



AQUITANICUS

OCEANUS

ROYAN
HÔTEL
DES
VENTES

25 juillet 2012

Exposition à l'Hôtel des Ventes de Royan :
mardi 24 juillet de 15 h. à 19 h.
mercredi 25 juillet de 9 h. à 11 h. 30

S.V.V. J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue du Président Poincaré – 17200 ROYAN

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05

Catalogue rédigé par

CHRISTINE CHATON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

3, rue Gautier – 17100 Saintes

Tél : 06.08.92.27.75

Fax : 09.81.70.96.13

E-mail : chatonchristine@bbox.fr



**LOTS HORS CATALOGUE
EN FIN DE MATINÉE**



ÉDITIONS XVI^e - XVIII^e : 1 – 37

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS XIX^e : 38 – 65

HISTOIRE XIX^e - XX^e : 66 – 83

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS XX^e : 84 – 142

AUTOGRAPHES : 143 – 153

PHOTOGRAPHIES : 154 – 175

BANDES DESSINÉES : 176 – 217

JOURNAUX ENFANTINS : 218 – 227

ENFANTINA : 228 – 262

JULES VERNE : 263 – 268

GASTRONOMIE & ŒNOLOGIE : 269 – 275

CHASSE : 276 – 281

SCIENCES, BOTANIQUE, MÉDECINE : 282 – 294

TECHNIQUES, TRANSPORTS : 295 – 300

BEAUX-ARTS & DOCUMENTATION : 301 – 331

ATLAS, VOYAGES & AVENTURES : 332 – 345

RÉGIONS DE FRANCE : 346 – 359

RÉGIONALISME CHARENTAIS : 360 – 372

CONDITIONS DE VENTE

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 16,5 % hors taxe (soit 17,65 % T.V.A. comprise). En cas de règlement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B., au plus tard 48 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, les enchères téléphoniques ne seront pas acceptées pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100 euros. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Expédition : Les lots seront expédiés à la demande et à la charge des acquéreurs après entente sur les frais de port (envoi en colissimo recommandé). L'expédition sera effectuée à réception du paiement ou en envoi contre-remboursement.

Garanties : Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot ou de demander aux experts toute précision complémentaire, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.



1. ARIAS MONTANUS (Benedictus), GALLE (Philippe).



IMAGINES L. DOCTORUM VIRORUM QUI BENE DE STUDIIS LITTERARUM MERVERE; cum singulorum Elogiis. Nunc primum editae et aeri incisae opera Philippi Gallaei. *Antverpiae (Anvers), Plantin, 1595.*

Petit in-4, broché (détaché d'une reliure). Titre, 1 f. et 50 portraits gravés sur cuivre. Titre réenmargé et doublé, angle inférieur restauré, anciennes traces de scotch, deux cachets de bibliothèque. Petite déchirure en tête et trace de mouillure sur les premiers feuillets, marge latérale courte (au ras de la cuvette pour 7 planches).

Recueil complet des 50 portraits bien contrastés, gravés pour la plupart par Philippe Gallé : St Thomas d'Aquin, Alde et Paul Manuce, L'Arétin, Gerard Mercator, Sebastien Munster, Pierre Bellon, Jean Second, L'Arioste, ... sous-titrés par des quatrains de Arias Montanus.

300 / 400 €

2. [BATTEUX (Abbé Charles)].

LES BEAUX-ARTS RÉDUITS À UN MÊME PRINCIPE. *Paris, Durand, 1746.*

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné. Coiffe supérieure élimée, petit manque en pied, coins émoussés. Frontispice, titre, (4)-xiii-(5)-291-(14) pp. Rares rousseurs. Bon état intérieur.

Édition originale illustrée d'un frontispice, un fleuron de titre, un en-tête armorié et 3 vignettes gravés par de Lafosse d'après Eisen. *Barbier I, 393.*

40 / 60 €



3. [BERRINGTON (Simon)]. MÉMOIRES DE GAUDENCE DE



LUQUES, Prisonnier de l'Inquisition; Augmentés de plusieurs Cahiers qui avoient été perdus à la Douanne (sic) de Marseille, enrichis des sçavantes Remarques de M. Rhedi, et de Figures en Taille douce. *Paris, Amsterdam, 1753.*

4 parties en 2 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges. Qq. épidermures, coiffes plus ou moins élimées, coins émoussés. T. 1 : (4)-xiv-(2)-lx-132 pp.; (2)-204 pp. T. 2 : (2)-204 pp.; (2)-232 pp. Quelques rousseurs et taches brunes, sinon bon exemplaire. Ex-libris gravé : de Soissan l'Ainé à Avignon.

Troisième édition française (la première traduction en français date de 1746) de cette utopie située en Mezzoranie, pays imaginaire du cœur de l'Afrique, due à Simon Berrington (1669-1755), prêtre catholique anglais, illustrée de 4 frontispices et 4 vignettes gravés par Fessard d'après Le Lorrain.

150 / 200 €

4. [BRET (Antoine)]. MÉMOIRES SUR LA VIE DE MADEMOISELLE DE LENCLOS. Par M. B****. [Suivi de] LETTRES DE MADEMOISELLE DE LENCLOS AU MARQUIS DE SÉVIGNÉ. *Amsterdam, Joly, 1759.*

3 parties en un volume in-12, reliure de l'époque basane, dos à 5 nerfs orné. Petits manques au mors du plat supérieur, petites épidermures sur le second plat. Faux-titre, titre, viii pp., frontispice, 120 pp.; Titre, viii-120 pp.; Titre, 128 pp. Rares rousseurs, bon état intérieur.

Les lettres sont attribuées à Louis Damours ou Claude-Prospér Jolyot de Crébillon (Crébillon fils) selon les biographies.

Barbier III, 257, II, 1259.

70 / 90 €



5. [CALMETTE (Jean)]. L'EZOUR-VEDAM, ou Ancien Commentaire du Vedam, Contenant l'Exposition des opinions religieuses & philosophiques des Indiens. Traduit du Samscretan par un Brame. Revu et publié avec des observations préliminaires, des notes & des éclaircissemens. *Yverdon, M. de Felice, 1778.*

2 tomes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Minimes accrocs sur deux coiffes, rares et légères épidermures. T. 1 : 332 pp. T. 2 : 264 pp. Rares rousseurs, bon état intérieur.

L'ouvrage, attribué à Roberto de Nobili puis, plus récemment, à Jean Calmette, tous deux jésuites et missionnaires en Inde du Sud, fut publié par Guillaume de Sainte-Croix.

70 / 100 €

6. CAUSSIN (Nicolas). DE SYMBOLICA ÆGYPTIORUM SAPIENTIA. [Suivi de] POLYHISTOR SYMBOLICUS, Electorum Symbolorum, & Parabolarum historicarum Stromata, XII. Libris completens. *Paris, de Beauvais, 1618.*

Petit in-4, reliure postérieure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes manquantes, coins usés, quelques épidermures. Titre, 9 ff., 236 pp., 7 ff., 1 f. bl.; Titre, 3 ff., 708 pp., 20 ff. Tache rousse en marge des 50 premiers ff., une déchirure marginale sommairement restaurée, qq. rousseurs ou traces de doigt, exemplaire court en tête.

Page de titre imprimé en noir et rouge, texte grec avec traduction latine en regard.

La seconde partie de l'ouvrage intitulée *Polyhistor symbolicus* contient les *Hieroglyphica* d'Horapollon, un résumé de l'ouvrage de Valeriano Bolzani et un certain nombre de textes sur les hiéroglyphes.

Nicolas Caussin, jésuite né à Troyes (1583-1651), professeur de rhétorique et prédicateur réputé, nommé confesseur de Louis XIII en 1637, il fut renvoyé sur ordre de Richelieu et exilé en Bretagne jusqu'à la mort du Roi. *Caillet 2103.*

400 / 600 €



7. CRÉBILLON Fils (Claude-Prospér Jolyot de). LES ŒUVRES.



Nouvelle Edition. *Paris, Nyon, 1749.*

3 volumes petit in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées. Deux coiffes élimées sinon bon état. Vignettes de titre gravées par Fessard d'après Clavareau. Rares rousseurs, petit manque de papier et quelques traits de plume en page de garde du tome 3.

Hormis les petits défauts signalés, ensemble plaisant.

• On joint : LE SOPHA, Conte Moral. *Maestricht, Dufour et Roux, 1779.*

In-12, broché. Couverture d'attente, étiquette manuscrite au dos. Dos cassé. Faux-titre, titre, x-356 pp. Qq. rousseurs ou ff. un peu rousés.

80 / 120 €

8. DROIT XVIII^e siècle. Réunion de deux ouvrages :

• BORNIER (Philippe). CONFÉRENCES DES NOUVELLES ORDONNANCES DE LOUIS XIV... Nouvelle Edition revue, corrigée & augmentée. *Paris, Chez les Associez, 1700.*

2 tomes en un volume in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs. Reliure usagée avec manque de cuir en pied et dans un angle. Titre, 5 ff., 560 pp. et 582 pp. Quelques traces de mouillures, manque pages de garde blanches, rousseurs ou papier jauni. Bon exemplaire de travail.

• DANTY (N.), BOICEAU (Jean). TRAITÉ DE LA PREUVE PAR TÉMOINS EN MATIÈRE CIVILE, Contenant le Commentaire Latin & François de M. Jean Boiceau, Sieur de la Borderie ... On a ajouté dans cette troisième Edition le Traité de la Preuve par Comparaison d'Écritures, de M. Le Vayer. *Paris, Montalant, 1738.*

2 tomes en un volume in-4, reliure de l'époque basane, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, manques de cuir, coins usés. Titre, 12 ff., 699 pp. Rousés et mouillure marginale. Ex-libris manuscrit en page de titre.

100 / 120 €

9. [DROIT]. Réunion d'ouvrages sur les Dixmes :

• DEJOUY (Louis-François). PRINCIPES ET USAGES CONCERNANT LES DIXMES. *Paris, Durand, Pissot, 1756.*

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné. Un petit trou de ver dans le caisson de tête, coins émoussés. Titre, 1 f. 368 pp. Bon état.

• **FRÉMINVILLE (Edmé de la Poix de).** TRAITÉ HISTORIQUE DE L'ORIGINE ET NATURE DES DIXMES, Et des Biens possédés par les Ecclésiastiques en franche Aumône ... *Paris, Valleyre, 1757.*

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné. Quelques épidermures, petits trous de vers dans le caisson de tête. x-(4)-468-(20) pp. Galerie de vers (2,5 cm) touchant le texte sur les 15 premiers feuillets, le reste de l'ouvrage en très bon état.

• **LE MAIRE (Jacques).** TRAITÉ DES DIXMES EN GÉNÉRAL, suivant la Jurisprudence ancienne et nouvelle... *Paris, Mouchet, 1731.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Une coiffe en partie élimée, légères épidermures. Déchirure marginale sur 1 f., bon état général. Edition originale. *Dupin 2942, p. 235.*

100 / 150 €

10. ÉPICTÈTE. MANUEL, Avec des Reflexions tirées de la Morale de l'Évangile par Cocquelin. *Paris, Barbin, 1688.*

In-8, reliure veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Qq. épidermures, coiffe supérieure et un mors restaurés. 556 pp. et 11 ff. non ch. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers feuillets. *Cioranescu 19792.*

On joint : **BOILEAU (Gilles).** LA VIE ET LA PHILOSOPHIE D'EPICUR, AVEC LE TABLEAU DE CÉBÈS. 4^e édition. *Paris, Edmé, 1772.*

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Petits trous de vers en queue. xxiv-232 pp., 4 ff. non ch. (table). Manque le faux-titre ? Bon exemplaire.

60 / 90 €

11. FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. *Paris, Didot, 1783.*

4 volumes in-18, reliure veau chamois glacé, plats ornés d'un triple filet doré, tranches dorées. Coiffes et coins un peu frottés. Qq. rousseurs.

Ouvrage de la *Collection des Auteurs Classiques Français et Latins, imprimé par ordre du Roi pour l'Éducation de Mgr le Dauphin.*

On joint : **SAINT-RÉAL (Abbé de).** CONJURATION DES ESPAGNOLS CONTRE VENISE, EN 1618. *Paris, Imprimerie de Monsieur, Volland, 1788.*

In-18, reliure basane marbrée, dos lisse orné de fers à l'urne. Mors fendu en queue. xxiv-168 pp. Bon état intérieur.

70 / 100 €



12. FERRERAS (Jean de). HISTOIRE GÉNÉRALE D'ESPAGNE, Traduite de l'Espagnol de Jean de Ferreras; Enrichie de Notes historiques & critiques, de Vignettes en taille-douce, & de Cartes Géographiques par M. d'Hermilly. *Paris, Osmont, Clousier, Ganeau, 1742-1751.*

10 volumes in-4, reliure de l'époque veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges. Mors plus ou moins fendus, épidermures assez notables sur certains volumes (teintées en marron), coins et coiffes usés. Rousseurs et feuillets brunis plus ou moins abondants selon les volumes, petites déchirures d'usage. Néanmoins, les volumes sont de bonne tenue.

T. 1 : fx-titre, frontispice, titre, 10-38-cxxxix-(1)-507-(1) pp. et 2 cartes dépliantes aux frontières rehaussées. Manque 1 f. entre titre et épître. T. 2 : fx-titre, titre, lxx-(1)-62-(2)-744-(1) pp. et une carte dépliant. T. 3 : fx-titre, titre, 582-(1) pp. et une carte dépliant. Qq. ff. pliés. T. 4 : fx-titre, titre, 36-lxix-(1)-609 pp. et une carte dépliant. Petite galerie de vers en marge interne sur les 40 premières pages. T. 5 : fx-titre, titre, 31-(1)-lvj-592-(1)-pp. et 2 cartes dépliantes (Naples Sicile). Pagination fantaisiste mais complet. T. 6 : fx-titre, titre, 39-(1)-lv-(1)-696 pp. et deux cartes hors texte (Sardaigne, Corse). Tache d'encre touchant le texte p. 689. T. 7 : fx-titre, titre, 24-(2)-lxj-(1)-632-(1) pp. T. 8 : fx-titre, titre, 8-(2)-lxj-(1)-683 pp. T. 9 : fx-titre, titre, xx-1-682-(1) pp. Tache brune sur tout le volume, notamment sur les 20 premières pages. T. 10 : titre, (1)-xlvi419-120-91-(2) pp. et une carte dépliant. Manque le faux-titre.

Important ouvrage sur l'histoire de l'Espagne jusqu'à la fin du XVI^e siècle, l'exemplaire est complet du frontispice gravé par Fessard d'après Cazes, des 10 cartes dont 8 dépliantes par le S^r Robert, et illustré de bandeaux finement gravés en tête de chapitres, letrines et culs-de-lampe.

600 / 800 €

13. GRESSET (Jean-Baptiste). ŒUVRES. Nouvelle Édition, revue, corrigée, considérablement augmentée... *Londres, Kelmarnack, 1765.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées. Légères épidermures. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

• On joint : **GESSNER (Jean-Baptiste).** IDYLLES ET POÈMES CHAMPÊTRES, traduits de l'Allemand par M. Huber. *Lyon, Bruyset, 1762.*

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Petit manque à la coiffe supérieure, mors fendu sur 1,5 cm. Qq. rousseurs.

50 / 80 €

14. GUEZ de BALZAC (Jean-Louis). LETTRES DE FEU M. DE BALZAC À MONSIEUR CONRART. *Amsterdam, Chez les Elzeviers, 1664.*

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné. Manques de cuir en tête et sur le second plat. 428 pp. dont titre-frontispice gravé par P. Philippe. Trace de mouillure en angle supérieur des 40 derniers ff., papier rongé en marge des 20 dernières pages touchant à peine la pagination.

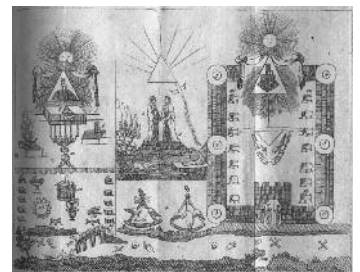
Seconde édition elzevirienne (la première date de 1659).

• On joint : **REGNIER (Mathurin).** LES SATYRES ET AUTRES ŒUVRES DU SIEUR REGNIER. Augmentez de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *Paris, Guignard le fils, 1661.*

Petit in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Caisson de pied en partie manquant, quelques épidermures et petit manque. 216 pp. Trace de mouillure en marges.

70 / 100 €

15. [GUILLEMAIN de SAINT-VICTOR (Louis)]. LA VRAIE MAÇONNERIE D'ADOPTION, précédée de quelques Réflexions sur les Loges irrégulières et sur la Société civile, avec des notes critiques et philosophiques, et suivie de Cantiques maçonniques; Dédicée aux Dames, par un Chevalier de tous les Ordres Maçonniques. *Philadelphie, Philarethe, 1787.* [Suivi de] : ORIGINE DE LA MAÇONNERIE ADONHIRAMITE, ou Nouvelles Observations Pratiques et Raisonnées sur la Philosophie, les Hiéroglyphes, les Mystères, la Superstition et les Vices des Mages... *Helyopolis (Paris), 1787.*



In-18, reliure de l'époque demi-basane, dos lisse orné. Mors en grande partie fendu sur le plat supérieur, fendillé à moitié sur le second plat, coins usés. 154 pp. et 1 f. non ch. (Table), 1 planche hors texte dépliant, Faux-titre, titre, 164 pp. Trace de mouillure en marge inférieure, quelques rousseurs. *Caillet 4850 et 4846.*

150 / 200 €

16. HERBELOT de MOLAINVILLE (Barthélémy d'). BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE, ou Dictionnaire Universel contenant Tout ce qui fait connoître les Peuples de l'Orient, leurs Histoires et Traditions tant fabuleuses que véritables, leurs Religions et leurs Sectes, leurs Gouvernemens, Politique, Loix, Moeurs, Coûtumes et les Révolutions de leurs Empires, les Arts et les Sciences, la Théologie, Médecine,



Mythologie, Magie... les Vies de leurs Saints, Philosophes, Docteurs,... des Jugemens critiques et des Extraits de leurs Livres, écrits en Arabe, Persan ou Turc... *La Haye, Neaulme et N. van Daalen, 1777-1779.*

4 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Petite tache sur le premier plat au t. 1, coiffes supérieures élimées aux tomes 3 et 4, légères épidermures, coins émoussés. T. 1 (A - E) : Portrait, titre, p. 5 à 8, xlv pp., 663 pp. T. 2 (F - M) : Titre, 753 pp. T. 3 (N - Z) : Titre, 623 pp. T. 4 : viii-679 pp. et 6 tableaux

dépliants. (Pas de page 597 à 600 sans manque). Quelques rousseurs et feuillets brunis notamment au tome 4. Bel état général.

L'édition originale parue en 1697 à Paris. Notre édition contient au tome 4 un Supplément qui regroupe différents textes sur la Tartarie et la Chine et des Observations par le jésuite Claude Visdelou (missionnaire en Chine de 1685 à 1709) et les *Paroles remarquables et Maximes des Orientaux* recueillies par Antoine Galand et précédemment publiées en 1694.

300 / 400 €



17. LE TASSE (Torquato TASSO). LA GERUSALEMME LIBERTA. Paris, Bossange, Masson e Besson, 1792.

2 volumes in-8, reliure postérieure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, tranches dorées. Petites épidermures, dos un peu foncés. T. 1 : Faux-titre, frontispice, titre, viii-326 pp. et 10 pl. hors texte en tête de chaque *Canto*. Un f. (p. 95-96) mal placé (après p. 80). T. 2 : Faux-titre, frontispice, titre, 333 pp., 1 f. et 10 pl. hors texte. Qq. rousseurs ou feuillets un peu brunis.

Édition illustrée des portraits du Tasse et de Gravelot, deux vignettes de titre par Gravelot et 20 gravures hors texte. Brunet II, 731.

200 / 300 €

18. LE TASSE (Torquato TASSO). LA GERUSALEMME LIBERATA. Nizza (Nice), Presso la Società Tipografica, 1784.

2 volumes in-12 reliure basane brune marbrée, dos lisse orné. Petits manques en pied du tome 1, un coin plié. T. 1 : Titre, 347 pp. T. 2 : Titre, 359 pp. Rousseurs, plus prononcées en début et fin de volume. Édition niçoise publiée en italien.

70 / 100 €



19. LITTÉRATURE XVIII^e s. Réunion de vol. :

• **BERQUIN. IDYLLES. Paris, s. n., s. d. (1775).**

Petit in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées. Coiffes usées, mors frottés. Titre, vi p., 1 f., 55 pp. Rares rousseurs.

Recueil contenant les douze premières *Idylles*, illustré d'un titre gravé et de 12 figures (avant les numéros) de Marillier gravées par Delaunay, de Gouaz, de Ghendt, Ponce. Premier tirage des figures de Marillier pour ce recueil, publié sans nom d'éditeur et sans date, qui fut suivi d'un second volume quelques mois plus tard. Cohen 139.

• **CHAULIEU (Guillaume Amfrye, abbé de). ŒUVRES D'après les Manuscrits de l'Auteur. La Haye et Paris, Pissot, 1777.**

2 volumes in-18, reliure basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titres et de tomaison basane verte, tranches marbrées. Petit trou de vers en queue au tome 1. Rares rousseurs. Bon exemplaire.

• **GILBERT. ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle Édition. Paris, Pillot Jeune, XIII - 1805.**

2 volumes in-18, reliure veau marbré, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées. Mention erronée « Edition Cazin » en lettres dorées en queue. Portrait de l'auteur en frontispice. Bon état.

80 / 120 €



20. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. L'AN DEUX MILLE QUATRE CENT QUARANTE. Rêvé s'il en fût jamais; suivi de L'Homme de Fer, Songe. S. l., s. n., 1787.

In-8, reliure postérieure (XIX^e s.) demi-basane brune, dos lisse souligné de triples filets dorés. Manque en tête, mors plus ou moins fendus, épidermures, coins usés. Faux-titre, frontispice, titre, 251-(2) pp. Faux-titre, titre, frontispice, 241-(2) pp. Faux-titre, titre, frontispice, 203-(2) pp. Rousseurs assez présentes, trace de mouillure en marge sur qq. feuillets. Annotations anciennes à l'encre en marge de deux feuillets.

Édition illustrée de trois frontispices par Marillier, revue et augmentée par l'auteur qui « désavoue pleinement et entièrement les éditions ou plutôt les contre-façons qui ont paru depuis 1770 (année de l'originale) jusqu'à ce jour ».

150 / 200 €

21. MERCURE GALANT. Paris, 1694-1705. (10 vol.). LE NOUVEAU MERCURE. 1718. (1 vol.).

11 volumes in-12, reliure d'époque veau ou basane avec dos recouvert de veau. Cuir sec, coiffes, coins et mors plus ou moins abîmés, trous de vers. Rousseurs, galerie de vers sur un vol., traces de mouillure. Planches de musique dépliantes (qq. planches manquantes).

Revue trimestrielle puis mensuelle fondée en 1672 par Donneau de Visé qui voulait « faire un journal qui parlât de tout, qui fût ouvert à tous et convint à tous... ». Hatin p. 24.

100 / 200 €



22. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, ou Le Mélange Curieux de l'Histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des Dieux & des Héros de l'Antiquité payenne : Les Vies et les actions remarquables des Patriarches, des Juges... des Empereurs, ... L'Etablissement et le Progrès des Ordres Religieux et Militaires... Les Généalogies de plusieurs Familles illustres... Nouvelle et dernière édition, revue, corrigée & augmentée. (6 vol.). Paris, Coignard, 1732. SUPPLÉMENT AU GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE...



pour servir à la dernière Edition de l'an 1732 & aux précédentes (2 vol.). Paris, Lemerrier, Vincent, Coignard et Boudet, 1735.

8 volumes in-folio, reliure de l'époque (dépareillées mais similaires) veau brun ou basane, dos à nerfs orné. Reliures abîmées avec déchirures et manques de cuir, une pièce de titre manquante, deux autres déchirées, coiffes et coins plus ou moins usés selon les volumes. Complet du portrait (détaché) de Moreri par de Troyes et du frontispice allégorique en tête du Tome 1. Traces de mouillure marginale sur qq. feuillets sur 3 volumes, sinon bel état intérieur sur l'ensemble.

La première édition, seule parue du vivant de l'auteur, fut publiée en 1674. Une vingtaine suivirent et firent l'objet d'augmentations successives : le supplément de 1735 est dû à l'abbé Goujet. Brunet III, 1901.

300 / 500 €

23. NONNOTTE (Abbé). LES ERREURS DE VOLTAIRE. Cinquième Édition, Revue, corrigée & considérablement augmentée... Lyon, Reguilliat, 1770.

2 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Rares épidermures, bel état. T. 1 : Faux-titre, titre, xlviii-475 pp. T. 2 : Faux-titre, titre, xxxvi-463 pp. Rares rousseurs, marges un peu brunies en début et fin de volume. Bon exemplaire.

L'édition originale parut en 1762, Voltaire répondit à l'Abbé Nonnotte en publiant l'année suivante les *Eclaircissements historiques*.

On joint : [DUHAMEL (Abbé)]. LETTRES FLAMANDES, ou Histoire des variations et contradictions de la prétendue Religion naturelle. Lille (Auxerre), Danel (Fournier), 1754.

In-16, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Légères épidermures, coins émoussés. Titre, 1 f. (Table), 132 pp. Quelques rousseurs.

Ouvrage dirigé contre l'abbé de Prades dont la première édition parut en 1752. Barbier, II, 1271.

120 / 150 €

24. OVIDE. BELLEGARDE (J.-B. Morvan de). LES MÉTAMORPHOSES. Avec des Explications à la fin de chaque Fable. Traduction nouvelle par l'Abbé de Bellegarde. Paris, Michel Brunet, 1701.

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Deux petits manques sur les coiffes supérieures et en pied d'un tome, qq. épidermures. T. 1 : Titre, (14)-542-(12) pp. T. 2 : Titre, (2)-529 pp. Qq. rousseurs ou ff. roussis. Illustré de 18 vignettes gravées par Ertinger.

Édition originale de la traduction de l'Abbé de Bellegarde (le Privilège étant partagé avec Pierre Emery et Michel David).

80 / 120 €

25. PHILOSOPHES (éditions XVIII^e s.). Réunion de six volumes:

• **SAINT-AUGUSTIN. TRAITÉS CHOISIS, sur la Grâce de Dieu, le Libre arbitre de l'Homme ... Paris, Cavelier, 1757.**

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Petites épidermures, coiffes et coins frottés. T. 1 : xlii-(2)-446 pp. T. 2 : 519 pp.

Édition originale de cette traduction par l'abbé Lequeux. Barbier IV, 811.

• **HIPPOCRATE. HIPPOCRATIS APHORISMI ET PRÆNOTIONUM LIBER ... Paris, Valade, 1784.**

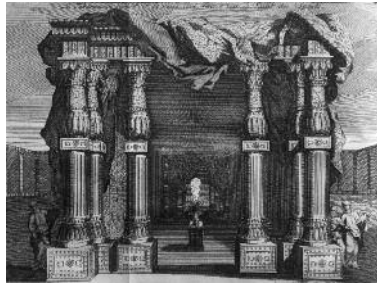
2 volumes in-18, reliure veau marbré, dos lisse, tranches dorées. Petites épidermures. Édition en grec et latin sur papier bleuté.

• **LUCRÈCE. DELLA NATURA DELLE COSE. LIBRI VI. Tradotti da Alessandro Marchetti. Londres, s. n., 1761.**

2 volumes in-12, reliure veau tacheté, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches rouges. Légères épidermures. Petite mouillure en bas des pages de titre. Vignettes de Gravelot gravées par Gregori sur les pages de titre. Beaux ex-libris armoriés sur chaque vol.

90 / 120 €

26. PRIDEAUX (Humphrey, doyen de Norwich). HISTOIRE DES JUIFS ET DES PEUPLES VOISINS, depuis la décadence des Royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ. Traduite de l'Anglois. Nouvelle édition corrigée, avec des cartes et des figures. *Amsterdam, Leipzig, Arkstée & Merkus, 1755.*



2 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures avec manques sur le tome 1, coins plus ou moins usés. T. 1 : Faux-titre, frontispice, titre, xxxix-387 pp., 4 planches et 4 cartes dépliantes : Palestine, Grèce, Anciennes Monarchies, Asie Mineure. T. 2 : Faux-titre, frontispice (portrait de Prideaux), titre, 426 pp., 1 f. et 3 cartes dépliantes : Perse, Egypte, Syrie. Quelques piqures

sur les tranches, petite galerie de vers en pied sur la charnière interne du t. 1, rousseurs et plusieurs feuillets roussis. Complet de ses planches.

L'ouvrage de Prideaux (1648-1724), théologien et orientaliste, fut publié pour la première fois en 1715-1717 et souvent réimprimé.

200 / 250 €

27. REGNIER (Mathurin). SATYRES ET AUTRES ŒUVRES, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle Edition considérablement augmentée. *Londres, Tonson, 1733.*

In-4, reliure de l'époque veau blond, dos à 5 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats. Rares et légères épidermures, coiffes élimées, coins émoussés, petite trace d'insolation sur le second plat. Frontispice, xx-420 pp. Quelques rousseurs, plusieurs feuillets brunis, petite galerie de vers en marge inférieure des derniers feuillets. Texte en noir encadré d'une large frise imprimée en rouge.

Édition illustrée d'un frontispice gravé par Cars d'après Natoire et de 7 vignettes et 15 culs-de-lampe par Cochin d'après Boucher et Natoire.

100 / 120 €



28. [ROUSSEAU (J. -B.)]. COLLECTIF. PIÈCES DRAMATIQUES CHOISIES ET RESTITUÉES PAR M. ***. Le Cid [Corneille], Don Japhet d'Arménie [Scarron], Mariane [Tristan l'Hermite], Le Florentin [La Fontaine]. *Amsterdam, Changuion, 1734.*

In-12, reliure veau glacé, dos à nerfs orné, tranches rouges. Petit manque à la coiffe supérieure. Frontispice, vignette gravée sur le titre par Duflos. Bel ex-libris gravé « du Cabinet d'un Vieux Bibliophile ». Autre ex-libris : Delaleu, Colonel de la Ville.

Chaque pièce est précédée d'un Avertissement par J.-B. Rousseau qui attribue par erreur Le Florentin à Champmeslé. Barbier III, 888.

On joint : EUTROPE. EUTROPI BREVARIUM HISTORIAE ROMANAE. *Paris, Barbou, 1754.*

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées. Coiffes et coins anciennement restaurés. xxviii-221 pp. Qq. rousseurs.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Eisen et 16 bandeaux et culs-de-lampe gravés par de La Fosse. Bon exemplaire. Cohen 366.

60 / 80 €

29. SABBATHIER (François). LES MŒURS, COUTUMES ET USAGES DES ANCIENS PEUPLES, pour servir à l'éducation de la Jeunesse de l'un et de l'autre sexe. *Châlons-sur-Marne, Bouchard, Paris, Delalain, 1770.*

3 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges, pièce de titre maroquin fauve aux t. 1 et 2 et rouge au t. 3. Petites épidermures sur les coupes inférieures du t. 1 sinon bel état. T. 1 : Faux-titre, titre, xxiv-480 pp. T. 2 : Faux-titre, titre, 418 pp. T. 3 : Faux-titre, titre, 353 pp. et 3 ff. Quelques rousseurs et feuillets brunis.

Année de l'édition originale également parue en format in-4. François Sabbathier (1735-1807), né à Condom, fut professeur au Collège de Châlons, membre de l'Académie de Berlin.

70 / 100 €

30. SAINT-EVREMOND (Claude)]. LES VÉRITABLES ŒUVRES DE M. DE SAINT-EVREMOND, Publiées sur les Manuscrits de l'Auteur. Troisième édition revuë et corrigée. *Londres (Paris), Tonson, 1707.*

3 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Deux coiffes supérieures élimées, légères épidermures. Portrait de l'auteur en frontispice. Qq. rousseurs. Bon état général.

• On joint : CONDILLAC (Abbé de). GRAMMAIRE FRANÇOISE ET ART D'ÉCRIRE. Nouvelle Édition, revue ... *Genève, Paschoud, 1808.*

In-12, broché. Couverture d'attente, étiquette imprimée au dos. Faux-titre, titre, 374 pp. En grande partie non coupé.

60 / 90 €

31. [SATYRE] COLLECTIF. SATYRE MENIPPÉE DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE, et de la tenuë des Etats de Paris, A laquelle est adjousté un Discours sur l'interpretation du mot de



Higuero d'Inferno, & qui en est l'Autheur... *Ratisbonne (Bruxelles), Kerner (Foppens), 1664.*

In-16, reliure de l'époque veau brun très usagée, dos à nerfs orné. Caisson de tête déchiré, coiffes et coins usés. 8-336 pp. (dont titre à la sphère) et une planche

dépliante (La procession de la Ligue). Rousseurs ou feuillets jauniss.

50 / 80 €

32. SCARRON. ŒUVRES. *Paris, David, Durand, Pissot, 1752.*

7 volumes (sur 12) in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins plus ou moins usés, qq. épidermures, petite galerie et trous de vers le long d'un mors. Qq. rousseurs, intérieur frais. Bel ex-libris gravé.

Ensemble comprenant : *Nouvelles Tragiques*, T. 1 et 2; *Virgile Travesti en vers burlesques* et *Suite du Virgile Travesti*. T. 1, 2 et 3; *Dernières Œuvres*, T. 1 et 2. Chaque volume est illustré d'une vignette gravée.

80 / 120 €



33. [SIMON (Charles)]. HISTOIRES CHOISIES DES AUTEURS PROFANES, où l'on a mêlé divers Préceptes de Morale, tirés des mêmes Auteurs. *Marseille, Mossy Frères, 1793.*

2 volumes in-12, reliure basane flammée, dos lisse orné. Petites épidermures, coiffes élimées, coins émoussés. xxiii-(1)-474 et 439 pp. Traduit du latin par Charles Simon avec le texte en regard.

40 / 60 €



34. STEELE (Richard). LE SPECTATEUR, OU LE SOCRATE MODERNE, où l'on voit un Portrait naïf des Mœurs de ce Siècle. Traduit de l'anglois. *Amsterdam, Frères Wetstein, 1741.*

6 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné. Reliures usagées, qq. épidermures, mors fendus en tête et pied sur le tome 1, coiffes et coins usés. Rousseurs. Frontispice et portrait au t. 1.

Recueil de Discours relatifs à la Société Anglaise parus sur des « feuilles volantes en forme de Gazette » de 1711 à 1715. Édition ici complète en 6 volumes, mais deux autres tomes parurent en 1750 et 1754.

100 / 150 €

35. THOUM (Louys du). LE TREMBLE-TERRE, où sont contenus ses causes, signes, effets & remèdes... *Bordeaux, Vernay, 1616.*

In-8, reliure postérieure veau clair, dos à la grotesque, pièce de titre maroquin bordeaux, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Petites épidermures et griffures. Titre, 3 ff. non ch., 250 pp. Paraphe à l'encre sur la page de titre. Quelques rousseurs, marge de tête un peu courte.

Bel exemplaire de cette rare édition originale. Louis du Thoum (qui signe Thaoum dans son épître dédicatoire) est né à La Bollène, village proche de Lantosque (aujourd'hui Lantosque) dans le Comté de Nice (cf. son récit p. 198), qui subit un violent séisme en 1564.

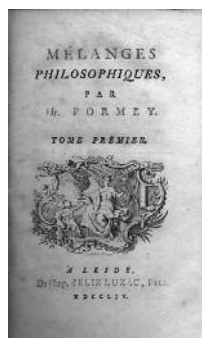
800 / 1000 €



36. [VARENNES (Jacques-Philippe de)]. LES HOMMES. Paris, Colombat, 1712.

In-12, reliure de l'époque basane brune, dos à 5 nerfs orné. Épidermures et petits manques, pièce de titre effacée, coins usés. Titre, (18)-329 pp. Qq. rousseurs ou taches brunes.

Edition originale peu courante de cet ouvrage dans lequel l'auteur, abbé de Landevennec et chapelain du Roi, se propose d'étudier le caractère et les mœurs des hommes de son temps, leurs qualités et leurs vices : *De l'Amour propre, de l'Esprit et des Auteurs, De la Politesse, Des Auteurs, Des Amis, Des Femmes, Du Secret, De la Cour...*



- On joint : **FORMEY (Johann Heinrich Samuel).** MÉLANGES PHILOSOPHIQUES. Leide, Elie Luzac fils, 1754.

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné. Importantes épidermures, notamment sur les mors, une pièce de titre et une coiffe manquantes. T. 1 : viii-(2)462 pp. T. 2 : Titre, (2)-422 pp. Quelques rousseurs. Vignettes gravées par J. V. Schley en page de titre.

- On joint : **[VILLARET (Claude)]. L'ESPRIT DE MONSIEUR DE VOLTAIRE.** S. l., s. n., 1759.

In-8, broché. Couverture d'attente, étiquette manuscrite au dos. Titre, ii (Avis de l'éditeur inséré deux fois)-284 pp. Vignette de titre gravée par Duflos d'après Boucher. Rousseurs. Exemplaire non rogné, tel que paru.

Année de l'édition originale (plusieurs éditions furent publiées).

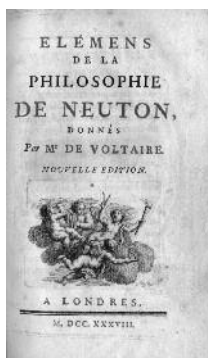
120 / 150 €

37. VOLTAIRE. ELÉMENTS DE LA PHILOSOPHIE DE NEUTON, donnés par Mr de Voltaire. Nouvelle Edition. Londres (Paris), s. n. (Proult), 1738.

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Faux-titre, frontispice (portrait de Newton), titre, portrait de Voltaire, 8-xvi pp., 2 ff. (Table des Chapitres), pp. 9 à 328, 6 ff. (Table), 6 planches hors texte et un tableau dépliant. Vignettes gravées dans le texte. Pagination erronée à trois reprises due aux cartons. Quelques rousseurs ou pages un peu brunies. Bel état général.

Édition parue l'année de l'originale publiée à Amsterdam, donnée par Voltaire qui y ajouta des *Éclaircissements* et le chapitre XXVI intitulé *Du Flux et du Reflux*.

300 / 400 €



XIX^e SIÈCLE
LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS

38. CRILLON (Abbé de). MÉMOIRES PHILOSOPHIQUES DU BARON DE *,** ou l'Adepte du Philosophisme ramené à la Religion catholique... Nouvelle Édition, Revue, corrigée et considérablement augmentée... Lyon, Perisse, Paris, Méquignon, 1824.

In-8, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné de fers à décor de moulin. Coiffe supérieure élimée, coins émoussés. xvi-384 pp. Rousseurs, marges brunies en début et fin de volume.

40 / 60 €



39. [DEFOE]. GOFFAUX (F.-J.). ROBINSON CRUSOËUS. Ex imitatione operis germanicè scripti an Henrico Campe. Parisiis, Apud autorem, in Lyceō imperiali, 1809.

In-16, reliure de l'époque veau clair, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Coins émoussés. 284 pp. et 1 f. Rares rousseurs, taches d'encre sur un feuillet. Ex-dono en page de garde : « *Donné par l'auteur à l'élève Beaupuy* ». Signature de l'auteur (traducteur) au verso du titre.

Rare et charmante édition originale de cette traduction en latin - à partir de l'adaptation allemande de Campe - par J.-F. Goffaux, professeur de poésie latine, illustrée de 20 gravures hors texte (reprises d'éditions françaises), protégées par des serpents.

Gumuchian 4892 (éd. Delalain, 1813) signale que cette traduction « eut de nombreuses éditions, qui toutes sont devenues rares ». Les éditions suivantes ne contiennent que 10 gravures.

100 / 150 €

40. FICHOT (Charles). ALBUM DES CHEMINS DE FER DE L'EST. Monuments, Vues et Costumes pittoresques dessinés et lithographiés en couleur par Ch. Fichot. Paris, Chez l'Auteur, s. d. (vers 1860).

Album in-4, reliure chagrin brun avec décor estampé à froid sur les plats, fermoirs, tranche dorées. Petits frottements sur les mors et coiffes, coins émoussés. Recueil de 60 lithographies (environ 16 x 25 cm) en couleurs, animées, dont 58 dessinées par Fichot et lithographiées (*imp. Frick ou Lemercier*) par lui (quelques-unes par Jacottet ou Muller) : Meaux, Chateau-Thierry, Boursault (avec train), Epernay (avec train), Châlons-sur-



Marne, Notre-Dame de l'Épine, Vitry-le-François, Bar-le-Duc, Commercy, Toul, Nancy, Varangéville, Lunéville, Saverne (avec train), Strasbourg, Provins, Troyes, Nogent-sur-Seine, Bar-sur-Aube, Chaumont, Langres, Bâle. Deux vues de Nancy proviennent de la France en miniature lithographiée par Becquet d'après Deroy.

On joint deux lithographies : Cathédrale de Troyes (en double) et Centrale de Clairvaux par Fichot. Qq. rousseurs, les marges des planches ont été recoupées pour être glissées dans l'album. Bel état général.

300 / 500 €

41. FUSTER (Charles). ESSAIS DE CRITIQUE. Édition Princeps. S. l., s. d. (*Imp. Bellier à Bordeaux*), 1886.

In-8, reliure demi-chagrin grenat, dos lisse orné. Petits frottements en tête et pied. Couvertures conservées. 292 pp. et 2 ff. Recueil d'essais sur le roman naturaliste, Vallès, Banville, Richépin, Loti ...

Ouvrage tiré à 208 exemplaires sur Hollande dont celui-ci, n° 2, accompagné d'une carte de visite de l'auteur adressée à une dame (sans doute cantatrice) qu'il remercie et félicite de sa prestation : « *c'était poignant et superbe* ».

- **NORMAND (Jacques). DU TRISTE AU GAI.** Paris, Calmann-Lévy, s. d. (vers 1900).

In-8, reliure demi-chagrin chamois, dos à 5 nerfs orné. Couvertures conservées. 378 pp., 1 f. Qq. rousseurs. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

40 / 60 €



42. GAUTIER (Théophile). ITALIA. Paris, Lecou, 1852.

In-12, reliure de l'époque basane brune, dos lisse souligné de triples filets dorés. Légers frottements, coins émoussés. Faux-titre, titre, 1 f. non ch. (poème lithographié), 364 pp. Rousseurs assez présentes, trace de mouillure en marges.

Édition originale avec un envoi autographe signé sur le faux-titre (marge rognée) : « *à mon ami Julien Turgan*. Médecin de formation, Julien Turgan fut, aux côtés de Paul Dalloz, directeur du *Moniteur Universel*.

150 / 200 €

43. GAUTIER (Théophile). LES GROTESQUES. Deuxième Edition. Paris, Desessart, 1845.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. T. 1 : Faux-titre, titre, 331 pp. et 1 f. de table. T. 2 : Faux-titre, titre, 326 pp. et 1 f. de table. Quelques rousseurs.

Bon exemplaire à grandes marges dans sa reliure d'époque de cette seconde édition, parue un an après l'originale, réunissant des portraits de Villon, Théophile de Viau, Cyrano de Bergerac, Scudéry, Scarron ...

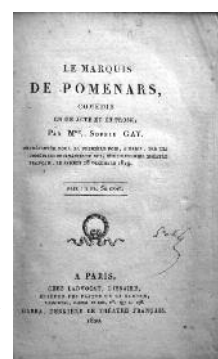
120 / 150 €

44. GAY (Sophie). LE MARQUIS DE POME-NARS. Comédie en un Acte et en Prose. Paris, Ladvocat, 1820.

In-8, reliure à la bradel demi-percaline bordeaux, titre doré en long. 1 f. (catalogue du libraire), faux-titre, titre, 1 f. non ch., 47 pp. Quelques rousseurs. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.

« *Édition originale très rare* », selon une mention manuscrite, de cette comédie par Sophie Gay (1776-1852), auteur de romans et de comédies, qui tenait un salon très fréquenté par les plus grands artistes et écrivains de son temps.

150 / 180 €



45. GONCOURT (Edmond et Jules de). HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. Édition ornée d'encadrements à chaque page par **Giacomelli** et de douze planches hors texte. *Paris, Charpentier, 1878.*



In-4, reliure éditeur demi-chagrin vert, dos orné de fleurons fleudélisés, plats percaline verte richement décorés et armoriés, tranches dorées. Petites épidermures, coins émoussés. vi pp., 1 f., 512 pp., 12 pl. hors texte (dont frontispice) et un fac-similé. Quelques rousseurs.

Joint : Faire-part de messe pour « le repos de l'âme de l'infortuné Louis XVI, roi de France. *Lorgues, 21 janvier 1872* ». Double feuillet in-4.

50 / 70 €

46. GRANDVILLE (J.J.). LES FLEURS ANIMÉES. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le C^{te} Félix. Nouvelle Édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert. *Paris, Garnier, 1867.*

2 volumes grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs souligné de filets dorés. Petites éraflures, papier des plats usé, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, titre, 329 pp., 2 ff. et 28 pl. en couleurs hors texte. T. 2 : Frontispice, titre, 324 pp., 1 f., 22 pl. en couleurs et 2 pl. en noir hors texte. Rousseurs marquées, surtout sur le texte, qq. serpentes manquantes ou déchirées, ressauts de feuillets. Édition complète de ses planches coloriées à la main. *Vicaire III, 133.*

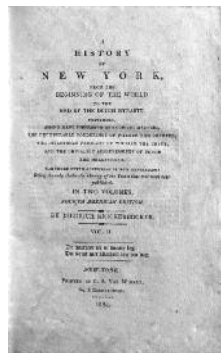
200 / 300 €



47. GYP (Comtesse de Martel, née Riquetti de Mirabeau). EN BALADE. Images coloriées du **Petit Bob**. *Paris, Montgredien, s. d. (1897).*

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Dos passé, exemplaire un peu court en marge latérale. Couvertures illustrées conservées. 185 pp. et 1 f. Rares rousseurs. Très nombreuses illustrations en couleurs dont certaines à double page.

40 / 60 €



48. [IRVING]. KNICKERBOCKER (Diedrich, Pseudonyme de Washington IRVING). A HISTORY OF NEW YORK, from the Beginning of the World to the end of the Dutch Dynasty ... Fourth American Edition. *New York, Van Winkle, 1824.*

2 volumes in-8, cartonnage éditeur d'attente, étiquette imprimée au dos. 300 et 268 pp. Rousseurs ou pages roussies. Ex-libris : F. Alph. de Syon.

Quatrième édition de cette « supercherie » faussement attribuée à un étudiant d'origine hollandaise, dont l'originale est parue en 1809.

120 / 150 €

49. LAMARTINE (Alphonse de). ŒUVRES COMPLÈTES PUBLIÉES ET INÉDITES. *Paris, Chez l'Auteur, 1860-1863.*

38 (sur 41) volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de toison basane vert amande. Couverture conservées. Manquent les tomes 2, 4 et 29. Petites épidermures, bel état général.

« Excellente édition », selon Clouzot, et l'une des plus complètes. Exemplaire portant la signature autographe de Lamartine sur le faux-titre du t. 1, conformément à son engagement vis-à-vis des souscripteurs. Complet du tome 41 (souvent absent car l'édition était annoncée en 40 volumes et que ce dernier parut en 1866). *Vicaire IV, 1055.*

120 / 150 €

50. LEMERRE (éditions). Réunion de 17 volumes in-8 ou in-12 en reliure homogène (petits défauts d'usage) :

- **MOLIÈRE**. ŒUVRES. Notes et Variantes par A. Pauly. *Lemerre, s.d.* 8 vol. in-12, rel. demi-basane grenat, dos lisse souligné de filets dorés.
- **BRIZEUX (Auguste)**. ŒUVRES. (2 vol.). *Paris, Lemerre, 1874.*
- **COSSÉ-BRISSAC (P. de)**. ALBUM D'INSTANTANÉS. *Lemerre, 1908.*
- **PRUDHOMME (Sully)**. LA FRANCE. Sonnets. LA RÉVOLTE DES FLEURS. *Lemerre, 1874.*
- **RACINE**. ŒUVRES. Notice par Anatole France. *Lemerre, 1875.*

5 volumes in-12, même reliure. Légères griffures, deux coiffes élimées.

60 / 90 €

51. MÉRY (Joseph). SCÈNES DE LA VIE ITALIENNE. P, Dumont, 1837.

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau bleu, signée en pied A. Schwartz (sans doute Schwartz), dos lisse orné, tranches marbrées. Petites épidermures, coins émoussés. T. 1 Faux-titre, titre, 325 pp. et 1 f. T. 2 : Faux-titre, titre, 342 pp. et 1 f. Mouillure dans l'angle supérieur sur les 2 volumes, rousseurs assez présentes.

Édition originale. *Vicaire V, 768.*

40 / 60 €

52. [MODE]. Journal des Dames et des Modes. COSTUMES PARISIENS. *Paris, 1827.*

In-8, cartonnage à la Bradel papier moutarde, titre doré au dos et sur le plat, frise dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Petites usures aux coiffes et coins, ancienne étiquette de bibliothèque en pied.

Recueil de 94 planches légendées, numérotées 2468 à 2563, gravées sur cuivre et rehaussées à la gouache et à l'aquarelle, protégées par des serpents (dont trois sommairement restaurées). Trace de pliure centrale sur quelques planches, rares rousseurs. Bel état général.

150 / 200 €



53. [MODE]. Journal des Dames et des Modes. COSTUMES PARISIENS. *Paris, 1828.*

In-8, même cartonnage que ci-dessus. Coiffes et coins usés, petits manques de papier sur les mors et coupes.

Recueil de 96 planches (n° 2564 à 2659) gravées sur cuivre et légendées, aux coloris parfaitement conservés.

150 / 200 €



54. [MODE]. Calendrier du Journal des Demoiselles. VOYAGE À TRAVERS LA MODE. *Paris, 1885.*

Joli petit calendrier in-16, lié par un ruban de soie. Couverture polychrome et dorée et 12 illustrations en couleurs. Bon état.

• Joint : Imagerie d'Epinal, imp. Olivier-Pinot. 9 livrets (9,7 x 8,7 cm) d'histoires pour enfant (*Série Colibri*) avec images en couleurs. Bon état.

20 / 40 €

55. MOLIÈRE. ŒUVRES. Avec les Notes de tous les Commentateurs. Troisième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre et Furne, 1845.*

6 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin bleu-nuit, dos à 4 nerfs orné. Rousseurs ou pages roussies, sinon bon exemplaire.

Édition illustrée d'un portrait de Molière par Hopwood et Olivier d'après Chenavard et de 15 planches gravées par Nargeot d'après Horace Vernet, Desenne, A. Johannot... *Vicaire V, 922.*

70 / 100 €

56. NOUGARET (P.-J.-B.). BEAUTÉS DE L'HISTOIRE DE RUSSIE... Orné de 12 figures en taille-douce. Deuxième édition. *Paris, Belin Le Prieur, 1820.*

In-8, reliure de l'époque basane, dos lisse orné. Épidermure marquée sur le second plat avec un coin abîmé. Faux-titre, titre, 414 pp. et 12 gravures hors texte. Rares rousseurs.

30 / 50 €



57. [PAULDING (James Kirke)]. JOHN BULL IN AMERICA; or the New Munchausen. Second Edition. *New York, Wiley, 1825.*

In-8, cartonnage éditeur d'attente demi-papier rose (deux manques au dos), étiquette imprimée au dos. xviii pp., 1 f. bl., 228 pp. Qq. rousseurs, trace de mouillure sur les derniers feuillets. En partie non coupé.

Édition originale de cet ouvrage satirique par Paulding (1778-1860), ami de Washington Irving aux côtés duquel il figurait dans l'École littéraire des Knickerbocker.

150 / 200 €

58. POIRIÉ SAINT-AURÈLE (Jean-Pierre Aurèle Poirié dit). LES VEILLÉES FRANÇAISES. Troisième Edition. Paris, Trouwé, 1826.

In-8, reliure romantique, signée *Simier R. du Roi*, veau vert, dos (passé) à nerfs orné de roulettes et fleurons noircis et dorés, frise de fleurons à froid et noircis et fleurons d'angle fleurdelysés en encadrement sur les plats. viii-223 pp. Rousseurs éparses.

Recueil de poèmes historiques de ce poète guadeloupéen (1795-1855) dont la famille était originaire de Saintonge.

60 / 80 €

59. [RELIURE]. XÉNOPHON. ŒUVRES COMPLÈTES. Traduction nouvelle ... par Eugène Talbot. Paris, Hachette, 1859.

2 volumes in-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et de la lettre G surmontée d'une couronne. Légères épidermures, coins émoussés. Quelques rousseurs.

• On joint : **FLORIAN. FABLES.** Nouvelle édition ornée de gravures d'après des dessins dans un nouveau genre. Paris, Neveu, 1821.

In-16, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. xxxii-231 pp. (manque 1 f.). Titre un peu sali, qq. rousseurs. Portrait et 18 gravures hors texte.

40 / 50 €



60. RICHARDSON (Samuel). CLARISSE HARLOVE. Traduit sur l'édition originale par l'Abbé Prévost, précédé de l'Éloge de Richardson par Diderot. Paris, Boulé, 1846.

2 volumes grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à 4 larges nerfs soulignés de filets dorés. Petites épidermures, coins émoussés. T. 1 : Frontispice lithographié (portrait de Clarisse Harlove), 544 pp. T. 1 : Frontispice lithographié (portrait de Lovelace), 591 pp. Rousseurs assez présentes.

50 / 70 €

61. RICTUS (Jehan). LES SOLILOQUES DU PAUVRE. S. l., Chez l'Auteur, 1897.

Grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons à froid, tête dorée. Petites épidermures. Couverture conservée (illustrée par Steinlen). Portrait de l'auteur par Steinlen en frontispice. 169 pp. et 2 ff. non ch. (Tables).

Édition originale tirée à 581 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/500 exemplaires sur vélin. Bon exemplaire à grandes marges.

120 / 150 €

62. ROUSSEAU (Jean-Jacques). JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOÏSE... Nouvelle Édition. Paris, Pourrat, 1833.

3 volumes in-12, reliure romantique veau vert glacé, fers dorés et à froid au dos, médaillon poussé à froid sur les plats entouré de fleurons dorés et encadré d'une frise à froid et de filets dorés, tranches dorées. Petites épidermures et frottements sur les nerfs, coiffes et plats. Qq. rousseurs.

Belle reliure romantique. Manque à *Vicaire*.

On joint : **[ROUSSEAU]. BERTHOUD (Fritz). JEAN-JACQUES ROUSSEAU AU VAL DE TRAVERS. 1762-1765.** Paris, Fischbacher, 1881.

Petit in-8, reliure demi-veau blond glacé, dos à nerfs orné (dos brun), tranches marbrées. Faux-titre, frontispice à double page, titre, 410 pp.

Édition originale.

60 / 80 €

Exemplaire de Petrus Borel et L.a.s. de Sainte-Beuve

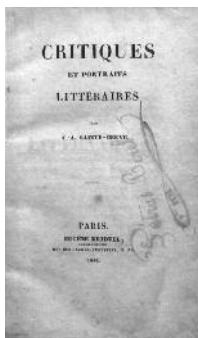
63. SAINTE-BEUVE (C. A.). CRITIQUES ET PORTRAITS LITTÉRAIRES. Paris, Renduel, 1832.

In-8, reliure demi-basane chamois, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Faux-titre, titre, iii-574 pp. et 1 f. (Table). Rousseurs, feuillets plus ou moins brunis, quelques taches en marge (sans doute d'anciennes taches d'encre ayant été estompées) ou mouillures légères, petits manques en angle de deux pages.

Exemplaire de Petrus Borel (1809-1859) avec sa signature et une date *7bre 1833* (?) (que l'on semble avoir voulu estomper) en travers de la page de titre. Provenance : Lyse de Harne (selon une note manuscrite).

Joint : L.a.s. (1 p. in-12) de Sainte-Beuve (1804-1869) à Madame de Jullien : *J'ai été effectivement très souffrant depuis hier et ne pouvant aller que chez ma mère à grand-peine. Quant le printemps ne fait pas beaucoup de bien et de joie, il fait décidément beaucoup de mal ...* Il refuse ensuite une invitation à dîner car il est déjà engagé. Lettre non datée mais écrite avant 1850 (mort de sa mère).

300 / 400 €



64. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Recueil factice de gravures pour illustrer PAUL ET VIRGINIE et LA CHAUMIÈRE INDIENNE. XIX^e siècle.

In-folio, reliure à la bradel demi-percaline rouge, pièce de titre basane brune avec titre en long.

Ensemble de 86 gravures ou suite de gravures (portraits de l'auteur et illustrations diverses), montées sur onglet ou contrecollées, parmi lesquelles : Portrait de Saint-Pierre par de Lignon d'après Girodet-Trioson (*Méquignon-Marvis, 1818*); Suite de 4 figures en deux états chacune dont 3 d'après Moreau le Jeune, par Dambrun, Delignon et de Longueil et une d'après J. Vernet par de Longueil (1792); Gravure *Les Tombeaux* par Isabey et Bovinet (1818); Suite de 4 gravures, dont 3 d'après Moreau le Jeune et une d'après J. Vernet par de Longueil (*Imprimerie de Monsieur, 1789*); Gravure par D. Née d'après Moreau le Jeune (1773); Gravure en trois états, dont l'eau-forte pure et une épreuve sur Chine, par Roger d'après Lafitte (*Méquignon, 1818*); 3 gravures d'après Girodet-Trioson, Prudhon, Isabey (*Mequignon, 1818*) ...

120 / 150 €



65. STEINLEN (Théophile-Alexandre). DES CHATS. Images sans Paroles. Paris, Flammarion, s. d. (vers 1898).

In-folio, cartonnage éditeur, dos toilé gris, couvertures lithographiées. Plats un peu frottés et salis, une tache d'encre sur le second plat, coins usés, exemplaire lâche en partie débroché. Mention imprimée au bas du premier plat : *Sté d'Imp^{re} et Pub^{li} Ch. Verneau, 114 rue Oberkampf, Paris.*

Titre, 26 planches en noir et 1 f. de table. Petite mouillure en marge interne inférieure, rousseurs ou traces de doigt.

120 / 150 €



**HISTOIRE
XIX^e - XX^e SIÈCLES**



66. [ANNUAIRE]. ANNUAIRE DE L'ÉTAT MILITAIRE DE FRANCE POUR L'ANNÉE 1825, publié sur les documents du Ministère de la Guerre, avec autorisation du Roi. Paris, Levrault, 1825.

In-8, reliure de l'époque maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons à motifs de décorations militaires, de fleurs de lys et de sphynx, large frise dorée en encadrement sur les plats avec fleurons d'angle fleurdelysés, tranches dorées, roulette intérieure. Qq. petits frottements, mors supérieur très légèrement fendillé sur 5 cm. viii-630 pp., 1 f. de table. Bel état intérieur. Malgré les défauts signalés, très bon exemplaire.

120 / 150 €

67. CATINAT (Maréchal de). MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE DU MARÉCHAL DE CATINAT ... mis en ordre par Bernard Le Bouyer de St Gervais, avec gravures, portrait, fac-similes, cartes, plans, ordres de batailles... Paris, Mongie, 1819.

3 volumes in-8, brochés. Couvertures d'attente (défraîchies). Dos cassé au tome 2. T. 1 : Faux-titre, titre, 1 f. table, xlviii-400 pp. et 10 pl. dont frontispice. T. 2 : Faux-titre, titre, 1 f. table, 523 pp. et 13 pl. dont frontispice. T. 3 : Faux-titre, titre, 1 f. table, 400 pp., 1 f. errata et 13 pl. dont frontispice. Quelques rousseurs, trace de moisissure en marge latérale des 30 premières pages du t. 3. Volumes en grande partie non coupés.

Édition originale, complète de ses 36 planches hors texte.

80 / 120 €



68. [CAVALERIE]. RECUEILS D'INSTRUCTIONS MANUSCRITS POUR DES RÉGIMENTS DE CAVALERIE. Réunion de trois cahiers. 1769-1789.

• 1^{er} cahier : Instructions pour les inspecteurs de Cavalerie. Régiment Royal-Pologne. Format petit in-4, demi-reliure papier bleu (en partie débroché). Premier cahier détaché, quelques feuillets manquants et ff. blancs. Différentes écritures, toutes très lisibles. Plusieurs textes dont :

- Inspection de M. le Vte de Sarsfield (instructions et modèles de tableaux à compléter, État de la Cie L^{re}-Colonelle, Récapitulation (40 pp.).
- Différents modèles de Certificats (avec les quantités allouées selon les grades) : Reçu du Pain, du Sel, Fourrages, Logements de M. les Officiers, Bois de Chauffage, Rations de Pain, Vin, Viande... (10 pp.)
- Tableaux divers relatifs au Régiment Royal Pologne pour les années 1772-74 : Payement des Foins, Consommation des Fourrages, Situation (nombre d'hommes et de chevaux) des huit Compagnies, Recapitulations des effets (habits et armes) réformés, Coût du Régiment (39 pp.).
- 2^e cahier : Recueil des divers objets tirés des Lettres du Ministre et autres Concernant la Cavalerie... 1769. Format petit in-4, cartonnage avec dos renforcé. Bon état. Différentes écritures, toutes très lisibles.
- Copie de Lettre du Duc de Choiseul à M. de Sarsfield, inspecteur : Mémoire sur les « différents effets dont chaque Cavalier et dragon doit être pourvu... la manière de seller un cheval et de le charger... la division des outils et ustensiles de campement... » (8 pp.).
- Récapitulation pour le Régiment de Royal Pologne (non spécifié) en 1783-1784 : détail des effectifs, des chevaux (avec leur taille et âge), Recettes et dépenses, État de ce que coûte au Roy un cavalier monté équipé et armé, Détail des marchandises et le prix de chaque objet (pour les habits : toile, boutons, façon...; ceinturon, cordon de sabre, grenadière de mousqueton, paire de pistolets, etc...). Observations diverses (17 pp.).
- Tableau des Instructions pour l'hiver 1787-1788 avec le nom des Officiers instructeurs. Liste des Officiers devant suivre des cours de théorie, trompette, musique, ferrage et de leurs instructeurs. (15 pp.).
- Modèles de contrat de recrutement, de fourniture, de fourrage (5 pp.).
- 3^e cahier : Collection sur l'Art Militaire. Petit in-4, reliure papier vert. Différentes écritures, très lisibles. L'une joliment calligraphiée correspond au Cours sur l'Art militaire et l'instruction équestre. 1787-1789.
- Principes à employer pour l'exécution des manœuvres de l'ordonnance des troupes à cheval du 1^{er} mai 1777 (85 pp. dont 7 pp. restées blanches).
- Théorie pour les première Leçons d'Equitation, Rédigée par ordre de M. le Marquis d'Autichamp (15 pp.).
- Instruction des cavaliers sous forme de questions et réponses (26 pp.).

Ensemble extrêmement intéressant pour la variété des sujets et le détail des informations relatifs au fonctionnement d'un régiment de cavalerie sous l'Ancien Régime : rôle et obligations des inspecteurs de régiment, compte-rendus d'inspection, tableaux très détaillés du régiment Royal Pologne, leçons d'équitation, etc...

Pure hypothèse découlant de nos recherches, ces trois cahiers pourraient provenir de la famille Le Barbier de Tinan. Théodore Le Barbier de Tinan (Strasbourg, 1738-1791) fut commissaire des guerres, fondateur et président de la *Société de la Révolution* puis de la *Société des Amis de la Constitution* à Strasbourg. Son fils, Jean-Marie le Barbier de Tinan (1771-1831), pourrait être le principal rédacteur du troisième cahier (avant tout un manuel d'instruction) alors qu'il était élève Commissaire des Guerres à 17 ans (en 1788) destiné à reprendre la charge de son père.

700 / 900 €

69. FERRAND (Antoine). L'ESPRIT DE L'HISTOIRE, ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils sur la manière d'étudier l'Histoire en général, et particulièrement l'Histoire de France. Seconde édition. Paris, Veuve Nyon, An XI (1803).

4 volumes grand in-8, reliure veau tacheté, dos lisse orné, frise dorée en encadrement sur les plats, pièces de titre et de toison maroquin rouge, tranches dorées, roulette intérieure. Légères épidermures sur les mors, coins émoussés. xxiv-470 pp.; Quelques rousseurs. Bel exemplaire.

Publié pour la première fois en 1802, *L'Esprit de l'Histoire est d'un bout à l'autre un plaidoyer systématique en faveur du pouvoir contre la liberté* : Quérard III, 110. Magistrat, Antoine Ferrand (1751-1825) s'était exilé en 1789; rentré en 1801, il fut ministre d'état et Directeur des Postes sous Louis XVIII, élu membre de l'Académie française en 1816.

100 / 130 €

70. BABIÉ (F.) et GRASSET de SAINT-SAUVEUR (J.-G.). ARCHIVES DE L'HONNEUR, ou Notices sur la Vie militaire des Généraux de Brigade, Adjudans-Commandans, Colonels, Majors, Chefs de bataillon et d'escadron, Capitaines ... Légionnaires d'honneur; Capitaines, Lieutenans et Sous-Lieutenans de vaisseaux, frégates et corvettes de la Marine française, qui par leurs belles actions se sont illustrés. Paris, Laurens aîné, 1805 - An I^{er} de l'Empire Français.

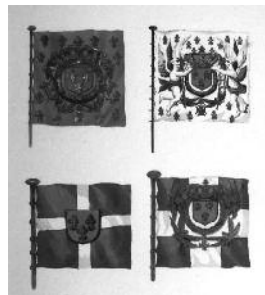
4 volumes in-8, reliure veau flammé, pièces de titre et toison rouges, dos lisse orné. Qq. épidermures, coupes inférieures frottées avec petit manque en pied sur un vol., petite déchirure sur une coiffe, coins émoussés. T. 1 : Faux-titre, titre, 456 pp., 1 f.; T. 2 : xvi-439 pp.; T. 3 : (2)-xvi-456 pp.; T. 4 : (2)-cxliv-324 pp. Qq. rousseurs, légères traces de mouillure. Jacques Grasset de Saint-Sauveur (Montréal, 1757-1810), ancien vice-consul de France en Hongrie et dans le Levant, réputé pour son tempérament « aventurier », dirigea une troupe de théâtre « aux colonies » puis rentra en France où il se consacra à l'écriture.

100 / 150 €

71. GUIZOT (François). L'HISTOIRE DE FRANCE depuis les Temps les plus reculés jusqu'en 1789 ... Paris, Hachette, 1875.

5 volumes grand in-8, reliure éditeur (signée Magnier) demi-chagrin rouge, dos et plats ornés d'un riche décor noir et or, tranches dorées. Qq. petits frottements, coins émoussés. Qq. rousseurs. Bel aspect général. Nombreuses illustrations dans le texte dues à Alphonse de Neuville.

70 / 90 €



72. HACKS (Charles) et LINARÈS (Général). HISTOIRE DU DRAPEAU FRANÇAIS. Préface du Général Nollet. Paris, Quillet, 1948.

In-8, reliure demi-basane bleue flammée à coins, dos à 4 nerfs. Petites épidermures. 273 pp. et 8 planches hors texte colorées au pochoir avec serpents légendés. Signature en page de titre. Bon exemplaire.

Ouvrage tiré à 900 exemplaires numérotés sur vélin chiffon dont celui-ci.

40 / 60 €

73. HAMBOURG. Réunion de cinq ouvrages début XIX^e s. :

• [HAMBOURG]. RÉGLEMENT POUR L'OCTROI DE LA VILLE DE HAMBOURG. Verordnung wegen der Octroi in Hamburg. [Suivi de] Projet du Règlement particulier pour l'Octroi de Hamburg. *Hambourg, J. B. Appel, s. d. (vers 1810).*

In-8, reliure à la bradel papier marbré, petite étiquette manuscrite en tête. 51-31 pp. et un grand tableau dépliant : *Tarif des objets soumis au droit d'octroi.* Quelques rousseurs. Bel ex-libris : Theodor Rapp. Édition bilingue.

• [HAMBOURG]. RÉGLEMENT PARTICULIER POUR L'OCTROI DE LA VILLE DE HAMBOURG. *S. l., s. n., s. d. (vers 1813).*

In-8, broché. Couverture papier marbré. 23 pp. Édition bilingue.

• [BLÄSING ou BLAESING (Johann)]. ERINNERUNG AN HAMBURG'S MERKWÜRDIGE BEGEBENHEITEN in den Tagen vom 12 März bis zum 30 May 1813. *St. Petersburg, Gedruckt bey dem 1sten Cadettencorps (Imp. du 1^{er} Corps des Cadets), 1813.*

In-8, reliure demi-percaline verte. Titre, 146 pp. Couverture conservée (défraîchie). Quelques rousseurs.

Édition originale allemande de ces Souvenirs des Événements arrivés à Hambourg du 13 mars au 30 mai 1813 (de l'entrée des Russes à Hambourg jusqu'à l'arrivée de Davout et le début du siège).

• MÖNCKEBERG (Carl). HAMBURG, UNTER DEM DRUCKE DER FRANZOSEN, 1806-1814. *Hamburg, Nolte, 1864.*

In-8, reliure éditeur demi-percaline marron, titre doré au dos. Mors du plat supérieur fendu, manque sur 1 cm en tête. 348 pp. et 1 f. Qq. rousseurs, traces brunes de coupures de journaux conservées dans l'ouvrage. Récit de l'occupation française de Hambourg par les troupes napoléoniennes de 1806 à 1814.

• SAALFELD (Friedrich). ESSAI SUR L'IMPORTANCE COMMERCIALE ET POLITIQUE DES TROIS VILLES LIBRES ANSÉATIQUES LUBEC, HAMBURG ET BREMEN. *Hambourg, Perthes, 1810.*

In-8, broché. Couverture d'attente muette (défraîchie). Dos cassé. vi-132-2 pp. Rares rousseurs. Édition originale.

150 / 200 €

74. HISTOIRE. Réunion d'ouvrages XVIII^e siècle :

• [CARACIOLLI]. LETTRES INTÉRESSANTES DU PAPE CLEMENT XIV (GANGANELLI). Traduites de l'Italien et du Latin. Seconde édition entièrement revue, corrigée et augmentée... Paris, Lottin, 1776.

2 tomes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Petites usures aux coiffes, légères épidermures. Frontispice. Intérieur propre.

• PAGI (Abbé Antoine). HISTOIRE DE CYRUS LE JEUNE, et de la Rétraite des dix mille avec un discours sur l'Histoire grecque. *Amsterdam, Wetstein et Smith, 1736.*

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Épidermures sur les plats. lvi-216 pp. et une carte dépliant. Premier cahier inversé mais complet. Quelques rousseurs, plus marquées en début d'ouvrage.

Année de la première édition (autre édition la même année chez Didot).

70 / 100 €



75. LEMAU de La JAISSE (Pierre). SIXIEME ABRÉGÉ DE LA CARTE GÉNÉRALE DU MILITAIRE DE FRANCE, sur Terre et sur Mer, jusqu'en Décembre 1739. Divisé en trois parties. Avec la Suite du Journal historique des Fastes de Louis XV. Paris, Gandouin, Prault... 1740.

Trois parties en un volume in-8, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné de fleurons fleurdelisés. Coiffes arasées avec petit manque dans le caisson de tête et petite fente au départ des mors, coins usés. Titre, 13 ff., 140-180-128 pp. Qq. rousseurs ou ff. roussis, mouillure en page de garde.

Ouvrage riche de renseignements sur l'armée de Louis XV, illustré de figures dans le texte (décorations, étendards).

100 / 120 €

76. [LE PAIGE (Louis-Adrien)]. MÉMOIRES AU SUJET D'UN NOUVEL ÉCRIT CONTRE LE PARLEMENT, intitulé : Observations sur le refus que fait le Châtelet de reconnaître la Chambre Royale [Par l'Abbé Capmartin de Chanpy]. S.l., s.n., s.d. (1754).

In-12, reliure de l'époque maroquin brun, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Coiffe inférieure habilement restaurée, minimes trous de vers au dos. Titre, 412 pp. et 1 f. non ch. (errata). Quelques rousseurs.

Ouvrage attribué à Le Paige par Hoefer et d'autres, et à Dom La Taste par plusieurs bibliographes dont *Barbier III, 181*.

70 / 100 €

77. LONLAY (Dick de). FRANÇAIS ET ALLEMANDS. Histoire anecdotique de la Guerre de 1870-71. Paris, Garnier, 1897.

4 volumes in-8, en feuillets sous chemise cartonnée avec liens d'attache, étiquette manuscrite au dos. Quelques ff. un peu salis, sinon bon état général. (4)-952-(4) pp.; (4)-956 pp.; (4)-978-(2) pp.; (8)-960-560 pp. Cette seconde partie du dernier tome est consacrée à l'Armée de la Loire.

Nombreuses gravures en noir et en couleurs (le titre de chaque volume annonce : 121 gravures en couleurs (dessins dans le texte, cartes et plans).



80 / 120 €

78. MICHAUD (J. J.). HISTOIRE DES CROISADES ... Tomes 1 à 3.



Paris, Michaud, Pillet, 1817-19.

3 volumes in-8, brochés. Couverture d'attente, tels que parus. Trace de mouillure sur un vol. Complet des 3 cartes et 4 plans annoncés.

Trois premiers volumes (Livre I à XII) relatant l'histoire des six premières croisades. Suivirent deux volumes contenant les *Expéditions*

de Saint Louis et des *Considérations générales sur les résultats des Croisades*. 50 / 80 €

79. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Réunion de 5 volumes :

• **ANGLADE (M.).** DE LA SÉCULARISATION DES BIENS DU CLERGÉ sous la Révolution. Thèse Doctorat. Paris, Chevalier-Marescq, 1901.

In-8, broché. Dos en partie cassé, couverture défraîchie (taches, rousseurs). Faux-titre, titre, xi-291 pp. Intérieur en bon état.

• **BOUSSOULADE (Abbé).** L'ÉGLISE DE PARIS DU 9 THERMIDOR AU CONCORDAT. Paris, Procure générale de Clergé, 1950.

In-8, broché. Qq. rousseurs en couverture. 251 pp. Très bon état.

• **HOUTIN (Albert).** LES SÉANCES DES DÉPUTÉS DU CLERGÉ AUX ÉTATS GÉNÉRAUX DE 1789. Journaux du curé Thibault et du chanoine Coster. Paris, Société de l'Histoire de la Révolution fr., Rieder, 1916.

In-8, broché. xxxvi-184 pp. Qq. rousseurs en début de vol. Très bon état.

• **COSSON (Henri).** LETTRES DE L'ABBÉ GRÉGOIRE. Extrait de la *Révolution Française* Nos 1 et 3 - 1935. Paris, Sirey, 1936.

In-8, agrafé. 48 pp. Très bon état.

• **AULARD (A.).** LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET LES CONGRÉGATIONS. Exposé historique et Documents. Paris, Cornély, 1903.

In-12, broché. Petites déchirures au dos. 325 pp. Papier bruni.

60 / 90 €

80. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Réunion d'ouvrages :

• **BOURDIN (Isabelle).** LES SOCIÉTÉS POPULAIRES À PARIS PENDANT LA RÉVOLUTION. Paris, Sirey, 1937.

In-8, broché. Couverture verte (bordures insolées). 454 pp. Très bon état.

• **MORNET (Daniel).** LES ORIGINES INTELLECTUELLES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. 1715-1787. 2^e éd. Paris, A. Colin, 1934.

In-8, broché. Petite déchirure en tête. Faux-titre, titre, 552 pp.

• **OLIVIER-MARTIN (Fr.).** L'ORGANISATION CORPORATIVE DE LA FRANCE D'ANCIEN RÉGIME. Paris, Sirey, 1938.

In-8, broché. Petites taches au dos. xii-565 pp. Très bon état.

40 / 60 €

81. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Réunion de 3 volumes :

• **BATAILLON (Jacques-Henri).** LES JUSTICES SEIGNEURIALES DU BAILLIAGE DE PONTOISE à la fin de l'ancien régime. Paris, Sirey, 1942.

In-8, broché. Faux-titre, titre, 1 f. 202 pp. Rares rousseurs. Très bon état.

• **PORÉE (Charles).** DÉPARTEMENT DE L'YONNE. Procès-Verbaux de l'Administration Départementale de 1790 à 1800. T. 7 (du 11 Floréal an II au 15 Fructidor an III). Précédé d'une Étude de G. Lizerand (sur le Bailliage de Sens). Auxerre, Imp. de l'Indépendant, 1913.

In-8, broché. Couverture bleue (petites pliures). 107 pp., 2 ff., 438 pp.

• **MOURLLOT (Félix).** LE CAHIER D'OBSERVATIONS ET DE DOULEANCES DU TIERS ÉTAT DE LA VILLE DE CAEN EN 1789. Paris, Société de l'Histoire de la Révolution française, Cornély, 1912.

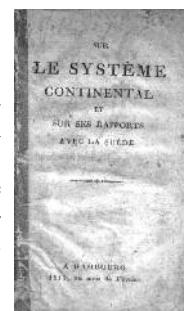
In-8, broché. Petites déchirures au dos. Faux-titre, titre, 284 pp. et 2 ff.

40 / 60 €

82. [SCHLEGEL (A. W. von) et STAËL-HOLSTEIN (Germaine de)]. SUR LE SYSTÈME CONTINENTAL ET SUR SES RAPPORTS AVEC LA SUÈDE. Hambourg, s. n., 1813, au mois de février.

In-8, broché. Sans couverture. Page de titre salie avec trace de scotch en marge. vi-94 pp. Rousseurs ou papier jauni. Édition originale.

100 / 150 €



83. STAËL HOLSTEIN (Baronne de). DE L'ALLEMAGNE. Seconde Édition. Paris, Nicolle, Mame, 1814.

3 volumes in-8, reliure basane fauve, dos lisse orné (fers à la gerbe de blé). Quelques épidermes, coins et coupes inférieures un peu usés. T. 1 : (2)-xvi-348 pp. T. 2 : (2)-387 pp. T. 3 : (2)-415 pp. Deux feuillets inversés dans chacun des tomes. Longue note manuscrite datée 1818 en page de garde, quelques rousseurs. Bon état général.

Ex-libris : J.-B. Geruzez Rheims (Jean-Baptiste, 1764-1830, chanoine, professeur au Collège de Reims et auteur d'un ouvrage sur cette ville).

De l'édition originale française publiée en 1810 et détruite sur ordre de Napoléon ne subsistent que très peu (5 connus) d'exemplaires.

150 / 200 €



XX^e SIÈCLE
LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS



84. AGULLO (Thierry). LE SCANFF (Nicolas). LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE THIERRY AGULLO. Villeneuve-sur-Lot, Presses du Villeneuvois, 1978.

In-folio, agrafé. Couverture illustrée. Titre, 28 pp. et 1 f. Très légère griffure en quatrième de couverture. Bel exemplaire.



Tirage à 1000 exemplaires numérotés dont celui-ci, enrichi d'une des 30 planches numérotée « augmentée d'un ou plusieurs objets du sujet » (trois fers à chaussure), signée par les artistes. Envoi de Thierry Agullo.

Agullo (1945-1980) fut le modèle et l'ami de Pierre Molinier dont il édita les poèmes en 1979. Ses collections d'objets perdus (fers à chaussures assemblés en tableaux) sont conservées au Musée de Blois.

• On joint : CASTELLI (Luciano).

Grande affiche repliée d'une exposition au Musée d'Art de Dunkerque. 1987. (Petite déchirure, trait de stylo).

200 / 300 €



85. BUCK (Pearl). LA MÈRE. Traduction de Germaine Delamain. Illustrations à l'eau-forte de **Hermine David**. Paris, Hazan, 1947.

Petit in-8, reliure maroquin bleu turquoise, tête dorée, étui bordé. Dos passé, petites épidermures. Couvertures et dos conservés. Faux-titre, frontispice, titre, 271 pp., 4 eaux-fortes en couleurs.

Edition tirée à 2000 ex. numérotés sur vélin du Marais, dont celui-ci.

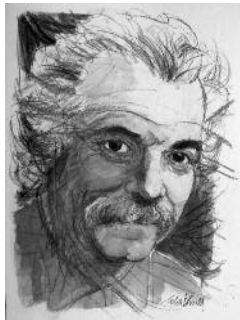
40 / 60 €

86. [CADIOU]. BRASSENS (Georges). LA TOUR DES MIRACLES. Illustrée de 12 lithographies originales de **Pierre Cadiou**. **LES AMOUREUX QUI ÉCRIVENT SUR L'EAU**. Illustrés de 12 lithographies originales de **Pierre Cadiou**. Seyssinet-Pariset, Éd. du Grésivaudan, 1982.

2 volumes in-4, en feuillets, sous emboîtement éditeur toile bleue. Couvertures illustrées de portraits de Brassens par Roger Brunel. 183 pp. et 1 f.; 219 pp. et 3 ff. et 24 lithographies hors texte à double page. À l'intérieur de l'emboîtement sont contre-collées 2 photos (dont 2 extraites de revues) et l'une montre Cadiou présentant à Brassens ses illustrations pour l'*Œuvre romanesque*. Bel exemplaire.

Tirage à 5000 ex. numérotés, tous sur vélin d'Arches, dont celui-ci, 1/4500 ex. comprenant l'état définitif des 24 lithographies en couleur.

90 / 120 €



87. [CARLÈGLE]. MAUPASSANT (Guy de). LA MAISON TELLIER. Illustrations en couleurs par **Carlègle**. Paris, A. et F. Ferroud, 1936.

In-8, broché. 90 pp. et 2 ff. Bel état.

Édition tirée à 1600 exemplaires dont celui-ci, 1/1200 exemplaires numérotés sur vélin teinté d'Arches.

On joint : **[SIMÉON]. TALON (Jean-Louis). LA BELLE CAROLINA.** Gravures sur cuivre de **F. Siméon**. Paris, Les Marges, 1927.

Petit in-8, broché. Couverture un peu passée. Quelques rousseurs.

Édition originale, illustrée de deux eaux-fortes de **Siméon**, tirée à 476 ex. numérotés dont celui-ci, 1/392 ex. sur vergé d'Arches.

40 / 60 €

88. [CARRANCE]. MONTHERLANT (Henry de). LA VILLE



DONT LE PRINCE EST UN ENFANT. Trois Actes. Texte de 1967. Édition illustrée de 21 burins originaux gravés par **Raymond Carrance**. Bourg-la-Reine, Imprimeur d'art Viglino, 1967.

In-4, en feuillets, sous emboîtement toile grise de l'éditeur, titre estampé. Illustré de 21 superbes

compositions en couleurs dont certaines à double page. Joint : carton d'invitation pour une exposition à Annecy en 1986.

Édition tirée à 25 exemplaires hors commerce et 275 ex. numérotés dont celui-ci, 1/189 ex. sur vélin d'Arches. Très bel état.

150 / 200 €

89. [CARRANCE]. PERGAUD (Louis). LA GUERRE DES BOUTONS. Illustrée de 12 gravures originales de **Raymond Carrance**. Seyssinet-Pariset, Éditions du Grésivaudan, 1989.

In-folio, en feuillets, sous emboîtement éditeur toile bleue, plat reproduisant le titre de la couverture en rouge et blanc. 321 pp., 3 ff. et 12 gravures hors texte à double page. Parfait état.

Tirage à 299 ex. numérotés dont celui-ci, 1/232 ex. sur vélin d'Arches comprenant l'état définitif des douze gravures, signé par l'artiste.

100 / 150 €

90. CÉLINE (L.-F.). FÉRIE POUR UNE AUTRE FOIS. Paris, NRF, 1952.

In-12, broché. Piqûres en couverture, dos et marges un peu insolés, pliure sur un coin. Mention de 28^e édition en page de titre. Achevé d'imprimer du 10 juin 1952. Exemplaire non coupé.

20 / 40 €



91. [COMMÈRE]. GENEVOIX (Maurice). RABOLIOT. Illustré de vingt cuivres originaux gravés à l'eau-forte par **Jean Commère**. Paris, Robert Léger, 1960.

In-folio, en feuillets, sous emboîtement éditeur velours côtelé marron. Bel exemplaire.

Edition tirée à 25 ex. hors commerce et 275 ex. numérotés, dont celui-ci, 1/165 ex. sur grand vélin d'Arches signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

200 / 300 €

92. CONAN-FALLEX (Jacqueline). LE CHAT DANS LA LITTÉRATURE ET DANS L'ART. Paris, éd. des Meilleurs Livres, 1926.

Petit in-4 carré, en cahiers reliés par un cordon (textes et poèmes) et en feuillets (illustrations). Couverture imprimée (petites déchirures). 143 pp., 2 ff. non ch. et 60 planches d'œuvres d'art représentant des chats ou de portraits d'écrivains amis des chats. Rares rousseurs.

30 / 50 €



93. [DELACROIX (Eugène)]. GUIFFREY (Jean). LE VOYAGE D'EUGÈNE DELACROIX AU MAROC. Description des albums conservés au Louvre, au Musée Condé et dans les collections Étienne Moreau-Nélaton et de Mornay. Paris, Marty, 1909.

2 volumes in-8. L'un (texte) broché, couverture chocolat, muette et déchirée, l'autre (fac-similé de l'album du Louvre) en demi-percaline fauve, dos muet. Texte : 194 pp. et 2 ff. Dos cassé, rares rousseurs (plutôt sur les tranches). Planches de l'album montées sur onglet.

Édition originale, exemplaire nominatif (sur le volume de texte) imprimé pour Jules Guiffrey, le père (?) de l'auteur.

• On joint : Même titre. Album du Château de Chantilly (texte seul). Paris, Terquem, Lemare, 1913.

In-8, broché (texte). Couv. rouge déchirée. Non coupé. Non justifié.

100 / 150 €

94. [DELACROIX (Eugène)]. GUIFFREY (Jean). LE VOYAGE D'EUGÈNE DELACROIX AU MAROC. Fac-similé de l'album du Château de Chantilly (66 pages d'aquarelles, dessins, croquis et notes du maître). Paris, Terquem, Lemare, 1913.

2 volumes in-8, reliure éditeur demi-percaline rouge, dos muets. Texte : Faux-titre, titre, 1 f., 75 pp. Petite tache brune en marge des 5 premiers feuillets, page de titre mal coupée en tête. Volume de planches : Premier cahier assez lâche, quelques rousseurs éparses.

Édition originale, tirée à 200 exemplaires numérotés dont celui-ci, agrémenté d'un envoi de l'auteur à son frère.

• On joint : Même titre qu'au numéro précédent. Paris, Marty, 1909. In-8, broché. Couverture chocolat, muette et déchirée. 194 pp. et 2 ff. Dos cassé, rares rousseurs. Non coupé. Édition originale.

100 / 150 €



95. GAUGUIN (Paul). AVANT ET APRÈS. Avec les 27 dessins du manuscrit original. Paris, Crès, 1923.

In-8, broché. Couverture rempliée illustrée. Petites déchirures au dos (recolle en tête et pied). Faux-titre, frontispice, titre, 1 f., 241 pp. Très légère pliure en marge de quelques feuillets sinon bon état intérieur. Complet des 27 dessins dont un en frontispice.

100 / 150 €



96. GIDE (André). LES NOURRITURES TERRESTRES. Trois Actes. Lithographies originales de **Pierre Boncompain**. Paris, *Trinckvel*, 1990.

In-folio, en feuillets, sous emboîtement toile jaune de l'éditeur, titre estampé.

Illustré de 10 lithographies originales hors texte en couleurs, 20 lithographies originales hors texte en noir et 26 in-texte. Très bel état.

Tirage à 25 ex. hors commerce et 300 ex. exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur grand vélin d'Arches avec une suite des 30 lithographies.

100 / 150 €

97. ILLUSTRÉS. Réunion d'ouvrages :

• **[JARACH]. RÉGNIER (Henri de). LES PETITS MESSIEURS DE NÈVRES.** Illustrations de **Paul Jarach** gravées sur bois par **G. Poilliot**. Paris, *Jarach*, 1944.

In-8, en feuillets. Couverture illustrée défraîchie. 76 pp. et 2 ff.

Tirage à 450 ex. numérotés; celui-ci, non numéroté, sur vélin de Rives.

• **[MONNERAT]. LA FONTAINE (Jean de). CONTES.** Illustrations de **Pierre Monnerat**. Genève, *Pierre l'Ainé, s. d. (vers 1950)*.

In-8, rel. demi-chagrin bordeaux. Tiré à 3000 ex. num. dont celui-ci.

• **WILD (Roger). NOUVEAUX VISAGES CONTEMPORAINS.** 26 dessins de **Roger Wild**. Paris, *Rombaldi*, 1942.

Grand in-8, broché. Non paginé. Portraits au trait à pleine page : Carco, Ramuz, Picasso, Volland, Fargue, La Varenne, Simenon, Honegger...

Tirage à 2120 ex. numérotés dont celui-ci, 1/309 ex. sur vélin pur fil.

60 / 90 €

98. [BÉCAT]. LOUÏS (Pierre). LES CHANSONS DE BILITIS. Illustrations en couleurs de **Paul-Émile Bécot**. Paris, *Piazza*, 1943.

In-8, broché. Couverture illustrée. 205 pp. et 1 f. Frontispice et illustrations en couleurs dans le texte. Bon exemplaire.

Édition tirée à 3200 ex. numérotés; celui-ci, hors commerce sur vélin.

30 / 40 €

99. LOUÏS (Pierre). Réunion de deux volumes :

• **LA FEMME ET LE PANTIN.** Compositions originales en couleurs de **Edouard Chimot**. Paris, *Rombaldi, s. d. (1937)*.

In-8, reliure éditeur à la bradel demi-velin à coins, gouache et titre manuscrit au dos. Couvertures conservées. 164 pp. et 5 planches hors texte dont le frontispice.

• **LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.** Cinq illustrations originales en couleurs de **Touquet**. Paris, *Rombaldi, s. d. (1937)*.

In-8, broché. Faux-titre, frontispice, titre, 303 pp. Rares rousseurs.

Exemplaire numéroté sur papier vergé de Voiron.

50 / 70 €

100. [BERQUE]. LOUÏS (Pierre). LES CHANSONS DE BILITIS. Traduites du Grec par **Pierre LouÏs**. Cuivres originaux de **Jean Berque**. Paris, *Lallemant*, 1946.

In-4, en feuillets, sous emboîtement de l'éditeur dos vélin, plats de toile bleue (bordures un peu insolées). Illustré de 34 cuivres originaux en couleurs de **Jean Berque** dont le frontispice et 3 compositions à pleine page.

Édition tirée à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et quelques hors commerce dont celui-ci.

150 / 200 €



101. [DIGNIMONT]. BAUDELAIRE (Charles). ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. Illustrations de **Dignimont**. Paris, *Vialetay*, 1960.

5 volumes in-8, reliure cuir façon maroquin vert bouteille, portrait de Baudelaire frappé à froid sur le premier plat, tête dorée. Un coin rongé au second plat du t. 5, petites déchirures en marge des 5 derniers feuillets du t. 5, quelques rousseurs sur les tranches.

Édition tirée à 2500 ex. numérotés sur vélin du Marais, dont celui-ci.

70 / 100 €

102. [DIGNIMONT]. WILDE (Oscar). BALLADE DE LA GEÔLE DE READING. Préface de **Pierre Mac Orlan**. Illustrations de **Dignimont**. Paris, *Marceau*, 1942.

Grand in-8, broché. Couverture légèrement insolée. 69 pp. et 1 f. non ch. Illustrations en couleurs dans le texte et 7 à pleine page. Bon exemplaire.

Édition tirée à 1200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches; celui-ci, non numéroté, hors commerce.

70 / 90 €



103. DUBOUT. CODE DU VOYAGE ET DU TOURISME. Textes législatifs officiels. Paris, *Gonon*, 1960.

In-8, cartonnage éditeur illustré. Dos légèrement taché en tête et pied, marges un peu jaunies. Petites traces de doigt sur un feuillet blanc sinon exemplaire propre et complet de sa grande planche dépliant.

Exemplaire spécialement imprimé pour la Société *Davum, vacances 1961*.

30 / 50 €

104. GYSIN (Brion). LÉGENDES DE BRION GYSIN. Traduit par **Brice Matthieu**. Montpellier, *Gris banal*, 1983.

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu fanée). Non paginé.

Joint : carte postale (portrait de Gysin) avec envoi du traducteur.

• On joint : **JOURS DE LETTRES.** Journal littéraire. N° 16 : *Le Surréalisme à Bordeaux (1996)* et 23 : *La Civilisation des Cabanes (1998)*.

20 / 30 €



105. [HUBERT]. MONTESQUIEU. LETTRES PERSANES. Illustrations de **André Hubert**. Paris, *Éditions de l'Ibis*, 1966-1967.

2 volumes in-4, reliure éditeur cuir à rabats, plats et dos richement ornés, tête dorée, sous emboîtement séparé. Nombreuses ornementsations dans le texte et superbes illustrations à pleine page.

Édition tirée à 1298 ex. numérotés, dont celui-ci, 1/1000 ex. sur vélin chiffon de Lana, nominatif, accompagné d'une eau-forte tirée sur soie.

200 / 300 €

106. JALOUX (Edmond). Réunion de 4 ouvrages bien reliés :

• **LES PROFONDEURS DE LA MER.** Paris, *Plon-Nourrit*, 1922.

In-8, reliure demi-marroquin vert à coins, dos (uniformément passé) à décor mosaïqué, tête dorée. Couvertures conservées. Très bon état.

Tiré à 160 ex. numérotés dont celui-ci, 1/50 ex. sur Hollande, 2^e papier.

• **LES AMOURS PERDUES.** Paris, *Stock*, 1919.

In-8, reliure demi-chagrin aubergine, dos (uniformément passé) à décor mosaïqué, tête dorée. Couvertures conservées. Très bon état.

• **LA FIN D'UN BEAU JOUR.** Paris, *La Renaissance du Livre*, 1919.

In-8, même reliure que ci-dessus (dos passé). Très bon état.

• **LE RESTE EST SILENCE.** Paris, *Plon*, 1921.

In-8, même reliure (dos passé). Très bon état.

Ouvrage tiré à 600 ex. numérotés, dont celui-ci, 1/550 ex. sur pur fil.

70 / 90 €

107. LAMBERT (André). PETITE MYTHOLOGIE GALANTE À L'USAGE DES DAMES. Les Dieux Majeurs. Ouvrage très utile, composé, orné, illustré et enrichi de savantes dissertations par **André Lambert**. Paris, *Devambez*, 1928.

In-4 à l'italienne, en feuillets, couverture rempliée, sous étui et chemise de l'éditeur recouvert de papier « coquille » (un peu défraîchis, arêtes de l'étui fendues sur 7 cm). Non paginé. Lettrines, bandeaux, et texte encadré de filet de couleur. Quelques rousseurs.

Plaisant ouvrage illustré de 13 eaux-fortes finement rehaussées en couleurs dévoilant l'élégante nudité des Dieux de la mythologie romaine.

Tirage à 401 exemplaires dont celui-ci, 1/350 ex.

numérotés sur vélin d'Arches contenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs.

150 / 200 €





tous sur vélin d'Arches à la forme, dont celui-ci nominatif.

108. [LEMARIÉ]. LA FONTAINE (Jean de). CONTES. Illustrés par **Henry Lemarié**. Paris, Éd. du Rameau d'Or, s. d. (1960).

2 volumes petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (légèrement insolés). Traces de l'étui sur les couvertures, sinon très bon état.

Édition tirée à 950 ex. numérotés,

300 / 350 €

109. [LEMARIÉ]. DICKENS (Charles). LES AVENTURES DE MONSIEUR PICKWICK. Nouvelle Traduction. Illustrations de **Henry Lemarié**. Paris, Les Heures Claires, s.d. (1986).

3 volumes petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Impression en noir et bleu. Illustré de 75 compositions de Lemarié à pleine page reproduits en lithotypie en bleu. Très bel état.

Tirage à 2350 ex. numérotés dont celui-ci, sur grand vélin d'Arches.

- On joint : une suite des 75 illustrations en bleu, sous emboîtement velours bleu. 150 / 200 €

110. LEMARIÉ (Henry). CALÈCHES. Réunion de 6 bois gravés.

Réunion de six compositions de Lemarié en couleurs (15 x 18,8 cm) représentant des calèches, joliment présentées dans un cartonnage toilé vert amande, avec titre estampé sur le plat, et notice biographique de Lemarié sur un feuillet contrecollé sur le contre-plat. Parfait état.

30 / 40 €



111. LEMARIÉ (Henry). CALÈCHES ET PETITS MÉTIERS. Suite de 16 bois gravés. Paris, Les Heures Claires, s.d.

Réunion de seize compositions de Lemarié en couleurs (15 x 18,8 cm) gravées sur bois par Jean Taricco et imprimées sur Velin de Rives, présentées dans un emboîtement de velours bordeaux. Parfait état.

80 / 100 €

112. LEMARIÉ (Henry). LA FONTAINE. CONTES. Suite de 12 illustrations. Paris, Les Heures Claires, s.d.

Réunion de 12 illustrations (11,5 x 8,5 cm) de Lemarié accompagnés du tirage du cuivre correspondant, présentées dans un emboîtement de velours bordeaux avec titre doré sur le plat. Parfait état.

80 / 100 €



113. LEMARIÉ (Henry). LA FONTAINE. FABLES. Suite de 12 illustrations. Paris, Les Heures Claires, s.d.

Réunion de 12 illustrations (12 x 9 cm) de Lemarié accompagnés du tirage du cuivre correspondant, présentées dans un emboîtement de velours bordeaux avec titre doré sur le plat. Parfait état.

80 / 100 €

114. LE MÉNAGIER DE PARIS. Traité de morale et d'économie domestique composé en 1393 par un bourgeois parisien. Préface de Pierre Gaxotte. Paris, Chavane, Pour les Amis du Crédit Lyonnais, 1961.

2 volumes petits in-4, brochés, sous emboîtement de l'éditeur recouvert d'un tissu imitant une tapisserie ancienne. Volumes non coupés. L'ensemble comprend le fac-similé du *Ménager* illustré de gravures sur bois et le texte traduit et annoté par Jean-Paul Laurent. Joint : Fac-similé d'un plan de Paris vers 1550.

50 / 70 €

115. LITTÉRATURE. Réunion de 51 volumes. *Collection Privilège, Club Français du Livre, 1966-1967.*

51 volumes in-16, reliure souple skivertex de couleur d'après une maquette de Jacques Daniel. Petrone, Crebillon, Nietzsche, Stendhal, Jarry, Flaubert (ill. Chaval), Casanova : Histoire de ma Vie (12 vol.)... Qq. dos très légèrement insolés, bel état général. Tirage numéroté.

- On joint 5 volumes : *Gilde du Livre*. Édition hors commerce. Bon état. 100 / 150 €

116. MAURRAS (Charles). Réunion de deux ouvrages :

- **L'ÉTANG DE BERRE.** Paris, Champion, 1915.

In-8, reliure demi-maroquin vert à coins dos (passé) à décor mosaïque de cerises en maroquin vert et rouge, tête dorée. Couvertures et dos conservés. xi-370 pp. Exemplaire sur vergé. Bon état.

Exemplaire bien relié enrichi d'un envoi de Maurras sur le faux-titre.

- **ANTHINÉA.** D'Athènes à Florence. Nouvelle édition. Paris, Flammarion, Champion, 1926.

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos (passé) orné, tête dorée. Bon état.

Édition originale de cette nouvelle édition, tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, 1/400 sur vergé pur fil Lafuma, second papier.

70 / 90 €

117. MONFREID (Henry de). Réunion de 7 volumes brochés : Aventures de Mer, Les Secrets de la Mer Rouge, Vers les Terres hostiles de l'Ethiopie, La Poursuite du Kaïpan, Le Masque d'Or, La Croisière du Hachich, Le Lépreux. Paris, Grasset, 1933-1936.

7 vol. in-8, couvertures illustrées. Rares rousseurs. Photographies hors texte dans tous les volumes. Mentions d'édition. Bon état général.

- Joint : **GEORGE (Louis). TCHAD.** Chasses et Voyage. Boivin, 1946. In-8, broché. Second plat détaché. Photographies hors texte. 40 / 50 €

118. MONNIER (Henri). MŒURS ADMINISTRATIVES dessinées d'après nature. Seize planches en couleurs. (1928).

Réunion de seize planches, 37 x 27 cm, coloriées au pochoir. Qq. rousseurs, plus marquées sur la première et la dernière planche.

Réimpression des planches satiriques de Monnier sur la vie de bureau, tirée de la revue *Le Grand Guignol*, n° 40, Hiver 1927-1928, un siècle après l'édition originale publiée chez Delpech (1828).

40 / 60 €

119. [ANDREU]. MONTHERLANT (Henry de). Réunion de deux volumes illustrés par Mariano Andreu :

- **LA PETITE INFANTE DE CASTILLE.**

Historiette. Lithographies originales de **Mariano Andreu**. Paris, Lefebvre, 1947.

Grand in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 183 pp. et 3 ff. Lithographies dans le texte. Bel envoi de l'auteur en page de garde.

Ouvrage tiré à 500 ex. numérotés, dont celui-ci, 1/400 ex. sur vélin de Rives, seul papier. Deuxième volet du triptyque des *Voyageurs traqués*.

- **UN VOYAGEUR SOLITAIRE EST UN DIABLE.** Lithographies originales de **Mariano Andreu**. Paris, Lefebvre, 1945.

Grand in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 216 pp., 3 ff. Illustré de lithographies dans le texte. Envoi de l'auteur en page de garde.

Ouvrage tiré à 500 ex. numérotés, dont celui-ci, 1/400 ex. sur vélin de Rives, seul papier. Troisième volet du triptyque des *Voyageurs traqués*.

120 / 150 €



120. [LYDIS]. MONTHERLANT (Henry de). LES JEUNES FILLES. Lithographies de **Mariette Lydis**. Paris, Govone, 1938.

In-4, en feuillets, couverture rempliée. 8 ff., 187 pp., 2 ff. Illustré de 12 lithographies en couleurs (y compris le frontispice) hors texte.

Ouvrage tiré à 382 exemplaires numérotés, dont celui-ci, 1/350 ex. sur vélin de Rives.

60 / 90 €



121. [MUCHA]. FRANCE (Anatole). CLIO. Illustrations de **Mucha**. Paris, Calmann Lévy, 1900.

In-8, reliure demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures conservées (un peu salies). Faux-titre, titre, 1 f., 188 pp. et 2 ff. non ch. Rares rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale illustrée de 12 vignettes en couleurs par Mucha dont 7 à pleine page.

120 / 150 €

122. [NOTTON]. BERRY (André). CHANTEFABLE DE MURIELLE ET D'ALAIN. Gravures au burin de Tavy Notton. P, *Lefebvre*, 1948.

Grand in-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 184 pp. et 4 ff. Envoi de l'auteur.

Récit en vers évoquant le Pays Bordelais et l'Entre-deux-Mers illustré de gravures au burin dans le texte et à pleine page, tiré à 500 ex. numérotés, dont celui-ci, 1/450 ex. sur vélin pur fil des papeteries du Marais.

On joint : [DROUART]. GUÉRIN (Maurice de). LE CENTAURE - LA BACCHANTE. Deux poèmes en prose. Illustrés de 16 lithographies originales de Raphaël Drouart. Paris, *Boutitie*, 1921.

In-4, en feuillets, chemise cartonnée de l'éditeur (un peu défraîchie). 3 ff., 59 pp. Illustré de 16 lithographies en noir à pleine page.

Tirage à 320 ex. numérotés, dont celui-ci, 1/240 ex. sur vergé d'Arches. 80 / 100 €

123. PAULHAN (Jean). A DEMAIN LA POÉSIE. Paris, *Lausanne, Clairefontaine*, 1947.

In-8, broché. Couverture rempliée. 65 pp. et 2 ff. Non coupé. Bel état. Édition originale tirée à 1300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin de Biberist.

On joint : VALÉRY (Paul). VUES. Avec un dessin de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Poilliot. Paris, *La Table Ronde, Le Choix*, 1948.

In-8, broché. Couverture rempliée (petite déchirure restaurée en marge inférieure). 407 pp. Non coupé.

Édition originale tirée à 2324 ex. numérotés dont celui-ci, un des 312 ex. sur vélin crêve-cœur des papeteries du Marais, second papier. 35 / 50 €

124. [PECNARD]. FERRÉ (Léo). POÉSIES (4 vol.), L'OPÉRA DU PAUVRE (1 vol.). Seyssinet-Pariset, *Éditions du Grésivaudan*, 1988-1989.



4 volumes in-4, en feuillets, sous chemise demi-skivertex noir imprimé en rouge, étui toilé. Chaque volume est illustré de nombreux dessins et de 10 lithographies en couleurs de Pecnard. Très bel état.

Tirage à 5000 ex. numérotés, tous sur vélin d'Arches, dont celui-ci, 1/4500 ex. comprenant l'état définitif des 50 lithographies en couleur.

On joint : suite en couleurs des 50 lithographies, dans une chemise toile verte. Avec une photo de Ferré et Pecnard collée sur le contreplat. 200 / 250 €

125. PÉROCHON (Ernest). ŒUVRES. Paris, *Plon*, 1955.

19 volumes in-8, reliure éditeur demi-chagrin à bande bleu, tête dorée, titre doré au dos. Quelques rousseurs sur les tranches. Ensemble complet, bon état général.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 4400 ex. numérotés sur papier Alfama des papeteries du Marais dont celui-ci. 90 / 120 €

126. RÉGNIER (Henri de). MONSIEUR D'AMERCEUR. Compositions de Maurice Ray gravées par Léon Boisson. Paris, *Carteret*, 1927.

Grand in-8, reliure demi-basane verte à bande, dos à 4 nerfs, tête dorée. Frottements sur les nerfs, coins émoussés. Couvertures conservées. Faux-titre, titre, 113 pp. et 2 ff. Rousseurs éparées.

Ouvrage illustré de fines gravures dans le texte, encadrements et culs-de-lampe, tiré à 350 ex. numérotés sur Hollande dont celui-ci. 50 / 80 €



127. RÉGNIER (Henri de). LA PÊCHERESSE. Histoire d'Amour. Paris, *Mercur de France*, 1920.

In-8, reliure demi-marquain rose à coins, dos à décor floral mosaïqué, tête dorée. Couvertures conservées. 350 pp. Bel exemplaire bien relié.

Édition tirée à 768 ex. dont celui-ci, 1/515 ex. sur Hollande.

On joint : RENAN (Ernest). PATRICE. Avec illustrations d'après Ary Renan reproduites par l'héliogravure. Paris, *Calmann-Lévy*, s. d.

In-8, reliure à la bradel demi-marquain vert à coins, dos (uniformément passé), dos lisse orné de filets à froid, tête dorée. Couvertures conservées. Très bon état. 50 / 70 €



128. [VALADIÉ]. Pagnol (Marcel). JEAN DE FLORETTE. Lithographies originales de Valadié. Paris, *Club de l'Honnête Homme*, 1988.

In-4, en feuillets, sous emboîtage de l'éditeur velours bleu avec nom de l'artiste en lettres dorées. 210 pp., 3 ff. et 10 lithographies.

Tiré à 600 ex. numérotés sur pur chiffon de Lana dont celui-ci (sans les suites correspondant à son numéro). Très bel état. 100 / 120 €

129. REVUE. LES CAHIERS DE PARIS. Première et Deuxième Série. Paris, 1925-1928.

19 volumes in-12, brochés. Couverture rempliée. Plusieurs volumes non coupés, l'ensemble en bon état.

Première Série complète (Cahiers 1 à 10) : Duhamel, Lauzanne, Nolhac, Vaudoyer, Tillier, Rivière, Henriot, Saint-Prix, Gourmont, Suarès.

Deuxième Série (Cahiers 1 et 3 à 10) : Nerval, Klingsor, Pourrat, Renan, Maurois, Green, Bloch, Thomas, Maurras. Manque le Cahier n° 2.

Tirage de chaque cahier à 1500 ex. numérotés dont ceux-ci sur Alfa. 150 / 200 €



130. REVUE. VERVE. Réunion de deux numéros :

• N° 1. Première Année. Directeur : E. Tériade. Décembre 1937.

In-4, broché. Couverture illustrée par Matisse (usures le long des mors, petits frottements sur le premier plat, marges légèrement salies). Exemplaire en partie débrouché, quelques piqûres.

Numéro illustré de 4 lithographies en couleur hors-texte par Léger, Miro, Rattner et Borès, et de photographies par Brassai, Man Ray, Blumenfeld, Bovis, Lotar... pour accompagner des textes de Bataille, Michaux, Caillois, Dos Passos, Lorca, Bergamin, Matisse, etc.

• Volume 5, N° 17 et 18. COULEUR DE BONNARD. 1947.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée par Bonnard (défraîchie, déchirures sur les mors et coupes). Non paginé. Rares piqûres.

Consacré à Pierre Bonnard qui en a composé la couverture, le frontispice (lithographié par Mourlot) et tous les ornements, ce numéro double réunit des œuvres inédites exécutées pendant les quinze dernières années, reproduites en noir et en couleurs. 250 / 350 €

131. REVUE. VARIÉTÉ. Revue Française des Lettres et des Arts. N° 1, 2 et 3. Paris, 1945-1946.

3 volumes in-4, en feuillets (n° 1) ou brochés (n° 2 et 3). Couvertures illustrées. 64 pages par numéro. Volumes non coupés. Bel état.

Textes, études et critiques de Paul Valéry, Prévert, Camus, Verdet, Paulhan, André de Richaud, Arland, Jammes, Henri Thomas, Machado, Joë Bousquet, Follain... Illustrations de Gilioli, Fautrier, Jacques Villon, Dubuffet, Dufy, Miro, Modigliani, Tal-Coat, Zack, Masson, Matisse, Braque, Léger...

Exemplaires numérotés de la Série Luxe sur vélin blanc de Rives (n° 1), sur vélin pur fil Lafuma (n° 2), sur vélin teinté de Renage (n° 3). 120 / 150 €



132. REVUE. CAHIERS DU SUD. Réunion de 5 numéros : LE GÉNIE D'OC ET L'HOMME MÉDITERRANÉEN. 4^e éd. 1943. LE ROMANTISME ALLEMAND. 1949. ASPECTS DU GÉNIE D'ISRAËL. 1950. POÈTES CONTEMPORAINS, 2^e série. 1951. TRÉSORS DU MONDE OCCITAN. 1967.

5 volumes in-8, brochés. Qq. rousseurs. Non coupés. 30 / 40 €



133. [ROCHEGROSSE]. DEMIDOFF (Elim). LES ÉGAREMENTS. Illustrations de **Georges Rochegrosse**. Paris, Renouard, 1909. In-4, en feuillets. Déchirures latérales et le long des mors en couverture. vii-132 pp. et 12 planches hors texte. Rousseurs.

Ouvrage illustré par **Rochegrosse** d'ornementations à chaque page et de 12 grandes aquarelles hors texte gravées à l'eau-forte par **Decisy**, tiré à 150 ex. numérotés sur vélin à la forme, dont celui-ci.

- On joint : Reliure, format in-8, signée de **René Kieffer**, en maroquin mauve mosaïqué de feuillages bleu et chamois, vide de son contenu.

120 / 150 €

134. ROSTAND (Edmond). CYRANO DE BERGERAC. Gravures sur cuivre de **Gaston Barret**. **L'AIGLON.** Gravures sur cuivre de **Jacques Thévenet**. **CHANTECLER.** Gravures sur cuivre de **Lucien Boucher**. Paris, Vial, 1956-1957.

3 volumes in-8, brochés, sous chemise, étui (petites fentes sur les mors de chemise). Volumes en très bon état (deux sont non coupés).

Tirage à 100 ex. hors commerce et 1200 ex. numérotés dont celui-ci, 1/1100 ex. sur vélin du Marais, illustrés de gravures en couleurs hors texte. 70 / 100 €

135. [SAINTE-CROIX]. MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN. Illustré de planches en couleurs de **G. de Sainte-Croix**. Paris, Belle page, 1947.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchi). 147 pp., 2 ff. et 12 planches hors texte (frontispice compris). Qq. rousseurs notamment en couverture et sur les premiers et derniers feuillets.

Ouvrage tiré 350 ex. numérotés dont celui-ci, 1/40 sur pur fil Lana (sans la suite annoncée).

70 / 100 €

136. SADE (D.A.F, Marquis de). OEUVRES COMPLÈTES. Paris, J.-J. Pauvert, 1961-1971.

30 volumes in-8 carré, reliure éditeur skivertex noir frappé à froid, Sade frappé en lettres dorées sur le premier plat. Etat neuf.

Première édition des *Oeuvres Complètes* du Divin Marquis, comprenant de nombreux textes inédits. Préfaces de Paulhan, Bataille, Lély, Heine, Klossowski, Blanchot, J.F. Revel, A. Pieyre de Mandiargues, A. Adam, Robbe-Grillet, Dominique Aury et Mathieu Galey.

250 / 400 €

137. THURLY (L. M. de). CEUX QUE J'AIME. Paris, Imprimerie Auguste Gout, s. d. (vers 1900).

In-4, en feuillets, sous chemise de bois léger à rabat, titre imprimé au dos et sur le plat. Mors fendillés, manque en tête et pied, salissures.

Recueil de 22 courtes biographies (Adam, Besnard, Chéret, Capiello, Rodin, Steinlen...) accompagnées chacune d'un portrait ou d'une caricature par **Capiello**, **Sem**, **Steinlen**, **Roubille**... Rousseurs, qq. plieurs. 70 / 100 €



138. [SIMENON]. Réunion de deux dessins, plume et encre noire, destinés à illustrer *Le Chien jaune*.

L'un (10 x 15 cm) intitulé *Le Chien sans maître*, l'autre (13 x 19,5 cm) monogrammé **G. M.** avec notes d'imprimerie.

- Joint : deux dessins de la même main pour illustrer *Le dernier quart d'heure de l'Histoire de douze heures* par Fr. Bonjean.

70 / 90 €

139. [TOUCHET]. CASANOVA. MÉMOIRES. Aquarelles originales par **Jacques Touchet**. Paris, Rameau d'or, s. d. (1950).

12 volumes grand in-8, brochés. Frontispice en tête de chaque volume et illustrations en couleurs dans le texte. Volumes non coupés. Bon exemplaire.

Édition tirée à 1200 exemplaires numérotés tous sur vélin de Docelles; celui-ci non numéroté.

180 / 250 €



140. [TOUCHET]. CERVANTES. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Illustré d'aquarelles originales par **Jacques Touchet**. Paris, Rameau d'or, s. d. (1950).



4 volumes grand in-8, brochés. Illustrations colorisées au pochoir dans le texte, lettrines et culs-de-lampe.

Bon exemplaire, non coupé.

Tirage à 1000 ex. numérotés; celui-ci non numéroté sur papier Hermine.

100 / 150 €

141. YLLA (Bernardo). TOROS. Texte et Gravures de **Ylla**. Commentaires de Belmonte, «el Gallo», Domingo Ortega, Bienvenida, Ordoñez, «Jumillano», Dominguin. Poitiers, 1957.

In-4, en feuillets, sous étui cartonné (un peu sali). 32 pp. Les textes des différents «commentaires» sont donnés en fac-similé puis retranscrits par Ylla. Complet de sa gouache et des 20 planches sous passe-partout.

Bel ouvrage imprimé en sérigraphie sur vélin, tiré à 500 exemplaires dont celui-ci, un des 10 exemplaires numérotés de 1 à 10, contenant une des dix gouaches originales, les dix gravures en couleurs et une suite noire. Ex. numéroté et signé par l'artiste. 300 / 400 €



142. [WEISBUCH]. RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS. Lithographies originales de **Weisbuch**. S. l., Cercle Européen d'Éditions, 1981.

Petit in-4, reliure éditeur cuir bordeaux, dos et plats ornés, étui bordé. Illustré de 12 lithographies originales en couleurs. Très bel état.

Tirage à 1500 ex. numérotés dont celui-ci, 1/1438 ex. sur vélin d'Arches. 150 / 200 €



AUTOGRAPHES



143. BRÉMOND d'ARS (Yvonne de, 1894-1976). Antiquaire-décorateur, femme de lettres). Ensemble de lettres et documents :

- Réunion de 23 lettres, cartes de visite ou simples «petits mots» (écrits au dos de photographies de ses chiens), adressées par Yvonne de Brémond d'Ars à des amis entre 1937 et 1973, dont une lettre très émouvante sur son père.

- Photographies (5) des célèbres «vitrines de Noël» de son magasin d'antiquités du 20 Faubourg Saint-Honoré au début des années 50.

- Quelques Reliques émouvantes de l'Histoire de France* : Recueil (in-4, couverture vélin) d'autographes en fac-simile réunis par Y. de Brémond d'Ars imprimé spécialement pour ses amis.



120 / 150 €

144. LECOCQ (Charles Alexandre, 1832-1918). Compositeur d'opérettes et opéras-bouffes, auquel on doit notamment *La Fille de Madame Angot*, 1872.



Cahier personnel de son ami (et cousin ?) **Georges Dupré**, auteur de nombreux poèmes mis en musique par Charles Lecocq.

Cahier cartonné format petit in-4, dans lequel Dupré a recopié de nombreux textes et poèmes d'après Ch. Lecocq, l'architecte **Charles Garnier**, le librettiste **William Busnach**... et inséré quelques documents dont un poème de **Auguste Lourdez**, et 8 lettres (écrites sous forme de poèmes) ou poèmes autographes de **Charles Lecocq**.

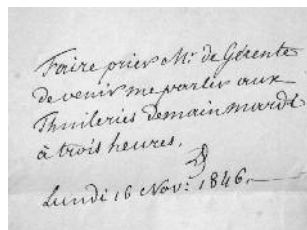
- On joint : Recueil de partitions écrites par Charles Lecocq sur des poèmes de **Georges Dupré**. (vers 1900).

In-4, reliure à la bradel demi-percaline bordeaux à coins. Recueil de huit partitions : *Un Baiser !...*; *Tendresse cachée*; *Rondeau d'Amour*; *Les Yeux de ma Mie*... dédié par **Georges Dupré** à sa sœur en page de garde.

- Plaquette intitulée *Des Maladies Wagnériennes de leur traitement et de leur guérison* par le Dr **Cuniculus**. Imp. Dupont, 1893. 11 pp.

250 / 400 €

145. LOUIS-PHILIPPE 1er (Roi des Français, 1773-1850) & MARIE-AMÉLIE (Reine des Français, 1782-1866). Réunion de deux billets autographes.



• Louis-Philippe. Petit feuillet autographe écrit au recto seul : *Faire prier M^r de Grente de venir me parler au Thuilleries demain mardi à trois heures* Lundi 16 nov : 1846. Paraphé LP. (annotation au crayon en bas du feuillet).

Monsieur de Grente fut administrateur du Domaine privé de Louis-Philippe, député de la circonscription de Carpentras de 1837 à 1842 et 1846 à 1848.

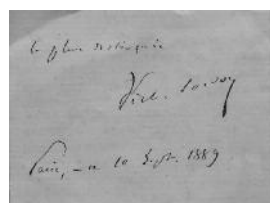
• Marie-Amélie. Petit feuillet double écrit et paraphé au recto seul, cachet à sec au chiffre M.A. couronné. *St Cloud ce 13 8bre 1843. Mon Cher Ami voici trois télégraphies qui t'intéresseront autant que Fernanda Luisa vient d'être [?] pauvre petite c'était triste [?] J'espère que mon cher ménage se porte bien je l'embrasse et je l'aime de tout mon cœur La porte reste fermée jusqu'à samedi.*

120 / 150 €

146. SARDOU (Victorien, 1831-1908). L.A.S. Paris, 10 septembre 1889.

3 pages et demie, format in-12, signée Vict. Sardou. Longue lettre de recommandation pour un certain Monsieur Lachaise dont le poste à la *Compagnie de Chatillon* a été supprimé.

20 / 30 €



AUTOUR DE RAYMOND ASSO (1901-1968)
PAROLIER, CHANTEUR, COMPOSITEUR
ENSEMBLE DE LETTRES, PHOTOGRAPHIES ET DOCUMENTS DIVERS

147. ASSO (Raymond). Réunion de 18 photographies, programmes de spectacles et partitions dont :



• 4 portraits (18 x 12 cm env.) de R. Asso à différentes périodes de sa vie.
• 14 portraits (24 x 18 cm env.) de R. Asso : Studios Willemint, Pia, Staval, Hélios, Harcourt.
• R. Asso et Georges Brassens. (23 x 17 cm). Photo Almay, vers 1965.
• R. Asso, Georges Auric, Albert Lasry et Henri Contet à la SACEM. (17,5 x 17,5 cm). Photo Vauthey, Archives Almay, 1962.

• Programme d'un récital de R. Asso au *Théâtre Royal des Galeries*.
• Programme de l'*Union Nationale des Mères et Femmes de Fusillés...*, 25 nov. 1948, avec « Documentaire » de R. Asso. Couv. et 12 pp.
• Livret d'hommage à Marguerite Monnot avec texte de R. Asso.
• 9 albums de partitions (certains rongés ou abîmés en marge).

60 / 90 €

148. PHOTOGRAPHIES d'Artistes. Réunion de 9 photographies dédiées à Raymond Asso :

• Marie Dubas dédiée et signée « *l'auteur de ma plus belle chanson Le légionnaire, son interprète! Amicalement 1936* » (23,5 x 18 cm, angles recoupés, trous de punaise).
• Germaine Sablon (Studio Pia), portait dédié et signé « *pour mon légionnaire. Merci* » (23 x 17 cm, angles recoupés, trous de punaise).
• G. Sablon avec son chien (17 x 12 cm, trous de punaise).
• Suzanne Flon (Harcourt) dédiée et signée (22,5 x 17 cm).
• Simone Langlois (1953) dédiée et signée au verso (11,5 x 8,5 cm).
• Mouloudji (photo Max. Nicol) dédiée et signée (18 x 13 cm, angles recoupés, trous de punaise).
• Edythe (?) (Photo-Vogue) dédiée et signée « *à mon grand frère Raymond... 1939* » (24 x 18 cm, trous de punaise).
• Alex Sandro, dédiée « *à Maître Asso... 1936* » (28 x 22 cm, déchirures et manques en marges, trous de punaise).
• Gilles et Julien, *Grand Prix du Disque 1933*, dédiée « *... en souvenir du contrebandier ...* » (29 x 22,5 cm, angles recoupés, trous de punaise).

60 / 90 €



149. AURIC (Georges, compositeur, 1889-1983). Réunion de trois lettres autographes signées (format in-8) et une carte de vœux.



• décembre 1960, Paris : Il s'excuse d'un long retard : « *ma défense, en tout cas, sera brève... je viens de vivre deux mois particulièrement odieux et épuisants : j'avais stupidement accepté d'écrire, pour une date précise, deux œuvres dont l'ensemble représente à peu près une heure et demie de musique. N'ayant pas, hélas !, la facilité... et le génie de Rossini, ces huit semaines demeureront pour moi inoubliables.* » Il lui propose de dîner ensemble le jeudi suivant.

• 17 avril 1961, Monte-Carlo : Il est à Monte-Carlo depuis une semaine « *je viens d'y lire 178 partitions... Et il va falloir essayer de se prononcer honnêtement à leur sujet d'ici huit jours!*... » Il lui annonce qu'il va poser sa candidature à la SACEM (Auric en fut président de 1954 à 1978) et ajoute : *Et vous saviez déjà, également, ce que je pense de la vôtre!*... (Asso en fut l'administrateur de 1962 à 1968).

• 5 janv. 1965, Arosa, Suisse : Il s'excuse de répondre « *avec un retard aussi scandaleux* », le remercie de ses vœux qu'il a transmis au Conseil [de la SACEM] et espère le revoir bientôt rue Chaptal [adresse de la SACEM].

• Non datée, déc. 1965 : Carte de vœux éditée par *La Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux* complétée et signée par Georges Auric (qui en fut l'administrateur de 1962 à 1968).

120 / 150 €

150. AUTOGRAPHES. Réunion de lettres manuscrites et tapuscrites adressées à Raymond Asso :

• **MONTAND (Yves, 1921-1991).** Deux lettres tapuscrites signées :

• 21 octobre 1953 : *Ta chanson est vraiment chouette, mais ce n'est pas tout-à-fait ce que je recherche pour le moment... Yves* (signature autographe).

• 18 avril 1955 : *Je tourne, et je joue tous les jours, et je n'ai pas une minute à consacrer aux chansons... Y Montand. P.S. Je viens de lire ton article dans « Music-Hall » excellent. Peut être que ton poème pourrait intéresser les chanteurs que tu cites?...* (signature et P. S. manuscrits).

• **FORT (Paul, poète et dramaturge, 1872-1960).**

L.a.s., 25 sept. 1958, à son « *Cher confrère et ami* » : Lettre de remerciement pour une émission radiophonique commençant par ces mots : *Un très maudit mal (cancer à la gorge qu'on cherche à refouler : on y arrivera)...*

• **PAGNOL (Marcel, 1895-1974).**

L.a.s. (1 p. et demie in-4). Non datée (1953), St Martin Vésudie : Il accepte de lire le scénario que souhaite lui soumettre R. Asso : « *Quand on sait faire une chanson, on est un auteur dramatique. Voyez Marcel Achard ; il a fait Au près de ma blonde, Marlborough, Savez vous planter les Choux, Jean de la Lune, Compagnons de la Marjolaine, etc...* ». Joint : réponse tapuscrite (double) de Raymond Asso.



• **LAURE (Odette, comédienne, 1917-2004).**

Reçu manuscrit signé, 13 nov. 1967 : Liste de documents prêtés par R. Asso à Odette Laure qui avait envisagé d'écrire un livre sur Pia.

• **MEURISSE (Paul, comédien, 1912-1979).**

Carte manuscrite recto-verso, signée, 3 mai 1956 : Il remercie Asso pour sa lettre et annonce : « *ne croyez pas cependant que je vais lâcher le cinéma. Il m'a donné trop de joies pour que je sois ingrat...* »

• **MORETTI (Raoul, compositeur, 1893-1954).**

L.a.s. (3 pp. in-4), 22 déc. 1952 : Il félicite Raymond Asso pour son émission de radio *A bâtons rompus* et sa chanson *Le coquelicot* (chantée par Mouloudji), s'étonne longuement que les chanteurs ne citent pas les auteurs (paroliers et musiciens) des chansons puis lui demande s'il accepterait de « *jeter un coup d'œil* » à quelques musiques qu'il a écrites.

• **PLANA-DEGUILLAUME (Georgette, chanteuse, 1917).**

Carte manuscrite, non datée. Elle s'inquiète de sa santé et souhaite le rencontrer « *parler chansons et peut-être enregistrer quelque chose de toi* ».

• **CAYATTE (André, réalisateur, 1909-1989).**

L.a.s. (2 pp. in-8, mouillures), 24 février 1951 : Il remercie R. Asso de sa lettre, de ses poèmes et de son intérêt pour son prochain film : « *J'espère que le titre Nous sommes tous des assassins ayant autant d'efficacité sur le public de vos poèmes, chantés ou récités - si tant est que le film conserve ce titre, car il est déjà vivement discuté dans la production même...* Il refuse de lire les scénarii de Asso car il ne veut pas se laisser influencer et ne réalise que des films dont il est « *entièrement l'auteur (sujet et adaptation)* ».

• **CIAMPI (Yves, réalisateur, 1921-1982).**

L.a.s. (2 pp. in-4), non datée (1950) : Il remercie R. Asso pour son courrier et s'excuse de son retard. Installé à Argentières avec [Pierre] Véry, il travaille sur le scénario de son prochain film : « *A ce propos, il m'est encore impossible vu l'état actuel du travail, de vous dire sur quel point votre concours pourra être utile dans « le Patron».* »

• **CLOUZOT (Henri-Georges, réalisateur, 1907-1977).**

Lettre tapuscrite (1 p. in-8), 15 octobre 1952 : Il remercie Asso des scénarii qu'il lui a envoyés et qui ont retenu l'intérêt de Fresnay et Blier mais « *ni l'un ni l'autre de ces deux sujets ne correspondent vraiment à ce que j'aimerais faire, surtout après le « Salaire de la peur » ... Vous avez dû apprendre que la peinture me tente beaucoup, or je n'ai pas pu toucher un pinceau depuis six mois...* » (signature manuscrite).

• **JEAN (Gaston, compositeur).**

L.a.s. (1 p. in-8), 17 sept. 1968 : Il donne à R. Asso des nouvelles de sa santé et énumère divers enregistrements de chansons qu'ils ont créés ensemble, citant tour à tour Hubert Monédière, Michel Geney, Ségurel ...

200 / 300 €

151. CHEVALIER (Maurice, chanteur et acteur, 1888-1972).

Réunion de 29 lettres ou cartes autographes adressées à Raymond Asso entre 1949 et 1968 et un tapuscrit. Quelques extraits de ces lettres consacrées, comme il se doit, à la chanson :

• **24 avril 49** (2 pp. in-4, à en-tête de *La Louque*) : *Vos deux chansons sont des splendeurs. Je dois encore réfléchir pour « Monsieur Plume » mais « Y a tant d'amour » ne souffre aucune hésitation - si la musique est à la hauteur des paroles. Je serai heureux de vous la chanter et de mon mieux.*



• **10 mai 49** (carte-photo représentant Maurice Chevalier assis sur un banc de pierre à La Louque) « *Merci pour le recueil... Le talent et la sensibilité sortent de tous vos écrits...* »

• **7 août 49** (1 p. in-8, *La Louque*) : *J'ai chanté votre chanson devant des mineurs traités pour la maladie du charbon dans un sana de Vence - dernièrement. Elle a été très appréciée. Elle est sûre...*

• **31 août 49** (1 p. in-4, *La Réserve, Knokke*) : *... pour vous demander de faire retentir, si possible, la chanson jusqu'au tournage du film « Ma Pomme » qui doit se réaliser début 50 avec Marc Saurvajou. Je viens de la chanter à mes deux concerts de Knokke (sic) avec un plein succès.*

• **28 juin 50** (2 pp., *La Louque*) : *La chanson « Elle s'appelait Marie » est très bonne mais impossible à utiliser en même temps que « Y a tant d'amour ». L'amour craque dans les deux.*

• **4 avril 51** (2 pp. in-4, en-tête illustré d'un chapeau de paille) : *... Lorsqu'une chanson de vous voit le jour, c'est à l'artiste à s'adapter. « Ma Pomme » a été un grand succès avec le populaire. Un demi échec avec les littéraires. Je crois tout de même reprendre un jour mon personnage en le « nettoyant » un peu physiquement.*

• **22 nov. 51** (2 pp. in-8, *La Louque*) : *Ne parlons plus des « Coquelicots » si ce n'est pour vous féliciter encore de l'avoir écrite. Par contre je compte absolument sur « Marie » que je vais placer dans mon récital à venir...*

• **29 nov. 51** (2 pp. in-8, *La Louque*) : *J'écrirai avec joie ce que je pense de vous... Vous êtes mon extrême et pourtant notre indiscutable bonneté professionnelle nous fait nous rencontrer. Vous visez en haut. Mois aussi avec un fusil différent. (Asso lui a demandé une préface pour son livre *Récréation*).*

• **3 janv. 52** (2 pp. in-8, *La Louque*) : *... J'écris une opérette avec Willemetz, Fred Freed et Bourtayre. J'ai «risqué» des conférences. Servi Jeban Rictus et - ah oui au fait - je suis tout de même chanteur - mis au point mon nouveau répertoire... et ai - cette nuit - écrit ceci pour préfacier votre beau livre...*

• **5 février 52** (2 pp. in-8, *Splendide-Hôtel, Bordeaux*) : *... J'attends pour l'essayer sur scène car je me suis soudainement rendu compte qu'elle s'apitoie sur un type de chagrin qui ne fait pas partie de ma palette.*

• **19 février 52** (2 pp. in-8, *Baur au Lac, Zurich*) : *Soyez assuré pour « Marie » que le seul fait que je ne la chante pas bien qu'elle me plaise infiniment réside dans le destin un peu trouble du gars...*

• **1968** (Carte de vœux représentant Maurice Chevalier en curé entouré d'une ronde de singes habillés en petites filles). Complétée et signée.

• non datée (1950 ou 1951). Carte postale représentant le « *Manneken-Pis* à la Maurice Chevalier », accompagnée d'un mot et signée Maurice.

• **17 janvier 52** (3 pp. 1/2 in-4) : Tapuscrit de la Préface (en forme de poème) de Maurice Chevalier avec un échantillon de sa signature, pour le livre *Récréation* de R. Asso paru en 1952 (annoté pour l'impression).

• On joint : 9 copies de lettres tapuscrites adressées par Raymond Asso à Maurice Chevalier entre avril 1949 et février 1952.

• On joint : Programme d'un récital Maurice Chevalier au *Théâtre des Variétés* - Saison 1950-1951. Couverture illustrée par Vilato et 24 pp. Textes de Guitry, Colette, Maurois et nombreuses publicités illustrées.

800 / 1200 €

152. PIAF (Edith Giovanna Gassion, dite Edith Piaf, 1915-1963).

Bel Ensemble de lettres adressées à Raymond Asso entre 1938 et 1953.



Réunion de 20 lettres (dont une écrite d'une autre main) et un télégramme adressés à Raymond Asso, qui fut tout à la fois le « manager », le parolier, l'amant, le confident et ami d'Edith Piaf. Leur liaison dura deux ans - de 1937 à 1939 - mais Piaf garda une longue et vive reconnaissance à l'auteur de *Mon légionnaire*, du *Fanion de la Légion*, *Paris-Méditerranée*, *C'est lui que mon cœur a choisi*, *Le grand voyage du pauvre nègre* et de bien des chansons mentionnées dans cette correspondance.

Adressées à « mon Bickou » ou « Bickouche », Piaf signait le plus souvent Didou ou Didouche ses lettres dont on découvre la stupéfiante évolution au fil du temps : l'orthographe, la syntaxe et le style des premières lettres qui relèvent presque de l'écriture automatique deviennent mieux structurées, la grammaire, la ponctuation et l'orthographe s'améliorent considérablement et l'écriture elle-même se modifie et s'harmonise.

Dans cette correspondance où se reflètent la sensibilité extrême de Piaf, sa spontanéité, son humeur souvent mélancolique, ses jugements tranchants, sa jalousie pour ses rivales (Germaine Sablon, cf. lettre du 4 décembre 1939), sa foi religieuse et sa proximité avec Jésus - qu'elle tutoie - et avec sainte Thérèse (elle avait été « guérie » dans son enfance d'une brusque cécité par des prières à Sainte Thérèse), sont également mentionnés quelques-uns des épisodes les plus douloureux de sa vie : la mort de sa fille Marcelle (cf. lettre du 15 sept. 1938) et la disparition de Marcel Cerdan le 28 octobre 1949 (cf. lettres de nov. et déc. 1949).

• **12 septembre 1938** (Chenevelles, 4 pp. in-4) : *... sa serais bien si je pouvais passé à l'A.B.C., D'Iresne [Max d'Yresne, compositeur] a fait une musique épatante sur tu rit sans moi et je croit que la musique de C'est lui que mon cœur a choisi auras plus de classe que la précédente... depuis que je suis ici je pleure souvant tu sais, je vais allé à l'église sa fait beaucoup de bien dallé prié, tu ne trouve pas qu'il et beau Jésus, j'aime le regardé et lui parlé... la petite sœur Thérèse n'ai qu'une femme, alors peut-être quelle que fois [elle et] faible aussi et elle me pardonne au lieu de me grondé, tandis que Jésus et sévère lui, quand à Dieu à force d'avoir de mauvaises fréquentations il doit se laissé entraîné, eh oui depuis qu'il a fait le monde, qu'il fréquente les hommes il doit finir par fêblir, c'est bête tout ce que je raconte [n'est-ce] pas mon chéri, soit sans crainte, je me soigne bien, je bois de l'eau, je n'ai plus d'erpais et je mange des carottes et des navets...*

• **12 septembre 1938** (seconde lettre, Chenevelles, 4 pp. in-4) : *... Tu sais ne te fit pas a ce que Germaine Lix te diras pour tu rit sans moi, car je m'y connaît, c'est une chanson qui peut très bien se chanté d'un bout à l'autre, la musique seule n'ai peut être pas épatante mais c'est ce qu'il faut pour les paroles, tu comprends c'est le contraire de c'est toi le plus fort qui et inchantable, la preuve c'est que Christiane Néré n'a pas pu la chanté...*

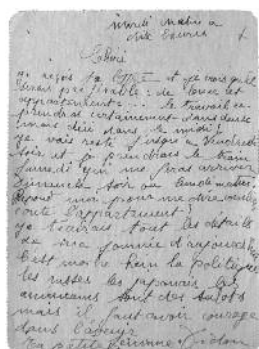
• **13 septembre 1938** (Chenevelles, 4 pp. in-4) : *... il est bien tant de pleurer comme je pleure pour les êtres que j'ai rendu malheureux les gens bêtes sont toujours malheureux, ils s'aperçoivent toujours des gaffes qu'ils ont faites une fois qu'il et trop tard, alors ils pleurent croyant que sa va arrangé les choses et cela n'arrange rien naturellement, ceux là ce sont des êtres inutile sur la terre, mais ils ne sont pas toujours si fautive que sa c'est la fautes a leurs parents, pourquoi quand les parents sont bêtes font t-ils des enfants...*

• **15 septembre 1938** (Chenevelles, 4 pp. in-4) : *... Quelles nouvelles pour la guerre, dit donc je pensais a une chose, ou j'irais sil arrivait quelque chose, pas une seule personnes chez qui aller, je serais dans de joli drap... j'ai dit à Jésus qu'il devait empêché cette guerre, il m'a dit qu'il y avait trop de fou sur la terre et qu'il ne pouvaient rien... je suis une saloppe d'être ici pendants que tes a Paris et qu'il y a tant de dangé... si la guerre éclatait je ne pourrait seulement pas te voir avant le départ idiot que je suis, et toute ma vie serait remplie de remord comme pour ma fille...*

• **15 septembre 1938**, à deux heures de l'après-midi après l'église (4 pp. in-4) : *... tu attend avec impatience ma longue conversation avec Jésus, et bien tu va travail... je lui ai dit, empêché cette guerre, oui je lai tutoyer, je me suis permit de le tutoyer, et puis j'ai regardé ses pieds ses mains et sa figures*

remplies de souffrances, enfin j'ai pensé à ceux qui l'avaient cloué sur sa croix, et à tout ce qu'il avait enduré sans en vouloir à personnes et j'ai pensé que tu étais aussi bon que lui, que tu pardonnais toujours et j'ai pleuré et j'ai demandé pardon à Jésus d'avoir osé le tutoyer...

• 1939 (non datée, premiers jours de septembre 1939 après la déclaration de guerre, sur papier à en-tête de Kostio de War à Deauville, 2 pp. in-4) : *Chéri, Si tu savais comme je suis triste... Ce n'ai pas possible qu'une chose pareille arrive... Mes débuts sont bien triste, sans toi, rien ne marche... les lumières les rideaux... l'orchestre... et moi qui voudrais pleurer plutôt que chanter...*



• 10 septembre 1939 (carte postale, vue de l'Hôtel Crillon à Avignon) : ... *Chéri Loue aussi vite que possible ce que tu sais fil s'agit d'un appartement]. Écoute moi Vendredi à la T. S. F. à huit heures...*

• septembre 1939 (non datée, 3 pp. in-12) : ... *J'ai la possibilité de travailler chez Agnès Capri... c'est du travail d'assuré pour un bon bout de temps et le travail est rare... J'en ai marre d'attendre chez Madame Beuscher tout les jours j'ai l'air de mendier...*

• 22 septembre 1939 (Digne, 1 p. in-12) : ... *C'est moche hein la politique les russes les japonais les américains sont des salots mais il faut avoir courage dans l'avenir...*

• 4 décembre 1939 (4 pp. in-4) : ... *J'ai eu beaucoup de peine en entendant chanter la nouvelle chanson de Germaine, tu n'avais pas le droit car c'était une idée à moi : on danse sur ma chanson !... J'ai débuté au théâtre de l'Etoile et ça marche vraiment très fort. Je n'en connais pas la fin enterre tout ce que tu as fais jusqu'alors ça sera mon gros boum !... Dis bien à Germaine qu'elle ne vienne jamais me dire bonjour !... Combien de chansons va tu donner en patures... alors il faut absolument que je sois ta maîtresse pour avoir des chansons... Mistinguette veut chanter : Je n'en connais pas la fin et elle veut que tu lui écrive un skech et des chansons. Au moins là c'est une vedette et elle chante bien elle !... On m'a proposé pour tourner un film en vedette... Kostio de War m'a fait une robe magnifique pour chanter et je fais un succès fou avec...*

• 18 mars 1942 (Nice, carte-lettre, 1 p. in-12) : ... *Jésus obtient un succès triomphal partout. Veux-tu venir en zone libre avec Hélène...*

• 31 mai 1948 (Paris, carte-lettre, 2 pp. in-8) : *J'essaie vainement de te joindre et espère cette fois d'y parvenir...*

• 2 octobre 1948 (New-York, 4 pp. in-4) : ... *le public est merveilleux et il est étonnant de voir un tel respect pour un artiste qui ne parle pas la même langue qu'eux... Ne crois pas que j'ai changé, je n'ai jamais été grisé et n'ai jamais cru être la plus grande artiste du monde... je n'oublierai jamais ce que tu as fait pour moi et quoique j'ai l'air tête en l'air je sais ce que je te dois, je sais le courage qu'il t'a fallu pour me changer, je sais que j'étais une sorte d'animal sauvage et qu'il fallait beaucoup de courage pour me garder confiance...*

• 9 décembre 1948 (New-York, 2 pp. in-8) : ... *je rentre à Paris vers le 18 ou le vingt... je suis tout de même contente de rentrer, Paname me manque terriblement. Les Américains sont des anges mais il leurs manquent tout de même ce petit coté que vous avons chez nous...*

• 14 novembre 1949 (New-York, 2 pp. in-8, enveloppe jointe) : ... *Jamais je ne me croyais capable de ressentir un tel chagrin... Je suis comme une bête qui n'arrive pas à parler. Je ne puis supporter le jour, les gens qui rient, les amoureux, chaque instant est une prière pour mourir, cette terre n'est pas faite pour le bonheur, c'est ici notre enfer!*

• 16 décembre 1949 (New-York, 2 pp. in-8, enveloppe jointe) : *J'ai du mal à écrire, à penser, en un mot à vivre !... Vois tu, le bonheur je ne l'ai connu qu'avec «lui» et je ne veux pas d'autre homme dans ma vie, il a emporté mon cœur avec lui et au fond j'en suis heureuse...*

• 1950 ? Télégramme : *Par amitié pour moi déchire lettre que tu vas recevoir surtout ne la lis pas... lettre et mandat suivent...*

• 31 mars 1951 (Boulogne, 1 p. in-8, écrite d'une autre main) : ... *Tout ce que j'ai pu faire jusqu'ici pour t'aider, tu as pu le constater, je l'ai fait. Malheureusement, contrairement à ce que tu peux croire, je ne gagne pas en rapport de mon train de vie et la petite amende d'impôts que je viens de recevoir n'est pas faite pour arranger les choses...*

• 1952 ou 1953 (New-York). Carte de vœux représentant un sous-bois en automne, signée Edith et Jacques. (Piaf a épousé en 1952 Jacques Pills dont elle divorce en 1956).

• 15 janvier 1953 (San Francisco, 4 pp. in-4, sur papier à en-tête de *The Clift*) : ... *En ce qui concerne mes premiers disques tu penses bien qu'il y a longtemps que j'essaie de les refaire, ce n'est pas mon intérêt de laisser traîner ces mauvais disques un peu partout mais je n'ai plus mon contrat datant de cette époque, Columbia qui crève d'envie de refaire toutes ces chansons ne veut pas prendre de responsabilités, alors il me faut engager un procès et je veux avoir la certitude de le gagner...*

• 16 novembre 1953 (New-York, 3 pp. in-4) : ... *Peux-tu me faire envoyer le plus rapidement possible, paroles et musique, «Monsieur Plume» et «Mon ami m'a donné»... J'aimerais bien faire mon nouveau tour avec des chansons à toi et de plus, je crois que tout le monde serait ému !*

10000 / 15000 €



153. **PIAF (Edith).** Réunion de photographies et documents divers :

• Portrait de Piaf avec inscription manuscrite : *Quand j'me r'vois y'a deux ans et que j'me vois maintenant j'peut pas croire que c'est moi c'est le reflet de toi. Didouche.* Photo publicitaire «*Vedette disques Polydor*», 23 x 18 cm. (angles recoupés avec trous de punaise). Vers 1939.

• Portrait de Piaf (Harcourt). Photographie publicitaire «*Vedette Polydor*», 23 x 18 cm. (marges pliées). Vers 1939.

• Portraits de Piaf et Asso. 24 x 18 cm. Tirage argentique des années 60 ?

• Portrait de Piaf, cliché Maurice Seymour (non signée). 24 x 18 cm. (une petite déchirure marginale). Tirage argentique, années 1960 ?

• Même portrait. 15 x 13 cm. Tirage argentique années 1960 ?

• Portrait de Piaf (photo déchirée à moitié). Vers 1935 ?

• Groupe de 4 personnes dont grand-mère Gassion (grand-mère de Piaf ?) et R. Asso. 8,5 x 6 cm. Vers 1937-38 ? Tirage d'époque (pliuire).

• Carte de décès de Mme Tranquille Marie née Marie Gassion (1936).

• Coupure de presse avec portrait de Piaf en 1936.

• Programme : *Unique Gala Edith Piaf*, Salle Pleyel, 28 septembre 1940. Chemise in-4 rouge et 4 pp. sur papier bleu imprimées par Polydor.

• Programme du *Récital Edith Piaf - Raymond Asso*, Salle Pleyel, 1^{er} juillet 1948. Plaquette bleue avec titre doré, 8 pp. avec photos.

• Revue *Le Miroir des Vedettes*, N° 1. 1938. Couv. illustrée et 30 pp.

• *Les Grands Succès d'Edith Piaf*, éd. Beuscher, 1946. Couverture illustrée, 24 pp. Préface de Pierre Hiégel. Bon état.

• Combo n° 10 : *Succès d'Edith Piaf, SEMI (vers 1965).*

120 / 150 €

PHOTOGRAPHIES & LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

154. [PHOTOGRAPHIES]. Réunion de divers portraits :

• 13 photographies (env. 14 x 10 cm ou 17 x 12 cm) contrecollées sur carton (la plupart avec piqûres). Portraits d'anonymes par Zangaki à Port-Saïd, Strommeyer au Caire, Fiorillo à Alexandrie, Dubois à Poitiers, Bettini à Livorno... vue de la maison Ch. Poupat, photographe à Bourges.

• 70 photo-cartes. Portraits d'anonymes par Pacino à Port-Saïd, Tourtin à Rouen, Cayol à Marseille, Laplaud à Paris, Poupat à Bourges, Duval à Tours...

50 / 70 €



155. **ALBUM de Photographies. GODARD (M.). AU CONTINENT NOIR. I. Décembre 1929 - Mars 1930.**

In-4 oblong, reliure demi-chagrin brun à coins, titre doré sur le plat. Coins émoussés. Bon état. Recueil de 112 photographies légendées, de format 13,5 x 18,5 cm. Tirages contrastés mais pouvant manquer de netteté.



Les photos suivent l'itinéraire de leur auteur depuis le départ du Golfe de Gascogne à bord du (Steam Ship) *SS Amérique*, l'arrivée à Dakar (vues de Dakar, scènes de marché), puis embarquement et débarquement de passagers à Grand Bassam (Côte d'Ivoire), arrivée au Cameroun (trajet en bateau de Souellaba à Douala : vues des quais de Douala, de la villa Ebenezer), trajet en chemin de fer dans le nord Cameroun (vues de Ndoungue : maisons, habitants, récolte du palmiste, scènes de luttes), route de N'Konsamba à Bafan puis Bafousam (groupes de femmes «grassfields», paysages), palais du sultan N'joya à Fouban (vues et intérieur du palais, portrait du sultan, groupe de musiciens, vues de Fouban...).

L'auteur de cet album, soigneusement présenté et agrémenté de cartes géographiques illustrant son périple, était vraisemblablement en mission avec des cadres des Eaux et Forêts ou des Services forestiers en Afrique (parmi lesquels M. Lajugie et Leloup qui apparaissent sur des photos de groupe).

200 / 250 €



156. Photographies. AFRIQUE, MADÈRE, MAROC, ALGÉRIE. 1934-38.

Album in-8 oblong, reliure percaline à motifs géométriques. Bon état.
Recueil de 369 photographies soigneusement présentées et légendées, de petit format : environ 5 x 6 cm, 3,5 x 5,5 cm, 6 x 10 cm, quelques-unes circulaires (diamètre : 3,5 ou 4 cm).

70 / 100 €

157. PHOTOGRAPHIES. VENISE FLORENCE. 1889.

In-folio à l'italienne, reliure demi-chagrin vert à coins, titre et date à froid sur le plat, tranches dorées. Épidermures. Rousseurs en marge. Album de 60 vues de Venise et Florence et d'œuvres d'art, tirées en sépia (assez pâles) et contrecollées, la plupart légendées dans la plaque.

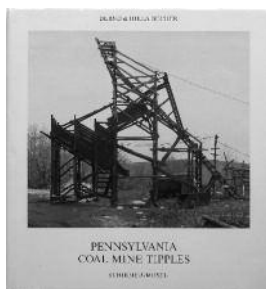
50 / 80 €

158. BECHER (Bernd & Hilla). PENNSYLVANIA COAL MINE TIPPLES. Munich, Schirmer / Mosel, 1991.

In-4 carré, reliure éditeur toile bleu foncé, jaquette illustrée.

Première édition allemande illustrée de 99 planches en noir et blanc. Très bon état.

50 / 70 €



159. CARTIER-BRESSON (Henri). Réunion de deux ouvrages :

• **SCRAP BOOK. Steidl, 2006.**

In-4, reliure éditeur skivertex noir. Version française. Très bon état.

• **NOURISSIER (François). VIVE LA FRANCE. Reader's Digest, 1970.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirures). En partie déboîté.

70 / 100 €

160. CURMER (Léon). DRESDE. PARIS. ROME. FLORENCE. MONTPELLIER. Paris, Aubry, 1863.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Petit manque de papier sur le premier plat. Couvertures conservées (restaurées). Faux-titre, titre, 2 ff., 111 pp., 1 f. et 26 pl. hors texte (dont frontispice contrecollé sur Chine). Quelques rousseurs plus ou moins diffuses.

Troisième édition tirée à 5 exemplaires sur Hollande et 109 exemplaires numérotés dont celui-ci. Ouvrage illustré de 25 photographies (dont un triptyque) sur papier albuminé reproduisant des tableaux de Raphaël, Le Guerchin, Van Dyck, Rubens...

80 / 120 €

161. [DOISNEAU]. PRÉVERT (Jacques), GIRAUD (Robert). BISTROTS. Photographies de Robert Doisneau. Souillac, Revue Artistique et Littéraire Le Point n° LVII, 1960.

In-8, broché. Petites éraflures en marge inférieure et sur les coiffes. 48 pp.

En guise d'introduction, texte de Prévert intitulé « Gravures sur le zinc » reproduit en fac-similé. Édition originale, illustrée de 44 photographies de Doisneau tirées en héliogravure. Bon exemplaire.

60 / 90 €



162. DOISNEAU (Robert). Réunion de deux ouvrages :

• **INSTANTANÉS DE PARIS. Arthaud, 1955.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirures). 148 photos en héliogravure.

• **DOISNEAU / VILMORIN. COGNAC. Remy Martin, 1962.**

In-4 carré, broché. Jaquette illustrée (déchirures). Ex. débouché, sali.

50 / 70 €

163. GOLDBERG (Jim). RAISED BY WOLVES. Scalo, 1997.

In-4, reliure éditeur souple, couverture illustrée. Trace de pliure dans l'angle inférieur. Seconde édition.

50 / 70 €

164. LARCHER (David) et O STEARNS (Philip). SIX NYMPHETS. London, Norman Thaddeus Vane, 1966.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petites usures aux coiffes et coins). Album illustré de 140 photographies érotiques en noir et blanc.

30 / 50 €

165. MANSUTTI (Onorio). MANSUTTI PHOTOS ? Bâle, Sphinx, 1981.

In-4 oblong, broché. Trace ronde d'étiquette en couverture.

25 / 40 €

166. MIKHAILOV (Boris). Réunion de trois ouvrages :

• **UNFINISHED DISSERTATION. Scalo, 1998.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirures avec manques).

• **THE HASSELBLAD AWARD 2000. 2000.**

In-4 oblong, reliure éditeur, jaquette illustrée.

• **CASE HISTORY. Scalo, 1999.**

In-8, reliure éditeur, jaquette illustrée.

70 / 100 €

167. MOLINIER (Pierre). LE CHAMAN ET SES CRÉATURES. Texte de présentation par Roland Villeneuve. Bordeaux, Blake & Co, 1995.

In-4, broché. Petite pliure en couverture. 92 pp. Nombreuses photographies de Molinier et de ses œuvres. Bon exemplaire, ouvrage épuisé.

• **On joint : JOURS DE LETTRES. N° 19. Spécial Molinier. 1997.**

• **PETIT (P.). MOLINIER UNE VIE D'ENFER. Pauvert, 1992. In-8, br. 50 / 80 €**

168. Réunion d'ouvrages :

• **BASILICO / BOERI. ITALY. Scalo, 1998.**

In-8 oblong, broché.

• **COLLINS (Hannah). FILMING THINGS. CNP / Echo books, 1997.**

In-4 carré, reliure éditeur (petites taches sur le premier plat). Très bon état.

• **FIORIO (Giorgia). ETRE TORERO. Marval, 1997.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. État neuf.

• **TOWELL (Larry). THEN PALESTINE. Marval, 1998.**

In-4, broché. Très bon état.

• **Revue. VICE MAGAZINE. Vol. 1, n° 6. 2007.**

• **ROITER (Fulvio). VIVRE VENISE. Menges, 1978.**

In-4 oblong, reliure éditeur, étui, jaquette illustrée. Qq. feuillets collés.

30 / 50 €

169. Réunion de quatre ouvrages :

• **HUET (M.). AFRIQUE AFRICAINE. Lausanne, Clairefontaine, 1963.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure en pied). Bon état.

• **FIORIO (Giorgia). ETRE TORERO. Marval, 1997.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Très bon état.

• **HENRIQUÈS e SILVA. PESCADORES MACUA. Lisbonne, 1998.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petites pliures aux coins inférieurs).

• **MAILLART (Ella). SUR LES ROUTES DE L'ORIENT. Actes Sud, 2003.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Très bon état.

50 / 80 €

170. Réunion d'ouvrages :

• **BURTYNSKY (Edward).**

CHINA. Steidl, 2005.

In-4 oblong, reliure éditeur, jaquette illustrée. Très bon état.

• **KERTÉSZ (André). THE POLAROID. Norton, 2007.**

In-8 carré, rel. éditeur, jaquette ill.

• **KEYZER (Carl de). ZONA. Siberian Prison Camps. Trolley, 2003.**

In-4 oblong, reliure éditeur, jaquette illustrée.

• **FRANK (Robert). BLACK WHITE AND THINGS. Scalo, 1994.**

In-4 carré, broché.

• **COLLECTIF. CENTURY. Phaidon, 2000.**

Fort volume in-4 carré, reliure éditeur. Un coin abimé.

70 / 90 €



171. Réunion de quatre ouvrages :

• **ENGSTRÖM (JH). HAUNTS. Steidl, 2006.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée.

• **GRANNAN (Katy). MODEL AMERICAN. Aperture, 2005.**

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée.

• **POLIDORI (Robert). AFTER THE FLOOD. Steidl, 2006.**

Grand in-4 oblong, reliure éditeur, jaquette illustrée.

• **SHAW (Chris). LIFE AS A NIGHT PORTER. Twin Palms, 2006.**

Grand in-4, reliure éditeur demi-toile noire. Très bon état.

60 / 80 €

172. Réunion de cinq ouvrages :

- **COLLINS (Hannah).** *FILMING THINGS.* CNP / Echo books, 1997.
In-4 carré, reliure éditeur. Très bon état.
- **KARSH (Yousuf).** *AMERICAN LEGENDS.* Bulfinch Press, 1992.
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 44 portraits en noir et 44 en couleurs.
- **SERRANO (Andres).** *AMERICA.* Taschen, 2004.
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Très bon état.
- **STERNFELD (Joel).** *SWEET EARTH.* Steidl, 2006.
In-4 oblong, reliure éditeur, jaquette illustrée. Très bon état.
- **TILLMANS (Wolfgang).** *Taschen,* 1995. In-4, broché. Bon état.



60 / 80 €

173. Réunion de cinq ouvrages :

- **FURUYA (Seiichi).** *MÉMOIRES* 1995. *Scalo,* 1995.
In-8, reliure éditeur, jaquette illustrée.
- **FREED (Leonard).** *SELTSAME SPIELE.* Bärmeier & Nickel, 1970.
In-4, broché. (Petites déchirures du pelliculage).
- **LUTZ (Christian).** *PROTOKOLL.* Lars Müller, 1991.
In-4, reliure éditeur. Très bon état.
- **O'CALLAGHAN (D.).** *THE MEN OF ARLINGTON HOUSE.* 2002.
In-4, reliure éditeur.
- **COLLECTIF.** *HERE IS NEW YORK.* *Scalo,* 2002.
Fort in-4 oblong, reliure éditeur, étui. Pliures sur un feuillet.

80 / 100 €

174. Réunion de quatre ouvrages :

- **BOLTANSKI (Christian).** *KADDISH.* Paris, Paris-Musées, 1998.
In-4, reliure éditeur (un coin du second plat plié).
Première édition de cet ouvrage éditée à l'occasion de l'exposition « Dernières Années » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- **HOLLYMAN (Thomas).** *THE OILMEN.* Rinehart, 1952.
In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirures). Héliogravures.
- **EISENSTAEDT (Alfred).** *PEOPLE.* Viking Press, 1973.
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirures).
- **McCULLIN.** *THE DESTRUCTION BUSINESS.* Open Gate Books, 1971.
In-8 broché, couverture illustrée.

40 / 60 €

175. [REVUE]. EGOÏSTE. Réunion de trois numéros (2 volumes chacun) :

- **N° 12.** Noah. Glucksmann. 1992.
Couvertures un peu défraîchies, pliure et petite déchirure sur le tome 2.
- **N° 13.** Uma Thurman. Cirque du Soleil. 1996. État neuf.
- **N° 14.** Depardieu. Sœur Emmanuelle. 2000. Couvertures légèrement salies.
6 livraisons in-4, en feuillets, de cette superbe revue de photographies (Avedon, Rheims, Banier...) et de mode.

60 / 90 €



BANDES DESSINÉES



176. [ASTÉRIX]. GOSCINNY & UDERZO. Réunion de deux albums aux éd. Dargaud, Collection Pilote :

- **ASTÉRIX LE GAULOIS.** D.L. 3^e trimestre 1961.
Dos imprimé, 4^e plat avec étoiles comportant 17 titres sur une colonne dont 16 sous « déjà paru ». Cartonnage en très bon état. Légères taches de scotch sur les gardes et quelques rousseurs. Bel exemplaire.
- **LA SERPE D'OR.** D.L. 3^e trimestre 1963.
Dos muet, 4^e plat avec étoiles comportant 12 titres dont 9 sous « déjà paru ». Cartonnage en état d'usage, dos recollé en tête et queue, pliure aux charnières, coins un peu usés. Qq. rousseurs.

70 / 100 €

177. [ASTÉRIX]. GOSCINNY & UDERZO. Réunion de deux albums aux éd. Dargaud, Collection Pilote :

- **ASTÉRIX ET LES GOTHES.** D.L. 3^e trimestre 1963.
Dos imprimé, 4^e plat avec étoiles comportant 17 titres dont 16 sous « déjà paru ». Cartonnage en très bon état, ex-libris manuscrit en page de titre. Bel exemplaire.
- **ASTÉRIX GLADIATEUR.** D.L. 3^e trimestre 1964.
Dos muet, 4^e plat avec étoiles comportant 12 titres dont 9 sous « déjà paru ». Dos recollé en tête et queue, mors supérieur en partie fendillé, coins émoussés. Intérieur un peu jauni, en bon état. Édition originale.

60 / 90 €



178. [ASTÉRIX]. GOSCINNY & UDERZO. ASTÉRIX ET CLÉOPATRE. Dargaud, Collection Pilote, 3^e trimestre 1965.

Dos imprimé, 4^e plat avec étoiles comportant 16 titres dont 13 sous « déjà paru », le titre *Astérix et Cléopâtre* n'est pas noté. Cartonnage légèrement jauni, petite griffure sur le 2^e plat, bon état intérieur, quelques rousseurs ou marges normalement jaunies. Bon exemplaire. Édition originale.

70 / 90 €

179. [ASTÉRIX]. GOSCINNY & UDERZO. Huit albums :

- **LE TOUR DE GAULE D'ASTÉRIX.** 1^{er} trim. 1965.
Dos imprimé, 4^e plat avec étoiles comportant 13 titres dont 12 sous « déjà paru ». Cartonnage très légèrement jauni, ex-libris manuscrit en page de titre. Bel exemplaire.
- **ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS.** 1966. **ASTÉRIX ET LES NORMANDS.** 1967. **ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES.** 1969. **ASTÉRIX CHEZ LES HELVÈTES.** 1970. **LE DEVIN.** 1972. **LES LAURIERS DE CÉSAR.** 1972. **ASTÉRIX EN CORSE.** 1973.

Légère et petite trace de mouillure en marge inférieure de *Astérix chez les Normands*, ex-libris manuscrit en page de titre de *Astérix aux Jeux Olympiques* et *Les Lauriers de César*, défaut de pelliculage sur le second plat des *Lauriers de César*. Cartonnages parfois un peu jaunies, mais pas de page déchirée ou crayonnée. Ensemble en bon état.

70 / 100 €

180. [BARBE ROUGE]. CHARLIER (texte) / HUBINON (dessins). Réunion de 4 albums aux éditions Dargaud, Collection Pilote :

- **LE FILS DE BARBE ROUGE.** 3^e trimestre 1963.
Dos muet, 4^e plat avec 7 titres. Petites restaurations en tête et pied sinon très bon état. Édition originale.
- **LES RÉVOLTÉS DE L'Océane.** 3^e trimestre 1965.
Qq. rousseurs en couverture et sur les gardes, petite restauration au dos. Bon exemplaire. Édition originale.
- **LA MISSION SECRÈTE DE L'ÉPERVIER.** 4^e trimestre 1971.
Petite déchirure sans manque sur le mors supérieur sinon très bon état. Édition originale.
- **LE VAISSEAU FANTÔME.** 3^e trimestre 1966.
Album souple. Couverture légèrement salie avec quelques pliures. Bon exemplaire. Édition française.

90 / 120 €

181. [BEC-en-FER]. PESCH (Jean-Louis). LE COMLOT DE BEC-EN-FER, PAS D'ARMAGNAC POUR BEC-EN-FER, BEC-EN-FER CHEZ LES BOURGUIGNONS. Trois albums dédiés :

Chaque album est illustré d'un grand dessin original dédié en regard de la page de titre. On joint une photo du dessinateur en train de dédicacer un des albums (1989). Très bon état.

- Joint : **TABARY.** *LE COMPLICE D'IZNOGOU.* *La Séguinière,* 1985.

Dessin original dédié en regard de la page de titre. Très bon état.

40 / 60 €

182. [BLONDIN et CIRAGE]. JIJÉ (Joseph Gillain). 2 albums :

- **SILENCE EN TOURNE !** *Dupuis,* 3^e trimestre 1956.
Album cartonné, plats en bon état, dos refait, coins émoussés. Qq. traces de doigt, déchirure en marge d'un feuillet, noms en page de garde et page de titre (effacé). Édition originale française.
- **LES SOUCOUPES VOLANTES.** *Dupuis,* 2^e trimestre 1956.
Album cartonné. Couverture un peu rayée, dos refait, coins usés. Marges normalement jaunies, intérieur propre. Édition originale française.

80 / 120 €



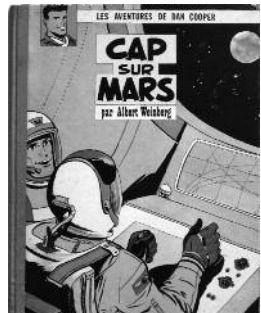
183. BREL & divers. Réunion de trois ouvrages :

- **COLLECTIF. JACQUES BREL. 2. LES PRÉNOMS. *Brain Factory*, 1987.**
In-4, reliure éditeur toile bleue, titre en jaune. Très bon état. Chansons illustrées par Peyo, de Moor, Mitacq, Will... Éd. originale numérotée.
- **COLLECTIF. JACQUES BREL. 3. CES GENS-LÀ. *Brain Factory*, 1988.**
In-4, reliure éditeur toile bleue, titre en jaune. Très bon état. Chansons illustrées par Dany, Rossi, Fred, Solé, Derib... Éd. originale numérotée.
- **COLLECTIF. IL ÉTAIT UNE FOIS ... LES BELGES. 2^e éd. *Lombard*, 1980.**
In-4, cartonnage éditeur. Très bon état. Histoires illustrées par Dany, de Moor, Franquin, Jidéhem, Morris, Peyo, Roba, Tibet, Walthery...
60 / 80 €

184. BREYSSSE (Frédéric-Antonin). LES AVENTURES D'OSCAR HAMEL. Réunion de deux « *Albums Fleurus* » :

- **S.O.S. 23-75. D.L. 4^e trimestre 1952.**
Album cartonné carré, dos toilé rouge, couverture imprimée (un peu défraîchie, coins émoussés). Feuille de garde du 4^e plat restauré, sinon intérieur frais. Bon exemplaire. Édition originale.
- **LE MYSTÈRE DE KER-POLIK. D.L. 3^e trimestre 1952.**
Album cartonné carré, dos toilé rouge, couverture imprimée. Couverture salie avec lacunes de papier, coiffes et coins usés, papier du 4^e plat habilement changé. Qq. rousseurs ou traces de doigt. Édition originale.
50 / 70 €

185. [DAN COOPER]. WEINBERG (Albert). LES AVENTURES DE DAN COOPER. Réunion de 2 albums :

- **LE MUR DU SILENCE. *Dargaud, Collection du Lombard*, 1^{er} trim. 1959.**
 Légères frottements sur les plats, coins et coupes usés, dos rouge d'origine (minime accroc en tête). Qq. traces de doigt, derniers feuillets un peu lâches. Complet des *Points Tintin*. Bon exemplaire. Édition originale.
- **CAP SUR MARS *Dargaud, Collection du Lombard*, 1^{er} trim. 1959.**
Coins et coupes usés, trace d'humidité sur le second plat (taché avec déchirure). Trace de mouillure avec piqûres grises en marge interne, papier gondolé en marge inférieure. Complet *Points Tintin*. Édition originale.
50 / 70 €

186. FRANQUIN. Réunion d'albums :

- **IDÉES NOIRES : FRANQUIN. *Fluide Glacial*, 1981.** Petites usures aux coiffes et coins et en marge inférieure. Intérieur propre. Bon exemplaire.
- **LIVRE D'OR DE LA B. D. : FRANQUIN. *Goupil*, 1984.** Très bon état.
- **MODESTE ET POMPON : 60 AVENTURES. 1973. TOUT PLEIN DE GAGS. 1973. BONJOUR MODESTE. 1973.** Petites usures aux coiffes et coins du premier volume, sinon ensemble en bon état.
- **Joint : ATTANASIO. LES MÉSAVENTURES DE MODESTE ET POMPON. T. 1 et 4. *Magic-Strip*, 1980.** 2 volumes souples. Bon état.
- **Joint : MITTEI / GODARD. LES MÉSAVENTURES DE MODESTE ET POMPON. T. 1, 2, 4, 5. *Horus*, 1979.** 4 volumes souples. Bon état.
- **Joint : WALLI & BOM. MODESTE ET POMPON. LE CHINOIS À DEUX TÊTES. *Lombard*, 1987.** Album cartonné, très bon état.

60 / 90 €

187. [HARRY DICKSON]. VANDERHAEGHE (texte) d'après Jean RAY / ZANON. Réunion de 5 albums (n° 1 à 5), *Dargaud*.

- Réunion de 5 volumes cartonnés, l'ensemble en très bon état.
- **On joint : BARONIAN (J.-B.). LEVIE (F.). JEAN RAY, L'ARCHANGE FANTASTIQUE. *Paris, Lib. des Champs-Élysées*, 1981.**
In-8, br. Qq. pliures en couverture. Passages soulignés. Photos hors texte.
- **Joint : COLLECTIF. AVENTURES DE L'ÂGE D'OR. T. 1 à 6. *Deligne*, 1980.**
Série complète de 6 albums cartonnés. Bon état général.
70 / 90 €

188. HERGÉ. LES AVENTURES DE TINTIN. Réunion de 3 albums :

- **L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE. *Casterman*, 1950.**
Dos rouge, titre en blanc au 1^{er} plat, 4^e plat B 4. Légères salissures en couverture, petites usures aux coiffes, coins et coupes. Rares rousseurs, deux petites déchirures en marge dont l'une restaurée. Bon exemplaire.
- **TINTIN AU PAYS DES SOVIETS. Reprint *Casterman*, 1984.**
Dos toilé bleu. Quelques rousseurs en couverture, pliures sur un coin. Fac-similé de l'édition du *Petit Vingtième*, 1930. Bon état général.
- **TINTIN ET LES PICAROS. *Casterman*, 1976.**
Dos carré jaune, 4^e plat C 1. Édition originale. Très bon état.
80 / 100 €

189. HERGÉ. LES AVENTURES DE TINTIN. Réunion de 2 albums :

- **LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE. *Casterman*, 1950.**
Dos rouge, 4^e plat B 4. Petits manques de papier en couverture, large pliure dans l'angle supérieur du premier plat, coins et coupes usés, notes au stylo en face des titres sur le 4^e plat. Petites taches en marge inférieure de l'album, deux déchirures marginales.
- **ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. *Casterman*, 3^e trimestre 1954.**
Dos rouge, 4^e plat B 11. Coiffes et coins émoussés, petite déchirure au dos, trait de stylo dans le « A » du titre, usures d'usage sur les plats. Qq. petites déchirures marginales et traces de doigt. Bon exemplaire.
Édition française (imp. Danel), même année que l'originale.
90 / 120 €

190. HERGÉ. Réunion de deux albums :

- **AVENTURES DE TINTIN. L'AFFAIRE TOURNESOL. *Casterman*, 1956.**
Dos rouge, 4^e plat B 19. Petite décoloration en tête du premier plat, coiffes et coins émoussés, usures d'usage sur les plats. Petits manques en angle des pages de garde, quelques petites déchirures marginales (dont deux avec petit manque de papier).
Édition originale française (imp. Danel). Bon exemplaire.
- **LES AVENTURES DE JO, ZETTE ET JOCKO. LA VALLÉE DES COBRAS. *Casterman*, 1962.**
Dos jaune, 4^e plat B 32. Quelques frottements en couverture, coins émoussés. Petit manque de papier en marge d'un feuillet (sans toucher l'image) sinon bel état intérieur. Bon exemplaire.
80 / 100 €

191. HERGÉ. LES AVENTURES DE TINTIN. Réunion de 5 albums.

- **LE SECRET DE LA LICORNE. *Casterman*, 1958.**
Dos rouge, 4^e plat B 26. Plats frottés, coiffes et coins usés. Exemplaire déboîté. Taches sur les premiers feuillets sinon intérieur correct.
- **LE LOTUS BLEU. *Casterman*, 1960.**
Dos jaune, 4^e plat B 29. Plats un peu frottés, coins émoussés, charnière intérieure du premier plat fendue. Bon état intérieur.
- **TINTIN AU TIBET. *Casterman*, 1960.**
Dos rouge, 4^e plat B 29. Plats un peu salis et frottés, coiffes et coins usés, débrouché. Manque les pages de garde, réparations au scotch, gribouillage au crayon et stylo au verso du titre. Édition originale belge.
- **AU PAYS DE L'OR NOIR. *Casterman*, 1962.**
Dos jaune, 4^e plat B 31 bis. Plats un peu frottés, coins usés. Tache brune en marge sur les trois premiers feuillets sinon intérieur propre.
- **TINTIN ET LES ORANGES BLEUES. *Casterman*, 1965.**
Dos jaune, 4^e plat avec titre sur trois colonnes, dernier titre *Les Bijoux de la Castafiore*. Plats un peu défraîchis. Intérieur propre. Édition originale.
- **On joint : LES AVENTURES DE JO, ZETTE ET JOCKO. DESTINATION NEW YORK. *Casterman*, 1962.**
Dos jaune, 4^e plat B 31 bis. Plats un peu frottés, coiffes et coins usés. Bon état intérieur. Bon exemplaire.
120 / 150 €

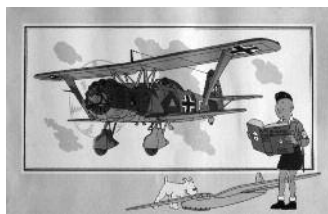
192. HERGÉ. Réunion de deux albums en fac-similé des Aventures de Tintin, Reporter du Petit Vingtième aux éditions du Petit Vingtième :

- **TINTIN EN AMÉRIQUE. TINTIN AU CONGO. *S. l., s. n., s. d. (1981)*.**
2 volumes in-4, dos toilé rouge ou vert. Couvertures imprimées (un peu salies). Éditions pirates tirées à 400 exemplaires numérotés dont ceux-ci.
- **TINTIN REVIENT. Le Petit Vingtième 1933-1936. 40 Couvertures.**
In-4, reliure spirale (un anneau manquant). Couverture imprimée. Édition pirate tirée à 250 ex. numérotés sur papier brun, dont celui-ci.
100 / 150 €



193. HERGÉ. Réunion de deux albums en fac-similé de Quick et Flupke aux éditions du Petit Vingtième :

- **QUICK ET FLUPE GAMINS DE BRUXELLES. LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE. *S. l., s. n., s. d. (1981)*.**
2 volumes in-4, dos toilé rouge. Couvertures imprimées (un peu salies). Éditions pirates tirées à 500 ex. et 250 ex. numérotés dont ceux-ci.
- **On joint : HAUSMAN (René). SAKI ET ZUNIE *Chlorophylle*, 1980.**
In-4 cartonné, toile bleue. Un des 100 ex. numéroté signé par l'auteur.
80 / 100 €



194. HERGÉ. L'AVIATION. GUERRE 1939-1945. Direction historique et technique : **Jacques Martin.** Paris, *Dargaud, Collection Voir et Savoir*, s. d. (1953).

In-4, cartonnage de l'éditeur percaline bleue façon chagrin, titre doré au dos et sur le plat. Qq. frottements, coins émoussés. 68 pp. Marges parfois légèrement brunies. Bon exemplaire.

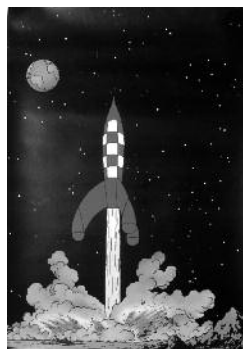
Ouvrage illustré de 60 grandes vignettes en couleurs contrecollées présentant autant de types d'avion et mettant en scène Tintin - dans un uniforme ou une tenue chaque fois différente - accompagné de Milou.

120 / 150 €

195. HERGÉ. LA FUSÉE D'OBJECTIF LUNE. s. d.

Affiche sur papier fort. 100 x 69 cm. Bel état.

30 / 50 €



196. [HISTOIRE]. COLLECTIF. L'HISTOIRE DE FRANCE EN BANDES DESSINÉES. Paris, *Larousse*, 1979.

9 volumes in-4, reliure éditeur dont 8 albums et un portfolio contenant 24 documents pédagogiques et 2 affiches en couleurs. Quelques rousseurs en marge des couvertures et sur les tranches. Bon état général.

60 / 80 €

197. JACOBS (Edgar P.). BLAKE ET MORTIMER. LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE. T. 1 et 2 en édition originale. Éd. du Lombard, *Agent général pour la France : Dargaud.*

- T. 1 : LE MANUSCRIT DU MANÉTHON. Imp. Van Cortenberg, 1954. 4^e plat « peau d'ours » (8 titres) avec dernier titre *La Révolte des Gueux*. Plats défraîchis (frottés et salis), usures d'usage sur les coupes et coins. Qq. rousseurs et traces de doigt, petit manque dans l'angle inférieur d'un feuillet, charnière interne du second plat fendillée. Édition originale.

- T. 2 : LA CHAMBRE D'HORUS. Imprimerie Van Cortenberg, 1955. 4^e plat « peau d'ours » (15 titres) avec dernier titre *Le Puits 32*. Plats défraîchis (frottés et salis), usures sur les coupes, coins usés. Quelques rousseurs et traces de doigt, charnières internes fendillées. Édition originale.

150 / 180 €

198. [JERRY SPRING]. JIJÉ (Joseph Gillain). Réunion de deux albums souples en édition originale aux *éditions Dupuis* :

- N° 4. TRAFIC D'ARMES. 1957. Petite tache dans l'angle inférieur de la couverture. Taches légères ou traces de doigt. Édition originale.

- N° 15. MON AMI RED. 1965. Petites pliures en angle de la couverture. Bon état général. Édition originale.

- On joint : CHARLIER / GIRAUD. LIEUTENANT BLUEBERRY. BALLADE POUR UN CERCUEIL. D. L. 1^{er} trimestre 1974, *Dargaud.*

Couverture en bel état, mors fendillé sur 4 cm en tête du second plat. Nom en page de garde, qq. rousseurs. Bon exemplaire. Édition originale.

70 / 100 €

199. [JERRY SPRING]. JIJÉ (Joseph Gillain). Réunion de trois albums souples en édition originale aux *éditions Dupuis* :

- N° 4. TRAFIC D'ARMES. 1957. Petit manque (env. 1 cm²) en marge supérieure de la couverture et minimes en marge inférieure, déchirure sur 2,5 cm au second plat. Qq. traces de doigt. Édition originale.

- N° 5. LA PASSE DES INDIENS. 1957. Couverture un peu défraîchie, petit manque en pied. Qq. rousseurs ou traces de doigt, deux petites déchirures et un manque de papier en marge inférieure d'un f. Édition originale.

- N° 6. LA PISTE DU GRAND NORD. 1958. Couverture un peu défraîchie, manque sur 2 cm en pied. Papier normalement jauni. Édition originale.

70 / 90 €

200. CHARLIER / JIJÉ / SIRIUS. Réunion de trois albums :

- CHARLIER / HUBINON / WEINBERG. TARAWA ATOLL SANGLAN. *Dupuis*, 1952.

Album souple. Couverture un peu défraîchie, dos restauré avec manques, deux petites déchirures marginales, qq. rousseurs. Édition originale de ce récit (paru en feuilleton dans l'hebdomadaire *Le Moustique*).

- JIJÉ. JEAN VALHARDI, DÉTECTIVE. N° 2. *Dupuis*, 1951.

Volume cartonné demi-toile noire. Couverture défraîchie (taches et manques), restaurée. Intérieur en bon état. Édition originale.

- SIRIUS. L'ÉPERVIER BLEU. *Dupuis*, 1948-1954. Réunion de 7 albums :

Le Pharaon des Cavernes (pl. en noir et blanc avec texte de Danny « Big D » de Laet, 1975); *Les Pirates de la Stratosphère*; *L'Île aux Perles*; *L'Ennemi sous la Mer*; *La Vallée interdite*; *La Planète silencieuse*; *Point zéro*.

Reliure amateur, albums sans couverture dont trois avec cachet de bibliothèque en page de titre. Qq. rousseurs et petites déchirures.

100 / 130 €

201. [JOHAN et PIRLOUIT]. PEYO. Réunion de deux albums cartonnés aux *éditions Dupuis* :

- N° 12. LE PAYS MAUDIT. 1975. Un f. déchiré en marge. Bon exemplaire.

- N° 13. LE SORTILÈGE DE MALTROCHU. 1970. Petites usures sur les coiffes et coins, papier en partie fendillé sur le mors supérieur. Nom effacé en page de titre. Édition originale.

- On joint : FUNCKEN (L. et F.). HARALD LE VIKING. L'ÎLE DE LA BRUME. *Éditions du Lombard*, 1958.

Usures d'usage sur les coupes et coins. Bon état. Édition originale belge.

60 / 90 €

202. [PATROUILLE des CASTORS (La)]. CHARLIER (texte) / MITACQ. Réunion de 17 albums, éd. *Dupuis*.

Réunion de 15 volumes souples (n° 1 à 5, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 22, 24), un volume cartonné (n° 25) et album cartonné *Intégrale* T. 5 : *Les Signaux invisibles*. Dos un peu abîmé au vol. 3 sinon ensemble en très bon état. Albums n° 22, 24 et 25 en édition originale.

70 / 90 €

203. PÉCHÉS de JEUNESSE & divers. Réunion de 11 albums :

- Collection Péchés de Jeunesse n° 6, 8, 12, 13, 22.

CHAMINOU ET LE KHROMPIRE par Macherot; JACKY ET CÉLESTIN DANS VOUS ÊTES TROP BON ! par Walthéry; L'AFFAIRE DES BIJOUX par Walthéry d'après Tillieux; CASSE-TÊTE CHINOIS par Walthéry; JACKY ET CÉLESTIN SUR LA PISTE DU SCORPION par Walthéry. *Dupuis*, 1979-1985. 5 albums cartonnés. Bon état général.

- DANY & GREG. OLIVIER RAMEAU n° 3, 4, 8. *Dargaud*, 1977-1978.

3 albums cartonnés. Bon état général.

- WASTERLAIN. DOCTEUR POCHE n° 1, 2, 3. *Dupuis*, 1978-1980.

3 albums cartonnés. Bon état général.

60 / 80 €

204. B. D. RELIGIEUSE. Réunion de 6 albums et un catalogue :

- REDING (R.). MONSIEUR VINCENT L'AMI DES PAUVRES. *Lombard*, 1957.

Album cartonné. Coins émoussés, petite déchirure sur la charnière interne du second plat, sinon très bon état. Édition originale.

- PÉTILLOT (dessin) / SÈVE. HISTOIRE DES APPARITIONS DE LOURDES. *Maison de la Bonne Presse*, 1958.

Album souple. Qq. rousseurs au 4^e plat. Bon état. Édition originale.

- JIJÉ. LA VIE PRODIGIEUSE ET HÉROÏQUE DE DON BOSCO. *Dupuis*, 1990.

Album cartonné. Réédition. Très bon état.

- MOLITERNI / RUFFIEUX. DAVID ET SALOMON. *Dargaud*, 1986.

Album cartonné. Très bon état. Édition originale.

- MOLITERNI / RUFFIEUX. HERODE LE GRAND. *Dargaud*, 1986.

Album cartonné. Décoloration jaune sur les plats. Édition originale.

- TENG / VOLKOFF. SAINT VLADIMIR. *Lombard*, 1992.

Album cartonné. Marges un peu jaunies. Bon exemplaire.

- FRANCAIT (Frère). TRÉSORS DE LA B. D. RELIGIEUSE DE 1941 à 1985. Exposition à l'École d'art de Maredsous. *CRIABD*, 1985.

In-4, recueil de textes et illustrations polycopiés.

60 / 80 €

205. [SAN ANTONIO]. DARD (Patrice) (texte) / DESCLEZ (dessins). Réunion de 6 albums (n° 1 à 6), éd. *Fleurve Noir*, 1972-1974.

Réunion de 6 volumes cartonnés (parfois légèrement jaunies). Minime accroc sur un mors, rares rousseurs. Tous en édition originale.

40 / 60 €

206. [SPIROU]. FRANQUIN. LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO. LES VOLEURS DU MARSUPILAMI. *Dupuis*, 1955.

Petits manques de papier sur le premier plat, dos refait, coupes et coins usés. Qq. rousseurs ou traces de doigt, papier normalement jauni, quelques déchirures en marge inférieure, lacune marginale sur la garde du 4^e plat. Édition originale française.

90 / 120 €

207. [SPIROU]. FRANQUIN. LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO. Réunion de cinq albums :

- N° 2. IL Y A UN SORCIER À CHAMPIGNAC. 1955. État d'usage, plats frottés, coins et coupes usés. Dos carré orange habilement refait. Quelques déchirures marginales (anciennement restaurées), papier jauni. Édition originale française.
- N° 7. LE DICTATEUR ET LE CHAMPIGNON. 1966. Dos légèrement passé, avec minime manque en tête, bon état.
- N° 12. LE NID DES MARSUPLAMIS. 1964. Manque 3 cm en tête et 1 cm en queue, intérieur propre hormis quelques petites traces de doigt.
- N° 16. L'OMBRE DU «Z». 1962. Dos abîmé (manque en tête et pied), manque f. de garde, cahier central en partie détaché. Édition originale.
- N° 17. SPIROU ET LES HOMMES-BULLES. 1973. Dos abîmé, manque en tête sur 4,5 cm. Ex-libris manuscrit en page de garde, intérieur propre. Édition originale.

70 / 100 €

208. SPIROU. Album du Journal de Spirou. n° 54 (n° 899-911). 1955.



Couverture très légèrement salie en marge. Petit ressaut d'un cahier, rares rousseurs marginales, sinon intérieur propre. Très bon exemplaire.

80 / 100 €

209. SPIROU. Réunion de deux albums du Journal de Spirou :

- N° 61 (n° 989 à 998). 1957. Quelques griffures en couverture, coins émoussés. Très bon état général.
- N° 63 (n° 1009 à 1018). 1957. Couverture légèrement frottée, coins émoussés, petit ressaut d'un cahier. Intérieur propre.

100 / 120 €

210. SPIROU. Réunion de deux albums du Journal de Spirou :

- N° 64 (n° 1019 à 1028). 1957. Couverture en bel état, légers frottements sur les coupes, petit ressaut d'un cahier. Très bon état général.
- N° 70 (n° 1081 à 1091). 1959. Couverture légèrement frottée, coins émoussés, charnière interne du second plat fendillée. Intérieur propre.

100 / 120 €

211. SPIROU. Album du Journal de Spirou et 10 mini-récits :

- N° 72 (n° 1103 à 1112). 1959. Couverture un peu frottée, coins émoussés. Très bon état intérieur. Bon exemplaire.
- Mini-récit Spirou. L'hebdomadaire des grands récits. n° 8, 13, 16, 22, 27, 55, 64, 66, 82, 102. Éd. Dupuis, s. d. 10 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées (angles découpés sur 6 volumes). Comprend 5 récits du détective Jean Valhardi. Bon état général.

70 / 90 €

212. SPIROU. LES MEILLEURS RÉCITS DU JOURNAL DE SPIROU. Réunion de 12 albums (T. 1 à 12). Dupuis, 1978-1986.

Série complète de 12 volumes cartonnés. Cartonnages parfois un peu jaunis ou légèrement insolés en marge, sinon très bon état général.

Bel envoi illustré d'un dessin au feutre à pleine page de Walthéry en page de garde du tome 3 (*Le vieux Bleu* par Walthéry et Cauvin).

70 / 100 €



213. [TANGUY et LAVERDURE]. CHARLIER (texte) / UDERZO ou JIJÉ. LES CHEVALIERS DU CIEL. Réunion de 19 albums publiés aux éditions Dargaud (n° 1 à 18) et Novedi (n° 23).

Réunion de 18 volumes cartonnés et un souple (cadeau publicitaire). Cartonnages parfois un peu jaunis, quelques coins un peu émoussés, mais pas de page déchirée ou crayonnée. Certains albums en édition originale. Ensemble en bon état.

100 / 130 €

214. [THORGAL]. VAN HAMME (texte) / ROSINSKI (dessin). Réunion de 3 albums en édition originale aux éd. du Lombard.

N° 3. LES TROIS VIEILLARDS DU PAYS D'ARAN. 1981. N° 4. LA GALÈRE NOIRE. Mai 1982. N° 5. AU-DELÀ DES OMBRES. Août 1983.

Minime déchirure sur la coiffe supérieure du t. 5 sinon cartonnages en très bon état. Ex-libris manuscrit discret en haut d'un contre-plat, bon état intérieur. Éditions originales.

70 / 90 €



215. [TIMOUR]. SIRIUS. LES TIMOUR. IMAGES DE L'HISTOIRE DU MONDE. Réunion de 4 albums en édition originale aux éditions Dupuis.

LA TRIBU DE L'HOMME ROUGE. 1955. LA COLONNE ARDENTE. 1956. LE CAVALIER SANS VISAGE. 1961. LA GONDOLE NOIRE. 1967.

État d'usage, plats un peu frottés, coins pliés ou usés. Manque en tête et déchirure au 4^e plat du 3^e volume. Intérieur propre et assez bon état pour l'ensemble. Éditions originales.

70 / 90 €

216. [VALÉRIAN]. MÉZIÈRES (J. C.) / CHRISTIN (P.). VALÉRIAN AGENT SPATIO-TEMPOREL. Réunion de 16 albums. Dargaud.

Réunion de 14 volumes cartonnés et un volume publicitaire souple : n° 1 à 12, 14, 16, 20 et un volume hors série : *Mauvais rêves* (1983). Cartonnages et marges parfois un peu jaunies, une coiffe recollée, ensemble en très bon état. Certains albums en édition originale.

90 / 120 €

217. [XIII]. VANCE (W.) / VAN HAMME (J.). XIII. Réunion de 10 albums publiés aux éditions Dargaud.

Réunion de 10 volumes cartonnés : n° 1 à 9 et n° 19 (*Le dernier Round*, en tirage numéroté). L'ensemble en très bon état (hormis un petit accrocc en bordure d'un volume). Certains albums en édition originale.

60 / 90 €



JOURNAUX & PÉRIODIQUES



218. L'AVENTUREUX, Journal des Grandes Aventures. 4^e, 5^e années. 1939-1940.

Réunion de 12 livraisons in-folio. Année 1939 : n° 35, 38, 39, 41. Année 1940 : n° 6, 7, 9, 10, 12, 16, 17, 18. Contient : *Charlie Chan*, *L'Homme prodige*, *Le Roi du Far-west*... Déchirure restaurée sur un numéro, cachet de collection sur plusieurs numéros. Bon état général.

80 / 100 €

219. CŒURS VAILLANTS / COQ HARDI. Réunion de 74 numéros :

• CŒURS VAILLANTS. Réunion de 20 numéros. 1936-1938.

20 livraisons comprenant des pages de *Tintin* et *Milou* chez les *Arumbayas*; *Jo*, *Zette* et *Jocko* : *Le Rayon Mystère*, *Le Stratonef H. 22*... Qq. déchirures marginales, dessin d'enfant dans une marge. Assez bon état général.

• COQ HARDI. Hebdomadaire. 3^e, 4^e, 5^e années. *Marijac*, 1947-1949. Réunion de 54 livraisons réparties sur les trois années. État correct.

60 / 80 €

220. CŒURS VAILLANTS (pendant la guerre). *Lyon*, 1941-1943.

Réunion de 58 numéros. Année 1941 : 50 livraisons (manque n° 1 et 33). Année 1943 : 8 livraisons (n° 40 à 46 et n° 48). Contient *La Cité perdue*; *L'irradiation X-40*... Quelques rousseurs et déchirures d'usage. Bon état général.

80 / 100 €

221. JUMBO, le Journal du Far-West. 5^e année. 1939.

Réunion de 9 livraisons in-folio : n° 24, 36, 39, 43, 45, 47 à 50. Contient *Le Roi de la Prairie*, *Bronc Peeler*... Cachet de collection sur 4 n°. Bel état général.

60 / 80 €

222. JUMBO. 1940, 1944.

Réunion de 9 livraisons. Année 1940 : n° 8, 10, 12, 15 et 23 (du 6 juin 1940). Année 1944 : n° 8 à 11. Qq. rousseurs et petites déchirures d'usage, cachet de collection sur deux n°. Bon état général.

120 / 150 €



223. PIERROT / ROBINSON. Réunion de 91 numéros :

• PIERROT, le Journal des Jeunes. 1936-1938.

Réunion de 75 numéros in-folio contenant *Les Aventures de Pitche*, *Costo chien policier*, *Un Trésor au Pays noir*, *Le Chasseur de monstres*... Bon état.

• ROBINSON. Hebdomadaire. 1936-1939.

Réunion de 16 numéros in-folio répartis sur les quatre années. Journal des bandes dessinées américaines : *Popeye*, *La famille Illico*, *Mandrake*... On joint le feuillet publicitaire de lancement. État général correct.

50 / 80 €

224. PIERROT, le Journal des Jeunes (pendant la guerre). 1939-1941. Réunion de 115 numéros in-folio contenant : *La Croisière noire de Fiston*, *Les Aventures de Monsieur Petipon*, *Chicorée Mécano*, *François As de la manivelle...* Qq. numéros réunis d'un ancien recueil. Bon état général. 70 / 100 €

225. Réunion de périodiques (env. 200 numéros et un album) :

- PIERROT, Journal des Garçons. 5^e année. 1930. Réunion de 29 livraisons : n° 2 à 30. Qq. rousseurs et petites déchirures.
- BERNADETTE. Hebdomadaire. *Bonne Presse*, 1936-1939. Réunion de 57 livraisons. Bon état général.
- L'ÉCHO DU NOËL. Hebdomadaire. *Bonne Presse*, 1927-28, 1933-34. Réunion de 65 livraisons. Bon état général.
- LE SANCTUAIRE. Hebdomadaire. *Bonne Presse*, 1939. Réunion de 48 livraisons in-folio. Contient : *Paulo au Far-West* de Gervy. Bon état général.
- VAILLANTE, le Journal des Fillettes. Album n° 2. 1947. Recueil cartonné (n° 29 à 43). Couverture défraîchie, intérieur correct. 50 / 70 €

226. Réunion de périodiques (96 numéros et deux albums) :

- JEUNESSE MAGAZINE. 1^{ère}, 2^e, 3^e année. 1937-1939. Réunion de 75 numéros (qq.-uns en double) et deux albums : n° 1 (1937) et n° 10 (1939). Illustrations de Marcel Jeanjean dans les premiers numéros consacrés à l'aviation. Assez bon état général.
- À L'AVENTURE... Journal de Voyages. 1^{ère}, 2^e année. 1920-1921. Réunion de 19 numéros. État moyen (quelques déchirures).
- LE GLOBE TROTTER. 7^e année. 1908. (2 numéros). 40 / 60 €

227. LINE, LE JOURNAL DES CHICS FILLES. Albums n° 4 (n° 52 à 68) et 5 (n° 69 à 85). 1956.

- Réunion de deux recueils cartonnés. Usures d'usage (coins émoussés, rousseurs, petites déchirures). Bon état général.
- Joint : ACHE (J.). NIC ET MINO. LA CHASSE AU VÉNUSIEN. *Hardi*, 1963. Album cartonné. Usures d'usage. Qq. réparations au scotch.
- Joint : GRATON (Jean). LES EXPLOITS DE MICHEL VAILLANT. LE CIRCUIT DE LA PEUR. *Dargaud, Collection du Lombard*, 1961. Album cartonné. Dos refait, couverture défraîchie. Scotch en marge interne des pages de garde. Intérieur propre. Édition originale française. 60 / 80 €



ENFANTINA



228. ADAM (Victor). PETITS CONTES MIS EN ACTION. N° 6. *Paris, Langlumé, s. d. (vers 1840)*.

- In-16 carré, cartonnage éditeur papier vert, plat orné d'une lithographie en couleurs intitulée *Monsieur Coco* encadrée d'une petite frise en relief. Mors plus ou moins fendus, coins émoussés. 24 pp. et 11 lithographies en couleurs. Rousseurs diffuses sinon bon état. *Gumuchian 240 à 243* (pour d'autres titres de la série des *Petits Contes*). 30 / 40 €

229. [ALAUX]. LA VARENDE (Jean de). SURCOUF. Illustré par Gustave Alaux. *Paris, Marcus, 1947*.

- Petit in-4 carré, cartonnage éditeur illustré (piqûres en couverture). Illustrations dans le texte et à pleine page. Rares rousseurs. Bon exemplaire. 25 / 40 €



230. BALZAC (Honoré de). NAPOLÉON. Son Histoire racontée par un vieux soldat dans une grange, précédée d'une Vie de Balzac... par René Saulnier. *Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1927*.

- In-folio, cartonnage éditeur demi-toile rouge, premier plat illustré. Légères salissures, usures du papier en tête, sur les coupes et marges des gardes du plat supérieur. 45 pp. Intérieur propre. Nombreuses illustrations en couleurs dont deux à double page, à la manière des images d'Épinal, arrangées par S. Olesiewicz d'après les images populaires du Premier Empire. Bon exemplaire. 50 / 80 €

231. [BÉCASSINE]. CAUMERY (texte). PINCHON (J.-P.). Réunion de deux albums :

- BÉCASSINE EN APPRENTISSAGE. *Paris, Gautier et Langueureau, 1919*. In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rose. Qq. frottements en couverture, second plat un peu sali, coins usés. Pliure marginale en page de titre, intérieur propre. Bon exemplaire. Édition originale.
- BÉCASSINE CHEZ LES TURCS. *Paris, Gautier et Langueureau, s. d. (1921)*. In-4, cartonnage éditeur demi-percaline marron. Plats frottés et salis avec qq. lacunes de papier, coins très usés. Deux déchirures en bas de page, qq. traces de doigt. 80 / 100 €

232. [BÉCASSINE]. CAUMERY. PINCHON. Deux albums :

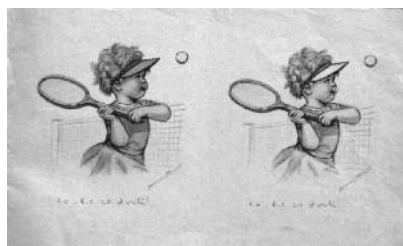
- BÉCASSINE. SON ONCLE ET LEURS AMIS. *Paris, Gautier et Langueureau, 1930*. In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge. Petites usures aux coins et sur les coupes. Quelques rares traces de doigt. Bel exemplaire.
- BÉCASSINE FAIT DU SCOUTISME. *Paris, Gautier et Langueureau, 1931*. In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge. Qq. griffures sur les plats, petites usures aux coins et sur les coupes. Bel exemplaire. Édition originale. 70 / 90 €



233. [BÉCASSINE]. ZIER (dessin). Réunion de deux albums :

- BÉCASSINE CHEZ LES ALLIÉS. *Paris, Gautier et Langueureau, s. d. (1921)*. In-4, cartonnage éditeur demi-percaline marron. Plats défraîchis, petites lacunes de papier en marge, coins usés, exemplaire semblant recollé dans son dos d'origine. Premier feuillet déchiré et restauré, qq. rousseurs.
- BÉCASSINE MOBILISÉE. *Paris, Gautier et Langueureau, s. d. (1918)*. In-4, cartonnage éditeur demi-percaline beige. Couverture un peu salie, coins usés, exemplaire semblant recollé dans son dos d'origine. Intérieur propre (qq. traces de doigt, manque de papier ne touchant pas l'image dans l'angle d'un feuillet). Édition originale. 80 / 100 €

234. BOURET (Germaine). ALBUM À COLORIER POUR NOS ENFANTS. N° 1. *Éd. Arc-en-Ciel, 1942*.



Album oblong (16,5 x 27,5 cm), agrafé. Couverture légèrement salie. 16 pages dont 8 avec les épreuves en noir à mettre en couleur selon le modèle et les mêmes dessins en gris destinés à être rehaussés au fusain. Tous les dessins ont été très habilement aquarellés, les épreuves en gris non touchées. Bon exemplaire. 30 / 50 €

235. BROUSSON (Jean-Jacques). JEANNE D'ARC. Son Histoire racontée pour la jeunesse et illustrée dans le goût du 15^e siècle par Sigismond Olesiewicz. *Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1928*.

- In-folio, cartonnage éditeur demi-toile bleue, premier plat illustré. Quelques rousseurs, usures du papier en tête du plat supérieur. 54 pp. Quelques rousseurs et légères traces de traits de crayon, macule d'un pochoir sur une page. Nombreuses illustrations en couleurs dont deux à double page. Tirage limité, exemplaire numéroté. 50 / 80 €

236. BUFFON. BEAUCHAINAIS (A. de). LE BUFFON ILLUSTRÉ À L'USAGE DE LA JEUNESSE. *Paris, Lefèvre, s. d. (fin XIX^e s.)*.

- In-8, reliure éditeur (Magnier) demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées. Mors et nerfs un peu frottés, coins usés. Faux-titre, titre, 384 pp. Qq. rousseurs, un cahier détaché. Illustrations en noir dans le texte et pl. hors texte en couleurs.

• Joint : MULLER (EUGÈNE). CAUSERIES SUR LA NATURE ET L'INDUSTRIE. *Paris, Lefèvre, s. d. (fin XIX^e s.)*.

- In-8, demi-chagrin rouge. Nombreuses figures. Rousseurs marquées. 40 / 50 €





237. [CALVO]. DANCETTE (Victor). LA BÊTE EST MORTE ! La Guerre Mondiale chez les Animaux. Paris, G. P., 1946.

Grand in-4, cartonnage éditeur demi-reliure papier rouge, plat illustrés. Manques importants au dos en tête et pied, plats un peu salis et rayés superficiellement, coins émoussés. 80 pp. Qq. rousseurs, bon état intérieur.

Édition peu commune en grand format réunissant les deux parties de cette satire de la Seconde Guerre Mondiale : *Quand la bête est déchainée* et *Quand la bête est terrassée*, parues en 1944 et 1945.

150 / 200 €

238. CHAMBE (René). GUYNEMER. Illustrations de Géo Ham. Paris, Collection Cœurs de France, Marcus, 1949.

Petit in-4 carré, cartonnage éditeur illustré (légèrement sali). Brochage un petit peu lâche. Non paginé. Bel état intérieur.

30 / 50 €

239. CHROMOS - IMAGES. Réunion de 3 albums collecteur :

• CHOCOLAT L'AIGLON. Liège, Corombelle, s. d. (vers 1935).

In-4, reliure éditeur demi-toile rouge (mors en partie fendu, usures). Complet de ses 720 vignettes dont 480 pour la Série des Records, Congo Belge, Costumes Militaires, Épopée Napoléonienne, Papillons, Oiseaux exotiques, Costumes Nationaux, Navires, Histoire de la Poste et 240 pour 12 grandes planches-puzzle de 20 vignettes. Bon état général.

• CHOCOLAT JACQUES. Rétrospective de la Locomotive. s. d. (c. 1951).

In-4 oblong, agrafé. Deux petites déchirures en couverture. Complet de ses 144 vignettes. Bon état.

• CHOCOLAT JACQUES. Sabena (aviation commerciale). s. d. (v. 1961).

In-4 carré, agrafé. Complet de ses 144 vignettes. Bon état.

35 / 50 €

240. HANSI. MON VILLAGE. Ceux qui n'oublient pas. Images et Commentaires par l'Oncle Hansi. Paris, Floury, 1931.

In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur toile bleu-gris, plat illustré. Faux-titre, titre, 36 pp. Qq. traces de doigt. Bon état intérieur.

Nombreuses illustrations en couleurs. Bon exemplaire.

On joint : CHAMPFLEURY. MR TRINGLE. Illustré par Léonce Petit. Paris, Hachette, 1868.

In-4, cartonnage éditeur percaline bleue, grand fer doré sur le plat. Percaline défraîchie, déchirure au dos, exemplaire débrosché. 76 pp. et 1 pl. hors texte (carte). Illustrations en couleurs dans le texte. Quelques déchirures marginales, rousseurs ou traces de doigt.

100 / 150 €

241. JEANJEAN (Marcel). SOUS LES COCARDES. Scènes de l'Aviation militaire. Préface du Capitaine Madon. Paris, Hachette, 1919.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge, plat illustrés. Plats un peu défraîchis, coins assez émoussés. 40 pp. Quelques rousseurs.

Nombreuses illustrations en couleurs. Bon état général.

90 / 120 €

242. JEANJEAN (Marcel). SOUS LES COCARDES. Scènes de l'Aviation militaire. Préface du Capitaine Madon. Paris, Hachette, 1935.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile marron, plats illustrés. Plats légèrement salis, coins un peu émoussés. 40 pp. Un coin de page replié sinon intérieur propre.

Nouveau tirage, bon exemplaire.

70 / 100 €



243. [JOB]. TROGAN (E.). LES MOTS HISTORIQUES DU PAYS DE FRANCE. 496 - 1915. 5^e édition, mise à jour. Tours, Mame, s. d.

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge, plat supérieur illustré d'un dessin de Job. Déchirure en pied, coins usés, premier plat lâche. 105 pp. Rousseurs éparées.

Illustrations en couleurs à pleine page et nombreux dessins dans le texte.

50 / 70 €



244. JOB. Réunion de deux volumes :

• JOUONS À L'HISTOIRE. Texte par G. Montorgueil. Paris, Boivin, 1908.

In-4, cartonnage éditeur percaline grise, premier plat décoré (défraîchi). Déchirures aux coiffes et coins, rousseurs. Ouvrage monté sur onglet. Non paginé. État moyen (gardes crayonnées, petites déchirures...).

Édition originale illustrée de 30 planches à pleine page en couleurs.

• LES MOTS HISTORIQUES DU PAYS DE FRANCE. Texte par É. Trogan. Huitième édition, mise à jour. Tours, Mame, s. d.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile bleu-gris, premier plat décoré. Coins émoussés. 109 pp. Illustration en noir et en couleurs. Bon état.

80 / 120 €

245. [JOB]. MONTORGUEIL (G.). BONAPARTE. Paris, Boivin, s. d.

Grand in-4, cartonnage éditeur percaline vert-gris à décor polychrome et doré représentant Bonaparte à cheval sur le premier plat, tête rouge, gardes blanches. Légers frottements sur le plat. Faux-titre, titre, iv-84 pp. Très bon état général pour ce volume entièrement monté sur onglet.

Bel ouvrage de la *Collection des Albums historiques*, illustré de 32 compositions en couleurs à pleine page et 4 à double page.

150 / 200 €



246. LE CORDIER (G., texte); FONTANEZ (J., dessins). LA CLASSE 1925. 2^e édition. Paris, Delagrave, 1917.

In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur demi-toile rose, plat supérieur illustré. Plats légèrement salis, coins émoussés. 28 pp. et 2 ff. non ch. Quelques rousseurs plus ou moins diffuses. Bon état intérieur.

Illustrations en couleurs. La première édition est parue en 1915.

On joint : [DUTRIAC]. HINZELIN (Émile). FOCH. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Delagrave, 1918.

In-4, cartonnage éditeur toile beige, grande illustration en couleurs sur le plat supérieur. 48 pp. et 7 pl. hors texte. Qq. rousseurs. Illustré de 7 planches en couleurs et dessins en noir dans le texte.

60 / 90 €

247. LICHTENBERGER (André). MARRAINE CHEZ NANE. Illustrations de Henry Morin. Paris, Gautier-Languereau, 1932.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge, plat illustré. Minimales griffures en couverture, coins inférieurs et coupes légèrement frottés. Quelques rousseurs. Bel exemplaire.

Joint : GIL (texte et ill.). KIKI LE PETIT CANARD. Tours, Mame, 1948.

In-4, cartonnage éditeur. Rares rousseurs. Très bon état général.

30 / 50 €

248. MECCANO. MANUEL D'INSTRUCTION. N° 1. Liverpool, 1916.

In-8 à l'italienne, agrafé. Couverture illustrée (défraîchie). 136 pp. Qq. pliures et déchirures marginales, traces de doigt, annotations. Plus de 300 figures de modèles constructibles avec les différentes boîtes Meccano.

30 / 50 €

249. [MERCIER]. GRENTE (Mgr). LA SAINTE VIERGE MARIE. Illustrations de Jean A. Mercier. Paris, Marcus, 1948.

Petit in-4 carré, cartonnage éditeur illustré. Traces de scotch sur les gardes, rares rousseurs. Illustrations à pleine page en couleurs et lettrines dorées.

• On joint : [MAXENCE]. VILLEPELET (Mgr). SAINTE JEANNE D'ARC. Illustrations de Edgard Maxence. Paris, Marcus, 1945.

Petit in-4 carré, cartonnage éditeur illustré. Ex-dono sur la page de titre. Rares rousseurs. Illustrations à pleine page en couleurs et lettrines dorées. Édition originale tirée à 2000 exemplaires numérotés dont celui-ci.

50 / 70 €



250. [MERCIER]. ROY (Bernard). DIKI LE ROUGE-GORGE ENCHANTÉ. Imaginé et illustré par Jean A. Mercier. Paris, Marcus, 1947.

Petit in-4 carré, cartonnage éditeur illustré (un peu sali). Non paginé. Traces de scotch sur les gardes, petit trou en marge de la page de titre, qq. rousseurs, mais bon état général (ni crayonnage ni déchirure).

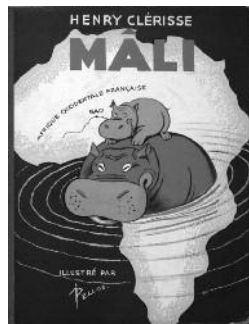
25 / 40 €

251. [MERCIER]. M. T. M. LE RÊVE DE JEAN-FRANÇOIS. Contes de ma Mie. Illustré par Jean A. Mercier. Paris, Marcus, 1943.

Petit in-4 carré, cartonnage éditeur illustré (piqûres). Exemplaire un peu lâche, rares rousseurs ou traces de doigt. Très bon état général.

Édition originale tirée à 2000 exemplaires numérotés dont celui-ci.

60 / 80 €



252. [PELLOS]. CLÉRISSE (Henri). MÂLI LE JEUNE. Illustrations de René Pellos. Paris, Enoch, 1904.

In-4, cartonnage éditeur souple demi-toile rouge, plats illustrés (qq. pliures). 40 pp. Rares rousseurs. Bon exemplaire.

25 / 40 €

253. POULBOT (Francisque). BÉBÉ CHANTE. 12 Chansons enfantines. Poésies de Paul Grivollet, Musique de Edmond Missa. Paris, Enoch, 1904.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge, plat supérieur illustré d'un dessin de Poulbot (rousseurs, jauni). 28 pp. Rousseurs surtout en début et fin d'ouvrage.

Couverture et page de titre en couleurs et dessins en noir dans le texte par Poulbot pour cet album de chansons peu commun.

60 / 90 €



254. Publicité BANANIA. « Super Découpage animé » : L'USINE MODÈLE. Paris, Imp. Dejoie, vers 1964.

Quatre planches complètes en carton prédécoupé (non découpées) avec les notices de montage. Très bon état. Dans son enveloppe imprimée d'origine (petites déchirures).

50 / 70 €



255. Publicité BANANIA. Deux « découpage-construction ». Paris, Imp. Dejoie, vers 1960.

• MOULIN À VENT. Carton format in-4, complet de ses 4 volets et de sa notice de montage illustrée. Rares rousseurs. Très bon état.

• FORÊT VIERGE. Carton format in-4, incomplet du 4^e volet (une pièce est jointe, une autre manque). Avec sa notice de montage illustrée.

30 / 50 €

256. RABIER (B.) & BOUTET de MONVEL. Réunion de 3 vol. :

• RABIER & ISLY. BOB ET RÉMY EN VACANCES. Paris, Juven, 1901.

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge illustrée. Dos en partie décollé. Nombreuses rousseurs ou traces de doigt. Édition originale.

• RABIER. MAURICE EN NOURRICE. Paris, Tallandier, 1905.

In-4, cartonnage éditeur. Dos refait, premier plat refait (photocopie de la page de titre). Rousseurs ou traces de doigt. Édition originale.

• BOUTET de MONVEL. FRANCE (A.). NOS ENFANTS. Scènes de la Ville et des Champs. Hachette, 1900.

Cartonnage éditeur demi-toile marron. Premier plat défraîchi avec lacunes aux angles. Rousseurs ou taches. Illustrations en noir et couleurs.

50 / 70 €

257. RABIER (Benjamin). Réunion de deux volumes :

• CARACO FAIT DES FOLIES. Paris, Tallandier, s. d. (1933).

In-4, cartonnage éditeur demi-toile crème, plats illustrés (plat supérieur sali, illustration du second plat en grande partie déchirée. Manquent les pages de garde, exemplaire en partie déboîté. Intérieur correct, qq. rousseurs et traces de doigt.

• ECOUTEZ-MOI ! Paris, Garnier, s. d.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge, premier plat illustré. Cartonnage défraîchi, débrouillé. 56 pp. Rousseurs et traces de doigt.

50 / 70 €



258. SÉVIGNÉ (Madame de). LETTRES CHOISIES. Édition destinée à la Jeunesse ... Lyon, Blache et Boget, 1810.

3 volumes in-16, reliure basane flammée, dos lisse orné. Quelques épidermures, pas de pièce de titre. Portrait en frontispice. Rousseurs.

• MOREL (Ch. G.). LA MORALE DE L'ENFANCE, ou Collection de Quatrains moraux... 5e éd. Paris, Didot, An VIII (1800).

In-16 carré, reliure basane mouchetée, dos lisse orné. Qq. épidermures, coiffes et coins usés. Frontispice et 150 pp. Rousseurs.

30 / 40 €



259. VIMAR (Auguste).

LE ROMAN DE RENARD. Illustrations de A. Vimar. Paris, Laurens, s. d.

Petit in-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome, tête dorée, plats biseautés. Plat un peu défraîchi, ors pâles. Faux-titre, titre, iv-120 pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

25 / 40 €

260. XAUDARO (Joaquin). LES PÉRIPIÉTIES DE L'AVIATION. Paris, Garnier, s. d. (1911).

In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge, plat illustré. Plats un peu salis et frottés, coins usés, papier des gardes rongé en marge, exemplaire déboîté. Faux-titre, titre, 50 planches. Qq. traces de doigt, petites déchirures marginales, un manque en angle, néanmoins intérieur correct.

Édition originale (?) peu courante de cet album humoristique illustré de 50 planches en couleurs à pleine page.

70 / 100 €



261. ENFANTINA. Réunion d'ouvrages :

• DISNEY. MICKEY CHEZ ROBIN DES BOIS. Paris, Hachette, 1947.

In-8, cartonnage éditeur. Petite trace de scotch sur les gardes. Bon état.



• LORIOUX. L'ARCHE DE NOÉ. P., Hachette, Silly Symphonies, 1948.

In-8, cartonnage éditeur (pliures légères). Quelques rousseurs. Bon état.

• REBOUX (Paul). GÉRARD ET LES FOURMIS. Illustrations de Le Petit et Jodelet. Paris, Flammarion, 1932.

In-8, cartonnage éditeur demi-toile jaune. Marges un peu jaunies. Illustrations à pleine page en couleurs. Bon état. Envoi de l'auteur.

• (Livre à système). PALUEL-MARMOY. AVENTURE CHEZ LES INDIENS. Illustrations de Roger Brard. Paris, Bias, coll. Surprise, 1956.

In-8, cartonnage éditeur. Petite déchirure au dos. 4 planches à système de roue que l'on fait tourner pour obtenir une nouvelle illustration. Bon état.

50 / 80 €

262. ENFANTINA. Réunion d'ouvrages :

• RICHOMME (Fanny). CONTES QUI N'EN SONT PAS OU Les Féeries de la Nature. Paris, Imp. Ducessois, s. d. (vers 1835).

Petit in-8 carré, reliure basane grenat, dos lisse souligné de filets dorés. Petites usures aux coiffes et coins. Bel état intérieur (sans rousseurs). Édition originale ornée de 16 « charmantes » lithographies hors texte de Louis Lassalle : Gumuchian 4766.

• LIMAGNE (Ernest de). LES SONGES DORÉS DE L'ENFANCE. Paris, Mandeville, s. d. (vers 1854).

In-12, reliure percaline chagrinée verte (qq. points de décoloration), dos orné de feuillages dorés, fer doré spécial sur le premier plat répété à froid sur le second plat, tranches dorées. Illustré d'une vignette gravée sur le titre et 7 gravures sur acier d'après des peintres anglais. Bon exemplaire.

• BIBLIOTHÈQUE ROSE. Réunion de 7 vol. reliés par Carayon :

Réunion de 7 volumes in-12, reliure à la bradel (signée Carayon) demi-maroquin bleu-vert à coins. Quelques petites griffures. Couvertures conservées. Rousseurs. Œuvres de Zénaïde Fleuriot, M^{me} de Stolz, Laroque, Barrad, Marcel, Hervé, Lanoye.

60 / 90 €



263. VERNE (Jules). L'ÉTOILE DU SUD. 60 dessins et une carte par Benett. L'ARCHIPEL EN FEU. 49 dessins par Benett et deux cartes. Paris, Hetzel, s. d. (1884).

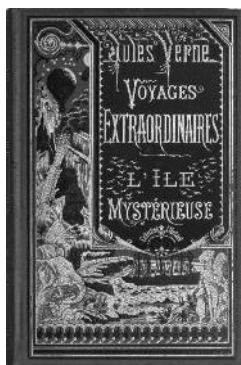
Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées. Plat très en bel état, ors bien conservés, dos insolé, minimes frottements sur les coiffes et coins. Catalogue éditeur CH avec les *Nouveautés pour 1884-1885*. Peu de rousseurs, feuillets détachés à trois reprises. Première édition en volume double.

120 / 150 €

264. VERNE (Jules). FAMILLE-SANS-NOM. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs. Paris, Hetzel, s. d. (1889).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées. Petit accroc sur un mors, en pied du second plat et sur deux coins, dos un peu insolé, plat en bel état, ors bien conservés, gouttière régulière. L'article «une» devant le titre est conservé sur le premier plat et supprimé au dos. Catalogue éditeur EX avec les *Nouveautés pour 1889-1890*. Rousseurs plutôt diffuses. Assez bon exemplaire.

120 / 150 €



265. VERNE (Jules). L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant. Paris, Hetzel, s. d. (1883).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au ballon avec la bannière verte, second plat macaron à fond noir encadré de fers entrelacés noircis (type E1) plats biseautés, tranches dorées. Légers frottements en marge du premier plat, dos insolé, minimes accrocs sur les mors, coiffes et coins, ors bien conservés, gouttière régulière. Catalogue éditeur BR avec les *Nouveautés pour 1883-1884*. Rousseurs assez présentes.

250 / 300 €

266. VERNE (Jules). AVENTURES DE 3 RUSSES ET DE 3 ANGLAIS DANS L'AFRIQUE AUSTRALE. Illustré de 53 vignettes par Férat gravées par Pannemaker. Paris, Hetzel, s. d. (1881).

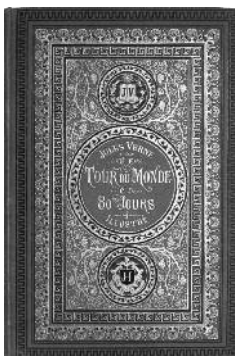
Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux initiales, tranches dorées. Plat en bel état, ors bien conservés, dos un peu insolé, gouttière régulière. Petite déchirure en bas de la page de titre, quelques rousseurs plus visibles en début et fin de volume. Catalogue éditeur AP avec les *Nouveautés pour 1881-1882*. Bon état général.

90 / 120 €

267. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. Dessins par de Neuville et L. Benett. Paris, Hetzel, s. d. (1883).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux initiales, tranches dorées. Plat en bel état (très légers frottements en tête), ors bien conservés, dos insolé, petites taches de décoloration sur le second plat, gouttière régulière. Rousseurs. Catalogue éditeur BR avec les *Nouveautés pour 1883-1884*. Bon état général.

80 / 120 €



268. VERNE (Jules). LE CHEMIN DE FRANCE. Suivi de Gil Bratar. 41 dessins par Roux et 2 cartes. Paris, Hetzel, 1887.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux initiales, tranches dorées. Plat en bon état mais ors un peu oxydés, dos insolé, petits crocs sur les coupes du second plat. Quelques rousseurs, derniers cahiers lâches. Catalogue éditeur DS.

60 / 90 €



269. [ART CULINAIRE]. Réunion de quatre ouvrages :

• CURNONSKY (SAILLAND Maurice-Edmond). CUISINES ET VINS DE FRANCE. Paris, Larousse, s. d. (1953).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline aubergine, titre doré au dos et sur le plat. 4 ff. non ch., 856 pp. et planches hors texte en noir et en couleurs (l'une détachée). Quelques rousseurs. Bon état.

• GOUFFÉ (Jules). LE LIVRE DE CUISINE, comprenant la Cuisine de Ménage et la Grande Cuisine avec 4 planches imprimées en chromolithographie et 182 gravures sur bois ... 8^e éd. Paris, Hachette, 1898.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue (en partie déboîté), titre doré au dos et sur le plat. Quelques frottements, coiffe inférieure usée, charnières intérieures un peu lâches. xvii-864 pp. et planches hors texte en noir et en couleurs. Quelques rousseurs, notamment sur les serpents.

• MONTAGNÉ (Prosper). LAROUSSE GASTRONOMIQUE. Paris, Larousse, s. d. (1938).

Grand in-8, cartonnage éditeur (petites usures). 1087 pp. Illustrations dans le texte et planches en couleurs. Très bon état intérieur.

• PELLAPRAT (Henri-Paul). L'ART CULINAIRE MODERNE. Préfacé par Curnonsky. Paris, Comptoir Français du Livre, s. d. (1951).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue, titre au dos et sur le plat. 722 pp. 1 f. Qq. rousseurs. Bon état. 50 menus pour réceptions, 3500 recettes, 197 pp. en couleurs de 427 plats différents et 53 pp. en noir.

80 / 120 €



270. CHAUVET (Maurice). LA ROUTE DU VIN. Préface de Jean Giono. Frontispice de Dubout. Illustrations de Suzanne Ballivet et de Bernard Lignon. Paris, Éditions des Arceaux, 1950.

Petit in-4, reliure demi-basane chamois à coins. Petites épidermures. Frontispice, 185 pp., 3 ff., 6 planches hors texte sous serpente légendée et une carte en couleur du Languedoc-Roussillon à double page.

Edition originale tirée à 7400 ex. numérotés sur vélin pur fil de cette Route du Vin s'étendant des Côtes-du-Rhône jusqu'au Narbonnais.

50 / 70 €

271. DES OMBIAUX (Maurice). LE NOBILIAIRE DES EAUX-DE-VIE ET LIQUEURS DE FRANCE. Liège, Marwet, Paris, Dorbon-Ainé, 1927.

Petit in-4, broché, sous chemise et étui. Couverture parcheminée et illustrée (petite déchirure et tache en pied du premier plat). 145 pp. et 2 ff. non ch. Premier cahier un peu lâche. En grande partie non coupé. Ex-libris. Lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par V. Stuyvaert.

Edition originale tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur japon avec un bel envoi de l'auteur sur le faux-titre.

• On joint : BUCCELLATI (G.). BISCUITS. FMR, 1982.

In-4 carré, reliure éditeur, sous coffret. Bon état.

120 / 150 €

272. HEIDSIECK (Marcel et Patrick). VIE DE CHARLES HEIDSIECK. Souvenirs recueillis et composés d'après des documents de famille. Reims, Imprimerie Matot-Braine, 1962.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur toile marron. xiii-(3)-208-(8) pp. et une carte dépliant de ces voyages en Amérique. Illustré de nombreuses vignettes contrecollées. Bon exemplaire.

Ouvrage tiré à 450 ex. hors commerce, tous numérotés sur vélin d'Arches.

50 / 70 €

273. [VIN]. CATALOGUE NICOLAS 1938. Liste des Grands Vins Fins. Bois en couleurs de Galanis. Paris, Imp. Draeger, 1937.

In-4, couverture illustrée, dos spirale plastique. 50 pp. Illustrations de Galanis dans le texte, cinq à pleine page et une à double page. Mise en page et typographie de Cassandre. Bon exemplaire.

25 / 40 €



274. MONTORGUEIL (Georges). FOREST (Louis). MONSEIGNEUR LE VIN. (Collection complète). *Établ^{ts} Nicolas, 1924-1927.*

• MONTORGUEIL (Georges). LE VIN À TRAVERS L'HISTOIRE. Dessins de Marcel Jeanjean. Paris, Imprimerie van Gindertaele, 1924.

In-8, broché. Couverture papier velours vert motif caillouté (petites déchirures au dos). Tableaux dépliant in fine. Feuillet de présentation joint.

• MONTORGUEIL (Georges). LE VIN DE BORDEAUX. Dessins de Pierre Lissac. Paris, Imprimerie Poyet, 1925.

In-8, broché, sur Madagascar. Couverture papier velours fond gris-bleu motif caillouté (petites déchirures aux coiffes). Tableau et carte dépliant in fine. Feuillet de présentation joint.

• MONTORGUEIL (Georges). LE VIN DE BOURGOGNE. Dessins de Armand Vallée. Paris, Imprimerie Poyet, 1926.

In-8, broché, sur papier Lafuma. Couverture papier velours bleu motif caillouté (petites déchirures au dos avec manque en queue). Brochage lâche. Tableau et 2 cartes dépliantes in fine. Feuillet de présentation joint.

• MONTORGUEIL (Georges). ANJOU-TOURAIN, ALSACE, CHAMPAGNE ET AUTRES GRANDS VINS DE FRANCE. Dessins de Carlègle. Paris, Imprimerie Draeger, 1927.



In-8, broché. Couverture papier velours vert caillouté (petites déchirures aux coiffes). Cartes et tableau in fine. Feuillet de présentation joint.

• FOREST (Louis). L'ART DE BOIRE. Préparer. Servir. Boire. Dessins de Charles Martin. Paris, Imprimerie Draeger, 1927.

In-8, broché, sur BFK de Rives. Couverture papier velours tacheté marron (petites déchirures aux coiffes et dos). Feuillet de présentation joint.

200 / 250 €

275. [VIN]. REMON (Jean-Pierre). LES ROUTES DU VIN EN SUISSE ROMANDE. Perroy, Hifach, s.d.

In-4, emboîtement éditeur bordeaux, titre doré. Réunion de 16 lithographies originales en couleurs, soigneusement présentées. Tirées à 500 ex., toutes les lithographies sont justifiées et signées au crayon par l'artiste.

50 / 60 €



CHASSE



276. BARRAT (Jacques). LA VÈNERIE FRANÇAISE. Illustrations d'Arnaud Fréminet. *Bibliothèque des Introuvables, 2007.*

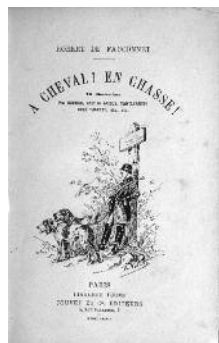
Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 300 pp. Illustrations dans le texte et nombreuses photographies en couleurs. Très bon état.

20 / 40 €

277. DIGUET (Charles). LA CHASSE EN FRANCE. Ouvrage illustré de 122 gravures d'après les dessin de Jules Didier, Gélibert, Gridel, Ch. Jacque, Mahler, Oudart, etc. Paris, Jouvett et Cie, s. d. (vers 1900).

In-4, reliure demi-chagrin brun, dos lisse souligné de filets dorés. Quelques épidermures, usures sur les coupes et coins. Faux-titre, frontispice, titre, 443 pp. Rousseurs. Illustrations en noir dans le texte.

40 / 60 €



278. FAUCONNET (Robert de). À CHEVAL! EN CHASSE! 70 illustrations par Bodmer, Charles Jacque, Yan Dargent, René Valette, etc. Paris, Jouvett et Cie, 1884.

In-8, reliure demi-basane brique, dos à 4 nerfs souligné de filets dorés. Dos légèrement passé. 163-(1) pp. Quelques rousseurs.

Édition originale.

50 / 70 €

279. FOYE (G.). MANUEL PRATIQUE DU FAUCONNIER AU XIX^e SIÈCLE contenant tout ce qu'il faut savoir pour dresser les Faucons et Autours à la Chasse au vol des Perdreaux, Faisans, Canards, Lièvres, Lapins, etc. Illustrations par Albert Bettannier. Paris, Pairault, 1886.

In-8, reliure demi-basane brique, dos à 4 nerfs souligné de filets dorés. Dos légèrement passé. 112-(1) pp. et 3 planches hors texte dont une dépliant (en partie déchirée à la pliure). Quelques rousseurs plus prononcées en début et fin d'ouvrage. Bon exemplaire.

Édition originale portant mention : « Volume tiré à petit nombre ».

90 / 120 €

280. CHASSE & PÊCHE. Trois volumes en reliure homogène :

• BLAZE (Elzéar). LE CHASSEUR AU CHIEN D'ARRÊT contenant les habitudes, les ruses du gibier; l'art de le chercher et de le tirer; le choix des armes, l'éducation des chiens ... 9^e édition. Paris, Tresse, 1883.

In-12, reliure demi-basane brique, dos à 4 nerfs souligné de filets dorés. Faux-titre, titre, xvi-340 pp. Rousseurs présentes sur tout l'ouvrage, large tache d'encre violette sur un feuillet.

• LA RUE (Adolphe de). LE LAPIN. Paris, Bibliothèque du Chasseur, Delagrave, 1873.

In-12. Dos un peu insolé. Faux-titre, titre, 168 pp. Rousseurs abondantes. Édition originale contenant entre autres : *Le lapin au physique et au moral, De la fécondité du lapin, Richesses gastronomiques du lapin...*

• FISHER (John). LA PÊCHE À TOUTES LIGNES...DES POISSONS D'EAU DOUCE. Paris, Samson, 1881.

In-12, dos légèrement insolé. Faux-titre, titre, 336 pp. Illustrations dans le texte et 4 planches hors texte. Rousseurs. Édition originale.

60 / 90 €

281. [STEINLEN]. CLAMART (J.-A.). LA CHASSE. Présentation de Maurice Genevoix. Lithographies originales de A.-D. Steinlen. Bièvres, 1984.

In-4, reliure éditeur cuir fauve façon maroquin, grande plaque représentant un cerf poussée à froid sur le plat, tranches dorées, étui bordé. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Tiré à 4250 ex. num. dont celui-ci, 1/1900 ex. sur grand vélin de Lana. Sans la lithographie annoncée avec ce tirage.

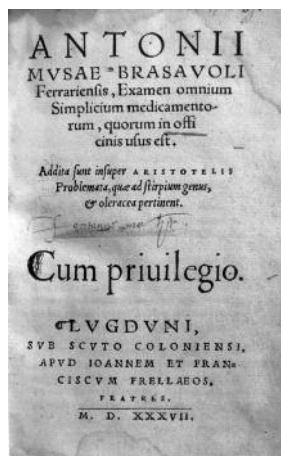
80 / 100 €



SCIENCES & MÉDECINE BOTANIQUE & HISTOIRE NATURELLE



282. BRASAVOLA (Antonio Musa). EXAMEN OMNIUM SIMPLICIUM MEDICAMENTORUM, QUORUM IN OFFICINIS USUS EST. Addita sunt insuper Aristotelis Problemata, quæ ad Stirpium genus, et oleracea pertinent. Lugduni (Lyon), Frellaeos, 1537. Suivi de : GALIEN (Claude). LIBER AUREUS CLAUDII GALIENI PERGAMENI MEDICORUM OMNIUM CORIPHÆI, DE INÆQUALI INTEMPERIE, latinitate donatus a doctissimo uiro Thoma Linacro Britanno... Basileæ (Bâle), Ex officina Bartholomaei Vesthemeri, 1539.



Petit in-8, reliure postérieure (XVIII^e s.), dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Titre, 11 ff. non ch., 542 pp., 7 ff. non ch.; Titre, 7 ff., 145 pp., 44 ff., 50 pp., 9 ff. Quelques traces de mouillure, marges parfois un peu courtes. Nombreuses annotations anciennes en latin sur les pages de garde et dans les marges.

Antonio Brasavola (ou Brassavola) de Ferrare (1500-1555), l'un des plus éminent médecin et botaniste de la Renaissance, eut l'honneur d'être nommé médecin de François Ier, Charles Quint, Henri VIII et de plusieurs papes son temps. Reconnu pour avoir réhabilité l'opération de la trachéotomie, pour ses études sur les maladies vénériennes et l'utilisation du bois de gayac comme thérapeutique, il est le fondateur du jardin botanique de Ferrare et une orchidée lui doit son nom.

La traduction latine du traité «De l'Intempérie inégale» de Galien de Pergame est due au médecin et humaniste anglais Thomas Linacre.

300 / 500 €



283. BUFFON. HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE, avec la Description du Cabinet du Roy. Troisième ou quatrième Edition. Paris, Imprimerie Royale, 1750-1753.
9 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné de fers dorés à motif de toile d'araignée. Qq. petites épidermures, une coiffe arasée. T. 1 : 4 ff., 451 pp., 2 planches et 2 cartes. T. 2 : 2 ff., 458 pp. T. 3 : 2 ff., 480 pp. et 7 pl. dépliantes. T. 4 : 2 ff., 424 pp. et 1 pl. dépliant. T. 5 : 2 ff., 405 pp. et 17 pl. dépliantes. T. 6 : 2 ff., 335 pp. T. 7, 1ère partie : 2 ff., xxi-241-29 pp. T. 7, 2^e partie : 2 ff., p. 241 à 524 pp. et 10 pl. dépliantes. T. 8 : 2 ff., 235 pp. et 13 pl. dépliantes. Rousseurs éparses, petite mouillure en tête du t. 2. Bon état général.
120 / 150 €

284. COYECQUE (E.). L'HOTEL-DIEU DE PARIS AU MOYEN AGE. Histoire et Documents. Paris, Champion, 1889-1891.

2 volumes in-8, reliure à la bradel demi-percaline verte, pièces de titre et de toison rouge et noir. Un coin fendillé. T. 1 : Histoire de l'Hôtel-Dieu - Documents (1316-1552). 400 pp. et 1 planche hors texte. T. 2 : Délibérations du Chapitre de Notre-Dame relatives à l'Hôtel-Dieu (1326-1539). 445 pp. Imprimé sur vergé. Bon exemplaire.

• On joint : **LÉVY-VALENSI (J.). LA MÉDECINE ET LES MÉDECINS FRANÇAIS AU XVII^e s. Avec 51 planches et 86 figures. P., Baillière, 1933.**
In-8, broché. Dos déchiré en tête, couverture un peu insolée. 668 pp.
70 / 100 €

285. DESHAIS GENDRON (Louis Florent). TRAITÉ DES MALADIES DES YEUX, et des moyens & opérations propres à leur guérison. Tome 1. Paris, Herissant, 1770.

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffes et coins usés, mors du plat supérieur fendillé. xii-389 pp. et 3 ff. Qq. rousseurs. Tome premier seul. Paraphe de l'auteur en fin d'épître. Édition originale.
60 / 80 €

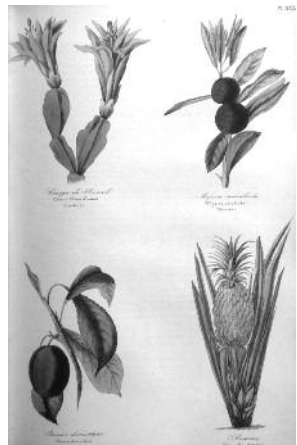
286. DIONIS (Pierre). COURS D'OPÉRATIONS DE CHIRURGIE, démontrées au Jardin Royal. Cinquième édition revue, augmentée de Remarques importantes, et enrichie de Figures en Taille-douces, qui représentent les Instrumens nouveaux les plus en usage, par G. de La Faye. Paris, d'Houry, 1757.

2 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges. Mors fendillé et petit manque sur le plat supérieur du t.1, mors plus ou moins fendus au t. 2, coiffes élimées, coins émoussés. T. 1 : Frontispice (portrait), xxxii-480 pp., 8 planches hors texte dont 2 dépliantes. T. 2 : p. 481 à 923, et 8 planches hors texte (tirage assez pâle). Figures dans le texte. Quelques rousseurs, pages de garde manquantes au t. 1.



100 / 150 €

287. LE MAOUT (Emmanuel). BOTANIQUE. Organographie et Taxonomie. Histoire naturelle des Familles végétales et des principales espèces suivant la Classification de Jussieu... Paris, Curmer, 1852.



Grand in-8, reliure demi-chagrin, dos à 4 nerfs orné, coins protégés par des écoinçons métalliques. Légères épidermures sur les mors. Titre, xxvii-387 pp. et 43 planches hors texte (y compris le frontispice) dont 23 finement rehaussées en couleurs. Quelques rousseurs. La page de titre est datée 1852 mais le nombre de planches correspond à l'édition de 1855.

Ex-dono daté de 1856 d'une classe d'élèves à leur professeur Marie de Saintzague, mère supérieure du pensionnat Sainte-Marie de la Providence de Saintes.

150 / 180 €

288. PARMENTIER (Antoine Augustin). CODE PHARMACEUTIQUE, à l'usage des Hospices Civils, des Secours à Domicile, et des Infirmeries des Maisons d'Arrêt. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Méquignon, 1807.

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 4 nerfs (refait, muet). xx pp., 2 ff. non ch., 453 pp. Rousseurs assez présentes, des ff. détachés. La première édition de cette *Pharmacopée des Hospices* est parue en 1803.
120 / 150 €

289. RÉVEIL (O.), DUPUIS A.), GÉRARD (Fr.), HÉRINCQ (F.). LE RÈGNE VÉGÉTAL ... avec le concours du Dr Baillon et d'après les plus éminents botanistes ... Paris, Guérin, 1870-1871.

17 volumes grand in-8, dont 9 volumes de texte et 8 volumes de planches, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Quelques éraflures sur les nerfs. Rares rousseurs sur le texte, pages de garde abîmées sur 2 volumes. Piqures sur qq. planches, papier parfois un peu brun.

Bel ouvrage de botanique, complet, illustré de 411 planches montées sur onglet, gravées sur acier et finement coloriées et 4 cartes dépliantes, se répartissant ainsi : *Traité de Botanique* (4 vol. dont 2 de planches); *Flore médicale, usuelle et industrielle* (6 vol. dont 3 de planches); *Horticulture théorique et pratique* (4 vol. dont 2 de planches); *Plantes agricoles et forestières* (2 vol. dont 1 de planches); *Histoire biographique et bibliographique de la botanique* (1 vol.). Pritzel, 2545.
1500 / 2000 €



290. RODAT (A.). LE CULTIVATEUR AVEYRONNAIS. Leçons élémentaires d'Agriculture pratique, et vues sur la science de l'Exploitation rurale. Rodez, Carrère aîné, 1839.

In-8, reliure demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs orné. Quelques épidermures, coins émoussés. xxviii-516 pp. Traces de mouillures sur les premiers feuillets, deux derniers feuillets déchirés en marge inférieure sans toucher le texte, rousseurs.

L'auteur, secrétaire de la Société d'Agriculture de l'Aveyron, est également rédacteur dans la *Feuille Villageoise* et le *Propagateur aveyronnais*.
60 / 90 €

291. ROUSE BALL (W. W.). RÉCRÉATIONS MATHÉMATIQUES ET PROBLÈMES DES TEMPS ANCIENS ET MODERNES. Deuxième édition française traduite d'après la quatrième édition anglaise et enrichie de nombreuses additions par J. Fitz-Patrick. Paris, Hermann, 1907-1908.

3 volumes in-8, reliure demi-basane brune, dos à 5 nerfs, pièces de titre verte et rouge. 355-363-363 pp. Cachet de bibliothèque sur un feuillet, rousseurs. Figures dans le texte. Bon état général.

80 / 120 €

292. THUILLIER (J.-L.). LA FLORE DES ENVIRONS DE PARIS, Ou Distribution méthodique des plantes qui y croissent naturellement, faite d'après le système de Linnée (sic) : avec le nom et la description de chacune en latin et en français; l'indication de leur lieu natal, de leur durée, du temps de leur floraison, de la couleur de leurs fleurs... Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, chez l'auteur, rue de Bièvre, et chez Perronneau, An VII.

In-8, reliure de l'époque demi-basane, dos lisse orné (fers à décor de lyre). xlvi-550 pp. 2 ff. débroués, rares rousseurs, petit trou dans le dernier feuillet. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre. Bon exemplaire.

30 / 50 €

293. VIALA (P.) et RAVAZ (L.). LES VIGNES AMÉRICAINES. Adaptation, Culture, Greffage, Pépinières. Avec 53 figures dans le texte. Montpellier, Coulet, Paris, Masson, 1892.

In-8, reliure demi-basane grenat, dos lisse soulignée de filets dorés. Coins émoussés. 321 pp. Rousseurs, deux angles de page pliés.

Édition originale.

40 / 60 €

294. WHYTT (Robert). ESSAI SUR LES VERTUS DE L'EAU DE CHAUX, pour la guérison de la Pierre. ... Paris, Vincent, 1757.

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coins émoussés. cxxvi-309-(3) pp. et une planche dépliant. Rares rousseurs, petite déchirure en marge de la pl. Très bon état général. Édition originale.

90 / 120 €



295. AVIATION. Réunion d'ouvrages et de revues dont :

- **MORTANE (J.). L'AVIATION À TIRE-D'AILE.** *Tours, Mame, 1940.*
In-8, cartonnage éditeur. 175 pp. et planches hors texte. Rousseurs.
- **TESSIER (Roland). HÉLÈNE BOUCHER.** Illustrations de Paul Lengellé. *Paris, Flammarion, 1943.*
In-4, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs et marges insolées). 60 pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.
- **[REVUE]. LA REVUE AÉRIENNE.** N° 9 et 13. *Février et Avril 1909.*
2 livraisons in-8, agrafées. Couverture illustrée (qq. rousseurs). Bon état.
- **[REVUE]. Vu. Aviation.** Nous et les Autres. *11 novembre 1933.*
In-folio, agrafé. Numéro spécial hors série. Bon état.
- **[REVUE]. L'ILLUSTRATION. L'Aéronautique.** *14 novembre 1936.*
In-folio, broché. Couverture illustrée (rousseurs). Bon état.
- **[REVUE]. L'EXPORTATEUR FRANÇAIS.** La IX^e Exposition internationale de l'Aéronautique. Tiré à part de la revue (p. III à XV). *1924.*
50 / 70 €

296. BOIS, DÉCOUPAGES. Réunion de gabarits et modèles pour des découpes de meubles et objets en bois. *Vers 1900.*

Environ une centaine de feuilles grand format in-plano avec des silhouettes d'éléments de meubles, de petits objets ou de décor : Table Louis XV, guéridon arabe, pendule, cage à oiseau, boîte à jeu... publié par divers établissements français et allemands : *Lorin-Delacour* à Paris, *Lorin Père et fils* à Brioude, *Chassaing-Azard* à Brioude... État moyen (déchirures et découpes).

30 / 50 €

297. HUMBERT (G.). TRAITÉ DES CHEMINS DE FER D'INTÉRÊT LOCAL. Chemins de fer à voie étroite, Tramways, Chemins de fer à crémaillère et Funiculaires. *Paris, Baudry (Béranger en couverture), 1893.*

Grand in-8, reliure éditeur percaline bordeaux (usagée, déchirures avec manques au dos et sur les coupes). vii-493 pp. Rousseurs. Illustré de figures et schémas dans le texte et 2 planches dépliantes.

60 / 90 €

298. KARSTEN (C. J. B.). MANUEL DE LA MÉTALLURGIE DU FER, traduit de l'Allemand par F. J. Culmann. Seconde édition refondue et augmentée... *Metz, Thiel, 1830.*

3 volumes in-8, reliure de l'époque basane racinée, dos lisse orné. Quelques épidermures. T. 1 : 1 planche. T. 2 : 9 planches dépliantes (une pl. déchirée). T. 3 : 8 planches dépliantes et pl. n° 9 aux 3/4 manquante.

La première édition est parue en 1824.

150 / 180 €

299. THOMÉ de GAMOND (Aimé). ATLAS CONTENANT LA RÉDUCTION DES PLANS ET PROFILS DU TUNNEL SOUS-MARIN ENTRE L'ANGLETERRE ET LA FRANCE produits à l'Exposition Universelle de 1867 pour servir au mémoire sur le projet nouveau de M. A. Thomé de Gamond. *Paris, Dunod, 1869.*

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline verte, plats imprimés. Rare atlas (sans le volume de texte intitulé *Mémoire sur les plans du projet* ...) comprenant : faux-titre, titre et 3 grandes planches dépliantes en couleurs dont celle du *Diagramme hydrographique et géologique du Détroit de Douvres* mesurant presque 4 mètres !



L'ingénieur français Aimé Thomé de Gamond (1807-1876), considéré comme le « père du tunnel » sous la Manche, a élaboré pendant plus de trente ans divers projets : tunnel de tubes métalliques immergé, pont mobile, jetée géante..., avant d'aboutir à ce nouveau projet d'un tunnel ferroviaire. Celui-ci fut présenté à l'Exposition de 1867 et obtint l'approbation de Napoléon III et de la Reine Victoria, mais la guerre de 1870 y mit rapidement fin.

150 / 200 €

300. RADIO T. S. F. Réunion d'ouvrages et revues dont :



- **ROUSSEL (Joseph). LE PREMIER LIVRE DE L'AMATEUR DE T.S.F.** 3^e édition. *Paris, Vuibert, 1922.*

In-8, broché. vi-(1)-314 pp. et 3 ff. pp. Figures dans le texte.

- **Catalogue de Vente. COMPTOIR CENTRAL DE TSF.** *Paris, vers 1922.*

In-8, agrafé. 60 pp. Illustrations. Bon état.

- **RADIO-REVUE.** N° 3, 1^{re} Année. *Juin 1922.*

In-4, agrafé. Couv. un peu défraîchie. Figures.

- **[REVUE]. RADIO NEWS.** *December 1922.*

In-4, agrafé. Couverture illustrée (rousseurs). Nombreuses illustrations.
30 / 50 €

301. [ARCHITECTURE]. COLLECTIF. VOCABULAIRE DE L'ARCHITECTURE. Principes d'Analyse scientifique. *Paris, Imprimerie Nationale, 1972.*

2 volumes in-4, reliure éditeur, jaquettes illustrées (déchirures). T. 1 (vocabulaire) et T. 2 (illustrations). Bon état intérieur.

50 / 80 €

302. ARCHITECTURE du Moyen-Âge. Réunion de vol. dont :

- **LAMBERT (É.). L'ARCHITECTURE DES TEMPLIERS.** *Picard, 1955.*
- **AUBERT. LES PLUS ANCIENNES CROISÉES D'OGIVES.** *Picard, 1934.*
- **ENLART (C.). VILLES MORTES DU MOYEN AGE.** *Boccard, 1920.*
- **HUBERT (J.). L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DU HAUT MOYEN ÂGE EN FRANCE.** *Imp. Nationale, 1952.*

50 / 70 €

303. ART Pré-roman et roman. Réunion de 7 volumes dont :

- **GRODECKI (Louis). L'ARCHITECTURE OTTONIENNE.** Au Seuil de l'Art roman. *Armand Colin, 1958.*

Grand in-8, br. 96 fig. dans le texte et 30 photos hors texte. Bel état.

- **BALTRUSAITIS (J.). ART SUMÉRIEN ART ROMAN.** *Leroux, 1934.*
In-8, broché. 94 pp. Qq. rousseurs. Bon état.
- **MÂLE (É.). LA FIN DU PAGANISME EN GAULE.** *Flammarion, 1950.*
In-8, broché. 327 pp. et planches hors texte. Rares rousseurs. Bon état.
- **DESHOULIÈRES. AU DÉBUT DE L'ART ROMAN.** *Paris, 1929.*
60 / 80 €

304. ARCHITECTURE. Réunion de 14 volumes dont :

- **AUBERT (M.), VERRIER (J.), HAUTECŒUR (L.). L'ARCHITECTURE FRANÇAISE 1. Des Origines à la fin de l'époque romane. 2. À l'époque gothique. 3. De la Renaissance à nos jours.** *Éditions d'Art et d'Histoire, Collection de Précis d'Histoire de l'Art, 1941-1943.*

3 volumes in-8, brochés. Qq. rousseurs. Bon état général.

- **BRUTAILS (J.-A.). L'ARCHÉOLOGIE DU MOYEN AGE ET SES MÉTHODES.** *Picard, 1900.* In-8, br. Dos cassé.
- **BRUTAILS (J.-A.). PRÉCIS D'ARCHÉOLOGIE DU MOYEN AGE.** *Picard, 1923.* In-8, cartonnage éditeur.
- **MONUMENTS HISTORIQUES DE LA FRANCE.** Bulletin n° 1 à 3. *1959.*
60 / 80 €

305. [ARCHITECTURE]. LEFÈVRE-PONTALIS (Eugène). Réunion de 9 plaquettes dont :

LES ORIGINES DES GABLES. *Caen, Delesques, 1907.* COMMENT DOIT-ON RÉDIGER LA MONOGRAPHIE D'UNE ÉGLISE. *1907.* LES CARACTÈRES DISTINCTIFS DES ÉCOLES GOTHIQUES... *1909.* LES CLOCHERS DU CALVADOS. *Caen, 1910.* L'ÉCOLE ORTHODOXE ET L'ARCHÉOLOGUE MODERNISTE. *1911.* L'ÉGLISE ABBATIALE DU RONCERAY D'ANGERS. *1912.* LE PRÉTENDU STYLE DE TRANSITION. *Caen, 1912.* L'ÉGLISE DE CREIL. *1921.* LES NEFS SANS FENÊTRES dans les églises romanes et gothiques. *1923.*

9 plaquettes in-8. Bon état général.

50 / 80 €



306. ALLEMAGNE (Henry René d'). LES ACCESSOIRES DU COSTUME ET DU MOBILIER depuis le 13^e jusqu'au milieu du 19^e siècle. Ouvrage contenant 393 phototypies reproduisant plus de 3000 documents. *Paris, Schemit, 1928.*

3 volumes grand in-4, cartonnage éditeur avec mors toilés, dos et plats imprimés (un peu défraîchis). Un dos décollé. Pagination continue : xxiv-567 pp. et 393 planches hors texte. Bon état intérieur. Important ouvrage de documentation tiré à 1000 exemplaires.

300 / 400 €

307. ARTS PRIMITIFS. Réunion d'ouvrages :

• **Mc LEOD (Malcolm).** TRÉSORS DE L'ART AFRICAÏN. *Paris, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1981.*

In-folio, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée (un peu frottée). Bel ouvrage illustré de planches en couleur (plure sur l'une).

• **MUENSTERBERGER (W.).** UNIVERSALITÉ DE L'ART TRIBAL. *Genève, Musée Barbier-Müller, 1979.*

In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée. 105 pp. Photos noir et couleurs. 30 / 50 €

308. BONNIER (Henry). JEAN CARDOT. *Adam Biro, 2000.*

In-4, reliure éditeur toile bordeaux, emboîtement. Nombreuses illustrations.

• On joint : **PONTCHARRA (N. de).** JOSEPH DELMEIRE. Monographie. *La Cote de l'Amateur, 2002.* In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 25 / 40 €

309. BOURDIER (Léon). LES ORDRES FRANÇAIS ET LES RÉCOMPENSES NATIONALES. *Paris, Bourdier, 1927.*

In-4, reliure à la bradel toile rouge, pièce de titre rouge. Couvertures conservées. Non paginé. Important recueil de planches en héliotypie de médailles, décorations et récompenses, légendées.

Édition originale tirée à 15 ex. hors commerce et 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 335 ex. sur pur chiffon de Vincent Montgolfier.

50 / 70 €

310. [BUGATTI]. DEJEAN (Philippe). CARLO-REMBRANDT-ETTORE-JEAN BUGATTI. *Paris, éd. du Regard, 1981.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Dos un peu passé. 381 pp. Riche iconographie (mobiliers, bronzes, automobiles...).

• Joint : **COLLECTIF.** GUSTAV ADOLF MOSSA. *Paris-Musées, 1992.* In-4, broché. 237 pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 40 / 60 €

311. GONZALEZ-DORIA (Fernando). DICCIONARIO HERALDICO Y NOBILIARIO DE LOS REINOS DE ESPAÑA. *Madrid, Bitacora, 1987.*

In-4, reliure éditeur skivertex brun, jaquette illustrée. 886 pp. Reproductions d'armoiries en noir. Bon état.

• **Catalogue d'Exposition.** REYES Y MECENAS. *Tolède, 1992.* In-4, broché. 626 pp. (en espagnol). Nombreuses photographies. 30 / 50 €

312. [HORLOGERIE]. THE ART OF BREGUET. An important Collection of 204 Watches, Clocks and Wristwatches. *Genève, Hôtel des Bergues, 14 avril 1991.*

In-8, reliure toile, jaquette. 479 pp. Magnifique catalogue de vente aux enchères (en anglais), par la maison Habsburg, de montres et pendules Breguet de provenance célèbre. Résultats de vente notés.

• On joint : **MICHEL (H.), GUYE (S.).** MESURES DU TEMPS ET DE L'ESPACE. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1970.*

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. 290 pp. Photos noir et couleur. 40 / 60 €

313. MARTIN (Jules). LES DÉCORATIONS FRANÇAISES. Légion d'honneur, Médaille militaire, Ordres coloniaux ... *Paris, Floury, 1912.*

In-16, reliure toile noire (dos manquant). Couvertures conservées. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations en couleurs. Exemple de travail truffé de corrections, commentaires, photos et articles de presse.

30 / 50 €

314. MAZENOT (René). LE TASTEVIN À TRAVERS LES SIÈCLES. 2^e édition revue et corrigée. *Grenoble, éd. des 4 Seigneurs, 1977.*

In-4, broché. Couv. illustrée. 288 pp., 2 ff. Nombreuses photographies. 40 / 60 €

315. [MUSIQUE]. Catalogue de Vente. COUESNON & C^{ie}. MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE. 1893-94.

In-8, br. Couverture un peu défraîchie. 96 pp. Nombreuses illustrations.

20 / 30 €



316. NACHET (Albert). COLLECTION NACHET. Instruments Scientifiques et Livres anciens. Notice sur l'invention du microscope et son évolution. Liste de savants, constructeurs & amateurs du XVI^e au milieu du XIX^e s. Nouvelle édition. *Paris, Brioux, 1976.*

Petit in-4, reliure éditeur toile grise, jaquette illustrée. 145 pp. et 16 pl. Réimpression fac-simile de la première édition de 1929, tirée à 300 ex. numérotés dont celui-ci.

• Joint : **MUSÉO DI STORIA DELLA SCIENZA, FIRENZE.** CATALOGO. 1991. In-4, broché. Nombreuses illustrations en couleurs. Bon état.

40 / 50 €



317. NICOLAÏ (Alexandre). HISTOIRE DES FAÏENCERIES DE BORDEAUX AU XIX^e SIÈCLE. *Bordeaux, Delmas, 1932.*

Grand in-4, broché. 3 ff., frontispice, 101 pp. Riche iconographie pour cet ouvrage illustré de figures dans le texte, 4 planches en bleu et 1 en noir hors texte et 16 planches en phototypie in fine. Bon exemplaire.

Édition spéciale tirée à 460 exemplaires numérotés, dont celui-ci, un des 450 ex. sur vélin Mongolfier, signé par l'auteur.

100 / 150 €

318. [OBJETS de CURIOSITÉ]. Réunion de trois ouvrages :

• **BAIRD (Bil).** L'ART DES MARIONNETTES. *Paris, Hachette, 1967.*

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 251 pp. Qq. rousseurs sur les gardes. Nombreuses photographies en couleurs.

• **[TABAC].** L'HERBE À LA REINE dans l'Art et l'Histoire. *Paris, 1938.*

In-4, broché. 85 pp. Illustré de 26 planches en noir et en couleurs. Un des 250 exemplaires nominatifs numérotés sur Hollande.

• **MICHEL (Henri).** LES CADRANS SOLAIRES DE MAX ELSKAMP. *Liège, Éditions du Musée Wallon, 1966.*

In-8 carré, broché. Couverture défraîchie. 68 pp. et 30 planches. 30 / 50 €

319. [ORFÈVREURIE]. Réunion d'ouvrages :

• **BOUILHET (Tony).** L'ORFÈVREURIE FRANÇAISE AU XX^e SIÈCLE. Préface de Abel Bonnard. Illustrations gravées sur bois par Daragnès. *Paris, Émile-Paul, 1941.*

In-4, broché. Couverture défraîchie, déchirures au dos. 86 pp. et 60 planches de photographies en héliogravure. Intérieur propre. Tirage à 500 ex. numérotés sur vélin de Docelles, dont celui-ci.

• **CASSAN (C. G.).** LES ORFÈVRES DE LA NORMANDIE du XVI^e au XIX^e s. et leurs poinçons. Répertoire biographique. *P., de Nobe, 1980.* In-4, broché. 276 pp. Nombreuses illustrations.

• **HERNMARCK (Carl).** DIE KUNST DER EUROPÄISCHEN GOLD-UND SILBERSCHMIEDE. 1450-1830. *Munich, Beck, 1978.*

Grand in-4, reliure éditeur toile bordeaux, jaquette illustrée (déchirée). Dos décollé. 411 pp. de texte et 386 pp. d'illustrations réunissant plus de 1000 photographies d'objets.

• **PENZER (N. M.).** PAUL STORR. 1771-1844. Silversmith and Goldsmith. *London, Spring Books, 1971.*

In-4, reliure éditeur. 292 pp. Illustré de 80 planches en noir.

• **TRUDEL (J.).** L'ORFÈVREURIE EN NOUVELLE-FRANCE. *Ottawa, 1974.* In-4, broché. Catalogue d'exposition. 239 pp. Nombreuses photos.

• **ORFÈVREURIE BORDELAISE.** *Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs, 1987.* In-8, broché. 123 pp. (ff. se détachant). Nombreuses photographies.

• **ORFÈVREURIE TOULOUSAINNE AU XVIII^e s.** *Musée Paul Dupuy, 1988.* In-8, broché. 115 pp. Nombreuses photographies. 90 / 120 €

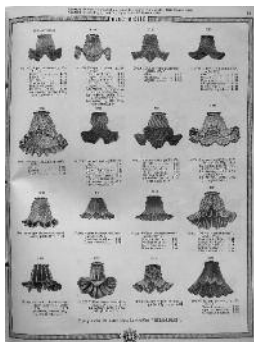
320. **PIHAN (Chanoine).** NOTES SUR LES LUTRINS. *Beauvais, 1898.*
In-8, broché. 50 pp. et 6 pl. hors texte (portrait du chanoine et 5 photos de lutrins). Extrait du *Bulletin de la Société Académique de l'Oise*, t. 17.
15 / 20 €

321. **[PORCELAINE]. DUCRET (S.). Réunion de 2 ouvrages :**

- **PORCELAINE DE SAXE** et autres Manufactures allemandes. *Paris, Fribourg, Office du Livre, 1962.*
In-4, reliure éditeur, jaquette. 451 pp. Nombreuses photographies.
- **LA PORCELAINE DES MANUFACTURES EUROPÉENNES DU 18^e SIÈCLE.** *Zurich, Silva, 1972.*
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 139 pp. Photos en couleurs.
30 / 40 €

322. **[PUBLICITÉ]. Catalogues de Vente. Réunion de brochures :**

- **SAMARITAINE. ÉTRENNES JOUETS.** 1908. In-8, br. Couv. de Willette.
- **SOCIÉTÉ DES VERRERIES POUR L'ÉCLAIRAGE.** 1911. In-4, br. 120 pp.
- **LÉVITAN.** Catalogue général. 1939. In-4 à l'italienne. Dos manquant.
- **PARDON & CIE.** Tôlerie de ménage et chauffage. N° 55. 1923. In-8, agrafé. Couv. détachée. Bon état intérieur.
- **MANUFRANCE.** Catalogue général. 1961. In-4, br. État d'usage.
50 / 80 €



323. **OBJETS D'ART. Réunion d'ouvrages :**

- **RHEIMS (Maurice).** LA SCULPTURE AU XIX^e SIÈCLE. *Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1972.*
In-4, rel. éditeur, jaquette (déchirures). 431 pp. Nombreuses photos.
- **GABORIT (Jean-René).** ART GOTHIQUE. *Paris, Hachette, 1978.*
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 191 pp.
- **DEVAUX (Yves).** L'UNIVERS DES BRONZES ET DES FONTES ORNEMENTALES (1850-1920). *Paris, Pygmalion, 1978.*
In-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée (déchirures). 357 pp. Nombreuses illustrations en noir et 8 hors texte en couleurs.
- **Catalogue de Vente. COLLECTION HUBERT DE GIVENCHY.** *Christie's, 1993.* 2 vol. in-4, reliés, sous étui. Petite déchirure sur une jaquette.
60 / 90 €

324. **RACINET (Albert).** LE COSTUME HISTORIQUE. 500 planches : 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu avec des notices... *Paris, Firmin-Didot, s. d. (1876).*



Réunion d'environ 370 planches en couleurs et en camaïeu, format petit in-4, certaines à double page. Planches seules (quelques-unes en double exemplaire, sans texte ni table). Malgré quelques rousseurs et marges salies ou abîmées, bel ensemble de chromolithographies.
150 / 250 €

325. **REY (Robert).** PAUL-ÉLIE GERNEZ. *Paris, Grasset, 1947.*

In-4, broché. Couverture ivoire rempliée. 200 pp. et 2 ff. Environ 40 pp. de texte et 125 planches dont 13 en couleurs contrecollées. Bon état.
Édition tirée à 1568 ex. numérotés; celui-ci, hors commerce, sur vélin.
50 / 80 €

326. **RIMMEL (Eugène).** LE LIVRE DES PARFUMS. Préface d'Alphonse Karr. *Bibliothèque des Introuvables, 2007.*

Grand in-4, reliure éditeur toile bleue, titre doré sur le plat, étui décoré. xix-431 pp. Illustrations en noir dans le texte et planches hors texte en couleurs. Fac-similé de l'édition française (1870), tiré à 700 exemplaires numérotés dont celui-ci. Très bel état.
60 / 80 €

327. **RIS PAQUOT.** HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA FAÏENCE ANCIENNE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE. *Bibliothèque des Introuvables, s. d.*

In-4, reliure éditeur toile bordeaux. Fac-similé de l'édition originale (texte et planches en couleurs) tiré à 1000 ex. en 1874-1876.
50 / 80 €

328. **SCHURR (Gérald).** LES PETITS MAÎTRES DE LA PEINTURE. 1820-1920. *Paris, Éditions de l'Amateur, 1969-1989.*

7 volumes in-4 (complet), reliure éditeur toile rouge, rhodoïd (abîmés). Quelques rousseurs sur les gardes, trace de mouillure en marge inférieure du tome 2. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 70 / 100 €

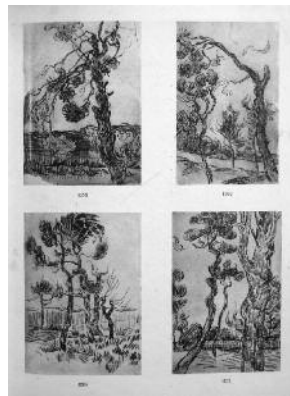
329. **SOUYRIS-ROLLAND (André).** Réunion de deux ouvrages :

- **GUIDE DES ORDRES, DÉCORATIONS ET MÉDAILLES MILITAIRES.** 1814-1963. *Paris, Public-Réalizations, 1979.*
In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (un peu défraîchie). 136 pp. Nombreuses photos. 2^e édition tirée à 2000 ex. numérotés.
- **GUIDE DES ORDRES CIVILS, DES MÉDAILLES D'HONNEUR ET DES MÉDAILLES DE SOCIÉTÉS.** *Paris, Préal-Supcam, 1979.*
In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (un peu défraîchie). 147 pp. Nombreuses photos. Édition originale tirée à 2000 ex.
- On joint : Trois catalogues de vente. *Années 1980.*
40 / 60 €

330. **[VAN GOGH]. LA FAILLE (Jacob Baart de).** L'ŒUVRE DE VINCENT VAN GOGH. Catalogue raisonné. Ouvrage accompagné de la reproduction de plus de 1600 tableaux, dessins, aquarelles et gravures du Maître. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928.*

4 tomes en 3 volumes in-4, reliure maroquin chamois à coins, titre frappé à froid au dos. Rousseurs. 1^{er} vol. (texte des T. 1 et 3) : Tableaux; Dessins - Aquarelles - Lithographies. 2^e vol. (T. 2) : 232 pl. de tableaux). 3^e vol. (T. 4) : 214 planches de Dessins - Aquarelles - Lithographies.

Édition originale de ce premier catalogue raisonné des œuvres de Van Gogh, tirée à 653 exemplaires dont celui-ci, 1/650 ex. sur Alfa.
350 / 500 €



331. **VILLENEUVE (Roland).** LE MUSÉE DU FÉTICHISME. *Paris, Veyrier, 1973.*

Petit in-4, broché. 301 pp. et 4 ff. Nombreuses illustrations en noir.
30 / 50 €

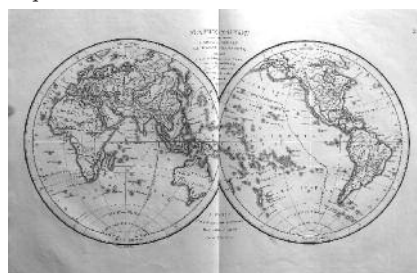


ATLAS, GÉOGRAPHIE & VOYAGES



332. **[ATLAS]. DELAMARCHE (Félix).** ATLAS DE LA GÉOGRAPHIE ANCIENNE, DU MOYEN ÂGE ET MODERNE, adopté par le Conseil Royal de l'Instruction Publique... *Paris, Delamarche, 1827.*

In-folio, reliure de l'éditeur demi-basane fauve, étiquette imprimée sur le plat supérieur. Légères épidermures, coins usés. Titre, 1 f. (table) et 36 cartes à double page aux frontières colorées, montées sur onglet. Marges habilement renforcées au verso sur six cartes, tache d'encre en marge latérale ne touchant pas les cartes. Exemplaire sans rousseurs.



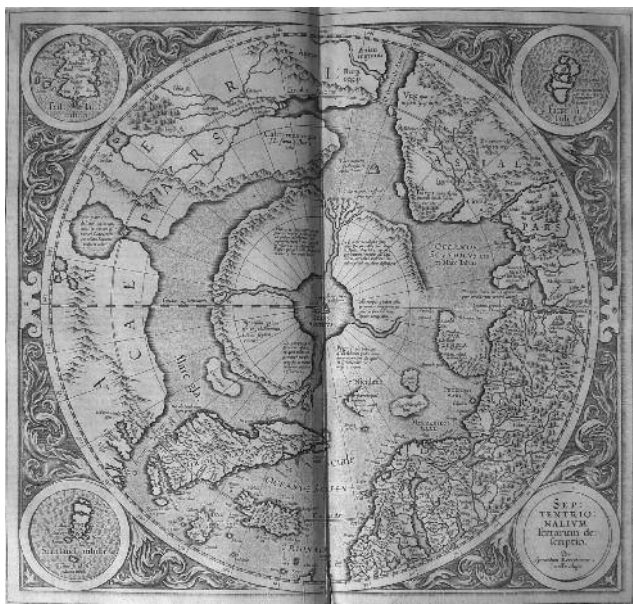
70 / 100 €

333. **[ATLAS]. HÉRISSON.** ATLAS DU DICTIONNAIRE DE GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, ... composé de 45 Cartes nouvellement dressées ... par Hérisson et gravées au burin par Glot. *Paris, Desray, 1806.*



In-8 à l'italienne, cartonnage éditeur très abîmé (dos manquant). Faux-titre, titre et 45 cartes aux frontières rehaussées en couleurs. Tache dans l'angle supérieur touchant une dizaine de cartes. Quelques annotations au verso des cartes, qq. traces de doigt. État correct pour la plupart des cartes.
50 / 80 €

334. [ATLAS]. MERCATOR (Gérard). ATLAS OU REPRÉSENTATION DU MONDE UNIVERSEL, et des parties d'icelui, faite en tables et descriptions tres amples, et exactes. Divisé en deux tomes. Edition nouvelle. Augmenté d'un Appendice de plusieurs nouvelles Tables et Descriptions... *Amsterdam, Jansson (T. 1), Hondius (T. 2), 1633.*



2 volumes in-folio, reliures de l'époque très abîmées, cuir totalement épidermé avec manques importants au dos et sur les plat, mors fendus. T. 1 (Pays du Nord, Espagne et Portugal; France; Belgique et Hollande): Titre gravé, portraits de Mercator et Hondius à double page, texte (pagination fantaisiste) et 123 cartes doubles (sur 127) : manquent les cartes de Bretagne (*Sss*²), Saintonge & Aunis (*Uuu*), Bordelais et Medoc (*Xxx*⁵), Poitou (*Iiii*). Feuillet 25-26 et 27-28 inversés. T. 2 (Allemagne, Bohême, Pologne, Hongrie, Italie, Grèce, Asie, Afrique, Amérique) : Titre gravé, texte et 112 cartes doubles : manque la moitié de la carte de la Terre Sainte (p. 651). Manquent les titres gravés des parties 2 et 3 dans le t. 1 et de l'Italie dans le t. 2.

Ouvrage entièrement monté sur onglet, en état d'usage : ex-libris caviardé et essais de plume sur les pages de titre, déchirures aux marges ou aux pliures (plusieurs anciennement restaurées), papier parfois un peu plié ou gondolé, rousseurs ou traces de doigt, rares taches d'encre, qualité du papier variable, certaines cartes sont fragiles ou très roussies (surtout au t. 2), mouillure en marge latérale du tome 2, deux cartes (Italie et Afrique) très abîmées (froissées avec déchirures).

Une première édition de l'atlas de Mercator (1512-1594) fut publiée en 1595 par ses petits-fils qui firent paraître en 1602 une seconde édition; en 1604, Jodocus Hondius (1563-1612) acheta des cuivres de ces cartes et ajouta des cartes supplémentaires pour de nouvelles éditions. À sa mort, ses enfants, eux-mêmes cartographes, poursuivirent la tâche et s'associèrent pour cette nouvelle édition avec Jan Jansson (devenu leur beau-frère) dont le nom apparaît ici sur le tome 1 comme éditeur.

10000 / 15000 €

335. BARTHELEMY (J. J.). VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE... *Avignon, Offray, Aubanel, 1810.*

9 volumes in-12, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné. Qq. épidermures. Portraits de Anacharsis et de Barthélémy en frontispice. Rousseurs ou pages roussies. Sans atlas.

50 / 80 €



336. CAMO (Pierre). PEINTURE DE MADAGASCAR. Frontispice de Jacovleff. Collection Ceinture du Monde. *Paris, Émile-Paul, 1928.*

In-8, broché. Petites traces rousses en couverture. Faux-titre, frontispice, titre, 107 pp. et 2 ff. Bon exemplaire.

Tirage à 1650 ex. numérotés dont celui-ci, 1/15000 ex. sur vélin lafuma.

• **DORSENNE (Jean).** POLYNÉSIE. Frontispice de Urbain Faure. Collection Ceinture du Monde. *Paris, Émile-Paul, 1929.*

In-8, broché. Petites traces rousses en couverture. Faux-titre, frontispice, titre, 85 pp. et 2 ff. Rares rousseurs sur les tranches. Bon exemplaire.

Tirage à 1650 ex. numérotés dont celui-ci, 1/15000 ex. sur vélin lafuma.
30 / 50 €

337. [CARTE]. BRUÉ (A. H.). CARTE ENCYPROTYPE DE L'AMÉRIQUE MÉRIDIONALE. *Paris, Desray et Goujon, 1816.*

4 feuilles (85 x 58 cm chaque, avec marges). Frontières rehaussées en couleurs. Rares rousseurs, trois petits trous de vers, légère pliure centrale. Bel état.

250 / 400 €



338. DELAPORTE (Abbé). LE VOYAGEUR FRANÇOIS, ou La Connaissance de l'Ancien et du Nouveau Monde. *Paris, Cellot, 1771-1773 pour les tomes 1, 2, 8, Moutard, 1787-1795 pour les autres.*

41 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges. Petits défauts sur une dizaine de coiffes, deux coins abîmés sur le tome 1. Rousseurs ou pages roussies selon les volumes. Manque le tome 7. Sans les cartes vendues séparément en feuilles.

Bel aspect d'ensemble pour cet exemplaire formé - comme souvent - de plusieurs éditions, dans sa reliure homogène. Cette compilation de récits de voyage est due à l'abbé Delaporte (mort en 1779) pour les 26 premiers volumes, tandis que les t. 27 et 28 ont été établis par l'abbé de Fontenai à partir de ses notes et les suivants rédigés par Louis Domaïron.

400 / 600 €

339. DUMONT d'URVILLE (Jules). VOYAGE PITTORESQUE ATOUR DU MONDE. Résumé



général des Voyages de découvertes. Accompagné de cartes et de nombreuses gravures ... *Paris, Tenré, 1834-1835.*

2 tomes grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos lisse souligné de filets dorés. Épidermures, coupes et coins usés. Rousseurs, *Carte Générale* déchirée sur 10 cm au t. 1, déchirure en tête sur 3 ff. au t. 2.

Exemplaire complet de ses 6 cartes, 2 frontispices et 276 planches.

120 / 150 €

340. [INDE]. Publications de l'Institut Français d'Indologie à Pondichéry. Presses de l'Imprimerie de Sri Aurobindo Asbram.

Réunion de 6 volumes in-8, reliés à l'identique avec un tissu décoratif, couvertures conservées, l'ensemble en très bon état.

• **KÂRÂVÊLANE.** KÂREIKKÂLAMMEIYÂR. Œuvres éditées et traduites par Kârâvêlane. Introduction par Jean Filliozat. *Pondichéry, Publication n° 1 de l'Institut Français d'Indologie, 1956.*

Titre, xiv-ii-50 pp. et 30 planches hors texte dont une en frontispice.

• **BIARDEAU (Madeleine).** LE TATTVABINDU DE VACASPATIMISRA. Édition critique, Traduction et Introduction par M. Biarreau. 1956.

Titre, 2 ff., xxx-91 pp. et 1 f. non ch.

• **MONCHANIN (J.), FILLIOZAT (J.), BAREAU (A.).** ENTRETIENS 1955. 1956. Titre, 3 ff., 43 pp.

• **SIAUVE (Suzanne).** LA VOIE VERS LA CONNAISSANCE DE DIEU (Brahma-Jijnâsa) selon l'Anuvyakhyana de Madhva. 1957.

Petite tache sur la couverture. Titre, 1 f., vi-108 pp. et 1 f.

• **RAJ (Dev).** L'ESCLAVAGE DANS L'INDE ANCIENNE d'après les textes palis et sanskrits. 1957. Titre, 2-iv-1-144-1 pp.

• **VAUDEVILLE (Ch.).** KABIR GRANTHAVALI (DOHA). Introduction, Traduction et Notes par Charlotte Vaudeville. 1957.

Titre, xxiv pp., 125 ff. Texte hindi en regard de la traduction française.

100 / 130 €

341. LA HARPE (J. F. de). ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les Voyageurs ont pénétré... *Paris, Hôtel de Thou, 1780.*

21 volumes in-8, reliure basane chamois, dos lisse orné de roulettes dorées, pièces de titre fauve (rouge sur 2 vol.). Épidermures, coiffes arasées au t. 2, qq-unes usées. Une p. déchirée, sommairement restaurée, 1 planche détachée, qq. traces de mouillures marginales. Exemplaire sans l'Atlas mais complet de ses 82 planches, dont plusieurs dépliantes.

400 / 600 €



342. LAHARPE (J. F. de). ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES ... Nouvelle édition, revue et corrigée avec le plus grand soin, et accompagnée d'un bel atlas in-folio. *Paris, Ledentu, 1825.*

24 volumes in-8, reliure romantique demi-veau vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés et à froid, tranches marbrées. Dos uniformément passés. Frontispice en tête de chaque volume. Rousseurs plus ou moins présentes selon les volumes. Sans l'atlas annoncé. Malgré les défauts signalés, bon exemplaire dans sa reliure romantique.

250 / 300 €



343. PRÉVOST (Abbé). HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES ou Nouvelle Collection de toutes les Relations de Voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent... Nouvelle Edition... Tomes 22 à 25. *Amsterdam, van Harreveldt, Changuion, 1779.*



4 volumes in-4, cartonnage d'attente papier bleu, étiquette imprimée au dos. Usures d'usage, qq. manques de papier sur les dos. T. 22 : Amérique septentrionale (8 cartes et planches). T. 23 : Saint-Domingue, Antilles, Bermudes, Terre-Neuve (8 cartes et 9 planches). T. 24 : Islande, Sibérie (10 cartes et 24 planches). T. 25 : Kamtchaka, Groenland, Laponie. (4 cartes et 12 planches). Qq. rousseurs. Bon état intérieur.

Bons exemplaires à toutes marges, complets de leurs cartes et planches.
150 / 200 €

344. RECLUS (Elisée.). NOUVELLE GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE. La Terre et les Hommes. *Hachette, 1876-1880.* Réunion de 4 volumes : T. 1. Europe Méridionale. 1876. T. 3. Europe Centrale. 1878. T. 4. Europe du Nord-Ouest. 1879. T. 5. Europe Scandinave et Russe. 1880.

4 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Petites épidermures. Nombreuses cartes et illustrations. Rousseurs éparses. Manque le T. 2 consacré à la France. Bon état général.

70 / 100 €

345. SONNINI (C. S.). VOYAGE DANS LA HAUTE ET BASSE EGYPTÉ ... *Paris, Buisson, An 7.*

3 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane, dos lisse orné. Coiffes supérieures un peu élimées, mors plus ou moins fendus, coins usés. T. 1 : Faux-titre, titre, viii-425-(3) pp. T. 2 : Faux-titre, titre, 417 pp. T. 3 : Faux-titre, titre, 424 pp. Rares rousseurs. Bon état intérieur.

180 / 250 €



RÉGIONS DE FRANCE



346. AGEN. Réunion de deux volumes :

- **LAUZUN (Philippe).** LES COUVENTS DE LA VILLE D'AGEN AVANT 1789. T. 1. Couvents d'hommes. *Agen, 1889.* In-8, br. Dos cassé. 466 pp. Envoi de l'auteur (dédicataire effacé). Joint : T. 2 (seconde moitié manquante).
- **LANTENAY (A. de).** L'ABBAYE D'EYSSSES EN AGENAIS. *Féret, 1893.* Plaquette in-8, brochée. 50 pp. et planches. Extrait de revue tiré à 100 ex.

30 / 40 €

347. AQUITAINE. Réunion d'ouvrages :

- **SAINT-ORENS (R.).** HISTOIRE DE PESSAC. *Bordeaux, 1973-1980.* 2 volumes in-8, brochés. 167 et 342 pp. Illustrations dans le texte.
- **[DROUYN].** LÉO DROUYN ET L'ENTRE-DEUX-MERS ORIENTAL. Albums de dessins. Volume 7. *Éd. de l'Entre-deux-Mers, 2001.* In-4 à l'italienne, broché. Jaquette illustrée (marges légèrement insolées).
- **VEYRIN (Ph.).** LES BASQUES... *Paris, Arthaud, 1950.* In-8, broché. 340 pp. Planches hors texte et carte jointe.
- **BERNOVILLE (G.).** LE PAYS DES BASQUES. *Paris, Gigord, s. d.* In-8, broché. 197 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.

40 / 60 €

348. [BÉARN]. ALLÈGRE (V). LES VIEILLES ÉGLISES DU BÉARN. Études Archéologiques. *Toulouse, Imp. Régionale, 1952.*

2 vol. in-8, br. T. 1 : 417 pp. T. 2 : Cartes et planches. Envoi de l'auteur.
40 / 60 €

349. BERNARD (Fr.). DE PARIS À LYON ET À TROYES. Guides-Itinéraires. Avec une carte du chemin de fer. Ouvrage illustré de 80 vignettes dessinées d'après nature par Lancelot. *Paris, Hachette, 1854.*

Petit in-8, cartonnage éditeur percaline noire estampée à froid au dos et sur le premier plat, blasons sur leplat. Petits accrocs, mors du second plat fendillé. Faux-titre, frontispice, titre, xiv-281 pp., et une grande carte du chemin de fer de Paris à Lyon en couleurs. Rousseurs.

30 / 40 €

350. [BRESSE]. MARGUIN (J.-B.). MAGICIENS, MOINES ET FANTÔMES. EN BRESSE. *Bourg, Imprimerie du Courrier de l'Ain, 1901.* Suivi de : AMOUR PATRIE. *Bourg, Imp. du Courrier de l'Ain, 1899.*

2 ouvrages en un volume in-12, reliure demi-basane tachetée, dos à 4 nerfs orné. Coiffes élimées. 105 et 206 pp. Qq. rousseurs.

30 / 50 €

351. [BRETAGNE]. KREBS (Hervé).

Réunion de 12 carnets de croquis exécutés entre 1917 et 1932.

Lot de carnets brochés ou toilés de petit format (env. 16 x 10 cm) plus ou moins complétés de dessins et esquisses au crayon, à la plume, encre ou aquarelle, représentant divers sujets : vues de Bretagne, détails d'architecture, profils d'homme, silhouettes de bretonnes, silhouettes de soldats (1917), animaux ...

120 / 150 €



352. [CHARTRES]. BULTEAU (Abbé). DESCRIPTION DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. *Chartres, Garnier, Paris, Sagnier, Bray, 1850.*

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée. Minimes épidermures, un coin à restaurer. Faux-titre, frontispice lithographié en deux teintes, titre, 320 pp. et 4 pl. hors texte. Rares rousseurs. Bon exemplaire.

30 / 40 €

353. PILLEMENT (Georges). Réunion de trois volumes :

- SACCAGE DE LA FRANCE. 32 pl. hors texte. *Grasset, 1943.*
- DÉFENSE ET ILLUSTRATION D'AVIGNON. 60 pl. h. t. *Grasset, 1945.*
- BEAUTÉS CACHÉES DE LA FRANCE. 71 pl. h. t. *Deux mondes, 1951.*

3 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Bon état général.

20 / 40 €

354. [PYRÉNÉES]. ANNAT (Jean). LE CLERGÉ DU DIOCÈSE DE LESCAR PENDANT LA RÉVOLUTION. La période révolutionnaire dans les Basses-Pyrénées. *Pau, Imp. des Pyrénées, 1954.*

In-8, br. Liste alphabétique des prêtres et index in fine. Très bon état.

40 / 50 €

355. SUD-OUEST, Midi-Pyrénées... Réunion de 10 volumes dont :

- **LAMBERT (É.).** ABBAYES ET CATHÉDRALES DU SUD-OUEST. *Privat-Didier, 1958.* In-8, broché. 288 pp. et pl. hors texte. Bon état.
- **LÉGÉ (Abbé).** MONASTÈRE ET ABBAYE ROYALE DE S^T-JEAN-DE-LA-CASTILLE à Dufort ... *Bordeaux, 1878.* In-8, br. (déch. au dos). 88 pp.
- **BOURGEAT (Ch.).** L'ABBAYE DE BOUILLAS, abbaye du Diocèse d'Auch. *Cocharaux, 1954.* In-8. 148 pp. et pl. hors texte. Tiré à 150 ex.
- **TISSET (P.).** L'ABBAYE DE GELLONE au Diocèse de Lodève des origines au XIII^e siècle. *Sirey, 1933.* In-8, broché. 243 pp. Bon état.
- LE SAUVETAGE DU PATRIMOINE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE DE LA CATALOGNE. 1937. In-4, broché. Nombreuses illustrations.

70 / 90 €

356. TOULOUSE. Réunion de 10 ouvrages et plaquettes dont :

- **LAHONDÈS (Jules de).** L'ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE. 1890. In-8, broché. 482 pp. et planches hors texte. Qq. rousseurs. Bon état.
- **LAMBERT (E.).** L'ÉGLISE ET LE COUVENT DES JACOBINS. 1947.
- **CARTAILHAC (É.).** NOTES SUR TOULOUSE. Guide du Touriste et de l'Archéologue. *Privat, 1925.* In-12, cart. éditeur. Bon état.
- **RACHOU (H.).** LE MUSÉE DE TOULOUSE. Vierges et Pietà. *Privat, 1908.* In-4, br. 50 pp. et photographies.
- **REY (R.).** LE SANCTUAIRE PALÉO-CHRÉTIEN DE LA DAURADE. 1949. Plaquette in-8. 25 pp. et planches.
- **REY.** L'ANCIENNE CHAPELLE DU CARMEL. 1939. In-4. 30 pp., 10 pl.

70 / 90 €

357. **TOURAINE**, Franche-Comté, Lorraine & diverses régions de France. Réunion de 20 volumes et plaquettes dont :

- **MOREL-PAYEN (L.)**. TROYES & L'AUBE. *Paton*, 1929. In-8, br.
- **PÉPIN (E.)**. HISTOIRE DE TOURAINE. *Boivin*, 1935. In-8, br.
- **BOISSONNOT**. LA CATHÉDRALE DE TOURS. *Tridon*, s.d. In-8, br.
- **MORIZET (G.)**. HISTOIRE DE LORRAINE. *Boivin*, 1926. In-8, br.
- **AUBERT (M.)**. L'ABBAYE CISTERCIENNE DE NOIRLAC. 1932. 52 pp.
- **DURAND (G.)**. DESCRIPTION ABRÉGÉE DE LA CATHÉDRALE D'AMIENS. *Yvert et Tellier*, 1926. In-8, cartonnage éditeur. Bon état.
- **AMIENS AVANT ET PENDANT LA GUERRE**. *Michelin*, 1919. In-8, br. 70 / 90 €

358. **VALYNSEELE (Joseph)**. LES LABORDE DE MONPEZAT ET LEURS ALLIANCES. *Paris, chez l'Auteur*, 1975.

In-8, broché. Petites taches en couverture. 368 pp., 1 tableau dépliant. 20 / 30 €

359. [VAR]. ALMANACH DU DÉPARTEMENT DU VAR POUR L'AN 1822. *Draguignan, Fabre*, 1822.

Deux parties en un volume in-16, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné. importante déchirure en tête avec manque, coiffe inférieure élimée, coins usés. 112-120 pp. Bon état intérieur.

La première partie donne des renseignements d'ordre administratif, la seconde partie s'intéresse à l'histoire, la géographie, aux monuments... 40 / 60 €



RÉGIONALISME CHARENTAIS



360. **ARCERE & al.** RECUEIL DE PIÈCES EN PROSE ET EN VERS, lues dans les Assemblées publiques de l'Académie Royale des Belles-Lettres de La Rochelle. *Paris, Thiboust*, 1747.

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffes et coins usés, manque pièce de titre, mors fendu sur 3 cm en pied. Couverture illustrée. Titre, 1 f., 172 pp., 1 f. table, 1 f. Privilège. Annotations à l'encre sur les gardes, manque un f. de garde, quelques rousseurs et taches.

Édition originale offrant parmi les textes de ce recueil : *Lettre sur l'établissement de l'Académie de La Rochelle* par M. de Chassiron, *Relation du Siège de La Rochelle en 1573* par Jaillot et Arcère, *Mémoire sur les Zoophytes* par Girard de Villars; *Odes* par Arcère, Bologne, Fé-de-Boisragon, et par l'Abbé Bonvallet-Desbrosses.

100 / 120 €

361. **CALLOT (P.-S.)**. JEAN GUITON Dernier Maire de l'ancienne Commune de La Rochelle. 1628. *La Rochelle, Caillaud*, 1847.

In-8, broché. Couverture imprimée (défraîchie), dos cassé. Faux-titre, titre, iii-iii-140 pp. Rousseurs. Édition originale.

25 / 40 €

362. **RÉGIONALISME**. Réunion d'ouvrages (7 vol.) dont :

- **DORIAN (Max)**. LA LIBRAIRIE DE RÉGIONALISME DU GÉNÉRAL. *La Rochelle, Rupella*, 1979.
In-8, broché. Qq. rousseurs en couverture.
- **COLLECTIF**. LITTORAL ET FORÊT DE LA COUBRE. *Royan*, 1975.
In-4, broché. Illustrations et photographies.
- **COLLE (Robert)**. CHÂTEAUX, MANOIRS ET FORTERESSES. Tomes 1 et 2. *La Rochelle, Rupella*, 1984.
2 vol. in-8, reliure éditeur, jaquette. Qq. rousseurs. Tirage numéroté. 50 / 70 €



363. **FROMENTIN (Eugène)**. DOMINIQUE. Illustrations de **Paulette Humbert**. *Paris, La Tradition*, 1937.

Petit in-4, broché, sous chemise et étui (un peu défraîchi). 259 pp. et 1 f. non ch. Quelques rousseurs, notamment sur les tranches.

Ouvrage tiré à 550 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 450 ex. sur grand vélin d'Arches, illustré de gravures à l'eau-forte en couleurs dans le texte et à pleine page.

80 / 120 €

364. **HERVÉ (Daniel)**. COIFFIS D'AUNIS, DE SAINTONGE ET D'ANGOUMOIS. 24 planches originales de **Max-Chailloux**. *Angoulême, Le Val Fleuri*, 1952.

In-4, broché. 149 pp. Rousseurs sur les tranches, sinon bel état.

Tiré à 732 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 350 sur papier héli blanc avec (les illustrations au trait en noir. Envoi de l'illustrateur.

• Joint : **SAINTES, 2000 ANS D'HISTOIRE EN IMAGES**. 1980.

In-4, reliure éditeur. Qq. rousseurs. Édition originale numérotée. 30 / 40 €



365. **LOTI (Pierre)**. Réunion de 7 volumes, *Calmann-Lévy*, 1936-37.

7 volumes in-8, reliure demi-basane marbrée, dos à 3 nerfs orné. Légères épidermures. Couvertures conservées. Rares rousseurs.

Édition sur vélin à la forme comprenant :

AZIYADÉ illustré par **Auguste Leroux**; LE MARIAGE DE LOTI par **J.-G. Domergue**; LA TROISIÈME JEUNESSE DE MADAME PRUNE par **Sylvain Sauvage**; MADAME CHRYSANTHÈME par **S. Sauvage**; LES DÉSENCHANTÉES par **Antoine Calbet**; RAMUNTCHO par **Pierre Brissaud**; PÊCHEUR D'ISLANDE par **Mathurin Méheut**.

200 / 300 €

366. [ROYAN]. **BILLAUD (Victor)**. ROYAN ET SES ENVIRONS. Guide du Touriste. *Royan, Billaud*, 1911.

In-16, cartonnage éditeur percaline grise illustrée (légèrement frottée), tranches rouges. 405-77 pp. Bel exemplaire complet du panorama imprimé en bleu et carte dépliant conservée dans une pochette en fine. 50 / 70 €

367. [ROCHEFORT]. LA DÉFENSE NATIONALE ET LE PORT DE ROCHEFORT. *Nancy, Berger-Levrault*, 1895.

Plaquette in-8, brochée. Couverture défraîchie. 22 pp. et carte dépliant. 10 / 20 €

368. [SUIRE]. **TOULET (P.-J.)**. LE SOUPER INTERROMPU. Avec cinq dessins rehaussés d'aquarelle à la main par **Louis Suire**. *Paris, Le Divan*, 1922.

In-8, broché. 95 pp. Non coupé. Bon exemplaire. Ouvrage tiré à 340 ex. numérotés, dont celui-ci, 1/310 ex. sur Hollande signé par l'artiste.

40 / 60 €

369. **SUIRE (Louis)**. ODE À L'ÎLE DE RÉ. *La Rochelle, La Rose des Vents*, 1973.

In-4, broché. Couverture toilée illustrée (légèrement jaunée en marge). 25 pp. Avec 12 illustrations aquarellées à la main par Louis Suire.

Tirage à 300 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/265 ex. sur Vélin. Envoi de l'illustrateur sur le faux-titre.

40 / 60 €

370. [SUIRE]. **NANTEUIL**. SUR LES CHEMINS D'EAU. Sèvre Niortaise et Marais Poitevin. Préface d'Ernest Pérochon. Illustrations de **Louis Suire**. *La Rochelle, La Rose des Vents*, 1942.

In-4, broché, sous chemise éditeur, liens d'attache (un peu défraîchi, dos passé). Exemplaire un peu lâche, rousseurs. 134 pp.

Ouvrage tiré à 884 exemplaires dont celui-ci, un des 40 ex. sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs aquarellées à la main par l'artiste et une suite en noir.

80 / 100 €



371. [SUIRE]. **LELIÈVRE (Pierre)**. SAINT-MALO. La Rance, Dinan et le Pays Malouin. Aquarelles de **L. Suire**. Ornaments de **C. Suire-Thomas** et portrait de **P. Gandon**. *La Rochelle, La Rose des Vents*, 1955.

In-4, broché. Couverture illustrée. 148 pp. Bon exemplaire non coupé. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale tirée à 810 exemplaires numérotés et quelques hors commerce, dont celui-ci, avec toutes les illustrations en couleurs.

100 / 150 €

372. [TAILLEBOURG]. Réunion de deux volumes :

- **FOUCHÉ (Abbé)**. TAILLEBOURG. 2^e éd. *St Jean d'Y, Renoux*, 1922.
In-12, broché. Couverture défraîchie, petites déchirures au dos. 128 pp.
- **PICOT**. TAILLEBOURG ET SON SYMBOLE. *La Rochelle, Pijollet*, 1936.
In-8, broché. 60 pp. Bon état.

20 / 30 €