



211

*Experts*

**DOMINIQUE COURVOISIER**  
*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
[giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

**HÉLÈNE BONAFOUS-MURAT**

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*

présentera la partie Estampes  
8, rue Saint-Marc 75002 Paris  
Tél. 01 44 76 04 32 - [hbmurat@orange.fr](mailto:hbmurat@orange.fr)

**ÉRIC BUSSER**

présentera les numéros marqués d'un astérisque

LIBRAIRIE BUSSER  
3, avenue de Villiers 91210 Draveil  
Tél. 01 69 42 08 80 - Fax 01 69 42 09 30  
[librairiebusser@aliceadsl.fr](mailto:librairiebusser@aliceadsl.fr)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.  
du vendredi 11 juin au mercredi 16 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(mercredi 16 juin jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI  
le jeudi 17 juin de 11 h à 18 h et le vendredi 18 juin de 11 h à 12 h

Dessins et Estampes : n<sup>os</sup> 1 à 32  
Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles - Humanisme : n<sup>os</sup> 33 à 125  
Livres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : n<sup>os</sup> 126 à 259  
Languedoc : n<sup>os</sup> 260 à 272  
Livres du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 273 à 326  
Livres modernes : n<sup>os</sup> 327 à 382  
Bibliographie : n<sup>os</sup> 383 à 404

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Dessins et Estampes Livres anciens et modernes

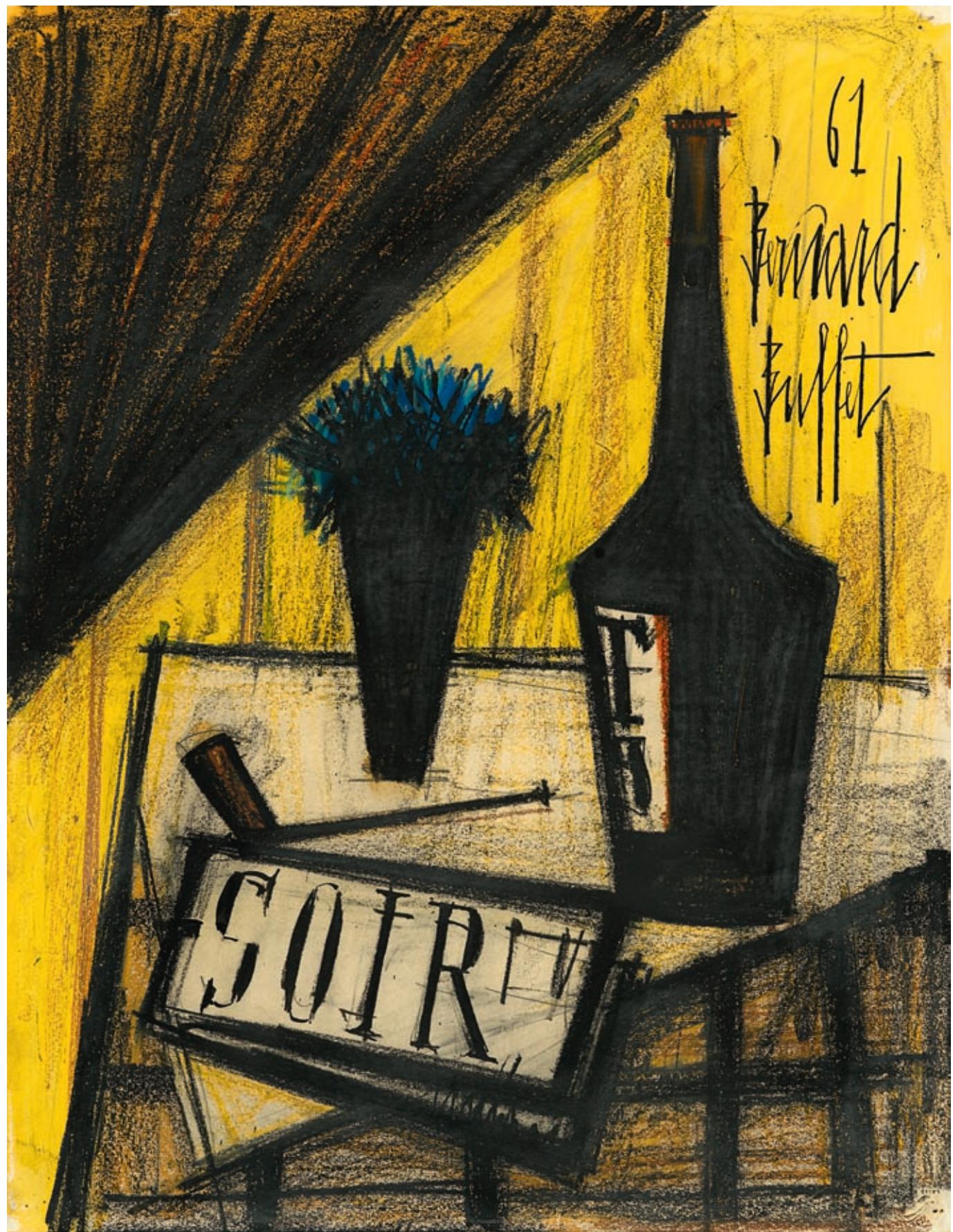
Vente aux enchères publiques

Le vendredi 18 juin 2010 à 14 h

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)



# Estampes et Dessins



4

## Divers

- 1 Un lot de gravures par Boucher d'après Watteau, Callot (*Le Brelan*, épreuve doublée), Zilotti d'après Marieschi (2 p.), carte de France fin XVIII<sup>e</sup> s., etc. Ens. 11 p. 300 / 400
- 2 Un fort lot de gravures d'architecture et d'ornements, vignettes, fleurs... XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s. Joint : 7 héliogravures d'après Claude Gellée. Ens. 100 p. env. 300 / 400
- 3 Vue d'optique : *Le Pont Royal et le Pont Neuf à Paris*. Eau-forte. 29 x 41,7 cm. Très belle épreuve en coloris du temps, rognée sur le coup de planche en pied. 100 / 120
- 4 Vue d'optique : *Feu d'artifice tiré à la Place de Louis XV le 30 Mai 1770 à l'occasion du Mariage de Louis-Auguste Dauphin de France avec l'Archiduchesse Marie Antoinette sœur de l'Empereur*. Eau-forte. 26 x 43,3 cm. Belle épreuve en coloris du temps. Menus accidents et salissures aux bords des marges. 80 / 100

## François Boucher (d'après)

- 5 *Les Cris de Paris*. 1763. Eau-forte par Ravenet ou Le Bas. Chaque 28 x 19 cm. Suite complète de 12 pl. Très belles épreuves, les traits de mise en place encore visibles dans la tablette. Quelques rousseurs. Un vol. petit in-4°, rel. pleine basane. Ex-libris Félicie Menié d'Hostel. 600 / 800

## Nicolas de Fer

6 *Les Beautés de la France, par N. de Fer, Géographe de sa Majesté Catolique...* A Paris, chez le Sr Danet gendre de l'Auteur... 1724. Recueil de cartes et vues de Paris et des régions de France gravées à l'eau-forte (par Inselin, Coquart, etc.). Un vol. à l'italienne, rel. pleine basane. Ex-libris Félicie Menié d'Hostel. 600 / 800

## Pérelle

7 *Vues de Paris : Observatoire, Palais Royal, Porte St-Denis, Porte St-Martin, Porte St-Honoré, quai des Célestins.* Eau-forte. Chaque env. 19 x 28 cm. Belles épreuves tirées sans lettre, cette dernière rajoutée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Ens. 6 p. 180 / 200

## Jacques Rigaud

8 *Recueil choisi des plus belles vues des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs [y compris Blois, Chambord, Marseille]...* A Paris, chez J.-F. Chéreau et chez Basan. Titre et 106 pl. gravées à l'eau-forte. Très belles épreuves en premier tirage. Un vol. à l'italienne. Reliure demi-chagrin vert avec coins. Ex-libris Félicie Menié d'Hostel. 1 800 / 2 000

## Caricature anglaise

9 **Attribué à Theodor Lane, publié par G. Humphrey.** *Winding up to a pitch the Automaton Scaramouch, or Harlequin Courier's Delight.* 1821. Eau-forte. 30 x 22,6 cm. National Portrait Gallery, Londres, réf. D17919a. Très belle épreuve sur vélin, en coloris du temps. Restes d'encadrement aux bords du feuillet au verso. Bonnes marges. Joint : *[Saltimbanque aux singes]*. Gravure sur bois coloriée. Ens. 2 p. 100 / 120

## Caricatures

10 Un lot : *Le Café des comédiens, Réunion à la mode de 1801, Musée Grotesque n° 42*, pl. d'oiseaux de Martinet... Eau-forte. Bonnes épreuves coloriées. Ens. 6 p. 120 / 150

11 *La Gavotte.* Planche des *Caricatures parisiennes*. Eau-forte. 21 x 29,6 cm. Très belle épreuve en coloris du temps. Marges. Cadre. 100 / 120

12 *Garde à vous n° 3, ou Les Attrapes du carnaval.* Planche des *Caricatures parisiennes*. Eau-forte. 21 x 27 cm. Très belle épreuve en coloris du temps. Marges. Cadre. 100 / 120

13 *L'Embarras des queues (Le Bon Genre, n° 2).* Eau-forte. 20 x 25,5 cm. Belle épreuve en coloris du temps. Marges. Cadre. 100 / 120

14 *Les Glaces (Le Bon Genre, n° 4).* Eau-forte. 20 x 25,5 cm. Belle épreuve en coloris du temps. Rousseurs. Marges. Cadre. 100 / 120

## Imagerie (des presses de Pellerin à Épinal)

15 *Le Jugement dernier.* Gravure sur bois. 57,5 x 39 cm. Très belle épreuve en très frais coloris du temps. Petites fractures dans le bois. Cadre. 120 / 150

16 *La Sainte Famille.* Gravure sur bois. 57 x 37 cm. Très belle épreuve en très frais coloris du temps. Cadre. 100 / 120

17 *Jésus sur la Croix.* Gravure sur bois. 57,5 x 37 cm. Très belle épreuve en très frais coloris du temps. Petites fractures dans le bois. Cadre. 100 / 120



18



19

**Bernard Buffet (1928-1999)**

18 *Tête de clown*. 1955. Encre de chine et aquarelle sur vélin, signée et datée en haut à droite. À vue : 49,5 x 31,5 cm. Petits trous et infimes épidermures en tête. Cadre. (Un certificat de Maurice Garnier, en date du 23 novembre 1995, sera remis à l'acquéreur). 8 000 / 10 000

19 *Iris bleus*. 1957. Encre de chine et aquarelle sur vélin fort, signée et datée à droite. 65 x 50 cm. Traces d'adhésifs oxydées au verso. (Un certificat de Maurice Garnier, en date du 23 novembre 1995, sera remis à l'acquéreur). 6 000 / 8 000

20 *Nature morte à la bouteille de whisky*. 1961. Encre de chine et pastels gras sur vélin fort, signée et datée en haut à droite. 65 x 50 cm. Dédicace au verso : « Pour Gaston / Bernard Buffet / 1961 ». Trous d'épingles dans les angles. (Un certificat de Maurice Garnier, en date du 23 novembre 1995, sera remis à l'acquéreur). 6 000 / 8 000

*Reproduction en frontispice*

21 *Barques sur la grève (Saint-Cast)*. 1965. Encre de chine sur mise en place à la mine de plomb et aquarelle sur vélin blanc, signée et datée en haut à droite. 50 x 65 cm. Dédicace au verso : « Pour Gaston / Bernard Buffet / le 6 mai 1965 : St-Cast ». Salissures et traces d'adhésif oxydées au verso, et timbre « David et Garnier ». (Un certificat de Maurice Garnier, en date du 23 novembre 1995, sera remis à l'acquéreur). 6 000 / 8 000

*Reproduction page suivante*

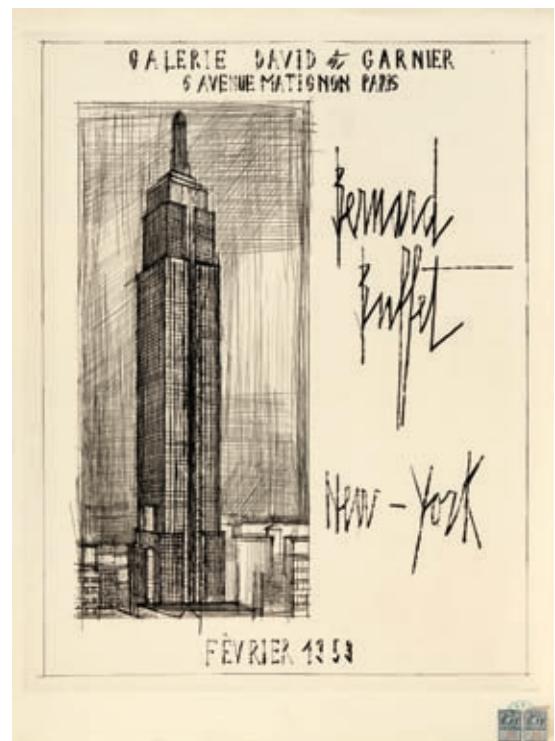
22 Planche pour *Jeux de dames*. 1970. Lithographie. 60 x 50 cm. Sorlier 210. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, non signée, rEvêtue du timbre « Spécimen ». Rousseurs et petite tache brune aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180

23 Affiche pour l'exposition « Bernard Buffet / Paris » à la Galerie David et Garnier, du 1<sup>er</sup> au 28 février 1957. Pointe sèche. 67 x 53 cm. Très belle épreuve sur vélin. 300 / 400

24 Affiche pour l'exposition « Bernard Buffet / New-York » à la Galerie David et Garnier, février 1959. Pointe sèche. 76 x 56 cm. Réunion de deux très belles épreuves sur vélin. Timbres d'affichage et timbre de la galerie à l'une des pl. 500 / 600

25 Étude complémentaire pour *La Tour Eiffel*, pl. de l'album *Paris*, 1962 (Sorlier 36). Feuillet de vélin, 65,5 x 49,5 cm, orné d'un dessin à l'aquarelle en tête (fragment de ciel), portant l'inscription à la mine de plomb, à destination de l'imprimeur : « Si tu n'as pas assez de place pour le texte tu n'as qu'à rajouter ce morceau de ciel au-dessus de la tour Eiffel mais je crois que tu auras assez à droite et à gauche à bientôt Bernard ». 300 / 400

26 *Pages Choisies des Voyages Fantastiques de Cyrano de Bergerac*. Paris, J. Foret, 1958. Un vol. grand in-4° (41,5 x 34 cm), en feuilles, sous couverture imprimée et remplie, chemise de toile jaune estampée du titre et du nom de l'artiste au dos, étui de toile jaune. Illustré de 18 pointes sèches (Cat. Éd. Francony-Garnier 309-326), dont 2 à double page (l'une d'elles en frontispice), sur vergé Richard-de-Bas teinté, bien complet des suites additionnelles, la première sur vélin aquarellée par l'artiste, la seconde sur Auvergne, sans le cuivre et sans le dessin original. L'un des 5 exemplaires sur vergé Richard-de-Bas, justifié « E », très frais. Tirage total à 291 ex. 2 000 / 3 000



24

27 *Pages Choisies des Voyages Fantastiques de Cyrano de Bergerac*. Paris, J. Foret, 1958. Un vol. grand in-4° (41,5 x 34 cm), en feuilles, sous couverture imprimée et remplie, chemise de toile jaune estampée du titre et du nom de l'artiste au dos, étui de toile jaune. Illustré de 18 pointes sèches (Cat. Éd. Francony-Garnier 309-326), dont 2 à double page (l'une d'elles en frontispice), sur vélin, bien complet de la suite additionnelle. L'un des 50 exemplaires sur BFK Rives, numéroté en chiffres romains, à l'état de neuf. Tirage total à 291 ex. 1 200 / 1 500

28 *Saint-Cast. Souvenirs d'enfance*. Aux dépens de l'artiste, 1962. Un vol. in-fol., en ff., couverture toilee, étui de bois. Cat. Éd. Francony-Garnier 341-356. Suite complète de 16 pointes sèches sur feuillets remplis, accompagnées d'un poème de Baudelaire gravé par l'artiste sur plusieurs feuillets. Rousseurs claires éparses. Ex. signé et numéroté au justificatif, sur vélin, d'un tirage total à 125 ex. 1 000 / 1 200



21

## Bernard Buffet et divers

29 *Les Amis du Manoir*. Metz, éd. Robert Mouret / E.E.T.I.C. S.A., 1972. Album de 10 planches sous portefeuille de toile beige. 78 x 56 cm. Préface de A. Lanoux. Lithographies par Brayer, Buffet (*Les Anémones*, Sorlier 198), Carzou, Defossez, Doutreleau, Hilaire, Kischka, Menguy, Priking, Rohner. Impression en couleurs. Chaque épreuve sur vélin, justifiée « épreuve d'artiste » et signée à la mine de plomb, contenue dans un feuillet de vélin remplié au nom de l'artiste, imprimé du titre de la planche et illustré d'une composition en noir (le plus souvent un détail de la lithographie). L'un des quelques ex. d'artiste, très frais. Tirage à 120 ex. sur vélin et 100 sur japon nacré. Joint : carton de reproductions de Buffet et quelques dessins. 400 / 500

## Bernard Buffet (d'après)

30 *Bernard Buffet. Douze aquarelles (1949-1960)*. Préface d'Émile Dana. Paris, Éditions d'Art du Lion, 1960. Un vol. in-fol, en ff., portefeuille de toile bise imprimée. Suite complète de 12 lithographies en couleurs (atelier Louis Duval). Ex. très frais, d'un tirage à 300 (celui-ci non numéroté). 600 / 800

31 *[Nature morte à la bouteille et au verre à pied]*. 1965. Impression en couleurs (bois gravé) sur japon, avec larges rehauts imprimés à l'encre grasse noire. 45 x 58,5 cm. Timbre japonais (« Kyoto Hanga-in », académie des gravures de Kyoto, « gravé et imprimé par Matsuda et Ito ») et numéro à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 600 / 800

## Jean Jansem (né en 1920)

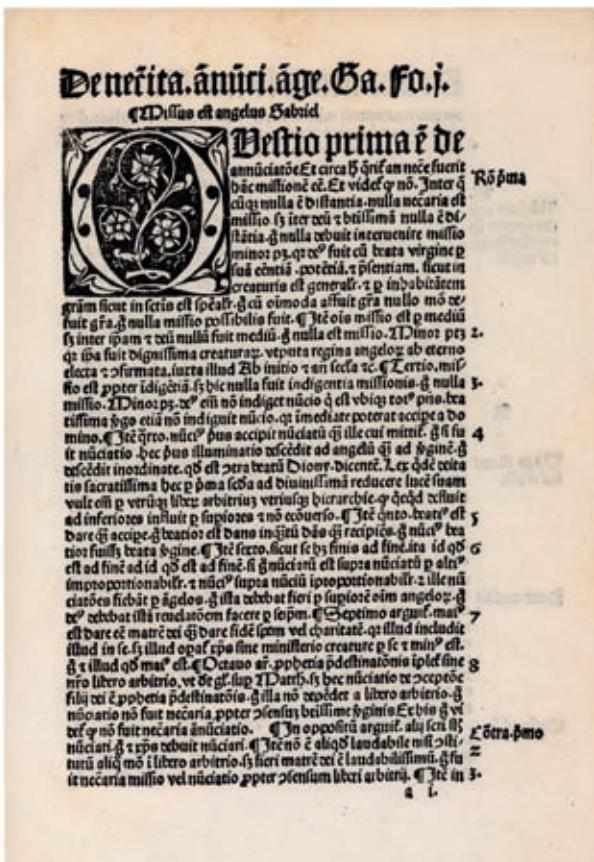
32 Un fort lot : 3 importants dessins (études de femmes), encre de chine et aquarelle ou feutre, signés, chaque env. 65 x 51 cm, deux portant le timbre de Maurice Garnier au verso ; 15 lithographies en couleurs (sujets de corrida, femmes, etc., dont quelques doubles), numérotées et signées à la mine de plomb ; env. 45 reproductions et affiches (Buffet, Jansem, etc.). Ens. 60 p. env. 3 000 / 4 000



FORMA FVRNI.



# Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles - Humanisme



33

33 ALBERTUS MAGNUS. Summa de laudibus christifere virginis Marie. *Cologne, Quentell, juin 1509.* In-4, vélin souple avec attaches (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Adams, 541.

Belle impression gothique sortie des presses des fils de Heinrich Quentell. L'édition originale parut à Strasbourg et à Cologne en 1493.

De la bibliothèque Armand de Saint-Ferriol (mort en 1878), avec ex-libris manuscrit sur le contreplat.

Quelques annotations manuscrites de l'époque et nombreuses notes manuscrites du XIX<sup>e</sup> siècle sur le contreplat. Quelques rousseurs. Petit accroc au dos, coiffe inférieure émoussée.

34 APULÉE. [De Lasne dore : aultrement dict de la Courône Ceres : contenant maintes belles hystoires delectables fables & subtilles invencions. *Paris, Galliot du Pré, (1518)*]. In-folio, veau brun, dos orné, pièce fauve, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500

Bechtel, A-205. — Fairfax-Murray, *French*, 116, reproduction.

PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS, traduit par Guillaume Michel, de Tours.

Ce texte classique, qui raconte l'histoire d'un jeune homme livré par amour aux sorcières et transformé en âne, est tiré des *Métamorphoses*.

Belle impression gothique, le f. rii recto illustré du bois qui figure également sur le titre ; il représente l'âne luxueusement harnaché, guidé par un singe.

L'édition est très rare et B. Moreau (1518, 1744) ne cite que 3 exemplaires en France mais pas à la BnF.

Manque le titre, le feuillet A<sub>ii</sub> et le dernier cahier (V<sub>4</sub>), qui comprend l'exposition du sens allégorique de l'asne dore (le texte d'Apulée est donc complet), le colophon et la marque de Galliot du Pré. Le dernier feuillet est blanc.

Feuillets s<sub>3</sub> et s<sub>4</sub> intervertis. Large mouillure. Titre courant atteint. Reliure frottée, mors fendus.

35 ARIOSTI (Alessandro). *Enchiridion sive interrogatorium perutile pro animabus regendis...* Paris, Jean Petit, [1514]. In-8, demi-vélin avec coins, pièce de titre noire (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

B. Moreau, II, 754.

Intéressant manuel d'Alessandro Ariosti (né à Bologne, ordonné franciscain en 1475, sous le pape Sixte IV, puis nonce apostolique auprès des maronites de Syrie, mort en 1484) à l'usage des directeurs de conscience et confesseurs traitant des vertus, des vices et des préceptes du Décalogue.

Impression à deux colonnes en caractères gothiques. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Ex-libris gravé Jean-Baptiste Marduel, ancien curé de Saint-Roch. Ex-libris gravé de la bibliothèque du séminaire saint Sulpice à Paris.

Quelques inscriptions à l'encre sur le dos et traces laissées par une étiquette.

36 ARISTOTE. *Decem libri Ethicorum Aristotelis ad Nichomacum ex traductione Ionnis Argyropoli Bizantii : communi familiariq[ue] Iacobi Fabri Stapulensis co[m]mentario elucidati et fingulorum capitul[m] argumentis prenotati.* Paris, Henri Estienne, 1514. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Renouard, *Les Estienne*, p. 15. — Moreau, II, 755.

Importante édition, parue la première fois en 1502 dans le format in-folio. Elle comprend les commentaires de Jacques Fabri, plus connu sous le nom de Jacques Lefèvre d'Étaples, célèbre polygraphe spécialiste d'Aristote, qu'il étudia originellement sous la direction de Jean Argyrophile, traducteur de cette édition.

Très belle édition en caractères gothiques de l'*Ethique* par Robert Estienne, avec de nombreuses et jolies lettrines, certaines historiées et rehaussées de couleurs, et des petites vignettes (différents tableaux). Elle est encore dans la tradition médiévale, donnant la primauté au texte, mais commence à s'en détacher par le commentaire placé en fin d'ouvrage, qui découpe le texte en vertus : la prudence, l'amitié, etc.

Exemplaire rubriqué avec annotations marginales en grec et en latin, d'une belle écriture régulière, d'une même main avec quelques soulignements en rouge (leur auteur à laissé son nom en latin et grec sur la page de titre : en latin : Pe[trus] Pu[n] [...] Tre[censis ?] [Troyes], en grec : Petrus Poundephechensis.

Manque à la coiffe supérieure, coins, coupes et nerfs frottés, la pièce de titre manque, petite réparation en marge d'un feuillet.

37 BARON (Eguinaire). *Eguinarii Baronis iurecons. leonensis ad obertum Ortensium, de beneficiis, commentarii, methodo in eundem subiecti.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1549. — *Methodus ad obertum ortensium, de beneficiis, inlibros quatuor divida.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1549. 2 ouvrages en 1 volumes in-4, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, titre à l'encre écrit au dos, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Baudrier, VIII, 230.

Deux textes reliés ensemble avec chacun une page de titre autonome, et la marque de l'imprimeur à la fin.

2 feuillets de garde blancs détachés avant le titre. Une attache manquante, une coupure au dos, réparation visible du vélin par endroits recousu.

38 BERNARD DE CLAIRVAUX (Saint). *Opera omnia.* Lyon, Jean Clein, 1520. 2 parties en un volume in-folio, basane fauve, dos orné (*Reliure moderne*). 1 200 / 1 500

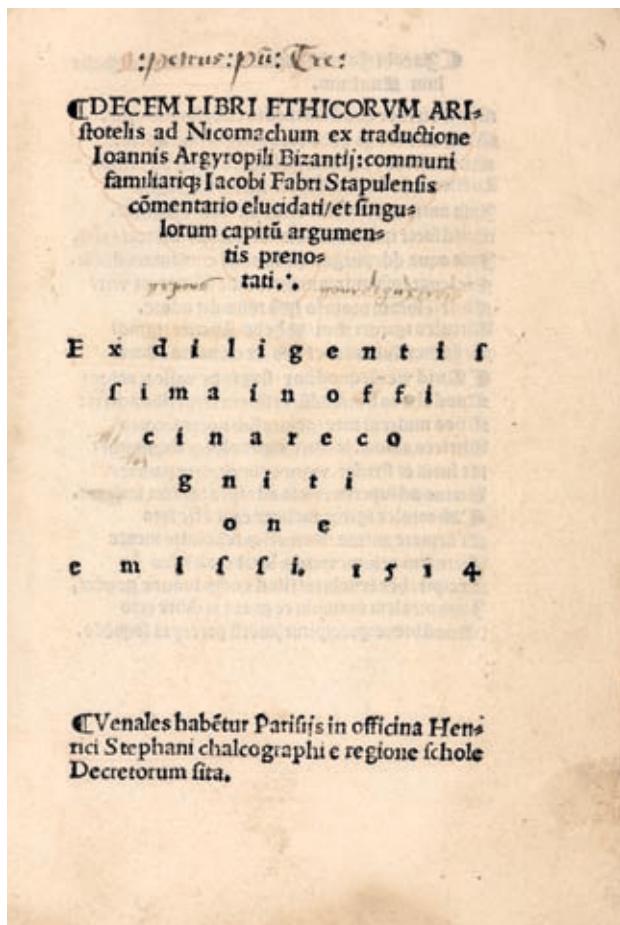
Baudrier, XII, 303.

Rare et belle édition imprimée à Lyon par Jean Clein, comprenant deux parties imprimées sur deux colonnes en caractères gothiques. Beau titre en rouge et noir orné de l'encadrement dessiné par G. Leroy pour Jean Clein, gravé sur bois, accompagné de 5 petites vignettes. Titre répété, imprimé en noir, avec le même encadrement accompagné cette fois de la marque de Jean Clein, également dessinée par G. Leroy.

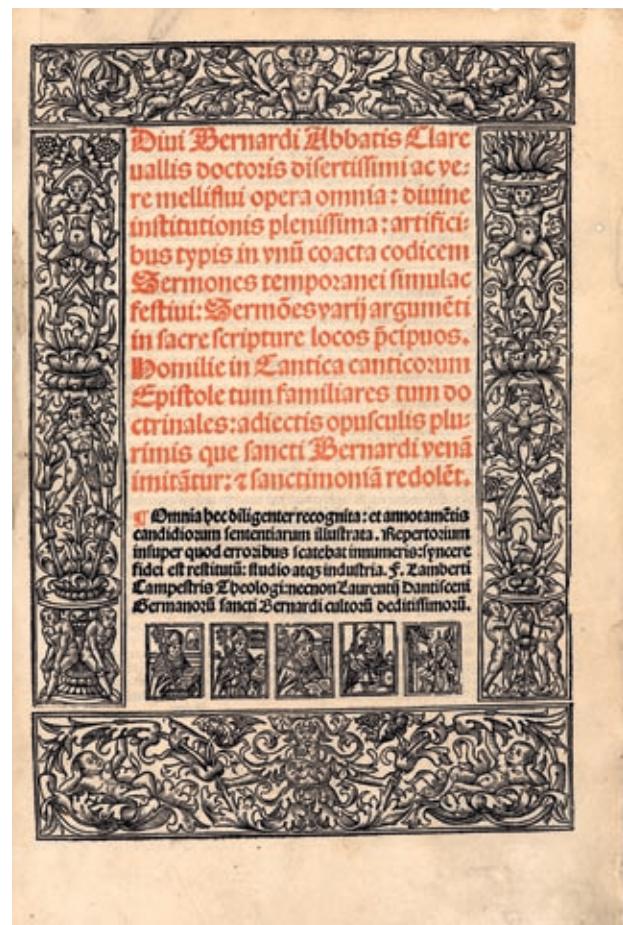
L'ouvrage renferme la vie de Bernard de Clairvaux par Guillaume de Saint-Thierry (1085-1148), ses sermons, la vie de Saint-Malachie (Saint Bernard y célèbre la sainteté d'un ami très cher, un évêque irlandais, mort à Clairvaux), le traité sur le Cantique des cantiques, le traité sur la Vierge Marie, ses épîtres, etc. La première édition de saint Bernard renfermant à peu près toutes les œuvres de ce Père fut celle de Paris, 1508 ; cette édition, comprenant les ouvrages collationnés alors pour la première fois sur les originaux de la bibliothèque de Clairvaux, fut établie par Jean Bocard pour Jean Petit. Six ans plus tard, en 1515, Josse Clichtove (1472-1543) revit l'édition précédente et la fit réimprimer à Lyon, chez Jean Clein, avec les sermons de Gilbert de l'île d'Hoy, sur le Cantique des Cantiques. Elle fut depuis plusieurs fois réimprimée, tant à Paris qu'à Lyon.

Les 40 derniers ff. chiffrés et les 4 non chiffrés de la seconde partie, contenant le colophon, ont été reliés par erreur à la suite de la première partie.

Dos légèrement passé, petites piqûres de vers affectant le corps de l'ouvrage, petits défauts réparés, dus à des taches de colle.



36



38

\*39 BERNARD DE CLAIRVAUX (Saint). Opera quatenus in hunc diem extare noscuntur, omnia accuratissima recognitione & solerti collatione ad fidem exemplarium permultae antiquitatis restituta natuæ integritati. *Paris, Charlotte Guillard, Guillaume Desbois, 1547.* 2 parties en un vol. in-folio, ais de bois recouverts de veau fauve estampé à froid, encadrement de multiples filets gras et maigres avec double roulette aux Evangélistes portant un écu monogrammé I.S., rectangle central entièrement recouvert de la même roulette, pièces de laiton renforçant les angles et l'extrémité des coupes, restes de fermoirs, restes d'étiquette au dos, titre à l'encre sur le haut de la gouttière et cote frappée à froid plus bas : H. 7. (*Reliure allemande de l'époque*). 1 500 / 1 800

Très belle et rare édition des œuvres de Bernard de Clairvaux, imprimée à Paris par Charlotte Guillard associée à Guillaume des Bois son beau-frère et successeur en 1557, date à laquelle elle meurt.

L'édition fut donnée par François Comestor qui y a joint le «Traité de l'amour de Dieu», qu'il avait découvert dans les manuscrits de la Sorbonne, ainsi qu'une Épître dédicatoire à Louis de Rie, évêque de Genève. Son édition était fort estimée et fut rééditée en 1548 et 1551.

Impression en caractères romains sur deux colonnes, illustrée de la marque de Charlotte Guillard sur le titre et d'un bois gravé en regard de la page 1, entouré de légendes imprimées en grec, hébreu et latin. Nombreuses lettrines gravées sur bois.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE L'ÉGLISE DES SAINTS-APÔTRES DE COLOGNE, avec cet ex-libris manuscrit apposé postérieurement sur le titre : *Sum Bibliothecæ domus pastoralis ad Sancti Apostolos Coloniæ*. La reliure est ornée d'une jolie roulette «aux quatres apôtres» de provenance allemande ; on peut imaginer que celle-ci fut commandée par l'église du même nom.

Le volume fut longtemps posé verticalement le dos vers le fond, comme le suggère le titre inscrit à l'époque en tête de la gouttière et comme c'était l'usage dans les bibliothèques monastiques.

Pâles rousseurs marginales. Petite galerie de vers dans la marge inférieure des douze premiers feuillets sans toucher le texte. Fermoirs manquants, coiffes et charnières refaites. Manque le premier feuillet de garde. Annotations de l'époque au recto du second feuillet de garde.

\*40 [BIBLE]. Si sanctitatem si temperantiam si modestiam si castam beatamque vitam ducere cupis si tandem ad celorum regnum perventi optas Pauli apostoli Petri et Johannis Jacobi & Iude Epistolas ligito. *Paris, Thomas Kees pour Pierre Baquelier, 1512.* Petit in-8, veau brun, encadrement de filets et roulette à froid avec au centre une roulette verticale à motifs de fleurs et de mouches répétée trois fois et séparée par des filets à froid, dos orné, étiquette postérieure, restes de liens. (*Reliure de l'époque*). 600 / 700

(96 ff.). [sig. A-M8.]

Jolie et rare édition en lettres gothiques des *Épîtres* de Paul, Pierre, Jean, Jacques et Jude, donnée par Josse Clichtove et imprimée par Thomas Kees pour Pierre Baquelier. Le titre est imprimé en rouge et noir.

Exemplaire entièrement réglé et rubriqué en rouge et bleu. Il est conservé dans sa première reliure portant au centre des plats une roulette «à la mouche». La composition fait partie du deuxième groupe décrit par Brun, celui où les mouches alternent avec des fleurettes (*Bulletin du Bibliophile*, 1937, p. 164). L'atelier n'a pas été formellement identifié, le motif de la mouche étant très en vogue à l'époque.

Coiffes arasées, coupure sur le premier plat, papier de contreplat décollé laissant apparaître un manuscrit médiéval utilisé pour la reliure. Nombreuses annotations de l'époque sur les gardes, manque la seconde garde blanche et réparation à la première, partie supérieure du titre découpée avec légère atteinte au texte.

\*41 [BIBLE - PENTATEUQUE]. Hebraicus Pentateuchus latinus plane que nouus post omnes hactenus æditiones euulgatus a chebraicæ veritati quoad eius fieri potuit, conformatus. *Venetis, ex officina Iustinianea, 1551.* Petit in-4, veau fauve, double filet doré en encadrement, premier plat du dix-huitième siècle, dos orné, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Brunet, IV, 482.

Première édition rare de la Bible de Giustiniani, offrant sur deux colonnes le texte hébreïque et sa traduction latine annotée par Sébastien Münster, extrait de l'édition de Bâle de 1546.

Joli encadrement gravé sur bois en page de titre, et marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Reliure abîmée. Le premier plat d'origine, manquant, a été remplacé à la fin du dix-huitième siècle par un plat couvert de papier marbré. Coutures apparentes, coiffes arasées, charnière du second plat en partie fendue, coins émoussés. Tache rousse en marge des huit premiers feuillets.

42 BIBLE DE JEAN COUSIN. [Plusieurs et diverses histoires tant du Vieil que Nouveau Testament. Paris, Jean Le Clerc, 1596]. Deux parties en un volume in-4, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Harvard, 101. — Destailleur 1891, n° 28.

Connue sous le nom de *Bible de Jean Cousin*, elle constitue l'un des cycles iconographiques les plus extraordinaires de la Renaissance tardive.

Fluctuant entre l'art de l'École de Fontainebleau et les traditions populaires du creuset de la rue Montorgueil, certaines figures dévoilent une influence italienne marquée, comme celle de *La femme adultère* (p. 1 recto) qui porte même une inscription gravée en italien.

On a suggéré aussi pour la gravure de ces magnifiques bois, les noms de Le Clerc et de Le Bé, éditeurs successifs de cette suite.

Le plus ancien tirage connu, à six ou sept exemplaires, tous incomplets, de cette superbe suite de figures de la *Bible*, dont la composition est attribuée à *Jean Cousin le jeune* (vers 1520-1594), et la gravure en partie à *Nicolas Prevost* qui aurait signé de son monogramme la figure de *La femme de Zébédée* (p. 1 recto).

Cet ouvrage n'est connu que par quelques exemplaires fragmentaires, dont le plus complet est celui présenté par Pierre Berès dans son catalogue 77, n° 16, avec 104 planches, dont 32 pour *l'Ancien testament* et 72 pour le *Nouveau*; suivi par celui de la bibliothèque d'Harvard, avec 97 feuillets et 96 planches. Le nôtre comprend 90 feuillets avec 31 figures pour *l'Ancien Testament* et 59 pour le *Nouveau Testament*, à pleine page, placées en regard du texte orné de superbes encadrements de style Renaissance.

Notre exemplaire serait avec ceux de Pierre Berès et d'Harvard (qui est semble-t-il l'exemplaire de Destailleur) l'un des plus complets connus.

Pour être complet il doit contenir — semble-t-il — un titre imprimé et deux parties avec 34 cahiers de 4 feuillets chacun, signés A-O pour la première partie, et a-v pour la seconde.

À notre exemplaire manquent le titre et les cahiers et les feuillets suivants : A1-4, B1-4, C1, D1-4, F1-4, G1-4, L1-4; a1-4, b1-4, c1, e4, f1 et 4, i1 et 4, j2 et 3, l4, q1-4 et v1-4.

On a ajouté deux feuillets imprimés recto verso avec tirages tardifs de cette suite.

Interversion des planches du cahier k. Déchirures marginales à certains feuillets. Travail de vers touchant le sujet des cinquante premières figures.

43 BOCCACE. *Della Genealogia de gli dei* di M. Giovanni Boccaccio libri quindeci. *Venise, Compagnia degli Uniti, 1585.* In-4, demi-vélin, titre manuscrit au dos et sur la tranche inférieure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Adams, B, 2176.

Nouvelle édition de cette traduction de Giuseppe Betussi (1520-1575), la première de celle-ci ayant été publiée à Venise chez Gabriele Giolito De Ferrari en 1545.

Né à Bassano, proche de Pierre Arétin et traducteur de Boccace, celui-ci dirigea quelques temps l'imprimerie de Giolito à Venise avant de mener une vie aventureuse en Italie et en France. Par la suite, la traduction connut au moins 9 éditions à Venise avant celle-ci.

Il existe deux éditions vénitiennes, avec la même collation et la même adresse, à la *Compagnia degli Uniti*, datées de 1583 et 1585, notre exemplaire, dont le dernier chiffre de la date est illisible, étant celle de 1585 (date de la dédicace au duc de Mantoue).

Les quinze livres de la *Genealogia deorum gentilium*, selon le titre latin original, rassemblent les résultats de quarante années de recherches menées par Boccace à étudier les mythes de l'Antiquité ; les deux derniers livres proposent une défense et une illustration de la poésie.

Vignette de l'éditeur gravée au titre, et lettrines gravées dans le texte.

Petit manque de cuir au dos, plats frottés, coins et coupes frottés, quelques rousseurs.

44 BONAVVENTURE (Saint). *Sancti Bonaventure, doctoris seraphici, breviloquiu[m] theologie, quo o[mn]is laus, magistro Johanne Gerson teste, longe inferior est. Rouen, G. Gaullemier, J. Mauditier & P. Olivier pour Jean Alexandre, [1502].* Petit in-8 gothique, basane brune, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 600 / 800

Aquilon, *Bibliographie normande*, I, p. 136 (avec titre à l'adresse de Jean Alexandre, à Angers).

Giovanni da Fidanza, qui pris le nom de Bonaventure lorsqu'il entra dans les ordres, signant Bonaventure de Bagnorea et dit saint Bonaventure par les catholiques, ou le Docteur séraphique (Bagnorea, 1221 - Lyon, 1274), était un théologien franciscain. Avec son contemporain Thomas d'Aquin il constitua l'un des pilliers de la théologie chrétienne au Moyen-Âge.

Impression en caractères gothiques, lettrines ornées, belle marque typographique répétée trois fois (à la fin de chaque partie).

Édition très rare. Aquilon recense quatre exemplaires, auxquels il faut ajouter celui de la Bibliothèque de Rouen, incomplet du titre et des derniers feuillets.

De la bibliothèque Jean-Claude Delaunay, avec ex-libris.

Quelques petites mouillures marginales en fin de volume.

45 BOUCHET (Guillaume). *Sérées de Guillaume Bouchet, juge et consul des marchands, à Poitiers. Livre premier. Imprimé sur la copie faicté à Poictiers, 1585.* In-16, maroquin vert janséniste, chiffre doré en queue du dos, dentelle intérieure, tranches rouges (*Malet*). 800 / 1 000

Seconde édition de ce texte qui fut publié pour la première fois en 1584. Seul le premier livre parut, les deux autres furent publiés en 1597 et 1598.

Guillaume Bouchet (1513?-1594), libraire-imprimeur érudit, ami de Jacques Du Fouilloux et de Jean de La Péruse, nommé juge-consul des marchands de Poitiers, conçut à la fin de sa vie un livre réunissant les propos de table des bons bourgeois de Poitiers, auxquels il imposait un thème par soirée (série). Ces «sérées» étaient quelquefois érudites et souvent licencieuses. Elles traitaient de sujets aussi variés que le vin, les chiens, les médecins et la médecine, les juges et avocats, les chevaux, juments, ânes et mules, les cocus et les cornards, etc.

Montaigne lisait les ouvrages de Guillaume Bouchet qui lui-même s'inspirait du grand écrivain.

De la bibliothèque Jules Marsan, avec son chiffre doré frappé en queue du dos.

46 [BOUQUET (Simon)]. *Bref et sommaire recueil, de ce qui a esté faict, & de l'ordre tenue à la ioyeuse & triomphante Entrée de tres-puissant, tres-magnanime & tres-chrestien Prince Charles IX...]. Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré, 1571.* Petit in-4, vélin, dos lisse, titre et date manuscrits en rouge et noir en long (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Tchemerzine, V, 96-97. — J.-P. Barbier, *Ma Bibliothèque poétique*, II, 79.

Recueil imprimé en caractères romains pour la prose et en caractères italiques pour les vers, de Baïf, Simon Bouquet, Amadys Jamin, Pierre de Ronsard, Jean Dorat, Étienne Pasquier, etc.

.../...

Il comporte à l'origine 4 parties rarement réunies : l'entrée de Charles IX (1572), le couronnement d'Elisabeth d'Autriche (1571), l'entrée d'Elisabeth d'Autriche (sans titre particulier), et *La Congratulation de la paix* (1570).

Notre exemplaire renferme les 2 parties relatives à la reine, ornées de 5 figures à pleine page (sur 6) gravées sur bois, du tailleur et graveur de pierre précieuse *Olivier Cadoré*, pseudonyme, selon Mariette, du valet de chambre et graveur en pierres fines du futur Henri IV, surnommé Cadoré, en raison des multiples colliers qu'il portaient.

L'échevin parisien Simon Bouquet et ses collègues de l'Hôtel de ville furent chargés d'organiser la fête et de diriger l'agencement des décors. Il s'adressèrent à Ronsard et Dorat, qui prirent en charge la mise en scène et en déterminèrent le thème, à savoir la rencontre entre la France et la Germanie. Les deux poètes firent alors appel au Germain Pilon, Le Conte, à Pierre d'Anvers, et à Nicolo dell'Abbate.

Manque le feuillet B<sub>4</sub> de la partie de l'entrée de la reine. Salissures sur la reliure. Quelques taches sur la page de titre et pâles rousseurs en fin de volume, travaux de vers en bordure inférieure des feuillets, touchant parfois les caractères du texte et les figures.

47 BUDÉ (Guillaume). *De asse et partibus eius libri V. Ab ipso autore novissime & recogniti & locupletati.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1551. In-8, veau fauve, dos orné, fleuron doré au centre des plats, deux triples filets estampés à froid dont un avec fleurons dorés angulaires (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ce traité sur les monnaies anciennes, dont la première édition date de 1514, est peut-être l'ouvrage le plus estimé de Budé. Il connaît un réel succès, au point d'être traduit en italien, par Gualandi, en 1562. Une version abrégée, intitulée *Summaire ou Epitome du livre de Asse*, parut en 1522.

Ex-libris manuscrit ancien : *Lanetz*, et cachet moderne sur le titre : *Maurice Loubignac*.

Reliure usagée, dos fendu avec quelques manques, coins frottés, mors fendus. Traces de mouillures, épidermures et petits trous de vers sur les plats. Mouillures marginales sans atteinte au texte.

48 [CANON]. *Canon sacratissime misse, una cum expositione ejusdem.* [Nuremberg, Hieronymus Hölzel, 1503]. Petit in-4, vélin ivoire (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Belle édition en caractères gothiques due à Hieronymus Hölzel, imprimeur à Nuremberg, ornée d'un très beau frontispice gravé sur bois représentant saint Jérôme et son lion.

Exemplaire rubriqué. Annotations manuscrites anciennes au feuillet 7.

Petits trous de vers affectant les feuillets, petit manque de papier au coin inférieur du feuillet 13, réparation d'une déchirure au feuillet 15.

49 CARDAN (Jérôme). *De subtilitate libri XXI.* Bâle, Henri Petri, 1560. In-8, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid avec fleurons aux angles et au centre en noir, date estampée en noir 1586, tranches ciselées, emboîtement beige marbré moderne avec pièce de titre rouge (*Reliure légèrement postérieure*). 1 200 / 1 500

Première édition in-8, donnée par l'imprimeur qui se chargea aussi de la première édition (1550, in-folio). Elle est ornée d'un portrait de Cardan en médaillon, gravé sur bois au verso du titre, et d'un grand nombre de figures dans le texte. Cette édition reproduit celle de 1554, revue par l'auteur qui a substitué à la dédicace à Ferdinand de Gonzague une épître à Gonzague Ferdinand de Cordoue.

Vaste encyclopédie scientifique traitant de cosmologie, alchimie, mécanique, biologie et physique, ce texte envisage une synthèse des sciences occultes étudiées par Cardan (voir les quatre derniers livres sur les miracles, les anges et les démons) et de celles dites naturelles, dont un grand nombre d'opinions se retrouvent par ailleurs chez Léonard de Vinci. On y trouve pour la première fois *l'Apologia adversus calumniatorem* [...] qui se veut une réponse au livre publié par Jules-César Scaliger en 1557 contre le traité *De subtilitate*.

Feuillet manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle sur la vie de l'auteur contrecollé en tête de l'exemplaire.

Intéressante reliure portant la date de 1586. La date de 1560 a été modifiée au colophon en 1582 par un possesseur de l'époque. Dos refait.

50 CARION (Johann). *Ioan. Carionis mathematici chronicorum libri tres. Appendix eorum quae à fine Carionis ad haec usque tempora contigere.* Lyon, Antoine Vincent, 1554. In-16, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Brunet, I, 1578.

Célèbres chroniques historiques de Johann Carion (1499-vers 1538), astrologue et mathématicien, professeur de Mélanchton (qui corrigea le texte de Carion). Publiées originellement en 1531 en allemand et en 1532 en latin, ces chroniques connurent plusieurs dizaines d'éditions, dans toutes les langues, et des continuations jusqu'à la fin du siècle.

Diverses annotations manuscrites. Ex-libris manuscrit daté de 1563.

Trous de vers affectant un mors et le dos, coins inférieurs émoussés.



46



48

51 CASSIODORE. *Variarum libri XII*, item de anima liber unus, recens inventi, & in lucem dati a Mariangelo Accursio. [Augsbourg, Heinrich Steiner, 1533]. In-folio, daim, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Adams, 880.

Édition princeps de la correspondance de Cassiodore, qui fut établie par Mariangelo Accorso (1489-1546), érudit italien originaire d'Aquila dont la passion était, selon Bayle, «de rechercher et de conférer les vieux manuscrits, afin de corriger les passages des anciens». Il vécut trente-trois ans à la cour de Charles Quint, publant à Augsbourg «une édition de Marcellin plus ample de cinq livres que les précédentes» et «en la même année et en la même ville, les lettres de Cassiodore en douze livres, accompagnées du traité de l'âme, et c'est à lui qu'on doit la première édition de cet auteur» (Bayle, *Dictionnaire*, 4<sup>e</sup> éd., «Marie Ange Accurse»).

La correspondance comprend les lettres que Cassiodore rédigea au nom des rois ostrogoths, dont l'importance est capitale pour l'histoire de l'Italie au VI<sup>e</sup> siècle. Ami de Théodoric, Cassiodore était à sa cour le représentant de la culture classique. Les deux derniers livres comprennent des lettres plus personnelles, dont certaines adressées à Boèce.

L'illustration comprend 13 grandes lettrines allégoriques, de nombreuses petites lettrines et la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

De la bibliothèque Philippe Despont (1623-1701), prêtre et théologien de la faculté de Paris, qui a préfacé l'importante collection intitulée *Maxima bibliotheca veterum patrum et antiquorum scriptorum ecclesiasticorum* (Lyon, 1677, 27 volumes), avec grand ex-libris gravé en taille-douce comprenant son portrait en médaillon et ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Reliure frottée, coins usés, un mors fendu, mouillures marginales n'affectant pas le texte.

52 CHARRON (Pierre). *Les Trois veritez contre tous athées, idolatres, juifs, mahumetans, hérétiques & schismatiques le tout traité en trois livres*. Avec l'indice des principales matières, revue corrigé & augmenté de nouveau. *Paris, Leger Delas, 1594*. In-8, basane olive, filet doré, dos orné, pièce de titre fauve (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Tchemerzine II, 244 b.

Seconde édition et première parisienne. L'originale parut à Bordeaux en 1593. Titre imprimé en rouge et noir.

Léger Delas fut nommé maître imprimeur en 1586 et exerça jusqu'à son décès en 1605.

Importante mouillure sur le bas du plat supérieur et du dos.

53 CHRONICA CHRONICARUM. — Le Registre des ans passez puis la creation du monde jusques a lannee presente Mil cinq cens xxxii. *Paris, Anthoine Couteau pour Galliot du Pré, 1532.* In-4, veau fauve, triple filet, dos orné de filets, dentelle intérieure, tranches dorées (*Closs*). 2 000 / 2 500

G. Bechtel, *Catalogue des gothiques français, C-323*.

Réédition de la *Cronica chronicarum* abrégée, parue en français chez Regnault en 1521 puis en 1532, in-folio. Le titre original en latin perdure en titre courant.

Impression gothique, illustrée de 105 bois copiés de l'édition in-folio, personnages célébrés dans la chronique, scènes de la vie du Christ, vues de villes (f. 26, l'une des plus anciennes vues de Paris) et de nombreux «rondeaux», cercles contenant les noms des personnages placés à la manière des généalogies historiques ou du *Fasciculus temporum*.

Titre en rouge et noir avec un grand L xylographique à figure humaine ; au dernier feuillet, marque de Galliot du Pré.

Des bibliothèques Yemeniz (1867, n° 3876) et de Bry (1966, n° 83).

Charnière du premier plat restaurée, celle du second frottée. Traces de cire blanche sur les plats. Première garde détachée. Le 4<sup>e</sup> feuillet, blanc, n'a pas été conservé.

54 [CHRYSOLOGUE (Saint Pierre)]. *Divi Petri Chrysologi archiepiscopi Ravennatis viri eruditissimi atque sanctissimi insigne & per vetustum opus homiliarum nunc primum in lucem editum. Paris, Jean Foucher, 1544.* In-8, veau brun, double encadrement de filets estampés à froid avec fleurons angulaires, fleuron répété au centre des plats (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ouvrage comprenant 176 sermons de saint Pierre Chrysologue (dates probables 433-450), théologien italien et docteur de l'Église, archevêque de Ravenne.

De la bibliothèque du père Daniel Maillet, prieur du couvent des Mathurins à Paris et secrétaire de Louis Pett, avec ex-libris manuscrit sur le titre ; et du père Jules Degerine, vicaire de Saint-Thomas au XIX<sup>e</sup> siècle, avec ex-libris manuscrit au contreplat.

La BnF ne mentionne que l'édition de 1575.

Petite restauration au titre, mouillures claires affectant les ff. 105 et 106, et 201 à 211 avec petites atteintes au texte. Plat supérieur et titre déréliés, important manque au dos.

55 COLONNA (Francesco). *Hypnerotomachie, ou discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Paris, Jacques Kerver, 1554.* In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

Harvard, 146.

Seconde édition de la traduction française. La première édition fut donnée par le même éditeur en 1546. C'est l'un des livres les plus célèbres du XVI<sup>e</sup> siècle, terminé d'imprimer par Marin Masselin le 22 décembre 1553, et dont l'influence sur l'art du livre fut des plus significatives.

Remarquable illustration comprenant un grand encadrement de titre et plus de 180 belles figures gravées sur bois, dont 10 à pleine page, 107 à mi-page et plus de 60 de plus petit format. L'attribution de cette illustration à Jean Goujon est généralement admise, sans preuve incontestable.

Le verso du dernier feuillet est orné de la grande marque de Jacques Kerver.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle en partie effacé sur la marge supérieure du titre.

Rousseurs. Déchirures restaurées sans manque entrant sur le texte aux feuillets 76 à 78 et 101. La grande figure de l'autel au phallus (f. 69) et celle du terme (f. 121) ont été caviardés à l'époque. Charnières et coiffes refaites, coins restaurés.

56 DENYS LE PERIÉGÈTE. *Dionysii Alex. et Pomp. Melae situs orbis descriprio Aethici cosmographia CI. Solini Polyistor... [Genève], Henri Estienne, 1577.* In-4, vélin ivoire avec attaches de cuir, dos lisse, tranches rouges, titre au dos inscrit à l'encre (*Reliure moderne*). 500 / 600

Renouard, p.145

Ouvrage rassemblant : la seconde édition donnée par les Estiennes des commentaires d'Eustathe pour le *Périégète* de Denys, (Denys, géographe grec du IV<sup>e</sup> siècle fut nommé Périégète à la suite de la description en vers hexamètres qu'il fit de la Terre), et les premières sorties de leurs presses de la géographie du monde par le plus ancien géographe romain, Pomponius Mela, annotée par Olivares et Del Rio, de la *Cosmographie d'Ethicus*, et du *Polyhistor* de Solinus.

Comme la nymphé conduit Poliphile en plus  
SIEVR S AVTRS LIEVX, ET LUY FAIT  
voir le triomph de Verranum & Pomona. Puis le moins en va sans  
plus somptuosequel d'effets bien au long & connus par l'admir-  
ation de la Poësie. La Nymphé y offrira ses floribus  
en grande ceremonie se demanda a organiser a l'e-  
glise, & declaraient qu'elles feroient la l'e-  
glise & des sacrefices quelq's  
furent.



Entainement ie ne pouuois plus refuser aux rudes affautes que Cupido me donnoit avec les yeux de la belle Nymphé, qui avoit acquis la feigneurie de mon ame, quand elle me print par la main, voulant me metter plus oultre vers un image qui elloit fait le beord de ceulx vallez, ou finfioient les collours & montaignes dont le lieus elloit clos & enroulé. Ainsi nous cheminantes entre des beaux rangs d'arbres, assauroit Orengeier, Palmier, Pataches, Pin, Pommeier, Lommeis, Chefies, Hout, Buys, Ierusalem, Myrtes, Freines, Noyfillein, Lenefiques, Corniers, Amendier, Meunier, Cestiers, & autres infinitz, qui n'effent estons, ny obscurz, mais plantez par égales distances a la ligne, & verdoyas comme au Printemps. De la nouz entainement en un lieu faict a parquerre en quare, separez de chemins & allees aies larges, croyfer par quanfours bien edonner. Les parquerres cliez de lencours, Buys, & Myrtes, dins & ferrez en façon de monteille. Le dedans effoit en pér, ferme de toutes matieres de fleurs. Pomy la clo-  
fure des parquerres y assoté des Palmiers tous chargez de leur  
fruct, plantez aussi par instans, & entremellez d'O-  
tengiers, Citerneiers, Geradiers, &  
Pataches.

Au dedans



Au dedans de ces prez te trouuoit une multitude infinit de people chameftr, tel que ie n'auoie tamis accoustumé de voir. Il me sembla venu ruitulement, de peur de Dains, Chateaux, Ossers, & Leopards. Certains autres effoient accouftraer de feuilles de Bardane, Philopate, Mize, ou Sebillein, ensemble de la grand Parfage. Leurs brodequins effoient de Pareille, & d'Ozelle, bordz de fleurs, pourtant qu'iz solemnissime une fete avec les Nymphes Hamadryades, a l'entour de Verranum, qui avoit un chapeau de Roies, & son gison plein de fleumetes. Autres de ley elloit la Pomona, comonner de fruitzage, les chueux pendans sur les rameaux deus deus aiz en un chace de triomph, tis a traictz de rameaux & feuillages, par quanze grans Faunes comuz. A leurs pieds y assoté une Chapeleure & Pomona tenoit en la maine vne corne d'abondance, pleine de femles & de fructz. Au deusse du chariot assotent deus belles Nymphes portenfetiges, l'une ayant en la dentz des fers de charre, marras, hoyas, fusts, fascilles, fleux, pellez, & autres instrumens de labeur, tous pendans au bout d'une lance. En l'auge y assoté ne fez quels greffes ou ristomis, avec une petite ferpe, & va tableaus ou effoient espece ce qui l'enfroy.

INTEGRIMAM CORPORVM VALETUDINEM, ET  
STABILE ROBVR, CASTASQUE MENSARVM  
DELICIAS, ET BEATAM ANIMI SECVRITATEM  
CVLTORIBVS MEIS OFFERO.

M

57 DU CHOUL (Guillaume). Discours de la religion des anciens Romains. — Discours de la castramétation & discipline militaire d'iceux. Des Bains & antiques exercitations. Lyon, Guillaume Rouillé, 1567. 2 parties en un volume in-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées. (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Baudrier, IX, 312.

Réédition de cet ouvrage regroupant plusieurs traités sur l'Antiquité romaine, dont Mortimer (French Sixteen Century Books, I, n°181) cite l'édition originale, qui avait été publiée chez Guillaume Rouillé en 1557. Après le *Discours de la religion des anciens Romains*, on trouve dans notre exemplaire le *Discours de la castramétation & discipline militaire d'iceux* et le traité sur les *Bains* dans l'Antiquité, à la même adresse.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE REPRÉSENTANT DES MÉDAILLES ROMAINES ET DES FIGURES HORS TEXTE, SUR BOIS, PLUS NOMBREUSES DANS LE SECOND TRAITÉ.

Guillaume du Choul (1496-1560) était un amateur lyonnais d'antiquités, dont les collections célèbres préfiguraient les cabinets de curiosité du XVII<sup>e</sup> siècle. Il donna plusieurs ouvrages concernant la vie de la Rome antique, dont les traités que nous présentons ici.

Restauration à la reliure, réparation au feuillet de titre, déchirure à la p. 7 de la *Castramétation*.

58 DU FAUR DE SAINT-JORRI (Pierre). Dodecamenon. Lyon, Hugues de La Porte et frères Gabiano, 1592. In-8, vélin souple à recouvrement, armoiries au centre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Baudrier, VII, 225.

Explication et commentaire d'œuvres de pères de l'église, par Pierre Du Faur de Saint-Jorri, président du parlement de Toulouse, tenu pour l'un des hommes les plus savants de son siècle.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BALTHAZARD DE VILLARS, seigneur de Laval et du Roquet (Lyon, 1557-1627), lieutenant-général en la sénéchaussée de Lyon.

Bel exemplaire.

59 DUNS (Johannes, Scotus). *Primus scripti oxoniensis super sententias*. [Venise, Simon de Luere pour Andreas Torresanus de Asula, 20 oct. 1506]. — *Questiones quolibetales*. [Ibid, id., 28 juillet 1506]. — Ensemble de 2 ouvrages en un volume in-folio, basane racinée, dos lisse orné de filets et roulette, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500

Première partie seule, sur quatre, des *Scripti Oxoniensis Opus Oxoniense*, principal ouvrage de Duns Scot (vers 1270-1308) appelé le « Docteur subtil ».

On a relié à la suite les *Questiones quolibetales* (62 ff., 5 ff.n.ch., manque le dernier feuillet blanc), qui sont toujours jointes à cet ensemble.

La première partie des *Scripti Oxoniensis* comprend 223 ff. et un dernier feuillet blanc.

Les II<sup>e</sup>, III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> parties manquantes, comprennent 149, 113 et 240 feuillets respectivement, et elles parurent toutes au cours de l'année 1506.

Belle impression en caractères gothiques, à deux colonnes.

Exemplaire réglé. Belle lettrine en tête délicatement enluminée dans des tons vert, rouge et bleu sur fond or. Feuillet de titre et titres courants entièrement rubriqués en bleu et rouge.

Jolie marque typographique d'A. Tarresanus à la fin de la première partie.

De la bibliothèque des Capucins de Bayonne avec ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle en haut du titre.

Titre remonté. Petite galerie de vers sur la marge intérieure des feuillets 70 à 96 de la première partie et en haut, ff. 100 à 120, de la même partie, sans toucher le texte. Quelques taches claires et mouillures sans gravité. Craquelures au dos de la reliure, coins frottés.

60 ENGELBRECHT (Philippe). *Ad illustrissimum principem Philippum Comitem Palatinum Rheni, Duce[m]que Bavariae, carmen paraeneticum*. Bâle, Froben, avril 1517. In-4, broché. 400 / 500

Belle impression bâloise de ce pamphlet, ornée de trois lettrines rehaussées en rouge.

Plusieurs petites galeries de vers touchant légèrement le texte, onglet collé sur le titre.

61 ESTIENNE (Henri). *Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres*. Paris, Robert Estienne, 1569. In-8, veau fauve, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500

Renouard, *Estienne*, 125, n° 5 et 171, n° 4 – Schreiber, n° 240.

Seconde édition du premier écrit d'Henri Estienne en langue vulgaire. Proclamant la primauté de la langue française juste après le grec, l'ouvrage s'inscrit dans le courant initié par Geoffroy Tory avec son *Champfleury*, puis poursuivi par l'édit de Villers-Cotterêts et la *Défense et illustration de la langue française* de Du Bellay. L'ouvrage se termine par un dictionnaire des mots français pris du grec, de plus de 400 mots, l'un des premiers du genre.

L'édition a été partagée entre Robert Estienne et Jacques du Puis. Certains passages contre l'Église ont été supprimés.

Bel exemplaire, malgré les charnières frottées et un petit manque à la coiffe supérieure.

62 ESTIENNE (Henri). *Conciones sive orationes ex graecis latinisque historicis excerptae*. [Genève], Henri Estienne, 1570. 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire, triple filet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Ouvrage didactique constitué de deux parties : la première rassemble des discours des historiens grecs : Hérodote, Thucydide, Xénophon, Polybe, Arrien et Hérode et la traduction latine avec des notes par Estienne, hormis quelques-unes par Valla, Iobus Veratius, Politianus, etc. La deuxième, des discours des historiens latins : Saluste, Tite-Live, Tacite, Marcellin.

Exemplaire du premier tirage avec le dernier feuillet de la première partie paginé 278 au lieu de 288, dans le second tirage.

Exemplaire portant sur une garde la signature autographe du poète et littérateur Jules Lacroix (1809-1887), frère du célèbre homme de lettres et bibliophile, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal, Paul Lacroix, dit le Bibliophile Jacob.

Rousseurs.

63 FANTIS (Antonio de). *Tabula generalis Scotice subtilitatis octo sectionibus universam doctoris subtilis peritiam complectens. Ab excellentissimo doctore Antonio de Fantis tarvisino edita: nuperrime revisa*. Lyon, Jacques Myt pour Junte, 1520. In-8, vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre inscrit au dos et sur la gouttière (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Baudrier, VI, 100 (pour l'illustration de titre).

Première édition lyonnaise, imprimée en gothique par Jacques Myt pour François Junte, dont la marque typographique figure sur le titre. Titre en rouge et noir, bel encadrement à vignette représentant Duns Scot. Celui-ci, né en 1275, entra dans l'ordre des cordeliers, ou franciscains, et fut l'adversaire de Saint Thomas.

Antonio de Fanti (1460-1533), philosophe et homme de lettres, auteur d'ouvrages d'astrologie, fut l'élève d'Antonio Trombetta et le principal propagateur de la pensée de Duns Scot.

Ex-libris manuscrit au titre : « Bartholomei Sabbalini Albanon, 1725 ».

Mouillures claires, nerfs sectionnés, reliure déboîtée, petits manques de vélin au plat inférieur ; mouillure claire affectant la majeure partie du volume, mais surtout visible à la fin.

\*64 FINÉ (Oronce). *De solaribus Horologiis, & quadrantibus, Libri quatuor. Paris, Guillaume Cavellat, s.d. (1560).* Petit in-4, velin souple, dos lisse, tranches mouchetées. (Reliure postérieure). 2 500 / 3 000

Première édition séparée, dédiée au cardinal de Châtillon, de ce traité sur l'art des cadrans et horloges solaires, extrait du «Protomathesis» du même auteur, publié en 1532.

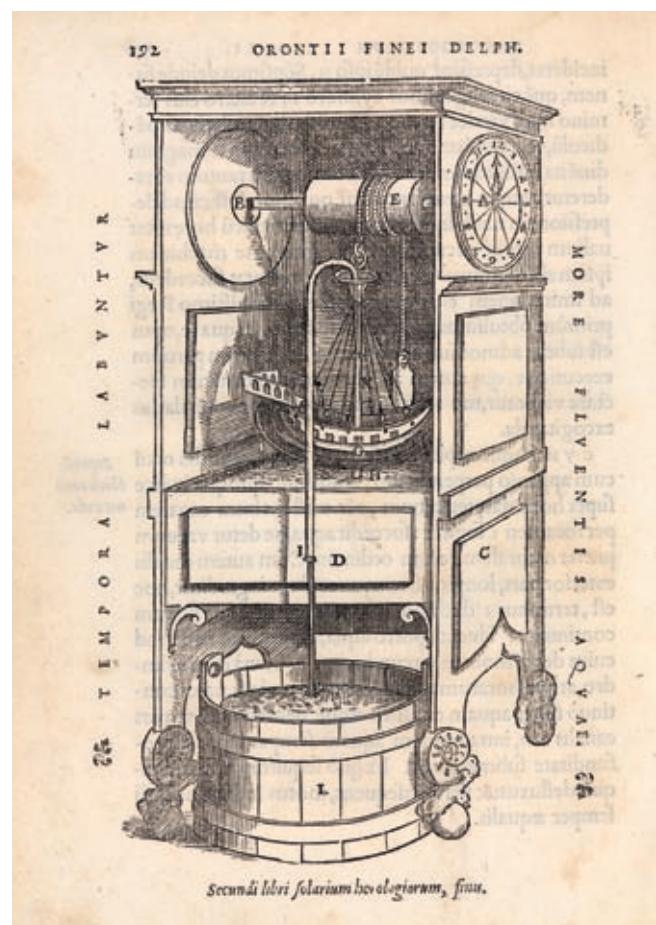
Divisé en quatre parties, ce traité décrit les différentes horloges solaires et hydriques, puis traite de l'astrolabe et des cadrans.

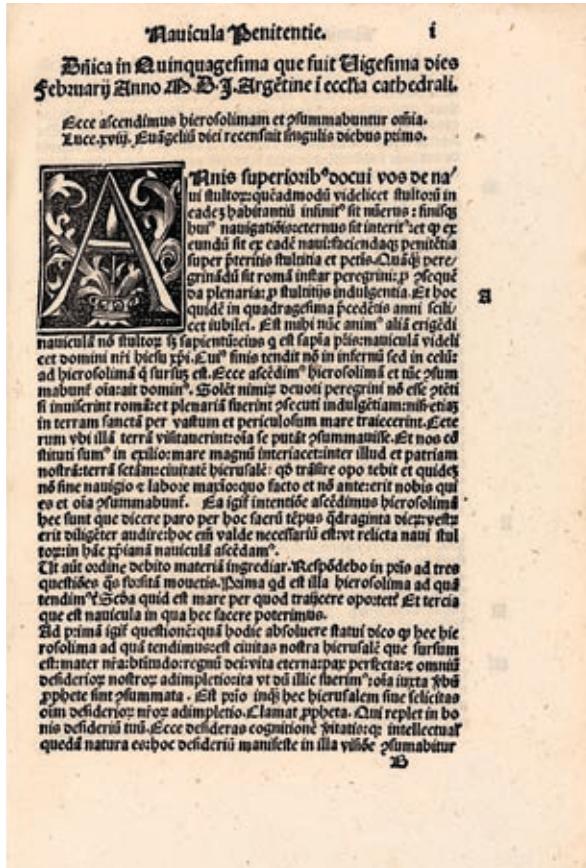
Cette édition fut publiée par Jean Finé, fils de l'auteur, sur les conseils d'Antoine Mizauld ; elle est illustrée de près de 60 bois dans le texte et à pleine page, regravés pour l'édition, et de jolis bandeaux et lettrines. Trois des figures (page 184 et suivantes) montrent le cadran en forme de bateau dont l'originale en ivoire, qui appartenait à François 1<sup>er</sup>, se trouve à Milan. Le titre est compris dans un bel encadrement sur bois.

Exemplaire de première émission, sans la date sur le titre. Il manque comme souvent la planche dépliant entre les pages 204 et 205, destinée à être découpée ; elle a été remplacée par sa copie à l'encre, exécutée avec soin et précision au dix-septième siècle semble-t-il. Le même dessinateur a représenté un personnage tenant un cadran, dans la marge inférieure de la page 207.

Signature ancienne «Hieronimus Saphus» et cachet ancien sur le titre ; le même cachet est répété quatre fois au verso du dernier feuillet. Ex-libris J. Laissus au second contreplat.

La reliure en vélin souple est postérieure, vraisemblablement du dix-neuvième siècle. Mouillure claire.





67

65 FROISSART (Jean). *Histoire et cronique de Messire Iehan Froissart. Lyon, Jean de Tournes, 1559-1561.* 4 tomes en 2 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 800 / 2 000

Cartier, II, 441.

Monumentale édition imprimée par Jean de Tournes entre 1559 et 1561.

Le texte de cette célèbre chronique de Jean Froissart (1337 ? - après 1404) fut établi par Denis Sauvage, il est supérieur à celui de toutes les éditions antérieures.

Un des chefs-d'œuvre de Jean de Tournes et l'un des fleurons de la typographie française de la Renaissance.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Richard Saylor 1817.*

Importante restauration sur le dos et les charnières des 2 tomes. Charnières du tome II fendues. Frottements.

66 GAMBILLIONIBUS (Angelus de) — GANDINUS (Albertus de) — VITELLINIS (Bonifacius de). *Angelus de Maleficis. Repertorium primi voluminis maleficiorum.* [Lyon, Antoine du Ry, 1530]. Trois parties en un volume in-4, vélin ivoire. (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800

Caillet (n° 4325) cite une autre édition, due aux Juntes datée de 1532.

Rare recueil de trois ouvrages sur les maléfices d'Angelus de Gambillionibus. Édition imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques. Ange Gambiglioni, d'Arezzo, était jurisconsulte, assesseur à Rome et questeur à Norcia, mort vers 1461. Cet ouvrage parut pour la première fois à Mantoue en 1472.

Quatre titres à encadrement, dont le premier en noir et rouge et trois vignettes dans le texte. Erreur de foliation dans la première partie: le feuillet CXXIX porte le numéro CXXX.

Cachet ex-libris de la paroisse de «S. Spirito, Castelsaraceno».

Coins émoussés, taches d'humidité, piqûres de vers éparses, galeries affectant les ff. XLII à XLVII de la deuxième partie et XXIII à XLVIII de la troisième partie.

67 GEILER VON KAYSERSBERG (Johannes). *Nauicula penitentie, per excellentissimum Sacre Pagine doctorem Joannem Keyserspergium Argentinensium concionatorem predicata, a Jacobo Otthero collecta. Strasbourg, Mathias Schurer, 1512.* In-4, cartonnage, motif de papier à la cuve, dos lisse (*Reliure moderne*). 500 / 600

Rare édition des sermons du célèbre humaniste et orateur allemand, né à Schaffhausen (Suisse), le 16 mars 1445, mort à Strasbourg le 10 mars 1510. Ils furent prononcés en chaire à la cathédrale de Strasbourg, car comme son ami Wimpfeling (ou Wimpfeling), l'un de ses contemporains de Strasbourg (1450-1528), Geiler était un prêtre séculier. Les deux hommes combattirent les abus de l'Église de l'époque, sans adhérer pour autant aux idées de Luther, œuvrant pour la conservation de la morale chrétienne et des doctrines de l'Église.

Mathias Schurer, (1470, Sélestat 1519), apprit le métier d'imprimeur auprès de Martin Flach, son cousin, puis de Hans Knoblauch, son oncle. Installé à son compte à Strasbourg en 1508, il publia presque seulement des textes humanistes et fut le premier imprimeur strasbourgeois à publier des textes en grec ancien. A sa mort en 1519, son neveu Lazare Schurer, fit transporter les presses et le matériel typographique à Sélestat.

De la bibliothèque Grossherzogliche Hessische Hofbibliothek, à Darmstadt, avec cachet ex-libris et tampon « Doublette ». Cotes de bibliothèque manuscrites au titre, notes manuscrites marginales anciennes à la plume en allemand, plusieurs passages soulignés à la plume.

Page de titre restaurée, petite mouillure marginale à 2 feuillets, petits trous de ver avec légère atteinte au texte en fin de volume.

68 GEILER VON KAYSERSBERG (Johannes). *Sermo de oratione. Strasbourg, Mathias Schurer, 1510.* In-8, vélin ivoire souple (*Reliure moderne*). 500 / 600

Rare recueil de sermons dominicaux du célèbre prédicateur allemand.

Cahiers c et d intervertis par le relieur ; quelques petits trous de vers traversent les feuillets en affectant quelques lettres ; trace de mouillure claire d'angle sur certains feuillets de la première partie.

69 GRÉGOIRE (Pierre). *Syntaxeón artis mirabilis... Lyon, Antoine Gryphe, 1576.* In-16, demi-basane, dos orné de filets dorés et chiffre couronné «F.S.» en queue du dos (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Rare édition lyonnaise, non citée par Baudrier, de cet ouvrage d'érudition du Toulousain Pierre Grégoire (1540-1597). On y trouve entre autres des passages consacrés à la cosmologie, comme à la musique (pp. 195 à 199), illustrés de petites vignettes gravées.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, Toulouse, grâce à ses institutions et à ses personnalités (Parlement, Université, prélats-mécènes formés à l'école de l'Italie, ordres religieux tout puissants, et une Académie, les Jeux Floraux), se caractérisait par une vie intellectuelle, artistique et civique remarquable. L'université de Toulouse attirait en effet de grands esprits marqués par l'Humanisme et souvent aussi par la Réforme tels Jean Bodin, Jean de Boyssoné, Jean de Coras, Pierre Grégoire, Étienne Dolet ou Arnaud Du Ferrier. Un homme comme Pierre Grégoire, auteur tout à la fois de traités de droit et de théories musicales, illustre bien la place qu'occupait alors la ville dans une culture méridionale au sens large.

Marque de l'éditeur au titre et en fin de volume.

Tampon ex-libris couronné avec une aigle et la devise « expecto ».

Petit manque sur la coiffe supérieure, un mors fendu, coupes frottées, quelques petites pliures marginales, mais bon exemplaire.

70 HEBRAEA, Chaldea, Graeca et Latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum... quae in Bibliis leguntur, restituta, cum Latina interpretatione. *Paris, Robert Estienne, 1537.* In-8, vélin brun, double filet, dos orné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Renouard, *Estienne*, 44.

Exemplaire réglé d'une belle impression, notamment hébraïque, de Robert Estienne, suivie d'un long *index rerum et sententiarum*, en latin, des Ancien et Nouveau Testaments.

Édition avec la marque typographique «au panneau suspendu».

Reliure frottée avec manques de cuir aux mors et sur les nerfs.

\*71 HÉSIODE. *Vetustissimorum Authorum Georgica, Bucolica, & Gnomica poemata quæ suersunt. [Genève ?], J. Crispin, 1584.* In-16, maroquin janséniste rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. (*Chambolle-Duru*). 300 / 400

Rare édition bilingue grecque et latine, donnée par Jean Crispin, de ce recueil de textes d'Hésiode, dont «Les Travaux et les jours» et «La Theogonie».

Le titre est placé dans un bel encadrement gravé sur bois.

Taches d'encre sur la reliure, coins et coiffes frottées.



72

72 HEURES A L'USAGE DE ROME tout au long sans rès reqrir avec les figures de lapocalypse et de la bible & plusieurs autres hystoires a la mode destalee ont été nouvellement imprimés a Paris (au verso du dernier feuillet) pour Guillaume Eustace libraire demourant en la rue de la iuifrie a lenseigne du sagittaire ou du palays pres la chapelle de messieurs. *Paris, Guillaume Anabat pour Guillaume Eustace, s.d. [vers 1508]*. In-8, chagrin rouge, bordure composée de filets et chaînette, fleur de lis aux angles et au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie vert clair, tranches dorées (*Reliure vers 1850*). 2 000 / 3 000

RARE LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ SUR VÉLIN, non cité par les principales bibliographies. On trouve la trace d'une édition de Guillaume Anabat pour Gillet Hardouyn, mais pas celle-ci qui possède un calendrier pour les années 1508-1520, 25 lignes à la page et 112 feuillets signés (A-O<sup>8</sup>).

L'illustration se compose de l'homme anatomique, 16 grandes figures et 11 vignettes. Sur le titre marque de G. Anabat (Silvestre, 654), au verso du dernier feuillet celle de Guillaume Eustace (Silvestre, 63).

Le texte est placé dans un encadrement orné de grands pilastres parfois animés de putti, de rares pages avec quelques scènes de la vie du Christ.

Initiales peintes à l'or sur fond rouge et bleu.

Exemplaire court de marges, quelques encadrements légèrement atteints, manque le feuillet B<sub>8</sub>. Initiales souvent effacées. Titre usagé avec petit manque angulaire.

\*73 HILAIRE DE POITIERS. *D. Hilarii pictauorum episcopi lucubrationes quotquot extant olim per Des. Erasmus Rot. Haud mediocribus sudoribus emendatæ, nunc denuo uigilantissima cura recognitæ.* Bâle, Jean Froben, 1535. In-folio, ais de bois recouverts de veau orné d'un encadrement de roulettes estampées à froid composées de visages en médaillon et d'ornements divers, contenant un losange également constitué de roulettes estampées légèrement plus minces, fermoirs faits de pièces en laiton ciselées et de peau tannée, l'un complet et l'autre incomplet. (*Reliure de l'époque*). 300 / 500

Nouvelle édition rare des œuvres de Saint Hilaire de Poitiers, éditée par Erasme et imprimée par Jean Froben.

Saint Hilaire (vers 315 - 367) était un écrivain religieux latin ; il devint évêque de Poitiers en 350 et eut comme disciple Saint Martin de Tours.

Cette édition présente son œuvre majeure, les 12 livres sur la Trinité, dans laquelle il réfute les arguments ariens qui niaient la divinité du Christ, et tente de concilier les théologies occidentale et orientale de la Trinité. On y trouve également son intéressant commentaire sur l'Évangile de Matthieu.

Exemplaire conservé dans sa reliure d'origine. Le dos est manquant, les motifs sur les plats sont en partie effacés, un fermoir manque. Les feuillets des contre plats et de garde ont été anciennement restaurés ; traces de colle aux premiers et derniers feuillets. Quelques cahiers dérelis, rares mouillures. Ex-dono manuscrit du dix-neuvième siècle sur le titre.

74 HIPPOCRATE. *Aphorismorum Hippocratis sectiones septem*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1545. — GALIEN. *De naturalibus facultatibus libri tres*, Thoma Linacro Anglo interprete. Lyon, Guillaume Rouillé, 1548. — BRACHELLIUS (Hieremias Thriveri). *Novi et integri commentarii in omnes Galeni libros de temperamentis*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1547. — *In omnes Galeni de temperamentis libros epitome*. Lyon, Godefroy et Marcellin Beringen, 1547. 4 livres en un volume in-16, demi-basane brune, dos orné, titre de maroquin rouge, tranches rouges. (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Baudrier, VIII, 192 pour l'Hippocrate — Baudrier, III, 44 pour l'Epitome de Thriverus.

Intéressant recueil de livres de médecine parus au XVI<sup>e</sup> siècle à Lyon.

Très nombreuses annotations manuscrites marginales de l'époque.

La seconde partie du premier ouvrage, comprenant (en 32 ff.) le texte grec d'Hippocrate, manque à notre exemplaire. Dos frotté, déchirure au feuillet de titre du second ouvrage.

75 HISTORIAE AUGUSTAE Scriptores sex. Paris, Ambroise & Jérôme Drouart, 1603. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire à recouvrement, traces d'attachments, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de la version annotée par Isaac Casaubon (1559-1614) de la célèbre *Histoire Auguste*, considérée depuis l'antiquité comme un document fiable, dont l'historien et épigraphiste allemand Hermann Dessau (1856-1931) démontra les faiblesses et la supercherie.

Elle renferme les biographies des empereurs romains depuis Hadrien jusqu'à Numérien, c'est-à-dire de 117 après J.-C. jusqu'en 284, et elle fut rédigée vers le III<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> siècle non par plusieurs écrivains de la Basse Latinité, mais par un seul auteur resté anonyme.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le second titre : *P. Du Meney*.

Rousseurs uniformes. Petits accrocs à la reliure.

76 HORAE BEATE MARIE VIRGINIS secundum usum romanum. Paris, Gillet Hardouyn, s.d. In-16 allongé (165 x 75 mm.), bradel vélin à recouvrement (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Rare livre d'heures dans le format agenda, imprimé sur vélin.

EXEMPLAIRE ENLUMINÉ À L'ÉPOQUE, les figures dans des encadrements peints à l'or lavé. Initiales peintes à l'or sur fond bleu ou rouge.

L'édition qui comprend 84 feuillets, signés A-K<sup>8</sup> L<sup>4</sup>, semble proche de celle décrite par Lacombe (264, calendrier 1515-1530), cependant la transcription du colophon est différente dans les majuscules et les abréviations. L'édition semble dater des années 1530.

Exemplaire incomplet du titre, qui comprend au verso le calendrier. Manque les feuillets A<sub>i</sub>, B<sub>ii</sub>, une partie du f. B<sub>iii</sub> coupé dans le sens de la hauteur, C<sub>ii</sub> (qui comportait une figure), C<sub>iii</sub>, D<sub>ii</sub>, E<sub>ii</sub>, un autre f. dans le même cahier (sans doute E<sub>7</sub>), 2 ff. dans le cahier F dont le f. F<sub>8</sub> qui comprenait un bois.

Tel qu'il est, il est orné de 3 vignettes et 6 bois d'environ un tiers de page.



77 HORTUS SANITATIS. *Ortus sanitatis* translate de latin en francois. *Paris, Antoine Vérard, s.d. [vers 1500-1501].*  
2 parties en un volume in-folio, veau brun (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 30 000 / 35 000

HC 8958. — Goff H-490. — CIBN H-297. — Fairfax Murray (FB) 227. — Nissen, BBI, 2373. — Bechtel H-68.  
— Macfarlane 140.

TRÈS RARE ET PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE DE SCIENCES NATURELLES ET DE MÉDECINE, «recherché pour la richesse, la qualité et la variété de l'illustration» (Bechtel).

Plus complet que l'*Arbolayre ou Grant Herbier*, l'*Hortus sanitatis* constitue une compilation de toute la science médiévale en matière de botanique, de zoologie et de médecine.

«Dans un temps où les herbes fournissaient les seuls médicaments disponibles, le *Circa instans* de Matthaeus Platearius, médecin salernitan du XII<sup>e</sup> siècle, fut la matière de tous les premiers herbiers européens... Complété et devenu à la fin du XV<sup>e</sup> siècle *Gart der Gesundheit* (c'est-à-dire «jardin de santé») en allemand, il devint, au fur et à mesure des ajouts, un ouvrage presque entièrement neuf, l'*Hortus sanitatis*, publié en latin à Mayence en 1491, puis à Strasbourg en 1497» (Bechtel).

Sa traduction en français est publiée pour la première fois dans cette édition du grand libraire parisien Antoine Vérard dont la marque figure au v<sup>o</sup> du dernier feuillet. Elle n'est pas datée mais l'adresse de Vérard rue Saint Jaques Ou au palais indique que l'impression est postérieure au 25 octobre 1499, date de la chute du Petit-Pont où se trouvait la première boutique de Vérard. Comme par ailleurs un exemplaire se trouvait sur une liste d'achats effectués par le roi d'Angleterre Henry VII en 1501 ou 1502, l'édition a forcément paru entre ces dates, vers 1500-1501.

L'ouvrage est divisé en plusieurs traités, répartis en deux tomes : Le premier tome est exclusivement consacré aux herbes, traitant des végétaux et de leur usage médical. Il compte 530 chapitres. Le second tome comprend les 164 chapitres du traité sur les bêtes (en fait les animaux terrestres) ; le traité des oiseaux (y compris les chauves-souris), avec 122 chapitres ; celui sur les poissons et les monstres marins (on y trouve une fameuse illustration de la sirène au f. X<sub>1</sub> r<sup>o</sup>) qui contient 106 chapitres ; celui sur les pierres et les minéraux, 144 chapitres ; et enfin le *Traité des urines*, muni d'un titre particulier, où l'auteur indique comment l'examen des urines permet au médecin de faire son diagnostic. L'ensemble a en effet une évidente vocation médicale, y compris pour les parties consacrées aux animaux ou aux minéraux puisqu'il s'agit d'indiquer l'usage thérapeutique qu'on peut en faire et les médicaments qu'on peut en tirer.

L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE COMPREND PLUS DE 1 000 BOIS GRAVÉS (un par chapitre environ, à un quart de page), la plupart copiés sur ceux de l'édition latine imprimée par Johann Prüss à Strasbourg en 1497, y compris les deux grandes illustrations représentant l'une un squelette (f. A<sub>1</sub> v<sup>o</sup>), l'autre l'intérieur d'un laboratoire d'apothicaire (f. aaa<sub>1</sub> v<sup>o</sup>). Dans cette édition française, Antoine Vérard a ajouté deux grandes illustrations de présentation du livre, l'une au v<sup>o</sup> du f. de titre de la première partie (répétée au f. R<sub>1</sub> v<sup>o</sup> de la deuxième partie, dans un bel encadrement gravé), l'autre à la fin du *Traité des Oyseaulx*, au f. K<sub>5</sub> v<sup>o</sup>, apparue pour la première fois dans l'édition de Vérard de l'*Art de faulconnerie* de Tardif, 1492.

Il faut souligner qu'avec 392 illustrations d'animaux, l'*Hortus sanitatis* resta longtemps la plus importante source iconographique imprimée de zoologie. Les bois ainsi que le texte seront maintes fois réutilisés dans d'autres éditions.

Cette superbe iconographie se complète d'une belle série d'initiales, certaines décorées de têtes humaines. Les titres xylographiés de la première partie, de la deuxième partie et du *Traité des urines*, sont caractéristiques des éditions de Vérard, ainsi que la typographie en belle gothique bâtarde parisienne.

Cet ouvrage, qui vulgarisait les connaissances à la fois botaniques, zoologiques et médicales de l'époque, fut un succès de librairie si l'on en juge par le nombre d'éditions en latin et en langues vulgaires, mais il en subsiste peu d'exemplaires en bon état car ils furent abondamment lus et consultés par les médecins et surtout par les apothicaires jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. D'où l'état généralement très délabré et l'incomplétude plus ou moins grande de presque tous les exemplaires survivants.

Provenance : Il a appartenu au XVI<sup>e</sup> siècle à un nommé Etienne Tribou, garde des sceaux de la prévôté de « Villeneuve le Roy » [c'est-à-dire Villeneuve-sur-Yonne, Yonne] d'après les mentions manuscrites de sa main au verso du titre et sous la marque de Vérard à la fin.

Les exemplaires complets de cette édition de Vérard sont rarissimes. L'exemplaire Jeanson vendu à Monaco en 1987 était incomplet de 2 feuillets. L'exemplaire Reyre, vendu à l'Hôtel Drouot le 30 mars 2000, était incomplet de 3 feuillets. Aucun exemplaire n'est apparu sur le marché depuis lors.

Malgré son aspect très usagé, il ne manque au présent exemplaire à grandes marges, que le f. E<sub>1</sub> et un bois découpé dans le f. BB<sub>1</sub>. Il est bien complet en revanche des deux ff. blancs.

Importante dégradation du papier aux 25 premiers cahiers avec nombreux manques, mouillure sur la marge inférieure. Important manque au titre, atteignant la figure du verso de celui-ci, avec tache brune, et aux feuillets A<sub>ii</sub> et A<sub>iii</sub>, que l'on a accompagné de doubles provenant d'un autre exemplaire (détachés et légèrement plus courts de marges) en meilleur état.

Reliure restaurée au XVIII<sup>e</sup> siècle avec renfort de parchemin au dos et sur la moitié des plats, et remplacement du premier plat. Reliure très usagée avec manques aux coins, coiffes arrachées.



78 [INCUNABLE]. — BOÈCE, THOMAS D'AQUIN (Saint). *Sancti Thome de Aquino super libris boetii de Consolatione Philosophie commentum cum expositione feliciter incipit.* — In divi Severini Boetii de scolarium disciplina *commentarium feliciter incipit.* [Lyon, Guillaume Le Roy, 1487]. 2 parties en un volume in-folio, demi-basane fauve, dos orné, tranches jaunes (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 500 / 3 000

British Museum, VIII, 238 — GKW, n° 4539 — Hain, n° 3402 — Clauzin, III, 75 — Pellechet, n° 2502 et 2557.

Texte à longues lignes, quelques lettrines rubriquées en rouge en début de volume.

Le texte de Boèce est en gros caractères, encadré des commentaires de saint Thomas en caractère plus petits. Rare édition sortie des presses du premier typographe lyonnais, engagé par Barthélémy Buyer. Le premier ouvrage est sans date, le second porte au colophon la date de 1487.

La pensée de Boèce (480-525) annonce les grandes sommes scholastiques du moyen âge, introduisant la logique au sein de la théologie et structurant les traités comme le fera plus tard un saint Thomas d'Aquin. La renaissance de la pensée qui suivit les grandes invasions doit beaucoup à Boèce et, en particulier, à ses commentaires d'Aristote, regroupés sous le nom de « *logica vetus* », laquelle constituait tout ce que l'on connaissait du philosophe athénien avant le XIII<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris manuscrit de couvent.

Manquent les ff. blancs. Annotations anciennes en début de volume. Petit accroc à la coiffe de queue, traces de mouillures d'angle claires n'affectant pas le texte.

79 [INCUNABLE] — BONAVENTURE (Saint). [— BECKENHAUB (J.). *Tabula super libros sententiarum cum Bonaventura.* S.l.n.d. [Nuremberg, Anton Koberger, après 1499]. 3 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid, dos orné de même, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

Hain, 3543.

Table, 86 ff., le dernier blanc. — T. I, 144 ff. — T. II, 192 ff.

Commentaire de saint Bonaventure sur les premier et deuxième livres des sentences, précédé d'une table par Jean Beckenhaub.

Le premier feuillet décrit par Hain manque à cet exemplaire, mais il offre en revanche deux titres intermédiaires, imprimés en rouge (au début de chaque partie), non décrits par Hain. L'ouvrage complet comporte cinq parties, une pour la table et les autres pour les 4 livres des sentences commentés.

Édition non citée, très proche de celle décrite par Pellechet (2717) mais qui comprend 86 ff. pour la table au lieu de 84, des signatures différentes et 73 lignes à la page (au lieu de 79)

Ex-libris manuscrit d'un membre d'un monastère de la congrégation de Saint-Maur, non identifié. De la bibliothèque L. Froissart (1977, n° 31), avec ex-libris. Ex-libris monogrammé, non identifié.

Manque les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> livre. Manque les feuillets A<sub>1</sub> et A<sub>8</sub> de la table, importantes restaurations aux 2 derniers feuillets touchant le texte, quelques trous de vers.

80 [INCUNABLE]. — MAYRONIS (Francisci de). *Quadragesimale. Venise, Bernard de Novaria, 20 janvier 1491.* In-4, bradel demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, pièce de titre (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 2 500

Hain, 10530 — Goff, M-92 — Pellechet, 4912 — Proctor 4959 — BMC, V 403.

PREMIÈRE ÉDITION INCUNABLE DATÉE VÉNITIENNE, et seconde des sermons du *Docteur éclairé*, le cordelier François de Mayronis, mort après 1327. Il fut disciple de Jean Scot et professeur de philosophie à Paris. La première édition des *Sermons* sortit de l'atelier typographique des Frères de la Vie Commune, les introducteurs de l'imprimerie à Bruxelles, entre 1475 et 1487.

Seules deux lettrines ont été rubriquées (verso du f. 90 et recto du f. 92).

Ex-libris manuscrit en haut du titre signé *Leonardi d'Adria*, en vénétie, avec quelques accolades, passages soulignés, corrections, annotations marginales et indices manuscrits de l'époque. Ex-libris manuscrit de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle : *Conty Fran[cesco] Dallgraessji* [?].

De la bibliothèque Corsiniana, fondée en 1754 par le cardinal Neri Corsini (1685-1770), et conservée ensuite par l'Académia del Lincei à Rome, avec cachet ex-libris sur une garde.

Les 19 feuillets non chiffrés, devant se trouver en tête du volume, se trouve ici reliés *in fine*, comme dans les deux exemplaires de la BnF. Quelques feuillets avec petites taches marginales et rousseurs. Plats frottés.

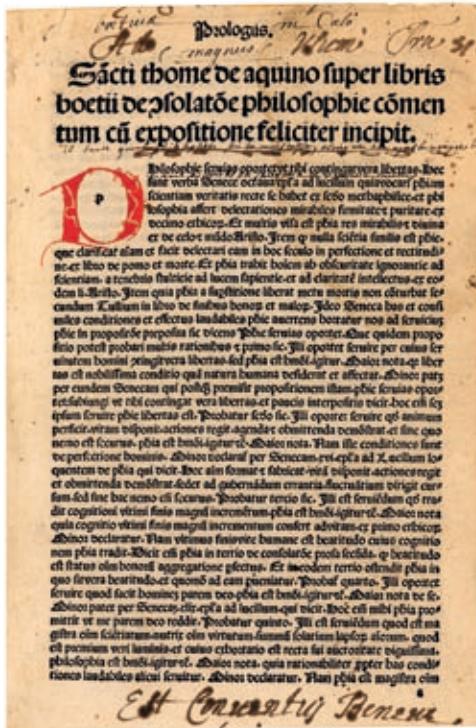
81 ISOCRATE. *Atheniensis oratoris. Bâle, Johann Froben, septembre 1519.* In-4, dérelié. 500 / 600

Traduction donnée par l'humaniste allemand Peter Schade, ami d'Erasme, mort à Leipzig en 1524.

Belle impression bâloise, sortie des presses de Johann Froben, ornée d'un encadrement sur le titre composée par Holbein, gravée sur bois et au verso du dernier feillet, la belle marque du libraire en partie coloriée.

Quelques annotations marginales de l'époque.

Exemplaire dérelié. Petites galeries de vers touchant le texte, onglet collé sur le titre.



78



82

82 ISOCRATE. *Scripta, quae quidem nunc extant, omnia, graecolatina, postremo recognita : annotationibus novis et eruditis illustrata.* — WOLF (Hieronymus) *In omnia Isocratis opera, & vitam eiusdem a diversis autoribus descriptam, annotationes.* Bâle, ex officina Oporinus [P. & H. Gemusaeos, & B. Han], 1570. Ensemble 2 parties en un volume in-folio, basane racinée, dos lisse orné de fleurons et roulettes, pièce de titre ivoire, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Troisième édition, la plus complète et la meilleure de celles données par H. Wolf, qui publia la première en 1549, suivie d'une seconde en 1567.

Elégante impression à deux colonnes et en italiques, divisée en deux parties, la première contient le texte original grec d'Isocrate, et sa traduction latine en regard, et la seconde partie renferme les annotations de Wolf.

Érudit réformé, Jérôme Wolf (1516-1580) fut élève de Mélanchthon, Luther et Amerbach. Lors d'un séjour à Paris, il se lia avec Ramus, Turnèbe et Vascosan. De retour en Allemagne, Wolf s'installa à Augsbourg, où il devint bibliothécaire et secrétaire d'Antoine Függer. Il prit ensuite la direction de la bibliothèque du collège de la ville.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle illisible : *Collegii aservi S... (?)* et n° 158 au tampon moderne sur le premier titre. Cachet de la bibliothèque A. Gallet.

Rousseurs uniformes, rares taches, petit manque de papier au coin inférieur du feuil A1 de la première partie, et petit trou aux feuillets G5-H1 de la seconde partie, sans atteinte au texte. Épidermures sur les plats et restaurations sur le dos et les charnières.

83 JEAN CHRYSOSTOME (saint). *Index super sex tomos operum [...].* — [Ioannis Chrysostomi Homiliae]. — [Explicit expositio secunda]. Paris, Pierre Gromors, Jean Petit, 1522-1524. 3 parties en un volume in-folio, ais couvert de veau brun estampé à froid avec large composition de roulettes avec vases et motifs floraux stylisés formant un encadrement, rectangle central orné de même, dos entièrement couvert d'une pièce de veau brun orné de fleurons dorés, pièce de titre fauve, traces de fermoirs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Belle impression parisienne en caractères gothiques des *Homélies* de saint Jean Chrysostome. Elle fut imprimée par Pierre Gromors pour Jean Petit en 1522. Belle page de titre datée de 1524 au début du volume, portant la marque de Jean Petit gravée avec un encadrement de décor floral. Erreurs habituelles de pagination.

Intéressante reliure parisienne estampée à froid du XVI<sup>e</sup> siècle, dont le dos a été entièrement recouvert de peau et orné au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Reliure frottée, avec importants manques de peau angulaires et galeries de vers sur les plats. Manque 2 feuillets de titre (a1 et A1), mouillures, travaux de vers, encre pâlie aux ff. XV et XVI, manque de papier, sans atteinte au texte, au f. marqué XLV, un autre, avec atteinte au texte, du f. marqué CLXXI.

84 JÉRÔME (Saint). *Divi Hieronymi Sacrarum Literarum interpretis vt celeberrimi, ita & peritissimi In vitas patrum opus pium... — Opusculum pro co[n]clusione annexu[m] De virtutum laude [et] effectu intitulatum.* Lyon, Antoine Vincent, 1538. In-4, vélin ivoire, titre à la plume au dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Titre en rouge et noir avec encadrement gravé sur bois, lettres ornées et historiées gravées sur bois, gravure à pleine page au dernier feuillet, avec la marque d'Antoine Vincent au verso.

Rare impression gothique, un seul exemplaire répertorié par le Catalogue collectif de France, à Toulouse. Il s'agit d'une nouvelle émission de l'édition de 1536. Le nom et la marque de l'imprimeur-libraire figurent dans l'encadrement de la très belle page de titre imprimée en rouge et noir, avec la date de 1538, on retrouve en fin la marque de l'imprimeur et la date de 1536.

La page de titre présente un décor en encadrement avec des putti, 8 petits portraits de saints (4 de chaque côté du titre), une scène représentant le pape entouré de 7 cardinaux (haut de la page), ainsi qu'une scène représentant Saint Jérôme lisant et écrivant, avec un lion à ses pieds. Belle gravure représentant Saint Jérôme au dernier feuillet.

Marque d'Antoine Vincent, qui reprend celle de Simon Vincent, mort en 1534, imprimeur libraire à Lyon.

Restaurations anciennes au dos et aux plats, mouillure dans la marge supérieure des 8 premiers feuillets, plusieurs feuillets brunis. Exemplaire très court de marges.

85 JOHANNES DE BURGO. *Pupilla oculi omnibus sacerdotibus tam curatis quam non curatis summe necessaria.* [Rouen, Pierre Olivier pour Jean Richard, 1510]. In-4, ais de bois recouverts de veau fauve estampé à froid d'un décor représentant sainte Barbe sur le plat supérieur, un autre saint non identifié sur le plat inférieur et de roulettes d'encadrement, attaches et fermoirs doubles. (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800

Aquilon, *Bibliographie normande*, I, 105, n°29 [22<sup>e</sup> livr., p. 46] – Adams n°3302.

Johannes de Burgo, chancelier de l'Université de Cambridge, composa ce traité de droit canon qu'imprima à Rouen Pierre Olivier pour Jean Richard, dont la page de titre de cet ouvrage, imprimée en noir et rouge, porte la grande marque à la licorne.

Imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques. Belles lettrines à fond criblé.

INTÉRESSANTE RELIURE À PLAQUE DE L'ÉPOQUE REPRÉSENTANT SAINTE-BARBE. Goldschmidt, *Gothic & Renaissance bookbindings* (p. 59), précise que l'on rencontre cette représentation plus souvent sur des reliures anglaises, mais donne plusieurs exemples de plaques provenant de Rouen ou de Caen, ce qui est très probablement le cas ici.

Ex-libris manuscrit sur le titre : monastère bénédictin d'Évreux, datée de 1663. De la bibliothèque Jean-Claude Delaunay, avec ex-libris.

Plusieurs feuillets ont été inversés par le relieur. Tache sur le plat supérieur, coiffes restaurées, quelques feuillets tachés, manque de papier dans la marge extérieure du titre sans atteinte à l'imprimé, mouillures marginales en fin de volume, petite déchirure à l'avant-dernier feuillet.

86 JOSÈPHE (Flavius). *Antiquitatum iudaicarum libri XX.* Bâle, Jean Froben, 1554. In-folio, basane marbrée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches dorées et ciselées d'origine (*Reliure vers 1820*). 500 / 600

Édition établie par le philologue allemand Sigismond Ghelen (1477-1554). Ami d'Érasme, il travailla à Bâle avec l'imprimeur Jean Froben (qui avait donné en 1544 l'édition princeps de Flavius Josèphe), pour qui il donna la plupart des traductions d'ouvrages grecs, latins et hébreux, et en corrigea les épreuves.

Exemplaire réglé.

Cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle, sur le titre, d'une congrégation religieuse.

Reliure frottée, quelques travaux de vers.

87 JUSTIN (Saint, Martyr). [Opera graece]. Paris, Robert Estienne, 1551. In-folio, basane fauve, encadrement à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Renouard, 79, n° 2. — Schreiber, n° 107.

ÉDITION PRINCEPS DES ŒUVRES DE SAINT JUSTIN, donnée par Robert Estienne d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, réunissant les œuvres dont l'authenticité est incontestable, à savoir ses deux *Apologies* et son *Dialogue avec Tryphon* ; ainsi que plusieurs autres traités apocryphes.

D'une magnifique exécution typographique, l'édition est imprimée avec les célèbres caractères, «grecs du roi» de Claude Garamond.

Philosophe et l'un des premiers apologistes du christianisme, saint Justin (vers 100-167 ?) est mort martyrisé à Rome sous le règne de Marc Aurèle.



Exemplaire de prix frappé aux armes de l'agonothète Louis de Charrette, seigneur de La Gascherie, maire de Nantes en 1675-1676, donné à Jacques Bonnais, en cette même ville le 10 septembre 1696, avec proemium imprimé. Sur la première garde ex-libris manuscrit : *Bibliothèque du château de Clays*, avec signature autographe du comte Élie-Louis-Marie-Adéodat de Palys (1836-1908) érudit et ancien président de la Société archéologique d'Ille et Villaine ; suivi de deux notes de sa main : «Acheté chez Plichon Rennes août 1880 à cause des armes de Charette» ; «Offert au Général de Charette par son dévoué et affectionné Palys, 1882».

De la bibliothèque de l'érudit nantais Jean Le Boyer, avec ex-libris du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Note manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle sur une garde et sur le titre. Déchirure sans perte hâtivement restaurée masquant quelques lettres au feuillet paginé 129-130. Rousseurs claires. Frottement à la reliure.

88 JUVENAL. Junii Juvenalis satyrae sexdecim, cum veteris scholiastae et Ioa. Britannici commentariis, quibus accesserunt P. Pithoei, Caelii secundi Curionis, & Theodori Pulmani notae & varie lectiones. *Paris, Marc Orry, 1602.* In-4, ais recouverts de peau de truie, estampée à froid sur les plats de petits portraits encadrés d'une dentelle (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Le privilège mentionne Claude Morel comme imprimeur des 16 satires de Juvénal, poète romain du II<sup>e</sup> siècle après J.C.

Ex-libris gravé «s. Wilhelmi dai Meyer nordlingen 1893 dinaet veritas».

Fermoirs et attaches manquants, coins légèrement émoussés, plats frottés.

\*89 L'ALOUETTE (François de). Des Affaires d'Estat. Des finances : du prince et de sa noblesse. Reveu, & augmenté de nouveau en ceste seconde Edition par l'Auteur même, de plusieurs belles remarques. *Metz, Jean d'Arras, 1597.* Petit in-8, vélin ivoire, dos lisse, restes de liens. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

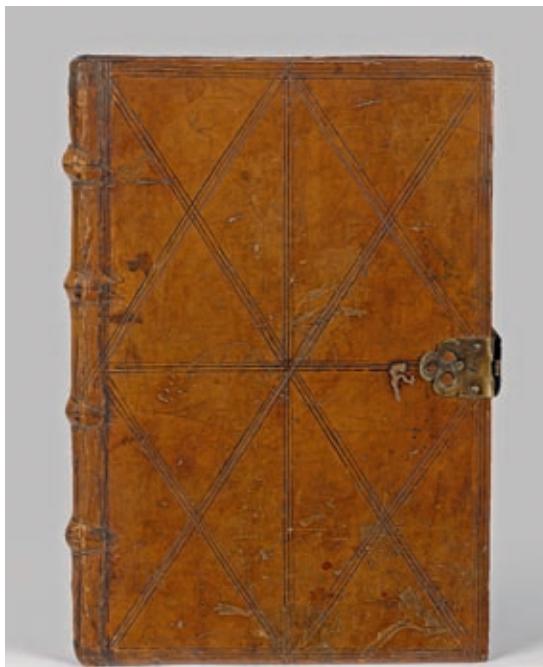
Seconde édition, complétée, de ce rare traité du gouvernement par le président François de L'Alouette (1530-1606), jurisconsulte protestant, publié pour la première fois en 1595.

L'auteur présente son œuvre comme «le miroir & modèle d'une vraye Monarchie, & le formulaire dont tous Rois & Princes peuvent tirer les conseils & adresses du droit & légitime establissemement de leur Sceptre».

L'ouvrage est ainsi divisé en trois livres ; les deux premiers concernent respectivement la monarchie française et les princes et ses sujets, avec des chapitres sur les lois, la justice, les finances, etc. Le troisième livre, présenté avec un titre propre, concerne la noblesse française et constitue un complément au *Traité des nobles* que L'Alouette publia en 1577.

Exemplaire contenant plusieurs annotations de l'époque dans la marge.

La partie supérieure du dos, l'angle supérieur du premier plat et le haut du second plat, ont été en partie rongés. Exemplaire dérélié. Quelques légères mouillures. Titre de l'ouvrage inscrit sur la tranche de queue, inscription sur la tranche de tête.



91



92

90 LA POPELINIÈRE (Henri-Lancelot-Voisin de). L'amiral de France, et par occasion, de celuy des autres nations, tant vieilles que nouvelles. *Paris, Thomas Perier, 1584.* 4 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500

Saffroy 5310 — non cité par Sabin.

Édition originale rare de l'ouvrage de La Popelinière, historien, géographe et navigateur, auteur des *Trois mondes*, qui relatait la découverte de l'Amérique. Il retrace dans cet ouvrage l'histoire de la marine française et du rôle de «l'amiral», et des lois maritimes chez les différents peuples, en particulier dans l'Antiquité. Il prêche la réorganisation de la marine française et, vantant la découverte de l'Amérique, incite la jeunesse à partir à l'aventure. Il pressentait l'intérêt des terres australes et s'embarqua pour une expédition dont la maladie le détourna finalement.

Recueil factice de 4 ouvrages publiés entre 1582 et 1584. On a relié en tête : FRÉGEVILLE (Jean de). *Traicté chronologique, contenant plusieurs belles recherches et restitutions des anciennes supputatio[n]s des Égyptiens, Assyriens, Mèdes et Perses, conformes à l'histoire sainte, avec une apologie du calcul de sa chronologie, que quelques-uns récemment ont voulu taxer, traicté très utile pour l'intelligence des anciennes histoires.* Paris, Timothée Loüan, 1583.

Puis à la suite de La Popelinière : *ADVERTISSEMENT pour les docteurs régents en l'université de Tholozé, contre les juges et officiers présidiaux dudit lieu, au procès pendant au Conseil d'Estat, sur leurs prérogatives et préférences, renvoyé à messieurs les conseillers et maistres des Requestes ordinaires de l'Hostel du roy pour donner avis.* Paris, Gervais Malot, 1583. — BELLOY (Pierre de). *Panégyrique ou remonstrance pour les seneschal, juges mage et criminel, lieutenans, conseillers, avocats, & procureur du roy, juges & magistrats en la séneschaucée & siège présidial de Tholose, contre les notaires et secrétaires du roy, exerçans leurs charges en la chancellerie de ladite ville, & autres nommez au procès, faite et présentée à noz seigneurs du Grand Conseil.* Paris, Gervais Malot, 1582.

Papier roussi. Charnière supérieure et mors inférieur fendus, importante tache en haut du premier plat.

91 LÉON I (pape). *Leonis pontificis maximi sermones et diligentissime nuperrime castigati...* *Paris, Jehan Petit, 1515.* In-4, veau fauve sur ais, fermoir et attache en laiton, dos estampé à froid en tête et en queue de croisillons, plats estampés à froid de triples filets dessinant un losange inscrit dans un rectangle d'encadrement (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Moreau, 1159.

Belle édition des sermons et autres œuvres de Léon I, impression en caractères gothiques, titre imprimé en noir et rouge avec la belle marque de Jehan Petit. Le colophon mentionne Berthold Renbolt.

Au dernier feuillet du cahier a, grand bois représentant le pape remettant son livre à un religieux.

Exemplaire réglé, les majuscules sont rehaussées d'ocre.

Intéressante reliure de l'époque.

Trous de vers affectant tout le volume. Dos refait.

92 MAFFEI (Raffaele). *Commentariorum urbanorum Raphaelis Volaterrani octo et triginta libri dupli eorumdem secundum Tomos collecto. Item Oeconomicus Xenophontis ab eodem latio donatus. Paris, Josse Bade, Claude Chevallon, Jean Petit, Conrad Resch, 1526.* 2 parties en un volume in-folio, ais biseautés recouverts de peau de truie estampée à froid, fermoirs et attaches en laiton (*Reliure de l'époque*). 1 800 / 2 000

Moreau, *Éditions parisiennes*, III, 1046.

Bel exemplaire, complet des 38 livres du texte le plus connu du Toscan Raffaele Massei, dit Volterrano (1452-1522). Composant une véritable somme des connaissances du XV<sup>e</sup> siècle, les livres II à XII couvrent la géographie, les livres XIII à XXVIII l'anthropologie, les livres XXIX à XXXVIII la philologie. A la suite, on trouve le texte de Xénophon traduit par Massei. Outre une table générale et alphabétique, plusieurs tables en début d'ouvrage indexent les lieux, les hommes célèbres, les princes romains et d'Orient, les papes, les plantes et animaux, ainsi que des termes de médecine.

L'illustration de cet ouvrage comprend un titre à encadrement orné de la marque de B. Rembolt, des petits bois au feuillet CCCLXXII et de belles lettrines gravées.

Ex-libris manuscrit biffé daté de 1610. Quelques annotations marginales anciennes et divers passages soulignés.

Reliure frottée avec de petits trous de vers, légère déchirure au dernier feuillet.

\*93 [MANARDO (Giovanni)]. *Traicté familier des noms grecz, latins & Arabicques ou vulgaires, avec les definitions de toutes les maladies qui surviennent superficiellement au corps humain, tres utile à tous medecins & chyrurgiens, extraict du septiesme livre des epistre de maistre Iehan Manard, medecin tres excellent du Duc de Ferrare, traduict de Latin en Francois. Paris, Jean Langlois, 1552.* Petit in-8, vélin ivoire, dos lisse, restes de liens. (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition très rare de la traduction de la seconde épître du septième livre des *Epistolae medicinales* (1532) du médecin de Ferrare Giovanni Manardo ou Jean Manard, CONSTITUANT L'UN DES TOUS PREMIERS « DICTIONNAIRES » MÉDICAUX EN FRANÇAIS.

L'ouvrage débute par une lettre de Manardo à un chirurgien nommé Michel, dans laquelle il défend l'utilité de son travail ; il précise notamment que le même nom peut avoir une signification différente pour les Grecs, les Arabes et les Latins, et que les médecins qu'il nomme « vulgaires » ne savent pas de telles choses.

Les maladies abordées touchent toutes les parties du corps : « cuir de la teste », yeux, bouche, gencives, « mammelles », « parties honteuses », etc. On trouve à la fin une table alphabétique des noms des maladies ; on en compte près de 500.

Reliure ancienne de réemploi, portant au dos un titre à l'encre, différent de celui de l'ouvrage. Manque les liens, vélin sali. Papier des contreplats déchiré et portant des restes de cire rouge. Les feuillets sont dans un excellent état de fraîcheur.

*Reproduction page 44*

\*94 MANILIUS (Marcus). *M. Manili Astronomicon a Iosepho Scaligero ex vetusto codice Gemblacensi infinitis mendis repurgatum. Leide, Ex Officina Plantiniana, Christophorum Raphelengium, 1600.* Petit in-4, veau brun, double filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos orné, roulette dorée intérieure. (*Reliure du dix-huitième siècle*). 100 / 200

Réimpression de l'édition parisienne de 1579 de ce long et célèbre poème didactique latin en cinq livres sur l'astronomie ancienne, du poète et astrologue Marcus Manilius.

Exemplaire sans les commentaires de Scaliger, qui parurent avec un titre propre et une pagination particulière.

Restaurations au dos et à une partie des plats, coins émoussés, charnières fendues. Bon état intérieur, le titre présente quelques légères salissures.

95 [MANUSCRIT]. – RAYMUNDUS DE PEÑAFORTE. *Summa de casibus.* Manuscrit du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle (s.a. 1239). 2 500 / 3 000

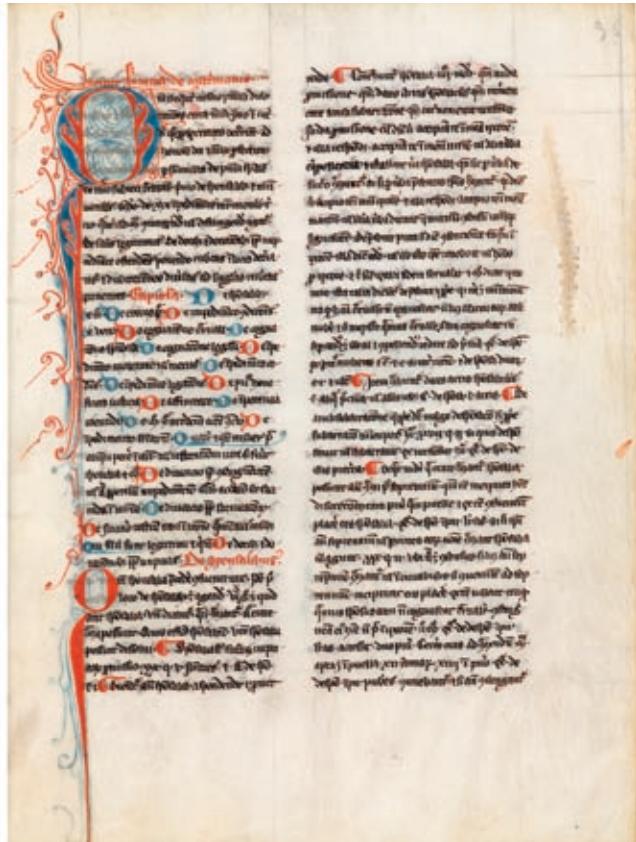
Parchemin. 2 gardes papier et un fol. en parchemin non chiffrés ; 50 ff. ; 2 gardes papier non chiffrées. 202 x 154 mm. 2 colonnes par page 145 x 40/50 mm ; 35 lignes par colonne.

Réglure à la mine de plomb. Quelques cahiers signés au verso du dernier feuillet : « IIIus » (f. 6v<sup>o</sup>), « VIus » (f. 14v<sup>o</sup>), « XIIus » (f. 23v<sup>o</sup>). Quelques annotations marginales contemporaines de la copie du texte.

COMPOSITION. 2 gardes papier, 1 garde en parchemin ; I6 (f. 1-6), II8(10-2) un feuillet manque au milieu du cahier (f. 7-14), III9(8 + 1) un feuillet a été inséré en tête du cahier (f. 15-23), IV8-VI8 (f. 24-47), VII3(4 1) le 3<sup>e</sup> feuillet a été ôté et, du 4<sup>e</sup>, il ne subsiste qu'une bande (f. 48-49 + un demi-feuillet non chiffré) ; 2 gardes papier.

Manuscrit daté (?) : « Forma vero libelli accusationis talis esse debet : anno Domini nostri Jesu Christi Mo CCo XXXoX, residente Domini etc. » (f. 48, 2<sup>e</sup> col., lig. 21).

DECORATION. Elle est seulement destinée à faciliter la manipulation et la lecture du texte. Elle repose donc, dans les trois premières parties, en titres courants rubriqués au recto des feuillets ; les titres des chapitres sont rubriqués et les initiales, peintes alternativement en rouges et en bleues, sont filigranées dans l'autre couleur ; les paragraphes sont introduits par des pieds de mouche rouge. La décoration de la quatrième partie présente quelques différences : elle commence avec une



grande initiale filigranée rouge et bleue se développant largement dans la marge ; les titres des chapitres sont rubriqués et soulignés par une simple initiale peinte alternativement en rouge et en bleu ; les paragraphes sont introduits par des pieds de mouche rouge.

L'écriture, universitaire, est très abrégée. Elle est due à plusieurs mains. Celle qui a transcrit la première partie (f. 1-12) est beaucoup plus aérée que la suivante, beaucoup plus fine et serrée. Cette dernière s'abstient même souvent de faire figurer, ne serait-ce que par une initiale ou un pied de mouche, le début de paragraphes.

Demi-reliure moderne avec coins. Titre au dos : *Summa de casibus MSS / anno 1239.*

#### CONTENU

Garde parchemin (titre) : *SUMMA DE CASIBUS.*

f. 1-35v° : [RAYMUNDUS DE PEÑAFORTE. *Summa de poenitenta.*]

f. 1-7v° : Livre I.

- f. 1-6°. *Inc.* : // esse quo fecit ibi professionem, sed utrum cogatus ibi manere distinguo aut erat viris ... [L I, c. 8. *De voto et votorum transgressoribus*] ; *des.* (f. 6v°) : vel natus est ei filius : alie sollempnes, sive festive. *Primas autem* // [L I, c. 11. *De sortilegii et divinis*].

- f. 7rv. *Inc.* : // tocius obsequii. Quicumque lapsis manifeste in heresim ; *des.* (f. 7v°) : Item quia extra unitatem Ecclesie non est locus veri // [L I, c. 5. *De hereticis, et fautoribus, et paganis, et eorum servis*].

*Note.* Les deux fragments du Livre I doivent être remis dans l'ordre : 1) f. 7rv (L. I, c. 5) ; 2) f. 1-6v° (L. I, c. 8-11).

f. 8-14v° : Livre II.

- f. 8-9v°. *Inc.* (f. 8) : illius negocium utiliter, qui fuerat ablata res ; *des.* (f. 9v°) : que nullo modo possunt prescribi, ut ecce in criminibus // [L II, c. 5. *De raptoribus, predonibus et incendiariis*].

- f. 10-11v°. *Inc.* : // videndum igitur quid sit duellum unde dicatur [L II. c. 3. *De duello*] ; *des.* (f. 10v°) : non si excommunicatus per illa verba. *dist. xxx.* per totum [L II. c. 4. *De sagittariis et balistariis*].

- f. 11rv. *Inc.* : // iii. si quis romipetas extra de tre. et pa. (1234). Son œuvre la plus importante reste la « Summa de penitentia sive de casibus », dont l'influence fut considérable. La première version est en trois livres (vers 1222-1229) ; à la seconde, publiée vers 1235, il ajoute un quatrième livre, la « Summa de matrimonio ». Raymond de Peñafort fut canonisé en 1601.

CE MANUSCRIT DE LA « SUMMA DE CASIBUS » EST TRÈS LACUNAIRE. IL N'EN DEMEURE PAS MOINS TRÈS INTÉRESSANT, CAR LA TRANSCRIPTION SUIT DE PEU LA RÉDACTION DE LA SECONDE VERSION DE L'ŒUVRE. C'EST ENSUITE UN EXCELLENT REPRÉSENTANT DES MANUSCRITS UNIVERSITAIRES DE L'ÉPOQUE.



96

96 MERCATOR (Gérard) et JODOCUS HONDIUS. [Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Denuo auctus. Editio quarta excusum sub cane vigilante. Amsterdam, Jodocus Hondius, 1619]. In-folio, vélin ivoire estampé à froid, double encadrement avec grands motifs d'angle et important fleuron central composé de rinceaux et feuillages stylisés avec médaillon à réserve, tranches dorées, lacet et traces de lacets (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 30 000 / 40 000

Koeman, *Atlantes Neerlandici*, II, Me 26A

SUPERBE ATLAS DE MERCATOR (1512-1594) PUBLIÉ PAR HONDIUS (1532-1612) avec un titre latin et le texte en français, avec quelques cartes nouvelles de ce dernier. Il comprend une remarquable planche double avec les célèbres portraits de Mercator et de Hondius assis à table devant des globes terrestres, une carte double avec la mappemonde, 5 cartes des continents, dont deux pour l'Europe, y compris la nouvelle dressée par Hondius, une carte du Pôle Nord et une autre de l'Islande, 4 sous-titres gravés aux encadrements architecturaux et aux cuirs enroulés, et 149 magnifiques cartes doubles (hormis 3 simples) en grande partie pour l'Europe, et aussi pour l'Amérique, l'Afrique et l'Asie.

Toutes les planches ont été très joliment rehaussées au coloris des plus vifs de l'époque. Elles sont ornées d'encadrements et beaux cartouches, écussons, bateaux, puttis, animaux marins et représentations architecturales.

Sept cartes de la France sont jointes pour la première fois à ce recueil, elles se trouvent en double page au verso des pages 135, 145, 153, 155, 157, 165 et 169.

Reliure hollandaise de l'époque.

Manque la page de titre, doublure et gardes renouvelées. Plusieurs feuillets ont été grossièrement restaurés, sans manque ou sans toucher le sujet, avec des bandes auto-adhésives. Rousseurs uniformes claires.

\*97 MOERMAN (Jan). *De Cleyn Werelt, Rethoryckelijck wtghestelt deur M. Ian Moerman, ende ouer-schoone Constplaten seer heerlijck vercierr. Anvers, Gérard de Jode, 1584.* Petit in-4, vélin ivoire, dos lisse. (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition flamande très rare du poème «De Cleyn Werelt» de Jan Moerman, traduction libre du «Mikrokosmos, Parvus Mundus» de Laurens von Haecht, publié en 1579.

Elle est illustrée des mêmes figures d'emblèmes gravées sur cuivre par Gérard de Jode (1509-1591).

.../...

Exemplaire contenant 73 gravures sur 74. Il manque les deux derniers feuillets ; le texte manquant a été recopié au dix-septième siècle sur deux feuillets blancs à la fin.

Ex-libris d'Alfred Baumann sur le titre.

Reliure abîmée et salie, avec manques au dos et aux coins. Intérieur légèrement sali, quelques feuillets sont réparés et d'autres présentent des déchirures ; taches d'encre et légères mouillures par endroit. Dessin ancien maladroit à l'encre sur la première garde représentant deux personnages.

98 MONTROCHER (Guy de). *Manipulus curator[um]*. [Rouen, Laurent Hostingue pour] *Raulin Gaultier*, [vers 1513-1516]. Petit in-8, ais recouverts de veau brun, plaque estampée à froid sur chaque plat, restes de fermoir métallique (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Aquilon, B.B.A., 27, n° 75 — Delisle, 303.

Impression en caractères gothiques avec la belle marque typographique de Raulin Gaultier. Quelques lettrines ornées.

Aquilon ne cite que le présent exemplaire de cette édition fort rare, communiqué à Delisle par Édouard Pélay, et celui de la Bodleian Library, incomplet du titre. L'imprimeur de cet ouvrage, Laurent Hostingue, œuvra à Caen de 1508 à 1526 ; il est considéré par Delisle comme «le véritable fondateur de l'imprimerie caennaise». Le *Manuel des curés* est l'œuvre de Guy de Montrocher, théologien espagnol mort dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Des bibliothèques Édouard Pélay (I, 1923, n°90) et Jean-Claude Delaunay, avec ex-libris.

Un mors fendu, dos refait, marge supérieure du titre et du premier feuillet de texte découpée.

99 NEMOURS (Anne de). Remontrance faite par Madame de Nemours à Henry de Vallois avec la Responce de Henry de Vallois. Ensemble *Les regrets et lamentations faites par Madame de Guyse, sur le trespas de feu Monsieur de Guyse son espoux. Paris, Jean des Nois, 1589*. In-18, vélin ivoire, double filets, dos lisse orné de même, pièce de titre rouge, tranches dorées (Gruel). 300 / 400

Bel exemplaire de cette plaquette assez rare dans laquelle la duchesse de Nemours s'adresse au roi Henri III qui fit assassiner ses fils, le duc de Guise et son frère le cardinal de Guise. Fille du duc de Ferrare, elle avait épousé en 1549, François de Lorraine, duc de Guise (1519-1563), puis en 1566, Jacques de Savoie, duc de Nemours (1531-1575).

Les pages 6 à 14 contiennent les *Regrets et lamentations faites par Madame de Guyse, sur le trespas de feu Monsieur de Guyse son espoux*, et le dernier feuillet contient un sonnet acrostiche où les premières lettres des 14 vers forment Henri de Lorraine.

Catherine de Clèves ne pardonna jamais au roi l'assassinat de son mari à Blois en 1588. Elle prit farouchement parti, avec la Ligue contre Henri III dont elle approuva l'assassinat.

Titre court de marge supérieure, restaurations au bas du titre et de 2 ff. et en haut de 2 autres ff, quelques rousseurs.

On joint : NEMOURS (Anne de). *Les Cruautez sanginaires, exercees envers feu monseigneur le cardinal de Guise [...]. Et les moyens tenus pour emprisonner le prince de Ginville, & les seigneurs catholiques, tant ecclésiastique qu'autres, pendant les estats à Bloys. Avec la remontrance faite au roy, par madame la duchesse de Nemours, sur le massacre de ses enfans. S.l., 1589*. In-8, bradel cartonnage moderne.

Édition originale de ce curieux et rare pamphlet imprimé durant la Ligue, suite à l'assassinat du cardinal de Guise.

Le titre est orné d'un beau portrait en médaillon, gravé sur bois, de Louis de Lorraine, cardinal de Guise, frère du duc de Guise et agent de ses intrigues. Henri III les fit assassiner tous deux.

Manque le dernier feuillet blanc. Mouillures marginales.

100 NIGER (Franciscus). *De modo epistolandi. Venise, Christoforo di Pensa, da Mandelo, 5 juillet 1505*. In-8, bradel vélin ivoire, dos lisse (*Reliure moderne*). 500 / 600

Réédition de cet opuscule rédigé à l'intention des secrétaires, donnant des modèles et des instructions pour servir à la rédaction épistolaire. La première édition vit le jour à Leipzig chez Conrad Kachelofen en 1487, et réimprimée à Venise dès l'année suivante.

Édition rare, dont il semblerait qu'il n'y ait aucun exemplaire dans les collections publiques françaises. On en connaît trois exemplaires conservés dans les bibliothèques italiennes (Modena, Cortona et Assisi) et un à Munich.

Philologue et grammairien vénitien, Fransceco Negri (1452-1523?) fut attaché en qualité de précepteur au cardinal Hippolyte d'Este, auquel il dédia l'édition de Julius Firmicus, qu'il fit imprimer chez Alde en 1499.

Titre imprimé en caractères gothiques, surmonté d'un médaillon contenant le monogramme du Christ «IHS» sous forme d'hostie irradiante. Texte imprimé en lettres rondes, orné de lettrines.

De la bibliothèque du couvent des Augustins de Klosterneuburg en Autriche, avec ex-libris manuscrit daté du 7 juillet 1656.

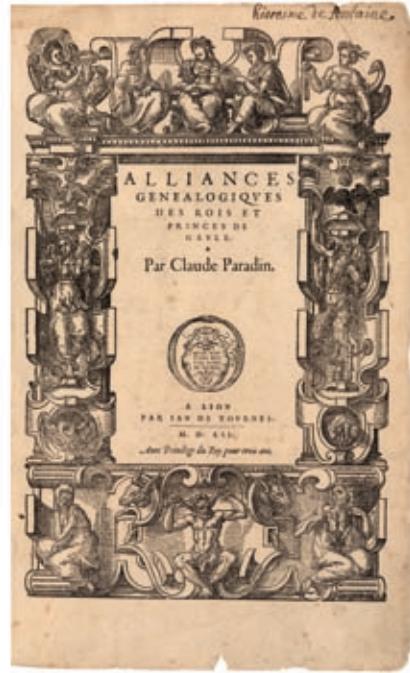
Marge intérieure du titre légèrement détachée sur la partie basse, plusieurs galeries de vers touchant le texte.



98



99



101

101 PARADIN (Claude). *Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule*. Lyon, Jean de Tournes, 1561. In-folio, basane, dos refait en peau de truie (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 200

Saffroy, 34017 — Cartier, *De Tournes*, n°482.

Édition originale de ce bel ouvrage comprenant plus de mille blasons gravés sur bois, accompagnés d'autant de brèves notices généalogiques.

Superbe encadrement Renaissance sur le titre, représentant sur le registre inférieur le roi Midas (voir Cartier, p. 64).

Ex-libris manuscrit sur le titre de *Hierosme de Fontaine*, écuyer né à Cambrai devenu échevin de Lille en 1615 et mort avant 1633.

Reliure très frottée, dos refait en peau de truie, annotations manuscrites anciennes aux premières pages du livre.

102 PAUSANIAS. *Accurata graeciae descriptio, qua lector ceu manuper eam regionem circumducitur*. Francfort, héritiers d'Andreas Wechel, 1583. — *De veteris Graeciae regionibus commentarii luculentissimi*. *Ibid., id., 1583* 2 parties en un volume in-folio, daim chamoisé, filet à froid avec médaillon central orné d'arabesques, tranches lisses (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Première édition à donner ensemble le texte original grec et la traduction latine de celui-ci. Elle est appréciée par sa beauté et sa correction.

Notre édition, dédiée à H. Fugger, fut donnée par F. Sylburg, helléniste attaché à l'imprimerie des Wechel, qui utilisa des notes manuscrites de G. Xylander jointes à ses propres observations.

La traduction latine est celle de Romulus Amaseus, parue pour la première fois à Rome en 1547. L'édition princeps de Pausanias — réputée très incorrecte — vit le jour chez les Alde en 1516.

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Collège des Jésuites de Bordeaux*.

Rousseurs. Quelques taches marginales. Frottements aux coins.

103 PLINE L'ANCIEN. *L'Histoire du monde, collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, tant imprimez qu'escrits à la main*. Lyon, Antoine Tardif, 1584. 2 tomes en un volume in-folio, basane fauve, encadrement à la Du Seuil, petit médaillon doré au centre, dos orné de fleurons dorés (Reliure de l'époque). 500 / 600

Réédition de cette traduction réputée et le meilleur des ouvrages de Du Pinet, dont la première édition parut à Lyon en 1542. Elle fut longtemps la seule en français de l'*Histoire naturelle* de Pline.

L'édition a été enrichie d'un *Traité des poix & mesures antiques, reduittes à la façon des françois*. Vigoureux défenseur de l'église réformée, Antoine Du Pinet, seigneur de Noroy, est né à Baume-les-Dames. Établi d'abord à Lyon puis à Paris, il est mort vers 1584.

Rousseurs sur la page de titre, renforcée. Mouillure sur le coin inférieur, travaux de vers dans la seconde partie. Importantes restaurations sur le dos, les charnières et les coins, importantes épidermures sur les plats.

\*104 PLINE L'ANCIEN. L'Histoire du monde... collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires Latins, tant imprimez qu'escrits à la main, & enrichie d'annotations en marge, servans à la conférence & déclaration des anciens & modernes noms des Villes, Regions, Simples, & autres lieux & termes obscurs compris en icelle. *Lyon, Antoine Tardif, 1584.* 2 vol. in-folio, vélin ivoire, double encadrement de trois filets à froid, motifs d'angle et médaillon central au noir de fumée sur les plats, dos ornés de fleurons au noir de fumée, tranches lisses. (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Réédition de cette traduction réputée et le meilleur des ouvrages de Du Pinet, dont la première édition parut à Lyon en 1542. Elle fut longtemps la seule qu'il y eut en français de l'*Histoire naturelle* de Pline. L'édition a été enrichie d'un «Traité des poix & mesures antiques, reduittes à la façon des françois».

Ex-libris manuscrits de l'époque sur les titres : *Bousvier* et *Biet*, du dix-septième siècle.

Doublures et gardes en partie renouvelées. Quelques mouillures marginales claires. Légères taches sur les plats et petites restaurations.

105 PLUTARQUE. Les Œuvres morales et meslées. Translatées de grec en françois, reveues & corrigées en plusieurs passages par le translateur. *Lyon, Estienne Michel, 1579.* In-folio, vélin ivoire souple à rabats, dos lisse, titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition lyonnaise (non répertoriée par Brunet, Baudrier ou encore Güttingen) de la traduction de Jacques Amyot, imprimée sur deux colonnes, en caractères assez fins, intermédiaires entre ceux de l'édition Vascosan de 1575, dont elle reprend le texte, et ceux de l'édition in-8 de Du Pays (p. 254, en appendice IV, notre édition est classée parmi les contrefaçons).

Taches sur les tranches. Mouillures, quelques rousseurs.

106 REMONSTRANCE d'un gentilhomme du Dauphiné, à Henry de Valois, pour le soulagement du pauvre peuple du dit Païs. S.l., 1589. In-8, bradel vélin ivoire, pièce de titre rouge sur le premier plat, dos lisse (*Reliure moderne*). 200 / 250

Édition originale de cette plaquette pamphlétaire, datée du «dernier jour de mai 1589», et signée des initiales I.D.R.

Le texte, resté anonyme, est d'une grande violence. Il s'adresse à Henri III, et sous prétexte de lui être utile en lui révélant la vérité souvent cachée aux princes par des courtisans corrompus, l'accuse d'avoir favorisé les protestants et de ruiner le pays.

Dans cette diatribe, La Valette (le duc d'Epernon, l'un des mignons d'Henri III), l'un est accusé d'avoir «en dixhuit mois désrobé huict cens mille escus» à la province du Dauphiné pour faire le jeu des huguenots et Henri III de jouer double jeu en laissant ou faisant massacrer des catholiques qui défendaient les valeurs de l'Église et de pactiser avec le roi de Navarre.

Exemplaire réglé, extrait d'un recueil de plusieurs pièces réunies antérieurement portant une pagination manuscrite suivie.

107 RODLER (Hieronymus). *Eyn schön nützlich büchlin und underweisung der kunst des Messens, mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial.* [Simmern, Hieronymus Rodler, 1531]. In-folio, demi-basane havane, plats couverts de percaline lavallière, armoiries frappées à froid sur le premier, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

Édition originale de ce célèbre abrégé des traités de perspective de Jean Pélerin et de Durer, dont Hieronymus Rodler est en même temps l'auteur et l'imprimeur. Il s'adresse aux peintres, architectes, menuisiers, orfèvres, brodeurs, etc. Hieronymus Rodler est l'un des éditeurs allemands les plus distingués et importants du XVI<sup>e</sup> siècle et l'introducteur de l'imprimerie à Simmern (Rhénanie-Palatinat).

Superbe illustration entièrement gravée sur bois comprenant une grande figure sur le titre montrant des artistes pratiquant les différents métiers auxquels l'auteur s'adresse, 3 petites figures, 20 diagrammes, dont 8 avec tracés perspectifs en rouge et noir, et 27 splendides figures, dont 17 à pleine page et 10 presque à pleine page ou à mi-page, de la plus remarquable facture, dont le graveur semble être le monogrammiste H.H., resté anonyme, qui donna chez le même éditeur les belles figures du *Turnierbuch*, ou *Livre des tournois* de Georg Rüxner en 1532.

Secrétaire et chancelier du grand duc de Simmern Johann II, H. Rodler, prototypographe de Simmern, installa au château même du duc en 1530 cette imprimerie princière et aux activités de laquelle le propre mécène prit partie. Elle fut active jusqu'en 1554, donnant plusieurs ouvrages considérés parmi les fleurons de l'illustration d'outre-Rhin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire incomplet de 6 feuillets signés Div, Gvi et Hi à iv. L'ouvrage complet comprend 46 feuillets non chiffrés.

Exemplaire aux armes de l'historien de l'art, écrivain et collectionneur Sir William Stirling-Maxwell (1818-1878), avec ex-libris armorié.

Déchirures sans manque restaurées sur le titre. Reconstitution angulaire sans toucher le texte au même feuillett. Salissures, rousseurs et quelques taches. Feuillets Bi et ii avec déchirures marginales restaurées ne touchant pas le texte. Petite galerie de vers touchant le texte sur la première moitié de l'ouvrage. Le cahier G provient d'un autre exemplaire et il est légèrement plus court de marge. Il présente quelques piqûres de vers.



107



108

108 SACERDOTALE juxtas. Romane Ecclesie et aliarum Ecclesiarum, ex apostolice bibliothece. *Venise, héritiers de Pierre Raban, 1554.* In-4, vélin ivoire (*Reliure moderne*). 300 / 400

Belle édition vénitienne imprimée en caractères gothiques rouges et noirs, de ce livre de liturgie catholique agréablement illustré et comprenant des passages de musique notée.

La BnF possède une édition de 1555 portant le même titre, avec une autre adresse (Veniis, Petium Mosellum, in-4). Le catalogue de la BnF décrit, chez le même éditeur une œuvre sur un sujet proche, datée de 1548, de Alberto da Castello, mais rien ne permet d'affirmer qu'il est l'auteur de notre édition.

Plusieurs cahiers déboîtés, mouillures, restauration à la page de titre avec légère atteinte au texte de la première page de table (au verso du titre).

109 SADOLET (Jacques). Iacobi Sadoleti, episcopi Carpentoractis, Interpretatio in psalmum, Miserere mei Deus. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1528.* In-8, vélin (*Reliure moderne*). 300 / 400

Baudrier, VIII, 48.

Rare édition originale de cette interprétation des psaumes et épîtres de saint Paul. Belle marque de Sébastien Gryphe (1493-1556) au dernier feuillet. Cette édition n'est pas répertoriée dans le catalogue *Bn Opale plus*, un seul exemplaire figure au catalogue collectif de France (Bibliothèque municipale, Auxerre, Yonne).

Jacques Sadolet (Jacopo Sadoleto), humaniste et poète italien né à Modène et mort à Rome (1477-1547), séjourna à Rome chez le cardinal Caraffe, qui se voulait protecteur des gens de lettres. Il devint secrétaire du pape Léon X qui le poussa à accepter en 1517 l'évêché de Carpentras (1517-1547). Paul III le nomma cardinal en 1536. Il correspondait avec Erasme, Budé, Etienne Dolet, Calvin et la plupart des auteurs de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Rousseurs et petites mouillures.

110 SAVONAROLE (Jérôme). Sermones reveren. P. Fratris Hieronymi Savonarole in adventu Domini super archa[m] Noe, nusquam ante hac impressi. Quorum titulos, pagella sequens indicat. *Venise, Bernardino [Stagnino], 1536.* – Reverendi P. Fra. Hieronymi Savonarole in primam. D. Ioannis epistolam & in alia sacrae scripturae verba, igniti eloquii sermones nusquam ante hac impressi. *Venise, Bernardino Stagnino, 1536.* 2 ouvrages en 1 volume in-8, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

Savonarole (1452-1498), célèbre prédicateur dominicain, incita à la révolte le peuple italien contre les Médicis. Il fit brûler les livres de Dante, Boccace et Pétrarque. Accusé d'hérésie par les franciscains, anathématisé par le pape Alexandre VI, il périt sur le bûcher.

Belle marque de l'imprimeur.

Quelques annotations marginales anciennes au crayon. Ex-libris manuscrit de l'Oratoire de Rouen.

Mouillures claires affectant légèrement la première partie, sans nuire au texte.

111 SERRANUS (Johannes). *Synonymorum libellus, ex optimis latinae et graecae linguae scriptoribus congestus. Nuremberg, Iohannes Montanus et Ulricus Neuberus, 1559.* — Hieronymi Cingularii Aurimontani tersissima latini eloquii synonymorum collectanea Annexus est tractatulus utilissimus de vocum proprietatibus seu terminorum differentis. *Strasbourg, s.n., [1521].* 2 ouvrages en un volume in-8, ais biseautés recouverts de peau de truie estampée à froid, large décor d'encadrement estampé à froid avec roulettes sur les plats, fermoirs (*Reliure allemande de l'époque*). 500 / 600

Rare réunion de deux ouvrages consistant chacun en un dictionnaire allemand-latin. Dans le premier, Jean-Daniel Bonnet, qui a laissé son ex-libris manuscrit à la page de titre (avec sa fonction, « ludimoderator », c'est-à-dire enseignant des petites classes), a ajouté en marge, uniquement pour la lettre A, la traduction française (par exemple : Abdringen, Detrudere, extrudere, extorquere, emulgere, traduction manuscrite en marge : tirer hors, oster à force, chasser, pousser).

Figure au dernier feuillet du premier titre, petites lettrines gravées dans le texte.

Quatrième édition de ce dictionnaire allemand-latin qui donne pour chaque mot allemand plusieurs traductions latines. C'est une adaptation du *Synonymorum silva*, dictionnaire néerlandais de Simon Pelegromius. Les trois premières éditions furent également imprimées à Nuremberg, en 1549, 1552 et 1555.

Rare édition de cet ouvrage du grammairien et humaniste fondateur de l'école Goldberg, renommée par l'approche moderne et humaniste de son enseignement. Un seul exemplaire de cet ouvrage imprimé à Strasbourg est répertorié dans le catalogue collectif de France à la Bibliothèque municipale d'études et de conservation, Besançon, Doubs qui indique : « cette édition de 1521 n'est pas signalée dans le catalogue des imprimés de la BN, ni dans Adams, Benzing, Brunet, Graesse, Ritter ».

Ex-libris manuscrit au premier titre « Johannis Danielis Bonneti » avec la date de 1665, annotation manuscrite raturée au titre, notes manuscrites de la même main en marge des 21 premiers feuillets du dictionnaire de ce premier titre.

Petits accrocs au dos, un mors légèrement fendu, deux taches, éraflure avec petits manques au plat inférieur. Petit manque de papier en marge des feuillets Z<sub>5</sub> à Aa, sans atteinte au texte.

\*112 STOBAEUS (Joannes). *Loci Communes sacri et profani sententiarum omnis generis ex authoribus græcis plus quam trecentis congestarum per Ioannem Stobæum, et veteres in Græcia monachos Antonium & Maximum : à Conrado Gesnero Tigurino Latinitate donati, & nunc primum unum volumen Græcis ac Latinis è regione positis coniuncti. Francfort, André Wechel, 1581.* Fort in-folio, veau fauve, filet doré en encadrement et motif oval doré au centre sur les plats, dos orné. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réimpression de l'édition de Zurich de 1559 donnée par Gesner, des célèbres Discours de Jean de Stobi. Ce dernier recueillit un très grand nombre d'extraits tirés de plus de cinq cents auteurs, certains désormais définitivement perdus, pour l'éducation de son fils. Il en résulta un important recueil divisé en quatre livres sous le titre d'*Anthologie ou choix d'extraits, sentences et préceptes*. L'auteur s'inspire principalement d'Euripide, Sophocle et Ménandre, mais on y rencontre également Plutarque, Pythagore, Platon, Euclide, Aristote, etc.

Cette édition propose les discours moraux qui se rapportent à la vertu, la méchanceté, la tempérance, le courage, la justice, la vérité, l'oisiveté, la calomnie, la république, le mariage, la noblesse, la richesse, la mort, etc. André Wechel y a ajouté des extraits de Saint-Maxime et d'Antoine Mélissa.

Impression sur deux colonnes, proposant la version grecque et la traduction en latin en regard. Les sources des extraits sont indiquées en marge.

Reliure très restaurée, notamment au dos et aux coins, taches sur les plats, fente au dos ; papier adhésif consolidant les plats à l'intérieur, le premier se rabat sur le feuillet de titre et couvre une petite partie du texte, mouillures claires, petites galeries de vers à partir de la page 541.

113 TÉRENCE. *Comoedias una cum interpretationibus.* [Venise, Giovanni Padovano et Veturino Ruffinelli], 1536. In-folio, vélin, dos à cinq nerfs, titre à l'encre. (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Essling, 884 — Sander, III, n°7225.

Splendide impression vénitienne des comédies de Térence, dont le texte est encadré de sa glose, en caractères plus petits. Les termes commentés sont précisés en manchettes. L'illustration compte la page de titre décorée d'un encadrement animalier et floral, six beaux bois in texte précédant chacune des six comédies et de nombreuses lettrines.

Une édition antérieure (Venise, Giovanni Tacuino, 1533), au titre similaire, faisait état du collationnement d'Érasme. On sait que celui-ci a séjourné à Venise d'octobre 1506 à l'automne 1508, où il a travaillé chez Alde Manuce. En 1536, date de notre édition, Érasme était à Bâle où il devait mourir précisément cette année.

Un mors légèrement fendu, taches sur la reliure, manque de peau en queue, page de titre restaurée avec manques au recto et au verso, mouillures claires et taches dans le texte.



113

114 TÉRENCE. Il Terentio latino, commentato in lingua toscana, e ridotto a la sua vera latinità, da Giovanni Fabrini da Fignine. *Venise, héritiers de Marchio Seffa, 1580.* 3 parties en un volume in-8, vélin ivoire, dos lisse, titre doré, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Belle édition vénitienne, remarquable par sa présentation typographique : le texte latin, en italiques, est encadré par le commentaire en italien du linguiste toscan Giovanni Fabrini (1517-1580), dans une typographie différente. La deuxième partie contient l'interprétation de la langue vulgaire et la troisième des observations latines sur Térence de Giovanni Fabrini.

Belle marque au titre avec un chat tenant dans sa gueule une souris.

Petites piqûres de vers affectant le dos, les feuillets de garde blancs sont absents, manque le dernier feuillet numéroté 60 qui a été remplacé par une épreuve photographique du même feuillet.

115 TÉRENCE. *Terentius cum commento, figuris et additionibus...* Lyon, Jean Remy, Simon Vincent, 1522. In-folio, veau brun, dos à quatre nerfs, plats estampés à froid de frises et filets (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition gothique ornée de plus de 50 petits bois, titre en noir et rouge. Belle marque de Simon Vincent (1440-1534), imprimeur libraire à Lyon de 1503 à 1534, au dernier feuillet.

Commentaires de Josse Bade qui avait publié un Térence lors de son passage chez Trechsel à Lyon. Josse Bade, né en 1462 à Gand, s'installa à trente ans environ (1492), chez l'éditeur Trechsel, à Lyon. Rapidement, il assuma la direction littéraire de l'imprimerie. La nature des ouvrages publiés fit apparaître à l'évidence la large ouverture des premiers éditeurs humanistes. C'est la mort de Trechsel, en 1498, et le remariage de sa veuve qui mirent Josse Bade dans l'obligation de quitter Lyon pour Paris.

Ex-libris gravé Pierre Michel.

Étiquette moderne au dos portant la date 1522. Reliure restaurée. Manque le feuillet 89, quelques annotations marginales aux ff. 33 à 63, mouillures claires affectant la table en début d'ouvrage sans nuire au texte.

116 THUCYDIDE. *De bello Peloponnesiaco libri octo lidem Latine, ex interpretatione Laurentii Vallae, ab Henrico Stephano recognita.* [Genève], Henri Estienne, 1564. In-folio, vélin ivoire, double encadrement de trois filets à froid, fleurons d'angle et médaillon central de style oriental bruns rappelant les nielles, traces d'attachments, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Première édition de Thucydide donnée par Estienne. C'est aussi la première édition donnant le texte grec accompagné d'une traduction latine. Cependant l'allusion à Lorenzo Valla sur le libellé du titre n'est qu'une caution à l'œuvre de traducteur exécuté presque exclusivement par Henri Estienne lui-même.

.../...

Exemplaire enrichi de nombreuses notes manuscrites anciennes à la plume. Importante note manuscrite de la même main sur deux colonnes sur une garde en fin de volume. En tête de l'ouvrage se trouvent : la Vie de Thucydide par Marcellinus. La version latine par Valla qui fut publiée séparément la même année n'est pas jointe ici comme dans certains exemplaires. Elle sera ajoutée dans l'édition de 1588 (texte grec avec la traduction latine en regard sur deux colonnes).

Exemplaire provenant de la célèbre bibliothèque du médecin et collectionneur d'origine lyonnaise Henri Gras (1592-1665) avec ex-libris manuscrit autographe sur le titre daté de 1609. Le Père Jacob, dans son *Traité des plus belles bibliothèques* (1644) écrit que celle-ci était «l'une des plus belles de cette ville tant par la qualité des bons livres que pour la qualité».

Hellériste et éditeur scientifique de quelques ouvrages, Henri Gras était cousin et ami du médecin Charles Spon, le père de Jacob, le grand antiquaire.

Quelques notes autographes d'Henri Gras sont tracées dans les marges.

Rousseurs et quelques taches. Reliure frottée, charnières en partie fendues.

117 TIBULLE. *Elegiarum libri quatuor* : una cum Val. Catulli epigrammatis : necnon et Sex. Propertii libri quatuor elegiaci : cum suis co[m]mentariis vz Cyllaenii Veronensis in Tibullu[m] : Parthenii et Palladii in Catullum : et Philippi Beroaldi in Propertium. *Venise, Guglielmo de Fontaneto, 1520.* In-folio, demi-veau brun avec coins, plats recouverts de papier moucheté, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Essling, 2078. — Sander, 7315.

Jolie édition vénitienne de Tibulle, Catulle et Properce, avec les commentaires de Bernardino Cillenio pour le premier ; ceux de Palladio Fosco pour le second, et de Filippo Beroaldo pour le dernier. Les corrections de Catulle sont dues à Girolamo Avanzi.

Édition ornée d'un titre imprimé en caractères gothiques, en rouge et noir, avec un superbe encadrement de style floral stylisé, de 3 figures gravées sur bois, dont une presque à mi-page et deux plus petites, et de très nombreuses lettrines ornées, dont certaines de grand format.

Quelques rousseurs claires et mouillures sans gravité. Petite restauration angulaire sans toucher l'encadrement du titre. Dernier feuillet de l'index hâtivement restauré avec quelques manques. Mors supérieurs fendus. Frottements à la reliure.

118 TORY (Geoffroy). *L'Art & science de la vraye proportion des lettres attiques, ou antiques, autrement dictes romaines, selon le corps & visage humain. Paris, Vivant Gautherot, 1549.* In-8, vélin ivoire (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500

Seconde édition du *Champfleury*, premier manuel typographique français. Paru en 1529, il aura une forte influence sur l'abandon du caractère gothique et par là même sur l'esthétique du livre français.

L'ouvrage est divisé en quatre parties, les trois premières traitant de la proportion des lettres comparées à celle du corps humain, de linguistique, de grammaire et de ponctuation. La quatrième donne la description et la reproduction xylographique de divers alphabets, dont plusieurs de fantaisie.

Exemplaire incomplet des ff. 59, 62, 138 (mal chiffré 137), orné d'un bois à pleine page, 143 (S<sub>6</sub>) et des 9 derniers feuillets (6 alphabets, la *brève instruction pour faire chiffres*) et le f. portant le colophon). Interversion des ff. 131-134. Nombreuses salissures ; fente sans manque au f. 79.

\*119 ULSTADT (Philippe). *Coelum philosophorum seu de secretis naturæ. Liber. [Strasbourg, Johann Grüninger, vers 1530].* Petit in-folio, vélin rigide, dos lisse. (*Reliure du dix-neuvième siècle*). 4 000 / 5 000

LVII ff., (1 f. bl.). [sig. A-16 K4]

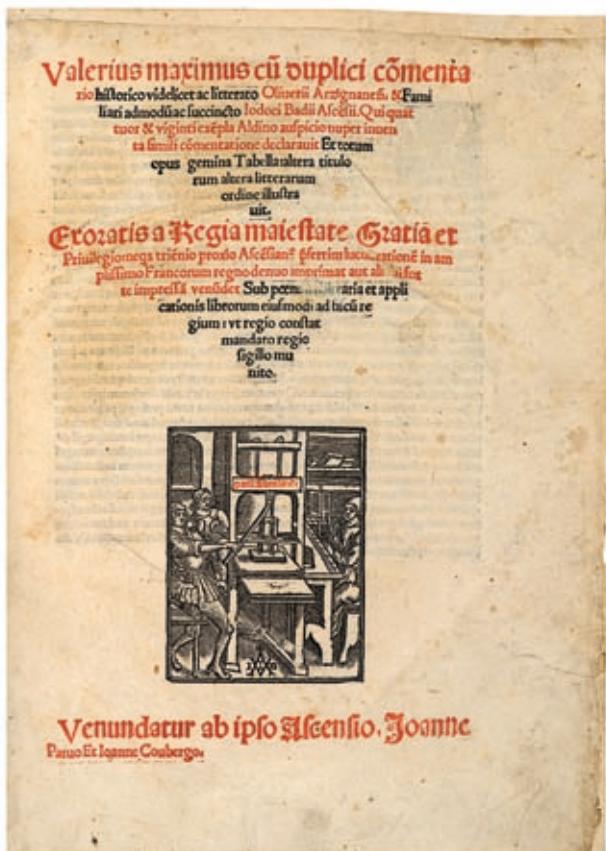
Très rare édition publiée par Grüninger vers 1530, de l'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'ALCHIMIE TOUCHANT À LA DISTILLATION APPLIQUÉE AUX PRÉPARATIONS MÉDICINALES.

Philippe Ulstadt était un médecin de Nuremberg exerçant à Fribourg en Suisse. Il composa cet ouvrage à partir des travaux de Brunschwig, Arnaud de Villeneuve, Raymond Lulle, Marsile Ficin, et d'autres auteurs, aux travaux desquels il apporta plusieurs corrections. Il décrit notamment les distillations par lesquelles on obtient l'eau-de-vie ; il loue les propriétés de cette dernière ainsi que celles de l'or potable, et donne la recette d'une liqueur appelée «eau-de-vie de l'Empereur Frédéric troisième», souvent consommée au Moyen-Age.

L'édition originale, d'une extrême rareté, fut publiée par Grüninger en 1525 et l'ouvrage connut par la suite de nombreuses éditions, dont 5 entre 1525 et 1535, toutes très rares. Celle-ci parut vers 1530 et propose la version corrigée du texte. Elle est illustrée de plus de 60 BOIS GRAVÉS dans le texte et à pleine page, les mêmes que pour les éditions précédentes, présentant des fourneaux et autres appareils utilisés par les alchimistes à l'époque. La mise en page y est plus soignée ; on y trouve des lettrines à fond historié et d'autres en caractères gothiques, dont certaines ont été utilisées dans la version allemande du texte publiée par Grüninger en 1527.

Ex-libris J. Laissus sur le premier contreplat, petite marque tamponnée aux initiales JAD (?) sur le titre.

Exemplaire lavé, certains feuillets ont été restaurés ; l'encre a été estompée au niveau de certaines restaurations. Reliure en vélin rigide du dix-neuvième siècle, à l'imitation, légèrement sali.



120

120 VALÈRE MAXIME. Valerius Maximus cum duplīci cōmento historico [...]. Paris, Josse Bade pour lui, Jean Petit et Jean Coberger, 1510. In-folio, basane havane, multiple encadrement de roulette et filets gras et maigres à froid, dos orné de semés de petites étoiles et roulettes estampés à froid, tranches mouchetées (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Renouard, III, 316.

L'ouvrage de l'historien et moraliste romain Valère Maxime tire son importance du fait que nombreux d'épisodes et d'anecdotes historiques ne nous sont connus que grâce à lui ; il rapporte ainsi de nombreux faits intéressants relatifs à la religion ou à la vie sociale et civile romaine.

Cette édition donnée par Josse Bade des neuf livres de Valère Maxime présente le texte de l'historien en caractères romains, entouré du commentaire historique et littéraire d'Olivier d'Arzignano, imprimé en plus petit corps.

De la bibliothèque René Amédée Choppin (de Villy) avec ex-libris armorié gravé.

Les ff. 383 à 386 sont numérotés en chiffres arabes, le reste de l'ouvrage étant en chiffres romains. Le ff. 115 est par erreur numéroté ff. c<sub>vii</sub>.

Charnière supérieure partiellement fendue, charnières craquelées, petit manque sur les coiffes frottées, ainsi que les coins, restauration sur le titre sans atteindre les caractères.

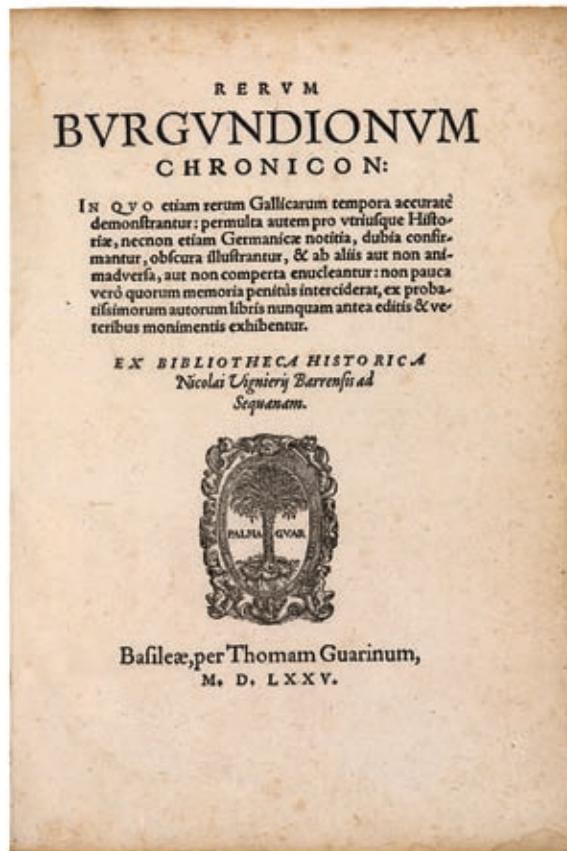
121 VIGNIER (Nicolas). Rerum Burgundionum Chronicon... Bâle, Thomas Guarin, 1575. In-4, vélin ivoire à recouvrements, lacets (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Adams, II, n°758.

Édition originale de cette chronique de Bourgogne qui débute au commencement du V<sup>e</sup> siècle pour s'achever vers la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée de la marque typographique de l'imprimeur sur le titre et de neuf lettrines gravées sur bois, le texte imprimé dans un encadrement.

Juriste calviniste, Nicolas Vignier (Bar-sur-Seine 1530 – Paris 1596) qui s'était exilé en Allemagne pour fuir les persécutions revint toutefois à Paris où il devint médecin et historiographe personnel d'Henri III de France.

Ex-libris gravé aux armes de Pierre Desbois.



121

122 VILLANI (Jean). La prima [e seconda] parte delle historie universali de suoi tempi nuovamente ristampata con tavole necessarie e postile in margine delle cose notabili. *Venise, Junte de Florence, 1559.* 2 parties en un volume in-8, velin, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches bleues (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Histoire de Florence, des origines à l'année 1348, dont la première édition date de 1537. Il existe deux continuations à celle-ci, l'une par Matthieu Villani, frère de Jean et l'autre par Phillippe, fils du précédent.

Édition des Junte, imprimée à Venise par Nicolo Bevilasqua Trentino, ad instanca dellli heredi di Bernardo Giunti.

Ex-libris manuscrits : *Georges Lafenestre Firenze, y Aprile 1866*, sur une garde, *Di Filippo Talducci [...]*, et *Di Custio [...]*, sur le titre.

Pièce de titre frottée.

123 VITRUVE. Architecture ou Art de bien batir. *Paris, Hierosme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1572.* In-folio, vélin souple (*Reliure moderne en matériau ancien*). 200 / 300

Fowler, 411.

Seconde édition du «Vitruve de Jean Goujon» ainsi nommé pour la part prise par l'artiste à la fois au texte et à l'illustration qui l'accompagne.

La première édition en français de Vitruve, traduite par Jean Martin, parut en 1547.

Le titre a été découpé au bord de son encadrement et collé sur un f. blanc. Restauration marginale aux 30 premiers feuillets. Exemplaire court de marge, le f. 67 est incomplet de sa partie repliée. Manque les ff. H<sub>5</sub> (pp. 79-80) et Hh<sub>2</sub> et les 2 derniers feuillets.

124 WILD (Jean). Jonas propheta pre quadragesimam, pie et catholice, in summa aede Moguntina, pro concione, una cum evangeliorum eiusdem temporis, tam dominicalium quam Ferialum, ad eundem applicatione explicatus, anno domini MDXII. *Lyon, Guillaume Rouille, 1554.* In-8, veau brun, dos à cinq nerfs, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Baudrier (IX, pp. 215-216) — Hoeffer (46, pp. 730-731).

De nombreux ouvrages du théologien allemand Jean Wild (Ferus, en latin) ont été mis à l'index à cause des opinions luthériennes de l'auteur, né vers 1485, mort en 1554 à Mayence.

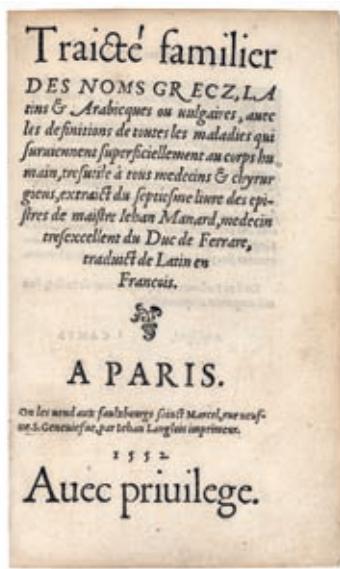
Reliure frottée avec petits manques au dos, tranches apparentes, dorures partiellement effacées.

125 WIMPFELING (Jakob). *Elegantiae majores. Rhetorica ejusdem pueris utilissima, multa invenies hic addita aliorum impressioni, multa castigata et in ordinem longe faciliorum redacta. Strasbourg, Johann Knobloch, 1513.* In-4, dérélié, sans couverture, onglet en marge de la page de titre. 400 / 500

Schmidt, VII, 85 — Ritter, IV, 2490.

Né et mort à Sélestat, Jakob Wimpfeling (1450-1528) séjourna à Heidelberg. «On doit au zèle de Wimpfeling l'établissement à Strasbourg d'une société littéraire, qui bientôt devint très célèbre, à laquelle Érasme donne de grands éloges» (*Dictionnaire universel*, Prudhomme fils, XVIII, 261).

Petits trous de vers, avec parfois légère atteinte au texte.



# Livres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

126 AGNESI (Maria Gataena). *Traités élémentaires de calcul différentiel et de calcul intégral*, traduit de l'italien de Mademoiselle Agnesi ; avec des additions. *Paris, Claude-Antoine Jombert fils aîné, 1775*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition.

Agnesi traite ici du calcul différentiel et intégral, ainsi que des séries infinies, et de la résolution des équations différentielles élémentaires.

Maria Gaetana Agnesi (1718-1799) est une des grandes et rares figures de la Mathématique au féminin. Le Pape Benoît XIV lui proposa d'enseigner à l'Université de Bologne, cette invitation aurait fait d'elle la première femme à occuper une telle fonction, mais elle refusa.

Dans la deuxième partie de sa vie, elle se désintéressa des mathématiques, traversant une phase de maladie, suivie d'une période mystique. Elle entra dans les ordres (Turquines) et devint la supérieure de la Pio albergo Trivulzio, un hospice où elle termina sa vie.

Mouillures marginales. Étiquette en papier du XIX<sup>e</sup> siècle collée sur le dos, portant le nom de l'auteur manuscrit. Restaurations sur le second plat et les charnières, coupes et coins émoussés, un mors fendu.

127 AGRIPPA (Henri Corneille). *Paradoxe sur l'incertitude, vanité & abus des sciences*. S.l.s.n., 1608. In-12, vélin ivoire, titre à l'encre, traces d'attaches. (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Caillet, I, n°90.

Traduction par Louis de Mayerne-Turquet, d'abord parue en 1582, d'un ouvrage très prisé de Henri Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535), le *De Incertitudine et vanitate scientiarum*. Ce texte aurait pu être rédigé dès 1525. Inspiré par Nicolas de Cuse, par Jean François Pic de la Mirandole et par un certain fidéisme, Agrrippa se fait sceptique à cette époque de sa vie ; il réfute la puissance de la raison humaine et, même, va jusqu'à trouver des erreurs dans la Bible et s'en prend aux moines et aux papes : son livre est mis à l'Index en 1550.

Déchirure au coin inférieur du dernier feuillet, sans manque de texte.

\*128 AGUESSEAU (Henri François d'). *Œuvres*. *Paris, Les libraires associés, 1759 (1761)-1784 ; Paris, imprimerie royale, 1823*. 13 vol. in-4, veau marbré, dos ornés, tranches rouges. (*Reliures de l'époque et du dix-neuvième*). 300 / 400

Édition en partie originale des œuvres du chancelier d'Aguesseau.

Le premier volume est ici à la date de l'originale mais a été imprimé en 1761 ; il ne comporte pas le portrait du chancelier en frontispice. Le douzième volume est daté de 1784 mais possède la même collation que l'originale de 1783. Le treizième volume, publié en 1789, manque ; il a été remplacé par l'édition originale des *Lettres inédites* de d'Aguesseau, publiée par D. B. Rives en 1823 et contenant deux fac-similés d'autographe particulièrement réussis. Les autres volumes sont en édition originale.

Reliures présentant quelques différences au niveau des fers. Les deux derniers tomes ont été reliés au dix-neuvième siècle à l'imitation.

Coiffes arasées, coins émoussés, charnières des deux derniers volumes fragiles.

129 ALMANACH DES BERGERS ou Nouveau Calendrier des bergers. *Troyes, Ve André, Anner-André ; Liège, Christian Bourguignon ; Sion, chez Ant. Advocat, 1788-1850*. Ensemble 6 almanachs in-18, broché, étui moderne. 150 / 200

Bel ensemble de 6 *Almanach des bergers*, pour les années 1788, 1810, 1812 (2), 1817 et 1850, comportant de nombreuses illustrations et symboles en noir et rouge.

De la bibliothèque Édouard Pelay (ne figure pas aux catalogues), avec ex-libris.

Quelques rousseurs et taches.

\*130 AMADA (Joseph Felix de). *Compendio de los milagros de nuestra señora del pilar de Zaragoza*, primer templo del mundo edificado en la Ley de Gracia, consegrado con asistencia personal de la Virgen Santísima, viviendo en carne mortal... *Zaragoza, Mariano Miedes, 1796*. In-8, maroquin rouge, large encadrement composé de roulettes et fers dorés, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier dominoté, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce recueil des miracles attribués à la « vierge du pilar » de Saragosse en Espagne, illustrée d'une jolie planche gravée sur cuivre par Gonzalez, figurant l'apparition de la vierge à Saint-Jacques.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. Coins légèrement frottés.

\*131 ARISTOPHANE. Aristophanis comoediæ undecim, græce et latine, ex codd. mss. Emendatae : cum scholiis antiquis, inter quæ scholia in Lysistratam ex cod. Vossiano nunc primum in lucem prodeunt... *Amsterdam, Thomas Fritsch, 1710.* 2 parties en un vol. in-folio, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos orné, tranches dorées. (*Reliure du dix-neuvième siècle*). 200 / 300

Brunet, I, col. 453.

Importante édition publiée par l'humaniste allemand Ludolphe Kuster (1670-1716), proposant les comédies d'Aristophane dans leurs versions grecque et latine, suivies d'importants et savants commentaires par Kuster, Charles Girard, Isaac Casaubon, Florent Chrestien, Jacobi Palmerii, Lefevre Tanneguy, Ézéchiel Spanheim et Richard Bentley.

LES NOTES ET OBSERVATIONS DE KUSTER, SPANHEIM ET BENTLEY PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS. L'ouvrage se termine par trente feuillets d'index.

Brunet qui recommande cette «belle édition» pour ses notes savantes, a commis une erreur dans sa description, mentionnant l'imprimeur Luchmans au lieu de Thomas Fritsch. Luchmans était imprimeur à Leyde.

NOMBREUSES ANNOTATIONS MANUSCRITES ANCIENNES EN GREC ET EN LATIN DANS LES MARGES.

Frottements à la coiffe inférieure, deux coins émoussés, légères salissures sur les plats. Gardes et contre gardes tachées, première garde blanche découpée, quelques feuillets brunis.

132 AUBERY (Jacques). Histoire de l'exécution de Cabrières et de Mérindol, et d'autres lieux de Provence... *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1645.* In-4, vélin souple ivoire, dos lisse, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition française de ce retentissant plaidoyer du jurisconsulte Jacques Aubery dans l'affaire du président Oppède.

Il fut publié d'abord en latin par Daniel Heinsius à Leyde, en 1619, et ensuite par l'arrière-petit-neveu du célèbre avocat, Louis Aubery, seigneur du Maurier (1609-1687), à Paris en 1645.

C'est lors de ce procès que Jacques Aubery, avocat du roi Henri II, parvint à faire condamner à la peine capitale, comme faussaire et prévaricateur Guillaume Guérin, avocat général au parlement d'Aix, fameux par sa barbarie lors des persécutions contre les vaudois, ainsi qu'Oppède, quoique absous lors du procès, tout aussi responsable. C'est sous leurs ordres que les villages de Cabrières et Mérindol, ainsi que vingt-quatre autres villages de l'Hérault ont été incendiés et leurs habitants massacrés.

Sur le titre, ex-libris manuscrit des oratoriens de Paris, et ex-dono *R<sup>di</sup> Fabris* [ou Labris] *Le Comte*. Deux cachets, un noir sur le titre, l'autre rouge sur le premier feillet de texte, non identifiés.

Salissures sur le dos.

133 [BAILLET (André)]. La Vie de Monsieur Descartes. *Paris, Daniel Hortemels, 1691.* 2 tomes en un volume in-4, veau jaspé, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de la plus importante et presque unique source de la biographie de Descartes. Cette édition est la seule complète, les suivantes n'étant que des abrégés.

Elle est ornée d'un beau portrait de l'écrivain gravé en taille-douce par *Jacques Lubin*, une planche double, une vignette en-tête, une vignette dans le texte et une lettrine gravées en taille-douce.

De la bibliothèque Louis Blanchereau (1819-1913), doyen de la compagnie de Saint-Sulpice, d'origine vendéenne, avec cachet ex-libris sur une garde.

Papier roussi. Charnières, coiffes et coins restaurés.

134 BAILLET (Adrien). La Vie de M<sup>r</sup> Descartes. Réduite en abrégé. *Paris, Guillaume de Luynes, V<sup>re</sup> de P. Boüillerot, Claude Cellier, 1692.* In-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Version abrégée de *La Vie de Monsieur Des-Cartes*, publiée l'année précédente, et qui fut la plus importante source de la biographie de Descartes, écrite par le janséniste Adrien Baillet (1649-1706), le bibliothécaire de Lamoignon.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat et le titre : *Berthelot de la Sauvagerie*.

Coiffes arrachées, coins frottés.

\*135 BALZAC (Jean Louis Guez de). Lettres choisies. *Suivant la copie imprimée à Paris (Leyde, Elzevier), 1648.* Petit in-12, vélin rigide à légers rabats, dos lisse orné du titre de l'ouvrage porté à l'encre. (*Reliure de l'époque*). 100 / 200

Première édition elzévirienne peu courante, sortant des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier de Leyde. Il s'agit de la réimpression textuelle de l'édition originale de Paris ; elle est ornée d'un joli titre-gravé non signé.

Bon exemplaire. Dimensions : 129 x 73 mm. Reliure légèrement salie. Quelques mots soulignés à l'époque.

\*136 BEGUIN (Jean). *Les Elemens de chymie...* Reueus expliquez & augmentez par Jean Lucas de Roy Medecin Boleducois. Quatriesme Edition. *Rouen, Jean Boullay, 1626.* Petit in-8, vélin souple, dos lisse, liens de cuir. (*Reliure de l'époque*).

700 / 800

Nouvelle édition du «*Tyrcinum Chymicum*» de Jean Béguin, la cinquième de la traduction de Jean Lucas de Roy.

Jean Béguin était médecin de Henri IV et aumônier de Louis XIII ; son ouvrage constitue le PREMIER TRAITÉ DE CHIMIE ÉLÉMENTAIRE, la chimie étant pour lui «un art qui enseigne à dissoudre les corps mixtes naturels et les coaguler, étants dissous, pour faire des médicaments plus agréables, salubres et asseurés» (page 1).

L'ouvrage est divisé en trois livres, traitant des calcinations, de la coagulation, des différentes eaux, des huiles, des sels, des fleurs, de la quintessence du sang humain, du vin, etc. Il est illustré d'une dizaine de gravures sur bois, dont une sur le titre.

Ex-libris J. Laissus et E. M. Pelay au premier contreplat, signature «Deschamps» sur le titre.

Vélin assombri au dos, taches sur les plats. Petites galeries de vers sans gravité au milieu de l'ouvrage.



136

137 [BÉVY (Charles-Joseph)]. *Histoire des inaugurations des rois, empereurs, et autres souverains de l'Univers depuis leur origine jusqu'à présent.* *Paris, Moutard, 1776.* In-8, basane racinée, roulette perlée sur les plats, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Cohen, I, 144.

14 gravures hors texte, dessinées par *Michel Rieg* et gravées par *Ingouf* et *Trière*, représentant en tout 81 costumes princiers d'époques diverses.

Reliure restaurée, dos frotté.

138 BIBLE. *La Saincte Bible, contena(n)t le Vieil & Nouvau Testament.* Traduict de latin en françois par les théologiens de l'Université de Louvain. *Lyon, Thibaud Ancelin, 1609.* 2 parties en un volume in-4, basane brune, encadrement de double filets à froid formant perspective avec fleurons aux motifs stylisés au centre, dos orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

Intéressante édition française d'après la Polyglotte de Christophe Plantin parue en 1569-1573.

Cette version collégiale des théologiens de la faculté de Louvain est enrichie des savantes tables rédigées par le père Jean Harlemius (vers 1537-1578), de la même université, qui en donna la première édition chez Plantin en 1571.

L'illustration comprend un superbe titre-frontispice gravé en taille-douce et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, y compris les *Actes des Apostres*, présentant quelques illustrations.

Sans le dernier feuillet blanc du *Nouveau Testament*.

Petits trous marginaux touchant le sujet du titre-frontispice. Déchirures marginales restaurées à plusieurs feuillets avec quelques manques sans gravité touchant en partie le texte (I, 495-496 ; II, 21-22, 33-36 et dernier feuillet). Taches éparses. Trois feuillets doublés : II, 33-34, 47-48 et dernier feuillet. Gardes renouvelées. Craquelures à la reliure. Reliure déboîtée, doublée et restaurée.

139 [BIBLE]. *Biblia sacra vulgatae editionis Sixti V Pont M Iussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita.* *Lyon, Pierre et Claude Rigaud, 1648.* In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*).

100 / 150

Texte imprimé sur deux colonnes, titre gravé, signé : *Jaspar Isac*, index.

Mouillures, petites galeries de ver marginales, avec parfois légère atteinte au texte.

140 [BIBLE]. La Sainte Bible qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, revue & corrigée sur le texte hébreu & grec, par les pasteurs et les professeurs de l'Église de Genève. Avec les argumens et les réflexions sur les chapitres de l'Écriture sainte, et des notes, par J. F. Ostervald... *Neuchâtel, Société typographique, 1779.* In-folio, veau marbré, roulette, tranches jaspées, recouvert d'une liseuse en daim blond avec rabats et attaches (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Cinquième édition d'une grande Bible protestante due aux soins de Jean Frédéric Ostervald (1663-1747), directeur de l'Église de Neuchâtel au début du XVIII<sup>e</sup> siècle et membre du «triumvirat helvétique», qui en avait donné une première édition en 1744. Il reprit la traduction de Genève révisée par David Martin. Sa Bible sera en usage jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle — popularité qui n'est pas sans lien avec les commentaires et réflexions accompagnant chaque chapitre.

Portrait de Jean Frédéric Ostervald et carte coloriée de la Palestine, indiquant le territoire des douze tribus d'Israël.

Liseuse très légèrement frottée.

\*141 [BIBLE]. La Sainte Bible qui contient le Vieux testament, Revue & corrigée sur le texte hébreu & grec, par les Pasteurs & les Professeurs de l'Eglise de Geneve. Avec les argumens et les réflexions sur les chapitres de l'écriture-sainte, et des notes par J. F. Ostervald... Cinquième édition, soigneusement revue & corrigée. [Suivi de] Le Nouveau Testament, c'est-à-dire, la nouvelle alliance de notre seigneur Jésus-Christ, Revu & corrigé sur le texte grec... *Neuchatel, Imprimerie de la Société Typographique, 1779.* 2 tomes en un fort vol. in-folio, basane marbrée, recouverte de peau retournée à rabat destinée à protéger et à fermer l'ouvrage à l'aide de deux perforations au rabat et deux boutons sur le premier plat, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition de cette célèbre Bible révisée par Jean-Frédéric Ostervald d'après la traduction de la Bible d'Olivétan donnée par David Martin.

Ostervald termina sa version de la Bible à 78 ans ; elle fut publiée pour la première fois en 1744 et devint la Bible la plus utilisée dans les églises protestantes jusqu'à la fin du dix-neuvième siècle. Son intérêt réside dans les commentaires et les réflexions qu'Ostervald a ajoutés aux chapitres de sa version.

L'édition est illustrée d'un portrait-frontispice d'Ostervald gravé sur cuivre d'après Henchoz, d'une vignette située en tête de la Genèse et d'une grande planche gravées sur cuivre par Billé d'après Le Barbier. Ces deux compositions de Le Barbier sont en premier tirage, datées chacune de 1778. À la fin se trouve une carte repliée en couleurs des douze tribus d'Israël, par Bonne, extraite d'un Atlas publié à Paris chez Lattré.

Le Nouveau Testament a un titre propre mais une pagination continue, contrairement aux éditions précédentes. La pagination passe de 326 à 338, sans manque.

Cette édition manque à l'inventaire des Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris, réalisé par Martine Delaveau et Denise Hillard.

Exemplaire très bien conservé, couvert d'une peau retournée en très bon état de conservation. Un des boutons est détaché.

\*142 [BIBLE]. Taferelen der Voornaamste geschiedenissen van het en Nieuwe testament. *Graavenhaage (La Haye), Pierre de Hondt, 1728.* 3 vol. in-folio, vélin rigide, double encadrement de deux filets à froid, motifs d'angle et fleuron central à froid, dos ornés de motifs dorés. (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

L'une des plus belles bibles illustrées du XVIII<sup>e</sup> siècle, connue sous le nom de «Bible de Pierre de Hondt».

Cette monumentale publication est illustrée de 2 titres-frontispices, 3 vignettes de titre, 2 épîtres gravées, de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, et 212 magnifiques planches, dont 29 sur double-page, le tout gravé sur cuivre d'après les compositions de Gérard Hoet, Arnould Houbraken, Bernard Picart, van Leiden, Bourdon, Carrache, Champagne, Le Brun, Carlo Maratta et Raphaël. Chaque planche est accompagnée d'une légende en hébreu, anglais, allemand, latin, français et hollandais.

Les deux premiers volumes sont à pagination continue. Les textes sont de Jacques Saurin (1677-1730), prédicateur protestant d'origine française, qui devint pasteur de La Haye à partir de 1705.

Une édition en français intitulée «Discours historiques, critiques, théologiques et moraux sur les événements les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament», fut publiée avec les mêmes planches par Pierre de Hondt entre 1728 à 1739.

Exemplaire imprimé sur beau papier royal, complet des feuillets au relieur.

Mors restaurés, taches sur les plats du tome III. Très bon état intérieur.

\*143 BIRAC. - LAMONT (Claude de). - LA VALIÈRE (François de). *Les Fonctions d'un Capitaine de Cavalerie et d'Infanterie avec la pratique de la guerre*. Paris, Gabriel Quinet, Estienne Loyson, 1675. 3 ouvrages en un vol. petit in-12, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Sous ce titre général figurant sur le frontispice de Romain de Hooghe en tête du recueil, se trouve réunis ces trois ouvrages complémentaires à caractère militaire :

BIRAC. *Les fonctions du capitaine de cavalerie, & les principales de ses officiers subalternes*. (...) Avec un Abrégé des Ordonnances & Reglemens du Roy, pour la Cavalerie, depuis l'année 1661 jusques en 1669. Paris, Gabriel Quinet, 1675.

Nouvelle édition, augmentée et corrigée par l'auteur, ornée d'un joli frontispice par Romain de Hooghe.

LAMONT (Claude de). *Les Fonctions de tous les officiers de l'infanterie*, Depuis celle du Sergent jusques à celle du Colonel... Paris, Gabriel Quinet, 1675.

Nouvelle édition de ce manuel, paru pour la première fois en 1668. Elle est illustrée de 14 planches repliées, dont deux imprimées en rouge et noir.

LA VALIÈRE (François de). *Pratique et maximes de la guerre, Enseignant les Charges des Generaux*; les devoirs de tous les Officiers d'Armées ; l'Ordre de marcher... Avec l'Exercice general & Militaire de l'Infanterie du Sieur Daigrement. Paris, Estienne Loyson, 1675.

Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois chez Loyson en 1654.

Bon exemplaire de ce rare recueil. Reliure salie. Restauration de papier au titre du premier ouvrage, tampon moderne non identifié répété sur plusieurs feuillets.

144 BOCHART (Samuel). *Geographiae sacrae pars prior Phaleg seu de dispersione gentium et terrarum divisione facta in aedificatione turris Babel*. Caen, Pierre Cardonelli, Rouen, Jean Berthelin, 1651. 2 parties en un volume in-folio, veau marbré, double filet, fleurons au dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Seconde édition de cet ouvrage dont l'originale vit le jour chez le même imprimeur en 1646.

Savant théologien, orientaliste, géographe et naturaliste S. Bochart (1599-1667) fut l'un des esprits les plus remarquables de son temps, considéré comme une sorte de Champollion du monde phénicien. C'est après la publication de sa *Géographie sacrée* que la reine Christine de Suède l'honora de son hospitalité (1652) et il séjourna pendant une année à la cour de celle-ci étudiant l'ensemble des manuscrits orientaux de la bibliothèque royale.

Son grand ouvrage, la *Géographie sacrée* est divisée en deux parties : la première traite de l'histoire des patriarches jusqu'à Noé, du déluge et les rapports entre vérité et mythologie. La seconde partie est consacrée presque exclusivement aux phéniciens et à leurs colonies, ainsi qu'aux vestiges de leur langue.

L'illustration comprend 4 cartes doubles gravées en taille-douce par R. Hubert et un tableau double.

Quoique l'ouvrage est à pagination suivie, la seconde partie contient un titre particulier daté de 1646.

Rousseurs uniformes. Reliure usagée, coiffes accidentées, coins frottés.



142



147

\*145 BOISSIERS DES SAUVAGES (Pierre Augustin, Abbé). L'art d'élever les vers à soie. Ouvrage Précédemment donné sous le titre de Mémoires sur l'éducation des Vers à soie. Nouvelle édition. [Suivi de] La Culture des Mûriers. [puis de] Observations sur l'origine du miel. *Nimes, Gaudé Frères, 1788.* In-8, maroquin rouge, double filet doré en encadrement sur les plats, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Nouvelle édition, définitive, la plus complète et la plus recherchée de ce manuel de sirculture.  
 Deux courts traités du même auteur portant sur la culture des mûriers et sur l'origine du miel, sont reliés in fine avec une pagination séparée.  
 Bel exemplaire en maroquin de l'époque. Petites et discrètes traces noires sur les plats, deux infimes trous de vers au mors du second plat.

\*146 [BONNEFONS (Nicolas de)]. Le Iardinier françois, Qui enseigne à cultiver les Arbres, & Herbes Potageres ; Avec la maniere de conserver les Fruicts, & faire toutes sortes de Confitures, Conserves, & Massepans. *Amsterdam, Jean Blaeu, 1654.* Petit in-12, veau marbré, dos orné. (*Reliure du dix-huitième siècle*). 400 / 500  
 Cinquième édition, revue par l'auteur, la plus recherchée avec l'originale de 1651.  
 Il s'agit de l'un des manuels de jardinage les plus populaires du dix-septième siècle, réédité de nombreuses fois, sans grand changement, jusqu'en 1737. L'auteur, Nicolas de Bonnefons, était valet de chambre du roi et propriétaire rural faisant commerce d'arbres et de graines. Son manuel, «dédicé aux dames», à la fois livre de jardinage et livre de cuisine, se divise en trois traités : le premier concerne les arbres fruitiers et leur culture, le second traite des fruits et légumes, le dernier propose des recettes pour la conservation des fruits, les confitures sèches et liquides, etc.  
 L'édition est illustrée de 4 figures gravées sur cuivre à pleine page, dont un titre-frontispice ; non signées, elles reprennent les gravures de François Chauveau qui ornent l'édition de 1651.  
 Bon exemplaire. Petite galerie de vers atteignant légèrement le texte. Titre-frontispice sali.

147 BOUCHER (François). Les Cris de Paris. *Paris, chez Huquier, s.d. (vers 1750).* In-folio, basane marbrée, triple filet à froid, dos lisse orné avec titre en long, tranches lisses (*Reliure vers 1900*). 3 000 / 4 000  
 Colas, 403. — Lipperheide, 1179, avec reproduction à pleine page.  
 Premier tirage de cette superbe suite représentant des petits métiers de Paris au temps de Louis XV. Elle comprend 12 planches, y compris le titre, gravés à l'eau-forte par Lebas (6) et Ravenet (6), d'après les dessins de François Boucher.  
 D'un dessin ample et leste, gravées avec une pointe spirituelle et souple, les planches montrent les cris de Paris : affûteur, raccommodeur de soufflets, vendeuse de noisettes, vendeur de balais, charbonnier, crémier, chaudronnier, laitière, vinaigrier...  
 Belles épreuves, d'un vigoureux tirage, à amples marges, très bien conservées.  
 De la bibliothèque Félicie Meunié d'Hostel, avec ex-libris gravé (pas au cat. de 1936).  
 Insignifiantes rousseurs claires sur les marges. Très légers frottements à la reliure.

*Reproduction page précédente*

148 BOUILLART (Dom Jacques). Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain des Prez, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée. *Paris, Grégoire Dupuis, 1724.* In-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Édition originale, ornée d'un plan du Faubourg Saint-Germain en frontispice, un autre dépliant, une vignette sur le titre, une autre d'après Caze, gravée par Tardieu, une gravure dans le texte par Giffart, et 23 planches d'après Chaufournier et Bullet, numérotées 2 à 24, gravées par Baquoy, Lucas, Fonbonne, A. Herisset, G. Scotin, et Pigné. La dernière partie est un recueil de pièces justificatives : chartes, bulles papales, lettres des évêques, nécrologes et anciens usages de l'abbaye.  
 Ex-libris manuscrit sur le titre : *Bibliothèque de mr de Gressent, conseiller au parlement 1769.* Jean-Louis-Émile Gressent était conseiller au parlement de Normandie de 1769 à 1789. Un ouvrage fut consacré à ses notes, par Estaintot (1889).  
 Manque 3 planches. Certaines, de format plus petit que le corps d'ouvrage, ont été montées sur onglets. Découpage sur la page de titre, restaurée. Quelques rousseurs sur certaines planches. Reliure frottée, restaurée sur les charnières, coiffes et coins.

\*149 BOURGOING (Charles). La Perspective Affranchie Contenant la vraye et naturelle pratique jusques icy inconnue, et jugée impossible, par laquelle l'on peut representer toutes sortes de figures, planes ou solides, droites ou inclinées, et leurs ombres pareillement, par leurs propres lignes : et en faire une infinité de semblables, de toutes grandeurs, et en tous lieux, par un seul et mesme moyen, sans tracer ny supposer le plan geometral ordinaire. *Paris, Jollain, 1661.* In-folio, veau granité, armes dorées au centre des plats, dos muet, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale dédiée à Celio Piccolomini, ENTIÈREMENT GRAVÉE EN CARACTÈRE ITALIQUE PAR F. FOLLAIN, ornée de 54 pages de figures.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU CHANCELIER SÉGUIER ; il ne possède pas les armoires de Celio Piccolomini, que l'on trouve généralement gravées au verso du titre.

La reliure a été entièrement et habilement restaurée. Les plats présentent des craquelures atteignant les armes dorées. Nombreux feuillets restaurés, mouillures.

149<sup>bis</sup> BREVETS. *Voir la plaquette jointe.*

\*150 [BRUNET (Claude)]. Emblesmes sacrés avec leurs explications nouvelles, ou sont exprimez les differens états de la vie spirituelle, & les resolutions que l'Ame Fidele y doit prendre. *Auxerre, François Garnier, 1687.* Petit in-8, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition des planches d'emblème originellement publiées en 1631 par Jean Messager et reprises par Pierre Mariette vers 1650, et édition originale des commentaires qui les accompagnent.

L'édition est illustrée d'un titre frontispice, celui de l'édition Mariette, et de 119 planches, la plupart représentant les deux angelots figurant l'amour divin et l'amour humain ou profane, le tout finement gravé en taille douce. Chaque planche comporte un verset en latin suivi d'un distique en français. Dans cet exemplaire, certains distiques ont été recouverts à l'époque d'une étiquette proposant une autre version du texte. C'est le cas pour les planches 12, 14, 20, 25, 27, 30, 31 et 55.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Charnières légèrement frottées.

\*151 [BRUNET (Claude)]. Emblesmes sacrés avec leurs explications nouvelles, ou sont exprimez les differens états de la vie spirituelle, & les resolutions que l'Ame Fidele y doit prendre. *Auxerre, François Garnier, 1687.* Petit in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées bleues. (*Reliure du dix-neuvième siècle*). 200 / 300

Même ouvrage que le lot précédent.

Ex-libris manuscrit de l'époque au recto du premier feuillet, suivi des signatures d'une certaine «Sœur Marie Angélique» et d'Adolphe Marlet avec la date de 1839. Le tampon de ce dernier a été apposé sur plusieurs feuillets.

Bords des plats insolés, coiffes frottées.

\*152 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes... [Suivi de] Histoire naturelle des minéraux. *Paris, imprimerie royale, 1774-1783.* 16 vol. in-12, veau marbré, dos ornés, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition in-12 des œuvres complètes de Buffon, commencée en 1774 et achevée en 1789, devant comporter 27 volumes.

Exemplaire composé des treize premiers volumes (*Théorie de la terre, Histoire naturelle des animaux et de l'Homme, Introduction à l'histoire des minéraux, Époques de la nature*), du volume de tables et des deux tomes publiés en 1783 de l'Histoire naturelle des minéraux.

Ces 16 volumes contiennent 38 planches et 4 cartes repliées.

Plusieurs coiffes arasées. La première carte du premier volume a été découpée, la partie séparée est jointe. La planche 4 du tome 3 est volante.

\*153 CALVIN (Jean). Institution de La Religion Chrestienne... Nouvellement traduite par Charles Icard Pasteur. *Breme, Herman Brauer le Jeune, 1713.* In-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition complète de la traduction de Charles Icart du texte fondateur de la Réforme Française, dédié au roi de Prusse.

Le dessein d'Icart était de proposer une traduction claire et simple, accessible au «simple peuple» de Prusse et de Bavière. Elle sera rééditée en 1818.

Les pièces liminaires se composent de trois épîtres dédiées respectivement au roi de Prusse, à sa «Sérénité Electorale de Brandebourg» et à François 1<sup>er</sup>, d'une «Vie de Calvin» par Antoine Tessier, du «Panégyrique de Calvin» par Alexandre Morus et de «Cent aphorismes tirez des quatre Livres de l'Institution Chrestienne, contenant de suite & en abbrégé toutes les matières qui y sont traitées».

Coiffe inférieure arasée, coins émoussés, frottements sur les plats. Rousseurs.

154 CHAPELAIN (Jean). *La Pucelle ou la France delivree, poëme heroïque*. Paris, Augustin Courbé, 1656. In-folio, veau moucheté, dos orné, pièces de titre rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Tchemerzine, II, 238-239. — Cioranescu, I, 18494.

Édition originale de ce célèbre poème, le premier qu'ait inspiré Jeanne d'Arc. Remportant un vif succès, il fut moqué par Boileau, notamment dans sa *4e satire*. L'illustration, due au peintre Claude Vignon, et gravée par Abraham Bosse, comprend un titre-frontispice et 12 figures à pleine page. Elle contient en outre une vignette sur le titre de Matheus, 16 en tête, 9 en cul-de-lampe, 16 lettrines, et les portraits d'Henri d'Orléans et de l'auteur, d'après Philippe de Champaigne et Robert de Nanteuil, gravés par ce dernier. Il s'agit d'un des premiers livres français illustrés par un peintre.

Ex-libris mansuscrit : *Ce livre appartient à M. Touvenot de Sabloniere, conseiller du Roi, Rapporteur & Certificateur des Criées au Châtelet de Paris*.

Quelques mouillures et rousseurs, atteignant notamment les planches.

On a relié à la suite :

LE MOYNE (Pierre). *Les Œuvres poetiques*. Paris, Louis Billaine, 1671. 18 figures allégoriques hors texte pour *Saint Louis ou La Couronne reconquise*, lettrines, vignettes en tête et cul-de-lampe. Travaux de vers en marge supérieure des 30 derniers feuillets, n'atteignant pas le texte. Quelques feuillets roussis.

Importants frottements, avec manques sur le dos, coiffes arrachées, charnières fendues.

\*155 CHARDIN (Jean). *Voyages de monsieur le chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient*. Amsterdam, Jean Louis de Lorme, 1711. 2 vol. (sur 3) in-4, veau brun, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos ornés, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition in-4 parue simultanément avec une édition en 10 vol. in-12.

Ces deux volumes sont ornés d'un frontispice, de deux vignettes, d'une carte et de 32 planches, pour la plupart repliées.

Exemplaire incomplet du troisième volume.

De la bibliothèque de M. Heurtier, inspecteur général des bâtiments du roi, avec son ex-libris ; signature J. B. Loyer sur les titres.

Épidermures, quelques taches sombres sur les plats, coiffes arasées, coins émoussés, fentes aux charnières.

156 [CHINE]. Ensemble 6 ouvrages en un volume in-12, basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Ensemble de 6 ouvrages relatifs aux rites chinois, imprimés entre 1700 et 1701 :

- *Copie d'une lettre de Monsieur Maigrot à Monsieur Charmot, du 11 janvier 1699 reçue à Paris en août 1700. Elle montre la fausseté de ce que le Père le Comte a écrit touchant la religion ancienne des Chinois*. S.l., 1700. 88 pp.

- *Lettre de Madame de Lionne aux Jésuites*. S.l.n.d. 36 pp. La lettre est datée du 23 avril 1701.

- *Lettre à Madame de Lionne sur le Libelle des Jésuites, contre Mr. L'évêque de Rosalie, son fils. A Rome, ce 10 février 1701*. S.l.n.d. 84 pp. Ornée d'une belle planche dépliante gravée en taille-douce, en tête, représentant «Le tribunal des cérémonies appelé en Chinois Li-Pou».

- *Lettre a Messieurs des missions étrangères sur celle qu'ils ont écrites à Madame de Lionne*. S.l., 1701. 68 pp.

- LONGOBARDI. *Traité sur quelques points de la religion des Chinois*. Paris, Louis Guérin, 1701. 100 pp.

- SAINTE-MARIE (Antoine). *Traité sur quelques points importans de la mission de la Chine*. Paris, Louis Guérin, 1701. 152 pp.

Reliure frottée avec traces de cire sur les plats, coiffe supérieure arrachée.

157 CHOMEL (Noël). *Dictionnaire œconomique contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé*. Paris, Étienne Ganeau, 1732. 2 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Troisième édition, revue et augmentée du fameux dictionnaire de Noël Chomel (1633-1712), dont la première édition date de 1709 et qui a été plusieurs fois embellie, augmenté, élagué, remanié et réédité entre 1718 et 1777, et même traduit en allemand, en hollandais et en anglais. Abondamment illustré dans le texte de jolies vignettes sur bois, cet utile dictionnaire d'agronomie contient l'ensemble des savoirs du XVII<sup>e</sup> et du début du XVIII<sup>e</sup> siècle sur cette matière. Il sera utile à Diderot et d'Alembert pour leur rédaction de l'Encyclopédie, notamment en ce qui concerne les recettes de cuisine.

Ex-libris manuscrit d'un «lieutenant général».

Reliure frottée avec manques.

158 CHRIST (Johann Friedrich). Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logoglyphe, rébus, &c. *Paris, Guillyn, 1762.* In-8, veau marbré, emblème frappé au centre des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition de la traduction française de Godefroy Sellius, augmentée de plusieurs suppléments. L'édition originale parut à Leipzig en 1747.

Dictionnaire renfermant un très grand nombre de marques et 6 planches dépliantes.

Exemplaire frappé à l'emblème de la *Chambre de lecture de Quimper*, cabinet maçonnique qui était situé place Terre-au-Duc et avait été fondé en 1781. Les exemplaires portant ce fer sont assez rares, on en connaît trois autres, dont deux cités par G. Vialet dans *Bibliothèques et bibliophiles bretons anciens*, 1986, p. 51, reproduisant le fer, fig. 60.

Rousseurs sur quelques feuillets. Légers frottements à la reliure.

\*159 CLAIRAC (Louis-André de La Mamie, chevalier de). L'Ingenieur de campagne ou traité de la fortification passagere. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce traité d'architecture militaire de référence consacré aux fortifications passagères.

L'ouvrage est divisé en 13 chapitres, traitant des fortifications de campagne, de la manière de fortifier les cimetières, les églises ou les maisons de campagne, des camps retranchés, de l'utilisation des inondations, etc.

L'édition est illustrée d'une vignette gravée d'après Cochin fils et de 36 planches repliées, gravées sur cuivre par Riolet.

Reliure restaurée. Très bon état intérieur.

\*160 CONSTITUTION FRANÇAISE (La), Décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. *Paris, Garnery, 1791.* in-24, basane marbrée, triple filet dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

LA PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE, INSTITUANT UNE MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE.

Belle édition de petit format, imprimée par Pierre-François Didot, dit le jeune. Elle contient la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789*, suivie de la *Constitution française* et du *Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution*.

Cette édition revêt un intérêt tout particulier, témoignant de l'importance du texte à l'époque. L'idée était alors de publier la *Constitution française* dans un format assez petit pour être transporté en toute circonstance, qui plus est accessible pour une somme assez modique. Cette édition fut en cela une véritable réussite.

Un coin émoussé, une craquelure à un mors, deux petits trous de vers à la charnière du second plat, petit manque à la pièce de titre. Néanmoins bel exemplaire en reliure de l'époque.

161 COQUILLE (Guy). Les Coustumes du pays et duché de Nivernois. *Paris, Abel l'Angelier, 1605.* In-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de cet ouvrage de droit coutumier.

Guy Coquille (1523-1603), poète, jurisconsulte et premier échevin de la ville de Nevers, se spécialisa dans le droit coutumier et acquit une certaine renommée qui incita Henri IV à l'intégrer dans son Conseil, ce qu'il refusa. Du fait de sa grande modestie, Coquille ne publia que très peu d'ouvrages de son vivant. À sa mort, n'ayant pas de descendants masculins, tous ses manuscrits passèrent entre les mains de Pomereuil, un de ses gendres, qui chargea Guillaume Joly, ami de Coquille, de les faire publier.

Trois ex-libris manuscrits sur le titre : *J. Fr. Peluchon, Pelluchon [...] et le dernier illisible*.

Reliure établie à partir de trois chutes de peau, deux pour les plats et une pour le dos. Taches sur le second plat, un mors fendu. Petits travaux de vers sur les plats et en marge inférieure des quatre premiers cahiers.

162 CORNEILLE (Pierre). Cinna ou La Clémence d'Auguste. Tragédie. *Imprimé à Rouen, & se vend à Paris, Toussaint Quinet, 1646.* In-4, bradel vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure vers 1930*). 400 / 500

Picot, 22.

Seconde édition de format in-4, et troisième de cette pièce, contenant en édition originale la très belle lettre de Guez de Balzac à Corneille au sujet de *Cinna* : *Je crie donc Miracle, dès le commencement de ma Lettre : Vostre Cinna guérit les malades : Il fait que les paralytiques battent des mains : Il rend la parole à un enrhumé, qui l'avoit perduë avec la voix ; & la luy rend pour les employer l'une & l'autre en perpétuelles exclamations, & pour dire sans cesse, la belle chose.*

\*163 CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires. S.l. (*Genève, Cramer*), 1764. 12 vol. in-8, veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos ornés, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Intéressante édition, avec les commentaires originaux de Voltaire ; elle fut publiée par souscription au profit d'une arrière-petite-nièce sans dot de Corneille, que Voltaire par la suite maria à M. Dupuits, riche propriétaire des environs de Ferney devenu plus tard officier général.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Watelet d'après Pierre et de 34 figures hors texte de Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, Longueil, Prévost et Radigues.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque de Georges Degryse, avec ex-libris.

Petit accroc à une coiffes, quelques coins légèrement émoussés, petits accidents restaurés à un mors. Quelques feuillets sont roussis, comme toujours pour cette édition.

\*164 COTON (Pierre). Lettre déclaratoire de la doctrine des peres Jesuites, conforme aux decrets du Concile de Constance, adressee à la Royne mere du Roy Regente en France. Paris, *Claude Chappelet*, 1610. Petit in-8, vélin ivoire à rabats, dos lisse, restes de liens. (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE TEXTE PUBLIÉ EN JUILLET 1610 SUITE À L'ASSASSINAT DE HENRI IV ET CONSÉCUTIVEMENT AUX CALOMNIES DIRIGÉES CONTRE LES JÉSUITES ; il fut rédigé par le père Pierre Coton, confesseur du roi Henri IV puis de Louis XIII, dans le dessein d'affirmer la loyauté des jésuites à la cause de la couronne ainsi que l'innocence de ces derniers dans le meurtre perpétré par Ravaillac.

Dès le 12 septembre 1610 commença à circuler en réponse à cette *Lettre déclaratoire* un violent libelle anonyme intitulé *l'AntiCoton ou Réfutation de la Lettre déclaratoire du Pere Coton*. Une querelle pris forme, qui entraîna la publication d'un certain nombre de libelles et d'écrits en faveur des jésuites.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHÉ À L'ÉPOQUE DE 15 DE CES RÉPONSES OU BROCHURES EN FAVEUR DES JÉSUITES. La majorité de ces publications de circonstance, certaines ne faisant que quelques pages, sont devenues aujourd'hui très rares. Quelques unes sont entièrement composées en vers.

Comprend :

- [COTON (Pierre) ou François BONALD]. *Response apologetique à l'anticoton et à ceux de sa suite*. Présentée à la Royne, mere du Roy... Où il est monstré, que les Autheurs anonymes de ces libelles difamatoires sont attaincts des crimes d'heresie, leze Majesté, Perfidie, Sacrilege, & tres-enorme imposture. Paris, Michel Gaillard, 1610.

Édition extrêmement rare de cet ouvrage que l'on attribue à Coton lui-même.

- Le même ouvrage. Paris, Joseph Cottreau, 1611. Erreurs de pagination, sans manque.

- BEHOTTE (Adrian ou Adrien). *Response a l'anticoton, de point en point*. Pour la defense de la Doctrine & Innocence des Peres Jesuites... Paris, Jean Nigaud, 1611. (4 ff.), 127 pp.

Édition originale. Adrian Behotte était chanoine et grand archidiacre de Rouen.

- *La Veritable response a l'anticoton sans falsification de son texte*. Mis en forme de dialogue. Par le sieur de L. N. Jouxte la copie imprimée à Nantes, 1611. 141 pp.

- GUILLAUME (Marchand, dit Maître). *Advis de Maistre Guillaume nouvellement retourne de l'autre monde*, sur le sujet de l'Anticoton, composé par P. D. C. c'est à dire, Pierre du Coignet, iadis mort & depuis n'aguères resuscité. S.l., s.n., 1611. (2 ff.), 67 pp., (2 ff. bl.).

- GUILLAUME (Marchand, dit Maître). *Le Passe-Temps de M. Guillaume*. S.l., s.n., 1611. 10 pp.

Plaquette de 10 pages, très rare.

- [L'HERMITE DES FONTAINES]. *Le Bouquet de Fleur-d'Espine*. Reueu & augmenté par l'Autheur. S.l., s.n., 1611. 15 pp.

Poésie satirique des plus plaisantes.

- [L'HERMITE DES FONTAINES]. *Le Rameau de Verte-Espine*. S.l., s.n., 1610.

Exemplaire ne comprenant que les 4 premiers feuillets ; les deux derniers sont inversés.

- PELLETIER (Thomas). *Remonstrance tres-humble a Messieurs de la Cour de Parlement*, en recommandation du bon droit que poursuivent les Peres Jesuites, sur leur restablissement en l'Université de Paris, nonobstant les calomnies qu'on sème aujourd'hui contre eux. Paris, 1610. 32 pp.

- *Complainte à la royne mere du Roy*, regente en France. Faict par le soldat Catholicque, touchant les fausses accusations que l'on faict contre les Peres Jesuites. S.l., s.n., 1611. 15 pp.

Cette plaquette de 15 pages, est signée des initiales N. D. P.

- *Reprimande & iuste Remonstrance du fidel Catholique. Sur les faux escrits que sement les heretiques du temps present.* S.l., s.n., 1611. 7 pp.

Plaquette de seulement 7 pages, signée N. D. P.

- *La patenostre des huguenots*, adressée au prince de l'enfer, pere des Heresies : qu'il est enioint à tous, & à chacun fidele, de reciter attentivement & devotement tous les iours de Caresme, pour l'extermination des peres Iesuites. Le tout par ordonnance tres-expresse, des Eglises reformées de France. S.l., s.n., 1611. 8 pp.

- *Les Commandemens aux Catoliques & bons François.* S.l., s.n., (vers 1610). 7 pp.

- *Contre les pretendus prelats de l'église prétendue Reformée.* S.l., s.n., 1611. 8 pp.

- MONREAL (Alexandre de). *Le Premier coup de la retraite contre le tocsain, sonné par la statue de Memnon.* Contre le Livre du Cardinal Bellarmin Iesuite. Montpellier, juxte la copie imprimée à Saumur chez le Libertin, 1611. 42 pp.

- [BAILE (Guillaume)]. *Responce aux invectives contenues en un livre intitulé le grand Colisee, basti d'iniures contre les Camarades & Compagnons de Iesus Christ, imprimé à Saint Gervais en Chrestienté en l'an 1611.* Par M.D.L. Imprimé pour la troisième fois. S.l., s.n., (1611). 75 pp.

Bon exemplaire, dans une reliure de l'époque. Le rabat du premier plat a été en partie rongé, quelques taches sur les plats, manque les liens.

165 [DANCHET]. Tancrède, tragédie. *Paris, de Lormel, 1764.* In-4, maroquin rouge, encadrement de fleurs de lis, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, doublure et gardes de soie moirée rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

Édition rééditée à la suite de la représentation de cette pièce le 5 octobre 1764. Elle fut créée en 1702, la musique qui accompagne la pièce est de Campra.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE.

Petit travail de vers rebouché à un nerf.



166 DELAMARE (N). *Traité de la police* [...] Seconde édition augmentée. *Paris, Michel Brunet, 1722.* — [LECLER DU BRILLET (Anne)]. *Continuation du Traité de la police... De la voierie. Paris, Jean-François Hérissant, 1738.* 4 volumes in-folio, veau brun, dos orné, roulette, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Exemplaire composite réunissant, en éditions originales, les tomes III et IV de cet ouvrage, parus respectivement en 1719 et 1738. Les tomes I et II, publiés pour la première fois en 1705 et 1710, sont ici en réédition, datés de 1722 et 1713, à l'adresse de Brunet.

Ouvrage monumental et premier grand traité méthodique de la police française, touchant à toutes les activités et usages humains, renfermant de très nombreux documents relatifs à l'histoire des institutions et des mœurs.

Exemplaire sans les plans de Paris. Reliures frottées avec manques.

\*167 DESCARTES (René). *Les Passions de l'ame. Amsterdam, Louis Elzevier, 1650.* Petit in-8, vélin rigide, dos lisse, tranches rouges. (*Reliure du dix-neuvième siècle*). 300 / 400

Édition originale de 1649.

Exemplaire de remise en vente avec le titre seul réimprimé. Cette édition fut partagée entre Louis Elzevier et Le Gras de Paris. C'est ce dernier qui a fait imprimer en 1650 des titres au nom de Louis Elzevier, dans un souci notamment de profiter du succès des éditions elzéviraines.

Notre exemplaire fut donc l'un de ceux qui furent imprimés à Paris et auquel on a réimprimé une page de titre à la date de 1650 avec le nom d'Elzevier. Cette page de titre ne porte pas ici la marque de la Minerve mais une marque typographique. (Willems, 1083.)

Exemplaire en reliure pastiche du dix-neuvième siècle. Restauration de papier sur le titre suite au découpage d'une signature ancienne.

\*168 DESCARTES (René). *Principia Philosophiæ. Amsterdam, Louis Elzevier, 1644.* — *Specimina philosophiæ : seu dissertatio de Methodo Rectè regendæ rationis, & veritatis in scientiis investigandæ : Dioptrice, et Meteora. Amsterdam, Louis Elzevier, 1644.* 2 ouvrages en un volume petit in-4, veau brun, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées rouges. (*Reliure du dix-huitième siècle*). 2 000 / 2 500

Édition originale des *Principes de la philosophie* de Descartes, dédiée à la princesse Elisabeth, première fille de Frédéric, roi de Bohême.

L'ouvrage est divisé en 4 parties : *Les Principes de la Connaissance humaine, Les Principes des Choses Matérielles, Du Monde Visible et La Terre.*

Pour illustrer les propos de l'auteur, l'édition est ornée de nombreux schémas gravés sur bois dans le texte et à pleine page.

Comme le signale Willems (p. 255), on a imprimé au verso du titre un curieux privilège en français, octroyé par Louis XIII, considéré par Charles Nodier comme «le plus mémorable monument de la protection que nos rois ont accordée aux lettres».

On trouve à la suite, comme c'est ordinairement le cas, l'édition originale latine des «Specimina philosophiæ» publiées cette même année 1644, la seule à avoir été explicitement autorisée par Descartes.

Cette édition propose la première traduction latine du «Discours de la méthode» et des essais sur la Dioptrique et les Météores, publiés pour la première fois en français en 1637.

Cette édition exclut la Géométrie qui constituait pourtant la troisième partie des *Essais*.

La traduction, faite par Estienne de Courcelles, fut modifiée et revue par Descartes lui-même, qui introduisit quelques variantes par rapport à l'édition de 1637 ; elle joua un grand rôle dans la diffusion de la pensée de l'auteur.

Les *Essais* sont illustrés de nombreux bois gravés dans le texte.

Ex-libris manuscrit biffé sur le premier titre, accompagné d'un cachet ex-libris «Solitude Issy» du dix-neuvième siècle (Séminaire de Saint-Sulpice à Issy-les-Moulineaux).

Inscription sur la première garde : A.A. de Valongnes (XVIII<sup>e</sup> siècle). Ex-libris de l'abbé Celles de La Poterie (XIX<sup>e</sup> siècle).

Charnière du second plat fendu, coins frottés, coiffe de tête arasée. Galerie de vers sur la marge intérieure de cinq cahiers du premier ouvrage, avec légère atteinte au texte, infimes taches à certains feuillets, marge supérieure courte.

\*169 DESNOS (Louis-Charles). *Atlas chorographique, Historique, et portatif Des Elections du Royaume. Généralité de Paris, Divisée en ses vingt deux Elections, et représentée dans toutes ses parties par autant de Cartes particulières, d'une maniere Chorographique et complète, avec le nombre des Paroisses et des Feux, la position des Villes, des Bourgs... Paris, Savoie, Despilly, Duchesne, Dessaint, Saillant..., 1766.* In-4, demi-basane fauve à coins, dos orné de filets dorés, tranches jaunes. (*Reliure de la fin du dix-huitième siècle*). 1 000 / 1 200

Seconde édition de ce bel Atlas de la généralité de Paris, comprenant une vue de la statue équestre de Louis XV place de la concorde, gravée par Le Charpentier d'après De Seve, un titre gravé, une carte de France avec la division des généralités et 24 cartes représentant les différentes généralités de Paris.

Chaque carte, donnée par le géographe Louis-Charles Desnos et rehaussée en couleurs, est accompagnée d'une description historique par l'abbé Regley.

Coiffe de tête arasée, coins émoussés, quelques épidermures et trous de vers au dos, quelques accrocs et taches sur les plats. Très bon état intérieur.

170 DU FOUILLOUX (Jacques). *La Venerie. Dédié au roy, et de nouveau reveüe, & augmentée, outre les precedentes impressions. Paris, Claude Cramoisy, 1628.* In-4, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Duru, 1849*). 800 / 1 000

Thiébaut, 305-306.

Dernière édition à laquelle est généralement joint la *Fauconnerie de Franchières*, qui manque ici. Les 4 derniers feuillets contiennent un *Recueil des mots, dictons et manieres de parler en l'art de veneerie*.

Superbe illustration gravée sur bois, comprenant de nombreuses figures à mi-page, dont 3 à pleine page.

De la bibliothèque François Garde (1869, n° 287, à Bachelin), avec ex-libris. Né en 1818 dans le Gard, cet ouvrier typographe, devenu fabricant d'encre d'imprimerie, puis principal rédacteur du journal *l'Imprimerie* à partir de 1864, avait notamment une importante collection d'ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle.

Bel exemplaire, hormis des rousseurs à quelques feuillets et des traces de cire sur les plats.

171 DUFOUR DE SAINT-PATHUS (Julien-Michel). *Questions illustres ou bibliothèque des livres singuliers en droit. Paris, Tardieu Denesle, 1813.* Petit in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse, plats recouverts de papier moderne (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Quérard, II, 643.

Amusante compilation, réalisée par Julien-Michel Dufour de Saint-Pathus (1757-1828), de recueils traitant de questions juridiques curieuses, tel le traité de Pierre Ayrault intitulé *Des Procès faits au cadavre, aux cendres, à la mémoire, aux bêtes brutes*, ou encore nombre d'ouvrages concernant la dissolution du mariage pour impuissance ou pour sodomie, les noeuds de l'éguillette, la polygamie, l'hermaphrodisme, l'adultère, le parricide, la sorcellerie. Les pages 246 à 342 constituent une utile bibliographie sur le sujet.

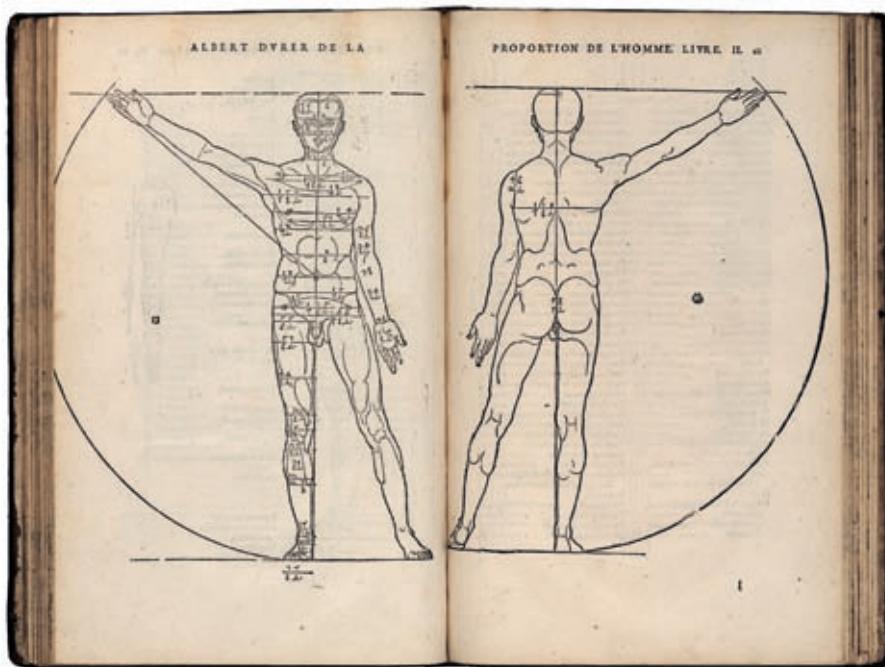
Les plats de notre exemplaire ont été recouverts récemment de papier kraft.

172 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *De l'exploitation des bois, ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste estimation : avec la description des arts qui se pratiquent dans les forêts. Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1764.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Édition originale de cet ouvrage majeur sur la sylviculture au XVIII<sup>e</sup> siècle, dévoilant l'un des aspects les plus intéressants de l'économie forestière sous Louis XV pendant la guerre de Sept Ans (1756-1763) conflit qui entraîna une forte demande dans ce secteur de production.

L'illustration comprend une jolie vignette en tête dessinée et gravée par *Prévost* et 36 planches dépliantes gravées en taille-douce non signées.

Bel exemplaire. Coins légèrement frottés, petit manque à un plat.



173

173 DÜRER (Albrecht). Les Quatre livres d'Albert Dürer, peintre et géométrien très excellent, de la proportion des parties & pourtraicts des corps humains. Traduits par Loys Meigret lionnois, de langue latine en françoise. *Arnhem, Jean Jansz, 1614* Petit in-folio, veau brun, double filet, dos orné, tranches marbrées. (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500

CÉLÈBRE TRAITÉ D'ESTHÉTIQUE À L'USAGE DES PEINTRES et des graveurs, tentant d'associer aux données instinctives des règles mathématiques.

Après avoir montré le moyen de ramener le corps humain à des schémas généraux, Dürer donne les interprétations possibles de ces modèles et expose ses idées sur l'art ; il examine ensuite les rapports de proportions des membres dans le mouvement. L'ouvrage, auquel Dürer avait travaillé pendant de nombreuses années ne parut qu'après sa mort en 1528 ; il fut aussitôt traduit en latin puis dans les principales langues européennes. Cette seconde édition française reproduit la traduction du lyonnais Loys Meigret publiée en 1557.

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES FIGURES DE DÜRER GRAVÉES SUR BOIS.

De la bibliothèque de Pierre Bosviel, avec ex-libris gravé par Louis Jou en deux tons.

Restauration importante du dos, dont chaque pièce fleuronnée a été contrecollée sur le dos refait.

174 ÉSOPE. Les Fables d'Ésope, & de plusieurs autres excellens mythologistes, accompagnées de sens moral & des réflexions de Monsieur le Chevalier Lestrange. *Amsterdam, Etienne Roger, 1714.* 2 parties en un volume in-4, veau brun, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition de la traduction française de 111 fables choisies et annotées par Sir Roger L'Estrange. La première édition anglaise de la version de L'Estrange (1617-1705) parut à Londres en 1692.

Très belle et abondante illustration comprenant un frontispice et 135 figures gravées en taille-douce, dont 27 à pleine page retracant la vie d'Ésope, et 108 à trois quart de page par *Francis Barlow* et quelques-unes par *Thomas Dudley*.

Marge inférieure du frontispice arrachée, sans toucher le sujet. Déchirures de même type, sans toucher le sujet aux deux premières planches. Salissures et taches claires. Reliure restaurée, charnières et coins refaits.

175 ESTIENNE (Charles) et Jean LIEBAULT. L'Agriculture et maison rustique. *Rouen, David Geuffroy, 1620.* In-4, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre havane, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Nouvelle édition revue et augmentée de cette encyclopédie de la vie rurale ancienne, publiée pour la première fois en 1564, ouvrage à part entière et non la traduction du *Prædium Rusticum* de 1554. Cette édition présente un recueil des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, du blaireau, du connil, du loup, des oiseaux et de la fauconnerie, ainsi qu'une instruction pour semer et replanter. Elle est ornée de nombreuses gravures, dont les plus curieuses et les plus nombreuses sont celles de la chasse au loup, de *Jean de Clamorgan*.

Charles Estienne, (1504-1564), médecin et écrivain, était le troisième fils de Henri Estienne, et le gendre de Simon de Colines. Jean Liébault (1535-1596), médecin et agronome, était le gendre de Charles Estienne, et à l'origine des enrichissements des éditions successives, toutes parues après la mort de son beau-père.

Exemplaire court de marges. Petits frottements, mors inférieurs fendus, coiffes arrachées, mouillure sur le bord supérieur des feuillets, touchant le texte.

\*176 FELINI (Pietro Martire). *Trattato nuovo delle cose maravigliose dell' alma citta di Roma ornato di molte figure, nel quale si discorre di 300 e più Chiese...* Rome, Bartolomeo Zannetti, 1615. In-8, vélin ivoire, dos lisse. (*Reliure du début du dix-huitième siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition de ce précieux guide touristique de Rome, ILLUSTRÉE DE 233 BOIS, dont deux à pleine page, les autres dans le texte, figurant les principaux édifices de la ville, les ruines et sculptures antiques, etc. La vignette de titre est répétée à la page 244.

Exemplaire de Marco Antonio, prince Borghese (1814-1886), avec son ex-libris armorié.

Bon exemplaire en reliure du dix-huitième siècle. Quelques manques de cuir à la pièce de titre. Infimes piqûres.

\*177 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.* Paris, (impr. Didot l'aîné), 1781. 4 vol. in-18, veau moucheté, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (P. Affolter). 600 / 800

Édition imprimée par François Ambroise Didot dans la collection d'Artois.

UN DES 60 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER FIN, que l'on reconnaît par l'absence des armes du comte d'Artois sur les titres. La partie inférieure des titres, recomposée pour ce tirage, a une teinte plus sombre.

On y a joint 49 GRAVURES, dont le portrait de l'auteur gravé par Gaucher d'après Vivien et les 24 très belles gravures d'après QUEVERDO provenant de l'édition de Bleuet de 1796 imprimée par Pierre Didot, ainsi que les 24 compositions d'après LEFEBVRE pour la seconde édition in-18 imprimée également par Didot cette même année. LE PORTRAIT EST ICI EN ÉTAT AVANT LA LETTRE.

Très intéressant exemplaire où se trouvent réunies les caractéristiques des 3 éditions in-18 imprimées par les Didot : le texte de l'édition de 1781, et la suite respective des illustrations des deux éditions de 1796. Nous n'avons pas rencontré d'exemplaires équivalents.

Belle et fine reliure d'Affolter.

178 FERRAND (Jacques). *De la maladie d'amour, ou mélancholie érotique.* Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes & les remèdes de ce mal fantastique. Paris, Denis Moreau, 1623. In-8, cuir de Russie fauve, double encadrement de deux filets à froid, fleurons dorés aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Première édition sous ce titre, en partie originale, de ce très curieux traité de Jacques Ferrand.

L'édition originale vit le jour à Toulouse en 1610, sous le titre de *Traicté de l'essence et guérison de l'amour ou de la mélancholie érotique*.

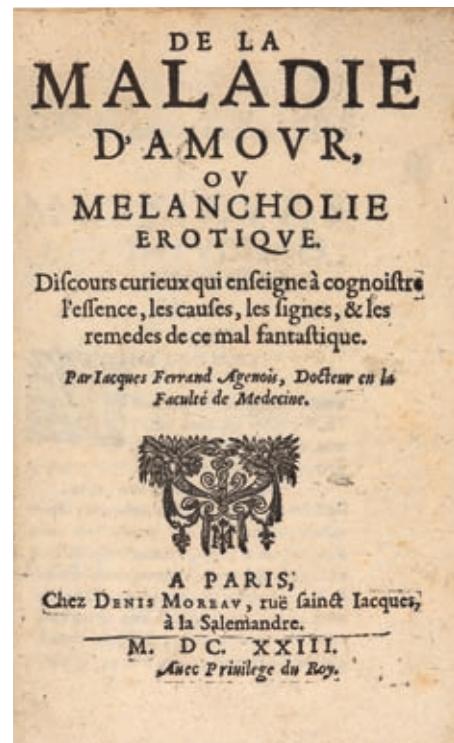
Médecin ordinaire du prince Claude de Lorraine et docteur en droit, l'agenois Jacques Ferrand (vers 1575 - après 1623) est l'un des pionniers de la psychiatrie française et il fit des observations des plus curieuses sur les pathologies obsessionnelles.

Titre légèrement roussi. Petit accident à la coiffe supérieure et à un coin.

179 FIGURES DE LA SAINTE BIBLE avec une explication très-utile sous chaque figure. Troyes, Jean-Antoine Garnier, s.d. [1742]. In-8, vélin souple, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 150 / 200

Morin, 299.

Seconde édition de la Bibliothèque bleue, ornée de 82 bois à sujets dans le texte, imprimée sur papier chandelle.



\*180 FOY-VAILLANT (Jean). *Numismata imperatorum romanorum præstantiora a Julio Cæsare ad postumum et tyrannos. Paris, Jean Jombert, 1692.* 2 vol. in-4, veau moucheté, dos ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (*Reliure du dix-huitième siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet ouvrage majeur sur les plus belles médailles latines d'époque impériale, œuvre du numismate Jean Foy-Vaillant. Ses livres demeurèrent une référence jusqu'à la fin du dix-huitième siècle et sont aujourd'hui encore recherchés.

Cet ouvrage est le premier à offrir aux curieux l'estimation des médailles (très très rare, très rare, rare). Le premier volume présente les médailles de cuivre de grand et de moyen bronze de César à Postume, suivi d'une suite de médaillons latins. Le second volume est consacré aux médailles impériales d'or et d'argent. C'est dans cette édition que l'on trouve pour la première fois les explications historiques des médailles.

L'édition est illustrée de 175 gravures sur cuivre dans le texte, reproduisant avec finesse et détail les deux côtés des médailles.

Une charnière fendue sur quelques centimètres, mouillure sur le plat supérieur du premier volume, frottements aux coiffes, nerfs et coins. Mouillure sur la page de titre du premier volume, suite à la tentative ancienne d'effacer une signature.

181 [GAUSS (Carl-Friedrich)]. *Neue Entdeckungen*. *Intelligenzblatt des Allgemeinen Literatur-Zeitung vom Jahre 1796. 1796.* Ensemble 180 numéros couvrant l'année 1796 en un volume in-4, bradel cartonnage allemand, dos lisse, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Annonce de la découverte de la construction du polygone régulier de dix-sept côtés, dans le n° 66, 1<sup>er</sup> juin 1796, col. 554, de l'*Intelligenzblatt*, qui était le supplément périodique du célèbre journal de critique littéraire et scientifique, l'*Allgemeinen Literatur-Zeitung*, fondé en 1783. La solution d'un problème irrésolu depuis l'Antiquité grecque fut une avancée mathématique majeure.

Avec le parrainage du professeur E. A. W. Zimmermann, qui souligne l'importance de la découverte et la jeunesse de son auteur (19 ans), Gauss tient à rendre public un exploit qui, plus que l'influence de ses œuvres, lui valut une notoriété universelle et le titre de «prince des mathématiques». Lui-même portait si haut cet exploit, qu'il demanda qu'un polygone régulier de 17 côtés soit gravé sur sa tombe.

Cachet de la bibliothèque d'Hambourg annulé au dos du faux-titre. Dos verni, avec restauration et petits frottements, coins frottés. Pâles rousseurs.

\*182 [GOUDAR (Sara)]. *Remarques sur les anecdotes de Madame la comtesse Dubarri (sic)… Londres, 1777.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Brillant plaidoyer en faveur de Madame Du Barry, répondant à l'ouvrage de Pidansat de Mairobart paru l'année précédente sous le titre *Anecdotes sur madame la comtesse du Barri*.

Sara Goudar, épouse de l'écrivain politique Ange Goudar, défend avec véhémence la Duchesse en venant contredire et discuter les propos de Mairobart. Les arguments de l'auteur sont toujours éclairés par des faits ou anecdotes historiques ; ainsi digresse-t-elle sur Louis XIV, Louis XV, Madame de Pompadour, le duc de Choiseul, etc. Au delà du désir de défendre madame du Barry, Sara Goudar semble vouloir dénoncer la condition des femmes à l'époque : «Si une femme par sa beauté ou son mérite perce à la ville, ou s'élève à la cour, aussi-tôt l'alarme est générale. La société entière se déclare, les esprits se déchaînent, les grands crient, les ministres se plaignent, & on n'a point de repos qu'on ne l'ait mise dans son premier état» (page 8).

Annotation de l'époque sur la première garde : «Bibliothèque de (?) Papa Veron à Soissons».

Bel exemplaire. Petits trous de vers aux mors, sans gravité.

183 [GRÉGOIRE (Gaspard-S.)]. *Explication des cérémonies de la fête-Dieu d'Aix en Provence. Aix, Esprit David, 1777.* In-12, basane fauve, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de René d'Anjou et 13 curieuses planches repliées, figurant les différentes phases des jeux et un air de musique noté, dessinées par Paul Grégoire et gravées en taille-douce par Gaspard Grégoire, tous deux fils de Gaspard-S. Grégoire, originaire d'Aix, qui était fabricant d'étoffes.

Les fils de l'auteur, Gaspard Grégoire (1751-1846) et son jeune frère sourd-muet de naissance, le peintre Paul Grégoire, sont les inventeurs de la peinture sur velours, dit «velours Grégoire».

Charnières restaurées.

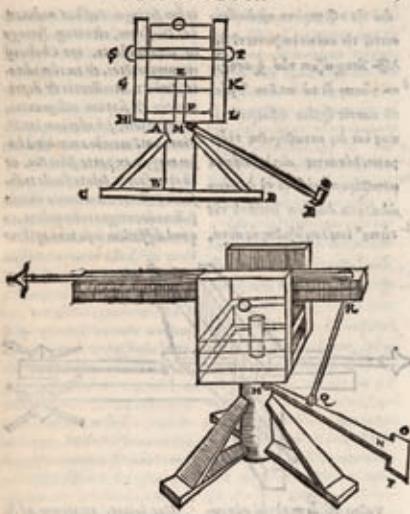
184 [GUÉLARD]. Description abrégée des principaux arts et métiers et des instruments qui leurs sont propres. *Paris, Claude Duflos et Hastié* s.d. [vers 1750]. In-4, bradel cartonnage moderne, dos lisse, pièce de titre rouge. 200 / 300  
 Curieux recueil entièrement gravé en taille-douce, orné de 84 planches de *Guélard*.  
 L'ouvrage traite de toutes les techniques de la construction, l'installation et la décoration des habitations, fournissant le détail des machines et de l'outillage, montrant les ateliers de marqueterie, gravure, imprimerie, reliure, etc.  
 Rousseurs et piqûres.

185 HAY DU CHASTELET (Paul). Discours au Roy touchant les libelles faits contre le gouvernement de son Estat. S.l., 1631. In-8, demi-basane blonde, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 250  
 Édition originale.  
 Paul Hay du Chastelet (1592-1636), magistrat et orateur français, devint maître des requêtes en 1623 et conseiller d'État en 1633. Il fut un ardent propagandiste de Richelieu. Il rédigea entre autres des plaquettes en réponse à des libelles dirigés contre ce ministre par des partisans de la reine mère ou de Gaston de France. Le ton est particulièrement violent : «Si le Cogneux & Monsigot réglloient les affaires & le bien de leur maître avec une telle preud'hommie & pureté, comme font les ministres de vostre estat, ils ne dissiperoient pas au jeu, aux festins, & parmy les garces, le pain & les récompenses de tant de pauvres officiers. Mais comme les sauterelles de l'apocalypse, ils broutent et dévorent tout par où ils passent. Ils ressemblent à la fée Lamie qui en sa maison estoit aveugle, mais prenoit ses yeux quand elle sortoit de son logis. Aussi ils ne sont que trop clairvoyans aux affaires d'autruy, & très aveuglez & en ténèbres chez eux» (page 10). Il inaugura le vingtième fauteuil de l'Académie Française dont il fut le premier secrétaire (1634), puis mourut durant la campagne de Lorraine.  
 Exemplaire extrait d'un recueil de plusieurs pièces réunies antérieurement portant une pagination manuscrite suivie.  
 Dos frotté, mouillures marginales.

\*186 HEISTER (Laurent). *Institutiones Chirurgicae, in quibus quicquid ad rem chirurgicam pertinet, optima et novissima ratione pertractatur...* *Venetiis, Franciscum Pitteri, 1750.* 2 vol. in-4, basane fauve, dos ornés, tranches mouchetées rouges. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Rare édition vénitienne de ce traité de chirurgie pratique en latin, publié pour la première fois en 1739. Il fut pendant plus de 60 ans le seul traité général dont disposait la chirurgie moderne.  
 L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 39 planches repliées montrant divers instruments de chirurgie, des exemples de malformation ainsi que des opérations.  
 Cette édition devrait comporter 38 planches, notre exemplaire contient un planche supplémentaire non numérotée, située entre les pages 212 et 213 du premier volume.  
 Reliures abîmées, importantes épidermures, chanières fendues, coiffes arasées, craquelures aux dos, coins émoussés, traces sombres et quelques manques de peau sur les plats, restauration ancienne au premier volume. Bon état intérieur.

187 HELYOT. Histoire des ordres religieux et militaires, ainsi que des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent. *Paris, Louis, 1792.* 8 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes. (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Remarquable ouvrage orné de 812 figures en noir, hors texte, gravées par *Duflos, P. Giffart, Poilly, et Thomassin*, représentant les différents costumes des ordres et congrégations dont il est question.  
 Helyot, savant religieux chez les Franciscains de Picpus, né à Paris en 1660 et mort en 1716, fut aussi l'auteur du *Chrétien mourant*.  
 Manque 6 planches, la planche 99 du tome VIII a été reliée par erreur dans le tome VII. Quelques rousseurs. Frottements, quelques charnières fendues et accidents aux coiffes.

\*188 HÉRODOTE. Histoire d'Herodote, traduite du grec, Avec des Remarques Historiques & Critiques, un Essai sur la Chronologie d'Hérodote, & une Table Géographique ; Par M. Larcher. *Paris, Musier, Nyon, 1786.* 7 vol. in-8, veau écaille, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos ornés, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Édition originale de l'une des meilleures traductions anciennes de l'Histoire d'Hérodote, signée de Pierre-Henri Larcher qui est aussi l'auteur des notes.  
 Cette édition débute par une vie d'Herodote ; on y trouve également un index fort intéressant des auteurs et des éditions dont Larcher a fait usage et surtout un «Essai sur la chronologie d'Herodote» contenant une chronologie générale des événements politiques et culturels depuis les origines de l'Egypte jusqu'en 221 environ. Cette chronologie a servi de base aux recherches historiques durant de nombreuses années.  
 Reliure restaurée aux coiffes, quelques craquelures, la pièce de titre du sixième volume est en partie décollée.



re, syringam atque dites **Anap-**  
**steria imponunt & Anteridio**  
**firmat, per quadam cauitates,**  
**qua in imo parvibus sunt ventri-**  
**pi bus**

\*189 HERON D'ALEXANDRIE. Heronis Ctesibii Belopoeeca hoc est telifactiva Bernardino Baldo urbinate Guastallæ Abbatæ illustratore et interprete item Heronis vita eodem auctore. *Augustæ Vindelicorum, Typis Davidis Franci, 1616.* Petit in-4, veau fauve, double filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos orné, tranches rouges. (*Reliure de la seconde moitié du dix-septième siècle*). 3 000 / 4 000

Brunet, III, col. 129 (Première édition, rare).

ÉDITION PRINCEPS TRÈS RARE DE L'UN DES PREMIERS OUVRAGES CONCERNANT LES ARMES DE JET DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE.

Ce sujet avait déjà été abordé par le mathématicien Ctésibius. Héron reprend semble-t-il les recherches de son prédécesseur en y apportant de nombreux perfectionnements. L'auteur expose ainsi les procédés de fabrication des machines ainsi que leur fonctionnement. Nous y trouvons notamment décrit le gastraphète, inventé vers l'an 400 avant JC, qui n'est autre que l'ancêtre de l'arbalète.

Imprimée sur deux colonnes, l'œuvre de Héron est proposée dans sa version grecque accompagnée en regard de sa traduction latine par Bernardin Balde (1553-1617). Suivent une étude du traité et une vie de l'auteur.

L'ouvrage est illustré de plus de TRENTE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GASPARD III FIEUBET DE NAULAC (1623-1694), seigneur de Cendrey et de Ligny, conseiller d'Etat ordinaire et chancelier de la reine Marie-Thérèse

Mors fendus mais solides, coins émoussés, coiffes arasées, épidermures. Mouillure claire à partir de la page 45. Erreur de pagination, passant de 67 à 69, sans manque.

190 HISTOIRE de la belle Hélène de Constantinople. Rouen, Leclâne-Labbey, s.d. [début du XIX<sup>e</sup> siècle]. In-8, bradel cartonnage bleu, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*) 50 / 60

Édition populaire imprimée à Rouen, ornée de quelques bois gravés dans le texte

\*191 [HOLBACH (Paul-Henri Thiry d')]. Nicolas-Antoine BOULANGER. *L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou Examen critique des principales Opinions, Cérémonies & Institutions religieuses & politiques des différens Peuples de la Terre*. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766*. 2 vol. in-12 (sur 3), veau blond, dos ornés, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale posthume au format in-12, de cet ouvrage de Boulanger entièrement réécrit par d'Holbach, avec la collaboration probable de Diderot.

À travers un travail d'érudition considérable, «D'Holbach dresse le tableau de toutes les religions et croyances de tous les peuples. Cet examen critique, comme il s'intitule lui-même, met en évidence l'importance du Déluge, ses conséquences sociales, politiques, mythologiques et religieuses dans la constitution des sociétés d'avant « l'Histoire » et de leur vision du monde, ainsi que la crainte de la mort et de son au-delà comme moteur de l'apparition des religions, et le rôle de la superstition, de l'intolérance et du despoteisme politique et religieux comme facteurs de leur perpétuation. Les bouleversements climatiques à venir et l'arrogance renouvelée des religions et des fanatismes rendent *L'Antiquité dévoilée* d'une actualité brûlante.» (Texte de Jean-Pierre Jackson pour l'édition Coda de 2010.)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU PRÉSIDENT DE BROSSES, avec son ex-libris armorié.

Très bel exemplaire en veau blond de l'époque, très bien conservé. Manque le troisième volume.

On joint :

TRESSAN. *Histoire du Petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines* ; Extraite de vieille Chroniques de ce nom. Paris, Lepetit, Guillemand, 1792. In-18, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*).

Jolie édition illustrée de 4 figures gravées sur cuivre d'après Moreau le jeune.

Craquelures aux charnières, coins émoussés.

\*192 HOOGHE (Romain de). *Les Cent nouvelles nouvelles*. Suivent les cent nouvelles contenant *Les Cent Histoires Nouveaux*, Qui sont moult plaisans a raconter, En toutes bonnes Compagnies ; Par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard, 1736*. 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. (*Champs*). 500 / 600

Nouvelle édition, ornée des 100 gravures de l'édition de 1701 situées à mi page au début de chaque nouvelle, gravées d'après les dessins de Romain de Hooghe et retouchées par «feu» Picart le Romain.

Frontispice gravé par Gouven d'après Romain de Hooghe.

Ex-libris H. Petit.

Légère fente au mors supérieur des deux premiers plats.

\*193 ISOCRATE. Œuvres complètes... Auxquelles on a joint quelques Discours analogues à ceux de cet Orateur, tirés de Platon, de Lysias, de Thucydide, de Xénophon, de Démosthène, d'Antiphon, de Gorgias, d'Antisthène & d'Alcidamas ; traduites en françois, Par M. l'Abbé Auger... *Paris, de Bure, Théoph. Barrois jeune, 1781*. 3 vol. in-8, veau marbré, dos ornés, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de la traduction des discours et plaidoyers d'Isocrate par l'abbé Auger. Ce dernier y a joint une Vie de l'orateur et d'autres discours tirés des ouvrages de Platon, Xénophon, Lysias, etc. C'est l'une des éditions anciennes les plus complètes.

Exemplaire parfaitement conservé. Quelques rousseurs éparses, sans gravité. On y trouve de nombreuses annotations anciennes dans la marge, identifiant les personnages cités dans l'ouvrage.

194 JÈZE (de). *État ou tableau de la ville de Paris considérée relativement au nécessaire, à l'utile, à l'agréable, & à l'administration*. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Prault et al., 1761*. 3 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition augmentée et corrigée d'un livre auparavant intitulé *Tableau de Paris* (1759), qui donne une intéressante description de la ville, sous forme d'annuaire thématique. Les informations sont regroupées en trois parties selon qu'elles concernent les «choses nécessaires» à l'existence, les «choses utiles» et enfin les «choses agréables», tels les spectacles, les cafés, les gazettes, etc. Un «État de la ville de Paris par rapport à sa description», dont les pages sont chiffrées en chiffres romains, succède au discours préliminaire et précède les trois parties de l'ouvrage proprement dit. Barbier en attribue la préface à Charles-Étienne Pesselier (I, n°2119) ; Quérard le confirme (*La France littéraire*, VII, 81).

Ce volume comprend un grand tableau dépliant donnant une «Idée générale de la ville de Paris» ainsi qu'un «Plan général des vingt quartiers de la ville et faubourgs de Paris», avec les délimitations en rouge et la Seine en bleu.

Reliure restaurée aux mors et aux coins, plan légèrement déchiré en marge sans atteinte au tracé.

195 JOUSSE (Mathurin). *L'Art de charpenterie. Corrigé & augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet art, & des machines les plus nécessaires à un charpentier.* Paris, Thomas Moette, 1702. In-folio, daim beige, triple filet à froid, dos orné de même, pièce de titre brune, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Première édition de La Hire, et quatrième de ce très important traité de charpenterie dû au maître serrurier de La Flèche Mathurin Jousse (vers 1575-1645), devenu ensuite ingénieur et architecte de la ville.

Corrigé et augmenté par le grand mathématicien Philippe de La Hire, ce traité donne l'ensemble des techniques de l'art de la charpenterie, le nom et l'usage des outils, la préparation du bois, l'assemblage des pièces et les nombreux progrès intervenus depuis la parution de la première édition de cet ouvrage à La Flèche, en 1627. À la fin, on trouve un *Abrégé des cinq ordres des colonnes*.

L'illustration comprend 7 eaux-fortes à pleine page hors texte dont deux dépliantes, et la très abondante illustration gravée sur bois d'origine, composée de 12 figures à mi-page et 82 figures à pleine page dont 12 doubles et une dépliante.

Rousseurs et piqûres. Reliure usagée, mors fendus.

196 KHUNRATH (Henrich). *Amphitheatrum sapientiae aeterne solius verae, christiano-kabalisticum, divino-magicum, necnon physico-chymicum, tertium catholicon.* Magdebourg, L. Braunss, 1608 [Hanau, Wilhelm Antonius, 1609]. In-folio, veau noir pastiche, dos orné de fleurons à froid (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

Caillet, II, 5747. — *Bibliotheca esoterica*, 2363.

Seconde édition d'un des plus curieux ouvrages de théosophie-cabalistique, publiée par Erasmus Wolfart, le disciple de l'auteur. Elle est ornée, rarement complète, d'un titre-frontispice, un portrait de l'auteur, 9 figures gravées à l'eau-forte, 2 tableaux synoptiques de Kabbale synthétisée, et le sceau cabalistique «à la chouette», hors texte.

Les 9 figures et le titre-frontispice avaient vraisemblablement été réalisés séparément dès 1602 par Jan Vredeman de Vries, du vivant du médecin alchimiste qui exerçait à Hambourg et à Dresde. Notre exemplaire possède une page de titre à l'adresse Magdebourg, L. Braunss, 1608.

L'édition originale de 1595, très rare, ne comportait que 4 planches et 24 pages de texte latin enrichi de grec et d'hébreu.

Heinrich Khunrath (1560-1605), théosophe, kabbaliste, alchimiste et médecin paracelsien vécut principalement à Dresde, Hambourg, Brême où il rencontra John Dee. Il mourut dans la pauvreté. *L'Amphitheatrum*, son ouvrage le plus connu, fut condamné par la Sorbonne en 1625.

Comme le fait justement remarquer Stanislas de Guaita, dans le catalogue de sa bibliothèque occulte, l'ouvrage ne se rencontre presque jamais complet, «la planche qui représente Khunrath entouré de ses ennemis (déguisés en oissons bridés et en insectes d'enfer) - cette planche étonnante qui est un véritable Callot par anticipation - manque dans presque tous les exemplaires signalés. Il en est de même pour les 2 tableaux [...]. Si le nôtre présente quelques lacunes, à savoir le portrait, l'eau-forte représentant le laboratoire de Khunrath, et la planche du sceau, il comprend cependant les pièces habituellement manquantes décrites par Guaita.

Ex-libris manuscrit biffé sur le titre, un autre, daté de 1664, au colophon : *E. Ferrerus medicus regius 1664*.

Le titre-frontispice a été placé vers la fin du volume. Quelques passages soulignés à la plume avec parfois annotations anciennes en marge, feuillets rouisis, quelques renforcements de feuillets.





197

197 [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. *Le Temple des Muses*, orné de LX. tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse ; dessinés & gravés par B. Picart le Romain, & autres habiles Maîtres... *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733*. In-folio, maroquin vert, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Cohen, 531 — Portalis & Berald, III, 304

Édition originale.

L'illustration comprend 60 figures, un fleuron sur le titre et une vignette à écussons (les armes de l'électeur de Mayence), par *Bernard Picart*. «Les gravures de Bernard Picart sont des copies légèrement modifiées de celles de Diepenbecke, exécutées pour le *Temple des Muses*, de 1655, avec texte de Michel de Marolles» (Cohen).

Bernard Picart (1673-1733) est réputé pour sa maîtrise dans la technique de traduction, sachant rendre avec brio les plus grands maîtres de la peinture.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, condition rare.

\*198 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle*. Neuvième édition, Revûë & corrigée. *Paris, Estienne Michallet, 1696*. In-12, maroquin janséniste rouge, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (*Durvand*). 300 / 400

Neuvième édition originale, la dernière revue et corrigée par l'auteur qui mourut seulement quelques jours avant sa parution.

Exemplaire avec le carton page 234 où le mot «ignominie» a été remplacé par «ignorance».

Dos légèrement passé, charnière légèrement fendue.

\*199 LA BRUYÈRE (Jean de). *Maximes et réflexions morales, extraites de La Bruyère*. *Paris, imprimerie de Monsieur, 1781*. In-18, maroquin vert, triple filet doré en encadrement et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). 100 / 200

Jolie édition offrant un extrait des Caractères de La Bruyère, débutant par une longue et intéressante notice sur la personne et les écrits de l'auteur par Jean-Baptiste Suard.

.../...

L'édition fut imprimée par Pierre François Didot, dit le jeune, imprimeur attitré de Monsieur, comte de Provence, futur Louis XVIII.

Bel exemplaire en maroquin vert de l'époque, provenant de la bibliothèque de L. Chazal, avec son ex-libris.

Légers frottements sur les bord de la reliure, quelques traces blanches sur les plats.

200 LA CONDAMINE (Charles Marie de). Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale. Depuis la Côte de la mer du Sud, jusqu'aux côtes du Brésil et de la Guiane, en descendant la rivière des Amazones. *Paris, Veuve Pissot, 1745.* — Lettre à Madame \*\*\* sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuenca au Pérou le 29 d'août 1739. S.l.s.n., 1746. In-8, veau marbré, dos orné, roulette, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

Numa Broc, *La Géographie des philosophes*, 1975, pp. 117-121 — Borba de Moraes, *Bibliographia Bresiliiana*, I, 446-447.

Carte repliée du cours de l'Amazone, gravée par Delahaye d'après *La Condamine*, et une planche repliée représentant l'émeute dans les arènes de Cuenca. Bien complet de la seconde partie, qui manque parfois.

Un des grands voyages d'exploration scientifique français : afin de déterminer la forme exacte de la Terre, La Condamine (1701-1774) entreprit une expédition dans les Andes et en Amazonie. Il relate les péripéties d'une épopée qui devait durer neuf ans, décrit sa descente de l'Amazone sur un radeau, offre pour la première fois une description du caoutchouc, etc. Le savant mathématicien est assurément le digne précurseur de Humboldt par l'ampleur des résultats obtenus en histoire naturelle (il récolte notamment le quinquina pour le Jardin du roi), en géographie, en linguistique, en ethnologie et dans bien d'autres domaines.

Etiquette «Vié» au contreplat supérieur.

Coiffes abîmées, tranchefiles apparentes, nerfs usagés, coins frottés.

\*201 LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les Pays où les Voyageurs ont pénétré ; les mœurs des Habitans, la Religion, les Usages, Arts & Sciences, Commerce, Manufactures ; enrichie de Cartes géographiques & de figures. *Paris, hôtel de Thou, Moutardier, 1780-1802.* 32 vol. in-8, veau et basane marbrés, dos ornés, tranches rouges. (*Reliures de l'époque*).

800 / 1 000

Cet Abrégé des voyages de La Harpe est un extrait de la volumineuse compilation donnée par l'abbé Prévost, publiée de 1747 à 1780. L'auteur y a réunit les faits essentiels des voyages les plus fameux depuis les premières découvertes jusqu'à celles de la fin du dix-huitième siècle. L'édition a été reçue très favorablement par le public qui n'avait généralement pas la patience de lire un recueil complet.

La Harpe a divisé son abrégé en cinq parties : les voyages d'Afrique, ceux d'Asie, ceux d'Amérique, ceux vers les pôles et les voyages autour du monde, puis a ajouté les voyages modernes dont ceux du capitaine Cook.

Exemplaire formé des 21 volumes de 1780 publiés par La Harpe, des 2 volumes publiés en 1786 consacrés au troisième voyage de Cook et formant les volumes 22 et 23, et des 9 volumes de suppléments publiés entre 1800 et 1802 par Delpuech-Comeiras. Il comprend au total 98 planches dont plusieurs repliées, 1 tableau et 3 cartes dépliantes. Dans la première série de 1780 les planches sont numérotées de 1 à 82, il manque ici la 30 et la 55. Manque l'Atlas.

Bon exemplaires en reliures de l'époque ; les derniers volumes, reliés en basane au début du dix-neuvième siècle, présentent une décoration différente. Les volumes 22 et 23 ont des tranches marbrées.

Épidermures, importantes au premier volume, mouillure à plusieurs volumes et quelques petits trous de vers. Manques à quelques coiffes. Le dernier feuillet du tome XII est collé sur la page de garde.

\*202 LA THAUMASSIÈRE (Gaspard Thaumas de). Nouveaux commentaires sur les coutumes générales des pays et duché de Berri... Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur de grands nombre de difficultés qui n'avoient point été expliquées dans la dernière Edition, ou qui l'avoient été trop succinctement, & à laquelle on a joint à la fin un Traité du franc-aleu de Berri, aussi revû, corrigé & augmenté, le tout avec des Notes. *Bourges, Jean-Jacques Cristo, 1701.* 2 parties en un vol. in-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*).

100 / 150

Nouvelle édition, augmentée, après celles de 1691 et 1693, de ces importants commentaires sur les coutumes du Berry, à travers lesquels l'auteur a tenté «de découvrir la source & l'origine de chaque article, & de marquer la conformité qu'elle a avec le Droit romain (...) ou avec le droit Coûtumier» (p. 5).

Les commentaires sont suivis du traité de Franc-aleu «ou traité de la liberté des Personnes & Héritages de Berry» présenté, bien que faisant partie intégrante de l'ouvrage, avec une page de titre propre, datée de 1700, et une pagination particulière.

Reliure abîmée, manques aux coiffes, aux coins et aux bords des plats, épidermures. Manque le premier feuillet de garde et le portrait, brunissures sur le bord des deux premiers feuillets.

\*203 LAMOIGNON (Guillaume de). Arrestez de M<sup>r</sup> le P. P. de L. Arrestez ou loix projetées dans des Conferences de M<sup>r</sup> le P. P. de L. pour le pays Coûtumier de France, & pour les Provinces qui s'y régissent par le Droit Ecrit. S.l., s.n., 1702. 2 parties en un vol. in-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale posthume de cet ouvrage du président Guillaume 1<sup>er</sup> de Lamoignon dont le projet était de réformer la législation et ainsi «de réduire toutes les coutumes en une seule, ou du moins de rassembler sous différens Titres toutes les Règles de la Jurisprudence Françoise, d'en rédiger en forme d'Articles les décisions les plus sages & les plus approuvées, pour servir de Loy générale dans le Royaume».

D'Aguesseau fit de grands éloges de ces arrêtés. Très appréciés, ils furent réédités en 1781 et 1783.

Coiffes arasées, charnières et bords des plats frottés.

\*204 LECLERC (Sébastien). Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes... Nouvelle édition. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1764. in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de l'un des plus attachants livres de Sébastien Leclerc.

L'illustration comprend un frontispice aux armes de Louvois d'après Leclerc, une vignette sur le titre, deux en-tête, un cul-de-lampe, et 55 planches de géométrie gravées sur cuivre, dont 39 repliées ; ces dernières sont agrémentées dans le bas de charmants paysages et scènes champêtres signés de Cochin fils et Chedel. Le dixième chapitre, consacré à la «Pratique sur le terrain», comprend seize planches gravées d'après Le Clerc, proposant 38 figures, la majorité présentée sur fond de paysages soignés.

Il semble qu'il y ait eu deux éditions publiées par Jombert cette même année 1764. La première est une réimpression fidèle de l'édition de 1744 avec 45 planches ; la seconde, dont fait partie notre exemplaire, est augmentée d'un frontispice, et les 6 gravures de Cochin fils pour le chapitre 10 ont été remplacées par seize planches d'après Leclerc. Le frontispice et ces 16 gravures proviennent de l'édition originale de 1690.

Cette édition, comportant 55 planches, est rare ; elle n'est pas citée par Cohen.

Coiffe de tête arasée, coins émoussés, frottements aux bords supérieurs des plats. Signature chiffrée au recto du premier feuillet. Restauration suite à une déchirure à la planche 18.

\*205 MACARTNEY (Georg, lord). Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794. Paris, Buisson, An XII (1804). 5 vol. in-8, veau raciné, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches bleues. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition «revue, corrigée et augmentée d'un Précis de l'Histoire de la Chine» par le traducteur J. Castéra et du «Voyage en Chine et en Tartarie de J. C. Huttner».

Manque l'Atlas.

On joint :

BARROW (John). *Voyage en Chine*, formant le complément du voyage de lord Macartney ; Contenant des Observations et des Descriptions faites pendant le séjour de l'Auteur dans le Palais Impérial de Yuen-min-yuen, et en traversant l'Empire Chinois, de Péking à Canton. Paris, F. Buisson, An XIII (1805). 3 vol. in-8, veau raciné, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches bleues. (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction française par J. Castéra.

Manque l'atlas.

Joli ensemble de 8 volumes en reliures uniformes.

Quelques légères épidermures sur les plats, une charnière en partie fendue.

206 MANESSON MALLET (Allain). La Géométrie pratique. Paris, Anisson, 1702. 4 volumes in-8, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauve et brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

2 portraits en frontispice, et 493 gravures à pleine page, dans le texte, attribuées à Sébastien Leclerc, par Ferdinand Denis.

Ouvrage très intéressant grâce aux nombreuses vues de châteaux historiques, principalement des environs de Paris, tels que Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, Chantilly, Marly, Noisy, Richelieu, Meudon et Liancourt.

Frottements, charnières partiellement fendues, quelques restaurations. Quelques rousseurs.

207 [MANUSCRIT]. – Institutionum D. Justiniani. S.d. [XVII<sup>e</sup> siècle]. In-12, maroquin rouge, encadrement à la Duseuil, dos orné, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle écrit d'une main régulière et sans rature, copié d'un cours de droit consacré au code Justinien.

Le livre I porte sur «la justice et le droit», le livre II sur «la division des choses», le livre III sur «les héritages» et le livre IV sur «les obligations qui ont pour origine un délit».

Ex-libris manuscrit de M<sup>lle</sup> Watellet.

208 MARSHAM (John). *Diatriba chronologica*. Londres, Jacob Flesher, 1649. Petit in-4, dérélié, gardes de papier marbré, tranches jaspées. 600 / 800

Édition originale.

Premier ouvrage du chronographe anglais John Marsham (1602-1685), où il examine succinctement les principales difficultés de datation qui se rencontrent dans l'Ancien testament. C'est essentiellement sur la chronologie des dynasties égyptiennes (développée ensuite dans son *Canon chronicus Aegypticus* publié en 1676) que Marsham a apporté des précisions novatrices qui furent attaquées par ses contemporains, en distinguant la partie mythique de l'Égypte de l'historique.

Cachet ex-libris découpé sur le titre et restauré.

Exemplaire dérélié, sans les plats.

\*209 MAUVILLON (Eléazar). *Histoire du Gustave-Adolphe roi de Suède*. Composée sur tout ce qui a paru de plus curieux, & sur un grand nombre de Manuscrits, & principalement sur ceux de Mr Arkenholtz. Amsterdam, Z. Chatelain et fils, Arkstee et Merkus, Marc Michel Rey, 1764. In-4, veau brun, dos orné, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale in-4, ornée d'un portrait frontispice du roi de Suède, de 4 cartes et de 4 planches dépliantes.

Charnières légèrement fendues, quelques griffures sur les plats. Déchirures à la première planche dépliante.

210 [MERCIER (Louis Sébastien).] *Tableau de Paris*. Nouvelle édition corrigée & augmentée. Amsterdam, 1783-1788. 12 volumes petit in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Annoncée comme la seconde édition du *Tableau de Paris* - et première complète puisque Louis Sébastien Mercier n'avait fait paraître que deux volumes en 1781 -, cette édition est probablement une contrefaçon française ou hollandaise de la véritable seconde édition parue à Amsterdam entre 1783 et 1788. Les pages de titre n'ont en effet pas la décoration des exemplaires de l'édition régulière et les bandeaux diffèrent.

211 MÉRIAN (Marie-Sybille). *Dissertation sur la génération et les transformations des insectes de Surinam* : dans laquelle on traite des vers et des chenilles de Surinam, des plantes, fleurs, & fruits dont ils vivent & dans lesquels on les a trouvez. On y parle aussi des crapaux, lezards, serpens, araignées, & autres petits animaux du même païs, peints sur les lieux d'après nature, & depuis gravez avec beaucoup de soin. On y a joint un traité des changemens des poissons en grenouilles & des grenouilles en poissons. La Haye, Pierre Gosse, 1726. In-folio, veau havane, triple filet doré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 40 000 / 50 000

Nissen, BBI, 1341. — Pritzel, 6105.

Première édition en français, avec le texte en latin en regard, dont l'édition originale fut publiée en 1705.

Titre en rouge et noir.

MAGNIFIQUE OUVRAGE DÛ À MARIE-SYBILLE MÉRIAN, avec la collaboration du directeur du jardin botanique d'Amsterdam, Gaspard Commelyn, traduit en français par J. Rousset de Missy.

L'illustration comprend une vignette sur le titre de *Coster*, les armes du dédicataire Diego de Mendoça, trois lettrines, et 72 belles planches gravées par *Mulder* et *Sluyter*, le tout aquarellé et gouaché. LA VIGNETTE SUR LE TITRE, LES ARMES, LES LETTRINES ET QUELQUES INSECTES SONT REHAUSSÉS D'OR.

Anna Maria Sibylla Merian (1647-1717) était une naturaliste et une artiste-peintre de renom. Elle mit son talent de dessinatrice, acquis au sein d'une famille d'éditeurs et d'illustrateurs célèbres, au service de sa fascination pour les insectes. Au déplaisir de sa mère, son beau-père encouragea cette passion, considérée comme une activité inappropriée pour une jeune fille convenable de cette époque. Elle vécut entre l'Allemagne et les Pays-Bas et fit un grand voyage d'exploration au Surinam qui lui procura la matière de son ouvrage, le plus important et le plus célèbre sur les métamorphoses des insectes. Au-delà de ses œuvres artistiques et scientifiques, Mérian fut l'un des très rares exemples de femmes naturalistes et voyageuses.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND, auquel manque le frontispice.

Déchirure sans manque à un feuillet, ne touchant pas le texte, petites rousseurs sur quelques planches. Quelques frottements, charnières craquelées.

*Reproduction sur la couverture*





213

212 MÉRIAN (Marie-Sybille). *Histoire générale des insectes de Surinam et de toute l'Europe, contenant leurs descriptions, leurs figures, leurs différentes métamorphoses.* Paris, L.-C. Desnos, 1771. In-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre brune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Nissen, BBI, 1342. — Pritzel, 6105.

Seconde partie seule, portant sur les insectes et les plantes de l'Europe, la première étant *Des Plantes de Surinam*, et la troisième, *Des plantes bulbeuses*.

Elle est ornée de 19 planches (sur 47) aquarellées de *Marie-Sybille Mérian*, chaque planche comportant 4 sujets.

Frottements, coiffes arrachées. Quelques taches et rousseurs, notamment sur le faux-titre et le titre.

\*213 MÉRIAN (Mathieu), Martin ZEILLER. *Topographia helvetiæ, Rhætiæ, te Valesiæ... Francfort, Merian, 1654.* In-folio, vélin crème, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 5 000 / 6 000

Nouvelle édition de cet ouvrage de référence constituant le tout premier guide illustré sur la Suisse, faisant partie de la *Topographia Germaniae* œuvre maîtresse du graveur et éditeur germano-suisse Matthäus Merian l'Ancien. Cette nouvelle édition parut après la mort de ce dernier ; elle fut éditée et complétée par son fils Matthäus le jeune.

La rédaction du texte avait été confiée à l'écrivain et géographe Martin Zeiller. L'ouvrage donne une description géographique et historique du pays, ainsi que de ses principaux lieux.

Paru pour la première fois en 1642, il contenait alors 54 eaux-fortes y compris le frontispice. Il en parut un supplément en 1653 avec les premières gravures topographiques de Brugue-Naters, Viège, Loèche et Saint-Maurice.

Cette nouvelle version réunit pour la première fois les illustrations des deux éditions précédemment évoquées ; elle comprend un titre frontispice allégorique de 1642, 2 cartes et 78 planches, la plupart repliées, offrant près de 100 vues de Suisse, gravées en taille-douce et signées Merian, Arteuser, Zebender, Ringle, etc. Les vues gravées sont d'une grande fidélité, effectuées dans une assez juste perspective ; elles font partie des représentations anciennes les plus fiables que l'on ait des lieux figurés. On trouve ici, au côté des nombreuses représentations topographiques, des vues de villes telles que Bâle, Lausanne, Berne, Genève, etc.

EXEMPLAIRE PROVENANT DU CHALET D'ADOLphe HITLER À BERCHTESGADEN, dans lequel pénétrèrent les troupes blindées de Leclerc le 4 mai 1945. Il porte sur la première garde blanche le cachet de la «Deuxième division blindée», avec cette mention : «Cette pièce provient des collections personnelles d'Adolphe Hitler au Berghof. Berchtesgaden 4-5-1945. Pour authentification».

La reliure de vélin est moderne, conçue vraisemblablement pour Hitler.

L'une des planches, la seule qui ne représente pas une carte ou une vue, montre des assiettes et autres pièces archéologiques ; sur l'une de ces assiettes est représentée une «svastika» plus connue aujourd'hui sous le nom de croix gammée que Hitler utilisera, de manière détournée, comme symbole du nazisme.

Déchirures avec manques aux feuillets I<sub>3</sub>, I<sub>4</sub> et K<sub>4</sub>.

214 [MICHEL (N.-L.)]. Recueil des fondations et établissemens faits par le roi de Pologne duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV & les bâtimens que sa majesté polonoise a fait éléver dans la ville de Nancy pour son embellissement. Nouvelle édition, augmentée & corrigée. *Lunéville, Claude-François Messuy, 1762.* In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Vignette sur le titre, et une autre de *Girardet*, gravées par *Collin*.

On a relié à la suite : *Compte général de la dépense des édifices et bâtimens que le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759.* Lunéville, Claude-François Messuy, 1761. 4 vignettes, dont une sur le titre, 2 en tête et une en cul-de-lampe, gravées par *Collin*, un plan de Nancy dépliant, 3 planches dépliantes, figurant les grilles en ferronnerie de la Place Stanislas, de *Jean Lamour*, gravées par *Engramelle*, et 10 vignettes dans le texte.

Mouillures, et déchirures touchant le texte, en fin d'ouvrage, faux-titre, titre et 2 derniers feuillets montés sur onglets. Frottements sur les coiffes, épidermures sur les plats, restauration aux coins, gardes renouvelées.

\*215 MICHEL, DESNOS. *L'Indicateur fidèle ou Guide des Voyageurs*, qui enseigne Toutes les Routes Royales et Particulières de la France, Routes levées Topographiquement dès le Commencement de ce Siècle, et Assujetties à une Graduation Géométrique... *Paris, Desnos, 1785.* in-4, demi-veau brun, dos lisse orné, étui. (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

Cinquième édition corrigée et augmentée, dédiée à Cassini, de cet atlas entièrement gravé, dressé par Michel, ingénieur géographe du roi, mis au jour et dirigé par Desnos.

L'ensemble comprend un titre gravé, une jolie dédicace gravée à M. de Cassini de Thury, une «Carte itinéraire et Générale des 18 feuilles de l'Indicateur», une carte générale de la France, et 18 cartes présentant les feuilles de routes, certaines repliées. Chaque carte est datée 1785 ; elles n'ont pas été coloriées comme c'est parfois le cas.

Exemplaire comprenant à la suite :

BRION. *Coup d'œil général sur la France...* Paris, 1765.

Plaquette de 15 pages donnant la division du royaume par ordre alphabétique. L'exemplaire porte un avis de l'éditeur collé à l'époque sur la partie inférieure de la page de titre, spécifiant que ce Coup d'œil sur la France peut servir d'introduction à *L'Indicateur fidèle*.

PROSPECTUS DU GUIDE DU VOYAGEUR, Pour les Routes Royales & Particulières de la France & autres.

Prospectus publicitaire de 17 pages concernant *L'Indicateur fidèle*, comprenant le très utile «Catalogue alphabétique des routes royales et particulières de la France, Que contiennent toutes les Feuilles de l'Indicateur fidèle, ou Guide des Voyageurs».

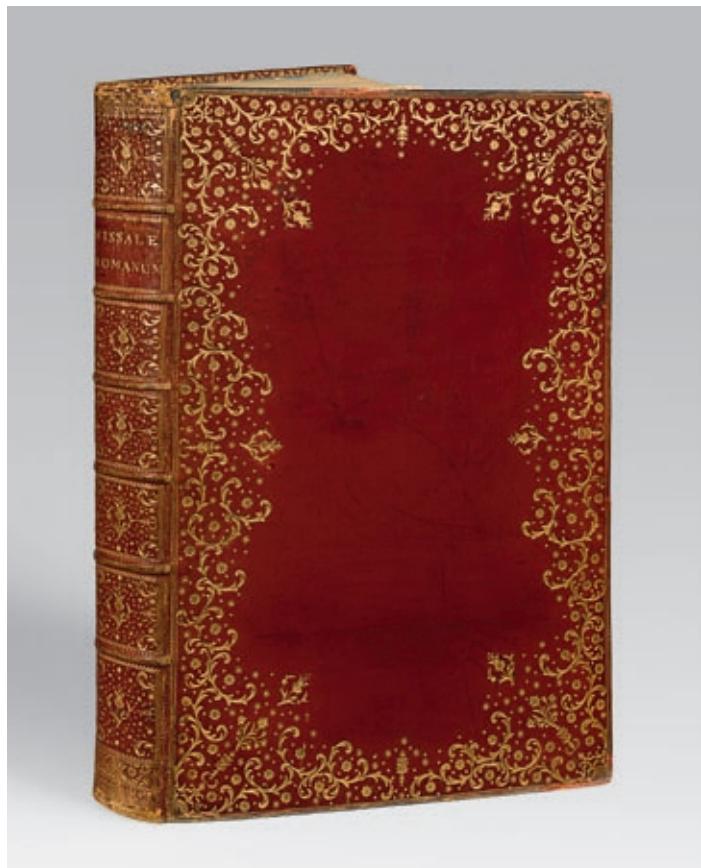
Exemplaire très bien conservé, dans une reliure pastiche moderne. On a utilisé du papier de l'époque pour les gardes.

216 MIROIR DU PÉCHEUR (Le). *Troyes, Baudot, s.d.* In-8, bradel demi-maroquin noir, dos lisse (*Reliure moderne*). 120 / 150

Morin, 777 bis.

Cette édition de la Bibliothèque Bleue (8 ff.) est un abrégé de l'ouvrage de Jean Castel donnée par les R.P. Capucins. Elle est ornée de 4 bois à mi-page.

Ex-libris moderne collé sur le contreplat.



217

\*217 MISSALE ROMANUM, ex decreto sacro-sancti concilii tridentini restitutum, Pii V. pont. Max. Jussu editum, Et Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani Papæ VIII auctoritate recognitum. *Paris, Le Mercier, Boudet, 1742.* In-folio, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fer sur les plats, dos richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Jolie édition imprimée en rouge et noir sur beau papier vergé, illustrée d'une vignette sur le titre, d'un frontispice, et de 11 grandes planches, le tout gravé sur cuivre non signé, à l'exception de l'avant dernière planche, signée Edme Couterot.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UNE LARGE DENTELLE DORÉE AUX PETITS FERS SUR LES PLATS.

Exemplaire complet des signets de soie dépassant de la gouttière, situées au niveau du «Canon Missae».

Quelques documents du dix-neuvième siècle ont été insérés dans le corps de l'ouvrage. Étiquette ancienne manuscrite de «la communauté d'allençon» au premier contre plat.

Coiffes et coins frottés, dos très légèrement passé, quelques traces sombres et griffures sur les plats, sans gravité. Restaurations sur les coupes et les coins. Parfait état intérieur.

218 MOLIÈRE. *Les Plaisirs de l'Isle enchantée*. Course de bague ; collation ornée de machines ; comédie meslée de danse et de musique. *Paris, Imprimerie Royale, 1673.* In-folio, veau fauve, triple filet, armoiries au centre, dos orné du chiffre royal, tranches jaspées rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500

Guibert, p. 457.

Première édition de l'Imprimerie Royale des *Plaisirs de l'Isle enchantée*, dont l'originale fut imprimée par Robert Ballard en 1664.

L'illustration comprend 9 superbes planches doubles, dont celle du frontispice avec la vue générale du château de Versailles, dessinées et gravées en taille-douce par *Israël Silvestre*. Au début du texte, vignette de *Chauveau*.

Une gravure représente *La Comédie et le Ballet de la princesse d'Elide*, de Molière, jouée durant la seconde journée. Au cours de la scène première de l'acte II, on lit ce curieux avis : *Le dessein de l'autheur estait de traiter ainsi [en vers] toute la Comédie : mais un commandement du roy qui pressa cette affaire, l'obligea d'achever tout le reste en prose & de passer légèrement sur plusieurs scènes, qu'il aurait étendues davantage, s'il avait eu plus de loisirs.*

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

L'acide a marqué la peau atteignant les armoiries du premier plat. Charnières et dos restaurés.

\*219 MONLUC (Blaise de). Commentaires de Messire Blaise de Montluc Mareschal de France. Ou sont descris les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sieges (...) avecques plusieurs autres faicts de guerre signalez & remarquables, esquels ce grand & renommé Guerrier s'est trouvé durant cinquante ou soixante ans. *Paris, Martin Gobert, 1617*. Petit in-8, vélin rigide, armes peintes en couleurs sur le plat supérieur, titre écrit à l'encre sur le dos. (*Reliure du vingtième siècle*). 200 / 300

Rare édition de ces importants mémoires militaires du maréchal de France Blaise de Monluc, couvrant une période allant de 1526 à 1576. Ils furent publiés pour la première fois de façon posthume en 1592.

L'édition se divise en deux tomes à pagination continue. Elle débute par une épître «A la noblesse de Gascogne» par Florimond de Raymond, et se termine par quelques pièces de vers sur la mort du maréchal.

Aucun exemplaire de cette édition ne figure au Catalogue Collectif de France.

Exemplaire ayant appartenu au colonel Lucien Nachin (1885-1952), portant cette mention au crayon «L. Nachin, 1915. Capitaine au 43e Reg. d'inf.». Il comporte des annotations pertinentes, certainement de sa main, entre les feuillets 87 et 97, et 4 pages de manuscrits concernant Monluc et les Commentaires.

Exemplaire relié à l'imitation au début du vingtième siècle, orné des armes peintes du maréchal de Monluc. On trouve la date manuscrite de 1909 dans le coins supérieur gauche de la doublure.

Charnière du premier plat fendue. Traces de colle et déchirures aux premiers et derniers feuillets.

220 MONTFAUCON DE ROGLES. Traité d'équitation. *Paris, Imprimerie royale, 1778*. In-4, basane écaille, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale posthume, publiée par le frère de l'auteur, et ornée de 9 planches dépliantes, gravées par *La Gardette*.

Deuxième écuyer du manège des Chevau-Légers, Montfaucon de Rogles (1717-1760) fut le seul écuyer de Versailles à publier au XVIII<sup>e</sup> siècle, qui ait écrit sur l'équitation avec autorité. Les deux éditions de son traité (1778 et 1810) représentent le seul document imprimé définissant avec clarté et simplicité la doctrine enseignée au manège de Versailles.

Exemplaires à grandes marges.

Ex-libris gratté sur le titre. Mors fendus, petites galeries de vers sur les charnières et en marge des planches, frottements.

\*221 MORIN (dom Guillaume). Histoire générale des pays de Gastinois, Senonois & Hurepois. Contenant la description des antiquitez des Villes, Bourgs, Chasteaux, Abbayes, Eglises, & maisons nobles desdits Pays, avec les Genealogies des Seigneurs & familles qui en despendent. *Paris, veuve Pierre Chevalier, 1630*. Petit in-4, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure du dix-huitième siècle*). 800 / 1 000

Édition originale posthume très rare de cette importante Histoire du Gâtinais par Dom Guillaume Morin (1570-1628). Elle donne de précieux renseignements sur cette région notamment à l'époque où y vécut l'auteur. C'est en outre dans ce livre que l'on trouve la définition du Gâtinais la plus communément admise aujourd'hui.

L'ouvrage reste aujourd'hui une référence. Il se divise en six livres : «Du païs de Gastinois & Hurepois en general», «De la Ville & Duché de Nemours, ses antiquitez, singularitez & autres choses remarquables touchant ceste Ville», «De la ville de Melun», «De la ville de Sens», «De la Ville et banlieue de Ferriere en Gastinois», et «De l'abbaye royale de Saint Pierre & de saint Paul de Ferrieres en Gastinois».

Édition illustrée d'un joli titre frontispice, signé Firens.

Exemplaire dans lequel on a ajouté en tête une lettre autographe signée du libraire Claudin, datée de décembre 1871, demandant à un de ses clients de bien vouloir lui céder un exemplaire de l'Histoire générale de Guillaume Morin, afin de satisfaire un autre client «qui s'arracherait les cheveux de désespoir de le manquer».

Habiles restaurations à la reliure. Manque de papier au coin supérieur droit de la première garde blanche. Mouillures claires, sans gravité.

222 MORIN (dom Guillaume). La Naissance miraculeuse de la chappelle de Bethleem, en France. *Paris, Gilles Blaisot, 1613*. In-12, vélin souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Seconde édition, l'originale fut publiée en 1610.

Guillaume Morin était grand-prieur de l'abbaye de Ferrières.

Des bibliothèques Jean-Claude de Bullioud (mort en 1777), licencié en théologie de la Faculté de Paris, chanoine de Sens et achidiacre d'Etampes en 1748, avec ex-libris armorié, et Paul Quesverts à Montereau (1839-1903), membre de la société historique et archéologique du Gâtinais, avec ex-libris.

Titre en partie dérélié, petites galeries de vers sans toucher le texte, papier uniformément roussi.

\*223 [NEWTON (Isaac), Émilie du CHÂTELET]. Principes mathématiques de la philosophie naturelle, Par feu Madame la Marquise du Chastellet. *Paris, Desaint, Saillant, Lambert, 1759.* 2 vol. in-4, veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos ornés, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale posthume de la traduction des *Principes mathématiques* de Newton par la marquise du Châtelet.

Entreprise en 1745, cette traduction est la grande œuvre de la vie de Madame du Châtelet. Cinq années durant elle travaillera à cette traduction, supervisée par Clairaut, et aura à cœur de commenter et d'approfondir l'œuvre du physicien anglais. Son travail ne sera publié que 10 ans après sa mort.

La traduction occupe un volume et demi ; elle est suivie d'une «exposition abrégée du système du monde, et explication des principaux Phénomènes astronomiques tirée des Principes de Newton» et de la «Solution analytique des principaux Problèmes qui concernent le Système du Monde».

Cette dernière partie, très savante, s'inspire des travaux de Clairaut ; l'auteur évoque des hypothèses qui échappèrent à Newton, comme celle concernant l'inclination de la Terre, confirmée plus tard par Laplace ; elle y résume également avec clareté les travaux de Daniel Bernoulli sur les marées.

L'édition comporte en outre la dédicace en vers de Voltaire adressée à madame du Châtelet, insérée ici après le feuillet i<sub>2</sub> du premier tome.

LE TRAVAIL DE MADAME DU CHÂTELET RESTE ENCORE AUJOURD'HUI UNE RÉFÉRENCE.

L'édition est ornée de 14 planches dépliantes proposant des centaines de figures mathématiques.

Reliure fatiguée, coins émoussés, taches sur les plats. Très bon état intérieur.

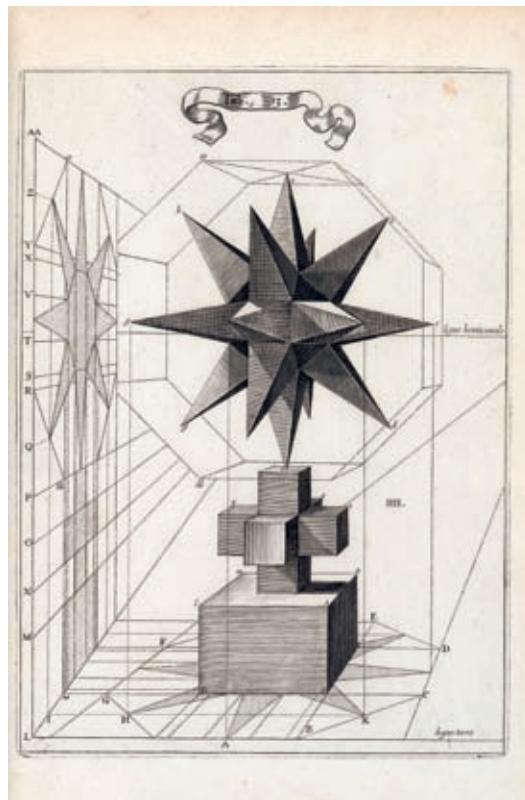
224 NICÉRON (Père Jean-François). La Perspective curieuse. Divisée en quatre livres. Avec l'optique et la catoptrique du R.P. Mersenne, mise en lumière après la mort de l'auteur. *Paris, veuve F. Langlois, dit Chartres, 1652-1651.* 2 parties en un volume in-folio, veau granité, chiffre doré couronné sur le premier plat, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Vagnetti, EIII b 27.

Seconde édition de ce remarquable traité de perspective consacré en grande partie à la représentation anamorphotique, du père Minime Jean-François Nicéron (1613-1646), et édition originale posthume des deux derniers ouvrages du père Marin Mersenne (1588-1648), du même ordre.

L'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice par Daret, un beau portrait du père Nicéron par Michel Lasne et 50 planches hors texte, dont une dépliant, gravées par J. Blanchin.

Rousseurs uniformes. Taches claires marginales à certaines planches. Dos de la reliure entièrement refait, coins restaurés.



224

\*225 NORDBERG (Jöran Anderson). *Histoire de Charles XII, roi de Suède. La Haye, Jean-Martin Husson, 1742-1748.* 4 tomes en 3 vol. in-4, veau blond, dos richement ornés, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de la traduction par Charles-Gustave Warmholtz, illustrée d'un portrait-frontispice, de quatre vignettes de titre, de bandeaux et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre par Schley et Tanjé. Le dernier volume comprend un grand plan replié représentant la «Bataille donnée aux environs de Pultowa en Ukraine, entre l'Armée de sa Majesté Csarienne Pierre I (...) & celle de Sa Majesté le Roi de Suède, Charles XII».

Ex-libris de la «Bibliotheca Fürkheimiana».

Quelques frottements sur les plats, réparation à une coiffe. Mouillures claires.

226 NOUVEAU TESTAMENT (Graece) *He Kaine Diatheke Ek Basilikis Typographias en Parisiois. [Paris, Imprimerie Royale, 1642].* In-folio, veau granité, double filet, armoiries au centre des plats, dos ornés de lis, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Superbe impression en caractères grecs sortie des presses de l'Imprimerie royale, contenant le texte du *Nouveau Testament* établi par Théodore de Bèze.

Cette somptueuse publication est la seconde d'un ensemble de grands ouvrages de prestige donnés par la célèbre imprimerie fondée et inaugurée par Richelieu vers la fin de l'année 1640, dans les bâtiments du Louvre. Écrivant sur ses réalisations, Sauval signale : « Les premiers produits ravirent toute la terre », en effet tout y concourait à une totale réussite de l'entreprise : choix du papier, des caractères, des encres, de l'illustration et de la reliure.

L'illustration de cet ouvrage comprend un magnifique titre-frontispice dessiné et gravé par *Claude Mellan*, 21 vignettes en tête, 21 lettrines et 12 culs-de-lampe d'une grande beauté exécutés par le même artiste.

À la fin de l'ouvrage (pp. 423-453) on trouve les *Variae lectiones in Novo Testamento*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XIV, utilisées pour l'Imprimerie royale.

Mouillures en tête et sur la marge intérieure. Reliure usagée, charnières fendues, coins frottés.

\*227 OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE, Latin-François, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Monseigneur le duc d'Orléans, Premier Prince de Sang. *Paris, d'Houry, 1754.* In-8, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos orné de pièces d'armes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition illustrée d'un joli frontispice gravé sur cuivre par J. Dumont le Rom.

Bel exemplaire aux armes de Louis-Philippe I<sup>er</sup>, duc d'Orléans, père de Philippe-Égalité.

Petit accroc en coiffe de tête. Mors très légèrement frottés.

\*228 [ORAISONS FUNÈBRES]. [Ensemble de 4 oraisons funèbres des dix-septième et dix-huitième siècles.] 4 vol. in-8, demi-cartonnage blanc à la bradel. (*Reliure du dix-neuvième siècle*). 300 / 400

Comprend :

MASCARON (Jules). *Oraison funèbre de très-haut et tres-puissant prince Henry de LA TOUR-D'AUVERGNE*, vicomte de Turenne, Maréchal général des Camps & Armées du Roy, &c. Prononcée à Paris dans l'Eglise des Carmelites du Faubourg Saint Iacques, où son Cœur est inhumé, le 30 d'Octobre 1675. Paris, Veuve de Jean Dupuis, 1676.

Édition originale, illustrée d'une vignette sur le titre, d'un en-tête, d'une lettrine et d'un grand cul-de-lampe, gravés par Sébastien LE CLERC.

FLÉCHIER (Esprit). *Oraison de monsieur le premier président de LAMOIGNON*. Prononcée à Paris dans l'Eglise de Saint Nicolas de Chardonnet le 18 Février 1679. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679.

Édition originale, illustrée d'une vignette sur le titre, d'un en-tête et d'une lettrine, finement gravés sur cuivre.

FLÉCHIER (Esprit). *Oraison funebre de MARIE TERESE (sic) D'AUSTRICHE, infante d'Espagne, Reine de France et Navarre*. Prononcée à Paris le 24 jour de Novembre 1683 en l'Eglise des Religieuses du Val-de-Grace, où son Cœur repose. En présence de Monseigneur le Dauphin, de Monsieur, de Madame, de Mademoiselle, & des Princes & Princesses du Sang. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684.

Édition originale, illustrée d'un vignette sur le titre, d'un joli en-tête, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe, gravés sur cuivre par Sébastien LE CLERC.

MASSILLON. *Oraison funebre de tres-haut, tres-puissant, tres-excellent prince François-Louis de Bourbon Prince de Conty* ; prononcée dans l'Eglise de Sain André des Arcs sa Paroisse, le vingt-unième de Juin 1709. Paris, Raymond Mazieres, 1709.

Édition originale, illustrée d'une vignette sur le titre, d'un grand en-tête gravé par Pittau, d'une lettrine et d'un joli cul-de-lampe.

Chaque exemplaire a été enrichi de notes biographiques sur la seconde contre garde blanche.



229

229 PARÉ (Ambroise). *Les Oeuvres...* Onziesme édition, revue et corrigée en plusieurs endroits, & augmentée d'un fort ample Traité des Fièvres, tant en général qu'en particulier, & de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les Manuscrits de l'Autheur... *Lyon, Pierre Rigaud, 1652.* In-folio, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500

Onzième édition des *Oeuvres* d'Ambroise Paré, reproduisant la huitième édition, donnée en 1628.

Elle est illustrée d'environ 1500 figures sur bois hors et dans le texte : instruments de chirurgie, dessins anatomiques, monstres marins et humains, etc.

Importantes restaurations à la reliure, épidermures, restauration au feuillet de titre remplaçant la marque de l'imprimeur.

\*230 PASCAL (Blaise). *Pensées... sur la Religion et sur quelques autres sujets, Qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670.* In-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouges. (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

(40 ff.), 358 pp. mal ch. 334, (10 ff.)

Contrefaçon de la seconde édition.

Charnière du premier plat fendue, coiffes arasées, coins émoussés.

\*231 PASCAL (Blaise). *Pensées... sur la Religion et sur quelques autres sujets, Qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Seconde édition. Paris, Guillaume Desprez, 1670.* In-12, maroquin janséniste noir, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. (*E Reymann et Wampflug*).

300 / 400

(40 ff.), 358 pp. mal ch. 334, (10 ff.)

Édition parue la même année que l'originale avec mention de «Seconde édition». Les fautes sont corrigées.

Petits frottements aux charnières et au bas du premier plat, sans gravité.

232 PECHER (Mathias). *Gloria et doctrina sanctorum. Ehr und Lehr der Heiligen, auf alle Fest-Täg des Jahrs in Lob-und Sitten-Predigen. Constance, Johann Ignatius Neyer, 1727.* 2 partie en un volume petit in-folio, peau de truite sur ais de bois, large décor estampé à froid sur les plats composé d'un double encadrement et d'un motif central, fermoirs en métal (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Ex-libris manuscrit sur le contreplat : *Can. Reg. in Weyarn.*

Quelques petits travaux de vers sur la charnière supérieure, petites taches sur les plats.

\*233 PHILIPPE DE PRÉTOT (Étienne-André). *Le Spectacle de l'Histoire romaine, depuis la fondation de Rome, jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II, l'an de Jesus-Christ 1453.* Paris, Veuve Tilliard, Mérigot, Veuve Desaint, Delalain, Nyon, etc., 1776. In-4, demi-toile rouge, dos lisse, tranches mouchetées rouges. (*Reliure moderne*). 150 / 200

Bel ouvrage, présenté dans l'avertissement comme «un premier extrait pour tenir lieu de Prospectus», illustré d'un frontispice gravé par Tardieu d'après Piauger, d'une carte de la Rome ancienne d'après le plan dressé par d'Anville et de 40 planches, dont deux repliées, gravées d'après Gravelot, Eisen, Bolomey et Saint-Aubin.

L'ensemble parut en deux livraisons ; une troisième fut programmée mais ne vit jamais le jour, elle devait contenir l'exposition et les scènes des six dernières gravures. La publication se termine par deux sommaires chronologiques de l'Histoire romaine.

Reliure moderne. Réparation au frontispice et aux planches 35 et 39, légères rousseurs.

234 PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar). *Nouvelle Description de la France [...].* Troisième édition. Paris, Charles-Nicolas Poirion, 1753-1754. 13 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

32 cartes, 18 plans et une planche, tous dépliants.

Ex-libris manuscrit *Valsavy*, sur le titre, un autre illisible sur une garde.

Les 2 volumes d'*Introduction* ne sont pas joints. Quelques piqûres et rousseurs. Charnières frottées avec quelques mors fendus, certaines coiffes arrachées, un dos cassé.

On joint, du même auteur et relié uniformément : *Nouveau Voyage de France avec un itinéraire et des cartes [...].* Paris, Le Clerc, 1780. 2 volumes in-12. Tranches bleues marbrées. 15 cartes. Quelques frottements. Une coiffe arrachée.

235 PLUMIER (Charles). *L'Art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour.* Lyon, Jean Certe, 1701. In-folio, basane marbrée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ouvrage publié par l'abbé Perrichon et orné d'un frontispice, un fleuron sur le titre, vignettes et 69 planches, gravées par Bouchet.

Ex-libris biffé sur le titre. Notes à l'encre sur une garde, le titre et le premier feuillet de texte. Frottements sur la reliure, restaurations sur les coiffes et charnières. Mouillures et travaux de vers, atteignant les planches, et notamment le frontispice et le titre, avec petit manque au coin inférieur de ces derniers.

236 PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres grecs et romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée. Translatées par M. Jacques Amyot...* Paris, Pierre Chevalier, 1604. 2 volumes in-8, vélin ivoire, titre, tomaison et date à l'encre, traces d'attaches. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Chaque vie est illustrée d'une médaille à l'effigie du personnage traité.

Annotations marginales anciennes.

Déchirure au dos, coiffe de queue du volume I anciennement restaurée.

237 PONCELET (Père Polycarpe). *Chymie du goût et de l'odorat, ou Principes pour composer facilement, & à peu de frais, les Liqueurs à boire, & les Eaux de senteur.* Paris, Pissot, 1766. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réimpression datée de 1766 de l'édition originale de cette *Chymie du goût*, parue originellement en 1755 (Oberlé, *Une Bibliothèque bachique*, n°402), et présentant la même collation (Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 171). L'ouvrage sera repris en 1774 sous le titre de *Nouvelle chymie du goût*, en deux volumes in-8.

Joli frontispice gravé par Audran et plusieurs figures hors texte.

Ouvrage précédé d'une dissertation sur la salubrité des liqueurs et l'harmonie des saveurs et s'achevant par un dictionnaire.

Reliure frottée, deux mors fendus.

\*238 RACINE (Jean). *Oeuvres. Paris, Denys Thierry, 1687.* 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. (*Chambolle-Duru*). 600 / 800

Seconde édition collective, partagée entre Claude Barbin, Denys Thierry et Pierre Trabouillet, contenant les 10 premières pièces de Racine. C'est la première édition collective comprenant *Phèdre* à pagination continue.

Édition originale de l'*Idylle sur la paix et du Discours prononcé à l'Académie françoise, à la réception de M<sup>rs</sup> de Corneille et de Bergeret, le deuxième de Janvier 1685*.

L'édition est illustrée de 2 frontispices, le premier gravé par Le Clerc d'après Le Brun, et de 10 gravures hors texte par François Chauveau.

De la bibliothèque d'Emmanuel Rodocanachi, avec ex-libris.

Mors frottés et en partie fendus.

\*239 RAYNAL (Guillaume Thomas). *Histoire philosophique et politique des Etablissements & du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève : Les Libraires associés, 1775.* 3 vol. in-4, veau marbré, double filet doré en encadrement sur les plats, dos ornés, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition in-4. L'ouvrage, dû, entre autres, à la collaboration de Raynal, Diderot et Holbach, retrace l'histoire des colonies depuis la découverte de l'Amérique et tente de démontrer comment les découvertes successives ont influencé le commerce et la culture européenne. Il dénonce notamment l'esclavage et l'exploitation des colonies.

L'édition est illustrée d'un portrait de Raynal d'après Cochin, de 3 jolies vignettes de Marillier, de 7 planches non signées et de 4 cartes repliées.

Coiffes arasées, coins émoussés, frottements aux mors et aux nerfs, quelques craquelures et travaux de vers sur les plats.

\*240 RAYNAL (Guillaume Thomas). *Histoire philosophique et politique Des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, 1781.* 10 vol. in-12 et un Atlas in-4, demi-basane blonde à coins, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jonquille, Atlas relié en demi-veau glacé moderne à coins, dos lisse, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition publiée l'année même où l'ouvrage fut condamné à être brûlé en place publique. Elle comprend 23 tableaux repliés.

Exemplaire complet de l'Atlas contenant 50 cartes et 23 tableaux. Ces derniers sont les mêmes que ceux figurant dans les volumes de texte.

Sans le portrait ni les frontispices, qui manquent souvent.

Quelques légères épidermures et accrocs aux coiffes, sans gravité. L'Atlas est en reliure moderne, à l'imitation.

241 RIGAUD (Jean). *Recueil choisi des plus belles vues des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud au nombre de 106 pièces. Paris, chez J. Fr. Chereau & F. Basan, s.d. [vers 1740].* In-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos orné de filets, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 4 000 / 4 500

L'un des plus beaux monuments élevés à la gloire de Paris, de son architecture et aux maisons royales des environs de la grande ville.

Superbe ouvrage entièrement dessiné et gravé à l'eau-forte et burin par *Jean Rigaud (1700-1754)* comprenant un titre frontispice et 106 magnifiques vues pittoresques richement animées, dessinées d'après nature, montrant Paris (18), Versailles (24), Marly (6), Meudon et Saint-Germain (6), Fontainebleau (6), Vincennes et Choisy (4), Saint-Cloud (4), Sceaux (6), Chantilly (6), Berny et Clagny (4), Chambord et Blois (4), Amboise et Maisons (5), Anet et Monceaux (5), Marseille (2) et Vues des actions les plus remarquables du siège et attaque d'une place (6).

Seules les suites de *Versailles*, *Marly*, *Saint-Cloud* et *Vues d'actions du siège* ont les numéros, toutes les autres sont en premier état.

Épreuves de qualité, d'un beau tirage.

Déchirure marginale sans perte et sans toucher le sujet à la troisième planche de la suite de *Meudon* ; même chose à la première planche de *Vincennes*.

De la bibliothèque Félicie Meunié d'Hostel, avec ex-libris gravé (pas au cat. de 1936).

Frottements à la reliure, accidents aux coiffes.

\*242 RIVARD (François-Dominique). Abrégé des élémens de mathématiques. *Paris, Jean Dessaint, Charles Saillant, 1752.* 2 parties en un vol. in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition, revue et corrigée, de ce manuel pédagogique classique du dix-huitième siècle.

L'ouvrage se divise en deux parties, la première est un traité d'arithmétique et la seconde de géométrie. Cette dernière, à pagination séparée, est illustrée de 10 planches repliées de figures géométriques ; elle se termine par un traité de Trigonométrie.

Cachet de la bibliothèque Emm. Pajot sur le titre.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques épidermures sur les plats, large tache circulaire au centre des plats, plus prononcée sur le premier. Signature biffée sur le titre, très bon état intérieur.

243 ROBERT (François). Traité de la sphère, avec l'exposition des différents systèmes astronomiques du Monde. *Paris, Desnos, 1777.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre verte en long, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée de 5 sujets sur 2 planches dépliantes. La planche contenant 4 sujets n'a pas été coupée, et elle présente les sujets tête bêche prêts à être dissociés.

Ce traité a paru également à la même date, à la suite de la *Géographie naturelle politique & raisonnée* (3 volumes).

De la bibliothèque Gaspard Escuyer (1754-1832), imprimeur-libraire de Compiègne, avec cachet ex-libris p. 1.

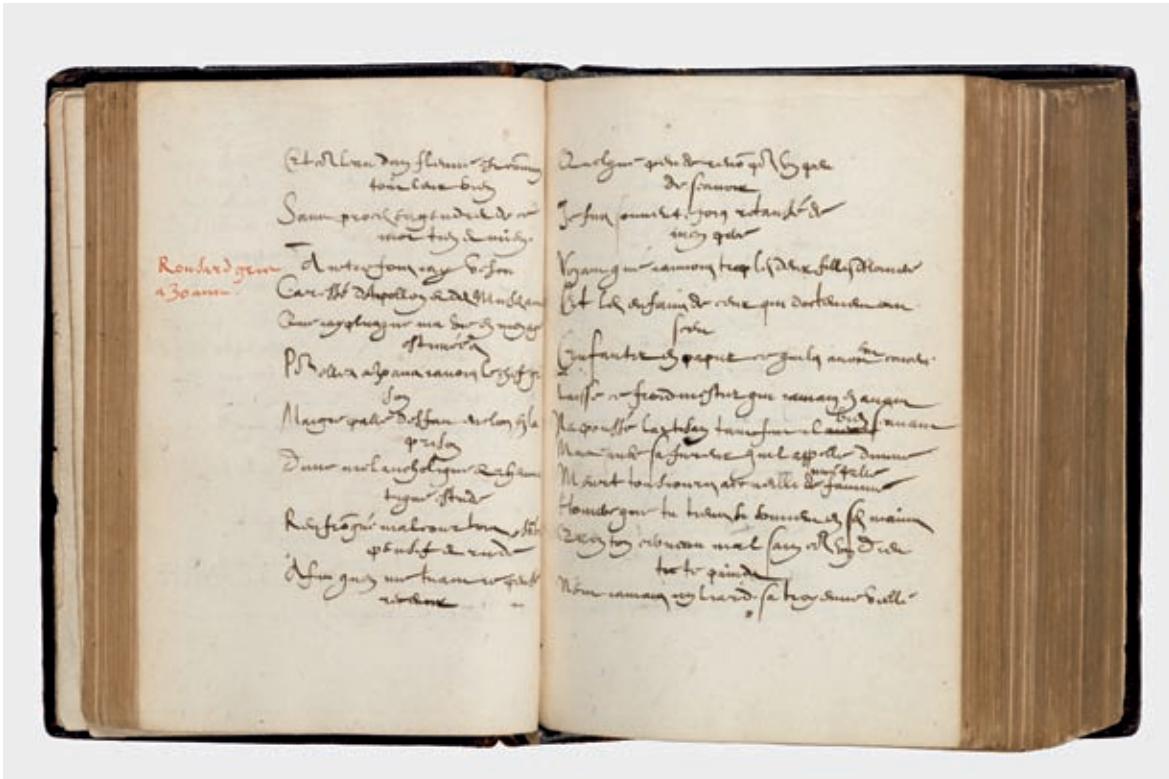
Quelques rousseurs et mouillures, déchirure à une planche, note manuscrite sur une planche. Charnières, dos et coins restaurés.

244 ROBERVAL (Gilles P. de). [Œuvres mathématiques]. Mémoires de l'Académie royale des sciences. Depuis 1666. Jusqu'à 1699. Tome VI. *Paris, La Compagnie des libraires, 1730.* In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Deuxième édition des écrits mathématiques de Roberval, ornée d'une vignette en tête de *Le Pautre*, gravée par *Duflos*, et 26 planches. Elle reprend intégralement les textes réunis par l'abbé Galois et par Philippe de La Hire, et qui avaient été publiés pour la première fois en 1693 : *Observations sur la Composition des Mouvements & et sur les moyens de trouver les touchantes des lignes courbes*, *Projet d'un livre méchanique traitant des mouvements composés*, *De Recognitione aequationum*, *Traité des indivisibles*, *De Trochoïde ejusque spatio et trois lettres en latin* : Roberval-Mercenne, Toricelli-Roberval, Roberval-Toricelli.

Travaux de vers sur le second plat, restauration sur le premier, charnières et coiffes restaurées.





245

245 RONSARD — MANUSCRIT. [Extraits de Ronsard et d'auteurs contemporains]. *Flos illibatus Venerum authorumque medulla. France, début du XVII<sup>e</sup> siècle.* Manuscrit in-8 de 469 ff. sur papier, écrit à l'encre brune, avec notes marginales à l'encre rouge, maroquin brun à décor doré, plats à deux encadrements de doubles filets, entre-deux à la roulette, motif central losangé, formé de doubles filets et de roulettes dans les entre-deux, écoinçons aux rameaux de feuillage et aux fleurettes, dos lisse à deux encadrements de doubles filets, entre-deux à la roulette, à l'intérieure, feuillage, fleurettes et petit fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 20 000 / 25 000

ÉTONNANT RECUEIL écrit d'une main très élégante au tout début du XVII<sup>e</sup> siècle par un riche lettré désireux de regrouper pour lui-même ce qu'il intitule le *Flos Illibatus Venerum authorumque medulla* (mot à mot : « la Fleur parfaite des élégances et la moëlle des auteurs »), florilège de ce qui, à son avis, a été écrit de mieux au XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XVII<sup>e</sup> siècle, en matière de poésie, littérature, histoire et philosophie.

Homme de grande culture, l'auteur inconnu de cette compilation sait le latin et le grec dont il fait de fréquentes citations rubriquées en marges. Riche, ou du moins aisé, la reliure dont il a fait recouvrir ce manuscrit le montre assez : son maroquin est entièrement orné d'un décor doré de grande qualité, ressemblant fort à celui de la reliure exactement contemporaine attribuée à Georges Crobet, le relieur de Henri IV, par Gruel (*Manuel*, I, pl. p. 26).

Ce florilège est très éclectique, comme on en jugera par son contenu :

- 1) Les 82 premiers feuillets sont consacrés à des poèmes de Ronsard (extraits des *Sonnets pour Hélène*, de *La Franciade*, du *Bocage royal*, des *Églogues*, du *Cyclope amoureux*, du *Discours des misères de ce temps*, des *Hymnes*, etc.).
- 2) Ff. 83-235 : *La première et La seconde semaine* de Salluste Du Bartas, ainsi que son poème *Judith*. Cette partie se termine par un colophon : « *Laus deo VQM* ».
- 3) Ff. 237-247 : Extraits de *La Philosophie morale des stoïques*, du *Manuel d'Épictète* et de la *Constance et Consolation* de Guillaume du Vair.
- 4) Ff. 247-321 : *Sermons de l'Avent* (prêchés en 1608 à Saint Germain l'Auxerrois) par le père Valladier.
- 5) Ff. 323-328 : une série de sentences extraites de diverses tragédies de Robert Garnier (*Porcie, Cornélie, Marc-Antoine, Hippolyte, La Troade, Les Juives*).
- 6) Ff. 328-401 : *Histoire de Louis XI* de Pierre Matthieu (1610).
- 7) Ff. 402-467 : Passages de *La Prosopographie d'Antoine Du Verdict*, une histoire de France allant de Pépin le Bref à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.
- 8) Ff. 467-469 : Chapitre 8 du Livre I du *De studiosorum sanitate tuenda* du philosophe Marsile Ficin en latin.

Deux des textes de ce manuscrit permettent d'en dater la compilation à la fin du règne de Henri IV : les Sermons de l'Avent prêchés en 1608 par le père Valladier et surtout l'*Histoire de Louis XI* de Pierre Matthieu publiée en 1610.

Au contre-plat inférieur, écrit tête-bêche : « *Le Febvre de Saint-Benoist* » (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle).



SUPERBE RELIURE DE L'ÉPOQUE, au décor typique du règne de Henri IV, témoignage de l'attention portée par l'auteur du manuscrit à son recueil.

Quelques légères taches d'encre dans le texte ayant parfois troué le papier.

\*247 SAXE (Maurice, Comte de). *Mes Rêveries. Ouvrage posthume. Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport, par monsieur l'abbé Péreau.* Amsterdam, Leipzig, Arkstee, Merkus ; Paris, Desaint, Saillant, Durand, 1757. 2 vol. in-4, veau moucheté, dos ornés, tranches rouges, étui moderne. (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

La meilleure édition du seul ouvrage du héros de la bataille de Fontenoy, la première donnée par l'abbé Péreau, faite d'après le manuscrit de 1740. Il s'agit de la seconde édition, une première avait été donnée à La Haye en 1756 par Zachari Pazzi de Bonneville.

Ces «Rêveries» constituent un ensemble de réflexions sur l'art de la guerre. L'édition débute par une «Histoire abrégée de Maurice de Saxe» et se termine par des «Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine» et «Différentes pièces relatives à l'Histoire abrégée de Monsieur le Maréchal comte de Saxe».

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 84 BELLES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR OU D'APRÈS PATTE, UN GRAND NOMBRE REPLIÉES, FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE. Ces planches représentent des costumes militaires et des plans de bataille.

Reliures usagées, mors fendus, coins émoussés, coiffes restaurées. Déchirure à un angle de la planche 9. Étui moderne.

*Reproduction sur la couverture*

\*248 SCARRON (Paul). *Les Nouvelles tragi-comiques... Nouvelle I. La Précaution inutile. Nouvelle II. Les Hypocrites.* Paris, Estienne Loyson, 1679. 2 vol. in-12, veau brun, dos ornés, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition des Nouvelles de Scarron, parues pour la première fois en 1655.

Bon exemplaire en reliure strictement d'époque. Ex-libris armorié de la fin du dix-huitième siècle, portant la devise latine «in promtu».

Coiffes de tête arasées, quelques manques de cuir au bas du plat supérieur du premier volume. Galeries de vers dans le second tome, n'atteignant que très légèrement le texte.

.../...

On joint : SCARRON (Paul). *Les Dernières œuvres...* Paris, Michel David, 1700. 2 vol. in-12, veau havane, triple filet doré en encadrement, fleuron et chiffre couronné doré aux angles sur les plats, dos ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Exemplaire portant sur la chasse supérieure des premiers plats la mention dorée «Le R P Le Roy». Le chiffre couronné répété sur les plats, aux initiales AJLR, est celui de ce même Le Roy.

Coiffes de tête arasées, coins émoussés, travail de vers à un nerfs et à une charnière.

SCARRON (Paul). *Roman comique...* Nouvelle édition. Rouen, Jean Racine, 1784. 3 parties en 2 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Édition ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice et d'une planche gravée sur cuivre.

Manque le quatrième feuillet dans la seconde partie, sans atteinte au texte.

249 [SIRMOND (Jean de)]. *Advertissement aux provinces sur les nouveaux mouvemens du royaume. Paris, 1631.* In-8, bradel demi-maroquin rouge, dos lisse, titre en long, titre doré au dos, tranches rouges (Reliure moderne).

200 / 300

On joint, du même auteur : *Le Coup d'estat de Louys XIII au roy.* Paris, 1631. In-8, cartonnage ivoire, dos lisse, pièce de titre en long verte (Reliure moderne).

Édition originale de ces libelles en faveur du cardinal de Richelieu donné par l'académicien Jean de Sirmond (1589-1649), qui en rédigea quatre cette même année.

De la bibliothèque de von der Mulhen, avec ex-libris armorié.

\*250 SMITH (Robert). *Traité d'optique...* traduit de l'anglais et considérablement augmenté. *Brest, Romain Malassis ; Paris, Durand, 1767.* In-4, veau écaille, dos orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque).

600 / 800

Première édition de la traduction de Nicolas Claude Duval Le Roy de ce système complet d'optique qui resta pendant longtemps le meilleur traité sur la lumière. Il s'agit de l'édition la plus estimée, enrichie de notes sur les lunettes achromatiques.

L'ouvrage est divisé en trois livres : *Contenant une exposition simple & facile de l'Optique. - Dans lequel l'Optique est traitée avec l'étendue & l'exactitude convenables, à l'aide de la Géométrie & du Calcul. - De la manière de tailler les verres & les miroirs des télescopes, & description des instrumens d'Optique.*

L'édition est illustrée de 67 planches repliées, gravées sur cuivre. Un supplément parut en 1784.

Accroc à la coiffe de tête, épidermures et frottements sur les plats, coins émoussés, petits trous de vers aux charnières. Très bon état intérieur.

\*251 SUMMONTE (Giovanni Antonio). *Historia della citta e regno di Napoli...* Ove si trattano le cose piu notabili accadute Dalla sua Edificatione sin' à tempi nostri ; Con l'Origine, Sito, Forma, Religione, antica e moderna Politia, Tribunali, Nobiltà, Seggi, Acque, Circuito, Amenità, provincie, Santi, e Chiese... *Naples, Antonio Bulifon, 1675.* 4 vol. in-4, vélin ivoire, dos lisses, pièces de titre de maroquin caramel. (Reliure du début du dix-huitième siècle).

400 / 500

Rare seconde édition de cette Histoire de Naples de Summonte ; l'originale parut en 1610.

L'ouvrage, sous forme d'annales, prend pour point de départ la naissance de l'empire de Jules César (début de l'ère chrétienne), et s'arrête en l'an 1590. Le récit débute réellement à partir du douzième chapitre du premier livre, les onze premiers forment comme une sorte d'introduction historique et statistique.

L'édition est illustrée de deux tableaux généalogiques à double page, dont un hors texte, et de 35 compositions à pleine page, dont 30 gravées sur bois, en majorité des portraits, et 5 gravées sur cuivre représentant des scènes historiées.

Le possesseur de l'époque a enrichi l'exemplaire de deux textes complémentaires parus la même année également chez Bulifon ; le premier, situé à la fin du premier volume, s'intitule : *L'Antichita di Pozzuolo, et luoghi conficini del sig. Ferrante Loffredo Marchese di Trevico, & del Conseglio di Guerra di Sua Maestà...* Le second, rédigé par Tobia Almagiore, est un appendice indispensable à la lecture de l'ouvrage de Summonte. Situé à la fin du quatrième volume, il est intitulé : *Raccolta di varie notitie historiche, non meno appartenenti all'istoria del Summonte...*

Défauts aux coiffes du troisième volume. Passage biffé à l'époque pages 183-184 du second volume, plusieurs cahiers brunis, quelques rousseurs. Nombreuses erreurs de pagination dans le tome 3, sans manque dans le texte ; dernier feuillet de ce même tome rongé par un ver avec légère atteinte au texte.

\*252 TACITE. Œuvres... Traduction nouvelle, Augmentée des six derniers Livres des Annales, de Suppléments & Annotations, & enrichie de plusieurs Figures. Ensemble des vies de Tite Vespasian, Nerva et Trajan. Avec un bref Traité des Monnoyes Romaines. Le tout par Rodolphe Le Maistre... *Paris, Jacques Dugast, 1636*. In-folio, veau marbré, roulette dorée en encadrement et marque dorée au centre sur les plats, dos orné, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de la traduction des œuvres de Tacite par Rodolphe Le Maistre, illustrée de 13 portraits finement gravés sur cuivre dans le texte.

Exemplaire orné sur les plats de la marque dorée que le Parlement de Rouen faisait frapper sur les livres qu'il donnait aux collèges pour la distribution des prix ; elle porte la devise «Compensat, vindicat, aequat».

Charnière du premier plat fendue, quelques trous de vers dispersés. Tache d'encre page 23, petites galeries de vers dans les marges, sans gravité.

\*253 TASSIN (Christophe). Plans et profilz des principales villes qui sōt sur la riviere de Loire, avec la carte generale et les particulières de chascun gouvernement d'icelles. (*Paris*), s.d. (1634). In-8 oblong, dérélié, couverture muette du dix-neuvième siècle. 200 / 300

Petit atlas composé d'un titre, d'une «Table du cours de Loire», et de 17 cartes, plans et vues de villes, le tout finement gravé par Christophe Tassin, ingénieur-géographe du roi, connu pour ces petits atlas oblongs. Les villes représentées sont Amboise, Angers, Blois, Nevers, Orléans, Saumur et Tours.

Exemplaire dérélié, avec couverture muette du dix-neuvième siècle. Feuillets légèrement salis, petites déchirures au titre, sans gravité, mouillure planche 15.

\*254 [TRABAUD]. Principes sur le mouvement et l'équilibre, pour servir d'introduction aux Mécaniques & à la Physique. *Paris, Jean Desaint, Charles Saillant, 1741*. 2 parties en un vol. in-4, veau moucheté, dos orné, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale rare de cet important traité de mécanique.

L'ouvrage est divisé en 6 livres : *Du mouvement en tant qu'il convient à tous les corps. - Du mouvement des corps pesans. - Du choc ou de la percussion des corps. - De la statique. - De l'hydrostatique. - De l'hydraulique.*

Édition illustrée de 25 planches repliées dont une à système.

Épidermures sur les plats, une charnière légèrement fendue, coiffes abîmées, coins émoussés. Mouillure à l'angle inférieur des feuillets.

255 [VASSAN (Jean-Nicolas)]. Scaligeriana sive excerpta ex ore Josephi Scaligeri per FF PP. Editio secunda auctior & emendatior. *Leyde, Felix Lopez de Haro, 1668*. — [DUPUY (Pierre et Jacques)]. Perroniana sive excerpta ex ore cardinalis Perroni per FF PP. *Genève, Petrus Columesius, 1667*. — [VOSSIUS (Isaac)]. Thuana sive excerpta ex ore Jac. Aug. Thuani per FF PP. S.l.s.n., 1669. 3 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire rigide à recouvrement, dos lisse, titre à l'encre sur le dos. (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

*Bibliographie des ana, Aude 96-97* (édition non citée) ; 81 ; 106 ; édition à la même date mais avec éditeur.

Trois ana en français (en dépit du titre latin) reliés ensemble. Le premier, consacré à l'historien et chronologue Joseph Juste Scaliger (1540-1609), est attribué par Audé à Jean et Nicolas de Vassan, le deuxième, sur le cardinal Jacques Davy de Perron (1556-1618), est dû aux frères Dupuy et le troisième, sur l'historien Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), à Vossius d'après le manuscrit de Daillé. J.J. Scaliger était le fils de Jules-César Scaliger, auteur d'un livre contre le *De subtilitate de Cardan*.

Mention manuscrite au contreplat supérieur : « A° 1668 Lugd. Bat. P. Hotten ».

Petite fente au mors supérieur sur 3 cm., le bord d'un plat usé.

\*256 VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de). Œuvres... *Amsterdam, Leipzig, Arkstée, Merkus, 1771*. 3 vol. in-4, demi-basane marbrée à coins, dos ornés de filets à froid, tranches mouchetées rouges. (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition réunissant les œuvres à caractère militaire du Maréchal de Vauban, faite d'après l'édition de 1737-1742 publiée à La Haye par de Hondt.

L'ensemble se compose de trois volumes : le premier comporte le traité de l'attaque et de la défense des places, le second contient le «Traité de la défense des places», et le dernier réunit le «Traité pratique des Mines» et un traité de la guerre en général «comprenant les qualitez & les devoirs des gens de guerre, depuis le général jusqu'au soldat...»

.../...

Ni le «Traité des mines» ni le «Traité de la guerre en général» ne sont de Vauban. L'ensemble servit à l'instruction jusqu'au milieu du dix-neuvième siècle.

L'édition est illustrée de 56 planches repliées gravées sur cuivre et de 7 tableaux repliés dans le dernier volume donnant les tables de «la force des garnisons & (d)es Munitions de guerre & de bouche nécessaires aux places de guerre».

Cachet de la «Regiments Bibliothek», sur les titres.

Reliures restaurées aux coiffes et aux coins, plusieurs craquelures aux dos. Les fleurons de titre ont été retirés puis remplacés par un morceau de feuille blanche.

\*257 VELLY (Paul-François), VILLARET, GARNIER. *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV. Paris, Saillant et Nyon, Desaint, 1770-1786.* 15 vol. in-4, veau marbré, triple filet doré et encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (*Reliures de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition in-4 de cette monumentale histoire de France composée successivement par l'abbé Velly, Claude Villaret et Jean-Jacques Garnier.

Prévue pour couvrir l'Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, cette «somme historique» ne fut pas poursuivie au delà du commencement du règne de Charles IX.

L'illustration se compose de 40 portraits hors texte, 2 planches (combat de Jarnac et de la Chataigneraie (tome XIII) et la conférence entre le cardinal de Lorrainne et le duc de Guise avec Catherine de Médicis (tome XIV)), et un plan de la bataille menée par de Guise contre les huguenots. L'ensemble se concentrant dans les volumes douze à quinze.

Le nombre d'illustrations varie selon les exemplaires, certains n'en possèdent pas. Elles furent publiées séparément dans les 2 premiers des 8 volumes de la «collection des portraits des hommes illustres» publiée par Nyon entre 1778 et 1786. Une «Table de l'Histoire de France» par Rondonneau paru en 1798.

Très bel ensemble. Mouillures claires dans le troisième, treizième et surtout le quatorzième volume. Déchirure au plan.

258 [VILLAIN (abbé)]. *Essai d'une histoire de la paroisse de Saint-Jacques-de-la-Boucherie. Paris, Prault père, 1758.* In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale, ornée d'une planche représentant des costumes de clercs, un plan de la paroisse et 3 plans de l'église, tous gravés en taille-douce.

Intéressante étude relative à la paroisse Saint-Jacques-de-la-Boucherie, traitant de l'origine de cette église, de ses antiquités, de Nicolas Flamel et de Pernelle.

De la bibliothèque Charles Henneguier (1811-1872), avocat, né à Montreuil, avec cachet ex-libris sur le titre ; et tampon ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde non identifié : G.

Papier roussi. Charnières craquelées, une coiffe arrachée.

\*259 VOLTAIRE. *Œuvres complètes... (Kehl), imprimerie de la Société Littéraire-typographique, 1785-1789.* 70 vol. in-8, demi-veau moucheté, dos lisses ornés (*Reliure du début du dix-neuvième siècle*). 1 500 / 2 000

Célèbre édition, dite de «Kehl», publiée sous la direction de Condorcet et Decroix, imprimée par Beaumarchais dans l'imprimerie que celui-ci avait installée spécialement au fort de Kehl, avec les caractères gravés par Basquerville qu'il avait récemment acquis. Quelques pièces et une partie de la correspondance paraissent ici pour la première fois.

Exemplaire sur grand papier dit à l'étoile (\*), sans les figures de Moreau, orné seulement de 3 portraits de Voltaire par Largillièvre (tome 1), De La Tour (tome 16) et Moreau (tome 32), d'une carte gravée pour l'*Histoire de Russie* (tome 24) et de 14 planches scientifiques (tome 31).

Très légères épidermures aux dos, quelques coiffes arasées, petits manques à quatre pièces de tomaison. Bon état intérieur, mouillure claire au tome 17, réparation au titre du tome 39.

# Languedoc

260 ANGLADA (Joseph). *Traité des eaux minérales et des établissements thermaux du département des Pyrénées-orientales*. *Paris, Baillièvre ; Montpellier, Seville, 1833*. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné. 100 / 150  
 Une carte, un tableau, et 6 lithographie de Villain, d'après Maurin.  
 Nombreuses rousseurs, atteignant les planches.

261 [ASTRUC (Jean)]. *Mémoires pour l'histoire naturelle de la province de Languedoc*. *Paris, Guillaume Cavelier, 1737*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Édition originale, ornée de 4 cartes et 6 planches, dépliantes, gravées en taille-douce.  
 Jean Astruc (1684-1766) était médecin des rois de Pologne et de France.  
 Reliure frottée, travaux de vers sur la charnière supérieure et le plat inférieur.

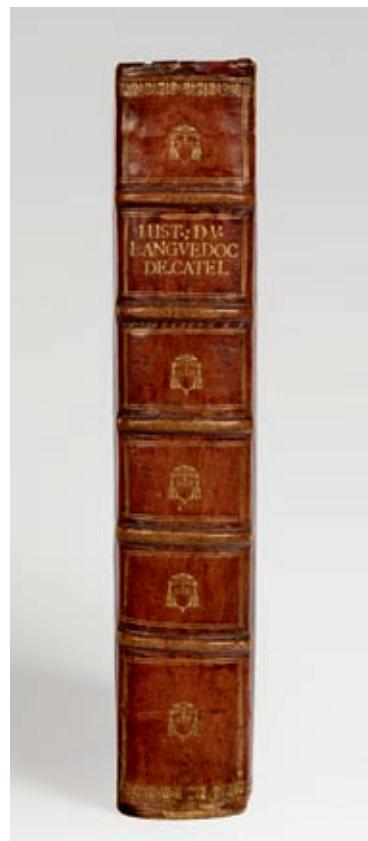
262 BARTHEZ DE MARMORIÈRES (Guillaume). *Mémoires d'agriculture et de mechanique, dans lesquels on propose des pratiques simples & nouvelles, relatives au bien de l'Etat, & des avantages particuliers de la province de Languedoc. Avec le moyen de remédier aux abus du jaugeage des vaisseaux dans tous les ports du royaume*. *Paris, de l'imprimerie de Prault, 1762*. In-8, veau marbré, double filet doré, dos orné, pièce de titre ivoire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 2 planches dépliantes.  
 Quelques frottements et craquelures.

263 BARTHEZ DE MARMORIÈRES (Guillaume). *Mémoires d'agriculture pour la côte de la méditerranée du royaume*. *Montpellier, Jean-François Picot, 1780*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Intéressant mémoire sur l'olivier, sa culture, sa taille, le moyen de l'augmenter, etc., les insectes, qui «mangent les tas de bled de la province de Languedoc», et les chênes.  
 Envoi de l'auteur sur une garde à M. Broussonet.  
 Quelques petits frottements, travaux de vers sur les coiffes.

264 CATEL (Guillaume de). *Mémoires de l'histoire du Languedoc, curieusement et fidèlement recueillis de divers auteurs, grecs, latins, françois et espagnols...* *Toulouse, Arnaud Colomiez, 1633*. In-folio, maroquin rouge, double filet, dos orné aux armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
 Édition originale.  
 Guillaume de Catel est considéré comme l'un des premiers historiens à fournir les preuves des faits qu'il rapporte ; c'est également le premier historien du pays de Languedoc. Il avait écrit en 1623 une *Histoire des Comtes de Toulouse*.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES, FRAPPÉES AU DOS, DE CHARLES DE MONTCHAL (1589-1651), archevêque de Toulouse en 1627 (Olivier, 1433).  
 Un mors fendu sur quelques centimètres.

265 GAUTIER (Henri). *L'Histoire de la ville de Nismes, et de ses antiquitez*. *Paris, André Cailleau - Nîmes, chez les Libraires de cette ville, 1724*. In-8, veau moucheté, filet à froid, écureuil doré au centre des plats et répété sur le dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Édition originale de l'ouvrage du médecin et ingénieur du roi dans la marine, et inspecteur général des ponts et chaussées, Henri Gautier (1660-1737). L'ouvrage est orné de 2 planches dépliantes gravées en taille-douce non signées, montrant les principales antiquités de la ville de Nîmes.

.../...



La reliure porte l'emblème de Nicolas Fouquet, mort lors de la publication de l'ouvrage. Selon Olivier, d'autres membres de sa famille auraient utilisé ce même fer, gravé pour le surintendant.

Mors fendus, coiffe supérieure arrachée, frottements.

On joint :

- [MAUCOMBLE (Jean-François Dieudonné de)]. *Histoire abrégée de la ville de Nîmes, avec la description de ses antiquités*. Amsterdam [Nîmes], 1767. 2 parties en un volume in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée de 8 planches, gravées en taille-douce, dont une grande vue de Nîmes (montée à l'envers). Petites restaurations sur les coiffes et les mors, charnières partiellement fendues et craquelées.

- MÉNARD. *Histoire des antiquités de la ville de Nîmes et de ses environs : extrait de M. Ménard. Huitième édition, augmentée du résultat des fouilles faites depuis 1821 jusqu'à ce jour, et d'un plan de la ville*. Nîmes, chez l'éditeur, 1840. Demi-maroquin noir à long grain, dos lisse orné. Frontispice, et 17 planches. Coiffe supérieure arrachée, légers frottements.

266 GREFEUILLE (Charles de). *Histoire ecclésiastique de la ville de Montpellier*, contenant l'origine de son église, la suite de ses évêques, les églises particulières, ses monastères anciens & modernes, ses hôpitaux. Avec un abrégé historique de son université & de ses collèges. *Montpellier, Rigaud père & fils, 1739*. Petit in-folio, veau brun, triple filet à froid, pièce de titre brune, armes en queue de dos, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

Intéressante étude historique faisant office de seconde partie à l'ouvrage publié chez Martel, deux ans auparavant, sous le titre *Histoire de la ville de Montpellier, depuis son origine jusqu'à notre temps, avec un abrégé historique de tout ce qui précéda son établissement* [...].

Sur le titre : Cachet de la société lyonnaise des jésuites, fragment d'une plaquette publicitaire, du début du XIX<sup>e</sup> siècle, pour la poudre dentifrice du chirurgien dentiste Le Maire, et vignette contrecollée.

Armes en queue de dos, non identifiées.

Reliure usagée, coiffes arrachées, charnières fendues. Rares piqûres, déchirure en marge d'un feuillet.

267 MANUSCRIT. Mémoire concernant la province de Languedoc. Vers 1698. In-folio, 142 ff. et 9 tableaux dépliants, basane granitée, dos orné de fleurons, pièce de titre rouge, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

1 200 / 1 500

Très intéressant manuscrit sur papier vergé filigrané de P. Cartelier, à Peyrus (Valence), rédigé à l'encre brune, très lisible, en élégante cursive.

Il contient l'histoire et une description générale du Languedoc divisée en cinq chapitres dès plus détaillés : géographie, gouvernement et institutions civiles, militaires et ecclésiastiques, des droits royaux et seigneuriaux, des impôts, du commerce, du tarif des marchandises et, enfin, les grandes constructions architecturales anciennes et modernes de la province depuis les Romains jusqu'à Louis XIV, ainsi que quelques projets en gestation sous l'égide du gouverneur du Languedoc, Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine (1670-1736).

Prince légitimé de France, second fils de Louis XIV et de la marquise de Montespan, le duc du Maine avait été nommé à la tête du Languedoc dès le 29 mai 1682.

Les tableaux dépliants contiennent des renseignements statistiques ecclésiastiques, militaires et commerciaux.

Très légères rousseurs uniformes. Coiffe supérieure arrachée, quelques frottements à la reliure.

The image shows the title page and a table of contents from a 17th-century manuscript. The title page is written in a cursive hand and includes the title 'Des Principales' and 'Chapitre Ier'. The table of contents lists various chapters and their page numbers, such as 'L'origine de la province de Languedoc' (page 18), 'Le commerce de la province de Languedoc' (page 20), and 'Le tarif des marchandises' (page 22). The table of contents is organized into three main sections: 'Savoir', 'Savoir', and 'Savoir'.

Chapitre	Page
Des Principales	18
Chapitre Ier	20
Des choses les plus générales	22
Savoir	23
Historie de la province de Languedoc	24
Chapitre II	25
Des choses les plus générales	26
Savoir	27
Historie de la province de Languedoc	28
Chapitre III	29
Des choses les plus générales	30
Savoir	31

268 SOULAVIE (Abbé Jean-Louis GIRAUD). Chronologie physique des éruptions des volcans éteints de la France méridionale, depuis celles qui avoisinent la formation de la Terre, jusques à celles qui sont décrites dans l'histoire. *Paris, J.-F. Quillau, Mérigot, Belin, 1781.* In-8, veau moucheté, double filet doré encadrant les plats, armes au centre, dos lisse orné d'alérions dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition ornée de 5 planches contenant 6 figures.

Ce volume a été édité sous le tome quatrième de l'ouvrage *Histoire naturelle de la France méridionale*. Cependant, comme l'indique l'Avertissement des libraires, il fut vendu séparément comme ouvrage à part entière. Un des possesseurs de cet exemplaire a donc retiré le feuillet A1, contenant le faux-titre et, au verso de celui-ci, cet avertissement.

Exemplaire aux armes d'Anne-Léon 1<sup>er</sup>, baron de Fosseux, premier baron de France et premier baron chrétien, appelé le baron de Montmorency (1705-1785) (Olivier, 809, n°1).

Petite restauration sur le titre n'atteignant pas les caractères, sur les coiffes et les mors. Charnières partiellement fendues, petits frottements, notamment sur le dos.

269 SUDRE. Le Noble Jeu de Mail de la ville de Montpellier avec ses règlements. Nouvelle édition, augmentée d'une préface par MM. les rédacteurs du Babillard. *Montpellier, Bureaux du Babillard, Castel, Patras, Grasset ; Paris, Aubert, 1844.* In-8, demi-veau rouge (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Amusantes règles de ce curieux ancêtre du golf, ornées de 6 lithographies hors texte de *Bohem*.

Légers frottements sur le dos. Quelques pâles rousseurs.

270 THUILE (Jean). L'Orfèvrerie en Languedoc du XII<sup>me</sup> au XVIII<sup>me</sup> siècle. *Montpellier, Cause & Castelnau, 1966-1968.* 2 volumes in-4, bradel cartonnage blanc illustré de l'éditeur. 200 / 300

82 planches, dont 14 en couleurs, et nombreuses reproductions de poinçons.

Tirage à 450 exemplaires.

On joint du même auteur : *Histoire de l'orfèvrerie du Languedoc. Généralités de Montpellier et de Toulouse. Répertoire des orfèvres depuis le Moyen-Âge jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle.* Paris, Schmied, 1964-1969. 3 volumes in-4, bradel cartonnage beige illustré de l'éditeur. 143 planches, nombreuses reproductions de poinçons.

On a joint 8 copies manuscrites de lettres de l'auteur adressées à Monsieur Guitard, président de la Société d'histoire de la pharmacie, datées de 1967 à 1969.

271 THUILE (Jean). La Céramique à Montpellier du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses rapports avec la faïence nîmoise des XV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Thiebault de Champrosay, 1943.* In-4, bradel cartonnage beige illustré de l'éditeur. 120 / 150

40 planches dont 4 en couleurs.

Tirage à 335 exemplaires signés de l'auteur et de l'éditeur, celui-ci sur vélin aquarelle, nominatif.

Dos légèrement passé.

272 VIC (Claude de) et Dom Joseph VAISETTE. Histoire générale de Languedoc, avec des notes et les pièces justificatives. *Paris, Jacques Vincent, 1730-1745.* 5 volumes in-folio, veau brun moucheté, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges ou fauves, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale de cet ouvrage monumental, essentiel pour l'histoire du Languedoc jusqu'en 1743.

Elle est ornée d'une vignette sur le titre, répétée à chaque volume, 54 vignettes en tête, 56 lettrines, et 36 culs-de-lampe de *Cazes, Homblot et Jean Retout*, gravés par *Cochin, Tardieu et de Poilly*, et illustrée de 4 cartes sur double page et de 35 planches d'après *A. Cadas, Despax, Dufour, Gleyzes, Nolin et Rollin*, gravées par *C.-A. de Bercy, Cadas, Cochin, Claude Lucas et Gleizer, L. Mag. Hortemels, Le Parmentier*, dont 9 sur double page et 6 déplantes.

Ex-libris armorié Fuzier, un autre ex-libris manuscrit biffé dans le corps du texte.

Manque 3 cartes et 28 planches. Reliure usagée avec manques. Différences dans l'ornementation des dos. Mouillures marginales, quelques rousseurs et feuillets roussi, tache sur la page de titre déchargée sur 3 feuillets consécutifs. Manque le coin d'un feuillet, n'atteignant pas le texte. Déchirure marginale sur une carte partiellement restaurée.

# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

\*273 ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES POUR L'AN 1818. *Paris, Le Fuel, Delaunay, (1818)*. In-18, cartonnage doré recouvert sur les plats et le dos de satin blanc décoré de compositions en couleurs, tranches dorées, étui doré également recouvert de satin blanc illustré de compositions en couleurs différentes de celles de la reliure. (*Reliure de l'éditeur*).

200 / 300

Petit almanach d'une grande élégance, illustré d'un titre avec vignette et de 6 planches, le tout gravé sur cuivre. Le calendrier situé en tête de l'ouvrage comporte un encadrement sur le thème de la chasse. On trouve à la fin 16 pages de musique gravée.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, complet du cahier de souvenir entièrement illustré, que l'on trouve uniquement dans les grands papiers.

CHARMANTE RELIURE RECOUVERTE DE SATIN BLANC ILLUSTRÉ, condition la plus luxueuse pour cet almanach. Ces exemplaires furent vendus à l'époque 20 à 25 francs, alors que ceux en maroquin se monnayaient entre 7 et 8 francs (cf. Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, n° 1501).

Quelques frottements sur le satin, plus prononcés sur l'étui, entraînant un faible estompage de l'illustration. Quelques salissures et petites taches sur l'étui, le satin situé sur les tranches est par endroit légèrement décollé. Le lien de tissus servant à tirer l'ouvrage de son étui est manquant. Quelques rousseurs.

274 ALPHAND (Adolphe). Les Promenades de Paris. Bois de Boulogne, bois de Vincennes, parcs, squares, boulevards. *Paris, J. Rothschild, 1882*. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur, traces d'attaches.

300 / 400

Volume de planches seul de la réimpression de l'édition de 1867-1873, comprenant 71 planches, dont 11 gravures sur bois, sur Chine monté, gravées par Chaumont, Guillaumot, Lebel, Sulpis, etc., d'après Dardoize, Hochereau & d'Avrange, etc., consacrées au bois de Boulogne, à la porte de Neuilly et au square des Batignolles.

L'ouvrage complet fut publié chez Rothschild en 1867-1873, par Adolphe Alphand, ingénieur en chef au corps impérial des ponts et chaussées, directeur de la voie publique et des promenades de la ville de Paris, et commandeur de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur.

Chemise usagée.

\*275 BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la légion-d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. *Paris, L'éditeur, 1838*. 2 vol. in-8, brochés, non rognés, chemises en demi-maroquin à long grain bleu-nuit à rabats, étui bordé. (*Étuis de Devauchelle*).

300 / 400

Édition originale.

Bel exemplaire broché, à toutes marges, bien complet de la notice d'Édouard Ourliac extraite du «Figaro» du 15 décembre 1837, suivie de la liste des œuvres de Balzac. Le dernier cahier du second volume, contenant cette notice et cette liste, est imprimé sur un papier fin.

Quelques défauts et taches aux couvertures, déchirures et manques aux dos. Petite mouillure claire dans la marge des 4 premiers feuillets du second volume, sans gravité. Bel étui signé Devauchelle.

\*276 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes... *Paris, V<sup>e</sup> A<sup>dr</sup> Houssiaux, Hébert et C<sup>i</sup>, 1874*. 20 vol. in-8, demi-chagrin rouge, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Réimpression de la célèbre et remarquable édition Furne et Houssiaux de 1842-1855.

Le nombre d'illustrations varie selon les exemplaires. Le nôtre contient un portrait de l'auteur gravé sur cuivre d'après Bertall, et 140 hors-texte gravés sur bois d'après Bertall, Meissonier, Daumier, Tony Johannot, Ch. Jacques, Traviès, Henry Monnier, Célestin Nanteuil, etc.

Exemplaire du libraire Auguste Fontaine, avec son nom en lettres dorées sur la chasse verticale du premier volume.

Six des 20 volumes ont le dos bruni par l'humidité, l'intérieur n'a été que très peu atteint. Légères piqûres éparses.

\*277 BALZAC (Honoré de). Romans et contes philosophiques. Quatrième édition, revue et corrigée. *Paris, Librairie Charles Gosselin, 1833.* 4 vol. in-8, brochés, non rognés, chemises en demi-box vert sombre, étuis. (Étuis de Devauchelle). 300 / 400

Cette édition est en fait la troisième des «Romans et contes philosophiques» de Balzac, publiés pour la première fois en 1831.

Les deux premiers volumes contiennent la «Peau de chagrin», avec en tête l'«Introduction aux Romans et Contes philosophiques» par Philarète Chasles. Les deux autres volumes contiennent les douze contes des éditions précédentes, dans un ordre différent : *Sarrasine. - La Comédie du diable. - L'enfant maudit. - El verdugo. - Étude de femme.* (Tome 3) — *L'élixir de longue vie. - Les Proscrit. - Le chef-d'œuvre inconnu. - Les deux rêves. - Jésus-Christ en Flandre. - L'église* (Tome 4).

Édition illustrée de quatre frontispices sur papier de chine gravés sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

Exemplaire à toutes marges, soigneusement lavé puis remis dans ses couvertures d'origine. Dos restaurés. Beaux étuis signés Devauchelle.

\*278 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'Ensorcelée. *Paris, Librairie nouvelle, 1859.* In-12, broché, non rogné. 100 / 150

Seconde édition, en partie originale. La couverture est datée de 1858.

Bel exemplaire broché, très bien conservé, condition des plus recherchées. Petites cassures en haut du dos.

\*279 BOYS (Albert du). Album du Vivarais ou itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province... orné de dessins représentant les points de vue et les monuments les plus remarquables du pays par M. V. Cassien. *Grenoble, Prudhomme, 1842.* In-4, demi-maroquin à long grain vert sombre, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille. (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale de ce bel ouvrage sur le Vivarais, illustrée de 40 lithographies hors texte de Victor Cassien.

Chaque illustration est numérotée de 1 à 40. Certains exemplaires contiennent 41 lithographies ; il semblerait qu'ils correspondent à la seconde émission de l'ouvrage, augmentée seulement de cette quarante et unième illustration.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques rousseurs éparses.

\*280 BYRON (George Gordon, Lord). The works of Lord Byron. *London, John Murray, 1819.* 3 vol. in-8, maroquin rouge, encadrements de filets dorés et de roulettes à froid, fers dorés aux angles intérieurs ou extérieurs de chaque cadre sur les plats, dos ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (Simier). 300 / 400

Belle édition des œuvres de Lord Byron, parue du vivant de l'auteur, illustrée d'un portrait de ce dernier d'après Thomas Phillips et de 21 planches gravées sur cuivre d'après Richard Westall.

Exemplaire sur papier velin, bien relié par René Simier.

Frottements aux coiffes et aux charnières, un mors légèrement fendu, une coiffe abîmée, coins émoussés, quelques petites taches sur les dos et les plats. Rousseurs éparses, plus prononcées au niveau des planches.

\*281 CASTELLANE (Maréchal de). Journal du Maréchal de Castellane 1804-1862. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1895-1897.* 5 vol. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos ornés, couvertures conservées. (V. Champs). 150 / 250

«Ce ne sont pas des Mémoires à proprement parler, ils n'ont pas été écrits comme tels, ce sont des notes prises au jour le jour» par le maréchal de Castellane alors qu'il était au service de Napoléon (Préface). On doit cette publication à la comtesse de Beaulaincourt Marles, fille du maréchal, qui signe la préface.

Édition ornée de cinq frontispices.

Le quatrième tome est en troisième édition. Dos passé, quelques mors fendus.

282 [CAUCHY (Augustin)]. Sur les intégrales définies prises entre des limites imaginaires]. Bulletin des sciences mathématiques, astronomiques, physiques et chimiques. Tome troisième. *Paris, Amsterdam, Strasbourg, Londres, Au bureau du Bulletin, Dufour et d'Ocagne, Treuttel et Würtz, Bachelier, 1825.* In-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Édition pré-originale du *Mémoire de Cauchy.* .../...

L'article de Cauchy, *Sur les intégrales définies prises entre des limites imaginaires*, se trouve dans le cahier d'avril 1825. Il précède donc de quatre mois le *Mémoire* du même titre publié chez De Bure, en août 1825. Il en est l'annonce, le résumé et le compte-rendu, où transparaît un sentiment de triomphe. Car on a bien ici, pour reprendre l'expression de J.-L. Verley, à qui cet article a échappé, «le point de départ de la théorie des fonctions de variables complexes» (*Images, Imaginaires, Imaginations*. Ellipses, 1998).

«Depuis les immortelles découvertes de Cauchy, la théorie de fonctions d'une variable complexe est devenue le centre des mathématiques» (E. Borel, *La Géométrie et les imaginaires*, 1931).

Travaux de vers sur le dos et les plats.

283 CHAPTAL (J.-A.). *Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit de vin, vinaigres simples et composés*. Paris, Delalain fils, an IX-1801. 2 volumes in-8, demi-basane brune avec coins vélins ivoire, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouille, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale, non citée par Vicaire qui ne mentionne que celle de 1811 dans sa *Bibliographie gastronomique*, n°164. Oberlé ne cite que l'édition parue l'année suivante sous le titre *L'Art de faire gouverner et perfectionner les vins* (Bacchus, 949-950).

Écrit en collaboration avec l'abbé Rozier, Parmentier et Dussieux, l'ouvrage est orné de tableaux dont 3 hors texte dépliants, de 21 gravures hors texte, gravées par Hulk, dont plusieurs dépliants, représentant diverses variétés de raisins, et les différents dispositifs utiles pour travailler le raisin.

De la bibliothèque du comte Frédéric de Pourtales, avec ex-libris armorié gravé.

\*284 CHATEAUBRIAND (François René de). *Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations. Colonies espagnoles*. Paris, Deloye ; Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838. 2 vol. in-8, demi-veau glacé rouge, dos ornés, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage de politique et de souvenirs, dans lequel Chateaubriand défend son action comme ministre des Affaires étrangères, constituant une sorte de préface politique aux *Mémoires d'outre tombe*.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, complet de la liste des souscripteurs et du catalogue de Deloye.

Exemplaire d'une grande fraîcheur, n'ayant que de très rares rousseurs. Deux signatures anciennes sur les titres.

\*285 CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires d'Outre-tombe*. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, s.d. (1850). 6 vol. in-8, demi-chagrin maroquiné vert sombre, plats de percaline verte ornés d'encadrements à froid, dos ornés. (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition illustrée de ce monument de la littérature française, ornée de 32 gravures hors texte, dont 22 sur papier de chine collé d'après de Moraine et G. Staal, et 10 portraits gravés sur cuivre.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Mouillure sur deux plats. Rousseurs, déchirure dans l'angle supérieur de la page 287 du sixième volume.

\*286 CHATEAUBRIAND (François René de). *Voyages en Amérique, en France, et en Italie...* Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828-1829. 2 vol. in-8, veau glacé rouge, plats ornés d'un filet noir encadrant une grande plaque restauration à froid, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (*Brigandat*). 100 / 200

Édition formant les tomes 6 et 7 des *Oeuvres inédites* de Chateaubriand, publiées par Ambroise Dupont ; elle est en réalité la réimpression fidèle de l'édition originale de 1827 parue dans l'édition collective de Ladvocat.

Cette édition n'est citée ni par Carteret, ni par Vicaire et n'apparaît pas au catalogue collectif de France.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE BRIGANDAT ornée sur les plats d'une belle plaque restauration à froid, que l'on retrouve parfois sur des reliures de Simier.

Quelques frottements et traces sombres à la reliure ; le filet noir sur les plats est en parti effacé. Rousseurs.

287 CLÉRY (Jean-Baptiste). *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France*. Paris, Masson, Dabo, 1819. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition augmentée des *Dernières heures de Louis XVI* écrites par l'abbé Edgeworth, son confesseur.

Cléry a servi pendant cinq mois, en qualité de valet de chambre, le roi et sa famille pendant leur captivité dans la Tour du Temple. Il a ensuite sans doute fui à Londres, ayant des relations avec les monarchistes exilés en Angleterre, qui ont dû financer l'édition originale, parut à Londres en 1798.

L'illustration comprend 3 planches gravées en taille-douce : une vue de la Tour du Temple par *Audinet*, un plan du deuxième et troisième étages de la tour et une figure, ainsi qu'une planche contenant le fac-similé des testaments de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Rousseurs et quelques taches. Feuillet de fac-similé renforcé.

288 CONSTANT (Benjamin). *Principes de politique, applicables à tous les gouvernemens représentatifs et particulièrement à la constitution actuelle de la France. Paris, Alexis Eymery, mai 1815.* In-8, demi-basane verte, dos lisse ornée, cartonnage estampé à froid imitant le cuir de Russie (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage qui expose les bases d'une démocratie libérale. Rédigé en 1806, il dut attendre la fin de l'Empire pour être publié.

Ex-libris moderne non identifié sur le contreplat.

Infimes frottements sur le dos et les coiffes.

289 DELAMBRE, DACIER, CUVIER. *Rapport historique sur les progrès des sciences mathématiques depuis 1789, et sur leur état actuel. — [...] de l'histoire et de la littérature ancienne. — [...] des sciences naturelles. Paris, Imprimerie impériale, 1810.* 3 ouvrages en un volume in-4, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Ces trois rapports, parus en 1810, sont ici en édition originale et au format in-4, à grandes marges, plus rare que l'édition in-8, la seule mentionnée par Maindron.

«Au travers du bilan des vingt ans écoulés, l'élite intellectuelle de l'Empire prend ici congé, en reconnaissant sa dette, du Siècle des Lumières» (Denis Woronoff, Préface à l'*Édition critique des Rapports*, Paris, Belin, 1989).

Étiquette de la Franklin Institute library de Philadelphie sur le contreplat.

Charnières fendues avec petits manques, coiffes arrachées, percée sur le bord du second plat touchant les 12 derniers cahiers (en marge).

\*290 DETAILLE (Édouard). *Types et uniformes. L'Armée française...* Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885-1889.* 2 tomes en un vol. in-folio, demi-maroquin brun à coins d'édition, filets dorés, titre doré sur le premier plat, dos orné. 200 / 300

Édition originale de ce bel ouvrage sur les uniformes de l'armée française au début de la troisième république, illustrée de nombreuses compositions en noir dans le texte et de 61 planches en couleurs.

Exemplaire sans la planche en regard de la page 54 dans le premier volume, mais comportant 2 planches entre les pages 62-63 (Chasseurs à pied) et 2 entre les pages 74-75 (Cuirassier).

Reliure abîmée, mors et coiffes frottés, épidermures, coins émoussés.

\*291 DOUCET (Jérôme). *Contes de la Fileuse. Illustrations de Alfred Garth Jones. Paris, Ch. Tallandier, s.d. (1900).* In-8, demi-maroquin aubergine, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés. (A. Valat). 100 / 150

Très belle publication de luxe à tirage limité, réunissant 7 contes, ornée de plus de 100 compositions dans le texte d'Alfred Garth Jones. Les livres illustrés par cet artiste anglais, sont «très appréciés des bibliophiles» (Bénézit, V, 166). Chaque page de texte comporte un joli encadrement qui diffère pour chaque conte dans la couleur et le motif.

Un des 500 exemplaires sur papier du Marais.

Très bel exemplaire relié par Valat, relieur de Montpellier. - Quelques taches d'humidité sans gravité.

\*292 GALIBERT (Léon). *Histoire de la République de Venise...* *Paris, Furne et Cie, 1847.* In-8, maroquin violet, double encadrement de filets dorés et à froid, le second coupé au centre des quatre côtés par un motif rocaille doré, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). 250 / 350

Belle édition romantique de cette histoire de Venise, illustrée, en premier tirage, de vignettes sur bois dans le texte et de 24 planches gravées sur cuivre d'après Rouargue, dont une vue générale de Venise sur double page en frontispice.

Bel exemplaire en plein maroquin de l'époque, condition des plus désirables.

Frottements aux coiffes et aux coins, traces blanches sur les plats. Rousseurs comme toujours.

293 GONCOURT (Edmond et Jules). *Histoire de la société française pendant la Révolution*. Paris, Dentu, 1854. In-8, demi-maroquin rouge avec coins serti d'un triple filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Édition originale.  
 Envoi autographe des auteurs : à M<sup>r</sup> Jules Janin. *Souvenir et reconnaissance E. et J. Goncourt* (1877, n° 1155). Avec une justification à l'encre, de la même écriture : *Un des trois exemplaires tirés sur papier de Hollande*. Jules Janin défendait les Goncourt dans ses chroniques du *Journal des Débats*.  
 De la bibliothèque Charles Hayoit, avec ex-libris (2001, III, n° 441).  
 Légers frottements.

\*294 [GRASSET (Eugène)]. *Histoire des quatre fils Aymon, Très Nobles et très Vaillans Chevaliers*. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et Impression par Charles Gillot. Introduction et Notes par Charles Marcilly. Paris, H. Launette, 1883. In-4, maroquin janséniste rouge, roulette dorée intérieure, tête dorée, couvertures et dos conservés. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 La plus belle édition illustrée de ce texte inspiré d'une légende du moyen âge, ornée à chaque page de compositions en couleurs d'Eugène Grasset.  
 IL S'AGIT DU PREMIER LIVRE IMPRIMÉ GRÂCE AU NOUVEAU PROCÉDÉ DE PHOTOGRAVURE ET CHROMOGRAPHIE INVENTÉ PAR CHARLES GILLOT.  
 L'illustration rompt avec la norme de l'époque, venant déborder voir se superposer au texte. Cet ouvrage fut reconnu tardivement comme précurseur et annonciateur de l'Art nouveau.  
 Exemplaire sur papier d'édition, complet des deux couvertures dont celle illustrée.  
 Un coin émoussé, légers frottements aux charnières, un mors fendu sur deux centimètres. Parfait état intérieur.

\*295 GUIGNES (Chrétien Louis Joseph de). *Voyages à Péking, Manille et l'île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. Atlas*. Paris, imprimerie impériale, 1808. In-folio, cartonnage de l'époque, dos lisse, non rogné. 200 / 300  
 Atlas seul devant illustrer l'édition en trois volumes des voyages de Guignes ; il se compose de 6 cartes repliées et de 60 très belles planches ornées de 92 gravures.  
 Exemplaire tel que paru, dans son cartonnage d'attente, entièrement non rogné.  
 Manque la couverture du dos, plats abîmés, rousseurs et mouillures.

\*296 GUIZOT (François). *Nouveau dictionnaire universel des synonymes de la langue française, Contenant les Synonymes de Girard, Beauzée, Roubaud, d'Alembert, etc., et généralement tout l'ancien Dictionnaire, mis en meilleur ordre, corrigé, augmenté d'un grand nombre de nouveaux Synonymes, et précédé d'une Introduction*. Paris, Maradan, 1809. 2 parties en un vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné d'un semé d'étoiles et de trèfles, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Édition originale de ce dictionnaire, première publication de François Guizot. Ce dernier reprend les travaux de Girard (1736), Beauzé (1769), Roubaud (1785) et d'Alembert, en rationalisant l'ordre alphabétique ; il est le premier de ces auteurs à utiliser le terme de «Dictionnaire» pour qualifier ce genre d'ouvrage.  
 L'édition compte 1342 entrées dont de nombreuses inédites ; elle débute par une introduction de l'auteur, servant de court essai sur la théorie des synonymes.  
 Très bel exemplaire, bien conservé. Un coin émoussé, légères et discrètes épidermures. Quelques piqûres marginales.

\*297 HAMILTON (Antoine). *Mémoire du Comte de Grammont*. Paris, Lebègue, 1820. 2 vol. in-12, veau blond, filet noir en encadrement, fleuron doré aux angles, armes dorées au centre sur les plats, dos lisses ornés, roulette dorée intérieure, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Édition formant les tomes 33 et 34 de la «Bibliothèque d'une maison de Campagne».  
 Hamilton fait une sorte de «biographie romancée» du comte de Grammont et décrit à travers lui la cour d'Angleterre, en évoquant de hautes personnalités comme le roi et le duc d'York et en dressant au passage le portrait de leurs favorites. Il n'oublie pas d'évoquer la conquête par Grammont de sa sœur Elisabeth Hamilton courtisée par de nombreuses personnalités, parmi lesquelles le duc d'York.  
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY.  
 Mention de tomaison 33 et 34 au dos des volumes. Partie supérieure du premier plat du second volume légèrement plus clair, quelques épidermures aux dos, aux mors et aux coins, une charnière légèrement fendue. Rousseurs éparses.



299 - 300 - 301

298 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON très-nobres et très-vaillants chevaliers. Nouvelle édition illustrée. *Lille, Blocquel-Castiaux, s.d.* [milieu du XIX<sup>e</sup> siècle]. In-8, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre verte, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 150

Édition populaire ornée de 15 gravures sur bois, dont une sur le titre.

Étiquette de librairie sur le faux-titre. Nombreuses rousseurs et mouillures, couverture brunie.

\*299 HUGO (Victor). La Légende des siècles. *Michel Lévy frères, Hetzel et C<sup>ie</sup>, [puis] Calmann Lévy, 1859-1883*. 5 vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisses ornés, non rognés, couvertures et dos conservés. (*Champs*). 1 000 / 1 500

Éditions originales.

L'ensemble de «La Légende des siècles» se compose d'une première série publiée en 2 volumes en 1859, d'une nouvelle série publiée en 1877 également en 2 volumes, et une dernière partie fut publiée en 1883.

De la bibliothèque d'André Sciama, avec son ex-libris.

Très bel exemplaire en reliures uniformes de Champs. Les couvertures et les dos sont conservés à l'exception des deux volumes de la Nouvelle série qui n'ont pas les dos.

Couvertures doublées.

\*300 HUGO (Victor). Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel, 1835*. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée. (*Champs*). 300 / 400

Édition originale, formant le volume cinq des *Œuvres complètes*.

De la bibliothèque d'André Sciama, avec son ex-libris.

Très bel exemplaire relié par Champs, complet des deux plats de la couverture.

Couverture doublée et restaurée.

\*301 HUGO (Victor). *Les Contemplations*. Tome I : Autrefois 1830-1843. - Tome II : Aujourd’hui 1843-1855. *Paris, Michel Lévy frères, 1856*. 2 vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisses ornés, non rognés, couvertures et dos conservés. (*Champs*). 300 / 400

Édition originale.

Très bel exemplaire relié sur brochure par Champs, complet des couvertures et des dos. Ces couvertures, dans les tons gris, portent l'adresse de Paris «Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs». La couverture du second volume est celle de la seconde édition, avec la correction 1843-1856 à la place de 1843-1855. Le titre de ce même volume a conservé l'erreur.

De la bibliothèque d'André Sciamma, avec son ex-libris.

Mors légèrement frottés, infimes griffures aux dos. Couvertures doublées et restaurées.

*Reproduction page précédente*

\*302 LA RENAUDIÈRE (Ferdinand de). [Notes historiques et artistiques sur l'Italie] *Vers 1872*. Manuscrit in-16, maroquin à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées. 300 / 400

Intéressant carnet de notes autographes de Ferdinand de La Renaudière (1816-1886), homme de loi et littérateur originaire de Vire dans le Calvados, prises à l'occasion de son voyage en Italie en mars 1872.

Le manuscrit se compose de 146 pages, chacune ornée d'un joli encadrement stylisé bleu, presqu'entièrement recouvertes de notes à l'encre noire et violette. Ces dernières portent sur des considérations à la fois historiques et artistiques sur divers lieux et monuments remarquables d'Italie : Pise, Rome, le Vatican, le Palais Farnèse, la Villa Medicis, Naples, Turin, etc. D'autres annotations donnent des repères chronologiques. On trouve une table des matières à l'encre violette sur les deux derniers feuillets de garde. Ça et là figurent des dates qui ne se suivent pas mais toutes situées au mois de mars. Il est probable que le présent carnet donne des notes mises au net et réordonnées ; l'absence presque totale de corrections tend à aller également dans ce sens.

Des notes que La Renaudière avait prises lors d'un voyage en Belgique et en Hollande furent publiées dans le *Moniteur du Calvados* ; celles-ci semblent inédites.

Le carnet utilisé, dont les feuillets sont sur papier vélin, date du début du dix-neuvième siècle ; il est dans un très bel état de conservation.

Petites taches sombres sur les plats.

303 LEGRAND D'AUSSY. *Des Sépultures nationales, et particulièrement de celles des rois de France*. *Paris, J. Esneaux, 1824*. In-8, bradel vélin ivoire, filet et poinçons doré aux angles, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 100 / 150

Seconde édition donnée par Jean-Baptiste de Roquenfort, qui y ajouta les *Funérailles des rois, reines, princes et princesses de la monarchie française, depuis son origine jusqu'à y compris celles de Louis XVIII*.

Rousseurs pâles.

304 MARCEL (Gabriel). *Reproductions de cartes & de globes relatifs à la découverte de l'Amérique du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle avec texte explicatif*. *Paris, Ernest Leroux, 1893-1894*. In-4, broché, non coupé, et un atlas in-folio sous chemise. 300 / 400

Recueil de 30 notices sur des cartes célèbres, retracant une histoire de la géographie des côtes américaines. Il est accompagné d'un bel atlas de 40 reproductions.

Couverture légèrement roussie.

\*305 MAURIER (George du). *Peter Ibbetson with an introduction by his cousin Lady \*\*\*\*\* ("Madge Plunket")*. *London, James R. Osgood, Mc Ilvaine & Co, 1892*. 2 vol. in-8, toile grise illustrée d'édition, dos lisses. 200 / 300

Édition originale anglaise du premier roman de l'auteur britannique George du Maurier.

L'ouvrage rencontra dès sa parution un très grand succès ; il «offre l'exemple d'une œuvre unique, en ce qu'il illustre le pouvoir absolu de l'amour, capable de réunir ce qui a été originellement séparé. (...) L'histoire de Peter Ibbetson est celle d'une quête incessante de l'amour, qui atteint à son accomplissement en dépit des obstacles ordinairement disposés pour l'entraver et le briser.» (Extrait de la notice biographique de George Du Maurier, Paris, Encyclopædia Universalis, 1997.)

L'édition est illustrée par l'auteur de nombreuses compositions en noir dans le texte et à pleine page.

Bon exemplaire. Infimes accrocs aux dos. Piqûres aux gardes et sur les tranches.

On joint :

CARROLL (Lewis). *Alice's adventures in wonderland*. London, Macmillan and Co, 1885. In-12, percaline rouge de l'éditeur, triple filet doré en encadrement et fer spécial doré dans un cadre rond au centre sur les plats, dos lisse, tranches dorées.

Réimpression en un volume de l'édition originale de 1865, publiée du vivant de l'auteur et illustrée des célèbres illustrations de John Tenniel.

Exemplaire en parfait état de conservation, n'ayant qu'une petite et discrète auréole claire sur le premier plat.

On y a joint deux petites brochures de l'époque proposant deux textes de Lewis Carroll, l'une intitulée *An easter greeting to every child who loves «Alice»* (2 ff. in-16), et un poème intitulé *Christmas Greeting [from a fairy to a child]* (1 f. in-24).

\*306 MILLEVOYE (Charles-Hubert). Œuvres complètes... précédées d'une notice biographique et littéraire. Troisième édition. *Paris, Furne, 1827.* 4 vol. in-8, veau glacé vert, filets dorés en encadrement, fleurons dorés aux angles, plaque rectangulaire à froid au centre sur les plats, dos ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (*Thouvenin*). 100 / 200

Édition la plus complète des œuvres de Millevoye, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Ethiou d'après Devéria.

Très bel exemplaire en reliure de Thouvenin, enrichi du portrait et des 5 planches gravées par Alfred et Tony Johannot, Guyard et Koenig d'après Devéria pour l'édition Ladvocat de 1823.

Une charnière fendue, coins, coiffes et mors légèrement frottés. Quelques rousseurs.

\*307 MORIN (Louis). *Les Amours de Gilles.* *Paris, Ernest Kolb, s.d. (1889).* In-8, maroquin turquoise, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, dos orné, doublures de maroquin brun avec encadrement de maroquin turquoise orné de filets et fers dorés, pièces de maroquin rouge orné d'un fer doré aux angles, entrelacs de listels turquoise et motifs de feuillages dorés dans le rectangle central, gardes de soie grise brochée de fleurettes roses, armes dorées au centre, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos conservés. (*L Guétant*). 300 / 400

Édition originale, illustrée de 178 compositions gravées sur bois de l'auteur, dont une en frontispice et 12 hors texte ; 4 de ces hors-texte sont imprimés en rouge. Couverture illustrée en couleurs.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

Élégant exemplaire en reliure doublée et décorée de Guétant, provenant de la collection de Noé de Salvert, avec ses armes frappées sur les gardes de soie.

Dos et bordures à peine passés.

\*308 MORRIS (Gouverneur). *Mémorial...* Suivi d'extraits de sa correspondance et de ses papiers, contenant des détails nouveaux sur la Révolution française, la révolution d'Amérique et l'histoire politique des Etats-Unis. Traduit de l'anglais, de Jared Sparks... avec annotations, par Augustin Gandais. *Paris, Leipzig, Jules Renouard et Ce, 1842-1841.* 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu marine, dos ornés, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de la traduction française de ce Mémorial, considéré comme l'un des ouvrages essentiels pour comprendre le caractère et la portée de la Révolution française.

Le gouverneur Morris joua un rôle important dans la rédaction de la Constitution de New-York en 1777. Il fut un proche de Lafayette qu'il rencontra lors de la Révolution américaine.

Le second volume est consacré à la correspondance du gouverneur.

Bel exemplaire.

On joint : THIBAUDEAU (Antoine-Claire). *Mémoires sur la Convention Nationale.* (II. Le Directoire). Paris, Baudouin frères, 1824. 2 vol. in-8, demi-veau taupe, dos ornés. (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. Député de la Vienne à la Convention Nationale, Antoine-Claire Thibaudeau livre ici ses souvenirs sur la Révolution.

Quelques notes manuscrites dans le second volume. Épidermures, deux taches au dos du premier volume. Rousseurs éparses.

309 MORSE (Samuel Finley Breese). *Modern Telegraphy. Some errors of dates of events and of statement in the history of telegraphy exposed and rectified.* S.l.n.d. 2 parties en un volume in-8, bradel cartonnage vert marbré, pièce de titre noire en long (*Reliure moderne*). 200 / 250

Figures dans le texte représentant les machines et les procédés d'écriture de M. Morse. Introduction datée de 1867.

Livre privé qui fut sans doute réservé aux canaux scientifiques et juridico-diplomatiques.

Par l'exposé de principes et de preuves, Morse entendait faire reconnaître la supériorité de ses machines et de ses procédés et l'antériorité de ses inventions. Il eut gain de cause, puisque les états européens, unis pour l'occasion, lui accordèrent médailles et moult subsides en échange du droit d'utiliser le *système Morse*.

.../...

La première partie est de considérations historiques et techniques ; la seconde, *The Appendix*, reproduit les dépositions officielles de divers témoins. Ils viennent particulièrement confirmer ce qui autrement sonnerait comme une légende : Morse eut l'idée de son système à bord du transatlantique, le Sully, lors d'une traversée en octobre 1832...

Cachet de bibliothèque annulé sur la page de titre, restauration sur cette dernière, quelques rousseurs sur les premiers et derniers feuillets, dont le titre.

\*310 ORBIGNY (Charles d'). *Description des mammifères. Classification de Cuvier. Texte de Buffon. Revu, réduit et précédé d'une introduction.* Paris, Bazouge-Pigoreau, s.d. (1840). In-8, demi-maroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées. (*Boutigny*). 150 / 200

Édition illustrée d'un titre frontispice et de 41 planches coloriées et gommées à l'époque, gravées sur cuivre d'après Victor Adam.

De la bibliothèque Évrard de Rouvre, avec son ex-libris (cat. II, n° 95, avec reproduction).

L'exemplaire comprend bien 41 planches mais il a été relié sans la planche 4 et la planche 18 est en double. Cette particularité n'a pas été mentionnée dans le catalogue Évrard de Rouvre.

Jolie reliure de Boutigny, avec son étiquette collée.

Dos légèrement passé, quelques frottements aux mors et aux coins. Rousseurs éparses.

\*311 [PÉRIAUX (Pierre)]. *Recueil des Bulletins des armées françaises, en Allemagne et en Italie, Pendant la Guerre de huit Semaines, du 15 Vendémiaire au 11 Frimaire an XIV...* Paris, Petit ; Rouen, Periaux, Marchands de nouveautés, 1806. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, coins de parchemin, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Très rare recueil proposant la réimpression des *Bulletins de la Grande armée* et des *Bulletins de l'Armée d'Italie*, faisant le récit détaillé des principaux épisodes historiques qui se sont déroulés entre le 6 octobre et le 26 décembre 1805 : victoire d'Elchingen, prise d'Ulm, entrée à Vienne, Bataille d'Austerlitz, etc.

En tête figure un «Extrait de la Séance du Sénat-Conservateur, du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an XIV, contenant le Discours de S. M. l'Empereur et Roi, et l'Exposé de la conduite réciproque de la France et de l'Autriche, depuis la Paix de Lunéville». Le recueil se termine par la «Copie du Traité de Paix signé à Presbourg le 26 Décembre 1805 ; et une Notice sommaire des principaux Evènements qui ont eu lieu depuis la signature de ce Traité».

L'édition contient en outre une «Carte du théâtre de la guerre continentale de l'an XIV», gravée sur bois et repliée.

EXEMPLAIRE D'ALEXANDRE-EMMANUEL-LOUIS, DUC DE BAUFFREMONT, PRINCE DU SAINT-EMPIRE, DUC ET PAIR DE FRANCE (1773-1833), avec son ex-libris armorié et la lettre B dorée au bas du dos.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Quelques salissures sur les plats. Rares rousseurs.

\*312 [PLAN DE PARIS]. *Nouveau plan illustré de la ville de Paris en 1860 indiquant les changements, les voies projetées et en cours d'exécution.* Paris, Fatout, 1860. Plan de 880 x 605 mm, plié, monté sur toile. 100 / 200

Intéressant plan en couleurs présentant le Paris à l'époque des travaux d'Haussmann, indiquant notamment les voies effectuées en rouge et les axes projetés en bleu.

Le plan est divisé en 36 segments ; il a été entoilé à l'époque puis collé postérieurement sur un papier bleu.

Quelques piqûres et cassures, sans gravité.

313 POINCARÉ. *Théorie des groupes fuchiens. — Mémoire sur les fonctions fuchsiennes. — Mémoire sur les groupes kleinéens. — Sur les groupes des équations linéaires. — Mémoire sur les fonctions zétafuchsiennes.* Stockholm, Beijer-Berlin, Mayer & Müller-Paris, Hermann, 1882, [1884]. Ensemble 5 parties en un volume in-4, bradel percaline émeraude, dos lisse, pièce de titre papier gris imprimé (*Reliure moderne*). 400 / 500

Éditions originales de ces cinq mémoires sur les fonctions fuchsiennes, extraits du journal *Acta Mathematica*.

Poincaré généralisa les fonctions doublement périodiques en imaginant les fonctions fuchsiennes. Il commença de publier, dès février 1881, dans les comptes-rendus de l'Académie, une série de très courtes annonces, puis vint la nécessité d'un vaste développement, qu'il organisa en plusieurs livraisons aux *Acta Mathematica* de Mittag-Leffler.

\*314 [POLYTECHNIQUE]. *Livre du centenaire. 1794-1894.* Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895. 2 vol. in-8, chagrin rouge de l'éditeur, encadrement de roulettes dorées, chiffre de l'école et fleurons dorés aux angles, armes de l'école dorées au centre sur les plats, dos lisses ornés, roulette dorée intérieure, tranches rouges, couvertures conservées. 300 / 400

Luxueuse édition collective publiée par souscription à l'occasion du centenaire de l'école Polytechnique.

Le tome 1, intitulé «L'école et la science», réunit la biographie des plus grands polytechniciens. Le second volume est consacré au service militaire : génie, infanterie, cavalerie, etc. Le dernier tome porte sur les services civils et les carrières diverses : mines, télégraphes, instruction publique, médecine, beaux-arts, etc.

L'édition est illustrée de nombreux ornements et compositions dans le texte et à pleine page, et de 53 planches en héliogravure, en majorité des portraits.

Très bel exemplaire. Il est joint une lettre de M. Bean (?), écrite à Neuilly, le 7 mai 1931, à «son cher Paul», fils d'un des souscripteurs mentionnés dans l'ouvrage, apparemment M. Lebrun. L'auteur de la lettre donne des informations sur le partage de ses biens après sa mort, et il y est question de cet exemplaire.

315 POURCHER (abbé). *Histoire de la bête du Gévaudan véritable fléau de Dieu, d'après les documents inédits et authentiques. Saint-Martin de Boubaux, l'auteur, 1889.* In-18, demi-chagrin bleu, pièce d'armoiries en queue du dos, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition originale.

Pièce d'armoiries en queue du dos non identifié.

Papier roussi.

316 PRONY (R.). *Mécanique philosophique, ou analyse raisonnée des diverses parties de la science de l'équilibre et du mouvement. Paris, de l'imprimerie de la République an VIII [1800].* In-4, bradel cartonnage rose, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Constitue le tome III, septième et huitième cahiers du *Journal de l'école polytechnique*. On annonce en faux-titre que l'on a ici les 3 premières parties d'un ouvrage qui en comprendra 5, mais les 2 dernières, promises «dans quelques mois», ne furent jamais éditées.

Dans une optique très pédagogique, au recto de chaque page, Prony a disposé en colonnes, sous forme de tableau synoptique, des notes, définitions, théorèmes ou propositions de problèmes appelés ou suggérés par le texte en vis-à-vis au verso de la page précédente.

«Nommé professeur de mécanique à l'École polytechnique dès la création de ce grand et bel établissement, M. de Prony a bientôt senti la nécessité de ramener à la portée du plus grand nombre de ses élèves les théories savantes des géomètres modernes, de préparer à ses auditeurs les voies qui pourroient les conduire aux connaissances les plus transcendantes : c'est l'objet de sa Mécanique philosophique [...]» (J.-B. Delambre, *Rapport à l'Empereur*).

Cartonnage frotté et passé.

\*317 RÉGNIER (Mathurin). *Œuvres... avec les commentaires revus, corrigés et augmentés ; précédées de l'Histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire. Par M. Viollet Le Duc. Paris, Th. Desoer, 1822.* In-18, maroquin vert sombre, double cadre de trois filets dorés, le second intérieur en forme de losange, entre-deux entièrement remplis de fers dorés à motifs de feuillages, dos richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Lebrun 1839*). 300 / 400

Très bonne édition des œuvres de Mathurin Régnier, donnée par Viollet Le Duc, faite sur les originales et sur celles de Brossette et de Langlet-Dufresnoy. Viollet Le Duc a placé en tête une «Histoire de la satire en France», paraissant ici pour la première fois.

Exemplaire sur papier vélin dans une reliure originale décorée de Lebrun, datée de 1839 ; elle fit partie selon toute vraisemblance des œuvres présentées par ce dernier à l'exposition de 1839, à l'occasion de laquelle il obtint une citation favorable pour «quelques livres où des difficultés de reliures et d'ornements à petits fers se trouvaient heureusement vaincues» (*Exposition des produits de l'industrie française en 1839. Rapport du jury central III. Paris, 1839, p. 142*).

Très légers frottements aux mors. Rousseurs éparses.

\*318 RICHEPIN (Jean). *Les Blasphèmes. Avec un portrait de l'Auteur par E. de Liphart. Paris, Maurice Dreyfous, 1884.* In-4, demi-maroquin vert sombre, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (L Bernard). 400 / 500

Édition originale, tirée à 575 exemplaires, ornée d'un portrait de l'auteur par Ernest de Liphart.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, CELUI-CI ENRICHÉ DE DEUX PORTRAITS DE L'AUTEUR, DONT UN SUR CHINE, ET DE LA SUITE DES 8 EAUX-FORTES DE POIRSON, TIRÉES AU FORMAT IN-4, DONT 3 EN DEUX ÉTATS, PROVENANT DE L'ÉDITION DE 1885.

De la bibliothèque du docteur R. Ravaud, avec ex-libris.

Bel exemplaire. Rousseurs affectant uniquement la couverture.

319 RUGENDAS (Maurice). Voyage pittoresque dans le Brésil. *Paris, Mulhouse, Engelmann, 1835*. In-folio, demi-maroquin vert à long grain avec coins (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800  
 Première édition française, éditée en 20 livraisons, ornée de 100 planches lithographiées par *Deroi* et, principalement pour les figures, par *Adam, David, Maurin, Vattier*, d'après les compositions exécutées sur place par *Rugendas*.  
 Publié d'abord en allemand, et traduit par *Colbéry*, l'ouvrage comprend quatre parties : paysages, portraits et costumes, mœurs et usages des indiens, mœurs et usages des nègres.  
 Manque 25 planches. En partie dérélié, importantes rousseurs. Dos manquant, premier plat détaché, importants frottements.

\*320 SALVANDY (Narcisse-Achille de). Histoire de Pologne avant et sous le roi Jean Sobieski. *Paris, A. Sautet et Cie, Alexandre Mesnier, 1829*. 3 vol. in-8, veau glacé taupe, alternance d'encadrements de filets dorés et de roulettes à froid, fleuron doré aux angles sur les plats, dos ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (*Purgold*). 200 / 300  
 Édition originale de cette histoire de Pologne depuis l'origine du pays jusqu'au règne de Jean III Sobieski (1629-1696). En conclusion figure sur 36 pages la suite de l'histoire de Pologne de 1700 à 1814.  
 L'ouvrage eut un certain succès à l'époque et fut plusieurs fois réédité entre 1829 et 1876.  
 Bel exemplaire en reliure de *Purgold*. Les deux premiers volumes sont imprimés sur papier vélin.  
 Charnières frottées et fragiles, quelques épidermures. Rousseurs.

\*321 SAY (Jean-Baptiste). Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses ; seconde édition entièrement refondue et augmentée d'un épitome des principes fondamentaux de l'économie politique. *Paris, Antoine-Auguste Renouard, 1814*. 2 vol. in-8, brochés, non rognés. 200 / 300  
 Seconde édition de l'œuvre majeure de l'économiste Jean-Baptiste Say, dédiée à Alexandre 1<sup>er</sup>, empereur de Russie.  
 L'ouvrage parut pour la première fois en 1803 ; il fut mal accueilli par Napoléon Bonaparte qui demanda à l'auteur de réécrire certaines parties de son traité. Ce dernier s'y refusa et fut révoqué du Tribunat. Ce n'est qu'après la première abdication de Napoléon en 1814 qu'il put publier la seconde édition de son œuvre ; le texte y sera totalement remanié et mis dans un ordre plus méthodique.  
 L'édition comprend un *Tableau pour indiquer la marche des valeurs dans les emprunts publics*, et se termine par l'*Épitome des principes fondamentaux de l'économie politique*.  
 Exemplaire bien conservé dans son brochage d'époque, fente à la charnière du premier plat de couverture du tome 1. Mouillures parfois fortes, notamment dans le premier volume.

\*322 STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine, baronne de). Œuvres complètes. *Paris, Strasbourg, Londres, Treuttel et Würtz, 1820-1821*. 17 vol. in-8, demi-veau glacé aubergine à coins, dos ornés, tranches marbrées. (*Bibolet*). 600 / 800  
 La première et la meilleure des éditions des œuvres complètes de Madame de Staël, en partie originale, publiée par son fils Auguste-Louis de Staël-Holstein et son gendre Achille de Broglie.  
 Portrait frontispice de l'auteur gravé sur cuivre par Müller.  
 Bel exemplaire en reliures de *Bibolet*. Dos passés ayant virés au blond, légers frottements aux coins et aux nerfs, accroc à quelques coiffes.

\*323 THÉBAULT (Paul). Mémoires... Publiés sous les auspices de sa fille Mlle Claire Thiébault d'après le manuscrit original par Ferdinand Calmettes. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1894*. 5 vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Les mémoires du général Paul Thiébault, d'une belle qualité littéraire, offrent l'une des sources les plus précieuses pour l'Histoire du premier Empire.  
 Édition illustrée de 6 portraits et d'une planche en héliogravure.  
 Mention de cinquième édition au tome 1, de troisième édition au tome 2, de deuxième édition au tome 3 ; les tomes 3 et 4 sont en édition originale.  
 Bon exemplaire portant au dos le motif répété de l'aigle impériale couronnée.  
 Dos des tomes 3, 4 et 5 passés, petit accroc à deux coiffes. Réparation à la couverture du troisième volume.



319

\*324 [THIBAUDEAU (Antoine Claire)]. Mémoires sur le Consulat. 1799 à 1804. Par un ancien conseiller d'État. *Paris, Ponthieu et Cie, 1827.* In-8, demi-maroquin vert sombre à long grain, dos lisse orné, armes dorées au bas du dos. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ces précieux Mémoires sur le Consulat, l'un des meilleurs consacrés à cette période.

Bel exemplaire aux armes de la famille de Montesquiou Fezensac.

Accroc en coiffe de tête.

\*325 VAUBLANC (Comte de). Mémoires sur la Révolution de France, et recherches sur les causes qui ont amené la révolution de 1789 et celles qui l'ont suivie. *Paris, G.-A. Dentu, 1833.* 4 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, filets dorés, dos ornés, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de ces mémoires du monarchiste Vaublanc. Ce dernier, défenseur de La Fayette, se rallia à la cause de Bonaparte, puis à Louis XVIII à la première restauration. Il obtiendra le ministère de l'Intérieur en 1815, jusqu'en 1816.

Le premier volume offre un point de vue intéressant sur le déclenchement des révoltes en France. Selon l'auteur c'est le ministère de Richelieu qui «a mis la France dans une telle position, que la monarchie ne pouvait plus se soutenir que par le génie personnel de ses rois, et devait périr sous des rois faibles» (p. 2, tome 1). Vaublanc traite également, outre des épisodes de la Révolution, du gouvernement de Bonaparte, de l'invasion de 1814, du retour de Louis XVIII, de son ministère, etc. Le dernier volume est consacré à la vie politique de mai 1816 à la Révolution de 1830.

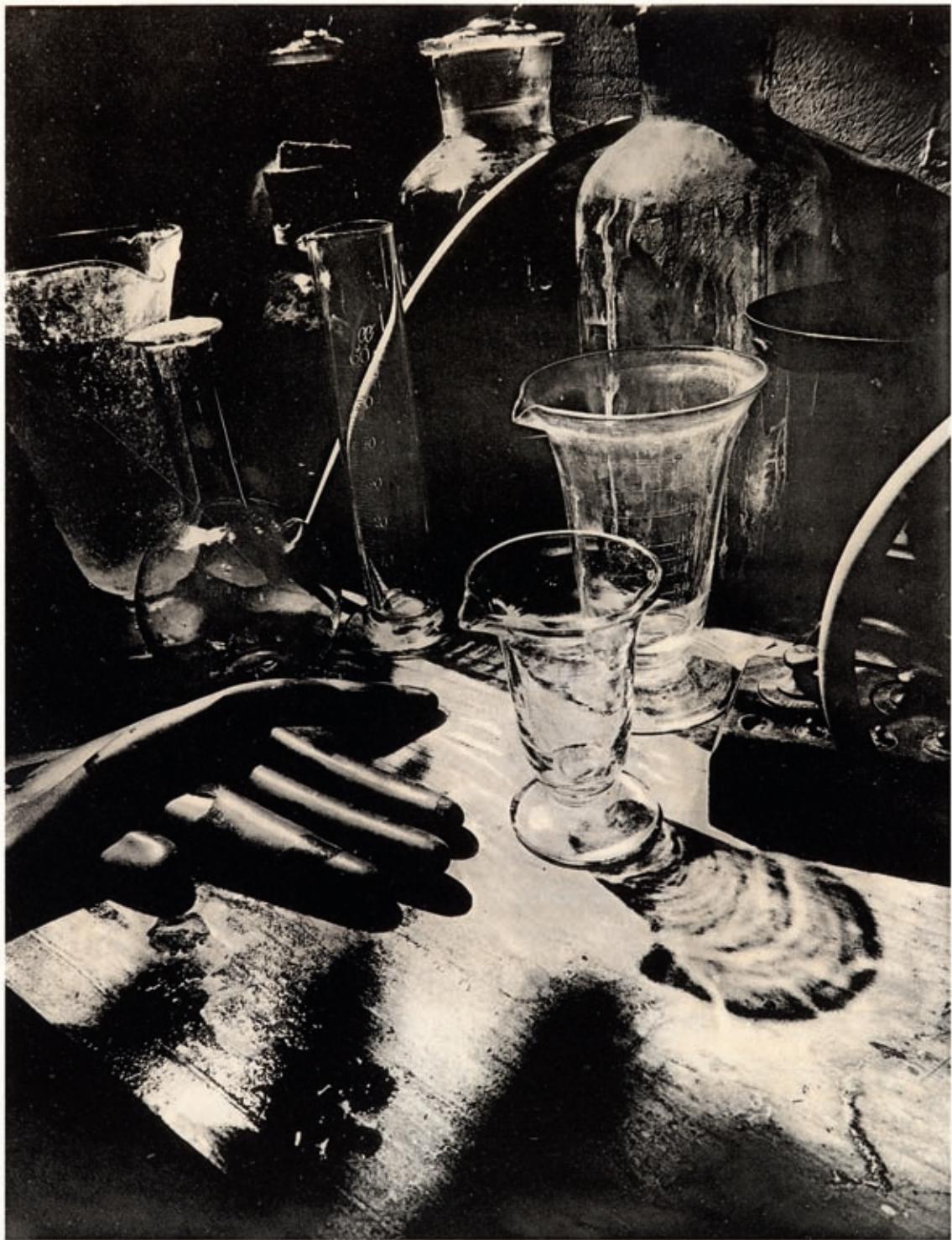
Très bel exemplaire parfaitement et joliment relié à l'époque, AUX ARMES DU CÉLÈBRE DANDY ANGLAIS LORD SEYMOUR, DIT MILORD L'ARSOUILLE, fondateur du Jockey Club.

Le dos du quatrième volume est légèrement passé. Quelques rousseurs.

\*326 WILLETT (Adolphe). Chansons d'amour. Dix lithographies. *Paris, La Plume, s.d. (vers 1900).* Album in-folio, en feuilles, chemise de toile ocre d'édition. 200 / 300

Album de 10 grandes lithographies originales en noir avec remarques d'Adolphe WILLETT.

Quelques salissures à la chemise, manque les liens de tissus. Première planche légèrement salie.



# Livres modernes

327 ALIBERT (François-Paul). Paris. Couleurs de temps. *Paris, Éditions des trois cyprès, 1929.* In-4, en feuillets, étui de l'éditeur. 50 / 60

36 aquarelles de *Bernard Langrune*, dont une sur la couverture.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches à la forme.

Quelques taches sur la couverture.

\*328 ANNUNZIO (Gabriel). Francesca da Rimini... *Milan, Fratelli Treves, 1902.* In-8, toile grise, motif doré au centre du premier plat, liens de tissu violet partant du dos et traversant les plats, dos lisse, non rogné. (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Édition originale rare de cette tragédie historique représentée à Rome le 9 décembre 1901, luxueusement imprimée en rouge et noir sur papier vélin fort par Joseph Treves. On y trouve de superbes ornements et encadrements gravés sur bois par Adolphe de Karolis.

Ex-libris manuscrit de l'époque. - Reliure salie et tachée, les ors sont passés ; très bon état intérieur.

\*329 AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). [Correspondances]. *Évreux, imprimerie Charles Hérissey, 1905-1913.* Ensemble 7 vol. in-8 brochés et 1 vol. in-8 demi-percaline grise, dos lisse. 500 / 600

Ensemble rare des correspondances du duc d'Aumale éditées par H. Limbourg, tirées à très petits nombres et non mises dans le commerce.

Comprend :

- LE DUC D'AUMALE ET M. CUVILLIER-FLEURY. Correspondance 1833-[1862]. 5 vol. in-8, brochés.

ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE À SEULEMENT 5 EXEMPLAIRES. Chaque volume porte ici le numéro 1.

Exemplaire truffé d'un portrait gravé du duc d'Aumale en 1841 et de diverses pièces manuscrites et autographes, parmi lesquelles plusieurs notes tirées de Mémoires historiques, des copies de lettres de l'évêque Guillon, de la reine Victoria, de Guizot, de Berso, du duc d'Aumale, de l'archevêque de Paris, 2 LAS de Cuvillier Fleury dont une sur son mariage avec Henriette Thouvenel (vol. 1), 1 LAS du duc d'Aumale (vol. 1), 1 LAS de la reine Marie-Amélie (vol. 4), 3 LAS et une note autographe de Limbourg (vol. 1 et 5).

Légères rousseurs.

- LE DUC D'AUMALE, LE PRINCE DE CONDÉ ET M. CUVILLIER-FLEURY. Correspondance 1850-1865. 1 vol. in-8, broché.

Édition originale publiée en 1906 et tirée à très petit nombre. EXEMPLAIRE N° 1 SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ SUR HOLLANDE POUR MADEMOISELLE VALLERY-RADOT.

On joint un second exemplaire sur papier vélin, portant le n° 10, enrichi de trois notes manuscrites au début.

Les deux exemplaires sont complets de la copie de la lettre du duc d'Aumale à M. Cuvillier-Fleury, du 16 novembre 1845, imprimée à part sur japon.

Insolation aux couvertures.

- LE DUC D'AUMALE ET ADOLPHE COUTURIÉ. Correspondance 1839-1846. 1 vol. in-8, broché.

Édition originale publiée en 1913. EXEMPLAIRE SUR PAPIER JAPON.

- LE DUC D'AUMALE ET SES SCEURS Louise d'Orléans, Clémentine d'Orléans. Correspondance. 1 vol. in-8, demi-percaline grise, dos lisse.

EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES contenant de rares corrections typographiques. Tampon plusieurs fois répété de l'imprimerie Hérissey, daté de décembre 1909, et de janvier 1910.

\*330 BALZAC (Honoré de). *Le Colonel Chabert*. Dessins de André Mare. *Paris, René Kieffer, s.d. (1930)*. In-8, demi-vélin à la bradel, dos lisse. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Très belle édition illustrée de 40 compositions d'André Mare, dont 6 à pleine page.

EXEMPLAIRE SPÉCIAL IMPRIMÉ SUR JAPON, NON NUMÉROTÉ, COMPORTANT UN ENVOI DE L'ARTISTE À SON COUSIN JULIEN.

La justification mentionne 50 exemplaires sur Japon avec une suite en bistre. Celui-ci, non numéroté, fut publié sans cette suite.

EXEMPLAIRE DANS LEQUEL ON A AJOUTÉ DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE, l'un représente le colonel Chabert et l'autre constitue deux études de jambes. Ces dessins semblent être des essais pour les illustrations figurant respectivement aux pages 22 et 38.

Bon exemplaire. Vélin légèrement sali.

\*331 BALZAC (Honoré de). *Les Joyeuzetés du Roy Loys le Unziesme*. Conte drolatique illustré par Edmond Malassis. *Paris, Louis Conard, 1907*. In-8, chagrin bordeaux, dos orné, roulette et fers dorés intérieurs, tranches dorées, couverture et dos conservés. (*Reliure du temps*). 200 / 300

Très belle édition imprimée en lettres batardes par l'Imprimerie Nationale et tirée à seulement 170 exemplaires, entièrement illustrée par Edmond MALASSIS. Elle comporte deux motifs d'encadrement gravés sur bois et répétés en alternance à chaque page de texte, ainsi que douze compositions gravées sur cuivre par Louis Mortier et tirées en taille-douce par Charles Wittmann, dont trois à pleine page.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin.

\*332 BIÉLY (Andréï). Petersbourg. Roman Traduit par Jacques Catteau et Georges Nivat. Préface de Pierre Pascal. Postface de Georges Nivat. *Lausanne, L'Age d'Homme, s.d. (1967)*. In-8, broché, non rogné, couverture remplie. 100 / 150

Édition originale de la traduction française par Jacques Catteau et Georges Nivat de ce roman de l'écrivain russe Andréï Biély (1880-1934). — Portrait-frontispice de l'auteur d'après un dessin de Vychéslavski.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ À LA CUVE, seul tirage sur grand papier.

Envoi des traducteurs à «Madame et Monsieur Parant».

Exemplaire parfaitement conservé, auquel on a joint une coupure de presse concernant l'ouvrage.

\*333 BOYLESVE René. *La Leçon d'amour dans un parc...* Illustré de 45 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main. *Paris : Editions Lapina, 1925* In-4, broché, couverture remplie, chemise cartonnée d'édition. 200 / 250

Brillante illustration en couleurs de Pierre Brissaud.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE AVEC UNE SUITE EN COULEURS ET UNE SUITE EN NOIR SUR PAPIER JAPON, RÉSERVÉS À ÉDOUARD CHAMPION.

Exemplaire enrichi d'une planche refusée, également en deux états sur japon, proposant une variante de l'illustration située à la page 133.

Manque l'étui.

\*334 BRETON (André), DEHARME, GRACQ, TARDIEU. *Farouche à quatre feuilles*. *Paris, Grasset, s.d. (1954)*. In-8, en feuilles, sous couverture imprimée d'édition. 800 / 1 000

Édition originale, illustrée de 4 belles eaux-fortes originales signées par Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen.

L'ouvrage réunit quatre textes : «Alouette du parloir» d'André Breton, «Le vrai jour» de Lise Deharme, «Les Yeux bien ouverts» de Julien Gracq et «Madrépores ou l'architecte imaginaire» de Jean Tardieu.

UN DES 18 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, second papier après 16 chine.

Exemplaire non numéroté, parfaitement conservé, n'ayant que quelques salissures sur la couverture. Très rare sur ce papier.

\*335 CARCO (Francis). *L'Homme traqué*. Paris, librairie des Champs-Élysées, 1929. In-8, en feuillets, chemise, étui d'édition. 2 000 / 3 000  
 Édition imprimée à 149 exemplaires, illustrée de 16 eaux-fortes originales de CHAS-LABORDE, dont une sur le titre et 15 hors texte.  
 UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, second papier après un exemplaire unique sur Japon nacré, ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL D'UNE DES ILLUSTRATIONS ET DE 3 SUITES DES 15 HORS TEXTE SUR PAPIER JAPON, la première comprenant les eaux-fortes pures avec remarques, la seconde composée des eaux-fortes terminées avec remarques et la troisième constituée des eaux-fortes en état définitif tirées en sépia.  
 Très bel exemplaire.

\*336 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Roman. Paris, Denoël et Steele, s.d. (1936). In-8, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Alix). 1 000 / 1 500  
 Édition originale.  
 Un des 750 exemplaires numérotés sur Alpha.  
 Très bel exemplaire relié par Alix. Couverture légèrement salie, infimes piqûres sur les tranches.

\*337 CHAR (René). *À la santé du serpent*. Paris, GLM, s.d. (1954). In-4, broché, non rogné. 150 / 200  
 Édition originale, orné de nombreuses compositions en noir dans le texte et à pleine page de JOAN MIRO.  
 Un des 550 exemplaires sur papier vélin.

\*338 CHAS-LABORDE. *Visages de la révolution espagnole*. Préface de Paul Morand. Paris, La Chronique filmée du mois, 1936. In-4, broché, non rogné. 1 000 / 1 500  
 Édition originale de cette plaquette tirée à 350 exemplaires, offrant le récit illustré du voyage de Chas-Laborde dans l'Espagne de 1936. Préface de Paul Morand.  
 L'illustration se compose de 17 vignettes dans le texte, de 10 compositions contrecollées, dont 5 à pleine page et 5 sur double page, et de 6 reproductions de croquis d'album, également contrecollées. Parmi les illustrations 6 sont en couleurs.  
 UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON, celui-ci portant un envoi autographe de Chas-Laborde à monsieur Caudrelier, daté du 22 janvier 1938.  
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHÉ, À PART, DE QUATRE DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE, REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, SE RAPPORTANT À LA RÉVOLUTION ESPAGNOLE MAIS NON UTILISÉS DANS LA PRÉSENTE PUBLICATION.  
 Exemplaire parfaitement conservé.

\*339 COCTEAU (Jean). *Dentelle d'Éternité*. Paris, Pierre Seghers, s.d. (1953). 2 ff. grand in-folio, sous chemise cartonnée d'édition. 200 / 300  
 Édition originale très rare de ce poème-objet.  
 Publication composée de deux feuillets protégés par des serpentes. Le premier se divise en deux parties : à gauche sur un tiers de page le texte, à droite sur deux tiers de page un découpage de l'auteur formant deux colonnes ajourées ou «en dentelle». Ce découpage laisse apparaître le fond bleu au pochoir recouvrant au deux tiers le recto du second feuillet.  
 Tirage unique à 110 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 100 sur vélin d'Arches.  
 Bel exemplaire.

\*340 COCTEAU (Jean). *Œuvres complètes*. (Lausanne), Marguerat, s.d. (1946-1951). 11 vol. in-8, maroquin bleu hussard, dos lisses chacun orné d'une lettre du prénom et du nom de l'auteur, couvertures et dos conservés. (Reliure de l'époque). 300 / 400  
 Première édition collective, publiée entre 1946 et 1951.  
 Exemplaire sur papier alfa bouffant vélin blanc filigrané alma, celui-ci faisant partie de ceux qui ne sont pas numérotés.  
 Bel ensemble en pleines reliures de l'époque. Chaque dos est orné d'une lettre dorée, l'ensemble mis côté à côté forme le prénom et le nom de l'auteur.

341 COLAS (Louis). La Tombe basque. Recueil d'inscriptions funéraires et domestiques du pays basque français. *Bayonne, A. Foltzer ; Paris, Honoré Champion, 1923.* In-4 et un atlas d'illustrations grand in-4, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200

Publication faite à l'occasion du cinquantenaire de la fondation de la Société des sciences, lettres, arts et études régionales de Bayonne.

Exemplaire sur Registre pur fil.

Dos de la couverture du volume d'études et notes fendu.

\*342 COLETTE, WILLY. Claudine à l'école. - Claudine s'en va. - Claudine à Paris. - Claudine en ménage. *Paris, Henri Jonquieres et Cie, 1924-1925.* 4 vol. in-8, maroquin vert sombre, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. (Marie-Louise H Farge). 400 / 500

Éditions illustrées de compositions en couleurs dans le texte de CHAS-LABORDE.

EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, d'un tirage limité à 60 ou 70 exemplaires.

On joint :

COLETTE. *L'ingénue libertine.* Paris, Henri Jonquieres et Cie, 1922. In-8, même reliure que les Claudine.

Édition illustrée de 35 compositions de Chas-Laborde. Un des 1100 exemplaires sur papier de Rives.

Bel ensemble en reliures uniformes. Charnières fragiles, dos très légèrement passés.

\*343 DONNAY (Maurice). Poèmes. Croquis à l'eau forte par Léonnec. *Paris, Cent centraux bibliophiles, s.d. (1927).* In-4, maroquin orange, dos lisse orné, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de papier marbré dans les tons noirs, orangés et dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition tirée à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives, illustrée de plus de 60 charmantes compositions, parfois coquines, gravées à l'eau-forte en couleurs par Léonnec.

Très bel exemplaire, spécialement imprimé pour M. Dervaux.

\*344 DORSENNE (Jean). C'était le soir des Dieux. *Paris, Mornay, 1926.* In-8, maroquin noir orné sur le premier plat d'une grande composition en forme de colonne composée de bandes verticales de maroquin brun et doré avec au centre une pièce de maroquin beige orné du titre de l'ouvrage en lettres dorées, cette colonne semble soutenir un émail circulaire vert incorporé dans le plat, représentant une nymphe accompagnée d'un ange, d'où jaillissent des rayons de maroquin rouge, dos lisse, doublures de soie moirée rouge encadrée de maroquin noir orné de filets dorés et bandes de maroquin rouge et doré, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (Marot-Rodde). 600 / 800

Jolie édition illustrée de 12 compositions hors texte de Brunelleschi et de nombreux ornements tahitiens de Maurice L'Hoïr, le tout mis en couleurs au pochoir par Saudé.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, second papier après 12 sur Japon ancien, CONTENANT UN CROQUIS PRÉALABLE DE BRUNELLESCHI ET UNE DOUBLE SUITE EN NOIR SUR CHINE ET JAPON.

Très bel exemplaire en reliure décorée de Marot-Rodde.

\*345 DURAS (Marguerite). L'Amant. *Paris, Éditions de Minuit, 1984.* In-12, plats de revorim estampé, pièce circulaire de box beige sur le premier plat, orné d'un motif de nid d'abeille avec au centre en diagonale la mention "révorim prototype", dos lisse de box gris laissant apparaître la couture des cahiers, non rogné, couverture et dos conservés. (Jean de Gonet). 1 500 / 2 000

Édition originale de ce roman à succès, prix Goncourt 1984.

UN DES 99 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VELIN ARCHES, seul grand papier avec 7 hors commerce.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN RÉVORIM DANS LES ATELIERS DE JEAN DE GONET, signé «Jean de Gonet. n° 85/200».



346



347

\*346 DUTHUIT (Georges). Une Fête en cimmérie. Lithographies originales de Henri Matisse. *Paris, Tériade, 1963*. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 1 500 / 2 000

Édition originale de cet ouvrage consacré aux civilisations et aux peuples des contrées exotiques, ILLUSTRÉE DE 31 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HENRI MATISSE, dont une sur la couverture, 16 incorporés dans l'ouvrage et 14 regroupées dans une chemise à part.

Tirage unique à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

\*347 ÉLUARD (Paul). Facile. Photographies de Man Ray. *Paris, GLM, s.d. (1935)*. In-8, en feuilles, sous couverture illustrée d'édition. 1 500 / 2 000

Édition originale à tirage limité, illustrée de 12 photographies de Man Ray reproduites en héliogravures, représentant le corps dénudé de Nush, femme de Paul Éluard et inspiratrice des poèmes.

Une des plus belles productions de Guy Lévis Mano.

Exemplaire de collaborateur hors commerce, imprimé sur papier vélin, justifié et signé par l'éditeur.

\*348 FARGUE (Léon-Paul). Banalité. *Paris, Nouvelle Revue française, s.d. (1930)*. In-folio, broché, non rogné, couverture remplie. 1 500 / 2 000

Première édition illustrée, publiée à l'initiative d'André Malraux. Elle est ornée de 16 «réogrammes et recherches d'objets» de Fabian Loris et Roger Parry.

Il s'agit de l'une des plus belles réussites éditoriales d'entre les deux guerres et l'une des toutes premières publications littéraires illustrées de photographies artistiques.

Roger Parry signe ici son œuvre principale qui lui valut la reconnaissance de ses pairs. Il offre une interprétation personnelle et visuelle des poèmes de Fargue en utilisant diverses techniques telle que l'exposition multiple, le photomontage, la solarisation ou encore l'empreinte négative, réalisant ainsi une œuvre avant-gardiste de premier ordre. À cela s'ajoute plusieurs compositions du dessinateur Fabian Loris reproduites en photographie, le tout imprimé en héliogravure.

«Le caractère exceptionnel de *Banalité*, indépendamment de ses qualités intrinsèques, est d'être ce premier pont jeté entre le grand livre illustré et l'expérimentation photographique, deux territoires où s'invente la modernité» (Christophe Berthoud, Catalogue du Jeu de Paume, 2007).

.../...

Un des 332 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Salissure sur deux bords de la première de couverture, petite perforation sur cette même couverture, légers manques et quelques déchirures au dos. Parfait état intérieur.

*Reproduction page 100*

\*349 FAULKNER (William). 6 volumes Gallimard. Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.

500 / 600

LES PALMIERS SAUVAGES. Traduit de l'américain et préfacé par M.-E. Coindreau. Paris, Gallimard, (1952). in-12, broché, non rogné. 1/107.

LE HAMEAU. Traduit de l'anglais par René Hilleret. Paris, Gallimard, (1959). In-8, broché, non rogné. 1/66.

LA VILLE. Traduit de l'anglais par J. et L. Bréant. Paris, Gallimard, (1962). In-8, broché, non rogné. 1/66.

FAULKNER À L'UNIVERSITÉ. Cours et conférences prononcés à l'Université de Virginie (1957-1958). Recueillis et préfacés par Frederick L. Gwinn et Joseph L. Blotner. Traduit de l'anglais par René Hilleret. Avant-propos de J. Gresset. Paris, Gallimard, (1964). In-8, broché, non rogné. 1/49.

HISTOIRES DIVERSES. Traduit de l'anglais par R.-N. Raimbault et Céline Zins. Paris, Gallimard, (1967). In-8, broché, non rogné. 1/42.

ESSAIS, DISCOURS ET LETTRES OUVERTES. Ouvrage établi par James Meriwether et traduit de l'anglais par J. et L. Bréant. Paris, Gallimard, (1969). In-8, broché, non rogné. 1/42.

\*350 FLEURET (Fernand). Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie. *Paris, Mornay, 1931*. In-8, maroquin orange, encadrement de deux filets noirs et d'un filet doré et importante composition circulaire sur fond doré représentant un ciel ensoleillé avec encadrement stylisé peint en noir au centre sur les plats, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (*Marie-Louise H. Farge*). 300 / 400

Édition tirée à 355 exemplaires, illustrée de plus de 60 compositions en couleurs de CHAS-LABORDE, dont 17 hors texte. Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives, bien relié.

La charnière du premier plat est en grande partie fendue.

\*351 FRANCE (Anatole). Jocaste & le Chat maigre. *Paris, La Banderolle, 1921*. In-8, broché, couverture remplie, chemises à dos et coins de chagrin brun, étui. 3 500 / 4 500

Édition illustrée de 31 compositions de CHAS-LABORDE, dont deux hors texte.

Cette édition revêt un intérêt tout particulier puisqu'elle contient les toutes premières pointes sèches de Chas-Laborde, réalisées alors sous la direction de Daragnès.

EXEMPLAIRE UNIQUE, PORTANT LE NUMÉRO 1, imprimé sur papier Whatman, ENRICHIE DE TOUS LES DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE ET DE 3 SUITES DES ILLUSTRATIONS, une sur vieux Japon, une sur Japon impérial et une sur Hollande. Deux planches sont signées.

Il est intéressant de voir ici le travail de l'artiste dans son ensemble, depuis le croquis jusqu'à son interprétation gravée. On note certaines omissions, quelques rajouts et parfois des changements radicaux, comme pour la planche du Chat maigre.

Charnières des chemises craquelées. Quelques brunissures sur les bords de certaines planches, sans gravité.

\*352 GENET (Jean). Journal du voleur. (*Genève*), aux dépens d'un ami, s.d. (1949). In-4, en feuillets, chemise et étui d'édition, étui. 500 / 600

Édition originale dédiée à Jean-Paul Sartre, imprimée à Genève par Albert Skira, réservée aux seuls souscripteurs et tirée à seulement 410 exemplaires numérotés, signés par l'auteur.

Un des 400 sur vélin de Lana. Rousseurs claires sur la couverture et infimes piqûres au bas de quelques feuillets, sans gravité.

\*353 GÉRARD (Max). Dali. *Paris, Draeger, 1968*. In-4, toile rouge d'édition, premier plat orné d'une montre molle en métal, étui-boîte. 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire du tirage de luxe, limité à 1500 exemplaires, dans son coffret de toile rouge, comportant une médaille de bronze figurant «L'Unicorne Dionysique», et un rouleau de reproductions d'œuvres de Dali.

354 GRANT KALENDRIER (Le) et compost des bergiers avec leur astrologie, et plusieurs aultres choses, imprimé nouvellement a Troyes par Nicolas Le Rouge. *Paris, Payot, 1925*. Petit in-4, bradel vélin ivoire, sur le premier plat décor d'un treillis au pointillé doré avec petit fleuron au centre, dos lisse, étui (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition reproduisant les bois et les lettrines du *Calendrier des bergers* de l'édition Troyenne de Nicolas Le Rouge, transcrise par Bertrand Guégan.

Exemplaire sur papier vergé d'Alfa.

\*355 [GUY LEVIS MANO]. Ensemble de 15 ouvrages imprimés par Guy Lévis Mano. 100 / 150

HUGNET (Georges). *L'Apocalypse*. 1937. 135 x 92, agrafé. Treizième et dernier cahier de «Habitude de la poésie».

KOCHNITZKY (Léon). *Il Ragiunto*. 1937. 141 x 96, agrafé, non coupé. Onzième cahier de «Habitude de la poésie».

PRÉVERT (Jacques). *Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France*. 1947. In-8, broché. 1/465 vélin du Marais.

PRÉVERT (Jacques). *Lumières d'homme*. 1955. In-8, broché. 1/1250 vélin.

LA BIBLE. Quatre vingt quinze images de Hans Holbein avec les textes pour chacune traduicts du latin en françois par les docteurs de Louvain. 1959. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur vélin teinté. Couverture brunie.

TORREILLES (Pierre). *L'Arrière pays clos*. 1961. 185 x 111, broché. 1/460 offset. Infimes piqûres sur la couverture.

HUGO (Victor). *Booz endormi*. 1964. 184 x 111, en feuillets. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci hors commerce.

SEIZE CHANSONS DU CANCIONERO ANONYME, traduites de l'espagnol par Guy Lévis Mano. 1965. 189 x 110, en feuillets. 1/590 offset, seul grand papier.

DES CHOSES EMERVEILLABLES. 1966. 120 x 80, broché. 1/860 alfa Cellunaf, seul grand papier. (2 exemplaires.)

CHAR (René). *En trente-trois morceaux*. 1970. 92 x 121, broché. 1/940 offset ZRC.

KLEIST. *Les Marionnettes*. Traduit de l'allemand par Flora Klee-Palyi & Fernand Marc. Illustré par S. W. Hayter. 1972. 160 x 100, broché.

LLULL (Ramon). *L'ami et l'aimé*. Traduit du Catalan par Guy Lévis Mano & Joseph Palau. 1972. 94 x 142, broché. 1/495 offset. (2 exemplaires.)

RIVAROL. *Notes*. 1974. 111 x 93, broché. 1/850 offset.

\*356 [GUY LEVIS MANO]. Ensemble de 4 ouvrages de ou sur Federico Garcia Lorca imprimés par Guy Lévis Mano. 150 / 200

LORCA. *Ode à Salvador Dali*. Texte espagnol & traduction par Louis Parrot & Paul Eluard. 1938. In-8, broché. 1/500 vélin.

LORCA. *Le Poète à New-York avec l'Ode à Federico Garcia Lorca de Pablo Neruda*. Dessins de Lorca. Texte espagnol & traduction par Guy Lévis Mano. 1948. In-4, broché. 1/797 Alfama.

LORCA. *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias*. Traductions de Guy Lévis Mano. 5 gravures de Javier Vilato & texte espagnol. 1950. In-4, en feuillets. 1/820 vélin de Renage, illustrés des reproductions des 5 gravures.

GEBSER (Jean). *Lorca poète-dessinateur*. Avec 13 dessins inédits de Federico Garcia Lorca. 1949. In-8, en-feuilles. 1/775 Alfama.

\*357 [GUY LEVIS MANO]. Ensemble de 4 ouvrages imprimés par Guy Lévis-Mano. 200 / 300

GUY LÉVIS-MANO. *L'Homme des départs immobiles*. 1934. In-folio, broché sous couverture de papier goudronné recouvert d'un treillage de ficelle, étiquette verte sur la première de couverture. 1/255 simelio. Dos décollé.

MAIAKOVSKY (Vladimir). *C'est de nous que parlait la terre*. Avec un dessin de S. M. Dil. 1935. In-8, en feuillets. Quatrième cahier de la collection «Repères», tiré à 70 exemplaires sur normandy vellum. Exemplaire hors commerce, justifié et signé par l'éditeur.

BLANCHARD (Maurice). *Les Barricades mystérieuses*. Avec un dessin de Lucien Coutaud. 1937. In-8, en feuillets. Vingt-cinquième cahier de la collection «Repères», tiré à 70 exemplaires sur normandy vellum. Exemplaire hors commerce, justifié et signé par l'éditeur.

TZARA (Tristan). *Le cœur à gaz*. 1946. In-8, broché. Édition originale. 1/355 vélin du Marais. Dos décollé.

\*358 JARRY (Alfred). Album de l'Antlum (ou pompe à merdre). *Paris, Collège de 'Pataphysique, XCI (1964)*. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale tirée à 99 exemplaires, illustrée de nombreuses reproductions de dessins de jeunesse de Jarry, dans le texte et à pleine page.

UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER COUCHÉ «BLEU-ENFANT-DE-MARIE-COUCHE-TOI-LÀ» (n° XI).

Exemplaire enrichi d'un feuillet dactylographié émanant du Collège de 'Pataphysique et concernant l'ouvrage de Jarry ; on y apprend notamment le tirage exacte de l'édition.

Légère brunissure aux bords de la couverture.

Rare.

\*359 JARRY (Alfred). Être & Vivre. Prophase de sa feue magnificence le vice-curateur-fondateur du Collège de 'Pataphysique. *Paris, Collège de 'Pataphysique, LXXXV (1958)*. In-12, en feuillets, couverture rempliee. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 4 photographies de graffitis à pleine page.

Tirage à 99 exemplaires, plus 33 exemplaires «optimatiques».

UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN MADAGASCAR, AUGMENTÉS «D'UN AUTHENTIQUE GRAFFITO ÉROGÈNE TIRÉ SUR AUTHENTIQUE PAPIER PHOTOGRAPHIQUE».

Exemplaire parfaitement conservé.

\*360 LABISSE (Félix). Le Sorcier des Familles. Almanach fatidique. *Paris, à l'abeille qui butine, s.d. (1957)*. In-8, en feuillets sous couverture et étui d'édition. 150 / 200

Édition originale de ce curieux almanach, tirée à 475 exemplaires numérotés sur papier Alfama et illustrée d'un frontispice, d'une vignette en tête de chacun des mois, et de 13 eaux-fortes originales hors texte, dont 8 en couleurs, de Félix Labisse considéré comme l'un des peintres majeurs de l'art fantastique au vingtième siècle.

Petite fente et très légère mouillure au dos de la couverture.

\*361 LARBAUD (Valery). Fermina Marquez... Gravures sur cuivre de Chas Laborde. *Paris, Émile-Paul frères, s.d. (1925)*. In-8, broché, couverture rempliee, chemise à dos et coins de percaline grise, étui. 150 / 200

Première édition illustrée, ornée d'une composition sur la couverture et de 14 eaux-fortes originales en couleurs hors texte par CHAS-LABORDE.

Un des 300 exemplaires sur papier vergé de Rives, à l'état de neuf.

\*362 LARBAUD (Valery). Gaston d'Ercoule avec une préface de Robert Mallet. *(Paris), Vrille, 1952*. In-8, broché, couverture rempliee. 200 / 300

Édition originale rare, tirée à un peu plus de 120 exemplaires.

Un des 100 sur papier de Rives.

On joint, du même :

- SAMUEL BUTLER. Conférence faite le 3 novembre 1920 à la maison des Amis des livres. Paris, A. Monnier et Cie, 1920. In-8, broché, non rogné.

Édition originale. Un des 950 exemplaires sur papier vergé, seul grand papier avec 50 vélin pur fil.

Papier bruni comme souvent. Défauts au dos de la couverture.

- LES POÉSIES DE A. O. BARNABOOTH. Paris, Nouvelle Revue Française, 1923. In-12, broché, non rogné.

Première édition séparée. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier pur fil, seul tirage sur grand papier. Légères piqûres.

- GWENNY-TOUTE-SEULE. (Neuchatel), Ides et Calendes, (1949). In-8, cartonnage de l'éditeur, dos lisse.

Édition originale de cette «Enfantine» tirée à un peu plus de 150 exemplaires numérotés, reproduisant en fac-similé le manuscrit original que Larbaud avait offert à André Gide en 1912.

Dos légèrement passé.

\*363 LIFAR (Serge). *Traité de chorégraphie*. Paris, Bordas, 1952. In-8, broché, non rogné, couverture rempliee. 150 / 200

Édition originale, illustrée de dessins et lithographies hors et dans le texte de Monique Lancelot dont beaucoup de décors sur double page, de huit planches de costumes en couleurs d'après Dignimont, Fernand Léger, Matisse, Colin, Bakst, etc., et de 32 reproductions photographiques en noir à la fin.

Envoi de l'auteur à madame Marie-Aimé Vincent, daté de Tours le 21 mai 1953 et ACCOMPAGNÉ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS DE LIFAR FIGURANT UN DANSEUR SUR SCÈNE.

Petit manque à la première de couverture, mouillures claires à la fin, sans gravité.

\*364 [LITTÉRATURE]. Ensemble de 6 éditions originales. 400 / 500

APOLLINAIRE (Guillaume). *La Femme assise*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. In-12, broché, non rogné. 1/800 réservés aux amis de l'édition originale. Couverture légèrement salie, infimes piqûres.

BERL (Emmanuel). *Sylvia*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non rogné. 1/65 vélin pur fil, seul grand papier.

BORGEAUD (Georges). *Le Préau*. Roman. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non rogné. 1/65 vélin pur fil, seul grand papier.

CRÉGUT (Robert). *Le Trou de serrure*. Nouvelles Illustrées par Ubac. Paris, Le Soleil noir, 1967. In-12, broché, non rogné, couverture rempliee, étui. 1/175 offset Sirène Arjomari enrichis d'une eau-forte originale de Raoul UBAC.

MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non rogné. 1/310 vélin pur fil Lafuma-Navarre.

SARRAUTE (Nathalie). *Vous les entendez ?* Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché, non rogné. 1/56 vélin pur fil, seul grand papier.

\*365 [LITTÉRATURE]. Ensemble de 9 éditions originales publiées chez Gallimard, brochés. 200 / 300

AYMÉ (Marcel). *Le Chemin des écoliers*. 1946. Envoi de l'auteur à Jean Guinard. Papier et couvertures brunis. — BRISSON (Pierre). *Doublecoeur*. Récit. 1958. Un des 61 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier. — MALLET (Robert). *Région inhabitée*. 1964. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil. — MODIANO (Patrick). *Des Inconnues*. 1999. Un des 80 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier. — ORMESSON (Jean d'), François SUREAU. *Garçon de quoi écrire*. 1989. Un des 61 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, second papier. — SCHLUMBERGER (Jean). *Théâtre...* 1943. Un des 56 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. — TRIOLET (Elsa). *Les Manigances*. Journal d'une égoïste. 1962. Envoi de l'auteur à M. et M<sup>me</sup> Julliard. Légère mouillure sur la couverture. — TRIOLET (Elsa). *Fraise-des-Bois*. Préface d'Aragon. 1974. Un des 20 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. — VILMORIN (Louise de). *Madame de*. Roman. 1951. Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

\*366 LOUYS (Pierre). *Manuel de Gomorrhe*, suivi de divers textes inédits et illustré de photographies prises par l'auteur. *Cuba, à l'enseigne de la porte étroite*, 1991. In-8, cartonnage d'édition recouvert de papier marbré, étiquette sur le premier plat. 100 / 150

Première édition très rare, publiée de façon clandestine, contenant le *Manuel de Gomorrhe*, suivi d'un texte intitulé «Enculées» où Louys décrit toutes ses expériences sodomites, et de «Quinze poèmes sodomites». Elle est illustrée de sept reproductions de photographies prises par Pierre Louys.

La justification donne un tirage de trois fois 23 exemplaires sur papier chiffon, non mis dans le commerce, «Réservés aux ministres et hauts dignitaires du parti unique démocratique», plus quelques exemplaires sur centaure ivoire destinés aux gagnants de la grande loterie nationale et populaire.

Notre exemplaire, justifié et signée à la main, porte le numéro 52 et a été spécialement imprimé pour J. Lecat. Face au nom de ce dernier figure cette note au crayon : «qui n'avait rien demandé !»

Bon exemplaire.

\*367 MAC ORLAN (Pierre). *Montmartre. (Paris), L'Estampe Moderne*, s.d. (1945). In-4, en feuillets, chemise et étui d'édition. 150 / 200

Édition illustrée de 13 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Robert Sterkers.

Un des 400 exemplaires sur papier d'Arches.

Étui légèrement abîmé.

\*368 MORAND (Paul). *Journal inutile*. 1968-1972 [1973-1976]. Texte établi et annoté par Laurent et Véronique Boyer. *Paris, Gallimard, s.d. (2001)*. 2 forts vol. in-8, brochés, non rognés. 300 / 400

Édition originale, parue dans la collection «Les Cahiers de la NRF», de ce journal couvrant les dernières années de la vie de Paul Morand, de juin 1968 à avril 1976.

UN DES 69 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE, seul tirage sur grand papier.

\*369 MORAND (Paul). *La Folle amoureuse*. *Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1956*. In-12, broché. 150 / 200

Édition originale.

Un des 300 exemplaires sur vélin du Marais, seul tirage sur grand papier, celui-ci étant l'un des 50 hors commerce.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, PORTANT CET ENVOI DE L'AUTEUR : «à Maurice Delamain, en le remerciant du beau feu d'artifice qu'on a tiré en mon honneur rue Casimir Delavigne. Avec les amitiés de Paul Morand. Paris février 1956.»

On y a joint cette amusante note de l'auteur au verso d'une étiquette de la librairie Stock, adressée à Delamain le 17 février 1956 : «Cher Maurice Delamain, on parlait de Jacques Chardonne, pendant que je dédicais ; j'ai mis, par inattention, sur votre exemplaire Jacques. Je vous en refais un autre. Veuillez accepter mes excuses, avec mes amitiés. P. Morand.»

Dos bruni, quelques petites déchirures et taches sur la couverture.

On joint :

YOURCENAR (Marguerite). *Mémoires d'Hadrien*. Paris, Plon, s.d. (1951). In-12, broché.

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi de l'auteur à Maurice Delamain.

Exemplaire totalement défraîchi, en partie débroché, papier cassant, nombreuses déchirures, couverture détachée et restaurée au scotch.

\*370 MORAND (Paul). *Tendres stocks...* avec des vignettes en couleurs de Chas Laborde. *Paris, Émile-Paul frères, s.d. (1924)*. In-8, broché, couverture remplie, chemise à dos et coins de percaline orange, étui. 200 / 300

Première édition illustrée de ce recueil de 3 nouvelles, ornée de 13 compositions en couleurs de CHAS-LABORDE, dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page. Préface de Marcel Proust.

Tirage limité à 550 exemplaires ; celui-ci est l'UN DES 50 SUR PAPIER DE HOLLANDE, parfaitement conservé.

\*371 ['PATAPHYSIQUE]. Ensemble de 98 numéros de la revue trimestrielle "Viridis Gandela" publiée par le collège de Pataphysique.. 200 / 300

Cette revue, publiée depuis 1950, change de nom tous les 28 numéros : *Cahiers du Collège de 'Pataphysique* (1950-1957), *Dossiers du Collège de 'Pataphysique* (1958-1965), *Subsidia Pataphysica* (1966-1974), *Organographies du Cymbalum Pataphysicum* (1974-1981), *Monitoires du Cymbalum Pataphysicum* (1981-1994), *L'Expectateur* (1994-2000), *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique* (2000-2007), et *Correspondancier du Collège de 'Pataphysique* (2007-...).

Notre ensemble comprend les numéros suivant :

N° 10 et 17-18 des *Cahiers du collège de 'Pataphysique*, ce dernier, double, est en partie consacré à Arthur Rimbaud.

N° 18-19, et 26 (en double) des *Dossiers du Collège de 'Pataphysique*. Le numéro double 18-19 contient la pièce «Le Goûter des généraux» de Boris Vian.

N° 0 à 28 de la troisième série *Subsidia Pataphysica*, soit 20 fascicules. Manque les numéros 6 et 19.

N° 1 à 27 des *Organographies du Cymbalum pataphysicum*, soit 23 fascicules. Manque les numéros 6 et 28. Complet des numéros 15-16 bis, ter et quater. Le fascicule 19-20 est consacré à Rachilde.

N° 1 à 29 des *Monitoires*, soit 26 fascicules. Manque les numéros 25 et 28.

N° 27 à 8 du *L'Expectateur*, soit 19 fascicules. Cette série est numéroté à l'envers, les premiers portent leur numéro à la page du sommaire. Manque les numéros 7 à 1.

N° 1 à 6 des *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique*, soit les 6 premiers fascicules de cette série.

Intéressant ensemble totalisant 99 fascicules, dont un en double. La majorité des exemplaires sont numérotés.

\*372 ['PATAPHYSIQUE]. Important ensemble de plus d'une centaine de publications et de documents du Collège de 'Pataphysique, des années 60 à nos jours.. 300 / 400

L'ensemble comprend des publications d'Alfred Jarry, François Laloux, Allais, Rachilde, Daumal, etc. On y trouve également des ouvrages des Collections «Q», «Haha», «Grabuge», «Astéronymes», etc, plusieurs numéros des «Cliques et claqués», 40 cartes postales, une copie du calendrier Pataphysique, et de nombreuses brochures touchant le Collège, dont plusieurs exemplaires de l'intéressante «Circulaire Phynancière».

\*373 [PATAPHYSIQUE]. FERRY (Jean). *L'Afrique des impressions. Petit guide pratique à l'usage du voyageur. Paris, Collège de Pataphysique, (1967).* In-8, broché. 100 / 150  
 Édition originale, illustrée «de figures, cartes, itinéraires conçus et dessinés par l'auteur et de scènes rousselienes croquées d'après nature par Jean Favre».  
 Un des 166 exemplaires numérotés sur «Authentique Papier Tropical du Ponukélé», enrichis d'un dessin original et d'un autographe de l'auteur.  
 Exemplaire portant un envoi de Ferry à Jean Petithory, daté du 23 décembre 1967. On y a joint le prospectus de souscription.  
 Dos légèrement gauchi.  
 On joint, du même :  
*Un Chapitre inédit du Temps Retrouvé.* Paris, Collège de Pataphysique, (1973). Plaquette in-12 oblong, agrafée.  
 Édition originale. Un des 333 exemplaires de luxe sous couverture rose fleur.  
*Une autre étude sur Raymond Roussel.* Paris, Collège de Pataphysique, (1964). In-4, broché.  
 Édition originale. Exemplaire non numéroté. - On joint un second exemplaire de cet ouvrage. Couvertures légèrement salies.

\*374 PÉRET (Benjamin). *Il était une boulangère...* Paris, *Éditions du Sagittaire, Simon Kra, s.d. (1925).* In-12, broché, non rogné, couverture rempliee. 300 / 400  
 Édition originale, parue dans la collection «Les Cahiers nouveaux». Fac-similé d'un fragment autographe du manuscrit de Benjamin Péret en frontispice.  
 Tirage à 800 exemplaires ; UN DES 50 PREMIERS NUMÉROTÉS SUR JAPON.  
 Exemplaire parfaitement conservé, à toutes marges.

\*375 PÉRET (Benjamin). *Le Gigot, sa vie et son œuvre.* Paris, *Librairie Le Terrain Vague, 1957.* In-4, broché, non rogné, chemise et étui d'édition recouverts de feutrine rouge. 400 / 500  
 ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, TIRÉE À SEULEMENT 56 EXEMPLAIRES, illustrée d'une POINTE SÈCHE ORIGINALE DE TOYEN, numérotée et signée par l'artiste. Figure de Toyen en noir sur le titre, répétée en bistre sur la couverture.  
 Un des 50 exemplaires sur B.F.K de Rives, parfaitement conservé.  
 Velours craquelé au niveau des charnières de la chemise.

\*376 PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse.* Illustré de quinze aquarelles de Chas Laborde. *Paris, éditions du Sagittaire, s.d. (1924).* In-8, broché, couverture rempliee, chemise à dos et coins de percaline rose, étui. 300 / 400  
 Édition tirée à 500 exemplaires, illustrée de 15 compositions hors texte en couleurs de CHAS-LABORDE.  
 UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, AVEC UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS.  
 Exemplaire parfaitement conservé.

\*377 [PHOTOGRAPHIE]. *La Beauté de la femme.* Paris, *Daniel Masclet, 1933.* In-4, reliure à la japonaise avec cordon de soie, couverture en cartonnage souple, le premier plat comportant le mot "Nus" inscrit en diagonale et en gros caractères. 200 / 300  
 Édition originale de cet album du premier salon international du nu photographique de 1933, publié par Daniel Masclet et comprenant 96 photographies imprimées en noir de Laure Albin Guillot, Pierre Boucher, Carlo Leonetti, Manassé, Man Ray, Verneuil, etc.  
 Salissure et taches sur les couvertures.

\*378 QUENEAU (Raymond). *Zazie dans le métro.* Roman. Paris, *Gallimard, 1959.* In-12, broché, non rogné. 500 / 600  
 Édition originale.  
 UN DES 158 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, second papier après 40 sur vélin de Hollande.  
 Exemplaire non coupé.

\*379 [REVUE]. *Les Cahiers de la Pléiade. Paris, 1948-1952.* 10 vol. in-8, brochés, couvertures remplies. 200 / 300

Ensemble comprenant les numéros 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 de cette revue littéraire dirigée par Jean Paulhan. La collection complète se compose de 13 numéros.

Textes de Paul Claudel, Mandiargues, Caillois, Céline, Dubuffet, Suarès, Jouhandeau, Paulhan, Valéry, Char, Bataille, Fargue, Breton, Giono, Malraux, Larbaud, Ponge, Gide, etc.

Chaque numéro est l'un des 100 exemplaires sur vélin pur fil numérotés en chiffre romain.

Quelques dos passés.

\*380 ROUFF (Marcel). *La Vie et la passion de Dodin-Bouffant, gourmet. Paris, Librairie Stock, 1924.* in-8, velours décoré à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise de papier bleu orné, étui recouvert du même papier. (Reliure de l'époque). 500 / 600

Édition originale complète de l'un des classiques de la littérature gastronomique. Couverture illustrée par Joseph Hémard.

Ce livre avait été composé en partie avant la guerre. L'auteur le fit publier dans un premier temps en 1920 et décida de faire paraître la version finale, augmentée de quelques chapitres, en 1924. C'est cette version qui fut considérée par l'auteur comme l'originale.

UN DES 54 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, CELUI-CI ÉTANT L'UN DES 4 HORS COMMERCE.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR avec cet envoi de l'auteur : «A Me Delamain, respectueusement, A Maurice Delamain Qui édite comme Dodin mange, Avec le même goût, la même finesse, la même passion du beau qui sont les marques des grands civilisés. Son ami éternellement reconnaissant. Marcel Rouff.»

On trouve en tête, montés sur onglets, une partie de la bande éditeur, le prière d'insérer, et une LAS de l'auteur, d'une page in-8, à son éditeur : «Merci du fond du cœur pour la peine que vous prenez et le temps que vous me donnez. Ce n'est pas de l'indulgence mais de la reconnaissance que j'ai pour vous (...) Vous êtes un admirable lecteur et je regrette pour la littérature contemporaine que vous ne l'ayez pas tout entière passée au crible.»

Bel exemplaire. Chemise déchirée et incomplète du dos. Étui abîmé.

\*381 SADE. Œuvres complètes. Édition définitive. *Paris, Au cercle du livre précieux, 1966-1967.* 16 tomes en 8 vol. in-8, simili cuir noir d'édition, titres des œuvres présentes dans le volume dorés sur le premier plat, armoiries dorées, dos lisses, têtes dorées. 150 / 200

Première édition intégrale des œuvres du marquis de Sade, publiée par Gilbert Lely. Le premier volume est entièrement consacré à la biographie de l'auteur par Lély, revue et corrigée.

Collaboration de Pierre Klossowski, Roland Barthes, Philippe Sollers, Yves Bonnefoy, Gaëtan Picon, etc.

Exemplaire du tirage de luxe limité à 1000 exemplaires et relié plein cuir.

Quelques griffures aux reliures, sans gravité. On joint le prospectus publicitaire.

\*382 VACHÉ (Jacques). *Lettres de guerre. Avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton. Paris, Au Sans Pareil, 1919.* In-12, broché, non rogné. 150 / 200

Édition originale, publiée par André Breton.

Exemplaire sur papier vélin bouffant, non numéroté.

# Bibliographie

\*383 ALBUMS DE LA PLÉIADE. Ensemble des 24 albums. 2 000 / 3 000  
L'ensemble comprend : *Dictionnaires des auteurs de la pléiade* (1960), *Balzac* (1962), *Zola* (1963), *Hugo* (1964), *Proust* (1965), *Stendhal* (1966), *Rimbaud* (1967), *Éluard* (1968), *Saint-Simon* (1969), *Théâtre classique* (1970), *Apollinaire* (1971), *Flaubert* (1972), *Sand* (1973), *Baudelaire* (1974), *Dostoievski* (1975), *Rousseau* (1976), *Céline* (1977), *Pascal* (1978), *Montherlant* (1979), *Giono* (1980), *Verlaine* (1981), *Camus* (1982), *Voltaire* (1983) et *Colette* (1983).  
Manque le disque vinyl de 1961 et son livret de 88 pages pour compléter cette tête de collection.  
Exemplaires à l'état de neuf, complets des jaquettes et des étuis, excepté pour l'album Proust auquel il manque l'étui.

\*384 AUDIN (Marius). *Histoire de l'imprimerie par l'image. Paris, Henri Jonquieres, 1928-1929.* 4 vol. in-8, demi-percaline bleue à coins, dos lisses, têtes dorées, couvertures et dos conservés. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Ouvrage de référence sur l'histoire de l'imprimerie, dont l'intérêt réside dans les centaines de reproductions que l'on trouve dans chacun des volumes, formant ainsi un véritable album sur l'imprimerie. Certaines illustrations sont contrecollées. — Bon exemplaire.

\*385 BARBIER (Antoine-Alexandre). *Dictionnaire des ouvrages anonymes. Hildesheim, Georg Olms, 1976.* 4 vol. in-8, toile bleu clair d'édition. 100 / 150  
Réimpression de la troisième et meilleure édition de l'indispensable dictionnaire de Barbier, l'un des plus consultés en bibliographie.  
Le dernier tome contient bien le supplément par Gustave Brunet.

\*386 BRIVOIS (Jules). *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle, principalement des livres à gravures sur bois. Paris, Librairie L. Conquet, 1883.* In-8, bradel demi-maroquin gris-vert à coins, dos lisse, couverture conservée. (V. Champs). 150 / 250  
Édition originale. — Un des 900 exemplaires numérotés sur papier vergé.  
Bel exemplaire relié par Champs. Ex-libris portant les initiales AH, gravé par Valton et daté 1880.  
Dos passé, quelques griffures, un coin émoussé. Restaurations à la couverture.  
On joint : CARTERET. *Le Trésor du Bibliophile romantique et Moderne. 1801-1875.* Édition revue, corrigée et augmentée. Breuil en Vexin, Éditions du Vexin français, Laurent Carteret, 1976. 4 vol. in-8, brochés.  
Réimpression de l'édition de 1924-1928, revue et augmentée des bibliographies de Corbière, Cros, Custine, Laforgue, Lautréamont et Tocqueville.  
Exemplaire à l'état de neuf.

\*387 CARTERET (Léopold). *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. Paris, L. Carteret, 1924-1928.* 4 vol. in-8, demi-maroquin brun à coins, filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. (Weckesser). 250 / 350  
Édition originale de cette bibliographie de référence concernant les principales éditions originales et les principaux ouvrages illustrés du dix-neuvième siècle. Nombreuses reproductions à pleine page, en noir et en couleurs.  
De la bibliothèque de Jacques Odry, avec son ex-libris. Étiquette de la librairie Dereys & fils.  
Très bel exemplaire relié par Jacques Weckesser. Quelques annotations au crayon dans la marge.

\*388 CARTERET (Léopold). *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875.* Édition revue, corrigée et augmentée. Breuil en Vexin, Éditions du Vexin français, Laurent Carteret, 1976. 4 vol. in-8, brochés. 100 / 200  
Réimpression de l'édition de 1924-1928, revue et augmentée des bibliographies de Corbière, Cros, Custine, Laforgue, Lautréamont et Tocqueville.

\*389 COHEN (Henri). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Brueil-en-Vexin, Éditions du Vexin Français, 1973.* In-8, demi-maroquin caramel à bandes, filets dorés, dos lisse, gardes de soie moirée orange, tête dorée, couverture et dos conservés. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réimpression de l'édition de 1912, la meilleure de cette bibliographie de référence concernant les livres illustrés du dix-huitième siècle.

Tirage à moins de 900 exemplaires.

Très bel exemplaire.

\*390 COLAS (René). Bibliographie générale du costume et de la mode. *New York, Hacker art books, 1969.* 2 vol. in-8, pleine toile bleue d'édition, dos lisses. 100 / 150

Bibliographie incontournable proposant la description des suites, recueils, séries, revues et livres français et étrangers relatifs aux costumes civils, militaires et religieux, aux modes, aux coiffures et aux divers accessoires de l'habillement.

\*391 CRAUZAT (Ernest de). La Reliure française de 1900 à 1925. *Paris, René Kieffer, (1932).* [Paris, Art et Métiers du livre s.d. (1999).] 2 vol. in-8, toile rouge d'édition. 150 / 200

Réimpression de l'originale de 1932, de ce remarquable ouvrage sur la reliure au début du vingtième siècle, illustrée de centaines de reproductions en noir.

Tirage limité à 500 exemplaires.

Exemplaire à l'état de neuf.

392 DELEN (Adrien-Jean-Joseph). Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges des origines jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Deuxième partie. Le XVI<sup>e</sup> siècle. Les graveurs-illustrateurs. — Deuxième partie. Le XVI<sup>e</sup> siècle. Les graveurs d'estampes. *Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1934-1935.* 2 parties en 2 volumes in-4, broché. 150 / 200

Ouvrage dû à Adrien-Jean-Joseph Delen, qui fut le conservateur-adjoint du musée Plantin-Moretus à Anvers de 1915 à 1938, et orné de 42 et 64 planches.

\*393 HANLOSER-BÜHLER (Hedy). Félix Vallotton et ses amis. Préface de Hans R. Hanloser. *Paris, A. Sedrowski, s.d. (1936).* In-4, broché, couverture remplie. 100 / 150

La meilleure monographie concernant le peintre Félix Vallotton (1865-1926), illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste situées dans le texte et sur 95 pages à la fin.

Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Celui-ci a été truffé de plusieurs illustrations de Vallotton et d'articles le concernant provenant de journaux de l'époque. Il contient également quelques corrections et annotations portées dans la marge au crayon. Joli ex-libris gravé sur bois.

Haut du dos en partie décollé.

\*394 LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Maison Quantin, 1888.* In-8, demi-veau beige, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale imprimée à petit nombre sur papier vergé, ornée de près de 300 fac-similés de pages de titre, dans le texte et à pleine page.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, faite à Paris le 29 janvier 1904, 2 pages 1/2 in-12, à un «monsieur», au sujet de sa candidature à la Société des amis des livres. Malade, il demande à son correspondant de rappeler son nom au comité, ayant su par Brivois que deux places étaient vacantes.

Bel exemplaire. Légers frottements aux mors et aux nerfs.

On joint : [ROCHEBILIÈRE]. *Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles...* rédigée avec des notes et des éclaircissements par A. Claudin et revue, corrigée et augmentée par Joseph Place. Paris, Chronique des Lettres françaises, 1930. in-8, demi-chagrin rouge à coins, première de couverture conservée. (*Reliure de l'époque*).

Édition tirée à 1070 exemplaires.

\*395 LOVENJOUL (Charles de, vicomte de Spoelberch de). *Les Lundis d'un chercheur*. Édition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann Lévy, 1894*. In-8, demi-veau brun à coins, filets dorés, dos lisse orné en long de filets dorés et d'un décor mosaïqué et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (*Ch De Samblanx*). 100 / 200

Édition originale de cette suite d'études bibliographiques concernant les grands auteurs du dix-neuvième siècle, particulièrement appréciés de Lovenjoul : Théophile Gautier, Vigny, Sand, Musset, Thiers, Hugo, Baudelaire, Henri Monnier et Paul Féval.

L'édition ne fut tirée qu'à 100 exemplaires sur papier de Hollande, numérotés et signés par Deman, libraire et dépositaire de l'ouvrage à Bruxelles ; elle comprend 26 planches de fac-similés d'autographes et de reproductions d'ouvrages.

EXEMPLAIRE DU RELIEUR CHARLES DE SAMBLANX, RELIÉ PAR SES SOINS, portant cet envoi de l'auteur : «A M. Ch. de Samblanx avec les meilleurs remerciements de l'auteur. Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. Bruxelles, 10 Avril 1900.» (Bibliothèque de M. J. L. de Samblanx, vente du 21 octobre 1967, n° 74.)

Samblanx a porté une note au crayon à la page 191. On trouve à la fin une reproduction photographique d'un manuscrit de l'auteur, montée sur onglet.

Dos reteinté, frottements aux charnières et aux coiffes. Quelques piqûres sans gravité. Le premier feuillet portant la dédicace a été contrecollé mais appartient bien à l'exemplaire.

\*396 LOVENJOUL (Charles de). *Histoire des œuvres de H. de Balzac*. *Paris, Calmann Lévy, 1886*. In-8, demi-chagrin maroquiné bordeaux, dos orné, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition revue, corrigée et augmentée d'un appendice, de cet essai bibliographique des œuvres d'Honoré de Balzac.

Dos légèrement passé. Frottements aux coiffes et aux nerfs.

On joint : VAN DER PERRE (Paul). *Les Préfaçons belges. Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac publiées en Belgique*. Préface de Fernand Vandérem. Bruxelles, chez l'auteur, 1940. in-8, cartonnage saumon à la bradel, dos lisse, couverture conservée. (Reliure moderne).

Édition tirée à 640 exemplaires.

LE COURRIER BALZACIEN. Paris, 1992-2003.

Ensemble de 31 numéros de cette revue trimestrielle de la société des amis d'Honoré de Balzac et de la maison de Balzac. Comprend les numéros 48, 62 à 85, 87 à 93, et 98 de la nouvelle série. Certains sont des numéros doubles.

\*397 MAHÉ (Raymond). *Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 inclus. [Suivi de] Les Artistes illustrateurs, répertoire des éditions de luxe de 1900 à 1928 inclus*. *Paris, René Kieffer, 1931-1943*. 2 ouvrages en 3 vol. in-8, demi-maroquin brun, premières de couvertures conservées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Bibliographie ambitieuse réunissant les principales éditions de luxe publiées entre 1900 et 1928.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés.

Exemplaire complet du volume publié en 1943, consacré aux artistes illustrateurs, formant le complément à la bibliographie, tiré à 700 exemplaires numérotés.

Bon exemplaire, très bien relié. Dos passés.

\*398 MARTIN (Louis-Aimé). *Plan d'une bibliothèque universelle. Études des livres qui peuvent servir à l'histoire littéraire et philosophique du genre humain suivi du catalogue des chefs-d'œuvre de toutes les langues et des ouvrages de tous les peuples*. *Paris, Desrez, 1837*. In-8, maroquin noir à long grain, double encadrement de filets dorés, fleurons aux angles du cadre intérieur sur les plats, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage introduisant la collection de «Panthéon littéraire», véritable guide pour ceux qui désirent constituer une bibliothèque complète universelle, comprenant toutes les branches de la connaissance et de la curiosité humaine.

PRÉCIEUX ET TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, enrichi d'un envoi de l'éditeur à son ami Warin-Arrachart.

Cet exemplaire sur papier de Hollande possède 537 pages plus le feuillet d'errata, au lieu des 543 pages dans le tirage courant. La *Table des divisions* (page 538 à 543 dans le tirage courant) n'y figure pas et le dernier feuillet a été de ce fait réimprimé avec le mot «Fin» et une ligne supplémentaire à la table des matières.

Cet état sur papier de Hollande est inconnu de Vicaire.

Bel exemplaire en pleine reliure de l'époque, PROVENANT DE LA PRESTIGIEUSE COLLECTION D'ÉDOUARD RAHIR, avec son ex-libris. Il ne figure pas aux catalogues de vente de sa bibliothèque.

La reliure porte au dos le nom de l'éditeur en lettres dorées.

Quelques frottements aux mors et sur les bords des plats, un mors fendu sur un centimètre.

On joint : PETIT-RADEL (Louis-Charles-François). *Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes jusqu'à la fondation de la bibliothèque Mazarine et sur les causes qui ont favorisé l'accroissement successif du nombre des livres*. Paris, Rey et Gravier, 1818. In-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque).

Edition originale de cet ouvrage consacré à l'histoire des bibliothèques depuis le IV<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'établissement de la bibliothèque Mazarine ; elle est illustrée de trois planches, l'une comportant 4 portraits au trait d'après Soyer, les deux autres, repliées, proposant deux coupes de la bibliothèque Mazarine.

Frottements aux coiffes et aux mors. Rousseurs éparses.

\*399 MICHEL (Marius). La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. [Suivi de] La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1880-1881*. 2 ouvrages en un vol. grand in-8, maroquin havane, grand cartouche oval mosaïqué de maroquin noir, brun et aubergine, à la manière du seizième siècle au centre des plats, encadrement de maroquin havane intérieur, orné de 8 filets dorés, doublures et gardes de soie moirée vert sombre, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée. (*Marius Michel*). 1 000 / 1 200

Édition originale de ces deux classiques de l'histoire de la reliure. Le premier est orné, en plus des nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page, d'un frontispice et de 24 planches dont 22 tirées en taille-douce, chacune protégée par une serpente légendée. L'ouvrage sur les reliures commerciales propose également de nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page, ainsi que quatre hors-texte dont deux montrent les plats originaux de deux reliures industrielles.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE ORIGINALE DE MARIUS MICHEL. Le frontispice de *La Reliure française* est en deux états.

On trouve dans l'exemplaire un feuillet portant cette note manuscrite : *Marius Michel relié par Marius Michel voilà qui n'est pas commun, j'avais mis cet exemplaire dans une vente, mais Rahir l'ayant sans raison déprécié par malice je l'en ai retiré, et depuis cela m'a procuré le plaisir de le regarder souvent ce qui n'était pas probablement dans l'intention de susdit !*

\*400 RENOUARD (Antoine-Augustin). Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures... *Paris, L. Potier, Jules Renouard et Cie ; Londres, Barthès, Lowel, 1854*. In-8, demi-percaline cirée bleue à la bradel, dos lisse, (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Catalogue de vente de la célèbre et riche collection du bibliographe Antoine-Augustin Renouard, qui se déroula à Paris en 1854, «le 20 novembre et les 30 jours suivants».

Exemplaire de premier tirage ; l'ordre des vacations se trouve en tête du volume, la nomenclature des ouvrages imprimés sur vélin et la table des noms ne contiennent pas les renvois au Supplément.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Renouard gravé sur cuivre par Staal. On a ajouté à la fin la liste des adjudications, publiée par Potier en 1855.

Le possesseur de l'époque a pris soin de noter tous les prix d'adjudication dans la marge.

Bon exemplaire.

On joint : MONTGERMONT. *Catalogue des livres de la Bibliothèque de M. L. de Montgermont*. Paris, Librairie Damascène Morgand, 1911-1913. 6 ouvrages en un vol. in-8, demi-percaline bleu marine à la bradel, dos lisse.

Réunion des 6 catalogues publiés entre 1911 et 1913 à l'occasion de la dispersion de la bibliothèque de Lebeuf de Montgermont. — Nombreuses reproductions.

Les prix d'adjudication ont été notés dans la marge avec parfois le nom des acheteurs (Carteret, Rahir, Blaizot, etc.).

\*401 ROUVEYRE (Édouard). Connaissances nécessaires à un bibliophile... *Paris, Edouard Rouveyre, 1879-1880*. 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, têtes dorées, couvertures conservées. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée, de ce célèbre manuel, explorant les principaux domaines de la bibliophilie : conservation et entretien des livres, format, reliure, collation, classification systématique, etc.

On y trouve des spécimens de papier Whatman, japon, chine, vergé et vergé teinté.

Exemplaire sur papier vergé d'édition, augmenté de l'Extrait du catalogue des éditions d'amateurs & publications de bibliophiles de la librairie Édouard Rouveyre, sur 44 pages.

Bel exemplaire.

On joint : CLOUZOT. *Guide du bibliophile français*. Notions générales de bibliophilie pratique. Paris, Marcel Clouzot, 1977. In-12, simili cuir rouge d'édition, dos lisse.

Nouvelle édition, augmentée, après celle de 1953, de cette bibliographie pratique des œuvres littéraires françaises de 1800 à 1880. Comprend six planches de reliures.

*BULLETIN DU BIBLIOPHILE*. Paris, 1989-2009. Ensemble de 32 n° in-8, brochés.

Ensemble de 32 numéros du Bulletin du bibliophile, dont plusieurs en double. Chaque année il paraît deux numéros. L'ensemble comprend : 1989 (n° 1), 1991 (n° 1 et 2), 1992 (n° 1 (double) et 2), 1993 (n° 1 et 2), 1995 (n° 1 (double)); 1996 (n° 2 (double)), 1999 (n° 2), 2001 (n° 1 et 2), 2002 (n° 1 (double) et 2 (double)), 2003 (n° 1), 2004 (n° 1 (double) et 2 (double)), 2005 (n° 1 (double) et 2), 2006 (n° 1 et 2), 2007 (n° 1), 2008 (n° 1), 2009 (n° 1).

402 STRYIENSKI (Casimir). Une Carrière d'artiste au XIX<sup>e</sup> siècle. Charles Landelle 1821-1908. *Paris, Émile-Paul, 1911*. In-4, broché. 100 / 150

Frontispice, et 29 planches sur différents papiers.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi de 2 états supplémentaires de 2 des planches, et d'un état de 2 autres.

Cachet de l'Institution Notre-Dame de Pontmain sur le titre. Couverture légèrement tachée, manque sur le dos.

\*403 VANDÉREM (Fernand). La Bibliophilie nouvelle. Chroniques du Bulletin. *Paris, L. Giraud-Badin, 1931-1939*. 3 tomes en un vol. in-8, demi-chagrin maroquiné bordeaux, têtes dorées, couvertures et dos conservés. (P L Martin). 100 / 120

Recueil des chroniques bibliophiliques publiées par Vandérem dans le «Bulletin du bibliophile» entre janvier 1922 et mars 1939.

Vandérem ouvrit la voie à une bibliophilie nouvelle ; ainsi résume-t-il son point de vue sur la bibliothèque d'un bibliophile dans sa première chronique consacrée à la collection Parran : «Si les pièces rares réalisent l'ornement nécessaire pour rehausser une collection, elles ne suffisent pas pour assurer la perfection. Il y faut en plus des séries d'ensembles complets, une certaine unité de composition dans ces ensembles, tant au point de vue littéraire qu'aux points de vue état ou reliure, et il faut aussi que la collection nous donne, chez celui qui l'a rassemblée, l'impression d'un plan, d'une méthode, d'une doctrine» (p. 1). Ces considérations sont encore généralement suivies aujourd'hui.

De nombreuses chroniques sont consacrées aux «Livres négligés».

Tirage limité à 530 exemplaires ; ceux-ci font partie des 500 sur papier ordinaire.

Bon exemplaire très sobrement relié par Martin. Petite tache au dos. Papier roussi.

\*404 VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de Livres du XIX<sup>e</sup> siècle 1801-1893. Préface de Maurice Tourneux. *Brueil-en-Vexin, Éditions du Vexin Français, 1974-1975*. 8 vol. in-8, brochés. 100 / 150

Réimpression de cette bibliographie incontournable sur les ouvrages publiés au dix-neuvième siècle.

Tirage à 800 exemplaires, plus quelques exemplaires pour les éditeurs.

Dos passés.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.
- b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.
- b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE.
- c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

- a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.
- b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Préemption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

**• Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entièvre responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrera insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**Crédit du Nord**

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque 30076 Agence 02033

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

**RIB**

N° de compte 17905006000 Clef RIB 92

**ALDE**

Sarl au capital de 10 000 €

Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583