



HAMILTON  
CAMP  
PHLEGRÆ

# TAJAN

LIVRES - ESTAMPES

PARIS - LUNDI 2 MAI 2011 - HÔTEL DROUOT

NAPLES 1776



# TAJAN

LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Lundi 2 mai 2011 à 14h00  
13h30 pour les lots hors catalogue

Hôtel Drouot, salle 5  
9 rue Drouot 75009 Paris

**Exposition** Hôtel Drouot, salle 5  
9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 05  
Samedi 30 avril de 11h à 18h  
Lundi 2 mai de 11h à 12h

**Directeur du département** Thaddée Prate  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

**Spécialistes** Elsa Marie-Saint Germain  
T. +33 1 53 30 30 48  
mariesaintgermain-e@tajan.com

Claudia Mercier  
T. +33 1 53 30 31 04  
mercier-c@tajan.com

Jessica Remy  
T. +33 1 53 30 30 48

Fax +33 1 53 30 30 46

**Experts** Jacques Benelli  
Expert près la cour d'appel de Paris  
244, rue Saint-Jacques 75005 Paris  
T. +33 1 46 33 73 51  
Fax +33 1 40 51 01 39  
jbenelli@noos.fr

Sylvie Collignon  
(Exposition des estampes sur rendez-vous)  
Expert-Membre du Syndicat Français  
des Experts Professionnels en Œuvres d'Art  
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris  
T. +33 1 42 96 12 17  
Fax +33 1 42 96 12 36  
collignonsylvie@cegetel.net

**Commissaires-Priseurs habilités** Elsa Kozlowski  
Elsa Marie-Saint Germain  
Cédric Mélado  
Pierre-Alban Vinquant

Catalogue visible sur notre site internet [www.tajan.com](http://www.tajan.com)

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue (partie Livres). Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

## QUELQUES LOTS HORS CATALOGUE

## LIVRES ANCIENS

VOYAGE - GASTRONOMIE

## LIVRES MODERNES

## ESTAMPES DES ECOLES ANCIENNES

FRANÇAISES, ITALIENNES,  
FLAMANDES OU ALLEMANDES PAR OU D'APRÈS :

R. BOISSARD, BOLSWERT, N. DE BRUYN,

J. CALLOT, CARRACCI, DEMARNE, DESCOURTIS, A. DURER, GAUTIER, DAGOTY, HOPFER, MARIESCHI, VAN OSTADE,  
PALMA, PETHER, PIRANESI, REMBRANDT, SADELER, STRADAN, TEMPESTA, TIEPOLO, VERNET

HISTOIRE - VUES D'ALLEMAGNE, CÉRÉMONIES À MOSCOU, AJACCIO,

## ESTAMPES MODERNES PAR OU D'APRÈS

ADAMI, ALECHINSKY, ARIKHA, ARMAN, ARROYO, AVATI, BAJ, BEAUFRERE, BELLMER, BESNARD, BOUTET DE MONVEL,  
BRACQUEMOND, BRAQUE, BRAYER, BUFFET, BUHOT, CARZOU, CESAR, CHAGALL, CHAHINE, CHASSERIAU, CLAVÉ,  
COCTEAU, COIGNARD, CORNEILLE, COTTET, DALI, DEBRÉ, DEGAS, DELAUNAY, ENSOR, ERRO,  
FOUJITA, FRELAUT, GOERG, GOENEUTTE, GOYA, GROMAIRE, GUERARD, HELLEU,  
ICART, JANSEM, KUPKA, LABOUREUR, LANSKOY, LEGRAND, MARCOUSSIS, MASSON, MATISSE, MAURIN, MOORE, MURAKAMI,  
OGUISS, DEL PEZZO, PICASSO, PISSARRO, POSSOZ, RAFFAELLI, RANFT, RANSON, RENOIR, RIVIERE, ROPS,  
ROUSSEL, VAN RYSSSELBERGHE, SCHNEIDER, SECHERET, VIEIRA DA SILVA, SOMM, STEINLEN, SURVAGE, CHU TEH - CHUN,  
TOULOUSE-LAUTREC, VALADON, VALLOTTON, VAN VELDE, VILLON, VLAMINCK

1 - ALDOVRANDI (Ulysse). - De Quadrupedibus solidipedibus volumen integrum.

Francfort Jean Hofer 1623. In folio ; vélin de l'époque, dos à nerfs  
3 ff. dont le titre illustré, 223 pp. 2 planches et 7 ff. d'index.\*Relié à la suite : ALDOVRANDI (Ulysse). *Quadrupedum omnium bifulcorum historia*. ... Francfort Zunneri 1647.2ff. dont un titre gravé, 426 pp. et 3 ff. 12 planches.

Exemplaire bruni.

400/600 €

2 - AMYOT (Jacques). - *Les vies des hommes illustres grecs et romains...*

De l'imprimerie de Jérémie des Planches 1583. In folio ; veau, 1° plat détaché, dos à nerfs.

12 ff. et 776 pp. 15 ff. d'index.

Large mouillure ancienne. Exemplaire à restaurer

200/300 €

3 - *L'année heureuse*

Emboitage XVIIIe en forme de livre renfermant 2 bouteilles. (100 x 55 mm) en maroquin rouge, roulette et dentelle en encadrement sur les plats. Important fleuron central. Dos lisse richement orné. Roulette sur les coupes.

Coins émoussés. Petits manque aux coiffes. Manque une bouteille.

200/300 €

4 - *Le aventure d'Ero e di Leandro*

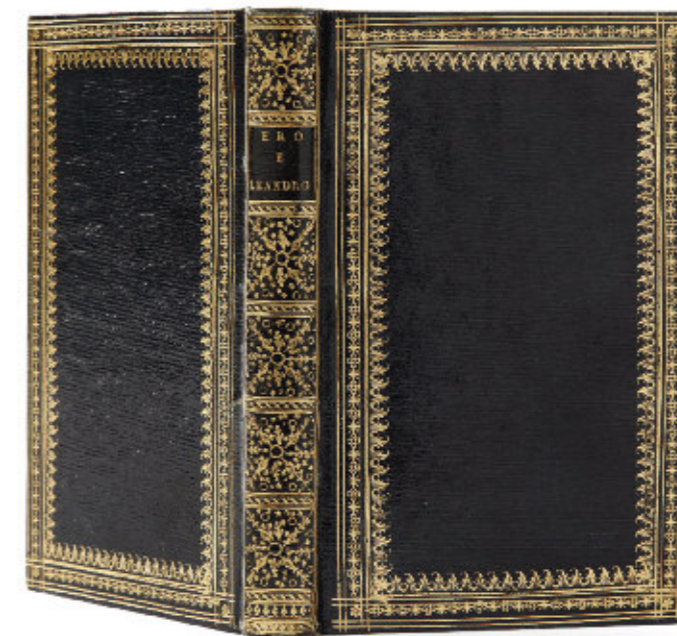
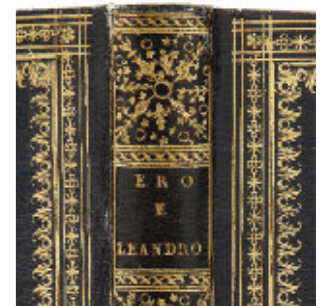
di museo grammatico trasportate in verso italiano da Girolamo Pompei. Parigi, Renouard ix-1801. in-12; maroquin marine à long grain, encadrement de roulette, dentelle et filets dorés sur les plats. Dos lisse richement orné. Roulette sur les coupes. Encadrement intérieur rehaussé d'une roulette dorée. Gardes et contregardes tabis rose. Couvertures muettes parcheminées conservées. [Etiquette Bradel l'ainé].

1 f. et 105 pp. Frontispice *d'après Delvaux* en double état.

Ex-libris Beraldi et un ex-libris arraché.

600/800 €

Voir la reproduction





5

**5 - BAYARDI (Ottavio Antonio).- *Prodromo Delle Antichitad' Ercolano*:**

Alla Maesta del Re Delle Due Sicilie Carlo ...In Napoli 1752. 2 vol. petit in-4; maroquin rouge. Large dentelle et roulettes dorées en encadrement sur les plats. Armoiries au centre. Dos à nerfs orné de fleurs de lis. Tranches dorées.

T.1- xviii et 520 pp. 2 planches repliées. T.2- 2 ff. et pagination de 522 à 1048.

Exemplaire aux armes du roi Charles III d'Espagne, alors duc de Parme et de Plaisance, roi de Naples et des deux Siciles. L'exemplaire lui est dédié.

Les armes sont accompagnées des ordres de la Toison d'Or

Quelques cahiers brunis. Coins et mors anciennement restaurés.

4 000/6 000 €

[Voir la reproduction](#)

**6 - BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de,.) - *La Folle journée***

ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose. (Paris), Au Palais Royal, Rouault, 1785 ; in-8. maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné.. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé d'une roulette dorée. [Carayon]

2 ff. lvi et 237 pp. Portrait frontispice en double état, **Edition originale** contenant la suite des figures dites de *Malapeau*,

\*une suite de *Saint-Quentin* gravée par Liénard. 3 figures avec suite au trait, 1 figure gravée par Halbon avec suite au trait et 1 figure gravée par Lingé avec suite au trait.

Exemplaire à toutes marges. Légères rousseurs. Ex-libris arraché.

[Cohen 125-126]

600/800 €

**7 - BOAISTUAU (Pierre). - *Le premier tome des Histoires prodigieuses***

extraictes de plusieurs fameux auteurs grecs et latins, sacrez et prophanes : Mises en nostre langue par M. Boaistuau, surnommé Launa, natif de Bretagne : avec les pourtraicts & figures. A Paris, De l'Imprimerie de Hiersme de Marnef 1575. 3 volumes in-16 reliés en un; maroquin marine, double filet à froid en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Médaillon central. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé de roulette et dentelle dorée [Duru 1850]

T.1- 10 ff. n ch, 192 ff ch . et 3 ff. n.ch. [sign. A à Z 8,AA à BB8 et CC4

T.2- 1 f., 120 pp. et 4 ff. n.ch. [sign. A à H 8] **Manque le cahier D**, déchirure sans manque aux pp 105/106

T.3- 1 f. 372 pp. et 2 ff. [Sign Aa à Zz 8 et Aaa 4]..

Mors et nerfs frottés.

Ex-libris Nathan Schuster

1 000/1 200 €



12

**8 - *Bourgogne*. TAISAND.- . *Coutume générale des pays et duche de Bourgogne***

avec le commentaire de Monsieur Taisand , dans lequel cette coutume est expliquée par le droit romain, les loix des anciens Bourguignons, par l'usage, le commentaire de Monsieur de Chasseneuz, les annotations de Monsieur Begat, Président du Parlement de Dijon, du sieur avocat Despringles, & autres. A quoi on a joint les notes de Me Charles du Moulinet les décisions sur des questions considérables, avec un grand nombre d'arrets tant anciens que nouveaux, de tous les Parlements de France et notamment du Parlement de Dijon et la conformite avec les autres coutumes de France, & les tables des titres, des articles. & des matieres. Dijon, Jean Ressayre, 1698. Un volume in-folio, pleine basane de l'époque, dos à nerfs. Pièces de titre. 10 ff. et 872 pp.

Taches pp 76 et 77. Qq cahiers brunis. Manque aux coiffes. Coins usagés.

200/300 €

**9 - CHAMBERS, E[phriam].- *Cyclopaedia: or, an universal dictionary of arts and sciences***; containing an explication of the terms, and an account of the things signified thereby, in the several arts, both liberal and mechanical; and the several sciences, human and divine Second edition, corrected and amended, with some additions printed for D, Midwinter, J. Senex, R. Gosling [et al.], London, 1738. 2 volumes, folio ; basane de l'époque, dos à nerfs.

19 planches gravées et la planche des caractères d'imprimerie.

Reliures très usagées.

800/1 000 €

**10 - *Condé Louis II* (1621-1686)**

18 juillet 1672. Certificat fait au Sieur Claude Terrail comme ayant été lieutenant en pied au régiment des Lionnois et a servi dès le commencement de cette campagne.

\*Joint : Provisions de sergent pour la baronnie de Chantoceaux, signé H de Condé (fils du précédent).

Quittance de Henry de Bourbon pour dix huit mille livres.

Soit 3 pièces.

500/600 €

**11 - COMMINES (Philippe de).- *Les Mémoires de Messire Philippe de Comines, Chevalier, Seigneur d'Argenton : sur les principaux faicts, & gestes abrégées de Louis XJ & de Charles viii,***

son fils, rois de France, ... P. J. Chouët 1593. petit in-12; vélin à recouvrement de l'époque. Manque les laccets.

17 ff. et 854 pp. 2° plat roussis. Ancienne mouillure claire angulaire

150/200 €

**12 - CRÉBILLON. *Oeuvres complètes*.**

Nouvelle édition, Augmentée & ornée de belles gravures. A Paris, chez les libraires associés, 1785. 3 volumes in-8, maroquin vert, chaîne en encadrement sur les plats ; Dos lisse orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur.

Edition ornée d'un portrait par Marillier, d'après La Tour et gravé par Ingouf jeune, et 9 figures de Marillier, gravées par Macret et Trière.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure.

[Cohen 264]

1 000/1 500 €

[Voir la reproduction](#)

13 - DES RUES (Français).- **Description contenant toutes les singularitez des plus célèbres villes et places remarquables du Royaume de France...**

Rouen , chez Jean Petit 1640. Petit in-8; basane, dos à nerfs orné. Pièce de titre.

Titre gravé et 352 pp. 2 ff. de table. Nombreux bois in-texte.

Exemplaire court en tête.

[Brunet II-651]

600/800 €

14 - [DIONIS DU SÉJOUR (Melle)].- **Origine des Grâces.**

Paris, 1777. in-8; maroquin rouge pastiche, large plaque avec rehaut d'un double filet doré. Dos à nerfs richement orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin moutarde orné d'un jeu de losanges, fleuron central. Contregarde brocard framboise. Chemise à bande à rabats maroquin, doublée. Etui. [Ch. Meunier 1904]

Exemplaire grand de marge illustré de 6 figures de Cochin, dont le frontispice, gravées par Allamet, Delaunay, Masquelier, Saint-Aubin, Née et Simonet en double état, et enrichi du frontispice de Boucher de l'édition de 1769.

Très bel exemplaire, parfaitement établi.

Ex-libris Zierer.

800/1 000 €

[Voir la reproduction](#)

15 - Manuscrit/droit. – **Maximes du Droit françois privés - Sous Mr De Martres professeur à Tolose l'an 1687.**

Petit in-4 de 1 feuillet de titre, 225 pp. 2 feuillets non chiffrés de table. Basane d'époque, dos à nerfs orné. L'ouvrage comporte 50 maximes dont la première : « *le Roy ne meurt jamais* ». Petite éraflure au premier plat.

400/500 €



17

16 - DUHAMEL DU MONCEAU (H.L.). **La Physique des Arbres** ; où il est traité de l'Anatomie des Plantes et de l'Economie végétale... Avec une Dissertation sur l'utilité des Méthodes de Botanique... Paris, Guérin et Delatour, 1758 ; 2 vol. in-4, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné pièces de titre et de toison rouge et verte.

T.1- 3 ff. et lxxviii et 307 pp. 14 planches (pl. 13 et 14 brunies). Et 14 planches.

T.2- 2 ff., iii et 432 pp. 17 planches (qq planches brunies) et 5 planches.

**Première édition, complète des 50 planches**

Coiffes et coins usagés. Un mors en partie fendu.

1 500/2 000 €

17 - DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis).- **Traité des Arbres et Arbustes qui se cultive en France en pleine terre.**

Paris, Guérin et Delatour, 1755, 2 volumes in-4; basane marbrée, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de toison rouges. Double filet sur les coupes.

T.1- 2 ff., Lxii et 368 pp. 1 planche dépliant et 139 planches.

T.2- 2 ff. et 387 pp. 3 planches dépliantes et 111 planches.

**Édition originale** complète des 4 planches dépliantes gravées sur cuivre et de 250 gravures sur bois hors-texte.

Dans cet ouvrage il est décrit plus de mille espèces d'arbres indigènes et exotiques en suivant la nomenclature de Tournefort

Manque de papier en marge de la page 341 du t.2. Trous de vers aux mors.

Desquamation sur les plats.

Nissen, DBI, 547 ; Pritzel, 2469]

2 000/2 500 €

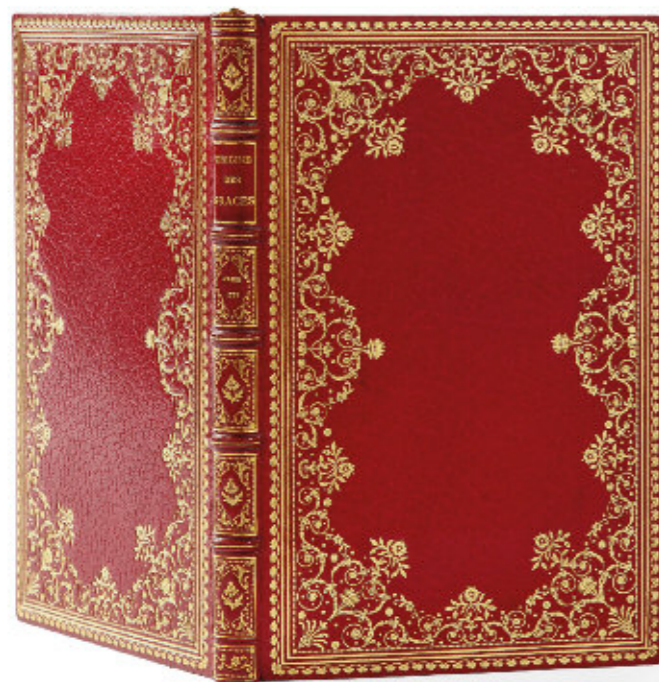
[Voir la reproduction](#)

18 - **Feuillet extrait d'un livre d'heures**, saint Luc et Saint Mathieu illustrant le début de chaque Pericope évangélique. Circa 1460-1480.

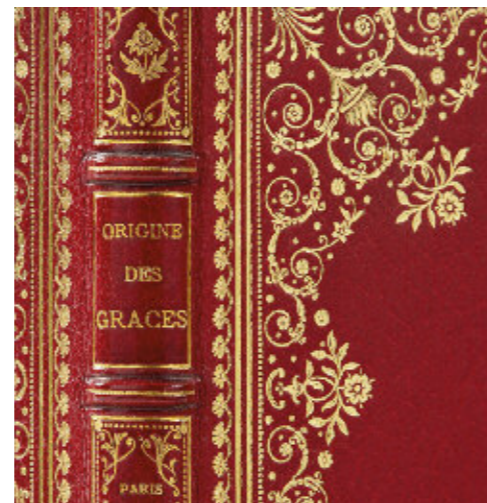
(122x81mm) recto verso, 2 miniatures dont l'une au IV<sup>e</sup> amputée à l'angle.

Bordure supérieure légèrement massicotée. Petit trou de ver dans le feuillage.

500/600 €



14





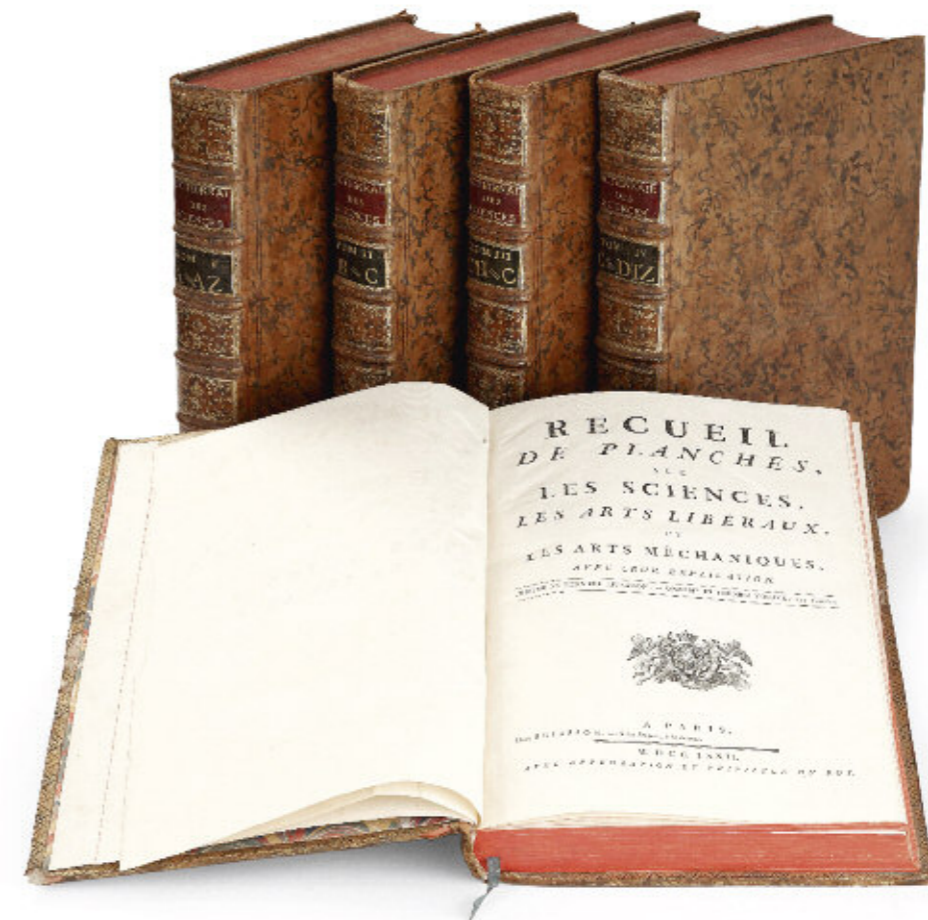
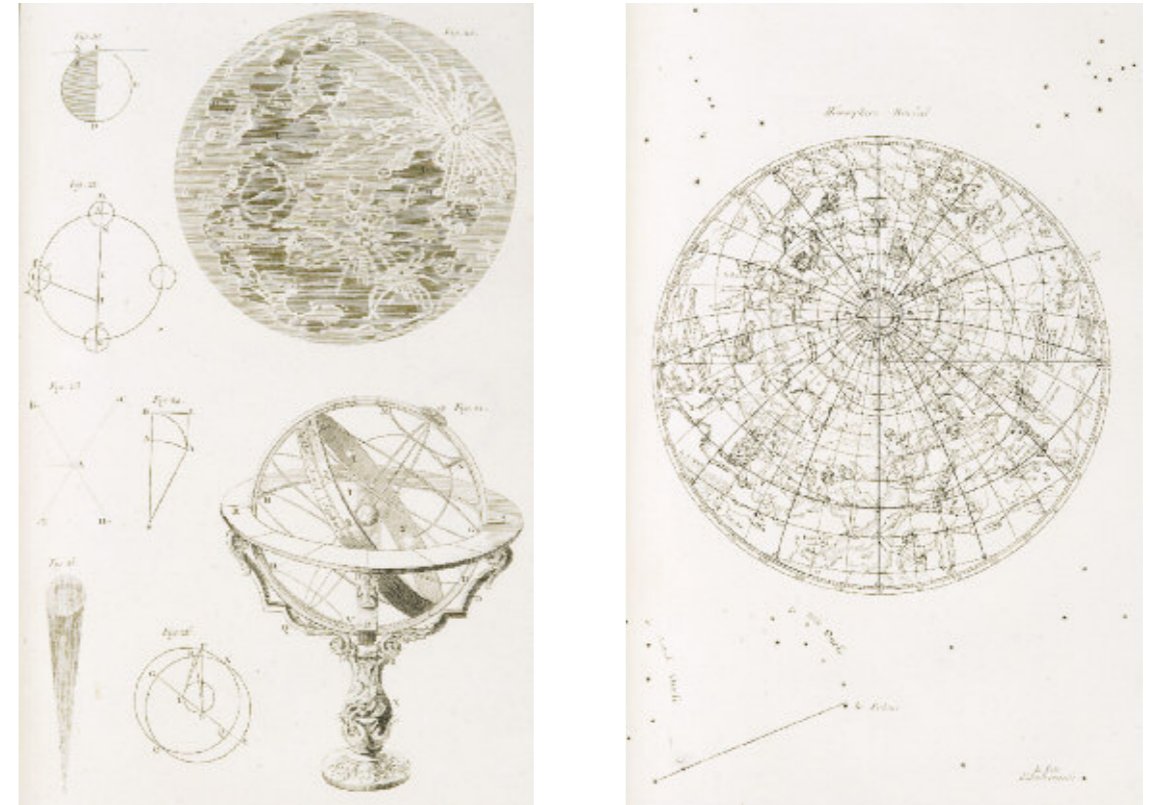
**19 - Encyclopédie**

ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. P. Briasson, David, Le Breton, Durand 1751. in folio; veau raciné de l'époque, dos à nerfs orné. Pièce de titre et de toison rouge et verte. Roulette sur les coupes.

- T.1- Frontispice, tableau replié, système replié des connaissances humaines replié
- T.2 Quelques piqures. manque de papier en marge des pp. 357/358 sans manque de texte.
- T.5 Petit manque en marge des pp. 113/114
- T.9 quelques cahier brunis
- T.13. Trace minimale d'humidité en tête du vol.
- T.17 petit manque de peau sur un plat
- T.4 des planches. Manque angulaire à la pl. xvii de la chimie sans atteinte à la gravure.
- Restauration au 1° plat du t.7 des planches
- T.9 des planches : planches brunies. F. explicatif des Tapis de Turquie dérelié
- T.11 & 12 des planches. Coupes abîmées
- T.12 planches pl3 du Luthier déchirée sans manques. Complet des 10 cartes mais les 6 premières intercalées dans l'art militaire
- Planche de l'horlogerie coupée en biais sans manque
- 17 vol. de texte. P. Briasson, David, Le Breton, Durand 1751. Neufchatel, Fauche 1765
- 4 vol. de supplément. Amsterdam 1774./1777.
- 2 vol. de table 1780. Amsterdam et Paris
- Coiffe us : t.1
- Très bel exemplaire complet des planches.

40 000/50 000 €

Voir les reproductions



**20 - Encyclopédie**, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers

Nouvelle édition. Genève, Pellet, 1777-1779. 39 vol. in-4; basane de l'époque, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomainson.

T.1- Complet du portrait et des 3 tableaux dépliant.

T.2&3&7&13&16&19 - complet du tableau dépliant.

**Manque la pl. xvi au t.3 des planches**

Ex-libris manuscrit de vanssay Mauregard

Coiffes usagées quelques desquamations; certains mors faibles. Qq cahiers brunis. Exemplaire de travail.

3 000/3 500 €

**21 - HURE (Charles).**- Dictionnaire universel de l'écriture sainte, dans lequel on marque toutes les différentes significations de chaque mot de l'écriture, son étymologie, & toutes les difficultés que peut faire un même mot dans tous les divers endroits de la Bible où il se rencontre. Reims, François Godard [Paris, J.-B. Coignard], 1715. 2 vol. in-folio; basane de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt. 4 ff., 905 pp.; 2 ff., 950 p. Complet du portrait en frontispice

Edition originale de ce dictionnaire de la Bible

Quérard IV, 168

Coiffes et coins us.

150/200 €

**22 - Infanterie/ Planches gravées d'après plusieurs positions dans lesquelles doivent se trouver les Soldats, conformément à l'Ordonnance du Roi de l'Exercice de l'Infanterie.** Du 1<sup>er</sup> janvier. 1766. Guill. De la Haye Sc. Petit folio; vélin vert. Titre sur le plat. Dos à nerfs.

Titre, **36 figures sur XI planches** et 1 f. d'explication.

Mouillure claire ancienne en queue.

Ex-libris armorié, Bibliothèque du B<sup>m</sup> de Marbot.

600/800 €

Voir la reproduction

**23 - [LA SOLAYE (L. de)] Mémoires ou relation militaire... par un capitaine françois, commandant dans la place pour les Vénitiens**

Paris, Claude Barbin, 1670, in-12. veau moucheté Reliure d'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. 12 ff., 345, [4] pp

Edition originale

L'auteur, capitaine d'infanterie, qui suivit en Candie le marquis de Saint-André

Montbrun signe la dédicace

Coiffes accidentées, mors frottés, qqs rouss et mouill

[Cioranecu, XVIIe s, n°40616; Barbier, III, 232]

500/600 €

**24 - LA FONTAINE (Jean de).** - **Contes et nouvelles en vers.**

Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. Amsterdam, Henry Desbordes, 1685. 2 tomes en un volume in-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filet et roulette dorés. [Thibaron Joly].

T.1- Titre gravé, 8 ff. et 236 pp. T.2- 4 ff. et 216 pp.

Deuxième édition, à la date de l'originale, ornée d'un frontispice et de 58 gravures à mi-page par *Romain de Hooghe*

Cette édition constitue la seule illustration contemporaine des contes, remarquable par ses compositions, ses costumes et la place faite aux arts décoratifs du temps.

Bel exemplaire.

Ex-libris de Saint Genies.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

**25 - Lot de documents et autographes**, principalement relatif au département de la **Meurthe et de la Lorraine** en général du XVIIIème au XIXème : Coster, vicomte Arthaud, Letourneur, Dupré, Merlin de Douai, Antoine, Maret, Dumas, Anthoinet, marquis de Bouillé, Chabaud-Latour, Dupin, Bonfils, Léonard.....

Contrat du "18 avril 1631 au lieu d'Epinal entre les sieurs Pedro de Mendoza (pour sa Majesté Catholique en Flandres) et Jean-François de Mille écuyer, maréchal des logis des gardes de son altesse demeurant à Nancy... que le dit Mille a promis et c'est obligé par la présente, de fournir au Sieur commissaire telle quantité de chars qui seront nécessaires à charroyer le bagage des troupes que sa dite Majesté doit faire passer dans peu de jours de Bourgogne en Flandres..."

Marquis de Berni, 1670, à propos de la plainte des échevins de la ville de Metz, Cœur de Roi, 1780, à propos des enfants trouvés.

Lettre sur l'envahissement des états du Pape en 1799, non signée, copie d'une lettre écrite à Mgr le Chancelier par Mr le Contrôleur général 29 mars 1773 à propos d'une gratification que demande Mr de Sivry, inspecteur de la librairie qu'il exerce en Lorraine et dans les trois évêchés....

On trouve encore : Maupeou, marquis de Bassompierre, La Chapelle Bellegarde, copie d'une lettre du comte d'Argenson (1753) à Mr le maréchal de Belleisle.....

600/800 €

**26 - [MEUNIER DE QUERLON. (Anne Gabriel)]. - Les grâces.**

Paris, Laurent Pault et Bailly, 1769, in-8; maroquin marine pastiche. Roulette sur les coupes; large plaque dorée sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Tranches dorées. Doublure maroquin vieux rose. Jeu de 5 filets dorés en encadrement, larges fleurons aux angles. Contregardes tabis rose. [Ch. Lanoé]

Titre gravé, 1 f. d'approbation, viii et 330 pp. et 6 figures en double état. Un titre gravé par Moreau, un frontispice gravé par Simonet d'après Boucher, 5 figures gravées par De Launay, Longueil, Massard et Simonet d'après Moreau.

Dos légèrement passé.. Bel exemplaire.

Ex-libris "Hic liber est meus"

[Cohen, 834]

1 000/1 200 €

**27 - MOREAU (Jean Michel dit Moreau le jeune).** - **Figures de l'histoire de France**, dessinées par M. Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction; avec le discours de M. l'abbé Garnier. A Paris, chez Moreau le jeune, Imprimerie de Monsieur, 1785 - 1790. - In-4; maroquin vert de l'époque, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Pièce de titre et d'illustrateur rouge et saumon. Tranches dorées.

144 planches n° 1 à 144. 12 planches non n° et 12 planches n° 143 à 154

Soit 168 planches à mi-page.

Planche 81 brunie

Ex-libris Pfeiffer et Vandalini.

Coins émoussés, dos passé.

[Cohen 737-738]

500/600 €

**28 - MORERI (Louis).**- **Le Grand Dictionnaire historique**, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des Dieux & des Héros de l'Antiquité Païenne... L'Etablissement et le progrès des ordres religieux & militaires... Les Généalogies des familles illustres de France, & des autres pays de l'Europe... Nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les Suppléments de M. L'Abbé Goujet. Le tout revu, corrigé & augmenté par M. Drouet. A Paris, chez les Libraires associés, 1759.

10 volumes in-folio; veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomainson rouges.

Dernière édition, la plus complète et la plus recherchée; elle est ornée d'un frontispice gravé par Thomassin d'après Desmarests et d'un portrait de l'auteur gravé par Thomassin d'après De Troye.

Coiffes et coins usagés. Erafure profonde au premier plat du t.1. Mouillure angulaire claire aux premiers ff. du t.1. Desquamations au t.4. Mouillure en tête au tome 6. Manque la pdt du t.10

600/800 €

**29 - Napoléon I<sup>er</sup>**

Barbier (Alexandre) et Denina (bibliothécaires de l'empereur).

Deux factures relatives à des livres commandés pour la bibliothèque de SM l'empereur et Roi.

\*La première, 1 f. in folio,; fourniture en 2 exemplaires de la 77° livraison du Musée français.

Datée du 26 septembre 1810.

\*La seconde, 2 pp. in folio datée du 26 mars 1810 pour 65 ouvrages.

Les factures sont signées par les bibliothécaires.

500/600 €

**30 - PANCIROLI.- Notitia utraque dignitatum cum orientis tum occidentis ultra arcadij honorifique tempora...**

Lyon, J.de Gabiano, 1608; 2 parties in-folio reliés en un; veau à la Du Seuil, important motif central losangé. Dos à nerfs rehaussé d'un double jeu de filets dorés. Roulette sur les coupes.

16 ff. n.ch. et 111 ff. ch.. 1 f. de titre : *Commentarium, in notitiam utranque imperii romani.* et foliotage de 113 à 184.

Page de titre de la première partie remontée. Cachet blanchi au f 109 du t.1

\*Relié à la suite : *De quattuordecim regionibus urbis romae earumdemque aedificiis tam publicis quam privatis, libellus...* Lyon, J.de Gabiano, 1608 36 ff. ch. et 12 ff. n.ch. d'Index.

L'illustration gravée sur bois, abondante et variée, est précieuse pour l'histoire du livre et de la reliure dans l'Antiquité.

De nombreux modèles de volumine, de codex et de reliures primitives sont reproduits.

Ils ont été utilisés par L.Gruel dans son Manuel de l'amateur de reliure. Dos anciennement restauré, bon exemplaire. - « Édition plus complète que les deux antérieures (1593, 1602) ».- Graesse, IV, 691.

700/800 €

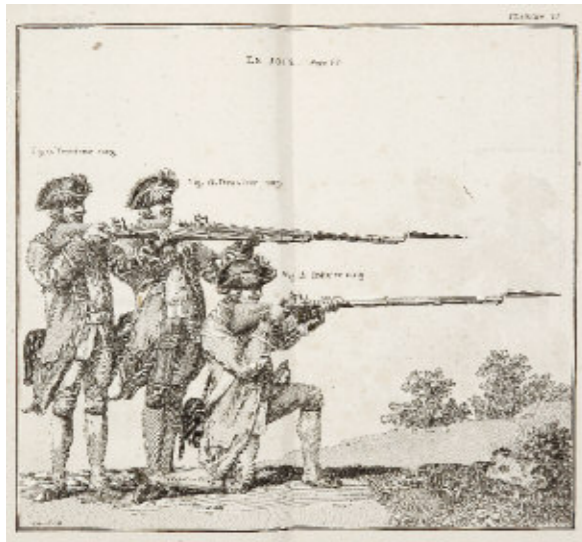
**31 - Bresse/PERRET (M.). Observations sur les usages des provinces de Bresse, Bugey, Valromey et Gex**

et sur plusieurs matières féodales et autres, tant pour les pays coutumiers. Dijon, L.-N. Frantin, 1771-1782. 2 vol. in-4; basane marbrée de l'époque,, dos à nerfs orné.

T.1- xl et 704 pp. et 2 ff. T.2- 1 f., xvi et 709 pp.

Cahiers brunis au t.1. Desquamations sur les plats.

400/500 €



22



24



33

Voir la reproduction

2 000/2 500 €

#### 34 - RACINE (Jean).- *Oeuvres*.

Paris, Claude Barbin, 1676. 2 volumes in-12; maroquin tête de nègre à la DuSeuil, dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de roulette et dentelle dorées. [Maylander].

T.1- Titre frontispice gravé, 4 ff. et 364 pp. 5 planches. T.2- Titre frontispice gravé, 6 ff. et 324 pp. 2 ff. 4 planches. A la suite : 5 ff. et 74 pp. et une planche. "Phèdre".

Première édition collective originale avec Phèdre et Hippolyte, non annoncés dans la liste ornée de 2 frontispices, dont un gravé par Sébastien Le Clerc d'après Le Brun, et de 10 figures dessinées et gravées par Chauveau.

Cette édition, publiée pour la première fois à la date de 1675-1676, comprend 9 pièces : La Thébaïde, Alexandre, Andromaque, Britannicus, Les Plaideurs, Bérénice, Bajazet, Mithridate et Iphigénie. Racine, en 1676, modifia la préface d'Alexandre et fit cartonner les 2 feuillets qui la composaient ainsi que les 2 feuillets liminaires du tome I, qu'il fit réimprimer à la date de 1676 afin d'harmoniser l'édition.

Ex-libris Marvaud.

[Guibert 135 .Tchemerzine/Scheler, V, 355 ; Brunet, IV, 1077].

3 000/3 500 €

Voir la reproduction page 13

#### 35 - RACINE (Jean).- *Oeuvres*.

Paris, Pierre Trabouillet 1687; 2 volumes in-12; maroquin rouge janséniste. Dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de roulette et dentelle dorée. [Maylander].

T.1- T.1- Titre frontispice gravé, 4 ff. et 372 pp. 5 figures. T.2- Titre frontispice gravé, 6 ff. et 434 pp. et 2 ff. 5 figures.

#### Seconde édition originale collective.

Elle contient pour la première fois, *l'Idylle sur la paix et le Discours prononcé à l'Académie Française à la réception de M. M. de Corneille et Bergeret*.

Cette édition est très importante pour les variantes qu'elle offre avec la première édition collective de 1676.

[Guibert, 150. Tchemerzine/Scheler V-359].

800/1 000 €

#### 32 - PLUMIER (Charles). *L'art de tourner*,

ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour ... Paris, Jean Jombert 1701. in-folio; basane de l'époque, dos à nerfs orné. Etiquette de bibliothèque.

14 ff. et 187 pp. Titre frontispice gravé, 3 planches non numérotées dont une repliée et 65 pl. n° de 1 à 65 et 2 pl. n° 73 et 82.

Le libraire-imprimeur parisien Claude Jombert a collé son étiquette sur l'adresse du libraire-imprimeur lyonnais. [Lyon, Jean Crété],

Titre frontispice restauré et court en marge extérieure avec léger manque.

Ex-libris manuscrit de la bibliothèque de Minimes de Rouen 1705.

2 coins rongés. Coiffes usagées. Importante mouillure claire ancienne en marge.

350/400 €

#### 33 - RABELAIS (François).- *Oeuvres*

de maître François Rabelais avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de *B. Picart* &c... Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes in-4; maroquin vert bouteille, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de roulettes et filets dorés [Quinet].

T.1- 4 ff., xxxvi et 526 pp. Titre gravé, portrait frontispice, 3 planches repliées, 1 carte 12 figures..

T.2- 2 ff., xxxiv et 383 pp. Frontispice

T.3- 8 ff. dont titre gravé, 218 et 150 pp. et 18 ff.

Coin légèrement émoussés. Dos foncés. Quelques ff. brunis, mais bel exemplaire.

[Cohen 840]

#### 36 - REGNARD (Jean-François). *Les œuvres*.

Paris, Pierre Ribou, 1708 -1707, 2 vol. in-12; maroquin janséniste rouge, dos à petits nerfs. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé d'une roulette dorée. [Allo].

T.1- 1 f. et 357 pp., 1 f. Titre gravé, frontispice et 6 figures

T.2-278 pp. et 3 ff. 3 figures.

\*A la suite : *Le légataire universel*

P. Ribou 1708. 1 f., 103 pp. et 1 f. 1 figure. Edition originale

\*A la suite : *La critique du légataire*.

P. Ribou 1708. 1 f. et 21 pp. Edition originale.

Ex-libris La Goualante et L. Pasquier

[Petit, pp. 468-472].

800/1 000 €

#### 37 - M. de SACY. – *L'Honneur français ou Histoire des vertus et des exploits de notre nation, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à nos jours*.

Paris, 1772. 8 vol. in-12 ; veau d'époque, dos à nerfs orné. Exemplaire défraîchi.

On joint : *Histoire de Maurice, Comte de Saxe, maréchal-Général des camps & Armées de Sa Majesté Très-Chrétienne, Duc élu de Curlande & de Sémigalle, chevalier des Ordres de Pologne & de Saxe*. Dresde, 1768. 2 vol. in-12 ; veau d'époque, dos à nerfs orné. Usures.

200/300 €

#### 38 - Recueil de gravures / SADELER (Joan).- *Boni et mali scientia. quid ex horum cognitione a condito mundo succraeverit declaratio...*

Anvers, Joan Sadeler, 1583, in-4° oblong ; veau marbré, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, dentelle dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge.

Titre gr. et 19 planches gr.s.c. par Sadeler d'après Martin de Vos, représentant des scènes de la Genèse.

\*Relié à la suite : SADELER (Joan)

Bonorum et malorum consensio & horum praemia, illorum poena...

Anvers, Joan Sadeler, 1586, in-4° oblong.

Titre gr. et 13 planches gr.s.c. par Sadeler d'après Martin de Vos, représentant des scènes de la Genèse.

Restaurations au dos et sur le plat in-folio, restauration du feuillet 12 du deuxième texte, quelques rousseurs.

2 000/3 000€

#### 39 - Recueil de gravures/*Recueil de petites figuresgravées d'après les desseins des plus habilles Maitres, propres à différens usages*. P. Basan sd. gd in-8 oblong; 1/2 percaline XIX°. 12 figures. Relié à la suite : 3° suite. Groupe de petites figures. 12 figures.

200/300 €

#### 40 - VAINES (Dom de).- *Dictionnaire raisonné de diplomatique, contenant Les règles principales & essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplomes & monuments, ainsi qu'à justifier de leur date & de leur authenticité. On y a joint des planches rédigées aussi par ordre alphabétique & revues avec le plus grand soin, avec des explications à chacune, pour aider également à connoître les caractères & écritures des différents âges & des différentes nations*.

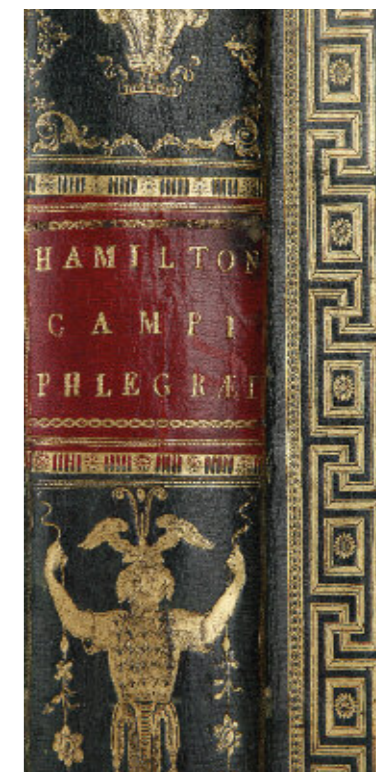
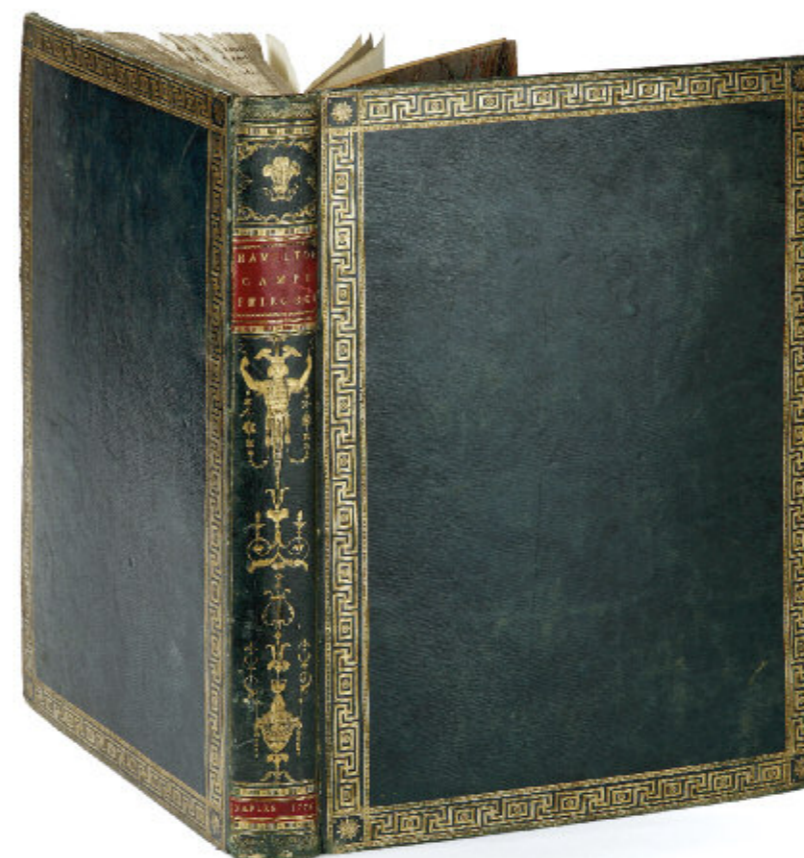
A Paris, chez Lacombe, 1774. deux volumes in-8 pleine basane havane mouchetée de l'époque, plats aux armes, dos à nerfs pièces de titre. T.1- xxiv-547 pp. et 1 f. avis au relieur. T.2- 2 ff. et 482 pp. 2 ff. Planches. Coins et coiffes us. [Olivier fer 1035 partie 1 de l'écu : Gayffier]

\*Joint : MENESTRIER (le P.), [LEMOINE (Pierre-Camille)].- Nouvelle méthode raisonnée du blason ou de l'art héraldique du P. Ménestrier, mise dans un meilleur ordre & augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science. A Lyon, Chez Pierre Bruyset Ponthus, 1770. In-8; parchemin postérieur.

[8] ff.-619 pp.-[17] ff., frontispice et épître dédicatoire gravés sur cuivre, 49 planches, dont 1 dépliant, gravées sur cuivre [dont 32 pl. gr. par Duflos]. Index, privilège général. Bonne condition. Edition refondue et augmentée de l'oeuvre du Père Ménestrier, par Pierre-Camille Lemoine, archiviste à Lyon. [Saffroy I, 2205]

250/300 €

VOYAGE



41 - HAMILTON (Chevalier).- *Campi Phlegraei*.

Observations sur les volcans des deux Siciles. Telles qu'elles ont été communiquées à la Société Royale de Londres.

Auxquelles pour donner une idée plus précise de chaque observation, on a ajouté une carte nouvelle et très exacte avec 54 planches enluminées d'après les desseins faits, & coloriés d'après nature sous l'inspection de l'auteur par l'éditeur le Sieur Pierre Fabris, Naples 1776. In folio; maroquin vert à long grain, d'époque (ou tout début du XIXe siècle). Large encadrement grecqué et roulette dorée en encadrement sur les plats. Fleurons aux angles. Dos lisse orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

Roulette intérieure.

90 pp. 2 ff. **54 planches et une carte** coloriées avec feuillet intercalé explicatif.

Pl. 2 restaurée en marge

\*Relié à la suite : *Supplément au Campi Phlegraei*.

ou relation de la grande éruption du Mont Vésuve au mois de aout 1779...

A laquelle on a ajouté 5 planches enluminées d'après les desseins faits, & coloriés d'après nature sous l'inspection de l'auteur par l'éditeur le Sieur Pierre Fabris. Naples 1779.

Titre et 29 pp. et 1 f. d'avertissement. 5 planches coloriées avec feuillet intercalaire explicatif.

Coiffes et Mors légèrement frottés dont un fendu sur 2 cm.

Ex-libris armorié Le Comte de Montalembert et James Forbes Esqur.

[Brunet III-31]

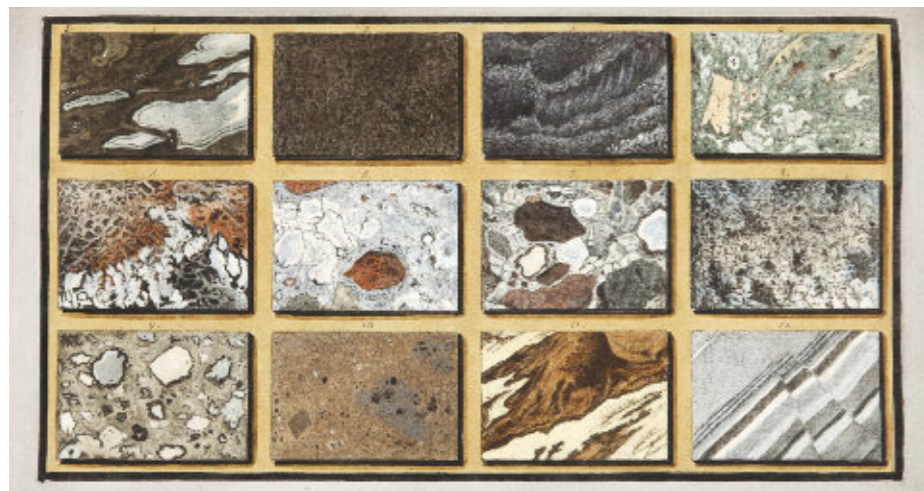
Très rare et très bel exemplaire.

« Je parle avec plus de confiance depuis que j'ai eu le plaisir d'accompagner Monsieur de Saussure, professeur d'Histoire Naturelle à Genève, & de lui avoir montré toutes mes remarques sur les lieux mêmes : le Savant Philosophe, dont la modestie, les talents et la grande expérience sont si bien connus, fut parfaitement d'accord avec moi sur l'opinion de l'origine volcanique de cette partie de ce Pays dont j'ai parlé, et j'espère qu'il voudra bientôt enrichir le public de ses remarques sur ce sujet, qui en de si habiles mains ne peut que devenir vraiment instructif et intéressant. »

William Hamilton, in *Introduction*,  
Naples 1er mai 1776,  
*Campi Phlegraei ou Observations*  
*sur les volcans des Deux Siciles*,  
Naples, 1776-1779, p. 4

120 000/150 000 €

Voir les reproductions



**42 - LE HAY & FERRIOL.- Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant,**

tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol ambassadeur du Roi à la Porte, et mis au jour en 1712 & 1713 par les soins de M. Le Hay. Paris, Le Hay & Duchange, 1714. In-folio; basane de l'époque.

Titre gravé et 100 planches (dont une double).

Petit trou de ver à partir de la planche 84 se développant à la fin (en marge).

Planche 31 anciennement restauré avec papier collant avec atteinte à la gravure. Petites déchirures anciennement restaurées à nombre de planche en marge basse.

Reliure très usagée, mors fendus.

**.- Explication des cent estampes**

qui représentent différentes nations du Levant avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications. A Paris, Jacques Collombat 1785. in folio; basane de l'époque usagée.

3 ff. et 26 pp. 2 planches doubles.

[Lipperheide 1413. Colas 1819. Cohen 619]

5 000/6 000 €

Voir la reproduction



xx

**43 - LE VAILLANT (F).-Premier voyage de... dans l'intérieur de l'Afrique,**

par le Cap de Bonne-Espérance, avec une table générale des matières servant ux deux voyages... Nouvelle édition, revue... et ornée de 20 figures en taille-douce, dont huit n'avait pas encore paru. P. de l'Imprimerie Didot 1819. T.1- xxxii et 383 pp. T.2- 2 ff. et 403 pp.

**.- Second voyage de... dans l'intérieur de l'Afrique,**

par le Cap de Bonne-Espérance, pendant les années 1783, 1784 et 1785. Nouvelle édition, augmentée de la carte de l'Afrique... ornée de 22 planches en taille-douce. P. Desray an xi-1803.

T.1- xliv et 343 pp. T.2- 2 ff. et 412 pp. T.3- 2 ff. et 467 pp.

Soit 5 vol. in-8; 1/2 basane verte, dos lisse orné.

Complet de l'atlas in-4; br. des **42 planches et de la carte de l'Afrique.** Dos passé. Coins émoussés. Petit trou de ver en marge de l'atlas mais bon exemplaire.

400/600 €

**44 - MALTE-BRUN.- Nouvelles annales des voyages, de la géographie et de l'histoire...** avec des cartes et planches. P. Gide 1819/Bertrand 1854. in-8

\*Première série 1819/1826. Complet en 30 volumes reliés en 21; 1/2 basane.

\*Deuxième série 1826/1833. Complète en 30 volumes. reliés en 15; 1/2 basane

\*Manque la troisième série .

\*4° série 1840 à 1844. 20 volumes reliés en 10; 1/2 basane, dos lisse.

\*5° série 1845 à 1854 . 40 vol. reliés en 20; 1/2 basane

Reliures disparates, très frottées. Piqures éparses.

Vendu en l'état sans retour.

2 000/3 000 €

**45 - OLIVIER, G. A. - Atlas pour servir au Voyage dans l'Empire Othoman, l'Égypte et la Perse,**

fait par ordre du gouvernement, pendant les six premières années de la République.

Paris, H. Agasse, An IX (1801). 3 livraisons gd in-4; br.

1° livraison- vii pp et 17 planches n°. la planche 9.se trouve en tête de la 2° livraison.

2° livraison- vii pp. et planches n°18 à 33. Manque la pl. 22 tache d'encre angulaire ancienne.

3° livraison- viii pp. et planches n° 34 à 50. Complet de la couverture bleue avec étiquette.

Exemplaire non rogné.

[Chadenat 142 : "Ouvrage très estimé et rare avec l'atlas complet"

600/800 €

**46 - [PREVOST, Antoine François (dit l'abbé)].- Histoire générale des voyages,**

ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues (suivi de) Suite de l'histoire générale des voyages... Continuation de l'histoire générale des voyages. A Paris, chez Didot, Rozet, Panckoucke, Maradan ; Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1746-1770. 19 volumes in-4 ; veau havane marbré, de l'époque, triple filet en encadrement sur les plats;dos à nerfs ornés. Pièces de titre et de tomainson. Double filet sur les coupes.

Edition originale illustrée du portrait de l'auteur, et de 594 planches gravées offrant 240 cartes ou plans et 355 figures ou vues. Bon exemplaire malgré des défauts d'usage à plusieurs coiffes et aux coins, galeries au tome 4, différences de fers pour les tomes 3, 18, 19 et 20. La collection est bien complète du tome 20.

Tome I. *Indes Orientales, Afrique.* 1746.

Titre, xiv et 568 pp. et 1 f. de catalogue. 1 portrait, 11 cartes et 12 figures.

\*T.2- *Indes Orientales, Afrique et îles adjacentes.* 1746.

viii et 654 pp. 1 f. avis au relieur. **28 cartes et 24 figures.**

\*T.3- *Côtes Occidentales d'Afrique, Guinée.* 1747.

viii et 648 pp. **10 cartes** n°i à x. et **24 figures** dont les supplémentaires et **5 cartes en supplément du 1° vol.** n° de 1 à 5

\*T.4- *Guinée, Congo.* 1747.

2 ff. et 648 pp. **16 cartes** n° 1 à 10, **26 figures** n°i à xxvi .

**Manque figures 7/12/15.** qui se trouve dans le T.5 pour la 15/12 ainsi que les pl. supplément au T.4 : i à vi

\*T.5- *Congo, Angola, Afrique et Chine* 1748.

viii et 564 pp.**23 cartes** n°1 à 23 et **34 figures** n°i à xxxiv + **supplément au T.4 : i à vi**

**Manque les figures xii et xv**

\*T.6- *Asie, Chine, Corée, Tartarie orientale, Tibet.* 1748.

1 f., x et 608 pp. **9 cartes/10 n° 1 à 9** cartes et 35 figures n° i à xxxv.

Les figures vi, xi et xvi du t.7 reliées à la fin du tome 6

\*T.7- *Tartarie Orientale, Tibet, Bukkarie, Chine.* 1749.

2 ff. et 624 pp **8 cartes** n°1 à 9 et **17 figures** n°i à xvii.

Les figures vi, xi et xvi du t.7 reliées à la fin du tome 6.

\*T.8- *Tartarie, Tibet, Chine, Indes Orientales.* 1750.

4 ff. et 652 pp. **12 cartes /13 n°1 à 13 et 14/ 15 figures**

Trou avec très petit manque de texte p. 237

\*T.9- *Indes Orientales.* 1751.

4 ff. et 646 pp. **8 cartes** n°1 à 8 et **18 figures**, n° de i à xviii.

\*T.10- *Indes Orientales, Japon.* 1752.

6 ff. et 688 pp. 1 f. de table. **10 cartes** n° 1 à 8 et 2 n° 1 et 3 en supplément.et **17 figures** n° i à xvii. Trou de vers de 1 à 194 en marge.

\*T.11- *Indes Orientales, Terres Australes ou Antarctique.*1753.

1 f., ii et 722 pp. 1 f. de table. **11 cartes** n° de 1 à 11 et **14 figures.** n° i à xiv.

\*T.12- *Amérique* 1754.

xx et 659 pp. **13 cartes** n° 1 à 13 et **16 figures** n° i à xvi. (conforme à l'avis aux relieurs).

\*T.13- *Amérique, Pérou.* 1756.

vi pp. 1 f. de table et 658 pp. 1 f. **Avis au relieur**

12/ 13 cartes n° 1 à 13 **Manque carte n°10 de et 12 figures.**

\*T.14- *Amérique.* 1757.

viii et 763 pp. au V° **Avis au relieur.** **19 cartes** n° 1 à 19 et et **9 figures** n° i à ix.

\*T.15- *Amérique, Indes Orientales, Antilles.* 1759

vi pp. au v° **Avis au relieur**, et 728 pp. **17 cartes** n° 1 à 17 et **11 figures** n° i à xi.

T.16- Table alphabétique. 1761.

2 ff. et 776 pp.

T.17- *Supplément à l'édition de Paris.* 1761. **27 plans et cartes et 4 figures** n°i à iv.

lii et 542 pp. 1 f. liste des cartes.

Suppl. au t.8 : 1/2/3/4/5/6. 7/ figures /III/iv

Suppl. au T.9 : 8/9/10/11/12/13/14/15/16

Suppl. au t.10 : 17/18/19/20

Suppl. au T.11 : 21/22/23/24/25/26/27 V II

.T.18- *Trinité, Nouvelle Zemble, Sibérie.* 1768.

4 ff., xxxvii, 1 f. et 576 pp. 11 cartes et 25 figures.

T.19- *Histoire du Groënland, Kamtschatka...* 1770.

2 ff. et 611 pp. 3 cartes et 13 figures.

Joint un vol intitulé Atlas **74 cartes repliées**

Ex-libris occulté sur différents volumes

En tout 243 cartes et 333 figures.

6 000/8 000 €

**47 - VOJEU de BRUNEM.- *Histoire de la conquete de la Chine par les Tartares Mancheoux* ;**

a laquelle on a joint un accord chronologique des Annales de la Monarchie Chinoise, avec les Epoques de l'ancienne Histoire sacrée & profane, depuis le Déluge jusqu'à Jésus-Christ. A Lyon, Chez les Frères Duplain, Libraires, 1754. 2 vol. in-12; veau marbrré de l'époque, filet à froid en encadrement sur les plats.

Dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomaison aucion

rouge et havane. Filet sur les coupes.

T.1- 10 f. et 345 pp.. T.2- 2 ff. et 318 pp. et 2 ff

Première édition...

[Cordier, B. S., t. I, 629. Chadenat, 7056. Lust, 436]

Coins émoussés. Galerie de ver au T.1 avec perte de texte.

150/200 €

## GASTRONOMIE

**48 - CARÊME** (Antonin). ***L'Art de la cuisine française au XIXe siècle.***

Traité élémentaire et pratique. Paris, Au dépôt de la Librairie, 1854. 3 vol. Ensemble 5 ouvrages en 8 volumes in-8, demi chagrin brun maroquiné moderne, dos à nerfs.

T.1- cxxvii et 313 pp.1854. T.2- 2 ff., xxxi et 342 pp. 1847. Frontispice et 8 planches repliées. T.3- 2 ff. et 544 pp. Titre frontispice et 13 planches.

Dans une reliure identique : **PLUMEREY. *Traité des entrées chaudes, des rots en gras et en maigre, des entremets de légumes, entremets sucrés et autres.***

Paris, Au dépôt de la librairie 1845. 2 vol. in-8.

T.1- ix et 425 pp. 1 f. d'errata. Portrait et un frontispice. T.2- 2 ff., pagination de xiv à xxxv et et 539 pp. 1 f. d'errata.

Exemplaire lavé. Dos légèrement passés. Monogramme CL en queue des 3 premiers volumes.

300/400 €

**49 - CURNONSKY & A. de CROZE. *Le trésor gastronomique de France.***

Répertoire complet des spécialités gourmandes des 32 provinces françaises.

Paris, Delagrave, 1933; in-12, percaline bleue éd.

\*Joint : ESCOFFIER (A.). Ma cuisine. 2500 Recettes.

Paris, Flammarion, 1934; fort vol. in-8; 1/2 basane rouge, dos à nerfs.

Ex-libris Chauveau.

250/300 €

**50 - DUBOIS** (Urbain). ***Grand Livre des pâtissiers et des confiseurs.***

Paris, Dentu, 1883; 2 vol. grand in-4, demi chagrin rouge moderne, dos à nerfs

**Edition originale**, rare ornée de 138 planches.

C'est le traité magistral de la pâtisserie au XIX e siècle.

Légères piqures.

Bitting 131- Vicaire 291-

Ex-libris Orsi

300/400 €

**51 - DUBOIS** (Urbain) & **BERNARD** (Emile) - ***La Cuisine classique.***

Etudes pratiques, raisonnées et démonstratives de l'Ecole Française. Paris, E. Dentu, 1874. 2 vol. in-4; 1/2 basane, dos lisse

Court de marges. Piqures.Coiffes usagées.

100/150 €

**52 - DUBOIS** (Urbain) & **BERNARD** (Emile) - ***La Cuisine classique.***

Etudes pratiques, raisonnées et démonstratives de l'Ecole Française. Ouvrage orné de 76 planches et un frontispice. Paris, Dentu 1881. 2 vol. gd in-4 ; re-liure estampée à froid.

Nouvelle édition. Reliure frottée, coins us.

250/300 €

**53 - FAVRE** (J.).- ***Dictionnaire universel de cuisine.***

Encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire. Première édition (2e tirage).

P., Libr.-Impr. des Halles et de la Bourse du Commerce, s.d. (1894), 4 vol. 4; demi chagrin rouge, dos à nerfs.

Nouvelle éition. Rousseurs éparses.

150/200 €

**54 - GOUFFÉ** (Jules).- ***Le Livre de Pâtisserie***...

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1873. In-4; demi chagrin aubergine, dos à nerfs orné de caissons.

**Edition originale**.ornée de plus de cent trente gravures sur bois dans le texte et à pleine page et de **10 planches chromolithographiées**, dont une en frontispice, d'après les peintures à l'huile et les dessins d'Étienne Antoine Eugène Ronjat

Légèrement dérelié.

150/200 €

**55 - GUÉGAN** (Bertrand). ***Le Cuisinier français,***

ou Les Meilleures recettes d'autrefois et d'aujourd'hui. Paris, Émile-Paul frères, 1934. in-4; demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos cons. [Fakj].

Recueil de quelques 1200 recettes extraites des grands classiques de la gastronomie française, abondamment illustré en noir dans le texte .

Bon exemplaire

200/300 €

**56 - *Manuscrit autographe en anglais*** circa 1520.

Petit in-4; vélin surjeté de l'époque. Lacets.

88 ff. mouillure angulaire ancienne.

Les 48 premières pages contiennent 79 recettes précédées d'un index, divisées en 8 sections : 1. *Les bouillis* - 2. *Les ragouts* - 3. *La pâtisserie* - 4- *La cuisson* - 5. *La rotisserie* - 6. *La friture* - 7. *Les tartes* - 8. *Plats à base de lait*.

Les 38 autres ff. contiennent des recettes du 18° au 19° siècle dont quelques recettes médicinales : *Laitage contre le scorbut, recette contre la jaunisse, un sirop pour la toux ou un platre pour les maux d'estomac.*

400/500 €

**57 - *Le ménage des champs et de la ville ou nouveau cuisinier François accomodé au gust du tems.***

Paris, au palais, Chez Paulus du Mesnil, 1729. In-12 ; veau d'époque, dos à nerfs orné. Usures.

200/300 €

**58 - NIGNON** (Édouard). ***L'Heptaméron des Gourmets***

ou les délices de la cuisine française. Avec des avant-propos de L. Descaves, H. de Régnier, L. Tailhade, G. Apollinaire, A. Mary, F. Fleuret et E. Godefroy. Des-sins de O. Guillonnet et H. Varenne. P., Imprimerie de Malherbe, 1919 (réimpression augmentée : Luzarches, Morcrette, 1979), gd 4; reliure pastiche doublé. Couvertures cons. Tête dorée.

Édition augmentée de 263 recettes inédites, d'après le manuscrit original retrouvé en 1930 seulement.

Tirage à 250 ex. num. sur vélin de Lana.

**\*Joint : BEAUVILLIERS (A.).- *L'Art de cuisiner.***

P., Pilet, 1814 (reprint : Luzarches, Morcrette, 1980), 2 vol. 8°, 9 planches dépl., rel. ornée d'édit., plein mouton aubergine à grains longs, dos lisses ornés, titres et tranches dorés, p. de gardes moirées amaranthe.

Tirage limité à 300 ex. num. sur vergé teinté. La reliure est une reproduction fidèle de l'exemplaire aux armes de Charles-Philippe de France, futur Charles X. Grimod de la Reynière classe Beauvilliers parmi les restaurateurs les plus fameux de Paris et le qualifie même d'illustre

600/800 €



59

**59 - ALBIN-GULLOT (Laure). - André Gide à sa table de travail**

Epreuve argentique originale, signée au crayon en bas à droite  
158 x 218 MM (la feuille 230 x 285 mm)

Annoté au verso au stylo noir : « Gide. Le masque est celui de Leopardi et non de Pascal. Gide voulait l'échanger contre celui de Pascal une cire du XVIII<sup>e</sup> siècle appartenant à Julien. Celui le donna au R. P. Cognet. Les journalistes se trompent toujours. »

500/600 €

Voir la reproduction

**60 - MARCEL (Jean-Marie). – André Gide fumant**

Epreuve argentique originale, épreuve collée sur un carton inscrit en bas à droite à l'encre brune, Jean Marie Marcel. 292 x 232 mm

200/300 €



**61 - MANUEL (Henri). – Georges Clémenceau**

Epreuve argentique originale, signée en bas à gauche, Henri Manuel Paris. 490 x 580 mm. Traces de frottements du cadre sur les bords droit et inférieur, légers manques.

400/600 €

**62 - NADAR, rue d'Anjou, St H<sup>é</sup> 51 (Hotel privé). – Emile Zola**

Epreuve argentique originale, collée sur un carton inscrit en rouge, Nadar. 148 x 103 mm

300/400 €

Voir la reproduction

62

**63 - ARLAND (Marcel).- Maternité.**

Récit orné de 5 gravures hors-texte de *Marc Chagall*. P. Au sans Pa-reil 1926. in8 carré br.

Un des 765 exemplaires sur vélin. Dos légèrement passé.

600/800 €

**64 - BERNANOS (Georges).- Une lettre autographe signé et datée du 2 décembre 1930** sur papier à en-tête du Bar la Régence à Toulon à propos de l'envoi d'épreuves corrigées.

1 f. recto, v) sous encadrement baguette dorée.

150/200 €

**65 - BEUCLER (André).-Paysages et villes russes**

MANUSCRIT de 34 ff. papier d'écolier, daté du 24 janvier 1928.

... « Si l'entrée en Russie, depuis qu'un régime confidentiel et masqué pèse sur ce sol déjà secret par lui-même, provoque chez le nouveau venu un mouvement de curiosité que l'émotion vient accentuer... »

150/200 €

**66 - Calendrier perpétuel**

1812. calendrier à système :(207x265) 2 images en regard, l'une : "L'amour fait passer le temps" avec l'indication des jours. L'autre : "Le temps fait passer les saisons" avec indication de mois, planètes zodiacales.

Le tout sous baguette noircie

150/200 €

**67 - CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson, dit**

3 amusantes lettres à propos de son ouvrage « Le musée de la caricature ». Format in-12.

200/300 €

**68 - CLAUDEL (Paul).- Manuscrit du Pseaume 21.**

3 pp. et demi, datée du 23 octobre 1948.

« ... Les familles de toutes les nations se mettant à genoux pour le regarder. Car à l'éternel est le règne et les nations sont comme un tapis sans ses pieds... »

200/300 €

**69 - Boxe/COCTEAU (Jean)**

*Tapuscrit* de *La lettre ouverte à Al Brown*

3 ff. petit in-4 avec corrections et suppressions.

Belle lettre sur la carrière sportive du boxeur Al. Brown : « Il faut quitter la boxe. Le milieu sportif te dira de poursuivre et de vaincre encore, il se trompe. Ni ton âge, ni ta manière de vivre ne te le permettent.... »

200/300 €

**70 - COCTEAU (Jean), RAMO (Mac), GEORGES (Waldemar).- Maria Lani.**

P., Editions des quatre chemins, in-4, 1929, br., 51 pp. Un des 525 exemplaires sur papier de Rives, n°228. Une actrice, une femme mystérieuse, aux multiples visages, à laquelle ont prêté corps les pinceaux et les plumes de Pierre Bonnard, Bosshart, Bourdelle, Braque, Chagall, Chas Laborde, Chirico, Cocteau, Delaunay, Derain, Despiou, Edzard, Favory, Fougita, Friez, Goerg, Gromaire, Matisse, Hermine David, Kisling, Kramstytck, Laboureur, Laprade, Laurens, Le Fauconnier, Léger, Lhote, Lurçat, Mannievitch, Man Ray, Marcoussis, Marval, Max Band, Marquet, Mika Mikoun, Orloff, Ozenfant, Papazoff, Pascin, Per Krogh, Picabia, Poiret, Raoul Dufy, Rouault, Soutine, Souverbie, Van Dongen, Valadon, De Waroquier, Zadkine. Lég. saliss. et piq. apparentes sur les tr.

200/250€

**71 - DANTE.- La Divine Comédie.**

Illustrée de 100 planches en couleurs.de *Salvador Dali* gravées sur bois par Jacquet. P. Les Heures Claires 1959/1963. 6 vol. gd in-4 en ff. Chemises, étuis.

Un des 3900 exemplaires sur Rives, complet des justificatifs.

Manque planches 191/192 du t. 2 du Paradis.; planche 177/178 du t.1 du purgatoire

Eraflure en marge de la page 57 du t.2 du Paradis. Piqure à un cahier du t.2 de l'enfer

2 000/3 000 €

**72 - DUMAS fils (Alexandre Dumas, dit) [Paris, 1824 - Marly-le-Roi, 1895], écrivain et dramaturge français**

Amusante lettre autographe signée : « ... elle me dit que je puis recommander ces gens. La femme étant célèbre chez nous pour la manière dont elle faisait des navets glacés que meissonier appréciait fort... »

\* Joint : Une lettre autographe signée d'Eugène Labiche

100/150 €

**73 - DORGELÈS (Roland).- Tombeau des poètes**

Dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac. Gravures sur bois par Jacques Beltrand . Paris, Vialetay, 1954 . In-4, en ff. Chemise, étui. 1/138 exemplaires sur pur chiffon de Rives

Etui fendu

300/400 €



74

74 - DUTHUIT (Georges).- **Une fête en Cimmérie.**  
Illustrations de **Henri Matisse**. P. Mourlot 1964. in-8; br. Couv. ill.  
Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives accompagnés de l'aquatinte originale de Henri Matisse reproduite sur la couverture.  
Couverture salie.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

75 - ERNST (Max).- **Une semaine de bonté.**  
ou les sept éléments capitaux. Roman.  
P. Jeanne Bucher 1934.. 5 cahiers in-4 br. sous couvertures en couleurs.  
Étui.  
Un des 800 exemplaires sur vélin  
Exemplaire à l'état de neuf

1 500/2 000 €

Voir les reproductions

76 - **Le décor floral.**  
50 planches. Bordures et panneaux, semis, fonds ornés, etc. P. Lie centrale des beaux-Arts sf. in-folio. Chemise à lacets illustrée éditeur.  
Page de titre effrangée avec petits manques sinon bon exemplaire.

400/500 €

77 - Ex-libris  
**Recueil de** environ 300 ex-libris (bois eau-forte) de bibliophiles de pays de l'est.  
Le tout sous album photo sous film.

250/300 €

77bis - **Florilège des lyriques latins.**  
Choix, traduction, ornements et images par **André Lambert**. Le tout gravé à l'eau-forte par le même. P. L'Estampe 1920. in-4; en ff. Chemise, étui.  
Un des 274 exemplaires sur vergé teinté à la forme.  
Couverture muette bruni. Chemise, étui. abîmés.

200/300 €

78 - FRANCE (Anatole).- **La révolte des anges.**  
Lithographies originales en couleurs de **Van Dongen**. P. Scripta et Oicta 1951. gd in-4 en ff. Chemise, étui.

Un des 210 exemplaires sur vélin lana enrichi d'une suite en couleurs et une suite en noir. incomplètes et de différentes planches d'essais..

2 000/3 000 €

Voir la reproduction

79 - **Toffoli/GAUDOUIN (Jacques).**- **Les Métiers.**  
6 lithographies originales en couleurs sur le thème des Métiers.  
London Editions Trewell 1986. in-folio, en feuilles, emboîtement velours, premier plat recouvert d'un bronze représentant un maréchal-ferrant.

Un des 295 exemplaires sur vélin d'Arches; Chacune des lithographies est n° et signée.

800/1 000 €

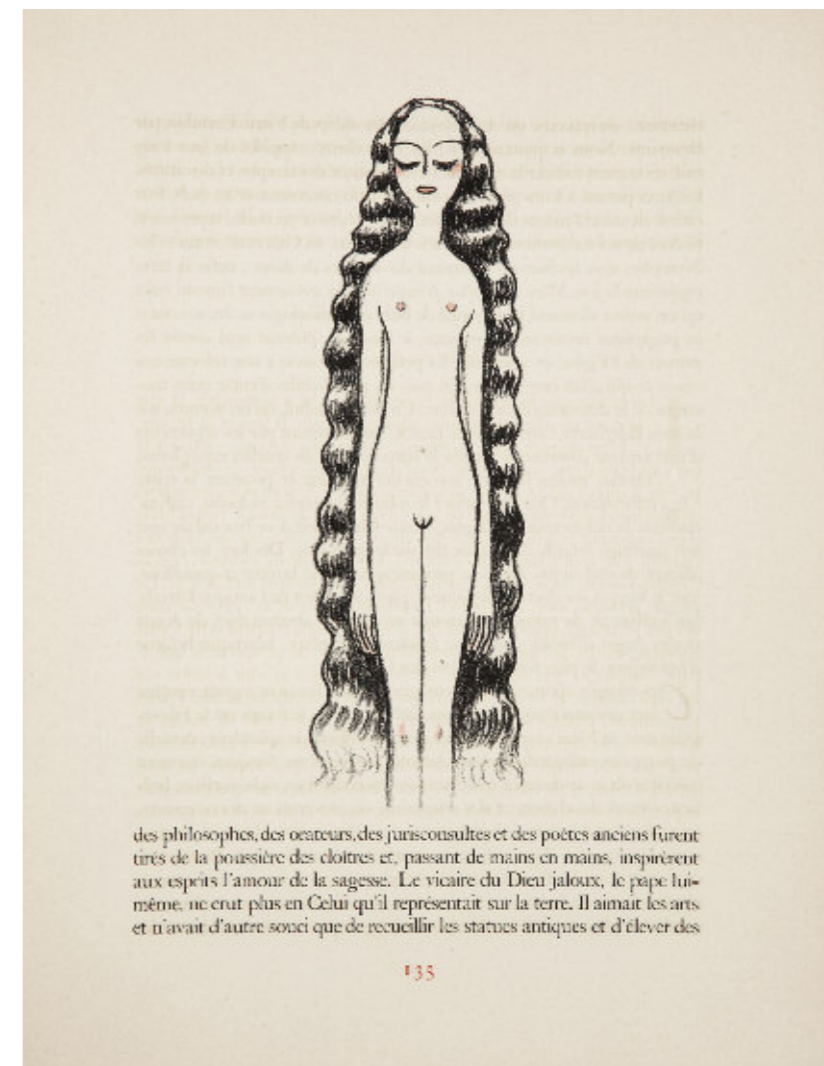
80 - **HAMBURG (André)/** Cat. d'exp. - **A. Hamburg, peintre de la marine**  
Exposition au musée de la Marine à Paris. 1977. La page de titre agrémentée d'un très joli dessin et d'un envoi à Etienne Pinte, Député des Yvelines : « Pour monsieur le député Etienne Pinte en très amical souvenir de son accueil à Versailles et en... hommage. A Hamburg 20.12.1993 »

400/500 €

Voir la reproduction

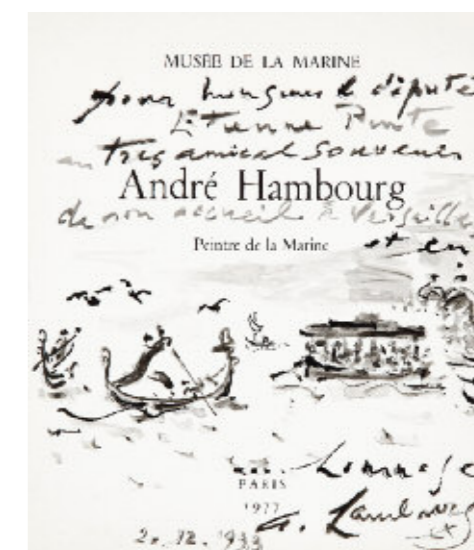
81 - **HÉRON DE VILLEFOSSE (René).**- **L'île de France**  
Dunoyer de Segonzac Paris, Tartas, 1966. Petit in-folio, en feuilles, emboîtement  
1/15 exemplaires sur japon nacré comportant un bon à tirer signé, une suite des traits des planches en couleurs sur Arches, une suite des lavis et plumes sur Arches et une suite de toutes les planches en couleurs  
Mors de l'emboîtement usagé.

400/600 €



135

78

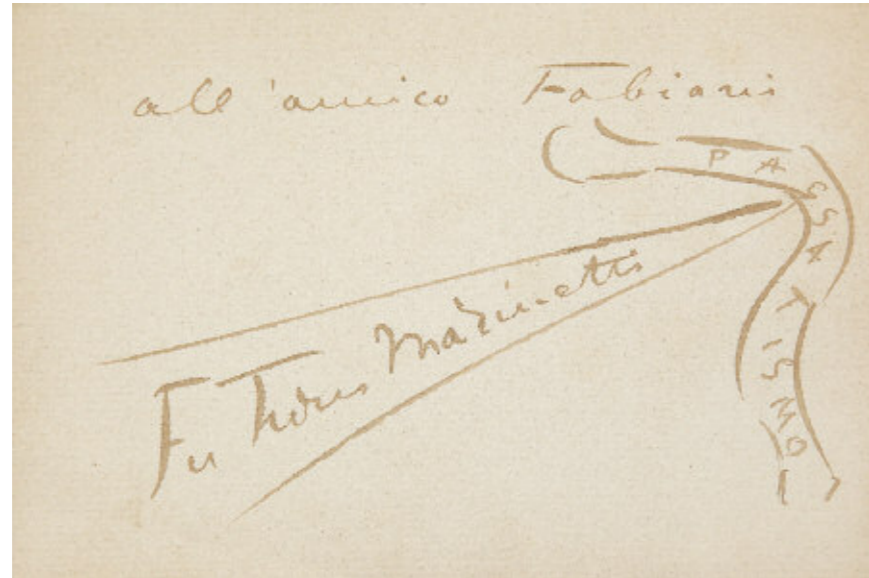


80



75





86

**82 - Kupka**

Catalogue 1965. in-8

Une lettre tapuscrite signée sur un f. à en-tête Colonie tchèque de France en date du 23 novembre 1917.

Un bois.

Une carte postale de Kupka. Imprimerie slave

Une carte postale 1906

300/400 €

**83 - LA FONTAINE (Jean de).- Contes et Nouvelles en vers**

Lithographies originales de André Derain. P. Aux dépens d'un amateur 1950. 2 vol. in-4, en ff. Chemises, étui 1/160 exemplaires sur vélin de Montval illustrés de 68 lithographies originales en noir. Couvertures brunies.

400/500 €

**84 - LOUIS PHILIPPE d'ORLEANS**

Lettre aux intendants du domaine royal, le 3 septembre 1819, signée Dandré, intendant des domaines du roi. En marge : »Je nomme Mr Bonhomme, conservateur de mes forêts » signé Louis-Philippe d'Orléans.

200/300 €

**85 - Un lot de document dont LAZARE CARNOT à propos de solde de retraite de militaire (25 prairial an 8)**

Elisa Baccochi, lettre de recommandation pour le sieur Baldassini, lieutenant.

200/250 €

**86 - MARINETTI.- Zang tumb tuum**

Milan, Editons futuriste de "poesia", 1914. In-12 br., 228 pp.

Édition originale sous couverture typographique imprimée en noir sur fond jaune bouton d'or.

Exemplaire enrichi d'un envoi, complet du dépliant : "Carta sincrona".

1° plat en partie détaché; Dos recollé. manque marginal à la page 225

1 500/2 000 €

Voir la reproduction

**87 - Exposition/Meissonier P. Galerie Georges Petit. Mars 1893.**

gd in-4 maroquin chocolat, monogramme au centre des plats; dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublé bord à bord même maroquin; larges roulettes et filets dorés en encadrement. Fleurons aux angles. Contre garde soie. Couv. cons. [Grue]. Exemplaire sur papier du Japon. Bel exemplaire malgré quelques accrocs sur le premier plat de la reliure.

\*Joint : Catalogue des tableaux, études peintes, aquarelles et dessins composant l'atelier Meissonier

P. (1893), grand in-4; 1/2 chagrin bordeaux; dos à nerfs. 1011 n° decrets. Ex-libris du Château de Franconville.

200/300 €

**88 - MICHAUX (Henri).- Vigies sur cibles.**

Eaux-fortes de *Matta*. P. Editions du Dragon 1959. in-4; en ff. Chemise, étui.

Un des 90 exemplaires contenant 9 gravures en couleurs.

1 200/1 500 €

Voir la reproduction



88

**89 - MIRBEAU (Octave).- Dingo.**

55 eaux-fortes de *Pierre Bonnard*. P. Volland 1924. grand in-4; maroquin rouge à bandes, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui.

Un des 280 exemplaires sur vélin d'Arches. Complet des 14 planches hors-texte.

Exemplaire non rogné. Infimes piqures à la pl. p. 92.

(Bouvet 90)

1 500/2 000 €

Voir la reproduction



89



90 - MONTFRILEUX (d'après Charles Dickens). «Gentlemen».  
Aquarelles de Harry Elliott. Paris, Blaizot 1909. In-4; maroquin rouge, dos à nerfs, filet à froid sur les coupes.  
Tranches dorées sur témoins. Large encadrement intérieur même maroquin, fleurons aux angles. Gardes et  
contregardes papier fleuris. Couvertures et dos conservés.[René Kieffer]

Exemplaire unique contenant les 49 aquarelles originales de Harry Elliott au format du livre  
la plupart signées.

15 000/20 000 €

[Voir les reproductions](#)

**91 - Montherlant.- Poème autographe signé : "A un aspirant tué 1918"**

1 f. in-4- sous cadre doré.

100/150 €

**92 - Valadié/ Gamiani**

Suite libre sur japon nacré des douze gravures originales inspirées à *Valadié*

P. Plaisir du Livre 1976. in folio à l'italienne en ff. Chemise

Suite de 12 planches tirée à 50 exemplaires, chacune des planches N° et signées.

700/800 €

**93 - Nouvelles heures et prières**

composées dans le style des manuscrits du Xiv au Xvi° siècle. P. Gruel et Engelmann 1899. in-12 carré; maroquin havane, dos à nerfsmuet. Important fermoir en argent. Double filet sur les coupes. Tranches dorées et ciselées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de roulettes et filets dorés. Boîte cuir de Russie bordeaux. au monogramme J.B.

Petit frottement à l'emboîtement.

\*Joint *Les heures romaines.* maroquin bordeaux. Fermoirs en partie manquant.

200/300 €

**94 - PERET (Benjamin).- La brebis galante.**

Illustrée de 3 eaux-fortes et de dessins coloriés au pochoir de *Max Ernst*. P. 1949. in-4. br.

Edition originale un des 300 exemplaires sur grand Vélín d'Arches.

Très bel exemplaire.

[Spies-Leppien 28].

1 500/2 000 €

[Voir la reproduction](#)



94

**95 - PICASSO (Pablo).- Dans l'argile de Picasso, 1957**

Linogravure tirée en couleurs sur vélin en couverture du livre, «*Dans l'argile de Picasso*». Le livre contient 25 poèmes de Dante Alberti. 1 des 200 ex, Arnera Vallauris imprimeur. Non signé comme tout le tirage. Cat Cramer livres illustrés n° 89.

200/300 €

**96 - PICHETTE (Henri).- Dents de lait dents de loup**

Illustré de compositions sur cuivre de Jacques Villon. P. Tartas 1959. in-4 en ff. Couv illustrée. Emboîtement.

1/135 grand Vélín de Rives Illustré de 13 gravures. Exemplaire enrichi de 3 gravures avec le tampon de Tartas en vert et de 3 photographies représentant Villon entrain de graver format in-8

300/400 €

**97 - PROUST (Marcel).- A la Recherche du temps perdu.**

P. Grasset 1913 et Gallimard 1918-1927. 13 vol. in-8; vélin à la bradel, dos lisse. Couverture et dos conservées.

Edition originale à l'exception de "Du côté de chez Swann", mention 3°. Les exemplaires sur papier vélin pur fil à partir. Exemplaire non massicoté en reliure d'attente.

2 000/3 000 €

**98 - VALLES (Jules)**

3 lettres autographes signées à un confrère dont une sur papier à en-tête « Le cri du Peule et une autre dans laquelle Valles dit accepter de quitter « avant d'avoir fait une moisson complète d'impressions et de paysages... Mais je ne veux y aller qu'avec une passe. »

200/300 €

**99 - VERLAINE.- Fêtes galantes.**

22 hors-texte en couleurs de *Grau Sala* gravés sur bois par Angiolini. P. Nice Imprimerie 1953. in-4 en ff. Chemise, étui.

Un des 200 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches.

Chemise et l'étui usagés.

200/300 €

**100 - VILLON (François).-Le grand testament**

Illustré par Jacques Villon de 18 lithographies à la plume et en couleurs. P. Jonquières 1953. in-4 en ff. Emboîtement

Exemplaire sur vélin de Rives numéroté en chiffre romain.

200/300 €

**101 - VOLLARD (Ambroise).- Sainte Monique.**

Illustrations de Pierre *Bonnard*. P. Ambroise Vollard 1930. in-4 en ff. chemise, étui.

Un des 24 exemplaires sur Japon impérial comportant une suite des 29 eaux-fortes sur Vélín d'Arches (quelques piqures), et une suite de 14 eaux-fortes non utilisées et une suite de XV planches de bois non utilisés.

1 200/1 500 €

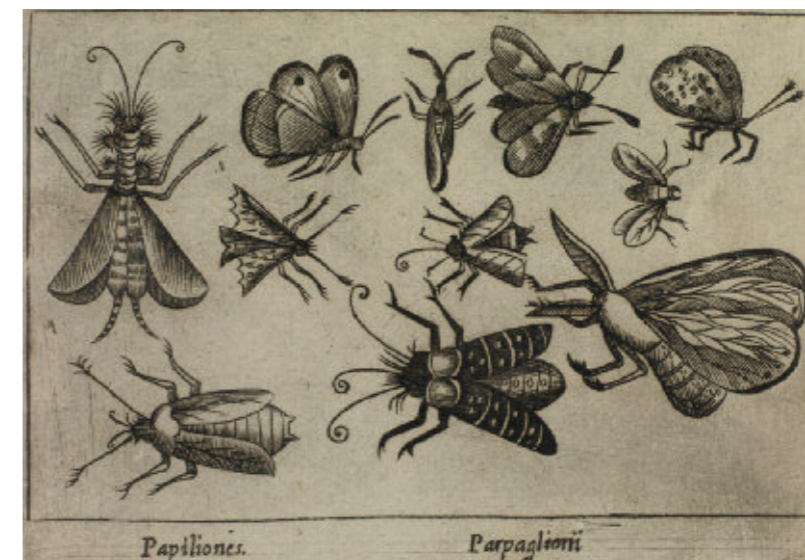
[Voir la reproduction](#)



101



## ESTAMPES ANCIENNES



104

### 102 - ANONYME

- ALLÉGORIES : MUSES (9), DIEUX (10), RELIGIEUSES (2).  
55 x 50 ; 64 x 45 ; 70 x 28 ; 120 x 70 ; la dernière de forme ronde,  
diamètre 82. Burin, eau-forte, belles épreuves coupées au sujet,  
légères taches, partiellement collées. Ens. 23 planches.

150/200 €

### 103 - ANONYME

- DANSES MACABRES : quatre scènes gravées dans le goût de Holbein  
issues d'un livre - VANITÉ AVEC UN ANGE SOUFFLANT DANS DES TROMPETTES,  
édité par C. de Passe. SQUELETTE ET CAVALIERS. 90 x 78 ; 142 x 101. 107  
x 145. Burin, eau-forte, bois. Très belles épreuves coupées au sujet  
partiellement collées. Ens. 6 planches.

150/180 €

### 104 - ANONYME

- ALBUM D'ANIMAUX : papillons, tortues, crocodiles, caméléon, tatou,  
marmotte, porc-épic, hyène, porc, girafe, chèvre, cerfs, daim, chiens,  
licornes et représentations d'autres animaux ou figures fantastiques.  
Ecole italienne fin XVIe siècle. ch. env. 95 x 135. Eau-forte, burin. Belles  
épreuves brochées sous reliure cartonnée XIXe usagée. Légèrement  
jaunies, taches et rousseurs, manque dans la partie droite à la dernière  
collée, l'une est déchirée et consolidée par de l'adhésif au verso,  
quelques galeries de vers à certaines, plis d'impression et petites  
traces de plis, coloris ajouté à un papillon. 187 planches. Recueil  
format : 240 x 170.

800/1 000 €

Voir la représentation de l'une

### 105 - ROBERT BOISSARD

- MUNERA PERCELLUNT ANIMOS planche 22 des Mascarades.  
(Le Blanc 33) 200 x 135. Eau-forte. Très belle épreuve, infime manque  
dans la marge supérieure, bonnes marges. On joint : - PAYSAGE A SUJET  
PASTORAL par Jonas Umbach (Le Blanc 143). 77 x 117. Eau-forte.  
Epreuve coupée au sujet. Ens. 2 planches encadrées.

180/200 €

### 106 - ROBERT BOISSARD

- COSTUMES DE MACÉDOINE, CALABRE, AFRIQUE, TURQUIE, PERSE...  
220 x 300. Eau-forte, belles épreuves légèrement jaunies, petites  
rousseurs, infimes manques ou accidents dans les bords. Coupées au  
sujet ou filet de marge. Ens. 10 planches.

300/400 €

### 107 - SCHELTE A. BOLSWERT

- GRANDS PAYSAGES : - Philémon et Baucis, la Chasse de Méléagre et  
Atalante, deux planches d'une série de 6 gravées d'après P.P. Rubens.  
(Hollstein 299, 301). 470 x 640 (au lieu de 477 x 641). Eau-forte.  
Belles épreuves un peu rognées avant le coup de planche H.299  
légèrement jaunies, avec de petites déchirures dans les bords, pliure  
verticale médiane à chaque, quelques plis cassés à H. 301, bords  
renforcés au verso. Ens. 2 planches

300/350 €

### 108 - SCHELTE A. BOLSWERT

- PETIT PAYSAGE. 1 pl. de la série des 21 sujets gravés d'après P. Rubens.  
(Hollstein 305 - 325 IVe et V). 325 x 445. Eau-forte et burin. Epreuve  
avec l'adresse de l'éditeur G. Hendrickx, légèrement jaunies. Quelques  
traces de plis, petites marges.

100/150 €

### 109 - JULES BONASONE

- LE COMBAT DE CONSTANTIN CONTRE LE TYRAN MAXENCE gravé d'après  
J. Romain. (Bartsch XV, 84 ; Le Blanc 345). 374 x 453. Burin. Très belle  
épreuve du premier état sur deux avec le nom de Bonasone, coupée  
sur le cuivre. Ancienne pliure verticale médiane et petit pli d'impression  
dans le bas de la composition.

800/1 000 €

### 110 - NICOLAS DE BRUYN

- LA CRUCIFIXION. (Hollstein 77). 420 x 700. Burin. Belle épreuve insolée,  
marges repliées et tendues. Tirage un peu tardif, légères piqures, petits  
accidents, amincissements et décolorations en surface. Cadre.

250/300 €



120

#### 111 - NICOLAS DE BRUYN

- PAYSAGE AVEC UNE SCÈNE DE CHASSE d'après un sujet de J. Brueghel. (Hollstein 169). 447 x 700. Burin. Belle épreuve coupée au sujet, pliure centrale, bords tendus. Infimes enlèvements en surface, quelques déchirures. Cadre.

350/500 €

#### 112 - NICOLAS DE BRUYN

- LA MAISON DE PLAISIR, gravé d'après M. de Vos. (Hollstein 211) 305 x 385. Burin. Très belle épreuve avant l'adresse de Baudous, coupée avant le titre dans le bas. Déchirure dans le bord supérieur gauche, trous d'aiguille aux angles.

400/500 €

#### 113 - LUDOLPH BUSINCK

- LES ÉVANGÉLISTES MARC ET LUC. (Hollstein 20, St. 20). 252 x 326. Bois en camaïeu, impression en trois tons. Epreuve coupée au dessus de l'adresse de Taevernier, petit manque dans le bas du sujet et déchirure (0,5cm) dans le bord droit. Légères rousseurs et traces de plis, report du sujet au verso.

200/300 €

#### 114 - JACQUES CALLOT

- LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIEN. (Lieur 670). 160 x 327. Eau-forte. Epreuve de l'état définitif légèrement jaunie, quelques plis dans les angles collés, petites marges.

400/500 €

#### 115 - JACQUES CALLOT

- LA TENTATION DE SAINT ANTOINE. (L. 1416). 356 x 455. Eau-forte. Belle épreuve un peu rognée (au lieu de 359 x 465), légèrement jaunie doublée, quelques taches, manques et accidents. On joint : - ENLEVEMENT DE PROSERPINE de Dürer (H.67, B.72). 310 x 215. Eau-forte sur acier, épreuve en retraitage collée sur un carton avec de petits manques dans les angles, taches, infime accident dans le bord supérieur. Ens. 2 planches

300/350 €

34 - TAJAN

#### 116 - SIMONE CANTARINI

- SAINT ANTOINE DE PADOUE ADORANT L'ENFANT JÉSUS EN GLOIRE (B. 25). 254 x 172. Eau-forte. Très belle épreuve coupée avant la tablette dans le bas, légers plis ondulés et taches, angle inférieur droit collé.

150/180 €

#### 117 - AGOSTINO CARRACCI ET ÉCOLE ITALIENNE

- LA TENTATION DE SAINT ANTOINE, gravé d'après une peinture du Tintoret à Venise.  
- SAINT JEROME en copie inversée (De Grazia Bohlin 101 ; copie 7 d'ap. G.B. 205). 494 x 320 (au lieu de 498 x 327) ; 194 x 145. Burin. Belles épreuves légèrement jaunies, petits accidents et taches dans l'angle supérieur droit refait à la Tentation, restes de papier collés sur le bord au verso, pliures.  
- HERCULE COMBATTANT L'HYDRE gravé par F. Curti (le Blanc 6), - FIGURE D'HOMME PAR C. CARLONE (le Bl. 10), - LA VIGILANCE, par R. Schiaminossi (B. 116) et CORTEGE DEVANT ST JEAN DE LATRAN par G. Vasi. 180 x 232 ; 140 x 105 ; 150 x 107 ; 138 x 190, quelques taches, sans marge ou petites marges, la dernière accidentée est collée. On joint : - MÈRE ET DEUX ENFANTS, gravé d'après Le Corrège, 190 x 163. Eau-forte, épreuve usée et collée, rousseurs, petit accident dans le bord droit. Ens. 7 planches.

180/200 €

#### 118 - ETIENNE DELAUNE

- LA CONVERSION DE SAINT PAUL. 227 x 304. (R.Dumesnil 63, coupée tachée usée) et 8 petits sujets allégoriques. Avec : - GROTESQUES par J. Androuet Du Cerceau. Neuf fragments d'une série. 105 x 160 ; 160 x 220.80 x 210. Eau-forte. Belles épreuves un peu usées, certaines jaunies et tachées, l'une accidentée est collée. On joint : - Trois FRAGMENTS D'ORNEMENTS, fond noir. Ens. 22 planches.

180/220 €

#### 119 - ALBRECHT DURER

- LA VIERGE ET L'ENFANT AU SINGE - LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES, pl. de la Petite Passion. JOACHIM ET ANNE SOUS LE PORCHE D'OR, planche de la Vie de la Vierge. (Hollstein, Meder 30, 143, 191). 190 x 122 ; 127 x 96 ; 295 x 207. Burin, gravure sur bois. Belles épreuves, M.30 avec le cuivre percé est un peu jaunie et M.143 sont en tirage tardif, M.191 de l'édition de 1511 avec le texte latin au verso. Petites marges ou sans marge, quelques rousseurs. M.143 en partie collée; On joint : 3 copies de Durer et Rembrandt. Ens. 6 planches.

500/600 €

#### 120 - ALBRECHT DURER

- LA PRÉSENTATION DE LA VIERGE AU TEMPLE. Planche de La Vie de la Vierge (Hollstein, Meder 193 ; Bartsch 81). 300 x 210. Bois. Epreuve du tirage sans le texte vers 1600, filigrane proche M. 122. Pli d'impression horizontal, filet de marges.

850/950 €

Voir la reproduction

#### 121 - ALBRECHT DURER

- PHILIPPE MELANCHTON (Strauss, Meder 104 c ou d). 174 x 125. Burin. Belle épreuve légèrement jaunie, filigrane de la Petite Cruche N°158. Quelques rousseurs, petit trou à droite du nez. Légères amincissures et manques dans les bords. Coupée au cuivre ou rognée d'1 ou 2 millimètres, coupure ou fracture en surface sur trois côtés à environ 0,5cm du bord.

1 500/2 000 €

Philippe Melanchton était célèbre pour sa science et connaissance des langues. Il était professeur à l'université de Wittenberg et ami de Martin Luther. Il passa à Nuremberg en 1525 - 1526 à l'invitation de la municipalité afin d'y établir la première école publique.

Voir la reproduction page 35

#### 122 - ECOLE ALLEMANDE

- SUJETS RELIGIEUX OU ALLÉGORIQUES par ou d'après : G. Strauch, H.S. Beham, H. Weiditz, H. Burgkmair, J. Wierix ou anonymes. Petit format ou env. 220 x 155. Bois, burin, eau-forte. Belles épreuves coupées au sujet ou fragments découpés, en partie collées, certaines tardives usées. Env. 24 planches.

200/250 €

#### 123 - ECOLE ALLEMANDE

- PAYSAGES par Ch. L. Von Hagedorn (8), H. Van Brussel (4), H. Fokke (1), K.W. Kolbe (le Pêcheur) et autres gravures par Hollar (Juno), Dietrich (2 paysages) ou Duplessis-Bertaux, Vue de la ville de Liège. 75 x 95 ; 165 x 125 ; 300 x 415. Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies. On joint : 2p. l'une a un manque dans le bord gauche. Ens. 24 planches.

280/300 €

#### 124 - SIMON GESSNER

- FIGURES DE FEMMES DANS UN PAYSAGE. On joint : - CORTEGE DE FEMMES AVEC URNE ANTIQUE gravé d'après H. Robert. 148 x 182 ; 130 x 210. Eau-forte. La première est une très belle épreuve, la seconde légèrement défraîchie a des taches. Coupées avant la marque du cuivre, partiellement collées. Ens. 2 planches.

180/200 €

#### 125 - DANIEL ET LAMBERT HOPFER

- SAINT PAUL LISANT SUR UN TRONE - ADAM ET EVE (D. Hopfer, Hollstein 48 ; Lambert Hopfer, Hollstein 1). 225 x 155 ; 167 x 135. Avec - VUE DE LA VILLE DE ANTORF ET SCÈNE DE MASSACRE. d'une série de Scènes sur l'histoire Flamande, française, allemande et anglaise par F. Hogenberg (Hollstein 51) 210 x 272. - SCÈNE DE CRUCIFIXION par un frère du couvent de l'ancienne abbaye d'Ottenheim. Sujet de forme cintrée, 310 x 255, sans marge (tache de couleur rose) édition postérieure, petit accident dans le bord supérieur. Eau-forte. Belles épreuves collées par les angles avec quelques taches, les planches des Hopfer en état définitif un peu usées, avec les numéros de Funck, H.48 jaunie a des rousseurs, petites marges. On joint : - Deux copies d'après L. de LEYDE. Ens. 6 planches.

250/300 €

#### 126 - LAURENT DE LA HYRE ET ECOLE FRANCAISE

- NARCISSE - DIANE (R. Dumesnil 21, 22). 72 x 113. Eau-forte. Belles épreuves, D.22 coupée au sujet a un pli d'impression, filet de marge à D.21. - DEUX FRISES par P. Brebiette, J. Callot (L. 662), C. Mellan (1), 4 pl. des Métamorphoses d' Ovide par M. Lasne ou C. Blomaert , 2 allégories par G. Audran, et autres scènes mythologiques anonymes. Eau-forte, burin. Belles épreuves légèrement jaunies et tachées, la plupart coupées au sujet et en partie collées.

200/300 €

#### 127 - ADRIEN VAN OSTADE

- LES HARANGUEURS - LA GRANGE - LA FILEUSE - LE BENEDICITÉ. (Bartsch 19, 23, 31, 34). 241 x 190 ; 159 x 193 ; 139 x 175 ; 156 x 130. Eau-forte, pointe sèche. Epreuves de l'état définitif usées en tirage postérieur (courant XIXe), bords collés. Filet de marge. Quelques taches, accident restauré dans le bas et la marge inférieure du cuivre à B. 19. Tache de rouille dans le haut du sujet à B.23. Ens. 4 planches.

280/320 €

#### 128 - MAITRE F.P.

- FEMME CONSIDÉRANT UNE SPHERE ARMILLAIRE, d'après Parmigiano. (Bartsch XVI, 20) 115 x 76. Eau-forte. Très belle épreuve rognée à 1 ou 2 mm du cuivre.

500/800 €



121

#### 129 - JACOPO PALMA

- LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC DEUX SAINTS. (Bartsch 21). - BACCHANALE DE TROIS ENFANTS par L. Loli (B. 27). 110 x 165 ; 198 x 155. Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies, coupée au sujet, partiellement collées, petits trous et taches, légères amincissures en surface à B. 27. On joint : - 2 planches par St. DELLA BELLA (de Vesme 28, 247). 240 x 350 ; 65 x 125. de V. collée, jaunie, accidentée. de V. 247 a deux taches brunes dans les angles supérieurs. - JASON ET MEDEE de J. Bonasone - BATAILLE par Marco Dente de Ravenne - L'ÉTÉ par Raphaël Guidi - LES TROIS PARQUES édité par Cock, fragment d'une planche d'après G. Ghisi. (Bartsch 98, B. 420). 215 x 316 ; 225 x 363 ; 207 x 258 ; 215 x 222. Burin, eau-forte épreuves coupées au sujet B.98 usée est retravaillée, avec de petites amincissures et accidents dans les bords ; B. 420 très jaunie et rognée au sujet avec des taches, amincissures, petits accidents et manques. Ens. 8 planches.

200/300 €

#### 130 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT

- LE TRIBUT. (K.G.B. 68 ; B.B. 35 - 2). 73 x 103. Eau-forte. Belle épreuve de l'état définitif, tirage un peu tardif, légèrement jaunie, traces de colle et petites amincissures au verso. Filet de marge.

400/500 €

Voir la reproduction



130

TAJAN - 35



132

**131 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

- JOSEPH ET LA FEMME DE PUTIPHAR - L'ADORATION DES BERGERS, planche de nuit. (K.G.Boon 39, 46; B. Biorklund 34- G , 52 - 1). 90 x 115 ; 148 x 198. Eau-forte, pointe sèche, burin. Belles épreuves de l'état définitif en tirage tardif légèrement jaunies, petits manques dans l'angle inférieur droit à B.39 collé par les angles, petit manque et légères amincissures dans les bords à B. 46.

500/600 €

**132 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

- LE CHRIST ET LA SAMARITAINE PARMIS LES RUINES. 1634 (K. G.Boon 71; B. Biorklund 34 -L). 123 x 106. Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif. Filigrane aux armes. Cachet de l'ancienne collection Gabriel Cognacq (Lugt 538d).

5 000/5 500 €

Voir la reproduction

**133 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

- LE PERSAN. (K.G.B. 152 ; B.B. 32 - A) 105 x 74 (au lieu de: 108 x 79). Eau-forte. Epreuve légèrement jaunie et incomplète, tirage tardif. Traces de plis, petites rousseurs et amincissures.

200/300 €

**134 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

- HOMME NU ASSIS SUR LE SOL UNE JAMBE ALLONGÉE. (Biorklund 196, K.G.Boon, 46-C). 97 x 167. Eau-forte. Epreuve de l'état définitif en tirage un peu tardif (fin XVIIIe), rognée au cuivre (il manque un millimètre en largeur). Légères taches et salissures, infimes amincissures dans les angles, déchirure environ 1 ou 2 millimètres dans l'angle supérieur droit. Traces en surface du support.

600/800 €

**135 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

- DIANE AU BAIN. (K.G.Boon 201; B.Biorklund 31 - 4) 178 x 159. Eau-forte. Très belle épreuve tirage un peu tardif , léger accident dans le bas à gauche, petite restauration dans le feuillage à droite, infime pliure dans l'angle inférieur droit, filet de marge.

650/800 €

Voir la reproduction

**136 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

- JAN UYTENBOGAERT, PRECHEUR. (K.G.B. 279; B.B. 35- D). 224 x 185. Eau-forte, burin. Belle épreuve de l'état définitif, tirage un peu tardif, lavée. Quelques accidents dans les bords et restaurations dans la lettre. Feuillet : 232 x 190.

500/600 €

**137 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT D'APRÈS**

- BETHSABÉE AU BAIN. 493 x 493. Eau-forte et pointe sèche. Epreuve sur vélin chamois, nombreuses cassures, deux trous de pointe dans les angles supérieurs.

60/80 €

**138 - RAPHAEL ET AEGIDIUS SADELER**

- NUPTIAE - LITTERAE - ANGE AVEC UNE ECHELLE. (Hollstein 203, 534; H. 68) 220 x 280 ; 157 x 111. Burin. Belles épreuves légèrement rognées avant le cuivre ou filet de marge. On joint : - PLANCHE D'AMOURS DES DIEUX, d'après K. Van Mandere, 207 x 290. Epreuve collée. Ens. 4 planches.

180/200 €

Voir la reproduction de l'une

**139 - JAN SADELER I**

- SCHEMA EV SPECULUM PRINCIPUM : Page de titre - ARMA - PAYSAGE MONTAGNEUX AVEC VILLE DANS LE FOND. (Hollstein 533, 534, 585). 222 x 282 ; 220 x 275. Burin. Belles épreuves coupées au cuivre, les deux premières ont la signature de P. Mariette 1668 ou 1661 à l'encre au verso. Ens. 3 planches.

180/200 €

**140 - JAN SAENREDAM ET ECOLE FLAMANDE**

- LA MADELEINE. d'une série de 5 pl. gravées d'après H. Goltzius. (H. 35) 194 x 135. Légèrement jaunie, petits amincissures. - JUPITER, PAYSAGES, par les Sadeler, Swanevelt, P. Borcht, ANIMAUX par A. Collaert, - AIGLES ET GRIFFON d'après P. Boel. 2 scènes d'ap. Van Orley, W. Baur. env. 220 x 280 ; 230 x 300 ; 240 x 340. Burin, eau-forte. Belles épreuves rognées au sujet ou un peu incomplètes, quelques taches. Ens. 12 planches.

250/300 €

**141 - JAN SAENREDAM**

- VERTUMNE ET POMONE. (H. 87). 477 x 360. Burin. Belle épreuve légèrement jaunie de l'état définitif (éditée par Basan), mouillures, quelques plis et accidents dans les bords, petit manque dans l'angle inférieur gauche, angle inférieur droit accidenté, petites marges.

120/150 €



135

**142 - ANTONIO TEMPESTA ET ÉCOLE ITALIENNE**

- ANIMAUX - SCÈNE DE BATAILLE, d'une série de Scènes de Chasse - DEUX ORNEMENTS GROTESQUES. - BATAILLE par J.B. del Sole.- AEMILIA LEPIDA. PL. des Imagini delle Donne Auguste, Venise par E. Vico. - Pl. tirée des EMBLEMES DE BACCHIUS par J. Bonasone (B.305 texte au verso). 110 x 78. - DEUX FONTAINES par J. Maggi. (Bartsch TXVII, 918, 924 tirage un peu tardif). 1133 la tablette blanche, 1378, 1387. T.XXI, 2 ; B. 292) 200 x 270 ; 180 x 143 ; 225 x 307 ; 208 x 135. Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies et tachées, B.1133 rognée au sujet, l'angle supérieur gauche arraché porte des traces de colle ; B.292 coupée au cuivre avec de petits accidents dans les bords et les angles, légères déchirures dans les bords du sujet à B.305, quelques taches à B.918 et B.924. Petites marges ou sans marges. Ens. 9 planches.

250/300 €



138

**143 - PIETRO TESTA**

- Recueil comprenant : - AUTO PORTRAIT DESSINANT et quinze impressions d'après des dessins à la plume. (Bartsch 1). De forme ovale 225 x 170. 200 x 260. 235 x 145. Eau-forte, épreuve usée tirage un peu tardif, les autres planches sont éditées à Rome chez V.Billy. On joint : une gravure italienne découpée très accidentée. Ens. 16 planches légèrement jaunies, collées sur un fond, brochées sous une couverture cartonnée usagée, dos défait, quelques taches.

140/160 €

**144 - LUCAS VOSTERMAN**

- LA SAINTE FAMILLE AVEC SAINTE ELISABETH ET SAINT JEAN-BAPTISTE, gravé d'après P.P. Rubens. (Hollstein 43). 269 x 202. Burin. Très belle épreuve imprimée sur satin (sans doute tirage courant XIXe), quelques plis, bords inférieur et supérieur tendus, petite éraflure en surface, bonnes marges. Cadre. On joint : - LA RATISSEUSE d'après J.B.Chardin, gravé par Lépicé. 370 x 255. Epreuve coupée au sujet, quelques cassures. Ens. 2 planches.

150/200 €

**GRAVURES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

149

**145 - JEAN BARBAULT D'APRÈS**

- SEPULCHRE DE CECILIA METELLA - COLONE TRAJANE - PARTIE INTÉRIEURE DU PORTIQUE DU TEMPLE DE LA CONCORDE. Trois planches gravées par Montagu. 365 x 250. Eau-forte. Très belles épreuves, légères rousseurs, bonnes marges. Cadres.

250/300 €

**146 - JACQUES BARRABAN OU BARRABAND**

- L'AMAZONE JAUNE 330 x 260. Eau-forte en couleurs. Très belle épreuve, quelques rousseurs. Grandes marges.

200/250 €

**147 - ANTONIO CANALETTO D'APRÈS**

- SUPERBE MOLE gravé par Berardi. 363 x 480. Eau-forte. Belle épreuve éditée chez Wagner. Belle épreuve lavée et restaurée, finement doublée. Accident dans un ancien pli vertical. Légères amincissures et petits accidents dans les bords. Coupée avant la marque du cuivre. On joint : -VILLE D'AVRAY, gravé d'après C. Corot par E. Boetzel vers 1880. (G.Dugnat, P.Sanchez 6924). 160 x 235. Eau-forte. Epreuve sur vergé légèrement jaunie, quelques plis et petits accidents dans le bord des grandes marges.

100/150 €

**148 - JEAN-LOUIS DEMARNE D'APRÈS**

- LA PROMENADE DU MATIN - LA PROMENADE DU SOIR. Deux pendants gravés par Morret. 390 x 535 à vue. Gravure imprimée en couleurs au repérage. Très belles épreuves, légères rousseurs, infimes trous et manques dans les bords tendus, quelques mouillures. Cadres.

200/300 €

**149 - CHARLES MELCHIOR DESCOURTIS**

- PAUL ET VIRGINIE: suite complète des six planches d'après Schall. (R. Portalis et H. Beraldi 8). À vue : 405 x 470. Gravure imprimée en couleurs. Belles épreuves légèrement pâlies et jaunies, rousseurs éparses, mouillures, quelques amincissures, petits accidents dans les bords ; la planche 4 est jaunie avec des traces d'humidité proches de la moisissure, petites décolorations blanches et quelques éraflures. Marges du cuivre tendues au verso. Encadrées.

400/600 €

Voir la reproduction

**150 - JEAN-BAPTISTE GAUTIER-DAGOTY**

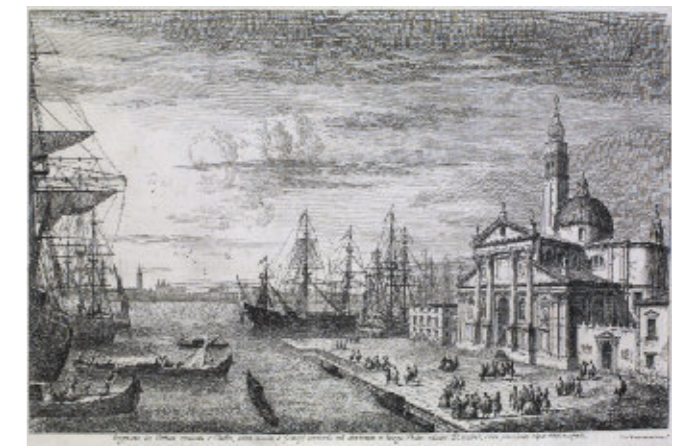
- MADAME DU BARRY ET SON NEGRE ZAMORE. (Inv. Fonds Français 67) 400 x 310. Gravure aux outils imprimée en couleurs, épreuve incomplète de planches de couleurs rouge et jaune, semble avoir été détournée et anciennement réintégrée à l'intérieur du sujet, la lettre manquante. Légèrement jaunie, quelques accidents infimes, manques et amincissures dans les bords, petits enlèvements en surface. Cadre.

400/500 €

**151 - LOUIS LE CŒUR**

- EH! VITE, L'ON NOUS VOIT - SI TU VOULAIS... Deux sujets d'après N.Lavreince. (Fonds Français 20, 32). 215 x 172. Gravure imprimée en couleurs au repérage. Belles épreuves légèrement jaunies coupées avant l'adresse de Le Cœur. - BAIGNEUSE ALLONGÉE d'après F.Boucher par Demarteau, N° 552. 170 x 222. Gravure à la manière du dessin, impression aux trois crayons. Belle épreuve un peu pâlie coupée après le trait carré, quelques traces de plis et trace de colle au verso. Ens. 3 planches.

150/200 €



152

**152 - MICHELE MARIESCHI**

- PROSPECTUS URBIS VENETIARUM : suite incomplète de la dédicace et de 8 planches. (Catalogue exposition, les Graveurs de Venise dans la collection Mancel, 65, 68, 74 à 77, 82 à 84). 328 x 466. Eau-forte. Très belles épreuves lavées, sans les numéros, un peu usées, tirage sans doute légèrement postérieur, trace de pliure verticale médiane. Quelques cassures horizontales à N° 75, plis souples, petite déchirure dans la marge inférieure de N° 83. Bonnes marges.

1 800/2 000 €

Voir la reproduction de 2 planches

**153 - WILLIAM PETHER**

- A FARRIER'S SHOP, gravé d'après J. Wright. 500 x 350. Published dec. 1771. Mezzotinto. Très belle épreuve légèrement jaunie, quelques traces de plis et déchirures dans les petites marges, angle supérieur gauche refait. On joint : - PORTRAIT DE MRS H. BUNBURY d'après Sir J. Reynolds gravé par J. Watson. 455 x 330, mezzotinto, belle épreuve coupée sur le cuivre, légères cassures et frottements en surface. Ens. 2 planches.

800/1 000 €

Voir la reproduction



153



154

**154 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

- VEDUTA DELLA PIAZZA DI MONTE CAVALLO. (Hind 15 Ve/ VI). 390 x 545. Eau-forte. Epreuve en première édition de Paris, quelques plis ondulés, légères amincissures et rousseurs. Grandes marges. Cachet de l'ancienne collection J. Adler au recto.

300/350 €

Voir la reproduction

**155 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

- VEDUTA DELLA FACCIATA DELLA BASILICA DI S. GIOVANNI LATERANO. - PAGE DE TITRE (H. 122 Ier/ III, 1 Ille/ V) 490 x 705. 400 x 545. Eau-forte. Epreuves en première édition de Paris, plieurs, cassures, taches, accident et petit manque dans le bord supérieur de H. 122, bonnes marges. Ens. 2 planches.

200/300 €



158

**156 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

- VEDUTA DELLA FACCIATA DELLA BASILICA DI S.CROCE IN GERUSALEMME. (H. 11 I/ve / VI). 405 x 617. Eau-forte. Epreuve en première édition de Paris, traces de plis ondulés, quelques mouillures et taches. Grandes marges. Cachet -de l'ancienne collection J. Adler au recto.

250/300 €

**157 - LUIGI RADOS**

- CUCINA CAMPESTRE - SCÈNE PAYSANNE deux sujets d'après Gasparo Galliani. 375 x 470. Eau-forte et aquatinte. Impression en bistre. Belles épreuves légèrement jaunies, taches et rousseurs. Marges réduites.

300/400 €

**158 - GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO**

- LE SATYRE JOYEUX ET SA FAMILLE. Planche 10 des Scherzi di Fantasia. (de Vesme 22) 225 x 177. Eau-forte. Très belle épreuve avant le numéro, quelques rousseurs, légers plis, infime amincissure dans le sujet, déchirure env. 0,5cm dans le bord supérieur. Petites marges.

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

**159 - GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO**

- LE PAYSAN ORIENTAL ET SA FEMME. Planche 15 des Scherzi di Fantasia. (de V. 27). 223 x 173. Eau-forte. Belle épreuve avant le numéro, tirage manquant de contraste, mouillure dans la marge supérieure et le haut de la composition, petite amincissure dans la marge gauche, légères taches. Petites marges.

800/1 000 €

**160 - GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO**

- SATYRE, FAUNESSE ET BACCHANTE. Dernière planche des Scherzi di Fantasia. (de V. 35). 130 x 200. Eau-forte. Très belle épreuve avant le numéro, légères rousseurs, petites marges.

1 000/1 200 €

**161 - GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO**

- LES TROIS VERTUS THÉOLOGALES - TROIS FIGURES ALLÉGORIQUES. (Succi 4 et 5 Ier/ II ou III). Compositions de forme ronde imprimées toutes deux sur une même feuille. Eau-forte et burin. Très belles épreuves avant le numéro et l'inscription. Quelques traces de plis, infimes rousseurs. Bonnes marges.

500/700 €

**162 - GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO**

- L'ASSOMPTION, SAINT GEORGES ET SAINT ANTOINE - SAINT JEROME EMILIANI DISTRIBUANT LES VIVRES. (Succi 28, 38 Ier / II). 250 x 132 ; 192 x 98. Eau-forte. Très belles épreuves, légères rousseurs, quelques traces de plis, infime cassure dans l'angle inférieur gauche à S. 28 qui a de bonnes marges, S.38 env. 1cm de marge

300/500 €

**163 - GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO**

- LA FAMILLE CROTTA. (S. 41, II et/ IV). 266 x 375. Eau-forte. Très belle épreuve, quelques traces de plis, plis pincés dans les angles du bord droit, petite déchirure (0,5cm) dans le bord droit, infimes manques dans le bord des bonnes marges.

600/800 €

**164 - GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO**

- NAINS ET CHIENS. (S. 168). 203 x 300. Eau-forte. Très belle épreuve de l'état unique, infimes rousseurs ou taches, petit enfoncement dans la marge droite, petites marges.

800/1 000 €

**165 - GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO**

- TÊTES DE SATYRES ET GROTESQUES. (S. 170). 65 x270. Eau-forte. Très belle épreuve de l'état unique. Infimes rousseurs, petite tache de rouille (?) dans la marge inférieure. Petites marges.

250/350 €



166

**166 - GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO**

- PAGES, VASE ET PERROQUET. (S. 176). Eau-forte et burin. Très belle épreuve de l'état définitif, légères piqures brunes, environ 0,5cm de marge.

800/1 000 €

Voir la reproduction

**167 - GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO**

- LES ARTS RENDENT HOMMAGE A PIE VI. (S. 180). 341 x 230. Dans une bordure gravée : 427 x 310. Eau-forte et burin. Très belle épreuve de l'état unique, légères rousseurs éparses, déchirure environ 1cm dans la marge droite (atteignant le bord du coup de planche), petite cassure dans l'angle supérieur gauche. Petites marges.

700/900 €

Voir la reproduction

**168 - JOSEPH VERNET**

- L'ENTRÉE DU PORT DE MARSEILLE, vue du Pavillon de l'horloge du Parc - L'ENTRÉE DU PORT DE MARSEILLE, vue de la montagne appelée Tête de More. Deux pendants de la série des Ports de France gravée par C.N. Cochin et J. Ph. Le Bas. 535 x 750. Eau-forte et burin. Belles épreuves, la première est accidentée et défraîchie ; amincissures, taches, quelques accidents dans les bords, rousseurs et cassures dans la partie inférieure à la seconde. Tirages un peu tardifs, encadrées. Petites marges.

200/300 €

Voir les reproductions

**169 - GABRIEL DE SAINT-AUBIN**

- LE BAL D'AUTEUIL. (Dacier 25) 85 x 77 (au lieu de 140 x 88). Eau-forte. Belle épreuve de l'état définitif avec le nom de l'artiste coupée la partie supérieure des arbres manque, et rognée sur les côtés. Traces d'anciennes pliures, horizontale, verticale.

300/350 €

**170 - ANTOINE WATTEAU ET AUTRES ARTISTES**

- LE PLAISIR PASTORAL, gravé par Caylus. (Dacier et Vuafart 209A). 330 x 445. Eau forte, légères taches, pliure médiane et autres plis. Avec : - LA TOILETTE DE VÉNUS - LE COUCHER A L'ITALIENNE d'après C.van Loo, - LE CADEAU d'après L. Boilly. Gravures au pointillé imprimées en couleurs, l'une coupée avant la marque du cuivre. Ens. 4 planches.

200/250 €



167



168

## HISTOIRE - VUES



### 171 - VICTOR ADAM ET M.M.L. COURTIN

- PROCLAMATION SUR LES PLACES PUBLIQUES A MOSCOU POUR ANNONCER LE COURONNEMENT - DÉPART DE L.L.M.M. IMPÉRIALES DE MOSCOU. Planches 2 et 14 de la suite des Vues des Cérémonies ... du Couronnement de leurs Majestés Impériales l'Empereur Nicolas I et l'Impératrice Alexandra à Moscou. Deux planches lith. de Courtin, fig. par V. Adam, imprimées par Engelmann, Paris 1828. 355 x 533. Lithographie. Très belles épreuves, légères traces de plis, cassures ou petites taches, infimes enlèvements en surface. Bonnes marges.

1200/1 500 €

Voir la reproduction

172 - AUGSBOURG. Ville libre et impériale du cercle de Souabe en Allemagne... - FRANC-FORT SUR LE MAIN, Ville asiatique d'Allemagne. Deux vues éditées à Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques. 325 x 500. Eau-forte rehaussée de couleurs. Belles épreuves sans marge, quelques pliures et taches.

450/500 €

Voir la reproduction de l'une

173 - MESSINE, anciennement Messena, ville archiépiscopale ... de la côte orientale... du Royaume et Isle de Sicile. Éditée chez Daumont, à Paris. 342 x 510. Eau-forte avec rehauts de couleurs. Belle épreuve coupée avant le coup de planche, bords un peu jaunis, petites taches.

250/300 €



172

171

174 - VUE PERSPECTIVE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE PARIS - VUE DE L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE ST SULPICE - L'INTÉRIEUR DE LA NOUVELLE ÉGLISE DE SAINTE GENEVIEVE DE PARIS. Trois vues d'optique éditées à Paris chez Chereau ou Basset. Ch. env. 290 x 410. Eau-forte rehaussée de coloris. Belles épreuves légèrement jaunies, quelques rousseurs. On joint : un ensemble de gravures variées XVIIe, XVIIIe par St Non, Née, Duflos ( en retraitage) une anglaise, d'après Rembrandt et d'après J.B. Oudry. Certaines jaunies, petites ou bonnes marges, quelques rousseurs et taches. Ens. environ 20 planches.

250/300 €

175 - AJACCIO (Corse), Vue prise du milieu du Golfe, vis-a vis le quai. Planche des ports de mer d'Europe, France. Dessiné par F. Baudoy, lith. par Jourdan. 330 x 460. Lithographie sur fond teinté. Epreuve avec rehauts de couleurs, légèrement jaunie, petites amincissures, taches et traces de plis. Feuillet : 430 x 560.

450/500 €

Voir la reproduction



175

## ESTAMPES MODERNES

### 176 - VALÉRIO ADAMI

- LA VISITA. 146 x 620. Sérigraphie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin légèrement jaunie, signature imprimée dans le bas du sujet. Quelques mouillures, cassures, infimes éraflures en surface, trous de pointe dans les angles. Bonnes marges. Cadre.

500/700 €

### 177 - PIERRE ALECHINSKY

- ESPIONNE - DOUBLE VUE. 1971. (Rivière 474, 475). Linogravure en noir : 239 x 290 sur fond et marges lithographiées imprimées en couleurs: 470 x 640. Deux épreuves sur vélin signées annotées HC en dehors du tirage à 300 exemplaires pour la Suite Prisunic, J.Putman éditeur Paris. Légèrement jaunies.

350/500 €

### 178 - PIERRE ALECHINSKY

- REMARQUES AU PINCEAU et Roger Caillois : UN MANNEQUIN SUR LE TROTTOIR. En feuilles sous pochette et étui (illustration imprimée, salissures) cartonné de l'édition. Y. Rivière éditeur, Paris 1974. Edition à 450 exemplaires, le nôtre porte le numéro 160 signé par R. Caillois et P. Alechinsky. Bon état.

200/300 €

### 179 - ADOLPHE APPIAN

- BORDS DE LA LOIRE - PLAGE DU FAUBOURG DE COLLIOURE - LE BORD DE L'ÉTANG - LA PECHÉ- LE PLAISIR DANS LES BOIS - VALLÉE D'OPTEVOS ET PAYSAGES par Ch. Jacque, M. Lalanne, J. Drevet, Français, Anastasi. (A. Curtis et P. Prouté 15, 59, 73 à 76). In 4°, eau-forte, lithographie. Belles épreuves sur vergé, chine appliqué ou vélin, la première jaunie avec un transfert de page imprimée, quelques rousseurs, petites ou bonnes marges.

130/150 €

### 180 - AVIGDOR ARIKHA

- AUTO- PORTRAIT - PORTRAITS - ALLÉE DANS L'ESSONNE - ETUDE DE PIEDS. Différents formats. Eau-forte, vernis mou, aquarelle impression sur Japon, vélin. Epreuves signées, numérotées sur 4, 12, 15, 18, ou annotée "épreuve d'essai", infimes rousseurs, pliures dans le bord gauche de l'une. Bonnes ou grandes marges.

250/300 €

### 181 - ARMAN

- LA SECONDE PARADE DES OBJETS, éditeur GKM Siwert Bergström, Malmö Suède. Écrit par Pierre Restany dans coffret toilé grenat ; 1990. Deux sérigraphies imprimées en couleurs 400 x 300, chacune signée numérotée 106/ 200. (J. Ometzguine et M. Moreau 278). Très bon état.

600/800 €

### 182 - HANS ARP

- COMPOSITION. 150 x 90. Bois (trois couleurs). Impression sur vélin crème. Porte une signature à l'encre en bas à droite. Non garantie.

200/300 €

### 183 - EDUARDO ARROYO

- VISAGES DE FEMMES. 1988. 695 x 490 ; 545 x 445. Eau-forte. Epreuves sur vélin chacune signée et datée en bas à droite, numérotée 25/ 35, 31/ 35, à toutes marges. 750 x 560. Infimes plis.

150/200 €



189

### 184 - EDUARDO ARROYO

- POISSON ET NCEUD - TOTEM. 1989. 460 x 315 ; 665 x 760. Gravure imprimée en noir ou en couleurs. Epreuves datées, signées numérotées 1/ 35, 21/ 35. Légers plis. Feuillet : 750 x 420 ; 760 x 880. 2 planches.

150/200 €

### 185 - EDUARDO ARROYO

- VISAGE DE FEMME. 1988 - POISSON ET NCEUD - TOTEM. 1989. 530 x 445 ; 460 x 315 ; 665 x 760. Gravure imprimée en noir ou en couleurs. Epreuves datées, signées numérotées 1/ 35, 21/ 35, hormis la première. Légers plis. Feuillet : 750 x 420 ; 760 x 880. Ens. 3 planches.

200/250 €

### 186 - L'ART

- DIVERSES PLANCHES par ou d'après Besnard (D. 166) F. Boucher, J. Dupré, Greuze, L. Gautier (2), A. Lalauze (3), C. Nanteuil, G. Doré, Van Muyden, Gérôme, Harpignies publiées dans l'Art ou autres éditions. Eau-forte, lithographie, belles épreuves certaines jaunies, quelques taches, marges inégales. Ens. 18 planches.

150/200 €

### 187 - GRAVURES DE DIVERS ARTISTES :

- M.Lydis, F.Maseerel, Vertès, Coubine, Dubreuil, Berthold Mahn, Edy Legrand, Guastallo, J. Dulac, R. Bonfils, Steinlen, Lepère, L. Orr, P. Vibert, M. Achener, P. Gusman, A. Féau, Gobo, Chadel et autres artistes sans doute parution de la Revue Byblis, A. Morancé éditeur. Eau-forte, gravure sur bois, lithographie. Epreuves sur vélin, chacune signée. Bonnes marges. env. 290 x 230. Ens. env. 105 planches.

200/300 €

### 188 - GEORGES AURIOL

- CONTES POUR LES BIBLIOPHILES par Octave Uzanne et Albert Robida. Paris 1895. Deux illustrations imprimées sur la même feuille. - POUPEE chanson créée par Mévisto, paroles de H.Berson musique de D. Dihau, illustration pour la couverture sur feuillet remplié, sans partition. 280 x 187 ; 304 x 240. Lithographie imprimée en couleurs épreuves sur vélin ou simili Japon, la Poupée un peu jaunie a quelques cassures et petits accidents dans les bords.

250/300 €

### 189 - MARIO AVATI

- L'AS DE COEUR 1977 - L'AS DE PIQUE 1980 - LE DOUBLE-SIX. 1982 (R.Passeron 543, 583, 600). 282 x 350 ; 287 x 355 ; 288 x 373. Manière noire imprimée en couleurs. Très belles épreuves de l'état définitif titrées signées, datées, l'une numérotée 3/ 85, deux sont annotées " Essai, 10/ 11 ou 7/ 11". Bonnes marges.

400/500 €

Voir la reproduction de l'une



194

#### 190 - MARIO AVATI

- DES FRUITS EN HIVER. 1974 - EN BEL EQUIPAGE. 1977. (R.P. 499, 541) 295 x 241 ; 273 x 340. Mezzotinto impression en couleurs. Epreuves de l'état définitif signées, datées titrées, annotées "2/ 85" ou "épreuve d'artiste IX/ XVI" en dehors du tirage à 85 exemplaires. Bonnes marges aux 2 planches.

250/300 €

#### 191 - MARIO AVATI

- MANIÈRE NOIRE A LA BRANCHE D'AVOCAT 1964 - LE MOULIN TRICOLEURE. 1971. (R.P. 348, 440). 215 x 268 ; 225 x 275. Mezzotinto impression en couleurs. Epreuves de l'état définitif signées, datées titrées, numérotées 43/ 50, 39/ 75. A toutes marges. Ens. 2 planches.

250/300 €

#### 192 - ENRICO BAJ

- SANS TITRE. Avec - COUPLE ALLEGRE par Corneille. 312 x 242 ; 327 x 255. Lithographie, aquarelle, impression en couleurs. Epreuves signées sur vélin chacune signée, la première numérotée 75/ 75, la seconde titrée datée et annotée "E.A.". A toutes marges. Ens. 2 planches.

200/300 €

#### 193 - ADOLPHE BEAUFRERE

- FUIE EN EGYPTTE AU CACTUS. 1913. (Morane B-26). 170 x 195cm. Bois. Très belle épreuve sur Japon (?) dédicacée et signée (tirage réduit à une vingtaine d'exemplaires). Bonnes marges. Cadre.

200/300 €

#### 194 - HANS BELLMER

- DOUBLE ETRAINTE. 320 x 240. Gravure imprimée en brun sur Japon nacré. Epreuve signée en bas à droite numérotée XV/ LXX à toutes marges. Infimes taches, partie jaunie dans le bas. Cadre.

300/400 €

Voir la reproduction

#### 195 - HANS BELLMER

- INCESTE. 1968. (Catalogue Denoël 1993). 390 x 292. Eau-forte. Epreuve imprimée en blanc sur vélin noir, signée et numérotée 37/ 50. Grandes marges. 645 x 500, légères traces de plis. On joint :  
- CEPHALOPODE DOUBLE, trois épreuves. (catalogue Denoël 131) 195 x 210. Impression en noir sur fond blanc, signature imprimée. Ens. 4 planches.

350/400 €

#### 196 - HANS BELLMER

- VISAGE VÉGÉTAL. 310 x 280. Eau-forte, impression à l'inverse en blanc sur fond noir. Epreuve signée en bas à droite numérotée 2/ 50. Bonnes marges. Cadre.

250/300 €

#### 197 - ALBERT BESNARD

- L'AFFAIRE CLÉMENCEAU (suite des 10 pl) - LA POUPEE - PEPPINA - LECTURE SOUS LA LAMPE. (Delteil 28 à 37, 72, 189, n.d). 170 x 110 ; 150 x 85 ; 135 x 110 ; 265 x 205. Eau-forte. Epreuves sur vergé de l'état définitif, deux sont signées. Quelques rousseurs et salissures, légèrement jaunies. Petites ou bonnes marges. Ens. 13 planches.

200/250 €

#### 198 - ALBERT BESNARD

- MADAME BESNARD - LE MODELE ENDORMI A TERRE - LA FEMME : PL. V ET X - FEMME NUE AUPRES D'UNE GLACE - ROBERT BESNARD - PETITES PECHEUSES DE BERCK. (Delteil 21, 23, 51, 56, 85, 98, 111). Différents formats. Eau-forte, pointe sèche, roulette. Epreuves sur vergé, vélin crème ou papier pelure, signées. Quelques rousseurs, infimes accidents dans les bords un peu jaunies. Petites marges. Ens. 7 planches.

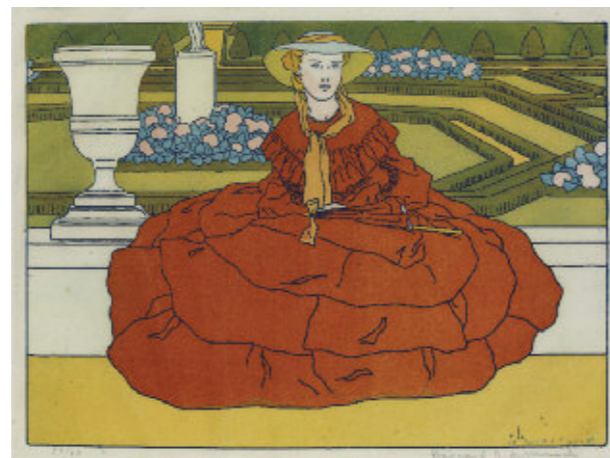
250/300 €

#### 199 - BERNARD BOUTET DE MONVEL

- LE JARDIN FRANCAIS. 1905 (Dugnat et Sanchez 20). 260 x 350. Gravure imprimée en couleurs. Fraîche épreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 20/ 60. Quelques plis ondulés et frottements en surface, légères rousseurs. Cachets de l'ancienne collection Ch.Hessèle au recto et H.M.Petiet au verso (Lugt 554 et nd). Infimes manque dans la marge supérieure.

350/500 €

Voir la reproduction



199



205

#### 200 - FÉLIX BRACQUEMOND

- FRONTISPICE POUR UN ALBUM DE LA SOCIÉTÉ DES AQUAFORTISTES - DEUX SUJETS d'après Cuyt, Van Ostade - DÉCOR POUR BORDURE D'ASSIETTE. (H. Bérauld 178, 291, 292, 575). - PORTRAITS DE BRACQUEMOND et trois autres sujets gravés par P.Rajon (H.B. 147, 148, 18, 26). Divers formats. Eau-forte. Très belles épreuves, certaines en tirage de l'Art ou l'Artiste ou la Gazette des Beaux-Arts, trois sont jaunies. Cachet sec de l'éditeur Cadart et Luquet et cachet de l'ancienne collection J. Frapier à B. 178. On joint : - L'INCENDIE par A. Legros. Ens. 9 planches

250/300 €

#### 201 - GEORGES BRAQUE

- THÉOGONIE D'HÉSIODE, planche IV (Vallier 91). 430 x 285. Lithographie imprimée en deux tons. Epreuve sur vergé légèrement jaunie, signée, numérotée 24/ 25. Légers plis. Bonnes marges: 540 x 458.

500/600 €

#### 202 - GEORGES BRAQUE D'APRÈS

- Affiche originale de l'exposition Sculptures Précieuses et Bijoux de Braque au Moulin de Vauboyen, décembre-janvier 1971 par Heger de Lowenfeld. 63 x 50.

100/150 €

#### 203 - YVES BRAYER

- LA SAINTE VICTOIRE. 390 x 500. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 178/ 220. Légèrement jaunie, bonnes marges. Cadre.

100/120 €

#### 204 - YVES BRAYER

- CHEVAUX EN CAMARGUE. - RETOUR DU TROUPEAU 230 x 292 ; 180 x 250. Eau-forte, lithographie imprimée en couleurs. Deux épreuves chacune signée, numérotée 9/ 10, 176/ 180. la première légèrement jaunie. Petites marges. Cadres

120/150 €

#### 205 - BERNARD BUFFET

- DEUX TOREROS. Planche de l'album Toreros. 1966 (Sorlier 94). 69,5 x 49cm. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve d'artiste sur vélin signée en bas à droite, annotée e.a. en dehors du tirage à 150 exemplaires (et à 30 avec deux variantes de couleurs). Bonnes marges. Encadrée.

1 300/1 500 €

Voir la reproduction



206

**206 - BERNARD BUFFET**

- CARREFOUR ET LAMPADAIRE. 460 x 610. Pointe sèche. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, annotée E.A.XIII/ XX. Feuille : 580 x 750.

300/400 €

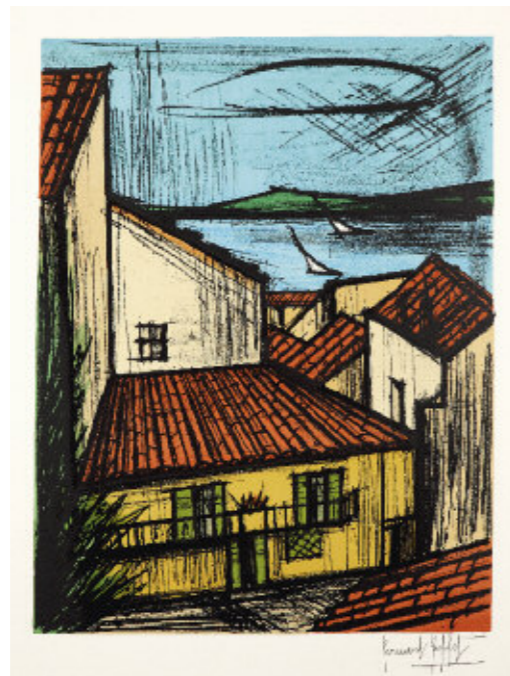
[Voir la reproduction](#)

**207 - BERNARD BUFFET**

- LES TOITS DE SAINT TROPEZ. 640 x 495. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve signée en bas à droite sur vélin à toutes marges.

400/500 €

[Voir la reproduction](#)



207



208

**208 - BERNARD BUFFET**

- LE PHARE DE GRANVILLE. 1982. (S. 419) 520 x 670. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve d'artiste signée en bas à droite numérotée VII / XXV. Infimes traces de plis en marge. Feuille : 580 x 760.

400/500 €

[Voir la reproduction](#)

**209 - BERNARD BUFFET**

- TULIPES JAUNES ET ROUGES. 1983. (S. 426) 650 x 500. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve d'artiste signée en bas à droite annotée X / XXV. Infimes cassures dans les bords. Feuille : 760 x 580.

400/500 €

**210 - BERNARD BUFFET**

- MORGAN. 1985 (S. 452). 500 x 650. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve d'artiste signée en bas à droite annotée EA, dédicacée et datée en 1998. Infimes plis et salissures dans les marges. Feuille : 580 x 760.

300/400 €

[Voir la reproduction](#)



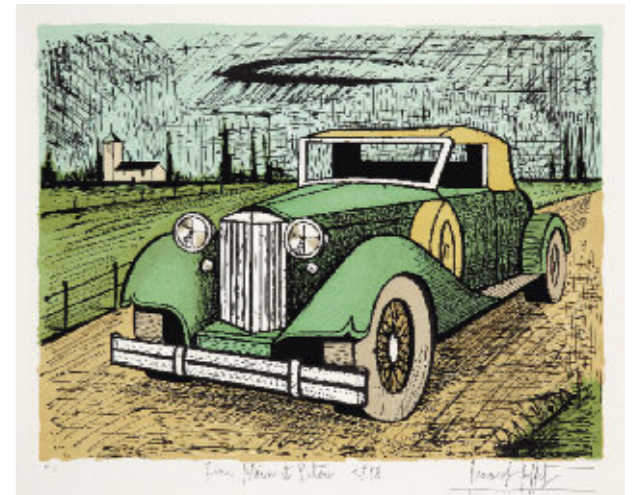
210

**211 - BERNARD BUFFET**

- PACKARD 1934 VERTE. 1985 (S. 456) 500 x 650. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve d'artiste signée en bas à droite annotée EA, dédicacée et datée en 1998. Léger report de la pierre au verso. Feuille : 570 x 760.

300/400 €

[Voir la reproduction](#)



211

**212 - BERNARD BUFFET**

- LE VILLAGE DE MARINES. 1985 (S. 470). 500 x 650. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve d'artiste signée en bas à droite annotée EA XXVIII / XXX. Légers reports de la pierre au verso, infimes salissures, à toutes marges. 580 x 750.

400/500 €

**213 - BERNARD BUFFET**

- ROLLS ROYCE 1937 BLEUE. 1985 (S. 455). 505 x 650. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, annotée E.A. en dehors de l'édition à 150 exemplaires, dédicacée en 1998. Feuille : 580 x 750.

300/400 €

[Voir la reproduction](#)



213



216

#### 214 - FÉLIX BUHOT

- LE CHEVALIER DESTOUCHES : Roman de J.Barbey d' Aurevilly, suite de 5 illustrations dans la pochette cartonnée de l'édition à rabats et lacets portant le titre gravé et une vignette sur le premier plat. (un peu jauni, petites rousseurs) (Bourcard et Goodfriend 91 à 95). Avec : - PORTRAIT DE BUHOT, gravé par Rajon. 122 x 80 ; 110 x 82. Eau-forte. Epreuves de l'état définitif avec l'adresse de l'imprimeur Salmon, petites rousseurs. Les deux dernières en partie brunie au verso ou au recto (trace des rabats). On joint : - CELLE QUI FAIT CELLE QUI LIT MUSSET par F.Rops. Héliogravure parue dans le supplément à l'Art Décoratif. (Exteens 973).

130/150 €

#### 215 - FÉLIX BUHOT

- FRONTISPICE POUR L'ILLUSTRATION NOUVELLE, 1877. (B. et G. 124). 345 x 275. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. Epreuve de l'état définitif sur vergé, bords légèrement jaunis. Feuillet : 480 x 330.

180/200 €

#### 216 - FÉLIX BUHOT

- FETE NATIONALE DU 40 JUIN DU BOULEVARD DE CLICHY. 1878 (B. et G. 127, VIe et VIII). 315 x 237. Eau-forte. Très belle épreuve sur Japon vergé pelure, infimes rousseurs, quelques traces de plis, petite amincissure dans l'angle inférieur droit.

500/550 €

Voir la reproduction

#### 217 - JEAN CARZOU

- MARTIGUES - ROUSSILLON II - LE PONT ROYAL - LA SEINE A NOTRE-DAME - LUMIERE SUR LA MER. 1959 à 1968 (M.Furhange 53,82, 122, 180, 255). 645 x 515 ; 500 x 650 ; 385 x 560 ; 445 x 640 ; 442 x 340. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuves sur vélin chacune signée, datée numérotée ou annotée. Infimes piqures, F. 53 et 82 légèrement jaunies avec de petites déchirures et quelques plis dans les bords. Petites ou bonnes marges aux 5 pl. On joint une impression : Le Port de Honfleur, num. signature non déchiffrée. Ens. 6 planches.

300/400 €

#### 218 - JEAN CARZOU

- GARE IMAGINAIRE 1973 - LE CLOITRE. 1981. 495 x 640 ; 500 x 640. Lithographie imprimée en noir ou en couleurs. Epreuves sur vélin chacune datée signée, annotée "épreuve d'artiste 17/ 49", ou numérotée 29/ 36 et dédicacée en 1988. Bonnes marges aux 2 planches.

150/200 €

#### 219 - BERNARD CATHELIN

- BOUQUET. Illustration pour une carte de vœux, 1966. 270 x 180. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée et dédicacée, datée, numérotée 19/ 120. Minuscules piqures, à toutes marges.

100/120 €

#### 220 - CESAR BALDACCINI DIT CESAR

- MOTO ECLATÉE. 590 x 460. Offset et lithographie imprimés en couleurs. Epreuve sur vélin légèrement jaunie, à toutes marges, signée en bas à droite annotée E.A. dédicacée et resignée, datée 1973. Quelques salissures.

150/200 €

#### 221 - CESAR BALDACCINI DIT CESAR

- COMPRESSION DE DRAPEAUX. 630 x 530. Photolithographie en couleurs. Épreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 107/ 200. Cachet sec de l'éditeur GKM Suède. A toutes marges : 760 x 585

120/150 €

#### 222 - MARC CHAGALL

- JOB EN PRIERES. Planche des Dessins pour la Bible, avec au verso le motif imprimé en noir. Editions Verve 1960. (Mourlot 253). 352 x 260. Lithographie imprimée en couleurs. Très bonne condition.

150/200 €

#### 223 - MARC CHAGALL

- L'OISEAU VERT. 1962. Affiche pour une exposition à la Galerie Maeght. (Sorlier p. 41). 650 x 500. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin mince, quelques traces de plis, infimes cassures dans les bords. Feuillet : 695 x 525.

200/300 €



224

#### 224 - MARC CHAGALL

- LE PRINTEMPS. 1969 (Sorlier 568) 650 x 500. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite, annotée " épreuve d'artiste" en dehors du tirage à 75 exemplaires. Bonnes marges. Cadre.

2 000/2 500 €

Voir la reproduction

#### 225 - MARC CHAGALL

- EQUILIBRISTE : CARTE D'INVITATION pour annoncer une exposition à la Galerie Maeght . 1957. (Sorlier 173). 260 x 150. Lithographie imprimée en noir. Epreuve annotée " épreuve d'artiste" du tirage à part à un petit nombre d'exemplaires, signée en bas à droite, rousseurs, légèrement jaunie. Feuillet : 280 x 195. Cadre.

800/1 000 €

#### 226 - MARC CHAGALL D'APRÈS

- L'ARTISTE PHÉNIX. 1972. Réplique de l'affiche pour une exposition à la Galerie Maeght réalisée par Charles Sorlier. (Sorlier p. 59) 1600 x 120mm. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve avant la lettre. Quelques traces de plis de manipulation et infimes taches dans les bords très légèrement jaunies. Report du sujet au verso un peu visible.

400/600 €



227

#### 227 - EDGAR CHAHINE

- EN PROMENADE. 1904. (Tabanelli 135). 277 x 196. Pointe sèche. Epreuve sur seul état connu, signée et numérotée 10/ 50, sur Japon. Courtes marges. 300 x 210.

300/400 €

Voir la reproduction

#### 228 - EDGAR CHAHINE

- UN CONTEMPORAIN DE BALZAC .1905 - LA SEINE A COURBEVOIE. 1907 (T. 156, 261). 190 x 300 ; 461 x 297. Eau-forte, pointe sèche, aquatinte. Epreuves signées de l'état définitif sur vergé ou Japon, tirage à une quarantaine ou une cinquantaine d'exemplaires. Bonnes marges.

300/350 €

#### 229 - EDGAR CHAHINE

- BIANCA MORENO. 1907 (T. 244) 350 x 500. Pointe sèche. Epreuve sur Japon du seul état connu signée en bas à gauche, en dehors du tirage à environ 50 exemplaires. Bonnes marges.

250/300 €

#### 230 - EDGAR CHAHINE

- SUZETTE. 1907. (T. 264). 504 x 347. Pointe sèche. Epreuve de l'état définitif signée et numérotée 16/ 50, sur Japon pelure appliqué sur vélin fort. Faiblesse partielle du coup de planche, petits défauts dans le fond (dûs à la colle?) Infimes rousseurs ou taches, cachet sec de l'éditeur Sagot dans les marges. Feuillet : 560 x 370.

250/300 €

#### 231 - EDGAR CHAHINE

- VENISE, CORTE BOTTERA - VENISE, LA SOEUR AINÉE. 1922 (M.T. 354, 357) 282x 220 ; 319 x 218. Eau-forte, pointe sèche. Epreuves sur vélin crème du seul état connu ou de l'état définitif chacune signée en bas à gauche. Grandes marges. Ens. 2 planches.

300/350 €

#### 232 - THÉODORE CHASSERIAU

- SAPHO - APOLLON ET DAPHNE. (Bouvenne, 4 et 26). 162 x 110 ; 227 x 160. Eau-forte, lithographie. Epreuves sur chine appliqué sur vélin, B.4 édité pour Le Cabinet de l'Amateur 1844, bonnes marges avec de légères amincissures dans le bord supérieur et plis. B.26 sans la lettre avec l'adresse de l'imprimeur Lemercier a le cachet de l'ancienne collection Beurdeley, quelques rousseurs, petites marges. Ens. 2 planches.

200/250 €

#### 233 - SANDRO CHIA

- FIGURE AUX ARBRES. 1990. 880 x 650. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée IX/ XXX. Feuillet : 100 x 70. Ancienne provenance : galerie Daniel Templon. Cadre

250/300 €

#### 234 - ANTONI CLAVÉ

- COMPOSITION. Deux planches fond gris, fond rouge. 378 x 305, l'une avec un second motif imprimé. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuves sur vélin chacune signée en bas à droite, annotée E.A. Infimes rousseurs, à toutes marges.

300/350 €

#### 235 - JEAN COCTEAU ET AUTRES ARTISTES

- LA MODE MEURT JEUNE C'EST CE QUI LA REND SI ÉMOUVANTE. Hommage à Chanel écriture imprimée en ton vert. - PORTRAIT DE COCTEAU par Arno Brecker. 1963 - COMPOSITION par J. Lurçat. 370 x 230 ; 330 x 215 ; 392 x 255. Lithographie sur divers Japon texturés teintés. Epreuves signées par Lurçat et Brecker. Déchirure à la dernière. On joint : - SANS TITRE par S. Hasegawa. Gravure en couleurs, épreuve signée en bas à droite, datée. Ens. 4 planches.

200/220 €

#### 236 - JAMES COIGNARD

- FAILLE BLEUE. 2001. Eau-forte et gravure en couleurs impression en relief. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 57/ 60. On joint : - FORET RHÉNANE par H. Goetz. 490 x 640. Aquatinte impression en couleurs à pleine page, épreuve signée numérotée 35/ 50. Quelques traces de colle dans les angles.

140/160 €

#### 237 - CORNEILLE

- COUPLE ET COLOMBE. 1987. 325 x 260. Aquatinte imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée et datée en bas à droite, numérotée 21/ 90. Grandes marges.

100/150 €

#### 238 - ANDRÉ COTTAVOZ

- COMPOSITION INTÉRIEUR. 410 x 560. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 17/ 30. Très légèrement jaunie, à toutes marges.

100/120 €

#### 239 - CHARLES COTTET

- AU PAYS DE LA MER, SOIR ORAGEUX. - FEMME DANS LA SERRE - FEMME AU CAFÉ CONCERT - FEMME D'OUessant - CROQUIS D'APRES LE PEINTRE (Etudes de têtes). (Morane 3, 34, 45, 50, 60). 165 x 220 ; 114 x 168 ; 116 x 170 ; 118 x 123 ; 130 x 178. Lithographie, eau-forte, pointe sèche et aquatinte. Très belles épreuves, M.3 sur chine appliqué provient de l'Artiste (mai 1897) avec la pliure horizontale, trous de brochage et infime manque dans le pli à gauche ; M.34, 45 et 60 signées et numérotées N°2 ou N°3, légèrement jaunies, quelques taches et plis en marge ; M. 45 coupée au cuivre est collée sur vélin, légères rousseurs bord droit accidenté ; M. 50 provient de la Revue de l'Art ancien et moderne. Petites ou bonne marges. Ens. 5 planches.

300/400 €

#### 240 - LUCIEN COUTAUD

- SILHOUETTES FANTASTIQUES. 1973. Avec - COMPOSITION par Etienne Martin (num. 163/ 190) - SANS TITRE par Lagrangé (num. 183/ 190). 640 x 495 ; 490 x 630. Lithographie imprimée en couleurs à pleine page (2p.) Epreuves signées la première sur Japon nacré avec de petites cassures, les deux autres sur vélin légèrement jaunies. Ens. 3 planches.

150/200 €

#### 241 - DADO

- SANS TITRE. 645 x 490. Pointe sèche. Epreuve signée en bas à droite, datée 82 annotée "2ème état. 12/ 12". Cachet sec de l'atelier Lacourière. Bonnes marges.

80/120€

#### 242 - SALVADOR DALI

- LES VITRAUX. 1973 (M. et L. 1448, 1449). 480 x 460. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuves signées annotées E.A. sur vélin, jaunies. Infimes traces de plis, petites marges. Cadres

500/700 €

#### 243 - SALVADOR DALI

- SIGISMOND DANS LA COUR : Planche de La Vie est un songe de Calderon. 1971 (Michler et Löpsinger 518). 355 x 540. Eau-forte et aquatinte imprimées en noir avec un ton de couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 204/ 250, légèrement jaunie, à toutes marges. Infimes salissures.

300/400 €

#### 244 - SALVADOR DALI

- AFFICHES - DALI - 80 PHOTOGRAPHIES, Marc Lacroix Robert Descharnes, à la Galerie Nikon Paris du 29 Avril au 23 Juillet 1975. Imp.Fabre à Bagneux, deux exemplaires sur papier glacé l'un dédicacé et signé au feutre noir. - DALI, exposition à la Galerie de la Colombe, 33 av. Georges Clémenceau Vallauris. 635 x 460. Ens. 3 affiches.

180/200 €

#### 245 - SALVADOR DALI

- ALBRECHT DURER, affiche pour Vision Nouvelle. Mourlot imprimeur. 745 x 570. Offset sur vélin. Epreuve jaunie signée en bas à droite, quelques accidents, éraflures et mouillures. Bande brune au verso.

200/300 €

#### 246 - OLIVIER DEBRÉ

- COMPOSITION TON ROSE. 685 x 610. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite numérotée 85/ 120, dédicacée. Feuillet : 890 x 625.

120/150 €

#### 247 - EDGAR DEGAS

- ÉTUDE POUR LE PROGRAMME D'UNE SOIRÉE ARTISTIQUE. (S.W.Reed et B.S.Shapiro 53). 245 x 320. Vernis mou et pointe sèche. Epreuve sur vélin fort en tirage du cuivre rayé. Infimes cassures et manques dans les bords. Feuillet : 250 x 330.

400/500 €

#### 248 - EDGAR DEGAS ET GEORGE W. THORNLEY

- PETITE DANSEUSE A L'ÉVENTAIL. De la série des Quinze Lithographies, éditées par Bousod et Valadon. 1889 - 89. 262 x 170. Lithographie impression sur chine appliqué sur vélin teinté. Très belle épreuve signée par Degas et Thornley. Tirage à une centaine d'exemplaires. Grandes marges.

800/1 000 €

Voir la reproduction



248



254



255

#### 249 - EUGÈNE DELACROIX

- ILLUSTRATIONS POUR FAUST de Goethe. 4p. - STEENIE OU REDGAUNTLET POURSUM PAR UN LUTIN - HAMLET 2p. (Détail 65, 66, 67, 71 4 p. avec l'adresse de Villain ou Vayron, 88 et def. 110, 112). env. 260 x 210. Lithographie. Belles épreuves, D.88 imprimé en sanguine avec une pliure verticale, D.65 et 112 sont jaunies, rousseurs. D.112 est collée sur un fond, avec traces de colle, trous d'épingle dans les angles, cachets des anciennes collections A. Beurdeley, M. L. Guerin, A. Rouart (L. 421, 1782b, 2187a).

Ens. 7 planches.

300/400 €

#### 250 - EUGÈNE DELACROIX

- SEIZE SUJETS dessinés et lithographiés par Eugène Delacroix. Paris Michel Lévy frères, rue Vivienne. Couverture papier, page de titre et table, dans une chemise portant le titre collé et un étui toilé bleu modernes. (D. 103, 104 et 108 en l'état avec le nom de Villain; D. 105, 109, 110, 112 et 116 avec le nom de Villain et un défaut de tirage dans la pierre; D. 106, 107, 113, tirés avec cache lettre; D. 111, 113, 118 avec la lettre sans nom d'imprimeur; D. 114, 1115, 117 la lettre effacée.) 257 x 210. Lithographie. Belles épreuves lavées, légères rousseurs et quelques traces d'adhésif, bord inférieur ou supérieur un peu irrégulier à D.105, 106, 108, 114, 118. Infimes cassures, déchirures ou minuscule manque dans les bords à D. 104, 106, 108, 109, 110. Grandes marges. Rousseurs, accidents dans les bords à la page de titre, table et couverture un peu jaunies.

1 000/1 500 €

#### 251 - SONIA DELAUNAY

- ALPHABET. 435 X 390. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 50/ 50. A toutes marges : 650 x 500.

350/500 €

#### 252 - SONIA DELAUNAY

- ANGERS. 465 x 335. Lithographie imprimée en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 21/ 75, légèrement jaunie au verso ( avec report du sujet et petite décoloration). Feuille : 760 x 560.

200/300 €

#### 253 - MAURICE DENIS

- ENFANTS S' EMBRASSANT. 1940 (Cailler 230). 230 x 280. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin numérotée 28/ 50, signée en bas à gauche. Quelques pliures dans les marges l'une entamant le bord supérieur, infimes taches dans la marge droite.

Bonnes marges.

200/300 €

#### 254 - KEES VAN DONGEN

- JEAN-MARIE AVEC UNE FLEUR A LA BOUCHE. 1950 (Juffermans JL 20). 384 x 296. Lithographie imprimée en couleurs sur vélin. Epreuve d'artiste signée annotée, numérotée XXI/ LX. Cachet sec de l'éditeur P. de Tartas, mouillure dans la marge inférieure.

400/500 €

Voir la reproduction

#### 255 - KEES VAN DONGEN

- MONSIEUR R. AZARIA, HONNEUR ET PATRIE. Illustration pour le menu d'un banquet. 19 décembre 1927. (reproduit dans Juffermans, seconde édition 2010 p. 189) 268 x 190. Lithographie. Epreuve sur chine, pliure horizontale, légères pliures et rousseurs dans les marges, infimes déchirures dans la marge droite. Feuillelet : 320 x 250.

400/500 €

Voir la reproduction

#### 256 - ETIENNE DRIAN

- FEMME AU CHAPEAU. 560 x 300. Pointe sèche, impression en brun. Epreuve sur vélin légèrement jaunie, signée en bas à droite numérotée 181/ 200, quelques cassures, frottements, éraflures. On joint :  
- FILLETTE EN BUSTE. 490 x 255. Lithographie imprimée en couleurs, anonyme. Epreuve sur chine, plis ondulés. Bonnes marges.

180/200 €

#### 257 - RAOUL DUFY

- PORTIQUE EN MÉDITERRANÉE. 472 x 405. Lithographie, impression en noir sur vélin. Epreuve légèrement jaunie signée en bas à droite, numérotée 177/ 200. Quelques traces de plis de manipulation, légères rousseurs, infime déchirure dans le bord droit, petite amincissure au verso dans le bas. Feuillelet : 650 x 500.

400/500 €

#### 258 - RAOUL DUFY

- MARINE ET NAIADE - COIFFEUSE, illustration pour " la Belle enfant".  
- AMBROISE VOLLARD, vers 1930.- LE MORPION. 220 x 310 ; 200 x 145 ; 220 x 175 ; 210 x 190. Eau-forte, aquatinte, bois. Epreuves sur vélin, la première est imprimée en couleurs, le Morpion a quelques plis ondulés, taches et traces de colle au verso, rousseurs. Bonnes marges. Ens. 4 planches

200/300 €

#### 259 - RAOUL DU GARDIER

- A BORD. 1903 (Dugnat et Sanchez 3943). 345 x 245. Eau-forte imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin légèrement jaunie et oxydée, signée en bas à droite numérotée 10/ 50. Infimes piqures ou taches, petite trace de passe-partout. Cachet de l'éditeur Ch.Héssèle (Lugt 554) au recto. Bonnes marges : 470 x 325.

900/1 000 €

Voir la reproduction

#### 260 - ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

- LES GEORGIQUES de Virgile : 5 Illustrations (Lioré et Cailler 885, 906, 914, 945, 958). 295 x 250. Eau-forte. Très belles épreuves à bonnes marges.

250/300 €

#### 261 - ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

- LA MOISSONNEUSE ASSOUPIE - LE PONT DES ARTS. (Lioré et Cailler 983, 1171). 295 x 250 ; 280 x 240. Eau-forte. Très belles épreuves, signées à l'encre et annotées. Bonnes marges. Ens. 2 planches.

200/300 €

#### 262 - JAMES ENSOR

- AFFICHE DE LA PLUME. 1898 (Taevernier 141). 530 x 372. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve sur simili Japon, épreuve d'essai avant le texte annonçant l'exposition de l'oeuvre de J. Ensor au Salon des Cent, 31 rue Bonaparte à Paris. Bords légèrement jaunies, quelques cassures dans les marges, frottement dans la marge supérieure. Feuillelet : 645 x 500. Rare

3 000/4 000 €

Voir la reproduction



259



262



264



265



266

**263 - L'ESTAMPE ORIGINALE**

- RÉUNION DE TROIS PLANCHES par : C.H.Shannon, Nicholson, Shannon. 245 x 350 ; 240 x 290 ; 210 x 250. On joint : - BRAND illustration par M. Dethomas pour le Théâtre de l'Oeuvre. (G.Aitken 74). 352 x 444. Lithographie imprimée en noir ou en couleurs, la dernière sur fond teinté vert est jaunie avec des plis, petits accidents et légers manques dans les bords. Petites rousseurs, bonnes marges. Cachet sec de l'édition l'Estampe Originale à 3 pl. Ens. 4 planches.

100/150 €

**264 - LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA**

- PETIT ENFANT AU MAILLOT RAYÉ, 1929. 377 x 287. Eau-forte et roulette, impression en couleurs sur chine appliqué sur Japon. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 96/ 100. Petites cassures dans le bord droit du sujet ou dans la marge inférieure du cuivre. Grandes marges.

600/800 €

[Voir la reproduction](#)

**265 - LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA**

- FILLETTE AU CHAT. Vers 1950. 385 x 250. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 218/ 220. Cachet sec de l'éditeur la Guilde de la Gravure dans les marges, bords légèrement jaunies tendus par une bande brune au verso. Feuillet : 550 x 370.

1 500/2 000 €

[Voir la reproduction](#)

**266 - LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA**

- CHAT NOIR ASSIS. Planche de l'album LES CHATS, 1929. (S. et D.B. 29- 05). 380 x 310. Eau-forte impression en noir brun sur parchemin. Epreuve signée en bas à droite en français et en japonais, annotée E.A. en dehors du tirage à 10 exemplaires, infimes éraflures légers frottements en surface, quelques plis ondulés dans le sujet, plis cassés et autres plis dans les marges un peu jaunies repliées sur les bords et tendues sur le carton du cadre, quelques trous de pointe. Cadre.

2 500/3 000 €

[Voir la reproduction](#)



269

#### 267 - JEAN FRELAUT

- CHAUMIERE DANS LES ARBRES. Dessin à l'aquarelle. 220 x 270. Bord supérieur collé.

300/400 €

#### 268 - EDOUARD GOERG

- EN EFFEUILLANT LA MARGUERITE - LE COIFFEUR - LA LOGE, LE CIRQUE et autres titres. Divers formats. Eau-forte, lithographie (4), impression en noir ou en couleurs. Epreuves signées numérotées ou annotées, bonnes marges, bords un peu jaunis. Ens. 10 planches

250/300 €

#### 269 - NORBERT GOEUNETTE

- AU CAFÉ - LE FROID OCTOBRE - LE PONT NEUF - LA TETE DE FLANDRES A ANVERS - DINAN, TRAVERSANT LE PONT. (C.Duvivier 46, 62, 109, 127, 143). 119 x 80 ; 107 x 145 ; 145 x 119 ; 262 x 423 ; 219 x 277. Eau-forte, pointe sèche. Epreuves sur vergé légèrement jaunies chacune timbrée, D. 46, 62, 109 et 127 sont signées. D. 143 et 62 annotées. On joint : - BARQUES ET PONT, gravure en tirage de la Revue Encyclopédique 1897. 100 x 137. Eau-forte impression en bleu, jaunie et oxydée. marges inégales. Ens. 6 planches.

250/300 €

Voir la reproduction de l'une

#### 270 - NORBERT GOEUNETTE

- HENRI GUÉRARD CONSULTANT UN CARTON D'ESTAMPES - JOUR DE FETE TEMPS DE PLUIE - LA VIEILLE PORTE DE CALAIS - LES ANDELYS - FEMMES DESCENDANT L'ESCALIER. (C.Duvivier 82, 103, 140, 149, et n.d.). 157 x 107 ; 164 x 97 ; 95 x 137 ; 150 x 127 ; 100 x 145. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche. Epreuves sur vergé, D. 82 et 103 un peu jaunies avec de petites rousseurs, les trois autres sont timbrées. Bonnes ou grandes marges. Ens. 5 planches.

250/300 €

#### 271 - NORBERT GOEUNETTE

- PORTRAIT DE CHARLES GOEUNETTE. (frère de l'artiste). 1888. (C.D. 90) 354 x 150. Pointe sèche. Très belle épreuve sur vergé crème timbrée. Bonnes marges. Cadre.

200/250 €

#### 272 - NORBERT GOEUNETTE

- CALAIS LA PLACE DE LA DOUANE - ROTTERDAM, MOULINS - VENISE LE DÉBARCADERE - PETITE VUE DE VENISE - CANAL ET QUAI. (D.141, 152, 167, et deux nd.) 217 x 275 ; 109 x 218 ; 82 x 120 ; 275 x 196. Eau-forte, pointe sèche. Epreuves sur vergé timbrées, jaunies, D. 152 et la dernière annotées et signées, D. 141 porte la mention " planche rayée". Petites ou bonnes marges. Ens. 5 planches.

200/250 €

#### 273 - NORBERT GOEUNETTE

- LA TETE DE FLANDRE A ANVERS - CALAIS, LA PLACE DE LA DOUANE. (catalogue exposition Musée de Pontoise 127, 141). 266 x 428 ; 218 x 278. Eau-forte, pointe sèche. Epreuves sur vergé légèrement jaunies, la seconde est timbrée, quelques rousseurs. Bonnes marges. On joint : - VOILIERS A QUAI par H. Guérard. 216 x 145. Eau-forte, - MOULINS DE ZAANDAM, par A. Guillaumin (Kraemer 23) 138 x 192. Eau-forte imprimée en couleurs, petites rousseurs. Ens. 3 planches.

250/300 €

#### 274 - FRANCISCO GOYA

- LOS CAPRICHOS : Planches 18, 21, 34, 49 (Yele quema la Casa, Qual la descanonan, Las rinde el Sueno, Duendecitos). (Harris 53, 56, 69, 84). 215 x 150. Eau-forte et aquatinte. Epreuves sur vélin ( Ve ou VIe édition, entre 1880 - 1900). Légères rousseurs. Feuillelet : 320 x 225.

480/500 €

#### 275 - FRANCISCO GOYA

- AVEUGLE ENLEVÉ SUR LES CORNES D'UN TAUREAU. (H. 25) 175 x 218. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. Epreuve en tirage de la Gazette des Beaux-Arts, infimes piqures. Petites marges.

150/200 €

#### 276 - MARCEL GROMAIRE

- LES SORCIERES. Hors-texte pour Macbeth de Shakespeare. 262 x 202. (F. Gromaire 188). Eau-forte. Epreuve sur vélin signée en bas à droite numérotée 40/ 60. A toutes marges.

200/300 €

#### 277 - HENRI-CHARLES GUERARD

- LES CYGNES, vers 1896 (C.Bertin 343). Une épreuve du bois complet et deux contre épreuves avec deux cygnes. 165 x 462. Bois de fil taillé au canif. La première sur fond argenté (salissures dans les bords), une sur fond rose (cassure dans l'angle inférieur gauche), une sur fond bleu (pliure cassée dans l'angle inférieur droit, infime déchirure dans le bord inférieur). Chacune est timbrée, petites taches, sans marge ou marge réduite. Ens. 3 planches.

450/500 €

#### 278 - HENRI-CHARLES GUERARD

- PORTRAIT DE BAUDELAIRE. - TETE DE MOUTON.1888 (Cl.Bertin 15, 318 ler et/ II). 265 x 185 ; 220 x 150. Eau forte, pointe sèche, fond d'aquatinte pour Baudelaire. Epreuves sur simili Japon ou vergé, CB.15 de l'état définitif, B.318 avant le monogramme en bas à droite, signée à l'encre brune dans le haut du sujet. Petites marges aux deux planches. On joint : LE VIEUX GUITARISTE. Vers 1885 - 88 (Cl. B. 47, VIe et/ VII). 480 x 370. Eau forte en brun bistre sur vergé. Épreuve annotée : "tirée à 40, n° 38" portant le cachet de la signature, timbre rouge de l'artiste (Lugt 1157). Infime enfoncement en surface dans le bord du sujet et la marge droite, bonnes marges.

150/200 €

#### 279 - PAUL GUIRAMAND

- FEMME AU BOUQUET. 640 x 490. Avec : BOUQUET DANS UN VASE par P. Boncompain. 580 x 480. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuves sur vélin chacune signée en bas à droite, numérotée 195/ 220 ou annotée " épreuve d'artiste". A toutes marges. Ens. 2 planches.

100/150 €

#### 280 - ANDRÉ HAMBOURG

- TRIBU AFRICAINE. - LES PÊCHERS DE ST RÉMY. 1989. 370 x 495 ; 330 x 545. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuves sur vélin, LA TRIBU numérotée 40/ 99, signée et dédiée avec un croquis dans la marge inférieure, légèrement jaunie, report de la pierre au verso. L'épreuve LES PÊCHERS est dédiée et signée. Feuillelet : 460 x 560. 450 x 625. Ens. 2 planches.

100/150 €

#### 281 - PAUL HELLEU

- FEMME DE TROIS-QUART. 425 x 230. Pointe sèche. Épreuve sur vergé légèrement jaunie, signature gravée dans le sujet. Rousseurs éparses, grandes marges.

200/300 €

#### 282 - PAUL HELLEU

- ÉTUDES DE TETES (Cinq fillettes) 340 x 315. Pointe sèche. Belle épreuve sur vélin légèrement jaunie. Quelques rousseurs, infimes plis et petits accidents dans le bord des marges. 560 x 370. Cadre.

300/400 €



283

#### 283 - LOUIS ICART

- DOM JUAN. 1928 (Schnessel et Karmel fig. 151). 540 x 360. Pointe sèche et aquatinte. Impression en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite numérotée 151 timbrée. Quelques déchirures restaurées dans les marges, taches et amincissures surtout visibles au verso. Grandes marges.

500/600 €

Voir la reproduction

#### 284 - LOUIS ICART 75949/ 12

- JOIE DE VIVRE . 1929. (Sch. et K. fig. 184) 610 x 390 . Pointe sèche et aquatinte imprimés en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 196, timbrée, légèrement jaunie. Petites marges tendues. Cadre.

400/500 €



**285 - JEAN JANSEM**

- LAGUNE. 360 x 500. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, annotée : "épreuve d'artiste", XXIX / XXX. Légères taches et éraflures dans les bonnes marges. Cadre.

150/200 €

Voir la reproduction

**286 - JEAN JANSEM**

- BALLERINES AU REPOS. 500 x 660. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 59/ 100 légèrement jaunie. Feuillet : 560 x 740. Cadre.

200/300 €

**287 - JOHAN BARTHOLD JONGKIND**

- LA NOURRICE, planche du Cahier des Six Eaux-Fortes.(Delteil 4). 172 x 212. Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif sur vergé imprimée avec teinte de fond. Bonnes marges.

200/300 €

**288 - FRANTISEK KUPKA**

- FUGUE. 225 x 142. Eau-forte. Epreuve sur vergé, tirage posthume, cachet de la signature à toutes marges.

250/300 €



291

285

**289 - FRANTISEK KUPKA**

- RYTHME UNI ET BLANC. 250 x 397. Lithographie imprimée sur Japon nacré. Epreuve portant le cachet de la signature, tirage posthume infimes piqures, à toutes marges.

200/300 €

**290 - FRANTISEK KUPKA**

- HISTOIRE DE BLANC ET DE NOIR. Suite de 10 planches. 125 x 100 ; 202 x 153. gravure sur bois. Epreuves sur vélin blanc ou crème, tirage posthume, l'une porte le cachet de la signature.

400/500 €

**291 - JEAN-EMILE LABOUREUR**

- L'AMPHITHEATRE DE L'ODEON. 1897 (S. Laboureur 4). 97 x 199. Eau-forte sur zinc. Epreuve sur vergé signée en bas à droite annotée "tirage à 10", coup de planche fracturé, infime tache dans la marge inférieure. TRES RARE. A toutes marges : 270 x 360

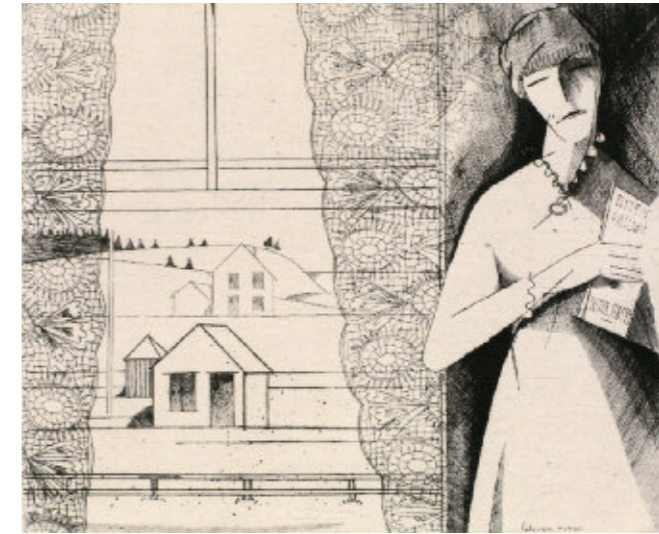
450/550 €

Voir la reproduction

**292 - JEAN-EMILE LABOUREUR**

- L'HEURE DU BAIN. (S.L. 401) 195 x 171. Burin. Epreuve de l'état définitif sur Japon signée et numérotée 52/ 102, bonnes marges.

200/300 €



293

**293 - JEAN-EMILE LABOUREUR**

- LA FENÊTRE CANADIENNE. 1914 (S.L. 131). 164 x 192. Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif signée en dehors du tirage à une trentaine d'exemplaires à toutes marges.

200/250 €

Voir la reproduction

**294 - JEAN-EMILE LABOUREUR**

- L'AUBERGE AU BORD DE L'EAU, (petite planche) 1925 - LA REPASSEUSE 1937. (S.L. 310, 527). 87 x 122 ; 228 x 171. Eau-forte, burin, pointe sèche. Epreuves de l'état définitif sur vergé ou vélin, chacune signée et numérotée 17/ 60, 58/ 67. Bonnes marges aux deux planches.

250/300 €

**295 - JEAN-EMILE LABOUREUR**

- LA PROCESSION. 1899 (S. L. 602). 230 x 300. Gravure sur bois. Epreuve sur vélin signée en bas à gauche numérotée 4, au crayon de couleur rouge. (tirage à 60 ou 70 ex.) Bonnes marges.

400/500 €

Voir la reproduction

**296 - JEAN-EMILE LABOUREUR**

- LA BOUCHERIE. 1899 (S.L. 601). 240 x 240. Gravure sur bois. Epreuve sur vélin signée à l'encre noire et numérotée 5, le sujet pris à l'envers. Tirage total à 23 exemplaires. Infimes trace de passe - partout. Feuillet : 370 x 320.

200/300 €

**297 - JEAN-EMILE LABOUREUR**

- VIEILLE FEMME AU MARCHÉ. 1906. (S.L. 623). 253 x 152. Bois. Très belle et rare épreuve du tirage de 1910 sur Japon à 19 exemplaires (et non 40 comme annoncé), signée et numérotée 10/ 40 au crayon bleu. Bord inférieur irrégulier. Feuillet : 290 x 210. Cachet sec en bas à droite.

360/500 €

**298 - JEAN-EMILE LABOUREUR**

- ARMÉE DU SALUT, HOMMES. 1909. (S.L.767). 220 x 275. Lithographie. Très belle épreuve d'un tirage à 13 exemplaires seulement, signée et numérotée 5/ 12, infimes plis souples dans la marge supérieure. Feuillet : 365 x 495. Epreuve rare.

350/500 €



295



299

**299 - ANDRÉ LANSKOY**

- COMPOSITION. 545 x 400. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite numérotée 93/ 120. Feuille : 650 x 495. Infimes taches. Cadre.

100/150 €

[Voir la reproduction](#)

**300 - ANDRÉ LANSKOY**

- COMPOSITION, fond rouge. 1969. 650 x 500. Sérigraphie imprimée en couleurs à pleine page. Epreuve sur vélin signée en bas à gauche numérotée 74/ 100, datée.

100/150 €

**301 - ANDRÉ LANSKOY**

- SANS TITRE. 1959. 455 x 330. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, datée numérotée 3/ 80. Grandes marges.

100/150 €

**302 - GASTON DE LATENAY**

- DIANE CHASSERESSE. 1896. 425 x 304. - FILLETES par J.E. Blanche 240 x 170. Deux lithographies imprimées en couleurs sur simili Japon ou vélin, Diane signée et numérotée N° 15 à grandes marges porte le cachet sec du Cercle de l'Estampe et de la Librairie. Fillettes un peu jaunies, rousseurs dans le bord droit. Feuillet : 235 x 182.

300/400 €

**303 - MARIE LAURENCIN**

- DIX FILLES DANS UN PRÉ. Suite des quatre gravures en hors-texte pour le ballet imaginaire de J-R. Bloch. 1931. (Marchesseau 93 à 96). 128 x 80. Eau-forte, épreuves de l'état définitif sur vélin, portant une signature et mention EA apocryphes. Légèrement jaunies, petites piqures feuillet : 190 x 135.

150/200 €

**304 - JEAN LURCAT**

- COMPOSITION. 390 x 255. Avec - LE PONT ROYAL par Jean Carzou - RERAZAN par P.E. Clairin. 310 x 480 ; 245 x 445. Trois lithographies imprimées en couleurs. Epreuves signées numérotées 21, 2/ 20 ou annotée. Bonnes ou grandes marges. Ens. 3 planches

150/200 €

**305 - EDOUARD MANET**

- BAUDELAIRE DE PROFIL EN CHAPEAU - CHARLES BAUDELAIRE DE FACE (3ème planche). (M. Guérin 31, 38). 105 x 90 ; 94 x 80. Et autres planches par P. Bonnard (le Graveur, le Parc Monceau, B. 114), F. Goya (le Prisonnier), Marquet ( Bords de Seine), Vuillard (Intérieur au canapé, Square Vintimille, R-M. 62, 66). Eau-forte. Epreuves en retraitage sur vergé crème. Bonnes marges. Ens. 8 planches.

350/500 €

**306 - JEAN MARAIS**

- COUPLE SIRÈNE. 445 x 345. Avec MASQUES DANS LE CIEL par Chapelain - Midy. 530 x 405. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuves sur vélin signées, la première numérotée 88/ 99, la seconde dédicacée. Bonnes marges.

120/150 €

**307 - LOUIS MARCOUSSIS**

- VIAREGGIO, dite aussi LA DÉPECHE DE TOULOUSE. 1926. (S. Millet 45). 278 x 218. Pointe sèche et burin. Epreuve de l'état définitif sur vélin crème signée en bas à droite numérotée 34/ 50, éditions Jeanne Bucher. Petite amincissure dans le bord droit. Feuillet : 278 x 216.

1 000/1 500 €

[Voir la reproduction](#)



307



309

**308 - LOUIS MARCOUSSIS**

- LA PRIERE, pl. VI des Eaux-fortes Théâtrales pour Monsieur G..1933 - POEME LU AU MARIAGE D'ANDRÉ SALMON pl. XV d'Alcools. 1934. (S. Millet 96, 128). 175 x 178 ; 150 x 100. Eau-forte. Epreuves sur vélin, la seconde annotée et dédicacée "à André et Jeanne Salmon" signée et datée 3/ XI/ 35. Grandes marges. On joint : la Pochette de l'édition pour S. 96 sur Japon comportant le titre imprimé et l'index. Ens. 3 planches.

400/500 €

**309 - LOUIS MARCOUSSIS**

- LA TABLE. 1930 (S.M. 52). 248 x 180. Eau-forte et burin. Epreuve sur vélin de l'état définitif signée en bas à droite, numérotée 23/ 120, minuscules rousseurs piqures brunes, Infimes amincissures au verso dans le bord droit , infime éraflure en surface, petit enfoncement au verso, deux traces de manipulation dans les grandes marges. Feuillet : 500 x 380.

2 500/3 000 €

[Voir la reproduction](#)

**310 - MARIN-MARIE**

- VOILIER. 480 x 587. Lithographie avec rehauts de couleurs. Epreuve signée en bas à droite d'un tirage à 200 exemplaires. Quelques taches, bande brune collée sur le bord au recto. Feuillet : 650 x 800. Encadrée.

500/600 €



313

**311 - ANDRÉ MASSON**

- ÉTUDE - NU ASSIS DE DOS. Vers 1950. 270 x 230 ; 290 x 308. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuves sur chine appliqué, chacune signée numérotée 12/ 40, 31/ 50. Infimes piqures, bonnes ou grandes marges légèrement jaunies. Ens. 2 planches.

300/400 €

**312 - ANDRÉ MASSON**

- FIGURES. 470 x 350. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin légèrement jaunie signée en bas à droite, numérotée 73/ 220. Quelques cassures et traces de plis, cachet sec de l'éditeur la Guilde de la Gravure en marge. Feuillet : 650 x 500.

150/200 €

**313 - HENRI MATISSE**

- ÉTUDE POUR LA POMPADOUR. 1951 (Duthuit - Matisse 664). 380 x 280. Lithographie imprimée sur chine appliqué sur vélin. Epreuve signée en bas à gauche, numérotée : Pour Versailles 24/ 200 (partie imprimée). Jaunie, le support chine bruni. Petites piqures brunes dans les bords tendus par une bande adhésive brune sur la vitre. Feuillet : 540 x 380. Cadre.

2 000/3 000€

Voir la reproduction



314



317

**314 - CHARLES MAURIN**

- ÉDUCATION SENTIMENTALE NOUVELLE par Maurin. Titre et suite complète de 11 planches. 278 x 197 ; 240 x 195 ; 195 x 240. Vernis mou, impression en couleurs sur vergé. Très bel ensemble, chacune signée et timbrée. Bords très légèrement jaunies.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction de l'une page 62

**315 - CHARLES MAURIN B- P 76593/ 9**

- LA ROSE THÉ. 405 x 292. Aquatinte imprimée en couleurs. Epreuve sur vergé crème signée en bas à droite, numérotée 17, à toutes marges. Cachet sec de l'éditeur Sagot.

300/350 €

**316 - JOAN MIRÓ**

- LE PROPHETE LA NUIT. 1965. (Dupin 397). 680 x 527. Gravure imprimée en couleurs sur fond noir. Epreuve sur vélin légèrement jaunie, signée numérotée 20 / 75. Quelques piqures et oxydations, grandes marges. Cadre.

2 000/3 000 €

**317 - JOAN MIRÓ**

- LA CHOUETTE ET L'ESCARGOT. Carte de vœux d'Aimé Maeght. 1965. (Dupin 388). 170 x 115. Eau-forte et aquatinte. Epreuve sur vélin très légèrement jaunie. Bonnes marges.

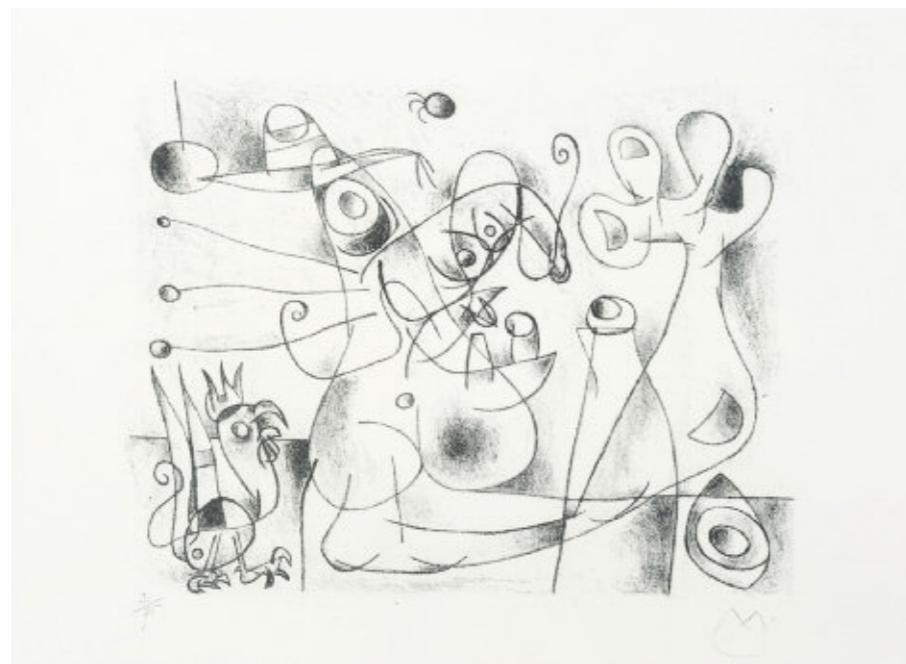
150/200 €

**318 - JOAN MIRÓ**

- L'ANTITETE. 1947. (Dupin 53). Eau-forte avec rehauts de gouache au pochoir sur papier vergé crème. 140 x 115. Bordures coupées de manière irrégulière.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 32

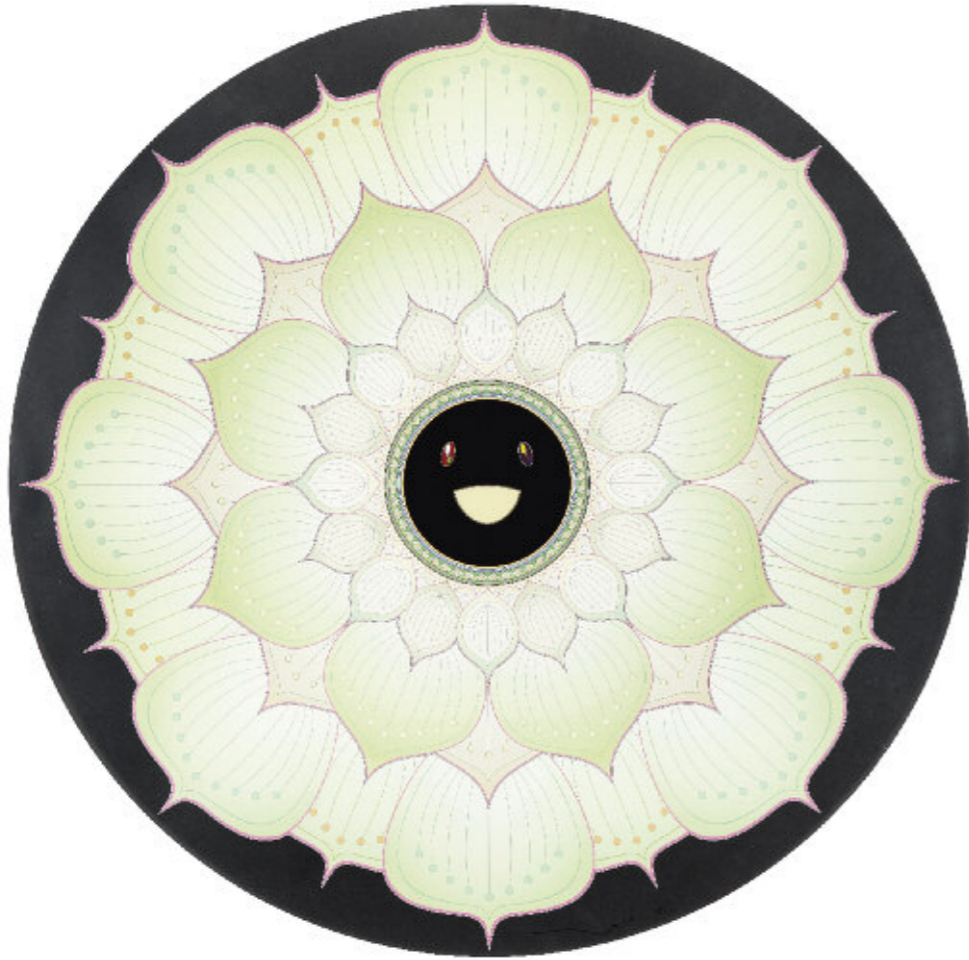


**319 - JOAN MIRÓ**

- SUITES POUR UBU ROI, d'Alfred Jarry. Tériade 1966, en feuilles sous emboîtement cartonné toilé gris-vert contenant la page de titre au recto, la table des planches et deux suites de treize lithographies : une suite en noir monogrammée et numérotée au crayon 31/75 et une suite d'états en couleurs non signée mais numérotée au crayon 31/75. 420 x 650, marges 5, 45 x 750. (Cramer n° 107 ; Mourlot 392, 393, 395, 396, 398, 399, 401, 402, 404, 405, 407, 408, 410, 411, 413, 414, 416, 417, 419, 420, 422, 423, 425, 426, 428, 429). Très bon état, infime pliure dans l'angle inférieur droit de la page de titre, dont le bord supérieur est un peu jauni. Emboîtement un peu défraîchi (2 petits trous).

12 000/15 000 €





324

**320 - HENRI MOORE**

- HOMMAGE A SEGHERS.PL.I. (Cramer Grant Mitchinson 171). 90 x 167. Vernis mou. Epreuve sur vergé mince signée en bas à droite, annotée E.A.4/ 5. Grandes marges.

150/200 €

**321 - FRANCESCO MORELLI**

- RACCOLTA DEGLI ANTICHI MONUMENTI NELLA CITTA DI PESTO : 8 p. - RACCOLTA ...FRA POZZUOLO CUMA E BAJA. 11p. - RACCOLTA... FRA GIRGENTI SEGESTE E SELINUNTE. 8 p. Recueil au format : 205 x 265. Eau-forte. Epreuves légèrement jaunies, rousseurs et taches, brochées sous couverture cartonnée usagée et tachée.

150/200 €

**322 - BERTHE MORISOT**

- RILLETTE AU CHAT. (J. Bailly - Herzberg, p. 234)150 x 115. Pointe sèche. Epreuve en retirage du cuivre percé, sur vergé crème, jaunie. Bonnes marges.

150/200 €

**323 - TAKASHI MURAKAMI**

- SUCH WITH FLOWERS. 495 x 495. Sérigraphie imprimée en couleurs. Epreuve signée et numérotée (bas droite) 251/ 300. Ligne imp. en bas : Takashi Murakami 2010Ltd, all right. Cadre.

600/800 €

**324 - TAKASHI MURAKAMI**

- LOTUS FLOWER WHITE. 2009. Composition de forme ronde diamètre 700. Sérigraphie imprimée en couleurs sur fond argenté. Signée au feutre en noir bas au centre numérotée 25/ 300. Cadre.

800/1 000 €

Voir la reproduction

**325 - TAKANORI OGUISS**

- QUINCAILLERIE 1973 - CANAL ST MARTIN 1977. (De Francony 35, 66). 160 x 200. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuves sur vélin, chacune signée, F.35 numérotée 30/ 100, cartes de vœux annotées au verso. Feuillet rempli : 175 x 480.

300/400 €

**326 - TAKANORI OGUISS**

- LA FONTAINE DES INNOCENTS, de la série Flâneries à Paris. 1978. (De Francony 81) 402 x 300. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, annotée E.A. ( en dehors du tirage à 185 exemplaires). Très légèrement jaunie au verso, petite rousseur dans la marge droite. Feuillet : 470 x 375.

250/300 €

**327 - TAKANORI OGUISS**

- COLONNE MORRIS. 1980. (De F. 92). 225 x 160. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin rempli signée, numérotée XXVI/ C, carte de vœux annotée au stylo feutre pour 1982. Feuillet : 340.

150/200 €

**328 - JOERG ORTNER**

- AVENUE EMILE-ZOLA (2 sujets différents) - THOLOS III, IV, VIII (2 états): six gravures 1972 - 1985, et autres estampes par V. Jordan-Roman, Janssen(4). Divers formats, épreuves signées numérotées ou annotées. On joint : d'autres estampes par S. Hopf (3) Bon état. Ens. 14 pl.

200/250 €

**329 - MAX PAPART**

- SANS TITRE. Composition de forme ovale. 430 x 340. Gravure imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite numérotée 45/ 50, petit enfoncement dans le sujet. Feuillet : 525 x 430.

120/150 €

**330 - MAX PAPART**

- COMPOSITION PERSONNAGE. 535 x 430. Lithographie imprimée en couleurs et collage. Epreuve sur vélin signée en bas à droite numérotée 29/ 50 légèrement jaunie, dédicacée au crayon de couleurs brun, traces de plis de manipulation. Bonnes marges.

120/150 €

**331 - LUCIO DEL PEZZO**

- OSTERMALM SUITE. Cinq sérigraphies originales de L Del Pezzo, éditions Sonet à Stockholm. Suite dans la chemise papier de l'édition. Format : 650 x 500. Chacune signée et numérotée, exemplaire N° 42/ 90. La dernière imprimée sur fond argenté appliqué sur un carton a des cassures et quelques frottements.

300/500 €

**332 - LUCIO DEL PEZZO**

- OSTERMALM SUITE. Cinq sérigraphies originales de L Del Pezzo, éditions Sonet à Stockholm. Suite dans la chemise papier de l'édition. Format : 650 x 500. Chacune signée et numérotée, exemplaire N° 58/ 90. La dernière imprimée sur fond argenté appliqué sur un carton a des cassures et quelques frottements.

300/500 €

**333 - PABLO PICASSO D'APRÈS**

- AFFICHE POUR LE MUSÉE DYNAMIQUE- DAKAR. 1972. (Czwiklitzer, 437). Lithographie par Henri Deschamps éditée par Mourlot. (760 x 566). Légères traces de plis, bonnes marges.

200/300 €

**334 - PABLO PICASSO D'APRÈS**

- MOUSQUETAIRE, de la série des Portraits Imaginaires par Salinas. 545 x 390. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve numérotée 6/ 250. Bon état.

700/800 €

**335 - PABLO PICASSO**

- SCULPTEUR ET MODELÉ AGENOUILLÉ DEVANT UNE FENÊTRE. 1933. Suite Vollard planche 69. (Bloch 178, Geiser et Baer 331). 368 x 298. Eau-forte. Epreuve signée sur vergé de Montval filigrané Vollard. A toutes marges : 450 x 340. Bande de montage au verso sur le bord droit.

10 000/12 000 €

[Voir la reproduction](#)





336

#### 340 - JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI

- LE MARCHAND D'HABITS - SOUS LA PLUIE - UN GRAND ÉLECTEUR - LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ. (Delteil 24, 86, 135, 141). 145 x 92 ; 85 x 116 ; 222 x 190 ; 173 x 120. Pointe sèche, lithographie. Belles épreuves publiées dans la Vie Artistique ou J.F. Raffaelli par A. Alexandre ou Art et Nature. Petites rousseurs, bords un peu jaunis. Cachet de l'ancienne collection H.M. Petiet au verso de chaque (hormis la dernière). On joint : - LE BOUQUET par J.L. Forain. 120 x 160. Eau-forte, épreuve sur simili Japon, restes de colle ou amincissures dans les marges. Ens. 5 planches.

150/200 €



342

70 - TAJAN

#### 336 - CAMILLE PISSARRO ET GEORGE W. THORNLEY

- PETITE BONNE DE CAMPAGNE. vers 1900. 235 x 197. Lithographie imprimée en ton violacé sur chine appliqué sur vélin. Très belle épreuve signée par Pissarro et Thornley. Foulage de la pierre, petites taches dans les bords légèrement jaunis. Grandes marges.

800/1 000 €

Voir la reproduction

#### 337 - MILY POSSOZ

- LA LISEUSE. 422 x 342. Pointe sèche et roulette imprimées en couleurs. Très belle épreuve sur vélin signée en bas à gauche. Bonnes marges.

200/250 €

Voir la reproduction

#### 338 - MILY POSSOZ

- TROIS FILLETES - FILLETTE AU MOULINET. 408 x 325 ; 392 x 255. Pointe sèche imprimée en couleurs. Epreuves sur vélin signées, la seconde numérotée 18/ 50. Très légères rousseurs, à toutes marges. 2 planches.

300/500 €

#### 339 - ADOLPHE-MARTIAL POTÉMONT

- LETTRE SUR LES ÉLÉMENTS DE LA GRAVURE A L'EAU-FORTE chez messieurs Cadart et Luquet (H. Beraldi 19). 275 x 182. Eau-forte. Quatre pages de texte avec illustrations gravées sous couverture papier illustrée dos accidenté, quelques taches et plis. Rousseurs, bords un peu jaunis. Bonnes marges.

150/200 €

#### 341 - RICHARD RANFT

- LES TROIS GRACES d'après J. Reynolds. 1907. (Sanchez et Dugnat 2282). 660 x 790. Gravure imprimée en couleurs avec une remarque : "Etudes de têtes" dans la marge inférieure. Epreuve signée numérotée 1/ 50, insolée. Quelques rousseurs et taches, bonnes marges tendues. Cadre.

500/600 €

#### 342 - RICHARD RANFT

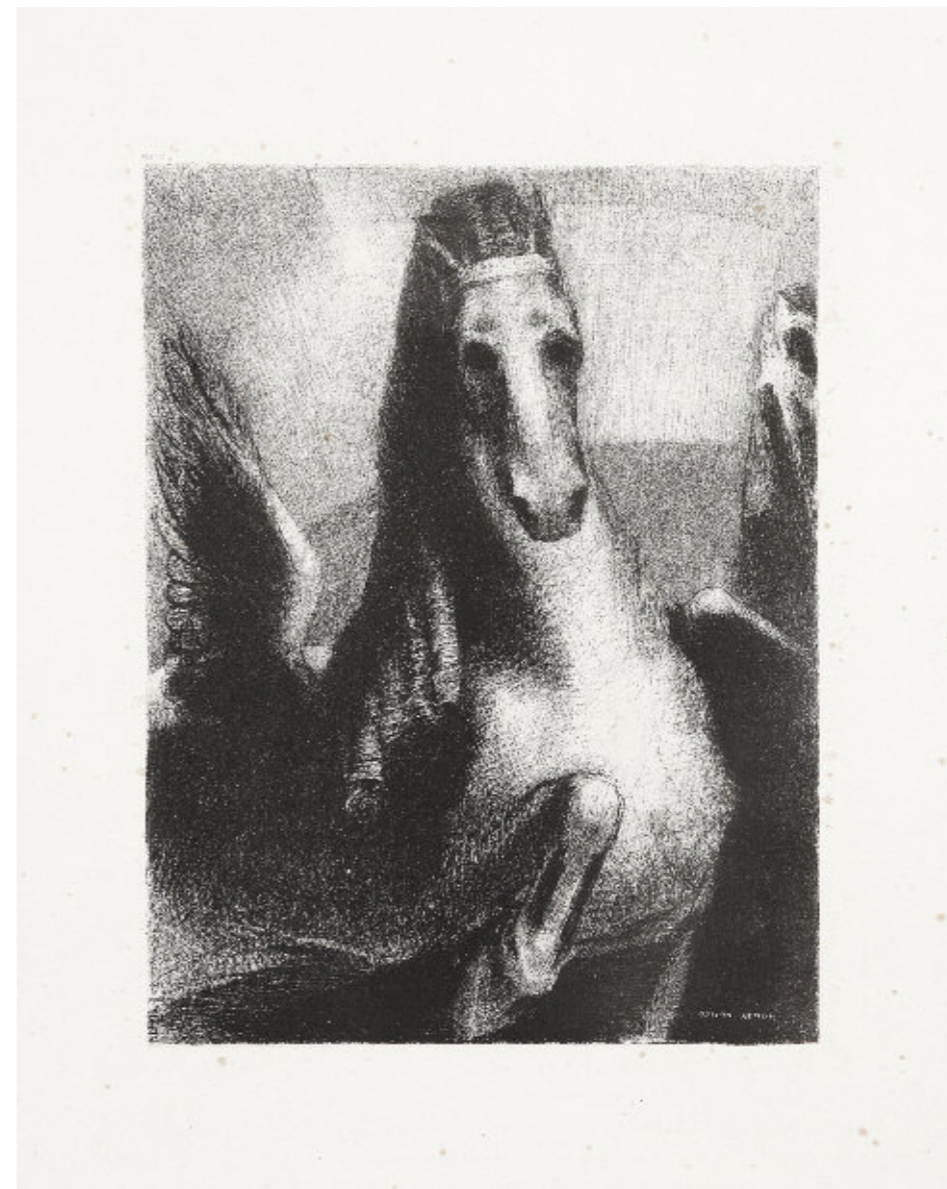
- LES RAMEURS. 350 x 570. Aquarelle imprimée en couleurs. Epreuve sur vergé légèrement jaunie, signée en bas à droite numérotée 23/ 50. Petites déchirures dans le bord des grandes marges, quelques restes de montage au verso.

300/400 €

Voir la reproduction



337



345

#### 343 - RICHARD RANFT

- AMUSEMENTS CHAMPETRES - LE RENDEZ-VOUS. Deux sujets gravés d'après A. Watteau. (S. et D. 252, 253). 565 x 410 ; 450 x 545. Eau-forte et aquarelle impression en couleurs. Epreuves signées, numérotées n° 20 ou N° 31. Quelques manques et déchirures dans les marges abîmées et tachées.

200/250 €

#### 344 - PAUL-ELIE RANSON

- FILLE A L'ÉVENTAIL. 1893. (B.Ranson-Bitker, G.Genty 119). 173 x 85. Lithographie imprimée en noir. Epreuve sur vélin chamois parue en hors-texte pour le n° 25 de Novembre 1893 pour la Revue Blanche, infimes manques dans les bords et les angles. Feuillet : 223 x 138.

200/250 €

#### 345 - ODILON REDON

- L'AILE. 1893 (Mellerio 122). 319 x 245. Lithographie imprimée sur chine appliqué sur vélin. Tirage à 50 exemplaires. Très belle épreuve, déchirure restaurée d'environ 4cm dans la marge gauche, légères rousseurs éparses, minuscules manques en surface. Deux trous d'aiguille dans le bord gauche, infime accident dans le bord droit, légères cassures et amincissures dans les bords droit et gauche, quelques traces de plis de manipulation. Grandes marges. Feuillet : 600 x 445.

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

TAJAN - 71



347

**346 - AUGUSTE RENOIR**

- LE CHAPEAU ÉPINGLÉ (troisième planche). (Delteil 8) 118 x 82. Pointe sèche. Épreuve sur vergé en retraitage, légèrement jaunie. Bonnes marges. Cadre.

100/150 €

**347 - AUGUSTE RENOIR**

- LA DANSE A LA CAMPAGNE. 2ème planche. (Delteil 2) 222 x 135. Vernis mou. Très belle épreuve sur vélin avec la griffe de l'artiste imprimée en bas à droite. Feuillet : 320 x 250.

6 500/7 500 €

Voir la reproduction



349

**348 - THÉODORE RIBOT ET AUTRES ARTISTES**

- PORTRAIT DE CADART - LES ÉPLUCHEURS - LE DÉJEUNER DU CHAT et autres gravures par Hervier (3), R. Bresdin (Intérieur flamand tirage postérieur), Seymour -Haden, et trois gravures de P. Bonnard, M. Kisling, M.de Vlaminck pour Paris 1937. Différents formats. Eau-forte. Belles épreuves certaines jaunies, rousseurs éparses, bonnes marges. Ens. 12 planches.

120/150 €

**349 - HENRI RIVIERE**

- L'ARC-EN-CIEL. planche 3 de la Féerie des Heures.1901. 240 x 597. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin légèrement jaunie, doublée sur le carton du fond, timbrée en bas à gauche. Petite éraflure dans la marge supérieure, infimes accidents dans les bords, bonnes marges. Cadre.

200/300 €

Voir la reproduction

**350 - HENRI RIVIERE**

- L'ORAGE QUI MONTE. Planche 13 de la Féerie des Heures, 1902. 240 x 597. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve un peu pâle sur chine collée par les angles, timbrée portant une signature (non garantie) au crayon de couleur bleue. Quelques plis et cassures dans les bonnes marges, petit manque dans le bord droit.

250/300 €

**351 - MANUEL ROBBE**

- LES BOUQUINISTES. (Merill Chase 179). 325 x 450. Aquatinte imprimée en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, légèrement jaunie, rousseurs éparses. Bonnes marges. Cadre.

350/500 €



356

**352 - MANUEL ROBBE**

- MARCHANDE DE FLEURS. 308 x 260. Aquatinte imprimée en couleurs. Epreuve sur vergé légèrement jaunie, infimes amincissements, petits accidents restaurés dans les bords, bonnes marges.

500/600 €

**353 - MANUEL ROBBE**

- FEMMES SOUS LA PLUIE PLACE DE LA CONCORDE. 500 x 595. Aquatinte en couleurs sur vergé. Epreuve signée en bas à droite, trace d'un numéro (61 ?) à gauche, légères piqures, cachet sec du Cercle de la Librairie et de l'Estampe en bas à gauche. Petites déchirures et quelques manques dans les bords irréguliers. Jaunie et oxydée au verso. Feuillet : 580 x 730.

200/300 €

**354 - PIERRE ROCHE**

- DANSEUR HINDOU. 165 x 160. Gypsographie imprimée en couleurs. Epreuve sur simili Japon mince, signée en bas à droite annotée : n° 19, infimes rousseurs, légers plis ondulés, faiblesse du coup de planche sur deux côtés. Petites marges.

180/200 €

**355 - AUGUSTE RODIN**

- VICTOR HUGO DE FACE. (Delteil 7). 220 x 159. Pointe sèche. Epreuve sur vergé en tirage de la Gazette des Beaux- Arts, petits accidents dans les bords des marges. On joint : - LE HAUT D'UN BATTANT DE PORTE par F. Bracquemond. 300 x 395. - FILLETTE AU CHAT par Berthe Morisot. (J. Bailly - Herzberg, p. 234) 150 x 115. Pointe sèche. Epreuve en retraitage du cuivre percé, sur vergé crème. Petites marges. Belles épreuves légèrement jaunies. Ens. 3 planches.

250/300 €

**356 - FÉLICIEN ROPS**

- LE SCANDALE. gravé par Albert Bertrand, G. Pellet éditeur. 1895. (Exteens 854). Sujet : 276 x 350. Gravure imprimée en couleurs au repérage. Epreuve de l'état définitif sur vélin, avec la remarque gravée, numérotée 42. Infimes cassures dans les bords, légères taches. Marges du cuivre

800/1 00 €

Voir la reproduction

**357 - KER-XAVIER ROUSSEL**

- LA SOURCE. Vers 1900. (Salomon 20). 312 x 408. Lithographie imprimée en couleurs. Fraîche épreuve sur chine. Quelques plis ondulés, bonnes marges. Encadrée.

200/300 €



358

**358 - KER-XAVIER ROUSSEL**

- FEMME EN ROBE A RAYURES, planche de l'album " Paysages" 1898 - LA SOURCE. 1900. (S. 16, 20). 214 x 320 ; 312 x 408. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuves sur chine mince, légers plis ondulés, éraflure, petite cassure dans la marge gauche, le bord supérieur du cuivre et la marge inférieure de S.16, minuscules taches ou rousseurs. 2 Feuillet : 375 x 505 ; 360 x 490.

800/1 200 €

Voir la reproduction de l'une

**359 - LAURENT SCHKOLNYK**

- PALETTE - NATURE MORTE AU PAPILLON - ASPERGES ET PANIER. 40 x 55 ; 90 x 138 ; 295 x 235. Mezzotinto, impression en noir ou en couleurs. Epreuves signées en bas à droite, numérotées 2/40, 27/ 40, 1/ 50, à toutes marges. Et autres œuvres par YVONNET : Diane II, Sans Titre, Ave Gratia Plena, Bataille, Sexte, Suzanne, Madonne, l'Avant Scène, Sainte Cécile. Divers formats, mezzotinto imprimé en noir, épreuves signées numérotées titrées, à toutes marges. Ens. 12 planches.

200/250 €

**360 - GÉRARD SCHNEIDER**

- COMPOSITION FOND JAUNE. 545 x 495. avec : - FORMES par J. Pichette. 1973. 640 x 495. Deux lithographies imprimées en couleurs sur vélin, chacune signée en bas à droite, numérotée ou annotée IX/ XV HC ; 78/ 100. Impression à pleine page pour la seconde. Feuillet : 655 x 495 pour la première légèrement jaunie.

150/200 €

**361 - GÉRARD SCHNEIDER**

- COMPOSITION FOND BLEU. 505 x 370. Lithographie imprimée en couleurs à pleine page, épreuve signée en bas à droite numérotée 71/ 114. Avec - FORMES, lithographie de Ch. Lopicque, num. 26/ 90 signée, taches dans les bords un peu jaunies. 560 x 380 - PLAGES, sérigraphie de Sonia Delaunay, 420 x 260, cachet de la signature. Grandes marges. Ens. 3 planches.

250/300 €

**362 - JEAN-BAPTISTE SECHERET**

- NATURE MORTE (2 compositions différentes) - DRAPÉ. 375 x 480 ; 540 x 700 ; 700 x 540. Lithographie. Epreuves sur vergé ou vélin, chacune signée, datée 1989, 1990, numérotée 17/ 30, 18/ 35, 1/ 40. Infimes plis, bords très légèrement jaunies. On joint : - COLLECTION. par G. Diaz 1981. Deux exemplaires, l'un tiré sur le cuivre rayé. 445 x 337. Pointe sèche, impression en brun. Epreuves signées, l'une annotée " cuivre rayé", la première titrée, numérotée 1/ 50, datée. et - 10 estampes par A. Courmes. Petites ou bonnes marges. Ens. 15 planches.

150/200 €

**363 - ANTONIO SEGUI**

- PERSONNAGES, COMPOSITION POUR AIR- INTER. 1988. 450 x 680. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée et datée, dédicacée et resignée à l'encre bleue. Salissures et traces de colle au verso.

140/160€



364

**364 - MARIA-HELENA VIEIRA DA SILVA**

- LA BIBLIOTHEQUE. 1959. (Rivière 36). 342 x 443. Sérigraphie imprimée en couleurs. Epreuve légèrement jaunie signée en bas à droite, annotée " épreuve d'artiste" en dehors du tirage à 250 exemplaires, à toutes marges. Quelques cassures dans les bords, légères rousseurs ou taches.

700/900 €

Voir la reproduction

**365 - HENRI SINGIER**

- FORMES, deux compositions. 1974. 370 x 550. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuves sur Japon nacré signées, datées numérotées 4/ 14, légères cassures, petites rousseurs.

150/200 €

**366 - HENRI SOMM**

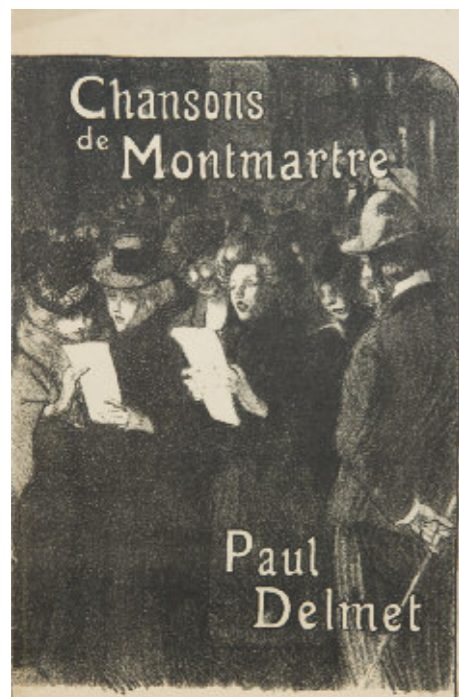
- MON CARNET. 1ère série, ensemble de 11 planches en feuille dont une page de titre enrichie de croquis à la plume sous couverture papier bleuté illustrée du titre (lettres dorées) avec deux croquis à la plume (silhouette d'homme et tête de femme), signée par l'artiste. Bords jaunies ont quelques déchirures, taches et pliures. 99 x 64. Pointe sèche. Epreuves sur Japon, légères rousseurs éparses. Bonnes marges.

250/300 €

**367 - THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN**

- DIX ASSASSINATS POUR UN SOU. (E. de Crauzat 201). 360 x 280. Lithographie en noir sur vélin. Epreuve légèrement insolée. Numérotée 36/ 50, petits trous de pointe, infime déchirure dans le bord supérieur, tache de rouille dans la marge inférieure gauche, légers plis ondulés. Marges coupées, feuillet : 500 x 400. Cadre.

350/500 €



368

**368 - THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN**

- CHANSONS DE MONTMARTRE. (E de C. 218 à 233) 233 x 160. Lithographie. 15 épreuves sur vergé brochées sous couverture papier illustrée de la lithographie " les Chanteurs des rues" dos accidenté, bords remplis, quelques éraflures et traces de plis, légèrement jaunie. Tirage à 75 exemplaires, le nôtre porte le numéro N° 74.

1 000/1 500 €

Voir la reproduction

**369 - THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN**

- SONNEZ MUSETTES. Poésie de Léon Durocher, musique de Paul Delmet. (E. de C. 476, 1er et/ II). 250 x 207. Epreuve avant lettre à toutes marges. On joint : - MATHURINS par Eugène Boudin. 1897 (Melot 2). 110 x 154. Lithographie imprimée en ton bleu, faisant partie de l'album Art et Nature par L. Roger -Milès, G. Boudet éditeur. Petites rousseurs dans les grandes marges, cachet de l'ancienne collection S.Vouay (Lugt 2373e).

120/150 €

**370 - THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN**

- LAIT PUR DE LA VINGEANNE. (C. 491; R. Bargiel, C. Zagrodski16). Env. 132 x 92cm. Lithographie imprimée en couleurs, signature imprimée en bas à gauche, avant la lettre. Fond bruni, quelques accidentées et taches, mouillures dans les bords et plis, pliure horizontale. Epreuve sur vélin entoillée et tendue sur un châssis.

1 200/1 500 €

**371 - KUMI SUGAI**

- PEUT-ETRE. Texte de Patrice Cauda, avec deux gravures. 1964. 85 x 177. Eau-forte. En feuille sous couverture papier beige, avec les planches en double exemplaires l'une sur vélin (non signée), l'autre sur vélin teinté vert signée. Très bon état, exemplaire numérotée IV/ X, signé par Sugai (en dehors du tirage à 30 ex.)

100/120 €

**372 - LÉOPOLD SURVAGE**

- CHEVAL ET CAVALIER. 195 x 140. Eau-forte. Epreuve imprimée sur fond teinté, signée en bas à droite numérotée 11/ 60. Grandes marges. On joint : - COMPOSITION par A. Beaudin, 310 x 218. Lithographie imprimée en couleurs, épreuve datée 1973, signée, numérotée 71/ 140. à toutes marges. Ens. 2 planches.

120/150 €

**373 - CHU TEH-CHUN**

- COMPOSITION. à vue : 610 x 495. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 48/ 60. Quelques plis ou légères cassures. Cadre.

300/400€

**374 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**

- LA REVUE BLANCHE. 1895(Wittrock P. 17c) 1255 x 890. Lithographie imprimée en couleurs en deux parties. Epreuve jaunie entoillée. Quelques accidents, éraflures. Petits manques dans les bords, trous de pointe dans les angles. Sous plexiglass.

4 000/6 000 €

Voir la reproduction



374

**375 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC D'APRÈS**

- Au CAFÉ. Projet d'illustration pour le journal " Le Rire" N°129 du 24 Avril 1897. 200 x 195. Procédé typographique imprimé en couleurs sur vélin lisse. Epreuve hors parution à un petit tirage, numérotée 7/ 16, avec le timbre sec de l'éditeur Kleinmann. Petite cassure dans l'angle inférieur droit, deux trous de repérage, infime amincissure au verso, légers plis de manipulation. Feuillet : 245 x 315.

800/1 000 €

Voir la reproduction

**376 - MAURICE UTRILLO**

- LE MOULIN DE LA GALETTE, planche de la Légende et La Vie de Maurice Utrillo, de F.Carco. 1927 (Pétridès 12) 195 x 165. Lithographie, épreuve sur vélin. On joint : - VUES DE MONTMARTRE (église St Pierre, rue du Mont Cenis, rue Lepic) par Eugène Delâtre. Eau-forte, épreuves sur vélin ou vergé. Bonnes marges, Ens. 6 planches.

200/250 €



375

**377 - SUZANNE VALADON**

- FEMMES NUES SOUS LES ARBRES .1904 (Pétridès E 9). 232 x 227. Eau-forte vernis mou sur vélin de Rives. Epreuve signée en bas à droite, tirage de Daragnès en 1932. Feuillet : 470 x 370. Bande brune collée au verso sur deux côtés.

400/500 €

**378 - FÉLIX VALLOTTON**

- CRIMES ET CHÂTIMENTS 1901 : suite de 23 lithographies en couleurs dont une Couverture, publiée par l'Assiette au Beurre, numéro spécial du 1er Mars 1902. (M. Vallotton, Ch. Goerg 56 à 78). Recueil au format : 320 x 250. Couverture papier jaunie, dos déchiré par endroits, rousseurs. Bord des feuillets jaunies, légères rousseurs éparses. Estampes en bon état. On joint : - BRAVO, CAMARADE! un sujet de Jacques Villon imprimé dans l'Assiette au Beurre.

150/ 200 €

**379 - FÉLIX VALLOTTON**

- LA FLUTE. Planche II des Instruments de Musique. 1896. (M.V. et Ch.G. 172). 224 x 180. Gravure sur bois. Epreuve sur vélin mince légèrement jaunie, signée au crayon bleu et numérotée 46 (tirage à 100 exemplaires). Rousseurs éparses, petit accident consolidé dans la marge supérieure, infimes manques dans les bords. Feuillet un peu coupé : 320 x 242.

800/1 200 €

Voir la reproduction



379



380

**380 - BRAM VAN VELDE**

- AILLEURS BRUN. 1971 (Rivière 71). 575 x 450. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 144/300. Bonnes marges. Cadre.

250/300 €

[Voir la reproduction](#)

**381 - BRAM VAN VELDE**

- AILLEURS BLEU. 1971 (Rivière 72). 570 x 460. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 252/300. Bonnes marges. Cadre.

250/300 €

[Voir la reproduction](#)

**382 - BRAM VAN VELDE**

- COMPOSITION VIEIL OR. 1976. (R. 226). 330 x 225. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur japon nacré signée en bas à droite, numérotée 91/100. Grandes marges. Cadre

120/150 €



381

**383 - JEAN VEBER**

- CHEZ LA MODISTE. 255 x 410. Lithographie. Epreuve sur vélin, signée en bas à gauche. Légères taches, quelques traces de plis ondulés. Grandes marges.

100/150 €

**384 - JACQUES VILLON**

- FEMME ASSISE. 150 x 115. Dessin à l'aquarelle signé à la mine de plomb, en bas à droite.

200/300 €

**385 - JACQUES VILLON**

- LE PETIT MODÈLE. 1904 (C. de Ginestet et C. Pouillon E 108). 456 x 348. Pointe sèche et aquatinte. Epreuve sur vergé avec le fond, signée en bas à droite, à toutes marges.

300/400 €



389

**386 - JACQUES VILLON**

- JEUNE FILLE VUE DE DOS planche de l'album Pierre Bonnard. (C. de G. et C. P. E 693). 650 x 520. Lithographie imprimée en couleurs à pleine page. Epreuve monogrammée et numérotée 28/80. Très légers plis dans le bas de la composition. Bon état. Encadrée.

1 000/1 200 €

**387 - JACQUES VILLON**

- DENTS DE LAIT, DENTS DE LOUP. Illustrations pour le texte d'Henri Pichette, gravées par Fiorini d'après les dessins de Villon. 1957-59 (C. de Ginestet et C. Pouillon App. 22 à 29, 31). 185 x 150 ; 145 x 185 ; 385 x 560. Eau-forte. Epreuves en tirage à part sur Japon, chacune signée et numérotée 10/60, avec le cachet sec de l'éditeur P. de Tartas, légers plis ondulés. Bonnes marges. Ens. 9 planches.

300/400 €

**388 - MAURICE DE VLAMINCK**

Mau 76551/13  
- L'OISE A SERGY. 1924. (K. de Walterskirchen 110) 236 x 316. Aquatinte. Epreuve de l'état définitif sur vergé, signée tardivement. Quelques rousseurs. Feuille : 330 x 480.

150/200 €

**389 - EDOUARD VUILLARD**

- COUVERTURE pour l'album PAYSAGES ET INTÉRIEURS édité par Vollard. (Claude Roger-Marx 31 ; Johnson 155). 10 x 400. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur chine volant. Légères amincissures dans les bords, bord gauche irrégulier avec de légers manques et accidents. Feuille : 580 x 440.

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)

**390 - EDOUARD VUILLARD**

- LA FEMME AU BOUQUET. (Claude Roger-Marx 67). 140 x 220. Eau-forte. Epreuve en réimpression sur Japon très légèrement jaunie, infimes taches. Feuille : 250 x 325.

200/300 €

**391 - CLAUDE WAAGLE**

- L'ENFER de Dante : page de titre et réunion d'illustrations. 1923. 260 x 200. Gravure sur bois. Epreuves sur Japon (?) pelure, chacune signée et annotée. Quelques rousseurs et traces de plis, bonnes marges. Env. 120 planches.

800/1 000 €





# T A J A N

VENTE EN PRÉPARATION

ARTS D'ASIE

Lundi 6 juin 2011 - Espace Tajan - 18 h



Sujets et groupe en corail sculpté.  
Chine.  
Haut. 25 - 16 et 25,5 cm

## TAJAN SA

Rodica Seward  
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boullé  
Secrétaire Général

Nicolas de Moustier  
Directeur Général

Jean-Jacques Wattel  
Directeur des Départements

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozłowski  
Elsa Marie-Saint Germain  
Cédric Melado  
Pierre-Alban Vinquant

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli  
T. +33 1 53 30 30 55 - ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy  
T. +33 1 53 30 30 32 - parsy-pa@tajan.com

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret  
T. +33 1 53 30 31 06 - perret-a@tajan.com

Caroline Cohn  
T. +33 1 53 30 31 07 - cohn-c@tajan.com

### ARTS DÉCORATIFS DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE

#### DESIGN

Catherine Chabrilat  
T. +33 1 53 30 30 52 - chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert  
T. +33 1 53 30 30 86 - aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel  
Expert  
T. +33 1 53 30 30 58 - wattel-jj@tajan.com

### TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

#### DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate  
T. +33 1 53 30 30 47 - prate-t@tajan.com

Claudia Mercier  
T. +33 1 53 30 31 04 - mercier-c@tajan.com

### LIVRES, ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES

Elsa Marie-Saint Germain  
T. +33 1 53 30 30 48  
mariesaintgermain-e@tajan.com

## BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral  
T. +33 1 53 30 30 51 - moral-g@tajan.com

Victoire Bittner-Pignot  
T. +33 1 53 30 30 66  
bittnerpignot-v@tajan.com

Claire Hofmann  
T. +33 1 53 30 30 50 - hofmann-c@tajan.com

Chantal Beauvois  
Expert Bijoux  
T. +33 1 53 30 30 29

## MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

### CÉRAMIQUE ET ORFÈVRE

#### HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozłowski  
T. +33 1 53 30 30 39 - kozłowski-e@tajan.com

Clémence Artur  
T. +33 1 53 30 30 84 - artur-c@tajan.com

Cédric Melado  
T. +33 1 53 30 30 83 - melado-c@tajan.com

## ARTS D'ASIE

### ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul  
T. +33 1 53 30 30 57 - teboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Vinquant  
T. +33 1 53 30 30 57 - vinquant-pa@tajan.com

Tara Desjardins  
T. +33 1 53 30 30 56 - desjardins-t@tajan.com

### ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain  
T. +33 1 53 30 30 48  
mariesaintgermain-e@tajan.com

## VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier  
T. +33 1 53 30 30 26 - brissart-a@tajan.com

## BANDES DESSINÉES

Paul-Arnaud Parsy  
T. +33 1 53 30 30 32 - parsy-pa@tajan.com

## INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Legalliot  
T. +33 1 53 30 30 42 - legalliot-d@tajan.com

Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul  
T. +33 1 53 30 30 91  
robinchampigneul-l@tajan.com

### DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anicjar  
T. +33 1 53 30 30 36  
T. +33 1 53 30 30 27

## MAGASIN

Patrick d'Harcourt  
T. +33 1 53 30 30 03

## MARKETING ET COMMUNICATION

### RELATIONS CLIENTS

Christine Freeland  
T. +33 1 53 30 30 61 - freeland-c@tajan.com

## RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento  
T. +33 1 53 30 30 68  
monteauxsarmiento-r@tajan.com

## ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

## CORRESPONDANTS

### SUD-OUEST - BORDEAUX

Alexis Maréchal  
T. +33 5 56 48 01 80  
marechal-a@tajan.com

### CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart  
T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

### RHÔNE ALPES - LYON

François David  
T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

### SUD - MONTE-CARLO

Dominique Legalliot  
T. +33 6 03 12 41 72 - legalliot-d@tajan.com

Agrément N°2001-006 du 7 novembre 2001 - Commissaires-priseurs habilités : E. Kozłowski - E. Marie-Saint Germain

## Clôture du catalogue fin avril 2011

Pour inclure vos œuvres dans cette vente, veuillez contacter

**Déborah Teboul**  
+33 1 53 30 30 57 - teboul-d@tajan.com

**Pierre-Alban Vinquant**  
+33 1 53 30 30 57 - vinquant-pa@tajan.com

**Experts : Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton**

## Autres ventes en préparation

**Design - Mardi 17 mai**  
**Arts d'Orient - Mardi 24 mai**

37 rue des Mathurins - 75008 Paris  
T +33 1 53 30 30 30

Expertises gratuites et confidentielles  
sans rendez-vous.  
Tous les jeudis à Paris et Bordeaux.  
Tous les premiers jeudis du mois  
à Lyon et Monte-Carlo.  
Tous les seconds mardis du mois  
à Bruxelles.

[www.tajan.com](http://www.tajan.com)

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n’est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l’adjudicataire.

### GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s’y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s’expriment en euros (€).

### GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l’acheteur qu’il est le propriétaire non contesté, ou qu’il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu’il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l’Expert, qui l’assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l’objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l’inspection de l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L’absence d’indication d’une restauration d’usage, d’accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d’annonce verbale n’implique nullement qu’un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des osuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l’estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l’authenticité ou l’origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu’à la condition expresse qu’une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

*Attribué à* : signifie que l’œuvre a été exécutée pendant la période de production de l’artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l’auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

*Entourage de* : le tableau est l’œuvre d’un artiste contemporain du peintre mentionné qui s’est montré très influencé par l’œuvre du Maître.

*Atelier de* : sorti de l’atelier de l’artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

*Dans le goût de* : l’œuvre n’est plus d’époque

*Suiveur de* : l’œuvre a été exécutée jusqu’à cinquante années après la mort de l’artiste mentionné qui a influencé l’auteur.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l’acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l’estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l’estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

TAJAN

Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

TAJAN

Les enchères suivent l’ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l’ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s’y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l’adjudicataire.

TAJAN

En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

TAJAN

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d’avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l’enchère est réalisée au profit d’un tiers identifié.

Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint.

TAJAN

**ORDRES D’ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**  
Les **ordres d’achat** se font par écrit à l’aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard **2 jours** ouvrés avant la vente, accompagné d’un RIB bancaire précisant les coordonnées de l’établissement bancaire et d’une copie de pièce d’identité de l’enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque. Dans le cas de plusieurs ordres d’achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

TAJAN

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l’estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions **2 jours** ouvrés au moins avant la vente.

TAJAN

Dans les deux cas, il s’agit d’un service gracieux rendu au client. TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d’erreur ou omission dans l’exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

### CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les infomations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l’utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

TAJAN

### FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d’adjudication « prix marteau », une commission d’achat de 23% HT du prix d’adjudication jusqu’à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu’à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

TAJAN

Les biens en admission temporaire en provenance d’un pays tiers à l’Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

*f* : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur.

*ff* : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l’objet d’un remboursement à l’acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

TAJAN

### PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

TAJAN

L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d’un justificatif d’identité. L’identité du porteur de la carte devra être celle de l’acheteur.

- En espèces en € pour les particuliers jusqu’à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente,

- En espèces en € pour les commerçants jusqu’à un montant égal ou inférieur à 750 € frais et taxes compris par vente.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.

TAJAN

**Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.**

TAJAN

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l’ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l’une des deux banques ci-dessous :

|  |   |  |                                 |
|--|---|--|---------------------------------|
| <b>BANQUE HSBC</b> - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France |   |  |                                 |
| Code SWIFT   | IBAN  |  |                                 |
| <input type="text" value="CCFRFRPP"/>                      | <input type="text" value="FR 76 30056 00050 00502009705 74"/> |  |                                 |
| Code banque  | Code guichet  | Compte                                   | Clé                             |
| <input type="text" value="30056"/>                         | <input type="text" value="00050"/>                            | <input type="text" value="00502009705"/> | <input type="text" value="74"/> |

|  |   |  |                                 |
|--|---|--|---------------------------------|
| <b>BANQUE OBC</b> - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France |   |  |                                 |
| Code SWIFT   | IBAN  |  |                                 |
| <input type="text" value="NSMBFRPP"/>                    | <input type="text" value="FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159"/> |  |                                 |
| Code banque  | Code guichet  | Compte                                   | Clé                             |
| <input type="text" value="30788"/>                       | <input type="text" value="00900"/>                              | <input type="text" value="01140950001"/> | <input type="text" value="59"/> |

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

TAJAN

L’acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu’à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l’adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l’entière responsabilité de l’acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l’adjudication.

TAJAN

### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

TAJAN

**TAJAN se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant :**

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d’adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant.

TAJAN

TAJAN se réserve la possibilité d’exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n’aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d’achat de TAJAN.

TAJAN

### DROIT DE PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’Etat français dispose d’un droit de préemption sur certaines œuvres d’art mises en vente publique. L’exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l’Etat se substitue au dernier enchérisseur.

TAJAN

### EXPORTATION ET IMPORTATION

L’exportation de tout bien de France, et l’importation dansun autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d’exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l’acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

TAJAN

### ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l’acquéreur avant acquittement de l’intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu’à l’encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l’adjudicataire.

Le dépôt n’entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

TAJAN

### ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d’aucune garantie à l’égard du vendeur concernant ce dépôt.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000.

TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

### GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

### WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

### SUMMARY OF DEFINITIONS

*Attributed to:* means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

*Influenced by:* the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

*Artist's studio:* the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

*In the style of:* the work is no longer a period work.

*Follower of:* the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

### ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

### BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to TAJAN prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with TAJAN shall have the right to access and rectify the personal data they provide to TAJAN in accordance with the French Data Protection Act of January 6<sup>th</sup> 1978, as amended by the Act of August 6<sup>th</sup> 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. TAJAN is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with TAJAN and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event the seller sets a reserve price, TAJAN reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

### ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

**Telephone bids** may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

### CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

### AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after

€20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

*f*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

*ff*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

### PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity),
- Individuals may pay up to €3 000 inclusive of costs and taxes per sale in cash,
- Trade clients may pay up to €750 inclusive of costs and taxes per sale in cash,
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof identity.

### Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

| BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France |   |  |                                 |
|---|---|--|---------------------------------|
| SWIFT Code  | IBAN  |  |                                 |
| <input type="text" value="CCFRFRPP"/>               | <input type="text" value="FR 76 30056 00050 00502009705 74"/> |  |                                 |
| Bank code   | Sort code   | Account                                  | Key                             |
| <input type="text" value="30056"/>                  | <input type="text" value="00050"/>                            | <input type="text" value="00502009705"/> | <input type="text" value="74"/> |

| BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France |  |  |                                 |
|---|--|--|---------------------------------|
| SWIFT Code  | IBAN   |  |                                 |
| <input type="text" value="NSMBFRPP"/>             | <input type="text" value="FR 76 3078 8009 00011409 5000 159"/> |  |                                 |
| Bank code   | Sort code  | Account                                  | Key                             |
| <input type="text" value="30788"/>                | <input type="text" value="00900"/>                             | <input type="text" value="01140950001"/> | <input type="text" value="59"/> |

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.  
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

### NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not

make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

### TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

### FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

### IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

### COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

### COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction. If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters. TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.



## ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, donation ou vente.

Elsa Kozlowski  
Commissaire-Preneur habilité  
T. +33 1 53 30 30 39 - kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

### PARIS ET RÉGIONS

Estimations à domicile sur rendez-vous.

Tous les jeudis à l'Espace Tajan : estimations gratuites et confidentielles sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

37 rue des Mathurins - 75008 Paris  
Renseignements : Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

### CORRESPONDANTS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com).

### SUD-OUEST

Alexis Maréchal  
Galerie l'Ami des Lettres  
5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux  
T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Tous les jeudis : estimations sans rendez-vous de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

### CHAMPAGNE-ARDENNE

Ariane Brissart  
22 cours Langlet - 51100 Reims  
T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

### RHÔNE ALPES

François David  
T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

### MONTE-CARLO

Art Monaco S.A.  
Le Vallespir  
25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco  
Contact : Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com





TAJAN

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
Tél. : +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)