

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Jeudi 17 décembre 2009 - 14h30

Drouot Richelieu - salle 16

9, rue Drouot 75009 Paris

Tél : + 33 (0)1 48 00 20 16

Expositions privées :

Sur rendez-vous chez l'expert

Expositions publiques :

Drouot Richelieu - salle 16

mercredi 16 décembre 2009 de 11 h à 18 h

jeudi 17 décembre 2009 de 11 h à 12 h

Renseignements chez Piasa :

Marie-Amélie Pignal

Tél. : + 33 (0)1 53 34 10 12

ma.pignal@piasa.fr

Contact presse Piasa :

Isabelle de Puysegur

Tél : +33 (0)1 53 34 10 10

i. puysegur@wanadoo.fr

Expert :

Christian Galantaris

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11 rue Jean Bologne 75016 Paris

Tél: +33 (0)1 47 03 49 65

Fax: +33 (0)1 42 60 42 09

christian@galantaris.com

www.piasa.fr

- 1 **ALBERT Le petit.** Secrets merveilleux de la Magie naturelle et cabalistique du Petit Albert, traduits exactement sur l'original latin intitulé : Alberti Parvi Lucii Libellus de mirabilibus naturæ arcanis. Enrichis de figures mystérieuses... Lyon, les héritiers de Beringos fratres, 1776; petit in-12, cartonnage bradel demi-percaline verte à coins, pièce rouge, monogramme TG en queue.

200 / 300 €

Édition illustrée de figures sur bois dans le texte et de 10 FIGURES ÉSOTÉRIQUES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE DONT QUATRE REPLIÉES.- Bel exemplaire.

- 2 **ALGÉRIE.- Louis PIESSE.** De Paris à Alger. Septembre et octobre 1842.- Les Ziban. D'Alger à Constantine. De Constantine à Biskra. 1847-1848. Manuscrit autographe, dessins originaux et aquarelles originales. Paris et Alger, 1842-1850 ; deux ouvrages en un vol. in-8 monté sur onglets de [98] et [242] pp., reliure ancienne demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs.

1 500 / 2 000 €

IMPORTANTES RELATIONS ILLUSTRÉES ET INÉDITES DE VOYAGES FAITS EN ALGÉRIE PEU APRÈS LA CONQUÊTE.

Le manuscrit se divise en deux parties :

La première relate dans un style simple, alerte et sans effets de style le voyage de Paris à Alger par Gien, Cosne, la Charité, Bourges, Nevers, Clermont-Ferrand, Le Puy, Avignon, Arles, Marseille, Toulon et Alger. Elle est illustrée de 56 dessins la plupart sur des pièces de papier chamois ou azur fixées, rehaussés de gouache blanche ou finement aquarellés. Presque tous signés Louis Piesse ou L. P., ils représentent des monuments pittoresques de villes traversées.

La seconde partie intitulée Les Ziban concerne principalement la partie transversale de l'Algérie, les Ziban (ou Zab) étant une chaîne de l'Atlas saharien. Cet ouvrage est orné de 64 DESSINS À LA MINE DE PLOMB, À LA PLUME SUR PIÈCES DE PAPIER CHAMOIS FIXÉES, LA PLUPART REHAUSSÉS DE GOUACHE BLANCHE OU AQUARELLÉS. Il y a quelques personnages typiques : pèlerin, juive de Constantine, Bou Sada et d'autres, mosquées et surtout des vues de villes, des maisons et des paysages. Badoroufa, Constantine (vue et plan), Alger, rue Leblanc, Philippeville, le Rummel, Bougie, Batouah, El Kantara, Outaïa, Biskra (joli plan en couleurs), Ourelal, Zab, Chergeu, Sidi Okba, deux cartes dont une levée à la boussole (déc. 1847) à double page, en couleurs. - *Reproduction ci-contre.*

En tête du second ouvrage l'auteur a noté : « Écrit et dessiné à un seul exemplaire, le tout dédié à sa cousine Clémence par son tout dévoué et respectueux cousin Louis Piesse. Alger 1850 ». Et à la dernière page : « Je relis ce matin 25 fév. 1874 ces pages écrites d'un voyage fait il y a 27 ans ! Le duc d'Aumale est aujourd'hui député, académicien... » Il donne ensuite une liste de noms de personnages qui ont connu des promotions ou des fortunes diverses et termine ainsi : « Et moi il m'a été donné de pouvoir revoir complètement l'Algérie en 1859-1860 et en 1872 pour écrire ensuite le guide de l'Algérie 1ère et 2e édition. Qui m'eût dit cela en 1847 m'eût bien étonné ! »

- 3 **ALGÉRIE.- Louis PIESSE.** Collection des Guides Joanne. Itinéraire historique et descriptif de l'Algérie, comprenant le Tell et le Sahara. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1862 ; fort vol. pet. in-8, demi-maroquin brun à coins de l'époque, dos à nerfs légèrement frotté.

100 €

Édition originale, accompagnée de 5 cartes gravées à double page (sauf une), la première aquarellée.- De la bibliothèque Ed. de Breuilly avec ex-libris.

- 4 **ALGÉRIE ET TUNISIE.- Louis PIESSE.** Réunion de trois carnets d'aquarelles originales exécutées sur les lieux en 1881, 1886, 1891. Ensemble 3 vol. in-12 oblong (180 x 110 ; 140 x 110 ; 150 x 92 mm), reliures toile bise marquées sur les premiers plats : LP 81, LP 86, LP 91.

1 500 / 2 000 €

Après avoir fait plusieurs longs séjours en Algérie, appris la langue arabe, observé les sites et monuments et s'être mêlé à la population autochtone, Louis Piesse était devenu un spécialiste reconnu des pays du Maghreb. Le Guide Joanne de l'Algérie entièrement conçu et rédigé par lui en témoigne amplement (1862, deux éditions).

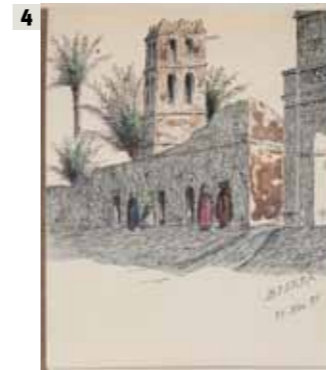
Dans ses carnets de voyage en Algérie et en Tunisie il s'attache principalement à la représentation du typique et du pittoresque.

PREMIER CARNET. 1881. Quarante et un dessins dont 33 finement exécutés à la plume et généralement rehaussés de lavis ou d'aquarelle, les autres à la mine de plomb. Marseille, Tunis (6), Tebourba, Sousse (2), Monastir, Mehedia, Sfax, Tripoli, La Calle, Hammam, Constantine (6), Sétif, El Adjiba, Ouaransenis.

DEUXIÈME CARNET. 1886 : trente-six dessins à la mine de plomb dont sept aquarellés. Mahon, Temiet-el-Hâd, Orléansville, Mascara (2), Oran (2), Alger (3), Bougie (3), Gouraïa, Bône, Constantine (4), Bab-Djebia, Philippeville, Collo, Sidi-Bel-Abbès, Tlemcen (4), Tunis (2), Bab Dzia, le Bois de Boulogne.

TROISIÈME CARNET. 1891 : vingt-six dessins à la plume aquarellés sauf un à la mine de plomb. Medea, Boghari, Santa Cruz, Oran, Tlemcen, Hammam, Mahommed Chérif, Alger (2), Constantine (5), Sidi Rached, Biskra (3), Poumel, Djama Djédid, Amiravie. - *Reproduction ci-contre.*

Le voyageur- artiste a signé de son nom en tête de chacun des carnets avec deux adresses : Paris, 2 place d'Anvers et Champigny-sur-Yonne.



- 5 **ALGÉRIE.- Louis PIESSE.** La Femme arabe, d'après les notes recueillies et classées... *Paris, Rev. de l'Afrique française ; Barbier, 1887 ; gr. in-8 demi-marouquin brun de l'époque, dos à nerfs, couverture.*

50 / 100 €

Édition originale, illustrée de dessins de Eug. Fromentin, B. Boutet de Monvel, Rieder.- *Relié à la suite, du même avec J. Canal :*

LES VILLES DE L'ALGÉRIE. TLEMCCEN. Paris, 1889.- Nombreuses illustrations de O'Callaghan, L. Piesse, G. Baquié, E. Raissaiguier.- Joint une lithographie de deux femmes arabes par Paul Leroy.

- 6 **ALGÉRIE.- Louis PIESSE.** Réunion de trois ouvrages. *Paris, 1877-1889 ; 3 vol. gr. in-8, percaline chagrinée prune ou rouge, chiffre L. L. doré sur chaque premier plat, couvertures.*

200 / 300 €

1. LES MONUMENTS HISTORIQUES DE L'ALGERIE. Ducher & Cie, 1877.- Avec une carte repliée des sites archéologiques.
2. LA FEMME ARABE. L'Afrique française ; M. Barbier, 1887.- Avec 5 illustrations à pleine page.
3. LES VILLES DE L'ALGERIE. TLEMCCEN (Avec J. Canal). A. Barbier, 1889. Plan et nombreuses illustrations dues à l'auteur, à O'Callaghan, P. Gavault, G. Baquié.

- 7 **ALGÉRIE.- Louis PIESSE.** Éventail à 15 pans de papier du Japon décoré sur chaque volet d'un personnage algérien finement dessiné à la plume et aquarellé. Signé et daté sur le dernier pan : « Pour Marie Lucas, souvenir de mes 81 ans. 2 mars 1896. Louis Piesse. »

1000 / 1500 €

Très jolie pièce représentant quatorze personnages algériens en pied, revêtus de riches costumes bariolés ; plusieurs tiennent des objets qui dévoilent leurs métiers ou leurs occupations (sept hommes ; sept femmes) : bédouin, patriarche, notables, paysan, fumeurs, mères de famille...

Le nom (ou la qualité) de chaque personnage est calligraphié en arabe au-dessous des représentations.

JOINT DU MÊME, un autre éventail à trente pans, peint à la gouache sur papier, montage en nacre. La peinture représente une scène théâtrale à onze personnages, acteurs et musiciens. La composition est dense et très colorée. *Grand monogramme CP* en bas à gauche et en bas à droite on lit sur une affiche : « Grand concert. Pierrot, Isabelle, Colombine... », etc., avec chiffre L.P.

Au verso Louis Piesse a écrit, signé et daté (29 nov. 1880) un sonnet qui se termine ainsi : «... Et pas même un présent de prince / Bref, l'éventail serait bien mince / Sans le maître Duvelleroy! ». Duvelleroy est le maître éventailiste du passage des Panoramas à Paris dont le nom figure en lettres dorées dans l'étui de chagrin noir qui abrite l'éventail.

- 8 **ALMANACH ROYAL (ET NATIONAL).** *Paris, 1734 - 1804 ; ensemble 6 vol. in-8, reliures de l'époque veau brun ou marbré, basane marbrée, dos lisses ou à nerfs ornés.*

300 / 400 €

Années 1734 (tranches dorées), 1741, 1749, 1785, 1802, 1804.

- 9 **ANET Jean Schopfer dit Claude.** Les Roses d'Ispahan. La Perse en Automobile. À travers la Russie et le Caucase. *Paris, Félix Juven, [1906 (ou 1907)] ; in-4 broché, couverture illustrée.*

200 / 300 €

Édition originale illustrée de 40 planches photographiques. C'est l'une des premières relations de randonnée automobile.

- 10 **ARINGHI Paolo.** Roma subterranea novissima... *Cologne ; Paris, Frédéric Léonard, 1659 ; 2 tomes en un très fort vol. gr. in-folio à deux colonnes par page, reliure ancienne veau marbré, filets dorés sur les plats et armes au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés.*

1500 €

Ce savant ouvrage accompagné d'une très intéressante illustration avait été publié en 1632 à Rome, en italien, par Antonio Bosio. Aringhi l'ayant traduit en latin et développé à mis son nom à la place de celui de Bosio.

L'illustration comprend un beau frontispice à compartiments, de nombreuses figures sur bois dans le texte, UN PLAN SCÉNOGRAPHIQUE PLUSIEURS FOIS REPLIÉ DE LA ROME ANCIENNE ET D'INNOMBRABLES SUJETS GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE TIRÉS DANS LE TEXTE DONT 70 ENVIRON À PLEINE PAGE : sites souterrains, scènes, symboles, plans, rappels de supplices et de la vie de saints, décorations, etc., le tout offrant une vaste iconographie de la vie et de l'organisation souterraines de la Rome des débuts du christianisme. - *Reproduction page 3.* RELIURE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES : *tranché de gueules et d'argent (ou d'or).*

ARMORIAL MANUSCRIT. Voir GRIGNAN DE CRAPONNE.

- 11 **ATLAS DES ENFANS,** ou Nouvelle méthode pour apprendre la Géographie, avec un Nouveau traité de la Sphère et XXIV cartes enluminées. *Lyon, J. M. Bruyset, 1784 ; in-12 basane porphyre de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.*

300 €

Beau frontispice en taille-douce, nombreux culs-de-lampe gravés sur bois et 24 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, REPLIÉES ET RICHEMENT COLORIÉES.- Bel exemplaire.

- 12 **ATLAS.- CARTE DÉTAILLÉE DES ENVIRONS DE PARIS...** dressée par Go' d'après Cassini..., augmentée par J. Goujon. *Paris, J. Goujon, vers 1816 ; une feuille in-4 (280 x 320 mm), montée sur toile et repliée au format in-12, chemise et étui de marouquin vert, petite dentelle dorée et titre sur le premier plat.*

200 €

Jolie carte gravée sur cuivre, réduite, extrêmement détaillée et coloriée. ÉLÉGANT ÉTUI DE MAROQUIN VERT DÉCORÉ.- *Joint :* CARTE DES ROUTES ROYALES DE LA FRANCE. Paris, Ch. Picquet (?), 1824 ; une feuille in-plano (595 x 625 mm) montée sur toile et repliée au format in-8, chemise et étui de papier maroquiné rouge, dentelle dorée en encadrement.- Le réseau routier français sous le règne de Louis XVIII. La carte est gravée sur cuivre et les routes sont aquarellées en rouge, bleu et orange selon leur importance.- JOLI ÉTUI DÉCORÉ.

- 13 **BAILLY Antoine.** Exposé de l'administration générale et locale des finances du Royaume-Uni de la Grande-Bretagne et de l'Irlande. *Paris, Firmin-Didot frères et Cie, 1837 ; 2 vol. gr. in-8, reliures de l'époque marouquin à long grain rouge, large entre-deux doré en encadrement sur les plats, chiffre couronné doré, dos lisses très ornés de motifs dorés et en long, cadre intérieur doré, tranches dorées.*

1500 / 2000 €

Édition originale de ces recherches statistiques très approfondies dues à un inspecteur des Finances parfaitement angliciste, auteur déjà de l'*Histoire financière de la France.* Voir la longue analyse de ce livre dans J. M. Quérard, *La littérature française contemporaine*, I, 129.- Kress Library, C. 4297. - *Reproduction page 9.* EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIÉ AU CHIFFRE L.O. N. DE LOUIS D'ORLÉANS, DUC DE NEMOURS, SECOND FILS DU ROI LOUIS-PHILIPPE. Sa bibliothèque belle et importante passa après son décès, en 1896, à son fils le duc de Vendôme. De la bibliothèque du duc de Vendôme (cat., I, 1931, n° 70). L'exemplaire est cité par Olivier, planche 2585, n° 6.

- 14 **BALTARD Louis-Pierre.** Paris et ses monuments mesurés, dessinés et gravés par Baltard... descriptions historiques par le cit. Amaury-Duval. *Paris, Crapelet pour l'auteur, 1803- 1805 ; 2 parties en un vol. très grand in-folio, reliure ancienne demi-veau sombre, dos lisse passée.*

1200 / 1500 €

Très bel ouvrage à la gloire de Paris dédié à Napoléon Bonaparte, dont le profil, gravé, sert de vignette de titre : « Baltard... dédie à l'homme immortel un recueil d'immortels ouvrages... ».

L'illustration majestueuse, qui atteint parfois à une monumentalité piranésienne, comprend pour les deux ouvrages une page de dédicace gravée, 9 en-tête, 13 culs-de-lampe presque tous à mi-page et 66 planches remarquablement gravées sur cuivre. Le Louvre, 41 ; Écouen, 14 ; Saint-Cloud, 11. - *Reproduction page 6.*

- 15 **BALZAC Honoré de.** Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac. *Paris, à la Revue parisienne, 1840 ; 3 livraisons en un vol. in-16 reliure ancienne demi-veau blond à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos.*

300 €

Édition originale de cette revue mensuelle fondée, dirigée et rédigée par Balzac. Collection des trois seuls numéros parus : 25 juillet-25 septembre 1840. On y trouve deux nouvelles inédites de Balzac : *Z. Marcas* et *Les Fantaisies de Claudine*, une critique acerbe du *Port-Royal* de Sainte-Beuve et une étude élogieuse de *La Chartreuse de Parme.*

- 16 **BALZAC Honoré de.** Physiologie de l'Employé. *Paris, Aubert et Cie ; Lavigne, (1841) ; in-16, demi-percaline prune du temps, dos lisse, couverture illustrée.*

200 / 300 €

Édition originale, ornée de 55 spirituelles vignettes de Théodore Maurisset et Louis-Joseph Trimolet gravées sur bois. L'ouvrage sera incorporé en 1846 dans les *Petites misères de la vie conjugale* tandis que des fragments passeront dans *Les Employés* dans la première édition de *La Comédie humaine.*- *Relié en tête :* HUART Louis. Physiologie du Garde national. Ibid, id., 1841.- Vignette de T. Maurisset et L.J. Trimolet.



- 17 BERNIER M^{me} Louise.** Amélie ou le Triomphe de la Pitié. *Tours, A^d Mame et C^{ie}*, 1844 ; in-12, cartonnage romantique basane prune décorée sur les plats et le dos de motifs rocaille dorés et à froid.

30 / 50 €

Histoire d'une conversion mêlant Catholicisme et Religion réformée. Titre-frontispice et 2 figures hors texte gravés sur métal.

- 18 BIBLE (LA SAINTE) EN FRANÇOIS.** *Lyon, Jacques Fore [Faure] pour Sébastien Honoré [Honorat]*, 1558 ; 2 parties en un très fort vol. in-8 de [30] ff., 1075 pp. ; 261 pp., [4] ff. à deux colonnes par page, réglé, reliure lyonnaise de l'époque veau fauve, les plats entièrement ornés d'un décor doré de rinceaux brunis sur fond au pointillé, ménageant un espace central portant l'inscription LA SAINTE BIBLE. 1559 (*sic*), dos lisse orné de cinq bandes décorées avec intervalles d'un semé de trois-points et fleuron central, tranches dorées et antiquées au pointillé, décor aux coupes, second plat détaché.

3 000 / 5 000 €

Édition compacte lyonnaise ornée d'un bel encadrement baroque gravé sur bois. Baudrier le reproduit tome IV, page 175 et il ne cite que deux exemplaires de cette édition - dont celui-ci.

UNE REMARQUABLE RELIURE A DECOR DORE ET AU POINTILLE DU PLUS PUR STYLE LYONNAIS DU MILIEU DU XVI^e SIECLE RECOUVRE CE GROS VOLUME. Elle se distingue par un harmonieux agencement d'arabesques entrelacées brunies sur les plats, se détachant sur un fond entièrement au pointillé. Ce décor se retrouve sur les tranches dorées, talentueusement ciselées en filets perlés. Le dos très large, lisse et muet, est entièrement orné d'un décor doré de bandes horizontales, de trois-points répétés et de fleurons. Jean Toulet a été le premier à différencier le style des reliures lyonnaises anciennes (*Le siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*, Paris, 1972 ; voir notamment la figure 145 et les pages 153-154) . - *Reproduction page 9.*

De la bibliothèque de William Poidebard, auteur de l'*Armorial des bibliophiles lyonnais...*, avec ex-libris.

- 19 BIBLE (EN HÉBREU).- BIBLIA HEBRAICA** sine punctis versibus, capitibus & selectionibus interstincta... *Amsterdam, Ger. Borstius, Fr. Halma ; Utrecht, G. van de Water*, 1701 ; pet. in-12 demi-basane fauve du début du XIX^e siècle, dos lisse orné, pièce vieux rouge.

200 / 300 €

Joli frontispice en taille-douce. Le titre et la préface seuls sont imprimés en latin. Petit cachet répété.

- 20 BOSSE Abraham.** Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières. Ensemble quelques particularitez concernant cet art & celui de la gravure en taille-douce. *Paris, chez ledit Bossse*, 1653 ; pet. in-4 de [2] ff. frontispice compris, 80 pp. la dernière non chiffrée, 18 planches, vélin ivoire, dos lisse muet.

500 / 600 €

Édition originale ornée par l'auteur d'un beau frontispice en taille-douce et illustrée de 33 planches dont deux repliées (numérotées 1-32, précédés d'un frontispice supplémentaire). Sans le feuillet de dédicace qui manque à de nombreux exemplaires.

- 21 [CARTAUD DE LA VILLATE François].** Essai historique et philosophique sur le goust. *Amsterdam*, 1736 ; in-12, reliure de l'époque veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes dorées, pièce rouge, un mors fendu.

300 €

L'édition d'Amsterdam et celle de Paris ont paru en cette même année 1736. L'ouvrage critiqué par Grimm, qui concède cependant à l'auteur un style vif et rapide, a eu du succès et été réimprimé.- Petite déchirure marginale f. 143-144.

RELIURE AUX ARMES DE CHARLES-LOUIS D'ALBERT DE LUYNES, DUC DE LUYNES ET DE CHEVREUSE, gouverneur de Paris (1717-1771).- De la bibliothèque de la vicomtesse Vigier, cat., 1970, n° 58.

- 22 CHENAARD Antoine-Marie.** Voyage en Grèce et dans le Levant fait en 1843 et 1844. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin*, 1858 ; fort vol. grand in-folio demi-basane verte de l'époque, accros aux coiffes et aux mors.

1 800 €

Édition soigneusement imprimée par Louis Perrin à 200 exemplaires (Brunet). Le voyage fait en compagnie d'Étienne Rey s'est prolongé de la Grèce à la Turquie et à l'Égypte. Un faux-titre a été découpé. IL EST ILLUSTRÉ DE 80 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL D'APRÈS LES DESSINS DE CHENAARD ET D'ÉTIENNE REY dont deux cartes, un plan d'Athènes et une vue repliée de la plaine de Troie : sites, monuments, objets, etc. : Athènes, Delphes, Ithaque, Constantinople, le Caire et l'Égypte. - Mouillure marginale tout au long.

- 23 COMMIERS Claude de.** Pratique curieuse, ou les Oracles des Sibylles sur chaque question proposée. *Paris, Michel Brunet, 1717* ; in-12 de [12] ff., 169 [+1] pp., [3] ff. ; 169 pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs, pièce vieux rouge.

250 €

Quatrième édition ornée d'un frontispice à l'eau forte, augmentée d'une seconde partie sur de nouvelles questions.- *Relié à la suite, du même :*

LA FORTUNE DES HUMAINS décidée par les dieux, déesses, demi-dieux & grands hommes de l'histoire profane... Ibid, id. 1717 ; [13] ff., 60 pp., [1] f.

- 24 CORNEILLE Pierre.** Théâtre, avec des commentaires. [*Genève, Cramer*], 1764 ; in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, deux pièces de titre manquantes.

400 / 500 €

« BELLE ÉDITION » (Cohen), publiée par Voltaire avec préface et notes dont le bénéfice devait revenir à une nièce de Pierre Corneille qu'il avait recueillie. LES DOUZE VOLUMES SONT ORNÉS D'UN FRONTISPICE PAR PH. D. PIERRES ET DE 34 FIGURES DE HUBERT GRAVELOT, LE TOUT EN PREMIER TIRAGE.- Trois coiffes légèrement élimées.

- 25 COTTE Louis.** Traité de météorologie. *Paris, Imprimerie royale, 1774* ; in-4 demi-basane marbrée à coins du XVIII^e siècle, dos à nerfs orné.

500 €

Édition originale, dédiée aux membres de l'Académie des Sciences. Elle est illustrée de 14 PLANCHES HORS TEXTE D'INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES gravées en taille-douce par Catherine ou Élisabeth Haussard dont une repliée. Le traité comprend la description du baromètre, du thermomètre et d'autres instruments. Cotte pensait que les connaissances climatiques et météorologiques pouvaient rendre de grands services à l'agriculture.

- 26 CRUIKSHANK George.- GREENWICH HOSPITAL**, a series of Naval sketches, descriptive of the life of a man-of-war's man. By an old sailor. *Londres, James Robins & Co ; Joseph Robins, 1821* ; in-4 reliure ancienne veau blond, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bound by Kaufmann*).

500 €

Grande vignette de titre et nombreux culs-de-lampe gravés sur bois et 12 COMPOSITIONS SATIRIQUES HORS TEXTE DE GEORGE CRUIKSHANK, GRAVÉES SUR MÉTAL ET AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Fraîche reliure londonienne en veau blond conservée sans défauts.

- 27 DAUMIER Honoré.- LE CHARIVARI.** *Paris, Aubert, 2 janvier-25 juin 1856* ; un semestre en un vol. in-4 demi-basane brune de l'époque frottée.

300 €

Le volume contient de très NOMBREUSES LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DONT 60 DE HONORÉ DAUMIER, les autres par Cham, Ch. Vernier, Gavarni.- Tache à deux planches ; quelques-unes des premières sont un peu écornées.

- 28 DAUPHINÉ.- Jean MAILLARD.** La Vie de la Mère Marie Bon, de l'Incarnation. Religieuse Ursuline, de Saint-Marcellin en Dauphiné. *Paris, J. Couterot & L. Guérin, 1686* ; in-12 bradel vélin blanc.- *Joint :*

200 € (130)

INTRODUCTION ET EXERCICES POUR LA CONFRERIE DU SACRE-CŒUR DE MARIE ... dans l'église ... de la Visitation Sainte-Marie ... de Grenoble. Grenoble, André Faure, vers 1747 ; in-12 même reliure.- *Relié à la suite :* L'INDULGENCE DE PORTIONCULE NOTRE-DAME DES ANGES. S.l., 1747.

- 29 DELLA BELLA Stefano.- THOMAS Dodd.** A collection of etchings by that inimitable artist Stefano della Bella... to which is prefixed a biographical memoir of the artist by Thomas Dodd. *Londres, H. R. Young, 1818* ; in-folio demi-veau brun à coins, dos lisse renouvelé.

1 000 / 1 500 €

Suite de 182 EAUX-FORTES ORIGINALES DE STEFANO DELLA BELLA TIRÉES AVEC LES CUIVRES ORIGINAUX RETROUVÉS sur 96 planches de papier vélin fort, soit : un frontispice, une suite de 13 pièces sans titre dédiée à Ant. Le Charon de Dormelles.- Varie figures, 8 pièces.- Varie capricij militarij..., 6 pièces.- Deux suites de 8 pièces (4 + 4) sans titre dédiées à Laurent de Toscane.- Diversi animali, 24 pièces.- Ornamenti di fregi, 27 pièces.- Raccolta di varij capricij, 1646, 30 pièces.- Principij del disegno, 25 pièces.- Recueil de 40 griffonnements... - *Reproduction ci-contre.*



- 30 DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS.** [Peausserie]. Paris, Académie des Sciences, 1762-1767 ; 9 cahiers en un fort vol. in-folio, reliure veau marbrée, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée.

800 / 1 000 €

Les huit premiers cahiers sont de l'astronome et encyclopédiste Joseph-Jérôme de la Lande, le dernier de François-Alex. Garsault.

1. *L'art du parcheminier.* 1762.- Avec 2 planches.- 2. *L'art du criblier* (suite). S.d.- Avec 2 planches.- 3. *L'art du chamoiseur.* 1763.- Avec 4 planches.- 4. *L'art du tanneur.* 1764.- Avec 3 planches.- 5. *L'art du mégissier.* 1765.- Avec 2 planches.- 6. *L'art de faire le maroquin.* S.d.- Une planche.- 7. *L'art de l'hongroyeur.* S.d.- Une planche.- 8. *L'art du corroyeur.* 1767.- Avec 2 planches.- *L'art du cordonnier.* 1767.- Avec 5 planches.
On a ajouté les 3 planches du « Hongroyeur » de l'*Encyclopédie* de Diderot avec le texte.- Bel exemplaire.

- 31 DICTIONNAIRE PITTORISQUE D'HISTOIRE NATURELLE ET DES PHÉNOMÈNES DE LA NATURE...** sous la direction de F. E. Guérin. Paris, Bureau de la Souscription, 1833-1839 ; ensemble 12 vol. in-4 dont trois de planches, reliures de l'époque demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de motifs dorés.

1 000 / 1 500 €

Les trois atlas contiennent 720 PLANCHES D'HISTOIRE NATURELLE GRAVEES SUR METAL ET BRILLAMMENT COLORIEES. Elles ressortissent à tous les règnes de la nature : mammifères, oiseaux, poissons, insectes, fleurs, plantes et arbres, minéraux, météores et phénomènes physiques, curiosités naturelles, etc., etc.-

Reproduction ci-contre.

Bel exemplaire bien relié et sans défaut, condition rare pour cette collection.

- 32 DONDINI Guillaume.** *Historia de rebus in Gallia gestis ab Alexandro Farnesio, Parmæ et Placentiæ duce III, Suprema Belgii Præfecto.* (Rome ? vers 1675 ?) ; fort volume in-4 de [4]ff. frontispice compris, 537[+1]pp., [19]ff., demi-basane à coins du XVIII^e siècle, dos à nerfs très orné de motifs dorés.

1 000 €

Alexandre Farnèse, duc de Parme et de Plaisance, gouverneur des Pays-Bas avait été envoyé en France par Philippe II au secours des Catholiques en 1590.

CINQ TRÈS GRANDES EAUX-FORTES PLUSIEURS FOIS REPLIÉES REPRÉSENTENT DES VUES À VOL D'OISEAU TRÈS SPECTACULAIRES DES CAMPAGNES DU PRINCE : 1. Prise de Lagny avec vue de Paris dans le fond.- 2. Prise de Corbeil.- 3. Prise d'Anvers (?).- 4. Bataille d'Aumale.- 5. Descente de bateaux hollandais sur la Seine avec vue de Lagny, Corbeil, Paris. Elles sont gravées par Johann Azelt ou S. Hirschman. Beau frontispice de J.C. Sartorius daté de 1675.- **Reproduction ci-contre.**
Exemplaire bien relié à la fin du XVIII^e siècle et parfaitement conservé.

- 33 DU BOIS Jean.** *Veteris floriacensis Bibliothecae Regiae Laevum Xyston.* (Lyon, 1605) ; in-8 de 108 pp., [7] ff., bradel demi-velin ivoire à coins.

150 €

Édition originale, dédiée à Pierre de Villars, archevêque de Vienne. L'auteur, célestin à Lyon, allait prononcer l'oraison funèbre d'Henri IV.- Nombreux monogrammes gravés sur bois reproduits dans le texte.

- 34 DUCIS Jean-François.** *Œuvres.* Paris, Nepveu, 1818, 6 vol. pet. in-12, reliures de l'époque veau fauve, dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges.

200 / 300 €

Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 10 figures hors texte gravées sur métal.- FRAÎCHES EST TRÈS JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

- 35 DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis.** *Traité de la conservation des grains et en particulier du froment.* Paris, Hipp. Louis Guérin et L. Fr. Delatour, 1753 ; in-12 veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

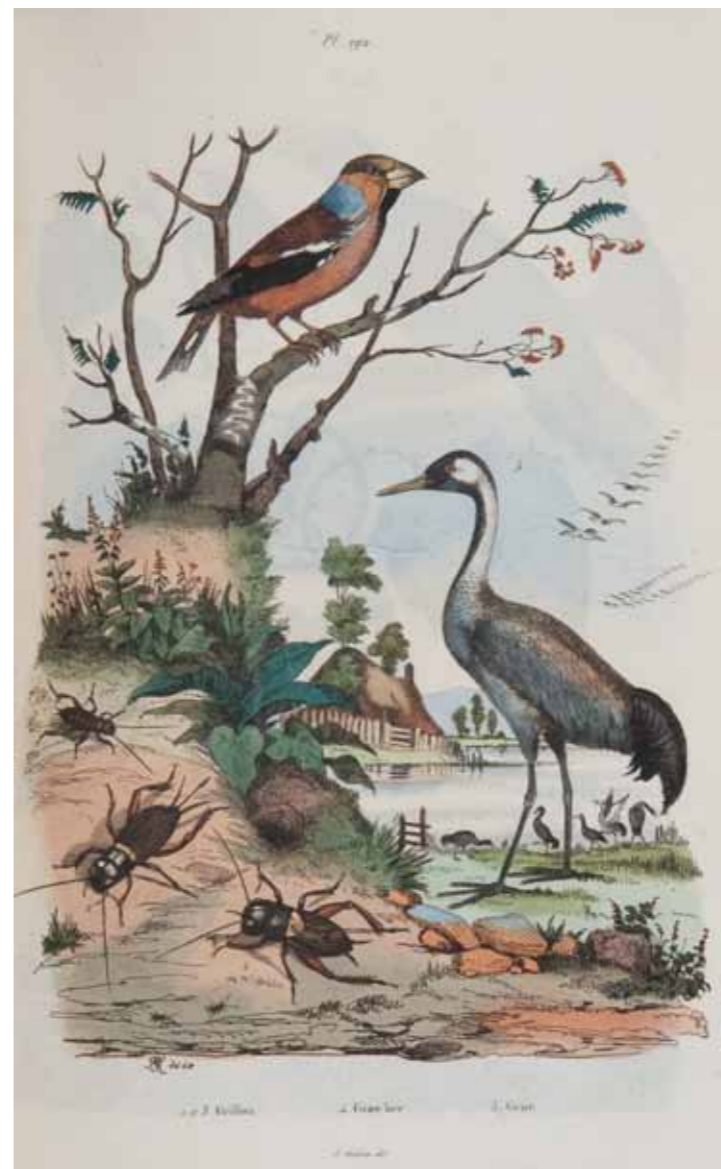
300 / 500 €

Édition originale, accompagnée de 12 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR GUILLAUME D'HEULLAND ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES : MACHINES, BÂTIMENTS, SILOS, MOULINS, etc.

- 36 FAMILLE D'HUMIÈRES D'ESCORAILLES.** Manuscrit. Inventaire général de tous les titres, reconnaissances, hommages, accords, transactions, ventes, acquisitions... composant les archives de... Philippe Baltazard d'Humières Descorailles, seigneur baron dud. Escorailles, Aly, Chausseu et autres... habitant en son château de la Vigne, susdite paroisse d'Aly... fait par M^e Jean-Baptiste Cavaignac commissaire à terrier... de Maurs... en juillet et août 1778 ; in-folio de 186 pp. très denses, reliure de 1830 environ demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs.

400 / 500 €

Copies d'une infinité d'actes établis du XI^e siècle à 1767 dont un grand nombre relatifs à l'histoire de la famille d'Humières d'Escorailles. La région concernée se trouve en Auvergne dans le Cantal.



31



32

37 GARDINER. Tables de logarithmes, contenant les logarithmes des nombres depuis 1 jusqu'à 102 100, & les logarithmes des sinus & des tangentes de 10 en 10 secondes pour chaque degré du quart de cercle... *Avignon, J. Aubert, 1770* ; fort vol. in-4, reliure anglaise maroquin rouge, filet doré, dos à nerfs un peu brunis, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

150 / 200 €

Nouvelle édition par rapport à la première de Londres, augmentée des Logarithmes des sinus & tangentes pour chaque seconde des quatre premiers degrés.- Complet du feuillet d'errata imprimé plus tard.

38 [GAY Sophie]. Anatole. Par l'auteur de Léonie de Montbreuse. *Paris, Firmin-Didot, 1815* ; 2 vol. in-12, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge vif, sur les plats dentelle en encadrement et monogramme couronné doré, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles dorées, tranches dorées.

2 000 / 2 500 €

Édition originale. « Ce roman est regardé comme le meilleur ouvrage de Mme Gay » (Quérard) . - *Reproduction page 9.*
FRAÎCHES ET RAVISSANTES RELIURES À DENTELLE AU MONOGRAMME COURONNÉ DORÉ DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE.

39 [GIRAUD Claude-Marie]. La Thériacade, ou L'Orviétan de Léodon. Poème héroï-comique. *Genève ; Paris, Merlin, 1769* ; 2 vol. in-8, reliures du Second Empire maroquin citron, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vertes, dentelle intérieure dorée, ébarbé (*Hardy-Mennil*).

300 / 500 €

Au début l'auteur passe en revue les poèmes épiques de tous les temps, y compris ceux d'Homère et de Virgile, pour conclure à la supériorité du sien. Léodon désigne la ville de Lons-le-Saunier. Le tome II s'intitule *La Diabotanogamie ou les Nocces de Diabotanus*. Chaque volume est orné d'un joli frontispice de Charles Eisen.
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES DE MAROQUIN CITRON SIGNÉES DE HARDY-MENNIL.

40 GRANDE CHARTREUSE.- SUJETS DE MÉDITATIONS SUR LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES. Avec son explication selon le sentiment des Pères de l'Eglise. Pour l'usage des Religieuses Chartreuses. La Correrie (près Grenoble), Claude Faure, 1691 ; in-8 de [1] f., 14 pp., [6] ff., pp. 15-366, reliure à la bradel vélin blanc à petits rabats, tranches dorées (*Pagnant*).

200 / 300 €

Ouvrage sorti des presses particulières de la Grande Chartreuse, alors dirigées par Claude Faure le troisième imprimeur de Grenoble, appelé au monastère par les Pères. Il est orné d'une jolie figure emblématique en taille-douce signée MB.- Bel exemplaire.

41 GRANDE CHARTREUSE.- DIRECTION ET SUJETS DE MÉDITATIONS POUR LES RETRAITES. À l'usage des Religieuses Chartreuses. *La Correrie* (près Grenoble), *Claude Faure*, 1691 ; in-8 de 264 pp., bradel vélin blanc à petits rabats, tranches dorées (*Pagnant*).

200 / 300 €

Édition originale, imprimée sur les presses particulières de la Grande Chartreuse, alors dirigées par Claude Faure, le troisième imprimeur de Grenoble appelé au monastère par les Pères. Bel exemplaire.

42 GRIGNAN DE CRAPONNE Jean-François de. *Recueil des armoiries de plusieurs (sic) familles du royaume de France ou étrangères, ramassé et tiré par J. Fr. de Grignan de Craponne. S.l., 1725* ; manuscrit pet. in-4 de 246 pp. et 64 ff. blancs, basane fauve de l'époque un peu frottée.

400 / 500 €

ARMORIAL MANUSCRIT INÉDIT ILLUSTRÉ D'ENVIRON 1350 BLASONS DONT 600 AQUARELLÉS À L'ÉPOQUE. Les autres finement dessinés à la plume portent les hachures conventionnelles de l'héraldique permettant de connaître les métaux et les émaux (couleurs).

L'ordre alphabétique un peu chaotique est corrigé par un index plus rigoureux à la fin.

L'auteur est connu par un autre manuscrit consacré aux ordres de chevalerie et conservé à la Bibliothèque nationale de France. (Saffroy, 3724). Les armes non figurées de certains particuliers ou ordres religieux sont décrites sur des pages intermédiaires.

43 GROHMANN Johann-Gottfried. Recueil de dessins d'une exécution peu dispendieuse. *Venise, Jos. Remondini et fils, 1805* ; in-4 reliure du temps demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce rouge.

400 / 500 €

Célèbre ouvrage représentant des DÉCORS DE JARDINS SUR 37 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET À NOMBREUX SUJETS.

Titre gravé avec vignette, petites maisons de campagne, temples, pavillons, chaumières, ermitages, ruines, obélisques, grilles, portails, chaises et bancs, ponts, volières, gondoles...

HEBRAÏCA. *Voir Bible*

44 HERMANN Jacques. Phronomia, sive de Viribus et mortibus corporum solidorum et fluidorum. *Amsterdam, Rod. et Ger. Wetstein, 1716* ; in-4 veau fauve de l'époque, petites épidermures sur un plat, dos à nerfs orné de motifs dorés.

300 / 500 €

Édition originale, dédiée à Leibniz (qui avait fait obtenir à l'auteur la chaire de mathématiques de Padoue). Beau frontispice allégorique de J. Wandelaar et 12 PLANCHES GRAVÉES ET REPLIÉES DE FIGURES GÉOMÉTRIQUES.- Bel exemplaire.

45 HOOGHE Romain de. Hieroglyphica oder Denkbilder der alten Völker. *Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1744* ; in-4 vélin hollandais du temps, dos lise avec titre calligraphié.

500 / 600 €

Belle édition publiée par Arnold-Henri Westerhove et préfacée par Siegmund J. Baumgarten.

Portrait de R. de Hooghe gravé par Jac. Houbraken d'après un tableau de H.van den Bos et 64 COMPOSITIONS HORS TEXTE DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR ROMAIN DE HOOGHE.

Artiste très libre, sans souci de règles ou de codes, Romain de Hooghe gravait lui-même ses dessins qui sont de facture très moderne. Dans les compositions de ce livre consacré aux Juifs, aux Chaldéens, aux Égyptiens et aux Phéniciens, il mêle le réalisme le plus brutal, l'ésotérisme, l'allégorie, la mythologie avec parfois une certaine délicatesse.

Déchirure réparée au titre avec une grande habileté.

46 ILLUSTRES MODERNES (LES) ; ou Tableau de la vie privée des principaux personnages des deux sexes qui, depuis la renaissance des lettres, ont acquis de la célébrité en Europe... Tome second. *Paris, Leroy, 1788* ; in-folio, demi-chagrin rouge à coins du milieu du XIX^e siècle, dos à nerfs très orné de motifs dorés.

300 / 400 €

Notices biographiques accompagnées de 50 PORTRAITS DE CÉLÉBRITÉS EUROPÉENNES DES ARTS ET DES LETTRES : D'Alembert, Anne d'Autriche, Mabillon, Moncrif, C. Vanloo, le cte de Caylus, François Boucher, Erasme, Rameau, Winslow, Colbert, Largillière, Calvin... Les portraits sont gravés en taille-douce d'après les meilleures sources par L. Bosse, le Vasseur, Tilliard, S.C. Miger, Lempereur, L. J. Cathelin, Maleuvre, A. Romanet... Un autre volume non présent ici contient cinquante autres planches.

47 JOURNAL DU VOYAGE DE LA REINE [D'ESPAGNE], depuis Neubourg jusqu'à Madrid. *Bruxelles, Jean Léonard, 1691* ; in-12 veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées.

300 €

Édition originale d'un ouvrage demeuré semble-t-il anonyme. C'est la relation du voyage de la reine d'Espagne Marie-Anne de Neubourg (proclamée reine avant son mariage) depuis Neubourg jusqu'à Madrid pour y rejoindre son futur époux Charles II. Ce roi de nature chétive subit l'heureuse influence de son épouse.

48 LA FONTAINE Jean de. Fables. *Paris, Bossange, Masson et Besson, 1796* ; 6 vol. in-12, veau glacé vieux rose, plaque à froid et filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses à faux-nerfs, caissons dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées.

500 €

Édition illustrée d'un frontispice et de 275 CHARMANTES FIGURES HIRS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. (Cohen, 554).

Bel exemplaire tiré sur papier vélin dans de RAVISSANTES RELIURES ROMANTIQUES À PLAQUE.

49 LANGLOIS E. Hyacinthe. Essai sur la calligraphie des manuscrits du Moyen Âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés. *Rouen, I.S. Lefèvre, 1841* ; in-8 demi-veau blond de l'époque, dos à nerfs orné.

150 / 200 €

Première étude codicologique et stylistique sérieuse des manuscrits médiévaux et des impressions liturgiques du XV^e siècle. Elle est accompagnée de 16 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DONT PLUSIEURS REPLIÉES.

50 LA POMERAYS. École d'équitation, établie à Rouen, sous la protection & les auspices du Département de la Seine Inférieure, du District & de la Municipalité. *Rouen, (impr. L. Oursel), 1791* ; in-8 broché, couverture muette.

200 €

Ouvrage rare.

- 51 LARMESSIN Nicolas de.** Les Augustes représentations de tous les Roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louys XV. *Paris, F. Hurand (puis v^oe Hurand), 1714 (sic, pour 1722 ?) ; in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.*

300 / 400 €

Suite d'un beau titre-frontispice aux armes royales et de 65 PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE GRAVÉS SUR CUIVRE PAR NICOLAS DE LARMESSIN D'APRÈS LES SOURCES ALORS LES PLUS SÛRES. La date de 1714 portées sur le titre ne peut être retenue puisque le portrait de Louis XV (enfant d'une douzaine d'années) est daté de 1722.

- 52 LA SERRE Jean Puget de.** Le Miroir qui ne flatte point. Dédié à Leurs Majestez de la Grande Bretagne. *Bruxelles, Godefroy Schoevaerts, 14 août 1632 ; in-4, reliure du XIX^e siècle vélin blanc à rabats, sur les plats double encadrement doré de filets et de dentelle, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées.*

1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce bel ouvrage baroque, tant par le texte que par l'illustration. Historiographe de Marie de Médicis, l'auteur suivit la reine dans son exil à Bruxelles après « la journée des Dupes » puis à Londres, où la reine fut accueillie par sa fille Henriette-Marie et son gendre Charles Ier d'Angleterre, d'où la dédicace à ce dernier.

L'ouvrage est orné de deux portraits (le roi et la reine) et de 5 FIGURES HORS TEXTE DE NICOLAS VAN DER HORST À SUJETS MACABRES, FINEMENT GRAVÉS SUR CUIVRE PAR CORNEILLE GALLE (dont une en frontispice)

Ces compositions rappellent aux princes les devoirs de leur état, l'obligation d'humilité face à la brièveté de la vie et la vanité des grandeurs humaines : Philippe de Macédoine se faisant éveiller tous les matins par ces mots prononcés par son valet : « Souviens-toi que tu es homme » ; Saladin proclamant qu'il n'emporterait en mourant qu'un linceul comme trophée de ses victoires ; l'empereur Hadrien faisant célébrer ses funérailles de son vivant ; la rencontre d'Alexandre et de Diogène ne pouvant devant un ossuaire distinguer les restes de Philippe mêlés à ceux de ses valets.

- 53 LIBRAIRES, IMPRIMEURS & RELIEURS DE LA VILLE DE PARIS (RECUEIL DES STATUTS ET RÈGLEMENTS DES MARCHANDS).** Par M. L. Bouchel, avocat en Parlement. *Paris, François Julliot, 1620 ; in-4 de [2] ff., 72 pp., reliure de percaline prune, dos lisse, titre doré en long.*

400 €

L'activité des libraires et des imprimeurs se prêtant plus qu'une autre à la propagation d'écrits subversifs, la réglementation les concernant est précise et sévère.- Trace d'humidité et petite galerie de ver dans la marge inférieure.

- 54 LOS SANTOS Francisco de.** A description of the royal palace and monastery of St. Laurence called the Escorial. *Londres, Dryden Leach pour S. Hooper, 1760 ; fort vol. in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs un peu noirci.*

1 000 / 1 200 €

Édition originale de la traduction de l'espagnol due à George Thompson. Il ne semble pas y avoir eu de traduction française.

L'ouvrage est orné de 2 vignettes héraldiques en tête des épîtres dédicatoires et accompagné de 12 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE DONT DIX PLUSIEURS FOIS REPLIÉES DE DIFFÉRENTS ASPECTS DU PALAIS DE L'ESCURIAL.

- 55 LOYAC Jean de.** L'Homme inconnu ou Discours de la vie du Vénérable Père Pierre de Sanejehan, premier supérieur réformé de l'ordre de saint Antoine de Viennois. *Paris, Jean Paslé, 1643 ; in-8 de [10] ff. frontispice compris, 585 [+1] pp., [7] ff. le dernier blanc, une gravure, réglé, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes et mors usés.*

150 / 200 €

Édition originale, dédiée au cardinal de Richelieu. Ouvrage rare intéressant pour l'histoire du Dauphiné.- Frontispice et une figure à l'eau-forte de François Chauveau (? monogramme FC).

- 56 LYALL Robert.** The Character of the Russians and a detailed history of Moscow. *Londres, T. Cadell ; Edimbourg, W. Blackwood, 1823 ; fort vol. in-4 demi-basane brune à coins de l'époque, dos à nerfs plats orné, pièce noire, angles légèrement écornés.*

1 200 / 1 500 €

Plan de Moscou en 1823 plusieurs fois replié, 9 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DONT TROIS REPLIÉES ET 13 PLANCHES EN COULEURS DONT TROIS DE COSTUMES ET SEPT DE VUES DU KREMLIN DONT UNE PANORAMIQUE PLUSIEURS FOIS REPLIÉE, cette dernière gravée à l'aquatinte par Edward Finden d'après Lavroff. - **Reproduction ci-contre.**



56



60



61

57 **LYON.- SIÈGE DE LYON.** *Commencé le 8 août et fini le 9 octobre 1793.* Manuscrit du temps sur papier ; cahier in-4 de 9pp., la couverture surchargée d'additions (un peu poussiéreuse).

200 €

Incipit : « Les Lyonnais ayant prononcé leur vœu pour la Royauté, voulant résister à cette horde scélérate mandée par la Convention, se mettent en état de siège et font pendant soixante jours la résistance la plus opiniâtre à cent mille hommes ». Suit la relation détaillée, inédite, des opérations militaires et des péripéties de la vie quotidienne des assiégés jusqu'à la reddition. On lit à la dernière page : « Fin du célèbre siège de Lyon. Perrin de Précý commandant en chef.- Berrin de Burtin, de Nerveau généraux en second ». Les Lyonnais furent sanctionnés pour leur refus du changement de régime et pendant quelque temps leur ville ne s'appela plus que « Commune affranchie ».

58 **MACHET Jean-Jacques.** *Le Confiseur moderne ou l'Art du confiseur et du distillateur. Paris, Guilleminet pour Maradan, 1803 ; in-8 de xvj et 461 pp., demi-basane fauve de l'époque à coins de vélin, dos lisse.*

150 €

Édition originale.- Quelques rousseurs aux deux premiers feuillets.

59 **MAGNÉTISME.- LETTRE SUR LA SEULE EXPLICATION SATISFAISANTE DES PHÉNOMÈNES DU MAGNÉTISME ANIMAL ET DU SOMNAMBULISME...** *D'après l'original imprimé à l'Imprimerie royale de Stockholm, 1788 ; petit in-8, reliure anglaise ancienne demi-veau fauve, un plat détaché.*

300 / 400 €

Cette lettre émanant d'une société swedenborgienne cherche à prouver l'origine surnaturelle du magnétisme.

Reliés à la suite :

[DELANDINE François-Antoine. *De la philosophie corpusculaire ou des Connoissances et des procédés magnétiques chez les divers peuples.* Paris, Cuchet, 1785 ; [3]ff., 200pp.- Édition originale. Résumé des pratiques des anciens sur le magnétisme.

DIEU, L'HOMME ET LA NATURE. *Tableau philosophique d'une somnambule.* Londres, 1788 ; [8]ff., 136pp., pp., iij-lvj.- Sur une cure magnétique de Rastadt. Complet du supplément sur le magnétisme physique et spirituel, l'homme après la mort, etc.

60 **MANUSCRIT BIRMAN.** Birmanie, début du XIX^e siècle ; in-folio oblong étroit (170 x 85 mm), sur papier végétal, monté en accordéon de 138 volets écrits perpendiculairement recto-verso soit 276 pages de texte, tranches dorées, reliure ancienne sans dos, les plats de carton épais et souple entièrement et richement ornés de motifs décoratifs en relief à fond doré, incrustations de paillettes (ou de gemmes) argentées, rubis, émeraude, bleu nuit disposées en trois encadrements et trente-cinq rosaces polychromes composées de même posées aux angles, en encadrement et en une ligne centrale. - *Reproduction page 15.*

1 000 / 1 500 €

Rare manuscrit parabaïk contenant des références juridiques, historiques et religieuses. Il a été très soigneusement calligraphié au XIX^e siècle avec de nombreux archaïsmes graphiques et orthographiques qui en rendent la lecture difficile. Le luxe de la reliure permet de croire à une provenance royale ou princière

60 bis **MAROT Jean.** *Recueil des plans, profils et élévations des (sic) plusieurs chasteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs. (Paris, vers 1670) ; in-4 de [103] ff. titre-frontispice compris, reliure de l'époque veau granité, mors fendus, coiffes et coins usés.*

1 000 / 1 200 €

Premier tirage du recueil connu sous le nom de *Petit Marot*. Le nombre de planches varie, le recueil en comprenant généralement près de cent vingt. Exemplaire contenant un d parmi lesquelles on reconnaît de nombreux hôtels et palais parisiens ou d'Île-de-France.

61 **[MARTIN Dom Jacques].** *Explication de divers monumens singuliers qui ont rapport à la Religion des plus anciens peuples.- Avec ... un Traité sur l'astrologie judiciaire.* Paris, Lambert ; Durand, 1739 ; fort vol. in-4 velin ivoire du temps, dos lisse, pièce sable.

400 / 500 €

Édition originale, dédiée aux membres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Page de dédicace, grand en-tête et 12 PLANCHES DONT SIX REPLIÉES LE TOUT GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE SUR LES THÈMES DES MYSTÈRES DES ÉGYPTIENS, de Bacchus, des Druides, du culte de Mithra, des talismans, etc. - *Reproduction page 15.*

« BEL OUVRAGE TRÈS RÉPUTÉ » (Cailliet, 1784).- *Bibliotheca esoterica*, 2966.- Bel exemplaire.



67

72



62

62 MASON George Henry. Costumes de la Chine représentés en soixante gravures avec explications en Anglais et en Français. *Londres, W. Miller*, 1800 ; in-folio, reliure de l'époque maroquin à long grain vieux rouge, sur les plats important décor doré (filets et une large grecque) et à froid, dos à quatre nerfs plats très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

1 000 / 1 500 €

Suite complète 60 PLANCHES DE COSTUMES CHINOIS GRAVÉES À L'AQUATINTE ET FINEMENT AQUARELLÉES D'APRÈS LES MODÈLES DE PU-QUA, ARTISTE CANTONNAIS : artisanats, petits métiers, artistes ambulants, personnes de qualité... - *Reproduction ci-contre.*
BELLE ET SOLIDE RELIURE ANGLAISE NÉOCLASSIQUE DE L'ÉPOQUE.

63 MELANCHTON Philippe. Corpus doctrinæ Christianæ. *Leipzig, (Ernest Voegel)*, 1565 ; fort vol. in-8 de [11]ff., 865pp., reliure de l'époque ais de bois biseautés et recouverts de peau de truie, les plats entièrement ornés de motifs figuratifs et décoratifs à froid, inscription D.V.S.H. et date 1569 au noir de fumée, dos à quatre nerfs, deux fermoirs de métal doré ouvragés (une agrafe manquante).

600 / 800 €

Édition rare de ce corps fondamental de la doctrine luthérienne.

LA RELIURE DATÉE 1569 PORTE SUR LE PREMIER PLAT LE PORTRAIT DE LUTHER ESTAMPÉ À FROID ET SUR LE SECOND CELUI DE PHILIPPE MELANCHTON.

64 [MÉNILGRAND, de Voreppe. Vers et proses en patois du Dauphiné. *Grenoble, Allier*, vers 1808] ; in-8 de 40 pp., cartonnage ancien à dos seul de vachette bleu nuit.

200 €

L'ouvrage commence par un titre courant à la page une : « Lo chapitro broullia. Dialogo entre deu comare ».

65 MILLETOT de Villy Bénigne. Traicté du délict commun, ou de la Puissance légitime des juges séculiers sur les personnes ecclésiastiques. Reveu et augmenté en ceste dernière édition. *Dijon, Claude Guyot*, 15 septembre 1615 ; pet. in-8 de [8]ff., 210 ff. le dernier blanc, vélin souple ivoire de l'époque un peu rétracté.

200 €

Rare impression dijonnaise. L'ouvrage dédié à Louis XIII, écrit dans un style extraordinairement baroque, est un vigoureux plaidoyer en faveur du gallicanisme - c'est-à-dire des droits du roi contre les prétentions de la papauté.

66 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, C^{ie} des Libraires associés*, 1804 ; 6 vol. in-8, reliures de l'époque veau brun tacheté de corail, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

300 / 400 €

Édition ornée d'un portrait de Molière par Mignard, de 6 fleurons de titre et de 33 figures par J. M. Moreau le jeune.

67 MONTESQUIEU Charles de Secondat de la Brède et de. Le Temple de Gnide. Suivi de quelques autres morceaux du même auteur. *Bâle, J. Decker*, 1800 ; in-8, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, sur les plats filets et chaînette dorés en encadrement, armes dorées au centre, inscription en lettres dorées sur le premier, dos lisse orné de vases dorés, pièce verte, dentelle intérieure et tranches dorées.

3 000 / 4 000 €

Exemplaire tiré sur papier vélin.

RELIURE AUX ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er} ET PORTANT L'INSCRIPTION « LA MALMAISON » SUR LE PREMIER PLAT. Elle est conservée dans un état de fraîcheur exceptionnel. - *Reproduction page 17.*

68 MUSIQUE DU ROI (ÉTAT ACTUEL DE LA) et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente*, 1772 ; pet. in-12, reliure de l'époque maroquin vert, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

200 / 300 €

Frontispice de Ch. Eisen, titre gravé et 2 figures de Marillier (sur 3 ?).

LA JOLIE RELIURE À DENTELLE OÙ ALTERNENT PAPILLONS ET COURONNES DE FANTAISIE POURRAIT ÊTRE DU RELIEUR-LIBRAIRE PIERRE VENTE, ÉDITEUR DE CET ALMANACH.

69 NECKER Jacques. Compte rendu au Roi... Au mois de janvier 1781. *Paris, Imprimerie royale*, 1781 ; in-4 de [2]ff., 116 pp., 2 cartes repliées, demi-basane marbrée à dos lisse muet.

400 / 500 €

Édition originale, accompagnée de DEUX GRANDES CARTES GRAVÉES, COLORIÉES ET REPLIÉES DU ROYAUME (cartes des traites et des gabelles par province).- *Reliée à la suite du même :*

SUR LE COMPTE RENDU AU ROI EN 1781. Nouveaux éclaircissements. Paris, (Panckoucke), 1788 ; [4]ff., 284 pp.- *Reliée en tête :* COLLECTION DE COMPTES RENDUS, pièces authentiques, états et tableaux concernant les Finances de la France, depuis 1758 jusqu'en 1787. Lausanne ; Paris, Cuchet ; Gattey, 1788 ; xij pp., 231[+1]pp.- Publié par Charles-Joseph Mathon de la Cour.

70 [NODIER Charles]. Jean Sbogar. *Paris, Gide fils ; Henri Nicolle*, 1818 ; 2 vol. pet. in-12, cartonnages bradel de l'époque papier gris, non rognés, pièce rouge.

500 €

Édition originale.- Roman de la jeunesse de Nodier, écrit pendant son séjour à Ljubljana (Laybach), dans lequel on trouve une description de l'Illyrie (partagée depuis entre l'Autriche et la Slovénie).

71 NODIER Charles. Trésor des Fèves et Fleur des Pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet. *Paris, J. Hetzel*, 1844 ; pet. in-8 demi-chagrin prune de l'époque, dos lisse orné en long de motifs dorés.

100 €

Première édition illustrée et sous ce titre. Préfacée par Jules Hetzel (sous le pseudonyme de P. J. Stahl) elle est ornée de nombreuses compositions de Tony Johannot gravées sur bois en premier tirage.

72 NOTITIA UTRAQUE DIGNITATUM CUM ORIENTIS TUM OCCIDENTIS ultra arcadij honoriique tempora... *Lyon, J. de Gabiano*, 1608 ; in-folio reliure de l'époque veau retourné et dos de vélin ivoire muet.

1 200 €

Almanach de l'empire romain compilé par un anonyme vers l'an 400. Il est publié par Sigism. Gelenius d'après un manuscrit aujourd'hui perdu.

L'ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, ABONDANTE ET VARIÉE, EST PRÉCIEUSE POUR L'HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA RELIURE DANS L'ANTIQUITÉ. DE NOMBREUX MODÈLES DE VOLUMINE, DE CODEX ET DE RELIURES PRIMITIVES SONT REPRODUITS. Ils ont été utilisés par L. Gruel dans son *Manuel de l'amateur de reliure.*- « Édition plus complète que les deux antérieures (1593, 1602) ».- Graesse, IV, 691. - *Reproduction page 17.*

73 OLIPHANT Laurence. Narration of Earl of Elgin's Mission to China and Japan in the years 1857, 58, 59. *Édimbourg et Londres, William Blackwood and sons*, 1859 ; 2 forts vol. gr. in-8, demi-veau violine à coins du temps, dos lisses - un peu passés - ornés de motifs dorés.

400 / 500 €

Édition originale, accompagnée d'une riche illustration : 5 cartes repliées dont l'Empire de la Chine et celui du Japon, 50 vignettes gravées sur bois dans le texte, quelques-unes d'après des photographies, et 20 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN COULEURS D'APRÈS LES AQUARELLES DE L'AUTEUR, OU CELLES DE F.C.B. BEDWELL. Certaines sont d'après des estampes japonaises. Il y a plusieurs vues de Tokyo (Yeddo). L'auteur était le secrétaire de Lord Elgin, premier vice-roi des Indes (1858).

74 OSMONT Jean-Baptiste-Louis. Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés ... *Paris, Lacombe*, 1768 ; 2 vol. in-8, veau brun de l'époque, dos lisses ornés de monogrammes couronnés dorés (un peu frottés).

150 / 200 €

Édition originale dédiée au marquis de Paulmy, l'un des plus ardents bibliophiles de son siècle.

75 OVIDE. Les Métamorphoses. *Paris, Nyon ; Didot ; Huart ...*, 1738 (1737) ; 2 tomes en un fort vol. in-4, reliure de l'époque veau marbré, sur les plats entre-deux d'une résille dorée, compartiments noircis et décorés avec hachures noires et motifs dorés dans le rectangle central, dos à nerfs très orné de motifs dorés, pièce verte.

600 €

Traduction française d'Antoine Bannier avec remarques, explications historiques, vie d'Ovide, etc.

Belle édition ornée de 2 frontispices dont un de Humblot l'autre anonyme et de 132 FIGURES À MI-PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR JOHANNES MATHEUS, MICHEL FAULTE, ISAAC BRIOT, GASPARD FIRENS et un anonyme que l'on croit être Crispin de Passe, tous artistes du siècle précédent.

TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE PRÉSUMÉE HOLLANDAISE (Middleburg ? Groningen ?). Elle porte sur les plats un décor de petits fers dorés et de compartiments brunis. Le dos est également très décoré à petits fers.- Ancienne et habile restauration aux coiffes.

75 bis PALLADIO Andrea. I quattro libri dell'Architettura. *Venise, Dominico de' Franceschi*, 1570 ; 4 parties en un vol. in-folio de [2] ff., 63 pp. ; [1] f., 76 pp. ; [2] ff., 42 pp., [2] ff. le dernier blanc ; [1] f., 131 [+1] pp., reliure italienne du XVIII^e siècle demi-basane brune à coins, dos lisse frotté.

2 000 / 3 000 €

Édition originale complète des quatre livres réunis, les troisième et quatrième étant inédits.

Chaque partie commence par un très beau titre-frontispice en taille-douce : portique baroque avec personnages allégoriques. Le texte contient de NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE LA PLUPART À PLEINE PAGE : PLANS, COUPES ET ÉLÉVATIONS DE PALAIS VÉNITIENS, DE PONTS ET DE PORTIQUES. Il y a des variantes avec l'édition décrite, chez le même éditeur à la même date, par Fowler n° 212, qui indique que les figures sont gravées sur bois (par Jean et Christophe Chrieger, Christophe Coroliano et d'autres). Ces caractéristiques peuvent laisser croire à deux tirages la même année.

- 76 PARIS, PANORAMA INTÉRIEUR DE.** *Paris, Aubert, [1842]* ; longue frise lithographiée à fond teinté par A. Provost (5 mètres 88), montée sur toile et repliée en 24 volets in-4 oblong, un plat de reliure conservé avec titre *Boulevards* dans un jeu de rinceaux dorés.

500 / 600 €

CÉLÈBRE PANORAMA DES BOULEVARDS DE PARIS, DE LA MADELEINE À LA BASTILLE SE DÉPLOyant SUR PRÈS DE SIX MÈTRES. Toutes les façades et tous les monuments y sont minutieusement représentés avec le début des rues transversales. On y voit les fameux cafés, les restaurants et surtout les théâtres alors les plus en vogue : Gaîté, Funambules, Gymnase, Folies dramatiques, Cirque olympique, Ambigu comique, Diorama... - *Reproduction d'un fragment ci-contre.*

Au premier plan apparaissent des centaines de personnages qui apportent un témoignage précis sur les mœurs et les modes vestimentaires du temps : promeneurs, jeux d'enfants, élégants et élégantes, cavaliers, maraîchers, petits marchands ambulants, rassemblements. Il y a également de nombreuses voitures, à bras ou hippomobiles, particulières et publiques. Des sortes de « colonnes Morris » portent des affiches annonçant les nouveautés de l'éditeur Aubert, dont le *Musée Philippon* (1842). Balzac a maintes fois évoqué dans *La Comédie humaine* la faune et les charmes des boulevards parisiens.

- 77 PATTE Pierre.** Lettre autographe signée à M. Hazon, architecte du roi et contrôleur général des bâtiments à Choisy, accompagné d'un plan aquarellé de projet d'une place dédiée à Louis XV dans le bas de la rue Saint-Jacques. *Paris, (avril 1764)* ; 2 ½ pp. in-4 ; le plan : 173 x 173 mm.

1 000 / 1 500 €

PROJET D'UNE PLACE MAJESTUEUSE PORTANT LE NOM DU ROI LOUIS XV, à aménager à Paris dans le bas de la rue Saint-Jacques avec arc de triomphe, temple, pavillons, colonnades, quadriges conduits par la Victoire, etc. LE PLAN EST DESSINÉ AVEC SOIN ET PRÉCISION AUX ENCREs DE COULEURS ET AQUARELLÉ. Patte demande l'autorisation de le publier dans un ouvrage qu'il prépare. Comme il fallait commencer par démolir le Petit Châtelet avant d'entreprendre des travaux qui s'annonçaient pharaoniques, le projet jugé exorbitant fut abandonné. - *Reproduction ci-contre.*

Il est joint une esquisse en perspective à la mine de plomb, vue de l'île de la Cité, où se distingue l'arc de triomphe. Le projet a été gravé et publié dans la planche XXXIX des *Monumens érigés à la gloire de Louis XV* de Patte (1765).

(Voir le numéro ci-dessous).

- 78 PATTE Pierre.** Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV... *Paris, l'auteur ; Desaint, Saillant, 1765* ; fort vol. gr. in-folio, cartonnage papier marbrés de l'époque à dos de parchemin de réemploi (pièce de titre imprimée conservée dans une enveloppe).

2 000 €

Fleuron de titre, en-tête de Fr. Boucher, 3 vignettes en tête par Marvyte et P. Patte et 57 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE SIMPLES, DOUBLES OU REPLIÉES DES EMBELLISSEMENTS RÉALISÉS SOUS LOUIS XV À PARIS, BORDEAUX, NANCY, RENNES, VALENCIENNES, ROUEN, REIMS, ETC., ainsi que des projets envisagés pour Paris, le tout gravé par P. Patte, Marvyte, Le Mire, Bacquoy...

La planche XXXIX représente dans le plus grand détail le nouveau plan de tout le quartier prévu pour l'aménagement du projet décrit au numéro ci-dessus du présent catalogue. - *Reproduction ci-contre.*

- 79 [PEYTEL Sébastien-Benoît].** Physiologie de la Poire. Par Louis Benoît, jardinier. *Paris, 1832* ; in-8 broché, couverture illustrée.

300 / 500 €

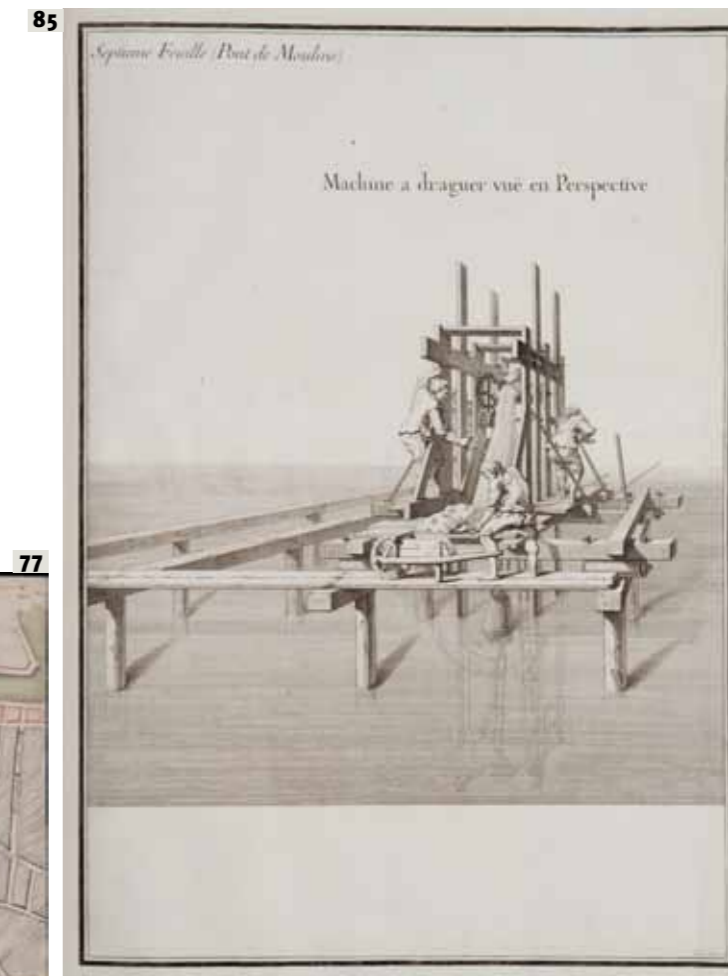
Accusé en 1838 du meurtre de sa femme et de son domestique Peytel allait être défendu au cours d'un procès célèbre par Balzac et Gavarni. Malgré l'absence de preuves formelles il fut condamné et décapité. Le roi se souvenant peut-être de la Physiologie de la Poire (sa physionomie caricaturée en forme de poire sur la couverture) avait refusé sa grâce.- Rare exemplaire broché, avec la couverture illustrée bien conservée. Quelques rousseurs.

- 80 PLANAZU Rey de.** Œuvres d'Agriculture. Traité sur les causes de l'état de langueur & d'engourdissement de l'agriculture en France. *Paris, Grange, 1786-1787* ; ensemble 26 livraisons en un vol. in-4 cartonnage de l'époque papier marbré bleu.

300 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS JOLIMENT ÉDITÉE ET ILLUSTRÉE. Les livraisons traitent des sujets suivants : engrais, pomme de terre et moyens d'en extraire la farine, machines hydrauliques et agricoles, culture des fourrages, élevages des bœufs et des chevaux, sondes, battage des grains, transplantation des grands arbres, volaille et oiseaux de basse-cour, abeilles...

L'illustration comprend un beau frontispice anonyme en taille-douce et 29 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET RICHEMENT COLORIÉES. Les livraisons 21 et 22 ne comportent qu'un feuillet chacune avec texte et illustration.



- 81 POETÆ GRÆCI PRINCIPES HEROICI CARMINIS & ALII NONNULLI...** [Genève], Henri Estienne, Huldrich Fugger, 1566 ; 2 parties en un très fort vol. in-folio, reliure parisienne du XVIII^e siècle maroquin rouge, filets et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

500 €

Ce gros et beau volume imprimé en grec contient les œuvres de seize poètes grecs dont Homère, Théocrite, Hésiode, Musæus, Bion, Moschus, Pythagore... « CE RECUEIL EST D'UNE GRANDE IMPORTANCE PARCE QU'IL PRÉSENTE DE BONS TEXTES REVUS PAR HENRI ESTIENNE ET QU'IL EST FORT BIEN IMPRIMÉ » (Brunet, IV, 757).
Exemplaire luxueusement re-relié au XVIII^e siècle en maroquin rouge peut-être par Jacques-Antoine Derome pour le duc de la Vallière.

- 82 POPE Alexandre.** Essai sur l'homme. *Lausanne et Genève*, 1745 ; in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

200 / 300 €

Belle édition suisse de la traduction française d'Étienne de Silhouette.
Frontispice, portrait de l'auteur sur le titre (d'après Kneller), beau portrait du dédicataire Charles-Frédéric margrave de Bade (d'après J. F. Guillibaud), 4 FIGURES, 8 EN-TÊTES ET 7 CULS-DE-LAMPE DE FERD. PIERRE DELAMONCE.

- 83 RACINE Jean.** Œuvres complètes. *Paris, Didot jeune pour Déterville*, 1796 ; 4 forts vol. in-8, reliures du temps veau marbré, petite dentelle à froid, dos lisses de maroquin rouge orné de motifs dorés, pièces vertes, dentelle intérieure à froid, tranches dorées, petite fente à deux mors.

300 / 400 €

Édition ornée d'un portrait de Racine par Santerre et de 12 figures par Jean-Jacques Le Barbier.
INTERESSANTES RELIURES RUSSES A DOS DE MAROQUIN ROUGE ET DECOR ORIGINAL.- Petite étiquette gravée de F. Courtener à Moscou.

- 84 RADCLIFFE Anne.** Éléonore de Rosalba, ou le Confessionnal des Pénitens noirs. *Lausanne, Hignou & C^{ie}*, 1797 ; 4 vol. in-12, hcartonnages bradel de l'époque papier bleu, pièces de titre imprimées aux dos.

200 €

Roman noir, par la créatrice du genre. Traduction de l'anglais par Mary Gay.- De la bibliothèque des ducs de Brunswick, dispersée à Hambourg en 1968 avec cachets Prinz von Braunschweig.

- 85 RÉGEMORTES Louis de.** Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins. (*Paris, Lottin l'aîné*), 1771 ; in-folio, cartonnage de l'époque demi-basane fauve, usure aux mors et aux coiffes.

1 000 / 1 200 €

Édition originale ornée d'un beau frontispice en taille-douce de Gravelot et illustré de 16 PLANCHES TRÈS BIEN GRAVÉES SUR CUIVRE PAR GUSTAVE TARAVAL : plan de Moulins et de l'Allier, vues du déroulement des travaux, bateaux, machines hydrauliques, etc. Onze sont repliées ou plusieurs fois repliées. - *Reproduction page 21.*

- 86 [RELIURE].-** Giovanni GUERRA. La gloire del Greco Simulacro di Maria che si venera in Ravenna... *Lugo, Vincenzo Melandri*, 1826 ; in8, reliure de l'époque veau à marbrures vertes pailletée d'or, large entre-deux doré en encadrement sur les plats, dos lisse un faux-nerf dorés, décor aux coupes, doublures et gardes de papier dominoté.

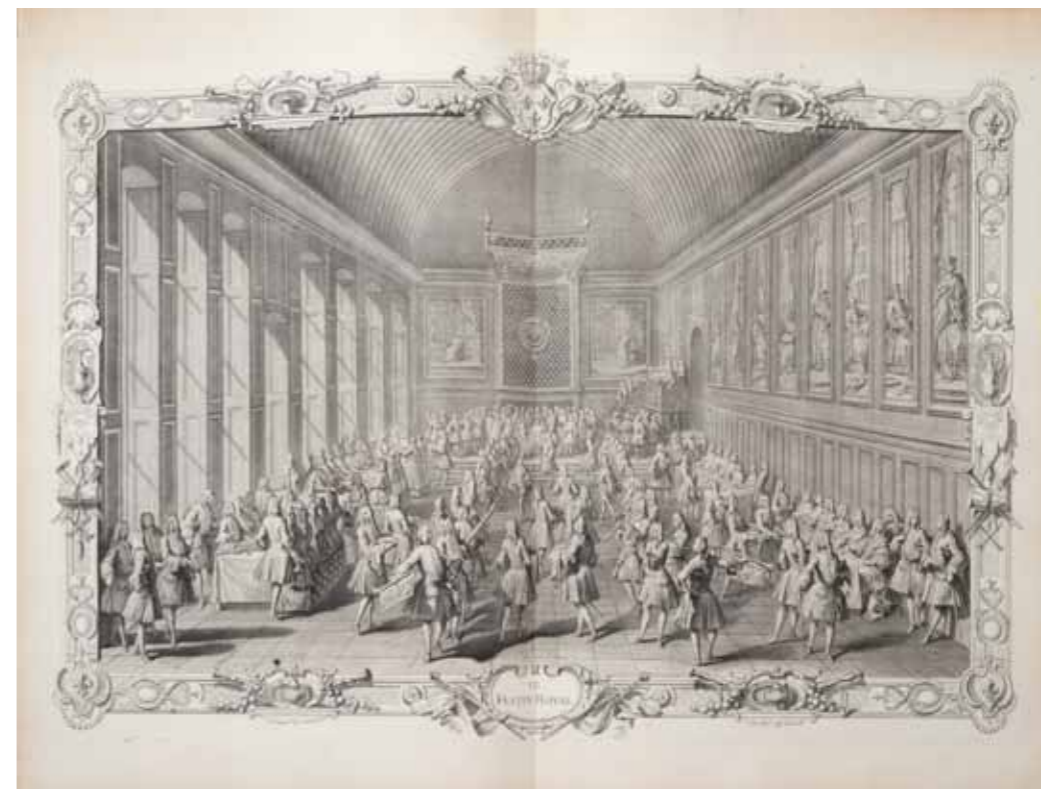
300 €

Frontispice à l'eau-forte représentant une Vierge Marie grecque.- Dessin à la mine de plomb relié au début.- Cachet de la bibliothèque *Bonclerici* sur le titre.
FRAÎCHE ET ORIGINALE RELIURE ITALIENNE DÉCORÉE À FOND MARBRÉ VERT FEUILLETÉ D'OR.

- 87 SACRE DE LOUIS XV (LE)**, Roy de France & de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. [*Paris*, 1723] ; très grand in-folio, reliure de l'époque veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, nombreuses réparations.

2 000 / 3 000 €

BEL ET LUXUEUX MÉMORIAL DU SACRE ET DU COURONNEMENT DE LOUIS XV ainsi composé : 34 feuillets de texte gravés dont neuf ornements et un à double page ; 9 planches à double page de déroulement du couronnement et du festin royal qui a suivi ; 30 planches de costumes des dignitaires qui prirent part à la cérémonie. TRÈS BEAU TIRAGE DES PLANCHES.- *Reproduction ci-contre.*
Reliure aux armes royales. Dos un peu défraîchi, coins usés.



87



90

88 [SAUVIGNY Edme Billardon de]. L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu ; suivie de La Rose ou la Fête de Salency. *Paris, Ruault, 1778* ; in-8, reliure du temps maroquin à long grain rouge, petite dentelle en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tranches dorées (Inscription en lettres capitales à froid sur la chasse intérieure du premier plat : À S^t Pétersbourg relié chez Frédéric Reeb).

500 / 600 €

Titre-frontispice illustré, 2 en-têtes et 2 figures dont une de J. B. Greuze.

TRÈS RARE SPÉCIMEN DE RELIURE DÉCORÉE DISCRÈTEMENT SIGNÉE DE FRÉDÉRIC REEB, DE SAINT-PÉTERSBOURG (tout début du XIX^e siècle). Mors légèrement frottés.

89 SERLIO Sébastien. Tutte l'opere d'architettura et prospetiva (*sic*). *Venise, héritiers de Francesco de'Franceschi, 1600* (transformé à la plume en 1599) ; 7 parties en un vol. in-4 demi-velin ivoire ancien à coin, dos lisse, pièce verte.

600 / 800 €

Seconde édition en sept chapitres, chacun commençant par un titre particulier illustré. Elle est augmentée d'un discours de G.D. Scamozzi. Il y a une foliotation suivie pour les cinq premiers, une foliotation particulière pour le sixième et une pagination pour le dernier.

ELLE EST ORNÉE DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS : exemples de perspective, cités, palais et édifices divers, jardins, blasons, détails de décoration intérieure.

90 SIMPSON William. The Seat of War in the East. *Londres, P. et D. Colnaghi & Co, 1855* ; 2 vol. in-folio, [1] f. (dédicace gravée), 12 pp., 17 planches en noir sur papier, 40 planches lithographiées coloriées ; [1] f., 14 pp., 17 planches en noir sur papier fin, 41 planches lithographiées coloriées, reliures de l'époque demi-marroquin verts à coins, dos à nerfs ornés de compartiments de filets dorés, tranches dorées.

6 000 / 8 000 €

Édition originale. La campagne franco-anglaise de 1853-1855 visait à ralentir l'influence des Russes dans la Mer Noire. L'auteur avait pris le commandement des troupes anglaises après la mort de Lord Raglan. - *Reproduction page 23.*

L'illustration, belle et très détaillée, fait de cet ouvrage la première et la plus fiable iconographie de la campagne. Après la dédicace gravée viennent 81 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES RICHEMENT AQUARELLÉES : rassemblement de troupes en costumes, campements, navires, charges de cavalerie, batteries d'artillerie, ravitaillement des troupes, scènes de villages, chemin de fer de Balaklava, cortège funèbre de Lord Raglan, incendie de Kertch, vallée de Tchernaya, attaque de Malakoff (par les Français), cimetière de Scutari, incendie de la bibliothèque de Sébastopol, vues de cette ville et de Balaklava...

Quelques rousseurs aux deux premiers feuillets de chaque volume.

Trente-quatre des planches se trouvent en double, tirées au trait et non coloriées.

91 [STONNE Baron Alexandre de, marquis de Sy]. Mélanges de poésies, tirées du portefeuille de M. le B. de St**, cap^e au 1^{er} de Dauph**. *Londres (Grenoble, Joseph Allier), 1782* ; 2 parties en un vol. in-16, frontispice, [4] ff., 128 pp. ; [2] ff., pp. 129-239 [+1], [5] ff., texte encadré, basane marbrée de l'époque, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièce brune, tranches dorées.

200 / 300 €

Édition originale de ce recueil de poésies d'un officier dauphinois qui « sont telles que l'on pouvait les attendre d'un homme du monde qui ne paraît point dépourvu d'esprit ». IL A ÉTÉ TIRÉ À 60 EXEMPLAIRES POUR L'AUTEUR. Frontispice gravé à l'eau-forte par ce dernier avec portrait de Julie, son épouse et dédicataire de l'ouvrage.

Avec deux envois autographes en vers de l'auteur à M. de Montfrabeuf et un quatrain dans le blanc du frontispice. RARETÉ BIBLIOPHILIQUE DAUPHINOISE.

92 TASSE Torquato Tasso dit Le. Jérusalem délivrée, poème traduit de l'Italien... édition précédée de la Vie du Tasse. *Paris, Bossange et Masson, 1811* ; in-folio demi-marroquin à long grain rouge, à coins, de l'époque, dos à faux-nerfs orné de filets dorés, entièrement non rogné.

300 / 400 €

Belle édition illustrée néoclassiques non décrite par Brunet, par Quérard ni par Monglond. Imprimée à deux colonnes, elle est ornée d'un frontispice avec portrait du Tasse et 40 FIGURES HORS TEXTE LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS LES DESSINS DE CHARLES NICOLAS COCHIN.

Exemplaire tiré au format in-folio sur papier velin fort et conservé avec toutes ses marges.

93 TEIXEIRA Pedro. Voyages de Texeira, ou l'Histoire des rois de Perse, traduite d'espagnol en français. *Paris, Claude Barbin, 24 juillet 1681* ; 2 vol. in-12, reliures de la toute fin du XVIII^e siècle veau blond granité, petite dentelle sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vertes et rouges, monogramme en queue.

2 000 / 2 500 €

Édition originale de la traduction de l'espagnol due à Charles Cotolendi. Portugais de naissance Teixeira - qui avait appris le persan - a fait preuve dans cet ouvrage de connaissances étendues en histoire, en géographie et en politique. Avant Tavernier et Chardin il a été regardé comme la principale autorité pour tout ce qui concerne la Perse.

RELIURE AU MONOGRAMME PB DORÉ AU DOS DES RELIURES, QUE L'ON ADMET COMME CELUI DE PAGERIE-BONAPARTE DE LA FUTURE IMPÉRATRICE JOSÉPHINE. Le cachet du château de Malmaison figurant sur les titres corrobore cette attribution. D'après les factures conservées, le relieur des volumes de ce type était Pierre Bizouard. - *Reproduction page 27.*

94 ULLOA Don Antoine de et don George JUAN. Voyage historique de l'Amérique méridionale fait par ordre du Roi d'Espagne par don George Juan. *Paris, Ch. Antoine Jombert, 1752* ; 2 forts vol. in-4 reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, deux coiffes légèrement élimées.

1 000 / 1 500 €

Édition originale de la traduction de l'espagnol due à Eléazar de Mauvillon. Les deux feuillets de la dédicace au prince royal de Pologne sont signés des imprimeurs hollandais Arkstée et Merkus (?). Ulloa avait accompagné La Condamine à Quito en 1735 pour y mesurer un arc du Méridien. Devenu plus tard gouverneur de la Louisiane (1766) il allait ensuite créer l'observatoire de Cadix.

L'illustration généreuse et originale comprend 2 frontispices (l'un par J. Punt, l'autre par B. Picart), 2 vignettes de titre, 3 en-têtes et 54 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE DONT 46 NUMÉROTÉES ET PRESQUE TOUTES REPLIÉES : cartes, plans de Carthagène, de Portobello, de Lima, navires, instruments scientifiques, costumes, cérémonies, supplices, sacrifices humains, palais des rois Incas, éclipse de Lune... - *Reproduction page 27.*

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

95 VALLARSI Domenico. La realta e lettura delle Sacre Iscrizioni sulla cassa di piombo contenente le reliquie di più Santi Martiri e principalmente de' SS. Fermo et Rustico ... *Vérone, Jac. Vallarsi, 1763* ; in-4, cartonnage souple de l'époque, entièrement non rogné.

300 €

Ouvrage de grand intérêt épigraphique, paléographique et hagiographique, illustré de NOMBREUX SPÉCIMENS D'ÉCRITURE ET INSCRIPTIONS DONT CINQ PLANCHES HORS TEXTE, TROIS ÉTANT PLUSIEURS FOIS REPLIÉES.

96 VITRUVÉ. Les dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en François avec des notes & des figures. Seconde édition revue, corrigée & augmentée. Par M. Perrault. *Paris, J.B. Coignard, 1684* ; in-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, coiffes et coins usés.

1 500 €

Seconde édition, la plus complète, de la traduction de Claude Perrault considérée comme l'une des plus érudites de Vitruve. Elle est ornée d'un frontispice de Sébastien Le Clerc de 2 en-têtes et d'un cul-de-lampe du même et est ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES FIGURES SUR BOIS DANS LE TEXTE ET DE 67 PLANCHES D'ARCHITECTURE EN TAILLE-DOUCE gravées par S. Le Clerc, G. Scotin, G. Edelinck, P. Le Pautre... - *Reproduction page 27.*

De la bibliothèque Aubry-Vitet, correspondant à Paris du duc d'Orléans en exil, avec ex-libris et tampon.

97 VITRY Urbain. Le Propriétaire architecte, contenant des modèles de maisons de ville et de campagne, de fermes, orangeries, portes, puits, fontaines, etc. *Paris, Audot, 1827* ; 2 tomes en un fort vol. in-4, demi-velin blanc à coins du XIX^e siècle, dos lisse orné, pièce olive.

200 / 300 €

Édition originale, accompagnée de 100 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL PAR AUGUSTE HIBON.

98 VOLTAIRE. La Ligue ou Henry le Grand. Poème épique par M. de Voltaire. *Genève, Jean Mokpav ; [Rouen, Abraham Viret], 1723* ; in-8 de viij et 231 pp., reliure de l'époque veau granité, dos à nerfs frotté, coiffes usées.

1 000 / 1 200 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DE « LA HENRIADE » dont les exemplaires sont rares. Imprimé à Rouen moyennant mille précautions pour déjouer une censure attentive, ce premier tirage se répandit en janvier 1724. Le succès fut immédiat et l'ouvrage aussitôt réimprimé à Paris, en province et aux Pays-Bas. Déchirure réparée au feuillet H3. Une étiquette de libraire rouennais de l'époque, collée sur la garde, atteste la hardiesse de ce dernier : « Ce livre se trouve, & autres ouvrages, chez *Lemaître*, libraire... place s. Ouen, à Rouen ». Signature ancienne Sevin.

99 VOLTAIRE.- [Claude-Marie GUYON]. El oraculo de los Nuevos Filosofos, M. Voltaire, impugnado y descubierto en sus errores por sus mismas obras. *Madrid, D. Gabriel Ramirez, 1769-1770* ; 2 vol. pet. in-4 basane racinée espagnole de l'époque, dos lisses, un peu frottés.

200 / 300 €

Édition originale de la traduction espagnole – due à Pedro Rodriguez Morzo - d'un ouvrage paru la même année en français à Berne (*L'Oracle des nouveaux Philosophes*). L'auteur, qui n'avait pas encore été identifié, s'efforce de réfuter différents ouvrages de Voltaire dont *Candide* ainsi que l'*Émile* de Rousseau.

De la bibliothèque de Ricardo Heredia avec ex-libris.

100 VOLTAIRE.- [CLÉMENTCE Joseph-Guillaume]. L'authenticité des Livres tant du Nouveau que de l'Ancien Testament démontrée, et leur vérédictité défendue. Ou Réfutation de *La Bible enfin expliquée* de V[oltaire]. *Paris, Moutard, 1782* ; in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

200 / 300 €

Édition originale de cette réfutation de Voltaire, dont *La Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers* avait paru à Genève (à l'adresse de Londres) en 1776. Peignot dit que ce présent ouvrage avait été condamné et supprimé.

101 VULSON DE LA COLOMBIÈRE Marc. Le vray Théâtre d'Honneur et de Chevalerie ou le Miroir héroïque de la noblesse... *Paris, Augustin Courbé, 6 juin 1648* ; 2 forts vol. in-folio, reliures de l'époque veau brun granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

500 €

Édition originale, dédiée au cardinal Mazarin à la veille de la Fronde qui allait l'écartier du pouvoir. « L'œuvre la plus importante de Vulson de la Colombière..., devenue rare et recherchée » (Saffroy, 3110).- Frontispice allégorique, très beau portrait de l'auteur (en trois épreuves) et 5 planches à double page, CELLE DU GRAND CARROUSEL D'AVRIL 1612 PLACE ROYALE (DES VOSGES), REPLIÉE, PARTICULIÈREMENT SPECTACULAIRE. Petits accrocs marginaux réparés aux derniers feuillets du t. II. Il manque un frontispice allégorique et une planche mais le portrait est en trois épreuves.

102 XÉNOPHON. Degli amori di Abrocome e d'Anzia. *Londres, E. Pickard, 1757* ; pet. in-12, reliure de la fin du XVIII^e siècle basane à marbrures polychromes, petite dentelle sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces noires, décor aux coupe, coiffe inférieure élimée (*Rellié par Devers(s)*).

200 €

Traduction du grec par Antonmaria Salvini.

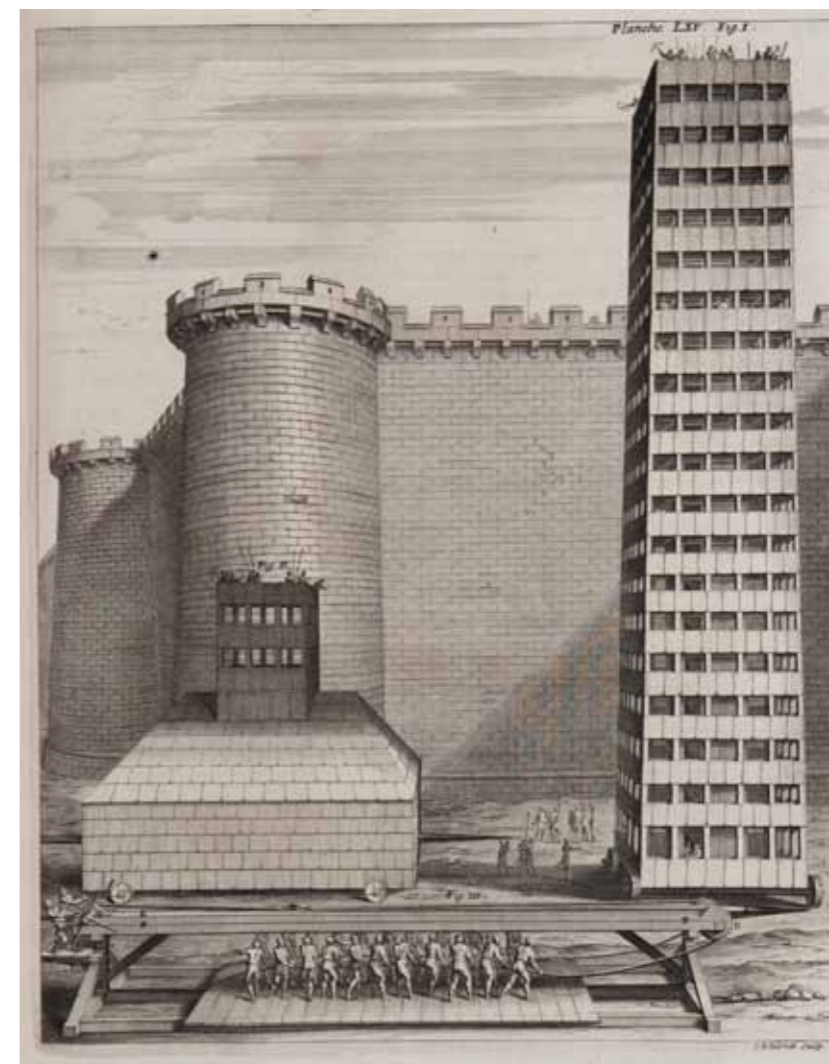
RARE ET JOLIE RELIURE SIGNÉE D'UN ARTISAN LYONNAIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE ; le nom de Devers (André ?) figure en lettres dorées minuscules au bas du dos.



93



94



96

103 ALSACE.- CHÂTEAUX ET GUERRIERS DE L'ALSACE MÉDIÉVALE. *Strasbourg, Publitotal, 1975* ; fort vol. in-4, reliure de l'éditeur veau clair, plaque à froid sur les plats et le dos, tête dorée, étui.

50 €

Textes par Pierre Schmitt, Robert Will, Jean Wirth, Ch. L. Salch. Nombreuses photographies de châteaux et de paysages de Dominique Martinez.- Joint : LES VOSGES ALSACIENNES. Nature. Art. Histoire. Par P. L. Hurst, H. Ullrich, F. Will, P. Ahnne. Introduction de H. Haug. Strasbourg, 1966 ; pet. in-4 basane maroquinée lilas, tête dorée, étui.- Carte et nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

104 APOLLINAIRE Guillaume. Poèmes. [Contenus dans *Vers et Prose*, Paris, tome XXXI, octobre - décembre 1912, pp. 62 - 70 ;] in-8, cartonnage bradel percaline verte, pièce rouge, non rogné, couverture (*Ateliers Laurenchet*).

200 €

Édition originale de six poèmes qui prendront place l'année suivante dans le recueil *Alcools* : « Le Larron », « Dans le palais de Rosemonde », « La Porte », « Marie », « L'Adieu », « La Dame ».

105 APOLLINAIRE Guillaume. Le Flâneur des Deux Rives. *Paris, la Sirène, 1918* ; in-12 étroit broché.

200 €

Édition originale publiée quelques semaines après la mort d'Apollinaire. Blaise Cendrars en avait corrigé les épreuves.- Quelques rousseurs.

106 ARMENGAUD J.G.D. Les galeries publiques de l'Europe. Rome. *Paris, J. Claye, 1856* ; in-folio demi-chagrin vert, couronne papale dorée sur les plats de percaline, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*Heldt relieur*).

50 €

Très nombreuses reproductions d'œuvres d'art gravées sur bois dans le texte et hors texte.

107 AUMALE Henri d'Orléans, duc d'. Lettre sur l'histoire de France. *Paris, H. Dumineray, 1861* ; plaquette in-8, reliure de l'époque demi-marquin rouge, plats de percaline rouge, encadrement doré et monogramme couronné au centre, dos lisse entièrement orné de motifs dorés.

200 €

Édition originale de cette lettre écrite par le duc d'Aumale, de son exil, au prince Napoléon, cousin germain de Napoléon III, pour réfuter les accusations que celui-ci avait dans un discours lancées contre les Orléans. EXEMPLAIRE RELIÉ POUR L'AUTEUR À SON MONOGRAMME HO SOMMÉ D'UNE COURONNE DUCALE. Cette provenance est rare le duc d'Aumale ayant légué tous ses biens à l'Institut de France.

108 [BANVILLE Théodore de]. Odes funambulesques. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, 1857* ; pet. in-12, reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés.

600 €

Édition originale, ornée d'un frontispice de Charles Voillemot gravé à l'eau forte par Félix Bracquemond. Elle a été publiée la même année que *Les Fleurs du mal* et chez le même imprimeur. Un passage du poème de la page 71 est dévoué à Baudelaire.- Bel exemplaire dans une fraîche reliure Napoléon III.

109 BARBEY D'AUREVILLY Jules. Les Quarante médaillons de l'Académie. *Paris, E. Dentu, 1864* ; in-12, reliure ancienne de demi-vélin blanc à coins, dos à faux-nerfs orné de motifs dorés, couverture, tête rouge (*Guérin*).

300 €

Édition originale de ce spirituel persiflage sur les académiciens français.- Exemplaire de Samuel Pozzi, avec son nom en lettres dorées microscopiques en queue du dos.

110 BATAILLE Georges. La part maudite. Essai d'économie générale. La Consommation. *Paris, Éditions de Minuit, 16 février 1949* ; in-12 broché.

150 / 200 €

Édition originale.- Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Ghaldwill (n° 11).

111 BATAILLE Georges. Madame Edwarda. *S.l.n.d., Éditions Liber Pater (Typographie : Thierry Bouchard à Losne ; Gravures : G. Leblanc à Paris), vers 1980-1990 ?* ; in-4 oblong en ff., couverture, chemise et étui.

150 / 200 €

ÉDITION TIRÉE EN TOUT À 13 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE LANA, ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES À FOND ROSE DE CLAUDE FAIVRE. Signature de l'artiste à la fin (ex. n° 12). Les gravures ne sont pas signées.

112 BAUDELAIRE Charles. La Fanfarlo, par Ch. Beaudelaire (*sic*). *Paris, Veillées littéraires illustrées..., J. Bry aîné éditeur, [1849]* ; une livraison in-4 de 24 pp. à deux colonnes, reliure ancienne demi-percaline sable.

800 €

Édition extrêmement rare, illustrée de deux figures d'Édouard Frère gravées sur bois par François Rouget. Cette nouvelle, parue pour la première fois deux ans plus tôt dans le *Bulletin de la Société des Gens de Lettres* (janv. 1847), occupe les pages 18-24 de la présente livraison, où elle est précédée de deux autres textes : *M^e de Kerouare* de Jules Sandeau et *Le Siècle des Vertus* de Léopold Bougarre. Charles Asselineau, l'ami de Baudelaire, l'a recueillie dans le tome IV des *Œuvres complètes* (M. Lévy frères, 1869) où il l'a présenté comme « le premier écrit de Charles Baudelaire ».

113 BAUDELAIRE Charles. Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860* ; in-12, reliure ancienne maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, cadre intérieur de même maroquin orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de soie moirée brune, non rogné, tête dorée, couverture (*Guérin*).

20 000 €

Édition originale.- EXEMPLAIRE DE DÉSIRÉ NISARD.

LE FAUX-TITRE PORTE CET ENVOI AUTOGRAPHE DE CHARLES BAUDELAIRE, écrit au crayon : *Hommage à M. D. Nisard Ch. Baudelaire* Critique littéraire, auteur d'importants travaux d'humanisme, d'une *Histoire de la littérature française* (1844-1861, 4 vol.), académicien français en 1850, Désiré Nisard passait pour un juge clairvoyant. Quoique très attaché à une conception étroite du classicisme et de l'esprit français, l'originalité du livre et le style unique de Baudelaire ne pouvaient que le séduire. À la page 14 le mot *de* manquant à « cris de joie », rétabli au crayon, pourrait être de la main de l'auteur. - *Reproduction page 31.*

Reliure en maroquin de Guérin qui, en tant que successeur de Gayler-Hirou en 1890, a été lui aussi le relieur de Jules Barbey d'Aureville (cf J. de Bonnefon, *Les dédicaces de Barbey d'Aureville*, 1908, p. XXXI).

114 BAUDELAIRE Charles. Souvenirs.- Correspondances.- Bibliographie, suivie de Pièces inédites. *Paris, René Pincebourde, 1872* ; in-8, reliure de l'époque demi-marquin brun à coins, filets à froid, tête dorée, premier plat de couverture.

300 €

Édition originale. Ce recueil est dû à la collaboration d'un ami, Charles Asselineau, et de deux collectionneurs, Charles Cousin et le vicomte Charles de Spoelberch de Lovenjoul.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

115 BLOY Léon. Le Révélateur du Globe. Christophe Colomb et sa béatification future. *Paris, A. Sauton, 1884* ; in-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés.

300 / 400 €

Édition originale du premier livre de Bloy ; il est préfacé par Jules Barbey d'Aureville (10 pages). Il n'y a pas eu de grands papiers.

116 BLOY Léon. Le Désespéré. *Paris, A. Soirat, 1886* ; in-12 broché.

400 / 500 €

Édition originale.- Bel exemplaire, condition rare pour ceux qui sont demeurés brochés. Il n'y a pas eu de grands papiers.

117 BOUCHOT Henri. La Miniature française. 1750-1825. *Paris, Goupil & C^{ie} ; Manzi, Joyant & C^{ie}, 1907* ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque maroquin bleu, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, *doublures de maroquin rouge* avec large dentelle dorée à petits fers, gardes de soie moirée grise, tête dorée (*A. Taffin rel.*).

1 500 €

Édition très soignée, ornée de 251 reproductions de miniatures dont un grand nombre hors texte.- UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE À PART SUPPLÉMENTAIRE DE 50 PLANCHES REMARQUABLEMENT TIRÉES EN COULEURS (n° 5) . - *Reproduction page 31.*

RELIURE SIGNEE DE A. TAFFIN, EN MAROQUIN BLEU DOUBLE DE MAROQUIN ROUGE, les doublures ornées d'une large et harmonieuse dentelle à petits fers dorés.- De la bibliothèque Francis Kettaneh, grand amateur libanais, avec ex-libris.

118 BRANT Sébastien. Das Narrenschiff. Introduction de Raymond Matzen. *Souffelweyersheim, (Robert Beltz), 1977* ; 3 forts vol. in-folio en ff., couvertures illustrées sous 2 étuis-boîtes de toile grise.

400 / 500 €

Monumentale édition de *La Nef des Fous*, satire sociale de la fin du XV^e siècle dans laquelle l'auteur embarque un spécimen de tous les représentants de la société médiévale y compris un bibliophile.

Elle est ornée de TRES NOMBREUSES COMPOSITIONS DE ROBERT BELTZ GRAVEES SUR BOIS PAR THEO SCHMIED ET TIREES EN BISTRE. Le texte est entièrement et remarquablement calligraphié en semi-gothique par Herbert Schlanger. Le troisième volume contient, en fac-similé, l'intégralité de la réédition illustrée de *La Nef des Fous* de Strasbourg, 1512.

Un des 104 exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives (n° 93).

119 BRETON André et Paul ÉLUARD. Réunion de deux ex-libris composés pour les deux écrivains, l'un par Salvador Dali, l'autre par Max Ernst. *Paris, années 1930 (?)* ; ensemble 2 pièces sur papier de 42 x 60 mm ; 79 x 64 mm, sous un seul présentoir d'altuglas.

800 / 1 000 €

1. EX-LIBRIS D'ANDRÉ BRETON : Animal fabuleux couvert de fourmis avec une fine mandibule se déroulant d'une extrémité et sur laquelle on lit : « André Breton le Tamanoir ». Reproduction d'un DESSIN DE SALVADOR DALI. Vu latéralement le dessin représente une sorte de profil humain.

2. EX-LIBRIS DE PAUL ÉLUARD : Sorte d'oiseau surréaliste accompagné de la devise : « Après moi le sommeil ». Reproduction d'un DESSIN DE MAX ERNST.

CES DEUX PIÈCES DE GRAND INTERÊT GRAPHIQUE ET BIBLIOPHIQUE RÉUNISSENT AINSI QUATRE NOMS PRESTIGIEUX DE L'HISTOIRE DU SURREALISME. - *Reproduction ci-contre.*

120 BRION Marcel. La Chanson de l'Oiseau étranger et autres contes. *Paris, Bibliophiles de l'Automobile-Club, 25 mai 1982* ; fort vol. in-4 en ff., couverture, chemise et étui de toile bleue.

150 / 200 €

Édition ornée de 10 COMPOSITIONS DU PEINTRE ROGER CHAPELAIN-MIDY GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS PAR GUY DESCOUENS. Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 73).

121 BUNSEN Christian Charles Josias. Les basiliques chrétiennes de Rome relevées et dessinées par I.G. Gutensohn et I. M. Knapp. *Paris, H. Sotheran, J. Baer & C^{ie} ; Londres ; Francfort, 1872* ; gr. in-folio demi-basane prune de l'époque, dos passé, une coiffe réparée.

400 / 500 €

Traduction de l'allemand revue par Daniel Ramée, architecte. Savant ouvrage accompagné de 50 planches gravées sur métal, AU TRAIT, EXTRÊMEMENT DÉTAILLÉES : plans, élévations, perspectives, reconstitutions...

122 CALAFERTE Louis. Télégrammes de nuit. (*Paris, La Marge & Tarabuste, automne 1988*) ; in-4 en ff., couverture et étui.

100 / 150 €

Édition ornée de 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE CATHERINE SEGHERS. - Tirage à 110 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 66). Les sept lithographies de cet exemplaire sont signées au crayon par l'artiste et l'auteur a signé à la fin.

123 CARCO Francis. Tableau de l'amour vénal. *Paris, Nouvelle Revue française, 1924* ; in-4, broché.

200 / 250 €

Édition originale, ornée de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE À FOND CHAMOIS DE LUC-ALBERT MOREAU. - Un des 315 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 266).

124 CARRÉ Jean-Marie. La vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud. *Paris, Plon, 7 juin 1926* ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coin, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos.

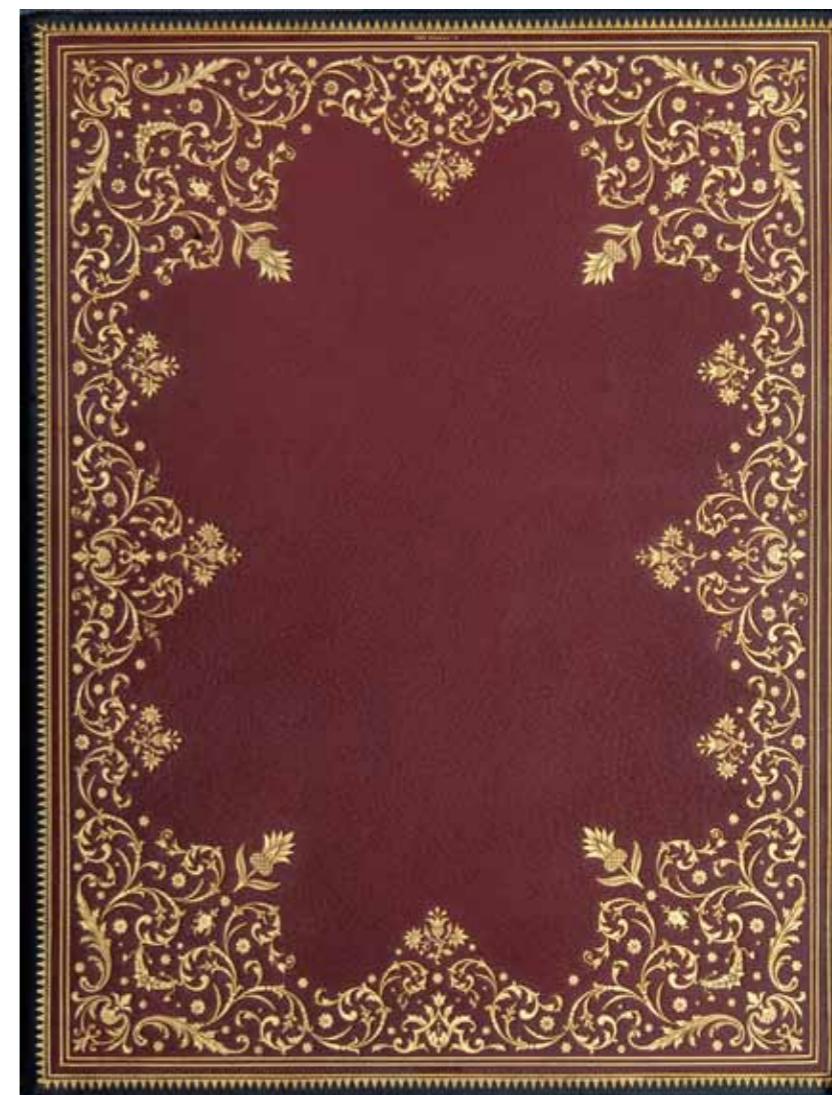
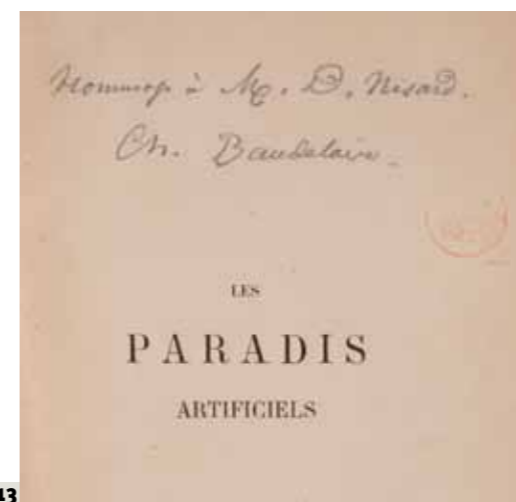
100 €

Édition originale, accompagné d'une carte repliée. - Un des 60 exemplaires sur papier impérial du Japon. - *Le Roman des Grandes Existences, 2.*

125 CES DAMES. *Paris, chez tous les libraires, 1862* ; in-16, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs.

200 €

Par Auguste Vermorel. EN FRONTISPICE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE FIXÉE DE TROIS DE « CES DAMES », qui sont Fioretta, Finette, Zou-Zou, Moustache...



126 CONSTANT Benjamin. Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Préface de Paul Hervieu. *Paris, (G. Jeannot), 1901 (1902)* ; in-4, reliure bradel de l'époque demi-marquin tête-de-nègre à coins, filets dorés, dos entièrement orné en long de motifs à froid et de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Carayon*).

200 / 300 €

Édition ornée de 52 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GEORGES JEANNOT DONT ONZE HORS TEXTE.- Tirage à 131 exemplaires.- Un des 100 exemplaires sur papier vélin teinté de cuve, celui-ci (n° 86), signé par G. Jeannot.

SOBRE ET BELLE RELIURE D'ÉMILE CARAYON.

127 COURTE Comte de. La Nouvelle-Zélande. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1904* ; gr. in-8, demi-marquin à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée.

50 €

Édition originale, préfacée par le baron Hulot, illustrée de 88 reproductions photographiques.

128 CREVEL René. Mon corps et moi. *Paris, Simon Kra, 30 décembre 1925* ; in-12 tiré in-8, broché.

200 / 300 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Alice Halicka.- Un des 14 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Quelques grandes marges un peu empoussiérées.

129 DABIT Eugène. L'Hôtel du Nord. *Paris, Robert Denoël, 29 novembre 1940* ; in-12 demi-marquin vert de l'époque, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos.

300 / 500 €

Édition originale du chef-d'œuvre d'Eugène Dabit, romancier de la vie populaire et peintre.

ENVOI AUTOGRAPHE ET DESSIN ORIGINAL À LA PLUME COUVRANT UNE PAGE DE GARDE : « à Monsieur G. de Pawlowski : tant de choses vous intéressent. Peut-être encore ces personnages, ce canal St-Martin, cet hôtel... Je le souhaite. E. Dabit, janv. 1930 ».

LE DESSIN EST UN AUTO PORTRAIT DE L'AUTEUR. On doit à Pawlowski, journaliste et écrivain, le *Voyage au pays de la quatrième dimension*.

130 DARCEL Alfred. Recueil de faïences italiennes des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, dessinées par MM. Carle Delange et C. Borneman. *Paris, H. Delange, 1869* ; gr. in-folio, reliure de l'époque demi-marquin havane à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

600 / 800 €

Carte des lieux des fabriques, très nombreuses reproductions de marques et de monogrammes et 100 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS ET RETOUCHÉES AU PINCEAU. Ce magnifique ouvrage coûtait 400 francs lorsqu'il parut, somme alors énorme pour un livre.

131 DEHARME Anne-Marie Hirtz, Lise. Ève la Blonde ; roman. *Paris, Gallimard, 28 avril 1952* ; in-12 broché.

300 €

Édition originale.- Un des 84 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Lafuma-Navarre (hormis un exemplaire unique d'auteur).- N° 34.

132 DESNOS Robert. La Place de l'Étoile. Antipoème. *Rodez, Collection Humour, 30 novembre 1945* ; in-4 broché.

150 €

Édition originale, publiée par Gaston Ferrière au lendemain de la mort de Desnos.

133 DINET Étienne et Sliman BEN IBRAHIM. Khadra, danseuse Ouled Naïl. Illustrations de E. Dinet, décoration de Mohammed Racim. *Paris, H. Piazza, 18 janvier 1926* ; gr. in-8 broché.

300 / 400 €

LE FAUX-TITRE PORTE UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE EN ARABE DE SLIMAN BEN IBRAHIM : « à Madame Hachette, En reconnaissance de la sympathie de sa visite à Bou-Sâada avec M. Hachette et en souvenir de mon regretté ami Dinet... 6-V-34 ».- *Joins* :

DINET Étienne et Sliman BEN IBRAHIM. Le Pèlerinage à la Maison sacrée d'Allah. Paris, Hachette, 1930 ; in-12 broché.- Illustrations de Étienne Dinet.

DINET Étienne et Sliman BEN IBRAHIM. Tableaux de la vie arabe. Paris, Piazza, s.d. ; in-12 broché.- Illustrations de Étienne Dinet. Petits accros à la couverture.

ARNAUDIÈS Fernand. Étienne Dinet et El Hadj Sliman Ben Ibrahim. Alger, Soubiron, 1933 ; pet. in-8 broché.

DINET ROLLINCE Jeanne. La vie de E. Dinet. Paris, Maisonneuve, 1938 ; in-8 broché, couverture réparée.

134 DINET (LA VIE ET L'ŒUVRE DE ÉTIENNE). Monographie de Denise Brahimi. Catalogue raisonné de Koudir Benchikou. *Paris, ACR, 1984* ; fort vol. in-4, toile éditeur, jaquette en couleurs.

200 / 300 €

Le catalogue raisonné décrit 552 pièces toutes reproduites. En outre 163 des plus belles pièces sont reproduites en couleurs en grand format.

135 DONNAY Maurice. Le ménage de Molière, comédie en cinq actes et six tableaux, en vers. *Paris, Manzi, Joyant & C^{ie}, 1912* ; in-4, reliure de l'époque marquin prune, sur les plats double encadrement de trois filets dorés avec fleuron aux angles, dos à nerfs très orné de motifs dorés, large dentelle intérieure et tête dorée, couverture et dos en deux états, doublures et gardes de soie puce, étui (*Durvand rel.*).

100 / 200 €

Édition ornée de 12 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE MAURICE LELOIR dont six en couleurs et six en camaïeu.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon, les seuls contenant LES DOUZE COMPOSITIONS EN COULEURS ET UNE SUITE À PART DES MÊMES TIRÉES EN CAMAÏEU.

Exemplaire bien relié par l'un des maîtres de la Belle Époque.

136 DOUCET Jérôme. Notre ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes. *Paris, P. Ollendorff, [1900]* ; fort vol. gr. in-4, reliure de l'époque bradel demi-marquin bleu à coins, filets dorés, dos orné en long de tiges fleuries dorées et mosaïquées, entièrement non rogné, couverture (*E. Carayon*).

500 / 600 €

ÉDITION ORNÉE PAR LOUIS MORIN DE 66 DESSINS, LA PLUPART À MI-PAGE, TOUS FINEMENT AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Un des cent exemplaires sur papier impérial du Japon accompagnés d'une suite à part de tous les dessins sur papier de Chine.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, sur le colophon duquel l'auteur a écrit de sa main : « Un des quatre exemplaires d'auteur avec deux suites spéciales. J. Doucet ». Ces deux suites sont sur papier nacré du Japon et sur papier impérial du Japon.

RELIURE D'ÉMILE CARAYON COMME TOUJOURS D'UNE BELLE EXÉCUTION ET ORNÉE AU DOS D'UN RAVISSANT DÉCOR DORÉ ET MOSAÏQUÉ.

137 DUPLESSIS Georges. Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1880* ; fort vol. pet. in-4, reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, les plats de percaline rouge et le dos - lisse - ornés de fers spéciaux dorés et à fond noir, tranches dorées (*Magnier rel.*)

50 €

Édition accompagnée de 73 reproductions de gravures anciennes tirées par le procédé Amand Durand.- Fraîche reliure d'éditeur décorée et dorée.

138 ÉPARVIER Jean. À Paris sous la Botte des Nazis. *Paris, R. Schall, 28 novembre 1944* ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

200 €

Photographies évocatrices de l'occupation étrangère et de la Libération de Paris, ici tirées en héliogravure par Draeger. La plupart sont dues à Roger Schall.

139 ERCKMANN-CHATRIAN. Contes des bords du Rhin. *Strasbourg, (R. Beltz), 1951, 1962* ; 2 vol. in-folio en ff., couvertures, chemises et étuis de toile à dos de daim châtaigne et vert.

300 €

Édition ornée de 102 COMPOSITIONS DE ROBERT BELTZ GRAVEES SUR BOIS PAR GILBERT POILLIOT ET TIRÉES EN COULEURS dont frontispice et lettrines historiées. Dans la lignée de Gustave Doré, et avec la couleur en prime, Robert Beltz a créé des scènes foisonnantes de personnages animés et expressifs qui illustrent avec faconde le caractère truculent des 15 contes retenus.

Un des 269 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lana (n° 140).

140 ÉVENTAIL. Dix gravures de Marie Laurencin, accompagnées de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin et de MM. Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, F. Fleuret, G. Gaborit, Max Jacob, Valery Larbaud, A Salmon. *Paris, Nouvelle Revue française, 16 janvier 1922* ; in-12, reliure de l'époque vert émeraude, sur le premier plat le titre en grandes lettres obliques poussées au palladium, dos lisse muet - un peu brun - , *doublures et gardes de même maroquin vert*, tête au palladium, couverture et dos, étui.

2 000 €

Édition originale, ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARIE LAURENCIN illustrant des poèmes qui lui sont dédiés.- Un des 300 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 189). - *Reproduction page 35*.

Élégante et sobre reliure de maroquin doublée de maroquin avec, sur le premier plat, le titre au palladium en forme d'éventail.

141 FIRDOUSI Abou'lkasim. Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois. Paris, H. Piazza, 15 oct. 1919 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée ornementée.

300 / 400 €

Traduction d'un fragment du *Livre des Rois* par Jules Mohl. Riche ornementation et 49 COMPOSITIONS ORIENTALISTES EN COULEURS DE MICHEL SIMONIDY DONT ONZE HORS TEXTE.- Un des 450 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 513).

142 FLAUBERT Gustave. Un cœur simple. Préface par A. Claye. Paris, A. Ferroud, 1894 ; gr. in-8, reliure de l'époque demi-marquin bleu à coins, dos lisse entièrement orné en long de fleurs mosaïquées avec tiges à froid, tête dorée, couverture et dos (P. Ruban).

300 €

Jolie édition ornée de 23 compositions du peintre Émile Adan finement gravées sur cuivre par Champollion dont dix hors texte.- Prospectus orné de deux gravures conservé.- Un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier vélin d'Arches.

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PETRUS RUBAN.

143 FLEURY Comte Maurice. Le palais de Saint-Cloud. Ses origines. Ses hôtes. Ses fastes. Ses ruines. Paris, H. Laurens, (1901) ; in-4 demi-marquin bleu de l'époque, dos à nerfs légèrement passé, tête dorée, couverture.

50 / 100 €

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.- Exemplaire du comte Alfred Werlé, avec son ex-libris.

144 FRANCE Anatole. Les Opinions de M. Jérôme Coignard. Recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France. Paris, (*Les Cent Bibliophiles*), 31 décembre 1914 ; in-4 broché, chemise et étui.

200 / 300 €

Édition ornée de 103 compositions dessinées est gravées sur bois par Louis Jou dont vingt-quatre hors texte : lettrines, en-têtes, culs-de-lampe, couverture.- Tirage à 130 exemplaires sur papier vergé de Rives (n° 90, au nom de G. Teyssier).

145 FROISSART Jehan. Les Chroniques. Paris, Hachette et C^{ie}, 1881 ; fort vol. gr. in-4 en ff. sous portefeuille imprimé à dos de toile bleue.

300 / 500 €

Édition publiée par M^{me} Conrad de Witt (née Henriette Guizot), offrant une version « rapprochée du français moderne ». Elle est accompagnée de 2 cartes, de 252 figures gravées sur bois dans le texte, de 12 initiales en couleurs et de 44 planches hors texte dont ONZE CHROMOLITHOGRAPHIÉES D'APRÈS DES MANUSCRITS ANCIENS, RAVISSANTES.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE, celui-ci imprimé au nom de Georges Hachette, administrateur des éditions éponymes.

146 FROMENTIN Eugène. Dominique. Paris, L. Hachette, 1863 ; in-12, reliure ancienne demi-marquin vert émeraude à coins, filets dorés, dos lisse entièrement orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos, doublés (Stroobants).

1 200 €

Édition originale. – À la page 177 on lit : «... pédants en censeur ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE JEAN STROOBANTS. Il provient de A. Grandsire, bibliophile lettré du début du XX^e siècle, avec ex-libris.

147 GAUTIER Théophile. Émaux et Camées. Paris, H. Piazza, 18 mars 1943 ; pet. in-8 broché.

200 / 300 €

Édition ornée d'illustrations d'André E. Marty aquarellées au pochoir.- Papier vélin crème.- Joint :

ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT, LE. Renouvelé par Joseph Bédier. Ibid, id., 16 janvier 1947 ; pet. in-8 broché, étui.- Avec 31 illustrations d'André E. Marty colorisés au pochoir. Exemplaires sur papier vélin parcheminé accompagné d'une suite à part en noir des 31 illustrations.

148 GONCOURT Edmond et Jules de. En 18.. Paris, Duméray, 1851 ; in-12, reliure ancienne demi-velin blanc à coins, dos lisse orné en long de motifs dorés, pièce brune, entièrement non rogné, couverture jaune.

300 / 500 €

Édition originale, rare, du premier livre des frères Goncourt. Il a connu des avatars : censure secrète intempesive de l'imprimeur, intervention de la police, destruction d'une grande partie du tirage par les auteurs (n'épargnant que 83 exemplaires).

Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées des auteurs :

1. Jules. À un amateur, à propos de *L'Enseigne* et de *La femme qui casse des œufs* de Chardin. Jeudi 10 avril ; 1 p. in-8.
2. Edmond. À propos d'estampes qui sont bien arrivées et seront déposées chez Hachette. Il va partir pour la Bourgogne ; samedi 11 septembre ; 1 p. in-8.- Également relié en tête le portrait des deux frères gravé sur métal par Alphonse Descaves d'après une photographie de Nadar de 1852.



140



153



154

149 GRACQ Louis Poirier dit Julien. Entretiens, avec Jean-Louis de Rambures, Jean-Louis Tissier, Jean Roudaut, Jean Carrière, Jean-Paul Dekiss, Bernhild Boie. *Paris, José Corti*, janvier 2002 ; in-12 broché.

500 €

Édition originale du dernier livre publié par Julien Gracq.

Un des 135 exemplaires sur papier vergé Conquéror blanc, justifié par l'éditeur 80/125, seul tirage de tête.

150 GUEGUEN Pierre. Bretagne au bout du monde. Types et coutumes. *Paris, Horizons de France*, 1930 ; in-4, reliure de l'époque demi-marquin violette à coins, dos imperceptiblement passé à nerfs orné de mouchetures d'hermine dorées, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs et dos (doublé), étui (*F. & M. Maligne*).

300 / 500 €

Édition originale, orné de 76 COMPOSITIONS DE MATHURIN MÉHEUT tirées en couleurs, dont 64 à pleines pages.- De la bibliothèque de G. et F. Kaufmann avec ex-libris et Dr Yves Hamet avec cachet.- Légère auréole marginale à la couverture.

151 GUITRY Sacha. Le Taureau. Le Veau. Le Maquereau. Le Chat. [Etc.]. *S.l.n.d. (Grande Imprimerie Montrouge M. Belleville, Paris, 1910)* ; plaquette in-4, dos tenu par un ruban noir.

100 €

Édition originale de cet album non mis dans le commerce, destiné à l'auteur et à ses proches : couverture (premier plat tenant lieu de titre), feuillet de dédicace à Laurent Tailhade et 9 caricatures zoomorphes à pleine page dans lesquelles on reconnaît des contemporains célèbres.

152 GUIDE DANS LES CIMETIÈRES DE PARIS... *Paris, A. Faure*, 1865 ; in-16, bradel demi-percaline olive (*Petitot*).

200 €

Frontispice gravé sur bois et 3 GRANDS PLANS PLUSIEURS FOIS REPLIÉS DES CIMETIÈRES DE MONTMARTRE, DE MONTPARNASSE ET DU PÈRE-LACHAISE, CE DERNIER EN COULEURS.

153 HOFFMANN Ernst Theodor Wilhelm. Contes fantastiques. *Souffelweyersheim, (Robert Beltz)*, 1968 ; in-folio en ff., couverture, chemise et étui- boîte de toile verte.

300 €

Édition ornée de 55 COMPOSITIONS DE ROBERT BELTZ GRAVEES SUR BOIS PAR GILBERT POILLIOT ET TIREES EN COULEURS. Elles illustrent avec truculence et toutes les ressources inventives de l'artiste cinq contes d'Hoffmann.

Un des 263 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Lana celui-ci – n° 128 - enrichi d'un spirituel dessin original à la plume signé et dédicacé par Robert Beltz ainsi que d'un autre dessin à la mine de plomb signé et légendé : « Étude pour Hans Pfall » (sous cache). - *Reproduction page 35*.

154 HOUGHTON William. British fresh-water fishes. *Londres, George Bell & Sons*, 1884 ; fort vol. gr. in-4, percaline verte de l'éditeur ornée de fers spéciaux dorés et à froid, tranches dorées, accidents aux coiffes et aux angles.

2 000 / 3 000 €

MAGNIFIQUE OUVRAGE ORNÉ de nombreuses vignettes de paysages finement gravées sur bois dans le texte est illustré de 64 PLANCHES DE POISSONS D'EAU DOUCE DES ÎLES BRITANNIQUES TIRÉES EN COULEURS ET D'UN ÉTONNANT RÉALISME. - *Reproduction page 35*.

155 HUMBERT Aimé. Le Japon illustré. *Paris, L. Hachette et C^{ie}*, 1870 ; 2 forts vol. gr. in-4, reliures de l'époque demi-chagrin, plats de percaline rouge ornés de compartiments à froid, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées (*Vigneau & Pasquier*).

150 / 200 €

Édition accompagnée d'une carte, de 5 plans et de 476 vues, scènes, types, monuments et paysages gravés sur bois d'après les dessins de E. Bayard, H. Catenaci, Eug. Ciceri, H. Clerget, A. de Neuville, E. Théron... Mouillure marginale en tête et au début du tome I sinon bon exemplaire.

156 JACOB Max. Les Alliés sont en Arménie. *S.l.n.d. (Paris, imprimerie C. A. Lembessis, 1916 ? 1920 ?)* ; plaquette in-4 de [16] pp. tenue au dos par un cordon de soie.

150 €

Édition originale très rare, imprimée sur papier vergé au monogramme MB et tirée à petit nombre. Le poème inspiré par le récent malheur du peuple arménien est daté à la fin *Avril 1916*. Pour cette raison Talvart et Place donnent cette date à la plaquette que Lorenz ne signale pas. Mais elle est dédiée à Paul Deschanel, qui fut président de la république pendant quelques mois en 1920.

157 JACOB Max. Visions des souffrances et de la mort de Jésus fils de Dieu. Quarante dessins de Max Jacob avec un portrait de l'auteur par lui-même. *Paris, Aux quatre chemins*, 1927 ; pet. in-8 carré en feuilles, couverture à rabats, chemise demi-marquin noir et étui.

200 / 300 €

Autoportrait et 40 dessins de Max Jacob.- Collection Maurice Sachs, I. - Papier teinté Annam de Rives.

158 JACQUEMART Albert. Histoire de la céramique. Étude descriptive raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. Seconde édition. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1884 ; fort vol. in-4 broché.

200 €

Édition illustrée de 200 figures sur bois dans le texte, de 12 eaux-fortes hors texte et de 1000 marques et monogrammes.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE. Il semble avoir été réservé à l'éditeur Hachette.

159 JARRY Alfred. Les Jours et les Nuits. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-12 broché, premier plat de couverture détaché.

300 / 400 €

Édition originale.- EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE FAUX-TITRE LA SIGNATURE AUTOGRAPHE D'ALFRED JARRY. Celle-ci était accompagnée d'une dédicace qui a été soigneusement grattée.

160 LIBRI Guillaume. Monuments inédits ou peu connus faisant partie du cabinet de G. Libri et qui se rapportent à l'histoire des arts du dessin considérés dans leur application à l'ornement des livres. *Londres, Dulau & C^{ie}*, 1862 ; gr. in-folio demi-marquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.

1 000 €

Inspecteur des bibliothèques de France mais amateur indéclicat, Libri avait gagné l'Angleterre avec plusieurs milliers de volumes précieux qu'il fit passer en ventes publiques à son profit. Que ce soit dans l'intention de dédommager la postérité de ses turpitudes, de laisser une trace de son goût ou de faire enrager ses détracteurs, il publia alors à ses frais un recueil de reproductions de ses plus belles reliures, le premier en date du genre. Cet album publié à Londres à petit nombre et devenu rare comprend 60 PLANCHES DE RELIURES ANCIENNES OBTENUES PAR DES PROCÉDÉS VARIÉS ET COÛTEUX : gravure sur bois, sur cuivre, lithographie et chromolithographie, aquarellage au pinceau, rehauts d'or et d'argent...

161 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, Philippe Gonin*, 7 décembre 1937 ; in-8 en ff., couverture illustrée et chemise.

800 / 1 000 €

Charmante édition ornée de 46 FIGURES DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR LE SCULPTEUR ARISTIDE MAILLOL dont une sur le titre et une en couverture. La taille archaïque des bois, l'inspiration naïve des dessins s'accordent à merveille avec les émois de deux jeunes amoureux perplexes devant les mystères de l'amour. - *Reproduction page 41*. Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé « Maillol » (n° 246).- Signature de Maillol à la fin.

162 LOUÏS Pierre. Les aventures du roi Pausole. *Paris, Le Vavasasseur*, 24 octobre 1947 ; fort vol. in-4, vachette tête-de-nègre, sur les plats grand rectangle évidé avec losange central incorporant plusieurs losanges mosaïqués en rouge, vert et noir, toutes les démarcations rehaussées de dentelle dorée, dos à quatre gros nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués dans le même style, large dentelle intérieure dorée, doublures et garde de soie moirée bleu ciel, tête dorée, couverture et étui (*Ghione.- Torino*).

500 / 600 €

ÉDITION ORNÉE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE PAUL-ÉMILE BÉCAT.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, contenant deux suites à part des 20 gravures (avec remarques ; tirées en bistre), une gravure supplémentaire (en deux états) et une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE P. A. BÉCAT.- Édition non signalée par L. Monod.

TRÈS ORIGINALE RELIURE EN RELIEF, DORÉE ET MOSAÏQUÉE DE GHIONE, ARTISTE TURINOIS.

163 LUCIEN. Dialogues des courtisanes. Traduction nouvelle de Jules Marthold. *Paris, Boudet*, (1902) ; in-4, reliure de l'époque basane havane clair, les plats et le dos entièrement ornés de scènes antiques pyrogravées et modelées en relief avec fond strié noir, doublures et gardes de soie grège, entièrement non rogné, couverture.

300 €

Édition ornée de 115 lithographies originales en couleurs d'Émile Berchmans qui pour la plupart occupent le tiers supérieur des pages.- Un des 500 exemplaires sur papier vélin fort du Marais.

ORIGINALE RELIURE PYROGRAVÉE AVEC PERSONNAGES ANTIQUES EN RELIEF.

164 MALLARMÉ Stéphane. Les Poésies. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1899 ; in-8, reliure ancienne vachette havane, sur le premier plat grand rectangle central mosaïqué de peau de lézard cerné d'un filet turquoise, dos lisse avec titre en lettres turquoise, non rogné, couverture (doublée), étui.

200 €

Édition en partie originale, la première mise dans le commerce. Sortie des presses quelques mois après la mort de Mallarmé, elle est ornée d'un frontispice de Félicien Rops. Elle contient les dernières retouches du poète et quinze pièces nouvelles.- Un des 450 exemplaires sur papier vergé teinté. - Plaisante reliure.

165 MALRAUX André. La Condition humaine. *Paris, Gallimard*, 15 mai 1933 ; in-12 broché.

200 / 300 €

Édition originale. L'ouvrage a obtenu le prix Goncourt en 1933.- Un des 130 exemplaires sur papier alfa de Lafuma-Navarre réservés aux Sélections strasbourgeoises (n° 466).- *Joint du même* : LE TEMPS DU MÉPRIS. Ibid, id, 1935 ; in-12 broché.- Édition originale.- Un des 100 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre réservés aux Sélections strasbourgeoises (n° 466).

166 MASSON Frédéric. Joséphine impératrice et reine. *Paris, Goupil & C^{ie} ; J. Boussod, Manzi, Joyant et C^{ie}*, 1899 ; fort vol. gr. in-4, reliure de l'époque maroquin vert, sur les plats large entre-deux de motifs dorés, dos à nerfs très orné de motifs dorés, *doublures de maroquin rouge* orné d'un double encadrement de filets et motifs dorés, gardes de soie verte, tranches dorées, étui (*G. Huser*).

500 / 600 €

Édition illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, tirée sur papier vélin du Marais. LUXUEUSE RELIURE SIGNÉE DE GEORGES HUSER EN MAROQUIN DOUBLE DE MAROQUIN.

167 MONTCHAFFREY Le Toëne de. Les Fantasies patoises. *Grenoble, Descotes, Sévoz et C^{ie}*, 1905 ; in-8 de 76 pp., reliure de l'époque demi-veau blond à coins, dos lisse orné en long de motifs dorés, pièce noire, tête dorée, couverture.

150 / 200 €

Édition originale tiré à petit nombre sur papier vergé d'Arches. POÉSIES ET HISTORIETTES EN PATOIS DAUPHINOIS. Préface de Henti Second.- Exemplaire très bien relié.

168 MORAND Paul. Rain, Steam and Speed - Pluie, Vapeur et Vitesse. [*Paris, D. Jacomet pour Édouard Champion*, 13 avril 1926] ; in-4 en ff., 32 fac-similés en ff. sous couverture illustrée.

50 / 100 €

Édition originale. Recueil de 32 documents reproduits en phototypie relatifs au *Voyage de M. Paul Morand en Orient* : visas diplomatiques (dont un délivré par St John Perse), papiers à lettres d'hôtels, étiquettes pour bagages, cartes postales et messages divers de Paul Morand.- Tirage à 130 exemplaires. N° 98, CHIFFRE ET SIGNE PAR PAUL MORAND.

169 MURAILLES POLITIQUES FRANÇAISES (LES), depuis le 18 juillet 1870 jusqu'au 25 mai 1871. Affiches françaises et allemandes. La Guerre. La Commune. Paris.- Province. *Paris, Le Chevalier*, 1874 ; 2 forts vol. in-4 de demi-basane fauve de l'époque, dos lisses légèrement frottés.

300 / 400 €

Remarquable document sur la Commune publié à partir d'une collection unique d'affiches recueillies au jour le jour par un amateur et mises à la disposition de l'éditeur : 2000 affiches reproduites, la plupart à pleine page, un grand nombre à fonds de couleurs rose, rouges, verts, ocre, jaunes... « Les affiches sont l'histoire écrite pour tous... Elles sont l'expression la plus vraie des faits ».

170 NERVAL Gérard. Correspondance. 1830-1855. *Paris, Mercure de France*, 20 nov. 1911 ; in-12 broché.

100 / 150 €

Édition originale, publiée avec introduction, notes et index par Jules Marsan.

171 NORGE Géo. L'Imposteur. *S.l.n.d.* (vers 1937 ?) ; in-4 oblong de [24] ff. les deux premiers et les trois derniers blancs, broché.

100 / 150 €

Édition originale publiée en fac-similé du manuscrit par l'auteur avec les initiales calligraphiées à la plume. Elle est ornée de 2 figures aquarellées à la main, dans le genre des cartes à jouer gravées sur bois du XV^e siècle et d'une jolie pièce de titre, également aquarellée, fixée sur la couverture de papier bleu. Tirage à 102 exemplaires.- Un des 80 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 34).- Semble rare. Longue dédicace autographe signée de Norge à des amis et datée 25-X-37.

172 PÉTRONE. Le Satyricon. Traduction de Laurent Tailhade. *Paris, L. Conard*, 1910 ; in-4, reliure de l'époque demi-marouquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs très orné de motifs dorés et mosaïqués, couverture et dos (*Vermorel relieur ...*).

300 / 500 €

Édition ornée par Georges Rochegrosse d'encadrements polychromes en forme de portiques à toutes les pages, de 41 vignettes gravées sur bois tirés en bistre dans le texte et de 5 GRANDES COMPOSITIONS GRAVÉES SUR CUIVRE ET TIRÉES EN COULEURS HORS TEXTE.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin Hollande (n° 56).- Quelques rousseurs aux tout premiers feuillets.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE VERMOREL.

173 PHOTOGRAPHIES. Recueil de 63 vues de villes et de sites. Vers 1890-1900 ; montées sur carton généralement à deux par page en un vol. gr. in-folio demi-chagrin vert fatigué, tranches dorées.

600 / 800 €

VENISE, 12.- ROME, 12.- POMPEI, 2.- BELLAGIO, 3.- CANADA : Montréal, Winnipeg, Vancouver, sites, 34 (la plupart de Wm Notman à Montréal).

174 PONGE Francis. Réunion de cinq ouvrages en éditions originales. *Paris, Gallimard*, 1942-1956 ; ensemble 5 vol. in-12 et in-8 brochés.

200 €

LE PARTI PRIS DES CHOSSES. 1942.- Papier de châtaignier.

LA GUËPE. (P. Seghers), 1945.- Un des 140 exemplaires sur vélin du Marais.

DES CRISTAUX NATURELS. Saint-Pierre d'Ételan, P. Bettencourt, 1949.- Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'arches (n° 5).

LA RAGE DE L'EXPRESSION. Mermod, 1952.- Vélin blanc.

LE GALET. Saint-Pierre d'Ételan, P. Bettencourt, 1956.- Tirage à 150 et quelques exemplaires sur vélin d'Arches.

175 PONGE Francis. Note sur les otages, peintures de Fautrier. *Paris, Pierre Seghers*, 1946 ; in-4 broché, couverture imprimée en deux couleurs rempliée.

30 €

Édition originale illustrée de reproductions à pleine page tirées en phototypie par G. Duval.- Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin du Marais.

176 PORCHÉ François. La vie douloureuse de Charles Baudelaire. *Paris, Plon*, 3 décembre 1926 ; in-12 broché.

60 / 80 €

Édition originale.- Un des 250 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

177 PREVOST Antoine-François. Manon Lescaut. Paris, *Le Rameau d'or*, 15 avril 1941 ; in-8 broché.

200 / 300 €

Édition ornée de nombreuses compositions d'André Marty aquarellées au pochoir.- Papier vélin Boucher, de Docelles.- *Joints du même* :

LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Illustrations de A. E. Marty. Paris, Chamontin, 1934 ; pet. in-8 broché.- Papier vélin d'alfa.

LOTI Pierre. Le Roman d'un Enfant. Paris, Calmann-Lévy, 1936 ; pet.in-4 broché.- Nombreuses compositions de André E. Marty aquarellées au pochoir.- Papier vélin crème.

178 ROBIDA Albert. Le Vieux Paris. Études et dessins originaux. *Paris, Librairie illustrée Mongredien*, vers 1900 ; in-folio en ff., couverture ornementée de Camille Robida, chemise illustrée à dos et coins de toile bleue.

200 / 300 €

Joli album publié à l'occasion de l'exposition universelle de 1900. Texte et 48 grandes compositions d'Albert Robida dont quatre lithographiées en couleurs très spectaculaires.- *Joints du même* :

LES BELLES VILLES GAULOISES D'ENTRE RHIN ET MOSELLE. Lithographies originales par A. Robida. Paris, E. Baudelot, vers 1915 ; ensemble 8 livraisons in-folio en ff. sous couvertures imprimées.- Avec 8 grandes lithographies originales de Robida : Strasbourg, Colmar, Schlestadt, Thann, Metz, Trèves, Mayence, Spire...

VILLES DE GLOIRE ET DE SOUFFRANCE. Verdun. Ibid, id., vers 1916.- Avec une grande lithographie originale de Robida.

179 SCUTENAIRE Louis. Il est toujours trop tard. 1924- 1928 ; *Anvers (?)*, *Éditions de la Serfouette*, 1969 ; très gr. in-4 en ff., couverture muette, chemise et étui de toile verte.

200 / 300 €

Édition ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE ROGER VAN DE WOUWER.- Tirage à 150 (et « quelques ») exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 70).

180 **SEGALEN Victor.** Odes. *Paris, Les Arts et Le Livre*, 1926 ; gr. in-8 étroit imprimé d'un côté et monté en accordéon, sous deux planchettes de camphrier maintenues par deux rubans de soie safran, titre pyrogravé à la chinoise sur le premier plat.

300 €

Édition originale, montée en accordéon avec, pour reliure, les planchettes de camphrier maintenues par des rubans.- Un des 320 exemplaires sur papier vergé de Montval (n° 339).

181 **SHAKESPEARE William.** Le Songe d'une nuit d'Été. *Paris, Georges Guillot*, 1949 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

200 / 250 €

Édition ornée de 12 COMPOSITIONS DE ÉDOUARD CHIMOT FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.- Un des 350 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 102).

182 **STARCANTE [Claude Seignolle].** Des filles et des hommes... Hong Kong (*sic*). [*Paris, Éric Loafeld*, 1958] ; pet. in-8 broché.

50 €

Ouvrage érotique orné de 20 dessins libres à pleine page non signés, tirés en sépia. Dutel, n° 1374. Tirage non précisé mais de 1000 exemplaire sur papier vélin.

183 **TAILHADE Laurent.** Carnet intime. *Paris, Simon Kra*, 1920 ; in-12 carré en ff., couverture.

50 / 100 €

Édition originale, ornée de 4 FIGURES HORS TEXTE DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR KHARIS, tirées en noir et chamois. Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon, accompagnés d'une suite à part des 4 gravures.

184 « 391 ». [N° 15]. **Le Pilhaou-Thibaou.** *Paris*, 10 juillet 1921. Gérant : Pierre de Massot ; in-4 de [16] pp., couverture (de plus fort grammage) comprise. Inévitables trace de pliure médiane sans gravité.

1 000 / 1 500 €

Numéro 15, non chiffré, de la très rare revue dadaïste 391. Publiée irrégulièrement à Barcelone, New York, Zurich et Paris sous la seule responsabilité de Francis Picabia, elle comprend en tout dix-neuf numéros que l'on ne trouve presque jamais réunis. Celui-ci contient des réflexions et déclarations diverses de Francis Picabia (parfois sous le pseudonyme de Funny-Gay - Drôle de Pistolet), Érik Satie, Clément Pansaers, Jean Crotti, Marcel Duchamp, Ezra Pound et aussi - soi-disant - de saint Joseph, l'ange Gabriel, la sainte Vierge... Toutes ces déclarations en plus ou moins gros caractères, disposés dans la mise en page désordonnée de 391 sont allusives et polémiques. Le dessin qui occupe toute la dernière page est attribué à Francis Picabia.

185 **VALÉRY Paul.** Les Bucoliques de Virgile. *Paris, Scripta & Picta*, 1953 ; gr. in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

1 000 / 1 500 €

Édition originale de la traduction de Paul Valéry. Elle est ornée de 45 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JACQUES VILLON dont 44 EN COULEURS, dessinées par l'artiste sur 320 pierres ; vingt sont à double page. - **Reproduction ci-contre.** Un des 245 exemplaires sur papier vélin d'Arches crème (n° 169).

186 **VERNE Jules.** Le Tour du monde en quatre-vingts jours. *Paris, J. Hetzel et C^o*, [1873] ; in-12, reliure de l'époque demi-basane bleue, dos à nerfs orné de filets dorés, une coiffe très légèrement frottée.

300 €

Édition originale.- Discret cachet G. Teyssier sur le faux titre.

187 **VILLON (ÉLOGE DE JACQUES)** par Jacques Lassaïgne. *Paris, M. Bruker*, 30 juin 1955 ; in-4 en ff., couverture rempliée.

300 €

Édition originale ornée de 10 EAUX-FORTES OU BURINS ORIGINAUX DE JACQUES VILLON dont 5 hors texte. Deux sont tirés en couleurs et six signés dans le cuivre.- Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 174).- **Joint :** ÉLOGE D'YVES BRAYER par Jean Bouret. Ibid, id., décembre 1954 ; in-4 en ff., couverture.- Édition ornée de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'YVES BRAYER dont cinq hors texte (quatre sont à double page).

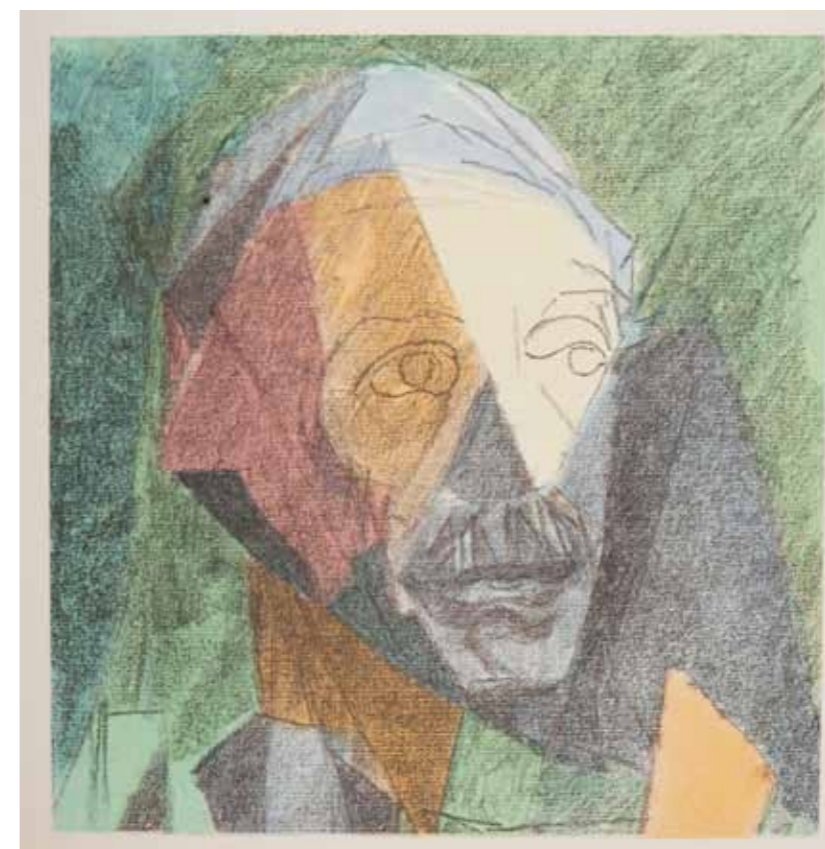
188 **VILLON Jacques.** Les Estampes et les Illustrations. Catalogue raisonné [par] Colette de Ginestet et Catherine Pouillon. *Paris, Arts et Métiers graphiques*, 1979 ; gr. in-4, toile noire de l'éditeur, jaquette et étui.

200 / 300 €

Description minutieuse de 1388 PIÈCES TOUTES REPRODUITES.



161



185

189 VOLTAIRE. Candide ou l'Optimisme. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, G. Boudet, 1893*; très gr. in-8, reliure de l'époque maroquin bleu, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, *doublures de maroquin rouge* orné d'un important jeu de filets dorés et perlés, gardes de soie moirée brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Ch. Meunier. 96*).

500 / 600 €

Édition ornée de 72 compositions d'Adrien Moreau dont 62 en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois par Jules Huyot et 10 eaux-fortes hors texte gravées par Daniel Mordant.

Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon accompagnés de deux suites à part des dix gravures : en avant-lettre et à l'état d'eau-forte pure ; et une suite à part des 62 bois tirés sur papier de Chine ; enfin une RAVISSANTE AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE D'ADRIEN MOREAU SUR LE FAUX TITRE.

RELIURE EN MAROQUIN DOUBLEE DE MAROQUIN SIGNEE ET DATEE DE CHARLES MEUNIER.- Infime écorchure à un angle.

190 ZOLA Émile. Contes à Ninon. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, [1864]* ; in-12, reliure ancienne demi-marquin à coins rose pâle, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, ce dernier doublé (*Semet & Plumelle*).

1 000 €

Édition originale. L'une des premières œuvres romanesques de Zola marquée par « la grâce, la mignardise et même le précieux » avant qu'il ne s'oriente vers le Naturalisme.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX TITRE : « hommage affectueux de l'auteur Émile Zola ». Le nom du dédicataire a été coupé.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ DANS LES ANNÉES TRENTE PAR SEMET & PLUMELLE.

191 ZOLA Émile. Germinal. *Paris, G. Charpentier, 1885* ; fort vol. in-12 carré broché, dos fendu avec manque.

300 €

Édition originale.- Un des 150 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Ce roman complet en lui-même est le treizième de la série des *Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*.

192 ZOLA, ALBUM. Iconographie réunie et commentée par Henri Mitterrand et Jean Vidal. *Paris, NRF, 30 avril 1963*; in-12 basane chagrinée de l'éditeur, chemise et étui.

250 €

Avec 470 illustrations.- Album de la *Bibliothèque de la Pléiade, 2*.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1. les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente, avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 8 h - 10 h / 12 h - 13 h / 15 h - 17 h 30 du lundi au vendredi ; 8 h - 12 h le samedi
magasinage :
6 bis, rue Rossini 75009 Paris Tel +33 (0)1 48 00 20 56
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. les achats de petit volume

seront transportés chez PIASA où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot. Tout lot non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de l'U.C.H.V. à Bagnolet, aux frais de l'acquéreur et aux conditions tarifaires de stockage suivantes :
Frais fixes par lot 30 € HT minimum.

U.C.H.V.

36/56 rue Louis David
93170 Bagnolet
Tél. : +33 (0) 1 49 93 02 90
Fax : +33 (0) 1 49 93 00 85
garde-meubles.uchv@wanadoo.fr

PIASA suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

3. assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. PIASA ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

piasa en ligne

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

23,92 % TTC jusqu'à 350 000 € (20 % HT + TVA 19,6 %)

14,352 % TTC après 350 000 € (12 % HT + TVA 19,6 %)

Pour les livres :

21,10 % TTC jusqu'à 350 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %)

12,660 % TTC après 350 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,578 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **e** sont soumis à des frais additionnels de 19,6 % HT, soit 23,44 % TTC du prix d'adjudication.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Paiement

1 la vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 l'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en euros :

4 les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'il transmettront à PIASA.

5 en espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français.

- jusqu'à 7 600 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 18 h sans

Code SWIFT :	Numéro de compte international (IBAN) :		
BNPPARB PARIS A CENTRALE FR	76 3000 4008 2800 0105 9294 176		
BIC (Bank identification Code) :	PIASA SA DEPOT CLIENT :		
BNPAFRPPAC	16 boulevard des Italiens 75009 Paris SVV ART L 321 6 CC		
Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
30004	00828	00010592941	76

interruption. Tél. : +33 (0)1 53 34 10 17.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

