

**FRANCE - AFFRANCHISSEMENTS & OBLITÉRATIONS**



1



3



4



6

1 - Cérès et Empire non dentelés, sur lettres - Album contenant des lettres affranchies de timbres des premières émissions (n° 1 à 17) : à l'unité, en paires, en bandes et blocs. Compositions de plusieurs valeurs différentes et d'émissions différentes. Deux lettres des 8 et 11 janvier 1849 affr. de 20c. noir, présentent les oblitérations c.à.d et plume. Une lettre de 1861, réexpédiée, comporte un double affranchissement : une bande de quatre et un bloc et quatre du n°14.

3 000/3 500 €

2 - Empire et Cérès dentelés, sur lettres - Album contenant des lettres affranchies de timbres-poste *Empire dentelés*, laurés et non laurés, (n°19 à 32), Cérès dentelés, et diverses valeurs de l'émission de Bordeaux. Timbres seuls sur lettre ou sur bande-journal, paires, bandes, blocs de quatre, etc. L'ensemble comprend des affr. composés de valeurs de la même émission ou d'émissions différentes. Une lettre de Yokohama pour Paris est affranchie d'un 5c. vert (n°20), une bande de 3 du 80c. rose (n° 32), un 40c. orange (n°38) et un 15c. bistre (n°59) ; oblitérés GC 5118, c.à.d. YOKOHAMA-Bau FRANÇAIS, 19 juin 1872. Un des 80c. est défectueux.

3 500/4 500 €

3 - Enveloppe affranchie n° 33, 5 frs gris violet - Chargée « Deux mille francs » pour Paris, oblitéré GC 930 avec c.à.d. Châteaudun (27), 13 février 1876. Rectangle descriptif de chargement en rouge au verso. Tarif de la lettre : droit fixe 50c., chargement 20 x 20c. = 4 frs, port 50c. T.B.

5 000/7 000 €

4 - Guerre franco-prussienne, 1870/1871 - Collection constituée de 65 lettres expédiées par *Ballons montés, 2 Boules de Moulins* (sans indic. de repêchage), 2 lettres de Paris pour Paris, et 3 documents dont une nomination de vaguemestre à la Garde Nationale Sédentaire. Plusieurs lettres sont à destination de pays limitrophes (Angleterre, Suisse et Belgique) et une lettre affr. à 60c. pour PRAGUE en Bohème, partie par *'Le Washington'*, avec c. d'arrivée à Prague, 19 octobre 1870.

3 000/4 500 €

5 - Le Montgolfier - Enveloppe contenant une lettre datée du *Camp de Rosny, 4 octobre 1870*, expédiée par l'adjudant-major Emmanuel de La VILLELÉON et destinée à sa mère à Saint-Brieuc. Sans cachet de départ l'enveloppe porte au recto le cachet P.P. rouge (encadré). Des traces de gomme laissent supposer la présence d'un affranchissement, disparu. La lettre qui fut confiée - comme indiqué dans le texte - au Colonel de LA PIERRE, porte au verso le cachet militaire bleu « *GARDE MOBILE-LE COLONEL, 62<sup>e</sup> Régiment* et le cachet d'arr. à Saint-Brieuc (21), 5 novembre 1870. Le colonel de LA PIERRE fut un des deux aéronautes partis avec *'Le Montgolfier'*.

2 000/3 000 €

6 - Affranchissements de septembre 1871 - Collection constituée de 47 lettres présentant des affr. composés, principalement à 25c. L'ensemble comprend 2 lettres affranchies de n°20 et 37 et une lettre affr. n° 37 et 42, oblitérés 1<sup>er</sup> septembre 1871 : premier jour du changement de tarif. Plusieurs lettres présentent des compositions d'affranchissements, certaines avec des timbres de l'émission de Bordeaux. Deux lettres présentent des anomalies d'affranchissement : à 24c. et à 30c.

3 000/4 500 €

7 - Marques et oblitérations militaires - Album contenant des marques postales d'armées : 2 de l'Armée du Rhin (1793/94), 9 de la Grande Armée (1806 à 1812) dont une avec PP. n°48 (Berlin 1808) ; 2 lettres en PP. des 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> Légions de Marche du Rhône (1870) ; des lettres de prisonniers français en Allemagne et d'internés en Suisse (1871) ; 8 lettres affr. de timbres d'Alsace-Lorraine (1871) ; 2 lettres de l'Armée d'Orient (1856) ; 2 lettres affr. n° 22, obl. grille de Rome avec c.à.d. du Corps Exp. d'Italie, 2<sup>e</sup> Division(1866) ; avec divers documents dont 2 concernant le Comité de Surveillance Lyonnais (1793 et an 3 de la République).

1 200/1 500 €

8 - Départements conquis - Album contenant des lettres présentant des marques de localités annexées entre 1792 et 1912, principalement en Italie et dans la Belgique actuelle. Textes intéressants sur la reconstitution de la bataille de Marengo (floréal an 13), le couronnement de l'Empereur comme roi d'Italie (germinal an 13), et la Loterie impériale (1811).

350/450 €

JULES VERNE

LIVRES ANCIENS

LIVRES MODERNES

**ESTAMPES ANCIENNES  
DE L'ÉCOLE FRANÇAISE, ITALIENNE,  
FLAMANDE, ALLEMANDE PAR OU D'APRÈS :**

ANDREANI, BOSSE, CALLOT, CANALETTO, CARMONTELLE, DURER,  
GELLÉE, LEYDE, MOREAU, PIRANESE, REMBRANDT, SCHUT

**ESTAMPES DU XVIII<sup>E</sup> OU DÉBUT XIX<sup>E</sup> PAR OU D'APRÈS :**

DE BOISSIEU, CANALETTO, CARMONTELLE, DESCOURTIS, FRAGONARD, KOLBE, LE SUEUR, MARTINET,  
MOREAU L'AINÉ, PESNE, PIRANESE, SANDI, SUBLEYRAS, VERRE, VIVANT-DENON

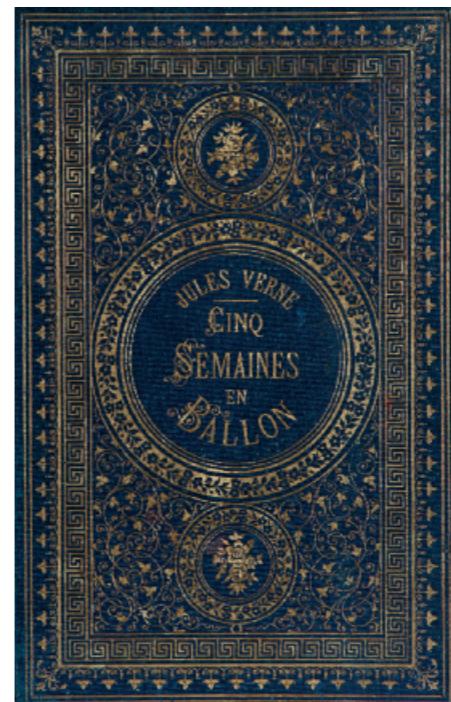
**DIVERS ARTISTES (WARHOL & CO) ONE CENT LIFE**

**ESTAMPES MODERNES PAR OU D'APRÈS :**

AGAM, ALECHINSKY, BRACQUEMOND, BRAUNER, BRESDIN, BUFFET, CHAGALL, CLAVÉ, COROT,  
DALI, DAUMIER, DELACROIX, DESMAZIERES, K.VAN DONGEN, DUFRESNE, DUFY, ERRO, ESTEVE, FINI,  
FAUTRIER, FOLON, FUCHS, HARTUNG, HIRST, JONGKIND, KANDINSKY, KISLING, KOKOSCHKA, LABOUREUR,  
LAURENCIN, LEPERE, LICHTENSTEIN, LUCE, MARQUET, MASSON, MATISSE, MATTÀ, MERYON, MILLET, MIRO,  
MONDRIAN, MONORY, MULLER, PICASSO, RANFT, MAN RAY, REDON, RENOIR, RIVIERE, M.ROBBE,  
ROTELLA, N.DE SAINT PHALLE, SEVERINI, STEINLEN, CHU TEH-CHUN, THAULOW, TISSOT, TOULOUSE-LAUTREC,  
VAN RYSELBERGHE, VASARELY, VIEIRA DA SILVA, VILLON, VUILLARD, WARHOL, WHISTLER, ZAO WOU-KI, ZULOAGA.

Retrouvez vos livres sur [www.ebibliophilie.com](http://www.ebibliophilie.com).

Le site met à disposition des bibliophiles plus de 250 000 fiches descriptives et résultats issus des principales ventes aux enchères de livres.

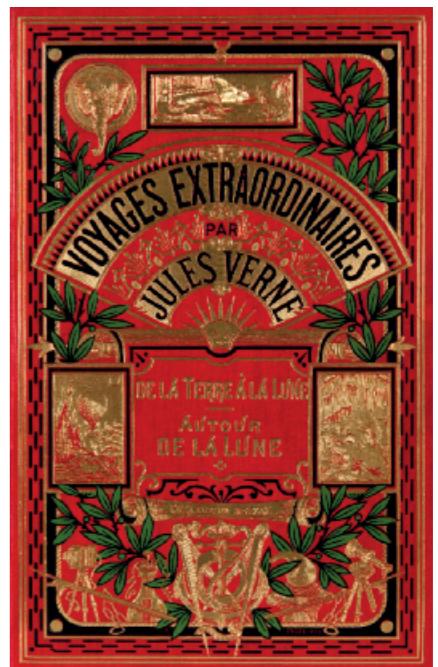


9

**9 - Cinq semaines en ballon**

1865. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage petit in-8°. Cartonnage « aux deux bouquets de roses » du 1<sup>er</sup> type. Percaline bleu de Prusse à long grain horizontal. Gardes jaune citron. 2<sup>e</sup> plat avec étoile dorée à seize branches. Rare exemplaire comportant en bas du 2<sup>e</sup> plat la mention à froid du relieur Engel. Le catalogue « Enfance et Jeunesse » de trente-deux pages, rarement présent dans les cartonnages, figure en fin de volume. De plus, un ex-dono portant la date « 1<sup>er</sup> janvier 1866 » est inscrit au revers de la première garde, ce qui confirme que l'ouvrage en cartonnage est effectivement paru en 1865 et non début 1866 comme permettait de le supposer le catalogue en fin de volume. Intérieur superbe avec ses serpentines (certaines sont roussies). Second mors fendu mais très restaurable. Petits défauts aux coiffes sinon très agréable exemplaire. De toute rareté.

2 000/2 500 €

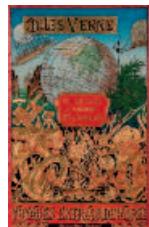


10

**10 - De la Terre à la Lune / Autour de la Lune**

1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Six planches couleurs. Dos légèrement passé sinon bel exemplaire. Titre rare.

1 000/1 200 €



11

**11 - Les Enfants du capitaine Grant**  
1905 (ca). Cartonnage polychrome « dos à l'ancre ». Bas du dos légèrement frotté. Bel exemplaire.

400/500 €



12

**12 - 20 000 lieues sous les mers**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Percaline rouge soutenu. Six planches couleurs. Bas du premier mors fendu sur quatre centimètres. Première garde fendue. Bon exemplaire cependant.

200/250 €



13

**13 - Le Tour du monde en 80 jours / Le Docteur Ox**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Percaline rouge soutenu. Six planches couleurs. Bel exemplaire.

300/400 €



14

**14 - L'Île mystérieuse**  
1905 (ca). Cartonnage polychrome « dos à l'ancre ». Très bel exemplaire.

500/600 €



15

**15 - Michel Strogoff**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Six planches couleurs. Bel exemplaire.

300/400 €



16

**16 - Un capitaine de quinze ans**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Percaline rouge soutenu. Six planches couleurs. Bel exemplaire.

300/400 €



17

**17 - La Maison à vapeur**  
1915 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche », intérieur Hetzel, cartonnage Hachette. Six planches couleurs. Bel exemplaire. Peu commun.

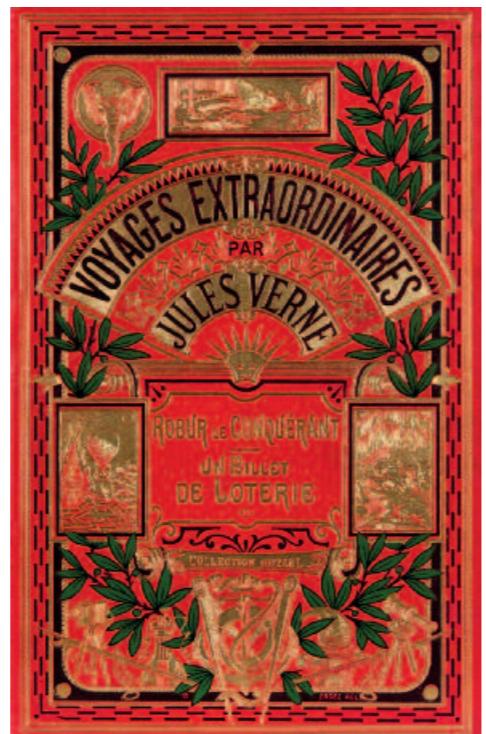
200/300 €



18

**18 - Kéraban-le-Têtu**  
1910 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Percaline rouge soutenu. Six planches couleurs. Bel exemplaire. Titre rare.

1 000/1 200 €



21

**19 - Tribulations d'un Chinois en Chine / Les Cinq cents millions de la Begum**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Six planches couleurs. Dos très légèrement insolé sinon très bel exemplaire. Titre très rare.

1 200/1 500 €



18

**20 - La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone**  
1916. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Cartonnage et intérieur Hachette. Bel exemplaire ! Rare.

250/350 €



19

**21 - Robur le conquérant / Un billet de loterie**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Six planches couleurs. Dos légèrement insolé sinon superbe exemplaire proche du neuf ! Titre très rare.

1 200/1 500 €



22

**22 - L'Etoile du Sud / L'Archipel en feu**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Six planches couleurs. Très bel exemplaire ! Titre particulièrement rare, surtout dans cette condition.

2 000/2 500 €



23

**23 - Mathias Sandorf**  
1905 (ca). Cartonnage polychrome « dos à l'ancre ». Infime accroc au bas du second mors. Bel exemplaire.

500/600 €

**24 - Nord contre Sud**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Six planches couleurs. Superbe exemplaire proche du neuf ! Titre rare.

1 000/1 200 €

**25 - Deux ans de vacances**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Six planches couleurs. Petite tache noire sur le premier mors sinon très bel exemplaire. Titre peu fréquent.

600/800 €

**26 - Famille-Sans-Nom**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Six planches couleurs. Superbe exemplaire. Titre rare.

800/1 000 €

**27 - Mistress Branican**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Six planches couleurs. Première garde légèrement fendue. Trou de poinçon dans le haut du premier plat se poursuivant dans les cahiers intérieurs, sinon bon exemplaire. Rare dans ce cartonnage.

150/200 €

**28 - P'tit Bonhomme**  
1915 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche » intérieur Hetzel, cartonnage Hachette. Six planches couleurs. Dos très légèrement passé. Bel exemplaire. Peu commun.

200/300 €

**29 - L'Île à hélice**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Six planches couleurs. Première garde fendue sinon bel exemplaire. Rare dans ce cartonnage.

300/400 €

**30 - Claudio Bombarnac / Le Château des Carpathes**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Six planches couleurs. Deux minuscules accrocs au dos sous le titre. Dos légèrement passé sinon bel exemplaire. Rare dans ce cartonnage.

300/400 €

**31 - Bourses de voyage**  
1915 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche », intérieur Hetzel, cartonnage Hachette. Douze planches couleurs. Une tache claire p. 437. Bel exemplaire légèrement déréglé. Peu commun.

200/300 €

**32 - Le Village aérien / Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin**  
1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Six planches couleurs. Très bel exemplaire. Rare dans ce cartonnage.

400/500 €



23



25



26



28



29

## LIVRES ANCIENS



33

**33 - Le Volcan d'or**  
1906. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Douze planches teintées. Première garde fragile. Un cahier dérélié. Bel exemplaire.

300/400 €



34

**34 - L'Agence Thompson and C°**  
1907. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Douze planches couleurs. Bel exemplaire.

400/500 €



35

**35 - Les Naufragés du Jonathan**  
1909. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Douze planches teintées. Bel exemplaire très frais.

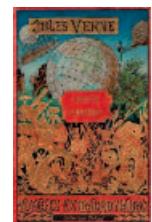
400/500 €



36

**36 - Les Enfants du capitaine Grant**  
1898 (ca). Cartonnage polychrome « dos à l'ancre ». Deuxième garde restaurée. Bon exemplaire.

200/300 €



37

**37 - L'Île mystérieuse**  
1910 (ca). Cartonnage polychrome « dos à l'ancre ». Gardes fragiles. Bel exemplaire.

400/500 €



40

**38 - Mathias Sandorf**  
1905 (ca). Cartonnage polychrome « au dos à l'ancre ». Quelques petits éclats au dos. Dos légèrement insolé.

350/450 €

**39 - Le Testament d'un excentrique**  
1899. Cartonnage « à la sphère dorée ». 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Catalogue « AV » 1899-1900. Vingt planches couleurs, gris ou sépia. Bien complet des planches dépliantes hors-texte du jeu de l'oie et de la carte des Etats Unis. Bel exemplaire.

300/400 €

**40 - L'Agence Thompson and Co.**  
1907. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Cartonnage « à un éléphant titre dans l'éventail ». Douze planches couleurs. Bel exemplaire.

400/500 €

**41 - Le Volcan d'or**  
1906. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Cartonnage « à un éléphant titre dans l'éventail ». Douze planches teintées. Dos légèrement passé sinon bel exemplaire.

250/350 €

**42 - Claudius Bombarnac / Le Château des Carpathes**  
1892. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Cartonnage « au portrait collé ». Catalogue « GK » 1892-1893. Douze planches couleurs. Bel exemplaire riche d'un dos bien frappé, une qualité rare pour les « portraits collés ».

300/400 €

**43 - Mathias Sandorf**  
1885. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Cartonnage « à la bannière argentée » rouge. Catalogue « CR » 1885-1886. Dos légèrement passé. Cartonnage frais.

200/300 €

**44 - Les Enfants du capitaine Grant**  
1900 (ca). Cartonnage « dos à l'ancre ». Bon exemplaire.

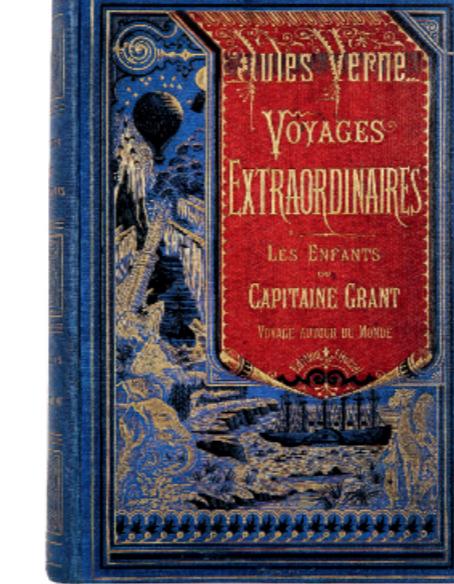
200/300 €

**45 - Les Enfants du capitaine Grant**  
1875. Cartonnage « à la bannière » rouge sur fond bleu roi. Etonnant exemplaire composite de l'époque mêlant des cahiers au papier bien blanc de type « Bonaventure » et d'autres, plus jaunes, de l'année d'édition. Gardes d'origines renforcées sinon bel exemplaire dans une alliance de couleurs rare.

500/600 €

**46 - KARR (Alphonse) / Histoire d'un pion**  
Paris, E. Blanchard Editeur, Ancienne Librairie Hetzel, 1854. In-8 anglais. Collection « Le Magasin des enfants ». Vignettes de Gérard-Séguin. 1<sup>er</sup> tirage, 1<sup>er</sup> cartonnage. Spectaculaire cartonnage mosaïqué en couleurs sur fond de percaline noire. Etat neuf.

100/150 €



45



50

**47 - APULÉE.** De l'ane dore, XI livres. Traduit en François par I. Louveau d'Orléans & mis en chapitres & sommaires. Paris, Nicolas Bonfons, 1586. In-16, veau fauve, dos orné, pièce rouge, dentelle intérieure, tranches mouchetées rouges (*Reliure de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*). Charmante édition illustrée de 30 figures sur bois dans le genre du Petit-Bernard. Louveau a inséré dans sa traduction de *l'Ane d'or* les vers de Maugin.  
Le titre est dans un joli encadrement sur bois. Il mentionne sur *l'Ane d'or : Plus il y a les 4, 5, 6 livres traitant de l'amour de Cupido & de Psyches, XXXII huictains mis en leur lieu, traduits sus d'autres qui ont este taillez en cuivre en langue italique*. Fine reliure, charnières refaites.

300/400 €

**48 - ARIOSTE (Ludovico).** Orlando furioso. Venise, Les héritiers de Vincenzo Valgrizi, 1580 in-4; vélin à recouvrement postérieur, lacets. Dos lisse.  
Edition imprimée en caractères italiques sur deux colonnes, illustrée de 51 bois à pleine page, placés dans un bel encadrement contenant un portrait de l'Arioste.

Après le texte de l'Orlando furioso, avec un titre particulier suit une partie ajoutée dans cette édition : *I cinque canti di M. Lodovico Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso, con gli argomenti in rima, et discorsi di M. Luigi Grotta d'Adna.*  
8 ff. et 654 pp. et 15 ff. c.h. [\*5, A3 et A à Z8, AA à W7]  
Manque le f. VV1 Brunissures éparses. Derniers ff. restaurés. P.1 légèrement collée en tête.

800/1 000 €

**49 - [ARNAULD (Antoine) ; NICOLE (Pierre)].** La Logique ou l'Art de penser : contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. A Paris, Charles Savreux, 1662. in-12; basane de l'époque, dos à nerfs 473 pp. et 3 ff. n.ch.  
Edition originale.

Une des œuvres phares de la pensée janséniste, la logique dite "de Port Royal" reste un texte majeur dans l'histoire universelle des idées. [Brunet, V, 1145].

500/600 €

**50 - AULU GELLE.** Avli Gelii Ivcvlentissimi scriptoris Noctes atticae : accesservnt ervditissimi uiri Petri Mosellani in easdem perdoctae adnotaciones. Ad haec in loca quaedam obscuriora, ex optimis autoribus adnotaciones, hoc signo\* praenotatae, Coloniae Agrippinae, Excudebatur Gualthero Fabricio, 1563.  
in-8; peau de truite estampée à froid signée Thomas Kruger : portrait de Luther avec la date 1572 sur le premier plat et celui de Mélancthon sur le second.

23 ff. et 782 pp. [aa à cc 8; A à Z8; Aà à Zz8; Aaa à Bbb8 et Ccc7].  
Edition imprimée en italien. Annotations autographes en marges.  
Manque le f. aa 1 (Titre)  
Coins émoussés; Trace de peinture ancienne sur le premier plat

Edition peu commune non citée par Brunet, ni Gräesse.  
Les plaques de Kruger sont inspirées de gravures de Cranach.  
La présence des portraits des deux plus célèbres réformateurs, donne un caractère tout à fait exceptionnel à cette reliure.  
[Vente Beres, 5<sup>e</sup> vente, 3<sup>e</sup> partie n°439]

800/1 200 €



55

51 - Autographe. Lettre autographe signée Henry VIII datée The king 1527.

Une page petit in-4 dans un cadre en bois doré.

" Mememans qu'il n'appartient pas à un gentilhomme pour prendre sa Dame au lieu de servante  
....en vous merciant très cordialement qu'il vous plaise encors avoir quelque souvenance de moy"

400/600 €

52 - BIVERI (Pierre). *Sacrum sanctuarium crucis et patentiae crucifixorum et cruciferorum, emblematicis imaginibus laborantium et ægrotantium ornatum.* Anvers, Ex Officina Plantiniana, Balthazar Moretus, 1634. In-4, maroquin fauve, encadrement doré de deux filets et de fleurs aux angles, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Belle impression plantinienne, ornée d'un titre-frontispice, de quelques vignettes et de 70 jolies compositions, le tout gravé sur cuivre et compris dans la pagination.

La marque typographique de l'imprimerie anversoise est gravée sur le dernier feuillett.

Des feuillets jaunis, rousseurs claires uniformes. Restauration à la reliure, légers frottements, mors fendus.

300/400 €

53 - BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres diverses. Avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Paris, Denys Thierry, 1701. 2 volumes in-12, maroquin marron, encadrement de filets et perles dorés, petits fleurons dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Publiée la même année que l'édition in-quarto, c'est la dernière édition donnée par l'auteur et de loin sa préférée : *Je n'ay donc point de regret d'avoir encore employé quelques-unes de mes veilles à rectifier mes Écrits dans cette nouvelle Édition, qui est, pour ainsi dire, mon Édition favorite*, nous confie-t-il dans la préface du premier volume. Parue pour la première fois en 1674, elle est ici augmentée de plusieurs petites pièces et de lettres diverses.



56

Elle est illustrée de 2 frontispices et de 8 planches gravées sur cuivre par Noblin, Thomassin et Vallet.

Des bibliothèques Hector de Backer (1926, I, n° 1023) et A. Renaud, avec ex-libris gravés. Ex-libris gravé répété sur les contre-plats.

JOLIE RELIURE SOIGNÉE EN PLEIN MAROQUIN.

Rares rousseurs, salissure isolée dans le premier volume. Légers frottements, un coup à un coin.

200/300 €

54 - CAFMEYER (Pierre). *Vénérable histoire du Très-Saint Sacrement de miracle.* Bruxelles, Gilles Stryckwant, Charles de Vos, Jean-Baptiste de Vos, Nicolaes Stryckwant, 1735. 2 parties en 1 volume in-folio, veau brun, encadrement doré d'un double filet et de dents de rat, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Frontispice et 51 planches gravées, certaines dépliantes. De la bibliothèque du comte et comtesse de Duras, avec leurs ex-libris manuscrits.

Ex-libris gratté. Quelques feuillets jaunis. Frottements et petit manque à un mors, restaurations.

400/500 €

55 - CALLOT (Jacques). Suite de gravures pour *Le Combat à la barrière*. Nancy, Sébastien Philippe, 1627. In-4 oblong, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Godillot).

Meaume, Suite de un titre et 9 eaux-fortes pour illustrer le célèbre Combat à la barrière de Henri Humbert, publié à Nancy en 1627.

Les gravures se présentant sans le texte, l'exemplaire ne comprend pas Le Bras armé (Meaume 502-503) qui est une gravure in texte et qui permet de déterminer le tirage selon que ce bras armé d'une épée figure à gauche ou à droite de la gravure.

La suite est par contre enrichie de la première planche de *l'Entrée de Monsieur de Couvonge et de Monsieur Chalabre*, planche qui, mesurant 234 x 77 mm, n'était pas assez haute par rapport aux autres et pour cette raison n'a pas été employée dans l'édition.

Callot regrava une planche de dimension plus conforme (241 x 154 mm). Meaume (491) la considère comme une pièce rare.

Toutes les épreuves sont rognées au trait et montées dans des feuillets

au format de l'album (195 x 290 mm). La grande planche de *l'Entrée de Monsieur de Couvonge et de Monsieur Chalabre* est un peu plus foncée que les autres.

On joint :PLAN (Pierre-Paul). Jacques Callot, maître graveur (1593-1635). Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 282 estampes et de deux portraits. Bruxelles, Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, G. Van Oest & Cie, 1911. In-folio, cartonnage d'éditeur.

Tirage à 312 exemplaires, celui-ci sur papier à la cuve des Papeteries d'Arches.

Manque les planches n° 1 (portrait de l'artiste), 2, 18, 27 et 82.

Quelques rousseurs claires.

1 500/1 800 €

56 - CORROZET (Gilles). *Le Catalogue des antiques érections des Villes & Cités, Fleuves, & Fontaines, assises es troys Gaules, cestassavoir Celteque, Belgique & Aquitaine, contenant deulx livres.* Le premier fait & composé par Gilles Corrozet Parisien. Le second par Claude Champier Lyonnais, Avec ung petit traicté des Fleuves & Fontaines admirables, estans esdictes Gaules. Lyon, François Juste, s.d. [vers 1539]. 2 parties en un volume in-16, maroquin rouge à long grain, filet et dentelle, dos orné, non rogné (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 159. — Bechtel, Catalogue des gothiques français, C-650, 4 ou 5 exemplaires connus.

TRES RARE EDITION, plus complète que celles qui l'ont précédée publiées sous le titre *Les Antiques érections des Gaules*. Imprimée en caractères gothiques, elle est illustrée de 35 charmantes vignettes sur bois, souvent répétées.

On trouve ici pour la première fois la seconde partie, le Traité des Fleuves et Fontaines admirables, par Symphorien Champier, qui raconte la fondation de quarante nouvelles villes, dans la traduction de son fils Claude, occupant les feuillets 46 à 84.

Des bibliothèques Pixerécourt (1838, n° 1726, cité par Brunet), Cayrol dont le timbre figure sur le feuillett de garde et le titre, et Van der Elst (II, 1988, n° 44). Exemplaire cité par Bechtel.

2 500/3 000 €

57 - CHAUVEAU (François) [PERRAULT, (Charles)]. *Courses de Testes et de Bague* Faittes par le Roy et par Les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'Année 1662. P. Imprimerie royale 1670. in folio; veau XIX<sup>e</sup>, dos à nerfs orné de fleurs de lis. Pièce de titre mar. rouge. Roulette à froid en encadrement sur les plats, armoires centrales Titre-frontispice comprenant le portrait du roi, 7 planches de vues sur doubles pages, 10 planches simples, représentant 55 devises, 29 estampes, 7 vignettes de titres et 5 culs-de-lampe. Exemplaire aux armes de Louis XIV conservées de la reliure initiale Reliure usagée. Mouillures marginales. (Brunet, II, 337).

3 000/5 000 €





61

58 - ERASTUS. Histoire pitoyable du Prince Erastus, fils de Dioclétien, Empereur de Rome. Paris, Jérôme de Marnef, et la veuve de Guillaume Cavellat, 1589. In-16, veau havane, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Brun, 182.

Nouvelle édition, rare, de la traduction française d'une imitation du *Livre des Sept Sages de Rome*, publiée en 1542. Elle est ornée de 24 jolies vignettes délicatement gravées sur bois dans le texte, attribuées à *Woeiriōt*. Marque typographique des éditeurs sur le feuillet de titre. Dernier feuillet restauré.

200/300 €

59 - Girofflier aux dames (Le). Ensemble le dit des sibiles. Paris, Michel Le Noir, s.d. In-8 carré, broché. Brunet, II, 1616. Reproduction du XIX<sup>e</sup> siècle par le procédé Pilinski de cette édition du *Girofflier aux dames*, épître sorti des presses de Michel Le Noir au XVI<sup>e</sup> siècle et orné de 17 bois gravés dans le texte. Une annotation manuscrite au verso de la première de couverture nous signale que cette reproduction n'a été tirée qu'à 50 exemplaires.

100/150 €

60 - GODIGNO (Nicolao). - *De Abassinorum rebus, deque Aethiopae Patriarchis Ioanne Nonio Barreto, & Andrea Oviedo, libri tres. Nunc primum in lucem emissi. Lyon, Horace Cardon, 1615.* In-8; vélin postérieur 8 ff. et 414 pp. [\*8- A À Z8- AA À CC8]. Quelques cahiers brunis. [Chadenat 1861 : "Ouvrage estimé"]

1 500/2 000 €

61 - Heures à l'usage de Rome. *Hore intemeratae virginis dei genitricis Marie : secudu ecclesie Romane. Paris, Gilles Hardouyn, s. d. (vers 1514).* Petit in-8, velours vert, tranches dorées (*Reliure moderne*). Joli livre d'heures de petit format, imprimé sur vélin. Impression de caractère romain, à 31 lignes, illustré de la marque sur le titre (recouverte par des armoiries), de 13 bois à mi-page et de 5 très petites figures de saints. Calendrier pour 1514 à 1523. Edition inconnue à Bohatta qui ne cite aucune édition avec un calendrier à ces dates. EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET ENLUMINÉ AVEC SOIN, LES GRANDS BOIS DANS UN ENCADREMENT À L'OR LAVÉ, les initiales peintes à l'or sur fond bleu ou rouge. Quelques peintures frottées avec petits manques.

2 500/3 000 €

62 - LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1762.* 2 vol. in-8. Maroq. rouge postérieur, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coiffes, coins et mors frottés. Dos passé. 2 portraits, 2 fleurons sur les t., 80 fig. par EISEN, 4 vignettes & 53 culs-de-lampe par Choffard. Avec la figure du Cas de Conscience découverte. (Cohen 558 ss.)

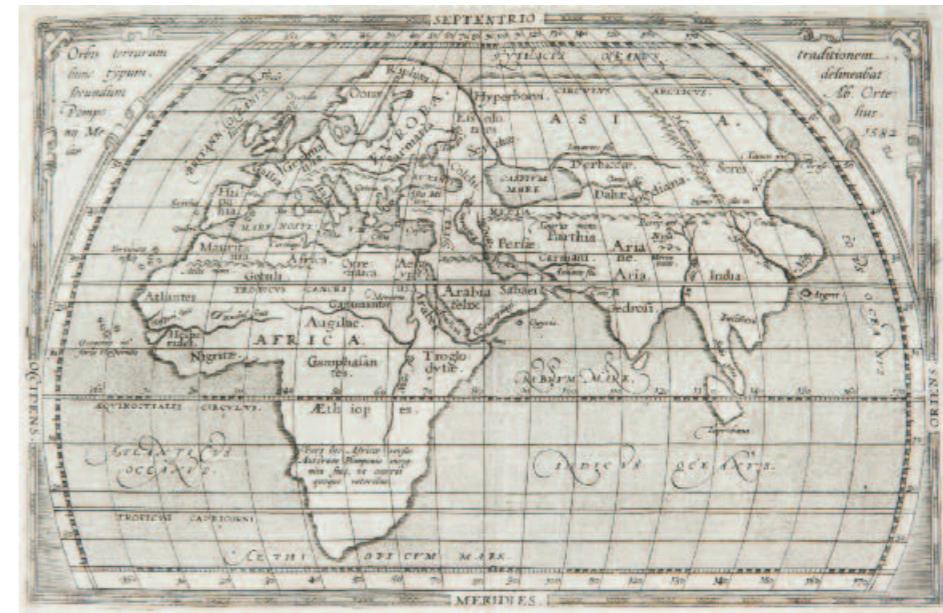
2 000/2 500 €

63 - LE CLERC (Sébastien). *Divers Desseins de Figures dédiés à Monsieur de Boucœur. Paris, Langlois, 1679.* In-12 oblong, reliure en nubuck avec encadrement à froid sur les plats (*Reliure moderne*). Préaud, IFF, *Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle*, Sébastien Leclerc, I, pp. 269-274, n° 959-981.

Suite de 21 planches dont le titre, le tout gravé par Sébastien Le Clerc à la manière des *Caprices* de Callot. Elle renferme le premier état du titre et les planches en deuxième état. Ex-libris gratté sur le contre-plat. Manque les planches 17, 18 et 21. Mouillures avec atteinte aux compositions. Reliure d'usage avec petits manques.

On joint : Du même. *Figures de la Passion D. N. S. Jésus-Christ. Paris, Jeaurat, s.d.* In-12 oblong, bradel basane vert foncé (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Retirage du XIX<sup>e</sup> siècle des derniers états du titre-frontispice et des 35 planches (numérotées 2-36), le tout monté sur papier. Une planche numérotée 1, du même thème, est comprise dans le recueil et ne fait pas partie de la suite. Frottements à la reliure.

200/300 €



64

64 - MELA (Pomponii). *De situ orbis Libri tres. And. Schottus antverpianus recensuit, & Spicilegio illustravit. Additae Hermolai Barbari Venet, 1 Fredenandi Nonij Pintiani Castigationes. Anvers, Christophe Plantin 1582.* in-4; vélin surjeté de l'époque; lacets. 64 pp et 8 ff. n.ch. [A à K4]. Annotatio manuscrites. Reliés à la suite : Catigationes hermolai barbari in pomponium Melam. 80 pp. [a à I4]. Tâche p. 8. Cachet g bruni. CARTE D'ORTELIUS 1582. repliée. - Praetermissa in melam Libro primo. 70 pp. [AA à II 4]. Mouillure claire angulaire. - Jacobo SCHOTTO. 28 pp. [A à C8- D2] Manque le f. A1] Manque 1 lacet. Ex-libris manuscrit Treliet. Bon exemplaire dans sa condition d'origine. [Graesse V-402]

3 000/4 000 €

65 - MINIATURE. Annunciation. Peinture extraite d'un livre d'heures, Paris, vers 1450. Feuillet de vélin (230 x 160 mm). Peinture illustrant les Heures de la Vierge, dans un large encadrement de rinceaux de feuillages avec fleurs et un fraisier. Dans cette bordure se trouvent six médaillons contenant des scènes de la vie de la Vierge, dont l'une dans l'initialle du texte. L'ensemble de la composition et la présence de scènes secondaires de forme circulaire, délimitées à l'aide de deux lignes or et bleu s'entremêlant, sont caractéristiques du travail d'un artiste dénommé par Nicole Reynaud : le Maître de Dunois, associé principal du Maître de Bedford, et responsable d'un groupe de livres d'heures répertoriés par elle (*Les Manuscrits à peinture en France, 1440-1520*, p. 36). Au verso, 16 lignes de texte, ornées de 6 lettrines et d'une bordure latérale de feuillages dessinés à la plume.

3 000/4 000 €



65

66 - MUSIQUE/La fée Urgele. Mis en musique par M. Duny P. chez l'auteur 1765. in folio; vélin de l'époque, dos à nerfs. Titre et 169 pp. entièrement gravé. Mouillure claire en tête.

- PHILIDOR (André Danican). *Le maréchal ferrant*. Opéra comique en deux actes, mis en musique par A.D. Philidor. Les paroles sont de MR Quetant. sd in folio vélin de l'époque titre sur le premier plat. 1 f. et 72 pp. gravés.

- PLEYEL (Ignace). *Trois sonates pour Clavecin ou forte piano* avec accompagnement de Flute et Violoncelle

P. Sieber sd in folio, br. Couverture vélin ancien manuscrit (livre de compte du XVI<sup>e</sup>). Titre et 37 pp. gravés. Mouillures marginales.

- KOZELUCK (Léopold Anton). *Trois sonates pour piano forte* avec accompagnement de violon et de basse. P. Momigny sd. in-folio; couv parchemin manuscrit Titre et 53 pp. gravés. Etat moyen.

600/800 €

## LIVRES DU XIXÈME SIÈCLE



67

**67 - RUBENS** (Pierre-Paul). *La Gallerie du Palais du Luxembourg*, peinte par Rubens, dessinée par les Srs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps, dédiée au Roy. Se vend à Paris, chez Duchange, graveur du Roy, 1710. Grand in-folio, maroquin rouge à long grain, large roulette en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné Directoire; roulette sur les coupes. Tranches dorées.

Portrait de Rubens d'après Van Dick, gravé par J. Audran, et 24 planches (dont 3 dépliantes) gravées par B. et J. Audran, Duchange, Edelink, B. Picart, Vermeulen, etc, d'après les peintures de Rubens.

Large mouillure angulaire claire. Coins et mors frottés et émoussés. Tache sur le premier plat. Dos usagé avec manques, plats frottés et tachés, charnières fendues.

Les peintures de Rubens composent l'histoire allégorique de Marie de Médicis ; après avoir longtemps orné le palais du Luxembourg construit pour cette princesse, sont aujourd'hui conservées au Louvre.

2 000/3 000 €

**68 - Ritratti et elogii di capitani illustri.** Rome, Pompilio Totti, 1635. In-4, demi-veau fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure italienne du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). Edition originale, dédiée à Francesco d'Este, duc de Modène. Elle est illustrée d'un titre frontispice et de 129 portraits, probablement de Totti lui-même, en partie d'après les gravures d'*Aliprando Caprioli* qui ornaient *Ritratti di cento capitani illustri*, publié à Rome en 1596. Ces portraits, gravés sur cuivre, occupent chacun les trois-quarts de la page. Chaque personnage est accompagné de ses armoiries. Titre doublé, plusieurs feuillets restaurés dans les fonds.

400/500 €

**69 - SOLIS Y RIBADENEYRA** (Antonio de). *Historia de la conquista de Mexico, probacion, y progresos de la America septentrional, conocida por el nombre de Nueva Espana.* Madrid, Blas Román, 1776. In-4, vélin ivoire à lacets (*Reliure de l'époque*). Sabin, XXI, n° 86463. Nouvelle édition de cet ouvrage fort estimé et souvent réimprimé. La première édition a été publiée à Madrid en 1684. Titre manuscrit à l'encre sur le dos. Reliure désolidarisée du volume.

300/400 €

**70 - BALZAC** (Honoré de). *Les Contes drôlatiques*. Cinquième édition illustré de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Bureaux de la Société générale de librairie, 1855. In-8; demi chagrin rouge moderne. Piqûres sur les tranches. On joint : *BALZAC* (Honoré de). *Revue parisienne*. Juillet/Sept 1840. Un vol. in-12; demi chagrin rouge moderne, dos à nerfs. Couv.

400/500 €

**71 - BALZAC** (Honoré de). *La Femme supérieure. La Maison Nucingen. La Torpille*. Paris, Werdet, 1838. 2 volumes in-8, demi veau postérieur, dos à nerfs. Pdt et de tomaison. T.1- Lviii et 310 pp. 1 f. de table. T.2- 2 ff. et 473 pp. 1 f. de table. Edition originale. Exemplaire lavé à bonnes marges. Dos foncés. Restauration de papier p. 3. [Carteret I-p.73]

200/300 €

**72 - BALZAC** (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*, parfumeur, chevalier de la légion d'honneur... Nouvelle scène de la vie parisienne. P. Chez l'éditeur 1838. 2 vol. in-8 reliés en 1; demie basane moderne, dos lisse. Pdt et de tomaison rouge. T.1- 354 pp. et 3 ff. table et errata. T.2- 337 pp. et 1 f. de table, 2 ff. extrait du Figaro et 4 ff. d'annonces. Edition originale. Piqûres. [Vicaire I, 210, Carteret I-p.73]

On joint dans une reliure semblable./*BALZAC* (Honoré de). *Scènes de la vie privée*. Troisième édition entièrement refondue P. Hippolyte Souverain 1834-1837. 4 vol. in-8 Piqûres.

L'ensemble 300/400 €

**73 - BALZAC** (Honoré de). *Histoire des parents pauvres : La Cousine Bette et Les Deux musiciens*. Le Cousin Pons, ou *Les Deux musiciens*. In Le Constitutionnel. Paris, Boniface, s.d. (1847). In-4; demi-veau moderne, dos lisse orné de faux nerfs dorés. Edition préoriginale rare.

200/300 €

**74 - [BALZAC** (Honoré de)]. *Le Vicaire des Ardennes*. P. Hippolyte Souverain 1836. 2 vol. in-8; demie percaline à la bradel. Édition définitive de ce roman de jeunesse paru en 1822  
- Argow le pirate. P. Hippolyte Souverain 1837. 2 vol. in-8; demie percaline à la bradel. Nlle version d'Annette. Cahiers brunis.  
- La Dernière Fée, accompagnée de Vie et Malheurs de Horace de Saint-Aubin, par M. Jules Sandeau. Paris, Souverain, 1836. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, demi-basane glacée verte postérieure, dos à nerfs [Tinègre]  
Édition formant les tomes I et II des Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin.  
Importantes brunissures.

200/300 €

**75 - BALZAC** (Honoré de). *Lettres à l'étrangère*. P. Calmann 1906-1950. 4 vol. in-8; br. Chemise, étui. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande. pour les 3 premiers vol. Ordinaire pour le t.4 qui comporte qq piqûres. On joint : *BALZAC* (Honoré de). *Pensées, sujets, fragmens* Avec une préface et des notes de Jacques Crepet. P. Blaizot 1910. in-4; br. Edition originale, 1/10 japon. Quelques piqûres.

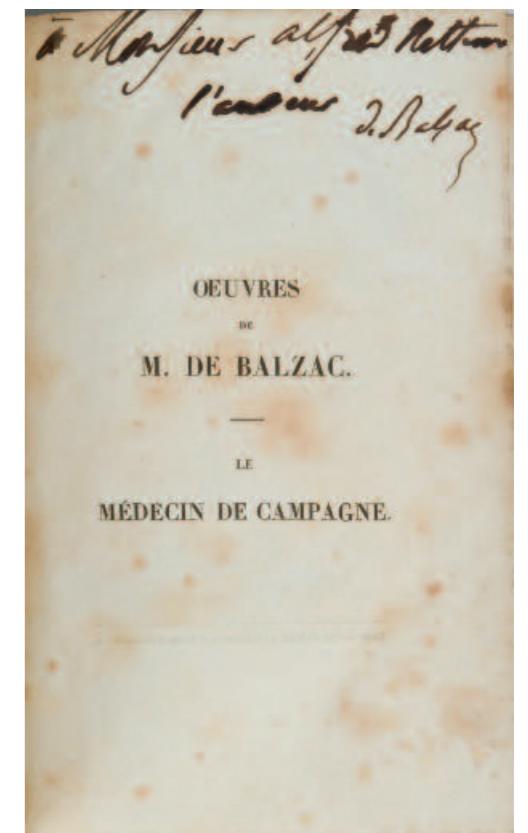
200/300 €

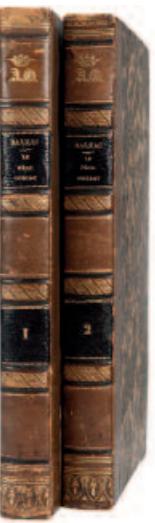
**76 - BALZAC** (Honoré de). *Le Livre mystique*. Les proscrits, Histoire intellectuelle de Louis Lambert. Seraphita. Deuxième édition. P. Werdet janvier 1836. 2 vol. in-8; br. Chemise. Bon exemplaire, tel que paru. Quelques piqûres

200/300 €

**77 - BALZAC** (Honoré de). *Le Médecin de campagne*. Troisième édition, soigneusement corrigée. P. Werdet 1836. 2 vol. in-8; demi maroquin vert à long grain légèrement postérieur, dos lisse orné. Exemplaire enrichi d' envoi autographe signé à Alfred Nettement sur chacun des volumes. Envoi massicoté. Petit manque au 2<sup>e</sup> plat du tome 1.

600/800 €





81

78 - BALZAC (Honoré de). *Romans et contes philosophiques*. La Peau de chagrin. Troisième édition. P. Gosselin Caneil 1831. 2 vol. in-8; demi chagrin maroquiné rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés. Tête dorée sur témoins. T.1- fx-titre, titre, 400 pp. Frontispice. T.2: fx-titre, titre, 418 pp. Frontispice. Ex-libris armorié Georges Charles Bright. On joint : BALZAC (Honoré de). Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. P. Ollivier 1834. 2 vol. in-8; demie basane de l'époque, dos lisse à faux nerfs. Nouvelle édition. Un dos restauré. Cachet du cercle du commerce.

200/300 €

79 - BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin*. Études sociales. Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838. In-8, demi-maroquin havane postérieur à coins, dos lisse à faux nerfs orné. [Lardiére] Première édition illustrée de 101 vignettes dans le texte par Baron, Gavarni, Janet-Lange et Marckl. Ex-libris de Gandara.

200/300 €

80 - BALZAC (Honoré de). *Petites Misères de la vie conjugale*. Illustrées par Bertall.- Paris, chez Chlendowski, sans date [1845]. - Grand in-8; demi chagrin postérieur, dos à nerfs orné de caissons. Un coin écrasé. un cahier en partie détaché de 1 front., (3) ff., 392, II pp., 49 pl. h.t., grav. in-texte. On joint : BALZAC (Honoré de). Le Diable à Paris. Paris et les parisiens. Paris, Hetzel, 1845-1846 ; 2 vol. gr. in-8; basane glacée verte de l'époque, dos à nerfs. Pdt et de tomaison noire. Édition originale et premier tirage des 800 vignettes de Bertall et de 212 planches dont 208 de Gavarni et 4 de Bertall. La contribution de Balzac comprend : Un espion à Paris, Une marchande à la toilette, Un Gaudissart de la rue de Richelieu, Histoire et physiologie des boulevards de Paris, Ce qui disparaît de Paris et un fragment des Petites misères de la vie conjugale. Première garde détachée.

300/400 €

81 - BALZAC (Honoré de). *Le Père Goriot*. Troisième édition revue et corrigée. P. Werdet et Spachmann 1835. 2 vol. in-8; demi veau glacé, dos à nerfs orné; pdt et de tomaison noires. Exemplaire au chiffre couronné Antoine Marie Philippe, Louis d'Orléans, Duc de Montpensier, sixième fils de Louis Philippe et Marie Amélie. Exemplaire bruni.

1 500/2 000 €

82 - BALZAC (Honoré de). *Petites misères de la vie conjugale*. Paris, Chlendowski, s.d. [1845]. Grand in-8; demi chagrin vert. Coins émoussés. Édition originale, ornée d'un frontispice, 49 figures hors texte et nombreuses vignettes dans le texte d'après Bertall, gravées sur bois. On joint : BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.J. Stahl [...]. Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842. 2 vol.; demi chagrin noir de l'époque. Premier tirage des 201 bois gravés tirés sur blanc et des très nombreux bois in-texte. Qq piqûres.

200/300 €

83 - BALZAC (Honoré de). *Code des honnêtes gens ou L'Art de ne pas être dupe des fripons*. P. Barba 1825. in-12; demie basane, dos lisse orné. - *Traité de la vie élégante*. Paris, Librairie Nouvelle, 1853. In-16, bradel percaline rouge, dos lisse. Pdt - *Théorie de la démarche*. Paris, Didier, 1853.. in-16; demie basane glacée. Dos lisse orné de fleurons dorés. Piqûres. - *Revue parisienne*. Juillet/Sept 1840. Un vol. in-12. br. Ex-libris Edmond Tondut et Charles Faurel. - *Paris marié*. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. P. Hetzel 1846. in-8; percaline verte éd. 1° tirage. qq piqûres.

200/300 €

84 - [BALZAC (Honoré de)]. Ensemble de 11 vol. in-12; demi reliure de l'époque chez Charpentier. - *Physiologie du Goût*. P. Charpentier 1839. in-12. E.O du Traité des excitants modernes par Balzac. demi basane moucheté moderne. Couv. - *Physiologie du Mariage* 1838. (2 exemplaires : *Scènes de la vie de Province* 1839. 2 vol. *Scène de la vie Privée*; 2<sup>e</sup> série. 1839). César Birotteau 1839. Eugénie Grandet 1839. Histoire des Treize 1840. Louis Lambert 1842 (2 exemplaires). On joint : 5 vol. Charpentier; demie reliure moderne uniforme avec couvertures et dos : *Le Médecin de campagne* 1839. *Scènes de la vie parisienne* 2 vol. 1839. *Le Père Goriot*. 1839 Balthazar Claes 1939 (sans les couv.) 2 vol. brochés. *Physiologie du Mariage* 1840 Scène de la vie Privée 1<sup>e</sup> série 1839.

Soit 18 volumes 200/300 €

85 - *Buste de Balzac*. Plâtre teinté en terre cuite, circa 1860. Hauteur 41 cm. Réduction de la terre cuite originale conservée à la maison de Balzac. Eclat au socle avec petit manque. (Galantarais, Balzaciana n°606)

300/500 €

86 - Bois original de Bertall (Corentin et le Comte de Lupeaux) ayant servi à l'illustration de la Dernière incarnation de Vautrin de l'Édition Houssiaux p. 100. Ce bois a figuré à l'exposition Balzac, Bibliothèque nationale 1950.

100/150 €

87 - *Moulage de la main de Balzac*. Plâtre patiné bronze portant l'inscription de Balzac 1794-1850. Longueur 22.5 cm.

150/200 €

88 - BERGERET (Gaston). *Journal d'un nègre à l'Exposition de 1900*. Paris, L. Conquet, 1901. In-8, demi-maroquin bleu canard avec coins, dos orné, non rogné (*Carayon*). 79 aquarelles de Henry Somm dans le texte, dont deux sur la couverture.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin non mis dans le commerce.

Plaisant exemplaire dans une reliure au dos joliment décoré de petits personnages empruntés à l'artiste. Petits frottements. Légères auréoles par endroits, deux coins écrasés.

200/250 €

89 - Dames/POIRSON-PRUGNEAUX. *Encyclopédie du jeu de dames* comprenant une nouvelle notation pour le jeu de dames... le traité complet du jeu de dames à la polonoise... la liste universelle des coupes de dames... la bibliographie complète de ce jeu... et ornée de planches lithographiées en couleur. P. Librairie espagnole 1855. in-8; demi maroquin bordeaux moderne, dos à nerfs.

150/200 €

90 - Echecs/La Régence. *Le journal des échecs* rédigé par une Société d'amateurs. 2 vol. in-8; demie basane verte passée. Couv. 1<sup>e</sup> année : n°1- janvier 1849 au n°12- décembre 1849. 12 n° à pagination continue 2<sup>e</sup> année ; n°1- janvier 1850 au n°12- décembre 1850..12 n° à pagination continue. Exemplaire complet de toutes les couvertures. Coffre us.

150/200 €

91 - FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. P. Lévy 1857. 2 vol. in-12; demi chagrin vert postérieur, dos à nerfs T.1 3 ff. et 232 pp. 3 pp. de catalogue. T.2- 2 ff. et pagination 233 à 490 Edition de l'année de l'original avec la faute corrigée. Exemplaire grand de marges. Sans le catalogue. [Vicaire III, 721-723. Carteret I, 263-265].

600/800 €

92 - Galerie contemporaine. Peintres et Sculpteurs. P. Baschet sd. 7 vol. in-folio; demi veau à coins, dos à nerfs pdt et de tomaison rouge et noire. 122 photos en photoglyptie, contrecolées in-texte et 222 hors-texte sur carton fort. Corot, Courbet, Daumier, Doré, Freyre, Fromentin... Ex-libris Hubert Dupond.

1 200/1 500 €

93 - HOLBEIN (Hans). *L'Alphabet de la mort*. Paris, Imprimé pour Edwin Tross, 1856. Petit in-4, percaline verte estampée à froid, titre frappé en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Une vignette gravée sur le titre, représentant le blason de la Mort. Jolie édition dont le texte est entouré de bordures du XVI<sup>e</sup> siècle, tirées des belles Heures de Simon Vostre. Elle est suivie d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. Coiffe supérieure usée.

150/200 €

94 - MALO (Charles). *La Guirlande de Flore*. Paris, Janet, s.d. [1815]. In-16, veau olive, filet doré, plaque à froid et dorée sur les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Titre-frontispice et 15 jolies gravures de fleurs finement colorées à l'époque. Rousseurs claires éparses. Légers frottements à la reliure et deux mors fendus.

150/200 €

95 - NERVAL (Gérard de). *Sylvie. Souvenirs du Valois*. Paris, L. Conquet, 1886. In-16, demi-maroquin framboise avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Semet & Plumelle*). Préface de Ludovic Halévy. Un frontispice et 41 figures dans le texte, le tout gravé à l'eau-forte par Rubaud. Un des exemplaires sur papier vélin du Marais.

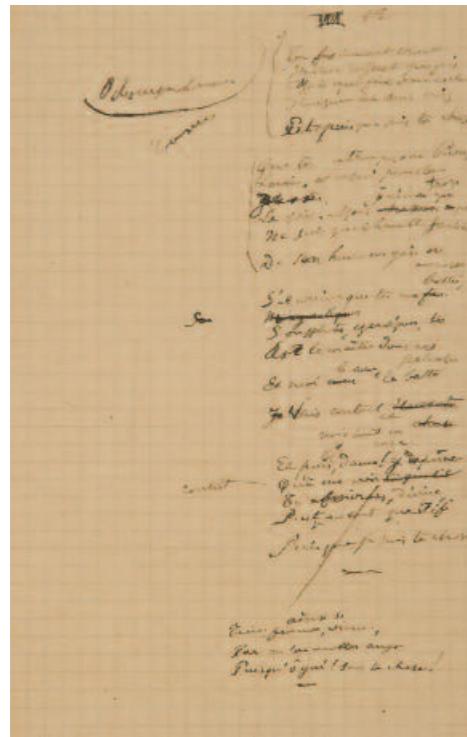
Agréable reliure de Semet et Plumelle. Un coin légèrement frotté.

100/150 €

96 - PERRAULT (Charles). *Les Contes de Perrault* d'après les textes originaux, avec notice, notes et variantes, et une étude sur leurs origines et leur sens mythique par Frédéric Dillaye. Paris, Alphonse Lemerre, 1880. In-8, maroquin vert, double encadrement doré constitué de deux filets, d'un filet perlé et de motifs à froid avec cartouches de losanges en maroquin violet, filets intérieurs, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure moderne*).

Un portrait, un frontispice et 11 planches gravées à l'eau-forte par Monziès d'après Pille, le tout tiré en double état, en noir et en sépia. Un des 58 exemplaires sur Chine, numéroté et paraphé par l'éditeur. Exemplaire agréable dans une reliure en maroquin non signée. Dos passé.

100/150 €



99

97 - PUJOULX (J.-B.). Promenades au marché aux fleurs, ou Le Botaniste du second âge. Paris, Veuve Lepetit, 1811. In-12, demi-veau olive avec coins, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Un frontispice représentant un marché aux fleurs et 12 planches de botanique, le tout gravé par Adam et finement colorié. Rousseurs. Reliure d'usage avec dos passé et mors fendus. Restaurations.

100/150 €

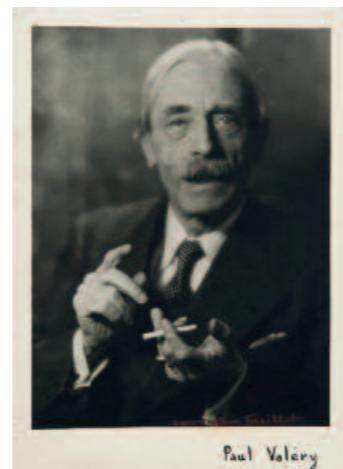
98 - RAMIRO (Érastène). Cours de danse fin de siècle. Paris, Dentu, 1892. Grand in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Frontispice et 10 eaux-fortes hors texte par Louis Legrand, tirées avant la lettre avec la légende imprimée sur les serpentes. Vignettes et lettres ornées en couleurs dans le texte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur beau papier vélin. Ex-libris moderne. Envoi manuscrit de l'auteur à Monsieur Roize, délicat costumier et subtil décorateur du corps humain. Certains feuillets jaunis. Reliure légèrement frottée.

200/300 €

99 - VERLAINE (Paul). Manuscrit autographe (1 p. in-8) de premier jet, avec nombreuses ratures et corrections d'un des poèmes du recueil "Odes en son honneur" : "Tu fus souvent cruelle/ Même injuste parfois/ Mais que fait, ô ma belle/ Puisqu'en toi seule crois"

3 500/4 000 €

## PHOTOGRAPHIES ET DIVERS



100

100 - ALBIN-GUILLOT (Laure). Paul Valéry. Épreuve argentique originale, signée au crayon rouge en bas à droite. Légendée au feutre noir dans la marge en bas à gauche. 235 x 175 mm (la feuille 291 x 299 mm). Cachet du service commercial de la NRF à l'encre rouge. Nombreux trous de punaises dans la marge.

500/600 €

101 - Ensemble de 6 gants portant sur chacun un envoi :

- Hatto, opéra : "Souvenir d'un voyage en pays reconquis avec le théâtre aux armées. 25 fev 1917.
- Edmond Rostand : "C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière!" (Chantecler) 1917
- Charles de Bordery : "Père, disaient-ils, tu vois ce qu'on souffre ! Mais puisque tu exiges qu'on le souffre, nous ne refuserons pas de souffrir. Abos 5 mai 1917.
- Envoi de Francis Jammes. Orthez Bp.
- Charles Lacoste : " Je revets ce gant de ma griffe qu'il a vêtue".
- M. Lalau : "Les arbres fruitiers couvaient dessous les dômes un tout petit oeuf d'ombre. Des clarines tintaitent. Quelques poules au loin gloussaient..."

600/800 €



101

## LIVRES DU XXÈME SIÈCLE



103

102 - ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Paris, Emile-Paul frères, 1946. In-4, en feuillets, chemise, étui. 46 gravures à l'eau-forte en noir de Jean Frélaut. Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Lana. Défaut à l'étui, fendu et portant des marques de scotch.

400/500 €

103 - ARP (Jean), Sonia DELAUNAY, Alberto MAGNELLI et Sophie TAEUBER-ARP. [Album de lithographies]. S.I., Aux Nourritures Terrestres, 1950. In-folio, en feuillets, chemise, étui. Album comprenant 10 lithographies en couleurs par Jean Arp, Sonia Delaunay, Alberto Magnelli et Sophie Taeuber-Arp. Tirage à 165 exemplaires sur papier d'Arches, signés par les artistes. Rousseurs avec atteinte aux planches.

800/1 200 €

104 - BEDEL (Maurice). Géographie de mille hectares. S.I., Éditions Manuel Brucker, s.d. [1954]. In-folio, en feuillets, chemise, étui. Cet ouvrage est le supplément au triptyque *Présentation de la France*. Il est illustré de 40 pointes sèches d'André Jacquemin, dont une en couverture et un frontispice. Tirage à 250 exemplaires sur vélin pur fil de Rives.

200/300 €

105 - BRETON (André). La Clé des champs. [Paris], Les Éditions du Sagittaire, s.d. [1953]. In-8, broché. Édition originale, ornée de 9 planches hors texte. On joint : BUTOR (Michel). Hérold. S.I., Le Musée de Poche, s.d. [1964]. Petit in-8, broché. 11 reproductions en couleurs montées dans le texte et 24 planches en noir et blanc hors texte. Tirage à part à 50 exemplaires sur Hollande vergé Van Gelder, accompagné d'une eau-forte originale en couleurs signée par l'artiste. PICHETTE (Henri). Odes à chacun. [Paris], Gallimard, s.d. [1961]. In-8, broché. Édition ornée de petits bois gravés à forme géométrique, reprenant ceux de *Spera mundi*, œuvre du XV<sup>e</sup> siècle de Joannis de

Soit deux volumes  
1 200/1 500 €



106

**107 - CÉLINE** (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. P. Denoel 1938. in-8 br. Edition originale, un des 400 exemplaires sur alfa. Tranches piquées.  
 - *L'École des cadavres*. P. Denoel 1938. in-8 br 305 pp et 6 ff. de catalogue. Couvertures très sales. Complet du papillon: "L'École des cadavres n'est pas dirigée contre les personnes, elle attaque une politique".  
 - *Mea culpa*. P. Denoel 1937. in-12. br. Couverture tachée. Dos en partie décollé. Mention 13°.

Soit 3 volumes 400/500 €

**108 - COCTEAU** (Jean). *Dessins*. Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, 1923. In-4, bradel vélin crème, couverture (Reliure moderne). 129 dessins à pleine page dans le texte.  
 Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma signés par l'auteur. Envoi manuscrit non identifié.

200/250 €

**109 - COLETTE**. *Gigi*. Paris, Georges Guillot, s.d. [1948]. In-folio, en feuillets, chemise, étui.  
 15 pointes sèches de *Mariette Lydis*.  
 Tirage à 315 exemplaires, celui-ci sur Arches blanc à la forme, comprenant les gravures dans leur premier état en noir.  
 Quelques rousseurs marginales.

80/120 €

**110 - FALKÉ**. *Pierre Falké, notre ami*. Paris, s.n., 1950. In-4, en feuillets, chemise, étui.  
 Éditions originales de ces textes inédits de Alexandre Arnoux, Gus Bofa, P. Lorme, Roland Dorgelès et Pierre Mac Orlan, rédigés en hommage à l'artiste.  
 L'illustration comprend 13 eaux-fortes de *Gus Bofa et de Dunoyer de Segonzac*. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.  
 Deux exemplaires identiques.  
 On joint : *GIGNOUX* (Régis). *L'Appel du clown*, comédie en un acte. *Au dépens de l'artiste*, 1930. In-4, en feuillets, emboîtement. Édition originale, illustrée de 25 eaux-fortes de *Dunoyer de Segonzac*, dont une sur le titre et 12 à pleine page. Tirage à 135 exemplaires sur Hollande.

200/300 €

**111 - GENET** (Jean). *Querelle de Brest*. P. Morihien 1947. in-4; br. couv. illustrée. Chemise à lacets.  
 Édition originale illustrée d'un frontispice et 28 lithographies libres Ht de Jean Cocteau. Complet de l'avis "Brusque lassitude".  
 Un des 460 Vélin à la forme.  
 Petites piqûres aux premiers ff. Dos de la chemise passé.  
 [Dutel 2293]

800/1 000 €

**112 - GENET** (Jean). *Poèmes*. L'Arbalète 1948. in-4 couverture photographique de Douchan Stanimirovitch.  
 Edition originale tirée à 1000 exemplaires sur papier pur fil.  
 Exemplaire du Sp signé par Jean Genet.  
 On joint : *GENET* (Jean). *Chants secrets*. Arbalète 20/03/1945.in-8. Couv. ill. d'une lithographie de Picq.  
 Edition originale tirée à 400 exemplaires sur papier pur fil.

Soit 2 volumes 200/300 €

**113 - GENET** (Jean). *Poèmes*. L'Arbalète 1948. in-4 couverture photographique de Douchan Stanimirovitch.  
 Edition originale tirée à 1000 exemplaires sur papier pur fil..  
 On joint : *GENET* (Jean). *Miracle de la rose*. Lyon Barbezat 30/03/1946. in-4 cart ed..  
 Edition originale, un des 475 pur fil.

400/500 €

**114 - GIMOND** (Marcel). *Visages romans*. Aubenas-en-Vivarais, Pierre Bricage, 1968. In-4, en feuillets, chemise, étui.  
 Nombreux dessins reproduits.  
 Tirage à 200 exemplaires.  
 On a joint, du même auteur : *Réfutation de certaines erreurs concernant la sculpture*. Plaquette in-8, nombreuses photographies.

100/120 €

**115 - GRACQ** (Julien). *Au château d'Argol*. P. Corti 4° trimestre 1945. in-12; br.  
 Nouvelle édition, un des 50 vergé Bulky.  
 - *Le Rivage des Syrtes* 1951. in-12. Réédition

400/500 €

**116 - GUILLEVIC** (Eugène). *Coordonnées*. Genève, Paris, Éditions des Trois Collines, s.d. [1948]. In-8, broché, non coupé.  
 21 dessins de Fernand Léger.  
 Exemplaire sur vélin numéroté.  
 On joint : *GERSON* (Jehan). *La Passion de Nostre Seigneur*. [Paris, Pierre de Tartas], 1960. In-folio, en feuillets, chemise, emboîtement.  
 Édition présentée par Ferdinand Renaud et illustrée de 12 lithographies en couleurs dans le texte, dont 8 à double page, et d'une lithographie sur la couverture, le tout de *Paul Aizpiri*.  
 Tirage à 210 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur grand vélin de Rives.  
*HUGO* (Victor). *Le Rêve de Jean Valjean*. Extrait des Misérables. Paris, les Amis bibliophiles, 1974. In-4 oblong, en feuillets, emboîtement.  
 9 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Lars Bo.  
 Tirage à 150 exemplaires sur grand vélin de Rives.

300/400 €



117

**117 - GUILLEVIC** (Eugène). *Les Murs*. Paris, Les Editions du Livre, 1950. In-folio, en feuillets, chemise, étui de l'éditeur.

15 lithographies originales en noir de *Jean Dubuffet*, dont une sur la couverture.

Les lithographies ont été exécutées en 1945, et tirées sur les presses à bras de Mourlot frères.  
 Tirage à 172 exemplaires, celui-ci sur Montval.

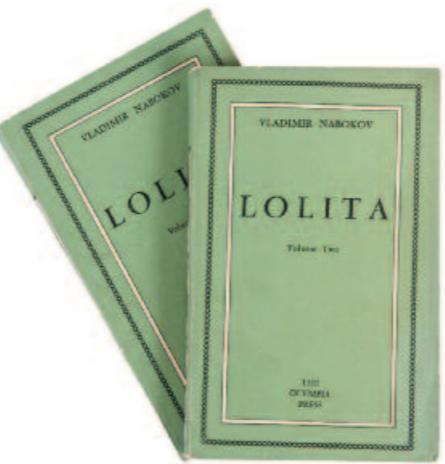
10 000/12 000 €



122

**122 - LAUTRÉAMONT** (Isidore Ducasse comte de). *Les Chants de Maldoror*. Pointes sèches originales de *Bernard Buffet*. P. Les Dix 1952. 2 vol. in folio en ff. Emboîtement  
Tirage unique à 177 exemplaires sur Arches illustré de 125 pointes sèches originales de Bernard Buffet.

8 000/10 000 €



128

**128 - NABOKOV** (Vladimir). *Lolita*. P. The Olympia Press 1955. 2 vol. in-12; br.  
Edition originale.  
Taches de graisse aux premiers ff. de chaque vol. Très légères piqûres sur les tranches.

3 000/5 000 €



129

**118 - HOMERE**. *Nausikaa*. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, H. Piazza et Cie, 1899. In-4, maroquin lie de vin clair, important décor floral mosaïqué sur les plats. Dos lisse, titre et fleurs mosaïqués. Large encadrement intérieur rehaussé de filets dorés. Gardes et contregardes brocard fleuri. Tranches dorées. Couvertures et dos conservés. [Ruban 1900]. Un des 10 exemplaires sur Rives impérial contenant une suite en couleurs sur japon et suite en noir sur chine.  
Edition illustrée de 53 illustrations de Gaston de Latenay, dont 22 à pleine page. Dos passé.

1 500/1 800 €

**119 - KESSEL** (Joseph). *Le Lion*. P. Nrf 1958. in-8, br.  
Edition originale, un des 110 exemplaires sur vélin pur fil.

800/1 000 €

**120 - KESSEL** (Joseph). *Les Nuits de Sibérie*. Eaux-fortes de Alexeieff. P. Flammarion 1928. in-8; veau bleu, personnage reprenant l'illustration de la p. 68 mosaïqués sur le premier plan. Dos lisse passé. Tête au palladium. Encadrement int. même veau. Couvertures cons.  
Etui. [V. Calderon]  
Un des 750 vélin de Rives illustrée de 6 eaux-fortes en noir enrichi d'un envoi autographe signé de Joseph Kessel

300/400 €

**121 - LAGERKVIST** (Pär). *Barabbas*. Lettre d'André Gide. Eaux-fortes de Robert Lapoujade. P. Les Bibliophiles du Palais 1954.  
In-4 relié maroquin noir à encadrement, plats papier décoré, dos lisse, croix, maroquin anthracite mos. Tête dorée. Couv et dos cons.  
Chemise, Etui. Manuel Gérard.  
Tirage à 180 ex enrichi d'une gravure n° et signée.

200/300 €

**124 - MARTY** (Marcelle). *Moussa le petit noir*. Paris, G. Crès & Cie, 1925. Petit in-4, maroquin bleu, demi-cercle de maroquin blond duquel en son centre naissent des filets dorés, le tout formant un soleil rayonnant, filet gras et double filet maigre dorés en pied formant une ligne d'horizon, filets intérieurs, doublure et gardes de soie moirée bleue, tête dorée, couverture, non rogné (E. C. Paris).  
Illustrations dans le texte et 4 planches hors texte en couleurs, le tout par *Albert Marquet*.  
Tirage à 365 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier de Rives à la forme. Légers frottements par endroits.

300/400 €

**125 - MASSON** (André). *Mythologies*. S.l., Éditions de la Revue fontaine, s.d. [1946]. Grand in-4, broché.  
Frontispice et illustrations dans le texte par André Masson.  
Un des 250 exemplaires sur vergé d'Ingres.  
On joint : *MERCEREAU* (Alexandre). *La Conque miraculeuse* Paris, Jacques Povolozky et Cie, s.d. [1922]. In-folio, en feuillets, chemise.  
Compositions d'Albert Gleizes, dont 22 à pleine page et une répétée, gravées sur bois par *Antoine-Pierre Gallien*.  
De la bibliothèque Jacques Callame, avec son étiquette.  
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci sur pur fil Lafuma.

500/600 €

**126 - MASSON** (André) et Jean-Paul SARTRE. *Vingt-deux dessins sur le thème du désir*. Paris, Fernand Mourlot, 1961. In-folio, en feuillets, emboîtement.  
Couverture illustrée, 6 lithographies en couleurs d'André Masson et 22 dessins à la plume reproduits.  
Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 25 sur vélin d'Arches, contenant une suite en couleurs des lithographies originales et une suite des 22 dessins, l'une et l'autre sur vélin d'Arches.

800/1 000 €

**127 - MORAND** (Paul). *Rien que la Terre. Voyage*. Paris, Bernard Grasset, 1926. Petit in-4, broché, non coupé.  
Un des 55 exemplaires sur Chine, second papier après 4 sur Japon du tirage réimposé. Couverture décollée du dos.

200/250 €

**129 - NAU** (John-Antoine). *Poésies antillaises*. Paris, Fernand Mourlot, 1972. In-folio, en feuillets, emboîtement de l'éditeur. Duthuit, n° 37. 28 lithographies originales à pleine page de *Henri Matisse*, dont une en frontispice.  
Matisse avait exécuté en 1954 les 28 lithographies originales, composé les lettrines, le décor et ordonné la mise en page pour le choix des poèmes de John-Antoine Nau.  
Tirage à 275 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire de passe, non numéroté.

4 000/5 000 €

**130 - NICOLA** (Jouan). *Crouquis de Nissa*. Dessinés par Bonneterre, gravés par Henri Martin. Tiré par le procédé arvic. à Nice in-4 en ff. sous double couverture.  
Tirage unique à 20 exemplaires dont un dans le commerce illustré de 12 planches signées par Henri Martin au crayon.

100/150 €

**131 - NODIER** (Charles). *La Légende de Sœur Béatrix*. Paris, L. Conquet, 1903. Grand in-8, maroquin janséniste bleu, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (M. Lortic). 66 illustrations en couleurs de *Henri Caruchet* entourant le texte.  
Tirage à 160 exemplaires, celui-ci sur Japon non numéroté, comprenant une suite en noir des dessins.  
Dos et bords des plats passés. Légers accrocs en pied de dos et à un coin.

300/400 €

**132 - NOURISSIER** (François). *Un petit bourgeois*. P. Les cahiers verts Grasset 1963. in-12; br.  
Edition originale, un des 52 exemplaires sur vergé de Hollande, n.c.

150/200 €

**133 - POE** (Edgar). *L'Ange du bizarre, suivi d'autres contes*. Paris, Marcel Sautier, 1947. In-4, en feuillets, chemise, étui.  
28 eaux-fortes originales d'*Edouard Goerg*.  
Tirage à 275 exemplaires sur papier pur chiffon d'Arches, celui-ci un des 50 comportant une suite de gravures avec remarques en noir sur Malacca blanc.  
Il est de plus enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe à Albert Corduant, accompagné d'un dessin à la plume et au lavis occupant la moitié de la page.

300/400 €

**134 - PREVERT** (Jacques). *Diurnes*. Découpages et photographies. Pablo Picasso. André Villers. P. Berggruen 1962. 402x302, en ff. couv. ill. Emboîtement. Tirage à 1000 exemplaires illustrés de 30 planches ht.  
Exemplaire à l'état de neuf.

600/800 €

**135 - PRÉVERT** (Jacques). *Lettre des îles Baladar*. Texte de J. PRÉVERT. Dessins d'André FRANÇOIS (Le Point du jour, Gallimard, 1952); oblong in-4 (ex. un peu défraîchi).  
Sur la couverture, Prévert a écrit l'adresse de M. Pascal Grisoni, 49 avenue Paul Doumer Paris 16<sup>e</sup>. L'ouvrage a été envoyé par la poste : Timbres compostés sur la couverture. Envoi avec un dessin d'étoiles et de clair de lune sur la garde et contre garde.  
Cartonnage usagé.

200/250 €

136 - PONGE (Francis) et Jean DUBUFFET. Matière et mémoire, ou les lithographies à l'école. Paris, Fernand Mourlot, 1945. In-4, en feuillets, chemise, étui.

34 lithographies originales de Jean Dubuffet, placées à la fin de l'ouvrage, tel un album.

Les lithographies originales ont été exécutées par Jean Dubuffet lors d'un stage à l'imprimerie Mourlot frères, en 1944.

Tirage à 60 exemplaires, sur papier d'Auvergne, celui-ci, n° 11, porte un envoi autographe de l'artiste : A Albert Corduant, avec très amicale reconnaissance. Mercredi 9 octobre 1946.

18 000/20 000 €



136

137 - PROUST (Marcel). Lettres à un éditeur. Lausanne, aux dépens d'un amateur 1939. in-12 br. Tirage à 75 exemplaires.  
 - Lettres à Madame Scheikévitch. Paris, Les Cent Unc, 1928. In-8; br. Orné de 2 reproductions de photographies représentant M. Proust, 3 fac-similés de lettres de l'auteur et un fac-similé d'un "petit bleu" de 1917. Tirage à 111 exemplaires sur Roma gris  
 - Correspondance de Marcel Proust et Jacques Rivière (1914-1922). P. Plon, 1955. Alfa.  
 - Les Plaisirs et les jours. Illustrations de Madeleine Lemaire. P. Calmann Lévy 1896. in4 ; percaline rouge à la bradel. Edition originale  
 On joint : DEBRÉ (Robert). Marcel Proust ses sommeils et ses réveils. 1962.

L'ensemble 300/400 €

138 - RIMBAUD (Isabelle). Mon frère Arthur. P. Bloch 1920. In-16. Eitin originale, un des 500 vélin de Rives.  
 On joint : WILDE (Oscar). La Ballade de la geôle de Reading. Transcription française par Henry-D. Davray. P. Mercure 1927.

200/300 €

139 - RUSKIN (John). Sésame et les lys. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. P. Mercure de France 1906. in-12; br.  
 - La Bible d'Amiens. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. P. Mercure de France 1947. in-12; br.

500/600 €

140- SABARTES (Jaime). Dans l'atelier de Picasso. Paris, Fernand Mourlot, 1957. In-folio, en feuillets, emboîtement de l'éditeur. 6 lithographies originales de Picasso sur papier report, dont la couverture, et 30 reproductions en couleurs.  
 L'ouvrage, commencé en 1945, a été réalisé par Fernand Mourlot, d'après des éléments choisis par Pablo Picasso qui a suivi et approuvé le tirage des reproductions et des lithographies originales.  
 Tirage à 275 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire n° 242, signé par Picasso.

3 000/4 000 €

141- [TOYEN (Maria Cerminova dit)] /BRETON (André), HEISLER (Jindrich), PERET (Benjamin). Toyen. Paris, Sokolova, 1er trimestre 1953 ; pet. in-8 broché, couverture de papier grenu beige avec le nom de Toyen découpé et se détachant sur fond d'une feuille de papier rouge métallisé.  
 On joint : - IVSIC (Radovan)/ TOYEN. LE PUITS DANS LA TOUR DÉBRIS DE RÊVE, cycle de douze dessins. 1967. Paris, Editions surréalistes MCMLXVII. Edition limitée à 900 exemplaires. Le nôtre n°91, sur papier de Mandeure. Avec envoi de Toyen et signature de Radovan Ivsic.  
 - Quatre petits catalogues et invitations à des expositions de Toyen.

800/1 000 €

142 - VALÉRY (Paul). Rhums (Notes et autres). Paris, Éditions Excelsior, 1927. In-4, broché, non coupé. 5 eaux-fortes hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte par Paul Valéry.  
 Tirage à 200 exemplaires revêtus de la signature de l'auteur, celui-ci sur vélin de Rives.  
 On joint : PONS (Jean-Sébastien). Concert d'été. Paris, Flammarion, s.d. [1945]. In-4, en feuillets, chemise, étui.  
 Édition illustrée de 26 bois originaux par Aristide Maillol.  
 Tirage à 305 exemplaires, celui-ci sur pur fil de Lana.  
 SOPHOCLE. Électre. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1951. In-4, en feuillets, chemise, étui.  
 17 gravures au burin de Roger Vieillard, dont 6 à pleine page, une lettrine et un bandeau.  
 Tirage à 200 exemplaires sur vergé de Hollande.

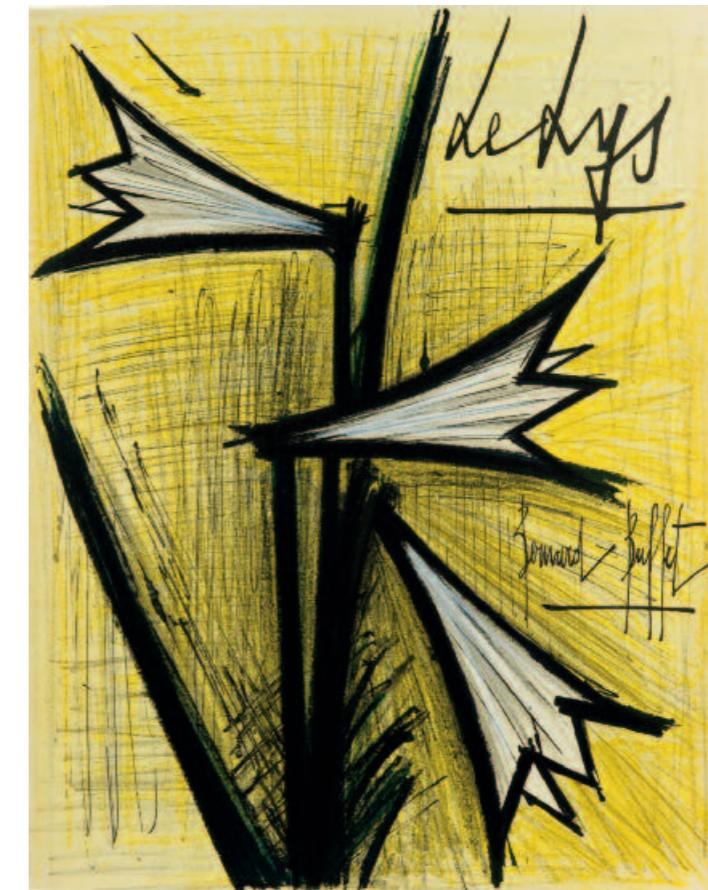
L'ensemble 300/400 €

143 - VAN DONGEN (Kees) et Anatole FRANCE. Les dieux ont soif. Lithographie en noir de Van Dongen.  
 - A travers l'exposition coloniale. Premier plat illustré par Van Dongen. Mors frottés.  
 - Programme du théâtre de l'Oeuvre premier plat illustré par Van Dongen.  
 - Catalogue Nicolas 1954. Aquarelles de Van Dongen.  
 - L'Assiette au Beurre. Octobre 1901. Entièrement illustré par Van Dongen. Petite déchirure latérale

300/400 €



140



144

144 - VILMORIN (Louise de). Herbier de Bernard Buffet commenté par Louise de Vilmorin. Paris, A. C. Mazo, 1966. In-folio, en feuillets, emboîtement. 16 lithographies originales en couleurs de Bernard Buffet, accompagnées de 16 poèmes inédits de Louise de Vilmorin, autographiés.  
 Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, et l'un des quelques exemplaires hors commerce tirés en sus. Exemplaire n° B, signé par l'auteur et l'illustrateur.

4 000/5 000 €

145 - WEINGARTEN (Romain). Fomalhaut. S.I., Falaize, s.d. [1956]. In-8, broché.  
 Édition originale, illustrée d'un frontispice en couleurs et de 4 planches, le tout gravé à l'eau-forte par Camille Bryen.  
 Un des 9 exemplaires sur Hollande Van Gelder, signé par l'auteur et l'artiste.  
 Manque la suite.

150/200 €

146 - WILDE (Oscar). Le Portrait de Dorian Gray. Paris, Émile Chamontin, 1928. In-4, maroquin bois de rose, filet doré, dos à décor géométrique orné avec pièces de maroquin de diverses couleurs, filet intérieur avec pastilles dorées et de maroquin bleu aux angles, tête dorée, couverture et dos, non rogné (Herbillon-Crombè).  
 Première édition illustrée de la traduction d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau.  
 Elle est ornée de 23 gravures au burin de J.-E. Laboureur, dont une sur la couverture.  
 Un des 200 exemplaires sur vélin de cuve à la main des papeteries du Marais. Dos passé, petits frottements.  
 On joint : BEAUBOURG (Maurice). La Saison au Bois de Boulogne. Paris, A. Delpeuch, 1928. In-4, broché. 16 gravures sur cuivre de J.-E. Laboureur.  
 Tirage à 320 exemplaires, celui-ci sur vergé de Rives.  
 COQUIOT (Gustave). La Terre frottée d'ail. Paris André Delpeuch, 1925. In-12, bradel cartonnage ivoire, dos lisse orné, non rogné (Reliure moderne).  
 Édition originale, ornée de 77 dessins inédits de Raoul Dufy dans le texte. Un coin usé.  
 LARBAUD (Valéry). A. O. Barnabooth. Son journal intime. Paris, NRF, 1944. In-4, broché, étui. 32 gravures à l'eau-forte par Chas Laborde.  
 Tirage à 372 exemplaires, celui-ci sur vergé Ingres de Montgolfier.

L'ensemble 300/400 €



three o'clock laugh four o'clock not laugh  
last night sleep with clothes  
tonight sleep with clothes  
why i not naked sleep top roof  
hot sun not laugh me  
warm wine come warm tears come  
idle smile idle dream pass idleness  
day night skin sour  
night day bones short  
february flowers not smile  
march pearl sick  
where happy  
who want sad?

after jade white butterfly lullaby  
i become monarch wing  
my hair black long three thousand yards  
butterfly live only one day  
why not live ten thousand years  
i not cry  
i laugh  
blowing dust away  
blowing whole world mournful away  
one life too short  
one day too long

MARYLIN MONROE / LOVE YOUR KISS FOREVER EVER

113

## ESTAMPES ANCIENNES



148

**147 - ANDRÉA ANDREANI**  
LA SAINTE VIERGE ACCOMPAGNÉE D'UN SAINT EVEQUE, gravé d'après Alexandre Casolano. (Bartsch, TXII, 63 - 22) 285 x 215. Gravure sur bois en camaïeu. Épreuve doublée, coupée avant le texte dans le bas, pliure horizontale médiane, quelques accidents et manques surtout dans le bord et le sujet à droite, légères cassures, faiblesse du coup de planche dans le bord supérieur et à gauche. Cadre.

400/450 €

**148 - ANONYME**  
ADAM ET EVE, sans doute école allemande début XVII<sup>e</sup>me. 77 x 53. Burin. Très belle épreuve, infimes taches, sans marge.

400/500 €

**149 - ANONYME**  
LA MORT AU SABLIER, école française XVII<sup>e</sup>me. 138 x 120. Eau-forte. Très belle épreuve coupée en lisière du cuivre, angles collés. Trace de pli dans l'angle inférieur droit en partie refait.

250/300 €

**150 - ABRAHAM BOSSE**  
DONNEZ A MANGER A CEUX QUI ONT FAIM - LOGER LES PÉLERINS - VESTIR LES NUDES. Trois planches de la série des sept Oeuvres de Miséricordes. (R. Dumesnil 50 et 52, Ier et II ; 55) 257 x 320. Eau-forte. D. 50 coupée au sujet est collée, petite tache de rouille (et infime manque ?) dans la lettre. D. 52 a de légers plis ondulés, coupée au cuivre à droite, avec filets de marge sur trois côtés. D. 55 légèrement jaunie avec de petites rousseurs et taches, marges réduites.  
Ens. 3 planches.

350/400 €



149

**151 - ABRAHAM BOSSE**  
LA VISITE A LA NOURRICE. Dernière planche de la série du Mariage à la Ville. (R.D. 1379). 267 x 350. Eau-forte. Épreuve du seul état décrit légèrement usée et jaunie, pli vertical médian renforcé au verso, quelques taches et traces de plis, petit accident dans l'angle supérieur droit, des bonnes marges.

150 à 200 €

**152 - ABRAHAM BOSSE**  
LE SCULPTEUR (d'une série de quatre planches). (R.D. 1386) 252 x 315. Épreuve légèrement jaunie coupée au trait d'encadrement, quelques traces de colle et restes de montage dans le bord supérieur, petits plis. On joint : 4 frontispices ou illustrations (D. 1101, 1110, 1115, un dans 1148 à 1160) 155 x 96 à 260 x 185. Eau-forte. D. 1101 coupée au sujet, léger manque et fracture du cuivre à D.1110, la dernière a des taches ; manque dans l'angle inférieur gauche, quelques pliures, petit enlèvement à l'angle inférieur droit. Ens. 5 planches.

250/280 €



152

TAJAN - 29

**153 - JAN BOTH**

LE GRAND ARBRE - PONTE MOLLE - LE MULETIER VIA APPIA. Planches de la série des Paysages Italiens ou des Paysages des environs de Rome. (Hollstein 3, IIe et/ VI ; 5 et 6, IVe et/ VI). 257 x 201 ; 192 x 274. Eau-forte. Épreuve d'un tirage avant les numéros, légèrement jaunies coupées au cuivre ou au sujet.

On joint : - VÉNUS ET ADONIS par A.WATERLOO (H. 129) 285 x 240 coupée et un peu incomplète, légères rousseurs et amincissures, accident dans la partie inférieure  
- deux planches par PERELLE (paysage, vue de la vigne Pamphile), plis à la première, quelques traces de plis, taches. Ens. 6 planches.

180/220 €

**154 - SÉBASTIEN BOURDON ET ÉCOLE FRANÇAISE**

PAYSAGE AU CHARIOT EMBOURBÉ. (R.Dumesnil 43, Ier et/ III). 297 x 440. Eau-forte. Belle épreuve, pli vertical médian cassé, petites déchirures dans les bords, léger manque dans l'angle supérieur gauche et autres traces de plis. Coupée avant la marque du cuivre.

On joint : - PAYSAGE par N. PERIGNON (P. de Baudicour 14) 125 x 192, pli pincé, taches, trace d'adhésif dans l'angle supérieur droit accidenté.  
- GROTESQUE, par A. DUCERCEAU (un peu tardive),  
- LA COURSE par J.RIGAUD, légèrement jaunie  
- DEUX PAYSAGES gravés par DURUSSÉAU ou ANTOINE (taches, traces de plis). Marges inégales. Ens. 6 planches.

200/250 €

**155 - HANS BURGKMAIR**

CHARS POUR LE TRIOMPHE DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN I<sup>er</sup>. 3 planches de la série des 135. (Hollstein 552 - 618) 380 x 375. Gravure sur bois. Épreuves d'un tirage fin XVIII<sup>e</sup> siècle légèrement jaunies et usées, rousseurs éparses. Pliure verticale médiane avec quelques plis pincés à l'une, petit manque dans le bord inférieur à 1 planche. Petites marges.

300/400 €

**156 - ADRIAN VAN DER CABEL**

SAINT BRUNO. La figure est gravée par Nicolas Guérard. (Hollstein 2, Ier et/ III). 475 x 336. Eau-forte. Très belle épreuve avant l'adresse de l'édition Audran, légères taches, quelques amincissures, petits accidents et restaurations dans le bord droit, petites marges.

250/300 €



156

**157 - JACQUES CALLOT**

LE PARTERRE DE NANCY ou LE JARDIN DE NANCY. (Lieure 566) 257 x 386. Eau-forte. Épreuve de l'état définitif avec le nom d'Israël Silvestre (les fonds usés), manque dans l'angle inférieur droit, légers manques dans le bord supérieur, quelques traces de plis, faiblesse partielle du coup de planche dans l'angle supérieur gauche, petite marge rognée dans l'angle supérieur droit en lisière du cuivre. Bande brune au verso. Cadre.

350/450 €



161

**158 - JULES CARPIONI**

JÉSUS-CHRIST AU MONT DES OLIVIERS. (Bartsch 2, IIe et/ III). 297 x 214. Eau-forte. Très belle épreuve légèrement jaunie avec l'adresse de M. Cadorin, pliure horizontale médiane, petits accidents et infimes manques dans l'angle supérieur et le bord droit, quelques amincissures dans la partie supérieure du sujet, environ 5 millimètres de marge.

400/500 €



162

**159 - ELIE DUBOIS**

L'ENTRÉE DU ROY LOYS TREZIESME... A PARIS LE 30 OCTOBRE 1610. Édité par N. de Mathoniere (le Blanc 1). 262 x 335. Eau-forte. Très belle épreuve coupée au trait d'encadrement, légèrement jaunie, traces de plis, bande de montage dans le bord supérieur au verso.  
On joint : - Une page de la Chronique de Nuremberg avec le texte et des illustrations de Wolgemuth - Le second tournoi, par L. CRANACH (H. 117) 290 x 412, très incomplet, manques et accidents. Ens. 3 planches.

180/200 €



162

**160 - JEAN DUGHET**

LE PARNAFFE, gravé d'après Nicolas Poussin. (Inv. Fonds Français 14). 480 x 653. Eau-forte. Belle et rare épreuve sur deux feuillets (se séparant à la jointure), accidents et restaurations dans les bords, partie refaite dans le bord inférieur, quelques taches, légèrement jaunie. Petite déchirure dans le sujet.

On joint : - SOIGNER LES MALADES. PI.V de la série des Oeuvres de Miséricorde gravée par S. BOURDON. (R.Dumesnil 6). 427 x 582. Eau-forte. Épreuve avant l'adresse de Mariette, accidentée (déchirures dans le sujet et les bords), quelques taches, petites marges. Ens. 2 planches.

500/700 €



160

**161 - ALBRECHT DÜRER**

LA PENTITENCE DE SAINT JEAN CHRYSOSTOME. (Hollstein, Meder 54 ; Strauss 9 e/f ; Bartsch 63). 180 x 118. Burin. Belle épreuve, tirage légèrement tardif vers 1560-1580, filigrane proche de M.266. Coupée à l'intérieur du trait d'encadrement et finement doublée, quelques amincissures, petite restauration dans l'angle supérieur droit, angle supérieur gauche refait. Légères taches, encrage un peu irrégulier. Montage à claire-voie.

800/1 000 €

**162 - ALBRECHT DÜRER**

LE PAYSAN ET SA FEMME. (H. M. 86 d/ f ; St. 16 ; B. 83). 107 x 74. Burin. Très belle épreuve légèrement rognée de 2 millimètres latéralement, rognée sur le cuivre sur les bords supérieurs et inférieurs. Très légers plis, infimes amincissures et éraflure dans le bas. Minuscules rousseurs.

1 800/2 000 €



164

**163 - ALBRECHT DÜRER**

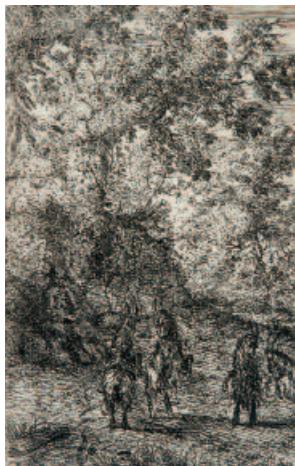
LA VIERGE COURONNÉE PAR UN ANGE. (H. M. 267 ; St. 93 ; B. 37). 139 x 98. Burin. Belle épreuve de l'état définitif, tirage un peu tardif, légèrement rognée d'environ 2 millimètres avant la marque du cuivre, doublée avec quelques portions amincies sur les bords au verso, quelques restes d'adhésif et de papier au verso.

600/800 €

**164 - ALBRECHT DÜRER**

L'ASSOMPTION ET LE COURONNEMENT DE LA VIERGE. Planche de la suite La Vie de la Vierge. (H. M. 206 ; S.149). 290 x 207. Gravure sur bois. Très belle épreuve de la première édition vers 1510 avant le texte latin au verso sur papier filigrané à la Haute couronne (proche M. 20). Légères taches et traces de plis ondulés, petite restauration dans l'angle inférieur droit. Ancienne collection J.Storck à Milan (annotée à l'encre brune au verso) Lugt 2319. Filet de marge.

3 000/4 000 €



165

**165 - CLAUDE GELLÉE**  
LES QUATRE CHÈVRES. (Mannocci 8, partie gauche second état B). 200 x 132. Eau-forte. Épreuve légèrement jaunie coupée au cuivre, petites rousseurs. Trace de pli pincé diagonal, quelques taches et frottements en surface. Restes de colle dans le bord inférieur au verso, bord supérieur collé. Cadre.

500/600 €

rognée à 2 millimètres environ du cuivre, en lisière du trait d'encadrement. Partie de filigrane Spread Eagle (avant 1759, M.21) dans la partie supérieure, infime enfoncement dans le bas, très légère trace jaunie sur le bord au verso.

800/900 €

**166 - CLAUDE GELLÉE**  
BERGER ET BERGERE CONVERSANT. (M.41 6e et/ 7). 200 x 260. Eau-forte. Très belle épreuve, petit manque restauré dans l'angle supérieur gauche, infimes taches, coupée au cuivre. Montage à claire-voie.

800/900 €

**168 - CLAUDE GELLÉE**  
LE TEMPS, APOLLON ET LES SAISONS. (M. 43, VI<sup>e</sup> état/ VII). 195 x 256. Eau-forte, épreuve légèrement rognée (manque 2 millimètres en hauteur), légères rousseurs, petit enlèvement en surface dans le ciel, infimes amincissures dans le bas, deux restes de montage dans le bord supérieur au verso.

800/900 €



166

**169 - CLAUDE GELLÉE**  
LE CHEVRIER. (M. 44 4eb/ 5). 173 x 231. Eau-forte. Très belle épreuve coupée à l'intérieur de la marque du cuivre, infime accident avec petit soulèvement en surface dans la partie inférieure.

800/900 €

**170 - HENDRICK GOLTCIUS ET ÉCOLE FLAMANDE**  
LE TRAVAIL - CALLIOPE et MELPOMENE, deux planches de la série des neuf Muses. (Strauss 150, 299 IV<sup>e</sup> et/ V et 301 III<sup>e</sup> et/ IV). 197 x 134 ; 246 x 162. Burin. Épreuves légèrement rognées au sujet, St.150 un peu jaunie et usée, les Muses sont doublées. On joint : - DEUX NYMPHES par J. SAENREDAM d'après H. Goltzius. (H.80, Ve et/ VII). 220 x 156. Belle épreuve un peu jaunie, trace de pliure diagonale, quelques restes de papier dans les angles supérieurs, petites marges. Ens. 4 planches.

300/350 €

**171 - HENDRICK GOLTCIUS ET ÉCOLE FLAMANDE**  
SAINT THOMAS (B.50 ; St. 274 et trois autres apôtres en copies) 150 x 100. - LA DIALECTIQUE éditée par H. Cock et Th. Galle d'après F. Floris (H. p. 259). 225 x 280. - SYBILLE DELPHIQUE par Ph. GALLE (H. 277). 287 x 210, coupée au sujet. Burin. Belles épreuves un peu jaunies, la Dialectique partiellement doublée. Saint Thomas a quelques rousseurs et accidents dans les marges, montage à claire-voie. On joint : - LA VIERGE L'ENFANT ET STE ANNE d'après Dürer coupée . 134 x 185. Ens. 7 planches

200/300 €

**172 - HENDRICK GOLTCIUS ET ÉCOLE FLAMANDE**  
CERES, de la série des trois Dieux et Déesses païens. Gravée par J. SAENREDAM (H. 68). 244 x 173. Burin. Belle épreuve coupée à l'intérieur du cuivre, légèrement jaunie. Quelques amincissures et taches.

150/180 €

**173 - HENDRICK GOLTCIUS ET ÉCOLE FLAMANDE**  
ÉTUDES DE FEMMES en buste, l'une de face, l'autre de profil, école de GOLTCIUS. Deux compositions de forme ovale. 85 x 60. - ALLÉGORIE DE LA MUSIQUE, école italienne. 170 x 125. Eau-forte. Belles épreuves, quelques amincissures aux têtes de femmes, l'Allégorie de la musique en tirage tardif est jaunie et doublée avec des salissures. Ens. 3 planches coupées au cuivre.

180/200 €

**174 - GRÉGOIRE HURET**  
THÈSE DE PHILOSOPHIE SOUTENUE AU COLLÈGE DE CLERMONT À PARIS, en 1640 par René Pichon. La France et le Génie de la maison Bourbon accompagnant le Prince de Conty enfant. Partie supérieure du frontispice. (Inv. Fonds Français 282) 380 x 477. Eau-forte. Belle épreuve coupée au sujet, doublée sur un fond. Encadrée.

120/150 €



169



175

**175 - LUCAS DE LEYDE**  
LA CHUTE DE L'HOMME. (New Hollstein 3, Bartsch 3). 165 x 116. Burin. Belle épreuve, tirage légèrement tardif avant l'adresse de Pietri, filigrane à la petite licorne (proche n° 4), infimes accidents dans l'angle inférieur droit, très finement doublée et présentée dans un montage à claire-voie.

250/300 €

**176 - LUCAS DE LEYDE**  
VIERGE ET ENFANT ASSIS SOUS UN ARBRE. (New H. 83b). 87 x 110. Burin. Belle épreuve, tirage un peu tardif, usée coupée sur le cuivre. Légères amincissures dans le bord supérieur, deux petits plis pincés en surface.

200/250 €

**177 - LUCAS DE LEYDE**  
LA VIERGE SUR UN CROISSANT - VENUS. (New H. 82b, 138 II b/ c) 117 x 78 ; 158 x 112. Burin. Belles épreuves, H.82 un peu tardive a des amincissures, petit accident à gauche, finement doublée et montée à claire-voie. H.138 un peu rognée a un filigrane proche de la petite cruche (n°6). Légèrement jaunies. Ens. 2 planches.

300/350 €

**178 - ÉCOLE DE MARC - ANTOINE RAIMONDI**  
JUPITER CHATIANT LES GÉANTS. Gravé d'après P. del Vaga. (Bartsch, TXV, 16) 337 x 555. Burin. Belle épreuve du second état retravaillée, incomplète sur les côtés gauche et droit (555 au lieu de 612 millimètres), accidentée notamment dans la pliure verticale médiane et les bords, quelques manques restaurés, taches brunes au verso. On joint : - LA BATAILLE DE CONSTANTIN, de J. BONASONE (B. 84 ; Massari 40b). 375 x 450. Burin. Belle épreuve du second état avec le nom de Raphaël, coupée jaunie, fortes taches, amincissures, accidents. Ens. 2 planches.

500/700 €

**179 - MARCO DENTE DA RAVENNE**  
VENUS, CÉRÈS ET JUNON. (décrit dans l'œuvre de M.A. Raimondi, Bartsch T XIV, 327). 262 x 200. Burin. Épreuve de l'état définitif retouchée, tirage un peu tardif fin XVII<sup>e</sup>me - début XVIII<sup>e</sup>me. Légères taches, cachet de collection non identifié. On joint : - VENUS ET L'AMOUR de B. BOSSI. 130 x 97. Très belle épreuve, grandes marges. Ens. 2 planches.

180/220 €

**180 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**  
AUTOPORTRAIT APPUYÉ SUR UNE BALUSTRADE. (K.G.Boon 21 ; B.Bjorklund 39 -E). 203 x 162. Eau-forte. Épreuve de l'état définitif légèrement jaunie, un peu incomplète de 2 à 3 millimètres en hauteur et en largeur, quelques rousseurs et taches éparses, petit pli d'impression dans le bord gauche, pliure diagonale dans l'angle inférieur droit, infime amincissement dans l'angle supérieur droit et de légers soulèvements de papier en surface. Filigrane au basilic.

1 800/2 400 €

**181 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**  
AUTOPORTRAIT AVEC CHAPEAU A PLUMES EN BUSTE. (K.G.Boon 23 ; B.Bjorklund 48 -A). 130 x 108. Eau-forte. Épreuve de l'état définitif, la planche réduite à l'ovale rognée avant le coup de planche, tardive, légèrement jaunie. Petites amincissures en bordure des cheveux à droite et dans le bord inférieur, maintenue par un point de colle dans le bord supérieur, quelques traces de colle et légers plis, tache jaune.

500/700 €



180



182

**182 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

JOSEPH CONTANT SES SONGES. (K.G.Boon 37 ; Biorlund 38-E).  
110 x 83. Eau-forte. Épreuve de l'état définitif, tirage tardif, rognée sur le coup de planche collée par le bord droit, légères traces de plis dans le bord supérieur, quelques taches. Infime déchirure dans l'angle supérieur droit, papier un peu froissé, petite amincissure dans le sujet.

400/500 €

**183 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

LA PRÉSENTATION AU TEMPLE. (K.G.B. 49 ; B.B. 40 -1). 213 x 289.  
Eau-forte et pointe sèche. Épreuve un peu jaunie de l'état définitif en tirage tardif du XIX<sup>e</sup> siècle, rousseurs éparses, légers plis dans les bords, bande de montage sur le bord supérieur au verso, filet de marge.

400/500 €

**184 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

LA CRUCIFIXION : petite planche. (K.G.B. 80 ; B.B. 35-1). 95 x 67.  
Eau-forte. Épreuve d'un tirage légèrement tardif (fin du XVII<sup>e</sup> siècle), rognée au coup de planche, traces de colle et restes de montage dans les angles au verso, amincissure et léger manque dans l'angle supérieur gauche.

800/1 200 €

**185 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

LE CHRIST À EMMAÜS : grande planche. (K.G.B. 87 ; B.B. 54-H).  
211 x 160. Eau-forte, burin et pointe sèche. Épreuve de l'état définitif d'un tirage tardif (fin du XVIII<sup>e</sup> siècle), légèrement jaunie, collée. Quelques rousseurs, petits accidents dans la marge inférieure, petites marges.

500/600 €



184



187

**186 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

SAINTE PIERRE ET SAINT JEAN HÉLANT UN MENDIANT A LA PORTE D'UN TEMPLE. - VIEIL HOMME BARBU HAUT CHAPEAU DE FOURRURE LES YEUX FERMÉS. (K.G.B. 94, 290 ; B.B. 59 -A, 35 -3). 180 x 215.  
112 x 101. Eau-forte, pointe sèche. B. 94 épreuve jaunie d'un tirage très tardif courant du XIX<sup>e</sup> siècle, pliure horizontale dans le bord supérieur et bande de montage collée au verso, petits accidents dans les angles et le bord droit. B.290 d'un tirage un peu tardif (XVII<sup>e</sup> siècle) jaunie, a des accidents et manques dans le sujet, rousseurs. Coupées sur le cuivre. Ens. 2 planches.

250/300 €

**187 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

LES MUSICIENS AMBULANTS. (K.G.B. 119 ; B.B.35 -8). 139 x 115.  
Eau-forte. Épreuve avant les travaux ajoutés, tirage légèrement tardif fin du XVII<sup>e</sup> siècle, quelques traces de plis, infimes amincissures et accidents dans les bords, rognée au cuivre. Collée par les angles supérieurs, petites rousseurs éparses.

800/1 200 €

**188 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

LE JOUEUR DE GOLF. (B. 125 ; B.B. 54 - A). 95 x 143. Eau-forte.  
Épreuve de l'état définitif d'un tirage très tardif (XIX<sup>e</sup> siècle), jaunie. Rousseurs éparses, traces de plis, infimes accidents ou minuscules manques dans les bords, filet de marge. Deux restes de montage collés au verso.

300/400 €

**189 - HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT**

LES JUIFS À LA SYNAGOGUE. (K.G.B. 126 ; B.B. 48- D). 71 x 128. Eau-forte et pointe sèche. Épreuve de l'état définitif, d'un tirage tardif (début du XIX<sup>e</sup> siècle), rognée au coup de planche. Petits accidents dans les angles supérieurs, amincissure.

500/600 €



194

**190 - GEERTRUYD ROGHMAN**

LE PONT DE MAERSEN, d'une série de 13 Paysages des environs d'Amsterdam. (Hollstein 21). 130 x 220. Eau-forte. Très belle épreuve avant la lettre, légères rousseurs. Cachet de l'ancienne collection A. Anastasi.  
On joint : - LE MARTYRE DE SAINT BARTHELEMY par L. CRANACH (H. 58, B. 42). 160 x 125. Bois, épreuve d'un tirage un peu tardif légèrement jaunie, angles collés. Ens. 2 planches.

150/200 €

**191 - SALVATOR ROSA**

LE GÉNIE DE SALVATOR ROSA. (Richard W.Wallace 113). 467 x 272.  
Eau-forte. Épreuve de l'état définitif légèrement jaunie, quelques salissures, taches et accidents dans les petites marges.

200/300 €

**192 - JACOB VAN RUISDAEL**

LE PETIT PONT. (Hollstein 1). 197 x 273. Eau-forte. Épreuve de l'état définitif d'un tirage tardif légèrement jaunie coupée au cuivre, infimes déchirures dans les bords, très légères amincissures.

150/200 €

**193 - AEGIDIUS SADELER**

SAINTE ANNE, LA VIERGE ET L'ENFANT, gravé d'après A. Dürer - Deux sujets des HUIT SCÈNES DE BOHÈME gravées d'après P. Stevens. (H. 77, 247- 254 coupées au sujet ou sous le nom des artistes). 165 x 89 ; 232 x 330. Burin. Belles épreuves légèrement jaunies maintenues par les angles, la Vierge coupée sur le cuivre.  
On joint : - PAYSAGE FLAMAND édité par A. Waterloo. 125 x 205. Eau-forte. Épreuve un peu jaunie et tardive portant la signature du marchand Naudet au Louvre, à l'encre brune au verso, quelques taches. Filet de marge.  
Ens. 4 planches.

200/300 €

600/800 €

**194 - CORNELIS SCHUT**

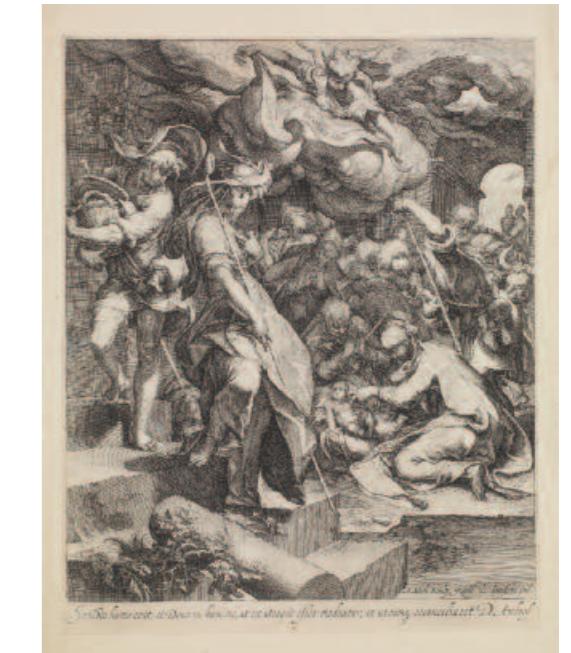
LES ARTS LIBÉRAUX : suite complète du titre et de sept planches. (Hollstein 127 - 134). 260 x 382 ; 260 x 323. Eau-forte. Très belles épreuves de l'état définitif, tirage un peu postérieur (XVII<sup>e</sup> siècle), légèrement jaunies. Quelques rousseurs, petites marges. Cachet de l'ancienne collection A.Burdeley (Lugt 421).

400/500 €

**195 - ANDRIES JACOBZ STOCK**

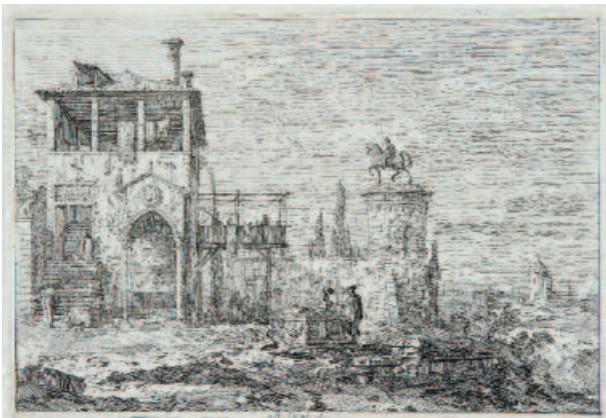
L'ADORATION DES BERGERS. Gravé d'après A.Bloemaert. (Hollstein 3, IIe et / III). 352 x 281. Burin. Très belle épreuve à l'adresse de l'éditeur R. de Baudous, légère trace de pli diagonal, traces de pliures horizontales, infimes taches, rognée de 1 à 2 millimètres avant le cuivre. Montage à claire-voie.

400/500 €



195

## GRAVURES DU XVIIIÈME SIÈCLE



197

### 196 - JEAN-JACQUES DE BOISSIEU

VIEILLES TOURS SUR LE BORD D'UNE RIVIÈRE - LE LEVER DU SOLEIL d'après un tableau de Claude Gellée - VIEILLES TOURS SUR LE BORD D'UNE RIVIÈRE - VESTIGES D'AQUEDUC - PETIT BOSQUET AVEC CHASSEUR. (Catalogue raisonné de son œuvre, 15, 22, 23, 24, 55). Ch. env. 142 x 200. Eau-forte. Épreuves de l'état définitif coupées au cuivre hormis C. 55 avec de petites marge, l'angle supérieur gauche manque à C. 23, petit trou à C22, C15 coupé, manque le texte dans le bas. On joint : - LE JUGEMENT DE PARIS gravé par J. le Pautre. 166 x 225. Belle épreuve, quelques taches, cachet d'une collection non identifié. Ens. 6 planches.

220/250 €

### 197 - GIOVANNI ANTONIO CANALETTO

LE MONUMENT ÉQUESTRE. (Bromberg 23). 142 x 210. Eau-forte. Très belle épreuve du seul état connu avec la signature gravée. Petite amincissement dans le ciel, très légères taches. Filet de marge.

1 800/2 200 €

### 198 - GIOVANNI ANTONIO CANALETTO

LA TERRASSE. (B. 24 IIe et/ III). 143 x 206. Eau-forte. Très belle épreuve avec les travaux ajoutés sur les marches et la maison à droite, infime amincissement dans la marge supérieure au verso, quelques salissures, petites marge légèrement jaunies.

2 000/3 000 €

### 199 - JEAN CARMONTELLE

LE BARON DE BEZENVAL. 275 x 187. (Portalis et Béraldi 3). Eau-forte. (Carmontelle delin. et Sculp) Très belle épreuve, bords légèrement jaunis, rousseurs éparses. Petites marge. On joint : - MADAME HERAULT ET MADAME DE SECHELLES SA BRU gravé par A. DELAFOSSE, d'après L.C. Carmontelle, 315 x 210 (R.P. et H.B. 13). Eau-forte, belle épreuve légères amincissures et taches. Ens. 2 planches encadrées.



199



198

500/600 €

### 200 - CHARLES - MELCHIOR DESCOURTIS

PAUL ET VIRGINIE. Série de cinq planches (sur six, manque le naufrage de Virginie), d'après F. Schall (Inv. Fonds Français 15). A vue : 388 x 437. Gravure imprimée en couleurs. Belles épreuves légèrement jaunies, coupées au cuivre, bords tendus. Quelques rousseurs et cassures. Encadrées.

1 500/1 800 €

### 201 - JEAN - HONORÉ FRAGONARD

MOÏSE ET UN PROPHÈTE - UN ANGE COURONNANT DES MARTYRS. Deux planches gravées d'après les peintures d'Annibal Carrache pour la coupole de la cathédrale de Plaisance. (Wildenstein, XIX et XX). 92 x 140. Eau-forte. Très belles épreuves de l'état définitif avec les numéros, infime amincissement au verso de W.XIX, marge du cuivre aux 2 planches.

200/250 €

### 202 - KARL - WILHEM KOLBE

SATYRE POURSUIT UNE NYMPHE. (Le Blanc, 119). 355 x 287. Eau-forte. Très belle épreuve avec le numéro en haut à gauche, légères taches et traces de plis, petites marge.

200/300 €

### 203 - NICOLAS LE SUEUR

LA CHUTE DE PHAETON, gravé en collaboration avec le Comte de Caylus d'après un dessin de Giuseppe Cesari dit le Chevalier d'Arpin, publié dans le premier volume du Cabinet Crozat. (Le Blanc 24, Inv. Fonds Français 227, S. Prouté, Nicolas le Sueur et sa famille, 1982 n° 104). 432 x 267. Eau-forte et gravure sur bois impression en camaïeu. Très belle épreuve légèrement jaunie, quelques rousseurs et taches. Petites marge.

150/200 €

### 204 - FRANÇOIS - NICOLAS MARTINET

OISEAUX fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : GRIVE DU CANADA - GOBE-MOUCHE : deux planches de l'Histoire Naturelle de Buffon. - PERROQUET TAPIRE - PERRUCHE - CACATOES - COUROUCOU et autres oiseaux exotiques d'après De Séve. 250 x 206 ; 210 x 160. Eau-forte. Très belles épreuves, les premières avec le coloris ancien, les autres en noir. On joint : - quatre planches du COSTUME PARISIEN, cinq COSTUMES MILITAIRES, chez Martinet. 170 x 110 ; 180 x 120. Eau-forte et coloris. Légères rousseurs et taches, un peu jaunies, petites marge. Ens. 23 planches.

150/200 €

### 205 - LOUIS-GABRIEL MOREAU DIT MOREAU L'AINÉ

PARC AVEC TERRASSE ET BALUSTRADE A STATUES - ESCALIER CONDUISANT A UNE TERRASSE - GRILLE D'ENTRÉE D'UN PARC - ESCALIER DANS L'ANGLE D'UNE TERRASSE. Suite de quatre Paysages gravés sur un même cuivre. (P. Prouté 26 à 29 ; Wildenstein 253 à 256). Chaque : 75 x 110. Eau-forte. Très belle et rare suite imprimée sur papier verdâtre avant la coupure du cuivre et le renforcement du trait d'encadrement, feuillet découpé par la suite. Infime amincissement et petite tache de rouille (?) à la pl. 2. Marge du cuivre.

800/1 000 €

### 206 - JEAN PESNE ET AUTRES ARTISTES

Recueil comprenant : PAYSAGES D'APRÈS DES DESSINS DU GUERCHIN : suite de 13 estampes (sur 14, manque la pl. 5) et du frontispice par J. Boli. (R. Dumesnil 152 à 155 ; 157 à 166). 255 x 412. Eau-forte, épreuves légèrement jaunies avec les mentions du nom du Guerchin et de J. Pesne effacées dans la marge inférieure, mouillures et traces de plis, petites taches brunes, quelques accidents au frontispice ; à la suite : - PAYSAGES : suite du titre et de 23 planches (sur 24) gravées par D. A. Fossati d'après M. Ricci (manque la pl. XV). 248 x 360. Eau-forte, très belle suite de paysages italiens animés de ruines à l'antique, mouillures dans les bords et les marge, une partie de la marge gauche est découpée (env. 12 cm de haut et 3 cm de largeur) sur le bord gauche à la pl. 1, déchirure dans la marge gauche, salissures et trace d'ancienne écriture à la page de titre, accident et légers manques dans les marge à la pl. XXIV, bord de la marge gauche défraîchi. - DIX VUES DE ROME par G.B. Brustoloni d'après A. Canaletto avec une Vue de Venise (Prospectus Plateae ad Divum Jacobum de Rivoalto) d'après J.B. Moretti, d'autres planches (Vue du pont du Rialto, Vue de S. Giorgio Maggiore de jour, de nuit, anonyme), ainsi que 4 PAYSAGES par Lambert, gravure à la manière du dessin, insérées parmi les vues de Rome. 280 x 372. Mouillures, traces de plis, marge gauche avec une partie découpée à 3 pl. Petites ou bonnes marge. Ens. 56 planches brochées sous une couverture cartonnée usagée défraîchie.

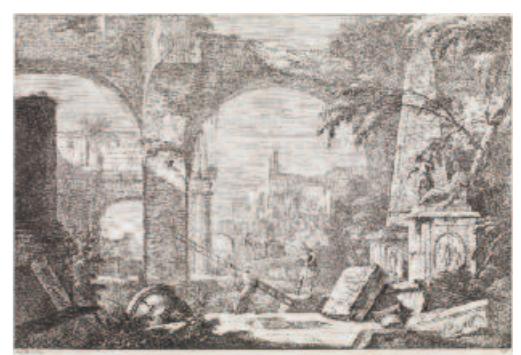
3 000/4 000 €



205



206



206



206



211

**207 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

TOMBEAU DE CECILIA METELLA. Planche de la série des Vues de Rome et des environs. (Wilton- Ely 124, Focillon 62). 134 x 267. Eau-forte. Épreuve légèrement jaunie à grandes marges, quelques salissures, taches et petits accidents dans les bords.

150/200 €

**208 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

VEDUTA DELLA BASILICA, E PIAZZA SAN PIETRO IN VATICANO - VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S.PIETRO IN VATICANO. (Hind 3 Ve et/ VII, 4 IVe et/ VI). 400 x 540. Eau-forte. Belles épreuves en première édition de Paris avec quelques plis ondulés et cassés, légères épidermures, quelques taches et salissures, petite déchirure dans le bord supérieur à l'une. Cachet de l'ancienne collection J. Adler au recto. Bonnes marges. Ens. 2 planches.

500/600 €

**209 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

VEDUTA DELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE, con le due fabbriche. (H.9 IVe et/ VI). 400 x 542. Eau-forte. Épreuve en première édition de Paris, quelques plis ondulés, légères taches et salissures. Bonnes marges.

250/300 €

**210 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

VEDUTA DELLA FACCIATA DI DENTRO DELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE - VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S.MARIA MAGGIORE. (H. 10 IIIe et/ V,87 IIe et/ IV). 400 x 610 ; 430 x 670. Eau-forte. Belles épreuves en première édition de Paris, quelques traces de plis ondulés, légères cassures et taches. Bonnes marges.

500/600 €

**VUES**

**216 - FRANC-FORT SUR LE MAIN**, ville asiatique d'Allemagne - AUGSBOURG, ville libre et impériale du cercle de Souabe en Allemagne. Deux vues éditées à Paris chez Esnauts et Rapilly, rue Saint Jacques. 325 x 500. Eau-forte avec rehauts de couleurs. Belles épreuves sans marge, quelques pliures et taches.

300/350 €

**211 - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

VEDUTA DEL PORTO DI RIPA GRANDE. (H. 27, IIIe et/ VI). 396 x 605. Eau-forte. Superbe épreuve avec l'adresse et le prix, tirage romain. Pliure verticale médiane. Grandes marges. Encadrée.

1 000/1 200 €

**212 - ANTONIO SANDI**

LA GRANDE SALLE DE PADOU, PALAIS DU PODESTAT - LE MAGNIFIQUE TEMPLE DE SAINTE JUSTINE À PADOU. Deux vues d'après Bellucco. 280 x 350. Eau-forte. Épreuves coupées au sujet et en dessous des armes, restes de colle dans les angles au verso.

180/200 €

**213 - PIERRE SUBLEYRAS**

LE SERPENT D'AIRAIN. (R.Dumesnil 2). 195 x 235. Eau-forte. Épreuve de l'état définitif avec la lettre, coupée au cuivre.

120/150 €

**214 - ANDRÉ VERRE**

PARIS, dessiné par G.Reverdin d'après le buste sculpté par A. Canova. 455 x 350. Eau-forte, pointillé. Très belle épreuve légèrement jaunie, petites rousseurs. Encadrée.

180/200 €

**215 - DOMINIQUE VIVANT-DENON**

MERE ET ENFANT DORMANT, dans le style du Corrège. (Inv. Fonds Français 135 ; Bartsch Illustré 052). 190 x 155. Eau-forte gravée sans doute d'après un maître Italien. Très belle épreuve légèrement usée, petites rousseurs, infimes amincissements et très légers plis, bonnes marges.

300/400 €

**218 - SAVOIE - SUISSE, TABLEAUX PITTORESQUES DE LA SUISSE DE ZURLAUBEN.** 29 vues de Lucerne, Bâle, Zug, Soleure, Berne et autres villes dessinées par PÉRIGNON gravées par F.D. NÉE, imprimées en 23 feuilles. env. 245 x 365 ou 190 x 245. Eau-forte et burin, épreuves légèrement jaunies, rousseurs, mouillures, petites déchirures, cassures et légers manques dans les marges. On joint : - NICE ET SAVOIE, SALLANCHES ET LA CHAINE DU MONT-BLANC, d'après F. Benoist ou par A. JEANNIOT. Lithographie rehaussée de couleurs, rousseurs, salissures, petits manques dans les bords, la seconde encadrée. Ens. 31 planches.

200/300 €

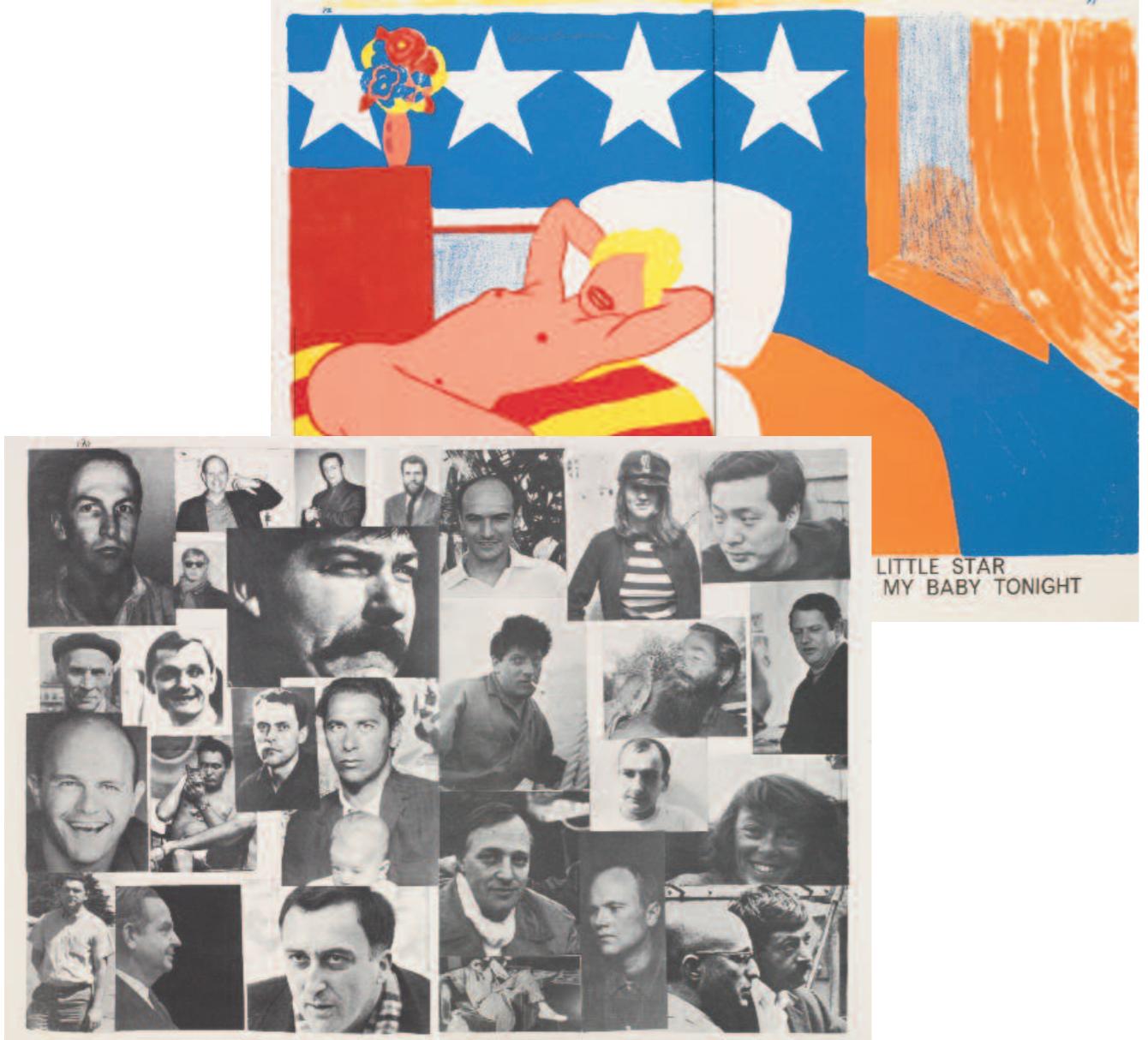
**219 - BORDEAUX, prise de la Bastide - CHERBOURG : deux vues lith.** par DEROUY d'après Chapuy, ou dess. et lith. par Derouy. 330 x 500. Deux épreuves rehaussées de coloris collées sur un carton, rousseurs éparses et mouillures, bonnes marges. On joint : - SIX VUES DIVERSES (port, côte, ville) anonymes et non localisées. Lithographie en deux tons, belles épreuves, quelques rousseurs et mouillures, petites déchirures dans les marges. Ens. 8 planches

180/200 €

**ESTAMPES MODERNES**

220 (Mel Ramos)

140/160 €



#### 220 - DIVERS ARTISTES (WARHOL & CO)

ONE CENT LIFE, E.W. Kornfeld, Bern, 1964. Portfolio complet des 62 lithographies en couleurs, en partie à double page de PIERRE ALECHINSKY, KAREL APPEL, ALAN DAVIE, JIM DINE, SAM FRANCIS, ALFRED JENSEN, ASGER JORN, ALFRED LESLIE, ROY LICHTENSTEIN, CLAES OLDENBURG, MEL ROMAS, ROBERT RAUSCHENBERG, J.-P. RIOPELLE, JAMES ROSENQUIST, SAURA, WALASSE TING, BRAM VAN VELDE, ANDY WARHOL... L'un des 20 exemplaires édité à Paris, du tirage spécial de luxe à 100 sur papier de Rives, numéroté 39, et contenant les lithographies originales, signées par les artistes, ou avec leur cachet. Dimensions : 413 x 292. Dans sa boîte d'origine jaune (pour la France). Très bon état général, léger report de certaines pages, infime jaunissement.

Wallace Ting, artiste peintre et poète chinois, né à Shangaï en 1929, se lie d'abord en France avec les artistes du groupe Cobra, puis s'exile aux Etats-Unis en 1957. Il découvre alors le Pop-Art, l'Abstraction et rencontre l'artiste qui deviendra son meilleur ami, Sam Francis. A eux deux, ils se lancent dans la réalisation de ce livre exceptionnel : One Cent Life, portfolio de 62 lithographies par 28 grands artistes américains et européens issus de courants différents dont le Pop Art est le noyau central. Wallace Ting a souhaité faire cohabiter les mouvements artistiques internationaux très variés en ce recueil qui devint le manifeste d'une nouvelle génération de peintres.

30 000/35 000 €



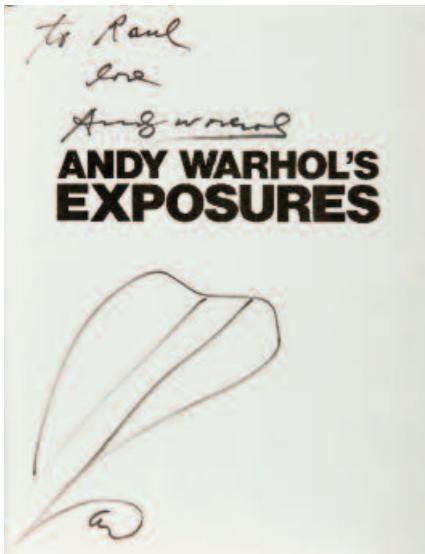
#### AROUND THE U.S.A.

IN 1959 A.D.  
MILLIONS AND MILLIONS OF OLD LADIES  
GO TO STOCK MARKET BUY FIRECRACKS  
TO NIGHT CLUB BUY ARTIFICIAL FLOWERS  
TO CASINO ENJOY MOONLIGHT  
TO TOILET ROOM WATCH TELEVISION

118

TO HOTEL WATCH MAN'S BUTTOCKS  
TO CEMETERY TO GIVE TIPS  
TO NIGHT CLUB BUY ARTIFICIAL FLOWERS  
TO MUSEUM BUY COPIES SECOND HAND  
TO JUNK STORE BUY SOULS

220 (Roy Lichtenstein)



221

**221 - ANDY WARHOL & BOB COLACELLO**

ANDY WARHOL'S EXPOSURES, New York, Grosset & Dunlap, 1979. 1 volume non paginé, cartonnage toile noire éditeur, jaquette originale en couleurs, illustrée. Edition originale. Exemplaire avec une grande dédicace au feutre et dessin signé par Warhol « To Raul, Love, Andy Warhol » 240 x 290. Plus de 300 photographies noir et blanc des plus célèbres portraits de Warhol. Jaquette un peu usée et petites déchirures aux angles.

800/1 200 €

**222 - YAACOV AGAM**

COMPOSITION CINÉTIQUE. 540 x 865. Sérigraphie en couleurs sur carton. Épreuve signée en bas à droite, numérotée 139/144. Petit accident et cassure dans le bas de la marge droite. Feuillet : 655 x 980.

300/400 €

**223 - YAACOV AGAM**

COMPOSITION. 500 x 445. Sérigraphie en couleurs sur fond bleu. Épreuve signée en bas à droite numérotée X/XVIII. Feuillet : 650 x 595. Cadre.

200/300 €

**224 - PIERRE ALECHINSKY**

CHEMIN DU MONDE. 1977. 600 x 890. Lithographie imprimée en deux tons, brun et noir. Épreuve signée et numérotée 112/150. Légèrement jaunie avec report du sujet au verso. Feuillet : 630 x 930.

300/350 €

**225 - ARMAN**

HELAS MENUHIN. 1973. (Otmezguine et Moreau, 065). 762 x 565. Lithographie en bistre. Épreuve sur vélin légèrement jaunie, signée en bas à gauche annotée E.A. en dehors du tirage à 100 exemplaires. Quelques traces de plis ou cassures dans les bords.

150/200 €

**226 - HANS ARP**

AFFICHE POUR LA GALERIE DENISE RENÉ. Déc. 1962 - janv. 1963. 760 x 565. Sérigraphie en couleurs des ateliers Arcay, quelques cassures, trous de pointe dans les angles. On joint : - Affiche de Sophie Taeuberr- Arp au musée National d' Art Moderne. 605 x 445, quelques éraflures. Ens. 2 planches entoilées.

200/300 €

**227 - J. ATCHE**

FEMME AUX BRANCHES DE HOUX. 1899. 720 x 445. Lithographie en couleurs. Belle épreuve un peu jaunie, sans doute doublée. Déchirure dans la marge traversant la partie supérieure du sujet, quelques taches, bonnes marges. Cadre.

200/300 €

**228 - PIERRE BONNARD**

PORTRAIT DE RENOIR. Vers 1916. (Bouvet 84). 255 x 197. Eau-forte. Très belle épreuve sur simili Japon. Très bon état, feuillet : 320 x 250.

100/120 €

**229 - FÉLIX BRACQUEMOND**

FABLES DE LA FONTAINE: série complète de six planches gravée d'après Gustave Moreau (- le Songe d'un habitant du Mogol, - le Singe et le chat - le Lion amoureux - la Discorde - l' Homme qui court après la fortune - la Tête et la queue du serpent). (Béraldi 795 à 800). 295 x 195. Très belles épreuves de l'état définitif avec le nom des éditeurs Boussod et Valadon, sur simili Japon signées. Très bonne condition, infimes taches, bonnes marges, bord supérieur fixé à chacune.

1 000/1 400 €



229

**230 - VICTOR BRAUNER**

RENCONTRE A LA PLUS INFIME PARTIE DU TEMPS. Réalisée d'après une huile sur toile 1963. Affiche ayant la lettre pour une exposition à la galerie Alexandre Lolas 1965. 780 x 500. Lithographie en couleurs. Épreuve signée et datée. Quelques cassures et taches.

500/700 €

**231 - RODOLPHE BRES DIN**

FRONTISPICE DE LA REVUE FANTAISISTE. (D.Van Gelder 101 ; M.Praud 8). 175 x 112. Eau-forte. Épreuve de l'état définitif sur chine crème appliquée sur vélin. Quelques plissés du chine et traces de colle dans le bord gauche, légères salissures, bande de montage sur le bord gauche au verso, filet de marge au-delà du cuivre. Cachet de l'ancienne collection H.M.Petiet (Lugt non décrit).

400/500 €



231

REVUE FANTAISISTE



233

**232 - RODOLPHE BRES DIN**

INTÉRIEUR DE PAYSANS DE LA HAUTE-GARONNE. (Van Gelder 92 ; M.Praud 64). 194 x 125. Eau-forte. Épreuve de l'état définitif, tirage posthume sur Japon, publié en 1911 par la Société des Amis de l'Eau-forte, avec le timbre sec (Lugt 2346). Bonnes marges. Cadre.

100/150 €

**233 - RODOLPHE BRES DIN**

LA MÈRE ET LA MORT. (D.V.G. 104 ; M.P. 137, Ile et/ IV). 134 x 85. Eau-forte. Épreuve sur chine crème appliquée sur vélin, en tirage de la Revue Fantaisiste. Légères traces de colle au verso, deux trous d'épingle dans les angles à droite, bord gauche coupé au cuivre. Petites marges sur trois côtés.

600/800 €

**234 - RODOLPHE BRES DIN**

LA MAISON ENCHANTÉE. 1871. (D.V.G. 135 état définitif ; M.P. 84). 170 x 242. Report sur pierre de l'eau-forte. Épreuve sur chine grisâtre appliquée sur vélin, en tirage de Rodolphine. Cachet de l'ancienne collection H.M.Petiet (Lugt nd.) au verso. Grandes marges.

400/500 €

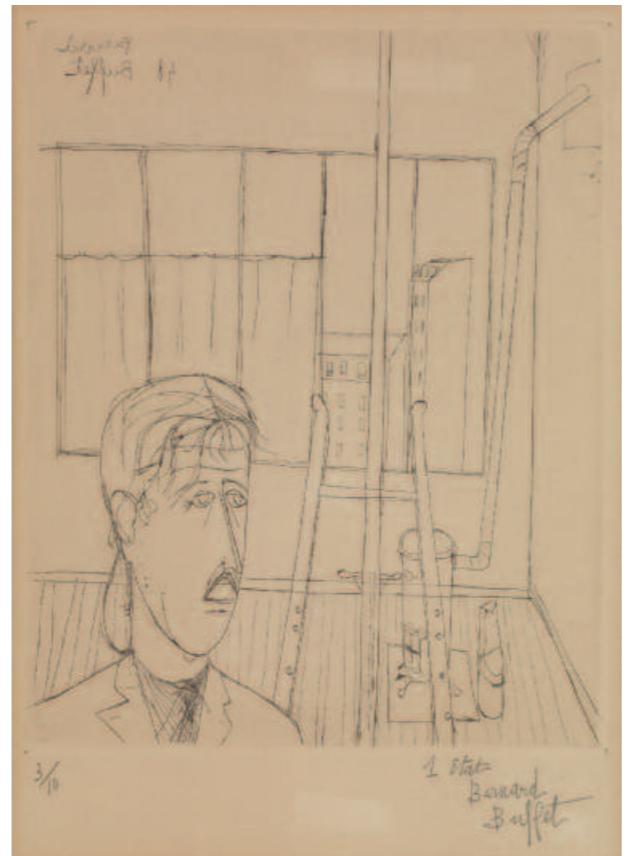


235

**235 - BERNARD BUFFET**

SAINT-TROPEZ LA BAIE. 1977. (Sorlier 239). 500 x 660. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin signée en bas à droite numérotée 13/150. Bonnes marges. Cadre.

400/500 €

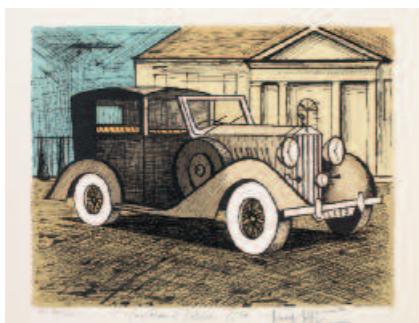


239

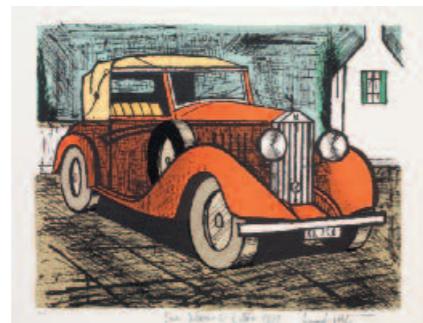
**236 - BERNARD BUFFET**

ROLLS ROYCE 1937 GRISE. 1985. (Sorlier 454). 500 x 650. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite, annotée EA, XXV/XXX en dehors du tirage à 150 exemplaires, dédicacée en 1986. Très légèrement jaunie. Feuillet : 580 x 760.

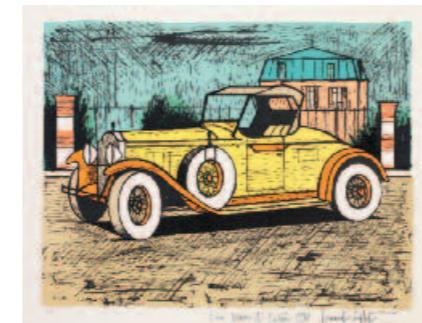
300/400 €



236



237



238

**237 - BERNARD BUFFET**

ROLLS ROYCE 1926 ROUGE. 1985. (Sorlier 453). 500 x 650. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin d'Arches signée, annotée E.A. en dehors du tirage à 150 exemplaires. Feuillet : 580 x 760.

300/400 €

**238 - BERNARD BUFFET**

PACKARD JAUNE. 1985. (Sorlier 457). 500 x 650. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite annotée E.A. en dehors du tirage à 150 exemplaires, dédicacée en 1998. Léger report de la pierre au verso.

300/400 €

**239 - BERNARD BUFFET**

AUTOPORTRAIT DANS L'ATELIER. 1948. (M.Rheims 1). 295 x 233. Pointe sèche. Épreuve sur vélin jaunie, annotée 1 état, signée en bas à droite, numérotée 3/10. Bonnes marges. Cadre.

200/300 €

**240 - BERNARD BUFFET**

DEUX BARQUES. 483 x 320. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 25/150. A toutes marges, très bon état.

300/400 €

**241 - BERNARD BUFFET**

LES PONTS NEUFS. 1979. (Ch. Sorlier 274). 515 x 650. Lithographie en couleurs impression sur vélin légèrement jaunie, signée en bas à droite et datée en 1980 annotée E.A. en dehors du tirage à 150 exemplaires, quelques taches et traces de plis dans les bords. Feuillet : 590 x 770. Cadre.

350/450 €

**242 - ALEXANDER CALDER**

SERPENT - COEUR. 485 x 675. Lithographie en deux tons, noir et rouge sur vélin de Rives. Épreuve portant une signature et annotation H.C. non garanties. Deux traces de pliures verticales. Infime amincissement dans le bord supérieur. Feuillet : 760 x 540.

400/500 €



240

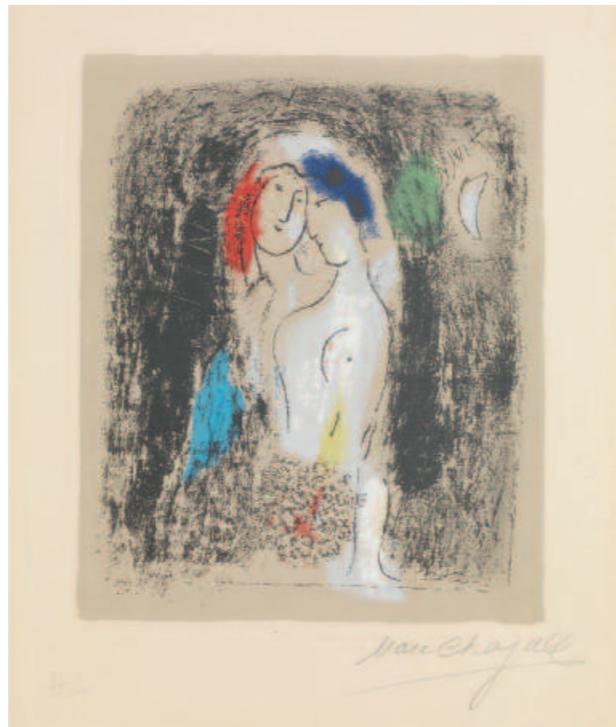


243

**243 - MARC CHAGALL**

LA BAIE DES ANGES, 1962. (Sorlier p. 38). Mourlot imprimeur. Affiche réalisée pour le compte du commissariat au Tourisme Français. 775 x 565. Lithographie en couleurs sur vélin mince, tirage avec le texte. Épreuve légèrement jaunie et pâlie, quelques taches et cassures dans les bords, trous d'épingle dans les angles. Feuillet légèrement coupé : 900 x 610. Cadre.

500/600 €



244

**244 - MARC CHAGALL**

LES AMOUREUX EN GRIS. (Mourlot 197). 270 x 218. Lithographie en couleurs pour l'ouvrage Chagall de J.Lassaigne. Épreuve sur vélin signée en bas à droite, annotée HC en dehors du tirage à part à 90 exemplaires légèrement jaunie, bords tendus parure bande brune. Feuillet : 470 x 380 Cadre.

1 500/2 000 €

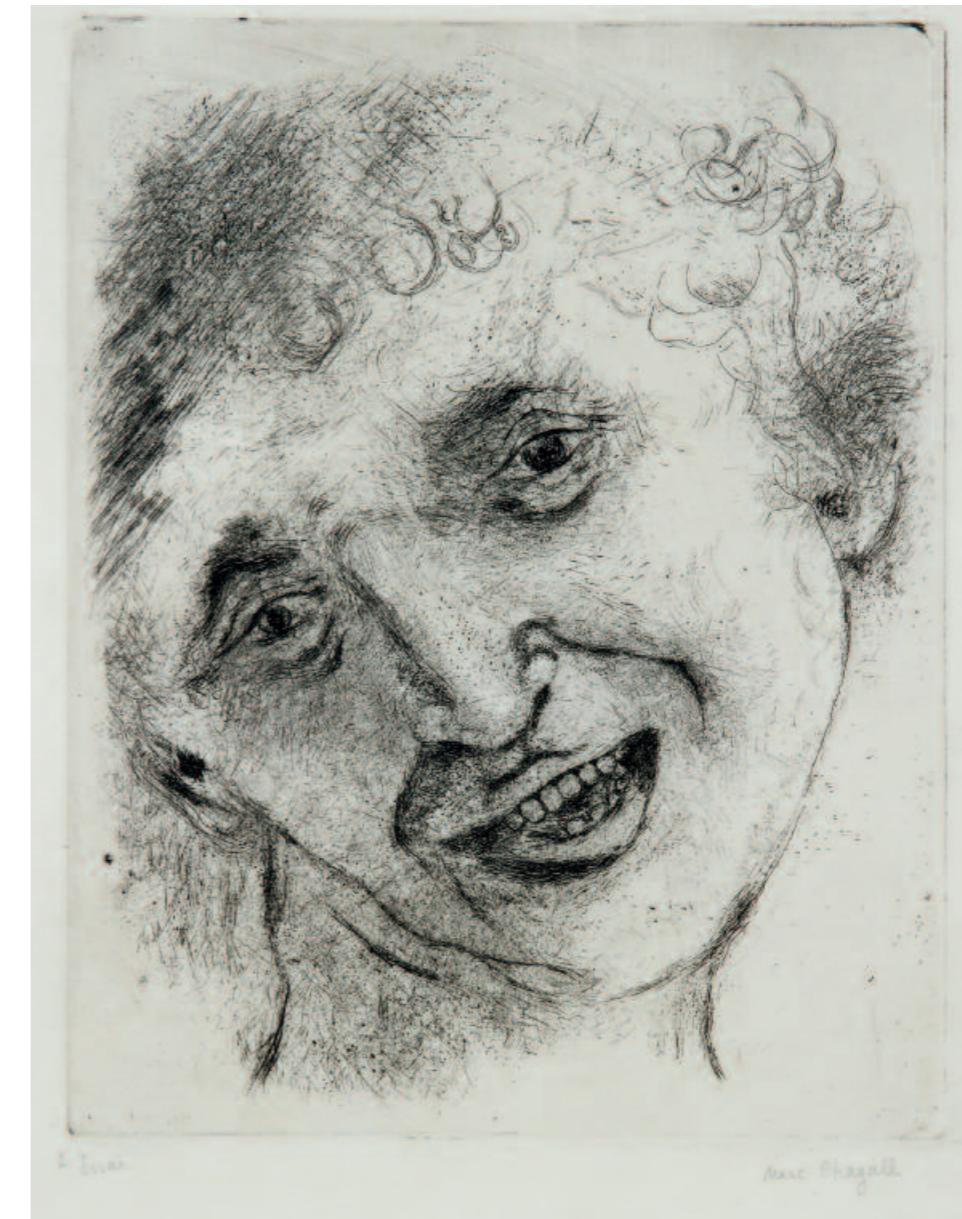


245

**245 - MARC CHAGALL**

LE SOLEIL ET LES GRENOUILLES - LE SAVETIER ET LE FINANCIER. Deux planches des Fables de la Fontaine. 1952. (Cramer 22). 290 x 235 ; 297 x 240. Eau-forte. Très belles épreuves sur vélin de Rives ou vergé, légèrement jaunies. Bonnes marges.

400/500 €



247

**247 - MARC CHAGALL**

AUTOPORTRAIT AU SOURIRE. 1924-1925. (Kornfeld 42, IIe et/ III). 275 x 215. Eau-forte et pointe sèche. Épreuve d'artiste sur Japon vergé avant l'ajout de travaux dans les cheveux, l'oreille et le cou, signée en bas à droite en dehors de l'édition à 100 exemplaires. Très belle impression annotée "2 Essai" à la mine de plomb en bas à gauche, infimes frottements dans le bord des grandes marges. Rare.

7 000/9 000 €

**248 - MARC CHAGALL D'APRÈS**

BONJOUR PARIS, par Charles Sorlier. 1972. Affiche imprimée pour une exposition de l'artiste au Musée de Budapest d'après un tableau. (Sorlier p. 133). Sujet : 630 x 475. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin avec le texte, éditée par Mourlot. Quelques cassures et traces de plis, infimes déchirures dans les bords.

400/600 €

**246 - MARC CHAGALL**

L'OGRE. (Sobakevitch à table), illustration pour l'ouvrage de Nicolas Gogol, Les Ames Mortes. 1948. (Cramer 17). 220 x 282. Eau-forte. Très belle épreuve de la suite sur Japon nacré, légères cassures. Bonnes marges.

800/1 000 €

**249 - MARC CHAGALL D'APRÈS**

LE CIRQUE D'IZIS, présenté par Jacques Prévert, avec quatre compositions originales de Marc Chagall. André Sauret éditeur. 1965. Photographies d'Izis Bidermanas. Reliure cartonnée toile rouge et jaquette illustrée, bon état général.

350/500 €

**250 - EDGAR CHAHINE**

PORTRAIT DE FEMME. 1899. (Tabanelli 29). 342 x 280 (et non 350 x 300). Pointe sèche impression en ton vert. Épreuve sur vergé insolée, rousseurs éparses, légères éraflures. Feuillet coupé : 400 x 292.

100/120 €

**251 - THÉODORE CHASSERIAU**

APOLLON ET DAPHNÉ. (A. Bouvenne 26 ; Inv. Fonds Français). 224 x 160. Lithographie. Épreuve sur chine appliquée sur vélin en tirage de l'Artiste, rousseurs dans les bords un peu jaunis. Bonnes marges.

150/200 €



255

**252 - ANTONI CLAVÉ**

COMPOSITION A LA LETTRE A. 770 x 640. Eau-forte, gravure au carborundum sur fond métallique, impression en deux tons et parties vernies. Signature un peu effacée. Encadrée.

200/300 €

**253 - ANTONI CLAVÉ**

COMPOSITION AUX CERCLES. 770 x 640. Eau-forte, gravure au carborundum sur fond métallique. Épreuve signée en bas à droite, numérotée 57/80. Légères éraflures. Encadrée.

300/400 €



254

**254 - ANTONI CLAVÉ**

COMPOSITION GRISE ET TROIS POINTS (bleu, blanc rouge). 755 x 560. Eau-forte et carborundum impression à pleine feuille. Épreuve signée en bas à gauche, numérotée 6/80. Traces roses au verso, taches dans les bords.

200/300 €

**256 - CORNEILLE**

FEMME ET CHAT. 1977. 640 x 487. Eau-forte et aquatinte, impression en couleurs sur vélin. Épreuve signée en bas à droite, numérotée XXI/XXV. Cachet sec de l'éditeur GLM Suède. Feuillet : 760 x 550.

300/350 €

**257 - JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT**

ENVIRONS DE ROME. (Delteil 6, II et/ III). 286 x 211. Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé avec la lettre, l'adresse et le cachet sec des éditeurs Cadart et Luquet, légèrement jaunie à l'ouverture d'un passe-partout. Grandes marges.

500/700 €

**258 - JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT**

SOUVENIR DU LAC DE NÉMI. 1871. (Delteil 89) 117 x 163. Cliché-verre. Épreuve du tirage Desavary (sur papier salé) rogné de quelques millimètres sur les quatre côtés.

600/800 €

**259 - SALVADOR DALI**

LE PARADIS PERDU, planche de la série des Vitraux (24 Sujets Surrealistes). 1973. (Michler et Löpsinger 1452). 435 x 440. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Épreuve signée en bas à droite, numérotée C/CCL, légèrement jaunie. Quelques traces de plis de manipulation. Feuillet : 650 x 470.

200/300 €

**255 - ALEXANDRE - DÉSIRÉ COLLETTE**

LIBERTÉ ! ÉGALITÉ ! FRATERNITÉ ! LE SOCIALISME, NOUVELLE DANSE DES MORTS : suite de six planches d'après A. Roethel. (cité dans l'Inv. du Fonds Français n° 36). 225 x 320. Lithographie à la plume. Épreuves sur chine appliquée sur vélin à l'adresse de l'imprimeur Lemercier. Quelques taches et salissures, cassures et accidents dans les marges, pl. 1 empoussierée à l'angle inférieur droit déchiré.

350/500 €



260

**260 - HONORÉ DAUMIER**

TRÈS HAUTS ET TRÈS PUISSANS MOUTARDS ET MOUTARDES LEGITIMES. Planche 19 de l'Association mensuelle (février 1834). (Delteil 132). 300 x 478. Lithographie. Très belle épreuve, trace de pliure verticale médiane. Infimes rousseurs, petites marges.

500/700 €

**261 - HONORÉ DAUMIER**

MON CHER ! VOUS VOUS ETES ADMIRABLEMENT... EVANOUI. 1838. (D. 486). 215 x 264. Lithographie. Très belle épreuve de l'état définitif publiée dans le Charivari (numéro du 25 Juillet 1838), entourée d'une frise de divers croquis gravés d'après Daumier, légèrement jaunie. Pliures horizontales et verticales, accidents et petits manques dans les bords, quelques taches.

200/300 €

**262 - HONORÉ DAUMIER**

LA COUR, VIDANT LE DÉLIBÉRÉ... planche 4 de la série les Gens de Justice. 1845. (D. 1340 Ier et/ II). Lithographie. Très belle épreuve avant la lettre, fort rare. Minuscules rousseurs, infime trace de pli vertical médian, reste de montage au verso dans le bord gauche, petites marges.

400/500 €

**263 - HONORÉ DAUMIER**

VOILA LE MINISTÈRE PUBLIC QUI VOUS DIT DES CHOSES... DÉSAGREABLES... Planche 21 de la série Les Gens de Justice. 1846. (D. 1357). 238 x 195. Lithographie. Très belle épreuve de l'état définitif sur blanc, légère rousseur, bonnes marges.

350/400 €

**264 - HONORÉ DAUMIER**

V. AMBROISE, VTE DE LANJUNAIS. 1846, planche de la série les Représentants Représentés. (D. 1846 Ier et/ II) 247 x 182. Lithographie. Fort belle et rare épreuve avant la lettre. Bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection R.G. Dreyfus (Lugt)

150/200 €



262

130/150 €

**266 - NELSON DAWSON**

MARINE. 205 x 225. Vernis mou et aquatinte en couleurs. Épreuve sur vergé mince, signée annotée "Nelson Dawson sc. et Imp." numéro 31. Infimes rousseurs, petits trous de brochage dans les bords supérieur et inférieur. Bonnes marges.

150/200 €

**267 - EDGAR DEGAS D'APRÈS**

LES JOCKEYS. 320 x 413. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin un peu jaunie. Feuillet : 420 x 475. Cadre.

500/600 €

**268 - EUGÈNE DELACROIX**

JUIVE D'ALGER. 1833. (Delteil 18, IVe et/ V). 213 x 170. Eau-forte. Très belle épreuve avec l'adresse des éditeurs Cadart et Luquet (et leur cachet sec en marge inférieure), légères rousseurs et traces de plis de manipulation, petite déchirure dans le bord droit, grandes marges.



268

TAJAN - 49

**269 - EUGÈNE DELATRE**

LE MOULIN DE LA GALETTE A MONTMARTRE. 178 x 340. Eau-forte.  
Épreuve imprimée en bistre sur vergé au filigrane Eug. Delâtre, signée  
en bas à droite et dédicacée "à Eugène" annotée "Ep. d'artiste".  
Légèrement jaunie, petites déchirures dans la marge droite et la marge  
gauche. Bonnes marges.

150/200 €



274

**270 - ANDRÉ DERAIN**

PAYSAGE D'ILE DE FRANCE PRÈS DE DANNEMARIE. 1948. 290 x 410.  
Lithographie, impression en noir sur vélin. Très belle épreuve signée en  
bas à droite, numérotée 56/110. Cachet sec de l'éditeur la société des  
Peintres Graveurs dans les grandes marges.

140/160 €



277

**271 - ERIK DESMAZIERES**

MACHINE VOLANTE. 1973. (Catalogue Fitch - Febvre Gallery, 4). 475 x 655.  
Eau-forte. Épreuve sur vélin d'Arches, signée en bas à droite, titrée "la  
Herse", annotée E.A. Bords un peu jaunis, légères rousseurs, bonnes  
marges.

900/1 000 €

**272 - ERIK DESMAZIERES**

L'ATELIER DE PASCAL. 1982. (Catalogue Fitch - Febvre Gallery 69).  
645 x 493. Épreuve sur vélin de Rives numérotée 22/90 portant une  
signature et date en bas à droite, quelques pliures et cassures dans les  
marges légèrement jaunies, deux trous d'aiguille près de la fenêtre en  
haut, petit manque dans le bord inférieur droit. Traces de plis de  
manipulation, bonnes marges.

700/900 €

**273 - ERIK DESMAZIERES**

LE FUNAMBULE. 1974. (Catalogue Fitch - Febvre Gallery, 12). 465 x  
655. Eau-forte. Épreuve sur vélin signée en bas à droite datée,  
numérotée 38/90, quelques frottements et salissures en marge,  
cassure verticale dans la marge droite, cassures et accidents dans la  
marge supérieure renforcée par une bande au verso.

800/900 €

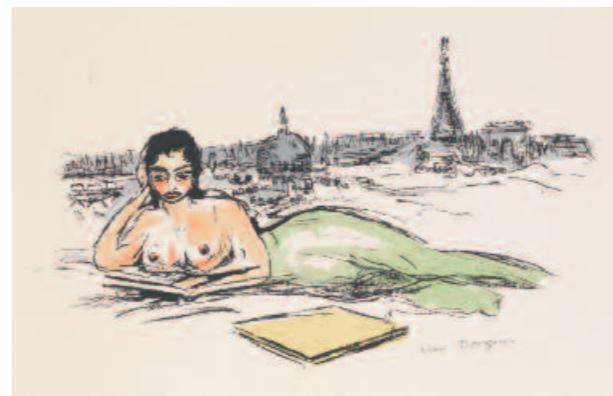


273

**274 - KEES VAN DONGEN**

JEAN-MARIE, UNE FLEUR A LA BOUCHE. 1950. (JL 20). 383 x 300.  
Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin signée, numérotée 28/150.  
Petites rousseurs éparses, cachet sec de l'éditeur P. de Tartas (et cachet  
sec de VD) dans les grandes marges. Légèrement jaunie. Encadrée.

600/800 €



278

**275 - KEES VAN DONGEN**

JEUNE FEMME AU CHIEN, illustration pour Van Dongen par E. des  
Courrières, H. Flouzy éditeur Paris 1925. (J.B. 5 p. 136). 252 x 160.  
Fac-similé en couleurs d'après un pochoir, épreuve sur vélin, bords  
légèrement jaunis. Porte une signature non garantie en bas à gauche.  
Encadrée.

600/800 €



275

**276 - KEES VAN DONGEN**

HONNEUR ET PATRIE, illustration du menu d'un banquet le 19/12/1927  
pour le restaurant Lapérouse, sur un feuillet rempli. 260 x 188. Bois  
en ton verdâtre sur vergé gris. Belle épreuve signée par les participants  
(L.Jou, L. Barthou), légères rousseurs.

500/700 €

**277 - KEES VAN DONGEN**

LA RENCONTRE AU BOIS. 1950. (J.L. 26). 310 x 505. Lithographie en  
couleurs. Épreuve sur vélin éditée par la Guilde de la Gravure, signature  
imprimée sur la pierre, numérotée 187/290. Cachet sec de l'éditeur en  
bas à gauche. Légèrement jaunie avec quelques amincissements et traces  
de colle au verso. Feuillet: 380 x 560.

1 500/2 000€



277



279

**278 - KEES VAN DONGEN**

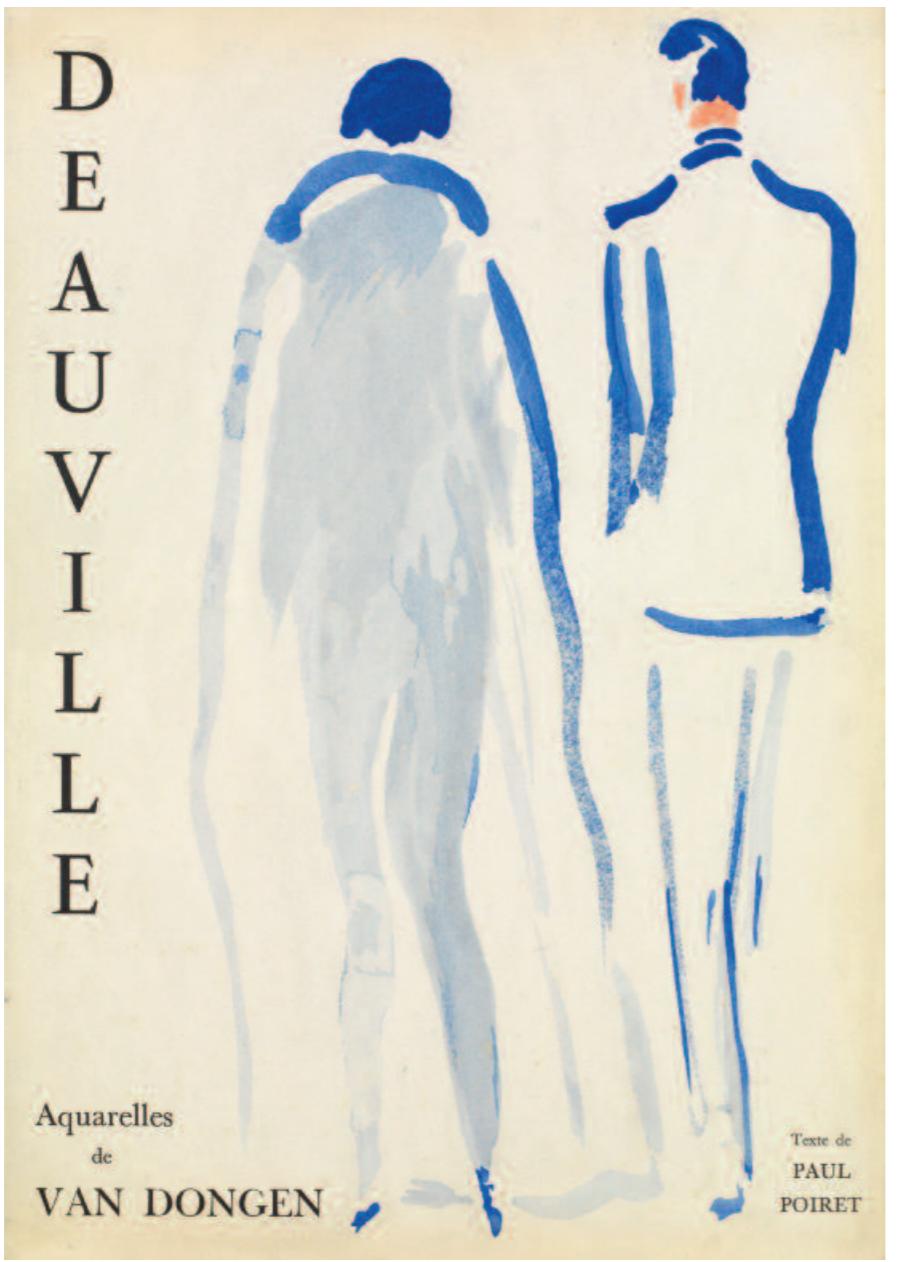
LA SEINE ou LA SIRENE. 1963. (J.L.36). 250 x 390. Lithographie en  
couleurs sur vélin de Rives. Épreuve signée en bas à droite numérotée  
26/100, marges jaunies. Bande de papier brun au verso sur le  
pourtour. Feuillet : 505 x 655.

1 500/1 800 €

**279 - KEES VAN DONGEN**

LE TORSE. vers 1924-1925. (Juffermans JL 5 ; Catalogue exposition  
A. Verney, D. Lemaresquier 128) 379 x 268. Lithographie impression en  
noir sur Japon. Superbe épreuve numérotée 11/15, portant le cachet  
de la signature et le timbre sec de l'éditeur la Galerie des Peintres  
Graveurs, ainsi qu'un cachet d'identification d'état (Lugt 1057b, 2921c).  
Infimes traces de manipulation, légère trace de la pierre au verso.

2 500/3 000 €



**280 - KEES VAN DONGEN**

DEAUVILLE 1920 - AQUARELLES DE VAN DONGEN, texte de Paul Poiret. (JM 3 - 7). Portfolio comprenant 5 planches à pleine page réalisées d'après les aquarelles par Maccard et coloriées au pochoir, et six autres illustrations dans le texte et l'une imprimée sur la couverture. En feuillets, couverture papier légèrement jaunie (faiblesse à un bord du dos). Édition à 297 exemplaires, le nôtre porte le numéro 50. Bel exemplaire, couverture et bord des pages légèrement jaunis, petites rousseurs éparses. Dans un cartonnage bleu à lacets portant le titre et le nom de l'éditeur, partie amincie avec petit perte de matière en surface sur le premier plat.

10 000/12 000€



280



281

**281 - KEES VAN DONGEN**

LA MARQUISE DE CASATI. Vers 1950. 598 x 300. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Épreuve légèrement jaunie et pâlie, en dehors du tirage numéroté à 195 exemplaires, quelques traces de plis de manipulation et légères cassures, petite éraflure dans la marge droite. Infimes traces de colle ou salissures dans les marges, minuscule accident (env. 2 millimètres) dans le bord gauche.

Feuillet : 750 x 470.

2 000/2 500 €

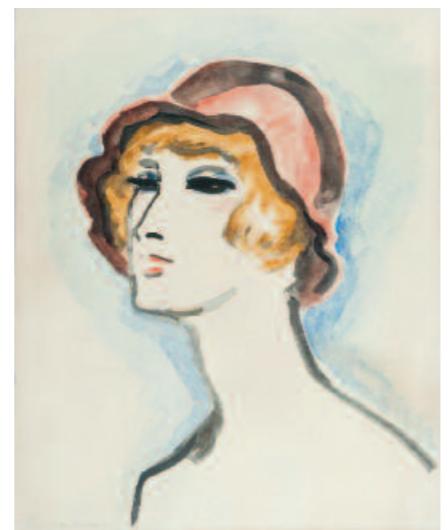


283

**282 - KEES VAN DONGEN**

TETE DE FEMME AU CHAPEAU vers 1925-1930. (JL 44 p. 87). 468 x 360. Pochoir en couleurs. Épreuve légèrement jaunie, numérotée 7/100, signature en bas à gauche, 2 cassures diagonales dans l'angle inférieur gauche, petit manque dans l'angle inférieur droit. Bandes de montage grises au verso. Cadre.

800/1000 €



282

**284 - KEES VAN DONGEN**

VLAMINCK ET DERAIN À CHATOU. Planche pour Aux Beaux Temps de la Butte par Roland Dorgelès. 1949. (JB 13). 190 x 140. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin. Feuillet : 280 x 222.

140/160 €

**285 - KEES VAN DONGEN D'APRÈS**

CLAUDINE. vers 1955. à vue : 334 x 222. Bois en couleurs. Épreuve utilisée en couverture du coffret édité par R. Rey, cadre de bois collé sur les marges, jaunie. Nombreuses rousseurs, petite éraflure au recto.

200/250 €

**286 - KEES VAN DONGEN D'APRÈS**

BRIGITTE Bardot. Affiche pour l'exposition les Témoins de leur temps au Musée Galliera 15 Janvier-8 mars 1964. (Juffermans p. 174). 770 x 520. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, légers plis, petite tache.

200/300 €



290

**287 - CHARLES DUFRESNE**

CHASSEURS DE LION. Vers 1921. (Dufresne 39). 294 x 378. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur vergé crème. Épreuve signée et numérotée 32/40. Cachet sec de l'éditeur Sagot dans la marge inférieure. Bonnes marges.

400/500 €



292

**290 - GUDMUNDUR ERRO**

AND WHEN I DO ONLY ONE OF US CAN LIVE. 2001. 590 x 450. Lithographie en couleurs. Épreuve signée en bas à droite datée, numérotée 125/199. Bonnes marges. Cadre.

250/300 €

**288 - RAOUL DUFY**

Illustrations pour TARTARIN DE TARASCON. Défets du livre illustré. 4 pages dont 2 remplies avec le texte et les illustrations lithographiées, certaines rehaussées aux crayons de couleurs avec des mentions d'atelier, l'une jaunie avec des salissures, l'une porte la mention "bon à tirer" signée. 4 pages d'illustrations tirées à part pour des essais de couleurs. Quelques rousseurs, petite déchirure dans la marge droite à l'une. On joint : - NU DANS L'ATELIER. 225 x 175. Impression sur vergé mince portant une signature et numérotation 3/150. Ens. 9 planches, trois portent le cachet de l'ancienne collection H.M.Petiet (Lugt n.d.)

400/500 €

**289 - HARRY ELIOTT**

ARRIVÉE DE LA COURSE AUTOMOBILE. 325 x 1000. Estampe en couleurs avec des rehauts. Épreuve légèrement jaunie, quelques taches et pliures. Bonnes marges. Cadre.

400/600 €



289

**283 - KEES VAN DONGEN**

LA PLACE PIGALLE LA NUIT. 1950. (J. 24). 275 x 420. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin insolée, signature imprimée en bas au centre, annotée "épreuve d'artiste" en bas à gauche (en dehors du tirage limité à 290). Bonnes marges. Cadre (édité par la Guilde Internationale de la Gravure).

800/1 000 €

**292 - MAURICE ESTEVE**

BOUGRI. 1974. (Catalogue 76). 240 x 318. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 14/50. Infime pli dans le bord supérieur, grandes marges. Cadre.

500/600 €

**293 - LÉONOR FINI**

TROIS GRACES. 430 x 360. Eau-forte, impression en couleurs sur papier bleuté. Épreuve signée en bas à droite, numérotée 83/250. Légères traces de plis de manipulation, grandes marges.

200/300 €



294 (Torse de femme)

## 294 - JEAN FAUTRIER

FAUTRIER L'ENRAGE - Texte de Jean Paulhan. Librairie Auguste Blaizot 1949. (R.M.Mason 227 à 260) en feuillets, couverture papier imprimée remplie, chemise cartonnée (petits arrachements au dos), quelques salissures, éraflure à l'étui cartonné. 64 pages illustrées de 26 gravures originales dont 20 eaux-fortes et aquatinte (15 en couleurs), 3 gravures pour la couverture, le titre et le frontispice, 2 zincographies en couleurs et un bois gravé en couleurs. 5 reproductions en couleurs hors-texte avec passage de vernis (R 3-8). L'un des 204 exemplaires sur Marais (numérotés de 31 à 234) le nôtre porte le n°128. Petites rousseurs éparses, report au verso des planches de reproduction certaines jaunies.

2 000/3 000 €

## 295 - JEAN FAUTRIER

LES FUSILLÉS. 1943. (R.M.M. 237 II). 352 x 295. Gravure en noir. Épreuve signée en bas à droite, numérotée IX/XXV. Légers plis ondulés. Feuillet à vue : 630 x 450. Cadre.

600/800 €

## 296 - JEAN FAUTRIER

LES OTAGES. 1942. (R.M.M. 254 II). 300 x 280. Eau-forte et héliogravure en noir. Épreuve signée en bas à droite, numérotée XIII/XXV. Feuillet à vue : 630 x 450. Bon état. Cadre.

600/800 €

## 297 - JEAN-MICHEL FOLON

PERSONNAGE. 650 x 500. Sérigraphie en couleurs sur fond argenté. Épreuve signée en bas à droite annotée "E.A." Cachet sec des éditions Marquet. Petites cassures.

100/150 €

## 298 - JEAN-MICHEL FOLON

PERSONNAGE ET ASTRE. 545 x 745. Sérigraphie en couleurs sur fond argenté. Épreuve signée en bas à droite, numérotée 132/200. Quelques éraflures et traces de plis de manipulation, légères cassures dans les bords. Feuillet : 640 x 840.

140/180 €

## 299 - ERNST FUCHS

PERSONNAGE FANTASTIQUE - LE JUGEMENT. Deux planches de la Suite 18. 305 x 238. Eau-forte. Épreuves sur vergé, chacune signée en bas à droite, annotée "Estampe de la suite 18". Bonnes marges. On joint : - UN PAYSAGE gravure de KIRZPATRICK. 98 x 145. Épreuve signée en bas à droite. Ens. 3 planches encadrées.

220/250 €

## 300 - HANS HARTUNG

COMPOSITION Eau-forte IV. (Schmücking 32). Eau-forte en couleurs. 295 x 770. Épreuve légèrement jaunie, signée en bas à droite numérotée 40/100. Feuillet : 285 x 730. Bords tendus par une bande brune au verso. Cadre.

3 000/3 500 €

## 301 - DAMIEN HIRST

FOR THE LOVE OF GOD. 2007. 260 x 170. Sérigraphie en couleurs et poussière de diamant sur fond noir. Épreuve signée en bas à droite numérotée 689/1000. Feuillet : 330 x 240. Cadre.

2 000/2 500 €



301

## 302 - ANDRÉ JACQUEMIN

PORT DES MARTIGUES. 1981. 205 x 537. Eau-forte. Épreuve signée et datée en bas à droite, numérotée 1/45 titrée, dédicacée et resignée en 1983. Quelques mouillures dans les bords, bonnes marges. Cadre.

150/200 €

## 303 - PIERRE-GEORGES JEANNIOT

PERSONNAGES, ÉTUDE DE FIGURES. 265 x 205. Eau-forte sur zinc, épreuve sur vergé signée en bas à gauche, annotée "essai sur zinc, épreuve unique". Cachet rouge non identifié, petites marges.

150/180 €

## 304 - JOHAN BARTHOLD JONGKIND

JETÉE EN BOIS DANS LE PORT D'HONFLEUR, 1865. (Delteil 12, Ile et IV). 235 x 317. Eau-forte. Épreuve sur vergé au filigrane des Aquafortistes, avant la suppression des inscriptions. Timbre sec des éditeurs Cadart et Luquet dans la marge inférieure, infimes plis ondulés, très légère amincissement dans le bas du sujet, minuscules taches. Grandes marges.

400/500 €

## 305 - WASSILY KANDINSKY

JUNGSTER TAG. (Roethel 146). 164 x 212. Bois édité dans Klange. Épreuve en retirage sur vélin, quelques traces de plis, légères cassures et rousseurs. Feuillet : 280 x 245.

100/150 €



294



294

## 306 - WASSILY KANDINSKY D'APRES

L'ARC NOIR. 490 x 512. Lithographie en couleurs. Épreuve insolée au recto et au verso, numérotée 51/300 portant le cachet sec des éditions Maeght coupé dans le bas. Feuillet : 660 x 666.

400/500 €

## 307 - MOÏSE KISLING

NU AU TURBAN. 570 x 410. Gravure imprimée en couleurs. Épreuve numérotée 55/100, signée en bas à droite. Bonnes marges. Cadre.

600/800 €

## 308 - OSCAR KOKOSCHKA

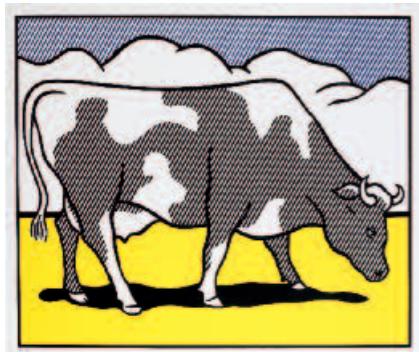
SELBSTBILDNIS MIT SCHILDKROTE. 1969. 660 x 525. Lithographie. Épreuve sur vélin d'Arches légèrement jaunie signée en bas à droite, numérotée 182/200. Cachet sec de Cercle Graphique Européen. Feuillet : 760 x 560.

180/220 €

## 309 - JEAN-EMILE LABOUREUR

EN FORÊT. 1922. (S.Laboureur 247). 218 x 143. Burin. Épreuve de l'état définitif sur vélin mince, signée numérotée 59/64, légèrement jaunie. Quelques traces de plis, bonnes marges.

180/200 €

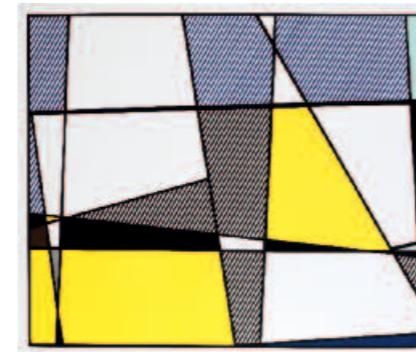


317

**310 - JEAN-EMILE LABOUREUR**

LA PHOTOGRAPHE - LE CAFÉ DE LA POSTE. 1923. (S.L. 264, 272).  
185 x 194 ; 98 x 127. Burin. Épreuves de l'état définitif sur vélin, signées, L.264 en dehors du tirage à 55 épreuves, L. 272 numérotée 14/ 55.  
Bonne marges aux deux planches.

250/300 €



317

**316 - AUGUSTE LEPERE**

AMSTERDAM, VU DE VICTORIA HOTEL. (A. Lotz - Brissoneau 116).  
263 x 167. Eau-forte. Épreuve sur vergé légèrement jaunie signée en bas à droite, timbre sec de l'éditeur Sagot, légères rousseurs, restes de montage et trace brune d'adhésif au verso. Petites marges.

On joint : par G. LEHEUTRE : - RUE DU PETIT GARS A TOURS 1909  
- LE PETIT SAINT-ÉLOI À LA ROCHELLE, 1923. (Delteil 89, Lecomte 143). 190 x 90 ; 170 x 242. Eau-forte, très belles épreuves, L. 143 avant la signature gravée est signée et numérotée 7ep/ n° 11, cachet sec de l'éditeur Sagot en marge. D. 89 de l'état définitif. Bonnes marges.  
Ens. 3 planches.

180/220 €

**311 - JEAN-EMILE LABOUREUR**

LA SORTIE DE LA GRAND'MESSE (MORBIHAN). 1927 -1928. (S.L. 360).  
171 x 211. Burin. Épreuve sur vélin légèrement jaunie, signée et numérotée 30/68. Infime pliure dans l'angle inférieur droit, bonnes marges.

150/180 €

**312 - JEAN-EMILE LABOUREUR**

LE VOL DE CANARDS. (S.L. 451). 225 x 253. Burin. Épreuve du tirage de la Chalcographie du Louvre légèrement jaunie, marge inférieure coupée avant le timbre sec, petites rousseurs.  
On joint : 7 reproductions d'après des clichés verres de Corot.  
Ens. 8 planches.

80/100 €

**313 - MARIE LAURENCIN**

LA PETITE LOGE ou AU THÉÂTRE. 1925. (D.Marchesseau 79). 168 x 109. Eau-forte. Épreuve de l'état définitif sur vergé, signée numérotée 34/65, bords un peu jaunis, quelques traces de colle au verso.  
Bonne marges.

280/320 €

**314 - MARIE LAURENCIN**

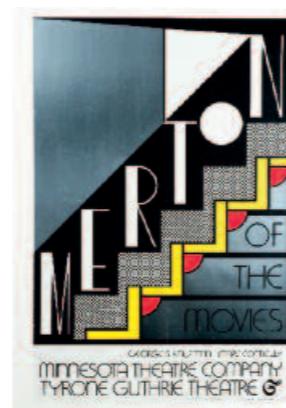
LES FETES DE LA DANSE. 1937. (D.M.187). 340 x 433. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin en tirage de la Chalcographie du Louvre, légèrement jaunie au verso. Deux trous d'épingle dans le bord des bonnes marges.

150/180 €

**315 - AUGUSTE LEPERE**

DIMANCHE AUX FORTIFS. 1898. (Texier - Bernier 506). 267 x 332. Gravure sur bois, deux épreuves, l'une du noir seul avec les croix de repérage, la seconde imprimée en couleurs. Belles épreuves, report au verso de l'épreuve en noir, celle en couleurs est un peu jaunie avec des rousseurs éparses, petits plis de tirage en marge.  
Ens. 2 planches.

200/250 €



318

AS I OPENED FIRE, I KNEW WHY TEX  
HADN'T BUZZED ME... IF HE HAD...

THE ENEMY WOULD HAVE BEEN WARNED...



THAT MY SHIP WAS BELOW THEM...

319

**319 - ROY LICHTENSTEIN D'APRÈS**

AS I OPENED FIRE. Tryptique reproduisant une peinture du Stedelijk Museum d' Amsterdam. (Corlett App. 5). Chaque : 640 x 525. Offset lithographique en couleurs sur vélin. Édité par le Stedelijk Museum d' Amsterdam.

1 500/2 000 €

**320 - JACQUES LIPCHITZ**

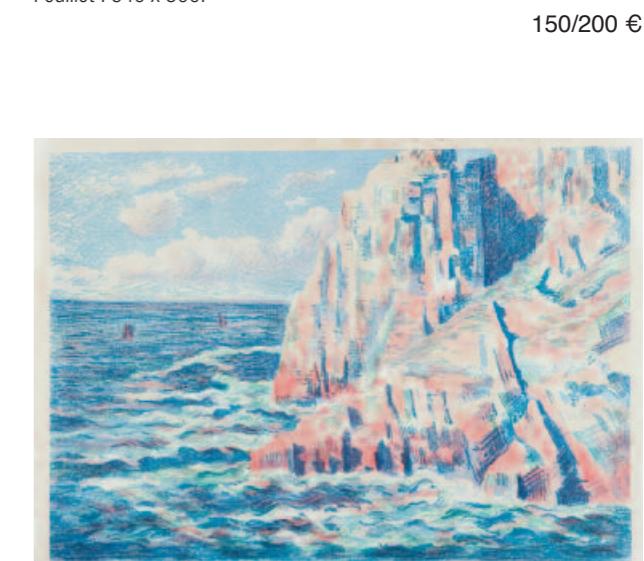
Planche de L' HOMMAGE A PICASSO, avec deux autres planches de I. Wotruba, Weverka. 640 x 440 ; 380 x 430 ; 380 x 490. Lithographie en noir ou en couleurs, eau-forte en couleurs. Chaque épreuve est signée et numérotée 65/90. Bonnes marges. Ens. 3 planches.

160/180 €

**321 - MAXIMILIEN LUCE**

ROCHERS À CAMARET - CAMARET. 315 x 438. Lithographie en couleurs. La 1ère signée au crayon bleu en bas à droite avec remarque, et timbre bleu éditeur Pellet, sur chine appliquée un peu insolée. Nombreuses rousseurs, cassure en marge inférieure, grandes marges. - Camaret : 250 x 390. Légèrement jaunie, quelques traces de plis et rousseurs, grandes marges. Ens. 2 planches encadrées.

300/400 €



321

**322 - EMILE AUGUSTE RENAULT DIT MALO-RENAULT**

ELEGANTE AU SALON DE THÉ, vers 1910. 208 x 145. Pointe sèche en couleurs. Épreuve sur Japon, signée en bas à droite, annotée "Etat" dédicacée. Légèrement jaunie, cassures et salissures dans les grandes marges.

100/150 €

**323 - ALBERT MARQUET**

BORDS DE SEINE, vers 1930 (les méandres de la Seine) d'une série de dix planches. 210 x 294. Pointe sèche. Épreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 52/80. Très légères rousseurs, quelques traces de plis ondulés, bonnes marges.

300/400 €



326

**326 - HENRI MATISSE**

JEUNE FEMME AU BALCON OBSERVANT DES PERRUCHES. 1929.  
(M.Duthuit- Matisse, C. Duthuit 214). 238 x 166. Eau-forte. Épreuve sur chine appliquée sur vélin, signée en bas à droite numérotée 2/25.

6 000/8 000 €

**327 - HENRI MATISSE**

LES FLEURS. 6<sup>e</sup> gravure pour poésies de Stéphane Mallarmé. 1932.  
(C. D., 5). 328 x 250. Eau-forte. Épreuve de la suite avec remarques (deux têtes) sur Japon nacré. Légers frottements dans les bords, infimes taches.

200/300 €

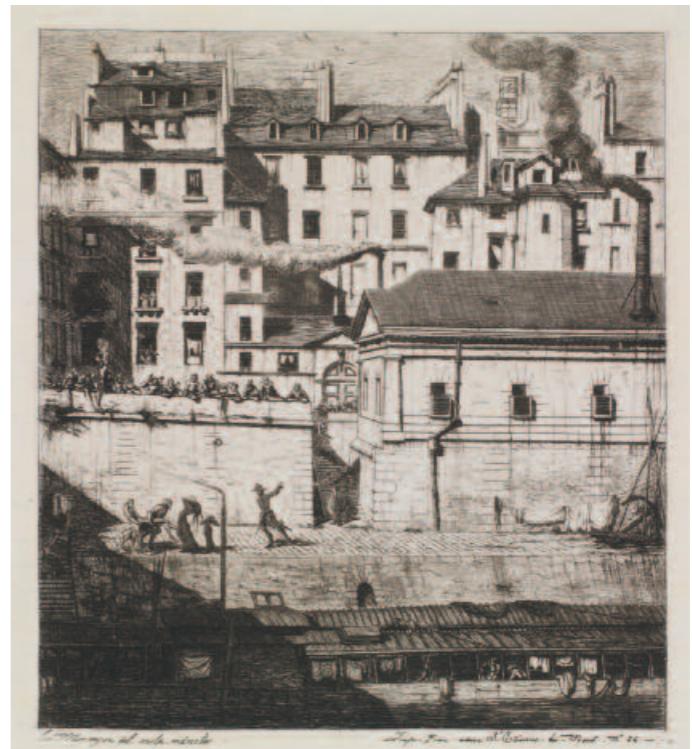
**328 - HENRI MATISSE D'APRÈS**

REVUE VERVE, vol IX N° 35 et 36 : ensemble de planches issues de la publication de Tériade 1958. Titre, table des planches, couverture illustrée (en 2 parties séparées) et 26 planches (19 feuillets simples, 6 sur feuillets doubles, 1 sur feuillet plié en 4) réalisées d'après les papiers découpés et collés de Matisse. 350 x 260. Lithographie en couleurs. Bord gauche découpé à certaines. Quelques salissures et frottements à la couverture.

1 200/1 500 €



328



333

**329 - ROBERTO MATTA**

SANS TITRE. 440 x 600. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 186/300, un peu jaunie. Légères cassures à deux angles. Feuillet : 480 x 660.

200/250 €

**330 - CHARLES MERYON**

LE PETIT PONT. (Delteil, H.J.L.Wright 24, Ve et/ VII). 247 x 187. Eau-forte. Épreuve sur chine teinté appliquée sur vélin, édition pour l'Artiste (vol. V, n° 14 1858). Rousseurs, quelques plis, bords un peu jaunis. Petites marges.

450/500 €

**331 - CHARLES MERYON**

LA TOUR DE L'HORLOGE. (D. et H.J.L.W. 28, VIe et/ 10). 256 x 183. Eau-forte. Épreuve sur chine teinté appliquée sur vélin, édition pour l'Artiste (vol. V, n° 9, Oct. 1858). Légères amincissures dans les bords, infimes cassures dans les angles, petites marges.

500/700 €

**332 - CHARLES MERYON**

L'ABSIDE DE NOTRE-DAME DE PARIS. (D. et H.J.W. 38 VIIe et/ VIII ; D. Schneiderman VIIe état / IX). 160 x 292. Eau-forte, très belle épreuve sur chine appliquée sur vergé, infimes rousseurs. Bonnes marges.

600/700 €

**333 - CHARLES MERYON**

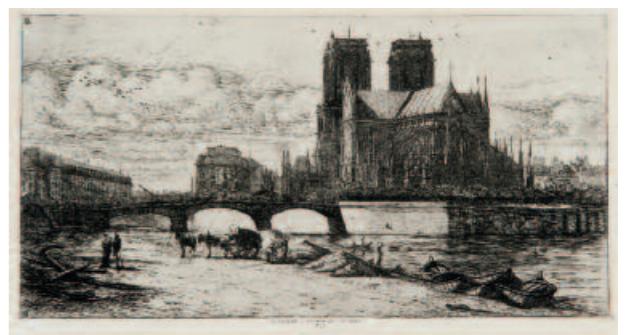
LA MORGUE. (D., H.J.L.W. 36 IVe et/ VII ; R.S.Schneiderman). 230 x 207. Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé, anciennes pliures cassées dans les marges droite et gauche, fissurée dans le haut à gauche (env. 3 cm) et dans le bas à droite (env. 4 cm), deux cassures dans l'angle inférieur droit, petits accidents et infimes manques dans la marge inférieure, légères taches et salissures, très légères autres traces de plis, bonnes marges.

2 600/3 000 €

**334 - CHARLES MERYON**

LA POMPE NOTRE-DAME, PARIS. (D., H.J.L.W. 31, VII et/ IX). 172 x 250. Eau-forte. Épreuve sur chine teinté appliquée sur vélin, publié par l'Artiste (vol. V, n° 13 1858). Bords jaunis, rousseurs, quelques traces de plis. Feuillet : 220 x 310.

400/500 €



332



335

**335 - JEAN-FRANÇOIS MILLET**

LE DÉPART POUR LE TRAVAIL. (Delteil 19 Ve ou VI et/ VII). 385 x 305. Eau-forte impression en bistre. Épreuve sur vergé mince crème légèrement jaunie finement doublée, longues déchirures restaurées dans la marge droite, infimes amincissements et manques, légères rousseurs, quelques traces de plis. Bonnes marges.

1 600/1 800 €



338

**337 - JOAN MIRO**

42 RUE BLOMET. 1977. (Cramer 1123). 900 x 630. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin d'Arches signée numérotée VI/XIII (porte une mention HC apocryphe), en dehors de l'édition à 100 exemplaires. Quelques traces de plis de manipulation. Cadre.

2 000/3 000€

**338 - JOAN MIRO**

SÉRIE BARCELONA. Planche d'une série de 13 gravures. 1972-1973. (Dupin 594). 700 x 1004. Eau-forte, carborundum et aquatinte. Épreuve légèrement rognée d'1 centimètre sur le bord gauche, signée, portant une mention HC apocryphe. L'un des 10 exemplaires hors commerce numéroté V/X, en dehors du tirage à 50 exemplaires. Maintenue par plusieurs points de colle sur un fond, quelques traces de plis de manipulation. Frottement sur la signature. Cadre.

2 500/3 000€



337

**336 - JOAN MIRO**

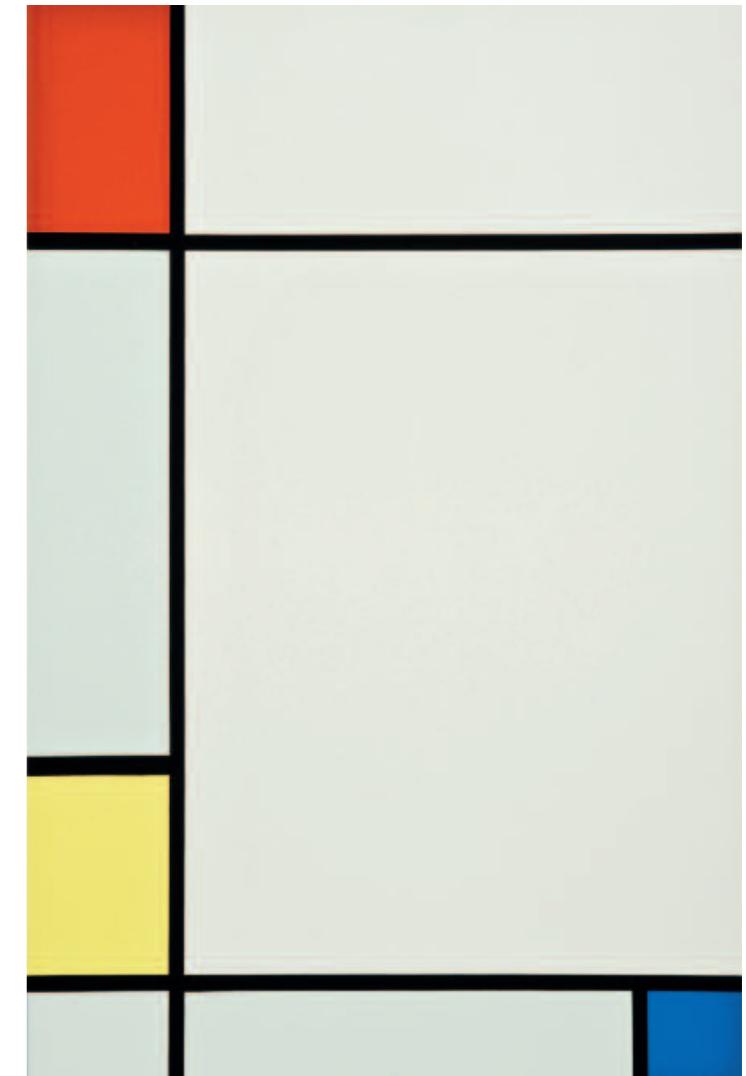
PLANCHE POUR L'ANTITÈTE. 1947. (Dupin 53). 140 x 115. Eau-forte et rehauts de gouache au pochoir sur papier vergé crème. Bords irréguliers. Encadrée.

1 200/1 500 €

**339 - PIET MONDRIAN D'APRES**

MONDRIAN, Galerie Denise René, Paris, 1957. Portfolio complet des 12 sérigraphies en couleurs avec le texte d'introduction par Michel Seuphor, la table, la justification du tirage sur vélin bristol. Exemplaire numéroté 75, de l'édition à 200 (il existe également un tirage à 100 réservé à l'éditeur et portant son cachet sec). 650 x 505. A toutes marges, dans sa pochette originale en carton avec le nom de l'artiste en noir. Les épreuves en bonne condition générale, petites pliures dans les angles, report du sujet au verso de chacune. La pochette originale tachée, rabats en partie jaunis et défaits aux pliures.

6 000/8 000 €

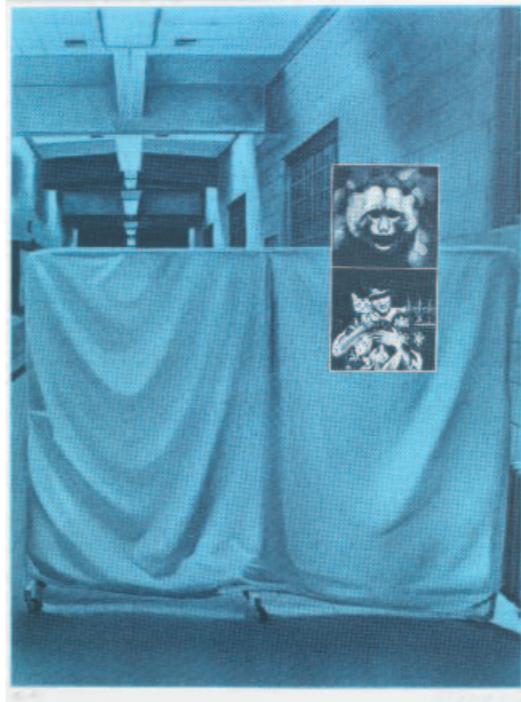


339

**340 - JACQUES MONORY**

COMPOSITION DRAPÉE. 360 x 267. Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée en bas à droite, annotée E.A. Encadrée.

80/120 €



340

**341 - JACQUES MONORY**

SANS TITRE. 505 x 720. Sérigraphie en ton bleu sur cartonnette. Épreuve signée en bas à droite numérotée 53/200, légères cassures dans l'angle inférieur gauche et les bords. Quelques frottements et traces en surface, légères salissures au verso. Feuillet : 660 x 995.

On joint : - COMPOSITION par BAZAINE (sign. num. 182/200). 450 x 660. - SANS TITRE d'après César, à l'occasion de l'exposition César- Plastiques 1970. (sig. imprimée, num. 154/500). 745 x 480. Lithographie en couleurs. Ens. 3 planches.

150/180 €



342

**342 - FERNAND MOURLOT**

PRINTS FROM THE MOURLOT PRESS. Exhibition sponsored by the french embassy. 1964. Présentation par S.Dilon Ripley, secretary. Préface de J.Adhémar, conclusion de F. Mourlot ; contenant trois reproductions et 18 lithographies originales de P. PICASSO, J. MIRO, P. GUIRAMAND, A. BEAUDIN, M. ESTÈVE, B. CATHELIN, A. BRASILIER, M. BRIANCHON, J. COCTEAU, A. MINAUX, JENKINS, A. CALDER, KITO, A. GIACOMETTI, A. MANESSIER. 290 x 210. Broché sous couverture papier rempli illustrée d'une lithographie de M. CHAGALL (très légèrement jaunie) dos décollé. Tirage à 2000 exemplaires sur vélin d'Arches et 200 sur vélin de Rives.

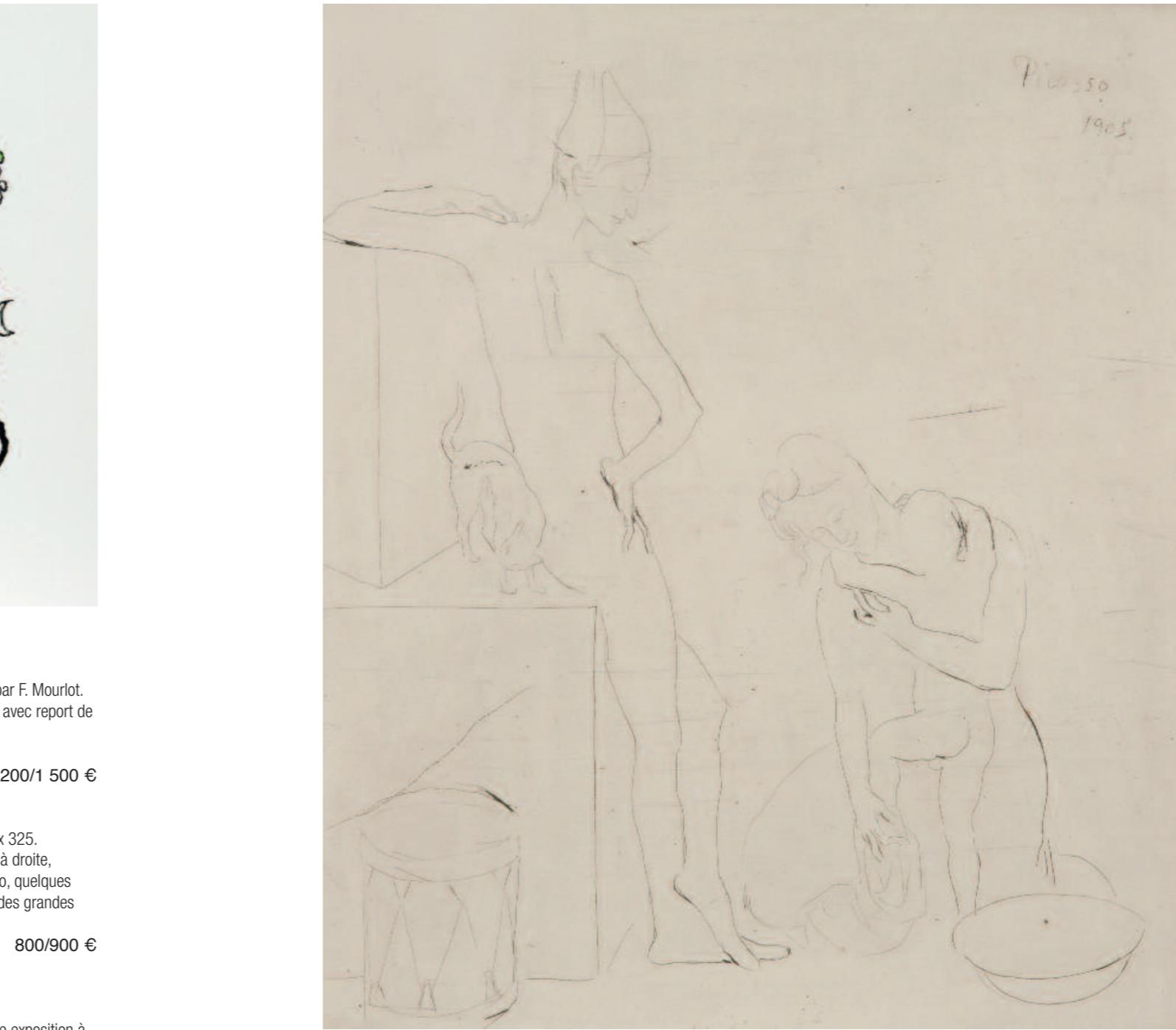
600/800 €



343

**343 - FERNAND MOURLOT**

SOUVENIRS ET PORTRAITS D'ARTISTES. Préface de Jacques Prévert, Le Paris Coeur à l'Ouvrage. 1972. 325 x 260 mm. En feuillets sous couverture papier blanc remplie, 245 pages et 25 lithographies par M. BRIANCHON, A. MASSON, A. BEAUDIN, A. LES FENOSA, M. ESTÈVE, H. MATISSE, P. GUIRAMAND, K. TERECHKOVITCH, G. BRAQUE, A. DERAIN, P. PICASSO (M.322), P. JENKINS, J. MIRO, J. COCTEAU, A. MINAUX, J. VILLON, M. CHAGALL, GIACOMETTI, B. BUFFET, P. WUNDERLICH, P. DELVAUX, V. VASARELY, A. MANESSIER, CH. LAPICQUE, G. SUTHERLAND. Tirage à 800 exemplaires sur vélin d'Arches, ainsi que quelques-uns réservés aux artistes, amis ou collaborateurs.



346

**346 - PABLO PICASSO**

LE BAIN. Planche de la série Les Saltimbanques. (Bloch 12 ; Baer et Geiser 14). 344 x 289. Pointe sèche. Épreuve sur vélin Van Gelder, édition à 250 exemplaires légèrement passée, sans doute très finement doublée. Petit accroc dans la marge gauche, infimes amincisseures. Feuillet un peu coupé : 473 x 410.

5 000/6 000 €



347

**347 - PABLO PICASSO**

LA GUÈPE. L'une des illustrations pour l'Histoire Naturelle de Buffon, M.Fabiani éditeur. Paris 1942. (Bloch 351 ; Cramer, 37). 335 x 215. Aquatinte, eau-forte et pointe sèche. Épreuve sur chine, infime manque dans la marge droite. Feuillet : 368 x 280.

400/500 €

**348 - PABLO PICASSO**

MADOURA. 1961. Carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition à Antibes 5 Avril 1961. (Bloch 1021, Baer 1270 1er état B). 100 x 220. Gravure sur linoléum imprimée en deux tons. Épreuve sur vélin. Légèrement jaunie au verso.

200/300 €

**349 - PABLO PICASSO**

MADOURA. 1961. (Bloch 1021, Baer 1270 1le état B). 100 x 220. Gravure sur linoléum en trois tons. Epreuve de l'état définitif pour l'édition de la galerie Madoura, Cannes signée, en dehors du tirage à 100 exemplaires numérotés et 71 annotés HC. sur vélin : 332 x 333. Légèrement jaunie, quelques salissures.

800/1 000 €

**350 - PABLO PICASSO D'APRÈS**

NATURE MORTE AU VERRE ET À LA POMME. 1957. Provient du livre "dans l'Atelier de Picasso" Jaime Sabartès. 330 x 250. Offset lithographique. Épreuve sur vélin d'Arches légèrement jaunie. A toutes marges, feuillet : 440 x 335. Infimes rousseurs.

250/300 €

**351 - PABLO PICASSO D'APRÈS**

MOUSQUETAIRE. par R.Salinas. 530 x 510. Lithographie en couleurs. Epreuve avant la lettre sur vélin mince coupé.

800/1 000 €

**352 - PABLO PICASSO D'APRÈS**

CHIEN À L'ÉCUILLE. 270 x 210. Impression d'après un dessin. Quelques amincissements. Trace d'un ancien pli horizontal. Bonnes marges.

140/160 €

**353 - JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI**

LA SEINE À PARIS (Port Saint Nicolas). (Delteil 94). 370 x 580. Pointe sèche, impression en couleurs. Épreuve de l'état définitif sur Hollande, légèrement jaunie. Rousseurs éparses, quelques mouillures dans le bord des grandes marges tendues.

150/200 €

**354 - RICHARD ALBERT RANFT**

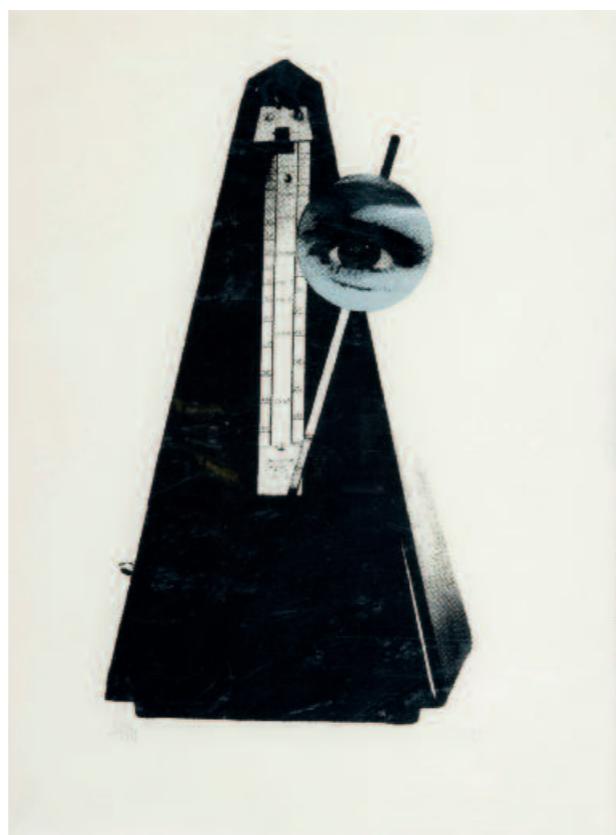
ARLEQUIN ET PIERROT. Vers 1910. 292 x 353. Eau-forte et aquatinte en couleurs. Épreuve sur vergé légèrement jaunie, signée en bas à droite au crayon de couleur noire, quelques oxydations, rousseurs et traces de plis. Petit manque à trois angles, grandes marges.

400/450 €

**355 - MAN RAY ET MARCEL DUCHAMP**

LE MÉTRONOME. 1970. 513 x 290. Sérigraphie sur calque. Épreuve signée au verso en bas à droite et numérotée 13/100, légères traces de plis ondulés et infimes taches. Feuillet : 645 x 490.

1 500/2 000 €



355

**356 - ODILON REDON**

CHRIST. (Mellerio 71). 330 x 270. Lithographie. Épreuve sans doute en retirage vers 1900 d'une édition à nombre restreint d'exemplaires. Quelques traces de plis, petit pli d'impression dans le sujet à droite, infimes rousseurs. Traces d'encre rouge et bleu dans le bord supérieur du feuillet : 445 x 340. Infimes déchirures dans les bords.

800/1 000 €

**357 - AUGUSTE RENOIR**

AUGUSTE RODIN. Vers 1910-1914. (Delteil 49 ; U.Johnson 115). 400 x 385. Lithographie. Très belle épreuve sur vélin d'Arches, tirage à environ 200 exemplaires. Feuillet : 660 x 500. Bord un peu irrégulier dans le haut, infimes taches.

600/700 €

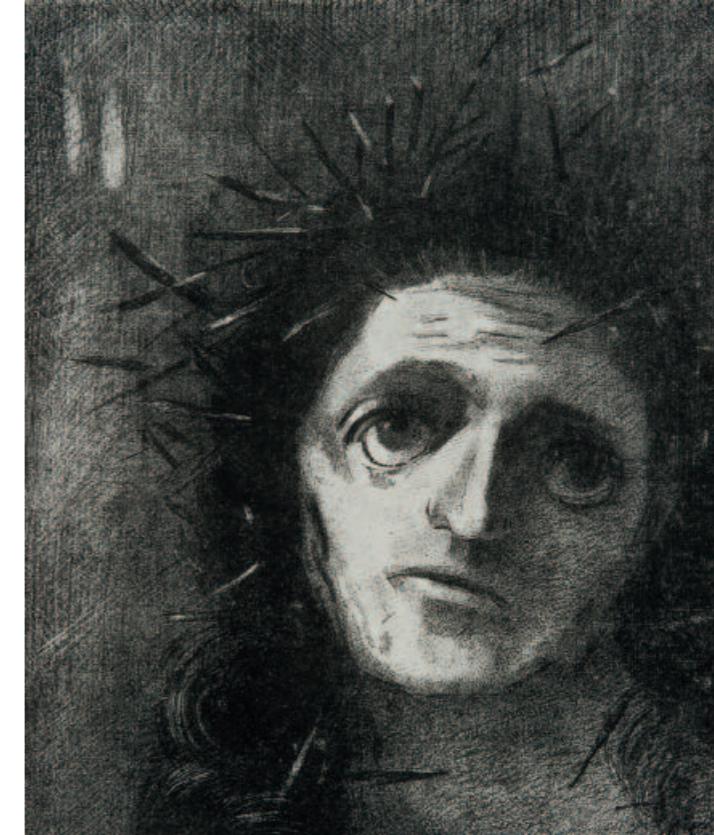
**358 - HENRI RIVIERE**

LA FORÊT - LE HAMEAU 1899. Deux planches de la série Les Aspects de la Nature. (Fields 13, 15 p.87). 545 x 830. Lithographie en couleurs sur vélin. Infimes déchirures dans les bords, légères traces de plis dans les bonnes marges.

500/700 €



357



356



359

**359 - HENRI RIVIERE**

PARIS VU DE MONTMARTRE. Planche de la série des Paysages Parisiens. 1900. (F. 2 p. 87). 525 x 820. Lithographie en couleurs sur vélin timbrée. Très légers plis, bonnes marges.

350/500 €



360

**360 - HENRI RIVIERE**

LE PORT- LES MOUSSES. Planches 1 et 3 de la série Au Vent de Noroît. 1906. (F. p. 88). 375 x 495. Lithographies en couleurs sur vélin timbrées un peu jaunies, légères rousseurs. Déchirure restaurée traversant le sujet et la marge inférieure au Port, un petit accident dans le bord supérieur ; quelques déchirures restaurées dans les marges à la pl. 3 ; bonnes marges aux deux planches.

600/700 €



361

**361 - MANUEL ROBBE**

LE MOULIN ROUGE. Vers 1925. (P. 99). 287 x 385. Aquatinte en couleurs. Épreuve signée en bas à droite, numérotée 55 légèrement jaunie (doublée ?). Quelques salissures, frottements et rousseurs. Bonnes marges.

600/800 €



363

**363 - MANUEL ROBBE**

DANS L'ATELIER, FEMME REGARDANT UNE ESTAMPE. Vers 1907. (Perussaux 26). 495 x 343. Aquatinte en couleurs. Épreuve sur vergé légèrement jaunie, signée en bas de la composition à droite. Petite trace de passe-partout sur les bonnes marges, quelque traces de plis, toute petite déchirure dans le bord supérieur, légers frottements en surface. Feuillet : 610 x 443.

1 000/1 200 €



365

**UN DOCUMENTO STORICO ECCEZIONALE**

366

**364 - HERVÉ DI ROSA**

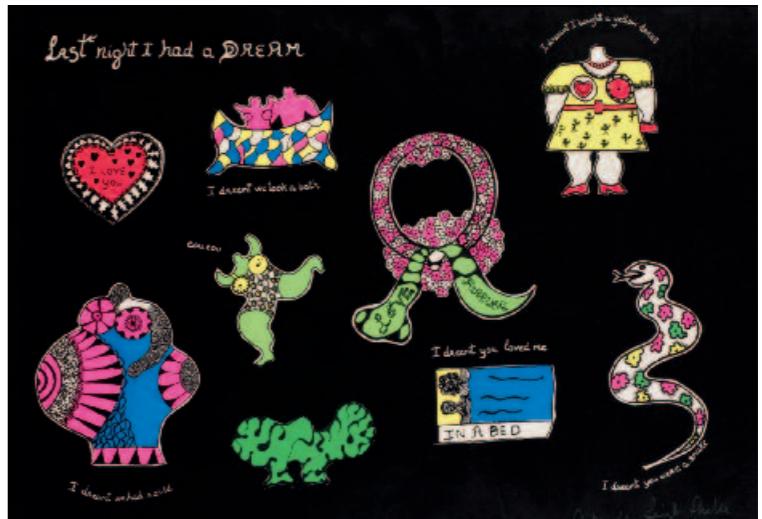
RENCONTRE. 1987. 470 x 620. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin signée et datée en bas à droite, numérotée 79/100. Léger report au verso, bonnes marges.

300/400 €

**365 - MIMMO ROTELLA**

MARYLIN MONROE. 980 x 740. Affiche lithographique imprimée en couleurs et soulèvement. Epreuve numérotée XX/XX et signée en bas à droite. Encadrée.

500/600 €



369

**366 - MIMMO ROTELLA**

UN DOCUMENTO STORICO. 970 x 815. Affiche lithographique imprimée en couleurs et soulèvement. Épreuve numérotée IX/XX signée. Encadrée.

500/600 €

**367 - MIMMO ROTELLA**

FIGURE. 530 x 344. Offset lithographique imprimé en deux tons. Épreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite, numérotée 67/100. Légèrement jaunie. Bonnes marges. Petite amincissement dans l'angle inférieur gauche.

200/300 €

**368 - TEODULO ROMULO**

SIN TITULE. 540 x 435. Eau-forte. Épreuve annotée E.A. 5, signée, datée, Paris. Petites marges. Cadre.

200/300 €

**369 - NIKI DE SAINT PHALLE**

LAST NIGHT I HAD A DREAM. 500 x 700. Sérigraphie en couleurs sur fond noir. Épreuve signée en bas à droite annotée E.A. Quelques traces de plis. Encadrée.

600/800 €

**370 - NIKI DE SAINT PHALLE**

L'ARBRE. 395 x 480. Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée en bas à gauche, numérotée 5/75. Feuillet à vue : 460 x 575. Cadre.

800/1 000 €

**371 - NIKI DE SAINT PHALLE**

FONTAINE NANA. 1000 x 692. Sérigraphie sur carton imprimée à pleine page. Épreuve numérotée 22/75, signée en bas à droite. Quelques éraflures et frottements en surface, cassures dans les bords.

350/400 €



372 - GINO SEVERINI  
NATURE MORTE AU PIGEON, POIRES ET RAISIN. 270 x 354. Pochoir en couleurs d'après une gouache. Épreuve insolée portant une signature en bas à droite, et traces d'annotation "épreuve d'artiste" effacées, enlèvements en surface et amincissements dans les bords au recto et au verso, petites rousseurs. Feuillet : 305 x 410.

300/400 €

373 - HENRI SINGIER  
COMPOSITION TON VERT. 1973. 350 x 240. Lithographie imprimée en couleurs. Épreuve sur vélin légèrement jauni signée en bas à droite, annotée E.A. datée. Bonnes marges. Cadre.

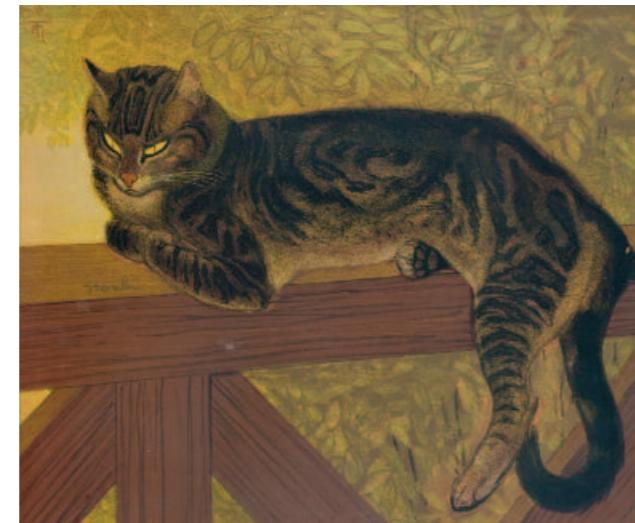
80/100 €

374 - JEAN SOUVERBIE  
FEMME NUE ASSISE SE COIFFANT. 340 x 280. Lithographie en couleurs. Épreuve signée en bas à droite, annotée 19/90. Bords légèrement jaunis, bonnes marges. Cadre.

100/120 €



372



375 - THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN  
L'ÉTÉ, CHAT SUR UNE BALUSTRADE - L'HIVER, CHAT SUR UN COUSSIN. vers 1909. (Crauzat 292, 293). 487 x 590 ; 485 x 587. Très belles épreuves, fraîches de couleurs, coupées et très légèrement incomplètes, collées sur un carton. Petits manques dans les angles supérieurs à l'Hiver. Chacune signée avec le timbre sec de l'éditeur Sagot. Encadrées.

4 000/5 000 €

376 - THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN  
CHANSONS DE MONTMARTRE. Paul Delmet. Suite de 15 planches. (E. de Crauzat 218 à 233). Couverture lithographiée avec deux pliures verticales, l'une fracturée avec renforts au verso et pliure fracturée dans la marge droite ; elle est présentée en tête du recueil broché sous reliure cartonnée toile grise rajoutée avec deux pages de garde très insolées. Tirage à 75 exemplaires le nôtre porte le n° 68. 15 lithographies et la planche de la couverture : les Chanteurs des rues sur une double page. Six pages comportent le texte manuscrit d'un poème à l'encre sur la page gauche.

700/900 €

377 - YVON TAILLANDIER  
AUTOMACHIE. Forme ovale. 640 x 835. Sérigraphie sur fond argenté métallique. Épreuve signée au feutre noir annotée E.A. Quelques éraflures. Encadrée.

100/150 €

378 - CHU TEH-CHUN  
COMPOSITION. à vue : 610 x 495. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 48/60. Quelques plis, légères cassures. Encadrée.

400/500 €

379 - RICHARD TEXIER  
SANS TITRE. 240 x 150. Lithographie sur papier pelure appliquée sur un fond beige. Épreuve signée annotée E.A. Quelques touches de couleurs. Cadre.

200/300 €



382

380 - RICHARD TEXIER  
SANS TITRE. 425 x 350. Épreuve signée en bas à droite numérotée 1/33. Pointe sèche en brun avec une touche de couleur bleue. Bonnes marges. Cadre.

300/400 €

381 - FRITZ THAULOW  
MARMORPORTEN. 489 x 604. Aquatinte en couleurs. Épreuve sur vergé signée en bas à droite, numérotée 71. Traces de pliure redressée dans les marges, quelques salissures et taches, traces de colle au verso. Léger frottement en surface. Petites marges.

800/1 000 €

382 - JAMES TISSOT  
LE BANC DE JARDIN. 1883. (W. 75 IIe et/ III). 419 x 562. Mezzotinto. Épreuve sur chine appliquée sur vélin avec le titre et le nom de l'artiste. Légères rousseurs et taches, infimes accidents et restaurations dans le bord des bonnes marges.

1 500/2 000 €



381



383

383 - JAMES TISSOT  
LE PETIT NEMROD. 1886. (W. 83, IIe et/ II). 428 x 563. Mezzotinto. Épreuve avec la lettre imprimée sur chine appliquée sur vélin. Coup de planche fracturé, quelques éraflures. Bonnes marges. Cadre.

1 000/1 500 €

384 - JAMES TISSOT  
LE DIMANCHE MATIN (SUNDAY MORNING). 1883. (Wentworth 72). 400 x 192. Eau-forte et pointe sèche. Épreuve du seul état publié, signée en bas à gauche, insolée. Quelques rousseurs éparses, légers frottements sur les bords. Passe-partout collé sur les bords, tendu au verso. Feuillet : 480 x 270.

1 600/2 000 €



384



385

**385 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**  
POUR TOI !... 1893. (Wittrock 6 ; Delteil 19). 275 x 197. Lithographie, impression en noir. Épreuve de la première édition 1893, tirage à 100 exemplaires, l'un des vingt sur simili Japon numéroté N° 20 signé à la mine de plomb en bas à gauche. Quelques traces de plis, bonnes marges. Cadre.

800/1 200 €

**386 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**  
COUVERTURE POUR LES COURTES JOIES. (W. 236). 180 x 242. Lithographie. Épreuves sur chine volant de l'édition Frapier 1925. Infimes rousseurs, légers plis, bonnes marges.

150/200 €



388

**387 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**  
LE SECRET - L'HARENG-SAUR : deux planches des Mélodies, musique de Désiré Dihau, C.Joubert éditeur. (W. 129, 130). 260 x 170. Lithographie. Épreuves sur chine volant, sur feuillet simple en retirage de 1935, infimes rousseurs, légers plis. Bonnes marges.

250/300 €

**388 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**  
LES VIEUX MESSIEURS. 1894. (W. 57, D. 75). 245 x 168. Lithographie impression en brun. Très belle épreuve de la première édition avant 1910 sur vélin, portant le timbre rose du monogramme en bas à gauche. G.Pellet éditeur. Très légers plis ondulés dans les bords. A toutes marges. Feuillet : 520 x 400.

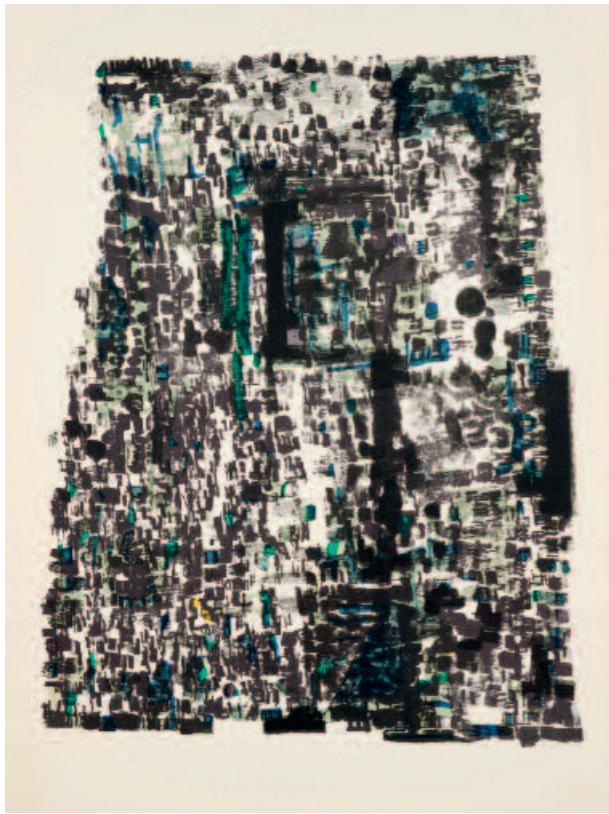
2 000/2 500 €



389

**389 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**  
BARTET ET MOUNET-SULLY, DANS ANTIGONE. 1893. (W. 45 ; D. 53). 376 x 271. Lithographie. Très belle épreuve de la seule édition de 1893 à 65 exemplaires, l'une des 15 sur simili Japon portant le timbre rouge du monogramme. Infimes frottements dans les marges ou au verso, et très légers plis cassés dans le bord droit. Restes de montage au verso. Feuillet non coupé : 460 x 310.

2 000/3 000 €



396

**390 - MAURICE UTRILLO**

RUE A MONTMARTRE. Planche issue de la Légende et la vie de Maurice Utrillo, texte de Francis Carco. 1927. (Pétridès 12). 201 x 170. Lithographie. Épreuve sur Japon, bonnes marges.

100/150 €

**391 - MAURICE UTRILLO D'APRÈS**

NOTRE-DAME DE PARIS VUE DU QUAI. 320 x 230. Lithographie en couleurs. Épreuve légèrement jaunie, numérotée 165/172. Bonnes marges. Cadre.

200/300 €

**392 - MAURICE UTRILLO D'APRÈS**

LE MOULIN DE LA GALETTE. 487 x 320. Procédé Jacomet, épreuve un peu jaunie, quelques éraflures, mouillures et cassures. Petites marges.

180/200 €

**393 - FÉLIX VALLOTTON**

LES AMATEURS D'ESTAMPES, carte pour la maison Sagot le Garrec. 1892. (M. Vallotton, Ch. Goerg 107 c/ d). 187 x 252. Bois. Épreuve sur vélin chamois avec le texte dans la marge inférieure au recto, sans le texte au verso. Légères traces de plis et cassures. Feuillet : 250 x 325.

150/200 €

**394 - THÉODORE VAN RYSELBERGHE**

LE CAFÉ-CONCERT, planche de l'Album des Peintres Graveurs 1896. (Una Johnson 136). 248 x 290. Eau-forte sur vergé. Épreuve signée du monogramme dans la planche en bas à gauche, nombreuses rousseurs, trace de passe-partout sur les marges insolées. Bord supérieur collé, petite déchirure dans le bord inférieur. Feuillet : 278 x 360.

600/800 €

**395 - VICTOR VASARELY**

COMPOSITION FOND GRIS ET ROUGE. 675 x 640. Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée en bas à droite, numérotée CLXXXII/CC. Quelques traces de plis ondulés et mouillures dans les bords, infimes éraflures. Feuillet : 750 x 720. Cadre.

200/300 €

**396 - MARIA-HÉLÉNA VIEIRA DA SILVA**

GROTTES. 1971. (Y.Riviere 107). 590 x 460. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 182/200, légèrement jaunie. Cachet sec de l'éditeur le Cercle Graphique Européen, infime rousseur et toute petite déchirure dans le bas. Feuillet : 760 x 560.

400/500 €

**397 - JACQUES VILLON**

FEMME A LA CRUCHE d'après F. Léger. 1928. (C. de Ginestet et C. Pouillon E 657). 475 x 313. Aquatinte en couleurs. Très fraîche épreuve sur vélin d'Arches numérotée 132/200, signée par F. Léger. Infimes traces de plis, à toutes marges.

1 500/1 800 €



397



401

**398 - JACQUES VILLON**

LA FEMME AU PIANO, d'après M. Gromaire. 1929. (C. de G. et C.P.E 664). 475 x 385. Aquatinte en couleurs. Épreuve sur vélin d'Arches légèrement jaunie, signée par M. Gromaire, numérotée 188/200, annotée "gravé par J. Villon". Petites rousseurs, taches. A toutes marges.

800/1 200 €

**399 - JACQUES VILLON**

OISEAU II. 1951-1958 - FLEURS D'AMANDIER. 1959-1960. (C. de G. et C.P. App. 98, 112). 270 x 460 ; 505 x 370. Lithographie en couleurs. Épreuves sur vélin signées et numérotées 141/220, 47/75. Léger report de la pierre au verso. Bonnes marges.

400/500 €

**400 - MAURICE DE VLAMINCK D'APRÈS**

LE HAMEAU DE RUEIL- LA- GADELIERE. (K.de Walterskirchen Annexe 18). 355 x 470. Héliogravure par Roger Lacourière. Épreuve sur vélin portant une signature et annotation E.A. Bonnes marges. Cadre.

150/200 €

**401 - EDOUARD VUILLARD**

LA NAISSANCE D'ANNETTE. Vers 1899. (Cl. Roger- Marx 44, Ile et III ou intermédiaire entre Ile et III état). Env. 410 x 510. Lithographie en couleurs. Très belle et rare épreuve (les coloris éclaircis sans la planche de bleu), qui semble proche du second état avant la réduction du sujet, peut-être l'épreuve d'essai sur chine volant. Légères mouillures dans le bas, infime accident dans le bord droit. Feuillet : 430 x 570. Bords tendus. Encadrée.

Cette lithographie devait figurer dans le deuxième album d'estampes originales projeté par Vollard pour 1899 qui ne parut jamais. Elle évoque la naissance d'Annette Roussel (fille aînée du beau-frère de Vuillard, Ker-Xavier Roussel et de sa sœur Marie Vuillard).

1 800/2 400 €



403

**402 - ANDY WARHOL**  
PORTRAIT DE GÉRARD DEPARDIEU. 250 x 185. Offset lithographique portant la signature imprimée. Feuillet : 285 x 215. Cadre.

200/250 €

**403 - ANDY WARHOL D'APRÈS**  
MARYLIN. Série complète des dix planches éditées par Sunday B.Morning. 910 x 910. Sérigraphie en couleurs portant au verso le tampon de l'éditeur. Très bon état.

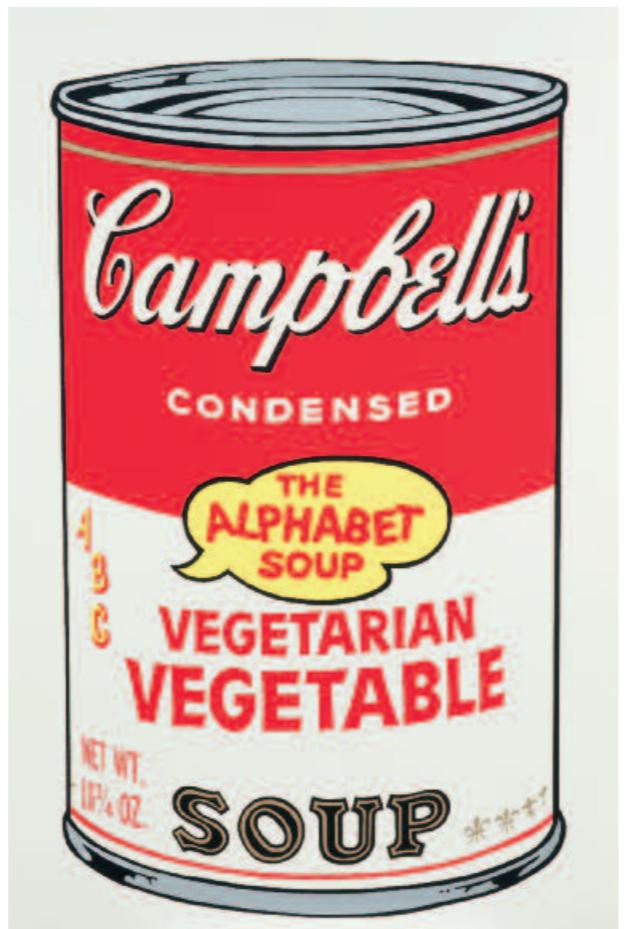
2 000/3 000 €

**404 - ANDY WARHOL D'APRÈS**  
CAMPBELL'S SOUP. Portfolio d'une édition de 10 planches par Sunday B. Morning (tampon noir au verso). Sérigraphie en couleurs. Légères salissures au verso. Très bon état général.  
Feuillet : 890 x 590.

1 500/2 000 €

**405 - HENRI DE WAROQUIER D'APRÈS**  
DOLORI SACRUM, avec : - LISEUSES AU BORD DE LA MER d'après Denoyers, - LA NEIGE A AUTEUIL d'après Brianchon. 1949-1950. Trois gravures sur bois par R. Rey. 330 x 207 ; 293 x 233 ; 202 x 335. Chaque épreuve est signée par l'artiste et Robert Rey, numérotée XVIII/C. Léger report au verso, grandes marges.  
Ens. 3 planches.

150/200 €



404



408



409

**406 - JAMES ABBOTT MC NEILL WHISTLER**  
LA VIEILLE AUX LOQUES. (Kenneley 21, 1er et/ III). 207 x 145. Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé mince avant le nom et l'adresse de l'imprimeur Delâtre. Légère trace de passe-partout sur les marges, petite déchirure dans le bord supérieur. Quelques traces de plis.  
Feuillet : 250 x 190.

700/800 €



406

**407 - ZAO WOU-KI**  
CIEL ET TERRE. Illustration sur la couverture du catalogue pour l'exposition Zao Wou-Ki, peintures à la Galerie de France, du 7 mai au 5 juin 1957. (J.Agerup 114). 300 x 227. Lithographie en couleurs sur feuillet remplié, petit accident dans le bord supérieur à l'endroit où passe un cordon.

150/200 €

**408 - ZAO WOU-KI**  
COMPOSITION. 1973. (J.A. 236). 410 x 695. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin signée en bas à droite, datée, annotée 73 I, numérotée 98/120. Légèrement jaunie, petit accroc dans le bord gauche, légère marque de pli horizontal dans la marge inférieure. Feuillet : 570 x 830. Cadre.

1 000/1 200 €

**409 - ZAO WOU-KI**  
COMPOSITION. 1960. (J. A. 125). 410 x 495. Lithographie en couleurs, épreuve signée en bas à droite datée, annotée "épreuve d'artiste", en dehors du tirage à 90 exemplaires sur vélin. Légères traces de plis.  
Feuillet : 500 x 660. Encadrée.

800/1 000 €

**410 - IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA**  
TROIS ESPAGNOLES. 247 x 207. Eau-forte. Épreuve sur vergé légèrement jaunie, salissures, quelques traces de plis dans les marges.  
Feuillet: 325 x 250.

100/150 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

### CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

### PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Code SWIFT IBAN

CCFRFRPP FR 76 30056 00050 00502009705 74

Code banque Code guichet Compte Clé

30056 00050 00502009705 74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT IBAN

NSMBFRPP FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159

Code banque Code guichet Compte Clé

30788 00900 01140950001 59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

### EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

### ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

### ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000.

TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

### GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

### WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

In the event of a dispute concerning *inter alia* the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

### SUMMARY OF DEFINITIONS

*Attributed to:* means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

*Influenced by:* the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

*Artist's studio:* the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

*In the style of:* the work is no longer a period work.

*Follower of:* the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

### ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

### BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to TAJAN prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with TAJAN shall have the right to access and rectify the personal data they provide to TAJAN in accordance with the French Data Protection Act of January 6<sup>th</sup> 1978, as amended by the Act of August 6<sup>th</sup> 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. TAJAN is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with TAJAN and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, TAJAN reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

### ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

**Absentee bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

**Telephone bids** may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

### CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

### AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after

€20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

*f:* In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

*ff:* In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e. 23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

### PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for Individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- In cash in euros: for Individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

### Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

#### BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Bank code	Sort code	Account	Key
30056	00050	00502009705	74

#### BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 00011409 5000 159		
Bank code	Sort code	Account	Key
30788	00900	01140950001	59

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

### NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not

make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

### TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

### FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

### IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

### COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

### COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.