



234

Experts

ÉRIC BUSSER

présentera les numéros marqués d'un astérisque

LIBRAIRIE BUSSER

3, avenue de Villiers 91210 Draveil
Tél. 01 69 42 08 80 - Fax 01 69 42 09 30
librairiebusser@aliceadsl.fr

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

HÉLÈNE BONAFOUS-MURAT

présentera la partie Estampes

8, rue Saint-Marc 75002 Paris
Tél. 01 44 76 04 32 - hbmurat@orange.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du mardi 26 au samedi 30 janvier de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(fermeture à 17 h le samedi 30 janvier)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le lundi 1^{er} février de 11 h à 18 h et le mardi 2 février de 11 h à 12 h

Estampes : n^{os} 1 à 10

Livres anciens : n^{os} 12 à 187

Livres sur Paris : n^{os} 188 à 232

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 233 à 379

Livres modernes : n^{os} 380 à 478

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et modernes

Vente aux enchères publiques

Le mardi 2 février 2010 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères
7, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26
contact@rossini.fr - www.rossini.fr

présentera les n^{os} 102, 153 et 226.

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

Estampes

- 1 DIVERS. 100 / 120
Un lot de 5 portraits gravés par Vérité (M^{me} de Polignac, L. M. de Noailles, L. P. J. duc d'Orléans...). Gravure au pointillé. Chaque env. [215 x 295]. 3 pl. imprimées en couleurs. Joint : 11 portraits et planches diverses. Ens. 16 p.
- 2 POLOGNE. Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 novembre 1830... *Paris, Pinard, 1832-1834.* 500 / 600
Réunion de 16 livraisons (n° 1 à 16) de 5 sujets chacune, texte de J. Straszewicz, lithographie par Grévedon, Maurin, Vigneron, Belliard, Devéria, Bazin, etc. Belles épreuves sur chine appliqué. Auréoles d'humidité et petits accidents. Joint : 6 planches isolées et 19^e livraison incomplète (4 pl.). Ens. 90 p.
- 3 SUISSE. Épisodes des Guerres de la Suisse. *Des presses de Lemercier, vers 1840.* 3 000 / 4 000
Suite de 9 planches et un titre. Lithographie à la plume par Chabrillac. I.F.F. 3. Belles épreuves. Rousseurs éparses. Reliés à la fin : 6 importants dessins de Joseph Maissiat (scènes de batailles, pour certains préparatoires à la suite lithographiée ci-dessus), 5 sur calque, 1 sur vélin. [200 x 125 à 460 x 245]. Plume et encre de chine avec rehauts de lavis, l'un sur mise en place à la mine de plomb. 5 signés à la plume en bas à gauche : « Maissiat inv. » ou « Maissiat fec. ». Deux d'entre eux titrés à la mine de plomb : « Dornach 1^{re} pensée » et un autre « Bataille de Morgarten » (variantes des planches correspondantes du susdit recueil). Plis et petits accidents. Collés par les bords sur feuillet de vergé. Un vol. oblong (515 x 345 mm), plats papier marbré.
- 4 Bernard BUFFET. Pages Choiesies des Voyages Fantastiques de Cyrano de Bergerac. *Paris, J. Foret, 1958.* 1 800 / 2 000
Un vol. grand in-4° (340 x 415 mm), en feuilles, sous couverture imprimée et rempliée, chemise de toile jaune estampée du titre et du nom de l'artiste au dos, étui de toile jaune. Illustré de 18 pointes sèches (Rheims 309 à 326), dont 2 à double page (l'une d'elles en frontispice), bien complet de la suite additionnelle sur Arches. Deux plis souples au feuillet de texte 23. L'un des 50 exemplaires sur BFK Rives, numéroté en chiffres romains, très frais. Tirage total à 291 ex.
- 5 Bernard BUFFET. Mon Cirque. *Paris, F. Mourlot, 1968.* 6 000 / 8 000
Un vol grand in-4° (540 x 750 mm), en feuilles, sous couverture de vélin rouge illustrée et rempliée, dos légèrement défraîchi, cartonnage de toile bise. Illustré de 44 lithographies en couleurs (Sorlier 140 à 185), dont 3 à double page. Sans la suite additionnelle des planches signées. Ex. numéroté et signé, très frais. Tirage à 120 ex.
- 6 Bernard BUFFET. Nature morte à l'assiette blanche. *Vers 1960.* 80 / 100
Procédé photomécanique. A vue : 485 x 640. Coloris au pochoir. Épreuve sur vélin, portant le timbre de l'éditeur au verso, collée par les bords sur le passe-partout au verso au moyen d'adhésif. Long pli horizontal médian dans la partie supérieure du sujet. Éraflures filiformes en surface. Marges rognées.
- 7 Jean CARZOU. [Paysages ; sujets divers]. 1958-1972. 200 / 300
Un lot de 13 planches. Lithographie. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, toutes signées et datées, certaines dédiacées et justifiées. Toutes marges.



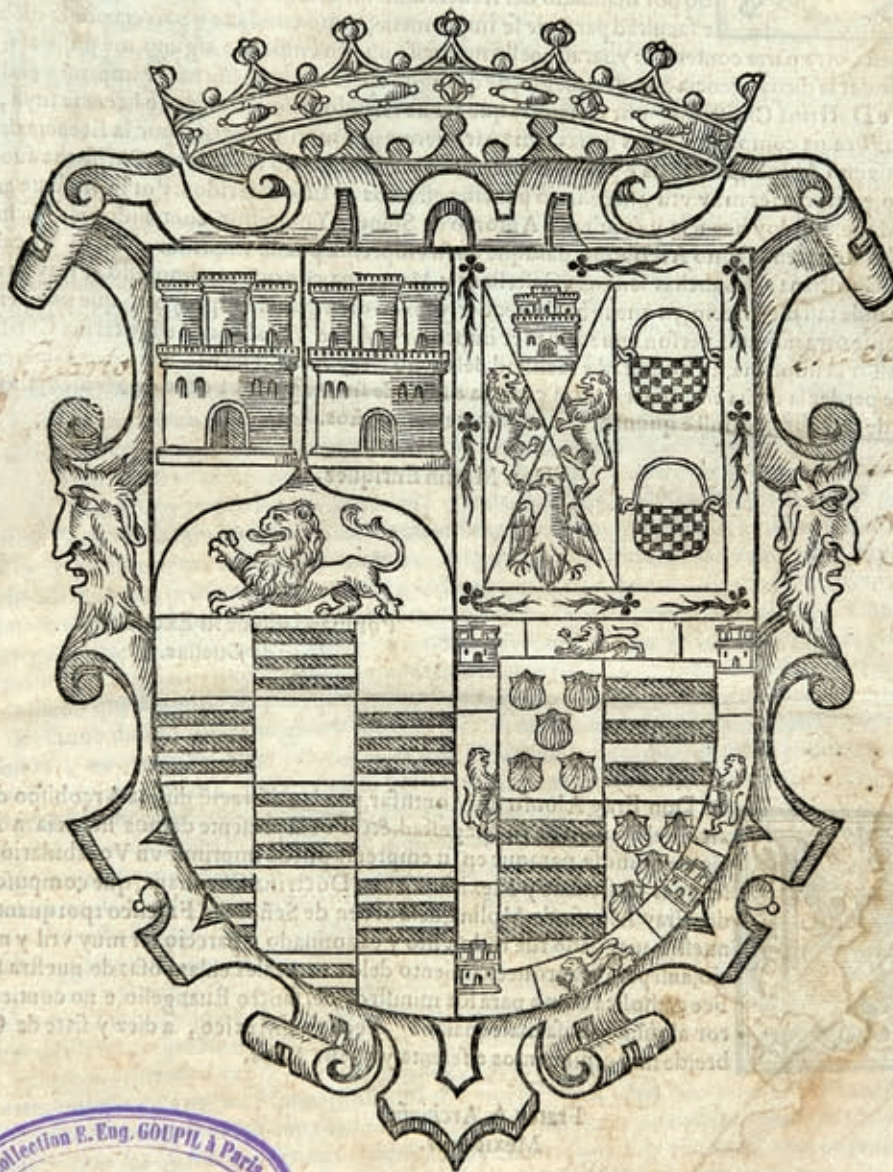
5

- 8 André MINAUX. [Paysages ; sujets divers]. 600 / 800
Un fort lot (39 pl.). Lithographie. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, justifiées et signées à la mine de plomb. Certains sujets en nombre. Toutes marges.
- 9 DIVERS. 600 / 800
Un fort lot (24 pl.) par Commère, M. de Gallard, Goerg, Haass, Pollet, A. Torrilhon, etc. Aquarelle, gravure, lithographie. Signées. Joint : un ensemble d'affiches d'exposition et de reproductions. Ens. 70 p. env.
- 10 DELACROIX (Eugène). Faust / Tragédie / de M. de Goethe. 1828. Lithographie. 310 x 500 mm. 800 / 1 000
Delteil, Strauer 57-74.
Suite complète de 18 planches. Très belles épreuves à l'adresse de Goyer et Hermet. Rousseurs claires éparses. Empoussiérage et menus accidents aux bords de certains feuillets. Couverture de vélin gris illustrée d'une lithographie à la plume par Achille Devéria (St. 56 bis ; I. F. F. 55), très défraîchie. Joint : Célestin NANTEUIL. Un fort lot de titres de mélodies et d'illustrations. Lithographie ou eau-forte. Formats divers. Bonnes épreuves, certaines sur Chine appliqué. Rousseurs et menus accidents. 27 p.

VOCABVLARIO

EN LENGVA CASTELLANA Y MEXICANA, COM-
puesto por el muy Reuerendo Padre Fray Alonso de Molina, dela
Orden del bienauenturado nuestro Padre sant Francisco.

DIRIGIDO AL MVYEXCELENTESEÑOR
Don Martin Enriquez, Visorrey de la nueua España.



EN MEXICO,
En Casa de Antonio de Spinoza.

.1571.

*Appartenant à
E. Eng. Goupil
Paris - 1889 -*

Livres anciens

- 12 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. — Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie française pour le prix de l'année M. DC. LXXXI (-1683, 1685, 1687). *Paris, Pierre Le Petit, 1681 (-1687)*. In-12, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, monogramme couronné aux angles répété aux entre-nerfs du dos, dentelle intérieure dorée, toutes tranches dorées sur marbrure, signet (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Volume constitué de • Recueil... 1681, continué d'un Discours prononcé à l'Académie française pour la distribution des prix, par M. Doujat Directeur, le jour de S. Louis, 1681. • Recueil... 1683 • Recueil... 1685, continué par un Poème qui a remporté le prix de poésie • Recueil... 1687, continué d'un Discours qui a remporté le prix d'éloquence, et d'une Ode qui a remporté le prix de poésie • Daudric de Rousairous. Discours de la patience et du vice qui luy est contraire, considéré dans la personne de Jesus-Christ & des Saints, & opposée à l'impatience, au dépit, à la dureté, & à la vanité des Philosophes Payens. Paris, Pierre Le Petit, Jean Villette, 1687.

Sur la chasse supérieure du premier plat, inscription dorée : LE R. P. LE ROY.

Le monogramme répété sur les plats & au dos (A J L R) est celui du RP Le Roy, qui ne saurait être Allard Le Roy, mort en 1653, à qui plusieurs auteurs ont attribué ce fer.

Discours et pièces de Toureil, Du Périer, Charpentier, Alibert de St Romain, abbé de Choisy, Bergeret, Fontenelle, Ragueneau, Clerville, Mademoiselle des Houlières, Perrault, Le Clerc, Daudric de Rousairous, tous en édition originale.

Mors fatigués, habiles restaurations.

- 13 ADDISON (Joseph). *Cato. A Tragedy. Londres, pour J. Rivington, W. Strahan, et alii, 1773*. In-12, veau fauve, triple filet, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Rédition de cette célèbre tragédie d'Addison (1672-1719) jouée avec succès pour la première fois en 1713, et considérée par Voltaire comme la seule grande tragédie de toute la littérature anglaise.

Exemplaire entièrement interfolié enrichi de quelques notes manuscrites de l'époque en français et en italien.

Frottements aux coins, deux mors légèrement fendus.

- *14 ALBINUS (Bernard Siegfried). *Explicatio tabularum anatomicarum Bartholomaei Eustachii, anatomici summi. Accedit tabularum editio nova. Leidae Batavorum, Joannem Arnoldum Langerak, Joannem & Hermannum Verbeek, 1744*. In-folio, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition rare de cet ouvrage d'anatomie.

Exemplaire illustré de 86 (sur 89) planches anatomiques dont 44 (sur 47) reprennent celles réalisées en 1552 par Bartolomeo Eustachius (vers 1505-1574) qui, avec Vésale et Fallope, est considéré comme l'un des trois grands fondateurs de l'anatomie moderne.

Eustachius publia seulement 8 de ces planches dans son *Opuscula Anatomica* en 1574, les autres furent oubliées dans les réserves du Vatican et redécouvertes seulement au début du dix-huitième siècle. Giovanni Maria Lancisi, médecin personnel du pape Clément XI, les publia en 1714 avec ses propres commentaires. Dans l'édition d'Albinus de 1744 les 47 planches d'Eustachius furent regravées par Jan Wandelaar (1690-1720) et enrichies de 42 planches placées en regard et accompagnées de lettres ou des chiffres renvoyant aux notes d'Albinus.

Exemplaire incomplet de trois planches. Reliure délabrée, charnières fendues, cuir craquelé et épidermé, manques de peau au second plat, coiffes arasées. Mouillures, deux planches déchirées dont une avec atteinte à la gravure, derniers feuillets salis.

- 15 [ALCIAT]. [Emblemata cum Claudii Minois I.C. Commentariis Ad postremam Auctoris editionem auctis & recognitis. Leyde, Ex Officina Plantiniana Raphelengii, 1608]. In-8, maroquin janséniste noir, dentelle intérieure, tranches dorées (*Pruvost*). 300 / 400

Première partie seule, contenant la vie d'Alciat par Mignault et les 210 emblèmes ornés de figures sur bois soulignées d'une fine bordure (il n'y a pas d'« emblema LXII » tout comme l'édition de la même année à Paris chez Jean Richer). C'est la première fois que cet ouvrage parut en 2 parties distinctes, avec les emblèmes en première partie, et les commentaires de Claude Mignault en seconde.

Manque 6 feuillets dont la page de titre (verso blanc), le « Typographus lectoris » avec au verso les « Effigies Andreae Alciati » et le portrait, 2 feuillets d'arbres (emblèmes nos 202-203 et 210-211) et deux feuillets vierges. Première page de la vie d'Alciat fortement salie, mouillures atteignant les premiers et derniers feuillets, manque au coin supérieur des 24 derniers feuillets, atteignant parfois le numéro de page, restauré.

- 16 [ALEGRE (d')]. Les Aventures ou Memoires de la vie de Henriette Sylvie de Moliere. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1672-1674*. 6 parties en un volume in-12, maroquin orange, triple filet, dos finement orné, pièce de titre de maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*). 300 / 400

Contrefaçon elzévirienne à la date de l'originale, sortie des presses d'Abraham Wolfgang.

Ouvrage également attribué à Madame de Villeglé et à Subligny. Il renferme une curieuse relation du ballet des *Plaisirs de l'île enchantée*.

Exemplaire ayant fait partie de la bibliothèque elzévirienne formée par Édouard Rahir, et dispersée en 1896 (n° 2497).

Rousseurs uniformes. Dos passé.

- *17 [AMÉRIQUE]. GLOBUS MUNDI Declaratio siue descriptio mundi et totius orbis terrarum globulo rotundo comparati ut ipera solida... (*Strasbourg*), Jean Gruninger, 1509. 5 ouvrages en un vol in-4, vélin ivoire à rabat, reste de liens (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

(14 ff.). [sig. A-B4 C6]

Très rare plaquette anonyme, imprimée à Strasbourg en 1509.

IL S'AGIT DU PREMIER OUVRAGE DE COSMOGRAPHIE À EMPLOYER OFFICIELLEMENT LE TERME « AMÉRIQUE » COMME NOM USUEL POUR DÉSIGNER LE « NOUVEAU MONDE ».

C'est en 1507 que le terme « Amérique » fut proposé pour la première fois par Martinus Hylacomilus dans son ouvrage intitulé *Cosmographia introductio*. Ce dernier, faisant fi de Christophe Colomb, célébrait à travers ce terme la découverte d'Amerigo Vespucci toujours vivant à l'époque. C'est donc deux ans plus tard que cette terminologie sera officiellement adoptée.

Voici la traduction du passage dans lequel l'auteur mentionne l'Amérique : « Les docteurs comparent la terre au corps humain, parce qu'on y trouve tout ce qui est dans notre corps : d'abord, la chair, c'est la terre elle-même ; le sang, c'est l'eau ; les os, les pierres ; les veines, les montagnes. La tête c'est l'Orient ou l'Asie ; LES PIEDS, L'OCCIDENT ET L'AMÉRIQUE, DÉCOUVERTE NOUVELLEMENT, QUATRIÈME PARTIE DU GLOBE. L'Afrique est le bras droit ; l'Europe, notre continent, représente le bras gauche » (premier paragraphe feuillet B3 verso).

L'édition est illustrée de onze bois gravés, dont un sur le titre. Parmi ces bois figurent plusieurs mappemondes dont une, répétée quatre fois, sur laquelle l'Amérique est représentée sous le nom de *Newe Welt!* (Nouveau monde en allemand). IL S'AGIT DE L'UNE DES TOUTES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS IMPRIMÉES DE CE CONTINENT. La première carte gravée du nouveau monde avec le nom d'Amérique ne paraîtra qu'en 1520.

L'exemplaire contient également les textes suivants :

- BACON (Roger). Claudius Coelestinus. *De his que mundo mirabiliter eveniunt* : ubi de sensuum erroribus, & potentij anime, ac de influentijs cælorum, F. Claudij Cælestini opusculum. De mirabili potestate artis et naturæ, ubi de philosophorum lapide, F. Rogerij Bachonis Anglici, libellus. Paris, Simon de Colines, 1542.

(4 ff.), 52 ff. [sig. * 4 a-n4]

Rare édition due à l'érudit Oronce Finé (1494-1555) contenant le *De mirabili potestate artis et naturæ* de Roger Bacon, l'un des classiques de l'alchimie médiévale. Il est précédé ici de l'édition princeps du *De his quæ mundo mirabiliter eveniunt* du moine célestin Claude Rapine, dit Claudij Coelestinus. Il s'agit d'un traité philosophique qui se propose de lutter contre les superstitions populaires ; il sera traduit en français en 1557 sous le titre *Les Choses merveilleuses en Nature*, où est traité des erreurs des sens, des puissances de l'ame & influences des cieux.

Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre.

- LIECHTENBERGER. *Prognosticatio Ioannis Liechtenbergers*, quam olim scripsit super magma illa Saturni ac Iouis coniunctione, quæ fuit anno M. CCC. LXXXIII... Parisiis, apud collegium Sorbonæ, 1530.

(34 ff.). [sig. A-G4 H6]

Très rare édition de ce traité d'astrologie. Elle est ornée de jolies lettrines historiées.

- FRIES (Laurent). *Artis memorativæ naturalis et artificialis certa, facilis & verax traditio, quemq̃ exiguo (utita dicam) momento, rei litterariæ opulentissimum reddens, experientia Laurentij Phrisij med. Doc. diligentissime congesta*. Strasbourg, s.n., 1523 (au colophon).

(12 ff. dern. bl.) [sig. A-C4]

Édition publiée par Gruninger. L'ouvrage est de Laurent Fries, médecin, astrologue et géographe originaire de Colmar. Portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre. Signature de l'époque sur le titre : Dominicus Jacquinofins.

- NACHTGALL (Luscinius). *Musicae institutiones Othmari Nachtgall Argetini* a nemine unquā prius pari facilitate tentate, studiodis... (Strasbourg, 1515).

(10 ff.) [sig. a4 b6]

Édition originale du traité sur les éléments de musique de Luscinius Nachtgall, l'un des humanistes éminents de Strasbourg. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un joli encadrement gravé sur bois.

- *19 ARISTOTE. Aristotelis Artis Rhetoricae libri tres ; ab Antonio Riccobono Latine conversi. Eiusdem Rhetoricae Paraphrasis, interiecta rerum explicatione, & collata Riccoboni multis in locis conversione Maioragij, Sigonii, Victorii & Mureti conversionibus, separatim est edita. - [suivi de] Antonii Riccoboni paraphrasis in Rhetoricam Aristotelis, interiectarum difficiliorum explicatione, & collata ipsius Riccoboni multis in locis conversione, cum Maioragij, Sigonii, Victorij, Mureti conversionibus. *Francofurdi, Andreæ Wecheli, Claudium Marnium, Ioannem Aubrium, 1588*. 2 ouvrages en un vol in-8, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition ancienne, imprimée à Francfort, de la *Rhétorique* d'Aristote dans la traduction latine d'Antoine Riccoboni. Impression sur deux colonnes, d'un côté la version grecque et en regard la traduction en latin.
- Le second ouvrage est la Paraphrase latine de la Rhétorique d'Aristote par le même Riccoboni.
- Ces deux ouvrages se rencontrent souvent ensemble.
- Bon exemplaire en reliure de l'époque. Ex-libris manuscrit de Blasij Parise, rhéteur, sur les titres.
- Quelques petits manques de peau à la reliure, sans gravité.
- 20 AUGUSTIN (Saint). Confessionum libri tredecim. *Wurtzburg, Henricus Aquensis, 1581*. 2 parties en un volume in-12, veau fauve, filet d'encadrement, fleuron doré feuillagé sur les plats, dos orné, caissons à froid, tranches légèrement brunies (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Jolie édition des treize livres des *Confessions* de saint Augustin, imprimée par Henricus Aquensis, typographe de l'épiscopat et des ducs de Franconie.
- Titres ornés d'une vignette gravée sur bois répétée, et encadrement au premier.
- Ex-libris manuscrit sur le premier contre-plat : *Louis Duflos 1673*. Notes de provenance à l'avant-dernière garde.
- Titre intervertis à la deuxième partie. Coiffes arrachées, manques sur les bords des plats.
- 21 BAILLY (J.-S.). Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. *Paris, frères Debure, 1775*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale, ornée de 3 belles planches dépliantes gravées en taille-douce par Y. Le Gouaz d'après Fossier.
- J.-Sylvestre Bailly (1736-1793) installa en 1760 son propre observatoire au Louvre, étudiant les phénomènes astronomiques. Ses recherches furent publiées par l'Académie des sciences.
- De la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle (ne figure pas au catalogue de ses ventes), avec ex-libris armorié.
- Quelques piqûres. Petits frottements aux charnières avec deux trous de vers.
- 22 BARTOLOMME (Girolamo). Drammi musicali morali. [et sacri]. *Florence, Giovanni Antonio Bonardi, 1656*. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire, double filet et fleurons aux angles, armoiries couronnées au centre des plats, dos lisse orné de petits fleurons, traces d'attaches, tranches dorées en partie ciselées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale, dédiée au cardinal Mazarin, des drames musicales, moraux et sacrés de Girolamo Bartolommei (1584-1662).
- Précurseur italien de Corneille, Bartolommei est auteur entre autres de deux drames, *Polietto* et *Teodora*, sources directes des tragédies du grand rouennais portant le même nom : *Polyeucte* et *Théodore*.
- Édition imprimée en italiques, avec le texte encadré d'un triple filet, gras et maigre.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN MEMBRE NON IDENTIFIÉ DE LA FAMILLE DE MÉDICIS.
- Rousseurs légères. Dos en partie déchiré avec petits manques.
- *23 BASSOMPIERRE. Mémoires... contenant l'histoire de sa vie, Et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1723*. 4 vol petits in-12, veau fauve, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Signature de l'époque « La Chesnelaye » sur les titres. Une charnière fendue, légères épidermures. Mouillure importante sur la partie inférieure de chaque feuillet.
- On joint : RICHER. *Vie de Ruiter, lieutenant-Amiral-Général de Hollande et de West-Frise*. Paris, Belin, 1789. 2 vol. In-18, basane racinée, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).
- Portrait gravé en frontispice. Charnières fendues malgré la présence de restaurations. Parfait état intérieur.
- BRANTOME. *Œuvres... Nouvelle édition*. La Haye, Aux dépens du Libraire, 1740. 5 vol. (sur 15) petits in-12, veau marbré, dos lisses ornés, tranches rouges.
- Tomes 6, 7, 8, 9 et 10 des œuvres de Brantôme, chacun illustré d'un frontispice gravé sur cuivre identique. Craquelures aux dos, une coiffe abîmée, travail de vers à deux charnières.

- 24 BEAUMARCHAIS. — Recueil de 6 pièces concernant son procès. *Paris, 1773-1774*. In-4, vélin ivoire, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Très intéressante réunion de six mémoires et factums originaux de Beaumarchais (1732-1799) relatifs au retentissant premier procès contre le juge Gozman et contre le comte de La Blache de 1770 à 1774.
- Ce dernier était le petit-neveu et le légataire universel de Duverney (mort en 1770), l'associé de Beaumarchais dans l'exploitation de la forêt de Chinon dont il était propriétaire. Ce procès fracassant et ses rebondissements passionnèrent l'opinion publique pendant sept ans jusqu'à l'arrêt définitif du Parlement de Provence (1 juillet 1778), donnant raison à Beaumarchais. Néanmoins, il lui coûta un enfermement arbitraire durant deux mois et demi au Fort l'Évêque obtenu via une lettre de cachet.
- Rousseurs, petits accidents à la reliure.
- 25 BELLIN. Carte de l'île de Saint-Domingue. 1764. Entoilée, pliée, 940 x 600 mm. 200 / 300
- Dressée au dépôt des cartes plans et journaux de la marine pour le service des Vaisseaux du roy, par ordre de M. le Duc de Choiseul, colonel général des Suisses et Grisons, Ministre de la guerre et de la Marine.
- 26 BELLIN. Carte particulière de l'île de la Jamaïque. 1758. Entoilée, pliée, 930 x 595 mm. 200 / 300
- Dressée au dépôt des cartes plans et journaux de la marine pour le service des Vaisseaux du roy, par ordre de M. le Marquis de Massiac, lieutenant général des armées navales et secrétaire d'état de la Marine.
- *27 BERNARD (Pons-Joseph) et l'Abbé COUTURE. [Mémoires sur la culture de l'Olivier.] Recueil de l'Académie des Belles-Lettres, Sciences et Arts de Marseille. Du 25 Août 1782. *Aix, imprimerie de Jean-Balthazard ; Marseille, Sube & La Porte, 1783*. 3 ouvrages en un vol in-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Très rare recueil publié par l'Académie de Marseille, contenant, en édition originale, les trois mémoires consacrés à la culture de l'Olivier, qui furent primés en 1782.
- Comprend :
- BERNARD (Pons-Joseph). *Mémoire Pour servir à l'Histoire naturelle de l'Olivier, dans lequel on trouve la physique de cet Arbre, la notice des principales variétés qu'on cultive dans la Province, sa culture, l'Histoire des Insectes qui se nourrissent de ses productions & la meilleure manière d'extraire l'Huile d'Olive, tant pour la quantité, que pour la qualité...* Mémoire qui a obtenu le premier prix. L'édition est illustrée de 3 planches dépliantes, comprenant 28 figures gravées sur cuivre.
- ANONYME. *Mémoire sur la culture de l'Olivier et la manière d'extraire l'huile des Olives*. Complet du tableau dépliant.
- COUTURE (Abbé, curé de Miramas). *Mémoire complet sur la culture de l'Olivier, la manière de le tailler pour qu'il rapporte annuellement des fruits en quantité plus égale, la meilleure manière d'extraire l'Huile des Olives...* 1 planche dépliant.
- Ces deux derniers mémoires ont un titre propre et une pagination particulière. On trouve à la suite l'Éloge de M. de Porrade Prononcé dans l'Assemblée publique tenue le 25 Août 1782, par M. Mourraillle.
- Dos épidermé, coiffe inférieure abîmée. Bon état intérieur.
- *28 [BLAIN (Jean-Baptiste)]. La Vie de monsieur Jean-Baptiste de La Salle, instituteur des frères des écoles chrétiennes. *Rouen, Jean-Baptiste Machuel, 1733*. 2 vol in-4, veau brun, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
- Édition originale de la toute première biographie imprimée de Saint Jean-Baptiste de La Salle.
- L'édition est illustrée d'un portrait du saint. L'ouvrage débute par un long Discours sur l'institution des maîtres et des maîtresses d'écoles chrétiennes et gratuites, et se termine par un Abrégé de la Vie de quelques Frères de l'Institut des Ecoles Chrétiennes, morts en odeur de sainteté.
- Exemplaire enrichi de la *Relation De la manière dont le Corps de feu Monsieur de La Salle (...) a été transporté le 16 juillet 1734 chez les Freres des Ecoles Chrétiennes...*
- Cachet répété de la bibliothèque du couvent Saint-Pascal de Bernay.
- Nombreuses épidermures, coiffes de tête abîmées, coins émoussés, légers manques de cuir aux mors. Intérieur très frais.

- *29 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas Edme). Œuvres... avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle Édition revue, corrigée & augmentée de diverses Remarques. *Amsterdam, David Mortier, 1718*. 2 vol in-4, veau brun, dos ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition parue simultanément au format in-folio et in-4, illustrée d'un magnifique frontispice, d'un portrait replié de la princesse de Galles, d'un fleuron sur le titre, répété au deuxième tome, de deux lettrines, deux bandeaux et 6 planches, le tout gravé sur cuivre par *Bernard Picart*, à l'exception du portrait gravé par *V. Gunst* d'après *Keller*.
- Exemplaire de l'édition in-4 qui, à la différence de l'édition in-folio, ne contient pas les 27 culs-de-lampe de *Picart*.
- Quelques frottements et craquelures aux reliures, un mors légèrement fendu, défauts aux coiffes. Frontispice très légèrement rogné, réparation au portrait.
- 30 BONS MOTS (Les) et les belles actions de l'Empereur Charles V. Enrichy de plusieurs Figures. *Anvers, Theodor Spits, 1683*. Petit in-12, veau glacé blond, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 200
- Rare édition de ce livre que Brunet pense être le même que *Les Actions héroïques* paru la même année.
- L'illustration se compose de douze vignettes dans le texte, gravées sur cuivre par *Frédéric Bouttats*.
- Travaux de vers marginaux aux sept premiers feuillets. Bel exemplaire.
- 31 [BOSSUET (Jacque-Benigne)]. Relation des actes et délibérations concernant la constitution en forme de bref de N. S. P. le Pape Innocent XII. Du douzième Mars 1699. Portant condamnation & prohhhibition du livre intitulé Explication des maximes des Saints sur la vie intérieure, par Messire François de Salignac Fénelon, Archevêque de Cambrai &c. Avec la délibération prise sur ce sujet le 23 juillet 1700 dans l'Assemblée générale du Clergé de France, à Saint-Germain en Laye. *Paris, chez François Muguet, 1700*. In-4, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale, imprimée par ordre de l'Assemblée du Clergé de 1700 et insérée dans le procès-verbal de cette Assemblée en date du 22 juillet.
- Bossuet établit ici l'historique de l'affaire concernant l'ouvrage de Fénelon, depuis sa parution jusqu'à sa condamnation. Fénelon avait pris avec Madame de Maintenon l'engagement de ne rendre son ouvrage public qu'après l'avoir soumis à l'examen du cardinal de Noailles et de M. Tronson. Ce qu'il fit, puis, après l'avoir corrigé sous les recommandations du cardinal, il le publia à Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery & Charles Clousieren, en 1697. Le livre fit polémique, avant d'être condamné par le clergé.
- Ex-libris de Pierre-Théodore Noël du Payrat, seigneur de Razat (1761-1832), juriste périgourdin, conseiller du roi, substitut du procureur général au Parlement de Paris et député de la Dordogne aux États généraux en 1789.
- Mouillure marginale sur les 4 premiers cahiers, et plus importante sur les derniers. Petits travaux de vers sur le dos, léger accrocs sur un nerf, quelques frottements sur les plats.
- 32 BOUTEILLER (Jean). Somme rural, ou le grand coustumier général de pratique civil et canon. Reveu, corrigé sur l'exemplaire manuscrit, illustré de commentaires & annotations... par Louys Charondas Le Caron. *Paris, Barthelemy Macé, 1603*. In-4, vélin ivoire souple à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale des annotations du jurisconsulte français L. Charondas Le Caron (1536-1617) sur la célèbre *Somme rural* de l'artésien Jehan Boutillier (mort en 1395).
- Recueil de droit privé fondé sur la coutume et sur le droit romain datant de la fin du XVI^e siècle, l'édition princeps de la *Somme rural* vit le jour à Bruges, chez Colard Mansion, en 1479. Son succès fut considérable, et près de vingt éditions se succédèrent de 1479 à 1603.
- Dans le contexte de cet ouvrage, le mot *Somme* veut dire *compendium*, *résumé*, *aperçu*; et *Rural*, au masculin, veut dire *populaire*, *sans prétention*, *sans érudition*.
- L'illustration comprend 2 figures dépliantes gravées sur bois.
- EXEMPLAIRE DU MAGISTRAT ET POÈTE CLAUDE EXPILLY (1561-1636), avec ex-libris autographe sur le titre : « Des livres de Claude Expilly, 1605 ». Ancien élève du collège de Tournon et de Cujas à Bourgogne, en Italie il fréquente Sperone Speroni et Vincenzo Pinelli ; à Ferrare il vit Le Tasse. Expilly fut aussi avocat général et puis premier président du Parlement de Grenoble.
- Déchirures avec manques sur 10 feuillets (pp. 129-148). Rousseurs uniformes. Taches sur les plats.

- 33 BRANDT (Gerard). La Vie de Michel de Ruiter, duc, chevalier, lieutenant Amiral Général de Hollande & de Oüest-Frise. où est comprise l'Histoire maritime des provinces unies, depuis l'an 1652 jusques à 1676, traduite du Hollandais de Gerard Brandt. *Amsterdam, Waesberge, Boom, Someren & Goethals, 1698*. In-folio, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de la traduction française donnée par Nicolas Aubin, auteur lui-même d'un *Dictionnaire de marine*.
- Un titre-frontispice gravé, un portrait de *Michel de Ruiter*, et 8 planches hors texte dont 7 à double-page gravées par *Stoopendaal*.
- Michel-Adrien Van Ruyter s'engagea en 1618 comme mousse, préposé aux ancrs et aux cordages à terre, puis deviendra capitaine corsaire. Entre 1631 et 1641, il navigue au Groenland, aux Antilles, et au large du Brésil, avant de se faire confier les commandes d'un vaisseau hollandais de la flotte destinée à secourir les portugais contre les espagnols. Ruyter se battra vaillamment au gré des alliances et des guerres que se livraient les grandes flottes européennes. A sa mort, l'Europe lui rendit un hommage unanime. Louis XIV vit en lui un homme qui faisait honneur à l'humanité.
- Les figures en double-page se sont décollées des onglets. Quelques rousseurs. Reliure très frottée, coiffes arrachées, quelques trous de vers.
- *34 [BRULART DE SILLERY (Fabio)]. Le Sacre et couronnement de Louis XIV, roy de France et de Navarre, Dans l'Eglise de Reims, le septième Juin 1654... *Paris, Jacques Chardon, 1717*. 3 parties en un vol in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
- Première édition collective, regroupant trois opuscules consacrés au sacre de Louis XIV, parus respectivement en 1656, 1694 et 1695 : *Sacre et couronnement de Louis XIV* ; LE GRAS (Simon). *Procès verbal du sacre du roy Louis XIV...* ; *Protestations des prévôt, doyen, chantré, chanoine...*
- Illustré d'un frontispice gravé sur cuivre d'après *Duflos* représentant Louis XIV enfant en habit de sacre.
- Quelques passages soulignés et annotés à l'époque. Trace de mouillure sur les plats, coiffes arasées, coins émoussés, charnières frottées et légèrement fendues.
- *35 BULLET (Pierre). Architecture pratique, De M. Bullet... Avec une Explication de trente-six Articles de la Couronne de Paris, sur le Titre des Servitudes & Rapports qui concernent les Bâtimens. Par M. Seguin... *Paris, Didot fils aîné, successeur de Jombert jeune, 1788*. In-8, basane marbrée de l'époque, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
- Nouvelle édition augmentée de la plus importante publication de l'architecte Pierre Bullet, outil indispensable aux architectes et aux entrepreneurs, dans lequel on aborde les questions les plus courantes : Construction et toise des différentes parties du bâtiment, Comparaisons des Toises modernes et anciens, Toise des Colonnes et pilastres isolés ou engagés, manière de lever les plans, détails et prix des ouvrages de maçonnerie, couverture, etc.
- L'édition est illustrée de centaines de schémas gravés sur bois dans le texte ainsi que d'un frontispice et de 16 planches, gravés sur cuivre, dont deux repliées.
- Reliure usagée, coiffes manquantes, coins émoussés avec manques, nombreuses épidermures. Piqûres marginales, regroupées essentiellement au début et à la fin de l'ouvrage. Schémas au crayon au verso de la première garde.
- On joint : MICHÉ (Alexandre). *Nouvelle architecture pratique, ou Bullet rectifié et entièrement refondu : Ouvrage dans lequel on a conservé les principes de cet estimable auteur...* Édition de Mons de 1812. Par M. Alexandre Miché... *Paris, Villet ; Verdun, Villet père, 1818*. In-8, basane, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).
- Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice signé *Tency* et de 23 planches repliées, le tout gravé sur bois.
- Nombreuses épidermures à la reliure, quelques légères mouillures.
- 36 BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuses des Gaules. Nouvelle édition, soigneusement revue & corrigée. *Londres [Paris, Cazin], 1780*. 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Le troisième volume, très légèrement différent de reliure, porte le titre *Bibliothèque amusante* au lieu de *Histoire amoureuse des Gaules*.
- *37 CABANIS (Jean-Baptiste). Traité général de la greffe des arbres, ou moyens de la faciliter. *Paris, Liège, Lemarié, 1785*. In-12, demi-basane, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Édition très rare de ce traité sur la greffe des arbres de l'agronome Jean-Baptiste Cabanis. Ce dernier créa, avec l'appui de Turgot, une société d'agriculture à Brive. Son Essai sur la greffe fut couronné par l'Académie de Bordeaux en 1764.
- Cette édition manque au catalogue de la Bibliothèque Nationale.

.../...

Reliure très abîmée, le dos est presque totalement décollé et présente un manque important dans sa partie inférieure. Le cuir est craquelé et épidermé. Bon état intérieur.

On joint : FILLASSIER (Jean-Jacques). *Culture de la grosse asperge, dite de Hollande, La plus précoce, la plus hâtive, la plus féconde et la plus durable que l'on connoisse. Traité qui présente les moyens de la cultiver avec succès en toutes sortes de terres. Nouvelle édition, revue et corrigée.* Paris, Méquignon, 1809. In-12, demi-basane fauve à coins de vélin ivoire, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Relié à la suite : *Traité complet sur le jardin potager, également convenable au midi, au centre et au nord de la France...* Paris, A.-J. Marchant, 1808.

Édition originale de cet ouvrage resté anonyme, illustrée d'une planche dépliant représentant une serre à légumes d'hiver.

Déchirure page 51. Minimes rousseurs. Dos frotté.

- *38 [CADOT (Thibault)]. *Le Blason de France, ou notes curieuses sur l'Edit concernant la Police des armoiries. Paris, Charles de Sercy, Pierre Auboüyn, Estienne Michallet, Michel Brunet, 1697.* In-8, veau brun, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Rare première édition de ce panégyrique de l'édit de 1696. L'auteur espérait en publiant ce livre se voir confier la direction et la garde de l'Armorial général créé par Louis XIV. Ce dernier en donna finalement la charge à la famille d'Hozier.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé au burin par *Le Pautre* d'après *Santer*, d'une vignette en tête de l'épître au roi, et de 240 planches de blasons, gravées sur cuivre, à raison de deux par page.

Cachet de la collection Ian Duc au verso de la première garde.

Reliure restaurée aux charnières et aux coiffes. Dos et coins du second plat noircis. Manque le feuillet e2.

- 39 [CALVI (François de)]. *Histoire générale des larrons. Divisée en trois livres. — Inventaire général de l'histoire des larrons. Où sont contenus leurs stratagèmes, tromperies, souplesses, vols, assassinats : et généralement ce qu'ils ont fait de plus mémorable en France. — Suite de l'inventaire et histoire générale des larrons. Œuvre qui enseigne de fuir le mal & s'adonner au bien. Rouen, chez Jacques Cailloüé, 1657.* 3 parties en un volume in-8, maroquin vert, triple filet, dos orné de petits fers et compositions de courbes pointillées dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ. de Simier*). 400 / 500

Ouvrage contenant les *cruautez & meschancetez des voleurs, des ruses & subtilitez des coupeurs de bourses, les finesses, tromperies & stratagemes des filous*, par le récit de nombreux assassinats, vols ou escroqueries. Les trois parties furent d'abord imprimées séparément, en 1623, et en 1625 pour la deuxième et la troisième. Elle furent éditées, réunies en un volume, à partir de 1636, à Rouen, puis Paris, et Lyon.

Dos légèrement passé, petits frottements sur les coiffes et le dos, mors fendus, infime accident avec manque sur la coiffe inférieure. Quelques rousseurs.

- 40 [CANTILLON (Richard)]. *Essai sur le nature du commerce en général. Traduit de l'anglois. Londres, chez Fletcher Gyles, 1756.* In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Inéd, 933.

SECONDE ÉDITION, PARUE UN AN APRÈS L'ORIGINALE, DE CE TRAITÉ MAJEUR.

Financier, économiste et banquier irlandais vivant en France, Richard Cantillon fut le premier à élaborer ici les principes de l'école « physiocratique ». L'ouvrage, trop subversif, circula sous le manteau.

Le terme de « physiocrate » fut développé par Pierre-Samuel Dupont de Nemours, et signifie littéralement « gouvernement par la nature ». En effet, la seule activité productive pour les physiocrates est l'agriculture.

Jean Vincent et François Quesnay, qui deviendra le chef de file de cette école, prirent la relève et développèrent ces idées. Leurs opposants baptisèrent le mouvement de « secte des économistes ».

Restaurations sur les mors, coiffes et coins. Plats épidermés.

- 41 CERVANTÈS (Michel de). *Nouvelles exemplaires. Traduction et édition nouvelle ; augmentée de trois Nouvelles qui n'avoient point été traduites en françois, & de la vie de l'auteur. Par Mr. l'Abbé S. Martin de Chassonville. Lausanne, chez Marc-Mic. Bousquet & Comp., 1759.* 2 volumes in-12, basane brune marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et brune (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Un portrait et 13 nouvelles, chacune illustrée d'une taille-douce hors texte de *J. Folkema*, gravées par *Aveline*.

Manque le portrait. Dos craquelé.



Sancho ayant refusé de payer sa dépense, est berné dans la Cour de l'hôtellerie.

42

- *42 CERVANTÈS (Miguel de). Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le romain, et autres habiles maîtres : avec les explications des XXXI Planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746*. In-4, maroquin rouge, roulettes et filets dorés en encadrement sur les plats, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE, ornée d'un fleuron sur le titre, d'une vignette par Schley en tête de la dédicace, et de 31 planches gravées en taille-douce par Fokke, Picard, Schley et Tanjé d'après Boucher, Cochin fils, Coypel, Lebas, Picart et Trémolières.

EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES EN PREMIER TIRAGE (avant les numéros), dans une belle reliure en maroquin de l'époque orné d'une petite dentelle.

Des bibliothèques du marquis de Bièvre et de M. A. R. Courbonne.

Coiffes, charnières et coins frottés. Une charnière fendue sur 5 centimètres, deux coins émoussés. Papier un peu bruni par endroit, comme toujours.

- 43 CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. Suivant la vraie copie de Bourdeaux. *A Genève (Paris, Cazin), 1777*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièces vertes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition imprimée en petits caractères, ornée d'un portrait-frontispice gravé par De Launay. Les éditions de Bordeaux renferment plusieurs passages qui ont été supprimés ou adoucis dans l'édition de Paris (1604) et c'est ce texte primitif qu'a suivi notre édition.

Quelques rousseurs. Un ex-libris a été arraché.

- *44 [CHEVRIÈRES (Jean Guillaume de)]. Histoire de Stanislas I, roi de Pologne... *Londres, Guillaume Meyer, 1741*. 2 vol in-12, veau brun, pièce d'arme frappée en coins, dos à nerfs ornés de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
- Seconde édition, illustrée de 25 planches dont un portrait-frontispice, une planche dépliant et un tableau généalogique.
- Exemplaire orné de pièces d'armes non identifiées, sur les plats et aux dos (coquilles et flambeaux).
- Quelques petites travaux de vers aux mors et sur les plats, coiffes du second volume abîmées.
- 45 CLAIRAUT (Alexis-Claude). Théorie de la figure de la Terre, tirée des principes de l'hydrostatique. *A Paris, chez Durand, 1743*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de nombreux schémas dans le texte et une vignette sur le titre.
- Travaux de vers sur le dos, la charnière inférieure, les coiffes et le second plat, coins frottés.
- *46 COCCEIUS (Johannes). Duo tituli Thalmudici Sanhedrin et Maccoth : Quorum ille agit de Synedriis, judiciis, suppliciis capitalibus Ebræorum ; Hic de pœna falsi testimonii, exsolio & asylis, flagellatione : cum Excerptis ex utriusque Gemara, Versa, & annotationibus, depromptis maximam partem ex Ebræorum commentariis, illustrata à Ioanne Coch Bremensi. *Amsterdam, Jean Janson, 1629*. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale de cette traduction des traités Sanhedrin et Maccoth, par le théologien Johannes Cocceius ou Johann Coch.
- Impression en partie sur deux colonnes, en grec, en hébreu et en latin.
- Exemplaire ayant souffert de l'humidité. Manques de peau en haut du dos et à un coin du second plat, traces d'humidité sur les plats et sur plusieurs feuillets, petite galerie de vers dans une marge des derniers feuillets, première contre garde décollée.
- 47 CONDÉ (Louis I^{er} de Bourbon, prince de). Mémoires servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces curieuses, qui n'ont jamais paru, & de notes historiques, orné de portraits, vignettes & plans de bataille. *A Londres, A Paris, chez Rollin, 1743*. 6 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, armes au centre des plats, dos orné, pièces de titre et de toison brunes, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE et la plus estimée des *Mémoires* du prince de Condé (1530-1569), texte majeur pour l'histoire des guerres de religion, publiés par D. F. Secousse.
- L'illustration comprend un frontispice gravé par Duflos d'après Richardon, 5 vignettes en-tête de Dumont et Bizot, gravées par Dheulland et Gallimard, 15 portraits gravés sur cuivre non signés, dont un répété, et 2 cartes dépliantes gravées en taille-douce, non signées.
- Le sixième tome, avec le Supplément, divisé en trois parties, publié à La Haye, chez Pierre de Hondt, 1743, par Lenglet du Fresnoy, contient les rééditions de *La Légende du cardinal de Lorraine* par François de l'Isle, celle de Claude de Guise, satire attribuée à Jean Dagonneau par certains, et à Gilbert Regnault par d'autres, et *l'Apologie de Jean Chastel* par François de Vérone, ainsi que plusieurs autres pièces, le tout avec notes historiques et critiques.
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU, Louis François Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788).
- Notes contrecollées sur le contreplat du tome I et sur une garde du tome VI. Coiffes supérieures arrachées, coiffes inférieures et coins frottées, charnières craquelées, 2 fendues.
- 48 CONDORCET. Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. *Paris, Agasse, An III de la République une et indivisible* [1795]. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulette dorée, pièce de titre rouille, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, posthume (Condorcet mourut en 1794), de cet ouvrage dont le manuscrit, terminé le 4 octobre 1793, est conservé à la bibliothèque de l'Institut de France. Cette édition a vu le jour grâce aux Conventionnels qui pourtant avaient condamné à mort son auteur deux ans plus tôt.
- Sur la proposition de Daunou, alors secrétaire de la Convention, l'État fit l'acquisition de 3000 exemplaires de l'ouvrage du philosophe infortuné.
- Restaurations sur un feuillet de texte ne dissimulant pas le texte.



- 49 CONFUCIUS. Le Chou-King, un des livres sacrés des Chinois, qui renferme les fondements de leur ancienne histoire, les principes de leur gouvernement & de leur morale. A Paris, chez N. M. Tilliard, 1770. In-4, veau raciné, roulette d'encadrement dessinant une enfilade de perles dorées, dos lisse orné de fleurons dorées, pièce de titre et tranches vertes (A. S. Petersbourg relié chez J. Wallenberg). 1 500 / 2 000

Première traduction imprimée du Chou-King et le premier des 5 livres classiques sur le confucianisme à avoir été traduit dans une langue européenne. Elle est ornée de 4 planches, accompagnées de leurs explications.

L'édition contient les *Discours Préliminaires ou Recherches sur les tems antérieurs à ceux dont parle le Chou-king & sur la mythologie chinoise* du missionnaire le Père jésuite Joseph-Henri de Prémare (1666-1736), ouvrage que ce dernier avait remis au comte du Lude, lequel le communiqua à Joseph de Guignes ; elle comprend en outre une *Notice du livre chinois nommé Y-King, ou Livre Canonique des changemens, avec des notes, par Claude Visdelou, évêque de Claudiopolis*.

Le Père Antoine Goubil (1689-1759) fut envoyé en Chine en 1723. Interprète des Européens à la Cour Impériale, il développa essentiellement son travail autour des sciences chinoises. Il envoya depuis Pékin le manuscrit de ses *Mémoires et Traductions du Chou-King*, qui furent copiés avant la perte de celui-ci (un exemplaire revint à Joseph de Guignes et un autre fut déposé à la Bibliothèque royale). Toutefois, Joseph de Guignes (1721-1800), célèbre orientaliste et secrétaire-interprète pour les langues orientales, enrichit cette traduction grâce à un document chinois original trouvé à la Bibliothèque royale.

Le *Chou-King* est, avec le *Yi jing* et le *Shi jing*, un des trois plus anciens livres canoniques chinois. Il fut restauré en 176 avant Jésus-Christ, d'après deux exemplaires échappés à l'incendie commandité par Tsin Chi Houang (destiné à détruire tous les ouvrages de Confucius et Mencius).

INTÉRESSANTE RELIURE RUSSE DE L'ÉPOQUE portant sur une chasse du premier plat la signature en lettres dorées : A. S. Petersbourg relié chez J. Wallenberg.

Cachet ex-libris russe, armorié, non identifié.

Frottements. Coiffe en partie arrachée, sans manque.

- *50 CONTI (Armand de Bourbon, prince de). Les devoirs des Grands. Par Monseigneur le prince de Conty. Avec son testament. *Paris, Denis Thierry, 1717*. 2 parties en un vol in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
- Nouvelle édition de ce traité moral, l'une des œuvres principales du prince de Conty. À la suite figure le testament du prince, avec un titre particulier.
- Légères griffures sur les plats, néanmoins bel exemplaire.
- 51 COPPIER (Guillaume). Essays et définitions de mots. Où sont comprises plusieurs belles & élégantes Dictions Latines, & Grecques, Moralités, Sentences, Vers Latins, Passage de l'Escriture, Citations de divers Auteurs annotez ez marges. Ensemble l'Origine & les Noms de Ceux qui premiers ont inventé les Arts, & la plus grand part des choses, &c. *Lyon, Guichard Jullieron, 1663*. 2 parties en un volume in-8, maroquin citron, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE de ce curieux traité dont l'auteur, natif de la ville de Lyon, était capitaine de la marine des Indes. Elle fut imprimée par Guichard Julliéron, petit-fils de l'acquéreur de l'imprimerie des de Tournes en 1619, rue Raisin.
- CHARMANTE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU.
- De la bibliothèque Gustave Mouravit, avec son cachet sur la page de titre et une note bibliographique sur une garde (I, 1938, n° 120). Cachet « L » non identifié sur la page de titre.
- 52 [COUDRETTE (Abbé)]. Histoire générale de la naissance des progrès de la compagnie de Jesus en France, avec analyse de ses constitutions. S.l.n.n., 1762. 4 volumes. — Histoire générale de la naissance des progrès et de la destruction de la compagnie de Jesus en France. S.l.n.n., 1763. Un volume. — Ensemble 2 ouvrages en 5 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- La première édition a paru en 1760 à Paris. La seconde partie de l'ouvrage contenant l'analyse de la société est de Louis-Adrien Le Paige.
- De la bibliothèque du Château des Ormes (ex-libris).
- Quelques mouillures.
- *53 [COURTILZ de SANDRAS (Gatien de)]. Testament politique de messire Jean Baptiste Colbert, ministre et secrétaire d'état. *La Haye, Henry van Bulderen, 1693*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
- Seconde édition parue un an après l'originale. Prêtant la parole à Colbert, mort quelques années auparavant, Gatien de Courtil de Sandras, dresse un tableau peu reluisant de son époque : luxe du clergé, abus des gens de justice...
- Ex-libris Michel Chevalier (1806-1879), homme politique et économiste français.
- Coins légèrement émoussés, petits accrocs à un mors. Un feuillet blanc manquant à la fin.
- *54 COURTONNE (Jean). Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture, Suivies de quelques Edifices considérables mis en Perspective, & de l'invention de l'Auteur. Ouvrage très-utile aux Amateurs de l'Architecture & de la Peinture... *Paris, Jacques Vincent, 1725*. In-folio, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition originale dédiée au duc d'Antin, illustrée d'un frontispice et de 33 planches de plans, dessins et perspectives, la majorité repliée, gravées sur cuivre d'après les compositions de l'auteur.
- Jean Courtonne était notamment l'architecte de l'Hôtel de Noirmoutiers et de l'Hôtel Matignon ; les deux bâtiments sont décrits et représentés dans le présent ouvrage.
- Tampon « Mesnil Entrepr des ouvs du roy » sur le faux-titre et le titre.
- Bel exemplaire. Petit manque en coiffe de tête et quelques légères épidermures. Petite mouillure discrète à quelques feuillets, sans gravité.
- 55 COUSTUMES (Les) anciennes de Lorrys, des bailliage et Prevoste de Montargis, de Saint Forgeau, Pays de Puysey, Chastillon sur Loing, & autres lieux ressortissans audict Bailliage de Montargis, Comté de Gyen, Sancerre, Duché de Nemours, ce qui est au pays de Gastinois, Chastellenie de Chasteaulandon, & autres lieux regiz & gouvernez par lesdictes coustumes. Avec les notes de M. Charles du Moulin. Avec la conférence des Coustumes d'Orléans, & de Paris. *A Orléans, chez Olivier Boynard et Jean Nyon, 1609*. In-12, vélin souple, traces d'attaches, titre et date manuscrits sur le dos. 150 / 200
- Petits travaux de vers et tâche d'encre sur le dernier feuillet blanc, quelques piqûres et petites mouillures. Trois petites entailles sur le second plat.



- 56 COUTUMIERS. – Le Grand coustumier du pays & duche de Normandie, tresutile & profitable a tous praticiens. Rouen, Nicolas Le Roux, pour François Regnault à Paris, Jehan Mallard à Rouen et Girard Anger, 1539. – Le Grant coustumier du pays et côte du Maine tresutile & prouffitable a tous praticiés. Auquel est le texte dicelluy en françoys. Paris, François Regnault, 1535. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, bordure de fers dorés délimitée par des filets gras et maigres à froid, fleuron aux angles, rectangle central entièrement couvert par une plaque dorée placée horizontalement et juxtaposée 4 fois, dos à 9 nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

10 000 / 12 000

Bechtel, C-822, C-789.

BEAU RECUEIL DE DEUX COUTUMIERS GOTHIQUES DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE GERMANIQUE DÉCORÉE À L'AIDE D'UNE PETITE PLAQUE DORÉE JUXTAPOSÉE.

Dernière édition gothique du Coutumier de Normandie.

Très belle impression sur deux colonnes, le texte en français entouré du commentaire de Guillaume Le Rouillé, juriste d'Alençon, imprimé en plus petits caractères. Très belle suite d'initiales à fond criblé.

Titre en rouge et noir dans un encadrement de bois juxtaposés, bandeau portant les armoiries de France, accompagnées de celles de Normandie, Dauphiné, Bretagne et Rouen. Sur les côtés, diverses scènes de la vie du Christ.

Deux gravures sur bois illustrent l'arbre de consanguinité et l'arbre des affinités.

Belle édition du Coutumier du Maine, texte en français sur deux colonnes, accompagné du commentaire latin de Guillaume Le Rouillé, imprimé en plus petits caractères. Petites initiales à fond criblé.

Beau titre en rouge et noir, dans un encadrement de putti, avec bandeau portant les mêmes armoiries que l'ouvrage précédent.

Déchirure sans manque de texte dans la marge de 2 ff. du premier ouvrage. Manque les feuillets de gardes du plat supérieur, celui du plat inférieur décollé.

- *57 CRIGNON-D'OUZOUER (Anselme). Les Orangers, les vers à soie et les abeilles, Poèmes, Traduits du Latin & de l'Italien ; suivis de quelques Lettres sur nos Provinces Méridionales, & Pièces fugitives. *Paris, Lagrange, Casin, 1786*. In-18, veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale de cette traduction de trois œuvres néo-latines et italiennes : Les Orangers de Veschembe, Les Vers à soie de Vida et Les Abeilles de Ruccelai. Ces trois traductions sont suivies des Lettres écrites à mon Ami, en galopant dans nos Provinces, récit de voyages dans le midi, et de diverses pièces en vers se terminant par quatre pages de musique gravée. Joli frontispice gravé montrant une ruche d'où s'échappe une nuée d'abeilles, dans un décors de jardin. Craquelures au dos et aux charnières, petit manque de cuir au mors inférieur du premier plat, un coin émoussé. Petit trou sans gravité sur le second plat.
- 58 CRUSIUS (Martin). *Æthiopicæ Heliodori : Historiæ Epitome cum observationibus eiusdem*. *Franfort, Jean Wechel, 1584*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- Édition originale de ces commentaires sur Héliodore par Martin Crusius, historien et philologue allemand qui professa le grec à Tübingen.
Texte en latin et en grec.
Reliure usagée, dos frotté, manque une coiffe.
- *59 [DALAIRAC (François Paulin)]. Les Anecdotes de Pologne, ou Memoires secrets du Regne de Jean Sobieski III du nom. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1699*. 2 vol in-12, veau fauve, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition en partie originale de cet important ouvrage constituant l'UNE DES PRINCIPALES SOURCES POUR L'HISTOIRE DE LA POLOGNE AU XVII^e SIÈCLE. Dalairac était attaché à la cour du roi de Pologne, en qualité de chambellan de la reine. Dans ce livre il donne de nombreux détails curieux notamment sur l'expédition de Vienne et sur le roi Jean III Sobieski qui sauva son pays de l'invasion turque.
Cette édition fut publiée simultanément à Paris et Amsterdam. La première partie seule parut en 1698 sous le titre Mémoires du chevalier de Beaujeu.
Bel exemplaire. Coins légèrement émoussés.
- 60 [DE BORN]. Essai sur l'Histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné. Ouvrage traduit du latin par Jean d'Antimoine, naturaliste du Grand Lama, etc. *Paris, Oubré, An VI, 1798*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Réédition de la traduction de Brousson et sous le pseudonyme de Jean d'Antimoine, parue pour la première fois en 1784. L'ouvrage latin a paru en 1783 (in-4) à Augsbourg sous le nom de Joannes physiophilus : *Specimen monachologiae, methodo linnaeana*.
L'illustration se compose d'un portrait-frontispice et de 3 planches dépliantes de capuchons, coiffures hémisphériques, corolles velues, manchons, frocs, cordons cylindriques, etc.
Basane frottée, une charnière fendue.
- *61 DE L'ORME (Philibert). Architecture de Philibert de L'Orme... Œuvre entière contenant onze livres, augmentée de deux ; & autres figures non encores veuës, tant pour desseins qu'ornemens de maisons ; avec une belle invention pour bien bastir, & à petits fraiz. Tres-utile pour tous Architectes, & Maistres Iurez audit Art, usans de la Regle & Compas. *Paris, Regnaud Chaudiere, 1626*. In-folio, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000
- Première édition réunissant *Le Premier tome de l'Architecture* de 1567 et les *Nouvelles inventions* de 1561. Les livres X et XI concernent la charpenterie.
Les deux textes ont été diversement traités par Chaudiere. Le premier présente peu de différences avec l'édition de 1567 ; le second a subi plusieurs coupures dont le chapitre 3 du livre I (devenu le livre X).
L'édition est illustrée d'un portrait gravé sur bois de l'auteur et de plusieurs centaines de plans et schémas dans le texte et à pleine page. ELLE PROPOSE QUATRE PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES PAR RAPPORT AUX PREMIÈRES ÉDITIONS.
Parmi tous les plans et schémas, 23 seulement ne sont pas de la main de l'architecte. Dans les conclusions situées à la fin de l'ouvrage, figurent deux grands bois représentant respectivement le bon et le mauvais architecte. Le verso du dernier feuillet est illustré du cadre de la page de titre des *Nouvelles inventions* de 1576, encadrant le poème « ad Zoilum » d'Antoine Mizeault. La plupart des feuillets contenant les illustrations, sont repliés.
Exemplaire incomplet du premier feuillet contenant le frontispice portant l'indication « Œuvres de Philibert de L'Orme » avec un joli encadrement de style renaissance.
Charnières fendues, coiffes abîmées. Restaurations aux feuillets 343 et 348, verso du dernier feuillet sali, une garde blanche détachée.

- 62 DESAGULIERS (John Theophilus). Cours de physique expérimentale. *Paris, Jacques Rollin, Charles-Antoine Jombert, 1751*. 2 volumes in-4, basane fauve, dos orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Première édition de la traduction française par le père Pezenas, ornée de 2 vignettes et 78 planches dépliantes. L'originale a été publiée par John Senex à Londres en 1734, sous le titre : *A course of experimental philosophy*.
- Il s'agit de l'œuvre la plus importante de ce physicien, qui est entièrement dédiée à la gloire de Newton. Cet ouvrage fut réédité à Londres chez W. Juvys en 1745, puis traduit en hollandais à la même date que la traduction française, en 1751.
- Ouvrage constitué de onze cours de physique enrichis d'explications en rapport avec les découvertes et théories enseignées. Descriptions d'expériences électriques richement illustrées, promulguant les expériences de Newton, spécialement pour l'optique et contribuant à la popularisation des études sur l'électricité. Desaguliers, membre de la société royale de Londres, entretient une correspondance avec des savants étrangers dont il rend compte dans les notes qu'il place après chaque leçon.
- Ex-libris typographique du XIX^e siècle, collé sur le faux-titre du tome I : *D. Antonio Maria Vazquez*.
- Quelques piqûres. Reliure frottée avec manque de peau.
- 63 DESCARTES (René). Discours de la méthode. – Traité de la mécanique. *Paris, Charles Angot, 1668*. 2 parties en un vol. In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale du *Traité de la mécanique*, suivi de la première traduction française de l'*Abrégé de la musique* par Nicolas Poisson. Quatrième édition du *Discours de la méthode*, ornée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, dont quelques unes à pleine page.
- Ex-libris manuscrit sur le contreplat : *De Lifliers*. Deux ex-libris manuscrit sur le titre : *Michallet*, daté du 9 mars 1821 et *Thomas Coctard (?)* daté de 1896 sur une garde.
- Quelques marginalia et mots soulignés par Michallet. Manquent deux feuillets (pp. 123-126) du *Traité de la mécanique*. Importantes restaurations à la reliure.
- 64 [DURAND (Guillaume)]. Rationale divinorum officiorum. *Lyon, Jacques Huguetan [Imprimé par Étienne Baland, 5 septembre 1508]*. Grand in-4, basane marbrée, tranches lisses (*Reliure du XVII^e siècle*). 600 / 800
- Belle édition gothique lyonnaise de l'un des traités majeurs sur l'explication du symbolisme et du sens mystique de la liturgie chrétienne.
- Quelques marginalia et soulignures de l'époque.
- Reliure très usagée avec manques. Très importantes mouillures sur l'ouvrage entier, mi-page du dernier feuillet déchiré sans manque de texte, petit travail de vers sur quelques feuillets.
- 65 DUVAL (Nicolas). Le Trésor des nouvelles escritures de finances et italiennes bastardes à la mode avec les belles instructions & secrets dudit art dédiées à son altesse monseigneur le duc de Carignan. *Paris, chez F. Jollain, s.d. [1697]*. In-folio, broché, papier marbré. 200 / 300
- Bonacini, 564.
- Intéressant traité, orné de 22 planches d'écritures gravées, du maître écrivain Nicolas Duval, dont un portrait, gravé par *Bonnard*, et la page de titre. Il contient en outre 4 pages de texte dédiées au lecteur sur la façon de choisir une plume, la tenir, la tailler, la bonne manière de choisir et laver le papier, de teindre l'encre, etc.
- La plupart des planches sont finement ornées de courbes calligraphiques, caractères d'écriture bâtarde courante, alphabet mesuré, avec parfois des encadrements richement illustrés d'oiseaux et d'anges.
- Nicolas Duval fut le maître à écrire de Thomas de Savoie, duc de Carignan, à qui son ouvrage est dédié, Secrétaire ordinaire de la Chambre du Roi, maître écrivain juré, et expert pour les vérifications d'écriture à Paris. Il donna une place importante à l'histoire de la calligraphie française et perfectionna l'écriture bâtarde.
- Manque la dédicace et 2 planches gravées, dont le portrait. Mouillures, essai d'écriture à l'encre en marge du premier feuillet de texte. Couverture usagée avec petits manques, coins écornés.
- 66 ÉPICTÈTE. Enchiridium cum Cebetis thebani tabula, accedunt Demophili similitudines & Democratis philosophi aureae sententiae graece et latine. *Amsterdam, J. Wetstenius, 1750*. In-12, maroquin rouge, triple filet dont un gras, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Titre-frontispice gravé en taille-douce, non signé. Texte grec en regard.
- Rousseurs uniformes. Légers frottements, petit accident à la coiffe supérieure. Un ex-libris arraché au premier contreplat.



67

- 67 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, De l'Imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'aîné, 1783. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet gras et maigre, dos orné de fleurons et petits fers dont un fer à l'oiseau, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Splendide édition typographique donnée par François-Ambroise Didot (1730-1804) et imprimée avec les beaux caractères gravés par Vafflard.

Premier titre de la série in-quarto de la précieuse *Collection des auteurs classiques français et latins pour l'éducation du Dauphin*, tiré à 200 exemplaires sur papier vélin.

De la bibliothèque Stéphane Boudin (1888-1967), décorateur français et ancien directeur de la Maison Jansen, avec ex-libris. Il réaménagea entre autres des appartements privés d'Édouard VIII à Buckingham Palace et à la demande de Jacqueline Kennedy, alors Première Dame des États-Unis, il rénova une grande part des intérieurs de la Maison Blanche entre 1962 et 1963.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Quelques piqûres.

- 68 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785. 2 volumes in-4, veau porphyre, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Luxueuse édition imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune, avec les nouveaux caractères de sa fonderie, sur papier vélin d'Annonay, appelé Nom-de-Jésus, de la fabrique de MM. Montgolfier, père et fils.

Titre-frontispice gravé par Montulay, daté de 1773 (Paris, chez l'auteur), les armes de Monsieur gravées sur bois d'après Choffard sur le titre, 72 tailles-douces d'après Charles Monnet gravées par Jean-Baptiste Tilliard, et 24 planches ornées

pour les Sommaires. Les dessins de Charles Monnet furent exposés au Salon de 1771 : *Sujets tirés de Télémaque*, puis gravés deux ans plus tard par Tilliard, publiés sous forme de fascicules, et enfin utilisés pour l'édition du *Télémaque* de 1783, tirée à 200 exemplaires. Notre édition fut spécialement conçue pour contenir les tailles-douces de Tilliard.

Des bibliothèques du comte A. de Morel et Raymond Linard (2 mars 2005, n° 67), avec ex-libris. Ex-libris au chiffre non identifié sur la première garde..

Déchirure dans la marge de fond d'une planche, sans atteinte du sujet. Quelques rousseurs. Restaurations des charnières et coiffes, quelques frottements sur les plats.

- 69 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, augmentée & corrigée sur le manuscrit original de l'auteur ; Avec des remarques pour l'intelligence de ce poème allégorique. *Londres, 1791*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque portant l'indication Cazin*). 400 / 500

Édition de Cazin, ornée d'un portrait gravé par Chapuy.

Menus frottements à la reliure, sans gravité.

- *70 FÉNELON. Œuvres spirituelles... Nouvelle édition, revue et considérablement enrichie. *Rotterdam, Jean Hofhout, 1738*. 2 vol in-4, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Une des meilleures éditions anciennes des œuvres spirituelles de Fénelon, en partie originale.

Vignette gravée sur cuivre sur chacun des titres.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, bien conservé.

Petit accroc à une coiffe. Quelques feuillets brunis. Le feuillet L4 dans le premier volume est placé entre les feuillets L1 et L2.

- 71 FESTE D'APOLLO (Le), celebrate sul teatro di corte nell'agosto del MDCCLXIX. *Parme, Nella Stamperia Reale, s.d.* [Bodoni, 1769]. In-4, papier dominoté bleu à motifs floraux dorés, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale de cette œuvre de circonstance, ornée d'un frontispice dessiné et gravé en taille-douce par P.-A. Martini — l'un des meilleurs élèves de Le Bas, originaire de Parme — 4 belles figures du même, gravées par Baquoy, Helman et lui-même (1), une vignette sur le titre, 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe non signées.

Le mariage de don Ferdinand fut l'occasion d'organiser des réjouissances à la hauteur de celles données à la cour de Versailles. Au moment où l'archiduchesse Maria-Amalia allait monter sur le trône de Parme, le compositeur Christophe Gluck avait écrit le prologue du spectacle italien *Le Feste d'Apollo*, en trois actes de Bauci e Filemone et Aristeo.

CHARMANTE RELIURE ITALIENNE EN PAPIER DOMINOTÉ DORÉ DE L'ÉPOQUE.

Mouillures marginales aux premiers feuillets, quelques piqûres. Dos passé.

- 72 FEUILLÉE (Louis). Journal des observations physiques, mathématiques et botaniques, faites par l'ordre du Roy sur les côtes orientales de l'Amérique meridionale, & dans les Indes occidentales, depuis l'année 1707 jusqu'en 1712. *Paris, Pierre Giffart, 1714*. 2 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale de la relation de ce voyage scientifique remarquable par la valeur de ses observations. Une grande partie de l'ouvrage est consacrée au Pérou.

Elle est ornée de 9 plans à double page, 65 figures hors texte et 3 figures à pleine page. Il existe un troisième tome publié en 1725.

De la bibliothèque du Château des Ormes (ex-libris).

Quelques rousseurs. Nombreuses galeries de vers à la reliure.

- 73 FLORIAN. Fables choisies. *Paris, Librairie Marpon & Flammarion, s.d.* 2 volumes grand in-8 à l'italienne, broché. 150 / 200

Très jolie illustration par les artistes japonais Ka-no Tomo-nobou et Kadji-ta Han-ko des fables de Florian (texte en français), pour faire suite à celles de La Fontaine par le même éditeur. Elle comprend de nombreuses figures en noir ornant le texte et 28 figures en couleurs hors texte.

Joli exemplaire malgré quelques minimes taches à la couverture.

- *74 [FOLENGO (Théophile)]. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais : avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis. S.l., 1734. 2 vol in-12, maroquin vert à long grain, plats décorés d'un cadre doré composé de plusieurs filets et roulettes dont une à large motif de feuillages, dos ornés, roulette dorée intérieure, têtes dorées, non rognés (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition, vraisemblablement publiée par Urbain Coustelier, de la traduction française restée anonyme de ce célèbre texte en langage macaronique de Théophile Folengo. Ce dernier y décrit non sans une réelle poésie les exploits d'un héros imaginaire prénommé Baldus. L'originalité de cette œuvre (publiée à Venise en 1517) et les actions grossières et plébéiennes qu'elle contient la font considérer comme le prototype du *Gargantua* et *Pantagruel* de Rabelais.

La première édition de cette traduction fut publiée en 1606 ; elle n'avait pas été rééditée depuis.

On trouve à la suite *L'Horrible bataille des mouches et des fourmis*, petit poème de Folengo imité de la *Batrachomyomachie* d'Homère.

Exemplaire grand de marges, en jolies reliures du début du XIX^e siècle. Charnières et coins frottés.

- 75 FONTENELLE (Bernard). Œuvres diverses, contenant les Nouveaux dialogues des morts. Nouvelle édition augmentée. Paris, Michel Brunet, 1715. 8 volumes in-8, basane brune mouchetée, filet à froid, dos orné, roulette sur la coupe, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition ornée d'un portrait-frontispice dessiné par *Rigaud*, gravé par *Debier*, un frontispice dessiné par *Coyvel*, gravé par *Audran*, et une planche dépliant figurant le système solaire.

Rousseurs à certains cahiers. Reliure légèrement tachée, charnières frottées.

- 76 FORTIA DE PILES (comte Alphonse de) et Pierre-Marie-Louis BOISGELIN DE KERDU. Correspondance philosophique de Caillot Duval, rédigée d'après les pièces originales, et publiée par une société de littérateurs lorrains. Nancy, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés, 1795. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre orange, chiffre en queue de dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette curieuse mystification.

Il faut voir en la personne de Caillot Duval deux auteurs : Fortia de Piles et Boisgelin de Kerdu, officiers au régiment du roi de Nancy. En 1784, s'ennuyant à Nancy où se tenait leur garnison, ils commencèrent par envoyer une lettre de félicitations ridicules destinée à Le Cat, procureur attaché au présidial d'Abbeville, au sujet de pièces littéraires qu'il avait publiées. Le procureur mordit à l'hameçon, au grand étonnement de nos imposteurs, qui se délectèrent de l'incrédulité de leur proie. Ce succès les amenèrent donc à continuer ce tournoi mettant en scène des personnalités plus grotesques les unes que les autres, et à publier en 1795, les correspondances échangées entre 1784 et 1786.

Très rare, cette correspondance a été réimprimée par Lorédan Larchey en 1864.

Chiffre en queue du dos non identifié.

Petit accident sur la coiffe inférieure. Reliure frottée. Quelques rousseurs et piqûres.

- *77 GAUTIER DE SIBERT (Pierre Edme). Histoire des ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. Paris, Imprimerie royale, 1772. 2 vol in-12, basane marbrée, dos ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 200

Première édition in-12 parue la même année que l'édition illustrée in-4, de l'ouvrage le plus connu sur l'ordre de Saint-Lazare. On trouve à la suite, à pagination séparée, les nombreuses pièces justificatives.

Bel exemplaire. Quelques anciennes et habiles restaurations. Premières gardes blanches manquantes.

- 78 GEOFFROY. Description, vertus et usages de sept cents dix-neuf plantes, tant étrangères que de nos climats, et de cent trente quatre animaux. Paris, Didot le jeune, 1767. 6 volumes in-8, demi-basane fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

729 planches hors texte gravées en taille-douce par de *Fehrt*, *Prevost*, *Duflos*, *Martinet*, etc., d'après les dessins d'après nature de *Garsault*.

Les dessins de Garsault provoquèrent l'enthousiasme de Jussieu.

Nombreux défauts à la reliure.

- 79 GÉRARD (Alexandre). Essai sur le goût, augmenté de trois dissertations sur le même sujet, par Mrs de Voltaire, d'Alembert, & de Montesquieu. Traduit sur la seconde édition anglaise par M. E***. Paris, Delalain, Dijon, Veuve Coignard, 1766. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition de la traduction faite sur la seconde édition anglaise.
- Signature de St-Rémy, manuscrite à l'encre sur le titre.
- Quelques frottements à la reliure.
- 80 GESSNER. Œuvres complètes. S.l.n.d. (Paris, Cazin, 1778). 3 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Un portrait gravé par *De Launay*, 3 frontispices et 14 figures hors texte gravées par *de Ghendt, Delignon, Duflos jeune, De Launay*, le tout d'après *Marillier*. Exemplaire sur papier bleu, de la bibliothèque Oswald Smith (ex-libris).
- *81 GILBERT DE VOISIN (Pierre). Mémoires sur les moyens De donner aux Protestans un état civil en France. Composé de l'ordre du roi Louis XV. S.l., 1787. In-8, broché, non rogné. 100 / 150
- Édition originale posthume, publiée par le petit-fils de l'auteur, contenant les deux fameux mémoires sur les protestants ainsi qu'un projet de déclaration, composés à la demande du roi Louis XV en 1766.
- Les mesures généreuses préconisées par Gilbert de Voisins ne purent être réalisées et furent reprises par Louis XVI qui décida de donner un état civil aux protestants en 1787. Ce fut la circonstance qui poussa le petit fils de l'auteur à publier les présents mémoires.
- Exemplaire dans sa condition de parution, à toutes marges. Couverture salie, quelques déchirures et nombreux manques au dos. Bon état intérieur.
- 82 GOETHE. Les Passions du jeune Werther, ouvrage traduit de l'allemand par monsieur Aubry. *A Manheim, et se trouve à Paris chez Pissot, 1777*. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Première édition de la première traduction française par le comte de Schmettau, sous le pseudonyme de Aubry.
- Quelques feuillets déchirés sans manque au texte, feuillet 45 fortement roussi. Reliure légèrement frottée.
- 83 GOLTZIUS (Hubert). Fastos magistratum et triumphorum romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam marmorum monumentis restitutos. *Bruges, (l'auteur), 1566*. In-folio, vélin vert, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000
- Édition originale du second ouvrage sorti des presses privées de Goltzius.
- Très beau frontispice allégorique de Rome représentant trophées et captifs.
- Premier tirage des 234 planches de numismatique contenant les annales de Rome des origines à la mort d'Auguste présentées dans l'ordre chronologique, sous forme d'inscriptions accompagnées de médailles.
- Le dernier feuillet porte la belle marque typographique de Goltzius, gravée sur cuivre représentant l'Abondance déversant des médailles, d'après un dessin de *Lambert Lombard*.
- Savant archéologue, numismate et marchand d'antiquités, Hubert Goltzius (1526-1583), à son retour d'Italie, où il avait obtenu le titre de citoyen romain, fondait dans sa propre maison, à Bruges, une imprimerie pour faire connaître et publier les trésors artistiques qu'il avait rapportés ou pu voir dans les plus riches cabinets de l'Europe d'alors. C'est grâce à son ami et mécène Marc Laurin qu'il put visiter près d'un millier de collections.
- C'est dans cet atelier qu'il grava, composa, assura la mise en page et corrigea lui-même ses propres ouvrages.
- Exemplaire réglé.
- De la bibliothèque du graveur Octave de Rochebrune (1824-1900), avec ex-libris armorié gravé en 1867.
- Quelques rousseurs et mouillures, dernier feuillet restauré. Taches sur la reliure, charnières arrachées, deux mors fendus.

- 84 GRAND MISTÈRE (Le), ou L'Art de méditer sur la garde-robe, renouvelé et dévoilé par l'ingénieux Docteur Swift. À La Haye, chez Jean van Duren, 1729. In-8, veau brun, filet à froid, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 250
- Première édition française, dont l'originale anglaise fut éditée à Londres en 1726.
- Texte à tort attribué à Swift. Il est suivi d'une nouvelle édition des *Pensées hazardées sur les études, la grammaire, la rhétorique et la poétique* de G.-L. Lesage, La Haye, Jean van Duren, 1729, dont l'originale parut en 1725 chez le même éditeur.
- Étiquette de libraire en regard du titre : *Se vend à Nantes, chez J. Vatar...*
- Les 2 feuillets de faux-titre et « Avis du libraire » ont été reliés par erreur après la dédicace et non avant. Mouillures sur les plats. Coins, charnières et coiffes frottés.
- 85 GRAZZINI (Antoine-François). La Prima e la seconda cena Novelle. Londres, Appresson G. Nourse, 1766. — La Seconda Cena. Florence, Ibrahim Achmet, 1743. 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 500 / 600
- Édition originale du second ouvrage.
- Elle fut publiée par l'abbé Bonducci. Une partie des exemplaires de ce livre fut livrée aux flammes par ordre du cardinal Borromeo.
- Grazzini (1503-1584), marchand lettré et spirituel, fut l'un des fondateurs de l'academia degli Umidi où il prit le surnom de Lasca.
- De la bibliothèque du Château des Ormes (ex-libris). Signature manuscrite à l'encre, St-Rémy, sur le titre.
- Reliure frottée.
- 86 GUICHENON (Samuel). Histoire de Bresse et de Bugey, contenant ce qui s'est passé de mémorable sous les romains, roys de Bourgogne & d' Arles, empereurs, sires de Baugé, comtes & ducs de Savoye, & roys tres chrestiens, jusques à l'échange du marquisat de Saluces, divisée en quatre parties. Lyon, Jean Antoine Huguetan & Marc Ravaud, 1650. 4 parties en 2 volumes in-folio, basane brune mouchetée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200
- Saffroy, n° 19160.
- Édition originale de ce recueil de chartes et titres servant de preuves à l'histoire de Bresse et de Bugey. Nombreuses armoiries dans le texte.
- Samuel Guichenon, historien et généalogiste français (1607-1664) fut historiographe de France, de Savoie des lettres de noblesse de Louis XIV.
- Saffroy consacre une note à cet ouvrage et à son auteur : « Guichenon fut un historien consciencieux. Par ses recherches nombreuses et étendues, il nous donna une histoire qui n'a jamais été remplacée et qui reste toujours un ouvrage de consultation quotidienne ».
- De la bibliothèque Emile Davall (ex-libris).
- Pour équilibrer l'épaisseur des volumes, la quatrième partie a été reliée à la suite de la seconde partie et l'*Indice armorial* (16 ff. n. ch.) est relié en tête du tome I.
- Quelques rousseurs. Reliure très usagée.
- *87 [HÉNAULT (Charles-Jean-François)]. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, en deux parties, contenant Les Événemens de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les Guerres, les Batailles, les Sièges, &c. Paris, Prault père, Prault fils, Desaint & Saillant, 1749. 2 vol in-8, maroquin vert sombre, filets et roulettes dorés, large dentelle aux petits fers dans laquelle figure des oiseaux, des poires et des corbeilles de fruits, dos ornés, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 500
- Troisième édition, revue, corrigée et augmentée, illustrée de 3 vignettes gravées par Sornique d'après Cochin ; elle parut simultanément avec une édition illustrée in-4.
- RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UNE DENTELLE À L'OISEAU ; on distingue également dans le décor un fer inhabituel figurant une poire.
- De la bibliothèque d'Ernest Quentin Bauchart (1830-1909), un des grands bibliophiles de la fin du dix-neuvième siècle.
- Charnières frottées ; deux sont en partie fendues mais restent solides.



87

- 88 HOLBACH (Baron d'). *Éthocratie ou Le Gouvernement fondé sur la morale. Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1776. 4 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, chiffre B en queue de dos, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Jerome Vercruysse, *Bibliographie descriptive des écrits du baron d'Holbach*, 1776, A3. — *Le Bûcher bibliographique*, 737.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce traité condamné aussitôt après sa parution. D'après l'Ined, « le baron d'Holbach développe le mot de Sully, selon lequel les bonnes mœurs et les bonnes lois se forment réciproquement » (2285), en cherchant les moyens de réformer les mœurs et de rétablir la morale.

L'Éthocratie est le plus important des ouvrages politique d'Holbach.

On a relié en tête : - ZIMMERMANN. *La Solitude considérée relativement à l'esprit et au cœur. Seconde édition.* A Paris, A la librairie économique, du fonds de Leroy, 1788.

Et relié à la suite :

- BOSCH. *Essai sur les moyens de détruire la mendicité, en employant les pauvres à des travaux utiles.* Dijon, de l'imprimerie de P. Causse, 1789.

- VITALIS (Antoine). *Fables. Seconde édition, revue et augmentée.* A Paris, de l'imprimerie de Du Pont, l'an V, 1796.

Frottements sur les plats et le dos, avec petit manque sur les coiffes et les coins, un mors fendu.

- 89 HOYLE (Edmond). Le Jeu de Whist, ouvrage complet, dans lequel est contenu la méthode pour jouer & pour parier d'une façon égale & avantageuse. Avec les loix du jeu. *Londres, Paris, 1763*. — Mr. Hoyle's Games of Whist, Quadrille, Piquet, Chess and Back-Gammon, complete : A short treatise on the game of Whist. *Londres, Thomas Osborne, James Hodges, Richard Baldwin, s.d.* 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin havane, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre noire, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Vignette en tête dessinée et gravée par *Martinet*.

L'édition anglaise reliée à la suite ne comprend que la partie sur le jeu de Whist. Exemplaire signé par l'éditeur Thomas Osborne et par l'auteur, sur la page de titre et au verso du faux-titre.

Considéré comme l'ancêtre du bridge, le jeu de Whist est un jeu de cartes par levées, apparu en Angleterre au XVII^e siècle.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Petite déchirure sur le faux-titre.

- 90 IMITATION (L') de Jésus-Christ. divisée en iiii Livres. Fidèlement traduits du Latin de Thomas A Kempis, Chanoine Régulier. *À Paris, De l'Imprimerie, & des nouveaux caractères de P. Moreau, 1643*. Petit in-4, basane granité, encadrement de roulettes et filet dorés, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition originale du premier livre imprimé avec les caractères typographiques imitant la calligraphie mis au point par Pierre Moreau (vers 1600-1648).

Ce livre est précieux car il marque un jalon très important dans l'histoire du livre français avec le retour des caractères mobiles gravés à l'imitation de l'écriture, dont le seul précédent en France fut Robert Granjon en 1557 avec ses caractères de civilité.

Exemplaire du tirage ne comprenant pas de figures, seul un petit nombre d'exemplaires de cet ouvrage fut orné d'un frontispice et de 4 figures gravés en taille-douce, avec toute vraisemblance par Moreau lui-même, et placées en tête de chaque livre.

Manquent quatre feuillets de texte paginés 361-368 (Cahier Zz). Déchirure au feuillet 15-16, sans perte, restaurée. Insignifiantes mouillures marginales à quelques rares feuillets. Deux coins frottés.

- 91 IMITATION (L') de Jésus-Christ. divisée en iiii Livres. Fidèlement traduits du Latin de Thomas A Kempis, Chanoine Régulier. *À Paris, De l'Imprimerie, & des nouveaux caractères de P. Moreau, 1643*. Petit in-4, maroquin noir, encadrement avec filets et fleurons à la Du Seuil à froid, dos orné de même, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 400 / 500

Édition originale.

Exemplaire du tirage orné de figures gravées en taille-douce non signées, exécutées avec toute vraisemblance par Pierre Moreau lui-même; à savoir un frontispice et 3 figures (sur 4). Manque celle du premier livre. Dans les exemplaires contenant les figures, celles placées en tête des second et troisième livres sont comprises dans la pagination, et celles du premier et quatrième livres sont hors texte.

Exemplaire très bien conservé à l'intérieur.

Reliure usagée, coiffe inférieure arrachée.

- 92 INCUNABLE. – ALBERTUS MAGNUS. [Reparationes librorum totius naturalis philosophiae secundum precessum Albertistarum et Thomatistarum]. *Cologne, Ulrich Zel, 15 novembre 1494*. In-4, vélin ivoire, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Hain, 13872 – Pellechet, 326 – Goff, R-146 – BMC, I, 199 – Proctor, 913.

PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION INCUNABLE de ce traité philosophique.

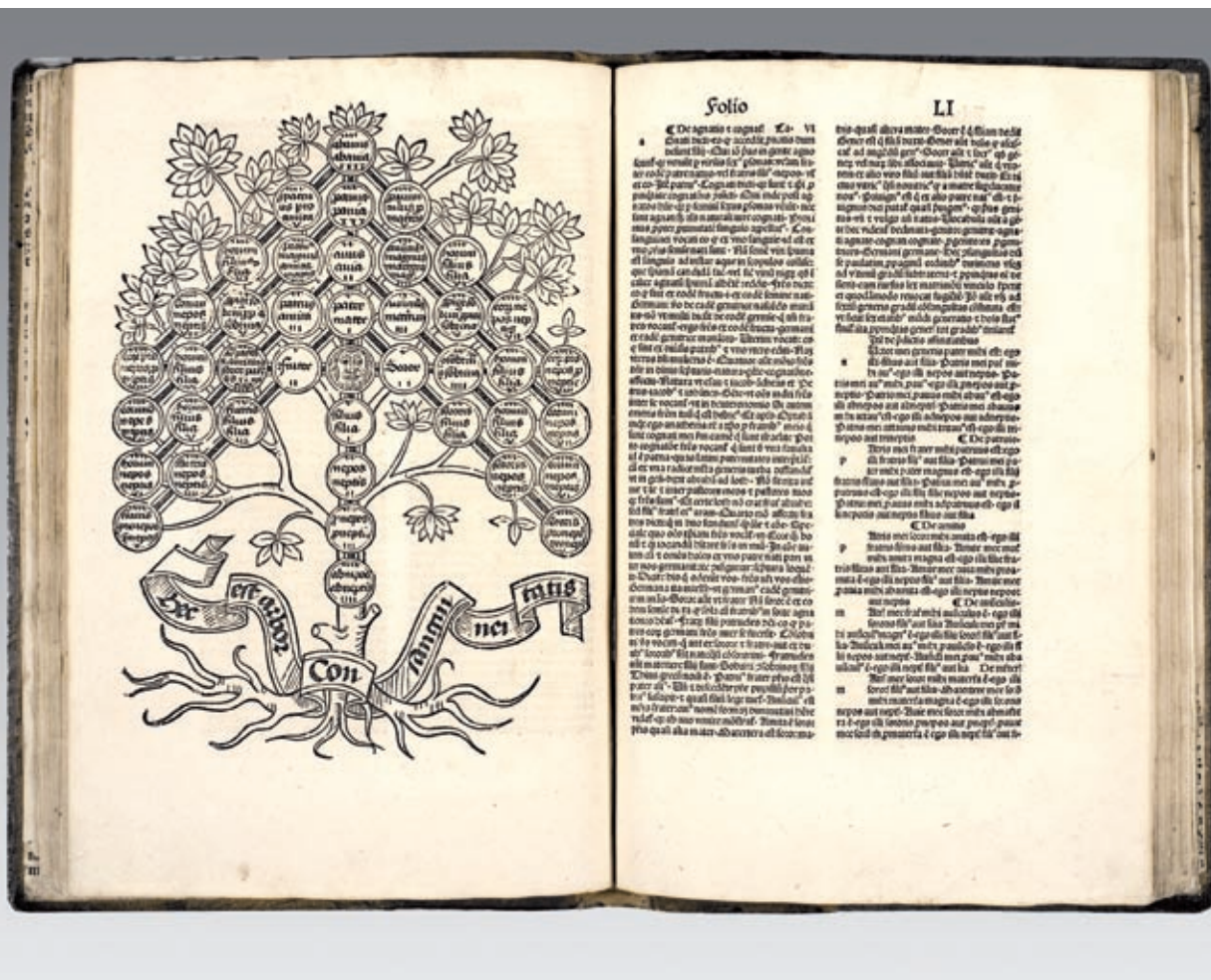
Belle impression gothique sortie des presses d'Ulrich Zell, l'introducteur de l'imprimerie à Cologne.

Ulrich Zell, de Hanau (mort en 1507), s'est formé à l'art de la typographie à Mayence auprès de Peter Schoeffer et de Johann Fust. Il s'installe ensuite à Cologne dès 1463 mais le premier livre imprimé portant son nom date de 1466. On attribue environ 140 impressions à Ulrich Zell, qui s'était spécialisé dans l'impression d'ouvrages théologiques, mais 9 seulement portent son nom au colophon (tel que le nôtre).

Pellechet attribue cet ouvrage au théologien Albert le Grand et le BMC à Aristoteles.

Quelques marginalia de l'époque à l'encre brune.

Manque le titre, travail de vers marginal sur la première partie du volume, plusieurs feuillets restaurés avec perte en partie d'une signature, les feuillets Ti et Tii ont été intervertis.



93 INCUNABLE. — ISIDORE DE SÉVILLE. Liber ethymologiarum. [Bâle, (Michael Furter ?), 8 août 1489]. In-folio, ais de bois au naturel non biseautés, dos et tiers des plats couverts de basane fauve moderne, traces de fermoirs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Hain, 9274. - BMC, III, 787. - Goff, I, 185.

Belle impression gothique à deux colonnes, issue vraisemblablement de l'atelier de Michael Furter.

Véritable encyclopédie de tous les savoirs du Moyen âge et l'un des livres les plus marquants de tous les temps, les *Etymologies* de saint Isidore de Séville, divisés en 20 livres, donnent une vaste classification des connaissances en art libéraux, sciences morales, naturelles, agriculture et arts manuels.

L'ouvrage aborde la discipline et la vertu, la rhétorique, l'arithmétique, la médecine, les lois, les saintes écritures, Dieu, les langues, l'homme et les parties du corps, les animaux, le monde, la géographie, les pierres, l'agriculture, et divers sujets des plus variés, dont l'alimentation.

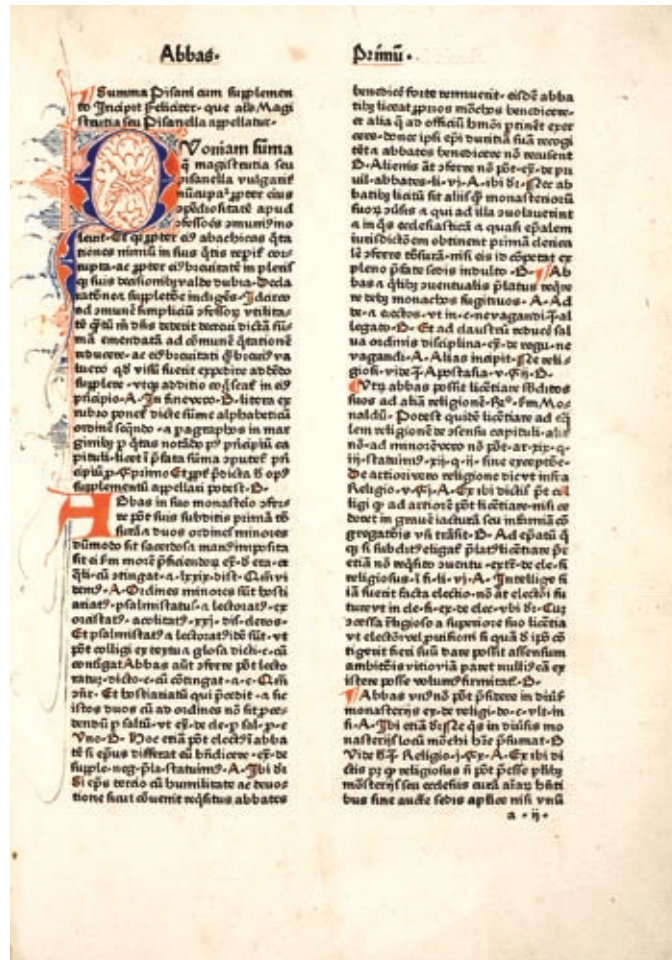
L'édition princeps de ce grand ouvrage vit le jour à Augsbourg, chez Günther Zainer, en 1472.

Évêque de Séville et savant, saint Isidore (vers 570-636) organise l'église d'Espagne et contribua puissamment à la conversion des païens.

L'illustration comprend une très belle figure gravée sur bois à pleine page représentant l'arbre de la consanguinité, un schéma de la Terre et de nombreuses petites figures et graphes dans le texte.

Cachet ex-libris à froid identifié sur le second plat, et inscriptions anciennes au même lieu.

Travail de vers touchant le plat supérieur et la partie supérieure du texte des sept premiers cahiers, en particulier les six premiers feuillets.



87

- 94 INCUNABLE. — NICOLAUS DE AUSMO. Supplementum summae Pisanellae. — Canones poenitentiales fratris Astensis. S.l.s.n., [Cologne, Ulric Zell, 9 Kal. Marcij (21 février)], 1483. In-folio, ais de bois biseautés sur les bords couverts de veau brun estampé à froid, encadrement de roulettes, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000

Hain, 2149. — Polain, 2807.

Belle réédition incunable de cet ouvrage souvent imprimé dont l'édition princeps fut donnée à Venise, par Wendelin de Spira, avant le 28 juillet 1473 ; c'est la première édition donnée par Ulrich Zell.

Impression en caractères gothiques à deux colonnes.

Le franciscain Nicolas d'Osimo [Ausmo ou Auximo] (Ancône), était vicaire de Terre-Sainte vers 1427. Il est mort à Rome vers 1454.

EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ET ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ À L'ÉPOQUE en rouge orangé.

Les espaces des capitales en début de chapitres ont été laissés vides et complétés à la main.

Très jolie lettrine en rouge et bleu, avec antennes à main levée à l'incipit et autre au feuillet 79. Une lettrine a été seulement esquissée au verso du feuillet 14.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.

Déchirures sans perte de texte restaurées au premier feuillet, touchant la partie inférieure de celui-ci. Déchirure avec perte de texte sur la marge intérieure du dernier feuillet touchant le texte des 19 dernières lignes de la première colonne. Le verso blanc de ce feuillet a été doublé.

- *95 INCUNABLE. — STRABON. De Situ Orbis. (Venise), *Joannem Vercellensis*, 1494. In-folio, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

3 000 / 4 000

Hain, 15090 – Goff, S-797 – Polain (B) 3625 – Proctor, 6493 – BMC VI 418.

Rare édition incunable de la traduction latine du célèbre traité géographique de Strabon, la première publiée par Antonio Mancinelli. Les dix premiers livres ont été traduits par Guarino de Vérone, les autres par Gregorio Tifernate.

Impression en 61 lignes, en caractères romains, par l'imprimeur vénitien Johannes Rubeus Vercellensis.

Exemplaire complet de la table imprimée sur quatre colonnes le 3 mai 1494 (quinto nonas maias), soit quelques jours après le texte daté du 24 avril 1494. Cette table est ici placée en tête de l'ouvrage ; elle est précédée d'un feuillet portant le titre du livre, que l'on retrouve en tête de la traduction.

Il semblerait que notre exemplaire fasse partie du premier tirage avec l'erreur de pagination au dernier feuillet numéroté « clx » au lieu de « cl ». L'exemplaire numérisé de la bibliothèque nationale est correctement paginé.

On trouve à la suite du titre imprimé sur le premier feuillet, cette mention manuscrite de l'époque : *1494 é graeca a Georgio Triphomate tradu...* (dernier mot rogné).

Dos épidermé, bords des plats abîmés par l'humidité. Petit travail de vers à un mors et à quelques feuillets, sans gravité. Mouillures claires, restauration de papier au dernier feuillet de la table, sans atteinte au texte.

- 96 INTERETS (Les) de sa majeste et de la Bourgongne dans le choix qui se doit faire de son gouverneur. S.l.n.n., 1668. — Lettre aux jésuites de Besançon. S.l.n.n., 1768. — Journal de ce qui s'est passé au Parlement de Besançon au sujet de l'Edit du mois d'Avril 1763. S.l.n.n., 1768. — Ensemble 3 ouvrages en un volume petit in-8, basane racinée, dos orné, tanches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale du premier ouvrage paru anonymement.

Titre du premier ouvrage restauré. Quelques accrocs sur les plats.

- 97 IRVINO (Alexandro). De Ivre regni diacepsis. *Leyde, ex officina Elzeviriana, 1627*. In-18, maroquin rouge, triple filet et fleurons d'angles, dos orné, filet en pointillé sur la coupe, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition elzevirienne (Willems, n° 280). Elle est ornée d'un titre gravé représentant Charles I^{er}, roi d'Angleterre qui est le dédicataire de l'ouvrage.

RAVISSANT EXEMPLAIRE RÉGLÉ, bien complet des feuillets non chiffrés de l'index. Sur le titre, devise manuscrite : *Consistae*.

Quelques pales rousseurs aux premiers feuillets. Quelques accrocs sans gravité à la reliure.

- *98 JOUJOU (Le) des demoiselles. S.l.n.d. (vers 1750). In-8, veau glacé lavallière, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 250

Recueil de poésies licencieuses, entièrement gravé, comprenant un frontispice et un titre gravés par le Mire d'après Eisen, et 57 vignettes en tête de page.

Coiffe de tête manquante, charnières légèrement fendues, quelques épidermures, coins émoussés.

- 99 LABAT (Jean-Baptiste). Nouveau Voyage aux isles de l'Amérique, Contenant l'histoire naturelle de ces pays, l'origine, les Mœurs, la Religion & le Gouvernement des Habitans anciens & modernes. *Paris, Théodore Le Gras, 1742*. 8 volumes in-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Sabin, 38412.

Édition la plus complète, largement augmentée par rapport à l'originale de 1722.

Le père Labat, qui arriva à la Martinique en 1694, passa dix ans à parcourir les Antilles. Il fonda la ville de Terre-Basse qui devint chef-lieu de la Guadeloupe. Son témoignage est l'un des plus documentés que l'on possède sur la culture de la canne à sucre et l'esclavage aux Antilles à la fin du XVII^e siècle.

L'édition est ornée d'un portrait, et 101 planches, cartes, dont 2 grandes dépliantes, plans, vues.

Coiffes restaurées, charnières frottées, 3 plus gravement et en partie fendue.

- 100 LA FONTAINE. Œuvres diverses. *A Paris, chez la V^{ve} Pissot, 1729*. 3 volumes in-8, veau blond, triple filet, armoiries au centre des plats avec médaillon « Foy de Brehan » présentant un homme habillé à l'antique portant d'une main un écu au léopard et de l'autre une lance supportant la bannière « Brithan », dos orné du même écu répété, pièces de titre et de tomailson rouge et brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Première édition de ce recueil dont Voltaire et Walckenaer attribuaient la publication à l'abbé d'Olivet. Il contient de très nombreuses poésies de La Fontaine, les *Fragments du Songe de Vaux*, son *Théâtre*, les *Amours de Psyché et Cupidon*, *Adonis*, etc.

Portrait-frontispice de *Hyacinthe Rigaud*, gravé par J.-B. *Scotin*. Épître dédicatoire d'Huart l'aîné adressé au chevalier d'Orléans, dont les armes illustrent le bandeau en tête, d'après *Baquoy*.

RAVISSANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-ROBERT-HIPPOLYTE DE BRÉHANT, COMTE DE PLÉLO (1699-1734). Sous-lieutenant des gendarmes de Flandre, puis colonel du régiment de dragons de ce nom, il fut envoyé comme ministre plénipotentiaire de France en Danemark en septembre 1728 ; lors de la seconde élection de Stanislas Leczinski comme roi de Pologne en 1733, il vint au secours de ce prince enfermé à Dantzic par les Russes et y fut tué, lors d'une sortie, en 1734. « Ardent bibliophile, il avait formé une collection concernant principalement le Nord de l'Europe ; elle passa à son gendre, le duc d'Aiguillon » (Olivier, pl. 1715).

Coiffe supérieure du tome I en partie arrachée.

- 101 [LA PÉROUSE]. — TACITE. Les Œuvres. [Paris, Augustin Courbé, 1658]. In-4, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Quatrième édition, revue et augmentée, de la traduction des œuvres de Tacite donnée par Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt, ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé par *François Chauveau*.
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA PÉROUSE, avec cette inscription en lettres dorées sur le premier plat : « M^r de La Perouse Officier de la Marine ».
 Jean-François de Galaup, comte de La Pérouse (1741-1788), fut l'un des éminents navigateurs français. Entré dans la marine à l'âge de 15 ans, il participa à plusieurs campagnes contre les anglais. En 1785, il partit de Brest pour une expédition autour du monde et fut tué par des indigènes sur l'île de Vanikoro.
 Manque la page de titre et les 2 ff. d'épître au duc de Richelieu.
 Reliure très usagée avec importants manques, coiffes arrachées, mors fendu. Frontispice recollé avec manque, important travail de vers, large mouillure sur l'ouvrage entier, nombreux feuillets déchirés dont plusieurs restaurés dont un grossièrement.
- 102 LA PORTE (Maurice II de). Les Epithètes. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition française. Avec brièves annotations sur les noms & dictions difficiles. *Paris, Gabriel Buon, 1571*. Petit in-8, veau moucheté, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure du début du XX^e siècle*). 800 / 1 000
 RARE ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage de Maurice II de La Porte (1531-1571), fils du libraire du même nom.
 Sorte de dictionnaire des noms classés par ordre alphabétique et recueil de concordances à la fois, il donne pour chaque mot avec près de quatre mille entrées, les qualificatifs propres et ceux qui peuvent lui être attribués sous forme d'épithètes et dictions. C'est à la faveur des lectures les plus variées qu'il glana les matériaux pour ce livre étant fait principalement pour l'intelligence des poètes.
 Parmi les auteurs qui lui ont servi le plus, La Porte cite Calepin, Muret, Belleau, Ronsard, « prince de tous les poètes », Belleforest, Matthiole, Du Verdier, Graisset, Plin « l'admirable greffier de nature »...
 Ex-libris manuscrits sur la page de titre : *Aemilian, Regnauld, et Deboisin* ; puis un autre biffé et effacé.
 Petit manque sur le bord supérieur d'un feuillet, touchant très légèrement le texte. Rousseurs, restauration sur la page de titre n'atteignant pas les caractères.
- *103 LA ROQUE (Gilles-André de). Traité de la noblesse, de ses différentes espèces, de son origine, du gentilhomme de nom et d'armes, des Bannerets, des Bacheliers, des Ecuyers, & de leur différences : Du Gentilhomme de quatre Lignes : Du Noble de Race... Avec plusieurs Questions & Maximes qui concernent la Noblesse, confirmées par grand nombre de Chartres & autres Titres authentiques... *Rouen, Nicolas Le Boucher, Pierre Cailloué, 1710*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 250
 Nouvelle édition, posthume, revue et augmentée, de ce célèbre traité sur la noblesse, qui reste aujourd'hui encore une référence. L'auteur, historiographe du roi, mort en 1698, était l'un des plus grands héraldistes de son temps.
 L'édition est illustrée d'une jolie lettrine historiée et d'un bandeau gravé sur cuivre aux armes du duc de Montmorency, dédicataire de l'ouvrage.
 Des bibliothèques du marquis et de monsieur le Comte de Saint Mauris.
 Coiffe de queue abîmée avec léger manque de cuir, éclat à un mors, petit accroc en coiffe de tête, coins habilement restaurés, l'un est cependant émoussé.
- 104 LARREY (Isaac de). Histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande ; avec un abrégé des événements les plus remarquables arrivés dans les autres États. *Rotterdam, chez Reinier Leers, chez Fritsch et Böhm, 1697-1713*. 4 volumes in-folio, demi-veau noir moderne, pièce de titre noire, cartonnage du XVIII^e siècle. 500 / 600
 2 frontispices dont un titre, d'après *Adrian van der Werff* et *Picart*, gravés par *Vermeulen* et *van der Gouwen*, 67 beaux portraits de *van der Werff*, gravés par *Vermeulen*, *P. à Gunst*, *G. Valck*, *Audran*, *Ch. Simonneau*, *Drevet* et *E. Desrochers*. Il fut traduit en hollandais dans une édition de 1740 à Amsterdam.
 Les tomes II et III sont datés 1697 et 1698, les tomes I et IV, 1707 et 1713.
 De la bibliothèque du Marquis de Fortia d'Urban (1844, n° 2012), avec ex-libris armorié.
 Plats frottés. Piqûres de parasites, rousseurs et mouillures. Quelques remarques au crayon en marge.
- *105 [LAUGIER DE PORCHÈRES (Honoré)]. Le Camp de la place royale, ou relation de ce qui s'y est passé les cinquième, sixième, & septième jour d'Avril, mil six cents douze, pour la publication des Mariages du Roy, & de Madame, avec l'infante, & le Prince d'Espagne. *Paris, Jean Micard, Toussaint du Bray, 1612*. 2 parties en un vol in-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
 Description du carrousel, des processions, jeux et joutes qui célébrèrent sur la place royale (Place des Vosges), durant trois jours, la conclusion officielle des « mariages espagnols » : Louis XIII et Anne d'Autriche, Madame et Philippe d'Espagne. La description, imprimée en gros caractères, est entrecoupée des textes poétiques composés par certains auteurs déjà célèbres à l'époque : Maynard, Rosset, Malherbe, Motin, etc.

On trouve à la suite, à pagination propre, d'autres *Vers faits pour ces courses, comme ils furent donnez au Camp*.

Plusieurs éditions furent publiées la même année. Celle-ci est en 372 pages, mal chiffrée 368, à l'adresse de Micard et du Bray. Il semblerait qu'il s'agisse de l'originale puisque le privilège accordé à l'auteur en date du 18 avril 1612 fut cédé à ces deux libraires le 21 du même mois.

Certains exemplaires possèdent deux portraits qui font défaut ici, comme souvent. Il manque deux ou trois feuillets après le titre, censés contenir l'ordre des matières.

Petit travail de vers marginal, quelques rousseurs et mouillures. Habiles restaurations aux coiffes et aux coins.

- 106 LAURENBERG (Johann Wilhelm). *Graecia antiqua*. Edidit Samuel Puffendorf. *Amsterdam, Joannem Janssonium, 1661*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Rare ouvrage sur la Grèce antique. Il est orné de 8 figures gravées dans le texte, et de 30 cartes ou plans dépliant.

Une première édition au format in-quarto de cet ouvrage a vraisemblablement paru en 1660. Cette édition de 1661 fut publiée par le juriste Samuel Puffendorf, trois ans après la mort de Laurenberg. Connu comme philologue et mathématicien, Laurenberg fut surtout un éminent cartographe.

Signature St-Rémy à l'encre sur le titre. De la bibliothèque du Château des Ormes (ex-libris).

Quelques feuillets arrachés avec manques n'affectant pas le texte ou les gravures.

Reliure frottée.

- *107 LE MERRE (Pierre). *Justification des usages de France sur les mariages des enfans de Famille faits sans le consentement de leurs parens ; où l'on fait voir, que les ordonnances de nos Rois ne sont point contraires aux Decrets du S. Concile de Trente...* *Paris, Antoine Dezallier, 1687*. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 250

Édition originale rare de ce traité ratifiant le Concile de Trente et justifiant l'intervention des Princes de France à l'occasion des « mariages des enfans de famille, faits sans le consentement de leurs parens... » (feuillet e2).

Précieux exemplaire de l'architecte et historiographe du roi André Félibien, sieur des Avaux et de Javerzy (1619-1695), avec son rare ex-libris portant la date de 1650.

Charnières fendues sur quelques centimètres, petit manque en coiffe de tête, bords des plats légèrement rongés. Bon état intérieur.

- 108 LE SAGE (Alain-René). *Le Diable boiteux*. *Paris, Veuve Barbin, 1707*. In-12, basane brune, initiales A.L.J. manuscrites à l'encre sur le premier plat et sur les tranches, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale, second tirage (les pages 17-18 sont cartonnées), ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Magdeleine Hortemels*.

Ce roman satirique fut inspiré à Le Sage par un ouvrage espagnole du même genre, sous le titre *El diablo cojuelo*, satire amusante des mœurs de Madrid composée par Louis Velez de las Duenas y Guevara. C'est à la mémoire de cet écrivain que Le Sage adressa son épître dédicatoire.

D'après Rochembrière, *c'est l'un des classiques français les plus rares en première édition*.

Ex-libris manuscrit à l'encre sur le contreplat : *A Monsieur Blantou Bourgeois de Pont de L'arche. Ce 29 May MDCCCLXII*.

Cachet minuscule sur le second contreplat au chiffre G.V. qui pourrait être celui de Georges Vicaire.

Manque le frontispice. Quelques griffures et frottements, coins restaurés, petit manque sur la coiffe inférieure, dos et charnières craquelés. Petite déchirure marginale sur le dernier feuillet de texte, mouillures sur les premiers et derniers feuillets, petite tache sur la page de titre.

- 109 LE VERRIER DE LA CONTERIE. *Venerie normande, ou l'école de la chasse aux chiens courants...* *Rouen, Laurent Dumesnil, 1778*. In-8, chagrin vert, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Closs*). 800 / 1 000

Seconde édition originale, augmentée de nouveaux détails sur la chasse, ornée de nombreuses figures sur bois d'animaux et d'empreintes, hors texte, gravées par *Caron*, imprimées sur papier bleuté, et musicales. L'originale parue en 1763.

Rousseurs, mouillures angulaires sur plusieurs cahiers. Traces blanches sur le premier plat.

- 110 LETTRES MOSCOVITES. *Konisberg, 1736*. Petit in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale de cet ouvrage dont l'attribution reste incertaine.

« Je lis ces mots en tête de l'exemplaire que possédait l'abbé Stépher : Par le comte Locatelli ou le comte d'Asti. Un autre exemplaire que je me suis procuré en 1816 renferme une note ainsi conçue : l'auteur de ces Lettres qui s'appelle Bondanelli (...) ». (Barbier).

Monogramme *D.p.L* à l'encre sur le titre, non identifié.

- 111 LUC (J.-A. de). Lettres physiques et morales sur l'histoire de la terre et de l'homme, adressées à la reine de la Grande Bretagne. Paris, Duchesne, La Haye, De Tune, 1779. 6 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 200 / 300
- Édition originale.
- Au bs de l'adresse du second tome figure la mention manuscrite : *Et à Paris, chez la V^{ve} Duchesne, libraire, rue St-Jacques.*
- Quelques défauts à la reliure. Etiquette du premier volume marron, celle des autres volumes sont vertes.
- *112 [MACHIAVEL]. Le Démon marié, ou Le malheur de ceux qui épousent des méchantes Femmes, avec leur caractère vicieux. Nouvelle Tirée de Machiavel. — La Démone Marié, ou Le malheur de ceux qui violent les préceptes de leurs parens. Nouvelle Hébraïque morale, Traduite par M^{lle} Patin. La Haye, Jean Neaulme, 1748. 2 ouvrages en un vol in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300
- Nouvelle édition de ces deux textes rares. Le premier est une nouvelle imitée du *Belphegor* de Machiavel, suivie de la même nouvelle en vers par La Fontaine, d'un conte en prose, imité de Rabelais, intitulé *Les Fruits du mariage*, etc. Le second est un court roman paru pour la première fois en 1688 sous le titre *Mitra ou le démon marié* ; il est ici suivi des *Caractères divers des femmes mariées, et de leurs vertus, Tirés de Boileau, Satyre X.*
- Dans ces éditions, les deux feuillets a1 ont été remplacés par une page de titre entièrement gravée.
- Bel exemplaire. Quelques craquelures au dos.
- On joint : LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux*, nouvelle édition, augmentée d'une journée des parques, et des bequilles du diable boiteux. Paris, Musier, Fournier, 1779. 4 tomes en 2 vol. In-12, veau marbré, dos lisses ornés, tranches marbrées (Reliure de l'époque).
- Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et de 12 figures hors texte non signées. On trouve à la suite *Les Béquilles du diable boiteux* de l'abbé Bordelon et *Une journée des Parques*, songe, par Le Sage.
- Quelques craquelures aux dos, une coiffe abîmée, deux coins émoussés.
- 113 MANDAGOT (Guillaume de). Mandagotus electionum praxim... Paris, Henri I Estienne, Enguilbert et Geoffroy de Marnef, 25 décembre 1506. In-8, basane brune, décor d'un encadrement et plusieurs roulettes estampés à froid, dos orné de filets à froid, fermoirs, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200
- A.-A. Renouard, *Estienne*, 1506-2, pp. 3-4.
- Édition originale de ce traité de jurisprudence concernant les élections.
- Belle impression en caractères gothiques, sorti des presses d'Henri I Estienne et des frères Enguilbert et Geoffroy de Marnef, avec un titre en rouge et noir. Texte en lettres de somme avec les commentaires qui l'entourent. Le verso du dernier feuillet contient la souscription.
- Édition non citée par Philippe Renouard, qui donne une édition à la date du 25 octobre 1506 (Renouard, *Éditions parisiennes*, I, 130).
- Bien qu'Antoine-Augustin Renouard ne cite que l'édition du 25 décembre 1506, il y a bien eu deux tirages l'un à la date du 25 octobre (BSG) et l'autre à celle du 25 décembre (BM Lyon).
- Quatre ex-libris manuscrits sur le titre dont deux de l'époque, un d'une communauté religieuse daté de 1723 et un biffé. Quelques annotations de l'époque sur les contreplats.
- Petite déchirure à un feuillet sans perte, petite restauration à un autre touchant la signature, quelques feuillets court de marges extérieures rognant légèrement quelques lettres des marginalia imprimées, deux petits trous de vers aux deux premiers feuillets. Importantes restaurations à la reliure, gardes renouvelées.
- *114 MANUEL (Pierre). La Police dévoilée... Avec Gravure et Tableaux. Paris, J. B. Garnery ; Strasbourg, Treuttel ; Londres, de Boffe, L'an second de la Liberté (1793). 2 vol in-8, demi-veau fauve à coins, dos lisses ornés de filets dorés (Reliure du début du XIX^e siècle). 200 / 300
- Édition originale de cet intéressant recueil d'indiscrétions sur les pratiques policières à la fin de l'Ancien Régime.
- Pierre Manuel y aborde des sujets tels que : la police de la librairie, le pouvoir des Ministres sur les lieutenants de police, la police sur le gens de lettres, les libelles, les prêtres, les filles, les comédiens, les jeux, etc.
- L'édition est illustrée d'un joli frontispice allégorique et comprend 5 tableaux dépliant présentant l'état de la Saline et des Poissons d'eau douce, des épiceries, des légumes secs, ainsi que « L'État des personnes détenues dans la Maison de Maréville (Lorraine) en 1788 » (2 tableaux).
- Coiffes arasées, coins émoussés, petit manque de cuir au dos du premier volume. Réparation feuillet O3 du premier volume.



115 MANUSCRIT. — HEURES SELON L'USAGE DE ROME. — FLANDRE OCCIDENTALE. Vers 1490.

4 000 / 5 000

Parchemin. Gardes blanches + 135 ff. + garde blanche. 181 x 130 mm (justification : 116 x 74 mm). 18 longues lignes par page. Régure à l'encre rouge.

Composition. I₆ (f. 1-6), II₉(8 + 1) le 1^{er} feuillet a été ajouté (f. 7-15), III₈-IV₈ (f. 16-31), V₉(8 + 1) le 4^e feuillet a été ajouté (f. 32-40), VI₈ (f. 41-48), VII₉(8 + 1) le 2^e feuillet a été ajouté (f. 49-57), VIII₉(8 + 1) le 6^e fol. a été ajouté (f. 58-66), IX₈(6 + 2) les feuillets 1 et 5 ont été ajoutés (67-74), X₉(8 + 1) le 1^{er} fol. a été ajouté (f. 75-83), XI₃(2 + 1) le 3^e fol. a été ajouté (f. 84-86), XII₇(8 - 1) le 8^e fol. a été coupé, sans lacune textuelle (f. 87-94), XIII₇(8-1) le 8^e fol. a été coupé, sans lacune textuelle (f. 95-101), XIV₈-XVI₈ (f. 102-125), XVII₁₀(8 + 2) 2 fol. ont été ajoutés pour compléter et achever la copie du texte (f. 126-135).

Reliure veau fauve orné sur les plats d'un triple filet, dos orné, tr. doré (*Rel. du XVIII^e siècle*).

Contenu.

f. 1-6v° (d'une autre main que celle du texte) : Calendrier romain, mais son ancrage dans la Flandre occidentale est profond.

f. 8-12v° : Heures de la Croix ;

f. 14-18 : Heures du Saint-Esprit ;

f. 19-26 : *Incipit missa beate Marie Virginis*;

f. 26v°-31v° : Prières à la Vierge. — *Obsecro te.* — *O intemerata*;

f. 31v°-34v° : Suffrages : *Memoria de sancto Iohanne Baptista, de sancto Petro et Paulo apostolorum, de sancto Nycholao, de sancta Maria Magdalena, de sancta Katherina, de sancta Margareta, de sancta Barbara*;

f. 36-85v° : *Incipit hore beate Marie Virginis secundum consuetudinem Ecclesie Romane*;

.../...

. 87-103 : Psaumes de la pénitence, avec litanies (f. 95-100) comportant des invocations pour Éloi, Gilles, Dominique, Amand (...), Juliana, Élisabeth, Ursule et Marthe ; elles confirment l'ancrage du manuscrit en Flandre occidentale.

f. 104-135v° : Office des morts selon l'usage de Rome.

Décoration.

Ce manuscrit est décoré de peintures avec bordures, d'initiales historiées et en couleur.

13 PEINTURES EN PLEINE PAGE introduisent les grandes sections de ce manuscrit. Le plus souvent, la peinture a été exécutée sur un feuillet indépendant, une page, le recto, restant donc blanche (f. 7, 13, 35, 50, 63, 67, 71, 75, 86). L'artisan qui en est responsable développe sans grande originalité le programme iconographique habituel. Son travail est pour le moins rustique, mais il est soigné. La décoration repose sur le principe du livre ouvert : au verso se trouve la peinture encadrée d'une bordure de feuilles d'acanthé, de tiges terminées par des petites fleurs, des fruits rouges et des glands ; au recto, dans un encadrement identique, se trouve le début du texte, commençant par la rubrique et une grande initiale sur fond or peinte de couleur bleue, le centre de l'initiale étant orné de rameaux roses ; les couleurs sont rehaussées de blanc.

f. 7v° : La Crucifixion ; f. 13v° : La Pentecôte ; f. 18v° : La Vierge et l'Enfant ; f. 35v° : L'Annonciation ; f. 50v° : La Visitation ; f. 59v° : La Nativité ; f. 63v° : L'Annonce aux bergers ; f. 67v° : L'Adoration des mages ; f. 71v° : La Présentation au Temple ; f. 75v° : Le Massacre des Saints Innocents ; f. 81v° : La Fuite en Égypte ; f. 86v° : David priant ; f. 109v° : L'Office des morts

La peinture est complétée par un ensemble de 8 INITIALES HISTORIÉES, au début de la prière *Obsecro teet* des suffrages. L'initiale est peinte de couleur bleue ou rose sur un fond de l'autre couleur, le tout encadré d'un trait à l'or. Le thème iconographique est donc développé au centre de l'initiale sur une surface qui n'excède guère 30 x 30 mm.

f. 26v° : Pietà (Prière pour la Vierge) ; f. 31v° : Saint Jean-Baptiste ; f. 32 : Saints Pierre et Paul ; f. 32v° : Saint Nicolas ; f. 33 : Sainte Marie-Madeleine ; f. 33v° : Sainte Catherine ; f. 34 : Sainte Marguerite ; f. 34v° : Sainte Barbe.

Le reste de la décoration consiste en initiales de taille variable.

Elles sont peintes à l'or sur fond rose et bleu également rehaussé de blanc pour le module intermédiaire

Le début des versets est marqué par des petites initiales peintes alternativement en bleu sur fond rouge et or sur fond bleu. Rubriques.

Le calendrier, d'une autre main, est orné dans la marge intérieure du premier feuillet par une bordure : losanges dessinant un cloisonnement orné de fleurs stylisées. Fond or, et peintures bleues, vertes, rouges.

CE MANUSCRIT, BIEN COMPLET, EST DANS UN ÉTAT DE CONSERVATION TRÈS SATISFAISANT.

Dos de la reliure cassé.

- 116 MANUSCRIT. — CARTA DE HIDALGUIA. Délivrée à Valladolid le 24 mai 1645. Manuscrit in-folio de 168 feuillets, velours cramoisi sur ais, tranches dorées, sceau de plomb attaché par deux cordonnets de soie (*Reliure de l'époque*).
3 000 / 4 000

BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN, BREVET DE NOBLESSE EN FAVEUR DE FRANCESCO GOMEZ COCO DE ESPINOSSA. Écriture très lisible à l'encre brune en caractères ronds, encadrement d'un large filet rouge marqué d'un filet doré, les débuts de phrases et les initiales à l'or sur fond rouge.

Le manuscrit débute par une très belle peinture donnant les armes de Don Francesco Gomez Coco de Espinossa, surmontée de son portrait, dans un riche encadrement peint à l'or, comprenant des attributs militaires (cuirasses diverses).

Sur l'avant-dernier feuillet, joli portrait en miniature du roi Philippe IV, qui régna sur l'Espagne de 1621 à 1665, de 1621 à 1643 sous l'influence de son favori le duc d'Olivares. Durant son règne, les Pays-Bas conquièrent leur indépendance (1648), et après des années de révolte, le Portugal, recouvrait la sienne en 1668.

Premier plat détaché, premiers feuillets de garde chiffonnés.

- 117 [MANUSCRIT – NÉRICAULT-DESTOUCHES]. Le Glorieux. Comédie. [XVIII^e siècle]. veau blond, triple filet à froid, dos orné de fleurons, pièce de titre de maroquin brun, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

Copie manuscrite rédigée à l'encre brune, d'une écriture parfaitement lisible, composée de 2 feuillets et 279 pages numérotées. *Le Glorieux*, pièce du comédien et auteur dramatique Philippe Nericault-Destouches (1680-1754), qui fut jouée pour la première fois le 18 janvier 1732 à la Comédie-Française et publiée la même année.

Rousseurs uniformes, quelques piqûres et importantes taches sur quelques feuillets. Reliure tachées et frottées, charnière supérieure fendue.



116



- 118 [MANUSCRIT. — SERQUEUX (Haute-Marne)]. Inventaire après décès de Claude Michel (nov. 1676). Papier. [A-B +] 76 ff. [+ C-D]. – Deux cahiers de 44 et 32 pages (252 x 170 mm) reliés dans une feuille de parchemin fermés par des liens en peau mégissée. (Le titre, très effacé, porté au premier plat renvoie à Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne) et à l'année 1717 : il n'a aucune relation avec le contenu). 300 / 400

Inventaire après décès de Maître Claude Michel, demeurant à Serqueux (Haute-Marne), rue du Mont, effectué entre le 3 et le 12 novembre 1676, contrôlé et signé à Serqueux le 13 novembre 1676 par le greffier nommé Varennes.

Il consiste en une prise de contenu de la maison du défunt à Serqueux. La fin de ce document est absolument passionnant car il contient les dispositions prises pour assurer l'avenir du fils mineur du défunt : sa mère et tutrice, Anne Pilleron, sera en charge de sa nourriture et son entretien pendant huit ans, et devra veiller à son « habillement et vesture suivant sa condition ». Son curateur sera Maître Sébastien Pilleron, avocat en parlement, demeurant à Coulagnes-la-Vineuse (Yonne).

- 119 MANUSCRIT. — Méditations sur les souffrances et la gloire de Jésus-Christ. S.l.n.d. (Vers 1720). In-8, 425 pp., maroquin rouge, large dentelle dorée d'encadrement et fleurons aux angles, dos orné de fleurons et petits fers, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Beau manuscrit du premier quart du XVIII^e siècle à l'encre brune en élégante cursive, sur papier vergé, contenant de très intéressantes *Méditations* restées anonymes et inédites.

L'illustration comprend un titre-frontispice et 32 (sur 35) superbes vignettes gravées en taille-douce par Sébastien Leclerc, tirées de sa suite de *La Passion de Jésus-Christ* dédiée à la marquise de Maintenon (1635-1719).

Ces vignettes en tête, tirées sur grand papier vergé et à très amples marges, ont été placées dans le volume de manière à recevoir le texte manuscrit sur la marge même des estampes.

MANUSCRIT BIEN CONSERVÉ, DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.

Deux cahiers légèrement décousus. Accident à la coiffe inférieure. Coins frottés.

- 120 MANUSCRIT.— BOURGOGNE. Mémoires de M^r Millotet servant à l'histoire de Bourgogne pendant la première et seconde guerre civile, en 1630, au temps de la détention de messieurs les Princes et depuis leur liberté. Pendant les gouvernements successifs de M. de Vandonne et de M. d'Espéron. [vers 1740]. In-folio, demi-veau brun, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Copie manuscrite de 479 pp., des célèbres *Mémoires* de Marc Antoine Millotet, avocat au Parlement de Dijon, sur l'histoire de la Bourgogne, de 1640 à 1668. Ces *Mémoires* ne seront publiés pour la première fois qu'en 1864, par Charles Muteau, comme le souligne une note manuscrite sur une garde : ce texte a été édité « dans les « *Analecta divionensa* », tome 4, [1864] jusque et y compris la page 328. Voir la table, dernière page, pour les pièces inédites contenues de la page 329 à la page 470 ».

Un ex-libris manuscrit sur une contre-garde, L. D. Daudet (?) révèle le nom du copiste.

Plats couverts d'un papier moderne, façon veau raciné.

- 121 [MANUSCRIT]. — FENELON (François de Salignac de La Motte). Le portrait d'un honnête homme. S.l.n.d. [vers 1750]. In-12, veau glacé, double filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Manuscrit de 19 feuillets encadrés, contenant 13 maximes et un Supplément.

Reliure frottée, coins émoussés. Premier feuillet en partie détaché. Manque le second feuillet (probablement blanc).

- 122 [MANUSCRIT]. — LEGOUVÉ (J.-B.). Aurélie. Tragédie. S.l.s.n., 1756. In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

97 fñch.

In initio, longue note du vicomte de Bastard : Ce manuscrit est de J.B. Legouvé, avocat au parlement de Paris, père de G. M. J. B. Legouvé auteur du *Mérite des femmes*. (...) Dans sa jeunesse... il avait voulu s'essayer dans la carrière dramatique. Il reste de lui une tragédie intitulée *Attilie*, qui n'eut point les honneurs de la représentation, mais qui fut imprimée deux fois. (...) Il y a lieu de croire que les corrections nombreuses que présente ce manuscrit sont de la main de J. B. Legouvé, auteur d'*Attilie* appelée ici *Aurélié*. Elles donnent une valeur réelle à ce manuscrit.

Il s'agit de la version corrigée et définitive, datée de 1756, de cette pièce imprimée d'abord en 1750. Les corrections sont nombreuses, soit à la plume entre les lignes, soit au moyen de papillons ou de cartons. Le nom de la pièce a lui-même été modifié. In fine se trouvent des *Jugemens des Auteurs*, et *Epilogue*. Cet épilogue nous apprend que, contrairement à l'opinion commune, cette pièce fut jouée à Vouvray, le 14 novembre 1761.

De la bibliothèque Soleinne (Ile vente, 1844, n° 1908)

- 123 MANUSCRIT. — GRANDPRÉ. Mémoires sur la deffence des frontieres de France entre le Rhin et la mer depuis Huningue jusqu'à Dunkerque. [1771]. In-folio, cartonnage marbré de l'époque, étui-boîte moderne. 1 200 / 1 500

Manuscrit de 205 pages, parfaitement lisible, rédigé à l'encre brune et divisé en plusieurs parties, avec une table.

Copie manuscrite des *Mémoires* sur les frontières de France du maréchal de camps Grandpré, qui lui avait été commandés en 1771. Durant la même campagne, les ingénieur Chaucard et Joly furent chargés, sous la direction de Grandpré, de lever la carte de Dunkerque. Grandpré avait été chargé de plusieurs missions touchant aux délimitations des frontières, notamment entre la Meuse et la mer, des Flandres, du Hainaut ou du Nord-Est. Plusieurs de ces mémoires sont conservés aux archives nationales et aux archives de la guerre.

Les *Mémoires sur la deffence des frontieres de France entre le Rhin et la mer depuis Huningue jusqu'à Dunkerque* semblent être restées inédits.

De la bibliothèque François Grangier de Lamotte, capitaine de Dragons dans le régiment des Deux-Ponts, avec ex-libris armorié gravé par Gaucher, celui-ci avant toute lettre.

Partie supérieure de la reliure légèrement écrasée, un mors fendu.





- 124 MANUSCRIT. – ASSEMBLÉE DU CLERGÉ. [1765-1775]. 6 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

PRÉCIEUX ENSEMBLE DE SIX VOLUMES MANUSCRITS EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'ÉTIENNE-CHARLES DE LOMÉNIE DE BRIENNE (1727-1794).

Il comprend des copies de mémoires et procès-verbaux de différentes assemblées provinciales : *Assemblée de 1765 : Affaires spirituelles ; Affaires de M. d'Alais, de Paris et de Lyon ; Suite des affaires en 1765 et jusqu'en 1770 ; Assemblée du clergé année 1770 et Assemblée de 1775.*

CES MANUSCRITS, ENTREPRIS PAR ÉTIENNE-CHARLES DE LOMÉNIE DE BRIENNE LUI-MÊME, SONT CAPITALS ET DU PLUS HAUT INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DE FRANCE. Ils ont été rédigés par ses secrétaires sous les yeux et la direction de l'illustre abbé. Outre des copies de procès-verbaux, ils comprennent de très nombreuses pièces inédites composées par l'abbé Loménie de Brienne tel que le *Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France*, en 1765, qu'il signale dans la table du volume correspondant comme *Mon sermon d'ouverture de l'assemblée du clergé.*

Étienne-Charles de Loménie de Brienne, ordonné prêtre en 1752, reçu docteur en théologie puis choisi comme grand vicaire par l'archevêque de Rouen au même moment. Il fut nommé évêque de Condom en 1760 puis promu archevêque de Toulouse en 1763, où il entreprend de grands travaux publics qui transforment la ville. De 1766 à 1769, il fut abbé du Mont Saint-Michel. Parmi ses amis, on compte Turgot, l'abbé Morellet et Voltaire. Il fut élu membre à l'Académie française en 1770 et par trois fois rapporteur à la Commission des Réguliers de l'Assemblée du clergé. S'intéressant aussi aux questions politiques et sociales du jour, il adressa plusieurs mémoires sur ces sujets à Turgot dont un remarquable où il étudie les causes de la misère. Il fut nommé président de l'Assemblée des notables en 1787, et cardinal l'année suivante. Après un séjour de deux ans en Italie, il revient en France et prête serment à la constitution civile du clergé en 1790, puis est désavoué par le pape et doit renoncer à sa barrette de cardinal sur ordre de Pie VI. Sa conduite l'ayant rendu suspect auprès des révolutionnaires, il fut arrêté et mourut en prison en 1794. "Il fut un bibliophile passionné et posséda presque tous les ouvrages imprimés au XV^e siècle, notamment les éditions de Mayence ; mais il dut vendre une partie de sa collection en 1790 pour payer ses dettes" (Olivier, pl. 1078, fers non reproduit).

Manuscrit écrit à l'encre brune d'une écriture parfaitement lisible, par plusieurs mains. Quelques pièces imprimées ont été intercalées au sein des volumes. Plusieurs pages sont restées vierges en début et en fin de volume.

Quelques frottements.

Un détail des pièces de chaque volume est disponible sur demande.

- 125 MANUSCRIT. — TISSUS. [Différentes recettes pour teindre les tissus]. [Fin du XVIII^e siècle]. In-folio, 24 ff. recto verso, broché. 200 / 300
- Intéressant manuscrit rassemblant des recettes pour teindre les tissus, laines, coton ou étoffes, en écarlate, rouge du grand teint, rouge de Brésil, rouge cramoisi, rose, lilas, « en couleur de foeux », chair, aurore, ventre de biche, mordoré, cerise, violet, etc.
- Manuscrit composé à l'encre brune, de deux mains différentes : la première, d'une belle calligraphie, est parfaitement lisible.
- Bords des feuillets écornés sans manque de texte et roussis au verso, l'avant-dernier feuillet est usé sur le bord supérieur touchant la première ligne d'écriture. Petites rousseurs.
- 126 MAUPARTY (Hubert). Histoire du quillotisme ou de ce qui s'est passé à Dijon au sujet du quietisme, avec une réponse à l'apologie en forme de requête produite au Procès criminel par Claude Quillot prêtre habitué de l'Eglise de Saint-Pierre de Dijon, cy-devant déclaré atteint & convaincu de quietisme par sentence de l'official de Dijon, & de depuis, les mêmes charges subsistant, mis hors de cour par le même juge. *Zell, Henriette Hermille*, (Reims, Multeau), 1703. In-4, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de cet ouvrage singulier et très rare.
- De la bibliothèque du Château des Ormes (ex-libris).
- Petits travaux de vers dans le corps de l'ouvrage et à la reliure.
- *127 [MAZZEI (Filippo), CONDORCET]. Recherches historiques et politiques sur les Etats-Unis de l'Amérique septentrionale, Où l'on traite des établissemens des treize Colonies, de leurs rapports & de leurs dissensions avec la Grande-Bretagne, de leurs gouvernemens avant & après la révolution. Par un citoyen de Virginie. *Colle, Paris, Froullé*, 1788. 4 vol in-8, basane jaspée, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition originale de l'un des livres anciens les plus importants sur l'Histoire des Etats-Unis, traitant de la guerre d'indépendance, des colonies, de l'esclavage, etc. Il fut conçu comme une réponse à l'*Histoire philosophique et politique* de l'abbé Raynal.
- Le tome III contient l'édition originale des *Réflexions rédigées à l'occasion du Mémoire sur la manière dont la France & l'Espagne doivent envisager les suites de la querelle entre la Grande-Bretagne & ses Colonies* de TURGOT.
- Les *Lettres d'un Bourgeois de New-Heaven sur l'unité de la législation* sont de CONDORCET.
- Quelques épidermures, coiffes arasées, une charnière légèrement fendue.
- 128 [MELON (Jean-François)]. Essai politique sur le commerce. S.l.n.n., 1736. In-12, veau moucheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- INED, 3123.
- Nouvelle édition augmentée de sept chapitres et où les lacunes des éditions précédentes sont remplies, dont l'originale parue deux ans auparavant, en 1734.
- Cet ouvrage est le second composé par Jean-François Melon (16..-1738), avocat qui s'étant lié avec des hommes de lettres et des savants ne s'occupa plus que de littérature et d'économie. Ce traité connut un grand succès et fit sa réputation.
- De la bibliothèque du marquis Louis-François de Monteynard (1713-1791), nommé secrétaire d'état de la guerre entre 1771 et 1774 en remplacement du duc de Choiseul, avec ex-libris armorié, dessiné par Eisenet gravé par *Le Mire*.
- Quelques feuillets roussis. Infimes frottements éparses.
- *129 MENESTRIER (Claude-François). La Nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée ; réduite en leçons, par demandes et par réponses. *Lyon, Bruyset Ponthus*, 1754. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
- Nouvelle édition de ce célèbre ouvrage paru pour la première fois en 1696 ; elle est illustrée de 33 planches hors texte gravées sur cuivre dont un frontispice.
- De la bibliothèque d'Olivier Le Bas (ex-libris).
- Manque aux coiffes, charnières frottées, coins émoussés. Petit manque marginal à la planche p. 124.

- 130 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais ; suivi de l'homme de fer, songe. S.l.n.n., 1786. 3 volumes in-8, demi-basane marbrée, pièces de titre et de tomain orange et bleue (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Inéd, 3136.

Deuxième édition de cette célèbre utopie, ornée de 3 figures de *Marillier* en premier tirage (non signées), gravées par *de Ghendt*. L'édition originale parut en 1771 (malgré la mention de l'auteur dans sa préface, qui date l'édition originale en 1770).

- 131 MEZZAVACCA (Flaminio). Ephemerides Felsineae 1701 ad ann. 1720 inclusivè, cum novis moderationibus Tychonis, Kepleri, Bullialdi, Cassini atque observatorii regii Parisiensis recenter habitis observationibus, unà cum initiali astronomiae trigonometriae, &c. doctrinâ. *Bologne, 1701*. 2 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, grandes armoiries centrales, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Lalande, *Bibliographie astronomique*, p. 341. — Houzeau et Lancaster, *Bibliographie générale de l'astronomie*, 15310.

Troisième recueil des éphémérides de Felsina, qui était l'ancien nom de Bologne. Le premier fut publié en 1672, pour 1675 à 1684, le second en 1686 pour 1684 à 1712. Ces éphémérides furent calculées pour le méridien de cette ville, d'après les *Tabulae Carolinae* de Streete. Notre recueil comprend en outre des calculs de Tycho-Brahé, Kepler, Cassini et de l'observatoire de Paris, des éléments d'astronomie, etc.

Astronome italien natif de la ville de Bologne, Flaminio Mezzavacca, fut juge du tribunal des marchands en 1690, professeur de jurisprudence en 1691 puis devint gouverneur de Pieve. Il se livra à l'étude des mathématiques et de l'astronomie, et continua la série des éphémérides célestes commencée par Montebruni et Palazzi.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT XI (1649-1721), reste célèbre pour ses bulles *Vineam Domini* en 1705, et *Unigenitus* en 1713, contre le jansénisme.

Travaux de vers dans l'entrenerf supérieur, avec manque au fleuron et au mors. Quelques feuillets entièrement roussis.





- 132 MOLINA (Alonso de). Vocabulario en lengua castellana y mexicana. Mexico, Antonio de Spínosa, 1571. 2 parties en un volume in-folio, basane verte marbrée, roulette dorée, dos lisse orné, pièce rouge, tranches lisses (Reliure espagnole vers 1820). 40 000 / 50 000

OUVRAGE PRÉCIEUX ET EXCESSIVEMENT RARE.

SECONDE ÉDITION, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, de ce dictionnaire des langues espagnole et Nahuatl, la langue classique mexicaine, publié pour la première fois en 1555. Il comprenait alors environ 13 000 entrées ; notre édition en compte 23 600. L'édition de 1555 ne comportait que le dictionnaire Espagnol-Mexicain et non ce qui compose la seconde partie de l'ouvrage : le dictionnaire Nahuatl-Espagnol.

Le *Vocabulario* de Molina est considéré comme le plus important dictionnaire de Nahuatl classique, la langue du Mexique, et aujourd'hui encore la référence indispensable pour son étude.

Il est le premier dictionnaire imprimé dans le Nouveau Monde, et, avec la grammaire d'Olmos également publiée en 1555, le premier travail systématique consacré à une langue indigène.

Installé au Mexique dès son enfance, et entré chez les franciscains, Molina fit ses études au Collège de Santa Cruz de Latelolco où il eut pour condisciple Bernardino de Sahagún, le futur auteur de *l'Historia general de las cosas de la Nueva España*, et Andres de Olmos, l'auteur de la Grammaire mexicaine. Il parlait et écrivait couramment la langue Nahuatl lorsqu'il entreprit d'en fixer le vocabulaire.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, non identifié.

De la bibliothèque du philanthrope et collectionneur Eugène Goupil (1899, n° 47), avec ex-libris sur le titre, le dernier feuillet et le contreplat et cachet ex-libris de même. La bibliothèque d'Americana de Goupil avait été formée au Mexique par J.-M.-A. Aubin.

Restauration marginale au premier et au dernier feuillet, cahiers c, d et e (table de la première partie) intervertis, quelques mouillures et rousseurs. Étiquettes de bibliothèques collées sur le premier plat et en queue du dos. Petits frottements à la reliure.

Reproductions page 6 et page ci-contre

- 133 MONTESQUIEU. Lettres persanes. *A Amsterdam* [Rouen], chez Pierre Brunel, 1721. 2 tomes en un volume in-12, basane brune, roulette dorée en encadrement, sur les plats décor à l'acide de petits coeurs et étoiles exécutés au pochoir, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition du groupe d'éditions imprimées à Rouen, d'après Rochebilière, composée de 150 lettres.

Il existe huit éditions différentes des *Lettres Persanes*, à cette même date, qui est également celle de l'originale.

Curieuse reliure populaire.

Petit manque sur le coin inférieur d'un feuillet du premier tome, quelques rousseurs. Dos frotté, quelques épidermures sur les plats.

- 134 MR. F---'S ADVENTURES IN PETTICOATS, compleat. In three parts. *Londres, E. Pen, 1749*. 3 parties en un volume in-8, veau brun, double filet, superlibris doré au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure anglaise de l'époque*). 500 / 600

Édition originale, rare, de ce roman libertin anglais anonyme mettant en scène les aventures de Foote, dont le nom est, dans cet exemplaire, dévoilé sur le plat supérieure, frappé en lettres dorées.

Chaque partie porte un titre propre, les deux dernières sont datées de 1748.

Ex-libris manuscrit sur le titre du XIX^e siècle : *Plagniol fils*. Une note sur une garde indique : « Souvenir de M^{me} Albert Schahl après sa mort Février 1943 », puis en dessous : « Nota : le nom de M^{me} Schahl n'aurait pas été mis sur ce livre si je l'avais lu avant de l'écrire. Il était trop respecté pour cela ». Il s'agit peut-être de la peintre alsacienne, Cécile-Alice Winther Schahl (1863-1943), décédée à la même date.

Exemplaire enrichi de nombreuses notes manuscrites du XIX^e siècle, en allemand, dans les marges, à l'encre noire.

Reliure frottée avec petits manques, un mors fendu, charnière supérieure arrachée. Importantes rousseurs sur certains feuillets.

- 135 NECKER (Jacques). Compte rendu au Roi, par M. Necker, Directeur général des finances, au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de sa majesté. *A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1781*. In-4, demi-velin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition mise dans le commerce. Quelques exemplaires, brochés, avec une couverture bleue, destinés à quelques privilégiés, avaient été distribués auparavant. Ils portent l'adresse : *A Paris, de l'Imprimerie du Cabinet du Roi*.

Exemplaire bien complet du tableau dépliant des revenus et des dépenses et des 2 cartes en couleurs dépliantes (Traite et Gabelle).

Ce texte, qui reçut le surnom de « Conte bleu » parce qu'il présentait sous un jour favorable les finances du royaume, fit beaucoup de bruit à l'époque. Il reste, néanmoins, une des sources fondamentales pour l'histoire financière de la France.

Premier plat taché.

- 136 NEWTON (Isaac). Philosophiae naturalis principia mathematica. *Cologne, Cl. & Ant. Philibert, 1760*. 3 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition de celle commentée donnée par le professeur Calandrini à Genève, avec notes, citations et démonstrations, dont la première parue en 1739-1742.

Nombreuses illustrations gravées dans le texte.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre non identifié. Cachet ex-libris du XIX^e siècle aux initiales : S.M.

Reliure très usagée avec manques, mors fendus, coiffes arrachées, trous de vers au dos. Quelques rousseurs.

- 137 NIEBUHR, VON HAVEN, FORSKAL, CRAMER, et BAUREINFEIND. [Description de l'Arabie, d'après les observations et les recherches faites dans le pays même. Copenhague, Nicolas Möller, 1773]. In-4, demi-papier bleu clair, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Boucher de la Richarderie, p. 441.
- Première édition de la traduction française de la *Description de l'Arabie* de Carsten Niebuhr, traduite de l'allemand par Ferdinand-Louis Mourier.
- Elle est ornée de 25 planches représentant les costumes, inscriptions, extraits du Coran (dépliantes), monnaies, outils, cartes (dépliantes), mosquées, etc., gravées par Martin, et Defehrt, d'après Baurenfeind pour les dessins des productions naturelles, des vues et des habillements.
- Le comte de Bernstorff, ministre du roi du Danemark, convainquit ce dernier d'entreprendre une excursion dans le but d'élargir les recherches sur l'« Arabie Heureuse », en envoyant une équipe de gens de lettres dans le pays. Le roi choisit pour l'expédition le professeur Frédéric-Chrétien de Haven, comme physicien, le professeur Forskal, comme mathématicien et botaniste, le docteur Cramer, instruit en médecine et en histoire naturelle, Carsten Niebuhr, comme ingénieur géographe et enfin Georg Wilhelm Baurenfeind, dessinateur et graveur. Johann-David Michaelis fut chargé d'établir un *Recueil de questions*, dont la traduction en français fut publiée en 1753, destinées à être résolues par l'équipe lors du voyage. Tous les membres, excepté Niebuhr, moururent lors de l'expédition : De Haven et Forskal en Arabie, Baurenfeind dans le nord de l'Inde et Cramer à Bombay.
- L'ouvrage se scinde en deux parties : l'Arabie en générale et l'« Arabie Heureuse » à savoir le Yémen.
- L'exemplaire porte par erreur le faux-titre et la page de titre du *Voyage en Arabie, dans les années 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, &c. Par ordre de leurs majestés danoises Frederic V & Christian VII, à bord d'un vaisseau de roi commandé par M. de Fischer, contre-amiral des armées navales*. A Copenhague, De l'imprimerie de Möller, & se trouve à Paris, chez Costard, 1776.
- Titre et faux-titre manquants, intervertis avec celles du *Voyage en Arabie*. Papier du dos manquant, cartonnage frottée.
- 138 NOVUM TESTAMENTUM. Editio nova, denuo recusa : in qua diligentius quam unquam antea variantes lectiones tam ex manuscriptis quam impressis codicibus collectae. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1675*. 2 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné de fleurons et motifs dorés, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
- Willems, 1513.
- Seconde édition elzevirienne grecque du *Nouveau Testament*, avec un grand choix de variantes, établie par Etienne de Courcelles, et réputée très correcte. Elle avait été publiée pour la première fois en 1658.
- Pasteur né à Genève, E. de Courcelles (1586-1658) s'opposa aux décisions du synode d'Alais (1620) à propos de la prédestination. Il quitta la France et se réfugia en Hollande, devenant le successeur d'Episcopius à la chaire de théologie du collège arménien fondé en 1637 à Amsterdam.
- Ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle : vair avec chef chargé d'un lion issant, non identifié.
- Rousseurs uniformes claires. Frottements à la reliure, un mors fendu et petits accidents aux coiffes.
- 139 OFFICES PROPRES DES FÊTES PARTICULIÈRES DE L'ORDRE DE FONTEVRAULT, réduits à la forme du Breviaire Romain. *Saumur, Imprimerie de Dominique-Michel de Gouy, 1783*. In-8, maroquin rouge, dentelle d'encadrement, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JULIE-SOPHIE-GILLETTE DE PARDAILLAN D'ANTIN (1725-1799), abbesse, chef et générale de l'abbaye royale de Fontevraud de 1765 à 1792. Fille de Louis de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, elle était petite-fille de Madame de Montespan. À l'âge de deux ans, elle fut confié à une parente, Françoise de Rochechouart, abbesse de Fontevraud. Ayant passé pratiquement toute sa vie au couvent, elle fut également l'institutrice de Madame Sophie, fille de Louis XV, dès 1743, qui appuya sa nomination en tant que trente-sixième abbesse d'un des ordres les plus riches de France.
- Ces mêmes armes sont imprimées en fleuron sur le titre. Privilège accordé à cette abbesse en mai 1783, qu'elle céda ensuite à l'imprimeur du roi de l'abbaye de Fontevraud saumurois Dominique-Michel de Gouy.
- Cachet ex-libris sur le titre des Pères Jésuites de Lyon.
- Petits coups et taches sur la reliure.



140

- 140 OFFICIUM BEATAE MARIAE VIRGINIS. Pii V, Pont. Max. iussu editum. *Anvers, Ex officina Plantiniana, Jean Moretus, 1609*. In-4, maroquin lavière, large dentelle droite argentée composée de trois roulettes, dos orné aux petits fers argent, dentelle intérieure dorée, gardes de soie bleue (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 2 000 / 2 500

SECONDE ÉDITION, AUGMENTÉE, DE CE BEAU LIVRE D'HEURES, imprimé en noir et rouge en gros caractères romains, paru pour la première fois en 1600, illustré de 25 gravures à l'eau-forte à pleine-page et 42 vignettes de *Théodore Galle*. D'après Funck (p. 331), c'est un des plus beaux volumes publiés par Moretus, qui voulait célébrer à sa manière le mariage en 1598 de l'infante Isabelle, fille de Philippe II, qui possédait les Pays-Bas, et d'Albert, l'archiduc d'Autriche. La vignette de titre représente la Vierge, de part et d'autre un ange tenant le blason des époux.

Cette édition est illustrée de 57 gravures sur cuivre à pleine page, SOIT 32 NOUVELLES, gravées par *Théodore Galle* (30) et *Charles Mallery* (2).

L'édition renferme également 38 vignettes placées en cul-de-lampe (la première en contenait 42).

EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES EN TRÈS BEAU TIRAGE, DANS UNE TRÈS SÉDUISANTE RELIURE À DÉCOR ARGENTÉ DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

- 141 OPSOPÄUS (Johannes). Sibylliakoi chresmoi (graece) hoc est sibyllina oracula ex vett. codd. aucta, renovata, et notis illustrata a D. Iohanne Opsopoaer Brettrano. *Paris, 1607*. 3 ouvrages en 5 parties en un volume in-8, vélin ivoire, dos et tranches lisses, traces d'attaches. 500 / 600

Caillet, III, 8135.

Réédition de ces trois traités de J. Opsopäus (1556-1596) publiés pour la première fois en 1599, où l'auteur recueillit tout ce qui avait trait aux oracles des anciens.

Le premier contient la version latine donnée par le célèbre traducteur de la *Bible* réformée, Sébastien Chateillon ; le second les oracles de Zoroastre avec les scholies de Plethon et Psellus ; et le dernier traité édité par Scaliger, renferme un poème du grec Astrampsychus, sur l'interprétation des rêves.

Belle impression grecque et latine de la *Compagnie de la Grand-Navire*, association d'imprimeurs libraires formée en novembre 1582 pour la publications des Pères de l'Eglise. En 1599, elle était composée par Abel L'Angelier, B. Macé, A. Drouart, Michel II Laurent et Jean Sonnius.

.../...

Le premier ouvrage est orné d'un titre frontispice gravé en taille-douce par *Charles de Mallery* et de 12 ravissantes figures non signées représentant les 12 sibylles. Les titres sont ornés avec la belle marque typographique au *Navire*.

De la bibliothèque des Oratoires de Bagnères de Bigorre (ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre) et Mission des Lazaristes, avec le cachet ex-libris et ex-libris typographique du XIX^e siècle.

Galerie de vers touchant légèrement le texte. Cahiers en partie détachés. Frottements à la reliure.

- *142 [PALLADIO (André)] Octave Bertotti SCAMOZZI. Les bâtimens et les desseins de André Palladio, recueillis et illustrés par Octave Bertotti Scamozzi. Ouvrage divisé en quatre volumes, avec des planches, qui représentent les plans, les façades, et les coupes. — Les Termes des romains dessinées par André Palladio et publiées de nouveau avec quelques observations par Octave Bertotti Scamozzi d'après l'exemplaire du Lord Comte de Burlingtonthorn imprimé à Londres en 1732. *Vicence, Jean Rossi, 1796-1797*. 2 ouvrages en 5 vol in-4, demi-basane marbrée, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Troisième édition française des œuvres de Palladio commentées par Scamozzi, après celles de 1776-1783 et de 1786, la première au format in-4.

Elle est illustrée d'un portrait en frontispice gravé par *Bonato* d'après *David Rossi*, et de 208 planches (sur 210) signées *Mugnon*, dont 29 repliées, représentant des façades, coupes et plans.

Manque les planches 33 et 36 du troisième volume. La planche 33 fait défaut dans tous les exemplaires rencontrés.

On y a joint l'ouvrage sur les Termes romains, également édité par Scamozzi.

Il s'agit de la seconde édition, la première in-4, illustrée d'un portrait frontispice et de 25 planches signées *Mugnon*, dont 17 repliées.

Une coiffe abîmée, petit manque à une charnière, quelques coins émoussés. Bel ensemble cependant, en reliure uniforme de l'époque.

- 143 PERESIO (Giovanni Camillo). Il Maggio romanesco, ovvero il Palio conquistato poema epicogiocoso nel linguaggio del volgo di Roma. *Ferrare, Bernardino Pomatelli, 1688*. In-8, chagrin vert, armoiries au centre des plats, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure vers 1850*). 600 / 800

Édition originale et la seule de ce curieux poème comique rédigé dans le dialecte des habitants de Rome, et dédié au cardinal Francesco Maria de Medici.

Cola di Rienzo, en qualité de chef du peuple, ordonne la fête du mois de mai dont le prix est octroyé lors du *Palio* dans lequel s'opposent les représentants des quartiers de Monti et de Trastevere.

Exemplaire aux armes de Pavée de Vendeuve.

Quelques rousseurs.

- 144 PEREZ BAYER (Francisco). Numorum hebraeosamaritanorum vindiciae. *Valence, Officina Monfortiana, 1790*. In-4, maroquin rouge, roulettes et large grecque d'encadrement, dos orné de fleurons et petits fers, entreferfs mosaïqués, doublure et gardes de soie à rayures blanches, marron et réseau irisé de vert en trois tons avec cadre de maroquin orné de roulettes, doubles gardes de vélin, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Palau, 219819.

Édition originale du plus important ouvrage issu de la célèbre controverse sur la numismatique hébreo-samaritaine que l'érudite espagnol F. Perez Bayer (1711-1794) eut avec l'orientaliste Oluf Gerhard Tychsen (1734-1815).

À la fin de l'ouvrage on trouve une curieuse étude sur le vrai traducteur espagnol d'Homère, car selon Tychsen, Perez Bayer commet une erreur en attribuant la version de l'*Odyssée* à Juan Paéz de Castro. Cependant dans sa réponse Perez Bayer ne prouve pas non plus que la traduction n'appartient pas à Gonzalo Pérez.

Belle illustration gravée en taille-douce comprenant un fleuron sur le titre, un portrait du roi d'Espagne Carlos IV, gravé par *Brandi* et dessiné par *Selma* d'après *Goya*, 2 planches par *Brandi* d'après *Ximeno*, une planche avec alphabet hébreo-samaritain gravée par *Assencio* et autre avec médailles samaritaines, ainsi que de nombreuses médailles gravées en taille-douce dans le texte.

Chef-d'œuvre de la typographie espagnole du XVIII^e siècle, issu de la célèbre imprimerie de Benito Monfort à Valence (Espagne) qui, avec Ibarra de Madrid, ont hissé au plus haut l'art typographique espagnol.

Exemplaire ayant appartenu à Antoine-Angustin Renouard (1765-1853) avec super libris doré frappé sur le premier plat.

D'après une note manuscrite anglaise du milieu du XIX^e siècle, placée sur une garde, signée par le bibliophile Richard Ford, LA SOIE AYANT SERVI À PARER LES CONTREPLATS ET LES GARDES PROVIENT DE L'AMEUBLEMENT DE VOLTAIRE, et elle n'était employée par Renouard que dans les reliures de luxe. Quoique cette extraordinaire et précieuse relique ne soit documentée autrement que par la note de Richard Ford, le super libris de Renouard constitue un élément étayant avec force cette probabilité.

Malheureusement l'exemplaire ne figure pas dans les catalogues de cet illustre amateur.

EXEMPLAIRE EN SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN À LARGE GRECQUE.

Manque 2 feuillets du cahier A, paginés 3 à 6. Infimes frottements aux charnières. Petite piqure de vers à la charnière inférieure.

Reproduction de la soie sur la couverture du catalogue.

- 145 PERRAULT (Charles). Saint Paulin Évêque de Nole, avec une épître chrestienne sur la pénitence, et une ode aux nouveaux-convertis. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1686.* Petit in-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Tchemerzine, V, 166 a.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette sur le titre, et 7 en tête, gravées par Sébastien Leclerc. Épître dédiée à Bossuet.

Considéré comme un des plus grands poètes latins chrétiens, Saint-Paulin (353-431) fut consul en 378, après la mort de Valens. À l'image de Saint Ambroise de Milan, il passa d'une carrière politique à une vocation ecclésiastique. Sous l'influence de ce dernier, de Saint Martin de Tours et d'autres comme Saint Amand de Bordeaux, il quitta « le monde » et se dirigea vers le monachisme. En accord avec son épouse et malgré l'opposition de toute l'aristocratie bordelaise, il se sépara de ses biens et se retira en Espagne durant 4 ans, où le peuple barcelonais le fit ordonner prêtre le jour de Noël 393. Il se rendit ensuite à Nole, en Campanie où il fit de sa maison une communauté de moines. Vers 409, il devint Évêque de Nole. Saint Paulin eut pour précepteur le poète Ausone, qui fit partie de ceux qui s'opposèrent à sa vocation monastique.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DE LA PART DE PERRAULT : La dernière garde porte la mention manuscrite *donné par l'auteur en 1686*.

De la bibliothèque de l'historien troyen Pierre-Jean Grosley (1718-1785), à l'origine de la biographie fantaisiste de Pierre de Larivey, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

On trouve une note manuscrite en regard du titre, sans doute de la main de Grosley : *Cet exemplaire [?] donné par l'auteur est chargé de traits de crayon qui en indiquent les endroits ou faibles ou vicieux, et ceux où l'auteur fidelle aux sentimens de famille, a suivi les principes contraires à Molina. Ce fut par le moyen d'amis imbus de ces principes que fut ménagé la réconciliation de Perrault avec Boileau quit avoit tiré bon parti de ce Poème contre les détracteurs de l'Antiquité.*

Quelques marginalia de l'époque à l'encre brune.

Charnières fendues, petit manque sur le premier plat et les charnières, marbrures marquées sur les plats, coins frottés. Mouillures marginales

- 146 [PLAIX (César de)]. Le Passe-par-tout des peres jesuites, apporte d'Italie, par le docteur de Palestine gentilhomme romain. Ensemble de l'A. Banny du François et nouvellement traduit de l'italien imprimé à Rome. S.l., 1607. In-8, basane brune, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, la première ayant paru en 1606.

« Une note trouvée sur un exemplaire, et qui m'a été communiquée par M. Pluquet, est ainsi conçue : cet ouvrage est de l'auteur de l'Anti-coton. Il y a des exemplaires qui commencent par l'A. banni du françois, le Passe-partout, etc. vient ensuite ». (Quérard, Les Supercheries).

Exemplaire court de marges. Important travail de vers à la reliure.

- 147 PLATON. Le Timée, traitant de la nature du Monde, et de l'homme, et de ce qui concerne universellement tant l'âme que le corps des deux... *Paris, Michel de Vascosan, 1551.* — DEMOSTHÈNE. Trois oraisons de Demosthène, prince des orateurs, dites Olynthiaques. Ibid., id. — PLATON. Le Phédon, traitant de l'immortalité de l'ame. Le dixiesme livre de la Republique. *Paris, Sebastien Nyuelle, 1553.* 3 ouvrages en un volume in-4, veau brun, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 500 / 3 000

ÉDITIONS ORIGINALES DES PREMIÈRES TRADUCTIONS FRANÇAISES, par Loys le Roy, dit Regius.

Dans le Timée se trouvent réunis les éléments d'une encyclopédie des sciences mathématiques, physiques, naturelles et médicales. L'ouvrage se termine par une physiologie et une pathologie de l'homme auxquelles les médecins de l'Antiquité et du Moyen-Age ont fait de nombreux emprunts. On remarquera que la méthode expérimentale, attribuée à tort à Bacon s'y trouve nettement formulée : « Il faut que l'expérience serve de fondement à tous nos discours ».

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CLAUDE-FRANÇOIS DE JOLY DE CHOIN, chevalier, baron de Langes, bailli du Pays de Bresse, décédé avant 1654 (Olivier, pl. 1499).

Grand ex-libris illustré moderne, gravé en taille-douce, collé sur le contreplat, de Charles Saunier.

Épidermures sur les plats et quelques restaurations à la reliure. Mouillures marginales sur la première partie du volume, quelques rousseurs pâles.

- 148 POPE (Alexander). Œuvres complètes, traduites en François. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, & ornée de belles gravures. *Paris, Veuve Duchesne, 1779*. 8 volumes in-8, veau granité glacé, encadrement formé de multiples roulettes, dos lisse orné de roulettes et fleurons, pièces rouges et lavallière, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Belle édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Lebeau* d'après *Kneller* avec ornements de *Marillier* et 17 jolies figures de *Marillier*, gravées par *Dambrun, Duflos, Gaucher, Godefroy, Halbou, de Launay, Lebeau, Poncet, Romanet, Trière...*

Édition donnée par l'abbé de La Porte, réunissant les traductions de divers auteurs.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ REVÊTU D'UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE ATTRIBUABLE À BRADEL.

Infimes restaurations à deux coiffes et quelques craquelures et frottements.

- 149 RABELAIS. Tiers livre des faictz, et dictz heroiques du noble pantagruel. – Le Quart livre... Valence, Claude La ville, 1547-1748 [vers 1600]. 2 parties en un volume in-16, veau blond, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et noire, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit-Simier*). 150 / 200

Tchemerzine 297 – Plan n° 85.

Contrefaçon faite vers 1600 de la première édition collective des trois livres de Gargantua ; 3^e tome seul, qui contient le Tiers et le Quart livre.

Elle est abondamment illustrée de vignettes gravées sur bois. Il y eut plusieurs tirages, sous la même date, de cette contrefaçon.

Manque le dernier feuillet blanc, rousseurs. Charnières fendues.

- 150 RACINE. Œuvres. *Londres, De l'imprimerie de J. Tonson & J. Watts, 1723*. 2 volumes in-4, veau fauve, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Très belle édition, donnée par Coste.

Elle est illustrée d'un portrait par *Vertue*, un frontispice et 12 figures par *Chéron* gravés par *Dubosc, Fourdrinier*, et *Van der Gucht*.

Restaurations aux charnières, coiffes et coins. Rousseurs, restauration sur un feuillet.

- 151 RACINE. Œuvres... avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Louis Cellot, 1768*. 7 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauve et brune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Premier tirage de cette célèbre édition illustrée par Gravelot, comprenant un portrait gravé par *Gaucher* d'après *Santerre*, 12 figures hors texte de *Gravelot* gravées par *Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau* et *Simonet*, et enrichie du portrait de *Corneille* d'après *Le Brun*, gravé par *Gaucher*, dans le tome VI, que l'on ne trouve que dans quelques exemplaires. Les tomes VI et VII portent bien la mention *Londres*, et sont titrés : *Œuvres diverses, enrichies de notes et de préfaces*.

Usures aux charnières et aux coiffes, dont 4 en partie arrachées, craquelures sur le dos. Petit manque au coins d'un feuillet, dû à la fabrication du papier.

- 152 RAYNAL. Œuvres de M. l'abbé Raynal. *Genève, Pellet, 1784*. 4 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale. Le premier volume contient l'histoire du Stadhoudérat, le second celle du Parlement d'Angleterre, et les deux derniers volumes sont consacrés aux mémoires politiques.

De la bibliothèque du Château des Ormes (ex-libris).

Reliure frottée, minimes accrocs sur les plats.



- 153 RÉAUMUR. Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742. 6 volumes in-4, maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, armes au centre des plats, dos orné d'un décor à répétition de rubans brisés pleins et vides s'alternant avec de petits fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

En français dans le texte, n° 145.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE, QUI FONDA LA SCIENCE ENTOMOLOGIQUE. Reconnu pour sa grande exactitude, il est illustré de 267 planches dépliantes, gravées par Haussard, Lucas, Simonneau, etc., mais ne fut jamais terminé : il restait à Réaumur à traiter des grillons, sauterelles et de la grande classe des coléoptères. Les tomes I, II et III concernent les chenilles et papillons, le tome IV, les « gallinsectes » et les mouches, le tome V, les mouches, cigales et abeilles, et enfin le tome VI, les guêpes, entre autres.

On verra dans tout le livre de M. de Réaumur jusqu'à quel point il a porté l'assiduité, la patience, la sagacité de l'observation. Il fait le récit des difficultés qu'il a trouvées, des expédients qu'il a imaginés pour les vaincre, des hazards qui l'ont ou traversé ou favorisé, de ce qui lui a fait ou prendre ou rejeter certaines idées, enfin de toutes ses aventures, pour ainsi dire, & de toute sa conduite dans le pays peu connu où il s'étoit engagé, & qu'il défrichoit pour la plus grande partie. (Bernard le Bouyer de Fontenelle, *Histoire de l'Académie royale des sciences*, 1736, pp. 20-21).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE JEAN-ANDRÉ-HERCULE, CARDINAL DE FLEURY (1653-1743), qui fut précepteur de Louis XV puis ministre d'État et surintendant général des postes. Il fut reçu membre de l'Académie française en 1717, de l'Académie des sciences en 1721, et de l'Académie des inscriptions en 1725. Il obtint le chapeau de Cardinal en 1726. Proviseur de Sorbonne, ce prélat fut le protecteur des lettres et des sciences et fit achever et agrandir la bibliothèque du roi.

Si l'on rencontre souvent l'ouvrage aux armes royales en hommage à l'Imprimerie royale, UNE TELLE CONDITION, EN MAROQUIN AUX ARMES D'UN IMPORTANT PERSONNAGE, EST DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

L'exemplaire ayant été relié au fur et à mesure de la parution des volumes, les fers ayant servi aux encadrements sur les plats sont légèrement différents. Les armes présentent également des nuances, correspondant aux fers 3 et 7 chez Olivier, pl. 2284. Vers 1780, les entrenerfs ont reçu des pièces de maroquin orné d'une décoration uniforme, destinée à occulter des différences, ou peut-être les armes du prélat.

Quelques craquelures et travaux de vers sur les charnières, 3 mors légèrement fendus. Quelques feuillets jaunis, et un du tome IV déchiré.

- 154 REGIS (Pierre Sylvain). *Système de philosophie, contenant la logique, la metaphysique, la physique et la morale. Paris, d'Anisson, Posuel, Rigaud, 1690. 3 volumes in-4, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000
- Un portrait-frontispice gravé par *Thomassin*, un carte dépliant de l'hémisphère sud, et nombreuses figures gravées dans le texte.
- De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris.
- Travail de vers au troisième volume. Reliure arrachée, avec manques de peau aux plats.
- *155 REGNIER DESMARAI (François-Séraphin). *Traité de la grammaire française. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1706. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Nouvelle édition, parue un an après l'originale, de cette importante grammaire donnant une synthèse de la connaissance grammaticale du XVII^e siècle, divisée en 10 traités : Lettres, Orthographe, Article, Noms, Pronoms, Verbes, Participes, Adverbes, Prépositions, Conjonctions.
- On trouve relié à la suite, les Remarques sur l'article CXXXVII des Mémoires de Trévoux touchant le Traité de la grammaire française de M. l'Abbé Regnier. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1706.
- Quelques épidermures, accrocs aux coiffes, petites manques de cuir au second plat, restaurations anciennes. Bords des premiers et derniers feuillets brunis.
- *156 [RELIURE]. – Recueil factice de gravures du dix-septième siècle. In-12 oblong, veau brun, plats ornés d'un important décor doré composé de bandes droites et courbes entrelacées et bordées d'étoiles, avec compartiments ornés de fers dorés dont certains à motifs floraux, fer à l'éventail au centre, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 600 / 800
- Ce recueil a été formé au XVII^e siècle par un amateur italien qui a réuni un ensemble de gravures vraisemblablement extraites de plusieurs ouvrages de l'époque, figurant des scènes de martyrs et de supplices.
- L'ensemble se compose de 69 planches collées, gravées sur cuivre et non signées. La majorité comprend 6 médaillons présentant chacun une scène de supplice. D'autres planches ne contiennent qu'une seule grande représentation ; quatre d'entre elles sont en partie gravées au trait.
- On trouve parfois une légende manuscrite de l'époque en italien : *Morte di Attilio Regolo, Morte de Cicerone*, etc. Chaque planche est numérotée à la main.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE, DÉCORÉE AU CENTRE D'UN FER À L'ÉVENTAIL.
- Nombreuses craquelures au dos et sur les plats, coins émoussés, charnières et coiffes anciennement restaurées. On distingue par endroit le reste d'une peinture noire qui recouvrait à l'origine les bandes décorant les plats. Une planche déreliée.
- Ex-libris du XIX^e siècle aux initiales AB.
- 157 RESTIF DE LA BRETONNE. *Le Pornographe ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes avec des notes historiques et justificatives. Londres, La-Haie, chés Jean Nourse, chés Gosse junior, & Pinet, 1776. 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure vers 1820).* 400 / 500
- J. Rives Childs, *Restif de la Bretonne*, p. 214, n° 5. — Paul Lacroix, *Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, pp. 102-104.
- Premier tome de la célèbre série intitulée *Les Idées singulières*, dont les suivants contiennent *La Mimographe*, *Le Gynographe*, *l'Andrographe*, *Le Thesmographe* et *Le Glossographe* (inachevé).
- Troisième édition, la plus complète et la meilleure d'après Rives Childs, identique à la deuxième, augmentée des pages 477-592 contenant un *Supplément au pornographe & suite à la note [Q]*.
- Elle contient *Le Pornographe* en deux parties. Au milieu de la seconde partie, on trouve, avec une double pagination spéciale, deux opuscules. Le premier s'intitule *Représentations à Mylord Maire de la ville et cité de Londres, sur les filles-entretenues de France, vulgairement dites courtisanes, ou demoiselles du bon-ton. Par un anglais, actuellement à Paris. À Paris & à Londres, aux dépens d'une Société de gens ruinés par les femmes, dans le XVIII^e siècle. Le second porte le titre Lit-de-justice d'amour ou Le Code de Cythère. À Erotopolis, chés Harpocrates, seul imprimeur de Cupidon, à la coquille de Vénus, & aux ruines du Temple de l'hymen ; nec-non au treizième des travaux d'Hercule, l'an du monde VII.M.D. CC. I_XXVI. Rives Childs attribue cet écrit à un certain Moet, sans doute Jean-Pierre Moet, et Paul Lacroix considère que Pidansat de Mairobert, dont Restif était souvent le prête-nom, fut l'auteur du premier opuscule.*
- Ex-libris manuscrit *Ch. Moreau*, sur la première garde.
- Reliure très restaurée, charnières en partie fendues, craquelures sur le dos. Trous de coutures marginaux sur tous les feuillets, petit trou de vers aux 6 derniers feuillets, quelques piqûres.

- *158 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. Paris, impr. de Pierre Didot l'aîné, An VI de la république française (1798), puis Paris, Auber, 1802. 3 vol in-folio, demi-veau moucheté, dos ornés (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

Très belle et importante publication offrant une histoire imagée de la Révolution française à la fois précise et vivante.

L'ouvrage fut lancé en 1791 et, après quelques remaniements, connut cinq éditions entre 1791 et 1817.

Exemplaire composé de l'édition de 1798 pour le premier volume et de celle de 1802 pour les deux autres. Il comprend 151 planches (sur 156), et 51 portraits (sur 60). Il manque les planches 12 et 103 dans les deux premiers volumes, le frontispice et les planches 6 et 9 dans le troisième ainsi que 9 portraits.

De la bibliothèque militaire de Bernard Franck, avec ex-libris.

Reliure uniforme. Dos très frottés, coiffes usées, coins émoussés, charnières fendues. Rousseurs.

On joint : *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française*. Paris, impr. de Pierre Didot l'aîné, An VI de la république française (1798). In-folio, veau marbré, dentelle dorée en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Reliure du début du XIX^e siècle).

Premier volume seul de l'édition de 1798. Exemplaire complet du frontispice et des 80 planches.

Charnière fendue au premier volume, provoquant le décollement partiel du dos, épidermures, coins émoussés. La dernière planche est déreliée. L'intérieur est dans un parfait état de fraîcheur.

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. Paris, Auber, 1804. In-folio, demi-veau glacé, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).

Second volume seul de l'édition de 1804. Exemplaire complet du frontispice et des 77 planches, dont les 2 concernant les assignats.

Frottements aux coiffes et aux charnières. Rousseurs, parfois fortes.

- 159 RIPA (Cesare). Iconologia, overo descrittione d'imagini delle virtu, vitij, affeti, passioni humane, corpi celesti, mondo e su parti. Padoue, Pietro Paolo Tozzi, 1611. In-4, basane brune, double encadrement de filets et roulettes, grand rectangle central avec larges écoinçons en éventail mosaïqué noir et cercle central avec au cœur pièce mosaïquée noire et chiffre moderne dorée R sur le premier plat et O sur le second, dos lisse orné en long, tranches lisses (Reliure italienne de l'époque). 300 / 400

Édition originale de ce dictionnaire illustré des allégories, ornée de 200 belles gravures sur bois dans le texte.

De la bibliothèque du graveur Octave de Rochebrune (1824-1900), avec ex-libris armorié gravé en 1867. Son chiffre a été apposé postérieurement sur la reliure, sur le premier plat la lettre R et sur le second la lettre O.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre non identifié.

Importantes mouillures aux premiers feuillets, taches et rousseurs. Reliure entièrement remontée.

- *160 ROLLIN (Charles) Histoire ancienne des égyptiens, des carthaginois, des assyriens, des babyloniens, des mèdes et des perses, des macédoniens, des grecs. Paris, Frères Estienne, 1764-1774. 13 tomes en 14 vol in-12, veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

Nouvelle édition de ce brillant ouvrage, un modèle du genre, qui connut un grand succès, véritable témoignage de la passion de l'auteur pour la pédagogie.

On compte 6 planches : plan de la ville de Syracuse, carte de la Retraite des Dix milles, carte des environs d'Issus, signaux par le feu, plans des cinq ordres d'architecture, camps des romains.

Travaux de vers à certains plats, légers frottements, quelques coiffes légèrement abîmées. Bel ensemble néanmoins.

On joint : RENAULDON. *Traité historique et pratique des droits seigneuriaux*. Paris, Cellot, 1765. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Édition originale, partagée entre Despilly, Cellot et Knapen.

Exemplaire complet de la « Table nouvelle de vérification d'un nouveau Terrier par comparaison avec les anciens Terriers d'une Seigneurie ».

Reliure épidermée, coiffes abîmées, coins émoussés. Déchirure au feuillet Rrr, mouillures au début du volume et entre les pages 551 à 561 ayant provoqué par endroit de légères pertes de papier avec atteinte au texte.

- *161 ROLLIN (Charles). De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres, Par raport à l'esprit & au cœur. Paris, Veuve Estienne, 1741. 2 vol in-12, veau moucheté, dos ornés, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque). 100 / 150

Nouvelle édition de cet ouvrage d'une grande importance dans l'histoire de l'éducation ; Rollin révolutionna avec ce livre la conception même de l'enseignement, en proposant notamment « le premier plan pour une étude rationnelle de la langue nationale ».

Publié pour la première fois en 1726, l'ouvrage connut de nombreuses éditions en vingt ans.

Coiffes de tête abîmées, craquelures aux charnières et aux dos. Très bon état intérieur.

- 162 RONSARD (Pierre de). [Les Œuvres reveües, corrigées et augmentées par l'auteur peu avant son trespas, redigées en dix tomes. Paris, [Leon Cavellat pour] Gabriel Buon, 1587]. 3 tomes (sur 10) en un volume in-12, maroquin olive, filet à froid, dos lisse, tranches brunes (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

Tomes IV, V et VI seuls de la première édition posthume, et septième collective des œuvres de Ronsard, terminée d'imprimer moins d'un an après la mort de l'illustre poète. Cette édition est la plus rare de toutes les éditions collectives du poète (hormis celle de 1560, la première collective), et elle s'imposera comme modèle de toutes les éditions subséquentes.

Les tomes réunis ici contiennent, t IV : *Le Bocage royal*, orné au verso du titre du beau portrait de Ronsard ; ce volume renferme deux pièces nouvelles, *Comme un seigneur praticq* (p. 3) et *Les Parques* (pp. 46-48). Le tome V : *Les Eclogues et mascarades*, avec le portrait d'Henri III, dédicataire, contient quatre pièces nouvelles, *Sonet* (p. 113) ; *A Henry de Lorraine* (p. 114) ; *Sur la fontaine* (p. 181) et le *Dialogue du Libraire & du passant* (p. 182). Le tome VI : *Les Elegies*, avec un achevé d'imprimer daté du 20 novembre 1586, comprend quatre pièces nouvelles ; les deux pièces placées au verso du titre et l'*Elegie II à Philippes des-Portes Chartrain* (pp. 8-11) et l'*Elegie XXXV Au sieur Barthelemi Del-Bene* (pp. 153-155).

EXEMPLAIRE DE L'HUMANISTE ET POÈTE LATIN LOUIS ALEAUME (1524-1594), avec sa signature autographe sur le titre. Ancien avocat et lieutenant général du baillage d'Orléans, dont Sainte-Marthe loua « sa fécondité incomparable d'une expression toute particulière, voire même merveilleuse ».

Petit trou de vers sur l'angle supérieur traversant les deux premiers tomes, sans toucher le texte. Craquelures aux charnières et au dos, coiffes refaites.

- 163 ROUBO (André-Jacob). L'Art du Menuisier. L'Art du Menuisier-carossier. L'Art du Menuisier en meubles. L'Art du Menuisier-ébéniste. L'Art du Menuisier Treillageur ou Menuiserie des Jardins. [Paris], s.n., 1769-1775. 3 parties en 2 volumes in-folio, maroquin olive, triple filet doré gras et maigre, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

Édition originale, rare, du plus important ouvrage jamais publié sur la menuiserie au XVIII^e siècle, abordant toutes les spécialités du métier : la décoration des boiseries d'appartements, portes, lambris, voitures, meubles, etc.

Il est orné de 383 planches numérotées de 1 à 382, plus une planche 107 bis, dessinées par André-Jacob Roubo et gravées par Berthault, Laurent, Milsan, Michelinot, etc.

André-Jacob Roubo (1739-1791), menuisier et ébéniste, fut élève de Jacques-François Blondel.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE DE L'ÉPOQUE.

Manque la quatrième partie : *L'Art du Menuisier Treillageur ou Menuiserie des Jardins* (pl. 338 à 382, plus la planche 107 bis, généralement placée avant la pl. 338).

On joint, en 2 volumes reliés uniformément, diverses livraisons de la *Description des arts et métiers* publiée par l'Académie des sciences :

Le premier volume contient :

Art du couvreur par Duhamel du Monceau, 1766, 4 pl. - *L'Art de faire des chapeaux* par Nollet, 1765, 6 pl. (roussies). - *Art du corroyeur* par Delalande, 1767, 2 pl. - *Art du cordonnier* par Garsault, 1767, 3 pl. (sur 5 pl.). - *Art du chamoiseur* par Delalande, 1768, 4 pl. (roussis). - *Art du chafournier* par Fourcroy de Ramecourt, 1766, 15 pl. - *Art du cirier* par Duhamel du Monceau, 1762, 8 pl. - *Art du cartier* par Duhamel du Monceau, 1762, 5 pl. - *Art du cartonier* par Delalande, 1762, 1 pl. - *Art de faire différentes sortes de colles* par Duhamel du Monceau, 1771, 3 pl.

Le second volume contient :

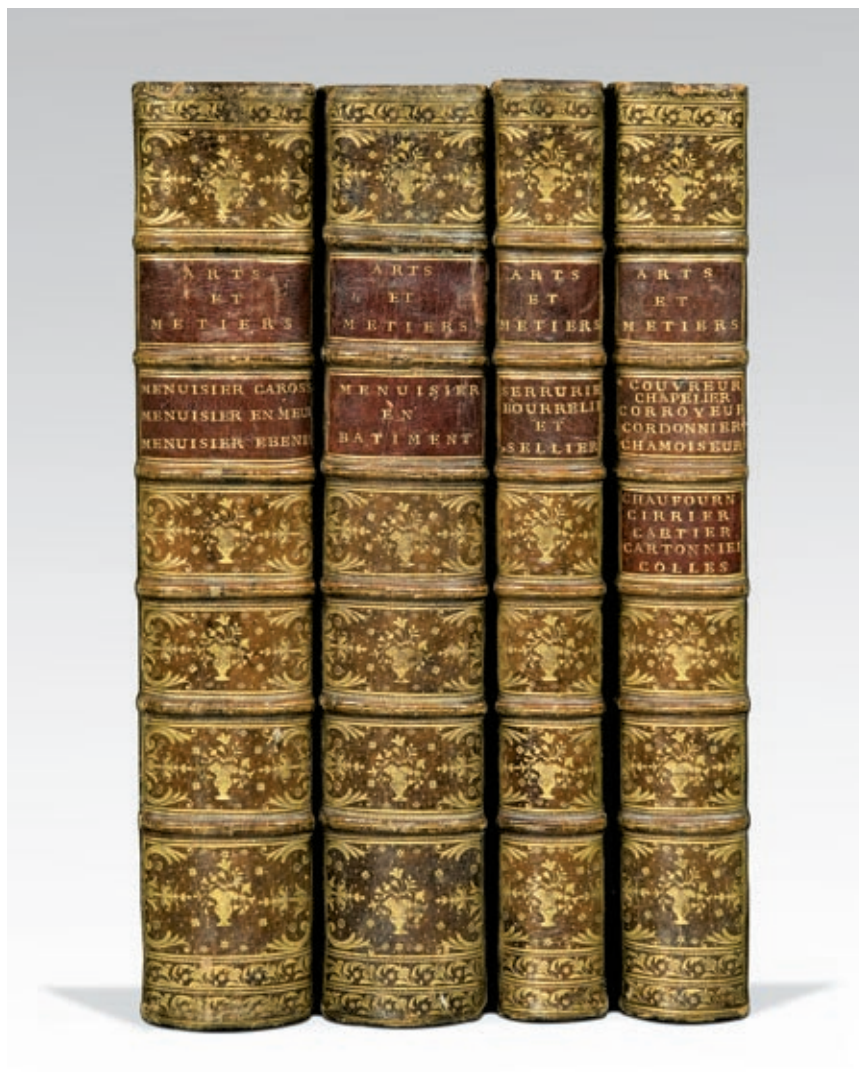
Art du serrurier par Duhamel du Monceau, 1767, 43 pl. - *L'Art du bourrelier et du sellier* par Garsault, 1774, 15 pl.

Dos passé, quelques taches et frottements. Quelques rousseurs, fente à la pl. 334.

- *164 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Contrat social ; ou principes du droit politique... Dernière édition revuë par l'Auteur. Genève, Marc-Michel Bousquet, 1766. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Rare contrefaçon, non citée par Dufour, comprenant à la fin la fausse lettre de Rousseau attribuée à l'avocat toulousain P.-F. Lacroix, intitulée *Lettre de J.J. Rousseau de Genève, Qui contient sa rénonciation à la Société civile, & ses derniers adieux aux Hommes, adressée au seul Ami qui lui reste dans le monde*.

Charnières légèrement fendues. Mouillure claire dans la marge de plusieurs feuillets.



163

- 165 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Emile ou De l'Éducation. A Londres (Paris, Cazin), 1780*. 4 volumes in-18, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

8 figures hors texte, réductions des figures de Moreau, gravées par Delvaux.

Agréable exemplaire.

Quelques rares rousseurs. Mouillure marginale à une figure du tome IV.

- *166 [SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)]. *Aline et Valcour, ou le Roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Orné de Seize Gravures. Paris, veuve Girouard, 1795*. 8 parties en 6 vol in-18, basane marbrée, dos lisses ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

Édition originale.

Exemplaire de l'émission C, avec la mention de « Seize gravures » sur le titre.

« Il en existe théoriquement trois éditions, mais qui proviennent du même tirage, commencé en 1791, interrompu en 1794 par le meurtre légal de Girouard, repris et achevé en 1795. Ces trois éditions - ou plutôt, pseudo-éditions, pour être le mélange de feuilles imprimées au cours de quatre années - ne diffèrent entre elles que par le contenu des pages de titre et par l'indication du nombre des eaux-fortes qui, de quatorze dans les éditions A et B, passent à seize dans l'édition C ». (Lély. *Vie du marquis de Sade*. Paris, 1989, p. 589.)

Exemplaire homogène avec les titres de chaque partie annonçant les seize illustrations ; il est incomplet de 3 gravures dont la très rare figure érotique devant se trouver face à la page 216 du troisième tome.

Charnières, coiffes et coins restaurés. Deux coiffes manquantes, craquelures aux dos, manque une pièce de titre, et manques de cuir aux pièces de toison, charnières fragiles. Quelques feuillets roussis.



167

- 167 SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel de). *Ouvrages [sic] politiques*. Rotterdam, Jean Daniel Beman ; Paris, Briasson, 1733-1737. 11 tomes en 13 volumes petit in-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse finement orné de fleurons et petits fers, pièces rouges et vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Inéd, 990.

L'illustration comprend un portrait du Régent par Scotin d'après Santerre, et un autre de l'auteur par Scotin, et une planche dépliant avec deux sujets.

À partir du tome XII jusqu'au dernier (t. XIV), le titre devient : *Ouvrages de morale et de politique* ; cette partie n'est pas jointe à l'ensemble, soit trois tomes.

Auteur prolifique, l'abbé de Saint-Pierre (1658-1743) dressa les plans de vastes projets politiques, de réformes sociales, des études sur les ministères des finances, des affaires étrangères, de la guerre ; des projets pédagogiques et sur des questions d'économie politique, des sciences et même sur l'orthographe.

RAVISSANT EXEMPLAIRE AU DOS PARTICULIÈREMENT JOLIMENT ORNÉ.

Rousseurs claires uniformes. Accidents à quatre coiffes, quelques coins frottés.

- 168 SATYRE MÉNIPPÉE. *Satyre Menippe de la vertu du catholicon d'Espagne. Et de la tenue des estatx de Paris*. [Tours, Jamet Mettayer], 1593. In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

Brunet, V, col. 143.

Le *Catholicon*, « seul ouvrage politique d'une époque qui ait été consacré au chef d'oeuvre dans notre littérature » (*Dictionnaire des œuvres*), serait l'oeuvre de Pierre Le Roy ; les pièces ajoutées sont attribuées à Passerat, Pierre Rapin, J. Gillot, Chrestien et Pitou.

Rare édition à la date de l'originale de ce célèbre pamphlet, tableau burlesque des graves dissensions à la veille de l'accession au pouvoir d'Henri IV, composé par le parti des modérés, catholiques, protestants, gens de robe, bourgeois, effrayés par les excès de la Ligue.

Le sujet de l'antériorité des premières éditions est encore sujet à controverse : l'oeuvre qui se serait limitée à l'origine à 15 feuillets, connut un succès immédiat et fut enrichi de plusieurs pièces dès l'année de sa parution (1593) acquérant son titre définitif de *Satyre Ménippée*.

Il existe quatre tirages successifs datés de 1593 et comportant 255 pages imprimées. Cet exemplaire ne comporte pas l'erreur de pagination de la page 111.

Un mors très légèrement fendu.

- 169 SAVÉRIEN (Alexandre). *Histoire des philosophes modernes avec leur portrait gravé dans le goût du crayon d'après les planches in-4 dessinées par les plus grands peintres*. Paris, Imprimerie Brunet, 1762. 8 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Troisième édition, ornée de 75 portraits hors texte.

De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris.

Reliure usagée avec défauts sans gravité.

- *170 SCARRON (Paul). *Le Jodelet duelliste, comédie...* Paris, Guillaume de Luyne, 1684. In-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Gruel). 200 / 300

Septième édition sous ce titre. Intitulée dans un premier temps *Les Trois Dorotées ou le Jodelet souffleté*, la pièce fut remaniée par l'auteur et republiée sous le titre *Le Jodelet duelliste* en 1652.

Bel exemplaire, relié par Gruel. Très légères traces sombres sur les plats.

On joint : [CREUZÉ DE LESSER (Augustin François)]. *Les Romances du Cid*, imitées de l'espagnol. Nouvelle édition. Paris, Delaunay, 1821. In-24, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées (David).

Exemplaire sur papier vélin, bien relié. Légers accrocs au premier plat. Rousseurs éparses.

- 171 SCARRON. *Les Œuvres, reveües, corrigées & augmentées de nouveau. Suivant la copie imprimée à Paris, 1668.* 2 volumes. — *Le Virgile travesty en vers burlesques. Suivant la copie imprimée à Paris, 1668.* 2 volumes. — *Suite du Virgile travesti.* Paris, David, Durand, Pissot, 1752. — *Le Romant comique. Suivant la copie à Paris, 1678.* 3 volumes. — *Les Dernières œuvres. Suivant la copie, à Paris, 1668.* 2 volumes. — *Les Nouvelles œuvres. A Amsterdam, Abraham Wolfganck, 1675.* — *Fragments de diverses comédies.* S.l.n.d. — Ensemble 11 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, double filet à froid, armoiries centrales, dos orné à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Boersche). 600 / 800

Cette édition du *Virgile travesty* se joint à la collection des Elsevier et ne contient seulement que 8 livres, c'est-à-dire tout ce que Scarron a donné de l'ouvrage. Les deux derniers livres (IX et X) figurent dans la *Suite du Virgile travesti* (1752). *Les Œuvres* font partie de la même collection des Elsevier, ainsi que les *Dernières œuvres*.

L'édition du *Romant comique* (1678) est semblable à celle de 1668 qui complète les œuvres de Scarron dans cette édition. Celle des *Nouvelles œuvres* (1675) est semblable à celle de 1668 (Elsevier).

L'illustration se compose de 5 frontispices et de 5 figures hors texte.

ÉLÉGANTE RELIURE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE, frappée des armes de Pavée de Vendœuvre.

Mouillure aux premiers feuillets du tome II, sans atteinte au texte. Quelques rousseurs.

- 172 SCUDÉRY (Georges de). *Poesies diverses.* Paris, Courbé 1649. — *Le Cabinet de Mr de Scudery.* Paris, Courbé, 1646. 2 parties en un volume in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Éditions originales.

Le Cabinet de Mr de Scudery est un curieux recueil de poèmes, assez rare, orné d'un très beau frontispice grave en taille-douce.

Tchemerzine ne cite que l'exemplaire a paru dans la bibliothèque De Backer, il était d'ailleurs comme le nôtre, relié avec les *Poesies* de 1649 dont plusieurs pièces avaient obtenus un grand succès, notamment *l'Amour tyrannique*.

Georges de Scudéry (1601-1667) fait parti des poètes mondains groupés autour du salon de Madame de Rambouillet, où il se lie avec plusieurs hommes de lettres en vue, parmi lesquels Chapelain, Corneille et Godeau. Après des débuts littéraires consacrés à la poésie et au théâtre (il avait été le porte-voix de l'Académie dans la querelle du *Cid* en 1636) il revient à la poésie avec le *Cabinet*, composé pendant son séjour marseillais. La première partie seule est parue. À travers un cabinet imaginaire idéal, Scudéry divertit le curieux du Grand Siècle avec 110 pièces mettant en scène les plus grands artistes et leurs œuvres : *Acteon, dévoré par ses chiens, de la main du Carrache*, *Toute l'œuvre de Calot* [sic], en estampe à l'eau-forte, *Le deluge, de la main de Raphaël*, *Hercule qui file, de la main du Corrége*, *La mort, peinte par le Titian*, etc.

Scudéry avait lui-même un important cabinet dont il s'était également inspiré ici.

Ex-libris manuscrit de l'époque, sur une garde : *Thérèse Gontin*. Grand ex-libris moderne collé sur le contreplat, non identifié, aux initiales : A.B.P.M.

Importantes mouillures marginales sur la première partie de l'ouvrage, rousseurs et piqûres. Reliure très usagée.



- 173 SILHON (Jean de). De l'immortalité de l'âme. *Paris, Christophle Journal, 1662*. In-12, basane brune mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Un frontispice gravé par B. Lochon.
- La première édition de cet ouvrage a été publiée en 1634 au format in-4.
- Jean de Silhon, littérateur français (1596-1667) entra au service de Richelieu qui le nomma conseiller d'Etat et fut l'un des premiers membres de l'Académie française.
- De la bibliothèque du Château des Ormes (ex-libris). Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Rémy*.
- Quelques frottements à la reliure, trace au dos laissée par une ancienne étiquette.
- 174 SULLY (Duc de). Mémoires. *Londres, 1778*. 8 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison fauve et noir, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Nouvelle édition revue et corrigée.
- Reliure frottée, quelques mors fendus. Importante mouillure sur un volume entier.
- 175 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Relation d'un voyage du levant fait par ordre du Roi. *Amsterdam, Aux dépens de La Compagnie, 1718*. 2 tomes en un volume in-4, demi-basane fauve avec coins, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Contrefaçon de l'édition originale qui sortit des presses de l'Imprimerie Royale à Paris un an auparavant.
- Elle est ornée d'une riche illustration gravée en taille-douce, 46 grandes vignettes dans le texte et 88 planches hors texte.
- Le botaniste Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) fut chargé par Louis XIV d'un grand voyage d'exploration dans le Levant, sur proposition de Pontchartrain afin de faire des observations sur l'histoire naturelle et la géographie mais également sur tout ce qui concerne le commerce. Accompagné du botaniste allemand Andreas Gundelsheimer et du dessinateur Claude Aubriet, ils parcoururent la Crète, la Grèce, la Turquie, la Géorgie et l'Arménie durant deux ans, de 1700 à 1702.
- Reliure frottée. Mouillure marginale claire touchant le texte sur plusieurs feuillets.
- 176 VERGENNES (Charles Gravier, comte de). Mémoire historique et politique sur la Louisiane. Accompagné d'un Précis de la vie de ce ministre, et suivi d'autres Mémoires sur l'Indostan, Saint-Domingue, la Corse et la Guyane. *Paris, Le petit jeune, An X-1802*. In-8, basane marbrée, roulette d'encadrement, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition en grande partie originale, réunissant plusieurs mémoires du comte de Vergennes (1717-1787), dont le plus important est consacré à la Louisiane et au Canada.
- Rédigé peu après la fin de la guerre de Sept ans (1756-1763), qui confirma la chute du premier empire colonial français et obligeait à la nation de céder à l'Angleterre l'Acadie, le Canada, le golfe de Saint-Laurent, plusieurs îles des Antilles, le Sénégal et presque toutes les possessions de l'Inde.
- Portrait de Vergennes gravé en taille-douce placé en frontispice.
- Reliure usagée, charnières fendues, coiffe supérieure arrachée.
- De la librairie Ch. Chadenat avec étiquette collée au premier contreplat.
- 177 VIGUIER (M.). Elémens de la langue turque, ou Fables analytiques de la langue turque usuelle, avec leur développement. *À Constantinople, de l'Imprimerie du Palais de France, Mars 1790*. In-4, broché, couverture muette de l'époque. 1 000 / 1 200
- Blackmer, 1732. — Chahine, 5025.
- Édition originale, imprimée à Constantinople dans l'imprimerie fondée en 1787 à Péra par le comte de Choiseul-Gouffier, ambassadeur près la Porte ottomane. C'est le quatrième livre sorti de ces presses, et le premier en français. L'ouvrage se termine par un vocabulaire français-turc.
- Exemplaire tel que paru.
- Manques à la couverture, presque disparue au dos. Titre un peu sali. Sur le titre, cachet d'une congrégation religieuse de missionnaires.

- 178 VOITURE. Les Œuvres, contenant ses lettres & ses poésies, avec l'Histoire d'Alcivalis & de Zelide. Nouvelle et dernière édition augmentée de la conclusion de l'Histoire d'Alcivalis & de Zelide. Paris, Michel Guignard & Claude Robustel, 1713. 2 volumes in-12, basane mouchetée, petits fers aux angles en forme de motifs de passementerie, dos orné dans le même style, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- 2 frontispices dont un portrait, non signés.
Agréable exemplaire orné de fers peu ordinaires.
- 179 [VOLTAIRE]. Histoire de la guerre de mil sept cent quarante & un. A Amsterdam [Paris], s.n., 1755. 2 parties en un volumes in-12, veau havane, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Bengesco, I, 1232.
ÉDITION ORIGINALE anonyme, rare, de cet ouvrage, dont le texte fut ajouté dans l'édition de 1763 de *l'Essai sur l'histoire générale*, ou encore servit en grande partie au *Précis du siècle de Louis XV*. Voltaire se fit voler plusieurs fois le manuscrit, ce qui donna lieu à plusieurs contrefaçons.
De la bibliothèque de M. de Mareste, avec ex-libris sur le premier contreplat.
Coiffe supérieure en partie arrachée, plats et coiffes légèrement frottés.
- *180 [VOLTAIRE]. Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre Le Grand. S.l. (Genève), 1765. 2 vol in-8, veau porphyre, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Nouvelle édition, imprimée à Genève, illustrée d'un frontispice et de 3 cartes dont deux repliées et une gravée sur bois dans le texte. Nombreux et jolis ornements.
Une coiffe arasée, coins émoussés. Petite déchirure à la première carte repliée.
- *181 [VOLTAIRE]. Les Soirées philosophiques du cuisinier du roi de Prusse. *Sans-souci*, 1785. In-8, demi-percaline verte, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 200
- Édition originale rare de cet ouvrage curieux dont on n'a pas encore su établir la paternité.
Le livre est divisé en 18 soirées composées de plusieurs articles extraits notamment des œuvres philosophiques de Voltaire. Ainsi la cinquième soirée reproduit l'article Évêque du *Dictionnaire philosophique*, et d'autres soirées reprennent les articles *baiser*, *testicules*, *cuissage*, *culage*, *verge* et *barbe*, tirés du même ouvrage. Certaines sources attribuent ce recueil à Mirabeau.
Manque le premier feuillet blanc, coins de la page de titre effrangés, quelques rousseurs, mouillure claire entre les pages 77 et 97. Légers défauts à la reliure.
- *182 [VOLTAIRE]. Romans et contes. *Bouillon, aux dépens de la Société Typographique*, 1778. 3 vol in-8, veau marbré, triple filet doré en encadrement et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos lisses richement ornés, tranches jonquilles (*Reliure du début du XX^e siècle*). 300 / 400
- La plus belle édition illustrée ancienne des Romans et Contes de Voltaire, ornée d'un portrait de l'auteur d'après *La Tour*, de 13 vignettes et de 57 gravures hors texte d'après *Monnet*, *Marillier*, *Martini* et *Moreau*, en premier tirage.
Bel exemplaire, dans une reliure à l'imitation du tout début du dix-neuvième siècle, complet de toutes les gravures, ici en état avec les numéros.
Deux gravures illustrant *Candide* ont été découpées dans la marge inférieure, sans gravité. La seconde gravure de Jenni, face à la page 8, dans le troisième volume, a été rapportée ; elle porte cette légende manuscrite du XIX^e siècle : *Il faut être moine pour voir de tels derrières // Oh ! Faire de telles choses après tant de prières !!!... // Si j'avais été le cœur // De cette Pucelle // Après t'avoir cinglé le cul // Je t'aurai brûlé la cervelle*.
De la bibliothèque Louis Alexandre Barbet (II, 1932, n° 778) avec cachet ex-libris.
Rares rousseurs et mouillures. Quelques feuillets renforcés.

183 VONDEL (Joost van den). [Recueil factice des œuvres en néerlandais du père du théâtre classique hollandais, dont nombreuses pièces en éditions originales, ainsi que des traductions faites par lui.] 42 parties en 10 volumes in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées ; un volume dérelié (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Considéré comme le père de la poésie et du théâtre classique néerlandais et restaurateur de la langue nationale des Pays-Bas, Joost van den Vondel (1587-1679) est auteur de nombreux recueils poétiques et de tragédies, ainsi que des traductions des poètes classiques grecs et latins.

LES PIÈCES PRÉCÉDÉES D'UN ASTÉRISQUE SONT EN ÉDITION ORIGINALE.

Les pièces éditées par Abraham de Wees, par sa veuve et par Joannes de de Wees, portent sur les titres la marque au Puits, ce qui a donné à cette série le nom d'édition du *Putjesdruk*. Elle est considérée comme la plus belle et la mieux imprimée de toutes.

- Poëzy of Verscheide Gedichten. *Franeke, Leonard Strik, 1682.* - [Suite des œuvres poétiques]. *Het Leven van J. van den Vondel. S.l.n.d. (2 parties).* * *Lucifer. Amsterdam, A. de Wees, 1654.* * *Salmoneus. A., Veuve A. de Wees, 1657.* * *Jeptha of Offerbelofte. A., Vve A. de Wees, 1659.* * *Koning Edipus uit Sofokles. A., Vve A. de Wees, 1660.* - *Koning David in ballingschap. A., Joannes de Wees, 1691.* - *Koning David Herstelt. A., J. de Wees, 1693.* - *Samson of Heilige Wraeck. A., J. de Wees, 1694.* * *Adomias. A., Vve A. de Wees, 1661.* - *Batavische Gebroeders. A., J. de Wees, 1690.* * *Faëton. A., Vve A. de Wees, 1663.* - *Gysbrecht van Aemstel. A., Vve A. de Wees, 1659.* * *Adam in Ballingschap. A., Vve A. de Wees, 1664.* * *Ifigenie in Tauren. A., Vve A. de Wees, 1666.* - *Zungchin of ondergang. A., J. de Wees, 1692.* - *Noah, of Ondergang des Eerste Weerelt. A., J. de Wees, 1692.* * *EURIPIDE. Feniciaensche. A., Vve A. de Wees, 1668.* * *SOPHOCLE. Herkules in Trachin. A., Vve A. de Wees, 1668.* - *Hierusalem Verwoest. A., Vve A. de Wees, 1665.* - *Palamedes of Vermoorde Onnozelheit. A., A. de Wees, 1652.* - *De Amsterdamsche Hecuba. A., J. de Wees, 1693.* - *Hippolytus of Rampzalige Kuischeit. A., Vve A. de Wees, 1658.* - [Altaer-Geheimenissen]. *S.l.n.d.* * *Peter en Pauwels. Amsterdam, D. van der Stichel, 1641.* * *Maeghden. A., pour A. de Wees, 1639.* - *Hierusalem. A., Paulus Matthysz, 1642.* * *Adonias. Amsterdam, A. de Wees, 1661.* (double) * *Didoos doot. A., J. Lescaijle, 1668.* - *Joseph in Dothan. A., D. van der Stichel, 1644.* * *Joseph in Egypten. [Amst.], A. de Wees, 1644.* * *Batavische Gebroeders. A., A. de Wees, 1663.* - *COSTERS (S.). Iphigenia. A., Nicolaes Biestkens, 1626.* * *Altaer-Geheimenissen. Cologne, Nieuwe Druckerye, 1645.* * *De Heerlyckheit des Kercke. Cologne, 1663.* - *Brieven der Heilige Maeghden. Amst., J. van der Deister, 1687.* - *Joannes de Boetgezant. A., Vve G. de Groot, 1696.*

Autres traductions faites par Vondel :

* *OVIDE. Herscheppinge. Amsterdam, Vve A. de Wees, 1671.* (un volume) - *VIRGILE. Wercken. A., A. de Wees, 1646.* (un volume) - *DAVID. Harpzingen. A., Vve G. de Groot, 1696.* - *Pascha, ofte de Verlossinge Israels uyt Egypten. Rotterdam, Izaak van Ruynen, 1695.*

Portrait de l'auteur gravé en taille-douce non signé (placé en tête des *Poëzy*) et quelques frontispices et figures gravés sur métal hors texte et dans le texte.

La pièce intitulée *Didoos doot* (1668) est ornée de 4 belles figures hors texte gravées à l'eau-forte par Gérard de Lairese.

Manque le titre de la pièce *Altaer-Geheimenissen*, avec découpe marginale sur le frontispice dans toucher le sujet, et déchirure sans manque aux deux derniers feuillets suivants. Quelques insignifiantes rousseurs.

Bel ensemble, bien conservé.

On joint du même auteur, relié uniformément :

- *Elektra van Sophokles. Amsterdam, Abraham de Wees, 1658.* — *Joseph in Egypten. Ibid.id., 1644.* — *Sofompaneas of Josef in't Hof. Ibid.id., 1692.* — *Maeghden. Ibid.id., 1643.* — *Peter en Pauwels. Amsterdam, Joannes de Wees, 1691.* — *wMarie Stuart of Gemartelde majesteit. Druckerye, 1646.* Ensemble 6 ouvrages en un volume in-4.

Éditions originales des 6 pièces, la dernière est ornée d'une vignette de titre gravée représentant Marie Stuart.

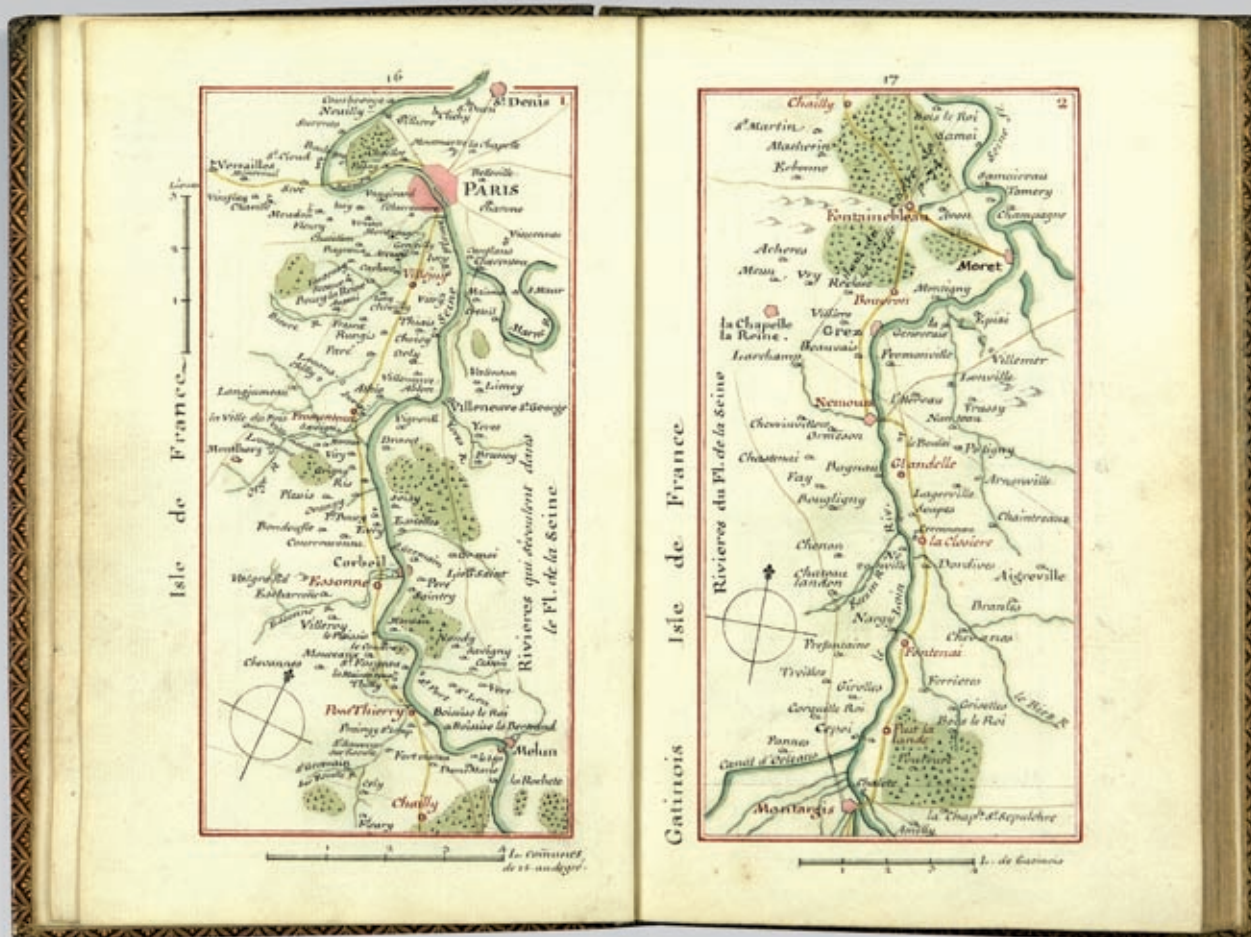
Quelques minimes mouillures. Petite tache au feutre rouge au premier plat.

- *Publius virgilius maroos wercken in nederduitch dicht. Amsterdam, Barent Visser, Willem de Coup, Willem Lamsvelt, Andries Van damme, 1696.* In-4.

Un très beau frontispice gravé par Matham.

De la bibliothèque du Château des Ormes (ex-libris).





*184 [VOYAGE]. Itinéraires ou Routes Modernes de France en Italie en partant de Paris pour se rendre à Rome, par deux Routes différentes dont parties de chacune sont Communes. Avec le détail Géographique de leurs Environs. vers 1760. Manuscrit in-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, chiffre doré au centre du premier plat, dos orné, armes dorées au bas du dos, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500

PRÉCIEUX MANUSCRIT DE VOYAGE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, proposant deux itinéraires pour se rendre de Paris à Rome.

Le manuscrit se compose de 124 pages ; il contient un titre, un avertissement, une *Table générale des deux routes* pour l'indication des reprises aux parties qui sont communes, une *Carte générale Des deux principales Routes*, 48 CARTES EN COULEURS DE CHACUNE DES RÉGIONS TRAVERSÉES PAR L'ITINÉRAIRE et une *Table alphabétique des Lieux de Postes*. Au verso des cartes figure également la liste de ces lieux de poste.

La calligraphie et le dessin des cartes sont d'une qualité tout à fait exceptionnelle ; on y trouve détaillés les bois, les rivières, les reliefs ainsi que le nom de toutes les villes et villages situés des deux côtés de la route. Chaque page contient un encadrement de deux filets rouges. Certaines cartes sont tirées des *Cartes des Postes* de Jaillot.

EXEMPLAIRE AUX ARMES PRÉSUMÉES DE LÉOPOLD-CHARLES DE CHOISEUL-STAINVILLE, archevêque d'Albi puis de Cambrai. Il est tout à fait possible que le manuscrit ait été composé pour ce haut personnage.

Le premier plat porte également un chiffre apposé postérieurement ; il s'agirait de celui de Jean-Philippe Laignier, géographe champenois, avocat en parlement et notaire royal à Château-Porcien, mort le 1^{er} avril 1796.

Charnières fendues sur 3 centimètres, déchirure à la doublure du second plat.



- *185 XÉNOPHON. Œuvres complètes... traduites en françois, et accompagnées du texte grec, de la version latine, et de notes critiques, Par J. B. Gail... Édition ornée de cartes géographiques, et de figures gravées d'après les dessins de Le Barbier. Paris, imprimerie de la république [puis impériale, puis royale], Prairial an V (1797)-1815. 11 tomes en 10 vol in-4, maroquin vert sombre à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisses ornés, tranches dorées (Reliure du début du XX^e siècle). 1 500 / 2 000

L'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES SORTIS DES PRESSES DE L'IMPRIMERIE DE LA RÉPUBLIQUE à la charnière du XVIII^e et du XIX^e siècle, imprimé en grec, latin et français entre 1797 et 1815. Les caractères grecs utilisés furent fondus sous François I^{er}, connus sous le nom de grec du roi.

L'édition est illustrée de 54 cartes et plans, de 2 planches repliées de reliures de manuscrits et de 48 planches gravées par Delignon, Gaucher, Dambrun, Pauquet, etc. d'après Le Barbier et Boichot. Certaines planches de médailles ne sont pas signées.

Le tome 5, deuxième partie, contient « la Chronologie de Dodwel, pour l'intelligence de l'Histoire grecque de Thucydide et de Xénophon ». Dans le tome sept, deuxième partie, figure sur 35 feuillets le « *Specimen des six Manuscrits des Helleniques*, gravé par Beaublé en 1802 ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE ET LES EAUX-FORTES PURES. D'après Brunet il n'aurait été tiré que 45 exemplaires sur grand papier vélin (Brunet, V, 1497-1498). L'EXEMPLAIRE EST ÉGALEMENT ENRICHİ DE TOUTES LES GRAVURES AVEC LA LETTRE, regroupées à la fin du dernier volume. Les cartes et plans sont dans ce même volume. L'une des cartes est en couleurs.

Bel exemplaire dans une reliure pastiche décorée dans le style empire. Lacune du feuillet 21 du *Specimen des six Manuscrits des Helleniques*, sans manque apparent cependant. Monglond (1798, col. 570) relève 11 planches au lieu de 8 comme annoncé dans l'Avis au relieur, à la fin du volume 5 première partie ; nous en avons ici 9, il manquerait les deux dernières. Quelques rousseurs, essentiellement dans les volumes imprimés au XIX^e siècle.

Trois autres tomes, dont un Atlas, qui manquent à notre ensemble, furent publiés entre 1811 et 1822. Ils ne sont cependant pas cités par Brunet.

- 186 YAUVILLE (D'). *Traité de vénerie. Paris, Imprimerie Royale, 1788. In-4, basane marbrée, dos orné, couverture et dos d'époque conservés (Reliure pastiche moderne).* 1 200 / 1 500

Édition originale de cet important traité de vénerie composé par D'Yauville, ancien commandant de la vénerie du roi et l'un des veneurs les plus érudits et expérimentés.

Le volume se termine par 41 feuillets de musique gravé.

Cachet du dépôt de l'Imprimerie Royale sur le titre.

Quelques piqûres.

- *187 ZARATE (Augustin de). *Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou, traduit de l'espagnol d'Augustin de Zarate, Par S.D.C. Paris, La Compagnie des libraires, 1742. 2 vol in-12, veau marbré, dos ornés, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Nouvelle édition de cet ouvrage d'une grande qualité littéraire sur la découverte et la conquête du Pérou jusqu'en 1548, date de la mort de Gonzalo Pizarro. L'auteur, mort en 1560, y narre de nombreux événements dont il fut le témoin.

Édition illustrée d'un frontispice, de 13 planches gravées sur cuivre, non signées, et d'une carte repliée.

Trois coiffes manquantes, coins émoussés, petits trous de vers aux dos.



Livres sur Paris

- 188 BAUËR (Gérard). Instants et visages de Paris. *Paris, André Sauret, 1951*. In-4, en feuilles, emboîtement. 250 / 300
62 lithographies originales en couleurs dans le texte de *Vertès*.
Tirage à 225 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
- *189 BÉRAUD (Antony), Pierre-Joseph-Spiridon DUFEY. Dictionnaire historique de Paris, contenant La Description circonstanciée de ses Places, Rues, Quais, Promenades, Monumens et Édifices publics, de ses Établissements en tout genre, de ses Institutions scientifiques et littéraires, de ses Curiosités, etc. ; des détails sur les attributions des différens Fonctionnaires publics, et sur toutes les Professions industrielles, depuis leur origine jusqu'à nos jours ; l'histoire de toutes les Corporations civiles et religieuses, des Mœurs et Usages de Paris à toutes les époques, etc., etc. *Paris, les Marchands de nouveautés, 1832*. 2 vol in-8, demi-veau marbré vert kaki, dos ornés, tranches marbrées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 200
Troisième édition.
Exemplaire relié dans le goût de l'époque. Ex-libris de l'architecte H. Hommet.
Piqûres éparses. Un feuillet restauré dans le tome 2 au niveau des pages 387 et 388. Les morceaux de texte manquants ont été recopiés au crayon.
- *190 BILLY (André). Adieu aux fortifications. S.l., *Société de Saint-Eloy, 1930*. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 250 / 350
Édition originale, illustrée de 51 eaux-fortes, dont onze à pleine page, de Brouet, Henri Cheffer, Charles Jouas, Polat, Decaris, etc.
Tirage limité à 127 exemplaires ; celui-ci, nominatif, a été tiré spécialement pour Henry Michel-Dansac.
- *191 CAIN (Georges). Environs de Paris. *Paris, Ernest Flammarion, (1911)*. 2 vol. — Promenades dans Paris. *Paris : Ernest Flammarion, (1912)*. — Nouvelles promenades dans Paris. *Paris, Ernest Flammarion, (1913)*. — Les Pierres de Paris. *Paris, Ernest Flammarion, s.d.* — À travers Paris. *Paris, Ernest Flammarion, s.d.* — Le long des Rues. *Paris, Ernest Flammarion, s.d.* 6 ouvrages en 7 vol in-16 Jésus, 6 vol en demi-chagrin maroquiné aubergine et un vol en demi-chagrin maroquiné lavallière, dos lisses ornés, armes de la ville de Paris dorées au centre des dos, têtes dorées, non rognés, couverture et dos conservés (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Ensemble de 6 ouvrages de Georges Cain sur Paris, chacun abondamment illustré. Nouvelles éditions.
Les couvertures entières, repliées, ont été reliées en tête de chacun des volumes, à l'exception de l'exemplaire des Nouvelles promenades dans Paris.
Dos uniformément passés.
- *192 CAIN (Georges). Promenades dans Paris. *Paris, Ernest Flammarion, (1907)*. — Les Pierres de Paris. *Paris, Ernest Flammarion, (1913)*. — À travers Paris. *Paris, Ernest Flammarion, (1918)*. — Coins de Paris. Préface de Victorien Sardou. Nouvelle édition. *Paris, Ernest Flammarion, (1918)*. — Anciens théâtres de Paris. *Paris, Eugène Fasquelle, 1920*. 4 vol in-16 Jésus et 1 vol in-8, demi-basane rouge, dos lisses ornés, couvertures conservées (vol in-16), et demi-basane lavallière (vol in-8). 100 / 150
Ensemble de 5 ouvrages de Georges Cain sur Paris, chacun abondamment illustré.
Nouvelles éditions, mention de mille pour certains exemplaires.
Légères salissures aux reliures, quelques frottements aux coiffes et charnières. Le dos du volume sur les théâtres est passé. Les charnières de l'ouvrage sur les *Pierres de Paris* sont fendues. Bon état intérieur.
- *193 COQUIOT (Gustave). Les Pantins de Paris. 134 illustrations en noir et en couleurs de J.-L. Forain. *Paris, Auguste Blaizot, 1920*. In-4, broché, couverture rempliée. 150 / 200
Édition illustrée de 134 compositions dans le texte de *Forain*, gravées en noir et en couleurs.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés ; un des 200 sur papier vélin d'Arches. - Ex-libris arraché au verso du premier feuillet blanc.

- *194 CORROZET (Gilles) et Nicolas BONFONS. Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris, Ville Capitale du Royaume de France. Avec les fondations & bastiments des lieux : les Sepulchres & Epitaphes des Princes, Princesses, & autres personnes illustres. *Paris, Galiot Corrozet, 1586*. In-8, veau glacé vert kaki, filet doré et roulette florale à froid en encadrement sur les plats, fleuron doré aux angles, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800
- Cinquième édition posthume, en partie originale. C'est la troisième imprimée par Nicolas Bonfons, considérée comme la plus aboutie. Elle contient 32 chapitres.
- Exemplaire à l'adresse de Galiot Corrozet, fils de l'auteur, avec la marque de l'éditeur représentant une rose sur un cœur. Bien complet des 8 très rares feuillets de tables, non mentionnés par Brunet.
- Charnières fendues, coiffe supérieure arrachée et maladroitement restaurée, dos passé. Bon état intérieur.
- 195 DOISNEAU (Robert). — CENDRARS (Blaise). La Banlieue de Paris. *Paris, Pierre Seghers, 1949*. Petit in-4, cartonnage beige de l'éditeur, auteur et titre en noir sur le premier plat, jaquette illustrée. 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, du premier album de Doisneau, mis en texte par Blaise Cendrars. Les 128 photographies (dont 7 sur double page) qui illustrent l'ouvrage ont été prises entre 1947 et 1949.
- Hommage de l'éditeur au crayon, daté de 1950.
- Jaquette légèrement frottée aux pliures. Feuille central détaché.
- 196 DOISNEAU (Robert). — GIRAUD (Robert) et Michel RAGON. Les Parisiens tels qu'ils sont. *Paris, Robert Delpire, 1954*. Petit in-8, cartonnage blanc de l'éditeur, pièce de titre orange sur le premier plat, jaquette illustrée. 150 / 200
- Agréable ouvrage de la collection « Huit », mêlant les textes de Robert Giraud et Michel Ragon, ponctués de portraits photographiques de « Parisiens » de *Robert Doisneau*, au nombre de 56, dont 8 sur double page, peignant les différentes classes du début des années 50.
- 197 ENVIRONS DE PARIS (Les). Histoire, monuments, paysages. *Paris, Paul Boizard, 1855*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Beau livre présentant les environs de Paris au travers des textes de Nodier, Jules Janin, Lurine, Alhoy, Sandeau, Gozlan... et illustré de vignettes dans le texte et de planches hors texte d'après *Baron, Nanteuil*, etc...
- Frottements, rousseurs.
- *198 [FOUJITA]. René Héron de VILLEFOSSE. La Rivière enchantée. Eaux-fortes originales de Foujita. *Paris, Bernard Klein, (1951)*. Grand in-4, en feuilles, sous chemise de velours gris et étui de toile beige d'édition. 12 000 / 15 000
- Très bel ouvrage consacré à Paris brillamment illustré par *Foujita*.
- Exemplaire contenant 25 (sur 27) eaux-fortes originales de l'artiste, dont 22 hors texte parmi lesquels 10 sont en couleurs.
- Manque deux eaux-fortes dont le portrait de l'écrivain.
- Édition tirée à 315 exemplaires ; un des 200 sur Grand Vélin d'Arches. Légères piqûres en marge de quelques feuillets.
- *199 Fournel (Victor). Paris et ses ruines en mai 1871 précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique... Deuxième édition. *Paris, Henri Charpentier, 1873*. In-folio, demi-chagrin brun à coins, roulette dorée, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition de ce bel ouvrage, illustrée de 20 grandes lithographies hors texte, dont 11 en couleurs et 9 sur fond teinté.
- On joint une eau-forte originale de *Béjot*, montrant une vue du Trocadéro.
- Charnière du premier plat fendue sur plusieurs centimètres entraînant le décollement d'une partie du dos, frottements sur les bords des plats, coiffes abîmées, coins émoussés.

- *200 GOUDEAU (Émile). Paysages parisiens, heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau forte par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1892*. In-8, demi-marouquin lavallière à coins, filets dorés, dos lisse orné de filets dorés et bandes de marouquin noir, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Garidel*).
1 000 / 1 500

Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes hors texte et 42 bois originaux dans le texte, dessinés et gravés par *Auguste Lepère*.

Tirage à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

Bel exemplaire.

- *201 GOURDON (Édouard). Paris au bois... Illustrations d'Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères, (1862)*. In-8, demi-marouquin vert sombre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
150 / 200

Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1861. Elle est illustrée de 16 planches gravées par *Linton* d'après *Edmond Morin*.

Dos passé, un coin émoussé.

On joint : LES TYPES DE PARIS... Dessins de *Jean-François Raffaëlli*. Paris, Édition du Figaro, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1889. In-4, demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Brillante publication illustrée par *Jean-François Raffaëlli*.

Dos passé, en grande partie décollé, charnières entièrement fendues. Bon état intérieur.

On joint le *Supplément littéraire* du *Figaro* du 3 mars 1888 presque totalement illustré par *Raffaëlli*. Texte de *Félicien Champsaur*.

- *202 GOURDON DE GENOUILLAC. Paris à travers les siècles histoire nationale de Paris et des parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours... *Paris, F. Roy, puis H. Geffroy, 1882-1907*. 5 vol in-4, demi-chagrin lavallière, dos ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
150 / 200

Exemplaire de l'édition Roy de 1882, remis en vente par Geffroy avec un faux-titre, un titre et le feuillet de classement des costumes renouvelés. Seul le dernier volume conserve son titre d'origine à la date de 1882 et l'adresse de F. Roy mais plusieurs cahiers sont des réimpressions.

On compte dans cet exemplaire, hormis les nombreuses compositions sur bois dans le texte, une carte repliée en couleurs et 412 planches, dont 113 de costumes en couleurs.

Quelques épidermures aux dos, coiffes frottées, coins légèrement émoussés. Trois feuillets déreliés dans le premier volume, et deux feuillets et une planche en partie déreliés au tome 5.

On joint : LAVALLÉE (Théophile). *Histoire de Paris depuis le temps des gaulois jusqu'en 1850*. Édition illustrée de vignettes par *Champin*. Paris, J. Hetzel, Blanchard, Martinon, 1852. In-4, demi-chagrin noir, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition illustrée d'un frontispice et de 39 planches contenant de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Champin*.

Reliure abîmée, le papier des plats a été rongé par endroit, coiffe de queue en partie arrachée. Mouillures claires marginales à l'intérieur.

- *203 [GUEFFIER (Claude-Pierre)]. Description historique des curiosités de l'église de Paris, Contenant Le détail de l'Edifice, tant extérieur qu'intérieur, le Trésor, les Chapelles, Tombeaux, Epitaphes, & l'Explication des Tableaux, avec les noms des Peintres, &c. *Paris, C. P. Gueffier, 1763*. In-12, veau moucheté, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
100 / 200

Édition originale de cette intéressante description détaillée de Notre-Dame de Paris, illustrée de 6 planches repliées, gravées sur cuivre.

Petits manques de cuir au dos, à un mors et à un bord du second plat. Très bon état intérieur.

- 204 [GUILLAUMOT (Charles-Axel)]. Remarques sur un livre intitulé Observations sur l'architecture, de M. l'abbé Laugier. *Paris, chez De Hansy, le Jeune, 1768*. — Mémoire sur les travaux ordonnés dans les carrières sous Paris, et plaines adjacentes ; et exposé des opérations faites pour leur réparation. [1797] — Réponse aux questions sur les travaux qui s'exécutent dans les carrières sous Paris et les environs. *Paris, de l'Imprimerie de H.-L. Perronneau, an X [1801-1802]*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, broché (*Couverture moderne*). 400 / 500

Une planche dépliant.

Premier architecte de la Généralité de Paris depuis 1761, Charles-Axel Guillaumot rédigea plusieurs traités d'architecture qui lui permirent d'entrer en 1773 à l'Académie Royale d'Architecture fondée par Colbert (qui deviendra l'Académie des Beaux-Arts). Voltaire le félicita dans une de ses lettres à propos du premier ouvrage que nous présentons :

« Au château de Ferney, 24 août 1768.

[...] J'ai trouvé votre ouvrage aussi instructif qu'agréable. [...] Je suis toujours fâché de voir le faubourg Saint-Germain sans aucune place publique ; des rues si mal alignées ; des marchés dans les rues ; des maisons sans eau, et même des fontaines qui en manquent, et encore quelles fontaines de villages ! Mais, en récompense, les Cordeliers, les Capucins, ont de très grands emplacements. J'espère que dans cinq ou six cents ans tout cela sera corrigé ! En attendant, je vous souhaite tous les succès que vos grands talents méritent ».

En 1777, Guillaumot fut Architecte des Bâtiments du Roi, Inspecteur Général des Casernes et Inspecteur Général des Pépinières. Suite à l'effondrement de trois cents mètres de route et plusieurs immeubles aux environs de l'actuel Boulevard Saint-Michel de Paris, Louis XVI créa l'Inspection des Carrières, dont il confia la charge à Guillaumot, alors promu Contrôleur Général et Inspecteur des Carrières, en 1777.

Couverture légèrement tâchée, dos passé.

- *205 [GUYOT DES FONTAINES (Pierre-François), Jean DU CASTRE D'AUVRIGNY et Louis-François-Joseph LA BARRE]. Histoire de la ville de Paris... *Paris, Charles-Bapt. Delespine fils, 1735*. 5 vol in-12, veau brun, dos ornés, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de cette histoire de Paris depuis le commencement de la monarchie jusqu'à l'époque de Louis XV, par l'abbé Guyot Desfontaines et Jean du Castre d'Auvrigny. Le cinquième volume, contenant Le précis des pièces justificatives, en forme de description abrégée de cette Ville & de ses Faux-bourgs, est de Louis-François-Joseph La Barre.

L'édition est ornée de 4 plans dépliant, représentant Paris à différents moments de son histoire.

Une coiffe abîmée, plusieurs coins émoussés, étiquette en bas des dos. Défaut de papier page 269 du tome III, sans atteinte au texte.

- 206 HENRION (Charles). Encore un tableau de Paris. *Paris, chez Favre, An huit [1800]*. In-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron, couverture de papier rose de l'époque (*Reliure moderne*). 300 / 400

Recueil de curieuses réflexions sur les *Costumes légers, Auteurs, Livres, Mémoires, Réverbères, Barrières*, etc. de Paris, écrites par Charles Henrion, « fou raisonnable » comme il se décrivait lui-même, à qui l'on doit un grand nombre de vaudevilles et de comédies parfois composés en collaboration avec Dumersan, Brazier, Servièrre, Rougemont, etc.

Annotations à l'encre en marge du texte. Quelques piqûres et rousseurs.

- *207 JAILLOT (Jean-Baptiste-Michel Renou de Cheigné, dit). Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencemens connus jusqu'à présent ; Avec le Plan de chaque Quartier. *Paris, l'Auteur, Lottin l'aîné, 1772-1775*. 5 vol in-8, veau marbré, dos ornés, tranches mouchetées rouges, et un Atlas in-folio, demi-veau brun du dix-neuvième siècle, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale de cet ouvrage publié entre 1772 et 1775 en vingt fascicules, chacun consacré à un quartier de Paris, réunis en 1775 en 5 volumes avec un titre général. Chaque fascicule a conservé son faux-titre et son titre propres ainsi que sa pagination particulière.

L'édition est illustrée de 25 plans dépliant exécutés par Perrier, certains d'un très grand format.

Exemplaire complet de la *Table alphabétique des XX parties des Recherches sur Paris*, et enrichi de la *Réponse de M. Jaillot... à quelques Lettres Critiques sur son Ouvrage*.

Les 25 plans ont été retirés puis montés sur onglet dans un Atlas de format in-folio ; cet atlas a été enrichi de 6 plans de Paris ou de quartiers de Paris, publiés entre 1751 et 1815, dont deux montés sur onglets et 4 volants.

Trois coiffes abîmées, quelques coins légèrement émoussés. Dos de l'Atlas en grande partie manquant, quelques mouillures et cassures aux plans, sans gravité. Feuillet K4 et K5 du premier volume tachés.

- *208 [JEZE, Charles-Etienne PESSELIER]. État ou tableau de la ville de Paris, Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Prault père, Valat-Lachapelle, Guillyn, Duchesne, Lambert, Dufour, 1762*. 3 parties en un vol in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 200

Nouvelle édition de ce livre offrant l'une des toutes premières descriptions socio-économiques de Paris.

L'ouvrage est divisé en trois grandes parties ; la première, à la suite d'un calendrier historique, porte sur la topographie de la ville ; la seconde concerne toutes *les choses nécessaires à la vie* (répertoire des accoucheurs, médecins, maîtres d'école, liste des bibliothèques, etc) ; la dernière concerne *les choses agréables à la vie* (art, spectacles, etc.), et l'administration. Le *Discours préliminaire* est de Pesselier.

L'édition est ornée d'un *Plan général des vingt quartiers de la ville et faubourgs de Paris*, avec les délimitations en rouge. Elle ne contient pas, comme les éditions précédentes, le grand tableau présentant l'*Idée générale de la ville de Paris*.

Aucun exemplaire de cette édition ne figure au Catalogue Collectif de France.

Petit manque en coiffe de tête, partie supérieure du premier plat insolée. Déchirure au plan, sans manque. Brûlure dans la marge des derniers feuillets. Manque le dernier feuillet blanc.

- 209 KERTÉSZ (André) et Pierre Mac-Orlan. *Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1934*. In-4, demi-percaline bleue, titre en bleu sur le premier plat, couverture (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Frontispice et 48 photographies, dont une sur la couverture, d'André Kertész, représentant les différents quartiers et personnages du Paris de la fin des années 20 et du début des années 30. Préface et légendes des photographies par Pierre Mac-Orlan.

Dos passé, petits frottements sur les coiffes.

- *210 LARGUIER (Léo). *Les îlots insalubres et glorieux de Paris. Quatorze bois de Louis Jou. Paris, Éditions du Laurier noir, (1946)*. In-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition. 200 / 300

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés sur papier B.F.K. de Rives, illustrée de 14 bois gravés à pleine page par Louis Jou et de 30 photographies en héliogravure de Max-Del.

Étui légèrement sali et abîmé.

- *211 LEFEUVE (Charles). *Histoire de Paris rue par rue maison par maison*. Cinquième édition. *Paris, C. Reinwald ; Leipzig, A. Twietmeyer, 1875*. 5 vol in-12, volumes 1, 3, 4 et 5 brochés, non rognés, volume 2 relié demi-percaline rouge, dos lisse, tranches mouchetées. 200 / 300

Cinquième édition, la première sous ce titre, de cette importante histoire des maisons de Paris, qui reste aujourd'hui une référence.

Tampon « Paul Aubry 14 R. Soufflot 1885 » sur les couvertures et les titres.

Cassures aux couvertures avec manques. Reliure du second volume en mauvais état ; dernier feuillet et deuxième garde blanche déreliés dans ce même volume.

On joint : LAZARE (Félix et Louis). *Dictionnaire administratif et historique des rues et monuments de Paris*. Deuxième édition. Paris, Au bureau de la revue municipale, 1855. In-4, demi-chagrin bleu-nuit, dos orné, tranches mouchetées.

Édition illustrée de 4 plans montrant Paris à diverses époques.

Épidermures aux coiffes, bords des plats usés. Rousseurs éparses.

LURINE (Louis). *Les Rues de Paris*. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions... illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. Paris, G. Kugelman, 1844. 2 vol. In-8, demi-chagrin vert, dos lisses ornés, tranches mouchetées.

Belle édition romantique illustrée de centaines de gravures sur bois dans le texte et de 43 compositions hors texte, d'après Édouard de Beaumont, Célestin Nanteuil, Jules David, etc.

Dos passés. Rousseurs.

- 212 LETTRES d'un provençal à son épouse ou Critique des jolies femmes des principaux bordels et maisons auxiliaires de Paris par M. H...Y. *Paris, Au Palais royal, 1805-1867*. In-18, demi-chagrin rouge avec coins, filets et pointillés dorés, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- « Seconde réimpression » de cette correspondance d'un couple libertin, échangée lors d'un voyage de l'époux à Paris, éditée entre 1867 et 1869, selon les bibliographes.
- Elle est ornée de 12 vignettes libres en cul-de-lampe, dont 6 répétées.
- Tirage à 248 exemplaires, celui-ci un des 140 in-18 sur papier de Hollande.
- L'auteur n'a jamais été identifié avec certitude. Gay attribua l'ouvrage à l'érotomane anglais Frederick Hankey (1833-1883), ce qui semble improbable si l'on considère la date de l'édition originale qui serait 1805, également incertaine. Cet ouvrage fut condamné par le Tribunal correctionnel de Lille en mai 1868.
- Quelques très pâles rousseurs sur les 4 derniers feuillets.
- *213 MAC ORLAN (Pierre). La Couronne de Paris. Eaux-fortes d'André Jacquemin. Typographie par Maximilien Vox. *Paris, Union bibliophile de France, 1947*. In-folio oblong, en feuilles, chemise d'édition. 150 / 200
- Édition originale illustrée de 15 gravures sur bois et 13 eaux-fortes originales à pleine page d'André Jacquemin.
- Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin Lana pur chiffon à la forme.
- Un des 20 hors commerce ; contrairement à l'indication donnée à la justification, il n'est pas nominatif et ne possède pas la signature de l'éditeur.
- Chemise salie, sans l'étui.
- *214 MONTORGUEIL (Georges). Croquis parisiens. Les plaisirs du dimanche. A travers les rues. Illustrations directes d'après nature de Gervais-Courtellemont. *Paris, Ancienne maison Quantin, (1897)*. In-folio, demi-chagrin brun à coins, filets dorés, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition unique, ornée de nombreuses photographies dans le texte de Gervais-Courtellemont, reproduites en héliotypie. L'ouvrage est divisé en sept thèmes : La pêche - Sur l'herbe - Dans Paris - La fleur des rues - Cochers - Autour des marchés - Pauvres gens.
- Tirage à 250 exemplaires numérotés ; un des 246 sur vélin à la forme, signés par l'auteur et l'artiste.
- Bon exemplaire. Nerfs légèrement frottés, contre-gardes et gardes renouvelées.
- *215 MONTORGUEIL (Georges). La Vie à Montmartre. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, G. Boudet, 1899*. In-4, broché, couverture rempliée. 200 / 300
- Belle édition illustrée de nombreuses compositions en noir et en couleurs dans le texte de Pierre Vidal. Jolie couverture entièrement illustrée en couleurs.
- Un des 700 exemplaires numérotés sur papier lithographique des Papeteries du Marais, fabriqué spécialement pour cet ouvrage.
- Déchirures à hauteur des pliures de la couverture, accroc avec manque de papier à la couverture supérieure, quelques accrocs au dos et aux charnières. Mouillure à un angle des 80 premières pages.
- On joint : CONSTANT DE TOURS. *De Paris à la mer... Voyage d'un petit parisien*. Paris, Société française d'éditions d'art, (vers 1890). In-4, cartonnage décoré d'édition, tranches dorées.
- Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page d'après Valiquet-Dumont, Fraipont, Girardet, etc. Bel exemplaire dans son cartonnage décoré d'édition, très bien conservé ; le premier plat est orné d'une composition de Léon Rudnicki.
- *216 MONTORGUEIL (Georges). La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille... 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, Ancienne maison Quantin, Librairie-imprimeries réunies, 1896*. In-4, demi-maroquin rouge à coins à la bradel, filets dorés, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*S. David*). 200 / 300
- 200 compositions en couleurs dans le texte de Pierre Vidal.
- Un des 700 exemplaires numérotés sur papier vélin.
- Très bel exemplaire relié par David, complet de la jolie couverture entièrement illustrée par l'artiste. Légère insolation sur la partie supérieure du premier plat, quelques frottements aux coiffes. Monogramme à froid sur le faux-titre, ex-libris aux initiales AP.

- *217 MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent... Quarante et une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, Librairie L. Conquet, 1898*. In-8, demi-marroquin lavallière à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et de fleurs mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Claessens fils*). 600 / 800
- Premier tirage du frontispice, des 20 en-têtes et des 20 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Auguste Lepère.
- Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais, justifiés par l'éditeur.
- Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Claessens fils, parfaitement conservé.
- On joint : MORIN (Louis). *Revue des Quat'saisons*. Paris, Société d'édition littéraires et artistiques, 1900-1901. 4 vol. In-12, brochés.
- Collection complète de cette revue illustrée par Louis Morin.
- Mouillures. Deux volumes débrochés.
- *218 NEMEITZ (Joachim Cristoph). Séjour de Paris, c'est à dire, Instructions fidèles, pour les Voageurs de Condition, Comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur tems & argent, durant leur Séjour à Paris ; Comme aussi une Description suffisante de la Cour de France, du Parlement, de l'Université, des Academies, & Bibliothèques ; avec une Liste des plus célèbres Savans, Artisans, & autres choses remarquables, Qu'on trouve dans cette grande & fameuse ville... *Leide, Jean van Abcoude, 1727*. 2 tomes en un vol in-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale en français de ce guide à destination des étrangers venant à Paris, illustrée d'un plan de la capitale et de 60 planches gravées sur cuivre, représentant divers monuments de Paris et des alentours.
- Reliure habilement restaurée, les ors sont ternes.
- On joint : *Les Curiosités de Paris et de ses environs, Contenant l'origine de Paris, de ses monumens, leurs descriptions et les jours que l'on y est admis, des jardins et des promenades publiques, etc...* Nouvelle édition, Augmentée des changemens qui ont été opérés dans le courant de l'an 12. Paris, Roux, Les Marchands de Nouveautés, an treize - 1805. 2 vol. In-12, demi-toile grise, dos lisses, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du dix-neuvième siècle*).
- L'auteur de cet ouvrage est resté anonyme ; il est présenté sur le titre sous les initiales E.A.P. Le premier volume, consacré exclusivement à Paris, parut sous deux formes, avec ou sans carte.
- Exemplaire sans la carte. Premiers et derniers feuillets uniformément brunis.
- *219 NUITTER (Charles). Le Nouvel opéra... Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans. *Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1875*. In-8, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de cet ouvrage consacré à la conception et à l'édification de l'opéra Garnier, publiée l'année même de son ouverture. Charles Nutter était le bibliothécaire-archiviste de Charles Garnier.
- Portrait photographique de Charles Garnier par Maunoury en frontispice, 59 gravures sur bois dont 20 à pleine page, et quatre plans hors texte dont un sur double page.
- UN DES RARES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER DE CHINE, celui-ci spécialement imprimé pour Louis Bréton, associé à la librairie Hachette.
- Lettre « G » dorée en bas du dos.
- Dos et partie supérieure du second plat passés, épidermures aux coins et aux angles. Très bon état intérieur.
- On joint : SARCEY (Francique). *Le Théâtre*. Paris, 1893. In-8, broché, non rogné.
- Édition illustrée de 3 eaux-fortes hors texte de Gérardin, Lepère et Mouligné, ainsi que de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.
- Un des 500 exemplaires numérotés sur papier du Marais.
- Dos cassé. Rousseurs claires.
- 220 PARENT-DUCHATELET (Alexandre-Jean-Baptiste). De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration. *Paris, Londres, chez J.-B. Baillière, 1837*. 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse orné filets dorés et roulette en queue, pièces de titre et de tomaison brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Deuxième édition, revue et corrigée, de cette importante étude du médecin hygiéniste Parent-Duchatelet, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Geoffroy*, de nombreux tableaux dans le texte et un dépliant, une carte et un plan dépliant.
- Ouvrage posthume, dont l'édition originale parut en 1836, juste après la mort de l'auteur, la même année. Il fut publié de nombreuses fois au cours du XIX^e siècle.
- Charnières du tome II en partie fendues, un mors sur chaque tome fendu, coiffes frottées, dos passé.



221

- 221 PARIS À TRAVERS LES ÂGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin Didot et C^{ie}, 1875-1882. 2 volumes in-folio, demi-marquain brun, tête dorée (Reliure de l'époque).* 600 / 800

Première édition de cet important ouvrage, publiée en 14 livraisons, contenant de nombreuses figures dessinées, entre autres, par l'architecte, archéologue et peintre Feodor Hoffbauer, restituant les principaux monuments de l'ancien Paris. Ces illustrations comprennent plus de 750 vignettes sur bois dans le texte et 92 planches chromolithographiques et plans hors texte. Texte encadré.

Le texte est également dû en grande partie à Hoffbauer, secondé par Alfred Bonnardot, Jules Cousin, Édouard Drumont, Valentin Dufour, Édouard Fournier, Alfred Franklin, P.-L. Jacob, Ch. Jourdain, Paul Lacroix, Albert Lenoir, et L.-M. Tisserand. Le succès de cette publication fut telle qu'Hoffbauer reprit en 1885 le dispositif de Louis Daguerre, le Diaporama, et proposa ainsi une des premières vues historiques de la ville au carré Marigny, à l'aide de huit toiles peintes disposées en cercle. Il exposa également deux de ses tableaux au Salon de 1887 : *L'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés, vue du haut du mur d'enceinte de Paris en 1590* et *Vue de la tour de l'Horloge et du pont provisoire construit après l'incendie du pont au Change en 1621*. Il fut également désigné pour l'exécution d'une série de tableaux représentant des vues de Paris en 1789, destinée à figurer à l'Exposition Universelle de 1889.

Charnières et nerfs frottés. Un feuillet détaché.

- *222 PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris, Henri Charpentier, 1861. 3 vol in-folio, demi-chagrin brun, plats de percaline marron, ornés d'un bel encadrement doré, armes dorées de la ville de Paris au centre des premiers plats, dos ornés (Reliure de l'éditeur).* 800 / 1 000

Une des plus importantes et des plus ambitieuses publications sur Paris, illustrée de 38 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont une répétée sur le titre, et de 100 lithographies hors texte, dont un plan de Paris, tirées sur fond teinté et pour quelques unes rehaussées en couleurs.

Dos frottés, coins émoussés. Deux planches déreliées dans le premier volume, rares piqûres.

- *223 PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris, Henri Charpentier, 1861. 3 vol in-folio, demi-chagrin rouge plats de percaline rouge, ornés d'un bel encadrement doré, armes dorées de la ville de Paris au centre des premiers plats, dos ornés (Reliure de l'éditeur).* 600 / 800

Une des plus importantes et des plus ambitieuses publications sur Paris, illustrée de 38 vignettes gravées sur bois dans le texte et de 100 lithographies hors texte, tirées sur fond teinté et pour quelques unes rehaussées en couleurs.

Reliure frottée et tachée par l'humidité. Rousseurs éparses.



- 224 PATTE (Pierre). Mémoire sur la construction de la coupole, projetée pour couronner la nouvelle église de Sainte Geneviève à Paris. Amsterdam, Paris, P. Fr. Gueffier, 1770. In-4, broché, boîte-étui moderne. 2 500 / 3 000

Édition originale d'un important mémoire d'architecture concernant la construction de la coupole de l'église Sainte-Geneviève, chef d'oeuvre de l'architecture religieuse parisienne par Pierre Patte (1723-1814).

Après avoir fait ses études sous la direction de Germain Boffrand, Patte fut assistant de Jacques-François Blondel, et terminera son *Cours d'architecture* après la mort de celui-ci en 1774. Patte, l'un des précurseurs du baron Haussmann, composa de nombreux traités relatifs à l'architecture de la capitale et à plusieurs monuments importants.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR au verso du second plat de couverture : « A M^r Roche de la part de l'auteur ».

Jean-Baptiste Roche, architecte et entrepreneur à Lyon sous la direction de Jacques-Germain Soufflot, a entièrement recouvert l'exemplaire de très nombreuses et longues notes manuscrites en français et en italien. Jean-Baptiste Roche avait notamment agrandie la nouvelle Loge du Change, à Lyon, sur les plans de Soufflot entre 1748 et 1750.

L'année 1770 connut un célèbre débat, entre architectes et artistes de renom de l'époque, sur les limites que la nature impose aux hardiesses du génie architectural. L'objet en était la construction de l'église de Sainte-Geneviève dont le marquis de Marigny avait chargé Soufflot en 1755. C'est en avril 1770 que Pierre Patte publie son important mémoire, mettant sérieusement en doute la stabilité de la lourde coupole prévue par Soufflot. Plusieurs opuscules furent publiés pour nourrir cette querelle : les *Doutes raisonnables d'un marguillier sur le problème de M. Patte, wrelativement à la construction de la coupole de l'église de Saint-Geneviève* de Charles-Nicolas Cochin ; la *Lettre du Révérend père Radical ; Lettre d'un graveur en architecture* de Jean Rondelet (Paris, Jombert fils, 1770); puis les *Mémoires sur l'application des principes de la mécanique à la construction des voûtes et dômes, dans lequel on examine le problème proposé par M. Patte...* par Gauthey (Paris, Jombert fils, 1771).

On joint deux lettres autographes signées de Pierre Patte, non datées, adressées à Jean-Baptiste Roche. L'une porte l'adresse « St Jacques dans le berg Straat a Bruxelles » et l'autre : « Rue des 3 Maries a Lion ».

Dans la première lettre, Patte expose à Roche la situation dans laquelle il se trouve suite à cette publication : « Si j'ai différé à vous repondre, c'est parce que j'attendois de jour en jour du nouveau sur notre probleme : on dit que M. Soufflot se prepare a y repondre, en faisant dessiner des constructions de chappelles où il a vu les voutes en porte à faux, et qu'il a ete recherchés tous les arrangemens les plus vicieux pour les opposer aux modeles que je propose. Il pretend aussi que je me suis trompé dans l'application de mes calculs [...] j'attends ses reponses de pied ferme, et s'il veut faire du bruit, j'espere en faire quatre fois plus que lui ». Il semble néanmoins que Soufflot n'ait pas donné de suite à cette affaire, contrairement à ce qu'il laissait entendre.

.../...

Grimm écrivait de sa plume toujours sarcastique dans sa *Correspondance littéraire*, le 15 juillet 1770 : « M. Patte a parfaitement atteint le but qu'il s'était proposé en attaquant M. Soufflot sur la solidité de sa coupole de Sainte-Geneviève ; il a fait quelque bruit, il a inquiété l'architecte à qui il en veut, parce qu'il en a été désobligé dans je ne sais plus quelle circonstance ; il s'est attiré une foule de réponses dans lesquelles les injures ne lui ont pas été épargnées : tout va le mieux du monde pour M. Patte [...] ».

On joint également une copie manuscrite de la lettre de Pierre Patte à Charles-Nicolas Cochin, reproduite dans le *Mercure* du mois d'octobre 1770 et six feuillets d'un article imprimé dans *L'Année littéraire* (1758, pp. 45-56) concernant l'édifice de Sainte-Geneviève.

- *225 RICHEPIN (Jean). Paysages et Coins de Rues... Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire. Paris, Librairie de la Collection des dix, 1900. In-8, demi-marquain bordeaux à coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui bordé (Devauchelle). 300 / 400

Très bel ouvrage consacré à Paris et ses faubourgs, tiré à 250 exemplaires et illustré de nombreuses compositions en couleurs gravées sur bois par AUGUSTE LEPÈRE, dont 5 à pleine page.

Un des 200 exemplaires sur papier de cuve des papeteries d'Arches.

Bel exemplaire. Frottements aux nerfs, partie supérieure de l'étui manquante. Trace de mouillure pages 117 et 139.

- *226 SIMOND (Charles). Paris de 1800 à 1900 d'après les estampes et les mémoires du temps... Ouvrage illustré de 4,000 gravures reproduites en fac-similé, d'après les documents des bibliothèques publiques, musées, collections particulières. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1900-1901. 3 vol in-4, demi-vélin marbré à la bradel, dos lisses, têtes marbrées, couvertures conservées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Importante publication concernant la vie parisienne durant tout le dix-neuvième siècle, illustrée de très nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page, et de 27 hors-texte dont 20 portraits.

Bon exemplaire, complet des deux serpentes légendées dans le premier volume. Trois feuillets déreliés.

- *227 TIROIR DU DIABLE (Le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, ... par MM. De Balzac, Eugène Sue, George Sand... Illustrations Les Gens de Paris - Série de Gravures avec légendes par Gavarni. Paris Comique - Panthéon du diable à Paris par Bertall, vues monuments, édifices particuliers... Paris, Les principaux libraires, (vers 1850). 2 vol grand in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 100 / 200

Cet ouvrage est la réédition partielle du Diable à Paris. Le premier tome contient la Géographie de Paris de Lavallée, et les textes correspondant aux pages 35 à 160 du second volume du Diable. L'autre tome débute par l'Histoire de Paris de Lavallée, que l'on trouve en tête du premier volume du Diable, suivi des pages 161 à 340 du second volume de ce dernier.

L'édition est ornée de nombreuses vignettes dans le texte, d'après Bertall, Monnier, Champin, etc., et de 40 planches d'après Gavarni et Bertall pour les quatre dernières.

Bel exemplaire dans sa reliure d'origine d'une grande fraîcheur. Il a appartenu à une certaine Carmille Vimal qui a apposé sa signature sur les faux-titre et a fait dorer ses initiales au bas des dos. L'une des signatures est suivie de la date de décembre 1851.

Coins émoussés.

- *228 [TURGOT, Louis BRETEZ]. Plan de Paris, Commencé l'Année 1734. Dessiné et Gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... Levé et Dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas. Et écrit par Aubin. [Paris], 1739. In-folio, veau marbré, dentelle dorée en encadrement, fleur de Lys dorées aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos orné, roulette dorée intérieure (Reliure de l'époque). 6 000 / 8 000

PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE PLAN DE PARIS, DIT PLAN DE TURGOT.

Il se compose du plan d'assemblage, suivi de 20 superbes planches doubles gravées en taille douce, montées sur onglets. Les planches 18 et 19 sont réunies.

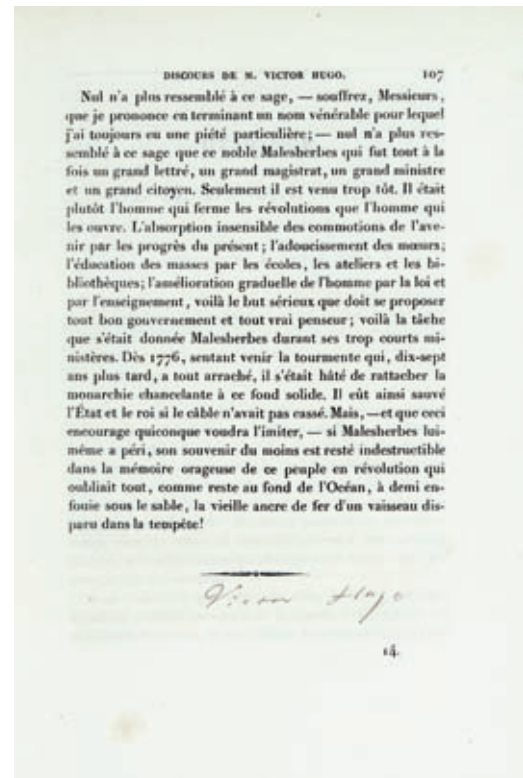
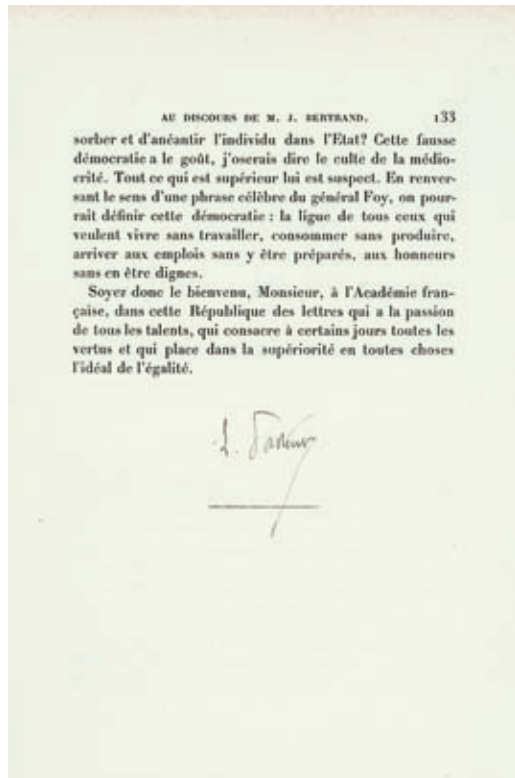
C'est par soucis de promouvoir la ville de Paris que Turgot, en 1734, décida de faire réaliser un nouveau plan de la Capitale. Il confia le soin de lever et de dessiner le plan de la ville et de ses faubourgs à l'architecte et cartographe Louis Bretez. Le travail de ce dernier dura deux années, après quoi le graveur Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin les 21 dessins ; il termina en 1739.

Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris.

Charnières fendues mais solides, coiffes restaurées, trois coins émoussés. Parfait état intérieur.

- *229 UZANNE (Octave). "Bouquinistes et Bouquineurs". Physiologie des Quais de Paris du pont royal au pont Sully... Illustrations d'Émile Mas. Eau-forte de Manesse. *Paris, Ancienne maison Quantin, 1893*. In-8, broché, non rogné, couverture rempliée. 100 / 150
- Édition originale illustrée d'une eau-forte de Manesse en frontispice et de nombreuses figures sur bois dans le texte d'Émile Mas.
- Un des 1500 exemplaires sur papier vélin.
- Exemplaire débroché, dos décollé, coiffes accidentées.
- On joint : LAPORTE (Antoine). *Les Bouquinistes et les quais de Paris tels qu'ils sont. Réfutation du Pamphlet d'O. Uzanne, le Monsieur De ces Dames à l'éventail, à l'ombrelle, etc.* Paris, chez tous les bouquinistes des quais, 1893. In-12, broché.
- Rare édition originale de cette réfutation de la Physiologie des quais de Paris d'Octave Uzanne.
- Un des 500 exemplaires sur papier vélin.
- Exemplaire débroché, cassures au bord des couvertures, manques au dos.
-
- *230 UZANNE (Octave). La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur Les Parisiennes de ce Temps dans leur divers Milieux, États et Conditions... Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Ancienne maison Quantin, 1894*. Grand in-8, demi-marroquin brun à coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale tirée à petit nombre et premier tirage de l'illustration de Pierre Vidal, comprenant plus de 300 vignettes dans le texte, en partie aquarellées, et 20 hors-texte gravés sur cuivre en couleurs. Jolie couverture entièrement illustrée dans le style art nouveau par Léon Rudnicki.
- Exemplaire imprimé sur papier vélin satiné avec empreintes végétales en filigrane.
- Petite fente à une charnière.
-
- 231 VIENNET (Jean-Pons-Guillaume). Promenade philosophique au cimetière du P. La Chaise. *Paris, Ponthieu, 1824*. In-8, demi-marroquin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce, représentant le tombeau de Masséna.
- Traité en prose avec quelques vers évoquant le souvenir de 99 personnages ayant appartenu aux arts, aux sciences ou à la politique, reposant au cimetière du père Lachaise à Paris, comme le sera également l'auteur, Jean-Pons-Guillaume Viennet (1777-1868), homme politique, poète et auteur dramatique.
- Reliure très usagée, fortes rousseurs, mouillures marginales sur plusieurs cahiers.
-
- *232 [VOLTAIRE]. Histoire du Parlement de Paris. Par Mr. L'Abbé Big... *Amsterdam, Jean Jacques du Fay, 1770-1769*. 2 vol in-8, veau marbré, dos lisses ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
- Troisième édition du premier volume et seconde édition du deuxième, contenant 67 chapitres.
- Cet ouvrage très satirique parut pour la première fois en 1769. Voltaire l'avait composé après le traumatisme que lui avait causé l'affaire du chevalier de La Barre, condamné à être exécuté après avoir subi un supplice inhumain. Son ambition avait été de dénoncer les excès de cette institution. L'ouvrage fut mal reçu par les intéressés mais eut un très grand succès ; Voltaire nia en être l'auteur.
- Ex-libris au chiffre LMA, daté de 1770.
- Mouillure sur le plat supérieur du second volume, charnières fendues, coiffes et pièces de toison manquantes. Bon état intérieur, si ce n'est de petites mouillures aux quatre derniers feuillets du second volume.

Livres du XIX^e siècle



233

- *233 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. Recueil des discours, rapports et pièces diverses lus dans les séances publiques et particulières de l'Académie française. Paris, typographie de Firmin Didot frères, 1841-1890. 14 vol in-4, demi-chagrin noir, dos ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Ensemble de 14 volumes réunissant les discours, rapports et autres pièces lues à l'Académie Française entre 1803 et 1889. On y trouve notamment les discours de Chateaubriand, Lamartine, Victor Hugo, Guizot, Sainte-Beuve, etc.

Exemplaire contenant de nombreuses signatures autographes à la fin des discours : Victor Hugo, le duc de Noailles, Ernest Legouvé, Émile Augier, Jules Sandeau, Victorien Sardou, Ernest Renan, Alexandre Dumas fils, le Duc d'Aumale, H. Taine, Eugène Labiche, Maxime Du Camp, Sully Prudhomme, Pasteur, Ferdinand de Lesseps, Leconte de Lisle, etc. Deux de ces signatures sont datées du 15 juin 1881 (p. 251 du tome 9). Certains ont signé plusieurs de leur discours.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CAMILLE DOUCET (ex-libris), secrétaire perpétuel de l'Académie Française, qui a également signé ses discours et fait relier trois pièces autographes signées, comprenant son discours daté du 3 décembre 1879, écrit sur papier en-tête de l'Institut de France, composé de 8 pages in-4 (tome 11), une note autographe signée, datée du 20 juillet 1877, placée en tête du 12^e volume renvoyant à la notice relative à la publication du discours d'Émile Augier, et la notice en question, entièrement autographe, datée du 20 juillet 1877 et composée de 11 pages in-4.

Frottements importants aux coiffes et aux nerfs, un dos abîmé.

- 234 ALMANACH DU BIBLIOPHILE pour l'année 1899. Paris, Édouard Pelletan, 1899. bradel vélin ivoire, plats et dos illustrés d'aquarelles originales, dos lisse, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Publication annuelle, parue de 1898 à 1903.

Seconde année de cet Almanach, pour l'année 1899, ornée de 39 compositions dessinées et gravées sur bois par Frédéric Florian.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR CHINE FORT, ET UN DES 25 AVEC UNE SUITE DES GRAVURES AVANT LA LETTRE.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VÉLIN DONT LES PLATS ET LE DOS SONT ILLUSTRÉS D'AQUARELLES ORIGINALES, enrichi de 14 ff. de prospectus et invitation à l'exposition des dessins de Florian pour cette édition.

On joint le DESSIN ORIGINAL DE LA COUVERTURE, encre et aquarelle, et deux épreuves sur Chine.

- 235 ANANDRIA ou Confessions de Mademoiselle Sapho avec la clef. *Lesbos, 1778-1866*. In-16, demi-chagrin aubergine avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Drujon, 47-48.
- Édition donnée à Bruxelles en 1866 par Poulet-Malassis, ornée d'un frontispice sur Chine de *Félicien Rops*, et d'un cul-de-lampe. Titre imprimé en noir et rouge.
- Tirage à 261 exemplaires, celui-ci un des 230 in-16 sur papier fin de Hollande.
- Exemplaire à toutes marges.
- Quelques pâles rousseurs sur le frontispice et la page de titre. Infimes frottements aux coiffes et aux coins.
- 236 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine. *Paris, Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855*. In-8, percaline noire illustrée à froid de l'éditeur, dos lisse orné d'une figure dorée en queue du dos, tranches ébarbées (*Cartonnage de l'éditeur*). 500 / 600
- « Un des chefs-d'œuvre de Doré ; cette illustration est étonnante d'invention, de joyeuse humeur, vraiment gauloise et rabelaisienne, et pétillante d'esprit » (Beraldi).
- Véritable morceau de bravoure littéraire, le texte fut révisé orthographiquement pour rétablir au mieux la langue des XV^e et XVI^e siècles, par le bibliophile Jacob, Paul Lacroix.
- L'illustration, en premier tirage, comprend 425 compositions de Gustave Doré gravées sur bois par les meilleurs artistes du temps : Lavieille, Rouget, Pisan, Brevière et Antoine Piaud. Ce dernier grava deux figures à pleine page (pp. 91 et 391) selon un procédé dont il est l'inventeur.
- CHARMANT EXEMPLAIRE DANS LE RARE CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.
- Rousseurs éparses. Infimes frottements au cartonnage.
- *237 BALZAC (Honoré de). Œuvres illustrées... *Paris, Maresq et Compagnie, Gustave Havard, 1853-1855*. 10 tomes en 5 vol in-4, demi-chagrin vert sombre, dos ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Jolie édition populaire des œuvres de Balzac, illustrée de centaines de vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot, Staal, Bertall, Henri Monier, Daumier, Meissonnier, Andrieux, etc.
- Bel exemplaire, bien complet des deux volumes d'œuvres de jeunesse.
- Rousseurs éparses.
- 238 BARRÉ (L.) et BORIES. Herculaneum et Pompeï. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après Le Antichità di Ercolano, il museo Borbonico et tous les ouvrages analogues, augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre, par H. Roux Aîné et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1861*. 8 volumes in-4, bradel cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Importante étude ornée de 756 planches dont 6 portant un bis et 21 dépliantes (20 sur double page et une sur triple, comptées comme 2 ou 3 planches dans la numérotation imprimée d'où le total de 772 planches), gravés au trait sur cuivre par H. Roux Aîné. Bien complet du tome VIII consacré au *Musée secret*, faisant référence aux « monuments pornographiques » (illustrés de 60 planches). Chaque planche est accompagnée d'un commentaire explicatif.
- Quelques rousseurs. Coiffes frottées, une arrachée. Mouillures angulaires dans les tomes VII et VIII.
- 239 BARTHELEMY (Abbé Jean-Jacques). Voyage en Italie. *A Paris, chez F. Buisson, An X (1801)*. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné de fleurons, vases grecs et roulette dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition séparée de cet ouvrage posthume, contenant 49 lettres écrites au comte de Caylus, revues par Cotte, qui l'accompagna dans son voyage, et par ses neveux, qui ont permis à l'éditeur de parcourir les manuscrits et d'en extraire quelques morceaux ; avec un *Appendice*, où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'Abbé Zarillo, et d'autres savants, publié par A. Sérieys. Les lettres seules furent publiées pour la première fois par le baron de Sainte-Croix dans les *Œuvres diverses* de Barthelemy, à Paris, Jansen, en 1798.
- Barthelemy effectua son voyage en Italie de 1755 à 1757, sur ordre et aux frais du gouvernement, pour enrichir le Cabinet des médailles dont il avait la garde, succédant à Gros de Boze. Il était logé chez de Stainville, alors ambassadeur à Rome, qui fut ensuite duc de Choiseul.
- Quelques craquelures sur le dos.

- *240 BATTY (capitaine Robert). French scenery from drawings made in 1819 by captain Batty... *London, Rodwell, Martin, 1822*. In-8, demi-percaline maroquinée bleue à la bradel, dos lisse, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 200
- Édition originale de ce recueil illustré d'un frontispice, d'un titre gravé, et de 64 planches. Soixante d'entre elles représentent des vues des principales villes de France, essentiellement Paris. On y trouve également 4 plans.
- Chaque planche est suivie d'un feuillet avec la description de la gravure en anglais au recto et en français au verso.
- Bon exemplaire, sobrement relié. Légères piqûres.
- 241 BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. *Paris, Alphonse Lemerre, 1890*. In-12, broché. 100 / 120
- Cinquième édition.
- Infimes piqûres.
- 242 [BAUDRY DES LOZIÈRES (Louis-Narcisse)]. Voyage à la Louisiane, et sur le continent de l'Amérique septentrionale, fait dans les années 1794 à 1798 ; contenant un tableau historique sur la Louisiane, des observations sur son climat, ses riches productions, le caractère et le nom des sauvages ; des remarques importantes sur la navigation ; des principes d'administration, de législation et de gouvernement propres à cette colonie, etc. *Paris, Dentu, an XI - 1802*. In-8, broché, papier d'attente bleu de l'époque, non rogné. 300 / 400
- Carte dépliant.
- Sorte de manuel consacré aux colons ou futurs colons en Louisiane. Il contient la traduction de quelques phrases et d'une chanson ainsi qu'un lexique de deux langages « de sauvages » : d'une part celui des Naoudououessis, et d'autre part des Chipouais.
- Voyageur et polygraphe français, Baudry des Lozières (1761-1841) fut d'abord avocat puis embrassa ensuite une carrière militaire, devenant colonel inspecteur des dragons à Saint-Domingue, et enfin conseiller au Port-au-Prince en 1789. Il publia une suite à cet ouvrage, sous le titre *Second Voyage à la Louisiane en 1803*, contenant de nouveaux vocabulaires et se penchant sur la botanique médicinale coloniale.
- Pâle mouillure marginale sur 5 feuillets. Couverture légèrement frottée, dos craquelé.
- 243 BEAUVOIR (Roger de). Légion étrangère. *Paris, Maison Didot, Firmin-Didot et C^{ie}, s.d. [1887]*. In-4, bradel demi-percaline beige avec coins, pièce de titre rouille, (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Édition originale de ce texte de référence sur la Légion, ornée d'un frontispice et de 100 gravures, d'après les dessins de Barthère, Bombed, Pierre Comba, François Courboin, Crès, Léopold Debrosses, etc., dans le texte et à pleine page.
- Certains feuillets, dont le titre et le frontispice, montés sur onglet. Pièce de titre frottée.
- *244 BELLANGÉ (Hippolyte). [Albums de lithographies]. *Paris, 1826-1831*. 1 vol in-4 et 1 vol in-4 oblong, demi-percaline rouge à la bradel, dos lisses (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Réunion de 5 albums de lithographies de Bellangé.
- L'ensemble comprend 59 planches, dont 17 sur chine collé, offrant plus de cent sujets : militaires, scènes de bataille, scènes de genre, révolution de 1830, etc.
- Exemplaire enrichi de la première de couverture de l'Album lithographique publié chez Gihaut frères en 1826.
- Le second volume, consacré à la révolution de 1830, a été complété par sept lithographies de Levasseur sur le même sujet.
- Ex-libris de Félicie Meunié d'Hostel.
- Rousseurs.
- 245 BELZONI (Giovanni Battista). Narrative of the operations and recent discoveries within the pyramids, temples, tombs, and excavations, in Egypt and Nubia ; and of a journey to the coast of the red sea, in search of the ancient berenice and another to the oasis of Jupiter ammon. *Londres, John Murray, 1821*. In-4, demi-basane fauve avec coins, double filet, dos lisse orné de filets dorés et roulette à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition, parue un an après l'originale, ornée d'un portrait-frontispice lithographié par Gaucé, une carte dépliant, et 2 planches dont une d'inscriptions grecques.
- De la bibliothèque du célèbre spéléologue Edouard-Alfred Martel (1859-1938), avec ex-libris gravé par Allaing.
- Coiffe supérieure arrachée, reliure frottée. Rousseurs.

- 246 BÉRANGER (P. J. de). Œuvres complètes. *Paris, Perrotin, 1834*. 4 volumes. — Dernières chansons. Ibid., id., 1857. — Dix chansons. 1857. — Supplément (Chansons érotiques). 1866. — Ma biographie. Ibid., id., 1860. — Musique des chansons. Ibid., id., 1865. — Ensemble 7 volumes grand in-8, demi-marroquin olive, filet, dos orné d'un double filet gras et maigre, tête dorée, non rogné (V. *Champs*). 1 200 / 1 500

Belle édition, illustrée de 104 figures gravées d'après *Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grandville* (1829-1833), en 2, 3, ou 4 états (augmentée des 3 planches abandonnées en 1834 et des 8 illustrant *Ma Biographie*).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, enrichi de :

— la suite de Henri Monnier, 40 lithographies coloriées (plus les 2 portraits et 26 planches en couleurs pour les *Dernières chansons*, 1873)

— LA SUITE LIBRE DE 15 LITHOGRAPHIES COLORIÉES de *Henri Monnier* (1838).

— LA SUITE LIBRE DE 8 FIGURES de *Tony Johannot*.

— la suite de *Grandville*, portrait, fac-similé et 120 figures sur bois, tirées sur Chine (1836).

— la suite dite « de Lemud », un portrait et 52 gravures sur acier, auxquelles s'ajoutent les 14 planches pour les *Dernières chansons* (1860).

— 3 lettres autographes de Béranger.

— 11 DESSINS ORIGINAUX de *Devéria, Grenier, Alfred et Tony Johannot* ou d'après *Grandville*.

Exemplaire bien relié. Dos passé.

- *247 BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques Henri). Paul et Virginie. La Chaumière indienne. *Paris, L. Curmer, 1838*. In-8, demi-marroquin bleu-nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Canape-Belz*). 300 / 400

UN DES SOMMETS DU LIVRE ILLUSTRÉ ROMANTIQUE, orné, en premier tirage, de 450 vignettes sur bois dans le texte, d'une carte en couleurs de l'île de France, gravée par *Dyonnet*, ainsi que de 29 planches et 7 portraits sur Chine collé. Ces compositions sont de *Meissonier, Isabey, Tony Johannot, Marville*, etc.

Exemplaire complet des serpentes légendées, enrichi du portrait du Docteur dit « portrait anglais » que *Curmer* aurait extrait d'un keepsake anglais ; le portrait du même docteur par *Meissonier* est gravé sur papier vélin fort. Le titre est à l'adresse de la rue Saint-Anne. Le portrait de l'auteur est avec la sphère.

Bel exemplaire relié par *Canape*. Frottements au dos, aux coiffes et aux coins. Légères rousseurs.

- 248 BIBLIOTHÈQUE de M. G. de Pixérécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellents amis Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris, 1838*. In-8, demi-veau marron glacé, dos orné à froid, non rogné (*Koehler*). 500 / 600

L'ouvrage, regroupant 2313 numéros, comprend en fin de volume un catalogue sommaire de la riche collection révolutionnaire du bibliophile, présentée sous le n° 1910, contenant 168 cartons (ornés du bonnet rouge et de têtes de mort imprimées en noir, décor repris pour la page de titre de cette partie) d'ouvrages de poésies, chansons, théâtre, dialogues, facéties, almanachs et histoire, et enfin un portefeuille de gravures *format atlas*.

Tirage à 1150 exemplaires, celui-ci UN DES 150 SUR PAPIER DE HOLLANDE, alors vendus ou distribués aux bibliophiles et riches amateurs ; les 1000 autres, portant un titre différent, étaient réservés pour la vente.

De la bibliothèque *Gustave Mouravit* (ne figure pas au catalogue de sa vente), avec son cachet sur la page de titre et une note bibliographique sur une garde : *Ce catal. est fort curieux et assurément l'un des plus dignes d'être conservés [...]*.

Comme il le précise, *Mouravit* a fait relier, en fin de volume, le prospectus en 4 pages annonçant la parution du *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt précédé d'une introduction par Charles Nodier, et illustré par des notices littéraires dues à ses amis*, qui sera édité à Nancy, chez l'auteur, entre 1841 et 1843. Bien que le prospectus proposa 5 volumes, l'édition fut complète en 4.

Charnières et dos frottés. Adjudications notées à l'encre dans les marges.

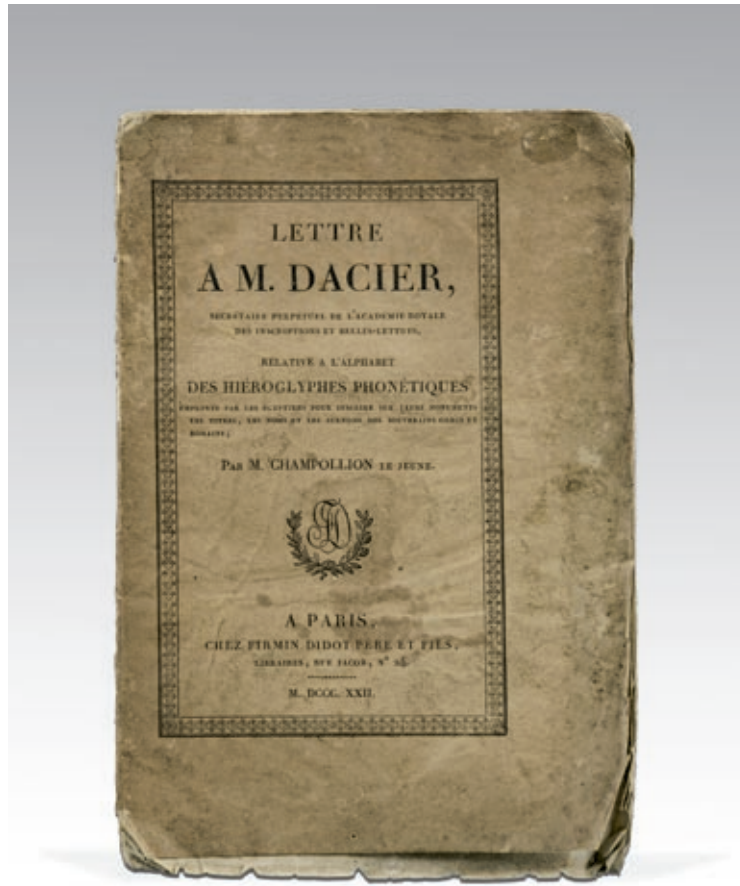
- 249 BONNARDOT (François). [Recueil de 12 diplômes maçonniques]. [Fin XIX^e siècle]. In-4, chagrin noir, large dentelle avec emblèmes maçonniques aux angles, tête de mort, équerre et pendule, titre en lettres dorées, dos orné du fer de l'œil de la Providence, dentelle intérieure (S. *Simon*). 1 500 / 2 000

BEL ENSEMBLE DE 12 DIPLÔMES, DONT QUELQUES UNS IMPRIMÉS SUR VÉLIN, et correspondances de la fin du XIX^e siècle, concernant les différents rites du Grand Orient et de la Grande Loge de France, obtenus par *François Bonnardot*, publiciste.

La plupart sont montés sur onglet. Une planche en couleur est jointe.

Reproduction page 74

- 250 [BOUTIN (Capitaine Vincent-Yves) et le comte de LOVERDO, lieutenant général]. Aperçu historique, statistique et topographique sur l'état d'Alger, à l'usage de l'armée expéditionnaire d'Afrique, avec plans, vues et costumes. *Paris, Picquet, 1830*. In-12, demi-marquin vert à long grain, dos lisse orné, non rogné (*Atelier Laurenchet*). 250 / 300
- Première édition, publiée par ordre du ministre de la guerre, non mise en vente mais distribuée à l'armée envoyée contre Alger (ce qui explique la provenance de cet exemplaire, décrite plus bas). Elle est ornée de 14 planches dépliantes (complète d'après l'*Avant-Propos*), dont une carte, 4 plans et 9 lithographies de *E. Ardit*, tirées de la collection de vues et dessins du colonel Rottiers.
- Le travail préparatoire est dû au lieutenant général comte de Loverdo.
- Ex-libris manuscrit (très éclairci) au dos de la page de titre : *H. Montigny* [?] *Cap[itai]ne des voltigeurs au 39^{ème} de Lyon*. Il était également homme de lettres.
- Couverture salie, et restaurations sur le deuxième plat, ainsi que sur quelques planches. Dos légèrement passé.
- 251 BOZE (Abbé). Histoire d'Apt. — Histoire de l'église d'Apt. *Apt, chez Jh. Trémollière, 1813-1820*. 2 ouvrages en un volume in-8, bradel demi-vélin, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Frontispice, gravé par *Sarret*, représentant une allégorie de la ville, ses armes, et en arrière-plan ses remparts et son église.
- Envoi, daté de 1905, d'un des membres de la famille Sinéty-Monspey à son frère Henri, qui a relié en début de volume 6 feuillets manuscrits, reprenant les différents passages évoquant ses ancêtres. Une note manuscrite est contrecollée sur une garde.
- Quelques annotations au crayon dans les marges.
- 252 BRUNET (Gustave). La France littéraire au XV^e siècle ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500. *Paris, Librairie A. Franck, 1865*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture (*Montecot Sr Lavaux*). 180 / 200
- Un des ouvrages du célèbre bibliographe, indispensable à tout amateur de l'histoire du livre au XV^e siècle.
- Tirage à 322 exemplaires, celui-ci sur vergé.
- Piqûres sur une dizaine de feuillets.
- 253 [CARTES DE FRANCE, Espagne, Londres, etc. du XIX^e siècle]. [vers 1830]. Ensemble 28 cartes in-folio. 500 / 600
- Ensemble de 28 cartes dépliantes, la plupart montées sur toile, gravées par Charles Piquet ou Lanée, avec leurs étiquettes, et d'autres.
- Les régions concernées sont : la Normandie (Evreux, Orne, Mortagne, Alençon, Rouen), St Lô, Paris, les Pyrénées orientales, le Mont Blanc, la Nièvre, la Haute Marne, l'Espagne (Saint Sébastien, Burgos, Santander), Londres, la Turquie et l'Egypte, les provinces d'Afrique, la Suisse.
- Certaines cartes sont réhaussées à l'aquarelle.
- 254 CHAMILLY (Vicomtesse de). Scènes contemporaines laissées par feu Madame la Vicomtesse de Chamilly ; Seconde édition, augmentée du Dix-huit Brumaire, Scènes nouvelles. *Paris, Urbain Canel, 1828*. In-8, demi-marquin lavallière à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Hanotaux & Vicaire, 148. — Champfleury, *Henry Monnier*, p. 360.
- Deuxième édition, sortie de l'« imprimerie de H. Balsac », le plus réussi des livres que Canel fit imprimer par Balzac.
- Sous le pseudonyme de la vicomtesse de Chamilly, se trouvent François Loève-Veimars (1801-1854), Emile Vanderburgh (1794-1862) et Auguste Romieu (1800-1855) Exemplaire bien complet du faux-titre, de la première de couverture en couleurs et de la lithographie sur le Sacre.



255

- 255 CHAMPOLLION (Jean-François). Lettre à M. Dacier..., relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les égyptiens pour inscrire sur leurs monuments les titres, les noms et les surnoms des souverains grecs et romains. Paris, Firmin Didot père et fils, 1822. In-8, broché. 1 800 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ MARQUANT VÉRITABLEMENT LA NAISSANCE DE L'ÉGYPTOLOGIE, ornée de 4 planches dépliantes lithographiées hors texte.

C'est dans ce mémoire que Jean-François Champollion (1790-1832) expose pour la première fois sa méthode de lecture des hiéroglyphes. En 1821, Champollion avait montré l'existence de trois sortes d'écritures égyptiennes : hiéroglyphique, procédant par signes, l'écriture hiératique ou écriture sacrée (forme abrégée des hiéroglyphes) et l'écriture démotique ou populaire. Il révèle ici ses premières découvertes sur l'alphabet hiéroglyphique et donne la traduction de plusieurs noms de rois et reines d'Égypte.

Nombreuses notes manuscrites de l'époque à l'encre brune sur les planches.

Importantes mouillures, rousseurs, couverture salie. En partie débrochée.

- *256 CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques-Joseph). Monographie du Palais de Fontainebleau dessinée et gravée par M. Rodolphe Pfnor... Paris, A. Morel et C^{ie}, 1863. 2 vol in-folio, demi-chagrin noir, dos ornés (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de cette importante publication permettant de découvrir la décoration et l'architecture du palais de Fontainebleau depuis la Renaissance.

Les deux volumes comptent 139 planches dessinées et gravées par Rodolphe Pfnor, dont six sur double page et cinq en Chromolithographie. Quelques figures gravées sur bois dans le texte.

Un troisième volume, concernant les époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, paraîtra en 1885. Il se trouve rarement avec les deux volumes de 1863.

Quelques frottements aux charnières et aux coiffes, charnières légèrement fendues, coiffes abîmées, quelques salissures sur les plats. Rousseurs éparses.

- *257 CHATEAUBRIAND (François René de). Œuvres Complètes... Paris, Pourrat frères, 1836-1839. - Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836. 36 volumes in-8, demi-marroquin vert sombre à coins, tête dorées, non rognés (*Petit sucsesseur de Simier*). 500 / 600

Une des plus prestigieuses éditions des œuvres complètes de Chateaubriand.

L'exemplaire est composé des 32 volumes édités par Pourrat, auxquels s'ajoutent les ÉDITIONS ORIGINALES DE L'ESSAI SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE ET DE LA TRADUCTION DE CHATEAUBRIAND DU PARADIS PERDU DE MILTON (volumes 33 à 36), parues chez Gosselin et Furne en 1836.

L'ensemble est illustré d'une vignette sur la majorité des titres, de 88 planches gravées sur cuivre, dont de nombreux portraits, d'un fac-similé d'autographe, de l'arbre des écoles ioniques et italiques et de 2 cartes repliées.

TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, pratiquement à toutes marges, parfaitement relié par Petit, provenant de la bibliothèque du marquis N. de Trévisé, avec son ex-libris.

Rares rousseurs.

- *258 CHATEAUBRIAND (François René de). Œuvres Complètes... Paris, Lefèvre, Ladvocat, 1830-1831. 20 vol in-8, demi-veau glacé châtain, dos à faux nerfs ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition collective, illustrée d'un portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Hopwood, et d'une carte repliée. Le premier volume contient également deux tableaux hors texte et un feuillet double contenant les arbres des écoles Ioniques et Italiques.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, très bien relié à l'époque. On joint une copie manuscrite de l'époque d'un poème intitulé Vers sur la mort du Général Foy, œuvre de Delphine Gay, Madame Delphine de Girardin.

Frottements aux charnières, aux coiffes et aux dos. Quelques rares rousseurs.

- 259 [CHOUX (Jules)]. Le Petit Citateur. Notes érotiques et pornographiques. Recueil de mots et d'expressions anciens et modernes, sur les choses de l'amour, etc. *Paphos* [Bruxelles], 1881. In-8, demi-chagrin aubergine avec coins, tête dorée (*Reliure du milieu du XX^e siècle*). 200 / 250

Pia, 1030-1031. — Perceau, 38-2.

Deuxième édition de cet ouvrage dû au chansonnier Jules Choux, et destiné à compléter le *Dictionnaire érotique* d'Alfred Delvau (cf. lot n° 268).

Tirage à 300 exemplaires.

- 260 [CLÉMEUR (Jean Marie Antoine)]. Historique du 3^e corps de l'armée d'Italie, commandé par le Maréchal Canrobert. S.l.n.d. [1861]. Grand in-8, broché, couverture bleue de l'éditeur. 100 / 150

Sorte de journal que Cléméur, chef d'escadron de l'état major du 3^e corps d'armée, élaborait à la demande de plusieurs camarades de ce corps, pour en garder un souvenir. Il réunit toutes les notes qu'il avait prises chaque jour pendant la campagne. Il est orné d'une carte dépliant.

La carte est dotée d'une échelle et d'une légende manuscrites comprenant l'itinéraire du 3^e corps, les cantonnements et les étapes, indiqués en rouge sur la carte.

Exemplaire enrichi du brouillon d'une lettre adressée au Général Marey-Monge, signé de l'auteur, daté du 28 novembre 1860, et contenant un envoi de l'auteur sur une garde : *À Mr. le Général de division, Marey-Monge, comte de Geluze. Hommage respectueux de son dévoué serviteur Cléméur, chef d'escadron d'État major.*

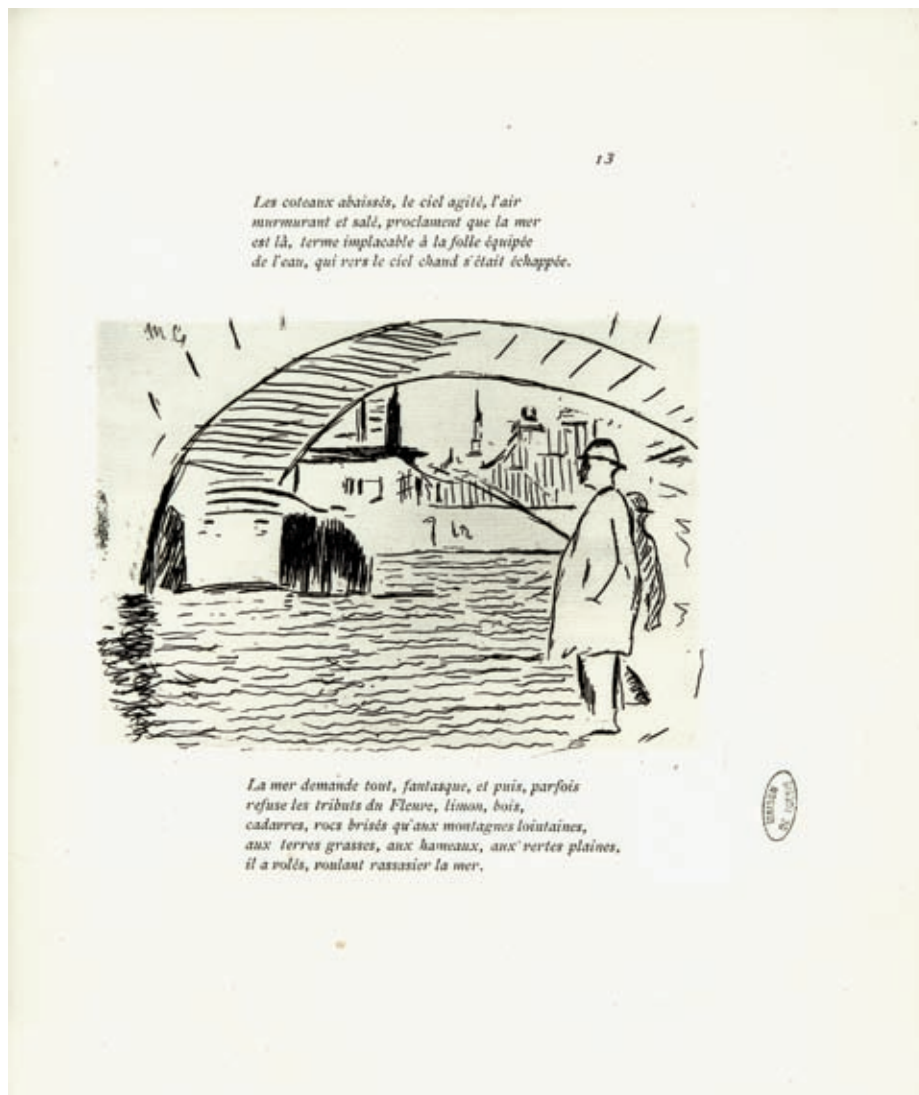
Pâles rousseurs. Petits manques sur un coin et en queue de dos de la couverture. Trace d'une étiquette arrachée sur le premier plat.

- *261 CORNEILLE (Pierre et Thomas). [Suite des figures pour illustrer les Œuvres de Pierre et Thomas Corneille (Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1817).] Grand in-8, demi-basane marbrée à la bradel, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 200

Suite comprenant le portrait de Corneille d'après Saint-Aubin, 23 figures de Moreau et une figure de Prudhon pour illustrer les œuvres de Pierre et Thomas Corneille.

Les figures sont ici en épreuve terminée sur papier de chine collé. La suite est bien complète de la gravure d'après Prudhon pour illustrer l'Imitation de Jésus Christ, qui manque souvent ; selon Cohen, c'est l'une des plus recherchées des collectionneurs de cet artiste. (Cohen, col. 257.)

Épidermures au dos. Rousseurs éparses sans atteinte aux gravures.



263

- 262 COSTER (J.). Manuel des opérations chirurgicales, contenant plusieurs nouveaux procédés opératoires, en particulier ceux de M. Lisfranc, et suivi de deux tableaux synoptiques des accouchemens. *A Paris, chez Crevot, 1825*. In-12, peau humaine brune, encadrement filet or et motif de feuilles répété à froid, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Deuxième édition, avec des additions et des changemens importants, comprenant 2 tableaux dépliant.

RELIURE EN PEAU HUMAINE. Une note à l'encre sur le premier contreplat nous informe sur son histoire :

H. Ripault, rue St Séverin n° 90.

Reliure en peau humaine. L'individu nommé Foucault d'Ingré (Loiret), dont une partie de la peau de la région postérieure du crâne a servi à recouvrir ce livre, est mort à l'Hôtel-Dieu d'Orléans, d'une entérite chronique en février 1826 ; et ce livre a été relié en juin la même année.

Frottements, charnière supérieure fendue.

- 263 CROS (Charles). *Le Fleuve*. Paris, Librairie de l'Eau-forte, [Richard Lesclide], 1874. In-4, demi-chargin rouge avec coins, tête dorée sur témoins, couverture (Bretault). 15 000 / 20 000

Rauch, VI, 6.

Édition originale, ornée de 8 eaux-fortes d'Édouard Manet dans le texte.

Tirage à 100 exemplaires, signés par Charles Cros et Édouard Manet, plus quelques exemplaires de presse comme celui-ci.

C'est la première contribution de Manet à l'art du livre, et ce à l'issue d'un véritable projet organisé avec l'auteur, en plein accord avec celui-ci, formule nouvelle qui produira durant un siècle les chefs-d'œuvres que l'on sait.

Charles Cros écrivait à Richard Lesclide : *Ce n'est pas une nouvelle que je veux vous apporter mais bien un petit poème de deux cents vers, avec des eaux-fortes de Manet s'y adaptant. Ce poème qui s'appelle Le Fleuve raconte comment l'eau tombe du ciel ou se condense sur les pics neigeux, puis va des circonvolutions variées jusqu'à la mer.*

François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 17, commente ainsi le travail de l'artiste : *Chacune de ces gravures, en effet, se marie harmonieusement avec la typographie où elle est sertie. Leur format, toujours différent, évite la monotonie. La largeur l'emportant toujours sur la hauteur, l'impression visuelle d'horizontalité s'accorde au texte. Point de motifs séparés ni de planches. Pour une fois coexistent deux arts sans confusion possible entre les pouvoirs de la peinture et ceux du poème.*

Le prospectus de publication annonçait, de manière prémonitoire : *Cet ouvrage restera une des curiosités artistiques du temps.*

L'année suivante paraîtra, toujours chez Lesclide, *Le Corbeau*.

Cachet moderne à chaque page, touchant quelques gravures : *Maison de la poésie*.

Reliure cassée, les deux plats séparés.

- 264 DANTU DE VANNES et Jules CLOQUET. *Traité de l'acupuncture. Paris, chez Béchét jeune, 1826. In-8, demi-chagrin marron, dos orné, cote de bibliothèque en queue de dos (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Waller, 2012.

Unique édition de ce mémoire consacré à la méthode thérapeutique de l'acupuncture déjà connue en Europe depuis le XVII^e siècle, mais pour laquelle on devrait la première pratique à Louis Berlioz, le père du compositeur. La pratique prit un réel essor au XX^e siècle. L'ouvrage est mené par Dantu de Vannes, alors un des élèves de Jules Cloquet, d'après ses observations recueillies à l'hôpital Saint-Louis et dans les hôpitaux de Paris.

Dos frotté.

- 265 DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes. Paris, Calmann-Lévy, 1885 In-8, broché, non rogné.* 150 / 200

Édition originale, ornée d'illustrations dans le texte par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach et Rossi d'après les gravures de Guillaume frères.

Un des 100 exemplaires sur Japon, avec le portrait de l'auteur d'après une aquarelle de L. Rossi.

Exemplaire de second tirage.

Couverture débrochée.

- 266 DELABORDE (Henri). *Les Maîtres florentins du quinzième siècle. Paris, Plon, s.d. [1888]. 10 fascicules de livraisons in-folio, en feuilles, couverture.* 2 000 / 2 500

Édition originale complète des 10 fascicules contenant chacun 3 planches et 3 feuillets de texte, plus une étude d'ensemble sur l'art florentin.

L'illustration comprend au total 30 planches d'après les peintures et les sculptures originales tirés des collections de Thiers, gravées par Haussoullier d'après Henri Delaborde.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR PAPIER DE CUVE RENFERMANT 3 ÉTATS DES PLANCHES : en noir avant la lettre sur Japon, en sanguine avant la lettre sur papier de cuve et en noir avec la lettre et lavé à l'aquarelle sur papier de cuve.

Couvertures très abîmées avec rousseurs sur la première.



- 267 DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte. *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, s.d. [1889]. In-8, demi-chagrin marron, dos orné de filets à froid et pointillés doré, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- Dernière édition, la plus complète, conforme à celle de 1883, revue par l'auteur, augmentée d'un supplément par Gustave Fustier.
- L'édition originale, datant de 1866, devait être éditée par Gay et fils, mais ces derniers la cédèrent à Dentu, par crainte de poursuites.
- Petit manque sur le coin inférieur d'un feuillet, petite déchirure sans manque en marge intérieure de la page de faux-titre.
- 268 [DELVAU (Alfred)]. Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte. *Freetown [Bruxelles], Imprimerie de la bibliomaniac society [Jules Gay], 1864. Petit in-12, bradel demi-basane bordeaux, dos lisse, non rogné (Reliure de l'époque).* 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Bruxelles par Mertens pour le compte de Jules Gay. Elle est ornée d'un frontispice de *Félicien Rops*, une vignette sur le titre et un cul-de-lampe.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 petit in-12.
- Cet ouvrage fut condamné à la destruction par la sixième chambre du tribunal correctionnel de la Seine le 2 juin 1865. Alors que certains le considérèrent comme l'œuvre la plus remarquable de cet auteur, d'autres le désignèrent comme « le plus froidement immonde qui existe ».
- Dos légèrement passé.
- 269 DELVAU (Alfred). Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte. *Neuchâtel, Imprimerie de la Société des bibliophiles Cosmopolites, 1874. Petit in-12, demi-maroquin rouge avec coins, double filet, dos orné d'un décor doré répété représentant deux vestales saupoudrant une plante de pointillés sous un ciel étoilé, tête dorée (Reliure de l'époque).* 400 / 500
- Deuxième édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations, publiée par Jules Gay, sur l'exemplaire laissé par Delvau à sa mort en 1867, contenant l'introduction de la première édition (1864), l'« Avant-propos » du *Glossaire érotique* d'Auguste Scheler (1861), sous le pseudonyme de Louis de Landes, et enfin la préface du *Recueil du Cosmopolite*, rédigée par Moncrif (1735). Elle est ornée d'un frontispice sur Chine de *Félicien Rops* (le même que celui de l'édition originale), une vignette sur le titre, d'un cul-de-lampe, deux en-tête et une lettrine en tête de chaque lettre de l'alphabet.
- Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 300 sur petit papier anglais.
- Élégante reliure.
- Rousseurs sur le frontispice.
- 270 DÉRIBIER DU CHÂTELET (Jean-Baptiste). Dictionnaire statistique du département du Cantal. *Aurillac, de l'Imprimerie de Picut 1824. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (Reliure de l'époque).* 200 / 250
- Cachet de la bibliothèque Adrien Dollfus.
- Rousseurs, petit manque dans la marge supérieure de deux feuillets. Reliure cirée.
- 271 DEZAMY (Théodore). Organisation de la liberté et du bien-être universel. *Paris, Lyon, Lausanne, Berne, Guarin, Nourtier, Michod, Fischer, 1846. In-12, demi-percaline marron glacé, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre verte, couverture (Reliure de l'époque).* 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE RARE de ce traité dû au théoricien du communisme utopique sous Louis-Philippe, Théodore Dezamy, considéré comme l'un des précurseurs du marxisme.
- On a relié à la fin le prospectus de *l'Histoire physiologique de la Révolution française*, du même auteur.
- Premier plat de couverture (intérieure) endommagée avec manque et salie. Mouillure marginale. Pièce de titre frottée.
- *272 DORÉ (Gustave), Charles PHILIPPON, NADAR. Musée Français-Anglais [puis le Musée français]. Journal d'illustrations mensuelles dirigé par Philippon. *Paris, 1855-1858. 48 livraisons reliées en un vol in-folio, demi-percaline brique, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 100 / 200
- Tête de collection, du n° 1 (31 janvier 1855) au n° 48 (décembre 1858), de cette publication mensuelle lancée par Philippon, en grande partie rédigée par Nadar, et presque totalement illustrée de bois et de lithographies de Gustave Doré, la majorité en premier tirage.
- La publication se poursuivra jusqu'en décembre 1860 et comptera 72 livraisons.
- Papier des plats très endommagé, avec manques, percaline décolorée. Quelques feuillets un peu courts de marges. Parfait état intérieur.



- 273 DUBOIS-MAISONNEUVE. Introduction à l'étude des vases antiques d'argile peints vulgairement appelés étrusques, accompagnée d'une collection des plus belles formes ornées de leurs peintures, suivie de planches la plupart inédites pour servir de supplément aux différents recueils de ces monuments. Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1817- [1833]. In-folio, en feuilles, couverture de livraison imprimée. 3 000 / 4000

Vinet, 1540.

SOMPTUEUX OUVRAGE ET L'UN DES PLUS BEAUX PUBLIÉS EN FRANCE SUR LES ANCIENS VASES PEINTS DE LA GRANDE GRÈCE, appelés étrusques, et véritable monument de l'illustration et de la typographie sorti des presses de Pierre Didot « celui qui a le plus profondément marqué l'art du livre français [et] assuré la diffusion du style néo-classique dans toute l'Europe ». A. Jammes.

Ce chef-d'oeuvre de l'illustration comprend 101 sujets gravés à l'eau-forte sur 97 planches, dont 27 lithographiées réalisées par les ateliers de Charles Motte, d'après les dessins de *Dubois*, dessinateur attaché au Musée royal et d'après *Brocchi*, conservateur du cabinet des modèles à l'Ecole royale Polytechnique et par l'auteur lui-même.

Imprimé sur papier vélin, l'ouvrage fut publié en 17 livraisons avec texte, s'étendant depuis 1816 jusqu'en 1834.

« Très bel ouvrage, presque introuvable », écrivait Vinet en 1874.

L'ensemble des 27 planches lithographiées par Charles Motte, l'un des tout premiers suiveurs de Lasteyrie et Engelmann, les introducteurs en France du procédé de Senefelder, portent les numéros suivants : 24, 30, 34, 48, 51, 56 à 58, 60 à 62, 64, 66, 70, 74 à 78 et 80 à 87.

Les sujets numérotés 90 à 92 et 95 à 97 sont sur deux planches.

Quoique cet ouvrage soit un travail indépendant en lui-même, Dubois-Maisonneuve le considérait « comme complétant ou faisant suite » à son magnifique recueil de *Peintures de vases antiques* qu'il publia avec Millin en 1808-1810.

L'introduction à l'étude des vases antiques, outre les « grands sacrifices qu'elle (lui) a imposés », ne put avoir toute l'ampleur que Dubois-Maisonneuve avait esquissé dans son plan original, à cause de la « dispersion d'une partie de (ses) souscripteurs ».

Ce recueil se range dans la lignée des ouvrages publiés d'après la magnifique collection de vases de William Hamilton par d'Hancarville et Tischbein, et dans celle de Millin, auquel collabora le même Dubois-Maisonneuve.

Exemplaire d'un tirage de luxe portant sur le titre un fleuron gravé en taille-douce montrant un vase gravé. Ce fleuron ne se trouve que sur quelques rares exemplaires.

Rousseurs très légères. Infimes déchirures aux marges de certains feuillets. Plis et déchirures à la couverture des livraisons.

- *274 [DUGAST DE BOIS SAINT JUST (Jean-Louis-Marie)]. Paris, Versailles et les provinces, au 18^e siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs Ministres, Évêques, Magistrats célèbres, hommes de lettres, et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. *Paris, Le Normant, Lyon, Yvernavault et Cabin, 1809*. 2 vol in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale de cet ouvrage d'anecdotes concernant des personnalités du dix-huitième siècle, parmi lesquelles Necker, Turgot, Calonne, Voltaire, Frédéric II, Vergennes, Holbach, etc.
- Un troisième volume parut en 1817 ; il est très difficile de trouver les trois réunis.
- Bon exemplaire.
- *275 DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux Camélias... Préface par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, 1872*. In-8, maroquin bleu-nuit à coins, filets dorés, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*). 150 / 250
- Édition spéciale, revue et corrigée par l'auteur, tirée à 526 exemplaires numérotés, illustrée d'un portrait de Marie Duplessis gravé par Lerat en frontispice.
- Un des 500 exemplaires sur Hollande.
- Bel exemplaire en reliure mosaïquée de Stroobants.
- 276 DUVAL (Alexandre). La fille d'honneur, comédie en cinq actes, en vers... représentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi, le mercredi 30 décembre 1818. *Paris, J.-N. Barba, 1819*. In-8, maroquin rouge à grain long, frise feuillagée dorée entre-deux encadrant les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée courant sur les coupes, roulette intérieure, toutes tranches dorées (*Simier r. du Roi*). 250 / 300
- Édition originale, imprimée par Firmin Didot.
- Un des 50 exemplaires sur papier vélin.
- A la première garde, note manuscrite : « Souvenir de Mademoiselle Mars, morte dans la soirée du samedi 20 mars 1847 ». (Anne-Françoise Boutet, dite Mademoiselle Mars, comédienne née en 1779, morte en 1847, sociétaire de la Comédie Française. Elle tenait le premier rôle dans La fille d'honneur; son talent culmina dans Hernani, de Victor Hugo).
- Coins restaurés, mouillures sur les plats.
- 277 ELDIN (François). Haïti, treize ans de séjour aux Antilles. *Toulouse, Société des livres religieux, 1878*. In-12, demi-veau havane, dos lisse orné, pièce de titre noire, couverture (*Reliure moderne*). 500 / 600
- Carte dépliant en frontispice.
- Premier des trois livres publiés par le pasteur François Eldin, sorte de compte rendu de ses activités pastorales dans le pays.
- Petites restaurations sur la couverture.
- 278 ESMIEU (Jean-Jacques). Notice historique et statistique de la ville de Mées. *Digne, Jean-Antoine Farjon, an XI de la République française, 1803*. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné, pièce de titre rouille, non rogné, couverture verte d'attente (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Jean-Jacques Esmieu (1754-1821) natif des Mées, fit ses études au collège de Riez avec succès. La facilité étonnante qu'il avait à lire les vieux manuscrits l'emmena à pratiquer la généalogie pour les grandes familles de Provence. Il fut le collaborateur de l'abbé Papon, et participa à son travail de recherches historiques sur la Provence.
- Mouillure marginale sur quelques feuillets, n'atteignant pas le texte, rousseurs sur les tranches. Quelques feuillets roussis. Dos passé. Un cahier (Aa) sur papier teinté.
- 279 FERAUD (Abbé Jean-Joseph-Maxime). Histoire civile, politique, religieuse et biographique de Manosque (Basses-Alpes). *Digne, Repos, 1848*. In-8, demi-chagrin noir, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale, ornée d'une lithographie dépliant de Repos, d'après V. Camoin, en frontispice.
- Infimes piqûres sur le titre et au verso de la lithographie n'atteignant pas le recto.

- *280 FERSEN (Jean Axel de). Le Comte de Fersen et la Cour de France. Extraits des papiers du grand maréchal de Suède, Comte Jean Axel de Fersen publiés par son petit-neveu le Baron R. M. de Klinckowström... *Paris, Librairie de Firmin Didot et C^{ie}, 1877-1878*. 2 vol in-8, demi-chagrin marron à coins, filets dorés, dos ornés, têtes dorées, non rognés (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale, comprenant un portrait-frontispice de Jean Axel de Fersen à l'âge de 28 ans, et trois fac-similés d'autographes dont deux de lettres de Marie-Antoinette.
- Exemplaire de George Frederich Samuel, comte de Ripon, gouverneur général et vice-roi de l'Inde, avec ses armes dorées en haut des dos et son ex-libris armorié.
- Mors frottés, coins émoussés. Mouillures au début et à la fin de chacun des volumes, ayant provoqué la décoloration d'une partie de la percaline sur les plats.
- 281 FREYDIER. Plaidoyer de Mr. Freydier contre l'introduction de cadenas, ou ceintures de chasteté. *Paris, chez Jules Gay, 1863*. In-18, demi-marquin vert avec coins, dos orné, tranches dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- Réimpression textuelle faite sur l'édition originale de 1750 (Montpellier, chez Augustin-François Rochard), augmentée d'un avant-propos, par Pierre-Gustave Brunet, sous le pseudonyme de Philomneste junior, et ornée de 2 planches représentant différents modèles de ceintures de chasteté.
- Tirage à 102 exemplaires, celui-ci sur vergé de Rives.
- Super libris en queue de dos : G. Mondan.
- Dos passé.
- *282 [GALLAND]. Les Mille et une nuits, contes arabes..... Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, Revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation sur les mille et une nuits, Par M. le Baron Silvestre de Sacy. *Paris, Ernest Bourdin et C^{ie}, (1840)*. 3 vol in-8, demi-veau rouge, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Belle édition romantique illustrée, ornée, en premier tirage, d'environ mille vignettes dans le texte et de 17 planches, dont une tirée en camaïeu, le tout gravé sur bois d'après Wattier, Laville, Demoraine et Marville.
- Le frontispice du troisième volume a été relié dans le corps de l'ouvrage (première planche). La dissertation de Silvestre de Sacy se trouve en tête du dernier volume.
- On a enrichi chaque tome des couvertures correspondantes, restées volantes. - Bel exemplaire. Quelques rousseurs.
- 283 GAUTIER (Théophile). Fortunio. *Paris, Desessart, 1838*. In-8, bradel demi-marquin bleu, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure du XX^e*). 120 / 150
- Considérée parfois comme l'édition originale, cette édition est en fait la première sous ce titre, la véritable originale ayant paru l'année précédente sous le titre « L'Eldorado ». La préface est ici en originale.
- Complet des quatre pages d'annonces in fine.
- 284 GAUTIER. — Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. In-4, bradel demi-percalline brune avec coins estampée à froid de motifs de feuilles de bambou japonisants, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre verte, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Recueil orné d'un portrait gravé à l'eau-forte, contenant des vers dus aux poètes contemporains tels que Victor Hugo, Leconte de Lisle, Armand Silvestre, José-Maria de Heredia, F. Coppée, André Theuriot, etc., et le célèbre poème de Mallarmé *Toast Funèbre*.
- Portrait manquant, piqûres sur la couverture dont le premier plat, portant une petite déchirure, est contrecollé sur un feuillet blanc, petites rousseurs à quelques feuillets. Plats légèrement cambrés, pièce de titre légèrement rognée.
- 285 GAY (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage. *Paris, J. Gay et fils, Bruxelles, A. Mertens et fils, 1864*. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un index alphabétique.
- Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des grand in-8 SUR GRAND PAPIER (vergé).
- Note manuscrite, contrecollée sur la page de justification, indiquant : *tiré à 26 ex. seulement sur grand papier et non à 30*.
- De la bibliothèque du bibliophile dauphinois Eugène Chaper.
- Couverture légèrement tachée. Infimes frottements sur le dos.

- 286 GAY (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. *Turin, J. Gay et fils, Londres, Bernard Quaritch, 1871-1873*. 6 volumes in-12, demi-marouquin bleu avec coins, dos orné en long, tête dorée, couverture et dos (*Guglielmoni*). 600 / 700
- Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, à laquelle ont collaboré Gustave et Charles Brunet, Paul Lacroix, etc.
- Tirage à 600 exemplaires (dont 100 au format in-8).
- Certains dos de couverture manquants, salis et un restauré.
- *287 GOGOL (Nicolas). *L'Inspecteur en Tournée (Revisor)*. Comédie en cinq actes... Traduite du Russe par A. Challandes... *Paris, Sandoz & Fischbacher ; Neuchâtel, Librairie générale J. Sandoz, 1874*. Petit in-8, demi-percaline maroquinée grise, dos lisse orné d'un monogramme doré LW, tête rouge, non rogné, couverture conservée (*Franz*). 200 / 300
- Première édition de la traduction de Challandes de l'œuvre dramatique capitale de Nicolas Gogol.
- ENVOI DU TRADUCTEUR AU CRITIQUE DRAMATIQUE ET JOURNALISTE FRANCISQUE SARCEY, daté de Saint-Petersbourg, mai 1874.
- Exemplaire portant également le monogramme supposé de l'industriel et homme politique Lazare Weiller au dos.
- Petites taches sombres sur la première de couverture. Légers frottements aux charnières. Très bon état intérieur.
- On joint : GAUTIER (Théophile). *Ménagerie intime*. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-16, demi-chagrin gris-bleu, tête mouchetée, non rogné, couverture conservée.
- Édition originale.
- Exemplaire complet de la jolie couverture illustrée par Prumaire. — Charnières et nerfs frottés, parfait état intérieur.
- 288 GONCOURT (Edmond). *Journal*. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1887-1896*. 9 vol. In-8, demi-marouquin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Thierry sr. de Petit-Simier*). 1 000 / 1 500
- Édition originale.
- UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- Manque la couverture dans 3 volumes, un premier plat et un second plat.
- *289 GRANDVILLE (J.-J.). *Scènes de la vie privée et publique des animaux... Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac. - L. Baude. - E. de La Bédollière. - P. Bernard. - J. Janin. - Ed. Lemoine. - Charles Nodier. - George Sand*. *Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842*. 2 vol in-8, demi-marouquin rouge à coins, filets dorés, dos ornés, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 200
- L'un des plus beaux livres illustrés du dix-neuvième siècle.
- Exemplaire de premier tirage, comprenant de nombreuses vignettes dans le texte et 200 compositions hors texte (sur 201) d'après *Grandville*. Manque une planche dans le premier volume.
- Frottements aux coiffes et aux nerfs, coins émoussés. Deux cahiers sont mal placés dans le premier volume et le dernier cahier est légèrement dérelié.
- 290 GROSE (Francis). *The Antiquities of Ireland*. *Londres, S. Hooper, 1791-1797*. In-4, marouquin rouge à long grain, large encadrement à la grecque, roulette à froid en entre-deux avec filet doré, motifs d'angles aux petits fers et pointillés dorés, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale posthume, continuée et publiée, après la mort de Grose en 1791, par Edward Ledwich, qui avait lui-même rédigé un ouvrage du même titre un an auparavant, à Dublin.
- 2 frontispices, 2 vignettes sur le titre, et 266 figures sur 259 planches, gravées par *Sparrow, Newton*, etc.
- Dans les années 1820, le neveu de l'auteur, Daniel Grose, travailla sur un supplément à cet ouvrage, qui ne fut publié qu'en 1991.
- Francise Grose (1731-1791) s'intéressa très tôt aux antiquités, il publia plusieurs études entre autres : *The Antiquities of England and Wales* (1773-1787), *The Antiquities of Scotland* (1789-1791), etc. Il fut ami et compagnon du célèbre poète Robert Burns.

Ex-dono manuscrit : *From Charles Halidey to Rev Abbé Em Domenech - Dublin Aug 1861*. L'abbé Emmanuel Domenech (1825-1903) fut missionnaire apostolique, chanoine honoraire de Montpellier, membre de l'Académie de géographie et de l'Académie pontificale tibérine ; il composa plusieurs ouvrages.

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS DE LAUNAY (1860-1938), l'un des plus grands géologues français, avec ex-libris manuscrit au crayon sur la première garde du second volume.

L'exemplaire, destiné à être introduit dans un ensemble uniforme, a été relié avec de très grandes châsses et porte en tête du dos le titre *Grose's Works*.

Manque une planche dans le tome II, importantes rousseurs. Brûlures sur le dos, plats et coins frottés. Charnière supérieure du tome II en partie fendue.

- 291 HARAUCOURT (Edmond). *Le Palais d'amour*. 8 feuillets in-folio montés sur onglets, demi-percaline rouge avec coins, étiquette sur le premier plat. (*Reliure vers 1950*). 200 / 300

MANUSCRIT AUTOGRAPHE INÉDIT SIGNÉ de premier jet, avec corrections et ratures, du poète, romancier et auteur dramatique Edmond Haraucourt (1856-1941), l'auteur du célèbre recueil d'inspiration hugolienne *La Légende des sexes, poèmes hystériques* (1883), et du *Rondel de l'adieu*, dont l'incipit « Partir, c'est mourir un peu... » est tellement connu dans le monde entier qu'il passe pour anonyme.

Le Palais d'amour est un conte en prose, à l'intrigue délicate, plein de poésie et de charme.

On joint un sonnet autographe signé d'E. Haraucourt (un feuillet in-4) intitulé *Le Cloître*. A Miss Any Meeus.

- *292 [HERBIERS D'ALGUES]. Ensemble de deux Herbiers d'algues marines du dix-neuvième siècle. 1 vol in-4 oblong demi-basane bleue-nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées, et 1 vol in-8 demi-percaline rouge, dos lisse, non rogné (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 200

Le premier de ces herbiers est d'une très belle qualité ; il porte le nom manuscrit d'Abel Moreau et la date de mai 1876. Il se compose de 167 feuillets comportant chacun une algue marine séchée. Chaque spécimen est identifié par son nom scientifique en latin au bas de la page.

Cet herbier semble avoir été formé par le laboratoire de Zoologie expérimentale de Roscoff dans le Finistère ; on y trouve joint un manuscrit daté d'Août 1876 à en-tête de ce laboratoire, donnant une classification des algues sur deux colonnes et quatre pages 1/4, d'après le botaniste irlandais William Henry Harvey.

Quelques épidermures et défauts à la reliure. L'Herbier est dans un parfait de conservation.

Le second Herbier contient 97 feuillets montés sur onglets, présentant autant de spécimens d'algues marines séchées. L'auteur de cet herbier a pris soin de noter pour chaque algue le lieu de la cueillette : Quiberon, Sables, Presqu'Île de Rhuys, Le Croisic, etc.

Reliure modeste.

- *293 HÉROLD (André-Ferdinand). *Chevaleries sentimentales*. Frontispice d'Odilon Redon. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893*. In-8, cartonnage de papier marbré, non rogné, couverture conservée (*Reliure moderne*). 400 / 500

Édition originale tirée à 300 exemplaires, ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ODILON REDON montrant un profil de femme, placée en frontispice.

Un des 275 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc.

Couverture légèrement salie sur les bords, deux petites mouillures sur le feuillet contenant la lithographie, sans atteinte à cette dernière. La papier a comme toujours pris une couleur crème.

- 294 [HOLBEIN (Hans)]. — FORTOUL (Hippolyte). *La Danse des morts* dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer. *Paris, Jules Labitte, s.d. [1842]*. Petit in-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée (*Petit Succ. de Simier*). 200 / 250

La longue étude de Fortoul, intitulée « Essai sur les poèmes et sur les images de la danse des mort », est suivie de la reproduction en fac-similé des titre et épître des *Simulacres de la mort* d'après la première édition donnée à Lyon en 1538, et de celle des titre, index, épigramme et 53 figures de *Hans Holbein le jeune*, finement lithographiées par *Joseph Schlotthauer*, d'après les bois des *Icones mortis* de la sixième édition imprimée à Bâle en 1554. Ces figures sont toutes hors texte, sur Chine monté légèrement teinté.

Rousseurs, quelques annotations au crayon en marge. Légers frottements sur le dos et les charnières.

- 295 HUGO (Victor). *Châtiments. Genève et New-York, s.d. (1853). In-32, demi-chagrin aubergine, dos orné (Reliure de l'époque).* 100 / 120

Première édition complète.

La préface débute ainsi : « il a été publié, à Bruxelles, une édition tronquée de ce livre précédée des lignes que voici : Le faux serment est un crime... On a ajouté ces lignes : Les quelques lignes qu'on vient de lire, préface d'un livre mutilé, contenaient l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement nous le tenons aujourd'hui, V.H. »

Monogramme C-B au dos de la reliure.

Dos passé, nombreux défauts à la reliure.

- 296 HUGO (Victor). *L'Art d'être grand-père. Paris, Calmann Lévy, 1877. In-8, broché, emboîtement moderne.* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de ce beau recueil de poèmes inspirés à l'écrivain par ses deux petits-enfants, Georges et Jeanne, dont il dut s'occuper après la mort de son fils Charles et de sa femme, en 1871.

EXEMPLAIRE DE L'ILLUSTRE ÉDITEUR PIERRE-JULES HETZEL, avec un envoi de Victor Hugo : *À mon cher éditeur et compère M. Hetzel. Victor Hugo.*

On joint un carton d'invitation de la part du chef d'orchestre Paul Taffanel et sa femme, conviant *Messieurs Madame Hetzel* à une matinée musicale chez eux.

- *297 HUGO (Victor). *Œuvres complètes. Paris, Ollendorff, Imprimerie Nationale, 1902-1952. 45 volumes in-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (Canape puis Franz).* 3 000 / 4 000

Première et célèbre édition critique des œuvres de Victor Hugo, qui contient pour la première fois la Correspondance de l'auteur et de nombreux textes inédits. Elle contient les variantes, l'histoire du texte, des notes, une notice bibliographique sur les différentes éditions, une notice iconographique et une sélection de critiques contemporaines. Elle est illustrée de dessins de Victor Hugo, de couvertures des éditions originales, de vignettes, portraits, fac-similés et gravures d'époque.

27 volumes de cet exemplaire sont sur papier de Hollande, les autres sur vélin.

Notre exemplaire contient une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO À L'ÉDITEUR MILANAIS CARLO BARBINI. Dans cette lettre, datée du 18 juin 1879, et adressée à l'éditeur italien des *Misérables*, l'auteur explique « je serais charmé de m'entendre avec vous s'il vous convenait de rester l'éditeur de ce livre en Italie ».

On joint du même auteur : *Les Misères*. Paris, Baudinière, 1927. 2 volumes in-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée (Canape et Corriez).





298

- 298 HUGO (Victor). Reproduction photographique d'un pochoir, signée par Victor Hugo de ses initiales. 2 000 / 2 500

TRÈS RARE REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE D'UN POCHOIR DE VICTOR HUGO, SIGNÉ « V.H. », représentant les ruines d'une forteresse en haut d'une colline. Le pochoir original mesure 180 x 165 mm.

Provenant de la famille du célèbre peintre Paul Huet (1803-1869), ce dessin est passé chez Raymond Huet, descendant de l'artiste. Présenté à Victor Hugo par Delacroix en 1829, Paul Huet est devenu un ami intime du grand poète et ils se sont voués une mutuelle admiration.

Dans une lettre rédigée à la mort du peintre, Victor Hugo écrivait au fils de son ami, René-Paul Huet : « J'aimais votre père. Nos deux jeunesses s'étaient rencontrées et j'avais vu l'aube de son talent qui a été, dans son art spécial, comme un jour nouveau. Faire vrai, c'est créer. Paul Huet a fait vrai. De là sa puissance. Il a compris la nature comme il faut la comprendre, empreinte de réalité et pénétrée d'idéal... C'était en même temps un noble et ferme caractère ».

- *299 JANIN (Jules). *L'Ane mort et La Femme guillotinée*. Paris, Baudoin, 1829. 2 vol in-12, demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos ornés, têtes dorées, non rognés (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE L'AUTEUR ; elle est illustrée sur chaque titre d'une grande vignette gravée sur bois par Porret d'après Deveria.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé sur papier de Chine par Léopold Flameng, du titre illustré et de la figure d'Alfred Johannot de l'édition Delangle frères de 1830, et d'une figure de Couché fils, pour l'édition de 1832.

On y a joint également une L.A.S. de l'auteur, une page in-12, datée de Paris le 6 décembre 1861, à un ami poète. « Avez-vous peur et honte d'enguirlander ainsi un vieux prosateur de ma sorte, et que voulez vous que je fasse après ces violentes louanges ? ma seule façon de vous remercier (...) c'est de vous rester fidèle, et de ne pas quitter les jeunes, les maltraités, condamnés, les emprisonnés, tout ce qui commence en balbutiant les risibles et saintes paroles ! Le bien dire et liberté ! »

De la bibliothèque de Léon Rattier (Cat. II, 1922, n° 1436). Ex-libris anonyme gravé par Stern, représentant un condor.

Exemplaire bien relié. Manque les faux-titre, marge de la page 77 du premier volume découpée, sans manque dans le texte. Quelques rousseurs ; mouillures marginales.

- 300 JOLIMONT (François-Théodore de). Vues pittoresques de la cathédrale de Reims, et détails remarquables de ce monument, dessinés par Chapuy. *Paris, Engelmann, 1826*. Grand in-4, en feuilles, dérelié, plats conservés. 150 / 200

Ce volume, consacré à la cathédrale de Reims, suivi de la Description des cérémonies du sacre du roi Charles X, fait partie des Vues pittoresques des cathédrales-françaises publiées à partir de 1823 par Jolimont, et ont il promettait 36 livraisons et 5 planches, mais il n'en publia que 23.

L'illustration comprend 15 planches dessinées par Chapuy et lithographiées par Engelmann, la plupart sur Chine monté.

Dos arraché et fortes mouillures sur la marge intérieure sans toucher le sujet.

On joint :

- PERROT (A.-M). Atlas des routes de la France, ou guide des voyageurs dans toutes les parties du royaume. *Paris, Ponthieu, 1826*. In-12, cartonnage de l'éditeur illustré, dos arraché, manque le second plat et un feuillet de la table. Nombreuses cartes gravées en taille-douce rehaussées de couleurs.

- LIGNE de Bobigny à Sucy-Bonneuil. Dépliant in-8, demi-toile noire, dos arraché. Carte lithographiée.

- RENARD (A.). Bourbonne. Eglise Notre-Dame de Bourbonne par H. Brocard. *Langres, 1877*. In-4, bradel percaline verte. Extrait des Mémoires de la société historique et archéologique de Langres, orné de 9 planches lithographiées, dont une double.

- *301 JULIEN (Stanislas). Résumé des principaux traités chinois sur la culture des muriers et l'éducation des vers à soie traduit par Stanislas Julien... *Paris, imprimerie royale, 1837*. In-8, maroquin rouge, encadrements de roulettes dorées, larges écoinçons dorés à la cathédrale et grand fer losangé doré au centre sur les plats, dos lisse orné, dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de cet ouvrage publié par ordre du ministère de l'agriculture et offrant la traduction de textes extraits de livres chinois des XVII^e et XVIII^e siècles. Stanislas Julien était l'un des meilleurs sinologues de son temps.

Édition illustrée de 2 planches dépliantes, spécimen d'un texte chinois et sa traduction, et de 10 figures hors texte représentant les méthodes d'élevage du vers à soie.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin fort, dans une charmante reliure décorée de l'époque. Signature manuscrite contemporaine sur la première garde blanche.

Une partie des ors des plats a été rongée par un ver.

- *302 KRAFFT (Jean-Charles). Maisons de campagne, habitations rurales, châteaux, fermes, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc., etc. situés aux environs de Paris et dans les départements voisins, avec les décorations intérieures et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins. Ouvrage composé de 121 Planches, avec Texte explicatif... [Suivi de] Jardins de France, d'Angleterre, d'Allemagne. Plans de jardins connus, variés, de tous genres et de toutes grandeurs. Ouvrage composé de 56 Planches, avec Texte explicatif. [Suivi de] Décorations de jardins, plans, élévations et détails de frabriques de tous genres... avec ornements et détails d'exécution... Ouvrage composé de 115 Planches, avec Texte explicatif... *Paris, Maison Bance aîné, 1849*. 3 parties en un volume grand in-folio, demi-basane verte, roulette à froid, dos lisse orné (*Reliure du XX^e siècle*). 1 200 / 1 500

Nouvelle édition, posthume, de cet ouvrage brillant consacré à l'architecture civile, illustrée de 214 feuillets de planches gravées au trait, numérotées de 1 à 292, dont 5 sur double page.

Légères épidermures au dos. Petites déchirures aux planches 19, 44, 118, restaurations au faux-titre, rousseurs éparses, deux feuillets de planche brunis.

- *303 LA FONTAINE (Jean de). Contes et Nouvelles en vers... Édition ornée des quatre-vingt-quatre planches originales des fermiers-généraux, coloriées à la main. *Paris, Tournaisen fils, 1808*. 2 vol in-8, maroquin aubergine à long grain, large encadrement de filets et roulettes dorés, fleurons dorés aux angles, dos orné, roulette dorée en encadrement à l'intérieure, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, dos ornés, têtes dorées, non rognés (*Morrell, Londres*). 300 / 400

Édition de Didot de 1796, avec titre renouvelé au nom de Tournaisen fils et à la date de 1808, ornée d'un titre gravé et de 83 figures d'Eisen tirées de l'édition des Fermiers Généraux de 1762.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, QUASIMENT À TOUTES MARGES, AVEC TOUTES LES FIGURES D'EISEN AVANT LA LETTRE, SANS LA SIGNATURE DU GRAVEUR, COLORIÉES À LA MAIN. Très belle reliure de Morrell.

Coins légèrement émoussés, piqûres éparses, sans gravité.

- 304 LALLEMAND (Charles). Les Paysans badois. Esquisse de moeurs et de coutumes. *Strasbourg, Salomon ; Bade, D. R. Marx*, s.d. [1860]. In-4, percaline verte, large encadrement droit et cintré à froid, armoiries dorées frappés sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
- Édition originale, ornée de 16 planches hors texte gravées sur bois et coloriés de costumes de différentes régions allemandes et une carte lithographiée de la forêt noire.
- Premier plat taché, en partie dérelié. Quelques rousseurs.
- *305 LE PLAY (Pierre Guillaume Frédéric). L'organisation de la famille selon le vrai modèle signalé par l'histoire de toutes les races et de tous les temps... Avec trois appendices par MM. E. Cheysson, F. Le Play et C. Jannet. *Tours, Alfred Mame et fils ; Paris, Dentu, 1875*. — La Paix sociale après de désastre selon la pratique des peuples prospères. Réponse du 1^{er} juin 1871 aux questions reçues par l'auteur entre le 4 septembre 1870 et le 31 mai 1871. *Tours, Alfred Mame et fils ; Paris, Dentu, 1876*. — L'Organisation du travail selon la coutume des ateliers et la loi du décalogue avec un précis d'observations comparées sur la distinction du bien et du mal dans le régime du travail... *Tours, Alfred Mame et fils ; Paris, Dentu, 1877*. — Le Programme des Unions de la paix sociale avec une introduction de M. H.-A. Munro Butler Johnstone... *Tours, Alfred Mame ; Paris, Dentu, (1876)*. 4 ouvrages in-18, demi-maroquin bleu-nuit, filet doré sur les plats, dos ornés, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Ensemble de quatre ouvrages du sociologue Frédéric Le Play considéré aujourd'hui comme le précurseur de la sociologie française.
- L'Organisation de la Famille* est en seconde édition, revue et corrigée. - *La Paix sociale* est en seconde édition, complétée par un épilogue de 1875. - *L'Organisation du travail* est en quatrième édition, revue et corrigée. - *Le Programme des Unions de la paix sociale* est en édition originale.
- Très beaux exemplaires, en reliure uniforme. Légers frottements aux coiffes. Rousseurs éparses. Quatre feuillets du cahier 2 dans *L'Organisation de la Famille* ont été imprimés dans le désordre, sans manque.
- 306 LECLERCQ (Paul). L'Étoile rouge. S.l.n.n., 1898. In-8, broché, couverture illustrée. 500 / 600
- Édition in-32 réimposée in-8, sur papier vélin à la cuve tirée à 30 exemplaires.
- Couverture illustrée de *Henri de Toulouse-Lautrec*, qui a composé l'ornementation exclusivement destinée à cette édition. Une édition courante a été donnée par le Mercure de France.
- Paul Leclercq (1872-1956), poète et écrivain, fut l'un des fondateurs de *La Revue Blanche*. Il fut un proche de Toulouse-Lautrec, qui peignit un portrait de lui, et de Jean de Tinan, dont il était le condisciple à l'Ecole Monge.
- Monogramme autographe répété 2 fois sur la garde : *HTL*.
- En partie débroché, dos fendu avec manques, couverture passée, petit trou sur le premier plat.
- *307 [LIVRE DE FÊTE]. Souvenirs de la fête donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle artistique et littéraire sous le patronage du roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles, aux artistes exposants, aux membres du congrès agricole, dessinés et lithographiés par MM. Billoin, Fournois, Huart, Lauters, Stroobants, Schubert, W. Le Roy et publiés sous la direction de M. Balat, Architecte, par Dero-Becker. *Bruxelles, Dero-Becker, 1849*. In-plano, demi-chagrin vert d'édition, plats de percaline chagrinée verte, double encadrement de filets dorés et fleurons dorés aux angles sur les plats, titre doré au centre du premier plat, dos lisse orné. 100 / 120
- Unique édition, tirée à petit nombre, publiée par Balat, de ce bel ouvrage de circonstance, dédié à Léopold Premier, roi des Belges, célébrant la fête donnée à l'occasion de l'ouverture du salon du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles le 26 septembre 1848.
- L'illustration se compose de 3 grandes vignettes sur chine collé dans le texte, d'après Stroobant et Huart, et de 16 planches tirées en sépia, certaines rehaussées, dessinées et lithographiées par Billoin, Fournois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert et Le Roy.
- Exemplaire complet des serpentes, dont 13 légendées.
- Coiffes et mors frottés, défauts d'usage sur les plats. Rousseurs, essentiellement aux feuillets de texte, petite mouillure dans la marge supérieure de 13 planches, restauration planche 12. Déchirure à quelques serpentes.
- 308 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895*. In-4, broché. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- Dos frotté et en partie manquant, petites taches pales sur les plats.



- 309 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune*. Paris, Alphonse Derenne, 1876. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée sur témoins, couverture (Reliure de l'époque). 12 000 / 15 000

Édition originale, illustrée par Édouard Manet d'un frontispice et d'un ex-libris « passe-partout », sur lequel le bibliophile pouvait inscrire son nom, sur Chine volant, légèrement teintés de rose par Manet lui-même (cf. Lettre de Manet à Mallarmé, 1875 : *Il faut absolument arrêter les frais de coloriage. Ce serait épouvantable. Je me charge de les faire moi-même. Il me faut une journée*), et 2 illustrations dans le texte (une étiquette et un cul-de-lampe), gravées sur bois.

Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 175 sur Hollande, bien complet de l'étiquette de prix.

L'Après-midi d'un faune est considéré comme l'œuvre maîtresse du poète. Mallarmé attachait une grande importance à sa publication, surveilla tous les détails de son édition.

À sa sortie le poème n'eut pas le succès escompté ; Cladel, Dierx et Mendès furent les seuls du Parnasse tout entier à lui apporter leur soutien.

Mallarmé ne l'offrit ensuite qu'à ses disciples et amis préférés.

Envoi autographe de l'auteur, avec ex-libris nominatif d'Émile Blémont, *très-affectueusement, Stéphane Mallarmé*.

Le poète et auteur dramatique Louis-Émile Petitdidier, dit Émile Blémont (1839-1927), fut lié à Victor Hugo ainsi qu'aux poètes du Parnasse et aux poètes symbolistes. Rimbaud lui offrit le manuscrit de son sonnet des *Voyelles*. Il fut l'un des fondateurs de la Société des poètes français et de la Maison de poésie.

Cachet moderne répété : *Maison de poésie, fondation Blémont*.

Manque les cordonnets de soie noire et rose. Quelques piqûres. Charnière supérieure fendue, l'autre craquelée, petits frottements.

- 310 MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-midi d'un faune. Paris, Léon Vanier, 1887. In-8, basane rouge à long grain, filet doré, dos lisse, couverture et dos (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

Troisième édition, ornée de reproduction de dessins de Manet.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre :
à l'auditeur si bienveillant et fin de ceci le commandant Orcel très amicalement Stéphane Mallarmé.

Très légers frottements à la reliure, dos passé, charnières fragiles légèrement fendues. Couverture légèrement froissée.

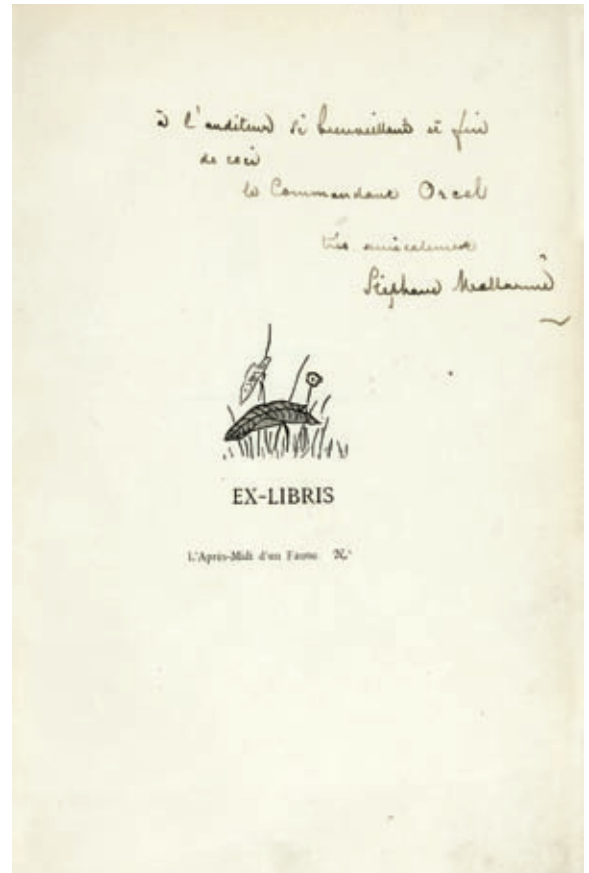
- 311 MALLARMÉ (Stéphane). Petite philologie. Les Mots anglais. Paris, Truchy, s.d. [1878]. In-12, bradel cartonnage imprimé de l'éditeur. 2 000 / 2 500

Édition originale.

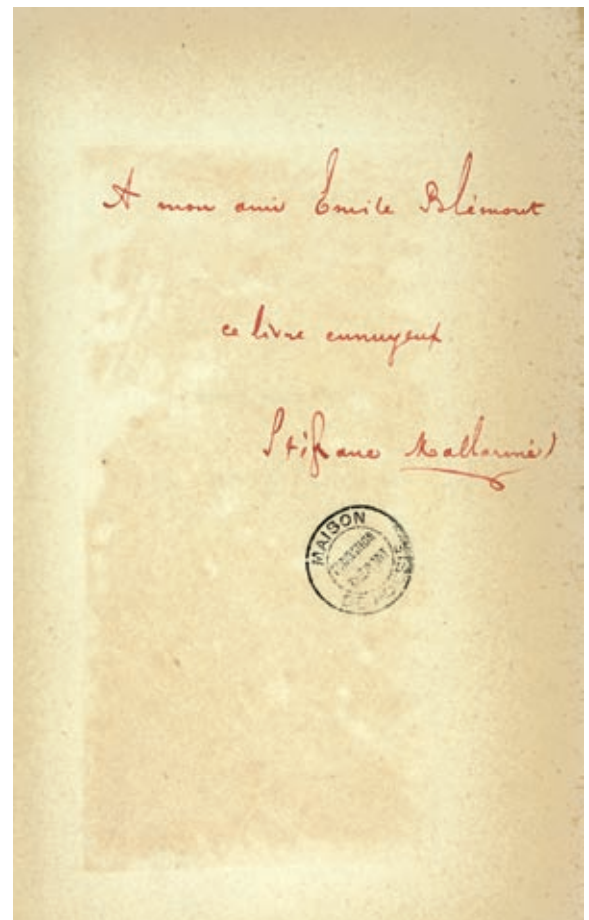
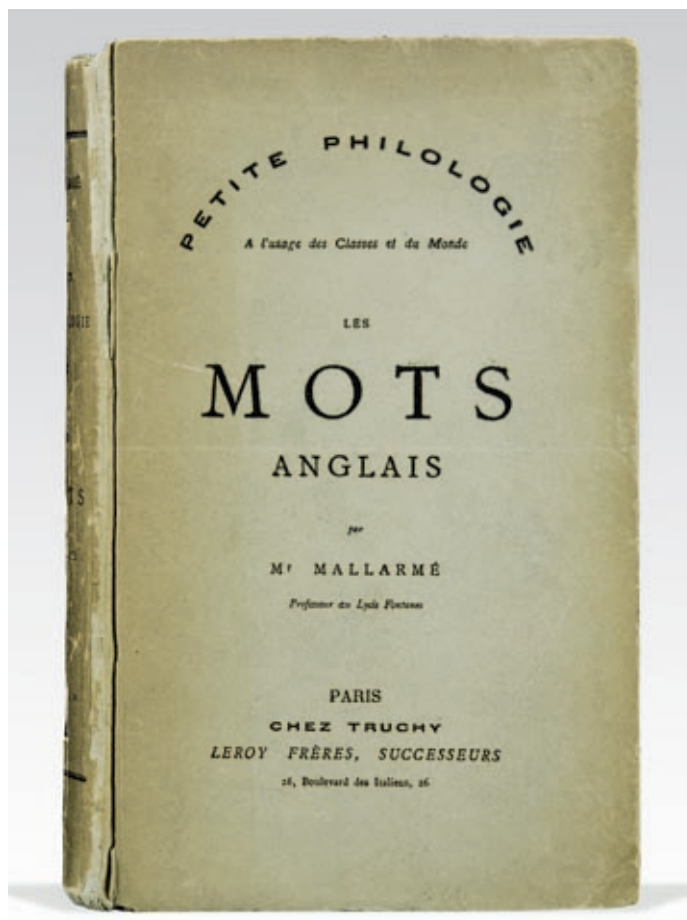
Envoi autographe de l'auteur : A mon ami Emile Blémont / ce livre ennuyeux / Stéphane Mallarmé.

Cachet de la Maison de la Poésie.

Dos craquelé avec petit manque.



310



311

- 312 [MALLET (Georges)]. Lettres sur la route de Genève à Milan par le Simplon, écrites en 1809. *Paris, Genève, chez J.-J. Paschoud, 1810*. In-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre fauve (*Reliure moderne*). 450 / 500
Édition originale de cet ouvrage qui retrace, sous forme épistolaire, le parcours d'un voyageur sur « la nouvelle route du Simplon », construite entre 1801 et 1807.
L'ouvrage fut attribué aussi à P.-X. Leschevin de Précour, auteur du *Voyage de Genève en Savoie, 1812*.
De la bibliothèque de l'historien Marcel Dunan (1885-1978), avec son ex-libris.
- *313 MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du règne de Charles IX... Édition ornée de cent dix compositions par Édouard Toudouze. *Paris, Émile Testard et C^{ie}, 1889*. In-4, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Stroobants*). 200 / 300
Édition illustrée de 110 compositions gravées sur bois dans le texte d'après Édouard Toudouze.
Exemplaire enrichi de la suite des 8 eaux-fortes de Toudouze publiées à part en 1890 avec une nouvelle préface de Francisque Sarcey. Ces planches ont été placées ici face au texte correspondant ; le titre et la préface de Sarcey ont été reliés en tête de l'ouvrage.
Très bel exemplaire, relié par Stroobants.
- 314 MICHEL (Francisque). Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1856*. In-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée (*H. Wood*). 200 / 250
Édition originale de ce dictionnaire d'argot français traitant également du sujet en italien, espagnol, portugais, allemand, anglais, hollandais, russe, et également des argots d'Asie.
Ex-libris armorié sur la première garde : *Bibliotheca Lindesiana*, un autre, non identifié.
Frottements, dos passé. Importantes rousseurs.
- 315 MINUSCULE. – HORACE. Opera omnia. *Paris, A. Mesnier, 1828*. In-32, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tête dorée, étui (*Lanscelin*). 150 / 200
Édition établie par Filon, et imprimée en caractères minuscules par Didot.
Charmant volume, portant sur la dernière garde une mention imprimée : *Relié par Lesné, rue de Tournon, n° 13*.
- 316 MINUSCULE. — REGNARD. Œuvres choisies. *Paris, Dufour et compagnie, 1827*. In-32, veau vert, filet doré, frise dorée et à froid en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Hering*). 200 / 300
Édition miniature imprimée par Jules Didot aîné. Elle fait partie de la collection des « classiques en miniature ».
L'exemplaire de la Bibliothèque nationale, comme le nôtre, n'a pas de portrait.
Plats de la reliure légèrement tachés.
- 317 MINUSCULE. — TÉRENCE. [Opera]. *Londres, Pickering, 1823*. In-32, maroquin aubergine, triple filets, monogramme central sur le premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Lanscelin*). 300 / 400
Impression microscopique, ornée d'un portrait-frontispice, dessiné par *Visconti*.
Ravissant exemplaire.
Quelques rousseurs aux premiers feuillets.
- 318 MINUSCULE. — VIRGILE. *Londres, Pickering, 1821*. In-32, maroquin vert, triple filet, monogramme sur le premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Lanscelin*). 300 / 400
Édition miniature anglaise en latin, contenant les *Bucoliques*, *Les Géorgiques* et *Aeneidos*, imprimée par C. Corral. De la collection « diamond classics » éditée par William Pickering.
Exemplaire en reliure très fraîche, malgré le dos légèrement passé. Étui scotché.
- 319 MIRABEAU. Erotika biblion. Édition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les notes de l'édition de 1833, attribuées au chevalier Pierrugues. *Bruxelles, chez tous les libraires, 1783-1867*. In-12, demi-veau noir avec coins, roulette à froid, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Réimpression entreprise par Poulet-Malassis, grâce à l'un des très rares exemplaires de l'édition de 1833 qu'il avait pu se procurer, complétée d'un Avant-propos écrit par lui-même.
Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Flameng* d'après *Sicardi*.
D'après Pia, c'est la saisie, à la frontière franco-belge, d'un ou plusieurs exemplaires de notre édition qui entraîna la condamnation de l'ouvrage par le tribunal correctionnel de Lille le 6 mai 1868.
Petits frottements sur les coiffes et les charnières.



- 320 MISTRAL (Frédéric). Le Secret des bestes. [Paris, Atalaya, 1896]. 2 volumes in-8, maroquin rouge, sur le plat supérieur du premier volume, important décor mosaïqué d'un rameau d'olivier fleuri dorée avec feuilles vertes et fleurs ivoire entourée par deux serpents au palladium, autre serpent épinglé au palladium dans l'angle inférieur, sur le second volume décor de 4 serpents épinglés au palladium et 4 abeilles dorées, nerfs soulignés par des filets à froid se continuant sur les plats, double filets intérieur et pointillé avec fleuron aux angles, doublure et gardes de soie jaunes à fleurs, double gardes marbrées, tranches dorées, étui (Charles Meunier). 4 500 / 5 000

RAVISSANT EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR JAPON, DONT CHAQUE PAGE EST MAGNIFIQUEMENT ENLUMINÉE PAR ENRIQUE ATALAYA, AVEC INCRUSTATION DE PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES ET OR APPLIQUÉS EN RELIEF, COMMANDÉ SPÉCIALEMENT PAR SON AMI ANGELO MARIANI.

Ce travail a été accompli durant la période du 1^{er} mars au 20 août 1896.

Le volume contient 52 pages enluminées, dont 10 aquarelles à pleine page en différents tons, rehaussées d'or.

LE SECOND VOLUME CONTIENT LA MAQUETTE ÉGALEMENT SUR JAPON, AVEC TOUTES LES ESQUISSES ORIGINALES AU CRAYON DES ENLUMINURES.

Enrique Atalaya (1851-1913), peintre né à Murcie puis naturalisé français, fut élève de G. Hernandez.

Angelo Mariani (1838-1914), chimiste français, fut l'inventeur en 1863 d'une boisson tonique à base de vin de bordeaux et extraits de feuilles de coca qui le rendit célèbre dans toute l'Europe. Elle fut autorisée jusqu'en 1910. Cette boisson aurait inspirée la création du docteur Pemberton la French Wine Coca, en 1885, ancêtre du Coca-Cola.

Ce texte fut initialement publié chez Floury en 1896, illustré de 30 compositions par Albert Robida.

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER.

Infimes frottements aux charnières.

- 321 MONTGOMERY (Maria August Hermann Roger de, comte de Bruges). *Reiseskizzen aus West-Indien, Mexico und Nord-Amerika, gesammelt im Jahre 1872. Leipzig, Duncker & Humblot, 1873.* In-8, demi-chagrin rouge, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce curieux récit du voyage en Amérique réalisé en 1872 par le comte Roger de Bruges.

Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur.

Rousseurs uniformes.

- *322 [NAPOLÉON I^{er}]. *Cérémonies et fêtes du sacre et du couronnement de leurs Majestés impériales Napoléon I^{er} et son auguste épouse. Paris, Librairie économique, Les Marchands de nouveautés, s.d. (1805).* In-8, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Harrison and son*). 200 / 300

Première édition très rare de cette plaquette donnant la description des cérémonies et fêtes du sacre et du couronnement de Napoléon et de l'impératrice Joséphine.

Il semble s'agir de la toute première publication concernant ces événements historiques. Elle précède le *Cérémonial de l'Empire Français* paru la même année chez le même éditeur, annoncé dans le présent ouvrage au verso du feuillet de titre.

Exemplaire enrichi des 3 planches que l'on trouve ordinairement dans le *Cérémonial*, gravées par de Launay d'après Roehn, représentant respectivement les portraits en pied de Napoléon I^{er}, du Pape et de l'impératrice, en habits de cérémonie. Les 3 gravures ont été coloriées à l'époque.

Mouillures affectant les derniers feuillets. Frottements aux charnières et aux coins.

- *323 NERVAL (Gérard de). *La Bohème galante. Paris, Michel Lévy frères, 1855.* In-18, demi-chagrin brun, dos orné d'encadrements à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce recueil de souvenirs, publiée juste après la mort de Nerval. La préface est de Paul de Saint-Victor.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Traces blanches au dos.



- 324 NERVAL (Gérard de). Les Filles du feu. Nouvelles. *Paris, D. Giraud, 1854*. In-18, demi-chagrin vert, tête dorée (*Reliure vers 1880*). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé, coins frottés. Rousseurs.
- 325 NERVAL (Gérard de). Les Illuminés, récits et portraits. *Paris, Victor Lecou, 1852*. In-12, demi-chagrin vert bouteille, plats de toile chagrinée verte, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale.
De la bibliothèque La Germonière (ex-libris). Louis-Rangeart de la Germonière fut député de la Manche (1807-1887).
Rousseurs.
- 326 NODIER (Charles). Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque). *Paris, J. Techener, 1844*. In-8, vélin, plats orné de du chiffre M peint en rouge, dos lisse, titre et auteur manuscrits en noir et rouge (*Reliure vers 1920*). 200 / 250
Introduction par Georges Duplessis, dans laquelle on trouve pour la première fois la célèbre citation de Nodier : « Après le plaisir de posséder des livres, et d'en jouir à la fois comme simple amateur et comme studieux, je ne connais guère de plaisir plus vif que d'en parler. »
Portrait-frontispice de Charles Nodier, lithographié par *Delpech*.
Reliure légèrement salie, légers frottements sur le dos.
- *327 NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de fer. *Paris, imprimerie royale, 1844*. Grand in-8, cartonnage en papier chamois, étiquette en maroquin au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
Premier tirage de ce bel ouvrage imprimé par l'Imprimerie Royale. Charles Nodier le rédigea d'après les notes du duc d'Orléans, prises au cours de son voyage en 1839 dans une Afrique à peine pacifiée.
L'illustration, confiée aux meilleurs artistes du temps, se compose d'une carte gravée, de 40 planches gravées sur bois et tirées sur papier de chine collé, avec légendes sur papier de soie, et de 200 vignettes dans le texte, gravées d'après Raffet, Decamps, Dauzats, etc.
Non commercialisé, l'ouvrage était destiné aux membres de la famille royale, aux personnalités de l'Etat, aux dignitaires de la Cour, aux officiers, sous-officiers et soldats ayant pris part à l'expédition. Il parut sans couverture.
Exemplaire tel que paru, dans son cartonnage d'édition, en partie non coupé.
Légères salissures au cartonnage, petits défauts aux coiffes, sans gravité. Intérieur dans un parfait état de fraîcheur ; seules les serpentes présentent d'infimes rousseurs.
- 328 [NODIER (Charles)]. Catalogue d'une partie de livres rares, singuliers et précieux. *Paris, chez J.-S. Merlin, 1827*.— Catalogue des livres curieux, rares et précieux, plusieurs sur peau de vélin, et sur papier de Chine, uniques avec dessins originaux, tous de la plus belle condition. *Paris, chez J.-S. Merlin, 1829*. 2 ouvrages en un volume petit in-4, bradel percaline ocre, pièce de titre verte en long (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 350
Réunion des catalogues des deux premières ventes de la bibliothèque de Charles Nodier, les seules qui eurent lieu de son vivant, en 1827 et 1830. Le premier décrit 399 lots, et le second 917. Une troisième vente, à sa mort, se déroula en 1844, comprenant 1254 numéros.
Prix à l'encre brune indiqués en marge de chaque lot. Quelques rousseurs. Légères craquelures sur les mors, petits frottements sur le dos, plats légèrement passés.
- 329 [NODIER (Charles)]. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Charles Nodier. *Paris, J. Techener, 1844*. In-8, bradel demi-percaline bleue, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). 200 / 250
Catalogue de la vente de la troisième partie de la collection du célèbre bibliothécaire de l'Arsenal, l'année de sa mort, contenant la plupart des adjudications notées en marge.
De la bibliothèque Bruno Monnier, avec ex-libris.
Quelques piqûres, premiers feuillets roussis, petite restauration sur la page de titre.

- 330 O'MEARA (Barry-E.). Napoléon en exil à Sainte-Hélène, relation contenant les opinions et les réflexions de Napoléon sur les événements les plus importants de sa vie. *A Paris, chez Plancher, 1822*. 4 parties en 2 volumes in-8, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Terminé par une Notice historique sur la mort de Napoléon, le détail exact de toutes les batailles qu'il a commandées en personne, son testament, la dernière lettre que le général Pichegru a adressé en Angleterre après son débarquement en France, et plusieurs pièces officielles qui n'ont jamais été imprimées ou sont peu connues.

Édition parue la même année que l'originale, ornée d'un fac-similé d'un billet de Napoléon et plan de sa maison sur l'île Sainte-Hélène.

Manque le plan. Rousseurs, tâche sur le fac-similé. Coiffes frottées.

- *331 [PANCKOUCKE (Charles-Louis-Fleury)]. Ensemble de 122 volumes de la Bibliothèque Latine-française, première et deuxième série. *Paris, C.L.F. Panckoucke, 1830-1849*. 127 ouvrages en 122 vol in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 2 000

Vaste et ambitieuse entreprise littéraire du célèbre imprimeur Panckoucke qui se proposait de publier une collection complète des classiques latins, traduits en français. Dans sa démarche, il pria les meilleurs littérateurs et latinistes de l'époque de collaborer ; leurs noms imprimés sur les titres garantissaient ainsi d'un travail des plus sérieux. Tous les ouvrages contiennent en tête une biographie de l'auteur. Les textes se trouvent dans leur version latine avec la traduction en regard.

L'ensemble comprend :

Première série : APULÉE. 1835-1838. 4 vol. — CICÉRON. Œuvres complètes... 1837-1840. 36 vol. — CLAUDIEN. Œuvres... 1840. 2 vol. — FLACCUS (Valerius). L'Argonautique ou la conquête de la toison d'or. 1835. 1 vol. — HORACE. Œuvres complètes... 1837-1838. 2 vol. — JUVÉNAL. Satires... 1839. 2 vol. — LUCAIN. Pharsale... 1835. 2 vol. — LUCRÈCE. De la nature des choses... 1836-1839. 2 vol. — MARTIAL. Épigrammes... 1834-1835. 4 vol. — MAXIME (Valère). Faits et paroles mémorables. 1834-1835. 3 vol. — NEPOS. Les Vies... 1837. 1 vol. — OVIDE. Œuvres complètes... 1834-1837. 10 vol. — PERSE. Satires... Traduction nouvelle par A. Perreau. 1840. 1 vol. — PLAUTE. Théâtre... 1831-1838. 9 vol. — PROPERCE. Élégies... 1834. 1 vol. — SALLUSTE. Œuvres... 1835-1838. 2 vol. — SILIUS ITALICUS. Les Puniques. 1836-1838. 3 vol. — TIBULLE. Élégies... 1836. [suivi de] SYRUS. Sentences... 1835. 2 ouvrages en 1 vol. — TITE-LIVE. Histoire romaine... 1830-1835. 17 vol. — VELLEIUS PATERCULUS. Histoire romaine... adressée à M. Vinicius, consul. 1840. 1 vol.

Deuxième série : AULU-GELLE. Les nuits attiques... 1845-1846. 3 vol. — CENSORINUS. Livre sur le jour natal. 1843. 1 vol. — COLUMELLE. L'Économie rurale... 1844-1845. 3 vol. — EUTROPE. Abrégé de l'histoire romaine. 1843. [suivi de] CORVINUS (Messala). Le livre de Messala Corvinus à Octavien Auguste. 1843. [suivi de] RUFUX (Sextus). Œuvres... 1843. 3 tomes en un vol. — ÉCRIVAINS DE L'HISTOIRE AUGUSTE. 1844-1847. 3 vol. — LUCILIUS. Satires... 1845. [suivi de] LUCILIUS JUNIOR. L'Etna... suivi d'un fragment de Cornelius Severus sur la mort de Cicéron et du Panégyrique de Pison par Saleius Bassus. 1843. [suivi de] AVIANUS. Les Fables... suivies des Distiques de Denys Caton. 1843. 3 ouvrages en 1 vol. — MELA (Pomponius). Géographie... 1843. [suivi de] SEQUESTER. Nomenclature des fleuves, fontaines, lacs, forêts, marais, montagnes et peuples... 1843. [suivi de] ÉTHICUS. Cosmographie... 1843. 3 ouvrages en un vol. — PALLADIUS. L'Économie rurale... 1843. 1 vol. — POMPEIUS FESTUS. De la signification des mots. 1846. 1 vol. — SOLIN (Caius Julius). Polyhistor. 1847. 1 vol. — SULPICE (Sévère). Œuvres... 1848-1849. 2 vol.

Belle série en reliure uniforme. Griffures au dos. Quelques chanières légèrement abîmées et une arrachée (Cicéron tome 2). Minimes rousseurs et mouillures à quelques volumes.

- 332 PARLATORE. Viaggio alla Catena del monte Bianco e al Gran San Bernardo eseguito nell'agosto de 1849. *Florence, Le Monnier, 1850*. In-8, broché. 200 / 300

Intéressante relation, ornée d'un tableau de la végétation du versant méridional du Mont Cramont.

- *333 PERRAULT (Charles). Contes du temps passé... Précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de La Bédollière. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer, 1843*. In-8, maroquin rouge, sept filets dorés en encadrement sur les plats, dos orné, roulettes dorées intérieures, tranches dorées sur marbrure, étui (*Marius Michel*). 500 / 600

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE, constitué d'une notice sur l'auteur par La Bédollière, suivie de 9 des plus beaux contes de Perrault, chacun entièrement gravé sur papier vélin fort, texte et illustrations, et comprenant un frontispice, une vignette en tête ou dans le texte pratiquement à chaque page et un cul-de-lampe.

On compte au total dix frontispices et 86 vignettes dans le texte, en premier tirage.

Très bel exemplaire en reliure de Marius Michel. Défauts à l'étui. Sans les feuillets blancs minces interfoliés.

- 334 PERRAULT (Charles). Histoire de Barbe-bleue qui égorgea ses femmes. *Leipsic, Baumgaertner, s.d. [1847?]*. In-18 oblong, cartonnage beige de l'époque. 200 / 300
- Joli livre d'enfant illustré de 10 gravures coloriées.
- Petite déchirure sur la page de titre, n'atteignant pas les caractères, 2 planches détachées mais bien présentes.
- *335 PETITOT (Claude Bernard). Répertoire du théâtre françois, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis. *Paris, Perlet, 1803-1804*. 23 vol in-8, veau raciné, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Ambitieuse et belle édition imprimée par Didot, proposant plus de cent pièces de tout genre, tragédies, drames, comédies, qui ont marqué l'histoire du théâtre français et sont restées au répertoire, depuis Rotrou et sa tragédie Venceslas (1647) jusqu'en 1802. Elle se voulait un complément au théâtre des grands auteurs classiques que sont Molière, Corneille, Racine, Regnard, Crébillon et Voltaire. On trouve une notice sur chaque auteur.
- L'édition est illustrée de 76 planches gravées par Guyot, Massard fils, Gault de Saint Germain d'après Périn et F. Massard.
- Bel exemplaire en reliure de l'époque très décorative. Quelques coiffes arasées, petites fentes à certaines charnières, sans gravité.
- *336 PEYROUTON (Abel). Paul Chenavard et son œuvre. Première partie. Le Panthéon. Reproduction et Publication de F. Armbruster... Portrait de P. Chenavard par Meissonier. *Lyon, imprimerie de Mougin-Rusand, 1887*. In-folio, demi-chagrin brun à coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
- Première partie, seule parue, de ce rare ouvrage consacré à la description des fresques intérieures du Panthéon exécutées par Paul Chevanard.
- L'édition est illustrée d'un portrait de l'artiste par Meissonier et de 27 planches contenant au total 43 reproductions de peintures, le tout reproduit en héliogravure.
- Coins légèrement émoussés, quelques traces blanches sur les plats. Petite déchirure page 17, rousseurs éparses.
- 337 PHILIPON DE LA MADELAINE. L'Orléanais, Histoire des ducs et du duché d'Orléans. *Paris, Mallet et C^{ie}, 1845*. In-8, percaline bleue nuit, décor or et à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 100 / 150
- Édition originale, ornée de 2 cartes et de nombreuses figures gravées par Rouargue et Doherty, dont 14 hors-texte.
- Bel exemplaire en cartonnage.
- Quelques rousseurs.
- 338 PHOTOGRAPHIES. Vues des principales villes et monuments d'Europe. 1874 à 1885. Album in-folio, demi-chagrin vert, plats couverts de papier moiré avec motifs feuillages, dos lisse, coiffes renforcées avec laiton, tranches lisses (*Ch. Bazin, papetier*). 500 / 600
- Remarquable ensemble de plus de 400 photographies sur papier albuminé de divers formats, retraçant le tour européen d'un touriste de la seconde moitié du XIX^e siècle (1874 à 1885).
- Très belles vues de France, Angleterre, Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Suisse, Italie, Autriche, Suède (dont une vue panoramique de Stockholm), Danemark.
- Le voyageur a joint et collé sur l'album de nombreux tickets de transports, des billets d'entrée et quelques factures, fixant le souvenir de son périple.
- Épreuves biens conservées dans l'ensemble.
- 339 PIERRUGUES (Pierre). Glossarium eroticum linguae latinae. *Paris, Aug.-Fr. et Pr. Dondey-Dupré, 1826*. In-8, demi-veau havane, dos orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Curieux glossaire érotique entièrement rédigé en latin, donnant « l'explication des mots techniques de la jurisprudence et de la médecine, qui tiennent aux mœurs, à la physiologie et aux lois du temps, de ces expressions figurées en usage dans la classe élevée des Romains, enfin de ce langage populaire qui n'est devenu licencieux que dans les livres modernes » (Quérard, VII, p. 157).
- Petite fente sur la coiffe supérieure sans manque, mouillure couvrant le dos.

- 340 PLON (Eugène). Thorvaldsen. Sa vie et son œuvre. *Paris, Henri Plon, 1867*. In-4, demi-marouquin brun avec coins, dos orné, tête dorée (R. Raparlier). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de 39 figures, dont 2 figures hors texte gravées au burin par F. Gaillard, placées en frontispice de chacune des 2 parties, une vignette sur le titre, 20 en tête et 16 dans le texte, de Thorvaldsen, gravées sur bois par Charbonneau d'après les dessins de F. Gaillard.
- Pâles rousseurs, deux coins frottés.
- 341 POTAIN (Docteur). Relation aérostatique, dédiée à la nation irlandaise. *Paris, Delaunay, Dalibon, Ladvocat, Ponthieu, et chez l'auteur, 1824*. In-4, broché. 400 / 500
- Très rare description du voyage du Docteur Potain, ancien chirurgien major de la Marine royale et chirurgien principal d'armée, effectué en ballon le 17 juin 1785. Elle fut publiée pour la première fois dans cette édition en 1824, ornée d'un portrait-frontispice dépliant et d'une planche, lithographiés par C. Constans.
- Potain décolla de Dublin et tenta de traverser le canal Saint-Georges pour atterrir en Angleterre, mais il échoua.
- Travaux de vers marginaux touchant un coin du frontispice et les 5 premiers feuillets, mouillures, rousseurs.
- 342 RÉGNIER (Henri de). Contes à soi-même. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894*. In-12, marouquin noir, encadrement de filets dorés et de listels de marouquin olive, dos orné de même, doublure de marouquin olive avec jeux de filets dorés, gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Huser). 500 / 600
- Édition originale.
- Bel exemplaire, UN DES 4 SUR VÉLIN D'ARCHES, à toutes marges.
- De la bibliothèque Charles Hayoit (IV, 2001, n° 865), avec ex-libris.
- 343 RESTIF DE LA BRETONNE. Mes inscriptions. Journal intime. *Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1889*. Petit in-8, percaline rouge de l'éditeur, décor à froid à la Du Seuil, dos lisse orné doré, non rogné. 80 / 100
- J. Rives Childs, *Restif de la Bretonne*, pp. 96-97.
- Édition originale, publiée d'après le manuscrit autographe découvert dans les Archives de la Bastille, à la bibliothèque de l'Arsenal, avec préface, note et index par Paul Cottin.
- L'auteur considérait ces *Inscriptions* comme le complément de *Monsieur Nicolas*.
- Ex-libris manuscrit A. Allais sur la première garde, peut-être du célèbre journaliste et écrivain de la fin du XIX^e siècle.
- Reliure légèrement passée, avec petits frottement sur les mors et les coiffes.
- 344 RICH (Claudius-James). Voyage aux ruines de Babylone. *A Paris, chez Firmin Didot, 1818*. In-8, demi-chagrin bleu, tranches mouchetées (E. Stern). 200 / 250
- Traduit de l'anglais et enrichi d'observations avec des notes explicatives, suivies d'une dissertation sur la situation du Pallacopas, par J. Raimond, ancien consul de Bassora.
- 6 planches dépliantes, lithographiées par C. de Last, dont une carte des ruines, des plans de coupe et des reproductions d'inscriptions relevées sur une brique de Babylone.
- Claudius-James Rich (1787-1821), archéologue et anthropologue britannique, fut nommé agent de la British East India company à Bagdad en 1808, où il commença une brillante carrière de diplomate. Il visita Babylone en 1811, et établit la première carte topographique précise du site. Au cours des années suivantes, il entreprit de petites fouilles et trouva une série de pièces archéologiques qu'il expédia en Angleterre, notamment la stèle de Nabonide (BM 90837) mais aussi des briques inscrites, des tablettes d'argile et des sceaux-cylindres portant des inscriptions. Il publia ses découvertes en 1815 et 1818.
- De la bibliothèque du célèbre spéléologue Edouard-Alfred Martel (1859-1938), avec ex-libris gravé par Allaing.
- Manque le feuillet d'errata. Nombreuses corrections au crayon. Rares rousseurs sur les planches. Dos légèrement passé, infimes frottements sur les coiffes et le dos.
- *345 ROGNIAT (Joseph, vicomte de). Relation des sièges de Saragosse et de Tortose par les français, dans la dernière guerre d'Espagne. *Paris, Magimel, 1814*. In-4, en feuilles reliées postérieurement à l'aide d'une ficelle, étui-boîte du dix-huitième siècle en veau brun en forme de livre, pièces de titre renouvelées. 300 / 400
- Édition originale, imprimée par Firmin Didot, de cette relation du général Rogniat sur les sièges de Saragosse et de Tortose dont il fut l'un des participants. C'est notamment grâce à lui que les troupes françaises s'emparèrent non seulement de Saragosse et de Tortose mais également de Mequinenza, Tarragone et Valence.
- Exemplaire complet des deux grands plans repliés, gravés par ou sous la direction d'Ambroise Tardieu, représentant les deux sièges.
- Mouillure sur la partie supérieure des deux premiers feuillets, légères rousseurs sur les plans et quelques déchirures sans gravité. Étui taché et usagé, la charnière du premier plat est en grande partie fendue. Pièces de titre renouvelées au dos de l'étui.

- *346 ROLLIN. Œuvres complètes... Nouvelle édition, accompagnée d'observations et d'éclaircissements historiques, Par M. Letronne. Paris, impr. de Firmin Didot, 1821-1825. 30 vol in-8, basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

L'une des meilleures éditions des *Œuvres de Rollin*, très bien imprimée par Firmin Didot, comprenant l'*Histoire ancienne* (tomes 1 à 12), l'*Histoire Romaine* (tomes 13 à 24), le *Traité des études* (tomes 25 à 27), et les *Œuvres diverses* (tome 29). Le dernier volume est consacré à la table des matières et aux *Eclaircissements Historiques* de Letronne.

Bel exemplaire en reliure très décorative de l'époque, sans l'Atlas publié en 1827, mentionné par Brunet (IV, col. 1360), qui manque presque toujours. Un cahier dérelié dans le volume 3, légères rousseurs, quelques coins émoussés, sept coiffes abîmées.

- 347 ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Botanique. Paris, Baudouin frères, 1822. Grand in-4, demi-marroquin rouge à long grain avec coins (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Vignette sur le titre et 65 belles planches hors texte en couleurs et finement rehaussées d'aquarelle, d'après les peintures de Redouté, gravées par de Gouy, Bouquet, J. Marchand, etc.

Paru pour la première fois en 1805 en 11 livraisons, l'ouvrage réunit les textes de plusieurs séries de lettres de Rousseau touchant la botanique, dont des lettres à la duchesse de Portland, à M. de Malesherbes, et à M. de La Tourette, et un dictionnaire des termes d'usage en botanique.

BEL EXEMPLAIRE.

Petit travail de ver sur la charnière supérieure. Infimes frottements. Quelques rousseurs.



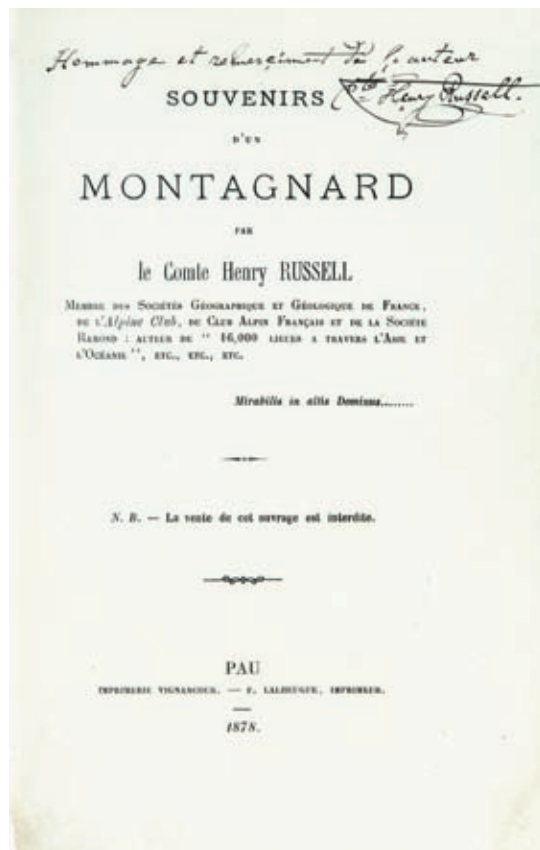
- *348 RUSSELL (Comte Henry). Souvenirs d'un montagnard. Pau, impr. Vignancour, 1878. In-8, demi-marquain rouge à coins, tête dorée, non rogné, première de couverture conservée, étui (G. Gauché). 600 / 800

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE D'UNE EXTRÊME RARETÉ, non mise dans le commerce, de cette autobiographie de l'alpiniste Henry Russell, l'un des pionniers de la conquête des Pyrénées. L'auteur détruisit la plus grande partie de cette édition qu'il considéra ensuite comme inexistante. Elle manque à la Bibliothèque nationale.

L'ouvrage est divisé en deux parties ; la première est consacrée à l'histoire des principales ascensions de Russell et la seconde propose des réflexions pratiques et générales sur les plaisirs et les périls de l'Alpinisme.

Bel exemplaire, relié par Gauché, ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SUR LE TITRE ; le nom du destinataire a malheureusement été découpé. Couverture doublée.

Reproduction ci-contre



- 349 SADE (Marquis de). La Philosophie dans le boudoir. [Bruxelles, Vital Puissant ?], sur l'imprimé de Paris, 1795 [vers 1870]. In-12, demi-chagrin citron, pièce de titre et de toison brune et verte, tête dorée (Reliure de l'époque). 150 / 200

Pia, 1046.

Tirage à 75 exemplaires sur vergé, vendus, d'après la notice en début de volume, à 50 frs. Cependant, Pia attribue cette édition à Vital Puissant, « qui n'en aura pas limité le tirage à 75 exemplaires ».

Grand ex-libris, représentant le *Portrait fantaisiste du Marquis de Sade* par H. Biberstein, qui fut utilisé dans la *Correspondance de M^{me} Gourdan* (1866) et *L'Œuvre du Marquis de Sade*, par Apollinaire (1912), et légendé *De la collection de M^r H*** de Paris*.

Infimes frottements sur les coiffes.

- 350 SAINT-HILAIRE (Geoffroy). Notions synthétiques, historiques et physiologiques de philosophie naturelle. Paris, Dénain, 1838. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

Quelques mouillures très pâles. Couverture en mauvais état.

- 351 SAND (George). Le Diable aux champs. Paris, Librairie Nouvelle, Jaccottet, Bourdilliat et C^{ie}, 1857. — La Famille de Germandre. Paris, Michel Lévy frères, 1861. 2 ouvrages en 2 volumes In-18, demi-chagrin marron, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 900 / 1 200

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le faux-titre de *La Famille de Germandre* porte : *Œuvres de George Sand*. Cet ouvrage parut d'abord en feuilleton dans le *Journal des Débats*, du 7 au 29 août 1861.

CHARMANTS EXEMPLAIRES.

- 352 SCHELER (Auguste, sous le pseudonyme de Louis de Landes). Glossaire érotique de la langue française depuis son origine jusqu'à nos jours contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour. Bruxelles, s.n. [J. Rozez], 1861. Grand in-12, demi-marquain vert avec coins, dos en partie passé, couverture (Gruel). 400 / 500

Perceau, 29-1. — Drujon, p. 178. — Pia, 543.

Cet ouvrage, dû à Auguste Scheler, bibliothécaire du roi des Belges, fut condamné à la destruction par le Tribunal correctionnel de la Seine en 1865.

- *353 SCHMIDT (Johann Wilhelm). *Reise durch einige schwedische Provinzen bis zu den sudlichen Mohnplaken der nomadischen Lappen... Hamburg, Benjamin Gottlob Hoffmann, 1801*. In-8, cartonnage de papier marbré, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale de cet intéressant récit de voyage en Suède chez les lapons nomades. L'auteur y donne notamment des descriptions des mines de fer et de cuivre et expose la méthode de dressage des rennes.
- L'édition est illustrée d'un frontispice et de 12 planches repliées, gravées par Gillberg et Akrel d'après Gillberg.
- Reliure frottée, coins émoussés. La légende de certaines planches a été rognée. La dernière gravure est restaurée.
- *354 SECOND (Jean), Victor DEVELAY. *Les Baisers. - Les Amours. - Julie. - Odes. - Le Palais de la Richesse. Paris, Académie des Bibliophiles [puis Librairie des Bibliophiles], 1866-1872*. 5 ouvrages in-32, demi-marquin vert sombre à la bradel, dos lisses ornés de filets dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées (*Pouillet*). 150 / 200
- Charmantes éditions de petit format de cinq œuvres du poète Jean Second dans la traduction de Victor Develay.
- Tirages limités à 500, 510 ou 525 exemplaires.
- Bel ensemble relié par Pouillet. Dos passés.
- 355 SÉVIGNÉ. *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Paris, J. J. Blaise, 1818*. 12 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison rouge et bleu nuit, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- Nouvelle édition, ornée de trois portraits-frontispices gravés en taille-douce par Dien d'après Petitot, Larguilière et Mignard, et de trois fac-similés de lettres de M^{me} de Sévigné.
- Monmerqué y donne une précieuse *Notice bibliographique des différentes éditions des lettres de Madame de Sévigné, suivie d'observations sur les éditions originales*, de 46 pages.
- Agréable exemplaire.
- 356 SINISTRARI D'AMENO (Louis-Marie). *De la démonialité et des animaux incubes et succubes. Paris, Isidore Liseux, 1876*. In-12, demi-marquin bordeaux à long grain, dos orné de filets, roulettes et petits fleurons dorés, tête dorée (*Reliure moderne*). 150 / 180
- Seconde édition, augmentée d'une lettre, dont l'originale parut en 1875. Texte en latin et en français.
- Isidore Liseux publia cet ouvrage, après l'avoir traduit du latin, d'après le manuscrit original découvert en 1872 chez un librairie londonien, qui l'avait acquis lors de la vente des livres du baron Seymour Kirkup, du 6 au 16 décembre 1871, chez Sotheby.
- *357 STAËL-HOLSTEIN. *Delphine... Quatrième édition, revue et corrigée. Paris, H. Nicolle, 1818*. 6 vol in-12, demi-basane lavallière à coins, dos lisses ornés des armes de Paris, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Quatrième édition. — Bel exemplaire dans sa condition d'époque.
- Défauts d'usage aux reliures sans gravité, coins émoussés. Quelques discrètes et habiles restaurations.
- 358 TIN-TUN-LING. *La Petite Pantoufle (Thou-Sio-Sié). Paris, Librairie de l'Eau-Forte, 1875*. Grand in-8, bradel demi-soie brochée blanche, verte et orange, couverture en percaline jaune de l'éditeur conservée (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition franco-chinoise, imprimée sur papier de bambou non coupé, publiée par la librairie dirigée par Richard Lesclide, secrétaire de Victor Hugo. Elle est ornée de 6 eaux-fortes gravées par Frédéric Chevalier. Traduction de Charles Aubert.
- Lettré de la province de Chang-Si, Tin-Tun-Ling fut recueilli par l'orientaliste Clermont Ganneau qui l'emmena déjeuner chez Théophile Gautier, lequel devint son hôte. Il écrivit ce roman lors de son séjour en prison, où il resta deux mois en 1872 pour cause de bigamie.
- De la bibliothèque Edmond Carton, avec ex-libris.
- *359 TRUONG-VINH-KY (P. J. B.). *Grammaire de la langue annamite. Saïgon, Ban in Nha-Hang C. Guiland et Martinon, 1883*. In-8, demi-percaline bordeaux, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Rare édition originale, tirée à petit nombre, de cette grammaire considérée comme le meilleur exposé de l'annamite de Cochinchine, et qui permit à son auteur de devenir le premier grammairien vietnamien reconnu.
- Reliure très modeste. Usures sur les plats, coins émoussés, légères décolorations de la percaline. Travail de vers au bas des cinq derniers feuillets, sans atteinte au texte.

- 360 UNIVERS (L'). Histoire et description de tous les peuples. *Paris, Firmin-Didot, 1835-1863*. Ensemble 67 volumes in-8, demi-chagrin rouge, marron, noir, bleu-vert et vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE, en 67 volumes, des ouvrages traitant de l'histoire de tous les peuples, divisés par continents, écrits par Ferdinand Denis, Roux de Rochelle, Domeny de Rienzy, Hoeffler, Rozet, Carette, Champollion, Le Bas, Pauthier, etc.

Importante illustration contenant 4077 planches d'édifices, de médailles, de meubles, de costumes ou de cartes dépliantes, dessinées et gravées sur acier par *Lemaître, Masson, Branche, Gibert, Corbié*, etc.

Il contient l'Europe (40 volumes dont la France en 14 volumes), l'Afrique (7 volumes), l'Asie (12 volumes), l'Océanie (3 volumes) et l'Amérique (5 volumes).

Agréable exemplaire en reliure uniforme, la couleur variant selon le continent.

Rousseurs et quelques mouillures. Dos légèrement passé. Manque quelques planches.

- 361 VERNE (Jules). L'Étoile du Sud (Le Pays des diamants). L'Archipel en feu. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1884]*. In-4, percaline rouge type « aux deux éléphants », tranches dorées (*A. Lenègre relieur*). 200 / 250

62 et 49 illustrations de *Louis Benett*, gravées par *Barbant, Bellenger, Bure, Dumouza, Dutertre, Froment*, etc., et une carte. Catalogue Hetzel « CH » en fin de volume.

Dos passé, petits frottements sur les coiffes, légère décoloration au coin inférieur du second plat.

- 362 VERNE (Jules). Le Tour du monde en quatre-vingts jours. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [ca 1880]*. In-4, percaline rouge type « aux initiales », tranches dorées (*Ch. Magnier rel.*). 100 / 150

56 dessins de *Alphonse de Neuville* et *Louis Benett*, gravées par *Dumont, Hildibrand, Louis, Pannemaker* et *Prévost*.

Un mors fendu, quelques rousseurs sur les tranches touchant légèrement les marges.

- 363 VERNE (Jules). Les Cinq cents millions de la Bégum suivi de Les Révoltés de la « Bounty ». *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1879]*. In-4, percaline rouge type « aux initiales », tranches dorées (*Ch. Magnier rel.*). 150 / 200

48 illustrations de *Louis Benett*, dont un frontispice et 5 gravures pour *Les Révoltés de la Bounty*. Catalogue Hetzel « AB » en fin de volume.

Dos légèrement passé et frotté, deux mors fendus, petits frottements sur les coiffes, coins et charnières. Quelques rousseurs sur les tranches.

- 364 VERNE (Jules). Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [ca 1875]*. In-4, percaline bicolore verte et rouge type « au ballon », tranches dorées (*A. Lenègre rel.*). 200 / 300

175 gravures d'*Édouard Riou*, la plupart gravées par *Pannemaker*. Catalogue Hetzel n°2 en fin de volume.

Manque le frontispice. Bord droit de la bannière légèrement décollé. Petits frottements sur les coins, charnières et coiffes.

- 365 VERNE (Jules). Maître du monde. — Un Drame en Livonie. *Paris, Collection Hetzel, s.d. [1904]*. In-4, percaline polychrome type « à la mappemonde », tranches dorées (*Engel rel.*). 200 / 300

2 photographies, dont une en couleurs, 31 illustrations de *George Roux* et 36 de *Louis Benett*, gravées par *Barbant, Duplessis, Dutertre, Froment, P. Gusman, Mathieu, Maylander* et *Pannemaker*, dont 11 hors texte en couleurs.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre : *Alier*, et envoi sur le faux-titre : *A Mademoiselle Alice de Almeida Souvenir affectueux au futur décoré Paris 29 Décembre 1904 Louis*.

Coins, second plat et dos très légèrement frottés.

- 366 VERNE (Jules). Mathias Sandorf. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, 1885*. In-4, percaline rouge type « au ballon » avec titre dans la bannière à fond d'argent, plats biseautés, tranches dorées (*A. Lenègre et C^{ie} relieurs*). 200 / 300

111 dessins de *Louis Benett* dans le texte, gravés par *Barbant, Bellenger, Bure, Delangle, Dumouza, Dutertre, Froment, Guillaume, Heulard, Hildibrand, Jacob, Ladmiral, Louis, Meaulle, Moller* et *Pannemaker*, et une carte sur double page. Catalogue « FN » en fin de volume.

Ce type de cartonnage n'existe que pour cet ouvrage.

Pâles mouillures marginales dans les 10 derniers cahiers, rares et infimes piqûres marginales sur quelques feuillets. Dos légèrement passé et petites salissures sur les plats.

- 367 VERNE (Jules). Michel Strogoff - Moscou - Irkoutsk. Suivi d'Un Drame au Mexique. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1876-1877]. In-4, percaline verte type « aux deux éléphants », tranches dorées (Engel rel. Paris).* 400 / 500
 91 dessins de Jules-Descartes Férat, gravés par Charles Barbant, dont 6 inédites pour *Un Drame au Mexique*. Catalogue Hetzel n°2 en fin de volume.
 Importantes rousseurs. Reliure légèrement frottée aux coins et aux coiffes.
- 368 VERNE (Jules). Une Ville flottante. Les Forceurs de blocus. Aventures de trois russes et de trois anglais. *Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1873 [1874-1875]. In-4, percaline bicolore rose et violet type « au ballon », tranches dorées (Lenègre rel.).* 150 / 200
 44 et 53 illustrations de Jules-Descartes Férat, gravées par Pannemaker. Catalogue Hetzel n°2 en fin de volume.
 Ex-libris manuscrit : *Maurice Détröyat Donné par Grand'Maman Janvier 1877.*
 Rousseurs éparses. Dos passé, coins et coiffes très légèrement frottées.
- 369 VERNE (Jules). Voyage au centre de la terre. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [ca 1876]. In-4, percaline rouge type « aux initiales » (Ch. Magnier rel.).* 100 / 120
 56 illustrations d'Édouard Riou, gravées par Pannemaker, Gauchard et Maurand.
 Ex-libris manuscrit sur une garde : *Maurice Détröyat.*
 Coiffes, charnières et coins légèrement frottés. Rousseurs.
- 370 VERNE (Jules). Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord - Le Désert de glace. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [ca 1874]. In-4, percaline bicolore rouge et bleue type « au ballon », tranches dorées (A. Lenègre rel.).* 50 / 60
 259 illustrations dans le texte de Henri de Montaut et Édouard Riou, gravées par Barbant, Cazar, Delaville, Dumont, Hildibrand, Jolet, Linton, Pannemaker, Pierdon, Pisan et Prunaire.
 Manque le frontispice. Petits frottements sur les coins, charnières et coiffes. Petites taches sur le second plat.
- 371 VERNINAC SAINT-MAUR (Raimond-Jean-Baptiste de). Voyage du Luxor en Égypte, entrepris par ordre du roi pour transporter, de Thèbes à Paris, l'un des obélisques de Sésotris. *Paris, Arthus Bertrand, 1835. In-8, demi-chagrin noir, tranches mouchetées (E. Stern).* 150 / 200
 7 planches, dont une en couleurs et 4 dépliantes, gravées par Ambroise Tardieu, Bigant et Benard.
 De la bibliothèque du célèbre spéléologue Edouard-Alfred Martel, avec ex-libris gravé par Allaing.
 Notice de librairie contrecollée sur le premier feuillet blanc.
 Dos décollé, premier plat détaché, une coiffe frottée, l'autre arrachée. Premier cahier détaché, rousseurs, mouillures et quelques feuillets roussis.
- 372 VIDOCQ (Eugène-François). Les Voleurs, physiologie de leurs moeurs et de leur langage. *Paris, chez l'auteur, 1837. 2 volumes in-8, demi-veau havane, pièce de titre brune, tranches mouchetées (Reliure moderne).* 300 / 400
 Seconde édition, de cet ouvrage qui dévoile les ruses de tous les fripons, et destiné à devenir le Vade Mecum de tous les honnêtes gens, ornée d'un portrait-frontispice par Deveria, parue un an après l'originale.
 Annotations au crayon dans les marges.
 Portrait manquant. Rousseurs. Salissures sur la couverture et restauration sur celle du tome I.
- 373 VILLAVICENCIO (Manuel). Geografia de la republica del Ecuador. *New York, Imprenta de Robert Craighead, 1858. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 600 / 800
 Portrait-frontispice, 5 planches, contenant chacune 2 vues, lithographiés par Ferd. Mayer & Co, et 2 plans dépliantes.
 TRÈS RARE.
 Ex-libris manuscrit sur le titre : *P. Cibos.*
 Petit manque à la pliure d'une carte, papier roussi, piqûres sur le frontispice et les cartes.

- 374 VINGT ANS DE LA VIE D'UNE JOLIE FEMME ou Mémoires de Julia R... *A Vito-cono-cuno-clytoropolis, chez Bandefort, au Fouteur libéral, 1789*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Perceau (I, 20-A-1 et 20-A-6). — Pia (II, 1408-1409). — Drujon (398).

Réimpression de cet ouvrage licencieux, pour les membres de la Société des amis des lettres et des arts galants, de Bâle. Gay situe l'édition originale à Bruxelles en 1830 (antidatée de 1789), comportant 6 figures libres (non comprises dans notre édition), et attribue l'ouvrage à Félix Régnier-Becker, à tort selon Percœur. Ce dernier date notre édition en 1894, tandis que Pia considère que « sa typographie et sa présentation attestent qu'elle fait partie de la série de réimpressions entreprise par Gay, à Bruxelles, entre 1872 et 1880, pour une fantomatique association d'amateurs bâlois ».

Cet ouvrage fut condamné à la destruction par la Cour d'assises et le Tribunal correctionnel de la Seine en 1842 et 1852.

Faux-titre roussi. Coins émoussés, coiffes et nerfs frottés.

- 375 VISCONTI (Pietro Ercole). *Antichi monumenti sepolcrali scoperti nel Ducato di Ceri. Rome, Tipografia delle Belle Arte, 1836*. In-folio, cuir de Russie marron, triple filet doré gras et maigre, double encadrement de roulettes à froid et doré, large décor à froid avec grands fleurons en écoinçons, plaque rectangulaire centrale composé de différents motifs, palmes, grecque et soleil à froid, dos orné de même, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale, ornée de 13 belles planches, dont 10 doubles, sur Chine monté, gravées par G. Cottafravi d'après Q. Raimondi.

Description des tombeaux et sarcophages, d'après les fouilles effectuées chez le prince Alessandro Tolonia (1800-1886), entreprises en 1835, donné par l'archéologue italien Pietro Ercole Visconti (1803-1880).

Édition de grand luxe, sur beau papier, au tirage limité à 110 exemplaires, celui-ci dans une très belle reliure italienne de l'époque.

Quelques rousseurs. Petits frottements aux charnières.



- QUÉTIN. *Manuel du voyageur en suisse et dans les Alpes de la Savoie et du Piémont. Traduit du Hand book de Murray*. Paris, L. Maisson, 1843. In-18, demi-veau havane, dos lisse orné, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). Rousseurs.
- REICHARD. *Itinéraire de poche de l'Allemagne et de la Suisse, avec les routes de Paris et de Pétersbourg. Ouvrage extrait du Passager Allemand*. Francfort, chez Fr. Wilmans, 1809. In-8, demi-veau glacé vert avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). Une carte dépliant, présentant une petite restauration. Rares piqures.

- 377 WALRAS (Léon). *Éléments d'économie politique pure ou Théorie de la richesse sociale*. Lausanne, Paris, Bâle, L. Corbaz & C^{ie}, Guillaumin et C^{ie}, H. Georg, 1874. In-8, percaline rouge, encadrement à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, ornée de 3 planches dépliantes.

Fils de l'économiste Auguste Walras, Léon Walras (1834-1910) est connu comme le principal fondateur de l'approche économique néoclassique.

On joint du même auteur :

- Le même ouvrage en seconde édition. Lausanne, Paris, Leipzig, F. Rouge, Guillaumin & C^{ie}, Duncker & Humblot, 1889. In-8 demi-basane rouge. 3 planches dépliantes.

- *Études d'économie sociale (Théorie de la répartition de la richesse sociale)*. Lausanne, Paris, F. Rouge, F. Pichon, 1899 [1896]. In-8, broché, couverture d'attente vert clair. Une planche dépliant. Exemplaire d'épreuve corrigé (errata, corrections des pages 378 et 486 imprimées, contrecollés à la fin de l'ouvrage et sur les pages concernées).

Corrections dans le texte et annotations au crayon dans les 3 volumes, signées de l'auteur dans deux. Papillon ajouté avec cette annotation : *Notes de mon père*.

Frottements.

- 378 [WOOD (Robert)]. *Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert*. A Paris, chez A. Constantin, Firmin-Didot, Bance, 1819. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Étude réalisée entre autres par Robert Wood, Bouverie et Dawkins en 1751, publiée pour la première fois à Londres en 1753 par Robert Wood, ornée d'un tableau dépliant, et 57 planches dont une dépliant, gravées par Coquet, Réville, etc.

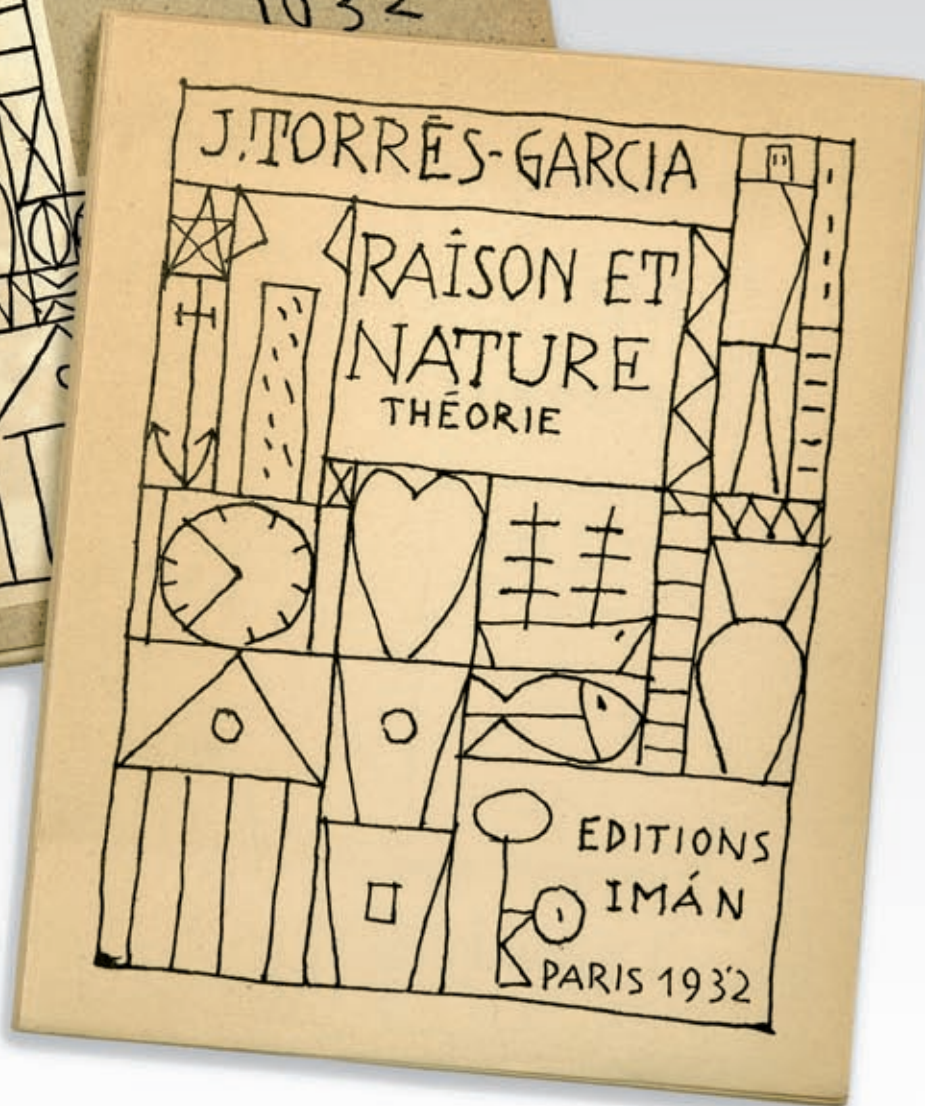
Tête du dos manquante. Reliure usagée.

- *379 [ZOLA]. H. LEBOURGEOIS. Suite de 14 aquarelles de H. Lebourgeois, reproduites en couleurs. Paris, (1898). 14 feuillets in-8, 257 x 172. 150 / 200

Ensemble de 14 simili aquarelles caricaturant chacune une œuvre de Zola et dans lesquelles l'auteur est mis en scène. Elles sont tirées de l'ouvrage L'Œuvre de Zola publié en 1898.

Les romans ainsi représentés sont : Le bonheur des dames, L'Assommoir, Paris, Germinal, La Curée, L'Œuvre, Le Ventre de Paris, L'Argent, Nana, La Fortune du père Rougon, La Bête humaine, La Débâcle et La Terre. La dernière aquarelle n'est pas légendée.

On joint une aquarelle originale en couleurs signée Charles Belhatte et datée de mai 1866, représentant Napoléon jeune, de profil, dans un camp militaire.



Livres modernes

- 380 ALEXANDRE (Arsène). Les Reines de l'aiguille. Modistes et couturières. *Paris, T. Belin, 1902*. In-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée sur témoins, couverture et dos (Ed. Klein). 400 / 500
Édition originale, ornée de 40 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par François Courboin.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'UN DES 100 SUR JAPON avec 3 états des illustrations, dont avant la lettre et avec remarques.
Bel exemplaire, à grandes marges, auquel on a joint le prospectus de la publication.
- *381 [ANNENKOFF (Georges)]. Pierre COURTHION. Georges Annenkoff. *Paris, Chroniques du jour, (1930)*. In-4, broché, couverture rempliée. 200 / 300
Une des références concernant l'artiste russe Georges Annenkoff, illustrée de 17 reproductions d'encre de chine dont 15 dans le texte et deux à pleine page, et de 32 planches, dont une en couleurs reproduisant une gouache de l'artiste.
Tirage à 351 exemplaires ; un des 300 sur papier vélin.
Envoi de l'artiste sur le faux-titre, daté de Paris 1932. Le nom du destinataire a été effacé.
- *382 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Flaneur des deux rives. Avec une Photographie de l'Auteur. *Paris, La Sirène, 1918*. In-12, broché, non rogné. 100 / 200
Édition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur. Initiales GA à la justification.
Exemplaire à l'état de neuf.
- 383 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Théâtre italien. *Paris, Louis-Michaud, s.d. (1910)*. In-16, percaline beige illustrée de l'éditeur. 120 / 150
Édition originale, ornée de 44 illustrations reproduites en fac-similé.
Cartonnage sali.
- *384 BALZAC (Honoré de). La Femme de trente Ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, Gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. *Paris, Librairie L. Conquet, 1902*. In-8, broché, non rogné, couverture rempliée. 100 / 200
Belle édition tirée à 301 exemplaires et illustrée de 36 fines compositions de Robaudi, dont une sur la couverture, gravées par Henri Manesse.
Un des 150 exemplaires sur papier vélin du marais avec un état des illustrations ; celui-ci est enrichi de deux exemplaires du prospectus de souscription, l'un relié à la fin, le second resté volant.
Légères piqûres au dos, sans gravité.
- *385 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal (Bouquet). Lithographies originales de Jean-Pierre Stholl et Sacha Chimkevitch. *Genève, Éditions Famot, 1979*. In-folio, en feuilles, sous emboîtement de soie rouge d'édition. 80 / 100
Belle édition de 11 poèmes des *Fleurs du mal*, illustrée de huit lithographies originales en couleurs de Sacha Chimkevitch et de Jean-Pierre Stholl.
Tirage limité à 330 exemplaires sur papier vélin d'Arches, avec les lithographies signées par les artistes. Celui-ci est l'un des 30 hors commerce.
Légères taches sombres sur l'étui.
- 386 BELLEAU (Rémy). Petites inventions. *Paris, Les Amis Bibliophiles, 1966*. In-8, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200
13 eaux-fortes originales en couleurs au berceau de Eugène Corneau.
Un des 150 exemplaires avec une suite en couleurs.
Exemplaire enrichi de deux menus.

- 387 BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit. *Paris, Ambroise Vollard, 1904*. In-8, en feuilles, étui moderne.
1 000 / 1 200
- 213 illustrations d'Armand Seguin gravées sur bois par Tony, Jacques et Camille Beltrand.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur UN DES 100 SUR CHINE.
- *388 [BRAQUE (Georges)]. MOLIERE. Le Tartuffe. *Paris, Maurice Gonon, (1970)*. In-4, sous couverture et emboîtement en "Grass-Cloth" d'édition.
200 / 300
- Premier volume de la collection « Le Théâtre et les peintres », illustré de 12 compositions à la gouache de Georges Braque.
Tirage à 370 exemplaires ; un des 195 sur chiffon mandeure.
- *389 BRASILLACH (Robert) et Guy CROUZET. Profils, poèmes. En Hors-Texte "à Robert Brasillach" de G. Crouzet. Suite de Lavis au trait de J.C. Bernicke. S.l., *Atelier Fresnes art, (1949)*. In-8, broché, étui.
400 / 500
- ÉDITION TIRÉE À SEULEMENT 8 EXEMPLAIRES de ce recueil de poèmes de Robert Brasillach et de Guy Crouzet. L'ouvrage, entièrement dactylographié, a été mis en page et illustré d'une vingtaine de lavis au trait par J. C. Bernicke.
La justification est manuscrite ; elle précise à propos de cet exemplaire qu'il n'a pas pu être relié « en raison des circonstances de transfert ».
Envoi autographe de l'éditeur, daté d'Épinal le 17 février 1949.
Petit manque et légères déchirures au dos. Quelques défauts à l'étui.
- *390 BRIÈRE (Gaston). Le Château de Versailles. Architecture et décoration. Introduction et notices par Gaston Brière. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-arts, (1907-1912)*. 2 vol in-folio, en feuilles, sous chemises cartonnées d'édition.
100 / 200
- Importante publication donnant la description et la reproduction des principaux motifs de décoration du château de Versailles. Elle est illustrée de 23 figures dans le texte et de 200 planches en héliogravure.
Exemplaire complet du prospectus de souscription. - Chemises défectueuses, salies, les deux plats de la première sont désolidarisés. Quelques salissures et petites déchirures sur les bords des feuillets.
- 391 BRUNET. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, sur l'imprimé de Firmin-Didot frères, fils & C^{ie}, Dorbon-Ainé, s.d.* Ensemble 9 volume in-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*).
300 / 400
- Ouvrage contenant le *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* (6 volumes), le *Supplément* (2 volumes) et le *Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres* (un volume).
Certains dos entièrement passés.
On joint : DELTEIL (Léo). *Annuaire de ventes de livres manuscrits*. Paris, chez Léo Delteil, 1925-1926. 2 volumes in-8, toile beige, pièce de titre manuscrite sur un volume, couverture (*Reliure moderne*). Déchirure restaurée sur le premier plat de couverture du premier volume. Pièce de titre frottée.
- 392 CARCO (Francis). Souvenirs sur Katherine Mansfield. *Paris, Le Divan, 1934*. In-8, demi-maroquin bleu avec bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).
200 / 250
- Édition originale.
Tirage à 255 exemplaire, celui-ci L'UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : « à Serge Barbaud, en souvenir d'une ombre, très amicalement, Francis Carco », accompagné d'un autoportrait dessiné à la plume, signé de Carco, portant cette légende : « soi-même / photo ». Enrichi d'une lettre autographe de Carco à son ami.
Dos légèrement passé.
- 393 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques). Histoire de ma vie. *Wiesbaden, Brockhaus, Paris, Plon, 1960-1962*. 6 volumes in-12, bradel toile rouge, dos lisse orné doré, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur*).
400 / 500
- Première édition intégrale, en partie originale.

- *394 CIRY (Michel). *Carnet de Venise*. Présentation de Gérard Bauër. Paris, *Bibliothèque des Arts*, (1963). In-4, cartonnage d'éditeur demi-vélin blanc, étui. 150 / 200
- Très bel ouvrage offrant la reproduction en fac-similé de 23 dessins à la plume de Michel Ciry, chacun représentant une vue de Venise.
- Tirage à 250 exemplaires numérotés.
- Envoi de l'artiste.
- On joint : CIRY (Michel). *Carnet d'Assise*. Présentation de François Fosca. Paris, *Bibliothèque des arts*, (1964). In-4, cartonnage d'éditeur demi-vélin, étui.
- Illustré de 23 reproductions en fac-similé de dessins de Michel Ciry, dont huit portraits.
- Tirage à 250 exemplaires numérotés. — Petit défaut à l'étui.
- *395 COHEN (Henri). *Guide de l'amateur du livres à gravures du XVIII^e siècle*. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. Paris, *Librairie A. Rouquette*, 1912. 2 parties en un vol in-8, demi-chagrin brun à coins, couverture et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- La meilleure édition de cette bibliographie de référence concernant les livres illustrés du dix-huitième siècle.
- Un des 1000 exemplaires sur papier vélin, parfaitement conservé.
- On joint : BROUET (Auguste). *Catalogue de son œuvre gravé, Précédé d'une étude de Gustave Geffroy*. Paris, Gaston Bouttie & C^{ie}, 1923. 2 vol. In-4, brochés, non rognés.
- Très important catalogue de l'œuvre gravé d'Auguste Brouet de la collection de Monsieur B., illustré de près de 300 reproductions, chacune protégée par une serpente légendée sur laquelle figurent le titre de l'œuvre, la taille et le tirage, en français et en anglais.
- Un des 900 exemplaires sur papier vélin. Premier volume débroché, couvertures légèrement salies. Manque l'eau-forte originale annoncée à la justification.
- 396 COLERIDGE (Samuel Taylor). *La Chanson du vieux marin*. Paris, *Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1975. In-4, en feuilles, chemise, étui. 400 / 500
- 10 gravures originales de Philippe Mohlitz.
- Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives.
- *397 CONTET (F., éd.). *Documents de ferronnerie ancienne. Époques Louis XV et Louis XVI [et du XII^e au XVIII^e siècle]*. Paris, F. Contet, 1923-1925. 5 séries en 5 volume in-folio, en feuilles, sous chemise d'édition. 600 / 800
- Importante publication iconographique concernant la ferronnerie ancienne, divisée en cinq séries. Les quatre premières concernent les époques de Louis XV et Louis XVI ; elles comportent 166 planches. La cinquième est consacrée aux ouvrages de ferronnerie du douzième au dix-huitième siècle ; elle contient 40 planches.
- La publication complète compte 7 séries. Publiées à des dates diverses on les trouve rarement ensemble.
- Exemplaire très bien conservé. Léger manque à une chemise et quelques frottements aux charnières, sans gravité.
- 398 CREVEL (René). *Mon corps et moi*. Paris, Simon Kra, 1926. In-8, bradel, demi-veau vert, plats de lamelles de liège verte, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (A. Lobstein). 200 / 300
- Édition originale, ornée d'un frontispice.
- UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL VINCENT MONTGOLFIER.
- Envoi autographe de l'auteur à l'écrivain Georges Le Cardonnel.
- *399 [DALI (Salvador)]. DANTE. *La Divine comédie*. Illustrations de Dali. Paris, *Les Heures claires*, 1959-1963. 6 vol in-folio, en feuilles, chemises, étuis. 3 000 / 4 000
- Célèbre édition, illustrée de 100 planches en couleurs de Salvador Dali, comprises dans la pagination, gravées sur bois par Raymond Jacquet.
- UN DES 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES, ENRICHIS DANS CHAQUE VOLUME D'UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS D'UNE ILLUSTRATION.
- Exemplaire parfaitement conservé. Petite mouillure au dos de la chemise du tome 2 du Purgatoire.

- 400 DALZAC (Eugène). Courts poèmes. *Chauny, Nougarede, 1901*. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné en long de fleurs mosaïquées roses et feuilles vertes, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*P. Ruban*). 150 / 200
Édition originale des poèmes d'Eugène Corréard (utilisant le pseudonyme de Dalzac).
Envoi autographe de l'auteur : *Très sympathique hommage. E. Corréard*.
Bel exemplaire à grandes marges, enrichi d'une notice sur l'auteur, avec un portrait, extrait des *Biographies contemporaines* (12 pp.).
- *401 DAUDET (Alphonse). Œuvre complètes illustrées. Édition ne Varietur. *Paris, Librairie de France, 1929-1931*. 20 vol in-8, demi-chagrin lavallière à coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Édition ornée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs, hors et dans le texte, par divers artistes dont Marcel Roche, André Villebœuf, Edy Legrand, Picart-Le Doux, Jean Serrière, Gérard Cochet, Berthold Mahn, Stivel, Yves Alix, François Quelvée, Dignimont, Georges d'Espagnat, etc. On compte également une dizaine de portraits et quelques fac-similés.
Un des 350 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
Bon exemplaire. Dos très légèrement passés.
- *402 [DENIS (Maurice)]. Louis de LAUNAY. Orphée, poème avec une préface par Sully-Prudhomme. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par J. Beltrand. *Paris, s.n., 1942*. In-4, en feuilles, chemise d'édition. 1 200 / 1 500
Édition tirée à 220 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée de 25 compositions en couleurs de *Maurice Denis*, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*, dont 3 répétées et 9 à pleine page.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE L'AQUARELLE ORIGINALE DE L'ILLUSTRATION DE LA PAGE 19, ET D'UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS DE CHACUN DES BOIS.
Dos de la chemise manquant, ainsi que le dos et le second plat de la couverture.
- *403 DESHAIRS (Léon). Le Petit Trianon. - Le Grand Trianon. Architecture. Décoration. Ameublement. *Paris, Librairie des Arts décoratifs, (vers 1907)*. 2 ouvrages in-4, en feuilles, sous chemises cartonnées d'édition. 150 / 250
Illustrés respectivement de 102 et de 61 (sur 62) planches photographiques des diverses pièces et façades du Petit et du Grand Trianon. - Il est peu courant de trouver ces deux publications ensemble.
Il manque la planche 20 dans le second ouvrage. Étuils salis, les dos de toile présentent quelques défauts, une pastille bleue a été collée sur l'un des plats d'une chemise. Bon état intérieur.
- 404 [DOISNEAU (Robert)]. — Imprimeries Clandestines. *Lanzac, Souillac, Le Point, 1945*. In-4, broché, jaquette de l'éditeur. 100 / 150
Honneur à toute cette industrie secrète de la feuille imprimée qui a fleuri de notre sous-sol durant la servitude ! (Jean Cassou). Voilà qui résume bien ce n° 31 de mars 1945, de la Revue artistique et littéraire *Le Point* paraissant tous les deux mois.
Bel hommage orné de 27 photographies de *Doisneau* dessinant le portrait des imprimeurs qui oeuvrèrent pour la Résistance.
L'ouvrage contient également un cahier de 16 pages sur papier teinté de poésies de Raymond Queneau, Claude Serbanne, Tristan Tzara, etc.
Dos décollé, couverture légèrement frottée.
- 405 [DOISNEAU (Robert)]. — Réunion de 2 numéros de la Revue artistique et littéraire *Le Point*. 1952, 1960. In-4, brochés, jaquette de l'éditeur. 200 / 300
- PRÉVERT (Jacques) et Robert GIRAUD. *Bistrots*. Souillac, Mulhouse, *Le Point*, 1960. N° 57 de 1960. Il contient un poème de Jacques Prévert *Gravures sur le zinc*, suivi d'un texte de Robert Giraud *Bistrots*, accompagnés de 44 photographies et commentaires de *Robert Doisneau*.
Coiffes légèrement frottées.
- *Le Jazz*. Souillac, Mulhouse, *Le Point*, 1952. N° 40, de janvier 1952. Textes de Hugues Panassié, Madeleine Gautier, Big Bill Broonzy, Georges Herment, Michel Perrin et Paul Andréota sur le jazz et le blues, illustrés de 37 photographies, dont 10 de *Robert Doisneau*.
Coiffes très légèrement frottées.

- *406 [DOMERGUE (Jean-Gabriel)]. Roger PILLET. Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin... Illustrées d'eaux-fortes en couleurs de Jean-Gabriel Domergue. *Paris, S.P.E.L., (1951). In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition.* 200 / 300
- Édition illustrée de 33 ornements en rose et 10 eaux-fortes en couleurs de *Jean-Gabriel Domergue*.
Un des 325 exemplaires sur papier vélin de Rives.
Dos de l'étui légèrement terni.
- *407 DREVET (Johanny). Conflans. Savoie. (Lyon, impr. De la Maison Malinvaud frères, 1960.). In-folio, en feuilles, sous chemise demi-chagrin maroquiné marron à bandes d'édition. 200 / 300
- Rare suite de six eaux-fortes originales de *Johanny Drevet*, représentant chacune une vue caractéristique du vieux bourg de Conflans, publiée à l'occasion du centenaire du Rattachement de la Savoie à la France.
Tirage limité à 520 exemplaires numérotés sur papier B.F.K. de Rives.
- 408 FRANCE (Anatole). Les Opinions de M. Jérôme Coignard. *Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-8, chagrin noir, filet doré, dos orné de même, dentelle intérieure, non rogné, couverture et dos (Poulain & Renard. Dijon).* 500 / 600
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UNIQUE, ENRICHI DE 10 AQUARELLES ORIGINALES de *Paul Avril*, toutes signées, dont un frontispice à pleine page.
Exemplaire sur vélin du Marais.
- 409 FRANCE (Anatole). Poésies. *Paris, Calmann-Lévy, 1924. In-8, chagrin noir, filet doré, dos orné de même, dentelle intérieure, non rogné, couverture et dos (Poulain & Renard. Dijon).* 500 / 600
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UNIQUE, ENRICHI DE 27 AQUARELLES ORIGINALES de *Paul Avril*, toutes signées, dont un portrait d'Anatole France sur le titre et 21 à mi-pages.
Exemplaire sur vélin du Marais.
- Reproduction page 127*
- 410 FROMENTIN (Eugène). Correspondance et fragments inédits. *Paris, Plon, 1912. In-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).* 100 / 150
- Édition originale, ornée d'un portrait photographique d'*Eugène Fromentin*.
Bel exemplaire à toutes marges, sur vélin à la cuve.
Quelques piqûres sur les tranches.
- 411 GIDE (André). Thésée. *Paris, Gallimard, 1947. In-folio, en feuilles, chemise, étui.* 150 / 200
- Édition en partie originale, illustrée de 28 lithographies originales de *Mariano Andreu*.
Tirage à 352 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lana.
- *412 GIONO (Jean). Le Bonheur fou. Roman. — Angelo. *Paris, Gallimard, 1957-1958. 2 ouvrages in-8, brochés, non rognés.* 150 / 200
- Éditions originales.
Chaque exemplaire est l'un des 210 numérotés sur vélin pur fil, second papier après 35 exemplaires sur Hollande.
- *413 GIONO (Jean). Le Hussard sur le toit. Roman. *Paris, Gallimard, 1951. In-8, broché, non rogné.* 200 / 300
- Édition originale.
Un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, second papier après 35 exemplaires sur Hollande.
- 414 GIONO (Jean). Regain. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1947. In-8, en feuilles, chemise, étui.* 200 / 300
- 71 burins originaux de *Paul Lemagny*.
Tirage à 126 exemplaires sur vélin pur fil de Lana.

- *415 GIONO (Jean). Un Roi sans divertissement. Burins de A. Decaris. Paris, *Édition française illustrée*, (1948). Fort in-4, en feuilles, chemise, étui d'édition. 100 / 200
- Burins originaux d'Albert Decaris dont un sur la couverture, 12 dans le texte et 19 à pleine page.
- Un des 215 exemplaires parus sans suite.
- Griffures à l'étui, dos de la chemise passé.
- 416 GIROD (Eugène). Charles II, duc de Lorraine (1390-1431). Ses relations politiques avec la France et l'Empire de 1390 au 24 octobre 1420. 1912. Ens. de 7 emboîtages in-8, réunissant les documents en feuilles. 400 / 500
- INTÉRESSANTE THÈSE MANUSCRITE D'ARCHISTE-PALÉOGRAPHE, composée par Eugène Girod, licencié en droit, consacrée à Charles II de Lorraine.
- Savamment construite, elle comprend un plan (8 pp.), une bibliographie (XIX pp.) et X chapitres (241 pp.) : *Naissance et premières années - De 1390 à 1400 : avant l'élection à l'Empire de Robert le palatin - Élection de Robert à l'Empire - Entreprises du duc de Lorraine et de ses gens contre les officiers du roi - Guerre des quatre Seigneurs - Rapprochement de la Lorraine et de la Bourgogne - Affaire de Neufchâteau - Politique religieuse de Charles II - Après Azincourt - Mariage d'Isabelle de Lorraine avec René d'Anjou.*
- Les diplômes de l'auteur ont été joints. L'ensemble est réuni sous une chemise cartonnée, in-8.
- ON JOINT À CE MANUSCRIT 6 FORTS VOLUMES IN-8, SOUS EMBOÎTAGE, CONTENANT LES TRÈS ABONDANTES NOTES ET LES MULTIPLES DOCUMENTS AYANT SERVI À L'ÉLABORATION DE CETTE THÈSE, impressionnant témoignage du long travail d'archiviste : chaque emboîtage, numéroté, intitulé en détails, contient des fascicules parfaitement classés : notes sur des feuilles volantes ou des cahiers, brochures imprimées, croquis...
- Eugène-Marie-Émile Girod, né en 1886 à Monthureux sur Saône (Vosges), fils de notaire, est cité dans les bulletins de l'École nationale des Chartes, promotion du 31 janvier 1912. Cette thèse a été imprimée dès 1912 dans la revue chargée de publier les travaux des élèves archivistes-paléographes, *Le Moyen Âge, revue d'histoire et de philologie*.
- *417 GOBINEAU (Arthur, Comte de). Nouvelles asiatiques. Paris, G. Crès & C^{ie}, 1924. In-8, broché, couverture rempliée. 300 / 400
- Jolie édition illustrée par Maurice de Becque, ornée d'une vignette en couleurs sur la couverture, de sept eaux-fortes en couleurs hors texte et de quarante vignettes dans le texte en noir et ocre.
- UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON ; celui-ci enrichi d'un portrait de l'auteur et d'une suite en noir sur Japon des sept eaux-fortes.
- Premier cahier en partie débroché, en raison de l'ajout de la suite en tête de l'ouvrage. Deux petites auréoles sombres au dos et légères cassures aux coiffes. Intérieur dans un parfait état de fraîcheur.
- On joint : HÉMARD (Joseph). *Galerie des belles amours*. Illustrations en couleurs de l'Auteur. Textes de l'Illustrateur. Paris, René Kieffer, 1935. In-8, broché, couverture rempliée.
- Édition entièrement réalisée par Joseph Hémard, illustrée de nombreux ornements et de plus de 100 compositions humoristiques coloriées au pochoir par Eugène Charpentier.
- Un des 940 exemplaires sur papier vélin de cuve. Bords et dos de la couverture insolés.
- *418 HÉROLD (André-Ferdinand). La Guirlande d'Aphrodite. Paris, *Édition d'Art H. Piazza*, 1919. In-8, cartonnage de papier marbré, non rogné, première de couverture conservée (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Première édition de ce choix de textes en prose, illustrée de 20 compositions en couleurs de Kupka, signées de son pseudonyme Paul Regnard, dont une sur la couverture et 8 à pleine page, gravées par Gasperini.
- Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin à la Cuve.
- Petites cassures sur le bord du premier feuillet et deux petites taches sur le frontispice et le titre, sans gravité.
- *419 HOFFMANN (E.T.A.). Salvator Rosa. Traduction de Albert Béguin. Illustrations de Grigory Gluckmann. Paris, *La Pléiade, J. Schiffrin*, 1926. In-8, demi-marquain marron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné d'un décor art décor mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Flammarion*). 150 / 250
- Édition illustrée de 19 compositions en couleurs de Grigory Gluckman, dont 7 hors texte.
- Un des 310 exemplaires sur papier vélin à la cuve des manufactures B.F.K. Jolie reliure art déco de Flammarion. Accroc à deux coins.

- 420 HORACE. Odes. *Paris, Philippe Gonin, 1939*. 2 volumes in-8, bradel demi-marquin gris avec coins, dos lisse, couverture et dos, étui (*L. Lévêque*). 1 000 / 1 200
 Texte latin et traduction en vers par le baron Delort, orné de 118 gravures sur bois d'*Aristide Maillol*.
 Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur papier de chanvre et lin.
 Dos passé.
- 421 HUGO (Victor). Dernière gerbe. *Paris, Calmann Levy, 1902*. In-8, broché, non coupé, non rogné. 120 / 150
 Édition originale posthume de ce recueil de poèmes de Victor Hugo.
 Bel exemplaire, l'UN DES 30 SUR HOLLANDE à toutes marges.
- *422 JACOB (Max). Morceaux choisis. *Paris, Gallimard, (1936)*. In-8, broché, non rogné. 100 / 150
 Édition originale.
 Exemplaire du service de presse, enrichi d'un joli envoi de l'auteur, daté de 1936.
 Mouillures sur la couverture et les premiers feuillets, bord de la première de couverture légèrement abîmé, une charnière fendue.
- *423 JAMMES (Francis). Clairières dans le ciel. Aquarelles de Georges d'Espagnat. *Paris, le Livre contemporain, 1948*. In-4, en feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée. 200 / 300
 Illustré de 44 aquarelles en couleurs de *Georges d'Espagnat*, dont une en frontispice et 22 à pleine page, traduites sur pierres par Suzanne Humbert.
 Tirage strictement limité à 130 exemplaires sur papier vélin de Lana ; celui-ci, nominatif, a été spécialement imprimé pour Georges Boinot ; il est enrichi des deux feuillets donnant la liste des « lots d'aquarelles et suites qui seront répartis à l'issue de l'Assemblée générale du samedi 5 juin 1948 ».
 On joint : HUYSMANS. *Là-bas*. Gravures originales de René Zimmermann. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition.
 Illustré de 30 eaux-fortes de *René Zimmermann*, dont 22 en noir dans le texte et 8 en couleurs à pleine page.
 Tirage à 243 exemplaires ; un des 200 sur vélin d'Arches publiés sans suite.
- 424 JOYCE (James). Ulysse. *Paris, La Maison des amis des livres, 1929*. Fort in-8, broché, emboîtement demi-marquin turquoise. 300 / 400
 Première édition française. Traduction de l'anglais par Auguste Morel, assisté par Stuart Gilbert, entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur. Exemplaire sur alfa vergé.
 Moisissures avec manques restaurés sur les premiers feuillets et la couverture, coiffes restaurées, dos fendillé.
- *425 KENNEDY (John Fitzgerald). Discours, traduits en français par J. Bloch-Michel, préface de Hervé Alphand... Illustrés par Mac' Avoy de lithographies originales. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, (1967)*. In-4, simili cuir bleu, plats ornés d'une grande composition dorée, celle du second plat reproduisant la signature de Kennedy, dos lisse, chemise à dos et bords de simili cuir bleu, étui (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Illustré de 20 lithographies originales de Mac' Avoy, dont 8 à double page.
 Tirage à 325 exemplaires ; un des 224 sur papier de Rives.
 Reliure d'éditeur exécutée d'après la maquette de Michel Kieffer.
 Dos de la chemise passé.
- 426 KLEIN (William). Rome. *Paris, Éditions du Seuil, 1959*. In-4, bradel toile noire et jaquette illustrée de l'éditeur. 250 / 300
 Première édition française. Album Petite Planète n°3.
 L'ouvrage fut également édité à Milan et à New York.
 Ouvrage réalisé d'après les maquettes de William Klein, contenant 151 photographies héliogravées, et d'autres dans le texte, divisées en 5 parties : « Cittadini di Roma », « La Strada », « Città eterna », « Ragazzi » et « Mondo cattolico ». Textes ou extraits de Goethe, Pier Paolo Pasolini, Leopardi Michelet, Edmond About, Belli, Taine, Stendhal, Francis Wey, Cocteau, etc..

- 427 KRULL (Germaine) et André SUARÈS. Marseille. *Paris, Éditions d'histoire et d'art, Plon, 1935*. In-4, broché, couverture illustrée de l'éditeur. 150 / 200
- Frontispice et 48 photographies de *Germaine Krull*, dont une sur la couverture. Préface et légendes des photographies par André Suarès.
- Germaine Krull, compagne du cinéaste Joris Ivens, fut le premier photographe allemand à s'intéresser à Marseille, en 1926. La ville attirera d'autres photographes tels que Moholy Nagy, qui y tourna son premier film *Impressionen vom alten marseiller Hafe (Marseille vieux port)*, en 1929.
- Dos décollé, légèrement froissé et passé.
- 428 L'AIGLE (marquis de). Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf. *Paris, Manzi, Joyant & Cie, s.d. [1913]*. In-8, maroquin vert, triple filet, fleuron aux massacres de cerfs aux angles, dos lisse orné de massacres de cerfs et cors, dentelle intérieure ornée de cors, tête de cerfs, tête de sangliers et fer à cheval, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Durvand*). 300 / 400
- Édition originale, contenant une préface du comte d'Haussonville, ornée de 40 planches hors texte dont 16 en couleurs et 24 en camaïeu, et 71 illustrations dans le texte.
- Bel exemplaire, malgré le dos passé.
- *429 LA FONTAINE (Jean de). 20 Fables. *Paris, C. de Acevedo, (1966)*. In-folio, sous couverture illustrée et emboîtement recouvert de simili cuir d'édition. 600 / 800
- Chaque poème est illustré de deux lithographies en couleurs, dont une à pleine page, d'un peintre différent, à savoir *Yves Alix, Calder, A.M. Cassandre, Cavaillès, Clavé, Marianne Clouzot, Paul Colin, Coutaud, Salvador Dali, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Valentine Hugo, Félix Labisse, Jacques Lagrange, André Marchand, Pignon, Dom Robert, Rohner, Marc Saint-Saëns et Touchagues*. Préface de Jean Cassou.
- Un des 329 exemplaires sur pur fil de Lana avec une suite des illustrations sur ce même papier.
- Charnière du premier plat de l'emboîtement fendue.
- *430 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Illustrations de Henry Lemarié. *Paris, Les Heures claires, 1962-1966*. 3 vol in-8, en feuilles, chemises et étuis d'édition. 300 / 400
- Édition illustrée de 57 vignettes en couleurs, gravées sur bois par Jean Taricco d'après les aquarelles de *Henry Lemarié*.
- Un des 2850 exemplaires sur vélin de Rives.
- Bel exemplaire.
- *431 LA FONTAINE (Jean de). FRAGONARD. Les Contes de La Fontaine et les Dessins originaux de Fragonard. *Paris, (vers 1935)*. 2 vol in-folio, maroquin rouge, filets et dentelle dorés en encadrement sur les plats, dos ornés, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées, étuis (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
- Édition devenue rare, tirée à 200 exemplaires, offrant le fac-similé des *Contes* de La Fontaine, calligraphiés par Monchaussé, et des 57 lavis de Fragonard.
- L'artiste avait composé ces dessins vers 1770, certainement pour un mécène, en vue d'une édition illustrée. Seul le premier tome parut en 1795 chez Didot, et 22 compositions uniquement furent gravées.
- Selon Beraldi - le dernier possesseur du manuscrit - ce fut vraisemblablement Bergeret qui eut l'idée de faire calligraphier ce manuscrit orné de culs-de-lampe de Choffard, pour renfermer les cinquante-sept dessins de Fragonard.
- Le manuscrit n'entra dans les collections du Petit Palais qu'en 1934, permettant à Raymond Escholier de publier ce fac-similé.
- Tous les exemplaires furent revêtus d'une belle reliure en maroquin rouge à l'imitation des reliures à dentelle de Derôme.
- Exemplaire parfaitement conservé, complet du double feuillet de présentation de l'ouvrage par Raymond Escholier, portant le numéro de l'exemplaire.
- *432 [LABOUREUR (Jean-Emile)]. Les Aventures satyriques de Florinde, Habitant de la Basse Région de la Lune. Publiées d'après l'exemplaire de 1625 et décorées d'eaux-fortes par J.E. Laboureur. *Paris, Cabinet du livre, (1928)*. In-8, broché, couverture rempliée. 600 / 700
- Édition illustrée de sept eaux-fortes originales de *Laboureur*, dont une en frontispice et cinq en tête de chapitre.
- UN DES CINQ PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON CONTENANT UNE SUITE DES EAUX-FORTES.
- Couverture très légèrement salie.

- *433 [LABOUREUR (Jean-Emile)]. Maurice BEAUBOURG. La Saison au Bois de Boulogne. *Paris, André Delpeuch, 1928.*
In-8, broché, couverture rempliée. 200 / 300
- Première édition illustrée, imprimée à 320 exemplaires, ornée de 16 eaux-fortes originales dans le texte de *Laboureur*.
Un des 275 exemplaires sur papier vélin de Rives.
- *434 [LABOUREUR (Jean-Emile)]. Rémy de GOURMONT. Le Songe d'une femme. Roman familial. Gravures au burin de J.-E. Laboureur. *Paris, Camille Bloch, 1925.* In-8, broché, couverture rempliée. 200 / 300
- Édition illustrée de 28 eaux-fortes originales de *Laboureur*, dont une en frontispice, une sur le titre, 25 dans le texte et une à pleine page à la fin de l'ouvrage.
Un des 385 exemplaires numérotés en chiffres arabes sur papier vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une seconde épreuve du titre.
- 435 LÉAUTAUD (Paul). Le Petit ouvrage achevé. Introduction de Marie Dormoy. *Paris, Le Bélier, 1964.* Petit in 8, demi-marroquin bleu nuit avec petits coins, non rogné (*Reliure moderne*). 250 / 300
- Édition originale.
UN DES 52 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, celui-ci n°1.
- 436 LÉAUTAUD (Paul). Pages de journal XLIV. *Mulhouse, Revue artistique et littéraire, 1953.* Grand fascicule in-8, broché. 1 00 / 1 20
- Numéro spécial de la revue artistique et littéraire *Le Point*, fondée en 1936 (le dernier numéro date de 1962). Un portrait-frontispice et nombreux portraits photographiques dans le texte.
- 437 LÉAUTAUD (Paul). — 18 lettres autographes, et 2 lettres de Jean Paulhan. 1916, 1925, 1926, 1946, 1951, 1953. 600 / 800
- 18 lettres autographes, datées de 1916, 1925, 1926, 1946, 1951, 1953, certaines relatives au travail littéraire, d'autres, de condoléances adressée à un ami dont le fils a été blessé au combat de la Somme, toutes signées Paul Léautaud ou Maurice Boissard, son pseudonyme littéraire, sur papier en-tête du Mercure de France, 2 lettres de Jean Paulhan adressées à Paul Léautaud et relatives aux droits d'auteurs à la N.R.F. ainsi qu'un portrait photographique avec son négatif.
- *438 LECONTE DE LISLE. Poèmes barbares... Illustrations de *Raphael Freida*. Gravées par Edmond Pennequin. *Paris, A. Romagnol, 1914.* In-4, maroquin bordeaux, encadrement composé d'un listel de maroquin rouge et de piques de maroquin ocre aux angles, encadrant sur le premier plat une composition mosaïquée en maroquin noir, ocre, gris et marron représentant une sorte de bouclier décoré d'une main monstrueuse, devant trois lances, dos mosaïqué, listel de maroquin rouge intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Creuzevault*). 1 000 / 2 000
- Très belle édition illustrée de 100 eaux-fortes originales de Raphaël Freida, gravées par Edmond Pennequin, dont une en frontispice et 18 hors texte.
Un des 50 exemplaires sur papier vélin Van Gelder Zonen, avec les illustrations en deux états, l'un terminé avec remarques gravées par l'artiste, un état avant la lettre des hors-texte et l'état avec la lettre des vignettes.
Brillante reliure mosaïquée de Creuzevault.
- *439 [LITTÉRATURE]. Ensemble de 5 ouvrages en édition originale, brochés. 150 / 200
- BRISSON (Pierre). *Sycorax*. Paris, Gallimard, (1953). In-12. EO. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi de l'auteur à Jean Schlumberger. — MAURIAC (Claude). *Les Epaces imaginaires. (Le Temps immobile 2)*. Paris, Grasset, (1975). In-8. EO. Envoi de l'auteur. — MAURIAC (Claude). *La Terrasse de Malagar. (Le Temps immobile 4)*. Paris, Grasset, (1977). In-8. EO. Envoi de l'auteur. — MAURIAC (Claude). *Le Bouddha s'est mis à trembler*. Paris, Bernard Grasset, (1979). In-8. EO. Un des 24 exemplaires numérotés sur papier vélin chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier. — OLDENBOURG (Zoé). *La Joie-Souffrance*. Paris, Gallimard, (1980). In-8. EO. Envoi de l'auteur.

ARLAND (Marcel). *La Musique des anges*. Paris, Gallimard, (1967). In-8. EO. Envoi de l'auteur. — CABANIS (José). *L'Escaladieu. Journal 1947-1953*. Paris, Gallimard, (1987). EO. Envoi de l'auteur. — MALLET-JORIS (Françoise). *Le Jeu du souterrain*. Paris, Grasset, (1973). In-8. EO. Un des 64 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil, seul tirage sur grand papier, celui-ci étant l'un des 14 hors-commerce. — NOURISSIER (François). *L'Empire des nuages. Roman*. Paris, Bernard Grasset, (1981). In-8. EO. Envoi de l'auteur à Catherine et Pierre Richard. — ROY (Jules). *L'Homme à l'épée*. Paris, Gallimard, (1957). In-12. EO. Un des 65 premiers exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci nominatif, portant le numéro 1, spécialement imprimé pour Charles Gombault, et enrichi d'un envoi de l'auteur. — TROYAT (Henri). *L'affaire Crémonnière. Roman*. Paris, Flammarion, (1997). In-8. EO. Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur papier pur fil des papeteries d'Arches. — VRIGNY (Roger). *Un ange passe*. Paris, Gallimard, (1979). In-8. EO. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre.

- *441 [LOBEL-RICHE (Almery)]. Robert MARGERIT. Prétextes... Pointes-sèches de Lobel-Riche. Avant-Propos d'André Billy et de Pierre Mac-Orlan. S.l., *aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1951*. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 150 / 200

Édition illustrée de 12 pointes sèches originales de Lobel-Riche.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin blanc de Rives.

- *442 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti... Illustré de bois gravés de Jacques Boullaire. Paris, *Éditions littéraires de France, 1944*. In-4, en feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée. 300 / 400

Édition illustrée d'une composition en couleurs sur la couverture, d'un frontispice et de 166 compositions dans le texte, le tout gravé sur bois par Jacques Boullaire.

Tirage limité à 400 exemplaires sur papier vélin teinté pur chiffon.

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Loti, 2 pages 1/2 in-12, portant sur la reine de Roumanie et une dédicace. Il s'agit certainement de la dédicace à la reine de Roumanie figurant dans l'édition de 1890 du Roman d'un enfant. « Il y a une question très délicate que je voudrais vous poser un peu confidentiellement et à laquelle je vous demande de répondre avec une entière franchise : pensez-vous que la dédicace du livre soit réellement agréable à sa Majesté, ou bien qu'elle l'accepte pour me faire plaisir ? Je voudrais tant savoir cela. »

Quelques salissures sur l'étui.

On joint : LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème*. Dessin et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume Frères. Paris, Calmann Lévy, 1888. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné, non rogné, couverture conservée.

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. Frottements à la reliure, piqûres marginales.

LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande...* Illustré par H. Barthélemy. Paris, A. et G. Mornay, 1920. In-8, demi-maroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné d'encadrement de filets dorés et de pièces de maroquin marron, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Un des 897 exemplaires numérotés sur papier de Rives, très bien conservé.

- 443 LOUÏS (Pierre). La Femme et le pantin. Paris, *Devambez, 1928*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400

16 eaux-fortes originales en couleurs de Édouard Chimot, dont un frontispice, et 15 hors-textes.

Tirage à 211 exemplaires au format in-4 raisin, celui-ci sur vélin d'Arches, filigrané au nom de l'artiste, de l'auteur et de l'éditeur, contenant l'état définitif des planches en couleurs.

Étui arraché.

- *444 MAÎTRES HUMORISTES (Les). Les meilleurs Dessins. Les meilleures Légendes. Paris, *Librairie Félix Juven, 1907-1909*. 12 numéros reliés en 3 vol in-8, demi-chagrin brun, dos ornés, tranches mouchetées (vol 1 et 2), demi-basane brune, dos orné, premières de couvertures conservées (vol 3) (*Reliures de l'époque*). 100 / 150

Réunion de 12 numéros ou albums de cette revue entièrement illustrée et consacrée à certains des meilleurs artistes humoristes de l'époque.

La présente série comprend : Albert Guillaume. Préface de Alfred Capus. - Abel Faivre. - Ferdinand Bac. Préface de Marcel Prévost. - Benjamin Rabier. - Caran d'Ache. (2 albums.) - Alfred Grévin. Préface de Jérôme Doucet. - Lucien Métivet. (2 albums.) Préface de Pierre Valdagne. - Henri Gerbault. - Mirande.

Chaque numéro comporte environ 80 pages de dessins.

Légers frottements aux coiffes et aux nerfs, dos du troisième volume passé. Première de couverture conservée pour les numéros de 1909 (vol. 3).

- 445 MANDIARGUES (André Pieyre de). Les Incongruités monumentales. *Paris, Michel Cassé, 1967*. In-4 oblong, en feuilles, emboîtement. 1 000 / 1 200
- Édition originale et premier tirage, ornée de 33 lithographies en couleurs d'*Enrico Baj*.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- *446 MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Versailles. Illustrations de Charles Jouas. *Paris, Éditions d'art H. Piazza, (1931)*. In-8, broché, couverture rempliée, étui. 80 / 100
- Édition illustrée de 18 compositions en couleurs de *Charles Jouas*, dont une sur la couverture et 5 hors texte.
Un des 150 premiers exemplaires sur Japon impérial, accompagnés d'un frontispice et de deux suites des illustrations, l'une en noir, l'autre en couleurs. Le frontispice en question est en fait l'un des hors-texte qui sont au nombre de 4 dans les exemplaires sur papier d'édition.
Étui sali.
- 447 MAURIAC (François). Le Baiser du Lépreux. *Paris, Bernard Grasset, 1922*. In-8, demi-marquin beige avec coins, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Marot-Rodde*). 200 / 250
- Édition originale.
Un des 100 exemplaire sur vélin pur fil Lafuma.
- 448 MAURIAC (François). Thérèse Desqueyroux. *Paris, Bernard Grasset, 1934*. In-8, demi-marquin vert nuit, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 120 / 150
- Édition définitive.
Exemplaire sur vélin pur chiffon.
- *449 [MENUS ÉROTIQUES]. Les Batons de chaise. 1932-1935. 19 menus in-4 de 2 ff chacun. 200 / 300
- Bel ensemble de 19 menus illustrés de compositions érotiques par *Schem, Bib, Bobby, Gassier* et *Carlègle*.
Ces dîners étaient présidés par Curnonsky, Dr André Robine, Dr Louis Jubé, Dr Jacques Martin, Charles Villotte, Ferdinand Lop, etc.
Manque les dîners 3, 4, 6 et 7.
On joint un second exemplaire du menu du 17^e dîner, illustré par *Carlègle*, et deux exemplaires du menu de La Conférence des jeunes, dîner du jeudi 25 juin 1931 présidé par André Lourde, 2 ff. In-4, illustré d'une composition signée au recto du premier feuillet.
Quelques rares piquères, touchant surtout le menu du 18^e dîner et traces de mouillures au menu du 12^e dîner.
- *450 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen... Lithographies originales de R. Ben Sussan. *Paris, La Pléiade, 1930*. In-8, broché, couverture rempliée, chemise, étui. 150 / 200
- Édition illustrée de 23 lithographies originales de *René Ben Sussan*, dont une en frontispice et 15 hors texte.
UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON IMPÉRIAL, second papier après un exemplaire unique sur Japon super Nacré, contenant une suite sur Chine de toutes les lithographies.
Petites fentes aux charnières de la chemise.
- 451 MONTAIGNE. Les Essais. *Paris, Imprimerie nationale, 1906-1931*. 3 volumes in-folio, broché, non coupé (*Emboîtement de l'éditeur*). 100 / 150
- Reproduction typographique de l'exemplaire annoté de l'auteur et conservé à la bibliothèque de Bordeaux avec des notices par Ernest Courbet, puis par le Dr Armaingaud. Le tome III a été publié en collaboration avec Jeanne Duportal.
Tirage à 600 exemplaires. Un des 500 sur vergé d'Arches, à l'état de neuf.

- 452 [NATANSON (Thadée)]. Collection Thadée Natanson. *Paris, Henri Baudouin, Bernheim jeune, 1908*. In-4, broché.
300 / 400
- Précieux catalogue de la vente publique du 13 juin 1908 des œuvres de Thadée Natanson. Cet ensemble est composé de 65 tableaux des plus grands impressionnistes de son temps, qui étaient pour certains des amis intimes : *Bonnard, Cézanne, Delacroix, Daumier, Redon, K.-X. Roussel, Vallotton, Vuillard*, etc.
- Catalogue illustré du portrait-frontispice du collectionneur d'après *Vallotton* et 7 reproductions hors-texte en noir. Préface d'Octave Mirbeau.
- Thadée Natanson (1868-1951) fut le fondateur de la Revue blanche, à Liège, en 1889 avec ses deux frères.
- En partie débroché.
- *453 NERUDA (Pablo). Le Chant général... Poème Traduit de l'Espagnol par Alice Ahrweiler. Illustrations de Fernand Léger. *Paris, Les Éditeurs français réunis, 1954*. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
80 / 100
- Première édition en un volume de la traduction d'Alice Ahrweiler de ce poème épique en quinze chants, œuvre poétique majeure de Pablo Neruda.
- Ornée de la reproduction d'une lettre de l'auteur et de 12 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE FERNAND LÉGER, reproduites en noir.
- Bon exemplaire, sobrement relié. Le dos ainsi que les gardes, sont ornés d'un symbole montrant un poisson à l'intérieur d'une sphère autour de laquelle est inscrit en lettres espacées le nom de Neruda. Le relieur a collé le dernier feuillet à la page de garde. - Très légers frottements aux coins et aux coiffes.
- 454 NOAILLES (Anna, Comtesse de). Derniers vers. *Paris, Grasset, 1933*. In-4, broché, non coupé, chemise, étui.
50 / 60
- Édition originale de ce recueil de poèmes, publié quelques mois après sa mort, que la comtesse de Noailles considérait déjà comme son dernier recueil.
- Tirage à 226 exemplaires.
- Quelques rousseurs.
- *455 NOTHOMB (Amélie). Mercure. Roman. *Paris, Albin Michel, 1998*. In-8, broché, non rogné.
100 / 150
- Édition originale.
- UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN BOUFFANT DES PAPETERIES SALZER, seul tirage sur grand papier.
- *456 NOZU, [MUSÉE DES BEAUX ARTS DE LYON]. Saint Pierre par Musée des Beaux-arts de Lyon. - Dessiner M^{lle} Nozu Japon. *Kyoto, Kyoto Shoin, 1983*. Album in-folio, chemise, étui d'éditeur.
150 / 200
- Très bel et rare album, imprimé au Japon, tiré à seulement 100 exemplaires, publié suite à l'exposition « Fleurs de Lyon » au musée des beaux arts et comprenant la reproduction en couleurs de 25 détails de tableaux de l'exposition, suivies de 15 peintures de l'artiste japonaise M^{lle} Nozu. Les photos de la première série ont été faites par le Studio Basset à Lyon.
- 457 OKAKURA (Kakuzo). Le Livre du thé. *Paris, des Presses de Léon Pichon pour les bibliophiles du Faubourg, 1930*. Petit in-4, broché à la manière japonaise avec fil vert, couverture en tissu, idéogrammes cousus en relief de tissu rouge, chemise à rabats, emboîtement recouvert de papier crépon beige décoré.
150 / 200
- Charmante édition de cet ouvrage célébrant le thé, du poète érudit japonais Okakura Kakuzo (1862-1913), traduite par Gabriel Mourey, et comprenant une préface de Thomas Raucat. Elle est présentée à la manière japonaise par Canape et Corriez. L'originale fut publiée en Angleterre en 1906.
- Ouvrage composé dans un texte encadré, orné d'idéogrammes rouges, 8 aquarelles hors-texte de J.-A. Thono, reproduites par Saudé, et 8 illustrations hors-texte en partie dorées de *Ashiya-kama, Rakou-yaki, tchawan, tchatakou, hyôtan-tchâiré*, etc.
- Tirage à 110 exemplaires sur Impérial Annam à la cuve, celui-ci imprimé pour Jean Pape.
- Déchirure des coins de l'emboîtement, et petits manques de papier crépon.
- 458 PARIS-MATCH. Revue. Complète du n° 1 (25 mars 1949) au n° 612 (31 décembre 1960). 35 volumes toile rouge de l'éditeur.
400 / 500
- Ensemble exceptionnel, sans manque. Reliure en bon état sauf 5 volumes.



- 459 PHILIPPE (Charles-Louis). Croquignole. Paris, Eugène Fasquelle, 1906. — Marie Donadieu. Ibid. id, 1904. — La Bonne Madeleine et la pauvre Marie. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898. — La Mère et l'enfant. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1900. — Dans la petite ville. Paris, Eugène Fasquelle, 1910. — L'Enclos, revue. 1897-1898. — Le père perdrix. Paris, Eugène Fasquelle, 1903. — Faits divers. Les Cahiers du centre, 1911. In-12 et in-16, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée (Semet et Plumelle). 600 / 800

Éditions originales.

EXEMPLAIRES PARFAITS, uniformément relié.

Envoi autographe sur deux ouvrages à Joseph Hild (*La Bonne Madeleine* et *La Mère et l'enfant*).

- *460 POUCHKINE. Conte de Tsar Saltan et de son fils glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne. Mis en français par Claude Anet. Illustré et orné par Natalia Gontcharova. Paris, *La Sirène*, 1921. In-8, en feuilles, sous chemise à lacets illustrée d'édition. 2 000 / 3 000

Brillante publication entièrement illustrée d'encadrements, de lettrines et de compositions à pleine page de *Natalia Gontcharova*, mis en couleurs par les ateliers Marty.

Tirage limité à 599 exemplaires numérotés ; un des 529 sur papier vélin de Rives.

Très bel exemplaire.

- *461 RADIGUET (Raymond), Paul-Émile BÉCAT. Le Diable au corps. Compositions en couleurs de Paul-Émile Bécât. Paris, *Georges Guillot*, (1957). In-4, en feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée. 200 / 300

Édition illustrée de 16 compositions en couleurs à pleine page de *Paul-Émile Bécât*. Préface inédite de Jean Cocteau.

Un des 30 exemplaires réservés aux collaborateurs, celui-ci enrichi d'une suite en noir des illustrations, sur vélin de Rives.

- 462 RÉGNIER (Henri de). La Pécheresse. Paris, *Albin Michel*, 1922. In-4, broché, chemise, étui. 150 / 200

20 compositions originales aux crayons de couleurs par *Antoine Calbet* et 14 dessins originaux du même gravés sur bois par *A. Jarraud*.

- *463 RONSARD (Pierre de). Les Amours : Amours de Cassandre. - Amours de Marie. - Sonnets pour Hélène. *Paris, "Les Heures Claires", (1957) 3 vol in-8, en feuilles, chemises et étuis d'édition.* 400 / 500
 Jolie édition illustrée de nombreuses vignettes à mi-page et de plus de soixante culs-de-lampe, gravés sur bois en couleurs d'après les aquarelles d'*André Marty*. Ornaments de Raymond Jacquet.
 Un des 113 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, accompagnés d'une décomposition des couleurs d'une vignette et d'une suite en couleurs.
 Légères salissures aux étuis.
- 464 RONSARD (Pierre de). Quelques sonnets. S.l. [Paris], *L'artiste, 1955*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 1 000 / 1 200
 51 eaux-fortes originales de *Dunoyer de Segonzac*.
 Tirage à 195 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané.
- 465 ROUSSEL (Raymond). Locus Solus. *Paris, Alphonse Lemerre, 1914*. In-8, broché, non coupé, non rogné. 1 000 / 1 200
 Édition originale.
 Ce chef-d'œuvre intitulé *Locus Solus*, du nom de la propriété habitée par le personnage du roman, est d'une grande complexité, où l'auteur y mêle son goût pour les inventions mettant en scène un scientifique génial ressuscitant des morts par un liquide de son invention.
 UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.
 Très bel exemplaire broché, non coupé, non rogné, tel que paru, parfaitement conservé, sans le cahier *La Critique et Raymond Roussel* (16 pp.).
- *466 SARTRE (Jean-Paul). Les Mots. *Paris, Gallimard, 1964*. In-12, broché, non rogné, couverture rempliée. 300 / 400
 Édition originale, achevée d'imprimer le 30 décembre 1963.
 UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.
- 467 SARTRE (Jean-Paul). Visages, précédé de Portraits officiels. *Paris, Pierre Seghers, 1948*. In-12, broché. 1 000 / 1 500
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 pointes sèches de *Wols*.
 Exemplaire sur Crèveœur du Marais.
- 468 SEGALÉN (Victor). Orphée-Roi. *Paris, Crès, 1921*. In-8, broché, non coupé, non rogné. 400 / 500
 Édition originale posthume, ornée de compositions originales gravées sur bois par *G.-D. de Monfreid* et un frontispice d'après *Gustave Moreau*.
 UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE TRIBUT, signé par Yvonne Victor Segalén, épouse du poète, suivi des dates « 21 mai 1919 [date de la mort de Segalén] - 1921 ».
 Frontispice en deux états.
 Mouillures marginales en tête de l'ouvrage, quelques rousseurs.
 On joint le catalogue de l'exposition : Victor Segalén. Poète de l'Asie. Paris, Galerie Palmes, [1950]. In-8.
 Envoi autographe d'Annie Segalén, fille du poète sur le titre : « Pour Mariecotte ma grande amie que j'aime si tendrement, Annie. J'aurais été si fière d'offrir ce modeste travail à tante Louise ! Vous l'envoyer c'est un peu lui en faire part ».
- *469 SIEGFRIED (André), André MARCHAND. Vocation de Pont-à-Mousson. *Nancy, impr. de Berger-Levrault, 1957*. In-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition. 80 / 100
 Ouvrage tiré à 3000 exemplaires, édité à l'occasion du centenaire de la Compagnie de Pont-à-Mousson. Il est illustré de 6 dessins dans le texte et de 14 reproductions de peinture, dont une répétée sur la couverture, d'André Marchand. Texte d'André Siegfried.
 Joint la carte de vœux de la Compagnie pour 1958.
 Étui et chemise salis. Quelques petites déchirures à cette dernière.
- *470 STENDHAL. Vie de Napoléon. Illustrations originales de Jean Gradassi. *Boulouris, Baniyan, 1965*. In-folio, sous couverture, chemise et étui d'édition. 250 / 300
 Illustré de plus de 100 compositions en couleurs de *Gradassi*, dont une en frontispice, 13 à pleine page et une sur double page.
 Tirage limité ; un des 840 exemplaires sur vélin cuve de Lana.

- 471 THÉOCRITE. Les Syracusaines ou les fêtes d'Adonis. *Paris, Édouard Pelletan, 1900*. In-4, demi-maroquin gris avec coins, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Traduction nouvelle et avant-propos d'André Bellessort, ornée de 19 compositions de *Marcel Pille*, gravées par *E. Froment fils*.
- Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 15 SUR JAPON avec un tirage à part de toutes les gravures sur Chine.
- Dos légèrement passé. Quelques rousseurs marginales sur la suite sur Chine.
- 472 TORRÈS-GARCIA (Joaquin). Raison et nature : Théorie. *Paris [Montevideo], Éditions Iman, 1932 [1954]*. In-8, en feuilles, chemise cartonnée avec attaches et pochette en toile de jute illustrés de l'éditeur. 2 500 / 3 000
- Édition originale du texte calligraphié et illustré par le plasticien uruguayen *Torrès-Garcia*, en 45 feuillets imprimés au recto.
- La mention « Paris, Éditions Iman, 1932 », sur la chemise et le titre, indique la date du manuscrit qui fut réalisé 2 ans avant son retour à Montevideo en Uruguay. L'édition est en réalité posthume et date de 1954.
- Joaquin Torrès-Garcia (1874-1949), commença des études artistiques à Barcelone puis vint à Paris en 1910, désireux d'être mêler du plus près possible aux grands mouvements artistiques contemporains, notamment le futurisme qui l'influença dans ses peintures des années 1917-1918. Après s'être absenté de la capitale, il revint en 1924 jusqu'en 1932, période marquée par le rôle qu'il joua dans l'histoire de la peinture abstraite. Ayant découvert le constructivisme et le néo-plasticisme, il en dégagera les éléments qui lui convenaient et qui allaient contribuer à l'établissement du style de la meilleure partie de son œuvre.
- Michel Seuphor, son ami le plus proche, avec lequel il fonda en 1930 la revue *Cercle et Carré*, ainsi que le groupe du même nom, définit ainsi la poétique de celui-ci : *Voulant connaître en faisant, il s'oblige à peindre des tableaux abstraits à compartimentages horizontaux et verticaux, pour aussitôt retourner à la figuration. Il s'exerce alors à géométriser la figuration même, à la simplifier à l'extrême, optant finalement pour un moyen terme qui sera son style à lui pendant plusieurs années et demeurera le meilleur de son œuvre [...]*.
- Petites déchirures sur les rabats en papier de la chemise cartonnée, un des rabats détaché.
- Reproduction page 110*
- 473 VALÉRY (Paul). La Conquête allemande (1897). *Paris, Extrait du Mercure de France, 1915*. In-8, broché. 300 / 400
- Édition originale.
- Tirage à part, à petit nombre, d'un article paru dans le *Mercure de France* du 1^{er} août 1915. Le texte avait d'abord paru dans la *New Review* en 1897.
- Envoi autographe de l'auteur sur une garde à l'un de ses amis intimes de jeunesse : à *Henri de Regnier / son ami / P. Valéry*.
- 474 VANDERPYL. Voyages. *Paris, Galerie Simon, 1920*. In-4, demi-maroquin noir avec coins (*Ed. Klein*). 800 / 1 000
- Édition originale, ornée d'une illustration sur la couverture et 17 compositions en noir gravées sur bois, dans le texte, de *Maurice de Vlaminck*, dont 7 répétées.
- Premier ouvrage illustré par Vlaminck.
- Tirage à 107 exemplaires, celui-ci un des 90 sur Hollande Van Gelder, signés de l'auteur et de l'artiste.
- 475 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Akëdysséril. *Paris, Louis Conard, 1906*. In-4, veau raciné vert de gris, filet gras doré, doublure et garde de soie brochée à motifs de fleurs et feuillages verts et roses, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- 15 compositions en couleurs dans le texte de *Georges Rochegrosse*, gravées sur cuivre par *L. Monnier*. Texte encadré.
- Tirage à 190 exemplaires, celui-ci UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN DÉCORÉS PAR GEORGES ROCHEGROSSE, contenant une épreuve supplémentaire d'une des figures. L'encadrement du texte est aquarellé. Le faux-titre, le titre, la dédicace, et chacune des figures ont été dotés d'une belle ornementation par l'illustrateur, à l'aquarelle, prolongeant en dehors du cadre parfois rehaussé d'or, le sujet imprimé, qui a également ajouté 15 petites vignettes dans le texte.
- L'exemplaire est enrichi en fin de volume d'une lettre signée de l'éditeur, 3 épreuves en couleurs corrigées et annotées par Rochegrosse, leur décomposition des couleurs montée sur onglets contrecollés, et le premier état en noir de l'une d'elles.
- De la bibliothèque Paul Schlesinger, avec ex-libris gravé par F.-J. Junod.
- Dos frotté, coiffe inférieure arrachée.



- 476 VLAMINCK. *Communications*. Paris, Galerie Simon, 1921. In-4, maroquin rouge, large listel horizontal noir mosaïqué orné d'une enfilade de carrés à large bordure dorée, passant sur le dos, le second plat et la doublure, encadrement intérieur d'un filet gras doré, doublure et garde de soie noire, couverture et dos, étui (René Kieffer).
2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes, ornée d'une illustration sur la couverture et 18 figures dans le texte gravées sur bois, de Maurice de Vlamincx, dont une à pleine page.

Premier livre de Vlamincx en tant qu'auteur.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 sur Hollande Van Gelder, signés de l'artiste.

SUPERBE RELIURE ART-DÉCO DE RENÉ KIEFFER.

- *477 YOURCENAR (Marguerite). Comme l'eau qui coule. *Paris, Gallimard, 1982*. In-8, broché, non rogné, couverture rempliée. 150 / 200

Édition en partie originale, réunissant les trois nouvelles Anna, Soror... - Un Homme obscur. - Une belle matinée.

UN DES 62 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI-PRIOUX, second papier après 42 exemplaires sur vergé blanc.

On joint : YOURCENAR (Marguerite). *Anna, Soror...* Paris, Gallimard, 1981. In-8 allongé, broché, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, second papier après 40 sur vergé blanc.

- 478 YVE-PLESSIS (Robert). Bibliographie raisonnée de l'argot et de la langue verte en France du XV^e au XX^e siècle. *Paris, H. Daragon, P. Sacquet, 1901*. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, double filet, dos orné de doubles filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 350

Édition originale, ornée de 8 figures hors texte. Préface de Gaston Esnault.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur papier teinté, signé par l'auteur.

De la bibliothèque du célèbre collectionneur David Lionel Salomons, avec ex-libris. Ex-libris non identifié sur la deuxième garde. Étiquette de la librairie londonienne Myers & Co.

Une notice supplémentaire contrecollée page 143. Quelques annotations au crayon, en marge.

