

ALDE

Très beaux livres anciens



vendredi 6 mai 2011

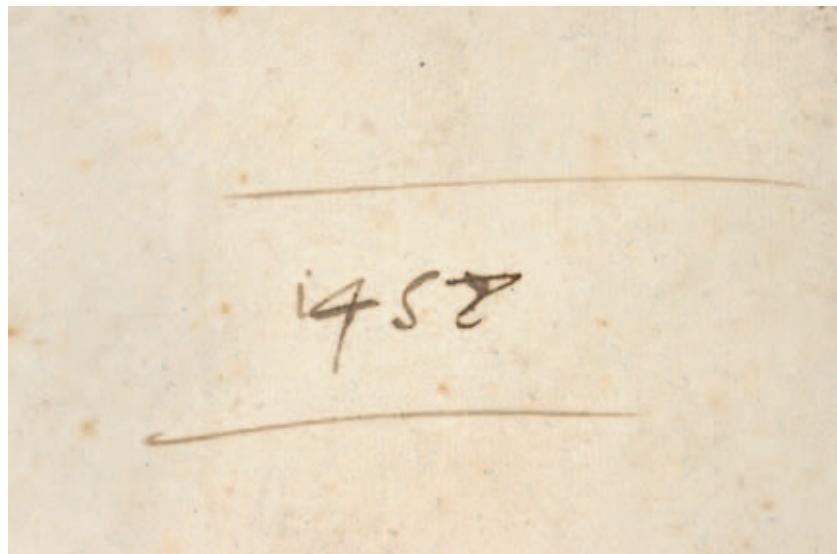


LIST. DES
VERRES
CIVILES
PAR DAVILA

TOM. I.



Très beaux livres anciens



2

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du mercredi 27 avril au mercredi 4 mai de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le jeudi 5 mai de 11 h à 18 h et le vendredi 6 mai de 11 h à 12 h

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Très beaux livres anciens

Vente aux enchères publiques

Le vendredi 6 mai 2011 à 15 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

Agrement n° 2006-583





1

- 1 BEAUCHASTEAU (François Mathieu Chastelet de). *La Lyre du jeune Apollon, ou La Muse naissante du petit de Beauchasteau dédiée au Roi.* Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657. In-4, maroquin rouge, encadrement de roulettes, écoinçons ornés de fers au pointillé sur pièces mosaïquées de maroquin citron et décorés de fleurs de lis aux angles extérieurs, quatre motifs de fers au pointillé groupés autour d'un cartouche central en maroquin citron mosaïqué sur lequel sont frappées et mosaïquées des armoiries, dos entièrement orné au pointillé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Édition originale de ce recueil de galantries en vers, en deux parties à pagination séparée, attribué au fils de l'acteur Beauchasteau, alors âgé de douze ans.

Enfant prodige, il avait été présenté au roi par l'intermédiaire de Christine de Suède et, à la publication de ce recueil, il reçut pensions et honneurs. Accueilli en 1658 en Angleterre par Cromwell, l'enfant disparut à partir de 1661, après son départ en Perse.

L'ouvrage débute par près de 60 pièces faisant l'éloge du jeune poète, composées par 45 auteurs et courtisans. Puis, s'ouvrant sur un sonnet prophétique, dédié au Roi, que l'auteur fit à neuf ans, suivent de nombreuses pièces, épigrammes et madrigaux dédiés aux personnalités ou auteurs de l'époque.

L'illustration comprend, outre les bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, un titre-frontispice, une lettrine, deux bandeaux, une vignette représentant Apollon entouré de ses Muses, et 26 portraits hors texte (dont celui de l'auteur gravé d'après Hans, et ceux de certains dédicataires des pièces : le roi, la reine, la reine de Suède, le chancelier Séguier, le prince de Conti, Fouquet, etc., le tout gravé sur cuivre).

.../...

RICHE RELIURE AUX ARMES DE CHRISTINE DE FRANCE, DUCHESSE DE SAVOIE, fille d'Henri IV, et veuve de Victor-Amédée I^{er} en 1637. Les armes sont entourés de la cordelière de veuve. D'une décoration riche mais d'une technique assez négligée dans l'accumulation des fers, elle fait partie d'un groupe de reliure recouvrant l'ouvrage de Beauchastel qui a fait l'objet d'une étude de Jean-Marc Chatelain in *Revue de la BnF* n° 12, 2002, p. 37-40.

Les gardes sont renouvelées, le volume replacé dans sa reliure.

Cet exemplaire, qui est répertorié par Quentin Bauchart (II, p. 402), d'après le catalogue La Béraudière est le seul volume qu'il cite aux armes de cette princesse.

Des bibliothèques La Béraudière (1883, n° 156), Victorien Sardou (1909, n° 29), Edouard Kann (1930, n° 21), et Hans Furstenberg (1977, n° 11).

- 2 BIBLIA. Hebraea, Chaldaea, Graeca & Latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, caeterorumque locorum quae in Bibliis leguntur, restituta, cum Latina interpretatione. Locorum descriptio e Cosmographis. Index praeterea rerum & sententiarum quae in iisdem Bibliis continentur. His accesserunt schemata Tabernaculi Mosaici, & Templi Salomonis, quae praecunte Francisco Vatablo Hebraicarum literarum Regio professore doctissimo, summa arte & fide expressa sunt. *Paris, Robert Estienne, 1538-1540.* 4 parties en un volume grand in-folio, maroquin fauve, plats entièrement décorés de rubans dorés entrelacés formant de multiples compartiments, et laissant en réserve au centre un médaillon ovale, le tout orné de fleurons azurés, fleurettes et petites fleurs dorées, grands motifs d'angles au trait accompagnés de fleurons azurés, dos orné de même, filet orné sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 60 000 / 80 000

Renouard, 48-49. - Darlow & Moule, 6117. - Schreiber, 59.

Très belle édition de la Bible, admirablement imprimée par Robert Estienne, et ornée de 18 bois exécutés sous la direction de *François Vatable*, et d'initiales à fond criblé. Cette troisième édition in-folio donnée par Estienne, et la seule illustrée, a été corrigée sur au moins 16 manuscrits.

LE TEXTE DE CETTE MONUMENTALE ÉDITION CONSTITUE LA BASE DE LA VULGATE OFFICIELLE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CLAUDE III DE LAUBESPINE (1544-1570), secrétaire d'État sous Charles IX. Il porte sur la première garde volante la « cote brune » (1452) de l'inventaire de Madeleine de Villeroi, sa fille.

Les recherches conjuguées d'Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux ont révélé le commanditaire, fastueux bibliophile à l'égal des plus grands, de beaucoup des plus remarquables reliures restées jusqu'à leur découverte orphelines de père. (Voir leur article fondateur *Ni Grolier, ni Mahieu : Laubespine* in Bulletin du bibliophile, 2004, 1, p. 63-87).

LA SUPERBE RELIURE À ENTRELACS QUI RECOUVRE CETTE BIBLE EST CARACTÉRISTIQUE DE L'ATELIER DIT « DE L'ÉSOPE DE MAHIEU » ainsi identifié par référence à l'Ésope de 1501 des bibliothèques Montgermont et Rahir (II, 1931, n° 514). (Voir G. D. Hobson, *Maioli, Canevari and others*, 1926, p. 37-38, planches 31). On reconnaîtra plus particulièrement les grands motifs foliacés des angles exécutés aux petits fers. La grande fleur dorée quatre fois sur chaque plat nous semble par contre sans autre occurrence connue.

Claude de Laubespine fit appel pour ses reliures aux plus grands ateliers de Paris ; l'étude d'Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux recense sept volumes sortant de cet atelier dans les dépôts publics.

Mention sur la garde : *acheté cent quarante livres le 16 mai 1652*.

Mention manuscrite sur une garde *Don de Mr l'Abbé Valette, Premier Vicaire honoraire de Ste Madeleine, décédé le vingt neuf août 1901, à Mr l'abbé Morel, vicaire à Ste Madeleine*.

Des bibliothèques Frances Mary Richardson Currer et Hans Furstenberg (ex-libris).

Le volume apparut en dernier lieu dans le catalogue numéro 67 de la librairie Lardanchet (1974, n° 11, avec reproduction en frontispice).

Charnière du premier plat restauré.

Reproductions page 2 et en frontispice

- 3 BOILEAU-DESPREAUX. Œuvres. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1789.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné de vases antiques dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Belle édition, imprimée pour l'éducation du Dauphin, tirée à 250 exemplaires.

Agréable exemplaire en maroquin de l'époque, auquel on a joint à part, la suite des 6 gravures de Moreau *Le jeune* pour *Le Lutrin*, commandée par Renouard.

Manque sur le faux-titre de *l'Art poétique*, très rares rousseurs. Petits frottements et tavelure sur les plats.



4

- 4 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Discours sur l'Histoire universelle. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.* Grand in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

Édition originale de ce cours d'histoire générale écrit pour l'instruction du Dauphin, dans lequel les principaux événements historiques, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne, sont vus sous un angle essentiellement théologique. Elle est ornée d'un en-tête, d'un cul-de-lampe et de lettrines gravés en taille-douce par Jolain d'après Le Pautre.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, AUX ARMES DU CHANCELIER MICHEL LE TELLIER (1603-1685).

Le 25 janvier 1686, Bossuet prononcera l'oraison funèbre du chancelier lors de son inhumation dans l'église Saint-Gervais, discours qui suscita une polémique, Bossuet ayant passé sous silence le détestable rôle joué par Le Tellier dans la révocation de l'édit de Nantes qu'il signa le 2 octobre 1685, quelques semaines avant sa mort. Louis XIV signa le malheureux décret le 18 octobre à Fontainebleau.

- 5 BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *Paris, 1739.* In-folio, maroquin rouge, encadrement d'une frise de palmettes dorées, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE PLAN DE PARIS ET DU PLUS BEAU DES PLANS À VOL D'OISEAU, DIT PLAN DE TURGOT.

Il se compose d'un premier plan d'assemblage au trait, et de 20 superbes planches doubles gravées en taille-douce, montées sur onglets ; les planches 18 et 19 réunies en une seule dépliante.

En 1734, Michel Étienne Turgot, prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740, demanda la réalisation d'un nouveau plan de Paris pour promouvoir sa ville ; Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise, et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la « perspective cavalière » sans point de distance. En 1736, Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin ces 21 planches.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE, EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS ; ce type d'exemplaire fut largement distribué à la Cour, aux membres de l'Académie, de la municipalité, etc.

De la bibliothèque Raphaël Esmerian (III, 1973, n° 75).



- 6 CARTA EXECUTORIA DE HILDALGUIA al dicho Pedro Martinez di La Riba santa Cruz. MANUSCRIT SUR VÉLIN de 58 feuillets daté de *Valladolid, 30 septembre 1636*. In-folio, maroquin havane, encadrement d'une triple bordure dorée sur les plats, décor central composé d'une grande rosace et d'éventails dans les angles, le tout orné d'animaux et d'oiseaux, dos lisse très orné, dentelle intérieure et sur les coupes dorée, non rogné, tranches dorées, fermoirs de métal (*Reliure espagnole de l'époque*). 3 000 / 4 000

Brevet de noblesse conféré par le roi d'Espagne Philippe III à Pedro Martinez de La Riba, habitant de la ville de Medina de Pomar (aujourd'hui dans la province de Burgos).

Le premier feuillet porte au verso une peinture à pleine page représentant l'impétrant et sa famille agenouillés au pied de la Vierge dans un encadrement floral. Il est protégé d'une serpente de soie rouge.

Le feuillet qui lui fait face porte au recto une peinture pleine page avec les grandes armes de Pedro Martinez de La Riba. Il est également protégé par une serpente de soie rouge.

Dans le texte on trouve 41 bandeaux peints, avec initiales sur fond pourpre.

MAGNIFIQUE RELIURE ESPAGNOLE DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE.

Les fermoirs de métal sont modernes.

Reproductions ci-dessus et en 3^{ème} de couverture



- 7 CERVANTÈS. *El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Madrid, Joaquim Ibarra, 1780. 4 volumes in-4 maroquin rouge, triple filet gras et maigre, fleuron aux angles, dos orné, pièce fauve et verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne*). 4 000 / 5 000

LA PLUX LUXUEUSE ÉDITION DE DON QUICHOTTE ET L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRIMERIE ESPAGNOLE.

L'édition est enrichie de la vie de Cervantès et de l'analyse de son roman par Vincente de Los Rios.

Elle est ornée de 2 titres gravés répétés, un portrait de Cervantès d'après *José del Castillo*, une carte dépliant et 31 planches d'après *Antonio Carnicero, José del Castillo, Bernardo Barranco*.

Bel exemplaire dans une reliure pastiche très bien exécutée.



- 8 CHANVALON (J.-B. Thibaut de). Voyage à la Martinique. Contenant diverses Observations sur la Physique, l'Histoire Naturelle, l'Agriculture, les Mœurs, & les Usages de cette Isle, faites en 1751 & dans les années suivantes. Lu à l'Académie Royale des Sciences de Paris en 1761. *Paris, Cl. J. B. Banche, 1763.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron dans les angles, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre de maroquin olive, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

Sabin, 11936. - Leclerc, 1427.

Édition originale de cette intéressante relation, très estimée, donnant de curieux renseignements sur les Indiens Caraïbes, recueillis auprès de ceux qui vivaient à cette époque dans la Martinique. Elle est ornée d'une grande carte gravée dépliante de la Martinique.

Thibaut de Chanvalon avait été nommé en 1751 par le duc de Choiseul, membre du Conseil Supérieur de la Martinique, chargé de faire la statistique de cette île. Il y travailla cinq années et consigna le fruit de ses observations dans cette relation qu'il dédia au duc de Choiseul.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BÉATRIX DE CHOISEUL-STAINVILLE, DUCHESSE DE GRAMONT (1730-1794), l'altière et impérieuse sœur du duc de Choiseul, ministre entre autres charges de la Guerre et de la Marine, à qui l'ouvrage est dédié. Elle fut l'une des rares femmes réellement bibliophiles du XVIII^e siècle. Quentin Bauchart, qui cite 93 ouvrages lui ayant appartenu, n'a pas connu celui-ci.





- 9 CHEVILLARD (Jean). Armorial de Paris. Gouverneurs, Capitaines, Lieutenants Généraux, Prévosts des Marchands, Echevins, Procureurs du Roy, Greffiers, Receveurs, Conseillers et Quartiniers de la Ville de Paris, par Chevillard, Rue Neuve Notre Dame à la Providence. S.l.n.d. [vers 1734]. In-folio, maroquin rouge, large dentelle du Louvre encadrant les plats, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

IMPORTANT RECUEIL D'ARMOIRIES, divisé en 5 parties :

1°) Noms, Qualitez et armes des Gouverneurs, Capitaines et Lieutenants Généraux de la ville, prévôté et vicomté de Paris (de 1345 à 1728) : 4 tableaux en 8 feuilles doubles montées sur onglets.

2°) Chronologie des Prévôts des Marchands, Echevins, Procureurs du Roy, Greffiers et Receveurs (de 1268 à 1734) avec les armes de la prévôté de Turgot : 1 carte découpée sur 27 feuillets.

3°) Procureurs du Roy, Greffiers et Receveurs de la Ville de Paris (1500-1722) : 1 tableau sur 2 feuillets.

4°) Les Noms, Qualitez, Armes et Blasons de Messieurs les Conseillers de la ville de Paris, comme ils étaient en 1500, et leur succession chronologique jusqu'à présent (1500-1731) : 1 carte découpée sur 20 feuillets.

5°) Quartiniers de la ville de Paris (1500-1733) : 1 carte découpée et montée sur 14 feuillets.

Toutes ces armoiries (plus de 1600) avec les noms et titres des personnages sont coloriées.



L'ensemble est d'un grand intérêt pour l'étude des blasons et l'histoire de la ville de Paris. Chaque partie est précédée d'un titre manuscrit. À la fin du recueil, une table alphabétique manuscrite donne les noms cités dans les 4 dernières parties.

TRÈS BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE, ORNÉE DE LA DENTELLE DITE DU LOUVRE, AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Ex-libris Edmund Bartell, Swanington et un ex-libris armorié avec la devise *Lectum retinere nefas*.

Note manuscrite sur la garde : *Edmund Bartell purchased this book at Paris in August 1816.*

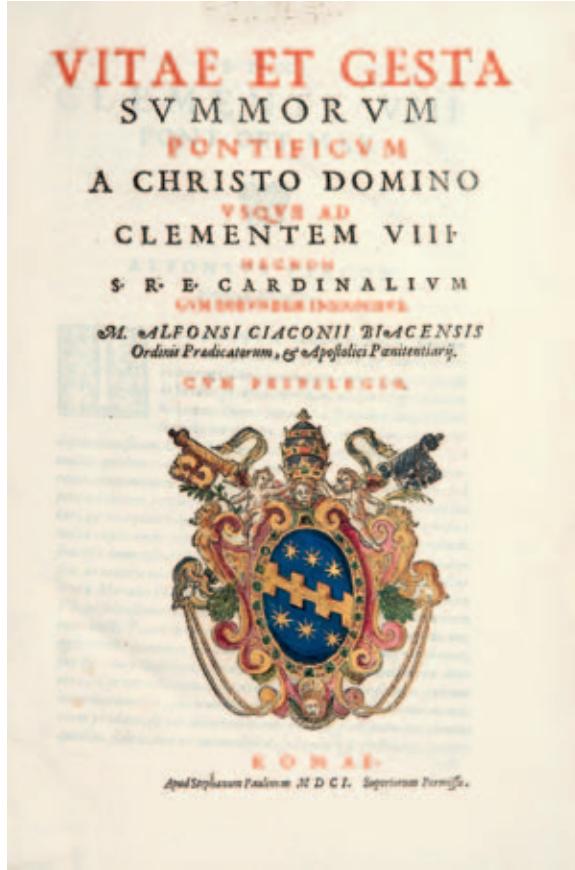
Sur le premier contreplat est collée une notice intitulée : *Catalogue des Cartes de Blasons des Seigneurs Chevillard Père et fils.*



10

- 10 CIACCONIUS (Alphonsus). *Vitae et Gesta summorum Pontificum a Christo Domino usque ad Clementem VIII, renum S.R.E. Cardinalium cum eorundem Insignibus M. Alfonsi Ciaconli Biacensis Ordinis Pradicatorum, & Apostolici Paenitentiarii. Rome, Stephano Paulino, 1601.* 2 volumes petit in-folio, maroquin rose orangé, encadrement de filets et bordure dorés, angles ornés, jeu de filets à froid et dorés délimitant dans un rectangle un losange où s'inscrivent des armoiries peintes ornementées, dos orné de fleurons, tranches dorées et tranches latérales peintes aux armes et emblèmes du pape Clément VIII sur un décor de feuillage à fond bleu (*Reliure italienne de l'époque*).

6 000 / 8 000



Première édition de cet ouvrage dû à Ciacconius, savant espagnol très versé dans l'histoire ecclésiastique. Texte dans un double encadrement de filet noir.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT VIII, mort en 1605, qui en 1595 donna l'absolution à Henri IV.

Les armes de Clément VIII qui ornent les titres, les en-têtes, lettres initiales et blasons des papes et cardinaux sont enluminés et rehaussés d'or et d'argent.

Des bibliothèques Archibald Philip Earl of Rosebery, John Francis Neylan et Roger Peyrefitte (I, 1976, n° 32).





- 11 CICÉRON. *De Officiis. Libri tres.* Eiusdem, *De Amicitia, De senectute Dialogi duo : cum Paradoxis, Somnio Scipionis.* Omnia denuo, optimie quibusque collati exemplaribus diligentissime castigata. Lyon, Antoine Gryphe, 1581. — Fragmenta AB. Andrea Patricio collecta, & in quattuor tomos digesta. Index rerum, & verborum copiosissimum. Lyon, Antoine Gryphe, 1579. 2 ouvrages en un volume in-16, maroquin olive, triple filet doré, décor à la fanfare, armoiries au centre, dos lisse orné de feuillages, décor sur les coupes, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Baudrier, VIII, p. 378 pour la seconde partie de ce volume.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ AUX ARMES DE GIAN FEDERICO MADRUZZO, comte d'Auy, marquis de Sorian, chevalier de l'Annonciade.

On ne cite guère qu'une vingtaine de reliures, dont 9 avec un décor à la fanfare, aux armes de cet amateur qui représenta Emmanuel-Philibert de Savoie à la cour pontificale de 1574 à 1586, date de sa mort.

TRÈS JOLIE RELIURE À LA FANFARE.

Dans son ouvrage *Les Reliures à la fanfare*, G.D. Hobson ne recense que quatre reliures ornées d'un fer représentant une poire, que l'on remarque dans le décor de notre reliure, qui lui est demeurée inconnue.



- 12 COCHIN (Nicolas). Cinq dessins originaux pour les œuvres de Belloy. 1784. Album in-4, maroquin janséniste rouge, dos à 6 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Marius Michel*). 10 000 / 15 000

RECUEIL DE CINQ TRÈS BEAUX DESSINS ORIGINAUX DE COCHIN, exécutés à la sanguine pour les *Oeuvres* de Belloy (1778-1784) : un pour le frontispice et 4 destinés à illustrer les pièces suivantes : *Zelmire*, *Le Siège de Calais*, *Gaston et Bayard*, *Gabrielle de Vergy*.

Cette édition qui devait être illustré par Cochin n'a jamais paru et les dessins n'ont jamais été gravés. Christian Michel, in *Charles-Nicolas Cochin et le Livre illustré au XVIII^e siècle*, 1987 (pp. 339-340), cite ces dessins et décrit les quatre qui correspondent aux pièces, et dit ne pas connaître le sujet du frontispice.

Les dessins, de format 295 x 135 cm, sont montés à la Glomy sur papier blanc accompagnés de leurs destinations et de leurs légendes et réunis en un album relié par Marius Michel. Ils sont tous signés et datés de 1784.

Recueil cité par Cohen, col. 130.

Des bibliothèques Morel-Vindé, Henri Beraldì avec son monogramme au dos de la reliure et son ex-libris (III, 1934, n° 14) et Laurent Meeùs (cat. n° 32). Dans le catalogue Beraldì les dessins sont curieusement datés *vers 1799*.



- 13 COMTES (Noël des). *Mythologiae, sive explicationi fabularum...* Nuper ab ipso autore recogniti & locupletati. Ejusdem libri III de Venatione. Addita *Mythologia musarum...* Paris, Stéphane Roland, Lemoy, 1605. In-8, basane fauve, double filet doré, aux angles une grande composition de branches de lauriers avec tête d'angelot formant écoinçon, armoiries au centre, dos lisse orné d'un semé de dauphins couronnés et de fleurs de lis avec au centre la croix de l'ordre du Saint-Esprit et aux quatre angles un H couronné ayant au centre une double palme de lauriers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Les *Mythologies* de Noël des Comtes connurent un grand succès et furent souvent réimprimées, dès 1588, avec des augmentations de Geofroy Linocier. Ses diverses éditions contiennent *Veneti, de venatione, libri IV*, poème très populaire sur la chasse, publié pour la première fois par le fils d'Alde, Paul Manuce, en 1551 (Renouard, p. 142).

TRÈS JOLIE RELIURE, DÉCORATIVE, AUX ARMES DU ROI HENRI IV.

Les dauphins couronnés frappés sur le dos de cette reliure peuvent avoir été placés dans l'ornementation de ce volume en l'honneur de Louis XIII, né en 1601.

Ex-libris manuscrit de la congrégation de Sainte Maure.

Cachet effacé sur le titre.

- 14 CORNEILLE (Pierre). Théâtre choisi. Paris, *De l'Imprimerie de Fr. Ambr. Didot l'aîné*, 1783. 2 volumes in-4, maroquin vert, dentelle dorée en encadrement, fleuron dans les angles, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000

Très belle édition donnant les grandes pièces de Corneille, admirablement imprimée avec les nouveaux caractères de Didot l'aîné, sur papier grand raisin de France de la fabrique de Matthieu Johannot, d'Annonay en Vivarais, avec les titres décorés du monogramme gravé de Didot.

Elle ne fut tirée qu'à 200 exemplaires.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE-JOSEPH D'ORLÉANS, DIT PHILIPPE-ÉGALITÉ, premier Prince du Sang (1747-1793).

Attaché aux idées révolutionnaires il fut élu à la Convention comme député de Paris et vota la mort de Louis XVI. Il n'en devint pas moins suspect et fut guillotiné en 1793.





- 15 CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques. Paris, Pierre Trabouillet, 1692. 5 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos ornés de pièces d'armes, fleurs de lis et filets dorés, doublure de maroquin rouge avec dentelle dorée, dentelle sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

Belle édition des œuvres du Théâtre de Thomas Corneille, qui fait suite à celui de son frère.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE GRANDE QUALITÉ, AU ARMES DE MARIE-ADÉLAÏDE DE SAVOIE, DUCHESSE DE BOURGOGNE, PUIS DAUPHINE DE FRANCE (1685-1712).

Fille aînée de Victor Amédée II, duc de Savoie, elle épousa à Versailles le petit-fils de Louis XIV, Louis de France, duc de Bourgogne, puis Dauphin. Charmante, intelligente et vive, d'un naturel gai et avide de plaisirs, elle sut se faire aimer de Madame de Maintenon et du roi, et fut l'ornement et la joie de la cour. Elle eut trois fils dont un seul survécut et devint roi de France sous le nom de Louis XV.

Des bibliothèques du marquis de Coislin (1847, n° 265), Benjamin Delessert (1912, n° 284), et Sczaniecki (I, 1974, n° 29).





ESTAFIERS, CHEVAL DE MAIN, ET PALFRENIERS TURCE.

Le bonnet étoit de soie d'argent chamaré d'or, doublé de satin bleu brodé d'argent, l'Agencie nassoit d'un Croissant d'argent embrassant un miroir, & autour cossoient des écaillles d'or & d'argent, d'où sortoient des plumes pendantes, noires, bleues & blanches. La veste étoit de satin bleu avec des bandes de satin noir aux extrémités, brodée & frangée d'or & d'argent, & doublée de soille d'argent. Les Bonnetières étoient d'argent. La fiofelle & les manches de dessous de satin blanc, rayées de noir & bleu brodées d'argent. Les brodequins étoient de satin bleu, chamaré de blanc & de bleu. Le caparçon du cheval étoit de satin bleu brodé d'argent, avec une bande de satin noir brodé d'or & d'argent, enserré de Turquoises & de Diamants. Les Credam vroient d'argent.

Mm



ESTAFIERS, CHEVAL DE MAIN, ET PALFRENIERS INDIENS.

Le bonnet tant des Estafiers que des Palfreniers étoit d'or orné de plumes de toutes couleurs avec un bouquet de couleur de la Quadrille. Le jupon étoit de couleur de chair brune bandé de noir, brodé d'or, croisé d'une double écharpe de satin noir brodé d'or & couvert de perles. La ceinture étoit de galé d'argent, & des plumes de toutes couleurs marquaient les extrémités. Le caparçon du cheval étoit de satin noir tour brodé d'or, bandé de satin jaune brodé d'argent, & bordé de perles: toutes les extrémités des lambrequins étoient ornées de plumes de toutes couleurs.

Vu

- 16 COURSES DE TESTES ET DE BAGUE Faites par le Roy, et par les Princes et Seigneurs de sa Cour. En l'Année 1662. *Paris, de l'imprimerie Royale, 1670.* In-folio, maroquin rouge, plats ornés d'un très large décor composé d'une dentelle enfermant des pièces d'armes, de quatre grands écoinçons avec chiffre couronné, armoiries au centre, dos orné de chiffres couronnés, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTE FRANÇAIS, RESTITUANT L'UN DES PLUS BRILLANTS DIVERTISSEMENTS DU RÈGNE DE LOUIS XIV. *Les Courses de Testes et de Bagues*, ici en premier tirage, représentent les fêtes données aux Tuileries à l'occasion de la naissance du Dauphin.

Titre-frontispice comprenant le portrait du roi, 7 planches de vues sur doubles pages, 10 planches simples, représentant 55 devises, une estampe représentant 3 sujets, sur double page, 29 estampes, 7 vignettes de titres et 5 culs-de-lampe.

L'ouvrage, dont le texte est l'œuvre de Charles Perrault, avec une relation en vers latins par Fléchier, est orné d'estampes gravées par Chauveau et Israël Silvestre. Il fait partie de la collection du Cabinet du roi.

Cette collection se compose de volumes d'estampes exécutées par ordre de Louis XIV et publiés d'abord séparément, en différents formats, avec des explications imprimées. Les exemplaires publiés avant la formation de cette collection ont l'avantage de présenter les premières épreuves des planches (Brunet, II, 337).

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX GRANDES ARMES ET AU CHIFFRE DE JEAN II CASIMIR VASA (1609-1672), Roi de Pologne de 1648 à 1668. Il libéra la Pologne de l'emprise de la Suède (1660) et ses armées commandées par Sobieski vainquirent les Tartares en 1661. Après son abdication, il se retira en France en 1670 et devint abbé titulaire de Saint-Germain des Prés où il est enterré dans un imposant mausolée.

Ex-libris du début XIX^e siècle *Bibliotheca Electoralis Publica*.

- 17 DAVILA (Henri-Catherin.). Histoire des guerres civiles de France, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable, sous le règne de quatre Rois : François II, Charles IX, Henry III et Henry IV surnommé le Grand, jusques à la Paix de Vervins. Inclusivement. Escrite en italien par H.C. Davila, et mise en français par I. Baudouin. Avec une table très ample des noms propres, & des principales matières. Troisième édition, corrigée en divers endroits. *Paris, P. Rocolet, 1657.* 2 volumes in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, grande fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de filets et fleurs de lis, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

12 000 / 15 000

Portrait de l'auteur, titre-frontispice, vignettes et initiales, le tout remarquablement gravé sur cuivre par Grégoire Huret.

La première édition de cette traduction avait paru chez Rocolet en 1644.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE MONTPENSIER, ANNE-MARIE LOUISE D'ORLÉANS, DITE LA GRANDE MADEMOISELLE (1627-1693). Il porte sur les titres et à la page 61 du tome I le cachet des Orléans.



Fille de Gaston d'Orléans et cousine de Louis XIV, Anne-Marie-Louise d'Orléans, dite la Grande Mademoiselle, était l'héritière la plus riche de toute l'Europe.

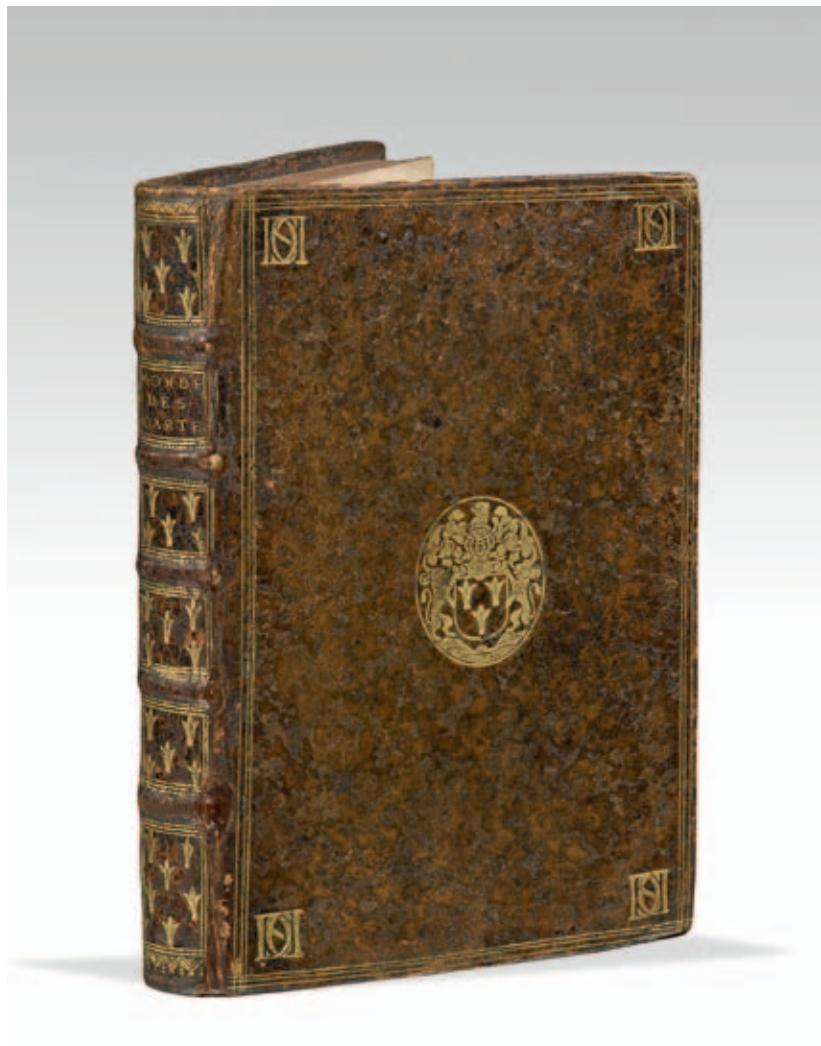
Sur les ouvrages lui ayant appartenu cités par Quentin Bauchart, 63 se trouvent aujourd'hui dans des collections publiques. *Sa bibliothèque a trait, en grande partie, à l'histoire de France, pour laquelle la princesse avait un goût marqué* (Quentin Bauchart). Celui-ci est resté ignoré de lui.

LA RELIURE, D'UNE COULEUR ET D'UNE ÉLÉGANCE RAFFINÉE, PEUT ÊTRE ATTRIBUÉE À L'ATELIER DE PIERRE ROCOLET, éditeur de l'ouvrage. Elle est en tout point semblable à celle du Strada, *Histoire de la guerre de Flandre, 1650-1654*, aux armes de cette princesse, de la bibliothèque Michel Wittock (II, 2004, n° 225).

Longue note manuscrite concernant Davila collée sur la garde du premier volume.

Des bibliothèques Radziwill (1866, n° 1507), et Mortimer L. Schiff (III, 1938, n° 2201).

Reproduction en 2^{ème} de couverture



- 18 DESCARTES (René). *Le Monde, ou le Traité de la Lumière et des autres principaux objets des sens. Avec un discours de l'Action des Corps, et un autre des Fièvres, composez selon les principes du même auteur.* Paris, Michel Bobin, & Nicolas Le Gras, 1664. In-8, veau granité, triple filet, chiffre dans les angles, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes répétées, dentelle sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition originale, ornée de figures techniques gravées sur bois.

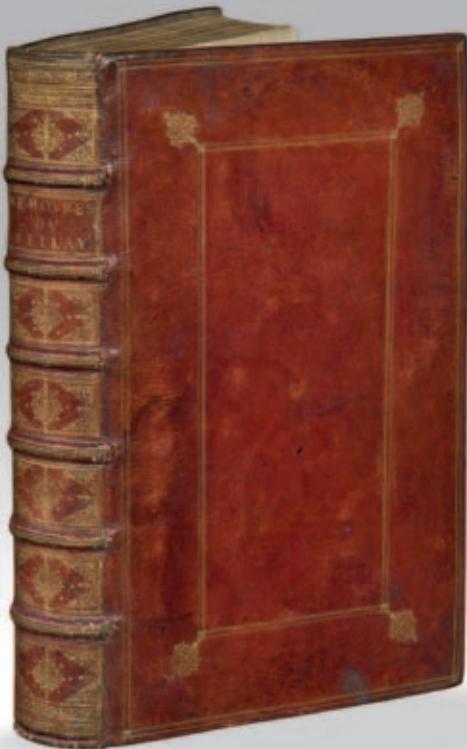
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE DENIS DE SALLO, sieur de La Coudraye (1626-1669), provenance de qualité pour un ouvrage de Descartes.

Denis de Sallo, conseiller au Parlement de Paris, né à La Coudraie de Luçon le 17 mars 1626, est mort à Paris le 14 mai 1669. Il se qualifiait seigneur de La Coudraye en Poitou, province dont sa famille était originaire ; il y faisait lui-même de fréquents séjours et y gardait une partie de son importante bibliothèque. Denis de Sallo est surtout connu comme le fondateur du *Journal des Savants* dont le premier numéro parut le 5 janvier 1665, sous le pseudonyme du sieur d'Hédouville ; les rancunes qu'il excita en firent supprimer le privilège et suspendre la publication après 13 numéros (mars 1665). Les manuscrits laissés par Denis de Sallo traitent surtout de matières historiques (*Biographie Poitevine*, p. 527).

Ex-libris gravé *Bibliothèque du docteur S. Tarnier* le célèbre médecin-accoucheur, le premier en France à proclamer le caractère contagieux de la fièvre puerpérale.

De la bibliothèque du professeur Jacques Millot (1975, n° 147).

Quelques restaurations aux coiffes et attache des nerfs (deux sont manquantes).



19

- 19 DU BELLAY (Martin). Mémoires. *Paris, Olivier de P. de l'Huilier, 1569.* In-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné de fleurons dorés, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).
2 000 / 2 500

Édition originale des mémoires de Martin (1495-1559) et Guillaume du Bellay, seigneur de Langey (1491-1543). Les auteurs exposent en détails les campagnes de Louis XII et de François I^{er} en Italie. Historiens français, joignant les talents de la littérature à ceux de la guerre et de la diplomatie, ils leur revient l'honneur d'avoir convaincu François I^{er} de s'entourer de savants et d'artistes qui firent la gloire de son règne.

Bel exemplaire à grandes marges.

Reliure frottée. Pâles rousseurs éparses, légère mouillure sur quelques feuillets.

- 20 DU TILLET (Jean). Recueil des Roys de France, leurs Couronne et Maison. Ensemble, le Rengs des grands de France, par Jean du Tillet, Sieur de la Bussière. Protonotaire & Secrétaire du Roy, Greffier de son Parlement. Plus, une Chronique abbregée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de Guerre, qu'autrement, entre les Roys & Princes, Republiques & Potentats estrangers : Par M. J. du Tillet, Evesque de Meaux freres. *Paris, Jacques du Puys, 1580.* In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron dans les angles, cartouche à fond azuré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
4 000 / 5 000

Important recueil dont les différentes parties ont été établies d'après les *Trésors des Chartes*. C'était la première fois qu'on réunissait en corps d'ouvrages les titres authentiques des annales de France.

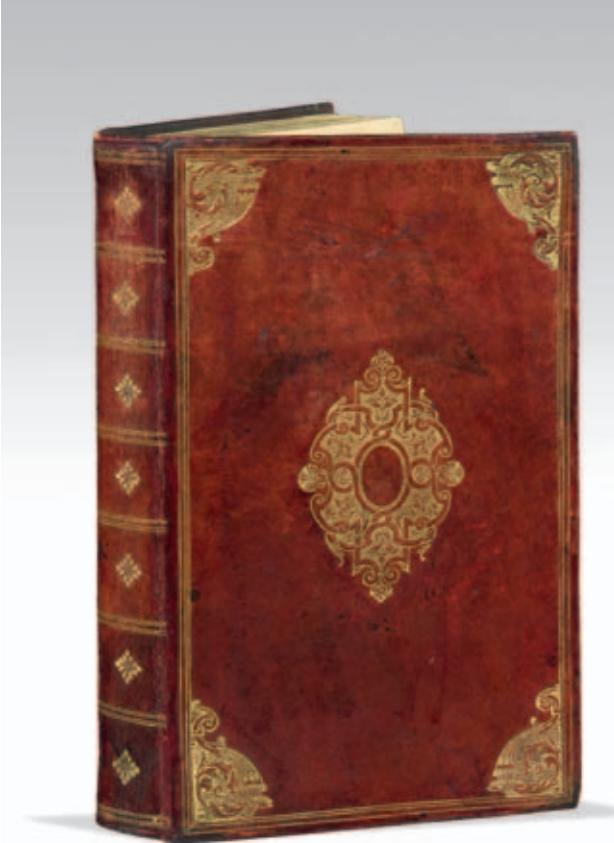
Bel exemplaire réglé dont les 38 sceaux et écussons gravés ont été coloriés à l'époque.

Les portraits, au nombre de 41, sont ceux des Rois de France, de Clovis à Charles IX.

Sur le titre, belle marque de Jacques du Puys gravée par *Jean Cousin*, auquel on attribue également les portraits.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE AUX ANGLES ORNÉS D'UN BEAU FER EN CORNE D'ABONDANCE.

De la bibliothèque de Joseph Renard (de Lyon) (1881, n° 1229).



20



- 21 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Traité des arbres fruitiers*. Paris, Saillant, Desaint, 1768. 2 volumes grand in-4, maroquin rouge, triple filet gras maintenu par 8 gros fers en forme de passant, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

Nissen, BBI, n° 550. - Pritzel, n° 2466.

Édition originale de l'un des beaux livres français de botanique du XVIII^e siècle.

Il est orné d'un frontispice gravé par *de Launay* d'après *Jacques de Sève*, et de 180 planches hors texte, finement gravées sur cuivre d'après les dessins de *Le Berryais*, *Aubriet* et *M. Basseporte*.

Ce traité est l'un des plus importants ouvrages de Duhamel du Monceau (1700-1782), botaniste et membre de l'Académie royale des Sciences. Rédigé en collaboration avec l'agronome René le Berryais, il fournit des instructions nécessaires et indispensables pour les jardiniers. Complément de son *Traité des arbres et des arbustes qui se cultivent en France*, publié à Paris en 1755, il constitue un ouvrage fondamental pour la connaissance et la culture des arbres à fruits.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, AUX ARMES DE RENÉ DE MAUPEOU (1714-1792), chancelier et garde des sceaux en 1768.



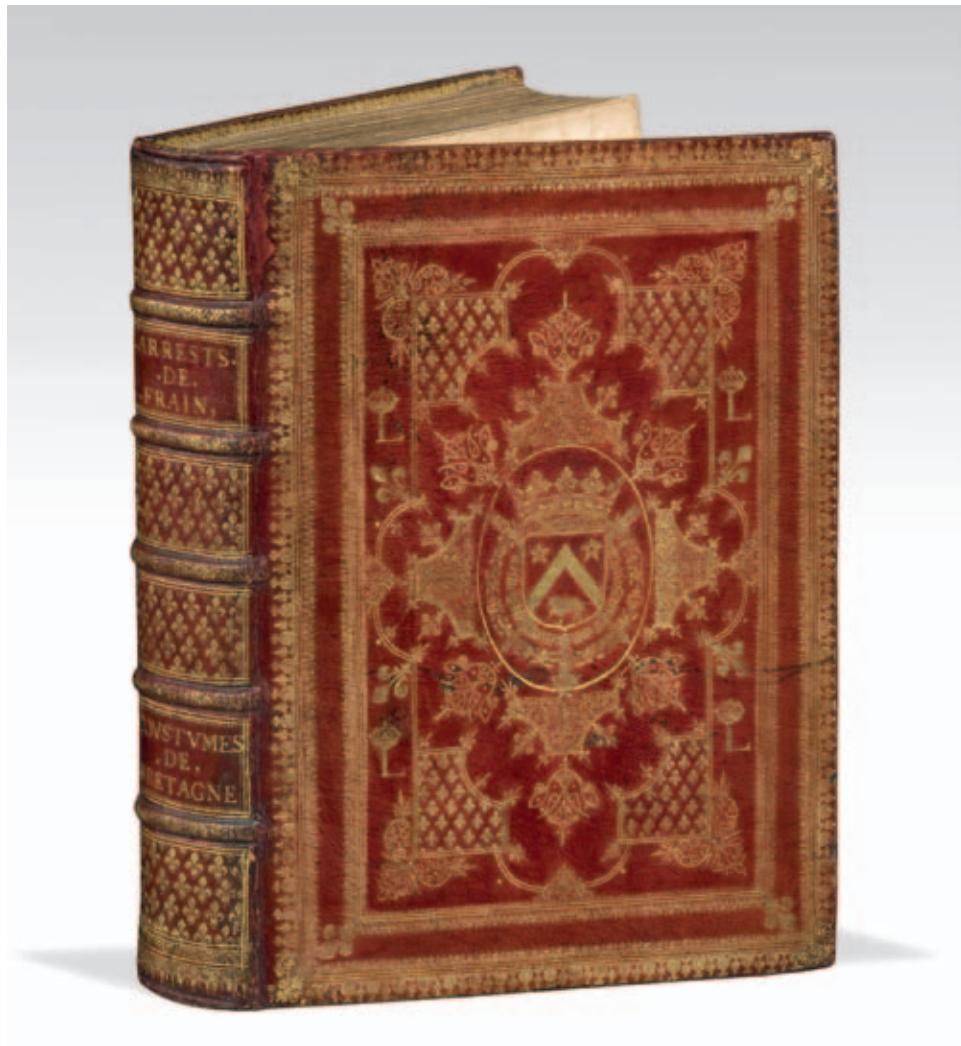
- 22 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000

Luxueuse édition, imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune avec les nouveaux caractères de sa fonderie, sur papier vélin d'Annonay, appelé Nom-de-Jésus, de la fabrique de MM. Montgolfier, père et fils.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par *Montulay*, daté de 1773 (Paris, chez l'auteur), une vignette sur le titre (armes de Monsieur), gravée sur bois d'après *Choffard*, 72 très belles figures de *Charles Monnet*, gravées en taille-douce par *Jean-Baptiste Tilliard*, sous serpentes, et 24 planches ornées pour les sommaires. Cette suite de dessins de Charles Monnet fut exposée au Salon de 1771 : *Sujets tirés de Télémaque*, puis gravée deux ans plus tard par *Tilliard*, publiée sous forme de fascicules, et enfin utilisée pour l'édition du *Télémaque* de 1783, tirée à 200 exemplaires. Cette édition fut spécialement conçue pour contenir les figures de Tilliard.

De la bibliothèque P.-N. Le Prince, avec ex-libris armorié.

Très rares piqûres, petites galeries de vers sur un mors, légères griffures aux plats.



23

- 23 FRAIN (Sébastien). Arrests de la Cour du Parlement de Bretagne. Pris des Mémoires, & des Plaidoyers de feu Maistre Sébastien Frain, Escuyer sieur du Chesnay, d'Issoire, &c. Advocat au mesme Parlement. Avec deux Tables, tant des Arrests, que des choses plus considérables. Outre quelques observations touchant des Matières de Droict & de Pratique. Le tout suivi de Tables particulières. *Rennes, Veuve Garnier, 1659.* — Coutumes générales du pays et duché de Bretagne. Réformées & rédigées en écrit par les Commissaires du Roy, & députez des Estates dudit Pays, en l'an 1580, et, expliquées par un nouveau Recueil d'Arrests, rendus au Parlement de la même province. Tirez des

Mémoires de plusieurs célèbres avocats. Rennes, Veuve Garnier, 1659. 2 ouvrages en 1 volume in-4, maroquin rouge, sur les plats encadrement de diverses roulettes avec fleurs de lis aux angles, encadrement intérieur dessiné par deux filets droits et courbes, écoinçons ornés d'un semé de fleurs de lis, fleurons et motifs aux petits fers et au pointillé, sur les côtés chiffre royal couronné et fleurs de lis, armoiries au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

Le premier ouvrage est dédié à Nicolas Fouquet, et le second au marquis de Coëtlogon, avec au verso du titre pour chacun leurs grandes armes gravées en taille-douce.

RELIURE AUX ARMES DU CHANCELIER PIERRE SÉGUIER (1588-1672) ET AU CHIFFRE COURONNÉ DE LOUIS XIV, L'UNE DES TRÈS BELLES RELIURES SORTIES DE L'ATELIER DE PIERRE ROCOLET - ANTOINE PADELOUP (1638-1662).

Son décor est très similaire à celui qui orne la reliure des *Discours politiques* de Daniel de Priezac (B.N. Rés. E. 251 ; reproduit dans : *Les plus belles reliures de la réunion des Bibliothèques nationales*, 1929, n° 36, pl. XXXI). Voir aussi le catalogue Lignerolles (1894, n° 670).

Ex-libris Sonyer Dulac et Templeton Crocker.

Des bibliothèques Raphaël Esmerian (II, 1972, n° 35) et Hans Furstenberg (1977, n° 43).





- 24 GEVAERTS (Jean-Gaspard). *Pompa introitus Honor Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis S.R.E. Card. Belgarum et Burgundionum Gubernatoris, etc.* Anvers, Ioannes Meursius, 1642. Grand in-folio, vélin doré, double encadrement de filets à froid et dorés sur les plats, fleuron aux angles, rosace centrale, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE, orné de 42 planches dont certaines dépliantes, et de 46 gravures dans le texte par *Pierre-Paul Rubens* (44 d'entre elles représentent 96 monnaies romaines, une autre (p. 93) représente sous forme de médaillons les insignes et la devise des XII empereurs, une autre (p. 94) reproduit le candélabre à sept branches d'après l'arc de Titus), et de 44 lettres ornées.

C'EST LE SEUL LIVRE ENTIÈREMENT ILLUSTRÉ PAR RUBENS.

La dédicace de l'auteur à Ferdinand d'Autriche est signée C. Gevartius. L'ouvrage ne parut qu'en 1642, mais le prince étant mort subitement le 9 novembre 1641, le magistrat décida de dater la dédicace du 14 juin 1641, afin de ne pas paraître avoir offert le livre au prince décédé.

Dans la préface, l'auteur nous dit qu'il fut amené à rédiger la *Pompa* sur l'ordre du magistrat d'Anvers et, à l'exemple de ses prédécesseurs, au poste de greffier de la ville ; le plan général de l'ornementation de la ville, lors de l'entrée du Cardinal-Infant, fut confié à *Nicolas Rockox*, à *P.P. Rubens* et à lui ; les planches qui ornent l'ouvrage ont été gravées par *Théodore van Thulden* d'après les tableaux de *Rubens*. Gevaerts donne les raisons du mode de rédaction adopté par lui, et pour l'intelligence des dimensions des arcs et des décors, trace la mesure du « pied anversois » qui est celle du pied romain.

Bel exemplaire de tout premier tirage avec le faux-titre imprimé sur sept lignes, dans une reliure en vélin doré de l'époque.

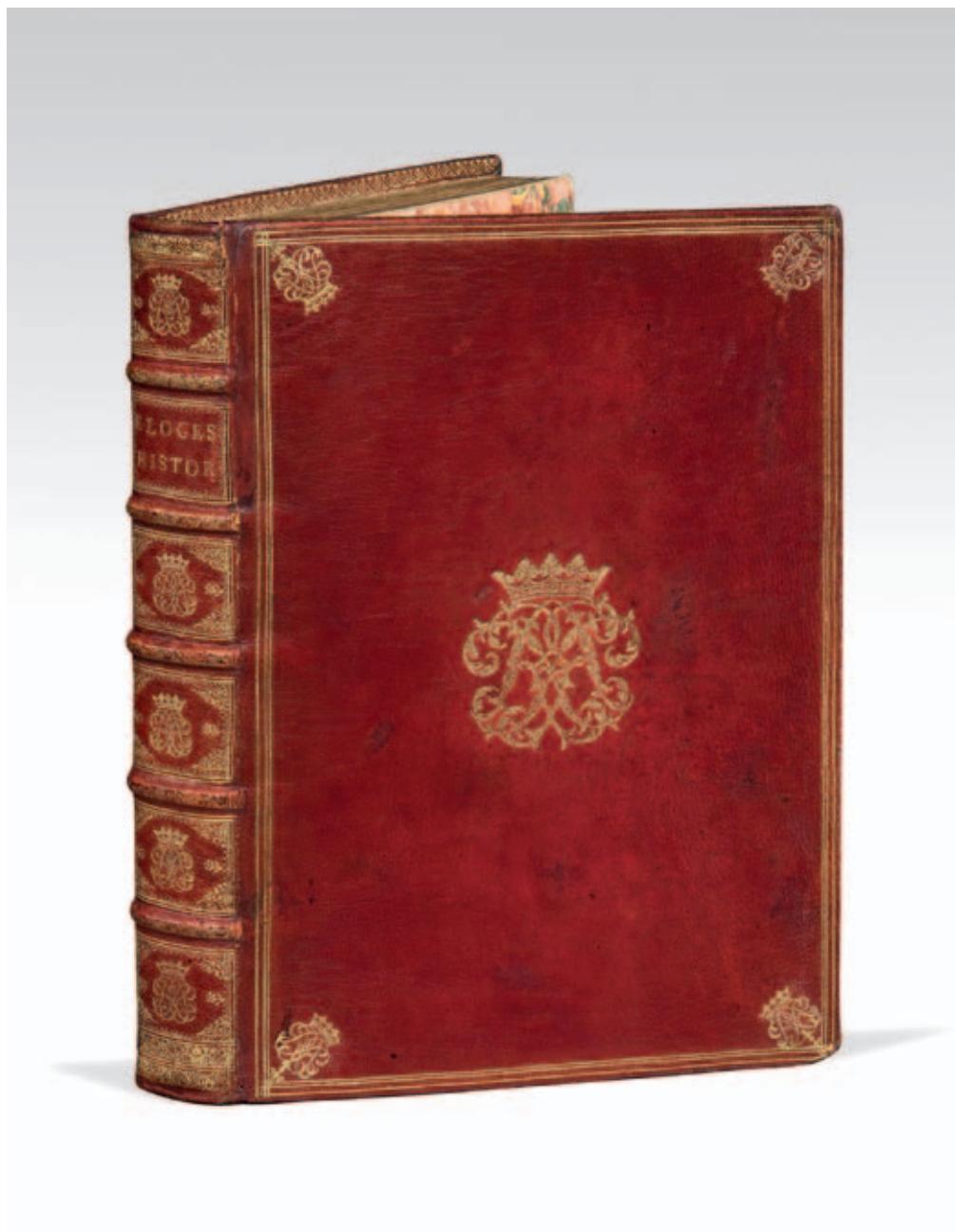
De la bibliothèque Octave de Rochebrune (ex-libris).

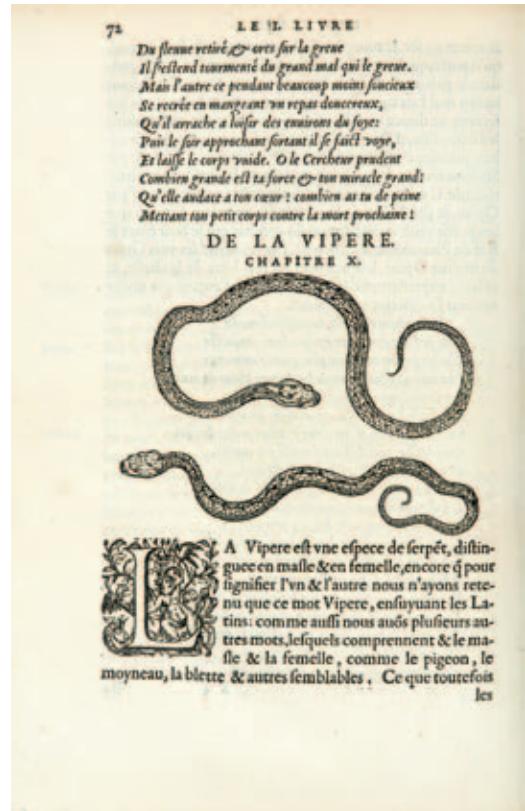
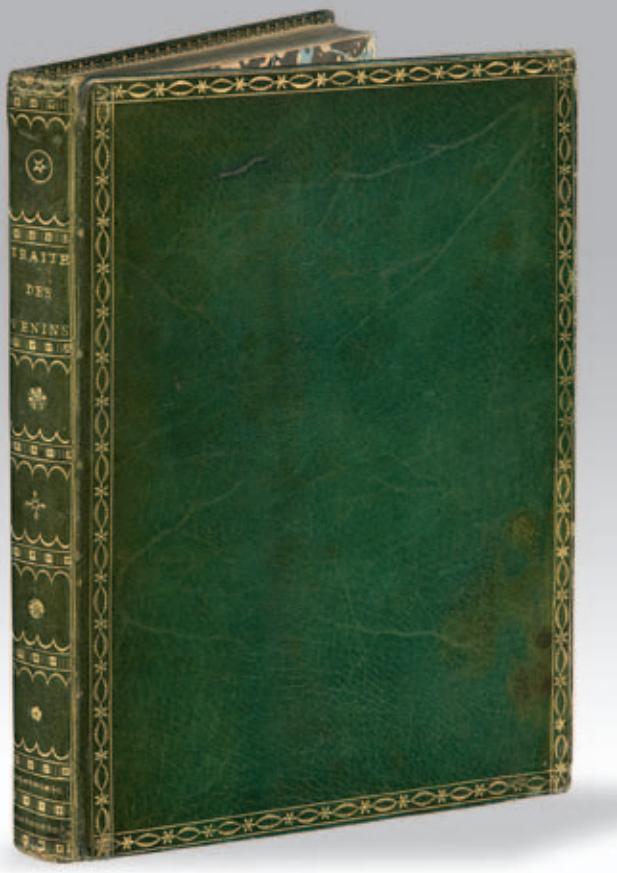
- 25 GODEAU (Antoine). Éloges historiques des Empereurs, des Roys, des Princes, des Impératrices, des Reynes, et des Princesses, qui dans tous les siècles ont excellé en piété. *Paris, François Muguet, 1667*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, grand monogramme couronné au centre, et plus petit dans les angles, dos orné du monogramme répété cinq fois, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition originale de cet excellent ouvrage de Godeau, qui fut en son temps l'un des écrivains les mieux accueillis dans les cercles précieux. Sa petite taille l'avait fait surnommé *Le nain de Julie* (d'Angennes). Devenu évêque de Vence, il abandonna ses habitudes mondaines et servit pieusement l'Église.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE FRANÇOISE-ATHÉNAÏS DE ROCHECHOUART, MARQUISE DE MONTESPAÑ, la célèbre maîtresse de Louis XIV (1641-1707).

Quentin Bauchart n'a pas connu ce livre.





- 26 GRÉVIN (Jacques). Deux livres des venins, Ausquelz il est amplement discouru des bestes venimeuses, theriaques, poisons & contrepoisons. Ensemble les œuvres de Nicandre, Médecin & Poète grec, traduictes en vers françois. Anvers, Christophe Plantin, 1568. In-4, maroquin vert, bordure en encadrement, dos lisse orné avec faux nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

Léon Voet, *The Plantin press, 1266.*

Édition originale de ce traité de toxicologie, ornée de 52 figures sur bois de formats variés, représentant des animaux et des plantes, gravées par *Jehan de Gourmont* d'après des dessins de *Geoffroy Ballain*.

Jacques Grévin, poète, disciple de Ronsard bien que calviniste, et l'un des premiers auteurs dramatiques français, fut de plus médecins (il mourut à Turin à 32 ans au service de Marguerite de France, fille de François I^{er}, duchesse de Savoie).

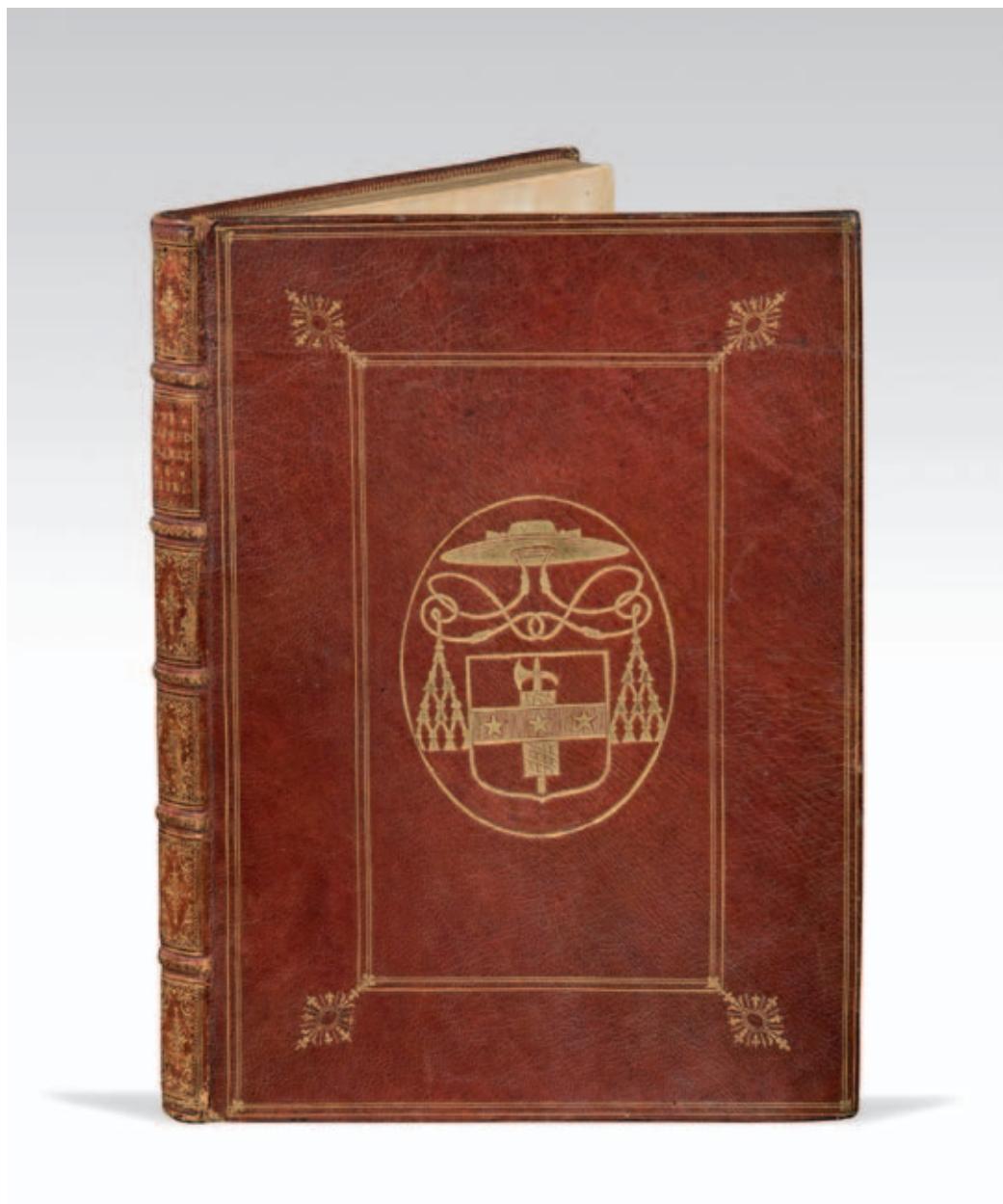
Il avait donné en 1567 une traduction du célèbre ouvrage de Jean Wier *De l'Imposture et tromperie des diables*, et en 1569, publia une traduction de l'*Anatomie de Vésale*.

Après son traité *Des venins* on trouve sa traduction en vers des œuvres de Nicandre, médecin grec du second siècle avant Jésus-Christ.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT, dans le genre de Derome le Jeune, provenant de la bibliothèque Méon (1803, n° 881) avec son petit numéro rouge sur le titre.

Plusieurs ex-libris gravés, *J. Mars*, chanoine de l'ordre de la Sainte Trinité et *Ph. Du Drouet*, médecin, et plusieurs ex-libris modernes.

Petites taches sur le premier plat.



27

- 27 HABERT (Isaac). *De Cathedra seu primatu singulari S. Petri in Ecclesia Catholica Apostolicâ et Romanâ. Libri duo.* Paris, Thomas Blaise, 1645. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, fleuron à l'ostensoir dans les angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Première édition de ce texte dû à Isaac Habert, fils du poète, prélat français, professeur de théologie et prédicateur du roi.
BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU CARDINAL MAZARIN (1602-1661).

Provenance très rare, tous les volumes des bibliothèques du cardinal ayant été offerts par lui pour fonder la Bibliothèque Mazarine.

Cet exemplaire porte sur la page de titre la signature autographe *Stephanus Baluzius*, d'Étienne Baluze, le savant bibliothécaire de Colbert.

Exemplaire cité par Olivier, (pl. 1529), et provenant des bibliothèques Ripault (1924, n° 2) et Charles Miguet (ex-libris).

- 28 HORACE. Opera. *Londini, Johannes Pine, 1733-1737.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Premier tirage de cette édition, l'une des plus remarquables éditions gravées du XVIII^e siècle, ornée de 2 frontispices, 324 figures, vignettes et culs-de-lampe, 27 en-têtes et 164 lettrines.

Reliure légèrement frottée, épidermure sur le plat supérieur du premier volume.

- 29 LA FONTAINE (Jean de). Fables, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Didot l'aîné, 1787.* 6 volumes in-12, maroquin vert, triple filet, fleuron dans les angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derome le jeune*). 2 000 / 3 000

Charmante édition, tirée à 500 exemplaires sur papier vélin.

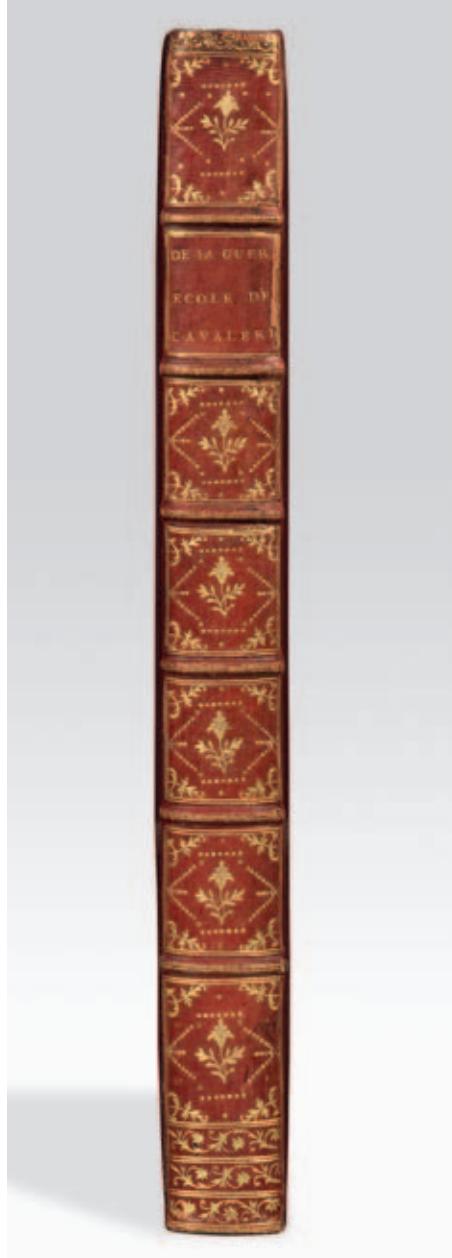
Elle est ornée d'un frontispice et de 274 figures dessinées par Vivier et gravées par Simon et Coiny.

Exemplaire de premier tirage avec le frontispice et les figures avant les numéros.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE DEROME LE JEUNE, avec son étiquette.

Plusieurs plats légèrement déteints.





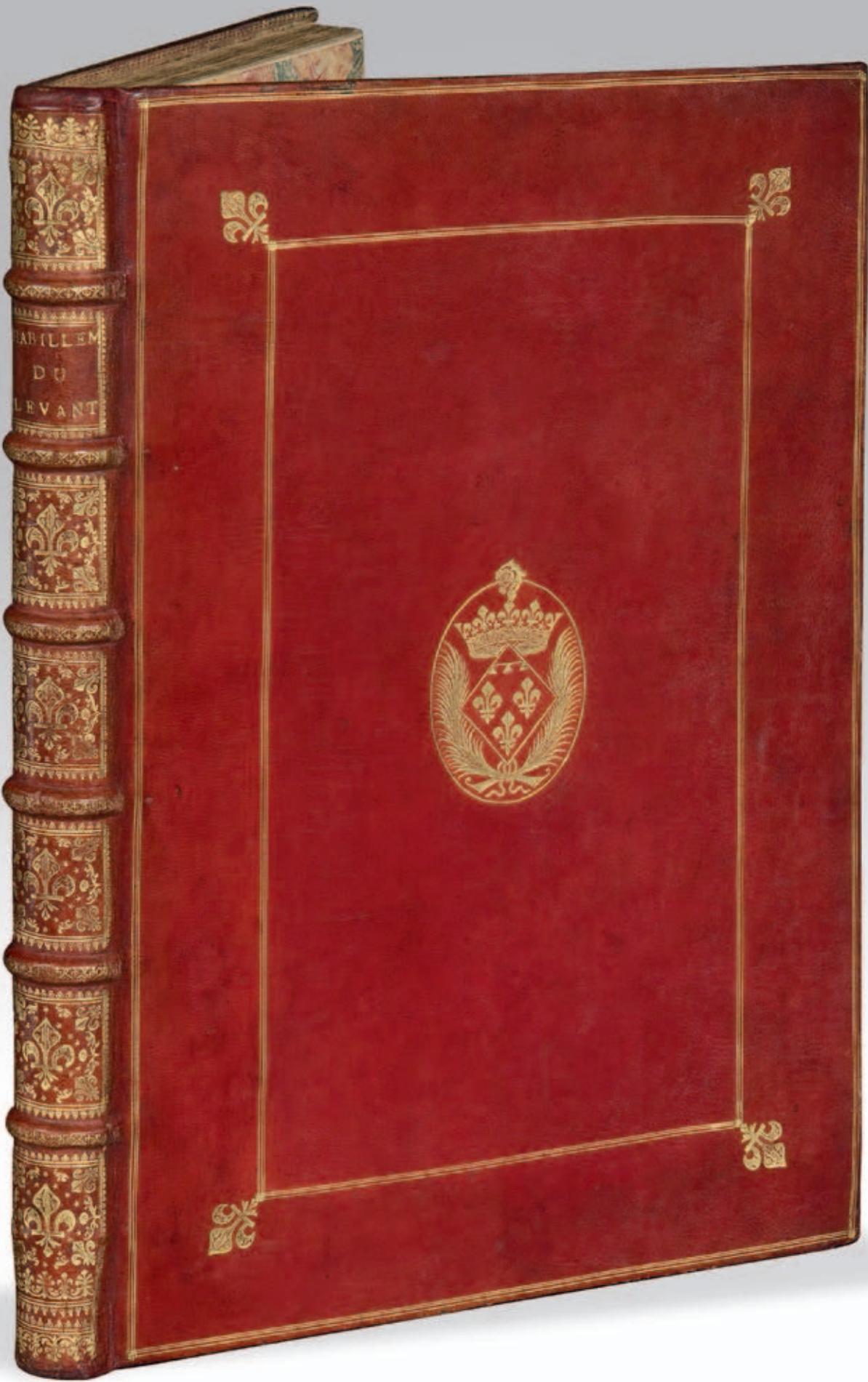
- 30 LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). L'École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris, Jacques Collombat, 1733. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

PREMIÈRE ÉDITION IN-FOLIO, LA PLUS RECHERCHÉE, DE CE MONUMENT DE LA LITTÉRATURE ÉQUESTRE.

Elle est ornée d'un frontispice avec un portrait de Louis XV en médaillon, 23 planches dont 6 portraits équestres, d'après Charles Parrocel (1688-1752), gravés, entre autres, par J. Audran, Aveline, Beauvais, L. Cars, Coquart, N. Dupuis, J.-P. Lebas, L. Desplaces et Tardieu.

François de La Guérinière (1688-1751), élève de Vendueil, fut directeur de l'académie des Tuileries, fonction qui assura sa renommée. Dédié au prince Charles de Lorraine, grand écuyer de France, le traité contient des *Remarques sur les Chevaux des différens Pays*, ainsi que des développements intéressants sur les maladies du cheval. Enfin, détaillant les techniques du trot, puis du galop, l'auteur finit par se référer à son illustre prédécesseur, La Broue, (ca. 1530 - ca. 1610) pour livrer le secret de l'apprentissage du saut de haies et de fossés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE ÉLEGANTE DE DEROME.





- 31 LE HAY. Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant, tirées sur des tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à la Porte et gravées en 1712 et 1713 par les soins de Mr Le Hay. *Ce recueil se vend à Paris, chez Led. S^r Le Hay, 1714.* In-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, avec fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 40 000 / 50 000

PREMIER TIRAGE DE CE MAGNIFIQUE RECUEIL, L'UN DES PLUS BEAUX DU GENRE.

Le titre et les planches ont été gravés sur cuivre, sous la direction de Le Hay, par C. du Bosc, B. Baron, J. de Franssières, Haussard, P. Rochefort, P. Simonneau fils, G. et J.-B. Scotin, d'après les tableaux du peintre flamand Jean-Baptiste Van Mour.

Ce dernier, fixé à Constantinople sur les instances de M. de Ferriol, ambassadeur du roi à la Porte, se consacra à la peinture des mœurs turques et traduisit avec une grande fidélité les détails de la vie à Constantinople, qu'il dépeint comme une ville cosmopolite où vivent musulmans et non-musulmans, Arméniens, Français, Grecs et Persans, unis dans les plaisirs de la vie ottomane.

Les gravures représentent principalement les costumes de la cour et des différentes classes sociales des habitants de la Turquie.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE-ADELAÏDE D'ORLÉANS, DITE MADEMOISELLE DE CHARTRES PUIS MADAME D'ORLÉANS (1698-1743). Elle était la fille de Philippe II, régent de France, nommée Abbesse de Chelles en 1719.

LES 102 PLANCHES DE COSTUMES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE, CERTAINES REHAUSSÉES DE PAILLETES IMITANT LES PIERRERIES ET BIJOUX.

Notre exemplaire a été relié avec deux planches de cérémonies provenant de l'édition de 1715.

Des bibliothèques Radouesco et Roger Peyrefitte (1976, I, n° 75). La planche 49, qui manquait alors, a été depuis ajoutée.

- 32 LIVRE D'ÉGLISE (Hymni et collecta ou) contenant les Antiennes, Oraisons, Chapitres, Versets, Respons, Hymnes, Introites, Epistres, & Evangiles qui se disent tant en la Messe qu'autres heures, avec l'Office de la Vierge Marie. *Paris, Jérôme de Marnef et la Veuve Guillaume Cavellat, 1595*. In-12, maroquin olive, plats et dos lisse couverts d'un semé de marguerites renfermées dans des ovales de feuillages, dans chaque angle emblème du Saint-Esprit, chaque plat est entouré d'une jolie bordure florale, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Joli livre de prières, imprimé en rouge et noir, illustré de 8 vignettes in-texte gravées sur bois, dont une signée du monogramme G.D. Le titre porte les armoiries du roi Henri IV gravées sur cuivre.

RAVISSANT EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, RECOUVERT D'UNE RICHE RELIURE À SEMÉ DE FLEURS, PROBABLEMENT L'ŒUVRE DE NICOLAS ÈVE, décor que l'on a longtemps attribué aux livres de la reine Marguerite de Valois.

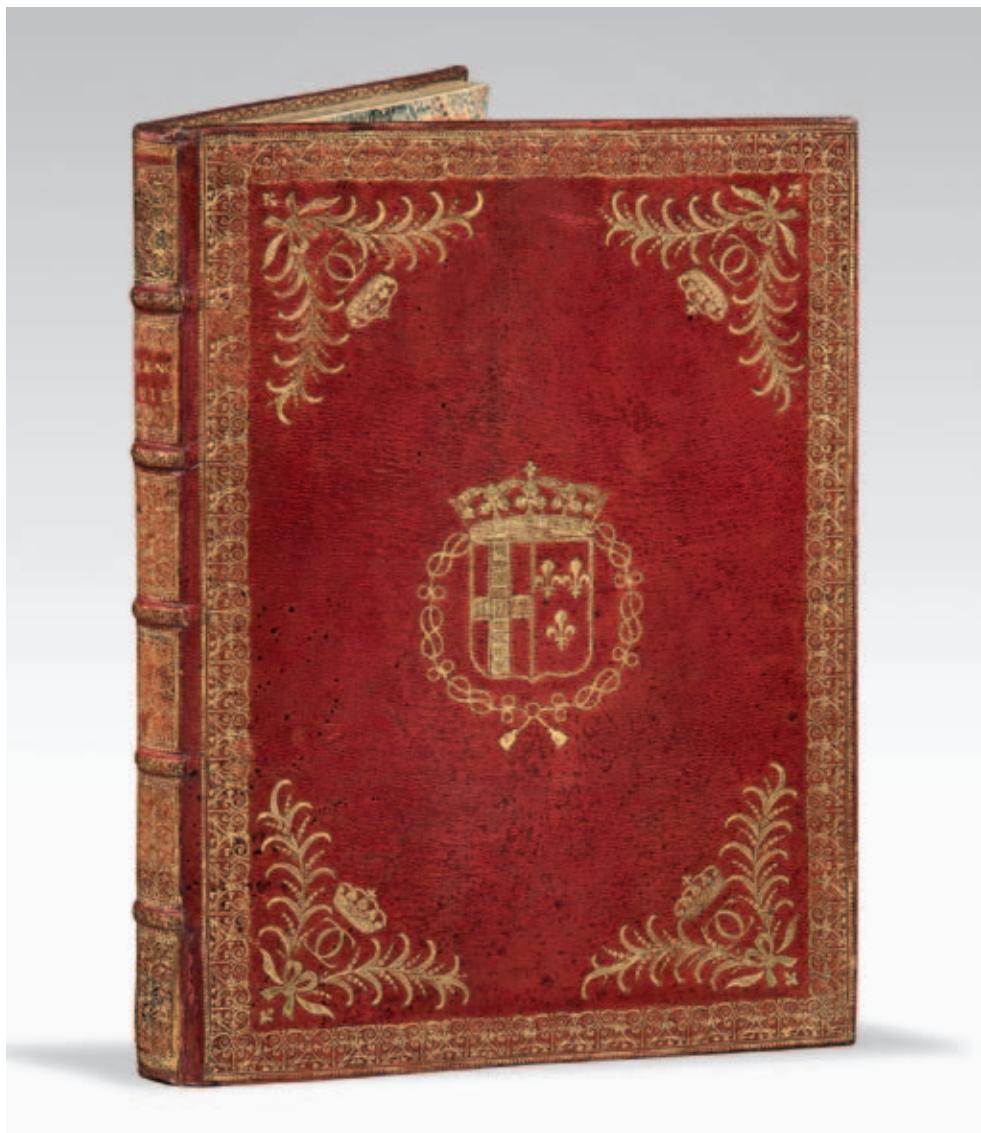
Si la découverte, par le Dr Boulard en 1925, de la provenance Duodo a singulièrement réduit la bibliothèque prétendument de la reine, quelques reliures portant son chiffre (un double M) militent encore dans quelques cas pour cette attribution.

Les fers de cette reliure sont ceux qui ornent les reliures de Duodo, et le décor ne s'en distingue que par l'ovale central, vide, et par la présence d'un fer à l'emblème du Saint Esprit. Ce fer est différent de celui qui orne la reliure au chiffre de la reine reproduit par Quentin Bauchart (p. 143).

Ce volume provient de la tristement célèbre collection Libri, et porte sur un feuillet de garde cette note autographe : *A Madame Marguerite Conti, ce petit livre, qui a appartenu à la Reine Marguerite, première femme de Henri IV, est offert comme hommage reconnaissant de G. Libri.*

Charnières et coiffes parfaitement restaurées.





- 33 MAGNON (Jean). Zenobie reyne de Palmire. Tragédie par le Sieur de Magnon, historiographe de Sa Majesté tres-chrestienne. Paris, 1660. In-4, maroquin rouge, dentelle droite, armoiries au centre, chiffre couronné accompagné de feuillages dans les angles, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition originale de la dernière tragédie de Jean Magnon, un de ces auteurs éclipsés par la gloire de Corneille. Il a écrit de belles pièces et a trouvé de beaux vers. Ami de Molière, c'est pour sa troupe, établie au Petit-Bourbon que Magnon composa *Zénobie*, qui fut jouée pour la première fois en 1659 en même temps que *Les Précieuses Ridicules*. Il périt assassiné.

SUPERBE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, EN GRAND PAPIER, AUX ARMES DE CHRISTINE DE FRANCE, seconde fille d'Henri IV et de Marie de Médicis, Duchesse de Savoie par son mariage avec le Duc Victor-Amédée I^{er}, dont elle devint veuve en 1637, à qui l'auteur a dédié sa pièce.

TRÈS ÉLÉGANTE ET FINE RELIURE, ORNÉE D'UNE REMARQUABLE DENTELLE COMPOSÉE DE PETITS FERS JUXTAPOSÉS. Ces fers sont très proches de ceux de Le Gascon mais non répertoriés comme tels. Son éclatante qualité la désigne comme l'œuvre de l'un des meilleurs ateliers de Paris.



- 34 MOLIÈRE. Œuvres complètes, avec les variantes. Nouvelle édition. Paris, L. de Bure, libraire, 1825. In-8, maroquin rouge à long grain, sur les plats compartiments de filets dorés avec ornements mosaïqués aux angles, au centre, grande plaque mosaïquée de maroquin vert, citron, violet et rouge sur fond doré, dos orné d'entrelacs dorés avec au centre le portrait de Molière frappé à froid dans un encadrement au pointillé avec motifs en éventail aux angles, encadrement intérieur orné de filets et roulettes dorés, doublure et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*Simier, r. du Roi*).
3 000 / 4 000

Édition compacte, imprimée sur deux colonnes, et ornée d'un portrait gravé de Molière par *Pourvoyeur* d'après *Coypel*, épreuve sur chine avec lettre.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Molière gravé par *Lignon* d'après *Fragonard* et 18 figures hors-texte de *Desenne* gravées à l'eau-forte par *Leroux*, etc... en belles épreuves avant la lettre, sur chine monté.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE SIMIER AU PORTRAIT DE MOLIÈRE. Elle est signée au dos *Simier* et sur le premier plat *Simier r. du roi*.

EXEMPLAIRE DU TSAR NICOLAS II, provenant de la Bibliothèque de l'Ermitage (étiquette au contreplat). Cachet vert de la *Bibliothèque Golitzin*.



- 35 MOLIÈRE. Œuvres. Avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. Paris, La Compagnie des Libraires associés, 1773. 6 volumes in-8, veau blond, ruban doré autour des plats, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition établie après une révision soigneuse des éditions originales des comédies. Il contient la célèbre *Vie de Molière* par Voltaire. Ce dernier avait été en chargé en 1734 d'écrire cette biographie par M. de Chauvin pour l'édition illustrée par Boucher. Elle fut refusée par le censeur de la librairie et il fallut attendre 1739 pour qu'elle soit éditée. Le privilège, daté du 21 mai 1766, est accordé pour douze ans au sieur Le Clerc, libraire.

Édition ornée d'un portrait de l'auteur d'après Mignard gravé par Cathelin, 6 fleurons de titre et 33 figures de Moreau le Jeune gravées par Baquoy, de Launay, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née, Simonet. Moreau s'est représenté lui-même dans la figure du Sicilien dont il a été le dessinateur et le graveur.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND, DE LA PLUS GRANDE FRAÎCHEUR.

Du premier tirage, il contient bien les pages 66-67 et 80-81 en double, caractéristique, d'après Cohen, des meilleurs exemplaires.



- 36 MONMOREL (Charles Le Bourg de). Homélies sur les Évangiles de tous les dimanches de l'année, où l'on trouvera une explication littérale & morale des Évangiles, distribués verset à verset, pour servir de lecture spirituelle tous les jours de l'année. À Paris, Denis Mariette, 1696-1697. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos orné d'une pièce d'armes répétée, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition originale de cet ouvrage dont l'auteur était aumônier de la duchesse de Bourgogne.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, RÉGLÉ, AUX ARMES DE FRANÇOISE D'AUBIGNÉ, MARQUISE DE MAINTENON (1635-1719), surmontées de la couronne ducale que la marquise avait adoptée après son mariage avec Louis XIV. Dans les entrenerfs du dos, le Lion des Aubigné est répété quatre fois.

Au contreplat du tome II figure l'ex-libris *De la bibliothèque de la Maison Royale de Saint Louis à S. Cir*, gravé par P. Giffart.

L'exemplaire n'est pas cité par Quentin Bauchart parmi les livres connus de la marquise.

Minimes taches sur les plats, plus accusées au second plat du tome IV. Répété sur les titres, cachet à l'encre violette du Grand séminaire de Périgueux.



- 37 NICOLAY (Nicolas de, seigneur d'Arfeuille). Les Quatre premiers livres des Navigations et Pérégrinations Orientales de N. de Nicolay Dauphinois, seigneur d'Arfeuille, valet de chambre et géographe ordinaire du roy. Avec les figures au naturel tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations, & de leur port, maintien & habitz. Lyon, Guillaume Rouille, 1568. In-folio, maroquin vert janséniste, filets dorés sur les coiffes et les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*). 10 000 / 15 000

Édition originale de cette relation célèbre.

Nicolay, agent secret de François I^e et de Henri II, fit partie de l'ambassade envoyée en 1551 au sultan, à Constantinople, par les Baléares, Alger, Tripoli et Chio, sous la direction du chevalier d'Aramon. Comme le révèlent les lettres de l'ambassadeur Odet de Selves, Nicolay était, dès sa jeunesse, un peintre professionnel. Il a ainsi rapporté de sa mission des figures extrêmement précieuses pour la connaissance des costumes grecs et turcs du XVI^e siècle.

L'ouvrage s'ouvre sur une importante Élégie de Ronsard à Nicolay. Cette élégie, ici également en édition originale, chante notamment *les vives pourtraictures par encre et par couleur des diverses vestures*, rapportées par Nicolay. Or, on a ajouté dans cet exemplaire la série complète du frontispice et toutes les planches EN COLORIS DE L'ÉPOQUE, ainsi en conformité avec l'élegie de Ronsard.

Au total, l'exemplaire comporte 123 gravures sur cuivre, 61 coloriées, 62 en noir (2 en double et 1 de moins par rapport au tirage colorié). La planche de *Calender* (pl. 36) manque dans le livre. Les planches en noir venant en double sont celles du *Deili à cheval* (pl. 47) et de la *Femme d'état grecque* (pl. 16).

Ces gravures sont les premières publiées de l'École de Fontainebleau qui fit pénétrer la gravure sur cuivre dans l'édition française. Elles sont toutes du premier grand graveur de cette École, qui signe L. D. (Louis Danet). « Le graveur L. D. emploie alternativement le burin et l'eau-forte et réussit dans les deux genres. C'est un artiste remarquable » (Lieure, *L'École française de gravure*).

Contrairement à ce qu'indiquent Brun, Baudrier et Colas, qui ne signalent que 42 planches signées, dans le présent exemplaire toutes les planches (61) sont signées L. D., comme dans l'exemplaire de Harvard, 386.

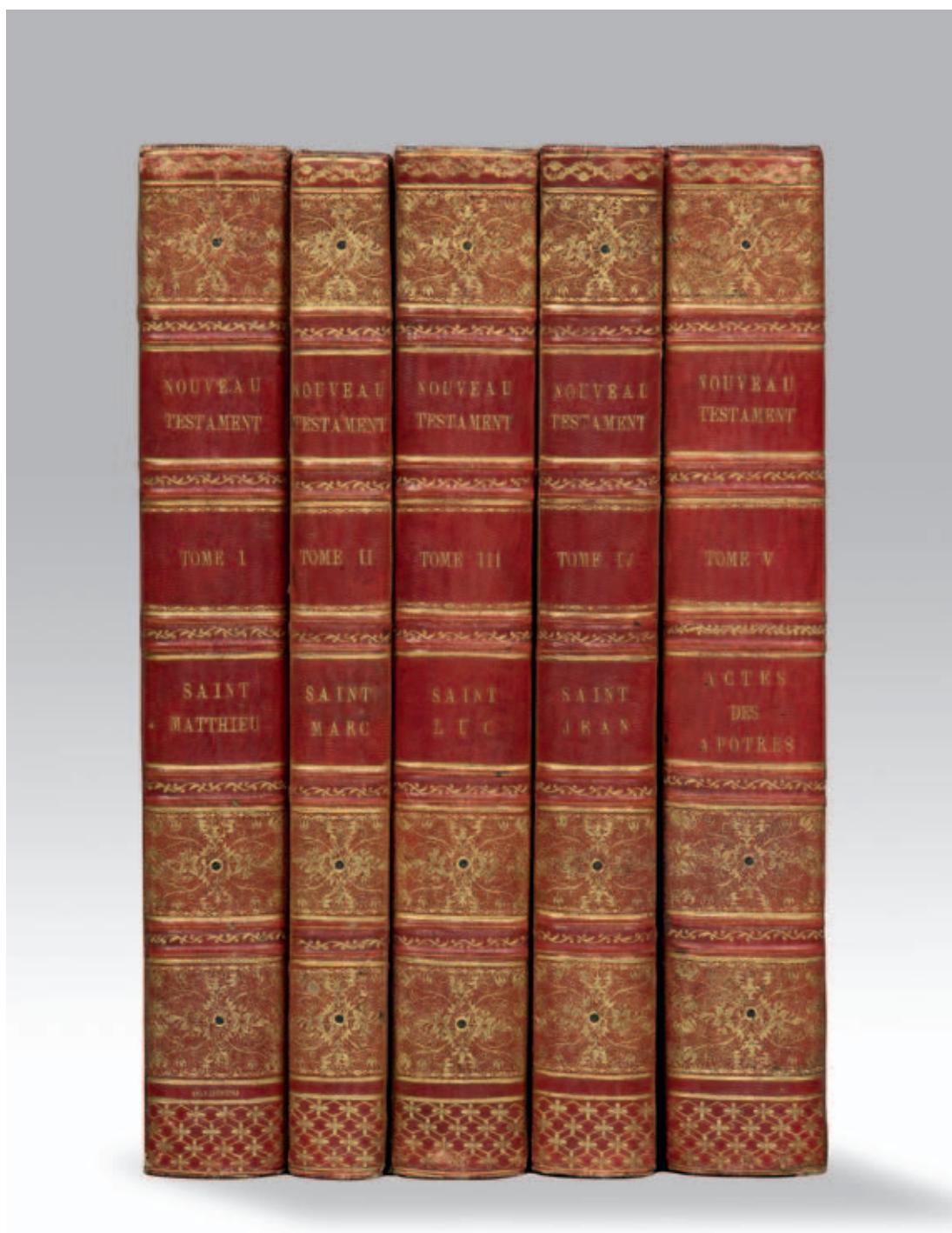
Contrairement à ce qui se produit dans de nombreux exemplaires, le sexe du *Calender*, avec son anneau de chasteté, n'a pas été censuré.

Le présent ouvrage n'est pas seulement d'un grand intérêt iconographique, il est aussi d'une grande valeur historique. On y trouve la première description d'Alger, Dellys et Bône par un auteur français, le récit de la dramatique reprise de Tripoli sur les chevaliers de Malte, par les Turcs, qui donna lieu à polémiques (notamment par Villegaignon) et à procès : or, l'auteur était présent. On y trouve, outre une foule de précisions sur la vie à Constantinople (au sérail, chez les janissaires) ou sur le statut et le rôle des Juifs de Salonique, des informations, alors presque inexistantes, sur la Perse, etc...

EXEMPLAIRE TRÈS GRAND DE MARGES, AVEC TÉMOINS.

Le beau frontispice gravé sur bois à pleine page, en partie de *Pierre Vase*, vient également en deux états, colorié et noir. Les planches coloriées sont légèrement plus courtes.

Ex-libris G.J. Arvanitidi Byzantini.



- 38 NOUVEAU TESTAMENT (Le), en latin et en français, traduit par Sacy. Paris, Imprimerie de Didot jeune, 1793-1798. 5 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, large bordure de filets et roulettes de volutes fleuries dorées entre deux, motifs angulaires, dos richement orné de compositions fleuries dorées et ombilics noirs mosaïqués sur fond crible, roulettes dorées intérieures, doublure et gardes de soie moirée verte, tranches dorées (Rel. P. Lefebvre). 4 000 / 5 000

Très belle édition ornée de 4 frontispices et 108 figures de Moreau le jeune, gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Delvaux, Dupréel, Halbou, Longueil, Simonet, Tilliard, etc.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 avec l'épître à l'adresse à l'Assemblée nationale, contenant les figures avant la lettre, et l'eau-forte pure d'une des figures.

EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ PAR LEFEBVRE, neveu de Bozerian l'aîné, et provenant de la bibliothèque du diplomate Louis-Marie-Camille de Nompère de Champagny (1827-1882), duc de Cadore, premier secrétaire de l'ambassade à Londres, et ministre de France à Bade.

Quelques frottements aux plats et coiffes, plissures sur les dos, petits accrocs sur celui du tome II. Rousseurs, moins importantes dans le tome V.

- 39 PERCIER et FONTAINE. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le Mariage de S.M. l'Empereur Napoléon avec S.A.I. Madame l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1810. Grand in-folio, maroquin rouge à long grain, élégante dentelle à volutes, feuillages et têtes d'aigles autour des plats, armoiries au centre dans un encadrement floral, encadrement intérieur d'une fine guirlande de feuillages, dos lisse orné de deux chiffres couronnés, deux abeilles et deux aigles couronnées, doublure et gardes de tabis bleu, encadrement de palmettes dorées sur la doublure, palmettes intérieures, grecque sur les coupes, tranches dorées (Tessier, avec son étiquette). 50 000 / 60 000



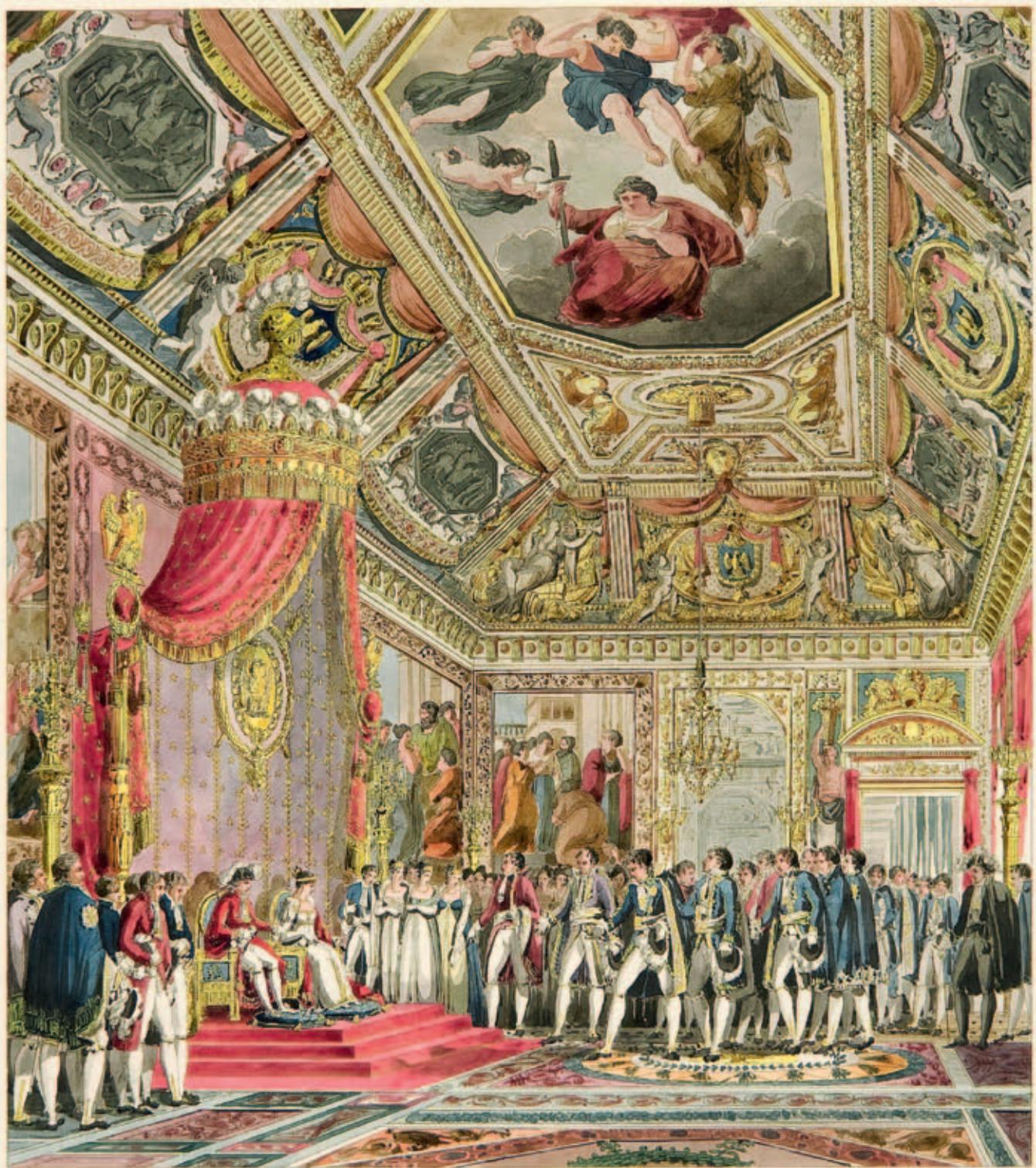


MAGNIFIQUE OUVRAGE, illustré de 13 planches gravées au trait par *Bance, Clochard, Lacour, Normand, Pauquet, Thierry*, d'après et. Elles représentent : *Plan de la Chapelle du mariage* (par Clochard et Lacour) - *Cérémonie du Mariage Civil dans la Galerie de Saint-Cloud* (par Pauquet et Normand) - *Entrée dans Paris* (par Normand) - *Entrée dans le Jardin des Tuilleries* (par Normand) - *Arrivée au Palais des Tuilleries* (par Lacour et Clochard) - *Descente de voiture, sous le vestibule du Palais des Tuilleries* (par Pauquet et Normand) - *Traversée de la Galerie du Musée* (par Pauquet et Normand) - *Cérémonie du Mariage dans la Chapelle du Louvre* (par Pauquet et Normand) - *Hommages des Troupes* (par Pauquet et Normand) - *Plan de la Salle des Spectacles au Palais des Tuilleries* (par Thierry) - *Banquet impérial* (par Normand) - *Vue du Feu d'Artifice* (par Bance et Clochard) - *Hommages et Félicitations de tous les Corps de l'État* (par Normand).

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES CONNUS CONTENANT LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT DONT L'UN TRÈS DÉLICATEMENT AQUARELLÉ. Les planches ainsi coloriées donnent un aspect très vivant aux fêtes et réceptions qu'elles décrivent.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DU TSAR ALEXANDRE I^e, offert par Napoléon I^e dont les pièces d'armes et le chiffre entrelacé à celui de Marie-Louise, figurent sur le dos. La reliure est due à Tessier, relieur de la Trésorerie Impériale, célèbre pour avoir créer celle de la *Description de l'Égypte*.

De la bibliothèque de Sir Abdy (1975, n° 259).



L'Empereur & l'Impératrice recevant sur leur Siège les Hommages et les félicitations
de tous les Corps de l'Etat, le lendemain de leur Mariage.

N° 9220.





- 40 PÉRON (François) et Louis FREYCINET. Voyage de découvertes aux terres australes, exécuté par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les corvettes le Géographe, le Naturaliste, et la golette le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804. Paris, de l'Imprimerie Impériale, 1807 (et Imprimerie royale), 1816. 2 volumes in-4 et un atlas in-folio, maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis bleu, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 25 000 / 30 000

J. Wantrup, *Australian rare books*, pp. 153-159 ; n° 78a.

Édition originale de la relation de cette célèbre expédition marquant l'apogée des grands voyages du XVIII^e siècle, donnant la première carte détaillée de toute l'Australie.

Belle illustration comprenant un portrait de Péron gravé par Lambert d'après le dessin de *Lesueur* exécuté « 15 jours avant la mort de son ami », deux tableaux dépliants et un superbe atlas renfermant 56 planches, cartes et plans gravés en taille-douce, dont deux titres gravés et 4 cartes dépliantes par *Chouvard, Cloquet, Dien, Fortier, Houlk, Née, Pillement, Roger...* d'après les dessins de *Lesueur* et *Petit*. 23 cartes ont été coloriées par les éditeurs au pinceau.

On trouve les plans de la ville de Sydney, les grandes vues dépliantes de la Nouvelle-Hollande et de Timor, les vues de la Terre de Diémen et de Nouvelle Holland, les grandes cartes générales de la Nouvelle-Hollande et de la Terre Napoléon, les cartes de la Terre de Diémen, des îles Furneaux, Hunter, King, Decrès, Institut, Forestier, des golfs Bonaparte & Joséphine, ainsi que d'intéressantes planches d'histoire naturelle, de types d'aborigènes, d'ustensiles, de costumes...

Dès 1800, le Premier Consul donna l'ordre de préparer une expédition scientifique de reconnaissance des terres australes, et en particulier de la côte sud de l'Australie, que les savants chargés de la mission sous l'ordre du capitaine Nicolas Baudin, appellèrent « Terre Napoléon ».

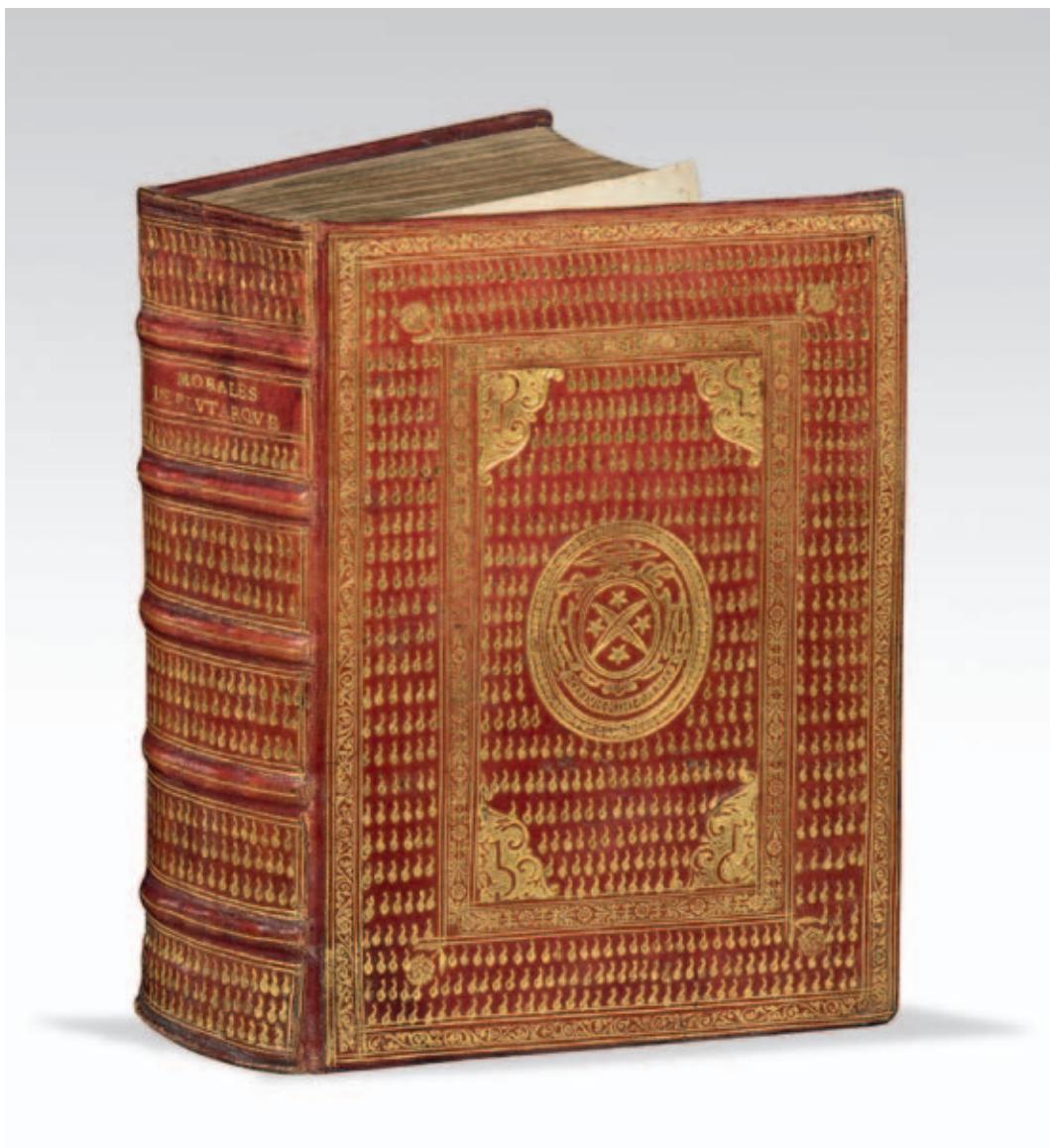
Outre les nombreuses avancées scientifiques que cette expédition apporta, une riche moisson de plus de deux mille cinq cents espèces nouvelles vint enrichir les collections du Muséum, en dehors *des plus de cent mille échantillons d'animaux, d'espèces grandes et petites* (Cuvier), faisant de cette entreprise maritime l'une des plus extraordinaires de tous les temps.

Le grand travail du naturaliste François Péron (1775-1810) s'arrête au XXX^e chapitre de sa relation (t. II, p. 230). Le manuscrit de Péron fut revu par Cuvier, Fleurieu, Lacépède et Laplace.

Freycinet, commandant du Casuarina, rédigea les travaux astronomiques, nautiques et géographiques du voyage, publiés à Paris en 1815, dans un volume in-4 et un atlas in-folio avec 32 cartes.

À la fin de la préface du second tome, on trouve une liste très détaillée avec les noms des officiers, aspirants, savants et artistes embarqués pour l'expédition.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, L'ATLAS GRAND IN-FOLIO RELIÉ DE MÊME.



- 41 PLUTARQUE. Les Œuvres Morales, translatees de grec en françois, reveues et corrigees en plusieurs passages par le translateur (Amyot). Comprises en deux Tomes, & enrichies en ceste derniere edition de Prefaces generales, d'amples Sommaires au commencement d'un chacun des Traitez, & d'Annotations en marge, revueuës, & de nouveau augmentees, de moitié, lesquelles monstrent l'artifice & la suite des discours de l'Autheur. Avec un indice des choses memorables mentionnes esdites œuvres. Paris, Adrian Perier, 1606. 2 tomes en 1 volume in-4, maroquin rouge, sur les plats double bordure dorée, semé de larmes couvrant entièrement les plats et le dos, à l'intérieur du second encadrement écoinçons azurés, armoiries au centre, dos orné, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Belle édition, largement commentée et munie d'une importante table.

ÉTONNANTE RELIURE AUX ARMES DE JEAN DE RICHARDOT, évêque d'Arras de 1602 à 1610.

On a ajouté en tête son portrait gravé.

La reliure, très spectaculaire et décorative, comporte sur les plats et le dos des rangées de larmes dorées à l'effet tout à fait inhabituel et saisissant.

Des bibliothèques Portalier (1929, n° 20) et Roger Peyrefitte (I, 1976, n° 120).

Large mouillure claire atteignant tout le premier volume.



- 42 RELIURE EN ARGENT. In-8, plats décorés de feuilles d'acanthe stylisées, avec panier de fruits et de fleurs au bas des plats, médaillon central, écoinçons et motif de fleurs en haut et en bas du dos en vermeil, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 2 500

La reliure recouvre : PALAPRAT. Les Cœuvres. Paris, Briasson, 1735.

L'ouvrage contient, outre la préface donnée pour l'édition de 1712, cinq comédies, des poésies et une lettre.

Riche reliure d'orfèvrerie, au décor à motifs marqués de profonds reliefs. L'ornementation du médaillon diffère sur chaque plat, les corbeilles de fleurs et de fruits évoquent les culs-de-lampe du XVIII^e siècle.

De la bibliothèque Maurice Burrus, député du Haut-Rhin, 1937, avec son ex-libris (1971, n°101).



- 43 RETZ (Cardinal de). Histoire ou Mémoire de Monsieur le Cardinal de Retz. MANUSCRIT. 3 volumes in-folio, maroquin rouge, large roulette d'encadrement dorée ornée de pièces d'armes, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

15 000 / 20 000

TRÈS BELLE COPIE MANUSCRITE, comprenant 337, 884, 515 et 146 pages in-folio.

On lit à la première page, sous le titre, la note suivante *Tout ce qui précède est arraché et tout ce livre est écrit de la propre main de M. le Cardinal*, ce qui signifie que le texte a été établi sur le manuscrit autographe. On sait que celui-ci commence à la page 259 et que les feuillets précédents manquent.

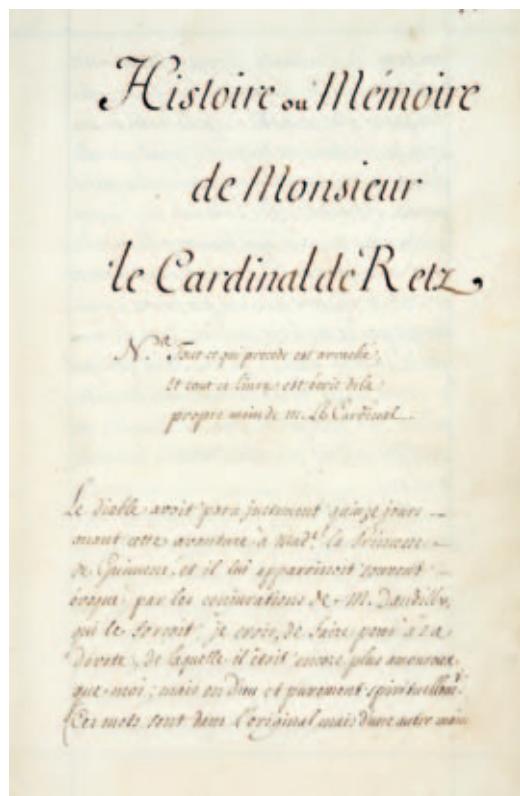
Le présent manuscrit commence au 3^e paragraphe de la p. 13 de l'édition de La Pléiade. Les manques dans le manuscrit autographe et les notations qui ne sont pas de la main du Cardinal sont signalées par le copiste.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-ANTOINE DE PARDAILLAN DE GONDRIN (1665-1736) MARQUIS, PUIS PREMIER DUC D'ANTIN, fils unique du marquis de Montespan et de la célèbre Françoise-Athénaïs de Rochechouart. Sa très élégante et fraîche reliure est ornée d'une roulette contenant ses pièces d'armes.

On peut penser que le duc d'Antin, auteur de mémoires aujourd'hui disparus, a porté un grand intérêt à ceux du Cardinal. On sait que Le Fèvre de Caumartin en possédait également une copie manuscrite.

PIÈCE D'UN INTÉRÊT EXCEPTIONNEL dont l'écriture très lisible et aérée en rend la lecture particulièrement agréable.

De la bibliothèque Charles Tennant (1976, n° 143).





44



44



- 44 RIGAUD (Jean). Recueil choisi des plus belles vues des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud au nombre de 129 pièces. *Paris, J. Fr. Chereau & F. Basan*, s.d. [vers 1740]. In-folio oblong, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de guirlandes dorées, pièce de titre de maroquin vert, tranches jaspées, emboîtage de chagrin rouge moderne (*Reliure de l'époque*). 60 000 / 80 000

L'UN DES PLUS BEAUX MONUMENTS ÉLEVÉS À LA GLOIRE DE PARIS, de son architecture et aux maisons royales des environs de la grande ville. Il regroupe des vues pittoresques richement animées, dessinées d'après nature, montrant Paris (22), Versailles (24), Marly (6), Meudon et Saint-Germain (8), Fontainebleau (6), Vincennes et Choisy (4), Saint-Cloud (4), Sceaux (6), Belle-Vue, La Muette et Madrid (5), Chantilly (6), Rambouillet, Berny et Clagny (7), Chambord et Blois (4), Amboise et Maisons (5), Anet et Monceaux (5), Marseille (2), Vues des actions les plus remarquables du siège et attaque d'une place (6), Saint-Maur, Saint-Ouen et Bagnole (6), Salpêtrière et Bicêtre (3).

EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE, AVEC TOUTES LES PLANCHES MAGNIFIQUEMENT GOUACHÉES À L'ÉPOQUE.

Le coloris, très habile, donne relief et vérité à des vues qui apparaissent parfois convenues lorsqu'elles sont en noir. Ici chacune d'elles se présente comme un véritable tableau : il n'est que d'observer le chatoiement des robes et l'or des arbres sous une percée du soleil dans certaines vues du parc de Versailles pour subir le charme et l'extrême séduction de cet EXEMPLAIRE HORS-PAIR, LE SEUL SEMBLE-T-IL JAMAIS APPARU EN MAINS PRIVÉES DEPUIS DE TRÈS NOMBREUSES DÉCENNIES.

Les épreuves sont de premier tirage, avant les numéros.

Mention manuscrite au contreplat *A madame Van Huerne née de Schierte de la Bibliothèque de feu Mr son Père de Schietere seigneur de Lopherm.*

Ex-libris Baron Charles Gilles de Pélichy, Brugensis 1872-1958.

Reproductions page ci-contre, ci-dessus, page suivante et en couverture



DIVERSES VUES DU CHATEAU DE VERSAILLES

Vue prise de la grande avenue entre les deux Ecuries.

Nostre Ateliers L'Amateur aux 3 de l'Argent.

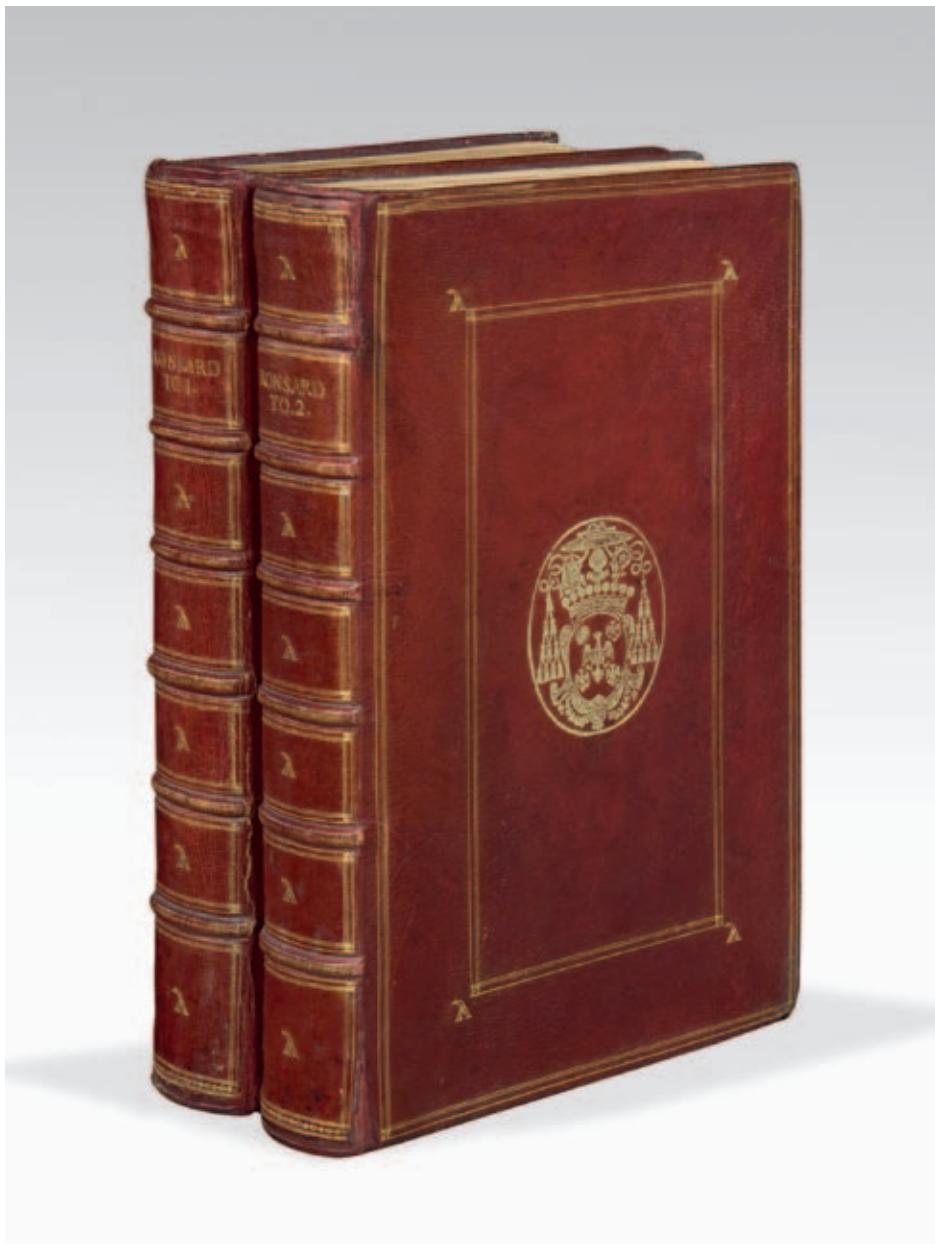
Le Peintre du Roi.

44



Vue particulière des Ecuries de Chantilly du côté du Manège.

44



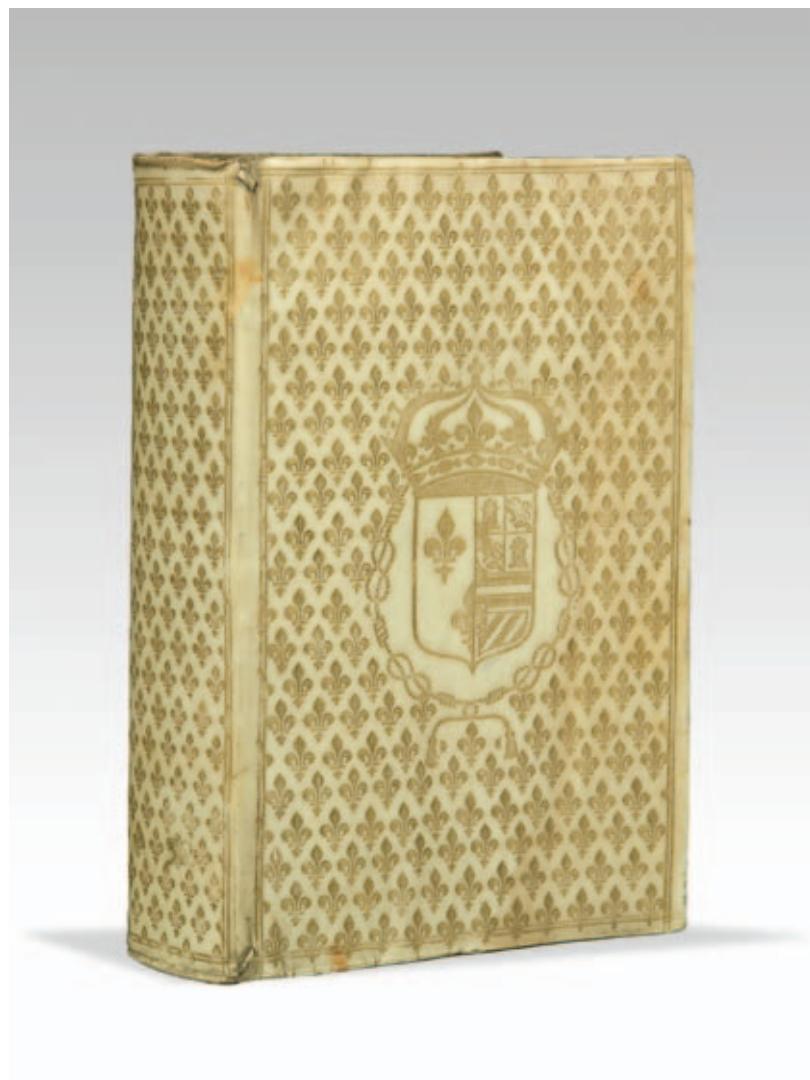
- 45 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandomois, Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. Paris, Nicolas Buon, 1623. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec un chiffre dans les angles, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, tranches dorées, dentelle sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 15 000

Cette édition est la plus complète des Œuvres du poète. Elle contient plusieurs morceaux en prose qui avaient été omis dans les précédentes éditions, des remarques de P. de Marcassus sur quelques pièces du second livre des *Amours*, *La Franciade*, sur *Le Bocage royal*, *Les Élégies*, *Les Éclogues* et *Les Poëmes*, et d'autres sur, par le poète Claude Garnier, exécuteur testamentaire de Ronsard.

Elle est ornée d'un titre-frontispice, gravé par Léonard Gaultier, ayant déjà servi pour l'édition de 1609, mais modifié pour celle-ci, un petit portrait de Muret, gravé sur bois, et 11 portraits, gravés en taille douce par, Claude Mellan, Piquet, Thomas de Leu. Le titre du second volume porte une marque de Nicolas Buon, gravée par Léonard Gaultier en 1616.

TRÈS ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, RÉGLÉ, AU CHIFFRE D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE (double lambda) que nous n'avons pu identifier.

IL A APPARTENU ENSUITE À HENRI-GUILLAUME LE JAY QUI A FAIT FRAPPER SES ARMES SUR LES PLATS.
Évêque de Cahors en 1680, il mourut en 1693.



- 46 [SILVÈRE (P. Claude)]. *Histoire chronologique de la bienheureuse Colette. Réformatrice des trois Ordres du Séraphique Père S. François, selon les trois estats de sa vie : Assavoir seculière, terciale en la solitude de Corbie, & coenobitique de la première reigle de saincte Claire.* Paris, Veuve Nicolas Buon, 1628. In-8, vélin ivoire souple, double filet doré autour des plats ornés d'un semé de fleurs de lis, armoiries au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition originale fort rare de cette vie de sainte Colette, réformatrice de l'ordre de sainte Claire. Elle est ornée d'un joli frontispice gravé sur cuivre, daté 1629, et est dédicacée à *La Reine mère*.

BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, AUX ARMES D'ANNE D'AUTRICHE (1601-1666) épouse de Louis XIII, roi de France. Devenue veuve le 14 mai 1643, elle fut déclarée régente par le Parlement le 18 mai et gouverna pendant la minorité de Louis XIV avec l'aide de Mazarin.

Sur le titre figure cette note manuscrite : *à l'usage des jeunes régents qui veulent se former le goût, et s'illustrer dans la république des belles lettres, pour faire un jour l'ornement du corps qui leur met ce livre entre les mains.*

Ex-libris anciens sur la garde Chardon de la Rochette et d'un collège.

De la bibliothèque de P. Guérin (I, 1938, n° 85). Le catalogue indique par erreur *exemplaire de dédicace*, or, en 1629, la reine-mère était Marie de Médicis, Anne d'Autriche étant reine de France depuis 1615.



- 47 SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes orientales et à la Chine fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. Paris, chez l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

15 000 / 20 000

Édition originale de cette célèbre relation qui donne une abondante documentation sur les usages, les sciences, et la religion chez les hindous. Elle est ornée de 2 grandes cartes dépliantes, et de 140 planches, beaucoup sur double page d'après Sonnerat et gravées par Poisson, Desmoulins, Fessard, Avril et Moliand.

Pierre Sonnerat, voyageur et naturaliste français, a donné des relations d'une grande exactitude descriptive. La partie la plus précieuse de ses récits est celle de ses observations sur l'histoire naturelle.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, ET L'UN DES RARES COMPORTANT TOUTES LES PLANCHES COLORIÉES, DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN.

Des bibliothèques Beckford (1883, n° 2102), et Earl of Rosebery.

Reproductions ci-dessus, ci-contre et page suivante





47

- 48 SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver. Paris, Pierre Didot l'aîné, an V, 1797. 4 volumes in-12, maroquin vert, roulette dorée, dos lisse orné de petits fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 2 000

Charmante édition de cette traduction par l'abbé Desfontaines, ornée de 10 figures hors texte de Lefèvre, gravées par Masquelier, dont une en frontispice.

UN DES RARES EXEMPLAIRES AU FORMAT IN-12 SUR GRAND PAPIER VÉLIN CONTENANT LES FIGURES EN TROIS ÉTATS, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre, dans une charmante reliure que l'on peut attribuer à Derome le Jeune.

De la bibliothèque Charles Pieters (1864, n° 1238), qui précise, dans une note sur la première garde, que l'exemplaire, relié par Derome, provient des bibliothèques Caillard et Duriez.

Dos légèrement éclairci. Quelques rousseurs, touchant notamment certaines planches, petite déchirure marginale sur le feuillet de dédicace (tome I).

Reproduction page ci-contre

- 49 TÉRENCE. Les Comedies traduites en françois, Avec des Remarques, Par Madame D***. Paris, Denys Thierry & Claude Barbin, 1688. 3 volumes in-12, maroquin rouge, filet à froid, armoiries au centre, moucheture d'hermine couronnée aux angles et répétée au dos, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).
3 000 / 4 000

Édition originale de la traduction de Madame Dacier. L'édition, bilingue, propose la version latine des pièces et la traduction en français en regard.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS UNE RELIURE DE QUALITÉ ORNÉE DE MOUCHETURES D'HERMINE COURONNÉES.

Il a appartenu plus tard à LOUIS DE VIGNEROT DU PLESSIS, DUC DE RICHELIEU (1696-1788) ET EST FRAPPÉ DE SES ARMES.

Reproduction page ci-contre



48

- 50 THÉOCRITE. Theocriti syracusii quae supersunt. Oxford, Clarendon, 1770. 2 volumes in-folio, maroquin rouge à long grain, filets et roulettes, dos orné de cornes d'abondance dorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 600 / 800

Très intéressante édition bilingue (latin et grec) consacrée à l'un des sept membres de La Pléiade poétique, donnée par Jonathan Troup et Thomas Warton. Figurent la biographie de Théocrite, un essai sur la poésie grecque bucolique, de très importantes notes, ainsi que le texte grec des *Idylles* avec son glossaire bilingue.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DANS LE GOÛT ANGLAIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Frottements au second plat du premier volume. Pâles rousseurs éparses. Marque de mouillure aux dos.



49

- 51 VERNET (Carle). Cris de Paris. *Paris, Delpech*, s.d [vers 1820]. In-folio, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés gras et maigres, roulette et écoinçons dorés aux angles, dos orné en long de filets et fleurons dorés, triple filet doré intérieur et fleurons dorés aux angles, filets et roulette dorés sur les coupes, tranches dorées (*Pagnant, relieur doreur*). 4 000 / 5 000

Premier tirage de ce recueil de 100 planches lithographiées et coloriées à la main, et l'une des plus célèbres suites de cris de l'époque préromantique.

Carle Vernet, l'un des plus grands peintres français du début du XIX^e siècle, présente ici un amusant et pittoresque catalogue des marchands et autres métiers de colportage parisiens pour la plupart disparus, du marchand de chaînes de sûreté à la mercière en n'oubliant pas le scieur de pierre.

BELLE SUITE COMPLÈTE soigneusement établie par Pagnant. Les planches sont montées sur onglet.

Pâles rousseurs, piqûres.





52

- 52 [VILLIERS (Pierre de)]. Pensées et réflexions sur les égaremens des hommes dans la voye du Salut. Troisième édition. Reveuë, corrigée & augmentée. Paris, Jacques Collombat, 1700. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, croix dans un ovale frappée au centre, dos orné d'une pièce d'armes entourée de deux soleils et répétée quatre fois, doublure de maroquin bleu-vert avec encadrement d'une dentelle, armoiries au centre, dentelle sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

Ouvrage dédié au Cardinal de Noailles, archevêque de Paris, le grand protégé de la marquise de Maintenon, à qui il devait son siège et la faveur du roi.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, D'UNE FRAÎCHEUR PARFAITE, PORTANT SUR LES PLATS LA CROIX DE LA MAISON ROYALE DE SAINT-CYR, ET SUR LES DOUBLURES LES ARMES DE FRANÇOISE D'AUBIGNÉ, MARQUISE DE MAINTENON (1635-1719) surmontées de la couronne ducale que la marquise semble avoir adoptée après son mariage avec Louis XIV. Sur le dos, est répété quatre fois le lion des d'Aubigné.

Sur le feuillet de garde, ex-libris sur papier de la Maison Royale de Saint-Cyr (croix fleurdelisée, surmontée de la couronne royale).

Quentin Bauchart n'a pas connu cet exemplaire.

De la bibliothèque Raphaël Esmerian (II, 1972 n° 65).

- 53 VIRGILE. Bucolica, Georgica et Aneis. Londres, Knapton, Sandby, 1750. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièce de titre havane, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Belle édition ornée de 58 figures de médailles, bas-relief, etc., dessinées par Bonneau et Wilson, gravées sur cuivre par Grignion, Muller et J. S. M. Certaines des médailles sont dans le goût de Goltzius, savant antiquaire, de grande réputation dans la numismatique.

Minime frottement sur un plat.



54 VOITURE. *Les Œuvres*. Cinquiesme édition. Reveuë, corrigée, & augmentée. Paris, Augustin Courbé, 1656. — Nouvelles œuvres. Id., Ibid., 1658. 2 ouvrages en 1 volume in-4, maroquin rouge, triple filet, chiffre couronné dans les angles, grand chiffre couronné au centre, dos orné du petit chiffre répété, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 15 000

Édition en partie originale des Œuvres, qui sont augmentées de 42 lettres et de 25 poésies diverses.

Édition originale des *Nouvelles œuvres* contenant 25 lettres, suivies de trois *Métamorphoses* (en prose), d'une *ballade*, de l'*Histoire d'Alcidalis et de Zélide*, inachevée, d'une lettre de Costar à Pinchesne sur le fragment d'*Alcidalis*, et d'un fragment de l'*Éloge du duc Olivares*.

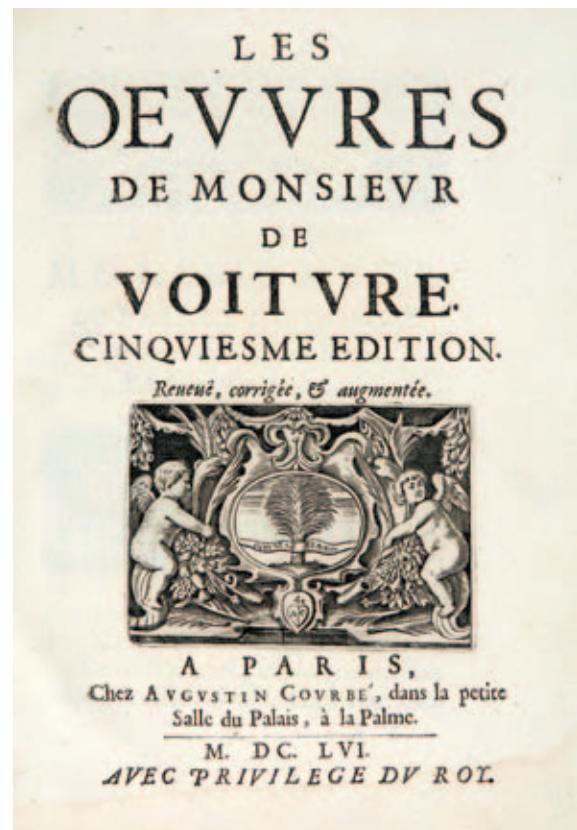
Maître de l'élégance littéraire dans la société précieuse de son temps, Voiture ne fit rien imprimer de son vivant.

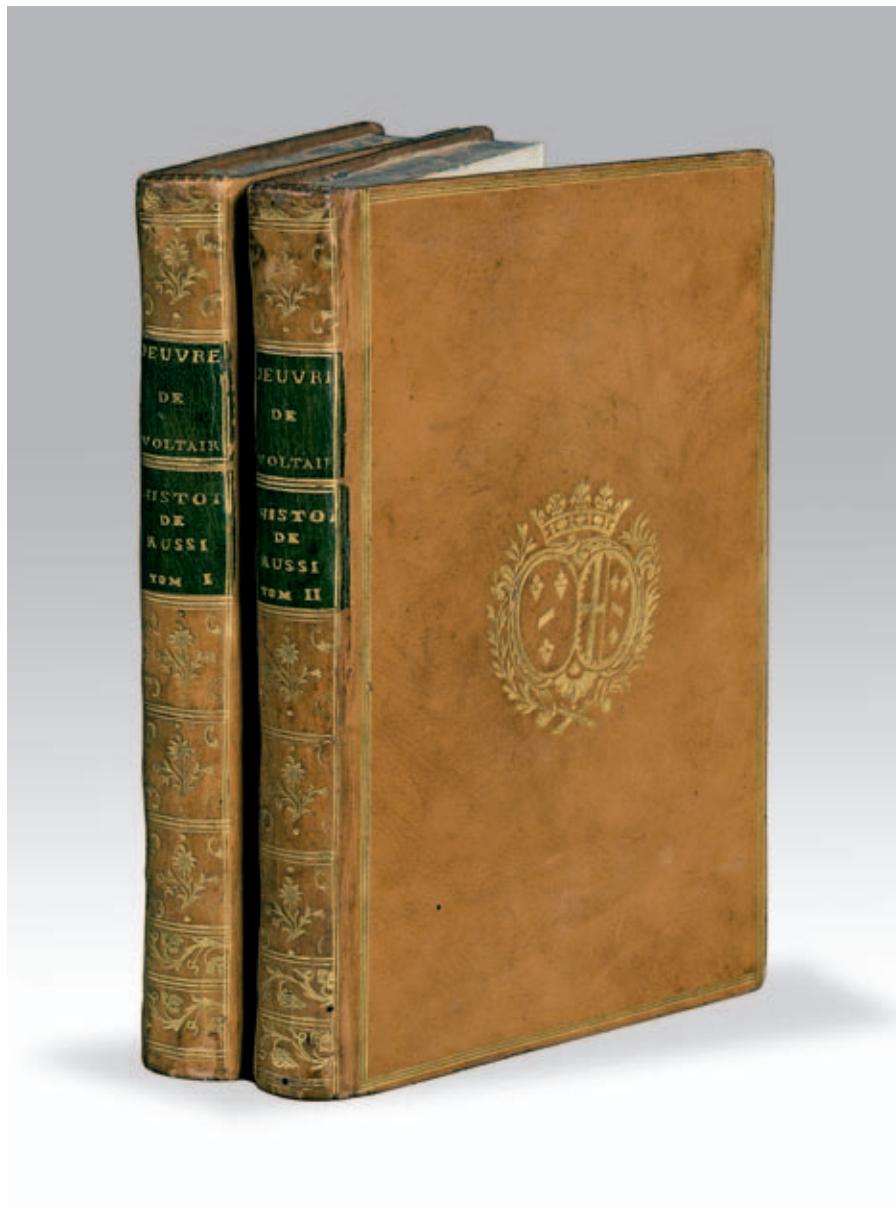
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE FRANÇOISE-ATHÉNAÏS DE ROCHECHOUART, MARQUISE DE MONTESPAN (1641-1707) la célèbre favorite du roi Louis XIV.

Il ne figure pas parmi les très rares livres cités par Quentin Bauchart. Il semble bien, avec l'*Histoire universelle* de Bossuet de la bibliothèque Lignerolles et le Montaigne de 1588 de la bibliothèque Jacques Guérin (1984, n°66) être l'un des seuls vestiges purement littéraires de sa bibliothèque.

De la bibliothèque Maurice Goudeket (1961, n°92).

Minime trace de mouillure dans la marge inférieure.





- 55 [VOLTAIRE]. Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre Le Grand. S.l. [Genève], 1759 ; 1765. 2 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre des plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Bengesco, 1365 pour tome I et 1371 pour tome II.

Édition originale de la première partie (1759). La seconde partie de notre exemplaire est issue de l'édition de 1765, également imprimée à Genève. Les deux volumes sont ornés de nombreuses vignettes en tête, culs-de-lampe, un plan du campement de Pruth dans le texte et 2 cartes.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LAMBALLE, la célèbre et infortunée amie de la reine Marie-Antoinette.

Une partie des *Nouveaux mélanges philosophiques* de Voltaire, relié à l'identique à ses armes a figuré dans la bibliothèque Burrus (15 novembre 1971, n° 91).

Manque le frontispice, les 2 cartes et le feuillet d'errata du tome I. Quelques pâles rousseurs. Petites galeries de vers en queue de dos du tome II.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Préemption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entièvre responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrera insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB
Banque Agence N° de compte Clef RIB
30076 02033 17905006000 92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Beaux livres anciens
6 mai 2011

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

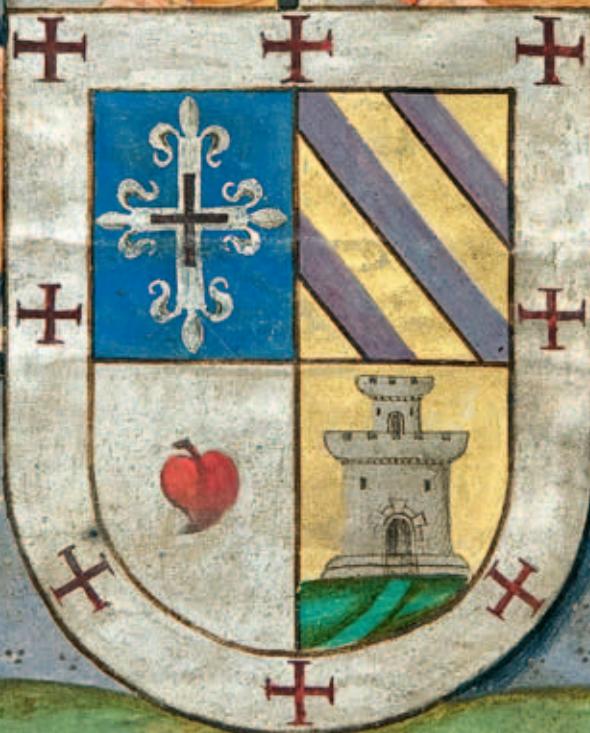
ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr



Hunq' rusticos guarda
sin miedo. Estas Armas
nez de la Riba, Proce

mos. Con g'sadia
cuya Luz son Marti-
den desanta Cruz.



PER LA GRACIA

