

LIVRES ILLUSTRÉS ET RELIURES
DU XX^e SIÈCLE



131 - Apollinaire - Chirico - Bonet

Les numéros précédés d'un astérisque ne font pas partie de la Bibliothèque Raymond Honnorat

Vente aux enchères le 3 novembre 2010

Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris, à 14 h 30

Téléphone pendant la vente 01 53 34 55 01

COMMISSAIRE-PRISEUR

Jérôme Delcamp, ALDE,

1 rue de Fleurus, 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Télécopie 01 45 49 09 30

www.alde.fr

EXPERT

*Bertrand Meaudre, Librairie LARDANCHET,
100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris*

Tél. 01 42 66 68 32 - Télécopie 01 42 66 25 60

Courriel : meaudre@online.fr

EXPOSITIONS

À la librairie LARDANCHET, du 21 au 23 et du 25 au 28 octobre 2010

de 14h à 18h ou sur rendez-vous

*Salle ROSSINI, le samedi 30 octobre et le mardi 2 novembre 2010 de 11 h à 18 h
(sous vitrines fermées)*

et le mercredi 3 novembre 2010, de 11 h à 12 h



- 118 HUMBOLDT (A. VON) & BONPLAND (A. J. A.). *Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne*. Paris, Schoell, 1811, 2 vol. in-4° (texte) de 5 ff. (Faux-titre, titre, dédicace), XCII pp., IV pp., 350 pp., 3 ff. (« Table des matières » — « Corrections à faire dans le premier volume ») ; 2 ff. (faux-titre et titre), pp. 351-904, un f. (« Corrections à faire dans le second volume ») ; et un atlas in-folio de 2 ff. (faux-titre et titre), 4 pp. (« Cartes géographiques et physiques contenues dans l'Atlas mexicain ») et 21 cartes dont 1 bis, demi-maroquin rouge à grains longs, dos lisses ornés, non rogné (*reliure de l'époque*).

Troisième partie du Voyage de Humboldt et Bonpland.

21 cartes dont l'importante « Carte générale du royaume de la Nouvelle-Espagne » qui fut le modèle de cette région pendant des dizaines d'années.

Relié à l'époque, l'exemplaire présente la particularité pour chaque volume de texte d'avoir le faux-titre et titre en double état.

Habituelles rousseurs. Pour l'Atlas le coin inférieur du premier plat est manquant, celui du second est fragile et petit manque de papier aux 4 premiers feuillets.

Aucune marque de provenance.

Dimensions : 36 x 26 cm (Texte) ; 58,8 x 43,5 cm (Atlas).

Leclercq, 1157 (Annonce seulement 20 cartes) ; Sabin, 33756 ; Chadenat, 5225 ; Philipps, 2682 (Édit. de 1812) ; Hill, p. 149 (éd. en 5 vol., « This important work contains the most complete and accurate picture of the natural ressources of Mexico... ») ; Wheat, *Mapping the Transmississippi West*, 302-305 (« A truly magnificent cartographic achievement » pour la « Carte générale du royaume de la Nouvelle-Espagne ») ; Jay T. Snider, *Collection of Historial Americana*, 2005, n° 173 (« à propos de la « Carte générale du royaume... », « This map contained the most up-to-date geographic depiction of Texas, California and the rest of Mexico and it became the prototype rendering for much of the region for the next several decades »).

- 119 LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. *Paris, Vollard*, 1902, in-4°, en ff., couverture.
 156 lithographies de Pierre Bonnard (1867-1947).
 L'un des 200 exemplaires sur hollande à la forme.
 Pp. 89-96, fonds légèrement jaunis.
 Édition limitée à 250 exemplaires.
 Dimensions : 30 x 24 cm.
 Fr. Chapon, *Le Peintre et le Livre*, pp. 66-67 ; Castelman, *A Century of Artist Books*, p. 28.
- 120 DUNOYER DE SEGONZAC (A.). Notes prises au front. *Paris, Société Littéraire de France*, 1917, in-4°, en ff., chemise d'éditeur à lacets.
 12 dessins à la plume.
 L'un des 6 premiers exemplaires sur papier de Chine.
 Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe à Raymond Honnorat, Dunoyer de Segonzac lui expliquant dans quelles circonstances ces croquis ont été faits : ... avec un dessin et croquis exécutés au front – durant la bataille de la Somme – en Artois et en Belgique...
 Édition limitée à 220 exemplaires.
 Dimensions : 32,1 x 25,1 cm.
- 121 LARBAUD (V.). Beauté, mon beau souci... Roman. *Paris, NRF*, 1920, in-8°, maroquin vert, plats ornés selon la construction rectangle-triangle formée de filets au palladium, dos à nerfs orné de même, doublure et gardes de soie moirée verte, couverture et dos, tête palladium (*reliure de l'époque*).
Édition originale.
 39 burins de Jean-Émile Laboureur (1877-1943).
 Édition limitée à 412 exemplaires sur papier vélin Lafuma-Navarre.
 Dos sombre.
 Dimensions : 21,7 x 14 cm.
 S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur, Livres illustrés*, T. II, pp. 37-42 (« ... Roger Marx écrit que ces burins " vont consacrer le renouveau de la gravure sur cuivre..." »).
- 122 DORGELÈS (R.). Les Croix de bois. La Boule de gui. Le Cabaret de la belle femme. *Paris, Édition de la Banderole*, 1921-1922, *Émile Paul*, 1924, 3 vol. in-4°, chemise, étui.
Édition originale de *La Boule de gui*, ainsi que des deux chapitres censurés dans *Les Croix de bois* à savoir : *L'Ennemi des vieux* et *Permissionnaire*.
 Première édition illustrée.
 23 gravures originales par Dunoyer de Segonzac (1884-1974) dont 10 pointes-sèches hors-texte et 40 dessins in-texte pour *Les Croix de bois*, 5 pointes-sèches originales hors-texte et 42 dessins in-texte pour *La Boule de gui*, 8 eaux-fortes originales hors-texte et 52 dessins in-texte pour le dernier volet.
 L'un des 40, 45 et 80 sur papier de Hollande, respectivement pour *Les Croix de bois*, *La Boule de gui*, et *Le Cabaret de la belle femme*.
 Édition limitée à 600 et 640 exemplaires numérotés.
 Dimensions : 25,9 x 30,4 cm.
- 123 SOULAGES (G.). Les plus jolies roses de l'anthologie grecque, agrémentées de vignettes gravées sur bois par Carlègle... *Paris, Pichon*, 1921, gr. in-8°, veau raciné havane, 3 guirlandes de rose traversant les deux plats mosaïquées de petites agrafes de fil d'or, dos lisse orné, doublure et gardes de papier peint à l'aquarelle, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise à bande de maroquin ornée de roses frappées à froid, étui ([L.D. Germain], *Canape*, 1930).
 Vignettes gravées sur bois par Carlègle (1877-1937).
 L'un des 30 exemplaires sur japon ancien à la forme contenant chacun une double suite d'épreuves des gravures sur japon ancien à la forme et sur chine, signées au crayon par l'artiste.
 Elles sont ici reliées séparément en un volume de même format relié en demi-veau raciné havane.
 Reliure de Louise-Denise Germain (1870-1936), exécutée par Canape, à la demande d'un de ses commanditaires les plus importants, Louis Barthou. Ses premières productions datent des années 1920.
 Il est probable que les papiers de doublure et de garde ainsi que ceux qui recouvrent la chemise et l'étui soient de Sima, le gendre de la relieuse.



123 - Soulages - L.D. Germain

Édition limitée à 550 exemplaires.

Dimensions : 25,5 x 18 cm.

Provenance : Louis Barthou (*Cat., 1931, n° 1651* « Reliure décorée par Mlle Germain et exécutée par Canape »).

- 124 CHADOURNE (L.). Le Maître du navire. *Paris, Collection des Arts, 1925*, in-4°, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tranches dorées (Kauffmann-Horclois).

65 bois originaux de Pierre Falké (1884-1947).

L'un des 45 exemplaires sur madagascar ; celui-ci a été enrichi d'une suite des bois, soit 37 planches.

Reliure de Kauffmann-Horclois.

Atelier créé par K. Kauffmann ; à sa mort en 1929, son gendre, Francis Horclois, lui succéda et exerça jusqu'en 1961.

Édition limitée à 350 exemplaires.

Dimensions : 24,4 x 18,8 cm.

- 125 LARBAUD (V.). Fermina Marquez. *Paris, Émile-Paul Frères, 1925*, in-4°, broché, couverture, chemise, étui.

14 eaux-fortes originales de Chas Laborde (1886-1941) en couleurs, des ornements et lettrines et une couverture illustrée gravés sur bois.

L'un des 300 exemplaires sur papier vergé de Rives.

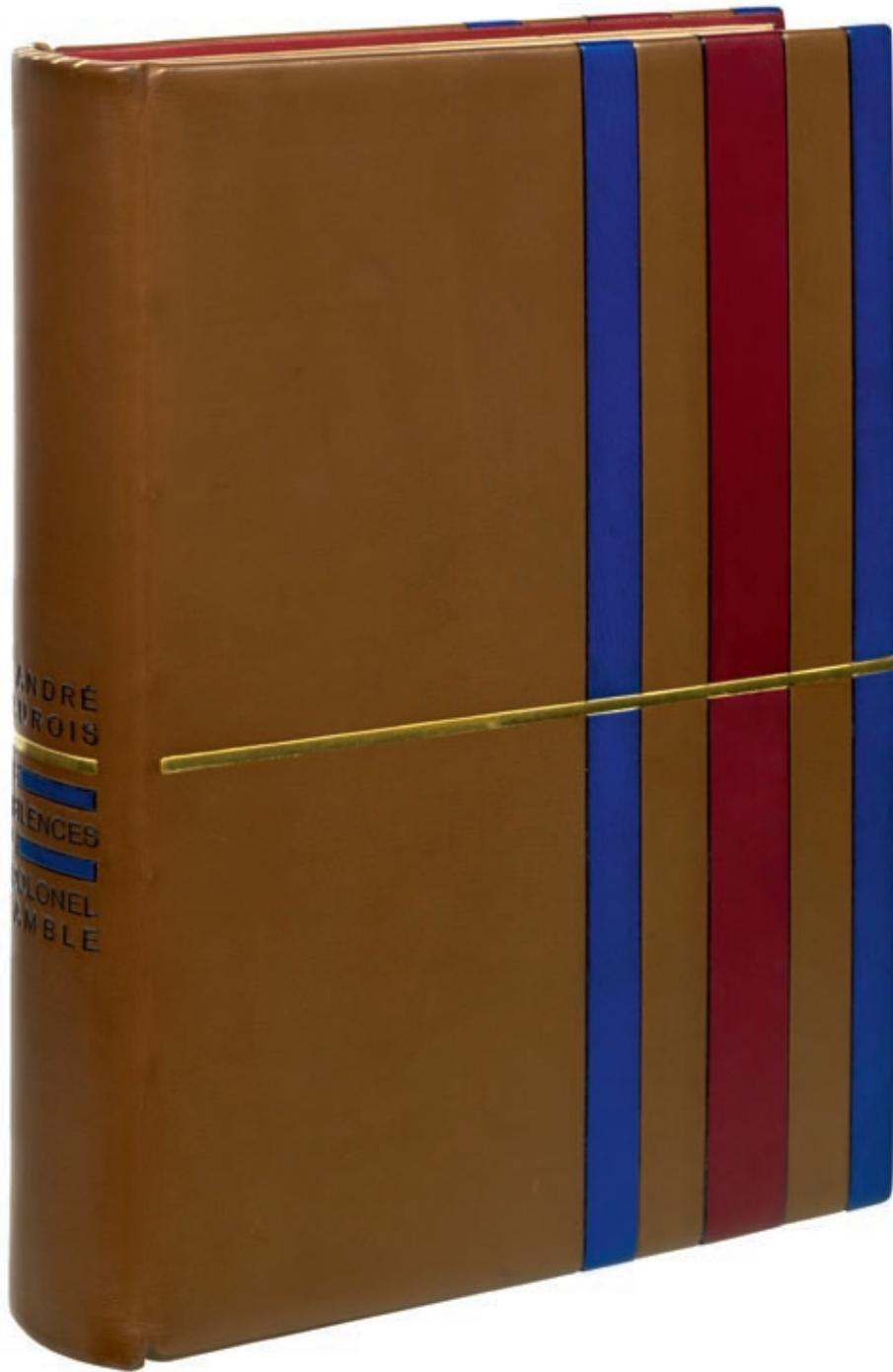
Chemise et étui avec quelques défauts.

Édition limitée à 364 exemplaires.

Dimensions : 24,9 x 19 cm.

Talwart & Place, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française, 1801-1951*, T. 11, p. 259.

- 126 DEFOE (D.). La Vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé... *Paris, Jonquierie, 1926*, 3 vol. in-4°, couverture illustrée, étui.
- 203 bois dessinés, gravés et mis en couleurs par Pierre Falké (1884-1947).
 Traduction de Petrus Borel.
 Préface de Pierre Mac Orlan.
 L'un des 150 exemplaires sur papier vergé de Tallende.
 Édition limitée à 151 exemplaires.
 Dimensions : 27,9 x 21 cm.
- *127 MAUROIS (A.). Les Silences du colonel Bramble. *Paris, « Le Livre », 1926*, gr. in-8°, box chocolat, plats traversés horizontalement d'un large filet doré et verticalement de trois bandes de box alternativement bleu et bordeaux, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre de l'ouvrage frappés à froid, doublure de box bordeaux, gardes de tissu à motif écossais, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box chocolat (*Rose Adler, 1931*).
- « Sans nul doute le plus grand succès de l'artiste. »
 15 gravures au burin de Jean-Émile Laboureur (1877-1943).
 L'un des 20 premiers exemplaires sur japon des manufactures impériales, numérotés de 1 à 20, contenant une double suite des gravures, dont une en premier état, sur japon impérial et sur vélin de Hollande.
 Intéressante reliure au décor épuré de Rose Adler (1890-1959) datant de sa période la plus recherchée.
 Comme Pierre Legrain qui l'accompagna à ses débuts, elle s'essaya elle aussi sur ce livre qui fut pour bon nombre de grands relieurs, notamment Bonet, Marot-Rodde... l'occasion de faire travailler leur imagination.
 Édition limitée à 430 exemplaires.
 Dimensions : 23,4 x 15,5 cm.
Provenance : étiquette du libraire Pierre Berès.
 S. Laboureur, *Jean-Émile Laboureur*, T. II, p. 83, n° 328 ; J.-Cl. Vrain, *Reliures de femmes de 1900 à nos jours*, Paris, 1995, pp. 14-15 ; A. Coron, *Des Livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, pp. 277-278.
- 128 GIRAUDOUX (J.). Suzanne et le Pacifique. *S. l., Cercle Lyonnais du Livre, 1928*, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.
- Un livre qui, à la demande de Vever, a reçu les honneurs de Pierre Legrain.
 32 gravures au burin, 9 lettrines et bois en couleurs par Jean-Gabriel Daragnès (1886-1950).
 L'un des 20 exemplaires numérotés de I à XX mis dans le commerce ; celui-ci est enrichi d'une aquarelle de Daragnès.
 « Femme allongée ». 32,6 x 25,5 cm.
 Édition limitée à 152 exemplaires.
 Dimensions : 33 x 25,5 cm.
- 129 GIDE (A.). Les Caves du Vatican. *Paris, Gallimard, s. d. [1929]*, 5 vol. in-8°, broché, couverture, chemise et étui d'éditeur.
- 38 eaux-fortes de Jean-Émile Laboureur (1877-1943), dont 5 frontispices en noir et sanguine et 32 en-têtes de chapitre en sanguine.
 L'un des 300 exemplaires sur hollandie.
 Petits défauts à la chemise-étui.
 Édition limitée à 372 exemplaires.
 Dimensions : 25,5 x 16,9 cm.
 S. Laboureur, *Jean-Émile Laboureur, Livres illustrés*, T. II, p. 163, n° 392.
- 130 GREEN (J.). Adrienne Mesurat. *Paris, Les Exemplaires, 1929*, gr. in-8°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.
- Première édition illustrée.
 55 aquatintes et eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff (1901-1982).
 Exemplaire imprimé pour M. Henri Nitot, enrichi d'une suite de 13 épreuves d'artiste pour la plupart signées par Alexeieff, et d'une épreuve d'état d'un *cuvre refait*.
 Édition limitée à 99 exemplaires sur vélin à la forme de papeteries de Rives.
 Dimensions : 28,8 x 19 cm.
 Talwart & Place, *Auteurs modernes de langue française, 1801-1951*, T. VII, p. 309 ; G. Bendazzi, *Alexeieff, Itinéraire d'un maître*, p. 277.



127 - Maurois - Laboureur - Adler

- 131 APOLLINAIRE (G.). Calligrammes. Lithos de Chirico. [Paris], *Librairie Gallimard*, 1930, gr. in-4°, maroquin noir, plats ornés d'un décor par la lettre des noms de l'auteur, de l'artiste et du titre, soit mosaïqués de maroquin vert, fuschia, bleu, prune, soit ajourés, dos lisse, doublure et gardes de bandes de box crème, fuschia, noir, bleu, rouge, vert, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de même maroquin (*P. Bonet*, 1943).

Première édition illustrée.

Une œuvre placée par Guillaume Apollinaire (1880-1918) au sommet de toute sa production.

Suite poétique d'*Alcools* (1913), *Calligrammes*, recueil publié en 1918, contient ses plus beaux poèmes écrits entre 1912 et 1917, atteignant l'apogée du style apollinarien. Agencés par ordre plus ou moins chronologique, les textes se répartissent en 6 parties : *Ondes*, *Étendards*, *Case d'Armons* qui fit l'objet d'un tiré à part de 25 exemplaires, *Lueurs de tirs*, *Obus couleur de Lune* et *La Tête étoilée*. L'ensemble des poèmes s'accompagne d'idéogrammes surnommés par le poète « calligrammes », des combinaisons d'écriture et de dessin imaginées par le poète afin d'« ajouter de nouveaux domaines aux arts et aux lettres en général ». Apollinaire souhaitait rivaliser avec les artistes, intention manifeste au vu d'une plaquette de 1914, qui ne put voir le jour, rassemblant ses premiers textes calligrammatiques, qu'il titra *Et moi aussi je suis peintre*.

Le défenseur le plus ardent de l'artiste.

Auteur de nombreux articles élogieux à son sujet et particulièrement sensible à son esthétisme où « l'étrangeté des énigmes plastiques [...] échappe encore au plus grand nombre », il considérait Giorgio de Chirico (1888-1978) comme l'un des peintres les plus remarquables de sa génération. Ainsi, les deux hommes entretinrent une sincère relation d'amitié jusqu'à la mort prématurée du poète. Possédant trois toiles de l'artiste, l'une d'elles, son portrait peint en 1914 et gravé sur bois par Pierre Roy afin de figurer en frontispice de *Et moi aussi je suis peintre*, se révéla prémonitoire, Chirico ayant dessiné un demi-cercle blanc au-dessus de l'œil gauche, zone précise où le poète recevra quelques années plus tard un éclat d'obus durant la Grande Guerre. Apollinaire lui dédia un poème, *Océan de terre*, publié dans *Calligrammes*.

68 lithographies originales en noir de Giorgio de Chirico, dont deux répétées (couverture et page de titre).

Réalisé en 1929 pendant sa période de maturité, ce cycle iconographique représentatif de sa peinture dite métaphysique, propose une imagerie nouvelle qui enrichira l'art des surréalistes. Donnant à ces illustrations une impression d'apaisement, cette orientation esthétique contraste avec les poèmes exprimant par moments les douloureuses expériences de la guerre, faisant par ce jeu d'équilibre un exemple réussi de livre de dialogue.

Sur l'exemplaire de René Gaffé, le peintre explique les sources de son inspiration : « ... J'ai suivi un souvenir qui me conduisait aux années 1913 et 1914 ; je venais de connaître Apollinaire. Je lisais ses poèmes où il est souvent question d'étoiles, de lunes... en même temps je pensais à l'Italie et à ses villes et à ses ruines ; étoiles et soleils émigrés sur la terre ; éteints dans le ciel, rallumés dans les maisons ; ruines et portiques... voici la source de mon inspiration. »

Exemplaire de Paul Bonet (1889-1971).

L'un des 6 exemplaires (n° 8) sur japon nacré, signé par l'auteur, contenant :

- une suite des lithographies sur chine, soit 66 planches.
- une suite des lithographies sur Whatman, soit 66 planches.
- 4 ESQUISSES ORIGINALES au crayon de Chirico, occupant les rectos et versos de 2 feuillets (environ 16 x 20,8 cm), l'une ayant servi de modèle à la lithographie de la page 207.
- la lithographie illustrant l'étui d'origine. Dimensions : 32,5 x 24,5 cm pour une hauteur d'origine de 34,5 cm.

Paul Bonet-Guillaume Apollinaire, deux noms indissociables.

Paul Bonet organisa son travail selon des séries, *Calligrammes*, la première de ces grandes familles, qui par son utilisation de la lettre, marqua une date importante dans l'histoire de la reliure. Apollinaire reste l'écrivain dont Bonet a le plus relié de livres. L'artisan mélange ici deux types de décors, la lettre mosaïquée ou ajourée ; ainsi il superpose au nom de l'auteur et au titre en grandes capitales ajourées, une sorte d'italique d'un dessin léger, mosaïquée de maroquin de diverses couleurs, reprenant nom et titre.

Édition limité à 131 exemplaires.

Exposition : [...], *Masterpieces of French Modern Bindings*, 1947, n° 59 avec reproduction photographique.

Dimensions : 32,5 x 24,7 cm.

Provenance : Paul Bonet (*Cat.*, 1970, n° 12).

Pléiade, *Apollinaire-CŒuvres poétiques*, pp. 1074-1078, 1192-1193 (« Cette édition "monumentale" [...] ») ; Rauch, *Les Peintres et le livre*, 159 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 84 ; Castleman, *A century of artists books*, p. 180 ; Yves Peyré, *Peinture et poésie*, 2001, p. 128 ; Robert Flynn Johnson, *Artist's Books in the Modern Era 1870-2000*, 2001, p. 180 ; Laffont-Bompiani, *Le nouveau dictionnaire des œuvres*, 1994, I, p. 117, p. 817 (« La nouveauté formelle de *Calligrammes* est encore supérieure à celle d'*Alcools*. ») ; Julia Hartwig, *Apollinaire*, 1972, p. 88, p. 164, pp. 271-272 ; Michel Décaudin, *Guillaume Apollinaire*, 1986, p. 169 ; A. Biro, *Dictionnaire général des surréalistes*, 1982, p. 120 ; Bibliothèque nationale, *Apollinaire*, 1969, pp. 114-115, p. 155 ; [...], *Carnets*, 1924-1971, n° 626 (« Une reliure réussie toujours suivant mon style *Calligrammes* ») avec reproduction ; [...], *Paul Bonet*, Blaizot, 1945, pp. 55, 127, 220 et 251 pour la reproduction de la reliure.

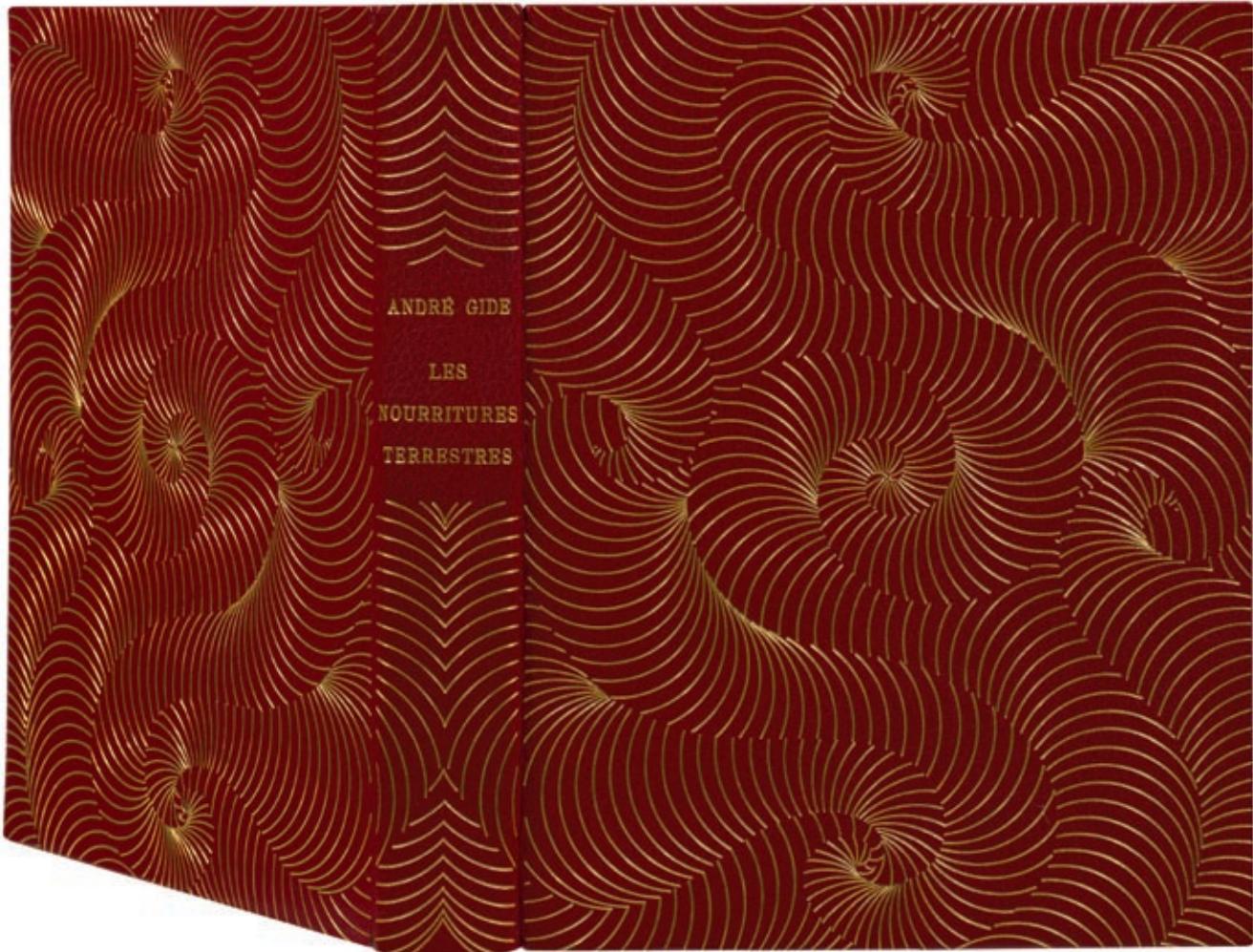
Voir reproduction de la reliure en frontispice



131 - Apollinaire - Chirico - Bonet



- 132 LARBAUD (V.). Deux Artistes lyriques. *Paris*, Gallimard, 1929, in-4°, broché, couverture.
Édition originale de cette nouvelle italienne.
 15 eaux-fortes originales de Mme Alexandra Grinevsky (1899-1976), l'épouse d'Alexeieff.
 L'un des 465 exemplaires sur vélin du Marais.
Talwart & Place, Bibliographie des auteurs modernes de langue française, 1801-1951, T. 11, n° 32.
- 133 PHILIPPE (Ch. L.). Bubu de Montparnasse. *Lyon*, Société des XXX, 1929, 2 vol. in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.
 68 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac (1884-1974).
 L'un des 90 exemplaires numérotés ; celui-ci avec une suite des 68 cuivres.
 Étui avec défauts.
 Édition limitée à 130 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.
 Dimensions : 33,2 x 25,2 cm.
Rauch, p. 130 ; P. Cailler, I, 188-254.
- 134 GIDE (A.). Les Nourritures terrestres. *Paris*, Gallimard, 1930, in-4°, maroquin bordeaux, décor de volutes dorées sur les plats se prolongeant au dos, dos lisse, doublure et gardes de daim de même couleur, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de même peau (P.-L. Martin).
 49 eaux-fortes de Démétrius Galanis (1882-1966).
 L'un des 8 exemplaires sur vieux japon teinté série B.
 Il a été enrichi :
 - d'un dessin original signé Galanis. 6,4 x 6,2 cm.
 - d'une triple suite des eaux-fortes, sur japon teinté, sur Montval vergé blanc et sur vergé crème de hollande pannekoek. Les suites sont reliées dans un second volume de même format (in-4°) par la même main, en maroquin bordeaux avec plats de vélin blanc.
 Superbe reliure de P.-L. Martin (1913-1985), d'une parfaite exécution. Elle est très rythmée.
 Édition limitée à 300 exemplaires.
 Dimensions : 28,4 x 22,6 cm.
- 135 MONTFORT (E.). La Belle Enfant ou l'amour à quarante ans. *Paris*, A. Vollard, 1930, 2 vol. in-4°, en ff., couverture, chemise et étui.
 91 eaux-fortes originales de Raoul Dufy (1877-1953) illustrant cet hymne à la mer.
 L'un des 30 exemplaires sur japon super nacré avec une suite des eaux-fortes sur vergé Montval, soit 94 planches ; celui-ci a été paraphé par l'artiste et l'éditeur.
 Étui à restaurer.
 Édition limitée à 340 exemplaires.
 Dimensions : 33,2 x 25 cm.
Chapon, Le Peintre et le livre, pp. 73-75 ; Rauch, Les Peintres et le livre, n° 47.
- 136 TOULET (P.-J.). Les Contrerimes. *Paris*, H.-M. Petiet, 1930, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.
 Première édition illustrée.
 62 burins de Jean-Émile Laboureur (1877-1943).
 Édition limitée à 301 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, tous sur vélin d'Arches.
 Dimensions : 30,6 x 23,6 cm.
S. Laboureur, Jean-Émile Laboureur, Livres illustrés, T. II, 404.
- 137 COLETTE (S. G.). La Treille muscate. *Paris*, L'auteur, 1932, in-4°, broché, couverture, chemise et étui d'éditeur.
Édition originale.
 35 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac (1884-1974).
 L'un des 100 exemplaires numérotés de 51 à 150.
 Petites traces de mouillures sur la chemise-étui.
 Édition limitée à 150 exemplaires sur hollande.
 Dimensions : 33 x 26 cm.



134 - Gide - Galanis - Martin

- 138 COLETTE (S. G.). La Naissance du jour. *Paris, XXX de Lyon, 1932*, 3 vol. in-folio, maroquin janséniste gris souris, dos lisses ornés, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de même maroquin (*H. Alix*).

100 lithographies originales de Luc-Albert Moreau (1882-1948), préparées entre 1928 et 1931.

L'un des 15 exemplaires (D) hors-commerce réservés aux collaborateurs et chiffrés de A à O.

Relié en trois volumes, l'exemplaire imprimé sur japon impérial a été enrichi :

- d'un dessin original à la sanguine intitulé « Chez Colette, la Treille muscate », signé Luc-Albert Moreau. 28 x 25 cm.
- d'environ 84 dessins préparatoires.
- d'une suite sur japon blanc des lithographies, soit 87 planches.
- d'environ 525 états des lithographies sur divers papiers.

Édition limitée à 120 exemplaires.

Dimensions : 34 x 25,5 cm.

- 139 VIRGILE. Les Géorgiques. *Paris, Gonin, 1937-1943*, 2 t. en un vol. in-4°, maroquin havane, sur les plats et au dos grand décor de filets droits à froid, dos lisse avec nom de l'auteur et de l'illustrateur et titre en lettres dorées, doublure et gardes de toile à grosses mailles, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de même peau (*P.-L. Martin*).

122 gravures sur bois d'Aristide Maillol (1861-1944).

Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille.

Austère reliure de P.-L. Martin (1913-1985).

Édition limitée à 750 exemplaires, tous sur papier spécial pur chanvre et lin Maillol-Gonin.

Dimensions : 32 x 23,4 cm.

Édition originale.

76 gravures sur bois, en noir et en couleurs de Paul Jouve (1880-1973).

Exemplaire portant un E. A. de Colette à Pierre Rambaud enrichi :

- d'un dessin original de Jouve. « Tigre ». 30,8 x 24,6 cm. A servi de modèle à l'illustration de la page 121.
- d'une suite de 12 bons à tirer, planches non utilisées et divers états.

Dos de la chemise maculée.

Édition limitée à 130 exemplaires numérotés et signés.

Dimensions : 30,8 x 24,6 cm.

F. Marcilhac, *Paul Jouve*, p. 380 (« La table des illustrations est incomplète et les numéros de pages référencées sont incorrects »).

- 141 LARBAUD (V.). Amants, Heureux amants... *Paris, Les Exemplaires, 1932*, in-8°, maroquin orange, décor tournant mosaïqué de pièces de maroquin bleu reprises par des filets au pointillé s'entrecroisant, dos lisse, doublure et gardes de daim de même couleur, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de même maroquin (*P.-L. Martin, 1951*).

Première édition illustrée.

8 eaux-fortes originales de J.-L. Boussingault (1883-1943).

Intéressante reliure de P.-L. Martin (1913-1985) à décor tournant datant de sa première période, les années 1950.

« Le rôle assumé par la construction géométrique, infléchie par une dissymétrie d'où naît la sensation du mouvement, caractérise les recherches de Pierre-Lucien Martin. Entreprises dès la fin de la guerre, c'est autour des années 50 qu'elles devaient trouver leur épanouissement dans des reliures comme celles qui ornent la *Poétique de Gide...* » (A. Rodocanachi, *À propos de Pierre-Lucien Martin, 1978*).

Édition limitée à 99 exemplaires sur papier à la main par Barcham Green and son.

Dimensions : 21,7 x 15,7 cm.

Talwart & Place, *Auteurs modernes de langue française, 1801-1951*, T. 11, p. 260.

- 142 MONTAIGNE (M. de). Essais. *À Paris, L. Jou, 1933-1935*, 3 vol. in-4°, maroquin havane, plats ornés selon la construction du XVI^e siècle triangle-rectangle, de listels en relief de même maroquin, au centre décor circulaire à froid avec titre de l'ouvrage et nom de l'auteur, dos lisses ornés, doublure et gardes de soie moirée beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés de même maroquin (*Creuzevault*).

Édition établie sous la direction d'Albert Thibaudet, critique et historien de la littérature.

« Le texte qui a été suivi dans cette édition des *Essais* de Montaigne est celui de l'Exemplaire dit de Bordeaux, constitué par l'édition de 1588, mais couvert par Montaigne d'additions & de corrections manuscrites. »

Louis Jou (1882-1968), un artisan au service du livre.

Son illustration comprend : trois couvertures, trois titres, trois portraits, colophons, bandeaux, lettres ornées soit environ 380 gravures, tirage en noir et rouge, et selon les besoins or et camaïeu.

Pour la typographie, il dessina, grava et fit fondre trois nouveaux types de caractères, en corps 14, 20 et 36.

L'un des 30 exemplaires sur japon à la forme.

Il a été enrichi :

- d'un dessin original aquarellé (T. I) « Portrait de Montaigne ». 20,4 x 13,5 cm.
- d'un double état du portrait placé en frontispice du tome I, l'un rehaussé de lavis, le second tiré sur cuir.
- d'une maquette, projet de la page de titre du tome I.
- de trois essais de gravures, dont deux rehaussées d'aquarelle, figurant les armes de Montaigne.
- d'un double état, l'un tiré sur papier bois, du portrait placé en frontispice du tome II.
- d'un double état, l'un tiré sur jalon, du portrait placé en frontispice du tome III.

Reliure de Henri Creuzevault (1905-1971) dans le goût de celles du XVI^e siècle.

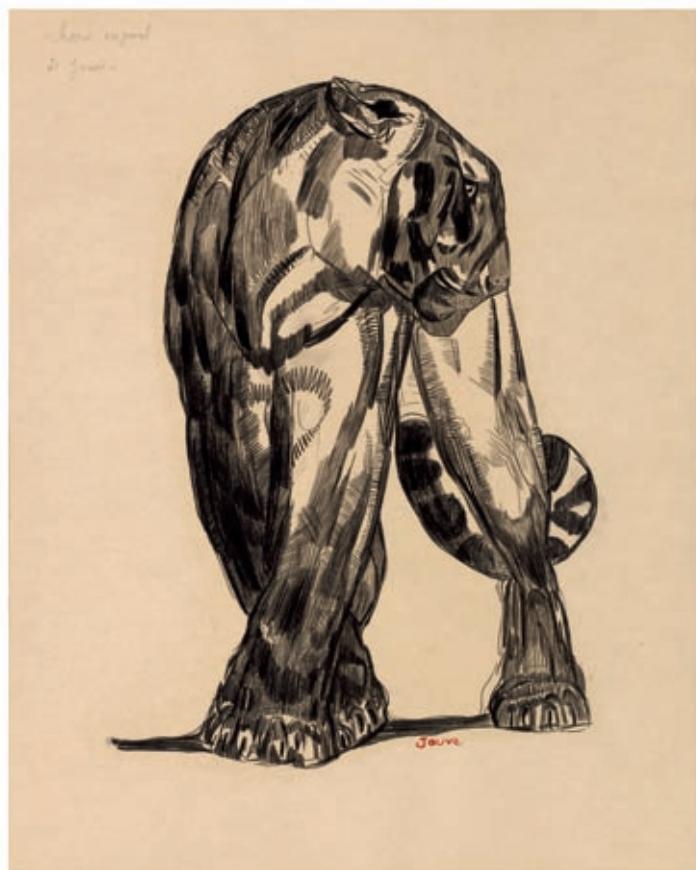
Elle est non citée par Colette Creuzevault, qui mentionne en revanche deux autres exemplaires reliés par son père.

Édition limitée à 170 exemplaires.

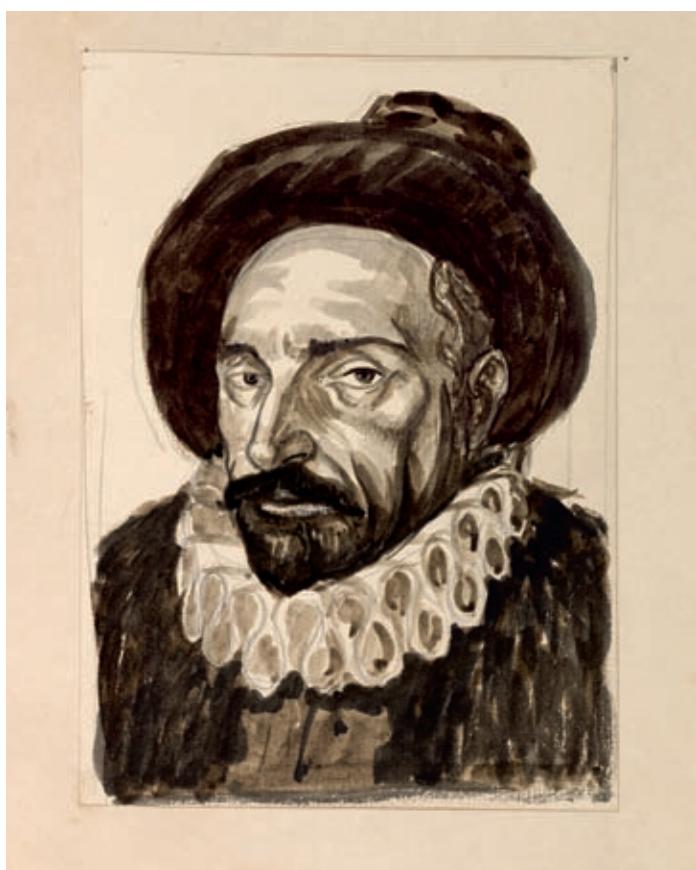
Dimensions : 32,2 x 24,5 cm.

Provenance : Comte du Bourg de Bozas (Envoi autographe de Louis Jou) ; Roger Descausses (?) (Envoi autographe de Louis Jou).

Pottiée-Sperry, *Michel de Montaigne et son temps*, n° 49 (« Belle édition publiée à l'occasion du quatrième centenaire de Montaigne »).



140 - Colette - Jouve. Dessin



142 - Montaigne - Jou. Dessin

- 143 DAUDET (A.). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Scripta et Picta, 1937*, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

Le plus célèbre des ouvrages publiés par Scripta et Picta.

Commandé par le Dr Roudinesco en 1931 pour Scripta et Picta, société de bibliophiles et d'amateurs d'art, l'ouvrage ne fut publié qu'en 1936. Cette longue attente s'explique par la volonté de l'artiste de transcrire parfaitement les lumières et l'atmosphère du roman. À cette fin, A. Daudet se rendit à Tarascon, puis en Algérie.

Ainsi naquirent les 100 lithographies originales pleines de fantaisie, de charme et d'humour où s'exprime tout le talent du peintre.

Édition limitée à 130 exemplaires, tous sur papier blanc de Rives.

Dimensions : 33 x 25,5 cm.

Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 165.

- 144 NOAILLES (A. de). L'Ombre des jours. *Paris, Société du Livre d'Art, 1938*, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

35 burins de Jean-Émile Laboureur (1877-1943).

Les poèmes sont précédés du discours prononcé par Colette à l'Académie royale de Belgique lorsqu'elle y fut appelée pour succéder à Anna de Noailles.

Exemplaire imprimé pour Henri Vever.

Légères rousseurs éparses en début de volume.

Édition limitée à 100 exemplaires.

Dimensions : 33 x 25,2 cm.

S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, T. II, n° 529. (Tirage 170 exemplaires).

- 145 COLETTE (S. G.). La Naissance du jour. *Paris, Flammarion, 1942*, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.

23 eaux-fortes originales en noir d'André Jacquemin (1904-1994).

L'un des 20 exemplaires sur japon comportant :

- une suite des illustrations, soit 23 planches.
- un dessin original. « Paysage de campagne ». 16,5 x 14 cm.

Édition limitée à 275 exemplaires.

Dimensions : 38 x 23,7 cm.

- 146 BUFFON (L. de). Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon. *Paris, Fabiani, 1942*, gr. in-4°, maroquin gris souris, premier plat orné d'un décor à l'éventail mosaïqué de maroquin rouge, vert, prune, souligné de filets dorés, dos lisse orné du nom de l'auteur en lettres dorées, et de celui de l'illustrateur en lettres mosaïquées, doublure et gardes de daim rouge serties de box blanc, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de même maroquin (A. Cerutti).

L'un des beaux bestiaires du XX^e siècle.

31 eaux-fortes, aquatintes au sucre et pointes-sèches de Pablo Picasso (1881-1973).

L'un des 135 exemplaires sur vélin de Vidalon.

Une élève d'André Langrand, Antoinette Cerutti.

De par une production limitée, ses reliures restent relativement rares. Fléty indique qu'elle exerça en qualité d'artisan de 1941 à 1949.

Édition limitée à 226 exemplaires.

Dimensions : 34,8 x 27,5 cm.

Cramer, *Pablo Picasso, Les livres illustrés*, n° 37 ; Baer-Geiser, III, 575 à 606 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, 110 ; J. Cl. Vrain, *Reliures de Femmes de 1900 à nos jours*, p. 36.



143 - Daudet - Dufy



146 - Buffon - Picasso

- 147 MATISSE (H.). Dessins. Thèmes et Variations. [Paris], *Fabiani*, 1943, in-4°, en ff., couverture, chemise d'éditeur à rabats.

Texte *Matisse-en-France*, par Aragon.

Une linogravure, non signée, non datée et 3 lithographies en ornements, et 158 reproductions de dessins à pleine page.

Exemplaire sur vélin pur fil.

Petites traces de pliures à quelques feuillets.

Dimensions : 32,8 x 24,8 cm.

Cl. Duthuit, *Henri Matisse, Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, 1988, n° 9 (Tirage à 950 exemplaires).

- 148 DUFY (R.). Dessins et croquis extraits des cartons et carnets. *Paris, Louis Carré*, 1944, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

Préface de Louis Carré.

Ensemble de dessins datant de la période 1920 à 1935, reproduits dans leur vraie grandeur.

L'un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

Édition limitée à 703 exemplaires.

Dimensions : 33 x 25 cm.

- 149 LARBAUD (V.). A. O. Barnabooth. Mon journal intime. *Paris, NRF*, 1944, in-8°, couverture, chemise et étui d'éditeur.

32 gravures à l'eau-forte de Chas Laborde (1886-1941).

L'un des 332 exemplaires sur vergé « ingres » de Montgolfier.

Édition limitée à 372 exemplaires.

Dimensions : 24 x 15,5 cm.

- 150 MAC ORLAN (P.). L'Ancre de miséricorde. *Paris, s. n.*, 1945, in-4°, en ff., couverture illustrée, chemise, étui.

Eaux-fortes originales de Pierre Falké (1884-1947) tirées par J. Frélaut, P. Molinié et J. Herrera, sur les presses à bras de Roger Lacourière, et coloriées par M. Beaufumi.

L'illustration comprend : 23 planches hors-texte, dont une en double page ; 20 en-têtes à mi-page (départ de chapitre) ; 20 vignettes précédant la lettrine du début du texte de chaque chapitre et d'un bandeau [pourpre] à la justification du tirage, soit au total, avec les 15 in-texte, 79 compositions en noir et en couleurs.

L'un des 15 exemplaires sur papier ancien avec un dessin original signé et une suite des eaux-fortes (soit 58 planches) en premier état sur papier d'Auvergne à la main.

Édition limitée à 216 exemplaires.

Dimensions : 32,5 x 25,5 cm.

Talwart & Place, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française*, 1801-1951, T. 12, p. 370.

- *151 LÉGER (F.). Cirque. *Paris, Tériade*, 1950, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

Édition originale de ce livre entièrement composé par Fernand Léger.

Dans sa conception, où le texte et l'illustration sont de la même main, il est à rapprocher du *Jazz* de Matisse.

Fernand Léger a très certainement puisé son inspiration dans les représentations du cirque Medrano auxquelles il assista assidûment en compagnie de Max Jacob et Apollinaire.

65 lithographies originales dont 35 à pleine page, coloriées au pochoir, accompagnent la reproduction de son manuscrit.

L'un des 20 exemplaires hors-commerce numérotés de I à XX.

Quelques habituels reports, plus discrets ici.

Étui et chemise avec défauts comme presque toujours.

Édition limitée à 300 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches, et signés par l'artiste.

Dimensions : 42,2 x 32 cm.

Saphire, 44-106 ; *Hommage à Tériade*, pp. 121-122 ; Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 236 ; Castleman, *A Century of artist books*, p. 95 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, 123.



151 - Léger

152 MONTHERLANT (H. de). *Pasiphaé*. Paris-Lyon, Archat, 1953, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

Pasiphaé est ici précédée du *Chant de Minos* et d'un avant-propos de Montherlant.

29 gravures originales de Pierre-Yves Trémois (1921).

Exemplaire chiffré 225.

Édition limitée à 245 exemplaires, tous sur vélin de Rives.

Dimensions : 39,3 x 29 cm.

153 RONSARD (P. de). Quelques sonnets. Paris, l'Artiste, 1955, 2 vol. in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

50 eaux-fortes hors-texte de Dunoyer de Segonzac (1884-1974).

L'un des 35 premiers exemplaires comportant une suite sur japon numérotée et signée des gravures et une autre suite sur hollande de 20 eaux-fortes ne figurant pas dans le livre.

Édition limitée à 195 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.

Dimensions : 32,2 x 26 cm.

- 154 CERVANTES (M. de). *Don Quichotte de la Manche*. Paris, Foret, 1957, gr. in-folio, maroquin bleu, grand décor irradiant décentré, sur les plats et au dos, dos lisse titré, doublure de daim mastic, gardes de daim prune, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin bleu (*Mercher*, 1961).

Lithographies originales de Salvador Dali (1904-1989), se décomposant en trois pages doubles et neuf hors-texte.

L'un des 3 exemplaires [B], après un exemplaire sur grand parchemin, sur papier japon nacré lettrés A, B, C, accompagnés :

- d'une aquarelle de Salvador Dali lui ayant servi pour établir ses lithographies.

Ici il s'agit de « La Tête ». 40,7 x 36 cm. Elle est née d'une ampoule électrique remplie d'encre lithographique que Dali a laissée tomber.

La lithographie sera refusée pour l'édition, et accompagnera les exemplaires numérotés de la plaquette, *Histoire d'un grand livre, Don Quichotte illustré par Dali*.

- d'une suite en couleurs sur japon impérial avec remarque aquarellée par Salvador Dali.

- d'une suite sur papier de Rives pur fil.

- de la décomposition des couleurs d'une des lithographies.

Exemplaire enrichi d'un double état de la lithographie refusée « La Tête », l'un sur papier japon impérial, l'autre sur japon nacré (?).

Relié par Henri Mercher (1912-1976), on lui connaît une autre production pour ce livre qu'il réalisa en 1962 pour Jean Lagonico.

Édition limitée à 153 exemplaires.

Dimensions : 41 x 32,9 cm.

S. Dali – M. Déon, *Histoire d'un grand livre, Don Quichotte illustré par Dali*, 1957, p. [22] ; [...], *Dali et les Livres*, 1984, p. 110 (« Bien que réalisant pour la première fois de sa carrière artistique des lithographies... ») ; Lagonico (Cat., 1979, n° 17).

Voir reproduction de la reliure en couverture

- 155 JEAN DE LA CROIX (Saint). *Les Cantiques spirituels*. Paris, Les Sept, 1958, in-folio, en ff., couverture, emboîtement.

12 lithographies originales en couleurs de Manessier (1911-1993).

Préface de l'abbé Morel.

Paraphrase du « Cantique des cantiques », ce grand poème mystique fut écrit au XVI^e siècle par le moine espagnol Juan de Yepes ; il est ici dans la traduction en vers du R. P. Cyprien.

Imprimé par Fequet et Baudier en caractères Astrée.

L'un des exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé pour la comtesse Thérèse d'Hinnisdal, et signé par l'artiste. Il a été enrichi :

- d'une suite des 12 lithographies sur japon nacré.

- d'une suite des 12 lithographies sur vélin de Rives.

Édition limitée à 157 exemplaires.

Dimensions : 50,6 x 38,3 cm.

- *156 QUENEAU (R.). *Zazie dans le métro*. Paris, NRF, 1959, in-12, plats articulés de lamelles de bois, mosaïquées de galuchat et d'élène, dos lisse, doublure et gardes de nubuck rouge et gris souris, couverture et dos, étui de bois à coulisse (*Antonio P. N.*).

Édition originale.

L'un des 40 premiers exemplaires sur vélin de Hollande.

- 157 VLAMINCK (M. de). *Haute Folie*. Paris, Scripta & Picta, 1964, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

48 lithographies originales de Maurice de Vlaminck (1876-1958), et 40 lettrines dessinées par Paul Bonet.

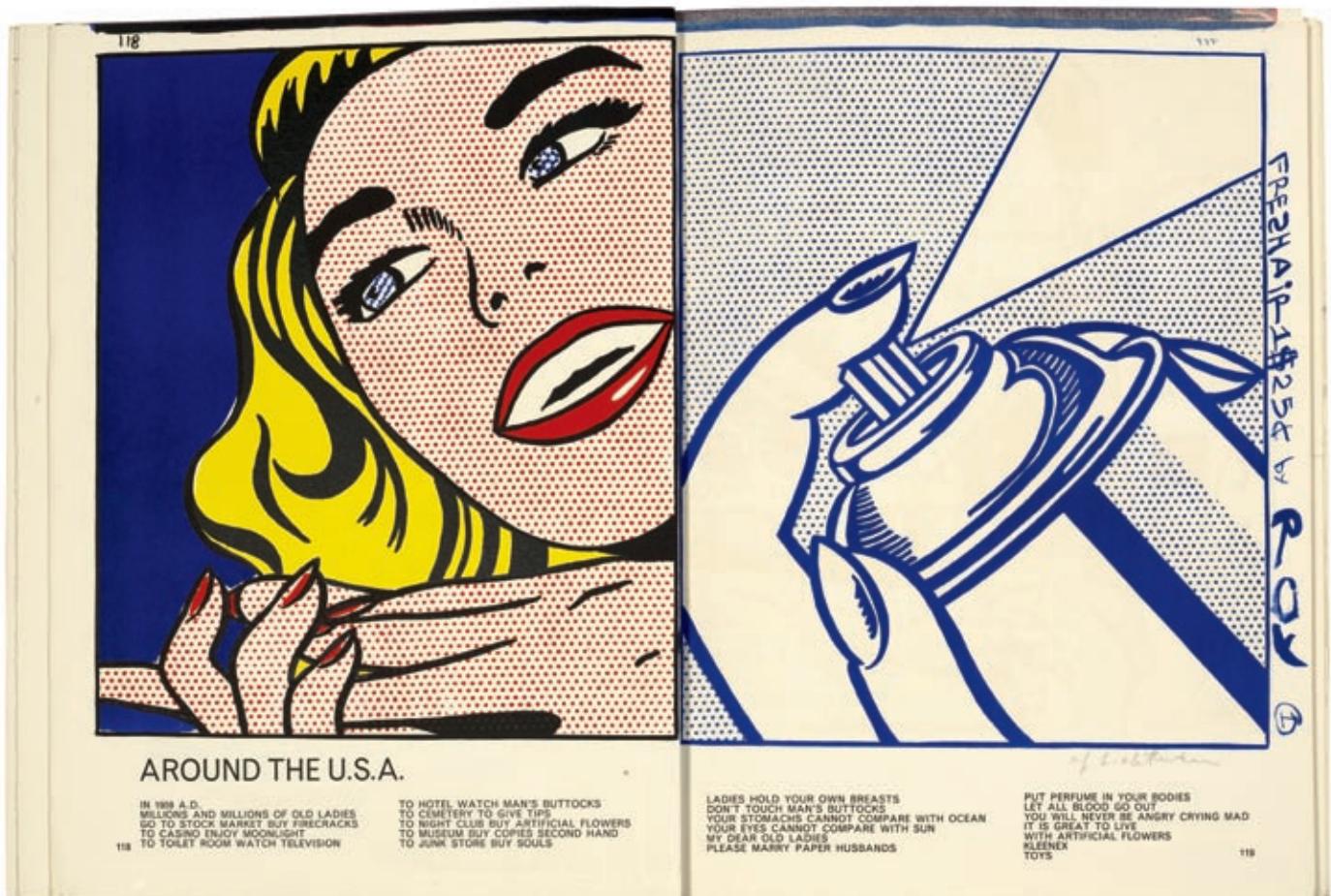
Exemplaire très bien conservé.

Édition limitée à 260 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme, numérotés en chiffres arabes et plusieurs exemplaires réservés aux principaux collaborateurs.

Dimensions : 38,3 x 26,2 cm.



154 - Cervantes - Dali. Aquarelle



AROUND THE U.S.A.

IN 1969 A.D.
MILLIONS AND MILLIONS OF OLD LADIES
GO TO STOCK MARKET BUY FIRECRACKS
TO CASINO ENJOY MOONLIGHT
TO JUNK STORE BUY SOULS

TO HOTEL WATCH MAN'S BUTTOCKS
TO CEMETERY TO GIVE TIPS
TO NIGHT CLUB BUY ARTIFICIAL FLOWERS
TO MUSEUM BUY COPIES SECOND HAND
TO TOILET ROOM WATCH TELEVISION

LADIES HOLD YOUR OWN BREASTS
DON'T TOUCH MAN'S BUTTOCKS
YOU SHOULD CANCER COMPARE WITH OCEAN
YOUR EYES CANNOT COMPARE WITH SUN
MY DEAR OLD LADIES
PLEASE MARRY PAPER HUSBANDS

PUT PERFUME IN YOUR BODIES
LET ALL RECO GO
YOU WILL NEVER BE ANGRY CRYING MAD
IT IS GREAT TO LIVE
WITH ARTIFICIAL FLOWERS
KLEENEX
TOYS

*158. TING (W.). 1 ¢ Life. Bâle, E. W. Kornfeld, 1964, in-folio, en ff., couverture, étui d'éditeur.

Édition originale.

Le livre d'une génération.

À la fin de l'année 1962, Walasse Ting, un artiste d'origine chinoise aux talents multiples, eût l'idée de ce livre lors de la soirée inaugurale de son ami Sam Francis, à Manhattan. Il l'entreprit avec l'accord de l'éditeur E. W. Kornfeld et réunit autour d'un texte de son crû, «Raunchy Pidgin English», de nombreux artistes du milieu d'avant-garde. On trouve ainsi des peintres issus du mouvement international *Cobra*, mais aussi du *Pop Art* ou de l'expressionnisme abstrait. Walasse Ting veilla jalousement à la qualité de l'impression, passant dix mois à Paris pour superviser le tirage des textes, des lithographies et des sérigraphies. Achevé à la fin de juin 1964, le livre devint un manifeste de la peinture américaine. Son caractère inhabituel, éclectique et audacieux surprit beaucoup le public parisien.

66 lithographies de 28 artistes : Pierre Alechinsky, Karel Appel, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlström, Sam Francis, Robert Indiana, Alfred Jensen, Asger Jorn, Alan Kaprow, Kiki Kogelnik, Alfred Leslie, Roy Lichtenstein, Joan Mitchell, Claes Oldenburg, Mel Ramos, Robert Rauschenberg, Reinoud, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Antonio Saura, Kimber Smith, K. R. H. Sonderborg, Walasse Ting, Bram van Velde, Andy Warhol, Tom Wesselman.

Des 100 exemplaires sur grand papier, celui-ci est l'un des 20 *Paris édition* ; il est signé à la justification par Walasse Ting, Sam Francis et E. W. Kornfeld, et contient les lithographies originales signées ou avec cachet des artistes.

A. Coron, 50 Livres illustrés depuis 1947, p. 32 ; Victor & Albert Museum, From Manet to Hockney, n° 135 ; Johnson-Stein, Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000, pp. 242-243.

INDEX DES AUTEURS

| | | | |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------|-----|
| APOLLINAIRE | 131 | LONGUS | 119 |
| BONPLAND | 118 | MAC ORLAN | 150 |
| BUFFON | 146 | MATISSE | 147 |
| CERVANTES | 154 | MAUROIS | 127 |
| CHARDORNE | 124 | MONTAIGNE | 142 |
| COLETTE | 137, 138, 140, 145 | MONTFORT | 135 |
| DAUDET | 143 | MONtherlant | 152 |
| DEFOE | 126 | NOAILLES | 144 |
| DORGELÈS | 122 | PHILIPPE | 133 |
| DUFY | 148 | QUENEAU | 156 |
| GIDE | 129, 134 | RONSARD | 153 |
| GIRAUDOUX | 128 | SOULAGES | 123 |
| GREEN | 130 | TING | 158 |
| HUMBOLDT | 118 | TOULET | 136 |
| JEAN DE LA CROIX (Saint) | 155 | VIRGILE | 139 |
| LARBAUD | 121, 125, 132, 141, 149 | VLAMINCK | 157 |
| LÉGER | 151 | | |

INDEX DES ILLUSTRATEURS

| | | | |
|---------------------------|-------------------------|-----------------|-------------------------|
| ALEXEIEFF | 130 | JACQUEMIN | 145 |
| BONNARD | 119 | JOU | 142 |
| BOUSSINGAULT | 141 | JOUVE | 140 |
| CARLÈGLE | 123 | LABOUREUR | 121, 127, 129, 136, 144 |
| CHAS LABORDE | 125, 149 | LÉGER | 151 |
| CHIRICO | 131 | MAILLOL | 139 |
| DALI | 154 | MANESSIER | 155 |
| DARAGNÈS | 128 | MATISSE | 147 |
| DUFY | 135, 143, 148 | MOREAU | 138 |
| DUNOYER DE SEGONZAC | 120, 122, 132, 137, 153 | PICASSO | 146 |
| FALKÉ | 124, 126, 150 | TRÉMOIS | 152 |
| GALANIS | 134 | VLAMINCK | 157 |
| GRINEVSKY | 132 | WARHOL | 158 |

INDEX DES RELIEURS

| | | | |
|---------------|-----|-------------------|---------------|
| ADLER | 127 | CREUZEVAULT | 142 |
| ALIX | 138 | GERMAIN | 123 |
| BONET | 131 | MARTIN | 134, 139, 141 |
| CERUTTI | 146 | MERCHER | 154 |

LISTE DES ESTIMATIONS

| | | | |
|-----|--------------------|-----|-------------------|
| 118 | 8 000 / 12 000 € | 138 | 2 000 / 3 000 € |
| 119 | 2 000 / 3 000 € | 139 | 2 500 / 3 500 € |
| 120 | 200 / 300 € | 140 | 3 000 / 4 000 € |
| 121 | 600 / 800 € | 141 | 3 000 / 4 000 € |
| 122 | 600 / 800 € | 142 | 3 000 / 4 000 € |
| 123 | 3 000 / 4 000 € | 143 | 4 000 / 6 000 € |
| 124 | 200 / 300 € | 144 | 400 / 600 € |
| 125 | 120 / 180 € | 145 | 300 / 400 € |
| 126 | 400 / 600 € | 146 | 15 000 / 20 000 € |
| 127 | 10 000 / 15 000 € | 147 | 600 / 800 € |
| 128 | 600 / 800 € | 148 | 120 / 180 € |
| 129 | 300 / 400 € | 149 | 200 / 300 € |
| 130 | 600 / 800 € | 150 | 300 / 400 € |
| 131 | 80 000 / 120 000 € | 151 | 6 000 / 8 000 € |
| 132 | 200 / 300 € | 152 | 200 / 300 € |
| 133 | 3 000 / 4 000 € | 153 | 2 000 / 3 000 € |
| 134 | 2 500 / 3 500 € | 154 | 40 000 / 60 000 € |
| 135 | 4 000 / 6 000 € | 155 | 600 / 800 € |
| 136 | 1 200 / 1 800 € | 156 | 3 000 / 4 000 € |
| 137 | 3 000 / 4 000 € | 157 | 1 200 / 1 500 € |
| | | 158 | 10 000 / 15 000 € |