

BIBLIOTHÈQUE
D'UN
AMATEUR LYONNAIS

ALDE
lundi 12 décembre 2011

Vente aux enchères le 12 décembre 2011

Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris, à 14 h 30

Téléphone pendant la vente 01 53 34 55 01

COMMISSAIRE-PRISEUR

Jérôme Delcamp, ALDE,

1 rue de Fleurus, 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Télécopie 01 45 49 09 30

www.alde.fr

EXPERT

Bertrand Meaudre, Librairie LARDANCHET,

100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Tél. 01 42 66 68 32 - Télécopie 01 42 66 25 60

Courriel : meaudre@online.fr

EXPOSITIONS

À la librairie LARDANCHET, du mercredi 7 au samedi 10 décembre 2011

de 14h à 18h ou sur rendez-vous

Salle ROSSINI, le lundi 12 décembre 2011 de 10 h à 13 h

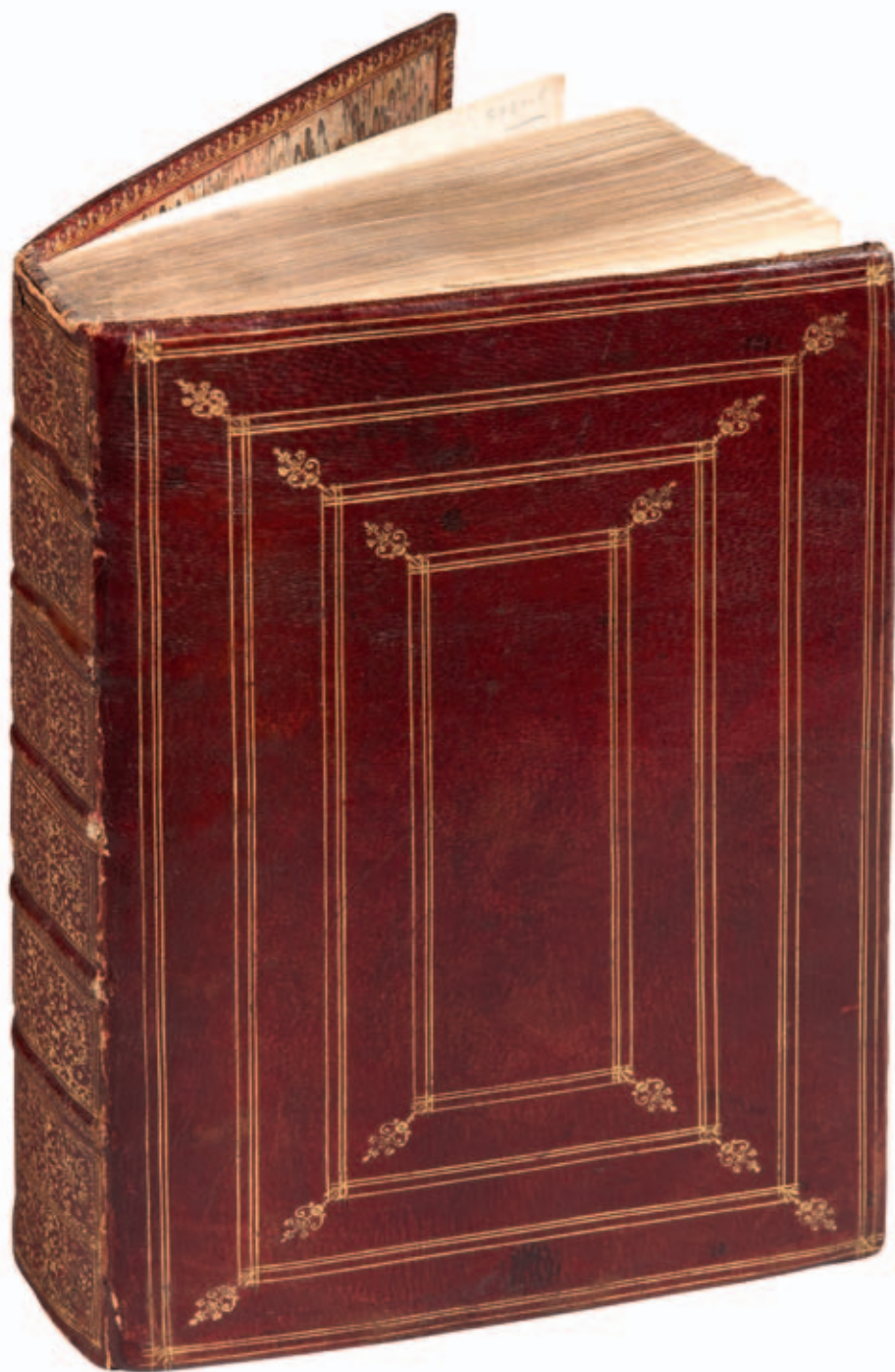
BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR LYONNAIS

Division du catalogue

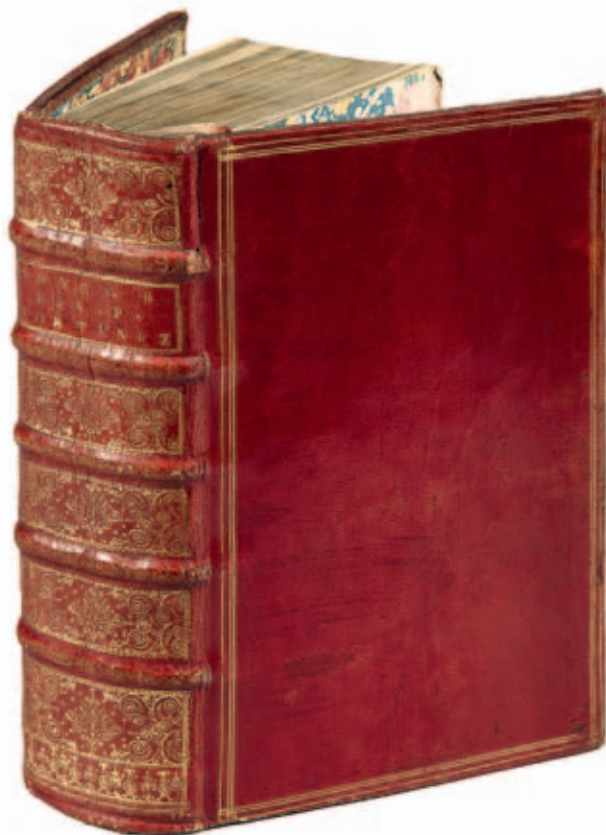
I - Livres du XVI^e au XIX^e siècle
n^{os} 1 à 81

II - Régionalisme
Lyonnais, Forez, Bourgogne
n^{os} 82 à 112

III - Littérature des XIX^e et XX^e siècles
n^{os} 113 à 146



2 - Desmarets



1 - Beroalde de Verville



3 - Desmarets

I – Livres du XVI^e au XIX^e siècle

- 1 BEROALDE DE VERVILLE. L'histoire véritable ou le voyage des princes fortunez. Divisée en IIII entreprises... *Paris, Pierre Chevalier, 1610*, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure ancienne*). 800 / 1 200

Édition originale, très rare.

L'ouvrage est un roman entremêlé de vers, dont les personnages portent des noms anagrammatisés ayant trait au " grand œuvre " : *Quimalée* pour *Alquemie* ; *Mexifurrece* pour *Mercure fixe* ; *Xyrile* pour *Elyseir*...

Un frontispice par Léonard Gautier, portant le titre de l'ouvrage accompagné des mots : *CŒuvre steganographique*.

Exemplaire relié avec soin au XVII^e siècle, cité par Tchemerzine.

Il est du tirage sans la carte et les quatre ff. sign. EEe4 suivis de trois ff. blancs.

Petite trace de mouillures en début du volume.

Dimensions intérieures : 16,5 x 9,7 cm.

Provenance : Firmin-Didot (*Cat.*, 1883, n° 374) ; de Backer (*Cat.*, 1926, n° 554).

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, I, p. 676 (« Certains exemplaires ne possèdent ni la carte ni tous les ff. de la fin... »).

- 2 DESMARETS (J.). Rosane, histoire tirée de celles des Romains et des Perses... Première Partie. À Paris, Chez Henri le Gras, [1639], in-8°, maroquin rouge, sur les plats, encadrements de filets dorés avec motif aux petits fers répété en angle, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition originale, rare.

Seule la première partie de ce roman fut publiée, où l'on reconnaît plus la main d'un libertin que celle d'un religieux.

Un titre-frontispice gravé par Abraham Bosse d'après Vignon.

L'un des rares exemplaires sur grand papier.

Réglé, il a été luxueusement relié à l'époque.

La reliure a été anciennement restaurée. Mors épidermés.

Dimensions intérieures : 20,9 x 13,5 cm.

Provenance : étiquette de libraire E. Nourry.

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, p. 819.

Voir reproduction page 3

- 3 DESMARETS (J.). Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque. *Au Chateau de Richelieu, Imprimerie d'Estienne Mignon, 1653*, in-12, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200

Édition originale.

« Ce petit volume fut imprimé longtemps après la mort du Cardinal dans l'imprimerie clandestine installée au château de Richelieu, à l'aide de caractères typographiques très menus dit caractères d'argent. »

Superbe exemplaire dans une reliure strictement d'époque, très bien conservé.

Un portrait du Cardinal a été relié en tête du volume.

Rarissime dans cette condition.

Dimensions intérieures : 14,3 x 8,5 cm.

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, p. 830 ; Brunet, II, 106 ; Nodier, *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, n° 72 (Pour un ex. relié par Kœhler) ; Bibliothèque nationale, *Catalogue de l'exposition du siècle de Louis XIV*, n° 137.

- 4 DESMARETS (J.). Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque. *Au Chateau de Richelieu, Imprimerie d'Estienne Mignon, 1653*, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*L. Claessens*). 200 / 300

Édition originale, décrite au numéro précédent.

Exemplaire établi par L. Claessens.

Claessens exerça à Roubaix entre 1880 et 1894.

Dimensions intérieures : 13,9 x 9 cm.

- 5 DESMARETS (J.). Le Combat spirituel... *Paris, Pierre Le Petit – Henry le Gras, 1654*, in-12, vélin, dos lisse, tranches lisses (*reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, très rare.

Impression sortie des presses clandestines du château de Richelieu.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.

Petite galerie de vers aux 6 derniers ff. atteignant légèrement le texte.

Dimensions intérieures : 13,7 x 8,5 cm.

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, p. 830.

- 6 DESMARETS (J.). Les quatre livres de l'Imitation de Jésus Christ... *À Paris, Pierre Le Petit – Henry le Gras, [1654]*, in-12, maroquin havane, filets dorés autour des plats avec motif aux petits fers en angle, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*C. Hardy*). 200 / 300

Édition originale.

Tchemerzine la cite sans en avoir vu un exemplaire.

Un titre gravé et quatre planches, chacune annonçant un des livres.

Exemplaire établi par Hardy, élève de Niédrée.

Il exerça de 1850 à 1880.

Dimensions intérieures : 14,5 x 8,5 cm.

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, p. 830.

- 7 DESMARETS (J.). Clovis ou la France chrétienne. Poème héroïque... *À Leyde, Les Elzevirs, 1657*, in-12, maroquin rouge à grains longs, décor à froid losangé sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées (*Vogel*). 400 / 600

Première édition in-12, publiée la même année que l'originale in-4°.

Exemplaire finement relié par E. Vogel, relieur parisien originaire de Dresde.

Il installa son premier atelier en 1814, puis un autre en 1829, rue du Four-Saint-Germain, et enfin de 1845 à 1851 rue des Canettes.

Dimensions intérieures : 14,2 x 9 cm.

Brunet, II, 633 (« ...Véritablement imprimé à Rouen... ») ; Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, p. 831 (ne cite pas cette édition) ; P. Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, p. 571 ; Willems, *Les Faux Elzevier*, 2124.

- 8 DESMARETS (J.). Marie Madeleine ou le Triomphe de la grâce... *Paris, D. Thierry, 1669*, in-12, veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce poème composé par l'auteur après sa conversion.

Frontispice gravé par P. Landry.

Exemplaire bien conservé.

Dimensions intérieures : 15,5 x 8,6 cm.

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, p. 839.

- 9 DESMARETS (J.). La deffense du poème héroïque avec quelques remarques sur les œuvres satyriques du sieur D***. Dialogues en vers et en prose. *Paris, Jacques le Gras, 1674*, in-4°, maroquin rouge, armes au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition originale.

« L'ouvrage qui n'est en réalité qu'une censure détaillée des textes de Boileau, est une réponse aux attaques dont Desmarets fut l'objet lorsqu'il publia *Clovis ou la France Chrétienne*. Boileau, à la sortie de l'ouvrage, le railla ainsi que son auteur. »

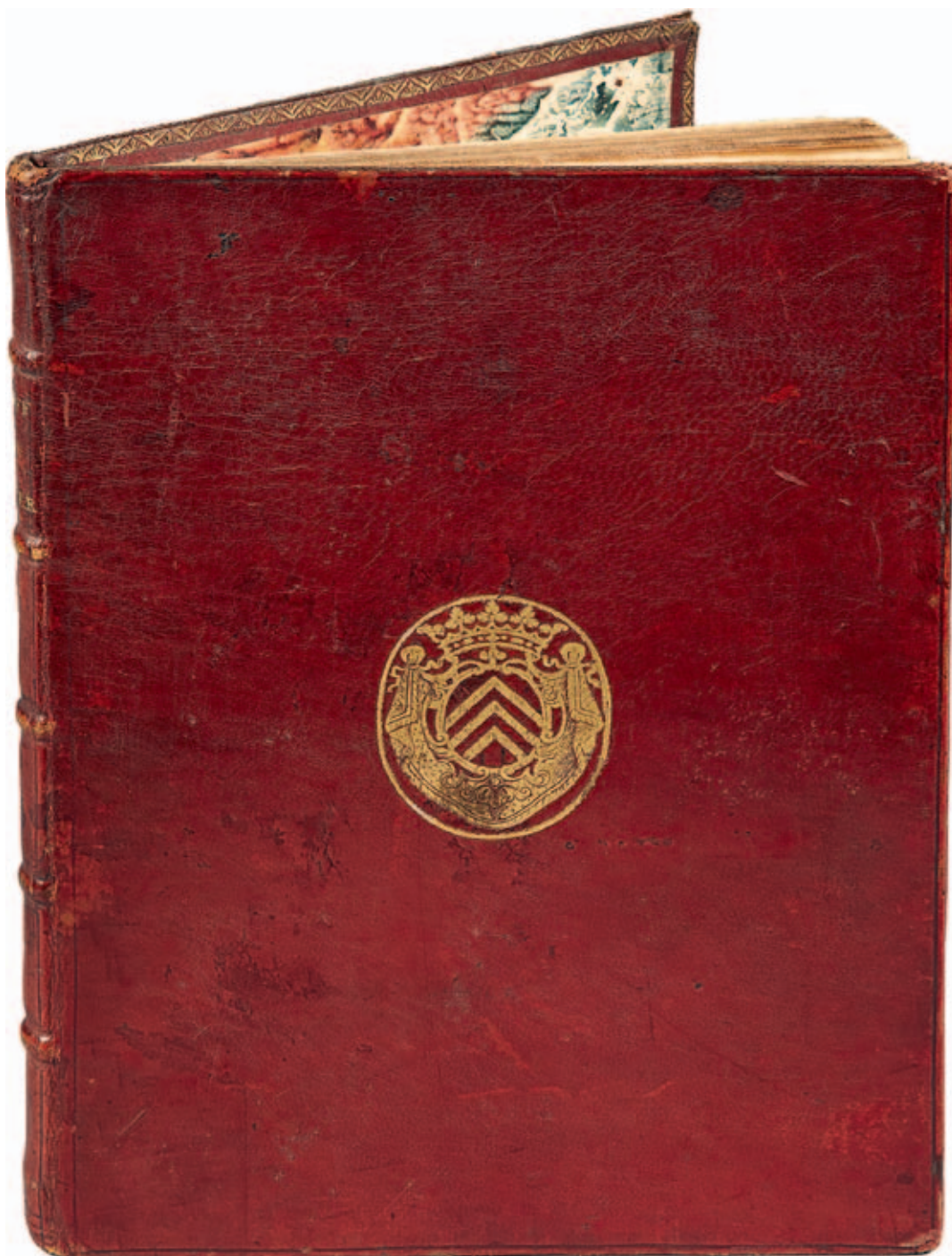
Précieux exemplaire aux armes d'Armand Jean de Vignerot du Plessis (1639-1715), 2^e duc de Richelieu, petit-neveu du cardinal. C'est chez ce dernier que se retira Desmarets. Le duc en fit son intendant.

La reliure présente quelques petits défauts.

Dimensions intérieures : 24,5 x 18,1 cm.

Provenance : Duc de Richelieu.

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, p. 844 ; Olivier, 406 (Cardinal) ; 407 (Le Maréchal de France).



9 - Desmarets

- 10 DESMARETS (J.). Esther... Paris, J. Guignard, 1673, in-12, veau marbré, dos à nerfs, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 80 / 120

Édition en partie originale formée de sept chants, trois sont inédits.

Elle est dédiée à madame la duchesse de Richelieu, dame d'honneur de la Reyne.

Dimensions intérieures : 15,4 x 9 cm.

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, p. 842.

- 11 [DESMARETS (J.)]. Ouvrages de piété. [À la Sphère], 1678-1679, 9 parties en un vol. in-12, maroquin noir, filet doré autour des plats, chiffre entrelacé et couronné au centre, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Précieux recueil de 9 textes sortis de l'imprimerie clandestine du château de Richelieu.

Ils ont été imprimés avec les mêmes caractères que les *Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque*...

Recueil formé par *Les Délices de l'Esprit* (11 ff., 410 pp.) ; *Le Chemin de la Paix* (6 ff., pp. 415-470) ; *Le Cantique des Cantiques représentant le Mystère des Mystères* (pp. 380-410) ; *Instructions pour l'Oraison* (un f., 18 pp.) ; *Prières chrétiennes* (un f., 81 pp.) ; *Jésus-Christ Poème* (un f., 54 pp.) ; *Les Sept vertus chrétiennes* (un f., pp. 56 à 84) ; *Maximes chrétiennes* (un f., 56 pp.) ; *Prières chrétiennes* (un f., 82 pp.).

Précieux exemplaire au chiffre couronné [AR] d'Armand Jean de Vignerot du Plessis (1639-1715), 2^e duc de Richelieu, protecteur de l'auteur.

Il est bien conservé.

Petite déchirure atteignant le texte p. 410 des *Délices de l'esprit*.

Dimensions intérieures : 13,9 x 8,4 cm.

Provenance : ex-libris manuscrit S. Bellanger (?) sur le feuillet de titre des *Délices de l'Esprit*...

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, p. 846 (Pour *Les Maximes chrétiennes*) ; Nodier, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, XX (Pour *Le Chemin de la paix, Les Sept vertus chrétiennes*..., *Jésus Christ Poèmes*..., *Prières chrétiennes*) ; Du Roure, *Analectabliblion ou Extraits critiques*, I, p. 255.

- 12 DESMARETS (A.). [Livre de toutes sortes de] chiffres par alphabets redoublés dessinés par Armand Desmarests... À Paris, Chez Florentin Lambert, 1664, in-8° d'un feuillet de titre, un f. de privilège, 48 pl. n. num., 50 pl. num. de 1 à 50, basane mouchetée, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800

Recueil très rare, qui a longtemps manqué à la Bibliothèque nationale.

Les bibliographies annoncent des collations différentes.

L'iconographie présente une première série de grands monogrammes entrelacés, à un ou deux par planche, la seconde figure une série de petits monogrammes, à 6 par planche.

Feuillets de titre et de privilège un peu courts en marges extérieures. Les pl. numérotées 11 et 12 ont été doublées au moment de la reliure. Quelques planches maculées.

Vendu sans retour.

Dimensions intérieures : 16,4 x 10,5 cm.

Guimard, I, p. 107, n° 54 (« Ce volume contient 48 pièces, grands chiffres, et cinquante-deux petits d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Rouen ») ; Katalog Berlin, II, 5304 (Titel, I Bl. gestochener Text, 52 bl. mit 6 Kleinen Monogrammen : Nr 1-50, (51, 52), 47 bl. mit je 1-2 grossen Monogrammen...) ; Jammes, *Belles Écritures*, n° 26 (un f. de texte, un f. de privilège, 50 pl. n. num. dont deux à 6 chiffres monogrammés, 50 pl. num. de 1 à 50, pour un ex. relié par Chambolle-Duru, aujourd'hui à la B.N.).

- 13 [ARNAUD D'ANDILLY (R.)]. Recueil de vie de quelques saints... Paris, Guillaume Desprez, [1666], in-12, maroquin rouge, armes au centre et en angle des plats, dos à nerfs orné du même motif, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition originale.

Recueil de traductions du célèbre janséniste, formé de la *Vie de S^t Ignace Martyr*, de *L'Histoire des premiers martyrs de Lyon*..., de *La vie de S^{te} Geneviève Vierge et Patronne de Paris*..., de *L'Histoire de S^{te} Sophie fille de Bela Roy de Hongrie*...

Exemplaire réglé, aux armes de la duchesse de Lesdiguières (1655-1716), née Paule-Françoise-Marguerite de Gondî.

On connaît très peu de volumes à ses armes, notre exemplaire a du reste échappé aux méticuleux travaux de recensement de Quentin Bauchart qui a répertorié 17 titres.

Ce dernier les décrit comme étant très élégamment reliés, avis que nous partageons. Presque toujours habillés de maroquin rouge, il les donne à Du Seuil. Leur décor rappelle celui qui orne les reliures faites pour Longepierre.

Esmérian et Wittock n'en possédaient pas.

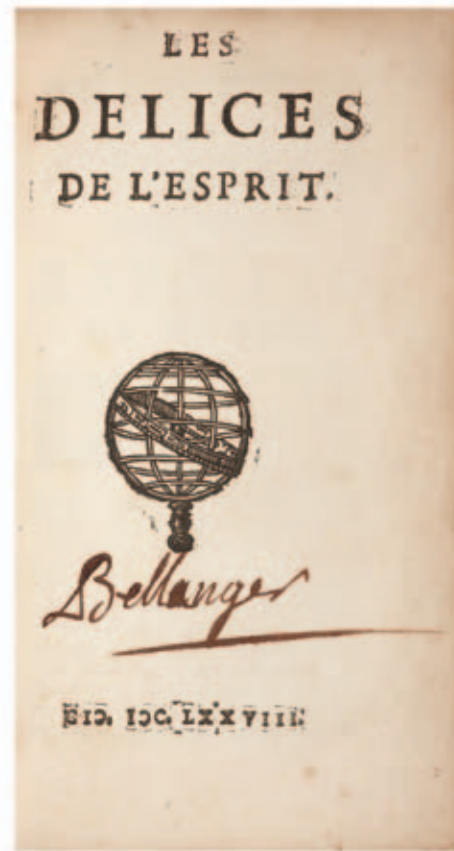
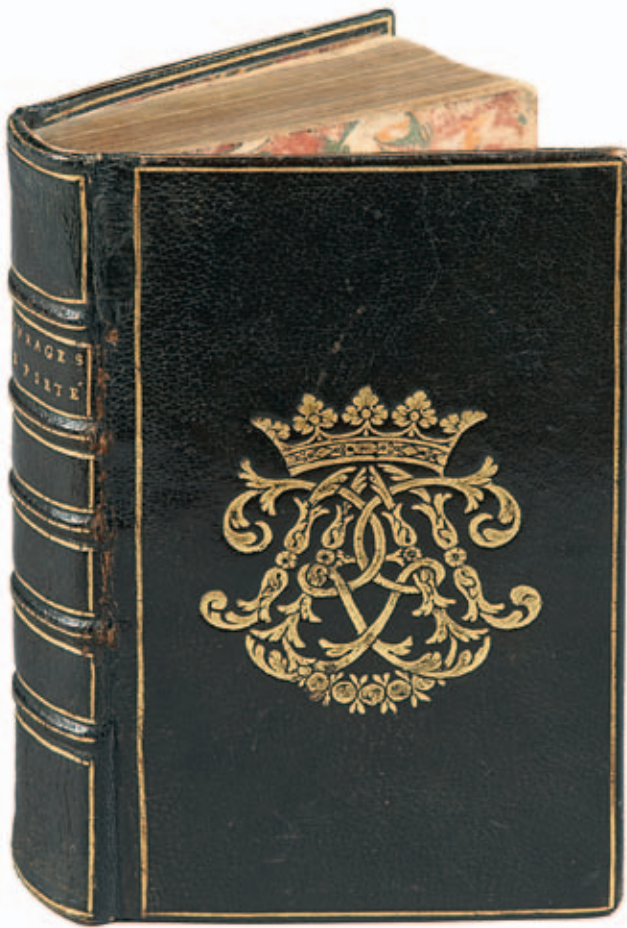
Le volume semble n'avoir fait l'objet d'aucune restauration.

Une marque de cire orange a été frappée sur le premier contreplat.

Dimensions intérieures : 15 x 7,1 cm.

Provenance : duchesse de Lesdiguières ; Mélanie Marquet (ex-libris manuscrit ancien) sur un feuillet de garde.

Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, T. IV, col. 93 ; Quentin Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, pp. 361-368.



11 - Desmarets



13 - [Arnauld d'Andilly]

- 14 RHODES (A. de). Histoire du royaume de Tunquin... Lyon, Jean-Baptiste Devenet, 1651, in-4°, vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

Première édition très rare, de la traduction française par le R.P. Henry Albi, de la relation au Tonkin publiée pour la première fois en 1650 en latin à Rome.

Rhodes fait partie de la Compagnie de Jésus, il s'embarque à Lisbonne, en 1619, pour les Indes orientales. Retenu à Goa, jusqu'en 1623, pour des raisons ignorées, il se rend ensuite à Macao, en 1624, mais doit renoncer à aller jusqu'au Japon, en raison des violentes persécutions dont les chrétiens sont l'objet là-bas.

Il est alors envoyé en Cochinchine, qu'il parcourt « avec fruit l'espace de trois années ». Au Tonkin, en 1627, il gagne la confiance du roi, mais ne tarde pas toutefois à encourir la jalousie des eunuques et est expulsé. Il retourne alors à Macao, où il reste dix ans comme professeur de philosophie. Il parcourt la province de Canton.

En 1640, il repart en Cochinchine, où, en 1646, il est condamné à mort. Sa peine commuée en bannissement perpétuel, il s'embarque pour l'Europe. Il est emprisonné à Java, doit changer d'itinéraire et s'embarque enfin au Macassar.

Il visite Batan, Surate (1648), traverse le royaume de Perse, puis l'Anatolie, l'Arménie et prend la mer à Smyrne pour Gênes. De là, il se rend à Rome, où il reste trois ans, avant de partir pour Paris.

C'est là qu'il préparera la mission qui le mènera à nouveau en Perse, où il s'éteint à Ispahan, en 1660.

Brébion précise que le R. P. de Rhodes est le premier Français à visiter l'Annam, dont il dresse une carte et poursuit en disant que « la relation de ses voyages présente un grand intérêt. Remarquable de patience et d'érudition, il voyait juste et se rendait un compte exact, (sic) des centres qu'il visitait ».

L'*Histoire du royaume du Tunquin...* peut être considérée comme l'ouvrage majeur du R. P. de Rhodes.

Ses descriptions du Tonkin et de la Cochinchine seront reprises par La Harpe dans son *Dictionnaire des voyages* et par Prévost dans son *Histoire générale des voyages*.

Pour A. de Rhodes, le Tonkin est la partie nord du royaume d'Annam (qui deviendra le Vietnam sous le protectorat français, après 1884), tandis que la Cochinchine en est la partie sud, les deux parties étant plus ou moins indépendantes l'une de l'autre au gré des siècles.

Avec les royaumes du Laos et du Cambodge, qui se situent à l'ouest, les trois provinces, Tonkin, au nord, Annam, au centre, Cochinchine, au sud, constituent ce qu'on nommera l'Indochine française à la fin du XIX^e siècle.

Une carte gravée.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.

Trace de mouillure en angle. Pages 218-219 légèrement maculées. Petit manque de papier p. 186.

Dimensions intérieures : 22 x 16,5 cm.

Provenance : traces de cachet ancien illisibles sur le feuillet de titre et au dernier feuillet.

Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, T. I, col. 136 - T. VI, col. 1718-1719, 1 et 4 ; Löwendahl - Von der Borg, *Sino-Western Relations..., disclosed in western printed books, 1777-1877*, 100 (Ed. italienne) ; Brébion, *Bibliographie des voyages dans l'Indochine française du IX^e au XIX^e*, Saïgon, 1910, pp. 74-75, 77.

- 15 BUSSY-RABUTIN (R. Rabutin, comte de Bussy). Histoire amoureuse des Gaules. À L'Hôpital des Fous, Chez l'auteur, 1666, in-24, maroquin bleu, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru, 1866). 400 / 600

Première édition donnant le nom de Bussy-Rabutin.

Elle fut publiée lors du transfert de l'auteur, en mai 1666, alors incarcéré à la Bastille, depuis le 18 août 1665, aux Petites Maisons où étaient les fous.

La fin du volume est occupé par un feuillet donnant la clef des personnages de ce roman satirique.

Impression en caractères elzéviens.

Superbe exemplaire à belles marges.

Dimensions intérieures : 13 x 7,1 cm.

Drujon, *Les Livres à clefs*, I, col. 430-431 ; Tchermersine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, 154.

- 16 DUCROS (J.-A.). Histoire des Voyages de Monsieur le marquis Ville en Levant, et du siège de Candie... Paris, François Clousier - Pierre Aubouyn, 1669, in-24, vélin, tranches lisses (reliure de l'époque). 800 / 1 200

Seconde édition, rare.

L'originale a été publiée à Lyon la même année.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.

Dimensions intérieures : 14,1 x 8 cm.

Provenance : ex-libris manuscrit J. Hove ; Comte Ludolf (ex-libris et cachet).

Blackmer, *Greece and The Levant*, 806 ; Atabey, *the Ottoman World*, 370.

- 17 [NICOLE (P.)]. Les imaginaires ou lettres sur l'hérésie imaginaire contenant les dix premiers par le S^r de Damvilliers. *Liège, Adolphe Beyers, 1667*, 2 vol. in-12, maroquin bleu, filets et roulette dorés autour des plats, sur le premier, ex-libris « Renouard » en lettres dorées, dos lisses ornés, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de tabis rouge, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 600 / 800

Édition originale.

« Ce recueil se compose de dix-huit « petites lettres » dans le goût des *Provinciales*, « et assez dignes de les suivre à distance » a dit Sainte-Beuve. Les huit dernières intitulées les *Visionnaires* sont particulièrement dirigées contre Desmarets de S^r-Sorlin. »

Exemplaire relié à la demande de Renouard, très certainement par Bradel.

Dos passés.

Dimensions intérieures : 13,1 x 7,5 cm.

Provenance : Renouard (*Cat.*, 1854, n°79 sans précision de nom du relieur et est décrit comme étant en maroquin rouge) ; Guy Pellion (*Cat.*, 1882, n° 14 donne la reliure à Bradel) ; Mortimer L. Schiff (*Cat. III*, 1938, n° 1576 le décrit en maroquin vert) ; E. Bullrich (ex-libris).

Brunet, IV, col. 68 ; Willems, *Les Elzevier*, 1377.

- 18 JOSEPH (Fl.). Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph. *Bruxelles, Henry Frick, 1701-1702* – Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains. *Bruxelles, Henry Frick, 1703*, ensemble de 5 volumes petit in-8°, maroquin bleu, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, doublure et gardes de papier floral polychrome doré, tranches dorées ([*Anguerrand*]). 4 000 / 6 000

Traduction d'Arnaud d'Andilly.

Un frontispice par Van Orley, gravé par Berterham et 232 vignettes à mi-page interprétées au burin.

Prestigieux exemplaire du **premier tirage**, réglé, relié par Anguerrand selon les rédacteurs des catalogues J. Ch. Brunet et Rahir.

Il s'agit donc probablement de Pierre Anguerrand qui travailla pour l'abbé de Rothelin, de Boze, d'Argenson et de Paulmy. Cohen ne cite aucun exemplaire relié en maroquin bleu.

Dos légèrement plus clairs. Petit manque à la coiffe supérieure du T. IV.

Dimensions intérieures : 17 x 11 cm.

Provenance : J. Ch. Brunet (*Cat.*, 1868, n° 595, acheté par Techener) ; Rahir (*Cat. VI*, 1938, n° 1721).

Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. I, col. 521 (« Existe sur papier fort ») ; Thoinan, *Les Relieurs français (1500-1800)*, pp. 190-191.

- 19 APULÉE. Les Métamorphoses ou l'âne d'or d'Apulée... avec le Démon de Socrate. *Paris, Michel Brunet, 1707*, 2 vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure ancienne*). 200 / 300

Un frontispice et 12 figures hors texte par Desmaretz et Thomassin, annonçant chacune une partie.

Exemplaire relié à la fin du XVIII^e siècle.

Un mors légèrement épidermé. Coiffe supérieure du T. I restaurée.

Dimensions intérieures : 16,7 x 9,2 cm.

- 20 HOMÈRE. L'Iliade... avec quelques réflexions sur la préface anglaise de M. Pope. *Paris, Rigaud, 1719*, 3 vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800

Seconde édition revue, corrigée et augmentée.

Traduction française avec des remarques par Mme Dacier.

Un frontispice par Coypel gravé par Somonneau.

Joint dans une reliure identique : L'Odyssée. *Paris, Rigaud, 1716*, 3 vol. in-8°. Traduction française avec des remarques par Mme Dacier. Un frontispice par Coypel interprété par Audran.

Ensemble de qualité.

Coiffes frottées.

Dimensions intérieures : 16,5 x 9,3 cm.

- 21 MONTESQUIEU (Ch. Secondat, Baron de). Le Temple de Gnide. *Paris, Simart, 1725*, in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Bernasconi*). 200 / 300

Édition originale.

Exemplaire à belles marges.

Dimensions intérieures : 15 x 8,9 cm.

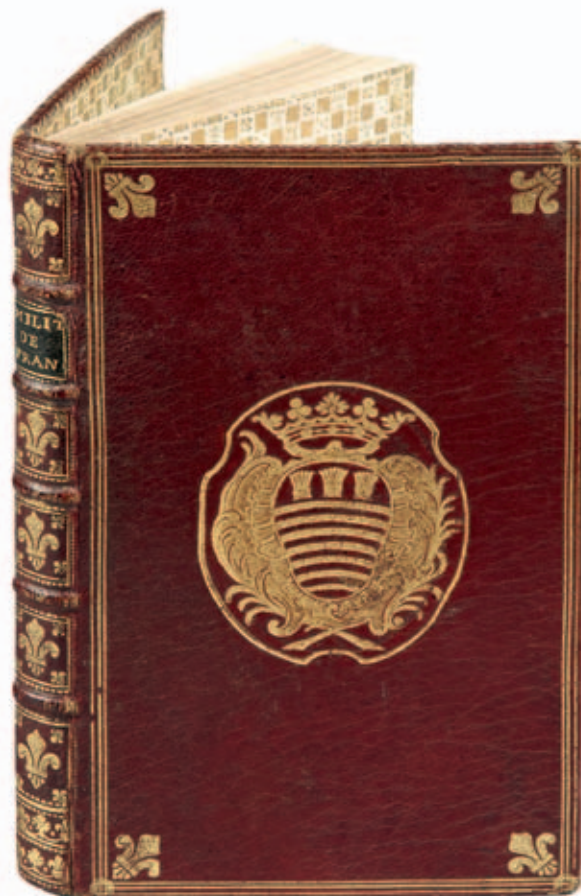


18 - Joseph

- 22 [FORBIN]. Mémoires du comte de Forbin, chef d'escadre, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis... *Amsterdam, François Girardi, 1729-1730*, 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde édition.
Intéressants *Mémoires* sur le célèbre marin, dus à Simon Reboulet.
Exemplaire aux armes du chancelier de Maupeou (17174-1792).
Le tome I, ici en édition originale, est en reliure pastiche.
Vendu sans retour.
Dimensions intérieures : 15,8 x 9 cm.
Polak, 7976 ; Olivier, 2243.
- 23 NEPOS (C.). Les Vies des grands capitaines grecs et romains... *Paris, Simart, 1729*, in-12, maroquin rouge, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600
- Traductions de M. Le Gras, dédiées à Antoine Portal, premier président du Parlement.
Exemplaire aux armes de Guillaume II de Lamoignon (1683-1772), seigneur de Blancmesnil et de Malesherbes, chancelier de France à la suite de d'Aguesseau en 1750.
Dimensions intérieures : 16,5 x 9,2 cm.
Olivier, 2018, fer n° 1.
- 24 PREVOST D'EXILES. Suite des mémoires et aventures d'un homme de qualité... *Amsterdam, 1733*, 2 parties en un vol. in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Allo*). 200 / 300
- « Cette impression a longtemps été considérée, mais à tort, comme l'édition originale de *Manon Lescaut*. »
Exemplaire très grand de marges.
Dimensions intérieures : 16,2 x 9,4 cm.
H. Harris, *Bibliographie de Manon Lescaut*, p. 52, 7 ; Tchermersine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, V, p. 219.
- 25 LEMAU DE LA JAISSE (P.). Abrégé de la carte générale du militaire de France. *Paris, L'auteur - Quillau - Briasson - Jaillot, 1734*, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats avec fleurs de lys en angle, armes au centre, dos à nerfs orné de la même fleur de lys, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première année de cette collection publiée jusqu'en 1741.
Contient des renseignements sur l'armée, la maison militaire du roi, un abrégé historique de l'institution des divers ordres, les événements principaux survenus dans le royaume pendant l'année, et à partir de 1736 des notes sur les troupes de mer.
Exemplaire aux armes de Joseph Bonnier de la Mosson (1701-1744), qui fut notamment maréchal-général des logis de la Maison du roi et capitaine des chasses de la Varenne du Louvre.
Deuxième plat très légèrement maculé.
Dimensions intérieures : 16,3 x 9,9 cm.
Provenance : J. Bonnier de la Mosson.
Carteret, *Les Almanachs français*, 123 (« Cet abrégé est fort intéressant ; on y trouve l'origine des divers régiments de toutes armes avec leur effectif, leur uniforme, leur quartier... ») ; Olivier, 687.
- 26 [MONTFAUCON DE VILLARS (L'Abbé de)]. Le Comte de Gabalis ou entretiens sur les sciences secrètes... Nouveaux entretiens sur les sciences secrètes, touchant la nouvelle philosophie... *À Londres, Frères Vaillant, 1742*, 3 parties en un vol. in-12, veau marbré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400
- Ouvrage de référence sur la *Kabbale*.
« Les révélations que l'auteur y donne lui valurent sa mort : il fut poignardé aux environs de Lyon. Cette édition contient les *Génies assistants*..., qui manquent aux éditions antérieures. »
Exemplaire aux armes de Claude-Élisabeth de Laguiche (1685-1758), dit le marquis de Laguiche, capitaine au régiment Mestre.
Défaut à la coiffe inférieure.
Dimensions intérieures : 16,4 x 9 cm.
Provenance : Claude-Élisabeth de Laguiche.
Caillet, 7704 ; Dorbon, 3144-3146 (ne cite pas cette édition) ; Olivier, 942.



23 - Nepos



25 - Lemau de La Jaisse

- 27 VAUVENARGUES (Luc de Clapiers de). Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes... *Paris, Antoine-Claude Briasson, 1746*, in-12, veau marbré, armes au centre, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné en pied, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition originale.

Exemplaire aux armes et chiffre d'Ange-Laurent de La Live de Jully (1725-1779).

Introduceur des ambassadeurs à la cour de France, il laissa à sa mort une belle collection de livres et une remarquable galerie de tableaux.

Très rare dans cette condition.

Exemplaire bien complet du feuillet d'errata.

Mors à restaurer.

Dimensions intérieures : 16,2 x 9,1 cm.

Provenance : La Live de Jully ; Mad. Gabriel Delessert, née Valentine Laborde (ex-libris).

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, V, 956 ; Olivier, 1095.

- 28 VIRGILE. Les Œuvres. *Paris, Quillau, 1743*, 4 vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés du fer à l'oiseau, armes en pied, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Traduction en français avec texte latin en vis-à-vis.

Remarques par l'abbé des Fontaines.

Un portrait par Toqué, gravé par Schmidt, un frontispice et 17 figures par Cochin fils, interprétés par Cochin père et fils.

Précieux exemplaire aux armes de Mouffle de Champigny, très bien conservé.

Rare dans cette condition.

Cohen ne cite aucun exemplaire armorié.

Dimensions intérieures : 19,6 x 12,2 cm.

Provenance : Mouffle de Champigny ; Famille de Lautrec (ex-libris).

A. Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. II, col. 1020 ; Olivier, 1899 et 1833.

- 29 BOCCACE (J.). Le Décaméron... *Londres [Paris], s.n. [Praul], 1757-1761*, 5 vol. gr. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Texte établi sur la traduction d'Antoine-Jean Le Maçon, secrétaire de la reine Marguerite de Valois.

Illustration due à Hubert-François Gravelot (1699-1773).

Un portrait de l'auteur gravé par Lempereur, 5 frontispices gravés par Aliamet et Le Mire, 110 figures et 96 culs-de-lampe d'après Gravelot, Boucher, Eisen, Cochin.

Exemplaire à grandes marges.

Il est enrichi du frontispice de la suite libre.

Quelques feuillets jaunis comme souvent.

Dimensions intérieures : 20,5 x 13 cm.

Provenance : Lucien Desplanches (ex-libris).

Cohen, *Livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. I, col. 160-161.

- 30 LUCAIN. La Pharsale de Lucain... *Paris, Merlin, 1766*, 2 vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400

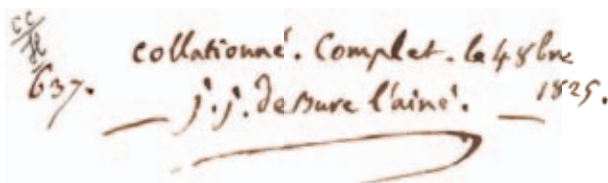
Premier tirage.

Un frontispice et 10 figures par Gravelot gravés par Duclos, de Ghendt, Le Mire, Née, Rousseau et Simonet.

Superbe exemplaire.

Plats très légèrement ombrés.

Dimensions intérieures : 19,5 x 12,4 cm.



Provenance : de Bure l'aîné (mentions manuscrites à l'encre sur un des feuillets de garde) ; Sylvestre de Sacy ; Rahir (*Cat. III, 1935, n° 839*, « La reliure doit être l'œuvre de Padeloup »).

Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. I, col. 839.



27 - Vauvenargues



29 - Boccace

28 - Virgile

30 - Lucain

- 31 [...] *Mercure de France dédié au roi*. Septembre 1746. Paris, *Guillaume Cavelier - Pissot - Jean de Nully*, 1746, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, doublure et gardes de papier étoilé doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60 / 80
- Une planche dépliant de musique gravée, *Duo par M^r de la Richerie, de S^{te} Gemme*.
Exemplaire aux armes de Marie Leczinska, reine de France, épouse de Louis XV.
Petit manque de papier à la planche.
Dimensions intérieures : 15,9 x 9,6 cm.
- 32 OVIDE. *Les Métamorphoses en latin et en français*. Paris, *Barrois*, 1767, 4 vol. in-4°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
- Traduction de l'abbé Banier.
« Superbe ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle. »
Un frontispice, 3 pages de dédicace, un fleuron sur chaque feuillet de titre, 30 vignettes et un superbe cul-de-lampe dessinés et gravés par Choffard, excepté le fleuron du troisième volume et 4 vignettes qui sont d'après Monnet.
Le reste de l'iconographie consiste en 139 figures d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince... interprétées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos...
Exemplaire de qualité.
Dimensions intérieures : 25,5 x 18,9 cm.
Provenance : John Broadley (ex-libris).
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, col. 770-772.
- 33 LUCRÈCE. *De la nature des Choses*. Paris, *Chez Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800
- Un frontispice et 6 figures par Gravelot, gravés par Binet.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, le grand papier, bien conservé.
Dimensions intérieures : 21,9 x 14 cm.
Provenance : G. Fumach (ex-libris).
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. I, col. 664.
- 34 [...]. *Almanac des Marchands, négocians et commerçans de la France et du reste de l'Europe...* Paris, *Valade*, 1770, in-8°, veau fauve, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure ancienne*). 200 / 300
- « Contient, par ordre alphabétique, les principales villes commerçantes, les adresses des principaux négocians, commerçants, fabricans et manufactures de l'Europe, aussi par ordre alphabétique : la nature de leur commerce, les voies les plus faciles et les moins dispendieuses pour le transport des marchandises... »
Joint : [...] *Almanach général des Marchands, négocians et armateurs de la France, de l'Europe & d'autres parties du Monde*. Paris, *L'Auteur, Belin, Lesclapart*, 1786, in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Dimensions intérieures : 20,3 x 12,5 cm ; 19,6 x 12 cm.
Saffroy, *Bibliographie des almanachs et annuaires*, 1659, n° 495 [« Barbier... cite un *Almanach des marchands, négocians et commerçans de la France et du reste de l'Europe...* par Thomas de 1709 à 1778 et L.V.** de 1779 à 1786].
- 35 TÉRENCE. *Les Comédies*. Paris, *Jombert*, 1771, 3 vol. in-8°, maroquin vert, filets perlés ou droits et chaînette dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Édition établie par l'abbé Le Monnier.
Traduction en français avec texte latin en regard.
Un frontispice et 6 jolies figures de Cochin interprétées par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin.
Superbe exemplaire dans de fraîches reliures de l'époque.
Rare dans cette condition.
Dimensions intérieures : 19,5 x 12,2 cm.
Provenance : un ex-libris (chiffre entrelacé), non identifié, gravé par G. Stern.
- 36 ANACRÉON. *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs par M. M[outonnet] [de] C[lairfonds]*. Paris, *Le Boucher*, 1773, in-8°, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600
- « L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII^e siècle. »
Un frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe gravés par Massard d'après Eisen.
Bel exemplaire.
Dos légèrement plus clair.
Dimensions intérieures : 20,5 x 13,4 cm.



32 - Ovide

33 - Lucrèce

35 - Térence

Cazin

- 37 PIRON. Les Œuvres choisies.... *Genève* [Paris, Cazin], 1777, 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, fleurons en angle, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 300
- Un portrait par Caffieri, gravé par de Launay.
Dimensions intérieures : 11,7 x 6,5 cm.
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. II, col. 806.
- 38 RÉGNIER. Les Œuvres. *À Genève* [Paris, Cazin], 1777, 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos très finement ornés, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 300
- Portrait de l'auteur gravé par Duponchel.
Exemplaire élégamment relié.
Mention manuscrite, *Reliure de Padeloup*.
Dimensions intérieures : 8,5 x 6,5 cm.
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. II, col. 867.
- 39 PASCAL. Pensées... avec les notes de M. de Voltaire. *Genève* [Paris, Cazin], 1778, 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400
- Un portrait de l'auteur.
Bel exemplaire habillé de reliures au décor néo-classique.
Dimensions intérieures : 11,5 x 6,6 cm.
- 40 GRESSET. Œuvres. *À Londres* [Paris, Cazin], 1780, 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120 / 160
- Un frontispice non signé.
Superbe exemplaire.
Dimensions intérieures : 12,1 x 7,5 cm.
Provenance : P. G. Pellion (*Cat.*, 1882, n° 299) avec son ex-libris.
- 41 [NOGARET]. Le Fond du Sac, ou restant des Babiotes de M. X***... Membre éveillé de l'Académie des dormans. *Venise* [Paris, Cazin], *Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure ancienne*). 300 / 400
- Un frontispice et 9 jolies vignettes signées D...
Dimensions intérieures : 12,1 x 7,5 cm.
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. II, col. 752.
- 42 DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa* [Paris, Cazin], s.d. [1781], 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400
- Un frontispice, 6 figures et un fleuron sur chaque titre.
Superbe exemplaire dont les figures sont retournées.
Dimensions intérieures : 11,9 x 7 cm.
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. I, col. 303 ; Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, II, BI-14.
- 43 REYRAC (De). Hymne au soleil. *Amsterdam* [Paris, Cazin], *Aux Dépens de la Compagnie*, 1781, in-12, maroquin rouge, filetés dorés autour des plats, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100 / 200
- Un portrait de l'auteur en frontispice par de Launay.
Exemplaire de grande qualité.
Dimensions intérieures : 11,7 x 6,5 cm.
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. II, col. 889-890.



38 - Régnier

39 - Pascal

43 - Reyraç

42 - Diderot

46 - Scarron

- 44 [BILLARDON DE SAUVIGNY]. Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies... *À Londres* [Paris, Cazin], 1781, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40 / 60
- Un portrait en médaillon en sens inverse de celui de l'édition de 1777.
Dimensions intérieures : 11,8 x 7,2 cm.
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. I, col. 150.
- 45 MAROT. Œuvres. *À Genève* [Paris, Cazin], 1781, 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600
- Un portrait en médaillon gravé par de Launay, d'après J. Holbein.
Dimensions intérieures : 11,2 x 6 cm.
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. II, col. 692.
- 46 SCARRON. Roman comique. *À Londres* [Paris, Cazin], 1781, 4 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120 / 150
- Bel exemplaire.
Dimensions intérieures : 12,1 x 7 cm.
- 47 VOLTAIRE. Romans et Contes. *À Londres* [Paris, Cazin], 1781, 3 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800
- Un frontispice allégorique dessiné par B. Chevaux, gravé par Duponchel.
Superbe exemplaire.
Dimensions intérieures : 12 x 7,1 cm.
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. II, col. 1039.
- 48 [...]. Chansons choisies avec des airs notés. *À Genève*, [Paris, Cazin], 1782, 4 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600
- Un frontispice non signé et 115 planches de musique.
Joint dans une reliure identique : Nouveau Recueil de Chansons choisies avec les airs notés. *À Genève* [Paris, Cazin], 1785, 4 vol. in-12.
88 planches de musique.
Dimensions intérieures : 12,4 x 6,6 cm.
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. I, col. 224.
- 49 MARIVAUX. La vie de Marianne ou les aventures de Madame la Comtesse de ***... *À Londres* [Paris, Cazin], 1782, 4 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600
- 4 frontispices par Chevaux, gravés par Duponchel.
Superbe exemplaire.
Dimensions intérieures : 11,8 x 7 cm.
Provenance : Oswald Smith (ex-libris).
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. II, col. 686.
- 50 RABELAIS. Les Œuvres. *À Genève* [Paris, Cazin], 1782, 4 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500
- Un portrait par Sarabat, gravé par de Launay.
Exemplaire de qualité.
Petite épidermure en pied du dos du T. II.
Dimensions intérieures : 11,9 x 6,2 cm.
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. II, col. 843.
- 51 FOE (de). La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoë. *À Londres* [Paris, Cazin], 1784, 4 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 1800
- Un frontispice, une carte et 13 figures d'après B. Picart, très finement gravés par Châtelain.
Exemplaire conservé, dans de très fraîches reliures de l'époque.
Dimensions intérieures : 12,2 x 7 cm.
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. II, col. 405.



47 - Voltaire

50 - Rabelais



51 - Foe

- 52 CORNEILLE (P. & T.). Chef-d'œuvres dramatiques. *Londres* [Paris, Cazin], 1783, 5 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure ancienne*). 200 / 300
- Un portrait de P. Corneille gravé par De Launay d'après Lebrun.
 Dos passés.
 Dimensions intérieures : 12,1 x 7,2 cm.
 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. I, col. 256.
- 53 GOETHE. Passions du jeune Werther. *À Reims, Chez Cazin*, 1784, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600
- Un frontispice gravé par Chapuy.
 Superbe exemplaire.
 Dimensions intérieures : 12 x 7,2 cm.
Provenance : ex-libris de la Tetschner Bibliothek au verso du feuillet de titre.
 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. I, col. 441.
- 54 MOLIÈRE. Œuvres. *À Londres* [Paris, Cazin], 1784, 7 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800
- Un portrait gravé par Delvaux d'après Mignard.
 Bel exemplaire.
 Dimensions intérieures : 12,1 x 6,8 cm.
 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. II, col. 719.
- 55 MONTESQUIEU. Les lettres Persannes... et suivie du Temple de Gnide... *À Londres*, 1784, 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800
- Un portrait de l'auteur gravé par Duponchel.
 Exemplaire très bien conservé dans de fraîches reliures de l'époque.
 Dimensions intérieures : 12 x 7 cm.
Provenance : ex-libris de la Tetschner Bibliothek frappé au verso du feuillet de titre.
 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. I, col. 731.
- 56 STERNE. Voyage sentimental en France. *À Londres* [Paris, Cazin], 1784, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120 / 150
- 2 figures dessinées et gravées par Duponchel.
 Bel exemplaire.
 Petit manque à la coiffe supérieure.
Provenance : Viollet-Le-duc (ex-libris).
 Dimensions intérieures : 11,9 x 7,3 cm.
 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, T. II, col. 917.
-
- 57 [...]. État militaire de France pour l'année 1778... par M. de Roussel. *Paris, Onfroy*, 1778, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600
- Publié pour la première fois en 1758, l'*État militaire* connu successivement comme directeur de publication, Fr.-E. de Montandre-Lonchamps et Alexandre de Montandre (1758-1761), Jacques de Roussel (1761-1768), puis MM. de Montandre et de Roussel (1769-1775), puis de Roussel (1776-1793).
 L'*État militaire* fut continué par l'*État militaire de la République française*...
 Bel exemplaire.
 Joints : État militaire de France pour l'année 1777 – État militaire de France pour l'année 1787. *Paris, Onfroy*, 1777-1787, 2 vol. in-16, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tranches dorées (*Canape-Belz*).
 Dimensions intérieures : 14,6 x 8,1 cm ; 13,6 x 8,1 cm ; 13,6 x 7,8 cm.
 Saffroy, *Bibliographie des almanachs et annuaires*, 386.



54 - Molière



53 - Goethe

55 - Montesquieu

- 58 [...] Annuaire de l'état militaire de France pour l'année 1831... *Paris, F.G. Levrault, 1831*, in-8°, maroquin rouge à grains longs, roulette dorée et filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60 / 80
- Publication officielle commencée en 1819, destinée à être, pour le XIX^e siècle, ce que furent « *les États militaires* » pour le siècle précédent.
Devient en 1848 « *Annuaire militaire de la République française* » et à partir de 1853, « *Annuaire militaire de l'Empire français* ».
Bel exemplaire.
Dimensions intérieures : 17,5 x 10,5 cm.
J. Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 1856.
- 59 [...] Annuaire Militaire de l'Empire Français pour l'année 1859. *Paris-Strasbourg, Berger-Levrault, 1859*, fort vol. in-8°, chagrin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60 / 80
- Bel exemplaire relié probablement pour un maréchal que nous n'avons pu identifier.
Dimensions intérieures : 17,5 x 11 cm.
- 60 DUSAULX. De la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours... *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779*, 2 parties en un vol. gr. in-8°, maroquin rouge, armes au centre des plats, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
- Édition originale.**
L'un des très rares exemplaires à avoir été reliés à l'époque en maroquin ; celui-ci pour les Thiard de Bissy dont les armes ont été frappées sur les plats.
Un coin émoussé.
Dimensions intérieures : 19,5 x 12,3 cm.
Olivier, 1395 (Pour Anne-Claude de Thiard de Bissy (1682-1765)).
- 61 SWEDENBORG (E. de). Les Merveilles du Ciel et de l'Enfer et des terres planétaires et astrales... *À Berlin, G. J. Decker, 1782*, 2 vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition originale.**
« Traduction de Dom A. J. Pernety, alors bibliothécaire de Frédéric II de Prusse et qui fonda la secte des " Illuminés d'Avignon " dont les membres professaient les doctrines swedenborgiennes alliées à celles de Guill. Postel et pratiquaient l'Alchimie. »
Un portrait de l'auteur.
Est relié avec, du même auteur : De la Nouvelle Jérusalem et de sa doctrine céleste... touchant le nouveau ciel et la nouvelle terre... *Londres, 1782*. **Édition originale** de la traduction de B. Chastanier.
Superbe exemplaire.
Petites taches d'encre dans la partie supérieure de chaque premier plat.
Rare dans cette condition.
Dimensions intérieures : 20,7 x 12,7 cm.
Dorbon, *Bibliotheca Esoterica*, 4718 ; L. Caillet, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*, III, 10472 et 10475.
- 62 LOUVET DE COUVRAY (J. B.). Une année de la vie du chevalier de Faublas – Six semaines de la vie du chevalier de Faublas – La fin des amours du chevalier de Faublas. *Londres-Paris, Chez l'auteur, 1787-1786*, 5 vol. – *Londres, Bailly, 1788*, 2 vol. – *Londres-Paris, 1790*, 6 vol. Ensemble 13 vol. in-12, veau marbré, filets et roulette dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200

Édition originale des trois parties.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.

La réunion des trois parties en édition originale et en reliure uniforme est très rare.

Dimensions intérieures : 13 x 7,3 cm.

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, pp. 237-239-240.



60 - Dusaulx



61 - Swedenborg

- 63 SAINT-PIERRRE (J.-B.-H.). La Chaumière indienne. Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1791, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200

Édition originale.

Exemplaire de qualité.

Dimensions intérieures : 11,6 x 7,3 cm.

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, V, p. 651.

- 64 [...]. Étrennes Bordelaises ou calendrier des corps administratifs et judiciaires du département de la Gironde pour l'année 1792... Bordeaux, Philippot, [1792], in-24, basane maroquinée rouge, filets et roulette dorés autour des plats, au centre, vignette avec mention en lettres dorées, « Anglaise exigeante », dos lisse, tranches lisses (*reliure de l'époque*). 20 / 30

« C'est avec l'*Almanach historique*, l'almanach le plus complet pour la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il est supérieur même à ce dernier pour la partie judiciaire » (Saffroy).

Publié dès 1764, il prit le nom d'*Étrennes bordelaises, ou calendrier des corps administratifs et judiciaires du département de la Gironde* à partir de 1791.

Dimensions intérieures : 11,5 x 6,1 cm.

Saffroy, *Bibliographie des almanachs et annuaires*, 1939, n° 434.

- 65 ORLÉANS (Ch. d'). Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François I^{er}, rois de France... Grenoble, J.-L. A. Giroud, 1803, in-12, maroquin havane, filets dorés autour des plats, chiffre entrelacé et couronné en angle, dos à nerfs orné du même chiffre plusieurs fois répété, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 2 000 / 3 000

Édition originale des *Poésies* de Charles d'Orléans publiée par Chalvet d'après le manuscrit de Grenoble.

Exemplaire de la bibliothèque du roi Louis-Philippe I^{er}. Il porte le cachet de sa bibliothèque à Neuilly, sur le feuillet de titre.

En regard de celui-ci, une intéressante mention manuscrite portée sur un feuillet vierge :

« Je certifie à ma bonne Aline que
ce livre faisait partie de la
bibliothèque de mon bien-aimé
Roi. Claremont, 20 décembre
1852 ».

Marie-Amélie.

Cette note autographe est très probablement de la main de Marie-Amélie de Bourbon (1782-1866), l'épouse du roi Louis-Philippe I^{er} (1776-1850).

Datée du 20 décembre 1852, elle a été rédigée depuis Claremont, en Angleterre, où Louis-Philippe mourut en exil le 26 août 1850.

Ce dernier possédait deux bibliothèques, l'une à Neuilly, l'autre au Palais-Royal, qui furent dispersées aux enchères en 1852, la première le 8 mars, la seconde le 6 décembre.

L'exemplaire a été établi par Trautz-Bauzonnet au chiffre de Louis-Philippe.

Dimensions intérieures : 16,2 x 9,5 cm.

Provenance : Louis-Philippe (*Cat.*, 6 déc. 1852, 1057 alors relié en basane) ; Rahir (*Cat. VI*, 1938, 2049).

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, V, p. 29 ; Olivier, 2499 et 2509.

- 66 CAYLUS (M.M., de). Les Souvenirs de Madame de Caylus. Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, 1804, in-12, maroquin rouge à grains longs, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Rel. P. Bozérián*). 300 / 400

« Cet ouvrage de madame de Caylus est un de ceux qui font le mieux connaître l'intérieur de la cour de Louis XIV. »

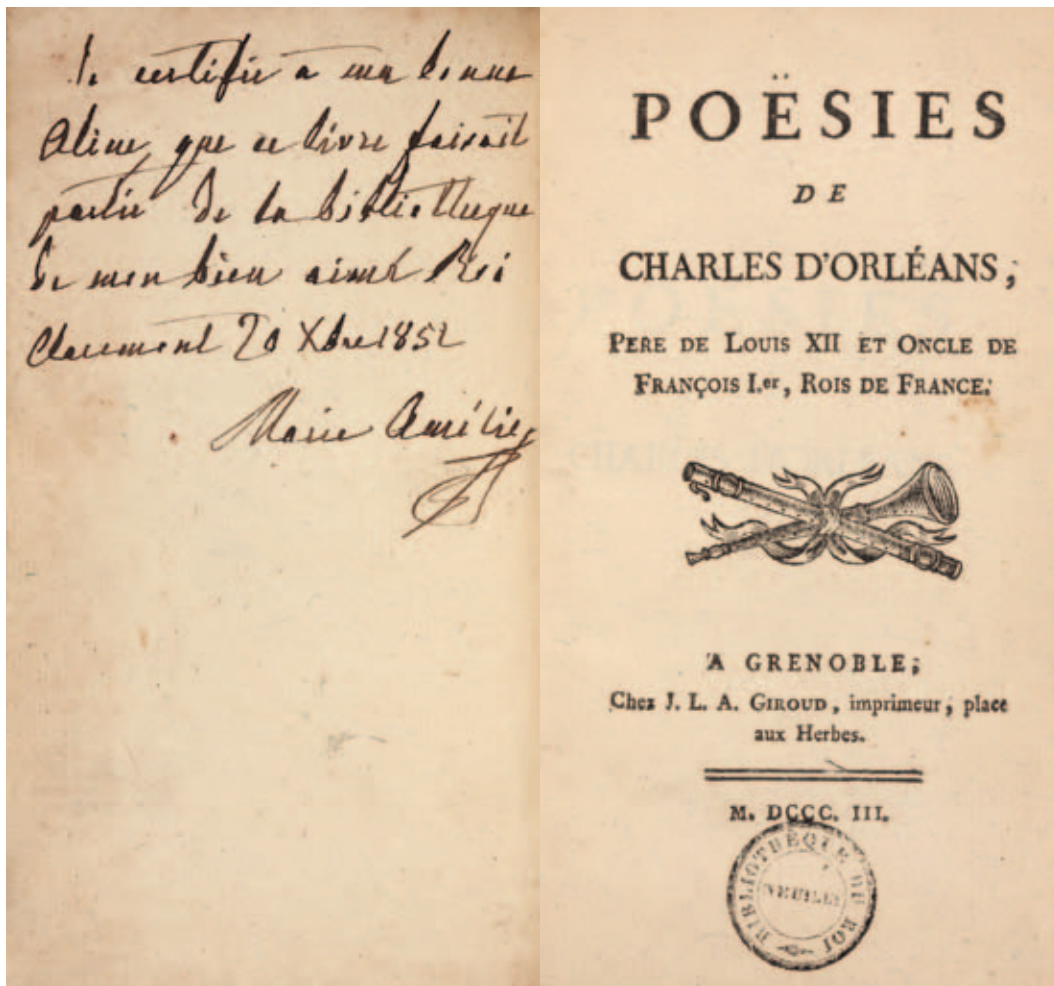
4 portraits figurant Louis XIV, Madame de la Vallière, Madame de Montespan et Madame de Maintenon.

Exemplaire élégamment relié par Jean-Claude Bozérián.

Il signa des œuvres dont les décors sobres témoignent d'un moment de l'ornement dans la reliure française entre 1790 et 1810 environ.

Le volume a été enrichi d'une suite de 9 portraits non signés figurant Boileau, La Rochefoucauld, Corneille...

Dimensions intérieures : 16,1 x 9,4 cm.



- 67 [...] Almanach impérial pour l'année M.DCCC.IX. ... *Paris, Testu*, [1809], gr. in-8°, maroquin rouge à grains longs, filets dorés autour des plats, chiffre entrelacé [DS] au centre des plats, dos à nerfs orné de l'aigle impérial couronné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250 / 350
- Exemplaire au chiffre [DS], probablement Nicolas de Dieu Soult, duc de Dalmatie (1769-1851), l'un des meilleurs généraux de l'Empire.
Dimensions intérieures : 19,9 x 12,2 cm.
Anne Lamort, *Reliures impériales*, pp. 156-157.
- 68 [...] Almanach royal pour les années 1814 et 1815... *Paris, Testu*, [1814], gr. in-8°, maroquin rouge à grains longs, roulette dorée autour des plats, fleurs de lys en angle, dos lisse orné d'un chiffre couronné entrelacé, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120 / 180
- Exemplaire de qualité, au chiffre royal.
Dimensions intérieures : 19,8 x 12 cm.
Provenance : Comte de Béarn (ex-libris).
- 69 [...] Almanach royal pour l'an M.DCCC.XIX... *Paris, Testu*, 1819, gr. in-8°, maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné d'une fleur de lys, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120 / 180
- Exemplaire bien conservé.
Dimensions intérieures : 19,9 x 11,5 cm.
Provenance : Comte de Béarn (ex-libris).
- 70 [...] Almanach royal, pour l'an 1828... *Paris, Guyot et Scribe*, 1828, gr. in-8°, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, au centre, en lettres dorées contenues dans un écusson « M. Royer-Collard, président de la Chambre des députés », dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600
- Exemplaire spécialement relié pour M. J.-B. Royer-Collard (1762-1845), homme politique qui venait en cette année 1828 d'être nommé président de la Chambre des députés. Il fut l'un des plus ardents défenseurs des Bourbons qui, pour le remercier, lui donnèrent à leur retour le poste de directeur de la Librairie et l'Imprimerie.
Exemplaire en belle condition.
Dimensions intérieures : 20,5 x 12,3 cm.
D^r Hoeffler, *Nouvelle Biographie générale*, T. 42, col. 812-822 (... Tel fut M. Royer-Collard, l'un des hommes qui marqua le plus dans notre dix-neuvième siècle).
- 71 [...] Almanach royal et national pour l'an M.DCCC. XXXVIII... *Paris, Guyot et Scribe*, 1838, in-8°, maroquin rouge, à grains longs, roulette dorée autour des plats sertie d'un filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Gonnet, J.*). 150 / 200
- Les almanachs en reliure signée, comme ici, sont rarissimes.
Fléty cite deux relieurs sous le nom de Gonnet, il n'indique pas leurs prénoms respectifs.
Il précise qu'ils exercèrent durant le deuxième tiers du XIX^e siècle.
Intéressant spécimen pour l'histoire de la reliure.
Dimensions intérieures : 20,7 x 12,2 cm.
- 72 [PETITOT (M. A.) – MONMERQUÉ (M.)]. Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du XVII^e siècle... *Paris, Foucault*, 1824-1826, 52 tomes en 52 vol. in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 2 500 / 3 500
- « Première série d'une collection fort importante, et qui a été faite avec beaucoup plus de soins que l'ancienne collection dite collection universelle. »
Joint par les mêmes auteurs dans une reliure identique : Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avènement d'Henri IV jusqu'à la prise de Paris, conclue en 1763... *Paris, Foucault*, 1820-1829, 78 tomes en 79 vol.
Intéressante réunion formant un document historique de premier ordre.
Exemplaire de la bibliothèque de S.A.R. Mgr. le duc de Nemours.
Quelques habituels rousseurs et défauts aux reliures.
Dimensions intérieures : 21 x 12,5 cm.
Provenance : duc de Nemours (1814-1896) avec son ex-libris.
Brunet, II, p. 145 ; Olivier, 2585.



70 - [...] *Almanach royal*

- 73 [DU DEFFAND]. Lettres de la marquise Du Deffand à Horace Walpole... auxquelles sont jointes les lettres de Madame Du Deffand à Voltaire. *Paris, Treuttel et Würtz, 1812, 4 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisses ornés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

Réunion de lettres de la marquise Du Deffand à Horace Walpole écrites dans les années 1766 à 1780. Le comte d'Oxford fut sa dernière passion.

Un portrait de la marquise Du Deffand d'après le dessin de Carmontelle, conservé à Strawberry-Hill.

Petits défauts aux reliures.

Dimensions intérieures : 20 x 12 cm.

Provenance : comte de Hautoy (ex-libris imprimé sur la page de titre).

- 74 LONCHAMP. Analyse des eaux minérales et thermales de Vichy... *Paris, Crochard, 1825, in-8°, maroquin havane à grains longs, décor à froid autour des plats souligné d'un filet doré droit ou quadrilobé, armes au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Thouvenin).* 2 000 / 3 000

Édition originale, dédiée à la duchesse d'Angoulême.

Exemplaire de dédicace aux armes de la duchesse d'Angoulême, alors dauphine depuis l'avènement au trône de son beau-père (et oncle Charles X), le 16 septembre 1824.

Volume cité par Olivier.

Reliure de Joseph Thouvenin (1791-1834).

Il fit montre d'une grande habileté technique qui suscita l'enthousiasme d'une clientèle très importante, certains bibliophiles le célébrant en termes dithyrambiques.

Thouvenin fut l'un des premiers à adopter les décors de type rétrospectif auxquels l'un de ses plus fidèles clients, Charles Nodier, fut sensible.

Coins émoussés. Dos légèrement plus clair. Quelques rousseurs.

Dimensions intérieures : 20,1 x 12,1 cm.

Provenance : duchesse d'Angoulême (1778-1851).

Olivier, 2519 et 2533, fer n° 5 d'après cet exemplaire ; Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, pp. 560-561.

- 75 MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, Urbain Canel, 1826, gr. in-8°, maroquin prune à grains longs, grand décor central à froid, filets et roulette dorés ou à froid autour des plats, dos à nerfs, non rogné (Thouvenin).* 600 / 800

Premier tirage.

30 vignettes dessinées par Deveria et gravées par Thompson.

L'un des très rares exemplaires sur papier de Chine.

Reliure de Thouvenin (?).

Dimensions intérieures : 25,2 x 15,5 cm.

Provenance : ex-libris Pixérécourt (Ne figure pas à son catalogue) ; R. Hoe (*Cat. II, 1912, n° 2331* indique Thouvenin comme relieur) ; Descamps-Scrive (*Cat. II, 1925, n° 157, « belle et fraîche reliure de Thouvenin »* ne précise pas la provenance de Pixérécourt) avec son ex-libris.

- 76 CHATEAUBRIAND (Fr. R. de). Les Natchez. *Paris, Lefèvre, 1831, in-8°, maroquin vert à grains longs, au centre des plats décor à froid serti d'un encadrement doré et de filets droits dorés, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (R.P. Cassassus).* 200 / 300

Un frontispice de Tony Johannot.

Une des rares reliures sorties de l'atelier de Louis-Joseph Cassassus (1801-1881) ; elle est citée par Paul Culot.

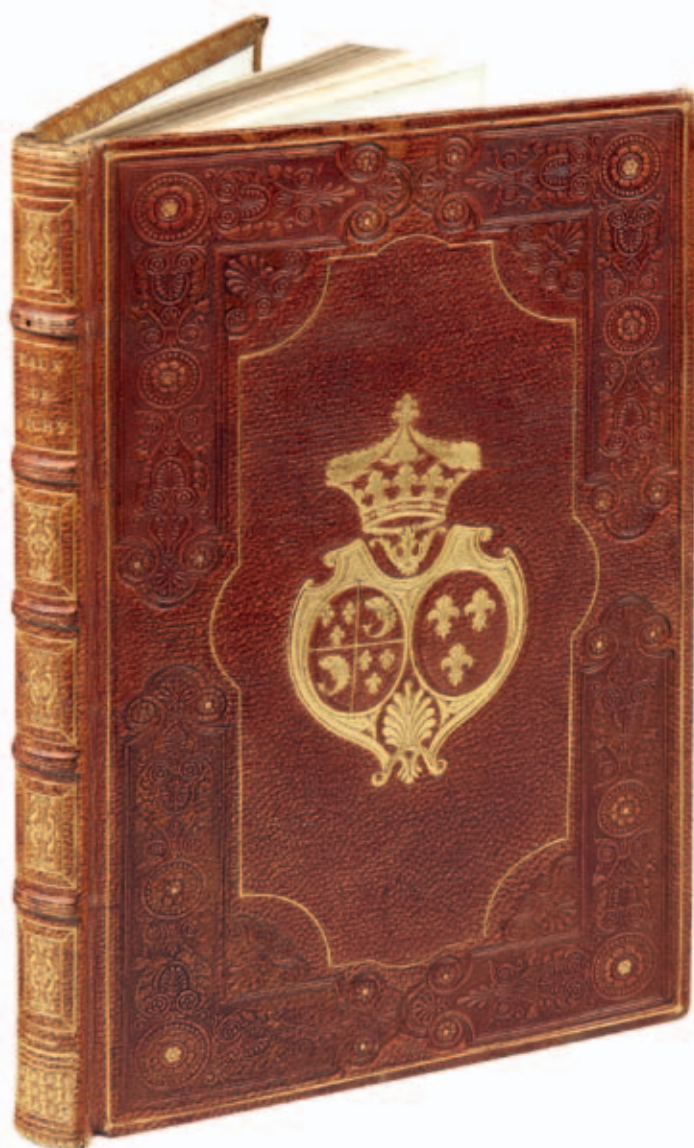
Il exerça d'abord à Rouen de 1830 à 1840, puis à Bruxelles. Vers 1860 il abandonna la profession. Ses productions se caractérisent par un vocabulaire ornemental mélangeant le décor à froid et doré.

Dos très légèrement plus sombre. Quelques habituelles et éparses rousseurs.

Dimensions intérieures : 20,7 x 13,2 cm.

Provenance : un ex-libris non identifié, formé du chiffre CR mêlé à une croix, l'ensemble serti par la devise *Vita Sine Litteris Mors est* ; Béraldi (*Cat. III, 1934, n° 68* avec illustration).

P. Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, Wittockiana, p. 480.



74 - Lonchamp

- 77 NORVINS (J. de). Histoire de Napoléon. *Paris, Dupont et Cie, 1827-1828*, 4 vol. in-8°, veau cerise, sur les plats, grande plaque à froid sertie de filets et roulette dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
200 / 300

Édition originale et premier tirage.

Publié en 16 livraisons, l'ouvrage est illustré de 67 planches hors texte : portraits, vues, plans et cartes dont celles d'Égypte (T. I) et d'Allemagne (T. II) non annoncées par Vicaire.

Les portraits et vues sont gravés par Couché fils et les plans et cartes par Perrot.

Bel exemplaire conservé dans de fraîches reliures romantiques.

Il a été enrichi d'une suite de 31 portraits, de 2 cartes et une planche.

Les pp. 35 à 48 du T. 3 souffrent de quelques brunissures n'atteignant pas le texte.

Carte de l'Égypte (T. I) légèrement déchirée mais sans manque.

Dimensions intérieures : 20,6 x 12,5 cm.

Carteret, III, 439 ; Vicaire, VI, 219-21 ; Chamonal-Teissèdre, *Napoléon raconté par l'écrit*, n° 312-313. (« Édition originale peu fréquente d'un des grands classiques de l'historiographie napoléonienne ») ; Tulard, *Dictionnaire Napoléon*, 1254 (« ... puis une *Histoire de Napoléon* qui connut 22 éditions... »).

- 78 CHÉNIER (A. de). Œuvres complètes. *Paris, À la librairie constitutionnelle de Baudouin frères, 1819*, in-8°, maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).
800 / 1 200

Édition originale.

Superbe exemplaire, parfaitement conservé.

Dimensions intérieures : 19,5 x 12 cm.

Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, p. 363.

- 79 SÉGUR (C^{te} de). Histoire de Napoléon... *Paris, E. Houdaille, 1838*, 2 vol. in-8°, veau rouge cerise, décor à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
200 / 300

2 portraits, Napoléon et Philippe-Paul de Ségur (1780-1873), un plan de Moscou en 1812, et un plan de la bataille de la Moskowa ou Borodino.

« Philippe, comte de Ségur, débuta dans les armes comme hussard en 1800... Fait prisonnier par les Russes en 1807, il fut libéré après Tilsit. Général de brigade en 1812 il s'illustra lors de la Campagne de Russie. Il a donné de cette dernière une brillante relation dans son *Histoire de Napoléon...* (1824) » (Tulard, *Dictionnaire Napoléon*, p. 1556).

Superbe exemplaire dans de délicates reliures romantiques.

Sur un feuille de garde du T. I, envoi autographe de l'auteur.

Habituelles rousseurs.

Dimensions intérieures : 21 x 12,5 cm.

- 80 WYSS (J. R.). Le Robinson suisse. *Paris, Lavigne, 1841*, in-8°, veau glacé bleu, grande plaque centrale à froid sertie d'un jeu de filets à froid ou dorés, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
200 / 300

Premier tirage.

6 compositions gravées sur bois, tirées hors texte, sur chine, sans légende mais numérotées, et nombreuses vignettes dans le texte d'après les dessins de Lemercier.

Quelques petites épidermures.

Dimensions intérieures : 23,1 x 14,3 cm.

Provenance : Ripault (*Cat. II, 1924*, n° 650 donne la reliure à Ginain).

- 81 NODIER (Ch.). Journal de l'expédition des portes de l'enfer... *Paris, Imprimerie Royale, 1844*, gr. in-8°, maroquin bleu, large roulette autour des plats, dos à nerfs très richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Petit succ^e de Simier*).
600 / 800

Premier tirage.

200 vignettes dans le texte et 40 figures hors texte, gravées sur bois, tirées avant-lettre sur chine, montées sur vélin fort, et une carte repliée.

Chaque figure hors texte est précédée d'une serpente avec légende.

Exemplaire intéressant, imprimé au nom de M. Laurent, correcteur de l'Imprimerie royale.

Sur un feuillet de garde une note manuscrite de L. Carteret : « Exemplaire de Rahir extrêmement rare avec un nom de possesseur et dans une belle reliure de son temps, 1850-1860 (*Petit succ. de Simier*) ».

Charles Petit succéda à Alphonse Simier en 1847.

Dimensions intérieures : 22 x 17,5 cm.

Provenance : M. Laurent, le correcteur de l'Imprimerie royale ; Rahir (*Cat. VI, 1938*, n° 2043).

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875*, T. III, pp. 434-437.



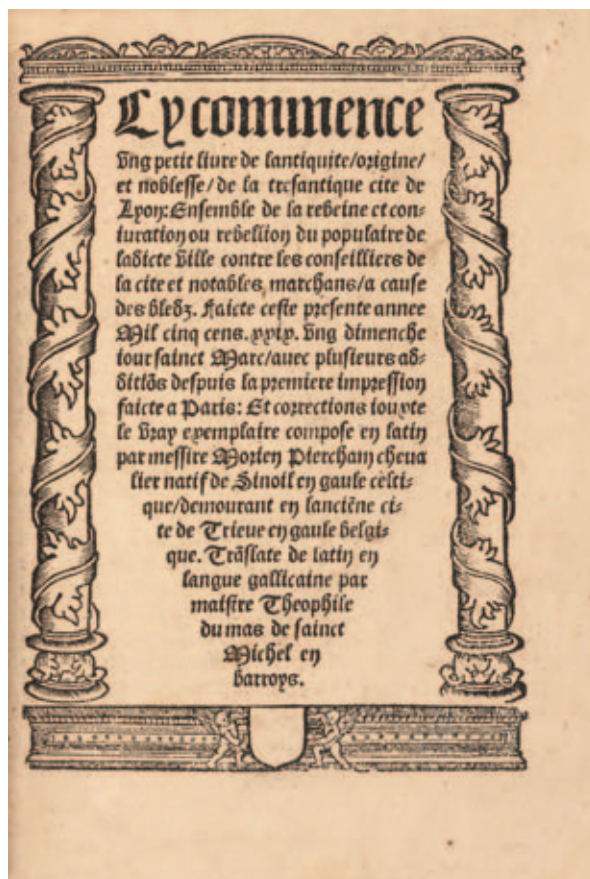
77 - Norvins

79 - Ségur

78 - Chénier



82 - [Champier]



II. – Régionalisme

Lyonnais - Forez - Bourgogne

- 82 [CHAMPIER (S.)]. Cy commence ung petit livre de l'antiquité, origine et noblesse, de la tres antique cité de Lyon : ensemble la rebeine et conjuration ou rebellion du populaire de la dicte ville contre les conseillers de la cité et notables marchans, à cause des bledz. S.l.n.d. [Lyon, 1529], gr. in-8°, gothique de 32 ff. ch. a-h₄, maroquin vert, large roulette aux pélicans autour des plats, caravelle frappée or en angle, dos à nerfs orné, doublure de maroquin rouge ornée de même, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 6 000 / 8 000

Deuxième édition, très rare.

Jean Campier, dans son épître à Antoine Champier, indique que le texte a été corrigé et augmenté.

La partie ... *la rebeine et conjuration ou rebellion du populaire de la dicte ville...* relate les troubles advenus à Lyon, à cause des blés, qui furent l'origine du départ de Champier de cette ville. « En effet les autorités ayant besoin d'argent, Champier proposa de ne pas lever d'impôts sur les blés, comme on voulait le faire, mais sur le vin. Partout la culture du blé était abandonnée au profit de celle de la vigne et il désirait arrêter ce mouvement, pour éviter le retour d'une famine désastreuse, faute de céréales... »

Titre compris dans un encadrement formé de quatre petites bordures gravées sur bois.

Exemplaire de Fernand Colomb, le fils du découvreur de l'Amérique, avec l'ex-libris « Colombina Bibliotheca ».

« Il fut l'un des plus grands collectionneurs de son temps, se spécialisant dans les plaquettes gothiques françaises, italiennes et espagnoles qu'il acquit au cours de ses multiples voyages à travers l'Europe autour de 1530. Il légua au chapitre de Séville ses 10 000 volumes formant le noyau de la célèbre Bibliotheca Colombina. De nombreuses distractions y furent opérées dont une centaine de pièces se sont retrouvées vers 1885 sur le marché parisien. »

C'est à cette date que notre baron Pichon l'a très certainement acquis, comme sa *Flagice de Peste* de Nérault (*Cat. Pierre Bérès, Des Valois à Henri IV, n° 244*), pour le confier à Chambolle-Duru, qui l'habilla de la célèbre reliure « aux pélicans » et « à la caravelle ».

Petite restauration au dernier feuillet selon le rédacteur du catalogue Pichon.

Dimensions intérieures : 17,2 x 12,3 cm.

Provenance : Fernand Colomb (1488-1539) avec son ex-libris ; Baron Pichon (*Cat. I, 1897, 1408*) ; Fairfax-Murray (étiquette d'inventaire) ; Brunschwig (*Cat., 1955, n° 352*) ; Radoulesco (ex-libris).

Brunet, I, 1776 ; Allut (M.P.), *Étude biographique & bibliographique, sur symphorien Champier, XXXV* (indique que l'ouvrage est suivi par un second opuscule écrit par le même, « Du Royaume des Allobroges ») ; W.M. Davies, *Catalogue of a Collection of Early French Books in the Library of C. Fairfax-Murray, I, 85* (cet exemplaire) ; Bechtel, *Catalogue des gothiques, 1476-1560, 157* (cite notre exemplaire) ; Baudrier, II, p. 424 ; D. Coq, *Des Valois à Henri IV, Pierre Bérès, Notice des Collectionneurs* ; Babelon, *La Bibliothèque française de Fernand Colomb, 1913*.

- 83 SACONAY (G. de). Discours des premiers troubles advenus à Lyon, avec l'apologie pour la Ville de Lyon... *Lyon, Michel Jouve, 1569*, in-8° de 8 ff. n. ch., 270 pp., vélin ivoire, dos lisse, tranches lisses (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition originale, rare.

Ouvrage rédigé contre les protestants, témoin des guerres de religion à Lyon.

Un bois gravé figurant les réformés sous les traits d'un singe.

Superbe exemplaire, très bien conservé.

Dimensions intérieures : 11,9 x 10,5 cm.

Provenance : une mention manuscrite sur le premier contreplat, partiellement effacée.

Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, II, 120 ; J.P. Barbier-Muller, *La Parole & les Armes*, p. 43 (« ... le prélat lyonnais Gabriel de Saconay, l'un des ultimes représentants de l'antique famille féodale de Saconnex, près de Genève, remarquera dans son ouvrage *De la Providence de Dieu* que les doléances des Réformés, à propos des brimades reçues en France, prêtent à rire »).

- 84 FODÈRE (J.). Narration historique et topographique des couvens de l'ordre de S^t François, et monastères... en la province anciennement appelée de Bourgogne... *Lyon, Pierre Rigaud, 1619*, 3 parties en un vol. in-4°, vélin rigide, tranches lisses, traces de lacet (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800

Édition originale, rare.

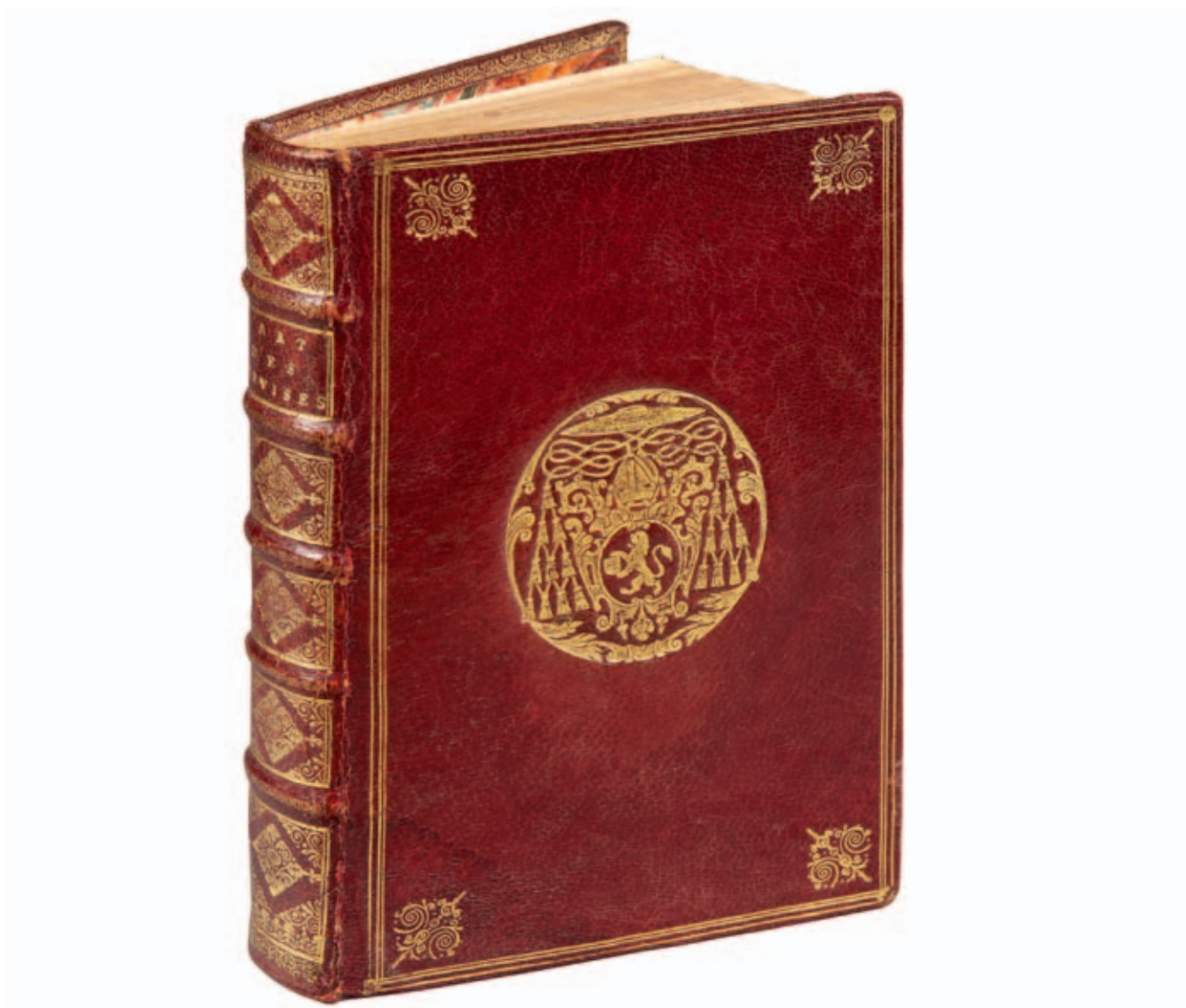
Vignette de titre gravée par Halbreck et 10 figures dans le texte interprétées sur cuivre dont une à pleine page.

Quelques traces de mouillures et galeries de vers. Des feuillets légèrement déreliés. Vélin frotté.

Dimensions intérieures : 23 x 15,5 cm.

Provenance : Mention manuscrite sur le feuillet de titre datée 1632 ; ex-dono manuscrit de 1792 sur le premier contreplat.

- 85 LE PROUST (P.). Commentaires sur les coutumes du pays de Loudunois... *Saumur, Thomas Portau, 1612*, gr. in-8°, veau moucheté, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale.**
Mors supérieur fendu.
Dimensions intérieures : 22,5 x 15,3 cm.
Provenance : ex-libris manuscrit raturé.
A. Gouron - O. Terrin, *Bibliographie des coutumes de France*, 1133.
- 86 GRILLOT (J.). Lyon affligé de Contagion ou narre de ce qui s'est passé de plus mémorable en cette ville depuis le mois d'Aoust de l'an 1621, jusques au mois d'Octobre de l'an 1629... *Lyon, de La Bottière, 1629*, in-12 de 142 pp. et un f. (Approbation & Privilège), maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 200 / 300
- Édition originale** française.
Une latine fut publiée la même année.
L'ouvrage relate l'épidémie de peste qui ravagea la ville de Lyon de 1628 à 1629.
Exemplaire bien établi par Chambolle-Duru.
Dimensions intérieures : 16,6 x 10,1 cm.
Provenance : petit cachet de forme rectangulaire illisible en pied du f. de titre.
Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, III, col. 1829 (n'annonce pas le feuillet de privilège) ; Wellcome, *A Catalogue of Printed books in the Wellcome Historical Medical Library*, V, 2936 (Ed. Latine).
- 87 [MÉNESTRIER]. Le Véritable art du Blason ou l'usage des Armoiries... *Paris, Et. Michallet, 1673*, in-8° vélin vert rigide à rabats, dos lisse, tranches lisses (*reliure de l'époque*). 150 / 200
- Un frontispice et 13 planches.
Est relié avec : Les recherches du blason. Seconde partie de l'usage des armoiries. *Id., id., 1673*. Un frontispice et 3 gravures.
Le relieur n'a pas jugé nécessaire de conserver le frontispice de la deuxième partie qui est le même que celui qui annonce la première.
Dimensions intérieures : 13,9 x 8 cm.
Saffroy, I, 2220 et 2210 (Annonce un frontispice, identique à celui du n° 2220).
- 88 MÉNESTRIER (Cl. F.). Origine des armoiries... *Paris, Th. Amaulry, 1680*, in-18, veau blond, filets dorés autour des plats, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure (*reliure du XIX^e siècle*). 180 / 200
- Seconde édition.
Un frontispice gravé, 6 planches de blasons et une figure représentant les chevaliers de l'Écu d'Or.
Exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet à la demande de Yemeniz, comme indiqué au catalogue de la vente de ce dernier.
Quelques manchettes atteintes par le couteau du relieur.
Dimensions intérieures : 14,5 x 7,5 cm.
Provenance : Yemeniz (*Cat.*, 1867, 2748) ; Hoe (*Cat. II*, 1912, 2249 sans indication de relieur).
Saffroy, I, 2208 ; Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, V, col. 72.
- 89 MÉNESTRIER (Cl.-F.). La science et l'art des devises, dressez sur de nouvelles règles avec six cens devises sur les principaux événements de la vie du Roy... *Paris, J.-B. de La Caille, 1686*, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, fleurons dorés en angle, armes au centre, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
- Édition originale**, très rare.
« Entre la fin du seizième et le début du dix-septième, la devise connut un déclin rapide autant comme jeu de la bonne société que comme objet d'étude. Le renouveau qui se produisit durant la seconde moitié du dix-septième siècle, grâce aux pères jésuites Le Moyne, Bouhours et Ménestier, ne se prolongea pas au-delà du règne de Louis XIV » (R. Paultre, *Les Images du livre, emblèmes et devises*, p. 27).
Un frontispice gravé.
Précieux exemplaire aux armes du dédicataire (?) Hiacynte Serroni, archevêque d'Alby.
Dimensions intérieures : 18,1 x 11,1 cm.
Brunet, III, col. 1629 ; Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, V, col. 928.



89 - Ménestrier

- 90 MÉNESTRIER (Cl.-Fr.). Nouvelle méthode raisonnée du blason ou de l'art héraldique du P. Ménéstrier... par M. L. À Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1770, in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition établie par Lemoine, archiviste du chapitre de Lyon.
Un frontispice, une figure en regard de la dédicace et 49 planches de blasons.
Légère trace de mouillure.
Dimensions intérieures : 18 x 11,1 cm.
Saffroy, *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France*, I, 2205.
- 91 LE LABOUREUR. Les Mazures de l'Abbaye Royale se l'Isle Barbe... Paris, J. Couterot, 1681, 2 vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400 / 600
- Édition en partie originale.
« C'est de loin le travail le plus sûr que nous ayons sur le Lyonnais » (Saffroy).
L'exemplaire est incomplet du premier feuillet de la « liste de quelques moines » placée en fin de volume du tome II.
Ce manque est ici pallié par la présence du *Supplément* publié par Rivoire à Lyon en 1846, qui lui contient cette liste.
Reliures avec défauts.
L'ensemble est formé de trois volumes.
Dimensions intérieures : 21,4 x 17 cm ; 21,5 x 16,7 cm.
Provenance : ex-libris manuscrit S. B. Robert Barbier sur les deux premiers volumes, conseiller au parlement de Paris ; ex-libris de La Vernet que l'on retrouve également sur la page de titre de l'ouvrage de Brossette.
Saffroy, *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France*, II, 2800 (« La collation ne fait pas état des 5 ff. de la *Liste de quelques moines* »).
- 92 [CHAPPUZEAU]. Lyon dans son lustre. Discours divisé en deux parties : la première embrasse les Éloges de la Ville & des habitants. La deuxième par une recherche curieuse met au jour l'état présent du corps Ecclésiastique... À Lyon, Scipion Jasserne, 1656, in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure ancienne*). 400 / 600
- Édition originale**, rare.
Frontispice allégorique gravé au burin par Claudine Brunand.
D'un format plus grand que le livre, il est ici replié et présente des marges.
Dimensions intérieures : 20 x 14,6 cm.
Provenance : un ex-libris non identifié, chiffre entrelacé [CR], contrecollé au verso du frontispice.
Saffroy, *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France*, II, 28241 (Livre rare).
- 93 [HÔTEL-DIEU (Grand) DE NOTRE DAME DE PITIÉ]. Catalogue de messieurs les recteurs nommez par l'administration du grand Hôtel-Dieu de Notre Dame de Pitié... S.l.n.d. [ca. 1734], in-8° de 114 ff., veau moucheté, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300
- L'ouvrage énumère les recteurs depuis 1583 à 1734.
Les ors du dos sont passés.
Vendu sans retour.
Dimensions intérieures : 21,9 x 16 cm.
Provenance : Chandon de Briailles (ex-libris).
- 94 [...]. Arrêts, Statuts et règlement pour la communauté des Maîtres Marchands, & Maîtres ouvriers à façon en étoffes d'or, d'argent et de soie, d'autres mêlées de soie, laine, poil, fil et coton, de la ville & fauxbourgs de Lyon... du 19 juin 1744. À Lyon, 1745, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, sur le premier plat en lettres dorées « M^r Jean Raphaël Durand, Sindic, 1788 », sur le second, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200
- Exemplaire offert à Jean Raphaël Durand, reçu syndic en 1788.
Luxueusement relié en maroquin, il porte sur le deuxième plat les armes de la communauté des maîtres marchands et maîtres fabricants en étoffe d'or, d'argent et de soie, troisième corporation après celles des banquiers et des épiciers. Son bureau était composé de quatre syndics maîtres gardes marchands et de quatre syndics maîtres gardes ouvriers, assistés d'un secrétaire archiviste.
Rare dans cette condition.
Dimensions intérieures : 19,9 x 13,5 cm.
Provenance : Jean Raphaël Durand.
Olivier, pl. 1569, fer n° 2 (Cite un exemplaire des Statuts et règlements de 1744).



92 - [Chappuzeau]



94 - [...] Arrêts, Status et règlement

- 95 [BROSSETTE]. Histoire abrégée. Éloge historique de Lion. À Lion, J.-B. Girin, [1717], in-4° de 8 ff. n. ch., 210 pp., 76 pp. et 163 ff. n. ch., veau fauve, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale.**
- Un plan gravé, une planche représentant le *Tombeau des deux amants*, et environ 815 blasons gravés sur bois.
- L'exemplaire a été enrichi de 20 ff., en partie manuscrits, couvrant la période 1755 à 1774, figurant les blasons des prévôts et marchands.
- Exemplaire aux armes de la ville de Lyon.
- Mors épidermés.
- Dimensions intérieures : 26,6 x 20 cm.
- Provenance :** ex-libris et cachet de La Vernette ; un cachet figurant un chiffre entrelacé, non identifié, sur la page de titre.
- Saffroy, *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France*, II, 28141 (Collation différente).
- 96 [...]. Almanach astronomique et historique de la Ville de Lyon... Lyon, Aimé Delaroche, 1746, in-8°, maroquin rouge, grande plaque dorée frappée sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, doublure et gardes de papier à ramage doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Publié pour la première fois en 1711 sous le nom de *Calendrier nouveau, journalier et historique pour l'année de grâce 1711 dans lequel la bourgeoisie lyonnaise sera informée...*, il prit le nom d'*Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon...* de 1742 à 1758 selon Saffroy.
- Almanach aux armes du marquis de Contenson, conseiller du roi, prévôt des marchands.
- Il est décoré d'une plaque « à la coquille », une de celles qui ont été dessinées dans la seconde moitié du XVIII^e siècle pour orner les almanachs royaux. Pour Rahr elles paraissent être l'œuvre d'artistes ornemanistes, la nôtre est d'esprit Rocaille.
- Dimensions intérieures : 18,8 x 12 cm.
- Saffroy, *Bibliographie des almanachs et annuaires*, 210, Rahr, *Livres dans de riches reliures*, n° 184a.
- 97 [...]. Almanach astronomique et historique de la Ville de Lyon et des provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolais... Lyon, Aimé Delaroche, 1755, in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure ancienne*). 80 / 120
- Dimensions intérieures : 18,5 x 11,5 cm.
- 98 [...]. Almanach de la ville de Lyon, Forez et Beaujolais pour l'année 1762. Lyon, Aimé Delaroche, 1762, in-8°, maroquin vert olive, roulette dorée autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600
- Petit défaut à un mors.
- Dimensions intérieures : 19,5 x 12,6 cm.
- 99 [...]. Almanach de la ville de Lyon pour l'année 1768... Lyon, Aimé de La Roche, 1768, in-8°, maroquin rouge, roulette fleurdelisée autour des plats, armes au centre, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1200
- Exemplaire aux armes de Gabriel François Moreau (1721-1802), docteur en Sorbonne, vicaire de Mgr. de Vintimille, évêque de Vence, puis de Mâcon.
- Emprisonné à plusieurs reprises pendant la Révolution, il fut nommé évêque d'Autun en 1802, à la suite du Concordat. Il avait réuni à Mâcon de magnifiques collections de livres, de peintures et autres curiosités.
- Dimensions intérieures : 19,2 x 11,7 cm.
- Olivier, 280.
- 100 [...]. Almanach de la ville de Lyon pour l'année 1769... Lyon, Aimé de La Roche, 1769, in-8°, maroquin rouge, roulette florale autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800
- Exemplaire aux armes de Barthélemy-Léonard Pupil (1730-1807), premier président de la Cour des Monnaies, sénéchaussée et siège présidial de Lyon, à la suite de son père, le 2 mai 1794... et commissaire du conseil dans l'intérieur de la Monnaie de Lyon.
- Dimensions intérieures : 19,1 x 12,1 cm.
- Olivier, 1712, fer n° 2.



96 - [...] Almanach



99 - [...] Almanach

- 101 [...] Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolais... *Lyon, Aimé de La Roche, 1773*, in-8°, maroquin vert, roulette fleurdéliée autour des plats, filets dorés, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600
Exemplaire bien conservé.
Dimensions intérieures : 19 x 12 cm.
- 102 [...] Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolais... *Lyon, Aimé de La Roche, 1785*, in-8°, maroquin rouge, roulettes torsadées florales autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 600
Exemplaire aux armes d'Antoine Fay, baron de Sathonay, prévôt des marchands à Lyon en 1780.
Il occupa cette fonction jusqu'en 1785.
Exemplaire de qualité.
Dimensions intérieures : 19,3 x 11,9 cm.
Olivier, 1750.
- 103 [...] Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolais... *Lyon, Aimé de La Roche, 1786*, in-8°, maroquin rouge, armes au centre, roulette fleurdéliée autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 600
Exemplaire aux armes d'un Le Fèvre d'Ormesson.
Dimensions intérieures : 19 x 12,5 cm.
Olivier, 1969 [Pour Marie-François de Paule Le Fèvre d'Ormesson (1710-1775)].
- 104 [...] Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolais pour l'année bissextile 1788... *Lyon, Aimé de La Roche, 1788*, in-8°, maroquin vert, roulette à la coquille autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800
Almanach pré-révolutionnaire.
« Indépendamment de l'intérêt qu'offre cet almanach présentant encore les différentes divisions que la Révolution devait supprimer, il donne page 275 une *Bibliothèque historique et raisonnée des historiens de Lyon...* et un état par ordre alphabétique des provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolais... »
Exemplaire aux armes de Joly de Choin, selon le rédacteur du catalogue de la bibliothèque J. Nouvellet.
Dimensions intérieures : 19,5 x 11,9 cm.
Provenance : Nouvellet (*cat.*, 1891, 509) avec son ex-libris.
- 105 [...] Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolais pour l'année 1789. *Lyon, Aimé de La Roche, 1789*, in-8°, maroquin rouge, filets et roulette fleurdéliée dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600
Almanach publié l'année de la Révolution.
Exemplaire bien conservé.
Dimensions intérieures : 19,2 x 12 cm.
- 106 [...] Almanach de la Garde nationale de Lyon... *Lyon, Aimé de La Roche, 1790*, in-8°, veau marbré, filets dorés autour des plats, armes au centre, attributs révolutionnaires aux angles, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 120 / 180
Exemplaire aux armes de la ville de Lyon, décoré des attributs révolutionnaires.
Dimensions intérieures : 19,1 x 11,8 cm.
- 107 [...] Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon, de nos Rois, Reines, Princes, Princesses... *À Lyon, Aimé Delaroche, 1752*, in-4°, maroquin rouge, large roulette florale autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600
Édition originale.
Non citée par Ruggieri et Vinet.
L'ouvrage, publié sur ordre de la cour, relate les entrées depuis celle de Charles VI à l'entrée de la duchesse de Parme, le 19 septembre 1751.
Exemplaire de qualité.
Rare en maroquin décoré.
Dimensions intérieures : 25,1 x 19,1 cm.
Provenance : Michau de Montaran (ex-libris) ; un ex-libris non identifié contenant la devise *Vincit Leo de Tribu Juda* ; Justin Godart (ex-libris) ; étiquette du libraire « Auguste Brun ».



102 - [...] Almanach



104 - [...] Almanach

- 108 [...] Statuts et règlements généraux de l'hôpital général de notre-dame de pitié du pont du Rhône et grand Hôtel-Dieu de la ville de Lyon... *Lyon, Aimé Delaroche, 1757, in-4°, maroquin rouge, large roulette dorée florale autour des plats, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).* 600 / 800

Édition originale.

Un chapitre est consacré au vin et au sommelier.

Exemplaire aux armes de l'Hôtel-Dieu de Lyon, relié en maroquin rouge de l'époque.

Très rare dans cette condition.

Petite trace de mouillure atteignant l'angle inférieur droit des 4 premiers feuillets. Dos plus clair.

Dimensions intérieures : 22,9 x 17 cm.

Olivier, 1878.

- 109 ALLÉON DULAC. Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais... *Lyon, Cizeron, 1765, 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).* 100 / 200

Édition originale.

6 planches dépliantes.

Dimensions intérieures : 16,4 x 10,1 cm.

Provenance : de la bibliothèque Huzard avec son cachet.

- 110 [LA FAYE]. Mémoire pour les co-seigneurs de la baronnie de La Faye, en Forez au sujet du droit Mi-Lod. *Paris, Saugrain, 1769, in-4°, veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque).* 100 / 150

Ouvrage non cité par Saffroy.

Petit manque à la coiffe supérieure.

Dimensions intérieures : 24,9 x 19,5 cm.

- 111 BERNARD (A.). Histoire du Forez... *Montbrison, Bernard Aîné, 1835, 2 vol. in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés et mosaïqués, tête dorée, non rogné (D. Blanchard, Rel. Lyon).* 200 / 300

Édition originale.

La dernière partie est occupée par une bibliographie et biographie foréziennes.

L'un des très rares exemplaires sur papier fin.

Exemplaire enrichi d'un E.A. de l'auteur à l'un des souscripteurs, Berger-Fillon, médecin de son état.

Dimensions intérieures : 21,4 x 13,5 cm.

- 112 LA ROCHE LACARELLE (F.). Histoire du Beaujolais et des Sires de Beaujeu... *Lyon, Louis Perrin, 1853, 2 vol. gr. in-8°, chagrin rouge, filets à froid et dorés autour des plats, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

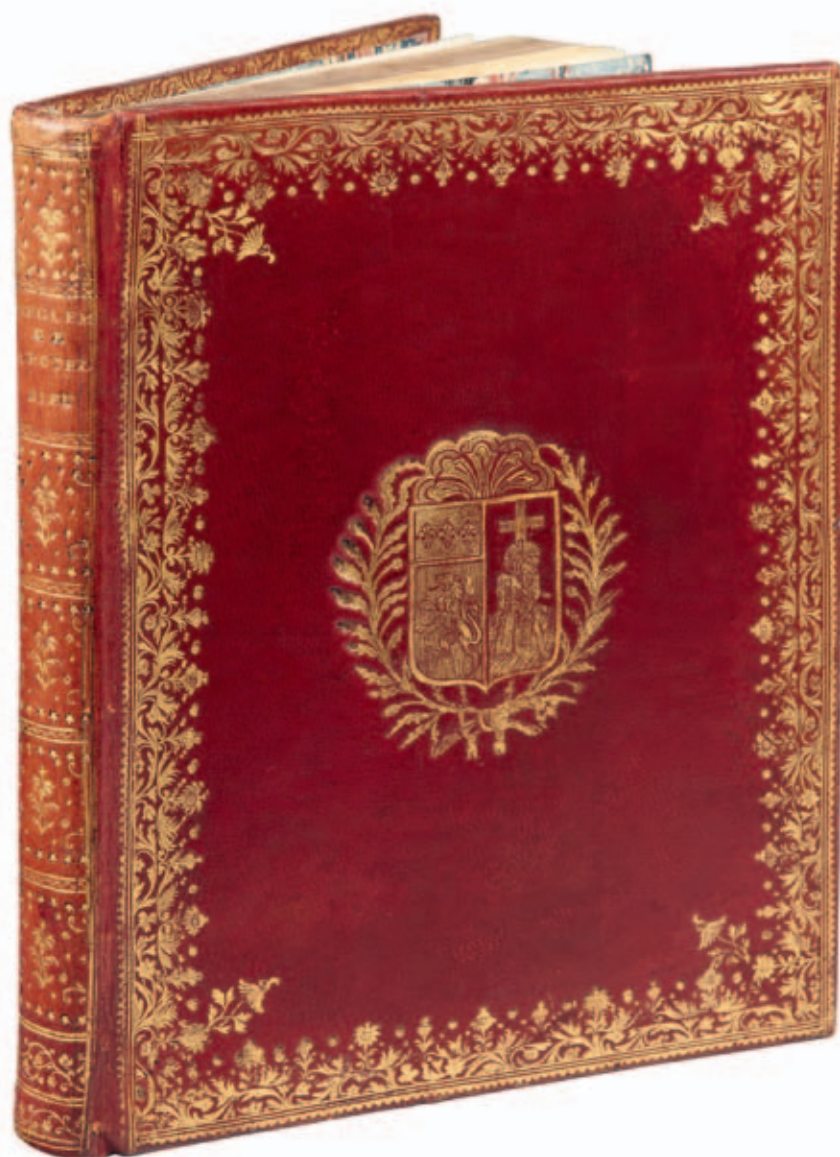
Une carte, 6 planches et 410 blasons.

Édition limitée à 200 exemplaires.

Exemplaire de qualité.

Dimensions intérieures : 26,5 x 17 cm.

Saffroy, *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France*, II, 17788 (« Cet ouvrage, quoique ancien, reste le seul valable actuellement »).



108 - [...] Statuts...



117 - Hugo

113 - Chateaubriand

114 - Maistre

III – Littérature des XIX^e et XX^e siècles

- 113 CHATEAUBRIAND (F. A. de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris... *Paris, Le Normant, 1811*, 3 vol. in-8°, veau marbré, filets et roulette dorée autour des plats, dos de maroquin rouge orné d'un décor à fond criblé et de feuilles de vigne, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200

Seconde édition.

Une grande carte dépliant et un fac-similé d'un traité reproduisant l'original arabe.

Superbe exemplaire.

Provenance : Baron de Mackau (ex-libris).

Blackmer, *Greece and the Levant*, 328 (Édition de 1812).

- 114 MAISTRE (J. de). Les Soirées de Saint-Petersbourg. *Paris, Librairie Grecque, Latine et Française, 1821*, 2 vol. in-8°, maroquin vert à grains longs, dos lisses ornés, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 400 / 600

Édition originale.

Un portrait de l'auteur.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.

Mors supérieur du T. I très légèrement épidermé en pied.

M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 110 (« L'ouvrage le plus célèbre de Joseph de Maistre »).

- 115 BRILLAT-SAVARIN (A.). Physiologie du goût ou méditation de gastronomie transcendante... *Paris, A. Sautelet et Cie, 1826*, 2 vol. in-8°, veau tilleul marbré, roulette et filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

Rare en pleine reliure de l'époque.

Étiquettes de titre et de toison refaites.

M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 32 (« Assez rare et de plus en plus recherché ») ; Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, 144 (« Rare et très recherché »).

- 116 BALZAC (H. de). Physiologie du Mariage ou méditation de philosophie éclectique... *Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1830*, 2 vol. in-8°, demi-maroquin rouge à grains longs, dos lisses ornés, tranches lisses (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200

Édition originale.

Exemplaire en condition de l'époque.

Quelques rousseurs. Mors légèrement épidermés.

M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 11 (« Rare et recherché. Généralement très simplement relié à l'époque »).

- 117 HUGO (V.). Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel, 1835*, in-8°, demi-veau prune, dos lisse orné, tranches lisses (*reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire conservé dans une élégante reliure à décor romantique.

Bien complet du dernier feuillet portant la nomenclature des Œuvres de V. Hugo.

M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 89.

- 118 LAMARTINE (A. de). Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Charles Gosselin, 1830, 2 vol. in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 8 000 / 12 000

Édition originale du « recueil peut-être le plus travaillé de Lamartine » (Guyard).

Les *Harmonies poétiques et religieuses* – recueil de « Psaumes modernes » selon leur auteur – marquent le retour de Lamartine à la « haute poésie ». Rédigés pour la plupart en Italie entre 1826 et 1827, ces hymnes traduisent l'enthousiasme lyrique du poète pour la Création divine ; un enthousiasme parfois obscurci par l'angoisse cependant, puisque Lamartine composa certaines de ces *Harmonies* en 1829, alors qu'il souffrait d'avoir perdu sa mère.

Certains poèmes du recueil inspirèrent à Liszt un cycle de pièces pour piano portant le même titre d'*Harmonies poétiques et religieuses*.

Exemplaire offert par Lamartine à Musset, avec un E.A. de l'auteur à ce dernier, inscrit sur le faux-titre du tome 2 :

« Hommage de l'auteur
à l'auteur de la
Confession
Lamartine
12 juin. »

Or *La Confession d'un enfant du siècle* a paru en 1836, soit six ans après que Lamartine eut publié ses *Harmonies*. Si ce dernier a envoyé cet exemplaire au jeune Musset, c'est certainement parce que Musset venait de publier, le 1^{er} mars 1836, son poème intitulé *Lettre à M. de Lamartine*, que son dédicataire avouera plus tard avoir lu « non seulement avec ravissement, mais avec tendresse ».

Certes, les deux romantiques se connaissaient auparavant : ils s'étaient vus au Cénacle, le cercle de Nodier à l'Arsenal, et peut-être chez Victor Hugo, mais ils n'étaient pas familiers. Musset, qui avait lu le recueil de Lamartine dès 1830, aurait même dit, par bravade : « Ces *Harmonies*... Tout cela ne vaut pas *Faublas*. »

Pourtant l'année 1836 marque un tournant dans leur relation. Souffrant de sa rupture avec Mme Jaubert, Musset relut Lamartine et éprouva – écrit son frère – les « vertus calmantes de cette poésie », pour laquelle il ne cacha plus son admiration. C'est alors qu'il composa la *Lettre* au poète, avec quelque hésitation, « craignant que la prétention d'intéresser Lamartine à ses souffrances ne parût ambitieuse » (Paul de Musset). Lorsqu'elle fut publiée, le dédicataire de la *Lettre* invita Musset chez lui et les deux poètes se virent fréquemment pendant quelques mois. Lamartine promit de composer une réponse à ce poème, mais celle-ci ne parut que quatorze ans plus tard, en 1850, et déplut à Musset.

Ce n'est en fait qu'après la mort de ce dernier, en 1857, que Lamartine revint, dans un entretien de son *Cours familier de littérature*, sur cette relation à la fois manquée et cruciale pour les deux poètes. Repensant à ce « disciple » qui parfois « dépassait de bien loin le maître », Lamartine exprimait ses regrets : « Ah ! que je me reproche cruellement aujourd'hui de n'avoir pas connu le cœur d'où coulaient de pareils vers, moi vivant ! je ne les lis qu'aujourd'hui, et le cœur d'où ils ont coulé ne bat plus ! Il est trop tard pour l'aimer. Mais il n'est pas trop tard pour s'extasier de regret et d'admiration devant ces chefs-d'œuvre. »

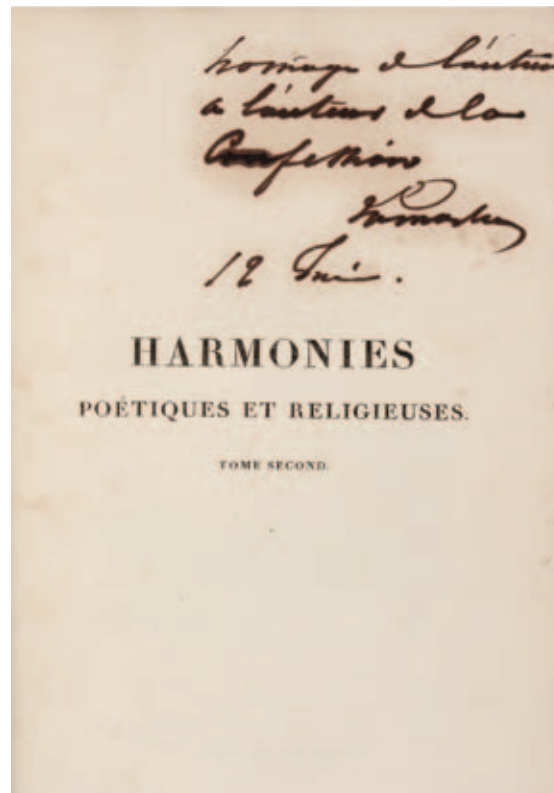
Il semble que les deux hommes ne se soient jamais particulièrement appréciés alors qu'ils s'admiraient mutuellement en tant que poètes. Et pourtant Musset, dans sa *Lettre* de 1836, avait écrit à Lamartine : « De t'égalér jamais je n'ai pas l'espérance ; / Ce que tu tiens du ciel, nul ne me l'a promis, / Mais de ton sort au mien plus grande est la distance, / Meilleur en sera Dieu qui peut nous rendre amis. »

Exemplaire bien conservé.

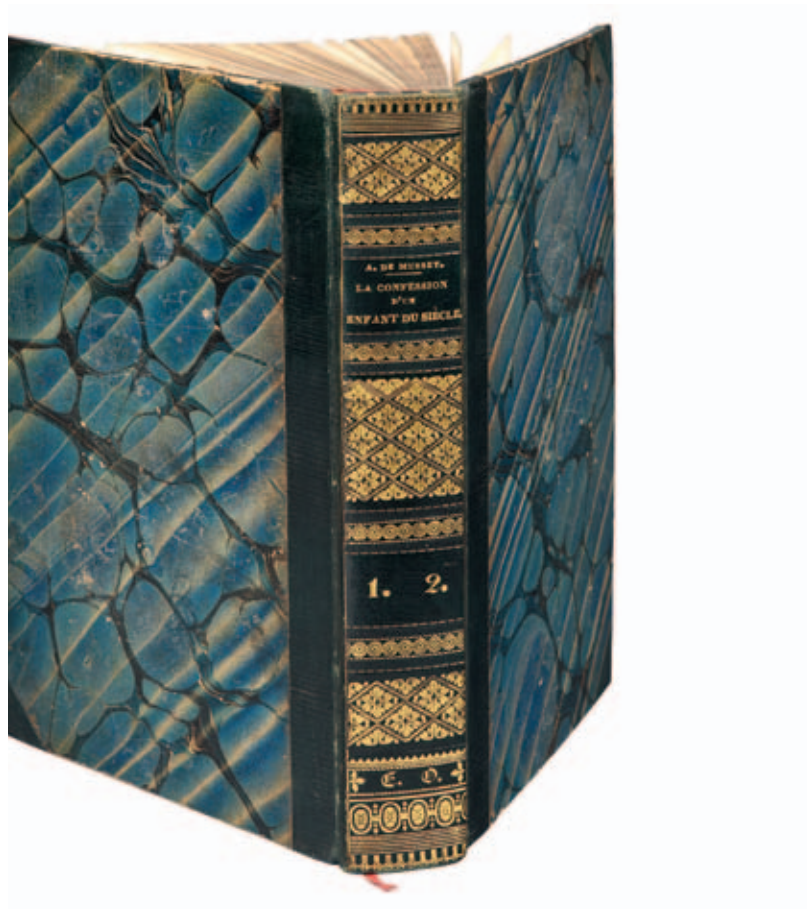
Les exemplaires avec envoi autographe adressé à Musset, sont rares.

Provenance : Alfred de Musset (1810-1857).

[M.-F. Guyard] Lamartine, *Œuvres poétiques complètes* (Pléiade), p. 1841 ; Lamartine, *Cours familier de littérature*, Entretien XIX (1857), § XII-XVI ; [M. Allem] Musset, *Poésies complètes* (Pléiade), pp. 328-334 et 753-754 ; P. de Musset, *Biographie d'Alfred de Musset*, Lemerre, 1877 ; L. Séché, *Lamartine de 1816 à 1830*, p. 257 ; Carteret, II, p. 22 ; Clouzot, p. 177.



- 119 MUSSET (A. de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Bonnaire, 1836*, 2 tomes en un vol. in-8°, demi-marquain bleu à coins, dos lisse très finement ornés, en pied, chiffre [ED] en caractères gothiques, tranches lisses (*reliure de l'époque*). 4 000 / 6 000
- Édition originale** très rare.
Bel exemplaire dans une délicate reliure de l'époque.
Rare dans cette condition.
Quelques habituelles rousseurs éparses.
Provenance : un chiffre [ED] frappé en pied du dos non identifié.
M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 123 (« Très rare et très recherché ») ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875*, II, p. 192 (« Ouvrage d'une très grande variété ». Ne cite qu'un exemplaire relié à l'époque, l'exemplaire Vanderem).
- 120 SÜE (E.). Le Juif errant. *Paris, Paulin, 1844-1845*, 10 vol. in-8°, demi-veau blond à coins, dos lisses finement ornés, tranches lisses (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200
- Édition originale.**
Exemplaire élégamment relié à l'époque, frais intérieurement.
Petits défauts aux reliures (T. I, T. VIII et T. IX, mors partiellement fendus ou sur toute la hauteur).
Provenance : cachet de bibliothèque russe (Bibliotheka, O. Baha Mockon, n° 493).
M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 153 (« Peu commun et assez recherché. C'est un ouvrage souvent fatigué en reliure d'époque »).
- 121 GOBINEAU (A. de). Essai sur l'inégalité des races humaines... *Paris, Firmin-Didot Frères, 1853*, 4 vol. in-8°, demi-marquain prune à grains longs, à coins, dos à nerfs ornés, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui (*H. Lapersonne*). 1 200 / 1 800
- Édition originale.**
Exemplaire à grandes marges.
Quelques discrètes restaurations aux couvertures.
M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 76 (« Rare et de plus en plus recherché »).
- 122 ERCKMANN-CHATRIAN (E.). L'Ami Fritz. *Paris, Hachette, 1864*, in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Devauchelle*). 120 / 150
- Édition originale.**
Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.
- 123 HÉRÉDIA (J.-M. de). Les Trophées. *Paris, Lemerre, 1893*, gr. in-8°, marquain vert, plats ornés d'un vitrail dessiné par des filets dorés et une pièce de marquain prune, dos lisse, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de même marquain (*Gras*). 800 / 1 200
- Première édition en librairie.
L'un des 50 exemplaires sur japon.
Exemplaire enrichi :
A - d'un poème manuscrit, de *Krater*.
B - d'un sonnet imprimé par M^{lle} de Heredia, donné pour l'auteur, 12 février 1867.
Dos plus sombre.
Talvart-Place, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française, (1801-1944)*, T. XVIII, pp. 156-157.
- 124 GIDE (A.). Paludes. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895*, in-8° carré, marquain janséniste vert, dos à nerfs pincé, doublure de box taupe, gardes de soie verte, couverture et dos, tranches dorées, chemise à rabats et étui de même marquain (*H. Alix*). 400 / 600
- Édition originale.**
Exemplaire sur hollandaise antique.
Sobre reliure janséniste de H. Alix, mort prématurément en 1989.
Il est le fondateur d'un atelier, ayant produit et produisant toujours des reliures de haute qualité.
Naville, *Bibliographie des écrits d'André Gide*, VIII.



119 - Musset



120 - Sile

- 125 TOLSTOÏ (Comte L.). La Guerre et la Paix. Roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une Russe. Paris, Hachette et C^{ie}, 1879, 3 vol. in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin bleu, gardes de soie moirée prune, couverture et dos, tranches dorées (Noulhac, Rel. 1919). 2 000 / 3 000

Édition originale de la première traduction française, que l'on doit à Irène Paskevitch.

Elle est sortie des presses de l'imprimerie Trenké & Fusnot à Saint-Petersbourg. Son tirage serait de 500 exemplaires aujourd'hui quasiment introuvables.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Noulhac, datée de 1919.

- 126 TOLSTOÏ (A.). Anna Karénine. Paris, Hachette et C^{ie}, 1885, 2 vol. in-12, demi-marroquin havane à coins, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé de même maroquin (H. Lapersonne). 800 / 1 200

Édition originale, rare, de la première traduction française.

Exemplaire bien conservé.

Dos des couvertures fripées avec manques. Dos passés.

- 127 HUYSMANS (J.-K.). La Cathédrale. Paris, P.-V. Stock, 1898, in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, couverture et dos, tranches dorées, étui bordé de même maroquin (Gruel). 2 500 / 3 500

Édition originale.

Une eau-forte (portrait inédit de l'auteur) par E. Delatre et un frontispice en couleurs de Pierre Roche sur parchemin églomisé ont été spécialement tirés pour les grands papiers dont la page de titre, les lettres ornées et culs-de-lampe ont été imprimés en rouge.

L'un des 21 exemplaires sur papier du Japon.

Exemplaire parfaitement conservé, imprimé pour la librairie Stock.

Le parchemin églomisé n'a subi aucun préjudice (pas de gondolement).

Provenance : Librairie Stock.

- 128 SAMAIN (A.). Contes. Paris, Mercure de France, 1902, in-12, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, couverture, tête dorée (Marius Michel). 120 / 150

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Samain (1858-1900), 2 pp. in-12, adressée « à mon cher maître ». Il s'agit de François Coppée (1842-1908). Samain évoque son drame en cinq actes, *Severo Torelli*, et le futur retour de vacances de Coppée à Paris rue Oudinot.

Lettre écrite de Magny.

Mors épidermé.

Provenance : Marius Michel (ex-libris).

- 129 CARCO (Fr.). Jésus-La-Caille. Paris, Mercure de France, 1914, in-12, demi-marroquin prune à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé de même maroquin (M. Godillot). 400 / 600

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.

Exemplaire portant un E.A. de l'auteur à Pierre Mortier :

À Pierre Mortier
qui découvrit dans *Instincts*, *Jésus-la-Caille*,
avec mes sentiments
d'affectueuse gratitude
F. Carco

Instincts est le premier roman de Francis Carco.

L'exemplaire a été enrichi d'un fragment autographe d'un manuscrit, soit 4 ff. in-4°, écrits au recto, chiffrés 4 à 7. Carco livre ses opinions sur la littérature et ses prédécesseurs puis évoque les influences qu'il a subies.

Provenance : Pierre Mortier (1882-1946), journaliste, romancier et député de 1932 à 1936.

Talvart-Place, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française*, 1801-1927, T. II, n° 6.

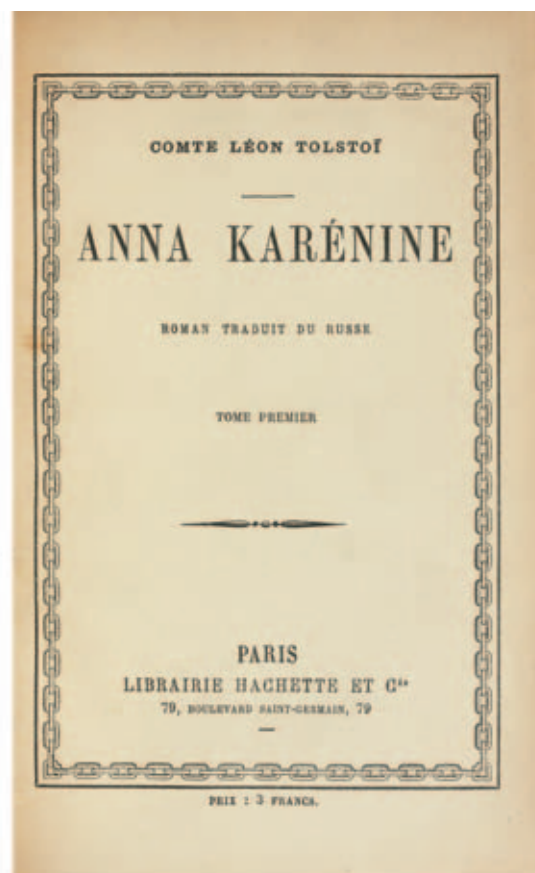


125 - Tolstoï

126 - Tolstoï



125 - Tolstoï



126 - Tolstoï

- 130 WELLS (H.-G.). La Guerre dans les airs. *Paris, Mercure de France, 1910*, in-12, maroquin rouge à bandes, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*H. Lapersonne*). 1 200 / 1 500

Édition originale.

Roman de science-fiction où l'auteur décrit une guerre mondiale entre les États-Unis et l'Allemagne en 1908.

Traduction de Henry D. Davray et B. Kozakiewicz.

L'un des 7 exemplaires sur papier de Hollande (unique grand papier ?) ; celui-ci est enrichi d'un dessin d'un des traducteurs, B. Kozakiewicz.

Les numéros 131 à 135 seront vendus avec faculté de réunion

- 131 ROUSSEL (R.). Locus solus. *Paris, Lemerre, 1914*, in-12, maroquin havane janséniste, à la Bradel, dos à nerfs, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé de même maroquin (*H. Lapersonne*). 1 500 / 1 800

Édition originale.

L'un des rares exemplaires sur japon.

Il est bien complet du cahier de 16 pp., *La Critique et Raymond Roussel*.

Henri Lapersonne, professeur à l'école de l'UCAD, travailla pour divers décorateurs : Langrand, Bonet... Il mourut en 1971.

- 132 ROUSSEL (R.). L'Étoile au front. *Paris, Lemerre, 1925*, in-12, demi-marroquin havane à coins, à la Bradel, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, étui bordé de même maroquin (*H. Lapersonne*). 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire sur japon.

- 133 ROUSSEL (R.). La Poussière de soleils. *Paris, Lemerre, 1927*, in-12, demi-marroquin havane à coins, à la Bradel, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, étui bordé de même maroquin (*H. Lapersonne*). 300 / 400

Édition originale.

17 planches hors texte.

Est relié *in fine* un petit cahier de 12 pp., *La Critique et l'auteur de La Poussière de soleils*.

Exemplaire sur papier japon.

- 134 ROUSSEL (R.). Impressions d'Afrique. *Paris, Lemerre, 1932*, in-12, demi-marroquin havane à coins, à la Bradel, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé de même maroquin (*H. Lapersonne*). 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire sur japon.

- 135 ROUSSEL (R.). Nouvelles impressions d'Afrique suivies de l'Âme de Victor Hugo. *Paris, Lemerre, 1932*, in-12, demi-marroquin havane à coins, à la Bradel, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, étui bordé de même maroquin (*H. Lapersonne*). 300 / 400

Édition originale.

59 dessins de H. A. Zo.

Exemplaire sur japon.

- 136 MORAND (P.). Rien que la terre... *Paris, Grasset, 1926*, in-4° tellière, maroquin janséniste havane, dos à nerfs, double couverture et dos, tranches dorées, étui bordé de même maroquin (*H. Lapersonne*). 300 / 400

Édition originale de ces récits de voyage.

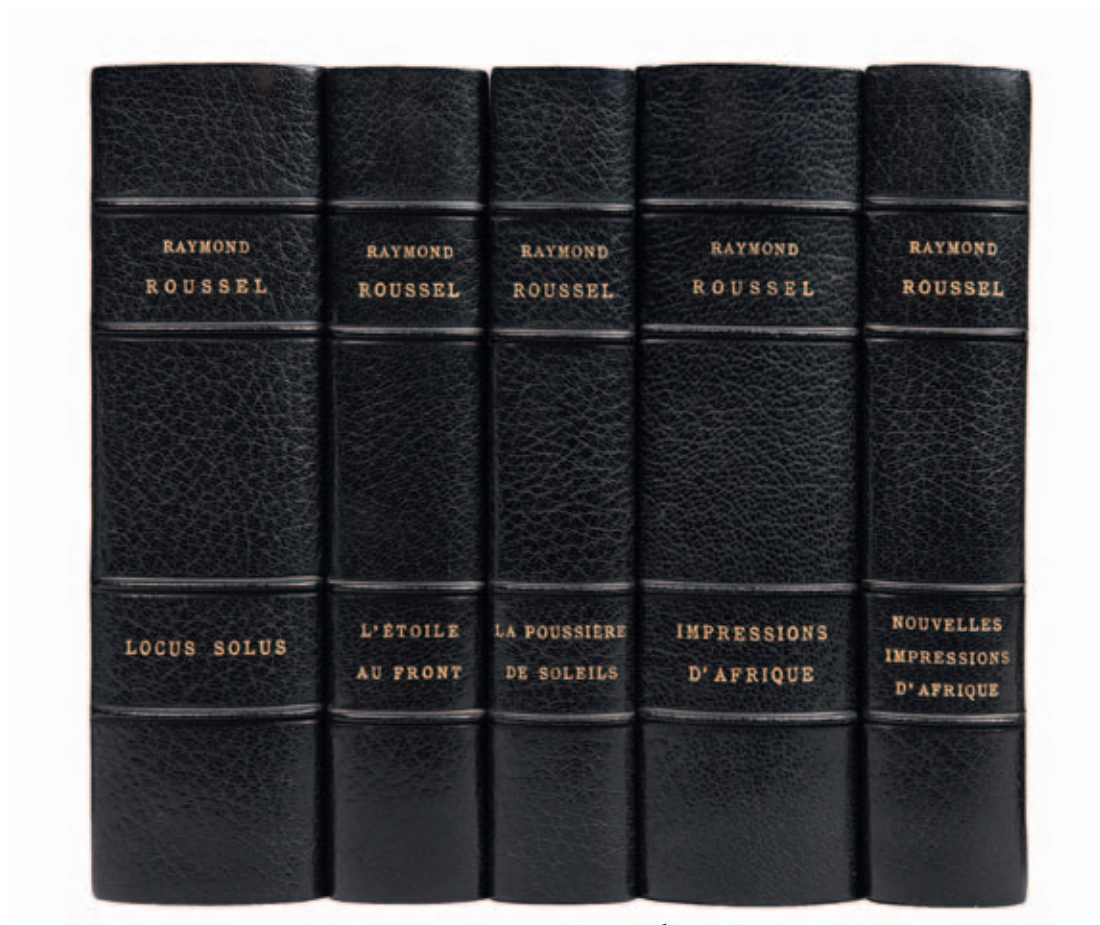
L'un des 50 exemplaires (n° 1) sur papier de Chine.

Bel exemplaire.

Au second plat, petite tache de blanc.



130 - Wells



131 à 135 - Roussel

- 137 MORAND (P.). L'Europe galante. *Paris, Grasset, 1925*, in-12, demi-marquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, étui bordé de même marquin (*H. Lapersonne*). 1 200 / 1 800

Édition originale.

L'un des 5 premiers exemplaires (n° 4) sur papier de Chine.

Il a été enrichi d'un E.A. de l'auteur au libraire Jean Loize :

à Jean Loize
*La morale c'est
de l'ethnie et de
la démographie
P. Morand*

Dos de la couverture restauré.

Provenance : Jean Loize.

- 138 MORAND (P.). Flèche d'Orient. *Paris, NRF, 1932*, marquin orange à bandes, dos à nerfs, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé de même marquin (*H. Lapersonne*). 600 / 800

Édition originale.

L'un des 11 premiers exemplaires (n° II) sur japon impérial.

- 139 HEMINGWAY (E.). L'Adieu aux armes. *Paris, NRF, 1931*, in-12, demi-marquin rouge à bandes, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, étui bordé de même marquin (*H. Lapersonne*). 100 / 200

Édition originale.

Traduction de Maurice E. Coindreau.

Préface de Drieu La Rochelle.

Exemplaire sur papier d'Alfa des papeteries Lafuma.

- 140 HEMINGWAY (E.). Le Soleil se lève aussi. *Paris, NRF, [1933]*, in-12, demi-marquin rouge à bandes, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé de même marquin (*H. Lapersonne*). 200 / 300

Édition originale.

Traduction de Maurice E. Coindreau.

Préface de Jean Prévost.

L'un des 70 premiers exemplaires (n° 54) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- 141 MONTHERLANT (H. de). Les Célibataires. *Paris, Grasset, 1934*, in-12, marquin prune janséniste, dos à nerfs, doublure de même marquin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé de même marquin (*P.-L. Martin*). 400 / 600

Édition originale.

L'un des 10 exemplaires sur Montval (Gaspard Maillol).

Sobre reliure de P.-L. Martin.

Dos très légèrement plus clair. Petite déchirure au premier plat de la couverture. Deux mors frottés.

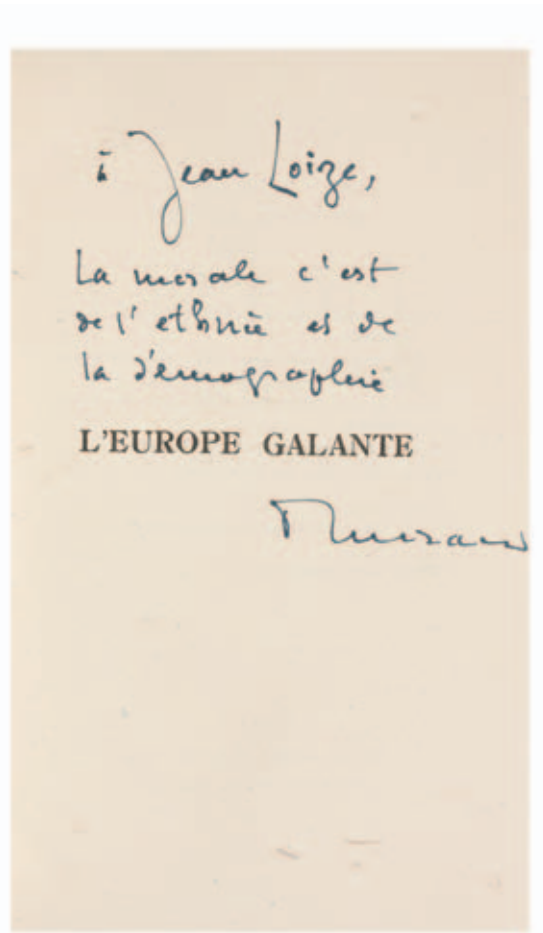
- 142 KOESTLER (A.). Le Zéro et l'infini. *Paris, Calmann-Lévy, [1945]*, in-12, demi-marquin gris souris à coins, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée (*L. Lévêque*). 300 / 400

Édition originale de la traduction française.

L'un des 200 exemplaires sur vélin blanc.

Louise Lévêque exerça de 1933 à 1960.

Ses travaux de reliures, étaient réalisés par Mondange ou Fache.



137 - Morand



138 - Morand

- 143 QUENEAU (R.). *Zazie dans le métro*. Paris, NRF, 1951, in-8°, demi-marouquin rouge à bandes, dos lisse orné, tête dorée (Leca). 4 000 / 6 000

Édition originale.

L'un des 40 premiers exemplaires sur vélin de Hollande.

À noter la modernité des caractères employés pour frapper le titre au dos du volume.

- 144 QUENEAU (R.). *Le Vol d'Icare*. Paris, NRF, 1968, in-8°, vélin ivoire à bandes, à la Bradel, dos lisse, couverture et dos, tête dorée (Leca). 300 / 400

Édition originale.

L'un des 50 premiers exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder.

- 145 COHEN (A.). *Belle du Seigneur*. Paris, NRF, 1968, fort vol. in-8°, marouquin prune janséniste, dos lisse orné, couverture et dos, tranches dorées, étui bordé de même marouquin (Leca). 10 000 / 15 000

Édition originale.

L'un des 55 premiers exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

Reliure de l'époque sobre et d'une parfaite exécution, de Jean Leca (1906-1982), qui travailla pour quelques grands collectionneurs dont Jean Lanssade et Jacques Guérin. Il s'installa à son compte en 1954.

- 146 COHEN (A.). *Les Valeureux*. Paris, NRF, [1969], in-8°, marouquin havane janséniste, dos lisse orné, couverture et dos, tranches dorées, étui bordé de même marouquin (Leca). 400 / 600

Édition originale.

L'un des 55 premiers exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.



143 - Queneau



145 - Cohen

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque Agence N° de compte Clef RIB
30076 02033 17905006000 92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

RIB

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583



ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque d'un amateur lyonnais
12 décembre 2011

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Facs :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente que j'ai pu consulter sur www.alde.fr, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE LARDANCHET
BERTRAND MEAUDRE
100, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Tél. 01 42 66 68 32 - Facs. 01 42 66 25 60
www.lardanchet.fr

