

The background of the entire page is a stylized Union Jack flag, featuring diagonal stripes of red, white, and blue. The text is centered on a white rectangular area in the middle of the page.

# Bibliothèque littéraire de Lord Strabolgi

ALDE

vendredi 28 octobre 2011



# *Vente aux enchères le 28 octobre 2011*

*Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris, à 14 h 30*

*Téléphone pendant la vente 01 53 34 55 01*

## COMMISSAIRE-PRISEUR

*Jérôme Delcamp, ALDE,  
1 rue de Fleurus, 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Télécopie 01 45 49 09 30  
[www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

## EXPERT

*Bertrand Meaudre, Librairie LARDANCHET,  
100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris  
Tél. 01 42 66 68 32 - Télécopie 01 42 66 25 60  
Courriel : [meaudre@online.fr](mailto:meaudre@online.fr)*

## EXPOSITIONS

*À la librairie LARDANCHET, du 24 au 26 octobre 2011  
de 14h à 18h ou sur rendez-vous*

*Salle ROSSINI, le vendredi 28 octobre 2011 de 10 h à 13 h*



*Lord Strabolgi*  
(1<sup>er</sup> novembre 1914 - 24 décembre 2010)

Jean Racine et divers : n<sup>os</sup> 1 à 14

Éditions originales du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 15 à 41

Éditions originales du XX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 42 à 76

## Lord Strabolgi (1<sup>er</sup> novembre 1914 - 24 décembre 2010)

Après des études à la Gresham's School in Holt (Norfolk), le jeune David Montague de Burgh Kenworthy s'inscrit, par goût de l'art, à la Chelsea School of Art. Il eut alors pour professeurs des artistes de renom tels que le peintre Graham Sutherland et le sculpteur Henry Moore.

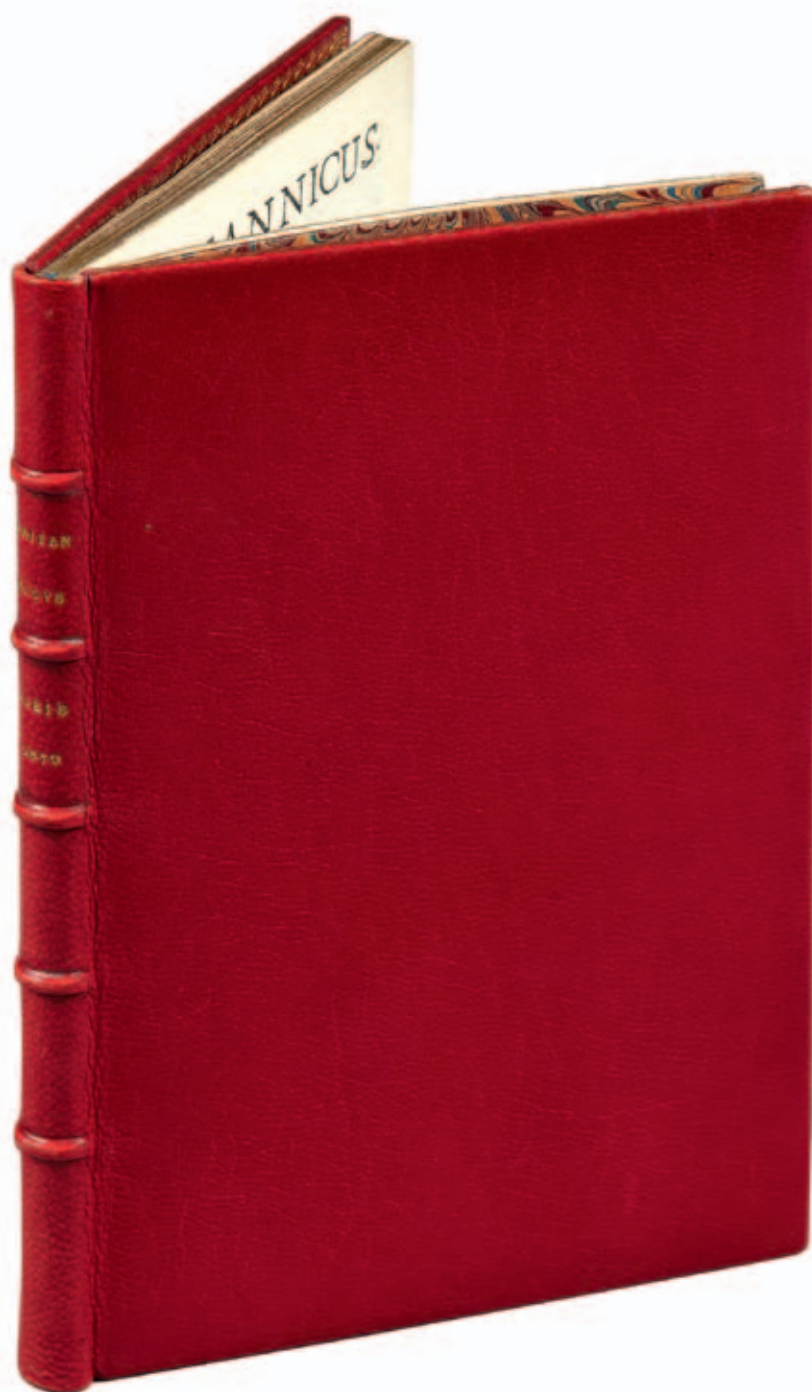
Dans les années 1930, il suivit les cours de l'École scandinave de Paris. C'est à la faveur de ce séjour parisien qu'il découvrit, subjugué, les trésors de la culture française – une passion qui ne le quitta plus.

Durant la guerre, il effectua son service militaire en Égypte et au Moyen-Orient. La mort de son père, en 1953, lui traça un nouveau destin. Héritier de la pairie de Lord Strabolgi – l'un des plus anciens titres d'Écosse, qui remonte à 1318 – et 11<sup>e</sup> baron de la lignée, David Kenworthy devint membre de la Chambre des Lords, un poste qu'il occupa plus d'un demi-siècle durant. Le 7 janvier 2011, le célèbre quotidien britannique *The Times* lui a rendu hommage dans ses colonnes, soulignant son « *énergique carrière à la Chambre des Lords (...), en tant que président du groupe parlementaire du Parti travailliste* ».

En marge de ses activités politiques, Lord Strabolgi a toujours manifesté un intérêt profond pour la littérature et la musique. En témoigne son appartenance à la Byron Society, dont il fut le président, et au Royal Philharmonic Orchestra. Quant à son goût pour la France, il se traduit par son adhésion à maintes sociétés ou associations françaises implantées à Londres : le Conseil (gouvernemental) franco-britannique (1991-1998), l'Alliance française ou encore le groupe parlementaire franco-britannique. Lord Strabolgi fut membre pendant quarante ans de la Société franco-britannique, qu'il présida durant les dix dernières années de sa vie. Sa nomination, en 1981, au grade d'officier dans l'ordre national de la Légion d'honneur lui procura une immense joie, à la mesure de sa fascination pour la France.

Sa collection de livres français, qui date des années 1950, comporte des chefs-d'œuvre du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Les plus grands poètes (Corbière, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Apollinaire) côtoient les romanciers majeurs (Flaubert, Stendhal, Proust, Céline, Camus, Sartre...). Quant au théâtre, il trouve sa place à travers le XVII<sup>e</sup> siècle avec les pièces de Racine.

A handwritten signature in dark ink, reading "David Strabolgi". The script is cursive and elegant, with the first name "David" written in a smaller, more compact style than the surname "Strabolgi".



# Jean Racine et divers

- 1 RACINE (J.). Alexandre le Grand. Tragédie. Paris, Théodore Girard, 1666, in-12, maroquin bleu, double encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru). 2 000 / 3 000

## Édition originale.

Exemplaire d'Anatole France (1844-1924).

Chambolle Père et fils signèrent leur production sous le nom de Chambolle-Duru de 1863, année où René-Victor prit seul la direction de l'atelier de Duru, à 1914, date où le jeune René Chambolle, fut mobilisé. Il mourut le 17 octobre 1915 d'un anthrax.

Dimensions : 13,9 x 8,5 cm.

**Provenance** : Anatole France (*Cat.*, 1939, n° 2) avec son ex-libris.

A.-J. Guibert, *Bibliographie des œuvres de Jean Racine*, pp. 21-22.



1

- 2 RACINE (J.). Andromaque. Tragédie. Paris, Théodore Girard, 1668, in-12, maroquin terre de Sienne janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Rivière & Son). 2 000 / 3 000

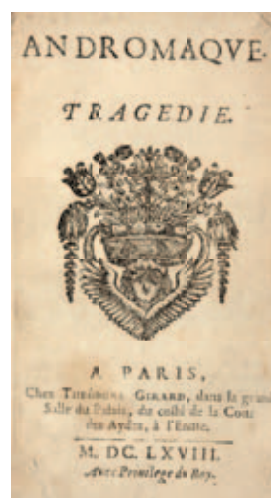
## Édition originale.

Exemplaire de premier tirage.

Un peu court de marges.

Dimensions : 13,9 x 7,8 cm.

A.-J. Guibert, *Bibliographie des œuvres de Jean Racine*, pp. 30-35 (« ... et on peut considérer cette pièce comme un des chefs-d'œuvre de Racine... »).



2

- 3 RACINE (J.). Britannicus. Tragédie. Paris, Claude Barbin, 1670, in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 6 000 / 8 000

## Édition originale.

Superbe exemplaire.

Dimensions : 15,2 x 8,5 cm.

**Provenance** : Comte de Fresne (*Cat.*, 1893, n° 382) avec son ex-libris : Maxime Denesle (*Cat.*, 1978, n° 170) avec son ex-libris.

A.-J. Guibert, *Bibliographie des œuvres de Jean Racine*, p. 50 (« ...cette tragédie est considérée, à juste prix, comme un chef-d'œuvre de l'art dramatique »).



3



4

- 4 RACINE (J.). Bérénice. Tragédie. Paris, Claude Barbin, 1671, in-12, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 3 000 / 4 000

#### Édition originale.

Exemplaire de qualité.

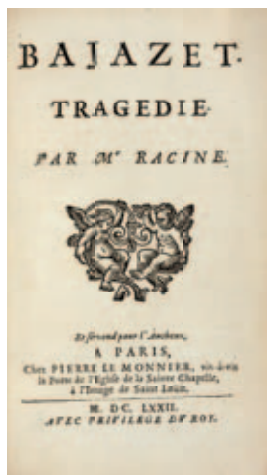
Il fut la propriété de Jean Meyer (1914-2003), l'élève de Louis Jouvet. Pensionnaire de la Comédie-Française à partir de 1937, puis secrétaire en 1941, il laissa une œuvre considérable, plus de 200 mises en scène et pas moins de 350 rôles.

Il fut co-directeur du Théâtre des Célestins à Lyon de 1968 à 1985.

Dimensions : 15,1 x 8,7 cm.

**Provenance** : Jean Meyer (Cat., 1996, n° 83) avec son ex-libris.

A.-J. Guibert, *Bibliographie des œuvres de Jean Racine*, p. 56 (« Bérénice fut considéré à l'époque comme un chef-d'œuvre »).



5

- 5 RACINE (J.). Bajazet. Tragédie. Paris, Pierre Le Monnier, 1672, in-12, maroquin rouge, filets à froid autour des plats, dos à nerfs orné d'un chiffre plusieurs fois répété, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet, 1854). 2 500 / 3 500

#### Édition originale.

Exemplaire très bien conservé dans une sobre reliure de Trautz-Bauzonnet commandée en 1854 par le comte Alexandre de Lurde, le chargé d'affaires du roi Louis-Philippe, qui décéda en 1872.

De tous les amateurs qui firent travailler cet atelier, notre bibliophile fut le plus favorisé par ce dernier.

À son décès on compta pas moins de 423 reliures sorties de cette officine, quinze étaient signées Bauzonnet, 140 Bauzonnet-Trautz et 268 Trautz-Bauzonnet.

Dimensions : 14,9 x 8,5 cm.

**Provenance** : comte Alexandre de Lurde ; baron de Ruble (Cat., 1899, n° 410), un temps secrétaire des Bibliophiles français.

A.-J. Guibert, *Bibliographie des œuvres de Jean Racine*, pp. 64-66 (« Il s'agissait d'une tragédie dont l'action se déroulait au palais du sultan à Constantinople... Bajazet connut un énorme succès »).



6

- 6 RACINE (J.). Iphigénie. Tragédie. Paris, Claude Barbin, 1675, in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 2 500 / 3 500

#### Édition originale.

Superbe exemplaire.

Dimensions : 15,7 x 8,8 cm.

A.-J. Guibert, *Bibliographie des œuvres de Jean Racine*, pp. 75-78.



- 7 RACINE (J.). *Mithridate*. Tragédie. Paris, Claude Barbin, 1673, in-12, maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étui bordé de même maroquin (*Allô, Wampflug*).  
2 500 / 3 500

**Édition originale.**

Exemplaire établi par Allô qui décéda en 1875.

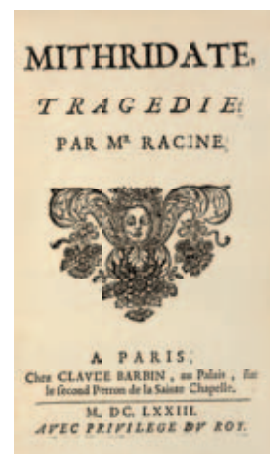
Pour cette occasion il confia la dorure à Wampflug, ancien ouvrier doreur chez Lortic. Établi à son compte en 1855, son travail fut unanimement reconnu ; Fléty précise qu'il reçut de nombreuses commandes de la part des bons relieurs de son époque.

Dos plus sombre.

Dimensions : 15,9 x 8,9 cm.

**Provenance** : baron de Marescot (*Cat.*, 1879, n° 342, « Exemplaire avec témoins »).

A.-J. Guibert, *Bibliographie des œuvres de Jean Racine*, pp. 71-72.



7

- 8 RACINE (J.). *Phèdre et Hippolyte...* Tragédie. Paris, Jean Ribou, 1677, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étui bordé de même maroquin (*Devauchelle*).  
1 200 / 1 800

**Édition originale.**

Elle est du tirage comprenant 78 pages dont le frontispice est compris dans la pagination. Il est ici remonté.

Sans le dernier feuillet blanc.

Dimensions : 15,3 x 8,7 cm.

A.-J. Guibert, *Bibliographie des œuvres de Jean Racine*, pp. 81-88.



8

- 9 RACINE (J.). *Esther*. Tragédie. Paris, Denys Thierry, 1689, in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).  
2 000 / 3 000

**Édition originale.**

Un frontispice d'après Ch. Le Brun interprété par S. Clerc.

Est relié avec : *Athalie*. Tragédie. Paris, Denys Thierry, 1691, in-4°.

**Édition originale.**

Un frontispice d'après J.-B. Corneille gravé par J. Mariette.

Rare réunion de ces deux pièces à caractère religieux, parfaitement conservée.

C'est à partir de 1840 que Bauzonnet-Trautz signèrent leur production sous ce label. Bauzonnet se retira en 1881, Trautz mourut en 1869.

Dimensions : 25,4 x 18,5 cm.

**Provenance** : ex-libris manuscrit de l'époque (?) Le Manneville ; G. Chartener (ex-libris), bibliophile messin dont la collection fut dispersée en 1885 ; Langlare (ex-libris, gravé par l'artiste nancéien R. Wiener).

A.-J. Guibert, *Bibliographie des œuvres de Jean Racine*, pp. 95-102 et 109-113.



9



10

- 10 RACINE (J.). Œuvres. Paris, Denis Thierry, 1679, 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Capé). 1 500 / 1 800

Édition collective avec *Phèdre* et *Hippolyte* annoncée au verso du titre du tome II.

2 frontispices et 10 figures dont une pour *Phèdre*.

Exemplaire élégamment relié par Capé (1806-1867).

Ce dernier fut actif de 1827 à 1867, n'ouvrant sa propre officine qu'en 1848. Le baron Taylor fut l'un de ses principaux clients.

Dimensions : 15,6 x 8,9 cm.

A.-J. Guibert, *Bibliographie des œuvres de Jean Racine*, pp. 136-138.



11

- 11 BOSSUET (J.-B.). Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans. À Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670, in-4°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Rivière & Son). 600 / 800

**Édition originale.**

Dimensions : 23,2 x 17 cm.

A. Tchermizine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, I, p. 838.



12

- 12 BOSSUET (J.-B.). Recueil d'Oraisons Funèbres... Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, large fleuron central aux petits fers, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge, tranches dorées, étui bordé de même maroquin (Trautz-Bauzonnet). 1 200 / 1 800

**Édition originale** des six grandes Oraisons funèbres de J.-B. Bossuet, réunies en recueil.

Luxeux exemplaire, à belles marges, dans une reliure doublée de Trautz-Bauzonnet.

Dimensions : 16,3 x 9,6 cm.

**Provenance** : E. Bouchez (Cat., 1988, n° 130) avec son ex-libris.

A. Tchermizine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, I, p. 862.

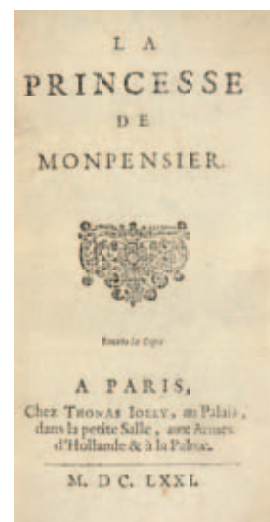
- 13 [LA FAYETTE]. La Princesse de Montpensier. Paris, Thomas Jolly, 1671, in-16, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 300 / 400

Première édition elzévirienne.

Dimensions : 12,6 x 7,1 cm.

**Provenance** : Bruno Monnier (ex-libris).

A. Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, III, p. 832 ; A. Willems, *Les Elzevier*, 1857.



13

- 14 [MONTPENSIER (M<sup>elle</sup> de)]. La relation de l'Isle imaginaire et l'histoire de la princesse de Paphlagonie. [Bordeaux], 1659, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, fers aux pointillés en angles, dos à nerfs très finement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure à l'imitation). 1 500 / 2 000

**Édition originale**, rare.

Elle fut imprimée à Bordeaux par les soins de Segrais.

Tchemerzine indique un tirage à cent exemplaires pour *Mademoiselle et ses amis*.

Le feuillet blanc liminaire est ici couvert par une note manuscrite, la clé des personnages.

Dimensions : 16,5 x 10,6 cm.

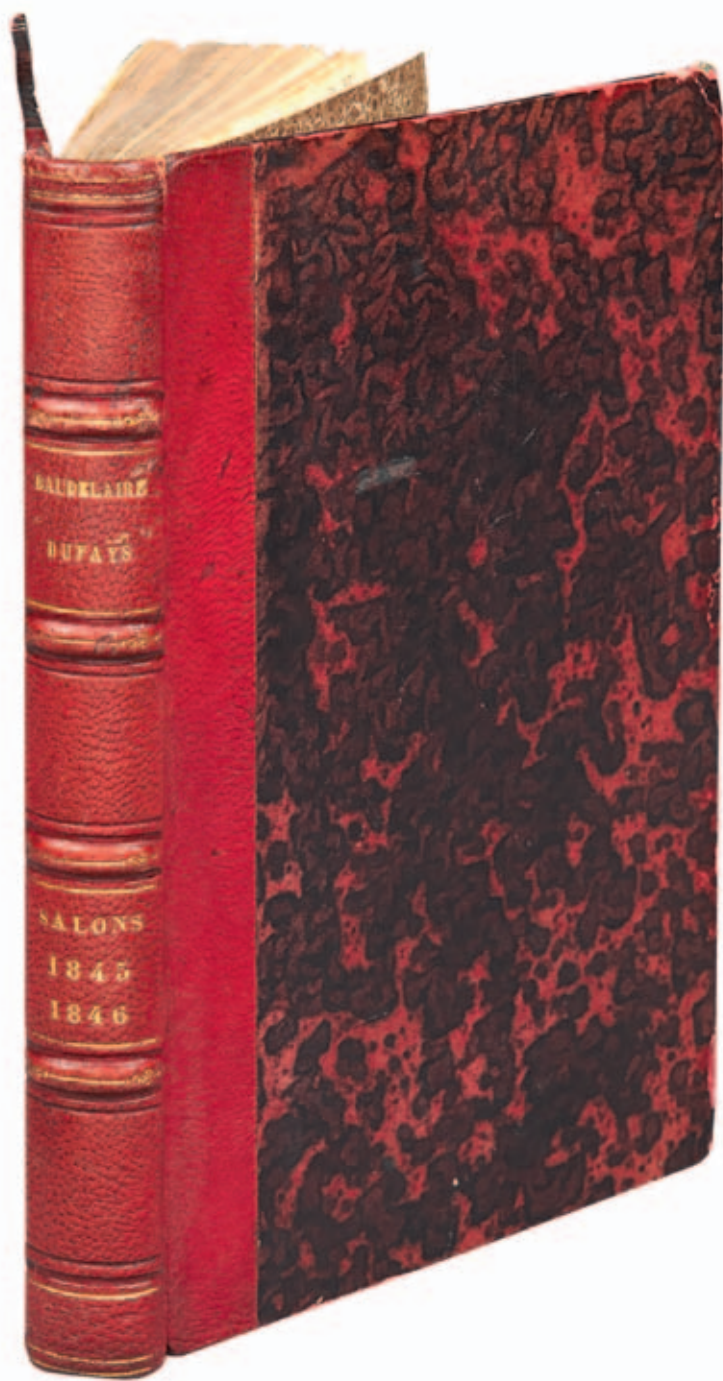
**Provenance** : ex-libris manuscrit de l'époque La Force (?) ; chiffre manuscrit [AAG] non identifié sur la page de titre.

A. Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, IV, p. 940.



14







# Éditions originales du XIX<sup>e</sup> siècle

- 15 BALZAC (H. de). *La Peau de chagrin*. Paris, Ch. Gosselin - U. Canel, 1831, 2 vol. in-8°, maroquin orange janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin orange, gardes de soie de même couleur, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé de même maroquin (M. Godillot). 800 / 1 200

## Édition originale.

2 frontispices par Tony Johannot.

Exemplaire grand de marges dont les couvertures ont été bien conservées.

Dimensions : 21,5 x 13,2 cm.

**Provenance** : trace d'ex-libris.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, I, p. 60 (« C'est à partir de cet ouvrage que Balzac devient M. de Balzac ») ; M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 12 (« Rare et recherché ») ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 82 (« Avant de s'établir il fut ouvrier chez Saulnier, Marot-Rodde, Bernasconi... »).



15

- 16 BALZAC (H. de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*. Paris, Chez l'Éditeur, 1838, 2 vol. in-8°, demi-marroquin rouge à grains longs, à coins, dos lisses très finement ornés, couverture, non rogné (Thierry, succ<sup>r</sup> de Petit-Simier). 800 / 1 200

## Édition originale d'un des grands romans de Balzac.

Exemplaire établi par Thierry, praticien qui exerça à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup>.

Successeur de Petit, Yseux lui succéda en 1915.

Couvertures restaurées.

Dimensions : 21,8 x 13,2 cm.



16

- 17 BARBEY D'AUREVILLY (J.). *Une vieille maîtresse*. Paris, A. Cadot, 1851, 3 vol. in-8°, maroquin havane à grains longs, filets dorés autour des plats avec roulette à froid, dos lisses ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étui (Semet & Plumelle). 3 000 / 4 000

## Édition originale.

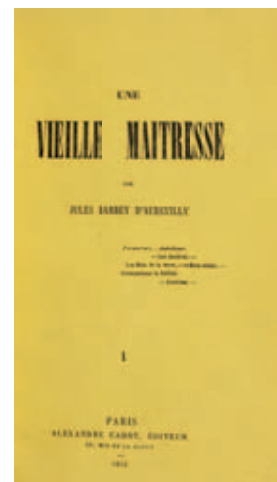
L'un des rares exemplaires bien complet des trois feuillets d'errata et des couvertures, ici très bien conservées.

Il a été établi par Semet et Plumelle qui collaborèrent de 1925 à 1955.

Dimensions : 20,9 x 12,6 cm.

**Provenance** : trace d'ex-libris.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, T. I, p. 195 (« Ouvrage très important et fort rare, avec les titres de 1851 et les errata ») ; M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 24 (« Très rare et très recherché. Les couvertures, très fragiles, sont difficiles à rencontrer en bon état »).



17



18

- 18 BAUDELAIRE (Ch.). Salon de 1845. *Paris, J. Labitte, 1845*, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

**Édition originale**, très rare.

Est relié avec du même auteur : Salon de 1846. *Paris, Michel Lévy, 1846*, in-12.

**Édition originale**, rare.

Rare réunion des deux *Salons*, reliée à l'époque.

Le *Salon de 1846* présente quelques feuillets roussis.

Dimensions : 17,5 x 10,8 cm.

**Provenance** : Sickles (*Cat. IV, 1990, n° 22*. Éditions originales de ces deux *Salons* qui sont les premières œuvres de Baudelaire. Rousseurs).

M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 26 (« *Salon de 1845*, très rare. Le plus souvent très pauvrement relié à l'époque. – *Salon de 1846*, très rare mais moins que le précédent... »).



19

- 19 BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du mal. [Paris, Revue des Deux Mondes, 1855], plaquette in-8° de 16 pp., demi-marquain rouge, dos lisse orné (*reliure ancienne*). 300 / 400

Livraison du 1<sup>er</sup> juin 1855 de *La Revue des Deux Mondes*.

18 poèmes repris dans *Les Fleurs du mal* paraissent ici pour la première fois.

Dimensions : 24,1 x 15,5 cm.

- 20 BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857*, in-12, marquain bleu janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, non rogné (*Gruel*). 4 000 / 6 000

**Édition originale**.

Exemplaire bien complet des pièces condamnées (*Lesbos, Femmes damnées...*), frais intérieurement.

Relié sur brochure, l'exemplaire sort de l'atelier des Gruel, connu sous ce nom depuis 1825. Léon et son fils Paul, qui décédèrent respectivement en 1923 et en 1954, furent les plus actifs.

Mors très légèrement épidermés.

Est relié avec : une figure sur chine contrecollée dont la signature est difficilement lisible [Rada Gérard (?)].

Le volume est précieusement conservé dans un boîte à rabats de marquain bleu.

Dimensions : 19,4 x 12,1 cm.

**Provenance** : un numéro (29136) de stock de libraire est porté au crayon à mine sur un feuillet de garde.

J.-J. Launay, *Bulletin du bibliophile*, IV, 1979, pp. 523 à 526.



20

- 21 BAUDELAIRE (Ch.). *Les Fleurs du mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, in-12, demi-marouquin havane à coins, dos à nerfs orné, couverture, tête dorée, non rogné (P.-L. Martin). 1 200 / 1 800

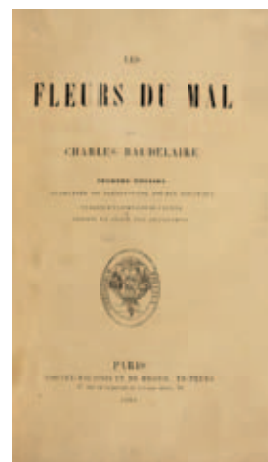
Seconde édition en partie originale.

Elle est augmentée de 36 poèmes nouveaux.

Un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond.

Dimensions : 19 x 12,3 cm.

**Provenance** : ex-libris manuscrit de l'époque G. Dubuc (?).



21

- 22 BAUDELAIRE (Ch.). *Les Épaves*. Amsterdam, À l'Enseigne du Coq, 1866, in-12, demi-marouquin citron à coins, dos à nerfs orné d'un fer plusieurs fois répété, tête dorée, non rogné (J. Canape). 2 000 / 3 000

**Édition en partie originale.**

Elle comprend les six pièces condamnées des *Fleurs du mal* et 17 poèmes nouveaux.

Frontispice de F. Rops sur chine, précédé d'un feuillet d'explication imprimé en rouge.

Exemplaire de qualité, imprimé sur vergé de Hollande.

Reliure de l'époque, signée à décor tête de faune.

Jean Canape exerça pendant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'installa en 1865 rue du Bac. Son fils Georges lui succéda en 1894.

Dimensions : 19 x 12,5 cm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, V, p. 127 (Tirage à 10 ex. sur papier de Chine et 250 ex. sur vergé de Hollande).



22

- 23 CORBIÈRE (T.). *Les Amours jaunes*. Paris, Glady Frères, 1873, in-12, demi-marouquin citron à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (Semet & Plumelle). 2 000 / 3 000

**Édition originale.**

Un autoportrait gravé à l'eau-forte, en frontispice.

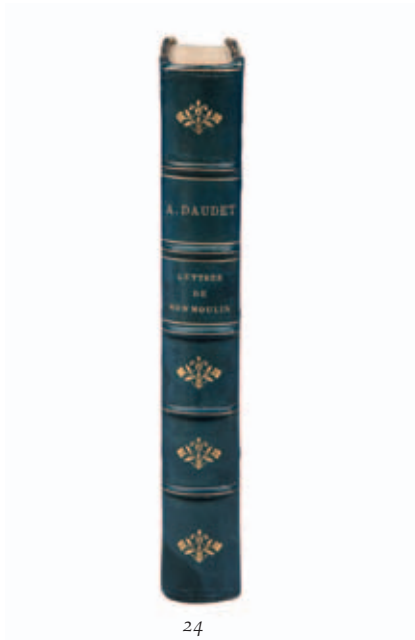
Exemplaire de qualité, dont la couverture est bien conservée.

Cachet de librairie sur le premier plat de celle-ci et la page de titre.

Dimensions : 18,4 x 12,1 cm.



23



24

- 24 DAUDET (A.). *Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs* par Alphonse Daudet. Auteur du *Petit Chose*. Paris, Hetzel, [1869], in-12, demi-veau bleu, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200

**Véritable édition originale** de ce recueil de lettres traitées comme des chroniques. Elles firent l'objet de prépublications dans la presse entre août 1866 et octobre 1869.

Le recueil contient certains des textes les plus célèbres de l'auteur : *La Chèvre de monsieur Seguin*, *L'Arlésienne*, *Le Curé de Cucugnan*...

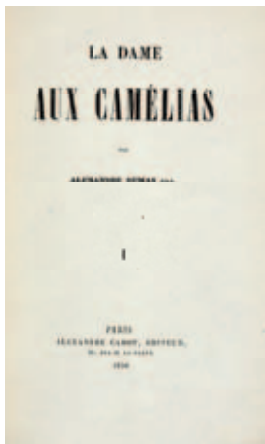
Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

Bel exemplaire.

Une petite tache discrète en queue du dos.

Dimensions : 17,5 x 10,8 cm.

**Provenance** : Dirkx (Cat., 1981, n° 180), avec son ex-libris.



25

- 25 DUMAS (A.). *La Dame aux camélias*. Paris, A. Cadot, 1850, 2 vol. in-8°, maroquin bleu-nuit à grains longs, dos lisses ornés, tranches mouchetées, non rogné (*Devauchelle*). 2 000 / 3 000

**Édition originale.**

« L'édition a été remise en vente avec des titres et des couvertures datées de 1849, soit de 1850. À rechercher même dans cette condition » (M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1900*, p. 62).

Exemplaire avec page de titre datée de 1850.

Dimensions : 22,1 x 13,8 cm.

- 26 DUMAS Fils (A.). *La Dame aux camélias. Pièce en cinq actes, mêlée de Chant, ...* Paris, D. Giraud & J. Dagneau, [1852], in-12, demi-veau bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture, non rogné (*Alix*). 800 / 1 200

**Édition originale** de la pièce.

Est relié avec : A – Une facture du couturier Lucy-Hocquet au nom de Marie Duplessis, qui fut la maîtresse de Dumas. Elle lui inspira le personnage de Marguerite Gautier, l'héroïne de *La Dame aux camélias*.

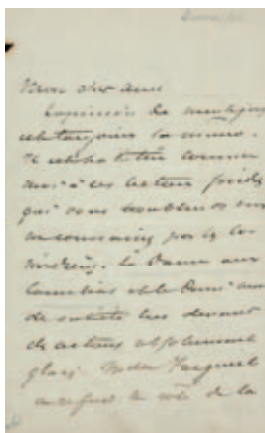
B – Une L.A.S. de Dumas à son ami M<sup>r</sup> Denayrouse, datée du 1<sup>er</sup> janvier 1875.

Dumas lui livre son avis, quelque peu désabusé, sur les comédiens, à une lecture le comédien n'écoute que son rôle. *Il ne le juge pas à la valeur mais au poids. Plus il y en a plus il trouve ça beau. Quant à l'œuvre par elle-même et par lui-même il n'y comprend goutte.*

Couverture restaurée.

Dimensions : 18,1 x 11,5 cm.

**Provenance** : Emmy Joubert avec son ex-libris.



26



- 27 FLAUBERT (G.). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857*, 2 vol. in-12, maroquin vert, filet à froid autour des plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure, couverture, tranches dorées (P.-L. Martin). 2 000 / 3 000

**Édition originale.**

Exemplaire de **premier tirage**, bien complet du catalogue de la librairie Michel Lévy.

Dimensions : 18,3 x 11,4 cm.

M. Brun, *Contribution à l'étude des différents tirages de l'édition originale de Madame Bovary*, *Le Livre et l'Estampe*, n°s 39-40, pp. 223-269.



27

- 28 FRANCE (A.). *Les Dieux ont soif. Paris, Calmann-Lévy, [1912]*, in-8°, demi-marroquin havane à coins, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (David). 200 / 300

**Édition originale.**

L'un des 200 exemplaires sur papier de Hollande.

Dimensions : 18,8 x 12,6 cm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, T. I, p. 294.



28

- 29 GAUTIER (Th.). *Poésies. Paris, Ch. Mary, 1830*, in-12, maroquin citron, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Belz-Niédrée). 800 / 1 200

**Édition originale**, très rare, du premier livre de l'auteur.

L'exemplaire fut confié à Belz-Niédrée qui signa ses productions sous ce nom à partir de 1860, année de son association avec son patron Niédrée.

Le maroquin citron est ici resté d'une très belle patine.

Dimensions : 16,4 x 10 cm.

M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 69 (« Extrêmement rare, particulièrement en reliure ancienne. L'ouvrage fut tiré à petit nombre... »).



29

- 30 GAUTIER (Th.). *Les Jeunes France*. Paris, E. Renduel, 1833, in-8°, demi-marouquin citron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Belz-Niédrée). 600 / 800



30

#### Édition originale.

Frontispice sur chine monté gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

Exemplaire relié par Belz-Niédrée.

Arrivé à Paris en 1852, il entra chez Niédrée en 1854 comme ouvrier doreur pour devenir son associé en 1860. Il cessa son activité en 1880, et céda son matériel et sa clientèle à J. Canape.

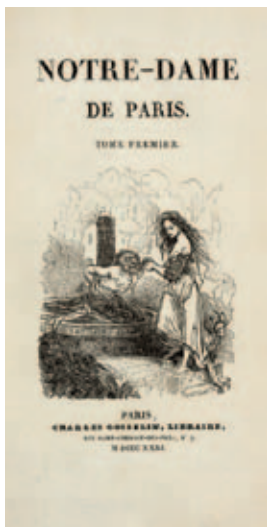
Titre restauré.

Dimensions : 21,5 x 13 cm.

**Provenance :** Lambiotte (Cat. IV, 1977, n° 45).

M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1810-1910*, p. 70 (« Ouvrage rare, particulièrement s'il est bien complet du frontispice de Nanteuil sur chine monté »).

- 31 HUGO (V.). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Ch. Gosselin, 1831, 2 vol. in-8°, demi-marouquin prune à coins, dos lisses ornés et mosaïqués, tête dorée (Semet & Plumelle). 2 000 / 3 000



31

#### Édition originale.

Vignette de titre par T. Johannot.

« Les exemplaires de la première tranche [tirage], sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont extrêmement rares et peuvent se payer deux ou trois fois plus cher que ceux des tranches suivantes, car ils sont beaucoup plus recherchés. Si l'on se trouve en présence d'un exemplaire de la première tranche, ne pas se montrer trop difficile sur la qualité de sa reliure ou sur son état intérieur, car c'est un livre rare » (M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1810-1910*, pp. 86-87).

Exemplaire du **premier tirage**, établi par Semet et Plumelle.  
Dos plus clairs.

Dimensions : 20 x 12,5 cm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875*, T. 1, p. 402 (« Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur, elle a eu un retentissement mondial et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique »).

- 32 MURGER (H.). Scènes de la bohème. Paris, M. Lévy, 1851, in-12, maroquin prune, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin rouge, gardes de soie moirée prune, couverture, tranches dorées, étui bordé de même maroquin (René Aussourd).

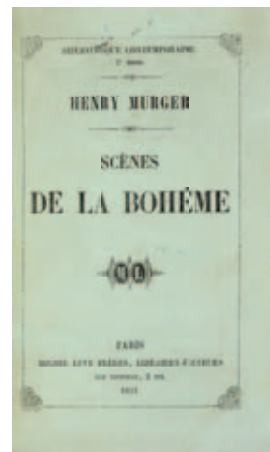
800 / 1 200

**Édition originale.**

« Assez rare. Quelques très rares exemplaires sur hollandaise, probablement 5 ; pratiquement introuvables. Livre assez souvent piqué et rarement très bien relié à l'époque. Mérite d'être payé un certain prix en belle condition, car il fut le plus souvent très simplement relié à l'époque. Le dernier chapitre... n'a pas été réimprimé dans les éditions postérieures » (M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 121).

Exemplaire très bien conservé, relié avec soin par R. Aussourd. Premier doreur chez Chambolle-Duru, Aussourd s'installa avant 1914, et exerça jusqu'en 1960.

Dimensions : 17,9 x 11 cm.



32

- 33 NERVAL (G. de). Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire. Les Femmes du Liban. Paris, H. Souverain, 1851, 2 vol. in-8°, demi-veau rouge, dos lisses ornés, tranches mouchetées (reliure moderne).

1 200 / 1 800

Première version du *Voyage en Orient*. Les Femmes du Liban sont en **édition originale**.

Exemplaire avec pages de titre datées de 1851.

Dimensions : 20 x 11,8 cm.

**Provenance** : ex-libris manuscrit Hainon ; ex-libris [J.A.B.].

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875*, p. 218 (« Ouvrage rare complet, et très important dans l'œuvre de Gérard de Nerval »).



33

- 34 RIMBAUD (A.). Une saison en enfer. Bruxelles, [M. J. Poot et Compagnie], 1873, in-8°, maroquin bleu janséniste, doublure de maroquin rouge, gardes de soie moirée bleue, couverture, tranches dorées, étui bordé de maroquin bleu (P.-L. Martin). 8 000 / 12 000

**Édition originale**, du seul ouvrage publié du vivant de Rimbaud.

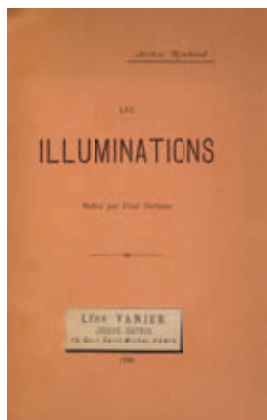
Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

Superbe exemplaire dans une fine reliure doublée de P.-L. Martin, les plus difficiles à réaliser, celles qui rappellent les productions de G. Huser.

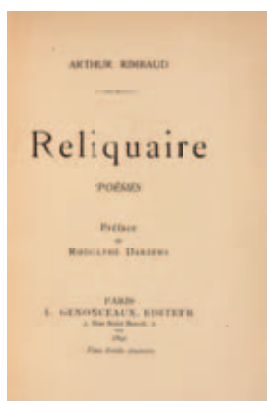
Dimensions : 18,1 x 12,2 cm.



34



35



36



37

- 35 RIMBAUD (A.). Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Publication de La Vogue, 1886*, in-8°, maroquin havane à bandes, plats de box gris-vert, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui (H. Alix). 8 000 / 12 000

#### Édition originale.

L'un des 170 exemplaires sur papier vergé de Hollande.  
La fragile couverture présente ici quelques défauts et restaurations.  
Étiquette de Léon Vanier contrecollée sur le premier plat.

Reliure de Henri Alix.

Reçu meilleur ouvrier de France en 1949, après avoir ouvert son officine l'année précédente, Henri Alix décéda prématurément le 2 août 1959.

Dimensions : 22,2 x 13,8 cm.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 224 (Pour un exemplaire relié par L. Claessens) ; M. Monda - F. Montel, *Bibliographie des poètes maudits*, p. 18.

- 36 RIMBAUD (A.). Reliquaire. Poésies. *Paris, L. Genonceaux, 1891*, in-12, demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs mosaïqué, couverture, tête dorée (P.-L. Martin). 2 000 / 3 000

#### Édition originale.

Exemplaire bien complet de la préface de R. Darzens.

Dimensions : 16,7 x 11 cm.

**Provenance** : A. Chauveau (*Cat.*, 1976, n° 267, « Très légère restauration dans la marge inférieure du 1<sup>er</sup> plat ») avec son ex-libris.

M. Monda & Fr. Montel, *Bibliographie des poètes maudits*, p. 33 (« La plupart des exemplaires furent saisis, à la requête de Rodolphe Darzens et furent remis dans le commerce, sans préface et datés de 1892 »).

- 37 STENDHAL. La Chartreuse de Parme. *Paris, A. Dupont, 1839*. 2 vol. in-8°, demi-marroquin prune à grains longs terre de Sienne à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné (reliure du XX<sup>e</sup> siècle). 6 000 / 8 000

#### Édition originale.

Exemplaire bien établi, à grandes marges.

Dimensions : 21,7 x 13,8 cm ; 22 x 13,8 cm pour un exemplaire broché.

M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 151 (« Très rare et extrêmement recherché... souvent piqué... »).

- 38 VERLAINE (P.). Poèmes saturniens. *Paris, A. Lemerre, 1866*, in-12, demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs, couverture et dos, non rogné (*Vermorel*). 2 000 / 3 000

**Édition originale.**

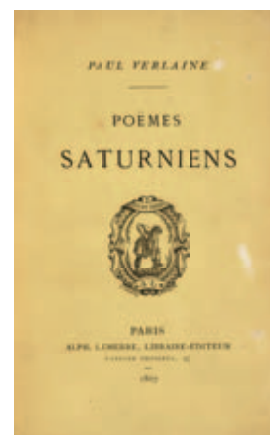
Exemplaire sur vélin, relié par Vermorel, spécialiste des demi-reliures.

Il exerça de 1894 à 1925, année de son décès.

Le dos de la couverture a fait l'objet de quelques habiles restaurations.

Dimensions : 18 x 11,5 cm.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n<sup>os</sup> 3-6 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 5-11 (« 5 ex. sur chine et 9 sur papier de Hollande ») ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1365.



38

- 39 VERLAINE (P.). Fêtes Galantes. *Paris, A. Lemerre, 1869*, in-12, marochin bleu janséniste, dos à nerfs, couverture, non rogné (*Bernasconi*). 1 500 / 2 000

**Édition originale.**

Exemplaire imprimé sur papier vergé fort de Hollande.

Est relié avec : L.A.S. de Verlaine, datée Reims le 29. Une page in-8° pliée et montée sur onglet.

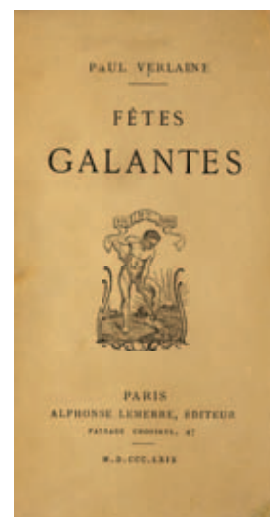
Son correspondant (« Mon cher Ami ») n'est pas nommément cité, mais peut-être s'agit-il d'un de ses éditeurs. Il évoque les *Amies* et *Fêtes galantes*, précisant qu'il n'en possède plus.

Exemplaire relié sur brochure par Bernasconi, praticien d'origine suisse qui exerça à Paris jusqu'en 1948.

Couverture restaurée.

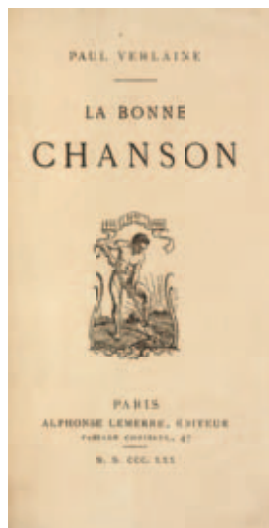
Dimensions : 15,7 x 9,2 cm.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 20-30 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 15-17 (« 10 chine et 10 Whatman ») ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, 1369, IV ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 22 (« Ouvrier de grande classe... son habileté professionnelle était unanimement reconnue par ses confrères »).



39

- 40 VERLAINE (P.). *La Bonne Chanson*. Paris, A. Lemerre, 1870, in-12, maroquin janséniste rose chair, dos à nerfs, doublure de maroquin blanc, gardes de soie moirée rose, dos à nerfs pincés, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui bordés de maroquin de même couleur (Huser). 2 000 / 3 000



40

#### Édition originale.

Exemplaire sur papier vélin, bien conservé dans une reliure doublée bord à bord de G. Huser (1879-1961).

Petites et discrètes marques de plis à la couverture.

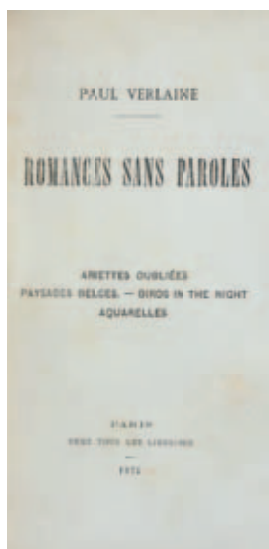
Est relié avec : L.A.S. de Verlaine, datée 26 janvier 86. Une page in-8° pliée et montée sur onglet. Adressée à A. Lemerre, le poète lui demande de régler à Vanier les *trois volumes* qu'il a chez lui.

L'étui est signé Semet & Plumelle.

Dimensions : 15,6 x 8,9 cm.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 20-30 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 15-17 (« 10 chine, 10 Whatman, 20 et 550 exemplaires sur papier vélin ») ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, 1369, IV.

- 41 VERLAINE (P.). *Romances sans paroles*. Sens, Typographie de M. L'Hermitte, 1874, in-12, demi-maroquin vieux rose, dos à nerfs, couverture et dos, non rogné, étui gainé de même maroquin (Luichon). 3 000 / 4 000



41



#### Édition originale.

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

Exemplaire relié par Luichon dont la période d'activité s'étend de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 1914.

L'étiquette du relieur a été contrecollée sur le premier feuillet de garde.

Dimensions : 18,7 x 11,9 cm.

**Provenance** : Jean-Victor Pellerin (*Cat.*, 1969, n° 266, « Bel exemplaire ») dont la vente fut organisée au profit de la Croix-Rouge française ; Jean et Jérémie Lebrun avec leurs ex-libris.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 31 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 18-20 (« Édition originale tirée à 300 exemplaires ») ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1370, V.



- 42 VERLAINE (P.). Les Poètes maudits. Tristan Corbière - Arthur Rimbaud - Stéphane Mallarmé. Paris, L. Vanier, 1884, in-12, demi-veau marbré vert à coins, à la Bradel, sur le premier plat, ex-dono en lettres dorées, dos lisse orné, couverture, tranches dorées, non rogné ([Ch. Meunier]). 4 000 / 6 000

**Édition originale.**

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

Premier recueil en prose de Verlaine (1844-1896).

*Voyelles, Oraison du soir, Les Assis, Les Effarés, Les Chercheuses de poux et Le Bateau ivre*, pièces parmi les plus importantes de Rimbaud, paraissant ici en **édition originale**.

Portraits de Corbière, Rimbaud et Mallarmé tirés sur chine, d'après Alexandre Blanchet.

Exemplaire de Louis Barthou (1862-1934) un verlainien éminent comme se plaisait à le présenter Edmond Lepelletier, l'exécuteur testamentaire de Verlaine.

La reliure, décorée sur le premier plat du nom de son propriétaire, a très certainement été confiée à l'atelier de Meunier, officine qui exerça de 1886 aux années 1920.

Rare en reliure de l'époque.

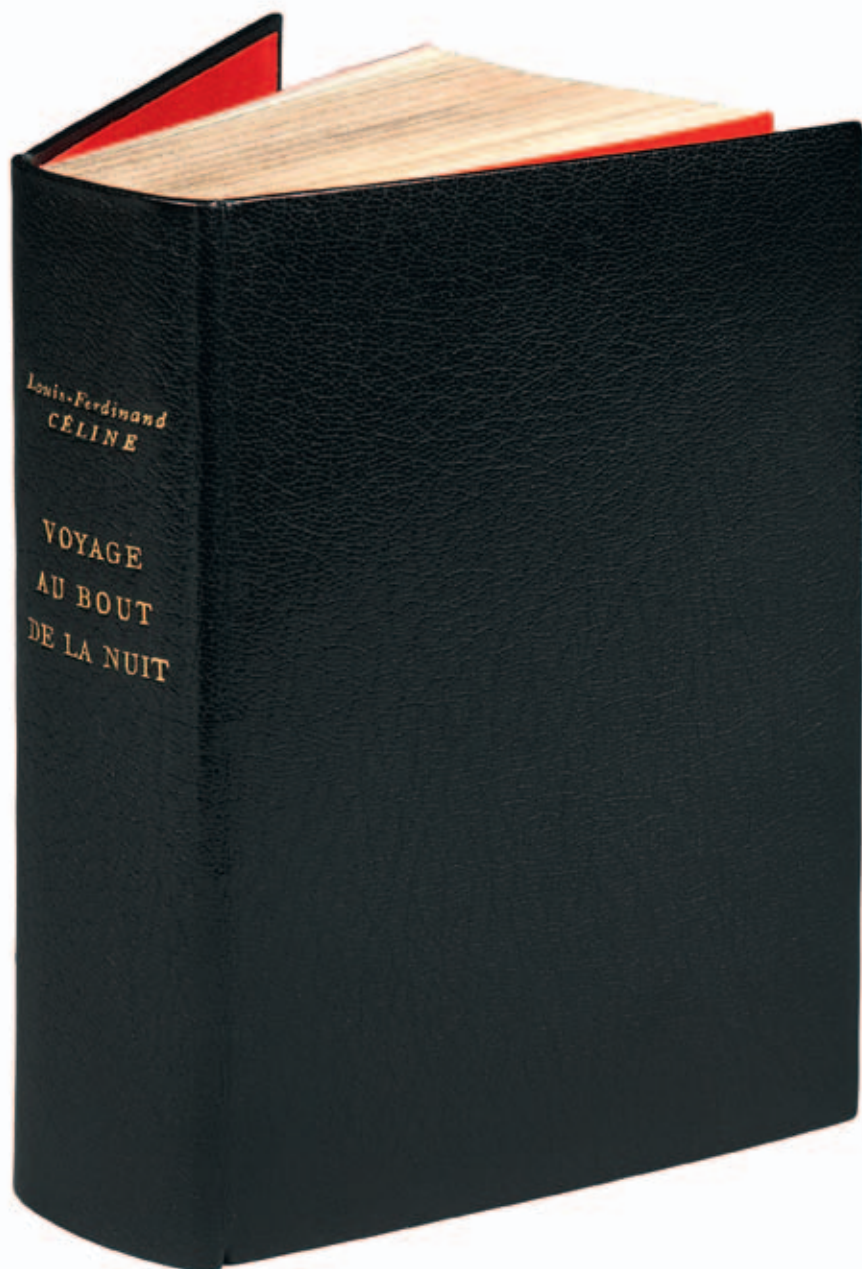
Dimensions : 18,3 x 11,9 cm.

**Provenance** : L. Barthou (Cat., 1936, n° 1463).

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 55 (« Édition limitée à 253 exemplaires ») ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 29-30 ; M. Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1800-1880*, p. 157 (« Y paraissent pour la première fois quelques-uns des meilleurs poèmes de Rimbaud ») ; G. Heilbrun, *Verlaine*, 1949, n° 36 (« ...de ce livre si important et si recherché »).



42





# Éditions originales du XX<sup>e</sup> siècle

- 43 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul Frères, 1913, in-12, demi-maroquin vert tilleul à coins, dos à nerfs, couverture, tête dorée, non rogné (*reliure ancienne*). 500 / 600

**Édition originale** de l'unique roman publié, du vivant de l'auteur.

Exemplaire de première émission.  
Dos légèrement plus clair.

Dimensions : 18,1 x 11,3 cm.

R. Desprechins, *Le Livre et l'Estampe*, n<sup>os</sup> 63-64, 1964, pp. 177-185 ;  
D<sup>r</sup> G. Hermans, *Le Livre et l'Estampe*, n<sup>os</sup> 69-70, 1970, pp. 9-16.



43

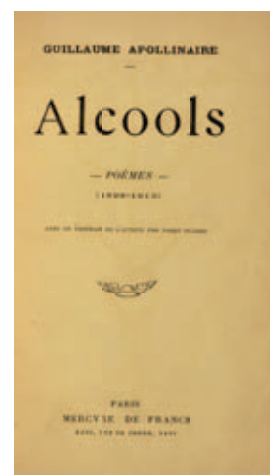
- 44 APOLLINAIRE (G.). *Alcools*. Paris, Mercure de France, 1913, in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, couverture et dos, tranches dorées, étui bordé de même maroquin (*Alix*). 3 000 / 4 000

**Édition originale.**

Un portrait-frontispice cubiste de l'auteur par Picasso.

Exemplaire bien conservé.  
Seul le dos de la fragile couverture a été discrètement restauré.

Dimensions : 17,9 x 11,1 cm.



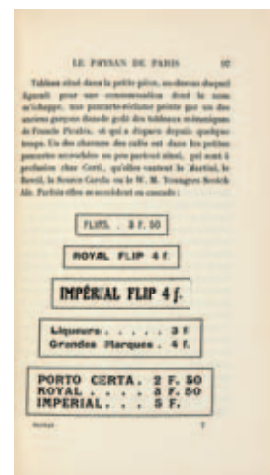
44

- 45 ARAGON (L.). *Le Paysan de Paris*. Paris, NRF, 1926, in-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée (*Devauchelle*). 100 / 200

**Édition originale.**

Exemplaire sur papier vélin pur fil.

Dimensions : 18,5 x 11,4 cm.



45



46

- 46 BECKETT (S.). Molloy. Roman. Paris, Les Éditions de Minuit, 1951, in-12, demi-marquain rouge à coins carrés, dos lisse orné en long d'un chapelet de fer à l'œser rouge, couverture et dos, tête dorée, étui bordé de même marquain (P.-L. Martin, 1970). 3 000 / 4 000

**Édition originale.**

L'un des cinquante premiers exemplaires sur vélin supérieur Albelio des papeteries de Condat.

P.-L. Martin réalisa pour Henri Paricaud, l'un de ses principaux commanditaires, une série de reliures selon le même décor, pour l'œuvre de Beckett.

**Provenance :** Henri Paricaud (*Cat. II, 1997, n° 29*) avec son ex-libris dessiné par Raymond Gid.

Dimensions ; 18,5 x 11,8 cm.

H. Vignes, *Bibliographie des Éditions de Minuit*, 133.



47

- 47 BRASILLACH (R.). Les Sept Couleurs. Paris, Plon, 1939, in-8°, marquain janséniste havane, dos lisse, doublure et gardes de daim mastic, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de même marquain (J.-P. Miguet). 2 000 / 3 000

**Édition originale.**

L'un des 17 premiers exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder.

Sobre reliure de Colette et Jean-Pierre Miguet, parfaitement exécutée.

Dimensions : 21 x 13 cm.



48

- 48 BRASILLACH (R.). Six heures à perdre. Paris, Plon, 1953, in-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, couverture et dos, tête dorée, étui gainé de même marquain (Semet & Plumelle). 100 / 200

**Édition originale.**

L'un des 58 premiers exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder.

Dos passé.

Dimensions : 18,5 x 11,5 cm.

J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 161 (« Anciens ouvriers de la maison Gruel, le relieur Semet et le doreur Plumelle s'associent en 1925... Ils exercent ensemble jusqu'en 1955 »).

- 49 BRETON (A.). *Nadja*. Paris, NRF, 1928, in-4° tellière, demi-marouquin prune à coins, dos lisse orné d'un décor à répétition, couverture et dos, tête dorée, non rogné. 2 000 / 3 000

**Édition originale** du plus connu des textes de Breton.

44 photographies.

L'usage révolutionnaire que fit l'auteur de ces clichés contribua au rayonnement de *Nadja*. Pour la première fois dans l'histoire littéraire, un auteur fait l'économie de la description narrative, en substituant au texte lui-même une reproduction des lieux, personnes, lettres, documents, dessins ou tableaux cités. Les vues de Paris furent confiées à Jacques Boissard, les portraits d'amis et rencontres échurent à Man Ray, photographe officiel des dadaïstes, et Lise prit la photo du gant de bronze. Le portrait de Nadja, érigée en symbole, est significativement absent du corpus.

L'un des 109 premiers exemplaires sur papier vergé Lafuma-Navarre, réimposés dans le format in-quarto tellière ; celui-ci fut imprimé pour Th. Carpey.

Dimensions : 21,2 x 15,7 cm.

**Provenance** : Th. Carpey.

M. Polizotti, *André Breton*, NRF - Gallimard, pp. 300-309, 319-324.



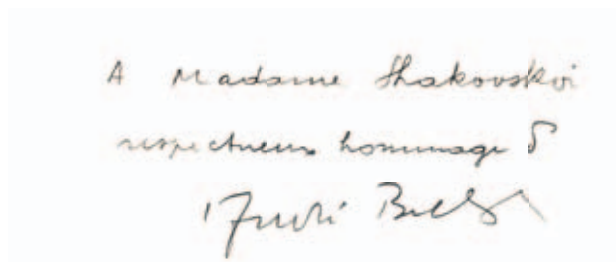
49

- 50 BRETON (A.). *L'Amour fou*. [Paris], Gallimard, 1937, in-12, demi-marouquin rouge à bandes, dos lisse, couverture et dos, tête dorée (Alix). 800 / 1 200

**Édition originale.**

20 reproductions de photographies de Brassai, Man Ray, Dora Maar, Rogi André et Henri Cartier-Bresson.

Exemplaire de service du presse avec un E.A. d'André Breton :



Peut-être s'agit-il de la princesse Zinaïda Schakovskoy, née à Moscou en août 1908, morte à Paris en 2001.

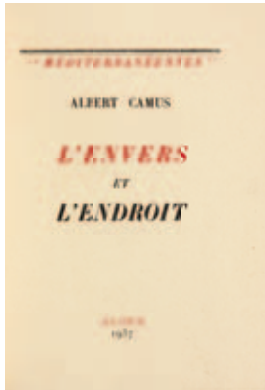
Journaliste, écrivain et poète, elle laissa une importante œuvre en français, traduite dans plusieurs langues.

Exemplaire bien complet du feuillet d'errata.

Dimensions : 19 x 13,5 cm.



50



51

- 51 CAMUS (A.). *L'Envers et l'Endroit*. Alger, E. Charlot, 1937, in-8°, maroquin terre de Sienne janséniste, dos à nerfs, couverture et dos, tranches dorées, étui bordé de même maroquin (*Alix*). 200 / 300

**Édition originale** dédiée à Jean Grenier.

CŒuvre de la première heure, *L'Envers et l'Endroit* est un recueil formé de cinq essais : *L'Ironie*, *Entre oui et non*, *La Mort dans l'âme*, *Amour de vivre*, *L'Envers et l'Endroit*.

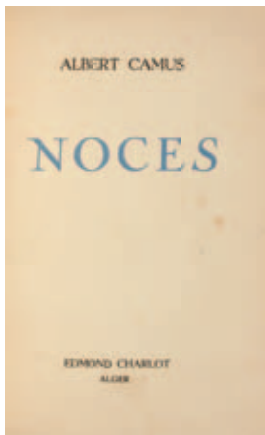
Dans la préface de l'édition de 1958, Camus rappelle que la source de son œuvre se trouve dans ce recueil.

L'un des 325 exemplaires sur héliographe, après 25 pur fil.

Dos légèrement passé.

Dimensions : 20,5 x 15 cm.

Pulche, *Edmond Charlot, Éditeur*, p. 57 (« Il s'agit de la première œuvre publiée d'Albert Camus »).



52

- 52 CAMUS (A.). *Noces*. Alger, Éditions E. Charlot, 1939, in-12, maroquin bleu à cadre, plats de papier décoré, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée (*Devauchelle*). 100 / 200

**Édition originale.**

Recueil d'essais de jeunesse rédigés en 1936 et 1937.

Exemplaire sur papier d'édition.

Pulche, *Edmond Charlot, Éditeur*, p. 57.



53

- 53 CAMUS (A.). *L'Esprit confus*. Paris, NRF, 1956, in-8°, box vert, plats ornés d'un mosaïque de bois dans les tons havane, couverture, tête dorée, étui gainé de même box (*P.-L. Martin, 1962*). 1 500 / 1 800

**Édition originale**, rare.

Tiré à part extrait de la *Nouvelle NRF* du 1<sup>er</sup> juin 1956.

Tirage non précisé.

Intéressante reliure de P.-L. Martin (1913-1985).

Il sera le premier à employer le bois déroulé, matériau lui permettant de réussir d'heureux et lumineux travaux de marqueterie, comme c'est le cas ici.

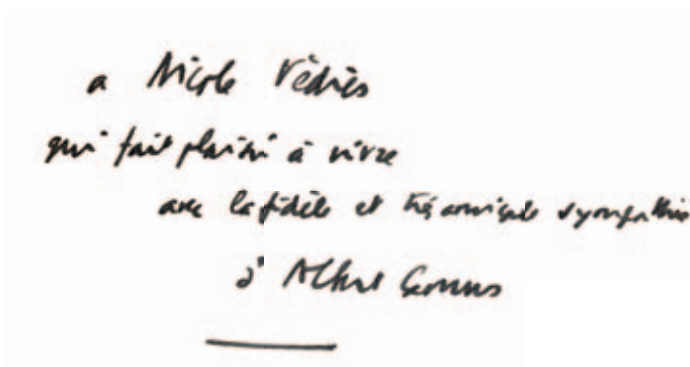
Dimensions : 20,9 x 13,2 cm.

Camus, *Essais*, La Pléiade, p. 1941.

- 54 CAMUS (A.). *L'Étranger*. Roman. Paris, Gallimard, [1942], in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Devauchelle*). 4 000 / 6 000

**Édition originale.**

Exemplaire du service de presse offert par Albert Camus à Nicole Vedrès :



54

« Nicole Vedrès est née le 4 septembre 1911 à Paris. Figure marquante du Saint-Germain-des-Prés d'après-guerre, cette touche-à-tout talentueuse fut tour à tour, et en même temps, romancière, chroniqueuse, dramaturge, essayiste, cinéaste et journaliste dans la presse et à la télévision, dans la fameuse émission *Lecture pour tous*. Elle meurt le 20 novembre 1965 en laissant une œuvre qu'il est bien temps de redécouvrir, comme nous y invitait déjà Max-Pol Fouchet dans son livre de Mémoires, *Un jour, je m'en souviens*, Mercure de France, 1968 : « Je suis convaincu qu'un jour viendra où on lira, non pas seulement ses romans, mais peut-être plus encore ses chroniques parisiennes (...), pour y trouver des documents d'époque, certes, mais surtout pour découvrir une intelligence de notre temps. Qui sait ? ».

Dos de la couverture restaurée.

Dimensions : 18,1 x 11,5 cm.

**Provenance** : Nicole Vedrès (1911-1969).

A. Camus - R. Quilliot, La Pléiade, *Théâtre - Récits - Nouvelles*, pp. 1217-1437.

- 55 CAMUS (A.). *La Peste*. Paris, Gallimard, 1947, in-12, marouquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, couverture et dos, tranches dorées, étui gainé de même marouquin (*Alix*). 1 800 / 2 000

**Édition originale.**

L'un des 215 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre ; celui-ci est non chiffré.

Dimensions : 18,5 x 11,2 cm.



55



56

- 56 CAMUS (A.). *La Chute. Récit. Paris, NRF, 1956*, in-12, maroquin bleu, plats de box prune, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, étui gainé de même maroquin (*Alix*). 600 / 800

**Édition originale.**

L'un des 235 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre.

Dimensions : 18,4 x 11,5 cm.

R. Quilliot, La Pléiade, *Théâtre - Récits - Nouvelles*, pp. 1477-1511.



57

- 57 CAMUS (A.). *L'Exil et le Royaume. Paris, Gallimard, 1957*, in-12, maroquin framboise, plats de papier décoré, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Devauchelle*). 100 / 200

**Édition originale.**

L'un des 210 sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre.

Dimensions : 18,4 x 11,5 cm.

- 58 CÉLINE (L.-F.). *Voyage au bout de la nuit. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1932*, in-12, maroquin bleu janséniste, dos lisse orné, doublure et gardes de daim rouge, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de maroquin bleu (*J.-P. Miguet*). 10 000 / 15 000

**Édition originale.**

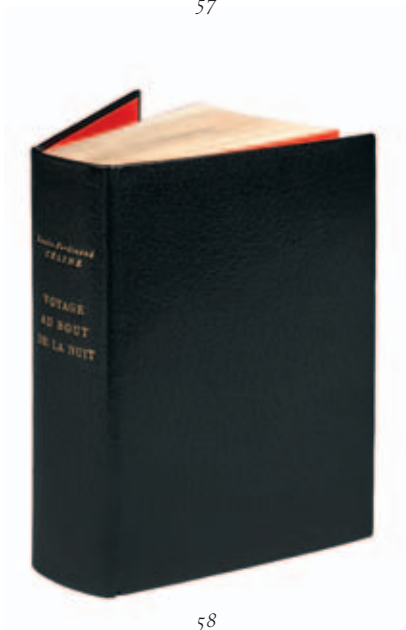
Exemplaire sur alfa portant au verso de la page de titre la mention imprimée *Exemplaire hors-commerce*.

Sobre et élégante reliure, « l'habit de lumière » selon Michel Déon, de Colette et Jean-Paul Miguet, élu meilleur ouvrier de France en 1952.

Dimensions : 18,3 x 11,4 cm.

**Provenance** : ex-libris [J.A.B.].

J.-P. Dauphin & P. Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline, 1918-1984*, 32 A1 (110 ex. justifiés et numérotés dont 10 sur vergé d'Arches, 1-10 (90 F) ; 100 sur alfa 11-110 (40 F)... Des exemplaires non destinés à la vente ont été tirés en sus...) ; Loliée, *Bibliothèque Colette et Jean-Paul Miguet*, 2005 (Pour l'intéressante préface de Michel Déon sur les Miguet et la reliure).



58



- 59 CÉLINE (L.-F.). Voyage au bout de la nuit. Roman. Paris, Denoël, [2<sup>e</sup> trimestre 1944], gr. in-8°, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (J.-F. Barbance). 2 000 / 3 000

15 dessins de Gen Paul (1895-1975).

Exemplaire de Jean Herbert (1913 - ?) dont tous les dessins ont été rehaussés à la main par Gen Paul.

Il porte un E.A. du peintre à ce dernier :

À Jean Herbert  
Gen Paul

Tous les dessins sont rehaussés de ma main  
Gen Paul

Dimensions : 21,8 x 13,6 cm.

**Provenance** : Jean Herbert (Cat., 1993, n° 160, expert : M<sup>r</sup> Alain Sinibaldi). Propriétaire du Théâtre des 2 Ânes, il le céda en 1985 à l'humoriste Jacques Mailhot.

J.-P. Dauphin & P. Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline, 1918-1984*, non citée ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 17.



59

- 60 CÉLINE (L.-F.). Mort à crédit. Paris, Denoël et Steele, 1936, fort vol. in-8°, marroquin prune janséniste, dos lisse orné, doublure et gardes de daim bleu, serties d'un listel de box mastic, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de marroquin de même couleur (J.-P. Miguet). 1 000 / 1 500

**Édition originale.**

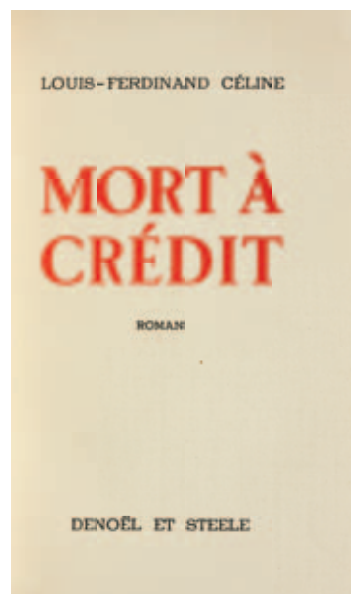
L'un des 85 exemplaires sur vélin pur fil.

Sobre reliure de J.-P. Miguet.

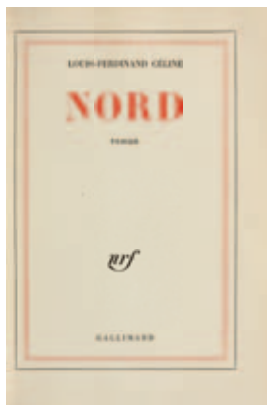
Exemplaire parfaitement conservé.

Dimensions : 23 x 13,5 cm.

J.-P. Dauphin & P. Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline, 1918-1984*, 36 A1.



60



61

- 61 CÉLINE (L.-F.). Nord. Roman. Paris, Gallimard, 1960, in-8°, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée (reliure de l'époque). 400 / 600

**Édition originale.**

L'un des 155 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Bel exemplaire.

Dimensions : 20,2 x 13,5 cm.

J.-P. Dauphin & P. Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline, 1918-1984*, 60 A1.



62

- 62 CÉLINE (L.-F.). D'un château l'autre. Paris, Gallimard, 1957, in-8°, demi-marquain bleu à bandes, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (R. Desmules). 800 / 1 200

**Édition originale.**

L'un des 158 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Est relié avec : NIMIER (R.). Le Nouveau Céline. D'un château l'autre. Paris, Gallimard, 1957, couverture.

Plaquette publicitaire réalisée pour le lancement du livre.

René Desmules (1909-1978), considéré comme l'un des plus habiles relieurs de son temps, travailla pour les plus grands décorateurs : R. Adler, Bonet, Bonfils, Creuzevault...

Dimensions : 20,4 x 13,6 cm.

J.-P. Dauphin & P. Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline, 1918-1984*, 57 A1 - 57 D2.



63

- 63 CÉLINE (L.-F.). Rigodon. Paris, NRF, 1969, in-8°, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée (Alix). 200 / 300

**Édition originale.**

Préface de François Gibault.

L'un des 115 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Dimensions : 20,5 x 13,5 cm.

J.-P. Dauphin & P. Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline, 1918-1984*, 69 A1.



- 64 DABIT (E.). *L'Hôtel du Nord*. Paris, R. Denoël, 1929, in-12, demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée (Lobstein). 200 / 300

**Édition originale.**

L'un des 200 exemplaires sur alfa, après 25 madagascar.

Dimensions : 18,1 x 11,2 cm.



64

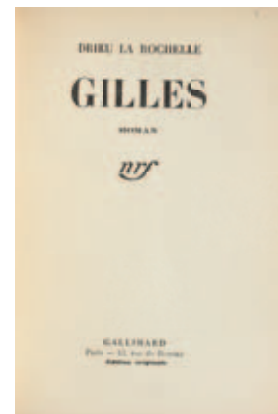
- 65 DRIEU LA ROCHELLE (P.). *Gilles*. Paris, Gallimard, [1939], in-8°, demi-marquin prune à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée (D.-H. Mercher). 600 / 800

**Édition originale.**

L'un des 55 exemplaires sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre.

Bel exemplaire.

Dimensions : 20,3 x 14,2 cm.



65

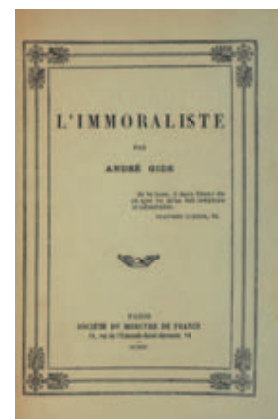
- 66 GIDE (A.). *L'Immoraliste*. Paris, Mercure de France, 1902, in-12, marquin gris-bleu janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, couverture et dos, tranches dorées, étui gainé de même marquin (Alix). 200 / 300

**Édition originale.**

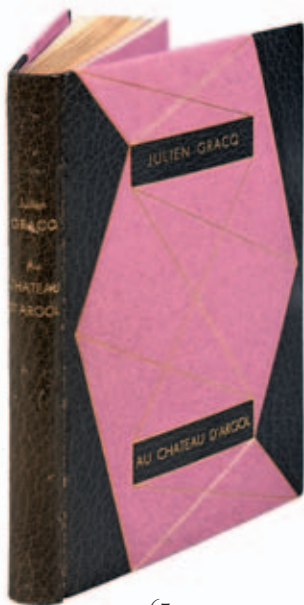
L'un des 300 sur vergé d'Arches, seul et unique tirage.

Dimensions : 16,6 x 10,5 cm.

A. Naville, *Bibliographie des écrits de Gide*, XIX.



66



- 67 GRACQ (J.). *Au château d'Argol*. Paris, J. Corti, [1939], in-12, maroquin bleu, plats ornés d'un découpage de papier lilas, parcouru de filets dorés, sur le premier, nom de l'auteur et de l'ouvrage en lettres dorées frappées sur pièces de maroquin de même couleur, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, étui bordé de même maroquin (P.-L. Martin, 1954). 2 000 / 3 000

**Édition originale.**

Cette œuvre de jeunesse, qui apparaît comme une *longue nouvelle dans la postérité d'Edgard Poe*, bénéficia d'une remarquable réception à laquelle la faveur de Breton n'était sans doute pas étrangère.

Il n'a été tiré que 3 exemplaires sur grand papier.

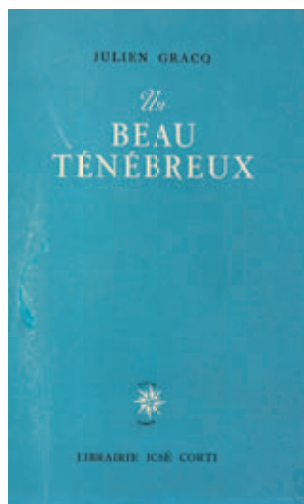
Intéressante reliure en papier de P.-L. Martin (1913-1985). Dans les années 1950, il fut l'un des premiers à s'associer au mouvement qui voulut donner des lettres de noblesse aux demi-reliures tant par leur conception, révélant une certaine originalité, que par l'emploi de matériaux nouveaux.

La très fragile couverture de couleur lilas est ici très bien conservée.

Mors légèrement usés.

Dimensions : 18,2 x 11,5 cm.

**Provenance** : Jacques Dennery (Cat. II, 1984, n° 106, préface de Vercors) avec son ex-libris.



- 68 GRACQ (J.). *Un beau ténébreux*. Paris, J. Corti, [1945], in-12, maroquin bleu, plats de papier bois, couverture et dos, tête dorée (J.-P. Miguet). 300 / 400

**Édition originale.**

Exemplaire sur papier d'édition.

Dimensions : 18,5 x 11,5 cm.



- 69 GRACQ (J.). *Le rivage des Syrtes*. [Paris], J. Corti, [1951], in-12, maroquin janséniste sable, dos lisse orné, doublure et gardes de daim mastic serties d'un listel de box havane, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de même box (C. et J.-P. Miguet). 3 000 / 4 000

**Édition originale.**

L'un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

Condition parfaite.

Dimensions : 18,5 x 11,4 cm.

- 70 GRACQ (J.). *Un balcon en forêt*. Paris, J. Corti, 1958, in-12, maroquin havane à cadre, plats de papier polychrome, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, étui gainé de même maroquin (*Devauchelle*).  
400 / 600

**Édition originale.**

L'un des 80 sur vélin du Marais.

Dimensions : 18,2 x 11,3 cm.

- 71 MALRAUX (A.). *Les Conquérants*. Paris, B. Grasset, [1928], in-12, maroquin bleu à bandes, plats de papier décoré, dos lisse, double couverture et dos, tête dorée (*Cl. Robinson*).  
100 / 200

**Édition originale.**

L'un des 170 sur vélin pur fil.

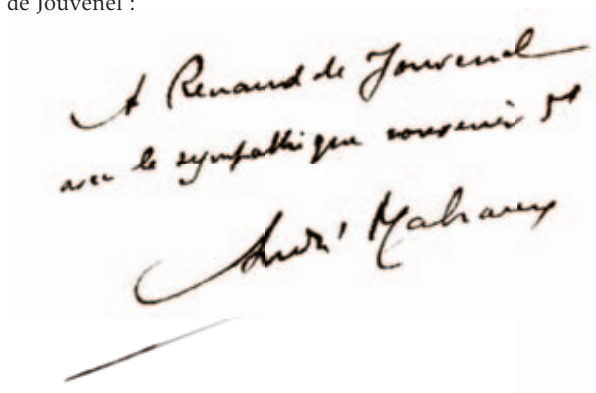
Dos légèrement plus sombre.

Dimensions : 18,2 x 11,4 cm.

- 72 MALRAUX (A.). *La Condition humaine*. Paris, Gallimard, 1933, in-12, maroquin rouge à cadre, plats de tissu orange, premier plat de couverture, tête dorée (*J.-P. Miguet*).  
400 / 600

**Édition originale.**

Exemplaire du service de presse offert par André Malraux à Renaud de Jouvenel :



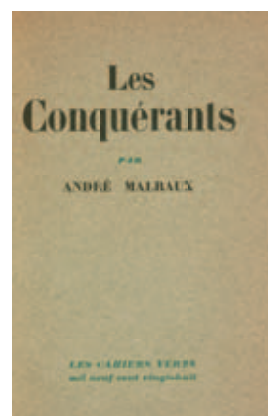
Avocat de formation, Renaud de Jouvenel (1907-1982), proche du Parti communiste, fut à la fois écrivain et journaliste. Avant la guerre il publia *Le Cahier Bleu*, à partir de 1946 il occupa le poste de directeur-propriétaire de la maison de disque « Le Chant du Monde », en réalité propriété du PCF.

Dimensions : 17,4 x 11,1 cm.

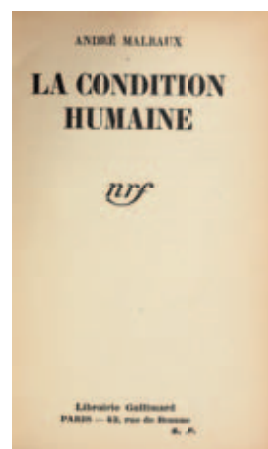
**Provenance** : Renaud de Jouvenel avec son ex-libris.



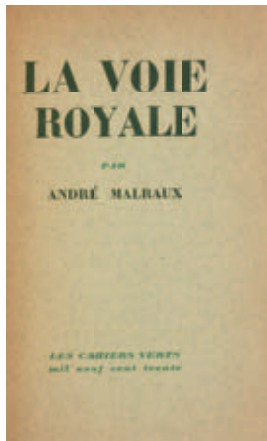
70



71



72



73

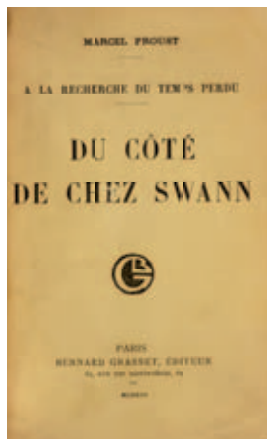
- 73 MALRAUX (A.). *La Voie Royale*. Paris, B. Grasset, [1930], in-8°, demi-marouquin bleu à coins, plats de papier décoré, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée (Alix). 100 / 200

**Édition originale.**

L'un des 170 exemplaires sur vélin pur fil.

Bel exemplaire.

Dimensions : 19 x 12 cm.



74

- 74 PROUST (M.). *À la recherche du temps perdu*. Du côté de chez Swann. Paris, B. Grasset, 1913, in-12, marouquin janséniste havane, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étui bordé de même marouquin (Alix).

4 000 / 6 000

**Édition originale.**

Exemplaire de **premier tirage** bien complet du catalogue « Récentes publications » de Bernard Grasset, sobrement relié par l'atelier Alix. La couverture, malgré un petit manque au dos, est bien conservée.

Dimensions : 18,3 x 11,5 cm.

M. Brun, *Contribution à l'étude des premiers tirages de l'édition originale de « Du côté de chez Swann »*, Le Livre et l'Estampe, n°s 45-48, pp. 5-39.



75

- 75 SARTRE (J.-P.). *La Nausée*. Paris, Gallimard, [1938], in-12, demi-marouquin à coins, à la Bradel, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (René Aussourd). 800 / 1 200

**Édition originale.**

L'un des 40 exemplaires sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre.

Reliure de l'époque de René Aussourd, actif jusqu'en 1960. Ses reliures sont d'une grande perfection d'exécution (J. Fléty).

Dimensions : 18,2 x 11,4 cm.

- 76 SARTRE (J.-P.). *Le Mur*. Paris, NRF, [1939], in-12, maroquin rouge à bandes, plat de papier gris, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée (*Honnelaître*). 600 / 800

**Édition originale.**

L'un des 20 exemplaires hors-commerce sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre.

Claude Honnelaître apprit son métier avec Henri Lapersonne à l'École de l'UCAD. Dès 1954, elle fonda son propre atelier de reliure.

Dimensions : 18,7 x 13,5 cm.



76

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque		Agence		RIB	
				N° de compte	Clef RIB
30076		02033		17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

#### ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583





# ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque littéraire de Lord Strabolgi  
28 octobre 2011

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
[www.alde.fr](http://www.alde.fr)

BERTRAND MEAUDRE  
LIBRAIRIE LARDANCHET  
100, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
Tél. 01 42 66 68 32 - Facs 01 42 66 25 60  
[www.lardanchet.fr](http://www.lardanchet.fr)

Ouvrage imprimé sur papier labellisé « développement durable »





