



133

Experts

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

giraud-badin@wanadoo.fr

Pour les livres militaires

DANIELA PETITOT

40, avenue de Ségur 75015 Paris

Tél. 01 45 67 42 35

d.petitot@wanadoo.fr

Pour les numéros précédés d'un astérisque

ÉRIC BUSSER

LIBRAIRIE BUSSER

3, avenue de Villiers 91210 Draveil

Tél. 01 69 42 08 80 - Fax 01 69 42 09 30

librairiebusser@orange.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du vendredi 3 au jeudi 9 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

(le jeudi 9 décembre jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 10 décembre de 11 h à 18 h et le samedi 11 décembre de 11 h à 12 h

Militaria : n°s 1 à 61

Livres anciens : n°s 62 à 198

Alsace : n°s 199 à 234

Livres des XIX^e et XX^e siècles : n°s 235 à 383

Livres illustrés modernes : n°s 384 à 483

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et modernes

Vente aux enchères publiques

Le samedi 11 décembre 2010 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Militaria

Historiques régimentaires

- 1 ANDOLENKO (Général). Recueil d'historiques de l'arme blindée et de la cavalerie. *Paris, 1968*, in-4, rel. édit. simili cuir bleu, titre or. Titre, devises, filiation, distinction, campagnes et refrains de tous les corps de troupe de l'arme blindée de la cavalerie. Avec 4 planches en quadrichromie. 30 / 50
- 2 BUE (Capt.). Le livre d'or des Carabiniers. *Paris, s.d.* (1898), fort vol. in-4, br. couv. impr. étui (1 ff. dérélié). Illustré de 5 planches h.t. dont 4 d'uniformes en couleurs par Detaille, Titeux, Van Muyden et de très nombreuses gravures, vignettes et portraits dans le texte. Origines et histoire de ce régiment, épiphénomènes des campagnes et important état nominatif de ses officiers. 50 / 100
- 3 HANOTEAU & BONNOT. Bibliographie des historiques des régiments français. *Paris, Champion, 1913*, in-8, demi-rel. à coins bas. rouge, dos lisse, tête rouge. 150 / 200
- 4 HENCKENS. Mémoires se rapportant à son service militaire au 6^e régiment de Chasseurs à cheval français de Février 1803 à Août 1816. *La Haye, 1910*, in-8, br. couv. impr. ÉDITION ORIGINALE. - HISTORIQUE DU 12^e CHASSEURS À CHEVAL depuis le 29 avril 1792 jusqu'au traité de Lunéville (9 février 1801). Mémoires inédits du chef d'escadrons Galy Montaglas. *Paris, Chapelot, 1908*, in-8, br. couv. impr. (dos rest.). - LEHER. 1812. Lettres d'un capitaine de Cuirassiers sur la campagne de Russie. *Paris, 1885*, in-16, br. couv. impr. (débr.). - HISTORIQUE abrégé du 4^e régiment de Chasseurs. *Saint-Cloud, s.d.*, in-12, br. couv. impr. Ens. de 4 vol. 50 / 80
- 5 TITEUX (Eugène). Historiques et uniformes de l'Armée française. Cuirassiers, Dragons, Chasseurs, Hussards, Spahis, Chasseurs d'Afrique, Zouaves, Tirailleurs algériens, Infanterie légère d'Afrique, régiments étrangers, C^{ies} de discipline. *Paris, Levy, s.d.* (1895), in-fol. demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné de caissons dor. tête rouge, étui-boîte us. (tête sup. et col. décol., quelques rousseurs éparses). Collection complète de tous les historiques de l'Armée française : 103 tableaux et 20 grandes planches en chromolithographie, montées sur onglets donnant outre l'historique des régiments, 824 figures d'uniformes en couleurs dans le texte, dessinées par Eugène Titeux. Mq. les pages de titre des Dragons et cuirassiers. Très rare complet. Colas: Tome 2. n°2884. 700 / 800
- 6 TYSZKIEWICZ (C^{te} Joseph). Histoire illustrée du 17^e régiment de cavalerie polonaise. (lanciers du C^{te} Michel Tyszkiewicz. (1812-1815). *Cracovie, 1904*, in-4, br. couv. impr. Illustré de 4 portraits h.t. dont un en couleurs et de 5 planches d'uniformes dont 4 en couleurs, grande carte repliée. Limité à 500 exemplaires numérotés. 100 / 150

Chasseurs

- 7 SIXIÈME régiment de CHASSEURS À CHEVAL. Congé militaire au nom de M.R. Anatole Fourquet, natif de Dôle. Fait à Aire, le 16 avril 1792. Nombreuses signatures dont Hautpoul. Cachet de cire aux armes de France et marqué « régiment de Chasseurs du Languedoc ». B.E. 50 / 100
- 8 7^e régiment de CHASSEURS. Historique. *Valence, Jules Céas, 1891*, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs. 30 / 50
- 9 12^e régiment de CHASSEURS À CHEVAL - DUPUY (Cdt.). Historique de 1788 à 1891, d'après les archives du corps, celles du dépôt de la guerre et autres documents originaux. *Paris, Person, 1891*, in-4, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, couv. conserv. piqué. Illustré de 17 planches h.t. dont 11 pour les uniformes et les étendards en couleurs. 100 / 150

- 10 13^e régiment de CHASSEURS À CHEVAL - DESCAYES (Capt.). Historique du 13^e régiment de Chasseurs et des Chasseurs à cheval de la Garde. Uniformes dessinés par M. de Fonrémis. *Béziers, Bouineau, 1891*, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. ill. rest. (rel. mod.). Illustré de 3 planches d'étendards, et 17 planches d'uniformes en couleurs, d'une carte et de 28 portraits en noir de colonels. 100 / 150

- 11 19^e régiment de CHASSEURS À CHEVAL - LEPAGE (Capt.) et PARROT (Lt.). Historique. 1792-1882. *Lille, Danel, 1893*, in-fol., cart. édit., fortes rousseurs et piqûres. Illustré de 4 cartes et de 31 planches h.t. dont 20 en couleurs : portraits, souvenirs et uniformes. Nombreuses figures dans le texte. Exemplaire numéroté. 80 / 100

Cuirassiers

- 12 2^e régiment de CUIRASSIERS - ROTHWILLER (Baron). Histoire du 2^e régiment de Cuirassiers, ancien royal de Cavalerie. 1635-1876. *Paris, Plon, 1877*, in-8, demi-rel. toile rouge, dos lisse, pièce de titre noire. Illustré de 2 planches h.t. Fortes rousseurs. - THOUMAS. Précis historique des régiments de Cuirassiers. *Paris, Berger-Levrault, 1890*, in-8, br. couv. impr. Avec 14 gravures. Ens. de 2 vol. 50 / 80

- 13 4^e régiment de CUIRASSIERS - MANDRES (Col. de). Historique. 1643-1897. *Paris, Lahure, 1897*, 2 forts vol. in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). Bel historique du régiment de la Reine, illustrée de 40 planches h.t. d'uniformes en couleurs avec 17 planches d'étendards en couleurs, 6 cartes coloriées et de nombreux portraits, vignettes et figures dans le texte. Exemplaire numéroté et nominatif. 150 / 200

- 14 10^e régiment de CUIRASSIERS - JUZANCOURT (G. de). Historique. 1643-1891. *Paris, Berger-Levrault, 1893*, in-8, demi-rel. à coins chag. marron, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). Avec de nombreuses illustrations h.t. 30 / 50

- 15 12^e régiment de CUIRASSIERS - PLACE (R. de). Historique. 1668-1888. Illustré par J. Bernard. *Paris, Lahure, 1899*, in-8, br. couv. ill. étui (débr. dos cassé et abîmé avec mq.). Illustré de 3 planches h.t. en couleurs d'étendards. Rousseurs. - 1^{er} régiment de CUIRASSIERS - DEZAUNAY. (Capt.). Histoire. *Angers, Lachèse, 1889*, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.). Illustré de 12 planches h.t. dont 6 en couleurs. (manque les 6 pl. couleurs). Déchirure à la p. 83, fortes rousseurs. - 11^e régiment de CUIRASSIERS - CHAVANE. Histoire. Les grands régiments disparus. Carabiniers - Royal Roussillon. *Paris, Charavay, 1889*, in-4, br. couv. impr., étiquettes col. sur la couv. tête de l'étui décol. (débr. dos cassé avec mq.). Nombreuses planches h.t. d'après Maurice de Castex et 2 planches h.t. d'uniformes en couleurs. On y joint le 11^e cuirassiers « les Grenadiers de la cavalerie ». Ens. de 4 vol. 50 / 100

- 16 12^e régiment de CUIRASSIERS - RUBY (Col.) & LABEAU (Capt.). Historique. 1668-1942. *Marseille, 1944*, pet. in-4, br. couv. ill. Illustré de 30 planches h.t. dont 28 d'uniformes et étendards en couleurs par Pierre Bénigni. ÉDITION limitée et numérotée, imprimée sur papier vergé teinté. Envoi autographe de l'auteur. 50 / 80

Dragons

- 17 2^e régiment de DRAGONS - BRUYÈRE (Cdt.). Historique. *Chartres, Impr. Garnier, 1885*, in-4, demi-rel. bas. verte, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. ill. Illustré de 18 planches h.t. d'uniformes et étendards en couleurs. On y joint Historique du 2^e Dragons. *Paris, Lavauzelle, in-16*, br. couv. us. 80 / 100

- 18 5^e régiment de DRAGONS - SAINT-JUST. Historique. *Paris, Hachette, 1891*, in-4, demi-rel. bas. rouge, dos à nerfs, orné (coiffes frottées). Illustré de 12 planches h.t. en couleurs dont 10 pour la description des uniformes et 2 pour les étendards. Ex-libris René Lizard. 80 / 100

- 19 7^e régiment de DRAGONS - COSSE-BRISSAC (Lt. de). Historique. 1673-1909. Illustrations de Louis Vallet et J. de Cosse-Brissac. *Paris, Leroy, 1909*, pet. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. ill. Titre-frontispice, illustré de 13 planches h.t. dont 3 d'étendards et uniformes en couleurs. Anciennement Dauphin-Dragons. - 26^e régiment de DRAGONS - LASSUCHETTE. (Capt. de). Historique. *Dijon, 1894*, in-8, br. couv. impr. (débr. sans dos) étui. Illustré de 18 planches h.t. dont 13 pour les uniformes et les étendards en couleurs. Anciennement régiment de Berry-Cavalerie. - 28^e régiment de DRAGONS - BOUCHARD. Historique. *Paris, Berger-Levrault, 1893*, in-4, br. couv. impr. étui (débr. dos cassé). Ens. de 3 vol. 50 / 80



CHASSEUR DE 1803

9



OFFICIER D'ORDONNANCE DE L'EMPEREUR

23

- 20 10^e régiment de DRAGONS - OLLONE (Lt.). Historique. Illustrations par Maurice de Castex. *Paris, Berger-Levrault*, 1893, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné, couv. et dos conserv. (rel. mod.). Illustré de 9 planches h.t. en couleurs donnant la rétrospective des uniformes dont 1 planche d'étendards. Nombreux portraits et vignettes dans le texte. 80 / 100
- 21 16^e régiment de DRAGONS - CASTERAS-VILLEMARTIN (M. le V^{te} de). Historique. 1718-1891. *Paris, Person*, 1892, in-4, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, couv. conserv. ill. rest. par du ruban adhésif. Illustré de 7 planches d'uniformes en 2 états dont un en couleurs par M. le lieutenant Rozat de Mandres. Exemplaire sur Japon portant le n° 18. Fortes rousseurs. 150 / 200
- 22 19^e régiment de DRAGONS - SAUZEY (Col.). Historique. *S.l., 1947*, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné, couv. conserv. (rel. mod.). Illustré d'une couverture en couleur de Job, 10 planches h.t. dont 4 en couleurs. Ouvrage publié d'après les manuscrits du colonel Sauzey par sa famille : augmenté des campagnes 1914-1918 et 1939-1945. Exemplaire imprimé sur papier spécial de luxe. 150 / 200
- 23 22^e régiment de DRAGONS - DUPONT-DELPORTE (H.). Historique. *Paris, Chamerot, 1889*, in-4, cart. toile verte, fers spéciaux à froid et dor. (cart. édit. déboîté, coins frottés). Bel historique illustré de 6 portraits et de 15 planches couleurs h.t., d'après H. Dupray, Jeanniot, Henry Detaille, Dodelier, etc. ÉDITION numérotée, limitée à 200 exemplaires (n° 197). Avec envoi autographe de l'auteur. 80 / 100
- 24 25^e régiment de DRAGONS - BOURQUENEY (Capt. de). Historique. 1665-1890. *Tours, Mame, 1890*, in-4, br. couv. impr. étui (couv. rest. par du ruban adhésif, mq. au dos), Fortes rousseurs et piqûres. Illustré de 14 planches h.t. dont 11 d'uniformes et étendards en couleurs. 30 / 50

Hussards

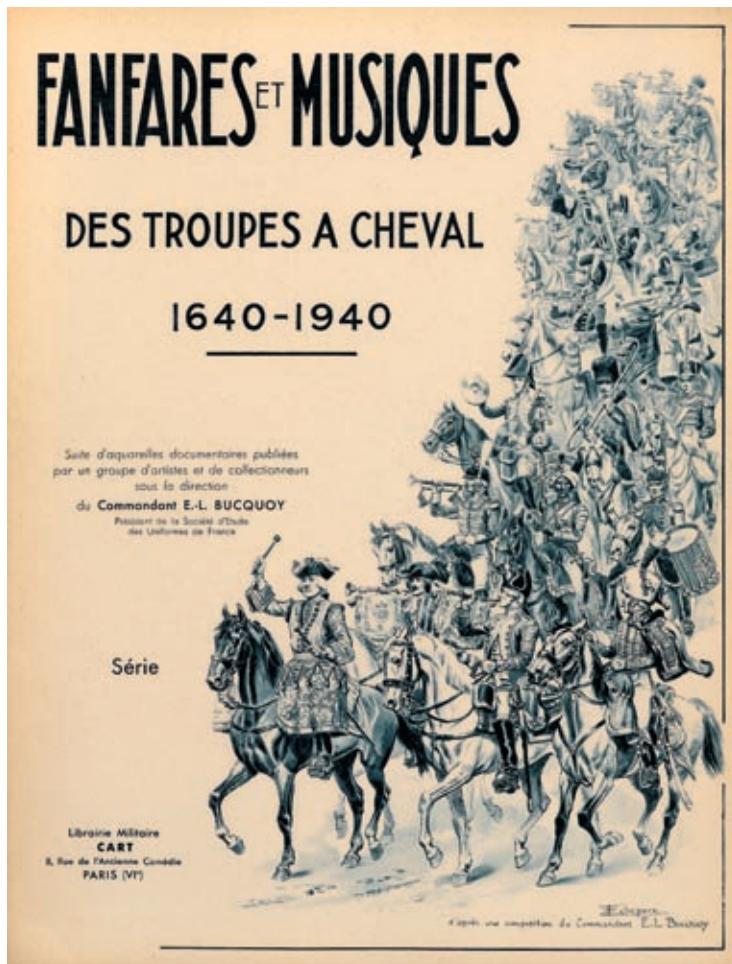


28

- 25 1^{er} régiment de HUSSARDS - OGIER D'IVRY (Cdt.). Historique. D'après les documents réunis par les officiers du Régiment. *Valence*, 1901, fort vol. in-4, demi-rel. à coins chag. bleu, dos à nerfs, orné, couv. conserv. ill. un peu abîmée (rel. mod.). Historique rare limité à 520 expl. numérotés, celui-ci sur papier Alfa. Illustré de 35 planches h.t. dont 5 d'uniformes en couleurs. 150 / 200
- 26 2^e régiment de HUSSARDS - CHALENDAR (Col. de). Les Hussards de Chamborant (Noblesse oblige, Chamborant autant). 2^e Hussards. 1735-1897. *Paris, Didot*, 1897, in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, couv. et dos conserv. rest. Erreur de pagination. Illustré de 2 planches en couleurs d'après Grammont et Dodelier et de 24 gravures h.t. 100 / 150
- 27 6^e régiment de HUSSARDS - VOISIN. (Ch.). Historique. Illustrations de M. de Fonrémis. *Libourne*, 1888, in-8, demi-rel. à coins coins chag. fauve, dos à nerfs, couv. conserv. ill. rest. (rel. mod.). Illustré de 11 (sur 22) planches h.t., Incomplet des pl. couleurs. - 3^e régiment de HUSSARDS - DUPUY. (Capt.). Historique de 1764 à 1887. *Paris, Piaget*, 1887, in-8, br. couv. impr. ill. us. Incomplet des 17 planches h.t. 30 / 50
- 28 13^e régiment de HUSSARDS - BOUILLÉ (H. de). Historique. 1792-1899. D'après les documents officiels puisés aux archives du ministère de la guerre et aux archives nationales. *Paris, Person*, 1900, in-4, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, orné de filets dor. couv. conserv. ill. (rel. mod.), quelques rousseurs éparses. Illustré de 16 planches h.t. dont 14 d'uniformes en couleurs. 150 / 200

Costume militaire - Cavalerie

- 29 BALASCHOFF (P. de) et HERBILLON. L'armée Allemande sous l'Empereur Guillaume II. *Paris, Haar et Steinert, 1890*, in-4, en feuilles. Bien complet de ses 45 planches en chromolithographie. Manque le titre et le texte. On y joint MULLER & BRAUN. Die Organisation, Bekleidung, Ausrüstung und Bewaffnung der Königlich Bayerischen Armee von 1806 bis 1906. Recueil incomplet de 35 planches dont 12 en couleurs sur l'armée bavaroise et qq. pl. de l'armée autrichienne de Teuber & Ottenfeld. 150 / 200
- 30 BEAUVOIR (R. de). L'armée française. (1889-1891) - (1892-1894) - (1895-1897) - (1898-1900). *Paris, Plon, 4 vol. in-4, demi-rel. percal grenat, dos lisse, pièce de titre noire*. On y joint L'armée française (1901-1907) - (1908-1909), 7 vol. in-4, cart. édit. Ens. de 11 vol. 100 / 150
- 31 BRÉCARD (Général). L'armée française à travers les âges. Ses traditions, ses gloires, ses uniformes. La cavalerie. Préface de Mr. le Maréchal Pétain. *Paris, Édit. militaires, 1931*, in-4, demi-rel. à coins chag. bleu, dos à nerfs, orné, tête dor. (rel. frottée). Illustré de 20 compositions h.t. en couleurs de P.A. Leroux, représentant les uniformes de la cavalerie. Exemplaire numéroté sur Vergé des papeteries Prioux. 100 / 150
- 32 BRUNON (Jean et Raoul). Les Mamelucks d'Egypte. Les Mamelucks de la Garde Impériale. *Marseille, 1963*, in-4 en feuilles sous couv. ill. salie. Avec de nombreuses illustrations h.t. dont 5 en couleurs. Exemplaire sur Japon de Barjon (XLVII). 50 / 80
- 33 BUCQUOY (Cdt.). Fanfares et Musiques des Troupes à cheval. (1640-1940). *Paris, Cart, 1943-1948*, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtement (dos cassés). Ouvrage tiré à 500 exemplaires numérotés, bien complet des 6 séries, illustré de 52 belles planches d'uniformes en couleurs, dessinées par le Cdt. Bucquoy, Rousselot, Hilpert, Toussaint, Benigni, Feist, Lelievre. La pl. 32 est rognée, courte de marge. Envoi autographe de l'auteur à Mr. Galot. 200 / 250



- 34 CART (Alex). Uniformes des régiments français de Louis XV à nos jours. *Paris, Édit. Militaires, 1945*, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge dos à nerfs, pièce de titre noire, couv. conserv. salie (rel. mod.). Illustré de 20 planches h.t. d'uniformes en couleurs par Maurice Toussaint et de nombreuses gravures par Hilpert. Compilations des ordonnances militaires relatives aux uniformes de 1740 à nos jours. Exemplaire numéroté. 50 / 80
- 35 CAVALERIE et divers. Ens. de volumes. Picard. La cavalerie dans les guerres de la Révolution et de l'Empire. - Le cheval dans l'art. - Pluvinel. Le maneige royal (reprint). - Bruneteau. Prestige du cheval. - Les derniers cavaliers du monde. - Delaveau. Nos derniers cavaliers. - Annuaire de l'armée française pour 1886. - Castelot. Vers l'exil. - Lonlay. Nos gloires militaires. - Turquan. Le général Bonaparte. - Zischka. Ibn Séoud. - Lachouque. Terres héroïques. - Lachouque. Waterloo. - Mullié. Biographie des célébrités militaires. - Les plus beaux uniformes d'Europe. 50 / 100
- 36 CHELMINSKI (Jan V.). L'armée du duché de Varsovie. Texte par le Cdt. Malibran. *Paris, Leroy, 1913*, in-fol. br. couv. impr. salie. Rousseurs et qq. salissures à la fin du volume. Magnifique publication, illustrée de 48 belles planches en couleurs, d'après les tableaux de J.V. Chelminski et de 10 planches h.t. en noir : portraits, étendards et drapeaux et 24 gravures dans le texte représentant des détails d'uniformes. Exemplaire numéroté sur papier Alfa. 100 / 150
- 37 CRAFTY. La province à cheval. Texte et dessins par Crafty. *Paris, Plon, 1886*, in-8, pleine percal. verte, tr. dor. (cart. édit. Lenègre, coiffes et mors us.). ÉDITION ORIGINALE. Illustrations dans le texte. - CRAFTY. Paris à cheval. Texte et dessins. Paris, Plon, 1883, g. in-8, demi-rel. bas. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. Illustrations. Quelques rousseurs éparses. Ens. de 2 vol. 100 / 150
- 38 DETAILLE (E.). L'Armée française. Types et uniformes. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod-Valadon, 1885-1889*, 16 vol. in-fol. en feuillets, sous cart. demi-rel. à coins percal. verte (cart. édit. frotté). Illustré de 2 frontispices et de 60 planches h.t. en couleurs. Exemplaire imprimé sur papier Japon (n° 73) et nominatif, tiré seulement à 100 exemplaires. Notre exemplaire ne comporte pas les 344 planches tirées à part et les frontispices en 2^e état. Salissures et fortes rousseurs aux couv. et aux serpentes. 400 / 500
- 39 DUPONT (Marcel). Nos vieux houzards. *Paris, Berger-Levrault, 1934*, in-8, demi-rel. à coins percal. marron, dos à nerfs, orné, couv. et dos conserv. Illustré de 34 planches h.t. dont plusieurs en couleurs représentant les différents uniformes. - DUPONT (Marcel). Sabre au poing. Dix combats de cavalerie. *Paris, Berger-Levrault, 1931*, in-12, demi-rel. à coins bas. marron, dos à nerfs, orné, couv. et dos conserv. Relation de dix combats de cavalerie pendant la guerre de 1914-18. Avec 3 croquis et une grande carte. - DUPONT. (Marcel). Cavaliers. *Paris, édit. du Centaure, 1942*, in-4 en feuillets sous cart. édit. ill. Avec 4 belles planches h.t. en couleurs par Maurice Toussaint. Exemplaire numéroté sur alfa teinté. - MONTERGON (Cdt. de). Les cacavleirs du temps jadis. *Paris, Édit. du Prieuré, s.d.*, in-4 en feuillets sous cart. édit. Avec 12 planches en couleurs de Maurice Toussaint. - PARQUIN (Cdt.). Récits de guerre. Souvenirs du Capitaine Parquin. 1803-1814. *Paris, Boussod-Valadon, s.d.* (1892), in-4, demi-rel. à coins chag. prune, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. (rel. usagée). Avec 20 planches en couleurs d'après Myrbach, Dupray, Roy, etc. Ens. de 5 vol. 100 / 150
- 40 FREIHERR & SACQUENT. Deutschlands Armee in feldgrauer Kriegs und Friedens Uniform. *Berlin, s.d.*, in-4 oblong, en feuillets sous cart. édit. 36 pp. de texte et 33 planches en couleurs. - GLEICH. Die ersten 100 Jahre des Ulanen-Regiments König Wilhelm I (2. Württemb.). n° 20. Stuttgart, s.d., in-8, cart. édit. Illustrations et 4 planches en couleurs et un croquis h.t. On y joint : Deutsches Kriegsflugwessen. Ens. de 2 vol. 50 / 80
- 41 FROGER (Pierre). Panaches et culottes de peau. *Angers, J. Petit, 1946*, in-8, en feuillets sous couv. ill. étui de l'éditeur. Avec 20 planches h.t. en couleurs dessinées par l'auteur, représentant les uniformes du 1^{er} Empire. ÉDITION limitée à 800 exemplaires numérotés, celui-ci sur Ingres de Lana blanc, avec les hors-texte sur Ingres de Lana rose. 50 / 100
- 42 GALOT & ROBERT. Les uniformes de l'armée française. *Rouen, 1967-1970*, 5 vol. in-4, br. couv. ill. Tome 1 : recueil de notes et règlements. Tome 3 : artillerie - génie - train des équipages - aéronautique. Tome 4 : États-majors. Tome 7 : notes diverses. Tome 8 : armement. Cet important ouvrage, abondamment illustré de planches h.t. en couleurs et en noir, est un des rares ouvrages techniques donnant une vue d'ensemble sur les transformations de l'uniformes et de l'armement. 100 / 150
- 43 HOURTOULLE (Dr.). Davout le terrible. Duc d'Auerstaedt, Prince d'Eckmuhl, le meilleur Lieutenant de Napoléon, Colonel-Général des Grenadiers. *Paris, 1975*, fort vol. in-4, br. couv. ill. (pet. déchirure). Illustré de 35 gravures et fac-similés, de 13 cartes et 12 belles planches h.t. en couleurs d'après Hoffmann, sur les uniformes de la Garde impériale. Exemplaire numéroté sur vergé de Hollande (n° 5). 50 / 80



46

- 44 JOB - BOUCHOT. L'épopée du costume militaire français. Aquarelles et dessins originaux de Job. *Paris, May, s.d.* (1898), in-4, demi-rel.chag. vert, dos à nerfs, orné, tête dor. (mors et coiffes frottés). Illustré de 10 planches h.t. en couleurs dessiné par Job. 100 / 150
- 45 JOB. Tenues des troupes de France à toutes les époques. Armées de terre et de mer à toutes les époques. Texte par des membres de la Sabretache. *Paris, Combet 1900-1901*, in-4, cart. édit. fers dor. sur les plats, tr. dor. (mors us., coiffes et coins frottés). Première année de cette belle publication bien complète des 48 planches h.t. d'uniformes en couleurs dessinées par Job. - JOB. Tenues des troupes de France à toutes les époques. *Paris, Leroy, 1904*, 12 fascicules in-4 en feuilles sous. couv. impr. portefeuille, demi-rel. à coins soie bleue. Quatrième année bien complète des 48 planches d'uniformes en couleurs. Ens. de 2 vol. 150 / 200
- 46 JONGH (Frères). L'Armée russe d'après photographies instantanées exécutées par MM. de Jongh frères. Texte et notices historiques par MM. P. Camena d'Almeida et F.de Jongh. *Paris, Lemercier, s.d.* (1895), in-fol. demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge, couv. conserv. (dos frotté avec pet. mq. de cuir). Quelques rousseurs éparses. Grand portrait du tsar Nicolas II en héliogravure et 8 planches h.t. d'uniformes en couleurs. Très nombreuses photographies dans le texte. Excellent document sur l'Armée impériale russe. On y joint : Chresteil. Types et uniformes de l'armée rouge vus à Berlin en 1945. Avec 29 pl. couleurs. 500 / 600
- 47 KOZLIANINOFF (Col.W.) & TOUTCHKOV (A.P.) & WUITSCH (W.I.). Histoire du régiment de la Garde à cheval. History of the Russian Horse Guards. Prince SS. *Belosselsky, 1961*, 12 fascicules et tables des planches en feuilles, sous 1 vol. gr. in-4, dans un luxueux emboîtage percal. noire, plats décoré et illustré. Luxueuse publication, édité en 3 langues : russe, français et anglais. Illustrée de 186 planches chiff. n° 1 à 186, avec des variantes, et 44 planches en couleurs: uniformes, portraits, souvenirs. Historique du régiment de la Garde à cheval depuis sa création en 1730. ÉDITION limitée et numérotée, non mise dans le commerce. 500 / 800

- 48 LAJOUX (E.). Les cavaliers de la grande guerre. 1914-1918. *S.l., s.d.* (1921), in-4, br. couv. ill. Historique des régiments de cavalerie pendant la guerre de 1914-918, illustré d'un frontispice en couleur et de 16 compositions h.t. - BOUCHOR. À notre héroïque armée. Souvenirs de la grande guerre (1914-1915). Paris, la Renaissance du livre, s.d., in-4, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. frottée). Avec 64 planches hors-texte en couleurs d'après les tableaux de Bouchor. Rousseurs. On y joint : Dorgelès. Bleu horizon. 1949. (débr.). - Gaquière. Le maréchal Foch. (débr.). - Album de la grande guerre, 1915. 5 fascs. 80 / 100
- 49 MARCO DE SAINT-HILAIRE (E.). Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale. Illustrée par Bellangé, Lamy, de Moraine, Vernier. *Paris, Penaud, 1847*, gd. in-8, demi-rel. bas. bleue, dos orné, de motifs napoléoniens dor. (rel. usagée). Fortes rousseurs et piqûres. Frontispice et 39 planches h.t. d'uniformes en couleurs. Musique notée des marches et fanfares. 100 / 150
- 50 MARGERAND (J.). Les cuirasses des Carabiniers. (1810-1870). *Paris, Leroy, 1911*, in-8, br. couv. ill. (dos de la couv. déchiré). Intéressante étude illustrée de 16 planches h.t., des dessins de P. Benigni et de nombreuses gravures. 50 / 100
- 51 MONMARCHE & TILLION. Les pays d'Europe. Les aspects de la nature, les richesses monumentales, les chefs d'oeuvre de l'art, l'activité agricole et industrielles, les particularités ethnographiques et sociales. *Paris, Hachette, 1935*, 3 vol. in-4, cart. édit. Nombreuses illustrations. - VILLARS. L'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande. *Paris, Quantin, s.d.*, in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. Illustrations. Ens. de 4 vol. 30 / 50
- 52 PICARD (Capt.). Origines de l'école de cavalerie et de ses traditions équestres. Équitation - Dressage - Hippatrique - Maréchalerie - Haras - Remonte - Harnachement - Uniformes - Organisation militaire - Règlements de cavalerie. *Saumur, Milon, s.d.* (1890), 2 vol. pet. in-4, demi-rel. chag. noir, dos à nerfs, couv. conserv. rest. (rel. mod.). Avec 52 planches h.t. Mennessier de la lance : biblio. hippique T. 2, pp. 313-314. 100 / 150
- 53 RICHARD (Capt.). La Garde. (1854-1870). *Paris, Furne, 1898*, fort vol. in-4, demi-rel. à coins chag. noir, dos à nerfs, orné de fleurons dor, couv. et dos conserv. (rel. mod.) Illustré de 380 gravures et de 8 planches h.t. en couleurs d'après les aquarelles de Morel. L'ouvrage le plus complet et le mieux documenté sur la Garde de Napoléon III. 150 / 200
- 54 RUHL (Moritz). Die Armeen der Balkan-Staaten. *Leipzig, bei Moritz Ruhl, s.d.*, 3 vol. in-8 oblong, couv. ill. Tome 1 : Serbien und Montenegro. 11 pp. de texte et 6 planches en chromolithographie. Tome 2 : Turkei und Griechenland. 20 pp. de texte et 7 planches en chromolithographie. Tome 3 : Rumanien und Bulgarien. 32 pp. de texte et 6 planches en chromolithographie. On y joint : Die Armeen unserer feinde. *Leipzig, Ruhl, s.d.*, in-8, br. couv. impr. Avec 4 planches en chromolithographie. 50 / 80
- 55 SABRETACHE (La). Carnet de la Sabretache. Revue militaire rétrospective, publiée par la société « »La Sabretache». *Paris, 1904 - 1906 - 1907 - 1908 - 1909*, 5 vol. in-8. demi-rel. à coins maroquin rouge, dos lisse, orné d'une sabretache en mar. noir, entouré de feuillages dor, lettre dor, C.N. en pied, pièce de titre noire (rel. d'époque). Collection incomplète des premières années de cette revue, avec de très nombreuses illustrations et planches h. t. en couleurs d'uniformes. On y joint des fascicules complets des années 1929- 1931 et 1932 et Revue historique de l'armée. Année 1947-1950. 16 fascicules. 150 / 200
- 56 SCHINDLER (C.F.). Die Cavallerie Deutschland's. 24 colorierte Abbildungen der verschiedenen deutschen Cavallerie-Regimenter, ihre Uniform und Ausrüstung von Schindler. *Berlin, Verlag von Schindler, 1882*, in-4, demi-rel. maroquin bleu marine, dos à nerfs, tête dor. (mors fatigués). Quelques rousseurs. Avec 24 planches non chiff. en chromolithographie, montées sur onglets. Colas n° 2665. Peu commun. 500 / 800
- 57 TOUSSAINT (M.). Soldats d'hier et d'aujourd'hui. Cuirassiers (1763-1938). *Paris, Édit. militaires, 1947*, in-8, en feuilles sous couv. impr. Suite de 12 planches h.t. en couleurs de Maurice Toussaint. - TOUSSAINT (M.). Soldats d'hier et d'aujourd'hui. Hussards (1763-1939). *Paris, Édit. militaires, 1947*, in-8, en feuilles sous couv. impr. Suite de 12 planches h.t. en couleurs de Maurice Toussaint. - TOUSSAINT (M.). Soldats d'hier et d'aujourd'hui. Dragon (1740-1940). *Paris, Édit. militaires, 1947*, in-8, en feuilles sous couv. impr. Suite de 12 planches h.t. en couleurs de Maurice Toussaint. Ens. de 3 vol. 50 / 100



56

- 58 VALLET. Le chic à cheval. *Paris, 1891*, in-4, pleine percal. bleue, dos lisse, muet (cart. édit., coins et coiffes frottés, mors usagés). Illustré de gravures dans le texte et de 50 planches h.t. d'uniformes la plupart en couleurs d'après les dessins de l'auteur. - VALLET (L.). À travers l'Europe. Croquis de cavalerie. *Paris, Firmin-Didot, s.d.* (1893), in-4, demi-rel. à coins chag. prune, dos à nerfs, orné, couv. conserv. ill. courte de marge (rel. frottée). Illustré de gravures dans le texte et de 50 planches h.t. d'uniformes en couleurs d'après les dessins de l'auteur. Intéressante documentation sur les uniformes de la cavalerie européenne à la fin du XIX^e siècle. Ens. de 2 vol. 150 / 200
- 59 VAUX (Baron de). Les hommes de cheval depuis Baucher. Les grands maîtres, les écuyers, les hommes de cheval, les cavaliers. *Paris, Rothschild, 1888*, in-8, demi-rel. à coins chag. prune, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tête dor. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 32 planches hors-texte. Exemplaire numéroté sur similé Japon. - VAUX (Baron de). Les tireurs au pistolet. Préface par Guy de Maupassant. Lettre du Prince de Bibesco. *Paris, Marpon, 1883*, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné de fleurons dor. tête dor. ÉDITION ORIGINALE. Avec 43 planches hors-texte tirées sur papier de chine. Exemplaire numéroté sur Hollande. Ens. de 2 vol. 100 / 150
- 60 VERLY (A.). Souvenirs du second Empire. L'escadron des Cent-Gardes. 3^e édition. *Paris, Ollendorff, 1894*, in-8, demi-rel. bas. verte, dos à nerfs, pièce de titre rouge, couv. conserv. us. (plat frotté). Qq. piqûres éparses. Illustré de 12 planches h.t. d'uniformes en couleurs par Félix Régamey et 2 gravures. Historique et état nominatif du corps. 50 / 100
- 61 VERNET (Carle). La grande armée de 1812, par Raoul et Jean Brunon. *Marseille, s.d.* (1968-1970), 8 séries en feuilles sous chemises de Vergé. Collection complète, illustrée de 48 planches en couleurs, reproduisant les aquarelles de l'artiste, avec une grande fidélité. Ces planches dont les originaux se trouvent conservés à la Bibliothèque de la guerre, furent exécutées en 1812 sur la demande du major Bardin, auteur d'ordre de l'Empereur, du premier règlement d'habillement sur l'Armée française. Incomplet des portefeuilles style Empire. 100 / 150



Livres anciens

- *62 ALBARET. Différens projets relatifs au climat et à la manière la plus convenable de bâtir dans les pays chauds, et plus particulièrement dans les Indes occidentales. 1776. [Paris : Léonce Laget, 1967]. In-folio, demi-veau vert sombre, dos lisse (*Reliure moderne*). 100 / 120
- Reproduction en fac-similé des 20 planches gravées en 1776 par *Poulléau* pour l'ouvrage d'Albaret consacré aux constructions destinées aux Indes occidentales.
- Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.
- Bel exemplaire.
- 63 ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet, 1775-1783*. 4 volumes in-8, veau raciné, roulette à la grecque, dos lisse orné en pointillés et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouge, verte et noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Portrait par *Eisen* gravé par *Fiquet*, et 92 figures : dont 46 par *Cipriani, Cochin, Eisen, Monnet et Moreau*, gravées par divers pour l'édition italienne donnée par *Baskerville* en 1773, et 46 par *Cochin*, gravées par *De Launay, Lingée et Ponce* pour l'édition in-4, parue sous les mêmes dates, également chez *Brunet*.
- Dos éclairci. Quelques piqûres et rousseurs.
- 64 ARISTOTE. In hoc libro contenta. Politicorum libri Octo. Commentarii. *Paris, Simon de Colines, 1543*. In-folio, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Renouard, pp. 367-368. — Schreiber, n° 198.
- Seconde édition donnée par *Colines*, d'après celle de 1526. Commentaires de *Lefèvre d'Étaples* avec la traduction de *Leonard Bruni*.
- Le titre est entouré de 6 portraits de philosophes gravés sur bois (Aristote, Socrate, Platon etc.) et d'une belle marque typographique de *Colines*.
- Anciennes annotations manuscrites à l'encre sur le titre.
- Un portrait de *Lefèvre d'Étaples* a été découpé dans un livre moderne, puis contrecollé sur une des premières gardes, en face du titre.
- Mouillure marginale en marge des premiers et derniers feuillets (également au centre de ces derniers). Plats d'origine rapportés (veau fauve, double encadrement à froid de trois filets, fleurons dorés au centre et aux angles). Reliure frottée avec mouillures et petits manques.
- 65 BÉLIDOR. La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1739*. 6 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Important traité de construction consacré à l'étude et au choix du terrain, aux matériaux à employer, aux édifices militaires, à la décoration et à la manière de faire les devis.
- Il est orné d'un frontispice dessiné et gravé par *Rigault*, une vignette en tête et 53 planches dépliantes, pour la plupart.
- Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur français militaire puis civil, fut professeur d'artillerie et inspecteur général des mineurs de France.
- Très bel exemplaire.
- Ex-libris manuscrit sur une garde *Du Chomel ing. [?] du Roy*.
- Minimes restaurations à un mors et un coin.
- 66 [BÉTHUNE (chevalier de)]. Relation du monde de Mercure. *Genève, Barillot et fils, [Paris], 1750*. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées. 300 / 400
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce et une vignette en tête.
- Versins, p. 111, décrit longuement la société idéale selon l'auteur. L'ouvrage sera réédité dans les *Voyages imaginaires* en 1787.
- Quelques rousseurs. Coiffes, mors et coins restaurés.

- *67 [BIBLE]. *Evangelium. Secundum Matthæum. Secundum Marcum. Secundum Lucam. Secundum Iohannem. Acta apostolorum. Breues variarum tralationu(m) annotationes, adiecta veterum Latinoru(m) exemplarium manuscriptorum diuersa lectione. [suivi de] : Pavli apostoli epistolæ. Ad Romanos, Ad Corinthios, Ad Galatas [...] Epistolæ catholicae. Iacobi, Petri, Iohannis, Iudæ. Apocalypsis B. Iohannis... Paris, Robert Estienne, 12 octobre 1541.* 2 parties en un vol. petit in-8, veau brun, double filet doré en encadrement, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500

Belle édition du Nouveau Testament en Latin, publiée, annotée et imprimée par Robert Estienne.

L'édition se divise en deux parties à pagination séparée, la première proposant les *Évangiles* ainsi que les Actes des apôtres, la seconde contenant les *Épîtres* et *l'Apocalypse*. Les notes imprimées dans la marge furent considérées à l'époque comme hérétiques et provoquèrent la mise à l'index de l'édition.

Exemplaire entièrement réglé, bien complet de l'avis au lecteur vraisemblablement composé par Henri Estienne dans un second temps et ajouté à certains exemplaires. Il est placé ici après le titre.

Mention de l'époque « Joachimi gourberii et amicorum » sur le titre et « Joachim gourberius Omptus : 13 : (?) » en haut de l'avis au lecteur. Signature « P. Quiévreux 1892 » sur le premier contre plat.

Coiffes arasées, plats, mors et charnières frottées, quelques manques de cuir au dos. Mouillures claires, manque de papier en bas du titre provoqué par l'effacement d'une signature ancienne.

- *68 [BIBLE]. *La Bible, qui est toute la saincte Escriture : contenant le Vieil & le Nouveau Testament. Autrement, La Vieille & Nouuelle Alliance. Auec argumens sur chacun liure, figures, cartes tant chorographiques qu'autres.* [Genève], *De l'Imprimerie de François Estienne, 1567 (1569).* In-8, maroquin brun, double filet doré en encadrement, motifs dorés aux angles sur les plats, dos orné de filets dorés (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400

Édition de 1569 de cette Bible protestante, appelée « Bible de Genève », faite d'après l'édition de 1567. Imprimée en caractères minuscules sur deux colonnes elle se compose de l'« Ancien testament » suivi du « Nouveau testament » avec un titre propre à la date de 1567 et une pagination particulière, de l'interprétation des noms Hébreux et d'un « Index ». À la suite figurent « Les pseauxmes mis en rime francoise par Clément Marot, & Théodore de Bèze », « La Forme des prières Ecclesiastiques. Avec la maniere d'administre les sacremens, et celebriter le Mariage, & la visitation des Malades », le « Catéchisme » et la « Confession de foy ».

22 vignettes gravées sur bois et 6 feuillets de planches dont 5 comprenant une carte. L'édition est tout à fait conforme et fidèle à celle de 1567 à ceci près que les cartes à l'origine repliées ont été gravées de nouveau pour tenir sur un feuillet simple.

Exemplaire complet du « Calendrier historial » imprimé en rouge et noir, avec un titre propre, que l'on trouve habituellement dans l'édition de 1567 ; il est illustré de 24 gravures sur bois.

Signature de l'époque de William Layer au verso du dernier feuillet, et de Richard Newdegast datée du « 26 May 1659 » sur la première garde blanche.

Exemplaire en reliure vraisemblablement anglaise du dix-septième siècle dans lequel on a remplacé le titre d'origine par celui de l'édition de 1567. Dos passé, coiffe de tête arasée, une charnière légèrement fendue, frottements et épidermures, coins émoussés. Manque le premier feuillet de garde de papier marbré et le feuillet blanc Kk10, déchirure aux feuillets 35 et 38, sans manque, titre fatigué. Mouillures claires.

- 69 BIBLIOTHÈQUE PORTATIVE des voyages. *Paris, Lepetit, 1799-1804.* 35 volumes in-18, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Brunet, n° 19826.

Édition originale de cette collection, comprenant les relations de voyages suivantes :

- BRUCE. *Voyage aux sources du Nil.* 8 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte (une planche est insérée en frontispice du tome I).

- NORDEN. *Voyage d'Égypte et de Nubie.* 3 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte.

- COOK. *Premier voyage.* 4 volumes de texte et un atlas de 23 planches et une carte.

- COOK. *Second voyage.* 4 volumes de texte et un atlas de 26 planches et une carte (manque la planche 16).

- COOK. *Troisième voyage.* 4 volumes de texte et un atlas de 21 planches et une carte (manque les planches 3 bis et 4).

- MACARTNEY. *Voyage en Chine et en Tartarie.* 6 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte.

Ensemble relié uniformément des 35 premiers tomes de cette collection (complète en 49 tomes. Manquent ici les voyages de Barrow et de Tavernier).

Rousseurs et piqûres. Frottements à la reliure, avec trous de vers sur quelques dos. Coiffes des tomes 23 et 28 arrachées.

- 70 BION (Nicolas). *Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique*. Paris, Brunet, Ganeau, Robustel, Osmont, 1725. In-4, veau fauve moucheté, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure moderne*). 400 / 500

Lalande, p. 380. — Polak, n° 842.

Troisième édition, illustrée d'une vignette et de 37 planches dépliantes gravées sur cuivre. Titre imprimé en rouge et noir.

Cet ouvrage classique donne une description très complète d'instruments de mathématiques qui sont utilisés à l'époque pour la géométrie, l'astronomie ou encore la navigation.

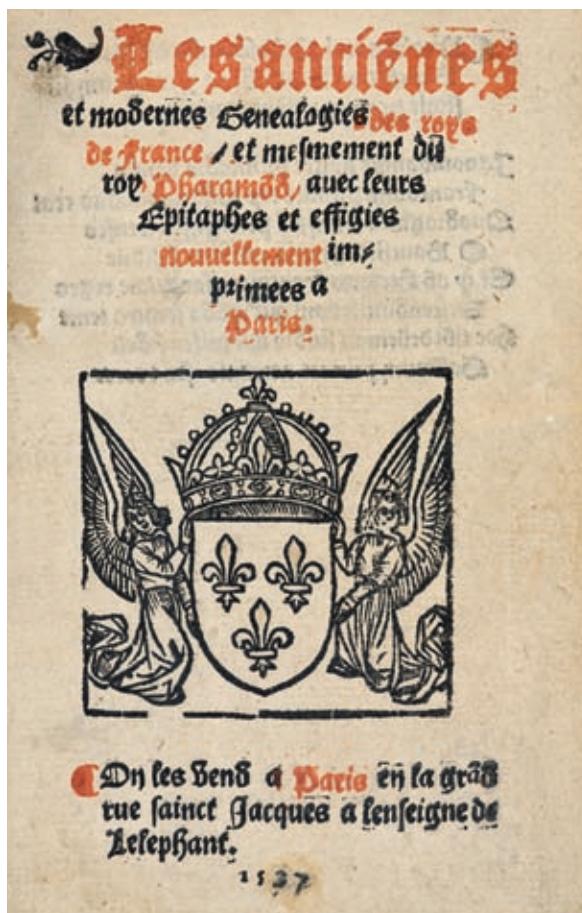
Quelques rousseurs et auréoles d'humidité.

- 71 BOILEAU DESPRÉAUX. *Œuvres*. Avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques. La Haye, P. Gosse, et J. Neaulme, 1729. 2 volumes in-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SOMPTUEUSE ÉDITION, élégamment illustrée avec des figures dessinées et gravées par *Bernard Picart*, parues pour la première fois à Amsterdam, chez D. Mortier en 1718. Elle est ornée d'un beau portrait allégorique de Boileau regravé pour cette édition par Picart, un grand portrait dépliant de la princesse de Galles gravé par *Gunst* d'après *Kneller*, un fleuron sur les titres répété, un titre-frontispice (pour *Le Lutrin*) et 6 superbes figures avec encadrements, regravés, ainsi que de très nombreux culs-de-lampe et lettrines, le tout par *Bernard Picart*.

Coiffes et tranchesfiles arrachés, charnières partiellement fendues, frottements. Ex-libris décollé sur la doublure.

- *72 BOUCHET (Jean). *Les anciennes et modernes Genealogies des roys de France / et mesmement du roy Pharamond, avec leurs Epitaphes et effigies nouvellement imprimees a Paris*. Paris, Rue Saint Jacques à l'enseigne de l'éléphant [Arnoul et Charles Langelier pour François Regnault], 1537. Petit in-8, maroquin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, dos orné de filets à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Ch. de Haas*). 1 000 / 1 200



Bechtel, B 289.

(15 ff.), 143 ff. le prem. non folioté, mal ch. clviii [sig.A-T8 V4 X2]

Nouvelle édition, très rare, imprimée en caractères gothiques par les frères Langelier, Arnoul et Charles, pour le libraire parisien François Regnault.

.../...

L'ouvrage a été conçu par l'écrivain Poitevin Jean Bouchet pour le chancelier du Prat ; il parut pour la première fois à Poitiers en 1527 et connut une douzaine d'édition jusqu'en 1545. L'auteur, après une longue introduction sur l'origine des rois de France, y donne successivement un résumé en prose du règne de chaque roi, depuis Pharamond jusqu'à Louis XII, et une épitaphe en vers de son invention.

L'édition est illustrée des armes de François 1^{er} sur le titre et de 61 portraits gravés sur bois dans le texte. Elle comporte également de nombreuses lettrines à fond criblé. Le titre est imprimé en rouge et noir. La marque de l'imprimeur est située au verso du dernier feuillet, portant cette devise des frères Langelier : « Les Anges liers dvng amour vertvevs l'alliance immortelle ».

Cette édition est très rare et manque à la Bibliothèque Nationale de France.

Bel exemplaire en maroquin rouge de de Haast. On a conservé un feuillet blanc du seizième siècle sur lequel figure deux intéressants quatrains en vers manuscrits de la main d'un certain Charles Senelle, mettant en garde celui qui trouvera ce livre : « Ce liure a Senesle appartient / Randez luy et vous ferez bien / Au bien d'autrui vous nauez rien / C'est mal fait a qui le retien ». Un Charles Senelle était maître apothicaire à la fin du seizième siècle.

Ex-libris du dix-neuvième siècle gravé sur bois par Champel et représentant Calvin avec la devise « Mente libera ». Annotations au verso de la première garde.

Dos passé. Exemplaire court de marge, avec très légères atteintes aux notes.

- 73 BRETEZ (Louis). Plan de Paris, Commencé l'Année 1734. Dessiné et Gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... Levé et Dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas. Et écrit par Aubin. [Paris], 1739. In-folio, maroquin rouge, dentelle dorée, fleurs de lis aux angles, armes au centre des plats, dos orné de même, (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

LE PLUS CÉLÈBRE PLAN DE PARIS, DIT PLAN DE TURGOT.

Il se compose du plan d'assemblage, suivi de 20 planches dépliantes gravées en taille douce, montées sur onglets. Les planches 18 et 19 sont réunies.

C'est par soucis de promouvoir la ville de Paris que Turgot, en 1734, décida de faire réaliser un nouveau plan de la Capitale. Il confia le soin de lever et de dessiner le plan de la ville et de ses faubourgs à l'architecte et cartographe Louis Bretez. Le travail de ce dernier dura deux années, après quoi le graveur Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin les 21 dessins ; il termina en 1739.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Charnières restaurées et fendues, coiffes arrachées, mouillures sur les plats, frottements. Déchirures sur les planches 18 et 19, certaines scotchées.

- 74 BROUAULT (Jean). Agrégé de l'astronomie inférieure des sept métaux. Avec un essai de l'Astronomie Naturelle Supérieure. *Paris, I. de Senlecque, Jean Remy, I. Henault, 1645.* In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Caillet, 1697.

Édition originale, très rare, dédiée au Chancelier Séguier, de cet ouvrage censé expliquer exactement l'*Harmonie des Systèmes de ces Sept planètes, ensemble des douze Signes du Zodiac & autres Constellations du Ciel des Philosophes Hermétiques*.

Un schéma des planètes, gravé sur bois.

Médecin et alchimiste, Jean Brouault est également l'auteur du *Traité de l'eau-de-vie*, publié par Ballesdens en 1646.

Agréable exemplaire en vélin d'époque, à la date de 1645 (il existe des exemplaires datés de 1644).

Mouillure angulaire.

- 75 BURKE (Edmund). Réflexions sur la Révolution de France, et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement. *Paris et Londres, Laurent fils, Edward-Pall-Mall, s.d. [1790].* In-8, demi-maroquin bordeaux, filet doré, dos lisse orné en long, non rogné (*Moens*). 100 / 150

Édition originale de la traduction française, effectuée d'après la troisième édition anglaise.

Le dos de la reliure est décoré de fers dorés, dont l'un représente un bonnet phrygien. Elle porte, par erreur, la date de 1796 en queue de dos.

Rares rousseurs et mouillures marginales. Dos légèrement passé.

- *76 CABINET DES FÉES (Le), ou collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux. *Genève, Barde, Manget & Compagnie ; Paris, Cuchet, 1785-1789.* 39 vol. in-12 (sur 41), demi-basane caramel, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600

Recueil célèbre de contes de fées du XVII^e et XVIII^e siècle, dont la publication fut initiée par Charles-Joseph de Mayer dans le but de sauver de l'oubli ces textes déjà difficiles à trouver à l'époque. La collection fut programmée en trente volumes au format in-8 ou in-12, mais il en parut 37 entre 1785 et 1786, le trente-septième contenant les notices sur les auteurs et la liste des contes. Cet ensemble fut complété en 1788 et 1789 de quatre volumes proposant la suite des « Mille et une nuits » dans la traduction de Dom Chavis et M. Cazotte.

Chaque volume, à l'exception du trente-septième, est illustré de 3 planches gravées sur cuivre d'après MARILLIER.

Exemplaire de l'édition in-12, en reliure uniforme du début du dix-neuvième siècle, incomplet des volumes 1 et 19. Il comprend 113 planches.

Le tome 2 est dérélié, la charnière du plat inférieur est fendue. Quelques petites tâches aux dos sans gravité. Déchirures à quelques feuillets n'occasionnant pas de manques dans le texte, rares rousseurs. Il manque une gravure dans le volume 22 pour la suite du conte de M. Guellette les « Mille et un quart-d'heure ». La première gravure du volume 3 a été reliée en tête du second tome.

- 77 CALENDRIER de la Cour [...] pour l'an 1808. *Paris, J.-D. Langlois, s.d.* In-18, maroquin rouge à long grain, plaque à encadrement strié et fers envahissant le centre, bouquet central, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie reliure à plaque dorée.

- 78 CANONES SS. APOSTOLORUM, conciliarum Generalium & Provincialium. *Paris, Typis Regis, 1620.* In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre des plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Titre imprimé en rouge et noir, avec armoiries royales gravées. Texte sur deux colonnes, en grec et latin.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-FRANÇOIS-PAUL LE FÈVRE DE CAUMARTIN, évêque de Vannes, puis de Blois (avec ex-libris armorié sur le contreplat). Prélat et érudit, il se passionna pour les livres ; il enrichit ainsi la bibliothèque qui lui venait de sa famille, laissant à sa mort un ensemble d'environ 9000 ouvrages imprimés et 350 manuscrits (Olivier, pl. 652, fer n° 1).

De la bibliothèque M. de La Place de Mont-Evray, avec ex-libris.

Quelques mouillures sans atteinte du texte, travaux de vers en marge, angles de certains feuillets rongés, légères rousseurs éparses. Restaurations à la reliure, légère tache sur les plats.

- *79 CERVANTÈS (Miguel de). Les Principales avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le romain, et autres habiles maîtres : avec les explications des XXXI Planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746.* In-4, maroquin rouge, roulettes et filets dorés en encadrement sur les plats, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE, ornée d'un fleuron sur le titre, d'une vignette par Schley en tête de la dédicace, et de 31 planches gravées en taille-douce par Fokke, Picard, Schley et Tanjé d'après Boucher, Cochin fils, Coypel, Lebas, Picart et Trémolières.

EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES EN PREMIER TIRAGE (avant les numéros), dans une belle reliure en maroquin de l'époque orné d'une petite dentelle.

Des bibliothèques du marquis de Bièvre, avec ex-libris armorié, et Louis Giraud-Badin (1955, n° 23).

Coiffes, charnières et coins très frottés. Une charnière fendue sur 5 centimètres, deux coins émoussés. Papier un peu bruni par endroit, comme toujours.

- 80 CERVANTÈS. Nouvelles espagnoles. *Paris, V^e Duchesne, 1776-1778.* 12 nouvelles en 2 volumes in-8, basane marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Recueil de 12 pièces à pagination séparée, ornées de 12 figures hors texte de Desrais et Folkema, gravées par Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, etc.

Frottements, restaurations aux charnières, partiellement fendues, coiffes arrachées. Quelques rousseurs, atteignant également les figures.



81

- 81 [CHAMBON]. *Le Commerce de l'Amérique par Marseille ou Explication des lettres-patentes du roi, portant reglement pour le commerce qui se fait de Marseille aux isles françoises de l'Amérique, données au mois de février 1719. Et des lettres-patentes du roi, pour la liberté du commerce à la Côte de Guinée, données à Paris au mois de janvier 1716. Avec les reglemens que ledit commerce a occasionés. Avignon, 1764.* 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre et de tomaison fauve et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500

Sabin, 11812.

Édition originale de ce guide du commerce avec l'Amérique, écrit à l'usage des négociants. Elle est ornée d'un titre-frontispice répété, 10 cartes et 12 gravures hors texte.

L'ouvrage traite des négociations de la ville de Marseille entretenues avec la Martinique, Saint-Domingue, Léogane, la Guadeloupe, l'Isle-Vache, Cayenne et la Louisiane. Il y est question de la culture, de l'usage et du commerce du café, cacao, indigo, rocou, sucre, écaille de tortue, tabac, coton, etc., des mœurs des « nègres », de l'achat d'esclaves, etc.

Importantes épidermures sur les plats, petits frottements sur le dos, accident sur la coiffe supérieure du tome II, avec manque.

- 82 CHOMEL (Noël). Dictionnaire œconomique contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé. *Paris, V^e Jacques Estienne, 1732.* — Supplément. *Paris, V^e Ganeau, 1743.* 4 volumes in-folio, veau marbré (veau blond), triple filet à froid, dos orné, (pièces de titre et de tomaison vertes pour les volumes du Supplément), tranches mouchetées et rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Troisième édition, partagée avec Étienne Ganeau, revue et augmentée du fameux dictionnaire de Noël Chomel (1633-1712), dont la première édition date de 1709 et qui a été plusieurs fois embellie, augmentée, élaguée, remaniée et rééditée entre 1718 et 1777, et même traduit en allemand, en hollandais et en anglais. Abondamment illustrés dans le texte de jolies vignettes sur bois, cet utile dictionnaire d'agronomie et son supplément contiennent l'ensemble des savoirs du XVII^e et du début du XVIII^e siècle sur cette matière. Ils seront utiles à Diderot et d'Alembert pour leur rédaction de l'*Encyclopédie*, notamment en ce qui concerne les recettes de cuisine.

Dans le Dictionnaire : Ex-libris armorié de *D. Joan. Bapt. Pingré*, de la cathédrale d'Amiens. Le second tome porte la note manuscrite : *à la Bibliothèque des Augustins d'Amiens M in folio 34*, avec étiquettes sur le dos ; dans le Supplément : Ex-libris manuscrit sur le titre Antoine Degeorge.

Les volumes du Dictionnaire et du Supplément ont été reliés différemment.

Coiffes restaurées, charnières fendues, pour le premier ; mouillures sur les plats, importants frottements avec manques, coiffes arrachées, quelques rousseurs et mouillures intérieures, pour le second.

- 83 CONSTANT (Benjamin). De la force du gouvernement actuel de la France et de la nécessité de s'y rallier. S.l.n.n., 1796. In-8, basane fauve marbrée, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre orange, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Cioranescu, I, n° 20692.

Édition originale de cette importante plaquette politique, la première de l'auteur, constitue un plaidoyer habile pour la cause républicaine.

Légères rousseurs éparses. Ancien papier collé sur le bord du feuillet de titre. Reliure frottée.

- 84 CONSTANTINI (Angelo). La vie de Scaramouche. *À Paris, Claude Barbin, 1695.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Ouvrage très rare, orné d'un frontispice, gravé par Bonnart, représentant Scaramouche en habit de scène avec au bas ce quatrain : *Cet illustre comédien / Atteignit de son art l'agréable manière / Il fut le maître de Molière / Et la nature fut le sien.*

Angelo Constantin (1655-1730) s'installa en France en 1681 et débute à Paris dans l'ancienne troupe italienne où il crée un personnage moitié aventurier, moitié valet, qu'il nomma Mezzetin.

Exemplaire remboîté dans une reliure de l'époque. Frontispice et titre doublés, avec manques restaurés.

- *85 CONSTITUTION FRANÇAISE (La), Décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. *Paris, Garnery, 1791.* In-24, maroquin rouge, filets et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette florale dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

LA PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE, INSTITUANT UNE MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE.

Belle édition de petit format, imprimée par Pierre-François Didot, dit le jeune. Elle contient la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* du 26 août 1789, suivie de la *Constitution française*, de la *Lettre du Roi à l'Assemblée Nationale, Le 13 septembre 1791*, et du *Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution, À la séance de l'Assemblée Nationale, du 14 septembre 1791*.

Cette édition revêt un intérêt tout particulier, témoignant de l'importance du texte à l'époque. L'idée était alors de publier la Constitution française dans un format assez petit pour être transporté en toute circonstance, qui plus est accessible pour une somme assez modique. Cette édition fut en cela une véritable réussite.

Bel et précieux exemplaire imprimé sur papier vélin, relié en maroquin rouge de l'époque. Trois coins émoussés.

- On joint :

MARCHANT. *La Constitution en vaudevilles, Suivie des Droits de l'homme, de la femme & de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels.* Paris, Les libraires royalistes, 1792. In-24, veau brun, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition illustrée d'un frontispice gravé, ici en état avant la lettre.

Reliure très abîmée, feuillets salis, quelques mouillures. Gribouillage sur les gardes.



88

- 86 CORNEILLE (Thomas). *Les Tragédies et comédies, Reveues & corrigées, & augmentées de diverses pieces nouvelles. Suivant la copie imprimée à Paris, 1665.* 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet à froid avec fleuron aux angles, dos orné aux petits fers et pointillés dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ELZÉVIRIENNE, formée par la réunion en 1665 de toutes les pièces publiées séparément jusqu'alors. Elle est ornée de 18 frontispices, un pour chaque tome et un pour chacune des 15 pièces.

Cachet ex-libris *Dunant*, accompagné d'une lettre adressée à François Perier, datée du 27 avril 1973, signée Horace, un proche de la famille et collègue de l'acteur, lui exprimant son admiration et lui offrant cet ouvrage qu'il tenait de son grand-père.

Manque les 2 derniers vol. et 1 planche dans les 3 premiers. Légers frottements. Restaurations en marge de 5 feuillets du tome III, touchant à peine les caractères, rousseurs.

- 87 [COUDRETTE (Abbé)]. *Histoire générale de la naissance des progrès de la compagnie de Jesus en France, avec analyse de ses constitutions. — Histoire générale de la naissance des progrès et de la destruction de la compagnie de Jesus en France. S.l.n.n., 1762-1763.* Ensemble 2 ouvrages en 5 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

La première édition a paru en 1760 à Paris. La seconde partie de l'ouvrage contenant l'analyse de la société est de Louis-Adrien Le Paige.

De la bibliothèque du Château des Ormes (ex-libris).

Quelques mouillures.

- 88 CRÉBILLON. *Œuvres complètes. Paris, chez les libraires associés, 1785.* 3 volumes in-8, maroquin aubergine à long grain, bordure à entrelacs de feuilages, armes au centre des plats, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée rouge, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian jeune*). 4 000 / 5 000

Jolie édition des œuvres de Crébillon, ornée d'un portrait par *Marillier*, d'après *La Tour* et gravé par *Ingouf jeune*, et 9 figures de *Marillier*, gravées par *Macret* et *Trière*.

EXEMPLAIRE DE LA PLUS GRANDE FRAÎCHEUR, AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY.

Rares piqûres, petites traces de coutures en marges extérieures des gravures avec légères rousseurs.

- *89 [CURIOSA]. Le Parnasse libertin, ou recueil de poésies libres. *Amsterdam, Cazals & Ferrand, 1776*. In-12, demi-maroquin citron à coins, dos orné, tête dorée, non rogné (V. Niédrée). 150 / 200
- Nouvelle édition de ce recueil de 122 pièces satiriques en vers, reprenant les mêmes textes que dans la première édition de 1769 mais dans une composition typographique différente.
- Les auteurs représentés sont Grécourt, La Fontaine, Pierre Corneille, l'Abbé de Chaulieu, le Chevalier de Cailly, Voltaire, Rousseau, Piron, etc.
- Bel exemplaire relié par Niédrée ; le maroquin a pris cependant une couleur sombre.
- 90 DAMHOUDÈRE (Josse de). Practycke ende handbouck in criminale zaeken, verchiert met zommeghe schoone figuren en beilde ter materie dienede. *Louvain, Estienne Wauters et Iehan Bastien, 1555*. In-4, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition flamande de ce célèbre ouvrage de procédure criminelle, ornée de 56 grandes figures gravées sur bois placées dans des encadrements à pleine page, représentant les crimes et leurs châtiments, et dont les textes correspondants sont imprimés en caractères gothiques. La première édition parut en français à la même adresse en 1554, sous le titre *La Practique et enchiridion des causes criminelles* (Funck, p. 301). Le privilège est daté du 15 janvier 1551 et fut accordé à Vaubelle, imprimeur à Bruges.
- Ex-libris manuscrit illisible sur le titre.
- Manque les pages 188 à 193 (contenant une figure), découpage à une gravure, avec manque, un cahier dérélié. Reliure tachée.
- 91 DESAGULIERS (John Théophile). Cours de physique expérimentale. *Paris, Jacques Rollin, Charles-Antoine Jombert, 1751*. 2 volumes in-4, basane fauve, dos orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Première édition de la traduction française par le père Pezenas, ornée de 2 vignettes et 78 planches dépliantes. L'originale a été publiée par John Senex à Londres en 1734, sous le titre : *A course of experimental philosophy*.
- Ouvrage constitué de onze cours de physique enrichis d'explications en rapport avec les découvertes et théories enseignées. Descriptions d'expériences électriques richement illustrées, promulguant les expériences de Newton, spécialement pour l'optique et contribuant à la popularisation des études sur l'électricité. Desaguliers, membre de la société royale de Londres, entretient une correspondance avec des savants étrangers dont il rend compte dans les notes qu'il place après chaque leçon.
- Il s'agit de l'œuvre la plus importante de ce physicien, qui est entièrement dédiée à la gloire de Newton. Cet ouvrage fut réédité à Londres chez W. Juvys en 1745, puis traduit en hollandais à la même date que la traduction française, en 1751.
- Ex-libris typographique du XIX^e siècle, collé sur le faux-titre du tome I : *D. Antonio Maria Vazquez*.
- Quelques piqûres, rousseurs et mouillures. Reliure frottée avec manque de peau.
- 92 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres. Reveues, corrigées & augmentées en ceste dernière Impression. *Paris, Mamert Patisson, 1579*. In-4, maroquin brun, décor à la du Seuil à pot fleuri aux angles, cartouche central orné de feuillages et pots fleuris, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 1 500 / 2 000
- J.-P. Barbier, *Ma Bibliothèque poétique*, quatrième partie, II, 5.
- Belle édition in-4, la première de ce format depuis les deux de 1573, imprimées par Robert Estienne. Celle-ci est due à Mamert Patisson, *au logis de Robert Estienne* dont il avait épousé la veuve.
- Elle contient 382 pièces dont aucune n'est inédite, malgré l'indication au titre ; seuls une demi-douzaine de poèmes présentent des variantes.
- FINE RELIURE DE CAPÉ.
- Piqûres tout au long du volume.
- 93 DIDEROT & d'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse ; & quant à la partie Mathématique, par M. D'Alembert, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres. *Paris-Neufchatel, Briasson-David-Le Breton-Durand-Faulche, 1751-1772*. 28 vol. in-folio, dont 17 de texte et 11 de planches. — Nouveau dictionnaire pour servir de supplément aux dictionnaire des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres. *Paris-Amsterdam, Panckoucke-Stoupe-Brunet-Rey, 1776-1777*. 5 vol. in-folio. — Table analytique et raisonnée... *Paris-Amsterdam, Panckoucke-Rey, 1780*. 2 vol. in-folio — Soit 35 vol. in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 20 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE L'ESPRIT OCCIDENTAL ET DE L'ÉCRIT
AU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

.../...

Elle est à la fois une compilation d'informations et un manifeste philosophique. Sous la masse des 28 volumes et l'énorme variété de ses 71 818 articles, se cache une évolution de la connaissance humaine dont les nouveaux principes ont été énoncés par d'Alembert, dans le *Discours préliminaire*. En effet, bien qu'il reconnaîsse officiellement l'autorité de l'église, d'Alembert précise que *la connaissance vient des sens et non de Rome et de la Bible*, la raison étant le juge souverain. C'est pourquoi cet ouvrage est apparu tout de suite dangereux aux yeux des autorités qui l'ont condamné à deux reprises : une première fois en 1752 après l'affaire de l'abbé Jean-Martin de Prades, et en 1759 après la publication de l'*Esprit d'Helvetius*. Chaque fois il fut sauvé par Guillaume de Lamoignon de Malesherbes.

Lors de la deuxième interdiction, il fut l'instigateur du compromis qui préserva l'*Encyclopédie*. En effet, en accordant à Diderot le droit de publier un recueil de mille planches sur les *Sciences, les Arts Libéraux et les Arts Méchaniques*, il l'autorisa implicitement à imprimer les dix derniers volumes de texte à condition qu'ils soient libellés à *Neufchâtel, S. Faulche & Compagnie, Libraires et Imprimeurs*.

Parmi les écrivains qui participèrent à cette entreprise, on peut citer : Duclos, Rousseau, Turgot, d'Holbach, Daubenton, Quesnay, Grimm. Le supplément fut confié à Robinet.

Un frontispice par *Cochin* et 3129 planches gravées d'une remarquable facture illustrent l'ouvrage. Diderot recruta les dessinateurs et graveurs parmi les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette. Le meilleur d'entre-eux fut *Louis-Jacques Gousier*.

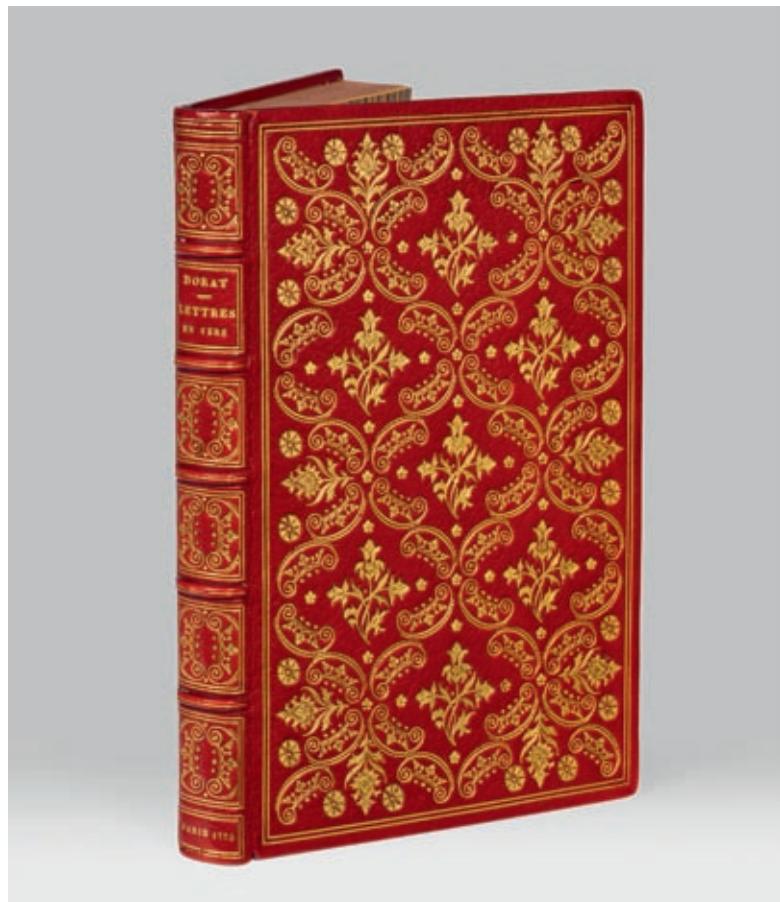
Manque le texte explicatif des planches XIII à XXXIX (concernant le théâtre) du tome X des planches.

Quelques rousseurs et mouillures, petites déchirures à quelques feuillets. Reliure frottée.

- 94 DORAT. Lettres en vers, ou Épitres héroïques et amoureuses. *Paris, Sébastien Jorry, 1766*. — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, précédées de quelques reflexions. *La Haye et Paris, Lambert, Jorry, Delalain, 1770*. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, décor à répétition d'un bouquet de 3 fleurs encadré de 4 gros fers en poignée de tiroir, dos orné, filets intérieurs, fleurons d'angle, tranches rouges (René Kieffer). 600 / 800

Les Lettres sont illustrées d'un frontispice, 4 vignettes en tête et 4 culs-de-lampe par *Eisen*. Le second ouvrage, inspiré des *Lettres portugaises* contient une figure, une vignette et un cul-de-lampe.

CURIEUSE RELIURE DE RENÉ KIEFFER, qui s'est souvent mesuré de manière originale à la décoration des livres du XVIII^e siècle (voir vente Christian Duménil, 8 juin 2001, n° 37 ou catalogue de la librairie Giraud-Badin, 2004, n° 43) en pastichant des reliures mosaïquées.



- 95 [DROUART (François)]. Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestiers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris, avec les vérifications, arrêts & sentences concernant leurs priviléges. *Paris, Guillaume Desprez, 1770*. In-4, veau marbré, armes au centre des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale de la plus belle et importante mise à jour de ce recueil de documents sur les milices ou charges municipales de l'échevinage et de la juridiction consulaire de Paris.

La première édition fut donnée par François Drouart en 1658, et à nouveau imprimée, revue et augmentée jusqu'en 1770, par Augustin-Eugène Hay (1715 - après 1770), colonel des gardes de la ville de Paris.

L'illustration comprend les portraits de l'abbé Bignon, dédicataire de l'ouvrage, et celui d'Hay gravés en taille-douce par Levesque d'après Lambert, et 43 planches de costumes militaires gravées à l'eau-forte non signées, pour servir d'illustration à l'*Instruction ou École du soldat*. Les planches sont numérotées de 1 à 44, cependant le n° 3 n'a jamais été gravée.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

De la bibliothèque du comte François-Adolphe de Bourqueney, diplomate, avec ex-libris armorié.

Rousseurs au début de l'ouvrage. La première planche a été coloriée. Charnières partiellement fendues, avec restaurations, également sur les coiffes, dos et charnières craquelés.

- 96 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises. Reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores au paravant imprimées. *Rouen, Raphael Du Petit Val, 1597*. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

BBA, Aquilon, n° 54.

Édition la plus complète de celles données au XVI^e siècle ; elle est imprimée en jolis petits caractères italiques.

Nombreuses marginalia à l'encre brune de la fin du XVIII^e siècle, portant des appréciations sur les vers de Du Bellay.

Quelques piqûres, feuillet 210 restauré touchant quelques lettres, petite fente au feuillet 281 touchant une lettre.

- 97 DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie. De nouveau reveuë, & augmentée du Miroir de fauconnerie. *Rouen, Clément Malassis, 1650*. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800

Thiébaut, 307.

Édition rouennaise illustrée d'une vignette sur le titre et 56 figures gravées sur bois. Elle est suivie du *Miroir de la fauconnerie* de Pierre Harmont, orné de 7 figures gravées sur bois dans le texte.

Ex-libris au chiffre AV, non identifié. Chiffres manuscrits sur le titre du second ouvrage.

Mouillures et pâles rousseurs à quelques feuillets, dont le titre. Quelques frottements à la reliure.

- *98 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) et Mathieu TILLET. Histoire d'un Insecte qui devore les grains de l'Angoumois ; Avec les moyens que l'on peut employer pour le détruire. *Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1762*. In-12, veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce mémoire auquel collaborèrent les deux agronomes Duhamel du Monceau et Mathieu Tillet, dépechés en angoumois pour étudier l'insecte connu aujourd'hui sous le nom d'Alucite des céréales, découvert dans cette région vers 1750 et qui ravageait les récoltes de grains.

Ouvrage divisé en trois chapitres, le premier est consacré à la description de l'insecte et à son mode de vie, le second porte sur les causes de sa multiplication, et le troisième rapporte les différentes tentatives d'extermination des chenilles.

L'édition est illustrée de 3 planches dépliantes.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Petits trous de vers aux charnières, sans gravité, léger manque de cuir au bord du premier plat.

- 99 [DUVERNET (Théophile Imarigeon, dit)]. Les Dévotions de M^{me} de Bethzamoth et les pieuses facéties de M^r de S^t Ognon. S.l.n.d. [vers 1790]. Manuscrit de IV et 182 pp., in-18, veau marbré écaille, triple filet, dos lisse orné de fleurons, pièce de titre brune avec titre en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Joli manuscrit à l'encre brune d'une écriture rapide et régulière, très lisible, sur papier vergé bleuté, avec encadrements de deux filets à l'encre sur toutes les pages.

.../...

Copie manuscrite exécutée vers 1790 des *Dévotions de madame de Bethzamoth* de Duvernet, publiées pour la première fois en 1789. Ce roman philosophico-galant, rédigé à la Bastille, est « très finement écrit et l'un des meilleurs du genre » (Gay). L'auteur s'attaque aux faux dévots et hypocrites qui, se couvrant de la religion, s'adonnent à la débauche.

La préface de l'ouvrage en donne le ton : *Les succès qu'eut M^r Henri Roch dans l'art de traiter la dévotion et les vapeurs donnèrent de l'émulation à plusieurs jeunes gens, qui rassasiés de femmes galantes et de filles du théâtre, s'amuserent à évangéliser les dévotes ou les vitalles [sic] dans les églises à l'affût de ce gibier comme on va dans une garenne à l'affût des lapereaux (...) ; ou encore les premières lignes : Veut-on rendre une femme raisonnable ? il faut coucher avec elle. Veut-on rendre un homme heureux et content ? il faut le faire cocu. C'est là tout le sujet de l'histoire que nous allons raconter (...).*

Infimes rousseurs et très légères craquelures aux charnières.

- 100 ÉRASME. Les Colloques d'Érasme. *Leyde, Pierre Vander Aa & Boudouin Jansson Vander Aa, 1720.* 6 volumes in-12, veau fauve moucheté, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Bibliotheca Erasmiana, p. 42.

Nouvelle traduction par Gueudeville.

Cet ouvrage est dédié au duc de Gloucester. Il est orné d'un titre-frontispice par Schynove et 60 vignettes sur cuivre dans le genre de Romain de Hooghe ou Harrewyn, ainsi que de culs-de-lampe sur bois.

Titre imprimé en rouge et noir.

D'anciennes annotations manuscrites à l'encre sur les titres sont effacées.

Rousseurs uniformes, taches et mouillures marginales. Petites restaurations à la reliure. Trous de vers sur le second plat du tome III. Reliure épidermée.

- *101 FAUCHET (Claude). Les Antiquitez gauloises et françoises. Augmentées de trois Liures : contenant les choses aduenuës en Gaule & en France, jusque en l'an sept cens cinquante & un, de Jesus Christ. *Paris, Jérémie Perier, 1599.* 2 parties en un vol. in-8, maroquin brun, double cadre de trois filets dorés, fleurons dorés aux angles extérieurs du second cadre, armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Seconde édition très rare, en partie originale, dédiée à Henri IV, augmentée de trois nouveaux livres.

Dans cet ouvrage fort apprécié, Claude Fauchet, historiographe du roi, a su donner à l'Histoire de France des bases critiques et scientifiques se rapportant non plus à des légendes mais à des témoignages écrits. Il donne ainsi une vision précise de la façon dont on appréhendait l'Histoire du Moyen Age à l'époque.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE BARTHÉLÉMY CENAMY, portant cette inscription au verso de la première garde blanche : « Dello studio di Casa Cenami ».

Barthélémy Cenamy (1566-1611) était un riche financier italien venu à la suite des Médicis, devenu le banquier du roi Henri IV. Ami des écrivains de son temps, comme Malherbe, Montaigne et Peiresc, il fit construire une demeure, actuelle mairie de Charenton, où il recevait de hauts personnages comme Gabrielle d'Estrées, la marquise de Verneuil ou le dauphin. L'uniformité, la sobriété et la parfaite exécution des reliures habillant les exemplaires de la collection de Cenamy, sont telles que l'on peut considérer ce dernier comme l'un des grands bibliophiles de la fin du seizième siècle, succédant ainsi à un certain Benoît Le Court et rivalisant avec ses contemporains Auguste De Thou et Pierre Duodo.

Ex-libris manuscrit du dix-huitième siècle de Bernardin Baroni à la fin de l'ouvrage. Ex-libris décollé gravé sur cuivre de Giorgi, dataire du Saint Siège. Enveloppe timbrée du 21 septembre 1854 adressée à M. Ville, curé à Bédouin dans le Vaucluse.

Petit accroc en coiffe de tête, légère fente à une charnière, trois petits trous de vers au dos. Exemplaire court de marges, avec de très légères atteintes à quelques notes.

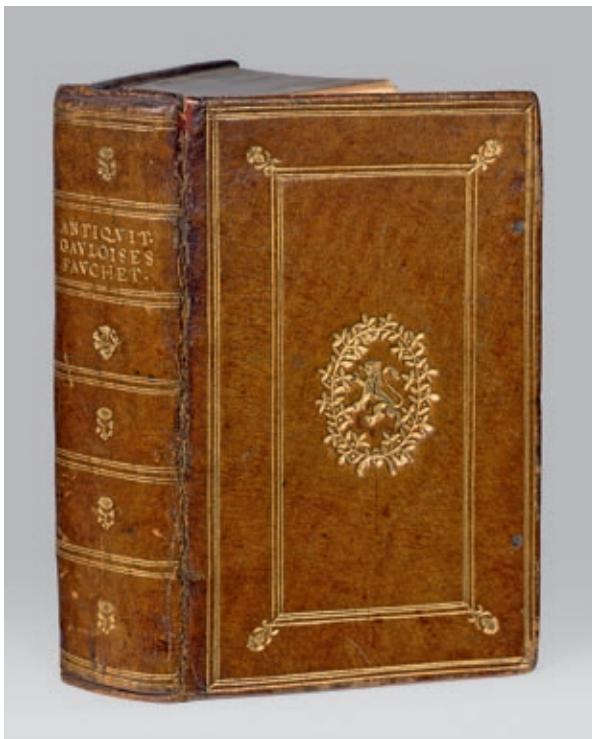
- *102 FÉNELON. Œuvres spirituelles... Nouvelle édition, revue et considérablement enrichie. *Rotterdam, Jean Hofhout, 1738.* 2 vol in-4, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Une des meilleures éditions anciennes des œuvres spirituelles de Fénelon, en partie originale.

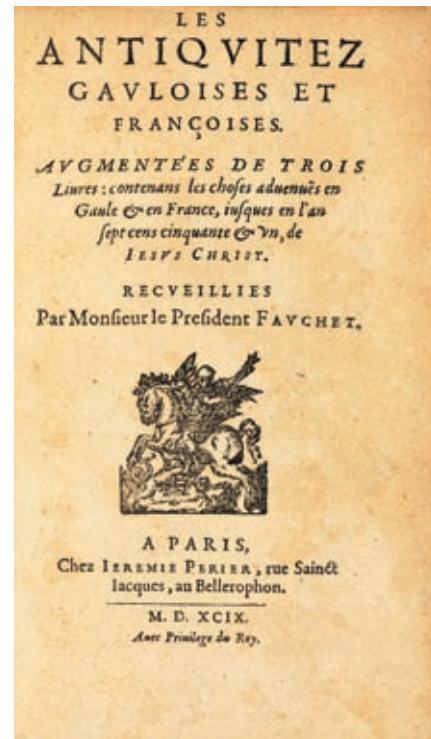
Vignette gravée sur cuivre sur chacun des titres.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, bien conservé.

Petit accroc à une coiffe. Quelques feuillets brunis. Le feuillett L4 dans le premier volume est placé entre les feuillets L1 et L2.



101



101

- *103 FESTUS (Pompeius Sextus). M. Verri Flacci quae extant. Sex. Pompei festi de verborum significatione libri XX. Et in eos Ioseph Scaligeri Ivl. Caesaris filii castigationes nunc primum publicatae. [Genève], Pierre Saint André, 1575. 3 parties en un vol. in-8, peau de truie rigide estampée, filets et roulette en encadrement, plaque à froid au centre sur les plats, dos orné, titre manuscrit au premier caisson (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Importante édition publiée par Joseph Scaliger de l'abrégé donné par Festus du grand ouvrage du grammairien Verrius Flaccus « De verborum significatione » ou « Signification des mots anciens ». L'édition est divisée en trois parties à pagination séparée. La troisième est datée de 1574.

Relié à la suite : FESTUS. *Sexti Pompei Festi de Verborum significatione fragmentum Ex vetustissimo, exemplari Bibliothecæ Farniensianæ descriptum...* [Genève], Petrum Santandream, 1583. 3 parties en un vol. in-8.

Édition du « De verborum significatione » donnée d'après les fragments de Festus trouvés dans les manuscrits de l'humaniste italien Pomponius Laetus.

Bel exemplaire en reliure germanique de l'époque ornée sur le premier plat des initiales ISZM et de la date de 1591. Chaque plat est décoré au centre d'une plaque à froid. La première représente Charles Martel en armure, l'épée à la main, avec cette légende : CAROLE. MORTALES. DUBITANT. HOMO. SISNE. DEVSV. SVNT.TVAS.CEPTRA. HOMINIS. SED. IVA. FACTA. Sur le second plat est représenté le portrait de Maximilien II, avec cette inscription : MAXIMILIANVS II D.G. ROM. IMP SEM AVGVS. GERMA. HUNGA. BOHEMI ETC. REX. ARCHID. AUSTRI. DVX. SILESIE. Ces deux portraits sont encadrés d'une roulette ornée des vertus personnifiées, à savoir la tempérance, la fidélité et la charité.

Reliure légèrement salie. Très bon état intérieur.

- 104 FLORIAN (J.-P. Claris de). Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantes. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.* Grand in-4, maroquin rouge, bordure d'une large roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Précédée d'une dissertation sur la vie de Cervantès et de ses ouvrages, cette imitation de la *Galatea* publiée en 1585 est une œuvre originale de Florian, protégé de Voltaire qui lui faisait jouer des bergeries.

Belle édition illustrée de 4 figures de Monsiau, gravées en couleurs à la poupée par *Cazeneuve* et *Colibert*, procédé alors encore à ses débuts. Elles évoquent les bergeries mises à la mode par *L'Astrée*, et ressuscitées à Trianon à la demande de Marie-Antoinette.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE ET LES NUMÉROS.

De la bibliothèque d'un prince de la famille de Bauffremont, avec ex-libris armorié.

Dos légèrement passé, petits frottements d'usages. Quelques pâles rousseurs touchant entre autres les figures, petit manque à l'angle d'un feuillet n'atteignant pas le texte.

- *105 GAITTE (Antoine-Joseph). [Barrières de Paris]. *Paris, Gaitte, s.d. [vers 1792]*. 9 planches in-4 oblong, en feuilles, déréliées. 100 / 150

Ensemble des 9 planches dessinées et gravées par *Antoine-Joseph Gaitte*, numérotées de 7 à 15, figurant 50 barrières de Paris, ou Propylées, représentées pour la majorité en médaillon. L'artiste s'était documenté auprès de l'architecte Ledoux qui construisit ces barrières entre 1785 et 1788 ; certaines gravures représentent des projets qui n'étaient restés à l'époque qu'au stade des fondations.

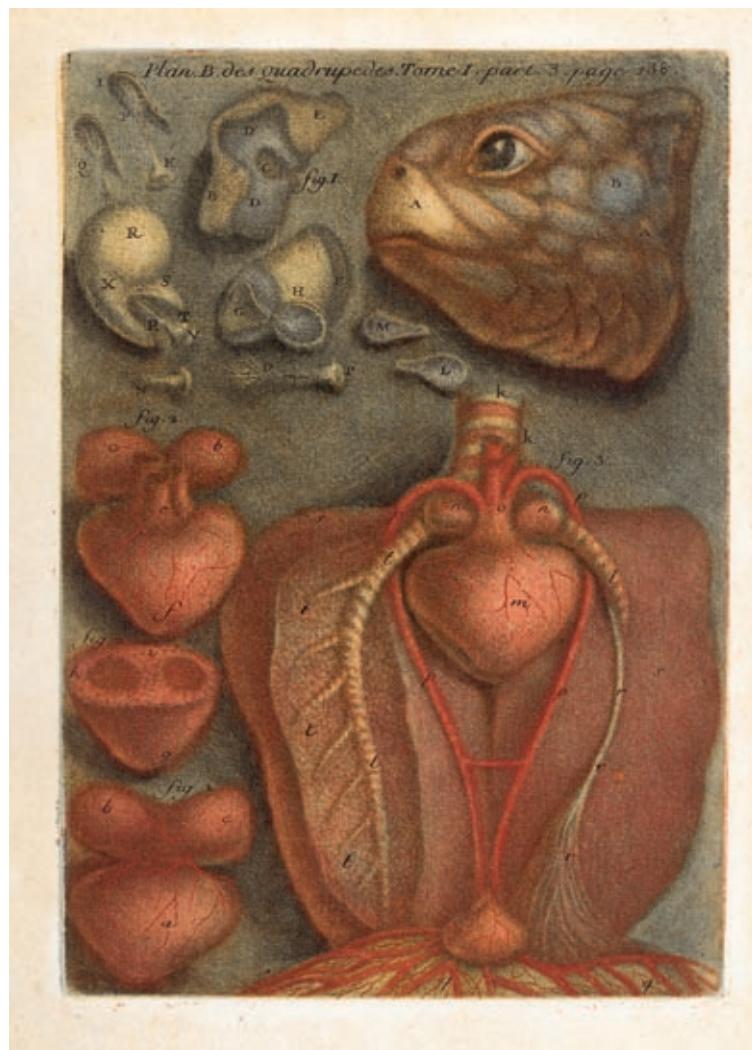
Ces estampes proviennent du recueil des *Vues de Paris* publié par Gaitte à la fin du dix-huitième siècle, recueil qui se compose normalement de 25 planches. Nous avons ici toutes celles consacrées aux barrières de Paris.

On joint la planche 5 montrant six représentations de Paris.

Planches déréliées, reste du papier de l'onglet au verso. La planche n° 5 a eu les marges découpées.

- *106 GAUTIER D'AGOTY (Jacques-Fabien). *Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture. Avec des planches imprimées en couleur*. Cet Ouvrage renferme les Secrets des Arts, les nouvelles découvertes, & les disputes des Philosophes & des Artifices modernes. Année 1752. *Paris, Delaguette, s.d. (1752)*. 3 parties en un vol. in-4, cartonnage de papier marbré, dos lisse portant une étiquette manuscrite (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 500 / 3 000



PREMIÈRE ANNÉE COMPLÈTE DU TOUT PREMIER PÉRIODIQUE SCIENTIFIQUE FRANÇAIS, ILLUSTRÉ DE PLANCHES EN COULEURS.

Jacques-Fabien Gautier-d'Agoty était le pseudo-disciple de Jacob Christoph Le Blon inventeur de la trichromie, dont il avait été l'élève pendant seulement six mois. À la fois artiste et visionnaire, Gautier voulut perfectionner la technique de Le Blon en ajoutant notamment une quatrième planche pour le noir ou le bistre. Il lança en 1752 ces « Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture » où, selon l'avis porté en tête de la publication, « Les Planches colorées de l'Histoire Naturelle feront la base de cette entreprise ». La publication durera quatre années et sera reprise, sous un titre différent, par son fils Jean-Baptiste-André Gautier d'Agoty qui ne réussira pas à la faire vivre au-delà de 1757.

L'exemplaire que nous présentons contient les trois premières parties formant le tome complet pour l'année 1752. Chaque partie possède un titre propre mais la pagination est suivie. L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 14 PLANCHES DONT 11 EN COULEURS, représentant notamment des figures anatomiques, des animaux, une fleur et « le Spectre de Newton ».

Manque le cahier Z correspondant aux pages 169 à 176.

Reliés à la suite :

- [ANNALES DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE]. Ensemble de sept mémoires extraits des *Annales du Muséum*, édition de 1802, pages 417 à 507. Contient : FOURCROY. *Recherches chimiques Sur le Pollen...* - HAUY. *Mémoire Sur deux nouvelles variétés de fer sulfuré.* - FAUJAS-SAINT-FOND. *Description Des mines de Turffa des environs de Bruhl et de Liblar...* - LAMARCK. *Mémoire Sur la Tubicinelle.* - DUFRESNE. *Notice Sur les Balanus.* - LAMARCK. *Suite des mémoires Sur les fossiles des environs de Paris.* - CUVIER. *Mémoire Sur le genre Tritonia...* L'ensemble est illustré de 5 planches gravées sur cuivre.

- DUREAU-DELAMALLE. *Discours prononcés dans la séance publique tenue par la classe de la langue et de la littérature françaises de l'institut national, Le 11 floréal de l'an XIII, pour la réception de M. Dureau-Delamalle.* Paris, Baudouin, Floréal an XIII (1805). In-4, 76 pp.

- DUSILLET (Léon). *Le Poete. Ode qui a remporté le prix aux jeux floraux.* Dôle, Florent Dupont, 1808. Plaquette in-4, 15 pp.

- SAUNIÉ. *Dissertation sur la fièvre puerpérale, Présentée et soutenue à l'École de Médecine de Paris le 29 Messidor an 13...* Paris : imprimerie de Didot jeune, An XIII (1805). In-4, 38 pp. Correction page 37.

- MORLAND (Pierre). *Propositions sur divers objets de médecine, Présentées et soutenues à l'École de Médecine de Paris, le 13 thermidor an XIII...* Paris, impr. Didot jeune, An XIII (1805). In-4, 34 pp.

- OUVRARD (Pierre-Joseph). *Considérations Sur les avantages et les inconvénients de la Compression dans le Traitement de quelques maladies chirurgicales...* Paris, impr. Didot jeune, 1807. In-4, 18 pp.

- RATHÉLOT (Dominique). *Dissertation sur la faim ; Présentée et soutenue à l'École de Médecine de Paris, le 14 Mai 1807.* Paris, impr. Didot jeune, 1807. In-4, 20 pp.

- ADELON. *Dissertation sur les fonctions de la peau ; Présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris, le 8 juin 1809.* Paris, impr. Didot jeune, 1809. In-4, 63 pp.

- MÉNIER (Jean-Frédéric). *Considérations générales Sur les Fractures et leur Traitement...* Paris, impr. Didot jeune, an XIII (1805). In-4, 40 pp.

- CASSARD (Désiré). *Dissertation Sur la Fièvre putride ou adynamique...* Paris, impr. Didot jeune, 1810. In-4, 16 pp.

- DOREZ. *Duretés et cancer au sein, sans plaie ni adhérence, publicité d'un nouveau caustique, sans arsenic, realgar nin sublimé corrosif, ou l'art de guérir ces malades sans opération ni danger...* Paris, L'Auteur, an XIII (1805). In-4, 8 pp.

BEL ENSEMBLE DE PIÈCES MÉDICALES.

Charnière du premier plat fendue. Défauts de papiers sur les plats et le dos. Manque la première garde.

- 107 GEILER VON KAYSERSBERG (J.). *Peregrinus Doctissimi sacre theologie doctoris Joannis Geiler Keyserspergii. Strasbourg, Mathias Schürer, février 1513.* In-8, demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois, fermoirs (Reliure de l'époque).
300 / 400

Graesse, III, p. 42.

Traduction latine de l'ouvrage de Geiler intitulé *Christenlich...* (1512).

Annotations manuscrites de l'époque sur les contre-plats et dans le texte. Titre manuscrit à l'encre sur la tranche inférieure.

De la bibliothèque Paul Schmidt, avec son ex-libris gravé (1910, I, n° 402).

Mouillures marginales. Infimes trous de vers à la reliure. Étiquette collée sur le bas du dos.



- 108 GEOFFROY. Description, vertus et usages de sept cents dix-neuf plantes, tant étrangères que de nos climats, et de cent trente quatre animaux. *Paris, Didot le jeune, 1767.* 6 volumes in-8, demi-basane fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
 729 planches hors texte gravées en taille-douce par de *Fehrt, Prevost, Duflos, Martinet*, etc., d'après les dessins d'après nature de *Garsault*.
 Les dessins de Garsault provoquèrent l'enthousiasme de Jussieu.
 Nombreux défauts à la reliure.
- 109 GÉRARD (Alexandre). Essai sur le goût, augmenté de trois dissertations sur le même sujet, par M^{rs} de Voltaire, d'Alembert, & de Montesquieu. Traduit sur la seconde édition angloise par M. E***. *Paris, Delalain, Dijon, Veuve Coignard, 1766.* In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Première édition de la traduction faite sur la seconde édition anglaise.
 Signature de St-Rémy, manuscrite à l'encre sur le titre.
 Quelques frottements à la reliure.
- 110 GODEFROY (Théodore). Histoire de M^{re} Jean de Boucicaut, Mareschal de France. *Paris, Abraham Pacard, 1620.* In-4, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Édition originale.
 Titre imprimé en rouge et noir avec la marque typographique de Pacard, finement gravée sur cuivre et représentant le sacrifice d'Abraham.
 Le quatrième feuillet contient les armoiries du maréchal de Boucicaut et celles de sa femme. Elles sont gravées en taille-douce dans le texte et sont accompagnées de leur description.
 De la bibliothèque Théo Koerpes, avec ses ex-libris gravé et manuscrit.
 Plats épidermés. Reliure restaurée avec dos en partie refait.
- *111 GRACIAN (Baltasar). L'Homme de cour Traduit de l'Espagnol de Baltasar Gracian Par le Sieur Amelot de La Houssaye. Avec des Notes. *Paris, & se vendent à Lyon, Jean Thioly, 1684.* In-12, vélin rigide, titre à l'encre sur le dos, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Première traduction française, par Amelot de La Houssaye, de l' « Oraculo manual y arte de prudencia » du jésuite espagnol Baltasar Gracian (1601-1658). La première édition parut la même année à Paris à l'adresse de la veuve Martin et Jean Boudot, au format in-4.
 Cet « Art de la prudence », traduit par Amelot de La Houssaye sous le titre de « L'Homme de Cour », est un précieux manuel destiné à tous ceux qui vivent dans le grand monde. En fin psychologue, Gracian propose 300 maximes qui sont autant de règles pour ne pas être le jouet de manipulations : N'être pas lassant. - Ne parler jamais de soi-même. - Se faire regreter. - S'aviser et se raviser, etc.
 L'édition comporte également des extraits du « Héros » (1636) et du « Discret » (1646) de Gracian, mis à la fin de quelques-unes des maximes. Le succès de cet ouvrage en France fut tel qu'il connut de nombreuses autres éditions en 1685, 1687, 1688, 1690, 1693, 1696, 1702, 1716 et 1718.
 Cette édition à l'adresse de Jean Thioly est très rare ; elle ne figure pas au Catalogue Collectif de France.
 Ex-libris de Johann Joseph Heinrich Ernst von Wurzburg.
 Bon exemplaire en vélin de l'époque. Quelques piqûres sans gravité.
- 112 GRAMOND (Gabriel Barthélémy). Historiarum Galliae ab excessu Henrici IV, libri XVIII. *Toulouse, A. Colomies, 1643.* In-folio, basane fauve mouchetée, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 400 / 500
 Édition originale, ornée d'une vignette de titre gravée sur cuivre, représentant Hercule.
 Livre indispensable pour l'histoire de Louis XIII, rédigé par Barthélémy Gramond, président au Parlement de Toulouse. Celui-ci appartenait à cette école de Toulouse qui fut au premier rang parmi les défenseurs de la Royauté française.
 Quelques mouillures dans les marges, rousseurs uniformes avec de fortes piqûres. Coins légèrement frottés.

- 113 GRAZZINI (Antoine-François). *La Prima e la seconda cena Novelle*. Londres, Appresson G. Nourse, 1766. — La Seunda Cena. *Florence, Ibrahim Achmet, 1743*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale du second ouvrage.
- Elle fut publiée par l'abbé Bonducci. Une partie des exemplaires de ce livre fut livrée aux flammes par ordre du cardinal Borroméo.
- Grazzini (1503-1584), marchand lettré et spirituel, fut l'un des fondateurs de l'Academia degli Umidi où il prit le surnom de Lasca.
- Signature manuscrite à l'encre, St-Rémy, sur le titre.
- De la bibliothèque du Château des Ormes (ex-libris).
- Reliure frottée.
- 114 GUYS (Pierre-Augustin). *Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs anciens et modernes*. Paris, Veuve Duchesne, 1776. 2 volumes in-8, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison noire et brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Atabey, *Ottoman world*, n° 539 (pour la troisième édition). — Cohen, col. 468-469 (cite la troisième édition). — Pas dans Chahine.
- Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.
- Elle est ornée de 7 planches gravées sur cuivre, dont une grande dépliante représentant le profil de l'aqueduc de Bourgas, près de Constantinople.
- On a notamment relié à la suite, du même auteur : - Journal d'un voyage de Constantinople à Sophie. - Journal d'un voyage d'Italie fait en 1772 par l'auteur accompagné d'un de ses fils.
- Pierre-Augustin Guys séjourna près de 30 ans au Levant, au cours desquelles il recueillit de nombreux et précieux témoignages sur cette contrée et ses habitants.
- Rousseurs et piqûres. Reliure usée avec accrocs sur le dos. Mors fendus.
- 115 HANNETAIRE (Jean-Nicolas Servandoni, dit). *Observations sur l'art du comédien et sur d'autres objets concernant cette profession en général*. Paris, Duchesne, 1775. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Ouvrage recherché, qui offre un intéressant portrait du comédien sous Louis XVI, et dont l'édition originale parut en 1764.
- Envoi autographe de l'auteur.
- On joint une lettre autographe d'Hannetaire, datée de Bruxelles, 12 novembre 1766.
- Charnières et dos légèrement écaillés, petit accident sans manque à la coiffe supérieure. Quelques piqûres.
- 116 HENRION (Didier). *L'Usage du compas de proportion*. Rouen, Denis du Chesne, 1564 [1664]. In-12, vélin crème (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une seconde partie.
- Figures dans le texte et une planche dépliante hors texte.
- Anciennes inscriptions manuscrites sur les plats et les contre-plats.
- Rousseurs uniformes. Reliure tachée, accroc avec manque au dos, et un accroc recousu sur le second plat.
- 117 HENRY (P. F.). *Route de l'Inde, ou Description géographique de l'Égypte, la Syrie, l'Arabie, la Perse et l'Inde*. Paris, Carteret, Dentu, an VII (1799). In-12, basane fauve mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Chadenat, n° 6310.
- Édition originale, ornée d'une carte dépliante gravée sur cuivre par Tardieu l'aîné.
- Pâle mouillure angulaire en toute fin d'ouvrage, très prononcée sur le dernier feuillet. Rares rousseurs.

- 118 HÉRODOTE. *Herodoti Halicarnassei Thuri Historie parentis memoratissimi Nove Muse a Laurentio Valla tralate cu Prenotamentis & additionibus non antea Impressis : nec non indice & productissimo & facilimo. Paris, Jehan Petit, [1510].* Petit in-4, veau fauve, encadrement à froid d'une roulette figurant des têtes d'angelots et des corbeilles, tranches lisses, lacets (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

B. Moreau, I, n° 98.

Première édition française de la première traduction en latin de l'histoire d'Hérodote réalisée par l'humaniste italien Lorenzo Valla. Cette traduction latine est la seule qui sera imprimée pendant la Renaissance. Elle est illustrée d'un beau bois gravé, représentant l'enlèvement des jeunes femmes d'Argos par les Phéniciens.

Ex-libris manuscrit : Frater Nicolaus Corneille.

Très importants manques et restaurations à la reliure, quelques rousseurs et importante mouillure.

- *119 HÉSIODE. *Hesiodi Ascraei poetae vetustissimi ac sapientissimi opera, quæ quidem extant, omnia Græcè, cum interpretatione latina è regione, ut conferri à græcæ linguæ studiosis citra negotium possint. Bâle, [Johannes Oporin, vers 1542].* 2 ouvrages en un vol. in-8, veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, grecques dorées intérieures, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 200 / 300

Brunet, 3, 141.

Édition devenue rare des œuvres d'Hésiode. Elle se divise en trois parties : la première propose les trois œuvres, à savoir *les Travaux et les Jours*, *Le Bouclier d'Héraclès* et la *Théogonie*, dans les versions grecque et latine avec les scholies de Jean Tzetzes ; la seconde contient les mêmes œuvres dans la traduction latine de Nicolas Valla ; la dernière constitue la version latine en vers hélégiaques de la *Théogonie* par Pilade, érudit italien mort vers 1505.

L'avertissement de Birchman est daté de 1542.

Relié en tête :

TZETZES (Jean). *Ioannis grammatici Tzetzi exposition librorum Hesiodi, Operum & Dierum, Clypei Herculis, Generationis Deorum...* Bâle, [Johannes Oporin, vers 1540].

Édition entièrement imprimée en grec des explications des œuvres d'Hésiode par le grammairien byzantin du douzième siècle Jean Tzetzes. Ex-libris manuscrit de l'époque sur la page de titre.

Intéressante réunion de deux éditions rares d'Hésiode. Exemplaire dont les deux ouvrages ont été rubriqués et les lettrines peintes vraisemblablement au dix-huitième siècle. Élégante reliure de François Bozerian qui exerça dans les premières années du dix-neuvième siècle.

Accroc en coiffe de tête, frottements au dos et aux charnières, quelques légères griffures sur les plats, coins émoussés. Premiers feuillets légèrement salis.

- 120 HOLBACH (Baron d'). *La Morale universelle, ou Les Devoirs de l'homme fondés sur sa nature. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776.* 3 volumes in-8, maroquin citron, triple filet, dos orné, pièces fauves, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Vercruyssse, 1776, A4.

ÉDITION ORIGINALE DU MONUMENT DE LA MORALE UTILITARISTE. Chaque tome est consacré à une partie de son exposé : I. *Théorie de la Morale*, II. *Pratique de la Morale*, III. *Des Devoirs de la Vie Privée*.

Le seul et unique pouvoir d'un être social est d'être juste affirme l'auteur, qui fait de la justice la première des vertus sociales, dont *La Morale universelle* donne la liste.

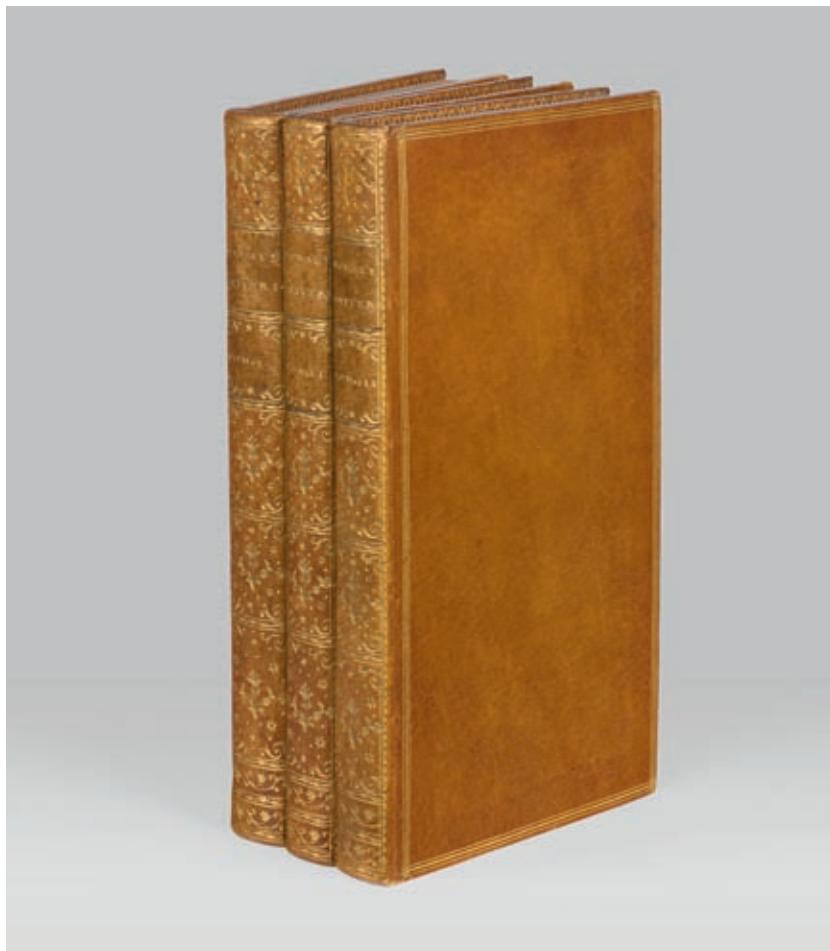
La doctrine de l'intérêt telle qu'exposée par Holbach n'eut rien à envier à ses célèbres apôtres, Bentham et Stuart Mill. Elle encouragea le complot entre l'individu et la société et, confrontée à la réalité sociale révolutionnaire, engendra de nouveaux idéaux : l'abolition de la hiérarchie naturelle, l'affirmation de l'énergie démocratique, du droit bourgeois fondé sur le libéralisme économique...

La Morale universelle, somme de la philosophie sociale du baron d'Holbach, choqua plus encore les esprits du XIX^e siècle : l'ouvrage fut mis à l'Index le 4 juillet 1837.

Exemplaire sans le carton mentionné par Vercruyssse.

RELIURE EN MAROQUIN D'UNE TEINTE EXQUISE, D'UN GRAND RAFFINEMENT ET DE LA PLUS GRANDE SÉDUCTION.

Infime grattage dans un angle inférieur du tome I.



120

- *121 HUET (Guillaume). *Serpens antiquus de septem peccatis mortalibus. Opus eximiū(m), cui serpenti antiquo nome(n) est, diuini verbi declamatoribus perutile : in quo de septem peccatis capitalibus, et vitiis ex illis ortis copiose ac docte tractatur... Adiecta est tabula alphabetica serie contexta, principales totius operis materias breuissime complectens.* [Lyon], *Simon Vincent, 1528.* In-24, vélin souple, dos lisse, reste de liens (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 (5 ff.), 122 ff. mal folioté cxxiiii, (1 f.). [sig. a-q8].

Très rare édition des *Sept péchés capitaux* de Guillaume Huet, éditée par Antonius Sirectus et Carolus Rivaldi, faite d'après l'édition imprimée par Josse Bade en 1519. Elle contient tout comme cette dernière l'épître d'Etienne Nobileau à Josse Bade, datée d'octobre 1518.

L'édition a été imprimée en caractères gothiques dans un petit format in-24 par l'imprimeur lyonnais Simon Vincent, avec sa marque sur le titre et à la fin de l'ouvrage. Le titre est imprimé en rouge et noir et comporte un joli encadrement gravé sur bois.

Ex-libris manuscrit ancien sur la première garde. Note de l'époque en latin concernant les sept péchés, recouvrant les deux côtés du dernier feuillet de garde.

Vélin sali et déformé, traces de mouillures. Légères mouillures et salissures dans le corps de l'ouvrage. Petites déchirures au titre, sans gravité. Cahier M dérélié.

- *122 [INCUNABLE] JUVÉNAL. *Juuenal is familiare comentu Cum Antonij Mancinelli viri eruditissimi explanatione. Argumenta Satyrum Juuenal is per Antonium Mancinellum.* Lyon, *Nicolas Wolf pour Étienne Gaynard, 1498.* In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200 (6 ff.), CXXVIII ff. [sig. ()2, Aa4 a-z8 A6 B8].

Hain, II, n° 9718. — Brunet, III, col. 629.

Première édition donnée par Josse Bade des *Satyres* de Juvénal. Elle reprend, avec des corrections de l'éditeur, l'édition de Venise de 1492 commentée par Mancinelli.

.../...

L'édition fut imprimée en caractères romains et gothiques pour le libraire Étienne Gaynard, ou Gueynard, par Nicolas Wolf, dit Renard, dont on retrouve la marque en rouge à la fin de la table alphabétique. Elle débute par une préface de Josse Bade adressée à « Henrico Valuphino ».

Il s'agit de l'une des impressions les plus recherchées de l'imprimeur lyonnais Nicolas Wolf. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un joli bois dessiné par Guillaume Leroy représentant Juvénal au centre et Mancinelli et Josse Bade à ses côtés, chacun situé devant un pupitre. La préface est imprimée en caractères romains, le reste du texte est en caractères gothiques.

Exemplaire relié au dix-huitième siècle, un peu court de marges ; quelques notes ont été coupées. Épidermures sur les plats, charnières et bords des plats frottés, légers défauts aux coiffes. Restaurations au premier et aux deux derniers feuillets, avec atteintes au texte. Quelques mouillures et piqûres de vers, sans gravité. Les deux feuillets B1 et B2 ont été reliés par erreur après le feuillet B6. Certains passages ont été soulignés.

- *123 INGUIMBERT (Joseph-Dominique). *Vita di D. Armando Giovanni Le Bouthillier di Ransé Abate Regolare, e Riformatore del Monastero della Trappa Della Stretta Osservanza Cisterciense, Corretta, ampliata, e ridotta in miglior forma da F. Malachia d'Inguimbert... Rome, Bernabo, 1725.* 3 parties en deux vol. in-4, demi-veau la vallière à coins, plats de papier dominoté, dos lisses, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale en italien, dédiée à Benoît XIII, de la vie d'Armand Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé de La Trappe. Elle fut composée par le père Malachie d'Inguimbert selon les désirs du Cardinal Albani, neveu de Clément XI et protecteur de l'abbaye de Casamari, dans le dessein de faire connaître l'abbée de La Trappe à Rome.

L'édition, annoncée comme corrigée et augmentée, reprend et améliore une édition italienne donnée par Nicolao Burlamachi en 1706. Elle se termine par les *Lettres et mémoires mentionnés dans l'ouvrage*.

Étiquette de la bibliothèque Banzi.

Bon exemplaire. Les dos et les coins ont été très habilement restaurés. Quelques piqûres, mouillure claire dans le second volume.

- 124 JOSÈPHE (Flavius). *Dess hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers. Francfort, Wusts, 1676.* Fort in-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Graesse, III, pp. 481-482.

Nouvelle édition des œuvres de Flavius Josèphe, selon la traduction de Conrad Lautenbach. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par Recknagel.

Texte imprimé sur deux colonnes, en lettres gothiques avec le titre en rouge et noir.

Rousseurs et mouillures. Un accroc à un mors.

- 125 JUSTIN. *Justini historiarum ex Pompeio Togo libri XLIII. Amsterdam, Blaeu, 1638.* In-18, maroquin lavallière, large dentelle droite composée d'un gros fer juxtaposé, dos orné d'un fleuron répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Jolie édition en caractères minuscules, ornée d'un frontispice gravé (ici remonté sur un feuillet de garde).

CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE D'UNE DENTELLE FORMÉE PAR LA JUXTAPOSITION D'UN GRAND FER AU DAUPHIN COURONNÉ. Ce dauphin est inclus dans un cercle tenu en équilibre sur la queue de deux dauphins.

- 126 [LA BRUYÈRE]. *Les Caractères de Theophraste traduits du grec : avec Les Caractères ou Les Moeurs de ce siècle. Paris, Estienne Michallet, 1691.* In-12, maroquin olive, armes au centre des plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Hardy). 400 / 500

Sixième édition originale, contenant 997 caractères.

Elle est augmentée de 77 caractères, parmi lesquels les caractères du *Distrait* et d'*Onuphre*, et les portraits de *La Fontaine* et de *Santeul*.

Exemplaire aux armes de François-Victor Masséna (1799-1833) sur les plats. Prince d'Essling, duc de Rivoli et deuxième fils du maréchal, François-Victor Masséna fut un des collectionneurs les plus actifs et les plus puissants de son temps.

Dos et plats passés, frottements au dos et aux coins.



127

- 127 [LA COURT VAN DER NOORT (Pieter de)]. *Les Agrémens de la campagne, ou remarques particulières sur la construction des maisons de campagne plus ou moins magnifiques. Leyde et Amsterdam, Samuel Luchtmans et fils, Meynard Uytwerf, 1750.* In-4, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de la traduction française de ce traité, par de Groot.

Important ouvrage abordant les aspects du jardinage et la culture en serre. Il est orné de 15 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 8 représentant des agrumes et un ananas. Le plan d'un jardin potager est également inséré dans le texte. Ces illustrations ont échappé à Nissen, qui ne signale pas ce livre.

Pieter de La Court Van der Noort était *un riche marchand de drap, [il] avait dans sa campagne de Leyde des bâches à primeurs, des orangeries et des serres chaudes. [...] Il est le premier en Europe à cultiver avec succès l'ananas* (In *Folii folia. L'art du livre de jardin*, plaquette de l'exposition à la bibliothèque de Valenciennes, 19 octobre 2001-12 janvier 2002, n°45).

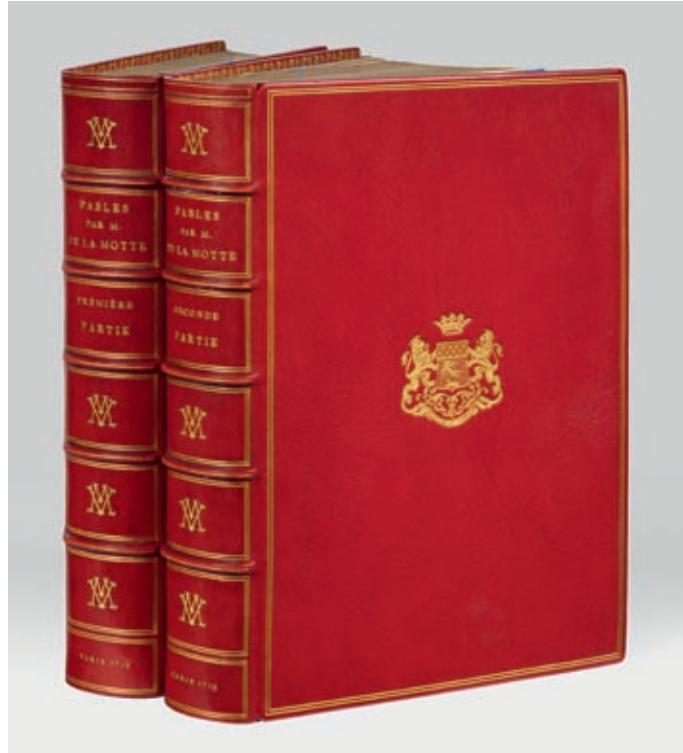
Petits travaux de vers en marge des 5 premiers feuillets. Rousseurs, mouillures marginales. Reliure épidermée et frottée. Deux coins usés et manques aux coiffes et à un mors.

- 128 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers. Amsterdam [Paris], 1764.* 2 volumes in-8, veau brun, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes (*Reliure anglaise de la fin du XVIII^e siècle*). 100 / 150

La plus belle et la plus réussie des imitations de la célèbre édition dite des Fermiers généraux des *Contes et nouvelles en vers* de La Fontaine, publiée en 1762.

L'illustration, conçue à l'identique de son illustre modèle, comprend un portrait de La Fontaine gravé par *Savart*, 2 fleurons sur les titres, 2 grandes vignettes tirées à part, 2 vignettes en tête de chaque volume, 60 culs-de-lampe dont plusieurs copiés sur ceux de *Choffard*, et 80 figures d'après celles d'*Eisen* gravées par *Charles Boily*, l'élève de Lempereur.

Manque 10 figures hors texte et les 2 vignettes à part. Reliure frottée, dont les charnières en partie fendues, coiffes partiellement arrachées. Une figure détachée, quelques rousseurs.



- 129 LA MOTTE (Houdart de). *Fables nouvelles dédiées au Roi*. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. Un tome en 2 volumes in-4, maroquin rouge, double filet, armoiries, dos orné d'un double filet et d'un chiffre doré répété, encadrement intérieur orné d'une dentelle, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Belz-Niedrée*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DU VÉRITABLE PREMIER LIVRE FRANÇAIS DE PEINTRE AU XVIII^e SIÈCLE, par Claude Gillot, le maître d'Antoine Watteau.

L'illustration comprend un titre-frontispice allégorique gravé par Tardieu d'après Coypel, une vignette sur le titre de Vleughels, et 100 jolies vignettes, dont 68 de Claude Gillot, les autres de Coypel, Edelinck, Picart et Ranc, gravées par Cochin, Edelinck, Gillot, Picart, Simoneau et Tardieu.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DU PRINCE D'ESSLING, EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE, RELIÉ À SES ARMES EN 2 VOLUMES.

Il est enrichi de 2 suites des gravures :

L'une, complète, en épreuves avec la signature des artistes et un numéro, l'autre, à laquelle manque 26 figures, en épreuves avant toute lettre, plus 2 figures à l'état d'eau-forte pure. Ces épreuves sont intercalées à leur ordre dans le volume, montées l'une au dessus de l'autre sur un feuillet au format du volume.

On a monté de même 2 suites des 99 gravures pour l'édition in-12, l'une en épreuve d'état, avant la légende, l'autre à l'état définitif. Cette suite est précédée d'un titre-frontispice copié sur celui de l'édition in-4 et d'un titre gravé : *Nouveau recueil d'estampes faittes pour l'édition in-12 des Fables de M^r de la Motte, de l'Académie Françoise. Inventées et gravées par M. Gillot, Peintre du Roy. A Paris, chez Huquier*.

Le second volume, qui commence à la page 173, débute par un titre particulier copié sur celui du tome I, ENTIÈREMENT EXÉCUTÉ À LA PLUME, TEXTE ET VIGNETTE, AVEC UNE PRÉCISION ADMIRABLE.



- 130 LA MOTTE (Houdart de). *Fables nouvelles dédiées au Roi*. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. In-4, maroquin brun janséniste, nerfs surlignés à froid disparaissant sous de faux passants, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Exemplaire sur petit papier, de la même édition que le numéro précédent.

De la bibliothèque H. Houyvet, avec ex-libris sur le contreplat.

Exemplaire court de marges, quelques rousseurs. Légères traces blanches sur les plats.

- 131 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres*. Londres, 1796. 2 volumes in-8, maroquin bleu à long grain, encadrement de postes et fleurettes dorés dans des doubles filets, dos lisse orné de soleil, carquois et masques, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Thouvenin*). 2 000 / 2 500



Seconde édition illustrée, ornée de 2 frontispices et 13 figures gravés en taille-douce par Bacquoy, Duplessi-Bertaux, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Du Préal, Simonet et Trière d'après Monnet, M^{elle} Gérard et Fragonard fils.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, AVEC DES FIGURES D'UN BEAU TIRAGE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE THOUVENIN.

Quelques légers frottements avec manques, coins usagés. Quelques rousseurs.

- 132 [LANCELOT (Claude)]. *Dissertation sur l'hemine de vin, et sur le livre de pain de S. Benoist, et des autres anciens Religieux*. Paris, Charles Savreux, 1667. Petit in-12, veau fauve marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Vicaire, 283.

Édition originale.

Ex-libris gravé *Luciani de Contaget*. Un cachet armorié illisible et un cachet *Séminaire de Viviers*.

Anciennes annotations manuscrites à l'encre au titre.

Une tache d'encre au titre, sans gravité. Reliure frottée avec un coin usé.



La Danse Russe

133

133 LE PRINCE (Jean-Baptiste). Œuvres de Jean-Baptiste Le Prince. *Paris, Basan frères, 1782.* In-folio, en feuillets cousus en cahiers, chemise cartonnée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Cohen, col. 625-627. — *Jean-Baptiste Le Prince. Le Voyage en Russie*, catalogue d'exposition, Rouen, Musée des Beaux-Arts, 2004-2005. — Portalis et Béraldi, II, 667-677.

RECUEIL EN PREMIER TIRAGE, posthume, d'une partie de l'œuvre gravé de Jean-Baptiste Le Prince (1734-1781), élève de Boucher et de Vien.

Publié par Basan, il est constitué de 154 sujets originaux de l'artiste, tirés sur 59 feuillets et répartis ainsi : 80 eaux-fortes (sur 29 feuillets) et 74 planches au lavis (sur 30 feuillets), procédé de gravure inventé par l'artiste en 1768.

Suites contenues dans le recueil, titre compris :

- *Divers habillements des prêtres de Russie*. 10 planches. — *Les Strelits*. 8 planches. — *Divers ajustements et usages de Russie*. 10 planches. — *Suite de divers habillements des peuples du Nord*. 6 planches. — *Première suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou*. 6 planches. — *2^e suite de divers cris de marchands de Russie*. 6 planches. — *III^e suite de divers cris de marchand de Russie*. 6 planches. — *Divers habillements de femmes de Moscovie*. 6 planches. — *II^e suite d'habillement de femmes de Moscovie*. 6 planches. — *Habillements de diverses nations*. 6 planches. — [sujets variés]. 10 planches avec scènes de genre, métiers et paysages.

Planches gravées à l'eau-forte et au lavis :

- *I^{ère} suite de coiffures*. 6 planches. — *II^e suite d'habillements de diverses nations*. 6 planches. — [sujets variés]. 62 planches de scènes de genre, métiers, paysages etc.

La composition du recueil est variable et l'on trouve des exemplaires avec 157 pièces sur 62 feuillets. L'accroche du titre, « plus de cent soixante planches », est un argument strictement marchand.

Cet intéressant recueil comprend la série complète des types « russes », planches qui donnent à son œuvre un parfum exotique et qui ont contribué à la renommée de l'artiste. Après un long séjour en Russie (1759-1764), où il s'appliqua à croquer des scènes de la vie quotidienne, on le sollicita en effet pour illustrer le *Voyage en Sibérie* de l'abbé Chappe d'Auteroche (Paris, 1768).

Belles épreuves, tirées sur des feuilles à très grandes marges.

Quelques mouillures. Des rousseurs et piqûres en marge, rarement sur les planches. Chemise usée et tachée.

- *134 LETTRES ÉGYPTIENNES ET ANGLOISES. Ou Correspondance, Historique, Philosophique, Critique & Littéraire, sur des Sujets peu communs. Entre un sage égyptien et un savant anglois. *Amsterdam, J. Wetstein, 1742.* In-8, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seule édition connue de ce recueil de 22 lettres échangées entre un anglais répondant au nom de Walter et un égyptien nommé Ynock.

L'auteur, resté anonyme, utilise le genre épistolaire pour aborder de façon critique divers sujets philosophiques. Ynock émet les problèmes ou les bases d'une réflexion et Walter argumente. Ainsi dissertent-ils sur la religion, le système de Zoroastre, l'esprit, le luxe, la vanité, la médecine, etc. En plus de l'aspect purement philosophique, Caillet indique que cet ouvrage est rempli de recherches hermétiques : de la vertu des noms, de leur puissance magique, des abraxas gnostiques et de leur signification (Caillet, 6635).

Ex-libris *Lud. Ducis* sur le faux-titre.

Bel exemplaire orné au dos du fer à la « toile d'araignée ». Coiffe inférieure manquante, petite fente à une charnière, deux coins émoussés.

- *135 LONGIN. *Dionysii Longini De Sublimitate commentarius, Quem nova versione donavit, Perpetuis Notis illustravit, & partim Manuscriptorum ope, partim conjecturâ, emendavit (additis etiam omnibus ejusdem Auctoris Fragmentis) Zacharias Pearce...* *Amsterdam, R. & J. Wetstenios & G. Smith, 1733.* In-8, veau blond, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition de l'une des traductions anciennes les plus estimées du « Traité du Sublime », faite par Zacharias Pearce qui est également l'auteur des notes. La première édition parut en 1724.

Il s'agit de l'un des plus importants traités antiques de critique littéraire. Il fut longtemps attribué à Longin, écrivain grec du premier ou troisième siècle, attribution aujourd'hui considérée comme inexacte car aucun élément objectif ne permet réellement d'imputer l'œuvre à cet auteur.

Édition bilingue, grecque et latine, illustrée d'un beau frontispice gravé par Gunst, d'une vignette sur le titre et d'un bandeau aux armes du comte de Macclesfield. Page XXIII figurent sept lignes en grec imprimées sur cuivre et insérées dans le texte. Le « Traité du Sublime » est suivi de fragments d'œuvres de Longin. L'édition se termine par les notes de Francisci Porti.

Ex-libris de M^r Auger.

Bon exemplaire. Frottements et épidermures peu importants à la reliure, coins légèrement émoussés. Feuilles ***₃ et ***₄ en partie détachés.

- 136 LUCRÈCE. Les Six livres de Lucrèce de la nature des choses. Seconde édition. *Paris, Guillaume de Luyne, 1659.* In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, branches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition bilingue, la traduction de Michel Marolles parue pour la première fois en 1650, imprimée en regard du texte latin. Titre-frontispice gravé non signé.

Agréable exemplaire, réglé, en maroquin.

Coiffes et charnières usagées.

- 137 MAGER VON SCHÖNBERG (Martin). *De Advocatia armata, sive clientelari patronorum jure et potestate.* *Francfort, L. König, 1625.* In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, armoiries dorées au centre du premier plat, bords biseautés, fermoirs (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ouvrage du jurisconsulte Martin Mager de Schönberg, habillé d'une BELLE RELIURE ALLEMANDE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE, frappée aux armes d'un évêché allemand.

Le second plat arbore en son centre la représentation d'un ange, avec la citation latine *Fortuna vitrea est cum maxime splendet fr[angit]ur*, en dessous.

Annotations manuscrites contemporaines à l'encre et en latin sur le contre-plat et la première de garde.

Fortes rousseurs brunes. Des trous de vers dans les marges, parfois sur le texte et la pagination. Reliure légèrement frottée, avec quelques trous de vers et deux légers accrocs, sans gravité. Deux coins usés.

To make a Water Tart

Put into a saucier about a pint of Stock according to the size of your Tart, add to it the Juice of 6 Lemons and a pint of Water, a bit of Cinnamon and some Sugar. Let this boil, and stand to dress with — Take six Eggs and the yolks of sixteen, beat them well, set all this over a gentle fire and heat stirring it with a Whisk till it grows thick. Then beat with the Butter, fine long Nodles. Reserve this with your Stock and let it cool. Cast your flour with your Butter and make a Tart, and Bake your Water Tart.

An Almond Tart

Take 1 $\frac{1}{2}$ lb of Almonds, scald them and take off the coats, beat them very fine in a marble Mortar, mix them with the yolks of six Eggs to form a paste, and beat them on the yolks of Ten Eggs until soft, and beat to the Almonds, with almond half a pound of Butter and Sugar to your taste — add some Almonds and small Nuts to this the yolks of the Eggs whitened to a frost. Stand your Tart with puff Paste and Bake it.

Gingerbread

3 lb Flour 2 lb Sugar 2 lb Treacle 1 lb Butter
Ginger Ground 6 lb Cinnamon and Cloves Ground
Orange and small to your taste Mustard powder
and Bake them in what shape you please.

2 lb Flour 3 lb of Butter 1 lb Treacle 1 lb Sugar 1 lb Treacles
1 $\frac{1}{2}$ lb Ground Ginger 1 $\frac{1}{2}$ lb Ground Spices 1 $\frac{1}{2}$ lb Cinnamon and
peel Cut in thin Slices in Butter Batten
This weight exceeds the best Gingerbread

To every gallon of Water put one pound of Sylvere Raisins, Rishbi and Cypfile, let the water be pour'd off on them, let them soak the Daye, Strain them twice a day, strain off and press the Raisins.

Boil the Elderberries, and give them a Sprinkle with your hands. strain this a coarse fire of Coopers — Put a pint of this Wine to every gallon of hennel liquor, fill your Cask and let it stand with the Bung open till it has done bousing —

You may put a Gallon of good Brandy to Thirty
Gallons of this Wine —

No. — Some fat pieces of Damsons or Sloes, but in
that case a suitable proportion of Sugar must
be added —

another way

To 3 Pcks of Elderberries put a gallon of Water, boil it
one hour and half then strain it thro a Sieve, heat it and strain the
Cypfile water 3 $\frac{1}{2}$ lb Lump Sugar, boil it half an hour and
strain off. Let it stand till it is quite cold, then put
it into the Cask and let it stand a fortnight with a piece
of Paper over the Young hole which it has quite done
working when it comes down. On Brandy

- *138 [MANUSCRIT. — GASTRONOMIE. Livre de recettes du dix-huitième siècle en anglais]. In-4, vélin rigide, encadrement de filets à froid sur les plats, dos lisse, une fermoir en laiton (Reliure de l'époque). 300 / 400

Intéressant recueil de recettes culinaires et médicales manuscrites, composé à la fin du dix-huitième siècle. Il appartient à un certain M. Galloway dont la signature figure au verso de la première garde, accompagnée de la mention « his Book ». Le recueil est formé de 82 pages numérotées sur lesquelles ont écrit plusieurs mains. On y trouve quelques dates, révélant la progression des écritures : « sept. 19 1771 » page 29, « August 1st 1781 » page 44, « July 1786 » page 52, « May 29th 1790 » page 62, « June 1790 » page 63, et « Sept 7th 1794 » page 76.

L'ensemble comprend plus de cent recettes des plus variées : Lemon Pickle (p. 2), To make an Almond tart (p. 3), Punch Royal (p. 6), Elder Wine (p. 10), To make a Curry (p. 13), To dress a Turtle (p. 20), French Bread (p. 23), To make Pickle for Beef (p. 75), To make Rice Cakes (p. 79), etc. Deux recettes sont écrites en français : « Pour bien purger la bile » et « Pour éclaircir la vue » (p. 69).

Certaines recettes sont identifiées par le nom de leur inventeur : M^r Flack, M^r Smith, Windsor Forest, Wingfield Blain, Mary Graham, D^r Elliot, etc. Il est possible que certaines d'entre elles soient autographes.

Le recueil se termine par la table des recettes figurant dans le manuscrit. Il manque un feuillet correspondant originellement aux pages 80 et 81.

Reliure de l'époque en vélin rigide avec un fermoir (sur 2) en laiton ciselé dont le motif représente une sorte de drap ou de serviette. Vélin taché et rayé par endroit, sans gravité.

- 139 MANUSCRIT. — HAMILTON (Comte Antoine). Le Bélier conte. In-4, maroquin noir, filet à froid, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de papier vert à ramage doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 500

Belle copie manuscrite de 193 pages du conte *Le Bélier d'Antoine Hamilton*. D'après la reliure, elle semble contemporaine de l'écriture du conte en 1719 et se trouve ainsi antérieure à l'édition originale, publiée en 1730.

On constate de très nombreuses variantes plus ou moins importantes entre la version manuscrite et la version imprimée et bien souvent, la version manuscrite semble la moins fautive. Ce manuscrit a appartenu à Émile Henriot (avec ex-libris manuscrit au crayon sur une garde), l'auteur de *Les Livres du second rayon* dans lequel il le mentionne (p. 115) et considère ce type de copie comme le premier moyen à l'époque de propager un texte dans les cercles lettrés.

Ajout d'une main différente à l'encre au dessus du titre : *Les Antiquités de Pontalie*.

Charnière supérieure fendue.

On joint un exemplaire de l'édition originale, publiée à Paris chez Jean Fr. Josse, en 1730. In-12, veau granité de l'époque, dos orné, tranches mouchetées rouges. Coiffe supérieure arrachée, mors fendus, travaux de vers sur le premier plat, frottements au dos et aux coins.

- 140 MANUSCRIT. — COPIE DES LETTRES D'ÉLISABETH CHARLOTTE DE BAVIÈRE, Duchesse d'Orléans, femme de Monsieur, frère unique du Roi Louis XIV, à Madame Isabelle de Ludre, Chanoinesse [de Poullay] et fille d'honneur d'Henriette d'Angleterre, première femme de Monsieur, puis de Marie-Thérèse d'Autriche, épouse de Louis XIV. In-folio, cartonnage rouge (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 400 / 500
- Manuscrit à l'encre brune, rédigé au XVIII^e siècle sur 32 feuillets (7 sont blancs), d'une écriture régulière et lisible. Il comprend la correspondance complète de la Duchesse d'Orléans avec Isabelle de Ludres, soit 50 lettres adressées entre 1687 et le 17 novembre 1722.
- Née en 1647, dans une ancienne famille lorraine, Isabelle de Ludres était entrée au service de la Palatine comme fille d'honneur. Sa beauté lui valut le surnom de la « Belle Ludres » et les avances de Louis XIV, dont elle fut un moment la maîtresse. Elle quitta ensuite les services de Madame pour rentrer à Nancy, où elle mourut en 1726.
- Seule une mince partie de cette importante relation épistolaire nous est parvenue, la quasi totalité ayant été brûlée au château des Ludres à Richardménil. La totalité de ces lettres fut publiée en 1989 par Dirk van der Cruysse (Madame Palatine, *Lettres françaises*, Fayard, 1989). Notre recueil possède une lettre inédite de la Palatine adressée à sa « chère et belle Ludres », rédigée à Paris le 8 avril 1718.
- Outre cette correspondance on trouve 17 lettres, dont 11 rédigées par la duchesse de Gèvres et adressées à Madame. Cartonnage légèrement frotté avec quelques manques de papier. Petite tache noire sur le second plat.
- 141 MANUSCRIT. — DÉCISIONS sur la juridiction ecclésiastique. In-folio, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Manuscrit de 275 feuillets non chiffrés (dont 2 vierges) rédigé à l'encre brune et noire au XVIII^e siècle, d'une écriture régulière et lisible, portant sur le droit canon et en particulier sur les limites de l'autorité ecclésiastique.
- Un manuscrit comportant ce « mémoire » est recensé dans les collections de la bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne à Paris (ms 1507, incomplet de la fin).
- Mouillures sur les gardes. Reliure restaurée, avec quelques légers frottements.
- 142 MANUSCRIT. — LAGRANGE CHANCEL. Philippiques. In-4, veau brun, double filet doré, armoiries au centre des plats, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
- Barbier, III, col. 869-870.
- Sanglant pamphlet dirigé contre le Régent de France, Philippe d'Orléans, l'accusant de tous les crimes et des pires perversions — et justifiant par là même son assassinat.
- Son auteur, Lagrange Chancel, était l'ancien page du Prince de Conti. Dans ses odes mordantes, il attaque énergiquement les moeurs et le gouvernement du Régent ; tout en rendant justice au mérite et à la vertu de certains personnages de la Cour.
- Le manuscrit contient cinq odes, suivie de divers poèmes. Une clef, placée à chaque feuillet, nous livre des détails commis sur l'ordre du Régent et le nom des personnages cités.
- TRÈS JOLI MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE, SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ ET ENTIÈREMENT RÉGLÉ, avec fleurons et encadrements coloriés.
- Exemplaire relié aux armes de Louis-Philogène Brulart, marquis de Puisieux et de Sillery (1702-1770) (Olivier, pl. 81). Rares rousseurs. Restaurations à la reliure.
- *143 [MARCHAND (François)]. La Jacobinéide, Poëme héroï-comique viquant Par l'Auteur de la Chronique du Manège, des Sabats Jacobites, de la Constitution en Vaudevilles, etc. Paris, Au bureau des Sabats Jacobites, 1792. In-8, demi-percaline marron à coins, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 200
- Édition originale de ce virulent pamphlet anti-révolutionnaire divisé en douze chants composés en vers et entrecoupés de commentaires, illustrée de 12 planches gravées sur cuivre non signées dont certaines, assez curieuses, représentent les ennemis sous une forme animale.
- Exemplaire chargé de notes de lecture au crayon de la seconde moitié du dix-neuvième siècle. La dernière note précise que le lecteur a terminé le livre le 31 décembre 1872.
- Dos légèrement passé.
- 144 MARIETTE (Pierre-Jean). Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, le Bien-aimé. Dressée sur les Mémoires de Lempereur. Paris, Imprimerie de P. G. Le Mercier, 1768. In-folio, cartonnage, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Cohen, col. 684 (ne mentionne que 57 planches).
- Édition originale, illustrée de 59 planches gravées sur cuivre par Patte, d'après des dessins de Mullard (dont la planche représentant la statue équestre, exécutée par Prévost). Vignette de titre gravée en taille-douce par Augustin de Saint-Aubin et une vignette gravée par le même, d'après Gravelot, montrant la célébration du monument. .../...

Ouvrage monumental, qui retrace la création de la statue équestre de Louis XV, commandée au sculpteur Édmée Bouchardon par la ville de Paris en 1748. Érigée sur l'actuelle place de la Concorde, elle fut détruite à la Révolution comme la plupart des effigies royales.

Rousseurs uniformes. Reliure en fort cartonnage d'attente, usée aux coins et éraflée, avec absence de dos.

On joint un portrait de Pierre-Jean Mariette, gravé sur cuivre par Saint-Aubin d'après Cochin ; et deux portraits de Pierre-Guillaume Simon, gravés par Ingouf junior d'après Pougin de Saint-Aubin (épreuves identiques).

Ces trois épreuves sont à grandes marges. Quelques rousseurs en marge d'un des portraits de Simon.

- 145 MARIVAUX. *Les Sermens indiscrets*. Représentée par les Comédiens François au mois de Juin 1732. *Paris, Pierre Prault, 1732*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, étui (A. & R. Maylander). 300 / 400

Première édition.

Exemplaire sans le catalogue.

Page de titre légèrement plus courte, uniformément roussie. Rares rousseurs pâles.

- 146 MAROT (Clément). *Les Oeuvres*. *Paris, Claude Gautier, 1571*. In-16, veau granité, armes au centre des plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 200 / 300

Mayer, n° 219.

Édition en 941 pages et 3 feuillets de table, caractères italiques, les titres seuls en romain. Elle fut imprimée anonymement pour Claude Gautier, beau-fils d'Arnoul Langelier, dont il avait repris la boutique du second pilier dans la grand'salle du Palais. Le titre porte sa marque personnelle, à la devise *Vigilance* (en grec) surmontée d'un griffon.

Armoiries sur les plats, non identifiées.

Petit travail de ver aux premiers feuillets dont le titre, touchant les caractères. Rousseurs uniformes.

- 147 MAUPARTY (Hubert). *Histoire du quillotisme ou de ce qui s'est passé à Dijon au sujet du quietisme*, avec une reponse à l'apologie en forme de requête produite au Procès criminel par Claude Quillot prêtre habitué de l'Eglise de Saint-Pierre de Dijon, cy-devant déclaré atteint & convaincu de quiétisme par sentence de l'official de Dijon, & de depuis, les mêmes charges subsistant, mis hors de cour par le même juge. *Histoire du quillotisme ou de ce qui s'est passé à Dijon au sujet du quietisme*, avec une reponse à l'apologie en forme de requête produite au Procès criminel par Claude Quillot prêtre habitué de l'Eglise de Saint-Pierre de Dijon, cy-devant déclaré atteint & convaincu de quiétisme par sentence de l'official de Dijon, & de depuis, les mêmes charges subsistant, mis hors de cour par le même juge. *Zell, Henriette Hermille, (Reims, Multeau), 1703*. In-4, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage singulier et très rare.

De la bibliothèque du Château des Ormes (ex-libris).

Petits travaux de vers dans le corps de l'ouvrage et à la reliure.

- *148 [MAZZEI (Filippo), CONDORCET]. *Recherches historiques et politiques sur les États-Unis de l'Amérique septentrionale*, Où l'on traite des établissements des treize Colonies, de leurs rapports & de leurs dissentions avec la Grande-Bretagne, de leurs gouvernemens avant & après la révolution. Par un citoyen de Virginie. *Colle, Paris, Frouillé, 1788*. 4 vol in-8, basane jaspée, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale de l'un des livres anciens les plus importants sur l'Histoire des États-Unis, traitant de la guerre d'indépendance, des colonies, de l'esclavage, etc. Il fut conçu comme une réponse à l'*Histoire philosophique et politique de l'abbé Raynal*.

Le tome III contient l'édition originale des *Réflexions* rédigées à l'occasion du *Mémoire sur la manière dont la France & l'Espagne doivent envisager les suites de la querelle entre la Grande-Bretagne & ses Colonies* de Turgot.

Les Lettres d'un Bourgeois de New-Heaven sur l'unité de la législation sont de Condorcet.

Quelques épidermures, coiffes arasées, une charnière légèrement fendue.

- 149 MERCIER. *Mon bonnet de nuit*. *Neufchâtel, Imprimerie de la société typographique, 1785*. 4 volumes in-12, basane fauve, dos lisse, pièces de titre et de tomaison vertes (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Rousseurs uniformes et mouillures. Quelques manques et petits trous de vers à la reliure.

Dont 2 au format in-12, brochés : - *La Comtesse d'Escarbagnas, comédie*. Amsterdam, Guillaume Le Jeune, 1689. Frontispice. Déchirure sur la couverture ; - *Le Malade imaginaire, comédie, meslée de musique, de chansons, & de dances*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1690. Charnière fendue.

Et 4 au format in-12, bradel cartonnage bordeaux du XIX^e siècle : - *L'Amour médecin, comédie*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1680 ; - *Le Mariage forcé, comédie*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683 ; - *Sganarelle, ou Le Cocu imaginaire, comédie*. Amsterdam, Henri Wetstein, 1693. Frontispice ; - *Les Fascheux. Comédie*. Amsterdam, Henri Wetstein, 1693. Frontispice.

On joint :

- CORNEILLE. *Sertorius, tragédie*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1664. In-12, broché. Manque le faux-titre.

- HUGO (Victor). *La Colonne de la Place Vendôme*. Deuxième édition. Paris, Ambroise Dupont & Cie, 1827. In-12, bradel demi-soie moirée jaune de l'époque.

Petits frottements d'usages sur l'ensemble.

- 151 MOLIÈRE. L'Escole des maris, comédie de J.B.P. Moliere, Representée sur le Theatre du Palais Royal. [Amsterdam, Daniel Elzevier], *Suivant la copie imprimée à Paris, 1674*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Durvand Rel.*). 500 / 600

Willems, 1493.

De la bibliothèque Maxime Denesle, avec ex-libris.

- 152 MOLIÈRE. La Princesse d'Elide, comedie Du Sieur Molliere. Ensemble Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de Baguette, Collarion ornée de Machines, meslée de Danse & de Musique, [...]. [Amsterdam, Daniel Elzevier], *Suivant la copie imprimée à Paris, 1674*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Durvand*). 500 / 600

Willems, 1500.

Édition donnée par Daniel Elzevier, qu'il reproduisit en 1679, puis également réimprimée par Henri Wetstein en 1684 et 1693.

De la bibliothèque Maxime Denesle, avec ex-libris sur le contreplat.

Dos légèrement passé. Rares rousseurs pâles.

- 153 MOLIÈRE. Les Facheux. Comédie, de I.B.P. Molere. Representee sur le Theatre du Palais Royal. *Paris, Jean Guignard le fils, 1662*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 8 000 / 10 000

Tchemerzine, IV, p. 770. — Guibert, I, p. 78.

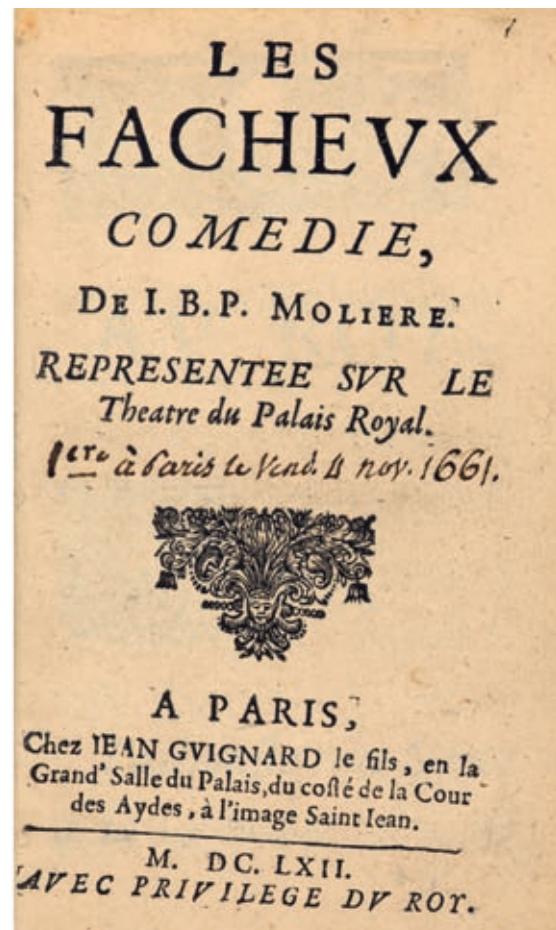
ÉDITION ORIGINALE, partagée avec Guillaume de Luyne, Charles de Sercy, Claude Barbin et Gabriel Quinet. La page 76 est chiffrée 52, et la pagination saute de 10 à 13 entre les feuillets A6 verso et B1 recto, du à la disgrâce de Fouquet.

Cette comédie-ballet fut représentée pour la première fois le 17 août 1661 au Château de Vaux-le-Vicomte, chez le Surintendant Fouquet, en présence du Roi Louis XIV. Molière avait alors quarante ans, et joua pour la première fois devant le roi. La musique et la chorégraphie furent composées par Beauchamp, le jeune Lully faisant partie du spectacle. La représentation plut au roi et Molière la rejoua à Fontainebleau les 25 et 27 août. Fouquet ayant été incarcéré en septembre, la pièce ne fut jouée au Palais Royal qu'à partir du 4 novembre remportant un vif succès.

Des bibliothèques Jules Lemaître (1917, n° 164) et Lindeboom (1925, n° 260), avec ex-libris sur le contreplat.

Note ancienne à l'encre brune sur le titre : *1^{re} à Paris le vend. 4 nov. 1661*.

Traces de mouillures sur les bords du second plat de la reliure.



- 154 MOLIÈRE. — [VILLEDIEU (Madame de)]. Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1672-1674.* 6 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers et pointillés dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*David*). 500 / 600

Roman-mémoires-autobiographique de Marie-Catherine Desjardins, dite Madame de Villedieu, à travers lequel la liberté des moeurs pose le statut de la femme dans cette fin de siècle où l'absolutisme de Louis XIV commence à naître. L'ouvrage connut plusieurs éditions au XVII^e siècle. Il fut également attribué à Subligny ou à d'Alègre.

De la bibliothèque Maxime Denesle, avec ex-libris sur le contreplat et une garde.

Quelques inversions de pages. Restauration presque invisible sur le coin inférieur du titre.

- 155 MONCONYS (Balthazar de). Journal des voyages de Monsieur de Monconys. Où les savans trouveront un nombre infini de nouveautez, en machines de mathematique, experiences physiques, raisonnemens de la belle philosophie, curiositez de chymie, & conversations des illustres de ce siècle. *Lyon, Horace Boissat & George Remeus, 1665-1666.* 3 parties en 3 volumes in-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Atabey, *Ottoman world*, n° 818. — Caillet, 7642. — Chadenat, 1171. — Chahine, 3249 (ne signale que 29 planches). — Gay, n° 93. — Tobler, n° 16.

Édition originale de cette RELATION TRÈS RARE (Chadenat).

Elle est illustrée de 30 planches gravées sur cuivre représentant divers engins, machines, graphes et vues. Elle fut publiée aussitôt après la mort de l'auteur par son fils Gaspard de Monconys, Sieur de Lergues, avec, semble-t-il, la collaboration du savant jésuite Jean Bertet (cf. Sommervogel, I, col. 1373-1374).

Ce remarquable journal contient des informations des plus curieuses glanées par son auteur durant les voyages qu'il entreprit à partir de 1645, à travers le Portugal, la Provence, l'Italie, l'Égypte, la Syrie, l'Asie mineure, la Turquie, l'Angleterre, les Pays-Bas, l'Allemagne et l'Espagne.

Magistrat, médecin et voyageur infatigable, Balthazar de Monconys (1611-1665) était adepte de l'alchimie, amateur de physique et de mathématiques. Il était le frère du célèbre antiquaire et collectionneur de Lergues, qui avait formé un cabinet de monnaies, de médailles, etc. à Lyon.

CE LIVRE RELATE UN IMPORTANT ET CURIEUX VOYAGE SCIENTIFIQUE DU XVII^e SIÈCLE.

Les journaux sont suivis de *Lettres* adressées à l'auteur, de son *Traité de l'algèbre*, de ses poésies originales, de ses lettres et de son curieux *Recueil de divers secrets et recettes*.

Inscription manuscrite à l'encre au titre des deux premiers tomes.

Rousseurs uniformes, travaux de vers avec pertes de lettres sur une quarantaine de feuillets du tome II, quelques pages du tome II ont été réparées, titre court de marge aux tomes I et II avec perte de texte. Reliure usée avec des restaurations maladroites, mors fendus en longueur, manques aux dos avec trous de vers, et coiffes inférieures des tomes I et II arrachées.

- 156 MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, Le Mire, 1772.* 3 ouvrages en un volume grand in-8, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Ouvrage entièrement gravé, orné d'un titre, un frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, une vignette en tête de la dédicace et 9 figures d'*Eisen* gravées par *Le Mire*.

Dans notre exemplaire, la seconde planche de Céphise porte la légende « La chaleur va les faire renaître... », celle-là même qu'il faut préférer selon Cohen (II, 726).

Bel exemplaire, contenant le rare *avis au relieur*, enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL DE MOREAU, À LA PLUME ET AU LAVIS, essai de titre orné, daté 1772, monté en regard du frontispice.

On a relié in fine :

- BERQUIN. *Pygmalion, scène lyrique de M^r J.-J. Rousseau.* Paris, 1775. Orné d'un titre gravé d'après *Marillier* et 6 charmantes vignettes de *Moreau* gravées par *Ponce* et *de Launay*.

- *Idylle*. S.l.n.d. Orné d'une vignette en tête et un cul-de-lampe par *Marillier*.

Des bibliothèques M.-J. Girardin et R. Zierer (1968, n° 136), avec ex-libris.

Restauration sur la charnière supérieure. Quelques rousseurs sur le dessin, plus importantes sur les feuillets blancs de gardes, et uniformes sur la seconde planche de Céphise, petite déchirure en marge supérieure de la p. 85.

- 157 MONTESQUIEU. Lettres persanes. Cologne, chez Pierre Marteau, 1721. 2 tomes en un volume petit in-12, veau brun, dos orné aux fleurons et petits fers dorés, pièce de titre verte (W.H. Langerveld Boekb.). 3 000 / 4 000

Tchemerzine, IV, p. 920, a). — Le Petit, pp. 491-492. — Rochebilière, n° 775.

RARE ÉDITION ORIGINALE DES LETTRES PERSANES, PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ DE MONTESQUIEU.

Publiée anonymement sous l'adresse fictive Cologne, chez Pierre Marteau, cette édition fut en réalité imprimée en Hollande.

Cette satire saluaire des institutions et des hommes connut un franc succès qui se répandit dans toute l'Europe, ce qui lui valut une longue série de rééditions et contrefaçons tout au long du XVIII^e siècle, dont sept publiées la même année que l'originale.

On trouve une amusante note manuscrite au verso du dernier feuillet du tome premier : *Satyre ! ou les choses les plus saintes ne sont pas plus épargnées que les vices, les traverses, les ridicules, les préjugés & la bizarrerie des François.*

Exemplaire non cartonné pour le tome I, contrairement au tome II qui porte le carton aux pp. 85-86, comme c'est le cas pour tous les exemplaires.

De la bibliothèque Alexandre Gourdon, avec cachet ex-libris gaufré.

Pages de titres doublées, avec petits manques sur la première. Quelques légers frottements d'usages.

- 158 [MONTJOYE]. Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, surnommé Égalité. Paris, s.n., 1796. 3 volumes in-8, basane fauve mouchetée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Barbier, II, col. 693.

Édition originale.

Rousseurs uniformes. Reliure frottée avec petits manques ; trous de vers sur les dos et les mors ; coiffe inférieure du tome III arrachée avec un mors fendu.

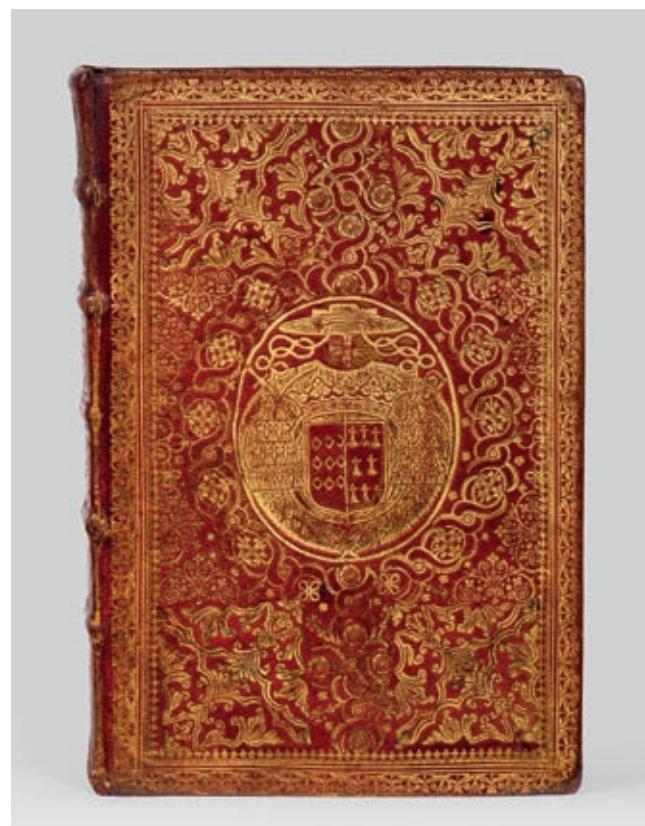
- 159 OFFICE de la semaine sainte, latin et françois à l'usage de Rome et de Paris. Paris, Antoine Dezallier, 1715. In-8, maroquin rouge, riche décor doré sur les plats avec armoiries au centre, dos orné de même, roulettes sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE MAGNIFIQUE RELIURE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE AUX ARMES DU CARDINAL DE SOUBISE.

Inscriptions manuscrites au verso de la première garde. Rares rousseurs. Légers frottements. Bel exemplaire, entièrement réglé.



156



159

- *160 OFFICE DE SAINT LOUIS (L'), roy de France, et confesseur. A l'usage de messieurs les Marchands Merciers, Grossiers, & Jouailliers de la Ville de Paris. *Paris, imprimerie de Jacques Chardon, 1749.* In-8, maroquin noir, filet à froid en encadrement sur les plats et le dos, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Charmante édition de cet office commandé par la confrérie des marchands Merciers, grossiers et jouailliers de Paris, imprimée le 9 juillet 1749. Impression sur deux colonnes, en latin et français.

Joli frontispice gravé sur cuivre par Duflos d'après Le Brun représentant Saint Louis agenouillé et priant, portant l'adresse de Cheveau à Paris.

Bel exemplaire en maroquin noir de l'époque. Deux coins émoussés, léger manque de cuir en coiffe de tête.

- 161 OVIDE. La Bible des poètes. Methamorphozes. Nouvellement imprimé à Paris. [Paris, Philippe Le Noir, 20 mai 1523]. Petit in-folio gothique, maroquin janséniste havane, armoiries, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*). 5 000 / 6 000

Bechtel, O-325. — B. Moreau, III, n° 433 (3 exemplaires). — Fairfax-Murray, French books, n° 418.

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE, la cinquième en français, de cette adaptation libre par Colard Mansion de l'*Ovidus moraligatus* de Pierre Bersuire et de l'*Ovide moraligi*, anonyme.

L'édition est illustrée de 16 magnifiques bois à pleine page copiés sur celles d'Anthoine Vérard de 1493, qui lui-même avait imité ceux de Colard Mansion (Bruges, 1484), 2 à mi-page et 16 plus petites (?).

L'une des planches (f. H5 ro), gravée sur métal, provient de Colard Mansion (*voir reproduction page 14 du catalogue*). Le titre xylographique est repris par Vérard, sauf la lettrine.

Bel exemplaire, établi pour la comtesse de Lanjuinais, épouse de Jean-Denis (1753-1827) écrivain, orateur, membre de l'Institut des comte de l'Empire.

Manque les 5 derniers feuillets (K2-K5), contenant la table, et K6 qui contient au recto un bois à pleine page et au verso le colophon et la marque de Le Noir. Le texte, qui s'arrête au f. K, *Cy finist La bible des poètes de Methamorphoze* est complet. Marge supérieure des premiers feuillets remarquablement refaite, avec les titres courants manuscrits. Marge intérieure du dernier feuillet K, restauré (manque la signature). Dos légèrement passé, coins très légèrement frottés.

- 162 OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en prose françoise, et de nouveau soigneusement revues, corrigées en infinis endroits, et enrichies de figures à chacune fable. *Paris, Augustin Courbé, 1651.* In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Graesse, V, 89.

Nouvelle édition de la traduction des *Métamorphoses* d'Ovide en prose française par Nicolas Renouard.

OUVRAGE RECHERCHÉ POUR SON ICONOGRAPHIE, REMARQUABLEMENT GRAVÉE SUR CUIVRE par Briot, Matheus etc., comprenant un titre-frontispice, un frontispice, des figures, lettrines et culs-de-lampe.

Avec les XV Discours contenant l'explication morale et historique et Le Jugement de Paris. Et augmentée de La Métamorphose des abeilles traduite de Virgile, de quelques Épîtres d'Ovide et de divers traités.

Exemplaire à très grandes marges.

Quelques rousseurs claires. Légères mouillures en fin d'ouvrage, certaines lie de vin. Petits trous de vers sur les derniers feuillets, sans gravité. Reliure frottée et restaurée.

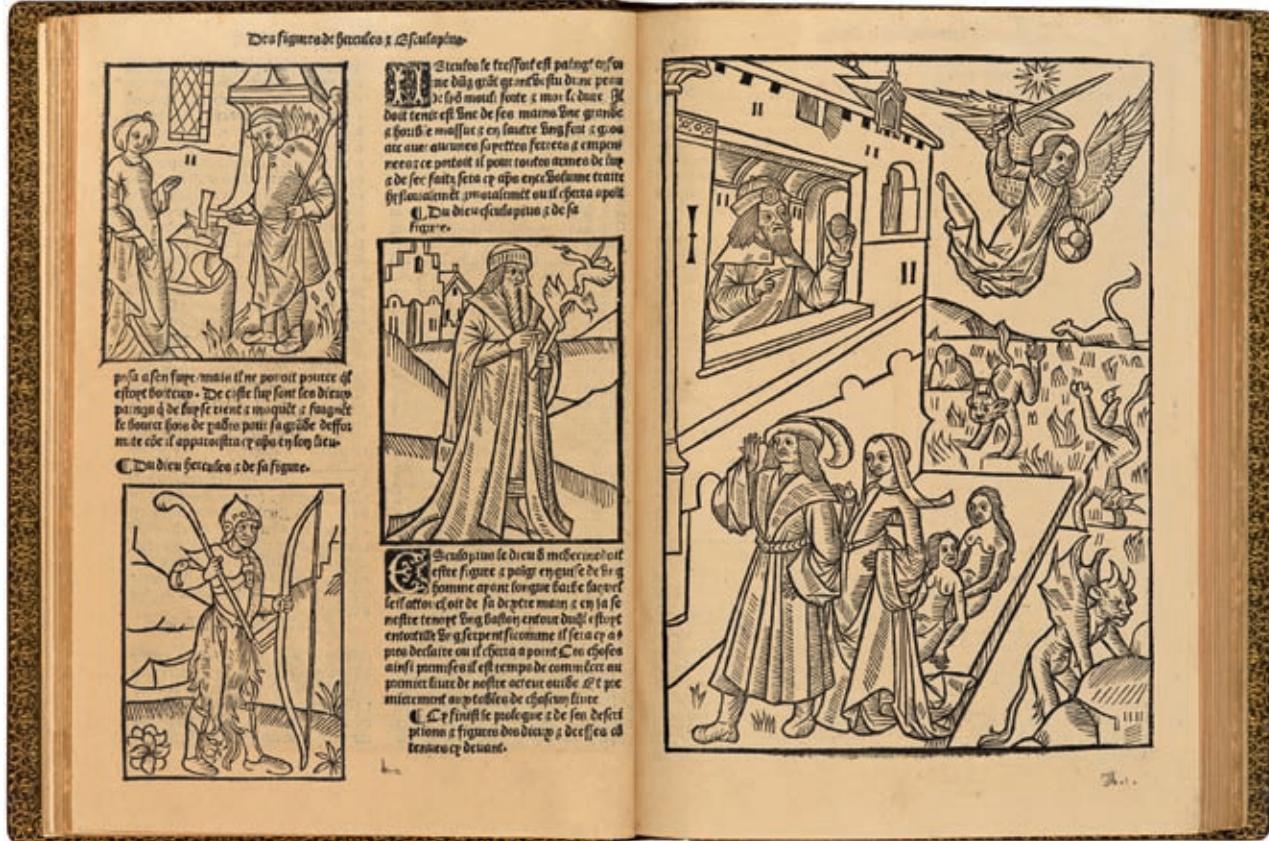
- 163 PERIANDER. Noctuæ speculum. *Francfort, 1567.* Petit in-8, peau de truie estampée à froid (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Graesse, II, p. 517 (cite l'édition de 1568).

Traduction en vers latins de la célèbre facétie ayant pour sujet les aventures de Tiel l'Espiègle, parue en allemand en 1519 (cf. Graesse, II, p. 515).

Elle est illustrée de nombreux et charmants bois gravés dans le texte, qui paraissent pour la première fois dans cette édition.

Inscriptions manuscrites de l'époque sur le titre et dans le texte.



161

Cet exemplaire est habillé d'UNE RELIURE SAXONNE DE L'ÉPOQUE, À CARACTÈRE HUMANISTE : les plats sont ornés des portraits de Melanchton et de Luther, placés au centre d'une frise en encadrement composée de végétaux, de médaillons avec têtes humaines et de bandeaux avec les noms de grands philosophes. La reliure porte la date de 1568 sur le premier plat.

Mouillures. Coutures apparentes. Frottements à la reliure.

*164 [PÉRIER (Alexandre)]. *Desengano dos peccadores*. [Rome, Antonio Rossis, 1724]. In-8, cartonnage de papier dominoté, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150

Rare suite des 15 planches tirées de l'édition de 1724 de l'étonnant livre mystique *Desengano dos peccadores* du missionnaire jésuite Alexandre Périer.

L'ensemble représente d'étranges images infernales, qui étaient à l'époque destinées à faire renaître la crainte de la mort. La première est signée *S. Bern.*

On trouve relié à la suite un article du philosophe Azaïs sur le Système des compensations, précédé, sur deux pages, de notes au crayon concernant ce philosophe. Note récente portée au stylo au recto de la première garde.

Dos et bords des plats abîmés. On a inscrit le nom d'Azaïs au feutre noir sur le dos.

165 [PLAIX (César de)]. *Le Passe-par-tout des peres jesuites, apporte d'Italie, par le docteur de Palestine gentilhomme romain. Ensemble de l'A. Banny du François et nouvellement traduit de l'italien imprimé à Rome. S.l., 1607.* In-8, basane brune, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Seconde édition, la première ayant paru en 1606.

« Une note trouvée sur un exemplaire, et qui m'a été communiquée par M. Pluquet, est ainsi conçue : cet ouvrage est de l'auteur de l'Anti-coton. Il y a des exemplaires qui commencent par l'A. banni du françois, le Passe-partout, etc. vient ensuite ». (Quérard, Les Supercheries).

Exemplaire court de marges. Important travail de vers à la reliure.

- 166 PLATON. Le Timée, traittant de la nature du monde. *Paris, Michel de Vascosan, 1551.* — DÉMOSTHÈNE. Trois oraisons de Démosthène prince des orateurs. *Paris, Michel de Vascosan, 1551.* — PLATON. Le Phédon de Platon traittant de l'immortalité de l'âme. *Paris, Sébastien Nyuelle, 1553.* 3 ouvrages en un volume in-4, veau brun, armoiries dorées au centre des plats, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 200 / 1 500

Édition originale des premières traductions françaises par Louis le Roy.

Exemplaire aux armes de Claude-François de Joly de Choin, chevalier, baron de Lange, bailli du pays de Bresse (Olivier, pl. 1499).

Grand ex-libris moderne de Charles Saunier, gravé en taille-douce, collé sur le contre plat. Inscription manuscrite à l'encre et au crayon à papier sur la première garde : *Louis LE ROY, mil Cinq cent cinquante cinq.*

Quelques rousseurs pâles et des mouillures claires dans les marges. Épidermures sur les plats et quelques restaurations à la reliure.

- 167 PLINE le Jeune. De Viris illustribus. *Strasbourg, Mathias Schürer, 1514.* 2 ouvrages en un volume in-4, peau de truie estampée à froid (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Graesse, V, p. 350.

Troisième impression strasbourgeoise, sortie des presses de M. Schürer (après celles de 1510 et 1512).

Relié à la suite : JUSTINI ex Trogó Pompeio Historia. *Haguenau, Jean Setzer, 1526.*

L'ouvrage a été partiellement truffé à l'époque d'annotations manuscrites, de lettrines ornées et de curieux dessins. Anciens ex-libris manuscrits. Titre manuscrit à l'encre sur une tranche.

Mouillures. Trou de vers en marge sur les premiers et derniers feuillets. La reliure a été en partie restaurée avec du vélin ivoire, notamment en queue de dos, sur les bords et certaines coupes. Nombreux accrocs, nerfs du dos et une coupe usés.

- *168 PORTEFEUILLE MINISTÉRIEL À SOUFFLET du dix-huitième siècle en maroquin rouge orné de dentelles et de fleurons dorés, fermant à l'aide d'une serrure en argent découpé et finement gravé, intérieur gainé de soie bleue. 2 000 / 3 000

Joli portefeuille ministériel décoré de la seconde moitié du dix-huitième siècle, ayant conservé sa clef d'origine sur laquelle est restée une petite étiquette en peau de vélin portant l'indication *Grand portefeuille*. Les plaques de la serrure sont finement gravées ; on y trouve notamment un petit motif représentant un soleil.

Quelques légères et discrètes restaurations. Petites traces noires sans gravité et légers frottements sur les bords.

- *169 [PROTESTANTISME]. Déclaration du roy, par laquelle il deffend de ne faire presche, assemblées, ny administrations de sacrementz de la nouuelle Religion, prete(n)düe reformée, en sa Court ne suie, ny es maisons de sa maiesté. *Paris, Jean Dallier, 1563.* In-8, maroquin janséniste brun, roulette dorée intérieure, tête dorée (*Hans Asper*). 500 / 600

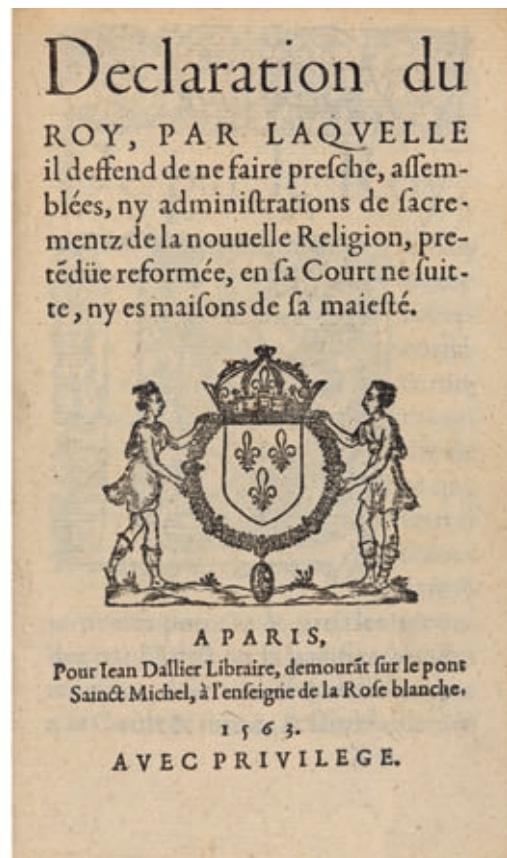
(4 ff. dern. bl.).

Déclaration du Roy des plus rares, donnée au Bois de Vincennes le 9 juin 1563, soit quelques jours après l'édit d'Amboise du 19 mars de la même année mettant un terme à la première guerre de religion. Cet édit autorisait notamment le culte protestant dans certains lieux réservés et précisait que personne ne devait être inquiété pour ses opinions religieuses.

Cette déclaration du 9 juin vient en prolongement de cet édit et précise que le roi a, *par aduis de la Royne sa mere, des Princes de son sang, & Seigneurs de son Conseil, déclaré & ordonné, [...] qu'en sa Court & suite, & semblablement en ses maisons, aucun presches, assemblées, ny administrations de Sacrements de ladictre religion prete(n)düe reformée ne seront doresnauant ne cy apres faictz, en quelque sorte que ce soit, nō plus qu'esdictes Ville, Preuosté & Viconté de Paris, qui par ledict Edict de paix en sont par expres exceptez & reseruez.*

Très belle lettrine gravée.

Bel exemplaire en reliure de Hans Asper. Dos et bord supérieur du premier plat passés.



169



168

- *170 QUINTILIEN. *Institutionum oratoriarum Libri duodecim*, In hac postrema ÉDITIONe, summa diligentia ad fidem vetustissimorum codicum recogniti, ac restituti... — *Declamationes undeviginti*, Ad fidem vetustissimorum codicum recens recognitæ & restitutæ. [Genève], Jacques Stoer, 1591. 2 parties en un vol. in-8, peau de truie rigide estampée, filets et roulette en encadrement, médaillon historié au centre sur les plats, dos orné de filets à froids, liens de cuir postérieurs, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de Quintilien avec les commentaires du littérateur Pierre Galland (1510-1559), faite d'après l'édition de 1542, dédiée à Pierre du Chastel.

Comprend deux parties, chacune avec un titre propre et une pagination particulière. La première débute par l'introduction de l'humaniste italien Ange Politien (1454-1494) et se poursuit par l'« *Institution oratoire* », œuvre capitale de Quintilien, formée de douze livres consacrés à la formation de l'orateur. Chaque chapitre est introduit par des arguments de Pierre Galland. La seconde partie est composée de 19 déclamations attribuées à Quintilien. Le premier titre est compris dans un joli encadrement gravé sur bois.

Bel exemplaire en reliure germanique de l'époque, ornée au centre de deux cartouches historiés, le premier représentant la foi et l'espoir assis face à face, l'un tient un crucifix et un calice d'où sort une hostie, l'autre contemple les mains jointes ; au-dessus est représenté Dieu entouré de nuages. Ce cartouche porte cette devise : IMPETRAT ALMA FIDES CRISTO QVA DANTE SALVTEM EXPECTARE SOROR SPES ANIMOSA. Le second représente la vertu et la pitié, avec cette légende : QUE VOCOR INSIGNI CARITUM DE NOMINE VIRTUS OMNIAQUE PIETAS SUADET ORIRE.

Ex-libris manuscrit du dix-neuvième siècle au recto de la première garde blanche. Signature de l'époque et ex-libris d'Ouri au premier contre plat.

Exemplaire dont les liens de cuir ont été remplacés au dix-neuvième siècle. Étiquette de la même époque en haut du dos. Mouillure sur les tranches n'affectant que très légèrement les feuillets.

- 171 [RAMSAY (André-Michel, chevalier de)]. *Histoire du Vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roy*. Paris, Veuve Mazières & J.B. Garnier, 1735. 2 volumes in-4, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). 150 / 200

Cioranescu, III, n°52224.

Édition originale.

Portrait de Turenne gravé sur cuivre par *Larmessin*, vignettes de titres et culs-de-lampe par *J.-B. Scotin*, et 12 plans de batailles à double page, dessinés et gravés par *Coquart* (sur 13).

Mouillures marginales en début du premier tome. Dos passés et coins légèrement frottés.

- *172 RAULIN (Joseph). *Des Maladies occasionnées par les promptes et fréquentes variations de l'air, Considéré comme Atmosphère terrestre ; Avec l'explication méchanique de leur principaux symptômes, & la méthode de les guérir*. Paris, Huart, Moreau, 1752. 2 parties en un vol. in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale dédiée au baron de Montesquieu. Il s'agit de la seule édition du tout premier des neuf traités médicaux de Joseph Raulin, médecin ordinaire du roi, censeur royal, membre de l'Académie de Bordeaux, etc.

Raulin se montre ici aussi bon physicien que médecin. Il aborde plusieurs des maladies occasionnées par les variations de l'air, telles que les fièvres, la pleurésie, l'esquinancie, les rhumes, etc. Un chapitre est consacré aux Maux de gorge épidémiques de 1748 et 1749.

L'édition se termine par une « Lettre contenant des observations sur le Tænia, autrement ver plat » (pp.423-458), illustrée de deux planches repliées gravées sur cuivre offrant quatre figures du ver en question.

Traces de mouillures sur le premier plat, manque de cuir à la charnière du premier plat et en coiffe de queue, coins émoussés. Parfait état intérieur.

- 173 RECUEIL CONTENANT LES ÉDITS ET DÉCLARATIONS DU ROY sur l'établissement et confirmation de la juridiction des consuls en la ville de Paris et autres. Paris, Denis, Thierry, 1705. 2 parties en un volume in-4, veau fauve moucheté, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Belle vignette gravée sur le titre représentant l'emblème de la juridiction de Paris.

La seconde partie contient « l'ordre et les cérémonies pratiquées en l'élection des juges et consuls de Paris, depuis l'édit de leur nomination jusqu'à présent ; avec le catalogue des noms de ceux qui ont possédé les charges de juges et consuls ».

Quelques rousseurs, fortement prononcées en marge des premiers et derniers feuillets. Reliure épidermée avec un mors fendillé.

- 174 REGIS (Pierre Sylvain). Système de philosophie, contenant la logique, la metaphysique, la physique et la morale. *Paris, d'Anisson, Posuel, Rigaud, 1690.* 3 volumes in-4, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Un portrait-frontispice gravé par Thomassin, une carte dépliante de l'hémisphère sud, et nombreuses figures gravées dans le texte.
 De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris.
 Travail de vers au troisième volume. Reliure arrachée, avec manques de peau aux plats.
- *175 REMARQUES SUR LE LIVRE INTITULÉ, Extrait des Assertions dangereuses & pernicieuses en tout genre, que les soi-disans Jésuites ont, dans tous les tems & persévéramment soutenues, enseignées & publiées dans leurs Livres avec l'approbation de leur Supérieurs & Généraux. *Avignon, s.n., 1662 (ie 1762).* In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Réponse à l'ouvrage de Roussel de La Tour publié cette même année sur les assertions des Jésuites, qui constituait une attaque en règle contre ces derniers à l'époque même où leur compagnie fut supprimée par Arrêt du Parlement. Ces présentes Remarques avaient pour dessein de montrer que les Extraits de Roussel présentaient des textes altérés, tronqués et falsifiés.
 Bel exemplaire en reliure de l'époque. Petites rousseurs à la fin de l'ouvrage, sans gravité.
- 176 SAINTE-MARTHE (Scévole). La Manière de nourrir les enfants à la mammelle. *Paris, Guillaume de Luyne, Claude Barbin, Laurent d'Houry, 1698.* In-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Traduction française d'un poème en latin de Scévole de Sainte-Marthe, à vocation didactique sur l'allaitement et la garderie.
 Une étiquette, probablement un ex-libris, a été décollé du contre plat. Quelques feuillets jaunis. Reliure frottée avec deux coins usés ; 5 trous de vers au dos et sur les mors.



- 177 SANSON (Nicolas et Guillaume). [Carte particulière de la France, suivant l'ordre des provinces ecclésiastiques des diocèses, de ses archevêchés et évêchés jusques à l'estendue de l'ancienne Gaule]. *Paris, Chez l'auteur & chez Mariette, 1676.* In-folio, maroquin rouge, dentelle du Louvre, armoiries centrales, dos orné du chiffre royal répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

M. Pastoureau, *Les Atlas français*, pp. 418-424.

BEL ATLAS DE 122 CARTES AUX CONTOURS COLORIÉS, EN MAROQUIN AUX GRANDES ARMES DE LOUIS XIV.

Il se compose de *Cartes particulières de la France*, ouvrage que Mireille Pastoureau décrit en 83 cartes, qu'elle numérote de 1 à 108 car elle comprend dans sa nomenclature, à leur place, les noms des cartes non publiées, ou publiées tardivement. NOTRE ATLAS EN COMPREND 75 : manque à cet ensemble la page de titre, les cartes 2, 60, 92 et 95 à 99 soit en tout 8 cartes.

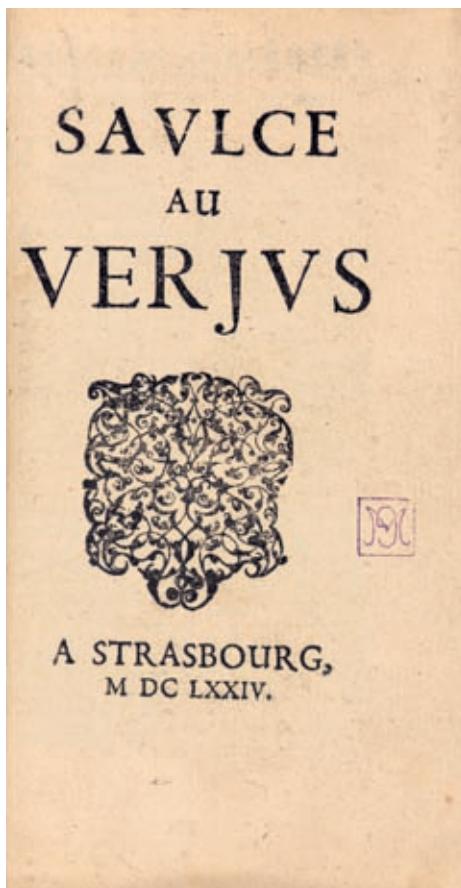
Les 47 cartes qui complètent l'atlas proviennent de la partie *Europe* de l'ouvrage de Nicolas Sanson d'Abbeville *Cartes générales de toutes les parties du monde*, la plupart provenant de l'édition de 1665.

En tête se trouve une table manuscrite de l'époque s'étendant sur 2 pages.

Reliure usagée et tachée, coupes et coins ouverts, coiffes arrachées.

Reproduction page précédente

- 178 SAULCE AU VERJUS (La). *Strasbourg, 1674.* Petit in-12, maroquin orange janséniste, dentelle intérieure, non rogné (*Duru, 1859*). 400 / 500



Rahir, Elzevier, n°3258. — Willem, n°1886.

Pamphlet destiné à servir de réponse à une lettre de l'ambassadeur de France, L. de Verjus, sur la conduite de l'Allemagne durant la guerre de 1673.

Cette édition est probablement antérieure à celle à la Sphère (Willem).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ ET ABSOLUMENT NON ROGNÉ.

De la bibliothèque Mouravit, avec son monogramme à l'encre violette répété deux fois (1938, I, n°523) ; ce bibliophile rédigea et signa sur la première de garde quelques lignes qui insistent sur le caractère précieux de cet exemplaire.

- *179 SCACCIA (Sigismond). *Tractatus de Iudicis causarum civilium, criminalium, et hæreticalium...* Venise, Io. Baptistam & Io. Bernardul Sessam, 1596. In-folio, peau de truie estampée à froid, encadrements de filets et de roulettes, plaque au centre sur les plats, dos orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale très rare du premier livre de cet important traité des jugements civils, criminels et d'hérésie, œuvre du jurisconsulte et philologue romain Sigismond Scaccia.

Aucun exemplaire de cette édition ne figure dans le catalogue collectif de France. Le second livre ne paraîtra qu'en 1618.

Bel exemplaire en reliure germanique de l'époque estampée à froid, ornée au centre de chacun des plats d'une plaque historiée. La première représente la personnification de la justice, et la seconde figure Lucrèce se poignardant, avec cette légende : *Castatulit Magnam formam Lucrecia laude actat 1562*.

Reliure salie et noircie sur les bords extérieurs, manque les lien. Rousseurs marginales, petits travaux de vers aux derniers feuillets.

- *180 SERRY (Jacques Hyacinthe). *La Calunnia convinta Cioè risposta ad un libello Publicato da' Defensori' Riti condannati della Cina.* Torino, Giovanni Battista Fontana, s.d. [1710]. Petit in-8, vélin ivoire souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Nouvelle édition de la réponse du dominicain Jacques Hyacinthe Serry aux *Lettere d'auviso d'un buon Amico* attribuées au jésuite turinois Charles Hyacinthe Ferrero, témoignage des querelles religieuses de l'époque.

Bel exemplaire dans sa condition d'époque. Cachets anciens sur le titre. Sans les deux derniers feuillets blancs.

- *181 SIGONIO (Carlo). *Caroli Sigonii Pro Eloquentia Orationes IIII.* Venise, [Paul Manuce], 1555. In-4, demi-maroquin rouge, plats de basane brune, dos orné (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 150 / 200

Renouard, I, éd. 1825, p. 397.

Édition originale, imprimée par Paul Manuce, de quatre discours de l'humaniste italien Carlo Sigonio (1520-1584) alors que celui-ci était professeur d'éloquence à Venise. Ils sont précédés d'une préface de l'auteur adressée au sénateur italien Mauroceno.

Édition ornée de jolies lettrines historiées qui, selon Renouard, représentent des sujets dont le nom commence par l'une de ces lettres : ainsi *D* représente *Didon qui se tue sur un bûcher*, *N* *Neptune*, etc.

Exemplaire en reliure modeste. Épidermures sur les plats, quelques trous de vers au dos. On a relié à la suite de l'ouvrage une quarantaine de feuillets blancs. Sur les deux côtés du premier figure une notice biographique manuscrite du dix-neuvième siècle concernant l'auteur.

- 182 SILHON (Jean de). *De l'immortalité de l'âme.* Paris, Christophe Journel, 1662. In-12, basane brune mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Un frontispice gravé par *B. Lochon*.

La première édition de cet ouvrage a été publiée en 1634 au format in-4.

Jean de Silhon, littérateur français (1596-1667) entra au service de Richelieu qui le nomma conseiller d'État et fut l'un des premiers membres de l'Académie française.

De la bibliothèque du Château des Ormes (ex-libris). Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Rémy*.

Manque la page de titre. Quelques frottements à la reliure, trace au dos laissée par une ancienne étiquette.

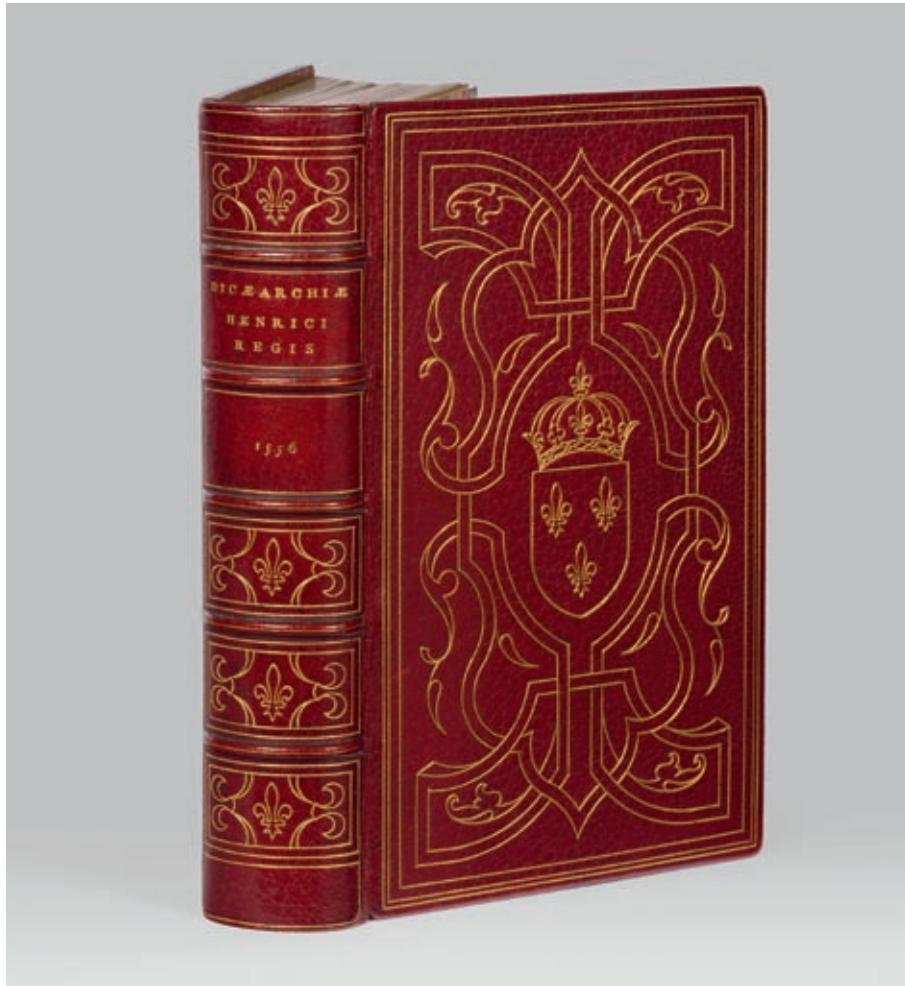
- 183 SIMPLICIEN (Pierre-Lucas, dit le P.) et CLAIRAMBAULT. *Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly suivi de l'Histoire de la branche de comtes de Mailly marquis d'Haucourt et de celle des marquis du Quesnoy.* Dressé sur les titres originaux sous les yeux de M. de Clairambaut, généalogiste des ordres du roy. Paris, de l'imprimerie de Ballard, 1757. Petit in-folio, maroquin olive, roulettes et dentelle dorées, dos orné, pièces de titre rouges, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté, vert et or, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Saffroy, 44887.

Bel ouvrage imprimé et distribué aux frais de la maison de Mailly. Il est orné d'un titre gravé par *Le Parmentier*, de beaux encadrements par *Martinet*, 5 planches de sceaux et blasons, gravées par *Fombonne*, puis 32 vignettes dans le texte représentant pour la plupart des blasons.

Des bibliothèques Charles d'Hozier, généalogiste de la maison du roi, juge général des armes et des blasons de France, fils de Pierre d'Hozier ; et Louis de Givenchy, avec ex-libris armoriés.

Dos et bords des plats passés, petits frottements aux coiffes, coins et charnières, un mors fendu. Quelques piqûres et rousseurs.



184

- 184 SPIFAME. *Dicaechiae Henrici regius christianissimi progymnasmata. Cum privilegio Regis ad quinquennium.* S.l.n.d. [1556]. In-8, maroquin rouge, grand décor au filet doré de listels entrecroisés laissant place aux armoiries de Henri II, dos orné d'une fleur de lis répétée, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*David*). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ de ce recueil de 309 arrêts lesquels, d'après le titre, avaient été rendus par Henri II. Ils sont le fait de Raoul Spifame, avocat au Parlement, et fou visionnaire qui sera l'une des figures des *Illuminés* de Nerval. Par cet ouvrage extraordinaire, il est perçut aujourd'hui comme le premier des réformateurs politiques et économiques de l'ère moderne, et ce n'est nullement un hasard si l'ouvrage fut remis en lumière au XVIII^e siècle, par l'historien du droit Denis François Secousse qui lui consacra un long article dans *l'Histoire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XXIII, 1756, puis par le physiocrate Jean Auffray qui publia un choix des arrêts en 1775 sous le titre *Vues d'un politique du 16^e siècle*.

Nombre de ces arrêts de Spifame qui semblaient insensés à l'époque ont été depuis appliqués, la plupart au moment de la Révolution française.

Pierre Versins, dans son *Encyclopédie de l'utopie*, consacre un article à Spifame (p. 826) et cite quelques-uns des arrêts caractéristiques des visions sociales de l'auteur : *Spécialisation des hôpitaux, Défense du cumul des charges, utilisation des oisifs, chambres agraires, abattoirs et boucheries rejetées hors de Paris, unification des poids et mesures, urbanisme : élargir les rues, cacher les égouts, les avocats riches tenus d'exercer gratis, les usines rejetées hors de Paris, etc.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, relié à la manière du XVI^e siècle par David.

Sur la garde ancienne faisant face au titre longue note concernant le livre et indiquant que l'exemplaire est un double de la bibliothèque de Saint Germain des Prés, qui fut brûlée au en 1795 : *Je l'ai trouvé sur le pont Notre Dame le 30 9^{bre} 1830.*

Sur le titre ex-libris manuscrit de l'époque : *Franciscus Rossius Noëns clinigs pars & Regius 1558.* Ex-libris sur plusieurs lignes effacé, probablement celui de Saint Germain des Prés.



185

- 185 STATUTS, ordonnances et reglements Du Corps des Marchands Mercier, Grossiers, Joüalliers de cette ville de Paris. Accordez par les Rois Charles VI. Charle IX. Henri IV. Louis XIII. & Louis XIV. *Paris, Veuve Garnier, 1727.* In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec fleur de lis aux angles, titre doré sur le premier plat, armoiries, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Recueil donnant l'ensemble des statuts des *Merciers*, dont la profession est déclarée « un des plus grands faits de marchandise qui soit », *Grossiers* [grossistes], et *Joalliers* de Paris, depuis 1407 jusqu'en 1694.

Cette partie occupe le volume jusqu'à la page 93. Suit une multitude d'arrêts et sentences de Police (p. 94 à 163), ayant pour but de protéger les Merciers de toutes incursions des autres corporations (Marchands Pelletiers, Foureurs, Colporteurs, Tissutiers, Rubanniers, etc.) sur leurs prérogatives. L'ensemble donne une idée des procédures sans fin auxquelles se livraient les corporations.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES. LE TITRE COMPLET DU RECUEIL EST FRAPPÉ OR SUR LE PREMIER PLAT.

Charnières supérieures un peu frottées.

- 186 STROZZI poetae pater et filius. *Venise, Alde et André Asulani, 1513.* 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge décoré à froid, large bordure d'entrelacs de cordage, au centre décor à damier losangé, traces d'attaches, dos orné aux filets croisés à froid dans les 4 entrenerfs (*Reliure vénitienne de l'époque*). 400 / 500

Renouard, p. 65, n° 10.

Première édition de ce choix de poésies de Tito-Vespasiano Strozzi et de son fils Ercole, tous deux hommes publics de Ferrare et bons poètes latins. Elle sera copiée en 1530 par Simon de Colines.

Marque d'Alde (coloriée) sur le titre et au dernier feuillet.

Reliure de l'époque un peu usagée aux angles et charnières avec manques, coiffes manquantes. Petit trou restauré au titre, ex-libris manuscrit effacé. Tache aux derniers feuillets.

- 187 [TASSIN (Christophe)]. *Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France*. S.l.n.d. [Paris, Melchior Tavernier, 1634]. In-8 oblong, demi-basane bordeaux, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800

Pastoureau, 451-464 ; cf. *Tassin VIII Aa*.

Édition originale.

Recueil comprenant la seconde partie de l'atlas des *Plans et profils de France* de Christophe Tassin, partie correspondant aux régions méridionales de la France.

Il est illustré d'une carte générale de la France et de 202 vues et plans gravés sur cuivre. Il manque la planche sur le *Gouvernement de la Loire* (Loire, n° 16) ainsi que les cinq dernières gravures de la province de Beauce (n° 13-18).

Les différentes provinces sont séparées par des feuillets de sous-titre et comprennent un feuillet de table.

Sans le feuillet de titre. Le texte relatif à cette seconde partie est relié au début du volume, auquel il manque les feuillets A-B4. Notre exemplaire correspond à la première édition décrite par Pastoureau et comporte les planches de la première version, dites de type A.

Inscriptions manuscrites à l'encre sur la première de garde et le feuillet de faux-titre.

Fortes rousseurs sur le premier feuillet de texte. Nombreuses mouillures. Reliure frottée.

- 188 TASSO (Torquato). *La Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso. Paris, A. Delalain, P. Durand, G. C. Molini, 1771. 2 volumes in-8, maroquin vert, double filet et large dentelle aux petits fers et à l'oiseau, dos lisse finement orné, fleurons et petits fers, pièce de titre et tomaison rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000



Édition italienne joliment illustrée, et dernier travail d'importance de Gravelot.

L'illustration comprend 2 frontispices avec le portrait du Tasse et le dernier autoportrait de Gravelot, gravés par Henriquez, 2 titres gravés par Drouët avec fleurons par Patas et Mesnil, une dédicace avec vignette gravée par Le Roy, 20 belles figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants, et 20 vignettes en tête avec portraits gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, Née, Ponce, Simonet, etc., d'après les dessins de Gravelot.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec figures en premières épreuves.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN VERT POMME À DENTELLE À L'OISEAU, EXÉCUTÉE PAR LE DOREUR DE DEROME. On remarquera les pièces de titre de maroquin rouge clair dont la typographie date la reliure des années 1790. Des bibliothèques William Augustus Merrick et Henriette de Bremer avec signatures autographes du XIX^e siècle sur les gardes et le titre, et Philipp Schey de Loromla avec ex-libris armorié du début du XX^e siècle.

Légères restaurations aux mors supérieurs, celle au tome II légèrement écaillée, dos légèrement passé.

- *189 TÉRENCE. *Les Comedies de Terence, traduites en françois, Avec des Remarques, Par Madame D***. Lyon, Horace Molin, 1695.* 3 vol. in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Nouvelle édition, peu courante, des comédies de Térence dans la traduction de Madame Dacier. L'originale parut en 1688.

Édition bilingue, proposant la version latine des pièces et la traduction en français en regard, illustrée de deux frontispices gravés sur cuivre par Bouchet.

Ex-libris de l'époque de Petri Robert.

Deux coiffes abîmées, un mors légèrement fendu, coins émoussés, quelques épidermures. Bas du titre du premier volume légèrement rogné, manque les feuillets A2 et A3 dans le second tome devant contenir le faux titre intercalaire et l'argument sur le titre.

- 190 THÉODOSE II. *Codicis Theodosiano libri XVI quibus surit ipsorum principum autoritate adiectae novellae. Bâle, Henri Pierre, 1528.* In-folio, basane estampée, décor constitué d'une large bordure et d'un rectangle central estampé de 7 roulettes, 4 fois une roulette large et 3 fois une roulette plus fine, dos à 4 nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500



ÉDITION PRINCEPS DU CODE THÉODOSIEN, lequel fut mis en vigueur à partir du 1^{er} janvier 439 à Constantinople. et à Rome à la fois.

DE LA PLUS GRANDE IMPORTANCE, IL MARQUE LA TRANSITION DE LA CIVILISATION ROMAINE À LA CIVILISATION CHRÉTIENNE.

.../...

Ces extraits abrégés du Code Théodosien, donnés par Jean Sichard, étaient contenus dans le *Breviarium Alaricianum*. Ils paraissent donc avant le texte original, donné en 1550 par Du Tillet et en 1556 par Cujas.

Le code, que nous ne possérons pas complet, contient seize livres qui traitent des matières relatives au droit privé (I à V), à l'administration (VI à VIII), au droit pénal (IX), au revenu public et à la procédure (X et XI), à l'administration municipale (XII à XV) et aux affaires ecclésiastiques (XVI). L'édition la plus complète du Code Théodosien est celle de Bonn, 1837.

Théodore II, empereur d'Orient (401-450) connut un règne agité par les invasions d'Attila. Sa sœur Pulchérie, qui s'était occupée de gouverner à sa place lui succéda sur le trône.

Brunet se trompe en indiquant une édition d'Anvers, 1517, comme la première du Code Théodosien ; il s'agit seulement d'une somme (*Summa*) du *Breviarium d'Alaric* (voir Ch. Giraud, *Histoire du droit romain*, 1847, p. 387, n° 4).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE ESTAMPÉE. La roulette la plus remarquable montre un personnage féminin en armes et un tambour.

Plusieurs ex-libris manuscrit sur le titre, un biffé et un effacé. Les coiffes manquent. Mouillure légère aux derniers feuillets.

- *191 THÉVENOT (Jean de). *Voyages...*, contenant la relation de l'Indostan, des nouveaux Mogols, & des autres Peuples & Pays des Indes. *Paris, Claude Barbin, 1684.* In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale posthume de la troisième partie des voyages de Thévenot (1633-1667) publiée par son ami le Sieur de Luisandre et Petits de La Croix. On la trouve indifféremment à l'adresse de Claude Barbin et de celle de la veuve Biestkins.

Cette relation porte sur les voyages que Thévenot effectua aux Indes orientales à la fin de sa vie à partir de 1665. Géographie, fêtes, coutumes, politique y sont décrites avec une telle précision que cet ouvrage est considéré comme un des récits anciens les plus savants se rapportant à l'Inde.

L'édition comprend sur deux feuillets (entre les pages 264 et 265) l'alphabet Malabar, gravé sur cuivre.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Frottements sur les plats. Très légères piqûres.

- 192 TITE LIVE. *Von Anfufft und Ursprung des Römischen Reichs der alten Römer. Strasbourg, T. Rihel, 1598.* In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, fermoirs (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Graesse, IV, 232.

Titre-frontispice en rouge et noir avec décor gravé sur bois. Nombreux beaux bois gravés dans le texte, la plupart répétés.

Impression en gothique.

Mouillures claires et quelques rousseurs. Certains feuillets sont légèrement brunis. Étiquette muette en haut du dos, titre manuscrit postérieurement en dessous.

- 193 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Institutiones rei herbariae. Editio tertia, Appendicibus aucta ab Antonio de Jussieu. Paris, Typographia regia, 1700-1719.* 3 volumes in-4, basane et veau mouchetés ou marbrés, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nissen, 1977. — Arpad Plesch, pp. 437-438. — Pritzel, 9427.

Deuxième édition de la traduction latine des *Éléments de botanique ou Méthode pour connaître les plantes*, parue en 1694, Imprimerie royale. Les deux volumes de planches de notre exemplaire sont tirés de la première édition latine (1700), auxquels on a ajouté les 13 planches supplémentaires parues dans la seconde édition (1719), soit au total 489 planches dessinées par Claude Aubriet, et un titre-frontispice (sur 2).



Ouvrage fondamental de botanique dans lequel Tournefort instaura un système de classification des végétaux en fonction de la corolle, constituant ainsi un réel progrès dans la discipline.

L'exemplaire en 3 volumes, bien que dépareillés, est bien complet du texte et des planches. Ex-libris manuscrit sur le titre-frontispice du premier tome de planches.

La partie *Corollarium Institutionum rei herbariae* a été placée après la dédicace au roi. Notes marginales à l'encre. Petite restauration en marge d'une planche, pâles mouillures sur 5 autres, rares rousseurs marginales, dont 2 avec petit manque. Reliure frottée. Les 3 volumes sont de formats très légèrement différents.

- 194 VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de). Œuvres. *Amsterdam, Leipzig, Arkstee, Merkus, 1771.* 3 tomes en un volume et un volume de planches in-4, basane havane, dos lisses ornés d'un petit fer doré répété représentant une petite habitation, pièce de titre rouge (*Reliure vers 1820*). 200 / 300

Édition réunissant les œuvres à caractère militaire du Maréchal de Vauban, faite d'après l'édition de 1737-1742 publiée à La Haye par de Hondt. Elle est illustrée de 56 planches dépliantes gravées sur cuivre et 15 tableaux donnant les tables de « la force des garnisons & (d)es Munitions de guerre & de bouche nécessaires aux places de guerre ».

L'ensemble se compose de trois volumes : le premier comporte le *Traité de l'attaque et de la défense des places*, le second contient le *Traité de la défense des places*, et le dernier réunit le *Traité pratique des Mines et un Traité de la guerre en général* « comprenant les qualitez & les devoirs des gens de guerre, depuis le général jusqu'au soldat [...] ». Ni le *Traité des mines* ni le *Traité de la guerre en général* ne sont de Vauban. Cependant l'ensemble servit à l'instruction jusqu'au milieu du dix-neuvième siècle.

Cachet *J: B: Art. N: M:*, sans doute d'une bibliothèque d'artillerie, sur le faux-titre et au verso de la première planche, reproduit en lettres dorées en queue de dos.

Importants frottements avec manques aux coiffes et aux coins et les charnières partiellement fendues du volume de texte.

- *195 VILLARD DE HONNECOURT. Album de Villard de Honnecourt architecte du XIII^e siècle. Manuscrit publié en fac-similé annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au XIX^e siècle et suivi d'un glossaire par J. B. A. Lassus... Ouvrage mis au jour, après la mort de M. Lassus et conformément à ses manuscrits par Alfred Darcel. *Paris, Léonce Laget, 1968.* In-4, en feuilles, chemise-étui à rabats d'édition, liens. 100 / 150

Édition tirée à 500 exemplaires numérotés sur offset spécial Lana. Comprend 72 planches dont deux sur double page.

On joint un exemplaire de l'édition de 1976, sous étui boîte d'édition, tirée également à 500 exemplaires numérotés.

Exemplaires parfaitement conservés.

- 196 VOLTAIRE. L'Indiscret, comédie. *Paris, Noel Pissot et François Flahault, 1725.* In-8, maroquin vert bronze, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, doublure et gardes de soie verte (*L. Nazere Rel.*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE. Dédicace *A Madame la Marquise de ****, reliée en tête.

L'Indiscret fut représenté, avec la *Marianne*, le 1^{er} août 1725. *Cette petite pièce fut représentée avant-hier samedi avec assez de succès ; mais il me parut que les loges étaient plus contentes que le parterre. Dancourt et Legrand ont accoutumé le parterre au bas comique et aux grossièretés...* (Lettre de Voltaire à la présidente de Bernières, le 20 août 1725).

La pièce n'eut que 6 représentations en 1725, et fut imprimée la même année.

Dos passé.

- 197 VOLTAIRE. Le Philosophe ignorant. S.l.n.n., 1766. In-8, veau blond, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, RARE, de ce texte philosophique de Voltaire dans lequel il constate que même après avoir lu les anciens, on reste ignorant.

Elle contient l'*Avanture indienne traduite de l'ignorant, le Commentaire de l'ignorant sur l'éloge du Dauphin de France composé par Mr. Thomas et le Supplément au Philosophe ignorant* et est suivie de l'*Avis au public sur les parricides imputés aux Calas et aux Sirven*.

Petits frottements, accident avec manque sur la coiffe supérieure. Quelques rousseurs.

- *198 [VOLTAIRE]. Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre Le Grand. S.l. [Genève], 1765. 2 vol in-8, veau porphyre, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition, imprimée à Genève, illustrée d'un frontispice et de 3 cartes dont deux repliées et une gravée sur bois dans le texte. Nombreux et jolis ornements.

Une coiffe arasée, coins émoussés. Petite déchirure à la première carte repliée.



◎ GIRS PERG ◎

Alsace

- 199 À TRAVERS L'ALSACE. *Strasbourg, Imprimerie alsacienne*, s.d. In-4 oblong, bradel demi-percaline rouge avec coins, titre frappé en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60
Recueil de 40 héliotypies montées sur onglets. Les illustrations sont protégées par des serpentes imprimées.
Petite déchirure sans gravité à la jonction de l'onglet et du feuillet de faux-titre. Reliure frottée avec une petite tache ocre sur le premier plat.
- 200 AUFSCHLAGER (Jean-Frédéric). *L'Alsace. Nouvelle description historique et topographique des deux départements du Rhin*. *Strasbourg, Heitz*, 1826. 2 volumes in-8, veau olive, filet doré, grand décor à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches marbrées (*Zabern*). 200 / 300
Édition originale française, ornée d'un frontispice, de 9 planches, 2 cartes et d'un plan de Strasbourg au XV^e siècle, le tout hors texte.
L'ouvrage comprend des observations minéralogiques, botaniques et zoologiques sur l'Alsace.
De la bibliothèque Ch. de Billy (ex-libris armorié gravé).
Exemplaire relié au chiffre de L. P. (?), dans une charmante reliure à la cathédrale établie par le strasbourgeois Zabern.
Rousseurs. Quelques restaurations. Frottements par endroits, plus prononcés sur les mors.
- 201 CURIOSITÉS D'ALSACE. *Colmar, Eugène Barth*, 1861-1863. 2 volumes in-4, demi-basane rouge, tête marbrée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 50 / 60
Première et deuxième années de cette revue archéologique. Elles sont agrémentées de 8 planches.
Contient une partie consacrée aux marques des orfèvres de Strasbourg pendant les XVI^e et XVII^e siècles.
Dos passés.
- 202 ERCKMANN (Émile) et Alexandre CHATRIAN. *Nouveaux romans nationaux. Histoire d'un paysan*. *Paris, Hetzel*, s.d. Grand in-4, cartonnage d'éditeur en percaline rouge imprimée or, frises et motifs décoratifs en noir, plaque dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Ch. Magnier et ses fils*). 80 / 100
Ouvrage comprenant différents romans d'Erckmann-Chatrian : *Histoire d'un paysan*, *Contes vosgiens*, *Le Grand-père Lebigre*, *Les Vieux de la vieille* et *Le Banni*. Illustrations sur bois par Théophile Schuler.
Ex-libris manuscrit moderne sur le titre.
Rares rousseurs. Charnière faible et quelques taches sur les plats.
- 203 FISCHBACH (Gustave). *Guerre de 1870. Le siège de Strasbourg : Strasbourg avant, pendant et après le siège*. *Strasbourg, Imprimerie alsacienne*, 1897. Grand in-4, cartonnage percaline bleue illustrée et imprimée noir et or, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Nombreuses illustrations dans le texte (gravures et portraits) et 34 planches en couleurs hors texte, le tout par Schweitzer.
Le second plat a été fortement mouillé et est décoloré.
- 204 GANIER (Henry). *Les Alsaciens dans la garde impériale et dans les corps d'élite*. *Strasbourg, Imprimerie alsacienne*, 1914. In-folio, en feuilles, chemise à lacets (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
50 planches en couleurs par Tanconville et Maurice Toussaint.



205

- GOLBÉRY et SCHWEIGHAEUSER. Antiquités de l'Alsace ou Châteaux, Églises et autres Monuments des départements du Haut et Bas-Rhin. *Mulhouse et Paris, Engelmann et Cie, 1828.* 2 volumes in-folio, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièces de titre et de tomaison noires (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale de cet ouvrage consacré au patrimoine historique et architectural de l'Alsace. Il est divisé en deux sections, chacune correspondant à un département de la région, et est illustré de 80 lithographies hors texte. Il est considéré comme l'un des plus beaux livres sur l'Alsace.

Comprend également un supplément sur les Monuments romains, inséré à la suite de la première section et agrémenté de 8 planches lithographiées hors texte (dont 2 cartes et 1 plan).

Relié à la suite : SCHWEIGHAEUSER. *Vues pittoresques de la cathédrale de Strasbourg, et détails remarquables de ce monument. Strasbourg, Levrault, 1827.* Avec 15 lithographies hors texte par *Chapuy*.

Étiquettes des libraires *Treuttel & Würtz*.

NOMBREUSES ROUSSEURS. Frottements aux coins et coiffes, avec petits manques de papier à ces dernières. Une restauration malhabile en queue de dos du volume consacré au Bas-Rhin.

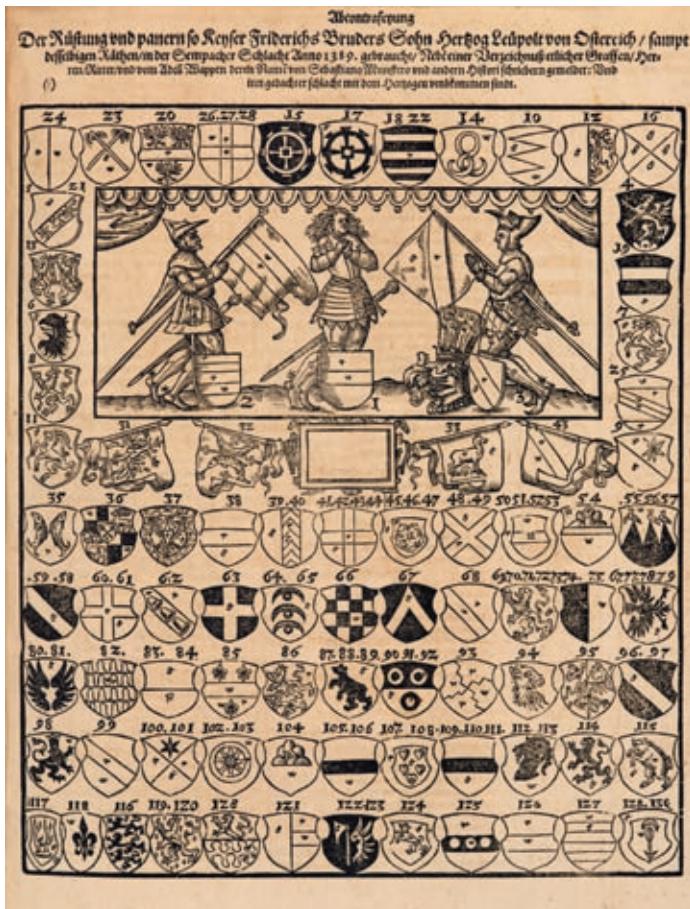
- GOLBÉRY et SCHWEIGHAEUSER. Antiquités de l'Alsace ou Châteaux, Églises et autres Monuments des départements du Haut et Bas-Rhin. *Mulhouse et Paris, Engelmann et Cie, 1828.* 2 volumes in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale ornée de 80 lithographies hors texte.

Comprend également un supplément sur les Monuments romains, inséré à la suite de la première section et agrémenté de 8 planches lithographiées hors texte (dont 2 cartes et 1 plan).

Mouillures sur les 25 premières pages de la première section. Rousseurs habituelles. Reliure usée.

- 207 GRAD (Charles). *L'Alsace. Le Pays et ses habitants*. Paris, *Hachette et C^{ie}*, 1889. In-folio, demi-chagrin cerise avec coins, roulette dorée, pièce de titre ornée sur le premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur, 386 gravures sur bois et 17 cartes dans le texte.
 Ouvrage dédié au peintre alsacien Jean-Jacques Henner.
 Deux cartes de visite au nom de l'auteur sont collées sur la première page de garde : elles portent chacune un envoi autographe à l'abbé Legin.
 Bel exemplaire, relié au nom de Legin en queue de dos.
 Rousseurs éparses.
- 208 GRAD (Charles). *L'Alsace. Le Pays et ses habitants*. Paris, *Hachette et C^{ie}*, 1889. In-folio, demi-maroquin vert émeraude avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur, 386 gravures sur bois et 17 cartes dans le texte.
 Frottements et dos passé. Taches sombres sur le premier plat. Éraslement sur une coupe.
- 209 GRANDIDIER (Philippe André) et WALTER (François). *Vues pittoresques de l'Alsace*. Strasbourg, *Librairie académique*, 1785. In-folio, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600
 Cioranescu, II, n°31832 — Cohen, col. 449 — Graesse, III, 134 — Reynaud, col. 112.
 Édition originale.
 Ce recueil comprend les 12 premières gravures d'une série de vues de villages et d'édifices alsaciens (sur les 17 signalées par Cohen). Il est constitué de belles planches, dessinées, gravées et terminées au bistre et lavis de sépia par François Walter. Certaines ont été rehaussées de bleu. Une planche a été ajoutée (la vue de Zellenberg est en double).
 Les épreuves sont chacune accompagnées d'un texte rédigé par l'abbé Grandidier, historiographe du roi en Alsace.
 Rares rousseurs. Reliure frottée.
Reproduction page 60
- 210 HANSI. *Au pied de la Montagne Sainte-Odile*. Paris, *Librairie Flouzy*, 1934. In-folio, bradel, demi-vélin ivoire, tête marbrée, couverture (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
 Édition originale, ornée de 10 planches de reproductions d'aquarelles d'*Hansi*, dont une en frontispice et 130 dessins et images dans le texte.
 UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 211 HANSI. *Le Paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée*. Paris, *Flouzy*, 1918. In-8, bradel, cartonnage toile à motifs floraux, étiquette de titre sur le premier plat, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Nombreuses illustrations en couleurs.
 Petite étiquette des libraires Treuttel & Würtz.
 Premier plat et dos défraîchi avec salissures.
- 212 HEIMWEH (Jean). *La Question d'Alsace*. Paris, *Hachette et C^{ie}*, 1892. 2 volumes in-12, maroquin bleu, blanc et rouge formant le drapeau français, serti d'un filet doré sur les plats et le dos, dos orné de même aux petits fers dorés, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (E. Pouget). 100 / 150
 Seconde édition de ce texte.
 Relié à la suite, du même auteur : *Le Régime des passeports en Alsace-Lorraine*. Paris, Lahure, 1890.
 Le second volume comprend : — LAVISSE (Ernest). *La Question d'Alsace dans une âme d'Alsacien*. Paris, A. Colin et C^{ie}, 1891. — HEIMWEH (Jean). *Pensons-y & parlons-en. Triple alliance et Alsace-Lorraine. L'Alsace-Lorraine & la paix, la dépêche d'Ems. La Guerre et la frontière du Rhin, la solution*. Paris, A. Colin et C^{ie}, 1891-1895. En 4 ouvrages.
 Rousseurs sur tranches.



213

- 213 HERZOG (Bernard). *Chronicon Alsatiae*. Strasbourg, Bernard Jobin, 1592. In-folio, vélin ivoire à recouvrement, double filet à froid, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Saffroy, II, n° 16386 : *Ce beau livre forme le joyau des bibliothèques alsatiennes*.

Édition originale, de cette chronique d'Alsace et description exacte de la Basse-Alsace sur les bords du Rhin, avec les principales villes, l'histoire des comtes et évêques qui ont possédé le comté et l'évêché de Strasbourg.

Titre imprimé en rouge et noir.

Armoiries et figures gravées sur bois dans le texte. Un tableau dépliant.

Anciennes annotations manuscrites. Petit trou sur un feuillet avec pertes de lettres. Mouillures claires en marge, sans gravité. Certains feuillets sont légèrement brunis. Quelques taches sur les plats, titre manuscrit à l'encre sur le dos avec trace d'une ancienne étiquette.

- 214 KAUFFMANN (P.). L'Alsace traditionaliste. Première partie : Types et costumes. Deuxième partie : L'Habitation rurale. Strasbourg, Librairie Union, s.d. [1931]. In-folio, chemise rigide demi-chagrin vert émeraude avec coins, ouvrant en deux et formant deux chemises portefeuilles, dont une à rabats, sous étui (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Édition originale.

Ouvrage édité sous le haut patronage du Touring Club de France, et préfacé par Henry Defert, président de l'association.

Il comprend un volume de texte et de nombreuses planches en feuilles, à savoir :

- 30 aquarelles de types et de costumes reproduites en couleurs par le procédé de la sélechromie.

- 84 planches de dessins en noir d'habitat, reproduites en fac-similé et numérotées 1 à 82 (dont deux planches numérotées 1 bis et 17 bis).

Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.

Texte et planches en partie non coupé. Frottements à la reliure et l'étui.



215

- 215 KÖNIGSHOVEN (Jacob Twinger de). Die Alteste Teutsche so wol Allgemeine Als insonderheit Elsassische und Strassburgische Chronicke. *Strasbourg, Josias Städel, 1698.* Fort in-4, basane fauve marbré, dos orné, pièce de titre ivoire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Schmit Ritter von Tavera, *Bibliographie zur Geschichte des österreichischen Kaiserstaates*, 1858, I, n°193. — Graesse, IV, p. 39.

ÉDITION PRINCEPS, tirée de l'œuvre manuscrite de Jacob Twinger von Königshoven (1346-1420) et publiée par Jean Schiltern.

Elle est ornée d'un titre-frontispice, de 5 planches par *Seüdel*, et d'un plan dépliant. Impression en gothique, avec le titre en rouge et noir.

IMPORTANTE CHRONIQUE HISTORIQUE CONSACRÉE À L'ALLEMAGNE ET L'ALSACE. Elle comprend à la suite une chronique sur les origines de la ville de Fribourg.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

Rousseurs, certains feuillets sont brunis.

- 216 LAUGEL (A.). Costumes et coutumes d'Alsace. *Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1902.* In-folio, bradel demi-basane lie de vin avec coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Frontispice et 60 planches en couleurs par *Spindler*, le tout monté sur onglets. Figures dans le texte.

Mouillures marginales en marge des 40 dernières pages, sans gravité. Frottements, reliure passée par endroits.



217

- 217 LEVRAULT, MORVILLE (de), et MOSSMANN. Musée pittoresque et historique de l'Alsace. Haut-Thin. *Colmar, Rothmuller, 1863.* In-folio, basane aubergine, filets gras et maigre à froid, fers à froid en écoinçons, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Ouvrage illustré de 70 belles planches lithographiées à deux teintes d'après des dessins de *Rothmuller*, représentant des vues, des édifices et des monuments du Haut-Rhin (Colmar, Ribeauvillé, Riquewihr, Kientzheim, la vallée de Munster etc.). Certaines planches comportent plusieurs figures.

Un plan dépliant du concours régional agricole de Colmar de 1860 semble avoir été ajouté à la fin d'ouvrage, car il n'est pas mentionné dans la table.

Manque la planche sur le portail de l'église de Sigolsheim. Rousseurs. Frottements et dos passé.

- 218 LEVRAULT, MORVILLE (de), et MOSSMANN. Musée pittoresque et historique de l'Alsace. Haut-Thin. *Colmar, Rothmuller, 1863.* In-folio, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Ouvrage illustré de nombreuses et belles planches lithographiées à deux teintes d'après des dessins de *Rothmuller*, représentant des vues, des édifices et des monuments du Haut-Rhin (Colmar, Ribeauvillé, Riquewihr, Kientzheim, la vallée de Munster etc.). Certaines planches comportent plusieurs figures.

Il manque 11 planches (sur 71).

On trouve des dessins d'enfant au crayon à papier sur certains feuillets, et parfois, directement sur les planches. Quelques feuillets déreliés. Usures sur les coupes et aux coins, dos passé et légers frottements sur les mors.

- 219 MAPPUS (Marcus). *Historia plantarum alsaticarum posthuma, opera et studio. Strasbourg et Amsterdam, Jean Daniel Dulsecker, Pierre Mortier, 1742.* In-4, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nissen, BBI, n°1274 — Pritzel, n°5794.

Édition originale, illustrée de 7 planches dépliantes gravées sur cuivre, représentant des plantes.

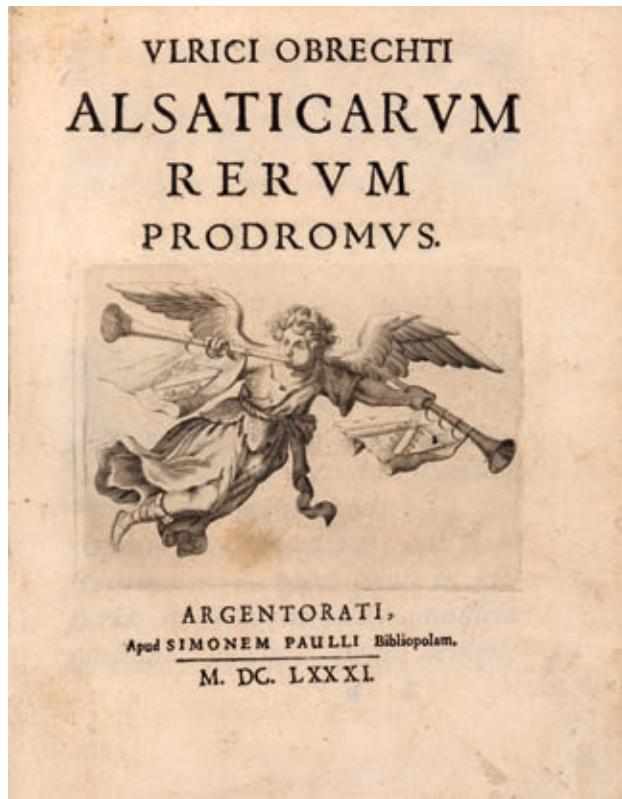
Exemplaire à grandes marges. Le nom des plantes a été écrit à l'époque sur chaque planche ; une table des gravures a été rédigée de même sur la dernière page de garde.

Quelques mouillures, piqûres et rousseurs. Plusieurs planches coloriées. Reliure usée avec petits manques aux coiffes.

- 220 MÉNARD (René). *L'art en Alsace-Lorraine. Paris, Librairie de l'Art, Ch. Delagrave, 1876.* In-folio, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

17 eaux-fortes et 35 gravures hors texte.

Frottements et quelques griffures. Coins usés.



221

- 221 OBRECHT (Frédéric Ulrich). *Alsaticarum rerum prodromus*. Strasbourg, Simon Paul, 1681. Petit in-4, vélin ivoire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale.

Cet ouvrage est l'esquisse du projet d'Obrecht qui consistait à réunir en quatre volumes une histoire de l'Alsace. Si l'ensemble n'a jamais paru, cette introduction a ouvert la voie à l'*Alsace illustrée* de Schoepflin (cf. *Revue de l'Alsace*, 8^{ème} année, Colmar, 1857, pp. 539-541).

Vignette de titre et quelques figures gravées sur cuivre dans le texte. Marque typographique au dernier feuillet.

Ex-libris manuscrits du XVIII^e siècle et un ex-libris moderne sur le premier contre-plat.

Un coin usé et accrocs en haut du dos avec manques.

- 222 PROVINCES CAPTIVES (Les). L'Alsace et la Lorraine. Toulouse, Paris, Sirven, s.d. [1917]. In-folio, cartonnage demi-percaline verte avec coins ornée or, motifs et filets à froid, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60

Préface de Maurice Barrès.

Ouvrage agrémenté de nombreuses illustrations dans le texte et de 16 planches hors texte (dont une en frontispice).

Rousseurs éparses. Quelques frottements à la reliure.

- 223 REUSS (Rodolphe). La sorcellerie au seizième et au dix-septième siècle, particulièrement en Alsace. Paris, Joël Cherbuliez, 1871. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Caillet, III, n° 9336 — Yve-Plessis, n° 933.

Édition originale de ce travail scientifique établi d'après des documents partiellement inédits.

Dos passé.

- 224 SCHERLEN (Auguste). Perles d'Alsace. Mulhouse, Colmar, imprimerie Bader & C^{ie}, imprimerie Alsatia, 1926-1934. 3 volumes in-4, demi-basane fauve avec coins, dos orné, pièces de titre et de tomaison bleues, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

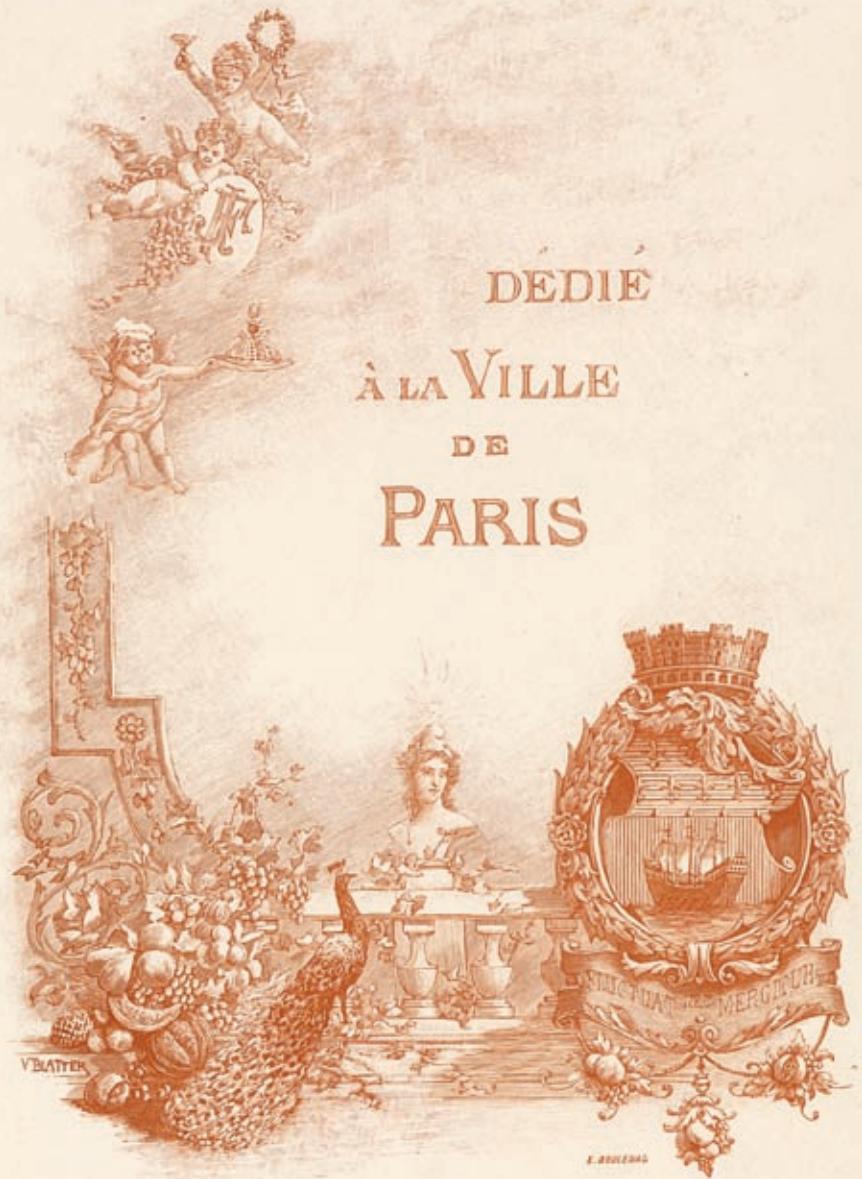
Ouvrage agrémenté d'un portrait de l'auteur, de 143 planches hors-texte (dont des bois de Raul, artiste strasbourgeois) et d'un arbre généalogique dépliant sur les ducs du Guisbourg.

Bon exemplaire, imprimé sur vergé.

Quelques frottements par endroits.

- 225 SCHCENHAUPT (Louis). *Armorial des communes d'Alsace, y compris les Pierres-Bornes avec des notices sur chaque commune*. *Strasbourg, J. Noiri, F. Staat, 1900*. In-folio, demi-maroquin fauve avec coins, tête rouge (*Reliure moderne*). 50 / 60
- Ouvrage richement illustré de nombreuses armoiries et blasons en couleurs.
Beaucoup d'entre eux ont été découpés. Reliure légèrement frottée par endroits.
- 226 SCHOEPEFLIN (Jean Daniel). *Alsatia illustrata celtica romana franca*. *Colmar, Ex Typographia Regia, 1751*. In-folio, veau fauve moucheté, double filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Graesse, VI, p. 312.
Édition originale de cet excellent ouvrage.
Elle est illustrée de 25 planches hors texte (cartes, monuments etc.) et de deux vignettes gravées sur cuivre (dont une au titre), ainsi que de deux tableaux généalogiques dépliants.
Tome I uniquement.
Mouillures et rousseurs. Reliure frottée par endroits. Les charnières intérieures ont été consolidées de manière malhabile avec de la percaline.
- 227 SCHOEPEFLIN (Jean Daniel). *L'Alsace illustrée*. *Mulhouse, François Perrin, 1849-1852*. 5 volumes grand in-8, demi-veau vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Saffroy, II, n° 16396.
Édition traduite et complétée par Ravenez, beaucoup plus accessible que l'édition originale (Saffroy). Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par Bürck, de 3 cartes, de 46 planches gravées (archéologie, numismatique etc.) et de 6 tableaux (dont 5 relatifs à la généalogie).
Mouillures sur les planches. Reliure frottée.
- 228 SCHOEPEFLIN (Jean Daniel). *Commentationes historicæ et criticæ*. *Bâle, Decker, 1741*. In-4, cartonnage ocre, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure postérieure*). 200 / 300
- Édition originale, ornée de 3 planches gravées hors texte et d'un tableau généalogique dépliant.
Recueil important de dissertations historiques et de recherches savantes faites par l'auteur.
Titre en rouge et noir.
Restaurations au feuillet de titre. Rousseurs dans la partie supérieure des feuillets, principalement dans les marges. Reliure frottée avec manques de papier, coins usés.
- 229 SCHOEPEFLIN (Jean Daniel). *Histoire d'Alsace*. Traduction abrégée de Schöpflin. *Colmar et Strasbourg, J. H. Deker, Veuve Silbermann, 1825-1829*. 4 tomes en 4 volumes in-12, demi-basane rouge, dos orné, tête rouge, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Édition originale, comprenant : 1) Histoire des dix villes, jadis libres et impériales de la préfecture de Haguenau. 2) Histoire par ordre de seigneuries des villes, villages et hameaux de la Haute Alsace ou du Landgraviat supérieur. 3) Histoire par ordre de seigneuries des villes, villages et hameaux de la Basse Alsace ou du Landgraviat inférieur. 4) Suite de l'Histoire d'Alsace (...) contenant les monastères, les villages détruits, tous les châteaux de la province etc.
Un intéressant tableau comparatif sur la population alsacienne aux années 1720 et 1750 conclut le quatrième tome.
Nombreuses rousseurs. Reliure frottée.
- 230 SCHOEPEFLIN (Jean Daniel). *Histoire d'Alsace*. *Colmar et Strasbourg, J. H. Deker, Veuve Silbermann, 1825-1829*. 4 tomes en 1 volume fort in-12, demi-basane noire, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Même édition que le numéro précédent.
Rousseurs éparses.
- 231 SCHOEPEFLIN (Jean Daniel). *Vindiciae Celticae*. *Strasbourg, König, 1754*. Petit in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Édition originale.
Un index manuscrit a été composé sur 5 feuillets. Un autre feuillet manuscrit concernant l'auteur et son ouvrage est inséré au début de l'ouvrage.

- 232 SEYBOTH (Adolphe). Strasbourg historique et pittoresque, depuis son origine jusqu'en 1870. *Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1894.* In-folio, vélin ivoire, plaque décorative à froid et dorée, armoiries au centre du premier plat, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Édition originale.
- Ouvrage orné de 43 planches en couleurs hors texte (dont une en frontispice) par Schweitzer et Kærttgé, et d'un plan de Strasbourg en 1852 (sur 4 parties à double page), le tout monté sur onglets. Nombreuses figures et portraits dans le texte.
- Comprend également un plan dépliant de Strasbourg en 1765, imprimé sur papier calque. Celui-ci, superposable sur le plan moderne, permet de suivre l'évolution de l'urbanisme de la ville en un peu moins d'un siècle.
- Exemplaire aux armes de la ville de Strasbourg.
- Une annotation a été biffée sur le titre.
- Bel exemplaire.
- 233 SEYBOTH (Adolphe). Strasbourg historique et pittoresque, depuis son origine jusqu'en 1870. *Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1894.* In-folio, demi-maroquin brun avec coins, titre et auteur frappés en lettres dorées sur le premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
- Ouvrage orné de 43 planches en couleurs hors texte (dont une en frontispice) par Schweitzer et Kærttgé, montées sur onglets. Nombreuses figures et portraits dans le texte.
- Manque les plans de Strasbourg en 1765 et en 1852.
- Étiquette de relieur au nom de Cze[...]Jorzinsky et étiquette du libraire Gangloff à Mulhouse.
- Jeu dans la reliure avec coutures apparentes en début d'ouvrage. Rares rousseurs. Frottements et dos légèrement passé.
- 234 STOSKOPF (G.). G'schpass un Ernscht. — Luschtigs üs'm Elsass. *Strasbourg, Schlesier & Schweikhardt, 1897.* 2 titres en 2 volumes in-12, demi-chagrin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Ch. Wenger, Strasbourg*). 50 / 60
- Ouvrages respectivement orné de 53 et 51 illustrations dans le texte.
-



Livres des XIX^e et XX^e siècles

- 235 AGRIPPA. De l'Excellence et de la supériorité de la femme. *Paris, Louis, 1801*. In-12, maroquin rouge, filets dorés en encadrement avec large dentelle de fleurs, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 150

Traduit du latin, avec les commentaires de Roëtig.

Ouvrage remboîté dans une jolie reliure du XVIII^e siècle.

De la bibliothèque Hermal (1956, I, n°296). Légères rousseurs. Reliure très légèrement frottée, avec un coin fendu et un accroc à une coiffe.

- *236 ALBUMS DE LA PLÉIADE. Ensemble des 24 albums.. 1 500 / 2 000

L'ensemble comprend : Dictionnaires des auteurs de la pléiade (1960), Balzac (1962), Zola (1963), Hugo (1964), Proust (1965), Stendhal (1966), Rimbauld (1967), Éluard (1968), Saint-Simon (1969), Théâtre classique (1970), Apollinaire (1971), Flaubert (1972), Sand (1973), Baudelaire (1974), Dostoïevski (1975), Rousseau (1976), Céline (1977), Pascal (1978), Montherlant (1979), Giono (1980), Verlaine (1981), Camus (1982), Voltaire (1983) et Colette (1983).

Manque le disque vinyl de 1961 et son livret de 88 pages pour compléter cette tête de collection.

Exemplaires à l'état de neuf, complets des jaquettes et des étuis, excepté pour l'album Proust auquel il manque l'étui.

- 237 ANOUILH (Jean). Ensemble 4 ouvrages in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

- Pièces roses. *Le Bal des voleurs. Le Rendez-vous. Léocadia*. Paris, Calmann-Lévy, 1942. Tirage sur Alfa mousse.

- Pièces noires. *L'Hermine. La Sauvage. Le Voyageur sans bagage. Eurydice*. Paris, Balzac, 1942. Un des 200 sur Alfa Navarre.

- Nouvelles Pièces noires. *Jézabel. Antigone. Roméo et Jeannette. Médée*. Paris, La Table ronde, 1946. Portrait de l'auteur en frontispice, gravé au burin par Paul Guimezanes. Un des 800 sur vélin du Marais. Petits manques sur le dos de la couverture.

- Pièces costumées. *L'Alouette. Becket ou l'Honneur de Dieu. La Foire d'empoigne*. Paris, La Table ronde, 1960. Édition originale de la foire d'empoigne. Tirage à 198 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil.

On joint, relié uniformément : SHAKESPEARE. *Trois comédies. Comme il vous plaira. Un Conte d'hiver. La Nuit des rois. Traduction et adaptation de Jean Anouilh et Claude Vincent*. Paris, La Table ronde, 1952. Un des 100 sur vélin pur fil Johannot.

- 238 [ANTHING (Friedrich)]. Histoire des campagnes du comte Alexandre Suworow Rymnikski. *Paris, Giguette et Cie, an VIII (1799)*. 2 volumes in-8, basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison havane et noire (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale française, traduite de l'allemand et du russe.

Elle est ornée d'un portrait du comte Suworow Rymnikski, placé en frontispice.

Rousseurs claires. Petits manques sur les plats et à la coiffe du tome II. Dos légèrement frotté.

- *239 [ARCHITECTURE ET DÉCORATION D'INTÉRIEUR]. Intéressant ensemble d'ouvrages à planches consacrés à l'architecture d'intérieur, publiés entre 1920 et 1951. 500 / 600

Comprend :

- CAILLET (Léon). *Les Meubles modernes du menuisier*. Dourdan, H. Vial, s.d. [1951]. In-folio, en feuillets, chemise cartonnée d'édition.

Intéressant ouvrages illustrée de 44 planches montrant à la fois des reproductions et des schémas de construction. Exemplaire abîmé, dos cassé, chemise salie et tachée. Mouillures aux feuillets de texte, déchirure à la dernière planche.

- CHARLES-BRUN. *Intérieurs rustiques*. Paris, Charles Moreau, s.d. [vers 1930]. In-folio, en feuillets, chemise d'édition. Illustré de 32 planches offrant 36 reproductions photographiques en noir d'intérieurs rustiques. Dos en grande partie défaït, plats salis. Auréole claire aux deux feuillets de texte.

- JANNEAU (Guillaume). *Meubles Nouveaux*. Nouvelle série. Paris, Charles Moreau, s.d. [vers 1940]. In-folio, en feuillets, chemise cartonnée d'édition. Illustré de 32 planches représentant plus de 70 reproductions photographiques en noir de meubles de l'époque. Couverture des plats de la chemise décollée. Dos défaït. .../...

- JANNEAU (Guillaume). *Le Style Directoire*. Paris, Charles Moreau, s.d. [vers 1930]. In-4, en feuilles, chemise cartonnée d'édition. Intéressante étude sur le style Directoire, illustrée de 44 planches proposant plus de 100 reproductions photographiques de meubles et d'intérieurs. Chemise salie, manque les liens. Bon état intérieur.
- JOURDAN (Lucien). *Mobilier religieux d'aujourd'hui*. Dourdan, H. Vial, s.d. [vers 1950]. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée d'édition. Bel ouvrage illustré de 32 planches. Chemise salie.
- LATELAIS (André) et Benjamin DEFOND. *Théorie et pratique de l'escalier*. Dourdan, H. Vial, s.d. [1933]. En feuilles, chemise cartonnée d'édition. Atlas seul de l'édition de 1933, composé de 40 planches de schémas d'escaliers. Chemise salie.
- LOISEAU (René). *Petites Maisons et Villas d'Aujourd'hui*. Paris, Éditions d'art Charles Moreau, s.d. [vers 1930]. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition. Première série seule, illustrée de 48 planches. Chemise abîmée et salie, plats désolidarisés.
- MALCLÈS (Laurent). *Le Décor sculpté moderne*. Préface d'André Fréchet. Paris, Eugène Moreau, s.d. [vers 1925]. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée. Édition ornée de 32 planches. Légères piqûres aux deux premiers feuillets de texte. Chemise légèrement salie, manque les liens
- ROYÈRE (Jean). *Cheminées et Coins de feu*. Première Série. Paris, Éditions d'art Charles Moreau, s.d. [vers 1930]. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition. Première série seule, illustrée de 48 planches. Chemise salie.
- ROUBO le Fils. *L'Art du Menuisier en Meubles*. Paris, Armand Guérinet, s.d. [vers 1930]. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée. Ensemble complet des 32 planches seules tirées de l'édition de 1770, pour la seconde partie de L'Art du Menuisier en Meubles. Chemise défraîchie, piqûres sur la table des planches.

On joint 38 planches isolées de meubles et de décors intérieurs.

- 240 AUTOGRAPHE (L'). S.l.n.n., 1864-1865. 2 volumes in-4 oblong, demi-percaline bleue, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*).
50 / 60

Édition originale de ces 47 fascicules (première et deuxième année, de 1863 à 1865) de cet intéressant périodique composé de fac-similés de lettres autographes de personnalités artistiques, littéraires, scientifiques et politiques de toutes les époques.

Le volume contenant l'année 1865 est suivi de : - L'AUTOGRAPHE au Salon et dans les ateliers. Deuxième année. N° 1-12.
- L'ALBUM AUTOGRAPHIQUE. L'art à Paris en 1867.

Rousseurs. Reliure usagée avec manques.

On joint L'AUTOGRAPHE. Fascicules du 2 décembre 1871 (n° 14) et du 13 janvier 1872 (n° 20).

- 241 BAILLY (Jean-Baptiste). Ornithologie de la Savoie ou Histoire des oiseaux qui vivent en Savoie à l'état sauvage soit constamment, soit passagèrement. Paris, J.-B. Clarey - Chambéry, J. Perrin, 1853-1854. 4 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

Première édition de ce rare et célèbre ouvrage, ornée de 109 (sur 110) planches lithographiées.

Manque la planche 13 du tome III, remplacée par une photocopie sur papier fort. Rousseurs éparses.

- 242 BALZAC (Honoré de). Les Contes drôlatiques. Paris, Bureaux de la Société générale de librairie, 1855. In-8, demi-chagrin rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

Dézé, Gustave Doré, p. 52. — Leblanc, pp. 39-43.

Cinquième édition, la première illustrée par Gustave Doré, de 425 dessins gravés dans le texte.

Exemplaire ayant appartenu à L. de Ferrières, dont le chiffre est frappé en queue de dos, et le nom tamponné sur la première et dernière de gardes.

Rousseurs claires. Reliure légèrement frottée.

- 243 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Un prêtre marié. Paris, Achille Faure, 1865. 2 volumes in-12, demi-maroquin noir (*Reliure de l'époque*).
400 / 500

Édition originale.

Quelques frottements sur le dos.

- 244 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. Paris, Michel Lévy Frères, 1864. In-12, demi-maroquin noir, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

Édition originale.

Quelques rousseurs, couverture défraîchie avec petits manques, doublée sur le second plat. Dos passé, petits frottements.

245 BARRÈS (Maurice). Ensemble 4 ouvrages en édition originale.

200 / 250

- *L'Ennemi des loix*. Paris, Perrin et Cie, 1893. In-12, bradel demi-percaline violette avec coins, fleuron doré sur le dos lisse, pièce de titre bleu nuit, couverture et dos (Vermorel).

- *Pages lorraines*. Charmes-sur-Moselle, 1903. In-12, bradel demi-percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Tirage à 300 exemplaires. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre de la première partie. Quelques taches sur la couverture, pièce de titre et coiffes frottées, dos légèrement passé. Note au crayon en marge d'un feuillet.

- *Une Enquête au pays du Levant*. Paris, Plon, 1923. 2 volumes in-12, demi-maroquin prune avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Hollande Van Gelder. Petite griffure sur le dos de la reliure du tome I.

- *N'importe où hors du monde*. Paris, Plon, 1958. In-12, broché. Tirage à 480 exemplaires, celui-ci UN DES 48 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

246 BARRÈS (Maurice). Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. *Paris, Félix Juven, 1909*. Petit in-12, demi-maroquin rouge, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition.

ENVOI DE MAURICE BARRÈS À SON AMI HENRI DE RÉGNIER.

Petite déchirure sur le dernier feuillet avec perte de lettres, une autre sans manque sur le bord de la couverture.

On joint du même auteur : - *Leurs figures*. Paris, Félix Juven, [1902]. Petit in-8, demi-maroquin marron avec coins, tête dorée (*Reliure moderne*). Troisième volet du Roman de l'énergie nationale, en édition originale. Envoi de l'auteur à Stéphane Jousselin. Les 4 derniers feuillets sont perforés en marge inférieure.

- *Faut-il autoriser les congrégations ?* Paris, Plon, 1924. Petit in-8, demi-maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). Seconde édition. Tirage à 300 exemplaires sur pur fil Lafuma.

247 BARRÈS (Maurice). Les Amitiés françaises. Notes sur l'acquisition par un petit Lorrain des sentiments qui donnent un prix à la vie. *Paris, Félix Juven, s.d. [1903]*. In-8, maroquin ocre, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Isabelle Labordère*). 150 / 200

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Exemplaire à toutes marges.

Dos passé, avec petits manques.

248 BARRÈS (Maurice). Un Jardin sur l'Oronte. *Paris, Plon, 1922*. In-8, maroquin havane, double filet gras et maigre doré, dos orné de même, tête dorée, filet gras intérieur, couverture et dos, étui (*Isabelle Labordère*). 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur développe sa passion pour l'Orient et la spiritualité qu'il y a trouvée, s'étant adonné, les dernières années de sa vie, au soufisme et au chiisme.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

Bel exemplaire à toutes marges, enrichi d'un portrait gravé, sur vélin.

249 BIBLIOTHÈQUE GOTHIQUE. *Paris, Baillieu, 1868-1874*. 18 ouvrages en 6 volumes in-12, demi-maroquin aubergine, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, couvertures (L. Pouillet). 120 / 150

Collection complète, composée de 18 réimpressions d'ouvrages gothiques, destinée à continuer la collection Sylvestre.

Elle contient : - *Miracle de Monseigneur Saint Nicolas*. - *Chansons nouvellement composée sur plusieurs chants, tant de musique que rustique*. - *Le Grant Testament Villon & le petit*. - *Le Parement & triumphe des dames*. - *Maistre Pierre Pathelin*. - *Les Cris de Paris*. - *Les Estrenes des filles de Paris*. - *Les Regretz de Picardie & de Tournay*. - *Epitaphes en rondeaux de la royne*. - *Les Merveilles du monde selon le temps qui court*. - *Sensuyt la rençoître & descōfitture des hennoyers [...]*. - *Sensuyent viii belles chansons [...]*. - *Le Nuc dimittis des angloys*. - *Sensuyent seize belles chāsons nouvelles [...]*. - *Sesuyt le testamet de la guerre qui regne a psent sur la terre*. - *Sensuivent plusieurs belles chāsos nouvelles*. - *Sensuyvent quatorze belles chansons nouvelles*. - *Sensuyvent dix sept belles chansons nouvelles*.

Tirage à 212 exemplaires, ceux-ci sur vergé fort, non justifié.

Dos passé. Frottements aux charnières et aux coiffes, avec quelques petits manques sur ces dernières.



250

- *250 [BIBLIOTHÈQUE PORTATIVE DU VOYAGEUR]. Paris, J. B. Fournier père et fils, 1801-1804. 32 vol. in-24, maroquin rouge à long grain, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées, réunis dans deux boîtes-bibliothèques de format in-4 à deux niveaux, recouvertes de maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches de papier doré (*Reliures et étuis de l'époque*).
4 000 / 5 000

Intéressante bibliothèque de voyage répartie dans deux boîtes, réalisée pour le marquis Eugène François Léon de BÉTHUNE (1746-1823) dont chaque volume possède son ex-libris armorié gravé par M. Lemaire à Arras.

On y trouve un ensemble de 32 volumes publiés entre 1801 et 1804, contenant les œuvres suivantes :

Boîte 1 : TRESSAN. *Histoires du petit Jehan de Saintré, et de Gérard de Nevers*. 1802. 1 vol. - LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. 1802. 1 vol. - BERNARD. *Œuvres*. 1802. 1 vol. - CORNEILLE (Pierre). *Chefs-d'œuvre*. 1807. 5 vol. - VOLTAIRE. *La Henriade, poème, et Le Temple du gout*. 1802. 1 vol. - LA FONTAINE. *Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis*. 1801. 1 vol. - HAMILTON. *Mémoires du comte de Grammont*. 1802. 2 vol. - RACINE. *Œuvres*. 1802. 4 vol.

Boîte 2 : VOLTAIRE. *Théâtre*. 1803. 5 vol. - MONTESQUIEU. *Considérations sur les causes de la grandeur des romains, et de leur décadence*. 1802. 1 vol. - BOILEAU DESPRÉAUX. *Œuvres*. 1801. 1 vol. - SAINT-RÉAL. *Conjuration des espagnols contre Venise, et conjuration des gracques*. 1801. 1 vol. - LE SAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane*. 1804. 5 vol. - MONTESQUIEU. *Lettres persanes, et le Temple de Gnide*. 1801. 2 vol. - BERNIS. *Œuvres*. 1802. 1 vol.

Frottements sur les bords et les charnières des boîtes, griffures sur deux plats, petite brûlure sur le second plat de la deuxième boîte avec perte de cuir sur 4 centimètres, coins émoussés. Légères épidermures à certains volumes sans gravité.

- *251 BIERNACKI (Aloïse-Prosper). *O Zamianie Zaciagow na Daniny zbozowe lub pieniezne. Wroclawiu, Wilhelma Bogumila Korna*, 1808. In-8, veau moucheté, filets dorés en encadrement sur les plats fleurons dorés aux angles, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Vermorel*).
100 / 150

Édition originale de cet ouvrage consacré à *La nécessité d'échanger la corvée contre des redevances en blé ou en argent*.

Biernacki (1778-1854) était un ingénieur agronome polonais, devenu ministre des finances. Il publia plusieurs livres qui lui permirent d'être admis dans la Société littéraire de Varsovie et dans plusieurs Académies étrangères. Il composa ce livre à destination des classes laborieuses.

Bel exemplaire relié par Vermorel, parfaitement conservé. Marque effacée sur le titre.

- 252 BITARD (A.). L'Exposition de Paris (1878). *Paris, Librairie illustrée, Librairie M. Dreyfous, 1878.* Grand in-4, demi-basane rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition regroupant les 40 numéros de ce journal hebdomadaire, à pagination continue, illustrée de vues, scènes, reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures.

Rousseurs et mouillures. Frottements.

- *253 BOUCHOT (Henri). Catherine de Médicis. *Paris, Goupil et Cie, Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie, 1899.* Grand in-4, maroquin janséniste noir, doublures de maroquin rouge orné d'un cadre extérieur composé de deux filets dorés, et d'un cadre intérieur formé de deux doubles filets dorés s'entrelaçant, fleurons à froid aux angles entre les deux cadres et ornant le second cadre, gardes de soie moirée à décor rouge et noir, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Ruban*). 300 / 400

Édition originale de cette publication luxueuse consacrée à Catherine de Médicis, illustrée de 49 belles compositions dont 41 hors texte.

Tirage à 1 000 exemplaires, celui-ci numéroté en chiffres romains sur Japon, enrichi d'une suite des illustrations en bistre.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Petrus Ruban, provenant de la bibliothèque de James Henry Smith, avec son ex-libris.

Charnières légèrement fendues.

- 254 CADOLLE (Auguste). Vues de Moscou, dédiées à sa majesté Alexandre I^e, empereur et autocrate de toutes les Russies, roi de Pologne. *Paris, chez l'auteur, 1825.* Grand in-folio, percaline verte, encadrement à froid, titre doré au centre du premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 6 000 / 8 000

SUPERBE ALBUM de 10 grandes lithographies de *Deroy, Joly, Lemaître, Fragonard, Renoux, Jacottet, Dupressoir, etc.* d'après les dessins d'*Auguste Cadolle*.

Ces lithographies, de très grand format (390 x 560 mm) représentent *le Pont de pierre, le Kremlin, l'ancien Palais des tsars, La Maison des enfants trouvés, les étangs de la Presna, la Place des boutiques*, et des vues générales de Moscou.

Les *Vues de Moscou* est l'ouvrage le plus célèbre d'Auguste Cadolle, peintre, élève de Victor Bertin.

Mouillure claire atteignant le bord des feuillets de texte et des lithographies. Coiffes et coins usés.

Reproduction sur la couverture



- *255 [CALS (Adolphe-Félix)]. — Arsène ALEXANDRE. A.-F. Cals ou le bonheur de peindre. *Paris, Georges Petit, 1900.* In-4, broché, non rogné, couverture remplie. 300 / 400

Édition originale de la première monographie consacrée au peintre Adolphe-Félix Cals, mort à Honfleur en 1880, considéré comme l'inventeur de l'impressionnisme.

Illustrée d'un portrait de l'artiste en frontispice, de 19 planches en noir et de nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page.

Tirage strictement limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'UN DES 150 PREMIERS SUR PAPIER DU JAPON.

Exemplaire très bien conservé. On y a joint une invitation de François Delestre pour l'inauguration de l'exposition Cals qui s'est tenue à Paris le 18 novembre 1975. Petit cachet violet portant les initiales MAM sur plusieurs feuilles.

- 256 CAMPAN (Madame). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre. *Paris, Mongie aîné, Baudouin frères, 1823.* 3 volumes in-8, demi-veau caramel, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, non rogné (Bruyère). 150 / 200

Mention de deuxième édition sur le titre. Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Dien*.

Les mémoires sont suivis d'anecdotes et de souvenirs historiques sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

Frottements sur les mors et le dos. Rousseurs et piqûres.

- *257 [CARNET DE DESSINS]. In-8 oblong, demi-maroquin rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 200

Carnet de dessin de l'époque romantique composé de 55 feuilles de papier vélin. Seul 22 d'entre elles sont pourvues de dessins, 14 au début du carnet et 8 à la fin. Ces dessins sont de facture classique, composés à la mine de plomb. Les plus accomplis représentent des copies de tableaux et peintures anciens, dont deux d'après Michel-Ange et quatre d'après Rubens. On y trouve également un dessin de chien, des esquisses diverses de personnages et d'éléments d'architecture, etc.

Un des dessins d'après Michel Ange ainsi que les quatre copies de Rubens ont été identifiés par leur auteur à l'encre. Ils sont chacun datés entre le 12 août et le 8 octobre 1829.

Étiquette du marchand de tableaux et objets d'art ALPHONSE GIROUX sur le premier contreplat. Sur le premier feuillet figurent diverses notes au crayon ainsi que le nom et l'adresse d'une personne qui pourrait être l'auteur des dessins : *Henry de Cambi (?) rue Vaugirard 58*.

Coiffes et coins abîmés, frottements aux charnières, quelques taches et légers manques sur les plats. On trouve deux dessins supplémentaires séparés.

- *258 [CARTE D'ALGER]. Carte du gouvernement d'Alger, de la Régence de Tunis ; avec une Partie du Bassin Inférieur de la Méditerranée. *Paris, J. Andriéau-Goujon, 1837.* Plan de 417 x 525 mm, plié, monté sur toile, chemise à rabats, étui. 80 / 100

Nouvelle édition de cette carte en couleurs où sont représentés la Régence d'Alger et de Tunis, une partie de l'Empire du Maroc, le territoire d'Alger, la province d'Oran, les îles Baléares, la Corse, la Sardaigne, une petite partie du sud de la France et une carte des environs de Constantinople.

Le plan entoilé a été divisé en 18 segments. Il comporte au verso une étiquette gravée de l'éditeur, portant la mention *Territoire d'Alger*.

Exemplaire très bien conservé, complet de sa chemise et son étui d'origine.

- *259 [CAVEAU]. Les Enfans du caveau. Première [-Troisième] Année. — Le Caveau. Quatrième [-Soixante-dix neuvième] Année. *Paris, 1834-1912.* 78 vol. in-18, basane verte sombre, dos ornés (*Reliures du début du XX^e siècle*). 800 / 1 000

PRÉCIEUX ET RARE ENSEMBLE DES 79 PREMIÈRES ANNÉES DU « CAVEAU », quatrième société de ce nom, publiées de 1834 à 1913.

La première société de chansonniers du *Caveau* fut fondée en 1729 et eut parmi ses premiers membres Piron, Collé, Fuzelier, Crébillon fils et Saurin. Cette société perdura 10 années pendant lesquelles les membres se rassemblèrent chaque mois durant des séances gastronomiques ponctuées de chansons. Une seconde société vit le jour entre 1759 et 1789, puis une troisième en 1806 sous le nom de *Caveau moderne*, dirigée par Armand Gouffé et le libraire Capelle. Cette nouvelle société dura 12 années pendant lesquelles elle publia 11 volumes du *Caveau moderne*. Une quatrième société prit naissance en 1834, qui publia chaque année depuis sa fondation jusqu'en 1923 un périodique appelé *Les enfans du Caveau* pour les trois premières années, puis *Le Caveau* pour les années suivantes.

L'ensemble que nous proposons ici concerne cette dernière société et se compose des 79 premiers numéros de son périodique.

Chaque volume comprend de 250 à plus de 500 pages. Les deux premières années, ainsi que la quatrième sont respectivement ornées d'une lithographie en frontispice. La première lithographie représente une assemblée de la société. Le premier volume se termine par le règlement des *Enfans du caveau*, portant la signature autographe de RAMOND AÎNÉ et ALPHONSE SALIN. À partir de l'année 69 jusqu'à l'année 78, chaque volume est augmenté de plusieurs feuillets de musique. On trouve dans cet ensemble 33 portraits, répartis essentiellement dans les trois derniers volumes.

À la page 218 de la première année figure un quatrain manuscrit de l'époque. Le trente-huitième volume est enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'EUGÈNE GRANGÉ, malheureusement légèrement coupé par le relieur, à Madame C. Massy. Le volume 77 est enrichi en tête des « Statuts approuvés par l'assemblée générale du 2 décembre 1910 », 8 pages, ainsi que de 3 portraits et de deux feuillets repliés de « La Revue de la chanson française » concernant Edmond Missa.

BEL ENSEMBLE EN RELIURES UNIFORMES. Dos passés, quelques coiffes arasées, manque de cuir en haut du dos des volumes 56 et 57. De rares charnières fragiles. Manque le faux-titre à la dixième et trente-sixième année. Deux feuillets déréliés au volume 56, il manque quelques feuillets de musique aux volumes 70 et 71.

On joint les 85^e et 88^e volumes, brochés. Couvertures abîmées, papier roussi.

On joint également :

- LE CAVEAU MODERNE, ou le rocher de Cancale. Paris, Alexis Eymery, 1815-1816. 2 vol. in-18, demi-basane verte sombre, dos ornés.

Neuvième et dixième année de la troisième société du Caveau. Chacune est illustrée d'une vignette sur le titre et d'un frontispice gravé. L'année 1815 propose huit chansons de BÉRANGER en édition originale. L'exemplaire de l'année 1816 est à toutes marges.

- TABLE GÉNÉRALE des Chansons et poésies diverses... de 1834 à 1860 (de 1869 à 1906)... Paris, 1860-1907. 2 vol. in-18, demi-basane verte, dos ornés.

Précieuses et rares tables des chansons contenus dans le recueil. Le second volume comprend de nombreux portraits hors texte.

- Quatre exemplaires du « Règlement et statuts de la société du Caveau » pour 1872, 1876, 1892 et 1908, brochés. Les couvertures sont très abîmées.

- CAPELLE (Pierre). *La Clé du Caveau à l'usage des Chansonniers Français et Étrangers Des acteurs, amateurs, auteurs, chefs d'orchestre et revuistes Et de tous les Amis du Vaudeville et de la Chanson...* Paris, Salabert, [vers 1900]. In-8 oblong, demi-percaline rouge, dos lisse, couverture conservée (Reliure de l'époque).

Septième édition, revue et augmentée, de ce précieux répertoire initié par Capelle en 1810, comprenant les partitions et les paroles de 2390 airs.

Reliure désolidarisée, première garde détachée.

260 CAZABON (Michel Jean). *Views of Trinidad from Drawings by M. J. Cazabon. Madrid, Julio Soto, 1984.* In-folio oblong, bradel toile bleue, dos lisse orné (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Réimpression de ce remarquable recueil, publié en 1851 à Paris.

Il contient la reproduction des 18 belles planches de vues sur Trinidad et ses habitants, à l'origine lithographiées par Ciceri d'après les dessins de Cazabon.

Michel Jean Cazabon est né en 1814 à Trinidad, de parents créoles. Après de longues années passées en Europe, il retourna dans son île natale et se mit à représenter l'architecture et à peindre des scènes des Antilles.

La liste des souscripteurs est reproduite à la fin de l'ouvrage.

Le recueil original est très rare et semble avoir échappé aux principales bibliographies sur l'Amérique.

Légères rousseurs claires en marge de la planche 18. Frottis à la reliure avec légère décoloration par endroits.

- 261 CERVANTÈS. *The History of Don Quixote*. Londres, Paris & New York, Cassel Petter & Galpin, s.d. In-folio, cartonnage percaline rouge, grand décor doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Leblanc, p. 69.

Édition populaire anglaise dans laquelle sont reproduites les illustrations de l'édition française de 1863.

Cet ouvrage est agrémenté de vignettes, ainsi que de nombreuses planches hors texte (dont une en frontispice), toutes remarquablement gravées sur bois d'après *Gustave Doré*.

Le texte est édité par J. W. Clark. Comprend une notice biographique sur Cervantès, par Teignmouth Shore.

Quelques rousseurs et déchirures à certaines pages, sans gravité. Légers frottements à la reliure.

- 262 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, H.-L. Delloye, 1843*. 3 volumes grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné doré, tranches mouchetées, couverture (et dos pour le tome I) (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Célèbre et remarquable édition, ornée de 3 frontispices dessinés par Trimolet et nombreuses illustrations dans le texte par *Daubigny, Steinlein, Meissonnier, Trimolet, G. Staal...*

Premier tirage de cette publication parue en 3 séries, de 28 et 27 livraisons, formant en tout 84 livraisons. La couverture du troisième volume porte la date de 1844.

Exemplaire à grandes marges en bel état de conservation intérieur, malgré les couvertures légèrement roussies. Dos éclairci, quelques frottements.

On joint : *Simples remarques sur la première édition des chants et chansons populaires de la France*. Paris, Henri Leclerc, 1909. In-8, bradel demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Extrait du *Bulletin du bibliophile* signé P. C., décrivant les 4 tirages différents effectués pour la première édition des *Chants et chansons populaires de la France*, par Delloye et Garnier frères, 1842-1843. Tirage à 100 exemplaires. Infimes frottements sur la coiffe inférieure.

- *263 [CHARLOT (Louis)]. — Georges LECOMTE. *Louis Charlot*. Paris, Galeries Georges Petit, 1926. In-4, broché, non rogné, couverture remplie. 150 / 200

Portrait de l'artiste en frontispice et nombreuses reproductions d'œuvres du peintre dont 5 hors texte parmi lesquels deux sont en couleurs.

Exemplaire non coupé. Dos et bords de la couverture brunis. Déchirure page 75, sans manque.

On joint :

- [MAUFRA (Maxime)]. — Arsène ALEXANDRE. *Maxime Maufra peintre marin et rustique (1861-1918)*. Paris, Galeries Georges Petit, 1926. In-4, broché, non rogné, couverture remplie. Portrait photographique de Maufra en frontispice et nombreuses reproductions en noir d'œuvres de l'artiste. Exemplaire non coupé. Dos et bords de la couverture brunis.

- 264 CHASSAN. *Traité des délits et contraventions de la parole, de l'écriture et de la presse*. Paris et Colmar, Videcoq, Reiffinger, Veuve Hoffmann, 1837-1838. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale.

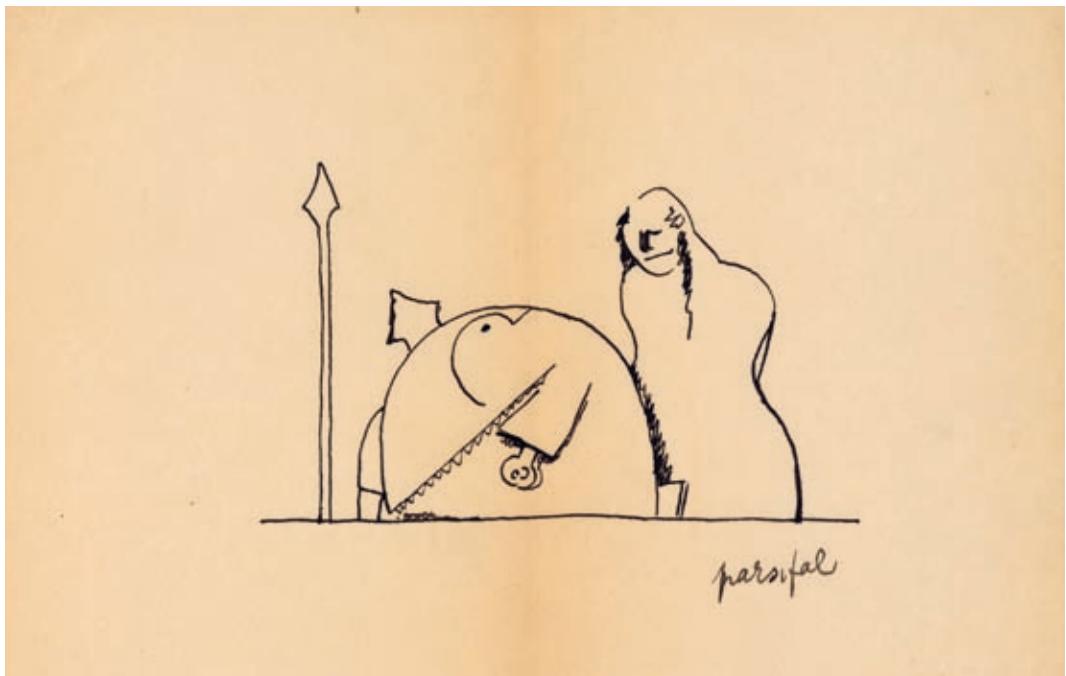
Quelques rousseurs. Restauration en queue de dos du premier tome. Reliure légèrement frottée avec dos passés.

- 265 CHATEAUBRIAND. *Oeuvres complètes*. Paris, Furne, 1832. 20 volumes in-8, demi-veau rouge avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition ornée d'un portrait en frontispice, un tableau dépliant et 30 figures de Tony et Alfred Johannot, et Régnier, gravées par Blanchard, Hopwood, Koenig, Lefevre, Marckl, Mauduit, Nyon, Revel, Schroeder, etc.

Étiquette de la librairie rouennaise Edet Jeune sur le contreplat.

Rousseurs. Quelques frottements.



267

- 266 CLAUDEL (Paul) et André SUARÈS. Correspondance 1904-1938. Préface et notes de Robert Mallet. *Paris, Gallimard, NRF, 1951*. In-8, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée du portrait de chacun des auteurs.

Exemplaire hors-commerce (justifié H. C.).

Dos légèrement passé. Quelques rousseurs en marge supérieure des 8 premiers feuillets, dont les portraits.

- 267 COCTEAU (Jean). Le Potomak 1913-1914. Précédé d'un prospectus 1916 et suivi des Eugènes de la guerre 1915. *Paris, Société Littéraire de France, 1919*. In-12, demi-basane noire, dos lisse titre rouge et jaune, non rogné (*Reliure moderne*). 1 200 / 1 500

Édition originale, ornée de 95 dessins en noir dans le texte de *Jean Cocteau*.

Tirage à 62 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, celui-ci UN DES 10 EXEMPLAIRES COMPORTANT TROIS DESSINS ORIGINAUX DE JEAN COCTEAU.

- 268 COLETTE. Journal intermittent. *Paris, Le Fleuron, 1949*. In-8, bradel demi-maroquin bleu nuit avec bandes serties d'un filet doré, dos lisse, titre doré en long, tête dorée (*Honegger*). 100 / 150

Édition originale, tirée à 450 exemplaires sur vélin bleuté d'Arches.

- *269 COROT (Camille). Trente deux dessins. *Paris, Léonce Laget, 1974*. In-folio, monté sur onglets, demi-veau bleu-nuit, dos lisse (*Reliure moderne*). 150 / 200

Belle édition de cet album de 32 reproductions de dessins de *Camille Corot* par *Léon Marotte*, accompagné d'un catalogue raisonné par Pierre Dieterle.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, CELUI-CI PORTANT LE N°1 justifié et signé par l'éditeur. Les feuillets de texte et les planches ont été montés sur onglets. Ces dernières portent une numérotation manuscrite. Chaque reproduction est contrecollée sur un grand feuillet gris clair à l'exception du dessin 25 sur le feuillet d'origine gris plus foncé. Le dessin 26, figurant sur le titre, est ici en double.

On joint un second exemplaire en feuilles, sous chemise d'éditeur en toile grise à rabats, non numéroté. La numérotation des planches est imprimée. Le dessin 26 est celui figurant sur le titre.



270

- 270 COSTUMES JAPONAIS. — Katsukawa Shunsho (1726-1792). *Ehon " Nishiki Hyakunin Isshu Azuma-ori "*, collection de brocade de l'est des cent poètes. Daté de An'ei 4 (1774/1775) et signé Katsukawa Shunsho. In-folio (290 x 190 mm), chagrin citron, double filet à froid, armoiries, dos orné de même, dentelle intérieure (J. Weber). 300 / 400

Exemplaire aux armes Pavé de Vandoeuvre.

Manque les pages 24 à 32. Annotations en allemand sur certaines planches. Galeries de vers à plusieurs feuillets.

Expert : Thierry PORTIER - 26 boulevard Poissonnière 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 03 41

- 271 CROS (Charles). *Le Coffret de santal*. Paris, Tresse, 1879. In-12, veau fauve, dentelle intérieure, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition en partie originale contenant 46 pièces nouvelles.

Tirage à petit nombre sur papier vergé.

Mors fendus avec manque sur l'un d'eux, petits frottements. Dos de la couverture légèrement usagé avec petits manques, rares rousseurs.

- 272 DANTE ALIGHIERI. *Le Purgatoire. Le Paradis*. Paris, Hachette et C^e, 1868. In-folio, chagrin rouge, double encadrement doré sur le premier plat, le premier formant bordure avec lignes sinuées entremêlées, encadrée de deux frises à décor de palmettes, le second formé de deux filets et d'une roulette à froid, renfermant au centre un jeu de dallage avec fleurons à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Dézé, Gustave Doré, pp. 71-72. — Leblanc, pp. 79-80.

Traduction française par Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte en italien. Titres imprimés en rouge et noir.

BEL OUVRAGE ILLUSTRÉ D'APRÈS LES DESSINS DE GUSTAVE DORÉ, comprenant 60 planches hors texte sur fond teinté Chine. Chacune de ces gravures est protégée par une serpente avec légende imprimée.

PREMIER TIRAGE.

Rousseurs uniformes. Restauration à une planche. Une coiffe frottée, le second plat est légèrement décoloré. Néanmoins bon exemplaire.

- 273 DELABORDE (Henri). *Les Maîtres florentins du quinzième siècle*. Paris, Plon, s.d. [1888]. 10 volumes in-folio, en feuillets, couverture. 1 500 / 2 000

Édition originale complète des 10 fascicules contenant chacun 3 planches et 3 feuillets de texte, plus une étude d'ensemble sur l'art florentin.

L'illustration comprend au total 30 planches d'après les peintures et les sculptures originales tirés des collections de Thiers, gravées par W. Haussoullier d'après Henri Delaborde.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR PAPIER DE CUVE renfermant 3 états des planches : en noir avant la lettre sur Japon, en sanguine avant la lettre sur papier de cuve et en noir avec la lettre et lavé à l'aquarelle sur papier de cuve.

Couvertures très abîmées avec rousseurs sur la première.

- *274 [DESCHIENS (François-Joseph)]. *Collection des matériaux pour l'Histoire de la Révolution Française depuis 1787 jusqu'à ce jour. Bibliographie des journaux*. Paris, Barrois l'aîné, 1829. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné de fers rocaille dorés (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Intéressante bibliographie des journaux parus sous la Révolution, faite par l'avocat François-Joseph Deschiens (1769-1843), à partir de sa propre collection. Elle constitue la première bibliographie de la Révolution.

L'ouvrage est formé de 3 divisions : la première contient « les œuvres politiques, les discours, opinions, pamphlets, publiés sous le nom de chaque individu, et ce que l'on a imprimé pour ou contre lui ». « La seconde division offre un grand nombre de sous-divisions qui facilitent les recherches. La troisième comprend les Journaux de toutes les opinions, de tous les partis, même les Journaux éphémères ».

- Relié à la suite :

REQUIEM (Esprit). *Bibliographie des journaux publiés à Avignon, et dans le département de Vaucluse*. Avignon, Seguin aîné, 1837. In-8.

Rare brochure de 39 pages venant en complément du catalogue de Deschiens, divisé en 7 petites parties : Journaux publiés à Avignon, avant 1789. - Journaux contrefaits à Avignon. - Journaux publiés à Avignon, depuis 1789. - Journaux publiés à Carpentras. - Journaux publiés à Orange. - Journaux publiés à Apt. - Recueils administratifs.

Dos légèrement passé et taché. Rousseurs éparses.

- 275 DIDEROT. *Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot*, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. Paris, Paulin, Alexandre Mesnier, 1830-1831. 4 volumes in-8, demi-veau marron, dos orné or et à froid, tranches marbrées, étui (*Bioblet*). 300 / 400

Recueil de textes non publiés par Diderot de son vivant, précédés des *Mémoires pour servir à l'Histoire de la vie et des ouvrages de Diderot*, par M^{me} de Vandeul sa fille, et comprenant les *Lettres à Mademoiselle Voland de 1759 à 1774*, *Voyage à Bourbonne*, *Voyage à Langres*, *Correspondance avec Falconet*, *Lettre au général Betsky*, *Paradoxe sur le comédien*, *Entretien entre d'Alembert et Diderot*, *Rêve de d'Alembert*, et *La Promenade du Sceptique*.

Légères griffures sur le dos, charnières craquelées, restaurations aux charnières du tome I. Importantes rousseurs.

- 276 DIDEROT. *Œuvres inédites. Le neveu de Rameau. Voyage en Hollande*. Paris, J. L. J. Brière, 1821. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné doré et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Véritable édition originale, établie d'après la copie d'un manuscrit remis à l'éditeur par Madame de Vandeul, la fille de Diderot. La même année, Delaunay donnait lui aussi une édition du *Neveu de Rameau*, mais celle-ci était établie en français d'après la traduction en allemand donnée par Goethe en 1805.

Rousseurs. Frottements aux charnières et aux coiffes.

- 277 DRÉE. *De la Régénération de l'espèce chevaline en France*. Paris, M^{me} Huzard, 1830. — Plan d'une administration de l'élève des chevaux. Paris, M^{me} Huzard, 1831. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

On joint :

HUZARD (J.-B.). *Instruction sur l'amélioration des chevaux en France, destinée principalement aux cultivateurs*. Paris, M^{me} Huzard, an X. Rousseurs. La reliure de ce dernier volume, légèrement différente, présente quelques trous de vers.



278

- 278 DREYFUS (Alfred). *Cinq années de ma vie 1894-1899*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901. In-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition originale de ce récit d'Alfred Dreyfus, rendant compte dans un style entre correspondance et journal intime des cinq années de détention qu'il subit entre 1894 et 1899, retranché du monde des vivants, et publiée deux ans après avoir été gracié par le Président de la République.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON (un des 50, seul grand papier) AYANT APPARTENU À SACHA GUITRY, avec un hommage de l'auteur et deux lettres autographes signées dont une adressée à Guitry.

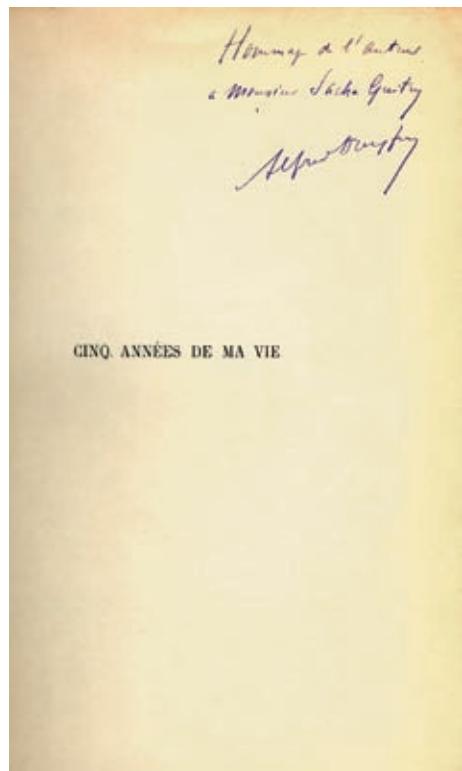
On a ajouté une photographie représentant Alfred Dreyfus, avant sa dégradation, descendant les escaliers, la garde lui tournant le dos.

Dos passé avec petits frottements.

- *279 DUBOIS (Urbain), Émile BERNARD. *La Cuisine classique, études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française*. Dix-septième édition. Paris, Librairie Dentu, Curel et Fayard frères successeurs, 1899. 2 vol. in-4, demi-basane vert sombre, dos ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition de l'un des plus grands traités de cuisine moderne, illustrée de plus de 460 figures gravées sur bois et de 8 planches gravées sur cuivre dont le frontispice.

Exemplaire d'usage, en grande partie dérélié. Reliures abîmées, dos passés, importants frottements. Papier bruni, plusieurs feuillets détachés.



278

- *280 DUBOIS (Urbain). *Le Grand livre des pâtissiers et des confiseurs*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1924]. In-4, percaline rouge d'édition, encadrements à froids sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées. 150 / 200

Septième édition de ce livre classique, toujours recherché, publié pour la première fois en 1883.

Orné de plus de 400 gravures sur bois dont une reproduite en rouge en frontispice.

Dos passé, bords des plats légèrement plus clairs, un coin abîmé. Deux brochures publicitaires de l'époque ont été ajoutées au début et à la fin de l'ouvrage.

- 281 DUBOIS-MAISONNEUVE. Introduction à l'étude des vases antiques d'argile peints vulgairement appelés étrusques, accompagnée d'une collection des plus belles formes ornées de leurs peintures, suivie de planches la plupart inédites pour servir de supplément aux différents recueils de ces monuments. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1817-1833*. In-folio, en feuilles, couverture de livraison imprimée. 2 000 / 3 000

Vinet, 1540.

SOMPTUEUX OUVRAGE ET L'UN DES PLUS BEAUX PUBLIÉS EN FRANCE SUR LES ANCIENS VASES PEINTS DE LA GRANDE GRÈCE, appelés étrusques, et véritable monument de l'illustration et de la typographie sorti des presses de Pierre Didot « celui qui a le plus profondément marqué l'art du livre français [et] assuré la diffusion du style néo-classique dans toute l'Europe ». A. Jammes.

Ce chef-d'œuvre de l'illustration comprend 101 sujets gravés à l'eau-forte sur 97 planches, dont 27 lithographiées réalisées par les ateliers de Charles Motte, d'après les dessins de Dubois, dessinateur attaché au Musée royal et d'après Brocchi, conservateur du cabinet des modèles à l'Ecole royale Polytechnique et par l'auteur lui-même.

Imprimé sur papier vélin, l'ouvrage fut publié en 17 livraisons avec texte, s'étendant depuis 1816 jusqu'en 1834.

« Très bel ouvrage, presque introuvable », écrivait Vinet en 1874.

L'ensemble des 27 planches lithographiées par Charles Motte, l'un des tout premiers suiveurs de Lasteyrie et Engelmann, les introduceurs en France du procédé de Senefelder, portent les numéros suivants : 24, 30, 34, 48, 51, 56 à 58, 60 à 62, 64, 66, 70, 74 à 78 et 80 à 87.

Les sujets numérotés 90 à 92 et 95 à 97 sont sur deux planches.

Quoique cet ouvrage soit un travail indépendant en lui-même, Dubois-Maisonneuve le considérait « comme complétant ou faisant suite » à son magnifique recueil de *Peintures de vases antiques* qu'il publia avec Millin en 1808-1810.

L'introduction à l'étude des vases antiques, outre les « grands sacrifices qu'elle (lui) a imposés », ne put avoir toute l'ampleur que Dubois-Maisonneuve avait esquissé dans son plan original, à cause de la « dispersion d'une partie de (ses) souscripteurs ».

Ce recueil se range dans la lignée des ouvrages publiés d'après la magnifique collection de vases de William Hamilton par d'Hancarville et Tischbein, et dans celle de Millin, auquel collabora le même Dubois-Maisonneuve.

Exemplaire d'un tirage de luxe portant sur le titre un fleuron gravé en taille-douce montrant un vase gravé. Ce fleuron ne se trouve que sur quelques rares exemplaires.

Rousseurs très légères. Infimes déchirures aux marges de certains feuillets. Plis et déchirures à la couverture des livraisons.

- 282 DUFOUR (Auguste-Henri). Atlas universel, physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne. *Paris, Paulin et Le Chevalier, 1860*. In-folio, demi-chagrin noir, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Atlas contenant 40 cartes dépliantes coloriées, montées sur onglets, des différentes nations du monde, gravées sur acier par Charles Dyonnet. Il est enrichi de 17 cartes d'un format plus petit.

Importants frottements, charnière supérieure fendue, premier plat détaché, une carte déreliée.

- 283 DURRELL (Lawrence). Henri Michaux poète du parfait solipsisme. *Paris, Fata Morgana, 1990*. In-8, Rim noir estampé avec pièces de box beige, marron et bleu sur le premier plat, dos lisse de box beige, couverture (*Jean de Gonet*). 400 / 500

Édition originale. Texte en anglais, traduit en français par F.-J. Temple.

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT.

Reliure revorim prototype de Jean de Gonet, signée et numérotée 131/200.

- *284 ESCOFFIER (Auguste). Le Guide Culinaire. Aide-mémoire de cuisine. *Paris, 1907*. In-8, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition, avec une introduction nouvelle, de ce guide écrit en collaboration avec Philéas Gilbert et Émile Fetu. Il comporte près de 5 000 formules. A la fin figurent divers exemples de menus. Un tableau replié.

Exemplaire d'usage, dos très frotté, cuir craquelé. Papier roussi, petites déchirures sur le bord des derniers feuillets.

- On joint :

ESCOFFIER, GILBERT, FÉTU. *Le Livre des menus. Complément indispensable du Guide culinaire*. Paris, Flammarion, s.d. [1957]. In-8, percaline bleue à la bradel, premier plat de couverture conservé (*Reliure moderne*).

Tableau replié. Mention de 15^e mille sur la couverture. Bon Exemplaire.

- *285 FAVRE (Joseph). Dictionnaire universel de cuisine pratique, encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire. Midification de l'homme par l'alimentation... Paris, L'auteur, s.d. [vers 1903]. 4 vol. in-4, percaline rouge d'édition, dos lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition corrigée et augmentée, publiée par la veuve de l'auteur, de ce qui est considéré comme la plus grande encyclopédie culinaire jamais réalisée.

L'édition est dédiée à la ville de Paris, symbolisant la collectivité des forces intellectuelles de Paris, la capitale du monde civilisé et par conséquent gastronomique ; elle porte une dédicace imprimée de l'auteur en tête du premier volume, datée d'octobre 1902.

S'étant entouré des collaborateurs les plus compétents, Favre a offert aux lecteurs et aux gastronomes une somme scientifique et artistique des plus remarquables. Ainsi qu'il est indiqué sur le titre, le dictionnaire comprend : *L'étymologie, la synonymie en trois langues, l'histoire, l'analyse chimique de tous les aliments naturels et composés, les propriétés hygiéniques appropriées aux âges et aux sexes...* À cela s'ajoutent plus de 6 000 recettes.

L'édition, imprimée sur deux colonnes, est illustrée d'un portrait de l'auteur hors texte, d'une illustration en sépia en regard de la dédicace et d'environ 2 000 figures dont plusieurs à pleine page tirées en couleurs.

Bon exemplaire relié par les ateliers R. Radenne à Paris. Quelques frottements aux charnières et accrocs aux coiffes, sans gravité. Un feuillet dérélié (pp. 1939-1940). Tampon de la Maison Dupont et Malgat sur les faux-titres et les titres.

Reproduction page 70

- *286 [FORAIN (Jean-Louis)]. — Marcel GUÉRIN. J.-L. Forain aquafortiste. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste avec une eau-forte originale. Paris, H. Flourey, 1912. 2 vol. in-4, brochés, non rognés, couvertures remplies. 100 / 150

Édition illustrée de 150 planches en noir, dont UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN FRONTISPICE.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 250 à avoir été mis dans le commerce. Exemplaire complet du prospectus de souscription, relié à la fin.

Dos du second volume cassé, un cahier débroché. Déchirure à la planche 83 (Le repos du modèle), avec léger manque.

- 287 FROISSART (Jean). Les Chroniques. Édition abrégée avec texte rapproché du français moderne par M^{me} de Witt, née Guizot. Paris, Hachette et C^{ie}, 1881. In-4, maroquin rouge, larges bandes verticales de filets à froid avec carré central orné de fleurons à froid, tête dorée, dos orné à froid (*René Kieffer*). 400 / 500

11 planches en chromolithographie, dont un frontispice, 12 lettres et titres en couleurs, 2 cartes, 33 compositions en noir et 252 gravures dans le texte.

Tirage à part à 135 exemplaires in-4 réimposés, celui-ci UN DES 10 SUR CHINE, non justifié.

De la Bibliothèque F.-C. Koch, avec ex-libris.

Quelques rousseurs sur les tranches.

- 288 FUSILLOT. Un Début au marais. Paris, A. Ferroud, 1892. Petit in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné doré, tranches dorées, couverture (*Pagnant*). 80 / 100

Édition originale, ornée de 4 eaux-fortes hors texte de *Adolphe Lalauze* et 10 dessins d'*Hector Giacomelli* gravés sur bois dans le texte.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme du Marais.

De la bibliothèque du docteur Lannois, avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

- 289 GENOUDÉ (Abbé Antoine-Eugène de). La Vie de Jésus-Christ et des apôtres, tirée des Saints Évangiles, suivie de la morale chrétienne d'après les Actes des apôtres et les Épîtres. Paris, Pourrat frères, 1836. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large encadrement de volutes, fleurons et croix de filets et pointillés dorés, certains à fond criblé, avec médaillon central quadrilobé orné de même et, au centre, la lettre E sur le premier plat et la lettre F sur le second, dos lisse orné en long de même, doublure de maroquin prune orné d'un encadrement d'un double filet entrelacé aux angles, tranches dorées (*Malibert*). 500 / 600

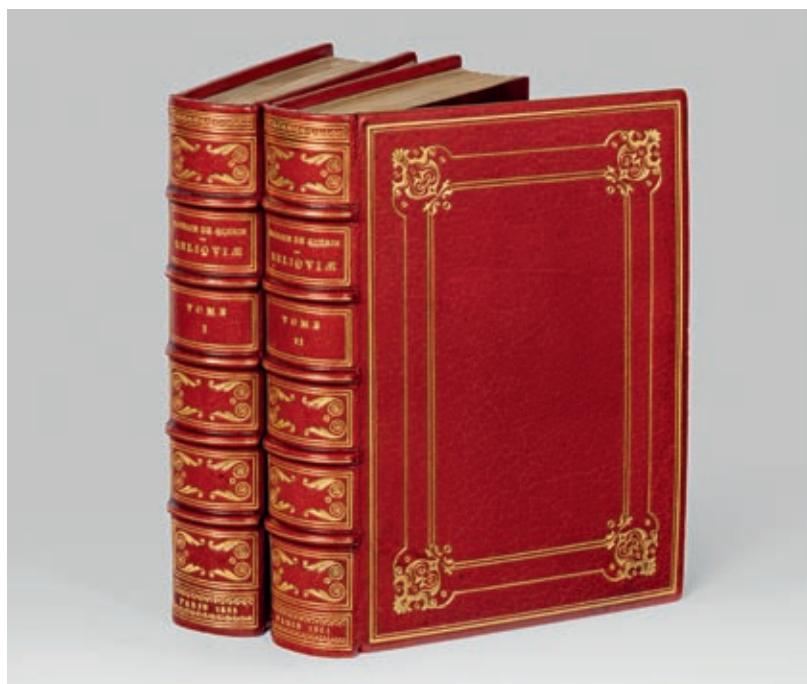
Ouvrage publié en 34 livraisons, orné d'une carte dépliant de la Palestine, rehaussée de couleurs, et 33 gravures hors texte, sur Chine monté, dessinées par *Marckl, Dewis, Johannot, David*, etc., la plupart gravées sur bois, quelques-unes sur acier, par *Schroeder, Guillaumot, Lacoste jeune, Finden, N. Lecomte, Thomas, Lacour*, etc. Texte orné d'un encadrement gravé sur bois.

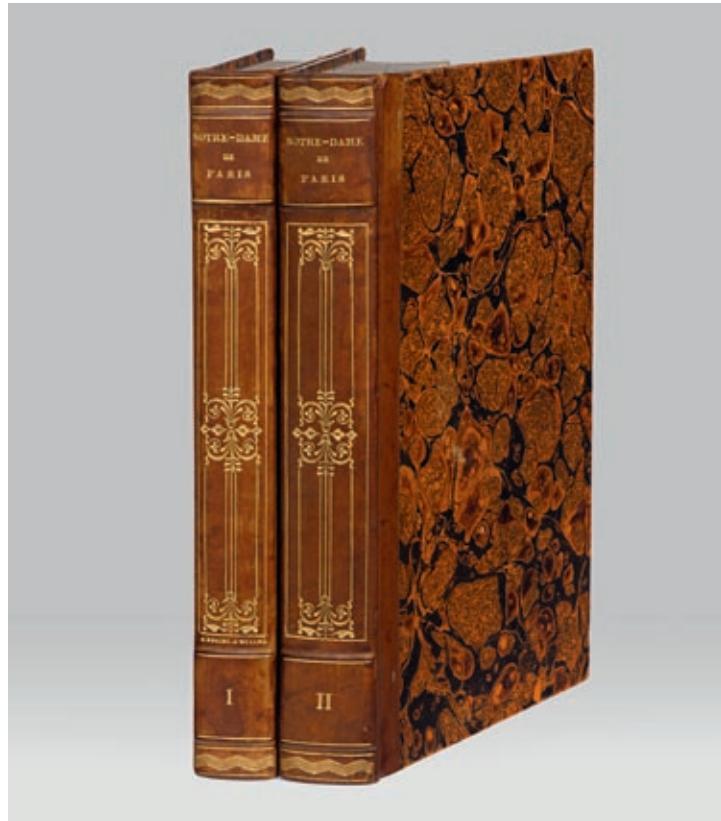
RAVISSANTE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE MALIBERT, RELIEUR À LIMOGES.

Manque le feuillet de classement des gravures dans chacun des volumes. Déchirure en marges du texte de 3 feuillets (tome I), dont une touchant l'encadrement, quelques rousseurs, notamment en marge des gravures. Infimes frottements aux coiffes et aux charnières.

- *290 GÉRARD (Max). *Dali. Paris, Draeger, 1968.* In-4, toile rouge d'édition, premier plat orné d'une montre molle en métal, étui-boîte. 200 / 300
 Édition originale.
 Exemplaire du tirage de luxe, limité à 1500 exemplaires, dans son coffret de toile rouge, comportant une médaille de bronze figurant « L'Unicore Dionysique », et un rouleau de reproductions d'œuvres de Dali.
- *291 [GÉRICAULT] — Charles CLÉMENT. *Géricault, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître. Paris, Didier & C^{ie}, 1879.* In-8, demi-maroquin citron à coins, dos lisse orné en long de fleurs mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Creuzevault*). 150 / 200
 Troisième édition, la meilleure de cet ouvrage de référence sur la vie et l'œuvre de Géricault.
 Elle est illustrée de 30 planches dont un portrait de Géricault en frontispice d'après une lithographie de Colin.
 Reliure salie. Rousseurs, couverture salie. Le frontispice est en partie dérélié.
- *292 GONO (Jean). *Un de Baumugnes. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1929.* In-8, broché, non rogné, couverture remplie. 100 / 120
 Édition originale.
 Exemplaire Hors Commerce numéroté sur papier Alfa Navarre, enrichi de ce joli envoi de l'auteur : à *Mademoiselle Katy Fiteb (?) en souvenir de la soirée de Pradines, ou le plus ému, c'était moi. Jean Gono. Pradines novembre 1929.*
 Bon exemplaire.
- *293 GOUFFÉ (Jules). *Le Livre de cuisine... comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1867.* In-4, demi-maroquin havane à coins, filets dorés, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES LIVRES DE CUISINE LES PLUS ESTIMÉS DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.
 Selon Vicaire, cet ouvrage culinaire est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent ; les recettes que l'on y trouve sont fort recherchées, mais il faut avoir un budget assez important, affecté aux dépenses de table, pour pouvoir suivre les savants conseils de ce maître de l'art culinaire. (Vicaire, col. 417-418.)
 L'ouvrage se devise en deux parties portant respectivement sur la « cuisine de ménage » et la « grande cuisine ». L'édition est illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte et de 25 PLANCHES IMPRIMÉES EN CHROMOLITHOGRAPHIE, le tout dessiné d'après nature par Étienne Antoine Eugène Ronjat.
 Dos passé, coiffes abîmées avec manques, frottements aux charnières et aux nerfs, papier des plats déchirés par endroit. Quelques rousseurs
- 294 GOUFFÉ (Jules). *Le livre de pâtisserie. Paris, Hachette et C^{ie}, 1873.* In-4, demi-chagrin marron, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Vicaire, col. 418.
 Édition originale de cet ouvrage célèbre.
 Elle est illustrée de 10 planches en couleurs figurant de somptueux gâteaux et de 137 gravures sur bois dans le texte.
 Rousseurs claires. Mors intérieur faible, avec coutures apparentes en début d'ouvrage. Légers frottements.
- *295 GOUFFÉ (Jules). *Le Livre de Patisserie... Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1873.* In-4, demi-basane aubergine à coins, couverture conservée (*Reliure du XX^e siècle*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ CLASSIQUE SUR LA PÂTISSERIE.
 L'ouvrage débute par des considérations préliminaires (*Conseils aux jeunes pâtissiers, Termes de pâtisserie, Du four et de la cuisson*), puis se poursuit par 6 chapitres concernant les préparations et 12 autres chapitres portant sur les grosses pièces et les entremets détachés.
 Édition ornée de plus de cent trente gravures sur bois dans le texte et à pleine page et de 10 planches chromolithographiées, dont une en frontispice, d'après les peintures à l'huile et les dessins d'Étienne Antoine Eugène Ronjat.
 Bon exemplaire en reliure moderne. Dos légèrement passé. Petites déchirures sur le bord des couvertures, rares piqûres, mouillure claire dans la marge inférieure des derniers feuillets.
- 296 GOURMONT (Rémy de). *Lettres à l'amazone. Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1914.* In-12, demi-maroquin citron avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur bois par Pierre-Eugène Vibert. Initialement, ces lettres parurent comme *Épilogues dans le Mercure de France*, à partir de 1911.
 Un des 112 exemplaires sur vergé vert chartreuse, contenant le frontispice en double état.
 De la bibliothèque C. Maury, avec ex-libris.
 Dos passé. Rousseurs sur une garde et les premiers feuillets blancs.

- 297 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1952. Fort in-8, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée (*Reliure moderne*). 200 / 300
 Seconde édition.
 Exemplaire justifié n° 0 par l'éditeur : *Exemplaire de Madame Colette*.
- 298 GRACQ (Julien). *Un Balcon en forêt*. Paris, José Corti, 1958. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 2 000 / 2 500
 Édition originale.
 UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS, second papier après 50 exemplaires sur vélin de Rives.
 Chemise frottée et passée.
- 299 GRILLET (Laurent). *Les Ancêtres du violon et du violoncelle. Les luthiers et les fabricants d'archets*. Paris, Charles Schmid, 1901. 2 volumes in-4, demi-maroquin bordeaux, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Illustrations dans le texte. Préface de Théodore Dubois.
 Cachet monogrammé sur le titre : AMG.
 Rousseurs sur la couverture.
- 300 GUÉRIN (Charles). *Le Semeur de cendres*. Paris, Mercure de France, 1901. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins serti d'un filet doré, dos lisse orné en long d'un joli décor en pointillé doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 EXEMPLAIRE DES PREMIÈRES ÉPREUVES NON CORRIGÉES, envoyées par Pierre Dauze. On a joint une lettre de Valette relative au tirage pour les XX. On a également ajouté, une lettre de Charles Guérin remerciant Dauze d'un article dans la *Revue Icono-Bibliographique* qu'il dirigeait.
 Reliure anonyme au dos finement orné.
 De la bibliothèque Pierre Dauze (I, 1914, n° 920).
 Papier uniformément roussi.
- 301 GUÉRIN (Maurice de). *Reliquiae*, publiée par G.S. Trébutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. Paris, Didier et Cie, 1861. 2 volumes in-16, maroquin vermeil, double filet doré, double encadrement de filets dorés ornementés aux angles, dos orné, doublure de maroquin bleu serti d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture (et dos du second volume) (*Noulhac*). 600 / 800
 Édition originale tirée à quelques exemplaires, celui-ci un des rares sur papier vergé.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉE DE NOULHAC.
 De la bibliothèque Henri Thuile (1976, n° 140), avec ex-libris.
 Dos de la couverture du second volume passé, avec petits manques.





303

- 302 HAVARD (Henry). L'Art dans la maison (Grammaire de l'ameublement). *Paris, Rouveyre et G. Blond, 1884.* Fort in-4, demi-maroquin ocre avec coins, dos orné doré et pièces étoilées rouges mosaïquées, pièce de titre rouge, tête dorée, couverture (Féchoz). 150 / 200

Première édition, ornée d'un frontispice en couleurs, nombreuses illustrations dans le texte et 50 planches, dont 3 en couleurs.

Un des 125 exemplaires imprimés sur papier de luxe, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON, avec les planches en double état dont l'avant-lettre, exceptées celles en couleurs en un état.

Légers frottements, plus importants sur les coins, petit accroc à la coiffe inférieure, traces claires sur le second plat. Infimes rousseurs sur quelques planches.

- 303 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné en long, pièces de titre et de tomaison en relief, en tête et en queue, tranches marbrées (Hering & Muller). 4 000 / 5 000

Édition originale, ornée sur les titres de vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois par Porret.

L'édition, tirée à 1100 exemplaires, a été divisée en quatre tranches, les trois dernières portant chacune une mention fictive d'édition. Notre exemplaire porte celle de *seconde édition*.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE, SANS ROUSSEUR, DANS UNE JOLIE RELIURE STRICTEMENT D'ÉPOQUE, SIGNÉE DE HERING ET MULLER.

L'association de Hering et Muller eut une durée très courte (1830-1834). En effet, ancien ouvrier de Thouvenin, Muller reprit l'atelier du maître à sa mort, dès 1834.

On a joint une lettre autographe de Victor Hugo (1 p. in-8) du 28 mars 1831 à M. Barbier, gérant du *Correspondant*, relative à l'envoi d'un exemplaire de *Notre-Dame de Paris* au journal, dont, dit Hugo, *l'opinion est une de celles qui ont à mes yeux le plus d'importance*.

- 304 HUGO (Victor). *Ruy Blas. Paris, H. Delloye, 1838.* In-8, demi-basane havane, dos lisse orné à froid et doré, tranches jaunes mouchetées bleu (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale de la pièce de Victor Hugo qui fut jouée pour la première fois le 8 novembre 1838, à l'occasion de l'ouverture du Théâtre de la Renaissance.

L'ouvrage constitue le septième volume des *Œuvres complètes* éditées chez Renduel et Delloye, 1832-1842.

Frottements. Rousseurs.

- *305 JARRY (Alfred). Album de l'Antlium (ou pompe à merdre). *Paris, Collège de 'Pataphysique, XCI (1964)*. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale tirée à 99 exemplaires, illustrée de nombreuses reproductions de dessins de jeunesse de Jarry, dans le texte et à pleine page.

UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER COUCHÉ « BLEU-ENFANT-DE-MARIE-COUCHE-TOI-LÀ » (n° XI).

Exemplaire enrichi d'un feuillet dactylographié émanant du Collège de 'Pataphysique et concernant l'ouvrage de Jarry ; on y apprend notamment le tirage exacte de l'édition.

Légère brunissure aux bords de la couverture.

Rare.

- *306 JARRY (Alfred). Être & Vivre. Prophase de sa feue magnificence le vice-curateur-fondateur du Collège de 'Pataphysique. *Paris, Collège de 'Pataphysique, LXXXV (1958)*. In-12, en feuilles, couverture rempliee. 200 / 300

Édition originale, illustrée de 4 photographies de graffitis à pleine page.

Tirage à 99 exemplaires, plus 33 exemplaires « optimatiques ».

UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN MADAGASCAR, AUGMENTÉS « D'UN AUTHENTIQUE GRAFFITO ÉROGÈNE TIRÉ SUR AUTHENTIQUE PAPIER PHOTOGRAPHIQUE ».

Exemplaire parfaitement conservé.

- 307 KOCHNO (Boris). Le Ballet. *Paris, Hachette, 1954*. In-4, percaline rouge illustrée en blanc d'après un dessin de Matisse, jaquette transparente (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Bel ouvrage donnant une histoire du ballet depuis ses débuts jusqu'aux années 50, orné d'une lithographie originale de Picasso en frontispice, et richement illustré d'héliogravures et fac-similés en couleurs et en noir, dans le texte et hors texte, d'après Chirico, Dali, Derain, Marie Laurencin, Fernand Léger, Matisse, Miró, Picasso, Toulouse-Lautrec, etc.

Petit manque au bord supérieur de la jaquette.

- 308 LA REVEL. La Coquette allemande, ou Une intrigue française à Berlin. Comédie en 2 actes et en vers. *Juillet 1810*. Manuscrit de 3 ff. n. ch. et 145 pages petit in-4, maroquin rouge, dentelle droite, dos orné, dentelle intérieure (*Reliure vers 1840*). 300 / 400

Joli manuscrit, d'une écriture très lisible, écrit à l'encre brune sur papier bleuté, la description des décors et des jeux de scènes à l'encre rouge. Titre dans un encadrement à la Glomy.

Bel exemple d'une pièce jouée sur un théâtre de société. Le nom de l'auteur (?) est inscrit sur le titre, masqué par un cache de papier blanc.

Le titre est inconnu à Soleinne.

- *309 LAENNEC (René-Théophile-Hyacinthe). Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur. *Paris, J.-S. Chaudé, 1826*. 2 forts vol. in-8, demi-basane rouge, dos lisses ornés, non rognés (*Reliure moderne*). 400 / 500

Seconde édition, en partie originale, de cet ouvrage de référence de Laennec qui donna les bases à une nouvelle médecine en fondant une véritable doctrine de l'auscultation. Il y préconise notamment l'utilisation du Stéthoscope dont il était l'inventeur. C'est avec lui, et grâce à ses recherches décrites dans cet ouvrage, que commence réellement la pathologie du poumon, du foie et du cœur.

Cette seconde édition a été très remaniée. L'auteur y a notamment changé entièrement l'ordre suivi dans l'édition de 1819 et a tâché de donner un traité complet du diagnostic et du traitement des maladies des organes thoraciques, et de resserrer tous les faits qui y ont rapport dans le plus court espace. Dans sa nouvelle préface, l'auteur en profite pour répondre à ses détracteurs et notamment à M. Broussais.

L'édition est illustrée de 4 planches sur double page, situées à la fin du premier volume.

Signature *Bonnelat* (?) sur le titre du premier volume.

Exemplaire dans une reliure moderne à l'imitation, complet des plats de couverture, à toutes marges. Dos et bords des plats passés. Première de couverture du premier volume doublée, rousseurs éparses, petites mouillures sur le bords des planches, sans gravité.

- 310 LAMARTINE (Alphonse de). *Harmonies poétiques et religieuses*. Paris, Charles Gosselin, 1830. 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Seconde édition, parue la même année que l'originale, ornée d'une vignette de *Tony Johannot*, gravée par *Porret*, sur chacun des 2 titres.
 Dos légèrement éclairci avec petites éclaboussures en queue, travail de vers au bas du second plat, infimes frottements. Rousseurs.
- 311 LAMARTINE (Alphonse de). *Méditations poétiques*. Paris, Furne et Comp., Charles Gosselin et Comp., 1838. 2 volumes in-8, maroquin à long grain aubergine, encadrement doré orné d'une plaque losangée à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition réunissant les premières méditations, parues en 1820, et les nouvelles méditations, parues en 1823. Elle est illustrée de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois.
 Bel exemplaire relié à l'époque en maroquin, auquel on a joint 7 figures hors texte, de *Tony Johannot* entre autres, gravées par *Masson, Tavernier*, etc.
 Étiquette du libraire I. Rousset, Paris.
 Rousseurs. Quelques frottements aux charnières et aux coiffes. Dos foncé.
- 312 LAS CASES (Emmanuel, comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène*. Paris, chez l'auteur, 1823. 8 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale.
 Avec une planche dépliante à la fin du premier tome, représentant le tracé de Longwood.
 Reliure légèrement frottée par endroits. Déchirures à quelques feuillets, parfois avec des manques en marge, et très rarement avec perte de lettres. Quelques rousseurs claires éparses.
- 313 LE VAILLANT (François). *Second voyage de F. Le Vaillant, dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, pendant les années 1783, 1784 et 1785*. Paris, Desray, an XI (1803). 2 ouvrages en 4 volumes in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Gay, n° 3118.
 Nouvelle édition, illustrée de 22 planches hors texte gravées sur cuivre, représentant des animaux, des plantes, des indigènes et des vues. Manque la carte de l'Afrique.
 On joint :
 LE VAILLANT (F.). *Voyage de F. Le Vaillant, dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance*. Paris, Desray, an VI. Nouvelle édition. Tome second seul, avec 9 planches gravées sur cuivre, dont la fameuse gravure de l'*Hottentote à tablier* (p. 349) qui fait souvent défaut. Inscription manuscrite à l'encre sur les feuillets de faux-titre. Rousseurs éparses. Reliures frottées avec deux coins usés.
- *314 [LEBOURG (Albert)]. — Léonce BÉNÉDITE. Albert Lebourg. Paris, Galeries Georges Petit, 1923. In-4, broché, non rogné, couverture remplie. 150 / 200
 Portrait photographique de Lebourg en frontispice et nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste dont 9 hors texte. Important catalogue de l'œuvre d'Albert Lebourg par Georges Bergaud à la fin.
 Exemplaire non coupé. Dos plus clair, légères rousseurs sur la couverture.
- *315 [LITTÉRATURE]. 100 / 120
 - BORDEAUX (Henry). *Apolline ou la Mauvaise part*. Roman. Paris, librairie Plon, 1946. In-12, demi-basane bordeaux à coins, dos orné, non rogné, couverture et dos conservés. Édition originale. UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA. Charnières, coiffes et nerfs frottés. Couverture légèrement salie.
 - BORDEAUX (Henry). *Cette voix du cœur...* Roman. Paris, librairie Plon, 1955. In-12, demi-basane aubergine à coins, dos orné, couverture et dos conservés. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur pur fil des papeteries Lafuma, seul tirage sur grand papier mentionné. Dos passé. Première de couverture brunie.

- DAUDET (Alphonse). *Numa Roumestan*. Pièce en cinq actes et six tableaux. Illustrations de Marold et Militis. Paris, E. Dentu, 1893. In-16, maroquin janséniste noir, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON. De la « Petite Collection Guillaume ». Bon exemplaire.
- DÉROULÈDE (Paul). *Refrains militaires*. Paris, Calmann Lévy, 1889. In-16, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (V. Champs). Bel exemplaire portant cet envoi de l'auteur au comédien Constant Coquelin : *à Coquelin à l'artiste hors ligne, à l'ami hors pair, En témoignage d'une admiration et d'une amitié qui ne l'oublient pas. Paul Déroulède*.
- GIRAUDOUX (Jean). *La France sentimentale*. Paris, Bernard Grasset, 1932. In-12, demi-basane marbrée, tête mouchetée, couverture conservée. Édition originale. Un des 580 exemplaires sur Alfa Navarre, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à Robert Frutier. Dos passé, charnières frottées.

*316 [LITTÉRATURE]. — Ensemble de 6 éditions originales.

300 / 400

- APOLLINAIRE (Guillaume). *La Femme assise*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. In-12, broché, non rogné. 1/800 réservés aux amis de l'édition originale. Couverture légèrement salie, infimes piqûres.
- BERL (Emmanuel). *Sylvia*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non rogné. 1/65 vélin pur fil, seul grand papier.
- BORGEAUD (Georges). *Le Préau*. Roman. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non rogné. 1/65 vélin pur fil, seul grand papier.
- CRÉGUT (Robert). *Le Trou de serrure*. Nouvelles Illustrées par Ubac. Paris, Le Soleil noir, 1967. In-12, broché, non rogné, couverture remplie, étui. 1/175 offset Sirène Arjomari enrichis d'une eau-forte originale de Raoul Ubac.
- MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non rogné. 1/310 vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- SARRAUTE (Nathalie). *Vous les entendez ?* Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché, non rogné. 1/56 vélin pur fil, seul grand papier.

317 [LONDRES]. — SMITH'S NEW POCKET PLAN OF LONDON with the Docks at Wapping & Blackwall. *Londres, Ch. Smith, 1819*. cartonnage papier marbré avec étiquette collée, étui (*Reliure de l'éditeur*). 120 / 150

Plan dépliant de Londres, entoilé et rehaussé en couleurs (environ 410 x 740 mm).

Rousseurs sur la toile. Accrocs sur l'étui.

318 LONGPRÉ (Alexandre de). 1760, ou Une matinée de grand seigneur. — Les Rendez-vous, esquisse de mœurs sous la Régence. (1722.). — L'Alibi. Paris, R. Riga, Amyot, Barba, 1831-1834. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, maroquin violet à long grain, bordure de volutes dorées encadrant une plaque à froid avec cartouche central en réserve contenant les titres dorés, dos orné en long de volutes dorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ces trois comédies représentées au Théâtre Français en 1830, 1831 et 1833.

Jolie reliure romantique.

Des bibliothèques Henri Berald (1935, V, n° 283) et Pierre Guerquin (1959, n° 131), avec ex-libris.

319 LOWENSTERN (Isidore de). Note sur une date chronologique de Démosthène. Paris, A. Leleux, 1853. In-8, chagrin rouge, encadrement de triple et double filets ornementé aux angles, texte en écriture cunéiforme dorée sur le premier plat, traduit en français et dans une autre langue sur le second, roulette intérieure, tranches dorées (*Héritier J.*). 400 / 500

Intéressante étude sur les différentes dispositions des mois dans les calendriers des divers peuples grecs (athéniens, macédoniens, syro-macédoniens, syro-chaldéens et hébreux), extraite de la Revue archéologique (X^e année).

Le suédois Isidore de Lowenstern consacra de nombreux articles et ouvrages aux écritures cunéiformes, tels que *Essai de déchiffrement de l'écriture assyrienne pour servir à l'explication du Monument de Kkorsabad*, Paris, Leipzig, A. Franck, 1845, ou *Exposé des éléments constitutifs du système de la troisième écriture cunéiforme de Persépolis*, à la même adresse, 1847, etc.

CURIEUX TEXTE HONORANT NAPOLÉON III EN CARACTÈRES CUNÉIFORMES SUR LE PREMIER PLAT DE RELIURE, TRADUIT EN FRANÇAIS ET DANS UNE AUTRE LANGUE ORIENTALE SUR LE SECOND.

Hommage de l'auteur au docteur Cuvelier.

Une vingtaine de feuillets vierges sont reliés à la suite.

- 320 MAGASIN PITTORESQUE (Le). *Paris, aux Bureaux d'abonnement et de vente, 1833-1880*. 49 volumes in-4, demi-chagrin noir, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Les 48 premières années de cette revue fondée et publiée par Lachevardière, et rédigée sous la direction de Euryale Cazeaux et Édouard Charton, ornée de nombreuses gravures sur bois dans le texte. De nombreux sujets y sont traités tels que l'histoire, la géographie, les sciences, l'industrie, etc. Elle fut publiée jusqu'en 1938.

Exemplaire contenant la table alphabétique pour les années 1833 à 1862.

- 321 MALRAUX (André). Carnet d'U.R.S.S. 1934. *Paris, Gallimard, NRF, 2007*. Petit in-4, broché. 100 / 120

Édition originale, établie et annotée par François de Saint-Cheron. Préface de Jean-Yves Tadié.

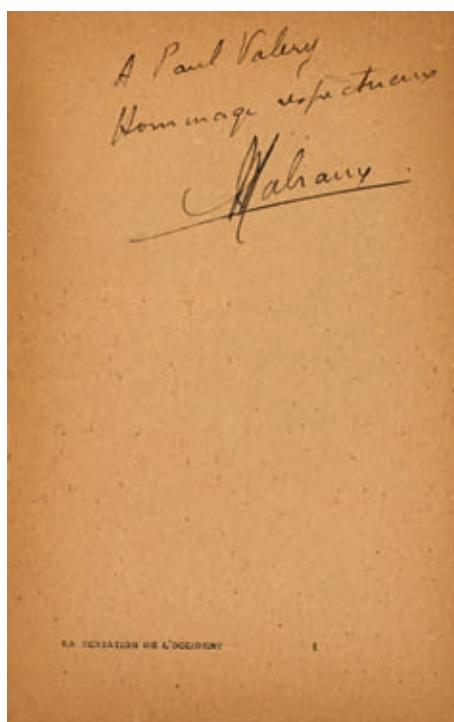
Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde.

- 322 MALRAUX (André). Esquisse d'une psychologie du cinéma. *Paris, NRF, Gallimard, 1946*. In-4, broché, chemise demi-chagrin rouge et étui modernes. 80 / 100

Édition originale.

Exemplaire sur Héliona de Navarre.

- 323 MALRAUX (André). La Tentation de l'Occident. *Paris, Bernard Grasset, 1926*. In-8, broché, non coupé, non rogné, chemise, étui (A. Devauchelle). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PAUL VALÉRY (2005, n° 80), avec un envoi : *A Paul Valéry Hommage respectueux*. A. Malraux.

Dos passé et fendu. Papier uniformément roussi.

- 324 MANDROT (A. de) et G. du BOIS DE PURY. Armorial historique de Neufchâtel. *Neufchâtel, Imprimerie de James Attinger, 1864*. 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-chagrin bleu nuit, filet doré, titre frappé en lettres dorées sur le premier plat, dos orné de filets dorés (*Reliure moderne*). 300 / 400

Pas dans Saffroy.

Titre-frontispice et 32 planches en couleurs, le tout monté sur onglets.

Relié à la suite : ARMORIAL NEUCHATELOIS. Galerie historique du Château de Neufchâtel (...) accompagnée de Notes historiques et héraldiques. *Berne et Neufchâtel, Davoine, 1857*. In-8, monté sur feuillets in-folio. Titre-frontispice et 31 planches en couleurs (sur 43).

Rousseurs. Reliure légèrement frottée, avec décoloration en bas du premier plat.

On joint une planche de sceaux, cachetés sur carton.



329

- *325 MAUCLAIR (Camille). *Henri Le Sidaner. Paris, Galeries Georges Petit, Henri Flourey, 1928.* In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 100 / 150

Intéressante monographie de Le Sidaner par Mauclair, illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste dont 6 hors textes parmi lesquels figurent 2 pointes sèches originales.

Chaque hors-texte est protégé par une serpente légendée.

Petites déchirures à la charnière du premier plat de couverture, sans gravité. Couverture légèrement salie.

- *326 MAUCLAIR (Camille). *Louis Le Grand peintre et graveur. Paris, H. Flourey, G. Pellet, s.d. [1910].* In-4, demi-maroquin bleu à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (Durvand). 150 / 200

Édition originale, illustrée de 23 planches dont 5 en couleurs avec serpentes légendées, 3 pointes sèches et 3 eaux-fortes originales, ainsi qu'environ 150 reproductions en noir dans le texte et à pleine page.

Bon exemplaire relié par Durvand. Légers frottements aux nerfs et aux coins.

- 327 MAYNIEL. *Traité expérimental, analytique et pratique de la poussée des terres et des murs de revêtement. Paris, Au dépôt des fortifications, chez D. Colas, 1808.* In-4, basane fauve mouchetée, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure moderne). 300 / 400

Édition originale, illustrée de deux planches dépliantes gravées par E. Collin.

Cachets de bibliothèque sur le titre, dont l'un est répété en pied de certains feuillets. Tampon de bibliothèque sur le faux-titre.

Rousseurs et piqûres éparses. Reliure moderne avec plats et dos rapportés. Légers frottements.

- 328 MICHAUX (Henri). *Plume, précédé de Lointain intérieur. Paris, Gallimard, NRF, 1938.* In-12, Rim noir estampé, dos lisse et bandes de box rouge, couverture et dos (Jean de Gonet). 300 / 400

Édition en partie originale : *Lointain intérieur* paraît ici pour la première fois.

Reliure revorim de Jean de Gonet, dont on a ajouté le bon de commande à l'en-tête de l'atelier. Également joint : le bon de parution de l'ouvrage.

Feuillets légèrement roussis.

- 329 MILITARY COSTUME OF TURKEY (The). *Londres, Thomas M'Lean, 1818.* In-folio, maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée et roulettes à froid, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Chahine, n° 3211.
- Édition originale de ce superbe recueil de costumes ottomans, illustré d'un portrait en frontispice et de 30 planches lithographiées (dont une vignette sur le titre), gravées aux pointillés par *Wagman et J.H. Clark*, finement coloriées à la main.
- Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.
- De la bibliothèque Jacques Tarbé de Saint Hardouin (ex-libris moderne).
- Quelques piqûres et rousseurs. Légère décharge des gravures. Reliure frottée avec usures par endroits, notamment aux coins.
- *330 [MILLET]. — Lucien LEPOITTEVIN. Jean-François Millet Portraitiste. Tome I. Essai et catalogue. Préface par René Jullian. — Tome II. L'ambiguïté de l'image, essai. Préface par Frédéric Mégret. *Paris, Léonce Laget, 1971-1973.* 2 vol. in-4, demi-chagrin vert sombre, couvertures et dos conservés (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Ouvrage de référence sur Jean-François Millet, tiré à 550 exemplaires numérotés et illustré de centaines de reproductions en noir d'œuvres de l'artiste.
- Bel exemplaire en reliure moderne.
- *331 MONSELET (Charles). La Collection complète des Almanachs gourmands de Charles Monselet de 1866 à 1870. *Paris, La Publication, s.d. [1870].* 5 almanachs reliés en un-vol. in-16 carré, cartonnage de papier décoré, dos lisse, couverture générale conservée (*Reliure du début du XX^e siècle*). 400 / 500
- Vicaire, 604-605.
- COLLECTION COMPLÈTE DE L'ALMANACH GOURMAND DE CHARLES MONSELET, réunie sous une couverture générale.
- Cette collection se compose de cinq années publiées entre 1865 et 1869 à la Librairie du Petit Journal. Les deux premières années ont respectivement pour titre *Le Double Almanach Gourmand* et *Le Triple Almanach Gourmand*. Les trois autres années sont tout simplement intitulées *L'Almanach Gourmand pour 1868* (1869 et 1870). Chaque année est composée de pièces en vers ou en prose célébrant la gastronomie et la gourmandise, dont certaines, selon Vicaire, sont de véritables petits chefs-d'œuvre. En plus de l'éditeur Charles Monselet, ont collaboré à la publication Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Charles Coligny, Eugène Chavette, Francis Magnin, Albert Glatigny, etc.
- Chaque titre est illustré d'une composition de *Jules Gras* ; celui des deux premières années est imprimé en rouge et noir. Chaque page comporte un joli encadrement gravé sur bois.
- Bon exemplaire, complet des deux plats de la couverture générale non mentionnée par Vicaire. Dos très légèrement plus clair. Quelques minimes rousseurs, couverture restaurée et doublée.
- *332 MONSELET (Charles). Lettres gourmandes. Manuel de l'homme à table. *Paris, E. Dentu, 1877.* In-12, demi-percaline grise à la bradel, dos lisse, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE peu courante de ce recueil de lettres concernant exclusivement la gastronomie. Parmi les destinataires gastronomes figurent Jean Aicard, Paul Arène, Paul Lacroix, Champfleury, Arsène Houssaye, etc.
- Jolie couverture illustrée par Ryckebrusch.
- Ex-libris de Horgen.
- Reliure modeste. Rousseurs, couverture légèrement salie.
- 333 MONTAIGNE (Michel de). Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an X, 1802.* 4 volumes in-8, veau havane raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges ornées d'un petit médaillon vert mosaïqué (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition stéréotype selon le procédé de Firmin Didot, établie par Naigeon, la première tenant compte des notes de Montaigne sur l'exemplaire de Bordeaux.
- Elle comporte 9 lettres de Montaigne, le discours de la Boétie sur la Servitude volontaire et les notes de P. Coste.
- De la bibliothèque du marquis de Pons (de Brioude en Haute-Loire), avec ex-libris armorié sur le contreplat, et manuscrit sur le titre des 2 derniers tomes.
- Petits frottements, infimes restaurations sur les plats du tome II, accident sur la coiffe supérieure avec manque.

- *334 MOUREY (Gabriel). Albert Besnard. *Paris, Henri Davoust*, s.d. [1906]. In-4, broché, non rogné, couverture rempliee. 300 / 400
 Édition ornée de 100 reproductions sur 95 feuillets hors texte dont 9 en couleurs, et D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE. L'ouvrage se termine par quelques écrits d'Albert Besnard et des opinions de quelques écrivains et artistes sur son œuvre : M^{me} Charlotte Besnard, Aman-Jean, J.-E. Blanche, Jules Bois, Eugène Carrière, Maurice Denis, Henri Duhem, Gustave Geffroy, Frantz Jourdain, Robert de Montesquiou, Roger Marx, Comtesse Mathieu de Noailles, Georges Rodenbach.
 EXEMPLAIRE D'ARISTIDE BRIAND, avec cet envoi de l'auteur : à Monsieur Aristide Briand hommage de sincère sympathie intellectuelle. Gabriel Mourey.
 Bon exemplaire. Couverture légèrement salie, petite fente à une charnière.
- 335 MUSSET (Alfred de). Les Deux maîtresses. — Frédéric et Bernadette. *Paris, Dumont*, 1840. 2 volumes in-8, maroquin rouge, quintuple filet doré, dos orné de même, quintuple filet doré intérieur, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000
 Carteret, pp. 192-193.
 TRÈS RARES ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX OUVRAGES, qui, destinés à être réunis, portent une tomaison. Ils forment le volume *Nouvelles* dans l'édition de Charpentier, 1841.
 Les 2 volumes contiennent *Les Deux maîtresses*, *Emmeline*, *le Fils du Titien*, *Frédéric et Bernadette*, *Croisilles et Margot*. Le faux-titre de *Margot* porte par erreur *Croisilles*.
 Bel exemplaire dans une reliure en maroquin de Chambolle-Duru.
 Légère mouillure sur le faux-titre du tome II.
- 336 MUSSET (Alfred de). Un Caprice. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Première édition séparée de cette pièce qui fut jouée pour la première fois le 27 novembre 1847 au Théâtre-Français et reçue avec succès par le public. L'édition originale parut sous le titre *Un Caprice, proverbe*, en 1837, dans la *Revue des Deux Mondes*.
 On a relié in fine le catalogue Charpentier de septembre 1847.
 Dos passé, charnière supérieure craquelée. Quelques rousseurs.
- 337 MYTHOLOGIE (La) mise à la portée de tout le monde. *Paris, Déterville, an VII* [1798-1799]. 12 volumes in-24, veau fauve rocaille, grecque dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Nouvelle édition, sortie de presses de Didot le jeune.
 Elle est illustrée de 100 planches hors texte, gravées sur cuivre par *Mixelle*.
 L'ENSEMBLE EST FINEMENT REHAUSSÉ ET LES COLORIS TRÈS FRAIS.
 Étiquette du fonds de librairie de F. Leclerc et C^{ie} sur les contreplats.
 Rousseurs uniformes en marges des planches. Reliure légèrement frottée. Accrocs avec manques aux coiffes des tomes I et XI. Petits manques de veau sur les plats des tomes VI et VII.
- *338 NADAUD (Gustave). Chansons populaires. — Chansons de salon. — Chansons légères. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879. 3 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées (*Thierry, successeur de Petit-Simier*). 150 / 200
 Belle édition imprimée par Jouaust et illustrée de 12 eaux-fortes hors texte dessinées et gravées par *Edmond Morin*.
 Tirage à 251 exemplaires, celui-ci étant l'un des 170 sur papier de Hollande.
 Très bel exemplaire relié par Thierry. Légères décharges des gravures, quelques piqûres éparses, sans gravité.
- 339 NECKER DE SAUSSURE (Albertine-Adrienne). L'Éducation progressive, ou l'Étude du cours de la vie. *Paris, Paulin*, 1836-1838. 3 volumes in-8, veau blond glacé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 200 / 300
 Nouvelle édition parisienne.
 BELLE RELIURE DE CAPÉ EN VEAU BLOND.
 Rousseurs, plus prononcées dans les deux premiers tomes. Légers frottements à la reliure.

- *Les Vivants et les morts*. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1913. In-12, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long d'un quadruple filet doré, pièce de titre rouille, tête dorée, couverture (*Rel. exécutée pour la Lib. Louis Conard*). Septième édition, publiée la même année que l'originale. Dos légèrement passé, petits frottements, un coin émoussé.

- *Le Coeur innombrable*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. In-12, demi-basane fauve, pièces de titre et de tomaison rouille et havane (*Reliure de l'époque*). Premier recueil de vers de la comtesse, reçu avec succès. Dos irrégulièrement passé, petit accroc sur le second plat.

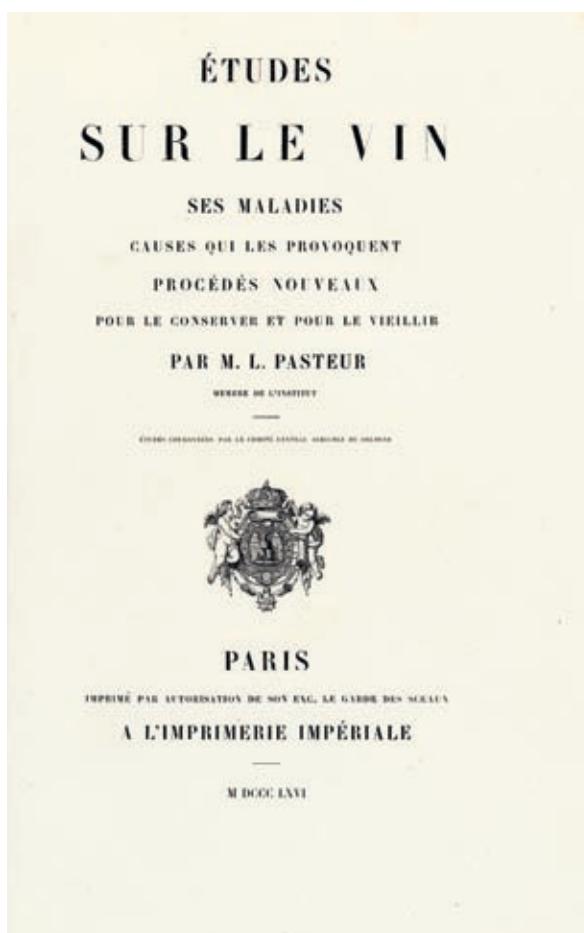
- 341 NODIER (Charles). *Le Bibliomane. Paris, L. Conquet, 1894*. In-16, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (*Bretault*). 80 / 100

24 compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël, en noir dans le texte, et en couleurs sur la couverture. Cette dernière porte la date de 1893.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

Ravissant exemplaire, de la bibliothèque du docteur Lannois. Prospectus relié in fine.

- *342 PASTEUR (Louis). *Études sur le vin... Paris, Victor Masson et fils (impr. Impériale), 1866*. In-8, basane bleu-pétrole, dos lisse (*Reliures du début du XX^e siècle*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE.

Louis Pasteur entreprit ces études sur le vin à la demande de Napoléon qui s'inquiétait des dommages causés par les nombreuses altérations que le vin subissait. Pasteur réussit à percer les mystères de la fermentation alcoolique et se pencha sur le problème des maladies du vin et leur résolution. Le 3 décembre 1865, il présenta ses travaux à Napoléon au Palais de Compiègne.

L'ouvrage est divisé en trois axes d'études : - *Études sur le vin. - Ses maladies, causes qui les provoquent. - Procédés nouveaux pour le conserver et le vieillir.*

.../...

L'illustration se compose de figures gravées sur bois dans le texte et de 32 planches, la plupart en couleurs, exécutées à partir des dessins faits d'après réel de P. Lackerbauer, représentant des vues microscopiques ainsi que des résultats d'expériences sur l'action de l'oxygène de l'air sur les vins rouges et blancs.

Un important appendice apporte des notes et des documents supplémentaires concernant, entre autres, le dosage de l'acidité totale du moût de raisin et du vin, le dosage du sucre du moût de raisin, etc. Il se termine par le rapport que M. Dumas lut au château impérial de Lamotte-Beuvron lors de la réunion le 10 mai 1866 du comité central agricole de Sologne, à la suite duquel le comité décida de décerner la médaille d'or à Pasteur.

À L'ISSUE DE SES RECHERCHES, PASTEUR LIA DÉSORMAIS LA FABRICATION DU VIN À LA SCIENCE, ET CRÉA AINSI L'ŒNOLOGIE.

Dos passé, épidermures et griffures. Quelques rares rousseurs, quatre planches en partie dérelées.

- *343 PELLAPRAT (Henri-Paul). Modern culinary art. The Best french and foreign cookery... *Paris, Comptoir français du livre*, s.d. [1937]. In-4, cartonnage d'édition. 200 / 300

Édition originale de la traduction anglaise de *L'art culinaire moderne* de Henri-Paul Pellaprat, contenant 3500 courtes recettes.

Illustré de très nombreuses reproductions photographiques en noir et en couleurs.

Dos passé, déchirures sans gravité à la charnière du second plat.

- *344 PETITOT (Claude Bernard). Répertoire du théâtre françois, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis. *Paris, Perlet, 1803-1804*. 23 vol in-8, veau raciné, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Ambitieuse et belle édition imprimée par Didot, proposant plus de cent pièces de tout genre, tragédies, drames, comédies, qui ont marqué l'histoire du théâtre français et sont restées au répertoire, depuis Rotrou et sa tragédie Venceslas (1647) jusqu'en 1802. Elle se voulait un complément au théâtre des grands auteurs classiques que sont Molière, Corneille, Racine, Regnard, Crébillon et Voltaire. On trouve une notice sur chaque auteur.

L'édition est illustrée de 76 planches gravées par Guyot, Massard fils, Gault de Saint Germain d'après Périn et F. Massard.

Bel exemplaire en reliure de l'époque très décorative. Quelques coiffes arasées, petites fentes à certaines charnières, sans gravité.

- 345 PFEFFEL (Théophile-Conrad). Fables et poésies choisies. *Strasbourg, Silbermann et Derivaux, 1840*. Grand in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Brunet, IV, col. 585-586. — Vicaire, VI, 571.

Édition originale de ces pièces traduites en vers français, précédées d'une notice biographique par Paul Lehr.

Cette édition de luxe est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Schuler, de 4 planches et de 5 titres en or et en couleur, le tout hors texte. Le texte est entouré d'encadrements de différentes couleurs. Une liste des souscripteurs est placée en fin d'ouvrage.

Rousseurs. Reliure frottée avec deux coins usés.

- 346 PHOTOGRAPHIE. — JAPON. — [vers 1900]. In-4 oblong, cartonnage de tissu orné d'éventails stylisés encadrant sur le premier plat une peinture sur tissu signée représentant des poissons (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Bel album de 50 photographies anonymes du Japon, sur papier albuminé, aquarellées et montées recto-verso, représentant dans la première partie les monuments, paysages, rivières, lacs et rues animées de Tokyo, Yokohama, Kamakura, Enoshima, Nikko, Yuñoto, etc. et dans la seconde partie des portraits de geishas et des scènes de la vie quotidienne (prière bouddhiste, coiffeur, préparation du dîner, magasin de tissus, musiciennes, promenade, danse, martèlement du riz, etc.).

Reliure très usagée, avec dos manquant. Quelques rousseurs.

- 347 PICTET (Charles). Faits et observations concernant la race des mérinos d'Espagne à laine supérieure, et les croisemens. *Genève, Paschoud, an X (1802)*. In-8, demi-maroquin rouge, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Réimpression de ce mémoire paru dans la *Bibliothèque britannique* en l'an VIII. Elle est ornée d'une planche dépliante gravée à l'eau-forte par Agasse, représentant un bœuf, une brebis et un agneau.

- 348 PINGRET (Édouard). Voyage de S. M. Louis-Philippe I^{er} roi des Français au château de Windsor dédié à S. M. Victoria reine d'Angleterre. *Paris, Édouard Pingret ; Londres, Ackermann and Co., 1846.* In-folio, percaline parme de l'éditeur. 200 / 300
 24 lithographies, avec textes, des fêtes et célébrations données en l'honneur du roi Louis-Philippe lors de son voyage en Angleterre en octobre 1844, sur l'invitation de la Reine Victoria.
 Reliure passée et mouillée, dos usagé, charnières partiellement fendues. Rousseurs.
- 349 POE (Edgar Allan). Eureka. *Paris, Michel Lévy frères, 1864.* In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
 Édition originale de la traduction française, par Baudelaire.
 Rares rousseurs marginales. Couverture doublée, petits manques sur le dos passé de la couverture.
- 350 POUILLON (Fernand). Les Pierres sauvages. Journal du maître d'œuvre Guillaume Balz. [Paris], *Jardin de Flore, 1978.* In-folio, en feuilles, chemise, jaquette, étui (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
 Cet ouvrage est le dixième édité par le Jardin de Flore.
 Il est illustré de 5 planches hors texte, dont 4 à double page, et d'un plan.
 Dans ce chef-d'œuvre, le grand architecte réinvente le journal d'un maître d'œuvre de l'abbaye cistercienne du Thoronet, édifiée au XII^e siècle en Provence.
 Un des 150 exemplaires sur vergé Richard de Bas.
 Quelques rousseurs très claires en marge. Légères éraflures et rousseurs sur l'étui, néanmoins très bon exemplaire.
- *351 PROCÈS DE MM. DE CIVRAC, MORICET ET AUTRES. Mort de Cathelineau. *Orléans, Pellesson-Niel, Gatineau et Pesty ; Paris, Dentu, 1833.* In-8, maroquin noir à long grain, encadrement de 6 filets à froid sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale du compte rendu du procès pour rébellion touchant le marquis de Civrac et M. Moricet, suite à la mort de Jacques Cathelineau entre Jallais et Beaupréau dans le Maine-et-Loire, dont ils étaient les compagnons d'armes. Le procès fut jugé à Orléans et se conclua par l'acquittement des accusés.
 Reliés à la suite :
 - GOURDON. *Éloge funèbre de M. le Marquis de Civrac, prononcé dans l'église de Beaupréau, Le 29 Octobre 1835...* Nantes, typ. Merson, Décembre 1835. In-8, 32 pp.
 - CROY-D'HAVRÉ, Duc de. *Discours Prononcé... à l'occasion de la mort de M. le Duc de Lorges.* Paris, 1827. Plaquette in-8, 6 pp., (1 f. bl.). Discours prononcé à la chambre des Pairs lors de la séance du 29 décembre 1826. Très bel exemplaire en maroquin noir de l'époque.
 Légères auréoles sombres sur les plats.
- 352 [PROSTITUTION]. Ensemble 6 ouvrages in-18, demi-maroquin bleu canard, non rogné. 300 / 400
 Gay, III, col. 80, 404, 434, 610, 660 et 1124.
 Ensemble d'écrits licencieux sur la prostitution au Palais-Royal, reliés uniformément :
 - AGNÈS (Modeste). *Biographie des nymphes du Palais-Royal et autres quartiers de Paris.* [Paris, s.n., 1815].
 - CUISIN (P.). *Les Nymphes du Palais-Royal.* Paris, Roux, 1816. Manque les feuillets de faux-titre et de titre.
 - *Les Confessions délicates des véritables nymphes du Palais-Royal, écrites par elles-mêmes.* Paris, Terry, 1820.
 - *Le Palais-Royal, ou les Filles en bonne fortune.* Paris, chez l'éditeur, 1826. 5^{ème} édition, corrigée et augmentée.
 - SAINT-LAURENT. *Soirées joyeuses et galantes du Palais-Royal et de ses environs.* Paris, Terry, 1833.
 - *Matinées gaillardes, curieuses et amusantes du Palais-Royal et de ses alentours (...)* ; précédés des *Amours secrets de Mlle Julie B.* Paris, Terry, 1834.
 Une planche dépliante et rehaussée (sauf une), est placée en frontispice de chacun de ces titres.
 Dos et plats passés. Rousseurs claires.
- *353 QUENEAU (Raymond). Zazie dans le métro. Roman. *Paris, Gallimard, 1959.* In-12, broché, non rogné. 300 / 400
 Édition originale.
 UN DES 158 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, second papier après 40 sur vélin de Hollande.
 Exemplaire non coupé.



354

- 354 RACINE. Oeuvres, avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins, publiées par M. Petitot. *Paris, Stéréotype d'Herhan, 1807.* 5 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, bordure ornée de fins feuillages, fleuron aux angles, dos orné sur fond pointillé, doublure et gardes de soie moirée violette, large roulette sur la doublure, tranches dorées (Bozerian jeune). 1 500 / 2 000

Jolie édition qui comprend, outre le *Théâtre et les œuvres diverses*, *Port Royal*, *La Prise de Namur*, etc., un volume de correspondance.

BEL EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, dans une fraîche reliure de Bozerian jeune. Il contient la suite d'un portrait par *Santerre* et 12 figures par *Moreau le jeune*, gravées par *Ghendt, Roger, Simonet et Trière*, en épreuves avant la lettre.

Serpentes roussies. Quelques travaux de vers à la charnière intérieure, avec légers manques de soie.

- 355 RAMUZ (Charles-Ferdinand). Noces et autres histoires d'après le texte russe de Igor Strawinsky. *Neuchâtel, Aux Ides et calendes, 1943.* In-8, broché. 100 / 120

Adaptation française des textes d'Igor Strawinsky par l'écrivain suisse Charles-Ferdinand Ramuz, ornée de 18 illustrations aquarelées à la main par le fils du compositeur *Théodore Strawinsky*.

Exemplaire sur vélin de Biberist. Envoi de Ramuz.

- 356 REVUE AÉRIENNE (La). 4 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux, dos orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

46 premiers numéros parus de 1908 à 1910 de cette revue contenant des illustrations dans le texte. Les couvertures du 25 décembre 1908, du 10 septembre 1909, du 10 octobre 1909 et du 10 avril 1910 sont conservées.

Dos passé, frottements, plus importants sur le quatrième volume, avec manque sur la coiffe supérieure et la charnière partiellement fendue.

- 357 RILEY (James). Naufrage du brigantin américain Le Commerce, perdu sur la côte occidentale d'Afrique, au mois d'août 1815 ; accompagné de la Description de Tombuctoo et de la grande ville de Wassanah, inconnue jusqu'à ce jour. *Paris, Le Normant, 1818.* 2 tomes in-8, demi-veau lavallière, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Chadenat, 1716. — Polak, 8257. — Sabin, 71399.

Édition originale de la traduction française par Jean-Gabriel Peltier.

Le capitaine américain James Riley (1777-1840) appareilla le 6 mai 1815 vers la Nouvelle-Orléans, puis de là à Gibraltar, pour continuer ensuite vers les îles du Cap-Vert avant de faire naufrage sur la côte occidentale d'Afrique. Rescapés, lui et ses compagnons furent vendus comme esclaves, emmenés à Mogador puis rachetés et libérés par un résidant britannique.

Ce remarquable ouvrage contient des observations des plus curieuses sur les Arabes, les mœurs, leur culture et traditions, aux Juifs, et à leur situation dans le Maghreb. L'auteur termine le récit de ses malheurs par un réquisitoire émouvant contre l'esclavage des noirs aux États-Unis, son pays natal. L'illustration comprend une carte dépliante montrant une partie de l'Afrique.

Rousseurs uniformes. Légers frottements avec les mors fendus. Néanmoins bel exemplaire.

- *358 [RORET (Nicolas Edme)]. Manuels-Roret. *Paris, Léonce Laget, 1977-1984.* 87 vol. in-12, percaline verte d'édition, dos lisses. 500 / 600

Réimpression en fac-similé tirée à 500 exemplaires par Léonce Laget de 68 titres de la célèbre encyclopédie Roret plus communément appelés les « manuels-Roret ».

L'ensemble comprend les métiers suivants : Accordeur et préparateur de pianos (1 vol.). - Aérostation (1 vol., 2 exemplaires). - Armurier, Fourbisseur et Arquebusier (2 vol.). - Artificier, poudrier et Salpêtrier (1 vol., 2 ex.). - Bijoutier-Joallier, Sertisseur (1 vol., 2 ex.). - Bijoutier-Orfèvre (1 vol.). - Blason (1 vol.). - Boulanger, négociant en grains, meunier et constructeur de moulins (2 vol.). - Bourrelier et Sellier (1 vol.). - Bronzage des métaux et du plâtre (1 vol.). - Chamoiseur, Pelletier-Fourreux, Maroquinier, Mégissier, Parcheminier (1 vol. texte seul, 2 ex.). - Charpentier (3 vol. dont 1 Atlas). - Charron et Carrossier (1 vol.). - Charron-Forgeron (1 vol.). - Chaudronnier (1 vol.). - Chaufournier (1 vol., 2 ex.). - Chemins de fer (1 vol., 2 ex.). - Ciseleur (1 vol.). - Coiffeur (1 vol.). - Coloriste (1 vol.). - Coutelier (1 vol.). - Cuisinier (1 vol., 2 ex.). - Danse (1 vol.). - Dorure, Argenture et nickelage sur métaux (1 vol.). - Dorure sur bois (1 vol.). - Ébéniste et tabletier (1 vol.). - Éducation et dressage du cheval (1 vol.). - Fabricant de cadres, passe-partout (1 vol.). - Fabricant d'étoffes et de papiers peints (1 vol.). - Fabricant de vernis (1 vol.). - Fabricant d'indiennes (1 vol.). - Galvanoplastie / Daguerreotypie (1 vol.). - Gnomonique élémentaire (1 vol.). - Graveur (1 vol.). - Graveur en creux et en relief (1 vol.). - Horloger (1 vol.). - Horloger rhabilleur (1 vol.). - Imprimeur en taille-douce (1 vol.) - Lithographe (1 vol.) - Luthier (1 vol.). - Maçon, Couvreur, Pavur et Carreleur (1 vol., 2 ex.). - Marbrier (vol. 1 seul). - Marqueteur, Tabletier et Ivoirier (1 vol.). - Menuisier en bâtiments et Layetier-emballeur (1 vol.). - Mouleur en plâtre (1 vol.). - Naturaliste préparateur (1 vol., 2 ex.). - Oiseleur (1 vol.). - Organiste (1 vol.). - Pêcheur (1 vol., 2 ex.). - Peintre-Décorateur de théâtre (1 vol.). - Peintre en Bâtiments, vernisseur, vitrier, doreur et argenteur (1 vol.). - Peintre en voitures (1 vol.). - Peinture à l'aquarelle (1 vol.). - Peinture sur verre, sur Porcelaine et sur émail (1 vol.). - Perspective, Dessinateur, Peintre (1 vol.). - Photographie (1 vol., manque la première garde). - Porcelainier, Faïencier et Potier de terre (1 vol.). - Potier d'étain, fabrication des Poids et mesures (1 vol.). - Relieur (1 vol.). - Serrurier (1 vol.). - Sculpture sur bois (1 vol.). - Sculpture taillée (1 vol., 4 ex.). - Tapissier décorateur (1 vol.). - Tonnellier (1 vol.). - Typographie (1 vol.). - Vannerie (1 vol.). - Vélocipédie (1 vol., 2 ex.). - Verrier (2 vol.).

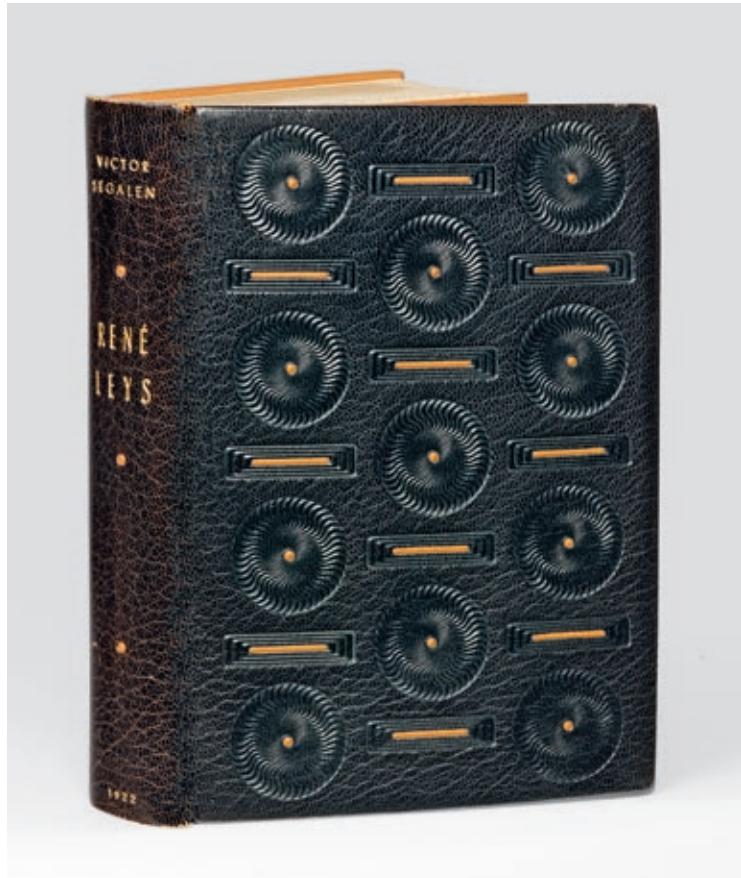
On joint un exemplaire du *Nouveau Manuel du Tonnellier* édité par France Loisir en 1992 d'après le fac-similé de Léonce Laget.

- *359 [ROSA BONHEUR]. — Anna KLUMPKE. Rosa Bonheur, sa vie son œuvre. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1908].* In-4, broché, non rogné, couverture remplie. 200 / 250

Importante monographie sur Rosa Bonheur écrite par une de ses amies intimes Miss Anna Klumpke, peintre américaine. L'édition est ornée de 7 héliogravures hors texte dont un portrait de Rosa Bonheur en frontispice, et de nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Exemplaire non coupé. Taches rousses sur la quatrième de couverture, petites fentes aux charnières, sans gravité.

- *360 ROUVEYRE (Édouard), sous le pseudonyme de Roger de Parnes. Gazette anecdotique du règne de Louis XVI. Portefeuille d'un Talon-Rouge... — La Régence. Portefeuille d'un Roué... *Paris, Édouard Rouveyre, 1881.* 2 ouvrages in-8, demi-maroquin rouge et demi-maroquin bleu à coins à la bradel, dos lisses, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées (*Canape*). 120 / 150
- Beaux ouvrages édités par Édouard Rouveyre, tirés à petits nombre, chacun contenant une préface de Georges d'Heylli. Illustrations hors et dans le texte gravées sur cuivre et sur bois d'après *Mesplès* pour les *Anecdotes* et d'après *Marius Perret* pour *La Régence*. Exemplaires sur papier vergé de Hollande, agréablement reliés par *Canape*.
- *361 SACHER-MASOCHE. Contes Juifs. Récits de famille. *Paris, Maison Quantin, 1888.* In-4, demi-chagrin brun à coins, dos orné, tête mouchetée, non rogné, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Belle édition de ce recueil de 26 contes juifs, illustrée de 27 héliogravures hors texte, dont une en frontispice et d'une centaine de dessins reproduits dans le texte, d'après *Gérardin, Alphonse, Émile et Henry Lévy, Edward Loey, Schlesinger, Vogel et Worms*.
- Le titre fait mention par erreur de 28 héliogravures.
- Exemplaire sur papier d'édition, complet des deux plats de la couverture.
- Légers frottements au dos et aux charnières, dos légèrement passé, discrètes traces noires sur le chagrin des plats. Rares rousseurs.
- On joint :
- CAHUN (Léon). *La Vie juive*. Préface de Zadok-Kahn (Grand rabbin de Paris). Illustrations d'Alphonse Lévy. Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et C^{ie}, 1886. In-4, cartonnage illustré d'édition.
- Exemplaire sur papier d'édition. Reliure défraîchie, manques au dos et sur les plats. Rousseurs, quelques feuillets en partie déréliés.
- 362 SADE (Marquis de). Histoire de Justine ou les Malheurs de la vertu. *En Hollande, 1797* [Bruxelles, 1865]. In-12,, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200
- Pia, col. 681.
- Selon Pia, cette édition serait publiée à Bruxelles vers 1865.
- Elle est illustrée de 44 gravures très libres sur acier tirées sur Chine (dont 4 en frontispice de chaque tome).
- Justine est le premier ouvrage de Sade publié de son vivant. Il s'agit de la dernière version remaniée d'un conte qu'il avait terminé en prison, en 1787, sous le titre : *Les Infortunes de la vertu*. Alors que la suppression de la censure avait été instaurée le 13 janvier 1791, Justine parut si choquant que la censure fut réinstaurée et l'ouvrage cloué au pilori.
- Reliure frottée, surtout sur les charnières.
- *363 SADE. Œuvres complètes. Édition définitive. *Paris, Au cercle du livre précieux, 1966-1967.* 16 tomes en 8 vol. in-8, simili cuir noir d'édition, titres des œuvres présentes dans le volume dorés sur le premier plat, armoiries dorées, dos lisses, têtes dorées. 100 / 120
- Première édition intégrale des œuvres du marquis de Sade, publiée par Gilbert Lely. Le premier volume est entièrement consacré à la biographie de l'auteur par Lély, revue et corrigée. Le dernier volume
- Collaboration de Pierre Klossowski, Roland Barthes, Philippe Sollers, Yves Bonnefoy, Gaëtan Picon, etc.
- Exemplaire du tirage de luxe limité à 1000 exemplaires et relié plein cuir.
- Quelques griffures aux reliures, sans gravité. On joint le prospectus publicitaire.
- 364 SAINTE BIBLE (La) selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame & fils, 1866.* 2 volumes grand in-folio, maroquin marron glacé, grand décor à froid et en noir sur les plats, dos orné, bords biseautés, dentelle à froid intérieure, tranches dorées (*Hayday & C^{ie}*). 500 / 600
- Dézé, Gustave Doré, p. 68. — Leblanc, pp. 47-53.
- PREMIER TIRAGE des illustrations de Gustave Doré, 228 superbes planches hors texte gravées sur bois, aux compositions spectaculaires et dramatiques (ex : *David et Goliath, Le Déluge* etc.).
- Texte sur deux colonnes, séparé par des ornements de Giacomelli.
- Reliure frottée avec un bord restauré. Néanmoins BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ DANS LE GOÛT DES BIBLES MÉDIÉVALES.
- Quelques rousseurs éparses. Petite mouillure en long au dos d'une planche, sans gravité.



367

- 365 SAND (George). *Histoire de ma vie*. Paris, Lévy, 1856. 10 tomes en 5 volumes in-8, demi-basane violine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage commencé en avril 1847.

L'ouvrage porte à chaque tome l'épigraphé suivante : *Charité envers les autres ; Dignité envers soi-même ; Sincérité devant Dieu, telle est l'épigraphé du livre que j'entreprends. 15 avril 1847.*

Note manuscrite non certifiée sur le faux-titre : *Exemplaire de Alex Dumas.*

Quelques rousseurs sur les feuillets de garde. Dos passé, petite restauration sur une coiffe, quelques frottements.

- 366 SCHNEGG (S. A.). *Les Mille et une vues de la Suisse*. Paris, Larousse, 1928. In-4, demi-chagrin brun, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES REPRODUITES DE LA SUISSE.

Titre et verso du faux-titre roussi. Frottements, charnière supérieure partiellement fendue, petits manques sur les coiffes.

- *367 SÉGALEN (Victor). *René Leys*. Paris, G. Crès et Cie, 1922. In-8, maroquin noir, plats ornés d'un décor à répétition composé en alternance d'un cercle rempli de rayons sinueux, avec au centre une petite pastille de box havane, et d'un motif rectangulaire horizontal composé de trois filets en encadrement à froid et d'un petit listel de box havane au centre, dos lisse orné de trois petites pastilles de box havane, doublures et gardes de box havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Paul Bonet, 1948). 2 000 / 2 500

Édition originale. Couverture illustrée de G. D. de Monfreid.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci non numéroté, second papier après 24 Chine.

TRÈS BELLE RELIURE ORIGINALE DE PAUL BONET EXÉCUTÉE EN 1948. La couverture a été conservée d'un seul tenant au début de l'exemplaire.

Dos très légèrement passé.

- 368 SONNINI DE MANONCOURT (Charles Nicolas Sigisbert). *Voyage dans la Haute et Basse Égypte. Paris, Buisson, an VII de la République* [1798-1799]. 3 volumes in-8, basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison havane et noire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Chadenat, n° 1748.

Édition originale, complète des trois volumes de texte qui contiennent la relation du voyage de Sonnini en Égypte et en Abyssinie en 1777-1778.

Sans le volume de planches.

Rousseurs et piqûres éparses. Reliure frottée avec petits manques par endroits.

- 369 STAËL-HOLSTEIN (Madame de). *Corinne ou L'Italie. Paris, 1807.* 2 volumes petit in-8, bradel cartonnage marbré, pièce de titre ocre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition décrite par F.-C. Lonchamp (*L'Œuvre imprimé de Madame Germaine de Staël*, n° 58-1) comme étant l'originale, tandis que les autres bibliographes s'accordent à donner cette attribution à celle de Nicolle.

« Édition originale qui passe, bien à tort, pour une contrefaçon allemande ou autre, et dont M^{me} de Staël aurait très bien pu, le cas échéant, et conformément à la loi, en faire poursuivre les auteurs ». L'impression, très correcte, ne peut, selon lui, être le résultat d'une contrefaçon allemande ou même belge.

Madame de Staël écrivit *Corinne ou l'Italie* à Coppet en 1805, puis en termina la composition en février 1807 au Château d'Acosta près d'Aubergenville, chez Madame de Castellane. À la fin du mois de février de cette même année, elle revint à Coppet, d'où elle fit publier son ouvrage par l'Imprimerie des Arts et Manufactures.

Manque le faux-titre du second tome, celui du tome I n'existant pas, selon Lonchamp. Reliure frottée, pliure sur le dos.

- 370 [TAILHAN (Jules)]. *Chronique rimée des derniers rois de Tolède et de la conquête de l'Espagne par les Arabes. Par l'Anonyme de Cordoue. Paris, Ernest Leroux, 1885.* In-folio, demi-chagrin bordeaux, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Sommervogel, VII, col. 1815.

Édition originale, illustrée de 20 fac-similés en héliogravure, montés sur onglets.

Cet ouvrage, édité par le père jésuite Tailhan, a été composé d'après deux manuscrits.

Titre imprimé en rouge et noir.

Étiquette et cachet au monogramme IHS.

Quelques rousseurs éparses, mouillure brune en haut des trois derniers feuillets. Frottements à la reliure.

- 371 TOUSSENEL (Alphonse). *Les Juifs, rois de l'époque. Histoire de la féodalité financière. Paris, Gabriel de Gonet, 1847.* 2 volumes in-8, demi-chagrin marron, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de ce pamphlet antisémite, rédigé par Alphonse Toussenel, socialiste et disciple de Fourier.

Légers frottements aux coins et sur les coupes. Quelques rousseurs et piqûres.

- 372 UZANNE (Octave). *La Locomotion à travers l'histoire et les mœurs. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1900.* In-4, maroquin rouge, dans la partie supérieure du premier plat montgolfière et aérostats dorés sur fond de lune et nuages mosaïqués vert de gris et beige, dos orné des mêmes fers, tête dorée, encadrement intérieur de filets gras orné des même fers, couverture et dos, étui ([Ch. Meunier]). 800 / 1 000

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE, 18 REPRODUCTIONS D'ESTAMPES ANCIENNES HORS TEXTE ET 20 COMPOSITIONS ORIGINALES, HORS TEXTE, D'EUGÈNE COURBOIN, EN FORME DE TRIPTYQUES AQUARELLÉS, DONT LES VOLETS SONT DÉCORÉS DE COMPOSITIONS DE LÉON RUDNICKI. LES AQUARELLES SONT COLORIÉES AU PATRON PAR SAUDÉ.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES 20 COMPOSITIONS EN NOIR SUR CHINE.

Très bel exemplaire, de la bibliothèque Maurice Méric (1903, n° 102).

- 373 VALÉRY (Paul) et Gustave FOURMENT. Correspondance 1887-1933. Introduction, notes et documents par Octave Nadal. *Paris, Gallimard, NRF, 1957.* In-8, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 50 / 100

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Dos éclairci.

- 374 VALÉRY (Paul). Charmes, poèmes de Paul Valéry commenté par Alain. *Paris, Gallimard, 1929.* Petit in-4, chagrin bleu canard, filet doré, dos orné de même, doublure de chagrin fauve ornée d'un double filet, gardes de nubuck fauve, tête dorée, couverture et dos (*Santagostino, Milano*). 150 / 200

Édition originale du commentaire d'Alain et de la préface de Paul Valéry.

Exemplaire sur Arches.

Dos passé.

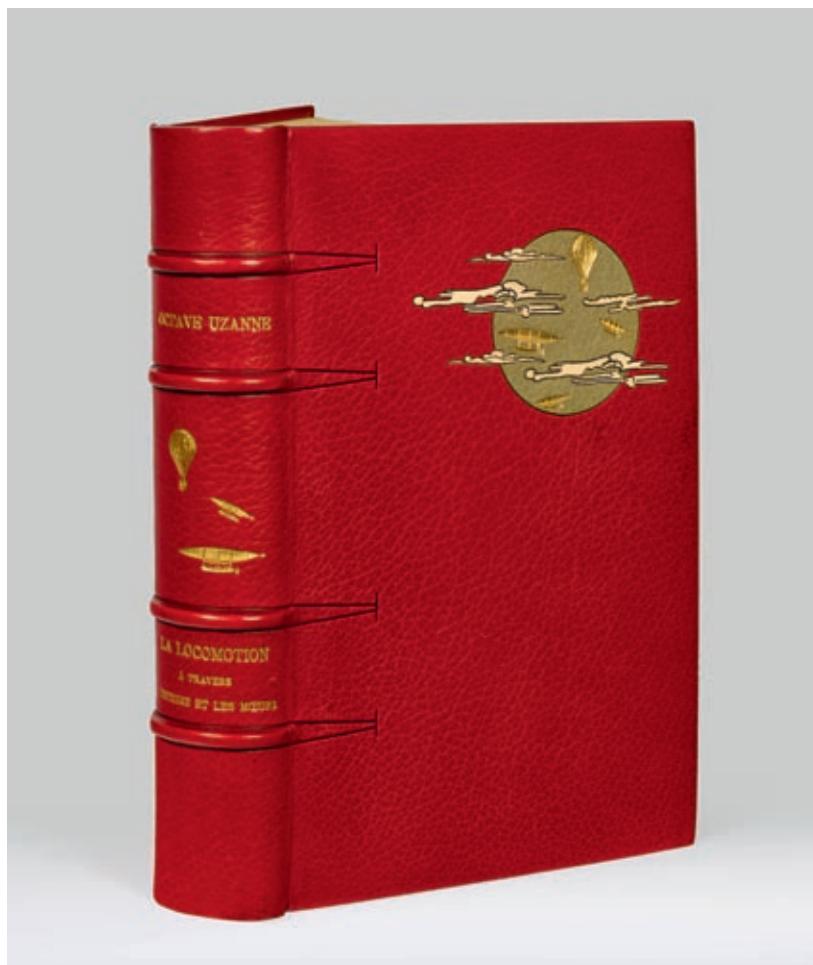
- 375 VALÉRY (Paul). Le Physique du livre. *Paris, Auguste Blaizot, 1945.* In-4, broché. 50 / 60

Article publié dans l'ouvrage sur le relieur Paul Bonet, ici tiré à part à quelques exemplaires non mis dans le commerce.

- 376 VERNE (Jules). La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. — De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel. *Paris, Hetzel, s.d. [1881].* In-8, cartonnage rouge aux deux éléphants, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Première édition ornée, illustrée par *Bennett*.

Dos passé, coiffes frottées.





377 VIALA (P.) (sous la direction de) et V. VERMOREL. Traité général de viticulture. Ampélographie. Paris, Masson et Cie, 1901-1910. 7 volumes in-folio, demi-maroquin olive avec coins, tête dorée (Reliure de l'époque). 8 000 / 10 000

Oberlé, in bibliothèque *Bachique*, 276.

Édition originale de ce monumental ouvrage, qui nécessita, pendant près de 10 ans, le travail de plus de 80 collaborateurs du monde entier : propriétaires, professeurs d'agriculture, œnologues, ingénieurs agronomes... d'Europe, des États-Unis, d'Amérique du Sud...

Le Tome I traite des questions d'ampélographie générale : étude de la famille des Ampélidées, les genre Vitis et ses espèces, les vignes américaines, la biologie de la vigne. Les cinq volumes suivants décrivent minutieusement les cépages les plus importants des vignobles de France et de l'étranger (...) avec des notices sur de toutes petites vignes, presque confidentielles (Oberlé). Les cépages secondaires sont également étudiés ; et le dernier volume contient un important dictionnaire ampélographique.

L'OUVRAGE EST MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉ 570 LITHOGRAPHIES HORS-TEXTE, dont 500 en couleurs, peintes par A. Kreyder et J. Troncy et de 820 gravures dans le texte

Reliure du tome I éclaircie, ainsi que le dos de tous les volumes, rares frottements.

- 378 VIARD (Alexandre). *Le Cuisinier impérial*. Paris, Barba, 1812. In-8, basane fauve marbrée, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Vicaire, col. 860.

Sixième édition revue et corrigée, augmentée d'une notice sur les vins.

Rousseurs et piqûres. Quelques déchirures sans manques à des feuillets. Usures aux coins, reliure frottée avec petits manques par endroits.

On joint : *LA CUISINIÈRE BOURGEOISE*. Paris, Libraires associés, 1796. In-12, basane fauve, dos lisse avec pièce de titre. Nouvelle édition augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux, et de différentes recettes pour les liqueurs. Rousseurs uniformes. Usures à la reliure.

- 379 VIGNY (Alfred de). *Les Destinées*. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Levy Frères, 1864. In-8, demi-maroquin aubergine avec coins, non rogné, couverture et dos (*Blanchetière - Bretault*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé d'après une photographie d'Adam-Salomon, sur Chine monté.

Contient les plus célèbres poèmes de Vigny : *La maison du Berger*, *La mort du loup*, *La bouteille à la mer*, etc.

Légères taches sur le second plat de couverture et petits manques restaurés à son dos.

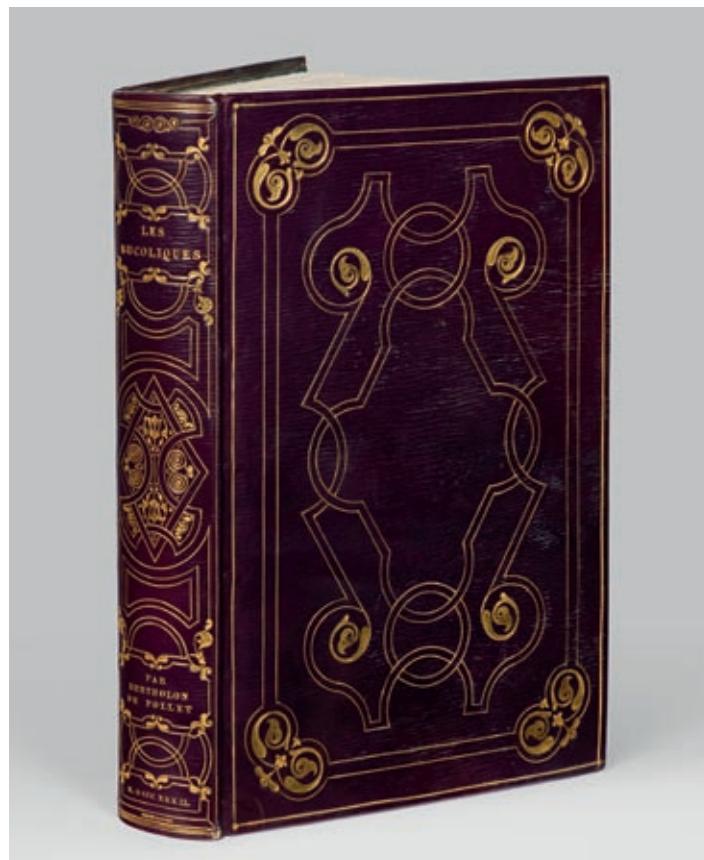
- 380 VIRGILE. *Les Bucoliques*, par Bertholon de Pollet. Nouvelle édition. Paris, chez les libraires du Palais Royal, 1832. Grand in-8, maroquin aubergine à long grain, encadrement de filets dorés avec large fleuron aux angles, grand décor composé de listels contournés entrecroisés, avec 4 fleurons, dos très orné de compositions de listels entrecroisés et fleurons, large encadrement intérieur orné de fleurons juxtaposés, doublure et gardes de soie moirée verte, non rogné, étui de l'époque en velours aubergine (*Simier r. du roi*). 2 000 / 2 500

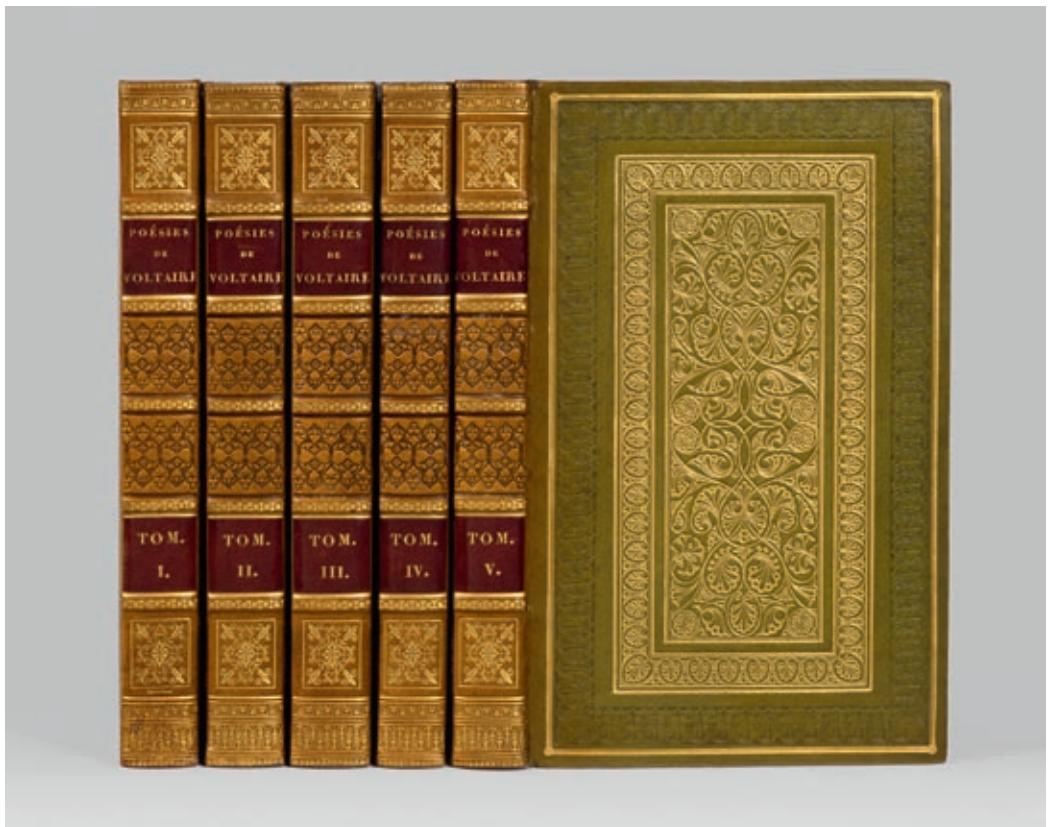
Édition bilingue publiée à 200 exemplaires. La traduction française de Bertholon de Pollet est en regard du texte latin. Elle avait déjà été publiée en 1808 et 1812.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DE RENÉ SIMIER, signée et portant son étiquette à l'adresse du 152 rue Saint Honoré, où son atelier était installé depuis 1825, dans sa boîte d'origine en velours.

Nous n'avons aucune information sur le tirage sur vélin, probablement entre 1 et 4 exemplaires.

Quelques pages un peu roussies. Menus décollages à l'étui.





381

- 381 VOLTAIRE. Poésies. Poèmes et discours. *Paris, P. Didot l'aîné, de l'imprimerie et de la fonderie de Jules Didot l'aîné, 1823.* 5 volumes in-8, maroquin vert réséda, encadrement d'un filet doré et d'une frise de palmettes à froid, au centre large plaque dorée comprenant bordure de palmettes et entrelacs de feuillages stylisés, dos orné or et à froid, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier rose, tranches dorées (*Thouvenin*). 1 500 / 2 000

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*, dédiée aux amateurs de l'art typographique.

Bonne édition donnée par Beuchot, contenant les Poésies, sauf *La Henriade* et *La Pucelle*.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, comptant de nombreux cahiers brunis avec rousseurs.

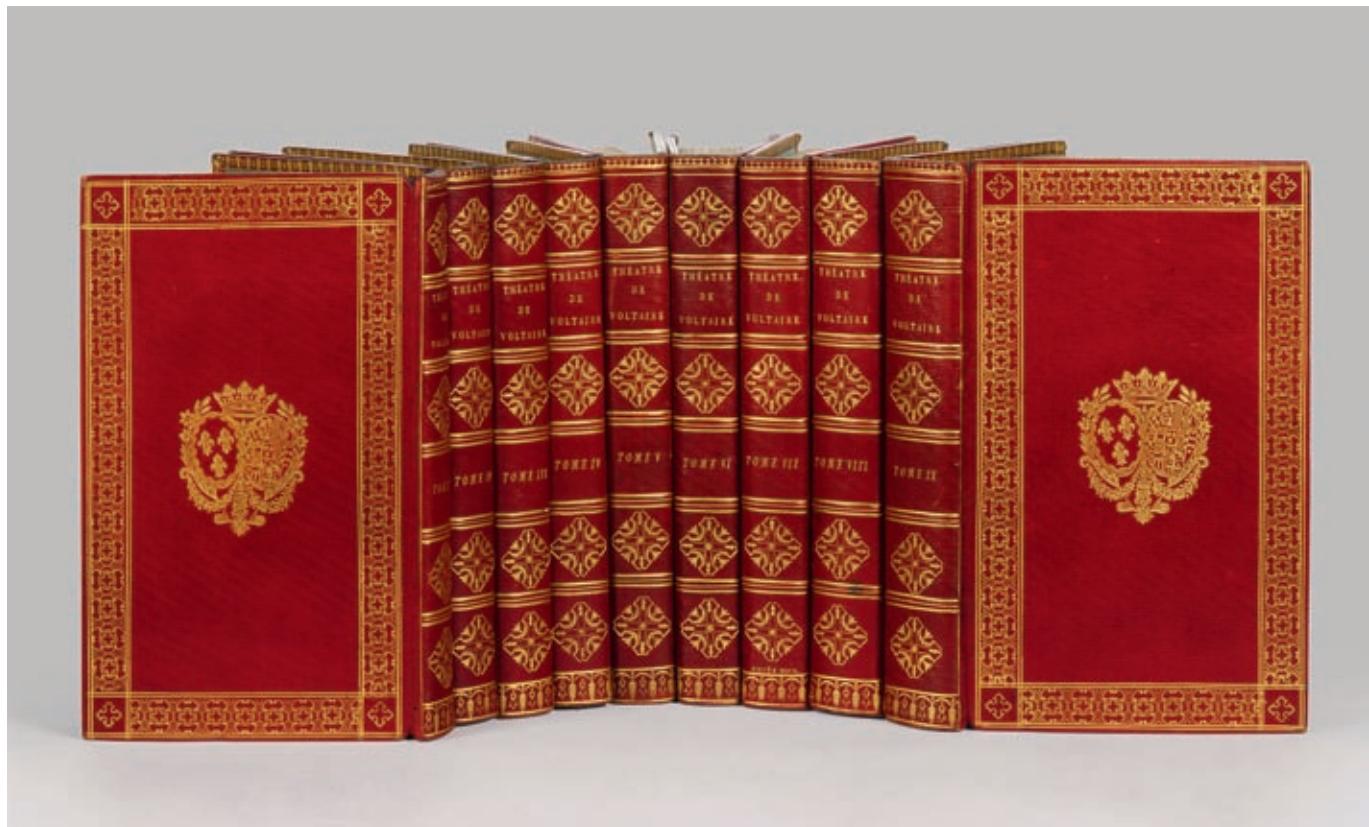
DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE THOUVENIN D'UNE ATTRAYANTE COULEUR.

Les dos sont uniformément passés, sans nuire à l'harmonie de l'ensemble.

- 382 VOLTAIRE. Théâtre. *Paris, Antoine-Auguste Renouard, 1819.* 9 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, bordure décorée de rosace et fonds pointillés, dos orné, dentelle intérieure, filet sur les coupes, doublure et gardes de soie moirée verte, tranches dorées (*Doll*). 5 000 / 6 000

Édition stéréotype, également parue aux formats in-12 et in-18.

Bengesco (n°321) précise, citant Quérard, que les exemplaires auxquels on a joint les figures de Moreau le jeune portent l'adresse de H. Nicolle et de Renouard.



SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY, RELIÉ PAR DOLL.

Il contient la seconde suite de *Moreau le jeune*, un portrait de *Saint-Aubin*, d'après le buste de Houdon, et 44 figures gravées par *Coisny, Girardet, Trière*, etc. publiée par Renouard pour les *Œuvres* de 1802.

LA RELIURE EST D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR. Le relieur a, par erreur, apposé sa signature sur le dos du tome VII et non du I.

L'exemplaire a figuré au catalogue du château de Rosny (1837, n° 916) et porte les ex-libris gravés de Rosny et de la bibliothèque de Juigné Bené.

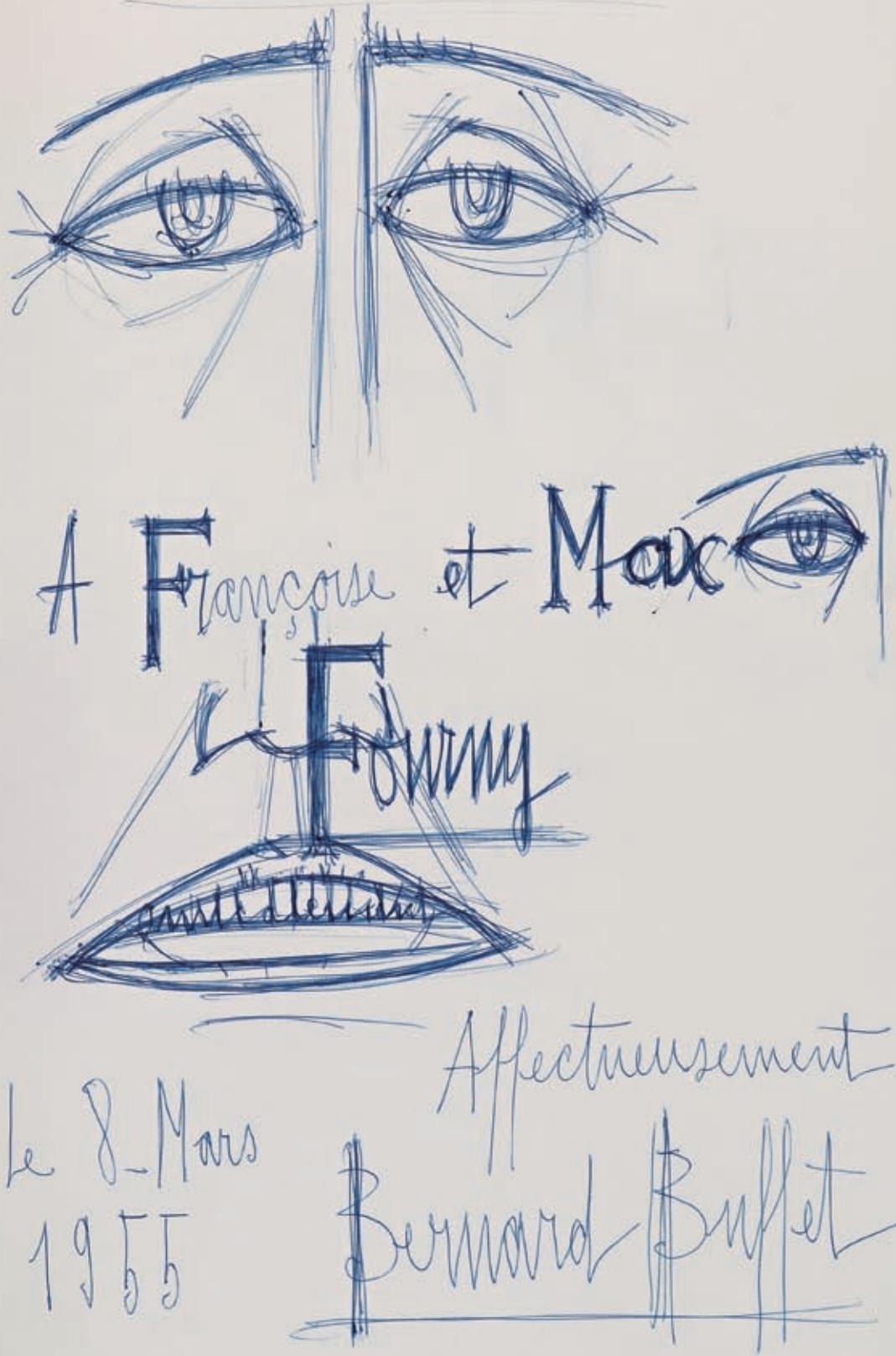
- 383 WILLETTÉ (Léon-Adolphe). Feu Pierrot. 1857 - 19 ? Paris, H. Flourey, 1919. In-8, demi-vélin ivoire, dos lisse, titre peint, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale de cette autobiographie de l'artiste Léon-Adolphe Willette, richement illustrée de fac-similés dans le texte et hors texte en noir et en couleurs.

Exemplaire sur papier d'édition.

Bel envoi de l'artiste : *Ce qui est à moué est tatoué par toué. A. Willette propriétaire normand*, orné d'un petit dessin original à l'encre représentant un Pierrot tatoué *A André Demoulin*.

Petits manques sur le dos de la couverture.



Livres illustrés modernes

- 384 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. Paris, Éditions d'Auteuil, 1965. In-folio, en feuilles (*Emboitage de l'éditeur*). 300 / 400
Couverture et 33 bois originaux en couleurs à pleine-page dont 4 à double-page de *Lorjou*.
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur Auvergne Richard de Bas.
- 385 ARAGON. *Il ne m'est Paris que d'Elsa. Anthologie*. Paris, Robert Laffont, 1964. In-4, cartonnage de l'éditeur. 400 / 500
Photographies de *Jean Marquis*.
On joint une lettre autographe signée de 2 pages et 4 pages de corrections de l'auteur.
Quelques rousseurs sur un feuillet et sur les tranches.
- 386 ARBAUD (Joseph d'). *La Bête du Vaccarès*. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1958. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement illustré. 200 / 300
27 lithographies originales en couleurs de *Raymond Guerrier*, dont une sur la couverture et une répétée sur l'emboîtement.
Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin de Rives.
- 387 ARNOUX (Alexandre). *Le Promeneur accompagné*. Paris, Textes et Prétextes, 1948. In-4, en feuilles, emboîtement. 200 / 300
Édition originale, ornée de 10 gravures sur cuivre originales hors texte en noir et illustration de couverture, gravées par *J. Frélaut* et 10 dessins dans le texte gravés sur bois en couleurs par *Daragnès*.
Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 25 sur vélin d'Arches avec une suite des cuivres en état définitif.
Quelques piqûres.
- 388 BALZAC (Honoré de). *La Maison du chat-qui-pelete*. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et C^{ie}, 1899. In-8, bradel demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné en long d'une tige fleurie dorée aux pétales rouges mosaiqués, tête dorée, couverture et dos. 60 / 80
40 compositions dans le texte de *Louis Dunki*, gravées sur bois par *Maurice Baud*.
Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais à la forme.
Dos et bords des plats passés.
- 389 BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, André Dérue, 1957. In-4, en feuilles, chemise, étui. 100 / 120
34 lithographies originales de *Théo Van Elsen*.
Tirage à 185 exemplaires sur grand vélin Rives, celui-ci un des 30 avec une suite avec remarques sur papier à la main.
- 390 BANVILLE (Théodore de). *Gringoire. Comédie en un acte, en prose*. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et C^{ie}, 1899. In-8, demi-maroquin citron avec coins, dos lisse orné d'une couronne dorée et en long d'une composition de volutes et fleurs rouges, violets, blancs, roses mosaiqués, tête dorée, couverture et dos (*P. Ruban*). 100 / 120
Portrait et 14 compositions de *J. Wagrez*, gravés à l'eau-forte par *L. Boisson*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.
De la bibliothèque du docteur Lannois, avec ex-libris.
Dos foncé.
- 391 BARONCELLI-JAVON (Folco de). *Luo Biou. Le Taureau*. Paris, Vialayay, 1960-1963. In-4, en feuilles, chemise, étui. 100 / 120
18 lithographies originales en couleurs de *Sarthou*.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

- 392 BAUËR (Gérard). *Instants et visages de Paris*. Paris, André Sauret, 1951. In-4, en feuilles, emboîtement. 150 / 200
 62 lithographies originales en couleurs dans le texte de *Vertès*.
 Tirage à 225 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
- 393 BELLEAU (Remy). *Petites inventions*. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1966. In-8, en feuilles, chemise, étui. 120 / 150
 13 eaux-fortes originales en couleurs au berceau de Eugène Corneau.
 Un des 150 exemplaires avec une suite en couleurs.
 Exemplaire enrichi de deux menus.
- 394 BERTRAND (Louis). *Gaspard de la nuit*. Paris, Ambroise Vollard, 1904. In-8, en feuilles, étui moderne. 800 / 1 000
 213 illustrations d'Armand Seguin gravées sur bois par Tony, Jacques et Camille Beltrand.
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur UN DES 100 SUR CHINE.
- 395 BERTRAND (Louis). *Gaspard de la nuit*. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Paris, Charles Meunier, 1904. Grand in-8, bradel veau vert raciné, dos lisse orné de fleurons dorés, couverture et dos, étui (*Reliure d'éditeur de Charles Meunier*). 150 / 200
 Illustrations dans le texte par Mar Dutzauer.
 Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 110 sur vélin teinté du Marais enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations, habituellement réservée aux 12 exemplaires tirés sur Japon. Prospectus relié in fine.
 Légers frottements et un accroc sur le dos.
- 396 BOSCO (Henri). *Le Mas Théotime*. Paris, Société des Francs-bibliophiles, 1948. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (E. & A. Maylander). 200 / 300
 73 pointes sèches originales d'André Jacquemin, dont une vignette sur le titre, 14 en tête, 46 dans le texte et 12 culs-de-lampe.
 Tirage à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais, ENRICHÉ D'UNE DES 30 SUITES en état définitif tirées à part, celle-ci sur Malacca teinté.
 On a relié in fine le menu, contenant un poème orné d'une pointe sèche d'André Jacquemin.
- 397 BUFFET (Bernard). *La Passion du Christ*. Paris, Henri Creuzevault, 1954. In-folio, en feuilles, chemise et étui en zinc (*Emboîtement de l'éditeur*). 1 500 / 2 000
 21 pointes sèches originales de Bernard Buffet, qui a également établi la mise en page.
 Tirage à 160 exemplaires sur Hollande Van Gelder, celui-ci un des 20 réservés à l'artiste et aux collaborateurs, ici réservé à Françoise et Max Fourny, contenant un envoi illustré d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL DE BUFFET à leur intention, représentant un visage.
 Françoise Fourny, de son nom de jeune fille Adnet, fille du designer Jacques Adnet, était artiste peintre, et son mari fut éditeur. Ils fondèrent ensemble le musée d'art naïf à Vicq.
Reproduction page 108
- 398 CAIN (Georges). *La Seine du Point-du-Jour à Bercy*. S.l., *Aux dépens de deux amateurs*, 1927. In-4, maroquin bleu nuit janséniste, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (E. & A. Maylander). 600 / 800
 Très belle illustration composée de 44 eaux-fortes originales en noir de Charles Jouas, dont un frontispice.
 Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve.
- 399 CARCO (Francis). *L'Homme traqué*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1929. Grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
 Vignette sur le titre et 15 eaux-fortes de Chas Laborde.
 Tirage à 149 exemplaires, celui-ci SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR PIERRE MAC ORLAN, enrichi de 3 épreuves d'une planche refusée, 2 suites en noir des illustrations, dont une avec remarques.
 Manque une planche dans l'ouvrage et les 2 suites. Rousseurs sur une épreuve de la planche refusée, et sur une de la suite avec remarques. Report des gravures en regard. Chemise et étui fendus.

- 400 CERVANTÈS (Miguel de). *Histoire de Don Quichotte de la Manche*. Paris, Joseph Foret, 1957. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement. 3 000 / 4 000
- Édition ornée de 12 lithographies de *Salvador Dali*.
- Exemplaire d'artiste sur B.F.K. de Rives, celui-ci spécialement imprimé pour le Docteur Perche.
- On joint le prospectus de la publication avec des textes de Michel Déon et Salvador Dali.
- 401 CERVANTÈS (Miguel). *La Gitanella*. Paris, Georges Guillot, 1948. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
- 15 compositions gravées en couleurs d'*Édouard Chimot*.
- Tirage à 395 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives crème.
- Chemise et étui cassés.
- 402 CÉSAIRE (Aimé). *Florilège*. Préface Jacqueline Leiner. Lithographies originales Jean Pons. Paris, Viaduc des Arts, 2005. In-4, en feuilles, étui. 200 / 300
- Recueil de 7 poèmes d'Aimé Césaire choisis par Jacqueline Leiner, illustré de 8 lithographies originales en couleurs de *Jean Pons*, dont une en couverture.
- Tirage strictement limité à 60 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et Jacqueline Leiner. Exemplaire portant le numéro 1, enrichi d'un envoi de l'artiste.
- Rousseurs à la couverture et aux premiers feuillets.
- 403 CLAUDEL (Paul). *Chine*. Genève, Skira, 1946. In-4, broché. 100 / 150
- Édition originale de l'introduction de Claudel.
- Bel album de 80 photographies d'*Hélène Hoppenot*.
- Les feuillets contenant les pages 25 à 32 sont en double.
- 404 COLETTE et WILLY. *Claudine en ménage*. – *Claudine à l'école*. – *Claudine à Paris*. – *Claudine s'en va*. Paris, Henri Jonquieres et Cie, 1924-1925. 4 volumes in-8, broché, non rogné. 400 / 500
- Éditions illustrées de nombreuses compositions en couleurs de *Chas Laborde*.
- Deux volumes sur vélin du Marais (1/30), un sur vergé de Hollande (1/60) et le dernier sur vélin de Rives.
- 405 COLETTE. *Pour un Herbier*. Paris, Pierre de Tartas, 1972. Grand in-4, en feuilles, couverture floculée, emboîtement. 800 / 1 000
- Lithographies originales en couleurs de *Jean Commère*.
- Tirage à 299 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.
- 406 CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, [Georges Jeanniot], 1901. In-4, maroquin chaudron janséniste, grecque dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (René Aussourd). 500 / 600
- Belle illustration comprenant 54 eaux-fortes originales en noir de *Georges Jeanniot*, dont une 11 hors texte. Préface de Paul Hervieu.
- Tirage à 131 exemplaires, celui-ci sur Arches non justifié. Prospectus relié in fine.
- On a relié à la suite :
- CLÉMENT-JANIN. *Le Livre d'artiste*. Paris, Charles Bosse, 1904. Orné d'un portrait de Benjamin Constant gravé en pointe sèche originale et 12 études de *Georges Jeanniot*, destinées à l'illustration d'*Adolphe*, gravées sur bois en noir et en couleurs par *Jules Germain*. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin contenant une suite des illustrations sur Chine, toutes signées au crayon.
- On a ajouté une plaquette de 8 pp. : *La question de la seconde édition d'Adolphe, résolue définitivement*.
- Dos très légèrement passé, couverture un peu roussie.

- 407 COUTURIER. Dessins de Couturier. *Paris, Les 13 Épis, 1947*. Petit in-folio, en feuilles, chemise. 300 / 400
 20 dessins de *Couturier*. Préface de Robert Rey.
 Tirage sur vélin du Marais.
 Bel envoi, accompagné d'UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE à l'architecte et designer Jacques Adnet.
 Petit accroc sur la chemise.
- 408 DESCARGUES (Pierre). Hartung. *Paris, Cercle d'Art, 1977*. In-4, bradel toile illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 3 000 / 4 000
 Ouvrage orné de nombreuses illustrations, publié en 1977 bien que le texte fut rédigé entre 1970 et 1971, grâce à de nombreux entretiens dont bénéficia le critique Pierre Descargues avec Hartung. Il brosse dans un style sobre et direct les relations existant entre vie et œuvre de l'artiste.
 EXEMPLAIRE AVEC UN ENVOI DE HARTUNG ORNÉ D'UN DESSIN AUX CRAYONS GRAS NOIR, BLEU ET ROUGE SUR LE TITRE.
- 409 DESCARTES (René). Discours de la méthode. *Paris, La Tradition, 1947*. In-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Mercher*). 200 / 300
 29 gravures sur cuivre de *Camille Joso*.
 Tirage à 420 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.
 Léger report des gravures.
- 410 DORGELÈS (Roland). Le Tombeau des poètes. 1914-1918. *Paris, Vialay, 1954*. In-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (*E. & A. Maylander*). 200 / 300
 Édition originale, ornée de 50 dessins, aquarelles et lavis d'*André Dunoyer de Segonzac*, gravés sur bois par *Jacques Beltrand*.
 Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 108 sur pur chiffon de Rives. Il contient en outre la décomposition des couleurs d'une des planches, le prospectus et une coupure de journaux concernant la publication, reliés in fine.
 Envois de l'auteur, l'artiste et l'éditeur à Pierre Lévy.
- 411 DUHAMEL (Georges). Hollande. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1949*. In-4, demi-maroquin chocolat avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*E. & A. Maylander*). 400 / 500
 Première édition collective de ces textes publiés entre 1925 et 1948, ornée de 44 eaux-fortes et pointes sèches originales de *Jean Frélaut*, dont une en couverture et 8 hors texte.
 Tirage à 135 exemplaires.
 Menu orné d'une des 54 eaux-fortes tirées pour l'occasion, numérotée et signée au crayon par l'artiste, relié in fine.
- 412 ÉLUARD (Paul). Le Phénix. *Paris, GLM, 1951-1952*. In-4, broché, chemise, étui demi-maroquin de Devauchelle. 150 / 200
 Édition originale, ornée de 18 dessins de *Valentine Hugo*.
 Un des 200 sur vélin de Renage.
- 413 FERROUD (Éditions). Ensemble 3 ouvrages in-12, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture (*B. Magnin*). 150 / 200
 - HENNIQUE (Léon). *Le Songe d'une nuit d'hiver*. Pantomime inédite. Paris, 1903. 10 compositions de Jules Chéret, gravées à l'eau-forte par Bracquemond.
 - FRANCE (Anatole). *Madame de Luzy*. Paris, 1902. 10 compositions dessinées et gravées par Adolphe Lalauze.
 - FLAUBERT (Gustave). *À bord de la Cange*. Paris, 1904. 9 compositions de Robaudi, gravées à l'eau-forte par Chessa.
 Tirage à 350 exemplaires, ceux-ci sur vélin d'Arches. Prospectus reliés in fine de chaque ouvrage.
 Bel ensemble relié uniformément.
- 414 FOUDRAS (Marquis de). Veillées de St-Hubert. *Paris, Éditions Livre d'art, 1947*. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 25 gravures au burin originales de *A. Portal*.
 Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 415 FRANCE (Anatole). Aux étudiants. Discours prononcé à la Maison des étudiants la samedi 28 mai 1910 [...]. *Paris, Édouard Pelletan, 1910*. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Canape*). 60 / 80
- 16 gravures originales de *Pierre-Eugène Vibert*.
 Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches à la cuve.
 Dos légèrement passé.
- 416 FRANCE (Anatole). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200
- *Les Noces corinthiennes*. Paris, Édouard Pelletan, 1902. In-8, bradel demi-maroquin marron, dos lisse, titre doré en long, tête dorée (B. Magnin). 20 compositions d'*Auguste Leroux*, gravées par *Ernest Florian*. Prospectus relié in fine. Dos passé.
 - *Sainte Euphrosine*. Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1906. In-8, demi-maroquin brique avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (Louis Guétant). Édition de luxe de ce conte extrait de L'Étui de nacre. Elle est ornée de 13 compositions dans le texte de *Louis-Édouard Fournier*, gravées à l'eau-forte par E. Pennequin. Encadrements décoratifs noirs et oranges gravés sur bois par L. Marie. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci in-8 carré sur vélin d'Arches. Prospectus relié in fine.
- 417 FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine. L'Orme du mail. — Le Mannequin d'osier. — L'Anneau d'améthyste. — Monsieur Bergeret à Paris. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1922-1924*. Ensemble 4 volumes in-8, demi-maroquin noir à longs grains avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition illustrée, ornée de 266 aquarelles de *Serge Beaune* en cul-de-lampe, en tête et hors texte.
 Chaque exemplaire est un des 150 exemplaires sur Hollande, contenant une suite des dessins au trait. On a ajouté DEUX AQUARELLES ORIGINALES.
 Envoi de l'illustrateur au docteur Lannois, sur une des aquarelles originales.
 Prospectus reliés in fine.
 Manque 2 dessins au trait dans *M. Bergeret à Paris*.
- 418 FRANCE (Anatole). Le Livre de mon ami. *Paris, Georges Crès et Cie, 1921*. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins serti d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). 80 / 100
- 80 compositions originales gravées sur bois par *Fernand Siméon*.
 Un des 55 exemplaires sur vélin de Rives bleu lavande, enrichi de deux illustrations offset du portrait d'Anatole France par André Sinet, signé par l'artiste.
- 419 FRANCE (Anatole). Les Opinions de M. Jérôme Coignard recueillies par Jacques Tournebroche. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1914*. In-4, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin aubergine serti d'un filet doré, gardes de faille rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Noulhac 1918*). 1 000 / 1 200
- 73 gravures sur bois de *Louis Jou*, dont une en frontispice et 23 à pleine page.
 Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif pour Michel Calmann-Lévy.
 Infimes frottements sur les nerfs.
- 420 GENEVOIX (Maurice). La Dernière Harde. *Paris, Vialayay, 1953*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
- 71 gravures sur bois originales en couleurs d'*André Margat*.
 Tirage à 306 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON NACRÉ (le numéro a été gratté et réinscrit au feutre), contenant UN DESSIN ORIGINAL d'une gravure dans le texte, un dessin original d'une lettrine, les bois d'une gravure dans le texte, un bon à tirer, une décomposition de tous les bois sur Chine, une suite sur Rives et une suite sur Lana teinté.
 Manque les bois de la gravure dans le texte.
- 421 GENEVOIX (Maurice). Forêt voisine. *Paris, Société de Saint-Éloy, 1931*. In-8, en feuilles, cousu, chemise, étui. 200 / 300
- Nombreuses eaux-fortes dans le texte des artistes sociétaires de Saint-Éloy, tels que *Edgard Chahine, Henri Cheffer, Charles Jouas, Albert Decaris*, etc.
 Tirage à 126 exemplaires.
 Menu illustré joint.



428

- 422 GENEVOIX (Maurice). *Images pour un jardin sans murs*. Paris, *Pierre de Tartas*, 1956. In-folio, en feuilles, emboîtage. 200 / 250

Édition originale, ornée de 9 lithographies et 8 gravures sur bois de Maurice de Vlaminck.

Un des 144 exemplaires sur vélin de Rives.

- 423 GIDE (André). *Thésée*. Paris, *Gallimard*, 1947. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 100 / 120

Édition en partie originale, illustrée de 28 lithographies originales de Mariano Andreu.

Tirage à 352 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lana.

- 424 GONO (Jean). *Regain*. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1947. In-8, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200

71 Burins originaux de Paul Lemagny.

Tirage à 126 exemplaires sur vélin pur fil de Lana.

- 425 GIRAUDOUX (Jean). *Hélène & Touglas ou les Joies de Paris*. — LACRETELLE (Jacques de). *La Belle journée*. Paris, *Au Sans Pareil*, 1925. 2 ouvrages in-8, brochés (Franz). 150 / 200

Éditions originales chacune illustrée de 6 gravures sur cuivre ou eaux-fortes originales de Jean-Émile Laboureur et Chas Laborde.

Le premier, un des 100 exemplaires sur vergé de Hollande, le second sur vélin Lafuma.

Dos passés.

- 426 GOUDEAU (Émile). *Poèmes Parisiens*. Paris, *Imprimé pour Henri Berald*, 1897. In-8, maroquin chocolat, multiple filet doré, dos orné de même, doublure de maroquin bleu nuit orné d'un double encadrement de filets et pointillés dorés avec fleuron mosaïqué bleu ciel aux angles, gardes de soie brochée fleurie, tranches dorées, couverture (Marius Michel). 800 / 1 000

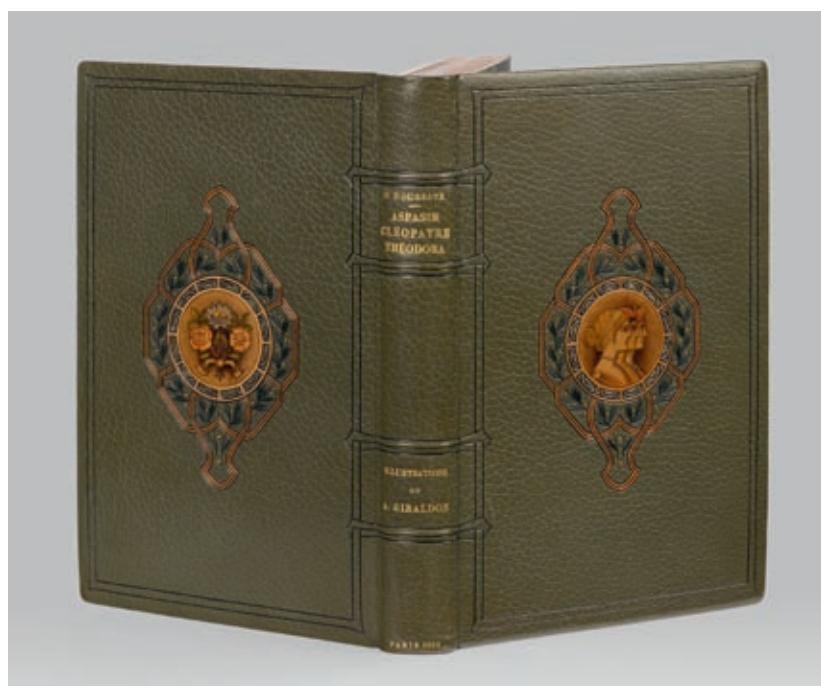
Publication d'Henri Berald, ornée de 153 vignettes en tête et culs-de-lampe de Charles Jouas, gravés sur bois par H. Paillard.

Tirage unique à 138 exemplaires sur Chine.

BELLE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

Dos très légèrement passé.

- 427 GOURMONT (Rémy de). *Couleurs. Contes. Paris, Camille Bloch, 1929.* Grand in-8, demi-maroquin vieux rose avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (E. & A. Maylander). 1 000 / 1 200
 S. Laboureur, n° 336.
 34 gravures originales gravées à l'eau-forte par Jean-Émile Laboureur, dont une vignette sur le titre, 13 hors-texte en couleurs, 10 en-têtes et 10 culs-de-lampes.
 Tirage à 335 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON IMPÉRIAL
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos très légèrement foncé.
- 428 HOMÈRE. *Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, H. Piazza et C^e, 1899.* In-4, maroquin bordeaux, large encadrement au motif de mosaïque à froid, sur le premier plat grande composition mosaïquée de différents tons de vert, ocre, jaune et violine, représentant une grande lyre stylisée et des iris sur fond de coucher de soleil, et semée d'étoiles dorées, sur le second plat une tige de marronnier mosaïquée dans les tons ocres, dos orné du même motif de mosaïque à froid, encadrement intérieur de filets et pointillés dorés, doublure et gardes de soie brochée rouge et or au motif de tapisserie dans le style Louis XVI, couverture et dos, étui (David 1909). 2 500 / 3 000
 Première édition séparée de cette traduction, et édition de luxe : elle est ornée de 53 splendides illustrations de Gaston de Latenay, dont 22 à pleine page. *The immobility and static archelogical style of the poetry are matched by the pale, cool, lyrical coloring and formalized linear style of the illustrations — landscapes with classical figures rhythmically disposed. (The Turn of the century, n° 70).*
 Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 330 sur vélin des Vosges à la cuve, fabriqué spécialement.
 RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE DE DAVID.
 Dos légèrement passé. Infimes frottements sur les coins et la coiffe supérieure. Report de quelques illustrations en regard.
- 429 HOMÈRE. *Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, H. Piazza et C^e, 1899.* In-4, broché, dos de percaline grise, étui. 2 500 / 3 000
 Première édition séparée de cette traduction, et édition de luxe : elle est ornée de 53 splendides illustrations de Gaston de Latenay.
 Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin non numéroté, nominatif : on a gommé le nom de la personne à qui l'exemplaire a été offert.
 Couverture restaurée, avec un dos de percaline, petits frottements. Report de quelques illustrations en regard.
- 430 HOUSSAYE (Henry). *Aspasie Cléopatre Théodora. Paris, Les Amis des Livres, 1899.* In-8, maroquin olive, encadrement de double filet à froid s'enfilant dans quatre faux passants, composition en losange de branches d'olivier vert foncé, citron et ocre mosaïquée, avec au centre une pièce en médaillon peinte différemment sur chacun des deux plats, multiple filet doré intérieur, tranches dorées, couverture et dos, étui (Ch. de Samblanx 1911). 1 000 / 1 200



Première édition illustrée, ornée de 60 compositions de *A. Giraldon*, gravées sur bois par *Quesnel* et teintées en couleurs et en or par clichés typographiques sur zinc de *Durcourtouix* et *Huillard*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin filigrané, celui-ci un des 24 exemplaires des membres correspondants, nominatif pour M. Matty-Hutchinson, enrichi d'une suite des illustrations en noir sur Chine.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES-PHILIPPE DE SAMBLANX, relieur bruxellois du début du XX^e siècle qui fut élève de *Coppens* et *Dubois d'Enghien*, ornée de deux médaillons peints, représentant les trois protagonistes de profil sur le premier plat, et une composition florale sur le second.

- 431 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un bref de Notre Saint-Père le pape Pie IX. *Paris, Ambroise Vollard, 1903*. In-4, en feuillets, chemise, étui. 200 / 300

216 dessins gravés sur bois dans le texte de *Maurice Denis*.

Tirage à 401 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme.

- 432 JACQUES (André). Quelques aspects pittoresques du Vieil Annecy. *Annecy, J. Abry, s.d. [1908]*. In-4, en feuillets. 150 / 200

Suite de 16 illustrations d'*André Jacques*, sur Chine monté. Préface d'*Henry Bordeaux*, brochée, sous couverture de l'éditeur.

Rousseurs sur les planches, mouillures sur la préface.

- 433 JACQUES (André). Quelques aspects pittoresques du Vieil Annecy. *Annecy, J. Abry, s.d. [1908]*. In-4, demi-basane verte, dos orné, premier plat de couverture de la préface. 150 / 200

Suite de 16 illustrations d'*André Jacques*, sur Chine monté, le tout monté sur onglets. Préface d'*Henry Bordeaux*.

Rousseurs. Dos passé, frottements.

- 434 JAMMES (Francis). Pomme d'anis. *Paris, Émile-Paul frères, 1923*. In-8, broché. 300/ 400

8 gravures sur cuivre de *Valentine Hugo*, dont une en frontispice.

Exemplaire sur Rives.

Dos et bords des plats passés.

- 435 JOUAS (Charles). Suites de gravures pour illustrer Reims dévasté de Paul Adam. *Paris, Lapina, 1930*. Chemise. 300 / 400

Ensemble de diverses suites :

- 42 eaux-fortes des hors-textes en épreuves d'état, sur Japon impérial, avec remarques.

- Prospectus d'ouvrage.

- 22 eaux-fortes, sur Japon, avec remarques (sauf une).

- 23 eaux-fortes des illustrations dans le texte avec lettrines.

- 32 eaux-fortes hors texte, certaines sur Japon avec remarques.

- Suites de lettrines et en lot en 2 états soit 62 eaux-fortes, la plupart sur Japon.

- Ensemble environ 260 planches.

- 436 JOUFFROY (Alain). L'Antichambre de la nature. *Paris, Odette Lazar-Vernet, 1966*. In-4 étroit, en feuillets, chemise, étui. 800 / 1 000

Premier ouvrage de la collection « Paroles peintes », orné de 9 eaux-fortes originales de *Wifredo Lam*, dont une lettrine.

Tirage à 85 exemplaires, celui-ci sur Rives. Contrairement à ce qui est indiqué dans la justification, les eaux-fortes de notre exemplaire ne sont pas signées par l'artiste.

- *437 LA FONTAINE (Jean de). 20 Fables. *Paris, C. de Acevedo, (1966)*. in-folio, sous couverture illustrée et emboîtage recouvert de simili cuir d'édition. 600 / 800

Chaque poème est illustré de deux lithographies en couleurs, dont une à pleine page, d'un peintre différent, à savoir *Yves Alix, Calder, A.M. Cassandre, Cavaillès, Clavé, Marianne Clouzot, Paul Colin, Coutaud, Salvador Dalí, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Valentine Hugo, Félix Labisse, Jacques Lagrange, André Marchand, Pignon, Dom Robert, Rohner, Marc Saint-Saëns et Touchagues*. Préface de *Jean Cassou*.

Un des 329 exemplaires sur pur fil de Lana avec une suite des illustrations sur ce même papier.

Charnière du premier plat de l'emboîtage fendue.

- 438 LA MOTTE-FOUQUÉ. *Ondine*. Paris, Hachette & Cie, 1912. In-4, bradel vélin ivoire rigide orné doré à lacets, dos lisse, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
 Frontispice, 14 planches hors texte en couleurs d'Arthur Rackham, reproduites et contrecollées sur vergé havane sous serpentes légendées, et vignettes, bandeaux et culs-de-lampe en noir.
 Tirage à 390 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON IMPÉRIAL signés par l'artiste.
 Lacets usagés, étui fendu.
- 439 LABÉ (Louise). *Sonnets*. Monte Carlo, André Sauret, 1972. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 800 / 1 000
 10 lithographies originales de André Masson, numérotées et signées.
 Tirage à 150 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
- 440 LACHIZE (Henri). *Une Amazone sous le premier empire*. Paris, Charles Carrington, 1902. Fort in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné d'une gerbe de laurier en long dorée, tête dorée, couverture (Marius Magnin). 200 / 300
 36 compositions de Charles Thévenin gravées à l'eau forte, dont une en frontispice et 5 hors texte. Préface de Jules de Marthold.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 75 DE TÊTE SUR JAPON, contenant 3 suites avec remarques des compositions dont une en bistre.
 Dos et bords des plats passés.
- 441 LARBAUD (Valery). *Beauté, mon beau souci...* Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. In-8, maroquin vert clair, bande de maroquin vert foncé sur le bord inférieur des plats passant sur le dos et la doublure, triple filet doré et à froid intérieur, doublure et gardes de soie moirée vert pomme, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Édition originale du *premier grand livre illustré par Laboureur et de l'une de ses réussites majeures* (A. Coron, J.-E. Laboureur illustrateur, 1996, p. 89), ornée de 39 compositions gravées au burin par Jean-Émile Laboureur.
 Tirage unique à 412 exemplaires sur papier vélin Lafuma-Navarre.
 Dos entièrement passé, petites pliures sur le dos de la couverture.
- 442 LARBAUD (Valéry). *Enfantines*. Paris, Sautier, 1948. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 120
 60 lithographies originales en couleurs de Pierre Eugène Clairin, dont une sur la couverture.
 Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin pur fil.
- 443 [LÉAUTAUD (Paul)]. *Villégiature suivi de Un Livre sur Paris*. Paris, La Belle Page, 1925. In-12 carré, broché. 60 / 80
 Édition originale parue sous le pseudonyme Maurice Boissard, ornée de 5 gravures sur bois de Constant Le Breton.
 Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur Japon, non justifié.
 Dos et bords du second plat foncé, quelques rousseurs sur le premier plat.
- 444 LOUYS (Pierre). *La Maison sur le Nil ou Les Apparances de la vertu*. — *Ariane ou Le Chemin de la paix éternelle*. Paris, imprimé pour Charles Meunier, Maison du livre, 1904. Ensemble 2 ouvrages in-4, bradel veau raciné gris, dos lisse orné d'un carquois et d'une athénienne dorés, couverture, étui (*Reliure de l'éditeur Charles Meunier*). 150 / 200
 20 compositions de Paul Gervais et Georges Rochegrosse.
 Tirages à 140 exemplaires, ceux-ci sur vélin blanc reliés uniformément par Charles Meunier. Ils sont chacun enrichi d'un état en noir d'une des planches en couleurs, d'un double état supplémentaire des compositions pour le premier volume, et de 2 à 4 états pour le second, tous sur Chine.
 Prospectus reliés in fine.
- 445 MAO TSE-TOUNG. *Poèmes*. Paris, Argillet, 1967. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement. 800 / 1 000
 Première édition de la traduction française, ornée de 8 gravures originales hors texte de Salvador Dalí.
 Tirage à 228 exemplaires, celui-ci sur Arches blanc.

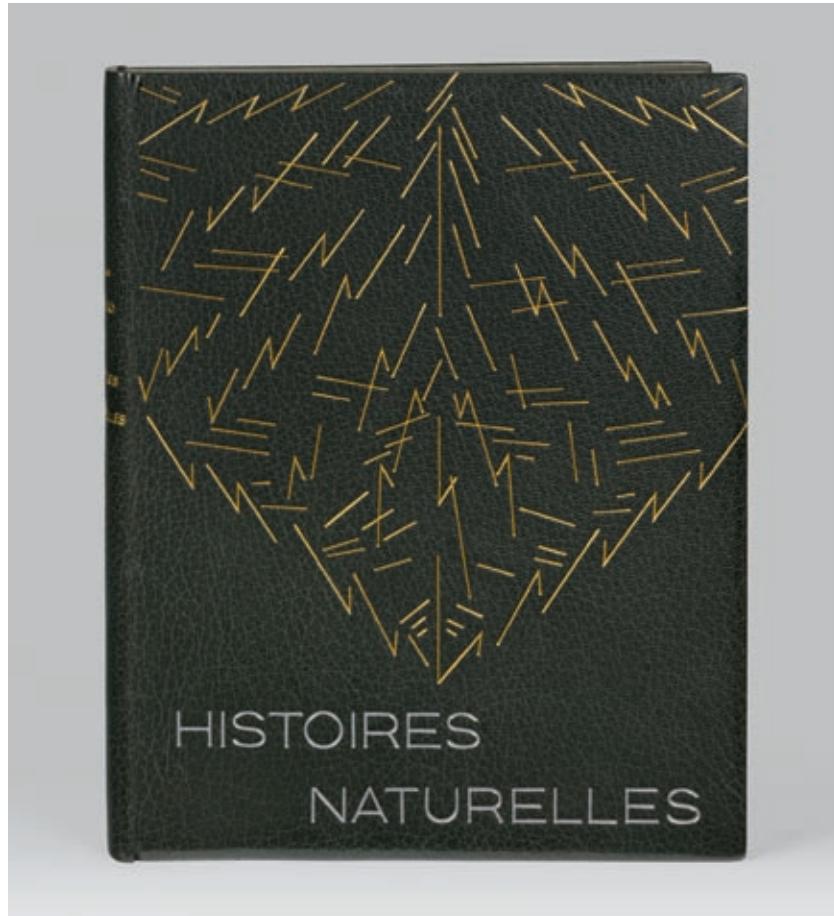
- 446 MARAN (René). *Bêtes de la brousse*. Paris, *Au Moulin de Pen-Mur*, 1943. In-4, en feuilles, chemise, étui. 120 / 150
 28 illustrations en couleurs d'André Collot, gravées sur bois par Bracons-Duplessis, dont 4 vignettes sur le titre, 9 hors-texte et 15 gravures dans le texte.
 Tirage à 110 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana, contenant une suite en noir.
- 447 MAUPASSANT (Guy de). *Cinq contes parisiens*. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1905. In-8, maroquin chocolat janséniste, encadrement intérieur de filets dorés ornés aux angles, doublure et gardes de soie grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Meunier). 1 200 / 1 500
 Belle illustration composée de 83 eaux-fortes originales de Louis Legrand, dont une en frontispice, 5 hors texte en couleurs, et 77 dans le texte en bistre.
 Tirage à 130 exemplaires sur Japon.
 On a ajouté deux ravissants cartons d'invitation au vernissage d'expositions de Louis Legrand aux galeries Georges Petit et Gustave Pellet, ornés en couleurs.
 Dos très légèrement passé, petites taches sur la couverture.
- 448 MAUPASSANT (Guy de). *Le Lit. Evreux, Société Normande du Livre Illustré*, 1895. In-4, bradel demi-maroquin citron avec coins, dos lisse, tête dorée (Reliure de l'époque). 80 / 100
 13 compositions de Jules Ferry, gravées à l'eau-forte par Champollion. Avant-Propos d'Henri Lavedan.
 Tirage à 76 exemplaires, celui-ci un des 6 de collaborateur sur vélin du Marais, enrichi d'un état supplémentaire de 3 des compositions, dont un rayé.
 Rares rousseurs.
- 449 MAUPASSANT (Guy de). *La Petite Roque*. Paris, L. Carteret, 1907. In-8, demi-maroquin turquoise avec coins, dos lisse orné d'oeillets mosaïqués verts et ocres, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer). 200 / 300
 23 eaux-fortes originales d'Alexandre Lunois.
 Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme. Prospectus relié in fine.
 Petite tache sur le titre. Couverture doublée.
- 450 MAUROIS (André). *Les Silences du colonel Bramble*. Paris, *Le Livre, Émile Chamontin*, 1926. In-8, broché, chemise, étui. 200 / 300
 Première édition illustrée, ornée de 15 gravures au burin de Jean-Émile Laboureur, dont un frontispice, 12 dans le texte, un en-tête et un cul-de-lampe.
 Tirage à 430 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite des illustrations, sous chemise et étui à part.
- 451 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, *Pour les Cent bibliophiles*, 1901. 2 tomes en un volume in-8, maroquin chaudron janséniste, doublure de maroquin citron, serti d'un filet gras doré, orné d'oeillets mosaïqués olive, lavallière et rouges, gardes de soie ornée de motifs Art Déco, couverture et dos, étui (René Kieffer). 1 000 / 1 200
 Première édition illustrée, contenant 170 lithographies en couleurs dans le texte d'Alexandre Lunois.
 Tirage à 125 exemplaires, celui-ci nominatif pour le vicomte de La Croix-Laval, contenant dans un second volume relié à la suite un album des lithographies tirées à part sur papier blanc. La notice d'introduction à cet album annonce par erreur l'épreuve d'une première pierre d'essai, mais le volume est bien complet sans celle-ci, qui ne fut jamais ajoutée.
 AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN BELLE RELIURE DOUBLÉE DE RENÉ KIEFFER.
 Dos passé.
- 452 MONTESQUIEU. *Lettres persanes*. Paris, *Jean Terquem*, 1926. Petit in-4, maroquin rouge, filet doré, jeu de 4 doubles filets dessinant des chevrons avec à leur pointe une pièce losangée mosaïquée verte, dos orné de même avec pièce mosaïquée fauve, tête dorée, couverture et dos (C. Lamuoly reli. Nancy). 1 000 / 1 200
 20 eaux-fortes en couleurs de Charles Martin, dont un frontispice.
 Tirage à 265 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci est UN DES 20 DE TÊTE contenant un état des eaux-fortes en noir avec remarques, puis 2 suites en noir, l'une avec remarques et l'autre avec les cuivres barrés, 7 dessins originaux de lettrines, UN DESSIN AQUARELLÉ ORIGINAL, UN CUIVRE BARRÉ ET DORÉ, la décomposition des couleurs et le bon à tirer de l'un des cuivres. Exemplaire enrichi d'un état avec remarques d'une planche refusée.
 Manque une pièce losangée mosaïquée sur le second plat, petit accroc sur le premier, mors supérieur fendu.



451

- 453 MONTFORT (Eugène). *La Belle-enfant ou L'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-folio, en feuilles, chemise, étui.
1 200 / 1 500
92 eaux-fortes originales, dont 15 hors-texte, par Raoul Dufy.
Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 454 MONtherlant (Henry de). *La Ville dont le prince est un enfant*. Bourg-la-Reine, Bibliophiles Français, 1967.
In-folio, en feuilles, emboîtement.
400 / 500
Première édition illustrée, ornée de 21 burins originaux en couleurs gravés par Raymond Carrance.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON NACRÉ, avec une suite et une décomposition des 42 cuivres.
- 455 PICASSO (Pablo). *Grâce et mouvement*. Zurich, Louis Grosclaude, 1943. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.
1 000 / 1 200
14 compositions de Pablo Picasso gravées sur cuivre.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin.
- *456 [PICASSO]. *Jours de Gloire, Histoire de la libération de Paris*. [Paris, S.I.P.E.], s.d. [1945]. In-4, en feuilles, sous couverture imprimée.
500 / 600
Ouvrage collectif publié au profit des œuvres de la Croix-rouge française pour les prisonniers de guerre.
Ont collaboré pour les textes le Général Koenig, Paul Eluard, Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, Claude Aveline, J.-J. Bernard, Harold Callender, Pierre-Jean Launay et Charles Vildrac.
L'illustration se compose d'un frontispice gravé en mezzotinte par DARAGNÈS, d'une gravure au burin hors texte (portrait de Françoise Gilot) et deux dessins dans le texte de PICASSO, de 4 eaux-fortes originales et 17 dessins dans le texte de DIGNIMONT, et de 4 eaux-fortes et 25 dessins dans le texte de TOUCHAGUES.
Tirage à 1070 exemplaires numérotés (n° 625).

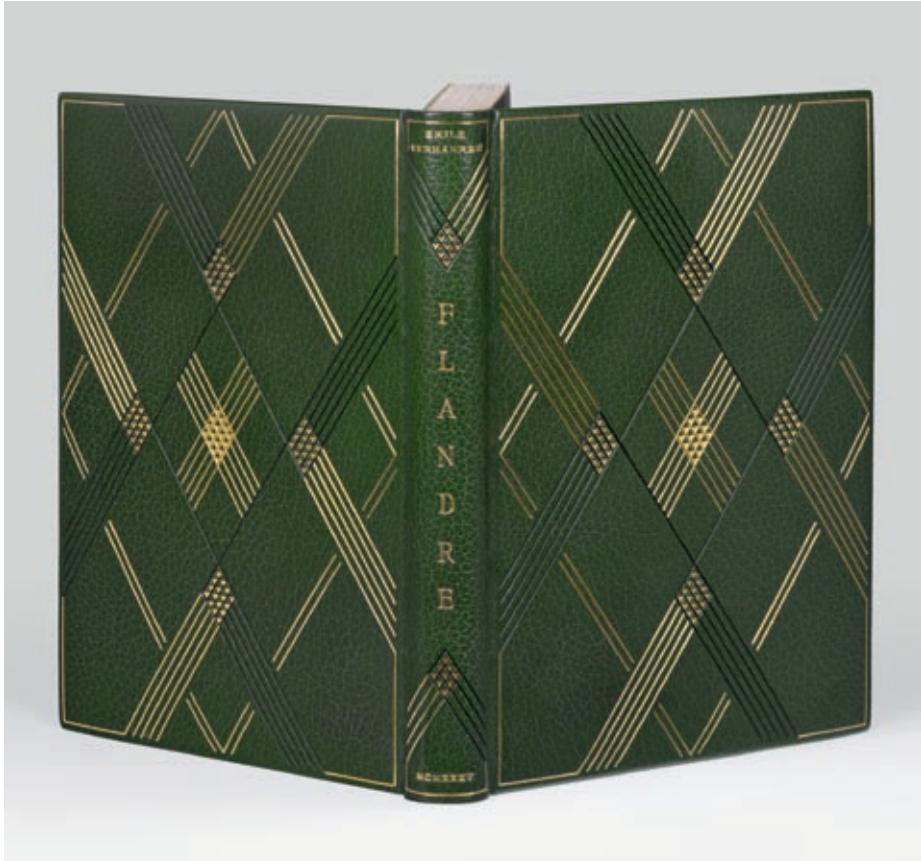
- 457 RABELAIS (François). *Pantagruel*. Genève, Édito-Service, s.d. In-4, en feuilles, chemise, étui (G. de Coster, H. Dumas (1968)). 200 / 300
 Édition en fac-similé de celle de 1943, ornée de 128 gravures sur bois en couleurs, dont un frontispice et 25 à pleine page, dessinées et gravées par André Derain.
 Tirage sur papier vélin bouffant crème des Papeteries du Val d'Or. Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs des illustrations.
- 458 REBELL (Hugues). *Les Nuits chaudes du Cap français*. Paris, Henri Jonquieres, 1927. In-8, broché. 100 / 120
 Première édition illustrée, ornée de 20 pointes-sèches en couleurs par Hermine David.
 Un des 60 exemplaires sur vergé de Hollande.
- 459 RÉGNIER (Henri). *Le Médailleur*. Paris, Le Livre contemporain, 1923. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (Devauchelle). 400 / 500
 Très belle illustration comprenant 57 médaillons à pleine page et 10 encadrements d'Adolphe Giraldon, gravés sur bois en couleurs pastels par Rita Dreyfus.
 Le Médailleur est extrait du *Miroir des Heures*, et augmenté de deux sonnets inédits.
 Tirage à 118 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour L. Carteret.
- 460 RÉGNIER (Henri de). *La Pécheresse*. Paris, Albin Michel, 1922. In-4, broché, chemise, étui. 150 / 200
 20 compositions originales aux crayons de couleurs par Antoine Calbet et 14 dessins originaux du même gravés sur bois. par A. Jarraud.
- 461 RENARD (Jules). Ensemble 2 ouvrages, illustrés par Félix Vallotton. 300 / 400
 - *Poil de carotte*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1902]. In-12, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné doré, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). Première édition illustrée, en partie originale (5 nouveaux récits), ornée de 50 dessins dans le texte et un en couleurs sur la couverture. Exemplaire sur papier d'édition. Petits frottements sur la coiffe supérieure. Papier uniformément roussi.
 - *Histoires naturelles*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1896]. In-12 carré, demi-veau rouge, dos lisse, couverture et dos (*Creuzevault*). Édition originale, ornée de 2 illustrations sur la couverture. Exemplaire sur papier d'édition. Petit manque sur le dos de la couverture. Petites griffures sur les plats, charnières légèrement frottées.
- 462 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Les Cent bibliophiles, 1929. In-4, maroquin vert, sur le premier plat composition géométrique de filets brisés dorés dessinant une grande feuille dominant le titre en lettres au palladium, dos lisse, doublure bord à bord et gardes de veau vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (Marot-Rodde). 1 000 / 1 200
 Couverture et 64 lithographies originales en camaïeu à mi-page, 65 lettrines et 44 culs-de-lampe et ornements lithographiés en noir ou bistre, de Henri Deluermoz.
 INTÉRESSANTE RELIURE DE MAROT-RODDE.
 Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Montval, imprimés par Louis Jou.
- 463 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, 1977. In-folio, en feuilles, emboîtement. 150 / 200
 21 pointes sèches originales de Pierre Letellier, dont une à pleine page avec un envoi au crayon de l'artiste.
 Tirage à 185 exemplaires.
- 464 RICHEPIN (Jean). *Paysages et Coins de Rues*. Paris, Librairie de la collection des Dix, 1900. In-8, broché (Ch. Meunier). 500 / 600
 Belle illustration contenant 62 compositions en couleurs, dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère, dont 4 à pleine page. Préface de George Vicaire.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR CHINE, contenant une suite à part des gravures.
 Manque la suite des gravures. Rousseurs. Légères salissures sur la couverture, dos foncé.



463

- 465 RONSARD (Pierre de). *Les Amours de Cassandre*. Paris, Argillet, 1968. In-folio, en feuilles, emboîtement.
18 cuivres originaux gravés à la pointe-sèche et au rubis de *Salvador Dali*.
Tirage à 299 exemplaires, celui-ci sur Arches blanc.
1 200 / 1 500
- 466 RONSARD (Pierre de). *Livret de folastries*. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-8, en feuilles.
43 eaux-fortes originales d'*Aristide Maillol* dont la couverture et 16 hors-textes. Le seul livre illustré d'eaux-fortes originales de l'artiste.
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 25 sur vergé de Montval.
Couverture légèrement frottée.
800 / 1 000
- 467 SAINT JEAN. *Apocalypse [Chapitre] Six*. Lyon, Imprimerie Croset frères, 1944. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtement de l'époque*).
34 pages typographiées et 48 lithographies originales de *Raymond Gid* en noir dans le texte.
Tirage à 275 exemplaires sur vélin pur fil de Johannot.
100 / 120
- 468 SALMON (André). *Rive Gauche*. Paris, Chez l'Auteur, [1951]. In-folio, en feuilles, emboîtement.
Édition originale, ornée de 15 gravures sur cuivre, dont 10 coloriées de *Maurice de Vlaminck*, et 2 portraits en fac-similé de *Modigliani*.
Tirage à 325 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci avec envoi de l'artiste au crayon sur son autoportrait.
600 / 800

- *469 SEGALEN (Victor) Stèles. *Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1968.* in-4 oblong plié à la chinoise, sous couverture cartonnée recouverte de fibres végétales et estampée, dos de parchemin, étui. 300 / 400
 ÉDITION illustrée de 7 aquatintes en couleurs de *Johnny Friedlander*, et de sept grandes inscriptions chinoises dessinées par *Chou Ling* et gravées par *Robert Blanchet*.
 UN DES 20 EXEMPLAIRES D'AUTEUR (n° 3).
 Exemplaire très bien conservé, complet du feuillet au lecteur. Étui légèrement sali.
- *470 SEGALEN (Victor). Les Immémoriaux. Pointes sèches de Jacques Boullaire. [Paris], *Les Amis de Victor Ségalen, 1948.* In-4, en feuilles, sous couverture rose imprimée, chemise et étui d'édition. 300 / 400
 Édition rare, illustrée de 46 pointes sèches originales de *Jacques Boullaire*, dont une en frontispice.
 Tirage à 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 25 réservés aux collaborateurs, spécialement imprimé pour Ronan Segalen.
 Exemplaire enrichi du feuillet de souscription et d'une invitation illustrée pour l'exposition qui s'est faite autour du livre le 25 novembre 1948 à la Galerie de la Librairie Jean Loize.
 Bon exemplaire malgré la partie supérieure de l'étui détachée.
- 471 SUARÈS (André). Cressida. *Paris, Émile-Paul frères, 1926.* In-4, broché. 300 / 400
 33 gravures originales sur cuivre d'*Hermine David*, dont une en frontispice et 9 hors texte.
 Tirage à 225 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant toutes les illustrations en double état et une planche refusée en double état.
 Manque l'état supplémentaire d'une vignette en tête. Pliures sur le dos, infimes déchirures aux coiffes.
- 472 TOULET (Paul-Jean). Les Contrerimes. *Paris, H.-M. Petiet, 1930.* In-4, bradel demi-maroquin marron clair avec coins, tête dorée, non rogné (*L. Levèque*). 1 200 / 1 500
 Seconde édition, augmentée de deux poèmes inédits et ornée de 61 vignettes dessinées et gravées au burin dans le texte par *Jean-Émile Laboureur*.
 Tirage à 301 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Rares rousseurs.
- 473 TOULET (Paul-Jean). Les Contrerimes. *Paris, H.-M. Petiet, 1930.* In-4, en feuilles, chemise à lacets de l'éditeur, étui. 1 000 / 1 200
 Seconde édition, augmentée de deux poèmes inédits et ornée de 61 vignettes au burin dans le texte, dessinées et gravées par *Jean-Émile Laboureur*.
 Tirage à 301 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Léger frottement sur la couverture.
- 474 TOULET (Paul-Jean). Les Trois impostures. *Paris, Émile-Paul frères, 1929.* In-8, broché. 100 / 120
 Première édition illustrée, ornée d'un titre gravé et 15 gravures originales au burin et à la pointe sèche d'*Hermine David*, dont 12 hors texte.
 Tirage à 225 exemplaires, celui-ci hors commerce.
- 475 TOULET (Paul-Jean). Les Trois impostures. *Paris, Creuzevault, 1946.* In-8, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
 23 compositions de *Jean-Émile Laboureur*, gravées sur bois par *Georges Beltrand*.
 Tirage à 250 exemplaires sur Rives.
- 476 TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). Elles. *Paris, Bibliothèque nationale, Tchou, 1990.* In-folio, en feuilles, coffret en bois avec un couvercle coulissant en loupe. 400 / 500
 11 reproductions en couleur d'après *Henri de Toulouse-Lautrec*.
 Un des 500 sur Arches de l'édition française.
 Les reproductions de notre exemplaire ont été montées sous passe-partout.



477

- 477 VERHAEREN (Émile). *Flandre*. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1935. In-4, maroquin vert, décor géométrique losangé dessiné par des simples, doubles et multiples filets dorés et à froid sertis de pointes dorées aux entrecroisements, dos lisse orné de même en tête et en queue, doublure bord à bord de veau chair, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui à dos mobile (*E. & A. Maylander*). 1 200 / 1 500

42 eaux-fortes et pointes-sèches originales dans le texte de *P.-L. Moreau*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin teinté, celui-ci nominatif pour Ernest de Crauzat est enrichi des 15 planches inédites de *Moreau*.

BELLE RELIURE D'ÉMILE ET ANDRÉ MAYLANDER.

- 478 VERLAINE (Paul). *Poésies*. Paris, *Albert Messein*, 1923-1925. Ensemble 4 volumes in-8, basane fauve, 5 filets dorés intérieur, doublure et gardes de soie marbrée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Flammarion*). 250 / 300

Bonheur illustré par *Pierre Peltier* ; *Chansons pour elle* par *Quint* ; *Dans les limbes* par *Gaston Nick* et *Dédicaces* par *Alfred Le Petit*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme.

Dos foncé, quelques frottements. Un volume broché.

- 479 VERTEX (Jean). *Le Village Inspiré*. Paris, *Chez l'auteur*, [1950]. In-4, en feuilles, chemise, étui. 3 000 / 4 000

Édition originale, ornée de gouaches de *Maurice Utrillo*, et dessins de *Lucie Valore*.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

- 480 VIALAR (Paul). *La Grande Meute*. S.l., *André Vial*, 1971. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300

14 lithographies originales en couleurs de *Horst Billstein*, dit *Hobi*, dont une sur double page.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci sur pur chiffon de *Lana*, contenant une aquarelle originale à pleine page, signée par l'artiste.

- 481 VIGNY (Alfred de). *Stello*. Avec une introduction de Jules Case. *Paris, Société artistique du livre illustré, 1901*. In-4, demi-maroquin gris foncé avec coins, filet à froid soulignant les nerfs et dessinant des renforts se terminant sur les plats, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
65 compositions dans le texte et 41 lettres ornées de *Georges Scott*, le tout gravé sur bois par *Eugène Détê*.
Édition spéciale tirée à 500 exemplaires, celui-ci un des 130 sur Chine.
Dos passé, infimes frottements aux coins.
- 482 VIRGILE. *Les Géorgiques*. *Paris, Pierre de Tartas, 1959*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200
29 lithographies originales en noir et en couleurs de *Jean Commère*.
Tirage à 211 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
- 483 VOLLARD (Ambroise). *Paul Cézanne. Paris, Vollard, 1914-1915*. In-4, broché. 500 / 600
Une eau-forte originale de *Cézanne* en frontispice, et 58 planches dont 2 en couleurs.
Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci d'auteur, avec un envoi de Vollard, gratté.
Couverture légèrement frottée. L'eau-forte est fortement piquée.
-