



MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES,
LIVRES D'ARTISTES, RELIURES SIGNÉES

Samedi 26 novembre 2011

S^{ALLE} **VV** - 3 rue Rossini - 75009 Paris

Expert
Ugo PAOLANTONACCI

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Samedi 26 novembre 2011 à 14H00

S^{ALLE} V^V - 3 rue Rossini - 75009 Paris

**LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES,
LIVRES D'ARTISTES, RELIURES SIGNÉES.
EN DÉBUT DE VACATION, DISPERSION DE NOMBREUX
OUVRAGES EN LOT OU L'UNITÉ.**

Expositions publiques :

Le vendredi 25 novembre 2011 de 10h00 à 18h00

Le samedi 26 novembre 2011 de 10h00 à 12h00

Expert

Ugo Paolantonacci

57 rue de Richelieu - 75002 Paris

ugo.paolantonacci@gmail.com

Tel : +33 1 42 96 81 14

Mob. : +33 6 33 02 58 61

Département Livres & Autographes

Gwenola de CREMIERS

19, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

gdecremiersn@millon-associes.com

Mob. : +33 6 34 27 58 96

Tél. : +33 1 47 27 95 34 - Fax : +33 1 48 00 98 58

Catalogue en intégralité sur

WWW.MILLON-ASSOCIES.COM

Illustrateurs :

Antonini.....135	Dufy33	Masereel149
Arnoux.....75	Finì.....145	Mathieu.....88
Barbier.....12, 144	Fredh48	Matisse89, 90, 97
Barta3, 77, 92, 148	Freida51, 52, 53	Melin98, 99
Beaune.....43, 44	Friesz.....49	Miro17
Benedictus115	Fouqueray85	Miro96
Besnard37	Gauguin.....19	Modigliani.....27, 66
Bondoux50	Giraldon.....73	Mongin.....54
Bonnard11	Gontcharova55	Notton.....14
Boullaire.....139	Goya62	Parizat.....132
Bracquemond.....72	Grasset72	Piaubert.....18
Braque.....13	Guilbert.....60	Picasso.....102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112
Bussière.....39	Humbert127	Pignon.....114, 119, 138
Caillaud94	Humblot128	Redon41
Cartier-Bresson17	Icart.....28	Rémon23, 81
Chagall.....20, 21, 22	Jeannot.....61, 65	Roche-grosse84
Chahine.....40	Jou.....46	Rouault126
Chessa92	Jouas.....1	Roubille122
Chevolleau123	Kisling.....66	Rudaux100
Chièse.....95	Lajoux.....34	Sarthou.....101
Chimot5	Landau.....42	Savin.....83
Cocteau27, 29	Laporte.....142	Seguy.....117, 118
Collot.....141	Larsson.....76	Soulas.....56
Courbouleix67 Bis	Léger78	Steinlen47, 72, 150
Dalí.....30, 32	Leloir.....131	Surovsky.....15, 16
Daragnès.....129	Lemagny71, 79	Vertès.....147
Darcy116	Lepère63	Villon.....113
De Becque.....67 Bis	Leroux.....4	Volti143
Decaris6, 59	Lobel-Riche67 Bis	Warquier.....35
Denis25	Lorin.....140	Weisbuch57
Dinet.....72	Lotiron.....2	Zao Wou-Ki.....80
Dorny120	Lubin.....24	
Drouart64	Luka38	
Dubouchet.....130	Lydis.....146	

A 14H00, dispersion de plus de 2000 ouvrages en lot ou l'unité

Détails sur www.millon-associes.com ou sur demande

1 ~ ADAM - JOUAS.

Reims dévasté.

Paris, Lapina, 1930.

1 volume in-folio, plein chagrin rouge, dos lisse orné, tranches dorées, couvertures conservées, étui. 71 eaux-fortes originales et 23 lettrines de Charles Jouas. Tiré à 146 exemplaires, ici un exemplaire désigné «Ex. spécial 1» avec une suite en noir sur chine.

150/250 €.

2 ~ ALAZARD - LOTIRON.

Dix estampes originales présentées par Jean Alazard.

Paris, Rombaldi, 1946.

1 volume in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise à rabats.

6 eaux-fortes et 6 lithographies de Robert Lotiron. Tiré à 100 exemplaires, ici le numéro 74 sur vélin pur fil de Lana.

200/300 €.

3 ~ ARISTOPHANE - BARTA.

Lysistrata, traduction nouvelle de G. Poyard.

Paris, Ed. de la Cigogne, 1932.

1 volume in-folio, maroquin anthracite, dos lisse orné, bandes dorées et argentées, bandes à froid, cuivre original incrusté sur le premier plat, étui; mors frottés.

Reliure signée LUCIE EDGAR-FAURE.

40 eaux-fortes de Barta. Tiré à 99 exemplaires, ici le n° 51 sur papier Montval.

400/600 €.

4 ~ BALZAC - LEROUX.

Eugénie Grandet.

Paris, Ferroud, 1911.

1 volume in-quarto, plein veau glacé, dos lisse, titre et filets dorés, couvertures conservées, tête dorée. Illustrations d'Auguste Leroux. Exemplaire n° 638 sur vélin d'arches.

100/150 €.

5 ~ BARBUSSE - CHIMOT.

L'enfer. Édition définitive illustrée de vingt-quatre eaux-fortes originales par Edouard Chimot

Paris, Albin Michel, 1921.

In-folio, maroquin tête de nègre décoré de motifs géométriques rouge et or bordés de filets argentés, dos lisse orné; dos frotté.

Reliure signée KIEFFER.



3

Illustré par Édouard Chimot de 24 eaux-fortes originales dont un frontispice et 11 hors texte. Tiré à 355 exemplaires sur vélin d'Arches, ici le n° 238.

200/300 €.

6 ~ BARRÈS - DECARIS.

Du sang, de la volupté et de la mort.

Paris, Éditions du Bois Sacré, Paris 1930.

Fort volume in-quarto, plein chagrin prune, non rogné, couvertures conservées; dos passé. 92 compositions gravées au burin par Albert Decaris, dont 38 planches hors texte, lettrines et culs de lampe. Tiré à 316 exemplaires, ici le numéro 28 sur Hollande.

200/250 €.

7 ~ BARTHOU.

Lamartine orateur. 1916. In-octavo, demi-maroquin brun de Van West. Avec 2 lettres autographes signées.

On joint du même :

Un voyage romantique en 1836. 1920. 2 volumes in-octavo oblong, chagrin brun. Tirage à 150 exemplaires avec un fac-similé du carnet.

On joint du même :

Les amours d'un poète. 1919. In-12, demi-maroquin bleu. Envoi et LAS de l'auteur.

Ensemble, 4 volumes.

100/120 €.

8 ~ BARTHOU.

Le politique. 1923. In-12, maroquin grenat mosaïqué de Kahn. Exemplaire sur Hollande avec long envoi autographe signé.

On joint du même :

Mirabeau. 1913. In-octavo, demi-marroquin bleu. Envoi et 2 billets autographes signés.

Ensemble, 2 volumes.

100/120 €.

9 ~ BARTHOU.

Ensemble de discours manuscrits au Sénat et de notes.

In-quarto broché, chemise de demi-marroquin rouge et étui. 10 pages autographes et lettre tapuscrite signée; carte autographe signée de Poincaré avec un amical envoi à Louis Barthou et à son épouse; photographie originale de Barthou discutant avec des travailleurs dans sa ville de Pau.

On joint, même condition de reliure :

1 volume in-quarto, cahier d'écolier réunissant des coupures de presse et 1 ff. d'annotations autographes de Barthou.

120/150 €.



12

10 ~ BARTHOU.

Victor Hugo élève de Biscarrat. Épreuves corrigées. 1924.

In-12 carré, plein veau acajou. nombreuses annotations de la main de l' auteur. Cachet de l'imprimeur «Paillart Aboville - 20 dec. 1924». Signature et mention «Bon à tirer» de Louis Barthou en date du 7 jan. 1925.

100/120 €.

11 ~ BONNARD - Revue Verve n° 17-18.

Couleur de Bonnard.

Paris, Verve, 1947.

In-folio broché, couverture illustrée un peu défraîchie. Illustrations de Bonnard dont 1 lithographie originale en couleurs tirée sur les presses Mourlot frères.

80/100 €.

12 ~ BOYLESVE - BARBIER.

Le carrosse aux deux lézards verts. Contes de fées.

Paris, La guirlande, 1921.

In-quarto, demi-marroquin chocolat à coins, dos à décor mosaïqué, titre doré et date en pied, couvertures conservées.

Reliure signée AUSSOURD.

8 pochoirs hors-texte en couleur de George Barbier et nombreuses compositions in-texte.

Tiré à 300 exemplaires. Bel exemplaire

800/1200 €.

13 ~ BRAQUE - PAULHAN.

Braque le patron.

Paris, Mourlot, 1945.

In-folio en feuilles, chemise; sans l'étui, chemise un peu défraîchie.

Reproductions hors-texte en couleur et une lithographie originale de George Braque numérotée 64/225 et signée au crayon. Tiré à 225 exemplaires sur vélin d'Arches, ici le n° 64 signé par l'auteur. Quelques légères brunissures dans les marges.

1500/1800 €.

14 ~ BUFFON - NOTTON.

Les chants des Solitudes.

Paris, Les heures Claires, 1977.

1 volume In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Burins originaux de Tavy Notton. Tiré à 330



13

exemplaires, ici le numéro 23 sur grand vélin de Rives, avec une suite sur Japon et une suite sur Rives.

150/200 €.

15 ~ BUTOR - MASUROVSKY.

Litanie d'eau.

Paris, la Hune, 1964.

In-folio oblong en feuilles, couverture, étui-boîte, dos insolé.

10 compositions originales en taille-douce de Masurovsky. L'un des exemplaires de tête, ici le n° 12 sur papier d'Arches signé par l'auteur et par l'artiste; sans le cuivre et la suite annoncés à la justification.

150/200 €.

16 ~ BUTOR - MASUROVSKY.

Litanie d'eau.

Paris, la Hune, 1964.

In-folio oblong en feuilles, couverture, étui-boîte, dos insolé.

10 compositions originales en taille-douce de Masurovsky. Exemplaire n°75 sur papier d'Arches signé par l'auteur et par l'artiste.

200/250 €.

17 ~ CARTIER-BRESSON.

Les Européens.

Paris, Verve, 1955.

In-folio, cartonnage illustré de Miro; cartonnage défraîchi, accident en coiffe.

150/200 €.

18 ~ CASSOU - PIAUBERT.

XXXIII Sonnets. Composés au Secret. Accompagnée de XXXIII lithographies de Jean Piauvert.

Paris, La Hune, 1950.

1 volume In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui, petits accidents à l'étui.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin de rives ici le N° 181. Dédicace de l'artiste au gal. Chaban-Delmas «*hommage d'un peintre bordelais*».

100/150 €.

19 ~ CHADOURNE & GUIERRE - GAUGUIN.

Marehu Rehu.

Croyances, légendes et textes poétiques des Maoris d'O-Tahiti avec 14 illustrations de Gauguin.

Paris, librairie de France, 1925.

1 volume in-quarto, broché, couverture illustrée rempliée ; accidents et manques de papier au dos.

14 illustrations en noir et en couleur d'après les bois de Paul Gauguin.

100/150 €.

20 ~ CHAGALL - MOURLOT.

Chagall lithographe II.

Paris, Sauret, 1963.

In-quarto, cartonnage de l'éditeur toile grise, jaquette illustrée. 11 lithographies originales de Marc Chagall tirées sur les presses des frères Mourlot.

300/400 €.

21 ~ CHAGALL - MOURLOT.

Chagall lithographe II.

Paris, Sauret, 1963.

Même exemplaire que le précédent; dos de la jaquette légèrement insolé.

300/400 €.

22 ~ CHAGALL.

Vitraux pour Jérusalem.

Paris, Sauret, 1962.

In-quarto, cartonnage de l'éditeur toile grise, jaquette illustrée, petits accidents de papier à la jaquette.

2 lithographies originales de Marc Chagall tirées sur les presses des frères Mourlot.

200/300 €.

23 ~ CHÂTEAUBRIANT - RÉMON.

La Brière.

Paris, Robert Léger, 1959.

In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Préface de Maurice Genevoix, de l'Académie Française. Quarante aquarelles de Jean-Pierre Rémon. Tiré à 159 exemplaires, ici le numéro 91 sur vélin d'Arches.

200/300 €.

24 ~ CHODERLOS DE LACLOS - LUBIN.

Les liaisons dangereuses.

Paris, Ferroud, 1908.

1 volume in-octavo, plein chagrin caramel, triple filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée.

Illustrations en couleurs de Lubin de Beauvais.

Tiré à 300 exemplaires, ici le numéro 219 sur papier à la forme.

100/150 €.

25 ~ CLAUDEL - DENIS.

L'annonce faite à Marie.

Paris, Blaizot, 1940.

In-quarto, maroquin vert lierre, dos à faux-nerfs, chemise, sans l'étui.

Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. Exemplaire nominatif hors commerce sur vélin d'Arches pour Jacques Beltrand le graveur. Est joint un petit feuillet manuscrit de correction et errata.

200/250 €.

26 ~ CLAUDEL.

Sainte-Geneviève.

Tokio, Chinchiocha, 1923.

Long In-quarto, 330 x 140, plié à la chinoise, ais de bois, étui de toile, fermoirs d'ivoirine.

Exemplaire n°457 d'un tirage à 1000.

150/200 €.

27 ~ COCTEAU - MODIGLIANI.

Modigliani. Quinze dessins et aquarelles précédés d'un portrait à la plume d'Amedeo Modigliani.

P. Léda 1960.

In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Tirage unique à 330 exemplaires sur vélin d'Arches, ici l'un des 30 hors commerce «H.C. 23».

150/200 €.

28 ~ COLETTE - ICART.

L'ingénue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart.

Paris, Editions Excelsior, 1926.

In-folio, maroquin bleu vert, tête dorée couvertures conservées; dos passé.

Illustrations de Louis Icart. Exemplaire n° 122 sur papier de Rives. Avec le fac-similé d'une lettre autographe de Colette.

400/500 €.

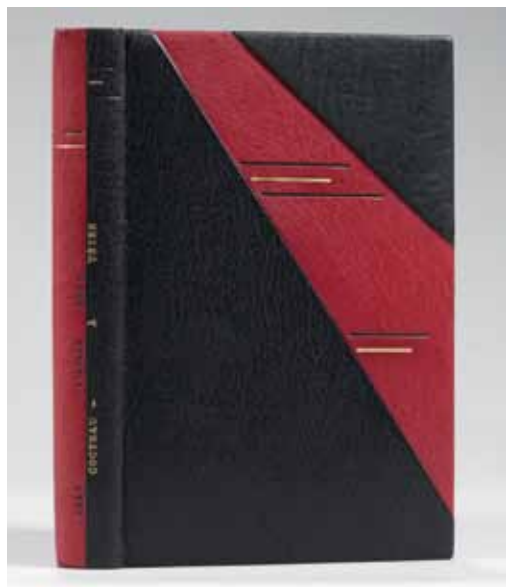


29 ~ COCTEAU - Liber Amicorum.

L'aigle à deux têtes.

Paris Gallimard, 1946. E.O.

1 volume in-12, plein maroquin anthracite
mosaïqué de grenat, petites bandes dorées



et étoile de Jean Cocteau répétée à plusieurs endroits, chemise, étui, couvertures conservées, tête dorée, témoins conservés.

Exemplaire B d'un tirage de deux, A et B, spécialement réservé sur l'édition originale pour Jacques Herbetot, celui-ci offert à Guy Desmarets.

Envoi et dessin de Jean Cocteau «*A Guy en souvenir de nos difficultés à douze têtes...*»; l'envoi et le dessin en vis-à-vis et à pleine page.

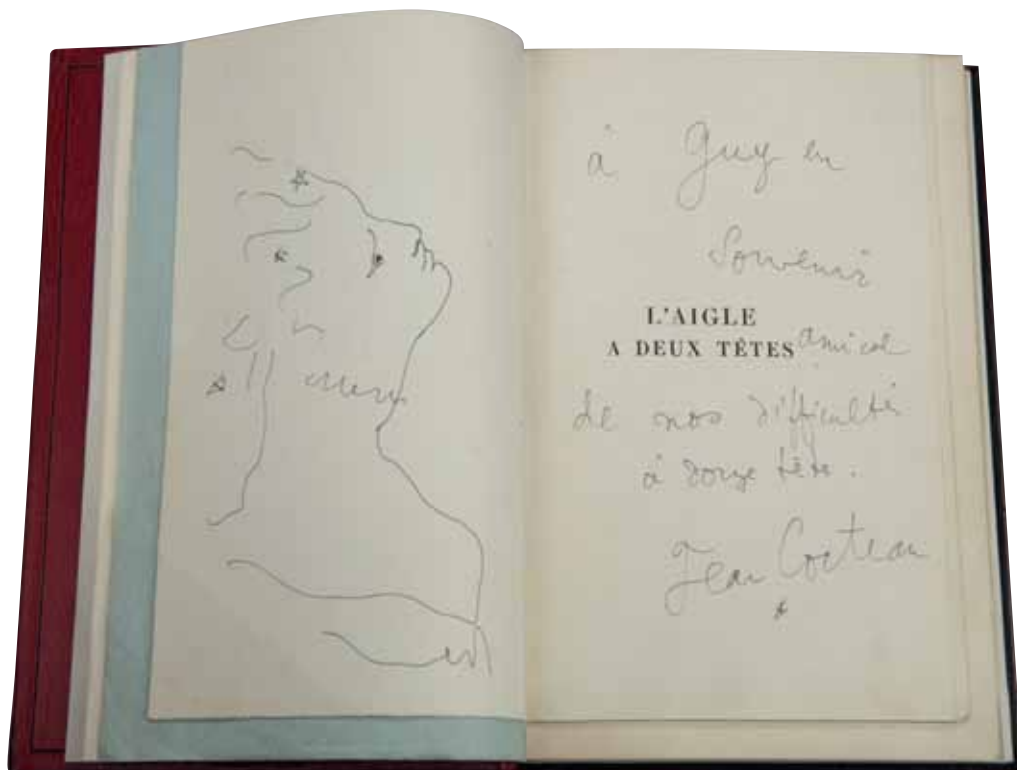
Envoi et dessin de André Beaurepaire représentant la chapelle de la reine «*Pour Guy Desmarets, la chapelle de la Reine. L'aigle à deux têtes*». Janvier 1947.

Envoi et dessin de Jacques Hébertot «*Guy, nous qui ne sommes pas des aigles, il nous fallait bien deux têtes pour monter cette machine épuisante dont parle le poète... 28 janvier 1947*».

Envoi de Jean Marais «*Avec toute mon amitié et de tout mon cœur...*».

On trouve, insérée en fin de volume, une invitation à la première de «*l'aigle à deux têtes*» au théâtre Hébertot.

1500/2000 €.



30 ~ DALÍ DE DRAEGER.

Paris, Draeger, 1968.

In-quarto, cartonnage de toile rouge décoré dans son étui-boîte.

Un des exemplaires de luxe avec le premier plat de couverture orné d'une montre molle en alliage métallique, accompagné d'une médaille en bronze «L'Unicorne Dionysiaque» et d'un rouleau contenant la reprise des illustrations de l'ouvrage en format grand in-folio

150/200 €.

31 ~ DANTE - BELTRAND.

La divine comédie.

Paris, Nationale, 1922.

3 volume in-folio, bradel d'étoffe dorée en tréfilerie, titre doré sur pièce de maroquin vert. Reliure signée LEMAIRE.

Illustrations d'après Boticelli gravées par Camille et Georges Beltrand. Exemplaire nominatif imprimé pour S.S. le pape Pie XI, sur papier d'Arches avec suites.

300/350 €.



35

32 ~ DANTE - DALI.

La Divine Comédie. Le Paradis. Le Purgatoire. L'Enfer. Illustrations de S. Dali

Paris, Les Heures Claires, 1963.

3 parties en 6 volumes in-folio, en feuilles, sous chemise et étui décorés de l'éditeur.

Illustré par Salvador Dali de 100 compositions gravées sur bois en couleurs par Raymond Jacquet; traduction de Julien Brizeux.

L'un des exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives.

3000/3500 €.

33 ~ DUFY.

Dessins et croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy.

Paris, Louis Carré, 1944.

In-quarto en feuilles, couverture, chemise et étui.

9 compositions sur double page d'après Raoul Dufy. Tiré à 703 exemplaires ici le n° 57 sur Vélin Royal Vidalon.

100/120 €.

34 ~ DUHAMEL - LAJOUX.

Vie des martyrs, 1914-1916.

Paris, Guilhaud, 1946.

1 volume In-folio en feuilles, couverture rem pliée, chemise et étui.

Compositions de Edmond Lajoux. Tiré à 890 exemplaires, ici le numéro 12 de 16 Vélin d'Arches à la forme, avec la mise en couleurs du frontispice de la main de l'artiste, 2 suites des lithographies en noir et en couleurs, 3 aquarelles originales dont l'une inédite dédiée par l'artiste. Envoi de Duhamel sur le faux-titre.

200/250 €.

35 ~ DUHAMEL - WAROQUIER.

Visages.

Paris, s.n., 1946.

In-folio, demi-maroquin bleu.

Reliure signée FRAY.

Eaux-fortes de Henry de Waroquier.

Exemplaire n° 15, un des 20 avec suite des eaux-fortes sur grand papier vergé teinté de vert.

600/700 €.

36 ~ DUMAS Fils.

Affaire Clémenceau.

Paris, Durel, 1910; reprise de l'édition de Michel Lévy Frères, 1866
In-quarto, demi-marouquin vert, dos orné; dos passé.
Reliure signée KIEFFER.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur et un bristol de Mademoiselle Jeannine Dumas, sa fille.

100/150 €.

37 ~ DUMAS fils - BESNARD.

Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé.

Paris, Durel, 1910; reprise de l'édition de Michel Lévy Frères, 1866.
1 volume in-quarto, plein marouquin grenat doublé de même aux contre-plats, dos à faux-nerfs, non rogné, tête dorée, étui.
Reliure signée LEVITSKY.
Edition spéciale tirée à 110 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Un des 10 exemplaires numérotés en chiffres romains illustré de onze eaux-fortes, dont un frontispice, d'Albert Besnard avec 6 états du frontispice et 2 états de chacune des gravures.

300/500 €.

38 ~ FROMENTIN - LUKA.

Dominique.

Paris, Éditions de la maison française, 1949.
1 volume in-folio, In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.
Illustrations de Madeleine Luka. Tiré à 800 exemplaires, ici le numéro 5 sur pur chiffon, comprenant un dessin original de l'artiste, une suite des illustrations et la décomposition des couleurs d'une gravure.

200/300 €.

39 ~ FLAUBERT - BUSSIÈRE.

Salambô.

S.n., 1921.
2 volume in-12, plein marouquin rouge à décor de bandes dorées et à froid tête dorée, couvertures conservées, étuis.
Reliure signée SENART.
Illustrations de Bussière. Exemplaire n° 928 sur papier d'Arches.

80/100 €.

40 ~ FLAUBERT - CHAHINE.

Novembre.

Paris, Éditions d'Art Devambez, 1928.
In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui (défraîchis).
Petite brunissure en coiffe de la couverture.
Exemplaire n° 175 sur vélin d'Arches. 21 eaux-fortes et pointes sèches par Edgar Chahine dont 11 à pleine page.

200/300 €.

41 ~ FLAUBERT - REDON.

La Tentation de Saint Antoine.

Les Amis de Redon, 1935.
In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.
40 reproductions, dont 28 hors-texte, d'Odilon Redon constituant l'ensemble des 3 séries de lithographies parues en 1888 (10), 1889 (6) et 1896 (24). Tiré à 130 exemplaires, ici l'un des 100 sur Maillol filigrané, signé par Ari Redon. Piqûres marginales.

400/500 €.

42 ~ FLEG - LANDAU.

Écoute, Israël.

Paris, La cigogne, 1948.
In-quarto en feuilles, couverture, chemise et étui. 44 Eaux-fortes originales de Landau. Tiré à 250 Exemplaires, ici le n° 144 sur vélin de Rives avec 2 feuillets et 3 eaux-fortes refusés. Envoi de l'auteur.

150/200 €.

43 ~ FRANCE - BEAUNE.

L'orme du mail. 1922.- Le mannequin d'osier. 1923.- Monsieur Bergeret à Paris. 1924.
Ensemble 3 forts volume in-octavo, plein marouquin chocolat, couvertures conservées, tête dorée, étuis.
Illustrations de Serge Beaune. Exemplaires sur papier vélin teinté.

150/200 €.

44 ~ FRANCE - BEAUNE.

Le mannequin d'osier.

Paris, Le sagittaire, 1923.
Petit in-quarto, plein marouquin bleu nuit, dos à faux-nerfs, titre doré, témoins conservés, tête dorée, couvertures conservées.
Illustrations de Serge Beaune. Exemplaire hors commerce sur Japon impérial.

120/150 €.

45 ~ FORT.

Jeanne d'Arc.

Paris, Klein, 1924.

In-quarto, demi-marquin bleu.

Reliure signée BERNASCONI.

Exemplaire sur papier d'Arches avec envoi, poème et carte autographes signés.

On joint du même :

L'homme tombé du Paradis. 1932. In-quarto, demi-marquin bleu. Exemplaire sur papier du Japon avec long envoi autographe signé.

Rois de France. 1931. In-quarto, demi-marquin bleu. Exemplaire sur papier du Japon avec envoi, poème et 3 lettres autographes signés.

L'amour, enfant de Bohème. 1930. In-quarto, demi-marquin rouge. Exemplaire sur papier d'Arches avec envoi et texte autographes signés.

Toute la France. 1927. In-quarto, demi-marquin rouge. Exemplaire sur papier d'Arches avec envoi, poème, 4 cartes et une lettre autographes signés, et une carte autographe signée de L. Barthou.

Chansons d'amour. 1927. In-quarto, demi-marquin bleu. Exemplaire sur papier d'Arches avec envoi, poème, annotation, carte et 2 lettres autographes signés.

Au jardin de la France. 1926. In-quarto, demi-marquin aubergine. Exemplaire sur papier d'Arches avec envoi, poème et lettre autographes signés.

Quartier latin. 1929. In-quarto, demi-marquin bleu. Exemplaire sur papier d'Arches avec d'envoi et poème autographes signés.

Le rire français. 1928. In-quarto, demi-marquin bleu. Exemplaire sur papier vergé d'Arches signé.

Paris la grand'ville. 1925. In-quarto, demi-marquin bleu. Exemplaire sur papier vergé d'Arches signé avec lettre et poème autographes signés.

Ensemble 10 volumes en marquins à coins de divers teintes, toutes tranches ou têtes dorées.

Reliures signées BERNASCONI.

400/500 €.

46 ~ FRANCE - JOU.

La pâtisserie de la reine Pédaque.

Paris, s.n., 1920.

In-octavo, plein marquin bleu, étui.

Reliure signée CANAPE & CORRIEZ.

Illustrations de Louis Jou. Exemplaire n° 23 sur papier impérial du Japon.

200/250 €.

47 ~ FRANCE - STEINLEN.

L'affaire Crainquebille.

1901.

In-quarto, marquin gris brun doublé; dos passé, mors frotté.

Reliure signée MAYLANDER.

Illustrations de Steinlen. Exemplaire sur papier de Chine avec suite aussi sur Chine. Est jointe une LAS d'Anna de Noailles.

200/300 €.

48 ~ FREDH.

Le triomphe du grotesque.

Paris, Editions d'art E. Pelletan, 1907.

In-octavo, demi-marquin rouge à coins, dos lisse mosaïqué de noir et jeux de filets dorés, tête dorée, couvertures conservées.

Reliure signée LANÔÉ.

Exemplaire n° 3 sur papier du Japon, signé à la justification par l'éditeur; enrichi d'une LAS de l'éditeur adressant l'ouvrage à un de ses abonnés.

150/200 €.

49 ~ GAUTHIER - FRIESZ.

Dix estampes originales présentées par Maximilien Gauthier.

Paris, éditions Rombaldi, 1949.

1 volume in-folio, en feuilles, chemise à rabats de l'éditeur).

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci, hors commerce, sur pur fil à la forme de Lana. 2 eaux fortes et 10 lithographies d'E. Othon Friesz «qui sont parmi les dernières qu'il ait faites...».

200/300 €.

50 ~ GEBHART - BONDOUX.

Autour d'une tiare 1075-1085

Paris, Louis Conard, 1908.

Grand in-octavo, plein marquin chocolat, dos à faux nerfs, titre doré, plats à bords biseautés, couvertures conservées, tranches dorées.

Reliure signée SAULNIER.

Illustrations de Georges Bondoux, gravés par L. Mortier et par E. Nourrigat. Exemplaire de dédicace sur grand vélin teinté de vert, avec un envoi de l'éditeur à la justification.

150/200 €.

51 ~ FREIDA.
Cuivre original.

Cuivre gravé signé dans la plaque ayant servi à l'illustration du Jardin des supplices d'Octave Mirbeau (paru en 1927).
 Très belle plaque en excellent état.
 340 x 270 Mm. pour la plaque et 220 x 160 Mm. pour le sujet gravé.

400/500 €.



51

52 ~ FREIDA.
Dessin original.

Grand dessin original, crayon et encre de chine, signé en bas à gauche ayant servi à l'illustration du Jardin des supplices d'Octave Mirbeau (paru en 1927).
 560 x 370 Mm. pour la feuille. Déchirure sans manque et loin du sujet en bordure supérieure.
 Très belle composition, très expressive.

500/600 €.

53 ~ FREIDA.

Dessin original, crayon et encre de chine, signé en bas à droite ayant servi à l'illustration du Jardin des supplices d'Octave Mirbeau (paru en 1927).
 330 x 2500 Mm. pour la feuille.
 On joint : Le jardin des supplices (1927).
 4 planches in-folio sous couverture imprimée. 4 états d'une planche refusée en divers teintes et sur différents papiers, avec ou sans remarques; petites brunissures en bordure supérieure.

100/250 €.



53



52



54

54 ~ GAUTIER - MONGIN.

Le capitaine Fracasse. Avant-propos par Judith Gautier.

Paris, Jouaust, librairie des bibliophiles, 1884.

3 volumes in-octavo, plein maroquin rouge, armes mosaïquées au centre des plats.

Reliure signée MARIUS MICHEL.

21 gravures hors-texte par Mongin d'après Charles Delort. Édition sur grand papier, l'un des 25 sur Chine, avec les gravures en double état.

200/300 €.

55 ~ GONTCHAROVA – ROUBAKINE.

Gorod. La cité.

Suite sur une seule feuille, 750 x 560, des huit lithographies à pleine page de Natalia Gontcharova ayant servi à illustrer l'ouvrage d'Alexander Roubakine *La Cité*. A priori un tirage orphelin de la suite des huit hors-textes.

350/400 €.

56 ~ GENEVOIX - SOULAS.

Raboliot.

Paris, Fenis, 1928.

In-quarto, demi-maroquin fauve.

Illustrations de Louis-Joseph Soulas. Exemple Hors-commerce sur vélin teinté. Petites rousseurs par endroits.

100/120 €.

57 ~ GENEVOIX - WEISBUCH.

La forêt perdue.

Paris, Maison de la Chasse et de la Nature, 1974.

1 volume in-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte.

13 cuivres gravés par Weisbuch, tirés dans les Ateliers Taille-Douce par Patrick Degouy. Tiré à 150 exemplaires, ici le numéro 24 nominatif, imprimé pour Pierre Moulle.

300/400 €.

58 ~ GIDE.

Œuvres complètes.

Paris, NRF, 1939.

15 volume in-octavo, demi-maroquin bleu à coins, dos à faux-nerfs, titres et tomaisons dorés.

Reliure signée KAUFFMANN.

Exemplaire sur papier chiffon.

200/300 €.

59 ~ GIONO -- DECARIS.

Un roi sans divertissement.

Paris, L'édition française illustrée, 1948.

Fort volume in-folio, maroquin bleu à décor de filets géométriques, doublures de moire au contre-plat, tranches dorées, couvertures conservées, chemise, étui.

Reliure signée FRANZ.

Illustrations de Decaris. Tiré à 250 exemplaires, ici le n° 175 sur grand vélin à la forme.

1000/1500 €.



59



61

60 ~ GONCOURT - GUILBERT.

La fille Elisa.

Paris, Briffaut, le livre du bibliophile, 1929.

In-quarto, maroquin bleu, frise dorée encadrant les plats; couvertures conservées. Dos légèrement passé.

Compositions et eaux-fortes originales de Paul-louis Guilbert. Exemplaire n° 154 sur vélin d'Arches.

100/150. €.

61 ~ GONCOURT - JEANNIOT.

La fille Elisa.

Paris, Librairie de l'Édition nationale, Emile Testard, 1895.

In-quarto, maroquin brun doublé, décor de motifs végétaux, étui; dos légèrement passé. Reliure signée KIEFFER.

Compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeannot. Un des 38 exemplaires sur papier de Chine, ici le numéro 28, avec quadruple suite des illustrations.

Exemplaire enrichi d'une lettre de René Kieffer en date du 12 juin 1904 avec son large en-tête Art-déco : «Je certifie que cet exemplaire de la Fille Elisa est l'original en tant que reliure et que l'exem-

plaire appartenant au musée des Arts Décoratifs ... en est la copie».

600/800 €.

62 ~ GOYA.

Nouveaux caprices de Goya. Suite de 32 dessins inédits.

Paris, société de propagation des livres d'art, 1907.

1 volume in-folio, cartonnage éditeur à la bradel.

Tiré à 600 exemplaires, ici le n°135 imprimé pour Mr. Charles Bosse.

100/200 €.

63 ~ HANOTAUX & VICAIRE - LEPÈRE.

La jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur.

s.n., 1903.

In-quarto, maroquin vert mosaïqué de bandes écarlates bordées de filets dorés, doublures de moire encadrées de bandes de maroquin mosaïqué aux contre-plats, chemise, étui.

Reliure signée NOULHAC.

Un des 60 Exemplaires sur Japon, ici le n°25.

Compositions de Lepère, avec deux états des eaux-fortes dont l'un sur chine. Envoi de l'auteur.

300/400 €.

64 ~ HEINE - DROUART.

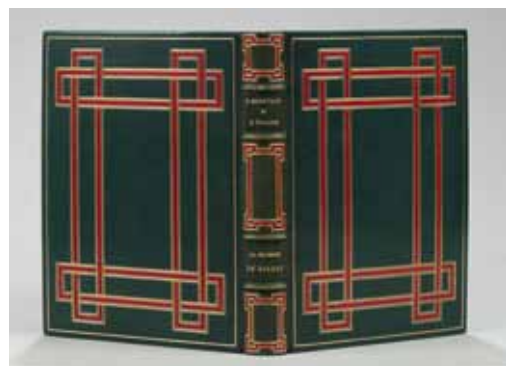
Intermezzo lyrique.

Paris Henri Babou 1931.

In-quarto, plein maroquin chocolat, étui. Dos légèrement passé.

12 eaux-fortes hors texte de Raphaël Drouart; lettrines et ornements gravées sur bois en deux tons. Exemplaire n° 29 sur papier de Hollande.

100/150 €.



63

**65 ~ HENNIQUE
– JOHANNIOT & MULLER.**

La mort du Duc d'Enghien.

Paris, Emile Testard, 1895.

In-octavo, maroquin grenat doublé de maroquin anthracite avec les armes du duc d'Enghien au centre des contre-plats, tranches dorées sur témoins, étui.

Reliure signée DAVID.

Un des 38 Exemplaires sur papier de Chine avec suites des eaux-fortes de Louis Muller d'après les compositions de Julien Le Blant., Exemplaire enrichi de 2 bois à pleine page de l'illustrateur Johanniot, avec sa signature au crayon, peut-être un projet de couverture pour l'ouvrage; 1 feuillet de carton de la main d'Hennique, partie du texte de l'ouvrage, avec un envoi amical de l'auteur à Anthony Mars; 1 lettre manuscrite du ministre de l'Instruction publique en date du 13 janvier 1932 et 1 bristol autographe signé de l'auteur.

300/350 €.

66 ~ HÉRON DE VILLEFOSSE - KISLING & MODIGLIANI.

L'épopée bohémienne.

Paris, au dépens d'un amateur, 1959.

In-folio en feuilles, couverture, étui-boîte un peu défraîchi.

Illustrations de Kisling et Modigliani. Exemplaire hors commerce sur papier du Japon avec suite sur chine des lettrines et suite sur vélin des illustrations hors-texte.

300/350 €.

67 ~ ILLUSTRATEURS XX° (Brissaud,&c.)

3 cuivres originaux.

1 cuivre, 250 x 190 Mm, portant illustration à pleine page et 2 remarques en partie inférieure, 1 cuivre, 230 x 175 Mm, portant une partie de la décompositions des couleurs utilisée pour une suite et 1 cuivre, 235 x 165 Mm, portant un report lithographique. Cuivres ayant servi à l'illustration d'ouvrages parus après guerre.

250/300 €.

67 Bis ~ ILLUSTRATEURS XX° (Lobel-Riche, De Becque, Courbouleix, &c.)

Diverses suites gravées ayant servi à l'illus-

trations d'ouvrages illustrés XX°. Division sur demande.

400/500 €.

68 ~ SARTINES.

Journal des inspecteurs de M. de Sartines.

Bruxelles, Parent, Paris, Dentu, 1863.

In-12, plein maroquin bleu dos à nerfs et caissons ornés et dorés, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées couvertures conservées.

Reliure signée PETIT.

Exemplaire sur vélin teinté couleur de paille. De la bibliothèque de Léon Rattier.

200/300 €.

69 ~ NORMAND.

Histoire des maisons à succursales.

3 volumes grand in-folio, plein maroquin aubergine, dos à faux-nerfs, titre doré, étui.

Tiré à 565 exemplaires, l'un 15 des sur japon impérial, ici le n° F, spécialement imprimé pour Mr. Gustave Rabiet,

200/300 €.

70 ~ JACOB.

Le terrain Bouchaballe.

Paris, Emile Paul Freres, 1921.

2 volume in-12, demi-maroquin marron à coins.

Exemplaire d'auteur avec envoi autographe et lettre autographe signés.

100/150 €.

71 ~ JEAN GIONO - LEMAGNY.

Regain.

Paris, Les cent bibliophiles, 1947.

Un volume In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

71 burins originaux. Tiré à 126 exemplaires, ici le n°10 nominatif imprimé pour Paul Harth enrichi d'un dessin original signé de l'illustrateur («le bain d'Arsule») ainsi que d'un menu illustré.

150/200 €.



73

72 ~ L'ESTAMPE MODERNE.

Mai, Juin, Aout, octobre, novembre 1898 (n° 13, 14, 16, 18, 19); février, mars 1899 (n°22, 23). 7 livraisons en feuilles sous couverture illustrée de l'éditeur (Mucha). 4 lithographies par livraison soit 28 planches avec cachet sec de l'éditeur; dont Dinet, Steinlen, Grasset, Bracquemond, Le Sidaner, Ibels, &c.

300/500 €.

73 ~ REGNIER – GIRALDON.

Le Médaillier. Illustrations de Adolphe Giraldon.

Paris, Le Livre contemporain, 1923. In-octavo, maroquin vert doublé de maroquin framboise, gardes de moire, filets perlés sur les coupes, couvertures conservées, chemise et étui

Reiure signée LEVITSKY.

Illustrations de Giraldon. Tiré à 118 exemplaires, ici le n° 37 nominatif spécialement imprimé pour R. Descamps-Scrive. Très bel état.

200/300 €.

74 ~ LA FONTAINE.

Elégies de Jean de la Fontaine.

Paris, la compagnie typographique, 1936.

«Imprimé sur vergé à la forme des papeteries de rives par Léon Pichon pour monsieur Jules Laloux, à l'intention des membres de la compagnie typographique». Exemplaire n°53, nominatif réservé à mademoiselle Isabelle Zimmer.

100/150 €.

75 ~ LA VARENDE - ARNOUX.

Man d'Arc.

Paris, Maitrise, 1943.

Fort vol. in-octavo, demi-maroquin bleu, dos lisse, titre et décor doré. Illustration de Arnoux. Ex. sur papier de Madagascar avec dessin original en couleurs signé.

On joint du même : Le centaure de Dieu. Paris, Maitrise, 1944.

Fort vol. in-octavo, demi-maroquin gris vert, titre et décor doré. dos légèrement passé. Illustration de Jarach. Ex. sur papier de Hollande avec aquarelle originale.

Ensemble 2 volumes en reliures assorties signées FRANZ.

150/200 €.

76 ~ LARSSON.

Etudes de jeunes filles.

1 volume in-folio broché, emboîtement, étui.

6 pointes sèches de Carl Larsson. Les 6 gravures ont été placées sous verre, sans avoir été rognées.

100/150 €.

77 ~ LE CANTIQUE DES CANTIQUES - BARTA.

Paris, la cigogne, 1936.

In-quarto en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui

Illustrations de Barta. Exemplaire n° 69 sur Royal Vidalon.

100/120 €.

78 ~ LÉGER - Derrière le miroir N° 79-80-81.

Fernand Léger. Texte de Pierre REVERDY

Paris, Maeght, 1973

1 volume in-folio, couverture illustrée un peu défraîchie.

5 lithographies originales signées dans la plaque de Fernand Léger

100/150 €.



79

79 ~ LEMAGNY.

La mort de Cléopâtre.

Grande eau-forte signée à la gravure dans une deuxième plaque rapportée en marge inférieure. 660 x 500 pour la feuille et 440 x 360 pour le sujet. Petites piqûres sans trop de gravité en bordure supérieure. Belle composition, très expressive.

100/150 €.

80 ~ LESCURE - ZAO WOU-KI.

L'Étang, avec 8 eaux-fortes et aquatintes de Zao Wou-Ki,

Paris, Éditions Galanis, 1972.

In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui; dos de l'étui passé.

Tiré à 119 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, ici le n° 57. 8 eaux-fortes originales en couleurs de Zao Wou-Ki.

200/300 €.

81 ~ LOUIS PERGAUD - RÉMON.

Chronique des champs et des bois.

Paris, Cercle des bibliophiles de la maison de la Chasse et de la Nature, 1991.

1 volume In-folio en feuilles, couverture rem-

pliée, étui-boîte.

Aquarelles de Jean-Pierre Rémon. Tiré à 140 exemplaires, ici le numéro XIX, nominatif, imprimé pour Robert Léger, enrichi sur le faux-titre, d'une aquarelle originale & d'un envoi de l'illustrateur.

150/200 €.

82 ~ LOUISY.

Le livre. Revue mensuelle de bibliographie moderne.

Paris, Firmin-Didot, 1880-1889.

20 volumes in-quarto, demi-maroquin bleu à coins, dos à faux-nerfs, titre et filets dorés.

On joint du même : Le livre et les arts qui s'y rattachent. L'ancienne France. 1894, même reliure.

Ensemble 21 volumes.

200/250 €.

83 ~ MAC ORLAN – SAVIN.

Dix estampes originales présentées par Pierre Mac Orlan.

Paris, éditions Rombaldi, 1949.

1 volume in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise à rabats.

5 eaux fortes, et 7 lithographies de Maurice Savin. Tiré à 100 exemplaires, ici le numéro 86 sur pur fil à la forme de Lana.

200/300 €.

84 ~ MAINDRON - ROCHEGROSSE.

Saint Cendre.

Paris, la connaissance, 1924.

In-octavo, maroquin rouge, tête dorée, couverture conservée, étui.

Illustrations de Georges Rochegrosse. Exemplaire sur papier d'Arches à la forme, hors numérotation, imprimé pour Mr. René-Louis Doyon avec une décomposition des couleurs de quatre des hors-texte.

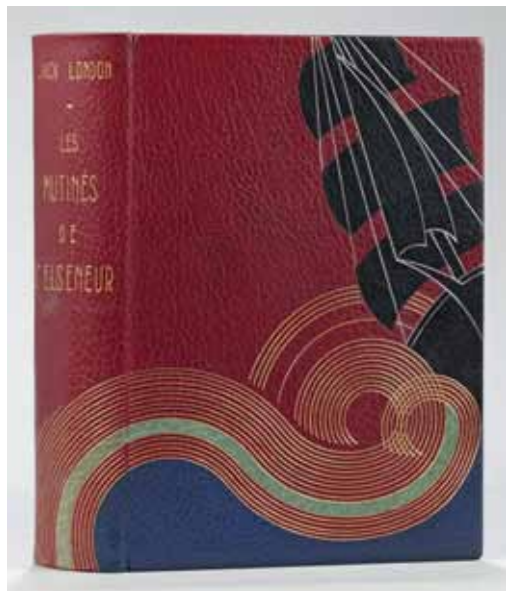
150/200 €.

85 ~ LONDON - FOUQUERAY.

Les mutinés de l'Elseneur.

Paris, Kiefer, Paris 1934.

Fort volume in-folio, maroquin acajou à décor mosaïqué, chemise et étui.



85

Reliure signée de FRANZ.
Illustrations de Charles Fouqueray. Un des 50
Exemplaire sur papier vélin avec 2 suites et 2
aquarelles originales.

1000/1500 €.

86 ~ LOUÏS.

Plaidoyer pour la liberté morale.

Petit In-quarto, 230 x 190, cartonnage à la bradel de percaline prune
12 feuillets constituant les épreuves corrigées
avec ajouts et corrections autographes à l'encre
bleue de cet article paru en octobre 1897 dans
Le Mercure de France.

150/250 €.

87 ~ [Manuscrit] YOSSEL DE TARNOPOL.

"Yossel, fils de Yossel Rakover de Tarnopol, parle à Dieu".

1965.

Grand in-quarto, chagrin aubergine, dos lisse,
titre doré, tête dorée, non rogné, étui.
Copie manuscrite, sur papier d'Arches satiné,
« soigneusement calligraphiée à l'encre dorée
par Mademoiselle Frélet, en 1965 » pour le
compte d'un bibliophile resté anonyme. A
Varsovie, après la guerre, un juif polonais
retrouva dans une bouteille cet émouvant tes-
tament rédigé dans le ghetto de Varsovie pen-

dant l'assaut Nazi. Le document commence
par le texte suivant : "J'ai lu et relu souvent ces
lignes terribles de Yossel de Tarnopol. Chaque
fois j'ai pleuré. J'ai voulu conserver ce cri
d'angoisse et le graver dans mon cœur...".
Document unique en excellente condition.

400/500 €.

88 ~ MATHIEU.

Georges Mathieu. 50 ans de création.

Paris, Hervas, 2003.

1 volume fort in-quarto, toile imprimée de
l'éditeur. Bel envoi dédicacé de Georges
Mathieu en date de mai 2003.

100/120 €.

89 ~ MATISSE - Revue Verve n° 21-22.

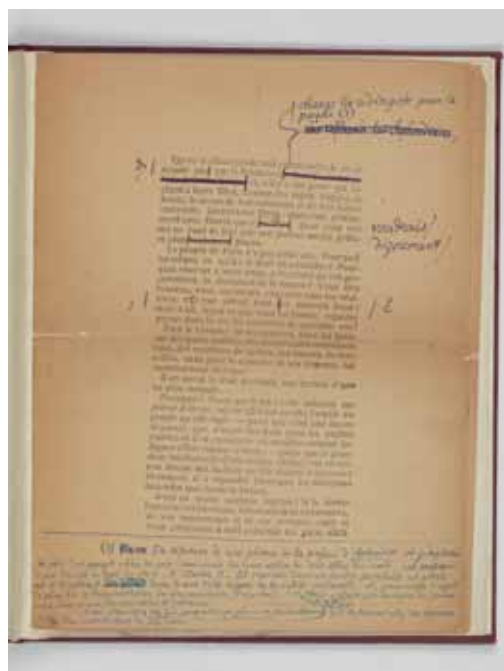
Matisse

Paris, Verve, 1948.

In-folio broché, couverture illustrée un peu
défraîchie, manque de papier au dos.

Illustrations de Matisse dont 1 lithographie
originale en couleurs tirées sur les presses
Mourlot frères.

80/100 €.



86

90 ~ MATISSE.

Dessins, thèmes et variations. Précédés de «Matisse-en-France» par Aragon.

Paris, Fabiani, 1943.

In-quarto en feuilles, sous portefeuille imprimé de l'éditeur, manque le dos du portefeuille et quelques brunissures à la couverture.

Exemplaire n°14, l'un des 20 sur papier d'Arches signés par l'artiste à la justification.

1000/1500 €.

91 ~ MAURRAS.

Sans la muraille des cyprès.

J. Gibert, Arles-sur-Rhône, s.n.

In-octavo, chagrin vert lierre de Landré. Exemplaire sur papier d'Annam. Dos passé.

On joint :

Maurras. Le romantisme féminin. Arles,

J. Gibert, 1926. 1 vol. in-8, plein maroquin grenat.

Cormier. Mes entretiens de prêtre avec

Charles Maurras. Plon, 1953. 1 vol. in-8, plein maroquin brun.

Les 3 volumes en reliures signées LANDRE

100/150 €.

92 ~ MÉRIMÉE - BARTA.

Carmen.

S. n., 1942.

In-quarto en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

Illustrations d'après les gouaches de Barta.

Tiré à 215 exemplaires ici le n° 177 sur Vélin de Rives.

100/150 €.

93 ~ MERIMEE - CHESSA.

La Jacquerie.

Paris, Blaizot, 1909.

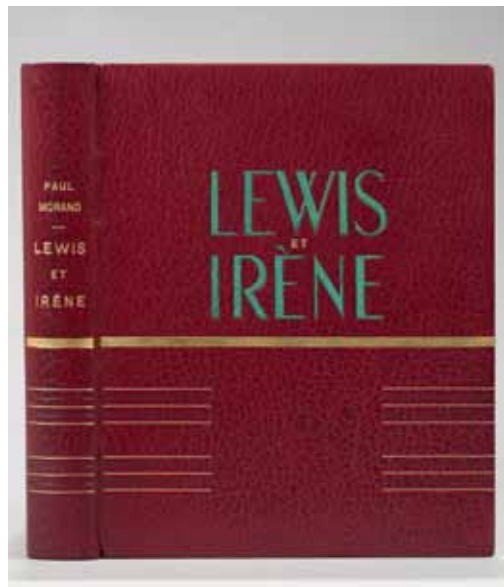
Fort volume in-quarto, demi-marroquin grenat à dos mosaïqué.

Reliure signée DURVAND.

41 compositions de Luc-Olivier Merson

gravées à l'eau forte par Chessa. Exemplaire sur papier vélin avec une double suite des illustrations. On joint le bulletin de souscription.

150/200 €.



94

94 ~ MORAND - CAILLAUD.

Lewis et Irène. Gravures au burin de Louis Caillaud.

Cercle Lyonnais du livre 1929.

In-quarto, maroquin prune, bandeaux dorés et titre mosaïqué de maroquin vert sur le premier plat, chemise et étui.

Reliure signée FRANZ.

Tiré à 162 exemplaires sur vélin de Hollande; exemplaire nominatif pour le Dr. Henri Voisin.

38 gravures aux burins de Louis Caillaud. Bel exemplaire.

800/1000 €.

95 ~ MERIMEE - CHIÈSE.

Colomba.

Annonay, Les compagnons du livre, 1982.

1 volume in quarto en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Bois gravés de Jean Chiese. Tiré à 210 exemplaires sur Arches à la cuve, ici le n°5, nominatif, spécialement imprimé pour Georges Oberti.

100/150 €.

96 ~ MIRO - Derrière le miroir N° 203.

Sobreteixims et sacs

Paris, Maeght, 1973

1 volume in-folio, couverture illustrée.

3 lithographies originales signées dans la pierre de Juan Miro.

80/100 €.

97 ~ MONTHERLANT – MATISSE.

Gravures originales sur le thème de «Chant de Minos», «Les Crétois» [et de «Pasiphaé»] pour le texte de H. de Montherlant.

Paris, les héritiers de l'artiste, 1981.

2 volume in-quarto en feuilles, couvertures illustrées, chemises et étui. Gravures originales à la gouge de Matisse. Tiré à 125 Exemplaires ici le n° 6 sur grand vélin de Rives avec toutes les gravures estampillées au tampon sec original et justifiées au crayon.

600/700 €.

98 ~ [Musique] BOSSEUR - MELIN.

Allégorie'1. Geste en vocalise. Partition de Jean-Yves Bosseur.

1983.

In-folio en feuilles, chemise. Tiré à 40 exemplaires, ici le n° 18, l'un des 30 sur papier de Lana signés par l'auteur et l'artiste à la justification du tirage; avec une gravure originale en taille-douce signée de Claude Melin.

150/200 €.

99 ~ [Musique] BOSSEUR - MELIN.

Allégorie'1. Geste en vocalise. Partition de Jean-Yves Bosseur.

1983. In-folio en feuilles, chemise. Tiré à 40 exemplaires, ici le n° 2, l'un des 30 sur papier de Lana signés par l'auteur et l'artiste à la justification du tirage; avec une gravure originale en taille-douce signée de Claude Melin.

150/200 €.

100 ~ NERVAL - RUDAUX.

Sylvie.

Paris, Librairie L. Conquet, 1886.

In-12, plein maroquin bleu dos à nerfs et caissons ornés et dorés, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées couvertures conservées.

Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.

42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. RUDAUX. Exemplaire n° 323 sur

papier vélin, couvertures conservées, bulletin de souscription relié en tête de l'ouvrage.

100/150 €.

101 ~ PAUL VALÉRY - SARTHOU.

Regards sur la mer.

Paris, Vialetay, 1966.

1 volume In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui; dos de l'étui insolé.

Tiré à 176 exemplaires, ici le numéro 21 sur Japon nacré. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original à l'encre de Chine « *Sète, 1966* », d'une suite en couleurs sur Rives, d'une suite en couleurs sur Auvergne.

200/300 €.

102 ~ PICASSO.

Suite de 12 lithographies.

Paris Mourlot, 1970.

In-folio, portefeuille de toile rouge.

Suite de 12 lithographies 500 x 400 Mm.

d'après Picasso sur papier d'Arches en noir et en couleurs tirées sur les presses Mourlot; signature et date (1969) dans la pierre, cachet Mourlot-Paris au dos des planches.

500/600 €.

103 ~ PICASSO - MÉRIMÉE.

Carmen.

Paris, La Bibliothèque Française. Paris, 1949.

In-quarto en feuilles, chemise et étui.

38 burins originaux de Picasso. Un des 20 exemplaires de collaborateurs sur vélin de Montval, ici le n° F, signé par l'artiste à la justification.

4000/5000 €.

104 ~ PICASSO - COOPER.

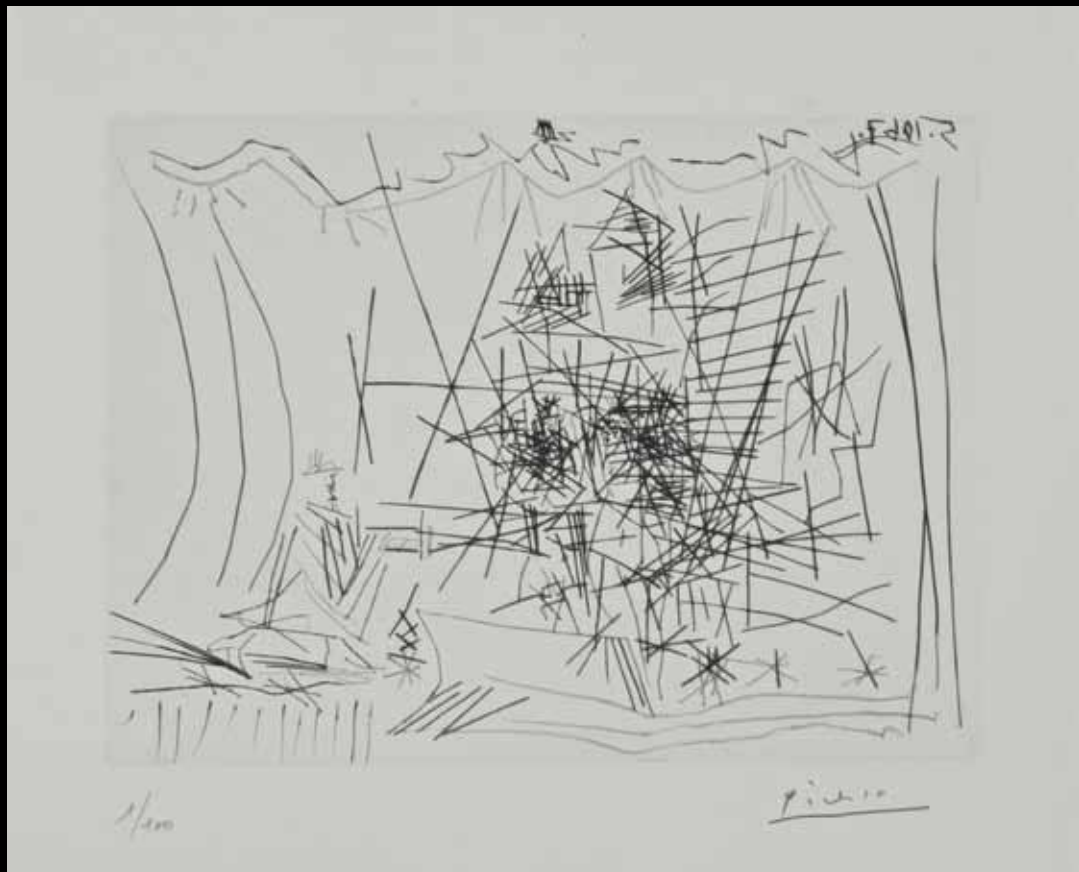
Les déjeuners.

Paris, Cercle d'art, 1962.

In-folio en feuilles, pleine toile décorée de l'éditeur, étui-boîte.

Illustrations de Picasso. Exemplaire n°6 sur papier d'Arches avec une suite des dessins et une lithographie originale signée au crayon en bas à droite.

1300/1500 €.



105

105 ~ PICASSO - COOPER.

Picasso, théâtre.

Paris, Cercle d'art, 1967.

In-quarto, cartonnage de l'éditeur toile beige décorée, étui-boîte en basane fauve et toile décorée; accidents à l'étui-boîte.

Illustrations de Picasso. Exemplaire n°1, l'un des 125 exemplaires avec eau-forte originale signée et numérotée 1/100.

1300/1500 €.

106 ~ PICASSO - PRÉVERT.

Diurnes.

Paris, Berggruen, 1962.

In-folio en feuilles, couverture et étui-boîte illustrés, frottements et empoussièrage du premier plat de l'étui-boîte.

Photographies de découpages de Picasso par A. Villers. Tiré à 1000 exemplaire ici le n° 122.

250/300 €.



106

107 ~ PICASSO - ELUARD.

Le visage de la paix.

Paris, Cercle d'art, 1951.

In-quarto broché.

Illustrations de Picasso. Un des 150 Exemplaire sur papier vélin pur fil Johannot, ici le n° CXI avec une lithographie originale datée dans la pierre et signée au crayon en bas à droite. L'un des 150 exemplaires sur vélin Johannot.

1000/1200 €.

108 ~ PICASSO - PARMELIN.

Notre-Dame de Vie.

Paris, cercle d'art, 1966.

In-quarto, cartonnage de l'éditeur toile beige décorée, étui-boîte en basane fauve et toile décorée; étui-boîte défraîchi.

Exemplaire n°1 sans l'eau-forte originale annoncée à la justification du tirage.

200/250 €.

109 ~ PICASSO.

Vingt pochoirs. Texte de Franco Russoli.

Milan, Silvana & Paris, Berggruen, 1955.

1 volume in-folio, reliure de l'éditeur, jaquette

illustrée.

Tiré à 200 exemplaires, ici le n° 5.

300/400 €.

110 ~ PICASSO.

Carnet de la Californie. Introduction de Georges Bourdaille.

Paris, Cercle d'art, 1959. In-folio, brochure à spirale, chemise-étui de toile grise décorée d'une composition originale de Picasso. Exemplaire du tirage courant.

250/300 €.

111 ~ PICASSO.

Carnet de la Californie. Introduction de Georges Bourdaille.

Paris, Cercle d'art & Mourlot, 1959.

In-folio broché et en feuilles sous chemise éditeur et in-folio, brochure à spirale, étui-boîte de toile grise décorée.

In-folio, brochure à spirale Exemplaire n°3 sur Arches; avec une lithographie originale signée et une suite sur papier d'Arches.

1500/1800 €.





112

112 ~ PICASSO - PARMELIN.
Picasso, le peintre et son modèle.

Paris, cercle d'art, 1965.

In-quarto, cartonnage de l'éditeur toile beige décorée, étui-boîte en basane fauve et toile décorée; étui-boîte défraîchi.

Illustrations de Picasso. Exemplaire n°1 avec une eau-forte originale signée.

1300/1500 €.

Illustrations de Pignon. Un des exemplaires du tirage courant.

150/200 €.

113 ~ PICHETTE - VILLON.
Dents de lait, dents de loup.

Paris, Pierre de Tartas, 1959.

In-folio en feuilles, couverture illustrée, étui-boîte.

13 cuivres originaux de Jacques Villon. Exemplaire n°6 l'un des 15 sur grand vélin de Rives signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur à la justification; avec suite de toutes les planches sur vélin d'Arches et suite des planches doubles sur papier Japon.

400/600 €.

114 ~ PIGNON.
Battages et pousseurs de blé.

Paris, 1962. In-folio en feuilles, couverture éditeur illustrée d'une composition originale de l'artiste.



111



116

115 ~ POCHOIRS - BENEDICTUS.

Variations. Quatre-vingt six motifs décoratifs en 20 planches par Benedictus. Pochoirs de J. Sauté.

Paris, librairie centrale des Beaux-Arts, c. 1930.
1 volume in folio, portefeuille décoré de l'éditeur, frottements et salissures aux plats.
86 compositions au pochoir. On joint une plaquette tirée 150 exemplaires «hommage à Edouard Benedictus».

800/1200 €.

116 ~ POCHOIRS - DARCY.

Or et couleurs. Recueil de 60 dessins composés par Georges Darcy. dans le goût nouveau...

Paris, librairie des arts décoratifs, c.1921.
1 volume in folio, portefeuille décoré de l'éditeur, frottements et salissures aux plats.
60 compositions au pochoir.

800/1200 €.

117 ~ POCHOIRS - SEGUY.

Insectes.

Paris, Chatre & Van Buggenhoudt, 1924
1 volume in folio, portefeuille décoré de l'éditeur, frottements et salissures aux plats.
20 planches au pochoir.

1200/1500 €.

118 ~ POCHOIRS - SEGUY.

Papillons.

Paris, Tolmer, c. 1929.
1 volume in folio, portefeuille décoré de l'éditeur, frottements et salissures aux plats.
20 planches au pochoir.

1200/1500 €.



115



121

119 ~ PIGNON.

Battages et pousseurs de blé.

Paris, cercle d'art, 1962.

In-folio en feuilles, chemise et étui-boîte illustrés d'une composition originale de l'artiste. Illustrations de Pignon. Tirage de tête à 165 exemplaires, ici le n° 11 sans l'eau-forte signée et la suite annoncés à la justification du tirage.

150/200 €.

120 ~ PLEYNET - DORNY.

La méthode.

Jassaud, Générations, 1990.

In-quarto carré en feuilles, couverture illustrée; couverture légèrement salie.

Illustrations de Dorny. Un des 60 Tiré à 60 exemplaires, ici le n°3 sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

100/150 €.

121 ~ RELIURE – MARIUS MICHEL.

Registre de papier de Hollande contenant des épreuves de billets de banque.

In-quarto, 270 x 190, plein maroquin brun vert à décor mosaïqué de motifs végétaux, moire

et filets d'encadrement dorés aux contre-plats, tranches dorées, chemise et étui.
Reliure signée MARIUS MICHEL.

300/400 €.

122 ~ RENARD – ROUBILLE.

Histoires naturelles. Lithographies en couleurs de A.Roubille.

Paris, Edit. d'art Manuel Bruker, 1928

Fort volume in-quarto, maroquin vert à décor mosaïqué et filets dorés rayonnant à partir du motif central, filets d'encadrement et gardes au contre-plats, tranches dorées, couvertures conservées, chemise et étui.

Reliure signée FRANZ.

Illustrations de Roubille. Exemplaire n°6 sur Japon impérial avec une double suite sur japon impérial et sur vélin, une suite des couleurs décomposées et l'épreuve des 5 planches refusées ainsi qu'un dessin original signé.

600/700 €.

123 ~ RONSARD – CHEVOLLEAU.

Poésies rustiques.

Paris, Vialetay, 1960.

In-folio en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte.

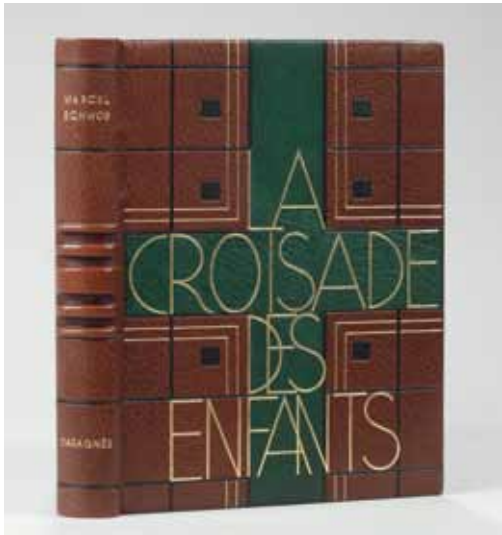
Gouaches originales de Jean Chevolleau.

Tiré à 67 exemplaires, tous peints à la gouache et signés par l'artiste et l'éditeur, ici le n° 42 sur arches.

300/400 €.



122



130

124 ~ RONSARD.

Œuvres complètes.

Paris, Lemerre, 1914-1919.

8 volume in-octavo, demi-marquin grenat à coins, dos à faux-nerfs, titre doré, large fleuron central, couvertures conservées, non rogné, têtes dorées.

Reliure signée TRINCKVEL.

Exemplaire sur vergé du Marais.

120/150 €.

125 ~ ROSHI TAISEN DESHIMARU.

Viêthô. Texte sacrés du Zen (Ch'an) commentés...

Grosrouvre, Seghers, éditions du cadran, 1990.

1 volume In-folio en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte idéogramme à l'or, sur panneau laqué rouge au centre du premier plat.

Tiré à 110 exemplaires, l'un des dix hors-commerce sur japon nacré Torinoko. Envoi de l'artiste.

300/400 €.

126 ~ ROUAULT.

Stella vespertina.

Paris, Draeger, 1947.

In-folio, chemise et étui.

Exemplaire sur papier vélin du Marais.

80/120 €.

127 ~ ROUSSEAU - HUMBERT.

Les Rêveries du Promeneur solitaire.

Paris, Germaine Raoult, 1966.

1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte, dos insolé.

Tiré à 125 exemplaires, ici le numéro 109 signé par l'artiste à la justification, un des 95 sur vélin d'Arches à la forme.

150/200 €.

128 ~ SAUVIGNON - HUMBLLOT.

Filles de la pluie. Ouessant.

Paris, Robert Léger, 1966.

1 volume In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

15 illustrations de Robert Humblot, coloriées au pochoir dont 13 sur double page. Tiré à 190 exemplaires numérotés, ici le numéro 11, l'un des 15 sur Japon nacré, avec une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleur sur Arches, le tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois ; sans la lithographie encadrée annoncée à la justification du tirage.

150/200 €.

129 ~ SCHWOB - DARAGNÈS.

La croisade des enfants.

Paris, Manuel Bruker, 1930.

In-folio, marquin marron à décor mosaïqué de Franz, doublures de moire et bandes de marquin au contre-plats, chemise et étui.

Reliure signée FRANZ.

Illustrations de Daragnès. Un des 100 Exemplaires sur papier d'Arches ici le n° 14 signé par l'artiste à la justification, avec 1 dessin original signé, un état des bois en 3 décompositions et une suite des gravures.

800/1000 €.

130 ~ STENDHAL - DUBOUCHET.

Le rouge et le noir.

S.n., 1884.

3 volume in-octavo, marquin rouge et noir de Lemaire, chemises et étui.

Illustrations de Dubouchet. Tiré à 300 exemplaires, ici le n°109, l'un des 150 sur papier Japon.

200/300 €.



131

131 ~ ROSTAND – LELOIR.

Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en 5 actes et en vers. ... Illustré par Maurice Leloir.

Paris, 1904.

1 volume grand in-folio, 380 x 320, pleine toile souris à la bradel, étui, reliure du temps; tout petit accro en coiffe.

133 feuillets manuscrits montés sur onglets, texte du livret de la pièce donnée pour la première fois le 28 décembre 1897 au théâtre de la porte St martin, avec en feuillet liminaire, la distribution de cette représentation et le portrait de l'acteur Coquelin par M. Leloir en vis-à-vis de celui d'E. Rostand.

Exemplaire unique «Illustré par Maurice Leloir pour Mr. André Guet»

61 compositions à l'aquarelle et lavis d'encre de

chine sur traits de crayon.

1 composition en couleur à mi-page au faux-titre; 1 composition en vignette en dégradé de gris au titre, 2 portraits en dégradé de gris avec un compliment de Rostand à Coquelin,

5 compositions d'encadrement en couleur aux feuillets d'introduction des actes, 5 compositions à mi-page en dégradé de gris servant d'en-tête pour chacun des actes, 37 compositions en dégradé de gris à mi, tiers ou quart de page en accompagnement du texte; 10 compositions en dégradé de gris ou de bleu à pleine page. Toutes compositions monogrammées ou signées à la plume par Maurice Leloir.

Exemplaire unique d'une extraordinaire richesse visuelle, donnant toute la mesure du talent de l'illustrateur.

4000/5000 €.

132 ~ STENDHAL - PARIZAT.

Lettres d'Italie.

Paris, Les soixante-dix-sept bibliophiles, s. d.
1 volume In-folio en feuilles, couverture rem-
plée, chemise et étui.

«Les illustrations originales de Bruno Parizat
ont été peintes et signées sur chaque volume
par l'artiste». Frontispice et 10 planches sur
double page. Tiré à 77 exemplaires, ici le
numéro 55 sur vélin d'Arches à la cuve.

150/200 €.

133 ~ THARAUD.

La bataille à Scutari.

Paris, Editions Plon, 1926.

In-octavo, plein maroquin janséniste grenat.

Reliure signée GONIN.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, tête
dorée, témoins conservés. Bel envoi auto-
graphe signé des deux frères.

100/120 €.

134 ~ THÉVENIN.

L'esthétique de Gustave Moreau. Manuscrit original.

Relié avec :

Léon Thévenin. L'esthétique de Gustave
Moreau. Paris, Léon Vanier 1897.

In-octavo, demi-marquain brun à la bradel,
fentes au mors du premier plat.

18 ff. autographes 210 x 130, versos vierges,
signés de Léon Thevenin et plaquette impré-
mée de ce texte avec une dédicace amicale de
l'auteur.

200/300 €.

135 ~ TOULET - ANTONINI.

Coples.

Paris, les Francs Bibliophiles, 1978.

1 volume in-quarto, en feuilles, couverture
remplée, chemise et étui.

Aquatintes originales de A. Antonini. Tiré à
170 exemplaires, ici le numéro 137 sur vélin de
Rives, nominatif imprimé pour P. Bartholin,
comportant une des 20 suites de 16 planches
en couleur sur vélin d'Arches, signées au
crayon par l'illustrateur.

150/200 €.

136 ~ UZANNE.

Le livre moderne.

Paris, Quentin, 1890-1891.

4 volume in-octavo, demi-marquain bleu à
coins, dos à faux-nerfs, titre et filets dorés,
couvertures conservées. Exemplaire N° 906 sur
vergé des Vosges.

On joint du même :

L'art et l'idée. Paris, Quentin, 1892. Mêmes
conditions de reliure. En deux volumes l'année
1892, nombreuses gravures hors-texte dont
Vallotton, Avril, Cheret, &c.

150/200 €.

137 ~ VALÉRY - BELTRAND.

Maitres et amis. Camaïeux de Jacques Bel- trand

Paris, s.n., (Lainé et Lacoux), 1927.

In-quarto, bradel d'étoffe colorée alternant
bandes vertes, noires et violettes, titre doré sur
pièce de maroquin vert, chemise et étui.

Reliure signée LEMAIRE.

Illustrations de Beltrand. Tiré à 200 Exem-
plaires ici le n° 140, avec suites de décom-
position des couleurs et gravures signées au
crayon par l'artiste.

300/400 €.



137

138 ~ VALERY - PIGNON.

Dialogue de l'arbre. Arbres de Pignon.

Paris, Bouchet, Rigal, Hacomet, s.d.

In-folio en feuilles, emboîtement et couverture illustrés d'une composition originale de l'artiste.

Eaux-fortes et aquatintes de Pignon. Tiré à 290 exemplaires, ici un exemplaire hors-commerce avec suite des planches en couleurs sur vélin d'arches.

250/400 €.

139 ~ VAN DER MEERSCH - BOULLAIRE.

L'empreinte du dieu.

Dijon, Michel Jeanniard, 1947.

In-quarto, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à décor alternant filets dorés et pièces de marouquin mosaïqué, tête dorée.

Reliure signée FRANZ.

Dix-neuf pointes sèches de Jacques Boullaire.

Tiré à 315 exemplaires numérotés, ici le n° 210 sur papier de Rives avec une suite des illustrations.

100/150 €.

140 ~ VENTADOUR - LORIN.

Dix chansons du coeur épris.

Paris, Vialetay, sd.

1 volume In-folio en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte.

«Chaque exemplaire comporte vingt-cinq compositions peintes à la gouache et signées par Philippe Lorin». Tiré à 67 exemplaires, ici le numéro 26 sur vélin de Rives signé par l'artiste et l'éditeur.

100/150 €.

141 ~ VERCEL - COLLOT.

Capitaine Conan.

S.n., Au moulin de Pen-Mur, 1947.

In-quarto, couverture rempliée, chemise et étui.

Illustrations gravées sur bois de André Collot, chemise, sans l'étui.

Exemplaire sur papier de Malacca avec 2 suites à part et un dessin original en couleurs signé.

120/150 €.



144

142 ~ VERHAEREN - LAPORTE.

Les villes à pignons.

Montceau-les-mines, Cercle des bibliophiles Anavoizard, 1971.

1 volume In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Lithographies originales de Georges Laporte.

Tiré à 227 exemplaires, ici le numéroté A, un des 4 sur Japon nacré, avec trois aquarelles originales et une suite signée sur Japon nacré.

150/200 €.

143 ~ VERHAEREN. - VOLTI.

Belle chair.

Paris, Pierre de Tartas, 1964.

1 volume In-folio en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte.

12 lithographies et 13 compositions originales tirées sur bronzes. Tiré à 243 exemplaires, celui-ci hors justification «exemplaire d'hommage», comprenant une suite des illustrations, enrichi d'un grand dessin original et d'un envoi de Volti au titre.

250/300 €.

144 ~ VERLAINE - BARBIER.

Fêtes galantes.

Paris, Piazza, 1928.

In-quarto broché, étui.

Illustrations de Georges Barbier. Exemple n° 682 sur pur fil de Rives.

600/700 €.

145 ~ VERLAINE - FINI.

Parallèlement. Lithographies originales de Leonor Fini.

Bievres, Tartas, 1969.

In-folio en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte.

15 lithographies en couleurs dont 6 sur double-page. Tiré à 311 exemplaires signés au crayon par l'éditeur et par l'artiste, ici le n° 167 sur vélin d'arches, comportant l'état définitif des illustrations,

200/250 €.

146 ~ VERLAINE - LYDIS.

Romances sans paroles. Chansons pour elle. Odes en son honneur.

Paris, Vialetay, 1966.

1 volume In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Tiré à 285 exemplaires, celui-ci un exemplaire d'artiste, signé par l'éditeur à la justification, sur vélin à la cuve B.F.K. de Rives, comportant un dessin original signé de Mariette Lydis, une suite sur Auvergne ainsi que deux planches rehaussées aux crayons de couleur et signées par l'artiste.

100/150 €.

147 ~ VERTÈS.

Nous les abstraits.

Paris, Leda, 1960.

In-folio oblong en feuilles, sous chemise.

30 planches en couleurs de Vertès. Un des 30 Exemplaire hors commerce, ici le n° XXVII.

150/200 €.

148 ~ VILLON - BARTA.

Les Ballades du Testament...

Paris, la Cigogne, 1931.

In-folio, couverture rempliée, chemise et étui.

64 eaux-fortes originales de Barta. Exemple n° II, l'un des 9 sur papier super-nacré

du Japon avec une suite à part du premier état, une suite en bistre, une suite en noir et 2 dessins originaux signés. Sans l'huile originale annoncée à la justification du tirage.

400/500 €.

149 ~ VILLON - MASEREEL.

Le Testament, édition ornée de 12 bois dessinés et gravés par Frans Masereel.

Paris, Vorms, 1930.

Broché, couverture rempliée, chemise et étui.

Tiré à 165 exemplaires, ici le n° 78 signé par l'artiste à la justification.

100/150 €.

150 ~ ZO D' AXA - STEINLEN, WILLETTE, &C.

Les feuilles de Zo d'Axa.

Paris, Société libre d' Edition des Gens de Lettres, 1900.

In-octavo, demi-maroquin rouge à la bradel.

Compositions de Steinlen, Willette, Léandre,

Couturier, Hermann Paul, Anquetin, Luce, &c.

L'un des 57 exemplaires sur papier de Chine avec une double suite des illustrations sur chine réimposé.

150/200 €.



149

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les Experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

22,05 % TTC pour les livres

25 % TTC pour les manuscrits et autographes

Taux de TVA en vigueur 5,5% pour les livres

Taux de TVA en vigueur 19,6% pour les manuscrits et autographes
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % TTC sur le montant de l'adjudication

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des oeuvres

vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

**RESPONSABILITE
DES ENCHERISSEURS**

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000-6421 du 10 juillet 2 000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

**MILLON & ASSOCIES SE
RESERVE LE DROIT DE RE-
CLAMER A L'ADJUDICATAIRE
DEFAILLANT:**

- des intérêts au taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€

- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

**ENLEVEMENT DES ACHATS,
ASSURANCE, MAGASINAGE
ET TRANSPORT**

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
A partir de la 3ème semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

A PARTIR DE LA 3ÈME SEMAINE

FRAIS DE STOCKAGE PAR LOT ET PAR SEMAINE		FRAIS FIXES DE TRANSFERT PAR LOT	
Objets	3 € HT	Objets	15 € HT
Tableaux	5 € HT	Tableaux	15 € HT
Meubles	8 € HT	Meubles	40 € HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.
Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 € (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

BNP PARIBAS Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009
Paris
CODE BANQUE : 3 0004
CODE GUICHET : 00828
N° DE COMPTE : 00010656185
CLÉ RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0106
5618 576
CODE SWIFT : BNPAFRPPAC

Ordre d'achat

LIVRES ET AUTOGRAPHES

Samedi 26 novembre 2011

SALLE VV - 3 rue Rossini - 75009 Paris

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Tél. 01 47 27 95 34 - Fax : 01 48 00 98 58



☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58 - gdecremiers@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



**LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES,
LIVRES D'ARTISTES, RELIURES SIGNÉES**

.....
Samedi 26 novembre 2011

S^{ALLE} V^V - 3 rue Rossini - 75009 Paris