

# SALLE DES VENTES PILLET

1, rue de la Libération - 27480 LYONS-LA-FORÊT

Tél. 02 32 49 60 64 - Fax 02 32 49 14 88

E-mail : marie-noelle.pillet@orange.fr>

## DIMANCHE 16 JUIN 2013 à 14 h. 30

### BIBLIOTHÈQUE

*Succession C...*

Livres anciens et modernes

traitant notamment d'architecture

EXPERT :

**M. Jean-Paul Veyssière**

4 route de La Ferrière, 37370 Marray

Tél. : 02 47 54 84 54

### SOCIÉTÉ PILLET

S.A.R.L. au capital de 50.000 €

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AGRÉMENT N° 2002-081

INVENTAIRES - PARTAGES - ESTIMATIONS

Vente dirigée par **Jean-François PILLET**

#### Expositions :

Le samedi 15 juin de 14 h. 30 à 18 h.

Le matin de la vente de 10 h. 30 à 12 h.

## CONDITIONS DE LA VENTE

**La vente se fera au comptant. Paiement par espèces suivant la législation en vigueur, carte bancaire ou chèque avec justificatif de deux pièces d'identité.**

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les **frais de 25 % TTC.**

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente et toutes les personnes présentes pourront enchérir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage ainsi que toute aide à l'enlèvement des objets n'engage pas la responsabilité de la SALLE DES VENTES PILLET, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'acheteur dès le moment de l'adjudication.

Tout objet non enlevé dans le délai fixé et annoncé lors de la vente pourra faire l'objet d'une facturation au titre de garde-meubles.

Une exposition préalable à la vente ayant permis l'examen des objets mis aux enchères, aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et d'entretien, ainsi que pour les accidents.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité pour les clients, la SALLE DES VENTES PILLET n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchère téléphonique par erreur ou pour toute autre cause.

Les objets désignés sont vendus sous la garantie de la SALLE DES VENTES PILLET et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, compte tenu des rectifications éventuelles au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune réclamation ou contestation.

<p><b>Site Internet :</b> <b><a href="http://www.pillet.auction.fr">www.pillet.auction.fr</a></b></p>
---

**Expositions :**  
Le samedi 15 juin de 14 h. 30 à 18 h.  
Le matin de la vente de 10 h. 30 à 12 h.

1. **ALBERTI, Leone Battista**

Della Architettura, della pittura e della statua di Leonbatista Alberti.  
Traduzione di Cosimo Bartoli.  
Bologna, Nell'Instituto delle Scienze. 1782.  
In-folio, XIII pages, (1 f.), 341 pages, (1 f.) 1/2 basane du temps  
(Reliure très endommagée, grossièrement raccommodée).  
Exemplaire à grandes marges. 69 hors-texte, dont 4 dépliants.

500/800 €



2. **ALBERTI, Leone Battista & LEONI, Giacomo**

The painting of Leon Battista Alberti in three books and of statuary in one book.  
Published by James Leoni.  
Vol. III. 35 pages et 8 planches hors-texte.  
London, printed by Thomas Edlin. 1726. Some designs for buildings both public and private by James Leoni.  
London, printed by Thomas Edlin. 1726.  
Grand in-folio (445 X 280mm). 1/2 veau moderne. (8 pages), 6 pages et 27 planches, la plupart doubles ou dépliants.  
Volume III «De la peinture», et volume complet des Buildings both publick and private by James Leoni.  
Texte en italien et en anglais.

300/400 €



3. **ALBUMS POUR RIRE**

Petits albums pour rire. Les folies parisiennes, par Nadard (sic).  
Maresq, vers 1870.  
Fort volume petit in-8. 1/2 basane très endommagée.  
Plusieurs centaines de caricatures à pleine page.

30/50 €

4. **ANSART**

Atlas historique ancien et moderne renfermant toutes les cartes anciennes du Moyen-Age, et modernes...  
Dressé pour l'usage des collèges. Cours de Troisième : Histoire du Moyen-Age.  
Paris, Chez l'auteur et chez Hachette, 1842.  
In-folio, tableaux historiques et 12 cartes en coloris du temps, sur double page. Cartonnage du temps  
(Cartonnage hors d'usage).  
L'ouvrage est complet, bien que les cartes soient numérotées de 2 à 13 (voir la fin de l'Avertissement)

50/100 €

5. **BALDUS**

Palais de Versailles, Grand et Petit Trianon. Motifs de décoration intérieure et extérieure.  
Reproduits par les procédés d'héliogravure de E. Baldus. Morel et Cie. 1877.  
100 planches à pleine page, en feuilles, sous chemises muettes de l'éditeur.

200/300 €

6. **BAUDELLOT DE DAIRVAL**

De l'utilité des voyages, et de l'avantage que la recherche des Antiquitez procure aux Sçavans.  
Paris, 1686.  
2 volumes in-12, veau du temps. (Coiffes et coins usés)  
Première édition. Nombreuses illustrations in-texte.

200/300 €

7. **BIBLE**

La Sainte Bible traduite en françois, la Vulgate à côté. Nouvelle édition enrichie de cartes géographiques et de figures. Liège, Broncart, 1701.  
3 volumes in-folio, veau du temps. (Reliures très manipulées et usées.).  
Traduction de Lemaistre de Sacy. Nombreuses illustrations, certaines dépliantes.

200/300 €

8. **BIBLE ROUENNAISE**

La Sainte Bible traduite en françois du latin des théologiens de Louvain.  
Rouen. Reinsart, 1613.  
2 forts volumes in-8 Vélin rigide du temps (manque le titre du premier tome).  
(Joint :) Senecae Rhetoris tomus tertius. Elzevier, 1649. In-16, vélin rigide à recouvrements.

100/150 €

9. **BIBLIOPHILIE ET TYPOGRAPHIE**

Lot de 5 volumes.  
a) Thibaudeau : Manuel français de typographie moderne. Paris, 1924. Fort volume in-8, percaline.  
b) Thibaudeau : La lettre d'imprimerie. Paris, 1922. 2 forts vol. in-8, percaline éditeur.  
c) Michon : Les reliures mosaïquées du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, 1956. Petit in-4, broché, sous étui.  
d) Van Moë : La lettre ornée dans les manuscrits du VIII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle. Editions du Chêne, 1943. Petit in-folio, broché.

100/150 €

10. **BLANC, Charles**

Grammaire des arts du dessin. Veuve de Jules Renouard, 1867.  
Grand in-4°. 1/2 chagrin à coins, dos très orné. Non rogné en gouttière, tête dorée (rousseurs).  
Envoi manuscrit de l'auteur sur le faux-titre à «Madame de Balzac».

50/100 €

11. **BLONDEL**

Cours d'architecture enseigné dans l'Académie Royale d'Architecture...  
Seconde édition, augmentée et corrigée.  
Paris, chez l'auteur. Et se vend à Amsterdam, chez Mortier. 1698.  
Fort volume in-folio. (11 feuillets), 152 pages et (2 ff) ; 800 pages. Plein vélin rigide.  
Reliure hollandaise du temps (Quelques rousseurs. Le faux-titre de la seconde partie, déchiré dans sa partie supérieure,  
a été «raccourci» au papier scotch).  
Très nombreuses illustrations in-texte, certaines à pleine page. 1 planche dépliant hors-texte.

800/1.000 €



12. **BLONDEL**

De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général...  
Ouvrage enrichi de 160 planches en taille-douce gravées par l'auteur.  
Paris, Jombert, 1737.  
2 volumes grand in-4° (287 X 215 mm). Reliure établie vers 1800.  
Les dos ont été changés au XX<sup>e</sup> siècle,  
et un filet droit a été poussé sur les plats (rousseurs).  
Première édition. Exemplaire à belles marges,  
agréable malgré les défauts signalés.  
La numérotation des planches va de 1 à 44 et de 1 à 99 - mais bon nombre d'entre elles ont des n<sup>os</sup> bis ou ter (Fowler, n°49)

800/1.000 €

13. **BLONDEL**

Réimpression de L'Architecture Française de J.F. Blondel, exécutée...  
sous le contrôle de MM. Guadet et Pascal, architectes.  
Librairie Centrale des Beaux-Arts. (Vers 1930).  
4 forts volumes in-folio. Cartonnages souples de l'éditeur (accrocs bénins aux dos).

200/300 €

14. **BLONDEL ET PATTE**  
 Planches pour le sixième volume du cours d'architecture commencé par feu J.F. Blondel et continué par M. Patte.  
 Paris, Veuve Desaint, 1777.  
 Grand in-8 (230 X 155 mm). Reliure moderne pastiche. 136 planches, certaines dépliantes.  
 Cachet XIX<sup>e</sup> : Cailleux, architecte.
- 80/100 €
15. **BONNE ET DELAMARCHE**  
 Recueil de cartes sur la géographie ancienne par M. Bonne, Ingénieur Hydrographe de la Marine.  
 A Paris, chez Delamarche, géographe et successeur de Robert de Vaugondy (1783).  
 In-folio. (2 feuillets) et 18 cartes sur double page, montées sur onglet, en coloris du temps.  
 Ont été ajoutés la carte en deux parties de la Terra Sancta de De L'Isle, datée 1782 ; et les Tableaux historiques  
 et chronologiques des principales Révolutions, par de Grâce, Paris 1783, 48 pages et 20 pages.  
 1/2 basane du temps, hors d'usage.
- 200/300 €
16. **BRETAGNE**  
 La Bretagne. Introduction par A. Chevrillon.  
 Levy et Neurden, 1930.  
 2 volumes in-folio, brochés. Sous étui. (Etui endommagé).  
 Environ 1.000 clichés photographiques de la Bretagne de 1930, tirées en héliographies.
- 30/50 €
17. **BULLET**  
 Architecture pratique, qui comprend la construction générale et particulière des batimens, le détail,  
 les toisés et devis de chaque partie... Edition nouvelle.  
 Paris, Libraires Associés. 1768.  
 In-8. Basane du temps. (Coiffes, mors et coins endommagés). Frontispice, et figures in et hors-texte.
- 100/150 €
18. **CALVO**  
 La bête est morte. Premier fascicule. Deuxième fascicule.  
 Editions G.P. 1944-1945.  
 2 vol. in-folio. Cartonnage de l'éditeur (Petite décoloration en tête du cartonnage du tome I.  
 Accident sans manque au dos du tome II, dont le corps d'ouvrage est déboîté).  
 Première édition. Premier fascicule : «Entre Le Vésinet et Ménilmontant, dans la Gueule du Grand Loup,  
 au groin du Cochon décoré et sans l'autorisation du Putois Bavard, cet album a été conçu et rédigé par Victor Dancette  
 et Jacques Zimmermann, et illustré par Calvo... Gravé et imprimé le troisième mois de la Libération»  
 Deuxième fascicule : «Conçu sous l'Occupation et réalisé dans la liberté, ce deuxième fascicule a été écrit par  
 Victor Dancette sous les calmes ombrages du Vésinet. Achevé d'imprimer en juin 1945»
- 150/200 €
19. **CALVO**  
 La bête est morte. Premier fascicule.  
 Autre exemplaire du premier fascicule. Petites décolorations sur les deux plats.
- 50/100 €
20. **CARICATURES**  
 Porte-feuille contenant environ 40 caricatures du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, certaines de Daumier (Gravures «en blanc»)
- 50/100 €
21. **CASANOVA**  
 Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt. Illustrations de Brunelleschi.  
 Librairie d'Amateurs. 1950.  
 2 volumes in-4° , brochés, sous étui. Exemplaires numérotés.  
 (Joint :) Les Contes de Boccace. Decameron. Illustrations de Brunelleschi.  
 Librairie d'Amateurs. 1934. 1/2 vélin du temps. Couvertures conservées.
- 100/150 €
22. **CERVANTES**  
 L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche... 370 compositions de Gustave Doré.  
 Hachette, 1869.  
 2 volumes in-folio. 1/2 chagrin du temps (Nerfs épidermés. Rousseurs).
- 100/150 €

23. **CERVANTES**

L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.

Illustrations de Henri Lemarié.

Editions d'art Les heures Claires. 1957 - 1960.

4 volumes in-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire numéroté sur Vélin de Rives.

200/300 €

24. **Colette**

a) Le blé en herbe. Illustrations de Marianne Clouzot. Flammarion, 1947.

In-4°, en feuilles sous chemise et étui.

Un des 50 exemplaires de tête, avec une suite des illustrations (chemise et étui défraîchis).

b) Les vrilles de la vigne. Alexis Redier, vers 1930. In-12, broché.

Illustrations à la pointe-sèche de Coysens.

Exemplaire numéroté sur vélin Vidalon.

c) Claudine en ménage. Claudine s'en va. Claudine à Paris. Claudine à l'école.

Editions du Grand Chêne à Lausanne.

1946. 4 vol. in-8, sous chemise et étui. Exemplaires sur vélin blanc.

d) Chéri. Illustrations en couleurs de Courbouleix. A l'Emblème du Secrétaire, 1941.

In-4°, sous étui.

Exemplaire numéroté sur vélin ivoirine.

e) La Chatte. Illustré de 30 lithographies de Jean Mercier. Arthème Fayard 1944.

In-4°, en feuilles sous chemise et étui. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.



100/150 €

25. **COPPEE, François**

Poésies. Théâtre. Illustrations de Myrbach. Lemerre (vers 1890).

2 vol. grand in-8 (265 X 185). Pleine percaline décorées de l'éditeur. Toutes tranches dorées.

Charmantes percalines, signées Engel, bien conservées.

30/50 €

26. **COURTELINE, Georges**

Œuvres complètes de Georges Courteline. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard.

Editions du Trianon, 1930.

8 vol. in-8 carré.1/2 veau chagriné à coins. Têtes dorées. Couvertures conservées. Reliure du temps.

Bon exemplaire imprimé sur vélin du Marais.

100/150 €

27. **DALI, Salvador**

Les dîners de Gala.

Achevé d'imprimer en novembre 1973 sur les presses de Draeger, maître-imprimeur.

Grand in-4° (300 X 215 mm). Percaline et jaquettes illustrées par Dali. Etui (étui endommagé).

Exemplaire très frais.

100/150 €

28. **DALY, César**

Décorations intérieures empruntées à des édifices français du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI.

Nouvelle édition. Volume I. (Volume II). Massin et Cie. Vers 1930.

Décorations extérieures etc. Nouvelle édition. Volume I (Volume II) Massin et Cie. Vers 1930.

4 recueils grand in-folio, en feuilles, sous chemise éditeur. Etat de neuf.

195 planches pour les décorations intérieures. 197 pour les décorations extérieures.

300/400 €



29. **DANTE ILLUSTRE PAR DALI**

La Divine Comédie. Le Paradis, Le Purgatoire. L'Enfer.

Les Heures Claires (Vers 1960).

6 volumes grand in-4° (330 X 260 mm). En feuilles, sous chemise et emboîtement. Etat de neuf.

Exemplaire 1139, sur vélin de Rives, d'un tirage complet de 4.765 exemplaires.

1.000/1.500 €

30. **DAUDET, Alphonse**  
Œuvres. Lemerre, 1885-1927.  
20 volumes in-16. Reliures de l'éditeur en 1/2 chagrin. Têtes dorées. Dos très ornés (coloris des dos flétri).  
100/150 €
31. **DAVID**  
Les antiquités d'Herculanum avec leurs explications en français.  
A Paris, chez David graveur, rue Desnoyers. 1780.  
6 volumes in-4°, plein veau porphyre, toutes tranches dorées, dos très ornés. Reliures du temps  
(Légères accrocs aux coiffes. Quelques rousseurs).  
Bon exemplaire. (Brunet, II, 536).  
6 tomes - Incomplet.  
500/700 €
32. **DAVILIER**  
Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole... et tout ce qui regarde l'art de bâtir...  
par le Sieur Daviler, architecte. Première partie (et « Explication des termes d'architecture...  
suite du Cours d'architecture»). Paris, Mariette, 1710.  
2 volumes in-4°, veau raciné du temps. (2 coiffes frottées).  
51 planches doubles ou dépliantes hors-texte et environ 95 planches à pleine page. Bon exemplaire.  
Exemplaire complet, y compris des deux frontispices).  
La première édition est de 1690. Cette édition est la première avec les additions de Le Blond.  
400/600 €
33. **DAVILIER**  
Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole... et tout ce qui regarde l'art de bâtir  
avec une ample explication par ordre alphabétique de tous les termes par le sieur A.C. Daviler, architecte.  
Tome I. Paris, Mariette, 1720.  
In-4°, reliure pastiche. (Mouillure angulaire dans la seconde partie de l'ouvrage. Manque le frontispice,  
la fin de la table et les planches doubles).  
Plus de 90 planches à pleine page.  
50/100 €
34. **DAVILIER**  
Cours d'architecture qui comprend les Ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions  
de ses plus beaux bâtimens et de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes... et généralement  
tout ce qui regarde l'Art de Bâtir, par le Sieur d'Aviler, architecte.  
Paris, Mariette, 1738.  
In-4° (265 X 210 mm). Reliure moderne en veau. Frontispice, (2 ff), XXXVIII pages, (5 feuillets de tables),  
408 pages et (20 pages) de table des matières (Rousseurs, principalement en début et en fin d'ouvrage).  
Planches simples ou dépliantes ? numérotées de 1 à 103. En réalité, elles sont plus nombreuses, certaines,  
comme par exemple la planche 99, se déclinant en 99 A, 99 B, 99 C... jusqu'à 99 S.  
200/300 €
35. **D'AYZAC, Félicie**  
Histoire de l'Abbaye de Saint Denis en France.  
Paris, Imprimé par autorisation de l'Empereur à l'Imprimerie Impériale. 1860.  
2 forts volumes in-8. 1/2 chagrin du temps. Toutes tranches dorées (rousseurs éparses).  
50/100 €
36. **DEBOUT, H.**  
Jeanne d'Arc. Grande histoire illustrée.  
Paris, Maison de la Bonne Presse. (Vers 1905).  
2 forts volumes grand in-8. 1/2 maroquin vert bouteille à coins. Toutes tranches dorées..  
Très bel exemplaire.  
(Joint :) Le Nordec : Jeanne d'Arc racontée par l'image. Grand in-8, reliure éditeur en veau clair, fers spéciaux.  
Toutes tranches dorées.  
50/100 €



37. **DECLoux ET Doury**

Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte Chapelle du Palais.  
Paris, Morel, 1865.  
In-folio (445 X 315), 1/2 chagrin cerise, dos très orné.  
Remarquable iconographie de 25 planches à pleine page,  
hors-texte, la plupart en chromolithographie.

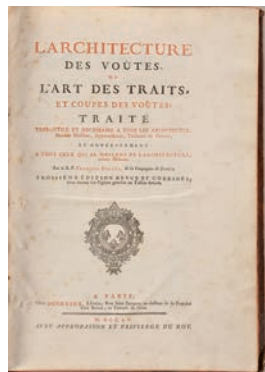
200/300 €



38. **DEPAQUIT, Jules**

Histoire de France racontée par Jules Depaquit et illustrée par lui de 150 dessins dont 50 colorés.  
Jonquièrre, 1928.  
In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Exempleaire très frais.

50/100 €



39. **DERAND**

L'architecture des voûtes ou l'art des traits et coupes des voûtes. Très utile et nécessaire à tous ceux  
qui se meslent de l'architecture, même militaire.  
Troisième édition... avec toutes les figures gravées en taille-douce. Paris, Duchesne, 1755.  
In-folio (395 X 257 mm). (7 feuillets), 206 pages et 97 planches hors-texte. Plein veau raciné du temps  
(Coiffes et mors émoussés ; coins usés. Mouillure saine dans la seconde moitié de l'ouvrage).  
La première édition est de 1743.

300/500 €

40. **DESGODETS**

Les loix des bâtimens suivant la Coutume de Paris... Enseignées par M. Desgodets, architecte du Roi.  
Paris, Humblot, 1777.  
In-8, veau du temps. (Coiffes, mors, coins endommagés).

100 €

41. **DETOURNELLE**

Recueil d'Architecture nouvelle. Par Detournelle, architecte, l'un des éditeurs des Grands Prix. Première partie. An XIII.  
Grand in-folio (520 X 375). 1/2 basane maroquinée. Reliure du temps. (Titre froissé. Coins endommagés).  
L'ouvrage était proposé par livraisons mensuelles de 6 planches, en format in-4° ou in-folio, sur papier ordinaire,  
sur Hollande ou sur papier vélin etc. Exempleaire de luxe, in-folio sur Hollande.  
Important pour l'architecture parisienne de cette période. Première partie seule,  
comprenant les 10 premières livraisons (sur 17).

200/300 €

42. **DICKENS, Charles**

Les papiers posthumes du Pickwick-Club. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Editions du Rameau d'Or. 1937.  
3 volumes in-4°, brochés, couvertures illustrées. Etat de neuf.  
Joint : R. Kipling. Kim (I et II) ; Le Livre de la Jungle ; Le second Livre de la Jungle.  
Editions Kra, 1930-1931.  
4 vol. in-8, 1/2 chagrin à coins. Reliure du temps. Illustrations en couleurs de M. de Becque et Charles Fouqueray.

100/150 €

43. **DOM MICHEL GERMAIN**

Le Monasticon Gallicanum. Collection de 168 planches de vues topographiques des Monastères Bénédictins  
de la Congrégation de Saint Maur. Avec deux cartes des établissements de l'ordre de Saint Benoit.  
Reproduit par les soins de M. Peigné Delacourt. Fechoz et Letouzey. 1882.  
Fort et grand in-4°, plein veau établi vers 1930, dos orné dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
A toutes marges. Impression sur un beau papier vergé.

100/200 €

44. **DOUBLET, Jacques**

Histoire de l'Abbaye de S. Denys en France, contenant les antiquitez d'icelle, les fondations, prérogatives et privilèges.  
Ensemble les tombeaux et épitaphes des Roys, Reynes, Enfants de France...  
Le tout recueilli par F. Jacques Doublet, religieux de ladite Abbaye. Paris, Jean de Heuqueville, 1625.  
2 volumes in-4°, Titre, (10 feuillets), portrait de Doublet, 1-649 et (1 p) ; 651-1377. Veau du XVIII<sup>e</sup> siècle  
(Usures aux coiffes, aux mors et aux coins. Titre doublé. Papier légèrement roussi.  
Exempleaire un peu court en tête, avec atteinte à quelques titres courants).

150/200 €



45. **DUBOUT**

Gargantua par F. Rabelais. Illustrations de Dubout. Gibert Jeune. 1940.  
In-4°, broché. Ex. numéroté. Troisième tirage.

50/100 €

46. **DUBOUT**

Code de la route et de la circulation. Illustrations de Dubout. Maurice Gonon, 1955.  
In-8 Jésus, broché. Sous étui. Exemplaire numéroté.

100/150 €

47. **DUBOUT**

Les Contes drolatiques... de Balzac. Illustrations en couleurs de Dubout. Gibert Jeune. 1940.  
In-4°, 1/2 vélin peint à coins. Couvertures conservées. Etui.  
Second tirage. Exemplaire numéroté.

50/100 €

48. **DUBOUT**

De Phryné à Abélard. A l'Enseigne du Secrétaire. 1936.  
In-4°, broché. Couvertures illustrées.  
Bon exemplaire, imprimé sur papier Royal Vidalon.

100/150 €

49. **DUBOUT**

Villon. Oeuvres. Illustrations de Dubout. Gibert Jeune. 1934.  
In-4°, 1/2 vélin. Couvertures conservées. Exemplaire numéroté. Deuxième tirage.

50/100 €

50. **DUMAS, Alexandre**

Les Trois Mousquetaires. Illustré de compositions de Maurice Leloir. Calmann-Levy, 1894.  
2 volumes grand in-8 (305 X 205 mm). 1/2 veau à coins. Dos orné.  
Bel exemplaire.  
Joint : La Dame de Monsoreau. Calmann-Levy 1903. 2 vol. grand in-8, brochés (dos passés).

50/100 €

51. **DUPLESSIS**

Traitez de M. Duplessis, ancien avocat au Parlement, sur la Coutume de Paris...  
avec des notes pour servir de preuves et des dissertations de MM. Berroyer et de Laurière.  
Paris, Gosselin, 1699.  
In-folio ; portrait-frontispice, (4 ff), 904 pages. Veau du temps  
(Coiffes et coins émoussés ; mors fendillés sur quelques centimètres.) Bon état intérieur.

150/200 €



52. **DUPUIS**

Nouveau Traité des Cinq Ordres d'Architecture tant anciens que modernes,  
enrichis de plusieurs pièces nouvelle (sic) qui n'ont point encore parus...  
On y a joint aussi quelque principe de menuiserie, serrurie (sic) et ornemens...  
Par le Sieur Dupuis, Architecte de son A.S. Monseigneur l'Elécteur de Cologne.  
Paris, chez Mondhare, 1766.

2 parties en 1 volume in-folio, 81 planches gravées, certaines dépliantes dans la première partie,  
45 dans la deuxième. Plein veau moderne.  
Ouvrage entièrement gravé.

300/400 €

53. **DURUY, Victor**

Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés, jusqu'à la réduction de la Grèce en Province Romaine.  
Paris, Hachette, 1887-1889.  
3 forts volumes grand in-8 (275 X 195 mm). 1/2 chagrin poli rouge, à coins. Têtes dorées. (Quelques rousseurs éparses).  
Environ 2.000 gravures (dont quelques hors-texte en chromolithographie) et 50 cartes ou plans.  
(On joint :) E. Breton : Athènes... suivie d'un voyage dans le Péloponèse. Paris, Gide, 1862.  
Grand in-8, 1/2 veau havane (fortes rousseurs).

100/150 €

54. **DURUY, Victor**

Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares.

Paris, Hachette, 1879-1885.

7 fort volumes grand in-8 (275 X 195). 1/2 Chagrin marron. Reliure du temps.

(Quelques frottements sur les nerfs et sur une coiffe. Rousseurs éparses.).

Environ 2.500 gravures, et 100 cartes ou plans.

(On joint :) E. Breton : Pompeia. Paris, Gide, 1855. Grand in-8, 1/2 veau du temps. Lithographies teintées hors-texte.

(Et) A. Maiuri : Pompéi. Paris, Alpina, vers 1930. Grand in-4°, 1/2 vélin du temps. Illustrations en sépia.

150/200 €

55. **ENCYCLOPÉDIE**

Tomes 37, 38, 39 de l'Encyclopédie.

Genève, Pellet, 1778.

3 volumes in-4°. Cartonnages de parution. (Coiffes en partie arrachées).

Planches des Sciences, des Arts et des Métiers, avec leur explication. Planches des Sciences, des Arts Libéraux et des Arts Mécaniques avec leur explication. Plusieurs centaines de planches.

300/400 €



56. **FABLIAUX**

Béregier au long cul, suivi du plisson d'Hermeline. Les 3 aveugles de Compiègne.

Guillaume au faucon...

Fabliaux du Moyen Age transposés par Mario Meunier et ornés de bois par Lucien Boucher.

Chez Marcel Seheur, 1921 - 1925.

3 volumes petit in-4°. 1/2 vélin du temps. Couvertures conservées.

Exemplaire avec des coloris très frais, dans une reliure modeste.

50/100 €

57. **FABRE, J. H.**

Souvenirs entomologiques. Paris, Delagrave, 1920.

11 volumes grand in-8. 1/2 basane à coins, dos ornés. Reliures de l'éditeur.

Bien complet du XI<sup>e</sup> volume, La vie de Fabre naturaliste, suivie du Répertoire général analytique, par le Dr Legros.

150/200 €

58. **FELIBIEN**

Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent ; avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts.

Par M. Félibien... Historiographe des Bâtimens du Roy. Troisième édition.

Paris, Veuve Coignard, 1696.

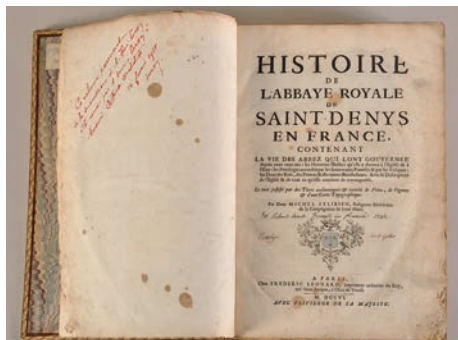
In-4°, (12 feuillets) dont le frontispice et le titre, 542 pages.

65 planches à pleine page.

Veau du temps. (Dos un peu frotté. Titre empoussiéré).

La première édition (Fowler, 118) est de 1676 chez J.B. Coignard.

300/500 €



59. **FELIBIEN**

Histoire de l'Abbaye Royale de Saint-Denis en France...

Le tout justifié par des titres authentiques et enrichi de plans, de figures et d'une carte topographique.

Paris, Frederic Léonard, 1706.

Grand in-folio. ( 16 ff), 592 pages ; CCXXIII pages pour les Pièces justificatives, et (12 ff)

pour la table. Plein veau moderne. (Marges inférieures effrangées ; salissures et rousseurs).

Plan de la Ville de Saint-Denis en France en 1704, et 13 planches hors-texte, la plupart doubles. Une planche fin XVIII<sup>e</sup> ajoutée.

Intéressante provenance manuscrit sur le titre : «Ex-libris Sancti Dionysii in Francia 1742. Catalogo inscriptus».

200/300 €

60. **FLIPO**  
Memento pratique d'Archéologie française. Illustré de 700 gravures dans le texte et de 18 hors -texte.  
Firmin-Didot. 1930.  
Petit in-4°, 1/2 veau du temps.  
On joint : Histoire pittoresque des cathédrales, églises, basiliques, temples, mosquées, pagodes...  
par une société d'archéologues.  
Librairie Populaire des Villes et des Campagnes. 1851. Fort et grand in-8, 234 pp. Relié à la suite :  
Histoire pittoresque des villes les plus remarquables... par H. Fournier.  
Librairie Populaire des Villes et des Campagnes, 1849. Environ 250 pages.  
A la suite : Histoire pittoresque et anecdotique des anciens châteaux... par M. de Thibiage.  
Paris, Renault, 1847. 208 pages (rousseurs marquées). Abondante iconographie gravée sur bois ou sur acier.  
1/2 veau établi vers 1930.
- 50/100 €
61. **FROISSART**  
Les Chroniques. Edition abrégée avec texte rapproché du français moderne.  
Par Mme de Witt, née Guizot. Hachette, 1883.  
Grand in-8, percaline de l'éditeur signée Engel (Petit défauts dans la partie basse du premier plat).
- 50/100 €
62. **GAILHABAUD**  
L'architecture du Vème au XVII<sup>e</sup> siècle, et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale,  
la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie etc. Paris, Gide, 1858.  
4 volumes grand in-4° (320 X 265), et 1 atlas grand in-folio ((485 X 335 mm). 1/2 chagrin du temps  
(3 nerfs frottés ; rousseurs éparses).  
Innombrables planches gravées hors-texte dans les volumes... de texte ;  
auxquelles s'ajoutent les 45 planches de l'atlas, à pleine page, pour une bonne part en chromolithographie.
- 300/400 €
63. **GAILHABAUD**  
Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples  
à toutes les époques. Firmin-Didot, 1850.  
4 forts volumes grand in-4° (315 X 245). 1/2 chagrin du temps (Quelques nerfs épidermés. Rousseurs éparses).  
Environ 400 planches gravées hors-texte.
- 150/200 €
64. **GIDE, André**  
a) La tentative amoureuse ou le traité du vain désir. Illustrations de Marianne Clouzot.  
Marcel Lubineau éditeur. 1950. In-12, en feuilles, sous chemise et étui.  
Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. (Etui empoussiéré)  
b) La Symphonie Pastorale. Illustrations de Marianne Clouzot. Marcel Lubineau éditeur. 1952.  
In-8, en feuilles, sous chemise et étui. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.  
c) L'Offrande Lyrique, de Rabindranath Tagore, traduction de André Gide. Illustrations de Tavy Notton.  
Marcel Lubineau, 1951. In-8, en feuilles, sous chemise et étui. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.  
d) Retour de l'URSS. Gallimard, 1950. In-12, cartonnage Bonnet.  
e) Paludes. Gallimard, 1943. In-12, cartonnage Bonnet.
- 50/100 €
65. **GOURLIER, BIET, GRILLON et TARDIEU**  
Choix d'édifices publics projetés et construits en France depuis le commencement du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Paris, Louis Colas. (Circa 1855).  
3 forts vol. grand in-folio (480 X 330 mm). Pleine toile. Reliure de travail de la fin XIX<sup>e</sup> siècle (rousseurs).  
388 planches hors-texte à pleine page. Ouvrage très important sur le sujet.
- 400/600 €
66. **GROMORT**  
L'architecture romane. Premier volume : Provence et Languedoc. Deuxième volume : Auvergne, Périgord, Guyenne,  
Saintonge et Angoumois. Troisième volume : Poitou, Berri et Nivernais, Normandie, Champagne, Bourgogne.  
Vincent, Fréal et Cie, 1928.  
3 recueils grand in-folio (455 X 325 mm) en feuilles, sous chemises de l'éditeur. Etat de neuf.  
234 planches hors-texte en héliogravure.  
(Joint : ) Pillion : Les sculpteurs français du XIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Plon. Vers 1935. In-8, 1/2 maroquin à coins.
- 150/200 €

67. **HANOTAUX**

Histoire de la nation française. Plon, Nourrit et Cie. 1920.  
15 volumes grand in-4° (290 X 235). Demi-basane, dos orné. reliure de l'éditeur.

100/150 €

68. **HANSI**

L'Alsace heureuse. Le grand bonheur du pays d'Alsace raconté aux petits enfants par l'Oncle Hansi.  
Floury (1919).  
In-folio, percaline illustrée de l'éditeur signée Engel d'après Hansi  
(Coiffe supérieure déchirée-mais sans manque. Percaline un peu empoussiérée).  
Très bon état intérieur, nonobstant un trait d'encre dans une marge des pages 46 et 47.

100/200 €

69. **HENRION**

Les Quinze livres des Elemens d'Euclide traduits de latin en françois par D. Henrion, mathématicien.  
Seconde édition, revue et augmentée.  
Paris, J.A. Joallin. 1621.  
In-8, vélin doré du temps. Encadrement à la Du Seuil. Toutes tranches dorées. ( 2 ff), 837 pages, (1 f).  
Figures géométriques dans le texte. Bel exemplaire, nonobstant une salissure sur le dernier feuillet.

150/200 €

70. **IRIBE**

Parlons français. Trente sept dessins de Paul Iribe. Paris, Floury, 1934.  
In-folio, broché. (Couvertures empoussiérées).  
Remarquables illustrations, la plupart en couleurs, certaines dépliantes. Parfait état intérieur.

50/100 €



71. **JACQUEMART**

Histoire de la Céramique. Hachette, 1873.  
Grand in-8. Vélin peint de l'éditeur (Quelques décolorations à la reliure.  
Quelques rousseurs en début d'ouvrage.).  
Bon exemplaire de ce classique abondamment illustré in et hors-texte.

50/100 €



72. **JOMBERT**

Méthode pour apprendre le dessein... Enrichi de planches représentant différentes parties du corps humain d'après Raphael et les autres grands maîtres... les proportions et les mesures des plus beaux antiques qui se voient en Italie, et quelques études d'animaux et de paysages.  
Paris, de l'imprimerie de l'auteur. 1755.  
Grand in-4° (290 X 215 mm). VIII pages, 156 pages, 1 planche dépliant et 80 planches hors-texte.  
Veau du temps. (Reliure endommagée ; rousseurs marquées en début d'ouvrage).  
Ex-libris manuscrit fin XVIII<sup>e</sup> Antoine Retournay, sculpteur.

300/400 €

73. **LACROIX, Paul**

Louis XII et Anne de Bretagne. Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur. 1882.  
Fort et grand in-8 (280 X 220). 1/2 basane établie vers 1950.  
Peut-être le plus rare des grands ouvrages de Paul Lacroix. Nombreuses illustrations in et hors-texte.  
Joint : 8 volumes du même format, publiés chez Firmin - Didot vers 1865 - 1875, dans la même modeste reliure :  
Arts au Moyen-Age, Vie militaire au Moyen-Age, Sciences et lettres au Moyen-Age, XVII<sup>e</sup> siècle (3 volumes),  
XVIII<sup>e</sup> siècle (2 volumes), Directoire (1 volume).

150/200 €

74. **LA FONTAINE**

Contes et nouvelles en vers.  
Réimpression de l'édition Didot de 1795 ; revue et augmentée d'une notice par A. de Montaiglon.  
Le Vasseur, 1884.  
2 volumes grand in-4° ; 1/2 chagrin à coins, tête dorée. Reliure du temps. (Rousseurs très marquées).

30/50 €

75. **LA FONTAINE**

Fables de La Fontaine. Illustrations de Grandville. Paris, Garnier. Vers 1870.  
Grand in-8, 1/2 chagrin rouge éditeur signé de Magnier. Toutes tranches dorées (quelques rousseurs).

50/100 €

76. **LA FONTAINE**

Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1868.  
Grand in-folio, Percaline rouge et or de l'éditeur, signé Engel en queue.  
(2 coins très légèrement frottés. Quelques rares rousseurs).  
Exemplaire bien conservé.

150/200 €



77. **LAGIER DE VAUGELAS**

Soixante vues des plus beaux Palais, monuments et églises de Paris,  
cathédrales et châteaux de la France.  
Gravées par Couché fils ; avec leurs explications par Lagier de Vaugelas.  
Paris, publiées par Vilquin, marchand d'estampes. (Vers 1830).  
In-8, cartonnage rouge du temps. (Rousseurs).

30/50 €

78. **LA VARENDE**

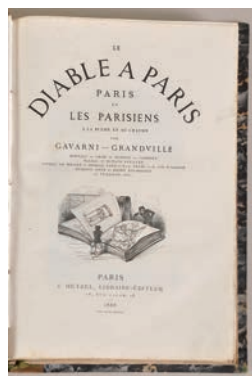
a) Le Centaure de Dieu. Rombaldi, 1945. In-8, broché. Illustrations de Jarach. Ex. numéroté.  
b) Man d'Arc. Rombaldi, 1943. In-8, broché. Ill. de Guy Arnoux. Ex. numéroté.  
c) Le troisième jour. Piazza, 1951. In-4°, broché, sous chemise et étui. Ill. de André Marty. Ex. numéroté.  
d) Rouge et or. Nouvelles espagnoles. Gravures au burin de C.P. Josso. Marcel Lubineau, 1951.  
Petit in-folio, en feuilles, sous chemise et étui. Ex. numéroté. (Etui empoussiéré).

50/100 €

79. **LAVISSE**

Histoire de France contemporaine depuis la Révolution jusqu'à la paix de 1919.  
Hachette, 1920.  
10 volumes in-4°. 1/2 veau dos orné. Têtes dorées. Reliures de l'éditeur parfaitement conservées.

100/150 €



80. **LE DIABLE A PARIS**

Le diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon. Par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham,...  
Victor Hugo, Eugène Sue, Jules Verne... Paris, Hetzel, 1869.  
4 volumes grand in-8 (280 X 180 mm). 1/2 veau havane. Reliure du temps.  
(Quelques minimales traces de décoloration en tête. Tache d'encre marginale sur le frontispice du tome II,  
déchirure dans la marge de la page 21 du tome I).

100/200 €

81. **LE GOUAX ET OZANNE**

Les campagnes de Duguay-Trouin.  
Se vend à Paris, chez le sieur Le Gouax, graveur rue des Noyers.  
Grand in-folio (435 X 325). 1/2 basane du temps. (Reliure hors d'usage.  
Rousseurs éparses).  
Ouvrage entièrement gravé, tiré sur papier vélin, figurant les combats navals  
de Duguay-Trouin.  
Faux-titre, portrait -frontispice, titre gravé, 2 pl. numérotées 3 et 4, carte double,  
8 pl. numérotées 6 à 14,  
carte double de la baie de Rio de Janeiro, 12 pages gravées numérotées 1 à 12,  
II pages.  
Rare.



700/1.000 €



82. **LENOTRE**

Le Vieux Paris. Souvenirs et vieilles demeures. Première (deuxième, troisième) série.  
Paris, Eggimann, 1911-1913.  
3 volumes petit in-folio. 1/2 vélin postérieur. Couvertures illustrées et gardes conservées.  
Exemplaires sur vélin d'Arches.

30/50 €

83. **LENOTRE ET CAIN**

13 volumes joliment reliés, dont 11 en reliure uniforme.  
11 volumes in-12 ou in-8 en reliures uniformes de 1/2 chagrin rouge, à coins, dos ornés de caissons ;  
et 2 vol in-8 et in-4° en 1/2 chagrin marron à coins.  
Soit 7 volumes de Lenotre (Vieilles maisons, vieux papiers, etc., 1907-1908) et 4 volumes de Cain  
(Promenades dans Paris, Le long des rues, etc., 1907-1910) en reliures uniformes ; et 2 ouvrages de Cain,  
dans une reliure différent.

50/100 €

84. **LETAROUILLY**

Edifices de Rome moderne, ou recueil des Palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics.  
de la ville de Rome.  
Liège, Publié par D'Avanzo. (Vers 1850).  
2 volumes grand in-folio (565 X 415 mm). 1/2 basane du temps (Reliures très endommagées - quoique solides.  
Rousseurs).  
Atlas I et II de cet ouvrage monumental (c'est le mot); 231 planches hors-texte. Il manque le 3<sup>e</sup> atlas,  
et le volume de texte in-4°.

200/250 €

85. **LITTÉRATURE**

a) Farrère : La nuit en mer. Flammarion 1928. In-4°, broché. Exemplaire numéroté. Illustrations de Fouqueray.  
b) Jacques Perret : Histoires sous le vent. Ed. de la Nouvelle France, 1944. In-12, broché. Ex. numéroté. Ill. de Jo Merry.  
c) Farrère : Les petites alliées. Illustrations en couleurs de Jean Dulac. A l'Atelier du Livre, 1932.  
In-8 carré, broché. Ex. numéroté.  
d) Géraldy : Toi et moi. Ill. de Grau Sala. Piazza, 1952. In-12, broché sous étui. Ex. numéroté.  
e) Jules Romains : Les Copains. Le rayon d'or, 1952. In-8, broché. Ill. de Gus Bofa. Ex. numéroté.  
f) Charles d'Orléans : Poésies. Piazza, 1926. In-8, broché. Ex. numéroté.

30/50 €

86. **LITTÉRATURE**

a) Jack London : Les mutinés de l'Elseneur. Crès, 1930 In-12, broché. Ex. numéroté.  
b) Vercors : Le silence de la mer. Terres Latines, 1952. In-8, broché, sous chemise et étui.  
Illustrations de Hermine David. Ex. numéroté.  
c) T'Serstevens : Tahiti et sa couronne. Albin-Michel 1950. 3 vol. in-8, brochés. 2 des 3 vol sont numérotés.  
d) Malraux. Romans. Gallimard 1951. In-4°. Cartonnage Bonnet.  
e) Saint Exupéry. Oeuvres. Galimard 1950. In-4°, Cartonnage Bonnet.

50/100 €

87. **LOCOMOTION**

Histoire de l'aéronautique. Texte et documentation de Dollfus et Bouché. L'Illustration, 1938  
Histoire de la locomotion terrestre. Par Baudry de Saunié, Dollfus et Geffroy. L'Illustration, 1936  
Histoire de la locomotion terrestre : Les Chemins de fer. Par Dollfus et Geffroy. L'Illustration, 1935.  
3 vol. in-folio ; 1/2 toile de l'éditeur..

50/100 €

88. **LOTI, Pierre**

Pêcheur d'Islande. Illustrations de Mathurin Meheut.  
Calmann-Levy, 1936. In-8 carré, broché. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.  
On joint 14 autres romans dans la même édition, illustrés par Fouqueray, Sylvain Sauvage, Domergue, Marty, etc.

50/100 €

89. **LUNIER**

Dictionnaire des Sciences et des Arts.

Paris, Le Normant et Nicole. 1806.

3 volumes in-8, plein veau porphyre. Reliure du temps. Dos très ornés (2 coiffes frottées).

50/100 €

90. **MANGIN**

Traité de la coupe des pierres divisé en 6 parties. Ouvrage utile aux architectes entrepreneurs par M. Ménard. Revu corrigé et augmenté par M. Mangin, architecte expert juré du Roi et tailleurs de pierres.

Où l'on trouvera plusieurs leçons qui n'avoient pas encore été développées.

Paris, chez Goeury (l'adresse de Goeury est collée sur l'adresse gravée). Vers 1780.

Grand in-folio (440 X 275). Non rogné. Médiocre reliure moderne établie sur la couverture muette d'origine (Mouillures marquées mais saines sur les 5 premiers feuillets, et sur la partie haute des derniers feuillets).

A toutes marges. Rare.

150/200 €



91. **MANUSCRIT**

Traité de la mignature et de plusieurs secrets pour différens usages.

Daté de Nancy, 1er septembre 1744.

In-12, 210 pages chiffrées. Veau du temps. (Reliure très manipulée).

Intéressant manuscrit, écrit avec application et très lisible. L'auteur semble maîtriser parfaitement tous les secrets de la peinture. L'ouvrage se termine par des conseils sur la dorure, les vernis, etc.

Ex-libris : François Nicolas Dumolard, 1745.

100/150 €

92. **MARIAGES POUR TOUT LE MONDE**

a) Les Quinze Joyes de Mariage.

Ymaiges de Joseph Hémard.

Paul Dupont, Vers 1950. Petit in-8, en feuilles, sous chemise et étui. Ex. numéroté.

b) Satire contre les femmes, de Boileau. Illustrations de Dubout. Gibert Jeune, 1944.

In-12, broché. Ex. numéroté.

c) Satire contre les maris, par Régnard. Et l'Apologie des femmes, par Perrault. Illustrations de Clauss.

Gibert Jeune, 1947. In-12 broché. Ex. numéroté.

50/100 €

93. **MARIETTE**

L'architecture françoise ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Palais, Hôtels et Maisons particulières de Paris et des Chasteaux et Maisons de campagne ou de plaisance... de plusieurs autres endroits de France. Van Oest, 1728.

4 forts et grands in-folio, en feuilles, sous chemises de l'éditeur.

Réimpression très soignée de l'édition de 1727.

100/200 €

94. **MARINE**

Lot de 3 ouvrages modernes.

a) Paul Chack : Les belles croisières françaises. Redier, éditeur. 1929. Illustrations de Fouqueray, du Gardier et Alaux. In-folio, en feuilles sous chemise. Exemplaire HC. (Manque l'étui. Rousseurs marquées.)

b) T'Sestevens : Les Corsaires du Roi. Editions du Pavois. 1945. Lithographies de Merry.

In-folio, en feuilles, sous chemise et étui. Exemplaire numéroté. (Etui accidenté)

c) T'Sestevens : Le livre de Marco Polo. Editions Susse. 1944. Grand in-4°, broché, sous chemise et étui. Exemplaire numéroté. (Etui accidenté).

100/150 €



95. **MARINE**

Lot de 5 ouvrages.

- a) Roy : La vie aventureuse du Maréchal de Tourville. Lithographies originales de Bellair. Paris, Briffau, 1948. In-4°, broché sous étui. Exemplaire numéroté.
- b) Elder : Le peuple de la mer. La vie en France au début du XX<sup>e</sup> siècle. Lithographies d'André Michel. Editions Nationales, 1946. In-4°, broché sous chemise et étui. Exemplaire n° 53, sur vélin d'Arches - premier papier - avec une suite des lithographies tirée par Mourlot.
- c) Clerc-Rampal: La mer. Larousse, vers 1910. Grand in-4°, 1/2 chagrin du temps.
- d) (Collectif) : Histoire de la marine. Editions de l'illustration. 1934. In-folio, demi-velin.
- e) Amiral Pâris : L'oeuvre de François Roux représentant les portraits de la marine française de 1792 à nos jours. Paris, Liebert, 1885. In-4° à l'italienne. Percaline illustrée de l'éditeur (dos frotté).

100/150 €

96. **MARINE**

Réunion de 5 ouvrages.

- a) Willaumez : Dictionnaire de marine. Nouvelle édition, avec 7 planches. Paris, Gaultier-Laguionie, 1825. In-8, plein veau glacé vert bouteille, décor à froid et filets dorés sur les plats, dos orné. Reliure du temps. (Mors fendillés. Rousseurs.)
- b) La Roerie et Vivienne : Navires et marins de la rame à l'hélice. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1930. 2 volumes in-4°, demi-velin du temps, couvertures illustrées conservées.
- c) Manuel du gabier, Paris 1890. In-16, toile éditeur (dos cassé).
- d) Bonnefous : Manœuvrier complet, ou traité des manœuvres de mer soit à bord des bâtiments à voile, soit à bord des bâtiments à vapeur. Paris, Arthus Bertrand, vers 1880. In-12, 1/2 basane du temps. (Plats très endommagés. Rousseurs).
- e) Benoist : La marine française. Paris, de Gigord. Circa 1950. In-8, demi-velin du temps.

50/100 €

97. **MARINE : CHANSONS ET HISTOIRES**

Lot de 7 volumes.

- a) Guy Arnoux : Chansons du marin français au temps de la marine en bois. Recueillies et illustrées par G. Arnoux. Devambez éditeur, 1918. In-folio, demi-velin du temps, couvertures conservées.
- b) Le Bihor : Chansons de la voile «sans voiles». Dunkerque, Pour les amis du gaillard d'avant, 1935. Grand in-8, &/é vélin du temps. Couvertures conservées.
- c) Hayet : Dictons et tirades des anciens de la voile. Denoel et Steele. 1934. In-8, demi-velin du temps.
- d) Hayet : Chansons de bord. Denoel et Steele, 1934. In-4°, demi-velin du temps. Couvertures conservées.
- e) Chadourne : Le pot au noir. Monte-Carlo, Editions du livre. In-8, broché sous emboîtement.
- f) La Varende : Bateaux. Contes inédits. Blanc Buisson, Les Amis de La Varende. 1946. In-8, broché, sous étui.
- g) Farrère : Dix-sept histoires de marins. Flammarion, 1930. Grand in-4°, broché, sous étui. Lithographies de Renefer.



100/200 €

98. **MARINE : LES POLES**

6 ouvrages ( 7 volumes) de voyages aux Pôles.

- a) J. B. Charcot : Le Pourquoi-Pas dans l'Antarctique. Journal de la 2<sup>e</sup> expédition au Pôle Sud 1908-1910. Paris, Flammarion, 1910. Grand in-8, 1/2 veau du temps. Couvertures conservées. **Envoi de Charcot.**
- b) J. B. Charcot : Le «Français» au Pôle Sud. Flammarion, 1906. Grand in-8, 1/2 veau du temps. Couvertures conservées. **Signature de Charcot.**
- c) Duc d'Orléans : La revanche de la banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin-septembre 1907. Plon, 1909. Grand in-40, broché. 15 planches hors-texte et 6 cartes.
- d) Bulletin de Noël 1936 du Yacht Club de France : J.-B. Charcot (1867-1936). Paris, 1937. Grand in-8, 335 pages. 1/2 basane du temps.
- e) Robert Scott : La Discovery au Pôle Sud. Hachette, 1908. 2 forts volumes in-8, 1/2 veau du temps, dos orné. Ouvrage abondamment illustré. (Dos passés).
- f) Albert I<sup>er</sup> : La carrière d'un navigateur. Hachette, 1901. Grand in-8, 1/2 veau du temps. (Dos décoloré).

150/250 €

99. **MARINE ET YACHTING**

Réunion de 5 ouvrages sur le yachting.

a) Liste des yachts français. 1886-1887. In-16 à l'italienne, toile éditeur. (Exemplaire déboîté)

b) Rampal et Forest : Le yachting. Paris, Lafitte, 1912. In-8 carré, 1/2 veau du temps.

c) Bonnet : Manuel du petit Yachtsman. Paris, chez l'auteur. 1913. In-4°, toile éditeur.

d) Le Yacht club de France : 1867-1917. Paris 1920. In-4°, 1/2 veau du temps. Exemplaire numéroté.

e) M. Curry : L'eau, le vent, la voile. Paris, Librairie du Yacht. 1930. Petit in-folio, toile éditeur de Magnier (fanée). Exemplaire numéroté.

f) Thierry : A travers un siècle de notre Yachting de course à voile. Paris, SEGMC, 1948. Grand in-4°, broché.

Envoi de l'auteur.

100/150 €

100. **MILLE ET UNE NUITS**

Le Livre des Mille et Une Nuits. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr. J.C. Mardrus.

Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed.

Edition d'Art Piazza. 1926 - 1932.

12 volumes in-4° (300 X 235 mm) brochés, sous étui de l'éditeur.

Exemplaire à l'état de neuf.

Remarquable ouvrage, superbement illustré. «Le procédé d'impression en couleurs entièrement nouveau

qui a servi pour les illustrations a été utilisé dans cet ouvrage pour la première fois.

Ce procédé a été mis au point par Louis Grenier.

Un des 2.200 exemplaires numérotés sur vélin chiffon.



600/800 €

101. **MIRBEAU, Octave**

Œuvres. Editions Nationales. 1934-1936.

10 volumes grand in-8 carrés. Brochés.

Exemplaires numérotés sur vélin d'Alfa. Illustrations de Launois, Gus Bofa, Berthold Mahn, Edy Legrand, etc.

**Joins :** Mac Orlan, L'Ancre de Miséricorde, Rombaldi, 1951. In-8 broché, Ex. numéroté.

Et : A. Samin, Au Jardin de l'Infante, Rombaldi, 1941. In-8 broché. Ex. numéroté

50/100 €

102. **MOLIERE**

Œuvres de Molière... revue sur les anciennes impressions. Et augmentée des variantes, de notices, etc. par E. Despois. Paris, Hachette, 1921-1927.

13 volumes in-8, 1/2 veau du temps. Tête dorée. Dos très ornés dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Infimes rousseurs sur les tranches de gouttière).

70/100 €

103. **OWEN JONES**

Grammaire de l'ornement, par Owen Jones, illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement.

112 planches. Londres, Day and Son, vers 1890.

In-folio, reliure éditeur de percaline très décorée. (Dos un peu passé. Rousseurs éparses).

Superbes gravures en chromolithographie.

150/200 €



#### 104. **PALLADIO**

Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi.

Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame, rappresentanti le piante, i prospetti, egli spaccati. Seconda edizione.

In Vicenza, 1786. Per Giovanni Rossi.

4 tomes en 2 volumes grand in-folio (450 X 315 mm), pleine basane du temps.

Armes cardinalices sur les plats, avec la devise «Ne quid nimis». (Coiffes et coins usés ; quelques rousseurs. Taches d'encre sur les coupes

du premier volume. Déchirure sans manque à la planche XV du tome I.)

Portrait de Palladio, titre, 3-64 pages, 52 planches hors-texte, certaines doubles.

41 pages dont le titre,

51 planches hors-texte, certaines doubles. 34 pages, dont le titre, et 52 planches hors-texte, certaines doubles. 45 pages, dont le titre,

et 54 planches hors-texte, certaines doubles.

La plupart des 209 planches sont dessinées et gravées par Davide Rossi, G. Testolini, et Gaetano Vichi.

Le portrait-frontispice est gravé par S.F. Ravenet, d'après Rossi.

Cette édition, réimpression de celle de 1776, est complète en 4 volumes. Brunet - qui n'a pas vu

cet exemplaire - considère que les épreuves sont plus faibles que dans le premier tirage.

Il estime que l'édition de 1776 est « la plus belle et la meilleure que l'on ait de cet excellent ouvrage ».

(Brunet, IV, 321 ; Fowler, n°231 pour l'édition de 1776).

2.500/3.000 €

#### 105. **PALUSTRE, Léon**

La Renaissance en France. Première livraison : Flandre, Artois, Picardie (Deuxième, troisième, etc. quinzième livraison : Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois.) Quantin, 1879 - 1889. 15 volumes grand in-folio (455 X 330 mm), brochés, couvertures conservées (Petits accrocs à quelques couvertures. Rousseurs éparses).

Impression sur papier vélin. Nombreuses eaux-fortes hors-texte gravées par Sadoux.

La collection était prévue en 30 livraisons.

200/300 €

#### 106. **PARIS**

Ensemble de 10 volumes sur Paris. In-8, grands in-8, in-4°. Demi-veau ou demi-chagrin.

Lambeau : L'Hôtel de Ville de Paris.(Paris, Laurens, 1908). Donnet : Description des environs de Paris

(Paris, Treuttel et Würtz, 1842. Rousseurs et déchirures). Stein : Le Palais de justice et la Sainte-Chapelle

(Paris, Longuet, 1912). Warnod : Visages de Paris. Photo de Germaine Krull en frontispice

(Firmin-Didot, 1930). Poète : Une vie de cité : Paris, de sa naissance à nos jours. (A. Picard, 1924-1925. 3 volumes).

Macon : Chantilly et le Musée Condé (Laurens, 1925). Monographie de Saint-Denis ;

notice historique et renseignements administratifs (Montévrain, Imprimerie de l'Ecole d'Alembert, 1902).

Dumolin : Les églises de France : Paris et la Seine (Letouzey, 1936).

100/150 €

#### 107. **PARIS**

Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle. Plan de Turgot (1731-1739)

Paris, Taride (Vers 1905).

Grand in-folio (525 X 350). Un plan d'assemblage et 20 feuilles. En feuilles, sous chemise éditeur.

(Joint : ) H. Troyat : Les ponts de Paris. Aquarelles de Kider.

Flammarion, 1946. En feuilles, couvertures imprimées.

50/100 €

#### 108. **PEAN, CARVALLO ET GROMORT**

Jardins de France. 132 planches donnant de nombreux aspects des plus beaux jardins de notre pays, accompagnés de plans et de notices explicatives. Préface de M. le Dr Carvallo. A. Vincent, 1925.

Jardins d'Italie. 182 planches donnant plus de 275 vues des villas de la campagne romaine, de la Toscane et de la Haute-Italie, accompagnées de 32 plans... et d'un texte explicatif par Georges Gromort.

Vincent, Fréal et Cie. 1932.

4 recueils, en feuille, sous chemises éditeur. Etat de neuf.

150/200 €

#### 109. **PERRAULT**

Les contes de Perrault. Illustrés par Gustave Doré. Hetzel, 1869.

In-folio, 1/2 basane établie vers 1930 (rousseurs).

50/100 €

110. **PERROT ET CHIPIEZ**

Histoire de l'art dans l'antiquité. Chaldée et Assyrie. Egypte. Grèce Archaïque.

Grèce archaïque : la sculpture. Paris, Hachette. 1882-1903.

4 forts volumes grand in-8. 1/2 chagrin cerise à coins. 1/2 reliures de l'éditeur signées Magnier (rousseurs éparses).

50/100 €

111. **PLANAT**

Encyclopédie de l'Architecture et de la Construction. Directeur P. Planat.

Dujardin et Cie. (Vers 1890).

12 volumes in-4°, 1/2 veau établi vers 1930. Couvertures en partie conservées.

Très nombreuses illustrations in et hors-texte. Ouvrage indispensable à tout cabinet d'architecte.

200/300 €

112. **POTAIN**

Traité des ordres d'architecture. Première partie : De la proportion des Cinq Ordres. Par M. Potain, architecte du Roi.

Paris, chez Jombert. 1767.

In-4°, XVI et 96 pages. Basane racinée du temps. (Coins et coiffes endommagés).

59 planches hors-texte. Première partie, seule parue. Peu courant.

150/200 €

113. **RABELAIS**

Œuvres de Rabelais... Illustrations de Gustave Doré.

Garnier frères. (Vers 1870).

2 volumes grand in-4°. 1/2 chagrin maroquiné. Reliure légèrement postérieure.

(Léger frottis à un nerf. Rousseurs éparses).

Une des grandes réussites de Doré.

100/200 €



114. **RACINET**

Le costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu.

Paris, Firmin-Didot. 1888.

6 volumes in-8 carré (220 X 205 mm). 1/2 veau établi vers 1930. (Rousseurs éparses).

« Recueil le plus important sur le costume » (Colas). Cette édition est appelée « le Petit Racinet » ;

il existe en effet une édition in-folio.

200/250 €

115. **RACINET.**

L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs, or et argent contenant environ 2.000 motifs de tous les styles. Firmin-Didot. (Circa 1864).

In-folio, 1/2 maroquin à coins. Reliure du temps (2 coins endommagés).

Quelques rousseurs dans le texte ; grande fraîcheur des 100 planches tirées en chromolithographie.

Première édition, complète en 1 volume.

200/300 €

116. **RONDELET.**

Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Planches. (Et :) Traité théorique et pratique de l'art de bâtir.

Supplément par G.A. Blouet. Planches.

Firmin-Didot. (Vers 1860).

2 volumes grand in-folio (525 X 350). Cartonnage de parution (Accrocs aux coiffes et aux coins. Rousseurs éparses.).

Atlas seuls. Environ 300 planches.

100/200 €

117. **SAINT DENIS EN FRANCE.**

Georges d'Heilly. Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793. Relation authentique. Paris Jouault, 1866.

In-24, 1/2 maroquin à coins.

On joint : 10 études fin XIX<sup>e</sup> siècle sur Saint-Denis, ses églises et ses tombeaux.

30/50 €

118. **SCAMOZZI.**

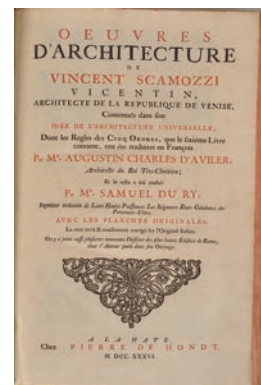
Œuvres d'architecture de Vincent Scamozzi Vicentin, architecte de la République de Venise, contenues dans son Idée de l'Architecture Universelle, dont les Règles des Cinq Ordres, que le Sixième Livre contient, ont été traduites en François par M. A.C. D'Aviler ; et le reste a été traduit par M. Samuel Du RY... Avec les planches originales.

Amsterdam, Pierre De Hondt. 1736.

In-folio (8 ff), 276 pages. Très nombreuses planches gravées à pleine page, in-texte, certaines dépliantes ; et 21 planches hors-texte, la plupart dépliantes. Veau du temps. (Coiffes et coins frottés)...

Bon exemplaire. (Fowler, 302).

600/800 €



119. **STEINLEN**

Des chats. Images sans paroles.

Paris, Flammarion. Sans date (Vers 1900).

Grand in-folio (440 X 300 mm). Cartonnage illustré de l'éditeur.

(Quelques décolorations et cernes clairs sur le cartonnage).

Bel exemplaire malgré les défauts signalés.

200/250 €

120. **EOTOMIE ET FORTIFICATIONS**

Recueil factice des gravures des cours de stéréotomie et de poliorcétique.

Ecole Royale des Ponts et Chaussées. 1786.

Grand in-folio (450 X 290 mm). Basane du temps. (Coiffes arrachées. Coins endommagés).

Environ 250 planches gravées, certaines dépliantes.

100/200 €

121. **TISSOT**

La vie de Notre Seigneur Jésus Christ, par J. James Tissot ; Edition Nationale.

Tours, Mame, 1898.

2 volumes grand in-4° (345 X 265), 1/2 maroquin à coins. Tête dorée. Etuis.

Superbe exemplaire.

50/100 €

122. **VAN SWANEVELT, Herman**

Recueil factice de 34 estampes de Van Swanevelt. Paris, circa 1654..

In-folio oblong. Médiocre 1/2 reliure du XX<sup>e</sup> siècle recouvrant une brochure muette du XVII ou XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Quelques rousseurs et salissures sur les 10 premières planches).

Certaines planches portent le nom des éditeurs Mondhare, ou Vanheck à Paris.

Scènes de l'antiquité, paysages et ruines imaginaires. A toutes marges.

200/300 €

123. **VIGNOLE**

Recueil des Cinq Ordres d'Architecture ... Augmenté par François Boucher, Architecte.

A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais n°32 (Fin XVIII<sup>e</sup> siècle).

Petit in-4°. Reliure moderne en parchemin ancien.

Ouvrage entièrement gravé. 40 planches à pleine page.

(Joint) Un autre exemplaire du Vignole, vers 1750, in-12, veau moderne ; incomplet du titre. 99 pages.

50/100 €

124. **VIGNOLE DES OUVRIERS**

Le Vignole des ouvriers ou méthode facile... à l'usage des appareilleurs, tailleurs de pierres, maçons, menuisiers en bâtimens et autres, charpentiers, serruriers, plombiers, treillageurs. Par Charles Normand.

Paris, Chez l'auteur. 1825.

Petit in-folio. 1/2 vélin du temps. (Reliure défraîchie. Rousseurs).

30/50 €



125. **VILLES ET PAYSAGES VERS 1930**

Léandre Vaillat : Seine, chef-lieu Paris. Arts et Métiers graphiques. 1937. In-folio, 1/2 veau du temps.  
 Nombreuses photographies.  
 Sont joints dans des formats et reliures identiques, 13 volumes abondamment illustrés, en noir, en couleurs ou en sépia, des Edition Arthaud (6 volumes), Alpina (4 volumes) et Horizons de France (3 vol.) : Naples, Lac majeur et Iles Borromées, Espagne, Paris, Versailles, Florence, Afrique du Nord, etc.

100/150 €

126. **VIOLLET LE DUC**

a) Histoire d'une maison. Hetzel, vers 1870. In-8, 1/2 veau rouge, reliure du temps (rousseurs éparses).  
 b) Dictionnaire raisonné du mobilier français. Bance, 1858. In-8, 1/2 veau légèrement postérieur (quelques rousseurs).  
 c) Histoire d'un dessinateur. Hetzel, vers 1870. 1/2 veau vers 1930 (Rousseurs).

50/100 €

127. **VIOLLET LE DUC**

Dictionnaire de l'architecture.  
 Paris, Bance, 1858 - 1868.  
 9 volumes grand in-8. 1/2 basane havane (Reliures un peu décolorées. Rousseurs éparses.)  
 Le volume de tables manque.

100/150 €

128. **VIOLLET LE DUC**

Dictionnaire raisonné du mobilier français.  
 Paris, Librairie Centrale d'Architecture (Vers 1900).  
 6 volumes grand in-8. 1/2 veau cerise. Dos très ornés (Rousseurs éparses).  
 Très nombreuses illustrations in et hors-texte, certaines en chromolithographie.

200/300 €

129. **VIOLLET LE DUC**

Entretiens sur l'architecture. Par M. Viollet le Duc, Architecte du Gouvernement.  
 Paris, Morel et Cie. 1863. 2 volumes in-8 (265 X 172 mm). 1/2 veau vert.  
 Reliure du temps (Quelques rousseurs, fortes dans la première partie du tome II).  
 200 gravures in et hors-texte.

50/100 €

130. **VIOLLET LE DUC**

Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend à dessiner.  
 Paris, Collection Hetzel. Vers 1875.  
 In-8, 1/2 chagrin du temps (quelques rousseurs).  
 Frontispice en couleurs. Nombreuses illustrations in et hors-texte.

30/50 €

131. **VITRUVÉ**

L'architettura di M. Vitruvio Pollione colla traduzione italiana e commento del Marchese Bernardo Galiano, Accademico Ercolanense... Dedicata alla Maesta di Carlo, Re delle Due Sicilie... In Napoli, nella Stamperia Simoniana, 1758.  
 Grand in-folio ( 388 X 252 mm). Plein veau porphyre, toutes tranches dorées. Dos sans nerf.  
 Reliure française du temps. Frontispice, titre, (2 ff) de dédicace, XXXII pages, 462 pages, (1 f), 25 planches dépliantes montées sur onglets. (Coiffes et coins frottés).  
 Bel exemplaire, à belles marges.  
 Première édition de la traduction et des commentaires de Galiani (Brunet, V, 1330. Fowler, 424)

1.000/1.500 €





### 132. **VITRUVÉ**

Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois avec des notes et des figures.

Paris, J. B. Coignard, 1673.

Grand in-folio (422 X 292 mm), veau du temps. Titre-frontispice, titre, (8 feuillets), 325 pages.

(Mors fendu sur quelques centimètres ; coiffes et coins frottés. Rousseurs.

Galerie de vers dans la marge inférieure des 4 derniers feuillets de table)...

Exemplaire à grandes marges. 65 planches gravées sur cuivre, pour la plupart à pleine page ; nombreux bois gravés in-texte.

Première édition de la traduction et des commentaires de Charles Perrault (Fowler, 418).

1.000/1.500 €

### 133. **BLONDEL**

Cours d'architecture enseigné dans l'Académie Royale d'Architecture. Seconde édition...

Dédié au Roy par Monsieur François Blondel. Première (seconde, troisième partie)

A Paris, chez l'auteur. Et se vend à Amsterdam, chez Mortier. 1698.

Quatrième (cinquième et sixième partie).

A Paris, chez l'auteur ; et Nicolas Langlois. 1693.

6 parties en 2 volumes in-folio. Veau du temps (Coiffes et coins très émoussés).

Salissures sur le premier frontispice et le premier titre. Quelques rousseurs et défauts divers).

Exemplaire relié de manière uniforme au XVII<sup>e</sup> siècle ; mais composé de volumes de la première et de la deuxième édition.

200/300 €



### 134. **GILLE ET LAMBERT**

Versailles et les deux Trianon. Texte par Philippe Gille, de l'Institut ; relevés et dessins par Marcel Lambert, architecte des domaines de Versailles et des Trianon. Edition Nationale.

Tours, Mame et fils. Vers 1890.

2 forts volumes in-folio. 1/2 basane chagrinée à coins. Dos orné de fleurs-de-lys, tête dorée.

Reliure du temps (Un mors frotté et sec ; coins frottés. Quelques rousseurs).

Un des ouvrages les plus estimés sur le sujet, abondamment illustré de gravures en noir et en couleurs, in et hors-texte.

50/100 €

### 135. **SAINT SAUVEUR, Hector**

Châteaux de France anciens et modernes. Vol I : Intérieurs et extérieurs. II : Châteaux de la Loire.

III : Vaux le Vicomte. IV : Ile de France. V : Centre. VI : Normandie. IX : Touraine. X : Quercy et Périgord.

Massin et Lévy. (Vers 1920-1930).

8 recueils grand in-folio sous chemise éditeur. Environ 40 planches en héliogravure par volume..

Joint : Œuvres choisies de J.B. Piranesi. Frontispice, compositions, prisons, trophées, plan et vues de Rome, dessinés et gravés de 1746 à 1778. Paris, A. Vincent, 1913. Grand in-folio.

140 planches hors-texte sur papier fort. En feuilles, sous chemise éditeur.

100/200 €

### 136. **NERVAL, Gérard de**

Sylvie. Souvenirs de Valois. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy.

Aux dépens d'un amateur. 1946.

In-4°, en feuilles, sous chemise et étui.

Un des 75 exemplaires numérotés de 63 à 137 avec une suite en noir avec remarque des 31 cuivres.

50/100 €

### 137. **DURAND J.N.L.**

Recueil et parallèle des Edifices en tout genre, anciens et modernes remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, dessinées sur une même échelle.

Très important volume grand in folio (538 x 725).

Meline, Cans et Cie - Bruxelles - 110 planches (rousseurs) - XIX<sup>e</sup> siècle.

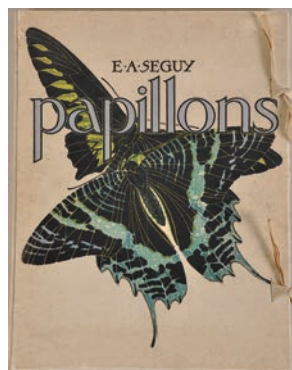
40/ 60 €



138. **Ch. NODIER - J. TAYLOR - Alph. de CAILLEUX**

Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France.  
Imprimerie de Didot l'Aîné - Paris 1820 (tomes 1 et 2) et Paris 1825 (tome 3).  
3 volumes grand in-folio (542 X 362) - reliures d'époque mauvais état (rousseurs).

600/800 €



139. **SEGUY Emile-Alain (1877-1945)**

PAPILLONS - vingt planches (série complète) en phototypie coloriées au patron donnant 81 papillons et 16 compositions décoratives. Editeur : Duchartre et Van Buggenhoudt, Paris.  
Portefeuille in-plano (452 X 325 mm) - titre et feuillet de texte imprimés (avertissement et index)  
portefeuille original de l'éditeur, plat supérieur orné d'un grand papillon, avec les lacets (couverture salie).

1.000/1.200 €

140. **CAMPAGNES DES FRANÇAIS sous le Consulat et l'Empire**

Album de 52 batailles et 100 portraits des Maréchaux, Généraux et personnages les plus Illustres de l'Epoque,  
et le portrait de Napoléon 1<sup>er</sup> accompagné d'un fac-similé de sa signature.  
Collection de 60 planches, dite « Carle Vernet »,  
peintre d'Histoire, faite d'après les tableaux  
de ce grand Maître et les dessins de Swebach (mouillures).  
1 volume grand in-folio – reliure demi-chagrin rouge (tâches) – tranches dorées

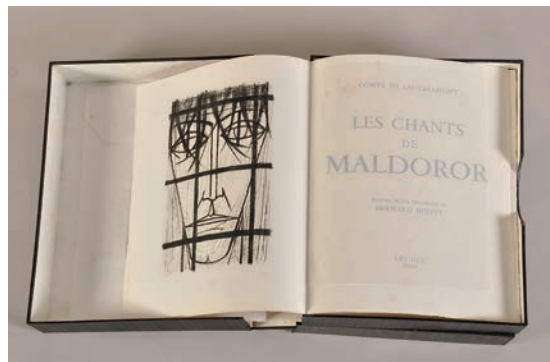
600/800 €



141. **LAUTREAMONT Isidore Ducasse (dit le Comte de)**

LES CHANTS DE MALDOROR – pointes sèches originales de Bernard BUFFET – PARIS – Les DIX – 1952  
2 volumes in-folio (378 x 280mm) – 125 pointes sèches originales de Bernard Buffet, dont 20 hors texte en feuilles, couverture de Japon nacré (quelques rousseurs) – emboîtement de l'éditeur (petites usures aux angles)  
Tirage unique à 147 exemplaires sur Velin Blanc pur fil des Manufacture d'Arches  
un des 125 exemplaires numéroté, celui-ci le n° 56.

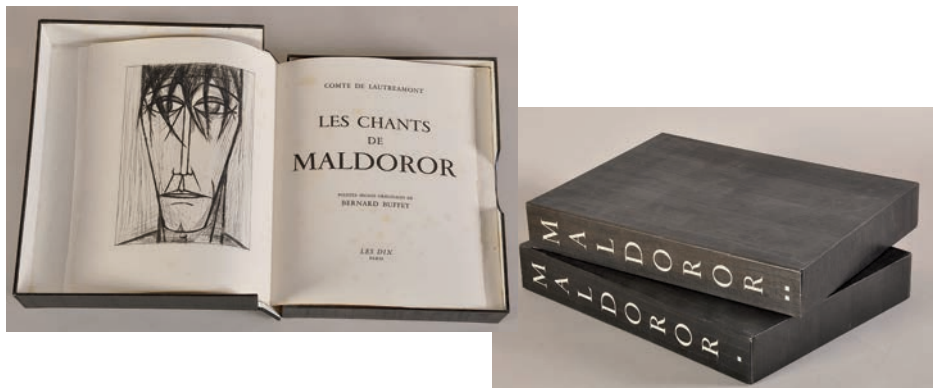
1.200/1.500 €



142. **LAUTREAMONT Isidore Ducasse (dit le Comte de)**

LES CHANTS DE MALDOROR – pointes sèches originales de Bernard BUFFET – PARIS – Les DIX – 1952  
 2 volumes in-folio (378 x 280mm) – 125 pointes sèches originales de Bernard Buffet, dont 20 hors texte  
 en feuilles, couverture de Japon nacré (quelques rousseurs) – emboîtage de l'éditeur (petites usures aux angles)  
 Tirage unique à 147 exemplaires sur Velin Blanc pur fil des Manufacture d'Arches  
 un des 125 exemplaires numéroté, celui-ci le n° 61.

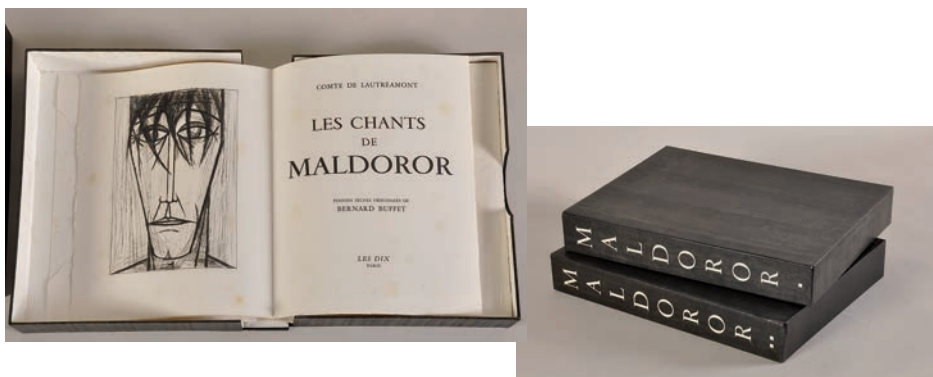
1.200/1.500 €



143. **LAUTREAMONT Isidore Ducasse (dit le Comte de)**

LES CHANTS DE MALDOROR – pointes sèches originales de Bernard BUFFET – PARIS – Les DIX – 1952  
 2 volumes in-folio (378 X 280 mm) – 125 pointes sèches originales de Bernard Buffet, dont 20 hors texte  
 en feuilles, couverture de Japon nacré (quelques rousseurs) – emboîtage de l'éditeur (petites usures aux angles)  
 Tirage unique à 147 exemplaires sur Velin Blanc pur fil des Manufacture d'Arches  
 un des 125 exemplaires numéroté, celui-ci le n° 59.

1.200/1.500 €



144. **VERSAILLES ET PARIS EN 1871**

D'après les dessins originaux de Gustave Doré.  
 1 volume broché - Librairie Plon – Paris 1907.

30/40 €

145. **BRANTOME**

Les Dames Galantes  
 Edition publiée avec des notes d'éclaircissement de Raoul Vèze – illustrations de Joseph Hémard  
 éditions Georges Briffault - Paris.  
 2 volumes in-8 demi velin - 1930.

40/ 50 €

145. **RABELAIS – sa vie, son œuvre**

Edition en vieux Français et adaptation en Français moderne par Raoul Mortier.  
 Illustrations de Marcel Jeanjean.  
 Editions Union Latine d'éditions.  
 5 volumes in-8 - Paris 1933.

40/50 €