

Livres anciens et du XIX^e siècle
Livres illustrés modernes



109

Experts

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

giraud-badin@wanadoo.fr

les numéros précédés d'un astérisque seront présentés par

ÉRIC BUSSE

LIBRAIRIE BUSSE

3, avenue de Villiers 91210 Draveil

Tél. 01 69 42 08 80 - Fax 01 69 42 09 30

librairiebusse@aliceadsl.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du mercredi 29 septembre au jeudi 7 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le jeudi 7 octobre jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 8 octobre de 11 h à 18 h et le samedi 9 octobre de 11 h à 12 h

Livres anciens : n^{os} 1 à 100

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 101 à 153

Livres illustrés modernes : n^{os} 154 à 407

ALDE
*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et du XIX^e siècle
Livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

Le samedi 9 octobre 2010 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Livres anciens

- *1 [ABEIGLES (Jacques d')]. Le Grand Coustumier de France. Instruction de practique maniere de proceder & practiquer es souueraines cours de Parlement, Prevoste et Viconte de Paris & aultres iuridictio(n)s du Royaume... Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1536. In-8, veau brun, roulette et filets à froid en encadrement sur les plats, dos refait. (Reliure de l'époque). 500 / 600

Brunet, II, 345.

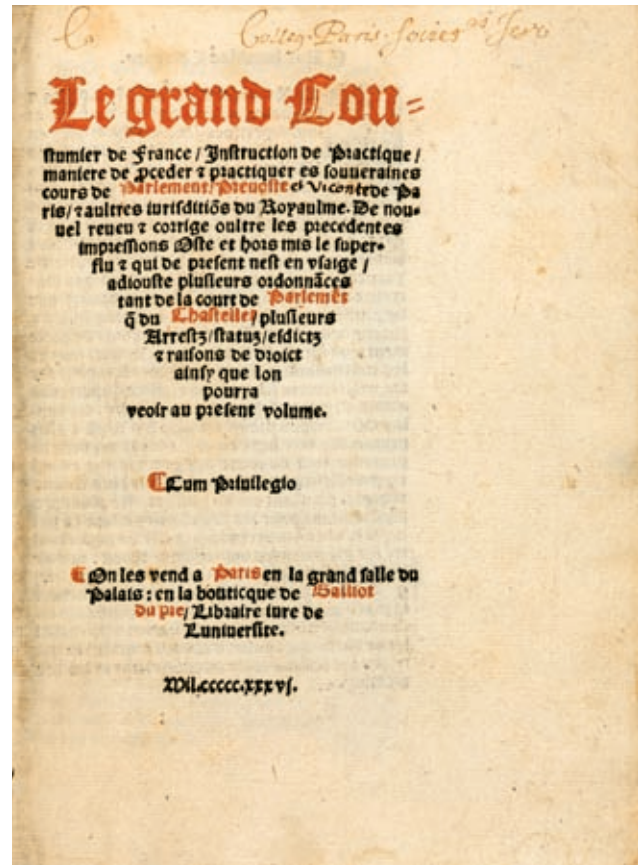
Nouvelle édition très rare de l'un des ouvrages les plus importants pour l'étude des origines de la coutume de Paris et du Code de procédure civile, appelé également le « Grand coutumier de Charles VI ». Il s'agit d'une compilation de droit, rédigée à la fin du XIV^e siècle par Jacques d'Abeigles, jurisconsulte, secrétaire du duc de Berry, bailli de Saint-Denis puis d'Evreux.

L'ouvrage se divise en quatre livres : le premier est un recueil d'ordonnances de la cour, du Parlement et du Châtelet ; les trois autres traitent respectivement du droit civil, des procédures civiles et du droit criminel.

Belle impression en caractères gothiques par Pierre Vidoue. Le titre est imprimé en rouge et noir ; nombreuses lettrines historiées gravées sur bois.

Exemplaire portant cette indication manuscrite sur le titre : « Colleg. Paris Societ. Jes. ». Annotations anciennes au second contre plat.

Reliure de l'époque, dos refait, frottements sur les plats, manques aux coins et sur les bords. Dernier feuillet en photocopie, manque les deux feuillets de garde. Petites mouillures claires sans gravité, quelques annotations de l'époque.



- 2 [ACOSTA (Joseph). Histoire naturelle et morale des Indes, tant Orientales qu'Occidentales. Où il est traité des choses remarquables du ciel, des éléments, métaux, plantes & animaux qui sont propres de ces pays. Ensemble des mœurs, cérémonies, loix, gouvernemens & guerres des mesmes Indiens. Paris, Marc Orry, 1598]. In-8, veau marbré, filet à froid, chiffre A. B. au centre des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 300 / 400

Édition originale de la traduction française par Robert Regnaud de cet excellent ouvrage.

Ouvrage célèbre, qui fait de d'Acosta un précurseur de l'anthropologie moderne ; il connut un tel succès que de nombreuses éditions et traductions en allemand, français et anglais parurent par la suite.

De la bibliothèque Louis-Alexandre Barbet (ne figurant pas dans le catalogue de sa vente), avec son chiffre frappé postérieurement au centre des plats.

Manque la page de titre. Très rares rousseurs. Exemplaire légèrement court de marge, n'atteignant que les commentaires en marge, sans gravité. Charnière supérieure partiellement fendue, coins légèrement frottés.

- 3 ALMANACHS ROYAUX pour les années 1764, 1768, 1770, 1775, 1785, 1786, 1787, 1788, 1791 et 1792. Paris, Le Breton, d'Houry, d'Orléans, Debure, 1764-1792. Ensemble 10 almanachs in-8, veau et basane, marbré ou moucheté, dos orné, pièces de titre et de toison fauve, blondes, rouges et brunes, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

2 cartes dépliantes.

Titre de l'année 1791 en partie biffé, quelques rousseurs. Certaines coiffes arrachées, frottements.

- *4 [ARISTOTE]. In hoc libro co(n)tinent(ur) Probleumata Aristotel(is) : varias questio(n)es cognosci admodu(m) dignas & naturale(m) ph(ilosophi)a(m) potissimu(m) specta(n)tes discutie(n)tia. *Paris, Nicolas de La Barre, s.d. (vers 1510)*. Petit in-8, peau de truie blanche sur ais de bois, plats ornés d'encadrements de filets dorés, avec au centre une série de doubles filets dorés s'entrecroisant en losanges à l'intérieur desquels se trouve une fleur dorée, mention du titre de l'ouvrage et du nom de l'imprimeur sur le premier plat, et mention de la provenance et du relieur sur le second plat, dos orné, filet doré intérieure. (*Charles de Samblanx*). 300 / 400

Les Problèmes d'Aristote proposent une suite de questions-réponses sur des sujets aussi divers que la médecine, les mathématiques, l'acoustique, la musique, la psychologie, etc. L'attribution à Aristote est encore discutée mais Pierre Louis, traducteur et éditeur des Problèmes en 1991-1993, considère que de nombreux passages sont authentiques.

Cette édition n'offre qu'un extrait de cet important ouvrage. Elle fut imprimée en caractères gothiques par Nicolas de La Barre qui exerça à Paris de 1496 à 1528. L'adresse est à la rue Saint-Jacques ce qui nous permet de situer l'impression vers 1510. La marque de l'imprimeur figurant sur le titre représente un cœur transpercé tenu par deux anges sur un fond végétal. Elle ne porte aucune devise.

Bel exemplaire relié à l'imitation par Charles de Samblanx pour Ludovic Paris (1802-1883), médiéviste et bibliothécaire de Reims, avec ex-libris et supra-libris sur le second plat.

Exemplaire lavé. Dos sali.



- 5 BAÏF (Jean-Antoine de). Les Mimes, enseignements et proverbes. *Paris, Mamert Patisson, 1581*. Petit in-12, maroquin violet, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

Barbier, *Bibliothèque poétique*, III, n° 63.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, CONTENANT POUR LA PREMIÈRE FOIS LE SECOND LIVRE AVEC 15 PIÈCES INÉDITES.

Bien que cette édition ait toujours été considérée comme la seconde, Jean-Paul Barbier estime qu'il s'agit de la troisième ou même de la quatrième édition. La première édition de 1576 ne comprenait que le premier livre. Les troisième et quatrième livres ne paraîtront qu'en 1597.

Ornée d'un beau portrait de Baïf gravé sur bois à pleine page, au verso du 6^e feuillet préliminaire.

Cette édition est dédiée à Anne de Joyeuse (v. 1561-1587), l'un des mignons d'Henri III le plus célèbre.

Les Mimes, inspirés à de Baïf par la misère dans laquelle il était tombé après la mort de Charles IX, est un long recueil de conseils pour tous les actes de la vie et sont considérés comme le meilleur ouvrage de ce poète.

De la bibliothèque Édouard-Thomas Simon (1740-1818), avocat et poète troyen, avec son cachet ex-libris sur le titre.

Traces d'un ex-libris arraché sur le contreplat. Dos et partie des plats passés.

- 6 BAILLY (J.-S.). Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. — Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie jusqu'à l'époque de 1730. *Paris, frères Debure, 1775-1779*. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomain rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Éditions originales, ornées de 21 belles planches dépliantes, gravées en taille-douce par Y. Le Gouaz et La Gardette, d'après Fossier.

Jean-Sylvain Bailly (1736-1793) installa en 1760 son propre observatoire au Louvre, étudiant les phénomènes astronomiques. Ses recherches furent publiées par l'Académie des sciences.

Manque le troisième tome de *l'Histoire de l'astronomie moderne*, paru en 1782 et étendant la période d'étude jusqu'en 1732. Les 3 volumes sont tomés de 1 à 3. Rares piqûres, petite déchirure marginale sur le titre. Petits frottements, une charnière fendue.



7

- 7 BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques). Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, De Bure, 1788*. 4 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées, roulettes intérieures dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale, ornée de 31 cartes et planches gravées en taille douce, dépliantes. Celles-ci étaient initialement regroupées en un atlas formant le cinquième tome ; la page de titre, la table et l'analyse critique des cartes de cet atlas ont été reliées dans le premier tome à la suite de l'avertissement et la table des matières.

Jean-Jacques Barthélemy (1716-1795), savant littéraire de l'Académie française et garde du cabinet des médailles, consacra trente années de recherches pour cet ouvrage sur l'ancienne civilisation grecque.

Dos légèrement passé, frottements et mouillures sur les plats et les coiffes. Quelques rousseurs.

- 8 BELLAY (Joachim du). Les Œuvres françoises. Reveües, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores au paravant imprimées. *Rouen, Raphael Du Petit Val, 1597*. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure moderne*). 1 200 / 1 500

BBA, Aquilon, n° 54.

Édition la plus complète de celles données au XVI^e siècle ; elle est imprimée en jolis petits caractères italiques.

Nombreuses marginalia à l'encre brune de la fin du XVIII^e siècle, portant des appréciations sur les vers de Du Bellay.

Quelques piqûres, feuillet 210 restauré touchant quelques lettres, petite fente au feuillet 281 touchant une lettre.

- 9 BERNARD (Pierre-Joseph). Œuvres. Ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1797*. An V. In-4, maroquin vert à long grain, double encadrement de filet et roulette entre-deux, dos richement orné aux petits fers en long, large roulette intérieure, tranches dorées (*M. Lortic*). 1 000 / 1 200

Admirable illustration comprenant 4 figures gravées en taille-douce par Beisson (2), Copia (1) et Prud'hon, d'après les dessins de Pierre-Paul Prud'hon.

.../...

Véritable manifeste du premier romantisme et l'une des plus belles figures de l'histoire de la gravure française, l'estampe de *Phrosine et Mélidore* est la seule planche connue dessinée et gravée par Prud'hon.

Édition tirée sur papier vélin fort d'Angoulême, à 150 exemplaires seulement, spécialement imprimée pour contenir les épreuves avant la lettre des figures.

Elle est précédée d'une pièce originale en vers de Pierre Didot intitulée : *Epître à mon ami Prud'hon*.

De la bibliothèque Edmée Maus, avec ex-libris gravé en taille-douce.

Infimes rousseurs. Petits frottements aux charnières, dos très légèrement passé.

- 10 [BÉTHUNE (chevalier de)]. Relation du monde de Mercure. *Genève, Barillot et fils*, [Paris], 1750. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées. 300 / 400

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce et une vignette en tête.

Versins, p. 111, décrit longuement la société idéale selon l'auteur. L'ouvrage sera réédité dans les *Voyages imaginaires* en 1787.

Quelques rousseurs.. Coiffes, mors et coins restaurés.

- *11 [BIBLE]. Il nuovo ed eterno testamento di Giesu Christo. Nuouamente da l'original fonte Greca, con ogni diligenza in Toscana tradotto. *Lione (Lyon), (Jean II Frellon), 1551*. 2 parties en un vol. in-16, peau de truie estampée à froid, filets en encadrement et armes au centre sur les plats, dos orné, tranches bleues. (*Reliure allemande de la fin du seizième siècle*). 300 / 400

Première édition de la traduction latine du florentin Massimo Teofilo, dédiée à François de Médicis.

Bel exemplaire en reliure germanique estampée à froid de la fin du seizième siècle. Elle porte sur le premier plat les armes du Saint Empire Romain avec cette légende : « Des Heiligen Romischen / Keiserthumbs Wappenn rab » et sur le second plat les armes de Saxe avec cette inscription : « Von Gottes Gnaden Augustus Hertzog Zu / Sachsen Des Heiligen Romisel Reichs Ertz ». On distingue également sur le premier plat les initiales « IL » et la date de 1596.

Quelques taches sur les plats, un coin émoussé. Déchirures aux deux premiers feuillets de garde, mouillure claire et discrète en début d'ouvrage.

- 12 BIBLIA INTEGRA : summata : distincta : superme(n)data : utriusque testame(n)ti (con)corda(n)tiis illustrata. *Bâle, Jean Froben, 27 juin 1491*. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600

Copinger, *Incunabula biblica*, n° 90. — Hain, 3107. — BMC, III, p. 789. — GW, 4269 – Pellechet, 2329. — CIBN-416. — *Bibles conservées à Paris*, n° 744.

PREMIÈRE BIBLE IMPRIMÉE DANS CE FORMAT ET PREMIÈRE BIBLE IMPRIMÉE PAR FROBEN. Peut-être aussi sa première production typographique, cette bible est imprimée sur 2 colonnes en caractères gothiques microscopiques et appelée « la bible des pauvres ».

Installé à Bâle en 1491, Froben acquit rapidement une réputation internationale. Les collaborateurs dont il s'entourait, parmi lesquels Érasme, et les meilleurs correcteurs de l'époque, le firent connaître comme l'éditeur de textes anciens le plus sûr, dont les éditions étaient recherchées par les savants de toute l'Europe.

Vulgate avec concordances marginales, contenant les *Interpretationes Hebraicorum nominum*.

Nombreuses capitales rubriquées en rouge, grandes lettrines rouge et bleue.

Ex-libris manuscrits sur le contreplat : *Ex libris Claudii Eleonori Demartinecourt ex Selonge Sacerdotis ex vicarii ex Orville 1740*. Acheté à la vente des effets de Mr de Chaseuil, et sur le titre *Demartinecourt Presbiter ex Selonge 1740*. Ex-dono en marge du premier feuillet de texte, datant de 1629.

Feuillet manuscrit contenant des indications bibliographiques, contrecollé sur le contreplat.

Manque les feuillets Pii, Ei (des *Interpretationes Hebraicorum nominum*) et les 2 derniers feuillets blancs. Restaurations marginales sur les ff. o, oii et H, travaux de vers touchant la marge des feuillets préliminaires non chiffrés et celle des 3 premiers cahiers signés, n'atteignant qu'infimement le texte, restaurés sur le titre. Travaux de vers et craquelures sur le dos.

- 13 BIBLIA, das ist die ganze Heilige schriftt des Altenund Neuen Testaments. *Nuremberg, Johann Andreas Endter [Wolfgang Moritz et Georg Andreas Endter], 1716*. In-folio, ais de bois biseautés couverts de peau de truie estampée à froid, large encadrement compartimenté composé de roulettes et rinceaux de feuillages, fleurons aux angles des rectangles et au milieu, traces de fermoirs en laiton, tranches brunies (*Reliure allemande de l'époque*). 300 / 400
- Réédition de la version établie par le théologien et philologue protestant Johann Michael Dilherr (1604-1669) de la célèbre version de la Bible donnée par Luther.

Imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques, avec un titre en rouge et noir, elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Delfenbach*, deux planches gravées en taille-douce, dont une avec des portraits de la famille Luther, non signée, et l'autre par *Heumann*, et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, placées dans des encadrements ornements.

La décoration de la reliure reprend des motifs utilisés dans les reliures gothiques ainsi que des éléments strictement contemporains à l'exécution de celle-ci, malgré ce mélange ornemental anachronique, elle possède un attrait indéniable appuyé sur une technique d'exécution rigoureuse et savante.

Manque trois feuillets liminaires et les deux derniers feuillets, bien que les catalogues collectif d'Autriche et le SWB indiquent 11 ff. non chiffrés en fin de volume comme notre exemplaire.

Importantes rousseurs, quelques mouillures marginales, restauration aux premiers feuillets. Charnières et coiffes refaites, charnière supérieure fendue, frottements et brunissures sur les plats.

- 14 [BOILEAUX-DESPRÉAUX]. Œuvres diverses du sieur D*** avec le Traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du grec de Longin. *Paris, Denis Thierry, 1674*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 200 / 300

Magne, I, 247.

Contrefaçon qui reproduit le texte de l'édition originale in-4, parue la même année. Elle est ornée d'un frontispice et une figure hors texte de *P. Landry et Chauveau*, non signés, et réunit les 9 premières satires, le *Discours sur la satire*, les quatre épîtres, *L'Art poétique*, et, dans de nouvelles paginations, *Le Lutrín*, et le *Traité du Sublime et du merveilleux dans le discours*.

Agréable reliure de *Capé*, malgré une infime éraflure et quelques taches claires sur le second plat.

- 15 BÖKN. Jurisprudentia controversa. *Salsbourg, Joannis Joseph Mayr, 1718*. Petit in-4, maroquin fauve, roulette d'encadrement, large dentelle, semé d'étoiles et fleurs, armoiries centrales, dos orné, tranches dorées ciselées (*Reliure italienne de l'époque*). 200 / 300

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CARDINAL ALESSANDRO ALBANI (1692-1779).

Importantes rousseurs uniformes.

- 16 BONNE, JANVIER et RIZZI ZANNONI. Atlas moderne ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre par plusieurs auteurs. *Paris, Latré, Delalain, [1762-1776]*. 2 volumes petit in-folio, cartonnage de l'époque. 1 500 / 2 000

Bel atlas entièrement gravé, contenant 2 titres-frontispices de *Monnet* et *Marillier*, gravés par *Prévost* et *Louis Legrand*, l'avertissement répété, 2 tables, une carte de sphère et 76 cartes sur double page, gravées par *Latré*, datées 1762, 1771, 1775 et 1776, partiellement rehaussées de couleurs, et montées sur onglets. La première partie avait été publiée en 1762, la seconde, venant compléter la première, en 1776.

La plupart des cartes sont dues à Rigobert Bonne, ingénieur hydrographe, Jean Janvier et Giovanni Antonio Rizzi Zannoni.

Catalogue de *Latré* relié in fine.

Quelques rousseurs en marges des cartes.

- *17 [BORDELON (Laurent)]. Les Tours de Maître Gonin. Enrichis de figures en Taille-douce. *Paris, Anvers, François Huyssens, 1714-1713*. 2 tomes en un vol. in-8, maroquin vert, triple filet doré en encadrement et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 600 / 800

Contrefaçon de la première édition illustrée donnée par Charles Leclerc l'année précédente. Elle est ornée de douze figures hors texte signées de *Bouttats*, reprenant, mais inversées, les figures gravées par *Crépy* en 1713. La première page de titre est datée 1714, la seconde 1713.

Cette œuvre de l'abbé Bordelon (1655-1730) est tout à fait plaisante et singulière. L'auteur a voulu mettre sur le compte de son personnage maître Gonin toutes les filouteries, mensonges, artifices et autres tromperies qu'il a pu recueillir, tout cela dans le dessein de nous apprendre « à nous défier & à prendre des mesures contre celles qu'on pourroit nous faire nous-mêmes ». (Préface.)

Exemplaire de la bibliothèque de ROBERT HOE (Cat. IV, 1912, n° 459), avec son ex-libris.

Splendide exemplaire en maroquin vert de la fin du dix-huitième siècle, attribuée à *Derôme* dans le catalogue Robert Hoe.

Premier feuillet de titre restauré. Le feuillet G5 a été placé par erreur après le feuillet G2.

- 18 BOSSUET (Jacques Bénigne). Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant Prince Louis de Bourbon, prince de Condé. Prononcée dans l'Eglise Notre-Dame de Paris le 10 jour de mars 1687. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687*. In-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*). 600 / 800
- Édition originale de l'une des plus célèbres oraisons funèbres prononcées par l'Évêque de Meaux, ornée d'une vignette sur le titre aux armes du prince de Condé, gravée par C. Vermeulen d'après P. Sevin, une vignette en tête, une lettrine et un grand cul-de-lampe, le tout gravé en taille-douce.
- Bel exemplaire à grandes marges, relié par Thibaron-Joly.
- De la bibliothèque Eugène Paillet (1902, n° 83), avec ex-libris.
- Petit trou au feuillet Cii sans atteinte, infimes piqûres. Petites taches blanches superficielles sur les plats, un mors supérieur frotté.
- 19 BREVIARIUM ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum. Pi V. Pont. MAX. Iussu Editum. Cum Calendario Gregoriano, à S.D.N. Sixto PP V. aliquot sanctorum festis aucto. Avec les rubriques traduites en François, par le commandement expres du Roy, pour l'usage de ses religieuses Congregations. *Paris, Jamet Mettayer, 1588*. 2 volumes grand in-folio, maroquin rouge, encadrement de doubles filets placés en perspective, monogramme doré aux angles et au centre des plats, dos lisse orné de même avec monogramme aux angles et au centre, angles avec petits cabochons en laiton doré, traces de fermoirs, tranches dorées (*Reliure vers 1640*). 1 500 / 1 800
- Illustration entièrement gravée en taille-douce, comprenant 2 titres-frontispices, non signés, et 14 figures à pleine page dans le texte, dont une porte le monogramme G.H.
- Superbe impression en rouge et noir, ornée de nombreuses lettrines. Exemplaire imprimé sur papier fort.
- Belle reliure au monogramme non identifié, composé de quatre C entrelacés.
- Ex-libris moderne : Jaime Philippe Skowron Ruiz-Galvez.
- Titre-frontispice du second tome coupé au-delà du trait carré et monté en tête du volume. Pièces d'angles en laiton remontées au XIX^e siècle. Accidents aux coiffes dont deux hâtivement restaurées, quelques épidermures et taches sur les plats, craquelures au dos.
- 20 CANALS Y MARTI (Juan Pablo). Colleccion de lo perteneciente al ramo de la rubia o granza en espana. *Madrid, Blas Roman, 1779*. In-4, maroquin rouge, large encadrement aux rinceaux, paniers et abeilles, armoiries centrales, dos orné de filets dorés, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale de ce traité sur la garance où l'on trouve les diverses mesures et règlements que le gouvernement espagnol avait adoptés pour encourager la culture et l'emploi de cette plante. Il est orné d'une figure hors texte gravée en taille-douce par Josef Muntaner.
- Canals y Marti, fils d'un fabricant d'indiennes de Barcelone, s'adonna à l'étude de l'histoire naturelle et de l'économie politique et entreprit plusieurs voyages pour acquérir de nouvelles connaissances. Il travailla à encourager et rétablir différentes branches d'agriculture et de commerce en Espagne, en particulier celle de la garance, ce qui lui valut la place de directeur général des teintures du royaume en 1763.
- BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUX ARMES DE FERDINAND VI, ROI D'ESPAGNE (1713-1759).
- Deux cachets ex-libris au titre : *Bibliothèque économique Lasteyr et Industrie nationale (?)*.
- *21 CERVANTÈS (Miguel de). Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le romain, et autres habiles maîtres : avec les explications des XXXI Planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746*. In-4, maroquin rouge, roulettes et filets dorés en encadrement sur les plats, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
- UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE, ornée d'un fleuron sur le titre, d'une vignette par Schley en tête de la dédicace, et de 31 planches gravées en taille-douce par Fokke, Picard, Schley et Tanjé d'après Boucher, Cochin fils, Coypel, Lebas, Picart et Trémolières.
- EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES EN PREMIER TIRAGE (avant les numéros), dans une belle reliure en maroquin de l'époque orné d'une petite dentelle.
- Des bibliothèques du marquis de Bièvre, avec ex-libris armorié, et Louis Giraud-Badin (1955, n° 23).
- Coiffes, charnières et coins frottés. Une charnière fendue sur 5 centimètres, deux coins émoussés. Papier un peu bruni par endroit, comme toujours.

- 22 CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue. *Amsterdam, François L'Honoré, 1733*. 4 volumes in-12, veau granité, triple filet dont un gras, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Leclerc, 1372. — Sabin, 12128. — Sommervogel, II, 1077.

Première édition dans un format maniable, publiée aussitôt après l'originale (Paris, 1730-31, 2 vol. in-4), de la meilleure description ancienne de Saint-Domingue. Elle fut établie par le père Charlevoix (1682-1761) d'après les mémoires manuscrits du père Jean-Baptiste Le Pers, missionnaire à Saint-Domingue, et sur les pièces originales conservées au dépôt de la Marine.

L'illustration comprend 4 frontispices répétés, dessinés et gravés par B. Picart, 2 figures et 18 cartes et plans dépliant par d'Anville.

Professeur d'humanités, rhétorique et philosophie, le père Charlevoix fit de 1705 à 1709 un séjour au Québec se consacrant au professorat, et de 1717 à 1722 il réalisa un second voyage en Amérique.

La *Table des sommaires* du tome III est reliée complète avec multiples interversions des feuillets en tête du tome IV.

Mouillures claires au premier et au quatrième tome ; rousseurs uniformes. Quelques déchirures sans perte à certaines cartes. Coiffes supérieures arrachées, frottements et manques, en particulier au premier volume.

- 23 COCHIN (Henri). Oeuvres, Contenant le Recueil de ses Mémoires et Consultations. *Paris, Durand, Cellot, 1757-1764*. 6 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison rouge et brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Volumes vraisemblablement de deux éditions différentes.

Manque le portrait. Erreur sur la pièce du tome III tomée II. Quelques frottements.

- 24 CORAS (Jean de). Petits discours des parties et office d'un bon et entier juge. De l'arrest memorable du Parlement de Tolose contenant une histoire prodigieuse. De l'edict des mariages clandestins. Des douze reigles de Jean Pic de la Mirandole. *Lyon, Barthelemy Vincent, 1596*. 3 parties en un volume in-8, vélin, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réimpression de ce curieux recueil de quatre pièces, ayant chacune un titre particulier, les deux premières ayant une pagination suivie.

Des bibliothèques des vernonnais Jean Vaignart, étudiant en théologie de l'Université de Paris, et Joann Vaudichon, prêtre du diocèse d'Evreux et poète, né à Vernon au XVII^e siècle, avec ex-libris manuscrit sur le titre et plusieurs marginalia.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle à l'encre brune sur la tranche supérieure : A. de Martingeure.

Étiquette moderne collée sur une page et arrachée. Quelques taches d'encre sur deux feuillets, petites rousseurs.

- *25 CROLL (Oswald). La Royale chymie de Crollius. *Lyon, Pierre Drobot, 1627*. 3 parties en un vol. petit in-8, demi-vélin blanc, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

Seconde édition française de ce recueil de traités d'alchimie d'Oswald Croll (vers 1560-1608), l'un des premiers disciples de Paracelse, traduit par le chirurgien Jean Marcel de Boulenc ou Boulene.

L'ouvrage est divisé en trois traités, chacun à pagination séparée : le premier propose une « Préface admonitoire, contenant les mysteres tres-profond & plus rares de la Philosophie tant naturelle que de la grace, touchant l'excellence de la medecine Chymique, & grandeur du Microcosme » ; le second est « La Royale chymie de Crollius », décrivant divers remèdes et recettes de médecine ; le troisième constitue enfin un « Traicté des signatures, ou vraye et vive anatomie du grand & petit monde », où l'auteur donne le noms de plusieurs plantes et leurs vertus sur le corps. À la fin de ce troisième traité se trouve une intéressante « Correspondance des signatures du grand au petit monde, c'est à dire du corps humain, & du monde » ainsi qu'un vocabulaire des caractères utilisés à l'époque pour représenter les métaux, les minéraux et éléments chimiques.

.../...



L'édition est illustrée d'un fort joli titre gravé sur cuivre, représentant notamment les portraits en médaillon de Gerber, Paracelse, Lulle et Hermès Trimégiste. Sur la partie supérieure figure un laboratoire alchimique et un beau médaillon hermétique.

Cette édition est conforme à l'originale française de 1624, à ceci près que l'on y a retiré l'épître à Marie de Levis de Vantadour, abbesse du Monastère Royal de Saint Pierre de Lyon, et les pièces de vers qui suivaient.

Le titre gravé est ici celui de l'originale sur lequel on a simplement modifié la date.

Cette édition manque à Caillet et Dorbon.

Reliure du dix-neuvième siècle, légèrement salie. Quelques galeries de vers dans les marges, n'atteignant que rarement le texte. Signature ancienne sur le titre.

- *26 DESLANDES (André François Boureau). Recueil de différens traités de physique et d'histoire naturelle, Propres à perfectionner ces deux Sciences. Paris, J. F. Quillau fils, 1750-1753. 3 vol. in-12, veau marbré, triple filet doré en encadrement, armes dorées au centre sur les plats, dos lisses ornés, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

Ouvrage des plus intéressants offrant la somme des connaissances scientifiques au milieu du dix-huitième siècle et touchant des sujets aussi divers que la manière de conserver les grains, la pêche du saumon, l'artillerie, la manœuvre et la construction des vaisseaux, l'établissement des colonies françaises aux Indes orientales, les effets du tonnerre, le jardinage, le luxe, etc.

Exemplaire complet des trois volumes parus. Le premier (1750) est en troisième édition, contenant une nouvelle préface et enrichie de nouveaux traités ; le second (1753) est en seconde édition et le troisième (1753) est en édition originale. Il s'agit pour chaque volume des meilleures éditions. L'ensemble est illustré de 19 planches, dont 6 dépliantes, la plupart gravées sur cuivre par Mathey d'après les compositions de l'auteur.

Exemplaire aux armes de Henriette-Anne-Eugénie de Béthizy de Mézières, princesse de Ligne (1710-1787).

Une coiffe arasée, quelques coins émoussés, une charnière fendue, petits trous de vers à trois mors.

- 27 DIDEROT & d'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse ; & quant à la partie Mathématique, par M. D'Alembert, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres. Paris-Neufchatel, Briasson-David-Le Breton-Durand-Faulche, 1751-1772. 28 vol. in-folio, dont 17 de texte et 11 de planches. — Nouveau dictionnaire pour servir de supplément aux dictionnaire des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres. Paris-Amsterdam, Panckoucke-Stoupe-Brunet-Rey, 1776-1777. 5 vol. in-folio. — Table analytique et raisonnée... Paris-Amsterdam, Panckoucke-Rey, 1780. 2 vol. in-folio — Soit 35 vol. in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 30 000 / 40 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE L'ESPRIT OCCIDENTAL ET DE L'ÉCRIT AU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

Elle est à la fois une compilation d'informations et un manifeste philosophique. Sous la masse des 28 volumes et l'énorme variété de ses 71 818 articles, se cache une évolution de la connaissance humaine dont les nouveaux principes ont été énoncés par d'Alembert, dans le *Discours préliminaire*. En effet, bien qu'il reconnaisse officiellement l'autorité de l'église, d'Alembert précise que *la connaissance vient des sens et non de Rome et de la Bible*, la raison étant le juge souverain. C'est pourquoi cet ouvrage est apparu tout de suite dangereux aux yeux des autorités qui l'ont condamné à deux reprises : une première fois en 1752 après l'affaire de l'abbé Jean-Martin de Prades, et en 1759 après la publication de l'*Esprit* d'Helvetius. Chaque fois il fut sauvé par Guillaume de Lamoignon de Malesherbes.

Lors de la deuxième interdiction, il fut l'instigateur du compromis qui préserva l'*Encyclopédie*. En effet, en accordant à Diderot le droit de publier un recueil de mille planches sur les *Sciences, les Arts Libéraux et les Arts Mécaniques*, il l'autorisa implicitement à imprimer les dix derniers volumes de texte à condition qu'ils soient libellés à *Neufchatel, S. Faulche & Compagnie, Libraires et Imprimeurs*.

Parmi les écrivains qui participèrent à cette entreprise, on peut citer : Duclos, Rousseau, Turgot, d'Holbach, Daubenton, Quesnay, Grimm. Le supplément fut confié à Robinet.

Un frontispice par *Cochin* et 3129 planches gravées d'une remarquable facture illustrent l'ouvrage. Diderot recruta les dessinateurs et graveurs parmi les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette. Le meilleur d'entre-eux fut *Louis-Jacques Gousier*.

Manque le texte explicatif des planches XIII à XXXIX (concernant le théâtre) du tome X des planches.

Quelques rousseurs et mouillures, petites déchirures à quelques feuillets. Reliure frottée.



- 28 DIDEROT (Denis) & d'ALEMBERT. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. diderot ; & quant à la partie Mathématique, par M. D'Alembert. *Genève, Pellet ; Neufchatel, Société typographique, 1777-1779*. 35 volumes (sur 39) in-4, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800

Nouvelle édition, ayant permis la correction de 6000 erreurs de typographie, mais aussi de géographie et de chronologie présentes dans l'édition originale.

Deux portraits de Diderot par C. N. Cochin, et 465 planches, réunies en 3 volumes.

Manque les tomes II et XVI, les 3 volumes de planches et un portrait. Le tome XXIII est en double (1778 et 1779). Rousseurs.

- 29 DOISY. Le Royaume de France, et les états de Lorraine disposés en forme de dictionnaire, contenant le nom de toutes les provinces, villes, bourgs du royaume & des rivières qui y passent ; le nombre des feux dont elles sont composées ; les généralités, élections, [...]. *Paris, Tilliard, 1753*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition.

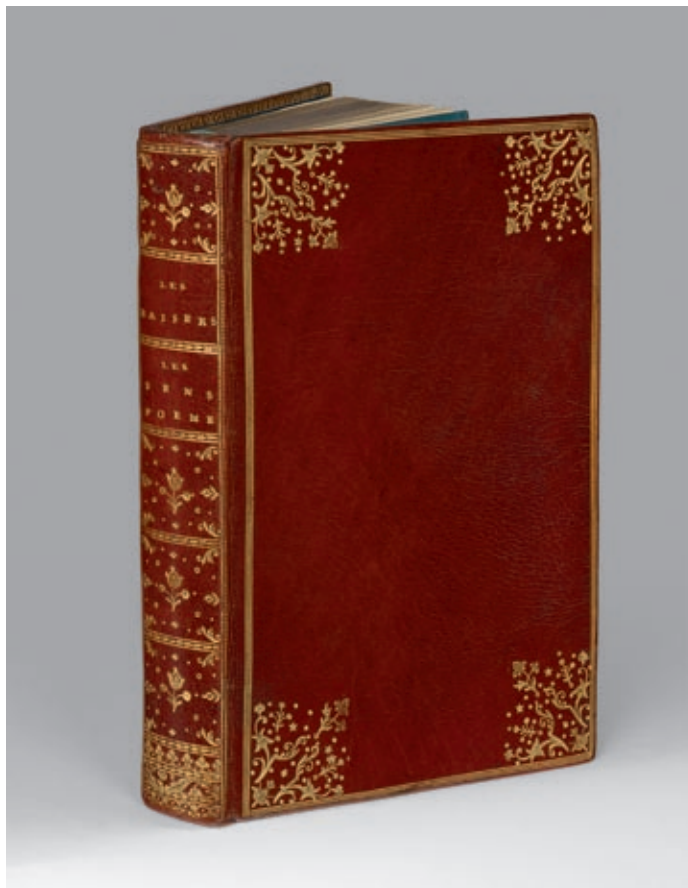
Importants frottements au dos et le second plat, travaux de vers au dos, coiffes arrachées, second plat passé.

- 30 DORAT. Les Baisers précédés du mois de Mai. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, larges écoinçons aux petits fers, dos lisse orné, tranches dorées, chemise, étui (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Titre-frontispice, une vignette sur le titre, une figure hors texte, 22 ravissantes vignettes et 22 culs-de-lampe d'Eisen et Marillier, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, etc.

« Chef-d'œuvre du XVIII^e siècle. Il faut pour bien apprécier ses ravissantes illustrations se procurer les exemplaires sur Grand Papier de Hollande avec les titres en rouge et noir » (Cohen, 309).

.../...



BEL EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER TIRAGE, SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, AVEC LES TITRES EN ROUGE ET NOIR.

On a relié in fine :

[DUROSOY (Barnabé Farmian)]. *Les Sens, poème en six chants*. Londres [i.e. Paris], 1766. Édition originale, ornée de 7 figures, 6 vignettes et 3 culs-de-lampe gravés par Longueil, d'après Eisen et Pierre-Alexandre Wille, et 2 feuillets de musique gravés.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, pour laquelle le relieur, afin de masquer le manque de peau aux angles du second plat, a utilisé des écoinçons inhabituels sur les reliures de cette époque.

De la bibliothèque Guy Pellion (1882, n° 310), avec ex-libris armorié.

Quelques feuillets roussis et infimes piqûres dans le second ouvrage.

- *31 [DROIT ECCLÉSIASTIQUE]. Numerus et tituli cardinalium, archiepiscoporum, & episcoporum Christianorum. Taxae et valor beneficiorum regni Galliae, cum taxis cancellariae apostolicae, necnon sacrae poenitentiariae itidem apostolicae : quibus addita sunt multa quorum multa quorum indicem sequenti pagalla reperies. *Paris, Galliot du Pré, 1545*. In-16, vélin souple, dos lisse (*Reliure du début du dix-septième siècle*). 300 / 400

Seconde édition très rare donnée par Galliot du Pré, après celle de 1533, de cet ouvrage de droit ecclésiastique.

Bel exemplaire en reliure ancienne. On trouve sur le titre et le premier contre plat le cachet du « Séminaire des Missions étrangères », société de vie apostolique catholique dont le but est l'évangélisation du monde.

- 32 DU BUYS (Guillaume). L'Oreille du prince. Ensemble plusieurs autres œuvres poétiques. *Paris, Jean Fevrier, 1582*. In-8, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil avec fleurons azurés aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Capé, Masson, Debonnelle, S^{rs}*). 500 / 600

Édition originale et premier recueil des œuvres poétiques du quercinois Guillaume Du Buys.

Né à Cahors où il fit ses études, G. Du Buys se rendit ensuite à Toulouse, où il remporta plusieurs prix à l'académie des jeux floraux, avant de parcourir l'Italie et les principales provinces de France, pour enfin se fixer en Bretagne.

Édition partagée avec Claude de Montrœil.

Jolie reliure.

Petites restaurations marginales discrètes au titre et à quelques feuillets.

- 33 ÉRASME. Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Leide, ex officina Elzeviriana, 1643*. Petit in-12, maroquin rouge, double encadrement de triple filet doré orné aux angles de petits fers et fleurons dorés, motif en losange doré formé de petits fers entourant un médaillon quadrilobé portant un chiffre et quatre fermesses frappés or, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Willems, n° 552.
- Seconde édition elzévirienne, reproduisant la précédente de 1636. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par *Dufend* et une jolie médaille à l'effigie d'Érasme, gravée sur bois dans le texte.
- Exemplaire réglé, dans une reliure décorée dans le genre de Le Gascon.
- Capitales rubriquées rouges et bleues. Manque un feuillet blanc. Quelques mouillures. Restaurations aux coins, à une charnière (l'autre fendillée) et en tête de dos, petits accrocs sur les coupes.
- *34 ÉRASME. Colloquia, Cum notis selectis Variorum, Addito Indice novo. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav. et Roterod., Ex Officina Hackiana, 1664*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleur de lys dorées aux angles sur les plats, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Nouvelle édition publiée par Cornelis Schrevel, illustrée d'un titre gravé sur cuivre représentant Érasme avec trois docteurs.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, portant sur le titre la signature autographe de STÉPHANE BALUZE (1630-1718), professeur au collège de royal, qui publia en 1671 un recueil des capitulaires des rois de France. L'exemplaire entra par la suite en possession du libraire du Roi JEAN-JACQUES DE BURE, avec cette mention autographe sur le premier contreplat : « Collationné, complet le 20 mai 1800. J.J. de Bure fils aîné ». Étiquette de l'éditeur Charles Carrington à la fin du volume, portant la date de 1900.
- Quelques légères taches sur les plats, sans gravité. Trois petits trous de vers aux charnières.
- 35 ESPRIT (Jacques). La Fausseté des vertus humaines. *Paris, Guillaume Desprez, 1678*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries centrales, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier dominoté doré d'Augsbourg, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM (1738, n° 932), orné en doublure et gardes d'un joli papier dominoté à fleurs d'Augsbourg signé par Jacob Enderlin.
- Cet exemplaire a figuré dans la vente du 19 novembre 1932, n° 67 (Georges Andrieux).
- Mouillures marginales sur le second volume. Dos passé avec frottements et quelques manques, coins émoussés.
- *36 FIORAVANTI (Léonard). Miroir universel, des arts et sciences en general, de l'excellent Docteur M. Leonard Fiorauanti Bolognois, diuisé en trois liures. *Paris, Pierre Cavellat, 1584*. In-8, peau de truie havane, motif d'arabesque répété en noir en encadrement et 4 fleurons d'angles en noir sur les plats, dos orné, roulette en noir intérieur, tranches dorées (*Reliure du début du vingtième siècle*). 700 / 800
- Première et rare édition française de cette encyclopédie scientifique en langue vernaculaire, traduite par Gabriel Chappuys et dédiée au duc d'Eprenon. L'originale en italien fut publiée à Venise en 1564 sous le titre *Lo Specchio di scienza universale*.
- Léonard Fioravanti (1517-1588) était un médecin empirique originaire de Bologne, disciple de Paracelse. Le Miroir universel est son ouvrage le plus célèbre. Il le composa pour se rendre « utile à toutes sortes de gens, quelle que soit leur profession » et montrer comment les sciences pouvaient profiter aux hommes. Chose relativement nouvelle à l'époque, il offre au lecteur un panorama des connaissances scientifiques, accompagné de recettes, ou secrets, de sa propre invention, dont la pierre philosophale et le remède contre la peste.

.../...

Son ouvrage se divise en trois parties : la première traite des arts libéraux et essentiellement mécaniques (Agriculture, Art pastoral, Art de la médecine, Art militaire, Art de la charpenterie, de la Tisseranderie, de la navigation, de la chasse, de la cosmographie etc.) ; la seconde porte sur « diverses sciences, histoires, & belles contemplations des Philosophes anciens » (Grammaire, Droit, Rhétorique, conscience, la République, la mort, la sépulture, etc.) ; la troisième contient « plusieurs secretz & notables inuentions, tres-utiles & nécessaires a sçavoir » (La Pierre philosophale, Remèdes contre les maladies malignes, « Pour faire Navires qui ne peuvent perir en mer, & moins en terre », etc.). C'est dans cette troisième partie que l'auteur donne son traité des fards à l'usage des dames.

L'ouvrage eut un très grand succès à l'époque et sera réédité en 1586 et 1598.

Bel exemplaire dans une reliure en peau de truie du début du vingtième siècle. Quelques petites galeries de vers sans gravité. Le feuillet blanc en regard du titre est antérieur à la reliure et a été ajouté au moment de la confection de cette dernière ; il possède une note bibliographique du dix-neuvième siècle sur l'ouvrage, citant notamment Brunet.

- 37 FORSTER (George). Voyage philosophique et pittoresque sur les rives du Rhin, à Liège, dans la Flandre, le Brabant, la Hollande, etc. fait en 1790. Traduit de l'allemand, avec des notes critiques sur la physique, la politique et les arts par Charles Pougens. *Paris, F. Buisson, l'an troisième de la République française [1794-1795]*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale française de cette relation sous forme de lettre évoquant un voyage passant par Düsseldorf, Aix-la-Chapelle, Liège, Louvain, Malines, Bruxelles, Lille, Anvers, La Haye, Amsterdam, etc.

Quelques rousseurs. Frottements, une charnière partiellement fendue avec manque.

- *38 FRISCH (Gebhard). *Anatomia alchymiae, quæ universalem viam Et totius Philosophiæ Hermeticæ doctrinam, ae divisiones exhibet. Particularem viam discursus problematicus absoluit. Parme, Josephi Rossetti, 1695*. In-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale extrêmement rare de ce traité d'Alchimie dédié à Antoine Farnèse, duc de Parme, et composé par le médecin allemand Gebhard Frisch.

L'ouvrage est divisé en trois parties : la première donne des notions générales concernant l'alchimie, les autres portent sur différents aspects pratiques de cette science, notamment sur l'Alkahest, substance alchimique dont le terme fut inventé par Paracelse, le Mercure philosophique, ou la pierre philosophale.

Aucun exemplaire de cette édition au Catalogue Collectif de France ; la Bibliothèque Nationale de France et la bibliothèque de l'université Louis Pasteur de Strasbourg ne possèdent que celle de 1696.

Vélin taché, légers manques de peau à l'angle supérieur du premier plat et sur deux bords. Petites mouillures claires en marges.

- 39 GARNIER (Robert). *Les Tragedies. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1599*. In-12, veau porphyre, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées bleutées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

BBA, Aquilon, n° 93.

Nouvelle édition de ce recueil poétique comprenant des sonnets de Ronsard, Belleau, Baïf, etc.

De la bibliothèque Jacob Moreau Dufourneau, avocat au Parlement, avec ex-libris manuscrit de la fin du XVIII^e siècle sur le titre, neveu du célèbre Jacob-Nicolas Moreau (1717-1803), historiographe de France et bibliothécaire de Marie-Antoinette.

Bel exemplaire.

- 40 GINET (N.). *Toisé général du bâtiment concernant la maçonnerie en pierre de taille & en moilons, celle des ouvrages légers [...]. Paris, P. de Lormel, 1761*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

33 planches gravées (sur 34 annoncées), la planche VII semble n'avoir jamais été gravée.

Quelques rousseurs. Légers frottements, une coiffe arrachée.

- 41 [GOUJET (Claude-Pierre)]. Histoire des Inquisitions, où l'on rapporte l'origine & le progrès de ces tribunaux, leurs variations, la forme de leur juridiction, & l'extrait du Manuel des Inquisiteurs. *Cologne, Pierre Marteau, 1769*. 2 volumes in-12, basane havane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 100 / 150
- Seconde édition, ornée de 9 planches, dont 2 frontispices, et contenant, comme la première, des extraits des ouvrages de C. Dellon, Jacques Marsollier, et L.-Ellies Dupin, et un discours sur quelques auteurs qui ont traité le sujet par Philippe de Limborch. Cette seconde édition a été augmentée du *Manuel des inquisiteurs* de l'abbé Morellet.
- Ex-libris manuscrit sur le titre : à *Liard de Malesherbes*.
- Pièces de tomaison de formes différentes. Frottements, 2 charnières partiellement arrachées.
- 42 HAMILTON (Antoine). Œuvres diverses. *Londres, 1776*. 4 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Contenant *Lettres et épitres, Zeneyde, Histoire de Fleur d'Épine, Les Quatre Facardins, Poésies, et Le Béliet*.
- Reliure légèrement frottée, quelques restaurations aux charnières.
- 43 HORLOGE DU LABOUREUR (L') ou Méthode très-facile de connoître l'heure de la nuit à l'aspect des étoiles. *Paris, Pellier, 1791*. In-4, broché, papier dominoté de l'époque. 200 / 300
- Jolie édition de ce texte populaire, ornée d'un frontispice aquarellé, un tableau, et 2 cartes du ciel, dépliantes. Ces deux cartes portent, dans notre exemplaire, un titre manuscrit à l'encre.
- Mouillure angulaire sur le frontispice et une carte. Quelques rousseurs. Renforcement à la pliure de la seconde carte, déchiré.
- *44 [INCUNABLES]. PRÉCIEUX ET RARE RECUEIL FACTICE DE 6 INCUNABLES PARISIENS PUBLIÉS DANS LES ANNÉES 1480. 6 ouvrages en un vol. petit in-4, ais de bois recouverts de peau mégissée, fermoir en cuir et laiton (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000
1. [AUTPERT (Ambroise)]. [De Conflictu viciorum et machina virtutum.] (Paris, Antoine Caillaut ?, vers 1484.) (13 ff.) sur 14 [sig. A8 B6, manque A1]. 33 lignes
- Rare édition de ce traité d'ascèse des vices et des vertus du bénédictin Ambroise Autper (vers 730-784), qui eut un véritable succès au Moyen-âge. Écrite à une période troublée, où à l'intérieur même des monastères se ressentaient les tensions politiques, l'œuvre d'Autper avait pour dessein d'enseigner aux moines la manière de mener le combat spirituel jour après jour. L'ouvrage se présente sous la forme d'une succession de dialogues ou « combats » entre des vices et des vertus.
- L'œuvre fut attribuée au cours du temps à divers auteurs. L'édition d'Utrecht de 1473 parut sous le nom de Grégoire le Grand et celle de Strasbourg de 1474, tout comme la notre, fut éditée sous celui de Saint-Augustin.
- L'impression de cette édition, en caractères gothiques, peut être attribuée au libraire-imprimeur d'origine tourangelles Antoine Caillaut qui exerça de 1483 à 1505/1506 ; la même composition et les mêmes caractères sont utilisés dans le troisième ouvrage du recueil portant le nom de Caillaut.
- Manque le premier feuillet.
2. SAINT-BONAVENTURE. De Vita Christi. [Paris, Antoine Caillaut ?, vers 1485]. 86 ff. [sig. a-k8 l6]. 33 lignes. Complet.
- Édition imprimée en caractères gothiques, sortant selon toute vraisemblance des presses d'Antoine Caillaut.
- Exemplaire complet, rubriqué en rouge. Annotation ancienne dans la marge du feuillet d1.
3. DOZOL (Laurent). Tractatus corporis christi quomodo sacerdotes se debeant habere erga eucaristia consecrandam. Paris, Antoine Caillaut, vers 1485. (28 ff. dern. bl.) [sig. a-c8 d4]. 33 lignes. Complet.
- Hain, 5755
- Édition très rare imprimée par Caillaut en caractères gothiques, de ce traité de Laurent Dozol ou Dozoli, professeur de droit canon à Valence, composé de plusieurs séries de questions et destiné à l'usage des étudiants.
- Exemplaire complet, rubriqué en rouge.
4. Tractatus qui de mu(n)dicia co(n)tine(n)tia et castitate sacerdotum. [Paris, Antoine Caillaut ?, vers 1490]. (38 ff.) [sig. a-d8 e6]. 33 lignes. Complet.
- Rarissime édition incunable imprimée en caractères gothiques, de cet ouvrage curieux sur le concubinage et le relâchement des mœurs du clergé. Il y est notamment question de sexualité et d'adultères.

Cette édition, non citée par Hain, est de la plus grande rareté.

Exemplaire complet, rubriqué en rouge.

5. ROLEWINCK (Werner). *Libellus de venerabili sacramento & valore missarum*. [Paris, Ulrich Gering, vers 1485].

(31 ff.) sur 32 [sig. a-d8 manque a1]. 28 lignes.

Belle et rare édition en caractères romains, imprimée par ULRICH GERING qui avait été le premier, avec Martin Crantz et Michel Friburger, à installer une imprimerie en France en 1470.

Le texte est ici bien complet. Le feuillet a1 manquant est un feuillet blanc.

6. THEODULE pseudo. [Ecloga.] Colophon : *Optimo et accutissimo ingenio viri insignis magistri odonis natione picardi in theolu(m) succinctissima explanatio finit*. [Paris, Ulrich Gering, vers 1483].

(86 ff. prem. bl.) [sig. a-k8 l6]. 35 et 36 lignes. Complet.

Édition incunabile très rare de cet ouvrage scolaire, sortant des presses de Gering, débutant par une épître ou lettre adressée au duc d'Aquitaine. Cette œuvre du dixième siècle, anonyme, a été attribuée à Théodule et à Gottschalk d'Orbais ; elle contient ici les abondants commentaires d'Odon le Picart.

L'édition est très soignée, imprimée en caractères romains, gros pour le texte de l'églogue et petits pour les commentaires.

Cette édition n'est pas mentionnée par Brunet ni par Hain, et semble manquer à la Bibliothèque Nationale de France.

Exemplaire complet, rubriqué en rouge.

Ces six ouvrages ont été sans nul doute réunis pour un usage scolaire ; le recueil forme de ce fait un ensemble des plus précieux et des plus rares. De plus, l'ensemble est dans sa condition d'époque, conservé dans une reliure de ais de bois recouverts de peau mégissée et bien complet de son fragile fermoir en cuir et en laiton, condition des plus rares. Un acte juridique du quinzième siècle a été utilisé pour les gardes.

Le verso du dernier feuillet du recueil possède diverses notes dont cet ex-libris manuscrit de l'époque : « Ce livre appartient a paul augis ».

Quelques trous de vers sur la peau, manques aux coins. Des mouillures claires et quelques trous de vers dans le corps de l'ouvrage, sans gravité.

Reproduction en frontispice

- *45 ISOCRATE. Œuvres complètes... Auxquelles on a joint quelques Discours analogues à ceux de cet Orateur, tirés de Platon, de Lysias, de Thucydide, de Xénophon, de Démosthène, d'Antiphon, de Gorgias, d'Antisthène & d'Alcidas ; traduites en françois, Par M. l'Abbé Auger... *Paris, de Bure, Théoph. Barrois jeune, 1781*. 3 vol. in-8, veau marbré, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 200

Édition originale de la traduction des discours et plaidoyers d'Isocrate par l'abbé Auger. Ce dernier y a joint une Vie de l'orateur et d'autres discours tirés des ouvrages de Platon, Xénophon, Lysias, etc. C'est l'une des éditions anciennes les plus complètes.

Exemplaire parfaitement conservé. Quelques rousseurs éparses, sans gravité. On y trouve de nombreuses annotations anciennes dans la marge, identifiant les personnages cités dans l'ouvrage.

- 46 Jodelle (Étienne). *Les Œuvres et meslanges poétiques. Reveues et augmentées en ceste dernière édition*. *Lyon, Benoist Rigaud, 1597*. In-12, maroquin bleu, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Koehler*). 1 000 / 1 200

Brunet, III, col. 550. — Baudrier, III, 447.

Ultime édition collective, la troisième, contenant les *Amours*, *Epithalame*, *Contr'Amours*, *Sonnets*, *Odes*, suivis des trois tragédies, composées de longs monologues et de chœurs, dont la célèbre *Cléopâtre captive*, et le fameux *Discours de Jules César avant le passage du Rubicond* (à la fin des 2 266 vers qui nous restent, César n'a pas encore parlé...). On trouve enfin une longue *Ode à la chasse* adressée au roi Charles IX et les *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle* composés par Agrippa d'Aubigné.

Jodelle est recherché par les amateurs de théâtre et par les curieux de littérature cynégétique. Il est l'auteur de la première tragédie classique française, *Cléopâtre*, qui parut en 1552 et qui décida de la renaissance du théâtre en France. Cette tragédie montre combien les règles dramatiques étaient encore lâches à cette époque : elle est bien divisée en actes, mais le premier ne présente que des rimes féminines ; les trois actes suivants sont écrits en vers de dix syllabes à rimes croisées et le cinquième est en alexandrins.

Bel exemplaire.

- 47 JOURNAL du voyage de la reine, depuis Neubourg jusqu'à Madrid. *Bruxelles, Jean Léonard, 1691*. Petit in-8, veau granité, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Relation du voyage de la future reine d'Espagne Marie-Anne de Neubourg, rejoignant son futur époux Charles II.
Petits frottements sur les plats, charnières et coiffes, dont une avec petit manque.
- 48 JUBILÉ accordé par Notre Saint Père le Pape Benoist XIV. *Paris, Claude Hérissant, 1745*. In-8, maroquin rouge, dentelle en forme de cordelière, armoiries centrales, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE LECKZINSKA (1703-1768).
Ernest Quentin-Bauchart écrit au sujet de sa bibliothèque *que ces livres qui servaient à tromper les ennuis de sa solitude, sont, à de rares exceptions près, des ouvrages de piété ou d'histoire* (*Les Femmes bibliophiles de France*, II, p. 42).
Des bibliothèques Henry Gee Barnard (1789-1858), avec ex-libris daté de 1817, et Th. Belin (I, 1936, n° 189).
- *49 JUSTINIUS. Trogi Pompei externae historiae in compendium ab Iustino redactae. *Venise, Alde, Andrea d'Asola, janvier 1522*. Petit in-8, peau de truie estampée à froid, filets et roulette ornée de médaillons arborant des visages, plaques représentant deux personnages au centre sur les plats, initiales IEN et année 1565 sur le premier plat, dos orné (*Reliure germanique de la seconde moitié du XVI^e siècle*). 600 / 800
Seule édition publiée par François d'Asola de l'abrégé des 44 livres de l'Histoire philippique de Trogue-Pompée, réalisé par l'historien Justinus. Elle se termine par la Vie des empereurs grecs d'Aemilius Probus.
Cette édition, entièrement imprimée en italique, est qualifiée de fort rare et de plus correcte que les précédentes par Renouard (*Annales de l'imprimerie des Aldes*, 1834, p. 96, n° 9) et Brunet (III, col. 620).
Bel exemplaire en reliure germanique estampée à froid de la seconde moitié du seizième siècle. Le premier plat est orné d'une plaque représentant la justice et porte les initiales « I E N » et la date de 1565 ; sur le second plat une autre plaque figure Lucrèce se poignardant, avec cette légende : « Castatulit Magnam forma Lucretia laudem facta tamen magis est vulnere ».
Reliure salie, manque les liens. Restauration au premier feuillet de garde. Quelques annotations anciennes dans les marges.
- 50 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam [Paris, Barbou], 1762*. 2 volumes in-8, veau raciné, roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison rouge et verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500
Cohen, col. 568.
Rare premier essai de l'édition dite des Fermiers généraux. Celle-ci est d'un format plus petit et elle contient les culs-de-lampe gravés sur bois, et 56 culs-de-lampe gravés en taille-douce par *Choffard*, en tirage à part.
Les titres sont ornés de fleurons de *Choffard*, et elle contient en outre 4 vignettes.
Exemplaire enrichi des 2 portraits de La Fontaine et d'Eisen, gravés par *Ficquet* d'après *Rigaud* et *Vispré*, et des 80 figures dessinées par *Eisen*, gravées par *Aliamet*, *Baquoy*, *Choffard*, *Delafosse*, *Flipart*, *Lemire*, *Longueil*, *Ouvrier*, etc. pour l'édition des Fermiers généraux.
La figure du *Diable de Papefiguière* est découverte ; celle du *Cas de conscience* est en double état. Deux figures refusées ont été ajoutées à la *Coupe enchantée* et au *Faucon*.
Des bibliothèques Jean-Baptiste Valentin (1747-1793), procureur du roi en 1789 au bailliage de Mâcon, avec ex-libris typographique, Victorien Sardou (ne figure pas aux catalogues), avec ex-libris, et Robert Hotot, avec ex-libris gravé par André Rouveyre en 1909.
- 51 LABORDE (Benjamin de). Choix de chansons mises en musique. *Paris, De Lormel, 1773*. 4 tomes en 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, triple filet, large encadrement aux filets droits et cintrés aux angles avec larges fleurons et lyres, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 8 000 / 10 000
L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, ENTIÈREMENT GRAVÉ.
Le tome premier, entièrement illustré par *Moreau le jeune*, compte parmi ses chefs-d'œuvre.
Titre gravé avec fleuron par *Moreau*, 3 frontispices gravés par *Masquelier* et *Née* d'après *Moreau*, *Le Bouteux* et *Le Barbier*, et 100 figures gravées par *Moreau*, *Masquelier* et *Née* d'après *Moreau*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*.
Texte et musique gravés par *Morin* et *Mlle Vendôme*.

.../...



En tête du premier volume se trouve le portrait de Laborde, dit « à la lyre », gravé par *Masquelier* d'après *Denon*. Le portrait fait partie de l'ouvrage et manque souvent, ayant sans doute été tiré à un nombre restreint d'exemplaires, il porte la date de 1774.

SUPERBE EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS UNE BELLE RELIURE À DENTELLE DE CUZIN.

De la bibliothèque André Meyer (1998, n° 105).

Exemplaire enrichi d'une épreuve supplémentaire du portrait, contrecollée, avant la date.

Quelques piqûres.

- 52 LE BLOND (Guillaume). *Traité de la défense des places. Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1762. In-8, demi-marquain rouge avec coins (Reliure du XIX^e siècle).* 200 / 300

Seconde édition de ce traité, ornée d'une vignette en tête de *Cochin fils*, 5 planches et 17 tableaux dépliant. Il est suivi d'un dictionnaire des termes de l'artillerie, de la fortification, de l'attaque et de la défense des places.

Restauration en coin d'un feuillet. Frottements, coiffe inférieure arrachée.

- *53 LEMAU DE LA JAISSE (Pierre). *Carte générale de la monarchie françoise, Contenant l'histoire militaire, Depuis Clovis premier Roy Chrétien, jusqu'à la quinzisième année accomplie du Regne de Louis XV. Avec L'Explication de plusieurs Matieres interessantes, tant pour les Gens de Guerre que pour les Curieux de tous états, lesquelles y sont traitées en vingt Tables enrichies de Tailles douces qui se joignent en une seule Carte, Présentée au roy le XVII février M. DCC. XXX. Paris, l'auteur, 1733. In-folio, veau moucheté, triple filet doré en encadrement et armes royales au centre sur les plats, dos orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Très bel ouvrage composé d'un titre à double page, de 12 feuilles principales et de 7 feuilles de bordures, formant en tout 18 grandes planches montées sur onglets.

Le texte, en partie contrecollé, est entouré de cartouches, portraits, drapeaux, plans de ville fortes et maritimes d'une grande finesse et superbement exécutés. Le frontispice a été gravé par *Cochin*, les cadres par *Ravenet* ; les vues de Paris, de

Versailles, des Invalides, dessinées par de Milcent ont été gravées par Rigault, les portraits des souverains sont l'œuvre de Sornique et les plans des places de guerre ont été exécutés par Coquart. Les emblèmes ont été gravés d'après les croquis de Lemau de La Jaisse.

Exemplaire de première émission, sans la chronique sommaire des fastes du règne de Louis XV qui fut présentée au roi le 2 janvier 1733 et ajoutée à la publication dans un second temps.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES, provenant de la bibliothèque militaire de Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842), avec son cachet à son chiffre sur le titre.

Traces de mouillures sur les plats, coiffes arasées, coins restaurés.

- 54 LENFANT (Jacques). Histoire du Concile de Pise, et de ce qui s'est passé de plus mémorable depuis ce Concile jusqu'au Concile de Constance. *Utrecht, Corneille Guill. Lefebvre, 1731*. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Manque les 15 portraits et la planche de médailles. Petit travail de ver touchant la marge du faux-titre, titre et deux premiers cahiers du tome second. Légers frottements, une coiffe partiellement arrachée.

- 55 LIBER COLLECTARUM ET EPISTOLARUM TOTIUS ANNI. Ad usum ordinis cartusiensis. *La Correrie, 1738*. In-folio, maroquin rouge, large encadrement aux fleurs, feuillages et petits cœurs, grand décor rocaille sur les plats, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Réédition de cet ouvrage liturgique sortie des presses de La Correrie, imprimerie de la Grande-Chartreuse dans l'Isère.

Texte encadré à deux colonnes.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE ET ÉLÉGANTE RELIURE À DÉCOR ROCAILLE.

Cachet ex-libris de la bibliothèque du Collège Salésien San Carlo à Borgo San Martino, dans le Piémont.

On joint une lettre autographe de l'artiste napolitain Arcangelo Testa du milieu du XIX^e siècle.

Notes manuscrites du XIX^e siècle sur un feuillet monté sur la dernière garde. On a tracé à la plume un encadrement à deux colonnes sur le dernier feuillet blanc avec notes manuscrites.

Mouillures marginales aux dix premiers feuillets. Petits frottements aux coiffes et coins, petit trous de vers sur le haut du dos.



- 56 [LIÉBAUT]. Les Erreurs de l'amour et de la vanité. Mémoires de la marquise de Bercaville. *La Haye, Neaulme, 1755*. In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries centrales, inscription en haut du premier plat « Choisy Le Roy », dos orné au chiffre couronné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DU CHÂTEAU DE CHOISY, avec inscription en haut du plat supérieur « Choisy Le Roy ».

Le château de Choisy fut vendu par le duc de La Vallière à Louis XV en 1739. Après avoir fait de nombreux travaux d'agrandissement et d'aménagement, il considéra cette résidence comme sa demeure familiale à l'inverse de ses résidences officielles, voire comme une garçonnière. La marquise de Pompadour y fit de fréquents séjours à partir de 1746 ; et son appartement se trouvait au premier étage au dessus de celui du roi.

Rousseurs, tache d'encre sur le titre.

- *57 LUCRÈCE. [De Rerum natura]. *Venise, Alde Manuce, janvier 1515*. In-8, vélin rigide, dos lisse, reste de liens (*Reliure de la fin du seizième siècle*). 1 000 / 1 200

DERNIER OUVRAGE IMPRIMÉ PAR ALDE L'ANCIEN AVANT SA MORT.

Seconde édition aldine après celle donnée en décembre 1500, revue par Avancio et dédiée comme la première à Alberto III Pio, prince de Carpi, dont Alde avait été le précepteur.

Bon exemplaire en reliure ancienne. Elle porte au dos trois étiquettes du dix-neuvième siècle. Plats légèrement salis, manque de peau aux coiffes et à un nerf. Légères et discrètes mouillures, petits travaux de vers au début de l'ouvrage. Une note sur la première garde indique que l'ouvrage a été acheté 12 francs en 1866.

- 58 MAHON. Médecine légale et police médicale. *Paris, Buisson ; Rouen, Robert, an X (1801)*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve avec petit coins de vélin ivoire, dos orné de filets, pièces de titre rouge et de toison bleue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

Quelques piqûres et rousseurs claires.

- 59 MAIMBOURG (Louis). Histoire du Calvinisme. Nouvelle édition, revue & corrigée. *Suivant la copie imprimée à Paris, Sébastien Mabre Cramoisy, 1682*. In-12, maroquin ocre à long grain, double encadrement de triple filet doré et roulette à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500

Sommervogel, 353, n° 20.

Louis Maimbourg (1610-1686) entra au noviciat en 1626. Ayant pris la défense des libertés de l'Église anglicane, il reçut en 1681, l'ordre par le pape de quitter la Compagnie de Jésus.

De la bibliothèque du comte de Poncins, avec ex-libris gravé.

Petite restauration sur le premier plat. Reliure peinte postérieurement, de couleurs bordeaux, laissant apparaître les faux-nerfs, la pièce de titre et les fleurons.

- 60 MANUCE (Alde). Grammaticae institutiones graecae. *Venise, Alde et Andrea d'Asola, 1515*. In-4, maroquin bleu foncé à recouvrement, double filet à froid, dos orné (*Laurenchet*). 3 000 / 4 000

Brunet, III, col. 1381. — Adams, M-428. — Renouard, *Alde*, 73, n° 10.

[2]-135-[1] f. — 18 cahiers sig. []2, a8, [-]8, c-r8 ; caractères grecs (de ligatures), marque d'Alde au titre et au verso du dernier feuillet.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de cette grammaire entièrement en grec qui n'a été imprimée qu'une seule fois.

Un des derniers livres imprimés, en novembre 1515, par Alde l'ancien (mort le 8 février 1516).

Intéressante préface de Marcus Musurus, l'éditeur, à Jean Grolier, datée du 13 novembre 1515.

D'après une note manuscrite du XIX^e siècle collée après la préface de Musurus, ce livre proviendrait de la bibliothèque du baron Hély d'Oissel, mort en 1833.

Les deux premiers feuillets (titre et début de la préface) sont en fac-similé, petites rousseurs, mouillures au bas des feuillets 37 et 39.

- 61 MANUEL (Pierre). La Police de Paris dévoilée. *Paris, J. B. Garnery ; Strasbourg, Treuttel ; Londres, de Boffe, L'an second de la Liberté* [1793]. 2 volumes in-8, basane fauve, roulette dorée, dos orné, pièces de titre et de toison rouge et brune (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de cet intéressant recueil d'indiscrétions sur les pratiques policières à la fin de l'Ancien Régime. Elle est ornée d'un frontispice et 5 tableaux dépliant.
- Pierre Manuel y aborde des sujets tels que : la police de la librairie, le pouvoir des ministres sur les lieutenants de police, la police sur le gens de lettres, les libelles, les prêtres, les filles, les comédiens, les jeux, etc.
- Manque 3 tableaux dépliant. Frottements, quelques rousseurs, déchirure sur un tableau.
- 62 MAURO (Lucio). Le Antichita de la citta di Roma. *Venise, Giordano Ziletti, 1556*. In-8, vélin souple vert, tranches vertes (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600
- Adams, 916.
- L'ouvrage contient également le premier texte du médecin et célèbre naturaliste, Ulisse Adrovandi (1522-1605), intitulé *Delle statue antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, & case si veggono*, qu'il écrivit en 1550. Chacune des deux parties comporte une grande lettrine gravée.
- Ex-libris manuscrit en haut du titre : *Philip Cambon*.
- Nombreux passages soulignés et notes en marges à l'encre, rousseurs.
- 63 [MÉDECINE]. 200 / 300
- Ensemble de 4 volumes in-8 ou in-12, en reliure d'époque.
- BAUMÉ. *Manuel de Chymie*. Paris, Lacombe, 1766. Seconde éd. Reliure usagée avec manques.
 - BERDOTE-DORSAY. *De la langue, des lèvres et des dents*. Paris, Allut, 1811.
 - BLEGNY. *L'Art de guerir les maladies veneriennes*. La Haye, Henry van Bulderen, 1696. Cinquième éd. Tome I seul. Reliure moderne.
 - DISDIER. *Histoire exacte des os*. Paris, 1745. Seconde éd. Reliure usagée.
- 64 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée & augmentée. *Amsterdam, 1782-1783*. 8 volumes in-8, broché, couverture muette (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde édition (la première parut en 2 volumes en 1781).
- Petits manques en marge d'un titre, quelques mouillures et rousseurs. 5 volumes en partie débrosés.
- 65 MEZERAY (François Eudes de). Histoire de France, depuis Faramond iusqu'à maintenant. Ouvrage enrichy de plusieurs belles & rares antiquitez ; & de la vie de chaque reyne, dont il ne s'estoit presque point parlé cy-devant. *Paris, Mathieu & Pierre Guillemot, 1646-1651*. 3 volumes in-folio, veau brun glacé, filets à froid en encadrement, armoiries au centre, dos orné de fleurons et petits fers et roulette cynégétique en haut et en queue du dos, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200
- Brunet, III, 1693. — Olivier, pl. 1804.
- Édition originale de ce monumental ouvrage de François Eudes de Mazeray (1610-1683), contenant l'histoire de France depuis Faramond jusqu'à Henri IV. Mazeray était frère du fondateur de la congrégation des Eudistes. Il prit part à la Fronde, publia quelques mazarinades, et des pamphlets contre Colbert, qui lui firent perdre sa charge d'historiographe du roi. L'une des critiques formulées à l'encontre de cet historien fut l'absence de recours aux sources documentaires, cependant il suivit le mouvement général de l'érudition de son temps. Le chancelier d'Aguesseau écrivit à son propos : *on sent de la force, du nerf, et de la supériorité dans sa manière... ses réflexions sont courtes et sensées...* [Il a des traits qui] *pourraient faire honneur aux meilleurs historiens de l'Antiquité*.
- Exemplaire portant la date de 1646 au premier volume, au lieu de 1643, qui est celle que portent certains exemplaires. Cet exemplaire est rigoureusement conforme à la longue description du premier tirage donnée par Brunet.
- Très intéressante illustration gravée en taille-douce comprenant 3 superbes frontispices, un par *Daret* avec le portrait équestre de Louis XIII, un second frontispice allégorique à double face gravé par *Rousselet*, avec au verso, le portrait de la reine et des deux princes par *Daret*, et le dernier à portique non signé et de très nombreux portraits en médaillon placés dans de superbes encadrements presque à pleine page dans le texte, avec les effigies des rois et reines de France, et de très nombreuses médailles relatives à leur règne.
- .../...

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-JACQUES D'AUDIBERT DE LUSSAN (1703-1769), capitaine de cavalerie avant d'embrasser les ordres, il fut reçu docteur en théologie et devint professeur au séminaire d'Angers, puis vicaire général de Saint-Omer et enfin archevêque de Bordeaux en 1743. Monseigneur de Lussan reçut l'abbaye de Froidmont, près de Beauvais, en 1748.

Des bibliothèques marquis des Roys et J. Ph. Skowron Ruiz-Galvez, avec ex-libris gravés du XX^e siècle.

Plis souples au titre du troisième volume. Mouillures marginales au second volume. Quelques charnières restaurées ou fendues, frottements et quelques accidents.

- 66 MICHAELIS (Sébastien). Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente. — Discours des esprits en tant qu'il est de besoin, pour entendre & resoudre la matiere difficile des sorciers. *Paris, Ch. Chastelain, 1613*. 3 parties en deux volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos lisse, pièce de titre et de tomaison rouge et fauve, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Caillet, III, 7505. — Yves-Plessis, n° 1263.

Seconde édition de ce curieux traité de démonologie, *la plus complète et la mieux imprimée*, parue un an après l'originale.

Quelques rousseurs et mouillures, restauration aux 6 derniers feuillets du second tome avec pertes. Charnières et dos frottés avec petits manques.

- *67 MOERMAN (Jan). De Cleyn Werelt, Rethoryckelijck wtghestelt deur M. Ian Moerman, ende ouer-schoone Constplaten seer heerlijck vercierr. *Anvers, Gérard de Jode, 1584*. Petit in-4, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition flamande très rare du poème « De Cleyn Werelt » de Jan Moerman, traduction libre du « Mikrokosmos, Parvus Mundus » de Laurens von Haecht, publié en 1579.

Elle est illustrée des mêmes figures d'emblèmes gravées sur cuivre par Gérard de Jode (1509-1591).

Exemplaire contenant 73 gravures sur 74. Il manque les deux derniers feuillets ; le texte manquant a été recopié au dix-septième siècle sur deux feuillets blancs à la fin.

Ex-libris d'Alfred Baumann sur le titre.

Reliure abîmée et salie, avec manques au dos et aux coins. Intérieur légèrement sali, quelques feuillets sont réparés et d'autres présentent des déchirures ; taches d'encre et légères mouillures par endroit. Dessin ancien maladroit à l'encre sur la première garde représentant deux personnages.

- 68 MONTESQUIEU. Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. *Londres, Chez Nourse, 1767*. 3 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition dirigée par Richer, réimprimée d'après celle de 1758 à Amsterdam et Leipzig, avec pour seul ajout les *Lettres familières*. Elle est ornée d'un frontispice dessiné par J. de Sève, gravé par Littret et 2 cartes dépliantes pour *De l'Esprit des lois*.

Déchirure marginale à un feuillet. Charnières et dos craquelés, travaux de vers sur les plats, quelques frottements aux coins et aux coiffes.

- 69 [NICOLAS-DEMARQUE-LASERVOLÉ]. Nouveau dictionnaire universel et raisonné de médecine, de chirurgie, et de l'art vétérinaire. *Paris, Hérisant le fils, 1772*. 6 volumes petit in-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de faux nerfs, pièces de titre et tomaison, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de cet important dictionnaire dû à une compagnie de médecins : Nicolas, du Collège de Nancy, « qui a pris le soin de le rédiger », avec la collaboration de Demarque, de la faculté de Bordeaux, Laservole fils, de la faculté de Montpellier, et un certain nombre de leurs confrères restés anonymes.

De la bibliothèque du docteur Aublet à Malesherbes, avec ex-libris typographique de la fin du XIX^e siècle.

Quelques rares taches, frottements aux coins et petits travaux de vers au dos.

- *70 OVIDE. Opera P. Ovidii Nasonis. Quibus accesserunt, Primo, in Metamorphosim, Fastos, Heroidu(m) & A. Sabini epistolas, non solum argumenta... *Basilae, ex officina Henrici Petrini, s.d. (1568)*. 2 parties en un vol. petit in-8, peau de truie sur ais de bois, encadrement de filets et d'une roulette de médaillons séparés de feuillage, roulette verticale à motifs losangés répétée au centre sur les plats, initiales "HP" et année 1568 estampées à froid sur le premier plat, fermoirs en cuir et laiton, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Belle et rare édition donnée par l'humaniste Thomas John Freigius illustrée de 90 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS dans le texte et comprenant un tableau replié en tête des Métamorphoses.

Exemplaire contenant exclusivement les Métamorphoses accompagnées des commentaires, à pagination séparée, de Johann Hartung, Henricus Glarenus et Gilberto Cognati. Poème de Conrad Gesner au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire en reliure bâloise strictement d'époque, portant sur le premier plat la date de 1568 et les initiales « HP ». Nombreuses signatures sur le contre plat et sur le titre : J. Bonnato, Johannis Cornilliatti 1634, Johannis Jacobi Bosseti 1645, Abrahamme Magnin 1666.

Reliure salie. Première garde en grande partie découpée, manque la seconde garde blanche. Restauration au titre, tableau dépliant déchiré, sans manque.

- 71 PASSIO DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI neo-coelatis iconibus expressa. *Augsbourg, 1693*. Grand in-8, ais de bois recouverts de maroquin noir, double encadrement de roulettes dorées se rejoignant aux angles avec fleuron central, dos orné, tranches dorées, fermoirs de cuir et laiton (*Reliure allemande du début du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Ouvrage rare et recherché, orné d'un frontispice et 100 figures, finement gravées en taille-douce par *Christoph Weigel*, sur les dessins de *Johann Jacob von Sandrart*, légendées en latin et allemand (caractères gothiques), illustrant la Passion de Jésus Christ.

Dessinateur et graveur au burin et à l'eau-forte, Johann Jacob von Sandrart (1655-1698) était le fils et l'élève de Jacob von Sandrart. Le cabinet d'estampes de Berlin conserve de lui 13 dessins, tandis que d'autres se trouvent au musée germanique de Nuremberg.

Après avoir séjourné à Hof, Iéna, Francfort, Vienne et Augsbourg, Christoph Weigel (1654-1725) s'établit à Nuremberg comme graveur et marchand d'estampes. Il grava notamment un certain nombre de pièces de la Bible, dont la *Sacra scriptura loquens in imaginibus*.

Quelques rousseurs.

- 72 PÉTRONE. Satyricon. *Paris, Mamert Patisson, 1587*. 2 parties en un volume in-12, veau brun, double filet, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*), emboîtage veau brun, double filet, dos lisse orné de même (*Gruel*). 2 500 / 3 000

Seconde édition sortie des presses de Mamert Patisson.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À GÉDÉON TALLEMANT DES RÉAUX (1619-1692), le célèbre mémorialiste des *Historiettes*, avec sa signature autographe biffée à deux reprises.

Cet exemplaire a ensuite appartenu à François-Richard de La Londe (1685-1765), poète et archéologue rouennais, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

De la bibliothèque du docteur Lucien Graux (VI, 1958, n° 214, à Vidal-Mégret), avec ex-libris arraché.

Nombreuses notes manuscrites dans les marges en latin et en grec du XVII^e siècle, qui avaient été à tort attribuées à Tallemant des Réaux ; exemplaire pour lequel un amateur a fait relier un emboîtage par Gruel, portant au dos cette inscription : *Ex. annoté par Tallemant des Reaux*.

Coiffes refaites, charnières restaurées

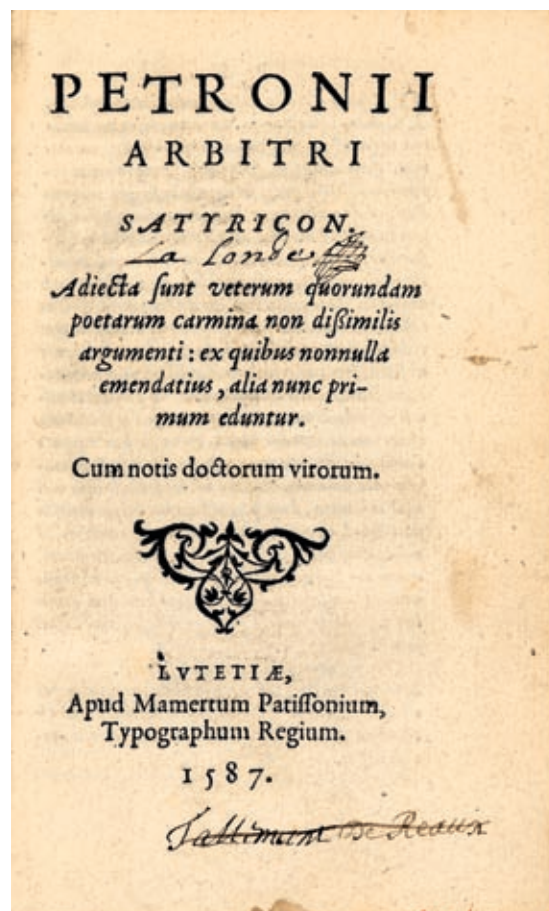
- 73 PICCOLOMINI (Alexandre). La Philosophie et institution morale. *Paris, Abel L'Angelier, 1585*. In-8, veau brun, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 400 / 500

Balsamo, n° 147.

Seconde édition de la traduction de Pierre Larivey, avec les mêmes pièces liminaires et le privilège à la date du 31 mai 1580. La première parut en 1581, au format in-4, avec un titre légèrement différent.

Ex-libris manuscrit de l'époque d'une congrégation religieuse sur le titre et au dernier feuillet, non identifié.

Taches d'encre au titre, mouillures sur plusieurs cahiers. Charnière inférieure arrachée, mors fendus avec petit manque, coins frottés.



- 74 PINEL (Philippe). La Médecine clinique rendue plus précise et plus exacte par l'application de l'analyse ou Recueil et résultat d'observations sur les maladies aiguës, faites à la Salpêtrière. *Paris, Brosson, Gabon & Cie, an X (1802)*. In-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin ivoire, dos orné de filets, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, ornée de 3 tableaux dépliant.
- Ex-libris : *Stephano Martin*.
- Quelques piqures et rousseurs, mouillure marginale, petite déchirure à un tableau.
- *75 PLINE LE JEUNE. *Epistolarum libri X. Eiusdem Panegyricus Traiano principi dictus. Eiusdem de Viris Illustreb. in re militari, & in administranda rep. Suetonii Trāquilli de Claris Grāmaticis & Rhetorib. Quibus adiectus est index copiosissimus. Iulii Obsequentis Prodigiorum liber. Latina interpretatio dictiorum & sententiarum Græcarum, quibus Plinius utitur. Paris, Robert Estienne, 1529*. 2 parties en un vol. in-8, basane havane, roulettes et filets à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné (*Reliure du dix-neuvième siècle*). 200 / 300
- Renouard, Estienne, p. 31, n° 24.
- Première édition donnée par Robert Estienne, élégamment imprimée d'après l'édition d'Alde de 1508.
- La première partie contient les lettres suivies du Panégyrique de Trajan. La seconde partie, avec un titre propre et une pagination particulière, contient le « De viris illustribus liber » de Pline, suivi du « Claris grammaticis » et du « Claris rhetoribus » de Suétone, ainsi que du « Prodigiorum liber » de Julius Obsequens.
- Exemplaire en reliure du XIX^e siècle à l'imitation. Frottements aux mors, coins et bords de la reliure. Sans le feuillet blanc **4, manque la seconde garde blanche. Nombreuses annotations de l'époque dans la marge.
- *76 POTIER (Michael ou Michel) *Veredarius hermetico-philosophicus lætum et inauditum nuncium adferens ; id est, secreti naturae secretissimi, de conficiendonimirum lapide philosophico, personalem & vivam Revelationem veris veræ sapientiæ filiis, nunquam & nusquam ante hunc diem visô vel auditô modô, fideliter & finaliter offerens... Francfort, Daniel et David Aubry, Clement Schleich, 1622*. Petit in-8, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle*). 400 / 500
- Seule édition très rare de cet ouvrage d'alchimie.
- Michel Potier était un philosophe et alchimiste français qui résidait fréquemment en Allemagne. Il proclama la haute puissance de l'alchimie dont il se vantait de posséder les secrets. Il fut l'un des premiers français à appartenir à la Rose Croix.
- Son ouvrage, dédié à trois alchimistes dont le polonais Michael Sendivogius, évoque largement la question de la pierre philosophale. Il se divise en deux parties, la seconde se présentant sous la forme de sept réponses destinées à discuter certains théorèmes et secrets d'alchimie. On y trouve des références à Roger Bacon, Raymond Lulle, Bernard Trevisan, etc.
- Bon exemplaire en reliure ancienne, provenant de la bibliothèque de Charles Beudon, docteur en médecine à Montpellier avec ex-libris manuscrit en latin daté de 1671.
- Deux légères lacérations au dos sans manque. Papier roussi comme toujours. Chiffre « 241 » apposé à l'encre en toutes lettres au dos du titre par un lecteur contemporain de l'ouvrage. Annotations anciennes page 58 et en regard du dernier feuillet. Petite déchirure en haut des deux premiers feuillets.
- 77 PSEAUMES DE DAVID (Les). *Mis en vers françois, revus & approuvez par le Synode Walon des Provinces-Unies. Nouvelle édition. Amsterdam, Z. Chatelain & Fils, 1755*. In-12, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, superlibris au centre des plats dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- De la bibliothèque H.-J. Lanfferman, avec superlibris sur le premier plat et ex-libris manuscrit sur la dernière garde.
- Feuillet liminaire en regard du titre arraché. Feuillet roussi. Tache sombre sur le premier plat.
- 78 RACINE (Jean). *Oeuvres. Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam, Jean et Daniel Elzevier], 1682*. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit, triple filet à froid, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
- Seconde édition elzévirienne du théâtre de Racine, ornée de 2 titres-frontispices et 10 figures hors texte.
- Ce recueil contient les dix premières pièces de Racine, de *Le Thébaïde* à *Phèdre*, imprimées séparément à Amsterdam entre 1678 et 1683. *Phèdre* est en première édition elzévirienne, à la date de 1678.
- Dos légèrement foncé. Infimes traces de cire blanche sur la reliure.

- *79 RAULIN (Joseph). — COSTEL. Observations sur l'usage des eaux minérales de Pougues... Avec l'Analyse chimique des mêmes eaux... *Paris, Edme, 1769*. 2 parties en un vol. in-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, gardes et contre gardes de papier doré, tranches dorées (*Lainé*). 500 / 600

Édition originale de l'un des ouvrages anciens les plus importants sur les eaux de Pougues en Bourgogne.

L'auteur de la première partie est Joseph Raulin, médecin ordinaire de Louis XV et inspecteur des eaux minérales. La seconde, concernant « l'analyse chimique des eaux minérales de Pougues » est de Costel, désignant certainement le pharmacien et chimiste Jean-Baptiste-Louis Costel (1729-1800). Les deux parties sont à pagination séparée.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE MARC-ANTOINE-CHARLES-GUILLAUME LAINÉ avec sa signature en queue du dos. Lainé a été reçu relieur à Paris en 1767 et semble avoir été actif jusqu'en 1810. Ses reliures signées sont extrêmement rares.



79

- 80 RAYNAL (Guillaume Thomas). Histoire philosophique et politique des Etablissemens & du Commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Les Libraires Associés, 1775*. 3 vol. in-4, basane racinée, dos lisse ornés, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 600 / 700

Première édition in-4. L'ouvrage, dû, entre autres, à la collaboration de Raynal, Diderot et d'Holbach, retrace l'histoire des colonies depuis la découverte de l'Amérique et tente de démontrer comment les découvertes successives ont influencé le commerce et la culture européenne. Il dénonce notamment l'esclavage et l'exploitation des colonies.

L'édition est illustrée d'un portrait de Raynal d'après *Cochin*, de 3 vignettes de *Marillier* et de 7 planches non signées.

Nombreuses épidermures et griffures, coins émoussés, coiffes abîmées.

- 81 RÉGNIER (Mathurin). Les Épistres et autres œuvres de Régnier, avec des remarques. — Les Satyres, avec des remarques. *Londres, Lyon & Woodman, 1730*. 2 tomes en un volume in-8, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Frontispice.

Les faux-titre portent *Œuvres de Régnier. Tome premier* et *Tome second*.

De la bibliothèque de Charles Jacques de Robethon, conseiller correcteur de la chambre des comptes, avec ex-libris gravé.

Les deux parties ont été interverties. Petite restauration sur le second plat.

- 82 RELIURE AUX ARMES DE DU PRAT, marquis de Barbançon. In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries centrales, dos lisse orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 30 / 50

Sur : *Recueil général des Opéras*. Paris, Ballard, 1703, t. VII seul.

- 83 RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XV. Sur : *Mercure de France*, dédié au Roi. Septembre 1756. *Paris, Chaubert, Jean de Nully, Pissot, Duchesne, Cailleau, [1756]*. In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, fleur de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis et étoiles, doublure et gardes papier dominoté gaufré doré d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BEL EXEMPLAIRE, orné d'une doublure et de gardes d'un papier doré gaufré d'Augsbourg signé.

De la bibliothèque du comte René de Galard de Béarn (ne figure pas aux catalogues), avec ex-libris armorié.

Bas de la doublure et gardes recouvert d'une bande de même papier, recouvrant en partie la signature du dominotier. Papier uniformément roussi.

- 84 RELIURE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE. In-8, maroquin rouge, large encadrement de rinceaux et feuillages avec grand fleuron aux angles, décor central avec rinceaux formant quadrilobe, petites fleurs et éventails, dos orné, pièce de titre verte, doublure de soie rose, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 30 / 50

Sur : *Il Trionfo della chiesa*. Padoue, 1775. Tome I seul.

- 85 RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIII^e SIÈCLE. In-12, maroquin citron, motifs et rosaces de maroquin rouge couvert de volutes de filets dorés, grandes fleurs aux angles mosaïquées en maroquin citron avec nervures dorées, plats semés de petites étoiles, points, fleurettes, fers azurés, armoiries centrales, dos orné et mosaïqué rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE SORTANT DE L'ATELIER DIT « DE NICOLAS-ALEXANDRE DE SÉGUR » (1697-1755), président à mortier au Parlement de Bordeaux, avec ses armoiries frappées au centre.

Cette reliure contient un fragment des *Amours de Tibulle* (tome II seul, 1725), incomplet du titre et de quelques feuillets.

Reliure exécutée à Bordeaux (?) vers 1740 par un atelier travaillant uniquement pour Nicolas-Alexandre de Ségur dans le genre de Padeloup. Michon, qui ne cite pas notre exemplaire, cite deux autres exemplaires provenant de cet atelier, aux armes de Ségur, dans le même goût. L'un des deux est conservé à la bibliothèque de Bordeaux et il renferme les *Amours de Catulle*, publié à la même date (1725), il s'agit certainement du tome I manquant dans une reliure qui semble présenter quelques variantes.

Parmi les fers employés, on trouve un très curieux fleuron azuré inspiré du XVI^e siècle.

Exemplaire ayant figuré à la vente des *Précieux livres anciens provenant en partie de la bibliothèque du Chancelier de Thou*, du 21 avril 1932, n° 115.

Petite tache au second plat.





86

- 86 [RENAUDOT (Théophraste)]. Recueil des gazettes de l'année 1631. Paris, Au bureau d'adresse, 1632. Petit in-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Hatin, pp. 3-10.

PRÉCIEUX RECUEIL DES 31 PREMIERS NUMÉROS HEBDOMADAIRES CONSTITUÉS DE 4 PAGES CHACUN, FORMANT L'ANNÉE 1631 COMPLÈTE DU PREMIER PÉRIODIQUE FRANÇAIS.

La *Gazette*, l'un des plus illustres monuments du journalisme français, créée à l'instigation du cardinal de Richelieu et dirigée par Théophraste Renaudot, médecin, philanthrope et historiographe du Roi (1586-1653), vit le jour le 30 mai 1631.

Principal rédacteur, Théophraste Renaudot se fit aider par de nombreux correspondants anonymes qui, de Paris, la province et diverses capitales européennes, contribuèrent à la réalisation de cette publication dont le caractère épistolaire est nettement marqué. Dans les premières années de la *Gazette*, le cardinal de Richelieu et même le roi Louis XIII ne dédaignèrent pas de prendre régulièrement la plume pour y contribuer.

Premier hebdomadaire et même premier périodique français, la *Gazette*, grâce au talent de son fondateur et à la richesse de son contenu, reste un très précieux outil documentaire sur la vie politique et sociale de son époque.

De la bibliothèque des comtes Hardwicke, avec cette inscription manuscrite du début du XIX^e siècle sur une garde : *This vol. belongs to the earl of Hardwick.*

Quelques mouillures et taches.

- 87 ROLAND LE VIRLOYS (Charles-François). [Dictionnaire d'architecture, civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne et de tous les arts et métiers qui en dépendent. Volume de planches seul. Paris, Libraires Associés, 1770-1771]. In-4, demi-basane marbrée avec coins de chagrin, pièce de titre fauve (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Orné de 100 planches gravées sur cuivre, représentant entre autres les plans, coupes et profils du théâtre de Metz, les différents ordres d'architecture, les monogrammes des peintres et graveurs, les outils de charpenterie, etc.

L'ouvrage parut presque en même temps que celui de Bélidor et Jombert, et que les volumes de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

Manque le titre. Quelques planches très courtes de marges, atteignant parfois le filet de marges. Coins, doublure, gardes et pièce de titre renouvelés au début du XX^e siècle, reliure usagée, coiffe inférieure en partie arrachée.

- 88 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions, suivies des Rêveries du promeneur solitaire. *Genève*, [Société Typographique], 1782. — Seconde partie des Confessions de J. J. Rousseau. *Paris, Poinçot et Lejay*, 1789. 4 tomes en 3 volumes in-8, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- PREMIER TIRAGE DE LA PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE des six premiers livres des *Confessions*, et des *Rêveries*, connue sous le nom « d'édition en gros caractère », imprimée à Genève par la Société Typographique.
- Les troisième (orné d'un portrait en frontispice) et quatrième tomes contiennent la seconde partie des *Confessions*, qui parut en édition originale la même année à Genève. Cette édition, imprimée à Paris, chez Poinçot et Lejay, semble être une contrefaçon. Poinçot donna une édition complète des Confessions de Rousseau en 1798 (4 volumes in-12).
- Mouillures, quelques feuillets roussis. Dos et partie des plats passés.
- 89 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Oeuvres complètes. *Paris, Bélin, Caille, Grégoire, Volland*, 1793. 37 volumes in-18, veau marbrée, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition ornée d'un portrait en frontispice, 26 figures gravées par Ghendt, Dambrun, Halbou, Ingouf, Launay, Macret, Ponce et Trière, d'après Marillier et 18 planches dépliantes de musique. Un tome 38 contenant des lettres fut publié et ajouté à l'ensemble en 1798 (Dufour, II, p. 37).
- Manque une figure. Quelques restaurations à certains plats et charnières, légers frottements, 5 coiffes arrachées. Infimes rousseurs.
- 90 SAADI. Gulistan ou Le Jardin des roses. *Paris, Volland*, 1791. In-8, basane fauve, filet à froid, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Contes moraux du poète persan Moseheddin Saadi (1184-1291), traduits d'après la version latine de Gentius, *Musladini Sadi Rosarium politicum sive amœnum sortis humanae theatrum* (1651), par l'abbé Jacques Gaudin, qui les publia une première fois à la suite de son *Essai historique sur la législation de la Perse* en 1789.
- Quelques rousseurs. Petits frottements.
- *91 SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de). Études de la nature. Nouvelle édition, Avec figures. *Bâle, Tourniezen*, 1797. 5 vol. in-8, veau raciné, roulette à la grecque dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition, peu courante, l'une de celles qui furent autorisées par l'auteur, comme l'atteste la présence de sa signature autographe au verso du titre du premier volume, accompagnant la mention : « Permis de vendre. A Paris, le 15 messidor an 5, (3 juillet 1797) ».
- Le quatrième volume contient Paul et Virginie et L'Arcadie. Le dernier volume est formé des Vœux d'un solitaire et de La Chaumière indienne.
- L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Butzbach reprenant celui de l'édition originale, et de 4 planches repliées dont la première représente l'hémisphère atlantique.
- Cette édition manque à la Bibliothèque Nationale.
- Quelques coiffes abîmées, trois charnières légèrement fendues, pièce de titre du dernier volume décollée, légères épidermures sur les dos et les coins. Rares rousseurs.
- 92 SANSON (Nicolas et Guillaume). [Carte particulière de la France, suivant l'ordre des provinces ecclésiastiques des diocèses, de ses archevêchés et évêchés jusques à l'estendue de l'ancienne Gaule]. *Paris, Chez l'auteur & chez Mariette*, 1676. In-folio, maroquin rouge, dentelle du Louvre, armoiries centrales, dos orné du chiffre royal répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000
- M. Pastoureau, *Les Atlas français*, pp. 418-424.
- BEL ATLAS DE 122 CARTES AUX CONTOURS COLORIÉS, EN MAROQUIN AUX GRANDES ARMES DE LOUIS XIV.
- Il se compose de *Cartes particulières de la France*, ouvrage que Mireille Pastoureau décrit en 83 cartes, qu'elle numérote de 1 à 108 car elle comprend dans sa nomenclature, à leur place, les noms des cartes non publiées, ou publiées tardivement. NOTRE ATLAS EN COMPREND 75 : manque à cet ensemble la page de titre, les cartes 2, 60, 92 et 95 à 99 soit en tout 8 cartes.
- Les 47 cartes qui complètent l'atlas proviennent de la partie *Europe* de l'ouvrage de Nicolas Sanson d'Abbeville *Cartes générales de toutes les parties du monde*, la plupart provenant de l'édition de 1665.
- En tête se trouve une table manuscrite de l'époque s'étendant sur 2 pages.
- Reliure usagée et tachée, coupes et coins ouverts, coiffes arrachées.



- 93 [SERVIN (Louis)]. Recueil de diverses pièces, servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *Cologne, Pierre Marteau, 1663*. — [ESTIENNE (Henri)]. Discours merveilleux de la vie, actions & deportemens de la roine Catherine de Medicis, mère de François II, Charles IX, Henry III, rois de France. *La Haye, Adrian Ulacq, 1663*. — [CONTI (Princesse de)]. Histoire des amours de Henry IV. Avec diverses lettres escrites (sic) à ses maîtresses. S.l.n.d. — [PALMA-CAYET (Pierre-Victor)]. Divorce satyrique, en forme de Factum pour & au nom du roy Henry IV. Où il est amplement discouru des mœurs & humeurs de la reyne Marguerite jadis sa femme. S.l.n.d. — [AUBIGNÉ (Agrippa d')]. Confession catholique du Sieur de Sancy, et déclaration des causes, tant d'Estat que de Religion, qui l'ont meu à se remettre au giron de l'Église Romaine. S.l.n.d. [*Cologne, P. Marteau, 1663*]. — Ensemble de 4 parties en un volume in-12, veau granité, double filet à froid, dos orné de même, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*).
200 / 300

Première édition augmentée du *Discours merveilleux* d'Estienne et troisième édition de ce recueil dont la première parut à la même adresse et sous le même nom d'imprimeur en 1660.

La première partie, composée par Servin, est extraite des *Mémoires* de Pierre de L'Estoile.

Le texte, dû à la princesse de Conti, porte, dans les éditions antérieures, le titre de *Le Grand Alcandre, ou les amours du roy Henri le Grand*. Taches brunes en tête sur plusieurs feuillets. Très légers frottements à la reliure. Craquelures au dos.

- 94 SILIUS ITALICUS (Titus Catius). *Que hoc libro contineatur Sillii italici Vita ex Petro Crinito & Petro Marso. Secundi belli punici compendium ex Marso. [...]. Paris, Nicolas Des Prez pour Poncet Le Preux et François Regnault, 1512*. In-folio, vélin, double encadrement de double et triple filet doré orné de fleurons aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*).
600 / 800

Brigitte Moreau, n° 455.

Titre en rouge et noir, orné de la marque typographique de François Regnault (bergers). Grandes initiales à fond criblé, gravées sur bois.

Ouvrage contenant la vie de Silius Italicus par Pietro Riccio, dit Crinito, et les 17 chants de son poème narrant la deuxième guerre punique jusqu'à la victoire de Scipion l'Africain, dont le texte est encadré des commentaires de Pietro Marso.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle des frères prêcheurs d'Angers sur le titre.

Quelques feuillets courts de marge, avec infime atteinte des caractères pour deux d'entre eux. Petit accroc sur le premier plat.

- 95 STRADA (Jacques). Epitome du Thresor des antiquitez, C'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des EMPP. tant d'Orient que d'Occident. *Lyon, Strada, Guerin (Jean I de Tournes), 1553*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 200 / 300
- Édition originale en français, parue en même temps que l'édition latine, imprimée par Jean de Tournes, et premier tirage des 485 reproductions de médailles, si l'on inclut celles sans portrait, gravées sur bois par Bernard Salomon.
- Ces reproductions contenant les portraits d'empereurs depuis Jules César jusqu'à Charles Quint, ont été faites d'après les exceptionnelles collections numismatiques de l'antiquaire Jacques de Strada, Guillaume du Choul, Jean Grolier et Claude de Bellière.
- Grande marque de Thomas Guérin sur le titre et armes gravées de Jean-Jacques Fugger.
- Ex-libris autographe du capitaine de Quilleperdrix du régiment de Condé.
- Reliure usagée, très épidermée, mors fendus, manques de cuir en haut du dos, travaux de vers affectant la reliure et plusieurs feuillets, mouillures claires. Deux perforations sur le titre et une au dernier feuillet, cette dernière avec atteinte au texte.
- 96 TOURTELLE (Étienne). Histoire philosophique de la médecine, depuis son origine jusqu'au commencement du XVIII^e siècle. *Paris, Levrault, Schoell et Compagnie, an XII (1804)*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec petit coins de vélin ivoire, dos orné de filets, pièces de titre rouge et de toison bleue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
- Petite galerie de ver sur la première moitié de l'ouvrage, sans atteinte. Quelques rousseurs pâles. Accident à une coiffe.
- 96^{bis} [TUET (Jean-Charles-François)]. Matinées sénonoises, ou Proverbes françois, suivis de leur origine ; de leur rapport avec ceux des langues anciennes & modernes [...]. *Paris, Née de La Rochelle ; Sens, veuve Tarbé, 1789*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée (*Carret Rel.*). 150 / 200
- Rousseurs. Légers frottements sur le dos.
- *97 ULSTADT (Philippe). Coelum philosophorum seu de secretis naturæ. Liber. [Strasbourg, Johann Grüninger, vers 1530]. Petit in-folio, vélin rigide, dos lisse (*Reliure du dix-neuvième siècle*). 2 000 / 3 000
- LVII ff., (1 f. bl.). [sig. A-I6 K4]
- Très rare édition publiée par Grüninger vers 1530, de l'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'ALCHIMIE TOUCHANT À LA DISTILLATION APPLIQUÉE AUX PRÉPARATIONS MÉDICINALES.
- Philippe Ulstadt était un médecin de Nuremberg exerçant à Fribourg en Suisse. Il composa cet ouvrage à partir des travaux de Brunswig, Arnaud de Villeneuve, Raymond Lulle, Marsile Ficin, et d'autres auteurs, aux travaux desquels il apporta plusieurs corrections. Il décrit notamment les distillations par lesquelles on obtient l'eau-de-vie ; il loue les propriétés de cette dernière ainsi que celles de l'or potable, et donne la recette d'une liqueur appelée « eau-de-vie de l'Empereur Frédéric troisième », souvent consommée au Moyen-Age.
- L'édition originale, d'une extrême rareté, fut publiée par Grüninger en 1525 et l'ouvrage connu par la suite de nombreuses éditions, dont 5 entre 1525 et 1535, toutes très rares. Celle-ci parut vers 1530 et propose la version corrigée du texte. Elle est illustrée de plus de 60 BOIS GRAVÉS dans le texte et à pleine page, les mêmes que pour les éditions précédentes, présentant des fourneaux et autres appareils utilisés par les alchimistes à l'époque. La mise en page y est plus soignée ; on y trouve des lettrines à fond historié et d'autres en caractères gothiques, dont certaines ont été utilisées dans la version allemande du texte publiée par Grüninger en 1527.
- Ex-libris J. Laissus sur le premier contreplat, petite marque tamponnée aux initiales JAD (?) sur le titre.
- Exemplaire lavé, certains feuillets ont été restaurés ; l'encre a été estompée au niveau de certaines restaurations. Reliure en vélin rigide du dix-neuvième siècle, à l'imitation, légèrement sali.
- 98 URBANO BOLZANIO. Grammaticae institutiones ad graecam linguam, amendis quamplurimus, quae paullatim ex impressorum irrepserant incuria, vindicatae. [Venise, Paul Manuce, 1566]. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 2 500 / 3 000
- Renouard, *Alde*, 201, n° 11.
- Ancre aldine sur le titre.
- Quatrième édition aldine de la célèbre grammaire grecque de frère Urbano, dont l'édition originale fut donnée par Alde l'Ancien en 1497, et réimprimée en 1557, 1560 et 1566, par ses descendants.
- C'est l'édition donnée à Venise par les héritiers de Pietro Rabani en 1545, portant les corrections que son auteur laissa en mourant, en 1524, qui servit de modèle aux suivantes, notamment aux trois aldines citées ci-dessus.
- Transposition du cahier E (ff. 33-40), placé entre les cahiers C et D.
- Quelques notes manuscrites du XIX^e siècle sur les marges et le texte. Restaurations au titre. Certains feuillets uniformément roussis.

- 99 VIAL DE CLAIRBOIS. *Traité élémentaire de la construction des vaisseaux*, à l'usage des élèves de la marine, composé & publié, d'après les ordres de Monseigneur le Maréchal de Castries, Ministre et Secrétaire d'État au Département de la Marine. Paris, Clousier, 1787. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleur de lis aux angles, dos orné de même (*Reliure pastiche moderne*). 500 / 600

Ouvrage faisant suite à celui de Chapman, *Traité de la construction des vaisseaux*, traduit par Vial de Clairbois et publié en 1781.

Il est orné de 20 planches dépliantes, gravées par Benard, et contient quatre parties, à savoir une description détaillée de toutes les parties du vaisseau, les opérations mécaniques utiles à sa construction, et les principes sur lesquels sont fondés les règles de calcul de déplacement et de stabilité, avec application de ces calculs.

Relié in-fine, le catalogue du libraire de l'École Polytechnique.

Quelques frottements, petites taches sur le dos. Nombreuses rousseurs et mouillures, touchant notamment les planches, petites déchirures et manques sur les 3 derniers cahiers, et les planches.

- 100 XÉNOPHON. *Opera*. Bâle, Michael Isingrin, 1545. In-8, maroquin brun, bordure ornée de deux listels en torsade, dans le rectangle central, écoinçons et milieu central de fers aldins et de fers azurés, dos orné de nerfs épais et fins, fleuron répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Jolie édition en italique de la traduction en latin de l'humaniste italien Francisco Filelfo (1398-1481). Devant la table figure un avis au lecteur de l'éditeur. Ce dernier, Michael Isingrin donnera en 1553 une édition en deux volumes, le texte grec, et la traduction latine de Sébastien de Castillon.

BELLE RELIURE DÉCORÉE ITALIENNE. Nous n'avons pas trouvé dans De Marinis d'emploi de notre bordure. Le grand fer en écoinçon se retrouve dans une reliure bolognaise (n° 1345, pl. CCXXX) et dans une reliure romaine (n° 645 p. CXV).

De la bibliothèque L.-A. Barbet (I, 1932 n° 153).

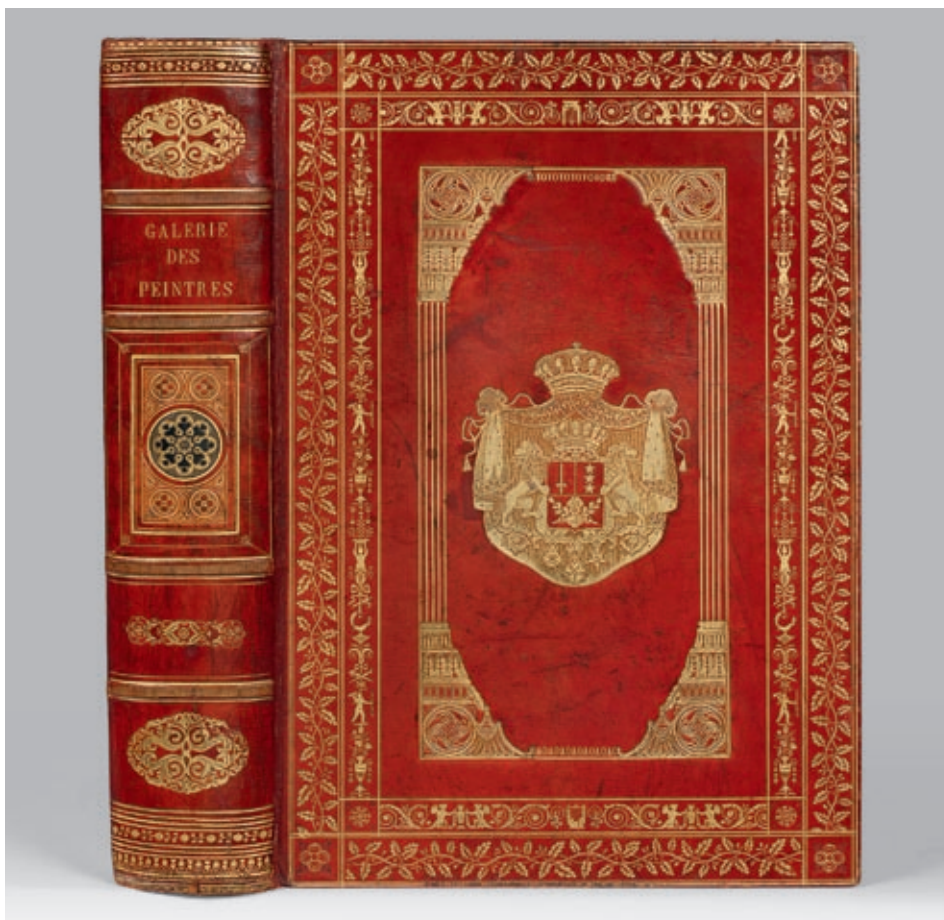




Livres du XIX^e siècle

- 101 ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES pour l'an 1808. *Paris, Le Fuel, De Launay*, [1808]. In-16, maroquin vert à long grain, triple filet, inscription frappée sur le premier plat « Dédié à l'amitié », dos lisse orné de différents fleurons, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Grand-Carteret, n° 1501.
- Charmant almanach, dont la collection débuta l'année précédente « pour l'an 1807 » et dont 24 parurent.
- Il est orné d'une vignette sur le titre gravée par Roger, 6 figures hors texte gravées en taille-douce par Bonnet d'après Tourcati, et en fin du volume, un cahier intitulé *Souvenirs*, avec vignette gravée par Pomel, renfermant 12 pages vierges pour chacun des mois de l'année, ornées d'un joli bandeau gravé en taille-douce aux angelots et signes du zodiaque.
- Jolie reliure en maroquin d'époque portant l'inscription frappée en lettres dorées sur le premier plat *Dédié à l'amitié*.
- Petits frottements aux mors.
- 102 ALMANACH ROYAL POUR L'AN M. DCCC. XXI. *Paris, M.-P. Guyot*, [1821]. In-8, maroquin bleu à long grain, encadrement composé de fleurs et feuillages, roulette à froid, large inscription sur le premier plat, dos lisse orné aux multiples fleurons or et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- BEL EXEMPLAIRE AU NOM DU MARQUIS DE BOQUESTANT, président du conseil général du département d'Eure et Loir, avec importante inscription frappée sur le premier plat.
- Anne-Marie-Louis de Vouigny, comte, puis marquis de Boquestant (1758-1847), avait été capitaine au régiment de Languedoc Dragons.
- Ex-libris typographique d'Anne-Marie-Hippolyte de Boquestant (1791-1865) et ex-libris armorié de la famille Boquestant, collés au contreplat. Face à l'adresse, on a ajouté à la main la date *le 13 avril 1821*.
- Feuillet manuscrit avec noms des membres du conseil général d'Eure et Loir en 1821, monté sur la page 369.
- Quelques piqures. Petites éraflures au second plat.
- *103 AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Les Zouaves et les chasseurs à pied. *Paris, Pour la Société des Amis des livres, s.d. (1896)*. In-8, maroquin rouge, filet doré en encadrement au centre des plats, roulette dorée intérieure, doublures de maroquin vert recouvert d'un décor à répétitions composé du chiffre et des armoiries de l'auteur alternés, entourés d'une couronne de lauriers, entre-deux composés d'un lys couronné, listel en maroquin noir en encadrement, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Marius Michel*). 600 / 800
- Édition exécutée sous la direction d'Henri Beraldi, ornée de nombreuses compositions dans le texte, gravées sur bois par Bellenger, Leveillé, Noël et Paillard d'après Charles Morel.
- Tirage unique à 123 exemplaires sur vélin du Marais.
- EXEMPLAIRE DE LOUIS BARTHO (cat. II, n° 913), avec son ex-libris, DANS UNE SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.
- 104 AUMALE (Henri d'Orléans, duc). Les Zouaves et les chasseurs à pied. *Paris, Michel Lévy, 1855*. In-12, maroquin bleu, encadrement de filets, roulette et pointillé, décor à répétitions composé du chiffre H. O. alternant avec les armoiries de la famille d'Orléans, séparés par des médaillons de branches de lis couronnés et liés par un H., dos orné de même, doublure de maroquin rouge orné d'une large dentelle aux petits fers, cœur et fleur de lis couronné, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées, emboîtement de chagrin noir doublé de maroquin rouge (*[Capé]*). 1 200 / 1 500
- Première édition in-12.
- Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, RECOUVERT DE LA FINE RELIURE DE CAPÉ, VÉRITABLE TRAVAIL D'ORFÈVRE, DONT LE DUC D'AUMALE FAISAIT RECOUVRIER LES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT. Ceux-ci étaient tous reliés par Capé, en maroquin bleu ou rouge, avec son chiffre et ses armes.
- Plusieurs exemplaires, semblant identiques au nôtre, reliés par Capé, sont cités par Vicaire (I, 1894, col. 151-152).
- Marius-Michel, qui avait été apprenti comme doreur chez Capé, a par la suite utilisé ce décor pour orner la doublure de quelques exemplaires d'une édition postérieure (voir vente Giraud-Badin, 18 avril 2009, n° 56).
- Un exemplaire portant une reliure similaire à la nôtre, avec le même étui, a figuré dans la vente Ripault (1924, n° 238). Capé lui-même en possédait deux exemplaires, qui furent dispersés lors de sa vente après décès en 1868 (n° 802).
- Le nom du relieur a été gratté au bas du second contreplat.

- 105 BEAUMARCHAIS. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. D'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles, 1869*. 4 volumes in-8, maroquin bleu, encadrement à la Du Seuil, dos orné, tête dorée, dentelle intérieure dorée (*Petit succr de Simier*). 300 / 400
- Portrait en frontispice, gravé par A. Gilbert.
- Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur vergé.
- Dos légèrement passés. Infimes frottements.
- *106 BYRON (George Gordon, Lord). The works of Lord Byron. *London, John Murray, 1819*. 3 vol. in-8, maroquin rouge, encadrements de filets dorés et de roulettes à froid, fers dorés aux angles intérieurs ou extérieurs de chaque cadre sur les plats, dos ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Simier*). 200 / 300
- Belle édition des œuvres de Lord Byron, parue du vivant de l'auteur, illustrée d'un portrait de ce dernier d'après Thomas Phillips et de 21 planches gravées sur cuivre d'après Richard Westall.
- Exemplaire sur papier vélin, bien relié par René Simier.
- Frottements aux coiffes et aux charnières, un mors légèrement fendu, une coiffe abîmée, coins émoussés, quelques petites taches sur les dos et les plats. Rousseurs éparées, plus prononcées au niveau des planches.
- 107 CARNOT (Lazare-Nicolas). De la corrélation des figures de géométrie. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, Duprat, 1801*. In-8, basane mouchetée, roulette dorée, armes au centre du premier plat, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Traité dans lequel Carnot démontre la puissance d'un point par rapport à un cercle en utilisant la notion de mesure algébrique. Il est orné de 3 planches dépliantes.
- Général, homme politique et savant, Lazare-Nicolas Carnot (1753-1823) se retira de la vie publique en 1800, après avoir démissionné de son poste de Ministre de la guerre qu'il exerçait sous l'autorité de Bonaparte. Il reprit alors ses recherches scientifiques, après 10 ans d'interruption, cet ouvrage constituant le premier exposé des idées qu'il avait en tête depuis.
- Armes du collège royal de Louis Le Grand sur le premier plat.
- Frottements avec manques sur le dos. Quelques pâles rousseurs et piqûres.
- 108 CASANOVA. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale, la seule complète. *Paris, Paulin, 1833-1837*. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition assez rare, qui, contrairement à la mention sur le titre, n'est pas l'originale. Pour les huit premiers volumes, Paulin a copié le texte de l'édition française de Brockhaus-Laforgue, dont les huit premiers volumes étaient en circulation dès 1832. Mais les quatre derniers se faisant attendre (jusqu'en 1838), Paulin chargea un écrivain du nom de Busoni de terminer d'une façon quelconque l'édition suspendue fin 1833.
- Exemplaire auquel on a ajouté 6 figures d'ouvrages différents, reliées dans le premier tome.
- Quelques rousseurs. Accrocs sur les coupes, dos légèrement passé, frottements sur les plats, épidermés pour certains.
- 109 [CHABERT et FRANQUINET. Galerie des peintres ou Collection des portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. Paris, Chabert, 1822-1825]. In-folio, maroquin rouge à long grain, larges bordures feuillagées et de motifs à la grotesque composés de fontaines, amours, vases et rinceaux, motif central avec écoinçons à la cathédrale reliés par de multiples filets et grandes armoiries au centre, dos orné de grands fleurons et médaillon central mosaïqué vert foncé, roulette au pampre intérieure, tranches ébarbées, étui (*Tessier*). 3 000 / 4 000
- SUPERBE RECUEIL DONT L'ILLUSTRATION EST ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉE.
- Il comprend 90 notices biographiques succinctes sur les plus grands maîtres des écoles allemande, italienne, flamande et hollandaise, française et espagnole, rédigées par Chabert, et publiées en livraisons. Chaque notice est accompagnée d'un portrait (91) et d'un chef-d'œuvre de l'artiste lithographié (90) de Hesse, Franquinet, Pellicot, Maurin, Chabert, Fragonard, etc. Les planches sont sorties des presses lithographiques de Delpech, Villain, Constans, Langlumé, Chabert et Motte. Quelques portraits et planches sont sur Chine monté et la plupart sont sur fond teinté.



EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE CLAPARÈDE (1770-1842), comte de l'Empire en 1808, inspecteur général d'infanterie et gouverneur du château royal de Strasbourg l'année suivante, pair de France en 1819, commandeur de Saint-Louis en 1823 et grand-croix de cet ordre en 1825.

Exemplaire cité par Olivier (pl. 1452), provenant de la bibliothèque Brouwet.

MONUMENTALE RELIURE, TRÈS FINEMENT DORÉE, DE TESSIER, successeur de Charles-Henri Lemonnier après 1780, avec son étiquette à l'adresse du 45 rue de La Harpe. Relieur du duc d'Orléans, Tessier fut ensuite le praticien de la Trésorerie Nationale sous la Révolution puis de la Trésorerie Impériale sous le Premier Empire, avant de retravailler pour le duc d'Orléans sous la Restauration. Il est le premier d'une dynastie de relieurs qui exercèrent jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Son étiquette est reproduite par Seymour de Ricci, dans *French signed binding in the M. L. Schiff collection* (I, n° 89).

La roulette à la grotesque, placée verticalement, avec motifs de vases, pampres, cariatides et amours, se trouve sur une reliure couvrant *Paul et Virginie* (1806) exécutée par Mairet, et reproduite par Beraldi, *La Reliure du XIX^e siècle* (I, pl. III).

Importantes rousseurs. Charnières craquelées et légèrement reteintées, quelques tavelures sur les plats, frottements superficiels.

- 110 DELESSERT (Adolphe). *Souvenirs d'un voyage dans l'Inde exécuté de 1834 à 1839. Paris, Fortin, Masson, 1843*. In-8, demi-chagrin noir avec coins, pièce de titre saumon, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Édition originale, ornée de 35 planches dont 27 finement coloriées et une grande carte dépliant.

- 111 DESCRIPTION DE LA TOILETTE présentée à sa majesté l'impératrice-reine, et du berceau offert à S. M. le roi de Rome. *Paris, Ballard, 1811*. In-folio, en feuilles, couverture. 200 / 300

Belle suite de 5 planches gravées au trait dessinées et gravées par Cavelier et Pierron, tirées sur papier bleu, avec une planche explicative.

Bords des planches écornés.

- 112 DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Paris, Émile Testard, 1894. 2 tomes en un volume grand in-8, maroquin fauve à long grain, filets dorés et à froid en encadrement, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (Reliure moderne). 400 / 500
- 158 illustration de Julien Le Blant, gravées sur bois dans le texte par Levillé.
- Tirage de grand luxe à 110 exemplaires (en plus du tirage ordinaire à 1000 exemplaires), celui-ci UN DES 35 SUR CHINE EXTRA-FORT, souscrits par A. Ferroud, paraphé par l'éditeur, contenant les gravures en double état.
- Les 10 eaux-fortes hors texte de Julien Blant, gravées par Géry-Bichard, éditées après l'ouvrage, ne font pas partie de notre exemplaire.
- Dos légèrement passé, petites craquelures sur les charnières, léger frottement sur la coiffe supérieure. Quelques rousseurs éparses.
- 113 FANTIN DESODOARDS (Antoine). *Histoire de France, commencée par Velly, Villaret et Garnier. Seconde partie, depuis la naissance de Henri IV jusqu'à la mort de Louis XVI*. Paris, chez l'auteur, 1808-1810. 26 volumes in-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de toison noires (Reliure de l'époque). 150 / 200
- Petits frottements, avec petits manques sur une coiffe. Quelques rousseurs.
- 114 FARCEUR COMME IL Y EN A PEU (Le). Paris, Delarue, s.d. — PIRON (Alexis). *Œuvres badines*. Paris, 1831. 2 ouvrages en un volume In-18, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque). 100 / 120
- Gay, II, 255.
- Réimpression de ces deux recueils de pièces grivoises et érotiques, dont certaines scatologiques dans le premier qui est orné d'un bois en frontispice.
- Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde : Jean Boudriot, et ex-libris non identifié au chiffre M.C.
- Rousseurs.
- 115 FOURIER (Charles). *Le Nouveau Monde industriel, ou Invention du procédé d'industrie attrayante et combinée, distribuée en séries passionnées. Livret d'annonce*. Paris, Bossange père, et les Marchands de nouveautés, 1830. In-8, cartonnage, premier plat de couverture (Reliure de l'époque). 300 / 400
- Édition originale du *Livret d'annonce* publié séparément. La double pagination (88 pages chiffrées 577-664) fait suite à la première partie publiée l'année précédente (Paris, Bossange-Mongie, 1829), pour répondre à la demande des amis de l'auteur qui l'incitèrent à mettre ses idées dans un ordre plus complet. Plusieurs des idées mises en avant par Fourier furent rendues célèbres par Karl Marx.
- On joint, reliés uniformément :
- BERBRUGGER (Adrien). *Conférences sur la théorie sociétaire de Charles Fourier*. Lyon, Babeuf, Perret, 1833.
 - LEMOYNE. *Ensemble du système. Notions élémentaires et pratiques sur la théorie sociétaire*. Metz, Thiel ; Paris, Carilian-Gœury, 1834. Avec un envoi de l'auteur, adressé à son maître, Charles Fourier.
- Cartonnages frottés avec manques sur les dos.
- 116 FRANCE (Anatole). *Jocaste et le chat maigre*. Paris, Calmann Lévy, 1879. — Pierre Nozière. Paris, Alphonse Lemerre, 1899. 2 ouvrages en 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos lisse orné, couverture et dos (Alfred Farez). 600 / 800
- Éditions originales.
- Tirage à 140 exemplaires pour le Pierre Nozière, celui-ci un des 100 sur hollande, paraphé par l'éditeur.
- Dos du second volume légèrement passé, petit frottements sur les coiffes dont une présentant des manques. Rousseurs dans le premier.
- 117 FROMENTIN (Eugène). *Les Maîtres d'autrefois, Belgique-Hollande*. Paris, E. Plon, 1876. In-8, maroquin janséniste brun-rouge foncé, doublure de maroquin vert foncé, gardes de soie brochée ocre, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel). 800 / 1 000
- Édition originale.
- Bel exemplaire en reliure doublée de Marius Michel.
- Dos très légèrement passé.

- 118 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. Paris, Charpentier, 1880. In-12, maroquin rouge, filet, aquarelle originale sur soie encadré sur les plats et sertie d'un double filet avec fleuron aux angles, dos orné des mêmes fleurons, dentelle intérieure, tranches dorées (*Malraison - J. Ledoux, doreur*). 500 / 600
- Un portrait de l'auteur gravé par *Eugène Abot* d'après *David d'Angers*, et un portrait de *Mademoiselle de Maupin* par *Théophile Gautier*, reproduit en fac-similé et aquarellé.
- CHARMANTE RELIURE DÉCORÉE DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES SUR SOIE, la première représente un angelot au clair de lune avec le titre en rouge, et la seconde une guitare, avec fleurs et le mot « Fin ».
- EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 5 AQUARELLES ORIGINALES DE L'ÉPOQUE, DONT 4 ÉROTİQUES, interfoliées dans le texte, et une en frontispice, non signées.
- 119 HAMILTON (Antoine). *Mémoires du comte de Grammont*. Paris, Conquet, 1888. In-4, maroquin saumon, filet gras à froid entre deux filets dorés, dos orné de même, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos, étui (*G. Huser*). 400 / 500
- Un portrait-frontispice et 33 compositions, gravés au burin et à l'eau-forte par *L. Boisson* d'après *Delort*, dont 11 planches hors texte, 11 vignettes en tête et 11 culs-de-lampe.
- Tirage à 700 exemplaires, celui-ci UN DES 200 SUR JAPON, portant un envoi de l'éditeur à l'illustrateur *Maurice Leloir* (1851-1940).
- Dos passé.
- 120 HARAUCOURT (Edmond). *L'Effort, La Madone, L'Antéchrist, L'Immortalité, La Fin du Monde*. Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1894. In-4, en feuilles, chemise, étui. 1 500 / 2 000
- Édition originale de ces quatre contes.
- Octave Uzanne, qui dirigea l'édition de cet ouvrage, réunit cinq des plus grands illustrateurs de l'époque : *Rudnicki, Schwabe, Séon, Lunois, Courboin*, ainsi que les meilleurs graveurs qui firent de ce livre l'un des plus caractéristiques de la période symboliste.
- La couverture, le frontispice et le titre sont illustrés de compositions florales de *Léon Rudnicki*.
- *La Madone* de 18 lithographies en couleurs dans le texte d'*Alexandre Lunois*.
 - *L'Antéchrist* de 38 compositions en couleurs dans le texte d'*Eugène Courboin*.
 - *L'Immortalité* de 32 compositions dans le texte de *Carloz Schwabe*, dont 10 planches en noir en taille douce, gravées à l'eau forte par *A. Massé*.
 - *La Fin du Monde* de 46 dessins monochromes d'*Alexandre Séon*.
- Tirage limité à 182 exemplaires sur vélin.
- 121 HEINE (Henri). *De l'Allemagne*. Paris, Michel Lévy frères, 1855. 2 volumes in-12, cartonnage bleu nuit, triple encadrement de filets et pointillés dorés, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Seconde édition.
- Quelques rousseurs. Coiffes frottées avec légers manques.
- On joint du même auteur : - *Romanzero*. Hambourg, Hoffmann und Campe, 1851. In-8, demi-chagrin marron. - *Écrits juifs*. Paris, F. Rieder et C^{ie}, 1926. In-12, broché. Légèrement frotté.
- 122 HENRIET (Frédéric). *Le Paysagiste aux champs. Croquis d'après nature*. Paris, Achille Faure, 1866. In-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline, double filet à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale, ornée de 12 eaux-fortes hors texte de ou d'après *Corot, Daubigny, Desbrosses, Lalanne, Lhermitte, Péquégnot, et Portier*.
- Pâles rousseurs sur les figures.
- 123 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Bruxelles, Lacroix, Verbæckhoven, 1862. 10 tomes en 5 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et noire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Rare édition originale publiée en Belgique, parue quelques jours avant l'édition parisienne.
- Agréable exemplaire.
- Un cahier en partie dérelié. Quelques craquelures sur les dos, léger effacement des dorures sur le dos du premier tome, petits manques de papiers sur les coins.

- 124 JASMIN (Jacques). Las Papillotos. 1825-1863. *Agen, Prosper Noubel, 1835, 1858, 1851, 1863*. 4 parties en 4 volumes in-8, un volume maroquin rouge et 3 demi-chagrin rouge, dos orné de petits fers dorés légèrement différents pour le premier, tranches mouchetées, couverture (uniquement le premier volume) (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Recueil des œuvres en langue gasconne de Jacques Jasmin (1798-1864), longtemps connu sous le nom de « perruquier-poète d'Agen » que lui donna Charles Nodier.
- Éditions originales, hormis le tome « segoun » (troisième édition), ornées d'un frontispice et 3 figures gravées hors texte par *Montant d'Oléron*, pour le premier tome, et de vignettes dans le texte, pour les second et troisième tomes. Texte en gascon accompagné de sa traduction française à partir du tome II.
- Envoi autographe du fils de l'auteur au second tome : *Hommage de grande estime à Monsieur Sablayrolles [...] 3 gbre 1883*.
- Mouillures et rousseurs.
- 125 LA GARDE-CHAMBONAS (Comte Auguste de). Album artistique de la reine Hortense. Esquisse biographique de la reine Hortense. Une visite à Augsbourg. Lettres. *Paris, Heugel & C^{ie}, s.d. [1853]*. In-8 oblong, velours vert, filets gras à froid, armes de la reine Hortense au centre du premier plat, armes de l'Empereur Napoléon III sur le second, doublure et gardes de soie moirée crème, tranches dorées, emboîtage (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Texte et musique joliment encadrés d'un filet doré avec fleurons aux angles.
- Charmant album édité en hommage à Hortense de Beauharnais (1783-1837), reine de Hollande, duchesse de Saint-Leu, fille de Joséphine Taschert de la Pagerie, et mère de Napoléon III, ornée d'un portrait lithographié par *Léon Noel*, une chromolithographie sur le faux-titre.
- Le comte Auguste de La Garde, ancien ambassadeur lors du Congrès de Vienne, nous décrit ici sa rencontre avec la reine à Augsbourg en 1819. Vient ensuite une esquisse biographique sur la reine, puis huit lettres de la reine adressées au comte, envoyées entre avril et juin 1819, dont une en fac-similé, et enfin 6 grands titres chromolithographiés par *Lemercier*, et 6 illustrations hors texte de la reine, lithographiées en noir par *F. Sorrieu*, introduisant 12 romances : *M'entends-tu ?*, *Les Jeunes Rêves d'amour*, *Peu connue point troublée*, *Une larme*, *L'Aveu*, *Je l'ai reçu*, *Penser à toi*, *Lay de l'exil*, *M'oublieras-tu*, *Le Chant du berceau*, *Antre ne sers et Devine moi*. Ces illustrations ont été reprises, avec des titres différents, des *Douze Romances dédiées au prince Eugène par sa soeur* (vers 1820), qui adoptait alors la nouvelle technique du temps : la lithographie.
- BEL EXEMPLAIRE D'HOMMAGE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE PERSONNELLE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III, offert par les éditeurs à l'empereur en souvenir de sa mère, relié en velours, aux armes de la reine Hortense et de l'empereur. Il contient une garde de soie crème portant l'inscription dorée : *Hommage à sa Majesté Napoléon III Empereur des français. C. de la Garde, Hipp. Prévost. J. L. Heugel*.
- On joint 2 lettres autographes à en-tête du Cabinet de l'empereur, signées de Conti, conseiller d'état, secrétaire de l'empereur et chef du Cabinet, datées de 1866 et 1867, adressées à Eugène Rendu, concernant son ouvrage *L'Italie de 1847 à 1865 : Correspondance politique de Massimo d'Azeglio*, qui paraîtra en 1867.
- Pâles rousseurs. Coiffes légèrement frottées, charnière supérieure partiellement fendue, quelques dorures en partie effacées.
- 126 LACHAMBEAUDIE (Pierre). Fables. *Paris, Michel, 1851*. In-8, plats de laque verte, triple filet doré, grand bouquet peint composé de fleurs variées, certaines feuilles ou fleurs dessinées par des incrustations de nacre, dos de veau vert orné d'un décor de fers baroques, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Édition illustrée, parue en 30 livraisons, ornée d'un portrait de Lachambeaudie et 13 figures hors texte avec légendes, gravées sur acier d'après *Daubigny, Marville, Masson, Nanteuil, Staal*, etc. Vignettes sur bois dans le texte.
- PREMIER TIRAGE.
- Lachambeaudie, disciple de Saint-Simon et du Père Enfantin, fut souvent harcelé par le pouvoir pour ses écrits subversifs. Il échappa par deux fois à la déportation grâce à l'intervention de Béranger. On notera dans cette édition l'introduction de son ami, l'économiste socialiste Pierre Leroux.
- RARISSE SPÉCIMEN DE RELIURE LAQUÉE, survivance exceptionnelle des célèbres reliures au vernis sans odeur qui virent le jour durant le premier quart du XIX^e siècle et dont on ne connaît guère aujourd'hui que de rares exemples. Curieusement, nous n'avons pu retrouver trace d'aucune autre reliure laquée et décorée de nacre de cette période du Second Empire, qui vit pourtant cette charmante décoration envahir les meubles.
- De la bibliothèque Bernard Breslauer (1995, n° 5).
- Restauration à la charnière du premier plat ayant entraîné une légère trace de pliure sur le panneau laqué, charnière du second plat écaillée, légères griffures sur les plats, et frottements sur les coiffes avec petit manque sur la coiffe supérieure, dos passé. Rousseurs éparses atteignant notamment le portrait, le titre et les planches.



126

- 127 LALLEMAND (Charles). *Tunis et ses environs*. Paris, *Maison Quantin*, 1890. In-4, demi-marroquin fauve avec coins, couverture et dos (*Honnelaître*). 100 / 120

Illustrations en couleurs de *Charles Lallemand*, dans le texte et à pleine page.

Petits manques sur la couverture et le dos.

- 128 LAMARTINE. *Œuvres*. Paris, *Charles Gosselin, Furne*, 1832. 4 volumes in-8, demi-marroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition collective réputée pour son élégance. Elle comprend les *Premières méditations poétiques*, les *Nouvelle méditations*, et les *Harmonies poétiques et religieuses*.

Elle est ornée d'un portrait de Lamartine gravé par Pelée, 3 figures hors texte de *Tony Johannot et Régnier*, gravées sur acier par *Tavernier, Lemaître et Revel*, et un fac-similé.

Exemplaire enrichi d'une figure supplémentaire de *Devéria*, gravé par *Vallot*.

Manque le fac-similé. Rousseurs. Dos légèrement sali, charnières partiellement fendillées sur le tome I, très légèrement frottées sur les autres.

- 129 LECLERCQ (Paul). *L'Étoile rouge*. S.l.n.n., 1898. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, non rogné, couverture et dos (*Reliure légèrement postérieure*). 200 / 300

Édition in-32 réimposée in-8, sur papier vélin à la cuve, tirée à 30 exemplaires.

Couverture illustrée de *Henri de Toulouse-Lautrec*, qui a composé l'ornementation exclusivement destinée à cette édition. Une édition courante a été donnée par le *Mercure de France* la même année.

Paul Leclercq (1872-1956), poète et écrivain, fut l'un des fondateurs de *La Revue Blanche*. Il fut un proche de Toulouse-Lautrec, qui peignit un portrait de lui, et de Jean de Tinan, dont il était le condisciple à l'École Monge.

Quelques piqures sur la couverture. Légers frottements sur les coins et les charnières.

- 130 LOUVRE. — NOTICE DES TABLEAUX exposés dans la Galerie du Musée royal. *Paris, Imprimerie de Madame Hérissant Le Doux, 1818*. In-12, maroquin rouge à long grain, encadrement à la fleur de lis et palmette alternées, armoiries centrales, dos lisse orné fleurdelisé, pièces d'armes et chiffre en queue et haut du dos, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Catalogue des riches collections des peintures du Musée du Louvre après la chute de l'Empire et au moment où l'administration centrale doit restituer de très nombreux chefs-d'œuvre « réquisitionnés » par les armées napoléoniennes en Allemagne, Italie, Pays-Bas et Espagne. Cette publication donne l'état des collections de l'ex-musée Napoléon pendant les premières années de la Seconde restauration sous Louis XVIII.
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU ROI LOUIS XVIII (1755-1824), avec pièces d'armes et chiffre répétés au dos.
- Infimes piqûres. Petits frottements aux charnières avec un accroc et aux coins.
- 131 LOUÏS (Pierre). *Chrysis ou la cérémonie matinale*. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893*. In-8, demi-marocain rouge avec coins, couverture (*M. Ritter*). 800 / 1 000
- Édition originale.
- UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
- EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT AQUARELLÉ AVEC REHAUTS D'OR PAR PIERRE RIBÉRA, comprenant de grands ornements sur la couverture, quatre double page et trois plus petites aquarelles.
- 132 LYON (Capitaine G.-F.). *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique septentrionale, en 1818, 1819 et 1820*. *Paris, Gide fils, 1822*. In-8, demi-chagrin noir, dos orné de lions dorés (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Intéressante relation de voyage dans le nord de l'Afrique, à travers le Sahara entre Tripoli et Mourzouk, capitale du Fezzan. Elle est ornée de 4 belles gravures coloriées et une carte, dépliantes.
- 2 feuillets de texte intervertis. Rares rousseurs.
- 133 MAYEUX (Jean-Christotome Barnabé). *Les Farces et la bamboches populaires*. *Paris, Chassaignon, 1831*. In-18, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid et dorés (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Gay, II, 255.
- Édition originale, ornée de 5 gravures satyriques dépliantes.
- Quelques rousseurs.
- 134 MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX*. *Paris, Émile Testard et C^{ie}, 1889*. In-4, maroquin lavallière, double encadrement de listel noir mosaïqué serti de filets dorés, fleur de lis blanche mosaïquée aux angles, dos orné de même, double encadrement intérieur de filet doré, doublure et gardes de soie broché rose, bleu, vert, orange, tranches dorées, couverture, étui (*Marius Michel*). 800 / 1 000
- Édition illustrée de 108 compositions gravées sur bois dans le texte d'après Édouard Toudouze.
- Tirage de grand luxe à 100 exemplaires (en plus du tirage ordinaire à 1000 exemplaires) contenant un état supplémentaire des illustrations, celui-ci UN DES 75 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- Exemplaire enrichi de la suite des 8 eaux-fortes de Toudouze publiées à part en 1890 avec une nouvelle préface de Francisque Sarcey. Tirage à 100 exemplaires sur grand papier, celui-ci UNE DES 50 DE TÊTE SUR JAPON comportant 4 états des eaux-fortes, dont 3 avant la lettre, en sanguine, en noir et l'état pur. Ces planches ont été placées ici face au texte correspondant ; le titre et la préface de Sarcey ont été reliés en tête de l'ouvrage. Prospectus relié in-fine.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR MARIUS MICHEL.
- 135 MÉRIMÉE (Prosper). *Notes d'un voyage dans le midi de la France*. *Paris, H. Fournier jeune, 1835*. In-8, bradel demi-percaline brune, dos orné lisse d'un fleuron, pièce de titre rouge, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Reliure vers 1900*). 200 / 300
- Édition originale de cette étude sur les monuments du Sud de la France, mais aussi du centre puisque le voyage commence par Nevers, Vézelay, La Charité-sur-Loire, Autun et Lyon. Elle est ornée de 2 planches hors-texte lithographiées.
- On joint une lettre du libraire Maurice Dussarp, datée de 1950, concernant l'acquisition de cet ouvrage.
- Catalogue du libraire Fournier, relié en tête (12 pp.).
- Rousseurs et piqûres pâles.

- 136 MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. Extrait d'un rapport adressé à Mr. Le Ministre de l'Intérieur. *Paris, Fournier, 1836*. In-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain, dos orné du titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1880*). 200 / 300
Édition originale, comportant 7 planches hors texte.
Cachet ex-libris de la fin du XIX^e siècle : C. David.
Les planches, réunies à la fin du volume, sont déreliées, ainsi que le second plat de la couverture.
- 137 MUSSET (Alfred de). Nouvelles. *Paris, L. Conquet, 1887*. In-8, maroquin bleu roi, jeu de multiples filets en encadrement, dos orné de même, 9 filets intérieurs, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Champs*). 500 / 600
Portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin et 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 150 DE TÊTE SUR GRAND PAPIER VÉLIN.
Bel exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de Cortazzo, sur le faux-titre et contenant les illustrations en deux états, dont l'avant-lettre.
Dos passé.
- 138 NERVAL (Gérard de). Le Rêve et la vie – Aurélia – Nicolas Flamel. *Paris, Lecou, 1855*. In-12, demi-veau blond, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XX^e siècle*). 100 / 200
Édition en partie originale. *Aurélia* paraît ici pour la première fois.
Bel exemplaire en reliure pastiche.
- 139 NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de fer. *Paris, Imprimerie royale, 1844*. Grand in-8, basane fauve marbrée, dos lisse, pièce de titre brune (*Reliure moderne*). 100 / 150
Édition originale de ce bel ouvrage rédigé par Charles Nodier d'après les notes du duc d'Orléans, prises au cours de son voyage en 1839 dans une Afrique du Nord à peine pacifiée.
L'illustration, confiée aux meilleurs artistes du temps, se compose d'une carte dépliant, 40 figures gravées sur bois, sur Chine monté, avec serpentes légendées, et 200 vignettes dans le texte, gravées d'après Raffet, Decamps, Dauzats, etc.
Non commercialisé, l'ouvrage était destiné aux membres de la famille royale, aux personnalités de l'État, aux dignitaires de la Cour, aux officiers, sous-officiers et soldats ayant pris part à l'expédition. Il parut sans couverture.
Rares et pales rousseurs, notamment sur les serpentes. Pièce de titre en partie passée.
- 140 ODÉON (Théâtre de l'). Recueil factice de pièces de théâtre représentées à l'Odéon en 1895 et 1896 ayant appartenu à Émile Marck, directeur du théâtre national de l'Odéon, avec envois. 7 pièces en un volume in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
CLARETIE (Léo) et Henri POTEZ. *Le Prêcheur converti. A-propos pour l'anniversaire de Molière en un acte.* — GRISELIN (Jean). *Une Répétition d'Andromaque. A-propos en un acte, en prose.* — BERR DE TURIQUE (Julien). *Crise conjugale. Comédie en trois actes.* — GRENET-DANCOURT (E.) et Gaston POLLONNAIS. *Jour de divorce. Comédie en un acte.* — RENARD (Jules) et Georges DOCQUOIS. *La Demande. Comédie en un acte.* — BERNARD (Henri). *Les Trois Saisons. Comédie en trois actes, en vers.* — GINISTY (Paul) & Charles SAMSON. *Louis XVII. Énigme historique. Théâtre national de l'Odéon.*
Charnières légèrement craquelées, mors supérieur fendu. Feuillet roussis.
- *141 OLIVER-VITALIS (Hyacinthe). Essai de Dissertation sur l'Arc de Triomphe romain de Carpentras, Capitale des Méminiens ; Précédé de l'Examen critique des opinions de divers Auteurs au sujet de cet ancien Monument. *Carpentras, impr. Devillario-Quenin, (vers 1830)*. In-4, en feuilles, non rogné. 80 / 100
Rare brochure composée par Hyacinthe Olivier-Vitalis (1764-1845), chanoine de la cathédrale de Carpentras, qui dirigea à partir de 1813 la célèbre bibliothèque de cette même ville nommée L'Inguimbertaine. Il fut l'auteur de nombreuses dissertations et notices historiques, dont celle-ci consacrée à l'arc de triomphe romain de Carpentras.
L'auteur y dresse un état des lieux des connaissances concernant ce vestige, se référant notamment aux travaux de M. Menard, présentés à l'Académie des Inscriptions et belles lettres en 1761, et de l'Abbé de Valsaret, archéologue de Carpentras, dont il cite et commente largement les recherches. Olivier-Vitalis donne également une description précise des représentations figurants sur l'arc, avec d'intéressantes considérations historiques.
Exemplaire à toutes marges. Déchirures avec manques sur le bord gauche du premier feuillet. Taches d'encre pages 29 à 32, sans gravité. Signature « Vincent » sur le premier feuillet.

- 142 RELIURE DE THOUVENIN. In-8 oblong, maroquin brun rouge, décor à la Du Seuil encadrant une large plaque estampée à froid composée de volutes fleuries et palmettes sur fond criblé et un médaillon central en réserve, dos orné de petits fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, chemise (*Thouvenin*). 500 / 600
- RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN DE THOUVENIN, recouvrant un carnet composé de 41 feuillets gris, blancs et beiges alternés, resté vierge.
- La plaque ayant servi à orner le centre des plats figure dans le précieux recueil formé par lui-même en 1822 (mis en vente le 18 juillet 2010, Beaumesnil, n° 12). Cette même plaque servit à orner les plats des *Méditations poétiques* de Lamartine, dont la reliure est reproduite dans l'ouvrage de Roger Devauchelle, *Joseph Thouvenin et la reliure romantique*, 1987, p. 102.
- Premier plat et dos légèrement passés. Piqûres et rousseurs sur les feuillets beiges, quelques feuillets découpés.
- 143 RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1890*. In-8, plats recouverts de soie rouge et blanche, brodée de motifs floraux, doublure et gardes de soie crème brochée, couverture, étui (*Carayon*). 300 / 400
- Édition sous la direction d'Octave Uzanne, ornée de 13 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *P. Avril, F. Courboin, Fornet* et *Manesse*, coloriées et rehaussées d'or.
- Tirage à 186 exemplaires sur vergé filigrané.
- BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'une suite des illustrations en noir.
- Soie usagée sur les coins et les coupes, dos recouvert de basane havane.
- 144 SAND (George). Mauprat. *Paris, A. Quantin, 1886*. In-8, demi-maroquin grenat avec coins serti d'un filet doré, dos orné de caissons dorés et petites pièces mosaïquées bleu et orange, tête dorée, couverture (*V. Champs*). 150 / 200
- De la collection des *Chefs-d'Œuvres du roman contemporain*.
- 10 compositions hors texte de *Le Blant*, gravées à l'eau-forte par *H. Toussaint*.
- Infimes frottements sur les petites pièces mosaïquées.
- 145 SAUNIER (Claudius). Almanach artistique et historique des horlogers, orfèvres, bijoutiers, opticiens. *Paris, L. Parmantier-Bourselet, 1859-1869*. 11 volumes in-16, broché, chemise. 150 / 200
- Portrait, carte dépliant, tableau synoptique de l'origine et des principaux progrès de l'art de mesurer le temps, et gravures dans le texte.
- Grand nombre d'articles techniques et d'historiettes sur l'industrie horlogère, avec des notices historiques sur la joaillerie, l'orfèvrerie, la bijouterie et l'optique, petites biographies des opticiens ou horlogers célèbres, etc.
- Manque le portrait et le tableau synoptique (année 1865).
- Rousseurs. Couvertures usagées.
- 146 SCIAMA (André). Paris en sonnets. *Paris, L. Conquet, 1897*. In-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de 5 fleurons dorés de silhouettes empruntées au texte, alternant hommes et femmes de dos, de profil et de face, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- 29 compositions d'*Henriot*.
- Joli recueil de 24 sonnets relatifs à Paris, parmi ceux-ci celui consacré à *L'Hôtel Drouot* est particulièrement piquant.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci pour *Jules Huvé*.
- Charmante reliure au dos orné de silhouettes dorées.
- 147 SOLTYKOFF (Prince Alexis). Voyages en Perse. *Paris, Victor Lecou, 1854*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, doublure et gardes de soie moirée ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Troisième édition, ornée de 22 lithographies hors texte.
- Quelques piqûres.
- 148 STENDHAL. L'Abesse de Castro. *Paris, Académie des Beaux Livres, 1890*. In-8, bradel soie brodée à motif de tapisserie fleurie, dos et bandes de basane havane, doublure et gardes de soie moirée beige, couverture, étui (*Carayon*). 150 / 200
- 13 vignettes en tête et culs-de-lampe de *Eugène Courboin*, gravés à l'eau-forte par *H. Manesse*. Texte orné de 9 encadrements différents de diverses couleurs.
- Tirage à 160 exemplaires nominatifs.
- Dos et coupes recouverts de basane havane. Léger report des illustrations et des encadrements.

- 149 STENDHAL. *Le Rouge et le noir*. Paris, L. Conquet, 1884. 3 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, filets et dentelle intérieurs, tranches dorées, couverture (Cuzin). 1 200 / 1 500

Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 79 eaux-fortes (malgré le titre en annonçant 80) de *Henri-Joseph Dubouchet*, dont un portrait en frontispice. Préface de Léon Chapron.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON, au format in-8 raisin, contenant les eaux-fortes en triple état, dont l'eau-forte pure.

Agréable exemplaire relié par Cuzin.

Petites taches sombres sur le premier plat du tome premier, infimes frottements sur les plats.

- 150 TALLEMANT DES RÉAUX. *Les Historiettes*. Paris, Delloye, 1840. 10 tomes en 5 volumes in-12, demi-marouquin rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, ornée de 5 portraits-frontispices. La première parut en 1833 grâce à MM. de Monmerqué, Taschereau et de Chateaugiron.

Quelques rousseurs. Accident en tête d'un dos, petits frottements aux coiffes et aux charnières.

- 151 TOCQUEVILLE (Alexis de). *De la démocratie en Amérique*. Paris, Charles Gosselin, 1835-1840. 4 volumes in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné de filets et fers à froid et dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES EN RELIURE DE L'ÉPOQUE COMPRENANT LES 4 TOMES EN ÉDITION ORIGINALE (les deux derniers parurent en 1840, alors que les deux premiers en étaient à la troisième édition).

Une carte dépliant rehaussée à l'aquarelle.

FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

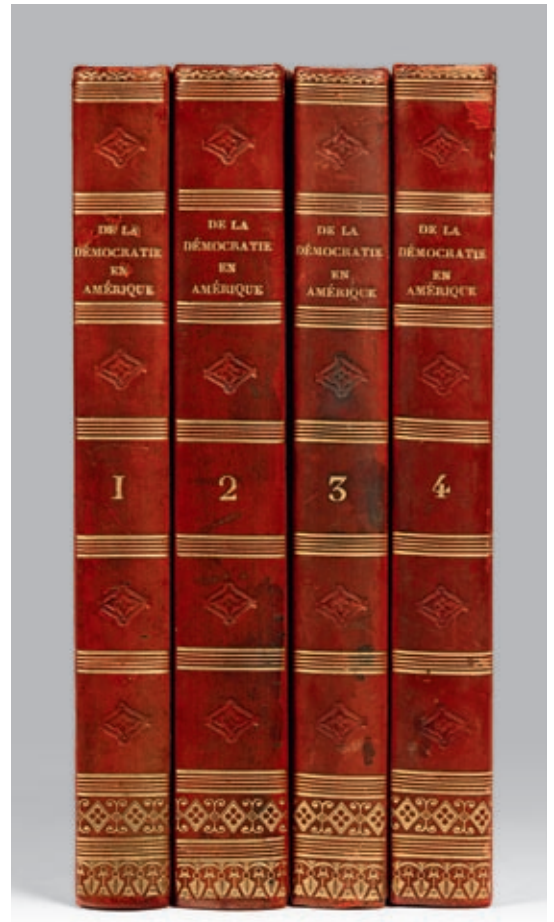
Nombreux feuillets roussis dans les tomes I et II, et quelques rousseurs. Petit travail de vers à un mors, dos légèrement foncé, taches brunes.

- 152 TOULONGEON (Emmanuel François). *Histoire de France, depuis la Révolution de 1789, écrite d'après les mémoires et manuscrits contemporains, recueillis dans les dépôts civils et militaires*. Paris, Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1801-1810. 7 volumes in-8, veau raciné, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

12 plans, cartes et tableaux (sur 15).

Quelques rousseurs. Quelques restaurations sur la reliure, mouillure sur un plat, légers frottements.

- 153 VAUCAIRE (Maurice). *Vingt Masques*. Paris, Rouquette, 1895. In-8, broché. 200 / 300
- Vignette de titre et 34 compositions en couleurs de *Louis Morin*, dans le texte.
- Tirage à 100 exemplaires sur Japon Impérial, celui-ci contenant une suite en noir, tirée sur Chine.



151



Livres illustrés modernes



155

- 154 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Vialetay, 1965. In-folio, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtement de l'éditeur*). 200 / 300
 25 lithographies originales de Gaston Barret.
 Tirage à 262 exemplaires, celui-ci un des 35 destinés aux collaborateurs, enrichi de 5 lithographies refusées.
 Étui usagé.
- 155 ALTERNANCE. Paris, Le Gerbier, 1946. In-4, en feuilles, chemise, étui. 1 200 / 1 500
 Édition originale de cette anthologie de 16 textes inédits de François Mauriac, Jean Giraudoux, Léon-Paul Fargue, Henri Mondor, Thierry Maulnier, Jean Paullhan, etc.
 16 eaux-fortes originales en noir de Cocteau, Daragnès, Laboureur, Henri Matisse, Édouard Goerg, Jean Cocteau, Marie Laurencin, Jacques Villon, etc.
 Tirage à 340 exemplaires, celui-ci UN DES 368 DE TÊTE SUR MONTVAL.
- 156 ANGLE (Bertie). *Aspects sentimentaux du front anglais*. Paris, Dorbon-Aîné, s.d. [1916]. In-4, broché. 150 / 200
 Édition originale, ornée d'un frontispice gravé au burin original de Jean-Émile Laboureur.
 Tirage à 321 exemplaires, celui-ci sur papier vélin fin.
 Couverture déchirée.

- 157 ANIANTE (Antonio). Les Merveilleux voyages de Marco Polo. *Nice, Joseph Prado, 1980*. 2 volumes in-folio, en feuilles, emboîtement. 300 / 400
Illustrations en couleurs de *Jean Gradassi*.
Tirage sur papier Sang Tien Tang.
- 158 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire ou cortège d'Orphée. *Paris, Éditions d'Auteuil, 1965*. In-folio, en feuilles, emboîtement. 200 / 300
33 gravures sur bois originales en couleurs à pleine-page dont 4 à double-page de *Lorjou*.
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur Auvergne Richard de Bas.
Emboîtement passé.
- 159 APOLLINAIRE. Poèmes secrets. *Paris, Argillet, 1967*. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement. 1 500 / 2 000
18 gravures originales de *Salvador Dali*, à la pointe-sèche et au rubis, dont 10 à pleine page.
Tirage à 235 exemplaires signés par l'artiste, avec le cachet de l'éditeur, celui-ci sur Arches blanc.
- 160 ARÉTIN (L'). Les Ragionamenti. S.l., *J.-L. Kellinckx, 1957*. 2 volumes petit in-4, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200
Illustrations en couleurs d'*Édouard Chimot*.
- 161 ARISTOPHANE. La Paix. *Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1930*. Grand in-8, broché, chemise, étui. 200 / 300
25 gravures au burin de *Jean-Émile Laboureur*. Traduction nouvelle de Louis Martin-Chauffier.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives.
- 162 ARNOUX (Alexandre). Le Promeneur accompagné. *Paris, Textes et Prétextes, 1948*. In-4, en feuilles, emboîtement. 300 / 400
Édition originale et premier tirage, illustrée de 10 eaux-fortes originales et 10 dessins dans le texte gravés sur bois en couleurs de *Jean Frélaud*.
Tirage à 271 exemplaires, celui-ci UN DES 15 SUR VÉLIN D'ARCHES, avec une suite des cuivres en état définitif, une suite des bois en couleurs et un dessin en noir.
Exemplaire enrichi de la décomposition d'un bois en 24 planches et d'UNE PETITE AQUARELLE ORIGINALE.
- 163 ARTAUD (Antonin). L'Art et la mort. *Paris, Denoël, 1929*. In-8, maroquin rouge, soie rayée encadrant le titre sur une pièce de maroquin rouge, dos lisse, couverture et dos, étui (*Alix*). 400 / 500
Édition originale, ornée d'un frontispice de *Jean de Bosschère*.
Tirage à 800 exemplaires, celui-ci numéroté 138 sur pur-fil Lafuma.
- 164 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. *Paris, Ferroud, Librairie des amateurs, 1911*. In-8, maroquin chaudron, important encadrement composé de feuilles de marronnier, fleurettes, et formes géométriques ocre, chaudron, violet, blanc, vert clair et foncé, gris et rouge mosaïqués, serti d'un filet doré, dos orné de même, doublure de maroquin blond orné d'un encadrement des mêmes éléments mosaïqués entre deux doubles filets dorés, gardes de soie peinte avec, pour chacune, un détail d'une des compositions de l'ouvrage en médaillon, tranches dorées, couverture et dos (*G. Levitsky*). 1 200 / 1 500
Frontispice, une vignette sur le titre, et 25 compositions d'*Auguste Leroux*, gravées sur bois en couleurs, dont 11 hors texte.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant un état supplémentaire des bois avec remarques.
TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE GRÉGOIRE LEVITSKY, avec soie peinte différente sur chacune des deux gardes.
Prospectus relié in fine.

- 165 BALZAC (Honoré de). La Messe de l'athée. *Paris, Jean Bernard, Bension Énav, 1980*. In-plano, en feuilles, couverture, chemise, étui. 100 / 200
- Remarques de Jean Bernard et 26 belles lithographies originales en camaïeu, dont la couverture, du peintre *Bension Énav*.
- Tirage à 136 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'écrivain.
- Exemplaire enrichi du prospectus et de l'affiche pour l'exposition *Balzac et un artiste de notre temps* à la Maison Balzac du 21 février au 22 mars 1981.
- 166 BALZAC (Honoré de). Le Chef-d'œuvre inconnu. *Paris, Fernand Mourlot, 1977*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise demi-marquain noir avec bande, lithographie de l'artiste sur les plats, signée au crayon, étui (*D.-H. Mercher*). 100 / 200
- Édition ornée de 32 belles lithographies originales du peintre *Bension Énav*, dont 2 planches à double page, en trois tons, 13 planches à pleine page et 16 planches à mi-page, et la couverture également en trois tons.
- Tirage à 200 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ contenant une aquarelle originale de *Bension Énav*.
- Exemplaire enrichi d'un prospectus et d'une affiche de l'exposition *Balzac et un artiste de notre temps* à la Maison Balzac du 21 février au 22 mars 1981.
- 167 BALZAC (Honoré de). Une ténébreuse affaire. *Paris, L. Carteret, 1909*. In-8, demi-marquain bleu avec coins, dos finement orné, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). 200 / 300
- Couverture et 28 compositions par *François Schommer*, gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.
- Bel exemplaire, dans une jolie reliure de *Champs-Stroobants*.
- Dos légèrement passé.
- *168 BARBIER (George). Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. *Paris, Pierre Corrard, 1914*. In-4, broché. 1 500 / 2 000
- Édition originale de ce superbe album rendant hommage à la danseuse russe Tamara Karsavina, illustré d'une composition en noir et or sur la couverture, de 3 compositions en noir et de 12 planches coloriées au pochoir.
- Un des 500 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE FRANCIS DE MIOMANDRE, collaborateur du premier album sur Nijinsky, avec la signature de Vaudoyer datée du 11 mai 1914 et cet envoi de George Barbier : « à Francis de Miomandre cette petite sœur du « Nijinsky », très amicalement. George Barbier ».
- Bel exemplaire ; il comprend une correction autographe de Vaudoyer au quatrième poème.
- Reproduction page 46*
- 169 BARBIER (George). Dessins sur les danses de Vaslav Nijinsky... Glose de Francis de Miomandre. *Paris, La Belle édition, 1913*. In-4, broché. 1 500 / 2 000
- Édition originale du tout premier ouvrage illustré exclusivement par *George Barbier*. Il rend hommage au danseur russe Vasslav Nijinsky montrant ce dernier dans plusieurs de ses créations.
- L'édition est illustrée de 3 compositions en noir, d'une couverture illustrée en couleurs, et de 12 planches à pleine page coloriées au pochoir.
- Un des 340 exemplaires sur papier vélin, parfaitement conservé.
- BARBIER (George). Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. *Paris, Pierre Corrard, 1914*. In-4, broché.
- Édition originale de ce superbe album rendant hommage à la danseuse russe Tamara Karsavina, illustré d'une composition en noir et or sur la couverture, de 3 compositions en noir et de 12 planches coloriées au pochoir.
- Un des 500 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE FRANCIS DE MIOMANDRE, collaborateur du premier album sur Nijinsky, avec la signature de Vaudoyer datée du 11 mai 1914 et cet envoi de George Barbier : « à Francis de Miomandre cette petite sœur du « Nijinsky », très amicalement. George Barbier ».
- Bel exemplaire ; il comprend une correction autographe de Vaudoyer au quatrième poème.

- 170 BARRÈS (Maurice). *Un Jardin sur l'Oronte*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, chemise, étui. 600 / 800
- 17 aquarelles de *Suréda*, gravées sur bois en couleurs par *Robert Dill*, et bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or.
- Tirage à 490 exemplaires, celui-ci sur Arches enrichi d'une suite sur Chine.
- De la bibliothèque Adrien Lachenal, avec ex-libris.
- Chemise endommagée.
- 170^{bis} BARRÈS (Maurice). *Un Jardin sur l'Oronte*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, chemise, étui. 400 / 500
- 17 aquarelles de *Suréda*, gravées sur bois en couleurs par *Robert Dill*, et bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or.
- Tirage à 490 exemplaires, celui-ci sur Arches.
- Étui cassé.
- 171 [BATAILLE (Georges)]. *Madame Edwarda*. Paris, *Chez le Solitaire* [G. Blaizot], 1942 [1945]. Petit in-8, en feuilles, couverture rempliée ornée sur le premier plat d'un monogramme formé des initiales répétées G.B.J.F. de l'auteur et de l'illustrateur. 5 000 / 6 000
- 30 compositions érotiques de *Jean Fautrier*, tirées en sanguine en héliogravure dans le texte.
- Tirage à 88 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR CHINE AVEC UNE SUITE EN NOIR SUR PAPIER BLEUTÉ ET UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE, à la plume.



- 172 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris. Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile, 1926*. In-4, demi-marquain brun avec coins, tête brune, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- 10 eaux-fortes en couleurs au repérage dont un frontispice d'Édouard Chimot.
- Tirage à 740 exemplaires, celui-ci hors commerce, sur vélin CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE COULEURS SIGNÉ DE CHIMOT, et 3 états des illustrations : l'eau-forte pure et les états intermédiaires en différents tons, bistre, bleu, sépia, hormis le frontispice qui se trouve en 5 états, dont des épreuves de premières teintes.
- Envoi autographe de l'artiste sur le faux-titre : *pour Madame Boucard, avec les sympathies du graveur. Chimot.*
- Bel exemplaire à toutes marges.
- 173 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Paris, Ferroud, 1910*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*René Aussourd*). 500 / 600
- 27 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *Eugène Decisy*.
- BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON avec deux états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarques, celui-ci réservé pour Eugène Decisy, avec envoi autographe au même, de Rochegrosse, sur une épreuve du frontispice.
- Exemplaire enrichi de 76 épreuves d'artistes, dont 24 annotées par Rochegrosse, et plusieurs signées par Decisy, montées dans un volume in-4, relié uniformément.
- De la bibliothèque Friedrich Alfred Bekker, avec ex-libris.
- 174 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal. S.l., Cercle du livre précieux, 1964*. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui. 500 / 600
- 24 lithographies de *Leonor Fini*.
- Tirage à 501 exemplaires, celui-ci enrichi d'UNE GOUACHE ORIGINALE EN NOIR intitulée « Les Chats », signée par l'artiste.
- 175 BAUDELAIRE (Charles). *Poésies. Paris, Piazza, 1926*. In-8, marquain brun, dos orné au centre d'une pièce mosaïquée présentant un serpent dans la jungle dans les tons orangés et deux plus petits fleurons mosaïqués aux extrémités, double nerfs se prolongeant sur les plats et ornés sur ces derniers d'un motif mosaïqué et doré en forme de feuille de palmier, doublure de marquain ocre, encadrement d'un listel de marquain grenat, entrecoupé de pièces imitant la peau de serpent, entre deux double filet doré, gardes de soie peintes à la main avec serpent, feuillages et fleurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. Levitsky*). 1 500 / 2 000
- Édition établie par Albert Pauphilet.
- Un des 250 exemplaires sur Japon, contenant un frontispice en couleurs de *George Barbier*.
- Exemplaire dans lequel on a interfolié 28 belles aquatintes, en partie libre, d'*Henry Chapront* (1876-1965), peintre et illustrateur symboliste. Les figures sont sur Japon, hormis deux épreuves sur vergé signées et une épreuve sur Chine signée, portrait de Baudelaire, portant la mention « état définitif », limité à 28 exemplaires. Cette aquatinte placée en frontispice provient de l'édition *Le Voyage*, publiée par *Les Beaux Poèmes* en 1923. Henry Chapront avait illustré cette édition de 7 aquatintes, sans doute les 6 autres se trouvent dans notre exemplaire.
- 19 de ces figures portent le titre d'un poème de Baudelaire. L'épreuve intitulée *Cythere* porte la date de 1911.
- Dos très légèrement passé.
- 176 BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut. Paris, H. Piazza, 1914*. In-8, demi-marquain marron avec coins serti d'un filet doré, dos orné de caissons dorés avec petite croix brune mosaïquée répétée, tête dorée, couverture et dos, étui (*Vermorel*). 100 / 150
- 48 illustrations dans le texte en couleurs de *Robert Engels*.
- Tirage à 525 exemplaires, celui-ci non justifié.
- Dos légèrement passé.
- 177 BENOIT (Pierre). *Mademoiselle de La Ferté. Paris, Desoer, 1926*. In-4, demi-marquain bleu canard avec coins, dos orné aux petits carrés dorés et mosaïqués rouges, tête dorée, couverture et dos (*Bernasconi*). 100 / 120
- 30 lithographies d'*Yves Alix*.
- Tirage à 380 exemplaires, celui-ci UN DES 36 SUR JAPON IMPÉRIAL.
- Dos passé, infimes frottements aux coins.

- 178 BILLY (André). Provence. Comtat-Venaissin. *Paris, chez l'artiste (Impr. Dumoulin), 1945*. In-4, en feuilles, chemise et étui (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Album de 15 lithographies originales de *Reine Cimièrre*.

Tirage à 268 exemplaires, celui-ci (n°155) un des 215 sur Arches.

- 179 BOFA (Gus). Malaises. *Paris, J. Terquem, 1930*. In-4, broché. 100 / 150

48 eaux-fortes à pleine page et une vignette sur le titre par *Gus Bofa*.

Tirage à 548 exemplaires, celui-ci contenant une eau-forte originale en 2 tirages, dont un avec remarques.

Pliures sur le dos passé, petits manques sur les coiffes.

- *180 BOUTET (Henri). Les Modes féminines du XIX^e siècle interprétées en cent pointes sèches aquarellées au pinceau. 1801-1900. Préface de Jules Claretie. *Paris, Société Française d'Éditions d'Art, 1902*. In-4, demi-chagrin maroquiné bleu foncé à petits coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Très bel album consacré, année par année, à l'évolution de la mode féminine, et notamment des parisiennes, tout au long du XIX^e siècle, illustré de 100 pointes-sèches originales aquarellées d'*Henri Boutet*. Vignette de titre gravée sur cuivre, couverture illustrée en couleurs et 4 compositions tirées en rouge.

Un des 600 exemplaires sur papier vélin.

De la bibliothèque d'Yves Refoulé, avec son ex-libris, enrichi d'une pointe sèche publicitaire d'*Henri Boutet* proposant une version différente de la figure de mode pour 1829.

Exemplaire monté sur onglets. Frottement sur les nerfs.

- 181 BOUVIER (Monseigneur). Les Mystères du confessionnal. *Paris, Nice, Art & Valeur, 1973*. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement. 1 200 / 1 500

9 gravures originales d'*Hans Bellmer*, numérotées et signées par l'artiste.

Tirage à 184 exemplaires, celui-ci sur Auvergne.

Emboîtement légèrement passé.

- 182 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. *Paris, Éditions Lapina, 1925*. In-4, broché, chemise, étui. 500 / 600

45 aquarelles en couleurs de *Pierre Brissaud* reproduites au pochoir et retouchées à la main.

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE (le frontispice) et une double suite, en couleurs et en noir, hormis les culs-de-lampe.

L'aquarelle originale est reproduite en frontispice.

Quelques rousseurs claires dans le texte et sur les suites.

Manque l'aquarelle en couleurs d'une épreuve refusée.

- *183 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. Illustrations en couleurs de *Brunelleschi*. *Paris, Albin Michel, 1933*. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui. 150 / 200

Charmante édition illustrée de 64 compositions en couleurs de *Brunelleschi*, dont une sur la couverture, une en frontispice et 20 hors texte.

Un des 375 exemplaires sur Arches, parfaitement conservé.

Étui abîmé.



- 184 BRASSENS (Georges). Inédits, manuscrits, autres textes. S.l., *Seyssinet-Pariset, Éditions du Grésivaudan, 1983*. In-4, en feuilles, emboîtement. 150 / 200

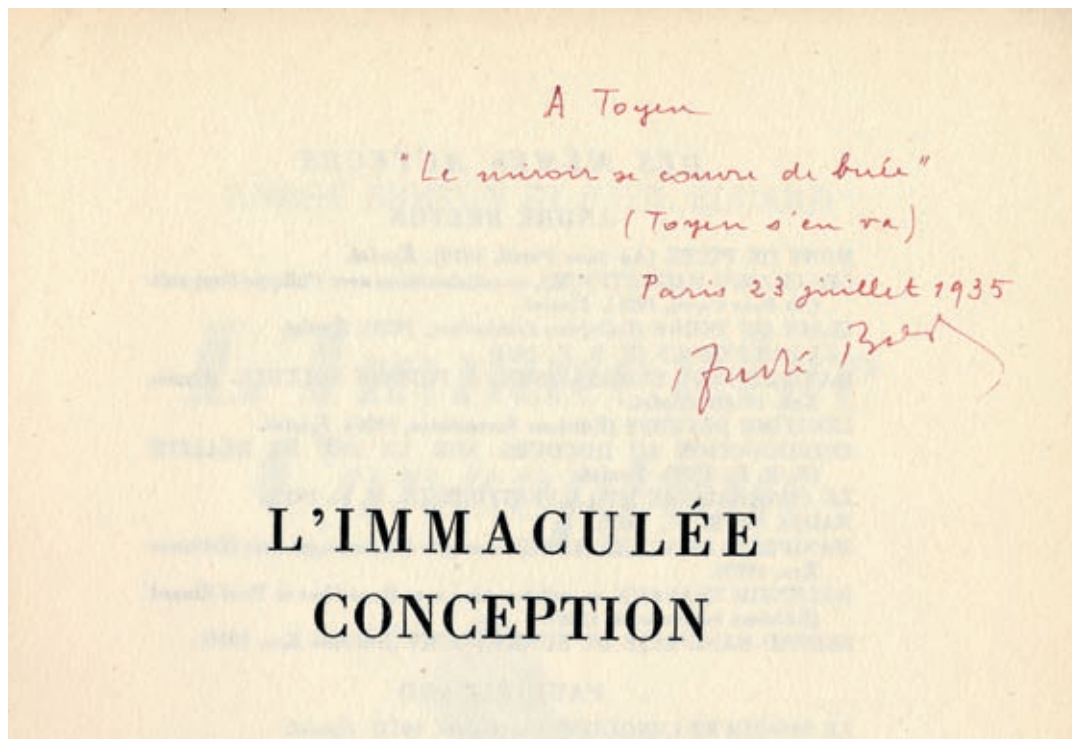
24 peintures originales d'Éric Battista, lithographiées par Claude Jobin.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires hors commerce.

- 185 BRETON (André) et Paul ÉLUARD. L'Immaculée conception. *Paris, José Corti, 1930*. In-8, broché. 1 000 / 1 200

Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI D'ANDRÉ BRETON À TOYEN :



Peintre tchèque surréaliste, Marie erminová (1902-1980), dite Toyen, fonda avec plusieurs autres artistes le Groupe des surréalistes en Tchécoslovaquie en 1934, qui accueillit André Breton et Paul Éluard en 1935. En 1947, elle s'installa à Paris, et rejoignit avec Heisler le groupe surréaliste.

Dos passé avec petits manques.

- 186 BRETON (André). Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. *Paris, Simon Kra, 1924*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce texte fondamental, paru après la rupture de l'auteur avec Tzara et le mouvement Dada.

De la bibliothèque Gérard Sangnier (2002, n° 519), avec ex-libris.

- *187 BRETON (André). Qu'est-ce que le surréalisme ? *Bruxelles, René Henriquez, 1934*. In-8, agrafé. 300 / 400

Édition originale ornée sur le titre de la célèbre composition en noir de René Magritte, répétée sur la couverture.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, très bien conservé. La couverture est légèrement salie.

- 188 BRETON (André). Yves Tanguy. *New-York, Pierre Matisse, 1946*. In-4, cartonnage de l'éditeur. 250 / 300

Frontispice en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, dont une en couleurs, d'Yves Tanguy. Texte en français et en anglais.

Exemplaire sur papier d'édition.

- 189 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *Physiologie du goût*. Paris, Henri Piazza, 1930. 2 volumes in-8, broché, chemise, étui. 200 / 300
 101 eaux-fortes originales de *Charles Huard*.
 Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme comprenant une suite en noir de toutes les illustrations, sur vélin mince.
- 190 BRUANT (A.). *Dans la Rue. Chansons et monologues*. (3 volumes) — *Sur la route*. S.l., chez l'artiste, Flammarion, s.d. [1889-1909]. Ensemble 4 volumes in-12, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Yseux s'r de Thierry-Simier*). 400 / 500
 Éditions originales, illustrées de dessins de *Steinlen*, *Poulbot* et *Borgex*.
 Légers frottements.
- 191 BRULLER (Jean). *Hypothèses sur les amateurs de peinture à l'état latent*. Paris, chez l'artiste-auteur, 1927. In-4, broché. 150 / 200
 Édition originale, ornée de 16 lithographies coloriées au patron de *Jean Bruller*. Il s'agit de l'un des premiers livres de Jean Bruller qui devait devenir célèbre sous le nom de Vercors.
 Tirage à 211 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
 En partie débroché, dos de la couverture renforcé au scotch.
- 192 BUFFET (Bernard). — VILMORIN (Louise de). *Herbier*. Paris, A. C. Mazo, 1966. In-folio, en feuilles, emboîtement. 1 000 / 1 500
 16 lithographies originales en couleurs de *Bernard Buffet*, illustrant 16 poèmes inédits de Louise de Vilmorin.
 Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste et la poétesse.
 Manque la lithographie et le poème du *Myosotis-bleuet*. Chemise passée.
- 193 CAMUS (Albert). *La Femme adultère*. S.l., Noël Schumann, *Originales Illustrées*, 1954. Petit in-4, en feuilles, chemise, étui. 400 / 500
 Édition originale, illustrée de 12 lithographies en couleurs de *Pierre-Eugène Clairin*, dont 3 à double page.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 194 CAMUSET (Docteur). *Les Sonnets du docteur*. Dijon, *Éditions du Raisin*, 1926. In-8, broché. 120 / 150
 4 eaux-fortes originales de *Jean-Émile Laboureur*.
 Tirage à 305 exemplaires, celui-ci sur Van Gelder vélin crème.
- 195 CARCO (Francis). *La Bohème et mon cœur*. S.l., *Éditions du Milieu du Monde*, 1943. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
 11 eaux-fortes originales de *Maurice Barraud*.
 Tirage à 299 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Ingres.
 Étui abîmé.
- 196 CARZOU (Jean-Marie). *Paris sur Seine*. Paris, Francony, *Michèle Trinckvel*, 1986. In-folio, en feuilles, emboîtement. 400 / 500
 Textes de Claude Roy, Aragon, Rilke, Hugo, Breton, Chaulot, Béart, Soupault, Brasillach, Musset et Mouloudji, ornés de 14 lithographies originales de *Jean-Marie Carzou*, dont 8 en couleurs sur double page.
 Tirage à 335 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci UN DES 100 SUR GRAND VÉLIN ROYAL DE LANA, comprenant une suite des 8 lithographies en couleurs en marge d'estampe sur grand vélin royal de Lana, une suite des mêmes en noir, et une lithographie tirée à part en frontispice, numérotée et signée.
 Manque la suite en couleurs.

- 197 CAUMERY. L'Enfance de Bécassine. — Bécassine en apprentissage. — Bécassine chez les Turcs. *Paris, Gautier et Langueureau, 1913-1919*. Ensemble 3 albums in-4, demi-percaline verte, bleue et rouge (*cartonnage de l'éditeur*). 50 / 60
- Éditions originales, illustrées par *Pinchon*.
Coupes et coins frottés, couverture légèrement salie.
- 198 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Scandale aux abysses. *Paris, Chambriand, 1950*. In-8, broché. 200 / 250
- Édition originale, ornée par Chambriand lui-même.
Exemplaire sur vélin de Savoie.
Ex-dono de Pierre Monnier.
- 199 CERVANTÈS (Miguel). La Gitanella. *Paris, Georges Guillot, 1948*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400
- 15 compositions gravées en couleurs d'*Édouard Chimot*.
Tirage à 395 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives crème.
Chemise et étui cassés.
- *200 CERVANTÈS. Don Quichotte. *Liège, Éditions du balancier, 1929-1931*. 4 vol. in-4, box noir, plats ornés d'une grande plaque à froid figurant un moulin rayonnant, dos lisses ornés en long à froid d'un fleuret, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (*René Kieffer*). 400 / 500
- Édition illustrée de plus de cent gravures sur bois d'*Hermann Paul*. Traduction de Xavier de Cardaillac et Jean Labarthe.
Un des 300 exemplaires sur papier de Hollande « De Haesbeek anno 1719 », très bien relié dans les ateliers de René Kieffer.
- *201 CHAS-LABORDE. Visages de la révolution espagnole. Préface de Paul Morand. *Paris, La Chronique filmée du mois, 1936*. In-4, broché, non rogné. 1 000 / 1 500
- Édition originale de cette plaquette tirée à 350 exemplaires, offrant le récit illustré du voyage de *Chas Laborde* dans l'Espagne de 1936. Préface de Paul Morand.
- L'illustration se compose de 17 vignettes dans le texte, de 10 compositions contrecollées, dont 5 à pleine page et 5 sur double page, et de 6 reproductions de croquis d'album, également contrecollées. Parmi les illustrations 6 sont en couleurs.
- UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON, celui-ci portant un envoi autographe de Chas-Laborde à monsieur Caudrelier, daté du 22 janvier 1938.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHI, À PART, DE QUATRE DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE, REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, SE RAPPORTANT À LA RÉVOLUTION ESPAGNOLE MAIS NON UTILISÉS DANS LA PRÉSENTE PUBLICATION.
- Exemplaire parfaitement conservé.
- 202 CHATEAUBRIAND (François-René de). Lettres sur Rome. *Paris, chez Creuzevault, 1935*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
- 25 gravures d'*Albert Decaris*.
Tirage à 178 exemplaire, celui-ci un des 150 sur Rives, enrichi d'une suite sur vergé de Montval.
Rousseurs.
- 203 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur des Lourdines. *Paris, s.n. [Le Garrec, Pierre Bouchet], 1944*. In-4, demi-marroquin moutarde avec coins, dos lisse orné d'une large pièce mosaïquée grise sertie de fleurons dorés et se prolongeant par de grands fleurons à froid, tête dorée, couverture et dos (*A. et R. Mativet*). 200 / 300
- 49 eaux-fortes originales de *Jean Frélaut*.
Tirage à 170 exemplaires sur vélin.
On joint une L.A.S de Jean Frélaut, datée du 27 octobre 1951, au sujet de son travail d'illustrateur pour différentes éditions.
Dos foncé.



207

- 204 CHEVRILLON (André). *Les Puritains du désert Sud-Algérien*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1938-1944. In-4, en feuilles, chemise, étui. 1 200 / 1 500

Première édition illustrée, ornée de 81 compositions de *Paul-Élie Dubois*, gravées sur bois par *Pierre Bouchet*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives.

- 205 CLARETIE (Jules). *La Cigarette*. Paris, *Imprimé pour E. Girard*, 1906. In-8, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin noir et listel noir en encadrement serti d'un filet doré, gardes de soie rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Noulhac*). 200 / 300

Édition originale, ornée de 30 dessins gravés dans le texte d'*Henri Zo*, dont 6 à pleine page.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

Exemplaire offert au relieur *Noulhac*, avec un envoi autographe de l'éditeur, dans une reliure en maroquin doublée exécutée par ses soins.

- 206 CLÉMENCEAU (Georges). *Au pied du Sinaï*. Paris, *Henri Floury*, 1898. Petit in-4, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale, ornée de 11 lithographies originales de *Henri de Toulouse-Lautrec* dont 10 hors textes et une lithographie en deux tons pour la couverture.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches contenant deux états des lithographies, sur Chine en couleurs et sur vélin en noir.

Exemplaire dérelié. Reliure très usagée. Quelques petites rousseurs.

- 207 COLETTE. *Claudine à l'école*. — *Claudine à Paris*. — *Claudine en ménage*. — *Claudine s'en va*. Paris, *Albin Michel*, 1930-1931. 4 volumes in-8, bakélite noire, triple filet de part et d'autre du premier plat, bandeau moulé de motifs Art Déco, argenté, avec pièces de titre en métal incrusté, pièce de titre en métal sur le dos, doublure et gardes de papier décoré, tête dorée (*Reliure Jotau breveté S.G.D.G.*). 1 500 / 2 000

Très séduisant exemplaire du cycle des *Claudine* en reliure dite « Jotau », procédé mis au point dans les ateliers de reliure industrielle *Brodart et Taupin*, et à l'élaboration duquel *Pierre-Lucien Martin* participa.

Fils de notaire, Joseph Taupin (dont le nom « Jotau » est issu) reprit en 1908 la direction d'une petite maison de cartonnage et brochage de livres alors en faillite, rue Saint-Amand à Paris. Il fit un séjour aux États-Unis où il découvrit les méthodes de travail américaines, comme la rationalisation et la gestion d'entreprise, qu'il appliqua dans son entreprise dès son retour en France. Ainsi, il fut le premier dans le pays à pratiquer une politique de modernisation intensive dans le domaine de la reliure et devint une figure incontournable de la reliure industrielle. Ces confrères disaient de lui qu'il était à la reliure ce que Citroën est à l'automobile.

La société Imprimerie Paul Brodard fut fondée en 1920 par Hachette et Brodard, alors imprimeur à Coulommiers, spécialisé dans l'impression de livres scolaires. Sous l'impulsion de Robert Meunier du Houssoy, arrière petit-fils de Louis Hachette, cette société s'associa à l'entreprise de Joseph Taupin en 1923, et prit la raison sociale « Imprimerie Paul Brodard et Ateliers Joseph Taupin Réunis ». D'après la revue *La Reliure*, N° 1 de Noël 1957, p.7-10, la société s'étendait en 1957, pour la partie reliure-brochure, sur 10850 m² et employait 275 hommes, 375 femmes et 85 « petits ouvriers ». Sa production normale journalière était de 175 000 livres (cf. *La Reliure* N° 1 - Noël 1957, p.7-10).

Petits frottements sur les plats.

- 208 COLETTE. *Gigi. Paris, Paul Dupont, 1950*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 100 / 150
38 lithographies originales de *Christian Bérard*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
- 209 COLETTE. *L'Envers du music-hall. Paris, Guillot, 1937*. In-4, maroquin bleu janséniste, cadre de maroquin intérieur, doublure et gardes de soie moirée rouge, tranches dorées, couverture et dos, chemise avec grand cuivre encastré dans le premier plat, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
20 compositions originales en couleurs d'*Édouard Chimot*, gravées au repérage par *Louis Maccard*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE CHIMOT AU CRAYON DE COULEURS, UN CUIVRE ENCRÉ ET UNE SUITE EN NOIR.
Le cuivre encastré au premier plat de la chemise a servi à illustrer le chapitre *La Gitanette*, p. 193.
Deux épreuves d'un dessin sans doute refusé, en noir et en couleurs, ont été reliées en fin de volume.
- 210 COLETTE. *La Maison de Claudine. Paris, Rouffé, 1926*. In-4, broché, chemise, étui. 300 / 400
30 bandeaux, 30 lettrines et 30 culs-de-lampe gravés sur bois par *Deslignères*.
Tirage à 333 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON IMPÉRIAL avec une suite en couleurs.



- 211 COLETTE. Les « 4 » Claudine. *Paris, La Bonne Compagnie, 1947*. 4 volumes in 8, broché, chemise, étui. 400 / 500
- 120 aquarelles de *Grau Sala* dont 4 couvertures, 4 frontispices et 36 hors-textes.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES AVEC UNE SUITE DES HORS-TEXTES, celui-ci exemplaire n° 1.
- Manque l'aquarelle originale signalée dans la justification.
- 212 COLETTE. Les Cahiers de Colette. *Paris, Les Amis de Colette, 1935-1936*. 4 volumes in-4, broché, étui. 600 / 800
- Collection complète contenant :
- N°1 : *Clouk* et *Chéri*, ornés de 6 eaux-fortes hors texte de *Dignimont*.
 - N°2 : *Notes marocaines* et *La Décapitée*, ornés de 6 eaux-fortes hors texte de *Daragnès*.
 - N°3 : *En tournée* et *Music-Hall*, ornés de 6 lithographies hors texte de *Luc-Albert Moreau*.
 - N°4 : *Portraits* et *Paysages*, ornés de 6 eaux-fortes hors texte de *Dunoyer de Segonzac*.
- Tirage à 175 exemplaires, tous signés par l'auteur, celui-ci imprimé pour Monsieur et Madame Edmond Fleg.
- Dos passé.
- 213 COLETTE. Mitsou. *Paris, Devambez, 1930*. In-4, en feuilles, chemise demi-basane bleue, étui. 800 / 1 000
- 26 eaux-fortes et pointes sèches d'*Edgar Chahine*, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette sur le titre et 7 hors-textes.
- Tirage à 246 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur sur différents papiers, le nôtre est un EXEMPLAIRE D'ARTISTE SUR JAPON, contenant deux états des gravures, dont l'un avec remarques, mais sans les 4 planches supplémentaires réservées à l'artiste et à ses amis.
- 214 COLETTE. Pour un Herbarier. *Paris, Pierre de Tartas, 1972*. In-4, en feuilles, emboîtement. 500 / 600
- 21 lithographies originales, en couleurs et en noir, de *Jean Commère*.
- Tirage à 299 exemplaires, signés de l'artiste et de l'éditeur, celui-ci sur grand vélin d'Arches.
- 215 CONTES DES MILLE ET UNE NUITS adaptés par Hadji Mazem. *Paris, H. Piazza, s.d.* In-4, percaline de l'éditeur. 100 / 150
- Nombreuses illustrations hors texte d'*Edmond Dulac*, reproduites en couleurs et contrecollées.
- 216 CORNEILLE. Théâtre. *Paris, Pierre Bricage, 1955*. 16 volumes in-8, en feuilles, étui. 500 / 600
- 224 figures gravées sur cuivre d'*Albert Decaris*.
- Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 25 réservés, contenant 3 cuivres, 3 DESSINS ORIGINAUX, et une suite en unique état de 12 planches gravées pour le tome V, refusées.
- 217 COWPER (William). The Diverting History of John Gilpin. *Paris, Ronald Davis, 1931*. In-8, broché. 400 / 500
- 35 lithographies en couleurs de *Jean-Émile Laboureur*.
- Tirage à 58 exemplaires, celui-ci sur Chine.
- Les suites indiquées à la justification n'ont jamais été tirées.
- 217^{bis} DANTE. La Divine comédie. Illustrations de Dali. *Paris, Les Heures claires, 1959-1963*. 6 volumes in-folio, en feuilles, chemises, étuis. 3 000 / 4 000
- Célèbre édition, illustrée de 100 planches en couleurs de *Salvador Dali* comprises dans la pagination, gravées sur bois par *Raymond Jacquet*.
- Un des 3900 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives.

- 218 DARAGNÈS (Jean-Gabriel). *Terres chaudes. Tableaux de l'océan indien et de l'Indochine. Paris, Société du livre d'art, 1940.* In-folio, demi-marquain vert avec bande de bois clair, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 400/500
- Édition originale de ce tout premier livre écrit, conçu, illustré et réalisé par *Jean-Gabriel Daragnès*, avec une introduction de Léon-Paul Fargue. L'illustration comprend un frontispice et 14 vignettes originaux gravés sur bois en couleurs ainsi que des lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en sépia.
- Tirage à 129 exemplaires sur vélin de Vidalon, celui-ci nominatif pour Monsieur Pierre Girod, nom rayé par Daragnès et remplacé par celui de son ami Willy Michel ; on a joint une très belle lettre de l'auteur écrite d'Angkor avec UN DESSIN ORIGINAL, ET DEUX GRANDES GOUACHES.
- Bel envoi autographe de l'auteur à Willy Michel, photographe et bibliophile.
- Des bibliothèques Willy Michel (avec ex-libris gravé par Paul Valéry) et J. C. Chalenson (ex-libris).
- Dos passé.
- 219 DAUDET (Alphonse). *L'Arlésienne. Paris, Auguste Blaizot, 1911.* In-8, marquain bleu roi, double encadrement formé de double filet et pointillé, avec large fleuron aux angles aux feuillages, roseaux et trois points mosaïqués fauve, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Weckesser et ses fils*). 600 / 800
- 2 compositions de *Guillonnet*, gravées à l'eau-forte par X. *Lesueur*.
- Tirage à 278 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL avec deux états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarques.
- De la bibliothèque Théophile Heindrickx, amateur belge, dont la bibliothèque fut dispersée en 1924 puis en 1941 (n° 430).
- *220 DAUDET (Alphonse). *Les Contes du lundi. Paris, Éditions d'art Devambez, 1928.* In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 300 / 400
- Très belle édition illustrée de 14 eaux-fortes originales en couleurs de *Pierre Brissaud*, dont 12 hors texte.
- UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON À LA FORME, celui-ci UN DES 25 CONTENANT QUATRE ÉTATS DES EAUX-FORTES ET UN DESSIN DE L'ARTISTE.
- Petite déchirure à la couverture, chemise abîmée aux charnières.
- 221 DECARIS (Albert). *Les Fontaines de Rome. S.l.n.d. [1954].* In-folio, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200
- 26 burins de *Decaris*.
- Tirage à 125 exemplaires sur vélin à la forme de Vidalon.
- *222 DEMOLDER (Eugène). *La Route d'émeraude. Bruxelles, Les Cinquante, 1925.* In-4, en feuilles, couverture repliée, étui-boîte d'édition. 100 / 120
- Édition illustrée de 45 eaux-fortes originales, dont 20 à pleine page parmi lesquelles le titre et la justification, et de 53 compositions sur bois, le tout gravé par *Albert Delstanche*.
- Tirage limité à 67 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder, celui-ci, spécialement imprimé pour Charles Vandeputte, étant l'un des 50 réservés aux membres de la Société.
- Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravée à l'eau-forte en premier état, signé par l'artiste et daté 1924.
- Couverture salie. Piqûres pages 209 à 216.
- 223 DENIS (Odette). *Hommes et taureaux. Paris, aux dépens d'un amateur, 1963.* In-4, en feuilles, emboîtement. 80 / 100
- 16 gravures originales d'*Odette Denis*. Présentation par Henry de Montherlant.
- Tirage à 114 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 224 DERÈME (Tristan). *L'Enlèvement sans clair de lune. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1931.* In-8, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
- Édition en partie originale, ornée de 20 eaux-fortes en couleurs de *Jean-Émile Laboureur*, dont un frontispice.
- Tirage à 129 exemplaires, celui-ci sur Japon.
- Chemise et étui cassés.

- 225 DERÈME (Tristan). *Le Zodiaque ou Les Étoiles de Paris. Paris, Émile-Paul frères, 1927. Grand in-8, broché.* 150 / 200
Édition originale, ornée de 15 gravures sur cuivre originales en noir par *Jean Feildel*.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur Arches.
- 226 DERÈME (Tristan). *Songes du papier. Paris, Papeterie du Marais, 1939. In-4, en feuilles, chemise, étui.* 50 / 60
Gravures de *Daragnès, Galanis* et de *Luc-Albert Moreau*.
Tirage à 400 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.
- 227 DIDEROT. *Les Bijoux indiscrets. Paris, René Kieffer, 1923. In-4, broché, emboîtement de maroquin violet, grand décor composé de trois ovales mosaïqués roses imbriqués sur fond d'or, dos orné de même (Reliure de l'époque).* 400 / 500
25 eaux-fortes originales de *Sylvain Sauvage*.
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci UN DES 35 AVEC 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES, dont 2 avec remarques.
- 228 DINET (Étienne) et Sliman BEN IBRAHIM. *Khadra danseuse ouled naïl. Paris, H. Piazza, 1926. Petit in-4, chagrin vert, double encadrement de triples filets, fleuron doré sur le dos, tête dorée, dentelle intérieure (Reliure de l'époque).* 400 / 500
Couverture illustrée et 16 compositions en couleurs dont 10 hors texte d'Étienne Dinet, et décorations de *Mohammed Racim*.
Exemplaire sur vélin.
Dos passé.
- 229 DOCUMENT SECRETS (Les) de l'État-Major Général français. *Berlin, Imprimé au deutscher verlag, 1941. In-4, demi-marroquin rouge, tranches mouchetées, couverture (Reliure moderne).* 50 / 60
Recueil de 70 documents reproduits en fac-similé, édité par l'armée allemande à Berlin.
Couverture légèrement salie.
- 230 DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois. — La Boule de Gui. Paris, Cercle Grolier, 1925. 2 ouvrages in-4, broché, non rogné, chemise à rabats et étui.* 400 / 500
Très belles éditions du Cercle Grolier, brillamment illustrées par *Charles Fouqueray*. *Les Croix de bois* comprend 125 illustrations, dont 18 hors texte, et *La Boule de Gui* est illustré de 60 compositions, dont 10 hors texte. À l'exception des 26 culs-de-lampe gravés sur bois, l'illustration est entièrement gravée à l'eau-forte.
Les deux ouvrages ont été publiés conjointement, tirés à 300 exemplaires numérotés pour les membres du Cercle Grolier, chacun d'eux un des 100 réservés aux membres correspondants.
Chemise et étui recouverts d'un papier laqué noir à décor imprimé d'oiseaux dans des branchages fleuris. Petites déchirures sur les rabats de la chemise.
- 231 DROZ (Gustave). *Monsieur, Madame et bébé. Paris, Victor Havard, 1878. In-4, maroquin havane, triple filet doré, dos orné et décoré de fleurs et feuillages en maroquin noir mosaïqué, double filet sur les coupes, dentelle feuillagée intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel).* 700 / 800
Belle édition ornée d'un portrait de Droz gravé à l'eau-forte par *Léopold Flameng* et 170 vignettes dans le texte, d'après *Edmond Morin*.
Tirage à 260 exemplaires, celui-ci UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON mince à la forme.
- 232 DUHAMEL (Georges). *Les Hommes abandonnés. Paris, Marcel Seheur, 1927. In-4, broché.* 150 / 200
Frontispice gravé sur cuivre et 25 lithographies originales en noir de *Maurice de Vlaminck*, dont 8 hors texte.
Tirage à 345 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 233 DUHAMEL (Georges). *Trois journées de la tribu. Paris, NRF, 1921. In-8, broché.* 80 / 100
Édition originale, ornée de 4 lithographies et 10 gravures sur bois de *Maurice Vlaminck*.
Tirage à 325 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- *234 [DULAC (Edmond)]. Contes des Mille et une nuits adaptés par Hadji-Mazem. *Paris, Éditions d'art H. Piazza, s.d. (vers 1907)*. In-4, demi-marouquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Pouillet). 100 / 120
- Édition de luxe illustrée de 50 compositions contrecollées hors texte en couleurs d'*Edmond Dulac*, reprenant les illustrations de la première édition anglaise de 1907.
- Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur papier Japon.
- Bel exemplaire relié par Pouillet, complet des serpentes légendées. Comme souvent le papier sur lequel on a contrecollé les planches a bruni et déchargé sur les serpentes et les feuillets de texte en regard.
- 235 DUMAS Fils (Alexandre). La Dame aux camélias. *Paris, Guillot, 1938*. In-4, marouquin vert, sur le premier plat décor de deux gros camélias mosaïqués de différentes teintes de rose, passant en partie sur le dos lisse, et une fleur sur le second plat, avec larges feuilles mosaïquées vert d'une teinte légèrement différente, tête dorée, couverture et dos, étui (Ph. Martin). 2 000 / 2 500
- 25 eaux-fortes originales hors texte en couleurs de *Louis Icart*.
- Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des exemplaires destinés aux collaborateurs ou hommages, sur vélin.
- Jolie reliure mosaïquée de Ph. Martin.
- *236 DUMONT (Jean-Marie). La vie et l'œuvre de Jean-Charles Pellerin 1756-1836. - Les Maîtres graveurs populaires 1800-1850. *Épinal, L'Imagerie Pellerin, 1956-1965*. 2 vol. in-4, toile grise d'édition, vignette en couleurs contrecollée sur le premier plat, étuis. 200 / 300
- Ensemble des deux premiers volumes inaugurant la collection « Trésor de l'imagerie Pellerin », établie sous la direction de Pierre Louis Duchartre.
- L'auteur de ces deux ouvrages, Jean-Marie Dumont, était archiviste départemental des Vosges, descendant d'un imagier célèbre.
- Le premier livre propose une biographie de Jean-Charles Pellerin (1756-1836), inventeur de l'imagerie d'Épinal. Il est illustré de 14 gravures et documents dans le texte et à pleine page et 14 fac-similés hors texte sur double page en couleurs d'images de la firme Pellerin. Le second ouvrage, sur les maîtres graveurs populaires de la première moitié du dix-neuvième siècle, est orné de 16 tirages en noir sur bois d'origine dans le texte et à pleine page, et 13 planches en couleurs sur double page dont cinq tirages sur bois d'origine et 8 fac-similés.
- Chaque volume est l'un des 50 exemplaires comportant une suite des hors-texte en couleurs.
- 237 FARGUE (Léon-Paul). Poèmes. *Paris, NRF, 1931*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 600 / 800
- Un frontispice et 37 eaux-fortes originales en couleurs dans le texte d'*Alexandre Alexeïeff*.
- Tirage à 156 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON, enrichi d'une suite des illustrations.
- 238 FARRÈRE (Claude). L'Homme qui assassina. *Paris, Devambez, 1926*. In-4, demi-marouquin bleu turquoise avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Flammarion). 80 / 100
- 15 eaux-fortes originales par *Henri Farge*, dont 7 à pleine page et en couleurs au repérage.
- Tirage à 420 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Arches.
- Rousseurs à 2 feuillets. Reliure légèrement tachée sur le cuir du dos et des plats, petits frottements sur les nerfs et la coiffe supérieure.
- *239 FITZGERALD (Edward). Rubaiyat of Omar Khayyam. *London, George G. Harrap & Co, s.d. (vers 1930)*. In-8, marouquin brun, premier plat orné de filets dorés et de pastilles de marouquin beige en encadrement, plaque centrale dorée et mosaïquée figurant une composition faite de feuilles de vigne et de raisins, surmontée du titre de l'ouvrage en lettres dorées, dos lisse ornée, tête dorée, non rogné. (Reliure de l'éditeur). 100 / 120
- Belle édition illustrée de seize compositions en couleurs de l'artiste d'origine hongroise *Willy Pogany* (1882-1955). Chaque page est également ornée d'ornements orientaux.
- Bel exemplaire en reliure décorée de l'éditeur.
- Légères craquelures aux charnières et coins très légèrement frottés.

- 240 FLAMENT (Albert). *Palaces et sleepings. Paris, Carteret pour Henri Beraldi, 1908*. In-folio, broché. 300 / 400
Édition originale, ornée de 20 eaux-fortes dont 2 frontispices de *Minartz*.
Tirage à 75 exemplaires sur vélin.
Envoi autographe de l'auteur, daté du 1er janvier 1909.
- 241 FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet. Paris, A. et F. Ferroud, 1928*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
92 compositions par *Auguste Leroux*, dont un frontispice en couleurs et 21 hors-texte gravés à l'eau-forte.
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Japon impérial avec deux états des eaux-fortes dont un avec remarques, 2 états du frontispice dont un en couleurs sans le trait.
- 242 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, A. Quantin, 1885*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, serti d'un filet doré, dos orné de caisson au feuillage doré et pièces et fleurs mosaïquées rouge et ocre, tête dorée, couverture et dos (*V. Champs*). 400 / 500
De la collection des *Chefs-d'Œuvres du roman contemporain*.
12 compositions par *Albert Fourié*, gravées à l'eau-forte par *E. Abot* et *D. Mordant*.
- 243 FLAUBERT (Gustave). *Par les Champs et par les grèves. S.l., Société de Saint-Éloy, 1939*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 80 / 100
Gravures originales à l'eau-forte de *Brouet*, *Chahine*, *Gobô*, *Jouas*, etc.
Tirage à 100 exemplaires.
Chemise et étui en partie cassés.
- 244 FLEURET (Fernand). *Histoire de la bienheureuse Raton fille de joie. Paris, Mornay, 1931*. Petit in-4, demi-maroquin vert foncé avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Frontispice, 16 aquarelles hors texte de *Chas Laborde*, reproduites au pochoir, et nombreuses lettrines, vignettes en tête et culs-de-lampe.
Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaire sur vélin de Rives.
- 245 FLEURET (Fernand). *Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie. Paris, Mornay, 1931*. In-8, maroquin orange, encadrement de deux filets noirs et d'un filet doré et importante composition circulaire sur fond doré représentant un ciel ensoleillé avec encadrement stylisé peint en noir au centre sur les plats, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Marie-Louise H. Farge*). 300 / 400
Édition tirée à 355 exemplaires, illustrée de plus de 60 compositions en couleurs de *Chas Laborde*, dont 17 hors texte.
Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives, bien relié.
La charnière du premier plat est en grande partie fendue.
- 246 FRANCE (Anatole). *Jocaste et le chat maigre. Paris, Éditions de la Banderole, 1921*. In-4, maroquin janséniste vert sombre, double filet sur les coupes, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, couverture et dos, étui (*Bernasconi*). 500 / 700
31 pointes-sèches originales de *Chas Laborde*.
Tirage à 761 exemplaires, celui-ci non numéroté SUR WHATMAN, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR PIERRE MAC ORLAN, avec une suite sur vergé de Hollande et une suite sur japon.
Dos passé.
- 247 FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges. Paris, Scripta et picta, 1951*. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
58 lithographies originales en couleurs de *Van Dongen*.
Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Lana.

- 248 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris, Calmann Lévy, 1893. In-12, maroquin rouge, encadrement de maroquin rose mosaïqué souligné de deux triples filets dorés, fleuron à l'angle supérieur, dos lisse orné de même avec un fleuron, cadre de maroquin intérieur orné d'une dentelle, doublure et gardes de soie moirée rose, tranches dorées, couverture et dos, étui (Gruel). 300 / 400

Édition originale.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHISSEMENT DE 49 AQUARELLES ORIGINALES DANS LE TEXTE SIGNÉES PAR LOUIS MORIN. Cette illustration porte la marque du talent et de la fantaisie de l'illustrateur.

Un des 40 exemplaires du tirage de tête sur Hollande, après 20 sur Japon.

Charmante reliure de Gruel, malgré le dos très légèrement foncé.



- 249 GANZO (Robert). *Lespugue*. Paris, Chez les Auteurs, 1942. In-4 oblong, en feuilles, couverture rempliée. 1 000 / 1 500

11 lithographies originales en deux tons de Jean Fautrier dont 10 hors texte.

Première édition illustrée, tirée à 123 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur Chine.

Envoi autographe de l'auteur.

248

- 250 GARNIER (Tony). *Une Cité industrielle. Étude pour la construction des villes*. Paris, Ch. Massin & C^{ie}, s.d. 2 volumes in-4 oblong, en feuilles, chemise à rabats de l'éditeur. 800 / 1 000

164 planches, parfois triples ou quadruples, figurant une ville idéale de 35000 habitants, construite entièrement en béton et en verre.

Tony Garnier (1869-1948) commença à étudier le projet théorique d'une ville idéale en 1901, durant son séjour à l'Académie de France à Rome, qui aboutit à sa publication en 1917. L'ouvrage fut réédité en 1932 et en 1988.

- 251 GAULLE (Charles de). *Le Fil de l'épée*. Paris, Marcel Lubineau, 1963. In-4, en feuilles, emboîtement. 150 / 200

20 gravures originales en noir au burin d'Albert Decaris.

Tirage à 450 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci UN DES 55 auxquels on a ajouté une gravure refusée, une suite sur Auvergne de toutes les gravures et le tirage sur soie du frontispice.

- 252 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Carteret et C^{ie}, 1901. In-8, bradel demi-maroquin ocre avec coins, dos lisse orné en long de motifs égyptiens mosaïqués rouge et vert, couverture et dos (Reliure moderne). 150 / 200

42 illustrations par Alexandre Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin du Marais avec deux états des planches dont l'avant-lettre avec remarques, offert à Edmond Fargeau.

Prospectus relié en fin du volume.

Dos et partie des plats légèrement passé.

- 253 GENBACH (Jean). *L'Abbé de l'Abbaye*. Paris, La Tour d'Ivoire, 1927. In-8, broché. 150 / 200

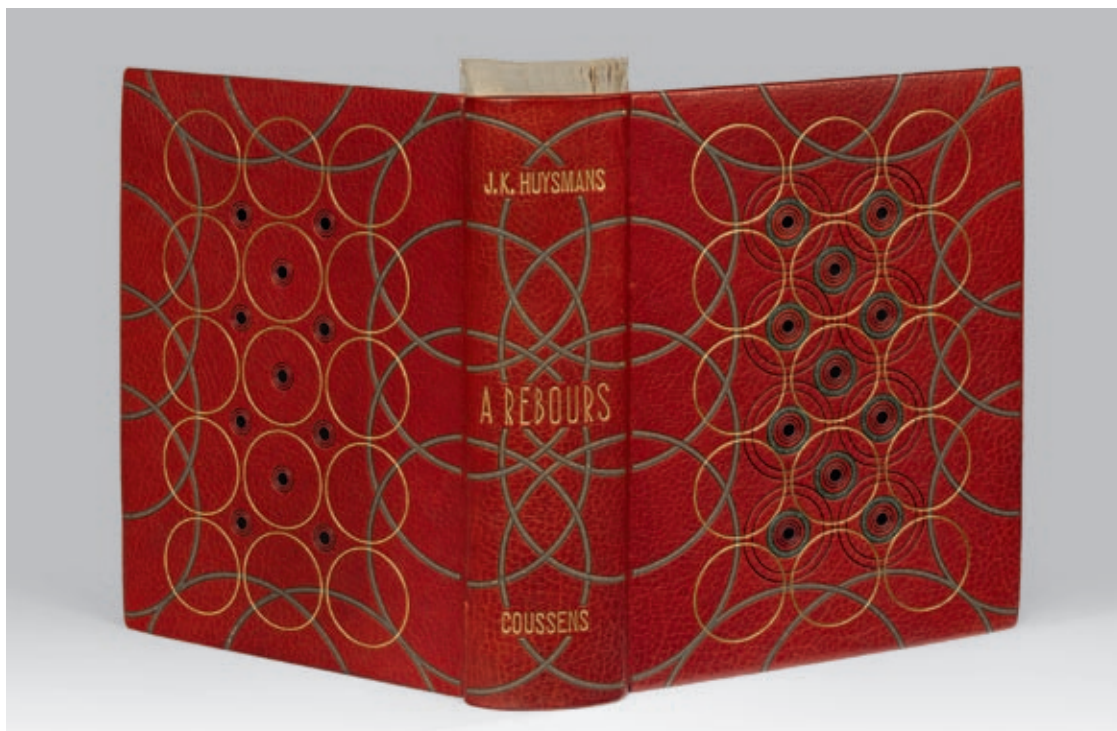
16 bois gravés d'Alexandre Alexeïeff.

Tirages à 376 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

- 254 GENEVOIX (Maurice). Raboliot. *Paris, Vialetay, 1954*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 100 / 120
 30 pointes sèches originales de *Gaston Barret*, dont une sur la couverture et 22 à pleine page.
 Tirage à 249 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur Auvergne, contenant une suite en bistre avec remarques sur Lana et 2 planches refusées.
 Manque un double feuillet de texte contenant une planche. Étui cassé.
- 255 GENEVOIX (Maurice). Routes de l'aventure. S.l., *Aux dépens d'un Amateur*, [1963]. In-4, en feuilles, chemise, étui. 500 / 600
 24 gravures originales au burin de *C.-P. Josso*.
 Tirage à 185 exemplaires, celui-ci UN DES 14 SUR AUVERGNE À LA MAIN, contenant UN CUIVRE, SON DESSIN ORIGINAL, une suite sur Japon impérial, une sur Rives, et un tirage sur satin de 3 planches doubles.
 Envoi de l'auteur orné d'un dessin à l'encre.
- *256 GIONO (Jean). Colline. *Montceau-le-Mines, Cercle des Bibliophiles Anavoizard, 1974*. In-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition. 500 / 600
 Édition tirée à seulement 70 exemplaires, illustrée de 17 pastels originaux du peintre *Georges Laporte* (1926-2000), dont 9 à pleine page, tous signés par l'artiste.
 Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches ; celui-ci a été enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste datée de 1963 représentant la montagne Sainte Victoire à Aix en Provence, ainsi que d'une épreuve des 40 premières pages de l'ouvrage, illustrée de deux pastels, totalement différents de ceux que l'on trouve ici dans l'édition complète.
 Cette édition est aujourd'hui d'une grande rareté ; chaque pastel constituant une œuvre originale.
- 257 GIONO (Jean). Deux cavaliers de l'orage. *Paris, NRE, 1965*. — *L'Iris de Suse. Paris, NRE, 1970*. Ensemble 2 volumes in-8, broché. 150 / 200
 Édition originale.
 Un des 60 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder.
- 258 GIONO (Jean). Noé. *Paris, La Table ronde, 1947*. In-12, broché. 80 / 100
 Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Lucien Jacques* gravé sur bois par *Gilbert Poilliot*.
 Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Johannot.
- *259 GIRAUDOUX (Jean). La Guerre de Troie n'aura pas lieu... Lithographies originales de *Mariano Andreu*. *Paris, La Jeune Parque, s.d. (1946)*. In-4, en feuilles, chemise et étui illustrés d'édition. 200 / 300
 Édition illustrée de 20 lithographies originales de *Mariano Andreu*, dont une en frontispice et 2 à pleine page.
 Il s'agit de l'une des éditions illustrées les plus intéressantes et les plus significatives de ce texte ; *Mariano Andreu* fut effectivement le décorateur de la pièce représentée pour la première fois le 21 novembre 1935.
 Un des 227 exemplaires sur vélin des papeteries d'Arches.
 Petites piqures sans gravité sur la couverture, dos de cette dernière légèrement assombri.
 On joint : GIRAUDOUX (Jean). *Mirage de Bessines...* Paris, Émile-Paul frères, (1931). In-8, broché, couverture rempliée.
 Édition originale imprimée à 900 exemplaires, ornée d'un frontispice de *Daragnès*.
 Un des 825 exemplaires sur papier vergé antique.
- 260 GIRAUDOUX (Jean). Promenade avec Gabrielle. *Paris, NRE, 1919* In-8, broché, chemise, étui. 300 / 400
 Édition originale, en fac-similé du manuscrit, ornée de 16 lithographies en couleurs de *Laboureur*.
 Tirage à 185 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
 Chemise cassée.

- 261 GLATIGNY (Albert). *Le Jour de l'an d'un vagabond. Rouen, Société normande des amis du livre, 1932. In-8, en feuilles. 200 / 300*
 8 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*.
 Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci UN DES 75 EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS sur vélin d'Arches teinté enrichi d'une suite du second état sur vélin teinté. Petites déchirures sur le dos de la couverture.
- 262 GOURMONT (Rémy de). *Couleurs. Paris, Camille Bloch, 1929. Grand in-8, chagrin janséniste orange, dos lisse orné en long de triangles répétés noir et vert reliés par un filet doré ondulé, triple filet intérieur, tête dorée, couverture et dos, étui (Reliure moderne). 800 / 1000*
 36 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur* dont 13 hors texte en couleurs tirés au repérage.
 Tirage à 335 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant deux suites sur Japon, l'état définitif et le premier état.
 Dos très légèrement foncé.
- 263 GOURMONT (Rémy de). *Couleurs. Contes. Paris, Camille Bloch, 1929. In-8, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300*
 36 gravures originales de *Jean-Émile Laboureur*, dont 13 hors texte en couleurs tirées au repérage.
 Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc de Rives.
- 264 GOURMONT (Rémy de). *Hiéroglyphes. Paris, Mercure de France, 1894. In-4 oblong, bradel demi-percaline brune avec coins de l'époque, couverture. 400 / 500*
 Manuscrit autographique, orné d'un frontispice par *Henry Roux* sur Japon.
 TIRAGE À 25 EXEMPLAIRES, dont 3 sur Japon, signés par l'auteur.
 Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire du frontispice, sur Japon, et d'un portrait de Gourmont par *G. Gorvel*.
- 265 GRAPPE (Georges). *Le Sein. Paris, Lapina, 1927. In-8, broché, sous étui. 80 / 100*
 Portrait de l'auteur par *A. Ouvré*, et 4 eaux-fortes originales à pleine page, lettrines et culs-de-lampe de *Charles Jouas*.
 Exemplaire sur vergé de Rives.
 Bel envoi de l'auteur au Docteur J. Payenneville et sa femme, daté de 1929. Exemplaire enrichi de 2 billets autographes signés de Georges Grappe, à l'en-tête du musée Rodin dont il était le conservateur (de 1925 à 1944).
- 266 GRAVEN (Jean). *Noble contrée. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1964. In-8, en feuilles, chemise, étui. 100 / 150*
 13 eaux-fortes originales à pleine page et une sur la couverture d'*Hans Erni*.
 Tirage à 180 exemplaires sur Auvergne signés par l'auteur, l'artiste et les éditeurs, celui-ci, imprimé pour Constant Bonard, un des 26 contenant une suite sur Chine, tirée en bleue et signée par l'artiste.
 Manque la suite.
- 267 HANSI. Ensemble de 6 albums (*Cartonnage polychromes de l'éditeur*). 500 / 600
 - *L'Alsace heureuse*. Paris, H. Floury, 1919. Premier tirage de l'édition originale.
 - Un second exemplaire.
 - *Mon village. Ceux qui n'oublient pas*. Paris, F. Floury, s.d. [1913].
 - *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France*. Paris, H. Floury, 1913. Deuxième tirage.
 - *Le Paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée*. Paris, H. Floury, 1918.
 - *La Merveilleuse Histoire du bon St Florentin d'Alsace. Racontée aux petits enfants*. Paris, H. Floury, 1925.
 Quelques défauts aux cartonnages.
 On joint :
 - KAUFFMANN (P.). *Nos petits Alsaciens chez eux*. Paris, Garnier frères, s.d. In-4, percaline polychrome de l'éditeur. Nombreuses illustrations dans le texte en noir et à pleine page en couleurs, représentant entre autres les costumes des environs de Strasbourg, le carnaval et le rappel du Landsturm, le retour des vendanges, les costumes du canton de Bouxwiller, la déesse de mai, la procession de la Fête-Dieu à Geisolsheim, etc.

- *268 HECHE (Joseph). Croquis d'animaux gravés au burin. *Paris, Joseph Hecht, 1929*. Album in-4 oblong, en feuilles sous chemise cartonnée d'édition. 1 000 / 1 500
- Premier tirage de cette suite de 10 gravures originales d'animaux réalisées au burin par l'artiste franco-polonais *Joseph Hecht*.
- Selon Chil Aronson, Joseph Hecht est « un graveur qui sent à merveille la valeur expressive et le mystère de la ligne. Hecht a créé un style à lui. On trouve chez lui ce raffinement, cette ligne par excellence et cette finesse surprenante qu'on ne rencontre que chez les dessinateurs polonais. Dans les gravures d'animaux, il reste un maître incontesté ». (*Art polonais moderne*, p. 18.)
- Tirage à 113 exemplaires ; celui-ci est l'un des 100 contenant les 10 gravures en état définitif sur papier filigrané au brochet. Chaque gravure est numérotée et signée par l'artiste.
- Quelques piqûres marginales.
- 269 HOFFMANN (E.T.G.). Contes. *Paris, H. Piazza, 1932*. Petit in-4, maroquin janséniste vert turquoise, cadre de maroquin intérieur violine, doublure et gardes de soie moirée blanche, tête dorée, couverture et dos, étui (*Jean Étienne*). 300 / 400
- 38 illustrations en couleurs, dont 10 hors texte, de *Mario Labocetta*.
- UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE et une double suite, en noir et en couleurs.
- Dos passé.
- 270 HUÏSMANS (Joris Karl). La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901*. In-4, broché, chemise, étui. 200 / 300
- Première édition illustrée, ornée de 34 figures par *Auguste Lepère*, dont 30 bois dans le texte et 4 eaux-fortes originales hors texte.
- Tirage à 695 exemplaires.
- 271 HUÏSMANS (Joris-Karl). A Rebours. *Paris, Kra, 1927*. In-8, maroquin bordeaux, décor géométrique de deux séries de cercles superposés, or, à froid et mosaïqués vert avec pastilles noires, le tout encadré de demi-cercles mosaïqués d'un listel gris s'entrecoupant, dos lisse orné des mêmes listels gris, filet intérieur, doublure et garde de box gris, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Ogiez*). 600 / 800
- 67 pointes sèches en couleurs de *Coussens*.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, COMPRENANT 3 DESSINS ORIGINAUX et 3 suites des illustrations, dont une sur Japon en bistre et deux sur Chine en bistre et noir.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DU SUISSE J. OGIEZ.
- 272 JOUHANDEAU (Marcel). Chemins et châteaux du Grand Meaulnes. *Paris, Galerie Jean Giraudoux, 1961*. In-4, en feuilles, emboîtement. 50 / 60
- 11 gravures sur bois de *Jean-Pierre Blanchet*, dont une sur le titre.
- Tirage à 56 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci sur vélin de Rives, enrichi d'une gravure tirée sur soie.
- 273 JOUVE (Pierre-Jean). Sueur de sang. *Paris, Éditions des Cahiers libres, 1934*. In-18, broché, non rogné. 200 / 250
- Édition originale.
- UN DES 70 SUR HOLLANDE.
- Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre, à la poétesse Thérèse Aubray : *Pour Thérèse Aubray avec affectueuse confiance et amitié. Pierre Jean Jouve. juin 1934*.
- Bel exemplaire à toutes marges.
- 274 KESSEL (Joseph). Les Nuits de Sibérie. *Paris, Flammarion, 1928*. In-8, broché. 120 / 150
- Édition originale, ornée de 6 eaux-fortes originales dont une tirée sur Chine appliqué pour la couverture et 5 hors texte d'*Alexandre Alexeïeff*.
- Tirage à 850 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives. Quelques rousseurs pâles.



271

- 275 KESSEL (Joseph). *Les Nuits de Sibérie*. Paris, Flammarion, 1928. In-8, broché. 120 / 150
Édition originale, ornée de 6 eaux-fortes originales dont une tirée sur Chine appliqué pour la couverture et 5 hors texte d'*Alexandre Alexeïeff*.
Tirage à 850 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
- 276 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Paris, Du Moustié, 1944. 2 volumes in-8, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
Près de 200 dessins de *Sylvain Sauvage*, gravés sur bois en couleurs dans le texte.
Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, contenant un croquis original signé.
Exemplaire enrichi d'une suite en noir.
Étui endommagé.
- 277 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Les Heures claires, 1962-1966. 3 volumes in-8, en feuilles, chemises et étuis. 300 / 400
57 vignettes en couleurs d'*Henry Lemarié*, gravées sur bois.
Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives contenant une suite en noir avec remarques du trait gravé.
- 278 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, J. Terquem, 1928-1930. 4 volumes dont 2 de suites petit in-4, en feuilles, chemise, étui (Paul Bonet 1945-1946). 600 / 800
Très belle illustration composée de 2 frontispices, 236 vignettes en tête de *Gus Bofa*, gravées à l'eau-forte par *A. Keller*, et 245 culs-de-lampe, gravés sur bois par *Georges Aubert*.
Tirage à 100 exemplaires signés par l'artiste et paraphés par l'éditeur, sur vélin à la cuve filigrané d'un dessin de *Gus Bofa*, celui-ci un des 87 contenant une suite des eaux-fortes avec remarques tirées sur vélin pur fil à la forme gélatiné des papeteries du Marais.
Notre exemplaire comprend en outre une des 50 suites en bistre des 50 planches refusées, numérotée et paraphée par l'éditeur, et une des 50 suites des culs-de-lampe, numérotée et signée par l'artiste.
Une fois de plus, Bofa s'approprie un grand classique de la littérature avec ce talent et cet humour qu'on lui connaît, et que l'on retrouve particulièrement dans les remarques de la suite des eaux-fortes, qui constituent, donnée en toute liberté, une véritable seconde interprétation de chaque fable d'une réjouissante spontanéité.
Envoi de l'artiste sur une garde à Ernest Simon.

- 279 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. Paris, H. Desoer, 1926. In-4, broché. 200 / 300
Frontispice et 37 eaux-fortes originales en noir, dans le texte, de *Pierre Laprade*.
Tirage à 360 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve du Marais, enrichi de 5 épreuves d'artistes dont une annotée.
- 280 LA FONTAINE. *Fables*. Lausanne, André Gonin, 1955. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 250
36 lithographies originales de *Hans Erni*, dont une sur la couverture.
Tirage à 320 exemplaires sur Rives, comportant tous le tirage d'essais des lithographies de l'ouvrage.
- 281 LABORDE (Guy). *Les Pendus au réverbère*. Paris, Henry-Parville, 1926. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale et premier tirage, illustrée de 6 aquarelles en couleurs de *Chas Laborde*.
Tirage à 401 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR HOLLANDE Van Gelder avec suite en noir.
- 282 LABOUREUR (Jean-Émile). *Considération sur la gravure originale*. Bruxelles, *La Gravure Originale Belge*, 1928. In-4 oblong, broché. 150 / 200
Édition originale, ornée d'un frontispice de J.-E. Laboureur, spécialement gravé pour l'ouvrage et de 2 illustrations gravées au burin d'Émile-H. Tielemans.
Tirage à 115 exemplaires sur Arches.
On joint :
VALOTAIRE (Marcel). *Les Artistes du Livre*. Laboureur. Paris, Henri Babou, 1929. In-8, en feuilles. Quatrième volume de la collection *Les Artistes du Livre*, orné d'une lettre-préface en fac-similé de Jean Giraudoux, un portrait par *Dunoyer de Segonzac*, et de nombreuses reproductions, bois et cuivre dans le texte et hors texte de *Laboureur*. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc de Johannot.
- 283 LABOUREUR (Jean-Émile). *Graphismes*. S.l., 1931. In-4, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500
10 gravures hors texte au burin de Jean-Émile Laboureur.
Tirage à 99 exemplaires sur Hollande, celui-ci EXEMPLAIRE D'ARTISTE signé par Laboureur.
- 284 LABOUREUR (Jean-Émile). *Images de l'arrière*. Paris, La Belle Édition, 1919. In-8 oblong, agrafé. 200 / 300
Suite de 10 bois originaux et inédits dessinés et gravés par Jean-Émile Laboureur.
Tirage à 406 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
- 285 LABOUREUR (Jean-Émile). *Types de l'armée américaine en France*. Paris, La Belle Édition, 1918. In-12 carré, broché. 300 / 400
10 gravures sur bois de Jean-Émile Laboureur.
Publication entièrement réalisée par Jean-Émile Laboureur à l'occasion de la visite à Paris du président des États-Unis, Woodrow Wilson, en décembre 1918.
Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 286 LABOUREUR (Jean-Émile). Ensemble 3 ouvrages illustrés. 120 / 150
- *Avantures satyriques de Florinde (Les)*, *Habitant de la Basse Région de la Lune*. Paris, Cabinet du livre, (1928). In-8, broché. 7 eaux-fortes originales. Tirage à 465 exemplaires.
- CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux*. Paris, Bloch, 1921. In-8, broché. 6 gravures originales au burin. Tirage à 575 exemplaires sur vergé.
- PÉTRONE. *Le Satyricon*. Paris, La Sirène, 1922. In-12, demi-chagrin rouge. 6 gravures en couleurs.



282



284



285

287 LABOUREUR (Jean-Émile). Ensemble 4 ouvrages illustrés par Laboureur. 150 / 200

- ALIBERT (François-Paul). *Odes*. Paris, NRF, 1922. In-12, broché. Un portrait au burin. Exemplaire sur vergé d'Arches.
- BEAUBOURG (Maurice). *La Saison du Bois de Boulogne*. Paris, André Delpeuch, 1928. Petit in-4, broché. 16 gravures originales sur cuivre. Tirage à 320 exemplaire, celui-ci sur vergé de Rives.
- DIDEROT. *Supplément au voyage de Bougainville*. Paris, NRF, 1921. In-12, broché. 4 gravures à l'aquatinte et 4 vignettes, gravées sur bois. Tirage à 315 exemplaires.
- FLEURET (Fernand). *Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne*. Paris, Éditions du Trianon, 1928. In-12 réimposé, broché. 4 cuivres et bois originaux. Tirage à 1260 exemplaires, celui-ci un des 60 hors commerce, imprimé sur Hollande. Débroché, avec manques sur le dos.

288 LABOUREUR (Jean-Émile). Ensemble 4 ouvrages illustrés. 200 / 300

- BOULESTIN (Marcel). *Les Rouges et les noirs*. Paris, 1919. In-12, broché.
- DES ROCHES (Catherine). *La Puce de Madame Des Roches*. Paris, Bibliophiles du Palais, 1936. In-8, en feuilles, chemise, étui. 16 eaux-fortes originales. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci enrichi d'un bon à tirer.
- GILBERT DE VOISINS (Auguste). *Pages à mon goût*. Paris, L'Artisan du livre, 1929. In-8, broché. 10 gravures au burin à pleine page. Tirage à 550 exemplaires.
- GÉRARD-GAILLY. *Le Gland et la citrouille*. Paris, Hartmann, 1927. In-8, broché. 11 eaux-fortes. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur Arches.

289 LABOUREUR (Jean-Émile). Ensemble 5 ouvrages illustrés. 300 / 400

- CAREW (Thomas). *A Rapture*. Waltham, The Golden Cockerel Press, 1927. In-12, bradel, demi-toile ivoire de l'éditeur, jaquette. 2 figures gravées en taille-douce hors texte. Tirage à 375 exemplaires.
- CAZOTTE (Jacques). *The Devil in Love*. Londres, William Heinemann, 1925. In-8, bradel demi-percaline noire. 6 figures. Tirage à 365 exemplaires.
- STERNE (Laurence). *The Life And Opinions Of Tristram Shandy, Gentleman*. The Golden Cockerel Press, 1929-1930. 3 volumes in-8, bradel percaline rouge, tête dorée. 15 illustrations. Tirage à 500 exemplaires. Dos passé.
- STERNE (Laurence). *A Sentimental Journey through France and Italy*. Waltham, The Golden Cockerel Press, 1928. In-8, bradel percaline rouge, jaquette. 6 figures. Tirage à 500 exemplaires.
- *The New Keepsake For The Year 1921. Le Nouveau Keepsake pour l'année 1921*. Londres, Boulestin, 1920. In-12, percaline jaune d'éditeur. Gravures sur bois et eaux-fortes, certaines originales, de Bonfils, Galanis, Gromaire, Laboureur, Laurencin, Dunoyer de Segonzac et Tytgat. Tirage à 620 exemplaires.

- ALLARD (Roger). *L'Appartement des jeunes filles*. Paris, Camille Bloch, 1919. In-8, broché. 6 burins hors texte en noir, dont un frontispice. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci sur papier rose. Quelques rousseurs.
- BILLY (André). *La Malabée*. Paris, Société littéraire de France, 1917. In-12 carré, broché. Dessins (clichés au trait). Un des 24 exemplaires sur Japon, après 6 Chine.
- BILLY (André). *Écrit en songe*. Paris, Société littéraire de France, 1920. In-8, broché. Dessins. Tirage à 415 exemplaires.
- GUÉGAN (Marc-Adolphe). *Mystique des Tempêtes*. Paris, André Delpeuch, 1927. In-8, broché. Gravure originale en frontispice. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vélin du Marais.
- MAURIAC (François). *Coup de couteau*. Paris, Trémois, 1926. In-8, broché. Frontispice.
- MORAND (Paul). *Bâton-Rouge*. Maestricht, A.A.M. Stols, 1928. In-8, broché. Frontispice. Tirage à 480 exemplaires.
- POMÈS (Mathilde). *Ferveur*. Paris, À La Jeune Barque, 1928. In-8, broché. Frontispice. Tirage à 465 exemplaires. Petites usures avec manques sur le dos.

- GOURMONT (Remy de). *Le Songe d'une femme*. Paris, Camille Bloch, 1925. In-8, broché. Première édition illustrée, ornée d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 25 compositions dans le texte, gravés au burin. Tirage à 430 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.
- GOURMONT (Remy de). *Le Joujou patriotisme*. Paris, La Belle Page, 1927. Un frontispice gravé sur cuivre. Tirage à 370 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
- *Imprimerie Gourmontienne. Bulletin trimestriel consacré à Remy de Gourmont et rédigé par ses amis*, N° 5. Paris, 1922. Gravures sur bois.

- Gravures sur bois de *Pierre Falké*.
- Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
- Envoi autographe de l'artiste.

- 16 gravures au burin de *Jean-Émile Laboureur*, dont 8 hors texte.
- Tirage à 442 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

- Première édition illustrée, ornée d'une composition sur la couverture et de 14 eaux-fortes originales en couleurs hors texte par *Chas Laborde*.
- Un des 300 exemplaires sur papier vergé de Rives, à l'état de neuf.

- Édition originale, ornée de 10 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*, dont un frontispice.
- Tirage à 250 exemplaires sur vergé de Hollande de Pannekoek.

- Édition originale, ornée de 39 gravures au burin originales de *Jean-Émile Laboureur*.
- Tirage à 412 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.

- *297 [LÉGION ÉTRANGÈRE]. Honneur et Patrie. Avant-propos de Serge Hye. *Paris, Hubert Baille et C^{ie}, 1945*. In-8, broché, non rogné, couverture rempliée. 80 / 100

Plaquette publiée pour la Légion étrangère à l'occasion de « La Nuit du Sud » organisée au théâtre national de l'Opéra le 27 avril 1945. Illustrée de 16 compositions à pleine page de *Guy Arnoux, Hervé Baille, Christian Bérard, Ray Bret-Koch, Chancel, Dignimont, Galanis, Grau Sala, Kiffer, Pierre Noël, Regis-Manset, Revol, Pierre Simon, Touchagues et Maximilien Vox*.

Exemplaire sur vélin du Marais.

On joint : CHANSONS DE LA LÉGION. Paris, Hubert Baille et C^{ie}, 1946. Plaquette in-8, en feuilles sous chemise cartonnée d'édition.

Plaquette publiée à l'occasion de « La Nuit du Sud » organisée le 8 octobre 1946. Illustrations de *Guy Arnoux, Hervé Baille, Luc-Marie Bayle, G.-C. Chavanne, A. Collot, Delarue-Nouvellière, Joë Hamman, A. Rouville, Savignac, G. de S^{te} Croix, Bernard Villemot et Pierre Watrin*.

Exemplaire sur vélin marais crève-cœur.

- 298 LEMAITRE (Jules). En marge des vieux livres. *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905-1907*. 2 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos, étui (*France Lematte*). 100 / 150

Édition originale de ce recueil de contes et parodies.

Tirage spécial à 20 exemplaires, réimposés au format in-8 sur papier vélin de cuves d'Arches, réservés pour *Les XX*, signé par l'auteur.

Bel exemplaire.

- *299 LORRAIN (Jean). La Maison Philibert. *Paris, G. Crès et C^{ie}, 1925*. In-8, broché, couverture rempliée, chemise à dos et coins de percaline rose, étui. 200 / 300

Édition tirée à 365 exemplaires, illustrée de 88 compositions en couleurs de *Dignimont*, dont 11 hors texte.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR, second papier après 5 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci enrichi d'une suite en noir des illustrations sur Madagascar.

Exemplaire en parfait état de conservation.

- 300 LOTI (Pierre). La Troisième jeunesse de Madame Prune. *Paris, Devambez, 1926*. In-4, broché, chemise, étui. 400 / 500

17 eaux-fortes originales en couleurs de *Foujita*.

Tirage à 458 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.





302

- 301 LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande*. Paris, *La Banderole*, 1922. In-8, broché. 100 / 150

8 eaux-fortes originales de *Daragnès*.

Un des 100 exemplaires sur Hollande.

Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL de l'artiste, avec un envoi signé « à Bernard », accompagné d'une lettre autographe signée.

- 302 LOTI (Pierre). *Ramuntcho*. Paris, *Société du Livre d'Art*, 1908. In-4, maroquin noir, jeu de doubles filets ondulés dorés entrelacés au centre des plats, s'évasant sur les bords en de multiples filets, passant sur le dos, doublure de maroquin ocre orné de jeu de quadruples filets dorés en pointe, arrondis, gardes de soie peinte représentant pour chacune une illustration de l'ouvrage au centre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (*G.G.-Levitsky*).

800 / 1 000

Première édition illustrée, ornée de 18 compositions originales de *Henri Zo*, gravées en couleurs par *Eugène Decisy*.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE N° 1, imprimé pour M. le baron Pierre Despatys, qui fut le conservateur-adjoint du musée Cernuschi, spécialisé dans l'art et l'archéologie de la Chine antique.

Agréable reliure en maroquin doublée de Grégoire Levitsky, avec soie peinte différente sur chacune des deux gardes.

Charnière supérieure de la chemise légèrement fendue à l'intérieur.

- *303 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, *Georges Guillot*, 1948. In-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition. 100 / 120

Édition illustrée de 20 pointes sèches originales à pleine page de *Mariette Lydis*.

Un des 50 exemplaires sur Arches blanc à la forme comprenant une suite en sanguine sur Arches blanc et une planche découverte non retenue.

Étui sali.

On joint : *MONTHERLANT* (Henry de). *Mariette Lydis*. Paris, Nouvelle éditions française, 1949. In-folio, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale, comprenant 16 très belles reproductions en phototypie d'œuvres de *Mariette Lydis*.

Exemplaire sur papier bouffant gris des Papeteries de Savoie.

Légères salissures sur la couverture, dos insolé, déchirures aux coiffes.

- 304 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, *Le Livre de Demain, Fayard & C^{ie}*, 1931. In-8, broché.

150 / 200

Tout premier ouvrage illustré par *Foujita*, renfermant 28 bois originaux.

- 305 [LOUÏS (Pierre)]. Les Chansons secrètes de Bilitis. S.l.n.d. [1933]. In-4, maroquin saumon, large encadrement aux traits ondulés dorés entrecoupés de pastilles mosaïquées ivoire et or, dos lisse, cadre intérieur avec même décor que sur les plats, doublure et gardes de soie brochée verte, tête dorée, couverture et dos, étui (J. Ogiez). 500 / 600
Édition en partie originale, comprenant quelques poèmes inédits, ornée de 6 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot.
Tirage à 106 exemplaires sur Japon ancien à la forme, celui-ci contenant UN DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS SIGNÉ PAR CHIMOT et une suite des illustrations en noir avec remarques.
Jolie reliure du suisse Ogiez, malgré le dos passé.
- 306 LUCIEN-GRAUX (Docteur). Éloge de Jean-Émile Laboureur. Paris, Manuel Bruker pour les amis du docteur Lucien Graux, 1938. In-4, en feuilles. 600 / 800
6 gravures originales dont 3 hors texte à l'eau-forte et au burin de Jean-Émile Laboureur.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci UN DES 20 ENRICHIS D'UNE SUITE DES GRAVURES SIGNÉES.
On joint une L.A.S de Laboureur à Jean-Gabriel Daragnès, datée du 4 mai 1938.
- 307 LUNEL (Armand). La Maison de la femme peinte. S.l., Monaco, A La Voile Latine, 1946. In-4, en feuilles, chemise, étui. 60 / 80
Édition originale, ornée de 7 lithographies d'André Marchand, dont la couverture à double page en couleurs et 6 hors-textes.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin pur fil Johannot.
- 308 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1908. In-8, maroquin lavallière, composition florale et feuillagée mosaïquée de maroquin vert et de différents tons de rose grimant le long des bords du premier plat, pourvue d'une multitude d'abeilles butinant et en vol dorées, dos orné de deux abeilles dorées et de filets à froid soulignant les nerfs et passant sur les plats, encadrement intérieur de fleurs mosaïquées lavallière clair et vert alternant avec des abeilles dorées, doublures et gardes de soie brochée beige et bleu-vert, tranches dorées, couverture et dos, étui (Ch. Meunier, 1911). 1 200 / 1 500



Édition sous la direction artistique de Charles Meunier et de Léon Thévenin, ornée de 70 compositions gravées sur bois en couleurs de *Carlos Schwabe*, dont 2 en couverture, un frontispice et 67 dans le texte. L'artiste illustra également *Les Fleurs du mal* (1900) et *Les Paroles d'un croyant* (1908) pour Charles Meunier, marquant le début d'une longue collaboration entre les deux hommes.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin teinté, celui-ci imprimé pour le comte Foy, enrichi de la décomposition des couleurs d'une des illustrations, d'UNE GOUACHE ORIGINALE (bandeau), du frontispice et des 2 plats de couverture gouachés sur trait par Carlos Schwabe.

Jolie reliure mosaïquée et doublée de Charles Meunier, également éditeur.

Dos passé.

- 309 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles. — La vie des termites. — La vie des fourmis.* Paris, *L'Artisan du Livre*, 1930. 3 volumes in-12, broché, chemise, étui. 200 / 300

3 frontispices, 2 figures hors texte, et 17 vignettes dans le texte de *Jean-Émile Laboureur*, gravés au burin.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur papier vélin teinté de Rives.

- 310 MAO TSÉ-TOUNG. *Poèmes.* Paris, *Argillet*, 1967. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement. 3 000 / 4 000

Première édition de la traduction française, ornée de 8 gravures originales hors texte de *Salvador Dali*.

Tirage à 229 exemplaires signés par Dali avec le cachet de l'éditeur, celui-ci UN DES 50 SUR ARCHES TEINTÉ, avec une suite des gravures.

Dos de l'emboîtement passé.



- 311 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). *La Reine de Saba*. Paris, Société littéraire de France, 1922. In-4, en feuilles, chemise, étui. 400 / 500
 50 aquarelles, dont un frontispice, d'Émile-Antoine Bourdelle.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON IMPÉRIAL.
 Dos de la chemise passé, étui cassé.
- 312 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). *La Reine de Saba*. Paris, Société littéraire de France, 1922. In-4, maroquin rouge janséniste, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 500 / 600
 50 aquarelles, dont un frontispice, d'Émile-Antoine Bourdelle.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 313 [MARIUS-MICHEL (Henri)]. *Feuillets d'aujourd'hui*. S.l.n.d. [Paris, Marius-Michel, vers 1915]. In-8, maroquin bordeaux janséniste, deux double filet intérieur, couverture, étui (*Marius Michel*). 400 / 500
 Rare édition de ce recueil de 9 poèmes sur la première guerre mondiale, du relieur Henri-François Michel, dit Marius-Michel (1846-1925).
 Tiré à tout petit nombre, ce recueil était destiné à la famille et aux amis d'Henri Marius-Michel, imprimé à sa demande dans les ateliers de l'École Estienne.
 Si l'activité de Marius-Michel en tant que relieur d'art est amplement connu de tous, sa verve poétique est en revanche restée méconnue des amateurs, et pour cause, ce recueil de poèmes semble être le seul qui n'ait jamais été publié. Louis Barthou écrivait à son propos : *Ce grand artiste n'avait pas seulement la technique de sa profession : il aimait les lettres et il les cultivait* (*Exposition rétrospective, Marius-Michel*, Palais des Beaux-Arts, mai-juin 1927, p. 7).
 Envoi autographe de l'auteur : à M. J. André, au combattant de la grande guerre, un soldat de 70, H. Marius Michel.
 Exemplaire enrichi d'un poème en alexandrins autographe de Marius-Michel, inédit, intitulé *Le Régiment*, daté d'octobre 1914. Ex-libris Henri Marius-Michel.
 Dos très légèrement passé.
- 314 MAUPASSANT (Guy de). *Deux Contes*. Paris, Société normande du livre illustré, 1907. In-8, en feuilles, emboîtement. 200 / 300
 Charmante édition, utilisant le caractère dessiné par Georges Auriol et imprimée sur les presses d'Auguste Lepère, ornée de 84 compositions gravées sur bois en noir et rehaussées en divers tons d'Auguste Lepère. Le texte est imprimé en plusieurs couleurs.
 Tirage à 120 exemplaires sur Hollande Van Gelder.
 Charnière supérieure de la couverture fendue.
- 315 MAUROIS (André). *Les Silences du colonel Bramble*. Paris, Le Livre, Émile Chamontin, 1926. In-8, broché, chemise, étui. 300 / 400
 Première édition illustrée, ornée de 15 gravures au burin de Jean-Émile Laboureur, dont un frontispice, 12 dans le texte, un en tête et un cul-de-lampe.
 Tirage à 430 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite des illustrations, sous chemise et étui à part.
- 316 MAUROIS (André). *Les Silences du colonel Bramble*. — *Les Discours du docteur O'Grady*. Paris, Chamontin, 1926-1929. 2 volumes in-8, brochés. 300 / 400
 Premières éditions illustrées contenant chacune 15 gravures originales au burin dans le texte de Jean-Émile Laboureur, dont 2 frontispices.
 Tirage à 430 exemplaires, ceux-ci sur vélin d'Arches.
- *317 MAUROIS (André). *Les Souffrances du jeune Werther*. Paris, La Pléiade, J.S. Schiffrin, 1926. In-8, broché, non rogné, couverture rempliée, étui. 200 / 300
 Édition originale, illustrée de vignettes sur bois en couleurs et de 16 compositions d'Alexandre Benois, dont 5 hors texte, tirées en taille douce et coloriées par Saudé.
 UN DES 24 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, CONTENANT UNE SUITE EN NOIR, numérotés et signés par l'éditeur.

- *318 MÉHEUT (Mathurin). Étude de la mer, faune et flore de la Manche et de l'océan. Texte par M.-P. Verneuil. Préface par M. Yves Delage... *Paris, Albert Lévy, 1924*. 2 vol. in-folio, toile grise illustrée d'édition, dos lisses. 300 / 400
Nouvelle édition de cet admirable ouvrage illustré de très nombreuses compositions de *Mathurin Méheut*, dont 50 hors texte en couleurs.
Coins et coiffes abîmés, dos et bords des plats insolés. Mouillure claire à la fin du second volume, sans gravité.
- 319 MÉRIMÉE (Prosper). Le Carrosse du saint Sacrement. Suivi de : La Perle de Tolède. Une femme est un diable. Les Âmes du purgatoire. Le Ciel et l'Enfer. *Paris, Société du Livre d'art, 1929*. In-4, broché, chemise et étui (*Creuzevault*). 200 / 300
Édition entièrement établie par *Louis Jou*, auteur de l'illustration en couleurs gravée sur bois : bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et 19 portraits à pleine page.
Louis Jou a aussi composé le texte et exécuté le tirage dans son atelier à Paris, à 150 exemplaires sur Arches.
Accident à l'emboîtement.
- 320 MILLE BAISERS donnés, pris... et rendus. Poèmes de Corneille, La Fontaine, Dorat, Racan, Gentil Bernard, Bertin, Abbé Grécourt, Piron, Voltaire, A. Chénier... *Paris, Maurice Ponsot, 1951*. In-4, en feuilles, chemise. 100 / 120
32 lithographies originales en noir à pleine page de *Georges Villa*, dont un frontispice. Préface de Roland Dorgelès.
Tirage à 350 exemplaires sur B.F.K. de Rives. Exemplaire signé par l'artiste, contenant 10 lithographies, dont le frontispice, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.
Chemise frottée.
- 321 MISTRAL (Frédéric). En Provence. *Bièvres, Pierre de Tartas, 1983*. In-4, en feuilles, emboîtement. 200 / 300
Nombreuses illustrations dans le texte, et 8 lithographies originales d'*Yves Brayer*, en couleurs, sur double page.
Tirage à 530 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci exemplaire d'artiste offert à Claude Maillard avec un envoi autographe signé, enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL représentant un cheval dans un pré. Notre exemplaire n'est pas signé de l'éditeur, ni visé par Ministère d'Huissier de Justice.
- 322 MISTRAL (Frédéric). En Provence. *Bièvres, Pierre de Tartas, 1983*. In-4, en feuilles, emboîtement. 150 / 200
Nombreuses illustrations dans le texte, et 8 lithographies originales d'*Yves Brayer*, en couleurs, sur double page.
Tirage à 530 exemplaires signés par l'auteur et l'éditeur, celui-ci sur grand vélin d'Arches.
- *323 MOLIÈRE. Le Tartuffe. Texte conforme à celui de l'édition originale. (*Paris*), *Cent centraux bibliophiles, 1929*. In-4, maroquin janséniste havane, roulette à froid intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Brillante publication des Centraux Bibliophiles, illustrée de 80 lithographies originales dans le texte du peintre *Lucien Jonas*.
Les dessins sont d'un très grand réalisme, chacun immortalisant avec précision un instant ou une émotion caractéristique de la pièce ; ils se veulent le reflet fidèle d'une représentation donnée à la Comédie Française dans les années vingt. On y découvre les comédiens du Théâtre Français : Sylvain, Siblot, Cerbault, Ghislaine, Bertin, Ledoux, Rigault, Cécile Sorel, Dussane et Lizan. Préface de Maurice Donnay.
Tirage strictement limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives ; celui-ci fut spécialement imprimé pour Albert Dervaux.
Bel exemplaire en pleine reliure de l'époque, non signée.
- 324 MONTHERLANT (Henry de). La Reine morte. *Paris, Presses de la Cité, 1949*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
Gravures sur cuivre d'*Albert Decaris*.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin pur chiffon, celui-ci non justifié.

- 325 MONTHERLANT (Henry de). *La Reine morte*. Paris, *Henri Lefebvre*, 1942. In-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400
- 10 eaux-fortes de *Michel Ciry*.
Tirage à 271 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE NOIRE DE MICHEL CIRY.
Envoi de l'artiste à André Var, daté 1950.
- 326 MONTHERLANT (Henry de). *La Rose de sable*. Paris, *Henri Lefebvre*, 1967. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400
- 30 gravures sur bois en couleurs d'*André Hambourg*, dont 10 sur double page, et 29 lettrines, faux-titre et titre gravés sur bois par *Henri Renaud*.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
- 327 MONTHERLANT (Henry de). *Pitié pour les femmes*. Paris, *Grasset*, 1936. In-8, demi-marquain vert foncé avec coins, 8 nerfs au centre du dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- 5 lithographies originales de *Mariette Lydis*.
Tirage sur vélin pur chiffon Lafuma.
Envoi autographe de l'artiste sur le faux-titre : *Pour Monsieur Charles Saurel, en toute sympathie, Mariette Lydis, mai 1937*.
Une lettre autographe signée de Montherlant, datée du 13 novembre 1928 à Alger, a été reliée entre les pages 44 et 45.
Dos passé.
- 328 MONTHERLANT (Henry de). *Le Cardinal d'Espagne*. Paris, *Henri Lefebvre*, 1960. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 1 000 / 1 200
- Édition originale, ornée de 34 gravures originales de *Pierre-Yves Trémois*, dont le titre et ceux des chapitres.
Tirage à 250 exemplaires signés, celui-ci UN DES 30 SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, contenant une suite sur Vergé.
Envois de l'auteur et de l'artiste, sur la page de remerciements, à Maître Hild, ornés de DEUX GRANDS DESSINS À L'ENCRE NOIRE représentant le museau d'un chat et la reine.
Étui abîmé, avec un pan détaché.
- 329 MORAND (Paul). *Champions du Monde*. Paris, *Grasset*, 1930. In-8, demi-marquain vieux rose avec coins, dos lisse orné de losanges superposées mosaïquées ocre, vert, bleu et noir, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale.
Un des 24 exemplaires sur papier or Turner.
Jolie reliure malgré le dos très légèrement passé.
- 330 MORAND (Paul). *Rues et visages de New-York*. Paris, *Lacourière*, 1950. In-folio, en feuilles, chemise à rabats et à lacets. 1 000 / 1 200
- 15 eaux-fortes en couleurs dont une en frontispice, 1 vignette gravée sur le titre, et 24 dessins dans le texte de *Chas Laborde*.
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.
Page de faux-titre roussie.
- 331 MORAND (Paul). *Rues et visages de New-York*. Paris, *Lacourière*, 1950. In-folio, en feuilles, chemise à rabats et à lacets. 1 000 / 1 200
- 15 eaux-fortes en couleurs de *Chas Laborde*, dont une en frontispice, une vignette gravée sur le titre, et 24 dessins dans le texte.
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.

- 332 MUSSET (Alfred de). Un Caprice. Suivi de La Clé d'un Caprice par Louis Gimbaud. *Paris, Les Éclectiques du Livre, 1930*. In-8, maroquin bleu, triple filet, large ovale de triple filet avec grands écoinçons aux angles, dos orné en long, cadre de maroquin intérieur orné de quatre filets entrecoupés aux angles de fleurons, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture et dos (*Canape et Corriez*). 80 / 100
 18 lithographies de *Charles Guérin*.
 Tirage à 175 exemplaires, celui-ci imprimé pour Léon Givaudan.
 Exemplaire enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, montés, et du menu relié en fin du volume.
 Dos légèrement passé.
- 333 MYRIADE DE FEUILLES assemblées du pays du soleil levant. *Bièvres, Pierre de Tartas, 1987*. In-4, en feuilles, emboîtement. 300 / 400
 12 lithographies originales en couleurs à double page composées par *Yves Brayer*, et nombreuses illustrations dans le texte.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Japon nacré comportant une suite sur soie des 12 doubles-planches en couleurs dont 2 signées par l'artiste, un tirage sur Japon Impérial des 15 lithographies des grands lavis dans le texte, et une épreuve de l'empreinte sur Japon Nacré.
 Manque la suite sur soie des 12 doubles-planches en couleurs.
- 334 NADAUD (Gustave). Chansons populaires. Chansons de salon. Chansons légères. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879*. 3 volumes in-8, maroquin bleu, encadrement de filets dorés, dos orné de même, sextuple filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru*). 500 / 600
 12 eaux-fortes dessinées et gravées par *Edmond Morin*.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR WHATMAN avec deux états des eaux-fortes.
 Très belle reliure de Chambolle-Duru, malgré le dos légèrement passé.
 Quelques piqures.
- 335 NEVEUX (Pol). La douce Enfance de Thierry Seneuse. *Reims, Michaud, 1930*. In-4, demi-maroquin noir avec coins, (*L. Lévêque & R. Mondange*). 20 / 30
 Illustrations de *Jacques Beltrand*.
 Tirage à 200 exemplaires.
 Dos légèrement passé.
- 336 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses centuries & prophéties. *Nice, Éditions artisanales Sefer, 1961*. In-4, en feuilles, emboîtement. 300 / 400
 Illustrations en couleurs de *Jean Gradassi*.
 Tirage à 865 exemplaires, celui-ci sur grand vélin de Docelles. Emboîtement légèrement frotté.
- *337 OVIDE. Élégies amoureuses d'Ovide. *Paris, Gonin, s.d. (1935)*. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 100 / 200
 Très belle édition imprimée par Philippe Gonin et illustrée de 31 compositions d'*Auguste Rodin*, dont 10 à pleine page, interprétées en gravures sur bois par Jules Léon Perrichon, l'un des seuls graveurs qui, aux yeux de Rodin, sut parfaitement et fidèlement traduire son travail.
 Tirage à 270 exemplaires ; un des 200 sur papier chiffon de Montval, portant la signature de Perrichon sous la justification, parfaitement conservé.
- 338 OVIDE. L'Art d'aimer. *Lausanne, André Gonin, s. d.* Petit in-4, vélin ivoire, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
 10 pointes-sèches libre de *Nanette Genoud*.
 Tiré à 330 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais teinté.

- 339 PAGES BIBLIQUES. S.l.s.n., 1938. Grand in-4, maroquin rouge, quintuple filet doré, dos orné de même, doublure de maroquin noir serti d'un filet gras doré, orné du même encadrement, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, étui (*F. Saulnier*). 1 000 / 1 200
Traduction nouvelle d'Édouard Dhorme.
140 eaux-fortes originales d'*Henri Le Riche*, dont 70 hors texte.
Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches.
Envoi de l'artiste à Georges Bernard, orné d'UN CROQUIS AU CRAYON.
- 340 PARNY (Évariste). Chansons madécasses. *Paris, NRF, 1920*. In-12, broché. 300 / 400
Première édition illustrée de ce texte paru en 1787, ornée de 30 vignettes dans le texte, gravées sur bois, en couleurs, par *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 412 exemplaires sur papier de jute naturel.
- 340^{bis} PASCAL. Les Provinciales. *Lyon, Éditions du Fleuve, 1968*. 2 volumes in-4, chagrin noir, décor à la Du Seuil, dos orné, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition illustrée de burins de *Marc Dautry*.
Un des XVI exemplaires accompagnés du burin d'une des illustrations.
- 341 PERRAULT (Charles). La Belle au bois dormant et quelques autres contes de jadis. *Paris, H. Piazza, 1910*. In-4, broché. 500 / 600
30 illustrations hors texte, reproduites en couleurs et contrecollées, d'*Edmond Dulac*. Préface d'Edmond Pilon.
- 342 PERRAULT. Contes. *Paris, l'Édition d'art, 1930*. In-8, maroquin vert janséniste, doublure de maroquin violine, garde de soie moirée rose, tête dorée, couverture et dos, étui (*Trinckvel*). 200 / 300
56 eaux-fortes en couleurs de *Jacques Touchet*, dont la couverture et la vignette sur le titre.
Un des 200 exemplaires sur Japon impérial, contenant un état supplémentaire des eaux-fortes en noir.
Dos passé.
- 343 PERRET (Pierre). Femmes. *Martigny, Latour, 1988*. In-4, en feuilles, emboîtage. 300 / 400
Préface de Bernard Pivot.
48 dessins dans le texte, 14 lithographies en couleurs sur double page et une en couverture d'*Alain Bonnefoit*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON NACRÉ, comportant une suite sur Japon nacré et une sur Arches, signées.
Envoi de l'illustrateur orné d'UN GRAND DESSIN À L'ENCRE NOIRE sur le titre.
- 344 PHILIPPE (Charles-Louis). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
- *Chroniques du canard sauvage*. *Paris, NRF, 1923*. In-4, broché. Édition originale. Un des 108 exemplaires réimposés in-4 tellière sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux (ne figurant pas aux catalogues de ses ventes), avec ex-libris.
- *La Bonne Madeleine et la pauvre Marie*. Quatre histoire de pauvre amour. *Paris, NRF, 1917*. In-4, bradel percaline bleue, pièce de titre noire, couverture et dos (*Stroobants*). Tirage à 70 exemplaires à part, réimposés au format in-4 sur papier Lafuma de Voiron, celui-ci un des 6 hors commerce.
- *Marie Donadieu*. *Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1904*. In-8, en feuilles, chemise, étui. Édition originale. Tirage spécial à 20 exemplaires réimposés in-8 sur vélin d'Arches réservés pour « Les XX », celui-ci exemplaire de tête (N° 1) réservé à Charles-Louis Philippe, dont le nom est manuscrit sur la page de justification. Étui légèrement usagé.



345

- 345 [PHOTOGRAPHIES DE CHARME]. In-8 oblong, percaline rouge (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 2 000 / 2 500

IMPORTANT ALBUM DE 249 PHOTOGRAPHIES DE NUS FÉMININS dans des postures suggestives, vers 1900, sur papier albuminé, montées, de divers formats (de 7 x 16 cm à 17 x 23 cm).

Certaines photographies portent les monogrammes J.M.C. ou H.O.

- 346 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *L'Anglais décrit dans le château fermé*. Oxford & Cambridge [Paris, Jean-Jacques Pauvert], 1953. In-8, broché. 500 / 600

Dutel, 1016.

Édition originale clandestine de ce fameux roman érotique d'André Pieyre de Mandiargues, dissimulé sous le pseudonyme de Pierre Morion. Le tirage annoncé est limité à 350 exemplaires hors commerce numérotés au composteur, mais selon Dutel, 1 000 exemplaires furent tirés. Édité sous le manteau par Jean-Jacques Pauvert, d'après une maquette de Hans Bellmer, qui devait illustrer l'ouvrage de 7 cuivres, *L'Anglais décrit dans le château fermé* ne fut reconnu par son auteur qu'en 1979, au moment de sa réédition chez Gallimard. Dans la préface de cette dernière édition, Mandiargues dit de son roman qu'il s'agit d'un *récit érotique aussi sadique et scandaleux qu'il se pourrait, mené jusqu'aux dernières extrémités*. L'ouvrage a été condamné en juin 1955.

Mouillure sur un angle des plats et une partie du dos, petit manque en tête de ce dernier.

- 347 POE (Edgar Allan). *Histoires extraordinaires*. Strasbourg, *aux dépens de l'artiste*, 1958. In-4, en feuilles, chemise, étui. 80 / 100

Un frontispice et 46 compositions dans le texte de Robert Beltz gravées sur bois en couleurs par Gilbert Poilliot.

Tirage à 280 exemplaires, celui-ci sur papier vélin pur fil.

- 348 POE (Edgar Allan). *Poèmes*. Paris, *Textes prétextes*, 1949. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 150

Traduction de Stéphane Mallarmé.

11 illustrations à la manière noire de Jean-Gabriel Daragnès.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci nominatif (non numéroté), avec un envoi de l'artiste orné d'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON ET À L'AQUARELLE.

- 349 POE (Edgard Allan). Colloque entre Monos et Una. *Paris, N. Matzneff, Orion, 1929*. In-4, broché, chemise, étui. 400 / 500
11 eaux-fortes originales d'*Alexandre Alexeïeff*, dont un frontispice. Traduction de Charles Baudelaire. Avant-propos de Philippe Soupault.
UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR MONTVAL À LA MAIN, contenant deux suites des gravures, dont une de l'état définitif et une des épreuves tirées après essuyage complet des cuivres, toutes signées.
- 350 PONGE (Francis). La Crevette dans tous ses états. *Paris, Vville, 1948*. In-8, en feuilles, emboîtage. 150 / 200
Édition originale, ornée de 10 burins de *Gérard Vulliamy*.
Tirage à 330 exemplaires celui-ci sur vélin du Marais.
- 351 POUCHKINE (Alexandre). Les Récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine. Traduits du russe par G. Wilkomirsky. *Maestricht & Bruxelles, Stols, 1930*. Petit in-4, broché. 200 / 250
Frontispice et 5 eaux-fortes hors texte d'*Alexandre Alexeïeff*.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur Hollande Pannekoek.
- 352 PROUST (Marcel). À l'Ombre des jeunes filles en fleurs. *Paris, NRF, 1946*. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, emboîtage chagrin bordeaux et étui. 300 / 400
50 gravures originales de *Jean-Émile Laboureur* pour le premier volume et de *Jacques Boullaire* pour le second. La couverture porte la date de 1948.
Dernier livre illustré de Laboureur. Il mourut alors qu'il venait d'achever le premier volume. Le second tome fut alors confié à Boullaire.
Tirage à 475 exemplaires, celui-ci UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL DE RIVES avec 2 suites, l'une en sanguine sur Chine et la seconde en noir sur Annam.
Quelques rousseurs sur les suites du tome I.
- 353 PROUST (Marcel). Jean Santeuil. *Paris, NRF, 1952*. 3 volumes in-4, broché, non coupé. 400 / 500
Édition originale.
Un des 110 exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière sur vergé pur fil Lafuma.
- 354 PROUST (Marcel). Œuvres complètes *Paris, NRF, 1929-1936*. 10 tomes en 18 volumes in-8, broché. 400 / 500
Première édition intégrale des œuvres de Proust, dite « à la gerbe ».
Un des 403 exemplaires sur Hollande Pannekoek, celui-ci enrichi de la suite des 18 gravures à part d'Hermine David, destinées à être placées en frontispice de chacun des volumes, tirées à 125 exemplaires, les épreuves numérotées et signées par Hermine David.
Mouillures en marge d'une des figures.
- 355 PROUST (Marcel). Œuvres complètes *Paris, NRF, 1929-1936*. 10 tomes en 18 volumes in-8, demi-chagrin rouge, couverture et dos. 300 / 400
Première édition intégrale des œuvres de Proust, dite « à la gerbe ».
À partir du sixième volume, un des 403 exemplaires sur Hollande Pannekoek, soit au total 13 volumes sur ce papier, chacun enrichi d'un frontispice différent gravé à l'eau-forte par Hermine David, tiré à 125 exemplaires, numéroté et signé au crayon.
- 356 RABELAIS (François). Œuvres. *Paris, À la Librairie Illustrée, s.d.* 2 volumes in-4, bradel demi-marroquin prune avec coins, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*E. Maylander*). 600 / 800
Très nombreuses illustrations d'*Albert Robida*.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
Quelques rousseurs claires. Grand ex-libris arraché au contreplat.

- 357 RABELAIS (François). *Pantagruel*. Genève, Édito-Service, s.d. In-4, en feuilles, chemise, étui (G. de Coster, H. Dumas (1968)). 120 / 150
Édition en fac-similé de celle de 1943, ornée de 128 gravures sur bois en couleurs, dont un frontispice et 25 à pleine page, dessinées et gravées par *André Derain*.
Tirage sur papier vélin bouffant crème des Papeteries du Val d'Or.
Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations.
- 358 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Marcel Seheur, 1926. In-4, broché. 300 / 400
Frontispice gravé sur cuivre, une lettrine et 10 lithographies originales de *Maurice de Vlaminck*.
Tirage à 345 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 359 RAMUZ (Charles-Ferdinand). *Le Cirque*. Lausanne, Au Verseau, 1936. In-8, broché. 150 / 200
Seconde édition, ornée de 8 lithographies de *Théodore Stravinsky*.
Tirage à 215 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, avec une suite sur Chine.
Quelques piqûres.
- 360 RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O*. Paris, Le Cercle du livre précieux, 1962. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
15 illustrations en couleurs de *Léonor Fini*.
Tirage à 352 exemplaires, celui-ci un des 314 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon.
- 361 RÉGNIER (Henri de). *Le Bon Plaisir*. Paris, Presses de la Cité, 1945. In-4, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin ocre serti d'un filet doré, gardes de soie moirée beige, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Jean Lambert*). 150 / 200
36 eaux-fortes originales en noir dans le texte de *Maurice Leroy*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 36 DE TÊTE SUR LANA DE DOCELLES, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS signé par l'artiste, une suite des eaux-fortes en couleurs et une en noir avec remarques.
Dos passé, petits frottements sur les nerfs. Quelques décharges en regard des illustrations.
- 362 RÉGNIER (Henri de). *Le Bon plaisir*. Paris, La roseraie, 1929. In-4, demi-maroquin orange avec bande, filet doré, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Georges Cretté*). 400 / 500
20 eaux-fortes en couleurs et 23 gravures sur bois de *Sylvain Sauvage*.
Tirage à 226 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires d'artistes.
De la bibliothèque Louis Vigouroux (1866-1956), économiste et homme politique, avec son ex-libris.
- *363 RÉGNIER (Henri de). *Poèmes, accompagnés d'illustrations de Gaston La Touche gravées par Louis Mortier*. Frontispice, en-têtes, culs-de-lampe de *William Fel*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1917. In-4, maroquin janséniste brun, doublures de soie moirée brune claire avec encadrement de maroquin brun orné de 6 filets dorés, gardes de soie moirée brune claire, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Brillante et rare publication, tirée à 109 exemplaires, illustrée de 23 compositions de *William Fel*, dont le frontispice, et de dix gravures hors texte en couleurs d'après *Gaston de La Touche*. Elle avait été présentée à l'époque à l'exposition des arts décoratifs.
Exemplaire portant sur le titre l'ex-libris imprimé en rouge d'Eugène Renevey ; il fut par la suite spécialement relié pour la librairie Louis Conard et offert par Régnier au célèbre docteur Maurice de Fleury, spécialistes des maladies mentales et nerveuses, AVEC EX-DONO ET SONNET AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'AUTEUR SUR UNE PAGE. Le sonnet recopié est celui intitulé *Watteau*. L'exemplaire fut également enrichi du menu illustré par *William Fel* et calligraphié par *Maurice de Fleury*, pour le dîner donné le 20 février 1919.
Très bel exemplaire, complet des serpentes légendées. Quelques traces blanches sur les plats.



365

- 364 RÉVEILHAC (Paul). *Bécasse*. Paris, *La Croix-Richard*, 1938. In-8 carré, demi-marquain lavallière avec coins, dos orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture et dos (*Laurenchet*). 400 / 500

Frontispice, une vignette sur le titre et 48 burins et bois gravés par *Louis-Joseph Soulas*.

Tirage à 405 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Quelques rousseurs sur les tranches.

- 365 RICHEPIN (Jean). *Les Litanies de la mer*. Paris, *Imprimé pour Albert Bélinac*, 1903. In-8, demi-marquain bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture et dos (*P. Ruban*). 1 500 / 2 000

Édition imprimée en rouge et noir par Firmin-Didot et ornée à chaque page d'aquarelles originales et de composition en couleurs, or et argent d'après *Henri Caruchet*.

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Chacune des pages est magnifiquement rehaussée à la main.

- 366 RILKE (Rainer-Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Paris, *Émile-Paul frères*, 1942. Grand in-8, marquain vieux rose, au centre du premier plat cinq volutes de listels gris mosaïqués concentriques au mouvement accentué par des filets or, dos lisse orné de listels gris en tête et en queue, double filet or intérieur, doublure et gardes de soie moirée grise, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Zipélius Brillouin*). 200 / 300

25 pointes sèches d'*Hermine David*, dont 23 à pleine page. Traduction de Maurice Betz.

Exemplaire sur vélin blanc.

- 367 RILKE (Rainer-Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Paris, *Emile-Paul frères*, 1942. In-8, demi-marquain bleu marine avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*F. Saulnier*). 80 / 100

25 pointes sèches d'*Hermine David*, dont 23 à pleine page. Traduction de Maurice Betz.

Exemplaire sur vélin blanc.



370

- 368 RILKE (Rainer-Maria). *Vergers suivi des quatrains valaisans*. Paris, NRE, 1926. In-8, box noir, filet à froid, dos lisse, pièce de titre verte, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Aubert d'après Baladine.

Bel exemplaire sur vélin, celui-ci un des 118 hors commerce.

Infime éraflure au premier plat.

- 369 RIMBAUD (Arthur). *Choix de poésies*. Paris, Omphale, 1952. In-4, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200

28 pointes sèches originales en noir d'Hermine David dont une sur la couverture et 2 hors texte.

Tirage à 190 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne.

- 370 ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT (Le), renouvelé en français par Pierre Champion. Paris, Daragnès, 1928. In-4, maroquin vert, décor de multiples filets gras à froid entrecoupés dans un jeu symétrique, au centre grande plaque composée de roses et feuillages dorée sertie à froid, dos lisse orné de même, doublure de maroquin vert pâle, encadrement de listel vert, jeu de filets entrecoupés symétriques dorés rappelant celui des plats, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Gruel*). 1 200 / 1 500

Texte encadré, motifs dans le texte et 28 vignettes gravées sur bois, en couleurs, tirés au repérage, par Daragnès.

Tirage à 95 exemplaires sur Hollande.

INTÉRESSANTE RELIURE DOUBLÉE DE PAUL GRUEL (1864-1954). Cette même année 1928, il recevait la croix de Chevalier de la Légion d'honneur.

Dos légèrement passé. Étui cassé.

- 371 RONSARD (Pierre de). *Discours des misères de ce temps*. Paris, *Le Fuseau chargé de laine*, 1930. In-folio, maroquin noir, plats ornés en gros relief de baguettes horizontales biseautées, dos lisse, tranches dorées sur témoins, filet intérieur doré encadrant un cuivre, couverture et dos, étui (*Jean Lambert*). 800 / 1 000

Frontispice et 56 compositions originales d'Albert Decaris, gravées au burin sur cuivre, dont 2 sur la couverture, une sur le titre, 19 à pleine page et 12 lettrines.

Tirage à 359 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vergé, enrichi de 5 GRANDS LAVIS ORIGINAUX signés par l'artiste, et d'une des 54 suites des gravures sur papier de Chine.

- 372 ROSENTHAL (Léonard). *Au Jardin des gemmes*. Paris, Piazza, 1924. In-4, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Yseux S^r de Thierry-Simier*). 300 / 400

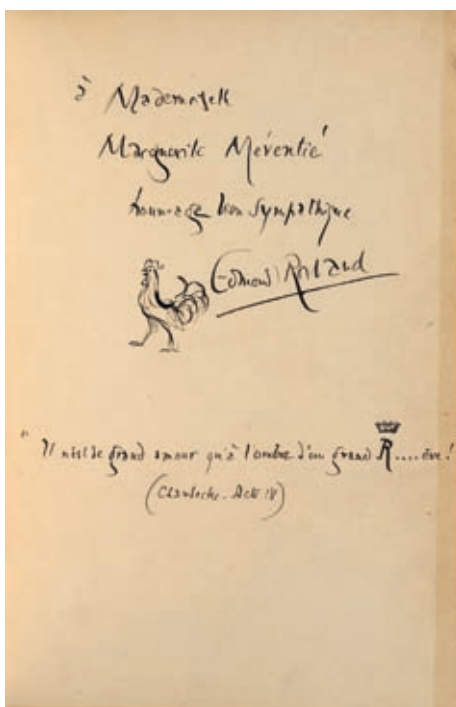
12 illustrations hors texte en couleurs de *Léon Carré*, dont un frontispice, reproduites et contrecollées, encadrées d'un décor vert et or avec serpentes légendées. Bandeaux et lettrines gravées en noir et jaune.

Dos passé.

- 373 ROSTAND (Edmond). *Chantecler*. Pièce en quatre actes, en vers. Représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, maroquin brun janséniste, filets intérieurs avec fleurons Art déco aux angles, doublure et gardes de soie brochée dans les tons jaunes, tête dorée, couverture, étui (*René Kieffer*). 400 / 500

Édition originale, tirée sur japon, publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce. Le rôle de Chantecler est tenu par Lucien Guitry.

Envoi autographe de l'auteur sur une garde, accompagné d'un petit dessin représentant Chantecler : à *Mademoiselle Marguerite Mérentié hommage bien sympathique Edmond Rostand*. Marguerite Mérentié (1880-19..) était chanteuse soprano lyrique à l'Opéra Comique.



Exemplaire relié par Kieffer, qui a conservé la reliure en cuir souple de l'éditeur, signée de Lalique.

De la bibliothèque Henri de Rothschild, avec ex-libris.

Dos et partie des plats passés.

- 374 SARTRE (Jean-Paul). *Bariona*. Paris, Ateliers Anjou-copies, s.d. [1962]. In-8, broché. 100 / 120

Cette pièce de théâtre écrite par Sartre en captivité, fut jouée pour Noël 1940.

Tirage à 500 exemplaires.

- *375 SAUVAGE (Sylvain). *En marge de Anatole France...* Préface de Charles Maurras. Paris, Sylvain Sauvage, 1925. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 150 / 200

Bel et rare album illustré de 29 gravures sur bois en couleurs de *Sylvain Sauvage*, dont 25 compositions hors texte sous passe-partout, que l'artiste avait réalisées pour les œuvres d'Anatole France. Préface de Charles Maurras.

Un des 155 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'artiste.

Dos de l'étui désolidarisé. Couverture brunie.

- 376 SHAKESPEARE (William). *Hamlet*, tragédie en cinq actes. Paris, *Vialetay*, 1965. In-4, en feuilles, chemise, étui.

150 / 200

24 eaux-fortes en noir de *Jean Bruller*. Adaptation et préface signé Vercors, son pseudonyme littéraire.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur *Rives*, contenant une esquisse.

Manque l'esquisse.

- *377 SHAKESPEARE (William). *Macbeth*. Traduction de François-Victor Hugo revue par Daniel Sargent et Léon Cathlin. Paris, *Éditions du fuseau chargé de laine*, s.d. (1931). In-4, en feuilles, chemise et étui de toile grise.

500 / 600

Édition illustrée de 112 gravures originales d'*Albert Decaris*, dont un portrait de l'auteur en frontispice et 5 compositions sur double page. Tirage à 365 exemplaires.

UN DES 65 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON BLANC. Celui-ci, portant un envoi de l'illustrateur à Madame Richard, a été enrichi à part de 10 SUPERBES ET GRANDS LAVIS ORIGINAUX SIGNÉS DE DECARIS, ET D'UNE MAQUETTE DES SCÈNES 2 À 5 DU PREMIER ACTE, EN PARTIE AUTOGRAPHE DE LA MAIN DE DECARIS ET CHARGÉE PAR LUI DE CROQUIS ORIGINAUX AU CRAYON.



376

- 378 SOPHOCLE. *Oedipe roi*. Paris, *Veuve Romagnol*, 1922. 2 volumes dont un de suites in-8, volume de texte : maroquin vert, jeux de quadruples et triples filets formant un décor de type losange-rectangle, dos orné de filets dorés en long, encadrement intérieur de filets dorés et à froid, doublure et gardes de soie moirée verte, tête dorée ; volume de suites : demi-maroquin vert avec coins, dos orné de même, tête dorée ; couverture et dos, étui (*Gruel*). 1 000 / 1 200

Traduction littérale en vers français par Jules Lacroix, ornée de 26 compositions de *Raphaël Freida*, dont un frontispice et 8 hors texte, gravées à l'eau-forte, 16 gravures sur bois, en deux tons, et les ornements en tête de chapitre, gravées par *Deloche* et *Ciavarri*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 12 DE TÊTE, DE FORMAT IN-4, TEXTE RÉIMPOSÉ sur Japon Impérial ou vélin d'Arches (celui-ci sur vélin) comprenant pour les eaux-fortes : l'état pur, l'état terminé avec remarques, et leur décomposition en 2 tons ; pour les vignettes et ornements : l'état définitif sur Chine, leur décomposition en 2 ou 3 tons sur Chine et papier fin.

Ex-libris décollé.

- 379 SOREL (Albert). *Vieux habits. Vieux galons*. Paris, *L. Carteret*, 1913. Petit in-4, maroquin vert nuit à long grain, filet gras entre deux minces, encadrant un jeu de 9 filets entrecoupés au centre d'un fleuron, dos orné de même, doublure de maroquin rouge orné d'un large encadrement de filets et fleurons, gardes de faille bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, chemise à recouvrement et étui (*E. Maylander*). 800 / 1 000

Compositions gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson* d'après *Maurice Leloir*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci imprimé pour l'éditeur, sur Japon avec les eaux-fortes en double état.

BELLE RELIURE DOUBLÉE DE MAYLANDER.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE MAURICE LELOIR, signée deux lettres autographes du même au sujet de son travail, une lettre autographe de René Vallery-Radot, datée du 2 mai 1912, à l'éditeur Carteret au sujet de cet ouvrage pour lequel il était chargé d'écrire la préface ; il termine sa missive sur ces mots : *C'est une joie de voir avec quel soin vous ne négligez aucun détail. Heureux les auteurs que vous éditez et heureux les préfaciers comme votre très affectueusement dévoué...* Enfin, une lettre autographe de l'auteur, datée du 1er mars 1913.

- 380 STENDHAL. *Le Chasseur vert*. Paris, *Orion*, 1929. In-4 broché, non rogné, étui.

1 000 / 1 200

7 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 351 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL avec 2 suites, une en premier état et l'état définitif sur Japon Impérial.

381 SUARÈS (André). *Cressida*. Paris, Émile-Paul frères, 1926. In-4, broché. 120 / 150

33 gravures sur cuivre originales d'*Hermine David*, dont un frontispice et 9 hors-texte.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur Rives.

*382 SUARÈS (André). *Voyage du Condottière*. Paris, Les éditions d'Art Devambez, 1930. In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 400 / 500

Très belle édition illustrée de 58 lettrines et culs-de-lampe sur bois en trois tons et de 70 pointes sèches originales, dont une en frontispice et 34 hors texte, le tout gravé par *Louis Jou*.

EXEMPLAIRE D'ARTISTE, UN DES 20 IMPRIMÉS SUR DIFFÉRENTS PAPIERS, celui-ci spécialement imprimé sur papier Japon pour Fernand Houget.

Exemplaire enrichi d'une suite des pointes sèches en premier état sur Japon plus 4 planches refusées sur le même papier, et de DIX PLAQUES D'ACIER AYANT SERVI À L'IMPRESSION DES GRAVURES, correspondant aux bandeaux des pages 29, 57, 75, 107 et 169, ainsi qu'aux hors-texte des pages 18, 64, 76, 96 et 138.

383 THARAUD (Jérôme et Jean). *L'An prochain à Jérusalem*. Paris, Édition Lapina et fils, 1929. In-4, maroquin brun janséniste, dos lisse, tête dorée (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Première édition illustrée, ornée de d'une vignette sur le titre, 28 illustrations dans le texte, 10 lettrines, et 5 compositions hors texte d'*André Suréda*, gravées sur bois en couleurs par *Georges Beltrand*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 15 SUR JAPON ANCIEN RÉIMPOSÉS, signés des auteurs et de l'artiste, contenant la GOUACHE ORIGINALE D'UNE DES ILLUSTRATIONS, une gamme complète d'essais avec annotations au crayon, et 3 suites des bois en couleurs.

Infimes frottements sur la reliure. Quelques rousseurs.

384 THÉOCRITE. *Bucoliques*. Bourg-la-Reine, chez Paul-Émile Colin, 1943. In-8, broché, chemise, étui. 400 / 500

71 gravures sur bois originales, de *Paul-Émile Colin*, dont 8 à pleine page.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE UNIQUE (N° 1) SUR JAPON NACRÉ, le seul sur ce papier, CONTENANT LES DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET À L'AQUARELLE, une suite sur Japon pelure, une sur Japon blanc vergé ancien, et une sur Japon blanc vergé mince très ancien.



379



383

- 385 TOULET (Paul-Jean). La Jeune fille verte. *Paris, Émile-Paul Frères, 1928*. In-4, maroquin janséniste vert, dos orné de feuillages, roulette intérieure, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-marroquin vert, dos orné de même, étui (A. Levêque). 200 / 300
 20 gravures de *Hermine David*.
 Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
 Charnières foncées, dos de la chemise passé.
- 386 TOULET (Paul-Jean). Les Trois impostures. *Paris, Émile-Paul frères, 1929*. In-8, broché. 100 / 150
 Première édition illustrée, ornée de 16 gravures originales au burin et à la pointe-sèche d'*Hermine David*, dont 15 hors texte.
 Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur Arches.
- 387 TOULET (Paul-Jean). Les Trois impostures. *Paris, Creuzevault, 1946*. In-8 en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
 23 compositions de *Jean-Émile Laboureur*, gravées sur bois par *Georges Beltrand*.
 Tirage à 250 exemplaires sur Rives.
- 388 VALÉRY (Paul). Charmes, poèmes de Paul Valéry commenté par Alain. *Paris, Gallimard, 1929*. Grand in-8, chagrin bleu canard, filet doré, dos orné de même, doublure de chagrin fauve ornée d'un double filet, gardes de velours fauve, tête dorée, couverture et dos (*Santagostino, Milano*).
 Édition originale du commentaire d'Alain et de la préface de Paul Valéry.
 Exemplaire sur Arches.
 Dos passé.
- *389 VALÉRY (Paul). Cimetière marin. Avec des eaux-fortes et des dessins de Jean Marchand. *Paris, La Centenaire, 1927*. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui. 300 / 400
 Rare édition tirée à seulement 115 exemplaires, illustrée par *Jean Marchand* de 20 eaux-fortes originales et 9 compositions gravées sur bois.
 UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, AVEC LES VARIANTES ET LES SUITES SUR JAPON PELURE ET SUR CHINE.
 Exemplaire imprimé pour le docteur Martel, justifié par l'éditeur et enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sous la forme d'un poème.
 La chemise des sept variantes des eaux-fortes, contient 7 épreuves sur Whatman, 8 sur Chine et 5 sur Japon pelure. La suite des 29 illustrations sur Chine possèdent 3 épreuves en double.
 Charnières de la chemise fendues. Réparations à l'étui.
- 390 VALÉRY (Paul). Situation de Baudelaire. *Monaco, 1924*. In-8, broché. 100 / 120
 Conférence de Paul Valéry sur Baudelaire, le 19 février 1924 à Monaco.
 Tirage à 100 exemplaires.
 Couverture roussie.
- 391 VALMY-BAYSSE (J.). Tableau des grands magasins. *Paris, NRF, 1924*. Petit in-4, broché. 400 / 500
 Édition illustrée de 12 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*, cinquième volume de la collection Tableaux Contemporains.
 Tirage à 335 exemplaires, celui-ci UN DES 15 SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une suite des 12 gravures, signées et numérotées.
- 392 VANDERPYL. Voyages. *Paris, Galerie Simon, 1920*. In-4, demi-marroquin noir avec coins (*Ed. Klein*). 600 / 700
 Édition originale, ornée d'une illustration sur la couverture et 17 compositions en noir gravées sur bois, dans le texte, de *Maurice de Vlaminck*, dont 7 répétées.
 Premier ouvrage illustré par Vlaminck.
 Tirage à 107 exemplaires, celui-ci un des 90 sur Hollande Van Gelder.

- 393 VERDET (André). *Cœur épris cruel amour. Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1965. In-4, en feuilles, emboîtement.* 150 / 200
 5 pointes-sèches originales hors-texte de Carzou.
 Tirage à 130 exemplaires sur vélin Cuve BFK Rives, celui-ci porte un envoi autographe orné d'un dessin aux crayons de couleurs par Verdet.
- 394 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes. Paris, Ambroise Vollard, 1928. Grand in-4, en feuilles.* 300 / 400
 Édition ornée de 42 compositions dans le texte aquarellées au pochoir et de 14 eaux-fortes originales hors-texte de Pierre Laprade.
 Tirage à 399 exemplaires, celui-ci UN DES 55 SUR JAPON IMPÉRIAL signés par l'artiste et l'éditeur avec suite sur Rives.
- 395 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes. Paris, H. Piazza, 1928. In-4, maroquin bleu, large dentelle dans le style du XVIII^e siècle, dos orné de même, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées, couverture et dos, chemise, étui (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000
 22 compositions hors texte de George Barbier reproduites en couleurs, or et argent.
 UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE DE GEORGE BARBIER et une double suite, en noir et en couleurs.
 L'aquarelle, signée et datée 1928, est un détail de la composition illustrant *Fantoche* (p. 47).
 Dos légèrement foncé.



- 396 VERLAINE (Paul). *Sagesse. Paris, Creuzevault, novembre 1943*. Grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500
51 pointes sèches originales et 43 culs-de-lampe d'*Hermine David*. Ces illustrations diffèrent de celles de l'édition de juillet 1943, à l'exception des culs-de-lampe.
Tirage à 450 exemplaires sur Arches, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE contenant, dans une chemise à lacets, une suite en noir et une autre en couleurs et UN CROQUIS ORIGINAL À L'AQUARELLE, signé.
- 397 VEVER (Henri). *La Bijouterie française au XIX^e siècle. Paris, 1906-1908*, 3 volumes in-4, bradel maroquin rouge, dos orné d'un grand fleuron à froid, encadrement intérieur de filets à froid et dorés, tranches dorées, couverture et dos (*Ch. Meunier*). 800 / 1 000
1275 figures dans le texte et 51 belles planches hors texte.
Édition de luxe tirée à 50 exemplaires, celui-ci spécialement imprimé pour François Carnot, président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, avec un envoi de l'auteur.
Petits frottements sur les coiffes et les mors, légères traces blanches de cire.
- 398 VIALA (P.) (sous la direction de) et V. VERMOREL. *Traité général de viticulture. Ampélographie. Paris, Masson et Cie, 1901-1910*. 7 volumes in-folio, chagrin vert avec coins, tête dorée. 8 000 / 10 000
Oberlé, *Une bibliothèque bachique*, 276.
Édition originale de ce monumental ouvrage, qui nécessita, pendant près de 10 ans le travail de plus de 80 collaborateurs du monde entier : propriétaires, professeurs d'agriculture, œnologues, ingénieurs agronomes... d'Europe, des États-Unis, d'Amérique du Sud...
« Le Tome I traite des questions d'ampélographie générale : étude de la famille des Ampélidées, les genre *Vitis* et ses espèces, les vignes américaines, la biologie de la vigne. Les cinq volumes suivants décrivent minutieusement les cépages les plus importants des vignobles de France et de l'étranger (...) avec des notices sur de toutes petites vignes, presque confidentielles » (Oberlé). Les cépages secondaires sont également étudiés ; et le dernier volume contient un important dictionnaire ampélographique.
L'ouvrage est magnifiquement illustré de 820 gravures dans le texte, et 570 lithographies hors-texte, dont 500 en couleurs, peintes par A. Kreyder et J. Troncy.
Reliure du tome I éclaircie, ainsi que le dos de tous les volumes, rares frottements.
- 399 VIALAR (Paul). *La Grande Meute. Paris, Archat, 1945*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 400 / 500
33 eaux-fortes originales de *Pierre-Yves Trémois*.
Tirage à 345 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve de Lana.
- 400 VILLEFOSSE (René Héron de). *La Rivière enchantée. Paris, Bernard Klein, 1951*. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui. 15 000 / 20 000
Célèbre ouvrage consacré à Paris, brillamment illustré par *Foujita*.
Exemplaire contenant 26 (sur 27) eaux-fortes originales de l'artiste dont une en couverture, un portrait de l'auteur, un autoportrait, 2 lettrines rehaussées à l'aquarelle et 22 hors-texte dont 10 en couleurs, 7 rehaussées à l'aquarelle et 5 en noir.
Tirage à 315 exemplaires, celui-ci sur Grand vélin d'Arches.
Manque le portrait de l'auteur. Piqûres marginales.
- 401 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). *Trois contes cruels. Paris, Aux dépens de la Société de la gravure sur bois originale, 1927*. In-8, en feuilles. 200 / 300
9 gravures sur bois de *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 160 exemplaires.
- 402 VIRGILE. *Les Géorgiques. Paris, Pierre de Tartas, 1959*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400
29 lithographies originales en noir et en couleurs de *Jean Commère*.
Tirage à 211 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives. Exemplaire spécialement imprimé pour Waldemar George, avec un envoi de l'artiste.

Ampelographie.



A. Kreijder

J. J. VAN DER WERF, Paris

Bolgnino

- 403 VORAGINE (Jacques de). *La Légende dorée. Paris, Boudet, 1896.* In-4, demi-vélin peint avec coins, non rogné, couverture, étui (*E. Carayon*). 400 / 500
Édition illustrée de nombreuses lithographies en couleurs et encadrements en noir par *Alexandre Lunois*.
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR CHINE avec deux états des illustrations, enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL et du prospectus.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE PEINTE PAR ALEXANDRE LUNOIS.
- 404 WATTEEUW (J.). *Poésies et Pasquilles. Paris, Chez l'artiste, 1936.* In-4, maroquin brun, armoiries au centre des plats, dos orné de caissons dorés avec pièce mosaïquée rouge et ocre répétée, dentelle intérieure, cuivre encastré dans la doublure du premier plat, gardes de soie brochée marron, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Max Fonsèque*). 500 / 600
25 compositions hors texte dessinées et gravées par *D.-H. Ponchon*, dont la couverture.
Tirage à 215 exemplaires, celui-ci UN DES 15 DE TÊTE SUR JAPON, contenant une suite à part sur Japon de toutes les gravures, agrémentées d'importantes remarques en sanguine, un croquis signé de l'artiste et un cuivre original, encrés et dorés, incrustés dans la doublure du premier plat.
Exemplaire avec envoi de l'auteur et signature de l'artiste.
Belle reliure au dos mosaïqué de Max Fonsèque. Armoiries sur les plats non identifiées.
Petite pièce de Japon collée au bas de la justification, masquant les signatures de l'auteur et de l'artiste.
- *405 WILDE (Oscar). *De Profundis*, précédé de *Lettres écrites de la prison* par Oscar Wilde à Robert Ross. Traduits et précédés d'une préface inédite par Henry-D. Davray. *Paris, Simon Kra, s.d. (1926).* In-8, maroquin aubergine, encadrement de filets à froid et composition circulaire à motifs de fleurs et de cœur à froid au centre sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (*Marie-Louise H. Farge*). 300 / 400
13 compositions gravées sur bois du peintre *Alfred Latour*, dont deux sur la couverture.
Tirage à 525 exemplaires, celui-ci UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON, contenant une suite des bois sur Chine.
Bel exemplaire. Très légers frottements aux charnières.
- 406 WILDE (Oscar). *La Ballade de la geôle de Reading. Paris, Léon Pichon, 1918.* In-8, bradel vélin ivoire, encadrement peint et serti or, dos lisse, tête dorée, non rogné (*G. Levitzky*). 300 / 400
25 bois originaux en deux tons de *Daragnès*. Traduction et préface par Henry-D. Davray.
Tirage à 395 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR JAPON IMPÉRIAL.
Envoi autographe de *Daragnès*.
- 407 WILDE (Oscar). *Portrait de Dorian Gray. Paris, Le Livre, Chamontin, 1928.* In-4, en feuilles. 400 / 500
23 gravures originales au burin de *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 280 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR HOLLANDE avec une suite du premier état sur vieux Japon.

À la suite de ce numéro seront vendus de nombreux lots de livres anciens et modernes