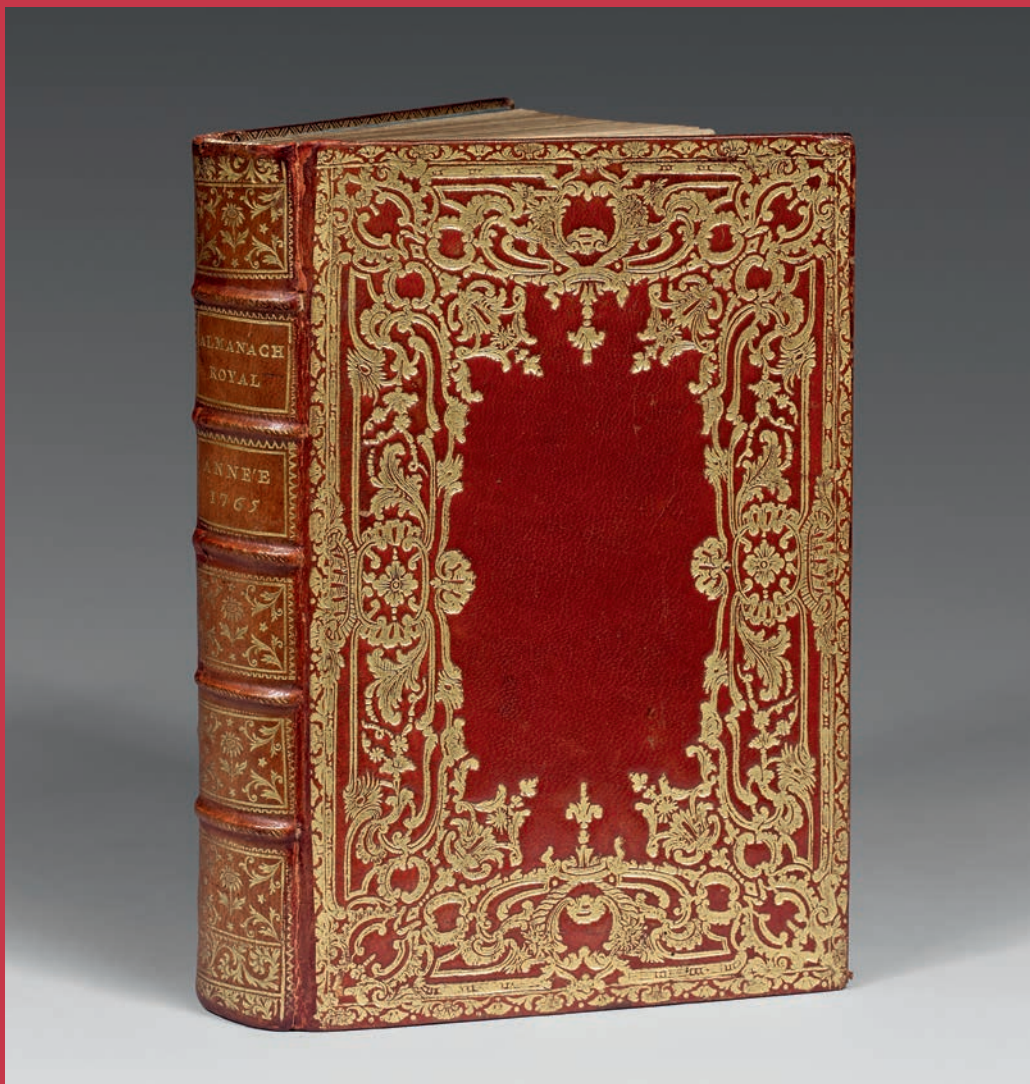


J.J. MATHIAS
BARON RIBEYRE & Associés
FARRANDO LEMOINE



EXPERTS

DOMINIQUE COURVOISIER

EMMANUEL LHERMITTE

FRÉDÉRIC ET MARYSE CASTAING

PARIS - DROUOT - JEUDI 14 MARS 2013

J.J. MATHIAS

Commissaire-Preneur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr
site : jj-mathias.fr

FARRANDO LEMOINE

Commissaires-Preneurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2002-074
30Bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
E-mail : farrando.lemoine@wanadoo.fr
site : farrando-lemoine.com

BARON RIBEYRE & Associés

Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre
Commissaires-Preneurs Judiciaires
Pauline Ribeyre, Commissaire-Preneur Habilité
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : baronribeyre@noos.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Jeudi 14 Mars 2013

Salle 8 à 14 h 00

Livres anciens et modernes
Bibliographie - Autographes

EXPERTS**DOMINIQUE COURVOISIER**

Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5 rue de Miromesnil - 75008 PARIS
courvoisier.expert@orange.fr - Tél. / fax : 01 42 68 11 29

EMMANUEL LHERMITTE

Assesseur de la Commission de conciliation et d'expertise douanière
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Assisté de Stéphanie MARTIN
105 rue Bobillot - 75013 PARIS
e.lhermitte@wanadoo.fr - Tél. 01 40 65 91 11
a décrit les lots n°s 2, 50, 52, 58, 82, 83, 97,
111, 114, 118, 120, et 146

FRÉDÉRIC ET MARYSE CASTAING

Experts en autographes
30 rue Jacob - 75006 Paris
galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr
Tél : 01 43 54 91 71
ont décrit les autographes n°s 189 à 195

Expositions publiques :

Mercredi 13 mars 2013 de 11 heures à 18 heures

Jeudi 14 mars 2013 de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 08



LIVRES ANCIENS

- 1 ALMANACH ROYAL, *Paris, 1783*. In-8, maroquin rouge, plaque dorée d'époque. 500 / 600 €
- 2 ALMANACH ROYAL, année M.DCC.LXV. *Paris, Le Breton, 1765*. In-8, maroquin rouge, plaque dorée en encadrement, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 700 €

Bel exemplaire orné d'une plaque de *Dubuisson* (Rahir, pl. 36, n° 184 d).
De la bibliothèque *J. R. Abbey* avec ex-libris
- 3 AUCTORES LATINAE LINGUAE in unum redacti corpus... Adjectis Notis Dionysii Gothofredi. *Cologne, Pierre et Jacques Chouët, 1622*. In-4, basane blonde ornée d'encadrements en deux tons, dessinés au moyen de roulettes à froid, dos lisse orné de même, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200 €

La meilleure édition de ce recueil des grammairiens latins, publié et annoté par *Godefroy*.
Intéressante reliure ornée d'encadrements en deux tons, blond et porphyre, dans le genre anglais.
Titre réparé en pied et sur le bord latéral, mouillure claire sur les dix premiers cahiers, quelques rousseurs. Larges éraflures sur les plats, teinte de deux encadrements porphyre passée, coiffes refaites.
- 4 [BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques)]. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis. Précédé d'une analyse critique des cartes. Seconde édition. *Paris, De Bure, 1789*. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Atlas de 31 cartes et planches dépliantes, montées sur onglets.
Large déchirure sans manque à la planche III. Mouillure et rousseurs. Reliure très usagée avec manques de peau et de carton.
- 5 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. [Kehl], *Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique ; Paris, Ruault, 1785*. Grand in-8, maroquin vieux rouge, triple filet doré, dos lisse orné de fleurons, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Cohen, 125.
Célèbre édition illustrée, parue la même année que l'originale et imprimée sur vélin fin avec le matériel typographique de Baskerville par la Société littéraire-typographique à Kehl, créée et dirigée par Beaumarchais lui-même.
Ouvrage illustré de 5 figures hors texte d'après *Saint-Quentin* gravées par *Liénard* (3), *Lingée* (1) et *Malapeau* (1). Dans cet exemplaire, la figure du deuxième acte n'est pas celle gravée par Halbou mais provient de la suite *Malapeau*, également gravée d'après *Saint-Quentin*.
Le feuillet de faux titre, qui porte au verso les adresses des libraires chargés de débiter l'édition et un court *Avis de l'éditeur*, manque à cet exemplaire. Le feuillet d'errata, qui manque à de nombreux exemplaires, est en revanche ici bien présent.
Exemplaire réemboîté, dos refait, gardes et feuillets de garde renouvelés. Intérieur frais, malgré plusieurs taches brunes atteignant huit pages à la fin du volume.
- 6 BERNARD (Pierre-Joseph). L'Art d'aimer, et poésies diverses. *S.l.n.d.* [Paris, vers 1777-1778]. In-8, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Cohen, 132.
Contrefaçon illustrée d'un titre-frontispice gravé par *Baquoy*, de 3 figures hors texte par *Baquoy*, *Patas* et *Gaucher* d'après *Martini*, pour l'*Art d'aimer*, et de 4 figures hors texte par *Baquoy* et *Ponce* d'après *Eisen* pour *Phrosine et Mélidore*.
Ex-libris armorié gravé *Bugniard de Solville*.
Mouillures claires touchant le cahier G, quelques rousseurs claires, légère salissure sur le titre. Légères éraflures sur le premier plat.
- 7 BERTRAND DE LA TOUR (Cardinal). [Sermones quadragesimales epistolares]. *S.l.n.d.* [à la fin] : *Strasbourg, s.n., 1501*. In-4 vélin, dos de veau orné, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600 €

Édition princeps, imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes.
Bertrand de la Tour (ou de Turre), moine franciscain du Périgord, fut archevêque de Salerne puis obtint la charge de cardinal. Il mourut vers 1332.

.../...

Exemplaire dont toutes les initiales de chapitre ont été soigneusement rubriquées.

Un seul exemplaire est répertorié dans le Catalogue collectif de France : il est localisé à Soissons.

Manque le premier feuillet portant le titre sur deux lignes. Le dernier feuillet a été découpé à mi-hauteur, sans manque de texte. Le dos de veau a été placé au dix-huitième siècle ; mors partiellement fendus, petites traces de lacération sur le second plat.

- 8 BIBLE. — [Biblia cum concordantiis...]. *S.l.n.d.* [au colophon] : Lyon, Jacques Sacon pour Anton Koberger de Nuremberg, 24 juillet 1521. In-folio gothique, veau marron, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 600 / 800 €



Brun, 64-65. — Brunet, I, 874-875. — Mortimer, Harvard, French, n° 63.

Belle édition latine, imprimée par Jacques Sacon pour Anton Koberger. À cette période, le célèbre éditeur allemand avait eu plusieurs fois recours à deux imprimeurs lyonnais pour l'impression de différentes éditions de la Bible : Sacon lui-même et Jean Marion.

Elle est illustrée des mêmes bois qu'utilisa Jean Marion pour sa Bible de 1520. Parmi ceux-ci, figurent la belle figure de la Création du Monde, avec Adam et Ève dans le Jardin d'Éden, et une jolie scène de la Nativité.

Manquent le cahier aa, titre compris, et le feuillet final R⁶, probablement blanc. Dos du XIX^e siècle abîmé, réappliqué ; mouillure en tête des cahiers, plus ou moins prononcée.



9

- 9 BOSIO (Antonio). *Roma subterranea. Rome, Blasii Diversini & Zanobii Masotti, 1651. 2 volumes in-folio, vélin souple, dos lisse portant le titre en long calligraphié à l'encre, restes de lacets (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000 €

Première édition de la traduction latine, établie par Paulo Aringhi, de ce formidable ouvrage sur la Rome antique et ses découvertes archéologiques. Elle est plus ample et meilleure que l'édition originale italienne parue à Rome en 1632.

Cet ouvrage érudit est recherché pour son abondante illustration, gravée en taille-douce par Antonio Bosio. Celle-ci renferme un joli frontispice montrant notamment des vues intérieures de catacombes, une vignette typographique sur le titre, tous deux répétés au deuxième tome, 213 gravures dans le texte, 2 planches et 7 plans hors texte.

Cachets en partie effacés.

Très bon exemplaire dans son vélin du temps, avec le titre joliment calligraphié à l'époque sur les dos.

Quelques rousseurs claires éparses. Une réparation marginale à un feuillet, une déchirure transversale sans manque au feuillet Dddd4 et une mouillure pâle en tête de deux cahiers dans le premier tome. Au second volume, coiffes et partie inférieure du second plat réparées, une déchirure sans manque en tête du feuillet Mm¹.

Reproductions ci-dessus et en frontispice

- 10 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin pour expliquer la suite de la Religion et les changements des Empires... Paris, Mabre-Cramoisy, 1681. In-4, veau blond, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 250 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait frontispice gravé par Devaux d'après Rigaud.

Bel exemplaire malgré quelques taches sur les plats et des manques aux coiffes et à la charnière supérieure.

- 11 BOULAINVILLIERS (Henri, comte de). *Histoire de l'ancien gouvernement de la France. Avec XIV lettres historiques sur les Parlemens ou États-Généraux. La Haye, Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1727. 3 volumes in-12, veau blond, filet doré, armes au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400 €

Édition originale, posthume.

Le comte Henri de Boulainvilliers (1658-1722), historien d'origine normande, fut le principal représentant de la réaction nobiliaire au dix-huitième siècle.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MICHEL LARCHER, conseiller du roi et président de la Chambre des comptes.

Cachet répété sur les titres. Tomes I et III, restauration sur les plats. Petite galerie de ver sur le mors inférieur du second volume.

- 12 CAMDEN (Guillaume). *Annales rerum anglicarum et hibernicarum, regnante Elizabetha. Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1625*. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €
 Rahr, Elzevir, 194 — Willems, 227.
 Édition posthume réunissant pour la première fois les deux parties de cette Histoire. Titre gravé et joli portrait de la reine Elizabeth, gravé en taille-douce par *Crisp. von Quebren*.
 Le mot *Monsieur* a été écrit au XVIII^e siècle au bord du premier plat.
 Quelques rousseurs.
- 13 CELLARIUS (Christoph). *Notitia orbis antiqui, sive Geographia plenior, ab Ortu Rerumpublicarum ad Constantinorum tempora. Leipzig, Ex Officina Libraria Gleditschiana, 1773*. 2 volumes in-4, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €
 Réimpression de l'édition de 1731 de cet ouvrage estimé, orné d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Bernigeroth*, 2 fleurons sur les titres, 2 vignettes en-tête et 34 cartes dépliantes des régions d'Europe, d'Afrique et du Moyen-Orient.
 On a relié, à la fin du second volume, l'Appendix triplex de 26 pages, publié à Leipzig en 1776, qui est souvent joint aux exemplaires. Celui-ci renferme une planche dépliant gravée par *Krügner* et 17 cartes dépliantes.
 Christoph Cellarius (1638-1707) était un philologue, géographe et érudit allemand.
 Angle inférieur des titres découpé, vraisemblablement pour ôter un cachet ; rousseurs, déchirure à une carte sans manque.
 Reliure très frottée, avec coins usés et coiffes accidentées.
- 14 CHINY (M. de). *La Barque de Ryswyck ou Discours pacifiques. La Haye, Guillaume de la Paix, 1698*. In-12, demi-basane fauve marbrée, dos orné, tête rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150 €
 Cioranescu, I, 19332.
 Curieux ouvrage dans lequel l'auteur raconte le déroulement d'une promenade en barque en Hollande en 1697 :
 « Les caniculaires de l'an 1697 n'aient été qu'une pluie continuelle, bein des gens voiaegerent par eau. Les canaux d'Hollande étoient chargez de barques, & les barques étoient remplies de passagers (...). Une de ces barques passagères donne la matière à cet écrit. Il s'y rencontra toutes sortes de nations. Dès qu'on fut placé, on se considéra. Le silence auroit régné plus long-tems, si une Française qui étoit du voiage, avec une amie, ne l'eût rompu. Messieurs, fit-elle, vous êtes cause que je parle la première (...) je vous prie de vouloir contribuer au divertissement commun, & de bercer les petits ennus de la navigation. »
 Le volume se termine par un *catalogue des livres nouveaux* de Jean-François Broncart.
 Rousseurs uniformes affectant le cahier C, frottements aux coiffes.
- 15 COMMINES (Philippe de). *Mémoires. Contenant l'Histoire des Roys Louys XI & Charles VIII, depuis l'an 1464 jusques en 1498. Reveus & corrigez sur divers Manuscrits & anciennes impressions. Augmentez de plusieurs traictez, contracts, testaments, autres actes, & de diverses observations par Denys Godefroy. Paris, Imprimerie royale, 1649*. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €
 Bernard, *Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre*, p. 128.
 Cette édition des *Mémoires*, établie par Denis Godefroy, a été imprimée par les soins de Sébastien Cramoisy alors premier directeur de l'Imprimerie royale du Louvre, fondée en 1640.
 Outre des bandeaux et des lettres ornées en taille-douce, elle comprend 2 tableaux généalogiques dépliant et les armes de France gravées sur la page de titre.
 Rousseurs, piqures, reliure usagée et complètement épidermée, importantes restaurations.
- 16 CRÉQUI (Victoire de Froulay, marquise de). *Souvenirs de 1710 à 1803. Paris, Garnier frères, s.d.* 10 tomes en 5 vol. in-12, reliure de l'époque demi-marouquin rouge. 150 / 180 €
 Les souvenirs de la spirituelle amie de Jean-Jacques Rousseau sont dus en grande partie à Maurice Cousin de Courchamps. Ils connurent néanmoins un succès inespéré.
- 17 DANTE. *Espositione di Christoforo Landino, et di Alessandro Vellutello, sopra la sua Comedi dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradisio. Venise, Giovambattista Marchio Sessa et frères, 1564*. In-folio, demi-velin avec petits coins, dos lisse portant le titre et la mention d'édition manuscrits, tranches mouchetées de bleu (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500 €
 Première édition éditée par les Sessa, dite au gran naso. C'est la première à contenir à la fois les commentaires de Landino et ceux de Vellutello, elle fut publiée par Francesco Sansovino.

Elle est illustrée d'un joli portrait de Dante sur le titre, doté d'un nez exagérément long — d'où le qualificatif donné à l'édition —, et de nombreux bois gravés dans le texte, copiés sur l'édition de 1544 donnée par Marcollini.

Ex-libris manuscrit ancien rayé sur le titre et le feuillet de dédicace.

Manquent les feuillets **1, **6 et BBB⁴⁻⁵. Titre doublé et réparé sur le bord latéral (avec perte de chiffre à la date), marges réparées aux premiers feuillets et au cahier CCC. Des passages entiers ont été biffés à l'encre, endommageant le papier de certains feuillets, mouillures et rousseurs éparses.

- 18 DAPPER. Description de l'Afrique. *Amsterdam Waesberge, Boom, Van Someren, 1686*. In-Folio, veau fauve double filet doré, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000 €

Édition originale de la traduction française de cette importante description de l'Afrique ornée d'un frontispice, une carte dépliant, et 94 illustrations gravées en taille douce, dont 42 hors texte sur double page.

92 x 94 cm

Manquent deux plages dépliantes.

- 19 DIETTERLIN (Wendelin). Architectura von Ausztheilung : Symmetria und Proportion der fünff Seulen. *Nuremberg, Balthazar Caymor, 1598*. In-folio, demi-basane fauve avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre orange, tranches jaunes (*Reliure du XIX^e siècle*). 5 000 / 7 000 €

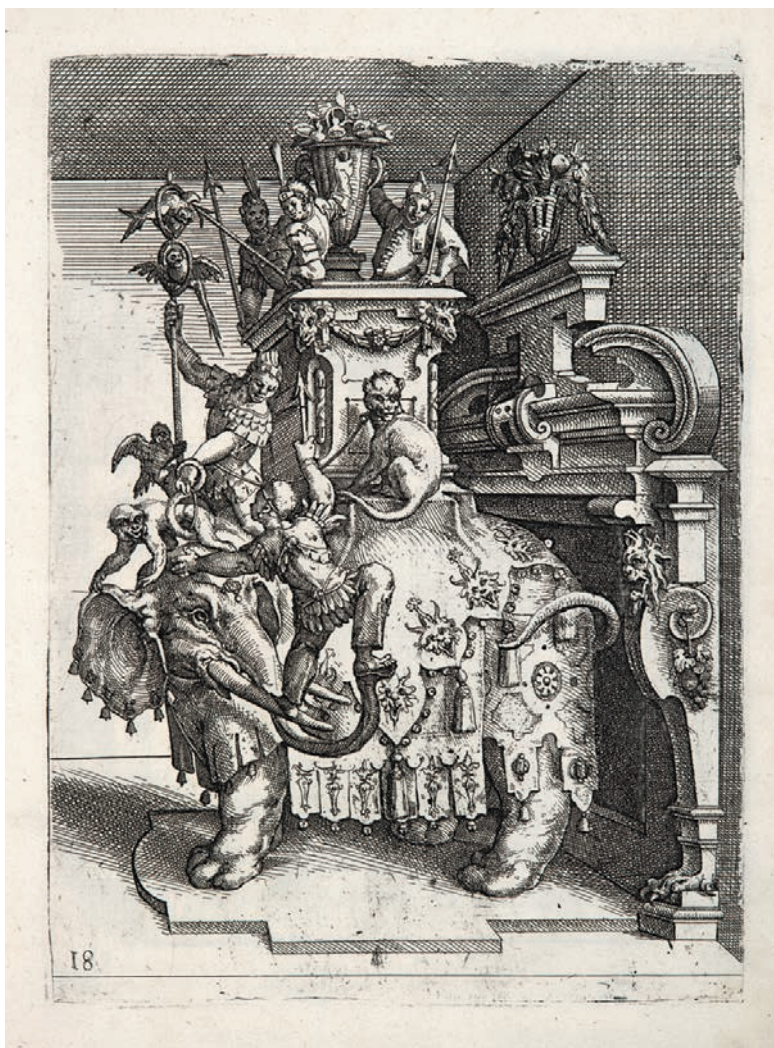
Fairfax-Murray, *German*, I, n° 134 — Fowler, 87-89.

Édition originale collective, très recherchée, de ce traité d'architecture dont les conceptions artistiques sont toutes particulières à l'auteur. Ses compositions, d'un style lourd et surchargé, souvent ornées de grotesques, en font une Œuvre aussi singulière que curieuse.

Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé, portrait de l'auteur mordu à l'eau-forte et 196 superbes figures d'architecture en taille-douce.

Notre exemplaire présente des caractéristiques de premier et de second tirage, et est bien complet du dernier feuillet d'imprimeur qui fait souvent défaut et qui manque dans l'exemplaire de la Fowler collection.

Feuillet de titre réenmargé et remonté, avec des traces rouges dans le bas de la composition ; feuillets 3 et 8 remontés. Les figures 44, 93, 134 et 174 ont été complétées par des titres manuscrits à la plume, le feuillet 23 est rogné trop court en pied, et le feuillet 21 présente une déchirure latérale sans manque. Rousseurs claires et des salissures. Coins usés, petits manques de papier sur les plats et coupes, frottements aux coiffes et sur les charnières.



- 20 DODSWORTH (Roger) et DUGDALE (Guillaume). *Monasticon Anglicanum, sive Pandectae Coenobiorum Benedictinorum, Cluniacensium, Cisterciensium, Carthusianorum.* Londres, Richard Hodgkins, 1655. Fort volume in-folio, vélin rigide, dos à nerfs, titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €
- Brunet, II, 865-866.
- Édition originale de cet ouvrage très important pour l'histoire ecclésiastique de l'Angleterre, ornée d'un frontispice et de 54 planches (sur 59) gravés en taille-douce par *Hollar* et *King*.
- Tome premier présenté seul, sur les trois qui composent cette œuvre. Les tomes second et troisième furent respectivement imprimés en 1661 et 1673, ce qui explique pourquoi l'ensemble se trouve rarement au complet.
- Ex-libris manuscrit biffé au frontispice.
- Rousseurs, mouillure en tête de nombreux feuillets, une planche déchirée sans manque ; le titre est découpé sur le bord latéral, entraînant la perte de quelques lettres au texte. Un coin usé, coiffe inférieure accidentée, petit manque de vélin à la coiffe de tête.
- 21 DU MONSTIER (Artus). *Neustria Pia seu de omnibus et singulis Abbatiis : et prioratibus totius Normaniae.* Rouen, Jean Berthelin, 1663. In-folio, veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
- Brunet, II, 880 : « *Recherché et peu commun* » — Frère, I, 398.
- Édition originale de cette importante histoire ecclésiastique de Normandie, due au religieux récollet Artus du Monstier. Titre imprimé en rouge et noir, orné d'une jolie figure allégorique gravée en taille-douce.
- Reliure usagée avec un coin très abîmé, des manques et un décollement de cuir sur le dos, charnières fendues en longueur.
- Petites mouillures affectant le bord supérieur des feuillets, mouillure claire sur les derniers feuillets de table. Correction manuscrite de l'époque à deux titres courants.
- 22 DUTENS. *Itinéraire des routes les plus fréquentées, ou Journal de plusieurs voyages aux villes principales de l'Europe, depuis 1768 jusqu'en 1791. Septième édition, revue, corrigée & augmentée.* Paris, Théophile Barrois, 1791. Petit in-8, basane fauve, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €
- Édition ornée d'une grande carte dépliant, d'une petite carte placée en frontispice et d'un tableau dépliant.
- Déchirure sans manque à la grande carte, mouillure en tête de certains feuillets. Reliure usagée, charnières, coupes et coins abîmés.
- 23 ELIEN (Claude). *Variarum Historiarum Libri XIV.* Paris, Jean Libert, 1618. In-16, maroquin fauve, filets et roulette dorés, semé de fleurs de lis, médaillon ovale au centre des plats chargé d'un soleil et d'un coeur, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 600 €
- Nouvelle édition des *Histoires diverses* de l'auteur romain Claude Elien, publiées pour la première fois à Rome en 1545.
- INTÉRESSANTE RELIURE DE PRIX (?) portant l'inscription *Philippus Clericus Praeses Pulchri Clipei Secura Spes* autour du médaillon central.
- Manquent les gardes, mouillures claires et brunes en haut des premiers feuillets. Deux coins usés.
- 24 ÉTAT DU RÉGIMENT DES GARDES FRANÇOISES DU ROI, à la revue de Sa Majesté, le 10 mai 1773. Paris, imprimerie de G. Lamesle, 1773. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
- Les pages 37-38, 47-51 et 93-94 sont blanches.
- 25 GOLTZIUS (Hubert). *Icones imperatorum romanorum, ex priscis numismatibus ad vivum delineatae, & brevi narratione historicam.* Anvers, Ex Officina Plantiniana, Balthasar Moretus, 1645. In-folio, veau fauve marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000 €



Belle édition, augmentée par le philologue belge Jean-Gaspard Gevaert (1593-1666), de ce superbe ouvrage de numismatique dû au fameux antiquaire flamand Hubert Goltzius (1526-1583).

Elle est illustrée d'un titre-frontispice dessiné par *Pierre Paul Rubens* et gravé en taille-douce par *Corneille Galle*, et de 151 portraits d'empereurs et de souverains gravés sur bois et tirés sur un fond de couleur sépia. 9 autres médaillons sont restés vierges.

Très bon exemplaire, dans une reliure du XVIII^e siècle.

Petits frottements à la reliure, deux coins émoussés. Frontispice découpé en pied, sans atteinte à la composition et ne touchant pas le coup de planche.

- 26 GRAVURES. — Portraits des papes. Recueil factice in-folio, sous chemise cartonnée du XIX^e siècle recouverte de percaline verte, restes de lacets. 200 / 300 €

Très intéressant recueil constitué à la fin du XIX^e siècle, contenant plus de 300 portraits gravés de pontifes, découpés dans divers ouvrages du XVI^e au XIX^e siècles et collés, avec partie chronologique et armoiries, également collées.

L'ensemble est monté sur des cahiers cousus entre eux.

Chemise frottée.

- 27 GROSLEY (Pierre-Jean). Oeuvres diverses. *Paris, 1774-1812*. Ensemble 6 volumes in-8, reliures uniformes du milieu du XIX^e siècle demi-marquain rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs filigranés et dorés, entièrement non rognés (*Capé*). 200 / 300 €

ŒUVRES INÉDITES. C. F. Patris, 1812 ; 3 volumes.- Édition originale publiée par L. M. Patris-Dubreuil.- Avec 6 portraits gravés hors texte : l'auteur, les frères Pithou, J. Passerat, E. T. Simon, ce dernier au physionotrace par Quenedey.

VIE DE M. GROSLEY écrite en partie par lui-même, continuée et publiée par M. l'abbé [Jean] Maydiou, chanoine de l'église de Troyes. Th. Barrois le jeune, 1787.- Édition originale.

MÉMOIRES HISTORIQUES ET CRITIQUES POUR L'HISTOIRE DE TROYES. Veuve Duchesne, 1774 2 volumes.- Portrait et 10 planches gravées et repliées dont plans de Troyes et cartes des environs. Reliés en tête une vue de Troyes et un dessin original au lavis signé de Couché : homme métamorphosé en oiseau (coucou).

BELLE COLLECTION FINEMENT RELIÉE PAR CAPÉ.

De la bibliothèque Emmanuel Martin avec ex-libris.

Jointes :

LETTRES INÉDITES DE GROSLEY et de quelques-uns de ses amis recueillies par M. Truelle Saint-Évron. Troyes, 1878 ; in-8 demi-percaline.

LES CORRESPONDANTS DE GROSLEY par Albert Babeau. Troyes, 1883 ; in-8 broché.- Ensemble 8 volumes.

- 28 HERVET (Gentian). Discours sur ce que les pilleurs, voleurs, et brusleurs d'Eglises disent qu'ils n'en veulent qu'aux Prestres. Au peuple de Rheims, & des environs. *Paris, Claude Blihart, 1563*. Petit in-8, cartonnage (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200 €

Brunet, III, 138. — Renouard, Imprimeurs et librairies parisiens du XVI^e siècle, IV, n° 167.

Réimpression de l'édition donnée à Reims en 1562 de cette très rare plaquette.

Dans sa bibliographie, Renouard en distingue deux états, A et B. Notre exemplaire correspond au second.

Une note manuscrite sur la première garde indique que l'exemplaire provient de la vente Barrois l'aîné en 1838.

Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé ; un trou dans le blanc du titre, sans nuire au texte.

- 29 INCUNABLE. — AUGUSTIN (Saint). Opuscula. *S.l.n.d.* [au colophon] : *Venise, Andrea Bonetti, 23 juillet 1484*. Fort volume in-4 gothique, veau brun estampé à froid, traces de fermoirs, dos recouvert de basane blonde, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 500 €

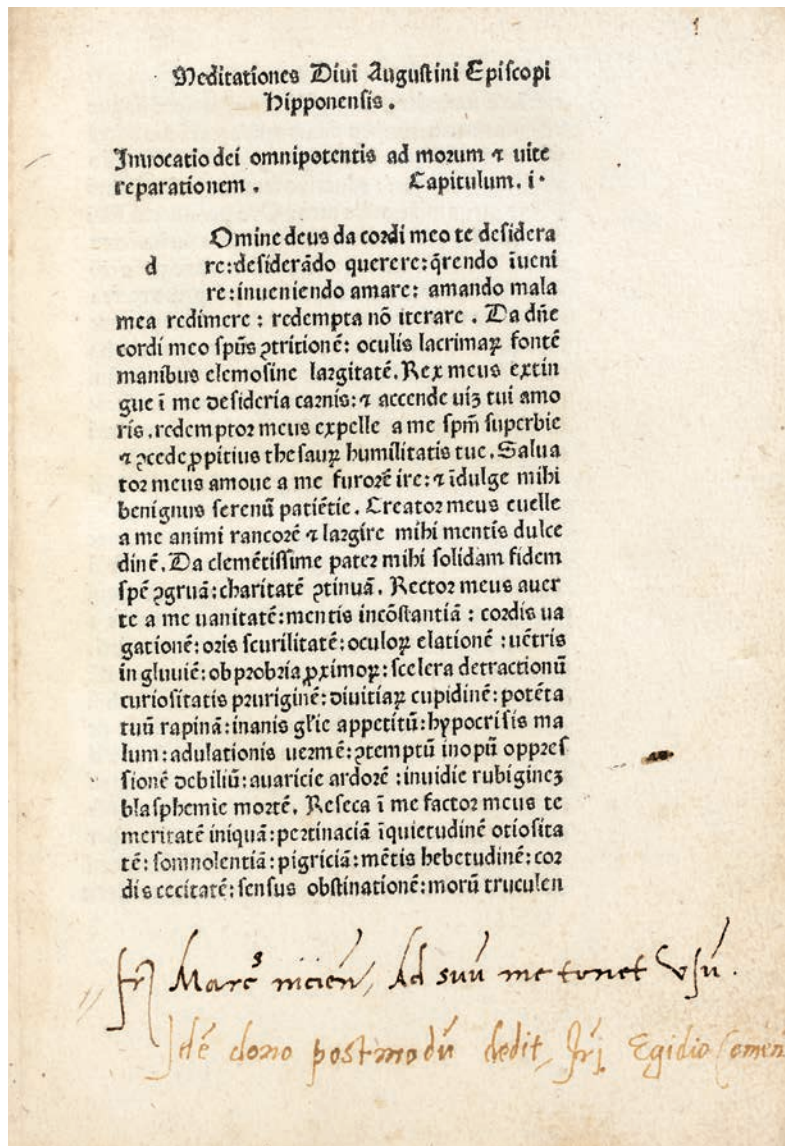
BMC, V, 361. — Goff, A 1217. — GW, 2864. — Hain-Copinger, 1947. — Pellechet, 1459.

Réimpression de l'édition donnée par Scotus en 1483, avec des traits additionnels d'Eusebius Corradus (1447-1500).

La marque de Bonetti figure sur quelques exemplaires au colophon. Ce n'est pas le cas ici.

Intéressante reliure estampée, strictement contemporaine, peut-être exécutée à Venise.

Le premier feuillet, blanc, n'a pas été conservé. Trous et galeries de ver sur les contreplats et les derniers feuillets, avec perte de lettres ; mouillure en tête. Reliure usagée, avec dos recouvert postérieurement.



- 30 INCUNABLE. – AUGUSTIN [Pseudo-]. Meditationes. Soliloquia. Manuale. Scale paradisi. De XII abusionum gradibus. [et] BERNARD DE CLAIRVAUX [Pseudo-]. Meditationes. De conscientia edificanda. Epistola. *S.l.n.d.* [Milan, Bénigne et Jean Antoine de Honate, vers 1480-1482]. Petit in-4 de 185 feuillets, veau brun estampé à froid sur ais de bois, traces de fermoirs, dos recouvert de basane blonde, étiquette au dos (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000 €

BMC, VI, 740. — GW, 2970. — Proctor, 5900.

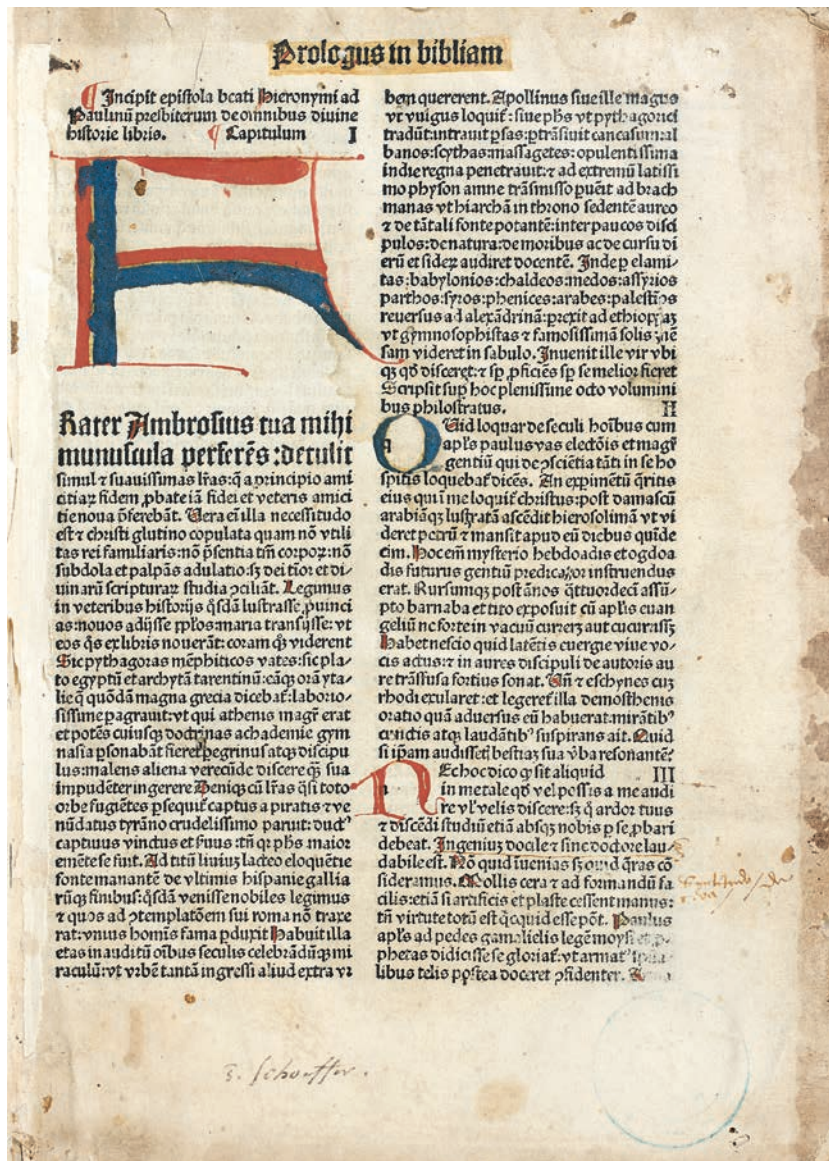
RARE ET UNIQUE ÉDITION INCUNABLE de divers textes du pseudo-Augustin, avec les commentaires de Masellus Beneventanus, suivis de textes du pseudo-Bernard de Clairvaux. Elle a été imprimée à Milan vers 1480-1482, en caractères gothiques ronds, sans chiffres, sans réclames ni signatures.

Le volume ne possède pas de page de titre. Les feuillets 1^{er} et 120 sont blancs. Il débute par une épître dédicatoire de Masellus Beneventanus adressée à l'abbé Jérôme de Saint-Pierre (ff. 1^v-2^v), une poésie latine *Liber ad lectorem* (f. 3^r) et le sommaire (ff. 3^v-8^r). Les écrits du pseudo-Augustin se terminent au recto du f. 119, ceux du pseudo-Bernard commencent au f. 121^r et se finissent au f. 184^v. Enfin, le dernier feuillet contient le *Registrum*.

Titres courants et foliotation inscrits à la plume postérieurement, probablement au dix-septième siècle.

Aucun exemplaire ne semble répertorié dans les collections publiques françaises.

Mouillure centrale touchant la première moitié du volume. Reliure usagée avec deux angles détruits, travaux de vers sur les plats. Le dos a été recouvert postérieurement.



- 31 INCUNABLE. – BIBLE. – Biblia latina. *S.l.n.n.* [Lyon, imprimeur du Guido, Casus Longi], *s.d.* [au f. li6v°] : 1487. Fort volume in-folio, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 5 000 / 7 000 €

GW, 4261. — Goff, B584. — Hain, 3098. — Pellechet, 2323. — Pas dans le BMC.

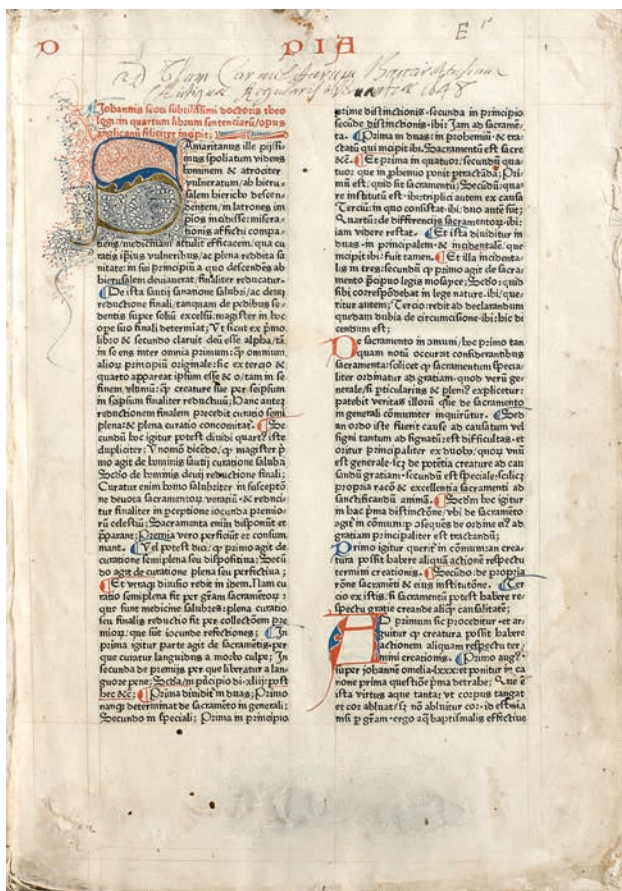
Belle et rare édition incunable, imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, à 49 lignes.

Exemplaire rubriqué avec quelques commentaires manuscrits en marge, incomplet des feuillets a¹ (blanc) et e³, et des 3 derniers feuillets.

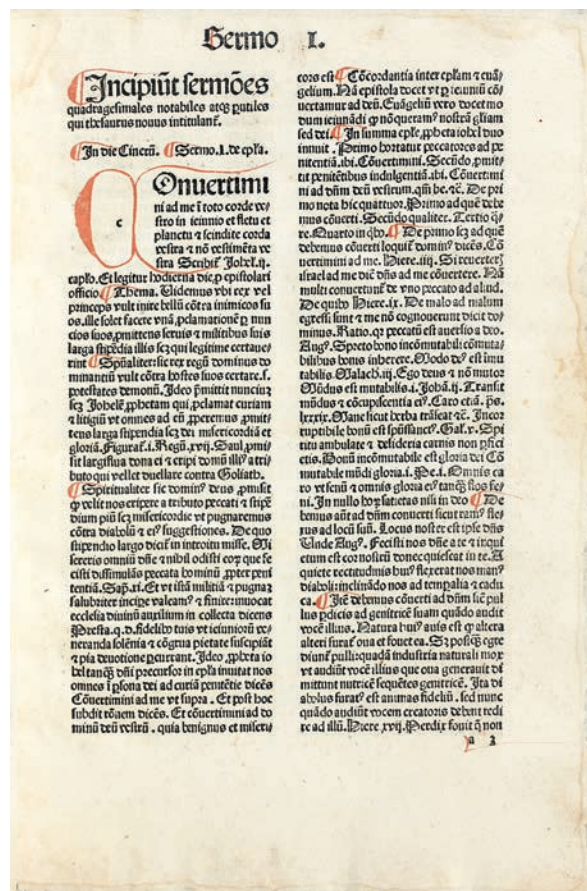
Les catalogues recensent moins d'une quinzaine d'exemplaires dans les fonds publics, dont plus des deux-tiers sont défectueux.

Cachet non identifié en bas du f. a2r°.

Le premier feuillet est remonté, collé sur le bord intérieur du feuillet suivant : au verso, les bouts de lignes sont en partie masqués. Galerie de vers dans la marge intérieure des cahiers f-h, plus importante aux cahiers Y-Z, Aa-Dd et Kk avec perte de caractères, et à quatre cahiers finaux. Mouillures marginales plus ou moins prononcées touchant plusieurs cahiers. La reliure, très frottée, porte par erreur au dos une étiquette de titre avec le nom de l'imprimeur Peter Schœffer et la date 1462. Manquent 5 feuillets (dont 1 blanc).



32



34

- 32 INCUNABLE. – DUNS SCOTUS (Johannes). *Quaestiones in quantum librum Sententiaru[m]*. *S.l.n.d.* [Strasbourg] [à la fin] : 1474. In-folio, veau retourné sur ais de bois, dos à nerfs, restes de coins, bouillons et fermoirs en métal, trace d'ombilic au centre des plats (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 5 000 €

BMC, I, 82. — GW, 9084. — Hain, 6429. — Hain-Copinger, 6430. — Proctor, 342. — Pellechet, 4462.

Belle édition, en caractères gothiques ronds sur deux colonnes, des commentaires du philosophe et théologien franciscain Johannes Duns Scotus (1265-1308) sur les quatre livres des sentences de Pierre Lombard.

Exemplaire réglé, rubriqué de rouge et de bleu, orné d'une magnifique initiale peinte en rouge et bleu, filigranée et rehaussée d'or.

Ex-libris daté 1648 en tête du premier feuillet. Note manuscrite concernant l'ouvrage sur le contreplat supérieur.

Manquent 2 feuillets, mouillures éparses. Reliure fatiguée avec importants manques.

- 33 INCUNABLE. – [PETRUS DE PALUDE]. *Sermones quadragesimales Thesauri novi*. *S.l.n.d.* [au colophon] : *Strasbourg*, 1485. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000 €

BMC, I, 99. — GW, 41835. — Pellechet, 8821. — Proctor, 423.

Belle édition en caractères gothiques sur deux colonnes, imprimée à Strasbourg par « l'imprimeur du Vitas patrum ».

Exemplaire rubriqué.

Mouillure latérale sur l'ensemble du volume, très prononcée au début et à la fin. Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé lors de la reliure. Tache en bas du dos, fente sur le mors supérieur.

- 34 INCUNABLE. – PLATINA (Bartholomeo de Sacchi, dit Battista). *Vitae Pontificum. S.l.n.d.* [Trévise] [au colophon] : *Joannis [Rubeus] Vercellenis, 10 février 1485.* In-folio, veau brun, dos orné de fleurons à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 500 / 2 500 €

BMC, VI, 897. — GW, 33883. — Hain-Copinger, 13048. — Pellechet, 9326. — Proctor, 6498.

Édition imprimée en caractères gothiques ronds à longues lignes.

Cette *Vie des papes* a été composée par l'humaniste italien Bartholomeo Platina, qui fut tour à tour précepteur de la famille Gonzague, secrétaire des papes Pie II et Paul II et directeur de la Vaticane sous le pontificat de Sixte VI.

Exemplaire rubriqué, avec une jolie initiale N peinte en bleue et filigranée en rouge (f. a2r^o), avec de nombreux commentaires manuscrits contemporains dans les marges.

Manquent le f. a1, avec titre au verso, et 2 feuillets au cahier I. Cahier a remonté, avec réparation aux marges de certains feuillets ; large mouillure supérieure au début du volume et petite mouillure latérale à la fin. Déchirure en tête du feuillet e⁵ avec manque de texte. Exemplaire un peu court de marges, le couteau du relieur atteignant souvent les commentaires manuscrits. Petites épidermures à la reliure.

- 35 KLIMI (Nicolas). *Subterraneum novam telluris theoriam. Copenhagen & Leipzig, Frid. Christian Pelt, 1766.* In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500 €



Nouvelle édition de cet ouvrage du poète danois Louis de Holberg, paru en 1741 et qui se présente comme un voyage imaginaire et utopique dans les souterrains de la Terre.

8 curieuses planches gravées en taille-douce par Brühl.

Rousseurs uniformes, fortement prononcées sur les 6 derniers cahiers.

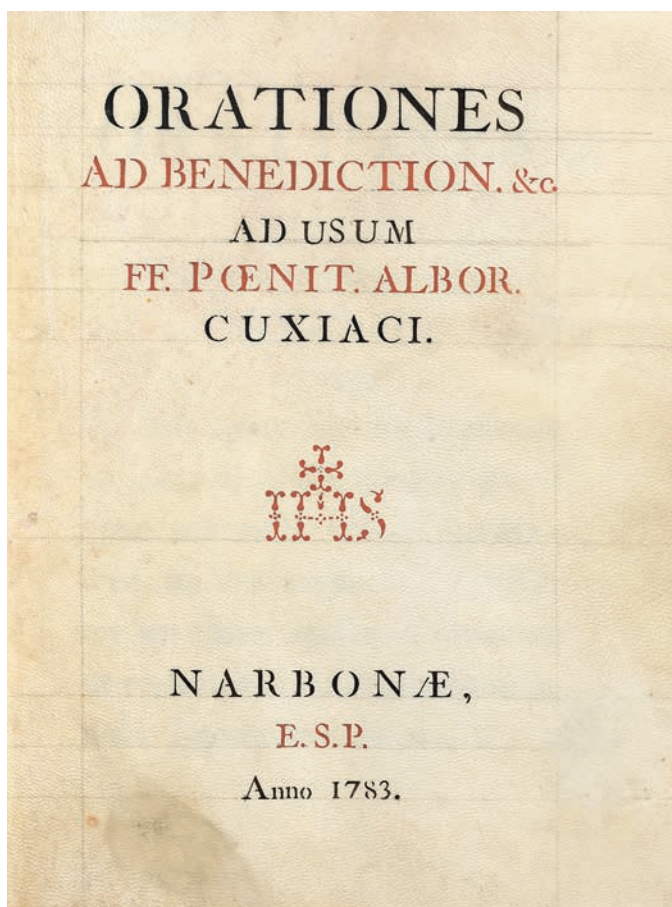
- 36 [LA SABLIERE]. Madrigaux. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1680.* In-12, bradel cartonnage gris foncé, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 50 / 100 €

Rahir, Elzevier, 2691 — Willems, 1946.

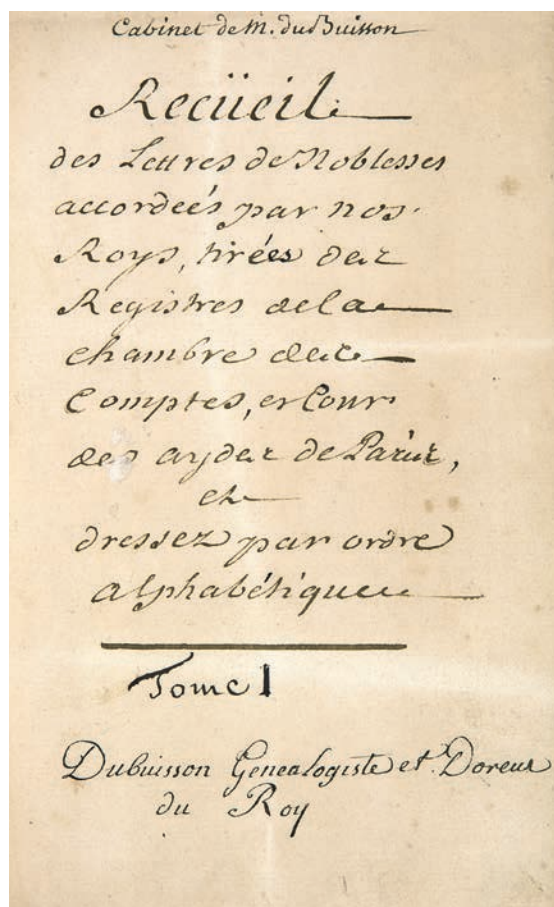
Édition donnée par Wolfgang d'Amsterdam, avec la marque au Quaerendo sur la page de titre.

Titre sali, piqûres, traces de mouillure affectant le feuillet A⁴.

- 37 LA SALLE (Antoine de). *La Balance universelle. Londres* [Paris, Maradan], 1788. 2 vol. in-8, reliures de l'époque veau à marbrure polychrome, petite dentelle, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes. 180 / 200 €
Édition originale, imprimée aux dépens de Hérault de Séchelles qui l'annonçait comme un système du monde. L'auteur, officier de marine et philosophe, s'efforce de démontrer que tout va et vient en vertu d'une loi universelle.
- 38 [LE MUET (Pierre)]. [Maniere de bastir pour toutes sortes de personnes...]. *S.l.n.d.* [Paris, Melchior Tavernier, 1623]. In-folio, cartonnage recouvert de vélin avec textes manuscrits (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200 €
Première édition de ce recueil de modèles de construction de maisons, ornée de 53 planches en taille-douce comprises dans la pagination, dont une sur double page.
Pierre le Muet (1591-1669) occupait la charge d'architecte et ingénieur du roi.
Manque le titre-frontispice gravé. Mouillure angulaire à quelques feuillets, plus ou moins soutenue ; la date 1623 a été inscrite postérieurement sur le feuillet de l'épître au roi, qui est détaché ; manque de papier à l'angle supérieur du feuillet L³, avec atteinte au cadre de la planche. Important manque au dos, taches sur les plats.
- 39 LENFANT (Jacques). *Histoire du Concile de Constance. Tirée principalement d'Auteurs qui ont assisté au Concile. Amsterdam, Pierre Humbert, 1714.* 2 volumes in-4, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €
Première édition, illustrée de 2 fleurons sur les titres représentant le Concile, d'armoiries en tête de la dédicace et de 14 (sur 19) jolis portraits en taille-douce d'après *Bernard Picart*. Ces derniers montrent les différents acteurs du Concile et des personnes dont la condamnation y fut décidée.
L'ouvrage fut condamné dès 1718 à l'Index.
Ex-libris manuscrit de l'oratoire de Lyon sur les titres. Tampon répété INDEX sur le titre du premier tome.
Rousseurs éparses. Reliure très usagée et épidermée, des restaurations maladroites.
- 40 LE ROUGE. *Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint-Cloud et des environs ; avec les antiquitez justes & précises sur chaque sujet. Paris, Saugrain, 1742.* 2 volumes in-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €
Nouvelle édition, ornée d'un frontispice et de 28 (sur 29) figures dépliantes en taille-douce.
Mouillures à quelques feuillets dans le premier volume. Reliure un peu usagée, des coins émoussés, coiffes du premier volume accidentées. Manque une planche.
- 41 [LOMBARD (Pierre)]. *Textus magistri sententiarum in quattuor sectus libris partiales. Paris, Pierre Gaudoul, au clos Bruneau à l'image Saint-Cyr, s.d. [à la fin] : décembre 1518.* In-8, chagrin brun, plats de l'époque en veau brun estampé à froid rappiqués (*Reliure moderne*). 100 / 150 €
Édition gothique en caractères minuscules du Livre de sentences du chanoine parisien Pierre Lombard (1095-1160).
Exemplaire contenant les deux premiers livres seuls, sur quatre.
Ex-libris manuscrits de l'époque et un cachet effacé sur le titre.
- 42 LYRE GAILLARDE (LA), ou Nouveau recueil d'amusemens. *Aux Porcherons, 1783.* In-12 de 188 pp., demi-chagrin à coins noir à grain écrasé, dos à nerfs orné de motifs dorés (*Petit S^r de Simier*). 150 / 200 €
Recueil très leste. Dernière édition, contenant La comtesse d'Olonne qui ne se trouve pas dans la première de 1776. - Dutel, A - 673.
- 43 MANUSCRIT. — *Orationes ad Benediction. &c. ad usum FF. Poenit. Albor. Cuxiaci. Narbonne, E.S.P., 1783.* In-4, maroquin rouge, filet et roulette bordés de festons dorés autour des plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
Manuscrit en latin sur parchemin, composé d'un feuillet de titre et de 15 pages, rédigé à l'encre noire et rouge sur réglure à la mine.
À la fin, ex-dono du copiste gratté et découpé. Deux oraisons latines manuscrites sur parchemin ont été collées à la fin, l'une d'elles masquant un fleuron à la page 15.
Reliure frottée, éraflures sur le premier plat et taches sur le second.



43



44

- 44 MANUSCRIT. — RECUEIL DES LETTRES DE NOBLESSE accordées par nos Roys, tirées des Registres de la Chambre des comptes. 5 volumes in-8, basane fauve, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200 €

Manuscrit du XVIII^e siècle, d'une écriture lisible.

EXEMPLAIRE DE PIERRE-PAUL DUBUISSON (mort vers 1761), généalogiste et doreur du roi, avec la mention « Cabinet de M. Dubuisson » et son ex-libris manuscrit (*Dubuisson Généalogiste et Doreur du Roy*) sur la page de titre du premier volume. Une table générale, d'une autre main, a été reliée en tête du premier volume. Des ajouts postérieurs à l'encre noire.

Des trous de vers sur les mors, galerie avec petit manque de cuir sur la charnière du 3^e volume, usures aux coins, éraflures.

- 45 MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *La Vie de Marianne, ou les Aventures de Madame la Comtesse de ****. Amsterdam, D. J. Changuion, 1778. 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 1 000 / 1 200 €

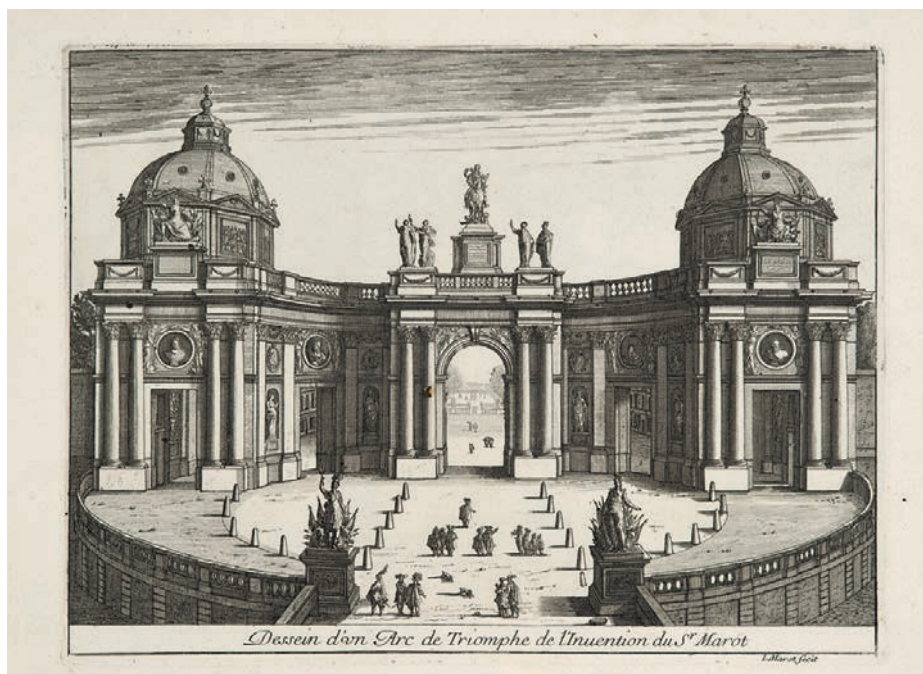
Cohen, 686 (exemplaire cité).

Réédition du premier roman de Marivaux, dont la première édition parut par parties entre 1731 et 1741.

Elle est illustrée de 12 figures hors texte gravées par Schley (8) et Fokke (4).

Des bibliothèques Emmanuel Martin (1877, n° 424), Guyot de Villeneuve (1900, n° 1068) et Massicot (1903, n° 583).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CAPÉ. Rares petites rousseurs.



46

- 46 [MAROT (Jean)]. [Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris ...]. [Paris, Jean Mariette, 1727 ou 1751]. In-folio oblong, veau fauve marbré, dos orné (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 2 500 €

Connu sous le nom de *Grand Marot*, ce recueil comprend de nombreuses vues, plans et profils d'architecture.

Notre exemplaire se compose de 121 planches gravées sur cuivre par *Marot*.

On trouve à la suite 10 planches gravées sur cuivre par *Mariette* et *Le Blond* d'après *Le Potre* [sic : Le Pautre], montrant des scènes d'histoire et tirées des *Différens desseins d'alcauve inventez et gravez par Jean Le Potre*.

Manque le titre et de nombreuses planches. Quelques galeries de ver en marge, taches et mouillures isolées ; les trois premières planches sont déreliées, l'une d'elles est froissée et usagée. Reliure frottée, accroc avec manque à une coiffe, manque sur le bord du second plat avec décollement de cuir.

- 47 MONCRIF (François Augustin). Œuvres. *Paris, Veuve Regnard, 1768*. 4 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison marron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Cohen, II, 722.

Seconde édition des oeuvres du lecteur de la Reine, parues pour la première fois en 1751. 4 titres gravés, un portrait de l'auteur par Duflos, un portrait du roi Stanislas de Pologne par *Cathelin* d'après *Massé* et 4 planches gravées en taille-douce par *Sornique*, *Tardieu*, *Baquoy* et *Chenu* d'après des compositions de *Jacques de Sève*.

On trouve à la fin des quatre volumes des pages de musique gravées : un *Choix de chansons* dédiés à Madame la comtesse de la Guiche (1756), divisé en deux parties et gravés par *de Gland* (63 pages), des *Airs de poésies chrétiennes* (21 pages) et des *Chansons* (16 pages), soit 100 pages, un nombre supérieur à celui annoncé par Cohen qui n'en mentionne que 60.

Frottements à la reliure, les pièces de titre sont estompées.

- 48 MONTAGU (Henri de, sieur de la Coste). Les Cinq principales maximes politiques et militaires des Capitaines modernes, avec leurs raisonnements. *Paris, Jérémie Perier, 1610*. In-12, vélin souple (*Reliure moderne*). 100 / 200 €

Pas dans Cioranescu.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, dont un seul exemplaire figure au Catalogue Collectif de France : il est conservé dans les collections de la Bibliothèque nationale de France et porte la mention éditoriale de Jacques Blanchon.

Cachet ancien sur le titre, ex-libris manuscrit *Antreville* en bas de la page de titre. Étiquette du librairie Auguste Aubry apposé sur le premier contreplat.

Titre calligraphié en long au dos et sur les tranches.

Papier uniformément bruni. Reste d'une étiquette de bibliothèque en haut du dos.

- 49 MONVEL (Jacques-Marie Boutet de Monvel, dit). *Frédégonde et Brunehaut*, roman historique. *Londres ; Paris, veuve Duchesne et chez l'auteur, 1775*. In-8, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, dos lisse orné, roulette intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €
Cohen, 736.
Édition originale peu commune du premier roman de Monvel. Elle est ornée d'une figure, d'une vignette et d'un cul-de-lampe gravés par *Thérèse Martinet* d'après *Joseph Duplessi-Bertaux*.
Comédien célèbre et homme de lettres, Monvel (1745-1812) fut l'auteur d'œuvres théâtrales et romanesques à succès, aujourd'hui plus ou moins oubliées.
SUPERBE RELIURE À GRANDE DENTELLE.
Petite restauration au dos. Quelques rousseurs.
- 50 Louis MORERI. *Le Grand dictionnaire historique, ou Le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... Amsterdam, Brunel, Westein... ; Leyde, Luchtmans et Haak ; La Haye, Gosse, Van Duren... 1740*. 8 volumes in-folio, veau brun, dos à 6 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €
L'une des plus complètes éditions de cet incontournable dictionnaire qui contient, outre les bibliographies de tous les personnages illustres, l'histoire des ordres religieux et militaires, les généalogies, l'histoire des Dieux et des héros de l'antiquité, les descriptions géographiques, etc. Il peut se compléter d'un supplément en 2 volumes qui fut publié en 1749.
Un beau frontispice allégorique gravé, non signé.
Comme d'autres exemplaires que nous avons rencontrés, celui-ci ne comporte pas de faux-titre à partir du tome II.
Bel exemplaire malgré quelques épidermures et les gardes décollées
- 51 MYTHOGRAPHI LATINI. *Amsterdam, veuve Jean de Someren, 1681*. 2 parties en un volume fort in-8, maroquin vert, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300 €
Collection de textes des mythographes latins réunissant notamment les *Fables* d'Hygin et son *Poeticon Astronomicum*, les *Œuvres mythologiques* de Fulgence, le résumé des *Métamorphoses* d'Ovide par Lactance et le *De Deorum Imagines* d'Albricus ; elle a été établie par le philologue hollandais Thomas Muncker.
Frontispice et portrait de Thomas Muncker par *Caussé*. 43 amusantes vignettes gravées en taille-douce illustrent le *Poeticon astronomicum* de Jules Hygin, montrant les représentations anciennes de constellations.
FINE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE.
Déchirure sans manque sur le bord des feuillets Ee³ et Ee⁴. Rousseurs claires uniformes, petit accroc sur le premier plat.
- 52 [NOGARET (François-Félix)]. *L'Arétin françois, par un membre de l'Académie des Dames. – J'appelle un chat, un chat. S.l., À mes dépens, cette année. – Les Epices de Vénus, ou Pièces diverses du même académicien. Londres, s.n., 1788*. 2 parties en un volume in-8, maroquin bleu nuit, triple encadrement de filets à froid avec large roulette de fleurons dorés et fleuron d'angle, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tête dorée (*Petit-Simier*). 2 000 / 3 000 €
Très rare copie de l'édition originale de cet important et grand classique de la littérature érotique.
L'originale fut publiée en 1787 par Cazin et était ornée de 19 gravures de *François-Rolland Helluin* d'après *Antoine Borel*.
Les bibliographies citent cette édition sans en donner la collation pour le texte.
Elle contient le même nombre de figures, celles-ci inversées, placées dans des encadrements avec attributs des deux sexes, plus un titre gravé dans un encadrement érotique différent, avec une tête de style « Arcimboldesque » sur le même sujet.
Le texte se compose de 11 feuillets non chiffrés pour la première partie et un feuillet non chiffré et 40 pages pour la seconde partie.
Inversion d'une figure et importante réparation marginale au dernier feuillet sans manque de texte.
Reproduction page 19
- 53 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en Latin & en François à l'usage de Rome & de Paris. Avec des Reflexions et Meditations, Prieres et Instructions pour la Confession et communion à l'usage de la Maison de Madame la Dauphine. *Paris, Veuve Mazières et Garnier, 1746*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée autour des plats, armes au centre, dos orné au filet doré et de fleurs de lis répétées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €
Titre gravé et 3 figures à pleine page, gravées sur cuivre par *J. Scotin*.
Jolie reliure à dentelle et aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France, qui épousa en 1747 le Dauphin Louis, fils de Louis XV et de Marie Lesczynska.
Petits frottements à la reliure, une trace de lacération sur le premier plat. Quelques rousseurs claires, infimes travaux de ver en tête des derniers feuillets.

- 54 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. *Paris, Collombat, 1743*. In-8, marocain rouge, armes et chiffres sur les plats (*Reliure d'époque*). 500 / 600 €
- 55 OVIDE. Les Métamorphoses en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier. *Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith, 1732*. 2 tomes en un volume grand in-folio, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre orange, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 600 / 800 €
 Cohen, 768 : « Magnifique ouvrage ». Texte imprimé sur deux colonnes, latin et traduction française.
 BELLE ÉDITION D'OVIDE, REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉE. Elle comprend un frontispice par *Bernard Picart*, 124 belles figures en taille-douce dans le texte d'après *Picart, Le Brun*, etc., 2 vignettes de titre, 1 vignette en tête de la dédicace, et 3 planches hors texte contenant chacune 2 figures gravées par *Folkema* d'après *Le Brun*.
 Les 20 derniers feuillets sont renforcés dans les marges, les tous derniers étant très détériorés par des galeries de vers et de fortes mouillures, avec pertes de lettres et atteinte à deux figures. Dos, plats et coupes frottés, coiffes abîmées.
- 56 PASQUIER (Etienne). Des recherches de la France, livre premier et second. Plus, un pour parler du Prince, & quelque dialogues. *Paris, pour Gilles Robinot, 1581*. In-16, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Closs*). 100 / 200 €
 Nouvelle édition de ces deux livres des Recherches de la France, parus respectivement en 1560 et 1565. Bandeaux et lettrines ornées.
 Mouillure claire dans la partie supérieure des premiers feuillets, petite réparation au titre.
- 57 [PEZRON (Paul-Yves)]. L'Antiquité des tems rétablie et défenduë. Contre les Juifs & les Nouveaux Chronologistes. *Paris, Veuve Edme Martin, Jean Boudot, Estienne Martin, 1687*. In-4, veau granité, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et d'auteur rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300 €
 Quérard, VII, 112.
 Première édition, ornée d'un fleuron sur le titre, d'une jolie vignette en-tête et d'une charmante initiale *L* ornée, le tout gravé en taille-douce.
 Dans cet ouvrage, le religieux Pezron (1640-1706) tente de rétablir la chronologie du texte des Septante, et de la soutenir contre celle du texte hébreu de la Vulgate, donnant au monde plus d'ancienneté qu'aucun autre chronologiste avant lui.
 Ex-libris Min d'Hombres. Un ex-libris arraché sur le contreplat supérieur.
 Usure à deux coins, frottements sur les plats et les nerfs, trace de ver sur le second plat, mors supérieur partiellement fendu.
- 58 PICARD (Bernard). Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard : Avec une explication historique, et quelques Dissertations curieuses. *Amsterdam, J. F. Bernard, 1723-1737*. 7 volumes in-folio, veau marbré, triple filet, dos à 6 nerfs joliment ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*) - Supplément. *Ibid., id., 1743*. 2 volumes. - Superstitions anciennes et modernes. Préjugés vulgaires. *Ibid., id., 1733-1736*. 2 volumes. - Ensemble 4 volumes petit in-folio, veau marbré, triple filet, dos à 6 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000 €
 Premier tirage de cet ouvrage classique et fondamental sur les religions. Il offre une description de toutes les religions de l'époque avec le détail de la manière dont elles étaient pratiquées.
 L'ouvrage est entièrement illustré de planches hors texte gravées sur cuivre par *Bernard Picard* qui représentent pour la plupart le détail des cérémonies. Il contient également quelques illustrations dans le texte.
 Au total, les sept premiers volumes contiennent un frontispice et 223 planches, le supplément 29 planches et les Superstitions 14 planches, soit en tout un frontispice et 266 planches.
 En dehors de l'aspect purement esthétique, cette somme constitue une remarquable documentation iconographique sur les coutumes et cérémonies religieuses au XVIII^e siècle.
 L'exemplaire est bien complet de toutes ses planches. Les sept premiers volumes sont d'un format plus important que les 4 suivants et les reliures entre les 7 premiers tomes et les 4 derniers sont différentes. L'exemplaire n'en reste pas moins séduisant.
 Défauts d'usage à la reliure avec manque à plusieurs coiffes et au dos du tome VI, début de fente aux tomes I et IV, manque 2 feuillets blancs, inversion d'une planche, quelques brunissures sans gravité et taches plus importantes aux volumes des Superstitions.
- 59 PLANTIN (Jean-Baptiste). Abrégé de l'histoire générale de la Suisse avec une description particulière du país. *Genève, A. et S. de Tournes, 1666*. Fort vol. in-8, veau granité du XVIII^e siècle, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, pièce rouge. 200 / 250 €
 Édition originale.
 RELIURE AUX ARMES DE JEAN-JOSEPH DE BOURGUIGNON-BUSSIÈRE, marquis de la Mure. Né en 1721 il avait épousé en 1758 la fille du secrétaire du Régent (le bibliophile Châtre de Cangé).



52

- 60 PLAUTE. Comoediis XX. Quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. [Venise], *Alde*, 1522. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Renouard, 94, n° 2.

Édition faite par François d'Asola sur un exemplaire corrigé par Alde l'ancien et par Érasme.

Ex-libris manuscrit ancien et cachet pratiquement effacé sur le titre. Annotations manuscrites dans les marges.

Mouillures touchant particulièrement le début et la fin du volume. Restauration en queue, accroc à la coiffe de tête.

- 61 RABAUT DE SAINT-ÉTIENNE. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792. *Paris, Onfroy, Strasbourg, Treutel*, 1792. — LACRETELLE Jeune. Précis historique de la Révolution française. *Paris, Onfroy, Treuttel et Würtz*, 1801-1806. Ensemble 6 volumes in-12, veau porphyre, filet et roulette à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson vertes, tranches paille (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Cohen, 837-838.

Illustration gravée en taille-douce comportant 6 figures d'après *Moreau* pour le premier volume, et 10 figures par *Duplessis-Bertaux* et *Bovinet* pour les suivants.

Les deux tomes sur la *Convention nationale* de Lacretelle portent la mention de seconde édition sur les titres.

JOLIE RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

Quelques rousseurs claires, légers frottements aux reliures.

- 62 RADONVILLIERS (Claude-François Lizarde de, abbé). De la manière d'apprendre les langues. *Paris, Saillant*, 1768. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné pièce de titre fauve, roulette intérieure, doublure et garde de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition originale de cette intéressante méthode d'apprentissage des langues de l'abbé de Radonvilliers. Selon Quérard, elle suffirait pour assurer à [l'auteur] une place parmi nos grammairiens les plus distingués.

Ex-libris arraché sur un contreplat. Un coin usé, accroc avec manque en bas du dos.

- 63 RAPIN DE THOYRAS (Paul). Histoire d'Angleterre. *Bâle, Jean-Louis Brandemuller, 1740*. 4 vol. in-folio à deux colonnes par page, basane tigrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, deux coiffes élimées. 200 / 300 €
Bonne et belle édition de cet ouvrage classique dû à un historien protestant exilé d'abord en Angleterre puis aux Pays-Bas. Il est accompagné de 5 GRANDES CARTES GRAVÉES PLUSIEURS FOIS REPLIÉES DONT UNE, ORIGINALE, DE L'ATLANTIQUE NORD, et de quelques tableaux généalogiques.
Deux feuillets partiellement renmargés.
- 64 RECUEIL DES PIÈCES LES PLUS CURIEUSES qui ont esté faites pendant le règne du Connestable M. de Luyne. *S.l.n.n., 1625*. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.
Auréole de mouillure sur le titre et les tous premiers feuillets, avec petites traces noires isolées, papier uniformément jauni.
- 65 [RÉGNIER DE LA PLANCHE (Louis)]. Histoire de l'Estat de France, tant de la Republique que de la Religion : Sous le Regne de François II. *S.l.n.n., 1576*. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600 €
Édition originale, rare, d'un ouvrage capital pour l'histoire du début des guerres de Religion.
Louis Régnier de la Planche était un protestant, fervent partisan des Montmorency et anti-Guisard militant.
Le nom de l'auteur a été inscrit à la plume sur le titre. Rousseurs claires, épidermure à un coin, petits frottements, choc sur le bord latéral du second plat.
- 66 [ROSSET]. L'Agriculture. Poème. *Paris, Imprimerie royale, 1774*. In-4, maroquin fauve marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €
Cohen, 899.
Premier tirage.
Belle iconographie en taille-douce comprenant 2 frontispices par *Legouaze*, 6 planches par *Ghendt*, *Le Veau*, *Lingée* et *Ponce*, 9 fleurons, bandeaux et vignettes par *Marillier*, *Le Veau* et *Lingée*.
Première partie seule. Légères rousseurs, reliure épidermée.
- 67 ROUCHER. Les Mois, poème, en douze chants. *Paris, Quillau, 1779*. 2 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, fers dorés aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison olive, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €
Cohen, 900.
4 planches (sur 5) finement gravées en taille-douce par *Simonet*, *Gaucher* et *Ponce* d'après *Moreau le jeune* et *Cochin*.
Petite mouillure affectant la marge supérieure d'une centaine de feuillets dans le tome II, des rousseurs claires et cahiers jauniss, déchirure latérale sans manque à un feuillet du tome I. Deux coins usés, reliure frottée.
- 68 SAINT-FOIX (Germain François Poullain de). Œuvres complètes. *Paris, Veuve Duchesne, 1778*. 6 volumes in-8, veau granité, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
Cioranescu, III, 58274 — Cohen, II, 924.
Première édition collective.
Portrait de l'auteur ornementé par *Marillier* et gravé par *Le Mire* d'après une peinture de *Saint-Aubin*, et 2 planches par *Marillier* gravées par *Halbou* et *Le Beau*.
Rousseurs, plus prononcées sur les gardes et les faux-titres, frottements à la reliure, teinte des pièces de titre estompée, fente à une charnière supérieure au tome VI.
- 69 [SALLENGRE (Albert-Henri)]. Mémoires de littérature. *La Haye, Henri du Sauzet, 1715-1717*. 4 parties en deux volumes in-12, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €
Cioranescu, III, 59388-59389 — Cohen, II, 937 — De Backer, 1093.
Édition originale, divisée en quatre parties, dont chaque titre est orné d'une jolie vignette en taille-douce représentant une salle d'imprimerie. L'illustration, gravée sur cuivre par *F. Bleyswyck*, comprend 2 frontispices et 5 portraits de Guillaume Postel, Laurent Coster, Pogge, François de Malherbe et Tanégui Le Fèvre.
Les cahiers Ff et Gg du premier tome et V du second sont légèrement roussis. Usures aux coins, charnières du tome I fendues, trous de vers sur celles du tome II.

- 70 SAVOIE. — Statuta Sabaudie. Nova et vetera noviter impressa. Genève, Jean Belot, s.d. [à la fin] : 29 mai 1512. In-folio, vélin blanc (*Reliure moderne*).

1 000 / 1 200 €

Réimpression de la troisième édition de ces *Statuts* publiés à Turin en 1505, par François de Silva.

Belle édition, imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, sortie des presses de Jean Bellot, imprimeur né à Rouen et établi à Genève dès 1497. Elle est ornée d'un grand bois sur le titre, représentant le duc de Savoie sur son trône, avec, en pied, l'écu de Savoie.

On a relié à la suite le supplément de 4 pages imprimé par Jacques Vivien à Genève en 1513, qui ne figure que dans quelques exemplaires (cf. Gaullieur, *Études sur la typographie genevoise du XV^e au XIX^e siècle*, pp. 100-101). Ce cahier, signé *p*, provient d'un autre exemplaire et a été ajouté au moment de la reliure du volume.

Ex-libris armorié gravé de provenance lyonnaise collé au verso du titre. Ex-libris manuscrit daté 1704 en tête du titre.

Le dernier feuillet o⁶, blanc, n'a pas été conservé. Le titre a été découpé en long dans la marge latérale, apparemment sans nuire au texte. Mouillure angulaire à la fin du volume.



- 71 SCARRON (Paul). Le Virgile travesty en vers burlesques. Lyon, Léonard de la Roche, 1728. 2 volumes in-12, basane fauve, filet et roulette en encadrement, armes au centre, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition ornée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 7 (sur 8 ?) figures en taille-douce.

Livre de prix, avec étiquette de remise sur les contreplats (en partie arrachée), relié aux armes de la ville de Villefranche-sur-Saône.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur les titres : *Camille Denis*.

Petite tache d'encre brune sur le bord d'une dizaine de pages, au début du second tome ; des cahiers jaunis. Reliure frottée.

- 72 [SERRES (Jean de)]. Memoires de la III. Guerre civile et des derniers troubles de France sous Charles IX. *S.l.n.n.*, 1570. In-8, sans reliure, tranches dorées, sous couverture factice à décor de tourniquet marbré. 150 / 200 €

Édition originale de cet ouvrage composé par le pasteur calviniste Jean de Serres (1540-1598), frère cadet du célèbre agronome Olivier de Serres.

De la bibliothèque Ernest Stroehlin, ancien pasteur, professeur à l'université de Genève, avec son ex-libris gravé figurant Calvin et portant la devise *Mente Libera*. Il avait réuni une collection fameuse d'ouvrages sur le protestantisme et la religion.

Petit manque de papier angulaire au feuillet i¹.

- 73 STENGEL (Georg). Ova paschalia sacro emblemata. *Munich, s.n.*, 1635. In-8, vélin à recouvrement, deux filets à froid, titre manuscrit sur le dos, tranches mouchetées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Praz, 504.

Seconde édition de ce curieux livre d'emblèmes, illustré d'un titre-frontispice, du portrait de Ferdinand III de Bohême dans un œuf, de 2 vignettes ornées des portraits de princes autrichiens dans de petits médaillons, et d'une centaine d'emblèmes très finement gravés au burin, et dont le sujet principal est placé dans une forme d'œuf.

.../...

Le jésuite Georg Stengel (1585-1651) avait offert en 1634 au roi Ferdinand III ce recueil d'emblèmes, figurant chacun des œufs de Pâques. Dans la présente édition, chaque gravure est complétée aux angles par un motif explicatif.

Titre-frontispice réenmargé, portant un cachet non identifiable et l'ex-libris manuscrit des frères Prêcheurs avec la mention *FF Maris Stellensium 164* [. Quelques rousseurs claires, mouillure angulaire à la fin du volume. Manque la partie inférieure du dos et le bord inférieur du premier plat, restauré. Mouillure et salissure sur le premier plat.

- 74 TITE-LIVE. *Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt...* Edimbourg, T. & W. Ruddimanni, 1751. 4 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, grecque dorée intérieure, doublure et garde de soie moirée verte, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 500 / 600 €

Édition parfaitement exécutée, précieuse par sa correction typographique (Renouard, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 1819, IV, p. 74).

SÉDUISANTE RELIURE EN MAROQUIN.

Étiquette ex-libris de la librairie Boullieux avec la devise *Un livre est un ami qui ne change jamais*.

Légères rousseurs, coins frottés.

- 75 VIC et VAISSETTE. *Histoire générale du Languedoc. Paris, Jacques Vincent, 1745. 5 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 500 €

Ouvrage capital sur le Languedoc, illustré de 4 cartes, 20 planches hors texte et 8 planches de sceaux.

Reliure très usagée, plats en partie épidermés.

- 76 VINCENT (saint). *Sermones hyemales. Sermones estivales. Sermonum. S.l.n.d. [à la fin] : Lyon, Johannes Clein, 16 juin 1518. 3 parties en un fort volume in-8, vélin, titre manuscrit et étiquette sur le dos (Reliure de la fin du XVI^e siècle).* 150 / 200 €

Jolie édition imprimée en petits caractères gothiques sur deux colonnes, ornée de 3 titres placés dans des encadrements gravés sur bois avec des effigies de saints. Elle est sortie des presses de Johannes Clein, dont la marque typographique figure au recto du dernier feuillet (Silvestre, n° 132).

Le texte de saint Vincent est précédé d'une vie de l'auteur (au verso du titre général), par Jean Thierry de Beauvais.

Lors de la reliure de l'ouvrage, on a intercalé un feuillet blanc entre les deux dernières parties, lequel contient une prière manuscrite et un chant avec musique notée. De même, le relieur a conservé les deux derniers feuillets blancs à la fin de la première partie.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre des *Sermones hyemales*.

Le premier titre est réparé en pied. Trou de ver en tête des feuillets e⁵⁻⁶, avec perte de lettres au titre courant, mouillures éparses, plus importantes au début et à la fin du volume.



75

- 77 VIRGILE. *Bucolica, Georgica et Aeneis. Londres, Knapton, Sandby, 1750. 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, pièces de titre et de tomailon havane, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle).* 100 / 200 €

Belle édition ornée de 2 portraits sur les titres, une vignette et 58 planches, le tout gravé en taille-douce.

JOLI EXEMPLAIRE, malgré quelques légers frottements.

- 78 VITA BEATI P. Ignati Loiolae. *Roma. 1609. In-4, maroquin rouge, dentelle. (Reliure fin XVII^e siècle).* 200 / 300 €

- 79 VIVÈS (Jean-Louis). Institution de la femme chrestienne. *Lyon, Sulpice Sabon pour Antoine Constantin, s.d.* [vers 1543]. In-8, vélin souple, titre calligraphié en long au dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Baudrier, II, 31.

Jolie édition en lettres rondes de la traduction française de Pierre de Changy.

Elle a été imprimée par Sulpice Sabon pour le libraire Antoine Constantin, dont la marque au rocher figure sur le titre et sur le dernier feuillet (différentes l'une de l'autre).

Mouillure claire en pied des cahiers a-b. Le premier feuillet de garde, portant un ex-libris manuscrit ancien, est détaché.

- 80 XIMENEZ (Andres). Descripcion del Real Monastero de San Lorenzo del Escorial : su magnifico templo, panteon, y palacio. *Madrid, Antonio Marin, 1764*. In-folio, vélin souple ivoire à lacets, titre manuscrit au dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale de cet ouvrage sur le complexe monumental de l'Escorial, édifié au seizième siècle près de Madrid à la demande de Philippe II, consacré à son histoire, son architecture et sa décoration. On y trouve en particulier la description de sa somptueuse bibliothèque, l'une des plus belles au monde, tant par ses fresques murales que par sa remarquable collection de manuscrits (pages 179-185).

Elle est illustrée d'un portrait en médaillon de Charles III, en tête de la dédicace, de 4 plans, de 13 planches en taille-douce représentant des vues, coupes et décors intérieurs, la plupart dépliantes, et d'un joli portrait de Philippe IV par *Petrus de Villafraanca*. Certaines des planches ont été dessinées par *Lazarus Gomez*.

Cachet sur le titre, difficilement identifiable.

Déchirure sans manque à 4 planches, une planche est détachée et scindée en deux, tache de cire jaune aux cahiers O-P.





LIVRES MODERNES

- 81 ALBUM A LA MODE. Chronique du monde fashionable... *Paris, 1833*. In-12, cartonnage demi-veau noir, dos orné de motifs romantiques à froid, tranches dorées, dos décollé. 100 / 150 €
Frontispice gravé sur métal et 11 planches de scènes et de costumes lithographiées et ravissement enluminées. Textes par J. Janin, A. Dumas, J. Lacroix, P. Borel, E. Sue...
- 82 ALBUMS DE LA PLÉIADE. *Paris, NRF, 1968-2000*. 30 volumes in-12, reliure cuir orné de l'éditeur. 600 / 800 €
Bel ensemble de cette collection d'albums iconographiques consacrés chacun à un écrivain.
Ces volumes étaient offerts par les éditions Gallimard pour l'achat de plusieurs « Pléiade ».
La série que nous présentons ici se compose des albums : *Apollinaire, Aragon, Borges, Camus, Carroll, Chateaubriand, Colette, Dostoïevski, Écrivains de la Révolution, Éluard, Faulkner, Flaubert, Gide, Giono, Green, Malraux, Maupassant, Montherlant, Nerval, Pascal, Prévert, Rousseau, Saint-Exupéry, Sand, Sartre, Théâtre classique, Verlaine, Voltaire, Wilde* et l'album consacré à la *NRF*.
Manque 16 jaquettes et 24 étuis.
- 83 [Louis ARAGON]. Le Con d'Irène. *Paris, Cercle du livre précieux, 1962*. In-8, bradel soie blanche moirée de l'éditeur, étui. 200 / 300 €
Nouvelle édition avec une préface d'André Pieyre de Mandiargues.
Un des 700 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon avec une eau-forte originale de Hans Bellmer en frontispice.
Étui sali.
- 84 AUBERTY (Jacqueline) et PERUSSAUX (Charles). Jacques Villon. Catalogue de son œuvre gravé. *Paris, Prouté, 1950*. Pet. in-4 broché. 200 / 300 €
Catalogue décrivant 551 pièces, toutes reproduites sur 25 planches.
Une eau-forte originale, signée de Jacques Villon se trouve en frontispice (justifiée 53 / 150).
Exemplaire annoté et complété par un index alphabétique des titres dactylographié sur cinq pages à deux colonnes.
- 85 BALIVERNERIES ou Contes nouveaux d'Eutrapel autrement dit Léon Ladulfi. [Chiswick, Whittingham, 1815]. In-16, demi-marroquin brun, dos lisse ornée de filets dorés, titre frappé en lettres dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). 50 / 100 €
Réimpression de l'édition des *Baliverneries*, publiées à Paris chez Estienne Groulleau, en 1548.
Elle a été tirée à 100 exemplaires et imprimée à Chiswick, sur les bords de la Tamise, aux frais de trois amateurs de la littérature comique.
- 86 BEDEL (Maurice). Géographie de mille hectares. *Paris, Manuel Bruker, 15 février 1954*. In-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 150 / 200 €
Édition ornée de 40 eaux-fortes originales d'André Jacquemin dont celles de la couverture et du frontispice et dix à pleine page.
Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives (n° 48).
- 87 BERR DE TURIQUE (Marcelle). Raoul Dufy. *Paris, Floury, 25 octobre 1930*. Fort vol. pet. in-4 broché. 200 / 300 €
Très nombreuses illustrations dont quelques-unes hors texte en couleurs et, en frontispice, une jolie eau-forte originale de Raoul Dufy.
- 88 BIBESCO (Marthe Lahovary, *princesse Georges*). Catherine Paris. *Paris, B. Grasset, 1927*. In-12 bâtiment rocher, au 1^{er} plat de couverture. 200 / 250 €
Édition originale.
Exemplaires de presse n° CLXXII sur papier d'alfa.
Dédicace autographe sur le faux-titre : « à M. Jacques Truelle, parisien, c'est Catherine Paris qui l'a rejoint chez Marcel Proust, au pays des amitiés surnaturelles. Marthe Bibesco. Mai 1927 ».
C'est avec ce roman largement autobiographique que la princesse d'Unesco s'est rendue célèbre.

- 89 BLANCHE (Jacques-Émile). Réunion de deux ouvrages. *Paris, 1915, 1928*. 2 volumes in-12 brochés, dos passés. 70 / 80 €
 CAHIERS D'UN ARTISTE. Juin-Novembre 1914. N R.F., 1915.- Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Truelle.
 MES MODÈLES. Souvenirs littéraires. Delamain et Boutelleau, 1928.- M. Barrès, M. Proust, A. Gide... Envoi (au crayon) à Jacques Truelle daté de Londres décembre 1928.
- 90 BOUVY. Daumier. L'Œuvre gravé du maître. *Paris, Le Garrec, 1933*. 2 volumes in-4, broché. 50 / 60 €
- 91 Non venu.
- 92 CANTIQUE DES CANTIQUES (LE), qui est de Salomon. *Paris, Bernard Grasset, le jour de la Fête-Dieu 1946*. In-4 broché, couverture illustrée rempliée. 150 / 200
 Édition ornée de 27 compositions dessinées et gravées sur bois par *Émile Bernard* dont dix à pleine page, celles de la couverture et de la page de titre tirées en sanguine. - Papier vélin d'Arches légèrement teinté (n° 679).
- 93 CÉRA (Francis). Portraits. – ARSEGUEL. Loques. *S.L., 1978*. 100 / 150 €
 Un des 10 exemplaires sur Rives, celui-ci enrichi d'une gouache originale de *Céra*.
 Orné de 4 reproductions photographiques d'œuvres de *Céra*.
 Envoi des deux auteurs.
- 94 CHAMPSAUR. Lulu, pantomime en un acte. Préface d'Arsène Houssaye. *Paris, Dentu, 1888*. In-8, broché, couverture illustrée. 80 / 100 €
 Nombreuses illustrations en couleurs de *Jules Chéret*.
 Mention : 4^{ème} édition.
- 95 CICÉRON. Œuvres complètes, traduites en français. *Paris, Lefèvre, 1821-1825*. 30 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €
 Édition publiée par Joseph-Victor Le Clerc. Portrait de Cicéron en tête du premier tome, gravé par *Dequevauviller* d'après *Laguiche*.
Cette édition, fort remarquable sous tous les rapports, mérite bien le succès qu'elle a obtenu (Brunet, II, 49).
 Ensemble bien complet de la table analytique, dans une agréable reliure de l'époque.
 Quelques rousseurs claires.
- 96 CLAUDEL (Paul). Sainte Geneviève. Poème. *Tokio, Chinchiocha, 1923*. In-8 allongé, plié à la chinoise, étui de toile à fermeture d'ivoire, plats de balsa. 400 / 500 €
 Envoi autographe : à *Albert Maybon, bien amicalement, Tokyo, mars 1910*.
- 97 COCTEAU (Jean). Lettres à Jacques Maritain. *Paris, Stock, 1926*. — MARITAIN (Jacques). Réponse à Jean Cocteau. *Ibid., id., 1926*. 2 plaquettes in-12, brochées. 300 / 400 €
 Éditions originales du service de presse.
 Émouvant exemplaire de la mère de Jean Cocteau portant cet envoi autographe signé sur la garde du premier volume : à *maman, cet / essai d'amour et / d'amélioration* (cœur dessiné) / *Jean*.
 Les relations entre Cocteau et sa mère furent difficiles et compliquées, mais de profonds sentiments les rapprochaient. Il écrira par exemple : " *je suis d'une tristesse que tu connais puisque je la tiens de toi* ", " *Hélas ! tu m'a légué notre esprit sombre et pessimiste...* ", mais aussi " *Il n'y a que mon amour pour toi qui m'accroche à quelque chose de vrai. Le reste me semble un mauvais rêve* ".
 Couverture inégalement passées.

- 98 COURBET. Catalogue des tableaux, études et dessins de Gustave Courbet, provenant de son atelier. *Paris, Lair-Dubreuil, 1919*. In-4, broché, planches, dos rongé. 100 / 150 €
- 99 COURS DE DANSE FIN DE SIÈCLE. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu, 1892*. Pet. in-4 broché, couverture illustrée un peu poussiéreuse. 300 / 400 €
- Édition ornée de lettrines, de vignettes et de culs-de-lampe en couleurs, de 11 eaux-fortes originales hors texte de *Louis Legrand*, celle du frontispice tirée en bleu sur la couverture.
- Un des 300 exemplaires du papier vélin blanc.
- Dédicace autographe sur le faux-titre : “ *À Monsieur Barrion au parisien de Bressiure Louis Legrand février 1892* ”.
- Petites rousseurs sur le frontispice.
- 100 DELTEIL Loÿs. Le Peintre-Graveur illustré. *Paris, l'auteur, 1906-1930*. 31 vol. in-4 dont 26 reliés demi-percaline bleue ancienne, les autres brochés. 4 000 / 5 000 €
- EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS COURBOIN, L'HISTORIEN DE LA GRAVURE, AVEC PLUSIEURS VOLUMES DÉDICACÉS À SON NOM PAR LOÿS DELTEIL ET ENRICHI DE 15 GRAVURES ORIGINALES DE PEINTRES ET DE MAÎTRES DE L'ESTAMPE.
1. Millet. Rousseau. Dupré. Jongkind. 1906.
 2. Meryon. 1907. Avec une eau-forte originale de Meryon : *Bain-froid Chevrier*. Dedicacé à François Courboin.
 3. Ingres. Delacroix. 1908. Avec une eau-forte de Delacroix : *Tigre couché à l'entrée de son antre* (5^e état).
 4. Anders Zorn. 1909. Avec une eau-forte : *Senator B. Mason*.
 5. Corot. 1910. Avec une eau-forte : *Le dôme florentin*. Dedicacé à François Courboin.
 6. Rude. Barye. Carpeaux. Rodin. 1910.
 7. Paul Huet. 1911. Avec une eau-forte : *Saulée aux environs de Paris*.
 8. Carrière. 1913. Avec une lithographie originale : *Méditation*. Envoi à François Courboin
 9. Degas. 1919.
 10. Toulouse-Lautrec. 1919. Première partie. Avec une eau-forte : *Portrait de Tristan Bernard*.
 11. Toulouse-Lautrec. 1920. Deuxième partie.
 12. Leheutre. 1921. Avec une eau-forte : *Rue de la Synagogue à Troyes*.
 13. Daubigny. 1921.
 14. Goya (1). 1922. Avec une eau-forte : *Aveugle assis chantant*.
 15. Goya (2). 1922.
 16. Pissarro. Sisley. Renoir. 1923. Avec une eau-forte de Pissarro : *Marché aux légumes à Pontoise*, et une eau-forte de Renoir : *Sur la plage à Berneval*.
 17. Raffaëlli. 1923. Avec une eau-forte en couleurs signée : *Deuxième petit oiseau*.
 18. Géricault. 1924.
 19. Leys, H. de Braeckeler. Ensor. Avec une eau-forte de Braeckeler et une eau-forte de Ensor : *La Bataille des éperons d'or*.
 - 20-29 bis. Daumier. 1-11. 1925-1930. 11 vol.
 - 30 Albert Besnard. 1926. Avec une eau-forte : *La Poupée*.
 - 31 Jean Frélaut. 1926.

Reproduction page 24

- 101 DELTEIL. Le Peintre-graveur illustré. Tome dix-septième. *Paris, l'Auteur, 1923*. In-4, broché. 400 / 500 €
- Volume consacré à *Camille Pissarro, Alfred Sisley, Auguste Renoir*.
- Exemplaire comprenant la superbe eau-forte de Pissarro, *Marché aux légumes à Pontoise* (Delteil, n° 97), tiré à 76 exemplaires sur Japon et 500 exemplaires sur Hollande pour *Le Peintre-graveur*.

- 102 DELTEIL. Le Peintre-graveur illustré. Tome trente-et-unième. *Paris, l'Auteur, 1930*. In-4, broché. 200 / 300 €
Tome consacré à *Jean Frélaud*.
Exemplaire sur Japon contenant l'eau-forte de l'artiste, également sur Japon.
- 103 DELTEIL. Le Peintre-graveur. Daumier. Tomes 20 à 29 bis. *Paris, l'Auteur, 1925*. Ensemble 11 volumes in-4, broché. 300 / 400 €
- 104 Non venu.
- 105 Non venu .
- 106 DELVAU Alfred. Les Heures parisiennes. *Paris, J. Lemer, s.d. (vers 1870 ?)*. In-12 bradel percaline bleue, pièce bleu nuit. 120 / 150 €
Suite seule d'un titre gravé et de 22 eaux-fortes anonymes. L'ouvrage avait paru avec texte en 1866 mais sa mise en vente avait connu quelques tribulations.
- 107 DESCAGES (Lucien). Barabbas. Paroles dans la vallée. *Paris, Eug. Rey, janvier 1914*. Pet. in-8 broché, couverture illustrée, dos muet un peu passé. 200 / 300 €
Édition originale et premier tirage d'environ 174 dessins de *Théophile Alexandre Steinlen* dont un en couverture et 20 à pleine page. Dédicace autographe sur le faux titre : " *à M. Le Garrec en toute cordialité Steinlen* " contresignée par Lucien Descages.
Joins :
GEGOUT E. et Ch. MALATO. *Prison fin de siècle. Souvenirs de Pélagie*. Illustration de Steinlen. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1891 ; in-12 broché, couverture en couleurs de Steinlen et nombreux dessins dans le texte.
BOUKAY Maurice. *Chansons rouges*. Musique (notée) de Marcel Legay. Illustrations de Steinlen. Paris, E. Flammarion, vers 1896 ; in-12 broché, couverture et nombreux dessins de Steinlen dans le texte. - Ensemble trois volumes.
- 108 DIEHL (Gaston). Édouard Goerg. *Paris, Éditions de Clermont, 25 septembre 1947*. In-8 carré broché, couverture illustrée rempliée, étui. 70 / 80 €
Édition originale illustrée de 70 planches en héliogravure dont une en couverture et deux à double page.
Un des 130 exemplaires sur papier vélin de Rives accompagnés de 2 eaux-fortes originales hors texte signées par *Édouard Goerg* (n° 4).
- 109 DUHAMEL (Georges). Trois journées de la Tribu. *Paris, NRF, 28 février 1921*. Pet. in-4 broché. 150 / 200 €
Édition ornée de 10 bois originaux dans le texte et de 4 lithographies originales hors texte de *Maurice de Vlaminck*.
Un des 300 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 229).
- 110 DUHAMEL (Georges). Les Hommes abandonnés. *Paris, Marcel Seheur, 30 avril 1927*. In-4 broché, couverture rempliée, chemise. 300 / 400 €
Édition ornée d'une eau-forte originale (frontispice) et de 24 lithographies originales de *Maurice de Vlaminck* dont huit hors texte, les autres à mi-page, en en-têtes ou en culs-de-lampe.
Tirage à 345 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 213).
- 111 DUMONT D'URVILLE (Jules-Sébastien-César) . Voyage pittoresque autour du Monde. Résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier... *Paris, Furne et C^{re}, 1839*. 2 volumes in-4, demi-basane rouge moderne, dos lisses anciens ornés en long de fers rocaille et fleurons spéciaux en pied. 100 / 150 €
Nouvelle édition de ces Récits des voyages de découvertes de Magellan, Bougainville, Cook, etc., consacrés à l'Océanie, la Malaisie, la Polynésie, l'Australie et la Nouvelle-Zélande contenant 2 frontispices, 6 cartes dépliantes de Hawaï, Tahiti, Tonga, La Nouvelle Zélande... et 278 planches gravés d'après *De Sainson*.
Reliures restaurées avec dos anciens conservés, 2 planches restaurées (331 et 499), plusieurs planches brunies et quelques taches.

- 112 DUNOYER DE SEGONZAC (André). Saint-Tropez et la Provence. Introduction de Max-Paul Fouchet. *Paris, Albert Morancé, 1964*. Gr. in-4 en ff. sous chemise de toile et jaquette illustrée en couleurs. 150 / 200 €
- Suite de 32 planches dont huit en couleurs et d'une eau-forte originale de *Dunoyer de Segonzac* tirée sur papier vélin (de Rives ?). N° 265.
- Le faux-titre est occupé par une grande dédicace avec vœux pour 1965 signée de *Dunoyer de Segonzac* et datée décembre 1964.
- 113 EAUX-FORTES. Réunion de trois ouvrages. *Paris, 1873 - 1912*. Ensemble 3 vol. in-12 broché. 200 / 300 €
1. CATALOGUE COMPLET D'EAUX-FORTES ORIGINALES... Cadart, 1873. - Avec 8 eaux-fortes originales hors texte par *Martial* (Potémont), *A. Appian*, *J. Veyrassat*, *Feyen-Perrin*, *M. Lalanne*, *Brunet-Debraines*, *A. Tâiée*, *A. Gautier*.
 2. CATALOGUE COMPLET D'EAUX-FORTES ORIGINALES INÉDITES... Cadart, 1874. - Avec 12 eaux-fortes originales hors texte par *A. Martial* (Potémont), *A. Appian*, *Auffray de Roc-Bhian*, *Ch. Beauverie*, *J. Veyrassat*, *Feyen-Perrin*, *M. Lalanne*, *A. Lalauze*, *A. Masson*, *A. Tâiée*, *P. Teyssonnières*, *A. Gautier*.
 3. SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'EAU-FORTE. Annuaire pour 1912. Beau portrait anonyme à l'eau-forte tiré en bistre et un en-tête par *A. Lalauze*.
- 114 ÉTAT GÉNÉRAL DES POSTES du royaume de France... *Paris, Imprimerie Royale, 1816*. In-8, maroquin rouge à long grain, dentelle droite, armoiries, dos lisse orné, roulettes intérieures, doublure et gardes de tabis vert d'eau, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €
- Exemplaire aux armes de France.
- Reliure frottée, annotations et manques aux gardes de papier.
- 115 ÉLUARD (Paul). Corps mémorable. *Paris, P. Seghers, 1965*. Pet. in-4 cartonné, couverture rempliée illustrée. 150 / 200 €
- Édition ornée de 12 photographies de *Lucien Clergue*. Couverture inédite de *Picasso*.
- Joint une carte de vœux de *Lucien Clergue* avec quelques mots signés de sa main (1978).
- 116 ÉLUARD (Paul). – René JEAN. Jacques Villon ou l'art glorieux. *Paris, Louis Carré*. In-4, broché. 200 / 300 €
- 7 lithographies originales et 8 burins dont 2 hors-texte.
- Exemplaire XXI, contenant une eau-forte originale, autoportrait de *Jacques Villon*, signée, tirée à 50 exemplaires.
- 117 FARGUE (Léon-Paul). Contes fantastiques. *Paris, Galerie Charpentier, 15 avril 1944*. In-4 en ff., couverture, chemise et étui. 70 / 100 €
- Édition ornée de 22 aquatintes originales d'*André Villebœuf* dont seize hors texte.
- Un des 195 exemplaires sur papier vélin de Lana (n° 88).
- 118 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Lévy, 1857*. 2 volumes in-12, maroquin rouge sang, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, filets intérieurs, tranches dorées sur témoin, couverture et dos (*Canape, 1921*). 800 / 1 000 €
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire du premier tirage avec la faute Senart au lieu de Senard.
- Bel exemplaire malgré des frottements à 2 charnières. Manque le catalogue à la fin du tome 1. Restauration marginale à 3 feuillets.

- 119 FRANCS BIBLIOPHILES (Les). Ensemble 4 volumes in-4, en feuilles, emboîtage. 300 / 400 €
- JIMENEZ (Juan Ramon). *Platero et moi*. 1970. In-4, en feuilles, emboîtage. Gravures originales de *Enrique Martin*. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci enrichi d'une des 15 suites en noir avec remarques sur Japon nacré.
 - DIETRICH (Luc). *Le Bonheur des tristes*. 1950. In-4, en feuilles, emboîtage. 3 eaux-fortes originales d'*Auguste Gaudin*. Tirage à 160 exemplaires.
 - LEGAC (Jean). *Les Papiers du peintre*. 1999. In-4, chemise de l'éditeur. Tirage à 135 exemplaires.
 - SUARÈS (André). *Croquis de Provence*. Les Francs Bibliophiles, 1952. In-4, en feuilles, emboîtage. Bois en couleurs de *Paul Welsch*. Tirage à 160 exemplaires.
- 120 GANZO (Robert). Résurgences. *S.l., Le Chêne rogneux, 1954*. In-4, en feuilles. 30 / 40 €
- Édition originale.
- Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *Pour toi / poète / et / Francès de Dalmatie aussi / Rien que / Roberto Ganzo*.
- Couverture inégalement passée et salie.
- 121 GAUTIER (Théophile). La Nature chez elle. Dessins originaux de K. Bodmer reproduits en fac-similé. *Paris, Charpentier, 1882*. In-folio, bradel demi-toile bleue avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €
- 122 GIDE (André). Les Nourritures terrestres. *Paris, Michèle Trinckvel, 1990*. In-folio en feuilles, couverture, étui-boîte de toile jaune. 60 / 80 €
- Édition ornée de 10 lithographies originales en couleurs de *Pierre Boncompain*, la première signée.
- Un des XXV exemplaires hors commerce accompagnés de trois suites des eaux-fortes, la première en couleurs et signée.
- 123 GIDE (André). Les Nourritures terrestres. *Paris, Mercure de France, 1897*. In-12 broché, dos dépouillé, petit manque à une pointe d'angle. 150 / 200 €
- Édition originale.
- Envoi autographe sur le faux-titre : « *À Camille Mauclair son ami André Gide* ».
- Jointes :*
- LACRETELLE (Jacques de). *La Bonifas*. Gallimard, 14 avril 1925 ; in-12 broché.- Édition originale. Service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à *Jacques Truelle*.
- LACRETELLE Jacques de. Les Aveux étudiés. *Idem, 18 avril 1934*. In-12 broché.- Édition originale. Un des 30 exemplaires d'auteur sur vélin pur fil de Lafuma. Envoi de l'auteur à Jacques Truelle.
- 124 GIL BLAS. Illustré. 1^{ère} année, 1891, à 6^{ème} année, 1895. 3 volumes in-folio, demi-basane aubergine (Reliure de l'époque). 300 / 400 €
- Les 6 premières années, contenant de très nombreuses illustrations de *Steinlen*.
- 125 GODET (Louis). César Capéran ou la Tradition. *Paris, Compagnie française des Arts graphiques, 15 septembre 1943*. In-8 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 150 / 200 €
- Édition ornée de 23 lithographies originales en couleurs de *Robert Bonfils* dont quatre hors texte.
- Un des 150 exemplaires sur papier vélin pur fil d'Arches (n° 145).
- Exemplaire enrichi d'une épreuve d'état du frontispice, de cinq autres épreuves d'essai ou en noir et d'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME MONOGRAMMÉE DE ROBERT BONFILS.

- 126 GOURMONT (Rémy de). Le Fantôme. (Paris, Mercure de France, 1893). Petit in-8, broché. 600 / 800 €
Édition originale.
UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, avec les 2 lithographies de *Henry de Groux* en 2 états.
- 127 GREEN (Julien). Le Voyageur sur la Terre. *Paris, Les Francs-Bibliophiles, 8 novembre 1955*. Fort vol. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui décorés en couleurs. 150 / 200 €
Édition ornée de 41 eaux-fortes originales de *Michel Ciry* dont onze hors texte.
Tirage à 168 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lana (n° 62 imprimé pour Jean-Claude Romand).
- 128 GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre Balthazar Laurent). Manuel des amphytrions ; contenant un traité de la dissertation des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des éléments de politesse gourmande. *Paris, Capelle et Renand, 1808*. 3 parties en un volume in-8, demi-marquin noir, dos lisse, titre frappé en lettres dorées, non rogné (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200 €
Biting, 203 — Vicaire, 427-428.
Édition originale, ornée de 17 planches gravées. Quelques annotations au crayon à papier. Des rousseurs claires, principalement aux derniers feuillets.
- 129 GRIVAUD DE LA VINCELLE Claude. Recueil de monuments antiques, la plupart inédits et découverts dans l'ancienne Gaule. *Paris, l'auteur ; Treuttel et Würtz, 1817*. 3 tomes en 2 très forts vol. in-4, reliures anciennes demi-velin blanc, dos lisses, titres calligraphiés, entièrement non rognés. 200 / 250 €
L'ouvrage est accompagné d'un volume de 40 planches gravées sur métal. Exemplaire dans lequel on a relié en tête les 250 planches gravées sur métal illustrant l'*Abrégé des antiquités nationales ou Recueil de monuments...* d'Aubin-Louis Millin, Paris, J. N. Barba, 1837 : églises, abbayes, châteaux, tours, tombeaux, palais, bronzes, costumes, vitraux, armures, sceaux et monnaies, etc., etc.
En tout 290 planches gravées sur métal dont une vingtaine à double page toutes de grand intérêt archéologique.
- 130 HAGHE (Louis). Sketches en Belgium and German. *London, Hodgson & Graves, 1840*. Grand in-folio, demi-chagrin fauve, titre frappé en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €
Édition originale ornée de 26 lithographies teintées finement exécutées d'après *Louis Haghe*.
Une des deux parties, seule.
Frottements à la reliure, coins abîmés, taches sur les plats. Quelques rousseurs claires.
- 131 HAHN Reynaldo. Notes. Journal d'un musicien. *Paris, Plon, 1933*. In-12 tiré pet. in-8 broché. 300 / 400 €
Édition originale.
Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n°12). Exemplaire accompagné d'une portée de musique autographe de *Reynaldo Hahn* avec paroles, signée et daté 1941 et dédiée à M. Marcel Gisord, sur papier quadrillé.
- 132 HALLEZ Jacques. Bestiaire. Suite de dix gravures sur cuivre. *Baccarat, 1950*. In-4 oblong en ff. sous couverture illustrée et portefeuille cartonné à rabats.
Couverture ornée d'un bois original (?) et de 10 eaux-fortes et aquatintes originales justifiées h.c. li et signées par *Jacques Hallez*.
Tirage à 41 exemplaires. - Un des 8 exemplaires hors commerce sur papier vélin de Rives accompagné d'un dessin original au lavis d'encre de chine du même artiste. Exemplaire n° II portant une dédicace de J. Hallez à Jean-Claude Romand.



140

- 133 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON très noble et très vaillans chevaliers. Introduction et notes par Charles Marcilly. Paris, H. Launette, 1^{er} décembre 1883. In-4 broché, couverture illustrée en couleurs. 300 / 400 €

Édition entièrement ornée de compositions d'Eugène Grasset tirées en chromotypographie, procédé de gravure photographique en couleurs inventé par Firmin Gillot et employé ici pour la première fois. Les images qui se glissent dans le texte jusqu'à le recouvrir amalgament des réminiscences médiévales, germaniques et japonaises. - Papier vélin teinté.

Dédicace autographe sur le faux-titre : " À mon ami Léon Deschamps hommage sincère E. Grasset ".

- 134 HOMÈRE. Hymne à Demeter. Traduit selon le rythme par P.L. Couchoud. Paris, La Nouvelle Édition, décembre 1946. In-4 en ff., couverture et étui. 150 / 200 €

Édition ornée de 6 burins originaux hors texte de Roger Vieillard.

Un des 230 exemplaires sur papier vélin de Lana (n° 256).

- 135 HUGO (Victor). Les Contemplations. Paris, Michel Lévy frères, J. Hetzel, Pagnerre, 1856. 2 volumes in-8, demi-maroquin violet avec coins, dos à nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque). 100 / 150 €

Mention de seconde édition sur les titres.

Reliure de qualité.

Rousseurs claires éparses. Teinte des dos et des coins un peu passée.

- 136 JAMOT (Paul). Dunoyer Segonzac. Paris, H. Floury, 1929. Pet. in-4 broché. 150 / 200 €

Nombreuses reproductions dont quelques-unes hors texte en couleurs En frontispice une eau-forte originale d'André Dunoyer de Segonzac : " Femme se maquillant ".

Joint :

ESCHOLIER Raymond. Delacroix, peintre, graveur, écrivain. 1798-1832. - 1832-1848. Paris, H. Floury, 1926-1927. 2 vol. in-4 brochés. - Nombreuses reproductions dont un grand nombre hors texte. - Sans le troisième et dernier volume.

- 137 JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec. 1864 - 1901. [I]. Peintre. - [II]. Dessins, estampes, affiches. *Paris, H. Floury, 1926 - 1927*. Ensemble 2 vol. pet. in-4 brochés, couvertures illustrées en couleurs (un dos fendu).
500 / 600 €
- Nombreuses reproductions dont 104 hors texte, quelques-unes en couleurs. Il y a en outre 2 pointes-sèches originales hors texte d'*Henri de Toulouse-Lautrec* : " *Charles Maurin* " ; " *Portrait de M. X...* ".
- 138 KEEPSAKE (The) for MDCCCXXIX. *London, Frederic Mansel Reynolds, 1829*. In-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, plats recouvert de tissu moiré rose, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120 €
- 9 gravures sur acier tirées sur Chine monté.
- Exemplaire à toutes marges, non rogné.
- Rares rousseurs.
- 139 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres complètes. *Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836-1837*. 10 volumes in-8, demi-marochin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €
- Nouvelle édition collective, ornée de vignettes, de 2 cartes et d'un tableau.
- Rousseurs. Sans les trois derniers volumes, parus tardivement.
- 140 LAURENCIN (Marie). " Sommer " ... zu Gedichten von Adolf von Hatzfeld ... *Düsseldorf, novembre 1920*. In-folio en ff. sous portefeuille à rabats de l'éditeur. 1 200 / 1 500 €
- Préface de René Schickele et étude sur l'œuvre de Marie Laurencin par André Salmon (en français).
- Avec 4 grandes lithographies originales de *Marie Laurencin* signées au crayon. Elles sont précédées d'un portrait d'Adolf von Hatzfeld gravé à l'eau-forte par Arthur Kaufmann tiré sur papier extra-fin, signé par l'artiste et par le modèle.
- Tirage à 110 exemplaires. – Exemplaire n° 12, sur papier vergé, signé par Marie Laurencin et par Adolf von Hatzfeld (deux fois).
- 141 Non venu.
- 142 LELY (Gilbert). Ma civilisation. *Paris, Maeght, 1947* (janvier 1948). In-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise illustrée. 150 / 200 €
- Édition ornée de 11 eaux-fortes originales de *Lucien Coutaud* dont une en couverture et dix à pleine page. Un des 200 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 37).
- 143 LEPÈRE. Catalogue des travaux exposés par Auguste Lepère au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. Préface de Roger-Marx. *Paris, André Marty, Sagot, 1908*. In-8, broché. 100 / 150 €
- Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur vélin, sans les gravures originales.
- Très joli catalogue.
- On joint le catalogue des dessins et gravures de l'exposition chez Sagot en 1911, in-12, une eau-forte.
- 144 LIEURE. Jacques Callot. Édition de la Gazette des Beaux-Arts, 1929. 2 volumes de texte sur 3 (manque le tome III), chacun avec 4 fascicules de planches (ensemble 12 fascicules). 200 / 300 €
- 145 L'ŒUVRE ET L'IMAGE. *Paris, Maison du Livre, 1900-1901-1902*. Ensemble 3 volumes in-4, demi-toile bordeaux de l'époque, couverture générale et couvertures de livraisons à la fin de chaque volume. 150 / 200 €
- Collection complète, ornée de gravures de *Chahine, Cheret, Léandre, Lepère, Robida, Rochegrosse*, etc.

- 146 LOUÏS Pierre. Les Chansons secrètes de Bilitis. *Paris, Lubineau, 1938*. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui.
100 / 150 €
- Un avant-propos de *G.-C Serrière* et 24 eaux-fortes originales en couleurs dans le texte de *Paul-Emile Bécât*.
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 350 sur grand vélin d'Arches contenant le fac-similé de la lettre de Pierre Louÿs.
Couverture et fac-similé tachés.
- 147 MAHLER (Gustav). Le Chant de la terre. *Les Francs Bibliophiles, 1983*. In-4, oblong en feuilles, emboîtement.
300 / 400 €
- Gravures en taille-douce de *Wong moo Chew*.
Tirage à 170 exemplaires.
- 148 MAROT (Jehan). Poème inédit. *Paris, V^{te} Jules Renouard, 1860*. In-8, reliure de l'époque demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, armes dorées en pied.
180 / 200 €
- Édition originale imprimée par Louis Perrin, publiée par Georges Guiffrey. Dédicace de ce dernier à M. de la Saussaye, de l'Institut.
Reliure aux armes – au dos – des La Saussaye, famille de l'Orléanais.- Quelques rousseurs aux derniers feuillets.
Joint une lettre de G. Guiffrey à M. de la Saussaye.
Petit accident à deux angles sinon jolie reliure.
- 149 MAURIAC (François). Réunion de deux ouvrages en édition originale. *Paris, 1911-1921*. Ensemble 2 volumes in-12 brochés.
150 / 200 €
- L'ADIEU À L'ADOLESCENCE. Poème. P. V. Stock, 1911.- Dédicace autographe signée de François Mauriac à Jacques Truelle datée 2 mars 1916.
PRÉSEANCES. Roman. Émile-Paul frères, 1921. Dos fendu, un plat détaché.- Dédicace autographe signée de l'auteur à Jacques Truelle « *avec mon affection* ».
- Joint :*
- MAUROIS André. *Un essai sur Dickens*. B. Grasset, 1927 ; in-12 broché.- Édition originale.- Exemplaire de presse.- Envoi autographe à Jacques Truelle « *avec l'amitié et les adieux d'André Maurois* ».
- JAMMES Francis. *Ma France poétique*. Mercure de France, 1926 ; in-12 broché.- Envoi de l'auteur à Jacques Truelle « *en souvenir de son passage à Hasparren* ».
- GREEN (Julien). *Épaves*. Plon, 1932. In-12 broché.- Envoi autographe signé de l'auteur à M. H. Davignon.
- 150 MICHELET (Victor-Émile). *Maufra*. Paris, H. Floury, 1908. Pet. in-4, reliure de l'époque demi-marquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture et dos.
300 / 400 €
- 151 MONTEIL (Amans-Alexis). Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles. Édition augmentée d'une préface par Jules Janin. *Paris, Coquebert ; Furne, 1842-1844*. 10 vol. in-8, reliures de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés et à froid.
150 / 200 €
- Ouvrage d'érudition, fruit d'innombrables recherches originales.
Avec 24 gravures sur acier.

- 152 MONTHERLANT (Henry de). Trois images de l'Espagne. *Paris, Société de la Gravure sur bois originale, 30 mars 1928.* Pet. in-4 en ff., couverture rempliée. 150 / 200 €
Édition originale ornée de 9 compositions dessinées, gravées sur bois et tirées en couleurs par *Hermann-Paul*.
Tirage à 160 exemplaires sur papier simili-Japon. Exemplaire n° 61 imprimé au nom de Georges Heine présentant les bois en plusieurs états : 2 en deux états, 3 en quatre, 3 en six, un en sept états (décompositions des couleurs).
Quelques rousseurs.
- 153 MONTHERLANT (Henry de). La Reine morte. Drame en trois actes. *Paris, H. Lefebvre, 1^{er} novembre 1942.* In-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 150 / 200 €
Édition ornée de 10 eaux-fortes originales de *Michel Ciry* dont six à pleine page. On reconnaît l'auteur dans le personnage représenté en frontispice.
Un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 169).
- 154 MORAND (Paul). Lampes à arc. *Paris, au Sans Pareil, 1920.* Pet. in-4 broché, premier plat détaché avec accrocs latéraux. 200 / 250 €
Édition originale ornée, en frontispice, d'un dessin de l'auteur un peu surréalisant.
Exemplaire sur papier vélin crème (n° 186).
Dédicace autographe sur le faux-titre : « à Jacques Truelle confrère ami en toute sympathie et affection Paul Morand ». Dans l'une des lettres à J. Truelle décrites ci-dessus (n° 17) Paul Morand lui annonce la publication de cet ouvrage.
- 155 MUCHA. Catalogue illustré des panneaux décoratifs. – Estampes murales. *Paris, F. Champonois, 1903.* In-4, broché. 150 / 200 €
Nombreuses reproductions en noir.
Joint 2 planches.
- 156 NEALE (D^r). Good king Wenceslas. Introduction de William Morris. *Birmingham, Cornish Brs., 1895.* In-4, cartonnage de l'éditeur. 150 / 200 €
Très jolie illustration de *Arthus Gaskin*.
- 157 NOAILLES (Anna de). Le Cœur innombrable. *Paris, Librairie des Champs Élysées, 1931.* In-4 broché, couverture illustrée. 80 / 100 €
Édition ornée de pastels de l'auteur gravés sur bois par *J.G. Daragnès*.
Tirage à 68 exemplaires signés et tous avec une suite des bois ayant servi à l'une des illustrations.
- 158 OTTLEY (William Young). A Collection of one-hundred and twenty-nine fac-similes of scarce and curious prints, by the early masters of the Italian, German, and Flemish schools ; illustrative of the history of engraving, from the invention of the art, by Maso Finiguerra, in the middle of the fifteenth century : with introductory remarks and a catalogue of the plates. *London, J. M'Creery, 1828.* In-folio, demi-marquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
139 figures en fac-similé.
De la bibliothèque Henri Lambert, avec ex-libris gravé.
Coutures intérieures apparentes, petits manques sur une charnière. Rousseurs claires et quelques mouillures, en grande majorité sur le bord des planches, celles-ci étant principalement protégées par des serpentes.



159

- 159 PAN. *Berlin, F. Fontana, 1896-1897*. 4 volumes in-folio, broché, chemise et portefeuille de l'éditeur. 800 / 1 000 €
 Les 4 premiers volumes, sur 7, illustrés de nombreuses gravures originales.
 Quelques rousseurs.
- 160 PELLERIN (Jean-Victor). *Jean-qui-pleure et Jean-qui-rit. Paris, Bordas, 1949*. In-4 broché. 30 / 50 €
 Illustrations d'André Dignimont coloriées au pochoir. Papier vélin pur fil de Lana (n° 274).
- 161 PHOTOGRAPHIE. Recueil de 29 photographies originales fixées sur carton (dont dix à raison de deux par page). *S.l.n.d. (Vers 1875-1880)* ; en un volume grand in-quarto demi-chagrin noir à coins, épidermures, un plat détaché. 200 / 300 €
 Villages, paysages et châteaux du Val de Loire (dont Chenonceaux, Chaumont, Azay) non identifiés pour la plupart. À la fin 9 vues de Suisse dont trois de Lucerne et une de Bale (Photoglob).
- 162 PIERRE (Dominique). *La Tsigane de Yénitze. Au pigeonnier, Saint-Félicien-en-vivaraïs, Paris, Maison du Livre français, 1926*. In-12, broché, à toutes marges. 100 / 150 €
 3 bois de Henri Martin.
 Un des 35 exemplaires sur vélin de Madagascar, avec une suite des bois signés par l'artiste.
- 163 PONGE (Francis). *Voyage dans le parti pris des choses. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1992*. In-folio, en feuilles, emboîtage. 400 / 500 €
 Pointes sèches de Mathieux-Marie.
 Tirage à 190 exemplaires.

- 164 PRÉSENTATION DE LA FRANCE. *Paris, Manuel Bruker, fin 1948, 15 mai 1949, 1950*. Ensemble 3 vol. in-4 en ff., chemises et étuis. 200 / 300 €

Tryptique ainsi composé :

1. MICHELET Jules. *Avant 1870*. Orné de 67 eaux-fortes originales de *Marcel Roche* dont une en couverture et 32 hors texte. - Tirage à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
2. ROMAIN Jules. *Juillet 1914*. Orné de 23 burins originaux de *Louis-Joseph Soulas* dont un en couverture et 18 hors texte. - Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
3. SUARÈS André. *1940 - 1944*. Orné de 36 eaux-fortes originales d'*André Jacquemin* dont une en couverture et dix hors texte. - Tirage à 190 exemplaires sur papier vélin de Rives.

Chaque volume porte le n° 48.

- 165 SOPHOCLE. *Electre*. Tragédie de Sophocle traduite par Paul Mazon. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 25 novembre 1951*. Pet. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 150 / 200 €

Édition ornée de 18 burins originaux de *Roger Vieillard* dont une lettrine, dix bandeaux et sept compositions à pleine page. - Tirage à 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande, celui-ci (n° 10) imprimé au nom de M. Jean Bertherand.

Exemplaire enrichi de 2 burins signés de *Roger Vieillard* : Titre-frontispice, avant la lettre ; figure de la page 29 non terminée et avec variantes.

- 166 SUARÈS (André). *Sienne*. *Paris, Les Francs-Bibliophiles, 22 mars 1963*. In-folio en ff., couverture rempliée ornementée, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 29 burins originaux de *Pierre-Yves Trémois* dont quatorze à pleine page et six à double page. Tirage à 195 exemplaires sur papier vélin chiffon d'Arches.

- 167 TABLE RONDE, LA. Premier cahier [de la nouvelle série]. *Paris, janvier 1946*. Fort vol. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 300 / 400 €

Édition originale. - Inédits de Chateaubriand, Paul Claudel, François Mauriac, Colette, André Gide... Fac-similés et illustrations de Matisse, Bonnard, Marquet, Chr. Bérard...

Un des 150 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Johannot, les seuls contenant une eau-forte originale hors texte de *Jacques Villon* ; une lithographie originale hors texte en couleur de *Marie Laurencin*, signée (n° 21).

- 168 TAGORE (Rabindranath). *Le Jardinier d'amour*. *Paris, NRF, 1920*. In-12, broché. 100 / 150 €

Édition originale de la traduction.

Exemplaire enrichi de la signature de Tagore sur le faux-titre.

Exemplaire défraîchi (couverture). Rousseurs.

- 169 TARBÉ (Prosper). *Trésors des églises de Reims*. *Reims, Assy et Compagnie, 1843*. In-4, demi-chagrin vert, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Édition originale, ornée de 32 lithographies hors texte par *Macquart*.

Exemplaire à grandes marges, sur papier vélin.

Quelques taches de rousseurs. Accrocs avec petit manque à une coiffe et une charnière, fente à un mors, traces de colle.



170

- 170 THÉOCRITE. Œuvres. Traduction nouvelle de Paul Desjardins. *Paris, Société des Cent Bibliophiles, 31 décembre 1910.*
In-4 en ff., couverture remplée. 200 / 300 €

Édition ornée de 92 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par le peintre *Armand Berton*, dont 32 hors texte. Il y a en outre une trentaine de lettrines dues au même artiste.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vergé d'Arches. N° 41 imprimé au nom du chroniqueur et amateur Paul Eudel. Il y est ajouté un dessin original à la mine de plomb et une aquarelle originale, signés, d'*Armand Berton*.

- 171 THIERS (Adolphe). Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne et C^e, 1831-1850.* 10 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre et toison frappés en lettres dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €

Édition ornée d'un portrait de Thiers par *Bosselman* et de 53 planches hors texte.

Plats des reliures frottés.

- 172 TROIS FABLIAUX DU MOYEN ÂGE. Adaptation de Paul Imbs. [Strasbourg], *Bibliophiles de l'Est*, 25 mai 1956. In-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 200 / 300 €
- Édition ornée de 27 lithographies originales du peintre *André Minaux* dont trois à double page. - Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- Exemplaire de la maquette définitive avec de nombreuses annotations du peintre en vue du tirage : " *Trop blanc par endroits* ", " *Trop blond* ", " *Un peu gris* ", " *Retoucher vers le bas* ", " *Mauvaises, trop gros* ", " *À refaire entièrement* ", etc., attestant la rigueur du scrupuleux Minaux.
- Dédicace au crayon sur le faux-titre : " *à Francine et à Jean-Claude [Romand] en toute amitié André* ".
- 173 VALÉRY (Paul). Les Bucoliques de Virgile. *Paris, Scripta et Picta*, 1953. Gr. in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 700 / 800 €
- Édition originale de la traduction en alexandrins sans rimes de Paul Valéry. Elle est ornée de 45 lithographies originales de *Jacques Villon* dont 44 en couleurs dessinées par l'artiste sur 320 pierres.
- Un des 245 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Celui-ci est imprimé au nom du D^r A. Roudinesco, commissaire au livre qui a établi l'édition de l'ouvrage.
- 174 VALÉRY (Paul). Ensemble 3 volumes : 150 / 200 €
- Variété. NRF, 1924. In-12, demi-basane fauve avec coins, un peu frottée. Envoi à Jacques Truelle : Nous autres civilisations, nous savons maintenant que nous sommes mortelles, 1926.
 - Introduction à la méthode de Léonard de Vinci. Gallimard, 1919. In-8, broché. Il n'y a pas de page de titre.
 - Moralités. Paris, Adrienne Monnier, 1931. In-4, broché. Frontispice et ornements de *Marie Monnier*. Exemplaire sur vélin Lafuma.
- 175 VALÉRY (Paul). Mon Faust. *Paris, Gallimard*, 1945. In-4, broché, chemise, étui. 150 / 200 €
- Première édition en librairie.
- Tirage à 100 exemplaires sur mûrier d'Annam, et 20 exemplaires hors commerce.
- 176 VERCORS. La marche à l'Étoile. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, 1946. In-4 en ff., couverture, chemise et étui. 150 / 200 €
- Édition ornée de 11 burins originaux de *Louis-Joseph Soulas* dont trois hors texte.
- Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais. N° 16 imprimé pour Mme Georges Heuyer.
- 177 VERCORS. La Marche à l'Étoile. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, " *le jour des Cendres* " 1946. In-4 en ff., couverture, chemise et étui. 150 / 200 €
- Édition ornée de 11 burins originaux de *Louis-Joseph Soulas* dont trois hors texte.
- Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais (n° 62 imprimé pour Jean-Claude Romand).
- Joint le menu d'un dîner de la société orné d'un grand burin original inédit dédié par Soulas à J.C. Romand.
- 178 Non venu.
- 179 VIRGILE. Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Paris, ex typographia Firminorum Didot*, 1858. In-12, maroquin turquoise, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 200 / 300 €
- Graesse, VI, 346.
- Charmante édition ornée de 27 vignettes photographiques placées en tête de chaque livre. Le texte est entouré d'un filet rouge en encadrement.
- Bords des plats un peu passés.

180 VOLLARD Ambroise. Les Réincarnations du père Ubu. *Paris, le Divan, 28 mai 1925*. In-12 carré broché.

150 / 200 €

Édition originale.

Dédicace autographe sur la garde : « à M. Jacques Truelle grâce à qui j'ai connu Rome ».

Joint du même :

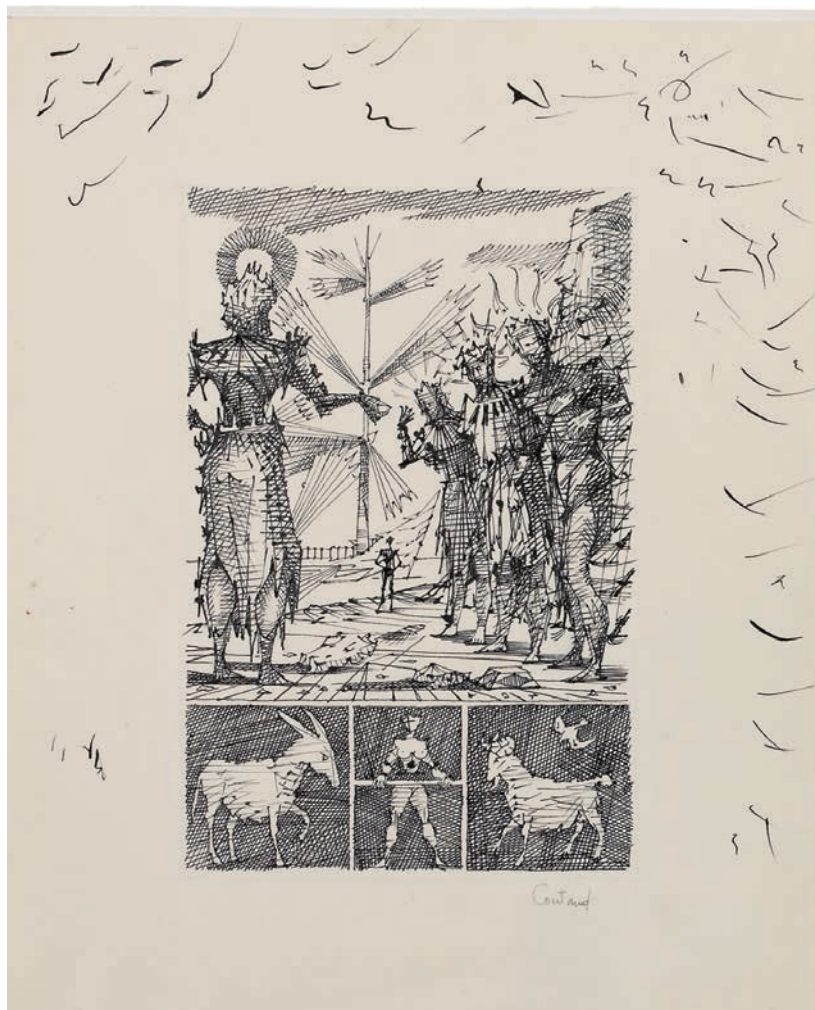
LE PÈRE UBU AU PAYS DES SOVIETS. Delamain, Boutelleau et C^{ie}, 8 janvier 1930 ; pet. in-8 broché.- Édition originale.- Envoi de l'auteur à Jacques Truelle.

181 VOLTAIRE. *Candide*. *Paris, Librairie des Champs Élysées, 1932*. In-4 en ff., couverture, chemise, étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 65 eaux-fortes de *Gus Bofa* dont 33 coloriées au repérage. Exemplaire accompagné d'une suite à part des gravures.

Tirage à 114 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

182 VOLTAIRE. *Le Taureau blanc*. *Paris, Les Bibliophiles courtois, 10 novembre 1956*. Gr. in-folio en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 400 / 500 €



Édition ornée de 14 eaux-fortes originales hors texte de *Lucien Coutaud*. Elle est imprimée sur les presses de l'Imprimerie nationale avec des caractères inventés par Louis Luce en 1773 mais jamais utilisés. Cet ouvrage inaugure la première fonte tirée de ce caractère dit "Palestine romaine" (de corps 20).

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin (d'Arches ?) au filigrane des Bibliophiles courtois. Exemplaire imprimé au nom de Marcel Pognon, accompagné d'une suite à part des 14 gravures sur papier nacré du Japon et du dessin original à l'encre de Chine, très élaboré et signé de la sixième gravure. L'exemplaire passé plus tard chez le Jean-Claude Romand, Lucien Coutaud a composé pour lui un très beau dessin à pleine page à l'encre bleue signé, dédié et daté 1973 : " *Ce Voltaire banderillo* ". Joint le menu de la société orné d'une eau-forte inédite de Coutaud en deux épreuves sur papier nacré du Japon.

- 183 VOLTAIRE. Œuvres. *Paris, F. Didot, 1834*. 70 vol. in-8, demi-basane violine de l'époque, dos lisses ornés de caissons de filets dorés. 300 / 400 €

Une des meilleures éditions anciennes. Elle a été publiée par Adrien Beuchot qui a consacré vingt années à la préparer, retrouvant des textes rares et d'innombrables lettres de Voltaire.

Quelques rousseurs.

- 184 XYLOGRAPHIE DE L'IMPRIMERIE TROYENNE pendant le XV^e, le XVI^e, le XVII^e et le XVIII^e siècle. *Troyes, Varlot ; Paris, Aubry, 1859*. In-4 cartonnage ancien usagé. 200 / 300 €

Rare recueil de 571 illustrations tirées sur 72 planches à l'aide de blocs de bois gravés du XV^e au XVIII^e siècle. Certaines de ces gravures ont illustré des livres dont on a aujourd'hui perdu la trace. Publié par M. Varusoltis avec un essai sur la gravure sur bois par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix).

BIBLIOGRAPHIE

- 185 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C^e, 1860-1865*. 6 tomes en 11 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Dos passés pour certains volumes.

Joint :

BRUNET (G.) et DESCHAMPS (P.). *Supplément...* Paris, F. Didot et C^{ie}, 1878-1880. 2 volumes in-8, bradel toile marron, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure moderne*).

- 186 CATALOGUE LAROCHE-LACARELLE. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le baron S. de La Roche Lacarelle. *Paris, Charles Porquet, 1888*. Grand in-4, broché, couverture rempliée. 200 / 300 €

Portrait gravé du bibliophile, planches hors texte de reliures. 540 numéros décrits.

Exemplaire sur hollande. Complet de la table des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes, avec la liste des prix d'adjudication.

Couverture un peu salie.

- 187 DIBDIN (Thomas Frognall). Bibliomania ; or Book Madness : a bibliographical romance, in six parts. *Londres, chez l'auteur, J. M'Creery, 1811*. In-8, cuir de Russie fauve, filets à froid et dorés, dos orné de même, filet intérieur, doublure et garde de papier décoré, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Ouvrage singulier dans lequel plusieurs célèbres bibliomanes anglais de l'époque s'entretiennent, sous des noms supposés, de leur passion pour les livres.

Une planche hors texte en fac-similé (réparée à sur un de ses bord) et une jolie vignette sur la page de titre représentant l'intérieur de la Bodleian Library.

Fortes rousseurs, charnières fendues mais encore solides.

- 188 PLANTIN. — RUELENS et DE BACKER. Annales plantiniennes, depuis la fondation de l'imprimerie plantinienne à Anvers jusqu'à la mort de Chr. Plantin (1555-1589). *Paris, Tross, 1866*. In-8, bradel toile bleu avec coins, dos lisse, couvertures, non rogné (*Reliure moderne*). 50 / 80 €

Légères rousseurs.

AUTOGRAPHES



190

189 ALBUM AMICORUM fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

500 / 700 €

Album réunissant un intéressant ensemble de 3 lettres, 5 dédicaces, 8 dessins, 6 aquarelles, 16 poèmes, 14 portées musicales, 6 photos du début du siècle de la famille royale de Roumanie, quelques signatures, reliure d'époque, pleine basane fauve marbrée, coins et fermoir en argent.

Nous ne citons que les plus célèbres :

Charles Alexandre de Wurtemberg roi de 1864 à 1891 : signature ; Olga Nikolaïevna son épouse, reine de Wurtemberg Nice : signature 1889 ; princesse de Teck née Marie Adélaïde de Cambridge princesse de grande Bretagne et d'Irlande S^t Moritz 8 sept. 1893 sur papier à son chiffre ; Jeanne de Chambrun 2 p. aut. signées 1889 « *ce livre est un don gracieux de sa majesté la reine Olga de Wurtemberg* » ; poème en arabe avec traduction à Jeanne A. Henry intitulé « *Le bal* » Bucarest 1898 ; aquarelle représentant un voilier entouré de barques mars 1898 ; buste de femme de profil au crayon non identifié ; Enesco (Georges)

.../...

3 portées aut. signées et datées (2^e sonate fa mineur pour piano et violon Bucarest 1903) ; Rostand (E) citation d'une ligne de Cyrano ; Coquelin (Constant) : signature ; buste de femme à l'encre de profil signé Henner ; portrait de femme signé Henry Lombard, Nice 1892 ; Reyer (E.) : 2 portées aut. signées et datées Nice 17 février 1893 extrait de Salammbô (duo du 4^e acte) ; Massenet (J.) portée aut. signée et datée Paris 1897 (Hérodiade préface du 4^e acte) ; Mares van Swinderen : 4 vers en hollandais Bucarest 1904 ; Aquarelle représentant un village de Roumanie : une note au crayon indique l'auteur : Lecomte du Nouy architecte du roi de Roumanie ; 3 photos cartes postales de la reine Marie de Roumanie écrites au verso et signées ; signature de son fils Carol, futur roi de Roumanie et de sa fille Elisabeth 1902 ; Fournery (Félix) marine à l'aquarelle avec déd. aut. signée ; André de Laboulaye (diplomate) 4 vers aut. signés et datés Bucarest 5 juin 1900 ; Marie de Roumanie : 4 p.in-8^e aut. signées : copie de vers d'A. Silvestre ; Ropartz (Guy) : 4 Portées aut. signées et datées Nancy 1903 : 1^{ère} symphonie) ; 2 photos cartes postales aut. signées au verso de la reine Elisabeth de Roumanie et Maxime aut. signée, 1 p. Bucarest 18 mars 1900 ; Marie princesse de Roumanie : Maxime aut. signée 1902 et petite photo signée et dédiée 1902, Carol futur roi de Roumanie : dessin d'enfant d'un soldat aquarellé signé au crayon ; Elisabeta : dessin d'enfant aut. au crayon représentant un cavalier : Widor (Ch.W.) 2 portées musicales aut. signées 1903 etc...

190 ALBUM AMICORUM fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

2 000 / 2 500 €

Intéressant album appartenant à Suzanne Hekking, comprenant 7 dessins au crayon dont 1 de Rodin et 1 de Carrière, 1 dessin à l'encre, 8 portées avec dédicace autographes signées ; 4 aquarelles, 6 poèmes, 5 dédicaces autographes signées, format 14/21 cm, Godard (Benjamin) : portée autographe signée dédicacée à Suzanne Hekking, 1892, Hollman (Joseph) 4 portées autographes dédicacées et signées 1892 ; Ysaÿe ((Eugène) : portée avec belle dédicace autographe signée ; Kleeberg (Clotilde) (pianiste) portée avec dédicace autographe signée 1897 ; Rodin (Auguste) dessin au crayon signé et daté 1901, représentant un homme nu, prenant sa tête dans sa main ; Carrière (Eugène) : dessin signé et daté 1901 représentant un visage de femme avec un enfant ; Muselli (Vincent) : 4 vers autographes signé et datés 1919, poème autographe signé (s.d.) ; Pourrat (Henri) : poème autographe signé 1919 intitulé « *Dames à Nouara* » ; Gremilly (Louis Arnould) 2 poèmes autographes signés ; un portrait de jeune fille au crayon ; Dessin au crayon représentant deux enfants, 3 aquarelles représentant des paysages, un dessin à la plume représentant un homme sur son âne ; un dessin au crayon représentant une femme en longue robe, un paysage au crayon, un dessin aquarellé avec dédicace autographe signée de René Max à Madame Gremilly, représentant un oiseau porteur d'une lettre au dessus de la mer...

Reproduction page précédente

191 DÉCORATIONS ET DIVERS. 3 documents :

100 / 200 €

Légion d'honneur : Pièce en partie imprimée sur vélin signée Louis XVIII (griffe), contresignée par Macdonald. Château des Tuileries 27 septembre 1816, 43,5/36,5 cm, cachet sur papier, encadrement décoratif : nomination du sieur Bourgoin chevalier de l'ordre royal de la légion d'honneur pour services rendus à l'état ; Ordre royal et militaire de Saint Louis : pièce en partie imprimée sur vélin signée Louis XVIII (griffe) contresignée par Gouvion saint Cyr. Paris 19 août 1818, 40/32 cm, cachet sur papier, sceau de cire rouge intact : lettres de chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint Louis accordées au sieur Bourgoin, chef de bataillon du génie en considération de ses services ; Dispense de mariage : Pièce en partie imprimée sur vélin signée Louis Philippe (secrétaire), Palais des Tuileries 8 décembre 1842, 43/35 cm, en-tête « *Louis Philippe roi des Français* », beau cachet de cire verte (12 cm de diamètre) manque un petit éclat : dispense de mariage accordée à M. Legros qui désire épouser sa belle sœur après le décès de sa femme.

192 DERÊME (Tristan) de son vrai nom Philippe Huc, poète français un des fondateurs de l'école fantaisiste avec Carco (1889-1941). Recueil de 18 poèmes autographes signés, Agen 27 décembre 1908, 21 p. in-4^o, quelques ratures et corrections ; intitulé « *Les Ironies Sentimentales* », avec préface composée d'un quatrain de Jean Truite. La page de titre présente une déchirure. Quelques ratures et corrections ; manuscrit de 3 poèmes 4 p. 1/3 in-4^o. 600 / 700 €

Rare recueil des poèmes de jeunesse.

Poème N°1 « *J'exprimais autrefois d'une façon morose,/ Mon désespoir et ma tristesse à l'eau de rose :/ mon poème était plein de larmes, de douleurs,/ de cris ; et je riais en décrivant mes pleurs.../ Mais l'amour a paru soufflant dans un roseau...* » Poème N°8 « *La nuit dernière, ta douceur se fatigua/ Et me fit un discours plus long que le Volga/ Et raisonnable !... J'ai dix neuf ans, et je m'en vante !/ je suis à l'âge où l'on est fou ! Qu'il pleuve ou vente.../ Au diable les soupirs et les mélancolies !/ Aimons nous, aimons nous et disons des folies,/ Et j'oublierai que ta douceur se fatigua/ Et me fit un discours plus long que le Volga...* »...

Joint manuscrit autographe signé inédit composé de 3 poèmes dont un dédié à John Middleton Murry, écrivain et critique littéraire anglais et le suivant à Michel Puy, écrivain et critique d'art, sans date, 4 p. 1/3 in-4^o.

À Michel Puy : « *Que mes poèmes soient étranges/ et qu'on les raille et leur auteur,/ cela m'est peu car les louanges/ ne sont pas chères à mon cœur,/Hors celles de quelques poètes/ au cœur fervent, au regard pur,/ et qui nagent, blanches mouettes,/ dans les ténèbres et dans l'azur/... car si je chantais pour la foule/ je pousserais bien d'autres cris/Des deux poings défiant les astres/ je clamerais à grand fracas/ et ferais crouler les pilastres/ et les balustres sous mes pas...* ».

- 193 DIVERS-ANCIEN RÉGIME. 5 documents : 250 / 300 €
- Amboise (Georges II d') cardinal : P.S. sur vélin Rouen 8 novembre 1548, 1 p. 32/11 cm : reçu de 300 écus pour ses gages de garde des sceaux de Rouen ; [Bourbon (Eléonore) : abbesse de Fontevrault] : P.S. par le secrétaire Calouyre 28 juin 1601, 1 p. 25/7,5 cm sur vélin : reçu ; [Bourbon (Louise de) abbesse de Fontevrault] : P.S. Barbier, 30 juin 1630, 1 p. 20/8 cm : reçu ; Louise de Lorraine : P.S. 26 octobre 1616 26,5/16 cm sur vélin : gratifications données au sieur de Missy ; Villeroy : P.S. Lyon 26 juin 1631, 1 p. in-fol, cachet sur papier, certificat donné comme gouverneur de Lyon au sieur de La taille pour conduire un régiment.
- 194 DIVERS. 2 documents : 100 / 150 €
- Chevillard (Camille) : L.A.S. à un chanteur, Paris 5 janvier 1920, 1 p. in-8°, en-tête de l'association des concerts Lamoureux : Chamillard lui demande de lui faire savoir « *au plus tôt le titre de l'air que vous voulez bien chanter en N° 2 à notre concert du 18...* » ; Picard (Émile) (mathématicien français 1856-1941) : L.S. à l'administrateur du Petit Journal, Paris 17 décembre 1929, 1 p. in-4°, en-tête de la société de secours des amis des sciences : Émile Picard, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences et président de la société de secours des amis des sciences demande à M. Lenicque du Petit journal de vouloir bien renouveler en 1929 le concours qu'il lui a accordé en 1925, car la société a peu de ressources pour remplir convenablement sa mission.
- 195 FAMILLE ROYALE ET DIVERS. 5 documents : 500 / 600 €
- Charles IX : P.S. sur vélin (signature très pâle) pièce coupée, taches d'humidité ; Henri III : P.S. sur vélin juillet 1587, 1 p. 29/22 cm, bord droit coupé enlevant les fins de ligne ; Henri IV : P.S. sur vélin Paris 28 octobre 1594, 1 p. 43,5/26,5 cm, angles sup. coupés enlevant le début et la fin des 10 premières lignes, belle signature : Henri IV fait don d'une propriété à son premier valet de chambre.
- Joint :*
- Louis Joseph de Bourbon prince de Condé (1740-1818) : Pièce en partie imprimée signée « *Louis Joseph de Bourbon* » QG de Freistritz 25 février 1801, 1 p. 38,5/26 cm, cachet sur papier : Louis Joseph de Bourbon certifie que Jean Henry Guentz, chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis, émigré le 11 novembre 1791 a fait la campagne de 1792 à l'armée des Princes frères du roi Louis XVI puis a servi sans interruption sous ses ordres, il s'est conduit avec honneur. ; Pièce au nom de William Wickham, ministre plénipotentiaire de sa Majesté Britannique, en partie imprimée, Grätz 30 juillet 1801, 1 p. in-fol. en-tête avec vignette « *Dieu et mon droit* », sceau de cire rouge : certificat en faveur de J.H. Guentz d'une pension viagère de deux shillings argent d'Angleterre par jour. Cette pièce lui sert en même temps de passeport.
- 196 SALMON André. Réunion de 5 lettres autographes signées André Salomon (au marchand Léopold Zborowski). S./ (sauf une de Sanary), s.d. (années 1920) ; 2 pages in-4, 5 pages in-8. 100 / 150 €
- À propos de rendez-vous, de la préface Sabouraud : « *Vous serez bien gentil d'ajouter dans les blancs laissés dans le texte, le prénom que j'ignore. Et comme de coutume, les épreuves* ». Il envoie « *le mince service deux ans après sa publication et ... son épuisement* » Et : « *Si je n'ai pas l'appartement je me pendrai...* ». « *Nous avons été douloureusement émus, lundi, en apprenant la triste nouvelle...* ». « *Vous ne serez pas trop étonné que la mer, le soleil, le sable, les cigales, et l'odeur des pins m'aient réduit à quelque chose d'intermédiaire entre l'animal et le minéral* ». Il est question de M. Kisling, de Ceria, de Savin, de Katia Granoff...

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 24 % TTC (dont TVA à 7 % pour les livres, et à 19,6 % pour les autographes).
- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des SVV J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des SVV J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des SVV J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les SVV J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des SVV J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accreditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des SVV J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les SVV J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de votre banque
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité

Les lots 1 à 15, 17 à 26, 28 à 36, 38 à 41, 43 à 57, 60 à 62, 64 à 74, 76 à 80, 82, 83, 85, 95, 97, 111, 114, 118, 120, 128, 130, 135, 138, 139, 146, 158, 169, 171, 179, 185 à 195 figureront sur le procès-verbal de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés.

Les lots 16, 27, 37, 42, 59, 63, 75, 81, 84, 86 à 90, 92 à 94, 96, 98 à 103, 106 à 110, 112, 113, 115 à 117, 119, 121 à 127, 129, 131 à 134, 136, 137, 140, 142 à 145, 147 à 157, 159 à 168, 170, 172 à 177, 180 à 184, 196 figureront sur le procès-verbal de la S.V.V. J.J. MATHIAS.

Le lot 58 figurera sur le procès-verbal de la S.V.V. FARRANDO LEMOINE.

J.J. MATHIAS

Commissaire-Priseur Judiciaire

S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs Judiciaires

S.V.V. agrément n° 2001-19

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

FARRANDO LEMOINE

Commissaires-Priseurs Judiciaires

S.V.V. agrément n° 2002-074

30^{bis} rue Bergère - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32