



HÔTEL DES VENTES DE ROYAN  
MERCREDI 27 JUILLET 2011

# S.V.V. J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue du Président Poincaré – 17200 ROYAN

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05



## Exposition (partielle) préalable :

les 18 et 19 juillet de 15 h. à 18 h. ou sur rendez-vous : 3 rue Gautier à Saintes

## Exposition à l'Hôtel des Ventes de Royan :

mardi 26 juillet de 14 h. à 18 h. & mercredi 27 juillet de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue sur internet : [interencheres.com](http://interencheres.com) / [bibliorare.com](http://bibliorare.com)



Catalogue rédigé par **CHRISTINE CHATON** – 3, rue Gautier – 17100 Saintes

*Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)*

Tél : 06.08.92.27.75 / Fax : 09.81.70.96.13 / [chatonchristine@bbox.fr](mailto:chatonchristine@bbox.fr)

Expert pour les tableaux : **PHILIPPE RAVON** (C.N.E.S.) - Tél : 06.08.57.41.57



## TABLE DES MATIÈRES

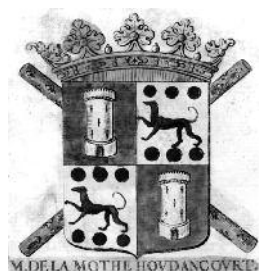
ÉDITIONS XVI <sup>e</sup> - XVIII <sup>e</sup> : 1 – 20	PHOTOGRAPHIES : 142 – 146
LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS XIX <sup>e</sup> : 21 – 42	BANDES DESSINÉES & ENFANTINA : 147 – 169
HISTOIRE XIX <sup>e</sup> - XX <sup>e</sup> : 43 – 57	BEAUX-ARTS & DOCUMENTATION : 170 – 209
AUTOGRAPHES & DESSINS ORIGINAUX : 58 – 64	CHEMINS DE FER : 210 – 226
CARICATURES : 65 – 71	GÉOLOGIE & GASTRONOMIE : 227 – 231
CARTES POSTALES & DIVERS : 72 – 79	MÉDECINE & SCIENCES : 232 – 240
LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS XX <sup>e</sup> : 80 – 128	VOYAGES & AVENTURES : 241 – 262
CURIOSA : 129 – 134	RÉGIONS DE FRANCE : 263 – 274
« AFFAIRE SYSSOIEV » : 135 – 141	CHARENTES & POITOU : 275 – 306

LOTS HORS CATALOGUE EN FIN DE MATINÉE

1. **ARMORIAL. LES BLASONS ET ARMOIRIES DES ROYS, PRINCES, DUCS, SOUVERAINS** et autres grands Seigneurs des plus Illustres Maisons de l'Europe, avec les quartiers de leurs alliances. *Paris, 1650.*

Album in-4, reliure plein vélin, dos muet. Un peu sali (une tache plus marquée sur le premier plat). Déchirure sur 1 f. sinon bon état intérieur.

Recueil de 104 gravures sur cuivre (environ 16 x 12 cm ou 12 x 10 cm à la cuvette) réparties en chapitres : Dans l'Europe (14 pl.), Dans l'Asie (5 pl. dont Grand kam de Tartarie et Kam des Petits Tartares), Dans l'Afrique (3 pl.), Princes Souverains d'Allemagne et de l'Empire (7 pl. sur 8 annoncées), Princes ecclésiastiques de l'Empire (5 pl.), Princes séculiers de l'Empire (20 pl.), Princes d'Italie (11 pl.), Pays-Bas (4 pl. de 4 ou 5 blasons), Suisses et leurs Alliez (3 pl. de 4 ou 5 blasons), Alliez des Suisses (3 pl. de 4 blasons), Ducs et Pairs Mareschaulx de France (29 pl. sur 31 annoncées).



Armorial pour nous assez mystérieux : son titre ne correspond à aucun titre connu d'ouvrage imprimé, aucun indice sur l'auteur des planches finement gravées, aucune mention de son ou ses « auteur(s) » : le titre et le contenu des chapitres sont manuscrits d'une écriture proprement calligraphiée, tandis que les armoiries sont peintes avec plus ou moins de bonheur et assez peu de soin et semblent pour certaines relever d'un grossier « barbouillage ». Il n'en demeure pas moins intéressant pour la variété des blasons qu'il contient.

250 / 350 €

2. **BERGIER (Nicolas). LE DESSEIN DE L'HISTOIRE DE REIMS** Avec diverses curieuses Remarques touchant l'établissement des Peuples, & la fondation des Villes de France. *Reims, Bernard, 1635.*

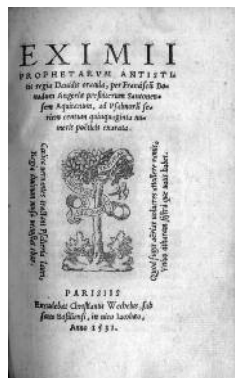
Petit in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge. Mors du premier plat fendu, coins très usés, coiffe supérieure anciennement restaurée. Titre avec vignette gravée (marque de l'imprimeur), 6 ff. non ch., portrait de Bergier, 18 pp., 1 f. (Privilege), 6 planches gravées dont un plan dépliant de Reims, 468 pp.



Édition originale de ce rare ouvrage sur la ville de Reims. *Brunet 24506.*

250 / 350 €

3. **BONADE (François). DIVI PAULI APOSTOLI GENTIUM, ac Christi Jesu Ecclesiae doctoris Evangelici Epistolae diuinae ad orphicam lyram traductae Francisco Bonado Angeriae presbytero paraphraste.** *Parisiis (Paris), s. n., 1537.* [Suivi de] **EXIMII PROPHETARUM ANTISTITIS REGIA DAVIDIS ORACULA**, per Franciscum Bonadum Angeriae presbyterum Santonensem Aquitanum... *Paris, Christianus Wechelus, 1531.*



In-8, reliure veau brun de l'époque, plats ornés d'un double encadrement de filets poussés à froid, petits fleurons fleurdelisés aux angles du fileté intérieur et fleuron central, dos à 4 nerfs. Quelques épidermures, angles usés, petites coupes dans le cuir. Contregarde du premier plat changée avec ex-libris armorié. Titre, 7 ff. non ch., 100 ff. Titre, 7 ff. non ch., 248 pp., 4 ff. non ch. Bandeaux et lettrines, belle marque de l'imprimeur sur le second ouvrage. Page de titre renforcée au verso, moullure en marge interne en début et fin de volume. Malgré les défauts signalés, intérieur correct.

François Bonade (Bonadus ou Bonnaud), prêtre à Saint-Jean d'Angély, est considéré comme l'initiateur en France des paraphrases latines des psaumes. *Brunet I, 1083.*

150 / 200 €

4. **COLONIE (Jean-Martin de La). MÉMOIRES DE M. DE LA COLONIE**, Maréchal de Camp des Armées de l'Électeur de Bavière, contenant les Evenemens de la Guerre depuis le Siège de Namur en 1692, jusqu'à la Bataille de Bellegrade en 1717... La Description circonstanciée des Batailles & Sièges en Allemagne, en Flandre, en Espagne, &c. ... *Bruxelles (Blois), Aux dépens de la Compagnie, 1737.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Épidermures avec petits manques sur un mors, coiffes très usées, coins émousés. T. 1 : 2 ff., 459 pp. T. 2 : 2 ff., 374 pp. Bon état intérieur. Édition originale de ces *Mémoires* par de Lacolonie ou La Colonie (Bordeaux, 1675-1759) dans lesquels l'auteur « ne raconte que les faits dont il a été le témoin » selon Michaud, *Biographie Universelle*, 1819 (t. 23, p. 56).

On joint : **AGUESSEAU (Henri Fr. d'). DISCOURS DE MONSIEUR LE CHANCELIER D'AGUESSEAU.** *Paris, Chez les Libraires Associés, 1783.*

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné. Épidermures avec petit manque sur le second plat. 360 pp. Bon état intérieur.

Parmi les discours de d'Aguesseau (1668-1751), brillant avocat au service du Roi, donnés dans ce recueil : *L'Union de la Philosophie et de l'Éloquence, La Décadence du Barreau, L'Indépendance de l'Avocat...*

120 / 150 €

5. **ELSEVIER. Corneille, Scarron, des Marets, L'Estoile...** Recueil factice de 14 pièces sorties des presses elzéviriennes. 1647-1653.

Épais (8 cm) volume petit in-12, reliure vélin à recouvrement, étiquette manuscrite au dos. Réf. Pieters : *Annales de l'imprimerie elsevirienne*, 1851. Picot : *Bibliographie Cornélienne*. 1876.

**Corneille. LE CID**, Tragi-Comédie. [Leyde] 1651. 63 pp. *Picot 281.*

• **POLYEUCTE MARTYR**, Tragédie. [Leyde] 1648. 93 pp. *Picot 306.*

• **HORACE**, Tragédie. [Leyde, Elzevier] 1647. 3 ff., 65 pp. *Picot 293.*

• **HERACLIUS EMPEREUR D'ORIENT**, Tragédie. [Leyde, Elzevier] 1647. 84 pp. *Picot 339.*

**Scarron. LE IODELET**, ou Le M<sup>e</sup> Valet, Comédie. [Leyde, Elzevier] 1648. 90 pp. Publié l'année de l'originale française. *Pieters 124.*

• **LES TROIS DOROTÉES**, ou le Iodelet souffleté, Comédie. 1648. 83 pp. *Pieters 127.*

• **L'HÉRITIÈRE RIDICULE**, ou La Dame intéressée. Comédie. [Leyde, Elzevier] 1650. 87 pp. *Pieters 127.*

**Corneille. LA SUITE DU MENTEUR**, Comédie. [Leyde, Elzevier] 1648. 95 pp. *Picot 324.*

**Des Marets. LES VISIONNAIRES**, Comédie. 1648. 91 pp. *Pieters 124.*

**L'Estoile (P. de). L'INTRIGUE DES FILOUS**, Comédie. 1649. 83 pp. « *Elzevier véritable et fort rare* » selon *Pieters p. 125.*

**Gillet de La Tessonnerie. LE DESNAISÉ**, Comédie. 1649. 96 pp. Pièce « *fort rare* » imprimée par B. et A. Elzevier : *Pieters 125.*

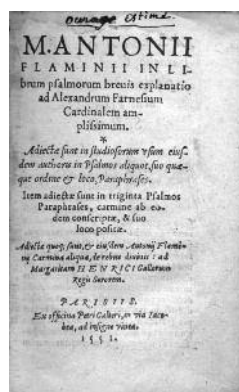
**d'Ouille. LA COIFFEUSE À LA MODE**, Comédie. 1649. 80 pp. *Pieters 125* : « *Véritable Elzevier* ».

**Dassouy. L'OVIDE EN BELLE HUMEUR**, Comédie. 1651. 92 pp. et 1 f. non ch. « *Véritable Elzevier de Leyde, rare et cher* » : *Pieters 127.*

**Horace. LES ODES D'HORACE EN VERS BURLESQUES** [par H. de Picou]. *Leyde, Jean Sambix [Elzevier], 1653.* 69-[3] pp. *Pieters 159. Brunet III, 330* : « *Édition peu commune* ».

250 / 350 €

6. **FLAMINIO (Marc Antoine). ANTONII FLAMINII IN LIBRUM PSALMORUM BREVIS EXPLANATIO AD ALEXANDRUM FARNESIUM** Cardinalem amplissimum ... *Paris, Petri Galteri, 1551.* Suivi de **DE REBUS DIVINI CARMINA** ad Margaritam Henrici Gallorum Regis Sororem. *Paris, 1551.*



In-16, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné de fleurons fleurdelisés (estompés), pièce de titre manuscrite, double encadrement de filets poussés à froid sur les plats avec fleuron central et fleurons fleurdelisés dorés. Épidermures, mors fendus en tête et pied, coins usés. 417 ff., 8 ff., 1 f. bl., 23 ff. Trace de moullure en tête sur les premiers ff. Annotations manuscrites anciennes (en latin) en marge de 2 ff. Bon état intérieur.

« *Bon Poète et excellent orateur ... [Flaminio] fut le premier de son pays qui exprima assez heureusement en vers Latin, la Majesté toute Divine des Psaumes de David* » selon Moreri (citant de Thou). Les *Divines Poésies* (seconde partie de l'ouvrage) sont dédiées à Marguerite de Valois.

150 / 250 €

7. **FLORIAN (J.-P. Claris de).** PRÉCIS HISTORIQUE SUR LES MAURES D'ESPAGNE. GONZALVE DE CORDOUE, ou Grenade reconquise. Troisième Edition. Paris et Liège, Lemarié, 1792.

3 volumes in-16, reliure demi-marquain à grains longs, dos lisse souligné de filets dorés. Légères épidermures, chiffres de toison grattés. Mentions de toison recouvertes de papier sur les faux-titre et titre, quelques rousseurs. Bon état général.

L'édition originale est parue l'année précédente.

40 / 60 €

8. **[MANUEL (Louis Pierre)].** LETTRE D'UN GARDE DU ROI POUR servir de suite aux Mémoires sur Cagliostro. Londres, s. n., 1786.

In-12, broché. Couverture d'attente. Titre, 34 pp. Bon état.

Député de la Seine, auteur de pamphlets et de *La Police de Paris dévoilée*, Manuel fut guillotiné en 1793. Barbier II, 1152. Caillet 7088.

40 / 60 €



9. **MARMONTEL.** LA PHARSALE de Lucain, Traduite en François par Marmontel. Paris, Merlin, 1766.

2 volumes in-8, reliure moderne demi-chagrin rouille, dos à 5 neufs, roulette intérieure. T. 1 : Frontispice, titre, lxxix-304 pp., 1 f. (errata) et 5 planches hors texte. T. 2 : Titre, 415 pp. et 2 ff. (Privilège) et 5 planches hors texte. Exemplaire bien établi (peut-être lavé), rousseurs pâles.

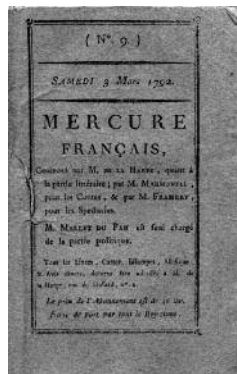
Édition originale de cette traduction en prose par Marmontel illustrée de 11 gravures par Gravelot. Cohen 662.

80 / 120 €

10. **[MERCURE]. COLLECTIF.** MERCURE DE FRANCE & MERCURE FRANÇAIS. Paris, Panckoucke, 1781-1783, 1790-1792.

Environ 230 numéros in-8, sommairement brochés (tels que parus). Couverture bleues ou grèges imprimées. Qq. couvertures manquantes, froissées ou déchirées, 3 numéros abîmés par les rongeurs. Liste des numéros sur demande. Bon état général.

Les principaux rédacteurs du *Mercure* avant la Révolution furent La Bruère, Raynal, de Boissy, Marmontel (qui y publia ses *Contes Moraux*), de la Place, La Harpe... Lacretelle, Garat, Chamfort... La Revue devint le *Mercure Français* à partir du N° 51 du 17 déc. 1791. Chaque numéro comprenait deux parties, l'une littéraire, l'autre politique - confiée à partir de 1784 à Mallet du Pan. Hatin p. 26.



200 / 300 €

11. **[MILITARIA].** RECUEILS D'INSTRUCTIONS MANUSCRITS POUR DES RÉGIMENTS DE CAVALERIE. Réunion de trois cahiers. 1769-1789.

• 1<sup>er</sup> cahier : Instructions pour les inspecteurs de Cavalerie. Régiment Royal-Pologne. Format petit in-4, demi-reliure papier bleu (en partie débrouché). Premier cahier détaché, quelques feuillets manquants et ff. blancs. Différentes écritures, toutes très lisibles. Plusieurs textes dont :

• Inspection de M. le Vte de Sarsfield (instructions et modèles de tableaux à compléter, État de la Cie L<sup>re</sup>-Colonelle, Récapitulation (40 pp.).

• Modèle de septembre 1770 exécuté par le Marquis de Vogüé et Récapitulation, Alsace, septembre 1770. (20 pp.).

• Revuë du 20 juillet 1771 exécuté par Turpin de Crissé (Mestre de Camp: Marquis de Mailly et Guepoullain) - Recapitulation (30 pp.).

• Convention (1788) entre les officiers composant les conseils d'administration des Régiments de Cavalerie Royal et Artois et le Sr Marx Berr l'un des directeurs généraux des fourrages d'Alsace. (6 pp.).

• Différents modèles de Certificats (avec les quantités allouées selon les grades) : Reçu du Pain, du Sel, Fourrages, Logements de M. les Officiers, Bois de Chauffage, Rations de Pain, Vin, Viande... (10 pp.)

• Copie de compte-rendu par Barbier de Tinan relatif à un homme qui affirme avoir été engagé dans le Régiment d'Artois à la suite d'un malentendu : pris de boisson, il aurait signé une convocation qui ne lui était pas destinée. (2 pp.).

• Tableaux divers relatifs au Régiment Royal Pologne pour les années 1772-74 : Payement des Foins, Consommation des Fourrages, Situation (nombre d'hommes et de chevaux) des huit Compagnies, Recapitulations des effets (habits et armes) réformés, Coût du Régiment (39 pp.).

• 2<sup>e</sup> cahier : Recueil des divers objets tiré des Lettres du Ministre et autres Concernant la Cavalerie... 1769. Format petit in-4, cartonnage avec dos renforcé. Bon état. Différentes écritures, toutes très lisibles.

• Copie de Lettre du Duc de Choiseul à M. de Sarsfield, inspecteur : Mémoire sur les «différents effets dont chaque Cavalier et dragon doit être pourvu... la manière de seller un cheval et de le charger... la division des outils et ustensiles de campement...» (8 pp.).

• Copies d'Ordres donnés à des compagnies (dont Parazol) pour les années 1782-83, l'un signé Bois du Cocq, situé à Ardres. (7 pp.).

• Récapitulation pour le Régiment de Royal Pologne (non spécifié) en 1783-1784 : détail des effectifs, des chevaux (avec leur taille et âge), Recettes et dépenses, État de ce que coûte au Roy un cavalier monté équipé et armé, Détail des marchandises et le prix de chaque objet (pour les habits : toile, boutons, façon...; ceinturon, cordon de sabre, grenadière de mousqueton, paire de pistolets, etc...), Observations diverses (17 pp.).

• Ordre dans lequel l'instruction et le travail d'un Régiment de cavalerie paraît devoir être distribué. Tableau des Instructions pour l'hiver 1787-1788 avec le nom des Officiers instructeurs. Liste des Officiers devant suivre des cours de théorie, trompette, musique, ferrage et de leurs instructeurs. (15 pp.).

• Modèles de contrat de recrutement, de fourniture, de fourrage (5 pp.).

• 3<sup>e</sup> cahier : Collection sur l'Art Militaire. Petit in-4, reliure papier vert. Différentes écritures, très lisibles. L'une joliment calligraphiée correspond au Cours sur l'Art militaire et l'instruction équestre. 1787-1789.

• Principes à employer pour l'exécution des manœuvres de l'ordonnance des troupes à cheval du 1<sup>er</sup> mai 1777 (85 pp. dont 7 pp. restées blanches).

• Théorie pour les première Leçons d'Equitation, Rédigée par ordre de M. le Marquis d'Autichamp (15 pp.).

• Instruction des cavaliers sous forme de questions et réponses (26 pp.).

• Copie de la lettre écrite à Mgr le Comte de Brienne par les munitionnaires Généraux des Vivres 1787 suivi du *Mémoire sur le Service des Vivres des Troupes de Terre*. (36 pp.).

• Règlement provisoire concernant l'administration des Vivres, 1788.

• Mémoire pour servir d'instruction à l'Établissement d'une boulangerie dans chaque Régiment (10 pp.).

• Joint : Brouillon de lettre intitulé *Notes contre la Régie* (4 pp. in-8).

Ensemble extrêmement intéressant pour la variété des sujets et le détail des informations relatifs au fonctionnement d'un régiment de cavalerie sous l'Ancien Régime : rôle et obligations des inspecteurs de régiment, compte-rendus d'inspection, tableaux très détaillés du régiment Royal Pologne, leçons d'équitation, etc...

Pure hypothèse découlant de nos recherches, ces trois cahiers pourraient provenir de la famille Le Barbier de Tinan. Théodore Le Barbier de Tinan (Strasbourg, 1738-1791) fut commissaire des guerres, fondateur et président de la *Société de la Révolution* puis de la *Société des Amis de la Constitution* à Strasbourg. Son fils, Jean-Marie le Barbier de Tinan (1771-1831), pourrait être le principal rédacteur du troisième cahier (avant tout un manuel d'instruction) alors qu'il était élève Commissaire des Guerres à 17 ans (en 1788) destiné à reprendre la charge de son père.

800 / 1000 €

12. **MORERI (Louis).** LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, ou Le Mélange Curieux de l'Histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des Dieux & des Héros de l'Antiquité payenne : Les Vies et les actions remarquables des Patriarches, des Juges... des Empereurs, ... L'Établissement et le Progrès des Ordres Religieux et Militaires... Les Généalogies de plusieurs Familles illustres... Nouvelle et dernière édition, revuë, corrigée & augmentée. (6 vol.). Paris, Coignard, 1732. SUPPLÈMENT AU GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE... pour servir à la dernière Edition de l'an 1732 & aux précédentes (2 vol.). Paris, Lemercier, Vincent, Coignard et Boudet, 1735.

8 volumes in-folio, reliure de l'époque (dépareillées mais similaires) veau brun ou basane, dos à nerfs orné. Reliures abîmées avec déchirures et manques de cuir, une pièce de titre manquante, deux autres déchirées, coiffes et coins plus ou moins usés selon les volumes. Complet du portrait (détaché) de Moreri par de Troyes et du frontispice allégorique en tête du Tome 1. Traces de moullure marginale sur qq. feuillets sur 3 volumes, sinon bel état intérieur sur l'ensemble.

La première édition, seule parue du vivant de l'auteur, fut publiée en 1674. Une vingtaine suivirent et firent l'objet d'augmentations successives : le supplément de de 1735 est dû à l'abbé Goujet. Brunet III, 1901.

500 / 800 €



13. PERSE & JUVÉNAL. TRADUCTION NOUVELLE DES SATYRES DE PERSE ET DE JUVÉNAL. Paris, Barbin, 1689.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Coiffe supérieure manquante, petit manque dans le caisson de queue, coins usés. Titre, 31 ff. (Épître), 587 pp. et 2 ff. Mouillure marginale sur qq. feuillets.

Première édition de cette traduction par le Père Tarteron de la Compagnie de Jésus avec le texte français en regard du latin. *Barbier IV, 736.*

On joint : CICÉRON. ORAISONS CHOISIES. Nouvelle Édition. Tome Premier. Paris, Barbou, 1801.

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Épidermures, usures.

On joint : DÉMOSTHÈNE & CICÉRON. PHILIPPIQUES DE DÉMOSTHÈNE ET CATILINAIRES DE CICÉRON Traduites par l'Abbé d'Olivet. Nouvelle Édition, revue avec soin. Paris, Barbou, 1792.

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Quelques épidermures, petits trous de vers au dos, coins émoussés. 370 pp. Bon état intérieur. 70 / 100 €

14. [PLACARD]. GRAND COMBAT D'ANIMAUX. An II (avril 1794). 50 x 39,5 cm. Restaurations et manques.

Rare et beau placard illustré dans la moitié supérieure d'une grande gravure sur bois représentant un combat d'animaux sauvages, surmontant un texte donnant la description, les lieu, horaires et prix du spectacle : *Manege du Citoyen Laquerrière, rue Rougier, numero 8. [Bordeaux].*



Le Citoyen Fleurichand, organisateur du spectacle, s'engageait à mettre « *tous ses soins pour mériter les applaudissements des Spectateurs* » : ... un Loup sorti de la forêt des Ardennes qui sera chassé et poursuivi par des bulldogues, ... un Ours sorti des Montagnes de Mont-Pyrénées qui combatta démuselé... un fameux et vigoureux Taureau en liberté, qui en combattant fera voltiger les dogues jusqu'à vingt pieds de hauteur... »

Cependant, après la Terreur, le Conseil de Bordeaux « *considérant que le spectacle des combats d'animaux doit être proscrire chez un peuple libre, juste et ami de l'humanité* »... décide de détruire « *les vingt-six chiens, trois ours et deux loups formant l'atelier Carnivore dont Fleurichand (sic) est conducteur* ». Toutefois, une indemnité convenable fut proposée à ce dernier « *afin de lui faciliter les moyens de se rendre utile à sa patrie d'une manière plus digne d'un citoyen* ». Cf. Ville de Bordeaux, Archives Municipales, Inventaire-sommaire, Période Révolutionnaire (1789 - an VIII), T. 2, par G. Ducaunnès-Duval, archiviste. 120 / 150 €



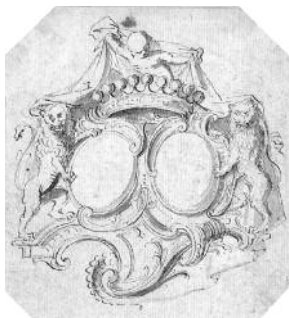
15. [Curiosité]. Recueil factice de pages de titre, frontispices, culs-de-lampe, gravures ... XVII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle.

In-4, reliure demi-velin usagée (réemploi de registre, dos en partie manquant). Album (non paginé) d'environ 55 feuillets sur lesquels sont contrecollés des pages de titre, pages illustrées de bandeaux, en-têtes ou culs-de-lampe, vignettes gravées, lettrines, gravures d'ouvrages anciens... (environ 80 documents) de divers formats. 60 / 90 €

16. Recueil factice. ECUSSENS ET CARTELS, CARTOUCHES ET ARMOIRIES. XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.

Classeur contenant 55 écussons, cartouches, armoiries, dont 7 dessins à la plume et une aquarelle, vraisemblablement collectés par François Duris (bel ex-libris gravé par Eugène Desportes). Parmi les pièces :

- Cartouche portant la devise *Fructus Concordiæ* des imprimeurs belges Pierre et Gaspard Beller, début XVII<sup>e</sup> s. (13,5 x 15,5 cm).
- Planche d'armoiries gravée par Mariette d'après Della Bella.



- Belle planche gravée d'armoiries d'alliances, par Gio. Maria Ghisalberti in Brescia, 1754 (23 x 17 cm).
- Deux blasons animaliers (13,5 x 9 cm).
- 6 dessins à la plume de cartouches et armoiries (18 x 14 cm).



- Dessin à la plume et lavis, armoiries d'alliances (16 x 14,5 cm).
- Livre d'Écussons & Cartes dessinées par P. P. Choffard (5 sur 7 planches, manquent les pl. 4 et 7).
- Suite de Cartels et Trophées d'après La Fosse (Paris, Veuve Chereau) : 3 planches (18 x 26 cm) gravées par Germain.
- Nouveau Livre de Cartouches à l'Usage de différents Artistes Paris, Chereau : titre et 1 pl. (20 x 16 cm) gravés par Borch.

Chereau : titre et 1 pl. (20 x 16 cm) gravés par Borch.

- Aquarelle représentant un singe assis à côté de ruines portant les initiales S O devant lesquelles repose un livre ouvert (8 x 11 cm).
- Deux putti déroulant un rouleau de papier par Adolphe Varin, 1882. Note au crayon au dos : *A servi pour 200 cartes de visite pour Madame Armstrong Dubois.* (16 x 12 cm). Pliure en bas de la gravure.
- Mongramme orné de putti, gravé par G. Huot (7 x 5,5 cm).

300 / 350 €

17. SURIUS (Laurent). ESTOURNEAU (Jacques). HISTOIRE DE TOUTES CHOSES MÉMORABLES, tant ecclésiastiques que seculieres, Advenues depuis 78 ans en toutes les parties du monde. Composée premièrement par Laurent Surius, & depuis traduite en François, & continuee jusques aujourd'huy, par Jacques Estourneau, Sainctongeois. Edition dernière. Paris, Chaudiere, 1578.

In-8, broché. Couverture d'attente XIX<sup>e</sup> s. papier bleu, étiquette manuscrite au dos. Titre, 15 ff. non ch., 468 ff., 1 f. (extrait privilège). Quelques rousseurs et traces de mouillures. Annotations anciennes à l'encre sur le titre, dont une datée 1602 et un ex-libris manuscrit : Stephanus Girard. Qq. lignes soulignées dans le texte.



Lorenz Suhr dit Laurentius (1523-1578), nom latinisé en Surius, était un chartreux de Cologne. La première édition française parut en 1571, traduite du latin et complétée par Jacques Estourneau, historien originaire de Beauvais-sur-Matha. 150 / 200 €

18. TESTAMENTS. Réunion de 20 testaments scellés. XVIII<sup>e</sup> s.

Ensemble de 20 testaments scellés par des rubans de soie et cachetés de rouge ou de noir, la plupart déposés à Bordeaux (liste sur demande). Bon état général. 80 / 100 €



19. VIGNOLE (Jacques Barozzio de). REGLE DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE. Traduction nouvelle et Augmentation des ses Œuvres. Paris, Pierre Mariette, 1665.

Petit in-8, reliure XVIII<sup>e</sup> s. veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffes et coins usés, deux caissons supérieurs et pièce de titre manquants. Titre, frontispice, 1 f., 93 pp. Quelques annotations et croquis au crayon, deux mots à l'encre sur le titre, première page de garde manquante. Nouvelle édition traduite par B. Menessier du célèbre Traité de Vignole (1507-1573). 100 / 150 €

20. [VOLTAIRE]. HISTOIRE DU PARLEMENT DE PARIS. Cinquième Edition corrigée. S. l. (Genève), s. n., 1769.

In-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées. Épidermures, manque en pied, coins usés. Faux-titre, titre, 364 pp. Quelques rousseurs ou pages un peu brunies. Ex-libris manuscrit : A. de Grateloup.

Édition parue l'année de l'originale. L'Avis au verso du titre, porte : *Voici la cinquième édition de l'Histoire du Parlement de Paris. On a eu soin de corriger toutes les fautes qui fourmillent dans les éditions précédentes, de rétablir les noms propres défigurés et de réformer les dates...* Bengesco 1248.



100 / 150 €



21. [ALBUM AMICORUM]. Vers 1840-1850.

In-4 oblong, percaline gris-brun, titré «Album» en lettres dorées au centre du premier plat (plats un peu décolorés).

Album constitué de dessins originaux et aquarelles, lithographies en noir et en couleurs, portant sur le faux-titre le nom : Madame de Kniaseff (sous réserve, le nom étant difficilement lisible) et la date 1841-1842.



L'ensemble des pièces rassemblées sont liées à l'Italie (Florence, Milan, Gênes, Pise, Lac de Côme...), la Suisse (Saint-Gothard, Bâle...), les châteaux du Rhin (Manheim, Mayence, Obervesel, Loreley, Stolzenfels...), les Pyrénées (lithographies de Benard, éd. Pingret), et des portraits de l'aristocratie russe. Une annotation au dos d'une lithographie représentant les filatures de Senones indique : Ed. Laurent à Mlle V. Saucerotte.



1836. (Il pourrait s'agir de Victoire Saucerotte, fille de Victor-Joseph qui fut le dentiste des tsarines Marie Fedorovna et Elisabeth).



L'album compte plus de 70 lithographies et gravures, souvent découpées sans marge et collées dans l'album avec une légende manuscrite. Seize dessins sont répartis dans l'album parmi lesquels :

- Dessin à la mine de plomb : Vue de Florence (16,5 x 24 cm) par Gozzini. Non signé, légendé sous le dessin.



• Deux dessins au fusain et réhauts de gouache : Vue d'un château et bord de rivière, monogrammés O.S. (?).

• Dessin à la mine de plomb : Caricature d'un public au spectacle (18 x 15,7 cm). Signature illisible, daté 26 juin 1844 (en russe).

- Deux aquarelles, légendées : Nicolas, Prince Troubetzkoï - Zarsko Celò 1838 (13,5 x 11,5 cm) et Marie, Princesse Troubetzkoï 1838 - Madame Stolipine - Princesse Voronzoff 1851 (13,5 x 14 cm). Non signées.
- Dessin à la mine de plomb : Pittore a Firenze (12 x 10 cm) signé Giuseppe Gozzini.
- Dessin à la mine de plomb : Portrait de Sofia Gozzini - 1842 (20 x 21 cm) non signé.
- Dessin à la mine de plomb : Jardin Boboli derrière le Palais Pitti (14,5 x 22 cm). Non signé.
- Dessin à la mine de plomb : Nadine Bitchenski 1837 - Baronne Rosen (?) 1839. (15 x 13 cm). Non signé.



• Fusain : Vera Princesse Troubetzkoï 1841 - Comtesse Estherazi - 1847 - 1860 (19,5 x 14,5 cm). Non signé.

• Lavis : Intérieur d'église et dessin à la mine de plomb : Femme allongée. Monogrammés L. M. (Louis Mangin selon une annotation).



500 / 700 €

22. [CHARLET]. LA MARSEILLAISE, Chant patriotique. Paroles et Musique de Rouget de l'Isle, accompagnement de piano par A. Aulagnier. Dessins de Charlet, Gravures de Hébert, Guillaumot, Lavoignat, Pibaraud, Porret, Brevat. Portrait de Rouget de l'Isle d'après David d'Angers. Notice littéraire sur Rouget de l'Isle et la Marseillaise, par Félix Pyat. Paris, Jules Laisné, 1840.



In-8, en feuillets. 12 pp. Déchirures marginales, tache d'encre sur le premier feuillet, piqûres. Catalogue de l'éditeur au verso du dernier feuillet.

20 / 40 €

23. COPPÉE (François). ŒUVRES. Paris, Lemerre, s. d. (vers 1890).

12 volumes in-12, reliure homogène demi-reliure noire à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Rousseurs plus ou moins prononcées sur les tranches, assez présentes dans le texte sur 5 volumes.

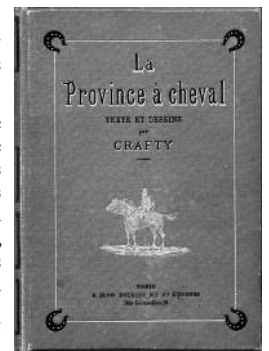
Ensemble agréablement relié comprenant Poésies (5 volumes), Théâtre (4 volumes) et Prose (3 volumes).

90 / 120 €

24. CRAFTY (Victor GÉRUZEZ dit). LA PROVINCE À CHEVAL. Texte et Dessins par Crafty. Paris, Plon, Nourrit, 1886.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline verte à décor or et noir d'un cheval sur le premier plat, tranches dorées, plats biseautés. Coiffes et bordures des plats légèrement frottés, petite décoloration en pied du dos. Faux-titre, titre, 3 ff. non ch., 404 pp. Quelques rousseurs sur les premiers et derniers feuillets. Très bon exemplaire.

120 / 150 €



25. CRAFTY. PARIS AU BOIS. Texte et Dessins par Crafty. Paris, Plon, Nourrit, 1890.

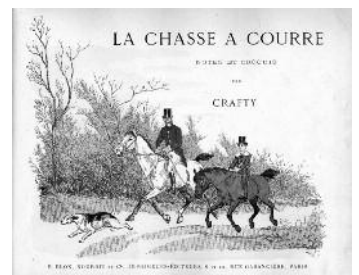


Grand in-8, cartonnage éditeur percaline verte à décor or et noir d'un cheval sur le premier plat, tranches dorées, plats biseautés. Coiffes et bordures des plats légèrement frottés, petite tache d'encre sur le plat supérieur et accroc au dos. Faux-titre, titre, 1 f. non ch., 325 pp. et 14 pl. hors texte en couleurs (16 pl. dans les autres exemplaires). Nombreuses illustrations et planches en noir. Quelques rousseurs sur les premiers et derniers feuillets.

100 / 150 €

26. CRAFTY. LA CHASSE À COURRE. Notes et Croquis par Crafty. Paris, Plon, Nourrit, s. d. (1888).

Album in-8 oblong, cartonnage éditeur percaline verte à décor polychrome verte sur le premier plat, tranches rouges. Mors et coins légèrement frottés. 48 pp. Rares rousseurs et traces de doigt. Grandes illustrations en couleurs à chaque page. Très bon exemplaire.



Édition originale. Thiébaud 460.

120 / 150 €



27. DEMOUSTIER (Charles-Albert). LETTRES À ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE. Paris, Nicolle, Dabot, Corbet, 1816.

6 tomes en 3 volumes in-12, reliure papier rouge gaufré façon maroquin à grains longs, dos lisse orné, frise dorée en encadrement sur les plats. Dos un peu passé, petit accroc à une coiffe). Rares rousseurs.

Plaisante édition illustrée de 62 jolies gravures en taille douce dont le portrait de l'auteur en frontispice et celui d'Émilie.

80 / 120 €

28. [GRANDVILLE]. OLD NICK (Pseudonyme de Émile Durand Forgues). PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE. Paris, Fournier, 1843.

Grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin noir à petits coins, dos orné de fers romantiques. Faux-titre, titre-frontispice, titre, frontispice, viii-390 pp., 1 f. non ch. Rousseurs. Vignettes dans le texte et 48 pl. hors texte gravées sur bois avec légendes. Premier tirage des illustrations de Grandville. *Vicaire III*, 756.

100 / 150 €



29. HUGO (Victor). LES TRAVAILLEURS DE LA MER. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.

3 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane chamois, dos lisse orné de filets et fers dorés. viii-328 pp.; faux-titre, titre, 327 pp.; faux-titre, titre, 279 pp. Bon exemplaire sans rousseurs et sans mention d'édition.

Première édition française publiée le même jour (12 mars 1866) que l'édition originale belge. *Vicaire IV*, 336.

200 / 300 €

30. HUGO (Victor). LES FEUILLES D'AUTOMNE. Bruxelles, C. J. de Mar, 1832.

In-8, reliure demi-percaline chamois, titre doré (estompé) au dos, nom L. Lebrun en pied. Faux-titre, titre, x-143(1) pp. Quelques rousseurs.

Première édition belge parue la même année que l'édition originale française chez Renduel.

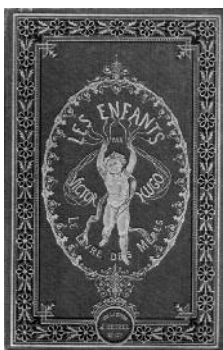
60 / 90 €

31. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. Illustrée d'après les dessins de de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, de Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Radder, Steinhil. Paris, Perrotin, Garnier, 1844.

Grand in-8, reliure (signée V. Champs) demi-maroquin havane à coins, dos lisse orné d'un décor à la cathédrale, tête dorée. Petits frottements sur les coiffes, mors et coins. Couvertures illustrées conservées. Faux-titre, frontispice, titre, 485 pp., 1 f.

Edition illustrée de 55 planches hors texte dont 21 sur acier et 34 sur bois. Bel exemplaire de second tirage avec ses couvertures conservées et sans rousseurs. *Carteret III*, 300. *Vicaire IV*, 260.

150 / 250 €



32. HUGO (Victor). LES ENFANTS. LE LIVRE DES MÈRES. Vignettes par E. Froment. Paris, Hetzel, s. d. (1877).

In-8, reliure éditeur (signée Engel) percaline violette à décor or et noir d'un enfant sur le plat, tranches dorées. Dos passé, coiffes légèrement usées. Faux-titre, titre, 268 pp. et 8 ff. non ch. (catalogue éditeur). Rousseurs. Bon état général.

Beau cartonnage pour ce recueil de poèmes méconnus de Hugo : *Les Têtes blondes*, *Les jeunes Filles*, *Souvenirs d'Enfance*...

30 / 50 €

33. MONTESQUIEU. ŒUVRES. Paris, Feret, 1827.

8 volumes in-8, reliure demi-basane grenat à petits coins, dos lisse orné de fers romantiques, tête dorée. Dos passés, petites épidermures, coins émoussés. Portrait par Deveria au T. 1. Rousseurs ou pages brunies.

Bonne édition contenant « *Éloges, Analyses, Commentaires, Remarques, Notes, Réfutations, Imitations* » par Destutt de Tracy, Villemain, d'Alembert, Helvétius, Voltaire, Condorcet et Bartolini.

90 / 120 €

34. RACINE (Jean). ŒUVRES COMPLÈTES. Précédées d'une Notice Historique. Nouvelle édition. Bruxelles, Ode et Wodon, Brohez, 1827.

7 volumes in-12, reliure demi-chagrin rouge à grains longs à petits coins, dos lisse orné, papier vert gaufré en losanges sur les plats, tranches mouchetées. Quelques petits trous de vers et frottements sur les mors, coins légèrement émoussés. Quelques rousseurs. Portrait de Racine (lithographie de Burggraaff) en frontispice par Boërs au T. 1.

70 / 100 €

35. RECLUS (Elisée). L'HOMME ET LA TERRE. Paris, Librairie Universelle, s. d. (1905-1908).

6 volumes in-4, reliure de l'éditeur demi-chagrin brun, dos ornés de fleurons dorés, plats ornés d'un motif à froid. Dos un peu passés, petites épidermures, coins émoussés, plat d'un volume un peu lâche. Plus de 500 pages par volumes, nombreuses illustrations dans le texte et planches hors texte en couleurs. Bon état général.

100 / 150 €

36. [REVUE]. LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE. Supplément au Petit Figaro. Paris, 1868-1869.

In-folio, reliure demi-percaline verte, titre au dos. Coiffe déchirée en tête, coins usés, usures d'usage. 4 pp. par numéro. Hormis quelques déchirures marginales ou plures d'angle, très bon état intérieur.

Hebdomadaire puis bi-hebdomadaire fondé le 14 août 1868, dirigé par le journaliste du Figaro Alfred d'Aunay (pseudonyme d'Alfred Descudier, 1837-1883) qui comptait parmi ses chroniqueurs : Roger de Beauvoir, Albert Wolff, Edmond Viellot... et parmi ses illustrateurs et caricaturistes : Penaille, André Gill, Ladreyt, Montbard, Henry Monnier, Felix Régamey...

Collection complète du 14 août 1868 (numéro spécimen) au 18 novembre 1869 (n° 103). Reliés (dans le désordre) à la suite, 10 numéros du *Petit Figaro* de juin et juillet 1868.

100 / 150 €



37. [REVUE]. LE PETIT JOURNAL. Supplément illustré en Couleurs. Paris, 1890-91, 1911.

Première et Deuxième Années : 29 nov. 1890 - 26 déc. 91 (n° 1 à 57) : In-folio, sommairement broché dans la couverture de livraison illustrée. Déchirure latérale des premiers ff., manque en angle d'un f. 22<sup>e</sup> Année : 1<sup>er</sup> janv. - 24 déc. 1911 (n° 1050 à 1101) : 52 livraisons, en feuillets libres, réunis dans la couverture de l'année 1899. Bon état intérieur pour l'ensemble.

Tête de série et une année complète du célèbre hebdomadaire d'actualités qui annonçait « *huit pages : cinq centimes* ».

70 / 100 €

38. [REVUE]. JOURNAL DES DEMOISELLES. 1876-1880.

5 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse. Petites épidermures, coins usés. Tache en marge du dernier volume. Illustré de 7 pl. dépliantes en noir, 3 pl. hors texte et noir et 68 pl. hors texte en couleurs. Qq. rousseurs et petites déchirures marginales. État d'ensemble correct.

80 / 120 €



39. SAINT-PIERRE (J.-H. Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE. Paris, Curmer, 1838.

Grand in-8, reliure de l'époque chagrin brun, dos à 4 nerfs aplatis orné de fers poussés à froid et dorés, large motif poussé à froid sur les plats orné d'arabesques dorées, tranches dorées, dentelle intérieure. Faux-titre, portrait de l'auteur (épreuve avec la sphère), titre-frontispice, titre, lvi-458 pp. et 7 ff.



Exemplaire à l'adresse de la rue Saint-Anne possédant à la fois des caractéristiques rares ou de premier tirage tels que le médaillon de « *la Bonne femme* » à la fin de *La Chaumière indienne* (portrait de la première femme de Curmer qui fut ensuite retiré), la vignette des outils de graver à la fin de la table (ultérieurement remplacés par une branche de houx) et les corrections typographiques de seconde émission (la page lii se termine par 8 lignes de texte, etc).

Cet ouvrage, qualifié de « *perle des livres illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle* » est illustré d'environ 450 vignettes et complet de sa carte en couleurs, 29 hors texte gravés sur bois (épreuves sur Chine avant la lettre), et 7 portraits sur acier (également sur Chine appliqué) par Tony Johannot, Meissonnier... *Brivois*, 388; *Carteret III*, 531.

150 / 200 €



40. SILVESTRE (Armand). LE CONTE DE L'ARCHER. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Paris, Labure, Rouveyre et Blond, 1883.

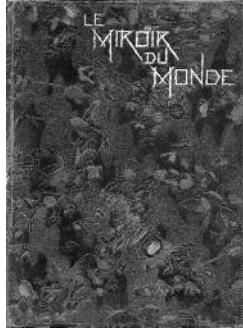
In-8, reliure demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné de fers dorés. Couverture illustrée conservée. basane flammée, dos lisse orné. Faux-titre, titre, frontispice, 193 pp., 2 ff. et 4 planches hors texte.

Ouvrage de la collection *Chroniques du Temps Passé* illustré de 46 vignettes et planches imprimées en chromotypographie. *Vicaire II*, 758.  
50 / 70 €

41. UZANNE (Octave). LE MIROIR DU MONDE. Notes et Sensations de la Vie Pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. Paris, Quantin, 1888.

In-4, broché, couvre-livre à décor japonisant (petit manque en tête, quelques épidermures). Couverture illustrée. Faux-titre, titre, iv-163 pp. et 2 ff. Illustré de dessins en couleur reproduits en taille-douce et en chromotypographie. En partie débroché, rousseurs.

Édition tirée à 200 ex. sur Japon et 2000 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande dont celui-ci. Complet de son couvre-livre spécialement conçu pour cet ouvrage ainsi décrit par l'éditeur : « emboitage-lieuse en véritable cuir japonais polychrome, doublé de satin broché, avec coins intérieur du cuir du Japon ». *Vicaire VII*, 926.



70 / 100 €

42. VIOLETT-LE-DUC. Réunion de deux ouvrages :

• ENTRETIENS SUR L'ARCHITECTURE. Illustré de 107 et 93 gravures sur bois. Paris, Morel, 1863-1872.



2 volumes grand in-8, reliure à la bradel demi-toile verte, titre au dos. Couvertures conservées. T. 1 : Titre, 491 pp. Petite déchirure en marge interne de la page de titre. T. 2 : Faux-titre, titre, 450 pp. Rousseurs. Figures dans le texte et 15 pl. hors texte. Sans l'atlas.

• HISTOIRE D'UNE FORTERESSE. Avec 8 gravures en couleurs. Paris, Hetzel, s. d. (1874).

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à faux-nerfs orné. Dos un peu passé, petites épidermures sur les mors, coins usés. Faux-titre, titre, 368 pp. Rousseurs. Glossaire in fine. Ex-libris : A. Perier. Illustré de figures dans le texte et 32 planches hors texte dont 8 en couleurs.

Édition originale. *Vicaire VII*, 1108.

80 / 100 €



## HISTOIRE XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE



43. [ARMORIAL]. RÉVÉREND (Vicomte A.), VILLEROY (Comte Eug.). ALBUM DES ARMOIRIES concédées par lettres-patentes de Napoléon I<sup>er</sup>. 1808-1815. Paris, Champion, 1911.

Rare ensemble de 116 planches in-folio en chromolithographie (numérotées 1 à 116) reproduisant plus de 3500 blasons de la noblesse d'Empire, selon un classement alphabétique (de Abadie-Coulac à Zaepffel). Quelques petites déchirures et marges un peu salies, bon état général.

Manquent les feuillets de texte, la dernière planche (n° 117) et 10 (sur 11) planches liminaires (seule la n° XI est jointe) reproduisant les armoiries de l'Empereur, des dignitaires et officiers de l'Empire et des membres de la famille impériale. *Saffroy 34227*.

200 / 300 €



44. CUNAT (Charles). HISTOIRE DU BAILLI DE SUFFREN. Rennes, Marteville et Lefas, 1852.

In-8, broché. Couverture imprimée. Petites déchirures au dos. Faux-titre, frontispice (portrait), titre, 1 f. (errata), vii-415 pp., 4 ff. et 7 planches dépliantes (cartes et combats navals). Rares rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale.

100 / 150 €

45. FELLER (F.-X. de). BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ou Dictionnaire Historique. Nouvelle Édition, augmentée de plus de 3000 articles, réédités par M. Pérennès. Besançon, Chalandre, Paris, Gaume, 1848.

13 volumes in-12, reliure veau vert gaufré, dos lisse orné. Texte sur deux colonnes. Rousseurs ou papier bruni mais bon état général.

80 / 120 €

46. [FÊTES]. COLLECTIF (dirigé par Jean Jacquot). LES FÊTES DE LA RENAISSANCE. T. 1 à 3. 2<sup>e</sup> édition. Paris, CNRS, 1973-1975.

3 volumes in-8, reliure éditeur toile verte, titre doré au dos et sur les plats. T. 1 : Fêtes de la Renaissance. 492 pp. et 48 pl. T. 2 : Fêtes et Cérémonies au Temps de Charles Quint. 518 pp. et 47 pl. T. 3 : Actes du Colloque de Tours, 1972. 661 pp. et pl. Cachet de Bibliothèque. Bon état.

50 / 80 €

47. FOY (Général). HISTOIRE DE LA GUERRE DE LA PÉNINSULE SOUS NAPOLÉON, précédée d'un Tableau politique et militaire des Puissances belligérantes. Paris, Baudouin, 1827.

4 tomes en 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné, tranches marbrées. Quelques épidermures, coins usés. Contient 8 fac-similés et un grand tableau dépliant. Rousseurs. Ex-libris armorié (heaulme de baron surmontant la devise « Recte Semper »).

Édition originale de cet ouvrage publié par la Comtesse Foy, auteur de la préface. Bon exemplaire.

100 / 150 €

48. [Guerre 1914-18]. LEVÊQUE (Henri). LE PANORAMA DE LA GUERRE. Paris, Tallandier, s. d. (vers 1920).

7 volumes in-4, reliure de l'éditeur demi-chagrin vert, dos et plats ornés de motifs à froid et dorés, tranches rouges. Trace de colle sur le papier d'un plat sinon très bon état général.

Encyclopédie de la guerre, complète en 6 volumes et son supplément intitulé *La Victoire*, illustrée de plus de 750 photographies, 100 portraits, 620 scènes et documents, 15 plans et cartes, 15 planches hors texte.

70 / 100 €

49. [Guerre 1914-1918]. L'ILLUSTRATION. 1914-1919.

11 volumes in-folio, demi-basane bleue marbrée, dos à 4 nerfs orné. Très bon état.

Plus de 7000 pages sur papier glacé, texte sur 4 colonnes abondamment illustré de photos, cartes et reproductions en couleurs contrecollées. Très bon état général. Documentation de premier ordre sur la Grande Guerre.

150 / 250 €

50. MACAULAY (Lord). HISTOIRE D'ANGLETERRE depuis l'Avènement de Jacques II. 2<sup>e</sup> édition revue et corrigée. Paris, Perrotin, 1861.

7 volumes in-8, reliure demi-basane grenat, dos lisse orné. Petites épidermures, dos du T. 7 un peu plus clair. Complet du fac-similé au T. 7. Rares rousseurs, papier blanc. Bon exemplaire.

40 / 60 €

51. NAPOLÉON. Réunion de deux ouvrages :

• CHAMBURE (Auguste de). NAPOLÉON ET SES CONTEMPORAINS. Galerie de Tableaux, représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de grandeur, de courage et bonté avec un texte. Bruxelles, Lacrosse, 1838.

Grand in-8, reliure moderne percaline verte, dos muet. Frontispice (portrait), titre, ix-358 pp. et 45 planches hors texte lithographiées sur Chine contrecollé. Papier bruni, mouillures marginales (légèrement rosées à l'encre en tête du volume) et rousseurs éparses.

*Vicaire II*, 171 pour l'édition française de 1824.



• LACOUR-GAYET (G.). NAPOLÉON. Sa Vie, son Œuvre, son Temps. Paris, Hachette, s. d. (1921).

In-4, reliure demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs. Mors et nerfs frottés, petite déchirure avec manque en tête du second plat. Frontispice, titre, 588 pp. Nombreuses illustrations en noir et reproductions en couleurs contrecollées. Bon exemplaire.

90 / 120 €

52. [PICOT (Michel Pierre Joseph)]. ESSAI HISTORIQUE SUR L'INFLUENCE DE LA RELIGION EN FRANCE pendant le 17<sup>e</sup> siècle, ou Tableau des Établissements religieux formés à cette époque... Louvain, Vanlinthout et Vandenzande, 1824.

2 volumes in-8, brochés. Couverture d'attente papier marbré, étiquette imprimée au dos. T. 1 : Faux-titre, titre, 2 ff., xvi-472 pp. T. 2 : 4 ff., 536 pp. Intérieur très propre. Index des personnages cités in fine.

Ex-libris (étiquette sur les plats) : Comtesse Olimpe d'Oultremont.

Ouvrage paru la même année chez Le Clère à Paris, attribué à M. Picot (1770-1841) qui étudia la théologie au séminaire d'Orléans et dirigea le journal *L'Ami de la Religion et du Roi* à partir de 1814. *Barbier II, 218.*

50 / 80 €

53. PORTER (Sir Robert Ker). HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE RUSSIE, pendant l'Année 1812, contenant des détails puisés dans des sources officielles... Traduit de l'Anglais. Paris, Dentu, 1817.

In-8, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné. Faux-titre, titre, iv-426 pp. Rares rousseurs et qq. ff. un peu brunis. Ex-libris armorié.

Édition originale française. Bel exemplaire complet des deux cartes dépliantes in fine (*Marche et Retraite de l'Armée Française à Moscou*).

90 / 120 €

54. [RÉVOLUTION]. DULAURE (J. A.). ESQUISSES HISTORIQUES DES PRINCIPAUX ÉVÈNEMENTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Paris, Baudoin, 1823.

6 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau fauve à petits coins, dos à faux-nerfs orné de roulettes dorées et fleurons à froid. Mors du tome 1 fendus avec manques, petit manque sur 2 à 3 cm en pied du mors supérieur des tomes 3 et 4, coins émoussés. Rousseurs.

Édition illustrée d'un portrait, une carte, un fac-similé et 110 gravures hors texte (portraits, scènes, sites, médailles...).

70 / 90 €

55. THIERRY (Augustin). RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS, précédés de Considérations sur l'Histoire de France. Cinquième édition, revue et corrigée. Paris, Furne, 1856.

In-8, reliure de l'époque veau vert, dos lisse orné de fers dorés romantiques, couronne dorée au centre du premier plat entourant l'inscription *Institution Bellaguet*, tranches dorées. Faux-titre, titre, 511 pp. Rares rousseurs. Bel exemplaire agréablement relié.

30 / 50 €

56. WALSH (Vicomte). Réunion d'ouvrages :

• LETTRES VENDÉENNES, ou Correspondance de Trois Amis, en 1823. Deuxième édition, revue, corrigée, augmentée de plusieurs lettres. Louvain, Vanlinthout et Vandenzande, 1826.



2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Petits trous de vers et manque en queue du T. 1. Cachets de bibliothèque. viii-312 pp. et 340 pp. Rousseurs.

• SOUVENIRS ET IMPRESSIONS DE VOYAGE. Tours, Mame, 1845.

In-8, reliure basane mouchetée, dos lisse orné, fer doré du Collège de Toulence sur le premier plat. Quelques épidermures, coins émoussés. Ex-libris manuscrit et cachet en page de titre. Frontispice, titre gravé, 375 pp. et 2 planches hors texte. Rousseurs ou petites taches.

Souvenirs d'un voyage effectué principalement en Normandie.

30 / 50 €

57. WEISS (Charles). BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ou Dictionnaire Historique ... depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours... par une société de gens de lettres. Paris, Furne, 1841.

6 volumes in-8, reliure demi-basane noire, dos lisse orné. Quelques petits trous de vers au dos et sur les mors, coins légèrement émoussés. Texte sur deux colonnes. Quelques rousseurs. Bon exemplaire.

Nouvelle édition illustrée de portraits hors texte.

80 / 100 €



58. BARTHOLDI (Frédéric Auguste. Colmar, 1834 - Paris, 1904). Marseille, 22 février 1860.

L.a.s. de 3 pp. petit in-8. Bon état.

Le sculpteur s'excuse de sa réponse tardive et regrette de n'avoir rien à offrir à son interlocuteur pour son exposition : *J'ai été entièrement absorbé depuis un an par un travail que j'étudie pour la ville de Marseille. Je comptais vous envoyer la réduction du groupe que j'avais au dernier Salon de Paris, et j'en faisais fondre en bronze le modèle original; mais il ne sera pas terminé à temps...*

Commandité par la ville de Marseille, le projet de Bartholdi — un museum en deux parties avec un château d'eau central — ne fut pas retenu, et plusieurs procès entre le sculpteur et la ville s'ensuivirent. La réalisation du monument, connu sous le nom de Palais Longchamp, fut finalement confiée à Henri Espérandieu.

70 / 100 €

59. BAZAINE (Maréchal François Achille, 1811 - 1888). L.a.s. à son épouse. Ste Marguerite, 5 janvier 1874.

L.a.s. de 4 pp. petit in-8. Petites déchirures sans manque à l'endroit de la date et des pliures, quelques rousseurs.

Émouvante lettre à son épouse écrite en détention : *Aujourd'hui on a commencé à travailler au Pavillon qui m'est destiné, ainsi qu'au vôtre situé près de la petite église du Fort, et peu éloigné du mien, on dit que c'est pour peu de temps, et que plus tard on nous laissera complètement ensemble, mais qu'il faut satisfaire l'opinion, laquelle ? je l'ignore. [...] J'ai écrit à Magnan à Montpellier, à de Mornay à Paris [...] Un nouveau directeur vient d'arriver pour remplacer celui qui m'a reçu, il se nomme Marchi, est corse, et me paraît bien disposé, autant qu'il peut l'être... J'ai été bien touché des sentiments de tendresse exprimés avec tant de cœur dans votre lettre, ce qui me fait encore plus regretter de n'avoir pu vous rendre heureuse comme je le désirais...*

Commandant de l'Armée du Rhin, Bazaine fut accusé d'avoir capitulé et rendu la place de Metz. Condamné à la peine de mort, commuée en vingt années de détention par Mac-Mahon, il fut emprisonné au fort de l'Île Ste Marguerite au large de Cannes, d'où il s'évada en août 1874.

50 / 80 €

60. GUIZOT (François, 1787-1874). Réunion de deux L.a.s. :

• 1 p. petit in-8, cachet bleu du Cabinet Particulier des Postes en haut à droite. Paris, 22 juin 1832.

Lettre de recommandation (au Directeur des Postes ?) : *Permettez-moi, Monsieur, de vous recommander de nouveau et instamment M. Fournet d'Orbec (Calvados) pour qui je vous ai demandé le nouveau relais de poste qui doit être incessamment établi à Orbec. [...] Ne pourrait-on pas instituer promptement ce relai (sic) et le lui confier ? Il le mérite à tous égards. Il est fort aisé et très intelligent...*

• 2 pp. in-12 sur papier bleu. Paris, 30 janvier 1870.

Lettre de recommandation (au Directeur des Postes ?) : *Permettez-moi de vous demander votre attention bienveillante pour la petite affaire dont il s'agit dans la lettre ci-jointe d'un Maire de mes voisins de campagne. Le courrier dont il sollicite l'établissement, selon le vœu de tout le canton et avec l'appui du Conseil général du Calvados, est vraiment nécessaire à plusieurs commerces [...] Le pays vous en sera vraiment reconnaissant...*

50 / 80 €

61. MISTRAL (Frédéric, 1830 - 1914). Maillane, 22 février 1897.

L.a.s. de 4 pp. petit in-12 oblong. Pliure centrale, légère trace de mouillure sur le second feuillet.

L'écrivain s'adresse à une demoiselle : *Le discours violent qui vous a si justement choquée fut prononcé, je crois, dans un banquet extra-félibréen, c'est-à-dire ouvert à tous et donné en l'honneur d'A. [rmand] Silvestre. Le félibrige, qui évita toujours de se cogner aux questions politiques ou religieuses, me paraît étranger à cette manifestation - et si la Terro d'Oc a reproduit des violences oratoires qui ne pouvaient que blesser une partie de ses lecteurs, c'est une maladresse dont elle est seule responsable...*

50 / 80 €

62. SAND (George, 1804-1876). L.a.s. recto-verso à Monsieur le Directeur Général des Postes. *Nohant, 20 juillet 1869.*

2 pp. petit in-8, frappé aux initiales GS en haut à gauche, cachet bleu du *Cabinet Particulier des Postes* et cachet noir de la *Direction Générale des Postes* en haut à droite. Minime manque en bas à gauche de la lettre, sinon très bon état.

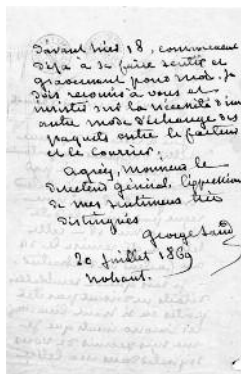
George Sand se plaint de la lenteur du courrier : *J'ai à réclamer déjà une lettre d'affaires importante et pressée envoyée par moi à M. Hetzel éditeur rue Jacob 18 et non reçue par lui à la date d'avant-hier 18 - cette lettre a été remise le 14 au facteur de St Chartier. Je sais que de semblables détails ne doivent pas être portés en si haut lieu : mais les inconvénients que je me suis permis de vous signaler dans ma lettre d'avant hier 18, commencent déjà à se faire sentir [...]*

Annotation au crayon en-tête de la lettre : *Prompte enquête. M'en parler.* suivie des initiales E V (nous semble-t-il) qui pourraient être celles du comte Edouard Vandal, Directeur général des Postes de 1861 à 1870.

Joint : LAMARTINE (Alphonse de, 1790-1869). *Paris, 21 mai, s. d.*

L.a.s. d'une page petit in-8. Pliures et traces de doigt, déchirure le long de la pliure sur le second feuillet blanc. ... *L'amitié vaut l'amitié et celui qui la déclare (?) en mérite (?) témoignage [...]* Tout à vous.

150 / 200 €



66. GAVARNI. MANIÈRE DE VOIR DES VOYAGEURS. *Paris, Librairie Nouvelle, s. d. (vers 1853).*

Fascicule in-folio, couverture verte illustrée. Recueil de 10 lithographies légendées. Quelques rousseurs. Bel état général.

50 / 80 €



67. [GILL]. FONTANE (Ch.). ANDRÉ GILL, UN MAÎTRE DE LA CARICATURE. 1840-1885. *Paris, Éditions de l'Ibis, 1927.*

2 volumes in-4, reliure moderne demi-chagrin rouge, titre doré au dos. Couvertures illustrées conservées. T. 1 : Faux-titre, frontispice, titre, viii-311 pp. T. 2 : Faux-titre, frontispice, titre, iv-344 pp. Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs (rehaussées au pochoir). Préface de Léandre au T. 1 et de Montorgueil au T. 2. Édition originale tirée à 400 ex. numérotés, celui-ci ni signé ni numéroté, sur pur fil Lafuma. Bel état général.

On joint : 5 numéros (n° 66, 70, 73, 86 et 96, 1869) de *L'Eclipse* avec couverture en couleurs par André Gill.

200 / 300 €



63. BALLURIAU (Paul, 1860-1917). L'ENLÈVEMENT.

Dessin au lavis, fusain et rehauts de gouache, signé en bas à gauche. (Légères pliures). 33 x 52 cm.

200 / 300 €



64. GRÜN (Jules Alexandre, 1868-1934). ÉLÉGANTE VUE DE DOS.

Aquarelle et gouache sur papier de couleur bistre (33 x 22,5 cm à vue), signée et datée 1901 en bas à droite. Encadrée.

400 / 500 €

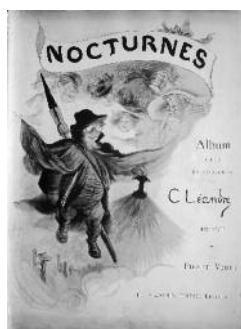
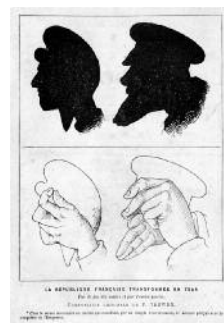
68. GRAND-CARTERET (John). LES CARICATURES SUR L'ALLIANCE FRANCO-RUSSE. Avec 88 reproductions de Caricatures françaises et étrangères. 1893. *Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s. d. (vers 1894).*

In-8, broché. Déchirures marginales en couverture et au dos (recollé). Faux-titre, frontispice, titre, 1 f. 89 pp. Qq. rousseurs.

On joint : WRIGHT (Thomas). HISTOIRE DE LA CARICATURE ET DU GROTESQUE DANS LA LITTÉRATURE ET DANS L'ART. Traduite par Octave Sachot. *Paris, Bureau de la Revue Britannique, 1867.*

In-8, broché. Couverture factice avec plat d'origine contrecollé. xxxv-457 pp. Qq. rousseurs. Illustré de 238 figures dans le texte.

40 / 60 €



69. [HUMOUR]. Réunion de 6 « Albums inédits » aux Éd. Simonis-Empis :

- BAC (Ferdinand). LES ALCÔVES. Préface de R. O'Monroy. *s. d.*
- BAC (F.). FEMMES DE THÉÂTRE. Prologue de Yvette Guilbert (1896).
- GUILLAUME (Albert). MADAME EST SERVIE (1896).
- GUILLAUME (A.). MÉMOIRES D'UNE GLACE. *s. d.*

- LÉANDRE (Charles). NOCTURNES (1898).
- PAUL (Hermann). ALPHABET POUR LES GRANDS ENFANTS (1898).  
6 volumes in-folio, brochés, couvertures illustrées. Entre 20 et 26 planches en noir et / ou en couleurs par numéro. Quelques déchirures, numéros plus ou moins débrosés. Ensemble en bon état intérieur.  
60 / 90 €

- 70. FORAIN & CARAN d'ACHE. Psst...! *Paris, 1898-1899.*  
Collection complète et suivie du n° 1 (5 février 1898) au n° 85 (16 sept. 1899). Déchirures en tête avec manques sur le n° 1, petites déchirures marginales sur quelques autres numéros, l'ensemble en très bon état. Hebdomadaire anti-dreyfusard, de 4 pages in-folio, illustré de 3 pages de dessins et une page de publicités, créé après la publication de *J'accuse*.

- CARAN d'ACHE. PAGES D'HISTOIRE. *Paris, Lib. du Figaro, s. d.*  
In-folio, (dé)broché. Couverture illustrée (détachée, déchirée). 64 pp.  
90 / 120 €

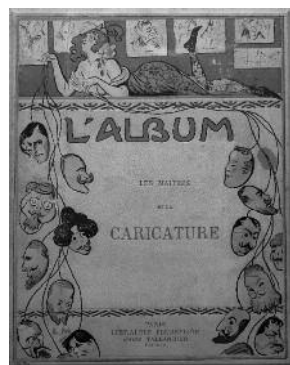


## CARICATURES



SEM, P. de LESTRADE, L. de MALLEVILLE : voir n° 269 à 273.

65. COLLECTIF. LES MAÎTRES DE LA CARICATURE. Aquarelles et dessins inédits de Alb. Guillaume, F. Bac, Ch. Huard, H. Gerbault, Caran d'Ache, Ch. Léandre, Job, B. Rabier, Abel Faivre, A. Robida, Steinlen, Hermann Paul, Forain, J. Grün, Paul Balluriau, Willette, Lucien Métivet, Forain, etc. *Paris, Tallandier, 1902.*



In-4, cartonnage éditeur (Engel) percaline beige (un peu salie) à décor polychrome sur le plat (dessin de Lucien Métivet). Premier plat lâche. Préface de Roger-Milès.

Recueil de 18 livraisons de 16 pp. en couleurs pour chacun des artistes cités, une livraison intitulée *La Pléiade des Jeunes*, et 5 reproductions de couvertures en couleurs. Bel état intérieur.

150 / 200 €

**71. [ANNUAIRE]. AGENDA ET ANNUAIRE DES NOTAIRES. 1848. Paris, Administration du Journal des Notaires et des Avocats, 1848.**

In-4 étroit (37 x 13 cm), reliure demi-toile beige, plats imprimés (un peu défraîchis). Deux petits accrocs au dos, coins émoussés. Quelques rousseurs, une seule page annotée. Bon état général.

Rare agenda (2<sup>e</sup> année de parution) contenant de nombreuses informations (99 pp. in fine) : Liste de tous les notaires de France et d'Algérie, Population de tous les départements, arrondissements et cantons, Nom et adresse des pairs de France et des Députés, Liste de tous les Avocats, avoués, huissiers de Paris, Tarif et heures de départ de tous les chemins de fer français, Tarif des droits d'enregistrement pour 1848, Principales lois et ordonnances rendues en 1847 ...

50 / 80 €



**72. BOÎTES XIX<sup>e</sup> s. BOÎTE D'ARCHIVES DE NOTAIRE. XIX<sup>e</sup> siècle.**

Boîte en bois recouverte de papier vert orné imitant deux dos de reliure accolés, fermant par un crochet. Étiquette manuscrite : juin 1825.

Joint : deux chemises à lacets avec étuis en bois datées 1867-68 et 1876. 60 / 90 €

**73. CARTES POSTALES. Album d'environ 300 cartes fantaisies (bon état général, la plupart non circulées, séries complètes) dont :**



- « Bébés multiples » : 33 cartes.
- Nos gentils poupons : 6 cartes.
- Les Gèneurs en Wagon (Bergeret, Nancy). 10 cartes.
- Nos cochers de fiacre (Bergeret, Nancy). 10 cartes (numérotées 1 à 10).
- L'Ombre du Pochard (Bergeret, Nancy). 5 cartes.

- Œuf de Paques Breton (Villard, Quimper). 6 cartes.
- Poissons d'Avril (Helminger, Nancy). Série 63, 3 cartes.
- La Petite Guerre. Illustrateur : A. H. Katz. 10 cartes.

60 / 90 €

**74. CARTES POSTALES. ALGÉRIE. Début XX<sup>e</sup> s.**

Album in-4, percaline fauve à décor polychrome d'un paysage et de fleurs sur le premier plat. Album en bel état contenant 55 cartes postales en noir et en couleurs : Vue d'Alger, Blida, Constantine, Scènes et Types.

70 / 100 €



**75. CARTES POSTALES. ÉTRANGER. Albums d'environ 300 cartes en bon état général, la plupart ayant circulées, début XX<sup>e</sup> s., dont :**



- Algérie, Tunisie : Paysages, vues de villes, scènes et types... Environ 100 cartes.
- Côte d'Ivoire, Sénégal, Afrique Occidentale, Soudan, Guinée : env. 40 cartes.
- Afrique Occidentale (portraits de femmes aux seins nus) : 16 cartes.
- 1909 : Voyage du Ministre des Colonies à la Côte d'Afrique : 13 cartes.

- Europe : Belgique dont « La Batte à Liège », Luxembourg, Jersey, Italie, Grèce : environ 120 cartes.
- Uruguay (Montevideo), Argentine : environ 20 cartes.
- Corse : 8 cartes dont « La Chasse à l'Homme » (2 cartes).
- Tokyo : 8 cartes dont 2 cartes « Exposition 1907 ».
- Extrême-Orient (Saïgon, Cochinchine, Chine...) : env. 20 cartes.

100 / 150 €

**76. CARTES POSTALES. RÉGIONS DE FRANCE.**

Réunion de 3 albums dont 2 en bon état contenant plus de 1200 cartes, notamment : Bordeaux, Médoc, Dordogne, Lille, Bretagne, Normandie, Nice, Marseille, Alpes ... 150 / 200 €



**77. CARTES POSTALES. Albums d'environ 290 cartes en bon état général, la plupart ayant circulées, début XX<sup>e</sup> s., dont :**

• Nombreux portraits de comédien(ne)s, chanteuses lyriques : (Sarah Bernhardt, Otero, Cléo de Mérode, Suzanne de Behr, Anna Held, Sorel, etc), reproductions de tableaux ...



- Le Vote de demain (G.I.D.). 7 cartes (numérotées 1 à 7).
- Nombreuses cartes sur l'Aiglon.
- Santos Dumont. Prix Henry Deutsch (dirigeable). 13 cartes.
- Théodore Botrel : environ ? cartes dont « La Voix du Lit clos » : 8 cartes.
- Illustrateurs Art Nouveau : Carl Jozsa, Raphaël Kirchner, E. M. Kantner, Guarneri ... Mucha : août (écrite, non timbrée).

100 / 150 €

**78. CHROMOS, DÉCOUPIS. ALBUM. XIX<sup>e</sup> siècle.**

Album in-4, percaline rouge, plat illustré (dos décollé), réunissant plus de 400 sujets collés et présentés avec soin : Au bon marché (Gulliver, Peau d'âne, Don Quichotte...), séries militaires (uniformes, drapeaux...), Galeries Remoises, Cartes russes (Eliz Bem, signature de l'illustratrice russe Elisabeth Bohm), Série Tom Tit (jeux)...

70 / 90 €

**79. CHROMOS, DÉCOUPIS. XIX<sup>e</sup> s.**

Réunion d'environ 80 chromos (décollés d'un album), la plupart publicitaires pour des magasins de Tours.

Joint : une douzaine de découpis.

40 / 60 €



**80. AGENDAS. Réunion de 4 volumes :**

- PLM. 1926. Petites déchirures au dos. Complet des illustrations en couleurs.
- PLM. 1927. Complet des illustrations en couleurs.
- Galeries Lafayette. 1927. Vignette en couleurs de Jack Roberts sur le plat.
- Grands Magasins du Louvre. 1936. Décor gaufré d'une fleur blanche.

Réunion de 4 albums, petites usures d'usage. Manquent p. du 1<sup>er</sup> janvier et plan sur Gal. Lafayette. Pas ou peu d'annotations. Bon état général. 60 / 90 €



**81. ARNIM (Achim d').**

MARIE MELÜCK BLAINVILLE. Lithographies originales de Georges Dayez. Paris, Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui, 1960.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (dos passé). Couverture rempliée. 78 pp. et 2 ff. Bon état.

Édition tirée à 120 ex. numérotés, tous sur Grand vélin d'Arches, réservés aux membres de la Société, dont celui-ci.

80 / 120 €

**82. BARTHES (Roland). ALL EXCEPT YOU. Illustrations de Saul Steinberg. Paris, Repères (Maeght), 1983.**

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 72 pp. Légère trace de mouillure sur la première page de garde. Illustré de 9 dessins en noir et en couleurs à pleine page de Steinberg.

20 / 30 €

**83. [BERTHOLD MAHN]. DUHAMEL (Georges). CHRONIQUE DES PASQUIER. Illustrations de Berthold Mahn. Paris, Union Latine d'Éditions, 1949.**

10 volumes in-4, en feuillets, sous étuis et chemises décorés de l'éditeur.

Ensemble complet en 10 volumes, tiré à 6800 ex. numérotés sur vélin de chiffon, dont celui-ci. Exemplaires non coupés. Bel état.

70 / 90 €

**84. BRASSENS (G.). Réunion de photographies et 3 ouvrages :**



• Photo (14,5 x 10 cm) de Brassens en scène (vers 1957).

• 2 photos (13 x 9 cm) de Püppchen (compagne de Brassens) et de son fils Ivan Ruskoné. Mention manuscrite au dos : Janvier 1957 Sacré Cœur.

• 4 photos de Ivan Ruskoné, l'une où il joue de la guitare et 3 petites photos dont une en compagnie de Riffard (Roger?) au dos.

• SERMONTE (J.-P.). BRASSENS. Le Prince et le Croquenote. Éd. du Rocher, 1990.

• MONESTIER (M.), BARLATIER (P.). BRASSENS. LE LIVRE DU SOUVENIR. Paris, Sand et Tchou, 2001.

• STROOBANTS (J.). UNE VIE D'AMITIÉ AVEC BRASSENS. 2006.

50 / 80 €

**85. [CALDER]. BRUZEAU (Maurice). CALDER À SACHÉ. Paris, Cercle d'Art, 1975.**

In-4, cartonnage éditeur toile crème illustrée, rhodoïd (un peu frotté). 198 pp. Ex-dono sur un f. blanc. Très bon état intérieur. Photographies en couleurs et en noir de Jacques Masson, mise en pages de Charles Feld.

40 / 60 €



**86. [DERAIN]. RABELAIS. PANTAGRUEL. Orné de Bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain. Fac-similé de l'édition de 1943. Genève, Editio-Service, s. d. (vers 1970).**

2 volumes in-4, en feuillets, sous chemise demi-skivertex noir et étui de l'éditeur. Exemplaire avec suite sur Vélin bouffant. Tirage numéroté.

60 / 90 €

**87. [REVUE]. DERRIÈRE LE MIROIR. Réunion de deux numéros :**



• BAZAINE. N° 55. Paris, Maeght, 1953.

In-folio (12 pp.). Numéro illustré de dessins en noir et deux lithographies en couleurs (l'une en couverture, l'autre en quadruple page repliée).

Textes de Marcel Arland et de Bazaine pour ce numéro publié à l'occasion d'une exposition de 30 peintures de Bazaine à la Galerie Maeght.

• ADAM. N° 24. Paris, Maeght, 1949.

In-folio (8 pp.). Petite déchirure le long de la pliure centrale. Numéro illustré de 2 reproductions en noir et blanc et une eau-forte. Textes de Jean Cassou, Frank Elgar, P. Baudouin, Giuseppe Marchiori.

30 / 50 €

**88. [DICTIONNAIRE]. ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE. Lettres, Sciences, Arts. Paris, Librairie Nationale, 1912.**

12 volumes in-4, reliure éditeur Art Déco demi-basane fauve à bandes avec décor poussé à froid et filets dorés entourant une plaque en cuivre, percaline vert amande. Dos un peu passés, un mors fendu, mors fendillé et traces de griffures au dos d'un volume, les autres en bon état. Figures dans le texte et nombreuses planches hors texte en noir et en couleurs.

Nouvelle édition « revue et corrigée jusqu'en 1912 » de cet imposant dictionnaire dont la première édition fut publiée en 1903 sous la direction d'Alfred Mezières. Bel état intérieur.

100 / 150 €



**89. [DUBOUT]. PAGNOL (Marcel). MARIUS. CÉSAR. FANNY. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1949.**

3 volumes in-8, brochés, couvertures de différentes couleurs. Illustrations de Dubout en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état.

Tirage à 2000 ex. sur grand vélin blanc (même numéro pour les 3 volumes).

150 / 200 €

**90. DUBOUT. Réunion de cinq ouvrages et deux planches :**

• LES GENS DU SIÈCLE. Paris, NRF, 1937. Non paginé, pl. en noir.

• DU BON!... DUBOUT. Paris, Gibert, 1943. 79 dessins, front. en couleurs.

• DUBOUT. Préface de Gabriel Chevallier. Monte Carlo, Éd. du Livre, 1944. In-4, en ff. Qq. piqûres en page de titre. Légendes en français et anglais.

• KAMA SOUTRA. Paris, Trinckvel, 1979. Coiffes et coupes frottées. 247 pp.

• DUBOUT. 200 DESSINS. Trinckvel, 1980. Petite déchirure du pelliculage.

• Deux planches en noir : l'une (50 x 65 cm) extraite de Gargantua, l'autre (32,5 x 50 cm) légendée Les Arènes d'Arles.

100 / 150 €

**91. [DUBOUT]. VILLON. ŒUVRES. Paris, Gibert, 1954.**

Petit in-8, broché, couverture illustrée. Faux-titre, frontispice, titre, 160 pp. et 1 f. Déchirure latérale de 7 cm sur 1 f. En partie non coupé.

Édition tirée à 5000 ex. numérotés sur vélin et illustrée de 62 compositions en couleurs de Dubout.

40 / 70 €

**92. DUNOYER de SEGONZAC (André). COLETTE DE PROFIL.**

Eau-forte (13 x 15,5 cm). Format du feuillet : 23,5 x 18 cm (marges insolées). Signée A. D. de Segonzac au crayon en bas à droite.

70 / 100 €



**93. [ENGELS]. BÉDIER (Joseph). LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT Renouvelé par Joseph Bédier. Illustrations de Robert Engels. Paris, Piazza, 1914.**

In-8, broché. 200 pp. Illusré de 48 compositions en couleurs dans le texte. Rares rousseurs.

Tirage à 525 ex. numérotés dont celui-ci, 1/500 exemplaires sur Japon.

40 / 60 €

**94. FARRÈRE (Claude). Réunion de deux volumes avec envoi :**

• CONTES D'OUTRE ET D'AUTRES MONDES. Paris, Dorbon-Ainé, 1921.

In-8, broché. Bel état. Ex. du Service de Presse avec envoi de l'auteur.

• LE CHEF. Paris, Flammarion, 1930.

In-12, broché. 282 pp. Papier brun. Envoi sur le faux-titre.

On joint : MONTHERLANT (Henri de). LA RELÈVE DU MATIN. Bois gravé par Carlègle. Paris, Plon, 1928.

In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 larges nerfs. Épidermures, coupes frottées. Couvertures conservées. Rares rousseurs.

Tirage à 1250 ex. numérotés dont celui-ci, 1/1200 ex. sur vélin pur fil. Envoi de Montherlant en page de titre.

70 / 100 €

**95. FORT (Paul). Réunion de trois ouvrages et un placard :**

• CHANTS DU MALHEUR ET CHANSONS DU BONHEUR. N° 24. Paris, Typographie Jules Klein, 1935.

Grand in-8, broché. Non paginé. Qq. rousseurs. Frontispice de Girieud.

Ouvrage hors commerce tiré à 430 exemplaires, dont celui-ci, nominatif, accompagné d'un envoi de l'auteur.

• SI PEAU-D'ÂNE M'ÉTAIT CONTÉ... Contes pour Jacques Bonhomme écrits en temps de guerre. Paris, Émile-Paul, 1917.

In-12, broché. 236 pp. et 1 f. Légères pliures en couverture. Bon état intérieur. Exemplaire numéroté.

• BOL D'AIR. Avant-propos d'Apollinaire. Paris, Flammarion, 1946.

In-12, broché. 317 pp. Petites déchirures marginales en couverture.

Tome IX des *Œuvres Complètes* tiré à 765 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. numérotés sur vélin des Vosges.

• [DIRIKS]. SOUVENIR DU BANQUET

OFFERT À PAUL FORT le Jeudi 9 Février 1911. Paris, Émile-Paul, 1917.

Grande affiche (64 x 45 cm) intitulée *Orphée charmant les Ballades Françaises*, signée Anna Diriks dans la planche et contresignée (et datée 1923) en marge par l'artiste. Petites déchirures latérales, pliures.

Bel envoi de Paul Fort en marge inférieure, signé et monogrammé.

80 / 120 €



96. [FOUQUERAY]. CROISSET (Francis de). LA FÉERIE CINGHALAISE. Illustrations originales de Charles Fouqueray. Paris, Monceau, 1947.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Trace d'humidité sur le bas de l'étui. 203 pp. et 2 ff. Rares rousseurs.

Belles illustrations de Fouqueray in texte et 10 à pleine page colorisées au pochoir. Tirage à 1000 ex. numérotés sur vélin à la forme dont celui-ci.

50 / 70 €



97. FROMENTIN (Eugène).

DOMINIQUE. Aquarelles d'Anthime Mazeran. S. l., Aux Dépens d'un Amateur, 1966.

In-folio, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 248 pp., 2 ff. Qq. rousseurs. Illustré de 20 aquarelles dont 19 à pleine page. Ouvrage mis en page par *Les Heures Claires*.

Tirage à 350 ex. numérotés. Celui-ci, sur grand vélin de Mandeur (manque le justificatif de tirage).

70 / 100 €

98. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Lithographies originales de André-Jo Veilhan. Lyon, Cuzin, 1945.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 235 pp., 1 f. non ch. et 17 lithographies hors texte.

Tirage à 990 ex. numérotés dont celui-ci, 1/900 ex. sur pur chiffon.

30 / 50 €

99. GIONO (Jean). Réunion de 23 volumes dont :

• CHABOT (J.). LA PROVENCE DE GIONO. Edisud, 1982.

• Catal. d'Exposition. GIONO. Couvent des Cordeliers, Forcalquier, 1984.

• Catalogue d'Exposition. GIONO EN CARACTÈRES. Manosque, 1995.

• Colloque d'Aix-en-Provence. GIONO AUJOURD'HUI. 1981.

• Colloque de Talloires. GIONO, IMAGINAIRE ET ÉCRITURE. 1984.

• Colloque du Centenaire. GIONO ROMANCIER. PUF, 1999. (2 vol.).

• Colloque mars 2001. GIONO DANS SA CULTURE. PUF, 2003.

• GIONO (Aline). MON PÈRE. Auzou, 1986.

• GIONO (J.). IL N'Y AVAIT PLUS QU'À MARCHER. TQF, 1989.

Quelques annotations ou passages soulignés. Ex-libris (manuscrit ou cachet) sur plusieurs volumes. Très bon état général.

90 / 120 €

100. GIONO (Jean). Réunion de Revues :

• COLLECTIF. GIONO. N° 100, *L'Arc*, 1986.

• CHABOT (J.). GIONO. N° Spécial *Obliques*, 1992.

• COLLECTIF. GIONO. N° 1 à 5. *Revue des Lettres Modernes*, 1974-91.

5 vol. brochés. Dirigés par A. J. Clayton (n° 1-4) et L. Fourcaut (n° 5).

40 / 50 €

101. GIONO. BULLETIN. Association des Amis de Giono. 1974-2006.

52 numéros in-8, brochés. Illustrations et fac-similés. Ensemble comprenant les n° 3, 6, 13, 14, 18, 19, 22 à 66 et le Hors-série « *Bibliographie et Médiagraphie* » du Printemps 2000. Bon état général.

70 / 90 €

102. GRANCHER (Marcel E.). Réunion de 40 volumes :

40 volumes in-12, brochés. La plupart publiés aux éditions *Rabelais*, dont plus de la moitié avec jaquette en couleurs illustrée d'un dessin de Roger Samard dit Sam, et 3 avec jaquette par G. Pichard.

50 / 80 €

103. HUERTAS (Robert). CHANSONS DU PORT. Illustrées de 14 encres de Chine de Raoul Deschamps. Paris, Quatre Chemins, 1936.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui (défraîchi), étiquette imprimée sur le plat. Non paginé. 64 pp. et 14 planches hors texte.

Édition originale tirée à 100 exemplaires numérotés dont celui-ci en tirage de tête, 1/10 ex. sur vergé montval crème à la cuve (n° 10).

30 / 50 €

104. JAMMES (Francis). CLAIRIÈRES DANS LE CIEL. Aquarelles de Georges d'Espagnat. Paris, Le Livre Contemporain, 1948.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 166 pp. et 5 ff. Illustré de 44 aquarelles (une en frontispice et 22 à pleine page) de Georges d'Espagnat lithographiées par Suzanne Humbert.

Tiré à 130 ex. numérotés sur vélin de Lana dont celui-ci, nominatif.

70 / 90 €



105. [JOSSO]. LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT renouvelé par Joseph Bédier. Gravures au Burin de C.-P. Josso. Paris, Lubineau, 1948.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui éditeur feutrine rouge. 235 pp. et 2 ff. Illustrations dans le texte et à pleine page. Rousseurs.

Tirage à 475 ex. numérotés sur vélin de Lana, dont celui-ci.

150 / 200 €

106. KESSEL (Joseph). Réunion d'ouvrages :

• EN SYRIE. Paris, Kra, 1927.

In-12, broché. Couverture illustrée. 88 pp. Édition originale, 1/950 ex. num. sur vélin.

• L'ÉQUIPAGE. Paris, NRF, 1923.

In-12, broché. Couverture défraîchie. 217 pp. et 2 ff.

Exemplaire du Service de Presse. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

• NOUVEAUX CONTES. Portrait par Pierre Payen. Paris, Cahiers Libres, 1928.

In-8, broché. 80 pp. Bon état.

Tiré à 985 ex. numérotés, dont celui-ci, 1/950 sur Lafuma.

• NUITS DE PRINCE. Paris, NRF, Collection in-octavo, 1923.

In-8, broché. Petites déchirures marginales en couverture sinon bon état. Exemplaire numéroté sur chiffon de Bruges filigrané « à la gerbe ».

• avec SUAREZ (G.). AU CAMP DES VAINCUS ou La Critique du onze mai. Avec des dessins de H.-P. Gassier. Paris, NRF, 1924.

In-12, broché. Couverture déchirée (avec manques en marge et aux angles). Papier bruni et cassant en marge. Envoi « *Hommage des Auteurs* » avec les deux noms (écriture de Kessel) en page de garde.

70 / 100 €



107. LA FONTAINE (Jean de). CONTES. Avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une notice par A. de Montaiglon. Paris, Guillot, 1925.

2 volumes in-4, reliure demi-basane bleue, dos lisse orné, tête dorée. Mors frottés, en partie fendus sur les plats supérieurs Couvertures et dos illustrés conservés. Bel état intérieur, sans rousseurs.

90 / 120 €

108. LAFORGUE (Jules). QUELQUES POÈMES. Burins originaux de Jean Couy. Paris, *Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui*, 1958.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui (petit accroc sur une arête) de l'éditeur. Couverture rempliée. 82 pp. et 2 ff.

Édition tirée à 120 ex. numérotés sur papier pur chiffon, réservés aux membres de la *Société*, dont celui-ci.

80 / 120 €

109. [LEMARIÉ]. CERVANTÈS. L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Illustrations de Henry Lemarié. Paris,



*Les Heures Claires*, 1960.

4 volumes in-4, en feuillets, chemise et étui décorés de l'éditeur (dos légèrement insolés, étuis un peu salis). Quelques rousseurs (notamment sur les tranches).

Édition illustrée de 92 miniatures de Lemarié, tirée à 2900 ex. numérotés dont celui-ci, 1/2450 ex. sur vélin de Rives.

400 / 500 €

110. [LEMARIÉ]. DAUDET (A.). TARTARIN DE TARASCON. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, *Les Heures Claires*, 1978.

In-4, en feuillets, étui et chemise de l'éditeur décorés. Un plat de l'étui en partie décoloré. Sinon très bel état.

Édition tirée à 3650 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/2952 ex. sur Grand Vélin de Rives, seul papier.

120 / 150 €

111. MAURRAS (Charles). Réunion d'ouvrages :

• CORSE ET PROVENCE. Paris, *Flammarion*, 1930.

In-12, broché. Couverture illustrée (petite pliuère). 227 pp. Non coupé. Exemplaire du Service de Presse.

• LA MUSIQUE INTÉRIEURE. Paris, *Grasset, Cahiers Verts*, 1925.

In-12, broché. Tirage à 6740 ex. numérotés dont celui-ci, sur vergé.

• LE TOMBEAU DU PRINCE. Versailles, éd. *Princeps* par Jean Variot, 1927.

In-8, broché. 98 pp. et 2 ff. Illustré de deux lithographies hors texte par Pelou-Courbet (portrait du duc d'Orléans et Projet de monument).

Tirage à 650 ex. numérotés dont celui-ci, 1/615 ex. sur vélin d'Arches.

• ENQUÊTE SUR LA MONARCHIE. Suivie de Une Campagne Royaliste au Figaro et Si le Coup de Force est possible. Paris, *Nouvelle Librairie Nationale*, 1924.

In-8, broché. clv-615 pp. Petits manques de papier sur 2 ff. et cachet sur le titre. Édition définitive du tirée à 10.000 exemplaires numérotés.

60 / 90 €



112. [MORETTI]. BREL (Jacques). L'HOMME DE LA MANCHA. Illustrations de Raymond Moretti. Préface de France Brel et Georges Israël. Musique de Mitch Leigh. Texte de Joe Darion. Traduction de Jacques Brel. Paris, *A. et G. Israël*, 1985.

In-folio, en feuillets, sous emboîtement suédine noire, plat illustré d'un motif doré. Couverture blanche illustrée du même décor doré. Bel état. Édition originale illustrée de 15 œuvres de Moretti, tirée à 5000 ex. numérotés dont celui-ci, 1/3950 ex. sur grand vélin chiffon.

150 / 200 €

113. [MORETTI]. BREL (Jacques). ŒUVRE POÉTIQUE.

Illustrations de Raymond Moretti. Paris, *Armand et Georges Israël*, 1985-1986.

2 volumes in-folio, en feuillets, sous emboîtages suédine vert amande, illustrés d'un portrait sur le plat. Couvertures blanches gaufrées. Chaque volume est illustré de 15 compositions en couleurs à pleine page ou sur planche double par Moretti. Bel état.

Belle édition des chansons de Brel illustrée de 30 œuvres de Moretti, tirée à 5000 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/3950 ex. sur grand vélin chiffon.

300 / 400 €



114. [PECNARD]. BARBARA.

CHANSONS. Illustrations de Pecnard.

Versailles, *Éd. d'Art du Rameau d'or*, 1985.

In-4, reliure éditeur cuir blanc illustré sur le plat d'un portrait de Barbara frappé en noir et rouge, titre en rouge au dos, tête dorée, sous étui bordé. Nombreuses illustrations dans le texte et 11 lithographies à pleine page.

Belle édition tirée à 950 exemplaires numérotés sur vélin de Rives pur chiffon, dont celui-ci, 1/150 ex. comprenant une suite en couleurs des 11 lithographies signées par l'artiste dont une encadrée. Très bel état.

200 / 300 €

115. [PLÉIADE]. Réunion de 2 albums et 3 volumes :

- ALBUM PRÉVERT. 1992. Rhodoïd et étui illustré.
- ALBUM LEWIS CARROLL. 1990. Rhodoïd et étui illustré.
- MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES. T. 1 et T. 2. 1983. Complet en 2 volumes, avec jaquette et rhodoïd (rhodoïd un peu jauni en marge).
- MALLARMÉ. ŒUVRES COMPLÈTES. 1979. Jaquette et rhodoïd. 60 / 90 €

116. [PLÉIADE]. Réunion de 3 albums :

- ALBUM COLETTE. 1984. Jaquette et rhodoïd, étui carton.
- ALBUM NRF. 2000. Rhodoïd et étui illustré.
- ALBUM MARCEL AYMÉ. 2001. Rhodoïd et étui illustré. 50 / 80 €

117. [PLÉIADE]. Réunion de 3 volumes :

- LAUTRÉAMONT. NOUVEAU (G.). ŒUVRES COMPLÈTES. 1970. Jaquette et rhodoïd (un peu jauni). Épuisé, non réédité.
- PÉGUY (Ch.). ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. 1957. Ex-libris manuscrit en page de garde. Jaquette et rhodoïd (marges un peu jaunies).
- SAINT-EXUPÉRY (Ch.). ŒUVRES. Préface de Roger Caillois. 1959. Ex-dono sur le faux-titre. Jaquette et rhodoïd. 50 / 80 €

118. [PLÉIADE]. Réunion de 3 volumes :

- GROUSSET (R.) et LÉONARD (E. G.). HISTOIRE UNIVERSELLE. *Encyclopédie de la Pléiade*, 1982. T. 1 et 2. Jaquette et rhodoïd.
- PIAGET (J.). LOGIQUE ET CONNAISSANCE SCIENTIFIQUE. 1969. Petite découpe en tête de la page de garde. Jaquette et rhodoïd. 30 / 40 €



119. PROUST (Marcel). A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS. Illustré de 25 gravures par J.-E. Laboureur et 25 gravures par Jacques Boullaire. Paris, *NRF*, 1948.

2 volumes in-4, brochés, sous chemise et étui de l'éditeur. Dos un peu passés, petites déchirures sur les étiquettes. 291 pp. et 271 pp. et 2 ff. Illustré de frontispices en deux teintes et gravures in-texte en sanguine.

Édition tirée à 475 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/440 ex. sur vélin de Lana.

180 / 250 €

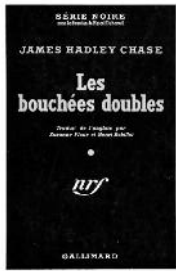
120. ROSENTHAL (Léonard). DÉTRETZ (Alfred). LES ARCADES DES CHAMPS-ÉLYSÉES. Aquarelles de Lauro et Raoul Serres. Dessins de M. Orazi et Raoul Serres. Paris, *Devambez*, 1927.

Grand in-4, en feuillets, portefeuille de l'éditeur papier beige (un peu sali) avec lacets et étiquette imprimée sur le plat. Couverture ivoire (qq. piqûres). Faux-titre, titre, 17-(1) pp. et 2 ff. Qq. rousseurs. Illustré de deux entêtes et un cul-de-lampe en noir, un plan dépliant sur calque et 6 pl. hors texte dont 2 en couleurs contrecollées sur vélin brun par Lauro et Serres.

Ouvrage tiré à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, 1/900 ex. sur vélin Alfa.

150 / 200 €





121. **SÉRIE NOIRE** «cartonnée». Gallimard. Environ 200 volumes en cartonnage éditeur, dont environ la moitié avec jaquette, en premier tirage ou en réédition. Petites déchirures ou «restaurations» au scotch sur plusieurs jaquettes. Bon état général.  
150 / 250 €

122. **SIMENON (Georges)**. **Importante réunion de volumes** : Environ 300 volumes, la plupart brochés. Diverses éditions : *Arthème Fayard, Presses de la Cité, Gallimard, etc.*  
On joint : *Le Cas Simenon* par Thomas Narcejac (1950); *Le Dossier Simenon* par R. Stéphane (1961).  
150 / 200 €

123. **STENDHAL**. **ŒUVRES COMPLÈTES**. Paris, Éd. du Mouton, Pierre Larrive, 1954.  
25 volumes in-4, reliure à la bradel demi-velin à coins, dos lisse orné, tête dorée. Reliure du t. 1 un peu plus foncée. Frontispices gravés de **Jean Traynier** et **Lucien Guezennec**. Ensemble en très bel état.  
Ensemble complet en 25 volumes, tiré à 50 exemplaires hors commerce et 1000 ex. numérotés sur velin du Marais, dont celui-ci.  
200 / 250 €

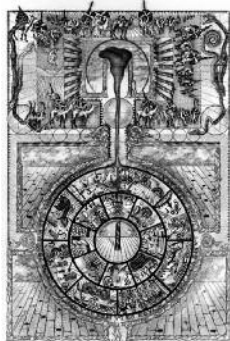
124. **[THÉÂTRE]**. **LE THÉÂTRE ET COMEDIA ILLUSTRÉ. 1924**. In-4, cartonnage demi-toile rouge à coins (défraîchie). Du n° 31 (1<sup>er</sup> avril 1924) au n° 44 (1<sup>er</sup> mai 1925). Actualité théâtrale et cinématographique richement illustrée. Bon état intérieur.  
40 / 60 €

125. **T'SERSTEVENS (A.)**. **LES CORSAIRES DU ROI**. Lithographies originales de **Jo Merry**. Paris, *Le Pavois*, 1945.  
In-4, broché. Chemise et étui (petites taches). 245 pp. Bon état.  
Ouvrage tiré à 500 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/450 ex. sur pur chiffon de Rives, illustré de 43 lithographies de Jo Merry.  
50 / 70 €

126. **VERCEL (Roger)**. **AU LARGE DE L'EDEN**. Illustrations en couleurs de **Henry Cheffer**. Paris, *Piazza*, 1947.  
In-8, broché. 258 pp. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs.  
Tirage à 1000 exemplaires numérotés, dont celui-ci, 1/455 ex. sur velin de Lana contenant une suite en noir des illustrations.  
60 / 90 €



127. **VOLLARD (Ambroise)**. **LE PÈRE UBU À LA GUERRE**. Paris, *Crès*, 1920.  
In-16, broché. Couverture illustrée (petits manques en angle). 119 pp. Papier brun et un peu cassant. Mention de 2<sup>e</sup> mille en couverture.  
Envoi d'Ambroise Vollard au poète et critique belge J.-J. Van Dooren.  
50 / 80 €



128. **WILDE (Oscar)**. **LE PÊCHEUR ET SON ÂME**. Eaux-fortes originales de **Alain Loiselet**. Paris, *Francs Bibliophiles*, 1973.  
In-4, en feuillets, sous chemise et étui toile verte de l'éditeur. 105 pp., 1 f. Portrait en frontispice et 18 eaux-fortes dont 6 à pleine page. Bel exemplaire.  
Tirage à 165 ex. numérotés sur grand velin d'Arches dont celui-ci.  
90 / 120 €



129. **[BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ]**. **[FEYDEAU (Ernest)]**. **SOUVENIRS D'UNE COCODETTE**, rédigés par elle-même, revus et mis en bon français par Ernest Feydeau. Douze aquarelles de **Berthommé Saint-André**. Paris, *Cercle du Livre Précieux*, 1956.



Petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur toile rouge. Faux-titre, titre, 1 f., 115 pp., 3 ff., 12 aquarelles hors texte.  
Édition tirée à 400 exemplaires supplémentaires sur velin, dont celui-ci.  
40 / 60 €

130. **CURIOSA**. Réunion de deux volumes :



• **CASANOVA de SEINGALT**. **PREMIÈRES AMOURS**. Fragment des Mémoires. Gravures sur cuivre originales de **Van Dongen**. Paris, *Nice, Coll. Les Petits Maîtres érotiques, Éd. de la Vieille France*, 1950.

In-12, reliure pastiche de l'éditeur basane marbrée, dos lisse orné de fleurons à froid. Frontispice, 250 pp. et 15 planches hors texte.  
Tirage à 964 ex. numérotés dont celui-ci, 1/900 ex. sur vergé du Marais.

• **GODARD d'AUCOUR**. **THEMIDORE**, ou mon Histoire et celle de ma Maîtresse.

Gravures sur cuivre originales de **Raoul Serres**. Paris, *Nice, Collection Les Petits Maîtres érotiques, Éd. de la Vieille France*, 1950.

In-12, même reliure. Frontispice, 254 pp. et 15 planches hors texte.  
Tirage à 964 ex. numérotés dont celui-ci, 1/900 ex. sur vergé du Marais.  
90 / 120 €

131. **COLLECTIF**. **JEUX DES NUAGES ET DE LA PLUIE**. Paris, *Club Français du Livre*, 1971.

Grand in-4, reliure éditeur et emboîtement toile orange. Dos légèrement fané. 224 pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.  
Édition hors commerce tirée à 5000 ex. numérotés dont celui-ci.  
40 / 60 €

132. **COLLECTIF**. **L'ÉCRIN SECRET DU BIBLIOPHILE**. Petits Contes Phalliques / Folastreries de **Ronsard** / XVI Sonnets Curieux de **Pierre Aretin** / Parapilla ou Le Vit déifié, par **Ch. Bordes** / Le Canapé Couleur de feu, Conte. Paris, *Cercle du Livre Précieux*, 1958.

5 volumes in-8, en feuillets, réunis sous chemise et étui de l'éditeur soie blanche (légèrement salie). Vignettes dans le texte. Exemplaires non coupés. Tirage à 1500 ex. numérotés sur velin pur chiffon.

On joint : **ARNAUT**. **LES JARDINS DE PRIAPE**. Poésies érotiques du 16<sup>e</sup> siècle recueillies par R. Arnaut. Paris, *Cercle du Livre Précieux*, 1960.

In-8, reliure éditeur cuir percaline pblanche, dos lisse orné, plats estampés avec titre doré. Vignettes dans le texte. Tirage numéroté.  
40 / 60 €

133. **[DIGNIMONT]**. **VIOLLIS (Jean)**. **BONNE-FILLE**. Illustrations de **Dignimont**. Paris, *Mornay*, 1926.

Petit in-4, broché. Couverture défraîchie. Faux-titre, frontispice, titre, 229 pp. Gardes un peu salies. Ex-dono sur un f. de garde. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Feuille de souscription joint.  
Tirage à 628 ex. numérotés dont celui-ci, 1/490 ex. sur Rives.  
40 / 60 €

134. **[SAUVAGE]**. **GANDON (Yves)**. **LE PAVILLON DES DÉLICES REGRETTÉS**. Traduit du Chinois. Illustrations de **Sylvain Sauvage**. Paris, *Lubineau*, 1946.

Petit in-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchi). 161 pp. et 1 f. non ch. Quelques rousseurs en couverture et sur les tranches.  
Ouvrage joliment illustré, tiré à 990 ex. numérotés dont celui-ci, 1/950 ex. sur velin de Lana.  
90 / 120 €





**Viatcheslav SYSSOIEV**  
(Moscou, 1937 - Berlin, 2006)

Accusé d'avoir produit et détenu des œuvres jugées pornographiques (en réalité politiques) confisquées en 1979 à son domicile, Syssoïev parvint à se cacher pendant trois ans avant d'être arrêté en 1983. Malgré ses dénégations, son procès eut lieu à huis clos et il fut condamné à deux ans de camp de rééducation

à Archangelsk. Syssoïev fut libéré en février 1985.

De nombreux artistes se mobilisèrent pour le soutenir, notamment en France, tandis que l'AIDA (Association Internationale de Défense des Artistes fondée en 1979 par Ariane Mnouchkine, Lelouch, Chéreau...) invitait des caricaturistes, dessinateurs de presse et peintres à une manifestation de solidarité autour de l'Ambassade de l'Union Soviétique à Paris sur le thème « *Portrait d'une Ambassade ou Nature Morte pour un Artiste vivant* ». Plus d'une centaine répondirent à l'appel mais la manifestation prévue le 3 mars 1984 fut annulée - l'espace réservé aux artistes ayant été occupé dès le matin par des cars de CRS, et reportée au 24 mars. Le soir même, les œuvres réalisées firent l'objet d'une exposition au Théâtre du Soleil. Ensuite, le « cas Syssoïev » et les œuvres furent confiés à Amnesty International.

Si certains artistes firent le « portrait de l'Ambassade » ou suivirent leur inspiration, d'autres - à l'instar du collectif du F.A.P. - recréèrent l'univers de Syssoïev « *dans lequel les orateurs officiels sont souvent culs-de-jatte, où règne l'obsession du saucisson et où les êtres humains ont la tête carrée* ».



Les œuvres n° 135 à 141 sont vendues au profit du groupe Amnesty d'Angoulême. Les documents reproduits sont la propriété d'Amnesty (des copies pourront être fournies aux acquéreurs).

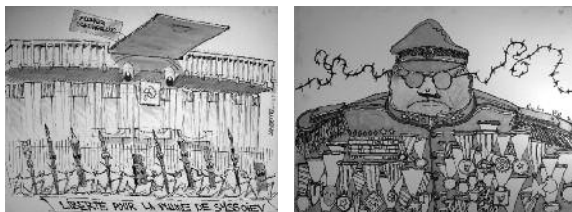
**135. CARICATURES. Réunion d'une centaine d'œuvres réalisées pour le soutien à Viatcheslav Syssoïev :**



Œuvres de Siné, Cabu, Wiaz, Hoviv, Trez, Coucho Trade Marque, J.-C. Mézières, J. Bellenger, Jean-Marie Kerleroux, Moix, Carlos Brito, Petillon, Carabal, Tignous, Dadzu, Honoré, Irène Ruszniewski, Mechttilt, Tristan Bastit, J.-C. Marol, Marie-Claire Biard, Olivier Nodé-Langlois, Ponto Moreno, Jacques Le Scanff, Pierre Crouzet, Tudor Banus, Jeannine Gilles-Murique, Pascale Collange, Nicolas Vial, Daullé, Lamberto Bargallo, Dominique Delaunay, Gilles Nicoulaud, Pino Zac, Gaüzère, Michel Berberian, Pascale Wirth, Isabelle Vernay-Lévêque, Jean-Louis Morelle, Léon Levkovitch ...

Les œuvres sont de format divers (la plupart au format raisin) sur carton,anson blanc ou de couleur, feuillets libres, et les techniques diverses : mine de plomb, encre, feutre, gouache, aquarelle, collage ...

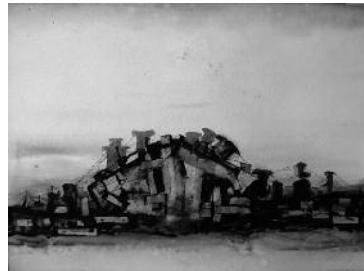
700 / 1000 €



**136. RABIN (Oskar, né en 1928).**

« *Portrait* » de L'AMBASSADE D'U.R.S.S. à PARIS. 1984.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 49,5 x 65 cm.  
8000 / 10000 €



**137. SAVELIEV (Slava, né en 1944).**

« *Portrait* » de L'AMBASSADE D'U.R.S.S. à PARIS. 1984.

Aquarelle et gouache, nom et adresse de l'artiste au dos (petites taches). 44 x 59 cm.

700 / 900 €

**138. École RUSSE.**

L'AMBASSADE D'U.R.S.S. TRANSPERCÉE DE LA PLUME DE SYSSOIEV. 1984.

Technique mixte sur isorel, monogrammée et datée en bas à gauche. 75 x 64,5 cm.

800 / 1000 €



**Trois œuvres de l'Atelier FAP**

Le FAP (Front des Artistes Plasticiens) se fit notamment connaître lors de l'exposition 1960-1972, *12 ans d'art contemporain en France*, initiée par Georges Pompidou, qui sollicitait 72 plasticiens. Protestant contre un « art officiel » et critiquant le choix du jury, le FAP organisa lors du vernissage une manifestation qui fut dispersée par les forces de l'ordre. Plusieurs artistes sélectionnés pour l'exposition décidèrent alors de retirer ou de retourner leurs tableaux.

Les trois œuvres présentées ci-dessous sont signées Atelier F.A.P. et porte également la mention Atelier Syssoïev. Elles sont protégées par un plastique transparent : il pleuvait le jour de la manifestation.

**139. Atelier F.A.P. LÉNINE. 1984.**

Acrylique sur toile, signée Atelier F.A.P. en bas à droite et (École Syssoïev) en bas à gauche. 220 x 100 cm. Inscription au dos : *Front des Artistes Plasticiens - 7 rue Mazarine - 75006 Paris, avec n° de téléphone.*

1500 / 2000 €



**140. Atelier F.A.P. LES PENSEURS. 1984.**

Acrylique sur toile, signée Atelier F.A.P. (École Syssoïev) sur le côté droit. 100 x 220 cm. (Même inscription que ci-dessus au dos).

1000 / 1500 €

**141. Atelier F.A.P. L'ÉTAT HAIT LA RÉVOLUTION. 1984.**

Acrylique sur toile, signée Atelier F.A.P. sur le côté droit. 100 x 166 cm. (Même inscription au dos).

1000 / 1500 €





**142. ALBIN GUILLOT (Laure), MAURETTE (Marcelle). CIELS.** Seize images photographiques. Paris, Colas, Bordeaux, Rousseau, 1944.



In-4, en feuillets, emboîtement éditeur papier gris avec titre en relief en lettres bleues (papier un peu sali, quelques griffures et coins émoussés). Couverture grise rempliée avec titre en bleu (quelques rousseurs pâles, second plat légèrement jauni). Non paginé. Hormis deux petites lacunes de papier en bas de deux pages de texte, bel état intérieur.

Texte encadré de filets de couleurs, sur un double feuillet utilisé comme chemise pour une photographie illustrant un « type » de ciel : Ciel de Paris, Ciel de province, Ciel d'août, Ciel d'orage, Ciel lunaire, Ciel de gloire, Ciel de fête, Ciel d'amour ... Exemplaire complet des 16 photographies tirées sur vélin, dont 3 sur crayon par Laure Albin-Guillot.

Bel ouvrage tiré à 50 exemplaires numérotés, 20 ex. hors commerce et quelques exemplaires non justifiés dont celui-ci. Tous les exemplaires sont sur vélin blanc des papeteries Jehannot, signés au colophon par l'auteur, l'éditeur et la photographe.

2000 / 2500 €

**143. MASCLET (Daniel). Collectif. NUS. LA BEAUTÉ DE LA FEMME.** Album du Premier Salon international du Nu photographique - Paris 1933. Paris, Masclat, 1933.

In-4, dos carré avec cordon de soie tressé bleu, couverture blanche titrée NUS. 6 pp. dont titres, 96 planches et 2 ff. (table). Trois petits points de rousseur sous le cordon sinon très bel état (proche du neuf).

Bel album illustré de 96 photographies à pleine page par Maurice Beck, Drtikol, Laure Albin-Guillot, Pierre Boucher, Andreas Feininger, E.-O. Hoppé, Masclat, Moholy-Nagy, Man Ray, Perckhammer...

300 / 400 €



**144. [PHOTOGRAPHIES].** Lot d'environ 50 photographies (portraits de famille). Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> s.

38 photographies format carte de visite (portraits en buste ou en pied), sur carton imprimé, la plupart par des photographes régionaux. La Rochelle : Mestres de Pujol, G. Colomb; Rochefort : D. Cousin, Eug. Maurice, Burgaud, Godefroy, H. Mège; St Jean d'Angely : Ch. Neumann; Poitiers : Pilotelle... Paris : Bisson frères, Maury et Debas, Ernest Ladrey, A. Bertrand, rue Dauphine à Paris.

Une douzaine de photos en format divers. 50 / 70 €

**145. [PHOTOGRAPHIES].** Lot d'environ 70 photographies (portraits d'ecclésiastiques). Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> s.

Album (dos décollé) contenant plus de 70 photographies, la plupart au format carte de visite : essentiellement des portraits d'ecclésiastiques, communiant ou séminaristes. Plusieurs clichés sont dus à des photographes régionaux : Miranda à Cognac, Gagnon, de la Frégonnière, Braun, Billard... à Angoulême.

50 / 70 €



**146. [BRETAGNE]. Réunion de 12 albums de photographies noir et blanc. Années 1930-1950.**



Albums de différentes tailles, en cuir ou toile, tous en bon état, contenant entre 90 et 250 photographies, la plupart à bords dentelés, de petit ou moyen format.

Tirages d'époque de bonne qualité, bien contrastés, pour ces clichés dont la grande majorité sont légendés en français.

Joint : 7 lithographies intercalées dans les

albums, extraites de *Le Morbihan son Histoire et ses Monuments* par Cayot Délandre (éd. Cauderan à Vannes) et 3 dessins à la plume vraisemblablement de la main du photographe, ainsi qu'environ 130 petites photos (8,5 x 6 cm) non classées.

Les albums sont classés par cantons, huit d'entre eux contiennent une portion de carte Michelin à grande échelle collée sur le contreplat. Les photographies montrent essentiellement des châteaux, vues extérieures et intérieures d'églises, calvaires, fontaines, manoirs, bords de mer, paysages, etc. mais également des scènes animées : marché, pardons, montreur d'ours à Rennes, retour de pêche, Bigoudens ...



Région de Vannes, Sarzeau, St Gildas, Theix, Trefflean, Ambon... Région de Gourin, Plouray, Langonnet, Le Faguet, Le Fauët... Région de Josselin, La Chèze, Radenac, Guegon, Guillac... Région de Auray, Carnac, Plumergat, Belle-Ile, Crach, Etel ... Région de Rochefort, Caro, Malestroît, Glenac, Allaire, Marzan... Région de Lorient, Pluvigner, Brech, Nostang, Kervignac, Guidel... Région de S'-Avé, Elven, Plumelec, Buléon, Locmine, Naizin ... Région de Guéméné, Plouay, Bubby, Locmalo, Ploerdut, St Tugdual... Région de Dinan, Rennes, Vitré, Guerande, Batz... Région de Kerdevot, Briec, Quimperlé, Pont-Aven, Concarneau... Région de Chateaulin, Pleyben, Carhaix, Guerlesquin, Guimiliau... Région de Plogastel, Pont-l'Abbé, St Guénolé, Audierne, Pont-Croix... 200 / 300 €



**147. CALVO. LA BÊTE EST MORTE.** Premier fascicule : Quand la bête est déchaînée. Paris, G. P., 1944.

Album in-4, dos rouge. Coins émoussés, plats un peu frottés. Non paginé. Rares rousseurs. Bel état général.

Édition originale (les loups sont dessinés avec les « truffes en l'air ») de ce premier tome de *La Guerre Mondiale chez les Animaux* magistralement illustré en couleurs par Calvo.

70 / 100 €



**148. GOSCINNY & UDERZO. UNE AVENTURE D'ASTÉRIX LE GAULOIS.** Réunion de deux albums aux éd. Dargaud, Collection Pilote :

• LE TOUR DE GAULE D'ASTÉRIX. D.L. 1<sup>er</sup> trimestre 1965. Dos imprimé, 4<sup>e</sup> plat avec étoiles comportant 13 titres dont 12 sous « déjà paru ». Cartonnage en bon état, annotation de prix frottée en page de garde, très rares rousseurs, papier normalement jauni. Bon exemplaire.

• LA SERPE D'OR. D.L. 3<sup>e</sup> trimestre 1963. Dos imprimé, 4<sup>e</sup> plat avec étoiles comportant 12 titres dont 92 sous « déjà paru ». Cartonnage en état d'usage, coiffes et coins usés, petit manque en queue, tache jaune claire en marge interne dans la partie inférieure de l'album, assez peu visible à l'intérieur.

70 / 100 €

**149. GOSCINNY & UDERZO. UNE AVENTURE D'ASTÉRIX LE GAULOIS. Réunion de 12 albums :**

ASTÉRIX GLADIATEUR. (Première édition dite « au menhir ») 1966. ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS. 1966. ASTÉRIX LÉGIONNAIRE. 1967. LE DOMAINE DES DIEUX. 1971. LE DEVIN. 1972. ASTÉRIX EN CORSE. 1973. LE CADEAU DE CÉSAR. 1974. LE GRAND FOSSÉ. 1980. ASTÉRIX ET CLÉOPATRE. Reprint 1981. LA ZIZANIE. Reprint 1982. ASTÉRIX CHEZ RAHAZADE. 1987. LA ROSE ET LE GLAIVE. 1991.

Ensemble en bon état (sauf dos en partie recollé sur *Astérix Légionnaire*). Albums parfois un peu jaunés, mais pas de page déchirée ou crayonnée. 70 / 100 €

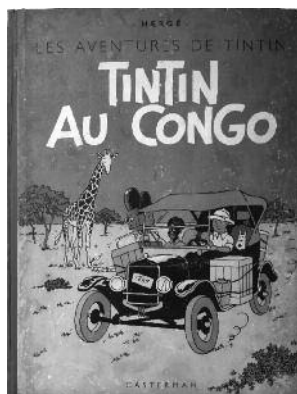
**150. HANSI. PROFESSOR KNATSCHKE. Œuvres complètes du grand Savant allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées par Hansi. Traduites en français par H.P. Colli. Nouvelle édition augmentée. Paris, Flourey, 1947.**

In-8, broché. Couverture illustrée en couleurs. 156 pp. et 2 ff. non ch. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Bon exemplaire. 30 / 50 €

**151. HERGÉ. TINTIN AU CONGO. Casterman, 1947.**

Dos rouge, titre en blanc au 1<sup>er</sup> plat, 4<sup>e</sup> plat B 1, pull de Haddock à deux couleurs, titre en bleu en page de titre. Exemplaire habilement restauré (quelques reprises des teintes en couverture, dos recollé). Déchirures latérales restaurées, quelques rousseurs ou traces de doigt, papier jauni. Bon exemplaire. Deuxième édition en couleurs.

100 / 150 €



**152. HERGÉ. LE SCEPTRE D'OTTOKAR. Casterman, 1947.**

Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B 1, titre en rouge en page de titre. Coins émoussés, plat légèrement taché en 4<sup>e</sup> de couverture, premier plat un peu déboîté. Petites déchirures anciennement restaurées en page de garde. Quelques rousseurs ou traces de doigt, papier un peu jauni. Bon exemplaire.

Première édition en couleurs (l'originale parut en noir et blanc en 1939). 150 / 200 €



**153. HERGÉ. LE TEMPLE DU SOLEIL. Casterman, 1949.**

Dos jaune, 4<sup>e</sup> plat B 3. Exemplaire habilement restauré (dos refait ou restauré et reteinté, coins restaurés). Légers traits de stylo en 4<sup>e</sup> de couverture, reprise de couleur sur le titre en couverture. Rares rousseurs ou traces de doigt, petites pliures ou déchirures marginales.

Bon état général.

Édition originale (avec deux « symboles incas » en page de titre). 150 / 200 €

**154. HERGÉ. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE. Casterman, 1950.**

Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B 4. Petits manques de papier en couverture, large pliure dans l'angle supérieur du premier plat, coins et coupes usés, notes au stylo en face des titres sur le 4<sup>e</sup> plat. Petites taches en marge inférieure de l'album, deux déchirures marginales.

50 / 70 €

**155. HERGÉ. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. Casterman, 3<sup>e</sup> trim. 1954.**

Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B 11. Coiffes et coins émoussés, petite déchirure au dos, trait de stylo dans le « A » du titre, usures d'usage sur les plats. Qq. petites déchirures marginales et traces de doigt. Bon exemplaire.

Édition française (imp. Danel), même année que l'originale.

80 / 120 €

**156. HERGÉ. L'AFFAIRE Tournesol. Casterman, 1956.**

Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B 19. Petite décoloration en tête du premier plat, coiffes et coins émoussés, usures d'usage sur les plats. Petits manques en angle des pages de garde, quelques petites déchirures marginales (dont deux avec petit manque de papier).

Édition originale française (imp. Danel). Bon exemplaire.

90 / 120 €

**157. HERGÉ. TINTIN AU TIBET. Casterman, 1960.**

Dos rouge, 4<sup>e</sup> plat B 29. Couverture légèrement salie (sur la neige) et pliée, coins émoussés. Quelques traces de doigt en marge inférieure, petit manque de papier en marge d'un feuillet (sans toucher l'image).

Édition originale belge (imp. Casterman). Bon exemplaire. 60 / 80 €

**158. HERGÉ. ARCHIVES HERGÉ. Totor, C.P. des Hannetons et les versions originales des albums Tintin au pays des Soviets (1929), au Congo (1930), en Amérique (1931). Sixième édition. Casterman, 1978.**

In-4, reliure éditeur toile orangée, jaquette illustrée. Pliure longitudinale et quelques piqûres sur les pages de garde, sinon bon état.

30 / 50 €

**159. HERGÉ. LES AVENTURES DE JO, ZETTE ET JOCKO. LA VALLÉE DES COBRAS. Casterman, 1962.**

Dos jaune, 4<sup>e</sup> plat B 32. Quelques frottements en couverture, coins émoussés. Petit manque de papier en marge d'un feuillet (sans toucher l'image) sinon bel état intérieur. Bon exemplaire.

25 / 40 €

**160. HERGÉ. AVENTURES DE TINTIN. Réunion de 19 albums dont :**

- L'Étoile Mystérieuse, 1952 (B 6). Dos en partie manquant, taches.
- Le Crabe aux Pinces d'Or, 1957 (B 22). Dos abîmé, écriture au crayon de papier.
- Objectif Lune, 1958/9 (B 26). Coins émoussés, premier plat lâche.
- On a marché sur la Lune, 1958/9 (B 26). Coins émoussés.
- L'Île Noire, 1958/9 (B 26). Coins émoussés.
- Les 7 Boules de Cristal, 1960 (B 29).
- Le Secret de la Licorne, 1958/9 (B 26). Coins émoussés, plats frottés.
- Les Cigares du Pharaon, 1960 (B 29).
- Le Temple du Soleil, 1961 (dos jaune, B 30).
- L'Affaire Tournesol, 1961 (dos rouge, B 30).

Les autres albums sont plus récents ou en état médiocre.

100 / 150 €

**161. JACOBS (Edgar P.). BLAKE ET MORTIMER. LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE. T. 1 et T. 2. Éditions du Lombard :**

• T. 1 : LE PAPYRUS DE MANÉTHON. Octobre 1956. 4<sup>e</sup> plat « peau d'ours » avec dernier titre *Le Puits 32*. Usures d'usage sur les coupes, petite fente de percaline au dos, coins usés. Complet des « points Tintin ». Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

• T. 2 : LA CHAMBRE D'HORUS. 1956. 4<sup>e</sup> plat « peau d'ours » (20 titres) avec dernier titre *Le Puits 32*. Couverture légèrement tachée, usures d'usage sur les coins et coupes. Complet des « points Tintin ». Quelques rousseurs. Bon exemplaire.

90 / 120 €

**162. [JOB, Onfray de Breville (J.)]. MONTORGUEIL (Georges). LES TROIS COULEURS. Paris, Boivin, s. d.**

Grand in-4 oblong, cartonnage éditeur moutarde décoré d'une grande illustration en couleurs sur le premier plat, tranches rouges. Petit manque de papier en queue. Illustrations en couleurs à chaque page.

Bel exemplaire.

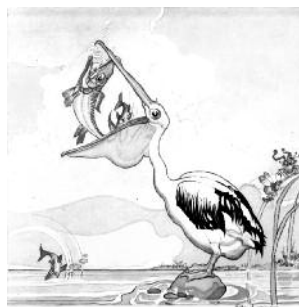
80 / 120 €



**163. JOB. MONTORGUEIL (Georges). FRANCE, SON HISTOIRE. Imagée par Job. Paris, Boivin, s. d.**

In-4, cartonnage éditeur (Engel) percaline moutarde, grand décor polychrome sur le plat. Exemplaire déboîté, en partie débrosché. Non paginé. Nombreuses illustrations en couleurs. Bon état intérieur.

50 / 80 €



**164. [LORIOUX]. ROY (Bernard). LE BUFFON DES ENFANTS. I. Les Oiseaux de chez Nous. Paris, Marcus, 1946.**

In-8 carré, cartonnage éditeur illustré (un peu taché, petits traits de stylo sur le second plat). Non paginé (28 pp.). Qq. piqûres en page de titre et brochage un peu lâche, sinon très bon état intérieur.

25 / 40 €

165. PICARD (Ernest, Lieut. 2<sup>e</sup> Lanciers). LES AVENTURES MERVEILLEUSES DU PETIT FLORIDOR ET DE SON CHIEN CARABI. Bruxelles, Imp. Goossens, 1915.

Album in-4 oblong, cartonnage éditeur plat recouvert d'une grande illustration en couleur (rousseurs pâles). Non paginé. 30 pages joliment illustrées en couleurs de deux grandes vignettes par page. 40 / 60 €



166. SAMIVEL. Réunion d'ouvrages :

• GOUPIL. Paris, Delagrave, s. d. (1936).

In-4, cartonnage éditeur, plat illustré (un peu sali). vi-40 pp. Très plaisantes illustrations en couleurs à chaque page. Bon exemplaire.



• LA GRANDE NUIT DE MERLIN. Paris, Arthaud, 1943.

In-8, cartonnage éditeur. Non paginé. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

• XX FABLES DE LA FONTAINE. Lyon, LAC, 1944.

Petit in-4, cartonnage éditeur. Couverture illustrée (un peu tachée). 36 pp. et 1 f. (Table). Bon état intérieur.

• LES MALHEURS D'YSENGRIN. Paris, Delagrave, 1949.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. Non paginé. Belles illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Bel état. 60 / 90 €

167. [SPIROU]. FRANQUIN. UNE GRANDE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO. IL Y A UN SORCIER À CHAMPIGNAC. 1955.

État d'usage, plats frottés, coins et coupes usés. Dos carré orange habilement refait. Quelques déchirures marginales (anciennement restaurées), papier jauni.

Édition originale française.

100 / 150 €

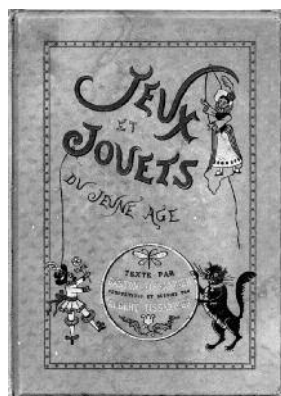
168. SPIROU. Réunion de 3 albums du Journal de Spirou :

• N° 24 (n° 507 à 519). 1948. Couverture un peu défraîchie, coins émoussés. Bon état général.

• N° 25 (n° 520 à 533). 1948. Couverture un peu salie, coins émoussés, premier plat un peu lâche.

• N° 41 (n° 729 à 741). 1952. Petite déchirure à la coiffe supérieure (recollée) sinon très bon état.

120 / 150 €



169. TISSANDIER (Gaston - texte, et Albert - dessins). JEUX ET JOUETS DU JEUNE ÂGE. Choix de Récréations amusantes et instructives. Paris, Masson, s. d.

Grand in-8, cartonnage éditeur soie beige à décor bleu et or de personnages et d'un chat, plats biseautés. Petites déchirures aux coiffes et coins, dos passé, trace de mouillure sur le second plat. 48 pp. Exemplaire un peu déboîté,



traces de doigt et quelques rousseurs.

Bel ouvrage entièrement et abondamment illustré en couleurs.

80 / 100 €



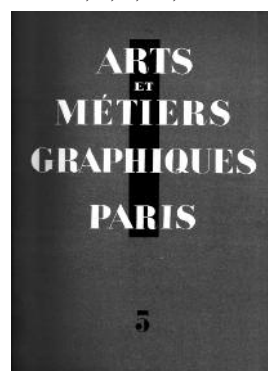
170. ANDERSSON, ANKER. L'ART SCANDINAVE. *Zodiaque*, 1983. 2 volumes in-8, reliure éditeur, jaquettes illustrées, sous étui. Bon état. 30 / 40 €

171. ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 1 à 5, 8, 9, 31, 35 et 44. 1927-1934. Réunion de 10 numéros :

10 numéros in-4, brochés. Couvertures similaires (seules les couleurs changent) pour les 9 premiers numéros, illustrée pour le n° 31 consacré aux *Caricatures*, au graphisme différent pour les n° 35 et 44. Petites déchirures sur les dos, avec quelques manques en tête et queue sur 3 numéros, papier mal recollé au dos du n° 1 et manque d'un angle au second plat du n° 31. Quelques rousseurs selon les numéros, manque l'affiche *Les Trois Quartiers* dans le n° 8, découpe dans les deux premières pages et déchirure avec manque dans un f. du n° 9, manque le dessin de Apa et le dessin de Daumier dans le n° 31 et *La danse des poignards* dans le n° 35.

Tête de série de cette revue fondée par Charles Peignot en septembre 1927 à la gloire des arts graphiques, de la typographie et de l'imprimerie en France. Belles et nombreuses illustrations in et hors texte (publicités, photographies de Laure Albin Guillot, lithographies de Vertès, dessins de Foujita, Utrillo, Laurencin...) sur des textes de Mac Orlan, Max Jacob, Michel Leiris, Thérive, Malraux, Giraudoux, Valéry...

120 / 150 €



172. DESVALLÉES (A.), RIVIÈRE (G. H.), GLÜCK (D.). ARTS POPULAIRES DES PAYS DE FRANCE. Arts Appliqués. T. 1 : Matières techniques et formes. T. 2 : Motifs et Styles. Paris, Cuénot, 1975-1976.

2 volumes in-4, reliure éditeur, jaquettes illustrées. 205 et 208 pp. Nombreuses photographies en noir et en couleurs. Bon état.

Ouvrage richement documenté auquel contribua Georges Henri Rivière, fondateur du Musée National des Arts et Traditions Populaires.

70 / 100 €

173. ART POPULAIRE. Réunion d'ouvrages dont :

• COLLECTIF. LA FOLIE AMOUDRUZ. Trésors de l'Artisanat Alpin. Lausanne, Livre Total, 1989.

In-4, reliure éditeur, emboîtage illustré. 135 pp. Bel ouvrage sur la Collection Amoudruz conservée au musée d'Ethnographie de Genève.

• COLLECTIF (Institut International de Coopération Intellectuelle). ART POPULAIRE. Congrès de Prague. Paris, Duchartre, 1931.

2 volumes in-4, brochés. Jaquettes illustrées (déchirures aux pliures). 250 et 211 pp. Planches hors texte en noir et en couleurs.

• PEESCH (R.). ART POPULAIRE EN EUROPE. Paris, Sacelp, 1982.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 220 pp. Dessins et photographies.

• VISKL (C.), et alt. L'ART POPULAIRE HONGROIS. Budapest, Musée Nat., 1958.

In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie). 240 pl. noir et couleurs.

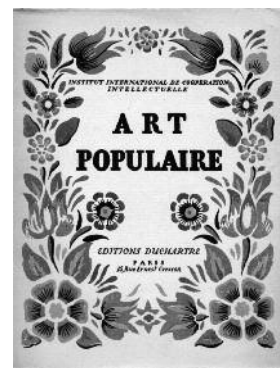
• FÉL (E.), HOFER (T.), K.-CSILLÉRY (K.). L'ART POPULAIRE EN HONGRIE. Budapest, Corvina, 1958.

Petit in-4 carré, reliure éditeur toile beige (sans jaquette). 81 pp. de texte et 241 illustrations en noir et en couleurs.

• COLLECTIF. VOLKSKUNST AUS DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH UND DER SCHWEIZ. Köln (Cologne), 1968.

In-4 carré, broché. 374 pp. Catalogue d'exposition (208 illustrations en noir et blanc) sur l'art populaire en Allemagne, Autriche et Suisse.

70 / 100 €



174. ART POPULAIRE. Réunion d'ouvrages :

• HUMBERT (Raymond). LE SYMBOLISME DANS L'ART POPULAIRE. Paris, Dessain et Tolra, 1988.

Petit in-4, broché, jaquette. 109 pp. Illustrations noir et couleurs.

• **LECOQ (R.).** LES OBJETS DE LA VIE DOMESTIQUE. Ustensiles en fer de la cuisine et du foyer... Paris, Berger-Levrault, 1979.

In-4, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée (petite déchirure en tête). 313 pp. Nombreux dessins et photographies.

• **ALLEMAGNE (H. R. d').** DECORATIVE ANTIQUE IRONWORK. All the plates from the 1924 french catalogue New York, Dover, 1968.

In-4, broché. Couverture illustrée (plieurs). Plus de 4500 reproductions.

• **LE STUM (Ph.).** ARTS POPULAIRES DE BRETAGNE. Rennes, Ouest-France, 1995. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Riche iconographie.

• **PILLET (Marc).** POTIERS ET POTERIES POPULAIRES EN FRANCE. Paris, Dessain et Tolra, 1982.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirure latérale sur le premier plat). 205 pp. Photographies en noir et couleurs. Description de poteries de St-Amand en Puisaye, Vallauris, Aubagne... à Soufflenheim.

• **SONKIN (J. et M.).** L'OBJET PAYSAN. Paris, Massin, s. d.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 64 pp. Photographies en couleurs. 70 / 100 €

#### 175. ARTISANAT & COMPAGNONS. Réunion d'ouvrages :

• **CARNY (L.).** LES COMPAGNONS EN FRANCE ET EN EUROPE. T. 2. Paris, Garry, 1973.

In-4, reliure éditeur, jaquette imprimée. 538 pp. Illustrations.

• **MOURET (J.-N.).** LES COMPAGNONS. CHEFS-D'ŒUVRE INÉDITS, ANCIENS ET CONTEMPORAINS. Paris, Hatier, 1998.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 175 pp. Riche iconographie.

• **VELTER (A.), LAMOTHE (M.-J.).** LE LIVRE DE L'OUTIL. Photographies de Jean Marquis. Paris, Temps Actuels, 1981.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 480 pp. Nombreuses illustrations.

• **COLLECTIF.** LES MÉTIERS DE L'ART. Formation, Tradition, Restauration, Création. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1980.

In-4, broché. Couverture illustrée. 328 pp. Photographies noir et blanc.

• **DELAHAYE (G.).** GUIDE DES ARTISANS ET CRÉATEURS DE FRANCE. Paris, Laffont, 1965.

In-8 carré, broché. 206 pp. Classement par régions. Photographies. 70 / 100 €

#### 176. ARTS DÉCORATIFS. Réunion d'ouvrages :

• **CATLEY (Bryan).** ART DÉCO AND OTHER FIGURES. Chancery House Publishing, 1981.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 346 pp. Très nombreuses photos.

• **COLLECTIF.** LES ANNÉES UAM. 1929-1958. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1988.

In-4, reliure spirale, couverture illustrée. 268 pp. Catalogue illustré de l'Exposition sur l'Union des Artistes Modernes : Histoire, Manifestes de 1934 et 1949, Dictionnaire, Artistes et œuvres, Index.

• **GUIDE DES ARTS DÉCORATIFS.** Paris, Grange Batelière, 1975.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petites déchirures marginales).

Ouvrage en 6 parties de 64 pp. chacune (soit environ 390 pp.) : Céramique, Porcelaine, Verre, Argenterie, Horlogerie, Style américain. 50 / 80 €

#### 177. BIBLIOPHILIE & LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages :

• **SOURGET (Librairie).** LIVRES PRÉCIEUX n° 27. Chartres, 2003.

In-4, reliure toile bleue, jaquette illustrée. 365 pp. 156 notices. Photographies en couleurs. Liste des prix jointe. Très bon état.

• **FONTAINE (Jean-Paul).** L'AVENTURE DU LIVRE. Paris, 1999.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 189 pp. Photographies couleurs.

• **MONIER (L.).** VISAGES DE LA LITTÉRATURE. France Loisirs, 1990.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirure marginale). 141 pp. Portraits d'écrivains photographiés par Louis Monier. 30 / 50 €

#### 178. [BIBLIOPHILIE]. Réunion de Catalogues de libraires et Catalogues de vente, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle, dont :

• **LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE.** 1870, 1872-75, 1877, 1882. 7 vol. brochés. (3 vol. avec dos restauré au scotch). Bon état intérieur.

• **BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LE MARQUIS DE MORANTE,** 1<sup>ère</sup> partie (1872), DE FEU M. JULES THONNELIER (1880), DE M. GUNTZBERGER (1872), DE FEU M. BENJAMIN FILLON (1883), DE FEU M. BENZON (1875). Bon état. 70 / 100 €

179. **BIBLIOPHILIE, Revue.** LE VIEUX PAPIER, bulletin de la Société Archéologique, Historique et Artistique. Fondé en 1900. 1906-87.

120 livraisons in-4, brochées. Parmi les anciens numéros : 37, 38, 39, 82, 83, 85, 86, 87, 91 à 95, 97, 108, 114, 130, etc. (détail sur demande). Hormis quelques couvertures déchirées, ensemble en bon état.

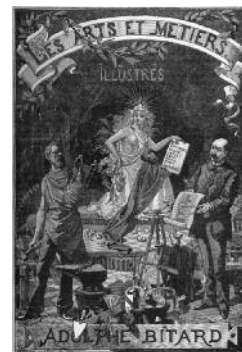
Joint : [REVUE]. LE LIVRE ET SES AMIS. N° 1, 2, 4, 7 à 12. 1945-46.

9 numéros in-4, brochés. Couvertures défraîchies (déchirures, taches). Qq. rousseurs. Revue de bibliophilie et d'actualité littéraire illustrée, tirée à 1900 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges. 80 / 100 €

180. **BITARD (Adolphe).** LES ARTS ET MÉTIERS ILLUSTRÉS. Paris, Rouff, (v. 1890).

2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés. Coiffes un peu frottées. T. 1 : 1020 pp. T. 2 : 972 pp. Tache claire en marge de 10 ff. au T. 2, rares rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

Très intéressant ouvrage traitant de l'art du lapidaire, la tabletterie et les laques, la bijouterie, l'horlogerie, la fabrication des fleurs artificielles, l'art du plumassier, la tannerie, la chapellerie, la reliure, la serrurerie, etc.



On joint : [LACROIX (Paul)]. LES ARTS ET MÉTIERS AU MOYEN AGE. Étude illustrée d'après les ouvrages de Paul Lacroix. Orné de 181 gravures et une chromolithographie. Paris, Firmin Didot, 1887.

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge à décor noir et or, tranches dorées. Frontispice, 301 pp. et 1 f. (Table). Quelques rousseurs. Bon état. 90 / 120 €

#### 181. [BRAYER]. Réunion de trois volumes :

• **CAILLER (P.).** CATALOGUE RAISONNÉ de l'Œuvre gravé et lithographié de Yves Brayer. Genève, Pierre Cailler, 1970. In-8, broché.

• **CHAMSON (A.).** YVES BRAYER. 2<sup>e</sup> éd. revue et augmentée. Genève, Cailler, 1963. Petit in-8 carré, broché. Illustrations noir et couleurs.

• **DELAHAUT (Jean-Robert).** YVES BRAYER. Paris, Séguier, 1988. In-4, reliure éditeur toile noire, jaquette (déchirures). 50 / 80 €

#### 182. CATALOGUES. Importante réunion de catalogues de vente (Tableaux, Mobilier, Objets d'Art...) dont :

• **COLLECTION DE FEU M. JULES BURAT.** Avril 1885.

In-4, broché. Dos en partie déchiré. xiii-68 pp. 8 eaux-fortes hors texte.

• **COLLECTION DE FEU M<sup>ME</sup> LOUIS BURAT.** Juin 1937.

In-4, broché. Dos restauré (scotch). 160 pp. et 78 pl. hors texte.

• **COLLECTION ERNEST CRONIER.** Décembre 1905.

Fort in-4, broché. Dos un peu taché. 110 pp. et nombreux hors texte.

• **COLLECTION DE M. GEORGE BLUMENTHAL.** Décembre 1932.

Fort in-4, broché. 96 pp. et 93 planches hors texte.

• **COLLECTION DE M. G. BLUMENTHAL.** 2<sup>e</sup> vente. Drouot, Avril 1933. Petit in-4, broché. 36 pp. et 12 planches hors texte. Avec résultats.

• **COLLECTIONS RÉUNIES PAR M. FRANÇOIS COTY...** Novembre 1936. In-4, broché. 165 pp. Planches hors texte. Joint : Gazette Drouot (2 n<sup>os</sup>).

• **COLLECTION DE M. FRANCIS GUÉRAULT.** Mars et Mai 1935.

2 volumes in-4, brochés. Nombreux hors texte. Bel état. 70 / 90 €

#### 183. CATALOGUES. Réunion de cat. de vente (Tableaux) dont :

• **DISSOLUTION DE LA SOCIÉTÉ DES GALERIES GEORGES PETIT.** 1933. In-4, broché. 60 pp. et planches hors texte.

• **COLLECTION GEORGES AUBRY.** Tableaux, Aquarelles et Dessins par Eugène Delacroix. Drouot, Mars 1933. In-8 carré, agrafé. 31 pp. et 8 pl. hors texte.

• **COLLECTION DE FEU M. ADOLPHE SCHLOSS.** Mai 1949 et Déc. 1951. 2 volumes in-4, brochés. Nombreux hors texte.

• **FLORALIES** 1969. Versailles, M<sup>e</sup> Blache. Juin 1969.

In-8 carré, agrafé. 31 pp. et 8 pl. hors texte. 40 / 60 €

184. **CÉRAMIQUE, VERRERIE. Réunion de volumes dont :**
- **REYNAUD (H. J.). FAÏENCES ANCIENNES DE MOUSTIERS.** *Berne, éd. du Message, 1961.* In-4, reliure éditeur, jaquette (un peu défraîchie).
  - **REYNAUD (H. J.). FAÏENCES DE MOUSTIERS.** *Genève-Marseille, 1952.* In-4, br. (Couv. un peu insolée). Tirage limité, exemplaire numéroté.
  - **HALD (A.). SIMON GATE - EDWARD HALD.** *Stockholm, 1948.* In-4, rel. éd., sans jaquette. Ouvrage de référence sur 2 verriers suédois. **40 / 60 €**

185. **CÉRAMIQUE. Réunion de volumes dont :**

- **TERRASSON (Jeannine). LES HANNONG ET LEURS MANUFACTURES.** Strasbourg, Frankenthal. *Paris, Bibliothèque des Arts, s. d (1972).* In-4, reliure éditeur, jaquette. Photographies en noir et pl. en couleurs.
- **DORMER (P.). LA NOUVELLE CÉRAMIQUE.** *Flammarion, 1987.* In-4, rel. éditeur, jaquette. Photographies, biographies des artistes in fine.
- **LAJOIX (Anne). LA CÉRAMIQUE EN FRANCE. 1925-1947.** *Paris, Sous le Vent, 1983.* In-4, rel. éditeur, jaquette (déchirures marginales). Marques (photos).
- **CAHN (L.). LES STATUETTES EN FAÏENCE DE QUIMPER. VIERGES ET SAINTS.** *Quimper, 1990.* In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 159 pp. Riche iconographie.
- **FAÏ (Benoît). LE MONDE CARRÉ. 700 ans de carreaux français dans la collection d'un amateur.** *Paris, Bibliothèque des Arts, 2005.* In-4 carré, broché. Très riche iconographie sur les carreaux de céramique. **90 / 120 €**

186. **COLLECTIONS diverses. Réunion d'ouvrages :**

- **GIRARD (A. R.). QUÉTEL (C.). L'HISTOIRE DE FRANCE RACONTÉE PAR LE JEU DE L'OIE.** *Paris, Balland, Massin, 1982.* In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée, emboîtement. 191 pp. Illustrations en noir et en couleurs. Très bon état.
- **VERAME (Jean). LES MERVEILLEUSES CARTES À JOUER DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.** *Paris, Nathan, 1989.* In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 192 pp. Richement illustré.
- **HUMBERT. IMAGES DU ROI CAMEMBERT.** *Hier et Demain, 1978.* In-4, reliure éditeur illustrée. 192 pp. Trace de mouillure sur la tranche et en marge des derniers feuillets. Riche iconographie.
- **KYROU (A.). L'AGE D'OR DE LA CARTE POSTALE.** *P, Balland, 1966.* In-4 carré, rel. éditeur (sans jaquette). Nombreuses cartes fantaisies.
- **REMISE (J. et P.), Van de WALLE (R.). MAGIE LUMINEUSE. Du théâtre d'ombres à la lanterne magique.** *Paris, Balland, 1979.* In-4, rel. éditeur toile noire, jaquette (déchirures marginales). 313 pp. **70 / 100 €**

187. **COLLECTIONS diverses. Réunion d'ouvrages :**

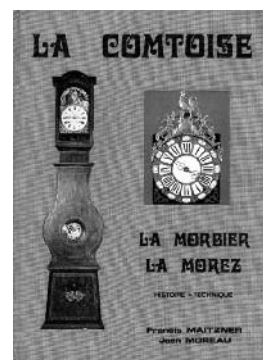
- **COLLECTIF. TRÉSORS DE FERVEUR.** Reliquaires à papiers roulés des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècles. *Chalon-sur-Saône, 2005.* In-4, broché. Couverture illustrée. 151 pp. Compte-rendu de colloque et catalogue d'exposition (Bibliothèque Forney) richement illustré.
- **MAGNIEN (A. G.). CANIVETS DE LA COLLECTION GABRIEL MAGNIEN.** *Lyon, Lescuyer, s. d (vers 1970).* Petit in-4, broché. Couverture illustrée. 61 pp. Notice historique et descriptif détaillé de 76 canivets. Illustré de 24 pl. en héliogravure et 3 pl. en couleurs contrecollées. Ouvrage tiré à 750 ex. numérotés dont celui-ci.
- **COLLECTIF. LA MARQUETERIE DE PAILLE.** *Paris, 1991.* In-4, agrafé. 24 pp. Catalogue d'exposition à la Bibliothèque Forney. **40 / 60 €**

188. **DESSINS ANCIENS. Réunion de catalogues d'exposition et ouvrages dont :**

- **Cat. d'Expo. DESSINS NAPOLITAINS XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.** *École Beaux-Arts Paris, mai-juillet 1983.* Petit in-4 carré, broché.
- **Catalogue d'Exposition. DESSINS ITALIENS DU MUSÉE DE LILLE.** *Musée Beaux-Arts Lille, Fabbri ed., 1989.* In-4, reliure éditeur, jaquette.
- **DESSINS FLORENTINS DU MUSÉE DE LILLE.** *RMN, 1993.* In-4, br.
- **DESSINS FRANÇAIS DU XVII<sup>e</sup> s.** Musée Louvre. *RMN, 1993.* In-4, br.
- **Cabinet des Dessins, Louvre. ÉCOLES DU NORD.** Supp. *RMN, 1988.*
- **Gerszi (T.). DESSINS HOLLANDAIS ET FLAMANDS.** *Siloe, 1980.* **70 / 100 €**

189. **HORLOGERIE. Réunion de deux volumes :**

- **MAITZNER (F.), MOREAU (J.). LA COMTOISE, LA MORBIER, LA MOREZ.** Son histoire, sa technique, ses particularités, ses complications, sa réparation. 2<sup>e</sup> éd. *Auto-édition, imp. Aymard, 1977.* In-4, reliure éditeur toile moutade, plat décoré. 318 pp. Nombreuses illustrations. Bon exemplaire de cet ouvrage rare et recherché.
- **LES COQS DE MONTRE de la Collection Coinon et modèles de D. Marot.** *Tardy, 1982.* In-4, broché. 32 pp. dont 16 planches (660 modèles). **70 / 100 €**



190. **ILLUSTRATEURS. Réunion de deux ouvrages :**

- **[HANSI]. TYL, FERRO, UNGERER, KLEIN. LE GRAND LIVRE DE L'ONCLE HANSI.** *Paris, Herscher, 1982.* In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 206 pp. Riche iconographie.
- **[DUBOUT]. COLLECTIF. ALBERT DUBOUT, LE FOU DESSINANT.** *Paris, Bnf, Hoëbeke, 2006.* In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 158 pp. Riche iconographie. **30 / 50 €**

191. **IMAGERIE POPULAIRE & ÉPINAL. Réunion d'ouvrages :**

- **ADHÉMAR (J.). IMAGERIE POPULAIRE FRANÇAISE.** *Electa, 1968.* In-4, reliure éditeur plat décoré, emboîtement (petit accroc). 227 pp. Bibliographie et index in fine. Riche et belle iconographie en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page.
- **BRÜCKNER (W.). IMAGERIE POPULAIRE ALLEMANDE.** *Electa, 1969.* In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée, emboîtement (léger frottement). 222 pp. Bibliographie et index in fine. Importante iconographie.
- **MISTLER (Jean), BLAUDEZ (F.), JACQUEMIN (A.). ÉPINAL ET L'IMAGERIE POPULAIRE.** *Paris, Hachette, 1961.* In-4, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs). 189 pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. **80 / 120 €**

192. **JAMIN (Léon). L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DU MENUISIER.** *Dourdan, Thézard, s. d. (1933).*

2 volumes in-8, brochés (texte) et deux chemises in-folio (planches) demi-toile bordeaux (mors supérieurs déchirés, manque un lien d'attache). Texte : 572 et 565 pp. Qq. rousseurs, petit trou dans les derniers ff. du T. 1. Planches : Titre, 100 planches et Table. T. 2 : 100 planches et Table. Rousseurs éparses sur les planches et marges un peu brunies, quelques petites pliures ou déchirures marginales. Bon état général. Ensemble complet des textes et 200 planches de croquis et épures. **150 / 200 €**

193. **JULLIAN (Philippe). MÉMOIRES D'UNE BERGÈRE.** Texte et dessins de **Ph. Jullian.** *Paris, Plon, 1959.*

In-8 oblong, broché. Couverture illustrée. 123 pp. Nombreux dessins en noir dans le texte. **20 / 30 €**

194. **LACROIX (Paul). Réunion de trois volumes :**

- **LES ARTS AU MOYEN AGE ET À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE.** Ouvrage illustré de 19 planches chromolithographiques par Kellerhoven et 400 gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot, 1874.* Grand in-8, reliure éditeur demi-chagrin rouge à riche décor doré au dos et sur les plats, tranches dorées. Coins émoussés. Légers ressauts de feuillets, quelques rousseurs. Bon exemplaire.
- **MŒURS, USAGES ET COSTUMES AU MOYEN AGE ET À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE.** Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques par Kellerhoven et 440 gravures. *Paris, Firmin Didot, 1871.* Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Rousseurs. Ex dono au verso du frontispice. Bon exemplaire.
- **XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. LETTRES, SCIENCES ET ARTS.** Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et 250 gravures. *Paris, Firmin Didot, 1878.* Grand in-8, reliure éditeur demi-chagrin rouge à riche décor doré au dos et sur les plats, tranches dorées. Frottements sur les mors et coiffes. Légers ressauts de feuillets, rousseurs. **70 / 100 €**

195. MARINE (Histoire et littérature). Réunion d'ouvrages :

• CHEVALIER (E.). HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE pendant la Guerre de l'Indépendance Américaine, précédée d'une Étude sur la Marine Française... jusqu'à l'année 1877. Paris, Hachette, 1877.

In-8, reliure éditeur demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, filets à froid sur les plats. Faux-titre, titre, 517 pp. Rousseurs. Édition originale. Bon exemplaire. Polak 1708.



• GROS (Jules). LES SECRETS DE LA MER. Paris, Dreyfous, s. d.

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge à décor noir et or, tranches dorées. Illustrations en noir. Rousseurs.

• BACON (H.). LES ENFANTS DE PÊCHEURS, HÉLÈNE ET LÉON. Gravure de F. Méaulle. Paris, Ducrocq, s. d.

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge à décor noir, argent et or. Illustrations en noir dans le texte et 3 planches in fine dont une en couleurs.

• LOIR (Maurice). GLOIRES & SOUVENIRS MARITIMES. Paris, L'Univers Illustré, s. d. (vers 1896).

In-4, cartonnage éditeur percaline bleue à décor noir et or. viii-323 pp. Premier cahier un peu lâche, rousseurs. Illustrations en noir et couleurs.

• LARROUY (Maurice). EAUX BRÛLANTES. Croisières Équatoriales. Paris, Fayard, 1931.

In-8, broché. 342 pp. Témoins conservés. Quelques rousseurs. Édition originale tirée à 240 exemplaires numérotés, dont celui-ci, 1/75 ex. sur Hollande Van Gelder signé par l'auteur.

80 / 100 €

196. MARINE (Histoire et littérature). Réunion de 14 vol. dont :

• BERQUEMAN (A.). L'ART ET LA MER. Bruxelles, 1942.

• RANDIER (J.). L'INSTRUMENT DE MARINE. Arthaud, 1978.

• BERTHIER (M.). AU BONHEUR DU MARIN. éd. Chêne, 2005.

50 / 80 €

197. MOBILIER & OBJETS. Inventaire Général du Patrimoine et des Richesses artistiques.

• REYNIÈS (N. de). LE MOBILIER DOMESTIQUE. T. 1 et 2 : Vocabulaire Typologique. Paris, Imprimerie Nationale, 1987.

2 tomes in-4, reliure éditeur, jaquette imprimée. Pagination continue : 1225 pp. Importante iconographie. Très bon état.

• COLLECTIF. OBJETS CIVILS DOMESTIQUES. Vocabulaire Typologique. Paris, Imprimerie Nationale, 1984.

In-4, reliure éditeur, jaquette imprimée. 632 pp. Riche iconographie.

• On joint : GAUTHIER (J.). LE MOBILIER VENDÉEN ET DU PAYS NANTAIS. Paris, Massin, s. d. (vers 1950).

In-4, rel. éditeur demi-toile rouge. 7 pp. et 40 pl. (qq.-unes détachées).

• FAVAND (J.-P.). L'ART DU SPECTACLE FORAIN. Paris, 1989.

In-4, agrafé. 32 pp. Catalogue d'exposition à Boulogne-Billancourt.

70 / 100 €

198. [Musée]. GOUPIL (Photos). MUSÉE POUR TOUS. Revue dirigée par Ludovic Baschet. 1877.

Fort volume in-4, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Épidermures, qq. ressauts de ff. Bon état intérieur.

Imposant et luxueux ouvrage monté sur onglet, illustré de lithographies, fac-similés, et 104 photographies de tableaux par Goupil.

50 / 80 €



199. MUSIQUE. Réunion de volumes dont :

• ROUSSEL (A.). TRAITÉ DE LUTHERIE. 4<sup>e</sup> éd. aug. par l'auteur et revue par Koenig. Francfort, Musikinstrument, 1974. In-8, br. 69 pp., 10 pl.

• Greilsamer (L.). LE VIOLON, L'ALTO, LE VIOLONCELLE. Reprint 1979.

• Maugin et Maigne. MANUEL DU LUTHIER. Reprint Roret, Laget 1979.

• Bragard, de Hen. LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE dans l'Art et l'Histoire. de Visscher, 1973. In-4, reliure éditeur, jaquette (déch. marginales).

50 / 80 €

200. OBJETS DOMESTIQUES, ÉTAINS. Réunion de vol. dont :

• DECLOQUEMENT. MOUTARDES ET MOUTARDIERS. Bréa, 1983.

In-4, rel. éditeur toile (petits accros). Histoire, gastronomie, faïences...

• DREYFUS (L.). CUILLERS, Reflet de Civilisation. Klopp, 1994.

In-4, reliure éditeur toile noire illustrée. 161 pp. Belles illustrations.

• RIAZ (Y. de). LE LIVRE DES COUTEAUX. Paris, Denoël, 1978.

In-4, rel. éditeur toile grise, jaquette. 320 illustrations. Glossaire-index.

• BELLONCLE (M.). LES OBJETS DU FUMEUR. Paris, Gründ, 1971.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petites déchirures). Qq. rousseurs.

• COLLECTIF. LE TABAC DANS L'ART, L'HISTOIRE ET LA VIE. Préface de Cocteau. Musée des Arts Décoratifs. Paris, Imp. Créte, 1961.

In-4, broché. Publié pour l'Année mémoriale du Tabac.

• WARIN (P.). ARTISANAT DE TRANCHÉE et Briquets de Poilus. 2001.

In-4, reliure éditeur illustrée. 208 pp. Riche iconographie.

• TARDY. LES ÉTAINS FRANÇAIS. Paris, Tardy, s. d. (1964).

In-8, broché, jaquette illustrée (un peu défraîchie). 1<sup>re</sup> partie (étains parisiens) : 198 pp. 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> partie (Province) : p. 115 à 1030.

80 / 120 €

201. PARFUMS & Divers. Réunion d'ouvrages :

• PILLIVUYT (Ghislaine). LES FLACONS DE LA SÉDUCTION. L'Art du Parfum au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Bibliothèque des Arts, 1985.

In-4, rel. éditeur toile, jaquette illustrée. 160 pp. Photos. Très bon état.

• BRANCHETTI (M. G.). BOÎTES. Paris, Celiv, 1994.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 287 pp. Riche iconographie.

• [SWATCH]. SWATCH YOURSELF. 1983-1991. Swatch, 1991.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée noire (un peu frottée). 271 pp. Panorama complet de la Collection de 1983 à 1991 avec photos.

• LUSARDY (M.), MARINO (J.). PEINTURES SOUS VERRE. PASSEURS DE LUMIÈRE. Musée d'Art naïf Max Fourny, 1996.

In-8, broché. 120 pp. Photographies en couleurs.

• Catalogue. PEINTURES SOUS VERRE. Luxembourg, 1976.

In-8 carré, broché. 111 pp. Catalogue du Musée d'Histoire et d'Art.

40 / 60 €

202. PRESSE & AFFICHES. Réunion d'ouvrages :

• LIVOIS. HISTOIRE DE LA PRESSE FRANÇAISE. Lausanne, Spes, 1965.

2 volumes in-4, rel. éditeur, jaquettes illustrées (petites déchirures). Pagination continue : 660 pp. Illustrations. Index des noms et publications.

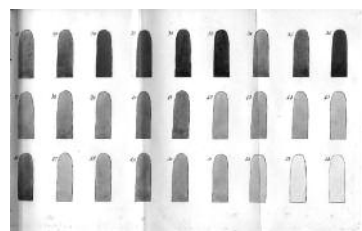
• RICKARDS (Maurice). AFFICHES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. Paris, Albin Michel, 1968.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 31 pp. texte et 242 reproductions.

50 / 70 €

203. [RORET]. Réunion de deux Manuels :

• P. D. NOUVEAU MANUEL COMPLET THÉORIQUE ET PRATIQUE DE PEINTURE À L'AQUARELLE... accompagné de 4 tableaux représentant les 108 principales teintes. [Suivi de] SAINT-VICTOR (M. de). NOUVEAU MANUEL



COMPLET DU FABRICANT DE CADRES, PASSE-PARTOUT, ETC., avec des planches... Paris, Lib. Roret, s. d. (vers 1850).

In-16, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Faux-titre, titre, 119 pp. et 4 planches dépliantes en couleurs de palettes de teintes. xi-84 pp. et 2 planches dépliantes. Rousseurs. Bon exemplaire.

• BRÉGEAUT (L.-R.). NOUVEAU MANUEL COMPLET DE L'IMPRI-MEUR LITHOGRAPHE. Nouvelle édition très augmentée, par M. Knecht et Jules Desportes. Ouvrage orné d'un Atlas renfermant des figures coloriées et autres. Paris, Lib. Roret, 1850.

In-16, reliure demi-basane brune à petits coins, dos à 4 nerfs, étiquette manuscrite au dos. Mors du plat supérieur en partie fendu. Faux-titre, titre, xxiii-401 pp. (i.e. 399), 5 lithographies (sur 7 annoncées) dont une en couleurs et 6 grandes planches dépliantes (sur 7 annoncées) dont l'une tachée et la dernière à la marge coupée. Galerie de vers en marge supérieure en début d'ouvrage touchant à peine le texte, rousseurs. Exemplaire court en tête (titre parfois coupé).

Troisième édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1827.

70 / 100 €

204. [SERGENT-MAJOR]. LACROUX (J.-P.). Van CLEEM (L.). LA MÉMOIRE DES SERGENT-MAJOR. Paris, Ramsay, 1988.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 218 pp. Nombreuses illustrations. Ouvrage de référence, recherché.

40 / 60 €

205. SCULPTURES. Réunion de volumes dont :

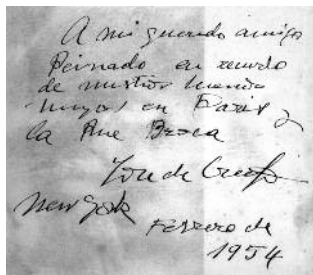
• **HOLAS (B.).** SCULPTURES IVOIRIENNES. Geuthner, 1973. In-8, br.

• **Cat. Expo. ŒUVRE DE RUPERT CARABIN.** Galerie Luxembourg, 1974.

• **CAMPOS (J.).** JOSÉ DE CREEFT. New York, Herrmann, 1945.

In-4, reliure éditeur, sans jaquette. Bel envoi de José de Creeft en page de garde.

40 / 60 €



206. [SPITZER]. CATALOGUE DES ARMES ET ARMURES FAISANT PARTIE DE LA COLLECTION SPITZER, et dont la vente aura lieu Galerie Georges Petit du 12 au 14 juin 1895. Paris, Imprimerie de l'Art, 1895.

In-4, (dé)broché. Couverture imprimée (défraîchie, dos renforcé). 99 pp. et 28 belles planches d'armes et armures en phototypie. Qg. rousseurs, petites déchirures marginales. Exemplaire méritant reliure.

60 / 90 €

207. TAPIS, TISSUS. Réunion de deux volumes :

• **Gans-Ruedin (E.).** LE TAPIS DE L'AMATEUR. Office du Livre, 1975. Fort volume in-4, reliure éditeur, jaquette.

• **Cat. Expo. LE CHÂLE CACHEMIRE EN FRANCE AU XIX<sup>e</sup> S.** Lyon, 1983. 20 / 40 €

208. TRAINS, AUTOMOBILES, JOUETS. Réunion d'ouvrages :

• **LAMMING (Clive).** CES SACRÉS PETITS TRAINS. Paris, Éditions de l'Amateur / Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1983.

In-4, broché. Couverture illustrée. 205 pp. Petite déchirure sur le faux-titre. Photographies en noir et en couleurs de trains-jouets.

• **DES CARS, CARACALLA.** L'ORIENT-EXPRESS. 1984.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure). 158 pp.

• **SEDGWICK.** AUTOMOBILES DES ANNÉES 30 ET 40. Denoël, 1981.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 240 pp. Croquis et photographies.

• **LEGRAND (M.).** MASCOTTES AUTOMOBILES. Mascottes fantaisies de 1910 à 1953. Vezelay, Auto-édition, s. d.

In-4, rel. spirale. Reproductions de mascottes et bouchons de radiateur. 50 / 70 €

209. VIRDIS-LIMENTANI / PIETROGIONANNA. RETABLES. L'ÂGE GOTHIQUE ET LA RENAISSANCE. Citadelles / Mazenod, 2004.

In-4, reliure éditeur, jaquette, étui. Parfait état.

40 / 60 €



CHEMINS DE FER



210. CARTES POSTALES Ferroviaires. Réunion d'ouvrages :

• **RIGOUARD (E. et J.-P.).** CARTES FERROVIAIRES HENRI-MARIE PETIET. St-Cyr, Sutton, 2009.

In-8, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 224 pp. Plus de 400 cartes postales de locomotives éditées par H.-M. Petiet.

• **[PETIET].** Catalogue de Vente. PHOTOGRAPHIES, CARTES POSTALES ET DOCUMENTS FERROVIAIRES H.-M. PETIET. Drouot, 2004.

In-4, broché. 27 pp. Plus de 46.000 documents répartis en 158 lots.

• **[DEBRUN].** CARTES POSTALES FERROVIAIRES. Collection du Commandant Debrun. Hôtel des Ventes d'Annecy, 15 mars 2003.

In-4, broché. 210 pp. Plus de 60.000 cartes réparties en 124 lots. Nombreuses reproductions. Avec estimations et résultats.

• **GRAND-CLÉMENT (J.-L.).** LES ACCIDENTS DE CHEMIN DE FER en Cartes Postales Anciennes. T. 1 : de 1842 à 1907. Indren, 2009.

In-8, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 256 pp. Plus de 500 cartes reproduites.

50 / 80 €

211. DECAUVILLE. Réunion de trois ouvrages :

• **BAILLY (Roger).** DECAUVILLE, CE NOM QUI FIT LE TOUR DU MONDE. Le Génie français de la Vapeur.

Le Mée, Amatteis, 1999.

In-4, cartonnage éditeur illustré. 199 pp. Riche iconographie. Épuisé.

• **[PUBLICITÉ].** DECAUVILLE, 1853-1953. Paris, éd. Artistique, 1953.

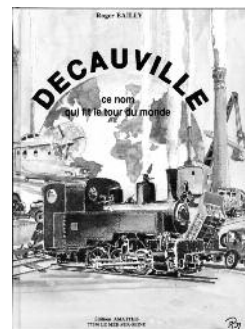
In-4, broché. Couverture rempliée. 36 pp. Catalogue illustré de dessins et photos publié à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la société Decauville.

• **[PUBLICITÉ].** DECAUVILLE. ILLUSTRATED CATALOGUE. Portable Railway.

Reprint du N° 105 de janvier 1905 (éd. anglaise).

In-4, broché. 72 pp. Très nombreuses illustrations. Très bon état.

70 / 100 €



212. GÉNÉRALITÉS et livre d'enfant. Réunion d'ouvrages :

• **COLLECTIF.** TRAINS DE LÉGENDE, éd. Atlas, 2006. 4 volumes : L'Âge d'Or des Locomotives et des Grands Trains de Luxe Internationaux (1850-1980). L'Âge d'Or de la Traction Vapeur en France (1900-50). Les Réseaux Français et la Naissance de la SNCF (1938-50). Le Réveil du Chemin de Fer et l'Âge d'Or du TGV (1950-2006).

4 volumes in-4, cartonnage éditeur. Riche iconographie.

• **RIGOUARD (E. et J.-P.).** LOCOMOTIVES (1904-1930). T. 3. Les Photographies Fleury. Sutton, Collection Mémoire en Images, 2009.

In-8, broché. Couverture illustrée. 160 pp.

• **BAZIN (J.).** 50 ANS DE VOYAGES EN FRANCE. Breil, Éd. Cabri, 1997.

In-4, cartonnage éditeur. 191 pp. Imposante collection des clichés commentés du père de l'auteur.

• **Encyclopédie par l'Image.** LES CHEMINS DE FER. P, Hachette, s. d.

In-8, broché. 64 pp. Tache en tête des derniers ff. Nombreuses photos.

• **POIRIER (René).** HISTOIRE DES CHEMINS DE FER racontée à la jeunesse. Imagée par Jean-Jacques Pichard. Paris, Gründ, 1944.

In-4, cartonnage éditeur, couverture illustrée (crayonné au stylo). 50 pp. pages restaurées à l'adhésif, traits de crayon de couleurs. Nombreuses illustrations en noir et en couleur.

60 / 90 €

213. LARTILLEUX (H.). GÉOGRAPHIE DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS. Tome 1 : S.N.C.F. et Réseaux Divers. Chaix, 1950-1958.

2 volumes in-4, cartonnage éditeur demi-percaline havane. Nombreuses illustrations et cartes en couleurs. Très bon état.

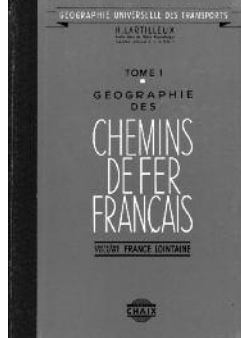
Le second volume est consacré aux chemins de fer secondaires, réseaux urbains (métro de Paris, tramways de province) et lignes de montagne.

On joint : **RIGOUARD (E. et J.-P.).** CHEMINS DE FER DE LA BANLIEUE NORD. Paris-Gare du Nord. Sutton, Mémoire en Images, 2010.

• **RIGOUARD (E. et J.-P.).** LA PETITE CEINTURE. T. 2. Sutton, 2009.

• **RIGOUARD (E. et J.-P.).** LE MÉTRO DE PARIS. T. 3. Sutton, 2008. 100 / 150 €

214. LARTILLEUX (H.). GÉOGRAPHIE DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS. Tome 2, 1<sup>er</sup> vol. : Suisse - Italie. Chaix, 1951.



In-4, cartonnage éditeur demi-percaline havane. 283 pp. Nombreuses illustrations et cartes en couleurs. Très bon état.

50 / 80 €

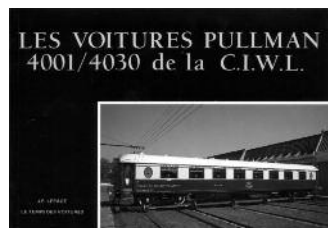
215. LARTILLEUX (H.). GÉOGRAPHIE DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS. Tome 1, 4<sup>e</sup> vol. : France Lointaine. Chaix, 1950.

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline havane. 232 pp. Nombreuses illustrations et cartes en couleurs. Très bon état.

70 / 100 €

## 216. LOCOMOTIVES à VAPEUR. Réunion d'ouvrages :

- **GIBERT (A.) et BRAUN (M.).** LES « MOUNTAIN » FRANÇAISES. *Menton, Éditions du Cabri, 1979.*  
In-8, broché. Couverture illustrée. 192 pp. Riche iconographie. Bon état.
- **COLLECTIF.** LES « I41 R » MÉDITERRANÉE. *Miramas, 1996.*  
In-4 oblong, broché. Couv. illustrée (second plat scotché). Photos.
- **ROGERS (H. C. B.).** ANDRÉ CHAPELON 1892-1978. Le Génie français de la Vapeur. *Paris, CNRS, 2001.*  
In-8, broché. 316 pp. Photographies et schémas dans le texte.
- **[PÉROCHE].** LES MÉMOIRES DE MARCEL PÉROCHE « Sénateur » du Rail. *Paris, Berger-Levrault, 1984.*
- **DEFRANCE (J.).** LE MATÉRIEL MOTEUR SNCF. 2<sup>e</sup> édition. *Paris, La Vie du Rail, 1968.* In-8, broché. 443 pp. Nbx schémas et illustrations.  
40 / 60 €



## 217. LEPAGE (Jean-Paul). LE TEMPS DES VOITURES. *Lausanne, Presses Centrales, 1985-1987.*

- **VOITURES PULLMAN 4001/4030 DE LA C.I.W.L. & LA Flèche d'Or.**
  - **VOITURES LITS TYPE «LX» DE LA C.I.W.L.**
  - **ÉTAT NUMÉRIQUE DU MATÉRIEL MÉTALLIQUE DE LA C.I.W.L.**  
3 volumes in-8 oblongs, brochés. Entre 64 pp. et 80 pp. Bon état.
- On joint : **KOPPEL (Arthur).** ALBUM 1901 EN MINIATURE. Constructeur d'installations et locomotives électriques. *S.l., 1901.*  
In-12 oblong, broché. Couverture illustrée (scotch au dos). 48 pp. Petites taches. Illustrations et descriptions des installations réalisées.  
40 / 60 €

## 218. NORD de la France. Réunion d'ouvrages :

- **Guide Pratique CONTY.** RÉSEAU DU NORD. Stations Balnéaires et Thermales. Deuxième édition. *Paris, Conty, 1904.*  
In-12, cartonnage éditeur percaline bleue. Mors légèrement frottés. Illustrations dans le texte et plans de ville dépliant. Complet de la carte du Réseau dans une pochette in fine. Bon état général.
- **COLLECTIF.** LES CHEMINS DE FER DU NORD. *P., Rimage, 1979.*  
In-8 oblong, cartonnage éditeur toile bordeaux. 160 pp. Textes extraits du Baedeker de 1893, illustrés de cartes postales de l'époque.
- **LOOSEN (Michel).** LE PETIT TRAIN DES Flandres. Une Bataille du rail ignorée. *Steenvoorde, Houtland éditions, 1997.*  
In-8, broché. 398 pp. Derniers ff. détachés. Illustrations dans le texte.
- **ORGAN (John).** NORTHERN FRANCE NARROW GAUGE. The principal lines past and present. *Midhurst, Middleton Press, 2002.*  
In-8, cartonnage éditeur. 96 pp. Riche iconographie. Très bon état.
- **SARASIN (J.).** PETITE HISTOIRE DU TORTILLARD AUMAËLE - ENVERMEU. *Auto-édition, 2003.*  
Livret de 42 pp. in-4 en photocopies. Illustrations dans le texte.
- **REVUE Le Train.** LES ARCHIVES DU NORD. L'Histoire du Réseau. T. 1 (des origines à 1914), T. 2 (De 1914 à 1937). N<sup>o</sup> spéciaux épuisés.  
60 / 90 €

## 219. [NORD]. DOMENGIE (H.) et BANAUDO (J.). NORD DE LA FRANCE. *Éd. du Cabri, Collection Les Petits Trains de Jadis, 1995.*

In-4, cartonnage éditeur illustré. Petites usures aux coiffes. Recherché.  
30 / 50 €

## 220. NORD de la France. Réunion d'ouvrages :

- **DUBOIS (Joseph).** LES LOCOMOTIVES DU NORD. Histoire de Fives-Lille-Cail et des constructeurs ferroviaires du Nord. *Lille, 1984.*  
In-8, cartonnage éditeur. 207 pp. Nombreuses photographies.
- **LE CHEMIN DE FER DE LA BAIE DE SOMME.** *Breil, éd. du Cabri, 2003.*  
In-8, agrafé. 32 pp. Photographies en couleurs.
- **REVUE.** *Chemins de Fer Régionaux et Urbains.* Les Tramways de Quend et de Fort Mahon. n<sup>o</sup> 151. 1979. In-8, broché. (Scotch au dos).
- **ODDONE (P.).** GRAVELINES, Grand-Fort-Philippe. *Sutton, 1998.*
- **MERCK (A.).** A.C.F. DUNKERQUE. Constructeur de Navires. 1998.  
40 / 60 €

## 221. OUEST de la France. Réunion de deux ouvrages :

- **DOMENGIE (H.).** OUEST DE LA FRANCE. *Édition du Cabri, Collection Les Petits Trains de Jadis, 1990.*  
In-4, cartonnage éditeur, jaquette. 300 pp. Riche iconographie.
- **RIGOUARD (E. et J.-P.).** LES LIGNES FERROVIAIRES : PARIS-BORDEAUX. *Grandvilliers, Delattre, 2009.* In-4, broché. État neuf.  
40 / 60 €

## 222. POITOU-CHARENTES. Réunion de revues et d'ouvrages :

- **LES TRAMWAYS DE ROYAN.** Revue n<sup>o</sup> 139 *Chemins de Fer Régionaux et Urbains, 1977.* In-8, broché. 112 pp. Bon état. Épuisé.
- **OLÉRON ET SES CHEMINS DE FER.** n<sup>o</sup> 213, *CFRU, 1989.* Bon état.
- **LE DRET (Yves).** LE TRAIN EN POITOU-CHARENTES. Tomes 1 à 4. *Saintes, Les Chemins de la Mémoire, 2009.*  
4 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées. Riche iconographie.
- **Revue.** LE TRAIN. LES ARCHIVES DE L'OUEST-ÉTAT. T. 1 : L'Histoire de la C<sup>ie</sup> de l'Ouest. T. 2 : L'Histoire du Réseau de l'État (épuisé).
- **DEMONFAUCON (C.).** LES TRAMWAYS DE ROYAN à RONCELES-BAINS. *Éd. Sutton, Collection Mémoire en Images, 2003.*
- **DEMONFAUCON (C.).** L'ÎLE D'OLÉRON. *Sutton, 2004.*
- **CHAIGNE (M.) et MOREAU (H.).** LA TREMBLADE et la Presqu'Île d'Arvert. *Sutton, 1998.*  
50 / 80 €

## 223. REVUES et divers documents dont :

- **Société des Chemins de Fer Français.** RÈGLEMENT DES SIGNAUX. Région de l'Est. Réimpression 1938. *S.l., 1901.*  
In-8, agrafé. 160 pp. Scotch en marge. Bilingue français-allemand.
- **Recueil de Croquis** pour servir à la Vérification des Appareils de la Voie. *S.l., 1926.*
- **Rails de Chemins de Fer.** Caractéristiques. 5 tableaux de mesure.
- **Chemin de Fer du Nord.** LOI DU 15 JUILLET 1845 sur la Police des Chemins de fer; Décret du 11 novembre 1917. *Lille, Danel, 1926.*  
In-12, agrafé. Couverture défraîchie (scotch au dos et en marge). 80 pp.
- **Revue LE TRAIN.** Réunion de 11 n<sup>o</sup> dont numéros spéciaux des « Archives » : *Archives de l'OCEM, de la DEV, du PLM, Les ABJ, etc...*
- **Revue CHEMINS DE FER RÉGIONAUX ET URBAINS.** Réunion de 5 n<sup>o</sup>.  
50 / 80 €



## 224. VILAIN (Lucien-Maurice). DIX DÉCENNIES DE LOCOMOTIVES SUR LE RÉSEAU DU NORD (1845-1948). *Levallois-Perret, Picador, 1977.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée (scotch). 295 pp.  
Ouvrage épuisé, illustré de 281 gravures (nombreuses photographies et schémas). Bon exemplaire.  
40 / 60 €

## 225. VILAIN (Lucien-Maurice). L'ÉVOLUTION DU MATÉRIEL MOTEUR ET ROULANT DE LA C<sup>ie</sup> PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE (PLM) des origines (1857) à la S.N.C.F. (1938). *Paris, Vincent, Fréal, 1971.*

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). Noms et traces de scotch sur le faux-titre. 550 pp. Scotch en tête d'un feuillet sinon très bon état intérieur. Ouvrage de référence, épuisé, illustré de 389 gravures (nombreuses photographies en noir et schémas).  
30 / 50 €

## 226. VILAIN (L.-M.). Réunion de 2 vol. :

- **LES LOCOMOTIVES À VAPEUR FRANÇAISES à grande vitesse et à grande puissance « type Pacific ».** *Paris, Vigot, 1959.*  
In-8, broché. Couv. illustrée (scotch en pied). 119 pp. Papier légèrement gondolé en tête des derniers ff. Illustré de 52 figures.
- **LA LOCOMOTIVE À VAPEUR et les grandes vitesses.** *P., Vincent, 1972.*  
In-8, broché. Couv. illustrée. 149 figures dont 21 hors texte. Bon exemplaire.  
50 / 80 €





**227. BOURGEOIS (Armand). Réunion de deux volumes :**

• **LE CHANSONNIER DU VIN DE CHAMPAGNE EN 1890.** *Châlons-sur-Marne, Imp. Martin frères, 1890.*

Petit in-8, broché. Couverture imprimée (un peu défraîchie). xv-130 pp. et 8 pp. de publicités sur papier saumon. Recueil de chansons et poèmes sur le vin de Champagne. Envoi d'Armand Bourgeois à *Henri Arsac homme de Lettres.*

• **OPINIONS SUR LE VIN DE CHAMPAGNE, adressées à M. Armand Bourgeois par diverses personnalités littéraires et artistiques.** Préface par A. Bourgeois. *Châlons-sur-Marne, Martin frères, 1894.*

In-8, broché. Couverture rose imprimée et illustrée d'une vignette d'Adolphe Varin. 48 pp. Quelques rousseurs. Textes, aphorismes, vers... d'écrivains, journalistes, artistes, etc. parmi lesquels Richepin, Zola, Claretie, Uzanne, Ohnet, Baronne Staffe... Envoi d'Armand Bourgeois à Henri Villers.

50 / 80 €

**228. [CHAMPAGNE]. ANONYME. VIN DE CHAMPAGNE.** Important ensemble de notes manuscrites. 1891.



Intéressant dossier préparatoire pour un ouvrage non identifié (et peut-être jamais publié ?) consacré au vin de Champagne.

Parallèlement à des recherches diversifiées et approfondies, réparties en quatre grands chapitres, le rédacteur fait état de la situation du vignoble champenois dans les dernières années du XIX<sup>e</sup> siècle.

• **Le Vignoble :** 32 ff. dont plusieurs écrits recto-verso. Parmi les sujets étudiés dans ce chapitre : Origines - Antiquités - Histoire, Le Secret de Perignon, Hautvillers, Division générale et crus célèbres, Cépages, Grandes et mauvaises années, Bibliographie, etc.

• **Les Grandes Maisons de Champagne (Historique) :** 20 ff. dont plusieurs écrits recto-verso. Parmi les grandes maisons et négociants étudiés : Les Bertin,

Tirant de Flavigny, le Chevalier Jacob, Ruinard de Brimont, Moët et Chandon, etc. (qq. esquisses d'armoiries).

• **La Consommation ou la Physiologie du Champagne :** 11 ff. dont plusieurs écrits recto-verso. Parmi les sujets : Propriétés hygiéniques, Thèse de Navier (1777), Dégustation, Forme des verres, Ivresse...

• **Le Champagne, Les Beaux-Arts et les Belles-Lettres :** 10 ff. dont 3 pleines pages consacrées aux Belles-Lettres. Les autres thèmes abordés (architecture, sculpture, peinture) contiennent des notes incomplètes.

100 / 150 €

**229. [MENON]. LA CUISINIÈRE BOURGEOISE, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de Dépenses de Maisons.** Contenant la manière de connoître, disséquer & servir toutes sortes de viandes... Nouvelle édition, augmentée de plusieurs apprêts qui sont marqués par une étoile. *Paris, Monory, 1769.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque basane brune, dos lisse orné. Épidermures, coiffe arasée et fentes sur le mors du second plat du t. 1, mors fendus en pied et partie inférieure du dos manquant au t. 2, coins usés. .T. 1 : xxx pp., 1 f., 392 pp. T. 2 : Titre, 400 pp. Quelques rousseurs et traces de doigt. Intérieur correct.

La première édition de ce «classique» est de 1746. *Vicaire 236.*

120 / 150 €

**230. [ROGER (J.-R.)]. LES VINS DE BORDEAUX.** *Paris, C<sup>ie</sup> d'Éditions Techniques et Commerciales, s. d. (vers 1948).*

In-12, broché. Couverture illustrée. 224 pp. Illustrations et cartes dans le texte. Index des crus et des communes in fine.

Édition originale tirée à 50 ex. hors commerce et 420 ex. numérotés sur papier chiffon de Lana dont celui-ci.

25 / 40 €

**231. VINS & GASTRONOMIE. Réunion d'ouvrages :**

• **DETCEUF (Auguste). PROPOS DE O. L. BARENTON CONFISEUR.** Préface de P. Brisson. *Paris, Éd. du Tambourinaire, 1953.*

Grand in-8, broché. 230 pp. et 2 ff. Portrait de l'auteur par Roger Wild. Impression en noir et rouge. Bon exemplaire non coupé. 1/2500 ex. num.

• **[ROGER (J.-R.)]. LES VINS DE BORDEAUX.** *Paris, C<sup>ie</sup> d'Éditions Techniques et Commerciales, s. d. (vers 1948).*

In-12, broché. Couverture illustrée (dos recollé). 224 pp. Index des crus et des communes in fine.

• **BREJOUX (Pierre). LES VINS DE BOURGOGNE.** *Paris, Société Française d'Éditions Viticoles, 1967.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 275 pp. Carte et photos hors texte.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés sur Arches dont celui-ci.

• **CURNONSKY (Directeur littéraire). LA TABLE. Le Magazine de la Gastronomie Française.** *Première Année - N° 1, Hiver 1931-1932.*

In-4, broché. Couverture illustrée (petites déchirures au dos). 149 pp. et feuillets de publicités. Plus de 250 illustrations dans le texte et à pleine page et une planche hors texte (Portrait de Brillat-Savarin).

Premier numéro de cette revue « à la fois technique, artistique et littéraire » à laquelle collaborèrent, aux côtés de Curnonsky et parmi bien d'autres, Escoffier, Montagné, Robert Burnand, Pomiane, Paul Reboux, le Marquis de Polignac, Gaston Derys (rédacteur en chef de la revue)...

50 / 70 €



**232. BANNERMAN (David Armitage).**

**BIRDS OF THE ATLANTIC ISLANDS.** Illustrations de **D. M. Reid-Henry.** *Edinburgh and London, Oliver and Boyd, 1963-1965.*

2 volumes grand in-8, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. T. 1 (Iles Canaries et Selvages) : xxxi-358 pp. et 17 pl. hors texte (2 photos de l'auteur et 15 pl. d'oiseaux dont 13 en couleurs). T. 2 : (Iles Madère) xlviii-207 pp., 1 pl. en noir (photos) et 8 planches hors texte d'oiseaux en couleurs, et une carte dépliant in fine. Nombreux dessins d'oiseaux en noir dans le texte.



Belles planches en couleurs pour ces 2 tomes (sur 4 parus) consacrés aux oiseaux des Iles de l'Atlantique par l'ornithologue britannique Bannerman (1886-1979).

80 / 120 €

**233. BOITARD. LE JARDIN DES PLANTES.**

Description et Mœurs des Mammifères de la Ménagerie et du Muséum ... précédée d'une introduction historique ... par J. Janin. *Paris, Dubochet, 1842.*

Grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées. Faux-titre, titre, 1 f., lxxvi-472 pp. Rousseurs inégalement réparties, une planche brunie. Illustré de vignettes dans le texte, un plan perspective dépliant (petite déchirure marginale), 2 portraits, 50 pl. hors texte et 4 pl. d'oiseaux par Traviès rehaussées en couleurs et gommées.

Premier tirage des illustrations. *Vicaire I, 837.*

100 / 150 €



**BROUSSEAUD. Voir n° 282.**

**234. DIGUET (Charles). LA CHASSE EN FRANCE.** Ouvrage illustré de 122 gravures. *Paris, Société d'Édition et de Librairie, s. d. (vers 1897).*

In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Dos passé, nerfs et mors frottés. Mention en queue : Vilmorin La Jolive. Couvertures conservées. Faux-titre, frontispice, titre, 443 pp. Illustrations en noir dans le texte.

60 / 90 €



**235. LAGNEAU (Louis Vivant). EXPOSÉ DES DIVERSES MÉTHODES DE TRAITER LA MALADIE VÉNÉRIENNE, et leurs différentes modifications...** Nouvelle édition. *Paris, Méquignon, 1811.*

In-8, reliure demi-percaline façon chagrin rouge. 159 pp. Rousseurs.

On joint : **VAUDON (Chanoine). LES FILLES DE SAINT-PAUL AU BAGNE.** En Guyane française. *Chartres, Sœurs de St-Paul, 1931.*

In-12, broché. 225 pp. Non coupé.

70 / 100 €

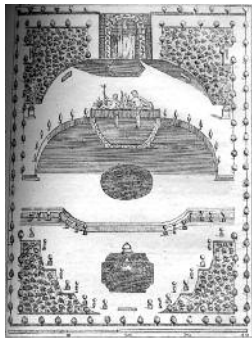
236. **LACÉPÈDE**. HISTOIRE NATURELLE comprenant les Cétacés, les Quadrupèdes Ovipares, les Serpents et les Poissons. Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier. Paris, Furne, 1847.



2 volumes grand in-8, reliure de l'époque demi-basane verte, dos orné de fers romantiques. T. 1 : Faux-titre, titre, xii-668 pp. et 24 pl. hors texte. T. 2 : Faux-titre, titre, 648 pp. et 12 pl. hors texte. Rousseurs parfois assés présentes sur les pages de texte, pratiquement absentes des planches. Exemplaire complet des planches d'après Traviès toutes rehaussées en couleurs et gommées.

150 / 200 €

237. **LIGER (Louis)**. LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE, ou Économie générale de tous les biens de Campagne, la manière de les entretenir et de les multiplier ... Onzième Édition augmentée considérablement, & mise en meilleur ordre, avec la vertu des simples, l'apothicairerie... Enrichie de Figures en taille-douce. Paris, Desaint, 1777.



2 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges. Mors et coiffes restaurés. T. 1 : Frontispice, viii pp., 760 pp. et 15 pl. hors texte. T. 2 : vii-756 pp. et 23 pl. hors texte (numérotées 16 à 38). Qq. rousseurs, tirage des planches irrégulier. Ex-libris (papier découpé) : comte Félix de Lannoy. Bon exemplaire complet de ses planches.

Ouvrage abondant de nombreux sujets (basse-cour, chevaux, animaux de ferme, abeilles et vers à soie, labourage, potagers, fruitiers, jardins d'ornement, vigne, chasse, pêche, oiseaux de volière, fauconnerie, cuisine, pâtisserie...) illustré de planches hors texte et de gravures sur bois dans le texte dont certaines à pleine page. *Vicaire 521.*

200 / 300 €

238. **MARTIN (Louis Aimé)**. LETTRES À SOPHIE SUR LA PHYSIQUE, LA CHIMIE, ET L'HISTOIRE NATURELLE. Avec des Notes, par M. Patrin. Nouvelle Édition, corrigée et augmentée. Paris, Lefèvre, 1822.



Exemplaire agréablement relié et illustré de 6 gravures hors texte rehaussées à l'aquarelle.

90 / 120 €

239. **POIRET (J. L. M.), TURPIN (P. J. F.)**. LEÇONS DE FLORE. Cours Complet de Botanique ... suivi d'une Iconographie végétale en 56 planches coloriées offrant près de 1000 objets. Paris, Panckoucké, 1819-1820.

3 tomes en 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane rouge, dos lisse orné de fers romantiques, roulette poussée à froid sur les mors. Coiffes et mors un peu frottés, coins émoussés. T. 1 et 2 : 8-iv-viii-278 pp., 3 ff., 174 pp., 4 pp. (publicité pour la *Description de l'Égypte*), 3 pp. (Table). T. 3 : 199 pp., 1 tableau dépliant, 1 grande pl. dépliant (*Organographie Végétale*) 63 (sur 64) pl. délicatement aquarellées (manque la pl. X, 8 pl. sont numérotées bis). Malgré des rousseurs, surtout sur les feuillettes de texte, bon exemplaire.

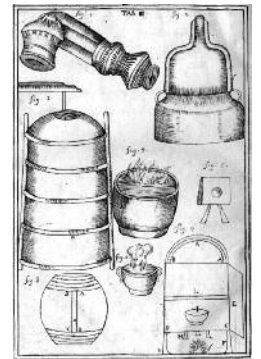
Édition originale. *Pritzel 7234.*

400 / 500 €



240. **[BONET (Théophile)]**. SEVERINO (Marc Aurèle). LA MÉDECINE EFFICACE ou La Manière de guérir les plus Grandes et Dangereuses Maladies tant du Dedans que du Dehors par le Fer et par le Feu ... [Premier volume du] CORPUS DE MÉDECINE ET DE CHIRURGIE contenant la Manière de guérir toutes les maladies, tant internes qu'externes, par Observations & Exemplaires. Avec toutes les Opérations de Chirurgie et les Cures des Tumeurs ... Le Tout extrait des plus Celebres Praticiens ... par T. B[onnet].\*\* Genève, Ciboüet, 1679.

Petit in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés. Coiffes et mors sommairement restaurés. Faux-titre (marge inférieure coupée), titre, 21 ff. non ch., 1 f. de titre (*De la Médecine efficace...* par Severino), 654 pp., 9 ff. non ch. et 4 planches d'instruments chirurgicaux. Mouillure en tête sur le premier quart du volume, rousseurs ou feuillettes brunies.



L'ouvrage de Marc Aurèle Severino (1580-1656) est en réalité le premier volume du *Corpus de Médecine et de Chirurgie* de Théophile Bonet (1620-1689), médecin suisse considéré comme l'un des fondateurs de l'anatomie pathologique, qui se pose ici en compilateur des *Observations et Histoires chirurgicales* des grands médecins de son temps (Fabri de Hilden, Pierre La Forest, Felix Plater, Balthazar Timaeus, Pierre Marchettis, etc.) et, pour certaines de ces œuvres, en traducteur.

150 / 200 €



## VOYAGES & AVENTURES



241. **ABADIE (Maurice)**. LA COLONIE DU NIGER. Paris, Société d'éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1927.

Grand in-8, reliure moderne demi-chagrin rouge. Couverture conservée. Frontispice, 466 pp., 47 pl. hors texte (photographies) et une grande carte dépliant (déchirure sur 7 cm restaurée en marge).

Édition originale.

70 / 100 €

242. **[AMÉRIQUE]**. LARENAUDIÈRE (M. de). MEXIQUE ET GUATEMALA. LACROIX (Frédéric). PÉROU. Paris, Firmin Didot, Coll. *L'Univers; Histoire et Description de tous les peuples*, 1843.

In-8, reliure de l'époque demi-veau brun, dos lisse orné de fers poussés à froid noircis et fers dorés. Faux-titre, titre, 525 pp.

Bon exemplaire illustré de 3 cartes dépliantes et 86 planches hors texte.

90 / 120 €

243. **[ATLAS]**. FISQUET (H.). GRAND ATLAS DÉPARTEMENTAL DE LA FRANCE, DE L'ALGÉRIE ET DES COLONIES. Deuxième partie : Algérie - Colonies Françaises. Paris, *Le Vasseur*, s. d.

In-folio oblong, cartonnage éditeur demi-chagrin vert foncé, grande plaque dorée sur le premier plat. Contient : Algérie (13 pp. et 1 carte), Colonies (40 pp. et 12 cartes), Tableau des Départements (12 et 13 pp.), Célébrités de la France classées par département (130 pp.), Armorial des principales villes (18 pp.) Quelques rousseurs. Bon exemplaire complet des 13 cartes rehaussées en couleur (Algérie, Madagascar, Réunion, Antilles, Guyane, Inde, Cochinchine, Océanie, Nouvelle Calédonie).

100 / 150 €

244. **[ATLAS]**. LEVASSEUR (V.). ATLAS NATIONAL ILLUSTRÉ DES 86 DÉPARTEMENTS ET DES POSSESSIONS DE LA FRANCE ... Gravé sur acier par les meilleurs artistes. Paris, Combette, 1846.

In-folio oblong, reliure demi-chagrin havane, dos lisse orné. Petites épidermures, coins émoussés. Titre gravé, Tableau statistique et 100 cartes réparties en 92 départements et possessions, une carte de France en 1846, une planisphère et 6 cartes des continents. Page de garde déchirée avec manque, déchirure transversale en bordure d'une carte (sommairement restaurée au dos), plissements sur 3 cartes, quelques légères traces de doigt en marge. L'ensemble des cartes est en bel état.

Atlas complet des 100 cartes décoratives aux encadrements historiés, montées sur onglet, aux limites rehaussées en couleurs.

250 / 300 €

245. **BOUCHET (Jules)**. LE LAURENTIN, Maison de campagne de Pline-le-Consul, restitué d'après sa lettre à Gallus. Gravé et publié par J. Bouchet, architecte. Paris, chez l'Auteur, 1852.

Grand in-4, reliure dempercaline verte, dos à petits nerfs orné de fleurons dorés. Petit manque sur la coiffe supérieure, légères épidermures. Titre-frontispice, 25 pp. 1 f. table et 6 planches hors texte. Rousseurs assez présentes. Bon état.  
Édition originale.

60 / 80 €

246. **BRYDONE (P)**. VOYAGE EN SICILE ET A MALTHE. Traduit de l'Anglais par M. Demeunier. Amsterdam, Paris, Pissot, Panckoucke, 1775.

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre maroquin rouge, tranches rouges. T. 1 : xvi-419 pp. T. 2 : Faux-titre, titre, 400 pp. et 2 ff. non ch. Rares rousseurs.

Édition originale française. Bel exemplaire.

100 / 150 €

247. [CAMBODGE]. **MOURA (Jean)**. Important dossier de documents, dessins originaux, gravures, photographies sur Angkor et le Cambodge. 1875-1878.



Officier de marine, Jean Moura (Moissac, 1827 - Toulouse, 1885) fut le représentant du gouvernement français au Cambodge pendant une dizaine d'années (entre 1868 et 1879), durant lesquelles il collecta quantité d'informations et impressions, dessins et croquis. Rentré en France pour raisons de santé, membre de la Société Académique Indochinoise et des Sociétés de Géographie de Lisbonne et Bordeaux, trois années lui furent nécessaires pour rédiger *Le Royaume du Cambodge*, publié en deux volumes chez Ernest Leroux en 1883. Premier ouvrage d'importance et de référence sur le Cambodge et l'art khmer (plus de 1000 pages), tous les sujets y sont abordés : géographie, histoire, commerce et industrie, médecine, faune et flore, pêche et chasse, géologie et botanique, religion et coutumes, administration, langue et littérature, ethnies, Chroniques royales, archéologie et épigraphie, Beaux-arts...

Ensemble de 31 dessins originaux, la plupart ayant servi à illustrer *Le Royaume du Cambodge*. Certains dessins sont signés de leurs auteurs (également membres d'équipage). Les dimensions sont données à toutes marges.

- **B. Schmidt** : 5 dessins à la plume de bas-reliefs : env. 11 x 23 cm (3), 10 x 23 cm, 11 x 19 cm (dont 3 avec leur tirage sur Chine).
- **Barbara ?**. Planche d'outils anciens (dessin à la plume) : 19 x 29 cm.
- **Rabier, second maître mécanicien**. Chaise à porteurs à l'usage du Roi (dessin à la plume) : 17 x 25 cm.
- **Rabier**. Armes du Roi du Cambodge (dessin à la plume) : 34 x 23 cm.
- **Oriol, second maître mécanicien**. Planche d'outils anciens (dessin à la plume) : 19,5 x 28 cm. (Tache d'encre jaune dans la partie inférieure).
- **Oriol**. Vestibule central de l'entrée monumentale d'Angkor-Vat (dessin à la mine de plomb) : 30 x 19 cm.
- **Oriol**. Bas-relief (dessin à la mine de plomb) : 20 x 17 cm.
- **Perreaud, second maître mécanicien**. Dessus de porte à Phnôm-Taman (dessin à la mine de plomb) : 20 x 33 cm.
- **Perreaud**. Dessus de porte à Phnôm-Chiso (dessin à la plume) : 20,5 x 26 cm.



- **Perreaud**. Haut fourneau des Couys (aquarelle) : 21 x 26,5 cm.
- **Delaporte, Lieutenant de Vaisseau**. Élévation d'une préasat consacrée à Prohm ou Brahma. Lavis sur calque : 20 x 13 cm.
- **Ta.Prôm**. Ornementation de murailles et colonnes... (dessin à la plume) : 28 x 18 cm.
- **Ta.Prôm**. Statue en grès fin (dessin à la mine de plomb) : 32 x 20 cm.
- **Ta.Prôm**, galerie nord. Statue (dessin à la mine de plomb) : 38 x 20 cm.
- **Ta.Prôm**. Ornementation de murailles et colonnes... (dessin à la plume) : 28 x 18 cm.
- **Ta.Prôm**. Statue en grès fin (dessin à la mine de plomb) : 32 x 20 cm.

- **Ta.Prôm**, galerie nord. Statue (dessin à la mine de plomb) : 38 x 20 cm.

- **Jannin**. « Disposition de la salle du trône le jour de la fête de la coupe des cheveux des princes » (dessin à la mine de plomb) : 20 x 28 cm.

- **Jannin**. « Montagne factice sur laquelle les enfants auxquels on a coupé les cheveux font leurs ablutions » (dessin à la mine de plomb) : 20 x 28 cm.



- **Spooner**. Baken, statue de lion (dessin à la plume) : 31 x 24 cm.
- **Spooner**. Moulure d'angle, Angkor Vat (dessin à la plume) : 28,5 x 20,5 cm. (Petite déchirure latérale).
- Dessus de porte à Néang-Khmau (dessin à la plume) : 21 x 26 cm.
- Irrigateur employé dans la province d'Angkor (dessin à la plume) : 24 x 18 cm.
- Boeroe-Boedoe (Java). Le futur Bouddha pêt à monter à cheval... (dessin à la mine de plomb) : 11,5 x 17,5 cm.
- Fragment de moulage en ciment (dessin à la plume) : 19 x 12 cm.
- Boiserie des plafonds d'Angkor Vat (dessin à la plume) : 11 x 17 cm.
- Vue longitudinale d'Angkor Vat (dessin à la mine de plomb) : 14 x 33 cm (déchirure et manque).
- Colonne (dessin à la plume) : 34 x 23 cm.
- Trône? (dessin à la plume) : 35 x 18 cm.

- **Photographies** : Façade principale Ouest d'Angkor Vat. Légende à l'encre en tête avec mention Photo Gzell (sans doute pour Émile Gsell).



Tirage d'époque, 18,5 x 18,5 cm. (Petites déchirures marginales). Joint : 4 photographies d'objets (coupe, stèle, boîte en forme d'éléphant).

- **Enveloppe** à l'en-tête de l'éditeur Ernest Leroux adressée à M. Moura, Lieutenant de Vaisseau, à Moissac (1884).

• **Documents divers** : Tirages de planches et coupures de journaux : 5 gravures tirées de *l'Illustration*, deux critiques sur l'ouvrage de Jean Moura découpées de revues (dont longue critique de E. T. Hamy).

- **Diplôme**. Comité National Français du Congrès des Orientalistes. 1875. Diplôme de Membre d'honneur délivré à Jean Moura, Représentant du Protectorat Français, signé par Lévy-Bing, Textor de Ravisi, Madier de Montjau, Le Mansois du Pré. Diplôme illustré, 41 x 54 cm. (Découpe de 3 x 4 cm dans le décor du diplôme).

800 / 1000 €

248. [CHARTON]. LE TOUR DU MONDE. Nouveau Journal des Voyages illustré par nos plus célèbres artistes. Paris, Hachette, 1860 (tome 1) - 1896 (tome 46), 1899.

59 volumes in-4, reliures dépareillées. Certaines années reliées en 2 vol. (par semestre), d'autres en un seul volume. Manque le T. 12 (1865, 2<sup>e</sup> sem.). Tête de série de cette revue hebdomadaire fondée par Edouard Charton, avec index et tables des gravures en fin de volume, et premiers volumes de la *Nouvelle Série* qui commença en 1894.

400 / 600 €

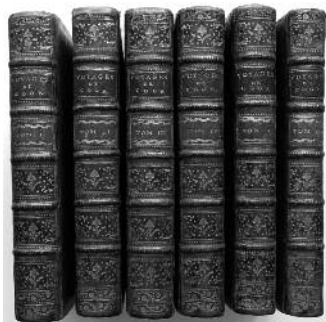
249. **CHRISTIAN (Pierre, pseudonyme de Pitois)**. L'AFRIQUE FRANÇAISE. L'EMPIRE DE MAROC et les Déserts de Sahara. Paris, Barbier, s. d. (vers 1846).

Grand in-8, reliure demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné de fers romantiques. Faux-titre, frontispice, titre, 500 pp. et 25 planches (plus une en double) hors texte sur 28 annoncées dont 11 pl. de costumes en couleurs et une carte dépliant. Vignettes en tête des chapitres par Philippoteaux, T. Johannot, E. Bellangé, Isabey, E. Lamy, K. Girardet, Morel Fatio, C. Nanteuil, H. Baron... Rousseurs ou papier parfois bruni.



Édition originale dont l'auteur, secrétaire particulier du général Bugeaud, publia en 1845 ses *Souvenirs du Maréchal Bugeaud, de l'Algérie et du Maroc*. Cf. Tailliant, *L'Algérie dans la littérature française*, 1650 ss.

80 / 120 €



**250. COOK (James). VOYAGE DANS L'HÉMISPHERE AUSTRAL ET AUTOUR DU MONDE, fait sur les vaisseaux de roi l'Aventure et la Résolution, en 1772, 1773, 1774, & 1775; dans lequel on a inséré la relation du capitaine Furneaux, et celle de MM. Forster. Traduit de l'Anglois ... Paris, Hôtel de Thou, 1778.**

6 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre maroquin rouge et de toison maroquin brun, tranches marbrées. lii-496; 516; 500; 499; 423; viii-367 pp. Rares rousseurs, quelques pages légèrement brunies. Bel exemplaire.

Première édition au format in-8 (texte complet en 6 volumes, sans l'atlas) parue la même année que la première édition française in-4.

200 / 300 €

**251. DU PETIT-THOUARS (Abel, Capitaine de vaisseau). VOYAGE AUTOUR DU MONDE SUR LA FRÉGATE LA VÉNUS pendant les années 1836-1839. Paris, Gide, 1840-1843.**

4 tomes en 2 volumes in-8, cartonnage éditeur percaline bordeaux, dos et plats ornés d'un titre en lettres dorées et de frises en noir (estompés). T. 1 : Faux-titre, frontispice (portrait), titre, xlv-402 pp., une planche en couleurs et un tableau dépliant. Petite galerie de vers avec manque dans l'angle inférieur de 10 ff. T. 2 : Faux-titre, frontispice (portrait), titre, 464 pp. T. 3 : Faux-titre, frontispice, titre, 490 pp. et 3 tableaux dépliant. T. 4 (Notes et pièces justificatives) : Faux-titre, titre, 178 pp., un tableau dépliant et une grande carte du globe. Rousseurs ou ff. brunis sinon bon état intérieur. Texte complet de la relation de voyage sans l'atlas. Édition originale.



200 / 300 €

**252. GERBAULT (Alain, 1893-1941). Récits et biographies.**

Réunion de 11 volumes, brochés, la plupart avec mention d'édition :

- SEUL, À TRAVERS L'ATLANTIQUE. *Grasset, 1949.* (Scotch au dos. Pl. h.t.).
- À LA POURSUITE DU SOLEIL. *Grasset, 1929.* (Pl. hors texte).
- SUR LA ROUTE DU RETOUR. *Grasset, 1929.* (Pl. hors texte).
- L'ÉVANGILE DU SOLEIL. *Fasquelle, 1932.* (Illustr. et carte. Annotations).
- ÎLES DE BEAUTÉ. *NRF, 1941.* (Couv. illustrée défraîchie).
- UN PARADIS SE MEURT. *Self, 1949.* (Re liure demi-toile. Pl. hors texte).
- MON BATEAU « L'ALAIN GERBAULT ». *Amiot Dumont, 1952.* (Pl. h. t.).
- ALAUX (J.-P.). ALAIN GERBAULT MARIN LÉGENDAIRE. (2<sup>e</sup> éd.). *Société d'éditions Géographiques... 1955.* (Portrait par Boullaire. Pl. et carte).
- ALBARRAN (P.). A. GERBAULT MON AMI. *Arthème Fayard, 1952.*
- FERRÉ (Max). ALAIN GERBAULT NAVIGATEUR SOLITAIRE. *Gedalge, 1955.* (Jaquette illustrée, planches en couleurs hors texte).
- VIBART (Éric). A. GERBAULT. *France-Empire, 1977.* (Pl. hors texte).

70 / 100 €



**253. HERBERT (Lady). L'ALGÉRIE CONTEMPORAINE ILLUSTRÉE. Paris, Palmé, s. d. (vers 1880).**

In-8, reliure (*Engel*) demi-chagrin rouge, dos lisse orné de fers à motifs arabisants, plats percaline rouge décorée, tranches dorées. Deux coins légèrement restaurés. Faux-titre, titre illustré, 3 ff., 359 pp. et 4 planches hors texte en couleurs de personnages en costume par Adrien Marie. Quelques rousseurs.

Édition originale française. Bon exemplaire.

90 / 120 €

**254. [MARINE]. HORSBURGH (James). INSTRUCTIONS NAUTIQUES. 1<sup>re</sup> Partie. Traversées d'Europe aux différentes parties de l'Inde, Côtes Sud, Ouest et N.O. de l'Australie, Côte est d'Afrique... y compris la mer Rouge... Côte sud d'Arabie depuis l'entrée du Golfe Persique. Traduction de Le Predour, Darondeau et Reille. 3<sup>e</sup> édition revue sur la 7<sup>e</sup> édition anglaise. Paris, Paul Dupont, 1861.**

In-4, reliure demi-basane brune. Épidermures, coiffes manquantes. xlviii-612-xxxiv pp. Index des noms de lieux in fine. Bon état intérieur.

70 / 100 €

### HENRI DE MONFREID (1879-1974)

**255. Autour de MONFREID et l'ÉTHIOPIE. Réunion d'ouvrages, biographies et documents :**

• **DOCUMENTS et JOURNAUX :** Réunion de coupures de presse, inédits et pré-originales dans des revues (*La Croisière du Haschich* dans les numéros d'*Annales 1932-33, Conferencia, Le Crapouillot* de Noël 1932), Livret d'une Conférence de Monfreid (vers 1959) présentée par André Chardine avec un «Portrait» par Kessel ...

• **MONFREID (Gisèle de). MES SECRETS DE LA MER ROUGE. 1982. DE LA MER ROUGE À L'ÉTHIOPIE. 1985.**

• **MONFREID (Daniel de). JOURNAL DE BORD DE MENOCÉE LE PHÉNICIEN. France-Empire, 1976.** (Couverture illustrée).

• **POISSON (G. M.). HENRY DE MONFREID. LE PASSIONNÉ DE L'AVENTURE. Medici, 1966.** (Couverture illustrée, pliures. Pl. hors texte).

• **GRANDCLÉMENT (D.). L'INCROYABLE HENRY DE MONFREID. Biographie. Grasset, 1966.** (Couverture illustrée, pliures. Pl. hors texte).

• **TREAT (Ida). LA CROISIÈRE SECRÈTE. (7<sup>e</sup> éd.). Gallimard, 1930.**

• **MAZADE ROUSSAN (Simone). SEULE EN ÉTHIOPIE. Préface de Marcel Griaule. Société d'Éditions Françaises, 1936.** (Couverture illustrée).

• **RIVOYRE (Denis de). LES FRANÇAIS À OBOCK. (8<sup>e</sup> éd.). Picard et Kaan, s. d. (c. 1905).** (Cartonnage éditeur, illustrations en noir à pleine page).

70 / 100 €

**256. RÉCITS BIOGRAPHIQUES & HISTORIQUES. Réunion d'une trentaine d'ouvrages (liste détaillée sur demande) dont :**

• **LA POURSUITE DU KAÏPAN. (S. P.). Grasset, 1934.** (Scotch au dos). Envoi de l'auteur à Albert Cahuet sur le faux-titre.

• **DU HARRAR AU KÉNIA. Éd. du Triolet, 1949.** (Couverture illustrée).

• **MON AVENTURE À L'ÎLE DES FORBANS. (1<sup>er</sup> tirage). Grasset, 1958.**

• **SOUS LE MASQUE MAU-MAU. Grasset, 1956.** (Planches hors texte).

• **SIR HENRY MIDDLETON. NRF, 1941.** (Couverture illustrée).

• **LES DERNIERS JOURS DE L'ARABIE HEUREUSE. (2<sup>e</sup> éd.). NRF, 1935.**

• **LES GUERRIERS DE L'OGADEN. (35<sup>e</sup> éd.). NRF, 1936.**

Tous les volumes sont brochés, souvent illustrés de planches hors texte, certains avec des envois. Quelques dos restaurés à l'adhésif. Plusieurs titres peu courants. Bon état général.

120 / 150 €

**257. ROMANS et RÉCITS D'AVENTURE. Réunion d'une quarantaine d'ouvrages (liste détaillée sur demande) :**

Volumes brochés (avec ou sans jaquettes) ou en cartonnage éditeur, souvent illustrés de planches hors texte, certains avec des envois. Qq. déchirures ou dos restaurés à l'adhésif. Bon état général.

120 / 150 €





**258. MONFREID (H. de). L'ENVERS DE L'AVENTURE. Grasset, 1953-1968.**

1. La vocation de Caroline (1953). Couverture illustrée. 2. L'Oncle Locamus ou Caroline chez les bourgeoises (1954). 3. Le Capitaine à la Caquette blanche (1957). Jaquette illustrée. 4. Le Cap des Trois-Frères (1959). (Photographie de famille en frontispice). 5. L'Exilé (1960). 6. L'Abandon (1962). 7. Combat (1963). 8. La Chute imprévue (30 déc. 1964). 9. L'Ornière (31 déc. 1966). 10. L'Escalade (1968).

10 vol. in-8, brochés. Qq. rousseurs ou papier un peu brun. Bon état. Rare ensemble complet en 10 volumes des « romans autobiographiques » de Monfreid en premier tirage sur papier d'édition. (Pas de grand papier annoncé pour les deux derniers volumes de la série).

150 / 200 €

**259. PAUSANIAS. PAUSANIAS, OU VOYAGE HISTORIQUE DE LA GRÈCE, Traduit en François avec des Remarques par l'Abbé Gedoy. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1733.**

4 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbré brun, dos à nerfs orné. de fers à la toile d'araignée. Deux coiffes refaites, quelques épidermures. Papier un peu brun avec quelques piqûres sinon bon état intérieur. Importante table des matières en fin du tome IV.

Seconde édition (la première date de 1731) de la traduction de Pausanias, richement annotée par l'Abbé Nicolas Gedoy, illustrée de 3 cartes et 4 gravures dépliantes. Brunet IV, 456.

200 / 300 €

**260. [PHILIPPINES - REVUE]. LOS DOMINGOS DEL DIARIO DE MANILA. Numéros 23 et 26. 7 juin et 28 juin 1896.**

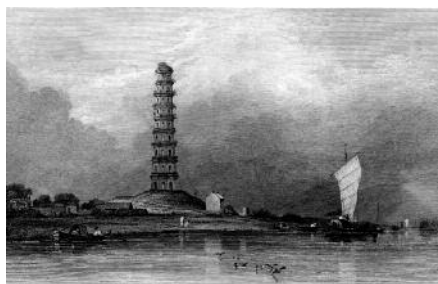
Réunion de deux numéros, format in-4, en feuillets. Petites déchirures marginales, couverture du n° 23 un peu salie. Illustrations en noir.

Deux numéros de ce périodique en langue espagnole, créé en 1848 et arrêté par décret officiel en 1898.

30 / 50 €



**261. ROBERTS (Emma). VUES PITTORQUESQUES DE L'INDE, DE LA CHINE ET DES BORDS DE LA MER ROUGE. Dessinées par Prout, Stanfield, Cattermole, Purser, Cox, Austin, &c. sur les esquisses originales du Commodore Robert Elliot. Traduit de l'Anglais par J. F. Gérard. Paris, Fischers, s. d. (vers 1835).**



2 tomes en un volume in-4, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers romantiques. T. 1 : Frontispice en couleurs, titre gravé, 1 f., 130 pp. et 32 planches hors texte. T. 2 : Frontispice, portrait, titre, 116 pp. et 28 planches hors texte. Quelques rousseurs.

Édition originale française. Bon exemplaire.

200 / 250 €

**262. SAMIVEL. Réunion d'ouvrages :**

- **CONTES À PIC.** Orné de 10 lavis de l'auteur. Paris, Arthaud, 1951. In-8, broché. 284 pp. et 10 pl. hors texte. Mention de mille.
- **TRÉSOR DE L'ÉGYPTE.** Paris, Arthaud, 1967. In-8, rel. éditeur. Nombreuses photographies. Signature de l'auteur.
- **SOLEILS EN PROVENCE.** Paris, Arthaud, 1969. In-8, broché, jaquette illustrée. Illustré de 139 photographies dont 121 de l'auteur. Signature de l'auteur sur le faux-titre. Bel état.
- **HOMMES, CIMES ET DIEUX.** Paris, Arthaud, 1973. In-8, rel. éditeur, jaquette illustrée. Photographies. Signature de l'auteur.

30 / 50 €



**EXEMPLAIRE DE LUXE**

**263. [BRETAGNE]. LE ROY (Florian). EN PASSANT PAR LA BRETAGNE. Dessins de P. Péron et de Xavier de Langlais. Planches rehaussées de gouache par Belfer. Paris, Éditions des Provinces Françaises, 1947.**

In-4, broché, étui (coins légèrement usés) et chemise demi-percaline bleue avec titre doré au dos de l'éditeur. Couverture imprimée en noir et bleu. 131 pp., 2 ff. (Tables). Illustré de letrines, culs-de-lampe et 28 pl. libres, l'ensemble rehaussé à la gouache.

Ouvrage tiré à 575 exemplaires numérotés, dont celui-ci en tirage de tête, 1/100 ex. sur papier de luxe (n° 7). Bel exemplaire complet de ses 28 planches portant toutes le numéro du tirage au crayon en marge.

400 / 500 €

**[BRETAGNE]. Albums de photographies : Voir n° 146.**

**264. HAUSSEZ (Baron d'). ÉTUDES ADMINISTRATIVES SUR LES LANDES, ou Collection de Mémoires et d'Écrits relatifs à la contrée renfermée entre la Garonne et l'Adour. Bordeaux, Gassiot, 1826.**



In-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées. Faux-titre, vi-301 pp. et 2 ff. non ch. Faux-titre recouvert d'annotations à l'encre, ex-dono sur le titre. Qq. rousseurs, trace de mouillure marginale, manque dans l'angle inférieur d'un feuillet et déchirure latérale en marge d'un feuillet. Bon exemplaire.

Édition originale de cet ouvrage qui regroupe les *Considérations sur l'Agriculture et l'Industrie dans les Landes* et le *Voyage de l'Abbé Vincent de la Navigation de la Garonne, un Mémoire sur les avantages que procurera le Canal du Duc de Bordeaux ...* Chabas 1959.

150 / 180 €

**265. Inventaire Général des Monuments et des Richesses artistiques de la France. Réunion de 4 volumes :**

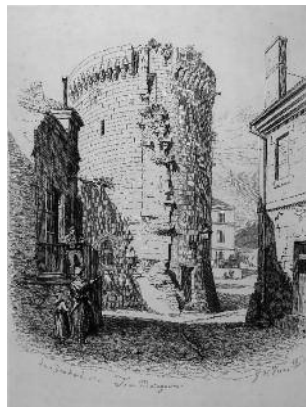
- **GARD. CANTON AIGUES-MORTES.** Paris, Imp. Nationale, 1973. 2 tomes in-4, reliure éditeur, étui. Texte (185 pp.) Illustrations (302 pp.).
- **VAUCLUSE. PAYS D'AIGUES.** Paris, Imp. Nationale, 1981. In-4, reliure éditeur skivertex noir. 716 pp. Plans et photographies.
- **CÔTE-D'OR. SOMBERNON.** Paris, Imp. Nationale, 1977. In-4, reliure éditeur skivertex noir. 529 pp. Plans et photographies.
- **MEUSE. GONDRECOURT-LE-CHÂTEAU.** Paris, Imp. Nationale, 1981. In-4, reliure éditeur skivertex noir. 375 pp. Plans et photographies.

70 / 100 €

**266. Inventaire Général des Monuments et des Richesses artistiques de la France. LANDES. PEYREHORADE. Paris, Imp. Nationale, 1973.**

2 tomes in-4, reliure éditeur skivertex noir, étui (un peu sali). T. 1 : Texte (285 pp.). T. 2 : Illustrations et plans (428 pp.).

50 / 80 €



**267. [PÉRIGUEUX]. [VERNEILH (J. de), GAUCHE-REL (L.), ]. LE VIEUX PÉRIGUEUX. 13 Planches gravées. Paris, s. n. [Imp. Beillet], s. d. (vers 1867).**

11 planches (sur 13 annoncées) in-folio. Couverture rose imprimée (marges insouillées). Double feuillet (faux-titre, titre) et 11 eaux-fortes par Léon Gaucherel et Jules de Verneilh. Rousseurs plus ou moins présentes selon les planches sinon très bon état. Un album de 20 planches par les mêmes graveurs fut publié par Drouyn à Bordeaux en 1867.

120 / 150 €

268. [PÉRIGUEUX]. EXERCICES PUBLICS DES ÉLÈVES DU COLLÈGE DE PÉRIGUEUX. *Périgueux, F. Dupont, 1813.*

In-8, sommairement broché. 16 pp. Déchirures marginales et petites taches, trace de mouillure en marge interne.

Outre la liste des candidats dans les différentes matières (arithmétique, mythologie, rhétorique, histoire...), la plaquette donne le sujet général des «exercices» qui se déroulent du 25 au 28 août 1813 avec «*Plaidoyers et Distribution des Prix*» le soir du 28 août.

30 / 50 €

269. PÉRIGUEUX. Réunion de revues et journaux satiriques :

• HIVER-COMBAT, PRINTEMPS-COMBAT, ÉTÉ-COMBAT. Revue trimestrielle littéraire & artistique. N° 4, 5, 10, 12, 14. Rédacteur-Gérant : Léopold Chaumont. *Périgueux, Imp. Cassard, 1903-1905.*

Réunion de 5 numéros in-folio, en feuillets. Couvertures en couleurs illustrées par Maurice Neumont, Carl Hap, Hector... et illustrations dans le texte par Cléo-Ty, R. Bélingard, R. Mendès... Publicités au dos. Petites déchirures marginales. Bel état général.



• [GIGNOUX]. PÉRIGUEUX QUI PASSE. *Périgueux, 1898.*

In-folio, agrafé, non paginé (52 pp.). Couvertures en couleurs (déchirure à la pliure aisément restaurable, quelques piqûres). Dessins et caricatures à pleine page en noir et en couleurs par Gignoux, nombreuses publicités. Quelques rousseurs en marge, bel état général.



• LA CRAVACHE. Journal Satirique. *Périgueux, Imp. de Dordogne, 1898.*

In-folio, en feuillets, non paginé (8 pp.) entièrement illustré (publicités au dos). Petites déchirures latérales.

• QUI VÖOU DE LAS MOOUVAS ! Journal d'un Jour sans Lendemain. Echo frelaté de la XXI<sup>e</sup> fête fédérale et du voyage du Président de la République à Périgueux en 1895. *Imp. de la Dordogne, 1895.*

In-folio, 4 pp. Première page illustrée en couleurs titrée «*Les Grosses légumes de la Fête*». Petites déchirures marginales. Articles signés Biloche, Un Bleuet, Blagford... Gérant pour ce numéro : J. Devaux.

• LE COMBAT PÉRIGOURDIN. n° 586 du 27 avril 1902.

In-folio, 8 pp. Dessin de Cléo-Ty. Journal dirigé par Léopold Chaumont.

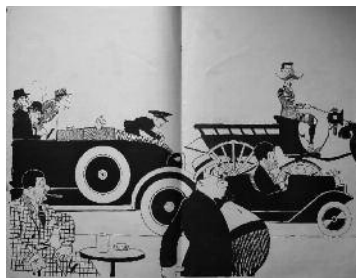
Joint : L'ÉTAT MONOPOLE. Éd. du Charivari.

Affiche (39 x 30 cm) signée G. Richards représentant une pieuvre rouge estampillée État Collectiviste et enserrant dans ses tentacules les transports, tabacs, alcools...

90 / 120 €

270. LESTRADE (Pierre de). PÉRIGUEUX-NOËL. *Périgueux, imp. Périgourdine, Déc. 1929.*

In-folio, agrafé. Non paginé (12 pp. d'illustrations et 12 pp. de publicités). Couverture crème imprimée (un peu salie). Bel état intérieur. Superbes illustrations en couleurs et en noir à pleine page et une à double page (Élections municipales de 1929, Courses d'autos de la Rampinsolle, caricatures de notables) par Pierre de Lestrade de Conti dit le Chapelain (1901-1977).



271. LESTRADE (Pierre de). CHARGES PÉRIGOURDINES. *Périgueux, imp. Ronteix, s. d. (vers 1930).*

In-folio, agrafé. Non paginé (32 pp.). Couverture illustrée (un peu salie). Hormis quelques piqûres en marge interne du feuillet central et une déchirure latérale sur un feuillet, très bon état intérieur. Album de 14 pages d'illustrations en noir et en couleurs dont 6 portraits charge à pleine page.

70 / 100 €



272. MALEVILLE (Lucien de). LE CAHIER DES CHARGES. TROMPETTES CÉLESTES ET BILLES DE JOIE PÉRIGOURDINES. 15 Planches en couleur. *Périgueux, Lithographie Ronteix, s. d. (1910).*

Grand in-folio (59 x 38 cm), en feuillets. Couverture illustrée

en noir (publicités locales en pages intérieures). Couverture un peu salie, petites déchirures marginales. 15 planches en couleurs en très bon état hormis quelques petites déchirures marginales.

Second *Cahier des Charges* (le premier parut l'année précédente) de Lucien de Malleville (1881-1964, élève de l'Académie Julian et de Jean-Paul Laurens) complet des 15 superbes planches humoristiques (caricatures de notables périgourdiens légendées par des quatrains).

100 / 150 €

273. SEM (Pseudonyme de Georges Goursat). PÉRIGUEUX-REVUE. *Périgueux, Imp. E. Laporte, s. d. (1888).*

In-folio, non paginé (12 pp.). Couverture illustrée «*Colombine et Arlequin*» et «*L'Astre de la Police*» sur le second plat. Petites déchirures latérales, marges un peu salies, pliure centrale.

Second ouvrage de caricatures (portraits charge et ombres chinoises) publié par Sem (1863-1934) sur sa ville natale.

60 / 90 €



274. [PARIS et divers]. Réunion de trois ouvrages (textes inédits) :

• SALMON (André). IMAGES DU VIEUX PARIS. Pointes sèches de Charles Samson. *Paris, Les Heures Claires, 1951.*

Petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Qq. piqûres en couverture. 54 pp. et 3 ff. Pointes sèches dans le texte coloriées à la main. Tiré à 312 ex. numérotés. Celui-ci en tirage complémentaire.

• GOSSET (Léon). CHARME DE L'ÎLE DE FRANCE. Pointes sèches de Ch. Samson. *Paris, Les Heures Claires, 1953.*

Petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 150 pp. et 5 ff. non ch. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage à 500 ex. numérotés dont celui-ci, 1/1350 ex. sur vélin pur fil.

• VAUDOYER (Jean-Louis). IMAGES DE FRANCE. Pointes sèches de Ch. Samson. *Paris, Les Heures Claires, s. d.*

Petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 51 pp. et 3 ff. non ch. Pointes sèches à pleine page coloriées à la main. Tiré à 312 ex. numérotés dont celui-ci (sans suite).

60 / 80 €



## POITOU & CHARENTES



275. [ANNUAIRE]. ANNUAIRE GÉNÉRAL DU DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-INFÉRIEURE... Administrations, Commerce, Industrie. Édition de 1923. *La Rochelle, Marcel Gérard, 1923.*

In-8, broché. 800 pp. et feuillets de publicité hors texte dont belle planche en couleurs. Bon état.

40 / 60 €

276. [ARCHIVES]. ARCHIVES HISTORIQUES DE SAINTONGE ET D'AUNIS. *Saintes, 1874-1930.*

In-8, brochés. Dos souvent cassés, couvertures plus ou moins déchirées. Tête de série et collection presque complète du tome 1 (1874) au tome 30 (1930) y compris la *Table alphabétique* des 35 premiers volumes des *Archives* et des 26 premiers volumes du *Bulletin*. Manquent les T. 7 et 35. On joint le tome 50 de 1967.

250 / 350 €

277. [ARCHIVES - BULLETIN]. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES ARCHIVES HISTORIQUES DE SAINTONGE ET D'AUNIS. 1874-1918.

In-8, brochés. Dos souvent cassés, couvertures plus ou moins déchirées. Tête de série et collection importante du tome 1 (1874) au tome 37 (1918) avec toutefois des livraisons manquantes selon les années (liste disponible sur demande). On joint quelques numéros plus récents.

70 / 100 €

278. **ATGIER (Dr, traducteur), ISNARD (J.)**. SIÈGE DU FORT SAINT-MARTIN et Fuite des Anglais de l'Île de Ré. 2<sup>e</sup> édition revue et corrigée. *Angers, Germain et Grassin, 1904 (1902 en page de titre)*.

In-8, broché (brochage un peu lâche). Couverture imprimée. 188 pp.

Relation historique publiée en latin au XVII<sup>e</sup> siècle par Jacques Isnard préfacée et traduite en 1879 par le Dr Atgier.

40 / 60 €

279. **AUDÉ (Léon)**. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE NAPOLÉON-VENDÉE. *Napoléon-Vendée, Ivonnet, 1857*.

In-8, broché. Couverture détachée, dos en partie cassé. xxxi-545 pp. et 1 f. (errata). Bon état intérieur. La Roche-sur-Yon qui changea 8 fois de nom au XIX<sup>e</sup> s., fut baptisée Napoléon-Vendée sous le Second Empire.

60 / 90 €

280. **BARBOTIN (G.)**. ECHILLAIS ET SES SEIGNEURS. Dessins et Croquis de route de Marcel Fleury. Préface de Charles Dangibeaud. *Saintes, Laborde, 1933*.

Grand in-8, broché. Couverture imprimée (petites pliures, quelques piqûres). 4 ff. non ch., ix-200 pp., 1 f. non ch. et 7 planches hors texte (dont le frontispice). Bon état intérieur. En grande partie non coupé.

Édition originale recherchée de cette monographie sur Echillais.

70 / 100 €

**BONADE (François)**. Voir n° 3.

281. **BOURIGNON (Abbé)**. RECHERCHES TOPOGRAPHIQUES, HISTORIQUES, MILITAIRES ET CRITIQUES sur les Antiquités Gauloises et Romaines de la Province de Saintonge, enrichies de Gravures en Taille-douce. *Saintes, Meaume, s. d. (An IX, 1801)*.

In-4, reliure XIX<sup>e</sup> s. demi-basane fauve, dos lisse orné de fers romantiques poussés à froid, filets dorés. Mors restaurés en tête et pied sur le second plat, fendu sur 5 cm en tête du premier plat. xvi-312 pp., pp. iii à viii (Table), et une planche dépliant (Inscriptions de l'Arc). Trace de mouillure en marge interne des dix premières pages, petite déchirure à l'endroit de la date sur le titre, sinon bon état intérieur.

Édition originale. *Cet ouvrage remarquable parut huit années après le décès de son auteur. [...] Les Recherches topog. et hist. devaient comprendre deux volumes in 4, et plusieurs dessins qui se gravaient sur cuivre à Paris; le peu d'aisance de l'éditeur ne lui permit jamais de les retirer de chez le graveur, qui n'en acheva même pas la collection : Rainquet, Biographie Saint., p. 112.*

200 / 300 €

282. **BROUSSEAUD (Colonel)**. MESURE D'UN ARC DU PARALLÈLE MOYEN ENTRE LE POLE ET L'ÉQUATEUR. *Limoges, Chapoulaud, 1839*.

In-4, broché. Couverture imprimée (rousseurs, déchirure sur 5 cm). 194 pp., 3 planches hors texte, 1 f. (errata) et 7 planches dépliantes in fine. Ex-dono au crayon en page de titre (ouvrage donné par l'auteur au sous-lieutenant Berthet). Bon état intérieur.

Le Colonel Brousseau fut chargé de mesurer l'arc du parallèle entre la côte Atlantique jusqu'à celle de l'Adriatique à des fins militaires qui furent dans un second temps appliquées à la confection d'une nouvelle carte de la France. Les calculs furent établis à partir de Marennes et Cordouan et l'Observatoire de la Ferlanderie, aux portes de Saintes.

120 / 150 €

283. **CANET (Louis)**. L'AUNIS ET LA SAINTONGE. Illustrations de H. Gayot. *La Rochelle, Pijollet, 1933*.

3 volumes in-8, brochés. Quelques rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. Complet en 3 volumes. Bon état général.

On joint : **CHASSELOUP-LAUBAT (F. de)**. RÉFLEXIONS SUR LA SAINTONGE ROMANE. *La Rochelle, Foucher, 1961*.

In-8, broché. Illustré de 4 croquis, 60 photographies et une carte.

60 / 90 €

284. **CARTES POSTALES**. CHARENTE-MARITIME, CHARENTE, DEUX-SÈVRES, VENDÉE, VIENNE. *Début XX<sup>e</sup> s.*

Réunion d'environ 300 cartes postales régionales.

70 / 100 €

285. **CHARDONNE (J.), DELAMAIN (J.), FAUCONNIER (H.)**. Réunion de volumes brochés (état moyen) dont :

• **Chardonne** : LE BONHEUR DE BARBEZIEUX. *Stock, 1938*. L'ÉPITHALAME. *Grasset, 1943*. L'AMOUR C'EST BEAUCOUP PLUS QUE L'AMOUR. *Albin Michel, 1957*. Plaquette d'exposition, BCP de Charente, 1980.

• **Delamain** : LES OISEAUX S'INSTALLENT ET S'EN VONT. *Stock, 1942*. POURQUOI LES OISEAUX CHANTENT. *Stock, 1948*.

• **Fauconnier**. MALAISIE. *Stock, 1930*.

40 / 60 €



286. **COUNEAU (Émile)**. NOTICE SUR SAINT-MARTIN-DE-RÉ. Avec Illustrations et eaux-fortes... *La Rochelle, Pijollet, 1920*.

In-4, broché. Couverture imprimée. 40 pp. Illustré de dessins, photographies dans le texte et à pleine page (dont 1 hors texte) et 6 eaux-fortes hors texte. Qq. rousseurs, légère pliure centrale. Exemplaire en partie non coupé.

Ex-dono du Dr G. Drouineau «*En souvenir d'Émile Couneau*» décédé quelques jours avant la sortie de son livre.

Rare ouvrage tiré à 100 exemplaires numérotés dont celui-ci.

200 / 300 €

287. **DUFRAISSE (Marc)**. SUR LA VIE ET LES ÉCRITS D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ. *Bruxelles, Guyot, 1860*.

In-8, broché. Couverture défraîchie, en partie débrosché. 63 pp.

20 / 30 €

288. **EGRETAUD (E.)**. NOTICE HISTORIQUE SUR ARS EN SAINTONGE. *Saintes, Hus, 1899*.

Plaquette in-8, (dé)brochée. Couverture rose imprimée (déchirure au dos). 34 pp. Étude sur la commune d'Ars, le Né et le Château d'Ars, berceau des Brémond d'Ars.

15 / 25 €

289. **GEORGE (Jean)**. LES ÉGLISES DE FRANCE. CHARENTE. *Paris, Letouzey, 1933*.

In-4, broché. Couverture illustrée. xi-307 pp., pl. hors texte et une carte dépliant. Illustrations dans le texte. Bon état.

30 / 50 €

290. **GOULEBENÈZE (Evariste Poitevin)**. ŒUVRES COMPLÈTES. *Saintes, Savary, 1931*.

In-8, broché. Couverture illustrée. 277 pp. Rousseurs, scotch en marge interne du dernier feuillet. Petites illustrations dans le texte.

30 / 50 €

291. [LE TERME]. RÉGLEMENT GÉNÉRAL ET NOTICE SUR LES MARAIS DE L'ARRONDISSEMENT DE MARENNES. *Rochefort, Goulard, 1826*.

In-8, reliure demi-basane noire, dos lisse orné. Manques sur le mors du premier plat, coiffe inférieure en partie déchirée. Faux-titre, titre, 320 pp., 3 tableaux dépliant et 3 planches dépliantes hors texte (Plan d'une Saline, Plan des Marais de Gravats, Plan du Marais Gat de Brouage).

Édition originale. Sous-préfet de Marennes de 1818 à 1837, Charles-Esprit Le Terme entreprit d'importants travaux d'assainissement des Marais, rédigea le *Règlement Général*, créa le Syndicat des Marais...

100 / 150 €

292. **LOTI (Pierre)**. Réunion de 9 volumes dont :

• **LA MORT DE PHILAE / RAMUNTCHO**. *Calmann-Lévy, s. d.* Reliures demi-percaline. Les autres brochés, en état moyen.

• **FARRÈRE (Cl.)**. **LOTI**. *Flammarion, 1930*. In-12, broché. Rousseurs. Signature de Claude Farrère sur le faux-titre.

Joint : **CHERAU (Gaston)**. LA PRISON DE VERRE. *Grasset, 1929*. CHAMPI-TORTU. *Grasset, 1929*. 2 vol. in-8, br. Ex. numérotés.

40 / 60 €

293. [MERCIER-DUPATY (Jean-Baptiste)]. LETTRES SUR L'ITALIE EN 1785. *Paris, Jourdan, 1822*.

2 volumes in-16, reliure de l'époque basane mouchetée, dos lisse orné. Coiffes et coins usés, petit manque en pied du T. 2, mors frottés. T. 1 : Frontispice, 143 pp. T. 2 : Frontispice par Massard d'après V. Adam, 173 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris au pochoir sur le faux-titre.

Ouvrage estimé de l'avocat rochelais Mercier-Dupaty (La Rochelle, 1746 - Paris, 1788), dont la première édition parut en 1788.

50 / 80 €

294. **MUSSET (Georges et Jean)**. SAINTES, PONS, SAINT-JEAN D'ANGÉLY. Fleurs de la Saintonge. Ouvrage illustré de 160 phototypies dans le texte et 9 hors-texte. *La Rochelle, A. Foucher, 1914*.

In-4, broché. Couverture illustrée d'une vignette contrecollée (un peu défraîchie). xvi-174 pp. Premiers cahiers en partie débroschés, rares rousseurs. Belles photographies dans le texte et à pleine page.

Ouvrage tiré à 620 ex. numérotés dont celui-ci, 1/600 ex. sur vélin teinté.

60 / 90 €

**295. MOULIN (Monique).** L'ARCHITECTURE CIVILE ET MILITAIRE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE EN AUNIS ET SAINTONGE. Préface de Pierre Moisy. *La Rochelle, Quartier Latin, s. d. (1972).*

In-4, broché. 194 pp., 2 ff. (Tables) et 53 planches (121 reproductions de documents et vues de façades, balcons, etc...). Rares rousseurs. 30 / 50 €



**296. [NIORT]. SECOURS À DOMICILE.** BUREAU DE BIENFAISANCE. *Niort, début XIX<sup>e</sup> siècle.*

Réunion de 8 bons de bienfaisance imprimés sur papier de couleurs, dont 5 signés Baugier et 2 signés L. Bernard et 4 bons manuscrits datés 1829 dont 3 signés David et un Delarue. Les bureaux de bienfaisance furent créés par la loi du 7 frimaire an V.

40 / 60 €

**297. PÉRIODIQUE.** LE RADICAL DES DEUX-SÈVRES. Journal politique, agricole et commercial. *15 mars 1908 - 28 février 1909.*

In-folio, demi-basane marron foncé, plat percaline (un peu défraîchis).

Tête de série de ce journal paraissant le Jeudi et le Dimanche, de 4 pp., publié à Niort, du n° 1 à 84 (1908) et du n° 1 à 17 (1909), dirigé par le Dr Fayard, Conseiller général. Journal d'informations internationales, nationales, régionales ou locales, faits divers, annonces légales, publicités... Quelques petites déchirures marginales. Bel état général.

100 / 150 €



**298. POITIERS.** Plan panorama de Poitiers. *XVII<sup>e</sup> s.*

Gravure sur bois (32 x 41 cm) intitulée *Pictavorum urbis descriptio*. tirée d'une édition en latin de la *Cosmographie Universelle* de Sebastian Munster (texte au dos). Pliure centrale, deux petites déchirures en marge supérieure. Sinon bon état.

50 / 80 €

**299. [ROYAN]. BILLAUD (Victor).** ROYAN ET SES ENVIRONS. Guide des Touristes. *Royan, Billaud, 1930.*

In-16, cartonnage éditeur percaline rouge illustrée (légèrement frottée), tranches rouges. Ouvrage en deux parties : Royan ancien - Royan moderne : 371 pp. Industries, Maisons de commerce et produits recommandés : 587 pp. Manque le panorama annoncé. Très bon état intérieur.

30 / 50 €

**300. [ROYAN]. ROYAN-ALBUM.** 2<sup>e</sup> éd. *Cognac, Collas, s. d. (v. 1900).*

In-8 oblong, cartonnage éditeur demi-percaline rouge à coins, plats illustrés (tache sur le premier plat). Titre, 12 pl. illustrées de 30 photographies et 5 pp. de publicités. Qq. rousseurs. Bon état intérieur.

40 / 60 €

**301. SAINT-ACÈRE (Yan).** LA MÉRINE A NASTASIE. Comédie en trois actes en patois Saintongeais. *Cognac, Colas, 1903.*

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 183 pp. et 1 f. (Partition). Qq. rousseurs. 10 photos hors texte par Proust et Thibaudeau.

Joint : **BOUREAUD (Raymond).** HISTOUÈRES DE REUN en patois charentais. Illustrations de A. Verger. *Poitiers, SFIL, s.d. (1963).*

30 / 40 €

**302. [SUIRE]. DESGRAVES (Louis).** PAYSAGE ET HISTOIRE DE L'ÎLE D'OLERON. Illustrations de Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1954.*

In-4, broché. Rares rousseurs en couverture. 125 pp. Bon exemplaire.

Tirage à 1175 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/450 ex. sur vélin de Voiron avec 4 aquarelles en couleurs et les autres illustrations en noir.



On joint : **CANTIQUÉ DES CANTIQUES.**

15 dessins de Henri Matisse. *Paris, Club Français du Livre, 1962.*

70 / 100 €

**303. SUIRE (Louis).** COULON, MARAIS POITEVIN.

Pochoir (27 x 21 cm) signé au stylo en bas à droite. Encadré.

20 / 40 €

**304. [SUIRE]. LELIÈVRE (Pierre).** SAINT-MALO. La Rance, Dinan et le Pays Malouin. Aquarelles de L. Suire. Ornaments de C. Suire-Thomas et portrait de P. Gandon. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1955.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 148 pp. Quelques rousseurs sur les tranches sinon bon exemplaire. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 810 exemplaires numérotés, dont celui-ci, 1/100 ex. sur Arches, avec toutes les illustrations en couleurs.

90 / 120 €



**305. [SUIRE]. VAUX de FOLETIER (François de).** ARCHES DE PARIS. Aquarelles de Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1960 (achevé d'imprimer daté 1967).*

In-4, broché. Couverture illustrée. Légères pliures au dos. 118 pp.

Édition originale tirée à 865 ex. numérotés, dont celui-ci, 1/350 ex. sur vélin de Voiron signé par l'artiste, avec toutes les illustrations en couleurs.

70 / 90 €

ESTOURNEAU (Jacques). Voir SURIUS n° 17.

**306. WEISS (N.) et CLOUZOT (H.).** JOURNAL DE JEAN MIGAULT. 26 pl. et une carte. *Paris, Société de l'Histoire du Protestantisme, 1910.*

In-8, broché. Dos recollé à l'adhésif. 302 pp., 1 f. table. et pl. hors texte. Bon état intérieur. Édition originale du texte de Weiss et Clouzot.

Joint : **BEAUFILS (Achille, ancien juge d'instruction).** LE DRAME DE SCORBÉ-CLAIRVAUX (Vienne). *Paris, auto-édition, 1934.* In-12, br.

20 / 40 €

## CONDITIONS DE VENTE

**Conditions de vente :** La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 16,5% hors taxe (soit 17,41% T.V.A. comprise pour les livres et 19,73% pour les tableaux). En cas de règlement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

**Ordres d'achat :** MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B. au plus tard 48 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, les enchères téléphoniques ne seront pas acceptées pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100 euros. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

**Expédition :** Les lots seront expédiés à la demande et à la charge des acquéreurs après entente sur les frais de port (envoi en colissimo recommandé). L'expédition sera effectuée à réception du paiement ou en envoi contre-remboursement.

**Garanties :** Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot ou de demander aux experts toute précision complémentaire, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.