravures d'éléments d'harnachement dans le texte. Ex-libris armorié.
- 359 **GARSAULT François Antoine de.** 350/400  
Le Nouveau Parfait Maréchal ou la connaissance générale et universelle du cheval... avec un Dictionnaire des Termes de Cavalerie. Paris, Delalain, An V (1797). In-4 rel. plein

	veau ép., dos à nerfs orné (coins émoussés, plats passés à la cire rouge). 29 planches de chevaux (la planche IV se retrouve en double à la place de la planche XXII, et la planche XXII se trouve après la planche XXIX) et 20 planches de botanique.	
360	<b>WYSS Rodolphe.</b> Le Robinson Suisse. Tours, Alfred Mame, 1933. In-4 rel. demi toile éd., dos muet, plat illustré (écaillures au dos, quelques petites rousseurs). Illustrations d'Albert Uriet.	10/15
361	<b>VERNE Jules.</b> Tribulations d'un Chinois en Chine. Les 500 millions de la Bégum. Les révoltés de la Bégum. Paris, J. Hetzel, s. d. [1879]. Catalogue de l'éditeur in-fine. In-8 rel. demi chagrin, signée Lenègre, tranches dorées (plats décolorés, petites déchirures dans l'angle sup. sans perte à quatre pages, eux pages aux marges recoupées, quelques rouss.). On joint : Michel Stogoff. Paris, J. Hetzel, s. d. [1878]. In-8 rel. demi chagrin (accidents au dos, plats décolorés, rousseurs). Ill. J. Férat. Deux vol., exemplaires modestes.	60/80
362	<b>VERNE Jules.</b> Mathias Sandorf. Paris, Hachette, 1919. In-8 rel. pleine toile rouge, noir et or, plat sup. à un éléphant, tranches dorées (coiffes lég. écrasées, mors marqués, petite tache blanchie sur le plat, et petite éraflure sur le bas) Or du plat rutilants.	80/100
363	<b>VERNE Jules.</b> Clovis Dardentor. Paris, Hetzel, s. d. [1897]. In-8 rel. pleine toile, dos lisse orné, plat supérieur en couleur au steamer, tranches dorées (accidents aux coiffes, mors sup. écaillé, mors inf. fendu en queue, petite mouillure en marge inférieure des premiers cahiers). Rel. signée Charles Magnier. Ill. de L. Benett. Catalogue de l'éditeur in-fine.	80/100
364	<b>Magasin des Demoiselles.</b> Paris, Rédaction du Magasin des Demoiselles, années 1851-1852, 1852-1853, 1853-1854. Moniteur des dames et des Demoiselles. Paris, Bureau de l'Administration, années 1862-63, 1865-1866, 1868-1869. 6 vol ; in-8 ou in-4 rel. demi basane (petits accidents, rousseurs). Délicieuses publications aux célèbres planches colorées, le trésor des modistes, les milles riens et derniers colifichets à la mode...	100/150
365	<b>[Reliures romantiques de papier découpé,</b> en couleur ou toile aux fers dorés] EXAUVILLEZ Madame d'. Aurélie. Tours Mame & Cie, 1850 ; DELAFAYE-BREHIER Julie. Les Jumeaux de Saint-Cyr ou l'amour de l'étude. Paris, Lehuby, s. d. ; ROY J.-J.-E. Histoire de Charles V surnommé Le Sage, Roi de France. Tours, Mame & Cie, 1850 ; TULLE MONEUSE Mme, Marguerite Roberet. Tours, Mame & Cie, 1851 ; PELLICO Silvio. Mes Prisons. Tours, Mame & Cie, 1850. 5 vol. in 12 rel. romantiques éd. (quelques menus défauts d'usage). Intérieurs frais, reliures plaisantes et fraîches.	30/40
366	<b>VILLEMESSANT H. de, sous la direction de.</b> Le Masque de Fer. Echos Illustrés du Figaro. Paris, Au bureau du Figaro, 1878. In-fol. rel. illustrée signée Engel, tranches dorées (coiffes écrasées, quelques traces sur les plats).	30/40
367	<b>MONTEIL Edgar.</b> Les Trois du Midi. Paris, Librairie d'Education Nationale, s. d. In-4 rel. percaline éd., dos et plat supérieur polychromes, tranches dorées. Ill. de A. Robida. Bel exemplaire dans une éblouissante reliure Art Nouveau.	50/70
368	<b>Xavier MARMIER.</b> Contes des Grand'mères. Paris, Jouvet et Cie, 1892. In-4 rel. percaline, dos lisse et plat supérieur ornés des motifs or et argent, tranches dorées (coin découpé en marge de la page 1, page 8 restaurée, léger déboîtement de quelques cahiers). Une superbe reliure et des illustrations de Mucha pour susciter les rêves des enfants.	40/50
369	<b>VERNE Jules.</b> Le sphinx des glaces. Paris, Hetzel, s. d. In-8 cart. ill. de l'éd., signé Engel, A la mappemonde dorée, dos au phare (coins inférieurs émoussés et fragilisés, début d'usure	320/380

	des mors). Ill. de G. Roux.	
370	<b>HERGE.</b> Tintin – Le temple du soleil – Casterman (cartonnage B3)	70/80
371	<b>VERNE Jules.</b> Le Chancellor, suivi de Martin Paz. Paris, Hetzel, s. d. In-8 cart. ill. de l'éd., signé Magnier, Au steamer partille rouge (défaut d'usage courants, rouss. éparses). Ill. par Férat et Riou.	150/200
372	<b>VERNE Jules.</b> Hector Servadac. Paris, Hetzel, s. d. In-8 cart. ill. de l'éd., signé Lernègre, Au portrait collé, dos au phare (manque au portrait, état moyen, coins émoussés, usure, accroc). Ill. de Philippoteaux.	350/380
373	<b>VERNE Jules.</b> Autour de la Lune,.Paris, Hetzl, s. d. In-8 cart. ill. éd., signé Magnier, aux initiales rouge et or (cois émoussés, mors fragiles, coiffes râpées, rouss.). Ill. d' Emile Bayard et A. de Neuville.	700/750
374	<b>HUE Fernand.</b> Les coureurs de frontières. Paris, H. Lecène & H. Oudin, 1889. In-8 rel. percaline éd., dos lisse orné, plat supérieur polychrome, plaque signée A. Souze, tranches dorées. Ill. de Vintraut et Petit (couleur estompée sur les mors, petite tache discrète sur le plat supérieur, quelques rares rouss.).	30/40
375	<b>VERNE Jules).</b> Michel Strogoff. Paris, Hetzel, s. d. In 8 cart. ill. éd., signé Engel, A un éléphant avec titre dans l'éventail. Ill. par Férat.	600/650
376	<b>Lot de 4 bandes dessinées.</b> (Tintin – Le Sceptre d'Ottokar – [cart. C2], L'oreille cassée [cart.C1] et Astérix – Astérix en Corse et le Domaine des Dieux (manque page de titre).	10/15
377	<b>HERGE.</b> Tintin – Tintin au Congo – Casterman (cartonnage B3)	50/60
378	<b>VERNE Jules.</b> 20000 lieues sous les mers. Paris, Hetzel, s. d. In-8 cart. ill. éd. signé Engel, A un éléphant avec titre dans l'éventail. Ill. par de Neuville et Riou.	600/650
379	<b>MALOT Hector.</b> En Famille. Paris, E. Flammarion, 1932. In-8 rel. percaline éd., dos orné, plat supérieur illustré en couleur, tête dorée (petit accident à la coiffe supérieure, et au mors inf., dos légèrement passé, toutes petites traces sur le plat inf.). Ill. de Lanos. Intérieur pur.	60/80
380	<b>SWIFT.</b> Voyages de Gulliver. Paris, Morizot, s. d. In-12 rel. demi chagrin, dos à nerfs orné (trois cahiers déboîtés, importantes rousseurs). Ouvrage modeste, mais aux illustrations hors texte de Gavarni.	30/40
381	<b>VERNE Jules.</b> L'Ile Mystérieuse. Paris, Hetzel, s. d. [1896]. In-8 rel. à la sphère, dos à l'ancre, tranches dorées (petit accident à la coiffe inf., coins lég. écrasés, rel. manipulée, frottements dans la partie supérieure du plat illustré). Ill. de Ferat et Barbant. Reliure aux ors brillants et aux couleurs fraîches en dépit des défauts annoncés, intérieur pur.	80/100
382	<b>Les jolis contes de Noël. Paris, Hachette, 1930.</b> In-8 rel. illustrée éd. Illustrations de Clérice, C. Copnard, Job, H. Morin, E. Zier, H. Vogel.	20/30

383	<b>SEGUR Comtesse de.</b>	30/40
	Bible d'une grand'mère. Paris, L. Hachette, 1869. In-8 rel. chagrin éd., dos à nerfs orné, tranches dorées III. hors texte d'après Schnorr. (quelques frottements aux mors, de rares rousseurs). Ex-dono à Auguste Rampal pour les fêtes de Pâques de 1872.	
384	<b>IVOI Paul d'.</b>	80/100
	Les cinq sous de Lavardère. Paris, Jouvet & Cie, s. d. In-8 rel. percaline éd., couv. polychrome (décolorations au dos et aux plats, papier généralement bruni). III. in et hors texte de Lucien Métivet, carte. Exemplaire de prix du cours complémentaire du jeune André Vaillant en 1903. On joint : THIERRY Augustin. Récits des Temps Mérovingiens. Paris, Casterman, s. d. In-8 bro. Bon état. CHANCE Jules. Le Petit Roi du Masque Noir. Paris, Ch. Delagrave, s. d. In-8 rel. percaline de l'auteur, tranches dorées (rel. légèrement déboîtée, coiffes écrasées, coins frottés) III. de R. de La Nezière. Ensemble de trois livres.	
385	<b>VERNE Jules.</b>	60/80
	Michel Strogoff. Paris, Jules Hetzel, s. d. In-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs orné (coiffes et mors frottées, petites épidermures, rousseurs.) III. de Férat et Barbant. Carte de l'itinéraire au fol. 297.	
386	<b>VERNE Jules.</b>	170/200
	De la terre à la lune. Autour de la lune. Paris, Hachette, 1929. In-8 rel. toile éd., dos au phare, plat sup. à l'éventail à un éléphant, tête dorée (coiffes écrasées, dos passé). Plat supérieur rutilant, bon état int.	
387	<b>VERNE Jules.</b>	80/100
	Un capitaine de quinze ans. Paris, Hachette, 1932. In-8 rel. toile éd., dos au phare, plat sup. à l'éventail à un éléphant, tête dorée (infimes défauts aux coiffes, dos passé). Plat supérieur rutilant, bon état int.	
388	<b>VERNE Jules.</b>	230/250
	Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Hachette, 1928. In-8 rel. toile éd., dos au phare, plat sup. à l'éventail à un éléphant, tête dorée (Tout petits défauts aux coiffes, dos passé). Plat supérieur rutilant, bon état int.	
389	<b>MOUTON Eugène.</b>	30/40
	Les Voyages Merveilleux de Lazare Poban, marseillais, en Portugal, au Royaume de Siam et en Chine. Paris, Hachette & Cie, 1893. In-8 rel. percaline éd., dos et plats ill., tranches dorées. (rouss.). III. d'Edouard Zier. Rutilante couverture.	
390	<b>VERNE Jules.</b>	180/200
	L'étonnante aventure de la mission Brassac. Paris, Hachette, 1934. In-8 rel. toile éd., dos au phare, plat sup. à l'éventail à un éléphant, tête dorée (minimes défauts aux coiffes, dos passé). Plat supérieur rutilant, bon état int., titre rare.	
391	<b>LARCHEY Lorédan.</b>	50/70
	Les Cahiers du Capitaine Coignet. Paris, Hachette & Cie, 1896. In-8 rel. maroquin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (frottements aux coiffes, aux coins, et à l'un des nerfs). III. en noir dans le texte, et en coul. à pleine page hors texte de Julien Le Blant.	
392	<b>VERNE Jules.</b>	120/150
	L'Ile mystérieuse. Paris, Hachette, 1929. In-8 rel. toile éd., dos au phare, plat sup. à l'éventail à un éléphant, tête dorée (petit accro à la coiffe sup., dos passé). Plat supérieur rutilant, bon état int., bel exemplaire.	
393	<b>BONNEFONT Gaston.</b>	60/80
	Souvenirs d'un vieil ingénieur au Creusot. Paris, Félix Juven, s. d. [1905]. In-4 rel. percaline éd., tranches dorées (coiffe sup. écrasée, petites tâches sur le plat sup.) III. de Paul Lamy.	

394	<b>VERNE Jules.</b>	60/80
	Le Tour du Monde en quatre-vingt jours. Paris, Jules Hetzel, s. d. In-8 rel. demi basane, dos lisse orné (coiffes frottées, épidermures en tête et queue du dos, traces d'anciennes mouillures dans l'angle inférieur des premiers fol.) Ill. de Neuville et de L. Bénét. Carte en fin de vol.	
395	<b>SCOTT Walter.</b>	50/60
	Guy Mannering ou l'astrologue. Paris, Firmin-Didot & Cie, 1882. In-8 rel. percaline signée Engel, dos orné, plaque du plat supérieur signée A. Souze (tâches de décoloration dans la partie inférieure du plat, quelques rousseurs). Portrait en front. et nombreuses ill. dans le texte de Brown, Dunki, Fr. Flameng, Fraipont, Géry-Bichard, Millius et Riou.	
396	<b>VERNE Jules.</b>	60/80
	L'Etoile du Sud. Paris, Hetzel, 1884. In-8 rel. toile éd. rouge & or, signée Ch. Masnier, tranches dorées (coiffes écrasées, dos assombri, coins émoussés, cahier recollé). Catalogue de l'éditeur in fine. Exemplaire manipulé.	
397	<b>VERNE Jules.</b>	230/250
	Les Enfants du Capitaine Grant. Paris, Hachette, 1929. In-8 rel. toile éd., dos au phare, plat sup. à l'éventail à un éléphant, tête dorée (mors sup. lég. déboîté). Bon exemplaire, bon état int.	
398	<b>VERNE Jules.</b>	150/200
	Les Enfants du Capitaine Grant. Paris, Hachette, s. d. Vingt-Mille lieues sous les mers. Paris, Hachette, s. d. L'Ile Mystérieuse. Paris, Hachette, s. d. 3 vol. in-8 rel. pleine toile éd. plat à un éléphant (coiffes écrasées, quelques petites déchirures aux mors, dos passés). On joint : Les cinq cents millions de la Bégum. Paris, Hachette, 1929. In-8 rel. pleine toile éd. Dos et plat à décor Art nouveau (coiffés écrasées, dos passé). Lot de	
399	<b>RABIER Benjamin.</b>	80/100
	Le Buffon Choisi. Paris, Garnier, 1924. In-8 rel. pleine toile éd., tranches dorées (mors inférieur coupé, frottements, petites usures) Intérieur en bonne condition. On y joint du même auteur : Gédéon Mécano. Paris, Garnier, 1928. In-4 rel. Illustrée éd. (coiffes manquantes, petites fentes au dos, petit manque au plat supérieur, coins émoussés, dernière page de garde déchirée).	
400	<b>Ensemble de quatre livres d'Enfantina.</b>	100/120
	La Chanson de Malboroug. Illustration de E. Boilvin. Paris, Ducrocq, s. d. In-4 demi toile et plat illustré éd. (couv. usagée) Intérieur en parfait état pour connaître tous les couplets et la morale de cette chanson... MORIN Louis. La légende de Robert le Diable. Paris, librairie Illustrée, s. d. In-4 rel. pleine toile éd. (petit frottement et tache sur le plat supérieur). Intérieur en parfait état. LE MOUEL Eugène. L'enfance orageuse de Crespinet-Pinson. Paris, Librairie Illustrée, s. d. In-4 à l'Italienne, rel. pleine toile éd. (dos et coins frottés, cahiers légèrement déboîtés). Contes de Grimm. Paris, Hachette, 1946. In-4 rel. éd. Jaquette (dos manquant sur le tiers inférieur, jaquette déchirée avec manques). Belles illustrations en couleur de Jean Morette. Rare premier tirage des illustrations.	
401	<b>DUMAS Alexandre.</b>	30/40
	Le Vicomte de Bragelonne. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-4 rel. percaline éd., tranches dorées (coiffes accidentées, petite fente en tête du mors sup., petite décoloration dans l'angle du plat sup., un coin écrasé). Exemplaire modeste, aux belles illustration d'Alphonse de Neuville.	
402	<b>IVOI Paul d'.</b>	130/160
	Le maître du drapeau bleu. Voyages excentriques. Paris, Société d'Edition Contemporaine, s. d. In-4 rel. percaline éd., dos lisse et plat supérieur illustrés, plaque signée J. Fau, rel. signé Engel, tranches dorées. Ill. de Louis Bombled. Exemplaire en parfait état.	

403	<b>IVOI Paul d', CHABRILLAT Henri.</b>	150/180
	Les cinq sous de Lavardère. Voyages excentriques. Paris, Combet & Cie, s. d. In-4 rel. percaline éd., dos lisse et plat supérieur illustrés, plaque signée J. Fau, rel. signé Engel, tranches dorées. Ill. de Lucien Métivet. Exemplaire en parfait état.	
404	<b>IVOI Paul d'.</b>	30/50
	Massiliague de Marseille. Paris, Boivin, 1931. In-8 rel. éd., dos et plat supérieur ill. (coiffe supérieure écrasée, petite déchirure sur le mors supérieur, quelques petits frottements). Ill. de Louis Bombed.	
405	<b>[DINET] et Sliman BEN IBRAHIM.</b>	15/20
	Tableaux de la vie arabe. Paris, Piazza, s. d. In-8 demi rel. à coins.	

Des livres en lots et cartons seront proposés en début de vente.

## **CONDITIONS DE VENTE**

---

La vente se fera en euros expressément au comptant.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter en sus des enchères les frais suivants : 20 % HT.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les règlements par chèques tirés sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'après renseignements pris. Nous conseillons à toute personne désirant participer à la vente, de demander à sa banque une lettre accréditive, pour une valeur avoisinant son intention d'achat. Nous nous réservons le droit de demander le règlement par chèque de banque.

Un enchérisseur ne pouvant participer à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat.

Il doit dans ce cas obligatoirement déposer ou envoyer un chèque de caution.

Les ordres d'achat par téléphone sont recevables pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 €.

Le commissaire-priseur agira pour son compte et selon les instructions mentionnées.

Les ordres d'achat sont des facilités pour les clients, le commissaire-priseur ou le personnel de la Maison de Ventes ne peut en aucun cas être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour une toute autre cause.

La livraison ou expédition peut être faite à la demande expresse, selon le mode et la prestation choisis par l'acquéreur. Ce dernier en supporte le coût et en prend l'entièvre responsabilité.

Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et annotées au procès-verbal.

Aucune réclamation ne sera recevable une fois l'adjudication prononcée, les expositions préalables ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.