

ALDE

mercredi 1<sup>er</sup> juin 2011



# Livres anciens et modernes



94

*Experts*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

*22, rue Guynemer 75006 Paris*

*Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00*

*giraud-badin@wanadoo.fr*

*Pour les numéros précédés d'un astérisque*

**ÉRIC BUSSER**

**LIBRAIRIE BUSSER**

*3, avenue de Villiers 91210 Draveil*

*Tél. 01 69 42 08 80 - Fax 01 69 42 09 30*

*librairiebusser@orange.fr*

**EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.**

du mercredi 25 au mardi 31 mai de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(le mardi 31 mai jusqu'à 16 h)

**EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI**  
le mercredi 1<sup>er</sup> juin de 10 h à 12 h 30

Estampes : n<sup>os</sup> 1 à 4

Livres anciens : n<sup>os</sup> 5 à 210

Russie : n<sup>os</sup> 211 à 225

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 226 à 328

Livres modernes : n<sup>os</sup> 329 à 405

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Livres anciens et modernes

Vente aux enchères publiques

Le mercredi 1<sup>er</sup> juin 2011 à 14 h

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

Les lots : 186 et 269 seront présentés par

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères  
7, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26  
contact@rossini.fr - www.rossini.fr

*Commissaire-priseur*  
**JÉRÔME DELCAMP**

**ALDE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Samuel Brothi 1855.



# Estampes

*Lots présentés par Hélène BONAFOUS-MURAT  
8 rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. 01 01 44 76 04 32 - hbmurat@orange.fr*



1

1 Adriaen Collaert, Cornelis Galle et al. (XVI<sup>e</sup> s.-début XVII<sup>e</sup> s.). Un album factice in-4° oblong contenant diverses suites. 4 000 / 5 000

- *Vita, Passio et Resurrectio Iesu Christi...* Burin par A. Collaert (15), J. B. Barbé (6), J. de Bye (17), C. Galle et J. Sadeler, d'après Martin de Vos. Hollstein (Collaert) 65-115. Suite complète de 51 planches dont un titre. Très belles épreuves, les traces de polissage du cuivre encore visible dans la tablette.
- *L'Histoire d'Abraham.* Burin par Th. Galle d'après Hans Boll. Hollstein 1-4. Belles épreuves.
- *Les Sept actes de charité.* Gravé d'après M. de Vos. A. Collaert éd. Belles épreuves.
- *Typus Divinae Indulgentia...* Gravé d'après M. de Vos. K. de Mallery éd. Suite de 10 planches. Belles épreuves.
- *Vita B. Virginis Teresiae... 1613.* Gravé par A. Collaert et C. Galle. Hollstein (Collaert) 230-248. Suite complète de 25 planches dont un titre (Hollstein en annonce seulement 19). Épreuves rognées au filet d'encadrement et collées sur feuillets de vergé.

Rousseurs, petites salissures et traces claires d'oxydation. Quatre lignes de texte grec à la plume et à l'encre sépia en marge du 1<sup>er</sup> feuillett. Reliure très défraîchie.

2 Divers. Un album factice grand in-4° oblong contenant diverses suites. 3 000 / 4 000

- *Heroicae Virtutis Imagines...* Burin d'après P. de Cortone par Bloemaert, Blondeau, Spierre, etc. Suite de 14 planches précédées d'un titre. Très belles épreuves à l'adresse de J. de Rubeis. Courte déchirure en tête à la première planche. Traces de plis à certaines. Petites auréoles claires d'humidité aux bords des feuillets.
- *Le Printemps.* Gravé par F [...] d'après Rosalba Carriera.
- *Le Plus sincère Amant...* Gravé par Audran d'après Coypel.
- *Amphitrite. 1751.* Gravé par Fessard d'après Natoire. Portalis et Beraldi 14.
- *Suite des cinq sens.* Gravé par Caylus et Fessard d'après Bouchardon.
- *Les Chiens. 1642-1662.* Eaux-fortes originales par J. Fyt. Hollstein 9-16. Suite complète d'un titre et de 7 planches. Épreuves sur vélin mince, montées deux à la feuille et collées par les angles.
- *Différents moutons et chèvres.* Eaux-fortes originales par J. H. Roos. Réunion de 12 planches. Épreuves sur vélin mince, montées deux à la feuille et collées par les angles.
- *Recueil De divers Desseins de Fontaines et de Frises Maritimes...* Eau-forte par Audran d'après Le Brun. 28 ff., certains avec deux ou trois sujets.
- *Divers Desseins de Decorations de Pavillons...* Eau-forte par Audran d'après Le Brun. 14 planches dont un titre. Rousseurs et taches brunes aux derniers ff.

39



*Grande hazaña! Con muertos!*

3

41



*Contra el bien general.*



4

3 Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828). *Los Desastres de la Guerra*. 1810 (selon la date portée sur les planches 22 et 27). Un volume in-4° oblong contenant la suite complète de 80 planches. Eau-forte et aquatinte.

15 000 / 20 000

Delteil 120 à 199 ; Harris 121 à 200 (III, 1, b). Très belles épreuves tirées en noir légèrement bistré sur vélin fort, de la seconde émission de la première édition (1863), avec les corrections apportées à la lettre des planches 9, 32 à 36, 39 et 47. Légère oxydation des feuillets et quelques rousseurs claires éparses. Pli oblique dans l'angle supérieur droit du feuillet à la 1<sup>re</sup> planche. Toutes marges. Modeste reliure de papier marbré.

4 Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828). *Los Proverbios*. Vers 1819. Un volume in-4° oblong contenant la suite complète de 18 planches. Eau-forte et aquatinte. Demi-maroquin avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

8 000 / 10 000

D. 202 à 220 ; H. 248 à 265. Très belles et fraîches épreuves tirées en noir bistré sur vergé blanc fort, avec les numéros, vraisemblablement de la troisième édition (1891). Double pli souple vertical médian aux 4 premières planches. Les planches 5 et 9 déreliées. Courte déchirure en pied à la planche 14. Filigrane : palmette à une planche. Relié en tête : titre lithographié de la première édition (1864).



# Livres anciens

5 AFFAIRE DE BÉZIERS, entre le Chapitre de l'Église cathédrale et les Maire et Consuls de cette ville. Recueil composite du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ensemble 7 ouvrages en un volume in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, armoiries, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

- *Traité historique de l'Affaire pendante au Conseil d'État, entre le Chapitre de l'Église cathédrale de la ville de Béziers en Languedoc et les Maire & Consuls de la même ville.* À la fin : [Paris], Knapen & Delaguette, 1770.
- *Examen d'un Recueil de loix sur la nobilité des fonds de la province de Languedoc.* S.l., 1770.
- *Consultation de Messieurs Bontoux, Damours et Despaulx, avocats aux Conseils du Roi, sur l'Affaire pendante...* À la fin : [Paris], Imprimerie de Michel Lambert, 1770.
- *Avis de Messieurs Cellier, de Lambon, de la Monnoye, Dejouy, Laget-Bardelin, avocats au Parlement de Paris ; et de M. Bronod, avocat au même Parlement, & aux Conseils du Roi ; sur l'Affaire pendante...* À la fin : [Paris], Knapen & Delaguette, 1770.
- *Mémoire pour les Maire & Consuls de la ville de Béziers, avec la Réponse du Chapitre.* S.l.n.d. Manuscrit de l'époque de 50 pages et 1 feuillet blanc. Texte réglé, rédigé sur deux colonnes.
- *Consultation sur un incident provisoire formé par les Maire et Consuls de la Ville de Béziers, contre le Chapitre de l'Église cathédrale de la même ville...* À la fin : [Paris], Imprimerie de L. Cellot, 1769. Manuscrit de 8 feuillets.
- *Recueil des titres et pièces justificatives de la nobilité des Biens de l'Église d'Apullo ou de Bosco, dépendans de la mense de la cathédrale de la ville de Béziers : depuis l'an 889 jusqu'en 1768.* S.l.n.d.

Une table des matières conclut l'ouvrage.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOSEPH-MARIE TERRAY. Fils d'Antoine Terray, directeur général des gabelles, il fut contrôleur général des finances de France en 1769, ministre d'État, commandeur et secrétaire des ordres du Roi en juillet 1770 et directeur et ordonnateur général des bâtiments du Roi en août 1773 (Olivier, pl. 553).

Sans la *Consultation de MM. Ausonne, Ragon & Regnard*, mentionnée dans la table. Rousseurs uniformes et quelques phrases biffées. Reliure frottée, 3 coins usés et coiffes manquantes.

6 AGRIPPA (Henri Corneille). Paradoxe sur l'incertitude, vanité & abus des sciences. S.l., s.n., 1608. In-12, vélin ivoire, titre à l'encre, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Caillet, I, n° 90.

Traduction par Louis de Mayerne-Turquet, d'abord parue en 1582, d'un ouvrage très prisé de Henri Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535), le *De Incertitudine et vanitate scientiarum*. Ce texte aurait pu être rédigé dès 1525. Inspiré par Nicolas de Cuse, par Jean François Pic de la Mirandole et par un certain fidéisme, Agrrippa se fait sceptique à cette époque de sa vie ; il réfute la puissance de la raison humaine et, même, va jusqu'à trouver des erreurs dans la Bible et s'en prendre aux moines et aux papes : son livre est mis à l'Index en 1550.

Déchirure au coin inférieur du dernier feuillet, sans manque de texte.

\*7 AMBLIMONT (Fuschember, comte d'). Tactique navale, ou traité sur les évolutions, sur les signaux, et sur les mouvemens de guerre. *Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1788.* In-4, veau écailles, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Polak, 77 (indique par erreur 60 planches et non 61).

Unique édition de cet ouvrage constituant l'un des meilleurs traités anciens de tactique navale, qui eut une réelle influence sur la doctrine de la marine espagnole. Son auteur était officier général de la marine française ; il entra à la Révolution au service de l'Espagne et fut tué en 1796 lors d'une bataille remportée par John Gervis.

L'ouvrage est divisé en trois parties. La première est composée des ordres de marche, de bataille et de leurs développements, la seconde porte sur les signaux les plus propres à l'exécution de ces ordres, et la troisième traite des mouvements de guerre et de leurs développements.

L'édition fut brillamment imprimée par ordre du roi par Didot le jeune. Elle est illustrée de 61 planches à pleine page, et d'une grande planche dépliante sur parchemin et en couleurs des *Signaux généraux de jour, mouvements et ordres*, le tout gravé sur cuivre.

On joint un manuscrit de 4 pages in-8 du XIX<sup>e</sup> siècle portant sur différentes tactiques navales.

Ex-libris héraldique au premier contre-plat dont le nom a été arraché.

Frottements aux charnières et bords des plats, accroc en coiffe de tête, coins émoussés, usures au second plat. Légère mouillure claire dans la marge supérieure des feuillets, sans gravité.



8 AMMIEN (Marcellin). *Rerum gestarum*. A. Mariangelo Accursio mendis quinque millibus purgatus, & Libris quinque auctus ultimis, nunc primum abeodem inuentis. Augsbourg, Sylvain Otmar, 1533. In-folio, vélin rigide (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Première édition complète qui contient le texte revu sur les manuscrits et les livres XXVII-XXXI par Mariangelo Accurse. Ammien Marcellin (Antioche, vers 340 - Rome, vers 400), historien latin, a servi sous les empereurs Constance, Julien et probablement jusqu'à Théodose. Vers 390, il s'établit à Rome où il rédige *Rerum gestarum*, continuation des *Annales de Tacite*, qui s'étend de l'an 91 jusqu'en 378. Malgré la perte des 13 premiers livres, la partie la plus importante nous est restée : le récit des événements depuis 352 jusqu'en 378, dont il fut souvent le témoin oculaire.

Belles initiales historiées.

Ex-libris manuscrit au-dessus du titre.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, toutes les lettres des titres ont été peintes en jaune, rouge et vert.

Travaux de vers, manques au dos, restaurations à la coiffe supérieure et au second plat, gardes renouvelées. Marges roussies, annotations manuscrites à l'encre.

9 ANGRAN (Louis). Recueil de plusieurs tomes d'arrests reduits en abrégé. [Manuscrit]. In-8, maroquin rouge, triple filet d'encadrement, fleuron central aux petits fers comprenant au centre d'un cartouche quadrilobé les initiales LA, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

Manuscrit réglé en rouge, rédigé d'une main très lisible par Louis Angran, conseiller au Parlement de Metz pendant les années 1660 et 1661. Les arrêts de MM. Louet, Brodeau, Le Prestre, Bourguier, Monthelon, Robert et Du Fresne y sont compilés et abrégés.

Louis Angran (1622-1706), issu d'une famille importante de magistrats, entretint des liens proches avec Port-Royal. Licencié en théologie de la Sorbonne puis, chanoine de Troyes, il prit part à la délégation janséniste partie à Rome en 1653 pour plaider la cause de l'*Augustinus* de Cornelius Jansen (qui venait d'être condamné par la Bulle papale *Cum occasione*). Puis Louis Angran, ayant renoncé à son bénéfice, devint conseiller au Parlement de Metz en 1660.

La reliure habillant ce manuscrit est d'une facture supérieure. Elle est ornée du chiffre de l'auteur.

Reliure légèrement frottée sur le long des charnières.

De la bibliothèque du roi Louis-Philippe, à Neuilly, avec tampon sur le titre. Cette collection royale a été vendue en 1852.

\*10 APPIEN. Appian Alexandrin, Historien Grec, des Guerres des Romains liures XI. *Paris, Michel Jullian, 1580.* In-8, vélin à rabats, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de la première traduction française des *Guerres des Romains* d'Appien, établie par Claude de Seyssel à partir d'une translation latine faite par son collaborateur Jean Lascaris.

La première édition parut à Lyon en 1544. Celle-ci, imprimée par Pierre Le Voirrier, contient 2 livres supplémentaires nouvellement traduits par d'Avenelles.

Signature de l'époque « Jean de Lapallude ? » sur le titre, répétée au verso du second feuillet de garde. Ex-libris manuscrits de Charles Bourrit et Bordier.

Vélin noir ci, accrocs en coiffe de tête, manque la première garde blanche, reliure en grande partie détachée. Mouillures et petites galeries de vers.

11 ARÈNE (Antoine). De Bragardissima Villa de Soleriis. Ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas & branlos practicantes, novellos quamplurimos mandat. — Nova novorum novissima, sive Poemata Stylo Macaronico conscripta. [Lyon], *Stampatura Stampatorum, 1670.* 2 parties en un volume in-12, maroquin olive à grain long, triple filet, dos orné de filets et fleurons, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées, gardes de vélin (*Thouvenin*). 600 / 700

Delepierre, *Macaronéana, 148-151* — Fletcher, *Art of dancing, 3a* — Oberlé, *Poètes néo-latins, n° 51* — F. Dollieule, *Antoine Arène, 1886*, p. 12.

*Édition la plus complète que l'on ait de ce recueil*, selon Brunet, et *la plus recherchée comme la plus complète*, selon Nodier, elle contient des poèmes en italien et d'autres en patois de Bergame.

Ce recueil macaronique traite surtout de la vie studiantine et de l'art de bien danser pour séduire les filles ; de plus, il *joint au mérite de son originalité burlesque celui de renfermer plus de particularités curieuses et singulières qu'aucun des mémoires du temps*, selon Nodier ; Antoine Arène ou Arena, parfois appelé à tort Sablon ou de La Sablé, est né à Solliès-Pont, dans le Var, au début du XVI<sup>e</sup> siècle et mort à Saint-Rémy en 1544.

Bel exemplaire, finement relié par Thouvenin.

12 ATLAS. — [Sièges de la Révolution]. S.l.n.d. In-4, demi-basane fauve, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Atlas seul. Recueil de cartes et plans militaires de 21 planches à double-page, numérotées de I à XX, dont la planche IV bis. Les gravures sont d'Adam et dessinées par Fiel, Fachot et Vaudelincour.

De la bibliothèque Segréatin, avec ex-libris.

\*13 BAÏF (Jean Antoine de). Euvres en rime. *Paris, Lucas Breyer, 1573-1572.* 2 parties (sur 4) en 1 volume in-8, basane fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Première édition collective, en partie originale.

Exemplaire formé des livres des *Poèmes* et des *Amours* ; il manque *Les Jeux* et *Les Passetems*.

Bien complet du feuillet de privilège figurant à la suite de l'épître au roi.

Reliure restaurée. Galeries de vers avec parfois atteintes au texte, mouillures, quelques feuillets rognés courts en tête avec légère atteinte au titre courant.

14 BAILLET (Adrien). La Vie de Mr Descartes. Réduite en abrégé. *Paris, Guillaume de Luynes, Vve de P. Boüillerot, Claude Cellier, 1692.* In-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Version abrégée de *La Vie de Monsieur Des-Cartes*, publiée l'année précédente, et qui fut la plus importante source de la biographie de Descartes, écrite par le janséniste Adrien Baillet (1649-1706), le bibliothécaire de Lamoignon.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat et le titre : *Berthelot de la Sauvagerie*.

Coiffes arrachées, coins frottés.

15 [BAILLET (Adrien)]. La Vie de Mr Des-cartes. Réduite en abrégé. *Paris, Veuve Marbre Cramoisy, 1693.* In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Version abrégée de *La Vie de Monsieur Des-Cartes*, publiée pour la première fois en 1691, et qui fut la première biographie de Descartes, écrite par le janséniste Adrien Baillet (1649-1706), le bibliothécaire de Lamoignon.

Orné d'un frontispice.

Coiffe supérieure arrachée, coins frottés. Page de titre restaurée et doublée.

16 [BARNAUD (Nicolas)]. *Le Reveille-Matin des francois et leurs voisins* composé par Eusebe Philadelphe Cosmopolite. *Edimbourg, Jacques James, 1574.* In-8, peau de truie, dos lisse, titre à l'encre brune (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale en français de ces dialogues, dirigés contre la Saint-Barthélémy.

De la bibliothèque Caumartin (avec ex-libris gravé).

Reliure légèrement tachée. Rousseurs.

\*17 BASAN. *Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul. Paris, chez l'auteur, 1771.* In-4, veau marbré, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos orné, roulette florale intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure moderne à l'imitation*). 600 / 800

Beau recueil entièrement gravé, composé d'un titre-frontispice gravé par *Choffard* avec une dédicace au verso, d'un portrait du duc de Choiseul, de 12 pages avec la description des tableaux, et de 123 planches (sur 124) reproduisant 127 (sur 128) tableaux de maître composant la collection du Duc de Choiseul. Ces planches ont été gravées par les meilleurs graveurs de l'époque dont *Baquoy, Binet, Daudet, Delvaux, Guttenberg, de Launay, etc.*

Les tableaux sont numérotés de 1 à 123, les numéros 68, 69, 76, 78 et 101 sont bis et la planche 74 est sur double page. Il manque la planche numérotée 85. Les planches 74, 92 et 113 sont datées 1772.

Exemplaire monté sur onglets en reliure moderne à l'imitation exécutée par un relieur de Stockholm. Dos passé, frotté et taché. Titre déchiré au niveau de l'onglet.



17



18 BAUDELOCQUE (Jean-Louis). *L'Art des accouchements*. Paris, Méquignon, 1781. 2 volumes in-8, basane fauve marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison verte, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, ornée de 14 planches dépliantes hors texte.

Un des plus grands obstétriciens de son temps, Jean-Louis Baudelocque (1745-1810) démontra l'intérêt de la pelvimétrie systématique et indiqua dans ses ouvrages la conduite à tenir dans chaque présentation. L'École des sages-femmes, ouverte en 1802, appliqua son programme. Accoucheur de Marie-Antoinette (pour ses deuxième et troisième enfants) il fut également choisi par Napoléon I<sup>er</sup> pour accoucher Marie-Louise mais mourut avant la venue au monde du roi de Rome et fut remplacé par Dubois.

Reliure légèrement frottée, petit manque en queue de dos du tome I, petites épidermures. Quelques piqûres, surtout au tome I.

19 [BAUDOIN (Jean)]. — CÉSAR (Jules), VIGENÈRE (Blaise de). *Les Parallèles de César et de Henry III*. Paris, Jean Richer, s.d. [1609]. 2 parties en un fort volume in-4, demi-chagrin brun, dos lisse (*Reliure moderne*). 200 / 300

Barbier, IV, 70 — M. Martin, *Les Vies parallèles de César à la fin du XVI<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècle*, CRMH, 14/2007, pp. 57-70.

L'édition originale de cet ouvrage a paru en 1600.

Titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier avec les portraits équestres de César et d'Henri IV. Le jeune dauphin Louis XIII, à qui le livre est dédié, est représenté également dans un médaillon. Figures sur bois dans les *Annotations de la Guerre des Gaules*.

Le *Parallèle d'Antoine de Bandole, alias Jean Baudoin*, est suivi des *Commentaires de César* (avec les trois *Guerres d'Aulus Hirtius* attribuées à tort à César), et des *Annotations de Blaise de Vigenère* sur la *Guerre des Gaules* et la *Guerre civile*. Suit une table des toponymes.

Pages brunies, mouillures claires.

Manque la seconde table, qui devrait suivre celle des toponymes.

20 BEAUDEAU (Jacques). *Armorial des estats du Languedoc, enrichi des Élémens de l'Art du Blason*. Montpellier, Daniel Pech, 1686. Petit in-4, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Desgraves, BBA, IX, Montpellier, n° 460. — Saffroy, II, n° 25663 : *recueil rare*.

Beau recueil contenant 110 notices d'une, deux, trois ou quatre pages chacune, avec les blasons très finement gravés par Jacques Beaudeau. Il est orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre aux grandes armes du cardinal de Bonsy.

Rousseurs uniformes. Coutures des cahiers apparentes. Frottements et épidermures, manques aux coiffes.

21 BEKKER (Balthasar). *Le Monde enchanté*. Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694. 4 volumes in-12, veau havane moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de la traduction de cet ouvrage, initialement paru en hollandais en 1691, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.

Celui-ci souleva lors de sa publication à la fois un généreux enthousiasme et une vague d'animosité. L'auteur, docteur en théologie mais aussi partisan de Descartes et suspect du socinianisme en fut inquiété pour ses opinions politiques et religieuses. Voltaire écrivit de lui dans son *Dictionnaire philosophique* : *Ce Balthazar Bekker, très bon homme, grand ennemi de l'enfer éternel et du diable, et encore plus de la précision, fit beaucoup de bruit en son temps par son gros livre du Monde enchanté*.

Reliures frottées, manque à la coiffe supérieure du tome III. Pâles rousseurs éparses.

22 BÉLIDOR. *La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile*. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1739. 6 parties en un volume in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Important traité de construction consacré à l'étude et au choix du terrain, aux matériaux à employer, aux édifices militaires, à la décoration et à la manière de faire les devis.

Il est orné d'un frontispice dessiné et gravé par Rigault, une vignette en tête et 53 planches dépliantes, pour la plupart.

Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur français militaire puis civil, fut professeur d'artillerie et inspecteur général des mineurs de France.

De la bibliothèque Buchelet, avec ex-libris.

Reliure frottée, importantes épidermures. Rousseurs éparses, quelques piqûres.

23 BÉZOUT (Étienne). Suite du cours de mathématiques à l'usage des gardes du Pavillon et de la Marine, contenant le traité de navigation. *Paris, Musier, 1749*. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition ornée de 10 planches dépliantes hors texte.

Nommé en 1763 examinateur des gardes de la marine et adjoint de mécanique à l'Académie des sciences en 1758, il fut l'auteur du *Cours de mathématiques à l'usage des gardes du pavillon et de la marine*, puis du *Cours complet de mathématiques à l'usage de la marine et de l'artillerie*, qui devint plus tard le livre de chevet des candidats au concours d'entrée à l'École polytechnique.

Reliure frottée, épidermures, manques aux coiffes, pièce de titre arrachée. Manque au titre.

24 BIBLE. La Saincte Bible, contena(n)t le Vieil & Nouvau Testament. Traduicte de latin en françois par les théologiens de l'Université de Louvain. *Lyon, Thibaud Ancelin, 1609*. In-8, basane brune, encadrement de double filets à froid formant perspective avec fleurons aux motifs stylisés au centre, dos orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Intéressante édition française d'après la Polyglotte de Christophe Plantin parue en 1569-1573.

Cette version collégiale des théologiens de la faculté de Louvain est enrichie des savantes tables rédigées par le père Jean Harlemius (vers 1537-1578), de la même université, qui en donna la première édition chez Plantin en 1571.

L'illustration comprend un superbe titre-frontispice gravé en taille-douce et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, y compris les *Actes des Apostres*, présentant quelques illustrations.

Sans le dernier feuillet blanc du *Nouveau Testament*.

Petits trous marginaux touchant le sujet du titre-frontispice. Déchirures marginales restaurées à plusieurs feuillets avec quelques manques sans gravité touchant en partie le texte (I, 495-496 ; II, 21-22, 33-36 et dernier feuillet). Taches éparses. Trois feuillets doublés : II, 33-34, 47-48 et dernier feuillet. Gardes renouvelées. Craquelures à la reliure. Reliure déboîtée, doublée et restaurée.

25 BIBLIA SACRA. *Paris, Thielman Kerver, 1534*. In-8, maroquin bleu janséniste, titre et date au fer doré, dentelle dorée intérieure, filets sur les coupes, tranches dorées (*Hans Asper*). 500 / 600

Belle et rare édition imprimée en caractère gothiques fins, ornée de 4 jolies figures sur bois et de nombreuses lettrines.

BELLE RELIURE DE HANS ARPER.

De la bibliothèque de Stroelin, avec ex-libris.

Pâles rousseurs éparses.

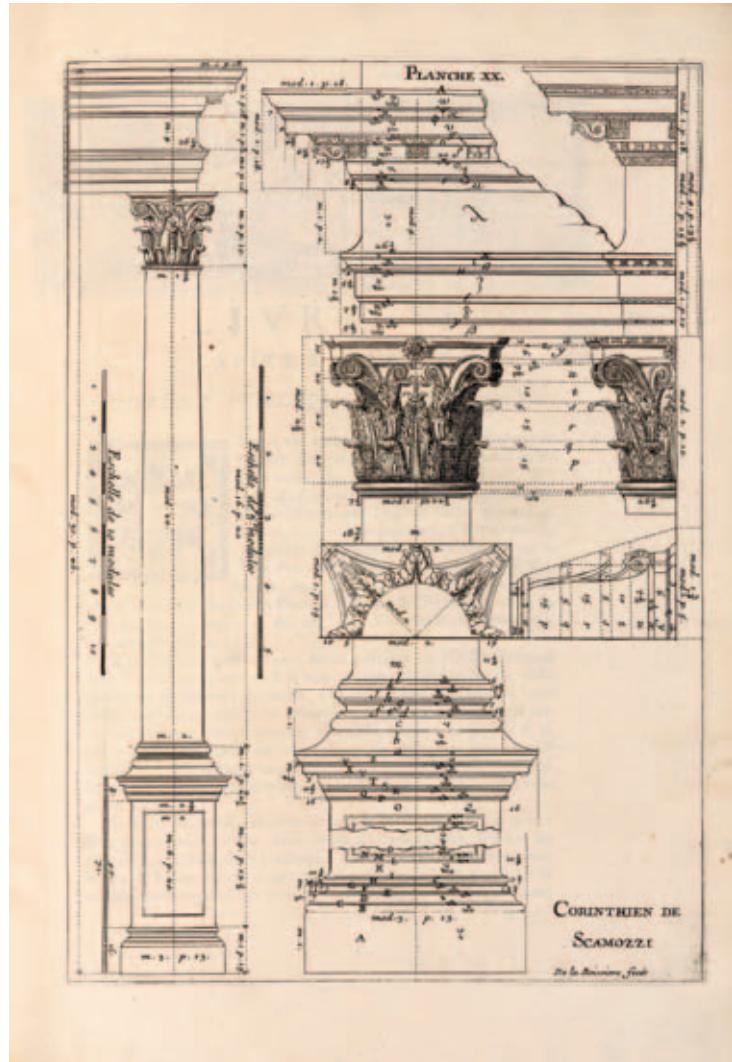
26 BIURMAN (Georg). *Vägvisare til och ifrån alla städer och namnkunniga orter, uti Svea-och Göta-riken, samt Stor-Förstendömet Finland*. *Stockholm, Johan Georg Lange, 1776*. In-8, demi veau avec coins, dos orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition de l'un des premiers guides de voyage en Suède et en Finlande, spécialisée ici dans les stations balnéaires.

Reliure frottée, trous de vers, manque en queue de dos et sur le premier plat. Galerie de vers sur l'ensemble de l'ouvrage.

\*27 BLONDEL (François). Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale d'Architecture. *Paris, impr. Lambert Roulland, Pierre Auboin & François Clouzier, 1675* (vol. I) ; *Paris, l'auteur, Nicolas Langlois, 1683* (vol. II). 3 parties (sur 5) en 2 volumes in-folio, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE des 3 premières parties de cet ouvrage constituant les cours dispensés par Blondel à l'Académie Royale d'Architecture, dont il était le premier directeur. Dans le cadre de la querelle entre les anciens et les modernes, l'auteur réfute de façon systématique les positions de Charles et Claude Perrault, et notamment celles que ce dernier développe dans les *Dix livres d'architecture* de Vitruve (1673).



Le premier volume est illustré d'un frontispice, de 8 bandeaux identiques et de 25 planches à pleine page, le tout gravé par *La Boissière*. Le second volume, contenant la seconde et la troisième partie, comprend un frontispice et une grande planche double gravés par *Broëbers*, 2 bandeaux, 2 culs-de-lampe, plus de 110 figures gravées en taille-douce dans le texte et à pleine page, et de plusieurs figures sur bois dans le texte. Deux autres parties, qui manquent ici, parurent en 1683.

Ex-libris d'Edmé Hermitte et signatures anciennes « veuve Guillemand » et « Montenot » dans le premier volume.

Coiffes et coins usés au premier volume. Le dos et le bord des plats du second volume ont été refaits. Petite galerie de ver dans la marge extérieure et feuillet K4 détaché dans le tome 1. Écriture à l'encre au verso de ce même feuillet.

28 BOCCACE. Contes. Traduction nouvelle, augmentée de divers Contes et Nouvelles en vers imités de ce Poète célèbre. [Décaméron]. Paris, Poncelin, an X, 1801. 11 volumes in-8, veau lisse, guirlande d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaison noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Cohen, 162.

Édition illustrée des 107 figures hors-texte de *Gravelot*, dessinées pour une édition de 1757, réduites et gravées en sens inverse par de nouveaux graveurs, avec des frontispices inédits de *Monnet* et de *Brunet*.

29 BOCCACE. Le Decameron traduit d'italien en françois. Paris, Martin le Jeune, 1559. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*). 1 000 / 1500

*Index aureliensis*, n° 120.360 - Adams, B-2162.

Nouvelle édition de la traduction française d'Antoine Le Maçon.

Très bel exemplaire, joliment relié par David.

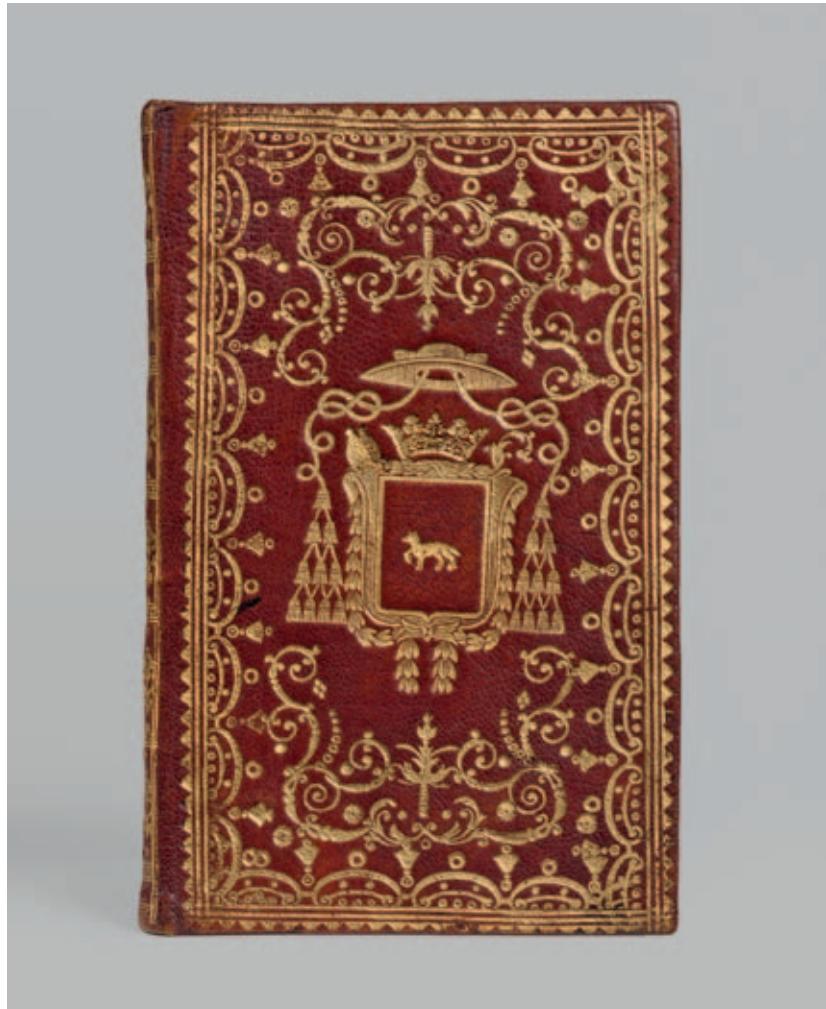
30 [BOILEAU (Nicolas)]. Œuvres diverses... avec le Traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du grec de Longin. *Paris, Denis Thierry, 1674.* In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500  
 Magne, I, 245 — Tchemerzine, I, 746.  
 PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en partie originale.  
 Frontispice gravé par *Landry* et une figure par *Chauveau* pour *Le Lutrin*.  
 Elle contient les neuf premières satires, le *Discours au Roy*, le *Discours sur la Satyre*, les quatre premières épîtres, *L'Art poétique* complet et les quatre premiers chants du *Lutrin* en édition originale.  
 Reliure légèrement frottée. Pâles rousseurs.

31 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentées de plusieurs Pièces, tant de l'Auteur, qu'aïant rapport à ses Ouvrages ; avec des Remarques, & des Dissertations Critiques. Par M. de Saint-Marc. *Paris, David, Durand, 1747.* 5 vol. in-8, veau blond, triple filet d'encadrement, dos orné, roulette intérieure sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Un portrait de Boileau d'après *Rigaud* gravé par *Daulé*, 6 remarquables planches non signées mais gravées par *Cochin fils* (pour *Le Lutrin*), 5 vignettes aux titres d'après *Eisen* dont 3 gravées par *Boucher*, 38 bandeaux d'après le même, 22 culs-de-lampe.  
 Cette édition, l'une des plus belles des œuvres de Boileau, reprend le texte de celle de 1701, la dernière revue par l'auteur.  
 Un mors fendu sur 5 cm au tome IV, néanmoins bel exemplaire.

\*32 BOILEAU (Nicolas). Œuvres... avec des éclaircissements historiques, donnés par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de diverses Remarques. *La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1729.* 2 volumes in-folio, veau moucheté, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500  
 ÉDITION ILLUSTRÉE parue pour la première fois à Amsterdam chez D. Mortier en 1718.  
 Ornée d'un beau portrait allégorique de Boileau, un grand portrait de la princesse de Galle, 2 vignettes de titre à l'effigie d'Erasme, 2 bandeaux, 2 lettrines, 30 culs-de-lampe dont plusieurs répétés, et 7 planches pour *Le Lutrin*, le tout gravé par *Picart* à l'exception du portrait gravé par *Gunst* d'après *Kneller*.  
 Le frontispice, les culs-de-lampe et les planches ont été regravés pour cette nouvelle édition.  
 Bel exemplaire relié au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

33 [BORDEAUX]. — PILHES (Joseph). Le Bienfait anonyme. Comédie en trois actes, en prose, dédiée à la ville de Bordeaux. *Paris, Caillaux, 1785.* In-8, maroquin vieux rouge, triple filet, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Olivier, 2386 (fer n° 3, exemplaire cité) — Cioranescu, 50284.  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE BORDEAUX, dédicataire de la comédie. Celle-ci, écrite par l'avocat tarasconais Joseph Pilhes (1740-1832), met en scène Montesquieu pour en vanter la générosité.  
 Ex-libris gravé par *J. De Andrada* en 1917, portant la devise grecque *Philos Pontou*.  
 Belle condition.

34 BOUILLART (Dom Jacques). Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain des Prez, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée. *Paris, Grégoire Dupuis, 1724.* In-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Édition originale, ornée d'un plan du Faubourg Saint-Germain en frontispice, un autre dépliant, une vignette sur le titre, une autre d'après *Caze*, gravée par *Tardieu*, une gravure dans le texte par *Giffart*, et 23 planches d'après *Chaufournier* et *Bullet*, numérotées 2 à 24, gravées par *Baquoy*, *Lucas*, *Fonbonne*, *A. Herisset*, *G. Scotin*, et *Pigné*. La dernière partie est un recueil de pièces justificatives : chartes, bulles papales, lettres des évêques, nécrologes et anciens usages de l'abbaye.  
 Ex-libris manuscrit sur le titre : *Bibliothèque de mr de Gressent, conseiller au parlement 1769.* Jean-Louis-Émile Gressent était conseiller au parlement de Normandie de 1769 à 1789. Un ouvrage fut consacré à ses notes, par *Estaintot* (1889).  
 Manque 3 planches. Certaines, de format plus petit que le corps d'ouvrage, ont été montées sur onglets. Découpage sur la page de titre, restaurée. Quelques rousseurs sur certaines planches. Reliure frottée, restaurée sur les charnières, coiffes et coins.



35

35 [BRÉVIAIRE]. Breve Parisiense pro anno Domini MDCCCLXXXI, Paschâ occurrente 15 Aprilis. *Paris, veuve Herissant, [1781]*. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

Olivier, 2021.

RELIURE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE-JOSEPH DE LUBERSAC (1740-1822), fils du comte de Lubersac de Chabignac. Il fut premier aumônier de la fille de Louis XV, Madame Sophie de France, en 1773, puis député aux Etats généraux de 1789 ; réfractaire à la Constitution civile du clergé de 1790, émigré de 1791 à 1801, puis chanoine du chapitre de Saint-Denis en 1806 et baron de l'Empire en 1808. Mais c'est en tant qu'évêque de Chartres — de 1780 à 1789 — qu'il dut recevoir cet ouvrage richement relié et frappé à ses armes.

De la bibliothèque d'Ernst Kyriss, historien de la reliure, avec son monogramme sur une garde.

36 BRICE (Germain). Description de la Ville de Paris. *Paris, François Fournier, 1717*. 3 volumes in-12, basane brune, dos orné, pièces de titre et tomaison rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Septième édition, ornée d'une carte et de 32 planches hors texte d'après Delamonce, Chanfourier, gravées par Scotin, Lucas, Herrisset.

Reliure frottée, petits manques aux coins du tome I et au second plat du tome II.

37 [BRODEAU (Jean)]. Jeux d'esprit et de mémoire. *Cologne, Frederic Le Jeune, 1694*. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale. Recueil d'anecdotes de la Cour et de province rassemblés par l'auteur, marquis de Châtres.

Reliure frottée, trous de vers au dos. Pâles rousseurs éparses.



\*38 BUFFON. — LACÉPÈDE. *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du roy. Paris, imprimerie royale, Hôtel de Thou, Plassan, 1749-1804.* 44 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle*).

15 000 / 20 000

Nissen, 673 (collation erronée)

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON ET L'UNE DES ŒUVRES LES PLUS AMBITIEUSES ET LES PLUS COMPLÈTES DE LA LITTÉRATURE SCIENTIFIQUE. Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans de nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écologie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie...



Commencée par Buffon (1707-1789), l'*Histoire naturelle* fut réalisée avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard et l'abbé Bexon, et terminée par Lacépède. Rédigée sans interruption pendant près de 50 ans, elle se divise en 7 parties dont les 4 premières accaparent à elles seules 40 années de l'imprimerie royale du Louvre sous la direction en grande partie d'Anisson-Dupéron.

Comprend : 1. *Histoire naturelle, générale et particulière*. 1749-1767 (15 vol.). - 2. *Histoire naturelle des oiseaux*. 1770-1783 (9 vol.). - 3. *Histoire naturelle. Supplément*. 1774-1789 (7 vol.). - 4. *Histoire naturelle des minéraux*. 1783-1788 (5 vol.). - 5. *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents par Lacépède*. 1788-1789 (2 vol.). - 6. *Histoire naturelle des poissons par Lacépède*. 1798-1803 (an XI) (5 vol.). - 7. *Histoire naturelle des cétacés par Lacépède*. 1804 (an XII).

Exemplaire de première émission, avec les errata aux trois premiers volumes. Il comprend 3 tableaux repliés, 24 vignettes de titre aux armes royales, 40 bandeaux, un portrait de Buffon gravé par Baron d'après Drouais, 12 cartes repliées, 1 table de l'ordre des chiens et 1261 planches numérotées, dont 262 pour les Oiseaux, presque toutes dessinées par Jacques de Sève, gravées par une trentaine d'artistes employés par l'imprimerie royale. La première planche de cheval dans le volume 4 est de Jean-Baptiste Oudry.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M<sup>me</sup> Guillebon de Beauvoir à Neuilly, avec ex-libris nominatifs et armoriés dans les premiers volumes, première propriétaire de l'ouvrage. Il fut relié en deux temps ; les 30 premiers volumes furent reliés au XVIII<sup>e</sup> siècle et les 14 autres au début du XIX<sup>e</sup> pratiquement à l'identique. Le relieur a utilisé un décor similaire, mais les fers sont différents.

Plusieurs travaux de vers et frottements aux reliures. Le premier cahier du second volume du supplément est dérélié. Le cahier b du tome 3 de l'*Histoire naturelle des poissons* a été relié en tête du quatrième volume de l'*Histoire naturelle des minéraux*.

*Collation complète et détaillée disponible sur demande*

\*39 BURNET (Thomas). *Telluris Theoria Sacra : orbis nostri originem & mutationes Generales, quas Aut jam subiit, aut olim subiturus est, complectens*. Londres, Benj. Took, 1702. 4 parties en un volume in-4, demi-cartonnage de papier blanc, plats recouverts de papier marbré, dos lisse, tranches mouchetées rouge (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000 / 1 200

Nouvelle édition de cette *Théorie sacrée de la Terre* de l'écrivain et théologien anglais Thomas Burnet (1635-1715), parue pour la première fois en 1681.

Adaptant sa théorie sur celle de Descartes, Burnet propose un exposé historique du passé de la Terre en réunissant, comme le titre le laisse entendre, la physique cartésienne et l'*Histoire Sainte*.

Édition illustrée de deux frontispices identiques, de 10 figures dans le texte ou à pleine page et de deux planches repliées, le tout finement gravé sur cuivre.

Ex-libris héraldique de Chorinsky de Ledske (1729-1792). Annotation vraisemblablement de ce dernier au verso du premier feuillet blanc.

Quelques manques de papier et déchirures au dos, frottements sur les bords des plats. Galerie de ver dans la marge inférieure, sans atteinte au texte. Petite tache brune au bas du premier frontispice.

40 CAPACCIO (Giulio-Cesare). *Delle Impresse, trattato in tre parti diviso*. Naples, Giacomo Carlino & Antoni Pace, 1592. 3 ouvrages en un volume petit in-4, vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre brune (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

Brunon, « L'Égypte des emblèmes... », *Mélanges A. Gutbub*, 1984.

Édition originale de cet important ouvrage consacré aux emblèmes rédigé par le futur vice-roi et secrétaire de la ville de Naples (1607-1613).

Ornée de 300 figures gravées sur bois, dessinées avec goût.

41 CATELLAN (Jean de). *Arrests remarquables du parlement de Toulouse*. Toulouse, Aux dépens du Sr. Caranove, 1723. 2 volumes in-4, basane fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison ivoire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par François et Jacques de Catellan. Elle est illustrée d'un portrait de Jean de Catellan (1617-1700), jurisconsulte et conseiller au parlement de Toulouse, gravé sur cuivre par Thomassin.

Rousseurs uniformes. Reliure frottée avec petites manques de basane, coiffe du tome I manquante, 5 coins usés.

On joint, relié à l'identique : VEDEL (Gabriel de). *Observations sur les Arrests remarquables du parlement de Toulouse, recueillis par Messire Jean de Catellan*. Toulouse, N. Caranove, E. Manavit, J.-F. Forest, 1733. 2 tomes en 1 volume in-4. Cahier Dd en double. Rousseurs uniformes. Reliure frottée avec petits manques, coiffes arrachées et coins usés.

\*42 CATON, VARRON. *Libri de re rustica*. - COLUMELLE. *De Re rustica libri XII*. - ALEXANDRINUM. *Inarrationes vocum priscarum in libris de re rustica...* - PALLADIUS. *De Re Rustica libri XIII*. - VICTORII. *Petri Victorii explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam Castigationum. Paris, Robert Estienne, 1543*. 5 parties en un volume in-8, veau havane, double encadrement de filets à froid, fleurs de lys dorées aux angles et fleuron doré au centre sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Renouard, p. 55  
 Édition estimée et imprimée avec soin par Robert Estienne avec les nouveaux caractères italiques gravés par Claude Garamond. Elle réunit les célèbres textes antiques sur l'*Agriculture* de Caton l'Ancien, Varron, Columelle et Palladius, auxquel s'ajoutent les commentaires et notes de Georgius Alexandrinus, Philippe Beroalde et Piero Vettori. Chaque partie fut publiée avec un titre propre et une pagination particulière.  
 Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre.  
 Reliure restaurée, dos habilement refait. Petites galeries de vers dans les marges, première page de titre légèrement salie avec un coin restauré.

43 [CAYLUS (comte de)]. *La Chauve-souris de sentiment*. [Paris, s.n., 1763]. In-8, maroquin rouge foncé, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée intérieure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Très rare édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre qui semble être de *Boucher*.  
 De la bibliothèque Amable Rigaud et de Bordes de Fortage (1846-1924), bibliophile bordelais, avec ex-libris (1925, n° 2495).  
 Reliure tachée. Mouillure sur 4 feuillets, rousseurs éparses.

44 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). *Cologne*, [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1701. 2 volumes petit in-8, basane brune, chiffre au centre du premier plat, dos orné, pièces de titre orange et de tomaison verte, tranches mouchetées (*Reliure allemande de l'époque*). 300 / 400  
 Belle édition, ornée d'une remarquable illustration comprenant un frontispice de *Romeyn de Hooghe* gravé par *G. Vander Gouwen*, et 100 figures hors texte de *Romeyn de Hooghe*, non signées, hormis 10, gravées par *L. Scherm* (2) et *Jan Van Vianen* (8).  
 Premier tirage, avec les figures dans le texte. Le deuxième tirage contient les figures hors texte.  
 Monogramme couronné sur le premier plat, ressemblant fortement au fer 12 de Philippe II, duc d'Orléans (Olivier, 2566).  
 Reliure légèrement frottée, petit manque à une coiffe, aux charnières et aux coins.

45 CÉSAR (Jules). *Les Commentaires*. Paris, Jean André, 1537. 2 parties en un volume petit in-folio, veau brun estampé à froid de compartiments de filets et roulettes (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000  
 Renouard, I, n° 99 — Bechtel, C-137.  
 Édition partagée entre Jean Petit et François Regnault. Elle *reprend mot à mot le texte de l'éd. de Pierre Vidoue (pour Galliot du Pré et Poncet Le Preux, 1531), qui publiait pour la première fois la traduction d'E. de Laigue pour La Guerre civile et autres œuvres, tout en conservant en seconde partie La Guerre des Gaules dans la traduction ancienne de R. Gaguin* (Bechtel), avec un titre et une pagination séparés.  
 Édition gothique, en bâtarde de *N. Couteau*.  
 Titre en rouge et noir à l'initiale grotesque. 11 grandes figures sur bois, dont une carte de la Gaule et une d'Espagne et 5 figures techniques. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.  
 De la bibliothèque Badeigts de Laborde, avec cachet armorié, de Victorien Sardou à Marly (1909, I, n° 126), et du marquis de La Baume Pluvine (1981, n° 9).  
 Reliure assez frottée mais intérieur frais.

\*46 [CHAMPAGNE-NOBLESSE]. DURAND (Étienne). *Coutumes du Bailliage de Vitry en Perthois avec un commentaire ; et une description abrégée de la noblesse de France*. Châlons, Claude Bouchard, 1722. 2 parties en 1 volume in-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Première édition donnée par Étienne Durand de ces coutumes dont la première rédaction remonte à 1481. L'auteur y a joint une *Description de la noblesse de France, Pour l'interprétation du Chapitre des Fiefs de la Coutume de Vitry en Perthois*, figurant à la fin de l'ouvrage avec une page de titre propre et une pagination particulière.  
 Reliure habilement restaurée mais présentant un important manque de peau au dernier caisson. Épidermures, un ex-libris découpé au premier contre-plat, manque la seconde garde blanche. Intérieur très frais, le feuillet d'errata a été relié au début de l'ouvrage.



45

47 CHAPELAIN (Jean). *La Pucelle ou la France delivree*, poëme heroïque. Paris, Augustin Courbé, 1656. In-folio, veau moucheté, dos orné, pièces de titre rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Tchemerzine, II, 238-239. — Cioranescu, I, 18494.

Édition originale de ce célèbre poème, le premier qu'ait inspiré Jeanne d'Arc. Remportant un vif succès, il fut moqué par Boileau, notamment dans sa 4<sup>e</sup> satire. L'illustration, due au peintre Claude Vignon, et gravée par Abraham Bosse, comprend un titre-frontispice et 12 figures à pleine page. Elle contient en outre une vignette sur le titre de Matheus, 16 en tête, 9 en cul-de-lampe, 16 lettrines, et les portraits d'Henri d'Orléans et de l'auteur, d'après Philippe de Champaigne et Robert de Nanteuil, gravés par ce dernier. Il s'agit d'un des premiers livres français illustrés par un peintre.

De la bibliothèque J.-B. Pinel, avec ex-libris monogrammé.

Ex-libris : *Ce livre appartient à M. Touvenot de Sabloniere, conseiller du Roi, Rapporteur & Certificateur des Criées au Châtelet de Paris.*

Quelques mouillures et rousseurs, atteignant notamment les planches.

On a relié à la suite :

LE MOYNE (Pierre). *Les œuvres poetiques*. Paris, Louis Billaine, 1671. 18 figures allégoriques hors texte pour *Saint Louis ou La Couronne reconquise*, lettrines, vignettes en tête et cul-de-lampe. Travaux de vers en marge supérieure des 30 derniers feuillets, n'atteignant pas le texte. Quelques feuillets roussis.

Importants frottements, avec manques sur le dos, coiffes arrachées, charnières fendues.

48 CHAPTAL (Jean-Antoine). *L'Art de faire, gouverner et perfectionner les vins*. Édition originale, seule avouée par l'Auteur. Paris, Delalain, Impr. de Marchant, an X - 1801. In-8 demi-veau rouge à petits coins vert, dos orné de filets dorés et fleurons à froid, pièce de titre en veau vert, tranches mouchetées (*Reliure vers 1830*). 150 / 200

Édition originale dont il existe divers tirage à la même date. Cet exemplaire est à l'adresse du premier tirage : *Quai des Augustins n° 29* avec la mention *De l'imprimerie de Marchant* et la signature autographe de Delalain fils.

Exemplaire remboîté dans une demi-reliure romantique. Légers frottements à la reliure. Rousseurs.



49

49 CHARAS (Moyse). Nouvelles expériences sur la Vipère, où l'on verra une description exacte de toutes ses Parties, la source de son Venin, ses divers effets, & les Remedes exquis que les Artistes peuvent tirer du corps de cet Animal. Avec une suite des nouvelles expériences sur la Vipère et une Dissertation sur son Venin. *Paris, chez l'auteur, Jean d'Houry, Olivier de Varennes, Thomas Moette, 1672.* 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet d'encadrement avec fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800

Ferguson, I, 152 — Neu, *Chemical, Medical and Pharmaceutical Books*, 881.

Seconde édition de ces deux ouvrages, en pagination continue.

Frontispice en taille-douce figurant deux vipères emmêlées en caducée et 3 planches hors texte dépliantes gravées sur cuivre représentant l'anatomie de la vipère.

Moyse Charas (1619-1698), pharmacien de son état, donna la formule du thériaque, un célèbre antipoison composé notamment de chair de vipère. Auteur d'une *Pharmacopée royale* (1676) au succès mondial, il donna en 1669 des *Nouvelles expériences sur la Vipère* qui, au milieu de bon nombre d'inexactitudes, développaient des vues inédites sur ce serpent, et en particulier sur ses vertus thérapeutiques. Il étudie dans cet ouvrage et dans sa *Suite* — ici reliés ensemble et bien complets de l'*Echyosopium* et, surtout, des pp. 219-245, qui manquent à l'exemplaire de la BnF — l'anatomie, la reproduction et les mœurs de la vipère, son venin et les remèdes qui s'y rapportent.

De la bibliothèque du chimiste Bayen, avec ex-libris au pochoir. Ex-dono manuscrit : *m'a été donné par son neveu M. Malatret, en 1804.* (Malatret était en effet le neveu de Bayen, dont il a édité les œuvres en 1798.)

De la bibliothèque d'A. Bretagne, directeur des contributions directes, avec ex-libris gravé.

Quelques feuillets légèrement brunis, manque de papier au premier f. blanc.

50 CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. [Leyde, Jean Elzévier, vers 1659], s.d. Petit in-12, maroquin janséniste rouge, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 200 / 250

Brunet, I, 1810 — Willems, 843 — Rahir, 838.

Troisième édition elzévirienne, sans date, caractérisée par une mauvaise pagination entre les pp. 264 à 295 et les pp. 366 à 377. Copie de l'édition de 1656, on doit la lui préférer. Rahir l'estime de 1659.

Elle est ornée d'un nouveau titre-frontispice allégorique gravé et contient une nouvelle dédicace aux conseillers de la cour provinciale de Hollande.

Agréable exemplaire dans une reliure de Capé.

\*51 CHASSENEUX (Barthélémy de). Catalogus Gloriæ mundi. *Lyon, Denis de Harsy pour Simon Vincent, 1529.* 12 parties en 1 volume in-folio, vélin noir ci, dos à trois nerfs orné d'une pièce de titre de maroquin rouge du XIX<sup>e</sup> siècle, tranches ciselées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

Première édition de ce « Catalogue à la gloire du monde » composé par l'avocat Barthélémy de Chasseneux (1480-1541).

L'ouvrage, dans lequel l'auteur offre la somme de ses connaissances, est divisé en 12 livres dans lesquels il passe en revue les catégories sociales, depuis les papes jusqu'au peuple, afin de déterminer leurs hiérarchies honorifiques. Il propose ainsi un catalogue des rangs, préséances, offices, dignités et charges de la couronne, de la justice et des diverses institutions nobiliaires.

Belle impression de Denis de Harsy sur deux colonnes en lettres gothiques à l'exception des titres en partie imprimés en lettres rondes.

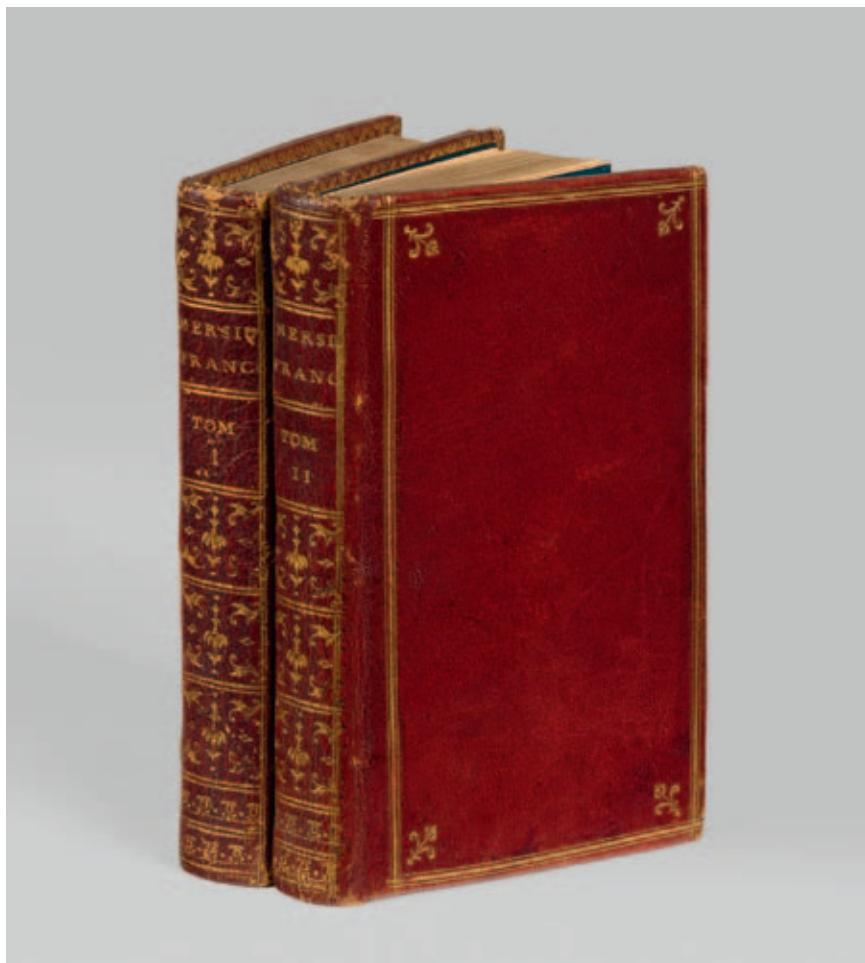
Chaque partie débute par un titre gravé sur bois dû à *Guillaume II Le Roy*, auteur également des 14 gravures à pleine page. L'édition comporte aussi plusieurs bois dans le texte et de nombreuses lettrines. Grande marque de Simon Vincent au verso du dernier feuillet. La première partie est imprimée en rouge et noir.

Un mors fendu sur le premier plat, petits défauts au bord des plats. Premier feuillet en grande partie détaché et abîmé par les vers, rousseurs, quelques déchirures à l'extérieur de quelques pages, galerie de vers dans les 100 premières pages n'atteignant pas le texte, travaux de vers au dernier feuillet. Manque les feuillets Aa3 et Aa4 de la septième partie.

52 [CHORIER, Nicolas]. Le Meursius François ou entretiens galants d'Aloysia. *Cythère, s.n., s.d. [Paris, Cazin, 1782].* 2 volumes in-12, maroquin rouge, filet d'encadrement et fleurons dorés, dos orné en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Célèbre édition de cet ouvrage due à l'éditeur parisien Cazin, considéré comme l'un des textes majeurs de la bibliophilie érotique du XVIII<sup>e</sup> siècle et recherché pour la suite des 13 gravures libres non signées mais dessinées par *Antoine Borel* et gravées par *Elluin*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.



\*53 CICÉRON. *Opera Omnia. Lyon, Antoine Gryphe, 1585.* 4 tomes en 2 volumes in-folio, veau moucheté, armes dorées au centre des plats, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000  
 Baudrier, VIII, 392-393  
 Monumentale édition des œuvres de Cicéron, donnée par Denis Lambin. Elle fut publiée par Antoine Gryphe pour qui ce fut le plus grand succès éditorial.  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE DENIS II FEYDEAU, SEIGNEUR DE BROU, mort en 1691. Il fut intendant de Montauban puis de Rouen.  
 Reliure abîmée, petites galeries de vers. Pliures au premier titre, quelques mouillures, petite déchirure pp. 303-304 et au feuillet y8 du tome 1, restaurations et déchirures aux feuillets mmm5 et mmm6 du second tome, petites galeries de vers, notamment dans les tomes 3 et 4, réparation aux premiers feuillets du dernier tome.

\*54 CONSTITUTION FRANÇAISE, présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, Le 3 septembre 1791. *Dijon, imprimerie de P. Causse, 1791.* In-8, broché, non rogné, couverture bleue. 200 / 300  
 Sans doute l'une des plus belles impressions contemporaines du texte de notre première Constitution française. Elle fut réalisée sur les presses dijonnaises de Pierre Causse que Renouard choisira en 1794 pour imprimer sa première publication, *Entretiens sur la Pluralité des mondes* de Fontenelle.  
 L'édition se compose de la *Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen*, de la *Constitution et du Discours du roi à l'Assemblée Nationale le 14 septembre 1791*.  
 Bel exemplaire entièrement non rogné, tel que paru. Légères salissures à la couverture, sans gravité. Petites et discrètes taches dans la marge de quelques feuillets.

55 CORNEILLE (Pierre). *L'imitation de Jésus-Christ. Rouen, Ballard, 1658.* Petit in-4, vélin, dos lisse, titre à l'encre brune (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Édition comprenant les quatre livres, imprimée sur celle qui parut en 1656 chez Ballard, et ornée d'un titre-frontispice et quatre planches d'après F. Chauveau. Le premier livre fut publié initialement en 1651 chez Le Petit.  
 De la bibliothèque Pierre Marvaud, avec ex-libris.  
 Reliure tachée. Pâle mouillure sur 15 feuillets atteignant 2 planches.

56 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre. Avec des commentaires. S.l.n.d. [Genève, Cramer], 1764.* 12 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
 Frontispice gravé de Pierre et 34 figures hors-texte de *Gravelot*, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, etc., en premier tirage.  
 Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription à Genève, chez les frères Cramer, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante de Corneille qu'il avait recueillie.  
 Quelques feuillets roussis, comme toujours pour cette édition.

57 CORNEILLE. *Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressans. S.l.n.n [Genève], 1765.* 12 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre et de tomaison rouge et verte, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Réimpression de l'édition de 1764, ornée des mêmes figures de *Gravelot*.  
 Reliure légèrement frottée. Mouillures, importantes surtout au tome II, XI et XII.

58 CORSE. — Réfutation du Comité de la ville de Bastia... à l'exposé des officiers du régiment du Maine sur ce qui s'est passé en cette ville le jeudi 5. novembre 1789. *Bastia, Étienne Batini, [novembre 1789].* Petit in-folio, en feuillets cousus par la marge. 1 000 / 1 500  
 Flori, *Bibliographie générale de la Corse, 14023.*  
 Ce rare document de 36 pp. a trait à l'insurrection qui eut lieu en la ville de Bastia le 5 novembre 1789, à la suite de la formation de milices révolutionnaires — formation à laquelle le jeune Napoléon Bonaparte, présent dans la ville depuis le 3 novembre, a participé activement.  
 Le 5 novembre, à Bastia, la population s'assemble en l'église Saint-Jean pour former la Garde nationale. M. de Rully, colonel du régiment du Maine, décide de chasser les insurgés de l'église et de délivrer le gouverneur de la ville, le vicomte de Barrin. Des coups de feu partent, qui font deux tués et trois blessés parmi la troupe, tandis que, parmi les citoyens, deux enfants sont massacrés à coups de baïonnette. Hors d'elle, la population part à l'assaut de la citadelle, où elle s'empare des armes et du magasin à poudre, puis des forts de la ville. Le soir, les officiers municipaux réunis en comité écrivent aux députés du Tiers pour exposer les faits et demander l'intégration de la Corse à la monarchie.  
 Le 30 novembre, les députés corsos proposent à l'Assemblée nationale le vote du décret historique déclarant que *la Corse fait partie de l'Empire français, et ses habitants doivent être régis par la même Constitution que les autres Français*.  
 Texte en français et en italien en regard. Annotation manuscrite ancienne p. 9.  
 On y joint :  
 BUTTAFUOCO (Mattéo, comte de). *Estratti di varie lettere. [Bastia, s.n., 1789].* Petit in-folio, en feuillets cousus par la marge. Député de la noblesse corse aux États généraux de 1789 et fervent royaliste ensuite, Mattéo de Buttafuoco (1731-)

1806) est un personnage important de l'histoire de la Corse. Il avait notamment demandé à Rousseau de donner aux Corses une constitution. Mais il s'est également illustré dans l'histoire de l'insurrection de Bastia, en cherchant à imposer le calme et la modération à la population, à l'opposé de l'action d'un Napoléon Bonaparte, qui s'en souviendra bien après la Révolution. Document en italien de 24 pp. Importante mouillure touchant toutes les pages au coin inférieur, manques de papier aux 2 derniers ff. atteignant le texte.

\*59 COUSTEAU (Pierre). *Petri Coastalii Pegma, Cum narrationibus philosophicis. Lyon, Matthiam Bonhomme, 1555.* In-8, veau brun, double encadrement de trois filets à froid sur les plats, fleuron doré aux angles (*Reliure pastiche*).

1 000 / 1 200

Châtelain, n° 72

Édition originale de la version latine de ce livre d'emblèmes orné d'un beau cadre sur le titre et de 95 figures emblématiques attribuées à *Pierre Eskrich*, chacune contenue dans un bel encadrement gravé.

« Le Pegme est l'exemple même du recueil d'emblèmes moraux fondés sur le système de l'emblema triplex. Chaque page est composée de la réunion d'un titre ou inscriptio, imprimé en caractères romains, d'une image gravée sur bois et d'une épigramme, imprimée en italiques (...) Les emblèmes sont par ailleurs prolongés chacun d'une « narration philosophique », commentaire savant où l'érudition antiquisante permet de comprendre historiquement l'intention morale et philosophique de l'emblème. C'EST ICI LA PREMIÈRE APPARITION DANS UN RECUEIL D'EMBLÈMES MORAUX DE CE COMMENTAIRE OU « NARRATION » APPELÉ À DEVENIR UN ÉLÉMENT RÉGULIER DU SYSTÈME DE L'EMBLEMA TRIPLEX » (Châtelain).

Ex-dono manuscrit d'un artiste dont le nom a été biffé, à Eustache-Hyacinthe Langlois (1777-1837), daté 1800. Ce dernier était professeur à l'école des Beaux-Arts de Rouen. Surnommé le « Callot normand », il réalisa plus de 1000 gravures, dessins et croquis sur des bâtiments, sculptures et vitraux de la Normandie médiévale. Il fut le premier directeur du musée des Antiquités de Rouen.

Reliure pastiche du XIX<sup>e</sup> siècle. Exemplaire court de marges, quelques titres courants et encadrements ont été légèrement coupés.

\*60 DAMHOUDERE (Josse de). *Praxis rerum criminalium, elegantissimis iconibus ad materiam accommodis illustrata, Prætoribus... Anvers, Jean Bellère, 1556.* In-8, vélin surjeté, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

Nouvelle édition de la version latine de ce manuel destiné aux officiers de justice portant sur la pratique du droit criminel en Flandre, et offrant un tableau des vices, des crimes et des supplices qui servaient à les punir.

L'édition est illustrée de 56 bois gravés dans le texte représentant des crimes et des supplices. On y trouve deux figures licencieuses aux pages 372 et 376.

Mis à l'index par Rome, l'ouvrage eut un énorme succès et connut de nombreuses éditions. - Quelques notes manuscrites de l'époque.

Signatures anciennes sur le titre. De la bibliothèque d'André Philippe, archiviste paléographe, avec son ex-libris.

Vélin bruni et abîmé. Mouillures, petites perforations au titre.



\*61 DELAPORTE (Joseph), FONTENAI, DOMAIRON (Louis). *Le Voyageur françois, ou la connoissance de l'ancien et du nouveau monde. Paris, L. Cellot, Moutard, 1769-1795.* 42 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Ensemble complet du texte de cette compilation de récits de voyages rédigés par l'abbé Delaporte, l'abbé Fontenai et Domairon.

Exemplaire formé de plusieurs éditions. Il manque les 26 cartes mentionnées par Chadenat, qui se vendaient séparément en feuilles ou « en carton ».

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME.

Reliure usée par endroits. Rousseurs éparses, mouillures, plus prononcées dans les volumes 10 à 13.

62 DELILLE (Jacques). *L'Homme des champs ou Les Georgiques françaises. Strasbourg, Levrault, 1802.* In-folio, maroquin rouge à long grain, dentelle d'encadrement, roulette intérieure dorée, dos lisse orné de lettres et de motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Belle édition imprimée sur papier vélin et illustrée de 4 planches hors texte dessinées et gravées par Guérin. Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Rousseurs éparses, petites taches sur le premier plat, coins frottés.

\*63 DENYS (Mademoiselle). *Armorial de la chambre des comptes, Depuis l'Année 1506. Paris, l'Auteur, Grangé, 1769.* Petit in-4, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Premier volume, seul paru, de cet intéressant armorial, l'un des rares que l'on ait sur la chambre des comptes.

L'ouvrage, dédié à Nicolay, se divise en deux parties. La première contient la partie textuelle donnant notamment les premiers rudiments nécessaires à la connaissance du blason, et la liste des officiers de la Chambre depuis 1316. Elle est illustrée des armes de Nicolay et de deux planches pour l'explication des blasons, dont la première est enluminée.

La seconde partie, entièrement gravée, propose l'*Armorial de la Chambre des comptes*. Elle se compose des armes de Nicolay à pleine page et de 122 blasons, le tout soigneusement enluminé.

On trouve en tête de l'exemplaire deux planches ajoutées représentant un médaillon vierge et les armes royales.

Reliure défraîchie, manque la pièce de titre. Comme dans plusieurs exemplaires rencontrés il manque les pages CXLIII à CLI contenant les tables et le privilège. Bel état intérieur.

\*64 DESCARTES (René). *Lettres qui traitent de plusieurs belles questions concernant la Morale, la Physique, la Medecine, & les Mathématiques. Paris, la Compagnie des Libraires, 1724-1725.* 6 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition importante des *Lettres de Descartes* contenant plusieurs lettres en latin qui n'avaient jusqu'alors été imprimées qu'en français et la traduction française de celles qui n'avaient paru qu'en latin. Elle contient également 29 planches gravées à l'eau-forte présentant les nombreuses figures qui auparavant étaient gravées sur bois.

Ex-dono manuscrit ancien sur les titres.

Reliures abîmées, manques de cuirs, plusieurs charnières fendues. Quelques rousseurs et mouillures.

65 DESING (P. Anselm). *Auxilia historica, oder historischer Behülf und bequemer Unterricht von denen darzu erforderlichen Wissenschaften. [I. Theil. — II. Theil, Volum. I.]. Regensburg, Johann Gastl, 1741.* 2 volumes fort in-8, vélin ivoire rigide, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ensemble incomplet d'un bel ouvrage d'histoire et de géographie mondiales du XVIII<sup>e</sup> siècle, imprimé en gothique, pour l'allemand, et en romain, pour le latin. Les 2 volumes présents traitent de la cosmologie, de l'histoire et de la géographie générales, puis abordent plus précisément l'Espagne, le Portugal, l'Italie, l'Angleterre, l'Irlande, la France et, dans le second volume, les nations allemandes.

Le premier volume n'a pas de page de titre, mais un frontispice en double page, et 29 planches de cartes, armoiries et tableaux, dont de nombreuses dépliantes ; le second volume compte 36 planches.

3 volumes manquent à cet exemplaire : le second volume de la partie II, ainsi que les parties III et IV.

Nombreux feuillets brunis, mouillures.

66 DEVIENNE (Dom). *Histoire de la ville de Bordeaux. Bordeaux, La Court, Labottiere, Chapuis, 1771.* In-4, demi-basane brune, dos lisse orné en long de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Édition originale de la première partie de cet ouvrage, dont la narration mène jusqu'à la minorité de Louis XIV, illustré de 5 gravures sur cuivre par *Simonet* dont une carte, 2 plans et 2 portraits. Après la mort du religieux, son manuscrit intégral connut des vicissitudes : il devint la propriété de la Bibliothèque de l'Académie des Sciences de Bordeaux, mais il lui fut dérobé peu de temps après son entrée. Il fallut attendre 1862 et l'obstination de l'éditeur Lacaze pour posséder enfin une version complète et permettre sa publication.

67 [DHEULLAND (Guillaume)]. *Théâtre de la Guerre présente en Allemagne. Paris, Guillyn, Duchesne, 1758.* 2 tomes en un volume in-12, demi-veau rouge avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
 Édition originale, ornée de 30 planches hors texte à double page ou dépliantes des régions allemandes.  
 Guillaume Dheulland était cartographe et graveur pour la Marine (1700-1770).  
 Reliure frottée, manque aux coins. Pâles rousseurs éparses, quelques piqûres.

68 DIOGÈNE LAERCE. *Le Diogène françois tiré du grec, ou Diogène Laertien touchant les vies, doctrines, & notables propos des plus illustres Philosophes compris en dix Livres. Lyon, Jean Antoine Huguetan, 1602.* In-8, veau brun, double filet d'encadrement, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Brunet, II, 721 — Baudrier, XI, 356.  
 Édition originale de la première traduction française des *Vies de Diogène Laerce*.  
 6 ff. n. ch. de tableaux synoptiques terminent cette traduction peu commune. Elle a été réalisée par François de Fougerolles, docteur ès Arts et médecine et éminent traducteur, né en Bourbonnais vers 1560 et mort à Grenoble en 1620 après avoir vécu à Lyon.  
 Mention manuscrite sur la garde : *Japartiens à Georges Forçait, 1705, qui a prêté ce présent livre au curé de Sainte Magdeleine de Verneuil.*  
 De la bibliothèque du presbytère de Magdeleine de Verneuil, avec mention manuscrite.  
 Reliure très frottée avec manques de peau, coiffes détruites, coupes émoussées.

69 DIONIS DU SÉJOUR. *Origine des grâces. Paris, s. n., 1777.* In-8, maroquin vert, triple filet, dos orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 100 / 150  
 Édition originale, ornée d'un frontispice et 5 figures hors texte dessinées par *Cochin* et gravées par *Aliamet, Delaunay, Masquelier, Née, Saint-Aubin et Simonet*.  
 Cohen considère l'illustration comme l'une des meilleures de Cochin.

70 DODOENS (Rembert). *Histoire des plantes, en laquelle est contenue la description entière des herbes, c'est à dire, leurs espèces, forme, noms, temperament, vertus & opérations : non seulement de celles qui croissent en ce pays, mais aussi des autres étrangères qui viennent en usage de médecine. Anvers, De l'Imprimerie de Jean Loë, 1557.* Petit in-folio, basane fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000  
 Nissen, 510. — Pritzel, 2345. — Arpad Plesch, p. 204. — BM, I, p. 468.  
 Première édition de la traduction française par Charles de l'Ecluse, effectuée d'après l'édition flamande parue en 1554, avec augmentations et corrections.  
 Elle est ornée d'un encadrement allégorique sur le titre et 840 figures gravées sur bois, dont 133 nouvelles, les autres provenant des éditions antérieures du *De Historia Stirpium* de Fuchs.  
 L'ouvrage s'articule en 7 parties, la septième portant un titre particulier : *Petit recueil, auquel est contenue la description d'aucunes gommes et liqueurs, provenans tant des arbres, que des herbes.* Il contient en outre une table des propriétés et vertus des plantes qu'il contient et un index des termes grecs, latins, français et hollandais.  
 Manque les 4 ff. *Rembertus Dodonaeus Studiosis Medicinae Candidatis S.* initialement reliés après le titre. Reliure frottée avec manques sur les coiffes, plats détachés. Mouillures et petits manques restaurés en marges du titre déchiré. Importantes mouillures générales, quelques restaurations en marges touchant parfois le texte, un cahier de l'index en partie détaché et usagé.

71 DURET (Claude). Thresor de l'histoire des langues de cest univers. *Yverdon, Imprimerie de la Société Helvetiale Caldioresque, 1619.* In-4, veau brun, filet d'encadrement doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

Quiruelle, 80-82 — Brunet, II, 916.

Cette édition n'est pas la *seconde*, comme l'indique le titre, mais une émission de remise en vente à une nouvelle adresse ; seul le titre diffère de l'édition datée de 1613 à Coligny.

Elle est illustrée de nombreuses reproductions de caractères d'écritures, tant *hebraique, Nubienne, Bohemienne, Arabique*, etc., que celle des *Anges* même, dont une planche dépliante avant la p. 1.

Claude Duret est né à Moulins vers 1570 et mort en 1611. Il y fut conseiller et avocat du roi, puis président du présidial de Moulins, et entre tint une grande amitié avec Olivier de Serres. Mais ce fut surtout un naturaliste et un linguiste dont l'érudition n'égale que la naïveté. La Cabale (Dorbon, n° 1416) et l'angéologie occupent une large place dans cet ouvrage, mais la linguistique terrestre n'est pas en reste, puisque Duret évoque aussi bien les langages des Amériques (Sabin, VI, 35 : *All after page 947 relates to America*) que le japonais et le chinois (Cordier, *Japonica*, 275). Même les bruits des animaux sont étudiés dans le dernier chapitre.

Reliure usagée, charnières fendues, coins émoussés, importantes galeries de vers atteignant le texte à la fin du volume.

72 EPISTOLAE ET EVANGELIA, tam de tempore quam de sanctis, et communi sanctorum, cum collectis iisdem propriis, et quatuor Passionibus cum cantu, et missali Parisiense excerpta. *Paris, Bibiopolae Usuum Parisiensium, 1762.* In-folio, chagrin rouge, plat supérieur recouvert d'une importante plaque de bronze ciselé représentant en relief une Vierge à l'Enfant placée dans une ogive et aux coins des motifs végétaux, plat inférieur orné d'une grande guirlande de fleurons dorés et au centre d'une croix ouvragée portant le Suaire, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

1 000 / 1 200

Important livre de liturgie du XVIII<sup>e</sup> siècle contenant de nombreuses pages de musique notée.

Feuilles uniformément brunis, importantes mouillures.

On y joint : un lutrin de facture moderne revêtu de laiton estampé et serti de verreries rouges et bleues, dont deux manquent. — Un prospectus en latin d'un feuillet, imprimé en rouge et noir à Malines (Belgique) en 1864, pour conduire la messe de l'Immaculée Conception.





73

\*73 ÉRASME - HOLBEIN. *Moriae Encomium* (en grec). *Stultiæ laus. Bâle, Genath, 1676.* In-8, vélin rigide à rabats, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION DE L'ÉLOGE DE LA FOLIE ILLUSTRÉE DES FIGURES FAITES À PARTIR DES DESSINS QU'HOLBEIN COMPOSA DANS LES MARGES DE SON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION BÂLOISE DE 1515.

Cette édition fut publiée par Charles Patin qui la dédia à Jean-Baptiste Colbert. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'une vignette de titre, de deux bandeaux, dont le premier aux armes de Colbert, d'un portrait d'Erasme, de l'épitaphe d'Erasme gravée à pleine page, de deux portrait d'Holbein et de 81 figures à l'eau-forte dont 6, qui dépassaient à la justification, collées et repliées sur les blancs réservés.

Les dessins d'Holbein furent copiés et agrandis par le peintre Guillaume Settler et la gravure en taille-douce fut confiée à Gaspard Merian.

Patin inséra dans l'édition une vie d'Holbein accompagnée d'un index de ses œuvres, constituant un des premiers catalogues raisonnés de l'artiste.

Signature datée 1706 sur le titre. Ex-libris manuscrit de « J. M. Roederer » daté 1763 sur la première garde blanche. Ex-libris imprimé de « Sultz, docteur médecin » avec des notes de sa main contrecollées sur les gardes. Plusieurs notes en latin de la main du premier propriétaire dans le corps de l'ouvrage.

Vélin légèrement sali, tache rose sur le second plat. Quelques mouillures.

\*74 ÉRASME. *L'Éloge de la folie, Composé en forme de Declamation...* Avec quelques Notes de Listrius, & les belles figures de Holbenius : le tout sur l'Original de l'Academie de Bâle. *Leide, Pierre Vander Aa, [Paris], 1713.* In-12, demi-maroquin rouge à coins, filets à froid, dos orné, non rogné (Bauzonnet). 300 / 400

Contrefaçon parisienne rare de l'édition originale de la traduction de Nicolas de Gueudeville.

Elle comprend une planche ornée des portraits d'Erasme, Morus et Holbein, un frontispice, une vignette aux armes de Jean de Bye en tête de l'épître, de 75 grandes figures dans le texte et 6 planches repliées, le tout gravé en taille-douce. Ces figures inspirées des dessins d'Holbein, sont assez fidèles à celles de l'édition originale à l'exception de celles qui sont inversées (p. 129, 288) ou incomplètes (p. 179 sans la clé dans la main droite de Saint-Pierre, p. 276 sans l'Agnus dei).

Bel exemplaire à toutes marges, relié par Bauzonnet. La planche des portraits et le frontispice sont à l'état d'eaux-fortes pures.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Légers frottements aux coiffes, charnières et coins. Petites déchirures marginales et restaurations de papier dans la marge des cinq premiers feuillets, sans atteinte au texte.

\*75 FLAVIUS JOSÈPHE. *Histoire des juifs. [Suivi de :] Histoire de la guerre des juifs contre les romains.* Paris, Amsterdam, Veuve Schippers, Henry Wetstein, 1681. 2 parties en 1 volume in-folio, veau brun, dos recouvert au XVIII<sup>e</sup> de veau brun orné de motifs dorés (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Nouvelle édition de la traduction d'Arnaud d'Andilly, très recherchée pour son illustration composée d'un frontispice et de 228 figures finement gravées en taille-douce dans le texte.

Reliure frottée, charnières fendues. Le dos d'origine a été recouvert au XVIII<sup>e</sup> siècle de veau brun orné de motifs de fleurs. Quelques mouillures, 6 feuillets réemmargés, petite restauration au feuillett Kk.

76 [FLEURIEU (Charles Pierre Claret, comte de)]. *Découvertes des François, en 1768 & 1769 dans le sud-est de la Nouvelle-Guinée. Précédées de l' Abrégé historique des Navigations & des Découvertes des Espagnols dans les mêmes Parages.* Paris, Imprimerie royale, 1790. In-4, broché, couverture d'attente de papier marbré bleu, titre sur une étiquette au dos, non rogné. 1 000 / 1 200  
 Polak, n° 1751 — Sabin, VI, 472 — Hill, 610.  
 Édition originale.  
 12 grandes planches dépliantes figurant 9 cartes, 2 vues en coupe et une planche d'instruments et armes indigènes.  
 Relation du deuxième voyage du comte de Fleurieu (1738-1810), grand explorateur et hydrographe français, capitaine de vaisseau et directeur des ports et arsenaux, qui fut également ministre de la Marine sous Louis XVI. Durant la guerre d'Indépendance américaine, il traça tous les plans des opérations navales, jouant ainsi un rôle important dans le succès des Américains. Il rédigea également les instructions du voyage de La Pérouse et de d'Entrecasteaux.  
 Le présent ouvrage, présenté à l'Académie des sciences en 1790, avait pour but d'assurer les droits de Bougainville et de Surville contre les prétentions ou les usurpations de certains navigateurs anglais. Dans l'avant-propos, Fleurieu explique le but de son ouvrage en faisant valoir le désir de restituer à la Nation Françoise des Découvertes qui lui appartiennent, & qu'un voisin, rival & jaloux, tente de s'approprier. Fleurieu appuya ses idées, celles notamment qui défendaient la prééminence des explorations françaises, de belles cartes fondées sur les découvertes de son époque et non sur des conjectures ; or, nous dit Hill : quand d'Entrecasteaux rentra de sa vaine recherche de La Pérouse, il confirma que les théories de Fleurieu semblaient généralement correctes.  
 Exemplaire non rogné et partiellement non coupé. Feuillet d'errata et d'avis au relieur répété.  
 Couverture d'attente très abîmée, dos ouvert sur tout le long et pliures, manques de papier, quoique le brochage reste solide.

77 FLUVIO (Andrea). *L'Antichita di Roma. Venise, Girolamo Francini, 1588.* In-8, veau brun granité, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Ouvrage de référence, orné de 93 gravures sur bois dans le texte et présentant les anciennes ruines romaines qui disparurent au cours des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La première édition de cet écrit, paru en 1527 sous le titre *Antiquitates Urbis* et fut republié en 1543 pour la première fois en italien sous le titre *Opera delle antichità della Città di Roma*.  
 Très pâle mouillure supérieure sur environ 120 feuillets.

78 [FRANC-MAÇONNERIE]. *Origine et objet de la franche maçonnerie.* S.l., *Aux dépens des Orientaux Genevois, 1774.* In-12, broché. 150 / 200  
 Ouvrage étudiant l'histoire du rite égyptien et israélite afin de comprendre les rites et les hauts grades francs-maçons qui se sont développés tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à créer au sein de cet ordre une certaine confusion.  
 Couverture frottée, manque au dos. Pâles rousseurs éparses.

79 FRANKLIN (Benjamin). *La Science du bonhomme Richard.* Dijon, Causse, 1795. In-8, veau racine, roulette dorée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Avec les lettres et autres opuscules de Franklin : *The Way to wealth, Lettres de Franklin, Dialogue entre La Goutte et Franklin, Avis à ceux qui voudroient aller s'établir en Amérique, Observations sur les sauvages de l'Amérique.*  
 Charnières frottées.

80 [GALLAND (Pierre)]. *De Agrorum Conditionibus, & constitutionibus limitum.* Paris, Turnebe, 1554. In-8, vélin, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Édition princeps de ce recueil des plus célèbres agronomes latins, concernant le droit romain de bornage, et orné de très nombreux bois dans le texte, certains à pleine page, présentant divers aspects de l'arpentage, la géométrie, l'agriculture et la géographie. Texte de Frontin, Siculus Flaccus, Hygin le Gromatique, Aggenus Urbicus et d'autres arpenteurs romains. Des bibliothèques Brolsot et Leboys, avec ex-libris manuscrit à l'encre noire sur le titre.  
 Reliure frottée, tachée. Pâles rousseurs éparses, quelques traces de soulignage à l'encre.

81 GARAT (Dominique Joseph). Mémoires sur la Révolution, ou Exposé de ma conduite dans les affaires et dans les fonctions publiques. *Paris, J. J. Smits et Cie, an III* [1795]. In-8, demi-basane, dos lisse orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Édition originale de cet ouvrage de l'un des acteurs importants de la Révolution. Avocat, député du Tiers-État aux États généraux (1789), Garat (1749-1833) succéda à Danton au ministère de la Justice (1792), puis l'année suivante est nommé ministre de l'Intérieur. Accusé de modérantisme, Robespierre plaida sa cause, néanmoins Garat, lors des journées du 8 et 9 Thermidor, se retourna contre son ancien défenseur. Traversant, comme Talleyrand, toutes les crises, sous Napoléon, il fit partie du sénat et fut promu comte.

82 GIBBON (Edward). Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain. *Paris, Moutard, 1788-1795.* 18 volumes in-8, veau marbré, guirlande dorée en encadrement, dos orné, filet sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Monglond, III, 866 — Rahir, 442.

Édition originale de la première traduction française, par Leclerc de Septchênes, secrétaire de Louis XVI, et Demeunier, Cantwell de Mokarky, Boulard et Marigné.

L'*Histoire d'Edward Gibbon* (1737-1794) est restée une référence pour les historiens de Rome et de Byzance. Son style précis et élégant, qu'admirait Churchill, sa volonté d'impartialité et d'exactitude, mais aussi ses vues d'homme des Lumières, notamment sur la religion, lui valurent autant d'éloges que de critiques terribles. L'ouvrage fut, par exemple, interdit en Irlande jusqu'en 1970.

Deux coiffes détruites (vol. 5 et 18), plusieurs charnières fendues sur quelques cm, légères piqûres et mouillures.

\*83 GIRARD (Pierre Jacques François). Nouveau traité de la perfection sur le fait des armes... *Paris, Moette, Veuve Jouvenel, Girard, Dupuis, Seneuze fils, 1736.* In-4 oblong, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE RARE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ CONSACRÉ AU MANIEMENT DES ARMES.

Il fut composé pour enseigner : « la manière de combattre, de l'épée de pointe seule, toutes les Gardes étrangères, l'Espadon, les Piques, Hallebardes, Bayonnettes au bout du Fusil, Fleaux brisés & Bâtons à deux bouts : Ensemble à faire de bonne grâce les Saluts de l'Esponton, l'Exercice du Fusil & celui de la Grénadiere, tels qu'ils se pratiquent (...) dans l'Art Militaire de France ».

L'édition est illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par *Herblot*, d'un portrait de l'auteur par *Jacques De Favanne*, d'un bandeau aux armes du roi, d'une lettrine et de 116 planches.

Bon exemplaire en reliure de l'époque soigneusement restaurée. Gardes renouvelées. Quelques feuillets légèrement brunis, mouillures entre les pages 55 et 74.



84 [GOUDAR (Ange)]. L'Histoire des Grecs, ou de ceux qui corrigeant la fortune au jeu. *La Haye*, s.n., 1757 3 parties en un volume in-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

F. L. Mars, « Ange Goudar, cet inconnu », *Casanova Gleanings*, IX, 1966, n° 40.

Édition originale. Barbier (II, 752) mentionne une autre édition in-12, parue à la même date à La Haye ; il s'agit d'une contrefaçon avignonnaise de notre édition, seule originale.

Cette *Histoire des Grecs* n'est autre chose qu'une facétieuse « histoire des fripons », c'est-à-dire des tricheurs au jeu, selon un sens argotique du mot grec attesté par le Littré. Son auteur, l'aventurier Ange Goudar — que Casanova, qui le connaissait bien, décrit comme *homme d'esprit, maquereau, voleur au jeu, espion de police, faux témoin, fourbe, hardi et laid* — l'a rédigé et publié au cours de son exil en Avignon, banni qu'il était alors de Paris pour une affaire de tricherie. Ce fameux *roué*, dixit Casanova, *ne se soutenait que par le jeu de hasard. Le pharaon et le biribi faisaient les frais de sa maison : il n'avait pas d'autres moyens, mais ils devaient lui rapporter beaucoup, car chez lui tout était magnifique* (Casanova, éd. Garnier, VIII, 113-114).

Pour composer son *Histoire des grecs*, Ange Goudar paraît s'être inspiré du livre de Lucas intitulé *Memoirs of the Lives. Intrigues and Comical Adventures of the most famous Gamesters* paru à Londres en 1714.

Tampon ex-libris de Lautrec sur le titre.

Reliure frottée, coins émoussés, trois mors fendus sur environ 3 cm.

85 GOUDAR (Ange). Pensées diverses dédiées à Madame la Marquise de Pompadour. *Londres, Vaillant, Meyer, Nutt, Jollife, Jones*, 1750. In-12, veau havane, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

F. L. Mars, « Ange Goudar, cet inconnu », *Casanova Gleanings*, IX, 1966, n° 10.

Première édition sous ce titre, la quatrième de l'ouvrage. En effet, les *Pensées diverses* ont peut-être paru d'abord à Venise en 1746, puis de façon certaine à Paris en 1748 et 1750. À la différence des précédentes, cette édition londonienne est dédiée à la marquise de Pompadour. De la favorite du roi, Ange Goudar vante dans son Épître dédicatoire *le mérite si distingué* ; elle est, selon lui, *ornée de toutes les perfections du Corps & de l'Esprit et attire l'estime de tout le monde, & le plus profond respect*. Ces 435 maximes, qui traitent dans le goût de La Rochefoucauld de l'esprit, des femmes, de la politique, etc., connurent un certain succès à l'époque.

Dos frotté, deux mors fendus sur 3 cm, coiffe rognée, rares mouillures et taches, infimes déchirures.

86 GREFEUILLE (Charles de). Histoire ecclésiastique de la ville de Montpellier, contenant l'origine de son église, la suite de ses évêques, les églises particulières, ses monastères anciens & modernes, ses hôpitaux. Avec un abrégé historique de son université & de ses collèges. *Montpellier, Rigaud père & fils*, 1739. Petit in-folio, veau brun, triple filet à froid, pièce de titre brune, armes en queue de dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Intéressante étude historique faisant office de seconde partie à l'ouvrage publié chez Martel, deux ans auparavant, sous le titre *Histoire de la ville de Montpellier, depuis son origine jusqu'à notre temps, avec un abrégé historique de tout ce qui précéda son établissement* [...].

Sur le titre : Cachet de la société lyonnaise des jésuites, fragment d'une plaquette publicitaire, du début du XIX<sup>e</sup> siècle, pour la poudre dentifrice du chirurgien dentiste Le Maire, et vignette contrecollée.

Armes en queue de dos, non identifiées.

Reliure usagée, coiffes arrachées, charnières fendues. Rares piqûres, déchirure en marge d'un feuillet.

87 GRENADE (Louis de). Le Paradis des Prières... recueil d'iceluy... par Michel Isselt et traduites en français. À Paris, chez Eustache Foucault, 1603. In-12, veau brun, double bordure florale, décor de feuillage en écoinçon autour d'un ovale central, dos lisse richement orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Recueil de littérature spirituelle, notamment des oraisons, composé par l'allemand M. Isselt, fondé essentiellement sur les textes du grand mystique espagnol Louis de Grenade. Celui-ci fut inspiré par saint Augustin, proche de Borromée, et influencé par Erasme. D'où une application de cette rhétorique qu'il prônait : l'art oratoire au service de la théologie, avec appel au cœur, à l'émotion, aux affections, aux peintures parlantes ..., dans « l'inconcevable audace » de se faire entendre de « l'imperita multitudo » et la convier à la vie parfaite.

Intéressante illustration composée de 15 gravures sur cuivre, à sujet religieux, placées dans de très beaux encadrements de fleurs, fruits, insectes sur fond noir criblé, signées *Jacob de Weert* et *Léonard Gaultier*, le premier de l'école flamande, le second, à la vie mystérieuse, ayant reçu une influence allemande et exécutées par *J. Messager*.

INTÉRESSANTE RELIURE AU DÉCOR DE FEUILLAGE PORTANT LE NOM DE SA PROPRIÉTAIRE, Marie Ayraud.

Restauration en bas du dos et à un angle du plat supérieur. Premiers et derniers feuillets rouisis, une déchirure restaurée.

88 GRESSET. Œuvres. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1811.* 2 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 1 portrait-frontispice répété non signé, attribué à *Saint-Aubin*, 14 hors-textes de *Jean-Michel Moreaud* 8 en premier tirage, gravées en taille-douce par *de Ghent* et *Simonet*, en double état, dont l'avant la lettre et 6 figures légendées.  
 À la fin du second volume la pièce *Le Parrain magnifique, poème en dix chants, ouvrage posthume de Gresset*, porte une page de titre propre avec la date de 1810.

89 [GRUYTRODE (Jacob de)]. *Lavacrum conscientie [omnium sacerdotum]*. [Paris, Pierre Gaudoul, vers 1513]. Petit in-8 gothique, vélin ivoire souple, titre à l'encre sur le dos (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600  
 Moreau, II, 643.  
 RARE ÉDITION GOTHIQUE, qui porte la première marque du libraire parisien Pierre Gaudoul sur le premier feuillet (*Renouard, Marques parisiennes*, n° 337). Les lettrines et le matériel typographique sont ceux de Jean de Gourmont. Brigitte Moreau considère que la marque utilisée par Pierre Gaudoul permet de dater l'impression autour de 1513.  
 Ce *Baptême de la conscience* est traditionnellement attribué à Jacob de Gruytrode, prieur des Chartreux de Liège, qui mourut en 1472.  
 Annotations manuscrites à l'encre brune et soulignés au cahier F.  
 Ex-libris manuscrit ancien *Le Clerc*, sur le titre.

90 GUICCIARDINI (Francesco). *La Historia d'Italia. Venise, Girolamo Polo, 1599.* Fort in-8, basane brune, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Nouvelle édition de cet ouvrage qualifié comme l'un des meilleurs de la littérature italienne par Brunet.  
 De la bibliothèque A. Guerre, avec ex-libris manuscrit au verso de la page de garde.  
 Reliure frottée, manques aux dos, coiffes et coins, épidermures. Mouillure uniforme à l'ensemble des feuillets.

91 GUYS (Pierre-Augustin). *Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs anciens et modernes. Paris, Veuve Duchesne, 1776.* 2 volumes in-8, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison noire et brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Atabay, *Ottoman world*, n° 539 (pour la troisième édition). — Cohen, col. 468-469 (cite la troisième édition). — Pas dans Chahine.  
 Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.  
 Elle est ornée de 7 planches gravées sur cuivre, dont une grande dépliante représentant le profil de l'aqueduc de Bourgas, près de Constantinople.  
 On a notamment relié à la suite, du même auteur : *Journal d'un voyage de Constantinople à Sophie. - Journal d'un voyage d'Italie fait en 1772 par l'auteur accompagné d'un de ses fils*.  
 Pierre-Augustin Guys séjourna près de 30 ans au Levant, au cours desquelles il recueillit de nombreux et précieux témoignages sur cette contrée et ses habitants.  
 Rousseurs et piqûres. Reliure usée avec accrocs sur le dos. Mors fendus.

92 HEBRAEA, Chaldea, Graeca et Latina nomina virorum, mulierum, popolorum, idolorum... quae in Bibliis leguntur, restituta, cum Latina interpretatione. *Paris, Robert Estienne, 1537.* In-8, vélin brun, double filet, dos orné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
 Renouard, *Estienne*, 44.  
 Exemplaire réglé d'une belle impression, notamment hébraïque, de Robert Estienne, suivie d'un long *index rerum et sententiarum*, en latin, des Ancien et Nouveau Testaments.  
 Édition avec la marque typographique *au panneau suspendu*.  
 Reliure frottée avec manques de cuir aux mors et sur les nerfs.

93 HELVETIUS (Jean-Adrien). *Traité des maladies les plus fréquentes et des remèdes propres à les guérir. Paris, Lemercier, 1727.* 2 volumes in-8, basane brune granitée, filets à froid, armoiries sur les plats, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison rouge et brune, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Nouvelle édition de ce traité publiée pour la première fois en 1703 et qui connut un grand succès.  
 RELIURE AUX ARMES DE FRANÇOIS-ÉLIE DE CHASTENAY, marquis de Lanty, fils de François, comte de Rochefort et de Marie-Christine Du Fresnoy.  
 Reliure frottée, coins émoussés. Quelques piqûres. Annotations à l'encre.



94

94 HEURES À L'USAGE DE PARIS. Manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle sur vélin. In-8, ais de bois recouverts de veau fauve, plats décorés à froid, dos à 5 nerfs (refait), tranches dorées. 4 000 / 5 000

TRÈS BEAU LIVRE D'HEURES, REMARQUABLE PAR LA CONSERVATION DE TOUTES SES MARGES. Toutes les peintures ont été enlevées.

Ce manuscrit renferme, avec lacunes, les principales prières dont est composé un livre d'heures, savoir :

ff. 1-12 Calendrier en français comportant un saint pour chaque jour de l'année. Les noms sont écrits alternativement en rouge et en bleu.

ff. 13 Prière, en latin avec rubrique française, des sept vers de Saint Bernard.

ff. 14 Prière, en latin avec rubrique française, des cinq fêtes de Notre-Dame.

ff. 15-16 Fin du Salve Regina dont le début est copié au f. 26. Suffrages de Sainte Catherine et de Sainte Geneviève.

ff. 17-20 Extraits des évangiles de Saint Jean, incomplet du début, de St Luc, de St Mathieu et de St Marc.

ff. 20-23 Prières à la Vierge O Interamata (éditée par V. Leroquais, Les Livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale, t. II, pp. 333-336).

ff. 24-26 Prières à la Vierge *Obsecro te*, incomplet du début (édité ibid., t. II, pp. 346-347) *Inviolata* et *Salve Regina* (suite au f. 15).

ff. 27-28 blancs

ff. 29-65 Heures de la Vierge, avec lacune en tête et parfois en fin de chaque heure particulière ; matines ff. 29-36 ; laudes ff. 37-44 ; prime ff. 45-48 ; tierce ff. 49-51 ; sexte ff. 52-53 ; none ff. 54-56 ; vêpres ff. 57-61 ; complies ff. 62-65.

ff. 66-79 Psaumes de la pénitence, incomplet du début, et litanies des saints.

ff. 80-84 Heures de la Croix, incomplet du début et de la fin.

ff. 85-88 Heures du Saint Esprit, incomplet du début et de la fin.

ff. 89-111 Offices des morts, incomplet du début et de la fin.

ff. 112-116 Prières en français des quinze joies de la Vierge, incomplet du début.

ff.117-119 Prières en français des sept requêtes à Notre Seigneur, incomplet du début (édité, *ibid.*, t. II, pp. 309-310) et à la Vraie Croix.

ff. 119-123 Suffrages de la Trinité, des Saints Pierre, Jacques, Christophe, Antoine, Sébastien et de tous les saints.

ff. 127-127 blancs.

Les Heures de la Vierge et l'Office des Morts, sont suivant l'usage du diocèse de Paris. On remarque de plus la présence de plusieurs saints parisiens : St Denis, Ste Geneviève, Ste Avioie, Ste Opportune, dans les litanies.

Le manuscrit est écrit à l'intention d'une femme car la prière *Obsecro te* est rédigée au féminin.

Nombreuses initiales peintes. Décoration marginale de feuillages et de fleurettes à chaque page. Les lacunes constatées correspondent vraisemblablement à des feuillets qui portaient des enluminures.

Intéressante reliure médiévale de style parisien.

Reproduction page 2

95 HEURES À L'USAGE DE ROME. — *Hore interemate dei genetricis Virginis Marie secundum usum romanum totaliter ad longum adjunctis que plurimis sanctorum sanctorum que devotissimis orationibus et suffragis. Paris, Thielman Kerver, 14 Aoust 1515.* In-4, basane fauve, plats décorés à froid d'entre-deux en encadrement, d'écoinçons, d'un grand losange et d'une vierge à l'enfant au centre, dos lisse refait (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Très beau livre d'heures de la plus grande rareté, imprimé sur papier par Thielman Kerver, en caractères gothiques, en rouge et noir. Il est orné de la marque de l'imprimeur sur le titre, de la figure de l'homme anatomique et de 18 grandes figures, parmi lesquelles l'arbre de Gessé et la figure de la Trinité, ainsi que de très nombreuses vignettes et lettrines. Toutes les pages s'inscrivent dans des bordures : de remarquables gravures sur métal, de scènes de la vie du Christ et, gravées sur bois, une belle Danse des morts, des hommes et des femmes, en 70 gravures.

## Calendrier 1506 à 1530.

Édition non citée par Brunet, Lacombe, Bohatta, et Brigitte Moreau.

Exemplaire remboîté dans une reliure d'époque, le dos refait.



96 HISTORIAE AUGUSTAE Scriptores sex. *Paris, Ambroise & Jérôme Drouart, 1603.* 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire à recouvrement, traces d'attachments, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la version annotée par Isaac Casaubon (1559-1614) de la célèbre *Histoire Auguste*, considérée depuis l'antiquité comme un document fiable, dont l'historien et épigraphiste allemand Hermann Dessau (1856-1931) démontre les faiblesses et la supercherie.

Elle renferme les biographies des empereurs romains depuis Hadrien jusqu'à Numérien, c'est-à-dire de 117 après J.-C. jusqu'en 284, et elle fut rédigée vers le III<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> siècle non par plusieurs écrivains de la Basse Latinité, mais par un seul auteur resté anonyme.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le second titre : *P. Du Meney*.

Rousseurs uniformes. Petits accrocs à la reliure.

97 HOLBEIN (Jean). Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre, par Chrétien de Mechel. *Bâle, chez l'auteur, 1780-1784.* 2 parties en un volume in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Cohen, 493.

Ce volume contient les deux premières suites de gravures d'après Holbein gravées par Mechel (sauf deux par Zuccari), sur les quatre qui composent l'œuvre de Jean Holbein. La première partie, intitulée *Le Triomphe de la mort*, comprend 12 pl. figurant 47 sujets et 2 pl. en pleine page (*Le Triomphe de la pauvreté* et *Le Triomphe des richesses*), et la seconde partie, *La Passion de Notre-Seigneur*, 12 pl. en pleine page.

Par ailleurs, contrairement à ce qui est indiqué sous chaque gravure, Mechel n'a pas utilisé les dessins originaux d'Holbein mais les copies exécutées par Peter Rubens. Elles restent cependant d'une grande finesse.

Outre 2 titres gravés et 2 imprimés, les commentaires de Mechel occupent : 2 ff. de dédicace à George III d'Angleterre, 6 ff. et (1) f.

Reliure très frottée, coiffes détruites, manques de peau, feuillets de texte uniformément brunis. Les planches, et particulièrement celles de la seconde partie, sont piquées de mouillures marginales qui n'affectent le dessin qu'aux 2 dernières planches.

98 HUYGHENS (Christian). Nouveau traité de la pluralité des mondes. *Amsterdam, Étienne Roger, 1718.* In-12, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition française de cet ouvrage publié pour la première fois en 1702, ornée de 5 planches hors texte schématisant le système solaire.

L'édition originale date de 1698 et fut publiée en latin sous le nom *Cosmotheoros*. L'auteur fait preuve d'une intuition remarquable, proche des conclusions de certains astronomes contemporains à notre époque, en évoquant l'aspect du ciel vu par les habitants de Jupiter, Mars, Vénus, et termine par l'idée que les étoiles sont des soleils entourés de planètes similaires à celles du système solaire, et que celles-ci hébergent également des êtres vivants.

Petits manques aux coins, coiffes abîmées. Piqûres.

99 IMBERT. Le Jugement de Pâris. *Amsterdam, s.n., 1772.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, colombes dorées aux angles, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale, ornée d'un titre dessiné et gravé par Moreau, 4 en-têtes par Choffard et 4 hors-textes d'après Moreau, gravés par Née, Duscloz, Masquellier et Delaunay.

\*100 [INFANTERIE - CAVALERIE]. [Ensemble de textes de loi, ordonnances, Édits, Règlements, etc. publiés entre 1715 et 1790]. Brochures in-4 et in-folio reliées en 12 volumes in-folio, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse, étiquettes (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 4 000 / 5 000

PRÉCIEUX ET RARE ENSEMBLE DE PLUS DE 290 TEXTES DE LOI IMPRIMÉS SE RAPPORTANT ESSENTIELLEMENT À LA CAVALERIE ET À L'INFANTERIE SOUS LES RÈGNES DE LOUIS XV ET LOUIS XVI, OFFRANT UN PANORAMA INTÉRESSANT DE L'HISTOIRE MILITAIRE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Les textes sont majoritairement des ordonnances mais également des *Déclarations du roi*, des *Édits*, des *Règlements*, des *Discours royaux*, etc. Le plus ancien est une déclaration pour l'établissement de Conseils pour la Direction des affaires du roi donnée à Vincennes le 15 septembre 1715 et le plus récent donne le *Plan général d'organisation de l'armée, arrêté par le Roi Le 7 juillet 1790*. Parmi les derniers textes figurent plusieurs pièces historiques relatives aux premiers événements de la Révolution Française, dont deux portant la signature de *Laurent de Villedieu*, dernier secrétaire d'État à la maison du Roi. La majorité des documents, formés de 2 à plus de 200 pages, ont été imprimées à l'imprimerie royale.

Parmi les nombreux actes réunis nous pouvons citer ces quelques documents : *Ordonnance Sur le Maniement des armes de l'Infanterie françoise & étrangères du 7 mai 1750.* - *Ordonnance Portant déclaration de guerre contre le Roi d'Angleterre. Du 9 Juin 1756.* - *Ordonnance pour régler l'exercice de l'Infanterie. Du 1er Janvier 1766.* - *Règlement sur*

*l'Uniforme des Officiers généraux & autres Employés dans ses Armées & dans ses Places. Du 2 Septembre 1775 (Illustré de 5 planches gravées sur cuivre). - Ordonnance pour régler l'exercice de toutes les troupes à cheval. Du 1<sup>er</sup> Mai 1777 (Avec une grande planche dépliante). - LETTRE DU ROI POUR LA CONVOCATION DES ÉTATS-GÉNÉRAUX A VERSAILLES, LE 27 AVRIL 1789, et règlement y annexé (Document historique marquant le début de la Révolution française). - Déclaration du Roi, Pour le rétablissement de l'ordre & de la tranquillité dans son Royaume. Donnée à Versailles le 14 Août 1789.*

CE RECUEIL FUT RÉALISÉ PAR CLAUDE BOURSOT dont la signature figure sur le premier document de chacun des volumes, accompagnée d'un tampon aux armes royales indiquant sa qualité de « Maître de Camp commandant de Calais ». Boursot, né en 1769, était un ami proche de Bonaparte au côté duquel il combattit durant la Révolution. Après avoir quitté l'armée en 1802 Napoléon le nomma secrétaire archiviste de Calais, poste qu'il conservera jusqu'en 1830. Chaque volume est enrichi d'une table manuscrite. Huit ordonnances sont en double. L'ordonnance du 20 Juillet 1769 est en triple.

Le dos des volumes porte deux étiquettes, l'une, de l'époque de la reliure et illustrée, avec le titre courant du recueil et la mention de tomaison inscrits à l'encre, l'autre légèrement postérieure, indique le numéro de tomaison seul en chiffres arabes.

Dos salis, quelques manques à certaines étiquettes.

*Détail des documents sur demande*

101 JACQUINOT (Dominique). L'Usage de l'astrolabe avec un petit traicté de la sphère. *Paris, Guillaume Cauellat, 1558.* In-8, vélin ivoire souple, dos lisse titré à l'encre brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition de cet ouvrage, dont la première édition, dédiée à Catherine de Médicis, vit le jour en 1545 et fut la première étude française sur l'astrolabe.

Intéressante et jolie illustration, comprenant 44 figures et 6 tableaux gravés sur bois dans le texte. Grande marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

Ex-libris moderne de Champs.

Deux trous de vers au dos, derniers cahiers rognés court en tête, sinon agréable exemplaire. Diverses annotations à l'encre.

102 JEZE. Etat ou tableau de la ville de Paris considérée relativement au nécessaire, a l'utile, a l'agréable & a l'administration. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Prault et al., 1761.* 3 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

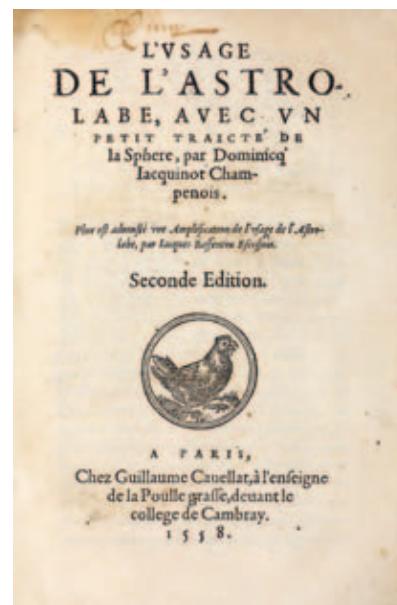
Nouvelle édition augmentée et corrigée d'un livre auparavant intitulé *Tableau de Paris* (1759), qui donne une intéressante description de la ville, sous forme d'annuaire thématique. Les informations sont regroupées en trois parties selon qu'elles concernent les *chooses nécessaires* à l'existence, les *chooses utiles* et enfin les *chooses agréables*, tels les spectacles, les cafés, les gazettes, etc. Un État de la ville de Paris par rapport à sa description, dont les pages sont chiffrés en chiffres romains, succède au discours préliminaire et précède les trois parties de l'ouvrage proprement dit. Barbier en attribue la préface à Charles-Étienne Pesselier (I, n° 2119) ; Quérard le confirme (*La France littéraire*, VII, 81).

Ce volume comprend un grand tableau dépliant donne une *Idée générale de la ville de Paris* ainsi qu'un *Plan général des vingt quartiers de la ville et faubourgs de Paris*, avec les délimitations en rouge et la Seine en bleu.

Reliure restaurée aux mors et aux coins, plan légèrement déchiré en marge sans atteinte au tracé.



100



101

103 JOUSSE (Mathurin). *L'Art de charpenterie. Corrigé & augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet art, & des machines les plus nécessaires à un charpentier.* Paris, Thomas Moette, 1702. In-folio, daim beige, triple filet à froid, dos orné de même, pièce de titre brune, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition de La Hire, et quatrième de ce très important traité de charpenterie dû au maître serrurier de La Flèche Mathurin Jousse (vers 1575-1645), devenu ensuite ingénieur et architecte de la ville.

Corrigé et augmenté par le grand mathématicien Philippe de La Hire, ce traité donne l'ensemble des techniques de l'art de la charpenterie, le nom et l'usage des outils, la préparation du bois, l'assemblage des pièces et les nombreux progrès intervenus depuis la parution de la première édition de cet ouvrage à La Flèche, en 1627. À la fin, on trouve un *Abrégé des cinq ordres des colonnes*.

L'illustration comprend 7 eaux-fortes à pleine page hors texte dont deux dépliantes, et la très abondante illustration gravée sur bois d'origine, composée de 12 figures à mi-page et 82 figures à pleine page dont 12 doubles et une dépliante.

Rousseurs et piqûres. Reliure usagée, mors fendus.

104 JUVÉNAL et PERSE. *Satyræ. Cum Veteris Scholiaftæ, & Variorum Commentariis.* Accurante Cornelio Schrevelio. Leyde, Hackius, 1671. In-8, maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos orné, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Célèbre édition dite *variorum* de cet ouvrage, commentée par Corneille Schrevel, grammairien hollandais dont les ouvrages sont fort estimés, et ornée d'un titre gavé sur cuivre. Cette édition est souvent assimilée à celle des Elzevier publiée la même année.

Reliure légèrement frottée, charnière supérieure très légèrement fendue. Rousseurs.

105 KIRCHER (Athanasius). *Latium. Id est nova & parallela Latii tum veteris tum novi descriptio.* Amsterdam, Johannes Janssonius van Waesberge et les héritiers d'Elizaeus Weyerstraet, 1671. In-folio, vélin souple ivoire à rabats, titre à l'encre sur le dos partiellement effacé, tranches jaspées, lacets (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Brunet, III, 667 — Graesse, IV, 21 — Sommervogel, IV, 1067 — J. Godwin, *Athanasius Kircher*, Londres, 1979.

Seconde édition, la première ayant paru à Rome en 1669.

Illustré d'un frontispice dessiné par *Romeyn De Hooge*, d'un portrait du pape Clément X, de 25 cartes et planches hors texte (dont 13 dépliantes) et de 20 in texte. Grandes lettrines et culs-de-lampe.

Tenant aussi bien de l'expérimentation typographique que de la recherche historique, le *Latium* de Kircher témoigne de son amour pour l'Italie, dont il a une vision où passé, présent et futur se rejoignent, ainsi qu'en témoigne J. Gowin, qui remarque que certaines de ses ruines ont *des aspects piranésiens avant l'heure*, tandis *sa conception de l'architecture antique suggère le plan de palais baroques* (Godwin, 44).

Exemplaire partiellement dérélié, généralement bruni et taché de mouillures brunes.





106

\*106 KNOOP (Jean Herman). Pomologie ou description des meilleures sortes de pommes et de poires. [Suivi de :] Fructologie ou description des arbres fruitiers ainsi que des fruits que l'on plante et qu'on cultive ordinairement dans les jardins. *Amsterdam, Veuve K. van Tongerlo & Fils, 1768.* 2 ouvrages en 1 volume in-folio, demi-chagrin noir à coins, filets dorés, dos orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 5 000 / 6 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE RARE DE CES DEUX TRAITÉS MAJEURS CONSACRÉS À LA POMOLOGIE ET AUX ARBRES FRUITIERS.

Le premier est l'un des traités de référence sur le domaine. L'auteur y décrit les pommes et les poires cultivées aux Pays-Bas, en Allemagne, en Angleterre et en France, et rapporte tous les aspects de leur culture.

Botaniste mais également artiste de talent, Knoop dessina lui-même les 20 planches qui illustrent l'édition. Gravées et enluminées par Jacob Folkema et Jan Caspar Philips elles représentent 103 variétés de pommes et 82 variétés de poires.

L'ouvrage de Fructologie traite de 21 arbres fruitiers, parmi lesquels le pommier, le poirier, le cerisier, le prunier, l'abricotier, le pécher, le figuier, etc. Il est illustré de 19 planches gravées sur cuivre et enluminées sans doute par les mêmes graveurs que pour la Pomologie, d'après les dessins de l'auteur.

Jean Herman Knoop (1700-1769) est considéré, avec Duhamel du Monceau, comme le père de la pomologie.

Signatures « Gheel », « De Bullemont » et « Alexander Annibal » sur le titre.

Reliure frottée. Premier titre doublé, 4 planches ont été reliées à l'envers, une déchirure sans gravité au feuillet Z2 de la Fructologie, 1 planche restaurée.

107 L'HERMITE DE SOLIERS (Jean-Baptiste, dit Tristan). Les Présidents nés des Estats de la Province de Languedoc. *Arles, François Mesnier, s.d. [1659].* Petit in-folio, vélin (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Lavagne, BBA, XIX, Arles, n° 66. — Saffroy, II, n° 26485 : livre très rare.

Frontispice allégorique gravé sur cuivre par Philippe Mellan et nombreuses armoiries gravées dans le texte, dont celles de l'auteur par Portel.

L'ouvrage recense tous les archevêques et primats de Narbonne depuis Saint Paul Sergius, fondateur du Christianisme dans la Gaule narbonnaise.

Exemplaire annoté au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris manuscrit *Ledoul de [...]*. Mouillure et quelques rousseurs ; certains feuillets sont déréliés. La première de garde est remplie de calculs manuscrits. Accrocs avec manques à la reliure.

108 [LA COURT VAN DER NOORT (Pieter de)]. *Les Agrémens de la campagne, ou remarques particulières sur la construction des maisons de campagne plus ou moins magnifiques. Leyde et Amsterdam, Samuel Luchtmans et fils, Meynard Uytwerf, 1750.* In-4, veau brun, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale de la traduction française par de Groot, de cet important ouvrage abordant les aspects du jardinage et la culture en serre. Elle est ornée de 15 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 8 représentant des agrumes et un ananas. Le plan d'un jardin potager est également inséré dans le texte. Ces illustrations ont échappé à Nissen, qui ne signale pas ce livre.

Pieter de La Court Van der Noort était *un riche marchand de drap, [il] avait dans sa campagne de Leyde des bâches à primeurs, des orangeries et des serres chaudes. [...] Il est le premier en Europe à cultiver avec succès l'ananas (In Foliis folia. L'art du livre de jardin, plaquette de l'exposition à la bibliothèque de Valenciennes, 19 octobre 2001-12 janvier 2002, n° 45).*

Rousseurs éparses.

109 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de Tailles-Douces. Amsterdam, Henry Desbordes, 1685.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 8 000 / 10 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR.

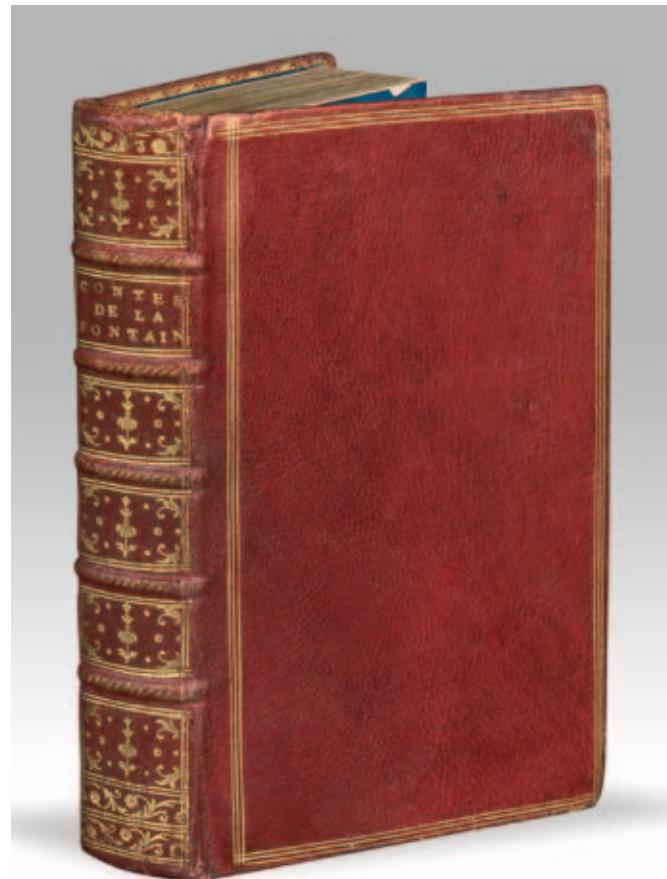
Elle réunit la totalité des contes de La Fontaine, à l'exception des six que ce dernier publia la même année dans les *Ouvrages de prose et de Poésie* en collaboration avec Maucroix, et du conte le *Quiproquo* qui ne parut qu'après la mort de l'auteur.

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 58 figures à mi-page gravés à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*. Il s'agit de la seule illustration contemporaine du texte, et L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ARTISTE.

Première des trois éditions parues à cette même date. L'une des particularités est à la table du premier volume où il est inscrit *Le Juge de Mêle* et où la *Dissertations sur la Joconde* est bien indiquée p. 211.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.

Coins très habilement restaurés. Légères mouillures claires aux premières gardes et au titre, deux figures légèrement rognées.



110 LA HARPE (Jean-François, de). *Tangu et Félime. Paris, Pissot, s.d [1780].* In-8, maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos orné, roulette dorée intérieure, double filet dorée sur les coupes, tranches dorées (P. Affolter). 80 / 100

Édition originale de ce poème libertin, ornée d'un titre et 4 planches hors texte d'après *Marillier* et gravées sur cuivre par *Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce*.

111 [LA ROCHEFOUCAULD]. *Mémoires sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des princes. Cologne, Pierre Van Dyck, 1663.* In-12, vélin à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition des Mémoires du duc de La Rochefoucauld, imprimée par le typographe belge Fr. Foppens sous le pseudonyme *Van Dyck*, portant sa marque, « la sphère » sur le titre. Les deux premières éditions furent publiées en 1662, ; ici l'avis au lecteur diffère de la deuxième édition, annonce les corrections faites au texte.

Reliure tachée. Papier roussi uniformément.

112 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam ; Paris, Durand Neveu, 1782.* 4 tomes en 2 volumes in-12, basane tachetée, dos lisse orné de fleurons, pièce de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
 Édition B, selon la typologie de Max Brun, en date de l'originale.  
*Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents.* (BNF : *En français dans le texte*, n° 174).  
 De la bibliothèque d'A. Ribaut, avec signature.  
 Quatre coiffes restaurées, une charnière restaurée et une fendue, dos frottés. Quelques mouillures claires et piqûres, coins arrachés aux pp. 155 et 157 du tome IV avec légère atteinte au texte.

113 LAFITAU (Joseph-François). *Histoire de Jean de Brienne, roy de Jérusalem, empereur de Constantinople. Paris, Moette, 1727.* In-8, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition originale.  
 Lafitau, jésuite, missionnaire et historien, fut connu également pour ses écrits portant sur les moeurs et la religion des tribus indigènes (*Mœurs des sauvages américains comparées aux mœurs des premiers temps*, 1724, etc.).  
 Porte la mention manuscrite suivante à l'encre noire sur le titre : *Présenté a Monsieur le Marquis de Dampiette Par M. De Lisle.*  
 Reliure frottée, trous de vers au dos, petits manques aux coiffes. Quelques piqûres.

114 [LAFOLIE (Louis-Guillaume de)]. *Le Philosophe sans prétention ou l'homme rare. Paris, Clousier, 1775.* In-8, veau moucheté, triple filet d'encadrements dorés, fleurons aux angles, dos lisse orné de fleurons dans caissons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Édition originale de cette célèbre utopie scientifique, sorte de fiction astronautique qui décrit l'arrivée sur terre d'un habitant de Mercure dans une machine volante, dont la description est considérée comme la première anticipation de la dynamo, ornée de deux gravures sur cuivre par *Boissel*, dont un frontispice et une vignette de titre.  
 Légers frottements aux charnières. Pâles rousseurs éparses.

115 LE TASSE. *Jérusalem délivrée. Paris, Bossange, Masson et Besson, an XI, 1803.* 2 volumes in-8, veau porphyre, plats encadrés d'une guirlande dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, bordure intérieure guillochée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Cohen, 978.  
 Traduction de Le Brun.  
 Un portrait du Tasse par *Chasselat* gravé par *Delvaux*, et 20 figures en taille-douce dessinées par *Lebarbier*.  
 Ex-libris J.-M. Doumic.  
 Charnières frottées. Bel exemplaire.

116 [LÉGISLATION CORSAIRE]. — [DE SISCO (Pietro)]. *Non deferendum esse appellationi seu suspensive seu devolutive in causa declaratae nullitatis praedae pro Rev. D. Stephano Napoleo contra D. Franciscum Lucanium mercatorem. Votum pro rei veritate.* [Rome, s.n., 1800]. In-8, broché, couverture d'attente en papier marbré. 500 / 600  
 L'avocat de la Cour suprême de Corse Pietro De Sisco évoque dans ce texte nombre de particularités de la course française, telles les lettres de marque (p. 7), l'Ordonnance de la Marine, les Conseils des prises nationaux, ou encore les fameuses « lois de la course » (p. 42) qui règlent la pratique des corsaires.  
 42 pp. de texte en italien nourri de citations juridiques en français, hormis le titre en latin.  
 Couverture déchirée sur 4 cm, papier légèrement bruni.  
 On y joint : DELACROIX (Charles). Copie de la Lettre du Ministre des Relations Extérieures au Citoyen Consul Général de la République Française à Livourne. *Paris, s.n., Germinal an 5* [mars 1797]. 2 ff. in-4. Cette copie de lettre est suivie du texte de l'arrêté du Directoire exécutif du 12 ventôse an 5 (2 mars 1797) statuant sur les prises de guerre maritime. Les lois de la course classique y sont adaptées à la guerre navale contre la Première Coalition. Le sort réservé aux navires ennemis, au premier chef anglais, avait été déterminé par de précédents arrêts. Cet arrêt-ci envisage plus particulièrement les cas de prise de navires neutres et surtout américains. Document d'une feuille pliée de papier vergé. Légères mouillures, déchirure infime en marge inférieure. — [CONSEIL DES PRISES]. Mémoire au Conseil des prises. Pour François Rossi, armateur du corsaire français la Bataille d'Iéna ; contre le sieur Ulrich, se disant propriétaire de partie du chargement du navire la Christiana-Carolina. *[Paris, Antoine Bailleul, vers 1807].* In-4, en feuillets cousus par la marge. Texte juridique adressé au Conseil des prises maritimes qui illustre le fonctionnement de la justice corsaire dans les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle. Le verdict de ce Conseil était nécessaire pour vendre aux enchères le butin constitué en mer par les corsaires. Dépendant de l'Amirauté, il avait été institué en 1681 par l'Ordonnance de la Marine de Colbert. Son rôle consistait à statuer sur la légitimité des captures, en s'attachant à faire respecter les lois de la guerre de course. Document de 12 pp. sur vergé légèrement bruni, nombreuses mouillures, petites taches d'encre aux pp. 1 et 2 atteignant le texte.

\*117 LÉMERY (Nicolas). *Neue curieuse chymische Geheimnisse des Antimonii, durch mancherley Experimenta eröffnet, und aus denen neuesten Principiis Physicis klärlich erweisen, aus dem Frantzösischen ins Teutsche übersetzt von Johann Andreas Mahlern. Dresde, Joh. Jacob Wincklern, 1709.* In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de la traduction allemande donnée par Jean-André Mahlern, du traité de l'antimoine du célèbre chimiste français Nicolas Lemery. L'originale française parut en 1707.

Lemery fut le premier à avoir écrit sur le manière d'obtenir ce métal pourtant connu depuis l'antiquité. L'ouvrage contient l'analyse chimique de l'antimoine et de nombreuses opérations qui furent rapportées à l'Académie des sciences. Certains des procédés exposés ici par Lemery étaient encore utilisés au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire dans sa reliure de l'époque. Plats et dos légèrement salis, restes de décors au noir de fumée au dos. Quelques piqûres éparses. On a inscrit au stylo bleu le nom de l'auteur sur le premier feuillet de garde.

118 [LIVRES DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES]. — Ensemble 6 ouvrages.

200 / 300

*SATYRE MENIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue de estats de Paris.* S.l., s.n., 1649. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre fauve (*Reliure de l'époque*). Willems, n° 1659. Rare et jolie édition hollandaise de ce célèbre tableau des graves dissensions à la veille de l'accession au pouvoir d'Henri IV. Elle renferme une préface qui n'est pas dans l'édition suivante de 1664. Motteley attribue l'impression à G. de Hœve de Goude ; Brunet signale lui-même que cet imprimeur utilise ces mêmes caractères, petits. De la collection de Ségrétain, avec ex-libris. Coiffe supérieure et un mors restaurés. Frottements. — *DISCOURS MERVEILLEUX de la vie actions & deportemens de Catherine de Medicis Royne mère, declarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France & ruiner l'estat d'iceluy.* Paris, s.n., 1649. Petit in-8, veau teinté vert et moucheté, roulette en encadrement, dos orné (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). Brunet, II, 751 ; Barbier, I, 1020. Violent pamphlet contre Catherine de Médicis, présentée comme la régente tyrannique du royaume de France au lendemain de la saint Barthélémy et de la mort de Charles IX. Paru pour la première fois en 1575, il connut de nombreuses rééditions au XVII<sup>e</sup> siècle, et fut successivement attribué à Henri Estienne, à de Bèze, Pithou, de Serres. Son auteur, qui souhaite passer pour un catholique modéré, semble être un protestant proche du clan des politiques. — *PIBRAC* (Guy du Faur de), *FAVRE* (Antoine), *MATTHIEU* (Pierre). *La Belle Vieillesse, ou les anciens quatrains des sieurs de Pibrac, du Faur, et Matthieu ; sur la vie, sur la mort, & sur la caducité des choses humaines.* Paris, Jacques-François Quillau, 1746. Petit in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Barbier, I, 397. Guy du Faur, seigneur de Pibrac composa en 1574 des *Quatrains contenant préceptes et enseignements utiles pour la vie de l'homme*. Il fut édité au XVIII<sup>e</sup> siècle par Jean-Baptiste-Louis de La Roche. — *DESFORGES-MAILLARD* (Paul). *Poésies diverses.* Paris, Huart et Moreau fils, 1750. 2 parties en un vol. petit in-8, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). — *REGNIER* (Mathurin). *Les Satyres et autres œuvres.* Paris, Louis Billaine, 1667. In-12, veau brun, dos orné, filets sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). — *XÉNOPHON*. *La Retraite des dix mille ou l'Expédition de Cyrus contre Artaxerxes.* Paris, veuve Camusat et Jean Le Petit, 1648. In-8, veau raciné, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Première édition de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. Brunet (V, 1498) donne à tort la date de 1658 pour cette édition. Reliure usée et restaurée.

119 [LIVRES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE]. — Ensemble 8 ouvrages.

400 / 500

*Gulliver ressuscité, ou Les Voyages, campagnes et aventures extraordinaire du Baron de Munikhouson.* Paris, Royez, 1787. In-12, broché. — [POOPDS]. *Opuscule ou Essai tendant à rectifier des préjugés nuisibles et à former des vertueux éclairés.* Londres, David Fowler, 1791. Petit in-8, broché. Barbier, III, 719. Édition originale de ce pamphlet anticlérical. Exemplaire complet du feuillet de corrections. — [MAUVILLON (Eléazar de)]. *Lettres françoises et germaniques, ou Réflexions militaires, littéraires, et critiques sur les François et les Allemands.* Londres, François Allemand [s.l.n.n.], 1740. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre ocre. Barbier, II, 1271 ; Cioranescu, 44067. Édition originale de cette étude de mœurs. Né à Tarascon en 1712, l'historien, traducteur et grammairien Mauvillon fut le secrétaire de Frédéric-Auguste, roi de Pologne. Coins émoussés, manques de peau sur le plat supérieur. Ex-libris manuscrit Mathieu Bergonzini. — [RUMPLER DE RORBACH (Louis, abbé)]. *Histoire véritable de la vie errante et de la mort subite d'un chanoine qui vit encore...* Mayence, J. Alef, 1785. In-8, demi-chagrin brun. Cinquième édition à la fausse adresse de Mayence de ce livre facétieux. On y joint : Dossier des pièces pour un chanoine ressuscité à demi. S.l.n.n., 1785. In-8, cartonnage rose. Barbier, II, 839 ; Gay, II, 583 ; *Bulletin du bibliophile*, septembre 1857, p. 503 sq. — [PIDANZAT DE MAIROBERT (Mathieu François)]. *Anecdotes sur M. la comtesse du Barri.* Londres, s.n., 1778. 2 parties en un vol. in-12, demi-basane ocre. Relié avec : *Remarques sur les Anecdotes de Madame la comtesse du Barri par Madame Sara G...* Londres, s.n., 1777. Barbier, I, 59. Mors fendu. — *Le Conteure.* Londres et Paris, Hôtel de Bouthillier, 1789. 4 tomes en un vol. in-12, broché, non rogné. Gravure de J. Adam en frontispice. — [LINGUET (Simon Nicolas Henri)]. *Histoire du siècle d'Alexandre avec quelques réflexions sur ceux qui l'ont précédé.* Amsterdam, s.n. [Paris, Cellot], 1762. In-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de nom d'auteur rouges, tranches rouges. Barbier, II, 792. Édition originale. Linguet a dans cet ouvrage historique l'impertinence d'aborder des sujets d'actualité en effectuant des comparaisons avec le siècle d'Alexandre, touchant à l'égalité sociale ou à l'égalité devant l'impôt. Il décrit également la condition ouvrière au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle et n'hésite pas à évoquer l'empire des favorites sur l'esprit des rois et le coût qu'elles représentent pour la nation. De la bibliothèque d'Eugène de Fourcy, avec cachet ex-libris. Reliure frottée, coins restaurés. — [GOETHE (Johann Wolfgang von)]. *Passions du jeune Werther.* Paris, Devaux, 1795. In-18, basane noire, filet d'encadrement, dos lisse, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). Gay, III, 665. Frontispice en taille-douce. Ex-libris gravé à l'initiale B.



120

120 LUCAIN. Lucanus. *Paris, Simon de Colines, 1543.* In-16, maroquin olive, double filet d'encadrement, fleurons d'angles et milieux de feuillages, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 3 000 / 4 000

Renouard, *Colines*, 380

Jolie édition, imprimée en italiques. Le titre est orné d'un bel encadrement gravé sur bois (Renouard, 347).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ, AYANT APPARTENU AU POÈTE PHILIPPE DESPORTES, dont le chiffre est quatre fois répété sur le dos de la reliure.

\*121 MACHIAVEL. Le Prince. [Suivi de :] Les Discours... Sur la première decade de Tite Live. *Paris, Robert Mangnier, 1571.* 2 parties en 1 volume in-8, maroquin vert sombre à long grain, double filet à froid en encadrement sur les plats, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DU PRINCE DE MACHIAVEL PAR JACQUES GOHORY et seconde édition très retouchée et plus complète de la traduction des *Discours*, donnée par le même.

Jacques Gohory (1520-1576) était le premier traducteur de Machiavel ; il publia cette édition dans l'espoir notamment d'avoir les faveurs de la reine Catherine de Médicis. La traduction qu'il donna du *Prince* est l'une des plus estimées.

Les deux ouvrages furent imprimés séparément mais publiés en même temps pour être réunis dans un même volume. Chacun est illustré d'un portrait de Machiavel gravé sur bois.

Galeries de vers dans la marge extérieure, dos légèrement passé, quelques frottements aux charnières et aux coins.



121

122 [MAIMIEUX (Joseph de)]. *Éloge philosophique de l'Impertinence. Maradan, 1788.* In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition originale.  
 Joseph de Maimieux, dont l'imagination créa une langue universelle, fut également l'auteur de *Pasigraphie ou Art d'écrire et d'imprimer en une langue de manière à être lu et entendu sans tout autre langue sans traduction* (1797).  
 Reliure frottée, épidermures.

\*123 MAÎTRE-JAN (Antoine). *Traité des maladies de l'œil et des remèdes propres pour leur guérison. Troyes, Jacques Le Febvre, 1707.* In-4, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Édition originale de l'un des ouvrages majeurs de l'histoire de l'ophtalmologie, composé par Antoine Maître-Jan (1650-1730) considéré comme l'un des fondateurs de cette science en France.  
 L'auteur consacre les 100 premières pages à la description de l'œuvre puis traite en trois parties des différentes maladies pouvant toucher cet organe. Il y défend notamment les idées de Brisseau.  
 Signature « Papillion » et cachet de Paul Dubourg sur le titre.  
 Reliure restaurée, dos remonté. Mouillures, quelques galeries de vers marginales, déchirure angulaire au feuillet Vuu2 sans atteinte au texte. Les cahiers Dddd, Eeee, Ffff et Gggg sont en double.

124 MALEBRANCHE (Nicolas). *De la recherche de la vérité. Où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences Paris, Michel David, 1701.* In-8, basane brune, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
 Quatrième édition de cet ouvrage qui fut publié pour la première fois en 1678-1679, ornée de 12 gravures dans le texte dont deux sur cuivre à savoir une vignette de titre et un schéma, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Principal écrit de Malebranche qui sera mis à l'index dès 1709 et servira de référence aux déistes.  
 Reliure frottée, manques aux coins.

125 MALEBRANCHE. *Traité de l'infini créé, avec l'explication de la possibilité de la transsubstantiation. Traité de la confession & de la communion. Amsterdam, Rey, 1769.* Petit in-12, demi-chagrin havane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
 Ouvrage qui aurait été faussement attribué à Malebranche, et certainement pas imprimé chez Rey. Lafuma reprend l'attribution en 1915, ce qui entraîna une longue querelle. Les pp. 23 à 36 contiennent une biographie critique de Malebranche.  
 Reliure légèrement frottée.

126 [MANUSCRIT]. Recueil manuscrit de compte du XVIII<sup>e</sup> siècle. In-8, bradel vélin à lacets (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Manuscrit de compte du XVIII<sup>e</sup> siècle, réutilisé au XIX<sup>e</sup> siècle comme manuscrit de généalogies (3 feuillets) et comportant de nombreux feuillets vierges.  
 Reliure désolidarisée et tachée, comptes manuscrits à l'encre noire sur le premier plat, lacets du second plats coupés.

127 [MARGON (Guillaume Plantavit de La Pause, abbé de)]. *Lettres de Monsieur Filtz-Moritz sur les affaires du temps, traduites de l'Anglois par Monsieur de Garnesai. Rotterdam [Rouen et Paris], héritiers de Leers, 1718.* In-12, veau moucheté, armoiries, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Quérard, *Supercheries*, II, 43 — Quérard, V, 529.  
 Recueil de fausses lettres traitant de la succession de Louis XIV à l'avantage du duc d'Orléans, alors régent, et sur l'ordre duquel il a probablement été écrit.  
 Complet de la *Réponse de milord* \*\*\*\*\*.  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD, de la bibliothèque du château de La Roche Guyon, avec tampon.

\*128 MARINO (Giambattista). *L'Adone. Poema del C. Marino. Amsterdam, S. D. Elzevier ; Paris, Thomas Jolly, 1678.* 4 volumes in-24, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Willems, 1549  
 Jolie édition elzévirienne de ce poème en 20 chants, illustrée d'un titre-frontispice et de 20 figures hors texte gravées sur cuivre par Sébastien Le Clerc.  
 Exemplaire en maroquin de l'époque.  
 Coins émoussés, quelques frottements aux charnières. Manque la première garde bleue au premier volume et le titre de ce même volume est en partie détaché. Mouillures claires. Court de marges.

129 MARIVAUX. *Le Paysan parvenu*. *Paris, Prault, 1734*. In-12, basane brune, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale des deux premières parties.

Manque les trois dernières parties connues de cette édition. Reliure frottée. Quelques piqûres.

130 MARIVAUX. *Les Sermens indiscrets*. — *L'Heureux stratagème*. *Paris, Pierre Prault, 1732-1733*. 2 ouvrages en 2 volumes petit in-12, maroquin vert sapin janséniste, dentelle et double filet intérieur doré, tranches dorées (*Devauchelle*). 500 / 600

Éditions originales de ces pièces qui marquent, pour *Les Sermens indiscrets*, la dernière construction théâtrale en cinq actes, répondant ainsi à l'accueil initial modéré du public, et le renouveau des critiques enthousiastes pour *L'Heureux Stratagème*. Pâles rousseurs éparses.

131 MARMONTEL (Jean-François). *Œuvres complètes*. *Paris, Née de La Rochelle, 1787*. 17 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Parues du vivant de l'auteur, en 1787, et éditées par lui chez Née de La Rochelle, ces *œuvres complètes* comptaient alors 17 volumes et non 32, comme l'écrit Brunet, qui y ajoute les 15 volumes d'œuvres posthumes, parues jusqu'en 1806.

Un portrait de Marmontel en frontispice par *Gaucher*.

Bel exemplaire.

On y joint : MARMONTEL (J.-F.). *Œuvres*. *Paris, Belin, 1819*. 7 vol. in-8., demi-veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Légères traces d'usure et rousseurs.

\*132 MAROT (Clément) - BEZE (Théodore de). *Les Pseaumes de David, Mis en rime Françoise*. *Charenton, Antoine Cellier, 1669*. In-32, maroquin brun, plats ornés d'un riche décor composé d'un jeu de filets droits et courbes formant au centre une croix remplie de volutes dorées, coins ornés d'un fleuron doré et d'un double filet courbe, points et fers dorés, encadrement composé d'un double filet et de roulettes dorés, dos orné, tranches dorées, papier marbré sur les contreplats (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Charmante édition de petit format, ornée de musique gravée sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE SORTANT DE L'ATELIER DE CHARENTON, qui reliait exclusivement les livres sortis des presses protestantes installées dans cette ville.

Étiquette ancienne « P. Babeau, à Troyes » au premier contre-plat.



\*133 MARTIAL DE PARIS, dit Martial d'Auvergne. [Sensuyt les vigilles du roy Charles ou est contenu comment il conquist France sur les anglois. La duche de normandie et la duche de guyenne]. *Paris, veuve Jean Trepperel, s.d.* (vers 1515). In-4, veau brun, dos orné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Bechtel, p. 481, M-167

Belle édition des *Vigilles* de Martial de Paris, imprimée en lettres gothiques batardes sur deux colonnes par la veuve de Jean Trepperel. Grand bois gravé au verso du dernier feuillet, représentant Charles VII gisant, entouré de soldats et de femmes, le même que celui qui orne l'édition de Michel Le Noir de 1505.

Cette édition complète se compose de 102 feuillets, le dernier non chiffré et le 101<sup>e</sup> mal chiffré 107 [sig. A-D8/4 E-H4/8 I-N4 O8 P-T4 V6]. Notre exemplaire est incomplet du premier feuillet contenant le titre et du cahier P. Le texte de ce cahier a été heureusement recopié au XVIII<sup>e</sup> siècle et inséré dans l'exemplaire au moment de la reliure.

Ex-libris manuscrit au verso du dernier feuillet : « Je suis à (nom difficile à déchiffrer) qui ma achete en mars lan mil cinq cens vingt et un ». D'après une note ancienne en regard du premier feuillet de texte, l'exemplaire proviendrait de la collection de M. Giraud de Moucy (Vente 1753, p. 256, n° 4810, exemplaire daté 1505).

Reliure abîmée, dos passé, charnières fendues, manques de cuir au dos et aux coins. Mouillures.

\*134 [MAZOT (F.)]. Le Tableau de la croix représenté dans les ceremonies de la Ste messe, ensemble le tresor de la devotion aux soufrances de N<sup>re</sup> S. I. C. le tout enrichi de belles figures. *Paris, F. Mazot, 1651*. In-8, maroquin rouge, riche décor doré aux petits fers sur les plats, composé d'un large encadrement de roulettes et filets, écoinçons remplis de fers filigranés et délimités par des filets droits et courbes, large composition aux petits fers bordée de points et entourant un motif quadrilobé au centre, dos orné, reste d'attaches (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Bel ouvrage entièrement gravé constituant un recueil de méditations dévotes sur les Mystères de la Passion.

Notre exemplaire se compose d'un titre, d'une dédicace au Marquis de Chateauneuf par Mazot, d'un portrait du dédicataire gravé par Geyn, d'une gravure pour les Litanies, de 35 scènes décrivant la progression de la messe avec les oraisons correspondantes en regard, de 4 planches contenant la litanie des Saints et l'Hymne en mémoire des Saint, de la figure de Jésus et celle de la vierge, chacune accompagnée en regard d'une litanie entourée de jolies vignettes, et de 8 planches pour l'*Histoire de David*. Au total 90 planches gravées pour la majorité par Johannes Collin, graveur d'Anvers.

L'exemplaire fut relié tel quel, c'est-à-dire sans l'avis au lecteur devant figurer au verso du portrait, sans le frontispice de l'*histoire de David* censé se trouver au verso de la litanie de la Vierge, et sans les 6 derniers feuillets contenant les vêpres et le privilège. Les planches illustrant la progression de la messe ont été regravées et sont moins soignées que celles que l'on trouve dans le premier tirage.

Belle reliure de l'époque ornée d'un riche décor aux petits fers. Un coin émoussé, petit manque de cuir sur un bord, légères craquelures aux charnières, manque les fermoirs. Petite déchirure au feuillet 28, quelques taches et mouillures.

135 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Amsterdam, s.n., 1782-1783*. 8 volumes in-8, demi-maroquin vert à petits coins, filet doré en encadrement, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaunes, signet (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

Seconde édition, en partie originale et *imprimée sous les yeux de l'auteur*, elle sera complétée de 4 nouveaux volumes en 1789. L'édition originale, en date de 1781, ne comptait que deux volumes.

Cette célèbre étude de moeurs faillit valoir l'embastillement à son auteur, d'autant que *sachant que quelques personnes étaient inquiétées à l'occasion de son ouvrage, Mercier alla trouver le Lt. de police Lenoir, en lui disant : Ne cherchez pas plus longtemps l'auteur de cet ouvrage : c'est moi ; et, comme peut-être vous ne le connaissez pas, je vous l'apporte* (Barbier, IV, 636).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DU PRINCE MAURICE DIETRICHSTEIN (1775-1864), précepteur de l'Aiglon de 1815 à 1832, dans la reliure caractéristique de sa bibliothèque ; il porte son ex-libris manuscrit en contregarde de chaque volume. Il avait pris le parti de Marie-Louise au sujet de l'éducation du duc de Reichstadt en préconisant une éducation princière qui n'occultât ni l'art militaire, ni la mémoire de son père Napoléon I<sup>er</sup>. Après la mort de son élève, le prince Dietrichstein fut notamment directeur de la *Hofbibliothek* de Vienne.

Bel exemplaire, d'intéressante provenance.

136 [MERCIER (Louis Sébastien).] Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée & augmentée. *Amsterdam, 1783-1788*. 12 volumes petit in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Annoncée comme la seconde édition du *Tableau de Paris* — et première complète puisque Louis Sébastien Mercier n'avait fait paraître que deux volumes en 1781 —, cette édition est probablement une contrefaçon française ou hollandaise de la véritable seconde édition parue à Amsterdam entre 1783 et 1788. Les pages de titre n'ont en effet pas la décoration des exemplaires de l'édition régulière et le matériel ornemental diffère.

137 MERCIER (Louis-Sébastien). *Les Entretiens du Palais-Royal*. Paris, Buisson, 1786. In-8, demi-basane brune avec petits coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition publiée la même année que l'originale de cet ouvrage souvent attribué par erreur au marquis Caraccioli. *Opuscule très parisien qui présente un intérêt réel* (Lacombe). L'action se déroule au Palais Royal, qui fut à la fin de l'Ancien Régime la promenade à la mode *qu'il faut au moins visiter une fois le jour, si l'on ne veut heurter ni la mode, ni le bon ton* (p. 42).

Reliure frottée, manque aux charnières et à la coiffe supérieure. Petite mouillure aux marges des feuillets.

138 [MIRABEAU (Victor Riqueti de) et François QUESNAY]. *Élémens de la philosophie rurale*. La Haye, Les Libraires Associés, 1767. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Ined, 3197.

Édition originale de l'abrégé de l'ouvrage *De la philosophie rurale*, ornée d'une planche dépliant hors texte pour le *Tableau économique*.

Mirabeau, considéra cet ouvrage comme essentiel pour la diffusion et la compréhension des théories du mouvement physiocratiques fondé par Quesnay. Il présente ainsi dans son discours préliminaire les principes élémentaires de la science économique, ceux-là même censés combattre le texte de Linguet, *Théorie des lois civiles*, paru peu de temps avant.

Charnières supérieures fendues, coiffes arrachées, manques aux coins. Pâles rousseurs éparses.

139 [MONTAIGNE (Jean Baptiste Michel de)]. *Mémoire pour la maison de Montaigne*. [Manuscrit]. S.l., [en majeure partie vers 1720]. 2 cahiers in-folio, vélin ivoire, ficelle apparente sur le dos, titre manuscrit sur le plat supérieur, doubles lacets (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



98 pages chiffrées à la main, (31) ff. bl. ; (1) f. bl., 70 ff. chiffrés à la main, (12) ff. n. ch. de comptes écrits à rebours du cahier entre 1719 et 1720. Plusieurs ff. sont demeurés blancs, au milieu du texte ou à sa suite.

Ces deux cahiers manuscrits, écrits en presque totalité vers 1720 de la même main régulière et fort lisible, recueillent les copies faites par Jean-Baptiste-Michel de Montaigne (1701-1764) d'actes divers concernant l'histoire de la descendance de

.../...

Michel Eyquem de Montaigne, du XVI<sup>e</sup> au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. S'y trouvent recopiés les actes de naissance, de mort, les testaments et contrats de mariage des héritiers de l'essayiste, des comptes, des notices biographiques, généalogiques, héraldiques et autres. Plusieurs pièces du cahier n° 2 intéressent plus directement la vie de l'auteur des *Essais* ; notamment, une *Vie de Michel seigneur de Montaigne tirée presque entièrement de ses œuvres très conformes à la vérité* (ff. 39v à 41), suivie d'une copie d'une *lettre de Henry III à monsieur de Montaigne* (f. 42). On lit sur le plat du cahier n° 1 : *Mémoire pour servir à Mr. Montaigne*, et sur celui du cahier n° 2 : *Cayers consenant des Memoires pour servir à Mr. Montaigne*. Papier vergé de toute fraîcheur.

Deux spécimens de l'écriture de J. B. M. de Montaigne ont été joints aux cahiers, pour témoigner de l'identité de leur scripteur. Chaque cahier s'est de plus vu adjoindre, collés au contreplat inférieur, 2 ff. de table des matières établie à la main au début du XX<sup>e</sup> siècle. Enfin, une autre note manuscrite a été collée grâce à un sparadrap au contreplat supérieur du cahier n° 1 ; elle donne des éléments probants pour dater les cahiers.

140 MONTAIGNE (Michel Eyquem de). *Les Essais*. Édition nouvelle enrichie d'annotations en marge ; corrigée & augmentée d'un tiers outre les premières impressions. *Rouen, Manassez de Preaulx, 1620*. In-8, demi-maroquin brun avec coins, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

Portrait de Montaigne gravé par *Thomas de Leu* (pour l'édition de 1608) et titre-frontispice (repris de l'édition de Rigaud de 1611). Plusieurs imprimeurs rouennais se sont partagés cette réimpression des éditions parisiennes de 1608 et 1611, qu'ils ont fait paraître en 1617, en 1619 et en 1620. Une préface de Marie de Gournay et un *Sommaire discours sur la vie de Montaigne* précédent le texte des *Essais*.

Manquent les pp. 497 à 500 et 509 à 528. Trace de vers restaurée aux ff. A2 à C1 avec légère atteinte au texte.

141 [MONTANUS (Arnold)]. *Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces unies, vers les empereurs du Japon*. *Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680*. 2 parties en un volume in-folio, basane brune, dos orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Cordier, *Bibliotheca Japonica*, 385

Édition originale de la traduction française ornée d'un frontispice, 26 planches ou cartes hors texte gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, et de nombreuses et belles figures dans le texte. L'auteur, théologien néerlandais, historien, auteur et éditeur a développé une passion pour les récits de voyages dans les pays lointains. N'ayant jamais quitté l'Europe, il utilisa ses récits de marins et de membres de la Compagnie hollandaise des Indes orientales afin de réaliser de tels ouvrages.

Légers frottements à la reliure. Déchirures à une planche, une figure et un feuillet.

142 MORIN (dom Guillaume). *La Naissance miraculeuse de la chappelle de Bethleem, en France*. *Paris, Gilles Blaisot, 1613*. In-12, vélin souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Seconde édition, l'originale fut publiée en 1610.

Guillaume Morin était grand-prieur de l'abbaye de Ferrières.

Des bibliothèques Jean-Claude de Bullioud (mort en 1777), licencié en théologie de la Faculté de Paris, chanoine de Sens et archidiacre d'Étampes en 1748, avec ex-libris armorié, et Paul Quesverts à Montereau (1839-1903), membre de la société historique et archéologique du Gâtinais, avec ex-libris.

Titre en partie dérélié, petites galeries de vers sans toucher le texte, papier uniformément roussi.

143 [NERCIAT (Andréa de)]. *Félicia ou mes fredaines*. *Londres, [Paris, Cazin, 1782]*, 4 volumes, in-12, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné en long, pièce de titre et de tomaison verte, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

Belle édition de cet ouvrage paru initialement en 1772, orné d'un frontispice et de 19 figures libres hors texte gravées sur cuivre.

L'un des plus charmants romans érotiques du XVIII<sup>e</sup> siècle, Félicia se présente comme l'autobiographie d'une femme légère. « À la différence des autres [...] ouvrages de Nerciat, Félicia n'est jamais d'un ton trop vif » (Pia). Il fut toutefois interdit aux cabinets de lecture et sa destruction plusieurs fois ordonnée.

Reliure frottée, épidermures. Quelques pâles rousseurs.

144 NOLLET (Abbé Jean-Antoine). *Leçons de physique élémentaire*. *Paris, Durand, 1764-1769*. 6 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre et de tomaison rouge et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Ouvrage constitué ici d'éditions différentes, comme souvent, à savoir de la sixième édition pour les tomes I, II et III, de la cinquième édition pour les tomes IV et V, de la quatrième édition pour le tome VI, et complet de son frontispice et de ses 116 planches repliées.

Exemplaire de Talleyrand, portant l'ex-libris de la bibliothèque du Château de Valençay.

Coiffe supérieure du tome I restaurée. Pâle mouillure supérieure aux tomes I et II, quelques piqûres.



143

145 NOUVEAUX CONTES À RIRE, et avantures plaisantes ou récréations françoises. *Amsterdam, George Gallet, 1699.*  
In-8, demi-veau brun avec coins, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet ouvrage à succès publié pour la première fois en 1684 un peu dans l'esprit des Contes de La Fontaine, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par Penninger et de 52 figures dans le texte.

Reliure légèrement frottée, épidermures. Quelques rousseurs.

146 OUTHIER (Abbé Regnault). Journal d'un voyage au nord en 1736 et 1737. *Paris, Piget, Durand, 1745.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau havane, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale, ornée de 20 gravures sur cuivres dont 2 vignettes, 2 figures dans le texte et 16 dépliants, présentant diverses vues, cartes, plans, etc., notamment une vue de l'Église de Tornéa, une carte des pays du nord de l'Europe, un plan de Stockholm.

Journal de l'expédition dirigée par Maupertuis en Laponie, à la demande de l'Académie des Sciences, et ayant eut pour but de vérifier l'une des conséquences de la théorie de Newton à savoir un aplatissement de la terre aux pôles. Une autre expédition eut lieu à l'Équateur, celle-ci menée par La Condamine, Godin et Bouger.

Relié à la suite : TILLET (Mathieu). *Dissertation sur la Ductilité des métaux*. Bordeaux, Brun, 1750. Édition originale.

Charnières craquelées, épidermures, manque au second plat. Pâles rousseurs éparses, feuillets de titre restauré.

\*147 OVIDE. Epistole eroichez di P. Ovidio Nasone Tradotte da Remigio fiorentino. *Parigi, Durand, 1762.* In-8, vélin rigide, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Belle édition illustrée d'un portrait d'Ovide, d'un titre gravé, de 22 bandeaux et de 8 culs-de-lampe, finement gravés par Gregori d'après les dessins de Zocchi, à l'exception de la vignette en tête de l'épître gravée par Claude Olivier Gallimard.

Salissures à la reliure. Quelques feuillets brunis.



148

\*148 OVIDE. P. Ovidii Nasonis fastorum libri diligentii emendatione parisius impressi aptissimsd(ue) figuris ornati cōmentaribus Antonio Constantino Fanensi. (Paris), [Antoine Bonnemère pour] Jean Granjon, s.d. (vers 1512). In-folio, demi-veau brun, roulettes à froid en long sur les plats, ais de bois biseautés, dos à trois nerfs, étiquette du XIX<sup>e</sup> en pied, fermoirs en cuir et laiton (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

(14 ff.), 264 ff. mal ch. CCLXII [sig. AA4 BB10 a-z8 &8 z8 R8 A-G8]

Belle et rare édition des 6 premiers livres des *Fastes* d'Ovide, donnée par Bartolomeo Merula avec les commentaires d'Antonio Constanti et Paolo Marso, copie de l'édition milanaise imprimée en 1510 par Leonhard Pachel.

L'édition, imprimée en caractères romains, est illustrée de 6 figures sur bois en tête de chacun des livres. Elle fut partagée entre Gilles de Gourmont, Denis Roce, Olivier Senant, Poncet Le Preux et Jean Granjon.

Exemplaire avec la marque de Granjon, en reliure de l'époque ornée d'une roulette à la cigogne et de deux roulettes de fleurs. Il provient de la bibliothèque de J. Lassberg, sans doute le baron Joseph Maria Christoph von Lassberg (1710-1855), antiquaire allemand qui avait réuni une collection de plus de 12 000 livres et de 273 manuscrits précieux.

Cuir frotté, coiffes abîmées, un coin du premier plat et un tiers du second plat restaurés. Trous de vers traversant les plats et atteignant le texte, et petites mouillures sans gravité.

149 PARADIN (Claude). Quadrins historiques de la Bible. Figures du Nouveau Testament. Lyon, Jean de Tournes, 1559-1560. Petit in-8, bradel vélin ivoire, dos lisse, pièce de tomaison havane, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Graesse, V, 518.

Réimpression de l'édition de 1558, de cette très jolie bible illustrée contenant *La Genèse*, *Les Quadrins historiques de l'Exode* et *Les Figures du Nouveau testament*, parus respectivement pour la première fois en 1553 et 1554. Elle est ornée de 249 figures gravées sur bois dessinées par Bernard Salomon, dit *Le Petit Bernard*. Chaque figure est suivie d'un quatrain en vers de Claude Paradin.

Petits manques aux charnières, trous de vers au dos. Rousseurs éparses.

150 [PASCAL]. Les Provinciales ou les lettres esrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères. *Cologne, Pierre de la Vallée [Amsterdam, Elzévier], 1657.* In-12, maroquin rouge, triple filet, petits fleurons d'angle, dos orné, dentelle sur les coupes et les chasses, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Tchemerzine, V, 68.

Première édition à pagination continue, due à Louis et Daniel Elzévier. Elle suit très fidèlement le texte dit *primitif* de Pascal.

111 pages de pièces relatives à la querelle des jésuites et des jansénistes devraient suivre, sous une nouvelle pagination, le texte des *Provinciales* ; elles manquent à cet exemplaire.

Coins supérieurs restaurés, néanmoins très bel exemplaire.

151 PERRAULT (Charles). Saint Paulin Evesque de Nole, avec une epistre chrestienne sur la penitence, et une ode aux nouveaux-convertis. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1686.* Petit in-8, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Tchemerzine, IX, 166 — Cioranescu, 54255.

Édition originale, dédiée à Bossuet.

Cet ouvrage est orné de sept vignettes de Sébastien Leclerc en tête de la dédicace et de chaque chant.

Ex-libris manuscrit de l'abbaye de N. D. de la Ferté.

152 PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : Avec leurs portraits au naturel. *Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700.* 2 volumes in-folio, demi-veau havane avec coins, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Première édition de ce somptueux ouvrage, ornée de 100 beaux portraits gravés par Edelinck, J. Lubin, van Schuppen, C. Duflos, Robert Nanteuil et L. Simonneau.

Conçu par Michel Bégon, qui fit graver à ses frais tous les portraits du premier volume, et à Perrault pour sa rédaction. Sensible à la querelle des Anciens et des Modernes, le choix de Bégon en la personne de Perrault, fervent défenseur des modernes, n'est pas innocent. Ainsi défilent sous nos yeux les plus habiles savants, artistes, musiciens, hommes de lettres, collectionneurs et bibliophiles du siècle de Louis XIV.

Exemplaire du second tirage, auquel on a ajouté les vies et portraits d'Arnauld et Pascal, censurés dans le premier tirage (pp. 15-16, et 65-66).

Manque le frontispice et le portrait de Charles Perrault. Très importants travaux de vers ayant causé de sévères manques à la reliure. Quelques rousseurs sans atteinte véritable aux planches.





154

153 PETIT (Jean-Louis). *Traité des maladies des os. Paris, Cavelier, 1758.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, augmentée par Antoine Louis, ornée de 2 planches dépliantes hors texte, 28 schémas dans le texte dont 8 à pleine page.

On doit à Jean-Louis Petit, chirurgien passionné d'anatomie et nommé directeur de l'Académie royale de chirurgie lors de sa création en 1731, la première description clinique complète de l'hématome extra-dural ainsi que les principes de son traitement chirurgical.

Reliure légèrement frottée. Rares pâles rousseurs, petit manque au tome I, p. 23.

154 [PETRA-SANTA (Silvester)]. *Symbola Heroica. Amsterdam, Jansson-Waesberg, H. Wetstenium, 1682.* In-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Praz, p. 455.

Livre d'emblèmes rare et d'une certaine importance héraldique, paru pour la première fois en 1634. L'illustration comprend 291 gravures sur cuivre, dont un titre gravé par Cornelius Galle d'après Rubens, un portrait, 8 planches d'héraldique hors texte et 281 emblèmes dans le texte.

Rousseurs éparses.

155 PÉTRARQUE (François). *Le Pétrarque en rime françoise avecq ses commentaires. Bruxelles, Rutger Velpius, 1600.* Petit in-8, maroquin vieux rouge, triple filet d'encadrement, dos orné de caissons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Padeloup*). 4 000 / 5 000

Brunet, IV, 562.

Étiquette de Padeloup sur le titre.

De la bibliothèque de Méon, n° 490 en rouge sur la page de titre (1803, n° 1955, acheté par Quatremère de Quincy), de Charles Henneguier, avec tampon, de James Hartmann, avec ex-libris (1887, n° 364), et d'A. L. McLaughlin, avec ex-libris (1980, n° 1912).

Charnières frottées. Feuilles uniformément brunis, léger manque de papier sur le titre.

BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR PADELOUP, D'INTÉRESSANTE PROVENANCE.

156 PÉTRONE. [Satyricon]. Pétrone latin et françois ; Traduction entière, suivant le Manuscrit trouvé à Belgrade en 1688... Nouvelle édition. Augmentée de la Contre-Critique de Pétrone. *Amsterdam, la Compagnie, 1756.* 2 volumes in-12 veau écaille, triple filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches marbrées, gardes bleues (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Illustré d'un frontispice et de 9 gravures hors-texte, dont 2 dépliants.

La *Contre-Critique de Pétrone*, une lettre de M. Nodot et la réponse de M. Charpentier terminent le vol. II.

Papier légèrement bruni, déchirure au f. C3 du vol. I, néanmoins très bel exemplaire.

157 PHÈDRE. Fables. *Paris, Olivier de Varennes, 1659.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné en long, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Jolie illustration comprenant un frontispice et 30 vignettes en taille douce dans le texte.

Agréable exemplaire en maroquin, un peu court de marges.

Coiffe légèrement frottées. Taches d'encre, rousseurs éparses.

\*158 PICART (Bernard). Neueröfneter Musen-Tempel. *Amsterdam, Leipzig, Ben Arkstee et Merkus, 1754.* In-folio, veau glacé noir à coins, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Nouvelle édition de la version allemande du *Temple des muses*, parue pour la première fois en 1733, illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 60 grandes planches, le tout gravé par *Bernard Picart*. Plusieurs planches sont datées 1730 et 1731.

Reliure frottée et abîmée, dos passé. Deux premiers feuillets et avant dernière planche en partie détachés, quelques piqûres.

159 [PICART (Bernard).] [Recueil d'Estampes des Cérémonies Religieuses des différens Peuples du Monde. 248 Estampes]. S.l.n.d. In-folio, basane brune, triple filet d'encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Brunet, I, 1742.

Recueil factice de 248 planches par *Bernard Picart* tirées des *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*, sans le texte ni les titres. Cet ouvrage a d'abord paru à Amsterdam entre 1723 et 1743 en 9 vol. in-folio et il se

.../...

complète des *Superstitions anciennes et modernes* (Amsterdam, J.-F. Bernard, 1733-1736, 2 vol. in-folio). Ces 11 vol. totalisent 266 gravures selon Brunet, dont plusieurs sur double page et d'autres dépliantes.

Dans notre exemplaire, chaque ensemble de gravures est précédé d'un feuillet de vergé bleuté qui en porte le titre, écrit anciennement à la main ; l'ordre originel des gravures n'est pas toujours respecté. Les gravures en double page sont montées sur onglet.

Reliure très frottée, coins émoussés, dos accidenté, charnières entièrement fendues.

160 PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aimar). Description de Paris. *Paris, Théodore Legras, 1742.* 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition de cet ouvrage, ornée d'une vignette de titre et 84 planches hors textes d'après *Evrier* gravées par *Herrisset*, la plupart dépliantes, présentant divers plans de quartiers parisiens, monuments, châteaux tels que ceux de Versailles et Saint-Cloud, places, sépultures, etc.

Piganiol de la Force, second précepteur des pages du comte de Toulouse et passionné de géographie, visita la France alors imparfaitement décrite et présenta ses observations au travers de ses ouvrages souvent réédités et augmentés tels que *Nouvelle description du château et parc de Versailles et Marly* (1702), *Nouveau voyage en France* (1715), etc.

Reliure frottée. Rousseurs, piqûres, quelques feuillets déreliés ou légèrement déchirés sans atteinte au texte.

161 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres grecs et romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée. Translatées par M. Jacques Amyot... *Paris, Pierre Chevalier, 1604.* 2 volumes in-8, vélin ivoire, titre, tomaison et date à l'encre, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Chaque *vie* est illustrée d'une médaille à l'effigie du personnage traité.

Annotations marginales anciennes.

Déchirure au dos, coiffe de queue du volume I anciennement restaurée.

162 PORTE-FEUILLE D'UN TALON ROUGE, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. *Paris, imprimerie du Comte de Paradès, 178\** [vers 1780]. Petit in-8, demi-maroquin noir, dos lisse, titre en long à l'or (*Reliure moderne*). 500 / 600

Gay, III, 821 — Pia, II, 1080 — P. Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, 462

Édition originale de ce pamphlet satirique d'une perfidie extrême.

La reine Marie-Antoinette, sous couleur d'être disculpée, se voit sans cesse calomniée dans les deux parties de ce petit ouvrage (dont la première prend la forme d'une lettre à M. de La H[arpe] et la seconde, celle d'une missive d'une certaine Milady St...). Ce texte — qu'un plaisant avis de l'éditeur dit trouvé près du Palais Royal dans un portefeuille perdu — n'a pas été attribué de manière certaine, car rien ne prouve que le marquis de Pelleport l'ait écrit, comme l'ont prétendu certains. Quant au prétendu comte de Paradès, son éditeur, c'était un intrigant, comme le siècle des Lumières en a connu plus d'un : sans doute nommé Richard et rien moins que comte, il fut espion à la solde du ministre Sartine jusqu'en 1780, puis vécut à Saint-Domingue de 1781 à sa mort, en 1786 ; il aurait pu faire imprimer là-bas ce *Portefeuille d'un talon rouge*.

Maurice Tourneux précise qu'il *dut être saisi avant même d'être mis en vente, car il n'en est trace ni dans les Mémoires secrets, ni dans la Correspondance dite de Métra, et on le voit inscrit dans la Police dévoilée de Manuel* [t. I, p. 38] avec cette mention : *toute l'édition ou à peu près fut mise au pilon sur l'ordre de Lenoir, le 19 mai 1783.* (*Marie-Antoinette devant l'Histoire*, pp. 38-39). Le texte fut réimprimé au siècle suivant par Gay, dans la 13<sup>e</sup> livraison d'une *Bibliothèque libre* (1872).

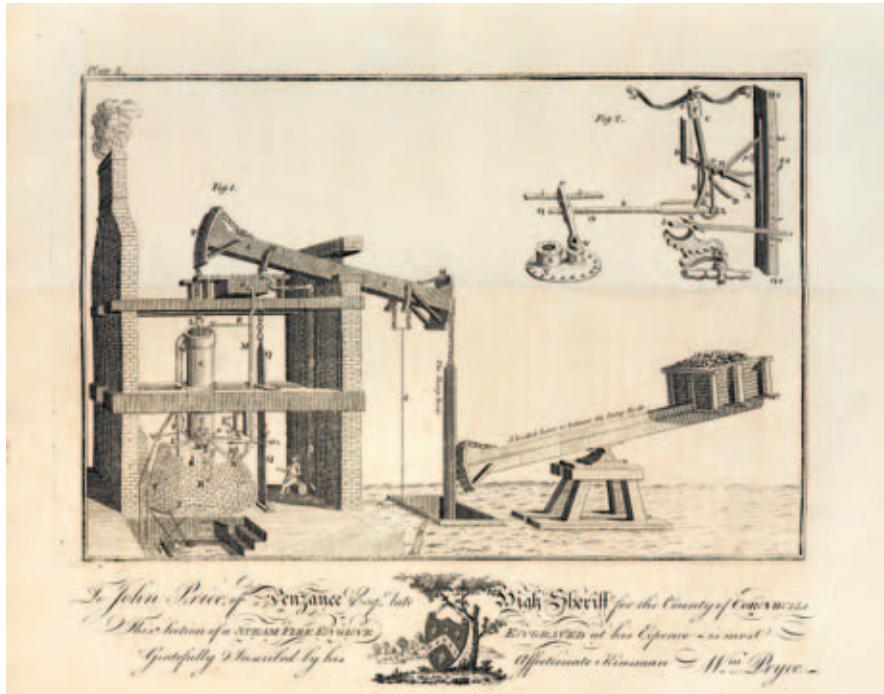
De la bibliothèque A. Crudy, avec ex-libris.

163 POZZO (Andrea, Père). *Perspectiva pictorum et architectorum. Perspettiva de pittori et architetti.* Tome I. *Rome, Antonii de Rubeis, 1702.* In-folio, vélin (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition estimée de la première partie de cet ouvrage au texte bilingue (latin, italien), ornée d'un frontispice, un portrait et de 102 planches.

Andrea Pozzo, peintre de l'école milanaise, révolutionna l'art et son approche par cet écrit dont la première édition fut publiée à Rome en 1693-1700. Cet ouvrage, dédié aux peintres et aux architectes, fut cependant soumis ultérieurement à quelques sévères critiques, notamment de la part de Milizia et Quatremère de Quincy. Ce dernier qualifia ce traité de *caricature de la bizarrerie*.

Manque le portrait et la planche n° 100, intitulée *Disegno di tutta l'Opera*. Couverture tachée, manques aux coiffes, bordure des plats et coins émoussés. Rousseurs éparses.



164

164 PRYCE (William). *Mineralogia cornubiensis. A Treatise on Minerals, Mines and Mining.* Londres, James Philipps, 1778. In-folio, demi-maroquin brun, dos lisse orné, pièce de titre havane (*Reliure pastiche moderne*). 600 / 800

Première édition, ornée d'un portrait frontispice et de 6 planches hors texte gravées sur cuivre sur les fonds miniers, outils et schémas de forage.

William Pryce, médecin et archéologue anglais, propose ici une étude sur la minéralogie du pays de Cornouailles. Rousseurs.

\*165 RABELAIS (François). *Œuvres avec des remarques historiques et critiques de Mr Le Duchat.* Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1741. 3 volumes in-4, maroquin vert à long grain, encadrement de filets dorés droits et courbes bordés de filets à froid, entre-deux orné d'une roulette à froid, fers à froid aux angles intérieurs, grande composition losangée au centre, orné d'un quadrillage de losanges remplis d'un fer à froid et orné d'un point doré aux angles, au centre duquel figure un second losange bordé de filets à froid, remplacé sur les premiers plats d'une pièce de maroquin vert moderne avec le nom doré de Francis Palmer, dos orné, doublure composée d'un encadrement de maroquin vert orné de filet, fers et roulettes dorés et à froid, papier cartonné au centre orné d'un encadrement de deux filets noirs et de fleurons dorés aux angles, gardes de papier cartonné orné du même décor, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 2 500

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ANCIENNES DE RABELAIS.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice par *Bernard Picart* répété, d'un frontispice allégorique par *Folkema*, d'un portrait de Rabelais par *Tanjé*, de 12 planches de *Du Bourg*, de 3 vues repliées, d'une figure pour la Bouteille, d'une carte repliée et de 28 vignettes gravées par *Bernard Picart*.

De la bibliothèque de Francis Palmer, avec son ex-libris et son nom doré sur les plats supérieurs. Francis Wayland Palmer (1827-1907) était un éditeur et imprimeur américain. Il fut le propriétaire du « *Jamestown Journal* » de 1848 à 1858 avant de diriger le « *Dubuque Times* » puis de devenir le rédacteur en chef du « *Inter-Ocean* » à Chicago.

Ex-libris armorié anonyme avec la devise « *semper vigilans* ».

Dos et bords des plats passés, les pièces au centre des premiers plats sont modernes, quelques frottements. Rousseurs.

166 RACINE. *Œuvres.* Paris, Claude Barbin, 1687. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Niédrée, 1846). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, donnant tout le théâtre de Racine, sauf ses deux dernières pièces chrétiennes, *Esther* et *Athalie*, parues en 1689 et 1691. Elle est illustrée de 12 gravures dans le texte, dont 2 frontispices, le premier d'après *Le Brun*, et 10 gravures, la plupart d'après *Chauveau*.

Bel exemplaire aux armes du marquis de Coislin (1801-1873), (1847, n° 259).

Mors supérieurs légèrement fendillés.

167 RAVENEAU (Jacques). *Traité des inscriptions en faux et reconnoissances d'Écritures & Signatures par comparaison & autrement. Paris, Thomas Jolly, 1666.* In-12, basane brune, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de cet ouvrage paru initialement en 1665.

Jacques Raveneau, expert en graphologie auprès du Parlement, a étudié les divers moyens de contrefaire et d'altérer les écritures. Ayant utilisé ses connaissances, il fut emprisonné et son ouvrage fut interdit.

Manquent les 2 ff. après le titre portant le chiffre et les armoiries de Lamoignon, dédicataire de l'ouvrage.

Reliure frotté, petits manques aux coins. Pâles rousseurs, légère mouillure.

168 REGNARD (Jean-François). *CŒuvres. Paris, La Compagnie, 1758.* 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné d'un treillage et d'un cerf courant dorés, pièce de titre et tomaison rouge et olive, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition collective, la première ayant été publiée en 1708, ornée de bandeaux et culs-de-lampe.

Reliures frottées. Traces d'ex-libris arraché aux 4 volumes, rousseurs éparses, légère mouillure (tome II).

169 REGNAULT (Nicolas François). *La Botanique mise à la portée de tout le monde, ou Collection des plantes d'usage dans la médecine, dans les alimens et dans les arts. Paris, chez l'auteur, 1774.* 3 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 18 000 / 20 000

Brunet, IV, 1186 — Quérard, VII, 498 — Plesch, 379 — Nissen, 1600 — Pritzel, 7575 — Dunthorne, 256.

SUPERBE OUVRAGE, L'UN DES PLUS IMPORTANTS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ILLUSTRÉ DE 3 TITRES GRAVÉS AVEC ENCADREMENTS ET DE 472 PLANCHES HORS-TEXTE DESSINÉES, GRAVÉES ET COLORIÉES par *Nicolas François Regnault* et son épouse *Geneviève de Nangis*.





Cet exemplaire comprend de plus 38 planches supplémentaires en noir, avec explications au recto, dessinées par *Nicolas Robert* et gravées par lui et *Abraham Bosse*, qui sont extraites des *Mémoires pour servir à l'histoire des plantes* de Dodart. Un index manuscrit, établi à l'époque à l'encre brune, termine sur 12 pp. le dernier tome de l'ouvrage. Le tome I comprend également, entre les ff. 5 et 6, deux pages manuscrites anciennes : un *avis* sur l'ouvrage y a été reporté, ainsi que les dates de parution de chaque cahier.

Dans son Avertissement, l'auteur déclare avoir voulu *figurer les plantes dont les hommes recherchent le secours dans les maladies qui les affligen, et pour enseigner à bien les connaître*, en les copiant presque toujours *d'après nature*. L'ouvrage connut un vif succès, et Blunt le considère même comme *peut-être le livre de Botanique le plus frappant de cette époque* (*The Art of Botanical Illustration*, 153).

Certaines opinions de Regnault, comme celle, fameuse, qu'il professe sur la pomme de terre — dont la culture serait peut-être *le seul avantage dont les Européens soient redéposables à la découverte de l'Amérique* (t. III, f. 92) — font par ailleurs de ce traité de botanique un livre curieux.

De la bibliothèque Arpad Plesch, avec ex-libris.

Ex-libris moderne JJS, avec devise latine.

Reliure frottée, coins émoussés, charnières fendus, coiffes et nerfs accidentés avec légers manques de peau aux trois volumes.

*Reproduction en frontispice*

170 RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Petit in-8, maroquin rouge, triple roulette dorée, plaque dorée de volutes, demi-palmettes et coupe feuillagée, dos lisse orné de losanges et petits points, roulette intérieure, papier à décor floral gaufré dans les tons vert, orange et pourpre, dorure sur tranches rouges. Jolie reliure datant de 1770-1780 recouvrant 24 feuillets vierges et un cahier à part. 100 / 150



171

171 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. *Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des Personnes-du sexe : Tirés des Memoires du nouveau Lycée-des-mœurs.* *Neuchâtel et Paris, Guillot, 1787.* In-12, broché, non rogné, étui et chemise de cartonnage vert moderne.

4 000 / 5 000

Rives-Child, XXXIII — Cohen, 879.

Édition originale, illustrée de 20 figures hors-texte attribuées à *Binet* et gravées par *Richomme*.

Destinées à être le pendant des *Françaises*, *Les Parisiennes* furent publiées un an plus tard. S'étant aperçu qu'il n'avait pas donné aux femmes tous les préceptes pratiques nécessaires, Restif de la Bretonne entend ici instruire les femmes en leur donnant les moyens de conserver le goût des hommes par leur caractère et leur propriété.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE BROCHÉ TEL QUE PARU, DANS SA COUVERTURE MUETTE. Il est complet des 2 ff. finaux de *Contemporaines choisies pour le Lycée* et d'*Ouvrages du même auteur*. Il est non rogné et partiellement non coupé.

De la bibliothèque de la duchesse d'York, avec ex-libris manuscrit sur le titre des vol. I et IV. Peut-être s'agit-il de Frederica Charlotte de Prusse (1767-1820), épouse du duc Frédéric d'York.

Piqûres, feuillets souvent brunis.

172 REUSCH (Erhard). *Capita deorum et illustrium hominum, pacis bellique artibus clarissimorum necnon hieroglyphica, abraxe et amuleta quaedam, in gemmis antiqua partim, partim recenti manu, affabre incisa.* *Francfort, Leipzig, 1721.* In-folio, cartonnage papier crème (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400

Édition originale de cet inventaire dressé par Reusch (1678-1740), des médailles et camées de la collection Ebermaier. Elle est illustrée de 17 planches, non signées, gravées par *Dorsch*.

On a joint à cet exemplaire un portrait de Ebermaier, signé *Heümann*, et 22 des 30 planches d'une suite publiée par le même éditeur en 1722 (numérotées IX à XXX ; manquent I à VIII). L'exemplaire comprend également 15 planches, non signées.

Selon une mention manuscrite, intéressante provenance : *M. Millin, conservateur du cabinet des médailles de la bibliothèque du Roi, n° 2118 du catalogue de vente.* Aubin-Louis Millin de Grandmaison (1759-1818), naturaliste, archéologue et historien, fut directeur du cabinet des médailles de 1798 à 1815.

Premiers feuillets et portrait salis. Coiffe supérieure décollée, un mors largement fendu.

\*173 RICAUT (Paul). *Histoire de l'État présent de l'Empire Ottoman*. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1770. In-4, veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE L'UN DES MEILLEURS LIVRES ANCIENS CONSACRÉS À LA TURQUIE,  
traduit par Pierre Briot.

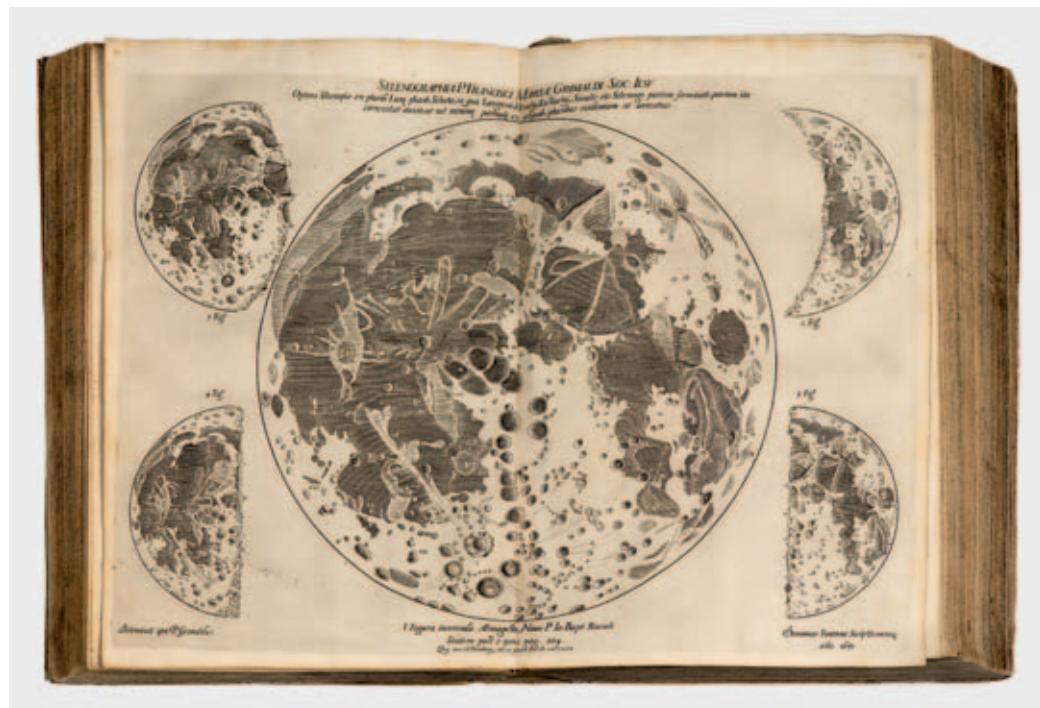
L'ouvrage, divisé en 3 parties, porte sur les maximes politiques des Turcs, leur religion et leur milice. Il passe pour être l'une des sources de Montesquieu pour les *Lettres persanes*. Ce dernier en possédait un exemplaire.

L'édition est illustrée d'un frontispice, de 3 lettrines, de 3 bandeaux et de 21 belles figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre par Sébastien Leclerc.

Mors fendu sur le premier plat, coiffes abîmées, quelques frottements et épidermures. Quelques rousseurs et légère mouilure sur le haut de certains feuillets.

\*174 RICCIOLI (Giovanni Battista). *Almagestum novum astronomiam veterem novamque complectens observationibus aliorum, et propriis Novisque Theorematibus, Problematis, ac Tabulis promotam...* Bologne, Haeredis Victorij Benatij, 1651. In-folio, vélin rigide, titre et nom de l'auteur inscrits au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000



Norman, II, 1826

ÉDITION ORIGINALE DES SEPT PREMIERS LIVRES DE L'UN DES TRAITÉS D'ASTRONOMIE LES PLUS SAVANTS DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE, QUI JETA POUR LA PREMIÈRE FOIS LES FONDEMENTS DE LA RÉFORME COMPLÈTE DE L'ASTRONOMIE.

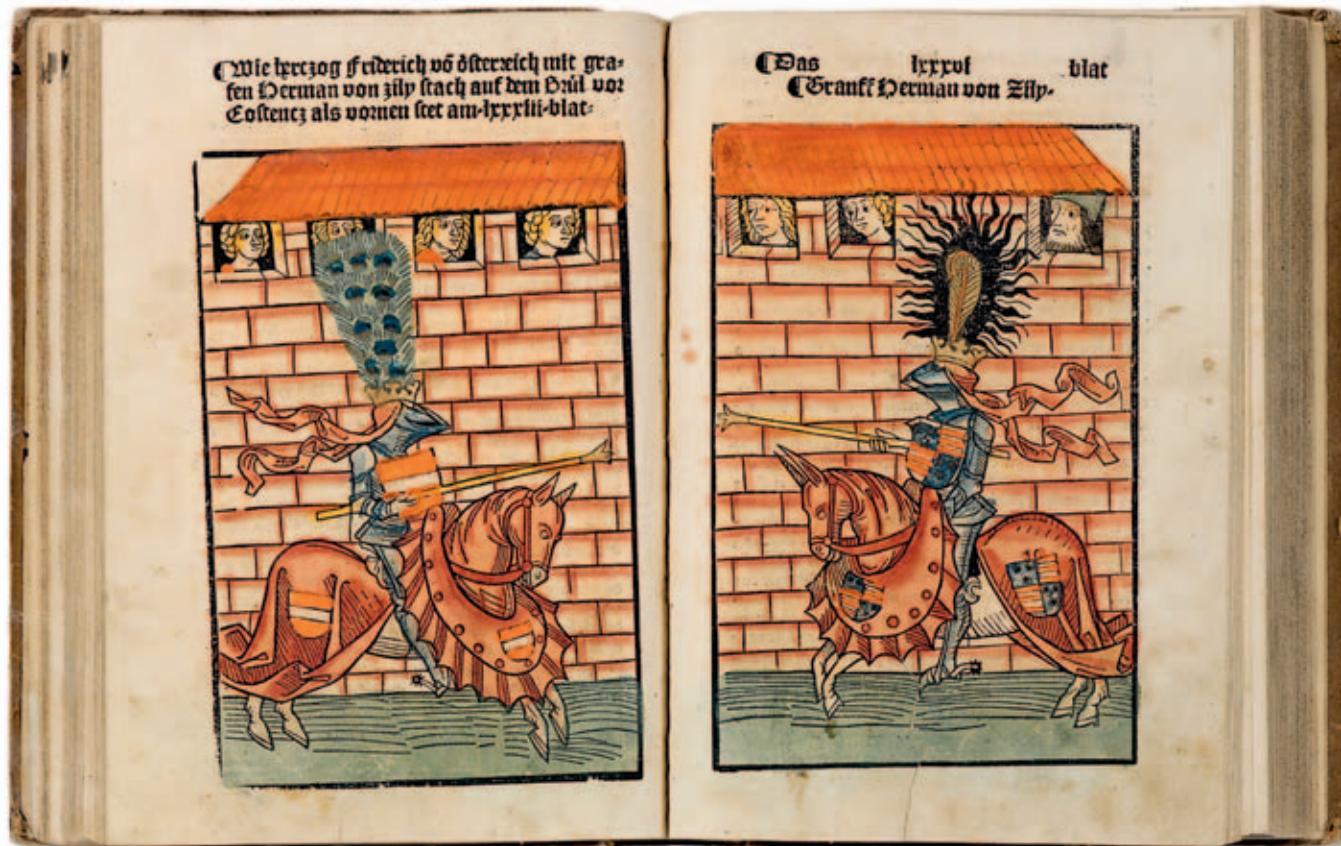
L'auteur de cet ouvrage était un jésuite italien qui professa la théologie et les mathématiques appliquées aux universités de Parme et de Bologne. Outre les mathématiques il eut des connaissances profondes en astronomie qui lui permirent de composer, à la demande de ses supérieurs, ce traité qui est l'un des plus complets sur le domaine et dans lequel il réfute, avec difficulté, le système de Copernic.

L'auteur avait prévu trois tomes à cet ouvrage ; seul le premier vit le jour, divisé en deux volumes. Il en parut un complément en 1665 sous le titre *Astronomia reformata*, qui est d'une extrême rareté.

Notre exemplaire constitue le premier volume seul contenant les 7 premiers livres. L'auteur y donne pour commencer des principes généraux puis traite du soleil, de la lune, des éclipses, des étoiles et des planètes.

Le volume est illustré d'un très beau frontispice allégorique présentant les systèmes d'Aristote, de Copernic et de Ticho Brahé, signé *Curtus Bon*, des armes de Grimaldi, dédicataire de l'ouvrage, gravées par Fontaña, de centaines de figures sur bois dans le texte, et de 2 GRANDES PLANCHES REPLIÉES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE OFFRANT DEUX DES TOUTES PREMIÈRES CARTES DE LA LUNE FAITES À PARTIR DE DIFFÉRENTES OBSERVATIONS TÉLESCOPIQUES DE L'AUTEUR ET DE FRANCESCO GRIMALDI. La « sénélographie » de ces derniers, propose une nomenclature composée de 32 jésuites, qui reste encore aujourd'hui universellement utilisée.

Exemplaire en partie déréulié, fentes aux charnières, manque la première garde blanche, le premier plat est gondolé. Le frontispice et le premier feuillet de l'épître ont été collés sur le bord intérieur du feuillet qui les succède. Petites déchirures et salissures aux premiers feuillets, quelques mouillures claires.



175

175 [RICHENTHAL (Ulrich von)]. *Concilium zu Contencz*. [Augsbourg, Anthonius Sorg, 1483]. In-8, cartonnage beige foncé, dos lisse, pièce de tomaison en maroquin vert (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 10 000 / 12 000

Bibliothèque Nationale, *Catalogue des incunables*, Tome II, R-127.

UNIQUE ÉDITION DE L'UN DES OUVRAGES LES PLUS ILLUSTRÉS DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE, après la chronique de Schedel. L'original manuscrit de cet ouvrage est considéré comme disparu.

Elle est orné de plus de 1200 gravures sur bois dont des tournois, des réceptions, des personnages mais aussi de nombreux blasons, la plupart en couleurs, qui font de cet ouvrage LE PLUS IMPORTANT LIVRE D'HÉRALDIQUE EN CE MOYEN-ÂGE FINISSANT.

Richenthal, témoin oculaire du Concile de Constance tenu entre 1414-1418 afin de ramener la Paix dans la Chrétienté en réglant la question du Schisme d'Occident et celle des Hérésies, nous en donne ici une description très animée. L'auteur, bourgeois de Constance, a relevé les armes de très nombreuses personnalités à la manière d'un ethnographe.

EXEMPLAIRE SUPERBEMENT COLORIÉ À L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques de Antonius de During de l'ordre du Carmel à Abenberg (note manuscrite, datée « 1723 » au feuillett e4 et au dernier feuillett), Brogel (ex-libris imprimé sur contreplat).

Manquent les feuillets blancs a1 et A8 et les feuillets de texte a2, b1, b5-b6, b10, c1-2, c5-6, coin du feuillett f10 arraché avec perte dans l'illustration, 7 feuillets restaurés, quelques mouillures marginales, rousseurs éparses.

\*176 ROBERT DE VAUGONDY (Didier). *Nouvel Atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse d'après La Géographie Moderne de feu l'Abbé Delacroix*. Paris, Fortin, 1778 (1780). Atlas in-4, demi-basane marbrée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition de cet Atlas géographique composé de 9 pages de texte gravé, dont un joli titre, et de 52 cartes rehaussées en couleurs gravées par *Dussy*. Les ornements ont été dessinés et gravés par *Arrivet*. Les cartes sont ici datées entre 1761 et 1778, à l'exception de la mappemonde qui porte la date de 1780.

Exemplaire entièrement monté sur onglets, enrichi d'une seconde version de la carte 47.

Reliure usée. Déchirure sans gravité à la pliure des cartes 24, 25, 30, 31 et 52, quelques piqûres éparses.

177 RONSARD (Pierre de). *Les Œuvres. Paris, Gabriel Buon, 1572-1573.* 6 tomes en 5 volumes in-16, veau brun, filet d'encadrement, macaron doré au centre des plats, dos muet orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

De Ricci, *Ronsard*, n° 50 — Brunet, IV, 1374 — Maggs Bros 9, *Bibliothèque d'un humaniste*, n° 483 — Tchemerzine, V, 479-480.

QUATRIÈME ÉDITION COLLECTIVE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, COMME TOUTES LES PREMIÈRES ÉDITIONS COLLECTIVES. Une seconde partie du tome VI (relié ici avec le tome V) comporte *Les Quatre premiers livres de la Franciade*, parus à la même adresse en 1573.

Un portrait de Ronsard (proche de celui, célèbre, des *Amours* de 1552) est répété une fois par tome, soit 6 fois, un portrait de Marc-Antoine Muret dans le vol. 1, et un portrait du roi Charles IX dans le vol. 5. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Marque de Buon à sa devise, répétée.

Il pourrait s'agir de l'exemplaire de Prosper Blanchemain, décrit par Seymour de Ricci dans sa *Collection des éditions originales de Ronsard* et dans le catalogue Maggs Bros IX. Si c'est le cas, le dernier volume, en reliure pastiche, aurait été donné par le duc d'Aumale à P. Blanchemain pour qu'il l'ajoute aux quatre premiers, qu'il détenait en reliure d'époque.

Le volume 1 a le dos refait, la dorure des tranches est moderne et ses gardes ont été renouvelées. Au volume II, deux charnières fendues et un coin émoussé avec manque de peau. Au volume III, deux charnières fendues ; les pp. 509-510 ont été restaurées avec manque de texte. Le volume IV a deux mors fendus sur 3 cm. La reliure du volume V est entièrement moderne, à l'imitation de celle des quatre autres volumes. Manque le dernier feuillet blanc du tome I. Mouillures claires sur le texte.

178 RONSARD (Pierre de). *Les Œuvres. Reveues et augmentées. Paris, Nicolas Buon, 1609.* In-folio, veau brun marbré, double encadrement de double filet, médaillon floral à froid, dos lisse orné d'un double encadrement à froid, pièce de titre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Cioranescu, n° 19313. — Tchemerzine, V, 487.

Onzième édition collective EN PARTIE ORIGINALE.

La deuxième partie comprend les *Pièces retranchées* qui contiennent en édition originale, les sonnets inspirés par Hélène de Surgères, et le très important *Caprice* à Simon Nicolas, secrétaire du roi et de ses finances, rédigé après la mort du duc d'Anjou (juin 1584) et qui marque le ralliement de Ronsard à Henri de Navarre dont il accepte la candidature au trône de France s'il se convertit. *L'Oraison funèbre* de Du Perron est intégrée aux œuvres pour la première fois.

Beau titre gravé par Léonard Gautier en premier tirage, comportant le buste de Ronsard couronné par Homère et Virgile, portrait de Muret, commentateur des *Amours* et les célèbres portraits de Ronsard et de Cassandre.

De la bibliothèque de MM. de Brissac.

Importantes restaurations à la reliure, dos pastiche. Restauration au titre-frontispice, rousseurs uniformes, gardes renouvelées, plusieurs feuillets lavés, le faux titre et les deux feuillets de table proviennent d'un autre exemplaire.

179 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée, & augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769.* 11 volumes in-12, demi-basane havane à coins, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Tchemerzine, V, 567.

20 figures (sur 22) de *Gravelot, Moreau et Eisen*, un tableau dépliant et 18 planches dépliantes de musique.

Les volumes VII et VIII renferment une contrefaçon de l'édition originale de l'Émile, parue à Amsterdam chez Jean Néaulme [Paris, Duchesne] en 1762, 4 vol. in-12. La page de titre et la collation diffèrent en effet de celles de l'originale (Tchemerzine, V, 545). Elle est tout de même ornée des 5 figures d'*Eisen*, gravées par Milsan. Le *Dictionnaire de musique* occupe les deux derniers tomes.

Quelques ff. restaurés avec perte de texte en table du vol. VII.

180 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). *Mémoires de Monsieur le Duc de S. Simon, ou l'Observateur véridique, sur le Règne de Louis XIV, et sur les premières époques des Règnes suivans. Londres ; Paris, Buisson ; Marseille, Jean Mossy, 1788.* 3 vol. in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaison verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Coirault, *Saint-Simon*, 266 — Formel, *Saint-Simon*, 114 — Legay, *Bulletin du bibliophile*, 1927, 102-118 — Niel, *Bulletin du bibliophile*, 1946, 247-261.

Édition à la date de l'originale. Elle fut éditée par Jean-Louis Soulavie.

Selon J. C. Niel, la véritable édition originale des *Mémoires* serait parue à la même adresse en 2 vol. in-12. Plus récemment, G. Formel préférait ne pas trancher ce débat et s'abstenait de statuer sur l'antériorité d'une édition ou d'une autre.

.../...

Y. Coirault cite une édition in-8 dont l'adresse diffère partiellement de celle de notre exemplaire, ce qu'explique G. Formel en faisant valoir différents états du titre. Notre exemplaire est, selon sa typologie, de *second état*, à l'adresse de *l'Hôtel de Coëtlosquet*.

Le texte de cette édition in-8 ne diffère que très légèrement de celui de l'édition in-12.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté.

Trois mors fendus sur 3 ou 7 cm, gardes renouvelées.

181 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). *Œuvres complètes. Strasbourg, J. G. Treuttel et Paris, Onfroy, 1791.* 13 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Formel, 138.

Second tirage de la première réimpression augmentée (par Soulavie, toujours) des *Mémoires* et de leur *Supplément* parus en 1788 et 1789. Portrait de Saint-Simon d'après *Van Loo*, réservé aux tirages de luxe.

Ex-libris de l'École Supérieure de Théologie.

Plusieurs dos passés, ff. uniformément brunis.

182 SARASIN (Jean-François). *Les Œuvres. Paris, Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1696.* In-12, maroquin rouge, double filet à froid, armoiries sur les plats, dos orné aux chiffres dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*Duru*). 200 / 300

Édition recherchée des œuvres du poète et historien Jean-François Sarasin (1614-1654), publiée par Ménage et dédiée à Mademoiselle de Scudéry. Elle renferme le *Discours sur les œuvres de Sarasin* par Pellison.

L'ouvrage est orné d'un frontispice et a été enrichi d'un beau portrait de l'auteur gravé par *Nanteuil*. Celui-ci étant trop grand, le cadre est en partie rogné.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET CHIFFRE DU BARON PICHON (1869, n° 850), et provenant des bibliothèques du comte Clément de Ris et Hans Fürstenberg (avec son ex-libris moderne).

Quelques légères rousseurs.

183 [SCROFA (Camillo)]. I Cantici. *Florence, s.n., 1574.* Petit in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Nouvelle édition de ce recueil de poésie, toujours publiée sous le pseudonyme *Fidentio Glottogrysis ludimagistro* et parue initiallement en 1562.

Camillo Scrofa, considéré comme le créateur de la poésie pédantesque, composa ses poèmes d'un mélange de locutions latines et de mots italiens.

Une charnière très légèrement fendue. Quelques rousseurs, notamment aux premier et dernier cahiers.

184 SCULTET (Jean). *L'Arcenal de chirurgie. Lyon, Léonard de La Roche, 1712.* In-8, veau brun marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de cette traduction dont la première fut de Lyon (1762), augmentée et ornée de 50 figures dont un frontispice, une à double page volante et 19 hors textes, représentant tous les instruments de chirurgie anciens et modernes et les pratiques d'opérations.

Coiffes et coins émoussés. Galerie de vers importante atteignant relativement les planches, rousseurs uniformes.

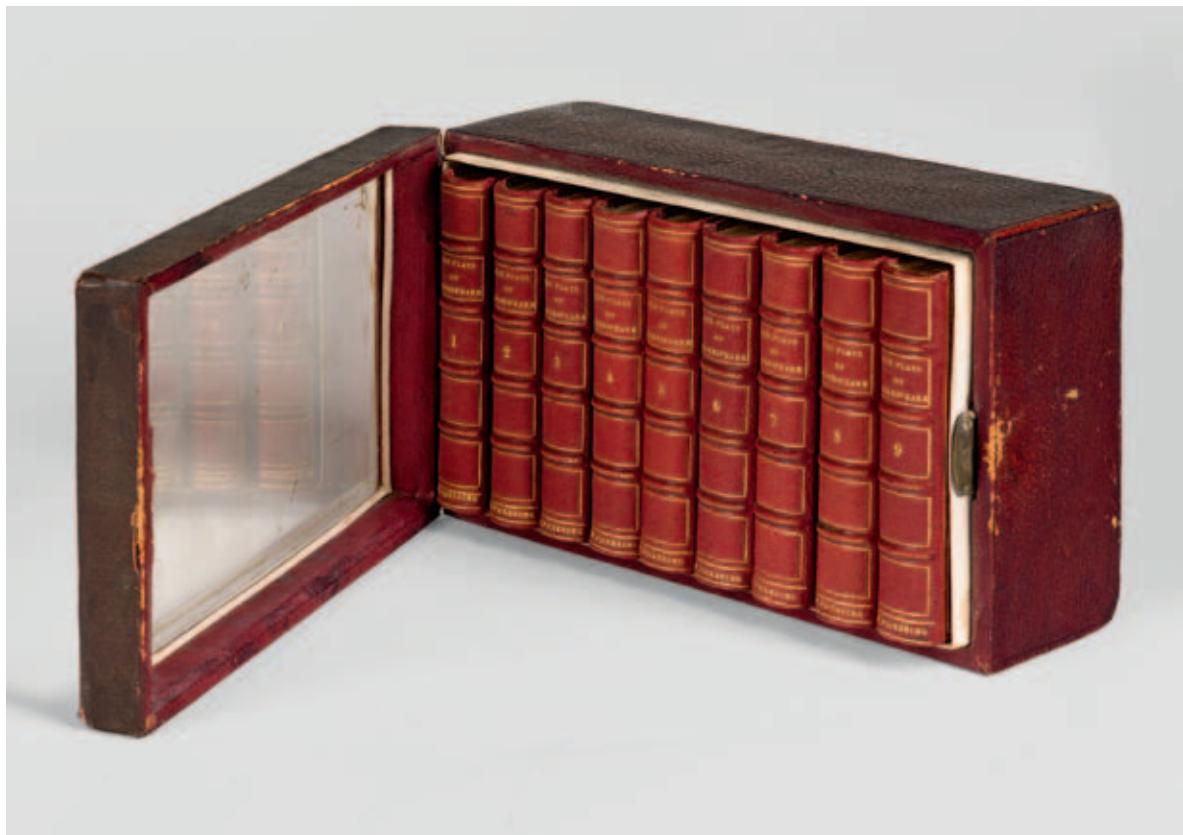
\*185 SERCES (Jacques). *Traité sur les miracles. Dans lequel on trouve Que le Diable n'en sauroit faire pour confirmer l'Erreur; Où l'on fait voir, par plusieurs Exemples tirez de l'Histoire Sainte & Profane, que ceux qu'on lui attribue ne sont qu'un effet de l'imposture ou de l'adresse des Hommes... Amsterdam, Pierre Humbert, 1729.* In-8, demi-vélin à coins, dos lisse muet (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Caillet, 10153.

Édition semble-t-il originale de cet ouvrage singulier de Jacques Serces, composé pour prouver « Que les Miracles sont par eux-mêmes, & indépendamment de toute autre considération, des signes certains de la Vérité » (p. 9). Pour argumenter ses propos il se base, en le contredisant, sur le système exposé par le docteur anglais Samuel Clarke dans le dix-neuvième chapitre du second volume de son traité « sur la religion Naturelle & Chrétienne ».

Caillet cite une édition de 1709 avec la même adresse. Il se pourrait que ce soit une erreur, aucun exemplaire à cette date n'a été recensé dans les bibliothèques publiques.

Bon exemplaire, sobrement relié au dix-neuvième siècle, conservé à toutes marges.



186

186 SHAKESPEARE (William). *The Plays. Londres, William Pickering, 1725.* 9 volumes in-32, chagrin rouge, triple filet et pointillé dorés, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées, pointillés dorés sur les coupes, boîte en maroquin bordeaux avec couvercle en verre (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Charmante édition minuscule, une des plus petites jamais imprimées.

Petits manques à la toile du couvercle.

187 SLEIDAN (Jean). *Veri et ad nostra tempora usque continuati. Strasbourg, Christoph von der Heyden, 1625.* In-4, vélin à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet ouvrage qui paru la première fois en 1555 sous le nom *De statu religionis et, reipublicae Carolo Quinto Caesare, Commentarii*, illustrée de 25 portraits gravés sur cuivre présentant papes et empereurs, tels que Clément VII, Pie V, Urbain VII, Grégoire IX, Ferdinand II, etc. La carte dépliante de l'Allemagne manque à notre exemplaire.

Parmi les figures de l'humanisme allemand, celle de Jean Sleidan, chroniqueur, évoque d'emblée l'une des importantes personnalités de l'historiographie du XVI<sup>e</sup> siècle.

Coiffe supérieure arrachée, reliure tachée et frotté aux rabats. Pâles rousseurs uniformes, quelques piqûres.

188 [SORBIÈRE (Samuel)]. *Sorberiana, sive Excerpta ex ore Samuëlis Sorbiere. Toulouse, G.-L. Colomyez et J. Posuël, 1691.* In-12, basane brune marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 700

Audé, *Ana*, 102 — Namur, *Ana*, 31.

Édition originale.

Volume d'*ana* du philosophe et médecin cévenol Samuel Sorbière (1615-1670), édité par le juriste et antiquaire nîmois François Graverol (1636-1694). Ces anecdotes et bonnes phrases, données tantôt en français, tantôt en latin, sont souvent fort amusantes, si ce n'est féroces, telle la plaisanterie scatologique tendue par Malherbe à un poète provincial citée p. 181 de l'ouvrage.

De la bibliothèque de Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), célèbre botaniste aixois, avec signature manuscrite sur le titre.

Reliure restaurée, dos refait.

189 [SOUMILLE (Bernard-Laurent)]. La Loterie insidieuse, ou tableau général de tous les points, tant à perte qu'à profit, qu'on peut faire avec sept dés. [Avignon, J. Bléry, 1773]. In-12, veau marbré, filet de feuillage doré, dos lisse orné en long, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Édition originale.  
 Reliure frottée, épidermures. Page de titre déchirée.

\*190 TASSE (Torquato Tasso, dit le). La Gerusalemme liberata... con le annotazioni di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini. Roma, Girolamo Mainardi, 1758. In-folio, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Belle édition faite sur celle de 1735, illustrée de 26 lettrines, d'une grande vignette signée Petrus Lee Gherius et de 20 compositions à pleine page gravées en taille-douce par Arnold van Westerhout d'après Antonio Tempesta.  
 Reliure salie et abîmée, contre-gardes renouvelées, manque les gardes blanches. Exemplaire restauré puis remis dans sa reliure. Plusieurs feuillets renforcés sur les bords. Déchirures au feuillet A1 avec atteintes au texte. Illustration de la page 28 découpée et contrecollée. Mouillures, quelques galeries de vers sans atteinte au texte.

\*191 TÉRENCE. P. Terentii afri poetae lepidissimi, comoediae, Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos, Adelphi, Hecyra, Phormio. Paris, Jean de Roigny, 1552. In-folio, veau fauve, double filet doré en encadrement sur les plats, dos orné, pièce de titre postérieure (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600  
 Édition estimée des comédies de Térence éditée par Jean Thierry de Beauvais et imprimée par Benoît Prévôt pour Jean de Roigny. Elle réunit les observations et commentaires de Mélanchton, Erasme, Scaliger, Pietro Bembo, Donat, Étienne Dolet, etc.  
 Illustré de 150 vignettes gravées au trait dans le texte, plusieurs répétées. Elles parurent pour la première fois dans l'édition vénitienne de Scotto de 1545, et s'inspirent des compositions de l'édition de Trechsel de 1493. Nombreuses lettrines à fond criblé.  
 Reliure très abîmée. La pièce de titre est légèrement postérieure. Écriture ancienne en latin sur le second plat. Quelques mouillures, déchirure dans la marge inférieure du feuillet F5. Le cahier b a été relié par erreur entre les cahiers s et t.

192 TÉRENCE. [Opera]. A M. Antonio Mureto, locis propè innumerabilibus emendatus. Anvers, Christophe Plantin, 1574. Petit in-8, maroquin olive, double listel mosaïqué de maroquin rouge et peint d'argent, décor d'entrelacs au filet et fleurons azurés, le centre en réserve faisant office d'écu d'armes, dos lisse orné de cinq caissons décorés de rinceaux horizontaux et verticaux alternativement, rehaussés de filets à l'argent, tranches dorées et ciselées, traces d'attaches de soie (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000



Voet, *The Plantin press*, n° 2285.

Réimpression des éditions de 1565 et 1567.

Bel exemplaire, soigneusement réglé.

CHARMANTE RELIURE PARISIENNE PEINTE AUX ARMES DE LA FAMILLE DE BELLIÈVRE, dont l'un des membres, Pomponne de Bellièvre (1529-1607), a été le chancelier d'Henri IV.

Ornée d'entrelacs au filet simple, ponctués de fleurons azurés, elle est stylistiquement à rapprocher des reliures à rinceaux évidés concues à la même époque par le « Dernier relieur » de Grolier (voir l'*Aristote* des bibliothèques Abbey et Esmerian, I, 1972, n° 14, et le *Cicéron* de la Pierpont Morgan, reproduit dans Nixon, 1971, n° 45). Jouant de la finesse du trait de filet, son décor laisse en réserve un grand cartouche central, utilisé par le relieur comme un écu dans lequel il a frappé et peint les pièces d'armes de la famille de Bellièvre.

De la bibliothèque Victor Luzarches (1868, n° 2623) ; elle a figuré dans le catalogue de Rahir *Livres dans de Riches reliures* de 1910 (n° 73, reproduite planche VIII).

Ex-libris de l'époque sur un feuillet préliminaire, en grande partie raturé, illisible. Sur le titre, signature autographe d'un membre de la famille orléanaise *J. Lambert de Cambray*, du XVII<sup>e</sup> siècle.

Charnières fendillées.

193 THÉMISTIUS. *Orationes XXXIII. E quibus tredecim nunc primum in lucem editae. Paris, Mabre-Cramoisy, 1684.*  
In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, monogrammes couronnés aux angles et répété au dos, armes au centre des plats, roulettes dorées intérieures et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition la plus estimée, d'après Brunet. Procurée par Jean Hardouin, elle contient 35 discours dont 16 n'avaient jamais été publiés. Texte bilingue (grec, latin).

Thémistius de Paphlagonie, orateur et philosophe grec (317 - Constantinople, 390) est selon Pierre Larousse, injustement oublié. Ses écrits traitent, entre autres choses, de la liberté de conscience. Dans son adresse à l'Empereur Valens, Thémistius, le païen, lui reproche de persécuter les chrétiens orthodoxes : *On commande, on impose les opérations du corps ; mais aux sentiments du cœur, aux actes et aux dispositions de la pensée appartiennent l'indépendance et la souveraineté.*

SUPERBE EXEMPLAIRE DE DÉCICACE, EN GRAND PAPIER AUX ARMES DE CHARLES DE SAINTE-MAURE DE MONTAUSIER ET DE SON ÉPOUSE, JULIE D'ANGENNES, fille de la marquise de Rambouillet. Pair de France, gouverneur du Grand Dauphin, le fils de Louis XIV, et grand amateur des lettres classiques, Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier (1610-1690) est à l'origine de la belle collection des auteurs classiques *ad usum Delphini*. La dédicace qui lui est adressée par le père Hardouin en début d'ouvrage, porte ses armes gravées en tête.

Des bibliothèques Lamoignon (avec étiquette gravée, cachet héraldique à la page 3 et cote de bibliothèque L60 sur une étiquette de maroquin en pied de dos) et William VII, duc de Devonshire, Chatsworth (avec ex-libris gravé).

Dorure au dos légèrement estompée. Coiffes discrètement restaurées. Rousseurs éparses.

*Reproduction page 8*

194 THÉOGNIS DE MÉGARE. *Sententiæ Elegiacæ, cum interpretatione & Scholijs Eliæ Vineti. Bâle, [Johannes Oporinus, 1569]. — Relié avec : CYDONES (Demetrius). De contemnenda morte oratio. Bâle, Johannes Oporinus, [1553].* Petit in-8, peau de truie estampée, cadre de filets à froid et de roulettes ornées de portraits en médaillons, deux bandes verticales avec quatre effigies de saints au centre sur les plats, titre à l'encre brune, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Premier ouvrage : Graesse, VI, 121 (qui cite d'autres éditions).

Réédition de celle de 1543.

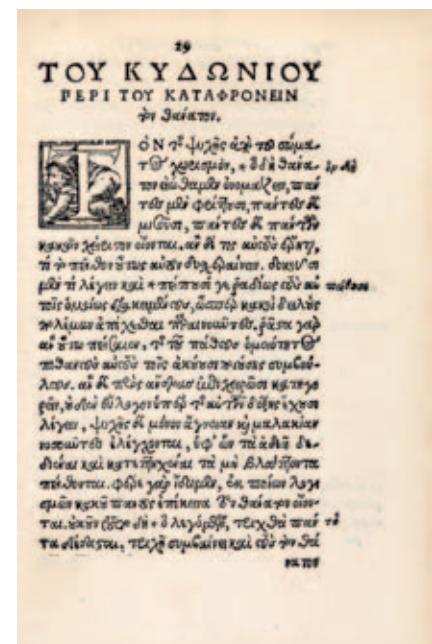
Texte grec en regard de la traduction latine.

Second ouvrage : L. Paquet et Y. Lafrance, *Les Présocratiques*, III, n° 294.

ÉDITION PRINCEPS DE DEMETRIUS CYDONES.

De la bibliothèque de d'Émile Pauchard, avec ex-libris.

Dos passé, accrocs aux plats avec légers manques de peau. Rousseurs éparses.



\*195 THÉVENIN (François). *Les Œuvres. Paris, P. Rocolet, 1658.* In-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale posthume, publiée par le chirurgien oculiste Guillaume Parthon l'année même de la mort de Thévenin.

François Thévenin était chirurgien ordinaire du roi Louis XIV ; il propose ici 2 traités portant respectivement sur les opérations de chirurgie et sur les tumeurs. L'édition se termine par un important *Dictionnaire étymologiques des mots Grecs servans à la Médecine à pagination séparée*.

Reliure défraîchie, manque les gardes blanches. Quatre premiers feuillets plissés et en partie déreliés, plusieurs feuillets roussis, piqûres, quelques mouillures claires, petites galeries de vers sans gravité.

196 TITE-LIVE. *Cy commence le premier livre de la seconde décade de Titus Livius... Paris, Jean du Pré, 1487.* In-folio, maroquin brun janséniste, encadrement intérieur orné d'un double filet, doublure et gardes de vélin, tranches dorées (*Alix*). 5 000 / 6 000

HC 10143. —BMC, VIII, 35. —Polain 2501. —Bechtel p. 723.

PREMIÈRE ÉDITION DE LA PREMIÈRE VERSION FRANÇAISE des *Décades*, composée vers 1535 par Pierre Bersuire (1290-1362), prieur de Saint-Éloi à Paris.

Le texte est précédé d'une épître dédicatoire, adressée au roi Jean Le Bon par le traducteur dont le nom est déformé en *Berceure*. L'édition complète est composée de 3 volumes et comprend la première *Décade*, la troisième, ici appelée seconde, et les 9 premiers livres de la quatrième, ici appelé troisième.

SECOND VOLUME SEUL, comprenant la *seconde Décade*, qui est en réalité la troisième. Elle est ornée d'un petit bois (60 x 55 cm) dans le style archaïsant d'Anthoine Vérard, au début de chacun des 10 livres.



Belle impression gothique sur 2 colonnes, avec les caractères qui furent employés en 1488 pour imprimer *Lancelot du Lac*. Le volume débute par la table (18 pp.), suivie du *registre des feuilles des cayers*.

Les *Décades* ne connurent que trois éditions gothiques : celle-ci, celle de Regnault / Eustace, 1515, et celle de N. Savetier, Ph. Le Noir, S. Petit, etc., 1530.

Initiales peintes aux encres de couleurs. Bois légèrement coloriées à une époque indéterminée.

Manque le feuillett GG(6) et le cahier HH6. Premier feuillett de table un peu sali, restauration dans la marge du feuillett b(2). Tache sur le premier plat de la reliure. Rubriquation atteinte par le lavage du volume.

197 TITE-LIVE. *Histoire romaine. Assavoir les trente-cinq livres, restans de toute l'œuvre co[n]tinué dés la fondation de Rome iusques au temps d'Auguste. Nouvellement traduits en François par Antoine de La Faye. Paris, Nicolas Gilles, 1597.* 3 volumes in-8, veau brun, filet doré, cartouche doré au centre des plats, dos muet orné de fleurons et de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Cette traduction a d'abord paru à Genève chez J. Stoer, en 1582 (Graesse, IV, 234).

Marque de l'imprimeur, Nicolas II Gilles, au titre. Portrait de Tite-Live au verso du f. u4 du t. I, répété au t. II et au t. III.

Reliure usagée avec légers manques de peau en coupes et coins.

\*198 [TURGOT - Louis BRETEZ]. *Plan de Paris, Commencé l'Année 1734. Dessiné et Gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... Levé et Dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas. Et écrit par Aubin. [Paris], 1739.* In-folio, veau marbré, dentelle dorée en encadrement, fleur de Lys dorée aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos orné, roulette dorée intérieure (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE PLAN DE PARIS, DIT PLAN DE TURGOT.

Il se compose du plan d'assemblage, suivi de 20 superbes planches doubles gravées en taille douce, montées sur onglets. Les planches 18 et 19 sont réunies.

C'est par soucis de promouvoir la ville de Paris que Turgot, en 1734, décida de faire réaliser un nouveau plan de la Capitale. Il en confia la mission à l'architecte et cartographe Louis Bretez. Le travail de ce dernier dura deux années, après quoi le graveur Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin les 21 dessins ; il termina en 1739.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Charnières fendues, mouillure sur les plats, coiffes arrachées, coins émoussés, quelques petits manques de cuir sur les bords du second plat, papier marbré de ce même plat en partie décollé. Large mouillure sur le haut des planches.

199 VALÈRE MAXIME. *Libri novem Factorum dictorumque memorabilium. Leyde, Samuel Luchtmans, 1726.* In-4, vélin rigide, double encadrement de filets doubles avec fleurons aux angles, armes poussées à l'or au centre des plats, dos lisse orné de fleurons et de doubles filets, titre en tête et adresse en queue à l'encre, tranches muettes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Brunet, V, 1050 — Graesse, VI, 245.

Beau frontispice dessiné et gravé en taille-douce par J. Wandelaar. Titre en rouge et noir.

Bonne édition hollandaise de Valère Maxime, procurée par A. Torrenius, avec les commentaires de J. Perizonius (1651-1715) et d'A. Schultingh (1659-1734).

Reliure aux armes de la ville de Rotterdam.

De la bibliothèque du comte de Corbière (1869, n° 1580), membre de la Société des bibliophiles françois, avec ex-libris armorié.

Bel exemplaire. Trous de lacets au bord extérieur des plats, rares piqûres et mouillures claires atteignant le texte, ff. \*\*\* et \*\*\*2 uniformément brunis.

\*200 VALERIUS FLACCUS. *Argonauticon libri octo. Paris, Simon de Colines, 1532.* In-8, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Belle édition imprimée en caractères italiques par Simon de Colines d'après l'édition strasbourgeoise de 1525, de ce poème épique inachevé en huit livres, seul ouvrage connu de Valerius Flaccus, contant l'expédition des Argonautes ou la conquête de la Toison d'or d'après les « Argonautiques » d'Apollonius de Rhodes.

Petits trous de vers au dos. Piqûres, ex-libris arraché au verso du titre avec petit trou, sans le dernier feuillett blanc. Quelques passages soulignés à l'époque.

201 VALLEMONT (Pierre Le Lorrain, abbé de). Curiositez de la nature sur la végétation ou l'agriculture et le jardinage dans leur perfection. *Bruxelles, Jean Léonard, 1715.* 2 tomes en un volume in-12, basane brune, filet à froid, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Réédition de l'ouvrage le plus important de l'auteur qui parut pour la première fois en 1703, ornée de 2 frontispices et 12 planches hors texte de Karrewyn.

Reliure frottée. Rousseurs, surtout au second tome.

202 [VARENNE (Jacques de)]. Mémoires du chevalier de Ravanne, page de Son Altesse le Duc Régent, et mousquetaire. *Liège, s.n., 1740.* 3 tomes en un volume petit in-8, veau brun, dos orné, tanches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Quérard, *Supercheries*, III, 333. — Gay, III, 156.

Édition originale.

Vignette ex-libris A M et ex-libris manuscrit Émile Henriot 1939.

Reliure usée, manques de peau aux coiffes.

203 VELLY (François), VILLARET (Claude), GARNIER (Jean-Jacques). Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XIV. — Table générale des matières des trente premiers volumes de l'Histoire de France. *Paris, Desaint et Saillant et Nyon, 1761-1786 et an VII de la République (1798).* 33 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Quérard, X, 92.

33 volumes, dont 3 de tables, qui, malgré le titre, s'arrêtent avec le commencement du règne de Charles IX.

De la bibliothèque du presbytère de Saint-Sulpice, avec tampon.

Reliure usée et frottée avec légers manques de peau, coins, charnières et coiffes accidentés.



204

\*204 VERZASCHA (Bernard). Neu Vollkommenes Kräuter-Buch von allerhand Gewächsen der Bäumen, Stauden und Kräutern, die in Deutschland, Italien, Franckreich, und in andern Orten der Welt herfür kommen. *Bâle, Joahnn -Jacob Decter, 1678.* In-folio, demi-basane marbrée, plat de vêlin orné de filets et roulettes florales en encadrement, fers à froid au centre, dos orné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Édition originale de cet herbier allemand du médecin originaire de Bâle Bernard Verzascha (1627-1680).

L'auteur s'est basé sur les travaux de Pietro Andrea Mattioli (1500-1577) et surtout sur l'*Epitome matthioli* de Camerarius (1534-1598). Son ouvrage est divisé en quatre livres contenant plus d'un millier de descriptions de plantes. Il donne pour chacune d'elles leur nom en grec, latin, français, italien, allemand, espagnol, anglais, danois et hollandais, leur forme, leurs propriétés et leurs utilisations.

L'édition, imprimée sur deux colonnes, est illustrée d'un portrait-frontispice de Verzascha gravé en taille-douce par Kilian, et de plus de 1030 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE. Ces bois seraient en partie l'œuvre de Conrad Gesner. Le titre est imprimé en rouge et noir.

On joint un numéro de la gazette de Bâle *Mittwochs-Zeitung* du 20 février 1771.

Reliure défraîchie et salie, accident à un coin. Manque la première garde et le dernier feuillet blanc. Importantes déchirures au portrait et au titre avec atteinte à la gravure et au texte. Taches d'encre affectant la gouttière débordant légèrement dans les marges, rousseurs.

205 [VILLAIN (abbé)]. *Essai d'une histoire de la paroisse de Saint-Jacques-de-la-Boucherie. Paris, Prault père, 1758.* In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, ornée d'une planche représentant des costumes de clercs, un plan de la paroisse et 3 plans de l'église, tous gravés en taille-douce.

Intéressante étude relative à la paroisse Saint-Jacques-de-la-Boucherie, traitant de l'origine de cette église, de ses antiquités, de Nicolas Flamel et de Pernelle.

De la bibliothèque Charles Henneguier (1811-1872), avocat, né à Montreuil, avec cachet ex-libris sur le titre ; et tampon ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde non identifié : G.

Papier roussi. Charnières craquelées, une coiffe arrachée.

206 VILLON (François). *Les Œuvres de François Villon. Paris, Antoine-Urbain Coustellier, 1723.* Petit in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné en long, pièce de titre olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Première édition critique de Villon et la première réédition de ses œuvres depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, marquant sa redécouverte. Elle est donnée par Eusèbe de Laurière et le père du Cerceau, et contient les anciennes notes de Clément Marot.

Exemplaire complet des 3 parties : Œuvres proprement dites, *Les Repues franches*, et la *Lettre à M. de \*\*\**. Charnières frottées. Pâle rousseurs éparses.

207 VILLON (François). *Œuvres. La Haye, Adrien Moettens, 1742.* Petit in-8, veau fauve glacé, triple filet, dos orné de fleurons doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1840*). 150 / 200

Édition succédant celle de Coustelier (1723), enrichie de nouvelles notes, des fragments inédits, des mémoires relatifs à Villon par Prosper Marchand ainsi qu'une lettre critique extraite du *Mercure de février 1724*. Frottements d'usure aux charnières.

\*208 VIVALDI (Agostino). *Meditationi sopra li evangelii che tutto l'anno si leggono nella messa, & principali misterij della vita, & passione di Nostro Signore. Rome, Luigi Zannetti, 1599.* In-folio, box brun, dos lisse (*Reliure moderne*). 500 / 600

Édition originale de ce bel ouvrage du père Vivaldi. Il s'agit du pendant de celui du père Jérôme Nadal dont il reprend toute la célèbre suite de planches, parue à Anvers en 1593, considérée comme un véritable monument de la gravure maniériste flamande du XVI<sup>e</sup> siècle.

L'ouvrage est composé à chaque page d'un extrait de l'Évangile, suivi d'un commentaire. En regard figure l'illustration accompagnée d'une légende gravée.

Exemplaire illustré d'un titre-frontispice, et de 151 planches (sur 153) en grande partie gravées par *Hieronymus, Iohan et Anton Wierix*, d'après les dessins de *Bernard Passeri*. Il manque les planches 25 et 98.

Frontispice doublé, rousseurs, réparation au feuillet 150, deux derniers feuillets restaurés, le dernier (errata) doublé, avec manque de texte. 11 gravures ont été maladroitement et en partie coloriées à la craie.

209 XÉNOPHON. *Philosophi et historici clarissimi opera, quae quidem Grece extant... Bâle, Michael Isengrin, 1551.* 2 tomes en un volumes in-8, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

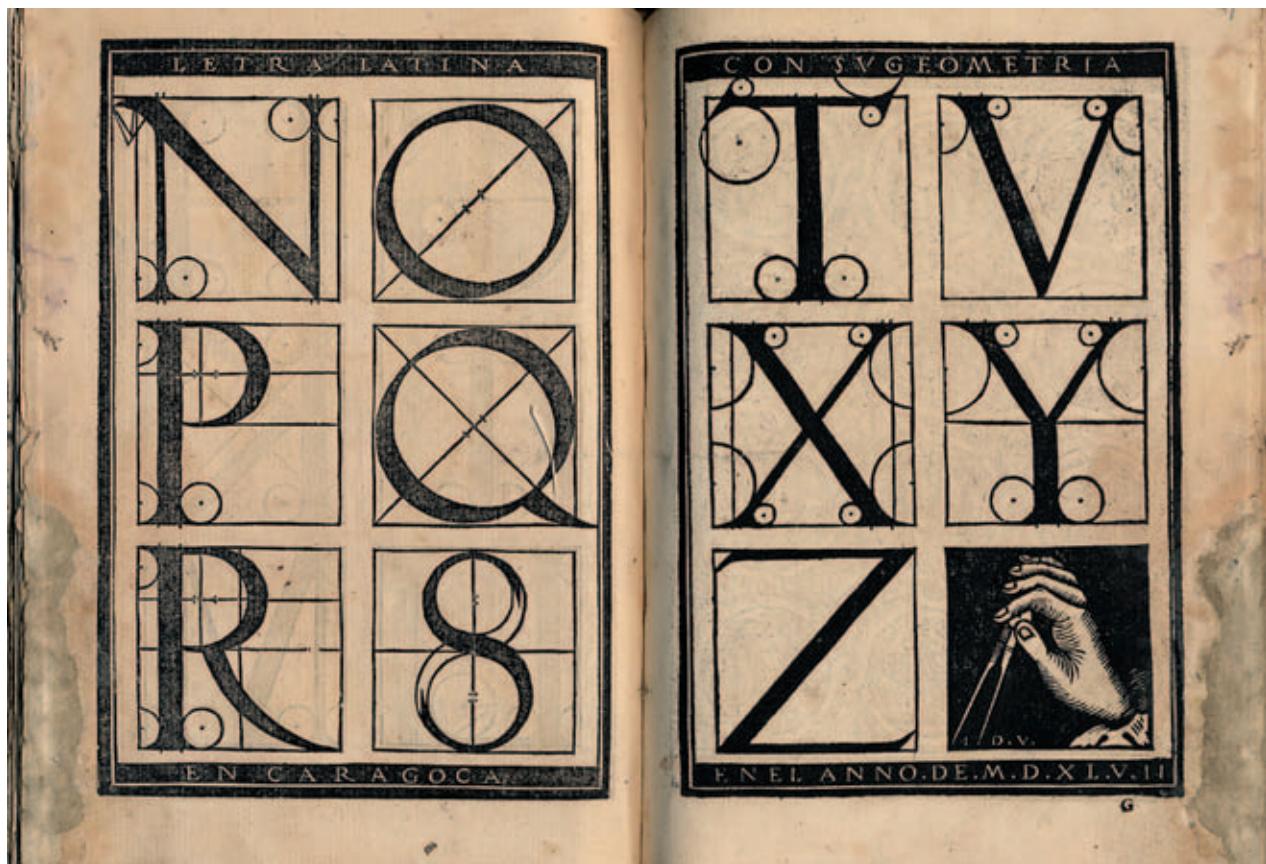
Édition donnée par l'humaniste Sébastien Castellion. Elle compile les meilleures traductions latines.

Brunet (V, 1489) mentionne une édition sans date parue à Bâle, chez Isengrin, qu'il estime de 1553. Notre édition, datée de 1551, en 2 vol. in-8 présente une collation différente : (12) ff., 820 pp., (2) ff. bl., 450 pp. Ex-libris manuscrit de l'époque : de Vauderey.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris gravé aux armes.

Une charnière fendue sur 4 cm, restauration atteignant le texte au verso du premier feuillet, quelques mouillures claires.





\*210 YCIAR (Juan de). *Arte subtilissima por la qual se enseña a escriuir perfectamente, hecho y experimentado y agora : de nueuo añadido, por Juan de Yciar vizcayno. Caragoça (Saragosse), Pedro Bernuz, 1550.* Petit in-4, demi-vélin blanc, dos lisse orné, initiales A. B. V. dorées en queue du dos (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES TRAITÉS LES PLUS RARES SUR L'ART DE L'ÉCRITURE.

Juan de Yciar était un mathématicien et maître d'écriture espagnol. Disciple des italiens Giovanni Antonio Tagliente et Giovanni Battista Palatino, il fut l'inventeur de la Bâtarde espagnole encore utilisée aujourd'hui.

SON « ARTE SUBTILISSIMA » EST LE SECOND TRAITÉ DE CALLIGRAPHIE PUBLIÉ EN ESPAGNE. Il succède au *Recopilacion subtilissima intitulada Orthographia practica* également composé par Yciar et publié à Saragosse en 1548.

L'ouvrage, dédié à Philippe II, est formé de plusieurs courts traités portant sur l'écriture de chancellerie, les lettres anciennes, les lettres gothiques, etc. Il fut presque entièrement gravé sur bois par le graveur lyonnais Jean II de Vingle. Chaque traité possède plusieurs planches d'écritures et d'alphabets d'une très grande beauté, dont certaines sur fond noir ; le texte figure dans de beaux encadrements. Les gravures sont datées entre 1547 et 1550 et certaines portent la double signature de Jean II de Vingle et de Juan de Yciar. La fin de l'ouvrage contient un traité théorique d'écriture concernant le choix des instruments nécessaires à l'écriture, du papier, des plumes, la proportion des lettres, etc. Trois poèmes concluent l'édition. Le colophon est illustré de la marque de l'imprimeur ; il porte l'achevé d'imprimer en date du 23 juillet 1550.

Les exemplaires de cette édition sont d'une extrême rareté. Celui-ci est à notre connaissance le seul actuellement sur le marché international.

Comme la plupart des exemplaires que nous avons recensés, notamment celui qui figure au Catalogue Collectif de France, notre exemplaire n'est pas complet et comporte plusieurs défauts. L'édition complète comprend 86 feuillets signés A6 B-L8. Il manque ici les feuillets A3 et A4, devant contenir l'épître au lecteur avec le portrait de Juan de Yciar.

Exemplaire abîmé par l'humidité notamment dans les marges extérieures devenues fragiles, mais qui ont été pour la majorité restaurées. Le feuillet de titre a été lavé, restauré et doublé de papier vergé. Le feuillet C2 est en fac-similé ainsi que le verso des feuillets C6 et E. Le recto de ces deux derniers feuillets a été lavé puis collé sur le recto du fac-similé. Les feuillets C3, C7 et D2 ont été lavés et renforcés de papier pelure transparent, les parties manquantes ont été recomposées à l'encre. Plusieurs mouillures ont provoqué des déchirures qui ont légèrement atteint le texte ou les gravures, notamment aux feuillets A2, B7 et B8. Les feuillets B6, C8, D4, D5, E8, F, G3, G4, G5, H8, I1 ont été anciennement réparés à l'adhésif. Les feuillets C, E4 ont été réemmargés. Les lacunes dans le texte ou l'illustration provoquées par l'humidité, ont été recomposés à l'encre sur le papier de restauration. Le recto et le verso des feuillets D2 et E ont été inversés. Les feuillets C6 et C7 ont également été inversés.

# Russie

211 BILIBINE (Ivan Yakolévitch). — Ensemble 2 ouvrages Pierishko finista iasno sokola. [La Plume de Finist le faucon]. Sistritsa Alionoushka i bratiets Yvanoushka. Bielaya Utochka. [Petite sœur Alionoushka et petit frère Ivanoushka. Le Petit canard blanc]. *Saint-Pétersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État, 1902-1903*. 2 volumes in-4, agrafé, couverture cartonnée souple illustrée. 300 / 400  
Premier tirage pour ces deux exemplaires des 8 et 7 compositions en couleurs de *Bilibine*, dont 3 et 2 à pleine page.  
Couverture désolidarisée aux deux ouvrages.

\*212 BRAND (Adam). Relation du voyage de Mr Evert Isbrand Envoyé de Sa Majesté Czarienne à l'empereur de la Chine, En 1692, 93, & 94. *Amsterdam, Jean-Louis de Lorme, 1699*. Petit in-8, veau brun, armes dorées au centre des plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Première édition française rare de cette relation du voyage de l'ambassadeur russe Evert Isbrand en Chine. Partie de Moscou en 1692 et revenue en 1695, l'ambassade était composée entre autres de 12 allemands dont le marchand Adam Brand qui en fit cette relation. Elle contient une intéressante description de la Sibérie et de la Tartarie.  
L'édition est illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte et d'une carte repliée de la grande Tartarie. Elle se termine par la lettre anonyme « sur l'état présent de la Moscovie », qui ne figurait pas dans l'édition originale allemande.  
Exemplaire aux armes de Lorenzo Marziani, prince de Furnari (Sicile), avec la devise « fin-che-venga ».  
Coiffes et coins usés, charnières frottées, une tache sur le premier plat.

\*213 [CATHERINE II]. Antidote, ou examen du mauvais livre superbement imprimé intitulé : « Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761... » *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1771-1772*. 2 parties en un volume in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Virulente réfutation chapitre par chapitre du *Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761* de Chappe d'Auteroche, que ce dernier publia en 1768 et dans lequel il se montrait parfois peu favorable à la Russie.  
L'ouvrage fut attribué à Catherine II, Impératrice de Russie, en collaboration avec le comte Chouvaloff, mais également à la princesse Dachkov, au comte Mousin-Pouchkine et au sculpteur Étienne Falconet.  
L'originale parut à Saint-Pétersbourg en 1770-1771. Une troisième partie était annoncée, elle ne vit jamais le jour.  
Une note en regard du faux-titre précise que l'exemplaire provient la bibliothèque de M. de La Tour (cat. 1808, Paris, Tilliard, n° 234).  
Bon exemplaire.

\*214 [CHAPPE D'AUTEROCHE (Jean)]. [Voyages en Sibérie.] Atlas seul. [Paris, 1768]. In-plano, vélin vert, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Atlas seul du *Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761* de Chappe d'Auteroche, composé d'un titre-frontispice gravé par Tilliard d'après *Le Prince*, et de 30 planches comprenant plusieurs cartes, certaines rehaussées, des plans et des coupes. Quelques frottements et taches à la reliure. Piqûres et brunissures à plusieurs planches.

\*215 COXE (William). Les Nouvelles découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique, avec l'Histoire de la conquête de la Sibérie, & du Commerce des Russes & des Chinois. *Paris, Hôtel de Thou, 1781*. In-4, veau marbré, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Sabin, V, 17310  
Première édition française, parue un an après l'originale anglaise, traduite par J. N. Demeunier, illustrée d'une grande planche repliée montrant une « Vue de Maimatschin » et de 4 cartes dépliantes.  
Traces de mouillures sur les plats, habiles restaurations aux coiffes, aux coins et sur le premier plat. Mouillure affectant la seconde moitié de l'ouvrage.

\*216 FOY DE LA NEUVILLE. Relation curieuse, et nouvelle de Moscovie. *Paris, Pierre Aubouyn, Charles Clouzier, 1698.* In-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
 Édition originale dédiée au roi, de cet ouvrage apportant d'intéressants détails sur la Moscovie, contenant : *L'état présent de cet Empire. - Les Expéditions des Moscovites en Crimée en 1689. - Les Causes des dernières Révoltes. - Leurs Mœurs, & leur Religion. - Le récit d'un voyage de Spatarus, par terre à la Chine.*  
 Foy de La Neuville avait été envoyé en Moscovie par le marquis de Béthune, ambassadeur de France en Pologne, pour découvrir l'objet des négociations des ministres de Suède et du Brandebourg à la cour de Russie.  
 Fines et discrètes restaurations à la reliure. Légère mouillure claire dans la marge de quelques feuillets, sans gravité.

217 FRANCE EN RUSSIE (LA). — Ensemble 10 fascicules. *Paris, L. Boulanger, s.d.* In-8 oblong, broché. 80 / 100  
 Ouvrage composé de 10 fascicules, présentant le voyage de Félix Faure dans l'empire des tsars.  
 Couvertures passées.

\*218 [GALITZIN (Augustin)] BAREZI (Bareze). Discours merveilleux et véritable de la conquête faite par le Jeune Demetrius. - [suivi de :] Récit du sanglant et terrible massacre arrivé dans la ville de Moscou ainsi que de la fin effrayante et tragique du dernier duc Démétrius 1606. *Paris, J. Techener, 1858-1859.* 2 ouvrages en 1 volume in-16, basane noire, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Reliure moderne*). 100 / 150  
 Ensemble de deux ouvrages complémentaires tirés à petit nombre, publiés par le prince Augustin Galitzin portant sur l'histoire de Demetrius, dernier grand-duc de Moscovie. Le premier ouvrage, réimpression de l'édition donnée à Arras en 1606, raconte ses conquêtes et le second, dont c'est ici la première traduction française, donne le récit de sa fin tragique d'après un texte présumé d'Isaac Massa, témoin oculaire des événements.  
 Bon exemplaire en reliure à l'imitation. Quelques salissures aux couvertures.

\*219 GALITZIN (Prince Augustin). Mélanges sur la Russie. *Paris, Leipzig, Albert L. Herold, 1863.* Petit in-8, maroquin janséniste havane, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (L. Loisellier). 150 / 200  
 Édition originale de ce recueil de 13 articles consacrés à la Russie et à diverses personnalités russes telles que la princesse Dachkof, l'Impératrice Marie Féodorovna, Alexandre II, etc. Ces articles avaient été publiés pour la première fois dans la *Revue des deux mondes* et dans divers organes parisiens.  
 Bel exemplaire en reliure janséniste de Loisellier. Très légers frottements aux coins et aux coiffes.

\*220 [GEORGI (Johann-Gottlieb)]. [Description de toutes les nations de l'Empire de Russie]. [*Saint-Pétersbourg : Charles-Guillaume Müller, 1776-1780.*] In-4, demi-veau marbré à petits coins de vélin, dos lisse orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 2 000 / 3 000  
 Colas, I, 1224  
 SUITE COMPLÈTE DES 95 BELLES PLANCHES DE COSTUMES GRAVÉS SUR CUIVRE ET COLORIÉS À LA MAIN, avec légende trilingue (russe, allemand et français), tirée de la *Description de toutes les nations de l'Empire de Russie* de Georgi, publiée à Saint-Pétersbourg entre 1776 et 1780.  
 Ces gravures étaient à l'origine réparties dans les quatre volumes qui composaient cette publication. Elles concernent successivement les nations d'origine Finnoise, les nations Tartares, les nations Samoyèdes, Mandchoues et celles de la Sibérie orientale, ainsi que les peuples Mongols, Russes et de nations diverses.  
 Bel exemplaire.

\*221 [LASITZSKI (Jan)]. De Russorum moscovitarum et tartarorum religione, sacrificiis, nuptiarum, funerum ritu. *Spire, Bernard d'Albinus, 1582.* Petit in-4, vélin ivoire à rabats, dos lisse, tranches rouges (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000  
 PREMIÈRE ÉDITION TRÈS RARE publiée par l'historien Jan Lasitzki (1534-après 1599) de cette compilation de 11 textes de divers auteurs sur les mœurs religieuses des moscovites, des russes et des tartares.  
 Le premier texte rapporte une discussion qui se serait tenue à Moscou en 1570 entre Ivan Le Terrible et John Rohita, formant une longue controverse entre la religion luthérienne et la foi moscovite. On trouve à la suite des textes de l'éditeur ainsi que de Lasicius, Alessandro Guagnini, David Chytraeus, etc.  
 L'ouvrage fut mis à l'index par la Cour de Rome le 7 août 1603.  
 Mention manuscrite « à l'index » sur le titre et cachet « Domus Lugdunensis Soc. Jesu ».



Чухонка въ уборномъ пластиѣ  
*Eine Finnin im Feiertags-Kleide.*  
*Femme finnoise dans son habit des fêtes.*

220

\*222 MÉRIMÉE (Henri). Une Année en Russie. Lettres à M. Saint-Marc Girardin. *Paris, Librairie d'Amyot, 1847.* In-12, veau glacé vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Auguste Petit). 150 / 200

Édition originale de ce journal composé sous la forme de deux lettres adressées à Saint-Marc de Girardin, dans lequel l'auteur, cousin de Prosper Mérimée, évoque son voyage en Russie entre 1839 et 1840.

Une note sur la première garde précise que l'exemplaire provient de la bibliothèque de Montbrison (cat. 1878, n° 1029).

Très bel exemplaire sur papier vélin, très bien relié par Auguste Petit.

\*223 RASKOL (Le). Essai historique et critique sur les sectes religieuses en russie. *Paris, A. Franck ; Berlin, Asher et ce ; Londres, D. Nutt, 1859.* In-8, demi-chagrin vert sombre, dos orné (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale de cette intéressante étude du Raskol. L'auteur regroupe autour de ce terme « l'ensemble des sectes religieuses » qui s'accordent toutes dans leur animosité contre l'Église et leur résistance au pouvoir.

Frottements à la reliure.



224

\*224 [SCHLEUSING (Georg Adam)]. *La Religion ancienne et moderne des moscovites*. *Cologne [Amsterdam], Pierre Marteau, 1698*. In-8, vélin blanc à la bradel, dos lisse, décor polychrome signé et daté 1932 sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure moderne*). 600 / 800

Une des deux éditions publiées à Amsterdam en 1698, celle-ci sous la fausse adresse de Pierre Marteau à Cologne. Elle est illustrée d'un frontispice et de 6 planches gravées par *Bernard Picart*, dont une repliée.

Il s'agit de la traduction d'un ouvrage publié en allemand en 1660 sous le titre *Universa religio ruthenica sive moscovitica*, où l'auteur loue davantage les valeurs protestantes que les valeurs catholiques de la religion moscovites.

Bel exemplaire orné sur le premier plat d'une composition originale en couleurs et dorée signée d'un artiste russe et datée de 1932. Dos légèrement sali.

\*225 ZALESKI (Bronislas). *La Vie des Steppes Kirghizes. Descriptions, récits & contes*. *Paris, J.-B. Vasseur, 1865*. In-4 oblong, demi-chagrin bordeaux, dos lisse, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Chadenat, 2066

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEL ALBUM orné d'un titre-frontispice et de 21 gravures à l'eau-forte par l'auteur, représentant des scènes de vie quotidienne, des paysages, des monuments anciens, et également la faune et la flore du Kirghizistan où Zaleski (1819-1880) passa neuf années de sa vie.

Reliure restaurée, mouillures sur les plats.

# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

226 ANDRÉ (Edouard). *L'art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins.* Paris, Masson, 1879. Fort in-8, bradel percaline rouge de l'éditeur, tranches dorées. 120 / 150  
Édition originale. Édouard André était chef de service des plantations urbaines. Ce traité eut une grande influence sur l'art de la compositions des jardins.  
Illustrée de 520 figures dans le texte sur bois et 9 jolies planches hors texte en couleurs, correspondant au second tirage. Le premier tirage comprend 11 planches en couleurs.  
Dos passé.

227 ANNUAIRE DE L'ÉTAT MILITAIRE DE FRANCE. *Strasbourg ; Paris, F.G. Levrault, 1819-1824.* 3 volumes in-8, maroquin rouge, large bordure en encadrement, fleurons aux angles, fine roulette à froid, dos lisse orné, roulette intérieure et sur les coupes tranches dorées (*Thraner et F. Piton*). 600 / 800  
Annuaire militaire correspondant aux années 1819, 1821 et 1824.  
Jolie reliure d'époque de Thraner repris par Frédéric Piton, relieur exerçant à Strasbourg, pour le volume de 1824.  
Rousseurs éparses.

228 [ARCHITECTURE]. — Ensemble 4 volumes. 80 / 100  
DALY (César). *L'Architecture privée au XIX<sup>e</sup> siècle. Première série : Nouvelles maisons de Paris et des environs.* Paris, *Ducher & C<sup>ie</sup>, 1870.* 2 volumes in-folio en feuillets, chemise cartonnée. Tomes 1 et 2 seuls, sur 6 volumes au total, portant respectivement sur les *hôtels privés* et les *maisons à loyer*. — *Encyclopédie d'architecture. Revue mensuelle des travaux publics et particuliers. Premier volume.* Paris, *V. A. Morel & C<sup>ie</sup>, 1872.* In-folio, en feuillets, chemise cartonnée. Manquent les planches 30, 79, 80, 81 et 82. — *Traité d'Architecture. Première partie : Éléments des édifices.* Paris, *Carilian-Gaëury et V. Dalmont, 1850.* In-folio, en feuillets, chemise cartonnée. Manquent les planches 32, 37, 38, 57 et 69.  
On y joint : 2 cahiers supplémentaires, en feuillets, de l'*Encyclopédie d'architecture de 1872*.

229 ATLAS. — *Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte.* Paris, *Denain et Delamare, 1830-1834.* 2 volumes in-4 oblong, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Atlas seul, contenant 309 planches (sur 310), d'après Denon pour la plupart, Gaetano, Jacotin, Coste, etc., et gravées par Berthault, Laderer, Fauchery, Croutelle, etc., chacune expliquée en début de volume. 3 cartes, 6 fac-similés et 8 vignettes terminent le second volume.  
Denon accompagne Bonaparte dans son expédition d'Égypte en 1798, dont il laissa ici un témoignage unique, en illustrant toutes sortes de scènes de vie, de bataille, de population, des paysages, de monuments, d'antiquités, etc. À son retour et grâce au succès de cet ouvrage, il sera nommé par le Premier Consul directeur général des musées impériaux, qui devint le musée Napoléon et administrateur des arts.  
Reliure frottée. Pâles rousseurs éparses.

\*230 BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau.* Paris, l'éditeur, 1838. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane olive, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 700 / 800  
Édition originale.  
Exemplaire complet de l'errata et du catalogue des œuvres de Balzac.  
Légers frottements au dos. Déchirure sans atteinte au texte à la page 159 et aux pages 171 à 190 du premier tome.

\*231 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée.* Paris, Librairie nouvelle, 1859. In-12, broché, non rogné. 50 / 80  
Seconde édition, en partie originale. La couverture est datée de 1858.  
Bel exemplaire broché, très bien conservé, condition des plus recherchées. Petites cassures en haut du dos.



232

232 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une vieille maîtresse*. Paris, Alexandre Cadot, 1851. 3 volumes in-8, maroquin rouge, jeu de filets maigre et gras dorés, dos orné, doublure de maroquin bleu, filet doré intérieur, double filet doré sur les coupes, contreplat en maroquin bleu, tête dorée, non rogné (Canape R. D. 1905). 1 500 / 2 000

Édition originale très rare de ce roman qui traite avec audace de l'infidélité et des mensonges en amour. Il fit crier au scandale car Barbey avait publié la même année *Les prophètes du passé*, ouvrage empreint d'une piété exigeante. La sincérité de la foi de l'écrivain fut alors fortement mise en doute. L'édition de 1858, un peu expurgée, contiendra dans la nouvelle préface le plaidoyer de l'auteur. Les couvertures sont à la date 1851 et 1852.

Exemplaire enrichi de la suite des figures de Félix Buhot pour l'édition de Lemerre de 1926 : un portrait et de 10 charmantes planches hors-texte, chacune en quatre états, à savoir : avec remarques, en bistre sur vélin fort, en noir sur Chine, et définitif. Peintre et graveur, Félix Buhot (1847-1898) s'attacha à rénover l'eau-forte de peintre, exprimant ainsi son refus de la gravure d'interprétation qui verse dans l'anecdotique.

De la bibliothèque Auguste P. Garnier, avec ex-libris.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE DOUBLÉE DE CANAPE, datée de 1905.

Il manque souvent les trois feuillets d'errata, ici seul le premier manque.

233 BARRÈS (Maurice). *Du sang, de la volupté et de la mort*. Paris, Charpentier, 1894. In-8, demi-chagrin bleu, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale.

Légers frottements à la reliure.

234 BEATTIE (William). Switzerland illustrated. *Londres, George Virtue, 1836.* 2 volumes in-4, demi-maroquin bleu nuit, double filet d'encadrement dont un doré et un à froid, décor de feuillages et aigle au centre à froid sur percaline bleue nuit, dos lisse orné de fleurons et anges dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
 Édition originale, illustrée de 106 planches dessinées par *Bartlett* et gravées sur cuivre par *William Hill*, dont 2 titres-frontispices et 104 hors-texte.  
*William Henry Bartlett* rencontra William Beattie en 1832 et devint son ami et biographe. Jusqu'à sa mort, l'artiste voyagea énormément, tant au Moyen-Orient qu'en Europe et en Amérique, tout en réalisant des centaines d'esquisses destinées à être gravées. Sa formation en architecture, doublée de son intérêt pour le pittoresque et la beauté, permet au lecteur de reconnaître des scènes charmantes, impressionnantes et réelles.  
 Légers frottements à la reliure, petits manques au premier plat du volume I. Pâles rousseurs éparses.

235 BEATTIE (William). The Danube. *Londres, Goerge Virtue, 1844.* In-4, percaline bleue, plaque à froid, motifs floraux dorés, dos lisse à motifs floraux dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
 Réédition de cet ouvrage illustré, dont l'édition originale date de 1840.  
 L'ouvrage est illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 78 planches hors texte gravées sur acier d'après les dessins de *W. H. Bartlett* représentant des vues et des scènes quotidiennes des pays qui longent le Danube.  
 Quelques rousseurs, salissures aux plats intérieurs.  
 Exemplaire partiellement dérélié.

236 [BEAUCHAMP (Alphonse) et Pierre-Jean-Baptiste NOUGARET]. Histoire du donjon et du château de Vincennes depuis leur origine jusqu'à l'époque de la Révolution. *Paris, Brunot-Labbe, Lerouge, 1807.* 3 volumes in-8, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition originale, ornée de 3 frontispices.  
 Cet ouvrage contient d'intéressants renseignements historiques sur les prisonniers qui furent enfermés à Vincennes, tels que Enguerrand de Marigny, le duc de Beaufort, le grand Condé, le Cardinal de Retz, Crébillon fils, Diderot, Latude, Mirabeau, Sade, etc., et fournit des détails sur la vie des prisonniers et la Terreur en province.  
 Reliure frottée, épidermures, charnières craquelées. Pâles rousseurs uniformes, piqûres.

237 [BEAUCHAMP (Alphonse) et Pierre-Jean-Baptiste NOUGARET]. Histoire du donjon et du château de Vincennes depuis leur origine jusqu'à la chute de Napoléon Buonaparte. *Paris, Brunot-Labbe, Lerouge, 1814.* 2 tomes en 3 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison rouge et verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Nouvelle édition revue et augmentée, ornée des 3 frontispices de celle de 1807.  
 Reliure frottée, épidermures. Pâles rousseurs uniformes, piqûres.

\*238 BERBRUGGER (Adrien). Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature. *Paris, J. Delahaye, 1843.* 5 parties en 2 volumes grand in-folio, demi-toile grise, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500  
 OUVRAGE FORT RARE, LE PLUS BEAU CONSACRÉ À L'ALGÉRIE, tiré à seulement 500 exemplaires et composé par l'archéologue et philologue Adrien Berbrugger (1801-1869).  
 Paru en 37 livraisons, il se divise en cinq parties : Province d'Alger. - Province d'Oran. - Province de Bone. - Province de Constantine. - Races algériennes, monnaies, flore d'Algérie.  
 Exemplaire illustré d'un grand titre lithographié en couleurs, de 31 lithographies en noir dans le texte, d'un plan hors texte et 3 dans le texte, de 2 cartes hors texte, d'un « Plan figuratif de la composition et de l'installation de la Zemala d'Abd-el-Kader », de 109 planches comprenant 116 lithographies la plupart en deux tons, et de 10 feuillets pour la Flore, ornés de 40 plantes coloriées et gommées. La flore d'Algérie a été décrite par Champy et dessinée par *Théophile Thoulet*.  
 Exemplaire complet du texte mais dans lequel il manque une vingtaine de planches. Il manque un feuillet de planches dans la partie sur la flore, et le feuillet avec les plantes 33 à 36 est en double, tout comme la planche représentant le palais Bey dans la partie consacrée à Constantine.  
 Reliure légèrement usée par endroit, on a collé deux grandes lithographies sur les contreplats du premier volume. Rousseurs, mouillures, certaines planches sont roussies. Déchirures et réparations à plusieurs feuillets et planches. La première planche de la partie sur la Flore est très abîmée.

\*239 BERGERON (Louis Eloy). *Manuel du tourneur*. Paris, Hamelin-Bergeron, 1816. 3 volumes in-4, demi-veau moucheté, dos lisse orné (*Reliure moderne à l'imitation*). 600 / 800

Seconde édition revue, corrigée et augmentée par Hamelin-Bergeron, gendre de l'auteur, la plus estimée de ce manuel fort complet sur l'art du tour sur bois, métal, ivoire, etc., paru pour la première fois entre 1792 et 1796.

Comprend un atlas de 96 planches sur cuivre dont plusieurs dépliantes, montrant différents outillages, des schémas et quelques réalisations. Les 8 premières proposent une représentation des différents types de bois, soigneusement coloriés à la main. Cinq des planches, d'une grande finesse, ont été tirées sur papier vélin (n° 39 du tome 1, n° 36, 55, 56 et 57 du tome 2).

Exemplaire complet de l'appendice à la fin du second tome, accompagné de sa grande planche dépliante qui manque souvent.

Agréable exemplaire en reliure pastiche. Le cahier 12 dans le premier volume est en double.



239

240 BERTRAND (Victor Effendi). *Les Silhouettes animées à la main*. Paris, Charles Mendel, 1892. In-8, demi-percaline verte à la Bradel (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, illustrée de 66 figures dans le texte. En fin de volume, 17 figures hors texte représentent sur 12 pp. les « dessins des accessoires », qu'il convient de décalquer sur du papier fort, puis de découper, afin de mettre en scène la pantomime *Les Amours d'un soldat* détaillée aux pp. 165-173.

La mode du théâtre d'ombres gagna la France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et connut un franc succès. On pouvait alors admirer les créations surprenantes de Caran d'Ache ou d'Henri Rivière au cabaret du Chat Noir. Des particuliers voulaient s'y essayer pour se distraire, et l'idée vint à plusieurs éditeurs de donner au public des livres de modèles montrant comment positionner ses mains face à la source de lumière. Victor E. Bernard revendique dans l'introduction la supériorité de son propre manuel ; son livre est effectivement devenu un classique du genre.

Grande signature « A. Dandu » tracée au crayon sur les contreplats supérieur et inférieur.

Quelques rousseurs.

241 BOETTIGER (Charles-Auguste). *Sabine ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne. Paris, Maradan, 1813.* In-8, maroquin rouge à long grain, armes impériales poussées à l'or au centre des plats, bordure en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Vicaire, I, 828 — Brunet, I, 1041.  
 13 planches en noir hors texte.  
 Étude de la toilette des dames romaines en huit scènes vivantes, avec des suppléments et des notes tirées d'auteurs antiques.  
 Reliure aux armes de Napoléon I<sup>er</sup>, rapportées.

242 [BONAPARTE (Louis)]. *Marie, ou Les Peines de l'amour.* [Graz, Ferstl] S.l.n.n., 1812. 2 volumes in-8, demi-veau brun à petits coins, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800  
 Barbier, III, 71 — Escoffier, 243.  
 Édition originale, parue sans nom d'auteur.  
 Barbier indique qu'un autre tirage de cette même édition porte le nom de l'auteur. Barbier et Escoffier n'ont vu que la 3<sup>e</sup> édition de cet ouvrage, qui porte le titre de *Marie, ou les Hollandaises*.  
 D'après E. Girault de Saint-Fargeau, *la partie la plus piquante de Marie est sans contredit celle qui traite des mœurs, des caractères et des habitudes des Hollandais. Il est curieux d'entendre parler des habitants d'un pays par celui qui les a gouvernés, et qui, rentré dans la vie privée, a su conserver une place dans leur estime.* (*Revue des Romans, 1839*).  
 Louis Bonaparte (1778-1846), frère de Napoléon I<sup>er</sup>, comte de Saint-Leu, régna sur la Hollande de 1806 à 1810, mais il fut également un homme de lettres, auteur d'un *Essai sur la versification*, de poèmes en vers rythmiques, d'une tragédie sur *Lucrèce*, d'*Odes*, de *Poésies diverses*, mais surtout de ce roman, *Marie, ou les Peines de l'amour*, qui pourrait être inspiré de sa propre vie. Il a vécu à Graz en Styrie de 1810 à 1812.  
 Le *Dictionnaire Napoléon* le décrit comme un syphilitique souffrant d'une *neurasthénie pathologique qui se transforma en maladie de la persécution*.  
 Tampon de la Bibliothek Sugenheim.  
 Exemplaire sur vergé, intérieur frais.

243 BORDES (Auguste). *Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux.* Paris, MM. Bordes, 1845. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert, dos à nerf orné, tranches ébarbées (*Reliure vers 1880*). 100 / 150  
 Édition originale, ornée de nombreuses vignettes dans le texte et de 70 planches, dont 2 frontispices, gravées par Rouargue et dessinées par l'auteur.  
 De la bibliothèque Villeneuve-Butel avec ex-libris.  
 Nombreuses rousseurs, petites déchirures aux deux premières planches, une planche déréliée à la p.70 du tome I, petits manques de papiers aux coupes et aux coins, dos passé.

244 BOURBONS (LES). — Ensemble 9 ouvrages. In-8, (*Reliure de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle*). 300 / 400  
 - [BOULAGE (Thomas-Pascal)]. *Les Otages de Louis XVI et de sa famille.* Paris, Pillet, 1814. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Moitié du dos arraché. Pâles rousseurs éparses. — DUCHESSE D'ANGOULÈME. *Mémoires particuliers sur la captivité de la Famille Royale à la tour du Temple.* Paris, Audot, 1817. In-8, bradel demi-percaline beige rosé maroquinée, dos lisse, pièce d'auteur et titre havane sur le premier plat (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). Troisième édition, ornée de deux gravures en frontispice. De la bibliothèque Philippe Steenebrugen, avec ex-libris. Pâles rousseurs uniformes. — DESPRÉAUX (Simien). *Louis XVII.* Paris, Imprimerie Éverat, 1817. In-12, demi-veau rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Piqûres. — BEAUCHAMP (Alphonse de). *Histoire des deux faux dauphins.* Paris, Mathiot, 1818. In-8, demi-veau, dos lisse orné. Édition ornée de 2 portraits. De la bibliothèque Philippe Steenebrugen, avec ex-libris. Rousseurs éparses. — BOUDARD (André). *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. S Monseigneur Louis-Antoine-Henri de Bourbon Condé, Duc d'Enghien.* Paris, Audin, Canel, Ponthieu, 1823. In-8, basane raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition ornée d'un frontispice. Pâles rousseurs uniformes, piqûres. — [DUPIN (André)]. *Pièces judiciaires et historiques relatives au procès du duc d'Enghien.* Paris ; Bruxelles, Baudoin ; Rémy, Voglet, 1823. 2 plaquettes in-8, non rogné. Pâles rousseurs uniformes. — [CLÉRY (Jean-Baptiste)]. *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI.* Paris, Société catholique des bons livres, 1825. In-12, demi-toile bordeaux, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Rousseurs. — LAURENT (Gustave). *Un faux dauphin dans le département de la Marne.* Chalons sur Marne, Imprimerie de l'Union républicaine, 1899. In-8, demi-percaline verte maroquinée, dos lisse, pièce d'auteur et titre havane sur le premier plat, couverture (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). Papier roussi uniformément.

245 BRETAGNE. — LALASSE (Hippolyte) et Félix BENOIST. Galerie armoricaine, costumes et vues pittoresques de la Bretagne. *Nantes, Charpentier Père, fils et C<sup>ie</sup>*, s.d. [1848] In-folio, demi-chagrin vert, plats ornés d'une couverture de livraison, dos lisse orné de faux nerfs, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale ornée de 5 frontispices, 100 planches coloriées de costumes par *Lalaisse* et 25 vues en 2 tons par *Benoist*, le tout lithographié.

Texte imprimé sur 2 colonnes.

Importantes rousseurs, mouillure angulaires salissures aux plats, petits manques de papiers aux coins, dos passé.

\*246 BUFFON — LACÉPÈDE. Œuvres complètes de Buffon. — Histoire Naturelle de Lacépède. *Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, 1837-1839 et 1839*. 2 ouvrages en 8 volumes grands in-8, demi-chagrin maroquiné brun foncé, dos ornés (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Premières et belles éditions données par Furne.

Les œuvres de Buffon sont illustrées d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre, de 5 cartes et de 126 jolies planches sur acier coloriées et gommées à la main d'après *Édouard Traviès, Janet Lange, Ambroise Tardieu et J. C. Werner*. *L'Histoire Naturelle* de Lacépède compte 36 planches sur acier également coloriées d'après *Édouard Traviès*.

L'exemplaire du Buffon est l'un des plus complets recensés. La plupart possèdent entre 116 et 121 planches. Les publicités à l'époque annonçaient 128 planches, sans faire cependant mention du portrait ni des cartes. Le Lacépède est complet de ses 36 planches.

Le premier volume de Buffon est enrichi de deux cartes en couleurs provenant de la *Géographie moderne*.

Bel exemplaire en reliure uniforme exécutée vers 1860, en partie non coupé. Légers frottements aux dos. Rousseurs, déchirure page 59 du second volume de Buffon, sans manque au texte.

247 CATALOGUE. — Bibliothèque Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, 1895*. In-8, demi-cuir à décor japonisant à dominante rouge et vert, à recouvrement, dos lisse, pièce de titre brune, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Présentation de l'impressionnante bibliothèque du penseur en deux parties : la première portant sur ses travaux orientalistes, la seconde sur l'histoire et la philologie générale. Le défunt propriétaire ne souhaitant pas que celle-ci soit dispersée, un acte de vente et de donation à l'État a été dressé en 1896. Si cela n'eut pas été le cas, la bibliothèque aurait fait alors l'objet d'une vente aux enchères publique

Exemplaire d'Alidor Delzant, secrétaire des Goncourt, avec son ex-libris gravé par *E. Loviot*.

Marges légèrement roussies.

248 CATALOGUE. — Bibliothèque Burgaud des Marets. *Paris, Maisonneuve, 1873*. 2 volumes in-8, broché, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Vente du 16 mai 1873 où sont présentés des livres rares et précieux, la plupart avec reliure de Capé et de Trautz-Bauzonnet, impressions sur peau de vélin, papier de Chine et de couleur.

Couverture passée.

249 CÉRÉ BARBÉ (Hortense). Maximien. *Paris, Germain-Mathiot, Poulet, 1813*. In-8, maroquin vert à long grain, roulette dorée en encadrement, supra-libris sur le premier plat, roulette intérieure dorée, doublure de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale.

Hortense Céré-Barbé livre ici un premier essai littéraire qui ne fut pas très heureux : accusée d'avoir plagié *Artaxerce* de Étienne Delrieu (1808), elle fut contrainte de récrire la fin de sa pièce et ne la fit jamais jouer.

De la bibliothèque de la Duchesse de Rohan, avec supra-libris au premier plat.

Reliure très légèrement frottée.



250

250 CHAUMETON (François-Pierre). Flore médicale. *Paris, Panckoucke, 1814.* 7 tomes en 9 volumes in-8 demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale de l'un des ouvrages les plus importants du XIX<sup>e</sup> siècle relatifs à l'étude des plantes médicinales, ornée de 424 planches en couleurs puis rehaussées à la main de *Pierre Turpin et Anne Panckouke*.

Ce traité porte sur la description, l'historique, l'utilisation et les vertus des végétaux que l'auteur traite par ordre alphabétique ; il en donne les dénominations en grec, en latin et dans diverses langues d'usage.

Reliures frottées. Rousseurs.

251 CLÉRY (Jean-Baptiste). Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. *Paris, Masson, Dabo, 1819.* In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Nouvelle édition augmentée des *Dernières heures de Louis XVI* écrites par l'abbé Edgeworth, son confesseur.

L'illustration comprend 3 planches gravées en taille-douce : une vue de la Tour du Temple par *Audinet*, un plan du deuxième et troisième étages de la tour et une figure, ainsi qu'une planche contenant le fac-similé des testaments de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Rousseurs et quelques taches. Feuillet de fac-similé renforcé.

252 CODE CIVIL DES FRANÇAIS. *Paris, Imprimerie de la République, 1804.* In-8, basane brune, dos lisse orné de filets et roulettes dorés (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Édition originale de cet ouvrage rédigé en à peine treize mois, considéré comme *l'un des plus grands monuments du principe d'égalité proclamé par la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* (P. Larousse).  
 Reliure frottée. Manque au faux-titre, rousseurs.

253 COSSIGNY (Joseph-François Charpentier de). *Recherches physiques et chimiques sur la fabrication de la poudre à canon, contenant des observations et des expériences nouvelles. Paris, Antoine Bailleul et Magimel, 1807.* In-8, broché, non rogné. 450 / 500  
 Quérard, II, 140.  
 Édition originale.  
 Joseph-François Charpentier de Cossigny (1736-1809), ingénieur et explorateur originaire de l'Île de France (actuelle Île Maurice), dont il fut le député à la Constituante, dirigea après 1800 la fabrication de la poudre à canon à Port-Louis. Mais comme il prétendait employer des esclaves en les salariant comme des hommes libres, les colons s'opposèrent à lui et il préféra rentrer en France pour se réserver à ses travaux scientifiques.  
 Dans ce mémoire, adressé en 1792 au ministre de la Marine, il présente les résultats de ses recherches visant à améliorer la sécurité lors de la fabrication des poudres. Un *Supplément* à ce volume a paru en 1808, d'où la mention que fait Quérard de 2 vol. in-8 ; mais notre exemplaire est comme tel bien complet.  
 Exemplaire dans son brochage de l'époque, sous couverture rose, non rogné, non coupé.

254 [CUBA]. *Escalafon general de los Senores Gefes y Oficiales de caballeria del egercito y veteranos de milicias y rurales del de la Isla de Cuba. [La Havane], Imprenta y Litografia militar de Costa y Soler, août 1854.* In-8, basane maroquinée rouge, double filet sur les plats et écoinçons dorés, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Palau, V, 80661.  
 RARE IMPRESSION CUBAINE. L'avancement hiérarchique (*escalafon general*) des officiers cubains y est représenté sous forme de tableaux occupant 8 des 14 pp. que compte ce petit ouvrage.  
 De la bibliothèque d'Hector de Ayala, ambassadeur de Cuba en France avant la révolution de 1959, avec cachet.  
 Reliure frottée, cahier partiellement dérelié.

255 CUVIER (Georges). *Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux. Paris, Baudoin, An 6 [1798].* In-8, veau racine fauve, filet à froid, dos lisse orné de fleurons dorés et roulette dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Édition originale, rédigé par celui considéré comme l'un des fondateurs de l'anatomie comparée moderne grâce à sa classification du règne animal en quatre parties (ordre, famille, genre, espèce). Elle est illustrée de 14 planches hors texte dessinées par *Cuvier* et gravées par *Buvry*, représentant des plans anatomiques de mammifères, oiseaux, insectes, mollusques.  
 Reliure légèrement frottée. Rousseurs sans véritable atteinte aux planches.

256 CYRANO DE BERGERAC (Savinien). *Les Œuvres diverses. Amsterdam, Desbordes, 1710.* 2 tomes en un volume petit in-8, veau écaille, filets dorés, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Édition comprenant *Le Pédant joué*, *Lettres satyriques*, *Lettres d'amour*, *Histoire comique des estats et empires de la Lune*, *La Mort d'Agrippine*, *Fragment d'histoire comique*, etc., ornée d'un frontispice et 10 figures hors texte dessinés et gravés en taille-douce par *Scherm*.  
 Reliure frottée. Rousseurs.



257

\*257 DESMAREST (Anselme-Gaëtan). Histoire naturelle des Tangaras, des Manakins et des Todiers. *Paris, Garnery, Delachaussée, An XIII-1805-(1807)*. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, filets à froid (Fazarxeley, relieur à Liverpool). 4 000 / 5 000

Ronsil, I, n° 840. - Anker, p. 116

Édition originale dédiée à Geoffroy Saint-Hilaire de cet ouvrage ornithologique consacré à divers oiseaux d'Amérique et rédigé par le zoologiste français Anselme-Gaëtan Desmarest (1784-1838).

ILLUSTRÉ DE 72 MAGNIFIQUES PLANCHES IMPRIMÉES EN COULEURS D'APRÈS LES DESSINS DE MADEMOISELLE PAULINE DE COURCELLES.

L'ouvrage parut en 12 livraisons. Les 4 premières furent publiées en 1805 et les 2 dernières en 1807.

Exemplaire relié en 1914 par Fazarxeley, relieur à Liverpool.

Cachet de la « Athenaeum library of Liverpool » sur le titre et les planches.

Reliure frottée, piqûres éparses.



258

258 DEUCHAR (David). A collection of etchings after the most eminent masters of the Dutch and Flemish schools, particularly Rembrandt, Ostade, Cornelius Bega and Van Vliet. *Edinburgh*, s.n., 1803. 2 volumes in-folio, maroquin violet à long grain, roulette d'encadrement dorée et répétée à froid, dos orné de fleurons et filets dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 500 / 2 000

Graesse, II, 874.

Édition originale de ce recueil, comprenant 370 gravures hors texte coupées aux marges, de divers formats, et montées sur 193 feuillets, dont deux frontispices et un titre répété, représentant des portraits et figures de la vie citadine et paysanne, scènes populaires, parures masculines et féminines orientales, etc., réalisées par *David Deuchar*, spécialiste de l'eau-forte et de la miniature.

Reliure frottées, quelques épidermures.

\*259 DIETRICH (David Nathaniel Friedrich). [Flora Universalis]. [Jena, Aug. Schmid, vers 1850-1860]. 2 volumes in-4, demi-chagrin maroquiné marron à coins, filets dorés, dos orné (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

Pritzel, 2257

ENSEMBLE DE 420 TRÈS BELLES PLANCHES DE BOTANIQUE EN COULEURS, fragment de l'important *Flora Universalis* du botaniste allemand David Nathaniel Friedrich Dietrich (1800-1888).

Cet ouvrage, paru entre 1831 et 1861, fut publié en plus de 450 livraisons de 10 planches chacune. Il est excessivement rare de trouver un exemplaire complet sur le marché.

Ces deux volumes contiennent 42 livraisons soit 420 planches numérotées de 1291 à 1720, formant les livraisons 130 à 172 de la troisième partie de l'ouvrage. Elles sont complètes des feuillets de table. Il manque la livraison 162.

Reliure frottée. Quelques rousseurs affectant essentiellement les feuillets de table.

260 DUBOIS-MAISONNEUVE. Peintures de Vases Antiques, vulgairement appellés étrusques tirées de différentes collections et gravées par A. Clener, accompagnées d'explication par A. -L. Millin. *Paris, P. Didot, 1809*. 2 tomes in-folio, en feuilles, couverture imprimée. 8 000 / 10 000

Vinet, 1540. — Brunet, tome II, 848.

SOMPTUEUX OUVRAGE ET L'UN DES PLUS BEAUX PUBLIÉS EN FRANCE SUR LES ANCIENS VASES PEINTS DE LA GRANDE GRÈCE appellés étrusques, et véritable monument de l'illustration et de la typographie sorti des presses de Pierre Didot *celui qui a le plus profondément marqué l'art du livre français [et] assuré la diffusion du style néo-classique dans toute l'Europe*. A. Jammes.

Ce chef-d'œuvre de l'illustration comprend 150 sujets gravés à l'eau-forte dont deux en noir.

Imprimé sur papier vélin, l'ouvrage fut publié en 25 livraisons avec texte, s'étendant depuis 1808 jusqu'en 1810.

Cet ouvrage fut suivi de son magnifique recueil *Introduction à l'étude des Vases antiques peints* que Dubois-Maisonneuve considérait « comme le complétant ou faisant suite ».

Ce recueil se range dans la lignée des ouvrages publiés d'après la magnifique collection de vases de William Hamilton par d'Hancarville et Tischbein, et dans celle de Millin, auquel collabora le même Dubois-Maisonneuve, gravées par A. Clener.

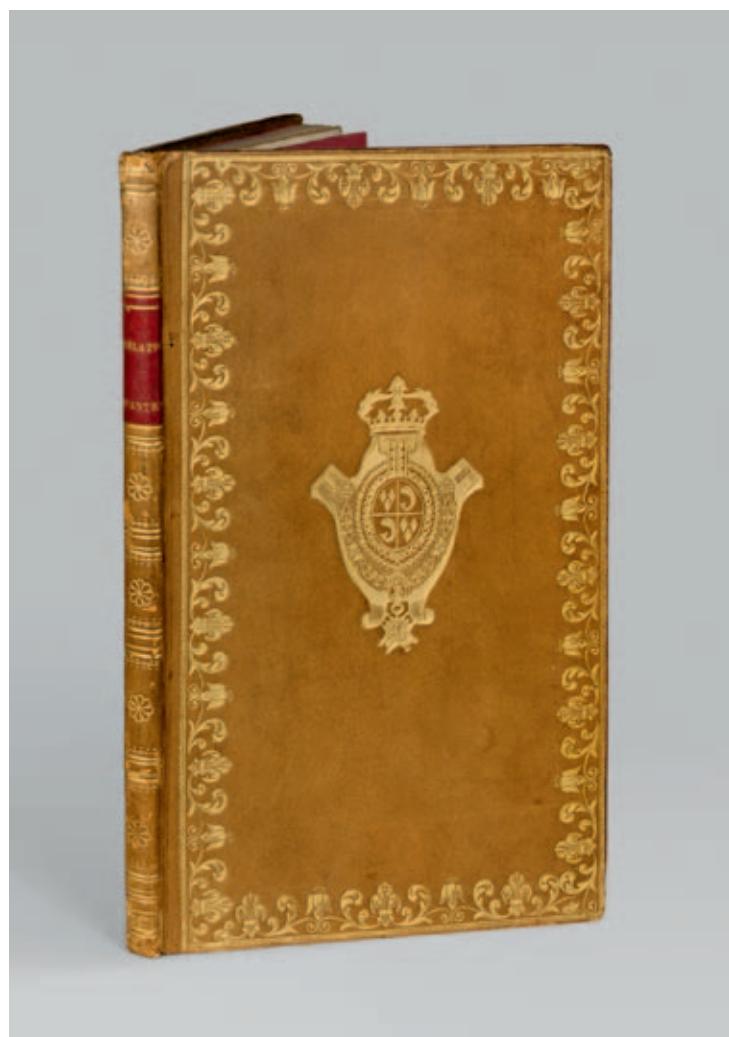
261 DUVAL (Georges). Souvenirs de la Terreur de 1788 à 1793. *Paris, Werdet, 1841-1842.* 4 volumes demi-veau glacé rouge, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale, comprenant une introduction de Charles Nodier.

Étiquette ex-libris de Caieu de Vadicourt.

Cartonnage usé, mouillures et piqûres abondantes.

262 ENTRECHAUS (Jean Geoffroy, baron d'). Relation de M. le baron d'Entrechaus, capitaine de vaisseau honoraire, député en 1820, échappé aux massacres de Quiberon. *Paris, L. Michaud, Dentu, Delaunay, Ponthieu, 1824.* In-8, veau blond, guirlande d'encadrement de fleurs de lis, armes sur les plats, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes rose (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



Le baron d'Entrechaus avait participé à l'Expédition de Quiberon en 1795 et fut sauvé *in extremis* par, dit-on, la fille du geôlier. Bien que royaliste, l'empire le fit baron en 1811. Sous la Restauration, il fut élu député du Var aux élections de 1820.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DAUPHIN DE FRANCE, LOUIS ANTOINE D'ARTOIS, DUC D'ANGOULÊME, FILS DU ROI CHARLES X, alors régnant. Âgé de 20 ans en 1795, il avait pris part à l'expédition de l'île d'Yeu aux côtés de son père, sur le navire-amiral *Jason*. La flotte du comte d'Artois, d'une soixantaine de navires, toucha l'île d'Houat le 12 septembre 1795 ; c'est là qu'elle joignit les rescapés de l'Expédition de Quiberon, parmi lesquels se trouvait le baron d'Entrechaus. En 1824, près de trente ans après les faits, Louis Antoine d'Artois devenait Dauphin de France tandis que son père était sacré Charles X. Il ne régnera pas lui-même plus de vingt minutes en 1830, puisqu'il signera immédiatement un acte de renoncement à la couronne — vingt minutes qui lui vaudront d'être parfois appelé Louis XIX.

\*263 [ESCRIME]. [Programmes d'Assaut d'armes]. 42 programmes de formats divers, reliés en un volume in-folio, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Ensemble intéressant de 42 programmes illustrés d'assauts d'armes, de 1885 à 1905.

Chaque programme est orné d'une composition en noir d'artistes de l'époque, tels que *Régamey*, *Paul Ruzé*, *Henry Gerbault*, *Grünevald*, *Poirson*, *Seguin*, etc. La plupart concernent des assauts donnés *Au Bon marché*.

Dos passé, épidermures.

264 FAIN (Baron). Manuscrits de 1813-1814. *Paris, Delaunay ; Bossange, 1825*. 3 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison noire, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition ornée 4 cartes et plans dépliants et de 2 fac-similés repliés.

Cet ouvrage, recueil de documents précieux réunis par le secrétaire particulier de l'Empereur, contient le précis des événements des années 1813 et 1814.

Reliure légèrement frottée. Rousseurs éparses.

265 FERRAND (Antoine, comte). Éloge historique de Madame Élisabeth de France, suivi de plusieurs lettres de cette princesse. *Paris, Victor Desenne, 1814*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Deuxième édition.

Éloge de la sœur de Louis XVI, Elisabeth de France. Le comte Antoine Ferrand (1751-1825) contribua en 1814 au rétablissement des Bourbons. Il fut alors nommé ministre d'Etat, directeur général des postes, et siégea dans la commission chargée d'élaborer la Charte. Il fut fait pair de France en 1815.

Bel exemplaire.

266 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Fables. *Paris, Librairie économique, an IX [1800]*. In-18, veau marbré, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 30 / 40

Nouvelle édition par L. F. Jauffret.

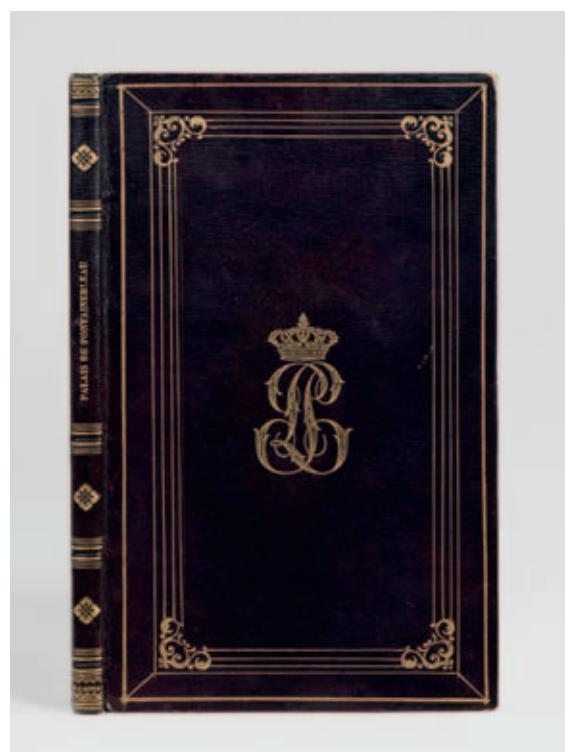
Figures hors-texte dessinées par *Flouest*.

267 FONTAINEBLEAU. — Notice des peintures et sculptures placées dans les cours et dans les appartements du palais de Fontainebleau. *Paris, Vinchon, 1839*. In-8, maroquin aubergine à long grains, encadrement de jeu de filets gras et maigres, fleurons aux angles, armes au centre des plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (R. P. Ginain). 600 / 800

Ouvrage répertoriant les diverses œuvres, avec explication pour la plupart, et artistes représentés au palais de Fontainebleau.

JOLIE RELIURE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE.

Reliure très légèrement frottée au second plat.





268

FOURIER (Charles). *La Fausse industrie morcelée, répugnante, mensongère, et l'antidote, l'industrie naturelle, combinée, attrayante, véridique, donnant quadruple produit.* Paris, Bossange, l'auteur, 1835-1836. 2 volumes in-8, demi-percaline rouge, dos orné (*Reliure vers 1860*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

Charles Fourier, créateur de la théorie sociale qui porte son nom, rédigea cet ouvrage après le résumé de sa théorie de société communautaire, intitulé *Le Nouveau Monde industriel et sociétaire* (1829).

La collation, complexe, est conforme à celle donnée par Del Bo, à part la couverture imprimée manquante.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE QUASIMENT DE L'ÉPOQUE.

Rousseurs éparses, surtout au tome II, déchirure au faux-titre du tome II et angles restaurés à 6 feuillets.

GAFFAREL (Paul). *L'Algérie. Histoire, conquête et colonisations.* Paris, Firmin-Didot, 1883. In-4, demi-chagrin bleu nuit, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée de 7 hors-texte dont 4 chromolithographies, 3 cartes en couleurs et plus de 200 gravures sur bois dont 22 hors-texte. L'illustration permet alors de représenter le fait historique dans toute sa vérité, de représenter la nature dans tout son pittoresque et les productions de l'art et de l'industrie dans toute leur splendeur.

Tirage à 300 exemplaires sur papier à la forme.

Couverture et quelques feuillets roussis.

GALDECOTT (R.). *Scènes humoristiques.* Paris, Hachette et Cie, 1882. In-folio oblong, demi-percaline éditeur recouverte d'un cartonnage illustré, titre en long, tranches rouges. 50 / 60

Nombreuses illustrations en couleur, notamment de scènes équestres et de chasse.

Cartonnage un peu sali, coins émoussés, légères rousseurs.

271 GAUTIER (Théophile). *L'Art moderne*. Paris, Michel Lévy Frères, 1856. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale.

Trou de vers au dos. Rousseurs éparses.

272 GRAVURE. — Plaque de bois gravé. 300 / 400

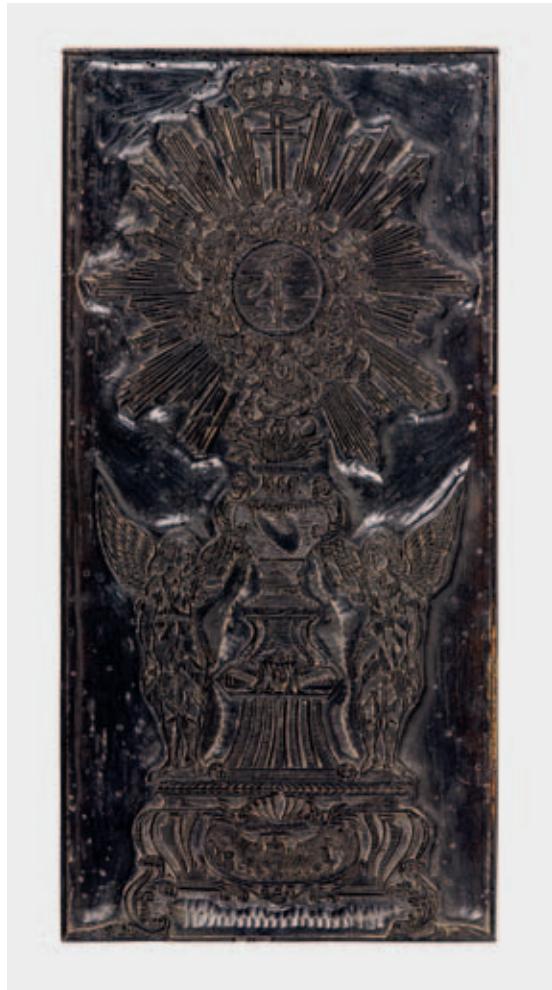
Très beau bois gravé représentant un ostensorial, à important socle occupé par deux anges, en haut de l'ostensorial croix surmontée d'une couronne fermée, datant du XVIII<sup>e</sup> siècle (de format 40 x 19,5 cm).

Beau bois dans le style populaire ayant servi à imprimer une image pieuse, sans manque.

Importants trous de vers.

273 GREENAWAY (Kate). Ensemble 3 ouvrages illustrés pour enfant. 500 / 600

*Jeux et Passe-temps*. Paris, Hachette et Cie, 1890. In-8, couverture éditeur illustrée. Gumuchian, 2807. 24 vignettes en couleur. Texte en bistre foncé. — LEVOISIN (J.). *La Lanterne magique*. Paris, Hachette et Cie, s.d. [vers 1880]. In-8, couverture éditeur illustrée. Gumuchian, 2809. 50 illustrations en couleur. — *A Day in a Child's Life*. Londres, George Routledge and sons, s.d. [vers 1882]. In-4, couverture éditeur illustrée. Gumuchian, 2803. Édition originale. Nombreuses illustrations en couleur. Musique et paroles notées.



272

274 HABENICHT (Hermann). *Spezialkarte von Afrika*. Gotha, Perthes, 1893. In-4, 11 cartes montées sur toile coupées en 4 (77,6 x 79,5 cm), chemise gaufrée de l'éditeur. 150 / 200

Troisième édition de ce recueil de cartes illustrant différentes parties du continent africain tels que le Maroc, la Lybie, l'Égypte, le Soudan, l'Abyssinie, le Congo. Les 2 cartes de suppléments présentent l'Afrique entière, le Mozambique, l'Afrique du Sud, la baie Delagoa.

Manque la carte n° 4. Chemise frottée. Quelques traces d'humidité sur la toile, sans atteinte aux planches.

\*275 HAUSSMANN. *Mémoires*. Paris, Victor-Havard, 1890-1893. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos orné, têtes dorées, non rognés, couverture du troisième volume conservée (J. Zaugg). 400 / 500

Édition originale des deux premiers volumes et quatrième édition du dernier. Illustré de 5 portraits de l'auteur.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE CE BEL ENVOI DE L'AUTEUR : *A mon cher petit-fils, Didier, un des premiers exemplaires de ces souvenirs, écrits, avant tout, pour les miens. G. E. Haussmann. Paris, 27 Mars 1890.*

Le troisième volume est en reliure pastiche moderne, non signée. Frottements aux coiffes et aux charnières, quelques traces sombres. Rousseurs, la couverture du troisième volume a été restaurée et doublée.

276 HERBIER pour les fourrages. S.l.n.n., [1848]. In-4, demi-basane aubergine, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Recueil (tomé III), daté de 1848, composé de 108 planches montées sur onglet, numérotées de 268 à 370, présentant 129 spécimens, tous légendés en latin et annotés d'indications de localisation.

Charnière fendue du premier plat.

277 HERBIER. — *Flora Alpina*. In-8 oblong, percaline verte, sur le premier plat bordure sur fond noir ornée d'une roulette dorée, double filet doré d'encadrement, fleuron aux angles, titre doré, dos lisse, doublure et gardes de papier aux motifs Art nouveau (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 120 / 150  
 Recueil de 20 planches montées sur onglets présentant 96 spécimens de fleurs alpines, chacune légendées en latin. Cet herbier semble dater de la fin du XIX<sup>e</sup> ou du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Reliure légèrement frottée. Quelques rousseurs.

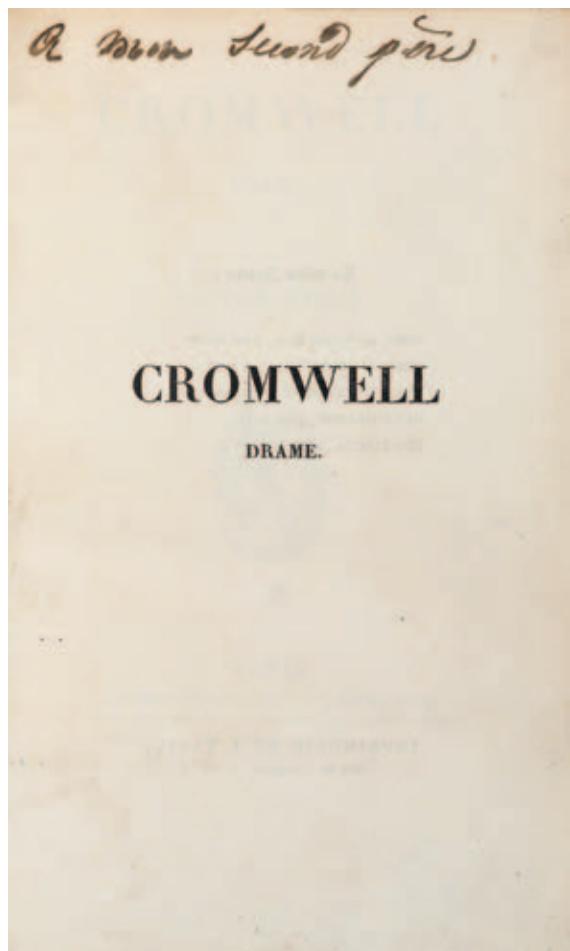
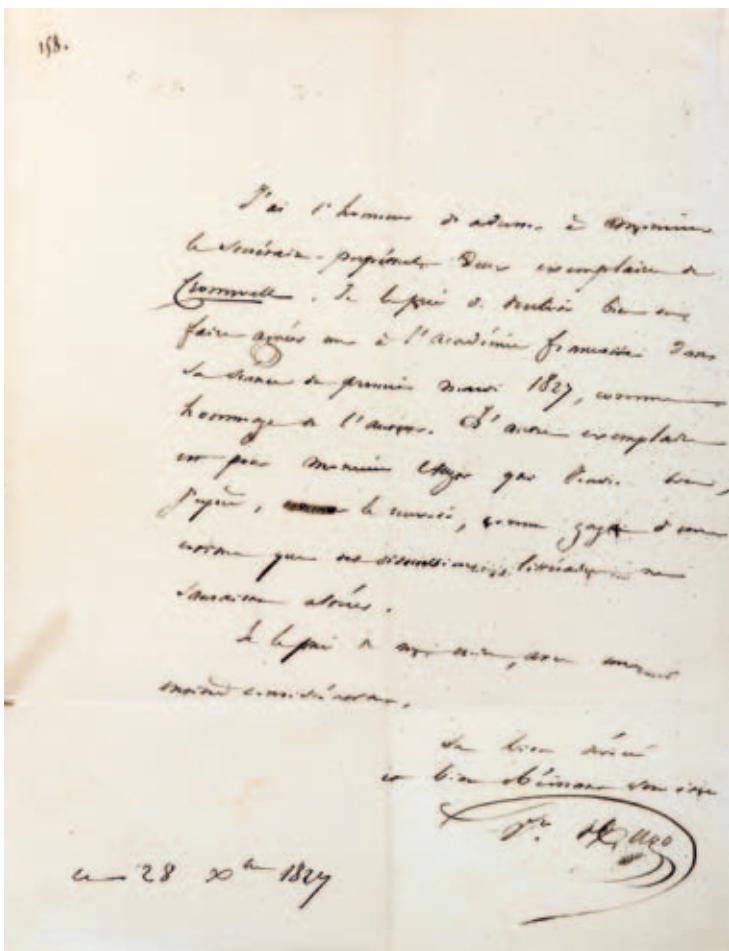
278 HERBIER. — *HUSNOT (T.)*. *Genera Muscorum Europærum exsiccata*. *Chan, Athis*, s.d. In-8, en feuilles, sous chemise à lacets (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
 Recueil de 11 planches présentant 107 spécimens de mousse, chacun légendé en latin, et contenant une préface de Husnot et une table alphabétique. Le botaniste a utilisé certains de ces échantillons dans le texte de l'introduction de son ouvrage *Flore analytique et description des Mousses du Nord-Ouest de la France* (1873).  
 Chemise frottée. Rousseurs.

279 HERBIER. — *PECHE (A)*. *Plantes Médicinales*. In-4, en feuilles, sous trois chemises à lacets. 150 / 200  
 150 planches présentant plus de 650 spécimens de diverses plantes médicinales, chacun légendé en latin.  
 Quelques rousseurs éparses.

280 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON très-nobles et très-vaillants chevaliers. Nouvelle édition illustrée. *Lille, Blocquel-Castiaux*, s.d. In-8, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre verte, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 60 / 80  
 Édition populaire ornée de 15 gravures sur bois, dont une sur le titre.  
 Étiquette de librairie sur le faux-titre. Nombreuses rousseurs et mouillures, couverture brunie.

281 [HOLBACH (Paul Henri Thiry, baron d')]. *Le Bon sens du curé J. Meslier suivi de son testament*. *Paris, Palais des Thermes de Julien, 1802*. In-12, demi-veau havane, dos orné de fleurons dorés, tête dorée (*Chatelin*). 50 / 60  
 Réédition du célèbre extrait du testament de J. Meslier, publié pour la première fois par Voltaire dans son *Evangile de la raison* (1764), précédée d'une correspondance entre d'Alembert et Voltaire au sujet de Jean Meslier et d'une courte biographie.  
 Rousseurs.

282 HOOKER (Joseph Dalton). *The Botany of the Antarctic Voyage of H. M. Discovery Ships Erebus and Terror in the years 1839-1843, under the Command of Captain Sir James Clark Ross, K. T., R. N., F. R. S. &c.* *Londres, Reeve Brothers, 1844-1860*. 3 volumes grand in-4, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500  
 Nissen, *BBI*, n° 908. — Plesch, p. 266. — Pritzel, n° 4199.  
 Édition originale de cet important ouvrage de botanique, dû à Sir Joseph Dalton Hooker, botaniste de l'expédition commandée par le capitaine Ross dans l'hémisphère sud entre 1839 et 1843. Il est illustré de superbes lithographies de *Walter Hood Fitch*, finement coloriées, exécutées d'après les spécimens recueillis par l'auteur au cours de ce voyage.  
 Sur les 6 volumes qui constituent ce remarquable ensemble, notre exemplaire comprend : la seconde partie de la *Flora Antarctica*, agrémentée de 120 planches (dont 2 numérotées 107 bis et 107 ter). 5 d'entre elles sont en double page. — *Flora Novæ Zelandiæ. Part I. Flowering Plants* : avec 70 planches. — *Flora Tasmaniæ. Part III. Vol. I. Dicotyledones* : avec 100 planches.  
 Rares rousseurs. L'ornementation des dos est légèrement différente pour chaque volume et la tranche du *Flora Novæ Zelandiæ* est bleue et non marbrée. Reliure frottée par endroits, avec coins usés pour un volume et dos passé pour un autre.



283

283 HUGO (Victor). Cromwell, drame. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, tête dorée (Petitot). 3 000 / 4 000

Édition originale de ce drame historique. Il est des plus importants pour l'histoire littéraire à cause de sa célèbre préface qui fut le manifeste du romantisme français.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE portant cet envoi autographe :

*A mon second père.*

Pierre Foucher, le père d'Adèle, tout d'abord tiède à l'idée du mariage de sa fille avec le poète, accepta finalement celui-ci, qui eut lieu en 1822. Au moment de la parution du livre, le couple Hugo connaissait des heures douloureuses : après le décès de M<sup>me</sup> Foucher, en décembre 1827, et du général Hugo, le 28 janvier 1828. On comprend ainsi mieux l'émouvant envoi du poète qui avait dédié *Cromwell* à son père : *que le Livre lui soit dédié comme l'Auteur lui est dévoué.*

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur (1 feuillet in-4), datée de 1827, adressée au secrétaire perpétuel de l'Académie, auquel il adresse deux exemplaires de l'ouvrage. Portrait contrecollé de Cromwell.

Très légers frottements aux coiffes et aux charnières. L'envoi a été lavé et repassé.

284 HUGO (Victor). La Légende des siècles. Première série. — Nouvelle série. Tomes I et II. — Tome cinquième et dernier. Paris, Michel Lévy, 1859-1883. 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge et bordeaux, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale.

Reliure légèrement frottée, dos passé (Nouvelle série). Quelques piqûres et rousseurs éparses.

285 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. 3 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition illustrée, dite édition keepsake : elle est ornée d'un frontispice et de 11 planches hors texte, gravées sur acier d'après Louis Boulanger, Camille Rogier et Tony Johannot.

Manque, comme souvent, la planche intitulée de l'*Utilité des fenêtres*. Importantes rousseurs.

\*286 KRAFFT (Jean-Charles). Maisons de campagne, habitations rurales, châteaux, fermes, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc., etc. situés aux environs de Paris et dans les départements voisins. [Suivi de] Jardins de France, d'Angleterre, d'Allemagne. [Suivi de] Décorations de jardins, plans, élévations et détails de fabriques de tous genres... avec ornements et détails d'exécution... *Paris, Maison Bance ainé, 1849.* 3 parties en 1 volume in-folio, demi-veau olive, dos orné (*Reliure pastiche*). 1 000 / 1 200

Nouvelle et dernière édition, posthume, de cet ouvrage brillant consacré à l'architecture civile, illustrée de 214 feuillets de planches gravées d'après les dessins de Krafft, le premier frontispice non numéroté, les autres planches numérotées de 1 à 292. La numérotation passe par erreur de 120 à 122 entre la première et seconde partie.

Bel exemplaire. Quelques mouillures claires et rousseurs.

287 L'ESTAMPE MODERNE. Publication Mensuelle Contenant Quatre estampes originales inédites en Couleurs et en Noir des principaux Artistes Modernes Français et Étrangers. *Paris, Imprimerie Champenois, mai 1897 – avril 1899.* 2 volumes in-folio, demi-maroquin prune, tête dorée, une couverture conservée par volume (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000



COLLECTION COMPLÈTE des 24 livraisons de *L'Estampe Moderne*, dont chacune consistait en un portefeuille de 4 estampes, auxquelles s'ajoutent les 4 estampes données en prime aux abonnés (t. I : Jane de Rhead et Incantation de Mucha ; t. II : L'Énigme de Bellery-Desfontaines et Salomé de Merson) — soit 100 lithographies en couleurs ou en noir d'artistes symbolistes, orientalistes, Art Nouveau et Belle Époque.

Alphonse Mucha a illustré la couverture de la revue et donné deux estampes originales. Puvis de Chavanne, Fantin-Latour, Berton, de Feure, Rhead, Léandre, Nicholson, Rassenfosse, Doudelet, Jouve, Meunier, Lévy-Dhurmer, Boutet, Aman-Jean, Lepère, Donnay, Engels, Merson, Dinet, Girardon, Steinlen, Le Sidaner ont également donné à l'imprimerie Champenois des œuvres originales et inédites.

Chaque lithographie est protégée par une serpente sur laquelle figure généralement un poème ou texte d'un auteur célèbre en lien avec l'image.

.../...

Exemplaire complet de la préface de Léonce Bénédicte, des deux tables des gravures et des deux d'artistes, ainsi que des deux prospectus proposant à la vente les séries de quatre panneaux de *Mucha* des *Quatre Saisons* et des *Quatre Arts*. Les couvertures des portefeuilles numéro 1 et 13 ont été conservées pour figurer en page de titre des volumes.

De la bibliothèque de G. Sémon, avec ex-libris gravé.

Menus accidents et frottements aux coiffes et nerfs. La serpente de la *Salomé* de *Mucha* est déchirée.

288 LAHOR (Jean). *Histoire de la littérature hindoue*. Paris, Charpentier, 1888. In-8, bradel toile camel, dos lisse, couverture, non rogné (*Reliure du début XX<sup>e</sup> siècle*). 80 / 100

Édition originale, enrichi de 5 reproductions de gravures contrecollées ou insérées.

Envoi autographe signé de l'auteur : *A mon ami M. Delzant, ad majorem gloriam Sakyomouni*.

Commentaire manuscrit sur deux feuillets, auteur de celui-ci non identifié.

De la bibliothèque de Delzant, avec son ex-libris gravé par *E. Loviot*.

Reliure frottée. Pâles rousseurs.

\*289 LALLEMAND (Charles). *Tunis et ses environs*. Paris, *Maison Quantin*, 1890. In-4, demi-maroquin fauve à la bradel, plats de vélin, le premier orné d'une composition aquarellée et en partie couvert de plaques de métal frappées de motifs orientaux et serties de lapis lazuli, le second orné au centre de l'étoile et du croissant du drapeau tunisien peints en rouge, les coins couverts d'une plaque de métal frappé, l'un serti d'un lapis lazuli, dos lisse orné d'un décor oriental mosaïqué, tête dorée et marbrée, couverture et dos conservés, étui-boîte d'édition (*Vermorel*). 600 / 800

Bel ouvrage illustré de 150 compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de l'auteur.

Surprenante reliure de *Vermorel*, décorée sur le premier plat d'une composition à l'aquarelle signée par *Houbrac*.

Exemplaire parfaitement conservé, seul l'étui présente quelques défauts et salissures.

290 LAMARTINE (Alphonse de). *Raphaël*. — *Le Tailleur de pierres de Saint-Point*. Paris, Furne, Jouvet, 1882. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, trois triple filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Nouvelle édition de ces ouvrages parus respectivement pour la première fois en 1849 et 1851.

De la bibliothèque Maxime Descamps, avec ex-libris.

Légers frottements à la reliure.

291 LAS CASES (Emmanuel de). *Mémorial*. 8 vol. 2 cartes et un plan, rousseurs. Paris, *Dépôt du Mémorial*, Bossange, Béchet, Roret, 1823-1824. 8 volumes in-8 demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison verte foncée, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réimpression de l'édition originale au cours de la même année que la publication de celle-ci, ornée de 3 planches dépliantes hors texte dont 2 cartes et un plan représentant le tracé de Longwood.

Reliure légèrement frottée. Rousseurs.

292 LAVEAUX (Jean-Charles-Thibault). *Histoire de l'origine, des progrès et de la décadence des sciences dans la Grèce*. Paris, *Laveaux, An VII [1798-1799]*. 5 volumes in-8, veau fauve raciné, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison rouge et verte, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Traduction de l'allemand de l'ouvrage de Christophe Meiners.

Jean-Charles-Thibault Laveaux, littérateur et lexicographe français fut successivement professeur de grammaire française et de littérature à Bâle, Stuttgart et Berlin, où il jouissait de la faveur de Frederic II. Outre ses célèbres ouvrages *Cours théorique et pratique de langue et de littérature française* (1784), *Dictionnaire des difficultés de la langue française* (1818), etc., il proposa des traductions d'ouvrages allemands.

Reliure légèrement frottée. Pâles rousseurs éparses, quelques piqûres.

293 [LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE]. — Ensemble 10 ouvrages. 200 / 300

ATLAS. — SOULAVIE (J. L.). *Tableaux de l'histoire de la décadence de la monarchie française*. Paris, L. Duprat, Letellier et C<sup>ie</sup>, 1803. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, non rogné. Atlas seul, composant l'*Histoire de la décadence de la monarchie française* (3 vol. in-8 et un atlas in-4) de Jean-Louis Soulavie (1752-1813). Il est orné de 24 feuillets et de 3 tableaux dépliants. Les 3 tomes de texte manquent. Quelques rousseurs. Coiffes déchirées, manque de peau au plat inférieur. — BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Harmonies de la nature*. Paris, Méquignon-Marvis, 1815. 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces fauve. (Reliure de l'époque). Cette édition parut la même année que l'édition originale, en 3 vol. in-12. Elle est d'ailleurs ornée du même portrait-frontispice gravé par Roger d'après Lafitte. Elle fait partie des œuvres complètes publiées par Louis-Aimé Martin de 1813 à 1820. Tampon ex-libris Baron Reille, descendant du comte d'empire et maréchal de France. Ex-libris gravé armorisé. Épidermures sur les plats. — FERRAND (Antoine). *L'Esprit de l'Histoire ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils sur la manière d'étudier l'Histoire en général, et particulièrement l'Histoire de France*. Paris, Déterville, 1809. 4 volumes in-8, veau moucheté, roulettes dorées,

dos lisse fauve orné, tranches marbrées. Cinquième édition, augmentée d'une table des matières. La première édition de cet ouvrage parut en 1802. Antoine Ferrand (1751-1825), historien et homme d'état, avait émigré en Russie. Membre de l'Académie française et de la Chambre des pairs, il composa cet ouvrage de tendance conservatrice pour l'éducation de son fils ; en vogue sous la Restauration, L'Esprit de l'Histoire fut distribué en prix dans les collèges. C'est *d'un bout à l'autre un plaidoyer systématique en faveur du pouvoir contre la liberté* (Quérard). Légers frottements. — [RÉGNIER-DESTOURBET (Hippolyte)]. *Regnaud de Montlosier, accusateur, ou les jésuites, les mémoires et le parti jaloux*. Paris, Librairie catholique d'Édouard Bricon, 1827. In-8, broché. Traits d'encre brune dans les marges, intérieur partiellement roussi. — *Le Cinq mai, ou Relation exacte des diverses circonstances qui ont précédé, accompagné et suivi la mort de Napoléon Bonaparte, à l'île de Sainte-Hélène...* Paris, Ponthieu, Terry, Chambet, Audin, 1821. In-8, demi-percaline grise. Lithographie en frontispice. — LAMENNAIS (Félicien-Robert de). *Les Paroles d'un Croyant*. Bruxelles, Voglet, 1834. Petit in-12, demi-basane bleue. Rare édition bruxelloise, publiée un an après l'originale française ; elle comprend un Jugement ou Examen de l'ouvrage par le baron Ferdinand d'Eckstein (1790-1861). Cachet Eugène de Fourcy. Coiffes rognées, charnières frottées. — [VITROLLES (E.-F.-A. d'Arnaud, baron de)]. *Note secrète exposant les prétextes et le but de la dernière conspiration*. Paris, Foulon, Delaunay et Pélicier, Eymery, 1818. In-8, broché. Barbier, III, 425. Seconde édition. — [LAMOTHE-LANGON (Étienne-Léon, baron de)]. *Biographie des préfets, depuis l'organisation des préfectures jusqu'à ce jour*. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1826. In-8, demi-basane. Ex-libris aux armes du marquis de Cintré. — [DUMOULIN (Évariste)]. *Procès du maréchal Ney..., prévenu de haute trahison et d'attentat contre la sûreté de l'État*. Paris, Plancher, Eymery, 1815. 2 parties en un vol. in-8, demi-basane fauve. Seconde édition, revue et corrigée. — [GOETHE, KOTZBUE]. *Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Théâtre allemand. Goethe. Kotzcue*. Paris, Ladvocat, 1822-1823. 3 vol. in-8, demi-basane. Ensemble composé des tomes I et III du théâtre de Goethe et du tome I du théâtre de Kotzcue. Ex-libris aux armes du Baron Reille et tampon sur le titre.

\*294 MARX (Karl). *Le Capital*. Paris, Maurice Lachatre et C<sup>ie</sup>, s.d. (1872-1875). Grand in-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



Rubel, *Bibliographie des œuvres de Karl Marx*, n° 634

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TEXTE MAJEUR DE KARL MARX.

.../...

La traduction de Roy fut entièrement révisée par l'auteur. Elle parut en livraisons entre août 1872 et mai 1875. Les révisions et les ajouts apportés par Karl Marx au cours de la publication firent de cette édition française un travail original à part entière. L'auteur alla jusqu'à préciser dans l'*Avis au lecteur* daté du 28 avril 1875, que l'édition « possède une valeur scientifique indépendante de l'original et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande ».

L'édition, imprimée sur deux colonnes, contient deux titres chacun illustrés d'un grand bois, plusieurs vignettes et en-têtes, un portrait de Karl Marx et le fac-similé d'une lettre de Marx à l'éditeur Maurice Lachâtre.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, complet de la réponse de l'éditeur à la lettre de Marx, imprimée au verso du fac-similé, qui sera supprimée dans les éditions suivantes.

Dos passé, quelques épidermures. Papier roussi et quelques rousseurs sans gravité.

\*295 [MASON (George Henry)]. *The Punishments of China. Les punitions des Chinois.* Londres, William Bulmer et Co pour William Miller, 1804. In-folio, demi-maroquin noir à coins, filets dorés, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition, après celle de 1801, illustrée de 22 lithographies en couleurs de Dadley, représentant des supplices chinois, chacune accompagnée d'une description en anglais et en français.

Reliure frottée, coins et coiffes abîmées. Rares rousseurs.

296 [MÉDECINE]. — Ensemble 4 ouvrages 4 volumes. 150 / 200

- [REDERN (Jean-Sigismond)]. *Des Modes accidentels de nos perceptions ou examen sommaire des modifications.* Paris, Delaunay, 1815. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale.

- BORÉ (Léon). *Les Stigmatisées du Tyrol, ou l'extatique de Kaldern et la pratique de Capriana.* Paris, Lyon, Périsse, 1843. In-12, demi-basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*).

- GAUTHIER (Aubin). *Traité pratique du magnétisme et du somnambulisme.* Paris, Germer Baillière, 1845. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

- LORDAT (Jacques). *Réponses à des objections faites contre le principe de la dualité du dynamisme humain.* Montpellier, Seville, 1854. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale.

Reliures frottées et rousseurs uniformes aux 4 ouvrages.

297 MOLIÈRE. Oeuvres complètes, avec des notes de divers commentateurs. Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, 1837. In-8, veau rouge, jeux de filets dorés gras et maigres en encadrement avec fers d'angles, dos lisse orné de même en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Ginain*). 600 / 800

Édition imprimée sur deux colonnes, ornée d'un portrait de Molière gravé sur cuivre par Hopwood et Olivier d'après Chenavard et 16 figures hors texte gravées à l'eau-forte par Chevalier, Dutillois et Nargeot d'après Desenne, Hersent, A. Johannot et Horace Vernet.

CHARMANTE RELIURE DE GINAIN.

Des bibliothèques Henri Berald (V, n° 300) et du docteur Roudinesco (I, 1967, n° 95).

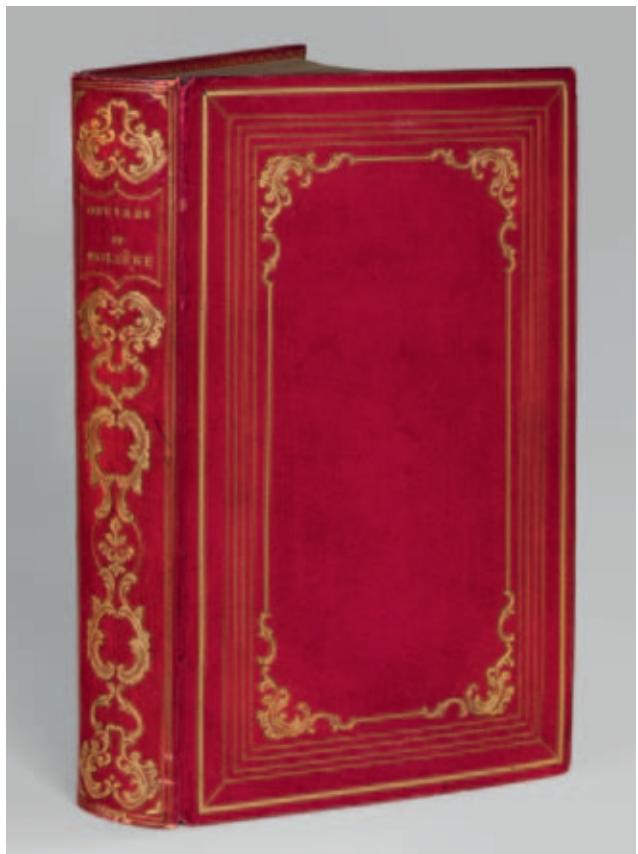
Infimes griffures sur les plats. Rousseurs pâles, notamment en marge des planches.

298 MONGEZ (Antoine et Angélique). Encyclopédie méthodique. Recueil d'Antiquités. Tome VI. Paris, Agasse, An XII - 1804 [1792]. 2 volumes in-4, cartonnage brun marbré, dos lisse, pièce de titre et tomaison verte. 200 / 300

Recueil de 380 planches gravées sous la direction de Bouilliard d'après Angélique Mongez présentant diverses têtes, figures et costumes des peuples de l'antiquité, accompagnant le texte d'Antoine Mongez.

Spécialiste de l'Antiquité classique, iconographe, numismate, s'intéressant de près aux civilisations de l'Orient ancien comme à l'archéologie de la Gaule, à l'épigraphie, à l'histoire des mœurs, du vêtement et des techniques, Antoine Mongez, entreprend en 1786 la publication du *Dictionnaire d'antiquités* pour l'Encyclopédie méthodique de Panckoucke, en proposant d'élargir le plan d'un précédent projet qu'Antoine Court de Gébelin n'avait pu réaliser avant sa mort. Celui-ci fut achevé en 1792 par ce sixième tome, recueil des planches et dans l'intervalle son auteur s'était rallié ardemment aux idées nouvelles.

Cartonnage légèrement usagé, dos insolé avec atteinte aux plats. Pâles rousseurs éparses. Quelques feuillets de texte non coupés.



297

299 MOULE (Thomas). Great Britain illustrated, a series of original views. *Londres, Charles Tilt, 1830*. In-4, demi-veau rouge, dos orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
Édition originale, illustrée de 70 planches hors texte, comprenant deux vues chacune, dessinées par *William Westall* et gravées sur acier par *Edward Finden*.  
Quelques rousseurs, reliure usagée, dos passé.

300 MURET (Théodore). Histoire de l'armée de Condé. *Paris, au bureau de la mode, 1844*. 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Édition originale.  
Frontispice, 6 planches de costumes militaires en couleurs, fac-similé dépliant à la fin du vol. 1, grande carte dépliant à la fin du vol. 2.  
Peu commun avec les planches en couleurs.  
Ex-libris gravé aux armes de Marcy, avocat.  
Dos frotté, manque de carton sur le premier plat du vol. 2.

301 MUSSET (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. In-8, demi-maroquin bleu à coins, dos orné de filets dorés et fleurons à froid, tête dorée (*Charles Septier*). 500 / 600  
Édition originale.  
Dos légèrement passé.

302 NERVAL (Gérard de). Le Rêve et la vie. Aurélia. Nicolas Flamel. L'Intermezzo. Les arts à Constantinople. Un tour dans le nord. Les monténégrins. Le Chariot d'enfant. Le Dix-huitième siècle. Le Boulevard du temple. La Danse des morts. Le Pauvre Pierre. *Paris, Lecou, 1855*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition en partie originale, *Aurélia* paraît ici pour la première fois.  
Reliure frottée. Rousseurs.

303 OFFICE. — Uffizio della settimana santa con la versione italiana di monsig. Martini, arcivescovo di Firenze, e colle Rubriche volgari, Argomenti de' Salmi, Spiegazione delle Cerimonie, e Misteri, e con osservazioni e riflessioni divote. Dell' Abbate Alessandro Mazzinelli. *Roma, Perego Salvioni, 1823.* In-12, basane fauve, double filet, au centre médaillon irradiant avec roulettes perlées, serties de pierres et feuillagée, dorées, en encadrement, petits fers rocaillés et pied de berceau et attributs de la Passion, dos lisse orné à la grotesque et attributs de la passion, doublure et garde de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale rédigée par Antonio Martini (1720-1809), archevêque de Florence, auteur de la traduction de la Bible en Toscan (1771), réclamée par le pape Benoît XIV. Frontispice dessiné et gravé par *A. Giardoni*.

Feuille de titre imprimée en rouge et noir. Le texte est imprimé sur deux colonnes, en latin et en italien.

Infimes rousseurs, plat en partie passé, dos passé.

304 ORLEANS (Duc d'). Lettres. 1825-1842. *Paris, Calmann Lévy, 1889.* In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Sixième édition de cet ouvrage, ornée d'un portrait frontispice par *Alfred de Dreux*. Les lettres furent initialement rassemblées et publiées par ses fils, le comte de Paris et le duc de Chartres.

Légers frottements à la reliure. Pâles rousseurs au marges.

305 PARIS. — Ensemble 14 ouvrages. 800 / 1 000

ALLETZ. *Itinéraire parisien, ou tableau géographique de Paris.* Paris, Bertrand-Pottier, s.d. In-12, veau raciné, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 carte en frontispice. De la bibliothèque Jacob, avec ex-libris. Charnières craquelées. Piqûres. — ESSAI SUR LE COMMERCE DE PARIS ou abrégé historique et politique. Amsterdam, s. n., 1775. In-12, demi veau havane, double filet doré, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). Reliure légèrement frottée. Pâles rousseurs éparses. — [ALLETZ et HERBERT]. *Almanach en faveur des parisiens et des voyageurs.* Paris, Duschene [1788]. In-16, veau écaille, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition ornée de 6 figures. Reliure frottée. Pâles rousseurs uniformes. — ÉTAT ACTUEL DE PARIS ou le Provincial à Paris. Paris, Wattin, 1788. In-24, broché. Volume sur le quartier du Louvres. Manque 3 volumes. Pâles rousseurs éparses. — ALMANACH DES ADRESSES DE PARIS, et celle des députés et de l'Assemblée Nationale pour l'année 1791. Paris, Bureau dudit almanach, Benoist [1791]. In-12, demi-basane, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque Gaston Prinet, avec ex-libris. — PARIS ET SES CURIOSITÉS. Paris, Marchand, an XII (1804). Tome II. Quatrième édition. In-12, broché, non rogné. — LENOIR (Alexandre). *Description historique et chronologique des monuments de sculptures.* Paris, Musée des monuments français ; Guyot, Gide, Agasse, An V [1797], An VIII [1800]. 2 volumes in-8, vélin, dos lisse, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Cinquième édition. — LISTE GÉNÉRALE ET COMPLÈTE DES NOTABLES COMMUNAUX DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE. Paris, Chaigneau, An IX [1801]. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 15 feuillets restaurés avec légère atteinte au texte. — DICTIONNAIRE INDICATEUR DE TOUTES LES RUES DE PARIS. Paris, Panckoucke, 1818. In-8, demi-veau havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Une carte dépliante en frontispice. De la bibliothèque Admiral Duff, avec ex-libris. Quelques piqûres. — DULAC (Henri). *Almanach des 25 000 adresses des principaux habitants de Paris pour l'année 1834.* Paris, Panckoucke, [1834]. In-12, maroquin brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). — VERNIQUET et LAGRIVE. *Plan de Paris, avec détails historiques de ses agrandissements et de ses embellissements, depuis Jules César jusqu'à ce jour.* Paris, Debray, s.d. 4 planches coloriées présentant un plan de Paris et de la banlieue, un plan et élévation de la scie mécanique un plan et élévation du pont de la Cité, une carte du canal de l'Ourcq. Manque la carte du canal de l'Ourcq, la carte de Paris et de la banlieue est coupée en 2 (la partie sur Paris est donc volante). Reliure usée. Pâles rousseurs éparses. — RECUEIL DE 5 CARTES POUR SERVIR AU PROVINCIAL À PARIS. 2, 4 x 53, 5 cm l'une, pliée en 9, rehaussée en couleurs. Déchirures. — COPPÉE (François). Paris, Alphonse Lemerre, 1910. In-12, demi-veau rouge, dos lisse, pièce d'auteur et titre bleue (*Reliure de l'époque*). Reliure frottée. Papier roussi uniformément.

306 PAROISSIEN romain d'après les imprimés français du XV<sup>e</sup> siècle. *Paris, Gruel Engelmann, 1858.* In-16, (Gruel). 80 / 100

Belle édition de ce paroissien romain, illustré de nombreux décors et figures gravés encadrant le texte.

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE SIGNÉE DE GRUEL.

Étiquette du libraire Bauchu & Cie.

Une déchirure marginale avec manque, sans atteinte au texte. Légers frottements, un coin usé.

307 PASCAL (Blaise). Oeuvres. *Paris, Lefèvre, 1819.* 5 volumes in-8, demi-maroquin aubergine à long grain avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition recherchée, ornée d'un portrait frontispice de l'auteur gravé par *Leroux* et de 14 planches hors texte dépliantes gravées par *Louvet*.

Rousseurs éparses.

308 PETITOT (C.-B.), MONMERQUÉ (L.-J.-N.). Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avènement d'Henri IV jusqu'à la Paix de Paris, conclue en 1763. *Paris, Foucault, 1820-1829.* 79 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
 Vicaire, II, 803-810.  
 Deuxième série de cette collection, qui s'ouvre sur le règne d'Henri IV — la première, qui manque ici, compte 52 vol. Un volume est numéroté 21 bis, et le dernier 78.  
 Bon exemplaire, malgré quelques défauts touchant les dos et charnières.

309 PINKERTON (Jean) et Charles-Athanase WALCKENAER. Géographie moderne. Atlas. *Paris, Dentu, An XII (1804).* In-4, demi-veau marbré à coins vert, dos lisse orné en long, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Atlas, issue de l'édition originale de la traduction française composée de 6 autres volumes, présentant 42 cartes gravées avec les frontières et limites de territoire rehaussés à l'aquarelle. Dans cette étude, Pinkerton, géographe écossais, et Walckenaer, naturaliste français, mènent une description historique, politique, civile et naturelle de la géographie mondiale;  
 Reliure frottée, épidermures. Rousseurs éparses, surtout sur le texte.

\*310 [RAFFAELLI (Jean-François)]. Les Types de Paris. *Paris, Édition du Figaro, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1889.* In-4, cuir gaufré à la bradel, orné d'un riche décor japonisant avec motifs de fleurs, oiseaux, feuillages et parapluies, dos lisse, doublures et gardes ornées d'une estampe japonaise en couleurs, entièrement non rogné, couverture et dos conservés (*Carayon*). 1 500 / 2 000  
 Brillante publication sur Paris, illustrée par Jean-François Raffaëlli et à laquelle collaborèrent Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Guy de Maupassant, Paul Bourget, Huysmans, Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau, Jean Richepin, etc.  
 UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON.  
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD, avec son ex-libris dessiné par Max Ersnt, DANS UNE REMARQUABLE RELIURE JAPONISANTE DE CARAYON.  
 Frottements aux coins et aux coiffes.





311

311 REDOUTÉ (Pierre-joseph). *Les Roses*. Paris, Dufart, 1828. 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

Troisième édition de la plus célèbre anthologie des *Roses*, ornée d'un frontispice, de 2 portraits de Redouté et Thory par C. Motte d'après *Mauraisse* et 183 planches coloriées.

Cette édition contient 13 planches de plus que la précédente et une biographie de Thory par D. Beaumont.

Quelques infimes piqûres.

\*312 REDOUTÉ (Pierre-Joseph). *Les Roses...* Décrites par C. A. Thorry. Paris, C. L. F. Panckoucke, 1824-1826. 29 livraisons (sur 40) en 3 volumes in-8, toile grise, dos lisse, non rogné, couvertures conservées (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION IN-8 DES CÉLÈBRES ROSES DE REDOUTÉ.

L'édition parut en 40 livraisons tirées sur papier vélin, chacune contenant 4 planches dessinées par Redouté et gravées de nouveau sous ses yeux, ainsi que le texte correspondant.

Exemplaire réunissant les 29 premières livraisons, contenant au total 116 planches, COMPLET DES RARES COUVERTURES DE LIVRAISONS DANS UN PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION. Prospectus de parution en tête de la première livraison.

Mouillures claires sans gravité à quelques livraisons.

\*313 RICHEPIN (Jean). *Les Blasphèmes*. Paris, Maurice Dreyfous, 1884. In-4, demi-maroquin vert sombre, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*L. Bernard*). 100 / 150

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Ernest de Liphart*.

Tirage à 575 exemplaires, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHIE DE 2 PORTRAITS DE L'AUTEUR, DONT UN SUR CHINE, ET DE LA SUITE DES 8 EAUX-FORTES DE POIRSON, TIRÉES AU FORMAT IN-4, DONT 3 EN 2 ÉTATS, PROVENANT DE L'ÉDITION DE 1885.

De la bibliothèque du docteur R. Ravaud, avec ex-libris.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs affectant uniquement la couverture.

314 ROBERT (François). Souvenirs intimes et anecdotiques, suivis de mélanges et documents curieux. Ouvrage écrit à l'hospice des vieillards du Locle. *Neuchâtel, Montandon frères, 1865.* In-8, bradel demi-toile noire, titre doré en long (*Reliure moderne*). 100 / 150

Ouvrage curieux rassemblant, sous forme de mémoires puis de miscellanées, les souvenirs d'un habitant de Neuchâtel né en 1792. On y trouve des pièces aussi diverses qu'un *Essai sur la tabatière*, des *Boutades*, ou encore la description d'une *Fête des vieillards de l'Hospice du Locle*, où résidait alors l'auteur.

315 ROLLIN (Charles) et Jean-Baptiste-Louis CREVIER. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est à dire jusqu'à la fin de la République. *Paris, Veuve Estienne, 1740-1748.* 15 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre et de tomaison rouge et havane, roulette dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition de cet ouvrage célèbre publié en seize volumes, ornée de 12 planches dépliantes hors texte rehaussées en couleurs.

Charles Rollin consacra la seconde moitié de sa vie à une importante activité éditoriale, tournée autour de deux préoccupations majeures : l'enseignement et l'histoire ancienne. Latiniste et helléniste distingué, Rollin, après avoir composé un abrégé des œuvres de Quintilien, il rédigea deux sommes monumentales dont *Histoire ancienne* et *Histoire Romaine*. À sa mort en 1741, Jean-Baptiste-Louis Crevier, historien et élève de Rollin, continua la rédaction des 8 derniers tomes.

Manque le tome XVI. Dos légèrement frotté, charnières craquelées, coins un peu émoussés.



316 SACY. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des saints pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. *Paris, J.-J. Blaise, 1825.* 2 parties en un volume in-4, basane fauve marbrée, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition, par le maître de Sacy, sieur de Royaumont et prieur de Sombreval.

L'illustration, gravée sur cuivre, comprend deux cartes dépliantes, un frontispice par *Cochin* et de très nombreuses figures dans le texte gravées d'après des tableaux de Raphaël et de grands maîtres de la peinture.

Importantes restaurations aux coiffes et charnières.

317 SAINT-DOMINGUE. — Commisssions chargée de répartir l'indemnité attribuée aux anciens colons de Saint-Domingue. État détaillé des liquidations opérées à l'époque du 1er janvier 1830. *Paris, Imprimerie Royale, 1830.* In-4, maroquin rouge à long grain, encadrement d'une large et fine roulette dorée, triple filet maigre, écoinçons aux angles, armes aux centres, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

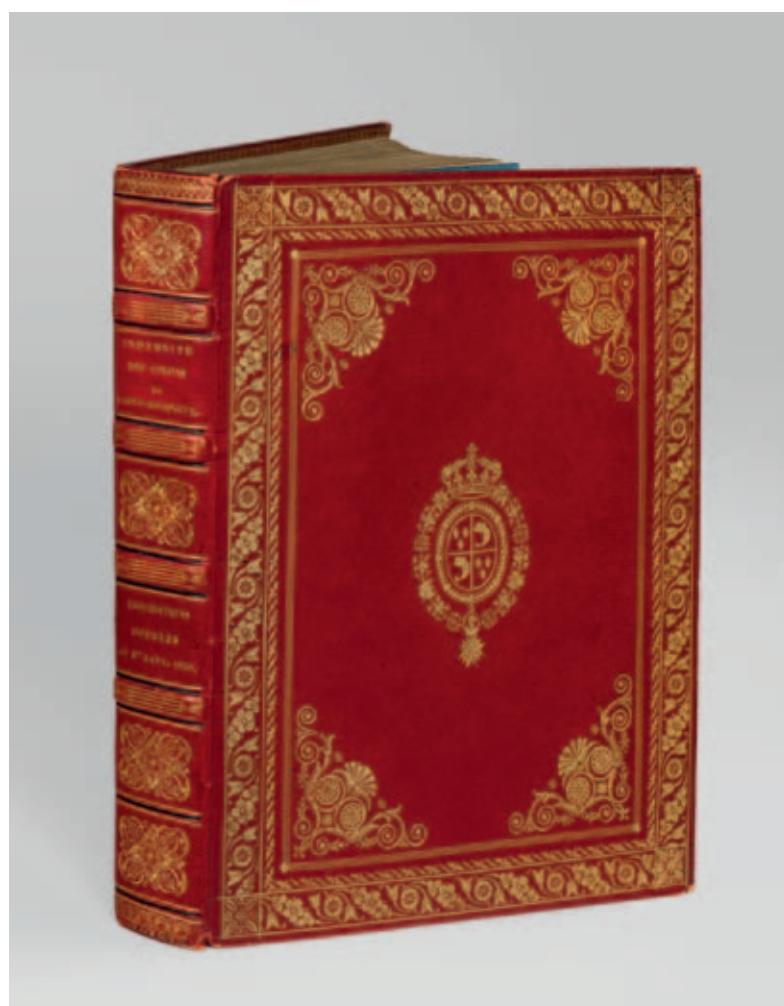
Recueil, pour chaque paroisse, des biens de tous les colons de Saint-Domingue, qui font l'objet d'une indemnisation chiffrée, avec leurs descriptions (maison, cafetière, indigoterie, sucrerie...) et leur localisation. C'est un des documents les plus intéressants pour l'histoire de la colonisation de Saint-Domingue.

Tous les colons sont cités, tous leurs biens sont répertoriés. Les archives qui correspondent à ces précieux renseignements ont été brûlées à Paris durant la révolution de 1848.

EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE AUX ARMES DE LOUIS-ANTOINE D'ARTOIS, DERNIER DAUPHIN DE FRANCE. Fils aîné de Charles X et de Marie-Thérèse de Savoie, il épousa Marie-Thérèse, fille unique de Louis XVI, dite Madame Royale.

On peut attribuer la reliure à Simier.

Pâles rousseurs éparses.



318 SAINT-GERMAIN LEDUC. L'Italie, la Sicile, les îles Éoliennes, la Sardaigne, Malte, l'île de Calypso, etc. *Paris, Audot, 1834-1837.* 7 volumes in-8, percaline bradé brune (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Ouvrage divisé en 6 parties, orné de 291 planches hors-texte, présentant monuments, sites, scènes, costumes, et une carte dépliante gravées par *Fortier, Réveil, Dureau, Pfitzer*, etc.

Reueil de voyage et de description de l'Italie effectué en collaboration avec La Chavanne, Farjasse, et Hostein d'après les recherches de Chateaubriand, Delaborde, Lamartine, Raoul-Rochette, Forbin, Piranesi et Mazzara.

Manque la planche n° 118. Reliure frottée, planche 201 déréliée, rousseurs et quelques mouillures.

Planches portant le cachet de la *Société d'Architecture* de Douai.

Reliure frottée, dos insolé. Rousseurs éparses.

319 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, A. Sautel et cie et A. Mesnier, 1829-1830.* 21 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisse (*Reliure anglaise de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Quérard, VIII, 375 — Formel, 156 — Legay, 108.

Première édition complète des *Mémoires*, que Legay considère même comme la véritable édition princeps des *Mémoires*, parce qu'elle fut faite d'après le manuscrit original.

Le portrait lithographié, le fac-similé dépliant et les 2 plans dépliants manquent.

320 SOULTRAIT (Georges, comte de). Armorial de l'ancien duché de Nivernais. *Nevers, I.-M. Fay, 1844.* In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, titre en lettres dorées en long (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Saffroy II, 28833.

Tirage à part à très petit nombre de cet *Armorial*, extrait de l'*Annuaire de la Nièvre* paru en 1843.

Cet exemplaire, comme celui de la BnF, ne contient pas les 20 planches gravées contenant les armoiries de l'évêché, des évêques, des communautés religieuses, des villes et corporations, des comtes, ducs et barons, et des familles de cette province.

Des bibliothèques de Pol (comté Venaissin) et Le Brun, avec ex-libris armoriés sur la doublure et la garde.

Dos passé, très légers frottements sur les coiffes.

On joint : SAINT-SAUND (Comte Aymard d'Arlot de). *Armorial des prélates français du XIX<sup>e</sup> siècle.* Paris, H. Daragon, 1906. In-4, broché. Saffroy, I, 13679 : Ouvrage bien fait, bien illustré. Environ 950 blasons gravés. Dos restauré avec petit manque. Rousseurs sur la couverture.

321 STENDHAL. Journal, 1801-1814. *Paris, Charpentier, 1888.* In-8, bradé demi-toile moutarde, dos lisse, pièce de titre en chagrin havane (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de cet ouvrage posthume, orné d'un portrait en frontispice.

De la bibliothèque de Pierre Latrobe, avec ex-libris.

Reliure légèrement passée. Papier passé.

322 STENDHAL. Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829.* 2 volumes in-8, demi-chagrin vert à coins filetés d'or, dos lisse orné de rinceaux dorés, couverture et dos conservés (*Pagnant*). 800 / 1 000

Vicaire, I, 455 — Cordier, *Bibliographie stendhalienne*, 91 — Martineau, *L'œuvre de Stendhal*, 358 sq.

Édition originale, ornée de 2 planches hors-texte représentant la Colonne trajane et Saint-Pierre de Rome, dessinées par Civeton et gravées par *Couché fils*, et un plan replié des vestiges de la Rome antique.

A la suite de la parution de la seconde édition de *Rome, Naples et Florence*, en 1827, Stendhal envisagea d'écrire un nouveau livre décrivant seulement Rome, et dans lequel il pourrait insérer les passages que son éditeur n'avait pas gardés dans l'ouvrage de 1817.

*Les Promenades dans Rome* n'ont du journal de voyage que l'apparence : elles furent méthodiquement rédigées à Paris au terme de longues recherches bibliographiques. Et pourtant son sens du romanesque, joint à sa connaissance passionnelle de l'Italie, crée une parfaite illusion, à tel point que l'on croirait visiter la ville éternelle avec Henri Beyle pour cicéronne.

Dos passés et charnières très légèrement frottées.

323 [SURTEES (Robert Smith)]. *Jorrock's Jaunts and Jollities ; being the hunting, shooting, racing, driving, sailing, eating, eccentric and extravagant exploits of that renowned sporting citizen, Mr. John Jorrocks. Londres, Rudolph Ackermann, 1843.* In-8, demi-veau vert à coins, sertis d'une guirlande estampée à froid, dos orné de caissons en arabesques, tranches marbrées au peigne (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Second tirage de la seconde édition, la première illustrée des 15 planches hors-texte d'*Henry Alken* colorées en aquatinte, dont le titre gravé. La planche supplémentaire titrée *John Jorrock's, Esqre. M.S.H...*, fort rare, n'est pas jointe, comme dans quasiment tous les exemplaires.

R. S. Surtees (1805-1864) crée pour le *New Sporting Magazine* le personnage comique de Jorrocks, entre 1831 et 1834 ; ses tribulations furent réunies en un volume en 1838. John Jorrocks, épicer cockney plein de vulgarité et de bonhomie, fut l'objet d'un fort engouement du public — ce qui engagea Surtees à continuer dans la même veine, en créant des personnages burlesques et hauts en couleur, tel le célèbre Soapey Sponge.

Ex-libris gravé *S. G. E.*

Charnières et coins légèrement frottés, rares piqûres, néanmoins bel exemplaire.

324 THÉÂTRE des auteurs du second ordre. *Paris, Mame, 1808-1810.* 17 tomes en 30 volumes in-12, demi-basane vert foncé, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison havane (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce recueil de comédies et de tragédies composée de 33 tomes.

Pièces de Baron, Barthe, Belloy, Bièvre, Boissy, Boursault, Bruyès, Campistron, Champfort, Chateaubrun, Collé, Collin d'Harleville, Decaux, Delanoue, Destouches, Demoustier, Dorat, Duché, Dusfresny, Fabre d'Églantine, Favart, Forgeot, Abbé Gensest, Guymond de La Touche, Hauteroche, Lafont, La Fontaine, Lafosse, Lagrange de Chancel, La Harpe, Lamotte-Houdart, Lanoue, Lefranc de Pompignan, Legrand, Lemierre, Longepierre, Montfleury, Néricault Destouches, Nivelle de La Chaussée, Piron, Poinsinet de Sivry, Poisson, Quinault, Rochon de Chabannes, Rotrou, Saurin, Scarron.

Manquent 16 tomes correspondant aux sections *Comédies* et *Drames*.

Reliure frottée.

325 VERLAINE (Paul). *Amour. Paris, Vanier, 1888.* In-12, maroquin rose, roulette dorée, coeur aux angles, dos lisse, roulette et filet intérieurs dorés, tête dorée, couverture, non rogné, chemise, étui (*Joachim Faki*). 300 / 400

Édition originale.

Un des 500 exemplaires du tirage ordinaire non justifié.

Infimes taches sur la reliure. Pâles rousseurs éparses.

326 [VERNIQUET & LAGRIVE]. *Plan de Paris, avec détails de ses nouveaux embellissements. Paris, Demoraine et Debray, 1813.* In-4, cartonnage, dos muet (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Étude présentant un abrégé historique sur la fondation et les accroissements de Paris, ainsi qu'un précis historique et général des canaux de navigation, ceux des environs de Paris et celui de l'Ourcq. Ornée de 4 planches dépliantes montées sur onglet et rehaussées présentant un plan de Paris et de la banlieue ; un plan et élévation de la scie mécanique qui a servi (...) au pont de Saumur, au pont des Arts et au pont du Jardin des plantes; un plan et élévation du pont de la Cité; une carte du canal de l'Ourcq ; un plan de l'embouchure de la Loire et des environs de Saint-Nazaire.

Reliure frottée, étiquette contrecollée sur le premier plat arraché. Rousseurs éparses.

327 VEUILLOT (Louis). *Les Odeurs de Paris. Paris, Palmé, 1867.* In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné. 80 / 100

Quatrième édition de cet ouvrage publié la même année que l'originale.

Polémiste de talent, Louis Veuillot a laissé une description, empreinte de sa foi catholique, de ce que fut la France et son siècle.

Reliure frottée, manques aux coiffes et sur les plats. Quelques pâles rousseurs éparses.

328 VIOLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, Bance, Morel, 1854-1868.* 10 volumes in-8, demi-chagrin noir avec coins, double filet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau forte par *L. Masard*, tiré sur Chine appliquée et de très nombreuses illustrations dans le texte.

Rousseurs éparses, petite déchirure au second plat du tome VI, petit manque de peau à la coiffe supérieure du tome 1<sup>er</sup>, dos passé.

# Livres modernes

329 AFRIQUE. — Map of Africa. [London], *Stanford*, [1904]. In-8, 4 cartes en couleurs montées sur toile coupées en 16 (80 x 86,7 cm), chemise. 200 / 300  
Cartes présentant les 4 parties du continent Africain (nord-ouest, nord-est, sud-ouest, sud-est).  
Chemise frottée.

330 ALI-BAB. [BABINSKI (Henri)]. Gastronomie pratique. Études culinaires, suivies du traitement de l'obésité des gourmands. *Paris, Ernest Flammarion*, [1928]. Grand in-8, bradel demi-chagrin bleu nuit à coins, titre doré, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Cinquième édition, la première datant de 1907. Sensiblement augmentée, elle approche les 1300 pp., détaillant quelques 5000 recettes, ainsi que divers textes sur l'histoire de l'art culinaire, les aliments et les boissons, le service, la cuisson, et s'achève sur un humoristique *Traitemennt de l'obésité des gourmands*.  
Reliure frottée avec légers manques de peau.

331 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Poète assassiné. *Paris, L'Édition*, 1916. In-8, broché, non rogné. 400 / 500  
Édition originale, sans grand papier.  
Illustration de couverture par *Cappiello* et un portrait sur bois d'Apollinaire blessé, la tête enveloppée, par *Rouveyre*.  
Recueil de contes portant le titre du premier et plus long texte du volume, *Le Poète assassiné* fut publié durant la convalescence d'Apollinaire, à la suite de sa grave blessure à la tête reçue en mars 1916.  
Exemplaire dans son brochage d'origine, non rogné. Hormis plusieurs pliures sur le dos, et deux légères au coin supérieur, il est exempt des défauts que sa fragilité aurait pu lui valoir.

332 APULEIUS (Lucius). The Golden Asse. *Londres, Bodley Head*, 1923. In-8, bradel percaline brune, médaillon de scène antique et encadrement dorés sur le premier plat, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200  
Belle édition, au texte latin traduit par William Adlington, ornée de 18 planches hors texte d'après les dessins de *Jean de Bosschère* dont 8 en couleurs, bandeaux et culs-de-lampe.

\*333 [ART - MONOGRAPHIES]. Intéressant ensemble de 10 monographies d'artistes du XIX<sup>e</sup> siècle. 300 / 400  
Comprend : [BOULANGER (Louis)]. MARIE Aristide. *Le Peintre poète Louis Boulanger*. — [CALS (Adolphe-Félix)]. ALEXANDRE Arsène. *A. F. Cals ou le bonheur de peindre*. — [CHARLOT (Louis)]. LECOMTE Georges. *Louis Charlot*. — [FORAIN] GUÉRIN Marcel. *J.-L. Forain aquafortiste*. — [GÉRICAULT]. CLÉMENT. *Géricault, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître*. Reliure de Creuzevault. — [MAUFRA (Maxime)]. ALEXANDRE Arsène. *Maxime Maufra peintre marin et rustique (1861-1918)*. — [MILLET]. LEPOITTEVIN. *Jean-François Millet Portraitiste*. — [MONNIER (Henry)] MARIE Aristide. *Henry Monnier (1799-1877)*. — [NANTEUIL Célestin)]. MARIE Aristide. *Un imagier romantique. Célestin Nanteuil*. — [ROSA BONHEUR]. KLUMPKE. *Rosa Bonheur, sa vie son œuvre*.

\*334 ASSIETTE AU BEURRE (L'). *Paris, 1901- 1909*. 234 numéros reliés en 6 volumes in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Une des plus célèbres revues satiriques du début du vingtième siècle, entièrement illustrée de compositions en couleurs de *Steinlen, Willette, Hermann-Paul, Van Dongen, Vallotton, Léandre, Poulbot*, etc.  
Exemplaire comprenant les numéros 5 à 9, 14 à 22, 26 à 29, 31 à 54, 56 à 99, 101 à 107, 109 à 117, 136, 152, 155, 160, 163 à 168, 170 à 192, 196, 199, 209 à 232, 234 à 246, 248 à 296 et 408. Comprend également un numéro triple de 1905.  
Exemplaire enrichi du n° 264 de 1909 de *V'la les english!*.. illustré par *Willette* et publié par *Le Rire*.  
Numéros 15 et 16 incomplets. Numéros 191 et 192 abîmés et restaurés. Quelques frottements aux dos.



335

335 BANVILLE (Théodore de) *Gringoire Paris, Louis Conard, 1904.* In-8, maroquin lavallière, décor de ferronnerie grenat et crème mosaïqué, listels grenat et filets dorés et perlés en encadrement, dos orné de même, doublure de maroquin blanc sertie d'un filet doré avec encadrement de maroquin lavallière mosaïqué et soulignés de filets de fleur de lys dorés, garde de soie tabac moirée, tranches dorées, petits filets et fers dorés sur les coupes, couverture, étui (Noulhac 1921- Mad. Noulhac del.). 1 500 / 2 000

Belle édition, ornée de 32 compositions en couleurs d'Édouard Malassis, dont une en couverture, 2 bandeaux, 26 planches dans le texte et 3 hors-texte.

Tirage à 171 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier vélin de Blanchet & Kléber.

Enrichi d'une lettre de Noulhac au bibliophile au sujet de la commande de la reliure.

RAVISSANTE RELIURE AU DÉCOR INSPIRÉ PAR LE MOYEN-ÂGE, époque à laquelle se déroule l'action du livre. Elle est supérieurement dorée par Noulhac sur une maquette de sa fille Madeleine, qui fut élève de Giraldon et qui à la suite de celui-ci dessina de nombreux décors pour son père.

De la bibliothèque Marcel Pognon, avec ex-libris.

336 BARRIE (James-Matthew). *Peter Pan in Kensington gardens. London, Hodder and Stoughton, [1910].* In-8, bradel percaline verte, décor gaufré et doré d'enfant jouant de la flûte de pan sur le premier plat, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150

Belle édition ornée de 24 planches en couleurs hors texte d'après les dessins d'Arthur Rackham.

Légères traces d'insolation au dos. 4 planches déréliées ou presque.

337 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, *La Maison Française*, 1947. In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 80 / 100

Illustrations de *Dignimont* gravées sur bois en couleurs dont un frontispice, une vignette de titre et 12 dans le texte, nombreux en-tête et culs-de-lampe en diverses teintes.

Tirage sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux, celui-ci un des 485 réservés à la France et aux territoires de l'Union Française.

338 BECKETT (Samuel). *En Attendant Godot*. Paris, *Éditions de Minuit*, 1956. In-12, broché, non coupé. 400 / 500

Seconde édition de cette très célèbre pièce publiée pour la première fois en 1952.

Tirage à 35 exemplaires sur papier Alfama.

Dos légèrement passé.

339 BONNEFOY (Yves). *La Poésie française et le principes d'identité*. Paris, *Maeght*, 1967. In-8, broché, non rogné. 200 / 300

2 eaux-fortes de *Raoul Ubac* dont une en frontispice.

Tirage à 150 exemplaires sur chiffon de Mandeure.

\*340 BOST (Pierre). *Photographies modernes*. Paris, *Librairie des Arts décoratifs*, A. Calavas, s.d. (1930). In-8, en feuillets sous portefeuille cartonné d'édition à dos de toile blanche, étiquette contrecollée sur le premier plat, liens.

1 000 / 1 500

Album composé de 24 planches reproduisant en phototypie des photographies de Kertesz (2), Rainier (1), Parry (2), Lotar (2), Ivens (2), Gravot (1), Krull (2), Chevojon (1), Kitrosser (2), Fernhout (2), Sougez (2), Dreville (2), Tabard (2) et Vigneau (1).

Petites mouillures sur le premier plat.



341 CARCO (Francis). *L'Ami des filles ou Chas-Laborde*. Paris, R. Davis, 1921. Petit in-4, bradel demi-maroquin violine avec infimes coins, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200  
 Édition originale, orné 10 bois dont un sur le titre et 4 hors hors texte.  
 Enrichi d'une suite à grandes marges en couleurs des illustrations.  
 Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires sur Japon, non numéroté.

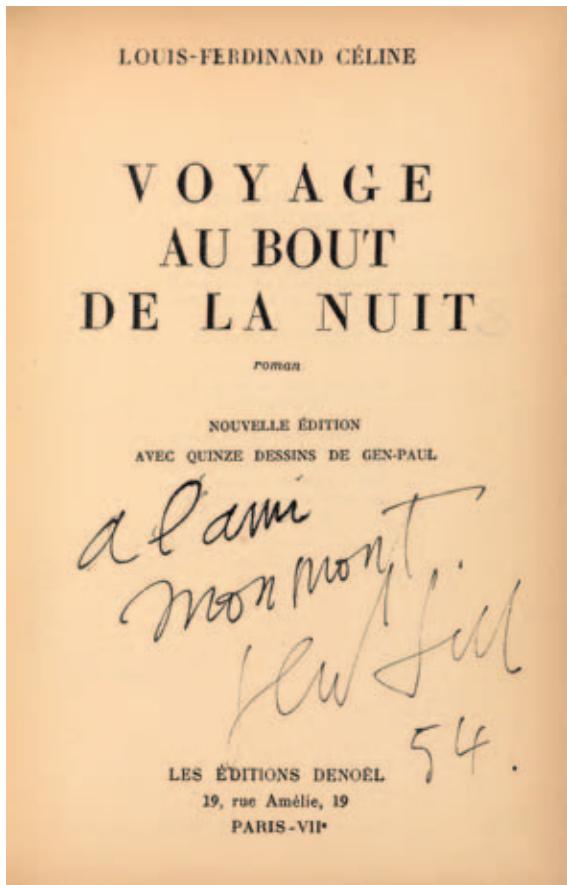
342 CARCO (Francis). *Images cachées*. Paris, *Éditions de la Roseraie*, 1928. In-8, maroquin vert et noir, plats mosaïqués avec jeux de filets dorés et argentés, dos lisse orné de même, doublure de soie moirée noire avec encadrement de maroquin vert et noir et de double triple filet dorés et argentés, gardes de soie moirée noire, tranches dorées, couverture, étui (*Jeanne Langrand 1930*). 800 / 1 000  
 Édition originale, ornée de 13 lithographies de *Luc-Albert Moreau* dont un frontispice, une vignette sur le titre et 11 hors-textes.  
 Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un des 35 sur Japon impérial.  
 Enrichi d'une triple suite des lithographies (double état en noir dont un non cadré et un cadré à l'identique du texte, état cadré en bistre sur japon Impérial). La vignette de titre est tirée seulement en un état en noir cadré.  
 INTÉRESSANTE RELIURE DE JEANNE LANGRAND.  
 Dos passé et étui passés.

343 CARCO (Francis). *Jésus-la-Caille*. Paris, *Éditions de l'Estampe*, 1925. In-4, broché, couverture illustrée, chemise et étui recouverts de papier tourniquet. 50 / 80  
 72 exemplaires, celui-ci imprimé sur vélin d'Arches, avec une suite à part des gravures in et hors-texte tirées sur vélin d'Arches.  
 30 eaux-fortes originales en noir d'*Auguste Brouet*, dont une pour la couverture et 10 hors-texte.  
 Ouvrage partiellement débroché, chemise et étui passés. Rousseurs marquées sur une gravure hors-texte et plusieurs pages de texte.

344 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-8, broché. 200 / 300  
 Édition publiée la même année que l'originale.  
 Papier très légèrement roussi.  
 On joint du même auteur : *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, 1937. In-8, broché. Édition publiée la même année que l'originale. Papier roussi uniformément. — *Mea Culpa*. Paris, Denoël et Steele, 1937. In-12, broché. Dos désolidarisé. Papier roussi uniformément. — *Guignol's band*. Paris, Denoël, 1944. In-8, broché. Édition originale. Papier roussi uniformément. — *Voyage au bout de la nuit*. Bruxelles, Froissart, 1949. In-8, broché, cahiers pour la plupart non coupés. Marges uniformément roussies, quelques petites déchires sans atteinte au texte.

345 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Roman. Paris, Denoël, 1942. In-8, demi-veau havane, dos lisse (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 500  
 Nouvelle édition, illustrée de 15 dessins en noir de *Gen-Paul*.  
 Exemplaire du tirage courant, portant cet envoi autographe signé de Gen Paul : *a l'ami monmont. Gen Paul 54.*  
 GEN PAUL A REHAUSSÉ AU CRAYON DE COULEURS TOUS LES DESSINS ILLUSTRANT L'ÉDITION.  
 Papier roussi uniformément, quelques déchirures en marge des feuillets sans atteinte au texte et aux planches.

346 CERVANTES (Miguel de). *La Danse du château*. Paris, *les Impénitents*, 1962. In-8, en feuilles, étui. 300 / 400  
 Édition originale, ornée d'un frontispice de *Alberto Giacometti* et 12 burins de *Louis Chavignier*.  
 Tirage à 120 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries d'Arches.  
 Joint à celui-ci accompagné le menu, orné d'un burin numéroté et signé de *Louis Chavignier*.



345

347 CHAR (René). *De La sainte famille au Droit à la paresse*. Paris, *Le Point Cardinal*, 1976. Plaquette oblongue de 8 ff., broché. 300 / 500

Édition originale.

Tirage à 775 exemplaires, celui-ci un des 75 sur Japon, avec une eau-forte de *Wilfredo Lam* signée en frontispice et, sous la justification du tirage, la signature de René Char.

Char découvrit l'œuvre de *Lam* après la guerre grâce au galeriste Pierre Loeb. Il fera appel à lui pour enluminer le poème *Contre une maison sèche* en 1975. L'année suivante, Jean Hugues, le directeur de la galerie *Le Point Cardinal*, édita cette plaquette dans laquelle Char évoque l'émerveillement qu'il ressent face à l'œuvre de l'artiste cubain.

Exemplaire irréprochable du tirage de tête, signé de l'auteur et de l'artiste.

\*348 [CHASSE]. — GENEVOIX (Maurice). *La Dernière harde*. Paris, *Jacques Vialay*, 1953. In-4, en feuilles, sous chemise et étui d'édition. 300 / 400

17 bois gravés en couleurs par André Margat, Robert Blanchet et Marcel Vaganay.

Tirage à 306 exemplaires signés par l'auteur et André Margat ; UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR RIVES, comprenant 1 dessin original d'une lettrine, les bois d'une lettrine, un bon à tirer, une décomposition sur Japon mince des lettrines et culs-de-lampe et une suite sur Rives.

Chemise et étui abîmés. Une déchirure discrète à la couverture.

349 COCTEAU (Jean). *Clair obscur*. Monaco, *Rocher*, 1954. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale. Tirage courant.

Envoi autographe signé de l'auteur : *a Jules Romains, ce signe fidèle de Jean Cocteau 1954.*

Couverture et papier roussi.

350 COCTEAU (Jean). *Le Testament d'Orphée*. Monaco, Rocher, 1961. In-8, cartonnage bradel de l'éditeur 200 / 300

Édition originale. Tirage courant.

Envoi autographe signé de l'auteur : *à jules Romains, de tout cœur, Jean Cocteau 1961.*

351 DANTE. *La Divine comédie*. Paris, *Les Heures claires*, 1959-1963. 6 volumes, en feuilles, chemise et étui (Emboîtement de l'éditeur) 4 000 / 5 000

Monod, 3398.

Célèbre édition ornée de 100 compositions originales en couleurs hors texte de *Salvador Dalí*, gravées sur bois par *Raymond Jacquet*.

Traduction de Julien Briseux.

*Dalí* s'était engagé à peindre cent aquarelles illustrant la *Divine Comédie* pour la Libreria dello Stato de Rome, mais le contrat fut dénoncé. Neuf ans plus tard, en 1959, *Les Heures Claires* achètent l'exclusivité et les droits de reproduction de ces œuvres. 4765 exemplaires en seront imprimés et gravés sous la direction de Jean Estrade. Les quelques 3500 bois nécessaires à l'impression en couleur des gravures ont demandé quatre années de travail pour être réalisés.

Exemplaire n° 864, un des 350 sur vélin pur chiffon de Rives, comprenant six décompositions des couleurs d'une illustration, une par volume, totalisant plus de 340 planches.

352 DESNOS (Robert). *Les Sans cou*. Paris, s.n., 1934. In-4, broché.

1 500 / 2 000

Édition originale — reprise en 1942 dans le recueil *Fortunes*, chez Gallimard.

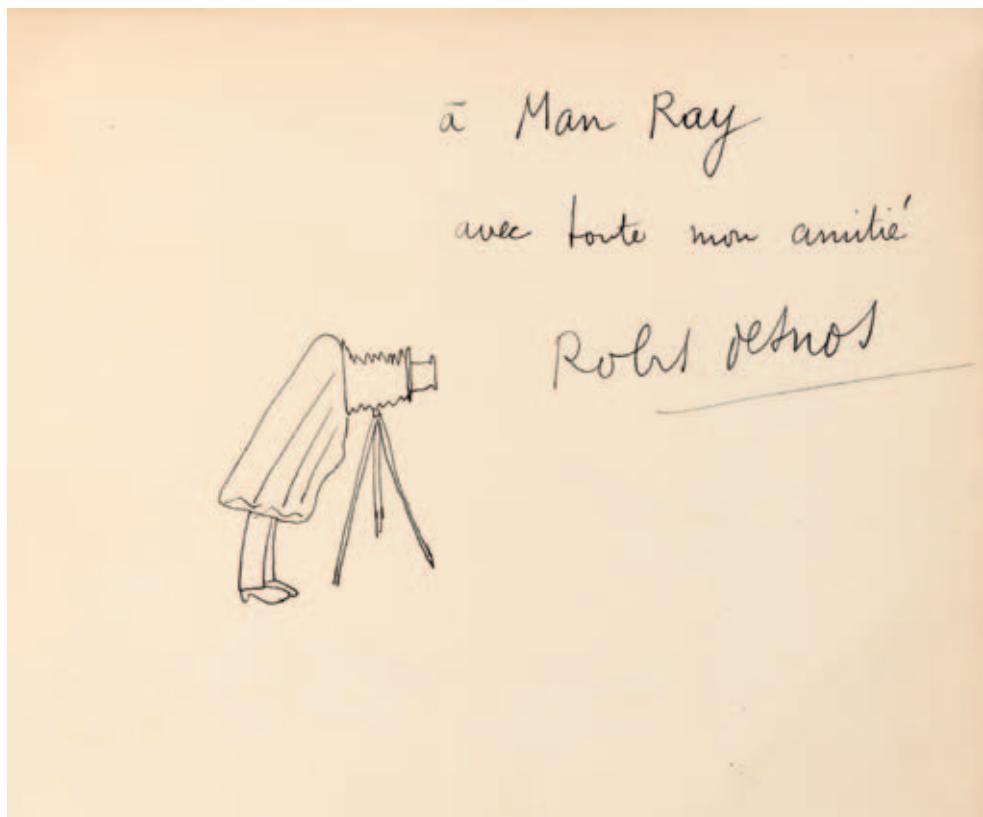
Frontispice d'*André Masson*.

Un des 113 exemplaires sur vélin Navarre, signé de l'auteur et de l'illustrateur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MAN RAY, AGRÉMENTÉ D'UN DESSIN représentant un photographe utilisant une ancienne chambre photographique.

Man Ray avait présenté ses œuvres avec les surréalistes, et notamment *André Masson*, qui a réalisé le frontispice de cet ouvrage, à la galerie Pierre en 1925. Desnos, qui en 1934 venait de rompre avec les surréalistes, n'a pas renoncé à son amitié pour le photographe Man Ray, comme en témoigne l'amusant envoi qu'il lui adresse dans cet exemplaire.

Une déchirure sur 3 cm à la charnière supérieure du brochage et une seconde, sur 1 cm, à la charnière inférieure.



353 DUBUFFET (Jean). Retrospective exhibition. 1943-1959. *New York, Pierre Matisse Gallery, 1959.* In-8 carré, cartonnage imprimé, fascicule monté sur onglet en maroquin noir, emboîtement (*Honnelaire, 1999*). 80 / 100  
 Catalogue d'exposition de Jean Dubuffet chez Pierre Matisse Gallery, du 10 novembre au 12 décembre 1959. Texte bilingue de présentation du travail de l'artiste par Georges Limbour (anglais, français), orné de 73 reproductions d'œuvres.  
 Emboîtement taché.

354 EEKHOUD (Georges). — Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200  
 — Magrice en Flandre. *Bruxelles, Les Cinquante, 1927.* In-8, en feuillets, emboîtement.  
 Édition originale, ornée d'un frontispice et nombreuses figures dans le texte. Un des 50 exemplaires sur Chine, contenant une épreuve supplémentaire en bistre du frontispice et enrichi de trois épreuves de figures aquarellées à part.  
 Emboîtement fendu.  
 — Proses Plastiques. *Bruxelles, Renaissance du Livre, 1929.* In-12, broché, non coupé. Édition posthume. Un des 5 exemplaires sur Japon hors commerce.

\*355 [ÉGYPTE]. — IVRAY (Jean d'). Promenades à travers le Caire. *Paris, J. Peyronnet & Cie, 1928.* In-4, en feuillets, sous chemise et étui d'édition. 200 / 300  
 Édition originale, tirée à 350 exemplaires, illustrée de 28 planches en couleurs par *Louis Cabanes*, chacune contrecollée et protégée par une serpente légendée, et de 26 lettrines et culs-de-lampe au pochoir, rehaussés d'or, par *Jean Saudé*. Les aquarelles de l'artiste ont été reproduites par les procédés spéciaux de *Leon Marotte*.  
 Un des 282 exemplaires sur papier vélin filigrané du Marais à la cuve.  
 Bel envoi de l'éditeur adressé à Louis Ricca, daté du 26 mars 1965. Peyronnet y précise que l'ouvrage a obtenu le grand prix d'honneur à l'exposition internationale du Caire en 1930.  
 Quelques déchirures à la chemise et l'étui.

356 FARGUE (Léon-Paul). Rencontres. *Paris, Madame Daragnès, 1954.* In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur 200 / 300  
 Illustrations de *Gabriel Daragnès* dont un dessin à double page sur le titre et 28 gravures sur bois en couleurs dans le texte. Portraits de l'auteur et de l'artiste par *André Dunoyer de Ségonzac*.  
 Tirage à 140 exemplaires sur vélin blanc pur chiffon de Lana, celui-ci un des 10 réservés aux collaborateurs, enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE NOIRE, à part (23, 5 x 15 cm).  
 Étui légèrement frotté.

\*357 FAULKNER (William). 6 volumes Gallimard. Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier. 300 / 400  
 LES PALMIERS SAUVAGES. Traduit de l'américain et préfacé par M.-E. Coindreau. Paris, Gallimard, (1952). in-12, broché, non rogné. 1/107.  
 LE HAMEAU. Traduit de l'anglais par René Hilleret. Paris, Gallimard, (1959). In-8, broché, non rogné. 1/66.  
 LA VILLE. Traduit de l'anglais par J. et L. Bréant. Paris, Gallimard, (1962). In-8, broché, non rogné. 1/66.  
 FAULKNER À L'UNIVERSITÉ. Cours et conférences prononcés à l'Université de Virginie (1957-1958). Recueillis et préfacés par Frederick L. Gwinn et Joseph L. Blotner. Traduit de l'anglais par René Hilleret. Avant-propos de J. Gresset. Paris, Gallimard, (1964). In-8, broché, non rogné. 1/49.  
 HISTOIRES DIVERSES. Traduit de l'anglais par R.-N. Raimbault et Céline Zins. Paris, Gallimard, (1967). In-8, broché, non rogné. 1/42.  
 ESSAIS, DISCOURS ET LETTRES OUVERTES. Ouvrage établi par James Meriwether et traduit de l'anglais par J. et L. Bréant. Paris, Gallimard, (1969). In-8, broché, non rogné. 1/42.

\*358 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1863.* In-8, maroquin janséniste bleu nuit, doublures de maroquin havane ornées d'un filet doré en encadrement, gardes de soie moirée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Marius Michel*). 600 / 800  
 Édition originale dédiée à George Sand.  
 Exemplaire de première émission, avec la faute page 177, « en sueur » au lieu de « censeur ».  
 BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL. Un nerf restauré, deux légères éraflures au dos, petite rousseur dans la marge extérieure en fin de volume.



359

359 GONO (Jean). Route et chemins. *Paris, Éditions des peintres témoins de leur temps, 1961*. In-4, en feuillets, chemise et étui. 800 / 1 000

Édition originale, ornée de 56 lithographies de Yves Brayer, Jean Carzou, Roger Chapelain-Midy, Édouard Goerg, Camille Hilaire, Isis Kischka, etc. à l'occasion de leur XI<sup>e</sup> exposition au musée Galliera en 1962.

Un des 125 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et les artistes, et enrichis d'une gravure originale de Bernard Buffet.

On joint un fac-similé d'une lettre autographe signée de Édouard Goerg adressée à Isis Kischka, datée du 21 octobre 1961.

Étui légèrement passé, dos de la chemise insolée.

360 HEIDEGGER (Martin). Die Kunst und der Raum. L'Art et le rêve. *St-Gallen, Erker, 1969*. In-8, cartonnage beige, étui. 1 500 / 2 000

Édition au texte bilingue (allemand-français). Celle-ci comprend la reproduction également du texte allemand manuscrit, en feuillets et sous chemise, ornée de 8 compositions lithographiées dont une sur la chemise et 7 collages hors textes de Eduardo Chillida.

Tirage à 150 exemplaires.

361 HÉRON DE VILLEFOSSE. 3 volumes. *Paris, Bernard Klein, 1952*. 3 volumes in-4, en feuillets, emboîtages. 1 500 / 2 000

Trilogie sur les alcools, éditée par Bernard Klein.

*Vins, Fleurs et Flammes* est un recueil de textes par Georges Duhamel, Max Jacob, Roger Vitrac, Raoul Ponchon, Tristan Derème, Louis Jouvet, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fernand Fleuret, Maurice Fombeure et Paul Valéry. 21 illustrations hors texte de Jacques Villon, Raoul Dufy, Max Jacob, André Derain, Maurice Utrillo, Moïse Kisling, Jean Cocteau, André Dunoyer de Segonzac, Gen Paul, Léonard Foujita, Maurice de Vlaminck, Arthur Honneger.

*À travers nos vignes* est orné d'une eau-forte originale et 9 lithographies rehaussées au pochoir, hors texte, en couleurs par Maurice Brianchon.

*Eaux-de-vie* est orné d'une eau-forte originale et 17 lithographies dont 12, hors texte, rehaussées au pochoir, en couleurs, de Raoul Dufy, avec une préface de Georges Duhamel.

Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Arches.

Quelques pâles rousseurs aux feuillets de texte.

- VILLIER DE L'ISLE ADAM (Auguste). *Elön*. Paris, Georges Crès, 1918. In-12, broché, non coupé, non rogné. Un portrait-frontispice gravé sur bois par Perrichon, 6 bandeaux, 2 vignettes et 4 culs-de-lampe. Exemplaire sur vélin de Rives.
- RANCEY (Emmanuel). *La Douleur sur les tréteaux*. Paris, Au sans pareil, 1925. In-12, broché. Un frontispice, 15 bandeaux, lettrines gravées sur bois. Envoi autographe de l'auteur : à [feuillet découpé] *en très respectueux hommage, Emmanuel Rancey*. Couverture passée.
- CHATEAUBRIAND (François-René, de). *Atala*. Paris, La Maison française, 1948. In-4, en feuilles. 14 bois gravés en couleurs hors-texte, vignettes et lettrines. Un des 470 exemplaires réservés à la France et aux territoires de l'Union Française, sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux.
- RANC (Robert). Aux dormants des baux. Baux de Provence, s.n., 1958. In-4, en feuilles.
- LARGUIER (Léo). *La Cloche de Don Quichotte*. Avignon, L'Isle sonnante, s.d. Plaquette in-8. Édition originale. Un frontispice, bandeau et cul-de-lampe. Tirage à 300 exemplaires sur fleur d'Alfa. — La Clef du Palais du Roure. Avignon, La Chèvre d'or, s.d. Plaquette in-4, non coupé. Un frontispice gravé sur bois. Tirage à 300 exemplaires sur Montgolfier.
- MAURON (Marie). *La Cloche aux étoiles de Pablo Casals*. Avignon, L'Isle sonnante, s.d. Plaquette in-8, non coupé. Édition originale. Un frontispice, bandeaux et culs-de-lampe. Tirage à 300 exemplaires sur fleur d'Alfa. — *Rencontrer Louis Jou*. Les Beaux-de-Provence, s.n., 1984. Plaquette in-4, non coupé. Tirage à 300 exemplaires.

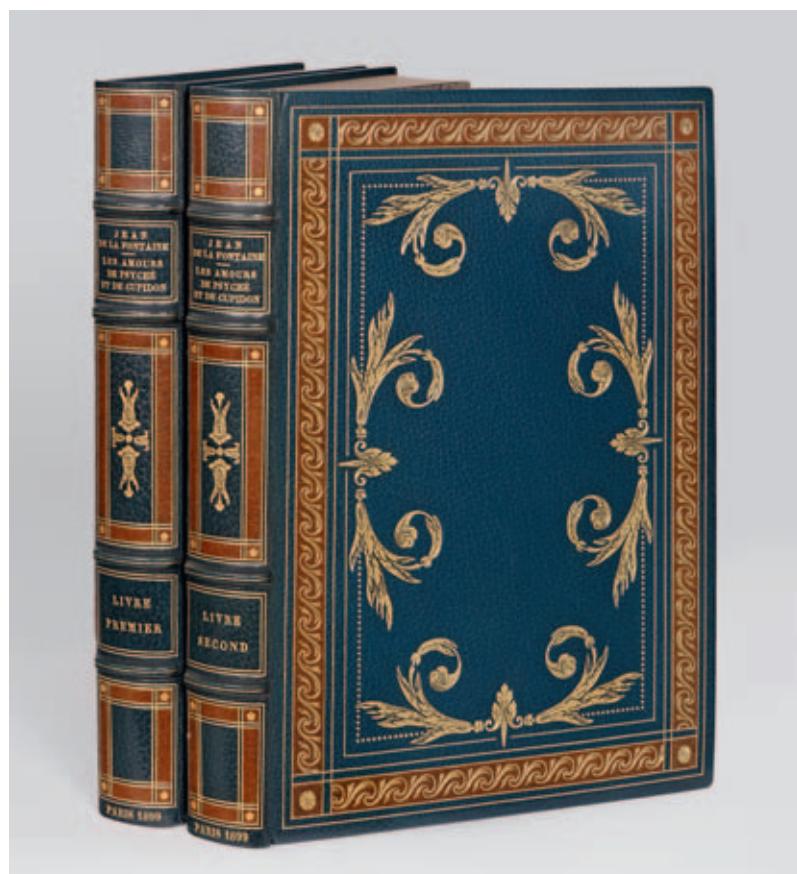
363 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, suivies d'*Adonis*, poème. Nouvelle édition ornée de 26 figures de Borel gravées en couleurs par Vigna-Vigneron. Préface de Jules Claretie. *Paris, Théophile Belin, 1899*. 2 volumes in-4, maroquin bleu, décor doré de feuillage soutenu par deux filets dorés dont un perlé, bordure havane mosaiquée avec fleurs aux angles, dos orné de même, filet à froid sur les coupes, doublure bord à bord de maroquin havane avec filet doré perlé et encadrement de maroquin bleu avec filets dorés, fleurons aux angles, gardes de soie brune brodée, tranches dorées, étui (René Kieffer). 2 000 / 2 500

Un frontispice, répété, et 25 planches d'après Borel gravées en couleurs par Vigna-Vigneron.

Tirage unique à 250 exemplaires, sur vélin fort, celui-ci avec les gravures sont en 3 états : l'esquisse avant la lettre, l'état définitif en noir et l'état définitif en couleurs.

L'ouvrage contient également trois décompositions des couleurs de deux planches.

IMPORTANTE RELIURE DÉCORÉE DE RENÉ KIEFFER inspirée du dix-huitième siècle.



364 LA FONTAINE (Jean). Choix de fables. Illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. *Tokyo, impr. Tsoukidji-Tokio, 1894.* 2 volumes in-8, broché, couverture illustrée avec tampon Flammarion, emboîtage 300 / 400  
 Charmante édition, commandée par Flammarion et réellement exécutée à Tokio, contenant 28 fables (14 par volumes), 28 gravures en couleurs, sur double page, et des vignettes en noir dans le texte.  
 Un des 250 exemplaires sur papier de Hô-sho.  
 Infimes rousseurs.

365 LA FONTAINE. 20 Fables. *Monaco, Jaspard Polus et C<sup>ie</sup>, 1961-1966.* 2 volumes in-folio, en feuilles, emboîtage (Emboîtage de l'éditeur). 2 000 / 3 000  
 Illustrations par divers artistes, dont Brayer, Briançon, Buffet, Carzou, Chapelain-Midy, Desnoyer, Fontanarosa, Léonor Fini, Foujita, Lila de Nobili, Oudot, Picart-Le-Doux, Planson, Terechkovitch, Touchagues, Vertès, Villon, Waroquier.  
 Un des 199 sur pur fil de Lana contenant une suite de toutes les illustrations, celui-ci enrichi d'une suite sur vélin de Johannot.  
 Emboîtage frottée, notamment celui du tome I. Couverture déchirée du tome I dans la partie supérieure.

366 [LEFÈVRE-UTILE]. Album des célébrités contemporaines. *Nantes, Lefèvre-Utile, s.d. [1901-1912].* In-folio oblong, demi-percaline à la chinoise, plats de cartonnage gaufré avec titre doré et argenté, plusieurs compositions florales dorées rehaussées de l'écusson LU argenté (Reliure de l'éditeur). 200 / 300  
 A. Gastaut, « La Saga du petit LU : les débuts », *Vitrine du mois des Arts décoratifs*, novembre 2005.  
 Luxueux album pouvant contenir 48 cartes LU (170 x 98 mm) et 8 supplémentaires de format paysage (88 x 138 mm). Notre exemplaire a été intégralement complété de 56 cartes, parmi les 89 parues. Ces images, offertes dans les paquets de biscuits LU, se composent, pour chaque personnalité célèbre, d'un portrait photographique en noir et blanc, d'une illustration en couleur illustrant son activité et d'un fac-similé d'autographe faisant l'éloge du petit-beurre LU.  
*Pour susciter la gourmandise, rien de tel que de séduire l'œil*, préconisait L. Lefèvre-Utile. Il fit appel à des artistes Art Nouveau de la renommée de Mucha pour dessiner ses somptueuses affiches publicitaires. Et, à partir de 1901, la maison Lefèvre-Utile édita une série de 89 luxueuses cartes à collectionner destinées à s'insérer dans le riche album que nous proposons ici. Amélie Gastaut précise que *face à la difficulté de fabrication qui associait chromolithographie, estampage et mise en place d'une photographie, l'imprimeur Champenois, après l'impression des trois premières, renonce à poursuivre la fabrication et ce sont les imprimeurs Grossens et Laas qui réalisèrent plus de la moitié des cartes.*  
 Exemplaire à l'état neuf.

367 [LEFÈVRE-UTILE]. Les Contemporains célèbres. *Paris, Octave Beauchamp, 1904.* In-4, demi-toile, plats recouverts d'un plaquage biseauté illustré d'une composition florale sur le premier plat, réservant un médaillon verni à l'effigie de la Sarah Bernhardt de Mucha, et d'une cigogne sur le second plat, titre en long, coupes dorées, tête dorée, non rogné, gardes de papier gaufré figurant une composition de cygnes, étui (Reliure de l'éditeur). 200 / 300  
 Première série, la seule parue.  
 Richement illustrée de 14 lithographies originales en couleur représentant des portraits humoristiques de Cappiello et de 28 photographies d'après les clichés de Nadar, Reutlinger, Petit, entourées de motifs floraux en couleur et accompagnées de fac-similés d'autographes desdites célébrités vantant le mérite du petit-beurre LU, le tout sur papier glacé.  
 Textes de Paul Acker, illustré de petits portraits à la sanguine par Vogel sur vergé.  
 Très joli ouvrage renfermant les portraits, autographes et notices de 28 célébrités du début du XX<sup>e</sup> siècle, telles Sarah Bernhardt, François Copée, Victorien Sardou, Anatole France, la duchesse d'Uzès, etc.  
 Exemplaire à l'état neuf. Seul l'étui présente des traces d'usure.

368 LÉGER (Fernand), KANDINSKY (Wassily), MATISSE (Henri), BAZAINE (Jean), MIRO (Joan). *Derrière le miroir.* Sur 4 murs. [Numéros 107, 108, 109]. *Paris, Maeght, 1958.* In-folio, en feuilles. 500/ 600  
 Numéros 107, 108 et 109 de la revue d'Aimé Maeght, *Derrière le miroir*.  
 Ce numéro triple contient des lithographies originales de Miro (en couverture), de Chagall (en double page), de Giacometti et de Tal Coat. Il est de plus illustré de lithographies en couleur de Léger, Braque, Kandinsky, Miro, et en noir et blanc de Matisse, Bonnard, Picasso et Bazaine. Les textes sont de Fernand Léger, Wassily Kandinsky, Jean Bazaine et Joan Miro.  
 Envoi autographe signé de Lloren Artigas à M<sup>me</sup> Monique Simonot, p. 26, en marge de la lithographie représentant l'œuvre qu'il a réalisée avec Joan Miro, le *mur en terre de grand feu* pour le nouveau bâtiment parisien de l'UNESCO.  
 Petites pliures et déchirures avec léger manque de papier au dos de la couverture.

\*369 [LEGRAND (Louis)]. MAUCLAIR (Camille). Louis Legrand peintre et graveur. *Paris, H. Flourey, G. Pellet, s.d. (1910).* In-4, broché, non rogné, couverture rempliee. 200 / 300

Édition originale, illustrée d'environ 150 reproductions en noir dans le texte et à pleine page et de 23 planches dont 6 en couleurs avec serpentes légendées, 11 héliogravures, 3 pointes sèches et 3 eaux-fortes originales.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE SOUSCRIPTEURS SUR PAPIER JAPON, contenant deux épreuves, en noir et bistre, des héliogravures, pointes sèches et eaux-fortes, CELUI-CI SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR ARISTIDE BRIAND.

Prospectus de souscription relié à la fin.

370 LONCLE (Maurice). Éloge de Dunoyer de Ségonzac. *S.l., Manuel Bruker, 1963.* In-4, en feuilles, chemise de l'éditeur. 300 / 400

10 eaux-fortes dont 3 à pleine page.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives, chacun comportant une suite de 4 illustrations à double page, celui-ci un des 25 de tête auxquels à été joint une suite sur Japon.

Étui taché. Pâles rousseurs sur le titre.

371 LOUYS (Pierre). La Femme et le pantin. *Paris, Albin Michel, s.d [1933].* In-4, maroquin brun, femme hispanique au buste dénudé mosaïquée, nerfs soulignés à froid et finissant sur les plats par de petits fers losangés, doublure bord à bord de maroquin citron, encadrement de filets dorés avec petits carrés rouge aux angles, gardes de soie moirée bordeaux, filet doré sur les coupes, petits fers aux coiffes, tranches dorées, couverture, chemise, étui (G. Levitzky).

1 000 / 1 200

Belle édition ornée de 42 eaux-fortes en couleurs de A. Coussens dont une en couverture, un frontispice, 15 têtes de chapitres et 10 culs-de-lampe.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON SUR NACRÉ CONTENANT UN CUIVRE, UNE AQUARELLE ORIGINALE ET 3 SUITES (deux sur japon mince avec remarques dont une en couleurs, une sur annam sans remarque).

RELIURE PLAISANTE DE LEVITZKI.

Cuivre manquant. Étui frotté.



LE LIVRE DE LA GUERRE DE CENT ANS. *Paris, La Renaissance du livre, 1921*. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, auteur et titre au fer doré (*Reliure moderne*). 46 bois en couleurs dans le texte de *Gus Bofa*. Envoi autographe : (...) *Ce livre heureusement abandonné par un anonyme - ci dessous - dans le besoin. Je suis heureux de mettre cette nouvelle dédicace et de rappeler ainsi au souvenir de sa charmante jeune femme. De tout cœur. P. Mc Orlan.* Annotations sur le faux titre. Papier roussi uniformément. — LES CLIENTS DU « BON CHIEN JAUNE ». *Paris, Les Arts et le livre, 1926*. In-8, demi-chagrin brun avec coins, dos lisse orné, tête noire, couverture (*Ch. Louppé*). 36 illustrations de *Tcherkessoff* dont un frontispice et 4 à pleine page. Papier roussi uniformément. — CHRONIQUE DES JOURS DÉSESPRÉS. *Paris, Emile-Paul Frères, 1927*. In-4, maroquin fauve, auteur et titre à froid, non rogné (*J.P & M.L.*). 17 lithographies hors-texte de *H. Mirande*. Tirage à 217 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches. Envoi autographe : *Au docteur Jean Gratiot qui connaît mieux que tous la vie des bêtes : celles du bois et de la plaine, en amical souvenir et en grande sympathie littéraire, de tout cœur. P. Mc Orlan.* — LÉGIONNAIRES. *Paris, Éditions du Capitole, 1930*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, couverture, tête dorée (*Ch. Louppé*). Édition originale, ornée de 16 héliogravures hors texte. Un des 4 exemplaires sur Madagascar. Envoi autographe : *Au Docteur Jean Gratiot qui a connu les légionnaires en Orient, ce petit livre en témoignage d'amitié et en souvenir de son voisin : le vieux Mac. P. Mc Orlan.* Dos insolé. — LA BANDERA. *Paris, Gallimard, 1931*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Ch. Louppé*). Édition originale. Envoi autographe : *Au docteur Jean Gratiot, en témoignage d'amitié et en souvenir de son vieux voisin de St Cyr de Morin, de tout cœur. P. Mc Orlan.* — LA CAVALIÈRE ELSA. *Paris, Gallimard, 1931*. In-8, demi-maroquin brun, large bande centrale de papier orangé, auteur et titre au fer doré, non rogné (*Ch. Louppé*), couverture. Envoi autographe : *Au Docteur Gratiot, son déjà vieil ami, cette édition déplorable... mais je n'en ai pas d'autres. Pierre Mac Orlan.* Papier roussi uniformément, dos de la couverture manquant. — FILLES D'AMOUR ET PORTS D'EUROPE. *Paris, Les Éditions de France, 1932*. In-8, demi-maroquin vert, large bande centrale de papier marbré, dos orné, tête marbrée, couverture (*Ch. Louppé*). Papier roussi uniformément.

On joint 3 cartes postales de Pierre Mac Orlan, adressées au docteur Jean Gratiot, sous une enveloppe, datées de 1931 et 1932.

\*373 MARDRUS (Joseph-Charles). Histoire du portefaix avec les jeunes filles. Conte des mille et une nuits. *Paris, René Kieffer, 1920*. In-8, veau havane retourné, grand œil mosaïqué de maroquin bleu et noir d'où jaillissent de longs cils entre lesquels figure le titre de l'ouvrage en lettres dorées, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*G. Schröder*). 300 / 400

Belle édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de *Joe Hamman*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE CUVE DES PAPETERIES D'ARCHE, contenant une aquarelle inédite, un des dessins originaux de l'ouvrage et une suite en noir des illustrations.

Bel exemplaire en reliure originale de Schröder. Ex-libris « Sans s'émouvoir ». — Dos très légèrement passé.

374 [MENUS]. — Compagnie Générale Transatlantique. French line. *Monte-Carlo, Les Flots Bleus*, s.d. In-4, en feuillets, chemise. 200 / 300

16 cahiers de la Compagnie Générale Transatlantique illustrés par *Jean A. Mercier* dont 11 menus associés à des chansons enfantines tels que *Au Clair de la lune*, *Sur le pont d'Avignon*, *Il pleut Bergère*, *Le Chevalier du guet*, *Il était une bergère*, *Frère Jacques* et 3 fables de *Jean de La Fontaine*, à savoir *Le Singe et le Dauphin*, *Le Coche et la mouche*, *Le Loup et l'agneau*.

Ils sont accompagnés du disque microsillon Pathé-Marconi, *Nos vieilles chansons*.

Porte la mention manuscrite : *Souvenir de la traversée du 26 mars au 2 avril 1960. S. S. Flandre*.

Chemise légèrement tachée.

375 MICHAUX (Henri) Un barbare en Asie. *Paris, Gallimard, 1933*. In-8, demi-maroquin ébène à bandes de soie imprimées de caractères chinois, dos lisse, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120

Mention d'édition sur le titre et la couverture.

PLAISANTE RELIURE.

Papier très légèrement passé.

376 MILLER (Henry). Le Colosse de Maroussi. *Paris, Éditions du chêne, 1948*. In-8, plats de Rim noir, dos et bords de chagrin rouge (*Jean de Gonet Artefacts*). 400 / 500

Édition originale de l'ouvrage traduit de l'américain.

Tirage à 60 exemplaires sur pur fil Lafuma.

Reliure Revorim (4<sup>e</sup> moule).

377 MOLIÈRE. Œuvres complètes. Tome I : L'Avare. Les Précieuses Ridicules. *Paris, Nice, Imprimatur, 1955.* In-8, en feuilles, chemise et étui. 600 / 800

Illustrations aquarellées au pochoir de *Jean Gradassi* dont 2 frontispices, 2 vignettes de titre, 6 en-têtes, 6 en lettrines, 36 dans le texte et 6 culs-de-lampes.

Un des 30 exemplaires sur Japon nacré comportant une suite des illustrations et un dessin original de l'artiste.

Étui légèrement taché, épidermure à la pièce de titre de la chemise.

378 MONTHERLANT (Henry de). La Guerre civile. *Paris, Henri Lefebvre, 1964.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400

Édition illustrée de 25 gravures de *Pierre-Yves Trémois*.

Exemplaire sur vélin de Rives.

379 [MONTORGUEIL (Georges), FOREST (Louis)]. Monseigneur le vin. [Paris], Établissements Nicolas, [1924-1927]. 5 volumes petit in-4, broché, jaquette, chemise et étui. 300 / 400

Oberlé, *Une bibliothèque bachique*, n° 596.

NOMBREUSES illustrations en couleur de *M. Jeanjean, P. Lissac, A. Vallée, Carlègle et C. Martin*.

ENSEMBLE RECHERCHE de 5 volumes, respectivement intitulés : Le vin à travers l'histoire (avec frise dépliante) — Le vin de Bordeaux (carte dépliante et tableau) — le vin de Bourgogne (carte dépliante et tableau) — Anjou, Touraine, Alsace, Champagne... (4 cartes et tableaux) — L'Art de boire.

Étui et chemise usagés et frottés.

380 MUSSET (Alfred de). Les Nuits. Préface d'Edmond Haraucourt. *Paris, J. Meynial, 1911.* In-4, maroquin tête de nègre, double filet doré et un filet à froid d'encadrement, armes aux centres plats, dos orné, doublure encadrée de deux triples filets et d'une roulette intérieure, tapissée de soie bleue au motif losangé, gardes de la même soie, tranches dorées, filet doré sur les coupes, couverture, étui (P. Affolter). 500 / 600

Belle édition ornée d'un frontispice, 4 vignettes et 4 planches hors texte en couleurs, bel encadrement à chacune des pages par *Luc-Olivier Merson et Adolphe Giraldon* gravés par *Ch. Chessa et E. Florian*.

Tirage à 141 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches filigrané

Exemplaire aux armes de la duchesse de Massa (II, 1975, n° 158).



381 NICOLAS (Établissements). *Liste des grands vins fins. Collection de catalogues publiés entre 1929 et 1973, et nombreuses autres publications de cette Maison.* 800 / 1 000

Les catalogues des années 1927, 1928, 1938 et 1939 manquent. On a donc : 1929. Troisième catalogue cartonné (15,8 x 23,8 cm.) Couv. noire avec composition art-déco en rouge et or. Sur 1 f. imprimé non relié, imprimé en rouge sur fond or, cette annonce : *Pour la première fois les Établissements Nicolas publient la nomenclature des prestigieuses bouteilles de leur Grande Réserve particulière.* — 1930. Premier catalogue de la série à dos spirale de fer. À partir de 1930 tous les catalogues sont de format 18 x 24 cm. Couv. avec graphisme Nectar Dranzy. Joint, 1 f. illustré de publicité pour les vins de Bourgogne *crus d'origine.* — 1931. Illustr. de CASSANDRE. — 1932. Illustr. de Edy LEGRAND. — 1933. 22 illustrations de Jean HUGO. — 1934. Premier catalogue avec spirale plastique. Illustrations par Alfred LATOUR. — 1935. Illustr. par DARCY. — 1936. Illustr. de CASSANDRE. — Pas de catalogue 1937. — Pas de catalogue entre 1940 et 1948. — 1949. Illustr. par DIGNIMONT. — 1950. Illustr. de R. HARADA. — 1951. Illustr. de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. — Pas de catalogue en 1952. — 1953. Illustr. de Léon GISCHIA. — 1954. Illustr. de VAN DONGEN. — 1955. Illustr. de André MARCHAND. — 1956. Illustr. de Roland OUDOT. — 1957. Illustr. de TERECHKOVITCH. — 1958. 34 pp., 2 ff. Illustr. de Roger LIMOUSE. — 1959. Illustr. C. CAILLARD. 1960. Illustr. Robert HUMBLOT. — 1961. Illustr. Georges ROHNER. — 1962. Illustr. Illustr. de MINAUX. — 1963. Changement de format, les catalogues sont brochés (21,6 X 28 cm.) 32 pp., 1 f. Illustrations de Bernard BUFFET. — 1964. Illustrations de Claude SCHURR. — 1965. Illustr. de CHAPELAIN MIDY. — 1966. Illustr. de GUIRAMAND. — 1967. Illustrations de SAVIN, avec envoi autographe signé de Savin. — Pas de catalogue 1968. — 1969. Illustr. de LORJOU. — 1970. Illustré par GHIGLION-GREEN. — 1971. Illustré par SARTHOU. — Pas de catalogue 1972. — 1973. Illustrations de GUERRIER. C'est le dernier des catalogues de luxe de la série des grands catalogues.

On y joint : Ensemble de livrets divers, dont (deux fois) les 3 albums illustrés par P. Iribe, Bleu, blanc, rouge — Blanc et Rouge — Rose et noir (1930-1932), et *Le génie du vin* (1972), illustré par Derain. — Catalogues Nicolas 1992 (ill. *Favier*), 1993 (ill. *Puvis*) et 1994 (ill. *Boisrond*). — Ensemble de 7 cartes des vins Nicolas d'années variées. — RODIER (Camille). *Le Vin de Bourgogne. Dijon, Damidot*, [1920]. In-4 carré, broché. — *Les Grands vins de France* présentés par les caves de l'Hôtel Claridge. *S.l.n.n.*, [1946]. In-4, broché. Exemplaire n° 772. — DUMAY (Raymond). *Guide du vin. Paris, Stock*, 1967. In-8, couv. d'éditeur. — Ensemble de 15 catalogues et documents divers, dont certains concernent la « Confrérie des Chevaliers du Tastevin ».

*Ce lot sera présenté par MM. Gérard Oberlé et Tristan Pimpaneau.*

382 OVIDE. *The Love Books of Ovid. Londres, Bodley head, 1925.* In-8, bradel percaline bleue, médaillon doré de scène antique et encadrement à froid sur le premier plat, fleurs aux angles, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Belle édition, au texte latin traduit par J. Lewis May, ornée de 24 planches hors texte d'après les dessins de *Jean de Bosschère* dont 16 en couleurs, bandeaux et culs-de-lampe.

Quelques pâles rousseurs en marge des planches

383 PÉTRONE. *Le Satyricon. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951.* In-folio, maroquin noir, vaste composition mosaïquée de box noir aux motifs dessinés par des filets à la laque ocre et beige, dos long orné du titre en long à l'or, doublures et gardes de daim noir, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, chemise de maroquin noir et bois, étui. (*Creuzevault*). 12 000 / 15 000

Monod, 9049 — Rauch, *Les Peintres et le livre*, n° 40.

Superbe édition du *Satyricon* illustré par André Derain sur un projet conçu par Ambroise Vollard en 1934. Derain en grava alors les 36 burins, mais l'ouvrage ne fut achevé qu'en 1951, pour un amateur (il s'agit du colonel D. Sickles, qui en réalisa l'édition avec René Bas). Les 44 ornements, dessinés aussi par Derain, furent gravés sur bois par Paul Baudier.

Tirage à 326 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches, celui-ci UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE, COMPORTANT 2 DESSINS ORIGINAUX, une suite complète de 36 burins, dont 3 inutilisés, sur vergé ancien, une suite complète des burins sur vélin Richard de bas, une suite en noir des ornements gravés sur bois sur Malacca teinté et une suite en gris des ornements sur Malacca blanc.

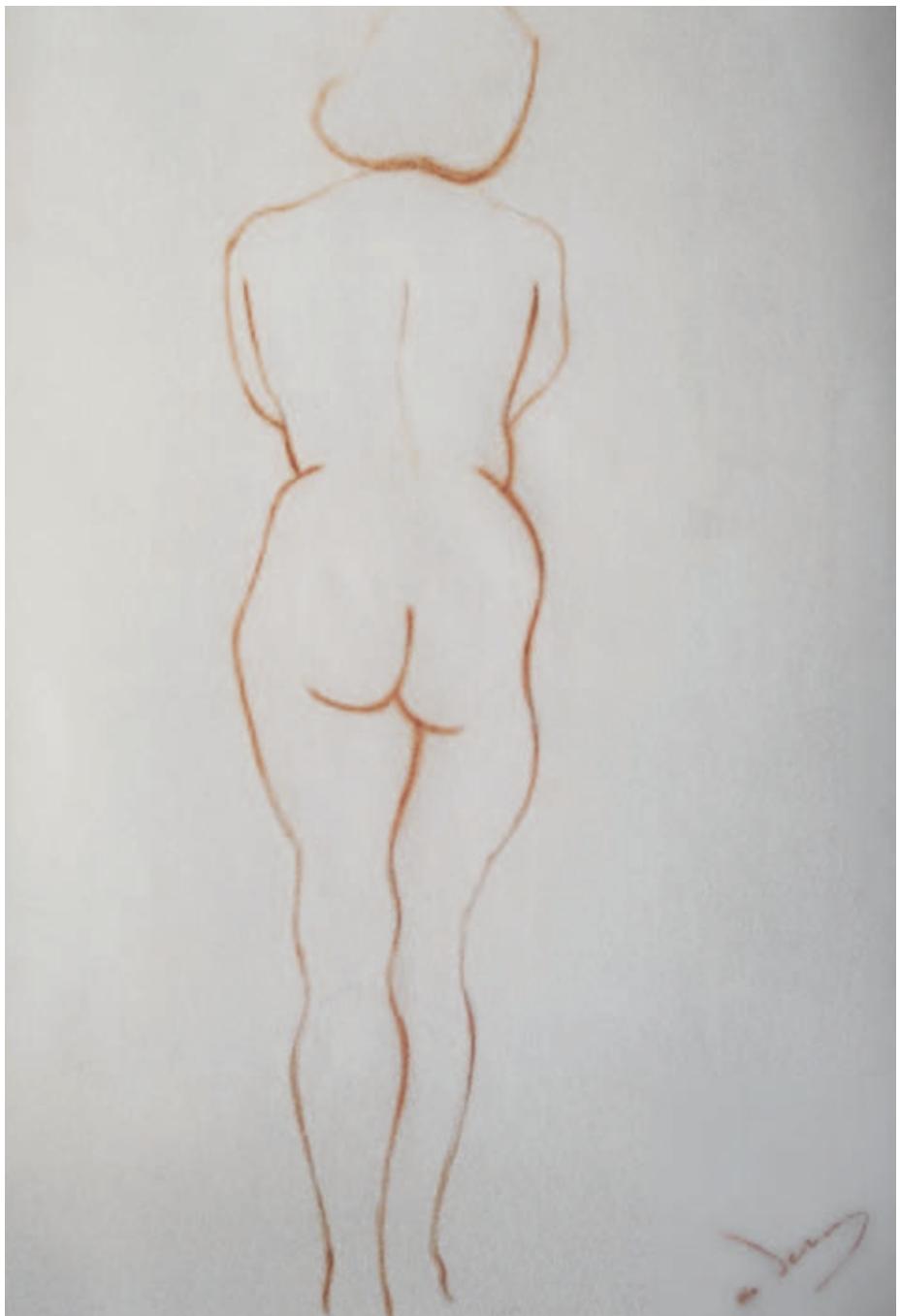
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE MAGISTRALE RELIURE DE CREUZEVault représentant un masque antique dessiné au filet dans les couleurs des vases grecs : brun, blanc et noir.

Les 2 dessins originaux de l'édition, sur calque, sont : un grand personnage en toge (270 x 117 mm) à l'encre de chine, et le dessin d'un ornement (64 x 213 mm) également à l'encre de chine sur calque gris.

ON A ENRICHÉ L'EXEMPLAIRE DE 2 GRANDS DESSINS À PLEINE PAGE, *Femme accroupie vue de dos* (270 x 180 mm), pour la partie gauche du cuivre, page 34, et UN GRAND DESSIN À LA SANGUINE occupant toute la page et signé, *Femme debout vue de dos*.

Le catalogue raisonné d'Henri Creuzevault, réalisé par Colette Creuzevault (1987, IV, 232, 239, 240) décrit deux reliures similaires, dont l'une appartient au Victoria and Albert Museum de Londres. La seconde (reliure 126), très proche de la nôtre est décrite : *filets à la laque, gris, ocre et blanc*. Le dessin original d'où sont issus, après stylisation, les trois reliures est reproduit dans l'étude sur Creuzevault, page 260 (n° 429). D'autres essais de maquettes sont également reproduits, page 241.

*Reproductions sur la couverture et page 121*



383

384 [PHOTOGRAPHIES]. 2 volumes de photographies sur l'Algérie. In-8 oblong, demi-chagrin avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 202 vues, montées sur 62 onglets, la plupart légendées à l'encre, datées entre 1920 et 1928 et de formats divers.  
 Elles présentent divers paysages, scènes, villes, etc., tels que El-Hammel, la Grande Prière à Bougie, Route des Grandes Falaises, Route de Djidjolli.  
 Reliure légèrement frottée. Une planche de 4 photographies contrecollées est jointe.

385 [PHOTOGRAPHIES]. — 3 volumes de photographies sur l'Algérie. In-8, demi-chagrin bordeaux, plats en percaline, dos à faux nerfs, deux vis de soutien du dos. 200 / 300  
 193 photographies de 8 x 10, 2 cm de format, montées sur onglet, certaines légendées et datées 1902 et 1903.  
 Ensemble intéressant de vues, paysages, bateaux, scènes, peuple kabyle en Algérie du début du XX<sup>e</sup> siècle. Quelques photographies du sud de la France, notamment Arles.  
 Reliure légèrement frotté. Marges roussies des onglets, avec quelques atteintes aux photographies.

386 [PHOTOGRAPHIES]. — Ensemble de 52 photographies d'Italie. 400 / 500  
 7 suites comprenant 17 vues d'œuvres d'art de *Carlo Brogi* (1850-1925), certaines portant l'inscription *Edizioni Brogi* (19, 7 x 25, 9 cm), 9 vues de forums, 3 et paysages romains (19, 7 x 25, 9 cm), 10 vues de tableaux religieux de *Domenico Anderson* (1854-1939), avec le tampon au verso *Fotografia Anderson Roma* (17, 5 x 25, 2 cm), 3 vues de Naples de *Albert Hautecœur*, avec le tampon au verso *Albert Hautecœur, Maison Martinet. 12, Bd. des Capucines* (19, 6 x 25, 1 cm), 9 vues de Naples et Lucerne de *Giorgio Sommer* (1834-1914) (20 x 25, 4 cm), 4 vues de Florence de la maison *Fratelli Alinari* (25,6 x 18,8 cm), 17 vues diverses de bateaux au port ou à vapeur, Jérusalem, Beyrouth, etc. (19, 5 x 14, 2 ou 17, 5 x 24,2 cm environ).

387 [PHOTOGRAPHIES]. — Suite de 10 photographies d'Algérie. 400 / 500  
 10 photographies du début du XX<sup>e</sup> siècle, en tirage d'époque, de format 23 x 29 cm, 5 portant le tampon de la *Collection photographiques E. Michel, Éditeur-Alger. Types, paysages, scènes de la vie Arabe*, certaines légendées.  
 Ensemble intéressant de scènes et paysages kabyles.  
 On y joint une photographie de Jean Geiser, éditeur d'art, Alger (1848-1923), avec timbre sec, de format 22, 5 x 28, 5 cm.

388 [PHOTOGRAPHIES]. — SAZO (Serge de). Ensemble de 16 photographies. 200 / 300  
 16 vues de Meg de Guerne, fille du Baron de Guerne et célèbre danseuse, et de son compagnon de danse Marco Desvallières, de format 18 x 23, 8 cm, avec au verso de 10 d'entre elles le cachet *PHOTO SERGE*.  
 On joint 20 photographies de Meg de Guerne de formats diverses.

389 [PICASSO]. Jours de Gloire, Histoire de la libération de Paris. [Paris, S.I.P.E.], s.d. [1945]. In-4, en feuillets, sous couverture imprimée. 300 / 400  
 Ouvrage collectif publié au profit des œuvres de la Croix-rouge française pour les prisonniers de guerre.  
 Ont collaboré pour les textes le Général Koenig, Paul Eluard, Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, Claude Aveline, J.-J. Bernard, Harold Callender, Pierre-Jean Launay et Charles Vildrac.  
 L'illustration se compose d'un frontispice gravé en mezzotinte par *Daragnès*, d'une gravure au burin hors texte (portrait de Françoise Gilot) et deux dessins dans le texte de *Picasso*, de 4 eaux-fortes originales et 17 dessins dans le texte de *Dignimont*, et de 4 eaux-fortes et 25 dessins dans le texte de *Touchagues*.  
 Tirage à 1070 exemplaires numérotés. Dos insolé, rousseurs nombreuses.

\*390 ROBAUT (Alfred). L'Œuvre de Corot... Catalogue raisonné et illustré précédé de L'Histoire de Corot et de ses œuvres par Étienne Moreau-Nélaton. Paris, Léonce Laget, 1965. 5 volumes in-folio, toile verte d'édition, couverture et dos conservés pour les volumes 2 et 4. 1 500 / 2 000  
 Réimpression, à moins de 600 exemplaires, du catalogue de référence de l'œuvre de Camille Corot, offrant la description et la reproduction en noir de plus de 3000 tableaux, dessins et gravures de l'artiste. Le cinquième volume est consacré à la table.  
 Les pages 394 à 400 du troisième volume sont en photocopie.  
 On joint : DIETERLE et PACITTI. Corot, quatrième supplément à « l'œuvre de Corot ». Paris, Léonce Laget, 1992. In-4, broché.  
 On joint également un second exemplaire de la table.

391 ROMAN DU RENARD (Le). *Paris, J. Tallandier, 1909.* In-4, percaline rouge illustrée, titre en long, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
 Édition originale de l'adaptation par J. Leroy-Allais du *Roman de Renart*.  
 305 figures de *Benjamin Rabier*, dont 25 hors-texte en couleur et 16 en noir.

\*392 ROUBO (André-Jacob). L'Art du menuisier. *Paris, Léonce Laget, 1977.* 3 volumes in-folio, toile marron d'édition, jaquette illustrée. 200 / 300  
 Réimpression en fac-similé et au format original de la première édition publiée à Paris entre 1769 et 1775 du plus important ouvrage jamais publié sur la menuiserie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Illustré de 383 planches dont plusieurs repliées.  
 Tirage à 500 exemplaires numérotés.  
 Déchirures aux jaquettes.

393 SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE. Les Petites fleurs. Traduction de Maurice Baufreton. *Paris, Ambroise Vollard, 1928.* In-4, en feuilles, non coupé. 200 / 300  
 300 bois dessinés et gravés par Émile Bernard.  
 Un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches.  
 Coiffes de la couverture légèrement fendues.

394 SALMON (André). Quelques dessins de Claude Chéreau. *Paris, La Belle Édition, 1913.* In-4 oblong, broché. 150 / 200  
 30 dessins lithographiés de *Claude Chéreau* dont 21 hors-texte à pleine page  
 Tirage à 132 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vergé d'Arches à la forme, signés de l'auteur et des éditeurs.  
 Envoi autographe de Claude Chéreau, signé par l'artiste et André Salmon: *A Monsieur Roger Marx, en hommage.*  
 Couverture passée. Quelques feuillets à moitié déreliés.

395 SEGALEN (Victor). Équipée. Voyage au pays du réel. *Paris, Plon, 1929.* In-12, demi-maroquin noir, plats de papier bleuté illustré d'un caractère chinois imprimé, dos lisse, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300  
 Édition originale.  
 UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.  
 Plaisante reliure.

\*396 SEM. Le Nouveau monde. 3<sup>e</sup> série. S.l., s.n., s.d. (1924). Album in-folio, en feuilles, sous couverture illustrée. 400 / 500  
 Troisième et dernier album de la série « Le Nouveau monde », consacré aux années folles, comprenant 23 planches (sur 26) en couleurs de Sem dont 2 doubles.  
 Envoi de l'artiste au docteur Hill sur le premier plat de la couverture.  
 Dos et seconde couverture déchirés, les deux plats sont séparés.  
 On joint deux lithographies, une en anglais sur double page et une représentant un couple de vieillards avec la légende « Deauville qui passe ... »  
 On joint également un rare numéro hors série intitulé « Le nouveau monde (à l'envers). Histoire.. Hélas ! bien parisienne de deux qui SEM », contenant 20 pages de textes et d'illustrations lithographiés, dans une couverture fermée sur laquelle figure un envoi de l'auteur au docteur Hill. La couverture est déchirée sur les bords.

\*397 SEM. Voyage autour de ma colonne. S.l., s.n., s.d. (vers 1920). Album in-folio, en feuilles, sous couverture illustrée. 150 / 200  
 Très bel album à la fois de caricatures et publicitaire, représentant sur 18 pages Napoléon accompagné de son guide André de Fouquière, faisant le tour des grandes boutiques de la place Vendôme et de ses environs proches.  
 Dos de la couverture déchiré.

\*398 SEM. *Le Vrai & le faux chic*. Paris, Succès, 1914. In-folio, sous couverture cartonnée d'éditeur.

400 / 500

Très bel album de textes et dessins humoristiques sur la mode féminine par le chroniqueur, dessinateur et caricaturiste *Sem*, pseudonyme de Georges-Marie Goursat. Chaque page de texte est ornée d'un ou plusieurs dessins en noir ou en couleurs, et 17 pages sont illustrées à pleine page en couleurs.

Les 3 premiers et les 3 derniers feuillets, sur papier fort, portent des publicités avec illustrations montées.

Tirage à 300 exemplaires sur Japon.

Envoi de *Sem* au docteur Hill sur la couverture. L'exemplaire est enrichi de 4 feuilles publicitaires volantes pour les automobiles Renault, les parfums de Coty, les ameublements de Jansen et l'orfèvrerie de Boin-Taburet. Le nom des marques est inscrit en lettres dorées gaufrées.

Rousseurs sur la couverture.

399 SOUPAULT (Philippe). *L'Arme secrète*. Paris, Bordas, 1946. In-4, broché, non rogné.

200 / 300

Édition originale, ornée de 6 dessins et d'une lithographie originale signée d'*André Masson*.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin pur chiffon de Rives.

400 TRÉMOIS (Pierre-Yves). Pour Arno Breker. Dessin à l'encre signé en haut à gauche, contrecollé sur carton.  
37,5 x 29,5 cm.

200 / 300



401 TRIUMPHE DE CÉSAR (Le). *Paris, La Sirène, 1920*. In-8 étroit broché, étiquette de titre contrecollée. 50 / 60

Édition reproduisant les bois gravés tirées des *Heures à l'usage de Lyon* éditées à Paris par Simon Vostre (1502), suivi du texte en français et en latin de 1512, plus complet que celui de la première édition.

Un des 194 exemplaires sur vélin.

Couverture désolidarisée.

402 VALÉRY (Paul). Je disais quelquefois à Stéphane Mallarmé. Lettre sur Mallarmé. *Paris, NRF, 1932* ; S.l., *Pour les amis de Lucien Kra*, s.d. 2 plaquettes volumes in-8, broché, étui en demi-maroquin rouge, chemise. 100 / 150

Premier ouvrage : Tirage à part à 15 exemplaires. Cette Lettre est la préface de Mallarmé de Jean Royère, paru en 1927.

Second ouvrage : Extrait du numéro 224 de la Nouvelle Revue Française.

403 VAN PICELJ. Géométrie élémentaire « Soft & hard ». *Bergame, Eurgrafika, 1973*. Album in-folio carré, en feuillets, emboîtement et pochette plastique. 300 / 400

Album (69,4 x 69 cm), contenant un texte de Raoul-Jean Moulin et 8 sérigraphies en couleurs à pleine page, chacune signée et numérotée.

Accompagné d'un coffret de carton blanc et plexiglas, renfermant 8 objets en aluminium peint, boule, cylindre, pyramide, polyèdres de couleurs

Une étiquette sur le couvercle porte la justification et la signature de l'artiste

Emboîtement en plastique fendu, une tranche cassée, une face du coffret en plexiglas décollé, déchirures sur les pochettes en plastique.

404 VERVE. — Matisse. Volume II, n° 8. — Bonnard. Volume V, n° 17-18. *Paris, Verve, 1940 ; 1947*. 3 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur. 300 / 400

Les couvertures ont été composées spécialement par *Henri Matisse, Pierre Bonnard*.

On joint : VARIÉTÉ. Numéro 3. Paris, Variété, 1946. In-4, broché. Couverture composée par *Fernand Léger*. Dessins et gravures de *André Masson, Raymond Gid, Georges Braque, Adam, Elsa Henriquez, Varbanesco, Léger, Matisse*. Tirage de luxe sur vélin teinté.

405 WARNOD (André). Les Peintres mes amis. *Paris Les Heures claires, 1965*. In-4, en feuillets, chemise et étui. 1 500 / 2 000

Un portrait de l'auteur en frontispice et 12 lithographies de *Derain, Van Dongen, Duffy, Matisse, Chagall, Dunoyer de Segonzac, Cavaillès, Terechkovitch, Carzou, Picasso, Buffet, et Miro*, 3 eaux-fortes de *Villon, Zadkine et Braque*, 4 bois de *Vlaminck, Rouault, Pascin et Utrillo*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 170 sur grand vélin d'Arches.

Dos de l'emboîtement légèrement insolé.



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudiquer, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Préemption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

**• Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entièvre responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrera insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB  
Banque Agence N° de compte Clef RIB  
30076 02033 17905006000 92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et modernes  
1<sup>er</sup> juin 2011

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00  
giraud-badin@wanadoo.fr



DRAPEAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07



