

# PÉRIGORD ENCHÈRES - PÉRIGORD ESTIMATIONS

*Maison de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques*

**PÉRIGUEUX**  
**HÔTEL DES VENTES**  
9, rue Bodin

**BIBLIOTHÈQUE  
DU DOCTEUR S  
ET À DIVERS...**

**Samedi 5 mai 2012 à 14 heures**

**Bertrand MIALLON, Commissaire-Priseur habilité**

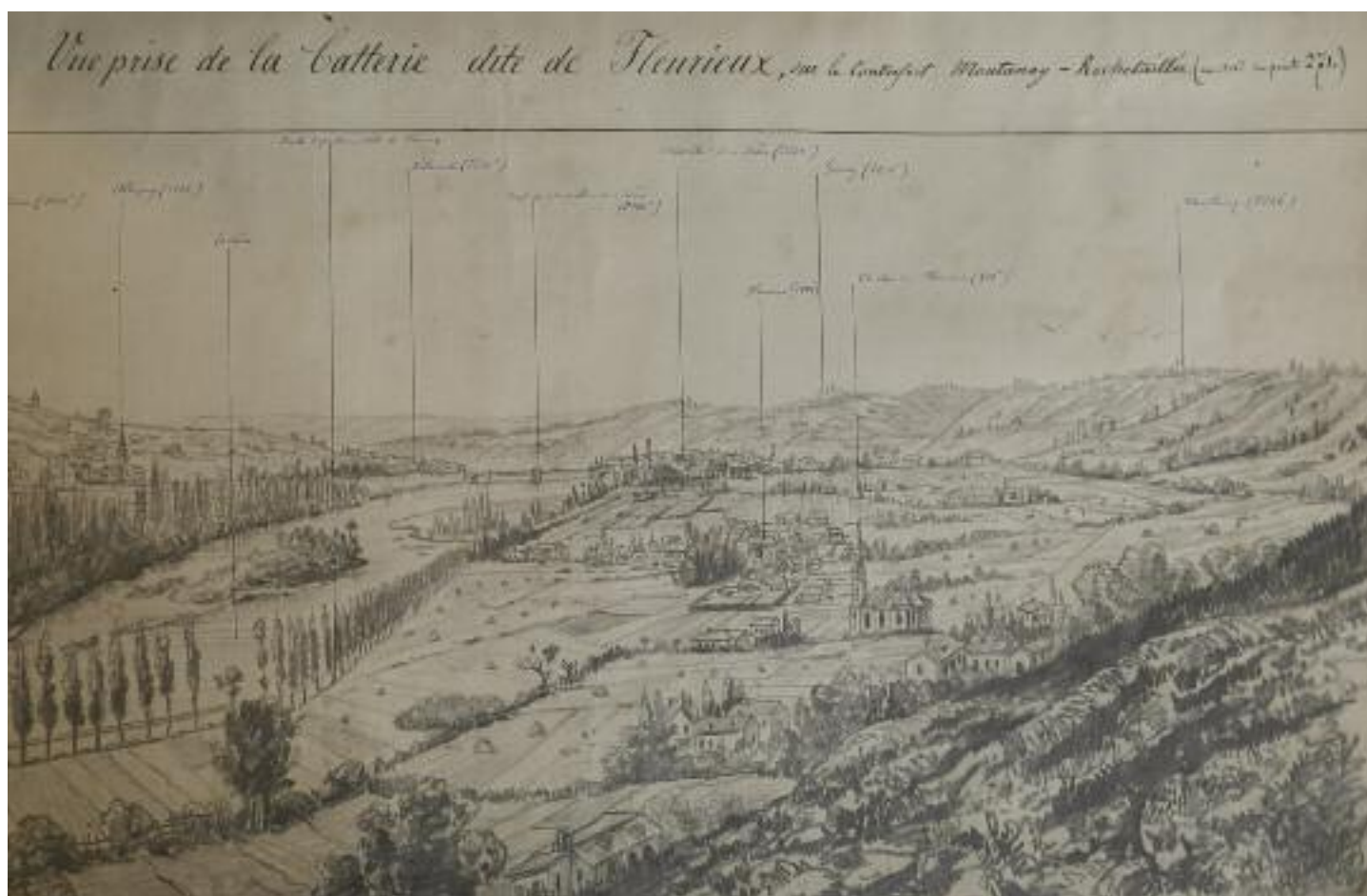


# PÉRIGORD ENCHÈRES - PÉRIGORD ESTIMATIONS

*Maison de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques*

**Samedi 5 mai 2012 à 14 heures**

## BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR S ET À DIVERS...



Détail 160

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 4 mai 2012 de 14 h à 18 h - Samedi 5 mai 2012 de 9 h à 12 h

**Bertrand MIALLON**

*Commissaire-Priseur habilité*

9, rue Bodin - 24000 PÉRIGUEUX

Tél. 05 53 08 60 84

Fax 05 53 07 45 32

E-mail : [bertrand.miallon@wanadoo.fr](mailto:bertrand.miallon@wanadoo.fr)

[www.perigord-encheres.com](http://www.perigord-encheres.com)

Agrément n° 2005-565

*Assisté de :*

**Henri-Pierre MILLESCAMPS**

*Expert près la Cour d'Appel de Bordeaux*

LIBRAIRIE ANCIENNE & MODERNE

7, rue Saint-Front - 24000 PÉRIGUEUX

**Tél. 05 53 09 53 25**

E-mail : [millescamps.books@wanadoo.fr](mailto:millescamps.books@wanadoo.fr)

[www.gourmand-millescamps.com](http://www.gourmand-millescamps.com)



1

1. (Incunable). **AUGUSTIN (Saint)**. *[Opuscula plurima, videl. Meditationes, Soliloquia, etc.]*. Venise, Octavianum Modoetienses, 1483, in-4, 3 ff. (1° verso manuscrit, recto, début du texte: Table), 1 f. blanc, 271 ff. non chiffrés, relié veau du XVII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné. (mouillures). 2 500 / 3 500 €

*Impression gothique sur 2 colonnes de 43 lignes. Initiales rouge et bleu. Nombreuses notes à l'encre brune de l'époque dans les marges. Première édition des Opusculs citée par Hain. (Hain n° 1946).*

2. **BEAUFORT (M. de)**. *Recueil concernant le Tribunal de Nosseigneurs les Maréchaux de France, les prérogatives & les fonctions des Officiers chargés d'exécuter ses ordres, les matières de sa compétence, la forme d'y procéder; avec les différents Edits Déclarations & Réglemens intervenus sur ces matières*. Paris, chez l'Auteur, 1784, 2 volumes in-8, 2 ff., xxx-(2)-377-(3) pp. et 2 ff., 427 pp., veau fauve, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (épidermures). 180 / 220 €

3. [Bible]. *Dictionnaire portatif, historique, théologique, géographique, critique & moral de la Bible*. Paris, Musier, 1756, in-8 relié veau époque, dos à nerfs orné (ors fanés, rousseurs). 40 / 50 €

4. **BOILEAU (Nicolas)**. *Œuvres de Nicolas Boileau Despreaux. Avec des Eclaircissemens historiques donnés par lui-même*. Amsterdam, David Mortier, 1718, 2 volumes in-4 plein veau époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison. 150 / 200 €  
*2 frontispices gravés.*

5. **CHENU (Jean)**. *Recueil des antiquitez et privilèges de la ville de Bourges et de plusieurs autres Villes capitales du Royaume. Divisé en trois parties. La première contient les privilèges de Bourges; la seconde, les privilèges de Tours & La Rochelle; la troisième de plusieurs autres villes (...)*. Paris, chez Nicolas Buon, 1621, in-4, titre, 2 ff., portrait-frontispice, 503-[12] pp., relié vélin époque. (Trace d'humidité sur le coin inférieur des pages). 200 / 300 €

6. **CHOMPRE**. *Dictionnaire abrégé de la Fable. Douzième édition*. Paris, Desaint & Nyon, 1778, in-16, reliure époque, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre. 20 / 40 €  
*Ex-libris J. Boreau et Serge Leroy.*

7. **ERASME**. *L'éloge de la folie. Traduit du latin pr M. Geudeville. Nouvelle édition, revue & corrigée sur le texte de l'édition de Bale, et ornée de nouvelles figures*. S.l., n.n., 1761, in-12, reliure époque, veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre. 100 / 120 €

*Illustré d'un frontispice et 13 planches gravées hors-texte d'après Eisen.*

8. **GUICHARD (Claude)**. *Funérailles & diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs & autres nations, tant anciennes que modernes*. Lyon, Jean de Tournes, 1581, in-4, 4 ff., 546 pp., 11 ff., relié veau fauve, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Petite restauration à une épidermure sur un plat, petite galerie de vers affectant la marge inférieure de quelques feuillets, cachet de bibliothèque). 500 / 600 €

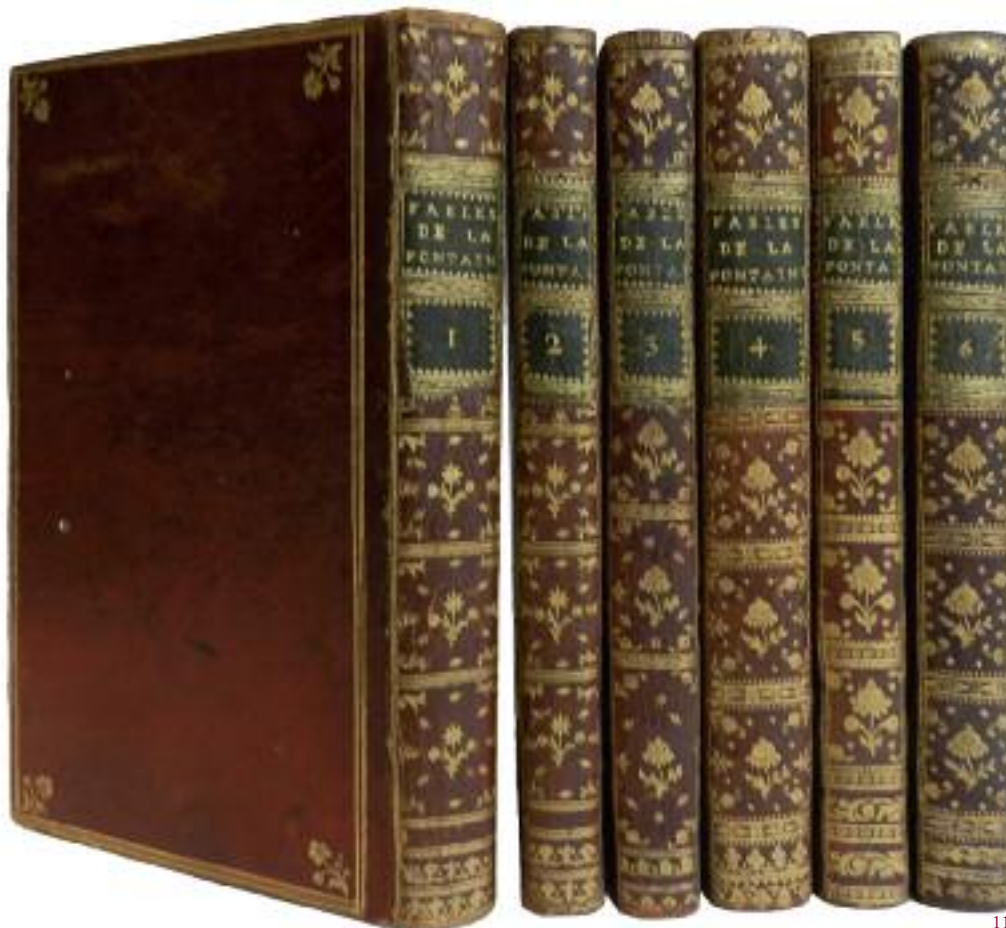
*Edition originale de cet ouvrage rare. Titre dans un décor architectural, nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. Bel exemplaire.*

9. **LA BRUYERE**. *Les caractères de Théophraste, avec les caractères ou mœurs de ce siècle*. A Amsterdam, chez Changuion, 1733. 2 volumes in-12 reliés pleine basane havane, dos à nerfs ornés. (coiffes arasées) 50 / 70 €

10. [LA CHESNAYE-DES-BOIS, Aubert de]. *Dictionnaire militaire portatif contenant tous les termes propres à l'Art de la Guerre, sur ce qui regarde la Tactique, le Génie, l'Artillerie, la Subsistance des Troupes, & la Marine*. À Paris, Chez Gissey, Vve Bordelet, Vve David, Duchesne, 1758, 3 volumes in-12, viii-659 pp., 656 pp., [2]-628 pp., 1 tabl. dépl., basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque) épidermures, coins usés. 100 / 150 €

*Ouvrage sur les termes d'art militaire au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une liste de toutes les troupes au service de la France (nom, création, composition, descriptions des uniformes) clôture ce dictionnaire, avec une liste des officiers généraux et des régions militaires, ainsi qu'un inventaire des ordonnances militaires de 1741 à 1751.*

11. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Fables choisies. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Drouet*. A Paris, chez l'auteur graveur, 1765-1775, 6 volumes in-8, reliés plein maroquin vieux rouge, dos lisses richement ornés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (un coin émoussé). 2 000 / 2 500 €



11

*Edition complète en six volumes, illustrée de 6 titres gravés, 1 frontispice, 1 fleuron au tome I<sup>er</sup>, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe, en tout 723 illustrations par Barbin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Le Prince, Louthembourg, Meyer et Monnet (Texte gravé par Montulay et Drouët).” Cohen 551. RARE*

**12. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies mises en vers.*** A Bouillon, aux dépens de la Société Typographique, 1776, 4 volumes in-8 reliés basane époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de to-maison . (coiffes et coins émoussés). 300 / 400 €

*Frontispice, 247 planches numérotées 1 à 245 (Fables 43 : 2 planches et 2 planches numérotées 189). 248 figures copiées ou imitées d’” OUDRY gravées par Alard, Bertin, Crescent et Savart ou non signées (Cohen, 552).*

**13. MALBRANCHE. *Traité de la nature et de la grace. Dernière édition corrigée et augmentée.*** Rotterdam, Reinier Leers, 1712, in-12, basane fauve de l’époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. 50 / 70 €

**14. MARTIAL. *M. Valerii Martialis Epigrammata, paraphrasi et notis variorum selectissimis, ad usum serenissimi Delphini, interpretatus est Vincentius Collesso.*** Amstelaedami, Apud G. Gallet, 1701, in-8 plein veau de l’époque. 80 / 100 €

*23 planches de médailles gravées sur cuivre, chacune portant 6 figures, soit 138 médailles.*

**15. MAUPERTUIS (Pierre-Louis-Moreau de). *Les Œuvres de Mr. De Maupertuis.*** Dresde, George Conrad Walther, 1752, in-4, (28)-404 pp., relié demi-basane blonde du début XIX<sup>e</sup> siècle, dos orné. (reliure usagée). 400 / 450 €

*Très rare première édition collective des Œuvres de Maupertuis. Celui-ci la considérait comme « plus correcte et plus ample qu’aucune de celle qui sont parues ».*

**16. [MIRABAL]. *Voyage d’Italie et de Grèce, avec une Dissertation sur la bizarrerie des opinions des hommes.*** Paris, Jean Guignard, 1698, in-12, titre, 5 ff., 275 pp., veau fauve de l’époque, dos à nerfs orné. 100 / 150 €



17

**17. MONTAIGNE (Michel Eyquem de). *Les essais (...). Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. Et enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, et de la version de leurs passages grecs grecs et latins (...).*** Paris, Pierre Le Petit, 1657, in-folio, [16] ff.-834 pp.-[21] ff. ; reliure de l’époque en veau brun granité, dos à nerfs orné de filets, palettes et fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. (mors supérieur légèrement fendu en pied sur 10 cm., tache d’encre et infimes mouillures marginales, rousseurs inhérentes). 1 200 / 1 500 €

*Edition ornée d’un beau portrait de Montaigne gravé sur cuivre, de bandeaux, letrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Dernière édition parue en grand format, partagée entre Denis Béchét et Louis Billaine, Pierre Rocolet, Pierre Le Petit, Et. Loyson, etc. ; donnant le texte publié en 1635 par Marie Le Jars, dite Mademoiselle de Gournay, « fille d’alliance » de Montaigne. Elle est la réimpression de l’édition de 1652 imprimée par Henri Estienne, qui est le premier à avoir placé aux marges et en regard des passages cités les traductions de ces passages.*

**18. MONTAIGNE (Michel Eyquem de).** *Les Essais. Edition nouvelle enrichie d'explications en marges.* Paris, Claude Rigaud, 1611, fort volume in-8, relié veau fauve de l'époque. (reliure usagée). 400 / 500 €

*Titre-frontispice gravé.*

**19. MONTESQUIEU.** *Lettres persanes. Nouvelles édition augmentée de douze lettres.* Amsterdam et Leipsick, Arkstée et Merkus, 1776, in-12 relié basane époque, dos lisse orné, pièce de titre. 100 / 120 €



18

**20. SANTOLIO.** *Hymni sacri et novi.* Paris, Thierry, 1689, in-12, relié veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné. 60 / 100 €  
*12 pages de musique à la fin du livre.*

**21. THAUMAS DE LA THAUMASSIERES (Gaspard).** *Nouveaux commentaires sur les coutumes générales des pays et duché de Berri, par Me Gaspard Thaumassier de La Thaumassière, ... Nouvelle édition... augmentée par l'auteur... et à laquelle on a joint... un Traité du franc-aleu de Berri.* Bourges, Jean-Jacques Cristo, 1701, in-folio, titre, 1 f., 6 pp., 2 ff., portrait gravé, 722-51-[3] pp., relié veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. (coins émoussés). 300 / 400 €



22

**22. TOUSSAINTS DU PLESSIS (Dom Fr.).** *Histoire de la ville et des seigneurs de Coucy; avec des notes ou dissertations, & les pièces justificatives.* Paris, François Babuty, 1728, in-4, 4 ff., 8-113-225 pp., 1 f., 3 planches gravées hors-texte (dont 2 à double page), une table généalogique à double page hors-texte, relié veau époque, dos à nerfs orné, tranches jaspées. (coins et coiffes rapés, infime petit travail de vers en marge de 8 ff.). 200 / 250 €

**23. VOLTAIRE.** *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt-un chants, avec les notes de M. de Morza.* Londres, 1775, in-8, relié veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin vert, triple filet doré et fleuron d'angle sur les plats, tranches dorées. (épidermures sans gravité affectant la tête du dos et du mors supérieur, ainsi que le premier plat. Infimes rousseurs). 100 / 150 €  
*Illustré d'un frontispice allégorique et de 21 planches hors-texte gravées sur cuivre, non signées, dont plusieurs libres. Elles sont attribuées à Desrais.*

**24. Arbalette (L').** Revue de littérature. Cahiers semestriels du n° 8 (printemps 1944), au n° 13 (été 1948). Lyon, Barbezat, 6 volumes in-4, broché. 200 / 300 €

*Textes de Aragon, Artaud, Caldwell, Camus, Claudel, Éluard, Faulkner; Genet, Jouhandeau, Hemingway, Kafka, Laronde, Mac Coy, Michaux, Miller, Pichette, Queneau, Sartre, Vian, etc. Cette revue est complète en 13 numéros.*

**25. ARAGON.** *Henri Matisse, roman.* Paris, Gallimard, 1971, 2 volumes in-4, cartonnages éditeur gris, jaquettes illustrées, étui. 100 / 150 €

*Très nombreuses reproductions des œuvres de MATISSE en noir et en couleurs, dont certains dépliants. Edition originale.*

**26. ARMANDI (le Chev. P.).** *Histoire militaire des éléphants, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction des armes à feu.* Paris, D'Amyot, 1843, in-8, frontispice, titre, xvi-570 pp., relié demi-chagrin violet, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés. (reliure de l'époque). Quelques rousseurs. 100 / 150 €

**27. BALZAC (H. de).** *Histoire intellectuelle de Louis Lambert.* Paris, Charles Gosselin, 1833, in-16, reliure de l'époque demi-basane aubergine, dos lisse orné de fers dorés. 150 / 200 €

*Edition en partie originale. Nouvelle version très augmentée, tirée à 750 exemplaires en 1832. « La plupart des titres et toutes les couvertures sont à la date de 1833 » (Clouzot p.20).*

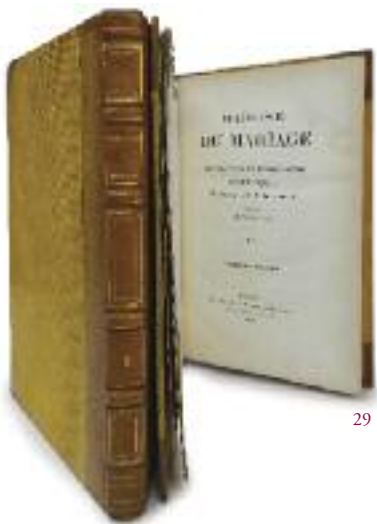


28

**28. [BALZAC (Honoré de)].** *Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal publiées par un jeune célibataire.* Paris, Levasseur et Urbain Canel, 1830, 2 volumes in-8, xxxv-332 et 352 pp., demi-basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre noires, tranches marbrées. (reliure de l'époque). Infimes usures aux coiffes de pied.

600 / 800 €

*Edition originale rare.*



29

**29. BALZAC (Honoré de).** *Physiologie du mariage, ou méditations sur le bonheur et le malheur conjugal. Deuxième édition.* Paris, Ollivier, 1834, 2 volumes in-8, demi-marroquin blond à coins, dos à nerfs ornés de filets et encadrements dorés. (Malibert)

250 / 280 €

*Frontispices encollés. Rare. Ex-libris Mary Hunter*

**30. BALZAC (Honoré de).** *Physiologie du mariage, ou méditations sur le bonheur et le malheur conjugal.* Paris, Charpentier, 1838, in-12, xii-408 pp., demi-chagrin

bleu-nuit de l'époque, dos à nerfs orné de caissons formés de fers romantique dorés. (quelques rares rousseurs). 180 / 250 €

**31. BALZAC (Honoré de).** *Physiologie du mariage, ou méditations sur le bonheur et le malheur conjugal.* Paris, Charpentier, 1838, in-12, xii-408 pp., broché. (quelques rares rousseurs). 80 / 150 €

**32. BALZAC (Honoré de).** *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2<sup>e</sup> arrondissement de la ville de Paris.* Paris, chez l'éditeur, 1838, 2 volumes in-8, demi-marroquin havane foncé à grain long, à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, couvertures conservées. (Petitot). Petite restauration à la première couverture du tome 1. 400 / 500 €  
*Edition originale.*



32

**33. BALZAC (Honoré de). *Scènes de la vie privée.*** Paris, Charpentier, 1839, 2 volumes in-12, demi-veau blond, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, pièces de titre vertes, tranches jaspées.

150 / 220 €

*Première édition Charpentier.*

**34. BALZAC (Honoré de). *Le médecin de campagne.*** Paris, Charpentier, 1839, in-12, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces de titre vertes, tranches jaspées.

*Premier tirage Charpentier. Joli exemplaire.*

**35. BALZAC (Honoré de). *Le lys dans la vallée.*** Paris, Charpentier, 1839, in-12, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces de titre vertes, tranches jaspées.

170 / 200 €

*Premier tirage Charpentier. Joli exemplaire.*

**36. BALZAC (Honoré de). *La peau de chagrin.*** Paris, Charpentier, 1839, in-12, demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs.

100 / 150 €

*Première édition Charpentier. Texte remanié.*

**37. BALZAC (Honoré de). *Le Père Goriot.*** Paris, Charpentier, 1839, in-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné en long de fers romantiques.

100 / 150 €

*Première édition Charpentier. Texte de nouveau remanié.*

**38. BALZAC (Honoré de). *Louis Lambert. Suivi de Séraphita.*** Paris, Charpentier, 1842, in-12, demi-chagrin rouge à petits coins, dos à nerfs orné de caisson de filets à froid dans les entre-nerfs.

100 / 130 €

*Edition définitive revue et corrigée par l'auteur. Elle fut tirée à environ 2000 exemplaires. Une partie fut remise en vente avec un nouveau titre daté 1845.*

**39. BALZAC (Honoré de). *Louis Lambert. Suivi de Séraphita.*** Paris, Charpentier, 1842, (Suivi de). ***Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau marchand parfumeur.*** Paris, Charpentier, 1847, 2 ouvrages reliés en un volume in-12, demi-basane verte, dos lisse orné de filets et fleuron dorés. (Papier bruni pour César Birotteau).

80 / 100 €

**40. BALZAC (Honoré de). *La peau de chagrin.*** Paris, Charpentier, 1839, in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné. (rousseurs).

100 / 120 €

*Première édition Charpentier. Texte remanié.*

**41. BALZAC (Honoré de). *Louis Lambert. Suivi de Séraphita.*** Paris, Charpentier, 1842, in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné.

100 / 130 €

*Première édition in-12. (Clouzot p. 20)*

**42. BALZAC (H. de). *Revue parisienne.*** Paris, A la revue Parisienne, 1840, [collection complète] en un volume in-16, 2 ff, 396 pp., reliure de l'époque, demi-veau havane, dos lisse orné de filets

dorés, signature de relieur en pied. (Petits accrocs sur les plats et le dos).

300 / 350 €

*Edition originale. Premier tirage, avec les pages de livraisons mensuelles avant la mise en vente collective chez Garnier. Contient entre autre l'édition originale de l'Etude sur Monsieur Beyle (compte-rendu de la Chartreuse de Parme) et deux nouvelles importantes de Balzac, Les Fantaisies de Claudine, et Z Marcas. Bon exemplaire de cet ouvrage rare.*

**43. BALZAC (Honoré de). *La lune de miel.*** Paris, chez Chlenowski, 1845, 2 volumes in-8, Bradel percaline rouge, pièces de titre noires.

350 / 400 €

*Edition originale. Bon exemplaire de cet ouvrage rare.*

**44. BALZAC (Honoré de). *Maximes et pensées.*** Paris, Plon, 1852, in-16, broché.

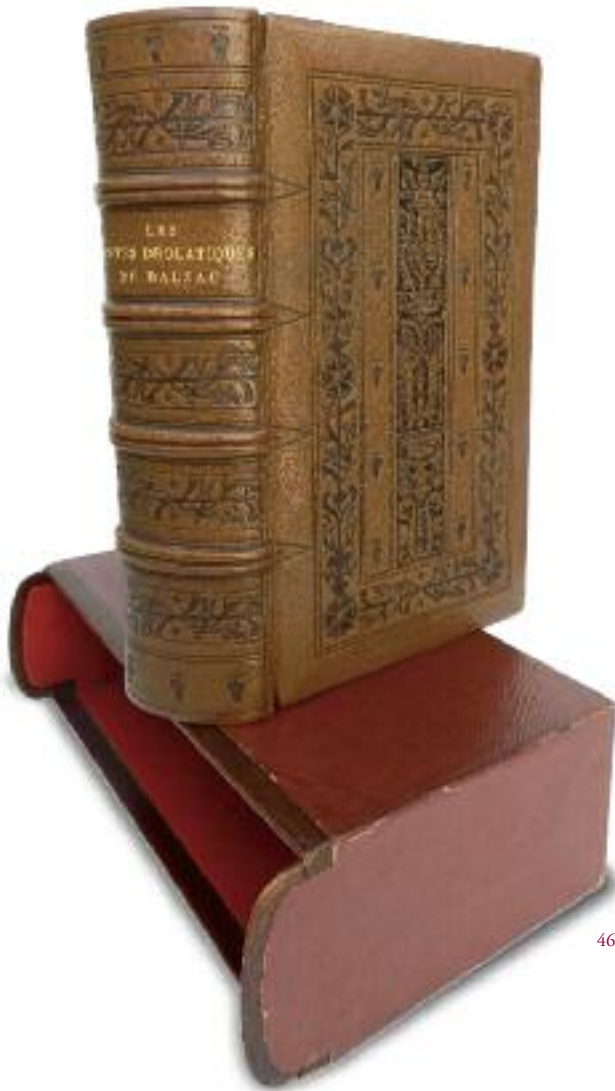
80 / 100 €

*Première édition séparée.*

**45. BALZAC (Honoré de). *Théorie de la démarche.*** Ouvrage inédit en librairie. Paris, Didier, 1853, in-16, broché.

80 / 100 €

*Edition originale.*

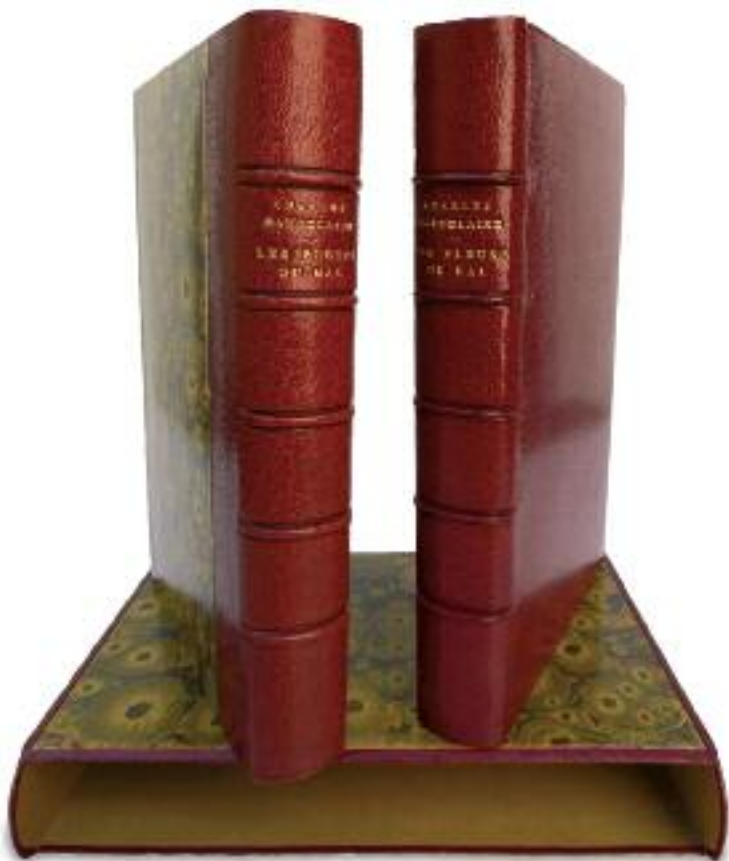


46

**46. BALZAC (H. de). *Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition, illustrée de 425 dessins de Gustave Doré.*** Paris, Société Générale de Librairie, 1855, in-8, maroquin lavallière, décor à froid dans le gout du XVI<sup>e</sup> siècle sur les plats, dos à nerfs orné à froid, cadre intérieur fileté or, doublure et garde de vélin blanc, tranches dorées sur témoins. (Marius Michel).

2 000 / 2 300 €

*Premier tirage des remarquable compositions de Gustave Doré. Magnifique exemplaire enrichi de deux portraits de Balzac par Bertall. Riche reliure de Marius Michel (des Bibliothèque H. Beraldi : III<sup>e</sup> partie, n° 14 ; et Tissot).*



57

**47. BALZAC (Honoré de). *La peau de chagrin*.** Paris, Delloye et Lecou, grand in-8, plein chagrin havane, dos lisse orné de fers dorés romantiques, plats de percaline rouge décorés de fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorées. (Curmer avec son étiquette) Ors du dos fanés. 300 / 400 €

*Premier tirage. Cent vignettes dans le texte de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, gravées sur acier. Bel exemplaire de cet illustré romantique. Provient de la bibliothèque Paul Gavault.*

**48. BALZAC (Honoré de). *Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall*.** Paris, Chlendowski, s. d. [1845], grand in-8, demi-marroquin à coins (Semet et Plumelle). 300 / 400 €

*Premier tirage de cette première édition illustrée de 50 gravures hors-texte et 310 dessins dans le texte, sur bois, de Bertall. Très rare d'après Carteret. Exemplaire bien relié par Semet et Plumelle.*

**49. BALZAC (Honoré de). *Lettres à l'étrangère*.** Paris, Calmann-Lévy, 1899-1906, 2 volumes in-8 reliés demi-marroquin brun, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. 100 / 150 €

*Edition originale malgré la mention de « seconde édition » sur la couverture du tome 1. Conforme à la description de Talvard et Place, tome 1, pp. 168-169.*

**50. BALZAC. *La Comédie Humaine*.** Paris, Houssiaux, 1842-1853, 19/20 volumes in-8 reliés. + 2 volumes en double (Tome 7 et 8). 150 / 200 €

*Manque le tome 6. Reliure composite. Illustrations hors-texte. Les 5 premiers volumes sont du premier tirage.*

**51. BALZAC (H. de). *Suite de Quarante eaux-fortes d'Emilien DUFOUR pour illustrer les Œuvres complètes de H. de Balzac*.** Paris, Kieffer, 1932, 40 planches sous chemise. 40 / 50 €

**52. BANVILLE (Théodore de). *Odes funambulesques*.** Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857, in-12, bradel demi-marroquin à coins rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré. (Champs). Quelques rousseurs. 250 / 300 €

*Edition originale. Illustrée d'un frontispice par Bracquemont et une planche musique. 2 portraits rajoutés en tête de l'ouvrage.*



57

**53. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une vieille maîtresse*.** Paris, Achille Faure, 1866, in-12, relié demi-basane violette, dos lisse orné de filets dorés. 60 / 80 €

(Joint). **BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une vieille maîtresse*.** Paris, Alexandre Cadot, 1858, in-12, relié demi-basane verte, dos à nerfs orné de filets dorés. (fortes rousseurs). Peu commun. Ensemble des 2 premières éditions in-12 de ce texte (Clouzot 37).

**54. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une histoire sans nom*.** Paris, Lemerre, 1882, in-12, relié demi-marroquin bleu de l'époque, dos à nerfs orné d'un fleuron doré dans les entre-nerfs.

*Edition originale recherchée en raison de la qualité du texte.*

(Joint). **BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'ensorcelée*.** Paris, Librairie Nouvelle, 1859, in-12, relié demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. Première édition in-12. Les 2 volumes 70 / 100 €

**55. BARBIER (Auguste). *Poésies. Iambes et poèmes*.** Paris, Lemerre, 1898, in-16, relié plein marroquin bleu, dos à cinq nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. 50 / 70 €

*Ex-libris Perrier.*

**56. BARTLETT (W.H.). *Vues de la Hollande et de la Belgique, dessinées par W. H. Bartlett, Esq. et accompagnées d'observations historiques et topographiques par le Professeur N.G. Kempen*.** Londres, Georges Virtue, s.d. (1832), in-8, 204 pp. avec un frontispice, 62 gravures sur acier et une carte géographique dépliant, relié demi-veau bordeaux à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre. 100 / 150 €

**57. BAUDELAIRE (Charles). *Les fleurs du mal*.** Paris, Michel Lévy, 1868, in-12, marroquin janséniste, doublé bord à bord de marroquin de même couleur, gardes du même marroquin, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise à dos de marroquin, étui. (Huser). 2 300 / 2 800 €

*Troisième édition originale des Fleurs du mal, contenant 151 poèmes, dont 25 nouveaux : 11 repris des Epaves, 10 du Par-nasse contemporains, et 4 pièces en édition originale : Le Calumet de la Paix, La Prière d'un païen, La Lune offensée, et A Théodore de Banville. Elle comprend une longue préface de Théophile Gautier en édition originale. C'est Baudelaire lui-même qui avait souhaité une préface : dans une dédicace à Michel Lévy sur un exemplaire de l'édition de 1861, il s'exprime en ces termes : « Dans la troisième édition que j'appellerai édition définitive, j'ajouterai 10 ou 15 pièces, plus une grande préface où j'expliquerai mes trucs et ma méthode, et où j'enseignerai à chacun d'en faire autant. Et si je n'ai pas le courage d'écrire cette véritable bouffonnerie, j'ajouterai simplement comme préface, l'excellent article de Th. Gautier sur les Fleurs du mal composé dans le 4<sup>e</sup> volume ». Baudelaire ne publia jamais sa préface et, au court article pressenti par lui, fut*

préférée l'étude que Gautier fit paraître dans l'*Univers Illustré* des mois de mars et avril 1868. (notice extraite du catalogue vente Jacques Guérin, Claude Guérin et Dominique Courvoisier experts). **Splendide exemplaire dans un maroquin triple de Huser (Du très grand Huser !). Couvertures à l'état de neuf à l'exception d'une petite restauration à l'angle inférieur du premier plat de la couverture. Restauration infime.**

**58. BAUDELAIRE (Charles). *Curiosités esthétiques.*** Paris, Michel Lévy, 1868, in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné.

50 / 70 €

*Edition originale, sauf pour les Salons qui avaient été publiés sous forme d'articles.*

**59. BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose. Les paradis artificiels.*** Paris, Michel Lévy, 1869, in-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches jaspées. (Rousseurs).

130 / 160 €

*Edition en partie originale car les petits poèmes en prose paraissent pour la première fois; peu courant en reliure d'époque. Forme le tome IV des œuvres complètes.*

**60. BAUDELAIRE. *Œuvres.*** Paris, Conard, 1923-1937, 10 volumes grand in-8 brochés.

70 / 100 €

**61. BERTHELOT (M.). *Les origines de l'alchimie.*** Paris, 1938, in-8, reliure à la bradel demi-percaline rouge, pièce e titre et fleuron doré sur le dos.

40 / 50 €

*Nouveau tirage. Ex-libris Yves Marsaudon.*



62

**62. BEST (Mireille). *Edouardo ARROYO. Mémoire Blanche.*** Toulouse, Accord éditions, 1993. Grand in-4 relié pleine toile éditeur sous étui noir et décoré. 223 pages illustrées par Eduardo ARROYO. *Edition originale tirée à 3000 exemplaires.*

30 / 40 €

**63. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Œuvres complètes. Augmentées de différents morceaux inédits (...) par L. Aimé-Martin.*** Paris, Didier, 1833, 12 volumes in-8, reliés demi-basane verte époque, dos à faux nerfs. (quelques rousseurs, dos passés).

*Ornées de 14 gravures hors-texte dont un portrait et un frontispice.*

100 / 170 €

## ALGÉRIE

**64. BIBERSTEIN-KASIMIRSKI (A. de). *Enis El-Djelis, ou Histoire de la belle persane. Conte des Mille et une nuits traduit de l'arabe et accompagné de notes.*** Paris, Théophile Barrois, 1846, in-8, 176 pp., demi-basane blonde, dos lisse à faux-nerfs. (reliure frottée).

40 / 60 €

*Edition bilingue arabe et français.*

**65. DAUMAS (Colonel) et FABAR (Capitaine). *La Grande Kabylie. Etudes historiques.*** Alger & Paris, Impr. Monginot & L. Hachette, 1847 in-8, viii-488 pp.; 1 tableau de l'organisation militaire de la grande kabylie, relié demi-chagrin vert-lierre, dos à nerfs orné, tranches peignées (reliure de l'époque).

100 / 130 €

*Sans la carte. Quelques notes en marges attribuant des passages à un certain Rougié.*

**66. DAUMAS (Général E.). *La vie arabe et la société musulmane.*** Paris, Michel Lévy, 1869, in-8, (2ff.), xvi-590pp., relié demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs orné, tranches peignées. (quelques rousseurs).

150 / 200 €

*Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.*

**67. DAUMAS (Lieut-Colonel E.). *Le Sahara Algérien. Etudes géographiques, statistiques et historiques sur la région au sud des établissements français en Algérie.*** Paris, Fortin, Masson et Cie, 1845; in-8, xvi-339 pp. et 1 carte dépliant, demi chagrin vert-lierre, dos à nerfs orné. (petite mouillure claire en pied des premiers feuillets, quelques rousseurs).

100 / 180 €

*Rare première édition*

**68. BLUM (André). *Les primitifs de la gravure sur bois. Etude historique et catalogue des incunables xylographiques du Musée du Louvre (Cabinet d'estampes Edmond de Rothschild).*** Paris, Librairie Grund, 1956, petit in-4, broche. Illustré de 48 planches hors-texte en noir et en couleurs, Tiré à 500 exemplaires numérotés.

30 / 50 €

**69. BONNELLE & MENERET. *Sem.*** Périgueux, Fanlac, 1979, in-4, cartonnage éditeur, jaquette.

20 / 30 €

**70. BOUTET DE MONVEL. *La civilité puérile et honnête.*** Paris, Plon, s.d. - **LA FONTAINE. *Fables choisies pour les enfants.*** S.l.n.d.; 2 volumes petit in-4 à l'italienne, 48 pp. chacun, illustrées en couleurs, cartonnages éditeur. (Déboîtés, déreliés).

40 / 50 €

**71. BROSES (Charles de). *L'Italie il y a cent ans, ou Lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740. Publiées pour la première fois sur les manuscrits autographes par M. B. Colomb.*** Paris, Alphonse Levavasseur, 1836, 2 volumes in-8, reliés demi-basane havane de l'époque, dos lisses ornés de faux-nerfs marqués par des filets à froid et dorés, pièces de titre et de toison havane foncé.

300 / 400 €

*Edition originale complète donnant le texte intégral des lettres, elle fut établie par R. Colomb, cousin et ami de Stendhal. Edition très recherchée car la première en trois volumes publiée en 1799 par Seryes d'après une mauvaaise copie est extrêmement fautive.*

**72. BUFFON. *Œuvres de Buffon. Les Oiseaux.*** Paris, 1859. Paris, De Lile et Auzou, 1979, 6 volumes in-4 reliure éditeur, tranches dorées.

100 / 120 €

*Reprint de l'édition de 1859 avec les gravures en couleurs de Ferdinand, auxquelles sont adjointes les gravures en couleurs de Traviès (1839) et de V. Adam (1852).*

**73. CARCO (Francis). *Mémoire d'une autre vie.*** Paris, Albin Michel, in-12, relié maroquin bleu et havane, dos lisse, tanches dorées sur témoins. (Huser).

200 / 250 €

*Edition originale, un des 5 exemplaires de tête sur Japon (n°1). En tête de l'exemplaire, Carco à fait relire 2 lettres et une photographie qui lui ont été adressées par des lecteurs de ce livre.*

**74. CARCO (Francis). *Rien qu'une femme. Eaux-fortes de Maurice Asselin.*** Paris, Crès, 1923, petit in-4, broché.

80 / 100 €

*Edition originale, tirage limité*

**75. CAUMONT (A. de). *Abécédaire, ou Rudiment d'archéologie. Architecture religieuse.*** Caen, Le Blanc-Hardel, 1870, in-8, x-800 pp., nombr illustr et une planche dépliant, relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (quelques rares rousseurs).

30 / 40 €

**76. CHALENDAR (Colonel de). *Les Hussards de Chamborant (2° Hussard). Ouvrage illustré de 2 planches en couleurs (...) et de 24 planches hors-texte en noir.*** Paris, Maison Didot, 1897, grand in-8, xviii-333 pp., 26 planches, demi-marroquin brun à coins, dos orné de filets dorés, tête dorée. (Quelques rousseurs éparses).

150 / 200 €

**77. CHAMPION (Pierre). *Louis XI. Avec douze (et vingt huit) phototypies hors-texte. Deuxième édition.*** Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, 1928, 2 volumes in-8, brochés.

20 / 40 €

**78. CHATEAUBRIAND. *Essai sur la littérature anglaise, ou Considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions.*** Paris, Gosselin, 1836, 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées.

250 / 300 €

*Edition originale. Cet ouvrage contient des passages inédits des Mémoires d'outre-tombe, modifiés dans la version définitive. (Vicaire 2, col. 289).*

**79. CHATEAUBRIAND. Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : Colonies espagnoles. Tome 2.** Paris, Deloyle acquéreur et éditeur, 1838, in-8 broché. (quelques rousseurs). 80 / 100 €

*Edition originale de ce tome 2 (sur 2). Joint : CHATEAUBRIAND. De la liberté de la presse Tome 27 des Œuvres complètes, Ladvocat, 1828, in-8 broché.*

**80. CHATEAUBRIAND. Itinéraires de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris.** Paris, Le Normant, 1811, 3 volumes in-8, reliés demi-basane havane de l'époque. 300 / 400 €

*Edition originale. (Vicaire 2, col. 286)*

**81. CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris. Suivi des voyages en Italie, en Auvergne et au Mont-Blanc. (et) Voyage en Amérique suivi des Natchez.** Paris, Lefevre et Ledentu, 1838, 2 volumes in-8, 590 pp. et 611 pp., reliés demi basane verte, dos lisses richement ornés de fers dorés romantiques, tranches marbrées. (rousseurs). 50 / 80 €

**82. CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Les Natchez, suivis de Mélanges politiques.** Paris, Béthune et Plon, 1839, 2 volumes in-8, 384-383 pp., reliés basane vert-lierre de l'époque, dos lisses ornés, filets d'encadrement doré et décor à froid sur les plats, tranches marbrées. (rousseurs). 40 / 70 €

**83. CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-tombe. Edition du Centenaire intégrale et critique en partie inédite établie par Maurice Levaillant.** Paris, 1948, 4 fort volumes in-8 brochés. 80 / 120 €

**84. COMTE. Manuel complet des sorciers, ou La magie blanche dévoilée par les découvertes de la chimie, de la physique et de la mécanique.** Paris, Roret, 1829, in-16, relié demi-veau fauve, dos à nerfs, couverture conservée. (reliure moderne). Rousseurs. 30 / 40 €

**85. CONSTANT (Benjamin). Adolphe.** Paris, Charpentier, 1845, in-12, demi-basane havane. (reliure de l'époque). 30 / 40 €

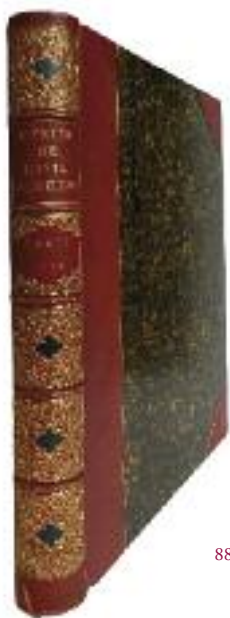
**86. CORBIERE (Edouard). Le Négrier. Illustré par Joe Hamman.** Paris, EDITIONS Littéraires de France, s.d., 2 volumes petit in-4, brochés. Illustrations en couleurs. 30 / 50 €

**87. CRETINEAU-JOLY. Histoire de la Vendée militaire. Cinquième édition.** Paris, Henri Plon, 1865, 4 volumes in-12 reliés demi-basane verte, dos ornés de filets dorés. (rousseurs, restauration aux feuillets de la seconde moitié du Tome 2). 50 / 100 €

*Ornée d'une grande carte dépliant*

**88. DANTE. L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré.** Paris, Hachette, 1861, in-folio, iv-194 pp., demi-marquin à coins rouge, dos à cinq nerfs, compartiments décorés aux petits fers et mosaïqués, tête dorée, non-rogné. (B. David). 550 / 650 €

*Premier tirage. Portrait de Dante et 75 gravures sur bois hors-texte tirées sur fond teinté imitant le papier de Chine, avec légende sur papier fin. Très belle publication, un des livres de Doré les plus rares. Bel exemplaire dans une reliure contemporaine de David père.*



88

**89. DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs. Treizième édition.** Paris, Hetzel, s.d., (1869) in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. (rousseurs claires). 90 / 120 €

*Edition originale. « Très rare et très recherché. Certaines couvertures portent une mention fallacieuse d'édition » (Clouzot, p.80).*

**90. DAUDET (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes.** Paris, Charpentier, 1874, in-12, demi-marquin bleu à coins, dos lisse orné de filets et fleurons en long, tête dorée, couvertures conservées. (Champs-Stroobants) 80 / 100 €

*Illustrations hors-texte. Bien relié par Champs.*

**91. DAUDET (Alphonse). L'évangéliste.** Paris, Dentu, 1883, in-12, demi-marquin à coins vert, dos à nerfs, couverture conservée. (dos passé). 80 / 100 €

*Envoi autographe signé de l'auteur. Edition originale. Reliure signée.*

**92. DAUDET (Alphonse). Contes du Lundi.** Paris, Lemerre, 1873, in-12, relié demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. (quelques rousseurs claires).

**DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin.** Paris, Hetzel, s.d. (1869), in-12, relié demi-basane verte, dos à nerfs orné. Portrait-frontispice. (Quelques rousseurs). *Edition originale très rare. (Clouzot 80).* 90 / 100 €

**93. Le Nouveau Decaméron.** Paris, Dentu, 1884-1887, 10 volumes petit in-8, reliés demi-marquin rouge, dos lisses ornés de fleurons, filets et palettes dorés, têtes rouges, couvertures illustrées conservées. (reliures de l'époque). 100 / 180 €

*Contributions de Maupassant, Daudet, Arène, Villiers de L'Isle Adam, Banville, Bourget, Leconte de Lisle, E. de Goncourt, Barbey d'Aurevilly, Zola, Monselet, etc... Illustré de 10 frontispices gravés. Quelques rousseurs.*

**94. DELVAU (Alfred). Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte. 2<sup>e</sup> édition revue et corrigée.** Neuchâtel, Imprimerie de la Société, 1874, in-16 relié demi-marquin blond à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée. 80 / 100 €

**95. DESBORDES-VALMORE (Madame). Poésies.** Paris, Boulland, 1830, 3 volumes in-16 reliés basane havane, dos carrés à nerfs, ornés de fers et filets dorés, deux fleurons à froid, plats ornés d'un double encadrement de filets à froid noirs, point dorés à chaque angle, guirlande à froid entre-deux et plaque à froid centrale, tranches dorées. (Reliure de l'époque). 100 / 150 €

*Edition en partie originale*

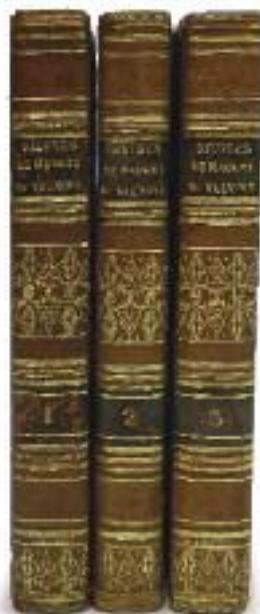
**96. DUBOIS (l'Abbé J.A.). Mœurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde.** Pondichéry, 1899, 2 volumes in-8, xvii-398 et 460-8 pp., demi-veau marron, dos à nerfs, têtes dorées. 100 / 150 €

*Nouvelle et rare édition enrichie d'une préface et de notes.*

**97. (DUBOUT). VILLON. Œuvres, Illustrations de Dubout.** Paris Gibert Jeune, 1941, in-8, relié à la bradel demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs, plats recouverts d'une fine lamelle de bois. 10 / 120 €

*Illustré de 61 compositions en couleurs de Dubout, tirage limité à 4500 exemplaires sur vélin, numérotés (n° 228).*

**98. DUBOUT. La muse libertine. Florilège des poètes satyriques avec 40 aquarelles originales de Dubout.** Paris, Editions Du Valois, 1957, in-4 en feuillets sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 80 / 120 €



95

Vignette de couverture, frontispice, vignette de titre, 12 hors-texte, 26 illustrations dans le texte et un cul-de-lampe d'Albert DUBOUT. Exemplaire numéroté sur vélin spécial des papeteries de Dorcelles.

**99. DU CAMP (Maxime).** *En hollandaise. Lettres à un ami. Suivies des catalogues des musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859, in-12, relié demi-chagrin mastic, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre. 30 / 50 €

**100. DUCOURNEAU (Alexandre).** *La Guienne historique et monumentale.* Bordeaux, imp. de P. Coudert, 1842 1844 4 tomes en 2 volumes in-4, 224- 367- 320- 182 pp. 288 planches hors-texte dont 5 en couleurs, demi-veau vert, dos à nerfs orné. (reliure légèrement passée) 600 / 800 €  
*Quelques rousseurs éparses sur quelques planches. Edition originale. Les lithographies furent réalisées dans des ateliers bordelais (Chauve, Légé, Faucher) ou parisiens (Lemerrier ou Desportes) par une dizaine d'artistes parmi lesquelles Léo Drouyn (une douzaine de lithographies). Bon exemplaire malgré déchirure sans manque à 5 planches et petit manque angulaire à une planche..*

**101. DU DEFFAND (Mme).** *Correspondance inédite de Mme Du Deffand avec D'Alembert, Montesquieu, le Pdt Hénault, la duchesse Du Maine (...).* Paris, Collin, 1809, 2 volumes in-8 reliés demi-basane fauve époque, dos lisses ornés de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de toison rouge et verte. (rousseurs, restauration à la page de titre du tome 1). 200 / 300 €  
*ÉDITION ORIGINALE de cette correspondance avec d'Alembert, Montesquieu, Hénault, d'Argens... suivie de lettres de Voltaire à Madame Du Deffand.*

**102. ERBEN (Walter).** *Joan Miro.* Monte-Carlo, Sauret, 1960, petit in-4, broché, jaquette. 100 / 150 €  
*Bel exemplaire bien complet de la lithographie originale formant jaquette. Tirage à 3 000 exemplaires numérotés*

**103. FENELON.** *Lettre Fénelon à Louis XIV.* Paris, Renouard, 1825, grand in-8, 37 pp., un fac-similé dépliant, relié demi-marquin bleu à coins, dos à cinq nerfs richement orné aux petits fers dorés, tête dorée. 100 / 150 €  
*Première édition séparée. Exemplaire du tirage sur vélin en grand format (un tirage en petit format est paru simultanément).*

**104. FLAUBERT (Gustave).** *Madame Bovary. Edition définitive suivie des réquisitoires, plaidoieries et jugement intenté à l'auteur par le tribunal correctionnel de Paris, audiences des 31 janvier et 7 février 1857.* Paris, Charpentier, 1880, in-12, 470 pp., demi-marquin à coins bleu, dos à cinq nerfs, compartiments décorés au pointillé et filets dorés dans les entre-nerfs, tête dorée, non-rogné. (Trioulliet, succ. de Petit-Simier). 200 / 250 €  
*Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande dans une très belle reliure de l'époque.*

**105. FLAUBERT (Gustave).** *Salammbô. Edition définitive avec des documents nouveaux.* Paris, Charpentier, 1880, in-12, 374 pp., demi-marquin à coins bleu, dos à cinq nerfs, compartiments décorés au pointillé et filets dorés dans les entre-nerfs, tête dorée, non-rogné. (Trioulliet, succ. de Petit-Simier). 200 / 250 €  
*Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande dans une très belle reliure de l'époque.*

**106. FLAUBERT (Gustave).** *Bouvard et Pécuchet.* Paris, Alphonse Lemerre, 1881, in-12, 400 pp., demi-marquin vert-foncé, dos à cinq nerfs filetés or, compartiments décorés au pointillé, dorés et mosaiqués, tête dorée, non-rogné, couverture et dos conservés. (Semet et Plumelle). 300 / 350 €  
*Edition originale. Exemplaire lavé et encollé dans une très belle reliure de Semet & Plumelle.*

**107. FLAUBERT (Gustave).** *Par les champs et par les grèves (Voyage en Bretagne) accompagné de mélanges et fragments inédits.* Paris, Charpentier, 1886, in-12, 374 pp., demi-marquin à coins bleu, dos à cinq nerfs, compartiments décorés au pointillé et filets dorés dans les entre-nerfs, tête dorée, non-rogné. (Thierry, succ. De Petit-Simier). 700 / 800 €

*Edition originale. Un des 23 exemplaires sur papier de Hollande (seul tirage en grand papier) richement relié à l'époque par Thierry, successeur de Petit-Simier. Extrêmement rare en reliure d'époque de qualité.*

**108. FRANCE (Anatole).** *La rotisserie de la Reine Pédauque.* Paris, Calmann-Lévy, 1893, in-12, demi-marquin à coins rouge, dos à nerfs. (Ad Lavaux rel.) 80 / 120 €  
*Edition originale, bien reliée par Lavaux..*

**109. FRANCE (Anatole).** *Les sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux.* Paris, Calmann-Lévy, in-12, demi-marquin à coins rouge, dos à cinq nerfs orné, monogramme doré sur le plat supérieur. (reliure signée). 80 / 100 €

**110. FRANCE (Anatole).** *Les Poèmes dorés.* Paris, Lemerre, 1873, in-12 broché. 40 / 60 €  
*Edition originale très rare. Ex-libris Paul Dubois.*

**111. FRANCE (Anatole).** *La Rotisserie de la Reine Pédauque. Illustrations de Jacques Touchet.* Paris, Editions Terres Latines, 1952, in-8 broché. 30 / 40 €  
*Exemplaire numéroté sur papier alfa. Illustrations en couleurs.*

**112. FROMENTIN (Eugène).** *Un été dans le Sahara.* Paris, Michel Lévy, 1857, in-12, demi-basane verte, dos à faux nerfs orné de filets dorés et à froid. (atelier Laurenchet). 50 / 60 €

**113. FROMENTIN (Eugène).** *Une année dans le Sahel.* Paris, Michel Lévy, 1859, in-12, demi-basane verte, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, pointillé doré sur les nerfs (atelier Laurenchet). 50 / 60 €

**114. GALLI (H.).** *La guerre à Madagascar. Histoire anecdotique des expéditions françaises de 1885 à 1895. 121 gravures en couleurs par L. Bombed.* Paris, Garnier, s.d., grand in-8, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées. Illustr. en couleurs, cartes et plans. (JOINT). **LALAIN (Mme de).** *Les cotes de France. De Cherbourg à Saint-Nazaire par la plage. 70 gravures.* Lille et Paris, Lefort, s.d., in-4, cartonnage éditeur. Les 2 volumes. 40 / 50 €

**115. GAUTIER (Théophile).** *Mademoiselle de Maupin. Nouvelle édition.* Paris, Charpentier, 1878, in-12, 421 pp., demi-marquin à coins bleu, dos à cinq nerfs, compartiments décorés aux petits fers et pointillés dorés, tête dorée, non-rogné. (Allo). 220 / 270 €  
*Un des 75 exemplaires sur Hollande dans une ravissante reliure de Allo.*

**116./ GAUTIER (Théophile).** *Emaux et camées. Nouvelle édition avec un portrait par J. Jacquemin.* Paris, Charpentier, 1872, in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de caissons de filets et petits fers dorés. 100 / 130 €  
*Edition en partie originale comportant 47 poèmes.*

**117. GAUTIER (Théophile).** *Le roman de la Momie. Nouvelle édition.* Paris, Charpentier, 1870, in-12, 306 pp., demi-marquin à coins bleu, dos à cinq nerfs, compartiments décorés aux petits fers et pointillé doré, tête dorée, non-rogné. (Allo). 250 / 300 €  
*Un des quelques exemplaires tirés sur papier de Hollande dans une ravissante reliure de Allo.*

**118. GAUTIER (Théophile).** *Emaux et camées.* Paris, Eugène Didier, 1853, in-16, 102 pp., demi-chagrin vert lierre, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches marbrées. (quelques rousseurs claires). 100 / 150 €  
*Deuxième édition en partie originale. "Cette édition contient en plus de la précédente : Les Accroche-Cœurs et Les Nérides, soit au total 20 poèmes." (Talvar VI, 322).*

**119. GAUTIER (Théophile).** *Voyage en Espagne. Nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Charpentier, 1845, in-12, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés. 100 / 150 €  
*Première édition Charpentier; toujours recherchée.*

**120. GAVARNI. *Masques et visages*.** Paris, Libr du Figaro, 1868, grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur, tranches dorées. (petit accro à la coiffé supérieure, quelques piqures). 30 / 50 €

*Nouvelle édition, bien complète du portrait de Gavarni par lui-même.*

**121. André Gide.** Paris, Editions du Capitole, broché (mouillure claire sur la couverture). 30 / 50 €

*Edition originale, un des 1 300 exemplaires numérotés sur papier alfa.*

**122. [GIDE (André)]. *Les caves du Vatican. Sotie par l'auteur de Paludes*.** Paris, Editions de la Nouvelles Revue Française, 1914, 2 volumes in-12, brochés. Portrait gravé. Edition originale. Tirée à 550 exemplaires numérotés. 200 / 300 €

**123. GRANDVILLE (J.-J.) - DELORD Taxil. - KARR Alphonse. *Les Fleurs animées. Introductions par Alphonse Karr. Texte par Taxile Delord. Première partie et deuxième partie. Suivi de la Botanique des dames [et de] Horticulture des Dames*.** Paris, Gabriel de Gonet, 1847, 3 volumes in-4, 3 ff. (faut-titre, frontispice et titre) 364 pages ; 3 ff. (frontispice, titre, 1 planche) iv-132 pages, 2 planches en noir ; 48 planches en couleur hors-texte sur acier, coloriées (épidermures sur la reliure, quelques rousseurs claires). 200 / 250 €

*2 frontispices et 49 planches en couleurs + 2 planches en noir. Première édition illustrée. Un des grands illustrés modernes du XIXème siècle. [Carteret, III, 286]. [Vicaire I, 135].*

**124. GRANVILLE. *Scènes de la vie publique et privée des animaux. Vignettes par Granville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P-J Stahl*.** P., Hetzel et Paulin, 1842, 2 volumes grand in-8, reliés demi-maroquin à coins, dos lisses richement ornés de fers et filets romantiques dorés, couvertures et dos conservés (Noulhac). 450 / 500 €

*Bel exemplaire. Des bibliothèques P. Brunet, A. Marie*

**125. GRANVILLE. *Scènes de la vie publique et privée des animaux. Vignettes par Granville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P-J Stahl*.** P., Hetzel et Paulin, 1842, 2 volumes grand in-8, reliés demi-maroquin à coins, dos à nerfs ornés. (dos éclaircis, quelques rousseurs éparses). 400 / 450 €

*2 frontispices, 2 planches de titre et 197 planches, illustrations dans le texte. Premier tirage. Les 2 volumes sont datés 1842.*

**126. GREEN (Julien). *L'autre*.** Paris, Plon, petit in-8, broché, non rogné. 60 / 100 €

*Edition originale tirée à 183 exemplaires. Des 28 sur papier Madagascar, premier grand papier. (n° J.G.H. 23).*

**127. GUIZOT. *Histoire de France*.** Paris, Hachette, 1879, 7 (5 + 2) volumes in-4 reliés demi-chagrin vert, dos à nerfs. Nombreuses illustrations. 50 / 80 €

**128. HEMINGWAY (Ernest). *Pour qui sonne le glas. Traduit par Denise V. Aymé*.** Editions Paul Zsolnay. Heineman & Zsolnay, 1944, in-8, relié demi veau à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 100 / 150 €

**129. HENRY-JACQUES & VAN HOUTEN. *Moulin Rouge. Texte de Henry-Jacques - (40) Lithographies de Van Houten*.** Paris, Seghers, s.d. (1925), in-4, broché. (des piqures). 30 / 40 €

*Tirage à 500 exemplaires numérotés.*

**130. HUGO (Victor). *Notre Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot (...)*.** Paris, Perrotin et Garnier, 1844, in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné en long d'un décor romantique doré, tranches jaspées (reliure de l'époque). 400 / 500 €

*Premier tirage. 55 planches hors-texte dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois. Bel exemplaire sans rousseurs, d'un beau tirage, dans sa reliure contemporaine en parfait état.*



130

**131. HUGO (Victor). *Quatre-Vingt-Treize*.** Paris, Michel Lévy, 1874, 3 volumes in-8, maroquin lavallière, plats ornés d'un double encadrement de deux et trois filets dorés, fleuron doré à l'intérieur, dos lisses, ornés de cadres de filets et de fleurons dorés, cadre intérieur de cinq filets dorés, non-rognés, couvertures et dos conservés. (Dodé). 1 000 / 1 200 €

*Edition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. Bel exemplaire relié à la fin du 19<sup>e</sup> siècle par Dodé qui exerçait en 1857, 27 rue Saint-André des Arts. (Un envoi manuscrit en tête du premier volume, signé Victor Hugo, n'est pas de la main du poète).*

**132. HUGO (Victor). *Les travailleurs de la mer. Deuxième édition*.** Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866, 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés d'un fleuron doré dans les entre-nerfs et du monogramme « AD » en pied. Année de l'originale.

Joint : *L'Homme qui rit*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, 4 volumes in-8 dans une reliure similaire. *Edition originale.* 200 / 300 €

**133. HUGO (Victor). *Les Misérables*.** Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1862, 10 volumes in-12 reliés demi-basane rouge, dos lisses ornés 200 / 300 €

**134. HUGO (Victor). *Les chants du crépuscule*.** Paris, Eugène Renduel, 1835, in-8, demi-veau vert, dos orné d'un décor romantique doré en long. 100 / 130 €

*Edition originale. Des œuvres complètes, Tome 5 de « Poésies ». (Vicaire IV, col 377).*



**135. HUGO (Victor). *Les chansons des rues et des bois*.** Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865, in-8, plein maroquin vert, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné au petits fers dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui (Chambolle Duru). 400 / 600 €

*Edition originale. Envoi autographe signé de Victor Hugo à Alfred Busquet sur feuille volante. On sait par ailleurs que pendant l'exil, Hugo adressait ses dédicaces sur feuille volante.*

**136. HUGO (Victor). *La légende des siècles*.** Paris, Michel Lévy et Hetzel, 1859, 2 volumes in-8, demi-chagrin vert-lierre, dos à nerfs. 200 / 300 €

*Edition originale.*

135

137. HUGO (Victor). *Les voix intérieures*. Paris, Eugène Renduel, 1837, in-8, broché. (quelques piqures). 100 / 200 €

*Edition originale. Des œuvres complètes, Tome 6 de « Poésies ».*(Vicaire IV, col 378)

138. HUGO (Victor). *Les Orientales. – Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule. – Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres*. Paris, Charpentier, 1841, 3 volumes in-12 reliés demi-chagrin aubergine, dos lisses ornés de filets dorés et à froid.

140 / 230 €

*Premières éditions in-12.*

139. HUGO (Victor). *Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule*. Paris, Charpentier, 1846, in-12, relié demi-chagrin brun, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés dans les entrenerfs, filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées, étui. (rares et légères rousseurs).

30 / 50 €

140. HUGO (Victor). *Quatrevingt-Treize*. Paris, Librairie de l'Édition Nationale Emile Testard, 1892, in-4, plein maroquin cerise, dos à cinq nerfs, large encadrement doré sur les plats, tranches dorées, étui.

300 / 400 €

*Edition de luxe tirée à 1000 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier de Chine avec une double suite des gravures.. (exempl. n° 300)*

141. HUGO (Victor). *L'homme qui rit*. Paris, Librairie Internationale Lacroix, Verboeckhoven, 1869, 4 tomes reliés en 2 volumes in-8, reliés demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés. (rousseurs). Edition originale.

200 / 250 €

142. *Journal de la Jeunesse (Le). Nouveau recueil hebdomadaire illustré*. 1877-1882, 12 volumes in-4, reliure éditeur percaline rouge illustrée d'une composition dorée de l'éditeur. (3 mors fendus).

40 / 50 €

143. JUNQUIERES. *Caquet-Bonbec, la poule à ma tante. Poème badin*. Paris, imprimerie de Rignoux, 1824, in-24, frontispice, vi-112 pp. demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, tranches marbrées.

50 / 80 €

144. JULLIEN (Adolphe). *Le Romantisme et l'éditeur Rendu-rel. Ouvrage orné de cinquante illustrations, portraits, vignettes, caricatures, autographes, etc.* Paris, Charpentier, 1897, in-8, relié demi-percaline bleue à coins, dos lisse, pièce de titre rouge, fleuron doré, tête dorée, couverture illustrée conservée. (quelques rares rousseurs).

40 / 60 €

*Première et rare première édition de ce recueil de souvenirs.*

145. KARR (Alphonse). *Les guêpes, illustrées, vignettes par Bertall*. Paris, Hetzel, Warnod et Cie, 1847, in-16 relié demi-marroquin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées. (des rousseurs).

80 / 100 €

*4 livraisons pour 1847 (Vicaire 4, col. 633). Recueil de critiques féroces publiées de 1839 à 1849. La férocité du polémiste et l'acuité de ses aphorismes, dont certains sont restés célèbres, l'exposa souvent à des représailles et il n'échappa que de peu à un coup de couteau de Louise Colet.*

146. LA BOETIE (Estienne de). *Œuvres complètes*. Bordeaux, William Blake, 1991, 2 volumes in-8 brochés.

50 / 60 €

147. [LABROUSSE (Pierre)]. *Des servitudes du droit international public*. 1911] in-8, relié plein chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, dentelle dorée intérieure, gardes de tabis de même couleur, « P.L. » et « 29 mars 1911 » frappés à l'or sur la première garde ; étui abimé.

20 / 40 €

*Exemplaire de l'auteur. La page de titre a été arrachée et manque. Orné d'une grande carte en couleurs dépliant d'une partie de l'Amérique du Sud.*

148. LACROIX (Paul). *Louis XII et Anne de Bretagne. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 gravures hors-texte et environs 300 dessins dans le texte*. Paris, Hurtrel, 1882, grand in-8,

relié demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos et plats recouverts d'un décor or, tranches dorées.

30 / 40 €

149. LA FONTAINE. *Œuvres complètes*. Paris, Sautet, 1826, in-8, reliure de l'époque demi basane verte, dos lisse orné de fleurons dorés et à froid. (petite rongeur sur un mors, rousseurs).

40 / 50 €

150. LA FONTAINE. *Fables, avec de nouvelles remarques (...) par Félix Lemaître. Edition illustrée de gravures sur bois*. Paris, Garnier, 1875, in-12, relié demi-chagrin, dos à nerfs.

10 / 20 €

151. LA ROCHEFOUCAULD. *Réflexions ou Maximes morales. Illustrations originales en taille-douce & ornements sur bois gravés par R. Gautier-Constant*. P., chez l'artiste, 1948, in-4, en feuilles, chemise, étui. (quelques rares rousseurs claires éparses).

100 / 150 €

*Edition tirée à 150 exemplaires sur papier Auvergne à la main des Moulins de Richard-de-Bas.*

152. LEBEAUD & JULIA DE FONTENELLE. *Nouveau manuel complet du distillateur et du liquoriste. Nouvelle édition*. Paris, Roret, 1843, in-16, reliure demi-toile rouge. (rousseurs).

80 / 100 €

153. LESPINASSE. *Lettres de Mlle de Lespinasse (...) Revues sur les éditions originales (...) et précédées d'un Notice biographique et littéraire par Eugène Asse*. Paris, Charpentier, 1876, in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de caissons de filets et petits fers dorés, pièce de titre. (rousseurs).

50 / 70 €



160

160. [Lyon] Manuscrit-dessins. Capitaine d'Etat-major L. DION. *Travail d'Étude : [De la défense du secteur nord de Lyon, entre Rhone et Saone]. Croquis panoramiques pour servir à l'intelligence du Mémoire*. Camps de Sathonay, le 25 septembre 1874, in-folio comportant 7 vues et croquis, reliure amateur.

161. MACHARD (Alfred). *Titine, histoire d'un viol. Illustré de quarante dessins, neuf eaux-fortes et dix-neuf lettrines de Louis-Robert Antral*. Paris, Editions André, 1922, petit in-4, broché.

40 / 80 €

*Tirage à 575 exemplaires, celui-ci un des 509 numérotés sur papier d'Arches.*

- 162. MALRAUX (André).** *La Psychologie de l'Art. (Le Musée imaginaire - La Création artistique - La Monnaie de l'absolu).* Paris, Albert Skira, 1947, 3 volumes in-4 brochés sous couvertures illustrées remplies. 200 / 250 €  
*Édition originale. 56 planches couleurs en tirés à part contrecollées.*
- 163. MALRAUX (André).** *Saturne. Essai sur Goya.* Paris, N.R.F., Galerie de la Pléiade, s.d. (1950), in-4 br., couv. ill. 80 / 100 €  
*Édition originale. Premier volume de la collection "La Galerie de la Pléiade". Illustrations en noir et en couleurs dans le texte.*
- 164. MALRAUX (André).** *Saturne. Essai sur Goya.* Paris, N.R.F., Galerie de la Pléiade, s.d. (1950), in-4, cartonnage éditeur. 80 / 100 €  
*Édition originale. Premier volume de la collection "La Galerie de la Pléiade". Illustrations en noir et en couleurs dans le texte.*
- 165. (Méditerranée).** **JOUSSET.** *Un tour de Méditerranée. De Venise à Tunis. 150 illustrations et 8 aquarelles par R. de La Nézière.* Paris, Quantin, s.d. (vers 1890), in-4, cartonnage éditeur polychrome illustré d'une grande composition, tranches dorées. (quelques rousseurs). – **ROLLAND.** *Promenades en Italie.* Tours, Mame, 1876, in-4, cartonnage éditeur. Illustrations. – **BELTRAN Y ROZPIDÉ (Ricardo).** *Compendio de Historia de Espana. Quinte edicion.* Madrid, 1915, grand in-8, relié Demi-basane rouge. Les 3 volumes. 40 / 70 €
- 166. MERIMEE (Prosper).** *Études sur l'histoire romaine.* Paris, Victor Magen, 1844, 2 volumes in-8, reliés demi-basane verte époque, « Cercle des phocéens » doré en pied des dos, cachet. 50 / 100 €  
*Édition originale. - "Le tome I est la réimpression de l'Essai sur la guerre sociale de 1841 non mis dans le commerce. Le tome II contient la Conjuration de Catilina en édition originale.*
- 167. MERIMEE (Prosper).** *Nouvelles.* Paris, Michel Lévy, 1852, in-12, demi-chagrin vert olive, dos à nerfs orné d'un encadrement de doubles filets dorés dans les entre-nerfs. (reliure de l'époque). [joint] **MERIMEE (Prosper).** *Dernières nouvelles.* Paris, Michel Lévy, 1873, in-12, demi-marquin à coins aubergine, tranches dorées, couverture conservée  
*Édition originale. Les 2 volumes 50 / 100 €*
- 168. MICHELET (J.).** *La sorcière. Nouvelle édition.* Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1865, in-12 relié demi-chagrin vert lierre de l'époque, dos à nerfs orné d'un fleuron doré dans les entre-nerfs. 20 / 40 €
- 169. Minotaure.** Genève, Albert Skira, 1981. 3 volumes in-4, reliure éditeur toilée avec jaquettes illustrées et étuis cartonnés. 100 / 130 €  
*Édition en fac-similé de la revue Minotaure 1933-1939.*
- 170. MIRBEAU (Octave).** *Les vingt et un jours d'un neurasthénique.* Paris, Bibliothèque Charpentier, 1901, in-12, demi-marquin à coins pourpre, dos à cinq nerfs, couverture conservée (Claude Robinson). 80 / 120 €  
*Édition originale.*
- 171. Mode Illustrée (La).** 1865, 1866 (12 planches en couleurs), 1867, 1868, 1869, 1869-1870 (47 planches en couleurs dont 3 abimées), 1871, 1873 (24 planches en couleurs), 1874 (24 planches en couleurs), 1875 (24 planches en couleurs), 1876 (12 planches en couleurs), 1877 (1 planche en couleurs), 1878 (12 planches en couleurs), 1879 (12 planches en couleurs), 1881 (12 planches en couleurs), 1882 (12 planches en couleurs), 1884 (10 planches en couleurs), 1885 (13 planches en couleurs), 1886 (23 planches en couleurs), 1887 (24 planches en couleurs), 1889 (11 planches en couleurs), 1890 (10 planches en couleurs). Joint : Supplément à la Mode Illustrée. Romans. 1890-1892 (2 volumes). Ensemble de 24 volumes grand in-4, illustrés en noir et blanc, 246 planches en couleurs la plupart d'Anais Toudouze, reliés demi-veau rouge. (reliures abimées, défraîchies). 250 / 280 €
- 172. MONNIER (Henry).** *Scènes populaires dessinées à la plume.* Paris, Dentu, 1864, in-8, relié demi-marquin vert, dos à nerfs orné de caissons aux petits fers dorés, couverture conservée. (coins émoussés). Orné de vignettes dans le texte. 80 / 100 €
- 173. MONTAIGNE.** *Essais.* Paris, Imprimerie Nationale, 1962-1964, 5 volumes in-4 reliure éditeur 50 / 70 €
- 174. MUSSET (Alfred de).** *Œuvres.* Paris, 1867, 10 volumes in-16 reliés toile bleue de l'éditeur. 80 / 100 €  
*Photographie encollée en frontispice.*
- 175. MUSSET (Alfred de).** *Œuvres.* Paris, Charpentier, 1854-1857 7 volumes in-12 reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons de filets et fleurons dorés. (reliures de l'époque). 70 / 80 €  
*Poésies (2 volumes), 1857- Comédies et proverbes (2 volumes), 1857 – Contes, 1854 – Nouvelles, 1857 – La confession d'un enfant du siècle. Bel exemplaire en reliure homogène de l'époque.*
- 176. NERVAL (Gérard de).** *La bohème galante.* Paris, Michel Lévy, 1856, in-12, relié demi-basane brune époque. (quelques rousseurs claires, un mors fendu). 40 / 50 €
- 177. NODIER (Charles).** *Contes fantastiques. Contes de la veillée. Romans. Souvenirs de jeunesse suivis de Mademoiselle de Marsan et de la Neuvaine de la Chandeleur.* Paris, Charpentier, 1855, 1853, 1855, 1855, 4 volumes in-12 reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons à froid et pointillés dorés sur les nerfs. (Quelques rousseurs claires). 40 / 50 €
- 178. NOSBAN.** *Nouveau manuel complet du Menuisier, de l'ébéniste et du layetier.* Ouvrage orné de lanches. Nouvelle édition. Paris, Roret, 1843, 2 volumes in-16, reliure demi-toile rouge. (rousseurs). 60 / 70 €
- 179. OLLIVIER (Eric).** *Le temps ne dure pas.* Paris, Denoel, 1980, in-8, relié marquin noir, plats incrustés d'une feuille de papier-bois bleu-nuit, encadrée d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (J.P. Miguet) 60 / 100€  
*Édition originale, un des 10 exemplaires sur Arjomari (seul grand papier avec 5 hors- commerce), exemplaire n° 2*
- 180. PELLICO (S.).** *Mes prisons. Mémoires de Silvio Pellico de Saluces.* Paris, Fournier, 1833, in-8, cartonnage havane marbré, pièce de titre. (rousseurs). 20 / 40 €  
*Traduction et introduction par A. de Latour. Deuxième édition revue et augmentée de nouvelles notes historiques par P. Maroncelli.*
- 181. PLEIADE.** 7 volumes. *Mémoires de Saint-Simon.* 1959, reliure éditeur, jaquette. 60 / 70 €
- 182. POE (Edgar).** *Histoires grotesques et sérieuses. Traduites par Charles Baudelaire.* Paris, Michel Lévy, 1865, in-12, 371 pp., demi-chagrin havane, dos à nerfs orné d'encadrements à froid avec fleuron doré au centre des encadrements, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Devauchelle). Dos légèrement éclaircis. 200 / 250 €  
*Édition originale de la traduction. Agréable exemplaire dans une fine reliure de Devauchelle. Avec sa couverture datée 1864.*
- 183. POE (Edgar).** *Contes inédits. Traduits de l'anglais par William L. Hughes.* Paris, Hetzel, s.d. (1862), in-12, 314 pp., demi-chagrin vert-lierre, dos à nerfs orné d'encadrements à froid avec fleuron doré au centre des encadrements, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Devauchelle). Dos légèrement passé. 180 / 200 €  
*Édition originale de la traduction dans une fine reliure de Devauchelle.*
- 184. POE (Edgar).** *Derniers contes. Traduits par F. Rabbe. Avec un portrait par Th. Bérengier.* Paris, Albert Savine, 1887, in-12, broché. 30 / 50 €  
*Première édition de la traduction.*
- 185. POE (Edgar).** *Nouvelles histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire.* Paris, Michel Lévy, 1857, in-12, bro-

ché. (exemplaire moyen) *Edition originale de la traduction.* **POE (Edgar). Derniers contes. Traduits par F. Rabbe, avec un portrait par Th. Berenger.** Paris, Albert Savine, 1887, in-12 broché. (dos factice). Les 2 volumes. 80 / 100 €

**187. LE POINT.** Collection de 22 fascicules grand in-8 brochés. Mulhouse-Souillac, 1937- 1961.

7. Degas – 14. La montagne - 25. Vierges romanes d'Auvergne – 29/30. Mallarmé – 32. Aubusson et la renaissance de la tapisserie – 33. Henri Laurens – 34/35. L'Art du Roussillon. - 36. Desnoyer, Walch, Tal-Coat, Pignon, Gruber, Fougeron – 39. Colette – 42. Picasso – 43. Léon Lehmann – 44. Paul Léautaud. - 45. L'Art et l'Enfant – 46. Braque – 48. Poésie d'aujourd'hui – 49. Art réaliste, Art abstrait – 51. Le Ballet contre l'Opera – 52. Le Théâtre National Populaire – 53/54. Le Second Empire vous regarde – 55-56. Univers de Proust – 57. Bistrots – 58. L'Aventure de la Musique au XX<sup>e</sup> siècle – *Le Point, revue artistique et littéraire, créée par Pierre Betz en 1936. Elle fut imprimée entre Souillac, Lanzac et Mulhouse jusqu'en 1962. Le photographe Robert Doisneau y participa activement.*

**JOINT :** **Jacques PREVERT & André FRANCOIS.** Lettre des îles Baladar. N.R.F., Le Point du Jour, 1952, in-8 à l'italienne, 48 pp. Edition originale. Couverture imitant une enveloppe postale munie de timbres et d'oblitérations. (Joint). L'Univers de Proust. Le Point, 1959, exemplaire en reliure éditeur. (Joint). Le Nu en photographies. Illustré par Mme Laure Albin Guillot, Pierre Boucher, Man Ray, Roger Schall. Paris, 1940, petit in-4, 32 pp., broché.

Ensemble 25 ouvrages : 500 / 600 €

**188. POURRAT (Henri). L'aventure de Roquefort. Illustrations de Yves Brayer.** Paris, 1955, petit in-4, en feuillet, chemise, étui.

50 / 70 €

*Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil Jehannot sous couverture originale d'Yves Brayer dans un double emboîtage.*

**189. RABELAIS. Oeuvres. Edition variorum augmentée de pièces inédites...et d'un nouveau commentaire par Esmangart et Eloi Johanneau.** P., Dalibon, 1823, 9 vol. in-8° reliés demi-chagrin vert, dos lisses ornés de fers romantiques dorés. (quelques rousseurs et feuillets brunis) 300 / 350 €

*La meilleure et la plus complète des éditions anciennes de Rabelais. Elle incorpore les remarques des éditions antérieures, y compris celles de Voltaire, Le Duchat et Guinguené, et les accompagnent de notes philologiques et d'explications des passages obscurs. L'illustration comprend 2 portraits de Rabelais, 10 figures sur acier d'après Devéria, 120 figures grotesques gravées sur bois par Thompson pour les songes drolatiques, et une carte dépliant de Chinonais.*

**190. RENAN (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse.** Paris, Calmann Lévy, 1883, in-8, demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée. 30 / 50 €

**191. RICHEPIN (Jean). La chanson des gueux.** Paris, Librairie Illustrée, (1876), in-12, broché, chemise demi-marquin à grain long havane à coins, dos à faux nerfs orné de filets et chainettes dorés, étui bordé de marquin de même couleur. 150 / 200 €

*Joint une photographie-carte postale de l'auteur. Bel exemplaire non rogné, tel que paru sous une luxueuse chemise et un étui. EDITION ORIGINALE dont les exemplaires furent saisis et condamnés à être détruits, quelques jours après son apparition. (Vicaire 6, col 1110)*

**192. SAINTE-BEUVE. Portraits littéraires.** Paris, Garnier, 1862, 3 volumes in-12, reliés bradel demi-marquin rouge, dos lisses, couvertures conservées. 60 / 100 €

**192<sup>bis</sup>. SEVIGNE (marquise de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits, vues et fac-similé.** Paris, Blaise, 1818. 10 volumes in-8, reliés demi-marquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, têtes dorées. (Em. Terquem rel.). Quelques rares rousseurs éparses. 350 / 400 €  
*42 planches gravées (portraits, vues, armoiries) et 10 fac-similés. (Cf. Vicaire, VII, 478-480). Exemplaire imprimé sur papier fin. Complet des 20 portraits qui composent l'album qui complète cette collection. Les 20 portraits ont été insérés dans les 10 volumes*

**193. STAEL (Madame de). De l'Allemagne. Avec une préface par M. X. Marmier.** Paris, Charpentier, 1842, in-12, demi-basane bleu-nuit, dos à nerfs orné de caissons d'un triple filet doré. 30 / 40 €

**194. STAEL (Madame de). Delphine. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'une préface par M. Sainte-Beuve.** Paris, Charpentier, 1859, in-12, demi-basane bleu-nuit, dos à nerfs orné de caissons d'un triple filet doré. 30 / 40 €

**195. STEINBECK (John). Al'est d'Eden (East of Eden). Roman traduit de l'américain par J.C. Bonnardot.** Paris, Lo Duca, 1954, in-12 broché. *Edition originale de la traduction.*

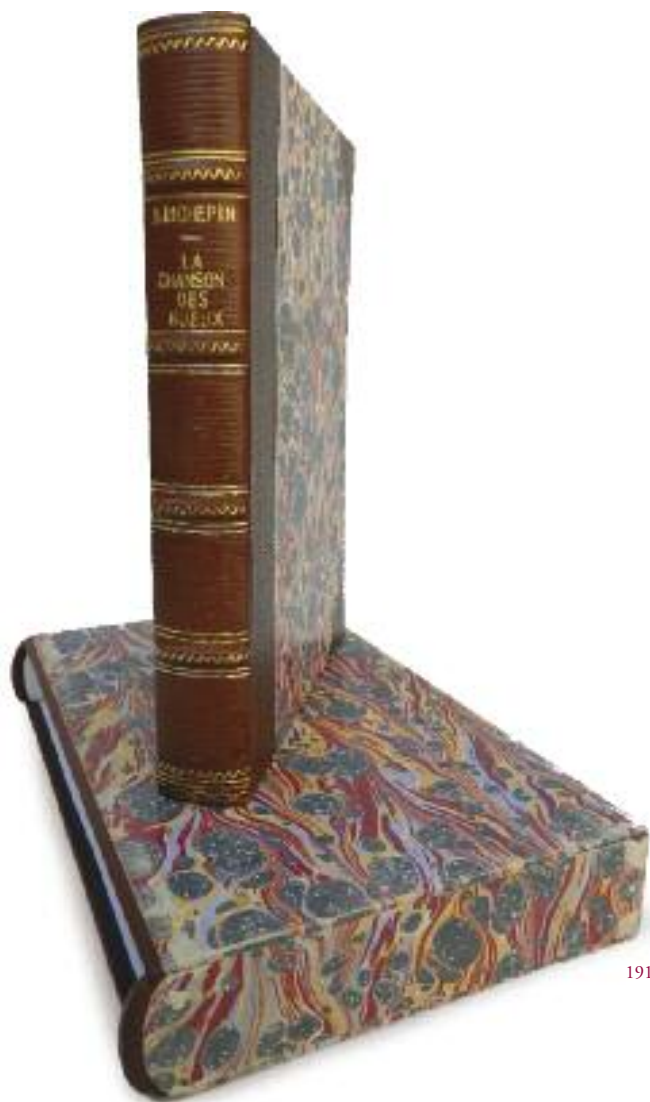
**REMARQUE (Enrich-Maria). A l'ouest rien de nouveau. Traduit de l'allemand par Alzir Hella et Olivier Bournac.** Paris, Stock, 1929, in-12 broché. *Exemplaire non rogné, numéroté.* Les 2 volumes 30 / 40 €

**196. STENDHAL (Henry Beyle). Promenades dans Rome. Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits.** Paris, Michel Lévy, 1853, 2 tomes reliés en un volume in-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches jaspées. (reliure de l'époque). 250 / 300 €  
*Edition en partie originale.*

**198. STENDHAL (Henry Beyle). Promenades dans Rome.** Paris, Delaunay, 1829, 2 volumes in-8 reliés demi-veau havane, dos à faux-nerfs, filets or et à froid, fleurons à froid dans les entre-nerfs, tranches marbrées (Thouvenin). 1 800 / 2 500 €

*Edition originale. Exemplaire complet des 2 frontispices et du plan des vestiges de Rome Antique. Bel exemplaire dans une reliure signée d'un grand maître de l'époque.*

**199. STENDHAL (Henry Beyle). Racine et Shakespeare. Etudes sur le romantisme.** Paris, Michel Lévy, 1854, in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque). 100 / 120 €  
*Première édition in-12.*



**200. STENDHAL (Henry Beyle). *Mémoires d'un touriste. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite.*** Paris, Michel Lévy, 1854, 2 volumes in-12 reliés demi-chagrin havane. 130 / 180 €

*Première édition in-12.*

**201. STENDHAL (Henri Beyle). *Chroniques italiennes.*** Paris, Michel Lévy, 1855, in-8, demi-basane fauve de l'époque, dos à nerfs. 100 / 150 €

*Edition en partie originale.*

**202. STENDHAL. *L'Abbesse de Castro. vingt-trois illustrations dessinées par Auguste Leroux, huit hors-texte dont un en frontispice gravés par Georges Beltrand, en-têtes et culs-de-lampe gravés par G. Beltrand, Ch. Clément, A. et P. Baudier.*** Paris, Librairie des Amateurs, 1930 ; in-4, broché ; (3) ff. (bl., faux-titre, titre), 129 pp., (3)ff. (justification, achevé d'imprimer, bl.); 8 illustrations hors-texte dont une en frontispice, broché. 100 / 150 €

Un des 75 exemplaires sur Grand Japon Impérial (n° 33).

Les Illustrations sont en trois états dont un avec remarque et un du trait.

**203. SUE (Eugène). *Les mystères de Paris.*** Cologne, Librairie de Welter, s.d., 6 volumes in-12 reliés demi-basane rouge, dos lisses ornés de fers romantiques dorés. (rousseurs). 80 / 120 €

*De la « Collection des Meilleurs Auteurs Français du XIX<sup>e</sup> siècle »*

**204. TALLEMANT DES REAUX. *Les historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original (...) par MM de Monmerqué et Paulin Paris.*** Paris, Techener, 1862, 6 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs. 100 / 120 €

**205. TOLSTOI (Léon). *La guerre et la paix. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par une russe.*** Paris, Hachette, 1885, 3 volumes in-12, bradel demi-marquin aubergine, dos lisses ornés d'un joli fleuron doré, têtes dorées, non-rognés, couvertures conservées (Devauchelle). 250 / 300 €

*Première édition imprimée en France. Agréable reliure de Devauchelle. (quelques rares rousseurs éparses).*

**206. TOURGUENIEFF (J.). *Fumée. 5<sup>e</sup> édition augmentée d'une préface par P. Mérimée.*** Paris, Hetzel, s.d., in-12, demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs. 30 / 40 €

**207. VERGNAUD (A. D.). *Nouveau manuel de magie naturelle et amusante.*** Paris, Roret, 1839, in-16 reliure demi-toile rouge. (rousseurs). 30 / 40 €

### LIVRES DE JULES VERNE, Collection Hetzel.

**208. Hector Servadac. *Voyages et aventures à travers le monde solaire.*** Dessins de P. Philipoteaux. Paris, Hetzel, (1877), grand in-8, cartonnage havane à la sphère armillaire, tranches dorées. (cartonnage moyen). Catalogue J, 1877-1878. 80 / 100 €

**209. *L'Île mystérieuse.*** Illustré de 154 dessins par Férat. Paris, Collection Hetzel 616 pp., plat à la mappemonde, dos à l'ancre. Etat correct. 150 / 250 €

**210. *L'Invasion de la mer.*** Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, 236 pp., plat au steamer, tranches dorées. 150 / 250 €

**211. *Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord – Le Désert de glace.*** 150 vignettes par Riou. Paris, Collection Hetzel, 467 pp., plat à un éléphant, tranches dorées. 150 / 250 €

**212. *Michel Strogoff.*** Dessins de J. Ferat. Paris, Collection Hetzel, 368 pp., plat à un éléphant, tranches dorées. 150 / 250 €

**213. *L'Île à hélice.*** 80 illustrations par Bennet dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. 1895. Un volume double, catalogue D avec les nouveautés 1895-1896. Cartonnage percaline rouge, décor polychrome au phare et au

portrait collé. Première édition illustrée et premier cartonnage. Coins écrasés, rousseurs sur les premiers feuillets. 200 / 250 €

**214. *P'tit bonhomme.*** 85 illustrations par Bennet. 12 gravures en chromotypographies, 1 carte en couleurs. 1893. Un volume double. Cartonnage percaline rouge, décor polychrome, dos au phare, plat au portrait collé. Catalogue GU avec les nouveautés pour 1883-1894. Première édition illustrée et premier cartonnage. (quelques usures au cartonnage) 150 / 200 €

**215. *Seconde partie.*** Soixante-huit illustrations par Georges Roux. Deux cartes et 12 chromotypographies. 1900. Un volume double. Cartonnage percaline rouge, décor polychrome au phare et au globe doré. Première édition illustrée et premier cartonnage. (Coins légèrement écrasés, rousseurs). 200 / 250 €

**216. *Les frères Kipp.*** Illustrations par Georges Roux. 12 grandes chromotypographies, nombreuses vues photographiques, une carte. (1902). Un volume double. Cartonnage percaline rouge, décor polychrome au phare et au globe doré. Légers ressauts de cahiers. 150 / 250 €

**217. *Un billet de loterie.- Frritt-Flacc.*** Volume simple, cartonnage polychrome à décor aux feuilles d'acanthé, macaron rouge avec titre doré stylisé. Rousseurs, coins écrasés, plats frottés. 100 / 150 €

**218. *Robur le conquérant.*** Dessins par L. Bennet. 1887. Volume simple. Cartonnage brique aux initiales J.V. et J.H. – Catalogue DF. (Coins émoussés, quelques rousseurs). 100 / 150 €

**219. *Les Indes Noires.*** Dessins par J. Ferat. 1879. Volume simple. Cartonnage brique aux initiales J.V. et J.H. – Catalogue S. Coins et mors frottés. 50 / 100 €

**220. *Les 500 millions de la Bégum. – Les révoltés de la Bounty.*** Dessins par Bennet. 1879. Volume simple. Cartonnage brique aux initiales J.V. et J.H. – Catalogue AB avec les nouveautés pour 1879-1880. ( cartonnage fané, manié). 50 / 100 €

**221. *Docteur Ox. Maître Zacharius – Un hivernage dans les glaces –Un drame dans les airs.*** Dessins par Bertrand, Froelich, Th Schuler, Bayard et Marie. (1891 ?). Volume simple. Cartonnage brique aux initiales J.V. et J.H. – Rousseurs, mors abimé. 50 / 100 €

Suivi de Quarantième ascension au Mont-Blanc par Paul VERNE.

**222. *Un capitaine de quinze ans.*** Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. 1879. Catalogue S. Relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. 50 / 100 €

**223. *Le pays des fourrures.*** Illustré par Férat & de Beaurepaire. 1875. Cartonnage rouge-brun à la bannière bleue. Catalogue avec les nouveautés pour 1875-1876. Cartonnage fané, une charnière intérieure cassée, rousseurs. 100 / 150 €

**224. *Bourses de voyage.*** Quarante-sept illustrations par L. Bennet. (1903). Un volume double. Cartonnage percaline rouge, décor polychrome au phare et au globe doré. Première édition illustrée et premier cartonnage. Pas de catalogue. Légères épidermures sur les plats, légèrement déboîté. 150 / 200 €

**225. *Les enfants du capitaine Grant. – Voyage autour du monde.*** 172 illustrations par Riou gravées par Pannemaker. Un volume triple. Cartonnage percaline rouge, décor polychrome dos à l'ancre, plat à la mappemonde. Première édition illustrée et premier cartonnage. Rousseurs éparses, charnières intérieures grossièrement restaurées. 150 / 300 €

**226. *Famille sans nom.*** 82 dessins de G ; Tiret-Bognet et une carte en couleurs. 1889, Un volume double avec catalogue. Cartonnage rouge aux deux éléphants. Coins usés, quelques rousseurs. 150 / 250 €

*La mention « Edition Hetzel » est encore présente, et pour la dernière fois, sur le premier plat.*

227. *Keraban-le-Tétu*. 101 dessins et une carte par Bennet. 1883. Un volume double, catalogue BR avec les nouveautés 1883-1884, cartonnage aux deux éléphants. Fente sur un mors, ressauts de deux cahiers, décoloration dans un coin du cartonnage. 100 / 150 €

228. *L'école des Robinsons. Le Rayon vert. Dix heures en chasse*. Dessins par L. Bennet. 1882. Un volume double, catalogue BC avec les nouveautés pour 1882-1883, cartonnage rouge aux deux éléphants. Coins frottés. Première édition collective. 200 / 300 €

229. *Vingt mille lieues sous les mers*. Vers 1905. Un volume double, cartonnage polychrome à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Décoloration dans un des coins supérieurs, grossière restauration à charnière intérieure. 100 / 150 €

230. *Les naufragés du Jonathan*. Illustrations par Georges Roux. Hachette, 1922, cartonnage rouge à une tête d'éléphant. 50 / 100 €

231. *L'étonnante aventure de la Mission Barsac*. Dessins de G. Roux. 1919. cartonnage rouge et or à une tête d'éléphant et à l'éventail. Cartonnage légèrement fané. 100 / 150 €  
Edition originale pour le texte, et premier tirage des illustrations de G. Roux. C'est le dernier titre des « Voyages Extraordinaires ».

232. *Un billet de loterie.- Fritt-Flacc*. Volume simple, cartonnage polychrome à décor aux feuilles d'acanthé, macaron rouge avec titre doré stylisé. (Manier relieur). Rousseurs, coins écrasés, frottis sur les plats. 50 / 100 €

233. *Hier et demain. Contes et nouvelles*. Paris, Hachette, 1922, cartonnage rouge et or, tête dorée les autres tranches jaunes. 50 / 70 €

234. *Tour du monde en 80 jours*. 1885. Volume simple. Cartonnage brique aux initiales J.V. et J.H. - coins léger émoussés ; usure coupe de pied, usure de qq cm sur un mors, rousseurs, ressaut premier cahier. 70 / 100 €

235. *Sans dessus dessous*. Dessins de Georges Roux. 1889. Volume simple. Cartonnage brique aux initiales J.V. et J.H. - Catalogue EX avec les nouveautés pour 1889-1890. Ors fanés. 70 / 100 €

236. Edition Hachette, grand in-8, cartonnage rouge et or. *L'Archipel en feu*. Illustrations de Bennet. 1937 - *Un drame en Livonie*. Illustrations de L. Bennett. S.d. (1931). Les 2 volumes 40 / 60 €

237. **ZOLA (Emile).**

- *La terre*. Paris, Charpentier, 1887, in-12, relié demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné d'un fleuron doré dans les entre-nerfs.

Première édition (mention de 55<sup>e</sup> mille) de ce texte paru dans *Gil Blas*.

- *Nouveaux contes à Ninon*. Paris, Charpentier, 1877, in-12, relié demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs orné d'encadrement de filets dorés dans les entre-nerfs, tête dorée, non-rogné. (rousseurs claires éparées). Les 2 volumes 50 / 70 €

*EN FIN DE VENTE, lot de livres reliés des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.*



Détail 18

# PÉRIGORD ENCHÈRES - PÉRIGORD ESTIMATIONS

*Maison de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques*

## ORDRE D'ACHAT

### BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR S ET À DIVERS...

Samedi 5 mai 2012 - 14 heures

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM  
 ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM  
Faxer à : / Please fax to : 05 53 07 45 32

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Téléphone(s) / Phone :

Lot n°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS* TOP LIMITS OF BID EURO*

\*Les limites ne comprenant pas les frais légaux / These limits do not include fees and taxes

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE, JE DECLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE POUR MON COMPTE PERSONNEL D'ENCHERIR AUX LIMITES INDIQUEES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DESIGNES.

*I HAVE RED THE TERMS OF SALE, I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWINGS ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS.*

Date :

Signature obligatoire / Required signature :

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La société PÉRIGORD ENCHÈRES-PÉRIGORD ESTIMATIONS n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.  
The bid form are very easy to use for the customer's. Perigord Enchères-Périgord Estimations Compagny isn't responsible to have missed to the accomplishment an order by error or for any other cause.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication 20 % TTC. A défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la S.V.V. PERIGORD ENCHERES-PERIGORD ESTIMATIONS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la S.V.V. à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. compte-tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions sont données à titre indicatif ; les photographies ne sont pas contractuelles.

## ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit. Afin d'éviter les abus, tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur à l'estimation basse. Il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire ou vos coordonnées de cartes bancaires (numéro de carte, date de validité et cryptogramme) Les ordres d'achat et les demandes de téléphone étant de simples facilités ne peuvent engager, en cas d'inexécution, ou de mauvaise exécution la responsabilité de la S.V.V. à quelque titre que ce soit.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'adjudicataire, il conviendra de joindre un chèque en blanc à l'ordre de LA POSTE au règlement du bordereau.





BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR S ET À DIVERS...

**PÉRIGORD ENCHÈRES - PÉRIGORD ESTIMATIONS SARL**

*Agrément en date du 13 décembre 2005 sous le numéro 2005-565 - RCS Périgueux 483 929 576 2005 B 271*

Bertrand MIALLON, Commissaire-Priseur habilité  
9, rue Bodin, 24000 PÉRIGUEUX - Tél. 05 53 08 60 84 - Fax 05 53 07 45 32 - E-mail : bertrand.miallon@wanadoo.fr - Web : www.interenchères.com