

TAJAN



MANUSCRITS - LIVRES - ESTAMPES

PARIS - MERCREDI 17 NOVEMBRE 2010 - HOTEL BROUET

TAJAN

MANUSCRITS LIVRES ANCIENS ET MODERNES ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Mercredi 17 novembre 2010 à 13h30 pour quelques lots hors catalogue
à 14h pour le début du catalogue

Hôtel Drouot, salle 10
9 rue Drouot 75009 Paris

Exposition

Hôtel Drouot, salle 10

9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 10

Mardi 16 novembre de 11h à 18h

Mercredi 17 novembre de 11h à 12h

Les lots 1 et 189 seront exposés du 9 au 14 novembre 2010

Aux *Temps Forts* de Drouot Montaigne - 15, avenue Montaigne - 75008 Paris

Directeur du département

Thaddée Prate

T. +33 1 53 30 30 47

prate-t@tajan.com

Spécialistes

Elsa Marie-Saint Germain

T. +33 1 53 30 30 48

mariesaintgermain-e@tajan.com

Aurélie Vandevoorde

T. +33 1 53 30 31 04

vandevoorde-a@tajan.com

Fax +33 1 53 30 30 46

Experts

Jacques Benelli

Expert près la cour d'appel de Paris

244, rue Saint-Jacques 75005 Paris

T. +33 1 46 33 73 51

Fax +33 1 40 51 01 39

jbenelli@noos.fr

Philippe Mellot

Expert agréé près du Conseil

des Ventes Volontaires

Librairie Monte Cristo

5 rue de l'Odéon 75006 Paris

T. + 33 1 43 26 49 03

philippe.mellot@wanadoo.fr

Sylvie Collignon

(Exposition des estampes sur rendez-vous)

Expert-Membre du Syndicat Français

des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

45, rue Sainte-Anne 75001 Paris

T. +33 1 42 96 12 17

Fax +33 1 42 96 12 36

collignonsylvie@cegetel.net

Roch de Coligny

(Exposition des manuscrits sur rendez-vous)

Cabinet d'expertise « Honoré d'Urfé »
au cœur de Paris :

62, rue Vaneau - 75007 Paris

à deux pas de Drouot :

10, rue Chauchat - 75009 Paris

T. + 33 6 13 50 39 96 - +33 6 08 17 28 49

rdecoligny@orange.fr

Commissaires-Priseurs habilités

Elsa Kozlowski

Elsa Marie-Saint Germain

Aurélie Vandevoorde

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue (partie Livres). Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295



Les trois manuscrits seront présentés par Monsieur Roch de Coligny.

**1 - LIVRE D'HEURES PAR LE « MAÎTRE DE LIÉNARD BARONNAT »
(PARIS, 1500)**

Superbe livre d'heures sur parchemin, richement enluminé à Paris, vers l'an 1500, par le maître enlumineur qui travaillait pour Liénard Baronnat, conseiller du roi Charles VIII. Dans sa reliure d'époque, recouverte vers l'an 1700 de figures en argent repoussé & de pierreries (béryls ?).

Reliure

Reliure d'époque de veau brun (178 x 128 x 63 mm), resserrant 184 feuillets en cahiers non rognés, à tranches dorées. Cette reliure fut recouverte, vers 1700, d'un velours rouge; sur chacun des plats, furent fixées deux grandes figures d'argent repoussé en partie dorées (saint Joseph & l'Enfant; la Vierge & l'Enfant) et quatre cabochons angulaires d'aigue-marine; fermoirs & nervures dorsales en argent. Ces figures d'argent doré, très certainement de facture romaine, sont finement ouvragées.

Composition

Texte écrit sur une seule colonne de 17 lignes, à l'encre brune, en caractères gothico-liturgiques. Lettrines champies d'azur & de carmin sur feuille d'or. Rubriques en azur, rouge & or. Dimensions du feuillet : 166 mm x 112 mm. Justification : 93 x 56 mm.

Collation (hormis deux feuillets blancs au début & à la fin, placés par le relieur)

- Deux cahiers de 6 feuillets, non lettrés (Calendrier)
 - Neuf cahiers de 8 feuillets, lettrés A-I.
 - Un cahier K de 6 feuillets.
 - Onze cahiers de 8 feuillets, lettrés L-X.
 - Un cahier de 4 feuillets, lettrés Y
 - Un cahier de 2 feuillets, lettrés Y (5-6).
- soit : 184 feuillets (et 2 feuillets blancs, initial & final).

Distribution liturgique

- Calendrier : ff 1 à 12
 - Péricopes évangéliques : ff 13 à 18
 - Prières à la Vierge : Obsecro te & O intemerata (forme masculine) : ff 19 à 25
 - Heures de la Vierge : ff 26 à 90
 - Les Sept Psaumes de la pénitence : ff 91 à 103
 - Litanies : ff 104 à 108
 - Heures de la Croix : ff 109 à 115
 - Heures du Saint-Esprit : ff 116 à 120
 - Offices des Morts : ff 121 à 164
 - Quinze joies de la Vierge (en français) : ff 165 à 170
 - Sept requêtes à Notre Seigneur Jésus Christ (en français) : ff 170 à 173
 - Suffrages aux Saints : ff 174 à 184.
- (saint Michel Archange, saint Jean-Baptiste, saint Jean l'Évangéliste, saints Pierre & Paul, saint Sébastien, saint Nicolas, saint Antoine l'Ermite, sainte Anne, sainte Marie-Madeleine, sainte Catherine, sainte Marguerite, sainte Barbe, saint Claude, saint Étienne, saint Hubert)





Illumination

- f 13 (a1) : Saint Jean à Patmos (grande enluminure)
- f 14 (a2) : Saint Luc & le taureau (vignette enluminée)
- f 16 (a4) : Saint Matthieu & l'ange (vignette)
- f 18 (a6) : Saint Marc & le lion (vignette)
- f 19 (a7) : Vierge à l'Enfant en gloire (vignette)
- f 23 (b3) : Pietà (vignette)
- f 26 (b5) : L'Annonciation à Marie (grande enluminure)
- f 49 (e5) : La Visitation à Élisabeth (grande enluminure)
- f 61 (g1) : La Nativité du Seigneur (grande enluminure)
- f 67 (g7) : L'Annonciation aux bergers (grande enluminure)
- f 71 (h3) : Les rois Mages (grande enluminure)
- f 75 (h7) : La Présentation du Seigneur au Temple (grande enluminure)
- f 79 (l3) : La Fuite en Égypte (grande enluminure)
- f 85 (k1) : Le Couronnement de la Vierge (grande enluminure)
- f 91 (l1) : Le Jugement dernier (grande enluminure)
- f 109 (n3) : La Crucifixion de Notre Seigneur (grande enluminure)
- f 116 (o2) : La Pentecôte (grande enluminure)
- f 121 (o6) : La Résurrection de Lazare (grande enluminure)
- f 165 (u3) : La Vierge en majesté (grande enluminure)
- f 170 (u8) : La Très-Sainte Trinité (grande enluminure)
- f 174 (x4) : Saint Michel Archange (vignette)
- f 174v (x4) : Saint Jean le Baptiste (vignette)
- f 175 (x5) : Saint Jean (vignette)
- f 176 (x6) : Saints Pierre & Paul (vignette)
- f 176v (x6) : Saint Sébastien (vignette)
- f 177 (x7) : Saint Nicolas (vignette)
- f 178 (x8) : Saint Antoine l'ermite (vignette)
- f 179 (y1) : Sainte Anne (vignette)
- f 179v (y1) : Sainte Marie [Magdeleine] (vignette)
- f 180 (y2) : Sainte Catherine (vignette)
- f 182 (y40) : Sainte Marguerite (vignette)
- f 182v (y4) : Sainte Barbe (vignette)
- f 183 (y5) : Saint Claude (vignette)
- f 183v (y5) : Saint Étienne (vignette)
- f 184 (y6) : Saint Hubert (vignette)

soit :

15 grandes enluminures (80 x 60 mm environ).

21 vignettes enluminées (45 x 40 mm environ).

En outre, la marge extérieure de chaque page est enluminée de différents motifs floraux, frutesques et parfois animés disposés dans des compartiments très variés, souvent géométriques.

Provenance

Ce livre d'heures fut écrit et enluminé à Paris pour une personne qui vénérât, probablement en raison de ses noms, les saints Claude (évêque de Besançon), Étienne (martyr) & Eustache (de Mâcon). Aux alentours de l'an 1700, la reliure fut chargée de figures en argent et de pierreries, probablement à Rome. Il parvint ensuite dans une bibliothèque russe, ainsi qu'en témoignent l'ex-libris et l'étiquette d'étagère apposés aux contreplats. Il est jusqu'à nos jours conservé par un grand bibliophile européen.





LE PEINTRE ENLUMINEUR

Grâce aux recherches de Madame Isabelle Delaunay (*Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris vers 1480-1500*, thèse de doctorat de l'université de Paris IV, p. 275-288), nous pouvons maintenant reconnaître dans ce manuscrit la main du « Maître de Liénart Baronnat ». Cet artiste, dont nous ne connaissons pas encore le nom, est désigné par ce vocable car c'est lui qui enlumina *les Recherches sur le royaume de Naples*, recueil constitué par un certain Liénart Baronnat, conseiller du roi Charles VIII & maître des comptes dans les années 1491-1500.

Stylistiquement, notre manuscrit peut être daté des années 1492-1494. On y décèle des éléments stylistiques & iconographiques de ce Maître, comme le pendentif séparant l'ange de la Vierge dans l'Annonciation et que l'on retrouve dans trois livres d'heures conservés à la BN (Manuscrits latins 1168, 1373 & 13299).

L'enlumineur choisit également souvent la scène de la Résurrection de Lazare pour l'office des morts, comme il apparaît dans d'autres livres d'heures : BN Smith Lesouëf ms. 34 lat. 1168; Moscou Bibl. Lénine F. 256 n° 817.

L'admirable scène de la Vierge à l'Enfant entourée d'ange musiciens trouve un écho dans le livre d'heures de Moscou précédemment cité. Les visages sont joliment modelés de rose & de gris et l'artiste a une palette agréable composée de bleu, gris, roses, vert & or.

On remarque la présence insolite d'une bergère dans l'Annonce aux bergers, scène peut être inspirée par la gravure de l'Annonce aux bergers publiée à travers les imprimés de Simon Vostre à partir de 1496.

Le choix de représenter le Jugement dernier aux Psaumes de la pénitence est rare dans l'œuvre de ce Maître qui préfère souvent représenter à cet endroit le roi David en prière.

Après les suffrages courants, le même scribe et le même enlumineur ont ajouté, sur un dernier cahier, des suffrages à trois saints supplémentaires : saint Claude évêque de Besançon, saint Étienne martyr et saint Eustache de Mâcon (patron des chasseurs). Il s'agit d'une pratique de personnalisation du manuscrit au moment de l'achat, et on doit probablement y trouver l'écho des prénoms du commanditaire. Cette pratique est également fréquente dans l'œuvre du Maître de Liénart Baronnat (voir I. Delaunay, « Livres d'heures de commande et d'étal : quelques exemples choisis dans la librairie parisienne 1480-1500 », in *L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge*, sous la direction de Fabienne Joubert, Paris, 2001, p. 258, fig. 6).

L'activité parisienne de cet artiste se remarque dès 1485, date à laquelle il peint une miniature de saint Jean en prière dans un Office noté offert à la confrérie des Enlumineurs parisiens (Bibliothèque Mazarine, ms. 461).

Très beau livre d'heures parisien des années 1500, complet de toutes ses enluminures, très frais dans sa reliure d'époque enrichie vers 1700 de figures en argent repoussé & de pierreries

80 000/100 000 €



2 - ALBUM AMICORUM D'HANS SCHUCHMACHER (CONSTANTINOPLE, 1587)

Superbe *Album amicorum* (Stammbuch) d'Hans Schuchmacher (1587), constitué de 174 feuillets de papier marbrés turcs (« ebru ») réunis dans une très belle reliure allemande ou italienne.

Reliure

Reliure en plein veau brun (114 x 155 mm) à large décor doré à l'orientale : large fer de milieu au centre des plats, bordé d'écoinçons et encadré d'une large arabesque entre deux filets; dos à nerfs orné de fleurons, muet; tranches dorées antiques. Reliure allemande ou italienne de l'époque.

Composition : 174 feuillets de papier marbré turc.

Papier marbré

On distingue de nombreux types de papier marbré :

- papier marbré proprement dit, aux trois ou quatre couleurs : caillouté, marbré-veiné, veiné-caillouté, veiné-ombré, coulé; ainsi qu'un veiné, poché dans des cercles ou des étoiles.
- papier "silhouette" : à motifs floraux oseille, saumon, violette, gorge-de-triton (une trentaine de motifs).
- papier plain : brun, saumon, nuit, oseille, crème, brique, amaranthe, aurore.

Album

63 des 174 feuillets ont été annotés par les personnes rencontrées par Hans Schuchmacher (ou Schurmacher), qui est nommé aux feuillets 34, 54 v°, 67, 80 v°, 113, 124, 126, 141, 148, 152, 158, 171.

Ces feuillets de dédicace comprennent le plus souvent une devise latine, un polygramme & une dédicace. On y trouve des Italiens (Vespasiano Casteletto de Nomi), des Allemands (Tobias Viescherz; Victor Rhedinger, f 145; Johannes Büking Alsfeldianus Hassus, f 152), des Bohèmes (Simeon Haiecius ab Haieck, f 83), des Français (Daniel Cuvelier von Antorff, f 34) & autres (Niklas Perea, f 141).

Parmi ceux-ci, plusieurs sont connus par ailleurs : Victor Rhedinger (probablement de la famille de Nicolas Rhedinger) • Siméon d'Hajec (cité comme étudiant bohème à Cambridge en 1581) • Johannes Bücking (1531-1589), d'Alsfeld en Hesse.

L'itinéraire suivi est : Comoran en Hongrie (20 mai 1587) • Constantinople (4-20 août 1587) • Adrianopolis en Thrace (1er septembre 1587) • Macédoine (5 septembre 1587) • Philippopolis • Bulgarie (13 septembre 1587) • Raab en Hongrie (sans date) • Vienne (15-29 octobre 1587) • Styrie (2 novembre 1587) • Florence (1er décembre 1587) • Bologne (4 janvier 1588) • Ferrare (mars 1588) • Venise (20 novembre 1588).

Il s'agit vraisemblablement d'un album de voyage d'un étudiant ou du suivant d'un grand personnage. Hans Schuchmacher semble avoir projeté d'aller jusqu'en Égypte et à Jérusalem (f 141 v° & 130).

Les feuillets marbrés de ce Stammbuch (l'expression figure dans une dédicace, f 163) furent probablement acquis en partie (papiers plain) en Hongrie, puis pour l'autre partie lors du séjour d'Hans Schuchmacher à Constantinople; ils furent ensuite reliés en Allemagne ou en Italie, à son retour.

Cet *Album amicorum* d'Hans Schuchmacher est largement connu depuis un demi-siècle. Il est cité dans de nombreux ouvrages relatifs aux papiers marbrés turcs. Il constitue un des plus riches recueils de papiers marbrés turcs, encore existant. A ce titre, il est un extraordinaire témoignage de cet art.

L'un des tout premiers et des plus abondants témoignages des papiers marbrés, fabriqués en Turquie & en Hongrie dans la seconde moitié du XVIème siècle, et dont la mode et le savoir-faire furent importés à Venise, en Allemagne puis en France (où ils furent utilisés par le grand relieur Le Gascon dès le commencement du règne de Louis XIII).



Charmantissime petit volume, dans une exquise reliure renfermant une des plus riches & anciennes collections de papier marbré turc.

15 000/20 000 €



3 - ALBUM AMICORUM DU SIEUR TIXIER (HEIDELBERG, NIVERNAIS, 1576)

Bel *Album amicorum* du sieur Tixier (Heidelberg, 1576).

Reliure

un volume in-12, plein veau brun estampé à froid : double encadrement de filet multiple, fleuron au centre & aux angles, dos à nerfs aux fleurons, lacs de chanvre, tranches bleues (reliure du XVI^e siècle).

Collation

Nombreux feuillets à encadrement imprimé (une dizaine d'encadrements différents).

f 1 : armoiries (XIX^e s.) : d'azur à un chevron d'argent accompagné en chef de deux étoiles d'or et en abîme d'un croissant d'argent (famille Asselin de Villequier, ou de Beaudrap ?).

f 2 v^o : «au mois de may 1682 le 12 du dit mois a deux heures du matin cest fait un grand trblement de terre dans toute la France, on a point ouy dire que iamais il y en eust dans ce royaume ny ailleurs un plus grand. Louis de Blosset. Fait à Coulon le 12 du dit mois ».

f 22 : armoiries (XIX^e s.) : de sable à trois chevrons écimés d'argent, accompagnés de trois trèfles du même, deux en chef et un en pointe.

f 124 : armoiries (XIX^e s.) : d'azur à la bande de gueules accompagnée de six roseaux au naturel. Annotation :

«Amicitia scripsit anno Salutis 1890 »

f 125 : armoiries (XIX^e s.) : d'argent au coq d'or accompagné en chef de trois étoiles de gueules et soutenu en pointe d'un croissant d'azur.

f 125 v^o : page de dédicace (devise latine, vers français religieux et dédicace latine au « domino de Titier »), signée par Charles de Wacogne (avril 1576, à Heidelberg).

f 126 : armoiries (XVI^e s.) : d'azur à un pal chargé de cinq écus d'argent et accosté de deux lions d'argent affrontés.

f 126 v^o : page de dédicace (vers français religieux et dédicace latine au « domino Tixierio »), par Jean Anforrand (?), parisien (7 avril 1576, à Heidelberg).

f 127 : armoiries (XVI^e s.) : d'azur à la cotice d'argent accompagnée de trois lys au naturel, deux en chef et un en pointe.

f 127 v^o : page de dédicace (vers français religieux, devise latine, dédicace latine à «D. Tixierio »), par Jean Gobelin (9 avril 1576, à Heidelberg)

f 128 : armoiries (XVI^e s.) : de pourpre au lion d'or couronné tenant un épi d'or feuillé de sinople.

f 128 v^o : page de dédicace (devise et vers latins, dédicace latine au « domino de Tixier »), signée par Nicolas Rhedinger (11 avril 1576, à Heidelberg).

f 129 : armoiries (XVI^e s.) de Nicolas Rhedinger : de sable au cerf couronné au naturel, dressé sur un mont; cimier, lambrequins. (voir reproduction ci-contre).



Provenance

Il existe, entre les personnes qui ont possédé ce livre de 1576 à 1682, la filiation suivante :

Louis de Blosset, seigneur de Coulon (paroisse de Mouron, dans le Nivernais) en 1682 (et mort en 1693), était l'arrière-petit fils de Ravan de Blosset seigneur de Villiers (mort en 1589) et de Marie Tixier dame de Coulon (morte en 1604), elle-même fille de Paul Tixier seigneur de Coulon. Ce Paul Tixier était peut-être le « sieur Tixier » possesseur de cet *Album amicorum*.

Nicolaus Rhedinger (Rehdiger, Redinger) (1525-1587), natif de Breslau en Silésie, était un célèbre érudit. Gouverneur de Breslau (nunc Wrocław). Martin Helwig lui a dédié la première carte connue de la Silésie (1561).

Le tremblement de terre mentionné au verso du feuillet 2 est fort connu par ailleurs : il est documenté en Lorraine, en particulier à Remiremont où il eut son épiceutre (degré VIII !), puis à plusieurs centaines de kilomètres à la ronde. Le Journal des Sçavants en publia une relation. Ce tremblement de terre figure dans la base de données des séismes français.

Intéressant témoignage d'un voyage estudiantin fait en Allemagne par un jeune homme du Nivernais.

2 000/2 500 €

JULES VERNE

JULES VERNE

Les lots 4 à 26 seront présentés par Monsieur Philippe Mellot

Les suivants par Monsieur Jacques Benelli

LIVRES ANCIENS

LIVRES MODERNES

ESTAMPES ANCIENNES

ALBERTI, BEGA, DELLA-BELLA, BEHAM, BLOMAERT, DE BYE, CALLOT, CARAGLIO, CARRACCI, DELAUNE, FRANCO, GALLE, GELLÉE, DE GHEYN, GOLTZIUS, GOUDT DE LEU, MATHAM, MELLAN, MITELLI, VAN OSTADE, PALMA, PERRIER, REMBRANDT, SADELER, SAENREDAM, SILVESTRE, STRADA, TESTA, WIERIX.

L'APOCALYPSE DE DÜRER (1511)

ESTAMPES DU XVIII^E OU DÉBUT XIX^E PAR OU D'APRÈS :

BONNET, CARMONTELE, DEBUCOURT, DESPREZ, FRAGONARD, GAUTIER-DAGOTY, JANINET, LELU, MOSCHETTI, PAJOU, PANNINI, PIRANESI, REYNOLDS, ROBERTS, TIEPOLO, VASI, VASQUEZ, VERNET.

ESTAMPES MODERNES PAR OU D'APRÈS :

ADAMI, ARMAN, BACON, BEAUFRERE, BONFILS, BOUTET DE MONVEL, BRACQUEMOND, BRES DIN, BUFFET, CESAR, CEZANNE, CHAGALL, CHAHINE, CHIRICO, LE CORBUSIER, DALI, DELVAUX, DUBUFFET, DUNOYER DE SEGONZAC, FASSIANOS, FAUTRIER, FOUJITA, FRELAUT, FUCHS, GAVARNI, GOEUNEUTTE, GROSZ, HARTUNG, HELLEU, HUET, ICART, JANSEM, LABOUREUR, LEGRAND, LUNOIS, MAILLOL, MANET, MANZANA-PISSARRO, MAOON, MILLET, MIRO, MULLER, MUSIC, PICASSO, RAFFAELLI, RIVIERE, TAQUOY, VERTES, VIEIRA DA SILVA, VLAMINCK, WEISBUCH, WHISTLER, ZAO WOU-KI.

4 - *Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre*
1879 (vers). Cartonnage « Aux deux éléphants » bleu roi. Très bel exemplaire aux ors mordorés. Gouttière parfaite.

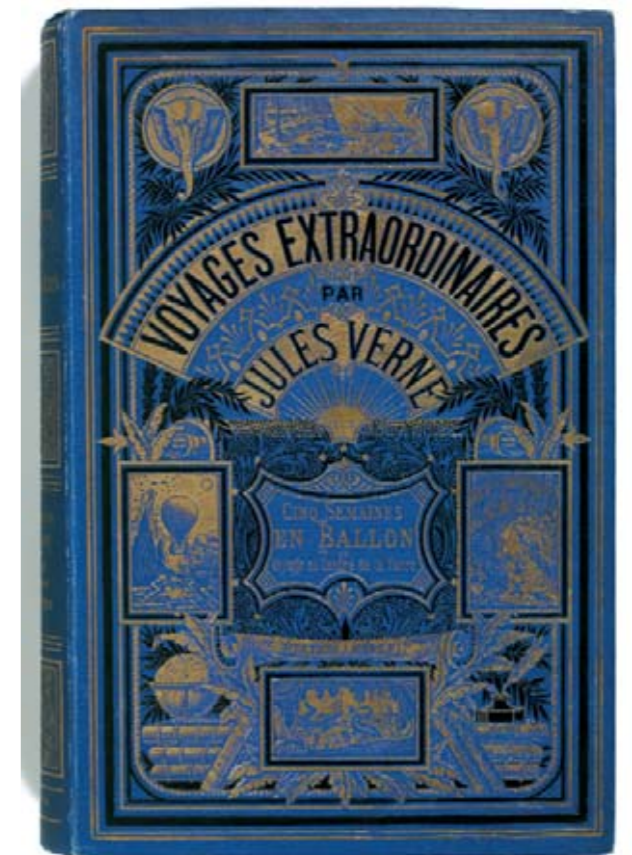
1 000/1 200 €

Voir la reproduction

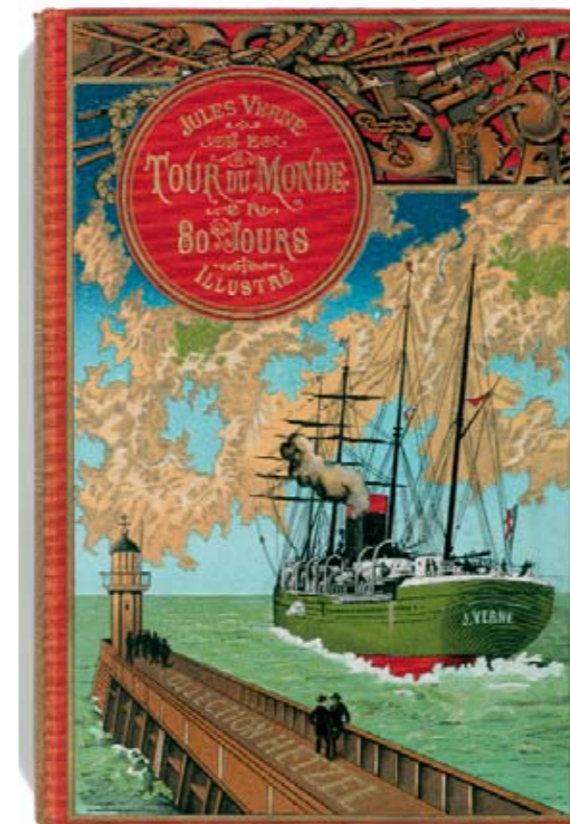
5- *Les Enfants du capitaine Grant*

1875. Cartonnage « à la bannière » rouge sur fond bleu roi. Etonnant exemplaire composite d'époque mélangeant des cahiers au papier bien blanc de type « Bonaventure » et d'autres, plus jaunes, de l'année d'édition. Gardes d'origines renforcées sinon bel exemplaire dans une alliance de couleurs rare.

900/1 000 €



4



7

6 - *Les Enfants du capitaine Grant*

1900 (environ). Cartonnage « dos à l'ancre ». Bel exemplaire riche d'une splendide gouttière.

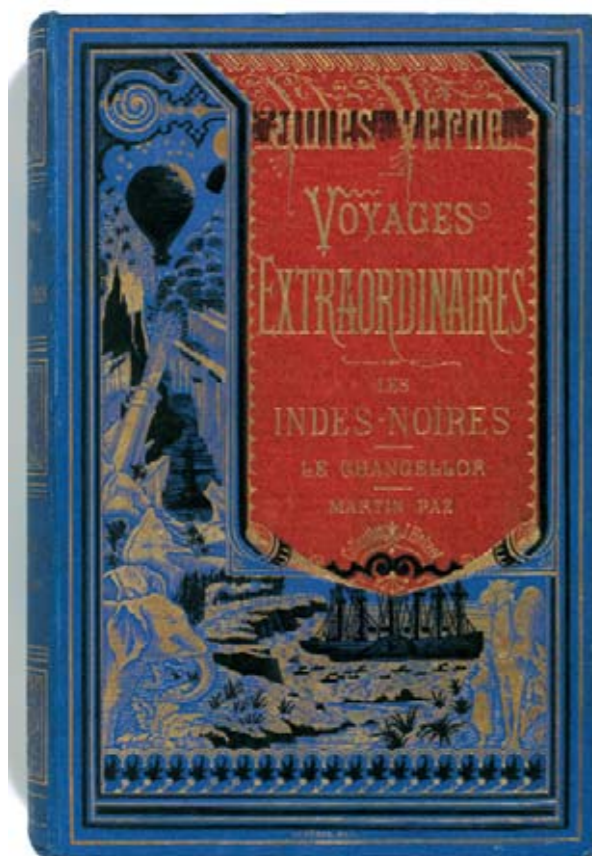
350/450 €

7 - *Le Tour du monde en 80 jours*

1904 (vers). Cartonnage « au steamer ». Trois planches couleurs. Dos passé sinon très bel exemplaire.

150/200 €

Voir la reproduction



8

8 - Les Indes-Noires / Le Chancellor
1877. Cartonnage « à la bannière » rouge sur fond bleu roi. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Magnifique exemplaire dans une alliance de couleurs peu fréquente et très appréciée des collectionneurs. Dos splendide. Rare !

1 200/1 500 €

[Voir la reproduction](#)

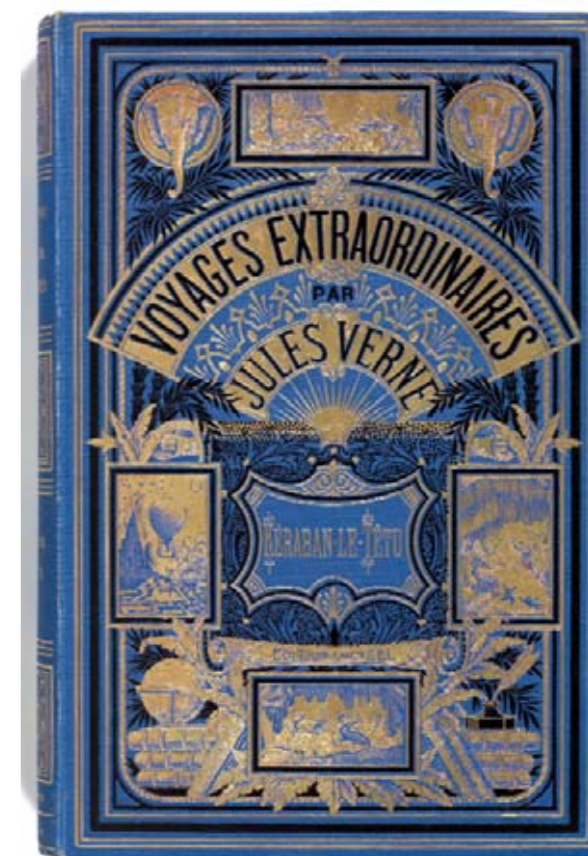
12 - Kériban le têtu
1883. Cartonnage « Aux deux éléphants » bleu roi. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « BR » 1883-1884. Exemplaire à l'état de neuf ! Une splendeur !

1 500/1 800 €

[Voir la reproduction](#)

13 - Mathias Sandorf
1885. Cartonnage « à la bannière argentée » rouge. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « CR » 1885-1886. Dos légèrement passé. Cartonnage frais.

300/400 €



12

9 - Les Indes-Noires / Le Chancellor
1883. Cartonnage « Aux deux éléphants » rouge. Catalogue « BR » 1883-1884. Une des versions les plus difficiles à se procurer de ce titre toujours rare en volume double. Bel exemplaire malgré de menus accrocs aux mors.

800/1 000 €

[Voir la reproduction](#)

10 - Les Grands navigateurs du XVIII^e siècle
1877. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire » bleu roi. Catalogue « AB » 1879-1880. Coiffes frottées et décolorées. Plaque éclatante. Rare dans cette couleur.

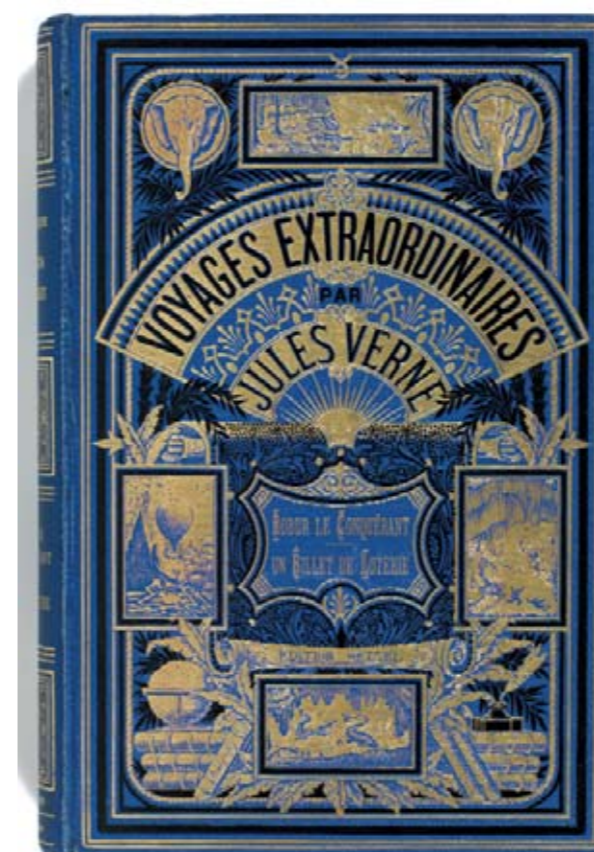
600/800 €

11 - Un capitaine de quinze ans
1905. Cartonnage « à un éléphant titre dans l'éventail ». Six planches couleurs. Un des cinq titres en réimpression pour la période 1905-1914 ayant bénéficié d'une plaque personnalisée. Légers éclats dans le bleu de la grotte au dos sinon très bel exemplaire bien pincé.

300/400 €



9

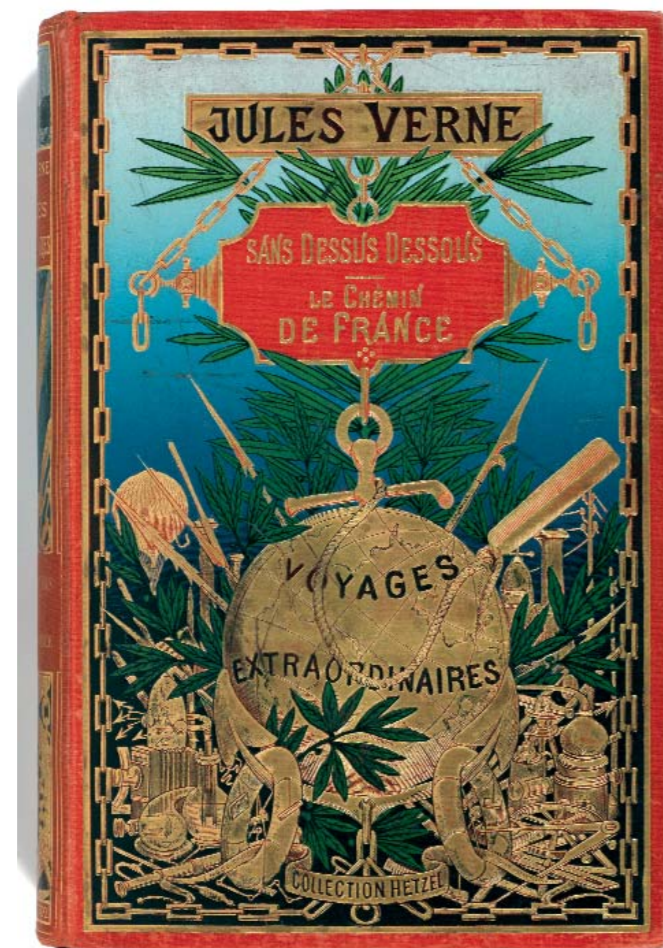


14

14 - Robur le conquérant / Un billet de loterie
1886. Cartonnage « Aux deux éléphants » bleu roi. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « DF » 1886-1887. Rare percaline au grain très agréable. Dos éclatant. Exemplaire proche du neuf.

1 500/1 800 €

[Voir la reproduction](#)



15

15 - Sans dessus dessous / Le Chemin de France

1902 (environ). Cartonnage « à la sphère dorée ». Treize planches couleurs et deux cartes. Coiffe supérieure renforcée. Un très agréable exemplaire de ce titre, indiscutablement le plus rare de la série classique des « polychromes » !

7 000/8 000 €

Voir la reproduction

16 - Mistress Branican

1891. Cartonnage « au portrait imprimé » et au bandeau rouge. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « FX » 1891-1892. Superbe exemplaire. Dos exceptionnel. Souvent « fatigués », les « portraits imprimés » sont très difficiles à rencontrer dans cette condition.

700/800 €

17 - Claudius Bombarnac / Le Château des Carpathes

1892. Cartonnage « au portrait collé ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « GK » 1892-1893. Douze planches couleurs. Bel exemplaire riche d'un dos bien frappé, une qualité rare pour les « portraits collés ».

500/600 €

18 - Le Superbe Orénoque

1916 (vers). Cartonnage polychrome Hetzel/Hachette « au titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Planches en couleurs et en noir. Très bel exemplaire.

200/250 €

19 - Le Testament d'un excentrique

1899. Cartonnage « à la sphère dorée ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « AV » 1899-1900. Vingt planches couleurs, gris ou sépia. Bien complet des planches dépliantes hors-texte du jeu de l'oie et de la carte des Etats Unis. Bel exemplaire.

400/500 €

20 - L'Invasion de la mer

1905. Cartonnage « au steamer et au médaillon doré ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage du volume simple. Le dernier des « steamer ». L'or du médaillon est superbe. Dos passé sinon très bel exemplaire.

200/300 €

21 - Le Volcan d'or

1906. Cartonnage « à un éléphant titre dans l'éventail ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Douze planches couleurs. Dos un peu passé sinon bel exemplaire de ce second « titre dans l'éventail » en premier tirage. Une très plaisante période pour les cartonnages Hetzel des œuvres de Jules Verne où chaque nouveauté bénéficiait d'une plaque originale.

350/450 €

22 - L'Agence Thompson and C°

1907. Cartonnage « à un éléphant titre dans l'éventail ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Douze planches en couleurs et en gris clair. Bel exemplaire.

400/500 €

23 - La chasse au météore / Le Pilote du Danube

1907. Cartonnage « à un éléphant titre dans l'éventail ». Authentique 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage. L'utilisation malheureuse d'un nom appartenant à une personne bien réelle dans le roman *Le Pilote du Danube* avait donné lieu à un procès. Une décision de justice contraignit alors Hetzel à le modifier, et, afin de distinguer les exemplaires du premier et du second tirage, il fit noircir les deux tirets placés sur et sous la mention « Voyages extraordinaires ». Notre volume comporte donc bien les tirets dorés. Douze planches couleurs. Très bel exemplaire au cartonnage éclatant.

500/600 €

Voir la reproduction

24 - Les Naufragés du Jonathan

1909. Cartonnage « à un éléphant titre dans l'éventail ». 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage. Douze planches couleurs. Bel exemplaire du peu commun et avant-dernier volume double de la série des « Voyages Extraordinaires ».

500/600 €

25 - DUMAS (Alexandre) / Histoire d'un casse-noisette

Paris, J. Hetzel, 1845. 2 volumes in-8 anglais. Collection « Le Magasin des enfants ». Vignettes de Bertall. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Splendides cartonnages mosaïqués en couleurs sur fond de percaline noire. Très beaux exemplaires.

300/400 €

26 - KARR (Alphonse) / Histoire d'un pion

Paris, E. Blanchard Editeur, Ancienne Librairie Hetzel, 1854. In-8 anglais. Collection « Le Magasin des enfants ». Vignettes de Gérard-Séguin. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Spectaculaire cartonnage mosaïqué en couleurs sur fond de percaline noire. Etat neuf.

150/200 €

27 - STAHL (P.-J.) / Tom Pouce

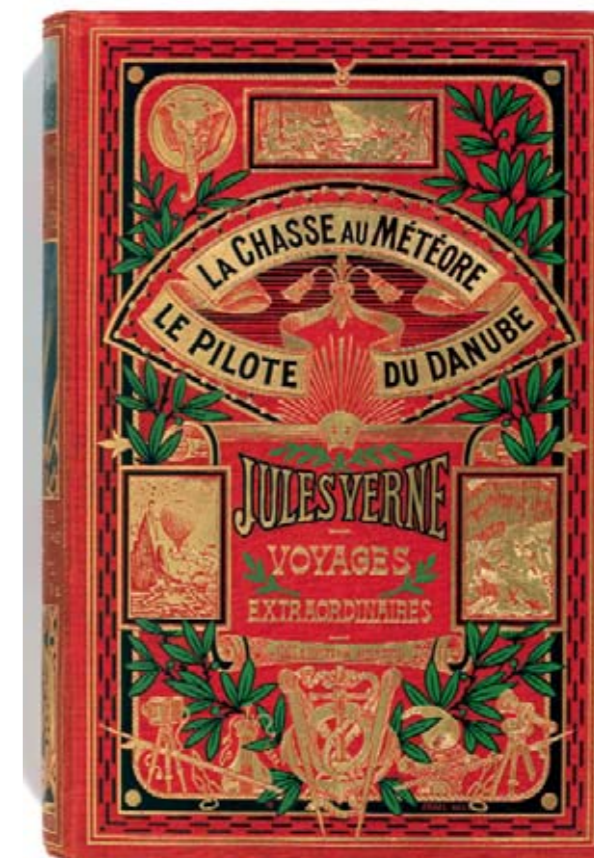
Paris, J. Hetzel, 1845. In-8 anglais. Collection « Le Magasin des enfants ». Mention de 3^e édition mais année de l'originale. Cartonnage mosaïqué en couleurs sur fond de percaline noire à gros grain. Etat neuf.

150/200 €

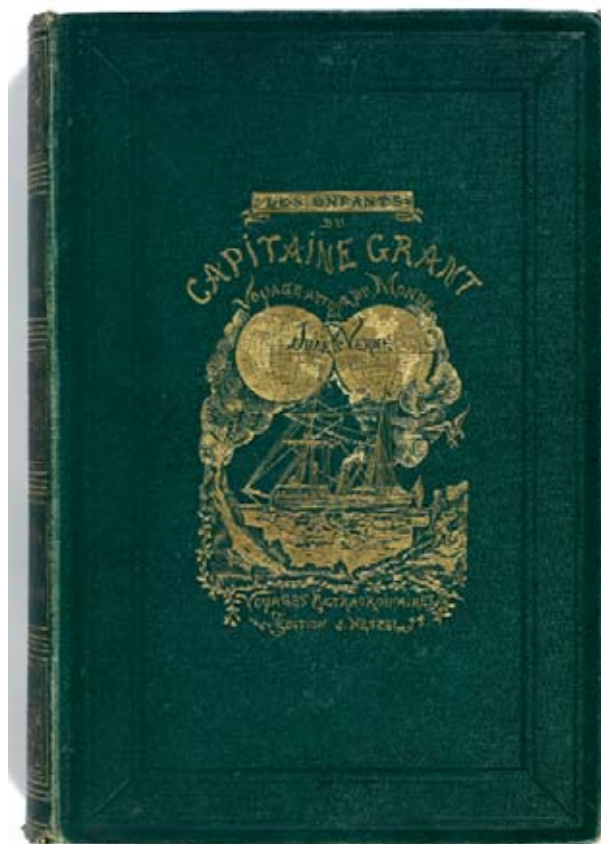
28 - HOUSSAYE (Arsène) / Le Royaume des roses

Paris, E. Blanchard, Ancienne Librairie Hetzel, 1851. In-8 anglais. Collection « Le Magasin des enfants ». Vignettes de Gérard-Séguin. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Cartonnage mosaïqué en couleurs sur fond de percaline noire. Etat neuf.

150/200 €



23



31

32 - Les enfants du capitaine Grant

Paris, Hachette, 1917. Illustrations par *Riou*. Cartonnage polychrome de l'éditeur « à un éléphant, titre dans la cartouche ». Dos au phare. Coiffes et coins us. Exlibris manuscrit sur le titre.

150/200 €

33 - La Maison à vapeur

Paris, Hetzel, sans date. Dessins de Bennet. In-8. Cartonnage rouge « aux deux éléphants ». Coiffes us.

150/200 €

34 - Maître du Monde - Un drame en Livonie

Paris, Hetzel, 1904. Grand In-8. Cartonnage polychrome de l'éditeur « à la sphère dorée », dos au phare (Engel). Un coin très légèrement émoussé sinon très bel exemplaire.

300/400 €

35 - Michel Strogoff

Paris, Hetzel, sd (vers 1905). In-8. Cartonnage polychrome de l'éditeur, dos au Phare, premier plat « à un éléphant titre dans l'éventail », tranches dorées. Bel exemplaire

300/400 €

Voir la reproduction

VERNE (Jules)

29 - Bourses de voyage

Paris, Hetzel, sans date (1903). Illustrations de Benett et 1 carte. Cartonnage polychrome de l'éditeur « à la sphère dorée ». Dos au phare. Reliure d'Engel. Exemplaire à l'état de neuf

800/1 000 €

30 - La Chasse au météore

Paris, Hetzel, sans date (1908). Illustrations de *Georges Roux*. In-8, percaline rouge éditeur « aux feuilles d'acanthé », dos lisse orné, tranches dorées. Coins légèrement émoussés.

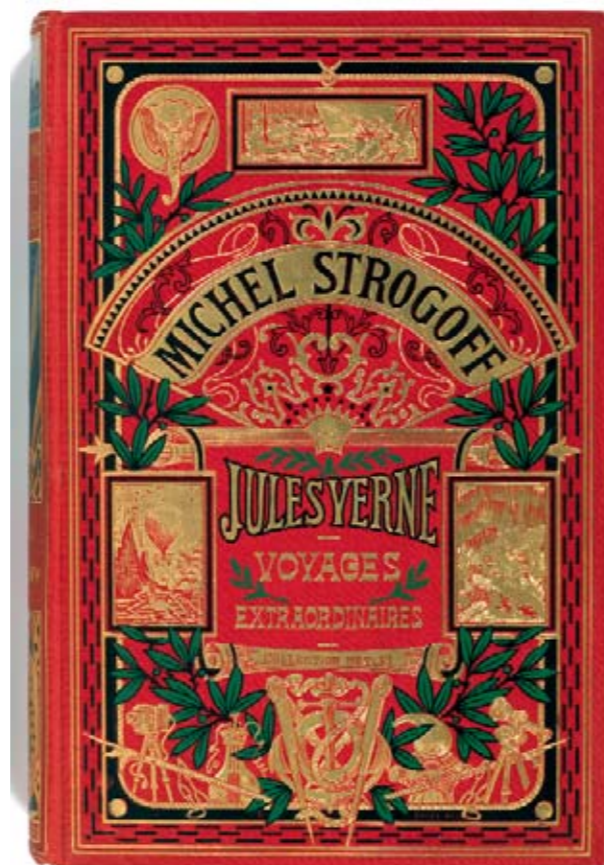
150/200 €

31 - Les enfants du capitaine Grant

Paris, Hetzel, sans date (1868). In 8. 172 vignettes par *Riou*. Cartonnage vert éditeur, dos lisse orné, premier plat orné d'un décor personnalisé (bateau sous mappemonde), tranches dorées. Coiffes et coins usés mais bel exemplaire, « nature ». Très rare dans cette couleur.

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



35

36 - Le Sphinx des glaces

Paris, Hetzel, s.d. (1897). 68 illustrations par Georges Roux. Grand in-8. Cartonnage polychrome de l'éditeur « à la sphère dorée », tranches dorées. Dos au phare. Qq piqures. Dos légèrement passé mais bel exemplaire.

300/400 €

37 - Le sphinx des glaces

Paris, Hetzel, s.d. (1897). 68 illustrations par Georges Roux. Grand in-8. Cartonnage polychrome de l'éditeur « à la sphère dorée ». Coins émoussés et coiffes légèrement fendues. Légères piqures. Inscription manuscrite sur le titre.

300/350 €

38 - Un capitaine de quinze ans

Paris, Hetzel, 1905. Cartonnage polychrome de l'éditeur « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Six planches couleurs. Légèrement déboîté mais bon exemplaire.

150/200 €

39 - Le Testament d'un Excentrique

Paris, Hetzel, s.d. (vers 1905). 61 illustrations de Georges Roux. In-8. Cartonnage polychrome de l'éditeur « à l'éventail et titre dans la cartouche ». Dos au phare. Tranches dorées. Bien complet du jeu de l'oie et de la carte des Etats Unis. Peu commun dans ce cartonnage. Bel exemplaire.

300/400 €

40 - L'école des Robinsons - Le Rayon vert

51 dessins de Bennett. P. Hetzel. Cartonnage rouge « aux deux éléphants ». Salissure noire au dos. Coins et coiffes usés.

80/120 €

41 - Famille sans nom

82 dessins de Tired-Boguet. Paris, Hetzel, vers 1890. In-8. Cartonnage rouge « aux deux éléphants ». (Lenègre et Souze). Dos corrigé et pièce corrigée sur le titre.

200/250 €

42 - Famille sans nom

Paris, Hetzel, sd. 82 dessins de *Tired-Boguet*. Cartonnage polychrome de l'éditeur « à la sphère dorée ». Dos au phare. Inscriptions manuscrites sur le fx titre. Coiffes et coins émoussés. Qq piqures. Titre rare.

800/1 000 €

43 - L'île Mystérieuse

Paris, Hetzel sd (1915). 154 dessins par *Férat*. Cartonnage polychrome de l'éditeur Hetzel / Hachette « à un éléphant, titre dans la cartouche ». Intérieur Hetzel. Les caractères du cartouche au 1^{er} plat sont droits et non de style « nouille » comme dans les éditions ultérieures. Ex-libris manuscrit. Coins et coiffes frotté. Décoloration dans la cartouche sur le premier plat. Peu commun.

200/300 €

44 - Voyage au centre de la terre

Paris, Hetzel, sans date. Vignettes par *Riou*. In-8 percaline rouge éditeur, dos lisse orné, premier plat "aux initiales", tranches dorées. Coins émoussés.

100/200 €

LIVRES ANCIENS



45

45 - ALYON P.P. - *Cours de botanique.*

Pour servir à l'Education des enfans de A.A. Sérénissime Monseigneur le Duc d'Orléans, où l'on à rassemblé les plantes indigènes et exotiques employées dans les arts et dans la médecine. Paris, chez l'Auteur et Mr. Aubry, Graveur, [1787-1788]. 3 vol. in folio; br. Titre gravé avec les armes coloriées du Duc d'Orléans et 36 pp. Titre gravé avec les armes coloriées du Duc d'Orléans et 15 planches. Titre gravé avec les armes coloriées du Duc d'Orléans et 14 planches. Titre gravé avec les armes coloriées du Duc d'Orléans et 15 planches.

Soit 44 planches coloriées sur 104.
Mouillure angulaire en queue.
[Pritzel 122. Nissen 22. Graesse 89 : "cet ouvrage magnifique se trouve rarement complet".].

1 000/1 500 €

Voir la reproduction

46 - BRION .- *Atlas général, civil, ecclésiastique et militaire*

méthodique et élémentaire pour l'étude de la géographie et de l'histoire. Ouvrage destiné spécialement à l'instruction de la jeune noblesse de l'Ecole Royale Militaire. ... 3^e édition. P. Desnos 1772. in-4; 1/2 baane très usagée.

Titre gravé, 1 f. avertissement 54 cartes "lavées & enluminées à la manière Hollandoïse", 1 f. et 34 pp.

Tache brune pl. 5. **Manque la pl. 55** Ancienne Gaule.

1 500/2 000 €

47 - [CAGLIOSTRO (Alessandro).- *Confessions Du Comte de C.: Avec L'Histoire de Ses Voyages En Russie, Turquie, Italie, Et dans Les Pyramides d'Egypte*

Avec la représentation du marbre incrusté d'hieroglyphes, trouvé dans la plus grande des Pyramides. Au Caire 1787. Petit in-8 ; cartonnage postérieur à la bradel.

iv et 128 pp.

Quelques piqures. Exemplaire gd de marges.

200/300 €

48 - *Canal de Loing*

Manuel pour servir à éclaircir les difficultés qui peuvent naître sur la propriété, sur l'objet des rentes dues aux Gens de main morte sur la perception des droits et sur la police du canal de Loing et pour connaître les revenus et les dépenses depuis sa construction jusqu'en 1766... in-4 vélin vert de l'époque aux armes de Louis Philippe 1^o duc d'Orléans.

Manuscrit de 5 ff.dont 1 blanc et 155 pp. et 4 ff. blancs.

Mors fendus, coins fatigués avec manque

[Olivier Hermal 2572]

800/1 000 €

49 - *Carte générale du Canal royal de la province du Languedoc,*

levée et gravée par ordre et aux frais des Etats Généraux, présidant en iceux Monseigneur Arthur Richard Dillon, archevêque et primat de Narbonne. en 1771.

Cachet administration du canal du Midi.

2 planches repliées.

Carte des rivières, ruisseaux, et rigolles qui fournissent l'eau au canal de communication des mers en Languedoc,

levée et gravée par ordre et aux frais des états généraux de la dite province. Président en Iceux Monseigneur Arthur Richard Dillon Archeveque et Primat de Narbonne 1771. 4 planches repliées.

Carte du Canal royal de la province du Languedoc, depuis Toulouse jusqu'à Renneville,

sur l'échelle de 5 Lignes pour 100 toises. levée et gravée par ordre et aux frais des Etats Généraux, de la dite province. Président en Iceux Monseigneur Arthur Richard Dillon Archevêque et Primat de Narbonne.

2 planches repliées.

Carte du Canal royal de la province du Languedoc, depuis Renneville jusqu'à Trèbes,

sur l'échelle de 5 Lignes pour 100 toises. levée et gravée par ordre et aux frais des Etats Généraux, de la dite province. Président en Iceux Monseigneur Arthur Richard Dillon Archevêque et Primat de Narbonne.

4 planches repliées.

Carte du Canal royal de la province du Languedoc, depuis Trèbes jusqu'à Capestang

sur l'échelle de 5 Lignes pour 100 toises. levée et gravée par ordre et aux frais des Etats Généraux, de la dite province. Président en Iceux Monseigneur Arthur Richard Dillon Archevêque et Primat de Narbonne. 1774.

4 planches repliées.

Carte du Canal royal de la province du Languedoc, depuis Capestang jusqu'à l'étang de Thau.

sur l'échelle de 5 Lignes pour 100 toises. levée et gravée par ordre et aux frais des Etats Généraux, de la dite province. Président en Iceux Monseigneur Arthur Richard Dillon Archevêque et Primat de Narbonne. 1774.

3 planches repliées.

Exemplaire complet des 15 ff constituant *Canal royal de la province du Languedoc et enrichi de la Carte des rivières, ruisseaux, et rigolles qui fournissent l'eau au canal de communication des mers en Languedoc.*

Soit 19 planches montées sur onglet, in plano; 1/2 chagrin vert postérieur.

Piqures en marges, mais bon exemplaire.

800/1 000 €

50 - *Plans et dessins du monument* élevé sur les pierres de *Naurouse à Pierre Paul Riquet*

Baron de Bonrepos auteur du Canal du Midi, par ses descendants. Offert à Monsieur le Duc de Caraman pair de France, Ministre d'Etat, chevalier des ordres du Roi. par son très humble et très obéissant serviteur l'ingénieur en chef des ponts et chaussées et du Canal du Midi Maguès. in plano; 1/2 maroquin à long train. Double roulette sur les plats. Armoiries centrales.

Titre, 1 f. de table, "Carte des environs du monument de Naurouse" dessinée et aquarellée.

1 plan du monument à l'encre

Élévation du Monument, vue du coté de l'Ouest avec rehauts d'aquarelle.

Piédestal de l'Obélisque; Inscription placée sur la face orientale du piédestal; Bas-relief placé sur la face septentrionale; Bas-relief placé sur la face méridionale;

Dessins de la porte d'entrée de l'enceinte; Dessin de la porte grillée.

2 ff. de texte et 1 f. de médailles placées dans la fondation de l'Obélisque.

Aux armes du Comte de Riquet de Caraman

Reliure usagée.

1 500/2 000 €

51 - CANTIMIR (Demetrius).- *Histoire de l'Empire othoman,*

où se voient les causes de son agrandissement et de sa décadence. P. Nyon 1743. 4 vol. in-12; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

T.1- 6 ff., cxliv et 365 pp. T.2-2 ff. et 502 pp. T.3-2 ff. et 576 pp. T.4- 2 ff. et 568 pp.. 2 ff.

Armes peintes au 1^o contreplat

Coiffes us plus importantes sur les t.1 et 3. Infimes trous de vers.

200/300 €

52 - *Prospectus/Encyclopédie*

ou dictionnaire raisonnée des sciences, des arts et des métiers... P. Briasson 1751. in folio. br.

Titre, 8 pp. et 1 f. conditions proposées. et un tableau "Système figuré des connoissances humaines".

Brunissures. Rare.

1 500/2 000 €

53 - *Escrime.* [ANGELO. L'Ecole des Armes. 1768].

in folio ; percaline souple bordeaux XIX. Titre à l'or sur le premier plat.

Suite de 11 planches numérotées représentant 52 figures gravées par Bénard, d'après Angelo.

Exemplaire non massicoté.

200/300 €

54 - *Recueil de dessins et gravures XVIII^e siècle*

Reuvre en vélin blanc, réemploi de parchemins de partitions notées, étiquette avec titre ms. sur le plat sup.

53 planches. gr.s.c. par *Basan, Greg. Huret, B. Kilian, Jean Messenger, Matheus, Bertrand, Le Bossu, Mariette, Le Clerc le jeune, Thomas de Leu, Mellan, Bazin, Loiret, Belmondo d'après Le Pin, Jouvenet, Joseph de Ribera, Jacobus Palma, Phil. Thomassinus, Hannibal Carache, Le Brun, Rubens etc.*

3 dessins dont 2 sanguines. Planches et doubles planches montées sur onglets. Contient des portraits, des titres gravés, des figures religieuses. Notes ms. Étiquette sur le plat sup. déchirée, plats frottés, coiffe inf arrachée, état des gravures très variable.

400/600 €

55 - HELVETIUS.- *De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation.* Londres, 1776. in-8; 1/2 basane verte, dos lisse à fx nerfs dorés maçonniques au dos.

xxviii et 586 pp.

150/200 €

56 - *Les Fracs-Macons Ecrales*

Suite du Livre intitulé, *L'Ordre des Fracs-Macons Trahi*. Traduit du latin. Amsterdam 1762. Petit in-8; vélin moderne, dos lisse, pièce de titre.

xxix et 383 pp. Frontispice et 5 planches.

Exemplaire court de marges.

300/400 €

57 - [HOZIER].- *Preuves de la Noblesse de Haut et puissant Seigneur Antoine-Paul-Jacques de Quelen-Stuart-de Caussade,*

Comte de Vauguion, Marquis de St Mégrin, Vicomte du Broutay, de Tregarenteuc, du Plessis Monteville, de Godefroy, de Quellen, de Quelleneuc, & de Calvignac, Baron de Tonneins, Grateloup, Villeton, la Gruere & Puycornet, Vidame de Sarlat & Colonel du Régiment de Beauvoisis... in folio 1740; maroquin rouge de l'époque, double filet en encadrement sur les plats, armes au centre. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées.



Manuscrit XVIII^e de 47 ff. sur peau de vélin. Exemplaire réglé avec illustration répétée d'une branche en marge et de 13 blasons. Bel exemplaire aux armes de Quelen-Stuart-de Caussade. [OHR 1537]

*Joint 8 ff. en ff. *Extrait des titres* produits par haut & puissant Seigneur **Messire Antoine-Paul-Jacques de Quelen...** devant Monsieur le Maal Duc de Noailles... du 2 janvier 1753. Armes de Antoine-Jacques de Quelen sur le titre.

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

58 - LA CAILLE (Abbé).- *Leçons Élémentaires de Mécanique*

ou traité du mouvement et de l'équilibre. A Paris, chez H. L. Guérin et L.F. Delatour, 1765. In 8; veau raciné de l'époque, dos à nerfs orné. viii et 193 pp. 5 planches dépliantes.

100/120 €

59 - LA GUERINIERE. - *Elemens de cavalerie.*

Nouvelle édition. P. Par la compagnie des Libraires 1768. 3 partie en 2 vol. in-12; veau de l'époque, dos lisse orné. Pièces de titre. Première et deuxième parties- 334 pp. et 4 planches repliées. Troisième partie 447 pp. erreur de numérotation à partir de la p.217 n°117 et ce jusqu'à la fin. et 1 f. Quelques piqures.

150/200 €

60 - MORELLET (abbé).- *Le manuel des inquisiteurs*

à l'usage des inquisitions d'Espagne et de Portugal... Lisbonne 1762. Relié à la suite : *Théorie du paradoxe*. Amsterdam 1775. 2 vol. in-12; veau, double filet en encadrement sur les coupes; dos à nerfs orné de caissons dorés.

198 pp. 1 f. blanc et 1 f. de table. 2 ff. et 214 pp.

Mors faibles. Coiffes et coins us.

200/300 €

61 - *Office de la semaine sainte et de l'octave de Paques*

en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris... Traduction nouvelle. A P. Florentin de Neaulne 1720. in8; maroquin rouge, écoinsson au chiffre, armes au centre. Dos à nerfs orné au chiffre *Aux armes de Philippe Duc d'Orléans*, régent de France.

Tache sur les armes du 1° plat. Coins émoussés

[OHR 2566-5]

300/400 €

Voir la reproduction

62 - [PERAULT (G.)].- *Summarium summe virtutum et vitiorum per figuras.*

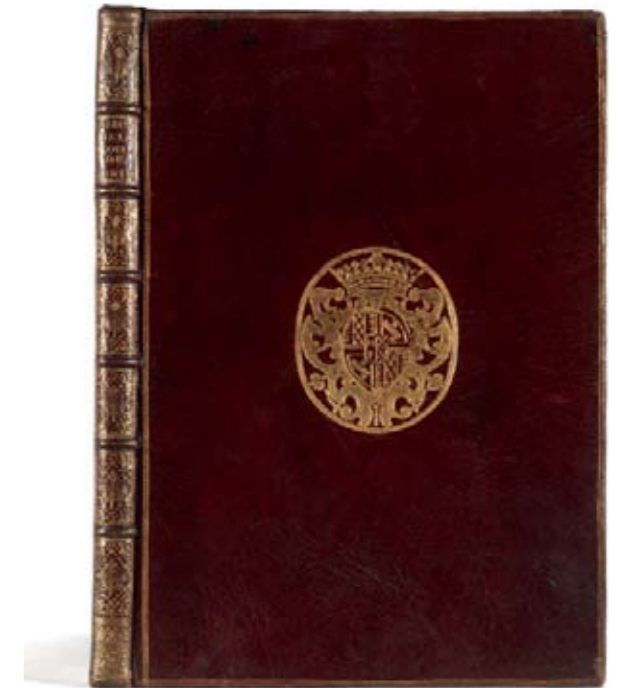
Petit in-8; veau à plaque; dos refait. Fermoirs manquants.

a/z8. A8/K8. L3 275 ff. n°. 1 f. blanc. A8/D8. DD8

275 ff. ch et 40 ff. n.ch (Per figuras, alphabetica et Tabula) sur 2 colonnes.

Exemplaire réglé.

300/400 €



61

63 - PRIMATICE (Francesco Primaticcio, dit le). *Les Travaux d'Ulysse,*

desseigné par le sieur de Saint Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison royalle de Fontaine-bleau. Peints par le sieur Nicolas & Gravez en cuivre par Théodore Van-Tulden, avec le sujet & l'explication Morale de chaque figure. A Paris, chez François L'Anglois, dit Chartres, 1640. In-folio oblong; basane de l'époque, double filet doré en encadrement sur les plats, chiffre DC entouré de 4 fleurs de lis

6 ff. titre gravé et daté 1633 et 57/58 planches numérotées.

L'unique témoignage sur les fresques de la galerie d'Ulysse du château de Fontainebleau. Suite de 58 planches gravées sur cuivre par Theodoor Van Thulden, élève et collaborateur de Rubens. Originellement tirée en 1633, cette suite reproduit l'un des chefs-d'œuvre de l'école de Fontainebleau, les fresques de la galerie d'Ulysse inspirées de L'Odyssée, peintes au milieu du xvie siècle par Nicolo Dell'Abate d'après les dessins de son maître le Primatice (abbé commendataire de Saint-Martin de Troyes, d'où le titre du présent recueil). Cette suite gravée s'avère d'autant plus précieuse que la galerie d'Ulysse fut détruite en 1738.

Manque la planche 31 Brunissure marginale ancienne. Pl. 58 effrangée. Reliure usagée.

300/400 €

64 - *Errores Ulyssis*

adumbrati a S. Martino ut in Regia Fontisbellaquae spectantur. A Nicolao depicti; et in as incisi à *Theodoro Van-Tulden*. Una cum argumento, & interpretatione morali cuiuslibet fabulae. Paris, Tavernier 1634. in-folio oblong. 1/2 veau, dos à nerfs orné de l'époque.

5 ff., titre gravé et daté 1633 et 57/58 planches numérotées.

Manque la planche 58. Planche 56 restaurée et pl. 38 brunie.

Plats détachés.

400/500 €

65 - QUINTILIEN.- *Fabii Quintiliani Oratoris eloquentissimi Institutionum oratoriarum Libri XII.*

Parisiis, Ex officina Rob. Stephani Typographi Regii 1542. in-4; maroquin rouge postérieur, dos à nerfs richement orné. Tranches dorées.

511 pp et 25 ff. (index et colophon.)

[Brunet IV- 1025].

Coiffes anciennement restaurées. Quelques cahiers brunis, mais bon exemplaire.

600/800 €

66 - RAYMOND de CARBONNIÈRES L.F.E. - *Observations faites dans les Pyrénées*, pour servir de suite aux Lettres de W. Coxe, sur la Suisse. A Liège, chez Dumoulin 1792. Petit in-8; cartonnage de l'époque fragile xii et 392 pp. 1 planche repliée.
Manque le faux-titre. Mors faibles, petit manque à la coiffe supérieure.

100/150 €

67 - [RAMSAY (A. M. de)]. *Histoire du vicomte de Turenne*, Maréchal Général des Armées du Roy. À Paris, Chez la veuve Mazières et Garnier, 1735, 2 vol. in-4 ; veau havane de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Pdt et f de tomais rouge et verte.
T.1- 6 ff. et 494 pp. Frontispice et 9 plans de bataille.
T.2- 2 ff. et pagination de 495 à 600 et plans de bataille. . ccix, lxxxviii et cl pp.
Coiffes et coins légèrement us

1 200/1 500 €

68 - *Récréations des Capucins*, Ou description historique de la vie que mènent les Capucins pendant leurs récréations. La Haye 1738. In-12 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Armoiries au centre. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. [Capé].
270 pp. et 1 f.
Exemplaire aux armes de Choiseul-Beaupré
Bel exemplaire.

Voir la reproduction

400/500 €

69 - *Spectacles donnés à Fontainebleau* pendant le séjour de Leurs Majestés en l'année 1754. De l'imprimerie de Ballard. in-4; maroquin olive, large dentelle et roulette dorées en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Pièce de titre et d'année maroquin rouge. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Gardes et contregardes papier gaufré. Dos passé et taches sur les plats, mais bon exemplaire.
Naissance d'Osiris, Thésée, Anacréon, Alceste, Thetis et Pelée.

500/600 €



70 - VOLTAIRE.- *La Henriade*, poeme, suivi de quelques autres poemes. Société Littéraire-Typographique, 1789. Grand in-4; 1/2 maroquin rouge à coins; dos à nerfs orné de caissons dorés. Tranches peignées.
Premier tirage du portrait de Henri IV gravé par Tardieu d'après F. Pourbus et des 10 figures de Moreau le Jeune gravées par de Launay, Danbrun, Guttenberg, etc.
Exemplaire enrichi d'un portrait de Voltaire de De Latour 1731, 4 gravures de Troy 1723, 1 de Menghels, 1 de Le Moine, 2 de Vleugets, 3 de Fleischer, 7 de Michaux et 10 non signées.
Re liure XIX° piqures éparses.
[Cohen 1028]

200/300 €

71 - XENOPHON.- *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne traduite de Xénophon par M. J. (Jourdan), enrichie de figures en taille douce avec des notes sur la géographie, les moeurs et différents usages des anciens.* (Paris), 1748. In-12 ; basane de l'époque ; triple filet doré en encadrement sur les plats. Armoiries au centre. Dos lisse orné. Pdt. Titre gravé, titre, xxiii et 208 pp. et 5 planches ht. d'après Humblot
Armoiries non identifiées.
Mors frottés.[Olivier 1860 pl.14]

200/300 €

LIVRES XIX^E

72 - *L'Abeille du Nord*
Vol. I n°1 Altona 1° janvier 1804 au n°25 du vol.5 27 mars 1804 520 pp. à pagination continue au 30 juin 1812.

800/1 000 €

73 - *Album artistique de la reine Hortense.*
Esquisse biographique sur la reine Hortense. Une visite à Augsbourg. Lettres. Paris Heugel sd (circa 1830). n-4 oblong; velours vert, double encadrement à froid, abeilles dorées aux angles. Armoiries de la reine Hortense au centre du premier plat et armoiries de l'empire au 2° plat.
6 grandes compositions de titre en chromolithographie (une par chanson), 6 lithographies H.T.
Dos usagé, mors frottés. Fermoir manquant. Quelques rousseurs.

100/150 €

74 - ARIOSTE .- *Roland furieux*
traduit par le Comte de Tressan. Edition revue, corrigée et augmentée de notes, de sommaires et d'une table; Ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. Paris, chez Nepveu et Aimé André, 1822. 3 volumes in-8; 1/2 maroquin rouge à long grain, dos à faux nerfs orné

vol1 : frontispice, xliii ff, 1 fac-similé d'un autographe d'Arioste, 2 vignettes, 36 planche, 463 p. - vol2 : 31 planches, 480 p. - vol.3 : 27 planches, 486 p.
200/300 €

75 - *Ascension* du docteur Clark et du Capitaine Markham Sherwill à la première sommité du Mont Blanc les 25, 26 et 27 août 1825. Relation adressée à l'un de ses amis par le Capitaine Markham Sherwill . P. Nepveu. Genève Delarue 1827. in-8; 1/2 percaline rouge. Pièce de titre sur le 1° plat.

200/300 €

76 - *Atlas du royaume de France*, divisé en 86 départemens, dessiné par Mlle Macaigne, élève du pensionnat de Mme de Bucelly d'Estrées à Saint-Quentin. in-8; veau vert à plaque, dos à nerfs.
Exemplaire en partie manuscrit par l'élève. Chaque carte rehaussée.
Re liure frottée.

300/400 €

77 - BERGERON (L. E.). - *Manuel du tourneur*, ouvrage dans lequel on enseigne aux Amateurs la manière d'exécuter sur la Tour à Pointes, à Lunettes, en l'Air, ... Paris, Hamelin-Bergeron, 1816, 3 vol. in-4 ; 1/2 basane, dos lisse orné.
T.1- xxxii et 509 pp. et 13 ff. manuscrits. T.2- xi et 542 pp. 1 f. blanc et 15 ff. manuscrits. Atlas, 1 f. et 39 planches dt 8 en couleurs. La planche 39 déchirée sans manque. Atlas T.2- 1 f. et 57 planches.
Exemplaire modeste.
Importantes brunissures pp 156 à 163 et aux titres et fx-titres.

200/300 €

78 - BERTHIER (Alexandre).- *Relation de la Bataille de Marengo*, gagnée le 25 Prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier Consul, et accompagnée de plans indicatifs des différens mouvemens de troupes.... levés sous la direction du général de brigade Sanson. A Paris, de l'Imprimerie Impériale, an 1806 in-4 veau raciné de l'époque, roulette en encadrement sur les plats, armes de Napoléon 1er au centre; tranches dorées.
Edition originale
1 f. et 40 pp, un tableau replié, cinq cartes doubles et une grande vue de la bataille de Marengo.
Manque le frontispice. Re liure très us. mors détaché.
Ex-libris armorié Comte de Renneberg avec inscription manuscrite : "Donné par le Général en chef Marmont ; Udine 1806 (Olivier fer n°2652-2)

300/400 €

79 - *Bibliographie/ FRANKLIN (Alfred).- Histoire de la Bibliothèque Mazarine* et du Palais de l' Institut Deuxième édition entièrement refondue. P. Weler 1901. in-8; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné [Petitot].
Piqures sur les tranches.
Joint : HARVEY William.- *Prelectiones Anatomiae Universalis*
Edited with an autotype reproduction of the original J. & A. Churchill, London, 1886. in-4; maroquin havane, triple filet doré en encadrement sur les plats.
Armes sur les plats. Tête dorée. [Zaensdorff].
Mors et coins frottés.

200/300 €
TAJAN - 29

80 - COLLETET (François).- *Le Journal de Colletet*,

premier petit journal parisien (1676), avec une Notice sur Colletet, gazetier par Arthur Heulhard. Paris, Moniteur du Bibliophile, 1878. Petit in-4; 1/2 chagrin brun à coins, dos lisse orné. Tête dorée. Couv. cons.

[Lacombe (cat.), 2509. - Mareuse, 3892].

100 €

81 - FIEVEE (J.). Histoire de la session de 1815. - Histoire de la session de 1816. - Histoire de la session de 1817. Paris, Le Normant, 1816-1817-1818.

3 volumes in-8: beau mouchetée. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse orné de six nerfs dorés. Pièces de titre et d'auteur rouges. [Duplanil]

Exposé complet des débats.

Fiévée fut l'espion attitré de Napoléon pour les affaires anglaises.

Dos passé et frotté. Bon exemplaire.

200/250 €

82 - Oenologie/DANFLOU (Alfred).- *Les grands crus bordelais*.

Monographies et photographies des châteaux et vignobles - première partie : premiers grands crus, deuxièmes et troisièmes grands crus du Médoc

Deuxième partie : quatrième et cinquième grands crus du Médoc.. Bordeaux, Librairie Goudin - Typ. Aug. Lavertujon, 1867. 2 vol. in-4; 1/2 percaline rouge usagée.

T.1- viii et 110 pp. et 29 tirages photographiques albuminés rapportés dans un encadrement typographique imprimé en rouge

T.2- 106 pp. et 27 tirages photographiques albuminés

Exemplaire en partie débroché. Qq photographies passées. Exemplaire à relier.

800/1 200 €

83 - FORTAVION (G.C. de).- *La Guerre de Chine*

grand panorama illustre historique et anecdotique. Haguenthal Pont-a-Mousson et Guerin-Muller Paris 1862. in-4; cartonnage, premier plat illustré éditeur.

16 lithographies en couleurs à double page

1° plat détaché. Dos manquant. Bel état des planches.

Joint :- *Itinéraire pittoresque, au nord de l'Angleterre* ;

contenant soixante-treize vues des lacs, des montagnes, des châteaux, &c. des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland... Le

texte français rédigé par J. F. Gérard.- London, Paris, Fisher, son & co., 1834.- In-4; percaline bleue gaufrée, dos lisse orné éditeur.

76 pp. et Frontispice et 73 vues gravées sur acier par Allom.

Brunissures. Dos passé.

800/1 200 €

84 - GAVARNI

Le Carnaval à Paris /

Paris, chez Pannier ed.. Imp. Aubert. 345x250; 1/2 basane rouge, dos lisse à la rocaille de l'époque

Complet des 40 planches lithographiées et coloriées.

1 pl. restaurée en marges mais bon exemplaire.

Joint : *Clichy*

Album par Gavarni. P. Au bureau du Charivari sd. in-4; br. Couv. jaune imp.

21 planches en noir. Exemplaire débroché; Moullure ancienne en marge.

[Carteret III-260 indique 19 pl. chez Hetzel 1846]

Fourberies de femmes.

Album de 52 lithographies en noir.

600/800 €

85 - HUGO (Victor).- Oeuvres complètes. Poésie VI. *Les Voix intérieures*.

P. Renduel 1837. in-8; maroquin bleu, dos à nerfs, Double filet sur les coupes. Encadrement int. même maroquin rehaussé de 5 filets dorés. Couv. bleue et dos cons. à la date de 1838.[Magnin]

Edition originale avec nouvelle couverture .La première est de couleur jaune. Ex. gds de marges. Dos passé

[Carteret I-p.408]

Joint : **HUGO** (Victor).- *Le Pape*.

P. Levy 1878. in-8.; 1/2 basane, dos lisse. Pièces de titre et d'auteur. Couv. cons

Edition originale [Carteret II-426]. Coiffes frottées.

Joint : **HUGO** (Victor).- *Napoléon le Petit*.

Londres, Jeff 1852. in-16; 1/2 maroquin à long grain moderne. Couv. cons.

Joint : **HUGO**.- *L'expiation*.

P. Dreyfous 1879. in-16; 1/2 percaline à la bradel.

Soit 4 vol.

400/500 €



86 - Livre de Prières Tissé d'après les Enluminures des Manuscrits du XIV^e au XVI^e siècle. Lyon, A. Roux libraire éditeur, 1886.

Un volume petit in-8° carré (14 x 17 cm), maroquin chocolat noir à grain écrasé, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tête dorée ; doublure de maroquin rouge aux entrelacs géométriques à double filets droits & courbes formant une réserve circulaire dans le style du XVIème, et orné en haut d'une fleur-de-lis, et en bas d'un chapeau cardinalice (reliure signée Kauffmann) ; boîte d'éditeur en basane maroquinée marron.

Deux gardes de soie vierge initiales et deux autres finales (les faces extrêmes moirés de rouge), 25 feuillets double-face de soie tissée à encadrement. Trois images tissées pleine page. Comprend deux parties : Les Prières du matin et du soir. La Messe de Mariage.

Colophon : « Cet ouvrage a été heureusement achevé à Lyon le viii Sept. l'an de N. S. mdccclxxxvii sur les dessins du R. P. J. Hervier, S.M., par J. A. Henry, fabricant ». Au verso du titre, approbation de Louis Marie cardinal Claverot, archevêque de Lyon et de Vienne, datée du 8 septembre 1886.

Bel exemplaire tissé en noir sur soie grise avec de larges bordures richement ornementées.

Extraordinaire témoignage du savoir-faire des soyeux et canuts lyonnais. Cet ouvrage fut tiré à cinquante exemplaires. C'est un « tour de force technique qui nécessita deux années de travail ».

Carte de visite du Cardinal Rampolla del Tindaro, avec envoi à la baronne de Schönberg. Le cardinal Rampolla avait été élu lors du conclave de 1903, mais l'Empereur d'Autriche avait exercé à son encontre son « droit d'exclusive » (probablement en raison de l'appartenance de Rampolla à certains cercles hermétiques), ce qui fait que le conclave dut porter son choix sur une autre personne et élut le cardinal Sarto, lequel prit le nom de Pie X.

4 000/6 000 €

87 - MANDROT et DU BOIS de PURY.- *Armorial historique de Neuchâtel.*

Neuchâtel, James Attinger 1864. in-4 percaline verte éditeur armes aux centre. Tranches dorées. Emboitage.

8 pp. Titre chromolithographié et 32 planches dt 31 en couleurs.

1° édition. Exemplaire en partie dérelié, mais bon état.

300/400 €

88 - NORVINS.- *Histoire de Napoléon*

Vingtième édition. Illustrée par *Raffet*. P. Furne 1864. in-4; chagrin vert bouteille plaque aux armes impériales avec mention donné par l'Empereur. Dos à nerfs. Tranches dorées.. Dentelle intérieure.

27 gravures hors-texte et une carte colorée.

Quelques rousseurs.

Ex-libris Lucien Hogue

200/250 €

89 - *Régionalisme*/BEGIN (Emile).- *Histoire des duchés de Lorraine et de Bar,*

et des trois évêchés (Meurthe, Meuse, Moselle, Vosges). Nancy, Vidart et Jullien 1833. 2 vol. in-8; 1/2 basane havane, dos lisse. Pièces de titre et de tomaison.

T.1- 2 ff., xx et 392 pp. T.2- 2 ff. et 404 pp. et 13 planches ht.

Rousseurs d'usage, mais bon exemplaire.

Joint : RICHARD M.- *Traditions populaires, croyances superstitieuses, usages et coutumes de l'ancienne Lorraine.*

Deuxième édition. Mougins, Remiremont 1848. in-12; 1/2 basane, dos lisse.

1 f. et 270 pp.

150/200 €

90 - SCHOEPFLIN (Jean-Daniel).- *L'Alsace illustrée,*

ou Recherches sur l'Alsace pendant la domination des Celtes, des Romains, des Francs, des Allemands et des Français. Traduction de L. W. Ravenez.

Mulhouse, François Perrin 1849-1852. 5 forts vol. in-8; 1/2 basane marine de l'époque., dos orné à froid de caissons.

T.1- Fx-titre, titre, 2 ff. en chromo: "A son altesse royale", vii et 604 pp. 1 f. Frontispice, 4 planches n° et 2 cartes n° 1 et 3.

T.2- 612 pp. 7 planches. 1 carte et 1 plan.

T.3- Fx-titre, titre et 743 pp. et 1 f. placement des gravures. 20 planches, 2 plans et 3 tableaux.

T.4- 604 pp. et 2 planches.

T.5- 901 pp. 9 planches et 3 tableaux.

Ouvrage fondamental pour la connaissance de l'ancienne Alsace

d'Alsace. Réimpression de l'édition de (Saffroy II, 16396)

150/200 €

91 - HANSI.- *Histoire d'Alsace*

racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi. Images par Hansi et Huen.gd in-4. Cart ed

100/150 €

92 - *Reliure romantique/Lettres d'Abailard et d'Héloïse*

P. Houdaille 1839. 2 vol. in-8; chagrin maroquiné bleu marine, plaques dorées sur les plats, dos lisse orné à la rocaille. Tranches dorées. [Boutigny]

Rousseurs.

Joint : CHATEAUBRIAND.- *Oeuvres.*

P. 1838. in-8; maroquin noir plaque d'encadrement doré sur les plats. Dos lisse à la rocaille. Tranches dorées. Roulette sur les coupes.

200/300 €

93 - *Revue/Psst.!*

paraissant le samedi. Images par *Forain et Caran d'Ache*

P.1898-1899.

Complet des 85 livraisons, telles que parues.

Journal violemment anti-dreyfusard publié quinze jours après le fameux « J'accuse » de Zola.

200/300 €

94 - MOUILLARD (L.).- *Les Régiments sous Louis XV.*

Constitution de tous les corps de troupes à la solde de France pendant les guerres de succession à l'empire et de Sept ans. .. Ouvrage illustré par 9

planches en lithochromie. . . P., Dumaine et Baudouin, 1882, in-folio, demi-percaline bleue éd.,

Complet des planches.

Reliure usagée en partie dérelié.

150/200 €

95 - SOULT (Nicolas, Jean de Dieu, Duc de Dalmatie), maréchal.

Lettre signée au général Buget, 29 octobre 1807, 1 page et 1/2 in-4 "prévient que l'intention de l'Empereur est que vous vous rendiez à Paris...".

200/300 €

96 - SPEKE (Capitaine John Hanning).- *Les sources du Nil*

journal de voyage. traduit de l'anglais, avec l'autorisation de l'auteur par E.D. Forgues. cartes et gravures d'après les dessins du capitaine J.A. Grant. P.

Librairie de L. Hachette et cie, 1864. in-8; 1/2 chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés. Tranches dorées.

Fx-titre, titre et 579 pp. 43 planches à pleine page et 2 cartes repliées.

Première édition française.

Légères rousseurs marginales.

200/250 €

97 - UZANNE (Octave)

.- La femme et la mode métamorphoses de la parisienne de 1792 à 1892... Edtion illustrée de plus de 160 dessins inédits par A. Lynch, et E.

Mas. Frontispice en couleurs de Félicien Rops. P. Quantin 1892. in-8; 1/2 maroquin bleu à bandes, dos à nerfs. Tête dorée.

Mors frottés. Légères piqures.

.- L'ombrelle, le gant, le manchon.

Illustrations.de Paul Avril. P. Quantin 1883. gd in-8

.- L'Eventail.

Illustrations de Paul Avril. P. Quantin 1882. gd in-8. Piqures.

Soit 2 vol.; 1/2 chagrin cerise à coins, dos à nerfs orné. Tête dorée. Couv. cons.

Soit 3 vol.

On y joint :

La manière française.

20 images ou culs-de-lampe par Robert Bonfils. P. Lutétia sd. in-4, en ff. Chemise à lacets tricolore.

1/300 Vergé. Très bel état.

100/150 €

98 - VILLIERS de L'ISLE ADAM (Auguste).- *Tribulat Bonhomat.*

P. Stock 1887. in-12; veau havane, double filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure

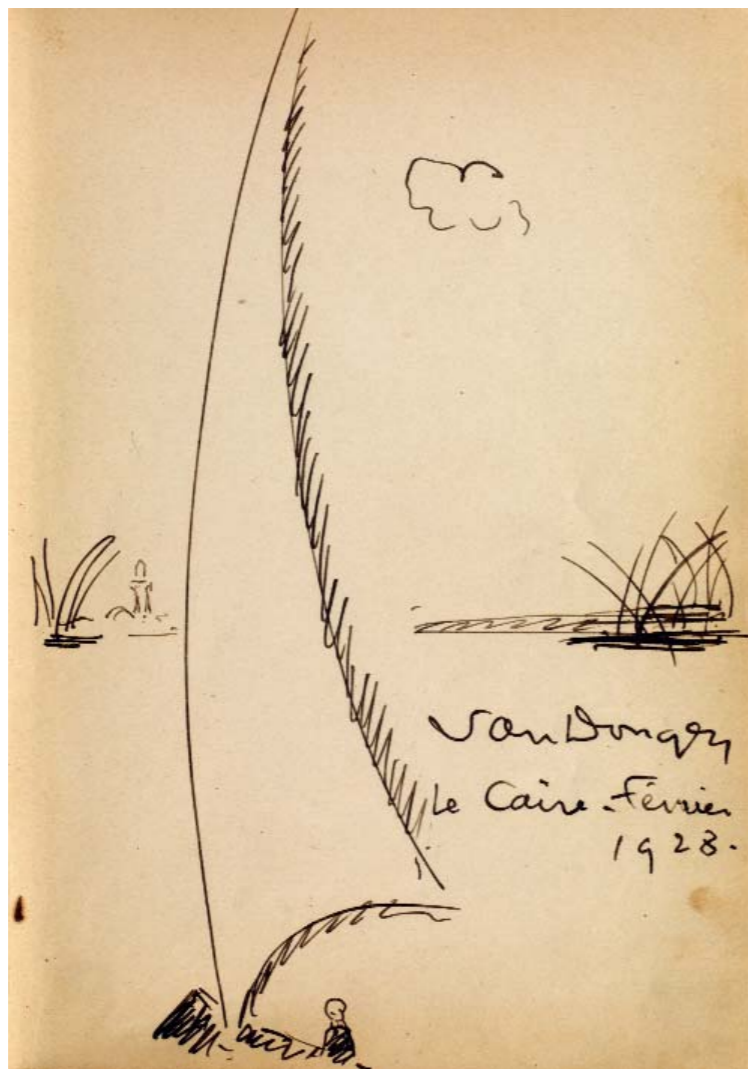
maroquin marine rehaussé d'un filet doré. Contregarde moire marine Couv. cons. Etui. [Noulhac].

Edition originale, 1/10 sur papier du japon enrichi de 24 aquarelles de *Pierre Vidal* dont 4 à pleine page signées.

Exemplaire monté sur onglets. [Carteret II- 473].

1 000/1 200 €

LIVRES MODERNES



101

99 - *Petit carnet* in-12, demi-basane maroquinée à coins. Protège livre en soie, couronne comtale brodée en angle. Du 1 janvier au 31 décembre (2 jours par page). Contient les dates de rencontre avec les princesses, princes, duchesses et ducs de la seconde moitié du XIXème. Orléans, Saxe-Cobourg, Bourbon, Lucchesi Palli etc...

300/400 €

100 - *Liber amicorum* :

petit in-4, chagrin maroquiné. grenat, roulette et filets en encadrement sur les plats, motif central servant de cadre au mot "album".

94 ff. dont 26 dessins au crayon, à l'aquarelle, à l'encre ou au lavis.

Un poème autographe de Roger de Beauvoir (1p. et 1/2), 3 pp poème Tarquin, copie d'une lettre de Henri de Bourbon aux légitimistes, Venise, 27 avril 1852, (4pp), un poème de Lamartine (1p.), 2pp Henri de Bourbon aux Français, Frohsdorff 1852 et lettre sur l'histoire de France adressée au Prince Napoléon (8pp et 1/4). Les ff. restant sont blancs.

300/400 €

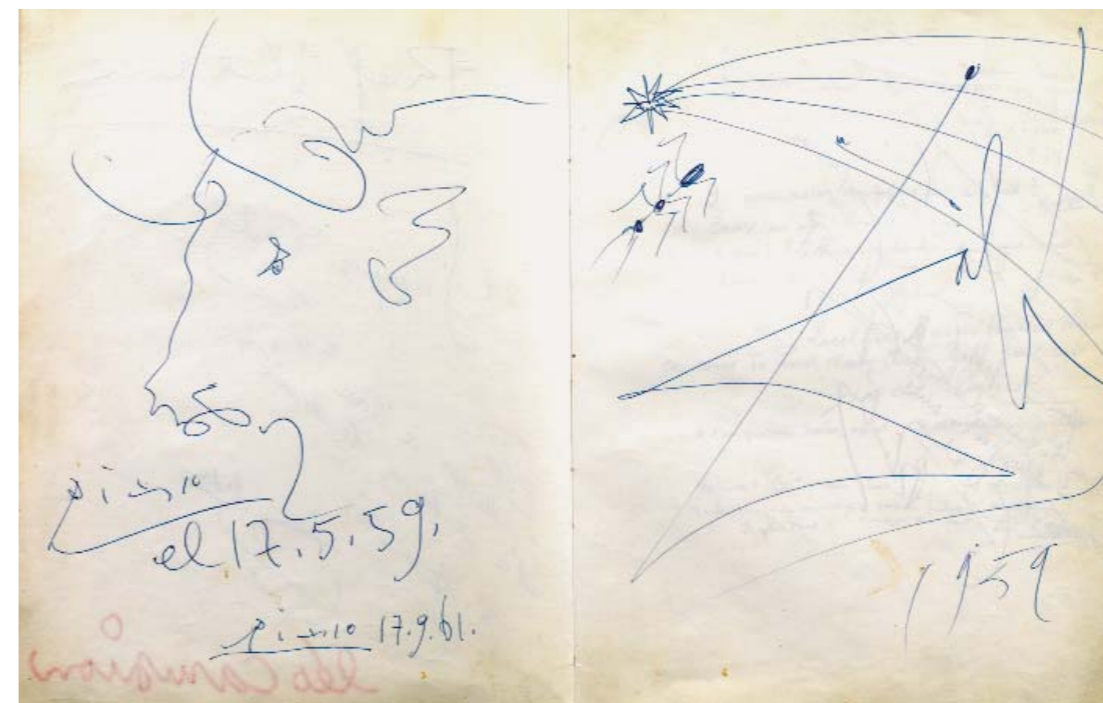
101 - *Album amicorum*

in-8; 1/2 basane havane à coins éclatés.

En souvenir d'un voyage au Caire en 1924, avec des autographes de Pierre Benoit, Francis de Croisset, Marie Bell, Carco avec portrait. Van Dongen avec dessin.

2 500/3 000 €

Voir la reproduction



102

102 - *Livre d'Or de Monsieur de Cassini* ayant travaillé à l'hotel de l'Europe à Avignon dans les années 1960, au Nesgresco et au Carlton à Cannes.

in-4; 1/2 basane marine à bandes.

Nombreux autographes dont Paul Meurisse, Marie Bell, Chaplin, Annie Girardot...

Bernard Buffet avec une petite fleur datée et signée 13 juillet 1958 et contresignée par Annabel le 29 décembre 1958.

Dalida, Duby...

Pignon avec dessin à pleine page (combat de coqs), Hélène Parmelin.

Un dessin au crayon à bille (tête de taureau de profil) daté et signé 17.5.59 de Picasso et contresigné par le même le 17.9.61.

En regard, un dessin étoilé et signé de Dali 1959.

8 000/10 000 €

Voir la reproduction

103 - Algérie/ESQUER Gabriel.- *Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI^e siècle jusqu'à 1871.-* 1830-1930. Collection du Centenaire de l'Algérie. Paris. Plon. 1929. 3 vol. in folio sous chemises à lacets.

T.1- 2 ff. xxxix et 111 pp. 1 f. d'errata et 66 planches.

T.2- 2 ff. et planches n° 67 à 217

T.3- 2 ff. et planches n° de 218 à 354.

Chemises éclatées. Quelques planches effrangées en marge.

Rare complet des 354 planches.

300/400 €

104 - Algérie/GAFFAREL (Paul).- *L'Algérie.*

Histoire, conquête et colonisation. Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, de 3 belles cartes en couleurs et de plus de 200 gravures sur bois dont 22 hors texte.

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1883. In-4; 1/2 chagrin rouge cartonnage rouge éditeur à décor noir, or et bleu (A. Souze sc.), tranches dorées, Quelques piqures. Coins légèrement émoussés, petites taches au dos mais bon exemplaire.

200/300 €

105 - ARAGON-PICASSO. - . *Shakespeare*

P. Cercle d'Art 1965. in folio; cart ill. ed.

E0 ill. d'une vignette de titre et 12 dessins à pleine page de Picasso. 1/2000 ex.

Dos passé, mors us.

Joint : **ROY C.- La Guerre et le Paix.**

P. Cercle d'Art 03/1954. in-4 Toile éd. de 153 pp. bien complet des 2 ht photographiques en noir la Guerre et la paix (traces de punaises)

Soit 2 vol.

400/500 €

106 - ARÈNE (Paul).- *Domnine.*

Illustrations par *P. Girieud*. P. Editions M. Seheur 1927. in-4; en ff. Chemise, étui.

Exemplaire unique sur Japon avec les **29 dessins originaux signés** et une suite de 30 planches sur chine. et sur japon

300/400 €

107 - Frélaud/ARNOUX (Alexandre).- *Le promeneur accompagné.*

Gravures sur cuivre et dessins de Jean Frélaud. P. Textes et prétextes 1948. in-4 en ff. Couv. illustrée. Emboitage.

Tirage à 251 exemplaires illustrés de. 11 gravures en noir à pleine page et 11 bandeaux en couleurs de Frélaud.

1/10 exemplaires avec une suite des cuivres en 2 états signées, une suite des bois en couleurs et un dessin aquarellé monogrammé (p.89).

400/500 €

108 - Les Aventures satyriques de Florinde.

Eaux-fortes par *Laboureur*. P. Cabinet du Livre 1928 in-8 br.

1/420 exemplaires sur Hollande illustré de 6 eaux-fortes.

Joint : **DORGELES** (Roland).- *Le cabaret de la belle femme.*

Avec des dessins et des eaux-fortes de André Dunoyer de Segonzac. P. Banderole -1924. in-8 carré br.

1/20 exemplaires sur japon avec suite.

150/200 €



109 - Picasso/BALZAC (Honoré de).- *Le chef-d'œuvre inconnu.*

Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso. P. Vollard 1931. gd in-4 en ff.

1/240 exemplaires sur Rives illustré de 13 eaux-fortes et 67 bois.

Dos foncé. Bel exemplaire, tel que paru.

[Cramer 20]

12 000/15 000 €

Voir la reproduction

110 - Waroquier/BARRES.- *La mort de Venise.*
Eaux-fortes originales de *Henry Waroquier*. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre 1936. in-4; maroquin noir orné d'un décor de losanges à froid rehaussés de losanges dorés et de mosaïque orangée au centre; dos lisse même décor. Tranches dorées. Large encadrement maroquin noir rehaussé d'un filet doré. Plat daim orangé Contregarde moirée noire. Couvertures et dos cons. Etui. Crêté.
Tirage unique à 160 exemplaires sur Vélin, celui-ci enrichi d'une **aquarelle originale signée**.
Dos très légèrement passé.

800/1 000 €

111 - Beaux-arts/Jullien.- *Fantin-Latour*
sa vie et ses amitiés... P. Laveur 1909. in-4; 1/2 mar dos lisse orné tête dorée. Couv.
Geffroy.- *Meryon.*
P. Floury 1926. in-4; 1/2 mar à coins, dos lisse. Tête dorée. Couv. cons.
Gauthier.- *Achille et Eugène Deveria.*
P. Floury 1925. in-4; 1/2 mar à coins, dos lisse. Tête dorée. Couv. cons.
Soit 3 vol

150/200 €

112 - Beaux-arts/MEIER-GRAEFE (J.).- *Félix Vallotton*
Biographie de cet artiste avec la partie la plus importante de son œuvre dédiée et différentes gravures originales & nouvelles. Berlin Stargardt, Paris, Edmond Sagot. in-4, oblong, broché. 1° plat illustré.
2 ff., 67 pp. sur 2 colonnes et 41 planches
1/25 Japon.
Couverture poussièreuse.

200/300 €

113 - *Chagall* (Marc)/LEYMARIE.- *Vitraux pour Jerusalem.*
Introduction et notes de Jacques Leymarie. M.C., Sauret 1962. in-4. Cartonnage et jaquette ill. de l'éditeur. 216 pp.
Complet des 2 lithographies.
Joint Chagall.- Exposition à Moscou en 1988. in-4 de 326 pp.

300/400 €

114 - *Beaux-arts*/GAUGUIN.- *Le Sourire.*
Éditions G.-P. Maisonneuve et Cie/Max Besson Libraire, 1952. Sous portefeuille
Fac-similés des 9 numéros du journal composé et publié par Gauguin à Tahiti, d'août 1899 (n° 1) à avril 1900 (n° 9), et du 3e Supplément. Fac-simile in-f° en feuilles, gravures sur bois, écriture manuscrite. 4 planches reproduisant les en-têtes sur bois de Gauguin.
Tirage limité à 1 000 exemplaires

150/200 €

115 - BERNARDIN de SAINT PIERRE.- *Paul et Virginie.*
Suivi de La chaumière indienne. Illustrations gravées sur cuivre par *Pierre Falké*. P. La Roseraie 1927. in-4 ; maroquin rouge sang orné d'un important décor de branchages de palmiers mosaïqué avec rehauts de pointillés dorés. Dos lisse. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin mosaïqué. Gardes et contregardes moire crème. Couvertures et dos cons. Chemise, Etui. [J. Antoine Legrain]
Tirage à 135 exemplaires,
1/110 exemplaires sur vélin de Rives enrichi d'une suite en noir et de 8 aquarelles originales signées à pleine page.
Très bel exemplaire.

800/1 000 €

Voir les reproductions page suivante

116 - *Touchagues*/BYRON (Lord).- *Le pèlerinage de Childe-Harold*
Gravures et dessins de *Touchagues*. P. Trémois sd. gd in-4; en ff.
1/22 hollande avec une suite en couleurs des 8 planches hors-texte **signées** et de l'**aquarelle originale** ayant servie au frontispice **signée**.
*Joint : **MALLARMÉ** (Stéphane). *Un Faune*. Lithographies originales de René Demeurisse. Paris, Rombaldi, 1943. - *L'Après Midi d'un Faune*. Eglogue. Id. - **Debussy** (Claude). *Prélude à...* Id. - Charpentier (H.). Gloss. Id. ; ens. 4 part. en un vol. in-4, en ff., couv., emb.
1/17 vélin à la forme avec une suite et 1 dessin signé. (72888/5)
Soit 2 vol.

300/400 €



113

117 - *Cartonnage* *On les entend Partout !*
Répertoire tzigane. In-4 cartonnage illustré, dos percaline rouge. P. Durand sd.

80/100 €

118 - CLÉMENT-JANIN (Noël).- *Coups d'oeil sur Paris.*
Illustrés de 84 compositions de *Charles Heyman* dont 21 eaux-fortes originales et 63 dessins gravés sur bois. P. Hessèle 1911. in-4; maroquin janséniste bleu; dos à nerfs. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos cons. Encadrement int. même maroquin rehaussé d'un double filet doré. Etui. [Deglatigny]
Tirage à 325 exemplaires sur Arches.
Dos foncé.

200/300 €

119 - CLERICI (Fabrizio) .- *Variazioni tebane*
Su « Thamos, könig in aegypten. Testi Dominique Fernandez et Tomasso Chiaretti. Edizioni della Bezuga 1981. gd in-4 carré. Tirage à 100 exemplaires enrichis d'une gravure originale signée de Clerici. <R>Envoi à Julien Green
Joint : **CLERICI** (Fabrizio), **POLO**, (Marco)
.- Die Reisen des Marco Polo nach der toskanischen
Ottimo-Fassung von 1309 erstmals ins deutsche übertragen durch Ulrich Köppen für den PROPYLAEN VERLAG Illustriert von Fabrizio Clerici.
Soit 2 vol

200/300 €

120 - DALI (Salvador).- *Les songes drolatiques de Pantagruel.*
Genève Cerana 1973. in folio 760x520, en ff. Emboitage abîmé.
Complet des 25 lithographies en couleurs signées.
Sans la page de titre ni le justificatif.
(Michler et Löpsinger 1398 -1422)

2 000/3 000 €

121 - DOUCET (Jérôme). *Six belles histoires de chasse.*

Dessins de *Harry Elliott*. Paris, A. Blazot, 1907. in-8; br.

Edition originale illustrée de 70 compositions en couleurs dans le texte par Harry Elliott. Un des 500 sur royal melton vert. [Thiébaud, 285].

150/200 €

122 - FARGUE (Léon Paul). - *D'Après Paris.*

Lithographies de *Jean-Louis Boussingault*. P. Lie de France 1931. in folio br.

Tirage à 170 exemplaires illustrés de 15 lithographies en noir et une vignette sur le titre. Rousseurs.

Joint : **VALERY (Paul).** - *Présence de Paris.*

12 eaux-fortes de *Flores*. P. Leprat sd. in folio, en ff. Chemise.

Tirage à 500 exemplaires sur Vélin d'Arches. Quelques piqures.

Soit 2 vol.

200/300 €

123 - Dufy/FARGUE (Léon-Paul). - *Illuminations nouvelles.*

Lithographies et dessins de *Raoul Dufy*. P. Textes et prétextes 1953. in-4, en ff. Chemise, étui.

Tirage à 250 exemplaires sur Arches complet des 14 lithographies à double page dont 8 en couleurs.

600/800 €

124 - Gastronomie/IRIBE (Paul). *Blanc et rouge. - Rose et noir. - Bleu, blanc, rouge.*

Paris, Établissements Nicolas, 1930-1932 ; ens. 3 plaquettes gr. in-4 broché, couvertures imprimées.

Collection complète des trois luxueux albums imprimés par Draeger pour les établissements Nicolas et illustrés par Paul Iribe.

Pliure à une couv.

Joint : **DERAIN (André)** *Génie du vin.*

Montrouge, Draeger, 1972, 4; br.

Joint : **DERYS (Gaston).** *Mon docteur le vin.*

Aquarelles de *Raoul Dufy*. Paris, Draeger, 1936. In-4, broché. Qq piqures.

300/400 €

125 - BRILLAT-SAVARIN (J.-A.). - *Physiologie du Goût.*

Avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles, impr. Jouaust, 1879, 2 vol. 8 ; maroquin framboise

janséniste ; dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Gardes et contregardes daim. Couv. et dos cons.

Edition ornée de 53 eaux-fortes de Lalauze in-t.

(Vicaire, I, 389-390).

Dos légèrement passé.

300/400 €

126 - Un lot de catalogue Nicolas :

1932 à 1936. 1939. 1949 à 1951. 1953. 1955 à 1967. 1969 à 1971.

Soit 26 vol.

Premier plat de 1932 déchiré.

200/250 €

127 - GRACQ (Julien). - Photographie en couleurs (28x28 cm)

Assis dans son salon. Envoi signé à Mademoiselle Catutel

100/150 €

128 - GREEN (Julien). - *Paris.* Lithographies originales par **J. W. Hanoteau.**

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1987. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

8 lithographies originales en couleurs hors texte de J. W. Hanoteau illustrent ce très beau texte consacré à Paris. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire n°1 imprimé pour Julien Green

200/300 €

129 - Grinevsky/GOGOL (Nicolas). - *Tarass Boulba.*

Eaux-fortes d' *A. Grinevsky*. Traduction de *Jarl Priel*. P. La Pleiade 1931. in-4, br. couv. illustrée par N. Altman.

Tirage à 99 exemplaires sur Rives.

Exemplaire imprimé pour le traducteur.

Dos passé. Couverture déchirée en marge. Quelques piqures. En partie débroché.

300/400 €

130 - Bernard/HOMÈRE. - *L'Odyssée.*

Bois originaux d'Emile Bernard. P. Ambroise Vollard 1930. 2 vol. gd in-4 en ff.

Tirage à 165 exemplaires. 1/145 vergé d'Arches.

Dos du volume 2 découpé sans manque en marge. Quelques piqures.

200/300 €

131 - Chahine/HUYSMANS (J.-K.). - *A vau-l'eau.*

19 eaux-fortes et pointes sèches de *Edgar Chahine*. P. Georges Courville 1933. in-4; en ff. Chemise, étui.

Tirage à 200 exemplaires, 1/170 sur grand vélin d'Arches.

Décharges habituelles sur la couverture.

200/250 €

132 - JOB & MONTORGUEIL (Georges). - *Bonaparte*

P. Boivin sd in-4 cartonnage illustré éd. Poensin. (1912)

MONTORGUEIL. - *Henri IV.*

Paris, Boivin, 1907. In-4, cartonnage polychrome, tranches dorées (Engel).

Aquarelles en chromotypogravure de *H. Vogel*.

TOUDOUZE. - *Le Roi soleil.*

Illustrations de *Maurice Leloir*. P. Combet (1904. in-4 cartonnage illustré éditeur.

Soit 3 vol.

300/400 €

133 - Picasso/ KOCHNO (Boris). - *Le Ballet.*

Lithographie originale de *Picasso*. P., Hachette, «Arts du Monde», 1954, 4; toile éditeur illustré par Matisse.. Rhodoïd imp. déchiré.

300/400 €

134 - Jou/LABÉ (Louise). - *S'ensuivent les vingt & quatre sonnets de la lionnoize...*

Préface de Madame Marie Mauron. Les Baux en Provence, les Livres de Louis *Jou* 1946. in-4, en ff. Couv. illustrée.

Tirage à 125 exemplaires. 1/5 exemplaires sur Japon super nacré.

Joint : **JOU (Louis).** - Les Livres de Louis Jou. *Bouts de bois.*

1935-1945. Les Baux-en -Provence 1945 in-4; en ff; Couverture illustrée.

Il semble manquer la justification du tirage.

200/300 €

135 - Degas/LUCIEN. *Mimes des courtisanes*

Illustrations d' *Edgar Degas*. Paris, A. Vollard, 1935. in-4; en ff..

Tirage unique à 305 exemplaires illustrés de 22 compositions hors-texte, en noir ou en couleurs, reproduites par Maurice Potin.

Les planches 10, 28 et 66 en couleurs sont tirées sur papier du japon.

800/1 000 €

Voir la reproduction

136 - Falké/MAC ORLAN (Pierre). - *L'Ancre de miséricorde.*

Eaux-fortes originales de *Pierre Falké*. P. 1945. in-4

en ff. Chemise, étui.

Tirage à 201 exemplaires.

1/35 exemplaires sur papier de Montval avec une

suite sur auvergne en premier état.

150/200 €

137 - MARTIN du GARD (Roger). - *Les Thibault.*

P. Nrf 1922-1940. 11 vol. in-12; br

Edition originale, 1/297 vélin pur fil

Joint : **Jean Barois.** Réimpression 1921. 1/212

vélin pur fil.

600/800 €



135

138 - MEUNIER (Mario).- *Images de la vie des prisonniers de Guerre.*

24 estampes coloriées par E. L. Boucher. Préface de Pierre Mac Orlan. P. Marcel Seheur sd. in-4; cartonnage à la bradel. Chemise.

Tirage à 175 exemplaires.

Chemise avec petites déchirures mais bon exemplaire peu fréquent.

Joint : *Sous les pots de fleurs.*

Recueil de dessins à la plume accompagnés de prose rythmée, composés au front par *Charles Martini*. 1914-1917. Préface de Mac Orlan. P. Jules Meynial 1917. in-8 sous chemise en jute verte, étiquette contrecollée sur le premier plat

200/250 €

139 - Bonnard/MIRBEAU (Octave).- *Dingo.*

eaux-fortes de *Pierre Bonnard*. P.Vollard 1924. in-4; en ff.

1/280 vergé d'Arches illustré de 55 eaux-fortes dont 14 hors-texte.

Complet du f. de positionnement des gravures..

Couverture déchirée avec manque en queue. 1 pl piquée. Tache sur le premier plat.

Bon état intérieur.

600/800 €

140 - Lobel Riche/MUSSET (Alfred).- *Rolla.*

32 compositions gravées à l'eau-forte et à la pointe sèche par *Lobel Riche*. 1942. in-4 en ff.

Tirage à 230 exemplaires.

1/50 Japon impérial comprenant deux états des gravures dont l'état en noir avec remarques.

Le frontispice correspond à un exemplaire d'une suite avec remarques.

200/300 €

141 - Daragnes/La passion de N.-S. Jésus-Christ.

S'ensuit La Passion de N.-S. Jésus Christ selon les quatre évangiles avec une traduction de psaume XXI par P. Claudel et des gravures de *Daragnes*.

Paris, chez l'auteur, 1945.In-4; en ff. Chemise, étui.

Tirage à 140 exemplaires illustrés de 58 gravures sur bois originales en camaïeu de Daragnès.

1/10 exemplaires sur papier nacré du japon auxquels on a joint une suite complète de gravures sur papier hosho ainsi qu'un état des bois sur même

papier. (il manque la couverture et la pl. du christ crucifié p. 29)

Exemplaire enrichi d'une **gouache originale signée.** (bois de la page 79)

200/300 €

142 - Bernard/Les petites fleurs de Saint François.

Illustrées de bois dessinées et gravés par *Emile Bernard*. P. Vollard 1928. in-4 en ff.

Tirage à 350 exemplaires sur Arches.

Joint : **HAUTECOEUR (Louis).- *Eloge de Emile Bernard.***

Avec lithographies en couleurs et gravures sur bois. P. Editions Manuel Bruker 1962. in-4; en ff.

Tirage unique à 200 exemplaires sur Vélin d'Arches. 1/20 avec suite.

200/300 €

143 - Picabia/ANDRÉ (Edouard) - *Picabia*

Le Peintre et l'aquafortiste. P. Rey 1908 246x197.

Tirage à 250 exemplaires illustré de 6 gravures.

Gravures roussies en marge.

300/400 €

144 - Tauromachie/PICASSO (Pablo).- *Toros y toreros.*

Texte de Luis Miguel Dominguín et une étude de Georges Boudaille. Paris, Editions Cercle d'Art, 1962. gd in-4; toile illustrée éditeur. Etui

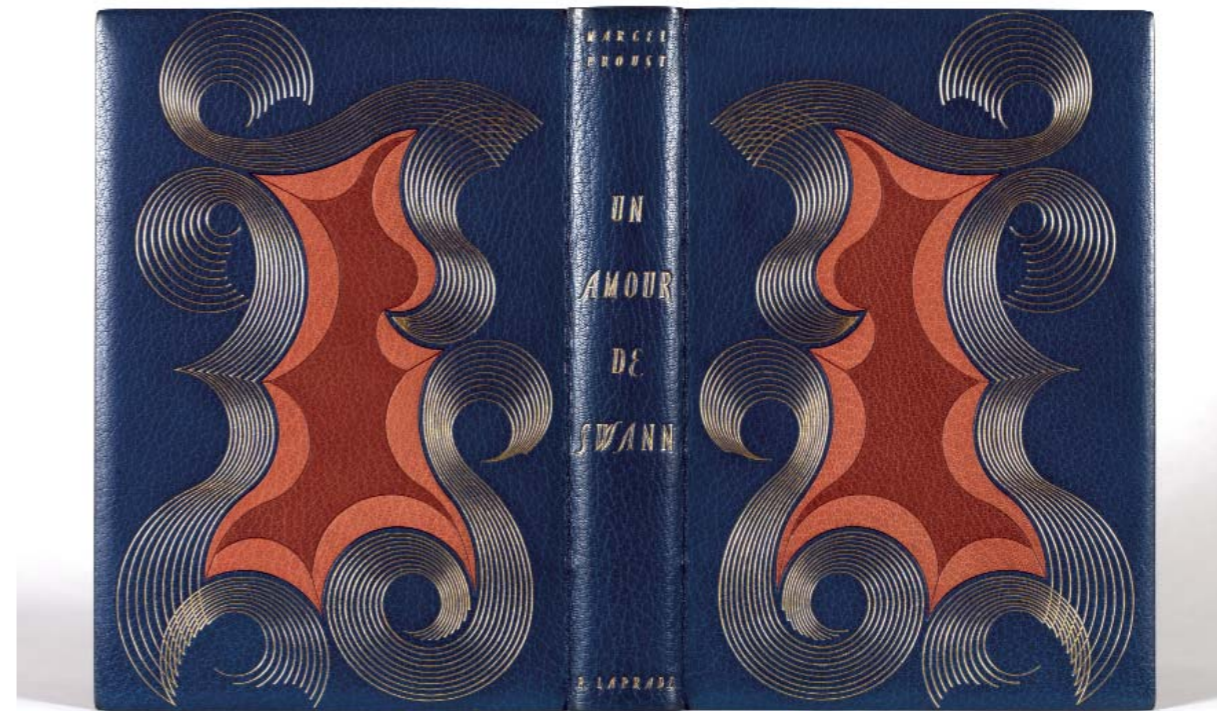
100/200 €

145 - Manuscrit/POINCARÉ (Raymond).-*Victoire et Armistice X° vol. chapitre IV*

Manuscrit de 41 ff. recto + 1 f. de table et une feuille double de couverture.

In-4 sous chemise chagrin rouge usagée. Titre sur le plat.

200/300 €



146

146 - Laprade/PROUST (Marcel). *Un amour de Swann*

Eaux-fortes originales de *P. Laprade*. Paris, Nrf 1930. In-4; maroquin bleu orné et mosaïqué d'un important décor de volutes et maroquin en volutes sur les plats. Dos lisse. Tranches dorées. Doublé bord à bord en maroquin rose foncé orné de volutes dorées. Couvertures et dos conservés. Chemise à rabats doublé. Etui. [Paul Bonet].

1/10 exemplaires sur chine avec deux suites et enrichi de 26 dessins préparatoires à l'encre ou au crayon.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Paul Bonet.

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

147 - Cocteau/RADIGUET (Raymond) .- *Le Bal du Comte d'Orgel.*

Illustré par *Jean Cocteau*. Monaco, Ed. du Rocher 1953. in-4 en ff. Chemise, étui.

1/240 fil illustré de 34 burins sous serpentes légendées.

Couverture piquée.

200/300 €

148 - Vlainck/RADIGUET (Raymond).-*Le diable au corps.*

Lithographies originales de Maurice *Vlainck*. P. Seheur 1926. in-4 br.

1/300 Vélin d'Arches. Exemplaire non coupé.

300/400 €

149 - MALLET (Robert).- *Eloge de Jean Lurçat.*

Orné de lithographies originales..P Editions Manuel Bruker 1962. in-4; en ff.

Tirage à 200 exemplaires. 1/ 20 avec une suite en noir et bistre.

*Joint : **ROGER-MARX.- *Eloge de Robert Humblot***

orné de lithographies originales. P. Editions Manuel Bruker 1962. 335x225, en ff. Tirage à 200 vélin de Rives. 1/20 avec suite.

*Joint : **BOURRET (Jean). - *Eloge de Louis Neillot...***

orné de lithographies originales. P. Editions Manuel Bruker 1962. 330x253, en ff.

Tirage à 200 exemplaires sur Arches. 1/20 avec une suite.

300/400 €

150 - MARITAIN (Jacques) *De la grâce et de l'humanité de Jésus*

P. Desclée-Brouwer. In-8 ; chagrin rouge jans. Tête dorée. Couv.

Le docteur Angélique. 1930. Percaline rouge. Couv.

Frontières de la poésie. Percaline moutarde.

3 vol. avec *Envoi à Julien Green*.

100/150 €

151 - Bernard/RONSARD (Pierre de).- *Les amours*.

Bois et cuivres dessinés et gravés par *Emile Bernard*. P. Volland 1915. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 250 exemplaires illustrés de 16 eaux-fortes hors texte et de nombreux bois in-t.

1/25 exemplaires sur hollande avec les eaux-fortes sur japon et en sanguine.

Quelques piqures

150/200 €

152 - Sauvage/ 80 dessins originaux à l'encre signés ou monogrammés.

ayant servi pour l'illustration de Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Avec des gravures en couleurs de Sylvain Sauvage. Chez Emile-Paul,

1941. Chemise, étui us.

150/200 €

153 - Bruller/SHAKESPEARE.- Hamlet.

Adaptation et préface par Vercors. Eaux-fortes originales par *Jean Bruller*. P. Vialetay 1965. petit in folio en ff. Chemise, étui..

1/24 exemplaires sur Japon nacré illustrés de 24 eaux-fortes contenant :

*un cuivre et le dessin original signé correspondant (page 2)

*une grande étude, une esquisse, un croquis,

*trois pages manuscrites,

*une suite sur Auvergne, une suite sur chiffon.

Etui abîmé.

400/500 €

154 - Bruller/SHAKESPEARE.- Hamlet.

Adaptation et préface par Vercors. Eaux-fortes originales par *Jean Bruller*. P. Vialetay 1965. petit in folio en ff. Chemise, étui.

1/180 exemplaires sur Rives illustrés de 24 eaux-fortes.et une esquisse originale signée sur papier calque..

Joint quelques planques d'essais et d'imprimerie.

150/200 €

155 - Jou/SUARES (André).- *Voyage du Condottière*.

70 pointes sèches originales et 58 bois en trois tons gravés par *Louis Jou*. P. Devambez 1930. in-4, en ff. Chemise, étui.

1/30 exemplaires sur japon ancien contenant les pointes sèches dans leurs deux états, les planches refusées dans leur état et un dessin aquarellé signé.

Manque la suite et les planches refusées.

300/400 €

156 - Jou/T'SERSTEVENS (Albert).- *A la danseuse*.

En 15 pointes sèches du graveur *Louis Jou* P. Editions Lapina 1925. in folio, en ff. chemise à rabats illustrée.

Album tiré à 137 exemplaires. 1/100 papier du Marais.

Chemise déchirée.

300/400 €

157 - Tableaux de Paris.

Gravures de Bonnard, Céria, Daragnes, David, Dunoyer, Falké, Foujita, Chas Laborde, Laurencin, Marquet, Ch. Martin, Matisse, Moreau, Oberlé, Pascin, Rouault, Utrillo Van Dongen, Vlaminck, Waroquier.

P. Emile Paul 1927. in-4 br. Chemise, étui.

1/200 exemplaires sur vélin de Rives.

Premier plat en partie insolé.

1 500/2 000 €

158 - TERRY (Emilio).- *Projets*.

Recueil de projets d'architecture tirés des cartons de Monsieur Emilio Terry auxquels ont été joint un choix de reproductions de dessins d'ornements à la plume lavis et aquarelle, 1969. In-4, en feuilles, dans un coffret.Ce livre, hommage, lui est présenté par un ami pour ses amis, monsieur Julien Green.

300/400 €

159 - TROYAT.- Sainte Russie.

P. Grasset 1956. In-12 ; chagrin rouge. Doss à nerfs. Tête dorée.

EO, alfa envoi à Julien Green.

Joint : Montherlant.- Port-Royal Percaline. *Envoi à Julien Green*

Maeterlinck.- Terres chaudes. P. Lacomblez 1900. Percaline rouge couv.

200/300 €

160 - Bofa/VOLTAIRE.- Candide

ou l'optimisme traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph... illustré 65 eaux-fortes par Gus *Bofa*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1932 ; in-4

broché, chemise demi-vélin à coins, étui.

1/85 Arches avec suite des 33 hors-texte.

Etui abîmé.

600/800 €

161 - Jylbert/ VOLTAIRE.- Candide

ou l'optimisme... illustré d'aquarelles originales de *Jylbert*. Paris, Editions du Charme, 1941 ; maroquin framboise janséniste ; dos à nerfs. Tête dorée sur

témoins. Gardes et contregardes daim. Couv. et dos cons. Dos légèrement passé.

100/150 €

162 - Daragnes/WILDE (Oscar).- *The ballad of reading gaol*.

avec des gravures sur cuivre à la manière noire de *Daragnes*. P. 1944. in-4; en ff. Chemise, étui.

Tirage à 60 exemplaires illustrés de 12 gravures

1/20 exemplaires sur papier de Hollande avec une suite complète des gravures.

Exemplaire enrichi d'un envoi de Daragnes.

100/150 €

163 - ZWEIG (Stephan).- *Joseph Fouché*.

P. Grasset sd. In-8 ; chagrin vert, dos à nerfs. Edition originale de la traduction. 1/30 ex. des bonnes feuilles. *Envoi de Zweig à Julien Green*.

Dos passé. Plats en partie insolé.

Joint : *La fantastique existence de Mary Baker-Eddy*. P. Stock 1932. In-8 ; percaline rouge. Couv. *Envoi du traducteur à Julien Green*

Joint : *La guérison de l'esprit*. P. Stock 1934. In-8 ; ; percaline bordeaux. Couv. *Envoi du traducteur à Julien Green contresigné par Stéphan Zweig*

200/300 €

164 - Lot :

VALÉRY (Paul).- *Album de Monsieur Teste*.

eaux-fortes par Paul Valéry. Paris, Galerie Charpentier, 1945. In-4° en feuilles, chemise et étui

[Karaïskakis, 85 E]

SANDRAS.- Mémoires de d'Artagnan.

Illustré de bois originaux par Valentin *Le Campion*. P., Le Laurier noir, 1947, in-4 en ff.

VILLON.- Les ballades du testament

gravures et textes composés et gravés par Berdon. Chez Marcel Seheur, 1925. 1/25 japon.

VIGNY.- Les destinées.

150/200 €

165 - Lot : GOETHE.- Les élégies romaines.

Traduction de Maurice Betz. Lithographies de *René Jaudon*. Paris, Emile Paul 1944.,In-4, en ff. Chemise, étui.

425 numérotés sur Vélin des Papeteries de Rives.

CHADOURNE (Marc).- *Vasco*.

39 eaux-fortes de Vergé-Sarrat. P. Bibliophiles d'Amérique Latine 1931. in-4 ; 1/2 maroquin vert à bandes, dos lise passé. Tête dorée .Couv. Givel.

VIGNY (Alfred).- *Les destinées*.

Illustrations de *G. Bellenger*. P. Pelletan 1898. in-4

1/55 chine avec une suite signée.

HEMARD par Valotaire. P. Babou 1929. 1/50 Japon.

200/300 €



ESTAMPES ANCIENNES

CHERUBINO ALBERTI

166 - SAINTE CHRISTINE. avec - LA DÉPOSITION DU CHRIST gravé par Agostino CARRACCI d'après Véronèse. (Bartsch 61 ; de Grazia Bohlin 102). 432 x 297; 416 x 284. Eau - forte, burin. Belles épreuves légèrement jaunies, état définitif tirage courant XVIIIe pour D.B. 102, quelques taches et salissures. Traces de colle dans les angles, quelques déchirures dans le bord droit à Sainte Christine l'une entamant le sujet. Ens. 2 pl.

250/300 €

ANONYME

167 - PORTRAIT DE ROLAND DE LASSUS. paru dans Les Meslanges d'Orlando de Lassus, édité à Paris par A. Le Roy et R. Ballard. 130 x 125. Bois. Epreuve légèrement jaunie portant au verso le paraphe de P. Mariette 1646.

80 €



171

JOHANN WILHEM BAUR (D'APRÈS)

168 - METAMORPHOSES D'OVIDE. 52 planches. 145 x 210. Eau-forte. Belles épreuves avec le titre, deux lignes de texte en latin et en allemand, édition de M.Kussell (?). Légèrement jaunies, collées sur un carton, légères taches, coupées avant la marque du cuivre. - L'arbre abattu. Planche d'une suite de Paysages gravé par F.Blomaert (Hollstein 285). 165 x 213. Eau-forte, petites rousseurs, un accident dans le bord droit du sujet et la marge. - Salomon oint roi d'Israël, planche gravée par O.Borgiani d'après les peintures de Raphaël au Vatican. (B. 45) 155 x 185. Eau-forte. Épreuve coupée au sujet. Ensemble 54 planches.

200/300 €

CORNÉLIS BEGA

169 - FEMME PORTANT UN PANIER.

(Hollstein, Bartsch 18 IIe et/ III). 104 x 67. Eau - forte. Très belle épreuve légèrement jaunie, filet de marge, petite trace de colle et reste de montage au verso.

300/400 €

170 - LE PAYSAN A LA FENÊTRE.

(Hollstein, Bartsch 19, semble IIe et/ III) 93 x 89. Eau - forte. Très belle épreuve, filet de marge.

150/200 €

171 - LES TROIS BUVEURS.

(Hollstein, Bartsch 29) 106 x 100. Eau - forte. Très belle épreuve de l'état définitif. Filet de marge.

300/400 €

Voir la reproduction

172 - LA MERE ASSISE A L'AUBERGE.

(Hollstein, Bartsch 31). 147 (et non 153) x 119. Eau - forte. Très belle épreuve de l'état définitif légèrement usée, rognée dans le bas à quelques millimètres du coup de planche. Filet de marge sur trois côtés.

250/300 €

HANS SEBALD BEHAM

173 - COUPLE MARCHANT VERS LA GAUCHE- Planche de la série Cortège de mariage.

(Hollstein, p. 96 ; Bartsch 183). 48 x 34. Burin.

Belle épreuve légèrement usée et jaunie. Quelques taches et amincissements, coupée sur le cuivre. On joint : - LE JOUEUR DE CORNEMUSE, gravé d'après L. de Leyde. 171 x 140. Burin. Epreuve jaunie, petit manque dans l'angle supérieur droit, accidents dans les bords, petites taches et traces d'adhésif au verso. Mention de l'ancienne collection G. Storck à la plume au verso.

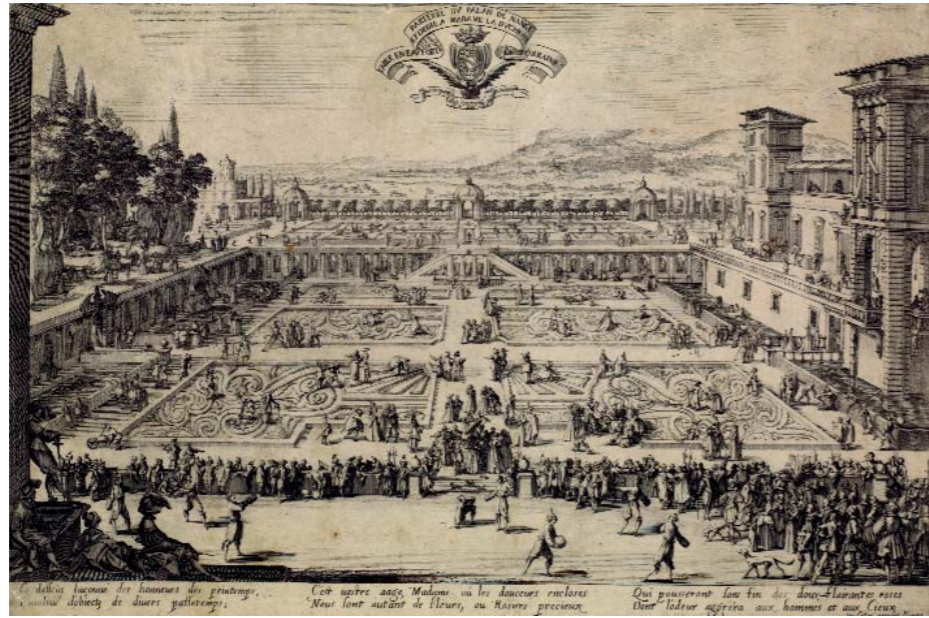
Ens. 2 pl.

280/300 €

174 - MERCURE. planche de la série des Sept Planètes avec les signes du Zodiaque.

(H. p. 75, Ier et/III; B. 119). 44 x 30. Burin. Très belle épreuve coupée au cuivre

150/200 €



179

STEFANO DELLA BELLA

175 - LE VOYAGE JACOB EN EGYPTE - LE VASE MÉDICIS.

(de Vesme 2 en III et IV ; 832 et. def.) 178 x 270 ; 305 x 270. Belles épreuves, de V. 2 légèrement jaunie est collée sur un fond avec quelques taches et rousseurs ; de V.832 avec une pliure verticale a les angles du bord droit collés, infime tache de rouille, quelques autres traces de plis, mention à l'encre au verso de l'ancienne collection F.A.Maglin 1891.

Ens. 2 pl.

200/300 €

ABRAHAM BLOMAERT D'APRÈS

176 - LA FOREST DES HERMITES ET HERMITESSES D'EGYPTE ET DE LA PALESTINE ou SACRA EREMUS ASCETIARUM.

51 pages représentant les saintes ou saints ermites gravés par B.A.Bolswert avec une page de texte sur leur vie. 2 titres, 24 gravures de saints et 24 gravures de saintes (Hollstein 379 - 403). Dim. recueil : 230 x 160.

Burin. Belles épreuves jaunies, taches et mouillures, 3e feuillet accidenté, manque restauré dans la marge inférieure du feuillet 4, manque pl. 7 dans les Saints, et pl. 19 dans les Saintes, infime trou en marge à 1 p. les trois dernières planches endommagées avec des manques et accidents renforcés. Reliure vélin, coiffes, pages de garde abîmées.

400/500 €

MARCUS DE BYE

177 - CHEVRES ET BOUCS. Série de huit planches dont le titre, d'après P.Potter.

(Hollstein, Bartsch 1 - 8, III et IV). 115 x 142. Eau - forte. Belles épreuves légèrement tardives, avant l'adresse de P.Schenck. Filet de marge, angles collés. Cadres.

160/180 €

JACQUES CALLOT

178 - PAYSAGES, de la série des Quatre Paysages ou des Paysages gravés pour Jean de Médicis.

(Lieur, 265, 267, 273 III et III, 277). 87 x 218 ; 112 x 245. Eau - forte. Belles épreuves de l'état définitif (hormis L.273), légèrement jaunies, coupées sur le coup de planche, quelques taches, rousseurs, traces de colle. Déchirures dans le bord gauche à L.267, petit manque dans le bord supérieur à L. 273. On joint: planches diverses (L. 121, 595; 679 - 698, série incomplète du titre et de 4 grands sujets ovales). Belles épreuves, coupées sur le cuivre, petite marge à L.121 collée par les angles.

Ens. 10 pl

300/400 €

179 - LE PARTERRE DE NANCY ou JARDIN DE NANCY.

(Lieur 566, Ier et II). 259 x 386.

Eau - forte. Très belle épreuve légèrement jaunie, pliure verticale, quelques traces de plis, cassures et amincissures. Petites déchirures dans les bords, coupée au cuivre, infimes rousseurs.

450/600 €

Voir la reproduction

180 - LE BRELAN.

(L. 596) Composition de forme ovale. 216 x 278.

Eau - forte. Epreuve de l'état définitif légèrement jaunie et tardive, quelques taches, accidents dans les bords, pliure verticale médiane et autres traces de plis. Filet de marge, on joint : - Une copie en contre - partie jaunie et un montage de 4 gravures représentant des figures masculines caricaturées.

100/120 €

181 - LES GRANDES MISERES DE LA GUERRE. Série complète du titre et des 18 planches. (L. 1339 à 1356). 90 x 190.

Eau-forte. Très belles épreuves de l'état définitif, légères taches. Petites marges.

600/800 €

GIAN GIACOMO CARAGLIO

182 - SCÈNE DE BATAILLE AVEC UN BOUCLIER SUR UNE LANCE, d'après Raphaël. (Bartsch XV, 59) 330 x 487. Burin. Belle épreuve accidentée, très finement doublée et légèrement incomplète de quelques millimètres. Trace d'ancienne pliure verticale médiane et autres pliures.

300/400 €

AGOSTINO CARRACCI

183 - LE CHRIST LA VIERGE ET LES DOUZE APOTRES. Treize planches d'une suite de quinze (St Jean-Baptiste et St Mathias manquent). (De Grazia Bohlin 110 à 119; 121 à 123) ch. env. 107 x 61. Burin. Très belles épreuves coupées au premier ou second trait carré. Infime amincissure à St Bartolomé, St Jacques le majeur avec de petits accidents et manques est doublé pour la partie supérieure du sujet. Cachet de l'ancienne collection R.Dumesnil à 2 pl.

400/500 €

ETIENNE DELAUNE

184 - LES FILLES DE LOTH ENIVRANT LEUR PERE, gravé d'après L. Penni.

(R. Dumesnil 19, Ier et II). 54 x 79. Eau - forte. Très belle épreuve très légèrement jaunie, coupée sur le cuivre.

200/300 €

185 - LA GENESE. série de 25 planches d'une suite de 36.

(R. D. 27 à 35 ; 40, 43, 44, 48 à 53, 57 à 59). D. 48, 50, 52, et 59 sont en double exemplaires et deux états différents.

ch. env. 80 x 106. Très belles épreuves coupées au sujet ou sur le cuivre, certaines un peu jaunies, D. 28 accidenté dans la partie supérieure et inférieure avec de petits manques, partie droite accidentée à D. 52.

500/600 €

186 - COMBAT D' HANNIBAL ET DE SCIPION. Planche de la série des Quatre Petits Combats.

(R.Dumesnil 264). 280 x 80. Burin sur fond noir. Très belle épreuve avant le numéro, coupée sur le cuivre. Infimes taches.

250/300 €

187 - COMBATS ET TRIOMPHE : Marche triomphale, la Victoire, combats de cavaliers et fantassins : réunion de 5 gravures sur fond noir.

(R.D. 282, 283, 290, 291, 292). 67 x 220. Belles épreuves avec les numéros, quelques traces de plis, taches, petits accidents dans les bords, coupées au cuivre ou filets de marge.

400/450 €

Voir la reproduction

188 - RÉUNION DE GROTESQUES, à fond blanc ou noir : Rhétorique, Prudence, Théologie, Junon, Hercule, Astrologie, Architecture, Arithmétique, Diane, Mercure.

(R. Dumesnil, 346, 349, 351, 360, 373, 405, 408, 409, 418, 421). 70 x 55 ; 74 x 55 ; Belles épreuves, cinq sont collées sur un fond, D. 373 avec de petits manques ou accidents, 4 sont coupées au cuivre ou au sujet, taches et plis à D. 418. Cachets de l'ancienne collection T.G. Ritter.

Ens. 10 pièces.

350/400 €



187

ALBRECHT DURER

189 - L'APOCALYPSE.

Suite complète des seize gravures sur bois et du titre.

(Meder, Hollstein 163 à 178 ; Bartsch 60 à 75). Ch. 392 x 279.

Edition de 1511 avec le texte latin au verso. Très belles épreuves légèrement jaunies, avec quelques mouillures et rousseurs éparses, infimes traces d'encre brune dans l'angle supérieur droit à plusieurs, tache brune dans la composition à 2p. Filigrane Tour couronnée (M. 259) à M. 164, 167, 170, 171. Filigrane Fleur avec triangle (M. 127) à M. 165, 174, 177. Petites marges, feuillet : 460 x 305. Légères traces de plis, petites déchirures localisées dans les bords, certaines légèrement usées. Présentation sous montage double face dans une boîte cartonnée façon livre.

Grâce à Durer la gravure, tant sur cuivre que sur bois, va devenir figure d'art majeur. Son apport pour l'histoire de l'art allemand est décisif, il a insufflé l'esprit de la Renaissance découvert en Italie, et orientera de la sorte la formation de nombreux autres maîtres tels que Burgkmair, Cranach, Baldung Grien ou Altdorfer. La suite des 15 planches de l'Apocalypse est exceptionnelle par le fait qu'il s'agit du premier livre dont l'artiste est également le propre éditeur et réalisateur. Il illustre les visions prophétiques de saint Jean l'évangéliste de manière saisissante juste avant l'an 1500, période où le Jugement Dernier était attendu. Le fait que le texte l'accompagnant soit en latin et en allemand a rendu accessible la diffusion de l'ensemble à un très large public tant en Allemagne qu'à l'étranger.

100 000/120 000 €

Voir la reproduction

190 - LA LAMENTATION PRES DU CORPS DU CHRIST. Planche de la série "La Grande Passion".

(Hollstein, Meder 122 ; Bartsch 13) 390 x 285.

Bois. Belle épreuve du tirage après le texte légèrement jaunie et rognée sur le trait d'encadrement à droite et dans le bas, quelques amincissements et accidents, plis de tirage écrasés. Filigrane proche M. 279.

350/500 €



189



189



189





197

GIOVANNI BATTISTA FRANCO

193 - LE CHRIST DISPUTANT AVEC LES DOCTEURS

(B. 9) 358 x 464 (dimensions annoncées : 363 x 470). Burin. Épreuve un peu rognée avant le nom de Franco, traces de plis et cassures, deux pliures verticales médianes, quelques restaurations dans les bords un peu jaunies et tachés. Cachet de l'ancienne collection J.Grünling (Lugt 1463) au verso.

800/1 000 €

PHILIPPE GALLE

194 - SAMSON TUANT LE LION. Planche de la série "l'Histoire de Samson" gravée d'après M.Van Heemskerck.

(Hollstein 34, 1er et/ II). Composition de forme ronde, diamètre 260 (rognée à 250 en largeur). Burin. Très belle épreuve avec l'adresse de H.Cock, pliure verticale, en partie rognée au trait d'encadrement. Quelques traces de colle au verso ;

350/400 €

CLAUDE GELLÉE DIT LE LORRAIN

195 - LE PATRE ET LA BERGERE.

(Mannocci 3, sans doute IIe et/ III) 160 x 113mm (au lieu de 177 x 130mm). Eau - forte. Épreuve coupée avant le numéro dans la marge inférieure et le coup de planche, infimes amincissures et tache dans le bord gauche au verso. Pli d'impression traversant le sujet. Deux cachets d'anciennes collections non identifiés au verso.

200/300 €

196 - LE BOUVIER.

(Mannocci, 18 IVe etB / VI). 130 x 199. Eau - forte, pointe sèche. Belle épreuve légèrement jaunie, quelques rousseurs, taches au centre. Infime amincissure dans le ciel, quelques restes de colle au verso, infime cassure dans l'angle inférieur gauche.

250/300 €

JACQUES DE GHEYN II

197 - LE BANQUET DES DIEUX, d'après C.Van Den Broeck.

(Hollstein 336 ; New Hollstein 147 1er/ III). 328 x 480. Burin. Très belle épreuve avec l'adresse de Pitten, légèrement jaunie, pli vertical médian et quelques plis de tirage. Petites restaurations dans le centre de la composition, dans la tablette et petits accidents dans les bords. Légères amincissures, coupée au cuivre.

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

ANTOINE VAN DYCK

191 - PORTRAIT DE FRANCOIS

FRANCKEN, peintre d' Anvers. Planche de l'Iconographie.

(M.Mauquoy - Hendrickx 6). 240 x 157. Eau - forte. Epreuve de l'état définitif, légèrement jaunie. Infimes amincissures et taches, petites marges l'angle supérieur droit un peu rogné.

150/200 €

ECOLE FLAMANDE

192 - VITA S. FRANCISCI : suite de 16

planches sur la vie des Franciscains, dans une bordure ornementée de grotesques.

160 x 240. Burin. Très belles épreuves, quelques traces de plis, légères taches, petits accidents dans le bas à 5 planches, déchirure (?) dans la marge inférieure et le bord du sujet aux pl. 7, 14. Renfort au verso à 3 pl. Bonnes marges, reliure XIX^e défraîchie.

1 000/1 300 €

HENDRICK GOLTZIUS

198 - LUCRECE TRAVAILLANT AVEC SES FEMMES. Planche de l'Histoire de Lucrèce. TERPSICHORE - ERATO : deux planches des neuf Muses.

(Stauss 18, 303, 305 IVe et/ V ou IIe et/ V). 193 x 248. 248 x 167 Burin. Très belles épreuves coupée au sujet au dessus de la ligne de texte pour St. 18 avec un infime manque et légères amincissures dans l'angle inférieur gauche. St. 303 et 305 coupées au cuivre, petits accidents et amincissures à St. 303, léger manque restauré dans l'angle inférieur gauche à St. 305. Ens. 3 planches.

400/500 €

HENDRIK GOUDT

199 - PAYSAGE AU LOIN, L'AURORE. Gravé d'après Elsheimer.

(Hollstein 7). 165 x 184. Eau - forte, épreuve de l'état définitif. Pliure verticale médiane, infimes rousseurs, petites marges. Marque au verso.

400/450 €

Voir la reproduction

GÉRARD DE LAIRESSE

200 - LE BANQUET D'ANTOINE ET CLÉOPATRE.

(Hollstein 67, Le Blanc 301). 36 x 47,9cm.

Eau - forte. Très belle épreuve légèrement jaunie, pliure verticale médiane et quelques autres plis, deux petites déchirures en marge droite l'une entamant le bord du sujet (env. 1cm). Infimes taches. Marges réduites à 0,5cm.

150/200 €



204



199

THOMAS DE LEU ÉDITEUR

201 - HENRI IV, ROI DE FRANCE 1596.

(R.Dumesnil 412) 425 x 284. Burin. Très belle épreuve doublée, coupée avant le coup de planche. Quelques plis, taches et traces de colle.

200/250 €

202 - ORACULUM ANACHORETICUM. Suite de 25 planches, dont le titre.

150 x 200. Burin. Belles épreuves brochées, trous de vers dans la marge supérieure, petites marges défraîchies, bord droit irrégulier.

250/300 €

JAN LIEVENS

203 - PORTRAIT DE DANIEL HEINSIUS, professeur à Leyde.

(Hollstein, 22 IIe et/ IV) 262 x 200. Eau - forte. Très belle épreuve avec l'adresse de M. Van den Enden. Très belle épreuve, quelques amincissures et traces de plis, infimes rousseurs, petites marges.

200/300 €

JACOB MATHAM

204 - AMOURS D'HERCULE ET DÉJANIRE, d'une suite de quatre planches des Amours des Dieux.

(Hollstein 236 ; Bartsch 159). 277 x 191. Burin. Très belle épreuve coupée sur le cuivre ou rognée d'un millimètre. Pli cassé horizontal médian, infimes amincissures et taches.

250 €

Voir la reproduction



207

ADRIAN VAN OSTADE

207 - LA TENDRESSE VILLAGEOISE.

(Godefroy 11, Hollstein p. 12) 168 x 128. Eau - forte. Epreuve de l'état définitif, jaunie, quelques amincissements dans les bords, oxydation et rousseurs. Marges réduites.

350/400 €

Voir la reproduction

208 - LA GRANGE.

(Godefroy 23, Hollstein p. 28) 157 x 191. Eau - forte. Belle épreuve de l'état définitif légèrement tardive, infimes rousseurs, petit accident dans l'angle inférieur gauche. Coupée sur le cuivre.

250/300 €

JACOPO PALMA LE JEUNE

209 - SAINT JEROME S'ENTRETIENANT AVEC LE PAPE DAMASE.

(Bartsch Illustré, vol. 33, 16) 205 x 143.

Eau - forte. Très belle épreuve légèrement rognée à 2 millimètres du cuivre en largeur, et sur le cuivre en hauteur. Quelques amincissements, traces de plis et petites rousseurs, infimes cassures, une coupure (?) de quelques millimètres

250/300 €

Voir la reproduction

CLAUDE MELLAN

205 - L'ANNONCIATION - SAINT BENOIT - SAINT BRUNO EN EXTASE - HÉRODIADE.

(M.Préaud 8 ler et/ II, 59 ét.def. 67 Ile et/ III, 85). 392 x 473 ; 445 x 293 ; 450 x 297 ; 165 x 112. Burin. Très belles épreuves, P.59 et 67 sont coupées au cuivre, M.8 et 85 ont de petites marges, légères taches. - LA SAINTE FACE gravé d'après Cl. Mellan par Dudessert, 1735. 432 x 318. Ens. 5 planches.

150/200 €

GIUSEPPE MARIA MITELLI

206 - LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN gravé d'après P. Véronèse.

(Bartsch, 32) 343 x 506. Eau - forte. Epreuve très légèrement jaunie, rognée de quelques millimètres avant le cuivre en hauteur, pli vertical médian, quelques taches, deux trous de punaise dans le bord droit coupé sur le cuivre.

On joint : Marc Antoine RAIMONDI d'après. - LE JUGEMENT DE PARIS.

(Delarborde 114) 292 x 430. Burin. Belle épreuve, pli vertical médian, infime manque dans l'angle inférieur gauche, 2 à 3 millimètres de marges.

350/500 €



209

FRANÇOIS PERRIER

210 - LES STATUES ANTIQUES DE ROME: frontispice avec titre et dédicace, suite complète des 100 planches et deux pages de texte donnant la table .

(R.Dumesnil 41 à 141, Ille et/ V). ch. env. 210 x 145. Recueil de format : 365 x 250. Eau - forte. Très belles épreuves légèrement jaunies, rousseurs éparses, tache d'encre à pl. 42, piqures brunes à quelques planches, restaurations à 2 pl. Reliure veau dos à nerfs usagée. Pages de garde défaites, tachées.

800/1 000 €

Voir la reproduction

JEAN PESNE

211 - LA PÉNITENCE de la série des Sept Sacrements.

(R.Dumesnil 22). 610 x 870. Burin. Très belle épreuve avant l'adresse de J.Audran, imprimée sur deux feuilles, doublée, coupée sur le cuivre. Déchirure d'environ 4cm dans le bord inférieur, légères taches. On joint : - LES PÉLERINS D'EMMAUS, gravé par Grégoire Huret. 515 x 360. Rousseurs, coupée avant le coup de planche. - PORTRAIT DU CARAVAGE gravé par S. Thomassin. Ens. 3 p.

200/300 €

HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT

212 - REMBRANDT AU BERET ET MANTEAU

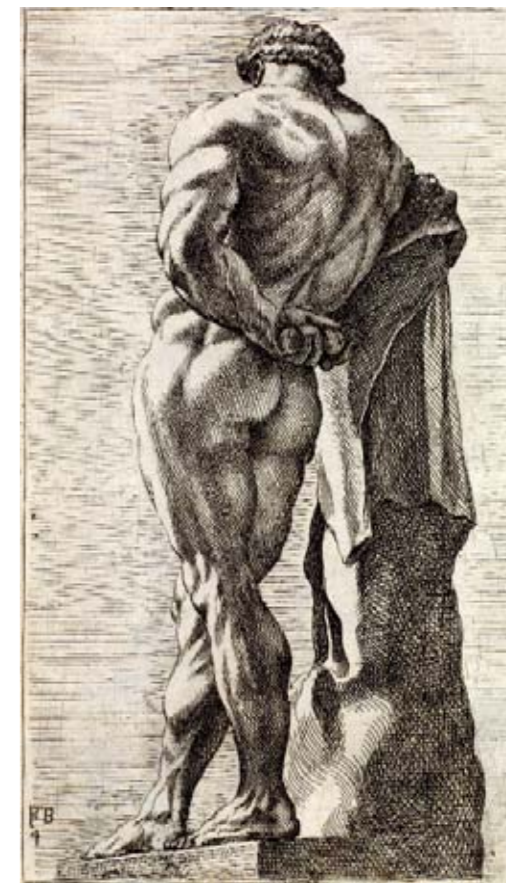
(K.G.Boon 26 ; B.Biorklund 38 - 1). 73(et non 93) x 62. Eau - forte. Epreuve en tirage fin XVIIIe, coupée en hauteur (manque 2 cm du cuivre), quelques plis pincés, taches et traces de colle, coupée sur le cuivre bords droit et gauche.

600/800 €

Voir la reproduction



212



210

213 - L'ANGE QUITTANT LA FAMILLE DE TOBIE - LE CHRIST DISCUTANT AVEC LES DOCTEURS.

(K.G.B., 43, 64 ; B.B. 41 - G, 54- E) 103 x 153 ; 94 x 143. Eau - forte, burin, pointe sèche. Epreuves sur vergé crème d'un tirage très tardif pour le recueil Basan, jaunies. Taches et traces de colle, légères amincissements dans les bords. Petites marges. Ens. 2 planches.

400/500 €

214 - L'ANGE APPARAISSANT AUX BERGERS.

(K.G.B., 44 ; B.B. 34- J) 262 x 217. Eau - forte, pointe sèche et burin. Epreuve de l'état définitif, tirage tardif usé (antérieur aux reprises). Coupée sur le cuivre, collée sur un fond. Déchirure dans le ciel (env. 3cm). Petites rousseurs.

400/450 €

215 - L'ANGE APPARAISSANT AUX BERGERS.

(K.G.B., 44 ; B.B. 34- J) 262 x 217. Eau - forte, pointe sèche et burin. Epreuve de l'état définitif retravaillée en tirage tardif (Jean) sur vergé crème. Infime éraflure dans le bas, env. 0,5cm de marge.

300/500 €

216 - LA FUITE EN EGYPTTE, planche de Nuit.

(K.G.B. 53 ; B.B.51 - E).127 x 110. Eau - forte, pointe sèche et burin. Epreuve de l'état définitif en tirage tardif retouchée (XIXe). restes de montage au verso, filet de marge.

500/600 €



217

217 - L' ADORATION DES BERGERS : planche de nuit. (K.G.B. 46 ; B.B. 52 - 1) 148 x 198. Eau - forte, pointe sèche et burin. Epreuve de l'état définitif très légèrement tardive, infime pli diagonal dans l'angle inférieur gauche, quelques restes de colle et taches dans les angles au verso, infimes accidents dans les bords, filet de marge.

800/1 000 €

Voir la reproduction

218 - LA RESURRECTION DE LAZARE, grande planche. (K.G.B. 73 ; B.B. 32-4) 367 x 258. Eau - forte et burin. Epreuve de l'état définitif, tirage fin XVIIIe usé. Quelques mouillures et taches, petit manque restauré dans la partie inférieure du cuivre (en dessous de la partie gravée), infimes accidents ou manques dans les bords.

1 000/1 500 €

219 - LES MUSICIENS AMBULANTS. (K.G.B. 119 ; B.B. 35 - 8). Eau - forte. Epreuve de l'état définitif tirage un peu tardif courant XVIII, petites amincissures aux deux angles côté droit, maintenue par deux points de colle à gauche. Légères rousseurs et pli de tirage dans le bas. env.0,5cm de marge.

800/1 200 €

220 - LES TROIS FIGURES ORIENTALES (JACOB ET LABAN).

(K.G.B. 118 ; B.B. 41 - F). 145 x 114. Eau - forte. Epreuve de l'état définitif en tirage XVIIIe, semble doublée (?), coupée sur la marque du cuivre. Infimes rousseurs.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction



220

221 - LE BAPTEME DE L'EUNUQUE.

(K.G.B.98 ; B.B. 41 - E). 178 x 211. Eau - forte. Epreuve de l'état définitif légèrement tardive rognée sur le coup de planche, ou incomplète de 2 millimètres environ sur le bord droit. Petite déchirure et cassure dans le bord inférieur, léger manque dans l'angle inférieur droit, infimes taches dans les angles et minuscule déchirure dans l'angle inférieur gauche.

400/500 €

222 - CLEMENT DE JONGHE, MARCHAND D'ESTAMPES.

(K.G.B. 272 ; B.B. 51 - C). 207 x 161. Eau - forte, pointe sèche et burin.

Epreuve de l'état définitif, infimes manques dans l'angle inférieur gauche ainsi que dans les bords, restauration dans l'angle inférieur droit, légères rousseurs.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction en troisième page de couverture

223 - PROFIL GROTESQUE : HOMME EN HAUT CHAPEAU.

(K.G.B. 326 Ille et IV ; B.B. 31 - 14) 37 x 25. Eau - forte. Planche retravaillée par l'atelier de l'artiste. Partiellement collée, infimes rousseurs. Petites marges.

600/800 €

224 - LA MERE DE L'ARTISTE, LES MAINS SUR LA POITRINE: petit buste. - TETE D'HOMME d'après Rembrandt.

(K.G.B. 349 ; B.B. 31 - G) 94 x 65 ; 72 x 57. Eau - forte. Epreuves sur vergé crème d'un tirage très tardif pour le recueil Basan (Jean). Petites marges.

300/400 €



230

SALVATOR ROSA

225 - DIEUX DE LA RIVIERE.

(R.W.Wallace 96). 95 x 210. Eau - forte. Très belle épreuve tirage XVIIIe, coupée sur la marque du cuivre.

120/150 €

AEGIDIUS SADELER

226 - L'ANGE AVEC UN COQ ET UN ROSEAU. planche de la série Théâtre de la Passion du Christ.

(Hollstein 65). Avec : - L'EAU. Planche de la série des Eléments gravés d'après H. Goltzius (Hollstein 101). 154 x 112 ; 208 x 156. Burin. Très belles épreuves avec filet de marge ou coupée au sujet, la seconde légèrement jaunie a quelques plis et taches.

380/450 €

JEAN SADELER ÉDITEUR OU GRAVEUR

227 - RÉUNION DE SCÈNES DE L'ANCIEN ou du NOUVEAU TESTAMENT.

dessinées par M. de Vos. 240 x 190 ; 190 x 260. Burin.

Belles épreuves certaines jaunies, quelques taches et rousseurs. Filet de marges. Ens. 20 planches.

140/160 €

JAN SAENREDAM

228 - DIANE ET CALLISTO, gravé d'après H. Goltzius;

(Hollstein 77). 212 x 298. Burin. Belle épreuve légèrement jaunie, petits accidents dans les bords finement renforcés au verso, coupée à quelques millimètres en deçà du cuivre.

250/300 €

ERHARD SCHÖN

229 - FRAU SELTENFRIED, sujet inspiré d'un bois strasbourgeois anonyme. (Hollstein 89 ; Bartsch 161). 166 x 377. Gravure sur bois. Belle épreuve légèrement tardive (sur papier filigrané), petits accidents restaurés dans les bords, petite trace brune sur la tête de l'âne, trait d'encadrement ajouté à l'encre. On joint : Jacques CALLOT. - LE MARCHÉ D'ESCLAVES. (L. 369) 115 x 213. Eau-forte. Epreuve de l'état définitif d'un tirage postérieur coupée sur le cuivre. Infime pincement au verso, bord supérieur très légèrement jauni.

350/500 €

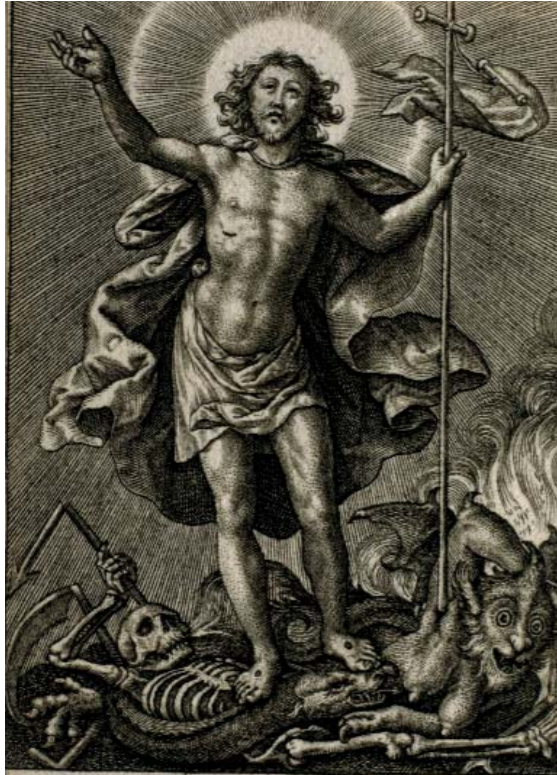
ISRAEL SILVESTRE

230 - VEDUTA DELLA CHIESA DI SAN PIETRO IN VATICANO ET DEL PALAZZO PAPALE ... IN ROMA.

310 x 787. Eau - forte. Très belle épreuve légèrement jaunie, pliure verticale médiane et quelques autres traces de plis, légères taches et petites déchirures dans les bords. Marges réduites à env. 1cm.

250/300 €

Voir la reproduction



Ipsa similiter participavit eisdem, ut per mortem destrueret eum, qui habebat mortis imperium, id est, Diabolum. Hebr. 2. - Hieronymus Wierx excud. Cum Gratia et Privilegio. By. Cherp.

236 (légèrement agrandie)

CLAUDIA STELLA

231 - LE CHEMIN DE CROIX gravé d'après N. Poussin. Ensemble incomplet de 6pl.

450 x 350. Burin. Epreuves jaunies et un peu défraîchies, l'une est collée, les marges coupées dans le haut et le bas. Taches et rousseurs, petites marges.

80/120 €

VESPASIANO STRADA

232 - LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE.

(Bartsch, T XVII, n° 16). 175 x 122. Eau - forte. Très belle épreuve imprimée en sanguine, coupée à la limite du cuivre. Avec : - VENUS AU BUISSON DE ROSE gravé par G. Oselli d'après G. Ghisi. (B. XV, N° 40). 300 x 210. Burin. Epreuve coupée au cuivre.

Ens. 2 pl.

320/380 €

PIETRO TESTA ET D'APRÈS

233 - LE SACRIFICE D'IPHIGÉNIE.,

(Bartsch 23, IIe et/ III). - LA MORT DE DIDON gravé par Giovanni - Cesare TESTA. (Le Blanc, 10). 371 x 462 ; 325 x 453.

Eau - forte. Très belles épreuves, trace de pliure verticale médiane. La première coupée sur le cuivre a quelques plis de tirage, bonnes marges à la seconde.

Ens. 2 pl.

300/400 €

CORNÉLIS VISSCHER

234 - LA FAISEUSE DE CREPES - ESAU VENDANT SON DROIT D'AINESSE A JACOB par Pieter Rodermond d'après Rembrandt.

(Hollstein 52, 1^{er} et/ II). 405 x 322. 280 x 200. Eau - forte, pointe sèche. Belles épreuves, la première jaunie est d'un tirage tardif, la seconde coupée au cuivre avec des traces de plis cassés (cachet de l'ancienne collection Camberlyn au verso. On joint : 3 planches de Costumes gravés par Vivant - Denon, 2 scènes par Norblin de la Gourdain ou F. Baratolozzi, une planche illustrant les Fables de la Fontaine, d'ap. J.B. Oudry.

Ens. 8 planches.

130/150 €

MARTIN DE VOS DESSINATEUR

235 - HISTOIRE DE JÉRÉMIE : 11e planche d'une série de quatre éditée par G. de Jode.

(Hollstein, 140). 192 x 245.

Burin. Belle épreuve, légères taches et salissures. Bonnes marges.

150/200 €

FAMILLE WIERIX

236 - PASSIO DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI: belle et rare suite complète du titre et de 16 planches, composée de planches de deux séries similaires. (Hollstein 212, à 222, 224 à 228, 239) ch. de 83 à 86 x env. 52. Burin. Très belles épreuves coupées à la lisière du sujet, avant le coup de planche, bord gauche collé. H. 226 rogné juste avant le trait d'encadrement a un léger manque dans l'angle inférieur droit. A la suite : - DIEU LE PÈRE, L'ESPRIT SAINT, LE SAUVEUR DU MONDE, LE CHRIST DANS LA PRESSE, portant les instruments de la Passion.

(H. 411 et.def, 412 et.def; 568 manque 2 à 3mm; 661) 83 x 57 ; 80 x 50 ; 87 x 50. Burin. Très belles épreuves un peu rognées avant le coup de planche.

Très bonne condition générale des 21 planches montées à onglets dans une reliure veau à double filets dorés sur les plats et dos à cinq nerfs, signée Wright. Dédicaces à l'encre en tête du recueil (reste d'un ex- libris arraché à la dernière page de garde).

Les trois frères Wierix, Antoine, Jean et Jérôme après une solide formation d'après les maîtres anciens ont travaillé avec aisance et virtuosité dans un atelier prolifique basé à Anvers. Ils furent d'excellents représentants de l'école flamande, pratiquant leur art avec un talent abouti qui leur a permis d'introduire dans des gravures de petite taille une somme de détails minutieux (figures, expressions, ornements, architecture, paysages ...)

3 000/3 500 €

Voir la reproduction

ESTAMPES DU XVIII^E OU DÉBUT XIX^E SIÈCLES

ANONYME

237 - TEMPLES ANTIQUES ROMAINS : Templum Pacis apud viam sacram ; Templum bonae deae.

177 x 232. Eau - forte. Très belles épreuves, bonnes marges. Cadres.

80/100 €

238 - DEPART DE LA FLOTTE DE CADIX POUR LA VERA - CRUZ.

Vue d'optique rehaussée de coloris. 225 x 382. Belle épreuve doublée, les marges repliées. Au verso du support : - CORTEGE DE PERSONNAGES, avec chevaux, dromadaires. Ecole Italienne, 162 x 402. Eau - forte, épreuve légèrement jaunie doublée. Bonnes marges repliées.

Ens. 2 pl. présentées en un cadre double face.

100/120 €

LOUIS - MARIN BONNET

239 - L'AGREABLE NOUVELLE - LES PLAISIRS DE LA SOLITUDE.

Deux pendants gravés d'après Le Prince.

(Héroid 386, 387). 220 x 162. Gravure au pointillé, impression en couleurs. Belles épreuves avant la lettre légèrement pâlies et jaunies. Petites amincissures en surface dans les marges du cuivre. On joint : - L'IMPATIENCE AMOUREUSE - LES BONNES AMIES. Deux pendants de forme ovale gravés par De Sève d'après Mallet. Gravure au pointillé imprimée en couleurs. Quelques amincissures.

Ens. 4 pl. encadrées.

250/300 €

240 - TETE DE FEMME d'après F. Boucher, gravé par M. Legrand.

(Héroid, 219 . 1^{er} et/ II) Sujet : 227 x 175. 305 x 228. Gravure à la manière du dessin, impression en deux tons noir et blanc sur papier bleu monté sur un fond blanc qui porte la lettre et les traits d'encadrement.

Petites rousseurs, pliures dans les marges et quelques taches. Bonnes marges.

250/300 €

LOUIS CARROGIS DIT DE CARMONTELLE

241 - LE BARON PIERRE DE BEZENVAL. avec - VOLTAIRE EN PIED par Jean Huber

(R.Portalis et H. Béraldi 2 ; p. 437). 280 x 190 ; 230 x 157.

Eau - forte. Très belles épreuves, légèrement jaunies, quelques taches et rousseurs. Bonnes marges à la première avec manque dans l'angle inférieur gauche, le seconde a les marges repliées avec les angles et des parties manquantes dans les bords.

250/300 €

Voir la reproduction

PHILIBERT - LOUIS DEBUCOURT

242 - LES PLAISIRS PATERNELS, publiée par Rolland.

(Fenaille 63). 463 x 365. Gravure en couleurs, impression au repérage. Epreuve coupée au sujet, les marges et la lettre rapportées, très finement doublée. Légers plis ou cassures. On joint : - LE COUCHER d'après Van Loo, gravé par Cl. - A. Porporati (Portalis et Béraldi, 2). 520 x 388. Eau - forte et burin. Très belle épreuve avant toute lettre, infimes rousseurs, petite restauration dans la marge gauche. Petites marges.

Ens; 2 planches.

180/200 €



241



243

JEAN - HONORÉ FRAGONARD

244 - LE FESTIN D' ANTOINE ET CLÉOPÂTRE gravé d' "après J.B. Tiepolo. (Wildenstein XII ; Baudicour 23) 186 x 140. Eau - forte. Très belle épreuve du second état, avec le numéro 2. Angle inférieur droit renforcé au verso, coupée sur le cuivre.

200/300 €

Voir la reproduction

245 - SAINT JÉROME, gravé d'après la peinture de Giovanni Lys. (Wildenstein XIV 1er et/ III, Baudicour, 21). 152 x 105. Eau - forte. Très belle épreuve, avec petits renforts dans les angles au verso, coupée avant la marque du cuivre.

300/400 €

JEAN - HONORÉ FRAGONARD D'APRÈS

246 - LA FAMILLE DU FERMIER. gravée par Beauvarlet. (R.Portalis et H.Béraldi, 11). 365 x 432. Eau - forte et burin. Belle épreuve en retraitage, bonnes marges tendues. Cadre.

100/120 €

JACQUES - FABIEN GAUTIER - DAGOTY

247 - IVe TABLEAU REPRÉSENTANT LA FEMME ENCEINTE. Figure de l'Anatomie de la Femme en trois feuilles raboutées et entoilées.

1900 x 510. Gravure aux outils, impression en couleurs au repérage. Belle épreuve jaunie, cassures et accidents dans la partie inférieure, quelques plis de tirage et rousseurs, petites déchirures et manques dans les bords, petites marges.

2 000/2 500 €

HALIEUTIQUE

248 - POISSONS : Pogonias, goujon, chelmon, rohite et autres poissons exotiques dessinés par Werner, D.Costello, A.Baron gravés par Schmelz, Melle Coutelot, Dequevauviller, Corbié... Impr. de Langlois courant XIX^e.

110 x 170. Gravure avec rehauts de couleurs. Très belles épreuves, marges un peu jaunies, quelques rousseurs.

300/400 €



244

JEAN - LOUIS DESPREZ

243 - TOMBEAU de la suite des QUATRE TOMBEAUX. (Wöllin 28 ; Baudicour 3). 336 x 487. Aquatinte. Epreuve de l'état définitif coupée à la composition, légèrement jaunie, doublée sur un fond. Pliure verticale médiane, petite déchirure dans le bord supérieur, quelques frottements en surface.

1 000/1 500 €

Voir la reproduction



250

WILLIAM HOGARTH

249 - LES FIDÈLES ENDORMIS - LA SOCIÉTÉ DES ENTREPRENEURS DE POMPES FUNÈRES.

(J.Burke, C.Caldwell 164, 168). 255 x 196; 258 x 176.

Eau - forte. Très belles épreuves légèrement jaunies, sans marges ou filet de marge, petites taches et infimes plis. Ens. 2 pl.

200/300 €

JEAN - FRANÇOIS JANINET

250 - VILLA SACCHETTI - VILLA MADAMA.

Deux pendants d'après des dessins d'Hubert Robert.

(Fonds Français 173, 174 ; R.Portalis et H. Béraldi 85, 86).

370 x 480. Gravure en couleurs, impression au repérage. Epreuves légèrement jaunies et pâlies. Quelques traces de plis de manipulation et rousseurs.

Verso et marges insolés, trace d'adhésif sur les bords. Cadres.

800/1 200 €

Voir la reproduction

JEAN - JACQUES DE LAGRENÉE

251 - FRAGMENTS D'ANTIQUITÉS : avec casque, vase, urne, amphore, frises avec rinceaux.

(Fonds Français 51, 52, 58, 59).213 x 290 ; 124 x 490. Gravure à la manière du lavis, belles épreuves ayant été lavées, petites déchirures et manques dans le bord des grandes marges. On joint : - L'ECUREUSE - LA SERINETTE d'après J.B.Chardin par L. Cars ou N. Cochin. - RUINE ROMAINE, JOSEPH ET ZALUCA, deux gravures couleurs par Janinet. Taches et rousseurs.

Ens. 8 planches.

180/220 €

PIERRE LELU

252 - LE PHILOSOPHE - LE MÉNAGE CHAMPÊTRE -.

(R.Portalis et H.Béraldi p. 617 ; P. de Baudicour 36, 41).150 x 190. 314 x 224 Eau - forte. Très belles épreuves, la première coupée au cuivre, bonnes marges à la seconde.

Ens. 2 pl.

150/180 €

MARTINET

253 - GLOBE TERRESTRE.

Planche d'un Atlas de Géographie. 355 x 530. Eau - forte avec quelques rehauts de couleurs. Epreuve légèrement jaunie, pli central, petites rousseurs. Petites marges.

60/80 €

CHRÉTIEN DE MECHEL

254 - LA CATARACTE DU RHIN PRÈS DE SCHAFFHOUSE au clair de lune. D'après le tableau peint par Louthembourg.

Sujet : 420 x 605. Eau - forte. Epreuve rehaussée de couleurs sur vergé Whatman, jaunie, coupée avant la marque du cuivre. Légères taches et traces de plis souples.

140/160 €

ALESSANDRO MOSCHETTI

255 - PRINCIPALI MONUMENTI DI ROMA. Raccolta delle principali vedute di Roma antica e moderna. Presso Luigi Frezza, 1846. Recueil de 52 vues sous couverture cartonnée XIX^e. petits manques dans les coins. Ch. env; 190 x 262. Eau - forte sur acier. Belles épreuves, rousseurs éparses au recto et au verso, mouillure en marge inférieure. Titre et page de garde jaunis et fortement tachés.

350/500 €

AUGUSTIN PAJOU D'APRÈS

256 - PRISE DE LA VILLE DE VEIES, gravé par Pierre- Antoine Martini.

(R.Portalis et H. Béraldi, T III, p. 38). 390 x 665. Eau - forte et burin. Belle épreuve, petits manques dans les deux angles inférieurs celui de droite refait, quelques éraflures et amincissures. Marges du cuivre. Cadre.

250/300 €

FRANCESCO PANINNI D'APRÈS

257 - VEDUTA DELLA FACCIATA DELLA CHIESA DEL GESU, e sua Piazza con li magnifici edifizii... gravé par Francesco Barbazza.

490 x 715. Eau - forte. Très belle épreuve, pli vertical médian. Petites marges tendues par un passe - partout.

500/600 €

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

258 - VEDUTA INTERNO DELLA BASILICA DI S.PAOLO FIORI DELLE MURA. - VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE. (Hind, 7V^e et/ VII; II^e / IV). 415 x 610 ; 432 x 680. Eau - forte. Epreuves en première édition de Paris, rousseurs et mouillures, grandes marges un peu jaunies. Quelques taches et cassures. Infimes déchirures dans les bords. Ens. 2 pl.

350/400 €

259 - TEMPIO DI BACCO - VEDUTA INTERNA DELLA CHIESA... TERME DI DIOCLEZIANO.

(H. 37, IVe et/ VI ; 129, IIIe et/ IV). 420 x 550 ; 493 x 710.

Eau - forte. Belles épreuves en première édition de Paris, pliure verticale médiane, quelques taches et mouillures, bords froissés en marge gauche à H.

129, petites déchirures, grandes marges.

Ens. 2 pl.

400/500 €

260 - VEDUTA INTERNA DEL PRONAO DEL PANTEON.

(H. 82, I^{er} et/ II). 390 x 540. Eau -forte. Epreuve en édition de Paris, pliure verticale médiane cassée avec une faiblesse dans le bas, rousseurs et taches.

Grandes marges.

200/300 €



263

261 - TEMPLI DEL SOLE E DELLA LUNA.

(H. 50 IIIe et/ VI) 412 x 553. Eau-forte. Très belle épreuve légèrement jaunie, légères taches et rousseurs, bonnes marges tendues. Cadre.

200/300 €

262 - VEDUTA DEGL' AVANZI DEL SEPOLCRO DELLA FAMIGLIA PLAUZIA... DA TIVOLI.

(H. 83, I^{er} et/ III). 465 x 625. Eau - forte. Très belle épreuve, première édition de Paris. Pli vertical médian, deux infimes coupures dans le bord supérieur. Bonnes marges tendues.

500/600 €

263 - ALTRA VEDUTA INTERNA DELLA VILLA DI MECENATE IN TIVOLI.

Cavalier Piranesi inc. (H. 84, I^{er} / III). 420 x 597. Eau - forte. Très belle épreuve, pliure verticale médiane, légères taches dans les bonnes marges.

350/500 €

[Voir la reproduction](#)

264 - VEDUTA DELLA GRAN PIAZZA E BASILICA DI S.PIETRO - VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S.PIETRO IN VATICANO

(H. 101 I^{er} et/ III, 102 II et/ III) 462 x 697 ; 488 x 670. Eau - forte. Très belles épreuves en première édition de Paris. Légères amincissures, taches, salissures. Quelques traces de plis et cassures. Bonnes marges, hormis la marge supérieure de H. 102 réduite à 1cm. Cachet de l'ancienne collection J. Adler au recto, à chacune.

650/800 €

[Voir la reproduction de l'une](#)



264



265

266 - PIANTA DI ROMA E DEL CAMPO MARZIO. (Wilton - Ely 1008) 940 x 715. Eau - forte. Belle épreuve en trois feuillets, rousseurs éparses, traces de plis pincés et cassures, infimes déchirures dans le bord des petites marges.

400/500 €

[Voir la reproduction](#)

267 - VESTIGI DEL TEMPIO DI GIOVE STATORE. Planche des Antichita Romane. (Wilton - Ely 113). 135 x 265. Eau - forte. Très belle épreuve à grandes marges légèrement jaunie, infimes taches et rousseurs.

200/300 €

CORNÉLIS PLOOS VAN AMSTEL

268 - LE VIOLONISTE d'après A. Van Ostade. Planche de la Collection des Imitations de dessins d'après les maîtres hollandais et flamands. 342 x 300. Gravure à la manière de l'aquarelle. Très belle épreuve coupée au trait d'encadrement, avec au verso les armoiries de l'artiste. (Lugt 2725). Légères rousseurs.

150/180 €



270

265 - VEDUTA DELLA PIAZZA DI MONTE CAVALLO. (H. 103, II et/ IV). 480 x 715. Eau - forte. Très belle épreuve en première édition de Paris, quelques rousseurs et mouillures. Bonnes marges, infime déchirure dans le bord supérieur.

400/500 €

[Voir la reproduction](#)



266

SIR JOSUA REYNOLDS

269 - LÉOPARDS. d'après une peinture de J. Northcote 480 x 615. Mezzotinto. Belle épreuve jaunie, mouillures et rousseurs dans les petites marges tendues. Quelques enlèvements en surface.

120/150 €

DAVID ROBERTS

270 - RUINS, TEMPLE ON THE ISLAND OF BIGGEH. NUBIA - SIOUT - UPPER EGYPT. deux planches de The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt, Nubia... texte par le Rev. G. Croly, L.Haghe lith. 240 x 340. Lithographie sur fond teinté appliqué sur vélin, épreuves rehaussées de coloris. Support : 330 x 410. Encadrées.

500/600 €

[Voir la reproduction](#)

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

271 - LE VIEILLARD TENANT EN LAISSE UN SINGE : planche 18 de la série des Scherzi di Fantasia. (de Vesme 30, Ier et/ II). 226 x 175. Eau-forte. Très belle épreuve, légers plis de tirage, quelques tâches, infimes amincissures dans l'angle inférieur droit. Filet de marges.

1 500/2 000 €

[Voir la reproduction](#)



273

JOSEPH VERNET D'APRÈS

274 - VUE DE LA VILLE ET DE LA RADE DE TOULON, planche de la série des Ports de France gravé par C.N. Cochin et J.Ph.Le Bas. (Fonds Français) 530 x 745. Eau- forte et burin. Très belle épreuve légèrement jaunie avant toute lettre avec les armes, coupée en deça du coup de planche. Pli vertical médian, quelques cassures, traces de plis et petits accidents. On joint : Une planche gravée par J.M. Weiss, de la série des Représentations des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi... 445 x 770. Très belle épreuve avant la lettre, quelques traces de plis et cassures, déchirure dans le ciel, coupée à la limite du cuivre. - LE PARALYTIQUE SERVI PAR SES ENFANTS, d'après J.B.Greuze, gravé par J.Flipart. 535 x 625, jaunie incomplète, tachée, quelques pliures et accidents, signature à l'encre brune au verso, Mde de... Ens. 3 planches

380/500 €

[Voir la reproduction](#)



271

GIUSEPPE VASI

272 - VUE DE LA PLACE ET DE L'ÉGLISE ST PIERRE DE ROME. en deux feuilles. (Le Blanc 2). 702 x 965.

Eau - forte. Belle épreuve un peu jaunie en tirage tardif entoillée. Quelques mouillures et taches, petits manques et déchirures dans les bords et dans la lettre, légères amincissures en surface. Petites marges.

250/300 €

BARTOLOMÉ VASQUEZ

273 - LA PASTORITA, femme en pied gravée d'après Zurbaran. (Le Blanc, 3). 562 x 315.

Eau - forte. Très belle épreuve coupée à l'intérieur du cuivre, doublée sur un carton. Légère rousseurs.

300/400 €

[Voir la reproduction](#)



274

ESTAMPES MODERNES

AFFICHES



277

PIERRE ALECHINSKY

275 - ALECHINSKY Galerie D.Benador, 10 Corratierie Genève du 8-2 au 4-3 1972 - ALECHINSKY Reinoud. Galerie de France, Juin Juillet 1977. Deux affiches lithographies de l'imp. Clot ou Arte. 650 x 460 ; 660 x 490. Quelques pliures, traces de plis ondulés, cassure diagonale à l'une.

100/150 €

GEORGES BRAQUE D'APRÈS ET AUTRES ARTISTES

276 - LA LIBERTÉ DES MERS, par P.Reverdy et livres illustrés récents. Galerie Maeght Dec. 1960 - Janvier 1961- SUR QUATRE MURS, Galerie Maeght. (3 oiseaux fond gris vert) 605 x 410 ; 565 x 410. Lithographie en couleurs sur vélin, quelques traces de plis cassures et légères salissures dans les bords. On joint : - Jean COCTEAU, la Chapelle de Villefranche sur mer, dessins lithographies- Exposition Au Pont des Arts, L. Weill. Mourlot 1957 (485 x 435 ou 655 x 460). - J. VILLON, ou L'ART GLORIEUX par P. Eluard et R. Jean. ED. Louis Carré.

Sujet : 182 x 405. affiche : 630 x 470. jaunie, pliure horizontale, quelques traces de plis et petites déchirures dans les bords, bonnes marges.

Ens. 4 planches.

100/150 €

ALEXANDER CALDER

277 - JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM DE COURT - METRAGE, TOURS 1970. Affiche originale. (Arte affiches 1964 - 1971, n° 129) 1055 x 750. Lithographie imprimée en couleurs sur vélin, trous de pointe dans les angles, quelques cassures, légères déchirures dans les bords, entoillée.

400/600 €

[Voir la reproduction](#)

JEAN DUBUFFET

278 - J. DUBUFFET Exposition au Musée des Arts Décoratifs (fig he fond je) décembre 1960 - Février 1961. LITHOGRAPHIES DE JEAN DUBUFFET chez Berggruen, 70 rue de l'Université. (fd moucheté).

655 x 390. 720 x 490. Deux lithographies imprimées en couleurs, quelques traces de plis, petite déchirure dans le bord inférieur de la seconde, accidents dans les bords à la première qui est entoillée

100/150 €

ALBERTO GIACOMETTI

279 - EXPOSITION à la Fondation Maeght 8 Juillet - 30 Septembre 1978

- RUE d' ALESIA, Giacometti Galerie Maeght. 780 x 450. 730 x 525. Deux lithographies sur vélin mince, quelques froissements dans les bords, petite déchirure dans le bord inférieur de la première.

150/200 €

KEITH HARRING

280 - MONTREUX 1983. Affiche pour le 17e festival de Jazz - Juillet 8-24. 989 x 685. Impression sérigraphique en couleurs à pleine page. Épreuve encadrée en très bonne condition.

100/150 €

FERNAND LEGER

281 - LE TRAVAIL : Affiche de l'exposition Les Peintres Témoins de leur temps, au Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris, du 2Février au 4 Mars 1951. Imp. Mourlot. 740 x 490. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin, signée par Nadia Léger, avec une signature de l'artiste. Infimes traces de plis. Cadre.

500/600 €

JOAN MIRO

282 - Miro - Peintures, lithographies sculptures, céramiques, Galerie Matarasso 36 Bd Dubouchage à Nice, du 17 Mai au 17 Juin 1957(Mourlot). - Joan Miro, bois gravés pour A TOUTE ÉPREUVE de Paul Eluard, exposition chez Berggruen & Cie du 25 avril au 17 mai 1958 (imp. Fequet et Baudier). - MIRO, Estampes Originales, Vision Nouvelle, 6 place des Etats Unis, Paris; (Arte) - un grand sujet imp. sur toile grise 650 x 445. 490 x 345 ; 720 x 485. 680 x 780.

Lithographie en couleurs. Epreuves sur vélin, la seconde est un peu jaunie, quelques traces de plis et déchirures dans le bas, cassure dans l'angle inférieur gauche, autres traces de plis, infimes déchirures et trous de punaise dans les angles ou bords à la dernière.

Ens. 4 pl.

150/200 €

PABLO PICASSO

283 - ŒUVRES DE 1900 à 1914 à la Maison de la Pensée Française (9 Juin- 28 Sep.54)- SALON DE MAI (XIII^e salon du 4 au 30 Mai) Musée d'art moderne de la ville de Paris - PICASSO, PEINTURES 1962 - 63, Galerie Louise Leiris.

Trois affiches imprimées chez Mourlot. (Czwiklitzer 97, 129, 231) 695 x 480 ; 770 x 490 ; 640 x 465.

Belles épreuves, la première un peu jaunie avec des déchirures et taches brunes dans les bords, petites déchirures dans le bord supérieur et inférieur à la seconde, quelques traces de plis.

Ens. 3 planches.

100/150 €

NIKI DE SAINT PHALLE

284 - AFFICHE POUR LE FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX du 6 au 22 Juillet 1984. 990 x 695. Sérigraphie imprimée en couleurs à pleine page.

Légères traces de plis. Cadre.

200/300 €



287

289 - A FREDERIC CHOPIN.

750 x 490. Lithographie imprimée en couleurs et offset. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 4/ 150. Légers plis de manipulation. Feuillelet : 530 x 760.

100/120 €

ARMAN ET CÉSAR

290 - ARMAN CÉSAR par VILLERS. 1989. Deux portraits photographiés pour une présentation à la Galerie l'Orangerie à Genève.

435 x 545, dédiée à Monique par les deux artistes datée 89. Infimes cassures, bonnes marges. Cadre.

400/500 €

FRANCIS BACON

291 - PORTRAIT DE WILLIAM BLAKE. 1985
600 x 500. Lithographie en couleurs. Epreuve signée et annotée E.A. en dehors de l'édition à 60 exemplaires, doublée sur un cartonnage. Cadre

5 000/6 000 €

Voir la reproduction

285 - ART ABSTRAIT - 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE :
Del-Marle, Dewasne, Deyrolle, Domela, Engel-Pak, Fleishmann, Hartung, M. de Monda, S.Poliakoff (Schneider et Poliakoff, 1), G.Schneider, Warss Nicolas.
Préface de Charles Estienne. Fascicule sous pochette papier à rabats usagée, dos déchiré. Tirage à 100 exemplaires, le nôtre porte le N° 29.
Bon état général, chaque lithographie imprimée en noir est signée et numérotée.

200/300 €

VALÉRIO ADAMI

286 - COUPLE.

720 x 440. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signature imprimée dans le bas de la composition, légèrement jaunie. Quelques mouillures, cassures. Infimes éraflures en surface, trous de pointe dans les angles, bonnes marges. Cadre.

100/150 €

287 - LA VISITA.

1400 x 620. Sérigraphie en couleurs, épreuve signée en bas à droite numérotée 79/ 140. Cachet sec des éditions GLM Suède. Infimes traces de plis de manipulation. Feuillelet à toutes marges: 1520 x 725.

800/1 000 €

Voir la reproduction

ARMAN

288 - BLEU ET NOIR. 1970

(Otmezguine et Moreau 21) 760 x 545.

Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 66/ 100, infimes rousseurs.

150/200 €



291

292 - ADOLPHE BEAUFRERE

- FERME OU L'ON BAT LE BLÉ - LE BATTAGE DU BLÉ - ANTIBES - LE CHEMIN DE LA CHAPELLE, ST NICOLAS LES EAUX - LA VACHE DANS LE VERGER - TRÉMALO, PONT -AVEN- LA GRAND-MERE.
(D.Morane, 07-10, 10-10, 28 - 23, 37- 09, 38-15, 38-20, variante de B.38). 197 x 246 ; 179 x 260 ; 153 x 186 ; 225 x 210 ; 189 x 211 ; 201 x 234. 190 x 150.

Eau - forte, pointe sèche, une gravure sur bois. Epreuves sur vélin ou vergé, le bois sur Japon pelure, chacune signée et annotée ou numérotée hormis M. 37-09 et B.le bois qui sont timbrées. Petites marges tendues, déchirure dans la marge droite de M.28-23. Ens. 7 planches.

150/200 €

ROBERT BONFILS

293 - PLACE DE LA CONCORDE. Planche des Vues de Paris (seize bois). 1920.

(Fonds Français 32, VI). 194 x 220. Gravure sur bois imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin. Infimes rousseurs, petites marges.

80/100 €



296

294 - BOISSETTES, EN ILE DE FRANCE. 1931.

Propriété de M. Paul- Adrien Gillon. Album de 5 planches, une planche recommencée et deux pages de croquis dans une chemise cartonnée noire ornée d'un motif sur le premier plat. Titre, table et justificatif. Notre album porte le numéro 17 (d'un tirage à 25 exemplaires).

Lithographie en couleurs (6 p.) et en noir (2p.).Chacune env. 230 x 305. Très belles épreuves, cinq sont signées et deux monogrammées. Infimes rousseurs dans les bords, salissures à la planche de titre, éraflure sur le dos.

1 000/1 200 €

PIERRE BONNARD

295 - TOILETTE. 1927 - SIMILI, 1930.

Deux planches, l'une pour le livre de Charles Terrasse sur Bonnard, l'autre pour l'ouvrage écrit par Claude Roger- Marx.

(F.Bouvet 107, 112). 215 x 156 ; 235 x 175. Pointe sèche, eau - forte. Epreuves sur vélin ou vergé, piqûres brunes et restes de montage au verso à la seconde. Petites ou bonnes marges.

120/150 €

BERNARD BOUTET DE MONVEL

296 - LA PATINEUSE.1905

(G.Dugnat et P.Sanchez 21) 310 x 280.

Gravure imprimée en couleurs. Fraîche épreuve sur vélin signée en bas à droite. Bonnes marges. Cadre.

700/900 €

Voir la reproduction

FÉLIX BRACQUEMOND

297 - PORTRAIT DE LÉON CLADEL - LA TERRASSE.

(H.Béraldi 21 ét. def., 215). 330 x 265 ; 250 x 350. Avec : - TETE D'HOMME par A. Legros, LE CORBILLARD par Paul Renouard - LA TENTATION DE ST ANTOINE par F.Cormon (les 3 ép. signées), - LA FILEUSE par F. Bonvin. 297 x 225 ; 537 x 295. Eau - forte, pointe sèche, vernis mou. Epreuve sur vélin ou vergé, le portrait de L. Cladel est signé à l'encre brune, la Terrasse à quelques traces en marge inférieure, rousseurs et mouillures à la pl. de P. Renouard. Petites ou bonnes marges.

Ens. 6 pl.

140/160 €

298 - SARCELLES - PERDRIX - EBATS DE CANARDS.

(H. B. 111, 112, 221). 225 x 285 ; 225 x 290 ; 335 x 242. Eau - forte. Epreuves de l'état définitif avec le com de l'imprimeur Delâtre, sur chine appliqué. Rousseurs éparses, la première signée à l'encre brune. Petites marges. Cadres aux trois planches.

200/300 €



301

RODOLPHE BRESLIN

301 - INTÉRIEUR FLAMAND.

(D.Van Gelder 86; M.Préaud 58) 160 x 105. Epreuve sur chine crème appliqué sur vélin en premier état de la lithographie, avec à droite la mention de l'imprimeur P. Rivière à Toulouse. Support vélin avec de nombreuses taches, pliures et fortes cassure. Format : 310 x 225. Rare.

800/1 000 €

302 - LE BON SAMARITAIN. 1861

(D.Van Gelder 100 ; M. Préaud 29 1er état B). 564 x 444.

Lithographie, tirage sur deux chines (chine jaunâtre sur chine gris) appliqués sur vélin blanc. Très belle épreuve du troisième tirage avant 1868 (le report sur une autre pierre) et avec la mention de l'imprimeur Lemercier.

Rousseurs éparses, salissures dans les marges et au verso. Quelques trous de pointe, petites cassures et accidents dans les bords, déchirure de 8cm dans la marge droite.

Dimensions vélin : 870 x 620. Cadre.

3 500/5 000 €

Voir la reproduction

BERNARD BUFFET

303 - ARPAJON. 1985

(Sorlier 468) 505 x 655. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, annotée E.A. XXIV / XXX. Feuillelet : 580 x 770.

400/500 €

304 - LE POT DE BÉGONIAS. 1978

(Sorlier 258) 675 x 470. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite portant une annotation E.A. 23/ 30 en dehors du tirage à 150 exemplaires. Feuillelet : 760 x 545

400/500 €

YVES BRAYER

299 - PAYSAGE DE CAMARGUE.

470 x 620. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin singée en bas à droite, numérotée 18/ 26. Grandes marges. Cadre.

120/150 €

THÉODORE BRENSON

300 - PAYSAGE - MONUMENT SCULPTÉ - RUE DE VILLE.

175 x 235 ; 172 x 230 ; 160 x 216.

Eau - forte. Epreuves sur Japon, chacune est signée et dédicacée - Gustave LEHEUTRE - LA MAISON DU TONNELIER, LA ROCHELLE - LA RUE PERNELLE, LA ROCHELLE. 1923 - 1925. (M.Lecomte, 146 II° et/ III, 158) 216 x 312 ; 312 x 216. Eau - forte. Epreuves sur vergé crème chacune signée, L.146 annotée "65 ep. à Eugène Delâtre", L.158 numérotée N° 73 / 78 épreuves. Légères rousseurs. Bonnes marges. On joint diverses estampes par : Vergé-Sarrat (2), F.T.Simon, A.Devambes (le Charbon), L. Hervieu, Worms, Rouargue (5).

Ens. 16 planches.

200/250 €

305 - BOUQUET DE MARGUERITES AUX DEUX ROSES. 1981.

(Sorlier, 359) 635 x 470. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée an bas à droite annotée "E.A. XXVI / XXX premier état" en dehors du tirage à 100 exemplaires.

Feuillelet : 770 x 580. Infime déchirure dans le bord supérieur.

400/500 €

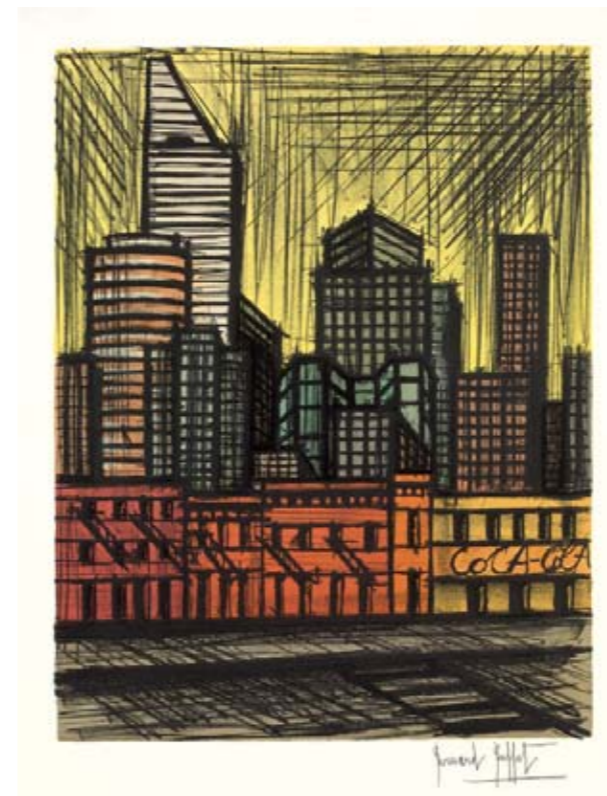
Voir la reproduction

306 - BUILDINGS.

650 x 500. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée an bas à droite. Très bon état. Feuillelet : 760 x 580.

500/600 €

Voir la reproduction



306

JEAN - PIERRE CASSIGNEUL

308 - CARINE. 1975

(De Francony, 108). 606 x 505. Lithographie en couleurs.

Epreuve sur vélin d'Arches légèrement jaunie, signée, numérotée 105/ 175. Feuillelet : 750 x 540. Cadre.

200/300 €

CESAR

309 - COMPRESSION BADGES BATIBOUW. 1986

650 x 530. Photolithographie en couleurs. Epreuve sur vélin avec la signature imprimée dans la planche en bas à droite. Feuillelet : 750 x 560.

100/120 €



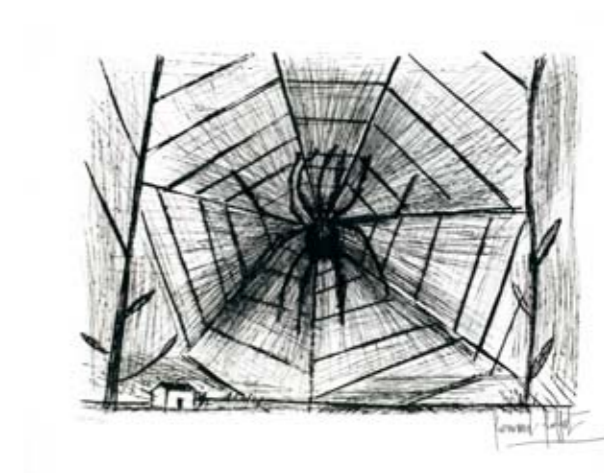
305

307 - L'ARAIGNÉE.

445 x 617. Pointe sèche sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, numérotée E.A. XVII / XX. Feuillelet : 580 x 750.

300/400 €

Voir la reproduction



307



313

PAUL CEZANNE

310 - TETE DE JEUNE FILLE. Auvers.
(J.Chérpin, 4). Eau - forte et roulette. Epreuve de l'état définitif sur vergé crème imprimée en bistre. Légères piqures, grandes marges.

200/300 €

MARC CHAGALL

311 - L'ANGE A LA TROMPETTE et autres CARTES de voeux ou d'invitation. (Mourlot 186). 120 x 188 ; 142 x 106. Lithographie imprimée en noir ou en couleurs. Epreuves sur vélin, feuillet rempli; trois sont signées par Mme Chagall, légèrement jaunies. Ens. 4 planches.

200/250 €

312 - L'ARTISTE PEINTRE. Planche de Chagall Lithographe. (Mourlot 399) 320 x 230. Lithographie en couleurs. Epreuve en bonne condition, encadrée.

150/180 €

MARC CHAGALL D'APRÈS

313 - FIANCES DANS LE CIEL DE NICE. par Charles Sorlier. (Sorlier CS 36). 610 x 455. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin jaunie, numérotée 69/ 150, signée. Bonnes marges. Bords tendus par une bande brune. Cadre.

4 000/6 000 €

Voir la reproduction

EDGAR CHAHINE

314 - CROC - EN - JAMBE. 1904
(Tabanelli 118, 1^{er} et/ II) 172 x 94. Eau - forte, aquarelle. Epreuve sur Japon signée, d'un petit tirage à une trentaine d'exemplaires. Légères salissures dans les bonnes marges.

80/100 €



317

315 - VENISE, PEOCIOSE (Les Pouilleuses). 1922
(T. 347) 318 x 218. Pointe sèche. Epreuve de l'état définitif sur vergé verdâtre signée, en dehors du tirage à une centaine d'exemplaires. Infime tache dans les marges irrégulières.

100/120 €

316 - ANGLET, ETUDE D'ARBRES. 1924. - **LES MAISONS DU PONT - NEUF.** 1931
(T. 395, 418) 196 x 288 ; 247 x 373. Eau - forte, pointe sèche. Epreuves du seul état connu ou de l'état définitif sur Japon signées. T.395 un peu jaunie et oxydée. Bonnes marges. Ens. 2 pl.

180/220 €

317 - LE CROISIC. 1931
(T. 416) 319 x 218. Pointe sèche. Epreuve sur vélin crème signée, en dehors de l'édition à 100 exemplaires. Bonnes marges.

150/200 €

Voir la reproduction

318 - LES SARDINIÈRES. 1931

(T. 419) 320 x 217.
Eau - forte, impression en bistre. Epreuve d'artiste de l'état définitif sur Japon, signée, en dehors du tirage à une centaine d'exemplaires. Légères salissures dans les bonnes marges.

150/200 €

GIORGIO DE CHIRICO D'APRÈS

319 - CHEVAUX ANTIQUES
400 x 297. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin légèrement jaunie, signée en bas à droite numérotée 138 / 250. Grandes marges. Cadre

500/600 €

Voir la reproduction

JEAN COCTEAU

320 - L'AIGLE BLEU. 1956.
430 x 580. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin numérotée 111/ 150, timbrée. Cadre.

200/300 €

CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER

321 - PLANCHE DU POÈME E L'ANGLE DROIT
420 x 315. Lithographie en couleurs imprimée à pleine page. Epreuve signée en bas à droite au crayon de couleur verte. Doublée. Cadre

600/700 €



319

SALVADOR DALI

322 - PORTRAIT DE JEAN DE LA FONTAINE. Planche du Bestiaire de La Fontaine Dalinisé. 1974. (M. et L. 653). 582 x 400. Eau-forte et pointe sèche. Epreuve sur vélin d'Arches signée, numérotée 53/250. Quelques plis de manipulation et salissures dans les grandes marges.

150/200 €

323 - LE ROI SALOMON. Planche du Cantique des Cantiques.

(M. et L. 468) 400 x 250. Eau - forte et coloris au pochoir et doré. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 88/ 250. Cadre.

200/300 €

HONORÉ DAUMIER

324 - CES BONS AUTRICHIENS. Album de 29 planches (sur 30) dont 23 par Daumier et 6 par H.Vernier. (Delteil 3158 à 3160, 3162 à 3181) D. 3161 manque. 230 x 280.

Lithographie sur blanc. Epreuves de l'état définitif légèrement jaunies, brochées sur couverture papier, rousseurs et taches dans les marges. Déchirure dans la marge gauche à 2 pl. Bonnes marges.

800/1 000 €

EUGÈNE DELACROIX

325 - L'OMBRE DE MARGUERITE APPARAISSANT A FAUST.
(Delteil 72) 265 x 350. Lithographie. Epreuve de l'état définitif, quelques traces de plis et légères rousseurs ou infimes accidents dans les bords, bonnes marges. On joint : - **LE MARÉCHAL FRANÇAIS** par Th. Géricault et Léon Cogniet. (Delteil 84). 272 x 360. Lithographie, épreuve de l'état définitif, quelques salissures taches et déchirures dans les bonnes marges. - **PARIS LA NUIT** : couverture pour "les Soliloques du Pauvre" de J. Rictus. (E. de Crauzat 251). 191 x 302. Lithographie en trois tons, épreuve sur vélin un peu jaunie, les marges accidentées avec des manques, quelques traces de plis. Ens. 3 planches

180/220 €



326

PAUL DELVAUX

326 - DOUCE NUIT. 1960
(M.Jacob 4) 300 x 192. Eau - forte. Epreuve sur vélin numérotée 39/ 50 signée en bas à droite. Grandes marges. Cadre.

800/1 000 €

[Voir la reproduction](#)

JEAN DUBUFFET

327 - PAYSAGE AUX FANTASMES. 1953
(Webel 381) 455 x 535. Lithographie sur vélin crème légèrement jauni. Epreuve signée en bas à droite, datée titrée et numérotée 7/ 20. Bords tendus. Feuillet : 500 x 630. Cadre.

1 000/1 200 €

328 - ALGÈBRE DE L'HOURLOUPE 52 figures extrapolatoires, Paris, Jeanne Bucher et Bâle, Beyeler, 1968, jeu de 52 cartes, carte de garde et carte de titre sous emboîtement, les cartes façonnées par B.P. Grimaud, maître-cartier à Nancy. Dim. 17 x 11,2 cm
Emboîtement légèrement jauni et frotté et un coin émoussé.

200/300 €

[Voir la reproduction](#)



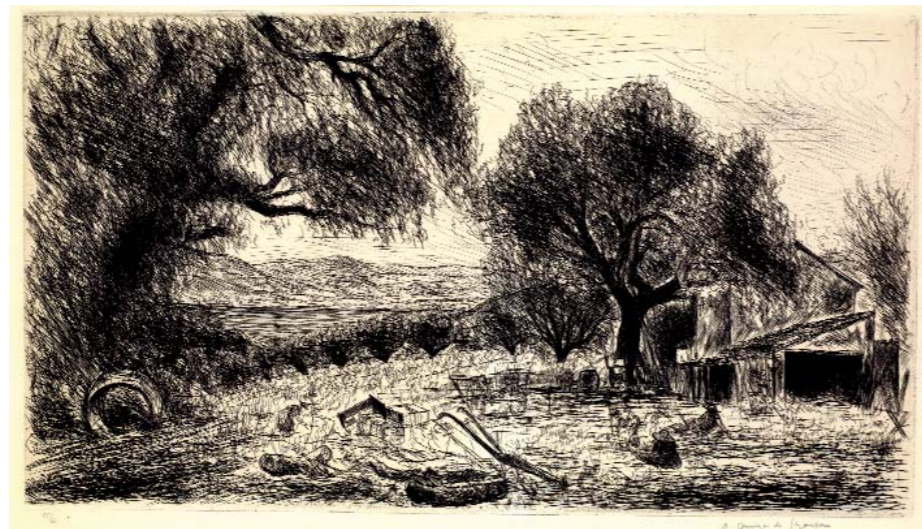
328

329 - ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

- LA FERME A L'AIRE L'APRÈS - MIDI. 1926
(Lioré et Cailler 158). 273 x 490. Eau - forte. Superbe épreuve de l'état définitif sur vélin crème, signée numérotée 25/ 60. Légèrement jaunie à l'ouverture du passe - partout. Bonnes marges.

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)



329

330 - ECOLE ALLEMANDE

- 4 ESTAMPES par H.HECKEL (Junge Madchën) 260 x 175 ;
- W. KANDINSKY, Cavalier 117 x 550 ; M. PESCHTEIN, Composition 195 x 125 ; K. SCHMIDT- ROTTLUFF Frauenkopf, 175 x 240. Gravures sur bois imprimées sur vélin ou Japon pelure en réédition pour Génius, Tendances Nouvelles. Belles épreuves avec report du bois au verso, l'une fort jaunie, taches ou salissures, petites marges.

200/300 €

ALEC FASSIANOS

331 - CAVALIERS.
570 x 765. Lithographie en couleurs. Epreuve signée, annotée épreuve d'essai 2/ 63. Encadrée.

200/300 €

[Voir la reproduction](#)

332 - LE MARIAGE DU PRINTEMPS.

630 x 500. Bois imprimé en couleurs. Epreuve signée en bas à gauche, titrée numérotée 7/ 50. Quelques traces de plis, bonnes marges. Cadre.

200/300 €



332

333 - LA MARCHANDE DE POISSONS.

800 x 605. Lithographie imprimée en couleurs à pleine page. Epreuve signée en bas à gauche, numérotée 26/ 50. Cadre

200/300 €

JEAN FAUTRIER

334 - FEMME DANS LA NUIT. 1947
(R.M.Mason, 203). 545 x 840. Gravure imprimée en couleurs sur vélin d' Arches.
Epreuve signée en bas à droite, numérotée 42/ 50. Bonnes marges. Cadre.

800/1 000 €

335 - NU FOND BLEU. 1955.
(R.M. 261) 537 x 475. Eau - forte et aquarelle, impression en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 39/ 50. Bonnes marges. Cadre.

800 €

[Voir la reproduction](#)



335



336

337 - FEMME DE PROFIL EN BUSTE.

(S. Buisson. 30-68) 385 x 348. Eau - forte, impression en ton bleu sur Japon. Epreuve signée et numérotée 9/ 100, légèrement jaunie, doublée. Petites rousseurs. Bonnes marges. Cadre

1 000/1 200 €

Voir la reproduction



338

LÉONARD - TSUGUHARU FOUJITA

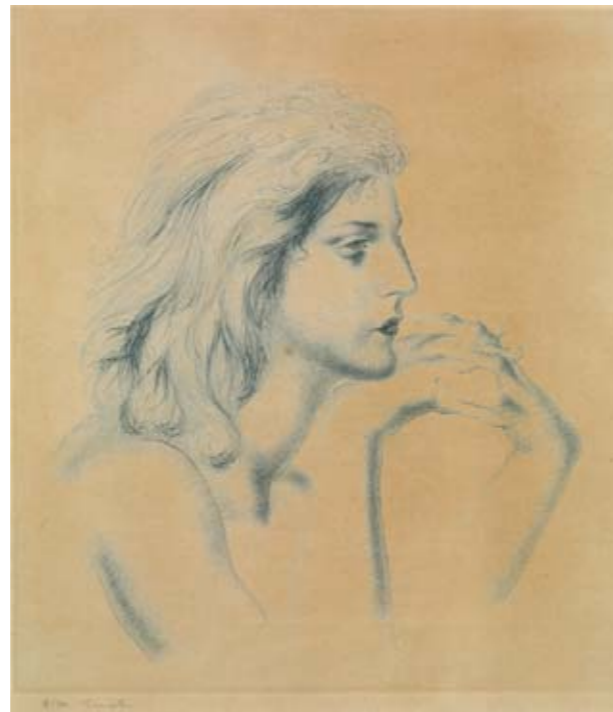
336 - NATURE MORTE A LA TIRELIRE, A LA PIPE ET AU COQUILLAGE.1925.

(S. Buisson. 25-90) 122 x 174. Eau - forte.

Epreuve sur vélin signée en français et en japonais, datée, numérotée 10/ 20. Infimes rousseurs, trace de pliure dans l'angle inférieur droit, restes de colle ou de montage au verso. Bonnes marges.

600/700 €

Voir la reproduction



337

Six planches de l'album FEMMES. Editions Artistiques Apollo. 1930. Reproduites dans S. Buisson 30 - 126 seront vendues avec faculté de réunion.

338 - DEUX NUS ASSIS. 1930. Planche de l'album Femmes.

592 x 400. Eau - forte en couleurs, impression sur chine appliqué sur Japon.

Epreuve signée, numérotée 94/ 100. Jaunie, légers frottements en marge, quelques plis de manipulation et froissements dans les bonnes marges, tendues sur la vitre. Cadre.

2 800/3 200 €

Voir la reproduction

339 - NU ASSIS. 1930.

592 x 400. Eau - forte en couleurs, impression sur chine appliqué sur Japon. Epreuve signée, numérotée 94/ 100. Jaunie, petites taches brunes, légers frottements dans les bonnes marges, tendues sur la vitre. Cadre

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

340 - DEUX AMIES. 1930. Planche de l'album Femmes.

592 x 400. Eau - forte en couleurs, impression sur chine appliqué sur Japon. Epreuve signée, numérotée 94/ 100. Jaunie, légers frottements dans les bonnes marges, tendues sur la vitre. Cadre.

2 800/3 200 €

341 - NU DEBOUT. 1930. Planche de l'album Femmes.

592 x 400. Eau - forte en couleurs, impression sur chine appliqué sur Japon. Epreuve signée, numérotée 94/ 100. Jaunie, légers frottements en marge, tendues sur la vitre.

2 500/3 000 €

342 - FEMME BLONDE ALLONGÉE. 1930.

392 x 575. Eau - forte en couleurs, impression sur chine appliqué sur Japon. Epreuve signée, numérotée 94/ 100. Jaunie, infimes taches ou décoloration dans les bonnes marges, tendues sur la vitre. Cadre.

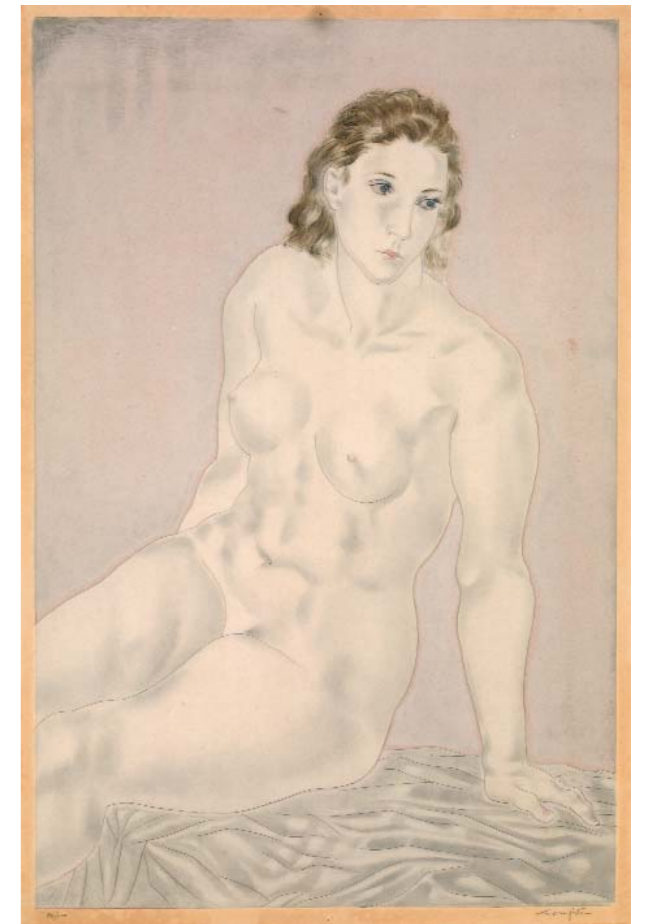
2 000/2 500 €

343 - NU ALLONGÉ. 1930.

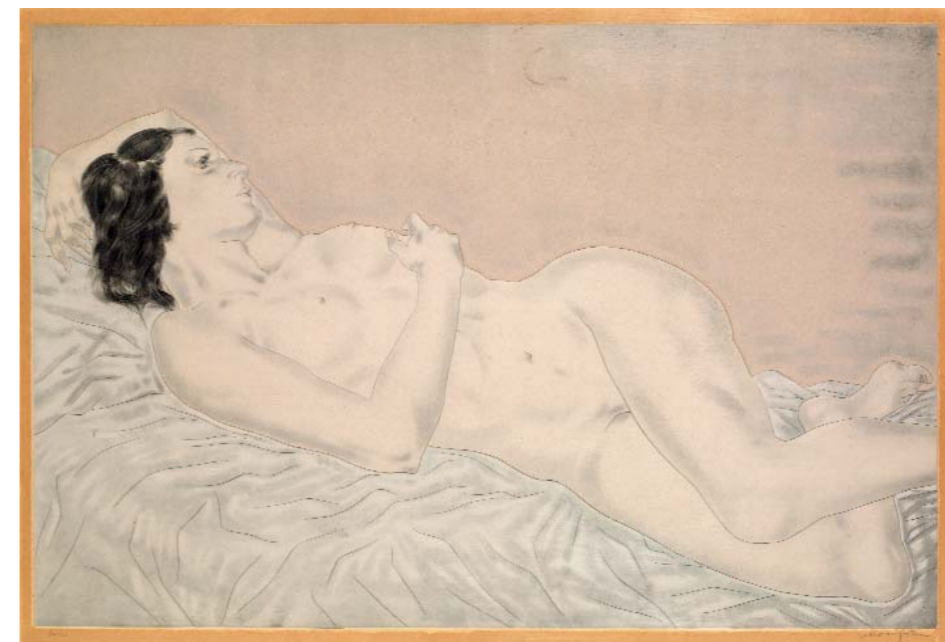
392 x 575. Eau - forte en couleurs, impression sur chine appliqué sur Japon. Epreuve signée, numérotée 94/ 100, jaunie. Infimes rousseurs. Grandes marges, tendues sur la vitre.

2 000/2 500 €

Voir la reproduction



339



343



348

JEAN FRELAUT

344 - VILLAGE DE LOCMARIA. 1926.
(D.Frelaut 285). 148 x 212. Pointe sèche et burin. Epreuve sur vergé de l'état définitif signée, numérotée 8/ 50. Cachet sec de l'éditeur Sagot. Petites marges.

220/250 €

ERNST FUCHS

345 - HOMMAGE A DAVID HAMILTON. 1975
495 x 350. Eau - forte en couleurs
Très belle épreuve signée en bas à droite, numérotée 110/ 200. Très légers plis ondulés, infimes cassures dans les grandes marges. Cadre.

200/300 €

SULPICE - GUILLAUME CHEVALIER GAVARNI

346 - EDMOND ET JULES DE GONCOURT
(Armehault et Bocher, 81). 167 x 136. Lithographie. Très belle épreuve avant toute lettre. Quelques rousseurs, infimes accidents et léger manque dans les bonnes marges.

150/200 €

D. GUILMARD

347 - LE GARDE - MEUBLE, Collection de Sièges.
Midart lith. publié par Guilnard. 215 x 270.
Lithographie imprimée en noir. Epreuves rehaussées de couleurs, certaines jaunies. Rousseurs et taches, petits accidents dans les bords.
Ens.118 planches.

400/500 €

NORBERT GOEUNETTE

348 - L'ARMOIRE - ANVERS, VU DE LA TETE DE FLANDRES.
(C.Duvivier, 12, 129). Pointe sèche, eau - forte et pointe sèche. 263 x 107; 267 x 420. Epreuve sur vergé légèrement jaunie, l'Armoire collée par les angles supérieurs est signée, annotée "épreuve de Roger - Marx" et porte le timbre de l'ancienne collection Roger- Marx. Grandes marges. Anvers, sur vergé jaunie, a des salissures et traces de plis, partiellement collée, grandes marges.

250/300 €

[Voir la reproduction](#)

GEORGES GROSZ

349 - AUTO PORTRAIT A LA PIPE ET AU CHIEN. 1926.
(Dücker E101). 400 x 310. Lithographie imprimée en noir. Epreuve signée en bas à droite, numérotée XVII / XXV sur Japon. Infimes rousseurs. Feuillet : 410 x 310.

600/800 €

[Voir la reproduction](#)

350 - RETOUR DES PECHEURS. 1926

(D. E 102). 287 x 356. Lithographie imprimée en noir sur Japon. Epreuve signée en bas à droite, numérotée XVII / XXV. Feuillet : 310 x 410. Infimes rousseurs.

400/600 €

MAURICE HARDY

351 - JEUNE FEMME AU NID - JEUNE FEMME AUX BRANCHAGES.
Deux compositions de forme ovale. 435 x 310. Pointe sèche et aquarelle en couleurs. Epreuves signées, chacune est numérotée 170 ou 180. Partie inférieure jaunie à la seconde. Petites marges tendues et salies. Cadres de forme ovale.

400/450 €



349

HANS HARTUNG

352 - COMPOSITION, fond bleu.
385 x 582. Lithographie en trois tons. Epreuve signée en bas à droite, numérotée VIII / X. Bonnes marges. Feuillet : 550 x 740. Cadre.

400/600 €

[Voir la reproduction](#)

STANLEY WILLIAM HAYTER

353 - NENUPHARS; 1970.
(Black et Moorhead 335). 335 x 480.
Eau - forte et aquarelle imprimées en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite. Cachet sec de l'éditeur Antares. Feuillet : 400 x 570.

200/300 €



352

PAUL HELLEU

354 - ELEGANTE EN BUSTE AU CHAPEAU.
387 x 283. Pointe sèche imprimée en couleurs. Très belle épreuve signée en bas à droite, infime trace de passe - partout sur les bonnes marges.

1 200/1 500 €

[Voir la reproduction](#)

HERMANN PAUL ET AUTRES ARTISTES

355 - LA MODISTE - HOMME AU CHAPEAU - TROIS HOMMES.
375 x 250 ; 330 x 250 ; 280 x 360. Trois lithographies. On joint : 5 illustrations hors - texte gravés par L.Legrand, Ed. Chahine, et deux gravures de P.Renouard et L. Legrand. Pointe sèche, aquarelle, lithographie sur divers papiers. Bonnes ou grandes marges.
Ens. 11 planches.

100/150 €



354

PAUL HUET

356 - CAHIER DES SIX EAUX - FORTES : titre et suite des planches.
(Delteil 6 à 12) 140 x 210 ; 280 x 368.
Eau - forte. Epreuves sur chine appliqué (avec N° de pl. et adresse de l'impr. Rittner et Goupil) + cachet sec, nombreuses piqûres d'humidité, trace de passe - partout sur les marges, déchirure dans la partie inférieure du chine à la pl. 4. Bonnes marges. Ens. 7 pl. encadrées.

600/800 €

GABRIEL IBELS

357 - LES LUTTEURS. Planche parue dans les Maîtres de l'Affiche.
310 x 230. Avec d'autres planches parues dans l'Estampe Moderne, (Forisset, Malteste, Realier- Dumas) ou autre par Fantin - Latour, Valmy par Willette. 230 x 335 ; 340 x 245. 6 six portent le cachet sec de l'édition, quelques rousseurs et cassures.
Ens. 10 planches.

150/200 €

LOUIS ICART

358 - SPEED II - VITESSE II. 1933
(Schnessel et Karmel A 121). 385 x 645. Pointe sèche avec quelques rehauts de couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 21 timbrée. Quelques éraflures dans la composition traces de plis verticaux et légères cassures. Marges réduites. Feuillet : 405 x 660. Cadre.

400/600 €



360

JEAN JANSEM

359 - FILLETTE ASSISE.

548 x 380. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve signée en bas à droite numérotée 36/ 160. Légèrement jaunie, collée. Traces de colle sur les côtés, infime manque dans le bas.

200/300 €

360 - FEMME ASSISE AU REPOS.

630 x 482. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve un peu insolée, signée en bas à droite, annotée E.A. Bonnes marges.

250/300 €

[Voir la reproduction](#)

PETER KLASSEN

361 - MANETTE R64.

635 x 486. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, annotée a.e. Quelques piqûres dans les bords, légères cassures, amincissures dues à l'enlèvement de bandes adhésives au verso. Feuillet : 740 x 535.

100/120 €

JEAN - EMILE LABOUREUR

362 - LE MARCHAND D'ANGUILLES. 1932 S. Laboureur 457 Ille et/V) 231 x 257. Eau forte. Épreuve sur vélin signée en bas à gauche, numérotée 10/ 42, avec le monogramme gravé mais avant la remarque, et la lettre. A toutes marges.

300/350 €

363 - LE PILOTIN. 1913 (S.L. 705) 200 x 160. Bois. Épreuve sur vergé chamois, signée en bas à gauche, en dehors du tirage à 48 exemplaires. Reste de montage au verso et infime pli dans le bord gauche. Feuillet : 310 x 222

300/400 €

ANDRÉ LANSKOY

364 - COMPOSITION. Deux sujets.

640 x 495 ; 650 x 500. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuves sur vélin chacune signée en bas à droite et numérotée 64/ 100, 6/ 150. Report de la pierre au verso, quelques traces de plis de manipulation et légères salissures. Feuillet : 750 x 560.

200/300 €

MARIE LAURENCIN

365 - JEUNE FILLE A LA GUITARE. 1946

(Marchesseau 238) 198 x 168. Eau - forte en noir. Epreuve de l'état définitif sur vélin, avec la signature gravée. Bonnes marges.

130/150 €

FERNAND LEGER

366 - LE TRAVAIL : Affiche de l'exposition Les Peintres Témoins de leur temps, au Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris, du 2Février au 4 Mars 1951. Imp. Mourlot. 740 x 490. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin, signée par Nadia Léger, avec une signature de l'artiste. Infimes traces de plis. Cadre.

500/600 €

LOUIS LEGRAND

367 - PETITE MARCHEUSE.

(Arwas A 361). 394 x 285. Eau - forte, aquatinte et pointe sèche. Epreuve de l'état définitif signée et numérotée 82/ 100. Petites déchirures dans le bord droit, quelques traces de colle au verso. Bonnes marges.

200/300 €

368 - RIEUSES. .

(Arwas. A362). 289 x 397. Eau - forte et pointe sèche sur vergé. Epreuve signée, numérotée 62/ 100, timbre rouge de G.Pellet (un peu pâli). Légèrement jaunie, légères rousseurs et piqûres, trous de pointe et infimes accidents dans le bord des bonnes marges tendues. Cadre.

200/250 €

80 - TAJAN



375

AUGUSTE LEPERE ET AUTRES ARTISTES

369 - LES RAMASSEURS DE FAGOTS - LE CENTAURE - FRONTISPICE POUR THÉOCRITE.

(Lotz - Brissonneau 252, Texier - Bernier 508). 212 x 138 ; 205 x 140 ; 153 x 109. Gravures sur bois et autres gravures par P.E.Vibert, Wolff, de Lambert, Eug. Delâtre. Belles épreuves, deux sont parues dans l'Art et les Artistes ou l'Artiste, avec pliure et trous de brochage dans la marge gauche à 3 pl. Bonnes marges. Ens. 7 planches.

100/150 €

ALEXANDRE LUNOIS

370 - LA BELLE TULIPE (Intérieur Hollandais). Vers 1892.

(Fonds Français 34). 490 x 380. Lithographie en noir. Très belle épreuve sur Japon signée, quelques frottements et imperfections en surface, infime enfoncement, bonnes marges.

250/300 €

ARISTIDE MAILLOL

371 - FRONTISPICE du Livret de Folastries - L'ETREINTE.

(Guérin 333 et n.d.) 172 x 120. Eau - forte. Epreuves sur vélin, chacune signée du monogramme en bas à gauche. Grandes marges.

200/250 €

EDOUARD MANET

372 - LE CHAT ET LES FLEURS.

(Guérin 53). 203 x 150. Eau - forte. Epreuve de l'état définitif en retraitage. Grandes marges.

250/300 €

MANZANA - PISSARRO

373 - JEUNE ORIENTALE AU BAIN.

435 x 330. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur chine, pliure horizontale cassée dans le sujet. Infimes amincissures. Bonnes marges. Cadre

200/300 €

FRANZ MARC D'APRÈS

374 - SECHZEHN FARBIGE HANDZEICHNUNGEN. . . VON FRANZ MARC. Im verlag G.Kiepenheuer, Postdam. Quinze reproductions d'aquarelles en feuilles, titre et justificatif du tirage sous une double page illustrée d'une impression d'après une aquarelle. Tirage à 500 exemplaires, le nôtre porte le N° 210. Bon état général, dans la pochette à rabats cartonnée beige de l'édition.

250/300 €

ANDRÉ MASSON

375 - COMPOSITION.

480 x 620. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve légèrement jaunie signée en bas à droite, numérotée 95/ 150. Infimes traces de plis dans les bords.

200/250 €

[Voir la reproduction](#)

TAJAN - 81



378

379 - ALBUM 19, PLANCHE 9. Maeght éditeur 1961. (Maeght 252). 625 x 480. Lithographie imprimée en deux tons. Epreuve sur vélin signée du monogramme, numérotée 58/ 75. Encadrée.

600/800 €



379

82 - TAJAN

CHARLES MERYON

376 - LA POMPE NOTRE - DAME, PARIS. (Delteil, H.J.L.Wright 31 Ville et/ IX). 172 x 252. Eau - forte. Epreuve sur chine teinté appliqué sur vélin, petites rousseurs, bord supérieur un peu jauni, bonnes marges. On joint : - HEROS ET LÉANDRE, bois gravé par A. Maillol. (Guérin 4) Illustration pour l'histoire d' Héro et Léandre. 150 x 170. Epreuve sur chine. - CHEVAL AILÉ, bois gravé de R.Dufy pour illustrer le Bestiaire ou Cortège d' Orphée. 182 x 175. Ens. 3 pl.

280/320 €

JEAN - FRANÇOIS MILLET

377 - LA BOUILLIE. (Delteil 17, IV et/ V). 212 x 158. Eau - forte. Epreuve sur chine crème appliqué sur vélin en tirage de la Gazette des Beaux - Arts. Légères rousseurs dans les bords un peu jaunies; pliure de l'édition et trous de brochage dans la marge gauche.

250/300 €

JOAN MIRO

378 - AFFICHE POUR L'EXPOSITION TERRE DE GRAND FEU, MIRO-ARTIGAS. Galerie Maeght 1956. 680 x 510. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin de l'édition avant la lettre signée en bas à droite, numérotée 35/ 200. Encadrée.

1 200/1 500 €

Voir la reproduction



380

380 - LE LÉZARD AUX PLUMES D'OR. 1967. 3 planches - DEMANDE D'EMPLOI- Marcel Duchamp. 1 pl. de la série de quatre. 2001 (Maeght 447,448, 451; Dupin 1298) 337 x 483. 157 x 412. Lithographie, eau forte et aquatinte imprimées en couleurs. Epreuves sur Japon. Légers frottements, infimes cassures dans les bords, minuscules rousseurs à D. 1298 qui porte une mention apocryphe H.C. Ens. 4 pl.

300/400 €

Voir la reproduction

ALFREDO MULLER

381 - LA LECON DE PIANO. 560 x 415. Eau - forte. Epreuve sur vélin avec des rehauts d'essai de couleurs, signée en bas à gauche, annotée "Epreuve d'essai". Quelques taches et traces de plis, petites cassures dans les bords. Bonnes marges.

350/500 €

Voir la reproduction

ZORAN MUSIC

382 - PAYSAGE AU CHATEAU. 98 x 146. Pointe sèche. Impression en brun bistre. Epreuve sur vélin signée, numérotée 95/ 275. Marges : 160 x 215.

300/400 €

PABLO PICASSO

f383 - PEINTURE - Série des 156 gravures, 4 Février 1970. (Bloch 1866, Baer 1871C). 477 x 593. Eau-forte. Épreuve sur vélin numérotée / 50, portant le cachet de la signature. Bonnes marges, cadre.

2 000/2 500 €

Voir la reproduction

PABLO PICASSO D'APRÈS

384 - NATURE MORTE AU CRANE. Gravé par Crommelynck. 425 x 620. Aquatinte en couleurs. Epreuve sur vélin. Portant l'annotation E.A. Signature et annotation non garanties. Bonnes marges. Cadre.

3 500/5 000 €

Voir la reproduction



383

385 - LA RONDE. 25 - 7 - 61

490 x 460. Photolithographie en couleurs. Epreuve sur vélin légèrement jaunie, rousseurs éparses, infime trou.

150/200 €

386 - CARNET DE LA CALIFORNIE. planche représentant une tête d'homme casqué proche dessin. 350 x 270. 14 - 1 - 56

Lithographie en noir par Mourlot. Epreuve sur vélin portant une annotation : 14 - 1 - 56. Bonnes marges. Cadre.

150/200 €

387 - TETE D'HOMME, en réserve de blanc sur fond noir. Illustration provenant du livre de Robert Godet, l'Age du Soleil. 1950. 230 x 175.

Lithographie en noir et blanc. Epreuve sur vélin, provenant de l'exemplaire n° 459 (mention au verso du cadre). Infimes rousseurs. Feuille : 270 x 220. Cadre.

200/300 €



384

388 - MOUSQUETAIRE. 6- 4- 69. Planche de la série des portraits réalisés par Salinas d'après des peintures sur carton. 545 x 290. Lithographie en couleurs. Epreuve numérotée F 15/ 250. Feuille : 650 x 500.

800/1 200 €

389 - MATERNITÉ. Gravé par Jacques Villon. 1930 - 1941 (Ginestet et Pouillon, E 676). 645 x 420. Aquatinte en couleurs. Epreuve sur vélin légèrement jaunie, ni numérotée ni signée. Deux trous d'aiguille, quelques rayures et restaurations en surface, infimes enlèvements de matière. Feuille : 795 x 542. On joint : - NATURE MORTE AU VERRE ET A LA PIPE, procédé photomécanique d'après G. Braque, éditions Guillard. Epreuve numérotée 163 / 250. Grandes marges. Ens. 2 pl.

300/400 €

TAJAN - 83



390

PORTFOLIO

390 - HOMMAGE A LA TOUR EIFFEL., réalisé pour le bi- centenaire en 1989. Edité par Nippon Advisart Inc. Comprenant 5 planches par : ADAMI, ARMAN, CESAR, ARROYO, TINGUELY dans le portfolio toilé rouge de l'édition. 4 estampes format : 670 x 560. Une format : 560 x 760. Lithographie ou photolithographie sur vélin d'Arches. Chaque épreuve est signée en bas à droite et numérotée 9/ 150. Très bonne condition.

1 500/2 000 €

[Voir la reproduction](#)

JEAN - FRANÇOIS RAFFAELLI

391 - LA NEIGE.

(Delteil 68) 450 x 560. Vernis mou, pointe sèche et aquarelle. Epreuve de l'état définitif sur vélin fort signée en bas à droite, numérotée n° 70. Légèrement jaunie, rousseurs, insolation et oxydations dans les grandes marges, infimes déchirures et cassures dans les bords. Cassure dans le sujet (proche de la mare).

250/300 €

AUGUSTE RENOIR

392 - SUR LA PLAGE A BERNEVAL.

(Delteil 5) 130 x 88. Pointe sèche. Epreuve de l'état définitif en tirage sur vergé. Bon état.

100/150 €

HENRI RIVIERE

393 - DU HAUT DES TOURS DE NOTRE- DAME. Planche de la série des Paysages

Parisiens. 1900

(Fields 7 p. 87). 525 x 820. Lithographie imprimée en couleurs.

Epreuve sur vélin timbrée en bas à droite, nombreuses traces de pliures verticales. Petites marges

300/400 €

394 - LE RUISSEAU. Planche de la série Les Aspects de la Nature. 1898. (Fields, N° 12). 550 x 815. Lithographie imprimée en couleurs, épreuve sur chine timbrée portant une annotation de numéro et une signature (non garantis) au crayon rouge. Mouillures dans le bas, quelques amincissements. Bonnes marges. Nombreuses traces de plis ondulés.

350/500 €

395 - LES VIEUX -dernière planche de la série Au Vent de Noroît.

(Fields, 4 p. 88) 372 x 500. Lithographie en couleurs.

Epreuve sur Japon timbrée en bas à gauche, portant une signature et annotation en bas à droite. Légèrement jaunie, quelques rousseurs, mouillures et cassures. Pli pincé dans l'angle inférieur droit du sujet, petit accident dans la marge supérieur, bords un peu insolés, tendus. Petites marges. Cadre.

800/1 000 €

[Voir la reproduction](#)

MANUEL ROBBE

396 - FEMMES SOUS LA PLUIE PLACE DE LA CONCORDE

500 x 595. Aquarelle en couleurs sur vergé. Epreuve signée en bas à droite, trace d'un numéro (61 ?) à gauche, légères piqures, cachet sec du Cercle de la Librairie et de l'Estampe en bas à gauche. Petites déchirures et quelques manques dans les bords irréguliers. Jaunie et oxydée au verso. Feuillet : 580 x 730.

300/400 €



395

GEORGES ROUAULT

397 - AUTO PORTRAIT III. 1926. (I.R. 343) 345 x 247. Lithographie en couleurs. Très belle épreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 44/ 100. Déchirure d'environ 1cm dans le bord supérieur, cassure dans le visage, infimes taches, légère mouillure dans l'angle inférieur gauche du feuillet, dimensions : 535 x 415.

700/900 €

[Voir la reproduction](#)

THÉODORE ROUSSEAU

398 - CHENES DE ROCHE.

(Delteil 4). 125 x 167. Eau - forte. Epreuve de l'état définitif sur chine crème appliqué, publiée dans la Gazette des Beaux - Arts. Petites rousseurs dans les bords légèrement jaunies, ainsi que dans la pliure avec des trous de brochage dans la marge supérieure. Bonnes marges, bord inférieur coupé en biais.

150/200 €

MAURICE SAVIN

399 - LE REPOS DES MOISSONNEURS - LE CHEMIN DANS LA

PLAINES - RETOUR DES PECHEURS.

Lithographie en noir ou en couleurs, eau - forte. Epreuves signées, numérotées 43/ 120, 58/ 110, ou annotée "épr. d'artiste". Bonnes ou grandes marges. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs à la première. On joint : - ETERNITÉ DUN ZÉBU, gravure de Moreh. 250 x 355.

Pointe sèche et aquarelle en couleurs. Epreuve signée, titrée numérotée 133/ 150. Grandes marges.

Ens. 4 planches

260/300 €



401



397

PAUL SIGNAC

400 - LE PONT DES ARTS AVEC REMORQUEURS.

(Kornfeld et Wick, 24). 125 x 190. Eau - forte. Epreuve sur Japon. Quelques frottements, petite amincissement. Bonnes marges.

100/150 €

MAURICE TAQUOY

401 - AMAZONE AU LÉVRIER.

335 x 265. Gravure imprimée en couleurs. Epreuve sur Japon numérotée N° 30, signée en bas à droite, datée 06. Légers frottements et infimes salissures. Bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection H.M.Petiet (Lugt n.d.) au verso.

200/300 €

[Voir la reproduction](#)

DOROTHEA TANNING

402 - COMPOSITION.

480 x 378. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 283/ 500, légèrement jaunie au verso. A toutes marges.

100/150 €

MAURICE UTRILLO D'APRÈS

403 - RUE CORTOT. Planche réalisée d'après une gouache faisant

partie de l'ouvrage illustré : "Maurice Utrillo, V" publié en 1956 (reproduit dans Pétridès, N° 21). 300 x 400. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin légèrement jaunie, petites piqures et restes de montage brun au verso.

300/400 €



407

FÉLIX VALLOTTON

404 - PUVIS DE CHAVANNES. Planche parue en hors - texte dans la revue The Studio, Londres 15 décembre 1898.
(M. Vallotton, Ch. Goerg 200). 157 x 125. Bois. Epreuve en tirage de The Studio sur vélin avec fond teinté, portant le timbre rouge de la revue en bas à droite. Feuillet un peu réduit : 285 x 198. On joint : - HAMEAU BRETON, gravé d'après un tableau de Jules Breton (M.V. et Ch. G. 227). 148 x 190. Eau - forte, épreuve de l'état définitif en tirage de la Gazette des Beaux - Arts, légèrement jaunie et oxydée.
Ens. 2 pl.

100/150 €

BRAM VAN VELDE

405 - COMPOSITION.
490 x 310. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin fort signée en bas à droite, numérotée 79/ 100. Légèrement jaunie au verso. Feuillet : 590 x 420.

120/150 €

VELICKOVIC

406 - SANS TITRE. 1971.
745 x 1009. Sérigraphie sur calque. Epreuve annotée datée numérotée 50/ 99. Traces de plis ondulés, infimes accidents ou manques dans les bords un peu jaunés, quelques salissures, déchirure et petit manque dans le bord droit.

300/400 €

MARCEL VERTÈS

407 - LE CIRQUE - 14 LITHOGRAPHIES de Vertès présenté par Jean Cocteau, dans le coffret toilé de l'édition avec une lithographie supplémentaire collée sur le premier plat.

Edition à 100 exemplaires en France par Les Livres Merveilleux, Monaco 1949 et 150 exemplaires pour les Etats Unis, distribués par A.H.Harlow à New York. Le nôtre por 525 x 390. Lithographie en couleurs.

Chaque épreuve est signée et numérotée 145/ 250, quelques traces de plis, infimes déchirures dans les bords à quelques planches. Très bon état général, le premier plat est légèrement jauni avec de légères salissures, éraflures ou taches, infime manque dans le bord gauche de la planche collée, dos un peu usagé.

1 800/2 000 €

Voir la reproduction

MARIA - HÉLÈNA VIEIRA DA SILVA

408 - COMPOSITION. pour Paroles Peintes II. Lazare Vernet éditeur, 1965.

(Y.Rivière 87) 295 x 178. Burin en noir. Epreuve signée, annotée "épreuve d'artiste". Légères rousseurs, bonnes marges. Cadre.

300/500 €

MAURICE DE VLAMINCK

409 - VERVILLE, LES PEUPLIERS.

(K. de Walterskirchen, 176). 245 x 340. Lithographie en noir. Epreuve signée, quelques rousseurs, bonnes marges. On joint : - Deux lithographies dont une illustration pour une chanson par Steinlen, une par M.Janno (?), et une Partie de Carte de l'Afrique, chez Desnos.

Ens. 4 planches encadrées.

120/150 €

CLAUDE WEISBUCH

410 - LE PEINTRE ET SON MODELE.

565 x 750. Lithographie en couleurs impression à pleine page. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 64/ 160, jaunie. Encadrée.

150/200 €

JAMES ABOTT MAC NEILL WHISTLER

411 - NUDE MODEL RECLINING.

(Way 47; Spink 73 III^e et/ III) 120 x 212. Lithographie. Très belle épreuve sur vergé signée du papillon, bord inférieur très légèrement jauni. Infimes taches, fibre incluse dans la pâte du papier dans le bas du sujet. Bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection Rosalind Birnie (Lugt 406) au verso

5 000/6 000 €

Voir la reproduction

412 - THE LONG BALCONY

(Way 49 ; Spink 82 IIe et/ II) 204 x 158.

Lithographie. Epreuve sur vergé. Marges : 380 x 235. Infimes taches.

800/1 000 €



411

413 - THE SISTERS. 1894

(Way 71, Spink 109 IIe et/ II) 150 x 232.

Lithographie sur vélin mince. Très belle épreuve signée du papillon, bonnes marges, bords très légèrement jaunés. Feuillet : 208 x 290. Cachet de l'ancienne collection Rosalind Birnie (Lugt 406) au verso.

6 000/8 000 €

Voir la reproduction

414 - LITTLE STEPS LIME REGIS.

(Way 94, Spink 131) 215 x 150. Lithographie sur Japon pelure. Bonnes marges, cachet de l'ancienne collection Rosalind Birnie (Lugt 406) au verso

800/1 000 €

415 - AFTERNOON TEA.

(Way 147; Spink 173) 185 x 155.

Lithographie imprimée sur chine grisâtre sans doute en réimpression par Goulding. Légères rousseurs. Marges un peu réduites : 265 x 180

1 000/1 500 €



413

TAJAN

RECEVOIR NOS ACTUALITÉS PAR EMAIL

Vous souhaitez recevoir une information actualisée sur nos ventes, nos événements, la parution ou la mise en ligne de nos catalogues ? Il vous suffit de remplir ce formulaire. Pour une information personnalisée, indiquez vos centres d'intérêt.

To be put on our database for further and personalized information, simply fill out form below.

1 ENREGISTREMENT / REGISTRATION

✦ EMAIL

M. / Mr Mme / Mrs Mlle / Ms

NOM / First Name _____ Prénom / Surname _____

Société / Company _____

Adresse / Address _____

Tel / Phone _____ Fax _____

2 VOS CENTRES D'INTÉRÊT / YOUR INTERESTS

ART CONTEMPORAIN - CONTEMPORARY ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE - IMPRESSIONIST & MODERN ART

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE - 20th CENTURY DECORATIVE ARTS

DESIGN - DESIGN

TABLEAUX ANCIENS ET DU 19^e SIÈCLE - OLD MASTER & 19th CENTURY PAINTINGS

DESSINS 1500-1900 - 16th TO 19th CENTURY DRAWINGS

ESTAMPES - OLD & MODERN PRINTS

MEUBLES ET OBJETS D'ART DES 18^e ET 19^e SIÈCLES - 18th & 19th CENTURY FURNITURE & DECORATIVE ARTS

HAUTE ÉPOQUE - MIDDLE AGES

COFFRETS - COFFERS

ORFÈVRES - SILVER

ART RUSSO - RUSSIAN ART

ARTS D'ORIENT, TABLEAUX ORIENTALISTES - ORIENTAL ART & ORIENTALIST PAINTINGS

ARTS D'ASIE - ASIAN ART

ARCHÉOLOGIE - ANTIQUITIES

BIJOUX - JEWELRY

MONTRES - WATCHES

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES - BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS

PHOTOGRAPHIE - PHOTOGRAPHS

VINS ET SPIRITUEUX - WINES

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES - ARMS & MILITARY

LIANES USAINES - COMIC BOOKS

AFFICHES - POSTERS

JOUETS - TOYS

VENTES NON CATALOGUÉES - NON CATALOGUED SALE

TOUTES LES SPÉCIALITÉS - ALL CATEGORIES

3 PRÉCISIONS (OBJETS, ARTISTES) / PRECISIONS (ITEMS, ARTISTS)

Les conditions d'utilisation des données enregistrées sont à votre disposition sur / Terms and conditions are available on www.tajan.com

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte
Secrétaire Général

Nicolas de Moustier
Directeur Général

Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozłowski
Elsa Marie-Saint Germain
Auréli Vandevoorde

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55 - ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32 - parsy-pa@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06 - perret-a@tajan.com

Caroline Cohn
T. +33 1 53 30 31 07 - cohn-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE DESIGN

Catherine Chabrilat
T. +33 1 53 30 30 52 - chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert
T. +33 1 53 30 30 86 - aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58 - wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47 - prate-t@tajan.com

Auréli Vandevoorde
T. +33 1 53 30 31 04
vandevoorde-a@tajan.com

LIVRES, ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral
T. +33 1 53 30 30 51 - moral-g@tajan.com

Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50

Chantal Beauvois
Expert Bijoux
T. +33 1 53 30 30 29

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES CÉRAMIQUE ET ORFÈVRE HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozłowski
T. +33 1 53 30 30 39 - kozłowski-e@tajan.com

Clémence Artur
T. +33 1 53 30 30 84 - artur-c@tajan.com

Cédric Mélado
T. +33 1 53 30 30 83 - melado-c@tajan.com

ARTS D'ASIE ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57 - teboul-d@tajan.com

Tara Desjardins
T. +33 1 53 30 30 56 - desjardins-t@tajan.com

ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26 - brissart-a@tajan.com

BANDE DESSINÉE

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32 - parsy-pa@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Legaliot
T. +33 1 53 30 30 42 - legaliot-d@tajan.com

Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 36
T. +33 1 53 30 30 27

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03
T. +33 1 53 30 30 09

MARKETING ET COMMUNICATION

RELATIONS CLIENTS

Christine Freeland
T. +33 1 53 30 30 61 - freeland-c@tajan.com

RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80 - freeland-c@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX

Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart
T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES - LYON

François David
T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO

Dominique Legaliot
T. +33 6 03 12 41 72 - legaliot-d@tajan.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchère durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication - prix marteau -, une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en € pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente,

- En espèces en € pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 750 € frais et taxes compris par vente.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
<input type="text" value="CCFRFRPP"/>	<input type="text" value="FR 76 30056 00050 00502009705 74"/>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<input type="text" value="30056"/>	<input type="text" value="00050"/>	<input type="text" value="00502009705"/>	<input type="text" value="74"/>

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
<input type="text" value="NSMBFRPP"/>	<input type="text" value="FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159"/>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<input type="text" value="30788"/>	<input type="text" value="00900"/>	<input type="text" value="01140950001"/>	<input type="text" value="59"/>

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to TAJAN prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with TAJAN shall have the right to access and rectify the personal data they provide to TAJAN in accordance with the French Data Protection Act of January 6th 1978, as amended by the Act of August 6th 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. TAJAN is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with TAJAN and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event the seller sets a reserve price, TAJAN reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after

€20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- Individuals may pay up to €3 000 inclusive of costs and taxes per sale in cash.
- Trade clients may pay up to €750 inclusive of costs and taxes per sale in cash.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France			
SWIFT Code	IBAN		
<input type="text" value="CCFRFRPP"/>	<input type="text" value="FR 76 30056 00050 00502009705 74"/>		
Bank code	Sort code	Account	Key
<input type="text" value="30056"/>	<input type="text" value="00050"/>	<input type="text" value="00502009705"/>	<input type="text" value="74"/>
BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
SWIFT Code	IBAN		
<input type="text" value="NSMBFRPP"/>	<input type="text" value="FR 76 3078 8009 00011409 5000 159"/>		
Bank code	Sort code	Account	Key
<input type="text" value="30788"/>	<input type="text" value="00900"/>	<input type="text" value="01140950001"/>	<input type="text" value="59"/>

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not

make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction. If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters. TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.



ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, donation ou vente.

Elsa Kozlowski
Commissaire-Preneur habilité
T. +33 1 53 30 30 39 - kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

PARIS ET RÉGIONS

Estimations à domicile sur rendez-vous.

Tous les jeudis à l'Espace Tajan : estimations gratuites et confidentielles sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

37 rue des Mathurins - 75008 Paris
Renseignements : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur www.tajan.com.

SUD-OUEST

Alexis Maréchal
Galerie l'Ami des Lettres
5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux
T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Tous les jeudis : estimations sans rendez-vous de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

CHAMPAGNE-ARDENNE

Ariane Brissart
22 cours Langlet - 51100 Reims
T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES

François David
T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

MONTE-CARLO

Art Monaco S.A.
Le Vallespir
25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco
Contact : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com





TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com