



DE FRABANNES



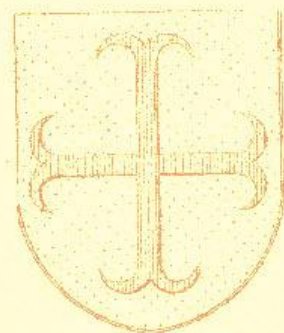
DE CHAMBERT



DE CHANTELOT



CHATARD



DE CHAUMEJAN



DE CHAUSSÉCOURTH



DE CHAUVIGNY DE SÈDE

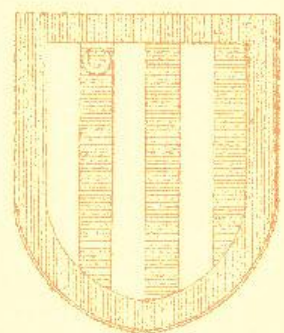


CHRESTIEN

BOURBONNAIS

LIVRES ANCIENS

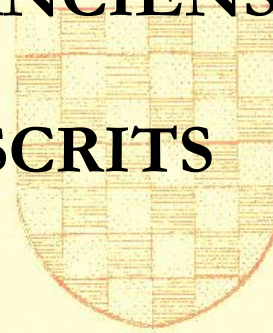
MANUSCRITS



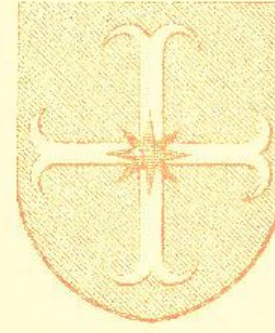
DE CORGENAY



DE DREUILLE



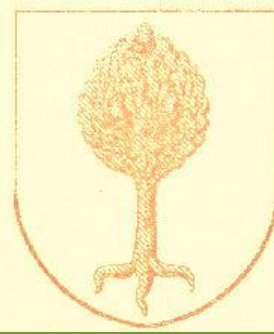
DE DURAT



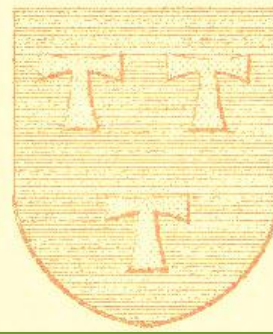
DES ESCRIS



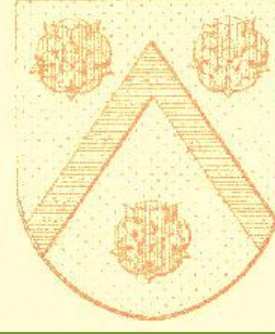
DE FOUCIÈRES



DE L'ÉTOILE



DE L'ÉTOILE



DE L'ÉTOILE

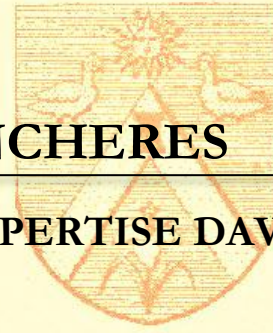
SAMEDI 17 NOVEMBRE 2012



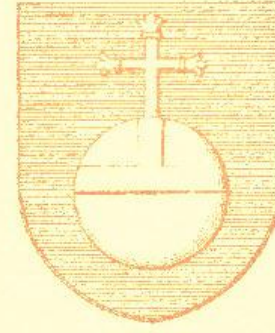
LE CÈVRE DE LA GRANGE



DE L'ÉTOILE



DE L'ÉTOILE



LOMET

ERA-ENCHERES

CABINET D'EXPERTISE DAVAL

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de se nommer.

ERA se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais.

Livres-imprimés (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **20 % TTC.**

Manuscrits (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **23 % TTC.**

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès-verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone, à condition de fournir des références ou les noms de personnes connues et d'envoyer un chèque avant la vente au nom d'ERA Enchères. Les ordres sont une facilité pour le client. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Mr DAVAL expert et ERA se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjugés seront à la charge et aux risques de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucune réclamation ne sera possible pour les ouvrages adjugés en dessous de 200 Euros, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les photographies sont données à titre indicatif (non contractuelles)

SOMMAIRE DU CATALOGUE

GENERALITES SUR LE BOURBONNAIS

LE PAYS SAINT-POURCINOIS

LA SOLOGNE BOURBONNAISE – LE BOCAGE BOURBONNAIS

LA LIMAGNE BOURBONNAISE – PATOIS ET FOLKLORE

MANUSCRITS DE PAUL DEVAUX

PROCHAINES VENTES DE LIVRES

DECEMBRE 2012 : - *CURIOSA – TERATOLOGIE - DOCUMENTS SUR LE CINEMA*

MARS 2013 : *LIVRES ANCIENS ET MODERNES – BELLES RELIURES*

ERA - ENCHERES RHONE-ALPES

M. GUILLAUMOT, BREUILH, MUNSCH, REBOUILLON, COMMISSAIRES PRISEURS

1725 ROUTE DE RIOTTIER - 69400 VILLEFRANCHE-SUR-SAONE

Tel : 04. 74. 09. 44. 10 - Fax : 04. 74. 09. 44. 19 – E.mail : etude.era@gmail.com

DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2012

à 14 heures 30

Lieu de la vente

5, RUE VICTOR HUGO

03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE

EXPOSITION PUBLIQUE

SAMEDI 17 NOVEMBRE de 9h. à 12h. et de 14h. à 19h.

DIMANCHE 18 NOVEMBRE de 10h. à 12h.

EDGARD DAVAL

Compagnie Nationale des Experts

5 rue Victor Hugo. 03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE

04. 43. 51. 21. 51 -- 06. 22. 47. 30. 81. expert.daval@gmail.com

www.edgard-daval.com



GENERALITES SUR LE BOURBONNAIS

1. ALLIER (Achille). ESQUISSES BOURBONNAISES. *Moulins, chez Desrosiers, (1831).*

In-8 oblong, cartonnage bleu illustré de l'éditeur.

Edition originale et premier tirage de ces belles lithographies qui forment **l'un des tous premiers albums romantiques sur le Bourbonnais.**

L'ouvrage s'ouvre par un titre lithographié, suivi de 12 lithographies montrant diverses scènes de la vie rurale bourbonnaise, toutes protégées par une serpente en soie et accompagnées d'un petit texte de 7 ou 9 pages. In fine, ce qui est rare, se trouve une lithographie publicitaire pour l'imprimeur moulinois Desrosiers. Rousseurs éparses, le cartonnage est usé. 300/500



La Paysanne .

2. ALLIER (A). L'ANCIEN BOURBONNAIS (Histoire, monumens, mœurs, statistiques). *Moulins, Desrosiers, 1838.*

In folio, demi basane fauve, dos lisse orné en long (reliure de l'éditeur).

« *Un des plus beaux monuments que les Arts aient élevés pour la réédification de l'ancienne France.* » (Quérard). L'Ancien Bourbonnais est le premier ouvrage d'une série d'*Albums* qui ont connu une grande vogue dans les années 1830 et 40. Ils sont nés d'une réaction contre les *Voyages Pittoresques* qu'on jugeait inexacts et trop axés sur le gothique.

Atlas seul comprenant **141 planches lithographiées** (4, dont le portrait d'Allier, sont volantes) et 2 cartes repliées, l'ensemble gravé et lithographié sous la direction de M. Chenavard d'après les dessins et documents de M. Dufour par une société d'artistes. Ex libris armorié *Comte Edmond Lafond*. Bon exemplaire. 1000/1500

3. ALLIER (A). L'ANCIEN BOURBONNAIS (Histoire, monumens, mœurs, statistiques). *Moulins, Crépin-Leblond, 1934.*

4 volumes in-4°, demi-basane fauve, dos orné en long, couvertures et dos conservés (reliure de l'éditeur).

Réédition publiée à l'occasion du centenaire de la parution de la première édition, tirée à 615 exemplaires tous numérotés. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma illustré de 142 planches et 2 cartes repliées, il est enrichi d'une double feuille avec les noms et les signatures de toutes les personnes employées à l'imprimerie: Typographes, protes, brocheuses, correcteurs, vérificateurs, etc., Bon ex. 400/600

4. ANNALES BOURBONNAISES (Les), publiées avec le concours d'écrivains et d'artistes de la région par M.M. Delaigue, Vayssière, Quirielle. *Moulins, Auclair, 1887-1892.*

6 volumes in-8, demi-basane brune (reliure de l'époque).

Revue mensuelle complète ornée de nombreuses illustrations hors-texte dont 2 eaux-fortes et une planche rempliée en couleurs. Très bon exemplaire. 200/250

5. ANNALES BOURBONNAISES, publiées avec le concours d'écrivains et d'artistes de la région par Delaigue, Vayssière, Quirielle. *Moulins, Auclair, 1887-1892.* Idem, demi toile verte. 150/200

6. ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE L'ALLIER antérieures à 1790. Inventaire rédigé par M.M Chazaud, Claudon. *Moulins, Desrosiers, 1883-1906.*

2 forts volumes in-4°, toile verte, couvertures conservées.

On joint : Archives départementales d'Allier, Série L. tome 1 à 3, Moulins, Imprimerie du Progrès de l'Allier, 1912-1938 – Archives hospitalières. Moulins, 1908 – Séries S., travaux publics. Moulins, Imprimerie du Progrès de l'Allier, 1911 – Répertoire numérique, série L et K. 1919-1920. 80/100

7. AUBERT DE LA FAIGE (E) – LA BOUTRESSE (R. de). LES FIEFS DU BOURBONNAIS. La Palisse. Notes et croquis. *Paris, Plon et Moulins, Durond, 1896.*

Fort volume in-8, demi-basane fauve, couverture conservée. (reliure de l'époque)

Premier volet des *Fiefs*, consacré à La Palisse et aux villages voisins des bords de la Besbre, de la montagne bourbonnaise et de la Forte Terre. Il est illustré de 220 dessins à la plume et suivi d'une table alphabétique des noms propres et des noms de lieux. Les 8 pages du rare supplément sont reliées à la fin du volume. Quelques rousseurs, charnières fragiles. 200/300

8. AUBERT DE LA FAIGE (E) – LA BOUTRESSE (R. de). LES FIEFS DU BOURBONNAIS. La Palisse. Notes et croquis. *Paris, Plon et Moulins, Durond, 1896.*

Fort volume in-8, demi maroquin rouge, couverture conservée, t. dorée (Gauché, relieur).

Bel exemplaire joliment relié et signé par G. Gauché, relieur à Paris. 200/300

9. AUBERT DE LA FAIGE (E) – LA BOUTRESSE (R. de). LES FIEFS DU BOURBONNAIS. Moulins, rive droite de l'Allier. *Moulins, Crépin-Leblond, 1936.*

Fort volume in-8, demi-percaline saumon bradel, couvertures conservées. (reliure de l'époque).

Contient de précieux renseignements sur le droit féodal, les terres, les premiers manoirs et châteaux de Moulins, Yzeure, Toulon, Avermes, Lusigny, Chevagnes, Dompierre, etc., Tableau généalogique et 2 tables (lieux et personnes) in fine. **L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Impérial.** Bel état. 300/400

10. AUDIAT (Louis). LA TERREUR EN BOURBONNAIS. *Paris et Moulins, Desrosiers, 1873-93.*

2 volumes in-8 brochés.

Victimes nées en Bourbonnais, habitants de l'Allier et/ou envoyés au trépas par les autorités départementales de Lyon et Moulins. Un dos cassé, quelques rousseurs. **On joint** : BIERNAWSKI. L'Allier de 1789 à l'An III. 1909. In-8 br. 60/80

11. AUROUX DES POMMIERS (Matthieu). COUTUMES GENERALES ET LOCALES DU PAIS ET DUCHE DE BOURBONNOIS. *Paris, Chez Clouzier, rue Saint Jacques, 1732.*

2 volumes in folio, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale du coutumier utilisé le plus souvent dans le bourbonnais au XVIII^e siècle ; il fut réimprimé de nombreuses fois. Chaque tome est bien complet de ses additions, avec titre séparé. Exemplaire manipulé, comme souvent. 200/300

12. BATISSIER (Louis). LES DOUZE DAMES DE RHETORIQUE. Publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale et ornées de gravures par Schall. *Moulins, Desrosiers, Janvier 1838.*

In-4^o de 184 pages, maroquin prune, plats ornés de larges motifs romantiques à chaud et à froid, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Première et seule édition limitée à **300 exemplaires** seulement Elle est orné d'un titre gravé, de 14 grandes gravures originales de Schall, dont 12 représentent les dames de la rhétorique dont il est question dans l'ouvrage (La science, l'éloquence, la gravité, la nature, etc.,) ; chacune représentée avec les attributs et au milieu des emblèmes qui peuvent la faire reconnaître. Impression soignée dont les sous titres sont imprimés en rouge, les initiales en bleu, avec le texte dans un large encadrement imitant ceux du XV^e siècle. Hommage manuscrit signé de Desrosiers à M. de Champflour. Reliure frottée avec petits manques, rousseurs. 200/300

13. BECANIER (A) – CHERION (G). CATALOGUE METHODIQUE DE LA BIBLIOTHEQUE communale de Moulins. *Moulins, Charmeil, 1893-1897.* 4 volumes in-8, brochés.

Tome 1: Manuscrits et théologie. Tome 2. Jurisprudence et belles lettres. Tome 3 : Sciences et arts. Tome 4: Histoire et géographie. En tout plus de 13200 entrées. Un plat froissé. 100/150

14. CAHIERS BOURBONNAIS (Les). Moulins, Pottier, 1957-1982. Ensemble de 104 cahiers in-8, sous classeurs d'éditeurs. Bonne condition. 80/100

15. CHRONIQUE BOURBONNAISE. Revue hebdomadaire publiée sous la direction de Mgr. de Conny.

Moulins, Desrosiers, 1869-1870. 1 volume in-8, demi-basane rouge (reliure de l'époque).

Tome 1: Avril-Septembre 1869 - Tome 2: Octobre 1869-Mars 1870. 60/80

16. COIFFIER DEMORET. HISTOIRE DU BOURBONNAIS ET DES BOURBONS QUI L'ONT POSSEDE. *Paris, Lecoq, 1824.*

2 volumes in-8, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque)

Seconde édition. Le premier tome, orné d'une grande carte en couleurs dressée en 1815, contient l'histoire des événements généraux dans le bourbonnais ; le second, avec 2 grands tableaux, les particularités sur les villes et les villages. Le frontispice manque. 2 mors faibles, sinon bon exemplaire. 100/200

17. CORNILLON (J). LE BOURBONNAIS SOUS LA REVOLUTION FRANCAISE. *Vichy, Bougarel et Riom, Girerd, 1888-92.*

4 volumes in-8, demi basane parme à coins (reliure postérieure).

« Dans ce terrible conflit entre Nation et Roi, le Bourbonnais n'hésita pas longtemps à se prononcer en faveur de la Nation » (Préface). Très bon exemplaire illustré de 23 planches, la plupart de portraits. Sans le 5^{ème} volume qui a paru en 1895. **On joint** : Etudes sur la Révolution française, Ed. du cent-cinquantième (E.O). 200/300

18. CORNILLON (J). Vente des biens nationaux. *Moulins, Grégoire, 1911-13.* 3 volumes in-8, brochés.

Transmission détaillée de la Propriété dans l'Allier sous la Révolution française. Exemplaire de l'historien Joseph Viple. Condition moyenne. 80/100

19. CORNILLON (J). Le Bourbonnais en Décembre 1851. Le coup d'Etat. Cusset, 1903 – Le Bourbonnais sous la seconde Restauration. La Terreur blanche. Moulins, 1917 – Le Bourbonnais pendant les Cent-Jours. Moulins, 1925. (ex. dédicacé) – L'insurrection et la faim, Cusset, 1895. Ensemble 4 volumes in-8, brochés. 80/100
20. CORNILLON (J). Le département de l'Allier en 1830. Moulins, 1926 – Le Bourbonnais à la fin de l'Empire et sous le gouvernement de la défense nationale. Moulins, 1924 – L'enseignement à Moulins et à Montluçon à la fin du XVIII^e siècle. Moulins, 1922 – Mélanges d'histoire du Bourbonnais. Moulins, 1919. Ensemble de 4 volumes in-8 brochés. 80/100
21. COTE (L). LE ROMANTISME EN PROVINCE, Achille Allier, historien, conteur, imagier bourbonnais. *Moulins, Crépin-Leblond, 1942*. 1 volume in-8, broché.
Edition originale ornée de 4 portraits, dont celui d'Achille Allier. **On joint** : Lettres inédites d'Achille Allier. 1934. (ex. numéroté). Bel exemplaire. 40/60
22. CURIOSITES BOURBONNAISES. 9 plaquettes imprimées à Moulins par Crépin-Leblond dans les années 1920-30, reliées en 1 volume in-8, demi toile verte.
TIERSONNIER. Un singulier chevalier – LAVERGNE. Entrées de Rois et de Princesses à Moulins – CREPIN-LEBLOND. Un maître-imprimeur de 11 ans à Montluçon – BRAMARD. La dernière famine – GELIS-DIDOT. Le château de Bourbon-l'Archambault – VIPLÉ. Les enseignements d'Anne de France – MAUVE. Le médecin-inspecteur Prunelle – FAZY. Le livre des anniversaires de Souvigny – PAULY. Registres paroissiaux de Bourbon l'Archambault. Toutes les couvertures ont été conservées. Bon exemplaire. 80/120
23. CURIOSITES BOURBONNAISES. 6 plaquettes imprimées à Moulins. Années 1897-1947.
POMEREU. La justice civile en Bourbonnais en 1664 – LITAUDON. Moulins en 1460 – LARROQUE. Les célestins de Vichy – GAILLOUX. Institutions de Montluçon pendant la Révolution - CLAUDON. Journal d'un bourgeois de Moulins – BOUTRY. De la cour de Versailles aux Bernardines de Moulins. Bon état général. 60/80
24. DAGUET. MEMOIRES D'UN PIQUEUX. Illustrations du Vicomte de Conny, avec préface de Jacques Chevalier. *Paris, Les quatre fils Aymon, 1960*. In-4^o broché, non coupé.
Mémoires de chasse illustrés de 28 vignettes et figures en couleurs par le Vicomte de Conny, du château de Thoury à Saint-Pourcain-sur-Besbre. Edition originale numérotée sur velin d'Arches. Bel état. 150/200
25. DENIER (M). QUELQUES EX-LIBRIS INTERESSANT LE BOURBONNAIS. *Moulins, Auclair, 1911*. In-8 de 50 pages, broché.
Plaquette rare tirée à **50 exemplaires** tous numérotés et signés par l'auteur. **On joint** : Essai de répertoire des ex-libris anciens et nouveaux intéressants le bourbonnais par Buriot-Darsiles et Denier. Moulins, 1930. In-4^o de 48 pages, demi-basane de l'époque. 100/150
26. DEVAUX (Paul). L'ELAN. Revue mensuelle bourbonnaise. *Vichy, rue J. Jaurès 1926-27*. 8 fascicules in-8, demi basane claire (reliure léger. postérieure).
Du n^o1 au dernier, tous parus sous la direction de P. Devaux. Les couvertures sont conservées. Bel exemplaire. 60/80
27. DULAC (Lt. Colonel). LES LEVEES DEPARTEMENTALES dans l'Allier sous la Révolution (1791-1796). *Paris, Plon, 1911*. 2 volumes in-8 brochés.
Documents historiques publiés d'après les archives départementales et les journaux de marche des volontaires. Portraits et fac-similés d'autographes. Edition originale. 60/80

28. DUPIEUX (Paul). LA PROVINCE DU BOURBONNAIS. *Moulins, Crépin-Leblond, 1946.*

In-4°, demi-basane verte, couvertures et dos conservés (reliure moderne).

Intéressante préface d'Augustin Bernard de l'Institut qui présente ce livre comme une relation de voyage à l'instar du *Voyage pittoresque* de 1833 d'Achille Allier. Belle publication ornée de nombreuses et belles aquarelles en couleurs et sépia de P. Poncet. L'un des 350 exemplaires numérotés sur velin de Rives. Bel exemplaire. 100/150

29. DUPIEUX (P). PEUPLES ET PRINCES EN BOURBONNAIS. *Moulins, Ipomé, 1980.* In-4°, demi basane racinée à coins, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire numéroté sur papier Ingres. 50/70

30. GÉNERMONT – PRADEL. LES EGLISES DE FRANCE. Allier. Paris, Letouzey, 1938. In-4°, demi-basane bleue à coins, couvertures conservées.

Répertoire historique et archéologique détaillé de toutes les églises de l'Allier. Bon exemplaire. 50/80

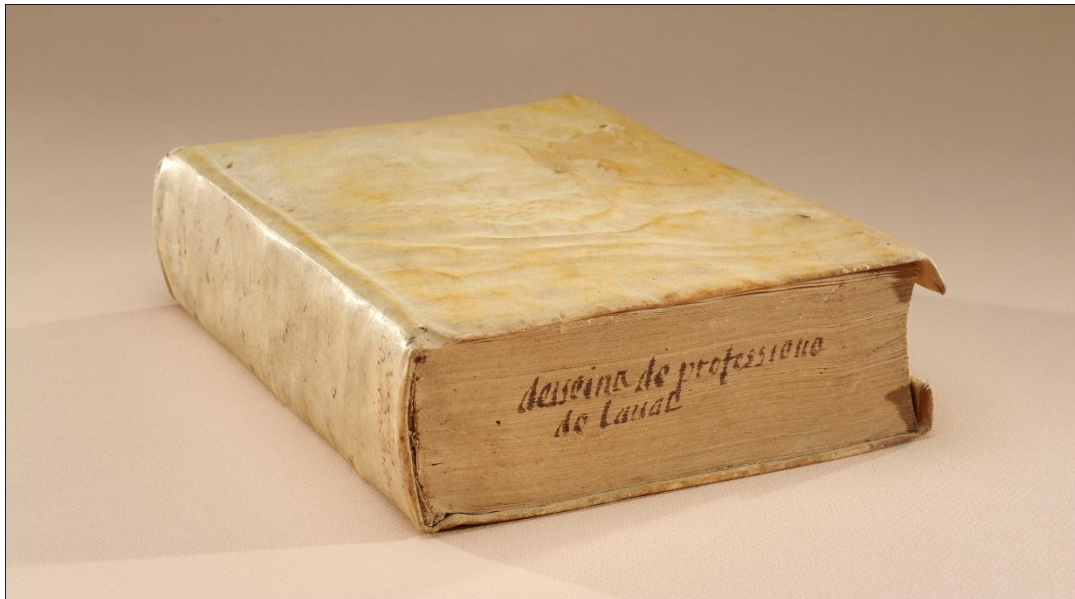


31. GÉNERMONT (M.) - DUBREUIL (F.). BOURBONNAIS. Douce province au cœur de France. Lithographies et gravures originales de Ferdinand Dubreuil. *Clermont-Ferrand, de Bussac, 1960.* 2 volumes in-4° (texte et suite), en feuilles sous couverture illustrée.

Préface de Jean Bayet, membre de l'Institut et directeur de l'école française de Rome. Ce bel ouvrage fait partie de la collection *Le Bibliophile en Auvergne et en Bourbonnais*. L'un des 57 exemplaires sur velin de Rives comprenant **un dessin original** d'une illustration du livre, la suite des illustrations avec le nom du souscripteur. 150/200

32. HERBIER de 7 portefeuilles in folio, chacun d'environ 80 feuillets doubles renfermant une plante, avec une étiquette manuscrite mentionnant son nom, la date et l'endroit de sa cueillette.

Important ensemble de plantes et fleurs séchées, toutes récoltées dans l'Allier, dans les années 1890-95. Une étiquette manuscrite mentionne « Herbarium de M. Henri Méplain, Le Coude en Allier » (vers le Donjon). 300/500



33. LAVAL (Antoine de). DESSEINS DE PROFESSIONS NOBLES ET PUBLIQUES contenans plusieurs traités divers rares ; avec l'Histoire de la Maison de Bourbon. Paris, chez Abel l'Angelier, 1605.
In-4° de [14]-398 feuillets et 34-[2] pages, velin ivoire à rabats (reliure de l'époque)

RARISSIME EDITION ORIGINALE.

Géographe du Roy, maître des eaux et forêts du Bourbonnais, Antoine de Laval destinait cet ouvrage à l'éducation de son fils auquel il l'a dédié ; l'enfant devait mourir avant que le livre ne paraisse.

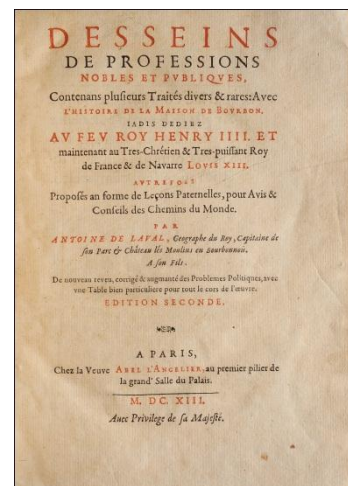
L'ouvrage débute par quatorze essais sur les professions nobles : clergé, milice, jurisprudence, administration, finances, etc ; d'autres concernent l'histoire de France, notamment celle de la Ligue, et celle du Bourbonnais. On y trouve également une **Histoire de la maison de Bourbon** avec la vie du Connétable Charles de Bourbon, écrite par Georges de Marillac, secrétaire de ce prince; puis continuée par Antoine de Laval. Ailleurs il est question de **sciences occultes, initiations, prédictions, sortilèges**, etc., puis suit le traité : *Des peintures convenables aux basiliques et palais du Roi, et même à sa galerie du Louvre.*

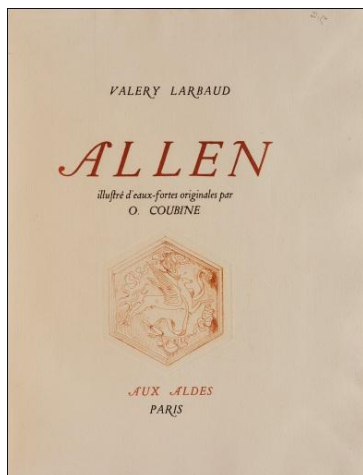
L'illustration de cet ouvrage comporte un portrait de l'auteur, un portrait en pied d'Henri IV et une gravure allégorique sur lui, le tout finement gravé par Thomas de Leu.

Edition avec la mention *A son fils* imprimé au titre, conforme à la description donnée par Balsamo et Simonin dans le catalogue d'Abel l'Angelier, (n°416, avec 21 exemplaires seulement recensés en France). L'exemplaire est grand de marges dans sa première reliure, cernes marginaux aux premiers feuillets, rongure avec manques aux rabats. 3000/5000

34. LAVAL (Antoine de). DESSEINS DE PROFESSIONS NOBLES ET PUBLIQUES contenans plusieurs traités divers rares ; avec l'Histoire de la Maison de Bourbon. Paris, chez Abel l'Angelier, 1613.
In-4° de [16]-461-[23] feuillets, veau blond, filets dorés sur les plats, dos plat encadré d'un double filet (reliure de l'époque).

Seconde édition de 1612, datée de 1613 avec la mention *Edition seconde*. Elle est augmentée d'une planche d'armoiries. Séduisant exemplaire, malgré des restaurations anciennes aux charnières. 1500/2500





35. LARBAUD (Valéry). ALLEN. *Paris, aux Aldes, 1927.*

In-4° broché, couvertures remplies illustrées.

Edition originale publiée avec soin et tirée à 120 exemplaires numérotés. Elle est illustrée de 7 eaux fortes originales en sépia d'Othon Coubine, artiste tchèque. L'un des 113 exemplaires sur vieux vergé de Hollande à filigrane ancien Van Gelder. Très bon exemplaire. 100/150

36. MAGE (J-H). *Généalogie de la famille Mage, 1641-1927. Moulins, Crépin-Leblond, 1927.* In-8 carré, broché.

Ouvrage minutieux écrit avec l'aide de l'abbé Peynot, orné de 4 planches et d'une grande planche généalogique repliée. 80/100

37. MAUVE. *Le Bourbonnais sous la seconde république. Moulins, 1909* – GAGNON. *En Bourbonnais sous la seconde république. Moulins, 1971* – BOISSONNET. *Le Bourbonnais sous la seconde restauration. Moulins, 1924.* Ensemble de 3 volumes in-8, brochés. 40/60

38. MEPLAIN. *Les juriconsultes de l'ancien Bourbonnais. Moulins, Paris, 1888.* In-8, percaline rouge – DUNAN. *La garde d'honneur du préfet de l'Allier. Moulins, Crépin-Leblond, 1913.* In-8, br. (ex. dédicacé). Ensemble 2 volumes. 50/80

39. MORET (J.J). *Calendrier bourbonnais. Moulins, imprimerie régionale, 1918.* 2 volumes in-8, demi basane brune (reliure de l'époque).

De Janvier à Juillet, tomes seuls parus sur l'histoire religieuse du Bourbonnais. On joint 2 autres volumes brochés. Bon état. 50/80

40. NICOLAY (Nicolas de). *DESCRIPTION GENERALE DU BOURBONNAIS EN 1569* ou histoire de cette province (Villes, bourgs, châteaux, fiefs, monastères, familles anciennes, etc.). *Moulins, Imprimerie de Desrosiers, 1875.*

In-4° de [10]-200 pages, demi chagrin rouge, titre doré sur le premier plat (reliure de l'époque).

Première édition donnée sur le manuscrit conservé à la bibliothèque Mazarine, à Paris ; elle a été publiée et annotée par les soins du Comte de Hérisson. Tirage à **300 exemplaires** seulement, tous accompagnés d'une grande carte du bourbonnais en 1569, en couleurs et or. Bel état. 200/300

41. NICOLAY (Nicolas de). *GENERALE DESCRIPTION DU BOURBONNOIS. Moulins, Durond, 1889.*

2 volumes in-8, demi maroquin tabac à coins, t. dorée (reliure de l'époque).

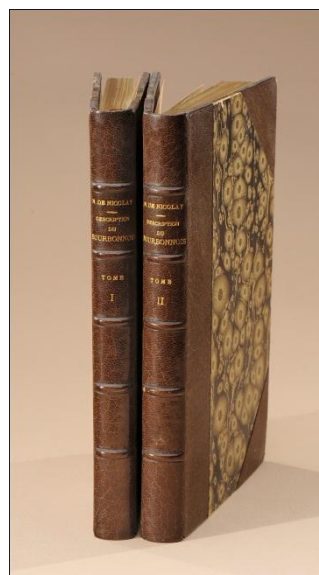
Très bel exemplaire finement relié. Excellente édition ornée d'un fac-similé autographe (procuration de Nicolay à Ant. de Laval) et d'une grande carte plusieurs fois repliée. Elle s'achève par une importante table des noms de personnes et des noms de lieux établie par A. Vayssière, archiviste. 200/300

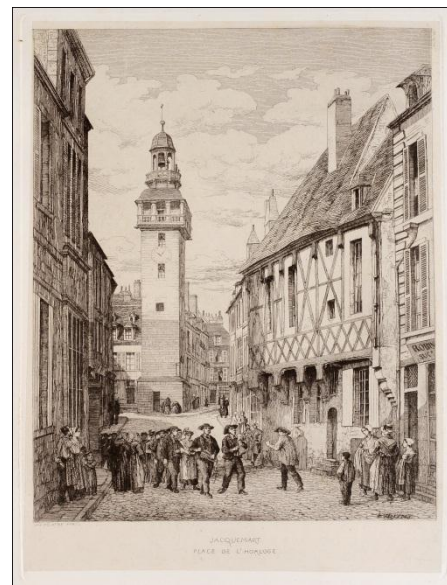
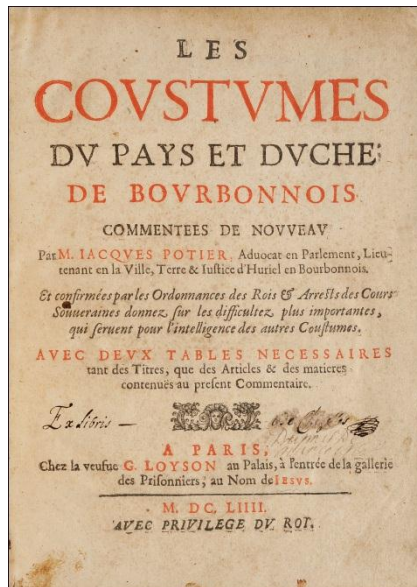
42. POTIER (Jacques). *LES COUSTUMES DU PAYS ET DUCHE DE BOURBONNOIS. Paris, chez Loyson, 1654.*

In-4° de [8]-502-[76] pages, veau brun, dos à nerfs. (reliure de l'époque).

Edition originale donnée et commentée par Jacques Potier, avocat en Parlement, lieutenant en la ville, terre & justice d'Huriel en Bourbonnois. Avec 2 tables nécessaires tant des titres, que des articles et des matières.

Un factum sur la coutume a été relié dans le volume. Rel. usée. 200/300





43. QUEYROY (Armand). LE VIEUX MOULINS. Eaux fortes. (Paris), Delatre, (1866).

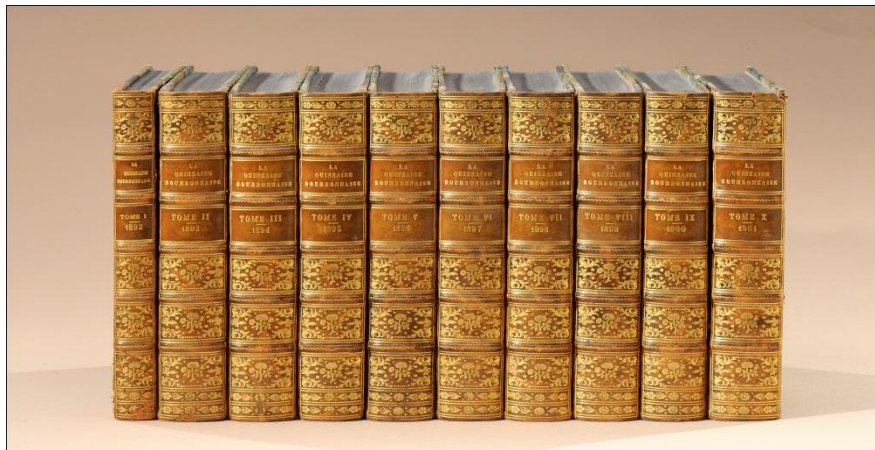
In folio, titre gravé et 20 planches, percaline marron de l'éditeur, titre doré sur le premier plat.

Fameuse suite de gravures sur Moulins dont les épreuves sont ici en **premier tirage**, sur papier de Chine et contrecollées sur papier fort ; elles sont toutes protégées par une serpente. Ces compositions, très fines, se rattachent au meilleur style des œuvres bourbonnaises de Queroy. Une charnière en partie fendue, l'intérieur est exempt de piqures. 300/400

44. QUINZAINE BOURBONNAISE (La). Moulins, Crépin-Leblond. 1892-1901.

10 volumes in-8, demi-basane fauve de l'époque, dos à nerfs très ornés, couvertures conservées.

Collection complète riche d'informations et d'anecdotes sur le bourbonnais et ses villages, elle est ornée de 11 planches. Quelques pages recollées, dos passés uniformément, la carte manque. 200/250



45. REVUE BOURBONNAISE (La) publiée sous la direction de M. Grassoreille. Moulins, Desrosiers, 1884-1885. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun (reliure de l'époque).

Tête de collection ornée de nombreuses lithographies et d'une eau-forte. On joint l'année 1887, demi-percaline verte. **On joint** : Revue scientifique du Bourbonnais et du centre de la France. 1922-1938. 23 bulletins – Bulletin de la société d'Histoire et d'Archéologie de Vichy et des environs. 1938-1945. 20 bulletins – Congrès Archéologique de France, Allier, Clermont-Ferrand, Moulins et Nevers. 1916-1939. 3 vol. in-8, brochés – Guide du congrès de Moulins, 1913. 100/150

46. ROUGERON(G). LE DEPARTEMENT DE L'ALLIER sous l'état français (1940-1944). Montluçon, Typocentre, 1969. In-4°, broché. On joint 2 plaquettes : La résistance dans le département de l'Allier (1940-1944) – Les préfets de l'Allier (1944-1969). 30/50

47. ROUGERON(G). Réunion de 14 volumes et fascicules in-4° et in-8 brochés. *Montluçon, Imprimeries réunies, 1957- 1989.*

Les gouverneurs du pays et Duché de Bourbonnois – Les intendants en Bourbonnois en la généralité de Moulins – Le département et les services publics en Allier, etc... 60/80

48. ROUYER (Claude Marie). COUTUMES GENERALES ET LOCALES DU PAIS ET DUCHE DE BOURBONNOIS. *Moulins, Faure et Vidalin, 1779.*

In-4° de 8-690-[2] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition ; c'est une reprise avec des commentaires et des additions du coutumier d'Auroux. Une coiffe arrachée. 150/200

49. SOULTRAIT (Comte G. de). ARMORIAL DU BOURBONNAIS. *Moulins, P.A. Desrosiers, 1857.*

In-8 de [6]-334-[2] pages et 26 planches, demi chagrin rouge à coins (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 26 planches de blasons et vraisemblablement tirée à petit nombre. Rousseurs éparses. 100/150

50. SOULTRAIT (Comte G. de). ARMORIAL DU BOURBONNAIS. *Moulins, André Paris, 1890.*

2 volumes in-4°, maroquin bleu nuit, plats armoriés, large filet doré intérieur, t. dorée, couvertures et dos conservés, sous emboitage bordé de maroquin bleu (reliure légèrement postérieure)

Seconde édition, la meilleure, publiée sous la direction de Roger de Quirielle ; elle est ornée de 32 planches de blasons rehaussés en couleurs, or et argent, et se divise en 4 grandes parties : La description des armoiries des Sires et Ducs de Bourbon et de celles de leurs femmes, les armes des évêques de Moulins et des communautés religieuses, les armes des villes et des corporations laïques et enfin celles des familles nobles et bourgeoises. L'ensemble est imprimé sur un excellent papier vergé et conservé dans des reliures non signées, mais de bonne facture. Frottis sur les nerfs, une charnière en partie fendillée. 1000/1500

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME YVONNE DE BRAY



51. SOULTRAIT (Comte G. de). ARMORIAL DU BOURBONNAIS. *Moulins, André Paris, 1890.*

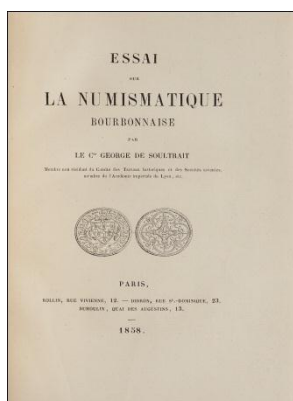
2 volumes in-4°, demi basane fauve à coins, dos orné de fleur de lys dorées (reliure moderne)

Bon exemplaire. 500/700

52. SOULTRAIT (Comte G. de). ARMORIAL HISTORIQUE ET ARCHEOLOGIQUE DU NIVERNAIS. *Nevers, chez Michot, 1879.*

3 volumes in-8 (2 de texte et 1 pour l'atlas), demi chagrin noir (reliure de l'époque).

Exemplaire interfolié ayant appartenu au Comte A. de Charry, de Sichamps dans la Nièvre, qui l'a signé et qui a inscrit quelques annotations et précisions complémentaires sur certaines familles. Les 31 planches montrant plus de 600 blasons ont été réunies dans un seul volume. Bon exemplaire, quelques rousseurs aux planches. 300/400



53. SOULTRAIT (Comte G. de). ESSAI DE NUMISMATIQUE BOURBONNAISE. *Paris, Rollin et typ. de Desrosiers et fils, 1858.*

In-8 de 132 pages, demi maroquin cerise, couvertures conservées (reliure postérieure)

Orné de 7 planches dont 6 de numismatique. Tirage à **125 exemplaires** seulement, dont 5 sur papier de Hollande et 80 sur papier vergé teinté. Celui-ci sur vergé teinté, joliment relié. Rare. Bel exemplaire. 100/150

54. (SOULTRAIT) – QUIRIELLE (R. de). LA COLLECTION D'OBJETS D'ART DU COMTE DE SOULTRAIT. *Moulins, Durond, 1894.* Plaquette in-8.

Ornée d'une eau forte de J. Vié. Fait partie des curiosités bourbonnaises. 30/50

55. STE D'EMULATION de L'ALLIER. *Moulins, Desrosiers, 1846-1855.*

4 volumes in-8, demi-basane rouge (reliure de l'époque).

Les 9 premières années de la célèbre revue. Elles sont ornées de 6 planches et de nombreux tableaux et graphiques sur les recherches faites à l'époque. Petites traces de mouillures, 2 passages anciennement recopiés à la main. 80/100

56. STE EMULATION du BOURBONNAIS & des BEAUX-ARTS. *Moulins, Auclaire, 1895-1939.*

39 volumes in-8, demi-basane rouge (reliure de l'époque).

Les années 1895-96-97-98-99 et 1901-02 sont brochées, l'année 1907 est manquante. Nombreuses planches hors-texte et in-texte, portraits, plans,... Les volumes de 1931 et 1933 renferment en outre: BOIROT: Histoire des seigneurs d'Arçon et de La Mothe d'Arçon. 1929 - COTE: Journal intime d'Achille Allier. 1934. On joint 209 livraisons couvrant les années 1942-1995. Bon exemplaire. 200/300

57. TUDOT (E) – LE ROY DE CHAVIGNY (E). DEUX PLUMES D'ARTISTES. Album composé de six dessins à la plume et d'un texte consacré à chaque sujet lithographié. *Moulins, typographie Desrosiers, 1852.*

In folio, demi maroquin brun à coins (reliure de l'époque).

Bel album **tiré à petit nombre et non mis dans le commerce**. Il a été publié par la Société d'Emulation à l'occasion de l'exposition de tableaux à Moulins en 1852 et renferme 6 belles et grandes lithographies de M. Tudot, toutes tirées en sépia (Château du Riau, ferme du bourbonnais, la croix brisée, etc.). Rares rousseurs. 200/300

58. TUDOT (E). ALBUM HISTORIQUE DE TRONCAIS, COMMENTRY, MONTLUCON, NERIS ET MONTASSIEGE. Paris, typographie de Claye, lithographie de Lemercier, 1856.

In folio, demi chagrin noir de l'époque, plats toilés avec filet doré (reliure de l'époque).

Sans doute l'ouvrage le plus rare imprimé au XIX^e sur le Bourbonnais. Tiré à 100 exemplaires comme indiqué sur la page de titre, il fut commandé au lendemain de la première Exposition universelle de Paris par la Société Boigues, Rambourg et Cie, et se compose d'une illustre et prestigieuse série de 21 lithographies de paysages industriels, accompagnées d'un texte descriptif. Quelques rousseurs intérieures et taches claires sur les plats de la reliure. 3000/4000



59. (VARIA). Réunion de 8 volumes in-8, demi-percaline verte, contenant 94 plaquettes, pour la plupart dédiées à l'historien J. Viple, et tirées à petit nombre. 300/400

1) REVUE ANTHROPOLOGIQUE N^o1 et 2. 1919 – PEROT : Les souterrains d'Arfeuilles. 1884 – SAINT-HILLIER : Sur les « Origines du bourbonnais ». 1925 – [BULLETIN SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE France]. (1884) – PEROT : Tombeau du duc de Montmorency. 1882 – FAZY : Le conseil général de l'Allier. 1922 – MOREL : Souvenirs locaux de la guerre 1914-1918. 1926 – CLEMENT : Les églises Bourbonnaises. 1921 – DUMAS : Voyage en bourbonnais, une visite à Achille Allier. 1884 (E.O) – Inauguration du monument Saturnin Arloing. Wallon – THOMAS : Chantelle. 1925.

2) FLAMENT : Documents judiciaires. 1914 – BAUDOUIN : L'origine de Vichy. 1917 – [BERTHOUMIEU] : Paroisses de Moulins. (1898) – [BOUDANT] : Abbaye de Neufontaines. (1858) – Un procès au présidial de Moulins en 1750. (1874) – MEILHEURAT : Chabot de l'Allier. (1880) – GREGOIRE : 4^{eme} excursion de la Sté d'Emulation. 1902 – TIERSONNIER : Notes sur Louis de Pestivien. 1904 – BIDEAU : La légende de Naves. 1908 – Un livre et une reliure du XVII^e. 1905 – Le Vte de Fradel. 1905 – BERTHOUMIEU : Les forêts domaniales du Bourbonnais. 1906.

3) ETUDES LOCALES. 1922 – Revue anthropologique. 1924 – VERGNE : L'abri Peyrony. 1929 – PRADENNE : Station paléolithique du Mont-Dol. 1929 – TOUTAIN : Déchelette. 1916 – BREHIER : Statues de vierges romanes. 1933 – MARTIN-CIVAT : La paroisse Notre-Dame. 1926 – FOURNIER : L'érection de Villeneuve –Lembron.

1937 – CHOUSSEY : Martyre de Jeanne d'Arc. 1914 – HUGON : Les Bardonnaud. 1935 – VILLEPELET : Eglise de st-Amand. 1933.

4) BOIROT : Un reliquaire. 1909 – MOUTERDE : L'église du prieuré de Marcigny. 1913 – BLIN : La charité d'Avalon. 1906 – L'aumône de Lucy-le-Blois. 1907 – GEORGE : L'église de Saint-Pierre. 1902 – Jacques Joubert. 1903 – Inventaire archéologique d'Angoulême. 1907 – Coutumes de l'Angoumois. 1912 – Les billets de confiance dans la Charente. 1914 – Le tympan de l'église de Champniers. 1914 – Une pinte de Cognac. 1916 – L'église St-André d'Angoulême. 1918 – La maison de l'échevinage. 1919 – FAZY : L'hôtel-Dieu d'Alençon. 1913.

5) CHAZAUD : Inventaire de la succession d'Eudes. 1870 – MOSNIER : Le premier livre imprimé à Moulins. 1921 – CLEMENT : La transfixion de la très sainte vierge dans l'Art. 1913 – CHAMBON : Monographie sommaire de la commune de Gannat. 1913 – BREHIER : La statue de Saint-Etienne-sur-Blesle. 1934 – Les cahiers du Pays. 1938-1939 – Léon Maire. 1922 –

6) Commission météorologique de l'Allier. 1936 – BRAMARD : Climatologie. 1934 – GUTTON : Monographie économique de l'Allier. 1919 – Concours de la prime d'Honneur. 1936 – BRUEL : Le colonel Aimé Laussedat. 1936 – VERNE : Service des eaux de Saint-Pourçain. 1905 – Plusieurs discours par le Baron de Veauce. 1865-1866 – Fédération des sociétés savantes du centre de la France. 1935-1936 – DUNAN : L'armée d'après-guerre. 1920 – Hommage aux morts pour la France. 1921 – La Sarre. 1930.

7) JULLIAN : Les temps de la Gaule Romaine – MORAND : Les allemands en Bourbonnais 1576. 1914 – BAGUET : La Société du temps passé. 1923 – LAMAPET : Bourbon-l'Archambault. 1934 – MASSOUL : Musée de Neris-les-Bains. 1930 – LARBAUD : Pour un recueil de mémoires et de documents relatifs à l'histoire des sources minérales de ST-Yorre. 1933. Ex. HC. – HERBLAY : La Meunière de Bréchimbault. 1931 – CHENU : Vue anciennes du Berry. (1931) – NEVERS et ses Merveilles. 3^e Edition – MARTIN-CIVAT : Un baron féodal Bardou. 1922 – [VERNE] : Saint-Pourçain – Au docteur Viple – LESBRE : Monument à S. Arloing. 1923 – ANNALES des anciens élèves du collège de CUSSET. 1929.

8) JEANTON : Influences septentrionales et méditerranéennes. 1936-1938 – MONCEAU : Les fouilles de la Sté d'Emulation. 1933 – FAZY : Du rôle éminent joué par le prieuré clunisien de Souvigny. 1936 – BRETON : Conquête de l'Auvergne pour P. Auguste. 1937 – DESAYMARD : Rencontre de la Bourgogne et de l'Auvergne dans l'art Roman du bourbonnais. 1937 – GENERMONT : Monuments historiques de l'Allier. 1934 – PRADEL : Le château de Montluçon. 1926 – GENERMONT : Les caveaux de Souvigny. 1934 – LITAUDON : Chevagnes. 1938 – DE LA ROQUE : Gentilshommes de bourbonnais. 1865 – GAUTIER : Les brigands dans le centre à la fin de la Révolution. 1934 – CHEVALIER : La forêt de Tronçais. 1922

60. (VAYSSIERE). ARCHIVES HISTORIQUES DU BOURBONNAIS. *Moulins, Crépin-Leblond, 1890-94.*

3 volumes in-8, demi basane rouge (reliure de l'époque)

Rare collection complète de ce recueil mensuel exclusivement consacré à l'histoire et l'archéologie, publié à l'initiative de l'archiviste en chef de l'époque, Augustin Vayssière. On y trouvera des renseignements aussi divers que précieux ; sur la sorcellerie en bourbonnais, sur les premières éditions de la coutume générale de bourbonnais, sur l'ordre de Malte,... 13 illustrations hors texte et 1 plan dépliant. Quelques petites épidermures aux dos. 200/300

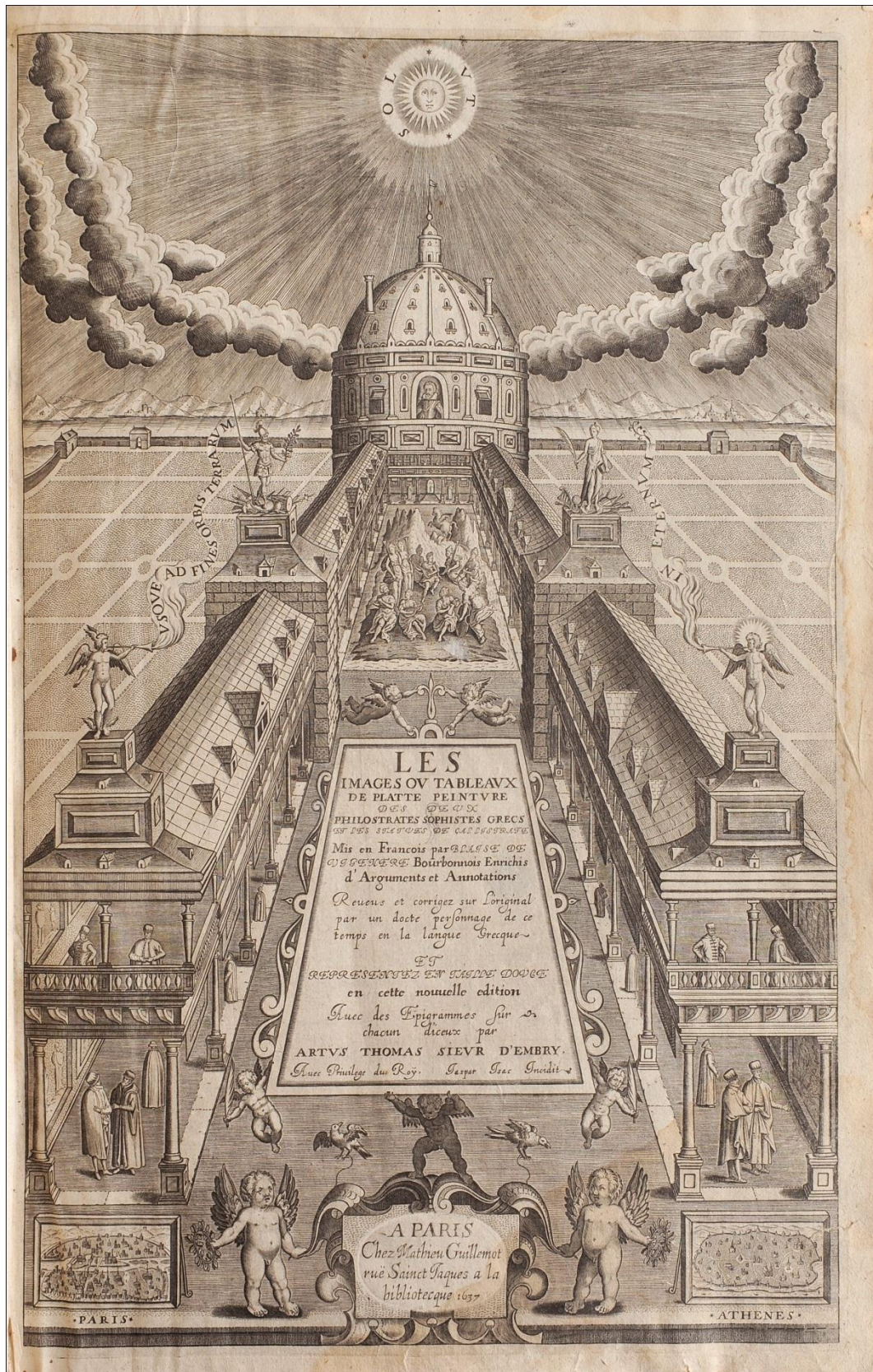
61. VIGENERE (Blaise de) – PHILOSTRATE (L). LES IMAGES OU TABLEAUX DE PLATTE PEINTURE des deux philostrates sophistes grecs... Mis en français par Blaise de Vigenère Bourbonnois. Enrichis d'Arguments et Annotations. Et représentées en taille douce en cette nouvelle édition, avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas Sieur d'Embry. *Paris, chez Mathieu Guillemot, rue Saint-Jacques à la Bibliothecque, 1637.*

In folio de [18]-922-[44] pages, veau blond, dos orné (reliure de l'époque).

Philostrate nous informe que son ouvrage est la description d'une collection de peintures qu'il aurait vue à Naples, **une des premières critiques d'art par conséquent.**

Quatrième édition illustrée, ornée d'un titre gravé et de **68 superbes gravures à pleine page** exécutées par Léonard Gautier et Thomas de Leu d'après les dessins d'Antoine Caron et Jaspar Isac. Remarquable traduction par Blaise de Vigenère, né à Saint Pourcain sur Sioule et largement commentée, elle est à la base d'un grand nombre d'éditions.

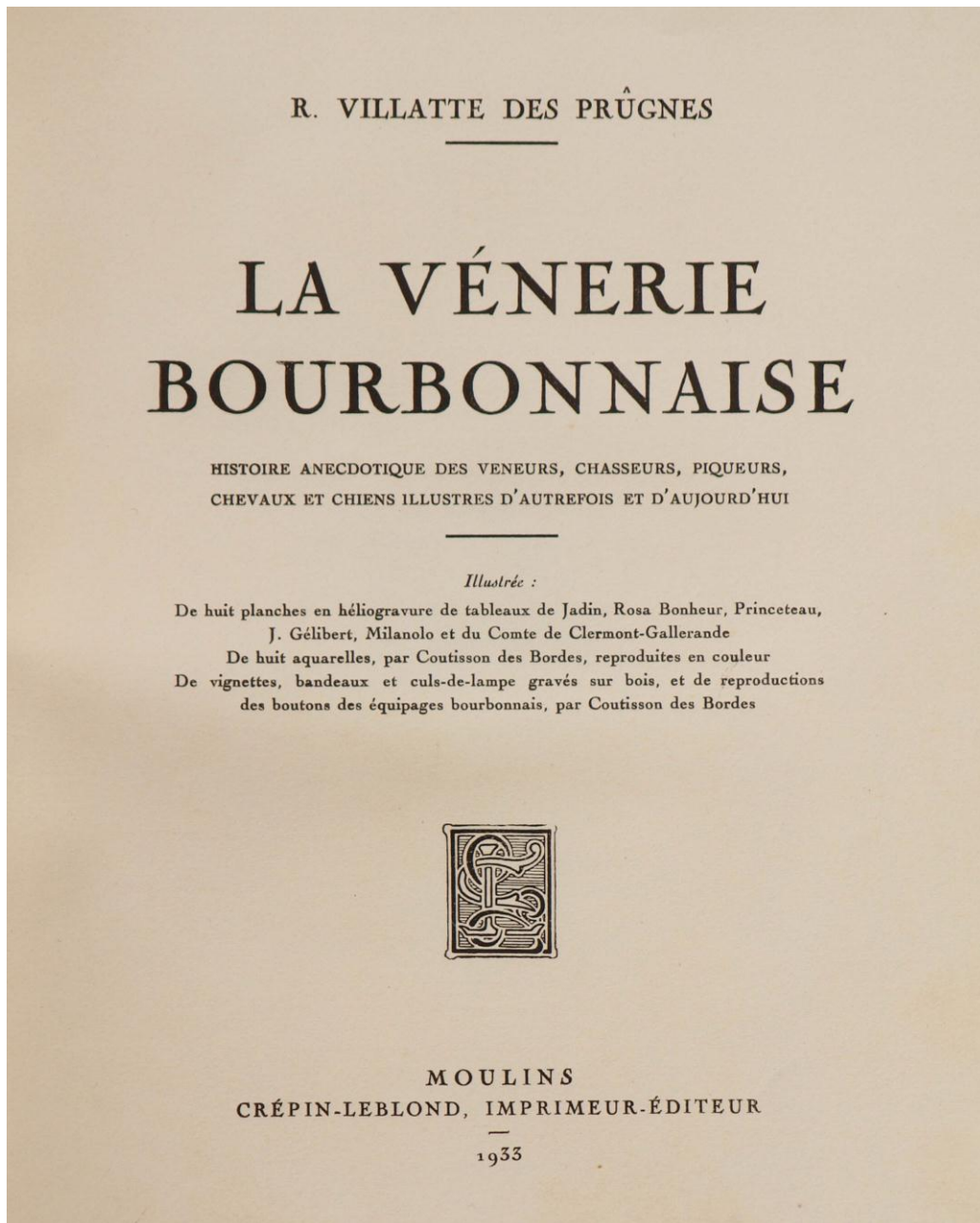
A noter que l'avertissement au lecteur indique 65 planches alors que notre exemplaire en comporte 68. L'une d'entre-elles est floue à cause du glissement de la plaque au moment de l'impression. Charnières fendues, cernes aux angles des feuillets sans atteinte aux gravures. 1000/1500




62. VILLATTE DES PRUGNES (R). LA VENERIE BOURBONNAISE. Illustrée de 8 planches en héliogravure, de 8 aquarelles, de vignettes, bandeaux et culs de lampe gravés sur bois, et de reproductions des boutons des équipages bourbonnais. *Moulins, Crépin-Leblond, 1933.*

In-4°, maroquin grenat, plats ornés de 2 pièces de maroquin noir et brun figurant un cerf et une bombe, non rogné, sous coffret (reliure de l'époque).

Le plus connu et le plus recherché des ouvrages de Villatte des Prugnes. Il offre l'histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, piqueurs, chevaux et chiens illustres d'autrefois et d'aujourd'hui dans le Bourbonnais. Tirage strictement limité à 210 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin de Rives. Petites salissures sur les gardes. 1000/1500



LE PAYS SAINT-POURCINOIS

63.  (Chantelle). BOUDANT (Abbé). Histoire de Chantelle. Moulins, Desrosiers, 1862. In-4°, demi basane sable, couvertures conservées (reliure de l'époque).


Ouvrage réalisé avec tout le luxe de l'époque. Papier, typographie, vues de Chantelle, armorial, portraits, lettres ornées, culs de lampe imagés et paysages, tout concourt à faire de de livre un monument régional !

On a relié au début une lettre signée de l'auteur à Antoine Bruyère de La Motte, 2 bulletins de souscription et un article de presse daté de 1862. De la bibliothèque François Pérot (ex.libris) 200/300



64.  (Chantelle). GREGOIRE (C). Le canton de Chantelle. Moulins, Libr. historique du Bourbonnais, 1910 In-8, broché.










Photographies et illustrations hors-texte par J.C Grégoire. Dos usé. 30/40

65.  (Chantelle). MIGNOT (A). Histoire de la fondation de l'hôpital cantonal de Chantelle. Chantelle, chez l'auteur, 1862. 1 volume in-8, demi-basane rouge, couvertures et dos conservés. (Abraze, relieur à Chantelle).


Edition originale. De la bibliothèque de Francis Pérot. Bel exemplaire. 80/120

66.  (Charroux). MANDET (abbé). Charroux-d'Allier, histoire civile, histoire religieuse. Moulins, Les imprimeries réunies, (1923). 2 volumes in-8, brochés.

2 exemplaires identiques dédiés par l'auteur à J. Viple et à E. Clayeux. 14 planches montrant de belles vues de Charroux au début du siècle. 50/70


-  **67. (Contigny).** JOLIVET (A). Contigny, histoire générale, des origines à l'époque actuelle. Contigny, chez l'auteur, 1958. 1 volume in-8, broché.
Dédicace manuscrite de l'auteur. 20/40
-  **68. (Saint-Pourçain).** COMPTE-RENDU de la 9eme excursion archéologique dans la région ouest de Saint-Pourçain. (12 juin 1907). In-8, demi-basane brune à coins.
Près de 400 pages extraites du tome 15 de la société d'émulation du Bourbonnais. Quelques planches. Bon exemplaire. 50/70
-  **69. (Saint-Pourçain).** GREGOIRE(C). Excursion dans le canton de Saint-Pourçain. St-Pourçain, Dupuis, 1900. In-8 broché.
Illustrations et table alphabétique des noms de lieux et de personnes in fine. 30/40
-  **70. (Saint-Pourçain).** GRÉGOIRE (G.) Le canton de Saint-Pourçain pendant la Révolution. Moulins, Grégoire, St. Pourçain, Raymond, 1904. In-8, demi-basane brune. (Reliure moderne).
Édition originale. On voit la reproduction d'un billet de confiance émis à Saint-Pourçain. Bel exemplaire. 80/100
-  **71. (Saint-Pourçain).** GRÉGOIRE (G.) Le canton de Saint-Pourçain pendant la Révolution. Moulins, Grégoire, St. Pourçain, Raymond, 1904. 2 vol. in-8, brochés.
Deux volumes identiques. 60/80
-  **72. (Saint-Pourçain).** LAFORET (A). Saint-Pourçain, cité historique carrefour du Bourbonnais. Saint-Pourçain-sur-Sioule, Pottier, 1961. 1 volume in-8, demi-toile bordeaux, couverture conservée.
Une ample partie est consacrée à l'histoire du vin de Saint-Pourçain. Exemplaire signé par l'auteur. 40/60
-  **73. (Saint-Pourçain).** LAURENT (P.) Abrégé de l'histoire du monastère de Saint-Pourçain. Moulins, Durond, 1893. In-8, cartonnage de l'époque. Fait partie des *Curiosités Bourbonnaise*. 40/50
-  **74. (Saint-Pourçain).** MOITRON (E). Saint-Pourçain et son temps. Coup d'oeil historique sur le V^o siècle. Saint-Pourçain, Raymond, 1908. 1 volume in-8, demi-basane brune (reliure de l'époque).
L'abbé Moitron était le curé de Saint-Pourçain. Edition originale ornée d'un frontispice montrant Saint-Pourçain d'après la légende d'Achille Allier. Bel exemplaire. 60/80
-  **75. (Saint-Pourçain).** MOITRON (E). Saint-Pourçain et son temps. Coup d'oeil historique sur le V^o siècle. Saint-Pourçain, Raymond, 1908. 1 volume in-8, demi-basane rouge, couvertures et dos conservés. (Abraye, relieur à Chantelle). Idem. 80/100

LA SOLOGNE BOURBONNAISE


-  **76. (Lurcy-Lévy).** FOURNERIS. Histoire de Lurcy-Levy. Moulins, Charneil, 1898. In-8, broché.
Edition originale. Bon exemplaire. 20/40

77.  **(Moulins)**. ARGOUGES (F. d'). Procès-verbal de la généralité de Moulins. 1892. In-8 broché.
Procès-verbal dressé en 1686. De la *Bibliothèque Bourbonnaise*. 20/40
78.  **(Moulins)**. BECANIER (A) – CHERION (G). Catalogue méthodique de la bibliothèque communale de Moulins. Moulins, Charmeil, 1893-1897. 4 volumes in-8, brochés.
Tome 1: Manuscrits et théologie. Tome 2. Jurisprudence et belles lettres. Tome 3 : Sciences et arts. Tome 4: Histoire et géographie. En tout plus de 13200 entrées. Un plat froissé. 100/150
79.  **(Moulins)**. BOUCHARD (E). Histoire du collège de Moulins. Moulins, Desrosiers, 1872. 1 volume in-8, broché, non rogné.
Deuxième édition augmentée de 3 planches et de 30 pièces justificatives. Rousseurs. 50/60
80.  **(Moulins)**. Catalogue du musée départemental de Moulins. Moulins, Auclair, 1885. In-8, demi-basane rouge (reliure d'époque).
Beau frontispice et 38 lithographies, certaines signées de Queyroy montrant des blasons, statuettes et divers ustensiles. 50/80
81.  **(Moulins)**. CLEMENT (J). L'évêché de Moulins. Moulins, Librairie historique du Bourbonnais, 1923. 1 volume in-8, demi-basane brune (reliure de l'époque).
12 portraits hors-texte, portrait et armoiries de Mgr Peynot. On joint un autre exemplaire broché. 60/80
82.  **(Moulins)**. DU BROC DE SEGANGE (L). Guide historique, archéologique et iconographique à travers la cathédrale Notre-Dame de Moulins. Moulins, Desrosiers, 1876. In-12, demi-veau sable (reliure de l'époque).
3 planches repliées lithographiées par Desrosiers (une fendue). Dédicace signée de l'auteur. 60/80
83.  **(Moulins)**. DUMONT (Abbé P.). Le chapitre collégial de Notre-Dame de Moulins - La réforme du prieuré d'Yzeure-les-Moulins (2 ex. id.). Moulins, Revéret, 1924. 3 volumes in-8, brochés.
Intéressant historique sur Moulins et ses monuments religieux aux XIV^e et XV^e siècles. Nombreuses gravures Couverture et dos abimés. 60/80
84.  **(Moulins)**. GENERMONT. Jacquemart, doyen des Moulinois. Moulins, Syndicat d'initiatives Bourbonnais, 1932 – Jacquemart en feu. Moulins, Crépin-Leblond, 1946 – Vieilles rues, plaques neuves, les rues de Moulins à travers les âges. 1937. Ensemble 3 volumes in-8, brochés. 30/50
85.  **(Moulins)**. [LA BAUME (Guy de)]. Album de 10 grandes photographies (265 x 170 mm) de Guy de La Baume, photographe à Moulins au XIX^e siècle, toile violette (reliure de l'époque).
Composé vers 1860, cet album offre une vue de la gare de Moulins et neuf autres montrant la Maison, l'église et les jardins du Sacré Cœur de Bellecroix *près Moulins*. 200/300



86.  **(Moulins).** LE ROY DE CHAVIGNY (F) – PEROT (F). Les vieux coins de Moulins. Moulins, Page-Auboire, 1889. In folio oblong, cartonnage toilé bleu (reliure de l'éditeur).


Album historique sur Moulins illustré de 20 planches auto-lithographiées (dessinées directement sur la pierre), tirées sur papier teinté et contrecollées sur papier fort. Chacune est accompagnée d'une courte description par François Pérot. Rousseurs, l'exemplaire est en partie déboité. 150/200


87.  **(Moulins).** LE VAYER (J). Mémoire de la généralité de Moulins. Moulins, Librairie historique du Bourbonnais, 1906. In-8, demi-chagrin tabac, dos à nerfs (Compagnon, relieur).

De la *Bibliothèque Bourbonnaise*. Bel exemplaire. 40/60


88.  **(Moulins).** MAUVE (E). Moulins, essai de géographie urbaine. Moulins, Crépin-Leblond, 1935. 1 volume broché.

Tirage à 340 exemplaires seulement, c'est l'un des quarante numérotés sur pur fil Lafuma avec une suite des 15 bois en noir signés par l'auteur. Exemplaire dédié par l'auteur à Joseph Viple. Bel exemplaire. 100/150


89.  **(Moulins).** QUIRIELLE (R. de). Guide archéologique dans Moulins. 1895 – DUMONT (F). Le bureau des finances de la généralité de Moulins. 1923 – FAZY (M). Le poème d'une province française. 1937 – GUSTAVE-MARIE. Les frères des écoles chrétiennes de Moulins déportés aux îles de la Charente-Inférieure. 1929 – BRUNET. La guerre de 14 vue de Moulins. 1965 – BURIOT-DARSILES. Le musée de Moulins. 1915. Ensemble de 6 volumes in-8, brochés. 60/80

90.  **(Moulins).** QUIRIELLE (R. de). La faïence de Moulins. Moulins, Crépin-Leblond, 1922. 1 volume petit in-4°, demi-chagrin à coins, couvertures et dos conservés.

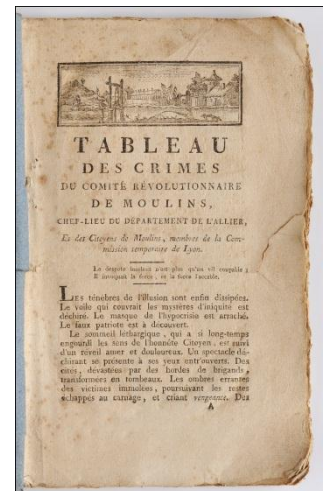
Édition originale tirée à 325 exemplaires tous numérotés et signés par l'auteur. Bien complet des 49 planches hors texte, dont une en couleurs. Bon exemplaire. 150/250


91.  **(Moulins).** Tableau des crimes du comité révolutionnaire de Moulins, chef-lieu du département de l'Allier. (Moulins, sans nom, vers 1790). Plaquette in-8 de 48 pages, couvertures bleues.

On joint : Tableau chronologique des officiers de la sénéchaussée et siège de Moulins, en l'année 1785. Moulins, Vidalon (1785). 23 pages. 60/80


92.  **(Moulins – Yzeure).** Album de 55 photos originales (13x18 cms), contrecollées sur papier brun, réunies dans un album in-8, relié basane sable, étui.

Toutes les photos contenues dans cet album montrent l'Hôpital psychiatrique d'Yzeure en 1957 (salles de traitement, ateliers, ferme, cuisines, les dortoirs, la pharmacie,...). Album offert par l'hôpital à M. Duperroux. Bonne condition. 100/150




93.  **(Neuvy).** CHARDEVILLE. Histoire de Neuvy et de ses Gentilhommières. Neuvy pendant la Grande Guerre. Moulins, Imprimerie du Progrès, 1924. In-12, broché.

Édition originale avec une belle préface de Joseph Viple. 50/80

94.  **(Saint-Menoux).** MORET (abbé J.J). Histoire de Saint-Menoux. Moulins, Crépin-Leblond, 1907. In-8, demi-chagrin brun, couvertures conservées (reliure de l'époque).


Temps préhistoriques – Vie et culte de Saint-Menoux – L'abbaye – La commune – Epoque révolutionnaire – Temps modernes. Edition originale ornée de 52 planches et d'une vue de Saint-Menoux en frontispice. Dédicace manuscrite de l'auteur. Très bon exemplaire. 100/150

95.  **(Saint-Menoux)**. DELAIGUE (E). La Révolution à Saint-Menoux. Moulins, Crépin-Leblond, 1908. In-8 carré, broché.


Edition originale. L'auteur était directeur des annales bourbonnaises et maire de Saint-Menoux. Table des noms de personnes et de lieux à la fin. 50/70

96.  **(Sept-Fons)**. LAMY (F). L'Ancien Sept-Fons (1132-1789) - BEAUMONT (E). Sept-Fons moderne et contemporain. (1789-1936). Moulins, Crépin-Leblond, 1937-1938. 2 volumes in-8, brochés.


Ensemble complet de ses 8 gravures dont le plan de Sept-fons. 40/60

97.  **(Souvigny)**. DENIER (M). L'ancien canton de Souvigny. Besson, Chemilly, Coulandon. Moulins, Librairie historique du Bourbonnais. 1907. 1 volume in-8 broché.

Exemplaire dédicacé par l'auteur à Viple, et orné de 3 planches. 40/60

98.  **(Souvigny)**. COTE (L). Histoire du prieuré clunisien de Souvigny. Moulins, Crépin-Leblond, 1942. In-8 demi-basane marron (reliure de l'époque).


Hommage manuscrit de l'auteur. Exemplaire non coupé. 60/80

99.  **(Souvigny)**. COTE (L). Histoire du prieuré clunisien de Souvigny. Moulins, Crépin-Leblond, 1942. Fort volume in-8 broché, non rogné.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier d'Auvergne ; il est enrichi de nombreuses notes historiques et corrections typographiques inscrites au crayon dans les marges. On joint un autre exemplaire de l'édition courante. 150/200


100.  **(Ussel)**. BOUDANT. Souvenir de la châtellenie d'Ussel. Moulins, Desrosiers, 1858. In-12, velin blanc, armoiries au centre du premier plat.

Historique rare publié pour l'établissement d'une école à Ussel. 50/70


101.  **(Vaumas)**. BRINON (Dr de). Vaumas. Contribution à l'étude des paroisses bourbonnaises. Moulins, Crépin-Leblond, 1935. In-8 carré, broché.


Seconde édition ornée d'une lithographie hors-texte de Paul Devaux et de nombreux bois. Elle contient 20 tables généalogiques dépliantes et un glossaire du patois local. Exemplaire numéroté sur Alfa mousse. Quelques piqures. 70/90


LE BOCAGE BOURBONNAIS


102.  **(Ainay-le-Château)**. LAGUERENNE (H). Ainay-le-Château en Bourbonnais. Tome 1. Moulins, Grégoire, 1912. In-8, broché.


Histoire de la ville, et de la châtellenie des origines à nos jours. Nombreuses planches. 20/40


 **103. (Baune).** SARASSAT. Monographie de Baune (Allier). Moulins, Crépin-Leblond, 1922. In-8 broché. Edition originale. 20/40


 **104. (Combraille).** PEYNOT (Abbé M.). La Combraille. La Petite-Marche, chez l'auteur, 1931 - Marcillat et ses environs. La Petite-Marche, chez l'auteur, 1927. 2 forts volumes in-8, brochés.
Editions originales rares. Tirages réduits respectivement à 250 et 400 exemplaires. On joint : GARMY (E). Histoire du canton de Marcillat d'Allier. (1930). 150/200


 **105. (Commentry).** GARMY (E). Le canton de Commentry. Moulins, Grégoire, 1912. In-8, demi-percaline verte bradel.
Commentry, Colombier, Hyds, Malicorne. Edition originale ornée de 8 planches en phototypies. 30/50


 **106. (Ebreuil).** BOUDANT (Abbé). Histoire de la ville, du château et de l'Abbaye d'Ebreuil. Moulins, Desrosiers, 1864. In-4°, demi-chagrin brun, couvertures conservées (reliure de l'époque).3
Edition originale illustrée de 5 belles lithographies dont une de Bariau, de 2 planches d'armoiries et d'une eau-forte représentant Ebreuil en 1443. Bon exemplaire. 100/150


 **107. (Echassières).** PAULY. Echassières et le château-fort de Beauvoir. Moulins, Crépin-Leblond, 1940. In-8 broché. Edition originale dédiée par l'auteur. 20/40


 **108. (Huriel).** BOURGOUGNON (G). Monographie du canton d'Huriel. Montluçon, Imprimerie Maugest et Mitterand, 1895 – PIZON (P). Huriel. Avec illustrations et 4 planches hors texte. Moulins, Crépin-Leblond, 1945. Ensemble de 2 volumes in-8, brochés. Bon état. 40/60


 **109. (Hyds).** Monographie de Hyds en Bourbonnais. Moulins, Crépin-Leblond, 1935. In-8, broché.
Edition originale. 20/40

 **110. (Montluçon).** CLEMENT (J-H.M). Montluçon et ses richesses d'art, ouvrage posthume achevé et publié par P. Pradel. Montluçon, Lebienheureux, 1932. In-8, broché.
Édition définitive posthume achevée et publiée par Pierre Pradel, elle est agrémentée de 128 figures 20/40


 **111. (Montluçon).** GIRAUD (A). Abrégé des actes des assemblées délibérantes de Montluçon. Livres I à IV. 1898 – DUCHET (L). Les frères Favier de Montluçon. 1909 – LAGUERENNE (H). Une page d'histoire régionale, pourquoi Montluçon n'est pas Chef-Lieu de département. 1919 – MONTUSES (E). Histoire de Montluçon. 1912. Ensemble de 4 volumes in-8 et in-12, brochés. 50/70


 **112. (Montluçon).** JANIN (E). Histoire de Montluçon d'après des documents inédits. Montluçon, Maugenest, 1904. Grand volume in-8, demi-cartonnage rouge à coins (reliure de l'époque).
Planches, gravures et ornements dans le texte. Reliure manipulée. 40/60

 **113. (Montluçon).** LES AMIS DE MONTLUCON. Bulletin régional, 1912-1930. 3 volumes in-8, demi-basane rouge.
14 années. Les années 1915 à 1920 n'ont jamais parues. Bon exemplaire. 40/60

114.  **(Montmaraud).** GREGOIRE (C). L'ancien canton de Montmaraud. Moulins, Librairie historique du bourbonnais, 1907. In-8, broché.


Fait partie des monographies révolutionnaires. Bon exemplaire. 30/40

115.  **(Montmaraud).** GREGOIRE (C). Histoire du canton de Montmaraud. Moulins, Librairie historique du Bourbonnais, 1907. (E.O) - L'ancien canton de Montmaraud. 2 volumes in-8, br. 50/80


116.  **(Saint-Hilaire).** GREGOIRE. L'ancien canton de Saint-Hilaire. Moulins, Grégoire, 1907. In-8 broché.

Exemplaire sur vergé. Fait partie des monographies révolutionnaires. 30/50


LIMAGNE BOURBONNAISE

117.  **(Arfeuilles).** VALLERY (L). Histoire d'Arfeuilles en Bourbonnais. Saint-Etienne, Dumas, 1963. In-8 broché. Exemplaire numéroté et dédié par l'auteur. 20/40


118.  **(Forterre).** GUILLOT. Forterre, son agriculture. Moulins, Crépin-Leblond, 1930. In-8, br. 20/30

119.  **(Gannat- Montmarault).** GERMOUTY (H). Monographies communales. Gannat, Marion, 1909. In-8, demi-basane-rouge (reliure de l'époque).


Descriptions minutieuses sur près de 600 pages, des petites communes de l'arrondissement de Gannat et du canton de Montmarault, Edition originale. Bon exemplaire. 60/80

120.  **(Glozel).** SAINT-HILLIER. Petite grammaire glozélienne à l'usage de tout le monde – Petite histoire glozélienne. Moulins, Crépin-Leblond, 1927-1928. 2 volumes in-8, brochés.


Edition originale tirée à 500 exemplaires tous numérotés. La petite grammaire renferme plus de 250 mots de vocabulaire et la petite histoire glozélienne offre 16 planches d'inscriptions avec leurs interprétations. Bon exemplaire. 50/70

121.  **(Montaigu-le-Blin).** GRELLET-DUMAZEAU (A). Le château et les seigneurs de Montaigu-le-Blin. Moulins, Crépin-Leblond, 1933. In-8, broché.


Edition originale numérotée sur papier Alfa, illustrée de 14 héliogravures hors-texte et d'un grand tableau généalogique rempli de la famille de La Guiche. **On joint** : MOREL : Monographie de Montaigu-le-Blin. 1921. In-8 broché. 100/150


122.  **(Randan).** BASTARD (Vcte de): Recherches sur Randan, ancien duché-pairie, Riom, Thibaud, 1830. 1 volume in-8, broché, entièrement non rogné.


Edition originale rare, ornée de 19 belles lithographies dont 2 en couleurs. Elle est dédiée à S.A.R. Mademoiselle d'Orléans. Exemplaire tel que paru, la carte de Cassini manque comme souvent. Dos fendu. 100/150

 **123. (St-Bonnet de Rochefort).** TIERSONNIER (P). Rochefort, châtellenie Bourbonnaise. Moulins, Les imprimeries réunies, 1941. 1 volume in-8 carré, demi-chagrin écrasé cerise (Desseux relieur).


Le château de Rochefort, la Châtellenie, les seigneurs de Rochefort, notes diverses. Copieuse étude de près de 900 pages, ornée de 12 reproductions du château et de son domaine. La reliure est d'une belle exécution. 150/200

 **124. (Saint-Yorre).** PEYNOT (M). Généalogie des Sires du Chaussin. (Saint-Yorre à travers les siècles). Moulins, Auclair, 1904. In-8 broché. 30/50


 **125. (Varia).** BOURNATOT (D). Le Donjon. Moulins, Pottier, 1963 – AZEMAR. Etroussat, l'église et les curés. Moulins, Pottier, 1963 – BESSON (A). Le destin d'une chatellenie. Billy. Moulins, Cahiers bourbonnais, 1968. 3 volumes in-8, brochés. 40/60


 **126. (Vichy).** DECORET (G). Une page sur Vichy et ses environs, les hospices et leurs fondateurs, de 1485 à 1895. Vichy, Wallon, 1895-1899. 2 volumes in-4°, demi-chagrin prune, couvertures conservées.

Edition originale ornée d'un plan de Vichy et de 351 gravures in et hors texte, dont de nombreux portraits en sépia. Tirage limité, exemplaire numéroté. Belle condition. 150/200

 **127. (Vichy).** LECOQ (H). Vichy et ses environs. Paris, Aux pyramides, 1836. In-8, demi-chagrin vert (reliure de l'époque).

Description des eaux thermales et des sites pittoresques qui les entourent. 8 lithographies hors-texte (Château de Randan, de Busset, sources de Vichy). On joint un autre exemplaire avec 5 lithographies. Rousseurs. 50/80

 **128. (Vichy).** MALLAT (A). Un peu de tout sur Vichy. Vichy, Wallon, 1927 – PEYNOT (M). Vichy féodal et maison noble de Vichy. Moulins Crépin-Leblond, 1926 – PRADEL (G). Madame de Sévigné en Bourbonnais. Montluçon, Grande imprimerie du Centre, 1926. 3 volumes in-8, brochés. 30/50

 **129. (Vichy).** VAYSSIERE (A). Archives historiques de la ville de Vichy. Vichy, Bougarel, 1898. In-4°, br. – MALLAT (A). Histoire contemporaine de Vichy, de 1789 à 1889. Vichy, Wallon, 1921. 2 volumes in-8, brochés. Ensemble de 3 volumes. 40/60

PATOIS et FOLKLORE

130. CHOussy. Le patois bourbonnais, précédé d'un simple essai étymologique. (s.sd) – LAVERGNE. Le parler bourbonnais aux XII^e et XIV^e siècles. 1909. (E.O) – GRELLET-DUMAZEAU. Vieux bourbonnais, contes et légendes. 1938 – BRUNET. Vocabulaire bourbonnais, le parler de Franchesse. (E.O, tirage limité à 502 ex.). Ensemble de 4 volumes in-8 et in-12, brochés, bonne condition. 80/100

131. GAGNON (C). Le folklore bourbonnais, première partie, la vie matérielle. Moulins, Crépin-Leblond, 1947 – BRUNET (F). Dictionnaire du parler Bourbonnais et des régions voisines, Paris, Klincksieck, 1964. Ensemble de 2 volumes in-8, brochés. Dos abimé. 30/50

132. JOLY (C). Coutumes et traditions paysannes. Croquis Bourbonnais. Moulins, Crépin-Leblond, 1947. In-8, broché.

Edition originale ornée de 10 planches lithographiées en sépia par l'auteur, La couverture est illustrée par une lithographie. Dedicacé par l'auteur. 30/40

133. PEROT. Folk-Lore bourbonnais, anciens usages, sorciers et rebouteurs, meneurs de loups, vieilles et musettes, jeux du temps passé, les fées, les noces, les sorts. 1908 – (non-coupé) - Contribution au folklore Bourbonnais, légendes, contes populaires, Noël et vieilles chansons. 1912 – DUCHON. Contes populaires du Bourbonnais. 1938. Ensemble de 3 volumes in-12, brochés. 50/70

134. ROULEAU (C). Essai de folklore de la Sologne bourbonnaise, parlé, mœurs, coutumes, traditions, croyances de la population rurale, il y a un demi-siècle. Moulins, Crépin-Leblond, 1935. In-12, broché.

Edition originale rare tiré à 20 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci n°1 dédié par l'auteur et l'imprimeur. **On joint** : PARENT (Abbé) : En Sologne bourbonnaise, Chapeau, 1105-1967. 1968. 40/60

135. IMPORTANT ET INTERESSANT ENSEMBLE de lettres autographes, épreuves, correspondance, bois gravés et divers documents de **PAUL DEVAUX** (1894-1949), couvrant la période 1919-1926. L'ensemble 3000/4000 W0917



- LAS. Vichy, juillet 1919. 2 pp. in-8°. **Illustrée par deux dessins à l'encre** représentant respectivement un village et une maison. « *ce n'est pas sans une certaine émotion... que je trace ces lignes. J'étais si près de la mort il y a seulement 2 ou 3 mois ! [...] Pour le moment, je suis en convalescence dans un petit coin de la campagne bourbonnaise avec ma femme. Nous habitons une maison aux allures champêtres et pastorales, depuis mon séjour ici, ma santé est en bonne voie d'amélioration.* »
- LAS Bellerive, 30 décembre 1919. 2 pp. in-4°, avec 2 bois en marge. Lettre de vœux. L'artiste évoque le séjour « délicieux » passé auprès du général, parce qu'« *à cette époque, mon extrême sensibilité a souffert beaucoup, incompris et souvent brusqué [;] aussi votre charmante hospitalité fut pour moi un précieux réconfort.* »
- LAS. Bellerive, décembre 1921. 2 pp. in-4°. Lettre de vœux dans laquelle Devaux donne des nouvelles de ses enfants Robert et Jack et dépeint sa vie de famille vivante et harmonieuse, « *juste explication de la Devise [qu'il a gravée à l'intention du général] "je vis chez moi" [;] en effet la vie est douce chez soi auprès de ceux que l'on aime.* »
- LAS. Vichy, 12 janvier 1923. 2 pp. in-12 avec un bois brun en coin. Souhaite adhérer à la société artistique L'Essor, union des artistes et artisans d'art bourguignons dont le général Duplessis était président d'honneur.
- LAS. Vichy, 18 octobre 1923. 4 pp. in-4°. **Très belle lettre dans laquelle l'artiste expose la genèse de son ouvrage *L'Image sur bois*.**
 « *Il s'agit de la mise au point d'un album artistique d'un caractère très spécial. Vous connaissez certainement "L'Image", publication entièrement illustrée de gravures sur bois, [qui] parut une année seulement, 1896-97, sous la direction des graveurs Tony Beltrand et Aug[uste] Lepère. Cette publication qui marque la reprise du bois est à mon avis le début de la lutte contre les procédés photomécaniques. Naturellement cette publication est encore bien imprégnée de la facture photographique, et sur les 12 numéros, une cinquantaine de planches méritent seules les bonheurs du vrai [sic] Bois.*
La dernière exposition du Pavillon de Marsan est une preuve de l'évolution du Bois dans l'illustration du livre. M'inspirant de l'expérience des Maîtres créateurs de "L'Image", ainsi que de quelques plaquettes artistiques modernes, j'ambitionne le projet suivant :
Graver, tirer, éditer un album moi-même !
La somme d'efforts que je dois dépenser pour cette réalisation est considérable, la somme d'argent ne l'est pas moins ! le succès peut être plus ou moins bon..... mais qu'importe le résultat financier si j'obtiens par le bénéfice moral que mérite une telle entreprise, l'approbation des gens de goût, des Amis du Beau.
J'aurai la joie intense de poursuivre sans faiblir d'autres réalisations.
Voici en quelques lignes les idées générales sur le titre, le genre, le contenu et les formes de cet ouvrage.
*Plusieurs titres se présentèrent d'abord à mon choix : l'Imagier. Cahier xylographique. La gravure, le tailleur d'image. et L'Image sur Bois. Mon choix s'orienta nettement sur : L'image sur Bois, avec sous-titre Gravures originales au Canif.
 Dans cette première publication, je vais faire paraître mes estampes sur Dijon. Je choisis cette Belle Ville pour la reconnaissance que je lui dois de m'avoir fourni l'occasion de m'exprimer en des accents qu'il m'est souvent difficile de retrouver ailleurs. [...]*
En dehors de mes bois sur Dijon, je présente quelques estampes du Bourbonnais, ainsi que divers petits travaux, vignettes, culs de lampe, bandeaux, lettrines, plusieurs gravures seront signées et Numérotées, les textes de la Fonderie Peignot en caractères Neufs, composition typographique d'après mes maquettes. Je vais établir également un superbe choix de Papier. Tirage très réduit. Cinquante exemplaires. Imprimés entièrement à la Presse à bras. Texte compris.
A notre époque, aux tendances très diverses, où le public est entraîné du raisonnable à l'incohérent, du beau au stupide, souvent grâce à une publicité tapageuse, il est intéressant de faire revivre l'œuvre charmante des vieux imagiers d'autrefois, œuvre dont la création demande de pieux recueillement et une infatigable patience.
Me voilà en plein travail ! marchant tous les jours plus avant dans la réalisation de cette "Image sur Bois", me dépensant avec ardeur en vrais [sic] croyant pour l'amour de l'art xylographique qui me passionne. »
- LAS. Vichy, 5 décembre 1923. 4 pp. in-4° sur papier fort pour les 2 premières, in-8° sur papier vergé pour les 2 dernières. Un bois en-tête. De retour de Paris, l'artiste se réjouit de la parution prochaine de *L'Image sur bois* par les soins de F. Thibaudeau « *dont la savante érudition en matière d'édition est très appréciée* » ainsi que l'exposition gratuite et prochaine de ses œuvres aux Editions André, rue des Saints-Pères. Il fait ensuite un compte-rendu du salon d'Automne, dans lequel **il expose ses idées sur la production artistique de son temps :**

« La tendance de la peinture moderne est vraiment navrante. Il y a chez un grand nombre de peintres de coupables négligences : absence de technique, manque absolu de sentiment délicat et peu d'imagination, trop d'artistes spécialisés dans la traduction des scènes de maisons closes. Il est nécessaire de se révolter contre une telle irruption du laid. Heureusement qu'il existe des Artistes qui n'abandonnent pas sur une toile des couleurs à la chaotique bataille de l'incobérence, des artistes qui savent qu'il existe des valeurs, des formes, des volumes, et que même dans l'art moderne, voir même d'avant-garde, interpréter ne veut pas dire défigurer.

Chez les sculpteurs, la forme est plus respectée, plus idéalisée, beaucoup de choses délicieuses. On réserve à la Femme les attitudes heureuses, délicates qui lui conviennent.

L'exposition des gravures sur bois est bien le clou du Salon. Là il y a de l'art, et c'est pour le visiteur, un réel réconfort. Les graveurs sur bois offrent le charme de magnifiques trouvailles [...] Avec l'aide d'Éditeurs distingués, il doit y avoir une véritable révolution dans la présentation du livre où la typographie et la gravure auront une étroite parenté. »

Delvaux demande au général de lui procurer un texte « curieux » en rapport avec son illustration de Notre-Dame de Dijon et de la crypte St Bénigne : « J'aimerais beaucoup un texte en vieux Français, l'impression étant en gothique-moyen-âge il y aurait une belle harmonie. » Chaume et Fyot fourniront les textes.

- LAS. S.l.n.d. Au dos de 2 cartes postales (8,8x14). Souffrant des suites d'une opération, Devaux précise : « Je ne suis pas indifférent à votre exposition de la gravure [l'Essor ?], mais je doute beaucoup sur mon temps disponible à cette époque. Je dois vous dire que je grave beaucoup et dois fournir avant la fin du mois une dizaine de planches et un grand nombre de vignettes. Le petit atelier commence à prendre de l'importance ! et ma foi grâce à Dieu, cette chance m'oblige à me tenir plus que jamais à ma tâche. »
- LAS. Vichy, 12 décembre 1923. 2 pp. in-8°. Devaux est « très pris par l'expédition de [ses] dessins et gravures à Dijon, pour l'exposition de l'essor. [...] Cette expédition trop hâtive n'est pas aussi bien que s'il y avait plus de temps. C'est un peu court, mais qu'importe, il y a tout de même un peu de moi dans les 4 dessins originaux ; 1 Artoise vieilles maisons derrière l'église / 2 Artoise L'église Romane / 3 Aigueperse, Le château du chancelier Michel de l'Hospital / 4 Aigueperse. Les tanneries. » Tache au coin supérieur gauche de la 1^{ère} p.
- LAS. S.l.n.d. 4 pp. in-8° sur 2 feuilles. Avec 5 bois, épreuves de l'artiste un bandeau pour l'article « Chiromancie », les lettres « Q » et « M » pour une réimpression de livre ancien et 2 bandeaux. 2 épreuves dont parle la lettre sont jointes sur une feuille (1^{er} « Signum » et « le panorama avec l'Allier » pour le guide de Vichy). Devaux déclare qu'il vient « de faire la connaissance à Vichy, d'un bibliophile distingué, Mr. J. Place, qui fait de l'édition. » Il compte faire des réimpressions de vieux livres, notamment une *Histoire de Jeanne d'Arc*. Il regrette que « Vichy [soit] une ville anti-Artistique où domine surtout le luxe et le snobisme, 2 ou 3 artistes, mais aucun mouvement d'Art. quelle différence avec Dijon ! le Pays des Dieux ! »
- LAS [Bellerive], s.d. [décembre 1923] 2 pp. in-4° sur papier à en-tête de l'artiste. Concerne une crue de l'Allier, un texte de l'abbé Chaume, et différentes souscriptions.
- LAS. Bellerive, 24 décembre 1923. 2 pp. in-8°. Lettre de vœux. La crue de l'Allier n'a pas eu de conséquences et l'artiste évoque « cette solide amitié qui [...] est bien le ciment qui plus que les mots rend durable le souvenir très cher de nos relations à Dijon. »
- LAS s.l.n.d. 2 pp. in-12 avec un bois en coin. Devaux remercie de l'envoi du « Soldat Bourguignon » que le général vient d'éditer.
- LAS. S.l.n.d. 2 pp. in-4°. Concerne la mise en page de *Saint Benigne et Notre-Dame de Dijon*. « Il faut simplement prévoir le texte légèrement plus court de façon à gagner s'il y a lieu par l'écartement des mots, opération dont je me charge. Pour Notre-Dame, même chose, même genre de caractères, sur la maquette au Bandeau rouge que vous avez [cf. doc. joint]. Ci-joint également une épreuve définitive d'un tirage "Le vieux Puis" n°1 [manque]. Je vous l'adresse avant le reste, avec une suite des épreuves [4], des essais, pour vous faire entrevoir une partie de la besogne, rien que pour mettre au point une gravure. Avec cela, une autre épreuve définitive. N°1/50 de ma page titre. "Sous la lune" qui doit servir de première à une suite d'effets de lune (aujourd'hui, je tire la 3^{ème} couleur d'une de ces gravures). [épreuve jointe].
Derrière cette page, schéma du texte pour ma prochaine publication. »
Effectivement, au dos se trouve tapuscrite la justification du tirage des *Coins curieux et pittoresques du bourbonnais*, avec ms. en coins au crayon : « et voici ma prochaine publication en préparation !! » Avec 3 épreuves, dont 1 épreuve n°1, état de noir, 21 décembre 1921. Le tout dans une chemise grise, avec une gravure rouge de Paul Devaux contrecollée.
- LAS. Bellerive, 2 janvier 1924. 2 pp. in-16, avec un bois bleu en coin. « Je viens de recevoir le texte de monsieur Fyot, sur notre Dame. Le style est absolument magnétique et en parfaite harmonie avec notre Dame. Le tout tombe à merveille. Je suis très, très heureux. »

- LAS. S.l.n.d. 2 pp. in-8°. L'artiste vient de recevoir l'épreuve du texte sur la crypte St Bénigne et demande au général de bien vouloir la remettre à l'abbé Chaume pour qu'il puisse en faire la correction.
- LAS Bellerive nov. 1925. 4 pp. in-12 sur papier fort jaune, avec un bois vert. Belle lettre dans laquelle Devaux évoque sa démarche artistique, « *n'étant toujours devant cette Déesse Nature qu'un chercheur n'aimant que sa toute dernière production, pour bien vite faire l'oubli sur elle, pour accorder à la suivante toute son âme, oui le Bois Nouveau-Né a droit à la somme complète de mon effort artistique, esprit particulier du créateur qui cherche en dehors de la routine et du tour de main l'expression toujours nouvelle de sa pensée.* »
- Carte de vœux AS. S.l., Noël 1925. représentant une chaumière avec la T.S.F. (9x13), légendée au crayon par l'artiste « *cette humble image, signe de mon affectueux souvenir vous apporte l'état d'âme de l'Artiste qui pense à vous tous.* » Avec au dos, au crayon : « *Noël d'aujourd'hui. / la merveilleuse chaumière, vestige de Noël d'autrefois, et la T.S.F. qui apporte aux habitants de cette chaumière la musique lointaine de la messe de minuit. Poésie féérique, dans cette solitude de neige, magie de cette invention à la fois diabolique et Divine.* On joint 2 cartes de vœux gravées par l'artiste.
- LAS. Bellerive, décembre 1926. 2 pp. in-4° sur papier à en-tête de l'Élan. Belle lettre dans laquelle Devaux se confie à son « *cher grand ami* » : « *les joies spirituelles sont rares ! et le véritable bonheur est immatériel ; mais voilà des poèmes fantastiques pour une époque aussi terrible que la nôtre, où les abominables machinations de nos semblables sèment l'épouvante ; mais pour atteindre le calme de ma tranquille demeure, il faut plus que cela... ma Femme est en bonne santé et rayonne comme un soleil d'espérance ; mes enfants, nos enfants, sont les décorations vivants de la maison ; parfois un petit souffle d'inquiétude passe, une note un peu grosse... puis tout revient dans le calme, dans la joie, dans la fortune ! de ne rien avoir de plus que le vieux patrimoine familial.*
Je suis à l'illustration d'un très beau livre de J[acques] Chevalier, professeur de philosophie à l'université de Grenoble [...] (la Forêt de Tronçais-Allier) ; ma modeste revue Bourbonnaise me donne beaucoup de mal et me coûte très cher.
L'ouvrage de Jacques Chevalier, avec les bois de Devaux, paraîtra en 1930 aux Horizons de France sous le titre de *La forêt Tronçais en Bourbonnais*.
- LAS. A Madame Duplessis, épouse du général. S.l.n.d. 2 pp ; in-12 avec une gravure de l'artiste en coin. Devaux remercie pour l'envoi d'une boîte de gâteaux et décrit comment ils furent fort goûtés par son fils Robert.
- 2 tirages pour l'illustration de *la Bonne Mort* de Charles Maurras. Uniques épreuves, Hors-tirage pour les exemplaires de luxe, à la presse du graveur. Sur papier fort, format 14x16. Avec au dos de chaque une belle dédicace A.S. l'une au général et l'autre à son épouse. « *tout spécialement pour mon très grand Ami monsieur le général R. Duplessis, en pensant très profondément à mes premiers Bois de 1918, ainsi qu'à votre douce amitié ; une des rares dont je conserve aussi précieux qu'hier le doux souvenir.* » On joint 2 bandeaux et une lettrine.
- *L'Image sur Bois*. Plaquette avec une couverture de spécimen, un bulletin de souscription au nom du général Duplessis par Paul Devaux, et 5 gravures n° 1/50 ; avec la justification du tirage tapuscrite avec la mention ms. de l'artiste « ***et voici la naissance d'une petite firme, bien timidement mais aussi avec une saveur archaïque qui n'a rien du commun [illisible].*** »
- • LAS S.l.n.d. 2 pp. in-8°. En réponse à la demande faite par le général pour son amie Aleth Guzman, l'artiste donne des indications concernant ses fournisseurs de bois debout.
- • LAS. S.l.n.d. 1 p. in-8°. **Dédicace de l'ouvrage au général.** « *ces quelques gravures ont quelque chose de mon âme d'artiste, elles sont les heures de ma jeunesse, celles qui décident de la vie... Vous souvient-il de mon premier dessin sur Dijon ? la Rue de la Chouette, chez Michel, Rue "Rempart du château, vous vous penchâtes pour voir...vous étiez près de moi...je suis toujours près de vous depuis cette date, bien près pour vous dire avec une pensée émue, un geste sincère : je vous offre l'Image sur Bois.* »
- 20 tirages de qualité dont des bois originaux et 2 pochettes de l'artiste.
- Plaquette publicitaire de *Les Coins curieux et pittoresques du bourbonnais*. S.l.n.n.d. in-8° de 8 pp. Broché.
- ***L'Élan, revue mensuelle bourbonnaise*. N° 1.** Vichy, Mars 1926. In-8° de [4], 24, [4] pp. Nombreux bois. Broché. Couverture orange illustrée de 2 bois.
- *L'Élan, revue périodique bourbonnaise*. N° 6. S.l., novembre 1926. In-8° de [24] pp. Exemplaire du bibliophile, 17 bois originaux de Devaux, 2 hors-texte. Broché, couverture de G. Richardet, bois en 2 couleurs.
- 6 bois signés (« Pour la couverture d'un livre », « Le vieux Colombier. Bois original. Dernière manière. », « Le Bateleur, reproduction du dessin pour le Tarot d'Alta. », « Bois d'après nature, étude de Rochers. », 2 « Lettrines pour la Bonne Mort ») et divers bois.

- *Apaisement*, poème d'André Dervavoy à Madame & à Monsieur le général Duplessis [...] *Ces paroles fines par vous prêtées à d'autres et que Devaux et moi, savons être les Vôtres. En hommage très respectueux et très reconnaissant.* » Magnifique illustration de Devaux au feutre noir.
- *Le Chantier*. Bois direct, 1^{ère} épreuve. Sur japon dans un cadre cartonné bleu marine. « *Hommage au général R. Duplessis. En souvenir reconnaissant. Vichy sept. 1925. Paul Devaux.* »
- **Septimanie**. *L'Enigme du Bronze. Traduction des Tables Egubines*. Revue. 4^{ème} année, n° 35. 26 septembre 1926. In-4° de 16 ff. non chiffrés, 4 ff. publicitaires. Couverture en rouge et noir avec des bois et une photo de Paul Devaux. Le texte est de Saint-Hillier, les 93 bois gravés ont été exécutés par le Maître Imagier Paul Devaux. La revue ne publie que de l'inédit.
- 2 articles avec photo de l'artiste et reproduction de ses bois dans : *Le Petit Bourbonnais*. Hebdomadaire. 2^{ème} année, n° 17, dimanche 3 février 1924 ; Et *Le Progrès de l'Allier*. Quotidien. 17^{ème} année. N° 39. Vendredi 8 février 1924.
- 2 photos légendées et signées par Paul Devaux le représentant :
 - dans son atelier, s.l.n.d. (« *un coin de mon atelier. Paul Devaux.* »)
 - à une exposition de ses œuvres, Vichy, octobre 1923 (« *en souvenir de mon exposition à la section des écrivains combattants et des Travailleurs intellectuels. Vichy, oct., 1923. Paul Devaux.* »)
- *Un coin du grillon, l'atelier*. Grand bois rouge (33x42), avec ms. : « *Hommage à Madame Duplessis, en gage de ma très grande amitié. Paul Devaux.* » Au dos, 2 plans dont un colorié de « *ma maison de Bellerive et le jardin face à mon atelier* » ; l'artiste a ajouté : « *voici mes chers Amis, mon plus grand Bois ! (comme dimension). Je suis heureux de vous l'offrir car il touche de très près l'endroit où s'écoule ma vie, et où nous aurons le très grand plaisir de vous recevoir. PD.* » Quelques salissures.
- 3 bois signés par l'artiste sur in folio : ● église, n°7 ; ● *Dijon. Vieille cour*. N° 1. « *Hommage à Monsieur le général Duplessis en témoignage de ma Reconnaissance et de mon profond Respect. Dijon. Février 1919.* » *Dijon. Vieille maison rue de la Chouette. Hommage respectueux à Monsieur le général Duplessis. Dijon 3 mai 1918.* »
- *Notre-Dame du port*. Bois in-folio, n°3/25. « *Gravure originale tirage à la presse à bras. Mai 1922. Hommage respectueux à Monsieur le général Duplessis, en gage de ma vive et constante reconnaissance. Vichy, juin 1922. Paul Devaux.* »
- *Sous-Bois*. Poème d'André Dervavoy, Dijon, 30 et 31 octobre 1918. Illustré d'un bois de Paul Devaux. (11,8x13,8)
- *Ex-libris R[obert]D[uplessis]*. Bois carré (5x5) n°1 sur une feuille in-4°. Ms. à droite : « *ex-libris R.D. à Monsieur le général Duplessis. Hommage respectueux de l'auteur ; Dijon octobre 1918. Paul Devaux.* » et à gauche : « *En tête le cimier / Regard clair, cœur altier, / Fors l'honneur, point de peine : / Je suis Franc de Lorraine ! André Dervavoy* »
- 3 bois sur 3 ff. in-4° : *Sous-Bois* ; *Composition pour ex-libris* ; piliers et voûtes.
- *Un petit coin de mon atelier*. Dessin à l'encre noire sur papier fort (12x11cm.) signé par l'artiste. S. l. n. d. ● *Vue de Dijon (?)*. Dessin à l'encre noire sur papier fort (14,7x15,7) signé par l'artiste. Dijon, mai 1918. « *Hommage respectueux à Madame la générale Duplessis.* »
- *S'. Benigne, le soir*. Gravé sur bois à Dijon, 1^{ère} épreuve. (18x11) sur une feuille in-4°. « *Hommage respectueux et reconnaissant à Monsieur le général Duplessis. Paul Devaux.* » Sous serpente.

DEVAUX (P.) – LARBAUD (V.). QUELQUES PAYSAGES BOURBONNAIS. Vichy, Editions bourbonnaises de l'Elan, 1928.

1 volume in-4° carré en feuilles sous chemise et étui d'éditeur, couverture rempliée.

Frontispice gravé, 8 gravures originales en couleurs hors-texte signées et numérotées par l'artiste, faux-titre, titre, préface de Valéry Larbaud, répertoire de l'œuvre gravé de Paul Devaux accompagné de 16 gravures sur bois, table et justification du tirage. Album tiré à 300 exemplaires, ici le n° 237 « *tiré pour le Général Duplessis. [signé] Paul Devaux* », sur pur fil Lafuma, enrichi d'une planche portant un envoi manuscrit de l'artiste au général (« *A Monsieur et Madame R. Duplessis, en témoignage de reconnaissance, et d'amitié vraie, cet Album, dont grâce à eux, les gravures de Dijon sont les plus belles pages de ma vie. Votre très affectionné et très dévoué Paul Devaux* ») et d'une carte de vœux pour 1929 « *A Madame et à Monsieur le général R. Duplessis. Nos souhaits les plus sincères. En gage de notre profonde et inaltérable amitié* » signée par Paul et Georgette Devaux. Bel exemplaire malgré de minimes accidents à l'emboîtement.



Paul Devaux dans son atelier. Photo signée (fait partie du lot 135)