

PAUL VERLAINE

(1844 - 1896)

# Sappho.

Furieuse, les yeux hagards et les seins rouls  
Sappho que la langue de feu dévorait  
Court une lueur court le long des grèves  
froides.

Elle pense à Thésée oublieux du Rite  
Et voyant à ce point les larmes de saignés  
Arrache ses cheveux ~~et les jette~~ par poignées.

Quis elle évoque en ses remords sans accalmie  
Ces temps où rayonnaient, purs, la jeune gloire  
Des amours chantés en vers que la mémoire  
De l'âme va redire aux vierges en dormant.

Et voilà quelle abat les paupières blémies  
Et plonge dans la mer où l'appelle la Mort  
Et d'un jaillissement éclate, incendiant l'eau  
noire  
La pâle Scélérat qui venge les Ombres.

# *Vente aux enchères le 3 novembre 2010*

*Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris, à 14 h 30*

*Téléphone pendant la vente 01 53 34 55 01*

## COMMISSAIRE-PRISEUR

*Jérôme Delcamp, ALDE,*

*1 rue de Fleurus, 75006 Paris*

*Tél. 01 45 49 09 24 - Télécopie 01 45 49 09 30*

*www.alde.fr*

## EXPERT

*Bertrand Meaudre, Librairie LARDANCHET,*

*100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris*

*Tél. 01 42 66 68 32 - Télécopie 01 42 66 25 60*

*Courriel : meaudre@online.fr*

## EXPOSITIONS

*À la librairie LARDANCHET, du 21 au 23 et du 25 au 28 octobre 2010*

*de 14h à 18h ou sur rendez-vous*

*Salle ROSSINI, le samedi 30 octobre et le mardi 2 novembre 2010 de 11 h à 18 h*

*(sous vitrines fermées)*

*et le mercredi 3 novembre 2010, de 11 h à 12 h*



## PRÉFACE PPDA





48 - Rimbaud

## ÉDITIONS ORIGINALES ET AUTOGRAPHES

Arthur RIMBAUD (1854 - 1891)

- 48 RIMBAUD (A.). *Les Illuminations*. Paris, *La Vogue*, 1886, in-8°, demi-marquin bleu à la Bradel, dos lisse orné d'une guirlande florale, couverture, tête dorée ([Ch. Meunier]).

### Édition originale.

Composées autour des années 1875, *Les Illuminations* paraissent en mai-juin 1886 dans cinq livraisons consécutives de *La Vogue*, revue symboliste dirigée par Gustave Kahn. Les Éditions de la Vogue les feront ensuite imprimer en plaquette avec une préface de Verlaine.

Les manuscrits de ces textes sont dispersés dans plusieurs collections, la Bibliothèque nationale en conserve deux ensembles importants.

L'un des 170 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Celui-ci est l'un des rares à avoir été relié à l'époque, ici pour le compte du collectionneur E. Massicot (1845-1903), connu pour son exigence et son goût très sûr. La tradition orale veut qu'une partie de sa bibliothèque soit passée dans les mains de Charles Meunier. Il fit relier selon le même décor d'autres textes de Rimbaud et de Verlaine (Lardanchet, 2000, n°s 33 et 34 pour *Odes en son honneur* et *Dans les limbes*).

Il est à grandes marges.

Petite trace de colle au verso du premier feuillet de garde.

**Provenance** : Massicot (*Cat.*, 1904, n° 2501 avec son ex-libris gravé par André Brouilles avec la mention « à mon vieil ami Massicot », daté 1897) ; Jacques Guérin (*Cat.*, 1986, n° 45 « Cette condition rarissime pour ce livre d'une telle importance classe cet exemplaire parmi les plus beaux connus ») ; Pierre Berès (*Cat. IV, Le Cabinet des livres*, n° 118 « Traces de décharge au premier et dernier feuillet blanc. Reliure un peu frottée »).

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 224 (Pour un exemplaire relié par L. Claessens) ; Clouzot, *Guide du bibliophile français, 1820-1880*, p. 135 (« Très rare et très recherché – particulièrement en reliure de l'époque »).

Paul VERLAINE (1844 - 1896)

- 49 VERLAINE (P.). *Poèmes saturniens*. Paris, Lemerre, 1866, in-8°, broché, couverture.

### Édition originale.

Premier recueil de poèmes de Verlaine.

Publié à compte d'auteur grâce à la bienveillance de sa cousine Éliisa Dujardin, l'ouvrage ne se vendit guère à sa sortie, malgré l'accueil favorable des milieux littéraires. Il reçut les compliments de Victor Hugo, Banville, Leconte de Lisle et surtout de Mallarmé qui sut qu'il venait d'assister là à la naissance d'un « métal vierge et neuf ».

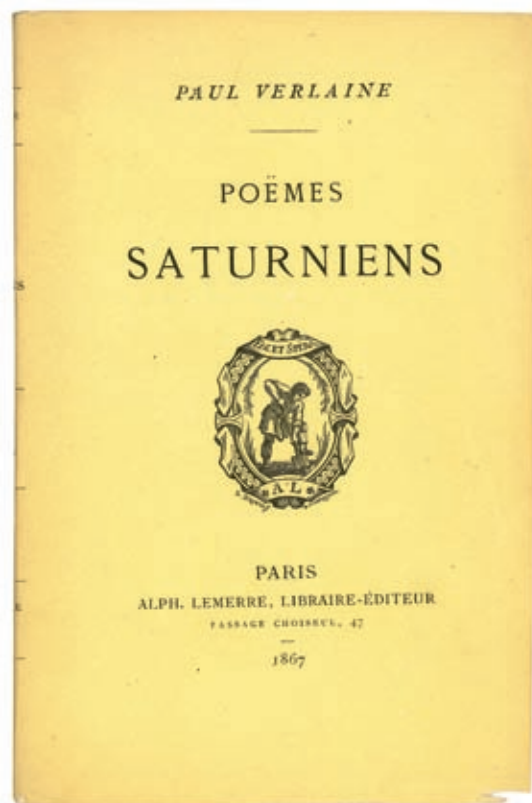
Déjà dans ce livre, l'originalité du poète transparaît. Il sut en partie échapper à l'emprise des influences, bien que quelques traces parnassiennes subsistent encore. Onze des poèmes du recueil avaient paru en pré-originale.

Exemplaire sur vélin bien conservé dans sa condition d'origine, état rare.

Il a été placé dans une chemise-étui de marquin prune confectionnée par Alix, dynastie de relieurs exerçant depuis 1948.

**Provenance** : Jean Paraf, avec son ex-libris.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 3-6 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 5-11 (« 5 ex. sur chine et 9 sur papier de Hollande ») ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1369, I.



- 50 [VERLAINE (P.)]. Les Amies, sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie* [Bruxelles], [Poulet-Malassis], 1868, gr. in-8°, maroquin janséniste prune, dos à nerfs pincés, doublure de box blanc, gardes de soie moirée violette, couverture muette, tranches dorées, chemise et étui gainés de même maroquin (Huser).

### Édition originale.

Ces poèmes saphiques furent proposés par F. Coppée à Malassis, qui mit en chantier leur impression en octobre 1867. L'ouvrage fut disponible sous le manteau dès décembre. Le 8 mai de l'année suivante, le tribunal de Lille ordonna sa destruction et condamna son éditeur à 500 francs d'amende.

En 1884, Verlaine les intégra dans *Parallèlement avec Filles*.

L'un des 2 premiers exemplaires, imprimés sur chine.

Il est justifié au crayon à mine n° 2, suivi des initiales A.P. (?).

Il a été enrichi d'un manuscrit autographe inédit du dernier des sonnets du recueil *Sapho*, poème d'inspiration baudelairienne. Les poèmes autographes des débuts de Verlaine sont très rares.

Une page in-8° (214 x 138 mm) sur papier à petits carreaux, à l'encre noire, montée sur onglet. Nom du poète porté à main, à la mine de plomb, en marge du feuillet. Trace de pli central.

C'est une version différente de celle qui a été publiée dans *Le Hanne-ton* du 8 août 1867, et de celle qui est reprise dans *Parallèlement*.

Il comporte les deux variantes répertoriées par Le Dantec (vers 6 et 8), dont une rature avec surcharge (vers 6) ; deux autres sont inconnues de ce dernier, au vers 1 « Furieuse les yeux hagards » au lieu de « les yeux caves », et au vers 12 « Et plongé » au lieu de « Et saute » et quelques variantes de ponctuation.

Le vers 3 débute par « Elle pense », comme dans la version imprimée de 1868, alors que ce vers débute par « Elle songe » dans la version imprimée de *Parallèlement* et dans celle du *Hanne-ton*. Rite est ici un R majuscule.

Son premier propriétaire, Pierre Dauze, fut un verlainien de la première heure.

Pierre Dauze rencontra Verlaine chez un bouquiniste du quai Saint-Michel chez qui celui-ci troquait livres contre espèces. Notre amateur proposa alors au poète d'écrire un certain nombre de sonnets ayant trait à la bibliophilie. Treize virent le jour (*Le Commissaire-Priseur, L'Arrivée du catalogue, L'Expert...*) et firent l'objet d'un ouvrage, *Biblio-Sonnets*, publié en 1913 chez Floury, complété de lettres que Dauze reçut de Verlaine. Ce dernier lui dédicacça certains de ses ouvrages.

L'exemplaire était alors relié par Carayon.

Édition limitée à 50 exemplaires.

**Provenance** : Pierre Dauze (*Cat.*, 1914, n° 2240) ; Madame la Duchesse Sforza (*Cat.*, 1933, n° 655) ; Bibliothèque d'un amateur [Jarry] (*Cat.*, 1939, n° 218) ; Maurice Loncle (*Cat.*, 1963, n° 208, relié par Huser) ; Sickles (*Cat.*, 1989, n° 203) ; Nordmann (*Cat.*, 2006, n° 414 avec le poème autographe *Sapho*) avec son ex-libris : Georges Heilbrun (1901-1977) avec son ex-libris.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 11 (pour un ex. sur hollandaise) ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 11-13 ; Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis, Un imprimeur sur le Parnasse*, 929 ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1369, II et pp. 1202-1203 ; Georges Heilbrun, *Verlaine*, 1949, n° 6 (Cet exemplaire, alors sans le poème autographe *Sapho*) ; Pia, I, 25 (« Les premiers exemplaires envoyés en France furent saisis à la frontière ») ; Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1920*, I, A-50.

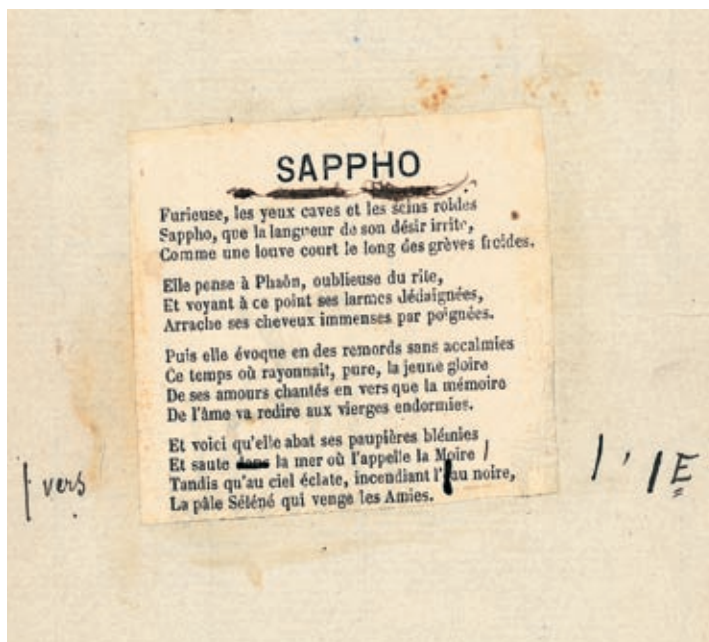
- 51 VERLAINE (P.). Impression corrigée de son poème « Sappho ».

Coupure imprimée appliquée sur un f. de papier par Verlaine, avec corrections autographes sur le texte et en marge sur le f. de support : une inscription sous le titre a été biffée.

**Joli sonnet des Amies.** Œuvre de jeunesse, « Sappho » est l'un des six sonnets de la suite *Les Amies*, d'abord paru séparément dans *Le Hanne-ton* du 8 août 1867. *Les Amies* au complet furent publiées la même année chez Poulet-Malassis, sous un pseudonyme, puis, après une nouvelle parution en périodique (*La Revue indépendante*, 1884), furent intégrées au recueil *Parallèlement* en 1889.

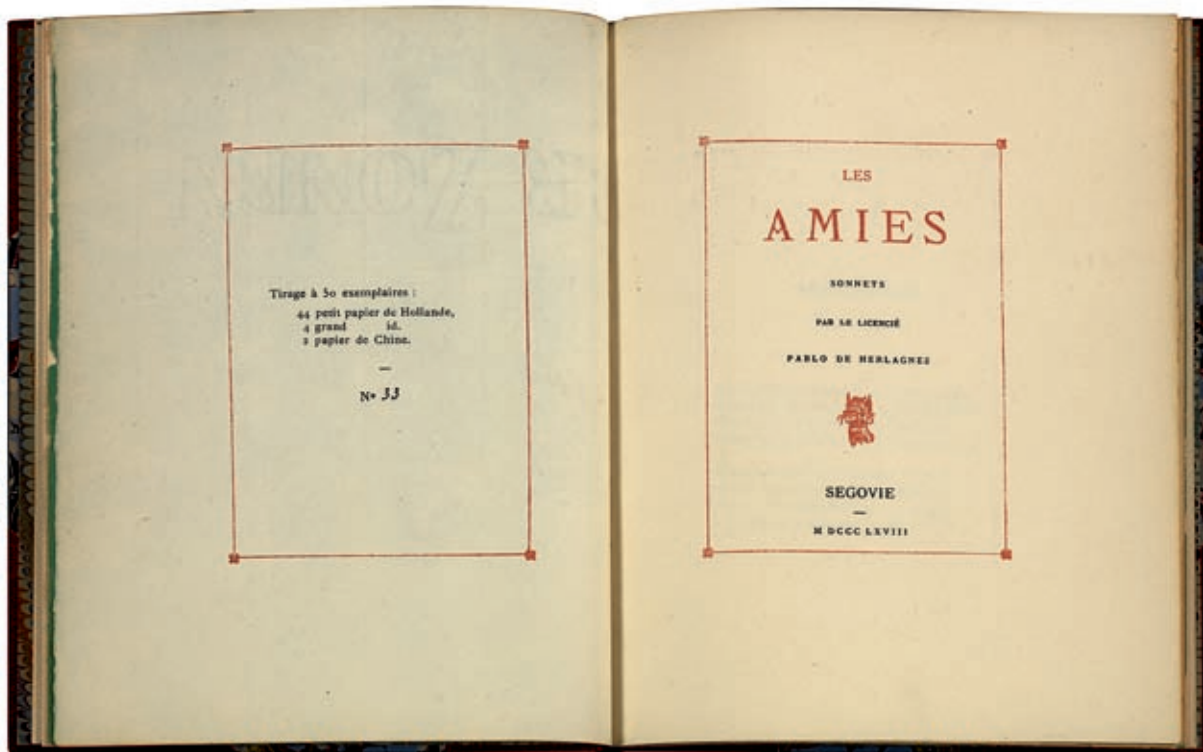
Verlaine a porté ici trois corrections à la dernière strophe, dont une présente une variante non répertoriée dans l'édition de la Pléiade :

« ... Et voici qu'elle abat ses paupières blémies  
Et saute dans [corrigé en « vers »] la mer où  
l'appelle la Moire [une virgule ajoutée]  
Tandis qu'au ciel éclate, incendiant l'eau [corrigé en  
« Eau »] noire,  
La pâle Séléné qui venge les Amies. »









52

- 52 VERLAINE (P.). Les Amies, sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie* [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1868, in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée (H. Alix).

Édition originale ou seconde édition.

Les bibliographes ne s'accordent pas sur cette dernière. Oberlé estime qu'il s'agit d'un des deux tirages de l'originale, sans accorder de priorité à l'un ou à l'autre ; Dutel la décrit comme étant la seconde et il date sa sortie en librairie du début de l'année 1868 ; quant à Galantaris, il s'agit pour lui de l'originale du second état, alors que pour Montel elle est une contrefaçon.

L'un des 44 exemplaires sur papier de Hollande (n° 33).

Reliure de H. Alix qui mourut le 2 août 1959.

Édition limitée à 50 exemplaires.

**Provenance** : L. Dousse avec son ex-libris formé de son chiffre [LD] entrelacé et de sa devise « Dousse est l'amitié » ; Nordmann (Cat., 2006, n° 536) avec son ex-libris.

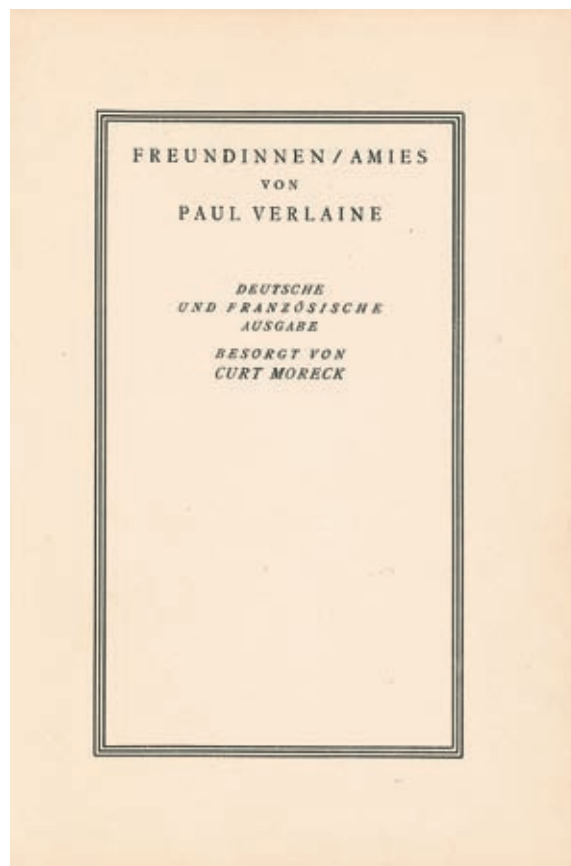
Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 12 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 11-13 ; Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis, Un imprimeur sur le Parnasse*, 929 ; Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1650 et 1880*, I, A-51\*.

- 53 VERLAINE (P.). *Freundinnen / Amies*. S.l.n.d. [Leipzig], in-8°, demi-vélin à la Bradel, à coins, dos lisse (reliure d'éditeur).

Édition bilingue.

Traduction allemande de Von Curt Moreck, suivie du texte français.

Édition limitée à 500 exemplaires.



53



54



55

- 54 VERLAINE (P.). *Fêtes galantes*. Paris, A. Lemerre, 1869, petit in-12, demi-marochin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure ancienne).

**Édition originale.**

Succédant aux *Poèmes saturniens*, les *Fêtes galantes* parurent le 1<sup>er</sup> mars 1869 chez Alphonse Lemerre, la plupart des pièces ayant déjà vu le jour dans des revues.

Réunies, elles évoquent un univers de rêve et de fantaisie placé sous le signe de Watteau, découvert à l'ouverture de la galerie Lacaze du Louvre en compagnie d'Edmond Lepelletier.

Bergers et bergères, Arlequin et autres personnages de la comedia dell'arte, évoluent galamment dans des décors de jets d'eau, d'allées peuplées de statues et de bassins aux tonalités changeantes et imprécises.

Le plus remarquable de ce songe poétique est cette recherche constante d'une musique, par laquelle Verlaine s'affranchit de l'influence du Parnasse.

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande.

**Provenance** : Clle Paufin (ex-libris) ; Pierre Haour (ex-libris) ; Prochian (ex-libris).

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 16 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 13-17 (« 10 exemplaires sur papier de Chine et 350 exemplaires sur papier vergé fort ») ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1369.

- 55 VERLAINE (P.). *La Bonne Chanson*. Paris, Lemerre, 1870, in-12, box émeraude, sur les plats, encadrement de filets dorés avec motif floral en angle, dos à nerfs orné de même, doublure de box rose ornée d'un décor à répétition, gardes de même box, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box (*Semet et Plumelle*).

**Édition originale.**

Dernier ouvrage sorti des presses de Lemerre.

Publié à compte d'auteur pendant le siège de l'hiver 1870-1871, sa mise en vente en fut d'autant retardée.

Le poète composa ces 21 poèmes par amour pour Mathilde. Verlaine garda une prédilection pour ce *pauvre petit recueil*, propos qu'il consigna dans ses *Confessions*.

C'est probablement en raison du siège de Paris que Victor Hugo eut ces mots : « C'est une fleur dans un obus. »

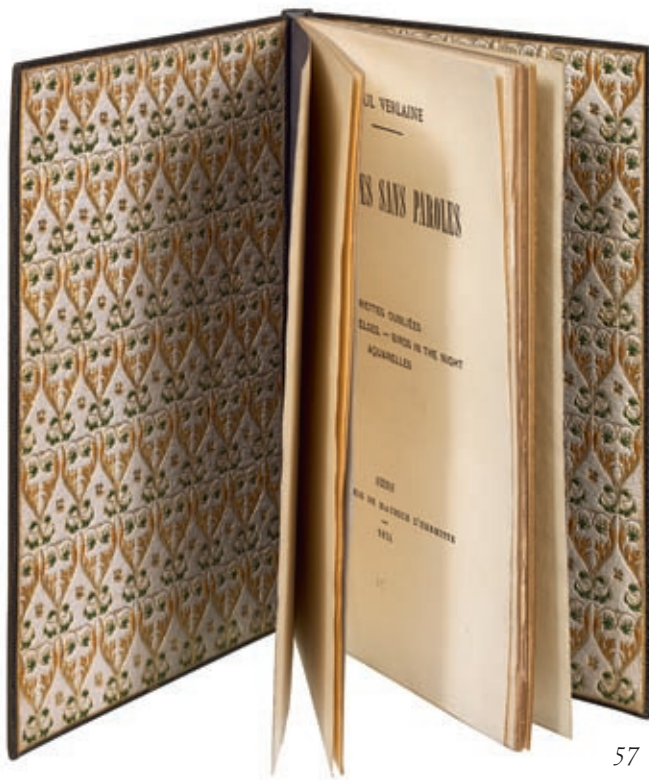
L'un des 20 exemplaires sur vergé de Hollande.

« L'exemplaire porte au verso du premier feuillet un poème autographe à l'encre brune accompagné d'une dédicace dont l'écriture très atténuée laisse découvrir certains mots ou lettres (notamment la première lettre du premier vers de chaque strophe seule lisible).

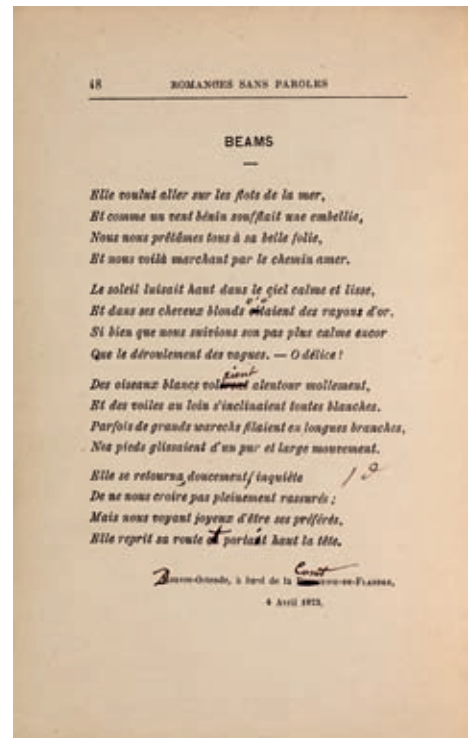
L'écriture est celle de Verlaine, mais le poème n'est pas de lui ; il s'agit du poème *Hymne* de Charles Baudelaire et celui-ci comporte à la fin la mention de son nom encore lisible « Baudelaire ».

La dédicace en dessous, demeure elle, hélas !, très peu lisible quant au nom ; on discerne *Pour Ma... Avec l'amour de son... »* (Sotheby's, 29/11/07, n° 87).

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 20-30 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 15-17 (« 10 Chine et 10 Whatman ») ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, 1369, IV.



57



58

- 56 VERLAINE (P.). *La Bonne Chanson*. Paris, Lemerre, 1870, in-12, broché, couverture.

**Édition originale.**

Exemplaire imprimé sur papier vélin, conservé dans sa condition d'origine, état rare, et placé dans une chemise-étui de carton.

L'étiquette de Vanier a été contrecollée sur le premier plat de la couverture.

**Provenance** : Prochian avec son ex-libris.

- 57 VERLAINE (P.). *Romances sans paroles*. Sens, Typographie de Maurice l'Hermitte, 1874, maroquin bleu-gris janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin blanc ornée d'un décor à répétition d'arabesques mosaïquées de maroquin jaune et vert sur fond de semis d'abeilles, gardes de soie moirée grise, couverture, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de même peau (Huser).

**Édition originale.**

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

Ce recueil fut conçu par Verlaine comme une suite de *La Bonne Chanson*, parue en 1870, laquelle inaugurerait une nouvelle manière poétique. Il préféra néanmoins au titre initialement prévu, *La Mauvaise Chanson*, celui de *Romances sans paroles*.

Rédigés au cours des années 1872 et 1873, ces courts poèmes travaillés jusqu'à l'épure furent passés sous silence par une critique que ses récentes tribulations avec Rimbaud avaient scandalisée. Jugé en correctionnelle suite à une de leurs disputes ayant gravement dégénéré, Verlaine purgeait alors une peine de deux ans à la prison des Petits-Carmes. Ce fut grâce à la persévérance d'Edmond Lepelletier, son ancien condisciple au lycée Condorcet et futur biographe, que ses textes parurent dans le journal de Sens, un an après la publication d'*Une Saison en enfer* de Rimbaud.

Parfaite reliure doublée bord-à-bord de Georges Huser (1879-1961).

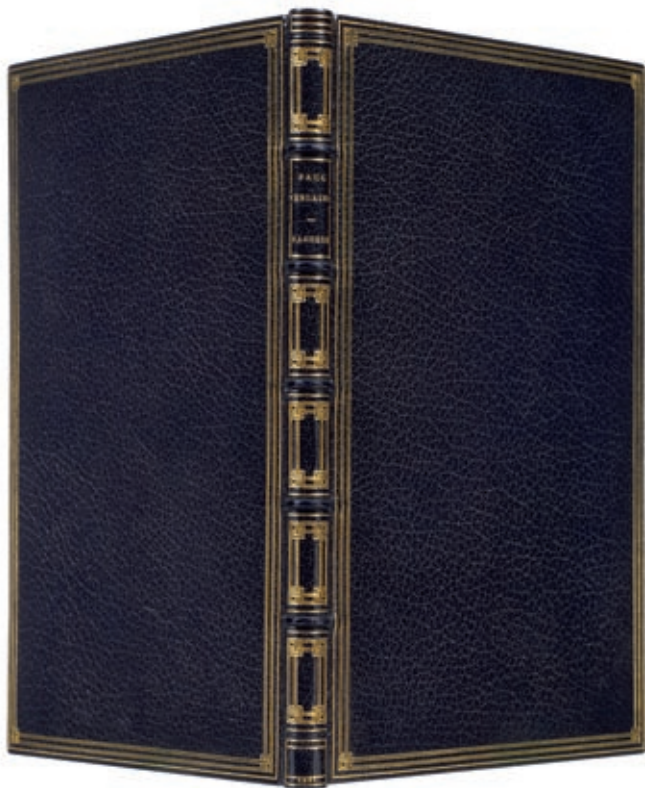
L'intéressante notice de Georges Heilbrun qu'il consacra à Huser nous rappelle que ce dernier entra en 1891 dans l'atelier de David situé rue Mazarine. Ce fut alors l'occasion pour le jeune apprenti de rencontrer Verlaine qui se rendait au café voisin, le Procope. Plus tard, les minces recueils du poète permirent au praticien d'exécuter ce type de reliures qui firent sa renommée : *cartons très minces et légèrement bombés, coupes dépassant fort peu les pages, nerfs aigus, délicatesses des coiffes, choix des papiers...*

Nous avons répertorié deux autres reliures de Huser sur cet ouvrage, l'une a figuré au catalogue de 1949 consacré par G. Heilbrun à Verlaine, la seconde a été décrite sous le n° 1703 du catalogue 46 de la librairie Lardanchet.

La fragile couverture est ici bien conservée. Trace ancienne de l'étiquette de Vanier sur le premier plat de couverture.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 31 : Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 18-20 (« Édition originale tirée à 300 exemplaires ») ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1370, V ; G. Heilbrun, *Verlaine*, 1949, n° 22 (Pour un ex. en maroquin doublé de Huser) et « Notes sur les reliures d'Huser » (« Ces caractéristiques donnent à toutes ses reliures un aspect élégant et nerveux, qu'ils font reconnaître au premier coup d'œil, et les amateurs de l'avenir diront : " c'est un Huser ", comme on dit : " c'est un Boyet, ou : c'est un Lortic " »).





59



60

- 58 VERLAINE (P.). *Romances sans paroles. Sens, Typographie de Maurice l'Hermitte, 1874*, in-12, demi-toile verte à la Bradel, plats de papier, dos lisse avec en pied initiales [P.V.], premier plat de couverture conservé, tête rouge (*reliure de l'époque*).

**Édition originale.**

L'un des rares exemplaires à présenter 13 corrections autographes de Verlaine.  
Sur le premier contreplat figure l'étiquette du libraire Léon Vanier.

**Provenance** : Pierre Berès (*Cat. VI, 2007, n° 297*).

- 59 VERLAINE (P.). *Sagesse. Paris-Bruxelles, Société générale de librairie catholique, 1881*, in-8°, maroquin bleu, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin crème, gardes de tabis bleu, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*Huser*).

**Édition originale.**

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

Ouvrage constitué de 47 poèmes d'inspiration mystique, sept d'entre eux sont extraits de *Cellulairement*, recueil de vers écrits en prison, publiés dans *Jadis et Naguère, Parallèlement, Dédicaces et Invectives* ; le livre ne rencontra pas le succès espéré.

Exemplaire relié par Georges Huser (1879-1961), le Boyet du XX<sup>e</sup> siècle.

Le portrait de Verlaine sur son lit de mort par Cazals a été relié en début de volume. Il est daté 9 janvier [1896].

Trace ancienne de l'étiquette de Vanier sur le premier plat de couverture.

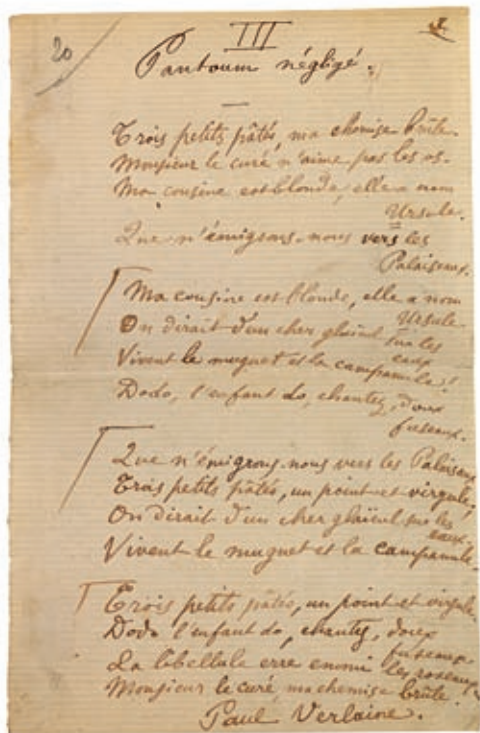
**Provenance** : Hayoit (*Cat. V, 2005, n° 163*) avec son ex-libris.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 41-45. (« Tirage probable à 500 exemplaires sur papier vélin ») ;  
Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 22-26 ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1370, VI.

- 60 VERLAINE (P.). *Sagesse. Paris, Société générale de librairie catholique, 1881*, in-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture, tête dorée, étui (*A. Devauchelle*).

**Édition originale.**

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.



61



62

- 61 VERLAINE (P.). Jadis et Naguère. Paris, Vanier, 1884, in-12, maroquin violet, fine dentelle autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, couverture et dos, tranches dorées, étui (Tchékérout).

#### Édition originale.

Il n'a pas été imprimé de grand papier.

L'année 1884 marque la rentrée littéraire de Verlaine.

Le poète n'avait rien publié depuis *Sagesse*, sa rencontre avec Vanier et un début de gloire naissante sont suivis en cette année par deux publications, *Les Poètes maudits* et *Jadis et Naguère*, recueil avec lequel Verlaine inaugure sa carrière d'homme de lettres. Il réunit ici des vers de jeunesse, une grande partie de *Cellulairement*, quatre des cinq « poèmes diaboliques » : *Crimen Amoris*, *La Grace*, *L'Impétience finale*, *Don Juan pipé*, rédigés à la pistole de la prison des Petits-Carmes, divers poèmes destinés aux *Vaincus*, et une comédie, *Les Uns et les Autres*.

Joint : Le poème autographe signé, « Pantoun négligé », appartenant à la troisième partie du recueil (p. 105), À la manière de plusieurs.

Il avait été publié par erreur sous la signature d'Alphonse Daudet dans *La Renaissance* du 24 août 1872 que dirigeait Émile Blémont, puis il fut repris dans *Le Chat noir* du 26 mai 1883.

L'exemplaire a été luxueusement relié par Tchékérout (1899-1992), qui cuirassa également *Les Poètes maudits*, *Parallèlement* et deux exemplaires de *Romances sans paroles*, l'un pour Louis de Sadeleer, l'autre pour R. Moureau.

**Provenance** : R. Moureau (Cat., 2004, n° 921, « D'une fraîcheur remarquable. Un bijou bibliophilique. Avec reproduction »).

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 60-61 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 32-36 ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 371 (« Le Pantoun négligé ») et p. 1370, VII.

- 62 VERLAINE (P.). Les Poètes maudits. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé. Paris, Vanier, 1884, in-12, demi-percaline rouge à la Bradel, dos lisse, couverture et dos, tête rouge (reliure de l'époque).

#### Édition originale.

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

Premier livre de Verlaine publié par Vanier, premier recueil en prose du poète.

*Voyelles*, *Oraison du soir*, *Les Assis*, *Les Effarés*, *Les Chercheuses de poux* et *Le Bateau ivre*, pièces parmi les plus importantes de Rimbaud, paraissent ici en ÉDITION ORIGINALE.

Portraits de Corbière, Rimbaud et Mallarmé tirés sur chine, d'après Alexandre Blanchet.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 55 (« Édition limitée à 253 exemplaires ») ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 29-30 ; Clouzot, *Guide du bibliophile français*, 1800-1880, p. 157 (« Y paraissent pour la première fois quelques-uns des meilleurs poèmes de Rimbaud ») ; G. Heilbrun, *Verlaine*, 1949, n° 36 (« ... de ce livre si important et si recherché »).

- 63 VERLAINE (P.). Les Poètes maudits. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé. Marceline Desbordes-Valmore. Villiers de l'Isle-Adam. Pauvre Lélian. Paris, Vanier, 1888, in-12, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, étui (Devauchelle).

Seconde édition en partie originale.

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

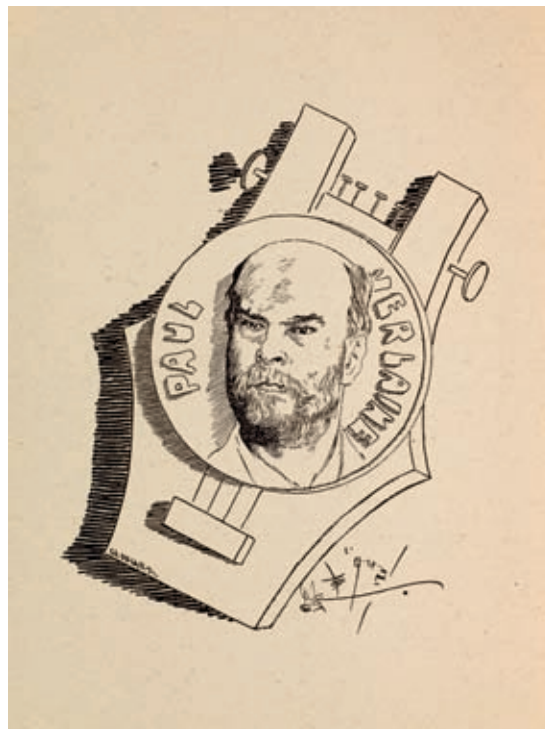
Les études sur Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam et le Pauvre Lélian, anagramme de Verlaine, paraissent ici pour la première fois.

6 portraits hors-texte de Manuel Luque.

Forain avait été pressenti pour réaliser cette galerie de portraits, mais le projet échoua.

**Provenance** : Georges Degryse avec son ex-libris.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 58 (Édition limitée à 600 ex. sur papier vélin ordinaire) ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 30-32.



- 64 VERLAINE (P.). Les Mémoires d'un veuf. Paris, Vanier, 1886, in-12, marroquin violine, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, emblème en pied, couverture, tête dorée (The atelier bindery - AMB).

**Édition originale.**

Elle est dédiée à son fidèle compagnon et bibliographe Edmond Lepelletier.

Exemplaire sur papier vélin fort, avec un E.A. de Verlaine à M. Triollet :

à M.<sup>r</sup> Triollet,  
bien cordialement—  
P. Verlaine

Peut-être s'agit-il d'un parent de Mme Triollet, la surveillante de la salle Parrot de l'hôpital Broussais où Verlaine fit des fréquents séjours à partir de novembre 1886.

L'exemplaire a par la suite appartenu à un bibliophile anglais, Arthur M. Brown (ex-libris), probablement le commanditaire de cette reliure. Il a fait frapper en pied du dos sa marque (« Crest »). Dans la collection Fischer figure un exemplaire de *Chansons pour Elle* relié à l'unisson par la même officine. Le volume a ensuite appartenu à Sir Abdy.

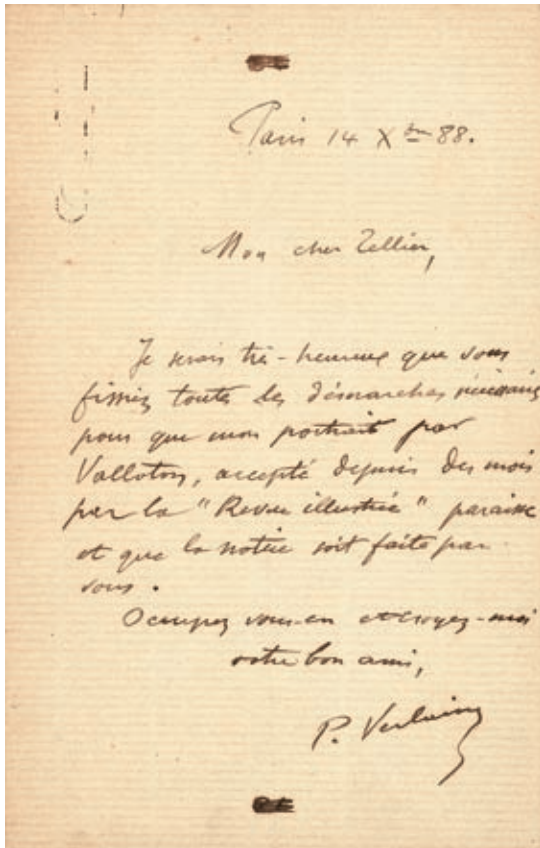
Cette provenance témoigne du souvenir laissé par Verlaine en Angleterre qui séjourna régulièrement dans ce pays, notamment avec Rimbaud, entre 1872 et 1880. En novembre et décembre 1893 il fit une tournée de conférences qui le mena à Londres, Oxford et Manchester.

Dos sombre.

**Provenance** : M. Triollet ; Arthur M. Brown ; Sir Abdy (?) ; Prochian (ex-libris).

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n°s 69 et 70 (« 22 ex. sur papier vergé de Hollande et 1 100 sur papier vélin fort ») ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 37-40.





65

*Délicatesse*, À Georges Verlaine, *Angélus de midi* et complète le cycle *Lucien Léтиноis* en 1885, les pièces V, XI (« La Belle au bois dormait... ») et XXIII, et durant l'hiver 1887-1888 lors de son séjour à Broussais, les pièces XVI, XIX, XX, XXI, XXIV et XXV.

Sont joints : deux poèmes autographes d'*Amour*, ainsi que deux billets autographes, également relatifs au recueil.

1 - *Sur la route*. 24 vers soit 2 pp. in-8°, signé Paul Verlaine, titré *Sur la route* (non repris dans l'édition originale) et qui deviendra le poème XI d'*Amour*. Variante de deux mots. Verlaine l'écrit sur une lettre du 16 8<sup>bre</sup> 1885 au directeur de *La Revue contemporaine*, Adrien Remacle, précédée de ces mots : « Au cas où mon 1<sup>er</sup> envoi vous parût un peu maigre, voici pour le renforcer une idée. » Il donne son adresse 6 Cour S<sup>t</sup> François, rue Moreau ; et, à la fin du poème, en justifie le titre : « Route d'Attigny à Coulommies. Ardennes. 30 Mai 1885 » ; et signe.

On connaît deux manuscrits de ce poème, publié dans *La Revue contemporaine* du 25 octobre 1885. Celui-ci est le seul qui porte le titre *Sur la route*.

2. [*Saint-Graal*]. 2 pp. in-8. Première ébauche, toute chargée de ratures, des deux premières strophes de ce poème d'*Amour*, dédié à Léon Bloy. Le manuscrit ne porte ni titre, ni dédicace. C'est vraiment un brouillon de toute première inspiration. Il fut écrit à Juniville. Inconnu de la Pléiade.

3. Petit billet (2 pp. in-16), signé P.V. : « Nous supprimons *Statue pour tombeau* et *Drapeau blanc*. L'harmonie du volume me force à maintenir mes corrections à la *Ballade des Ormeaux*. Je recopierai et enverrai une pièce à la place d'Écrit en 1888... » Il précise l'emplacement de la dédicace à son fils.

4. Un feuillet de recommandations signé P.V. à son éditeur (1 page in-8), notes pour la correction des épreuves : « J'attends les secondes épreuves. Je n'aurai plus que quelques changements à faire, surtout à la pièce : *Paysages qui remplacera la pièce Écrit en 1888* ».

Reliure de Noulhac qui exerça de 1894 à 1931.

Dimensions : 183 x 114 mm.

**Provenance** : Robert Hoe (ex-libris) ; P. Berès - Th. Bodin (*Cat., Verlaine, Tajan*, 2004, n° 22).

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 85-87 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 42-46 (« Il existe en outre 50 exemplaires sur papier de Hollande et au moins un exemplaire sur papier rose ») ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, p. 1194 (« *Sur la route* »).

- 65 VERLAINE (P.). L.A.S. à Tellier, datée Paris, 14 X<sup>bre</sup> 88, 1 p. in-8°.

Intéressante lettre où Verlaine demande à Jules Tellier (1863-1889) de s'occuper de la publication de son portrait par Vallotton (1865-1925) dans *La Revue illustrée*, celui-ci sera accompagné par une notice de sa main.

La correspondance de Verlaine avec Jules Tellier comprend environ quatorze lettres de 1886-1888.

Jules Tellier, mort prématurément de la typhoïde, et à qui Barrès a consacré une étude en prélude à *Du sang, de la volupté et de la mort*, était un des plus grands esprits de la jeune littérature d'alors. Verlaine lui dédia deux poèmes dans *Dédicaces* et *Parsifal* dans *Amour*.

En 1883, Tellier fit paraître un recueil de vers, *Les Brumes*, qui constitue sa meilleure œuvre.

- 66 VERLAINE (P.). *Amour*. Paris, Vanier, 1888, in-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, couverture et dos, non rogné (Noulhac).

#### Édition originale.

Verlaine dédia ce recueil à son fils Georges.

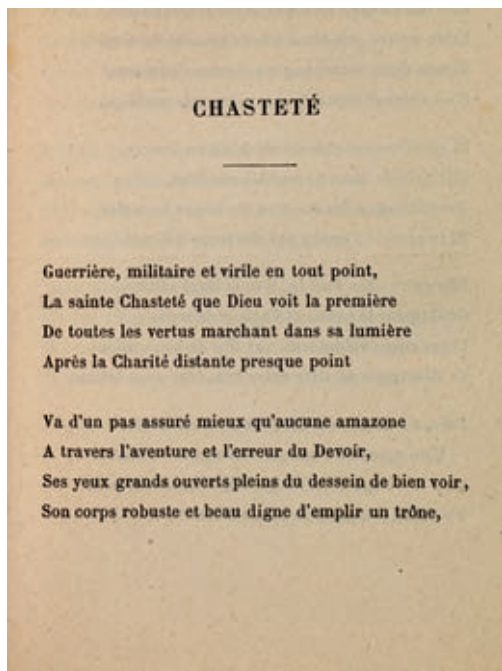
Deuxième volet de son polyptique chrétien.

Après *Sagesse* et en attendant *Bonheur*, Verlaine réunit ici des pièces composées depuis 1875, l'idée d'*Amour* datant de la même époque que celle de *Sagesse*.

Comme pour *Jadis et Naguère*, il complète les pièces anciennes par des poèmes plus récents. En 1887, il reprend *Pensée*, compose







67



68

- 67 VERLAINE (P.). *Parallèlement*. Paris, Vanier, 1889, in-12, demi-maroquin bleu, dos lisse orné, couverture, tranches mouchetées (reliure ancienne).

#### Édition originale.

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

Verlaine a regroupé dans *Parallèlement*, comme il le fit précédemment dans *Amour*, des pièces écrites à des moments différents de sa vie, notamment pendant son séjour en prison. Elles ne relèvent pas toutes de la même veine.

Ainsi, il évoque sa vie de prisonnier (« Autre », « Réversibilités »...), Mathilde (« À Madame\*\* »), Rimbaud (« Laeti et errabundi »), songe aux amies de passage rencontrées au hasard (« À la princesse Roukhine »), et exalte avec liberté les jeux de l'amour avec *Les Amies et Filles*.

L'ouvrage trouve sa place entre *Sagesse* et *Bonheur*, d'où le titre *Parallèlement*. Il inspirera à Bonnard sa plus belle illustration.

Exemplaire bien complet du double feuillet portant un poème inédit, « Chasteté », qui sera repris sous un titre différent dans *Bonheur*. Vanier renonça par la suite, à la demande du poète, à cette insertion, d'où sa relative rareté.

Dimensions : 176 x 115 mm.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 94 (« Édition limitée à 600 ex. imprimés sur papier vélin crème ») ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 58-53 (« Quelques exemplaires contiennent encarté après la table, un poème de *Bonheur* intitulé (*Chasteté*) ») ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1371, IX.

- 68 [...] *Compte de Lignes* signé par Verlaine, déclarant avoir reçu de l'administrateur de *La Revue d'aujourd'hui*, la somme de dix francs sur un article. Daté 3 juin 1890. Dimensions : 13,5 x 21 cm.

Il s'agit peut-être de l'article « À propos d'un récent livre posthume de Victor Hugo » que Rodolphe Darzens, le rédacteur en chef, fit publier le 11 juillet.

Joint : OTTO. Portrait de Verlaine en buste de face, légendé Paul Verlaine (1844-1896), Poète, à droite, mention imprimée A.N. Paris. Dimensions : 14 x 8,9 cm.

Probablement l'une des 6 photos prises par Otto en 1893, retirée après la mort du poète.

L'ensemble est présenté sous cadre.

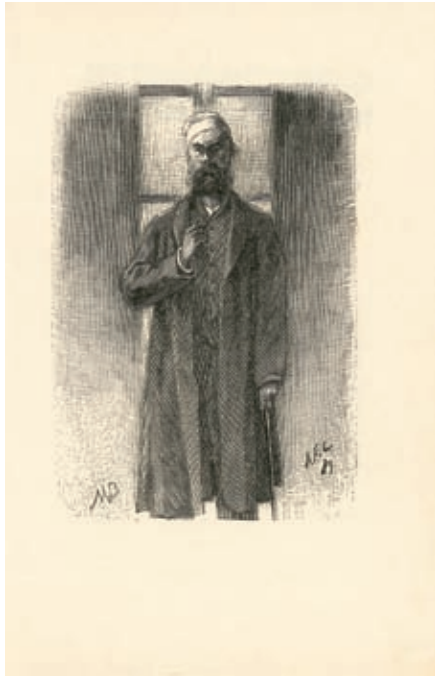
- 69 VERLAINE (P.). *Dédicaces*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890, in-16, broché, couverture.

Édition en partie originale.

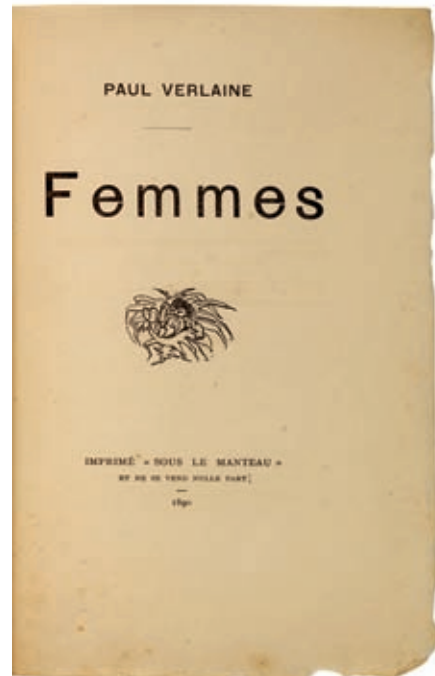
La source de ce recueil se trouve dans les pièces « purement cordiales » extraites par Verlaine d'*Amour*, qu'il songea initialement à grouper sous le titre *Les Amis*. En juin 1889, une partie du futur recueil paraît au *Chat noir*, pour être publié en mars 1890 en volume sous le titre qu'on lui connaît. Il réunit 41 pièces qui sont autant d'hommages à des poètes, à des directeurs de revues, des éditeurs, des journalistes...

Portrait de Verlaine en tenue d'hôpital sur papier de Chine.





69



70

L'un des 50 premiers exemplaires numérotés à la presse, paraphés par l'auteur et accompagnés d'une épreuve avant la lettre du dessin de A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud.

Exemplaire imprimé pour Rodolphe Darzens, avec E.A. signé de Verlaine :

*pour M. Rodolphe DARZENS.*

*très cordialement*  
*P. Verlaine*

R. Darzens, l'éditeur de *Reliquaire*, fut directeur de *La Revue d'aujourd'hui*.

Oublié dans cette édition, probablement à la suite d'une brouille passagère avec Verlaine, son sonnet fut inséré dans l'édition suivante.

L'exemplaire a été conservé dans sa condition d'origine.

**Provenance** : Rodolphe Darzens (Moscou, 1865 - Paris, 1938).

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 105 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 55-59 ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1372, XL.

- 70 VERLAINE (P.). *Femmes*. *Imprimé « sous le manteau » et ne se vend nulle part* [Bruxelles, Henry Kistemaeckers], 1890, in-8, maroquin havane à encadrements, plats de papier bois à décor végétal, dos lisse, couverture, tête dorée, non rogné (Michel Kieffer).

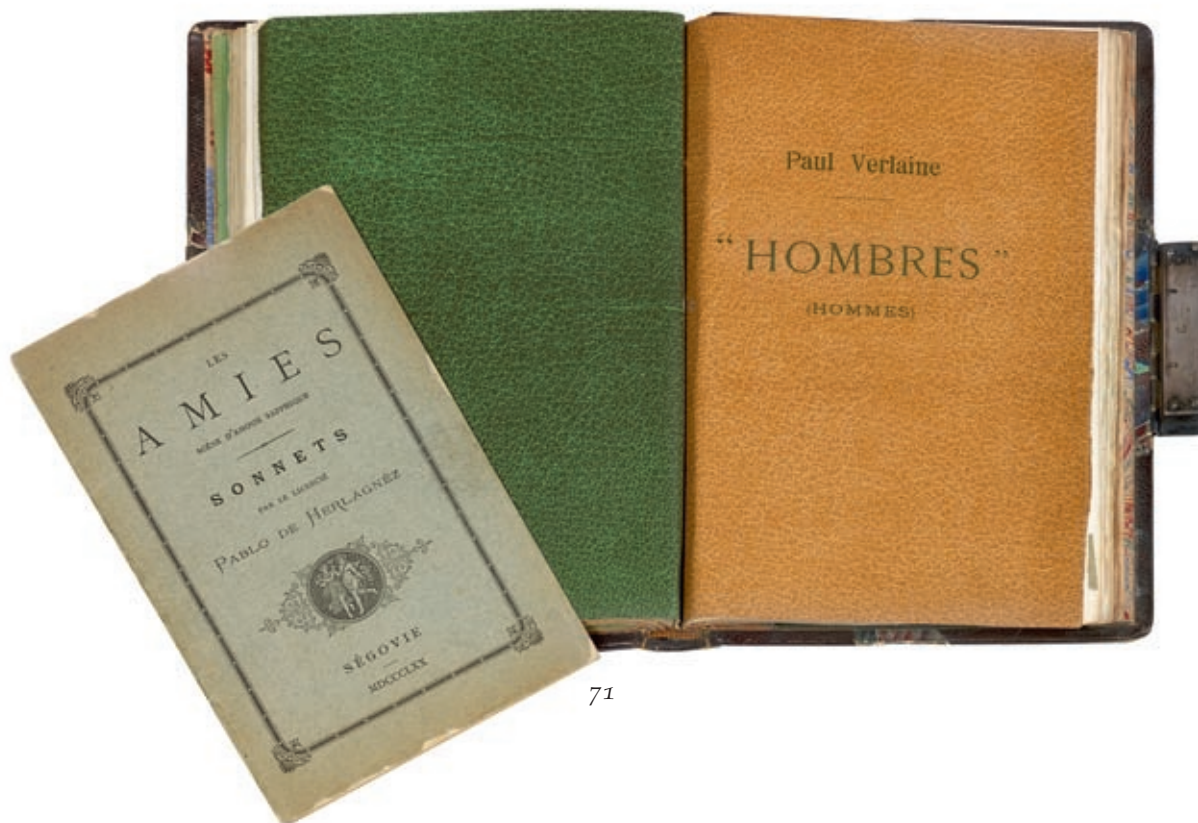
#### Édition originale.

Recueil de 17 poèmes libres datant des années 1890, de la même veine que *Les Amies* et *Filles de Parallèlement*. Ils célèbrent avec douceur et crudité les amies de passage.

L'un des 150 exemplaires numérotés de 1 à 150.

Édition limitée à 175 exemplaires, tous sur vélin teinté.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 115 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 84-85 ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1371, X ; Pia, I, 464 (« La première édition à peu près introuvable... elle fut saisie... et probablement détruite ») ; Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1920*, 291 (« Recueil de poèmes à la gloire de la débauche hétérosexuelle ») ; [...], *Eros vaincu*, La Bibliothèque Gérard Nordmann, n° 86.



71

- 71 VERLAINE (P.). [Œuvres libres]. Femmes. Hombres. Les Amies. Réunion de trois ouvrages in-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs titré P. VERLAINE ILLISIBLE, couvertures, tête dorée, fermoir à clés (*reliure ancienne*).

Rare et discrète réunion par un amateur attentif à la trilogie érotique de Verlaine.

a – Femmes. [Londres, Ch. Hirsch, 1893], couverture verte imprimée en lettres dorées. Seconde édition. Exemplaire sur papier Van Gelder.

Pia, I, 464 ; Dutel, II, 292 (Distingue deux tirages sans accorder de priorité).

b – Hombres. [Paris, Albert Messein, 1903], couverture beige imprimée en lettres dorées. ÉDITION ORIGINALE avec le *Sonnet du trou du cul*. Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

Pia, I, 601 ; Dutel, II, 397.

c – Les Amies. *Ségovie*, 1870, couverture gris verdâtre imprimée. Édition publiée à Bruxelles en 1871 par Vital Puissant. Au verso du second plat annonce en français et en anglais d'*ouvrage curieux sur la flagellation*. Tirage à cent exemplaires sur papier vergé.

La plaquette n'a pas été reliée avec les deux autres titres, elle a été placée dans un soufflet aménagé dans le second contreplat.

Pia, I, 25 ; Dutel, I, A-52 (« Elle est ornée d'une gravure »).

- 72 VERLAINE (P.). Femmes. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [Londres, Ch. Hirsch, 1893], in-12, broché, couverture verte à rabats imprimée en or.

Seconde édition, rare.

Publié en 1895 par Ch. Hirsch alors installé à Londres, l'ouvrage fut imprimé à Paris, probablement par C. Renaudie.

C'est par l'intermédiaire d'Arthur Symons qu'Hirsch rencontra Verlaine en 1893.

L'un des 480 exemplaires sur papier Van Gelder.

Exemplaire du tirage A conservé dans sa condition d'origine. Dos plus clair.

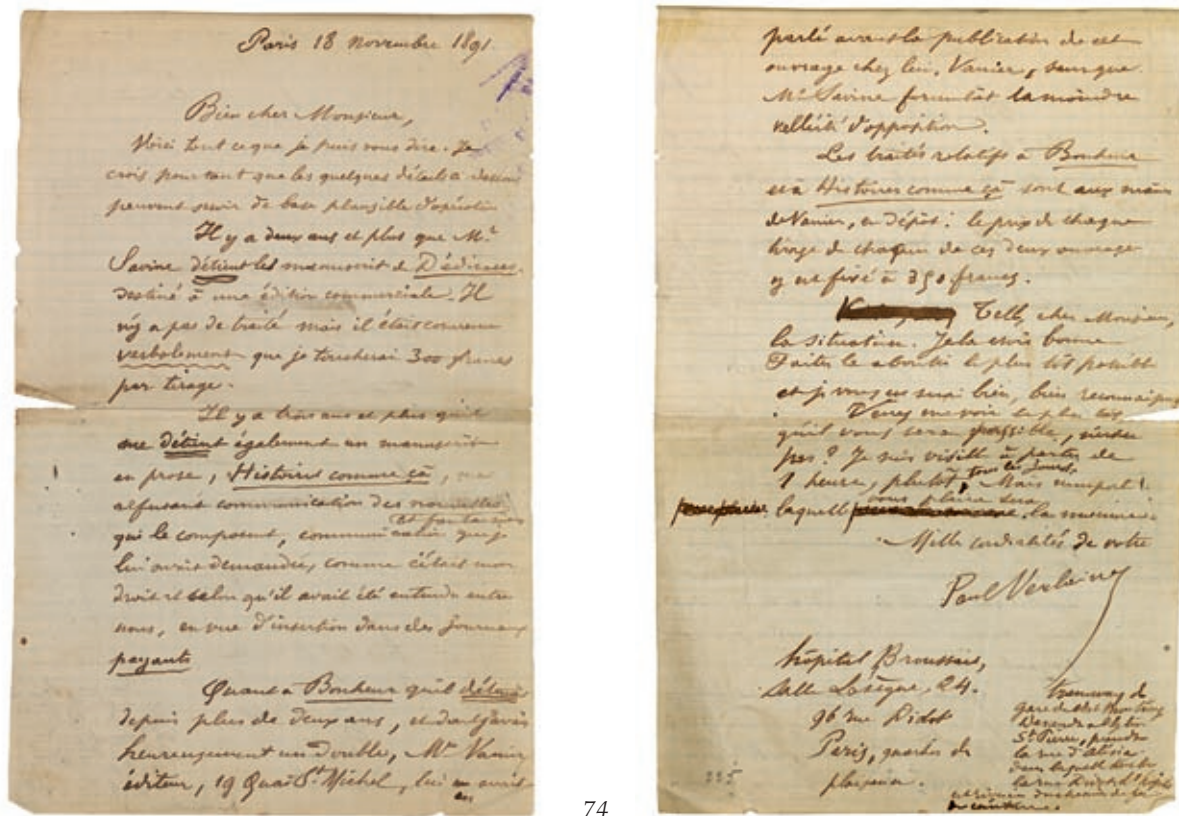
Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 116 (Ne distingue pas de tirage différent) ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1371, X ; Pia, I, 464 ; Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français...*, 292 (Distingue deux tirages, A et B).

- 73 VERLAINE (P.). Femmes. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [Paris, Gaucher, vers 1904], in-12, demi-marquain vert, dos à nerfs, couverture et dos vert imprimé or, tête dorée (*Honegger*).

Contrefaçon de l'édition de C. Hirsch.

L'un des 20 premiers exemplaires sur japon.





74

Reliure de Honegger avec sur un feuillet de garde ses instructions manuscrites pour la reliure.

**Provenance** : Gérard Nordmann (Cat. II, 2006, n° 542) avec son ex-libris.

Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français...*, 294 (Le tirage est de 480 Van Gelder, et non 380 comme indiqué, et 20 japon).

- 74 VERLAINE (P.). *Bonheur*. Paris, Léon Vanier, 1891, in-8°, maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, doublure de maroquin bleu, gardes de soie moirée à motifs géométriques, couverture, tranches dorées sur témoins (Marius Michel).

#### Édition originale.

Dernier volet de son polyptique religieux formé de *Sagesse*, *Amour* et *Parallèlement*.

L'idée de ce recueil date d'octobre 1885, il faudra attendre avril 1887 pour que Verlaine s'attelle à cette œuvre « chrétienne ». Entre mai 1887 et fin avril 1891, date de sa sortie en librairie, le poète hésita à le confier à son éditeur habituel, à la faveur d'Albert Savine à qui le poète céda en 1888 le droit de faire paraître l'ouvrage. Finalement c'est à Vanier qu'il laissa le soin de publier *Bonheur* après s'être brouillé avec l'éditeur pressenti.

L'un des 55 premiers exemplaires sur papier de Hollande, unique tirage sur grand papier.

Il a été enrichi d'une intéressante L.A.S. de Verlaine datée du 18 novembre 1891. 2 pp. in-8° recto-verso, pliées et montées sur onglet.

Bien que son correspondant ne soit pas nommément cité, il s'agit en réalité d'un avocat de ses amis avec qui il s'était déjà entretenu le 8 du même mois (Van Bever, *Correspondance de Paul Verlaine*, III, pp. 393-395) sur le même sujet.

Dans cette lettre écrite de l'hôpital Broussais, Verlaine dresse un tableau des relations commerciales qu'il entretient avec deux de ses éditeurs, Albert Savine et Léon Vanier. Il détaille les contrats qui le lient avec ces derniers pour *Dédicaces*, *Histoires comme ça* et *Bonheur*.

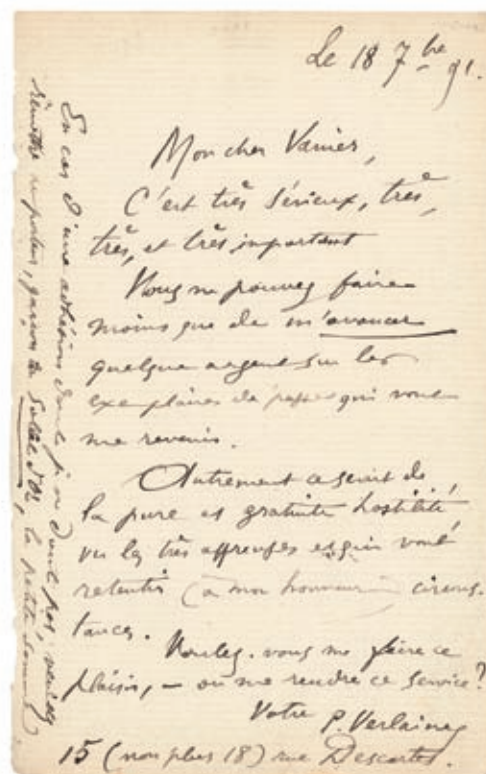
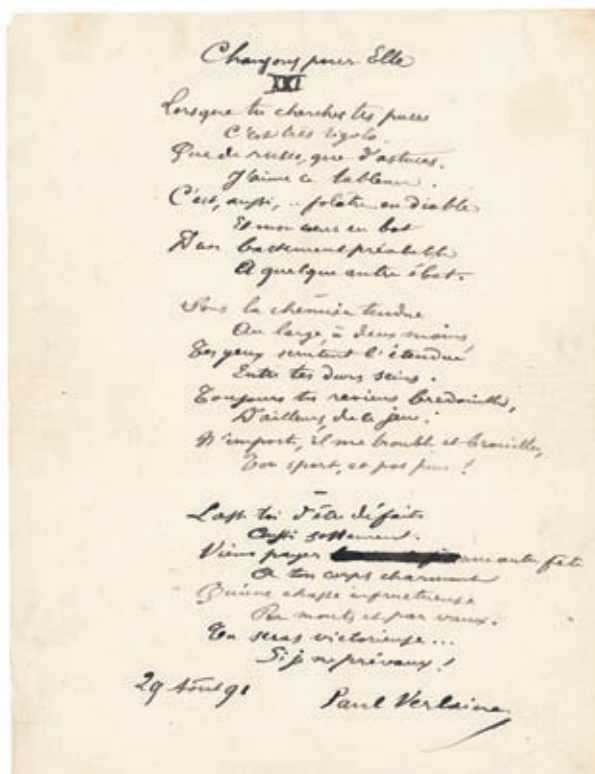
« Quant à *Bonheur* qu'il [Savine] détenait depuis plus de deux ans, et dont j'avais heureusement un double, M. Vanier..., lui en avait parlé avant la publication de cet ouvrage chez lui, Vanier, sans que M. Savine formulât la moindre velléité d'opposition. » Il termine sa lettre en demandant à son correspondant de venir le visiter.

C'est probablement à la demande de Louis Barthou, l'un de ses principaux clients, que Marius Michel (1846-1925) façonna une reliure pour l'exemplaire.

Son aspect janséniste rompt avec les décors luxueux que le praticien dessina pour les *Fêtes galantes* et *La Bonne Chanson*.

**Provenance** : Barthou (Cat., 1935, n° 902) avec son ex-libris ; Marcel de Merre (Cat., 2007, n° 270).

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n°s 123 et 124 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 74-75 ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1373, n° XIII.



75

- 75 VERLAINE (P.). *Chansons pour Elle*. Paris, Léon Vanier, 1891, in-12, broché, couverture bleue.

#### Édition originale.

Vingt-cinq poèmes inspirés pour la plupart par Eugénie Krantz, marquant le début d'un nouveau cycle.

À peine après avoir terminé avec *Bonheur* son polyptique religieux, Verlaine publie ce mince recueil chez Vanier, le 26 décembre 1891. Il chante son égérie, dressant ainsi un blason du corps féminin sur des rythmes appropriés.

L'un des très rares exemplaires imprimés sur japon, unique tirage sur grand papier.

Il contient :

- un manuscrit autographe de la 21<sup>e</sup> chanson (« Lorsque tu cherches tes puces »), signé et daté par Verlaine. Il présente des variantes avec la version imprimée.
- une L.A.S. à son éditeur Vanier. Une page in-8°, signée et datée 18 septembre 1891. Verlaine lui réclame quelques subsides.

L'exemplaire est conservé dans une chemise-étui gainée de maroquin bleu d'Alix.

Dos fragile.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 135 (« Un des quelques exemplaires imprimés sur papier impérial du Japon ») ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 75-78 (« C'est à partir de *Chansons pour Elle* que la comparaison entre lui et François Villon s'impose ») ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1373, XV.

- 76 VERLAINE (P.). *Mes Hôpitaux*. Paris, Vanier, 1891, in-12, broché, couverture.

#### Édition originale.

Il a été tiré quelques exemplaires sur hollande.

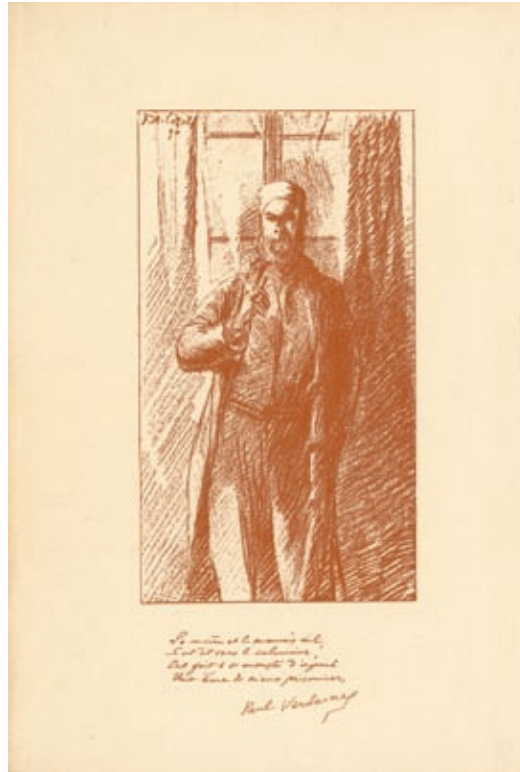
À partir de 1886, Verlaine fit des fréquents séjours dans les hôpitaux parisiens, à Tenon, Broussais, Cochin, *L'Asile des convalescents* à Saint-Maurice... On l'y soigna d'une vieille arthrite, favorisée par l'abus d'alcool et les traces d'une maladie vénérienne. Durant ses convalescences forcées, le poète continua de travailler et reçut même ses amis. Ses déconvenues lui inspirèrent ce petit texte en prose, enjoué et railleur, qui lui servit probablement d'exutoire et fut publié par Léon Vanier, son éditeur attiré : « On s'habitue à cette vie monastique, sans hélas, l'oraison et la règle suivie pour elle-même. Le lit vous pénètre. On y vit tout à fait. »

Portrait de Verlaine en tenue d'hôpital dessiné par F.-A. Cazals et tiré en sanguine.

Exemplaire imprimé sur papier vélin ordinaire.

Il est conservé dans sa condition d'origine.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 130 (« Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande ») ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 78-81 (Tirage non mentionné) ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, XXXIX.



- 77 VERLAINE (P.). *Liturgies intimes*. Mars 1892. Paris, Bibliothèque du Saint-Graal, [1892], gr. in-8°, broché, couverture.

Paul Verlaine

**Édition originale, rare.**

Un codicille à son polyptique religieux.

Parue par souscription à la Bibliothèque du Saint-Graal, propriété d'Emmanuel Signoret, cette mince plaquette réunit des poèmes de dates diverses : le plus ancien, *Agnus Dei*, date de 1878... Verlaine affiche ici un mysticisme plus prononcé, où « sa croyance s'affirme moins dépouillée d'artifices qu'aux temps de douleur qui donnèrent naissance à *Cellulairement* ».

Portrait de Verlaine par Hayet, hors texte.

L'un des 50 premiers exemplaires réimposés au format gr. in-8°, avec un portrait du poète (Verlaine en tenue d'hôpital) de Cazals.

Exemplaire portant sur le faux-titre la signature autographe de Verlaine.

Il a été enrichi du portrait de Verlaine d'après David Estoppey, gravé sur bois par Maurice B[aud], tiré sur papier de Chine.

**Provenance** : Lucien-Graux (*Cat. III, 1957, n° 237*) avec son ex-libris.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 137 (Indique que le portrait de David Estoppey a paru en tête de l'ouvrage de Charles Morice, *Paul Verlaine*, Paris, L. Vanier, 1888) ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 81-83 (Édition limitée à 375 ex. tous sur papier vélin) ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1373, XVI.

- 78 VERLAINE (P.). *Mes Prisons*. Paris, Vanier, 1893, in-12, broché, couverture beige imprimée.

**Édition originale.**

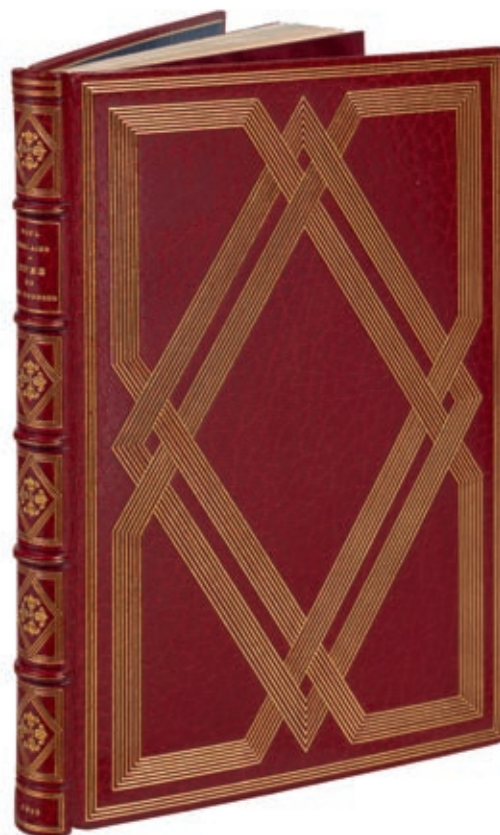
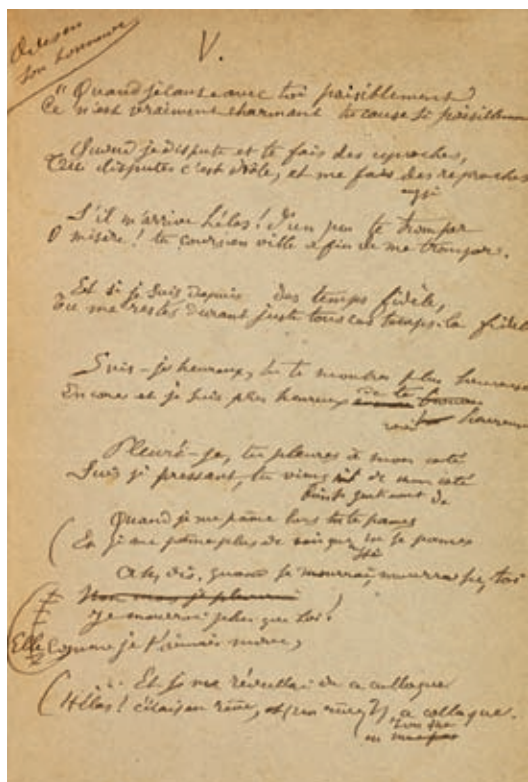
À la demande du *Chat noir*, Verlaine entreprit une série d'articles sur « ses prisons » ; très vite il songea à les réunir en un volume. À cette fin il compléta les six chapitres destinés au journal.

C'est en réalité le récit en prose de sa conversion.

Exemplaire sur papier vélin ordinaire, conservé dans sa condition d'origine. Dos fragile.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 143 (« 25 ex. sur papier vergé de Hollande et 1 100 sur vélin ordinaire ») ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 86-88.





79

- 79 VERLAINE (P.). *Odes en son honneur*. Paris, Léon Vanier, 1893, maroquin prune, sur les plats, composition de filets dorés s'entrecroisant formant des rectangles, dos à nerfs orné, doublure de maroquin lapis-lazuli, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (E. & A. Maylander).

#### Édition originale.

Verlaine s'attela à ce mince recueil à la fin de l'été 1891. Il le composa rapidement mais y revint fréquemment jusqu'à sa publication par le libraire Léon Vanier, le 6 mai 1893.

Ces quelque six cents vers prolongent *Chansons pour Elle*, rendant hommage ici à Philomène Boudin et non à Eugénie Krantz comme dans son précédent recueil, sur un ton plus haut et plus élevé.

Rencontrée en septembre 1887, Philomène dite Esther occupera fortement l'esprit du poète qui retrouve pour la décrire des accents de Villon.

L'un des 20 premiers exemplaires (n° I) sur papier impérial du Japon contenant chacun une pièce autographe, tous souscrits par la librairie Conquet.

Il s'agit du poème autographe « Quand je cause avec toi... », cinquième pièce du recueil. Cette version présente trois ratures et une variante par rapport au texte imprimé. Il avait été publié sous le titre *Vers* dans *Le Chat noir* du 23 avril 1892. Un portrait de Verlaine daté 1888, par Cazals, a été relié en début de volume.

L'exemplaire est justifié et signé par Léon Vanier.

Parfaitement conservé, il a été relié par Émile Maylander (1866-1859) et doré par son fils André, qui exerça jusqu'en 1976.

**Provenance** : Lucien-Graux (Cat. III, 1957, n° 240 alors relié par Carayon) ; Charles Hayoit (1901-1984) (Cat. V, 2005, n° 167).

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 148-150 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 88-91 ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1373.

- 80 VERLAINE (P.). *Odes en son honneur*. Paris, L. Vanier, 1892, in-12 de 2 ff. et 54 pp., maroquin havane janséniste, dos à nerfs, filets dorés intérieurs (Canape R.D.).

À peine l'écriture de *Chansons pour Elle* achevée, Verlaine commença *Odes en son honneur*, recueil de poèmes inspirés par Philomène Boudin.

Certaines pièces érotiques, dans lesquelles il célèbre avec ferveur le corps de sa muse, peuvent poétiquement retrouver la qualité de *Filles* et la crudité de *Femmes*.

Jeu complet des épreuves corrigées de l'édition originale d'*Odes en son honneur*. Daté 26 et 28 novembre 1892, il porte de nombreuses corrections autographes de la main de l'auteur : mots modifiés et ponctuation. Malgré ce travail, il persiste quelques différences avec le texte de l'édition originale, qui ne fut publié qu'en mai 1893.

Timbré de l'Imprimerie Hérissey à Évreux.





80

- 81 VERLAINE (P.). Dans les limbes. Paris, Vanier, 1894, in-12, demi-marquain prune à la Bradel, à coins, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée (P.-L. Martin).

#### Édition originale.

La fin d'un cycle.

Verlaine destine ce petit recueil qu'il écrit pour Philomène Boudin, à clore « la série de ses petits vers, Chansons, Odes, Élégies » et qu'il considère comme « le meilleur de beaucoup ».

C'est pendant son hospitalisation à Broussais, entre le 11 août 1892 et le 17 janvier 1893, qu'il songe à l'idée d'un nouveau recueil « amoureux ». Il envoie les premiers vers à Vanier au début de janvier 1893, le manuscrit comprendra 450 vers. L'ouvrage ne paraîtra qu'en mai 1894.

Un portrait de l'auteur par Ladislas Loevy.

Exemplaire d'auteur paraphé par Léon Vanier « *ex<sup>le</sup> d'auteur LV* ».

Verlaine l'a offert à Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941) :

*à Monsieur Cazals  
bon amicalement  
Paul Verlaine*

Cazals rencontre Verlaine (1844-1896) probablement pour la première fois en avril 1886 à l'hôtel du Midi. Tour à tour dessinateur, journaliste, chansonnier, il publie ses premiers portraits littéraires dans *Le Décadent* le 9 mai 1886 sur les conseils du poète, qui prêter très vite une attention particulière à son benjamin ; une amitié naît alors, Verlaine éprouvant bientôt une passion pour ce jeune homme.

Leur amitié se soldera en juin 1890 par une rupture à la demande d'Esther. Ils se réconcilient en janvier 1891.

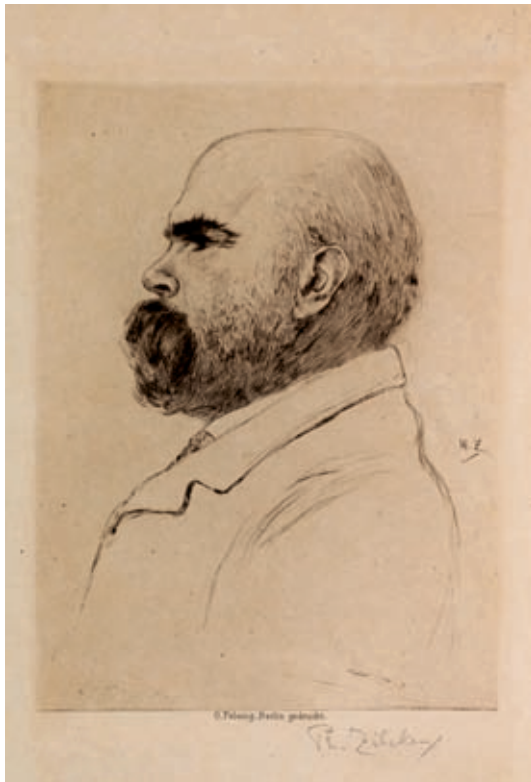
Cazals, après avoir été journaliste au *Cri du peuple*, fonde *Paris-Littéraire* en 1889, tout en étant chansonnier au Procope et au Soleil d'Or. En 1896, il publie son *Iconographie* sur Verlaine.

Verlaine lui dédia de nombreux poèmes.

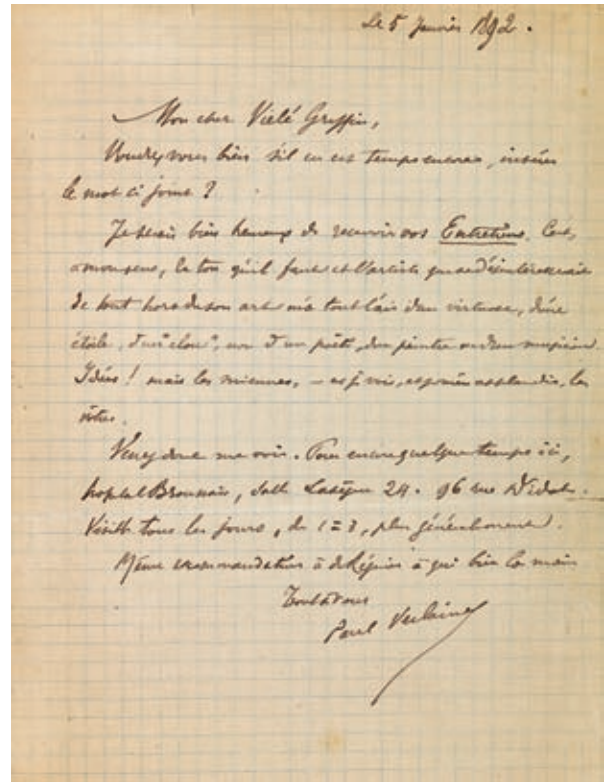
Quelques très légères rousseurs sur la couverture.

**Provenance** : Cazals, « Le Petit Arlequin » de Rachilde ; de Merre (Cat., 2007, n° 272) avec son ex-libris.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 159 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 96-97 (« 20 exemplaires sur japon ») ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1374, XIX.



82



83

- 82 VERLAINE (P.). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami*. Paris, La Haye, Vanier - Maison Blok, [1893], in-8° carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture et dos (reliure ancienne).

**Édition originale.**

L'ouvrage relate une tournée de conférences que l'auteur fit en Hollande, à la fin de l'année 1892, à la demande d'écrivains et d'artistes hollandais.

Écrit à l'hôpital Broussais, il fut imprimé en Hollande.

Un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken, interprété à l'eau-forte par ce dernier.

L'un des 50 premiers exemplaires sur papier du Japon signés par Verlaine et numérotés.

**Provenance** : Johan B.W. Polak (Cachet de bibliothèque) ; Ed. Henri Fischer (ex-libris).

Ad. Van Bever & M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, p. 55 ; Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 154 ; Heilbrun, *Verlaine*, 1949, n° 99 (pour un ex. sur hollandaise affiché au prix de 8000).

- 83 VERLAINE (P.). *Épigrammes*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894, in-8°, maroquin havane, premier plat orné d'un rectangle à froid posé sur une ligne de petits triangles or, accolé à deux lignes brisées de maroquin rouge et d'un filet or se poursuivant sur le second plat, dos lisse, bordure intérieure de même maroquin, doublure et gardes de daim prune, couverture et dos, non rogné, étui (Pierre Légrain).

**Édition originale.**

Selon Verlaine, ce recueil n'aurait eu d'autre but que de le distraire. Le poète est alors en convalescence à l'hôpital Saint-Louis, au pavillon Gabrielle, lit 2. Ses vers sont des épigrammes au sens strict, c'est-à-dire de courtes pièces de vers sur un sujet quelconque. Parfois l'auteur se moque, mais l'intention parodique ne prévaut pas toujours, et c'est surtout par sa fraîcheur, sa spontanéité et ses vues poétiques que ce recueil reste exemplaire. Sa principale caractéristique est un retour vers le Parnasse.

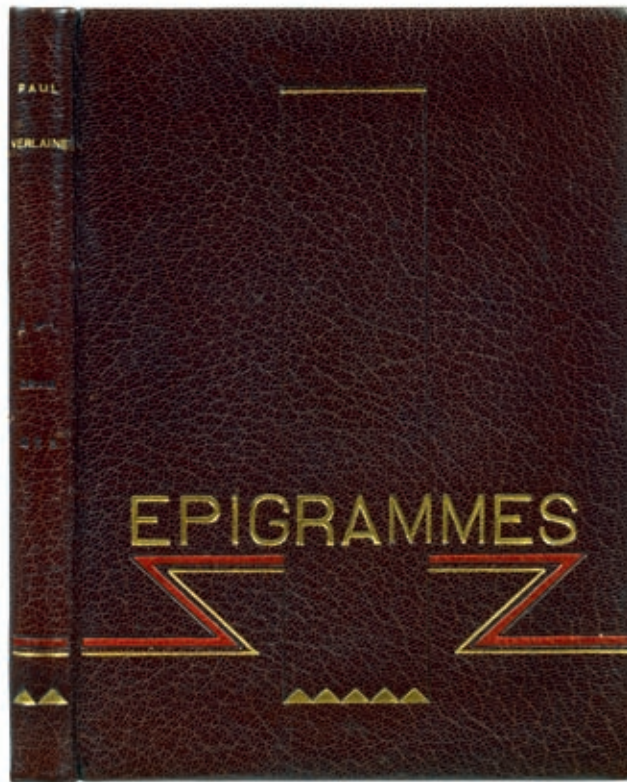
Portrait-frontispice de Verlaine, vu de dos, avec son ombre, par F.-A. Cazals.

C'est la reprise en noir d'un croquis de 1893. Le dessin parut également dans *La Plume*, dans le numéro spécial consacré à Paul Verlaine du 1<sup>er</sup>-28 février 1896. La revue fut aussi à l'origine de la publication des *Épigrammes*.

Exemplaire sur papier vélin d'Angoulême.

Joint : Une L.A.S. à Vielé-Griffin (1864-1937), poète américain du Symbolisme français, datée 5 janvier 1892. 1 p. in-8°.

Verlaine est alors à l'hôpital Broussais dont il ne sortira que le 20 du même mois ; il demande à son correspondant d'insérer le mot ci-joint, il s'agit probablement de la L.A.S. ([...] *Paul Verlaine. Lettres inédites à divers correspondants*, Droz, 1976, p. 294, CLXXXV) adressée au même où Verlaine demande réparation suite à l'article biographique sur Rimbaud de Delahaye publié dans



83

les *Entretiens politiques et littéraires* du 1<sup>er</sup> décembre 1891, après la mort du poète à Marseille le 10 novembre de la même année. Puis il demande à Vielé-Griffin de lui envoyer ces *Entretiens*, il s'agit de cette importante revue sur l'histoire du mouvement symboliste qu'il dirigea de 1890 à 1892 en compagnie de Bernard Lazare et Paul Adam. Il conclut sa lettre en lui indiquant les heures de visite à l'hôpital.

L'une des 3 reliures faites par Pierre Legrain (1889-1929) sur cet ouvrage, les deux autres sont conservées à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

**Exposition** : Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (*Cat.*, 1946, « Verlaine relié par Pierre Legrain », n° 162), manifestation organisée à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort du poète.

**Provenance** : Jean Paraf, avec son ex-libris.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 161-163 ; Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, pp. 57-58 ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1374, XX ; Blaizot, *Pierre Legrain, Relieur*, n° 1123 (Annoncé au catalogue Lardanchet de 1952).

- 84 VERLAINE (P.). *Confessions. Notes autobiographiques. Paris, Publication du « Fin de Siècle », 1895*, in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture, tête dorée (René Aussourd).

#### Édition originale.

Verlaine par Verlaine avant sa rencontre avec Rimbaud.

En cette fin d'année 1894 Verlaine s'attela pour la *Fin de siècle* à une série de textes autobiographiques sur ses origines, son enfance et ses débuts littéraires. Publiées de septembre à novembre 1894, ses quinze notes vont former la première partie de *Confessions*. Une fois la décision prise de les publier en volume, il compléta par une deuxième partie qui présente l'histoire des *Poèmes saturniens*, ses fiançailles, son mariage, sa position pendant le siège de Paris, et surtout *La Bonne Chanson*. Il parle de façon respectueuse de ses premiers vers, qu'il a longtemps reniés, regrettant aujourd'hui de n'avoir pas persisté dans cette veine.

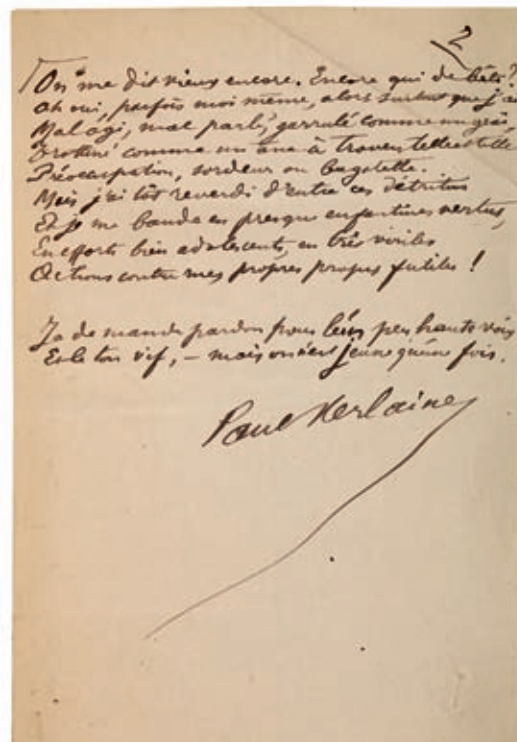
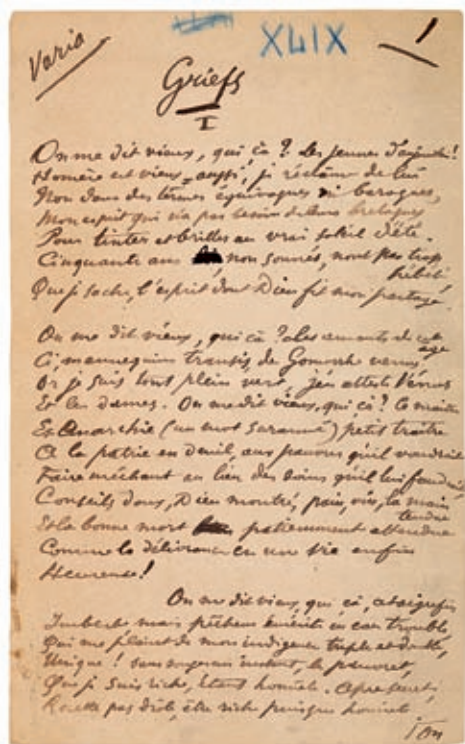
Portrait de Verlaine par Louis Anquetin.

Exemplaire relié par René Aussourd, le neveu de Charles Meunier. Établi avant 1914, il exerça jusqu'en 1960.

Dos plus clair.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 169 (« Tirage indéterminé sur papier vélin ordinaire » ; 30 ex. imprimés sur papier vergé de Hollande, signés par l'auteur) ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 100-103.





85

- 85 VERLAINE (P.). *Invectives*. Paris, Léon Vanier, 1896, in-12, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, doublure et gardes de soie moirée havane, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (Trinckvel).

#### Édition originale.

Recueil posthume que l'on doit à Vanier.

Il regroupe des sonnets contemporains de *Sagesse* et du *Voyage en France* pour une part, et a pour seconde source les derniers vestiges de *Cellulairement*.

Dix-huit poèmes avaient précédemment paru en revue.

L'un des 71 premiers exemplaires sur papier de Hollande avec une pièce autographe de l'auteur. Ici il s'agit de *Griefs*, le poème XLIX du recueil, soit 2 pp. in-8°. Signé par Verlaine, il présente quelques ratures.

Trinckvel, ancien ouvrier de Marius Michel, s'est établi à Paris en 1926. Après la Libération, il se consacra à l'édition.

Comme dans l'exemplaire Fischer, le feuillet blanc qui devrait se trouver face au *Prologue* a été placé en tête avec le feuillet blanc initial.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 181 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, p. 105 ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1374, XXIII.

- 86 VERLAINE (P.). *Album de vers et de prose*. Paris, Vanier, 1897, in-12, cartonnage à la Bradel, dos lisse orné en long du nom de l'auteur et du titre de l'ouvrage, couverture (reliure ancienne).

Seconde édition.

L'originale est rare, elle a échappé aux travaux de Van Bever et Monda.

**Provenance** : ex-libris Pierre Latrobe.

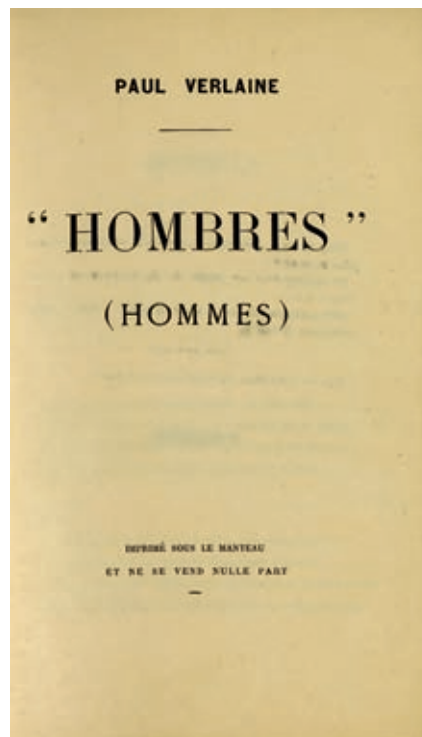
Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 158 (« Tirage indéterminé sur papier vélin ordinaire ») ; Ad. Van Bever & M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, p. 61 (Éd. de 1897).

- 87 VERLAINE (P.). *Chair*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896, in-12, maroquin rouge, filets à froid autour des plats, dos à nerfs orné de même, doublure intérieure de maroquin rose saumon, gardes de soie moirée, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (Semet & Plumelle).

#### Édition originale.



87



88

Premier recueil posthume de Verlaine.

Publié l'année de sa mort, il contient des poèmes écrits entre 1893 et 1894. Ils furent publiés en pré-originale dans le numéro du 1<sup>er</sup> février 1896 de *La Plume*, revue fondée par Léon Deschamps, à laquelle Verlaine collabora dès sa création.

Frontispice inédit de Félicien Rops (1833-1898).

Initialement, il était prévu pour *Parallèlement*.

L'un des 12 premiers exemplaires sur japon avec trois états du frontispice dont un en bistre.

Le volume a été sobrement relié par Semet et Plumelle qui exercèrent de 1925 à 1955.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 176 ; Ad. Van Bever & M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, pp. 59-60 ; Y.-G. Le Dantec, *Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1374, XXII.

- 88 VERLAINE (P.). *Hombres*. Imprimé sous le manteau [Paris, Messein, 1903], in-12, maroquin janséniste terre de Sienne, filets à froid autour des plats, dos à nerfs orné de même, doublure et gardes de box vert d'eau, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (A. & R. Maylander).

#### Édition originale.

La poésie au service de la *transgression* et de l'*intégration*.

Recueil de 15 pièces chantant l'amour homosexuel, composées pour la plupart en 1891, certaines à caractère autobiographique. C'est vraisemblablement d'après l'une des copies appartenant à Vanier et transmise à son successeur Messein que la présente édition fut établie.

La dernière pièce, *Le Sonnet du trou du cul*, écrit à deux mains, avec Rimbaud, les tierces étant de ce dernier, les quatrains de Verlaine.

On connaît deux manuscrits ; l'un chez Doucet, l'autre dans la collection Fischer.

L'un des 25 premiers exemplaires (N) sur papier du Japon impérial numérotés de A à Z.

Rare.

Exemplaire sobrement relié par les frères Maylander qui cessèrent leur activité en 1976.

**Provenance** : Hayoit (1901-1984) (*Cat. III, 2001, n° 673*).

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 192 (Pour le manuscrit) et n° 193 (Édition datée de 1904) ; Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, p. 1575, XXV (Édition datée de 1903) et p. 1429 (Genèse de l'ouvrage établie d'après eux sur le manuscrit Doucet) ; Pia, I, 601 ; Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1920*, II, 397 ; [...], *Eros invaincu*, Bibliothèque de Gérard Nordmann, 87.

- 89 VERLAINE (P.). Poésies religieuses... Paris, Léon Vanier, 1904, in-12, cartonnage à la Bradel, dos lisse, couverture.

Première édition.

Les 89 pièces qui composent ce recueil sont extraites de : *Sagesse* (18) ; *Amour* (15) ; *Bonheur* (25) ; *Liturgies intimes* (24) ; *Œuvres posthumes* (7).

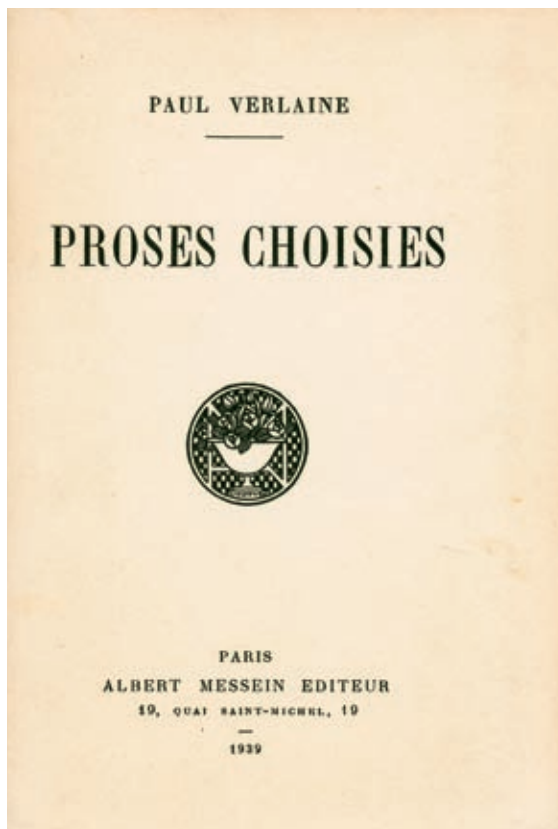
Intéressante préface de Huysmans (1848-1907) en édition originale.

« Mon intention n'est pas, en ces quelques pages, de parler au point de vue littéraire de l'œuvre de Verlaine. Cette étude a été maintes fois faite et moi-même, il y a bien longtemps en 1884, dans *À Rebours*, alors que personne ne se souciait de l'écrivain disparu dans une tourmente, j'ai noté et tâché d'expliquer l'œuvre singulière de cet homme qui, après Victor Hugo, Baudelaire et Leconte de Lisle, est un de ceux dont l'influence fut la plus décisive sur la génération des poètes de notre temps... Aujourd'hui à propos de ce recueil de vers exclusivement religieux... je voudrais simplement m'occuper de Verlaine, au point de vue catholique... »

Exemplaire émouvant portant un envoi autographe du fils de l'auteur à Angelo Mariani :

*A Monsieur Angelo Mariani  
bien sympathiquement  
le fils de l'auteur  
Georges Verlaine*

Angelo Mariani, l'inventeur d'une boisson tonifiante « Vin Mariani », à partir de vin de Bordeaux et d'extraits de feuilles de coca, confia notamment sa publicité aux célébrités littéraires : Zola, Bloy, Duchesne... Ce vin passe pour être l'ancêtre du fameux Coca-Cola.



Il reçoit ce modeste ouvrage de Georges-Auguste Verlaine (1871-1926), l'enfant sacrifié de cette union malheureuse, que le poète cherchera toujours à revoir en vain. Verlaine lui dédia *Amour*.

Georges travailla un temps pour Edmond Lepelletier, puis au Métropolitain. Il resta soucieux et attentif à l'œuvre et à la mémoire de son père (cf. L.A.S. de Georges Verlaine au comte Henry Carton de Wiart, 26 février 1897).

**Provenance** : Angelo Mariani (1838-1914).

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 195 (« 15 ex. sur papier vergé de Hollande et tirage indéterminé sur papier vélin ordinaire ») et n° 178 (« Pour un ex. de *Chair* dédié par Georges-Auguste Verlaine à M. Henri Carton de Wiart ») ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, p. 129.

- 90 VERLAINE (P.). Proses choisies. Paris, Albert Messein, 1939, in-12, broché, couverture.

Première édition.

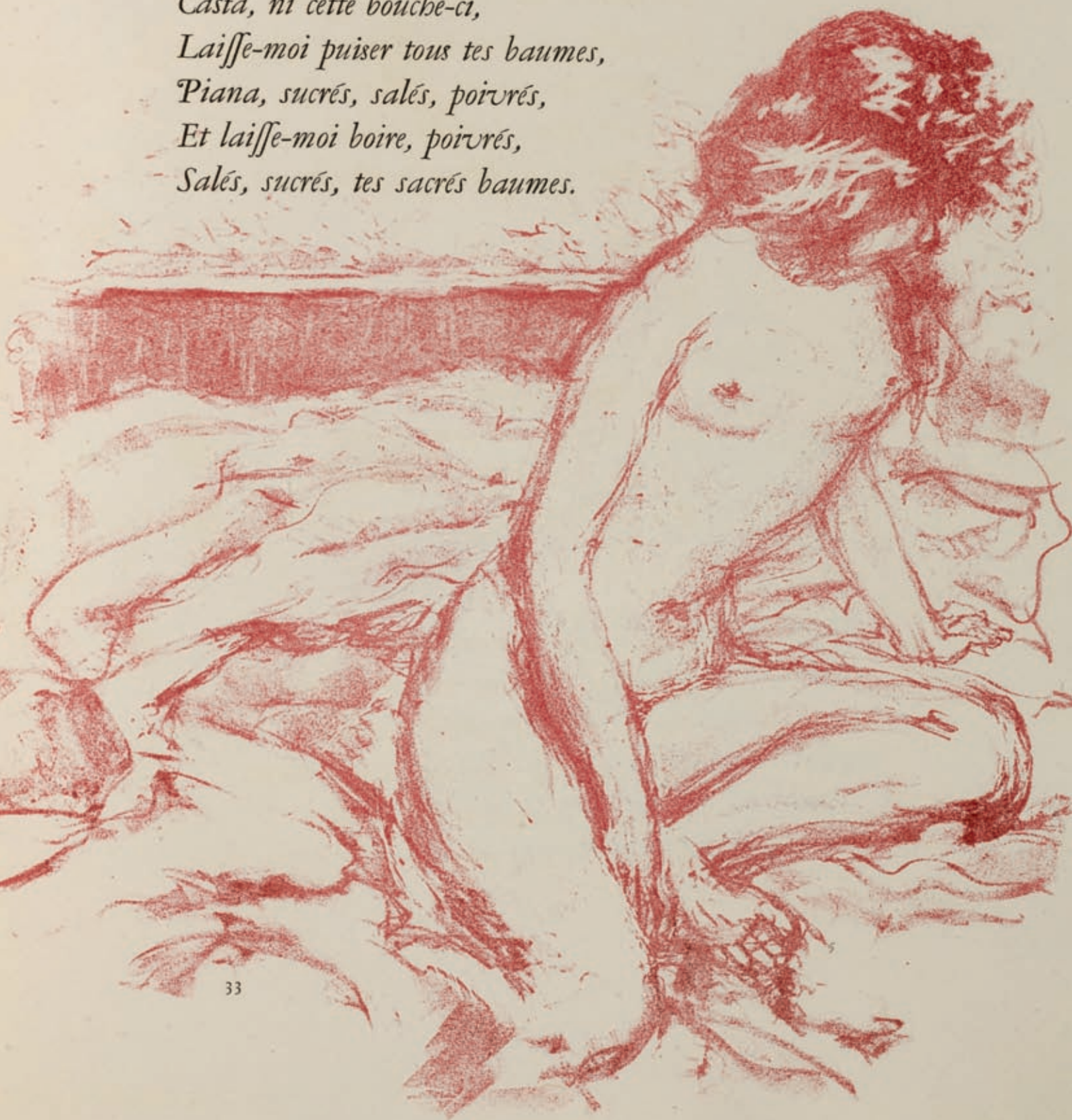
Réunion de textes en prose : *Pauvre Lélian*, *Nuit Blanche*, *Souvenirs sur Th. de Banville*, *Charles Cros*, *Arthur Rimbaud*...

L'un des 70 exemplaires sur vergé d'Arches.

Exemplaire non coupé.



*Ne fronce plus ces sourcils-ci,  
Casta, ni cette bouche-ci,  
Laisse-moi puiser tous tes baumes,  
Piana, sucrés, salés, poivrés,  
Et laisse-moi boire, poivrés,  
Salés, sucrés, tes sacrés baumes.*



## LIVRES ILLUSTRÉS

- 91 VERLAINE (P.). Parallèlement. Lithographies originales de Pierre Bonnard. *Paris, Imprimerie Nationale, Volland, 1900*, in-4°, broché, couverture.

Les débuts de l'aventure éditoriale d'Ambroise Volland (1866-1934).

109 lithographies originales de Pierre Bonnard (1867-1939).

Tirées en rose sanguine et disposées très librement, elles se mêlent avec harmonie à la poésie de Verlaine ; texte et image sont à l'unisson.

L'un des 170 exemplaires sur vélin de Hollande.

Conservé dans sa condition d'origine, état le plus rare, la plupart étant passés dans les mains de relieurs et ce depuis Marius Michel. Ces derniers ont été contraints de rogner les tranches où viennent mourir les lithographies, amputant ainsi l'image de quelques millimètres.

Le tirage des lithographies est ici de grande qualité, couverture et page de titre sont du premier état avec la mention Imprimerie Nationale.

Le premier feuillet de garde présente quelques brunissures.

Édition limitée à 200 exemplaires.

**Provenance** : Pierre Berès (*Cat., Le Cabinet des livres*, n° 138).

Fr. Bouvet, *Bonnard, L'Œuvre gravé*, 1981, pp. 106-139 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 17 ; A. Berès - M. Arveiller, *Les Peintres graveurs, 1890-1910*, n° 54 ; Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 98 (« Première édition illustrée »).

*Voir reproduction page précédente*

- 92 VERLAINE (P.). Fêtes galantes. *Paris, Meunier, Maison du Livre, 1903*, in-4°, à la Bradel, veau marbré, dos lisse orné, couverture illustrée, rogné, étui ([Ch. Meunier]).

48 illustrations d'Alcide Robaudi (1850-1928).

24 hors-texte gravés à l'eau-forte par H. Maccard, reproduites en couleurs à la poupée, 24 culs-de-lampe, interprétés au burin par Raoul Serres.

Texte gravé au burin par E. Lartaud.

L'un des 65 exemplaires *simplement cartonnés en veau raciné*.

Exemplaire enrichi d'une suite en noir sur chine, soit 49 pl., et du prospectus de parution.

Édition limitée à 125 exemplaires.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, 393 (« Belle publication cotée ») ; Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, p. 12 (« Vendus reliés par l'éditeur »).

- 93 VERLAINE (P.). Sagesse. *Paris, Volland, 1911*, in-4°, en ff., couverture imprimée, chemise d'éditeur à rabats.

Première édition illustrée.

Une vignette et 72 illustrations de Maurice Denis (1870-1943).

Ces poèmes, écrits à l'aube de sa conversion, sauront d'emblée séduire le peintre qui entreprit dès novembre 1889 ses premiers dessins pour *Sagesse*. Quatre d'entre eux furent exposés en 1891 au Salon des Indépendants et attirèrent le regard par leur sensibilité empreinte d'esthétique symboliste et leur modernité ; d'autres furent publiés par *L'Épreuve* en 1895.

Bien que Verlaine admirât les premiers, il ne sut apprécier les suivants. Malgré l'intervention de Geffroy, le poète ne changea pas d'avis.

Provisoirement mis de côté, le projet ne fut repris qu'en 1910 ; on confia alors l'illustration à Jacques Beltrand qui grava sur bois en couleurs l'ensemble de ces dessins.

L'un des 210 exemplaires sur hollande Van Gelder.

Bien conservé, il est dans sa condition d'origine.

Une main habile a restauré l'étui d'éditeur.

Édition limitée à 250 exemplaires.

Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, p. 23 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, 1985, n° 4 (« The drawings of Denis, symbolist in character... ») ; Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 51 ; A. Berès - M. Arveiller, *Les Peintres graveurs, 1890-1910*, n° 106 ; Musée d'Art Moderne Richard Anacréon, *Maurice Denis, Livres illustrés, 1870-1943*, p. 24 ; G. Heilbrun, *Verlaine*, 1949, 217 (« Très beau livre... »).





92

KAGENNE

## XVII

**L**es chères mains qui furent miennes,  
Toutes petites, toutes belles,  
Après ces méprises mortelles  
Et toutes ces choses païennes,

Après les rades et les grèves  
Et les pays et les provinces,  
Royales mieux qu'au temps des princes,  
Les chères mains m'ouvrent les rêves.

Mains en songe, mains sur mon âme,  
Sais-je, moi, ce que vous daignâtes,  
Parmi ces rumeurs scélérates,  
Dire à cette âme qui se pâme?

Ment-elle, ma vision chaste  
D'affinité spirituelle,  
De complicité maternelle,  
D'affection étroite et vaste?

Remords si chers, peine très bonne,  
Rêves bénits, mains consacrées,  
O ces mains, ses mains vénérées,  
Faites le geste qui pardonne !

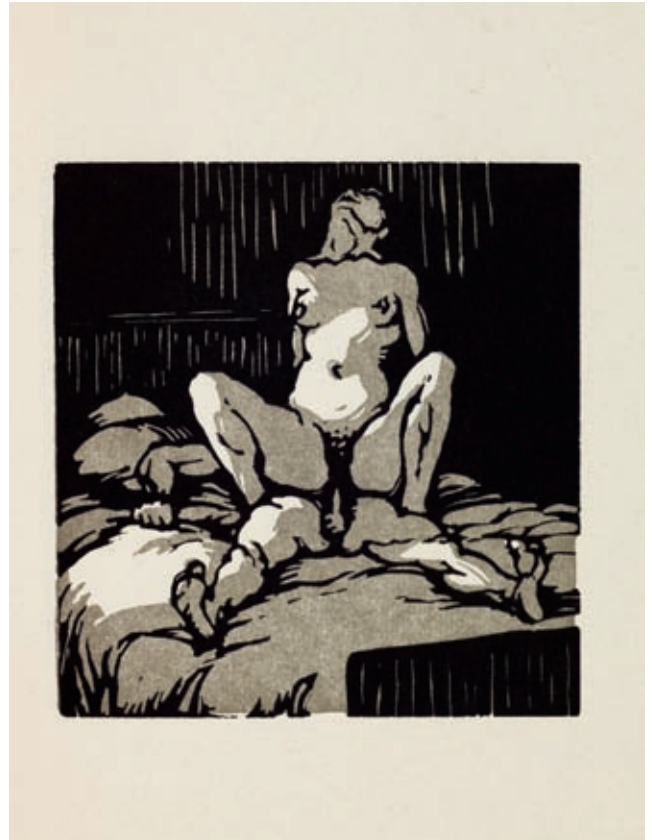
35

93





94



95

- 94 VERLAINE (P.). *Fêtes galantes*. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1913, gr. in-8°, en ff., couverture illustrée, chemise et étui.

Un frontispice et 22 hors-texte gravés à l'eau-forte, et nombreux dessins, l'ensemble par Léon Lebègue (1863 - ?).

L'un des 25 premiers exemplaires sur japon impérial contenant :

- l'état définitif en couleurs des eaux-fortes.
- un état avant la lettre avec remarques des eaux-fortes coloriées par Lebègue, soit 25 pl.
- un état avant la lettre avec remarques des eaux-fortes, soit 25 pl.
- un état de l'eau-forte pure avec remarques, soit 25 pl.
- un état en bistre, sur japon à la forme, des en-têtes et culs-de-lampe, soit 27 pl.
- une aquarelle inédite de Léon Lebègue. 12 x 9 cm.
- du prospectus de parution.

Dos de la couverture restaurée.

Édition limitée à 512 exemplaires.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, 1948, IV, p. 393 ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs*, p. 599.

- 95 VERLAINE (P.). *Femmes*. Édition ornée de trente et une gravures sur bois. Paris, 1917, in-4°, veau raciné, chaque plat avec fenêtrée occupée par un cuir incisé, dos à nerfs, bordure intérieure de même peau, doublure et gardes de soie moirée havane, couverture illustrée et dos, tête dorée, traces de témoins (Ch. Meunier, 1932).

Première édition illustrée de ces poèmes où Verlaine célèbre ses amours féminines.

31 [32] gravures sur bois de Daragnès (1886-1950) de format carré, dont 18 à pleine page.

L'ensemble des 68 dessins originaux destinés à la gravure, dont certains n'avaient pas été retenus, a été joint par l'illustrateur à son exemplaire, qu'il céda en 1924 lors de la dispersion de son atelier.

L'un des 15 premiers exemplaires sur vieux papier du Japon.

Exemplaire enrichi d'une suite des bois, soit 31 pl.

Relié à l'époque par Ch. Meunier (1866-1948), ce dernier a incisé deux cuirs, dont l'un sur le thème du Faune.

Très légères usures dans la partie supérieure des mors et aux nerfs.

Édition limitée à 285 exemplaires.



95

**Provenance** : Henri Barthelemy, avec son ex-libris ; G. Nordmann (Cat., 206, n° 544).

Dutel, *Ouvrages érotiques publiés clandestinement en français, entre 1880 et 1920*, II, 295 (« D'après les corrections manuscrites de Daragnès à la justification du tirage, ce dernier serait de 11 ex. sur vieux japon, 15 ex. sur chine et 200 sur hollandaise ») ; Pia, I, 465 (Même remarque sur le tirage) ; L. Coulet, *Collection de livres érotiques provenant de la bibliothèque de Monsieur, C.R.D.*, n° 35 (« Belle suite érotique de Daragnès gravée en deux tons ») ; Andrieux, *Catalogue des livres illustrés par Daragnès*, 1924, n° 55 (« Bois hardis que Roland Dorgelès a ainsi commentés : " dans ces nus voluptueux et tragiques, qui semblent à la fois s'aimer et se haïr, on retrouve la même frénésie amère qui tourmente les poèmes interdits de Verlaine. Daragnès n'a pas illustré les vers de Femmes : il les a transposés " ») ; Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et iconographie de Paul Verlaine*, 1926, pp. 40-41.

- 96 CLAUDEL (P.). Verlaine. Paris, NRF, 1922, in-4°, broché, couverture.

**Édition originale.**

10 gravures originales sur bois par André Lhote (1885-1962).

L'un des 500 exemplaires numérotés de 1 à 500.

Édition limitée à 525 exemplaires, tous sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 219 (« Texte émouvant de Claudel traduisant dans son style les étapes de la vie de Verlaine... »).



96



97



97

- 97 VERLAINE (P.). *Fêtes galantes*. Paris, Piazza, 1928, in-4°, broché, couverture illustrée.

20 compositions hors-texte de George Barbier (1882-1932), un encadrement de titre et deux vignettes de couverture.

Exemplaire sur vélin pur fil de Rives, enrichi :

- d'un dessin aquarellé. « Étude de costume ». Signé George Barbier, daté 1923. 26,5 x 21 cm. Annotation manuscrite au verso « Barbier. Comédienne du siècle ».
- d'un dessin à l'encre. « Femme à la coiffe ». 21 x 12 cm.
- d'un dessin à l'encre. « Femme à l'éventail ». 21 x 11,9 cm.
- d'une suite des illustrations en couleurs, soit 22 planches.
- d'une suite des illustrations en noir, soit 23 planches.

L'ensemble est conservé dans une chemise-étui sortant de l'atelier Devauchelle.

[...], *George Barbier, The Birth of Art Deco*, p. 75 (Tirage à 1025 exemplaires).

- 98 VERLAINE (P.). *Œuvres libres*. Bruxelles, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, [Paris, 1948], in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

12 planches hors-texte, très libres, en couleurs et nombreux culs-de-lampe en noir par Paul-Émile Bécât (1885-1960).

L'un des 400 exemplaires comportant douze compositions en couleurs.

Édition limitée à 522 exemplaires.

**Provenance** : Monsieur C.R.D. (Cat., « *Collection de livres érotiques provenant de la bibliothèque de Monsieur C.R.D.* », Laurent Coulet, n° 128, « Ces gravures, bien qu'étant plus qu'explicites, sont très belles et du meilleur Bécât »), avec ex-libris.

Dutel, *Ouvrages érotiques publiés clandestinement en français, entre 1920 et 1970*, III, 2094 ; Pia, II, 1044 (Cite l'ex. de la BN, incomplet d'une pl.).





98



99

99 VERLAINE (P.). *Poésies*. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1953, in-4°, en ff., couverture.

Préface et choix de Pierre Mac Orlan (1882-1970).

20 pointes-sèches originales de Jean Frélaut (1879-1954).

L'un des 20 premiers exemplaires contenant :

- un dessin original signé et daté 1953. « Anniversaire ». 27,4 x 21 cm.
- deux croquis signés. « Chanson d'automne » et « Bournemouth ».
- un cuivre. « Bournemouth » (p. 175).
- deux suites des gravures : un premier état, soit 20 pl., et un second état, soit 20 pl.
- une suite des planches refusées, soit 4 pointes-sèches signées.

Édition limitée à 250 exemplaires.





## ICONOGRAPHIE, REVUES ET OUVRAGES DE DOCUMENTATION

- 100 [...] LIBRE (La) Revue. Paris, 1<sup>re</sup>-15 mai 1884, in-8° à la Bradel, papier chagriné prune, dos lisse, couverture (G. Gauché Rel.).

Édition pré-originale de *Crimen Amoris*, qui sera réimprimé dans *Le Chat noir* du 28 novembre 1885.

Important poème dans l'œuvre de Verlaine, écrit à la prison des Petits-Carmes à Bruxelles.

Il appartient au cycle des « poèmes diaboliques » qui seront publiés dans *Jadis et Naguère*. Le poète le dédia à Villiers de l'Isle-Adam.

**Provenance** : André Schuck (*Cat. I, 1986, n° 335*, « Édition pré-originale très rare »), avec son ex-libris.

Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, pp. 220-229 et 378-381.

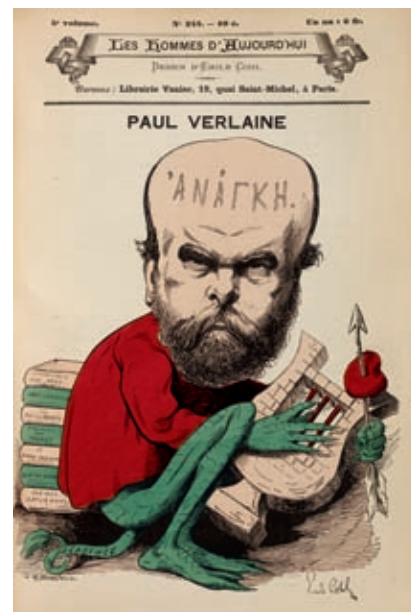
- 101 [...] Hommes (Les) d'aujourd'hui. N°s 213-306. Paris, Vanier, s.d., 94 fascicules en un vol in-4°, demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Réunion de fascicules des *Hommes d'aujourd'hui* contenant entre autres certaines des biographies en édition originale écrites par Verlaine : Leconte de Lisle, F. Coppée, P. Verlaine, Villiers de l'Isle-Adam, Armand Silvestre, E. de Goncourt, J. Richepin, J. Barbey d'Aurevilly, Sully Prudhomme, Léon Dierx, S. Mallarmé et Maurice Rollinat. Au nombre ici de 12, le poète en composa 27 pour cette revue publiée entre 1886-1892.

Chaque fascicule est orné d'un portrait charge en couleurs, ici par Demare, Coll-Toc, Emihl Cohl, Job, Luque, Choubrac, Émile Laforgue...

André Gill et Cazals collaborèrent à cette publication.

Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, pp. 116 et 210 (Caricature de Cohl) ; Fr. Ruchon, *Verlaine, Documents iconographiques*, XVII, p. 244 (Verlaine a écrit à propos de ce portrait : « Verlaine n'est pas aussi noir que Cohl l'a fait diable »).



- 102 CAZALS (F.-A.). Verlaine dormant au café Procope. Crayon sur papier. Non signé. Daté « Café Procope 13 9<sup>bre</sup> 90 » (13 septembre 1890). Environ 14,5 x 8,8 cm. Sous cadre moderne.

« À en croire certains de ses amis intimes, en particulier le chansonnier et dessinateur Cazals, le café était pour Verlaine au moins autant un lieu social qu'une occasion de boire. Il ne s'empressait pas, racontent-ils, de vider les consommations lesquelles venaient d'être servies. Au contraire l'absinthe versée à l'heure de l'apéritif restait longtemps dans le verre... » (A. Buisine, *Verlaine, histoire d'un corps*, p. 90).

Dessin publié (pl. XII) dans *Verlaine* de Francis Carco.

**Provenance** : Giraud-Badin - Vrain (*Cat., Paul Verlaine, 1994, n° 30*).

Fr. Ruchon, *Verlaine, Documents iconographiques*, LXXVI et p. 236.

Voir reproduction page 4

- 103 OTTO. Photographie de Verlaine en pied, de trois-quarts. Remontée sur carton fort du photographe Otto. En pied mentions imprimées *Otto Paris*, accompagnées des armes de la Ville de Paris. [1893 (?)]. Dimensions : 14,4 x 10,4 cm.

Otto prit une série de six photographies de Verlaine, datant probablement de 1893.

C'est à l'époque de sa candidature à l'Académie (1893).

Photographie dédiée par Verlaine à Suzanne ? :

à ma chère Suzanne (?)

P. Verlaine

Il s'agit peut-être de Suzanne Villoni, amie de passage de Verlaine et de Cazals. Le poète lui dédia le poème XLIII de *Dédicaces*.

Y.-G. Le Dantec, *Verlaine, Œuvres poétiques complètes*, La Pléiade, pp. 583 et 1240 ; Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, p. 218, I ou II ; Fr. Ruchon, *Verlaine, Documents iconographiques*, CXII et p. 250 (« C'est en octobre 1893 que Verlaine posa sa candidature, qui n'eut pas de suite, au fauteuil de Taine »).





104



105

- 104 ZORN (A.). Paul Verlaine en tenue d'hôpital. Eau-forte originale. [Janvier 1895]. Dimensions : 251 x 163 mm. Sous cadre.
- Né le 18 février 1860 à Mora (Dalécarlie). Mort le 22 août 1920 près de Mora. Suédois, Anders Leonard était peintre de figures, portraits, aquarelliste, sculpteur, graveur à l'eau-forte, dessinateur, postimpressionniste.
- Le dessin original acquis par la Bibliothèque nationale, est aujourd'hui conservé au département des manuscrits (N° 23057/92).
- Delteil, n° 92 (Tirage : 100 épreuves) ; Ruchon, *Verlaine, Documents iconographiques*, 1947, XCIV et p. 244 ; G. Heilbrun, *Verlaine*, 1949, n° 203 (« Cette belle et rare eau-forte ») ; Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et iconographie de Paul Verlaine*, p. 227.
- 105 RÉGAMEY (P.). Verlaine dessinateur. *Paris, Floury, 1896*, in-8°, demi-maroquin prune à la Bradel, à coins, dos lisse orné, couverture, tête dorée (*reliure de l'époque*).
- Édition originale**, parue quelques mois après la mort du poète.
- 23 reproductions de portraits et d'autographes.
- Exemplaire imprimé sur papier vélin, pour E. Roudeau avec la signature autographe de l'éditeur.
- Dos frotté.
- Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 216 ; Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, p. 196.
- 106 [...]. PLUME (La) littéraire, artistique et sociale... [Paris], *Février 1896*, 2 numéros (163-164), in-8°, demi-toile bleue à la Bradel, dos lisse, couverture (*reliure ancienne*).
- Numéro entièrement consacré à Verlaine, publié juste après sa mort.
- Il contient 180 *opinions* sur Paul Verlaine par ses contemporains, un PREMIER ESSAI d'iconographie du poète par F.-A. Cazals, et en édition pré-originale, les dix-neufs poèmes de *Chair*.
- Directeur de la revue, Léon Deschamps.
- Est relié in-fine : un bulletin de souscription à la revue, soit 16 pp. imprimées sur papier rose.
- Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 175 ; Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, pp. 143-145.

- 107 [ZILCKEN (Ph.)]. Paul Verlaine. Correspondance et documents inédits relatifs à son livre « *Quinze jours en Hollande* »... *La Haye - Paris, Maison Block-Floury, 1897*, in-12, demi-marroquin orange, dos à nerfs, couverture, tête dorée (*reliure ancienne*).

**Édition originale.**

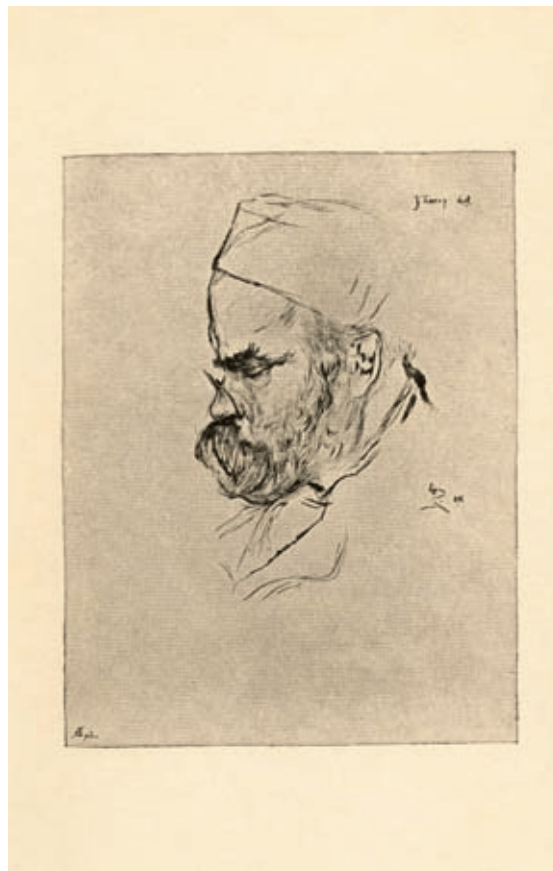
Il n'est pas fait mention de grand papier.

Lettre-préface de Stéphane Mallarmé.

Philippe Zilcken, le propriétaire du manuscrit du livre, s'assura de l'appui du poète avant de faire paraître cette correspondance et ces fragments inédits qui étaient en sa possession. La lettre de soutien qu'il reçut de Mallarmé est ici publiée en préface.

Portrait de Verlaine écrivant, d'après la pointe sèche de Ph. Zilcken, sur un croquis de J. Toorop, tiré sur japon.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 184 (« Tirage indéterminé sur papier vergé de Hollande ») ; Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, p. 61 ; Fr. Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, p. 128 (« Cet ouvrage contient la version originale des premières pages de *Quinze jours en Hollande* »).



107

- 108 [...]. SPECTATEUR (Le) Catholique... *Bruxelles - Paris, mai 1897*, in-8°, broché, couverture.

Numéro publié « En mémoire de Paul Verlaine », mort en janvier 1896.

Textes de Charles Morice, Henry Carton de Wiart et Adrien Mithouard.

- 109 MITHOUARD (A.),. Paul Verlaine ou le scrupule de la Beauté. *Paris - Bruxelles, Au Spectateur Catholique, 1897*, in-8°, broché, couverture.

Tiré à part de l'article de Mithouard, publié dans le n° 5 de mai 1897 du *Spectateur catholique*.

3 illustrations de Maurice Denis pour *Sagesse*.

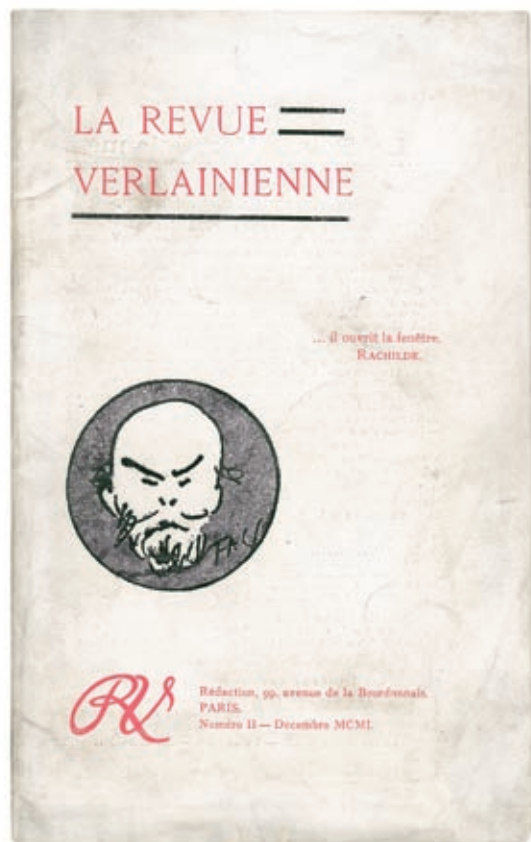
Édition limitée à 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder.

Rare.

Heilbrun, *Verlaine*, 1949, n° 245 (« Cette rare plaquette... ») ; Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, 1926, p. 195.



108



110

- 110 [...] REVUE (La) Verlainienne. N<sup>os</sup> 1 et 2. Paris, 1901, 2 vol. in-8°, broché, couverture.

Contribution de Léon Deubel, R. de Montesquiou-Fezensac, Francis Vielé-Griffin, Jean de Tinan, Rachilde, André Lebey.

Forme les deux premiers numéros de cette *Revue* que Steve Murphy continue à publier.

Couverture fragile avec manques pour le n<sup>o</sup> 1.

- 111 ZWEIG (St.). Verlaine. Berlin - Leipzig, Schuster & Loeffler, 1905, in-16, cartonnage d'éditeur.

**Édition originale**, très rare.

Première monographie sur le poète en langue allemande.

Huit portraits et un autographe.

Exemplaire offert en avril 1905 par Stefan Zweig à Ladislav Loevy :

Monsieur  
Ladislav Loevy  
en haute cordialité  
Stéphane Zweig  
Paris, avril 1905

Dessinateur et graveur, Ladislav Loevy réalisa en 1888 un portrait de Verlaine (« Verlaine en chapeau de paille »), qui servit de frontispice à l'édition originale de *Dans les limbes* publié en 1894. Verlaine louait ses talents, il le recommanda à Catulle Mendès dans une L.A.S. du 3 octobre 1888, « Je vous recommande M. Ladislav Loevy, jeune homme de beaucoup de talent qui désire faire mon portrait pour *La Vie populaire* ».

Dos restauré.

Fr. Ruchon, *Verlaine, Documents iconographiques*, XLVI.

- 112 LEPELLETIER (Ed.). Paul Verlaine. Sa vie. Son œuvre. Paris, Société du Mercure de France, 1907, in-8°, broché, couverture jaune.

**Édition originale.**

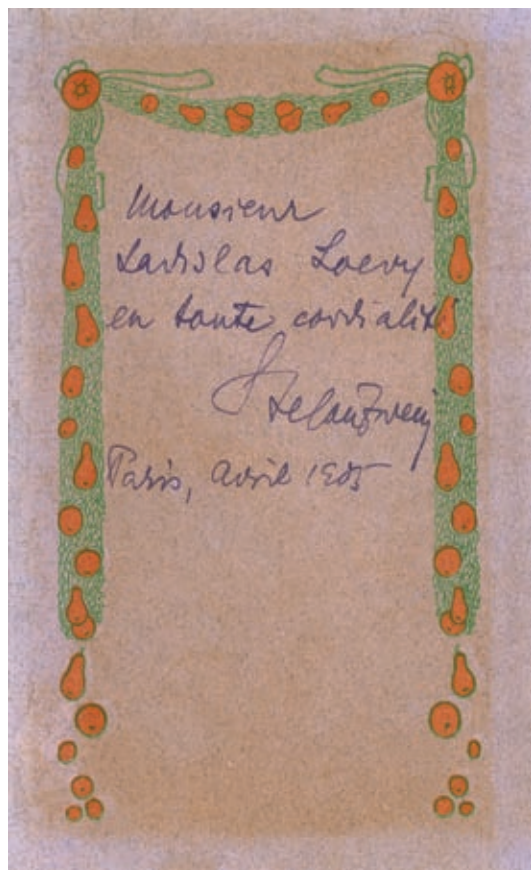
« Outre un sonnet publié dans le *Parnasse contemporain* de 1867 sous le titre : *Vers dorés : L'art ne veut pas de pleurs*, etc. on trouve dans cet ouvrage trois autres poèmes non recueillis dans les Œuvres complètes, à savoir : *Aspiration* (10 mai 1861) ; *Un soir d'octobre* (10 oct. 1862) ; *Falaises* (21 juillet 1861) ».

Un portrait de Verlaine reproduit en héliogravures et un autographe.

L'un des 5 exemplaires sur chine ; celui-ci est avec le portrait en double état.

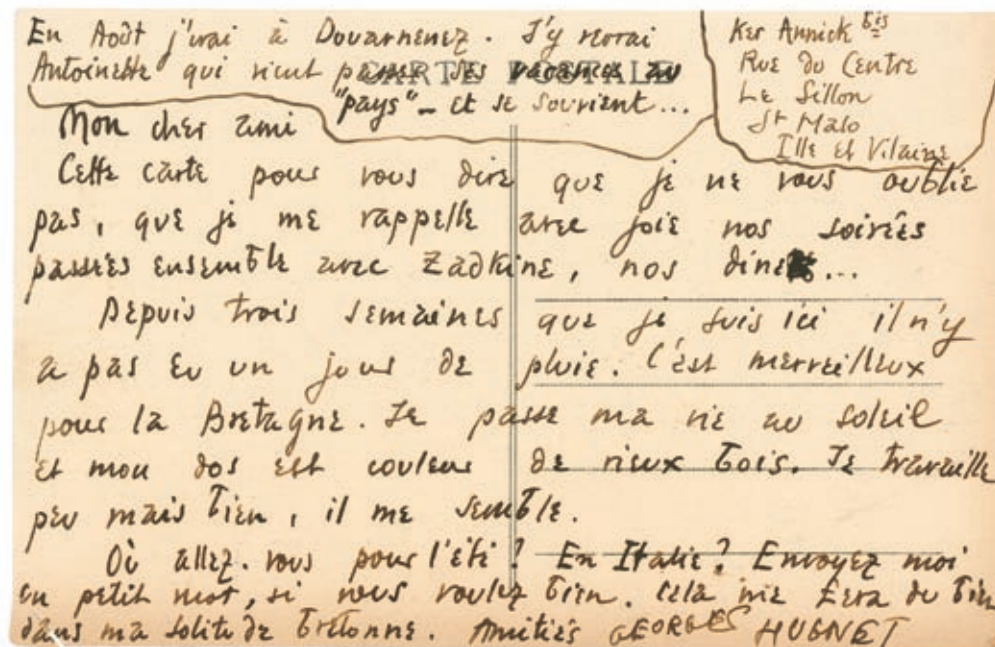
Petits défauts à la couverture.

Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, p. 194 ; G. Heilbrun, *Verlaine*, 1949, n<sup>o</sup> 244 (« Édition originale d'une des plus importantes études sur Verlaine par le plus ancien de ses amis »).



111





113

- 113 DELAHAYE (E.). Verlaine. Paris, Messein, 1919, in-8°, broché, couverture.

**Édition originale.**

Un portrait de Verlaine.

Exemplaire de l'écrivain français d'origine belge Albert t'Serstevens (1885-1974). Ami de Cendrars, il laissa une œuvre abondante : poèmes en prose, romans, itinéraires de voyages, essais et pièces de théâtre.

A. t'Serstevens Mars 1920.

Joint : 1) Une carte postale, figurant le vieux Saint-Malo historique, adressée par Georges Hugnet à t'Serstevens. Hugnet évoque le passé... Nos soirées passées ensemble avec Zadkine, lui indique qu'il est à Saint-Malo depuis trois semaines... il n'y a pas eu un jour de pluie. C'est merveilleux pour la Bretagne... mon dos est couleur de vieux bois.

2) Une carte postale Yvon, adressée à t'Serstevens à son adresse parisienne. Elle est datée Saint-Malo 11/8 et timbrée. Son correspondant, un certain Jean (?), évoque la guerre de 39-40, il décrit la vie dans la station balnéaire.

Le recto figure Saint-Malo et sa digue.

Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, p. 193 ; G. Heilbrun, *Verlaine*, 1949, n° 230 (« Édition originale de cet important ouvrage d'un ami de Verlaine »).

- 114 VALÉRY (P.). Villon et Verlaine. Maestricht, A.A.M. Stols, 1937, in-4°, demi-toile rouge, couverture, non rogné.

**Édition originale, rare.**

Texte de la conférence faite à l'Université des Annales le 12 janvier 1937.

Exemplaire sur vergé antique.

G. Karaïskakis - Fr. Chapon, *Bibliographie des Œuvres de Paul Valéry*, n° 280.

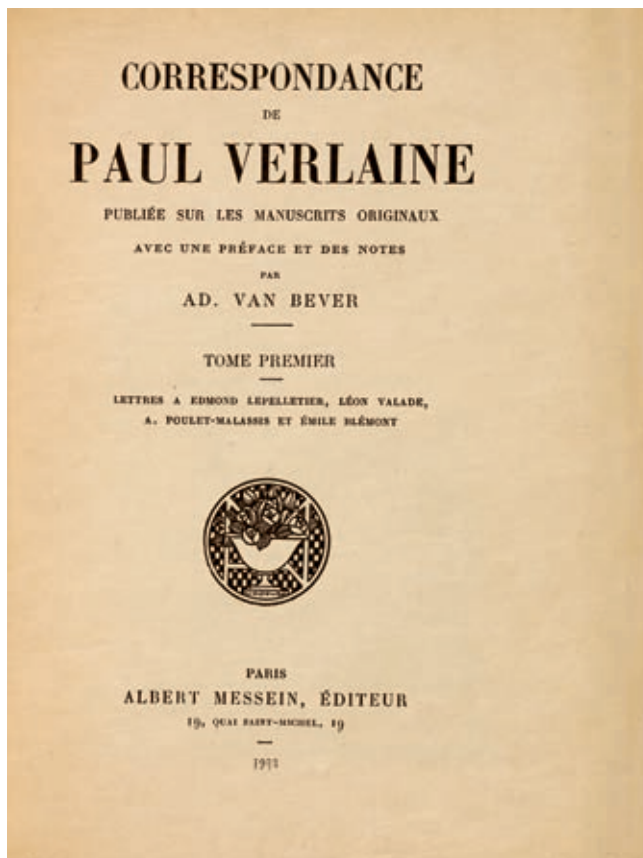
- 115 TOURNOUX (G.). Bibliographie verlainienne. Paris, G. Crès, [1911], in-12, demi-toile verte à la Bradel, couverture et dos, rogné (reliure ancienne).

Préface de F. Piquet.

Bibliographie très complète, particulièrement pour les traductions.

Index en fin de volume.

G. Heilbrun, *Verlaine*, 1949, n° 258 (« Cet important travail est particulièrement intéressant pour les traductions dans toutes les langues, les poèmes mis en musique, ... Rare pour une édition de 1912 publiée à Leipzig ») ; Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, p. 196 (« Édition de 1911 chez Crès »).



- 116 VERLAINE (P.). Correspondance. Paris, Albert Messein, 1922-1923-1929, 3 vol. in-8°, demi-chagrin havane à coins, couverture et dos, tête dorée (Devauchelle).

**Édition originale.**

Préface et notes de Ad. Van Bever.

Édition réunissant les lettres adressées à Edmond Lepelletier, Léon Valade, A. Poulet-Malassis, Émile Blémont, Léon Vanier, Albert Savine, aux Chères Amies, aux correspondants anglais, à F.-A. Cazals, Fr. Coppée... Rimbaud, Rops... soit 697 lettres et quelques fragments d'autres en appendice.

L'un des 15 premiers exemplaires sur japon.

Exemplaire à belles marges.

Les trois volumes sont au même numéro, cinq. Dos légèrement plus clair.

Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, pp. 202-203 ; Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, p. 71.

- 117 CARRÉ (J.-M.). Autour de Verlaine et de Rimbaud. Paris, Société des Amis de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 1949, in-4°, broché, couverture.

**Édition originale.**

L'auteur avait déjà consacré en 1931 un ouvrage à Rimbaud, *Lettres de la vie littéraire d'Arthur Rimbaud*.

Dessins inédits de Paul Verlaine, Germain Nouveau et Ernest Delahaye.

L'un des 60 exemplaires hors-commerce, celui-ci sur vélin.

Exemplaire d'André Breton, offert par l'auteur :

A André Breton  
qui connaît ces dessins avant moi  
et dont le Travail m'a été utile,  
en brei suiceis hommage  
  
Jean-Marie Carré  
Paris, Nov. 1949

**Provenance :** André Breton (Cat., 2003, n° 475).

## INDEX DES AUTEURS

CARRÉ.....	117	RIMBAUD.....	48
CAZALS.....	102	TOURNOUX.....	115
CLAUDEL.....	96	VALÉRY.....	114
DELAHAYE.....	113	VERLAINE.....	49 à 95, 97, 98, 99, 116
LEPELLETIER.....	112	ZILCKEN.....	107
MITHOUARD.....	109	ZORN.....	104
OTTO.....	103	ZWEIG.....	111
RÉGAMEY.....	105		

## INDEX DES ILLUSTRATEURS

BARBIER.....	97	FRÉLAUT.....	99
BÉCAT.....	98	LEBÈGUE.....	94
BONNARD.....	91	LHOTE.....	96
DARAGNÈS.....	95	ROBODI.....	92
DENIS.....	93		

## INDEX DES RELIEURS

ALIX.....	52	MARTIN.....	81
AUSSOURD.....	84	MAYLANDER.....	79, 88
CANAPE.....	80	MEUNIER.....	48, 92, 95
DEVAUCHELLE.....	60, 63, 116	MICHEL (H.M.).....	74
HONEGGER.....	73	NOULHAC.....	66
HUSER.....	50, 57, 59	SEMET ET PLUMELLE.....	55, 87
LEGRAIN.....	83	TCHÉKÉROUL.....	61



## INDEX DES PROVENANCES

BARTHELEMY .....	95
BARTHOU .....	74
BERÈS .....	48, 58, 91
BRETON .....	117
BROWN .....	64
CAZALS .....	81
DARZENS .....	69
DAUZE .....	50
DEGRYSE .....	63
DOUSSE .....	52
FISCHER .....	82
GUÉRIN .....	48
HAOUR .....	54
HAYOIT .....	59, 79, 88
HEILBRUN .....	50
HOE .....	66

JARRY .....	50
LONCLE .....	50
LUCIEN-GRAUX .....	77, 79
MARIANI .....	89
MASSICOT .....	48
MERRE .....	74
MOUREAU .....	61
NORDMANN .....	50, 52, 73, 95
PARAF .....	49, 83
PAUFIN .....	54
PROCHIAN .....	54, 56, 64
SCHUCK .....	100
SFORZA .....	50
SICKLES .....	50
TRIOLETT .....	64

*La librairie Lardanchet remercie Monsieur Hacquebart Dévignes pour son intervention*



## LISTE DES ESTIMATIONS

48	25 000 / 35 000 €	86	150 / 250 €
49	3 000 / 4 000 €	87	3 000 / 4 000 €
50	60 000 / 80 000 €	88	4 500 / 6 500 €
51	600 / 800 €	89	800 / 1 200 €
52	600 / 800 €	90	80 / 120 €
53	200 / 300 €	91	20 000 / 25 000 €
54	2 000 / 3 000 €	92	400 / 600 €
55	10 000 / 15 000 €	93	3 000 / 4 000 €
56	800 / 1 200 €	94	600 / 800 €
57	5 000 / 7 000 €	95	3 000 / 5 000 €
58	3 000 / 4 000 €	96	300 / 400 €
59	2 500 / 3 500 €	97	4 000 / 6 000 €
60	1 500 / 2 000 €	98	400 / 600 €
61	4 000 / 5 000 €	99	1 000 / 1 500 €
62	3 000 / 4 000 €	100	300 / 400 €
63	1 200 / 1 800 €	101	200 / 300 €
64	1 500 / 2 000 €	102	7 000 / 9 000 €
65	400 / 500 €	103	300 / 400 €
66	8 000 / 12 000 €	104	400 / 600 €
67	800 / 1 200 €	105	200 / 300 €
68	200 / 300 €	106	150 / 200 €
69	3 000 / 4 000 €	107	120 / 180 €
70	2 500 / 3 500 €	108	100 / 200 €
71	3 500 / 4 500 €	109	200 / 300 €
72	400 / 600 €	110	200 / 300 €
73	400 / 600 €	111	400 / 600 €
74	6 000 / 8 000 €	112	200 / 300 €
75	7 000 / 9 000 €	113	300 / 400 €
76	150 / 200 €	114	200 / 300 €
77	1 500 / 2 000 €	115	100 / 200 €
78	200 / 300 €	116	2 000 / 3 000 €
79	6 000 / 8 000 €	117	300 / 400 €
80	4 500 / 5 500 €		
81	4 000 / 5 000 €		
82	800 / 1 200 €		
83	3 000 / 4 000 €		
84	600 / 800 €		
85	2 000 / 3 000 €		