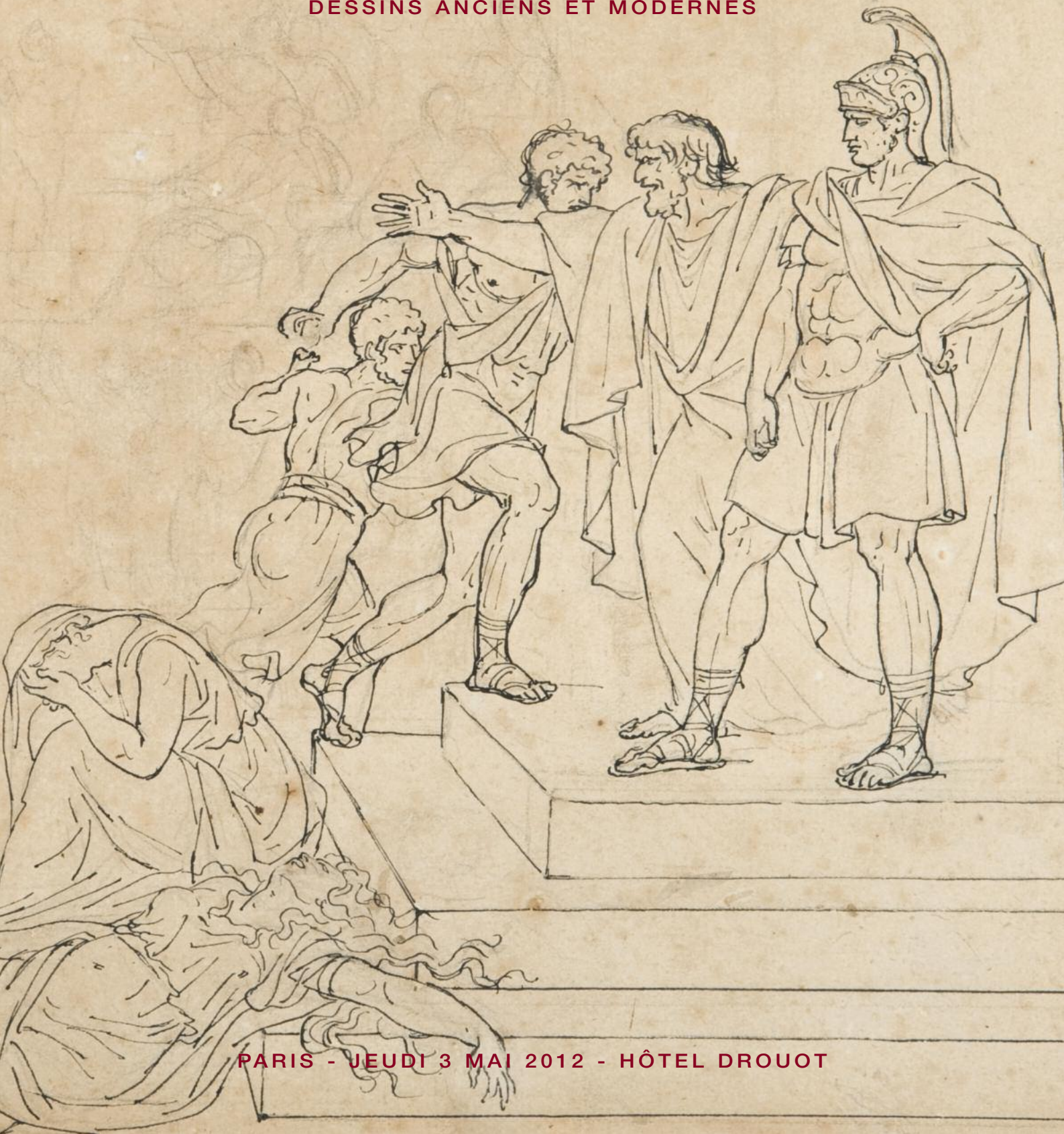
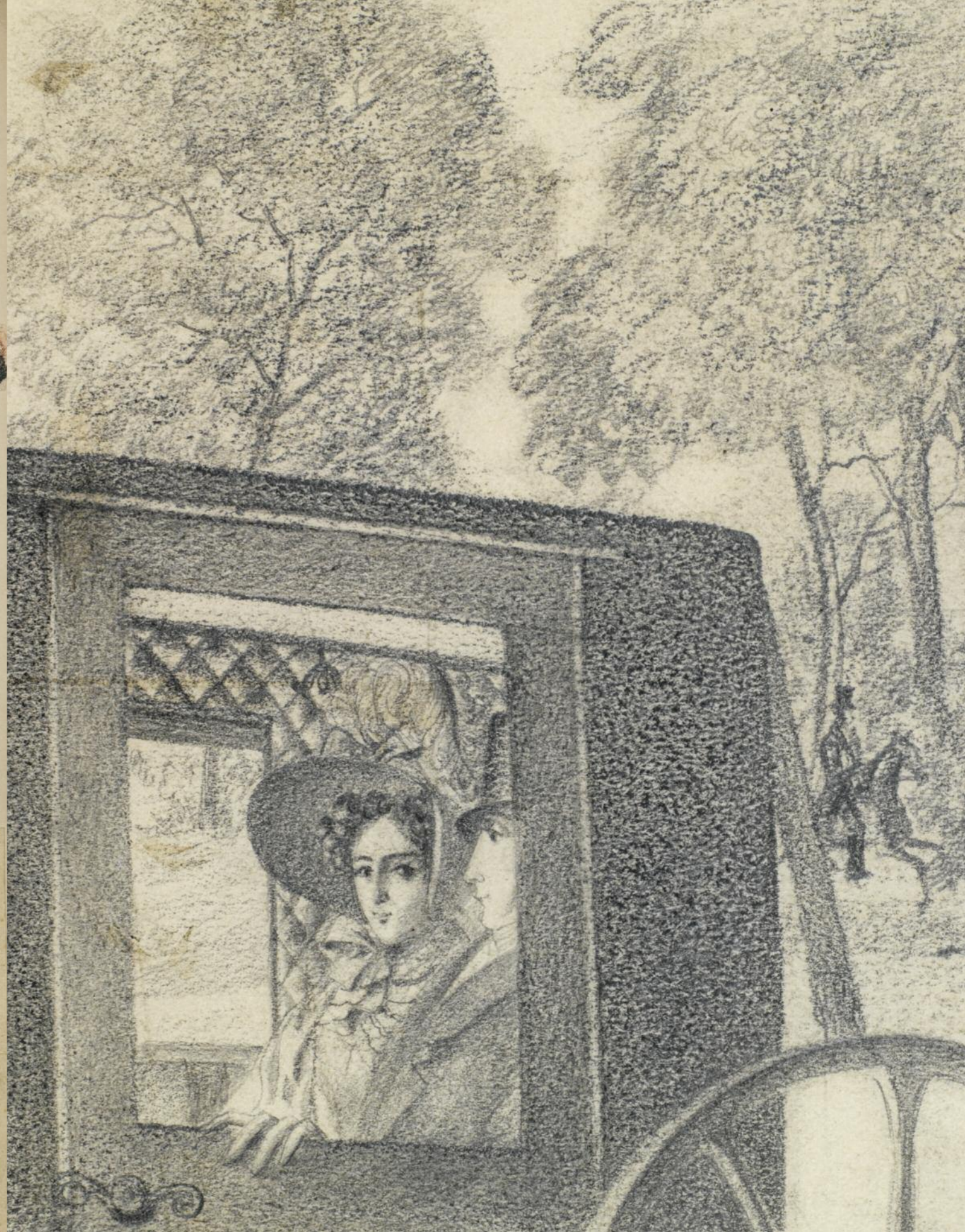


# TAJAN

DESSINS ANCIENS ET MODERNES



PARIS - JEUDI 3 MAI 2012 - HÔTEL DROUOT



## DESSINS ANCIENS (LOTS 1 À 129)

Spécialiste

**Claudia Mercier**  
T. +33 1 53 30 31 04  
mercier-c@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 46

## DESSINS MODERNES (LOTS 201 À 294)

Spécialiste

**Caroline Cohn**  
T. +33 1 53 30 31 07  
cohn-c@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 12

DESSINS ANCIENS  
DESSINS MODERNES

Jeudi 3 mai 2012 à 15h

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris

Expositions

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Du jeudi 26 avril au vendredi 27 avril de 10h00 à 18h00

Le lundi 30 avril de 10h00 à 18h00

Le mercredi 2 mai de 10h00 à 18h00

Dessins anciens  
Directeur du département

**Thaddée Prate**  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

Experts Dessins anciens

**Cabinet de Bayser**  
**Bruno et Patrick de Bayser (pour les lots 1 à 129)**  
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris  
T. +33 1 47 03 49 87  
Fax +33 1 42 97 51 03  
bba@debayser.com

Dessins modernes  
Directeur du département

**Anne Perret**  
T. +33 1 53 30 31 06  
perret-a@tajan.com

Commissaires-Priseurs habilités

**Elsa Kozlowski**  
**Elsa Marie-Saint Germain**  
**Pierre-Alban Vinquant**  
**Cédric Mélado**  
**Claudia Mercier**

Catalogue visible sur notre site internet [www.tajan.com](http://www.tajan.com)

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

## INDEX DESSINS ANCIENS

AUBERT Louis	44	MICHALOWSKI Potr (Attribué à)	56	DEGAS Edgar	228
BAC Ferdinand	116, 117, 118	MICHEL Georges	58	DERAIN André	236
BARRIAS Félix-Joseph	85	MOREAU-NELATON Etienne	99	DUFY Jean	214, 264
BARRIAS Félix-Joseph (Attribué à)	96	MOULLIN Louis	115	DUNOYER DE SEGONZAC André	209
BARYE Antoine Louis	113	MULLER Jan (Attribué à)	1	FAUTRIER Jean	244
BERTIN Edouard	72, 81	NICOLET Gabriel	97	FORAIN Jean Louis	251
BODINIER Guillaume	69	NICOLLE Victor-Jean	47	FORAIN Jean Louis (attribué à)	235
BOUCHER François (Ecole de)	75	OSTERWALD Rose de	73	GALL François	206, 207
BOUDIN Eugène	111, 114	PERNET Jean Henri Alexandre (Entourage de)	41	GEN Paul (Eugène Paul dit)	262, 266, 267
BRIDGMAN Frederick Arthur	104, 119	PINELLI Bartolomeo	63, 64, 65, 66, 67	GENIN Lucien	211
CALZADA Juan Manuel	94	PIRANESE Giovanni-Battista	18, 19, 20	GUILLAUMIN Armand	225
CARESME Jacques Philippe (Attribué à)	39	RAFFORT Etienne	98	HELION Jean	263
CARPIONI Giulio	12	REDOUTE Pierre-Joseph	40	HELLEU Paul-César	230, 231
Carrogis Louis dit CARMONTELLE	36	REILLE Baron Karl	105	JANNIOT Alfred Auguste	253
CAVELIER Adrien	92	RIESENER Léon	124	JODELET Charles Emmanuel	254
CAZIN Jean Charles	122	RIGAUD Hyacinthe (attribué à et son atelier)	29	JOHN Augustus Edwin	237
CHRETIEN René	120	ROQUEPLAN Camille (Attribué à)	101	JONGKIND Johan Barthold	201
CLERISSEAU Charles Louis (Ecole de)	54	RUGENDAS I George Phillip (Attribué à)	4	LA PATELLIÈRE Amédée de	265
CONDAMY Charles Fernand de	106	SARLUIS Léonard	126	LACASSE Joseph	227
DANDRE-BARDON Michel François	31	SCHNETZ Jean-Victor	59	LATAPIE Louis Robert Arthur	240, 242, 268
DAVID Jacques-Louis	50	SCHOUKHAEFF Basil dit CHOUKHAÏEFF	100	LAVAL Fernand	212
DELAROCHE Paul (Attribué à)	82	SKARBINA Frantz (Attribué à)	84	LE MAYEUR DE MERPRES Adrien Jean	213
DEMARNE Jean Louis	48	SORG Jan Maertsen	2	LEBOURG Albert	204
DUFEU Jacques Edouard	108	SWEBACH Edouard	77	LÉGER Fernand	258, 259
DUGHET Gaspard Suiveur de	26	TIMMERMANS Louis Etienne	109	LÉVY-DHURMER Lucien	246
Ecole allemande	5, 7, 9, 80	Van de PASSE Crispin	3	LOY Mina	249
Ecole bolonaise	16, 32	van SPAENDONCK Gérard	43	MACLET Elisée	210
Ecole de l'est	78	VERON Alexandre René	93	MAILLOL Aristide de	223
Ecole du nord	8	von Menzel Adolf	83	MARCEL-CLEMENT Amédée Julien	203
Ecole flamande	10, 11	WOELFSFELD Erich	121	MASSON André	260
Ecole française	21, 22, 23, 27, 28, 30, 33, 35, 37, 38, 42, 45, 46, 52, 55, 57, 62, 70, 71, 88, 91	ZIEM Félix	110	MENDES FRANCE Renée	220
Ecole génoise	13	ZUBER-BÜHLER Fritz	86	MUCHA Alphonse	269
Ecole italienne	14, 24, 25, 53, 107			PESKÉ Jean Misceslas	250
Ecole napolitaine	89			PIGNON Edouard	272
Ecole néoclassique	51			ROCKLINE Vera	218
Ecole romaine	17			RUCKI Mara	291, 292, 293, 294
FAIVRE Abel	129			SERUSIER Paul	215, 216, 217
FILLIARD Ernest	127			STEINLEN Théophile Alexandre	219
FONTEBASSO Francesco Salvador (attribué à)	15			SURVAGE Léopold	273
GUIGUET François	123			TOFFOLI Louis	271
HARPIGNIES Henri-Joseph	102, 103	BEATON Cecil	256, 257	VALADON Suzanne	229
HESSE Alexandre	74	BELMONDO Paul	243	VALTAT Louis André	238
HUET Paul	68	BERARD Christian	255	VAN ACKER Floris	233
JACQUE Charles	90	BERMAN Eugène	221	VILLON Jacques	224
KOBELL Frantz	6	BOGGS Franck	205	VLAMINCK Maurice de	222
LA RUE Louis-Félix de	49	BOTTINI Georges Alfred	247	VOLTI Antonucci	239
LAMI Eugène (Attribué à)	87, 95	BOURGOGNE Gustave	241	WAROQUIER Henri de	208
LEDOUX Jeanne (Attribué à)	34	BRAUNER Victor	261		
LEHMANN Henri	60, 61	BUFFET Bernard	270		
LETUAIRE Pierre	79	CHABAUD Auguste	226		
MAILLOL Aristide	125	CHAPLIN Arthur	252		
MELLERY Xavier	112	CHAPLIN Charles	248		
MERODACK-JEANNEAU Alexis	128	COCTEAU Jean	274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290		
		COLIN Paul	245		
		COSSON Jean Louis Marcel	234		
		CROSS Henri Edmond	202		

## INDEX DESSINS MODERNES



### 1 - ATTRIBUÉ À JAN MULLER (1571 - 1628)

BACCHUS ET ARIANE, D'APRÈS GOLTZIUS

Plume et encre brune

45 x 35 CM

Doublé, restaurations

2 000 / 3 000 €



2



3

**2 - JAN MAERTSEN SORG**  
(ROTTERDAM 1611 - 1670)  
LE FUMEUR DE PIPE  
Crayon noir, estompe et lavis brun  
17,5 X 13 CM  
Signé au crayon en haut à droite « Jan Maertsen Sorg »  
Pliures et tache

1 000 / 1 200 €

**3 - CRISPIN VAN DE PASSE**  
(ARMUYDEN 1564 - 1635/1637)  
PORTAIT D'HOMME ASSIS, UNE MONTRE SUR LA TABLE  
Plume et encre brune et noire sur vélin  
18 X 13,5 CM  
Monogrammé et daté à droite « 1633 »  
Restauré

1 500 / 2 000 €

**4 - ATTRIBUÉ À GEORGE PHILLIP RUGENDAS I**  
(AUGSBURG 1666 - 1742)  
HOMMES DISCUTANT AUTOUR D'UNE TABLE  
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier préparé vert  
41,5 X 28,5 CM  
Manque restauré dans le coin inférieur gauche

500 / 600 €



4



**5 - ECOLE ALLEMANDE VERS 1600**  
SCÈNES DE LA PASSION DU CHRIST, D'APRÈS DÜRER  
Douze gouaches sur vélin marouflées sur panneaux  
13 X 8 CM

6 000 / 8 000 € les 12



6

**6 - FRANTZ KOBELL**  
 (MANNHEIM 1749 - MUNICH 1822)  
 PAYSAGE D'ITALIE  
 Plume et encre grise sur traits de sanguine  
 15,5 X 21,5 CM  
 Annoté dans le bas « un dessin fait à ... par Kobel »  
 Rousseurs  
 400 / 600 €



7

**7 - ECOLE ALLEMANDE VERS 1600**  
 RECTO : SCÈNE DE BANQUET  
 VERSO : CAVALIER ANTIQUE  
 Gouache légèrement oxydée  
 11 X 16,5 CM  
 Ancienne annotation dans le bas  
 Petits manques  
 600 / 800 €



8

**8 - ECOLE DU NORD DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
 POISSONS SUR LE RIVAGE  
 Aquarelle, plume et encre noire  
 28 X 43 CM  
 300 / 400 €



9

**9 - ECOLE ALLEMANDE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
 LE CHRIST CHASSANT LES MARCHANDS DU TEMPLE  
 Plume et encre brune, lavis brun  
 17 X 24,5 CM  
 Rousseurs  
 1 000 / 1 500 €

**10 - ECOLE FLAMANDE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
 PAYSAGE ANIMÉ  
 Aquarelle sur plume et encre brune  
 14 X 19,5 CM  
 On joint un paysage du XIX<sup>ÈME</sup> siècle  
 300 / 400 € le lot de 2

**11 - ECOLE FLAMANDE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
 PAYSAGE FLUVIAL ANIMÉ  
 Plume et encre brune, lavis d'indigo  
 9,5 X 15 CM  
 Collé en plein  
 Cachet de collection non identifié au verso  
 Taches  
 800 / 1 000 €



11



12

**12 - GIULIO CARPIONI  
(VENISE 1613 - VINCENCE 1679)**

**LE JUGEMENT DE MIDAS**

Plume et encre brune et grise, lavis gris

20 X 36,5 CM

Doublement annoté en haut et en bas «  
Julio Carpioni ». Inscription en allemand  
dans le bas

Rousseurs, pliures, trous en bas à droite

Cachet de collection anonyme en bas à  
droite (L.622)

1 200 / 1 500 €

**13 - ECOLE GÉNOISE DE LA  
FIN DU XVI<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

**LA MISE EN CROIX**

Plume et encre brune, lavis brun

29,2 X 13,2 CM

Pliures et rousseurs

400 / 500 €

**14 - ECOLE ITALIENNE DU  
XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

**CAMILLE ET BRENNUS**

Plume et encre brune, lavis gris sur traits

de crayon noir

19 X 31 CM

Petites taches

800 / 1 000 €



15

**15 - ATTRIBUÉ À FRANCESCO SALVADOR  
FONTEBASSO (VENISE 1709 - 1769)**

**VIERGE À L'ENFANT**

Plume et encre brune

22,5 X 14,5 CM

Annoté en bas à droite « Fontebasso »

Taches

1 000 / 1 200 €

**16 - ECOLE BOLONAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

**FEUILLE D'ÉTUDES**

Plume et encre brune

18 X 11,5 CM

800 / 1 000 €

**17 - ECOLE ROMAINE DE LA FIN  
DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

**TÊTE DE JEUNE HOMME**

Sanguine

34,5 X 25,5 CM

Double, quelques petits manques

2 000 / 3 000 €



16



17



14



**18 - GIOVANNI-BATTISTA PIRANESE  
(1720 - ROME 1778)**

ETUDE D'HOMME DEBOUT

Plume et encre brune

17 X 7,2 CM

Petit manque en bas à droite

Cachet de collection non identifié en bas à gauche

8 000 / 10 000 €

Nous remercions Monsieur Robison qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin

Exposition :

« Venise au XVIII<sup>ème</sup> siècle, peintures, dessins et gravures », l'Orangerie des Tuileries, 21 septembre - 29 novembre 1971.

Notre dessin est, comme le suivant, dessiné sur un papier ayant servi à la gravure, procédé que Piranèse utilise souvent à partir de 1760. La plume vive et incisive est caractéristique de ces études de personnages réalisées vers 1760-70. Notre feuille fut sans doute une première pensée pour un des personnages de ses caprices architecturaux.



19

**19 - GIOVANNI-BATTISTA PIRANESE  
(1720 - ROME 1778)**

FEUILLE D'ÉTUDES DE SILHOUETTES RECTO-VERSO

Plume et encre brune au recto

Sanguine au verso

9 X 19,5 CM

Sur du papier imprimé

Cachet de collection non identifié en bas à gauche

6 000 / 8 000 €

Nous remercions Monsieur Robison qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin

Exposition :

« Venise au XVIII<sup>ème</sup> siècle, peintures, dessins et gravures », l'Orangerie des Tuileries, 21 septembre - 29 novembre 1971.

**20 - ATTRIBUÉ À GIOVANNI-BATTISTA  
PIRANESE (1720 - ROME 1778)**

FEUILLE D'ÉTUDES DE SILHOUETTES

Sanguine

21 X 9 CM

Sur du papier imprimé

Manque en bas à gauche

On joint deux dessins de l'entourage de Piranesi

1 500 / 2 000 € les 3



20



21

21 - ECOLE FRANÇAISE VERS 1500  
L'ADORATION DES MAGES  
Miniature sur parchemin  
12,5 X 8,5 CM  
Dans un cadre ancien  
Epidermures  
1 200 / 1 500 €



22

22 - ECOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
SAINTE MARIE-MADELEINE  
Gouache  
19 X 13 CM  
Ecaillures  
400 / 600 €



23

23 - ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
LA MADELEINE REPENTANTE, D'APRÈS LE BRUN  
Gouache sur vélin  
45,5 X 35,5 CM  
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français du début du XVIII<sup>ème</sup>  
siècle  
3 000 / 4 000 €

24 - ECOLE ITALIENNE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
ERMITE DANS UN PAYSAGE  
Gouache  
23 X 17 CM  
Restaurations  
400 / 600 €



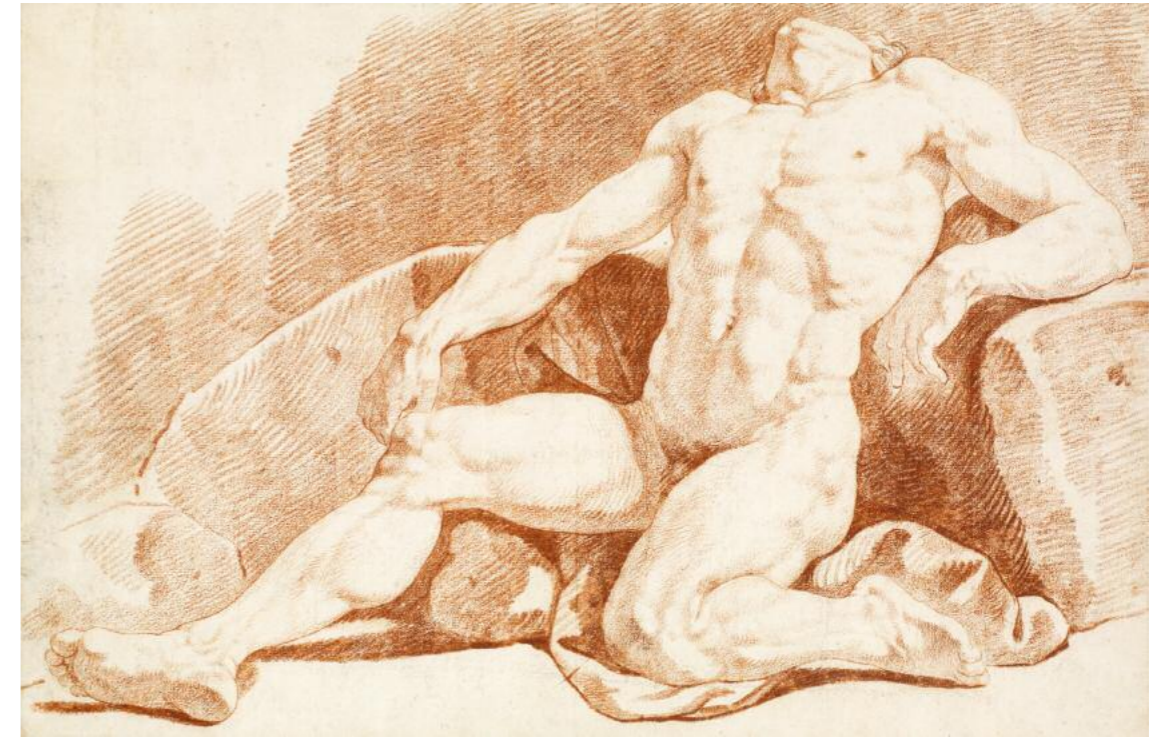
24



25

25 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
 ALEXANDRE LE GRAND ET LA FAMILLE DE DARIUS, D'APRÈS LE  
 BRUN  
 Gouache  
 20,5 X 33 CM  
 Annoté en bas à droite « Pillement fecit » et « Lallement fecit »  
 Epidermures  
 400 / 600 €

26 - SUIVEUR DE GASPARD DUGHET  
 PAYSAGE BOISÉ  
 Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier chamois  
 26,5 X 39 CM  
 Petites taches  
 300 / 400 €



27

27 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
 ACADÉMIE D'HOMME ACCOUDÉ  
 Sanguine  
 33 X 50,5 CM  
 2 000 / 3 000 €

28 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
 DEUX ÉTUDES DE MAINS ET UNE ÉTUDE DE TÊTE  
 Sanguine  
 18 X 26 CM  
 400 / 600 €



26



28



29

**29 - ATTRIBUÉ À HYACINTHE RIGAUD (1659 - 1743) ET SON ATELIER**  
PORTRAIT DIT DE CLAUDE DESHAIS-GENDRON (1653 - 1750)  
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu  
31,5 X 25 CM

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :  
D. Breme "Hyacinthe Rigaud dessinateur", Exposition au musée Bossuet de Meaux, L'estampille l'Objet de l'Art, 2000, n°48, repr. p.48

**31 - MICHEL FRANÇOIS DANDRE-BARDON (1700 - 1783)**

RECTO : RELIGIEUSE EN PRIÈRE  
VERSO : ÉTUDE DE DIEU EN GLOIRE  
Sanguine, estompe et rehauts de craie blanche  
38 X 25,5 CM  
Manque le coin inférieur gauche, rousseurs, déchirures sur les bords

2 500 / 3 000 €

On peut rapprocher stylistiquement notre dessin d'une feuille conservée au Musée des Beaux-Arts de Nîmes (D. Chol, « Michel-François Dandrè-Bardon », Edisud, 1987, n°148, repr.)



31



30

**30 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**  
LE TOMBEAU DE GRÉGOIRE XIII, D'APRÈS RUSCONI

Crayon noir  
31 X 20 CM  
Rousseurs  
Dans un cadre aux armes papales

400 / 600 €

**32 - ECOLE BOLONAISE DU XVIIÈME SIÈCLE**  
PUTTO

Sanguine et estompe  
21 X 17,5 CM  
Mis au carreau au crayon noir, quatre coins coupés, petites taches et petites pliures  
Dans un cadre en bois sculpté

1 500 / 1 800 €



32



33



34



35

**33 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

PORTRAIT D'HOMME PRISANT  
Pastel sur papier contrecollé sur toile  
45 X 35 CM  
Mouillures

800 / 1 000 €

**34 - ATTRIBUÉ À JEANNE LEDOUX  
(PARIS 1767 - BELLEVILLE 1840)**

PORTRAIT DE PETITE FILLE EN BUSTE  
Pastel  
39,5 X 30 CM  
Petits trous dans le bas, accident en bas à gauche

1 200 / 1 500 €

**35 - ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

ETUDE DE FEMME EN PIED DANS UN PAYSAGE AU PERROQUET  
Aquarelle gouachée  
39,5 X 32 CM

400 / 500 €



**36 - LOUIS CARROGIS DIT CARMONTELLE (PARIS 1717 - 1806)**

PORTRAIT D'HOMME EN PIED, TENANT UN LIVRE À LA MAIN, DANS UN PAYSAGE  
Aquarelle, rehauts de gouache blanche sur traits de sanguine  
27 X 19 CM  
Traces de restaurations et retouches postérieures

2 000 / 3 000 €



37



38



39

**37 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
 ETUDE DE COSTUME FÉMININ  
 Plume et encre noire, lavis gris  
 24 X 17,5 CM  
 Petites piqûres  
 600 / 800 €

**38 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
 ETUDE DE COSTUME FÉMININ  
 Aquarelle, plume et encre noire  
 24 X 17 CM  
 800 / 1 000 €

**39 - ATTRIBUÉ À JACQUES PHILIPPE CARESME (PARIS 1734 - 1796)**  
 SCÈNE GALANTE DANS UN PAYSAGE  
 Gouache  
 26,7 X 20,3 CM  
 Epidermures  
 600 / 800 €



**40 - PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ (SAINT-HUBERT 1759 - PARIS 1840)**  
 JETÉE DE FLEUR  
 Aquarelle sur traits de crayon noir  
 31,5 X 22,5 CM  
 Signé et daté en bas à gauche « 1839 »  
 Accident sur la signature, petites taches  
 12 000 / 15 000 €

Provenance :  
 vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Cornette de Saint Cyr, le 8 décembre 1989, n°39 (vendu 70 500 francs)



41

**41 - ENTOURAGE DE JEAN HENRI ALEXANDRE  
PERNET (ACTIF À PARTIR DE 1765 - MORT  
APRÈS 1789)**

LES LAVANDIÈRES

Aquarelle sur trait de plume et encre noire

24,5 X 21,5 CM

Légèrement insolé, dessin doublé, petit trou restauré au centre à gauche, pliures et petites taches

400 / 500 €

**42 - ECOLE FRANÇAISE VERS 1790**

FEMME À LA GUITARE

Aquarelle gouachée

24 X 21 CM

500 / 700 €



43

**43 - GÉRARD VAN SPAENDONCK  
(TILBURG 1742 - PARIS 1822)**

ETUDE DE FLEUR

Plume et encre brune

20,5 X 15 CM

Trace d'annotation en bas à droite

500 / 700 €

**44 - LOUIS AUBERT  
(ACTIF EN FRANCE AU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

PORTRAIT D'HOMME AU MANCHON

Crayon noir, sanguine et rehauts de gouache blanche et aquarelle

25 X 19 CM

Signé en bas à gauche

Petites pliures

1 200 / 1 500 €



44

**45- ECOLE FRANÇAISE VERS 1700**

LE CHEVALIER RENAUD DANS LA FORÊT

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle gouachée vernie

25,5 X 19,5 CM

Annoté indistinctement en bas à droite, légères craquelures du vernis

300 / 400 €

**46 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

ANNONCIATION

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

31 X 21,5 CM

Petites taches et petites pliures

600 / 800 €



46



47

**47 - VICTOR-JEAN NICOLLE**  
**(PARIS 1754 - 1826)**  
 DEUX PAYSAGES AUX CHAPELLES  
 Plume et encre brune, lavis brun  
 7 X 9,8 CM ; 7,8 X 10,4 CM

**500 / 600 € les 2**

Provenance :  
 ancienne collection Jean Camille James, son cachet en bas à gauche (L.1430a)

**48 - JEAN LOUIS DEMARNE**  
**(BRUXELLES 1752 - PARIS 1829)**  
 PASTORALE  
 Plume et encre brune, sur traits de crayon noir  
 13,5 X 18,5 CM  
 On joint 37 autres petites études du même artiste

**300 / 400 € le lot de trente huit**



49

**49- LOUIS-FÉLIX DE LA RUE**  
**(PARIS 1720 - 1765)**  
 BERGER JOUANT DE LA FLÛTE  
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir  
 15,5 X 4 CM

Annoté « la rue » au verso

**500 / 600 €**



**50 - JACQUES-LOUIS DAVID (1748 - 1825)**  
 LE VIEIL HORACE DÉFENDANT SON FILS  
 Plume et encre noire sur traits de crayon noir  
 23 X 34,5 CM

Inscription par Debret en bas à gauche : « certifié de L. David, et / donné à L. Ducis, en souvenir / de leur amitié de ... et d'étude ... JB Debret »

**15 000 / 20 000 €**

Notre dessin a été gravé par Debret (voir L.A. Prat et P. Rosenberg « Jacques-Louis David Catalogue Raisonné des Dessins », ed. Leonardo Arte, Milan, 2002, T.II, p.1213, G.10, repr.)

Provenance :  
 Ancienne collection Louis Ducis

Notre dessin est à mettre en rapport avec l'étude de même sujet conservée au musée du Louvre (voir opus cité supra, n°50, repr.). Il présente quelques variantes notables : le corps de Camille est étendu sur la première marche, Horace porte la barbe, et le visage de l'assaillant n'est pas caché par le bras d'Horace.

Cette étude était connue jusqu'à ce jour au travers d'une lithographie de Jean-Baptiste Debret (G.21), exécutée en 1837 mais datant la création de la composition de 1782, soit deux ans avant le « Serment des Horaces » peint à Rome. David se serait intéressé au sujet après avoir assisté à une représentation de l'« Horace » de Corneille. Après avoir demandé son avis au dramaturge Sedaine (1719 – 1797) sur sa composition, il aurait abandonné l'idée d'en faire un tableau devant son appréciation négative.

Le sujet choisi, terrible – un père défendant le meurtre de sa propre fille par son fils – montre comment David est déjà fasciné par la violence où l'humanisme cède le pas à la politique. De 1782 à 1792, l'idée fera son chemin, et il en sera l'un des ardents défenseurs, bien qu'il n'eut pas, en 1794, le courage de boire la cigüe.



51

**51 - ECOLE NÉOCLASSIQUE**

LA BARQUE DE CARON  
Crayon noir et lavis brun  
17 X 21 CM  
Pliure en bas à droite

400 / 500 €



52

**52 - ECOLE FRANÇAISE  
DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
HOMMES COMBATTANT DES CENTAURES : FRISE À  
L'ANTIQUE

Plume et encre brune sur traits de crayon noir  
16 X 84,5 CM  
Pliures, épidermures et manques restaurés

200 / 300 €

**53 - ECOLE ITALIENNE  
NÉOCLASSIQUE**

ALBUM DE VINGT-SIX CALQUES D'APRÈS FLAXMAN  
Plume et encre brune sur traits de crayon noir sur  
calque  
37,5 X 24 CM

600 / 800 € l'album



53

**54 - ECOLE DE CHARLES LOUIS CLERISSEAU  
(PARIS 1721 - AUTEUIL 1820)**

PAYSAGE D'ITALIE ANIMÉ  
Aquarelle, plume et encre brune  
30,5 X 40,5 CM

600 / 800 €



54

**55 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
ARTISTE DESSINANT À L'ABRI D'UN TONNEAU

Plume et encres brune et noire, lavis brun sur trait de  
sanguine  
30,3 X 38,5 CM  
Dessin doublé, quelques épidermures et petites pliures

600 / 800 €



55

**56 - ATTRIBUÉ À PIOTR MICHALOWSKI  
(1800-1855)**

LE PAYSAN À LA CHARRETTE  
Aquarelle  
25 X 30,5 CM  
Insolé, rousseurs

800 / 1 000 €



56



57

**57 - ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

TÊTE DE JEUNE HOMME DE PROFIL

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche

26,5 X 24 CM

Faux cachet Delacroix en bas à droite

Insolé

500 / 600 €



60

**60 - HENRI LEHMANN (KIEL 1814 - PARIS 1882)**

L'AMOUR IRRITÉ

Plume et encre bleu et brune, aquarelle sur traits de crayon noir

18 X 22,5 CM

Daté en bas à droite du « 2 janv / 57 »

Annoté dans le bas « Amour irrité / ou au bleu »

On joint trois dessins du même artiste de la même série : «

Amour boudeur », « Amour Jaloux », « Amour désespéré »

On joint quatre autres dessins du même artiste

2 000 / 3 000 € les 8

Bibliographie :

Marie-Madeleine Aubrun, « Henri Lehman », 1984, p.268-69, D1211-

D1212-D1213-D1214-D1215-D1216-D1217-D1218, rep.

**61 - HENRI LEHMANN (KIEL 1814 - PARIS 1882)**

CINQ ÉTUDES COLLÉS SUR LE MÊME MONTAGE

Crayon noir et sanguine

18 X 12,5 CM ; 15 X 20 CM ; 17 X 13 CM ; 22,5 X 12,5 CM ; 23 X 15 CM

Cachet de l'atelier sur le montage

3 000 / 4 000 € le montage

Bibliographie :

Marie-Madeleine Aubrun, « Henri Lehman », 1984, p188, D692, repr.

Nos dessins sont préparatoires pour le décor de l'hémicycle en cul de four de la Chapelle de l'institution des jeunes aveugles : « Les Ames portées aux pieds du Christ par des Anges » (voir opus cité supra n°678)



61



59

**59 - JEAN-VICTOR SCHNETZ**

(VERSAILLES 1787 - 1870)

UN PÈRE ENLAÇANT SON ENFANT

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

21,5 X 17 CM COUPÉ AUX QUATRE COINS PAR LE MONTAGE

Signé, situé et daté en bas à gauche « Rome 1826 »

Légerement insolé et rousseurs

300 / 400 €

Notre dessin est à rapprocher d'une oeuvre de 1826, « Le Consul Boëtius enfermé dans la tour de Pavie par ordre de Théodoric recevant les adieux de sa fille et de son petit-fils avant d'aller au supplice ». (huile sur toile, Musée des Augustins, Toulouse, tableau de Salon de 1827.)



62

62 - ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

LA BATAILLE DE WATERLOO

Gouache

30,5 X 41,5 CM

Epidermures et petites pliures

600 / 800 €

65 - BARTOLOMEO PINELLI

(ROME 1781 - 1835)

HOMME DONNANT À BOIRE À DES ENFANTS

Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir

16,5 X 21,5 CM

Rousseurs

600 / 800 €



65



63

63 - BARTOLOMEO PINELLI

(ROME 1781 - 1835)

FEMMES ET ENFANTS DANS UN PAYSAGE

Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir

16,5 X 21,5 CM

Rousseurs

600 / 800 €

66 - BARTOLOMEO PINELLI

(ROME 1781 - 1835)

LES PORTEUSES D'EAU

Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir

16,5 X 21,5 CM

Rousseurs

600 / 800 €



66



64

64 - BARTOLOMEO PINELLI

(ROME 1781 - 1835)

PROMENADE FAMILIALE À CHEVAL

Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir

16,5 X 21,5 CM

Rousseurs

600 / 800 €

67 - BARTOLOMEO PINELLI

(ROME 1781 - 1835)

LES LAVANDIÈRES

Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir

16,5 X 21,5 CM

Rousseurs

600 / 800 €



67



68

**68 - PAUL HUET (PARIS 1803 - 1869)**  
RUINE ROMAINE ANIMÉE  
Crayon noir  
27 X 46 CM  
Cachet de l'atelier en bas à droite (L.1268)  
Insolé, pliures  
500 / 600 €



69

**69 - GUILLAUME BODINIER (ANGERS 1795 - 1872)**  
ETUDE DE PIERRE VOLCANIQUE  
Crayon noir et aquarelle  
18 X 24,5 CM  
Monogrammé et daté en bas à droite « 9 août 1821 » et situé en bas à gauche « cratère du volcan Diseria »  
Petites taches et petit trou en haut à droite  
200 / 300 €

Provenance :  
Famille de l'artiste



70

**70 - ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
UNE VUE DE SUBIACO  
Crayon noir  
44 X 60 CM  
Titre et daté en bas à droite « Subiaco 1818 »  
Coupé aux quatre coins, petites taches  
200 / 300 €

Provenance :  
Ancienne collection Marie Madeleine Aubrun, son cachet en bas à droite (L.3508)

**71 - ECOLE FRANÇAISE VERS 1835**  
ALBUM DE SOIXANTE-TROIS VUES D'EGYPTE, DE SYRIE, DE GRÈCE  
Crayon noir  
Une des vues d'Assouan est datée du « 24 avril 1835 »  
25,5 X 33 CM  
Une attribution à Théodore Leblanc a été suggérée  
600 / 800 € l'album



71

**72 - EDOUARD BERTIN (PARIS 1797 - 1871)**  
LA VILLA CONTI À FRASCATI  
Crayon noir  
22 X 40 CM  
Situé et daté en bas à droite « 1827 »  
500 / 600 €



72

**73 - ROSE D'OSTERWALD (NEUCHÂTEL 1795 - FONTAINEBLEAU 1831)**  
LE BANQUET POUR LE NOUVEL AN, EN SUISSE  
Crayon noir  
27 X 32 CM  
Signé en bas à gauche  
500 / 600 €



73



74



74

**74 - ALEXANDRE HESSE (PARIS 1806 - 1879)**  
**PORTRAITS PRÉSUMÉS DE LA MARQUISE ET DU MARQUIS DE BEAUMONT**  
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir ; lavis brun sur traits de crayon noir  
 22 X 17,5 CM ; 22X 18 CM  
 Signées et datées de « 1832 »

**600 / 800 € la paire**

Provenance : ancienne collection Auguste Millot, son cachet de cire au verso non répertorié dans le Lugt

**75 - ECOLE DE FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703 - 1770)**  
**ENFANT À LA COLOMBE**  
 Trois crayons et rehaut de pastel bleu  
 24 X 35 CM  
 Légèrement insolé, pliures sur le bord droit

**300 / 400 €**

**76 - ALBUM AMICORUM :**  
 Album « E.M » comprenant 68 dessins dont quatre portraits de Granet, quatre paysages de Nicolle, et deux dessins attribués à Boucher  
 Crayon noir, gouache et aquarelle  
 26 X 34 CM DIMENSIONS DE L'ALBUM  
**3 000 / 4 000 € l'album**



76

**77 - EDOUARD SWEBACH (PARIS 1800 - VERSAILLES 1870)**  
**PAYSAGE ANIMÉ AVEC UN ATTELAGE**  
 Aquarelle sur plume et encre noire  
 25,5 X 46 CM  
 Petit trou restauré au centre et petites piqûres  
**2 000 / 3 000 €**



77

**78 - APHE TURCALLY ? (ECOLE DE L'EST DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
**ALBUM DE 155 DESSINS**  
 20 x 30 cm l'album  
 Deux dessins annotés « Mikalowski »  
 Certains dessins sont situés en France et datés de « 1827 » à « 1840 »  
**600 / 800 € l'album**



78

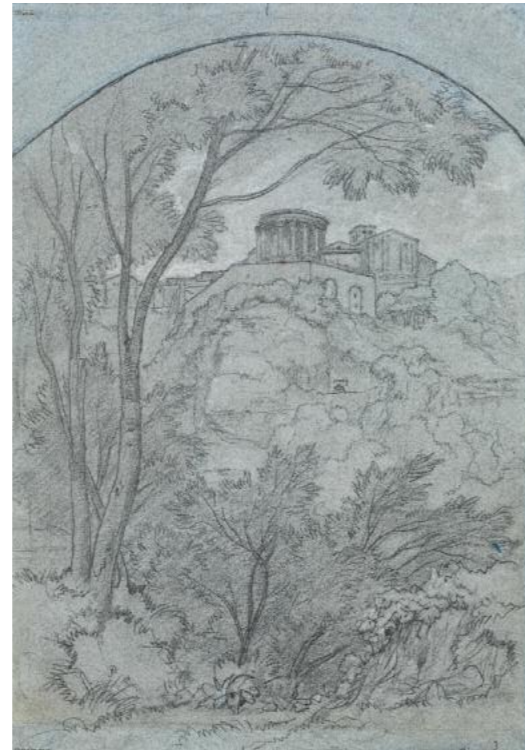
**79 - PIERRE LETUAIRE (TOULON 1798 - 1885)**  
**SCÈNE DE LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE**  
 Plume et encre brune  
 16,5 X 28,5 CM  
 Signé en bas à gauche  
 Petits trous et petits accidents  
**300 / 500 €**



79



80



81



83



84



82

**80 - ECOLE ALLEMANDE VERS 1880**

**PROJET D'ESCALIER MONUMENTAL**

Crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche  
53,5 X 42,5 CM

Double, pliures et déchirures

600 / 800 €

On peut mettre en rapport notre dessin avec le concours d'architecture de 1882-84 pour le Kaiser Friedrich Museum de Berlin. La statue de Frédéric III de Prusse est toujours dans le hall d'entrée du musée (aujourd'hui appelé Bode Museum), mais les esclaves à la base de la sculpture sont aujourd'hui à Charlottenburg.

**81 - EDOUARD BERTIN (PARIS 1797 - 1871)**

**VUE DE TIVOLI**

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu  
40 X 28 CM

Annoté en bas à gauche « Edouard Bertin »

Situé en haut à gauche « Tivoli »

Insolé

600 / 800 €

**82 - ATTRIBUÉ À PAUL DELAROCHE**

**(PARIS 1797 - 1856)**

**PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE**

Plume et encre brune, lavis brun

22,6 X 16 CM

Annoté en bas à droite « Delaroché »

300 / 400 €

**83 - ADOLF VON MENZEL (1815 - 1905)**

**DEUX ÉTUDES DE TÊTES ET TISSUS**

Crayon noir

18,2 X 11,6 CM

Cachet de monogramme en bas à droite

1 000 / 1 500 €

**84 - ATTRIBUÉ À FRANTZ SKARBINA**

**(BERLIN 1849 - 1910)**

**ÉTUDE D'HOMME AVEC REPRISE DE LA TÊTE**

Crayon noir, estompe

20 X 12,5 CM

Taches

Dans un cadre en bois sculpté et anciennement doré.

1 500 / 2 000 €

**85 - FÉLIX-JOSEPH BARRIAS**

**(PARIS 1822-1907)**

**LE GÉNÉRAL VENOY**

Crayon noir

29,5 X 19 CM

Annoté en bas à droite « Gal Venoy / débarquement »

Cachet « Felix Barrias » en bas à gauche (L.219a ou 219b)

Rousseurs

300 / 400 €



85



86

**86 - FRITZ ZUBER-BÜHLER**  
(LE LOCLE 1822 - PARIS 1896)  
FEMMES ET ENFANTS  
Crayon noir et brun, estompe  
43,5 X 61 CM  
Cachet de la vente en bas à droite (L.2677a)  
Déchirures sur le bord gauche, taches  
800 / 1 000 €

**89 - ECOLE NAPOLITAINE**  
VUE DE LA BAIE DE NAPLES  
Gouache  
43 X 63 CM  
Titre dans le bas « Napoli da Sant Antonio »  
2 000 / 3 000 €



89



87

**87 - EUGÈNE LAMI (PARIS 1800 - 1890)**  
LE RÉCONFORT AUTOUR D'UNE TABLE  
Aquarelle gouachée  
14 X 21 CM  
Mauvais état  
500 / 600 €

**90 - CHARLES JACQUE**  
(PARIS 1813 - 1894)  
BERGER ET SON TROUPEAU AU REPOS  
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier brun  
30 X 42 CM  
Signé en bas à droite  
800 / 1 000 €



90



88

**88 - ECOLE FRANÇAISE**  
DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
AUX COURSES  
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun  
21 X 24 CM  
300 / 500 €

**91 - ECOLE FRANÇAISE**  
DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
PERSONNAGES DEVANT LES PORTES D'UN PALAIS  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
13,5 X 19 CM  
Annoté en bas à gauche « Vignol »  
400 / 600 €



91



92

**92 - ADRIEN CAVELIER (1785 - 1867)**  
**PROJET POUR UNE ATHÉNIENNE**  
 Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache  
 22,3 X 16 CM  
 Signé et daté en bas à droite de « 1811 »  
 Taches

500 / 600 €

**93 - ALEXANDRE RENÉ VERON (MONTBAZON 1826 - 1897)**  
 Album comprenant 32 feuilles d'étude recto-verso (personnages et paysages)  
 Crayon noir  
 10,5 X 15,5 CM DIMENSIONS DE L'ALBUM  
 Plusieurs feuilles sont datées et situées entre 1847 et 1850

400 / 500 € l'album



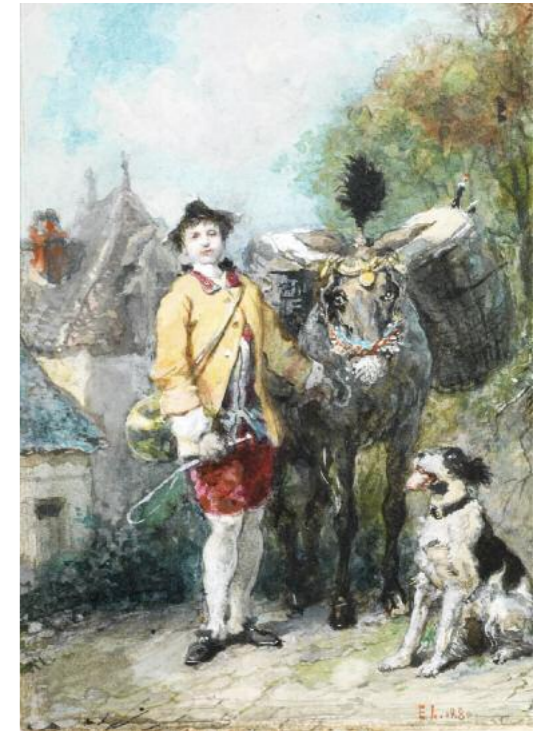
94

**94 - JUAN MANUEL CALZADA (ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
**GENTILHOMME**  
 Aquarelle  
 44 X 27,5 CM  
 Signé en bas à droite  
 Rousseurs

400 / 600 €

**95 - EUGÈNE LAMI (PARIS 1800 - 1890)**  
**UN HOMME AVEC SON ÂNE ET SON CHIEN**  
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir  
 14 X 10 CM  
 Monogrammé et daté en bas à droite « 1880 »

800 / 1 000 €



95

**96 - ATTRIBUÉ À FÉLIX-JOSEPH BARRIAS (PARIS 1822 - 1907)**  
**PORTRAIT D'ESPAGNOL EN PIED**  
 Crayon noir et aquarelle sur papier gris  
 58 X 34 CM  
 Petites taches

500 / 600 €



96



97

**97 - GABRIEL NICOLET (PONS 1856 - VILLEFRANCHE-SUR-MER 1921)**  
**DEUX ÉTUDES DE PERSONNAGES ORIENTAUX**  
 Plume et encre brune, crayon noir et estompe  
 27 X 35 CM  
 Signé, situé et daté en bas au centre « Meknès 1888 »

500 / 600 €



98

**98 - ETIENNE RAFFORT (1802 - 1895)**  
**VUE D'ISTANBUL**  
 Crayon noir, lavis brun rehauts de gouache blanche et rehauts d'or  
 12,5 X 21 CM  
 Traces d'insolation

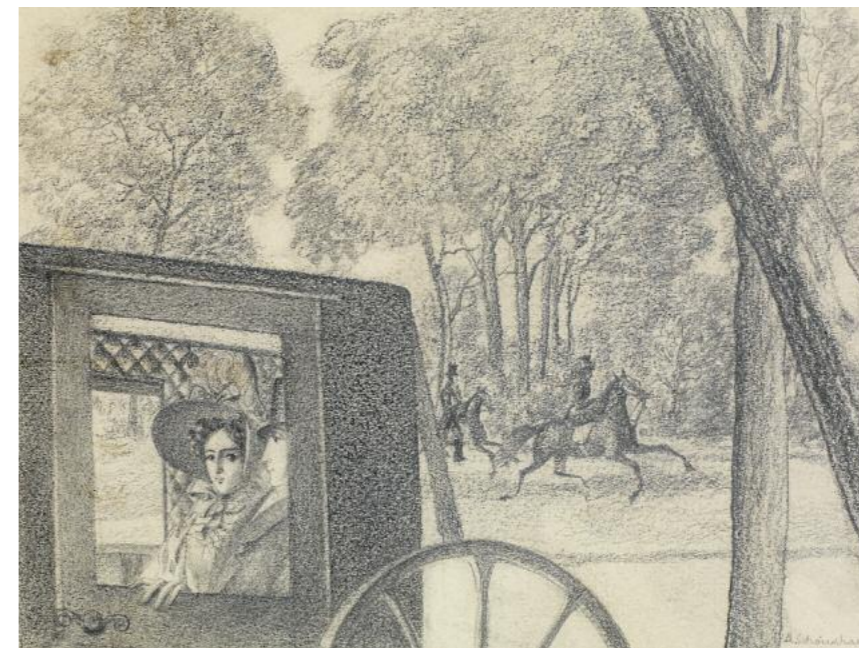
300 / 400 €



99

**99 - ETIENNE MOREAU-NELATON (PARIS 1859 - 1927)**  
**L'AUMÔNE**  
 Fusain et estompe  
 32 X 47 CM  
 Signé en bas à droite  
 Petites taches et petits trous dans le haut  
 On joint un montage comprenant 11 études de personnages au crayon noir sur papier bleu de l'école française du XIXème siècle

300 / 400 € le lot de 2



100

**100 - BASIL SCHOUKHAIEFF DIT CHOUKHAÏEFF (1830 - 1883)**  
**CALÈCHE AU BOIS DE BOULOGNE**  
 Crayon noir, estompe  
 13 X 17 CM  
 Signé en bas à droite  
 Taches  
 Dans un cadre en bois et stuc doré à palmettes, époque Empire

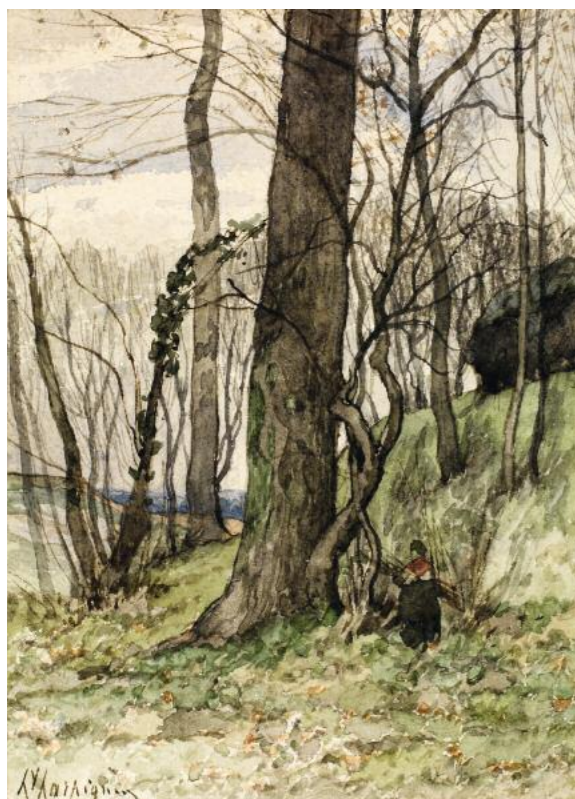
1 500 / 2 000 €

**101 - ATTRIBUÉ À CAMILLE ROQUEPLAN (MALLEMORT 1802 - PARIS 1885)**  
**VAN DYCK PEIGNANT LE PORTRAIT DE HENRIETTE MARIA**  
 Aquarelle gouachée  
 47 X 72,5 CM  
 Mis aux carreaux  
 Déchirures restaurées

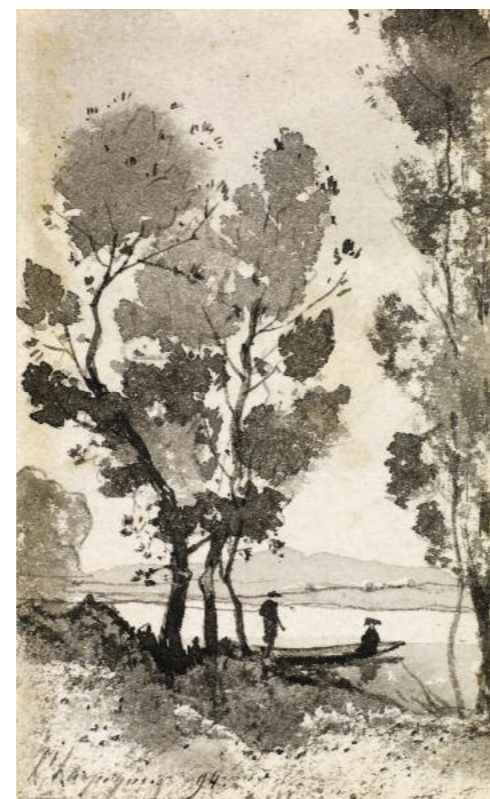
1 200 / 1 500 €



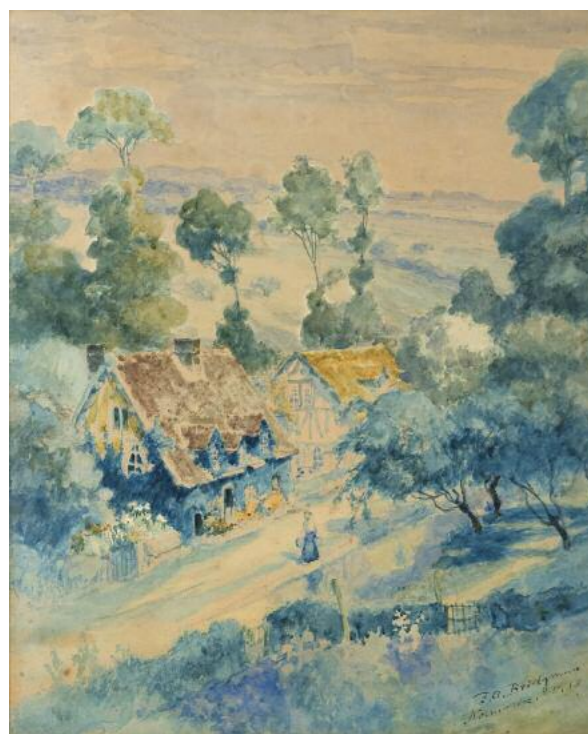
101



102



103



104

**102 - HENRI-JOSEPH HARPIGNIES  
(VALENCIENNES 1819 - SAINT PRIVÉ 1916)**  
PAYSAGE ARBORÉ ANIMÉ

Aquarelle  
16,8 X 11,5 CM  
Signé en bas à gauche

500 / 600 €

**103 - HENRI-JOSEPH HARPIGNIES  
(VALENCIENNES 1819 - SAINT PRIVÉ 1916)**  
PAYSAGE ANIMÉ

Lavis gris  
9,5 X 5,5 CM  
Signé et daté de « 94 » en bas à gauche

300 / 400 €

**104 - FREDERICK ARTHUR BRIDGMAN  
(TUSKEGEE 1847 - 1928)**  
PAYSAGE ANIMÉ AUX CHAUMIÈRES

Aquarelle  
48 X 39 CM  
Signé, situé et daté en bas à droite « Normandie, 1913 »  
Insolé, taches  
Etiquette manuscrite au verso « Royal academy 1916 / The mills  
Normandy / by F.A. Bridgman / Lyons-la-Forêt »

400 / 500 €



105

**105 - BARON KARL REILLE (PARIS 1886 - 1974)**  
ÉQUIPAGE « RALLYE GAIEMENT », KARL REILLE ET SON ÉPOUSE  
À CHEVAL  
Gouache  
24,3 X 31 CM  
Signé en bas à droite

1 500 / 2 000 €

**106 - CHARLES FERNAND DE CONDAMY  
(PARIS 1847 - 1910)**  
CHIEN DE CHASSE DANS UN TONNEAU  
Trois crayons  
30 X 37 CM  
Signé et daté sur le montage « 1879 »  
Mouillures, collé en plein

400 / 600 €



106



107

**107 - D. ROSSELI ? (ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

**SAN MICHELE DI MURENA**

Gouache

20,5 X 26 CM

Signé et situé dans le bas

800 / 1 000 €



108

**108 - JACQUES EDOUARD DUFEU (MARSEILLE 1840 - GRASSE 1900)**

**UNE VUE DE VENISE**

Crayon noir

32 X 26 CM

Signé en bas à gauche

On joint une vue de Marseille et une étude de chien du même artiste

800 / 1 000 € le lot de 3



109

**109 - LOUIS ETIENNE TIMMERMANS (BRUXELLES 1846 - PARIS 1910)**

**PAYSAGE FLUVIAL ANIMÉ**

Aquarelle

25,5 X 34,5 CM

Rousseurs

400 / 600 €



**110 - FÉLIX ZIEM (BEAUNE 1821 - PARIS 1911)**

**LA PÊCHE AU THON**

Plume et encre brune, aquarelle

28 X 39,5 CM

Signé en bas à gauche

4 000 / 6 000 €

Un certificat d'authenticité du Comité Ziem sera remis à l'acquéreur



111



112

**111 - EUGÈNE BOUDIN**  
(HONFLEUR 1824 - DEAUVILLE 1898)

BRETONNE ASSISE  
Crayon noir et aquarelle  
11 X 10 CM  
Cachet de l'atelier en bas à droite (L.285)  
Pliures

400 / 600 €

**112 - XAVIER MELLERY (LAEKEN 1845 - 1921)**

FEMME TRICOTANT  
Crayon noir  
31,5 X 20,5 CM  
Monogrammé en bas à gauche

500 / 600 €

**113 - ANTOINE LOUIS BARYE**  
(PARIS 1795 - 1875)

ETUDE POUR UN CAVALIER BRANDISSANT UNE LANCE  
Crayon noir sur calque  
14,5 X 11,2 CM  
Cachet de l'atelier en bas à gauche (L.220)  
Insolé

400 / 500 €



113



114

**114 - EUGÈNE BOUDIN**  
(HONFLEUR 1824 - DEAUVILLE 1898)

MARINE  
Pastel  
13,5 X 20 CM  
Signé en bas à gauche

3 000 / 4 000 €

Provenance :  
Ancienne collection Ferreira

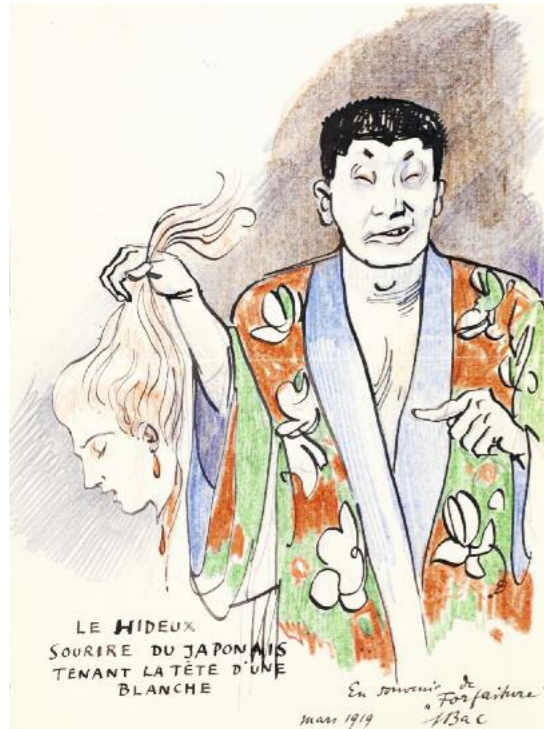
**115 - LOUIS MOULLIN**  
(NOGENT-LE-ROTHOU 1817 - 1876)

PAYSAGE CÔTIER  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
23 X 32 CM  
Cachet de la signature en bas à gauche

200 / 300 €



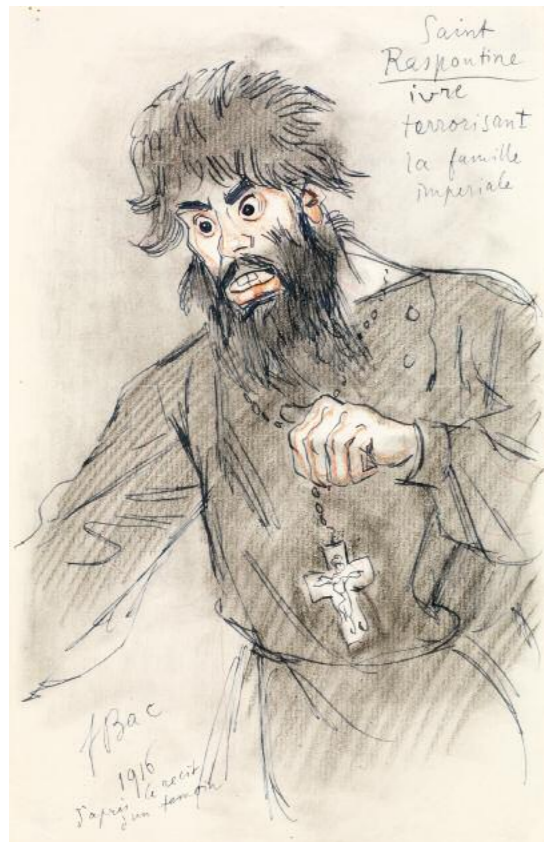
115



116



117



118

**116 - FERDINAND BAC**  
(STUTT GART 1859 - PARIS 1952)  
LE HIDEUX SOURIRE DU JAPONAIS TENANT LA TÊTE D'UNE BLANCHE  
Plume et encre noire, crayons de couleurs  
19 X 14 CM  
Signé, titré et daté dans le bas « mars 1919 »  
On joint trente et un dessins du même artiste

600 / 800 € le lot de 30

**117 - FERDINAND BAC**  
(STUTT GART 1859 - PARIS 1952)  
LA RÉPUBLIQUE TENANT LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG  
Plume et encre noire, crayons de couleurs  
26 X 20 CM  
Signé, daté et dédié en bas à gauche « A Armand / Bernard /  
Prefet / de la Republique / son ami / Ferdinand Bac / 31 dec 1918 »  
On joint trente et un dessins du même artiste

600 / 800 € le lot de 30

**118 - FERDINAND BAC**  
(STUTT GART 1859 - PARIS 1952)  
SAINT RASPOUTINE IVRE TERRORISANT LA FAMILLE IMPÉRIALE  
Plume et encre noire, crayons de couleurs  
19 X 14 CM  
Signé et daté en bas à gauche « 1916 / d'après le récit / d'un témoin »  
Titré en haut à droite  
On joint trente et un dessins du même artiste

600 / 800 € le lot de 30

**119 - FREDERICK ARTHUR BRIDGMAN**  
(TUSKEGEE 1847 - 1928)  
VUE D'UNE PROPRIÉTÉ À MORGES, SUISSE  
Pastel  
45 X 61 CM  
Signé, situé et daté en bas à droite « Morges 8 sept.  
1900 »

1 500 / 2 000 €



119

**120 - RENÉ CHRETIEN**  
(CHOISY-LE-ROI 1867 - 1942)  
NATURE MORTE AUX ARTICHAUTS  
Fusain  
22 X 29,5 CM  
Petits trous dans le haut  
On joint un paysage de Lucine Goubert

300 / 400 € les 2



120

**121 - ERICH WOELFSFELD**  
(KROJANKE 1885 - 1956)  
LA CHARRUE  
Gouache sur traits de fusain  
38 X 45,5 CM  
Signé, daté et dédié « June, 21.11.46, to DR. Warner &  
Daphné Lister, . Woelfsfeld »  
Petites taches et quelques épidermures

600 / 800 €



121



122

**122 - JEAN CHARLES CAZIN**  
(SAMER 1841 - LANVANDOU 1901)  
ENFANT ENDORMI  
Trois crayons sur papier bleu  
38 X 28,5 CM  
Signé en bas à droite  
500 / 600 €

**123 - FRANÇOIS GUIGUET**  
(CORBELIN 1860 - 1937)  
LA JEUNE FILLE AU PETIT CHIEN  
Crayon noir et sanguine sur papier gris  
31,5 X 24 CM  
Cachet « maison natale de Corbelin » en bas à droite  
On joint trois autres portraits du même artiste  
800 / 1 000 € les 4



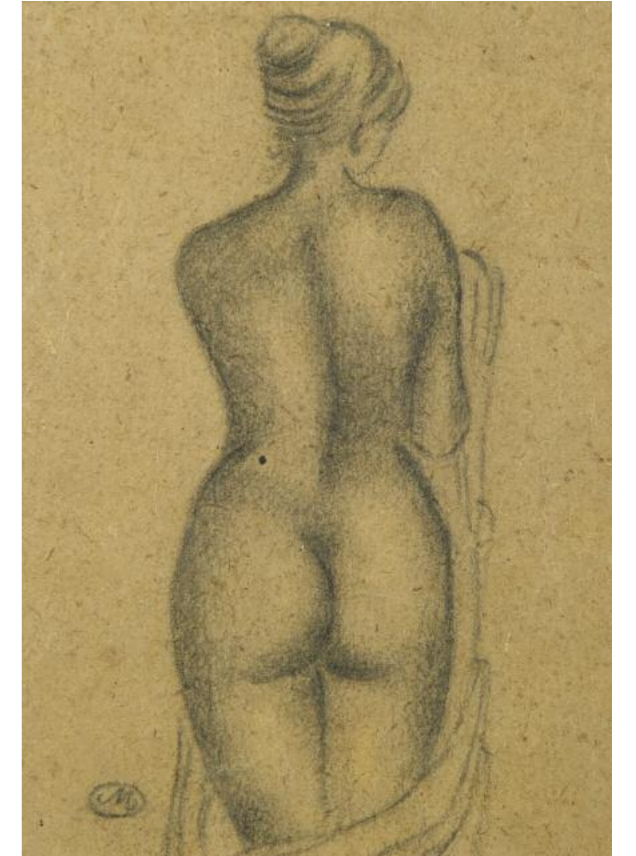
124

**124 - LÉON RIESENER (PARIS 1808 - 1878)**  
ETUDE DE TÊTE DE FEMME REGARDANT VERS LA GAUCHE  
Trois crayons et estompe  
19 X 15,5 CM  
Petites taches et pliures  
On joint trois autres études du même artiste ainsi que quatre  
dessins de l'école française du XIXème siècle  
300 / 400 € le lot de 8

Provenance :  
Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite (L.2139)

**125 - ARISTIDE MAILLOL (1861 - 1944)**  
FEMME NUE DE DOS UNE DRAPERIE À LA MAIN  
Fusain sur papier d'emballage  
18 X 12,5 CM  
Monogrammé en bas à gauche  
Pliures  
2 000 / 3 000 €

Nous remercions Monsieur Lorquin de nous avoir confirmé l'authenticité  
de ce dessin, dont le certificat sera remis à l'acquéreur



125

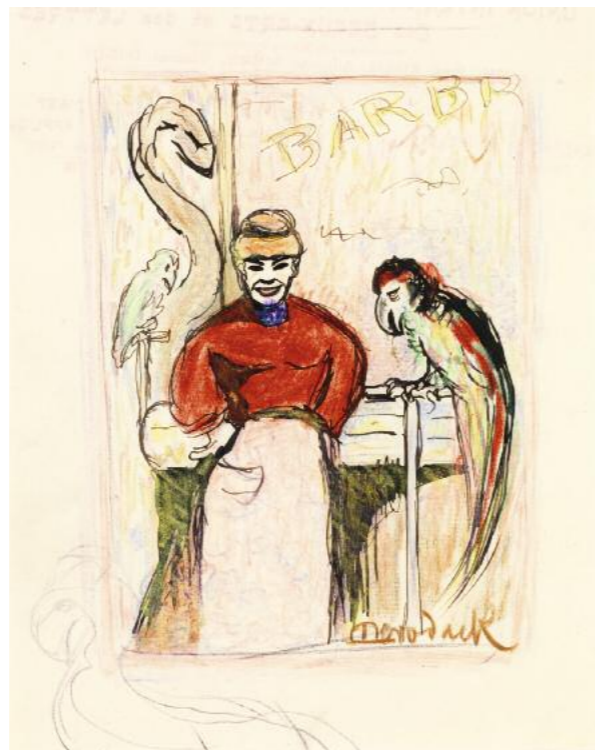
**126 - LÉONARD SARLUIS**  
(LA HAYE 1874 - 1949)  
DEUX ANGES VEILLANT UN PROPHÈTE  
Pastel et crayon noir  
56,5 X 43 CM  
Signé en bas à gauche  
1 500 / 2 000 €



126



127



128

127 - ERNEST FILLIARD (1868 - 1933)

BOUQUET AU COQUELICOT

Aquarelle sur traits de crayon noir

75 X 35 CM

Signé en bas à gauche

400 / 600 €

128 - ALEXIS MERODACK-JEANNEAU

(ANGERS 1873 - 1919)

FEMME AUX PERROQUETS

Crayons de couleurs, plume, encre brune et aquarelle

22,5 X 18,5 CM

Signé en bas à droite

On joint deux autres dessins du même artiste

800 / 1 000 € le lot de 3

Provenance :

Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche (L.3675)

129 - ABEL FAIVRE (LYON 1853 - NICE 1945)

PORTRAIT DE PAUL LARGY

Crayon noir, sanguine et crayons de couleurs

57 X 46,5 CM

Signé et dédié en bas à droite

Insolé

300 / 400 €



129





201

**201 - JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)**  
PAYSAGE DU LYONNAIS, 1882  
Aquarelle et crayon sur papier  
Datée "17 oct 1882" en bas à gauche  
Signée, dédiée et située "Jongkind à Mme J. Damarant (?)  
Lyon" au dos  
8 X 14 CM

4 000 / 5 000 €

Figurera dans le catalogue critique de l'œuvre de Johan Barthold  
Jongkind actuellement en préparation par le comité Jongkind, Paris - La  
Haye (Ref. G01791)

**202 - HENRI EDMOND CROSS (1856-1910)**  
PAYSAGE  
Crayon sur papier  
Porte le cachet du monogramme en bas à gauche  
10,5 X 16,5 CM

300 / 500 €



202



203

**203 - AMÉDÉE JULIEN MARCEL-CLÉMENT  
(NÉ EN 1873)**

PLACE D'IÉNA, 1912  
Aquarelle et crayon sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
25,5 X 33,5 CM

1 200 / 1 800 €

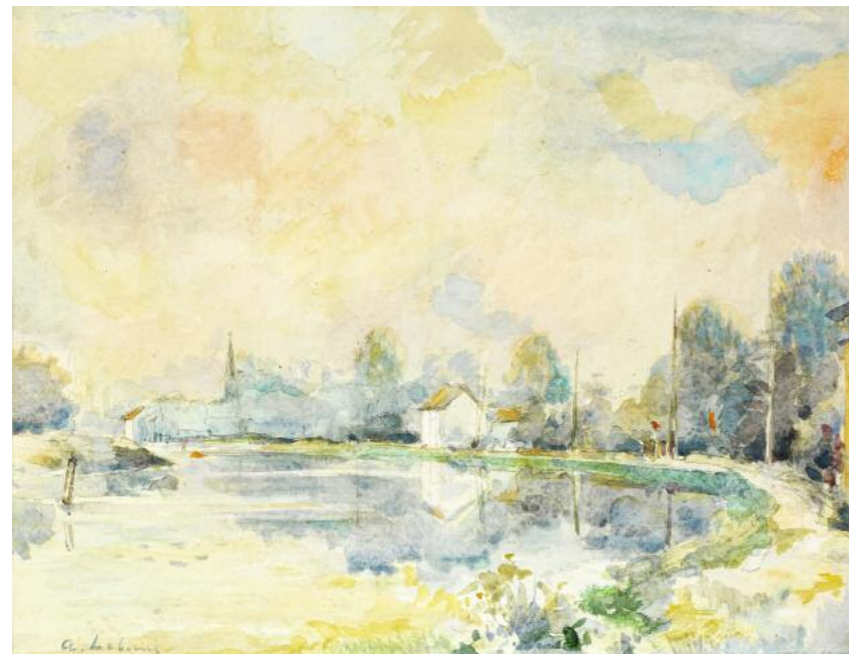
Expositions :  
Galerie Georges Petit, 15 au 31 octobre 1921

**204 - ALBERT LÉBOURG (1849-1928)**

BORD DE SEINE  
Aquarelle et crayon sur papier  
Signée en bas à gauche  
24,5 X 31,5 CM

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Monsieur Lespinasse qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

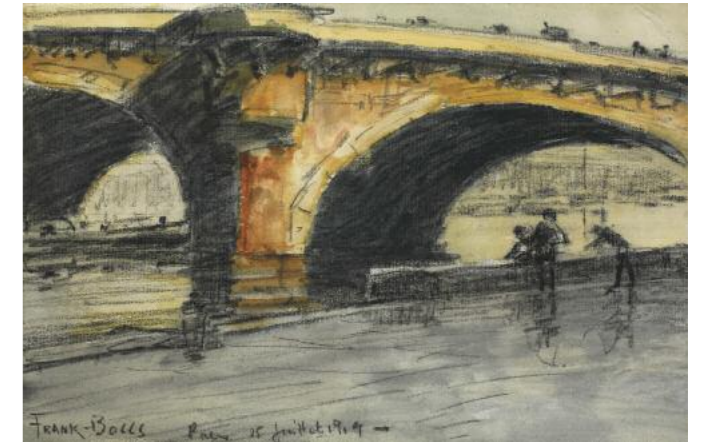


204

**205 - FRANCK BOGGS (1855-1926)**

LE PONT NEUF, 1919  
Aquarelle et fusain sur papier  
Signée en bas à gauche  
Située et datée " 25 juillet 1919" en bas au milieu  
26,5 X 40 CM

800 / 1 200 €



205

**206 - FRANÇOIS GALL (1912-1987)**

LES PROMENEURS SUR LE PONT DES ARTS VERS  
L'INSTITUT DE FRANCE, VERS 1940/50  
Projet Esquissé sur le motif, destiné à la réalisation d'une  
huile sur toile  
Gouache et aquarelle sur papier  
Signée en bas à gauche  
33,5 X 38,5 CM

400 / 600 €

Bibliographie :  
Figurera dans le catalogue raisonné actuellement en préparation  
par Madame Marie-Lize Gall

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès de  
Madame Marie-Lize Gall



206

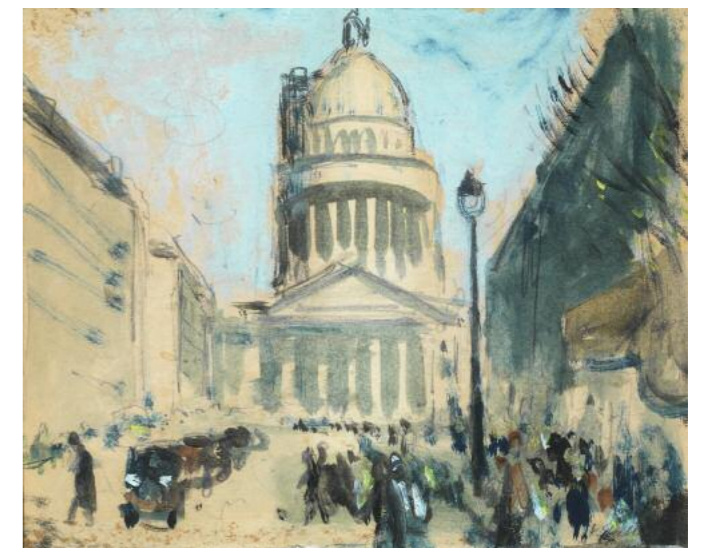
**207 - FRANÇOIS GALL (1912-1987)**

VUE DE LA SORBONNE  
Gouache sur papier  
Signée et située en bas à droite  
16 X 20 CM

400 / 600 €

Bibliographie :  
Figurera dans le catalogue raisonné actuellement en préparation  
par Madame Marie-Lize Gall

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès de  
Madame Marie-Lize Gall



207



208

**208 - HENRI DE WAROQUIER (1881-1970)**  
 SAINT-TROPEZ, 1917  
 Crayon sur papier  
 Signé, situé et daté en bas à gauche  
 20 X 28 CM  
 400 / 600 €

**209 - ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)**  
 SAINT-TROPEZ  
 Aquarelle et encre sur papier  
 Signée en bas à droite  
 45 X 61 CM  
 800 / 1 200 €

Nous remercions Madame de Varine Bohan qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

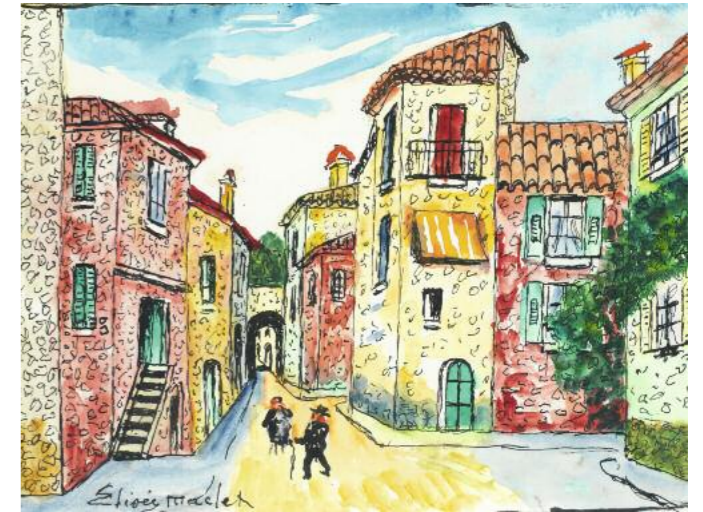


209

62 - TAJAN

**210 - ELISÉE MACLET (1881-1962)**  
 RUE DE VILLAGE, VERS 1920  
 Aquarelle et encre sur papier  
 Signée en bas à gauche  
 24 X 31,5 CM  
 400 / 600 €

Un certificat de Madame J. Cottel légatrice du peintre en date du 30 septembre 1993 sera remis à l'acquéreur



210

**211 - LUCIEN GENIN (1894-1958)**  
 LE LAPIN AGILE  
 Pastel sur papier  
 Signée en bas à droite  
 10 X 13 CM  
 300 / 500 €



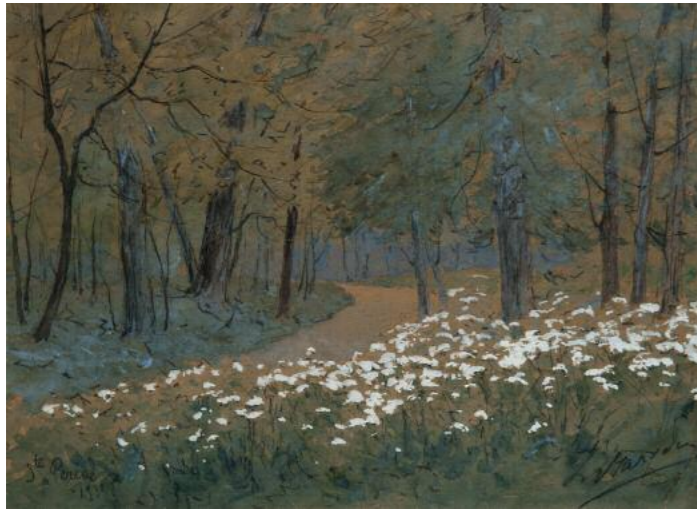
211

**212 - FERNAND LAVAL (1886-1966)**  
 SAINT PIERRE DE MONTMARTRE, 1930  
 Aquarelle et fusain sur papier  
 Signée et datée en bas à gauche  
 38,5 X 49 CM  
 100 / 150 €



212

TAJAN - 63



213

**213 - ADRIEN JEAN LE MAYEUR DE MERPRÉS (1880-1958)**  
**SAINTE PERINE, 1930**  
Aquarelle, encre et rehauts de gouache sur papier  
Titrée et datée en bas à gauche  
Signée en bas à droite  
27 X 36,5 CM

1 000 / 1 500 €



214

**214 - JEAN DUFY (1888 - 1964)**  
**PAYSAGE DE CAMPAGNE**  
Crayon sur papier  
Porte le cachet de la signature en bas à droite  
30 X 46 CM

1 000 / 1 500 €



215

**215 - PAUL SÉRUSIER (1864-1927)**  
**LA CÔTE**  
Fusain sur papier  
Signé des initiales en bas à droite  
23 X 30 CM

1 000 / 1 500 €



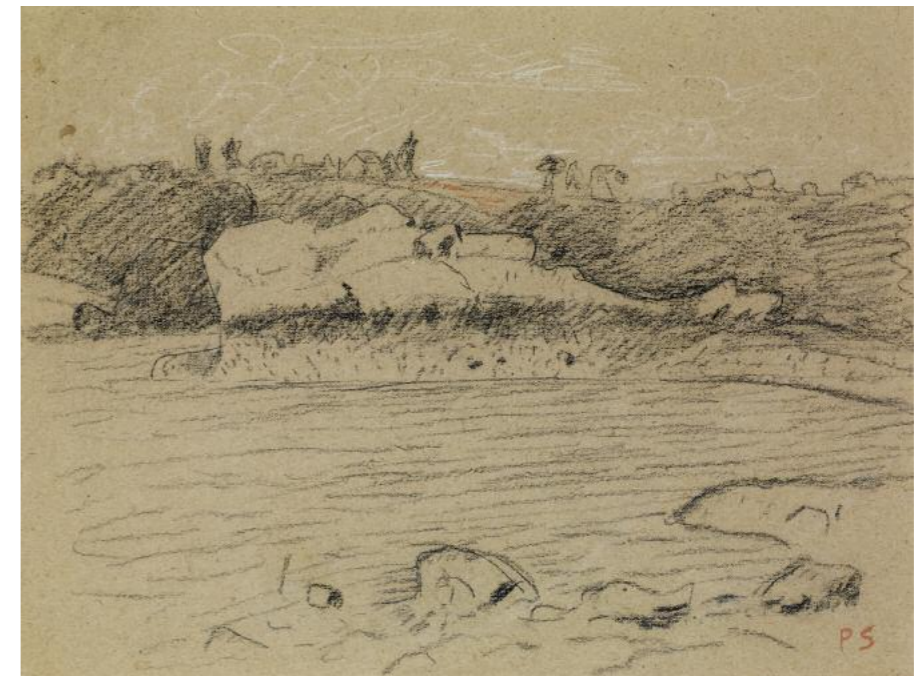
216

**216 - PAUL SÉRUSIER (1864-1927)**  
**LE ROCHER**  
Fusain et rehaut de craie sur papier  
Signé des initiales en bas à droite  
23,5 X 30 CM

1 000 / 1 500 €

**217 - PAUL SÉRUSIER (1864-1927)**  
**BORD DE MER**  
Sanguine et fusain sur papier  
Signée des initiales en bas à droite  
23 X 30 CM

1 000 / 1 500 €



217



218

**218 - VERA ROCKLINE (1896-1934)**

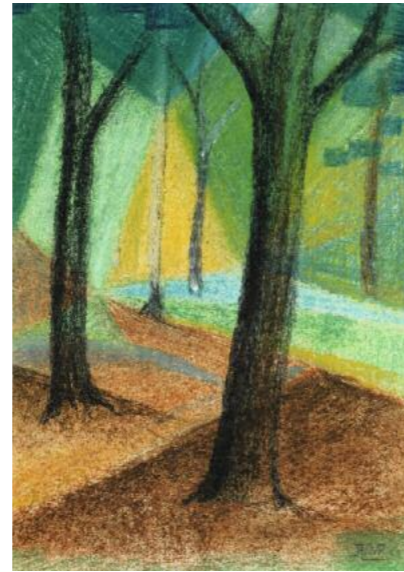
AU JARDIN

Pastel et craie sur papier

Signé en bas à droite

32 X 41,5 CM

3 000 / 4 000 €



220

**220 - RENÉE MENDES FRANCE (1888 - 1985)**

SOUS BOIS

Pastel sur papier

Signé des initiales en bas à droite

17 X 10 CM

100 / 150 €

**219 - THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**

(1859-1923)

TRAVAUX DES CHAMPS

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

47,5 X 63,5 CM

400 / 600 €

**221 - EUGÈNE BERMAN (1899 - 1972)**

PETITS PÊCHEURS

Aquarelle sur papier

20,5 X 26,5 CM

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Julien Lévy



**222 - MAURICE DE VLAMINCK (1876 - 1958)**

ROUTE DE VILLAGE

Gouache et aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

44 X 55 CM

15 000 / 18 000 €

Un certificat du Wildenstein Institute en date du 8 octobre 2002 et numéroté 6765 sera remis à l'acquéreur.



219



221



223

223 - ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

LA PAYSANNE

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche

32 X 19 CM

1 000 / 1 500 €

224 - JACQUES VILLON (1875-1963)

RAMASSEURS DE FAGOTS

Fusain sur papier

Signé en bas à gauche

19 X 39 CM

800 / 1 200 €



224



225

f 225 - ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

CRIBLEUR DE SABLE, 1880

Pastel sur papier

Signé en bas au centre

29,5 X 35,5 CM

1 000 / 1 500 €

226 - AUGUSTE CHABAUD (1882 - 1955)

LA FERME

Crayon et crayons de couleurs sur papier

Porte le cachet de l'artiste en bas à droite

23,5 X 32 CM

600 / 1 000 €



226



227 - JOSEPH LACASSE (1894-1975)

COUPLE DE PÊCHEURS ET LEUR ENFANT, 1931

Aquarelle sur papier

Signée et datée "31" en bas à droite

57 X 39,5 CM

3 000 / 5 000 €



**228 - EDGAR DEGAS (1834 - 1917)**  
PERSONNAGES  
Crayon sur calque  
Porte le cachet de l'atelier au dos du support  
23 X 21 CM

2 000 / 3 000 €

Une attestation de provenance du fond de la succession Fevre Degas en date du 10-61 de Mr A. Martinez, héritier, sera remise à l'acquéreur



**229 - SUZANNE VALADON (1865-1938)**  
CATHERINE NUE S'ESSUYANT LA JAMBE, 1894  
Crayon sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
15,7 X 14,4 CM

4 000 / 6 000 €

L'œuvre a été authentifiée par Messieurs Brame et Lorenceau dans un inventaire établi le 25 janvier 1994

Provenance :  
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire



230 - PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)  
ELÉGANTE  
Crayon sur papier  
Signé en bas à droite  
20,5 X 27 CM

1 500 / 2 000 €



231 - PAUL-CESAR HELLEU (1859-1927)  
ELÉGANTE  
Fusain et crayon sur papier  
Signé en bas à droite  
Au dos une esquisse  
Porte le cachet de l'artiste  
35,5 X 31 CM

2 500 / 3 000 €



233

233 - FLORIS VAN ACKER (1858-1947)

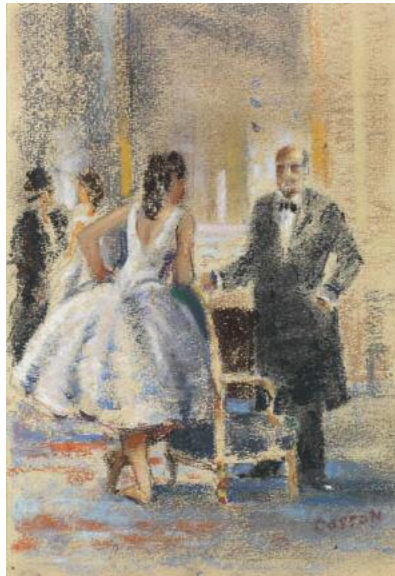
LE BAL

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

58 X 71 CM

1 500 / 2 000 €



234

234 - JEAN LOUIS MARCEL COSSON

(1878-1956)

DANSEUSE DANS UN INTÉRIEUR

Pastel et fusain sur papier

Signé en bas à droite

17,5 X 11,5 CM

400 / 600 €



235

235 - JEAN LOUIS FORAIN (1852-1931)

ETUDE DE VISAGES

Sanguine, fusain et craie blanche sur papier

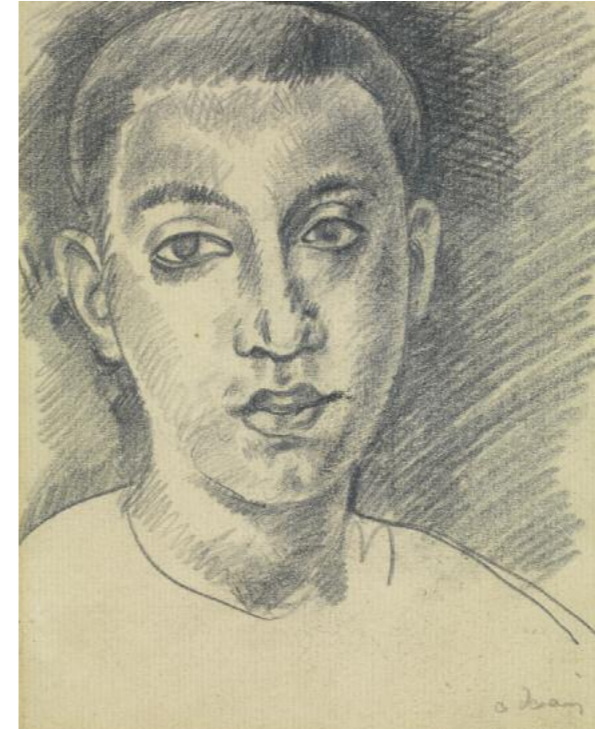
21,5 X 15,2 CM

200 / 300 €

Tome II Jean Louis Forain

Les tribunaux

Hors textes au lavis entre pages 240 et 241



236

236 - ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

PORTRAIT DE JEUNE HOMME

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

15 X 12 CM

1 000 / 1 500 €

237 - AUGUSTUS EDWIN JOHN (1878 - 1961)

TÊTE DE JEUNE GARÇON

Encre sur papier

15 X 11 CM

2 500 / 3 000 €

238 - LOUIS-ANDRÉ VALTAT (1869-1952)

PORTRAIT D'ENFANT

Sanguine sur papier

Signée des initiales en bas à droite

27 X 21 CM

600 / 1 000 €



237



238



239

**239 - ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)**

JEUNE FEMME DE DOS  
Sanguine sur papier  
Signée en bas à droite  
78 X 56 CM

800 / 1 200 €

**240 - LOUIS ROBERT ARTHUR LATAPIE (1891-1972)**

LA MAIN SUR LA TÊTE  
Crayon et fusain sur papier  
Signé en bas à droite  
50 X 26 CM

200 / 300 €

Un certificat de Madame Laure Latapie, en date du 8 Avril 1991, numéroté 176 sera remis à l'acquéreur

**241 - GUSTAVE BOURGOGNE (1888-1968)**

NU ALLONGÉ, 1931  
Huile sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
18 X 27 CM

200 / 300 €



240



242

**242 - LOUIS ROBERT ARTHUR LATAPIE (1891-1972)**

Deux dessins  
1) PORTRAIT DE JEUNE FILLE, VERS 1920  
Crayon sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
31 X 21 CM  
2) PORTRAIT DE MADAME G  
Crayon sur papier  
Signé en bas à droite  
31 X 23 CM

200 / 300 €

Deux certificats de Madame Laure Latapie, en date du 8 Avril 1991, numéroté 177 et 178 seront remis à l'acquéreur



241



243

**243 - PAUL BELMONDO (1898-1982)**

NU DEBOUT  
Sanguine sur papier  
Signée en bas à droite  
26 X 16,5 CM

500 / 700 €

Provenance :  
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**244 - JEAN FAUTRIER (1898-1964)**

NU, 1925  
Sanguine sur papier  
Signée et datée '25' en bas à droite  
27 X 21,5 CM

2 000 / 3 000 €

Nous remercions Messieurs Schoeller qui ont aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

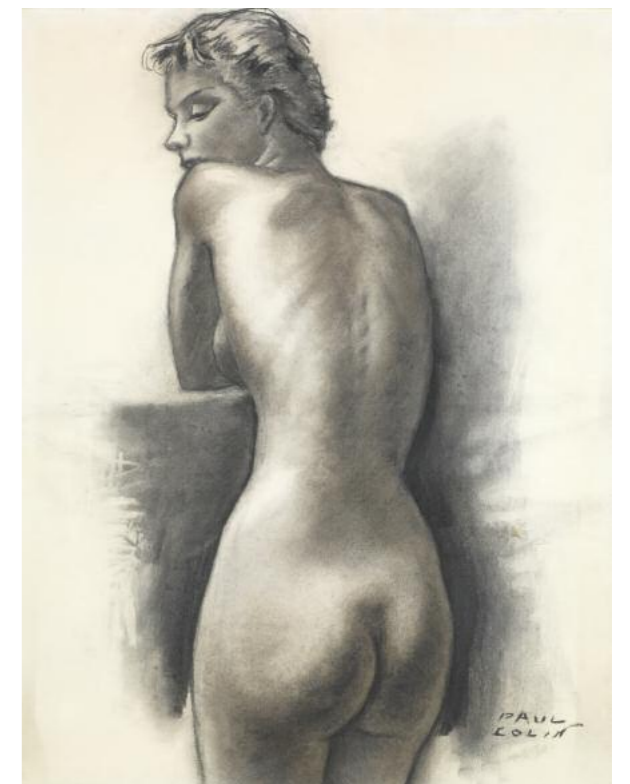
**245 - PAUL COLIN (1892-1985)**

NU DE DOS  
Fusain sur papier  
Signé en bas à droite  
64 X 49 CM

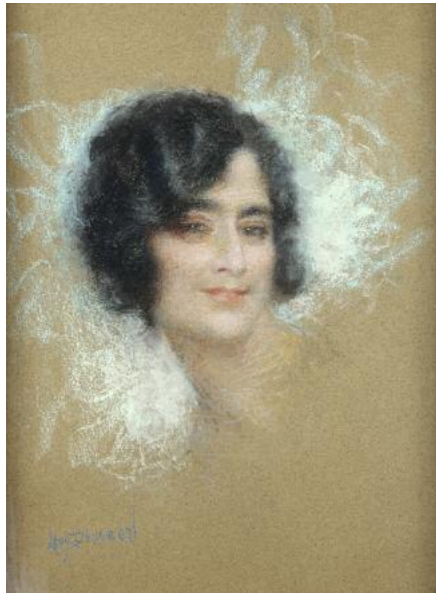
600 / 1 000 €



244



245



246

246 - LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953)

PORTRAIT DE FEMME

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

57 X 42 CM

4 000 / 5 000 €

247 - GEORGES ALFRED BOTTINI (1874-1907)

SCÈNE DE BAR

Aquarelle et crayon sur papier

Signée en bas à droite

26 X 32 CM

3 000 / 5 000 €



247



248

248 - CHARLES CHAPLIN (1825-1891)

LE MODÈLE

Pastel et crayon sur papier

Signé en bas à gauche

40 X 29 CM

2 000 / 3 000 €

249 - f MINA LOY (1882-1966)

FILLE EN ROBE ROUGE, 1913

Aquarelle et crayon sur papier

Signée et datée en bas à droite

34 X 25,3 CM

2 000 / 3 000 €



249



250 - JEAN MISCESLAS PESKÉ (1880-1949)

MÈRE ET SON ENFANT

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

57,5 X 47,5 CM

3 000 / 4 000 €



251

251 - JEAN LOUIS FORAIN (1852-1931)

FEMMES À LA LECTURE

Encre sur papier

Signée en bas à droite

24 X 18 CM

300 / 500 €

252 - ARTHUR CHAPLIN (1869-1935)

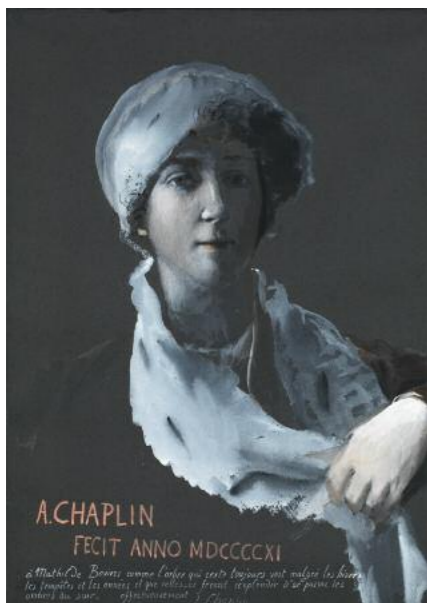
PORTRAIT DE MATHILDE BAVIERS, 1911

Aquarelle et gouache sur papier

Signée, datée et dédiée en bas à gauche

45 X 33 CM

400 / 600 €



252

80 - TAJAN



253

253 - ALFRED AUGUSTE JANNIOT (1889-1969)

FEMME ASSISE

Sanguine et crayon sur papier

Signée en bas à droite

19 X 16 CM

300 / 400 €

254 - CHARLES EMMANUEL JODELET

(1883-1969)

LA DÉBUTANTE, 1923

Aquarelle et fusain sur papier

Signée et datée en bas à droite

29 X 36 CM

200 / 300 €



254

255 - CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

ETUDE DE COSTUME POUR LES BALLETS RUSSES

Gouache et encre sur papier

Annotée en haut à gauche

40 X 31 CM

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection Julien Lévy



255



256

256 - CECIL BEATON (1904-1980)

LES CHAPEAUX POUR VOGUE

Encre sur papier

Titrée en haut

Signée en bas à droite

38 X 48 CM

400 / 600 €

257 - CECIL BEATON (1904-1980)

ACCESSOIRES DE MODE POUR VOGUE

Encre sur papier

Signée en bas à gauche

Titrée en haut à droite

39,5 X 53 CM

400 / 600 €



257

TAJAN - 81



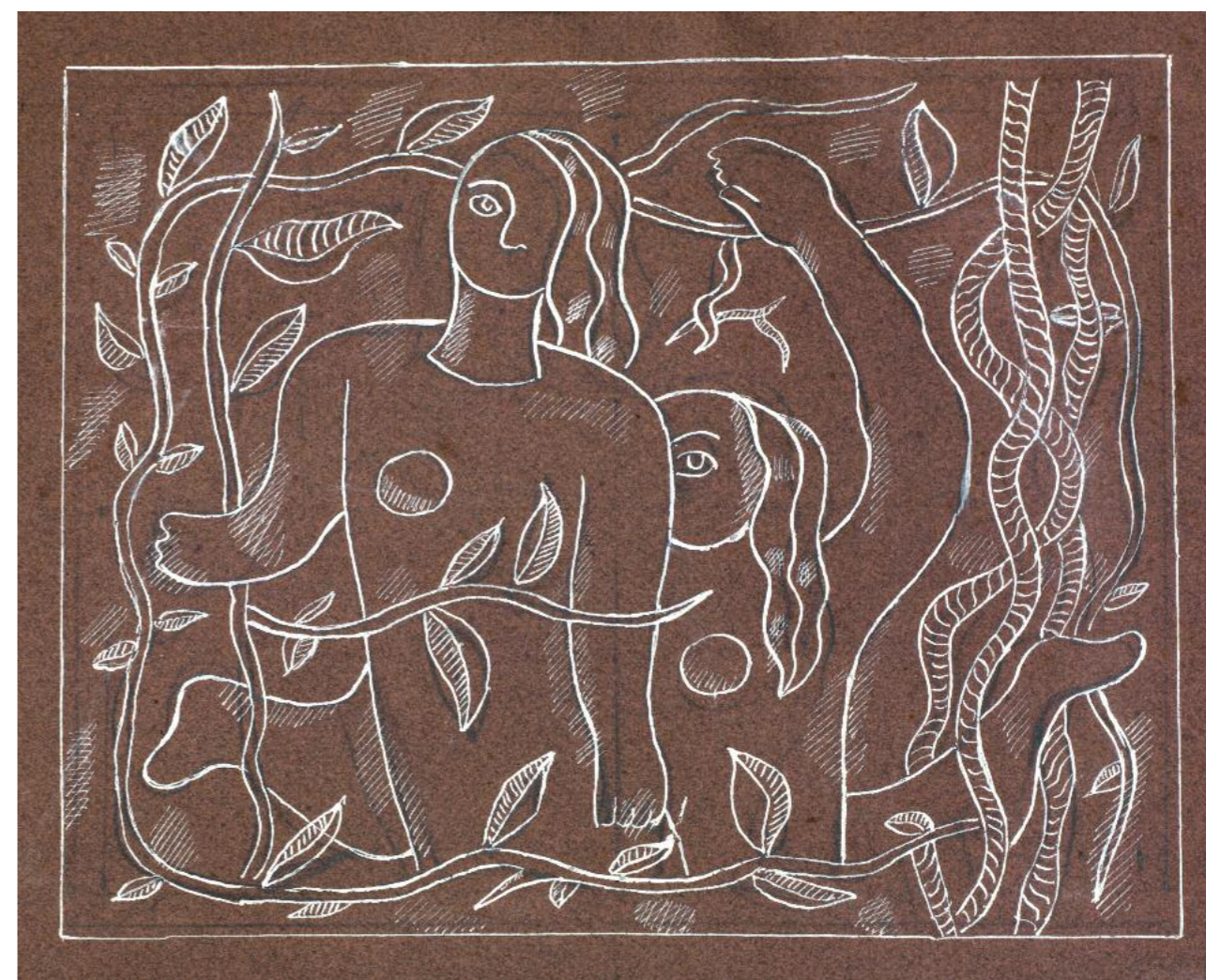
**258 - FERNAND LÉGER (1881-1955)**  
 PROJET DE COSTUME : CRÉATION DU MONDE, 1923  
 Aquarelle et encre sur papier  
 Signée des initiales en bas à droite  
 22 X 17 CM

10 000 / 12 000 €

Provenance :  
 Nadia Leger, Paris (épouse de l'artiste)  
 Pierre Cardin, Paris  
 Collection particulière, Portugal

Exposition :  
 Espace Cardin, Paris, 1970

L'œuvre présentée ici est un projet de costume pour un oiseau du ballet « La création du monde ». Les dessins de Léger rappellent les formes et les couleurs des costumes dessinés par Depero pour le Chant de Rossignol et les dessins de Larionov pour le ballet « Histoires naturelles » de Diaghilev. Fernand Léger s'est inspiré des oiseaux d'Amérique du Sud ainsi que de l'art Amérindien



**259 - FERNAND LÉGER (1881-1955)**  
 LES BAIGNEUSES  
 Gouache et crayon sur papier  
 Signée en bas à droite sur le support  
 21 X 26 CM

8 000 / 12 000 €

Provenance :  
 Collection Pierre Monard

Un certificat de Madame Hansma sera remis à l'acquéreur



**260 - ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

IPHIGÉNIE, LE SONGE D'ORESTE, 1951

Encre sur papier

Signée en bas à gauche

Titrée en bas à droite

32,5 X 43 CM

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris..

Collection Patrice Trigano, Paris

84 - TAJAN



**261 - VICTOR BRAUNER (1903-1966)**

DECISION DE PANTAGANIOR, 1952

Encre et aquarelle sur papier monogrammé et daté en bas à

droite,

Titre en bas à gauche et dédié pour Alain (Jouffroy) mon ami,

Victor en bas à droite

25 X 15 CM

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie 1900-2000, Paris

Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Samy Kinge qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

TAJAN - 85



262

262 - GEN PAUL (EUGÈNE PAUL DIT) (189-1975)

MATERNITÉ

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

63 X 48 CM

600 / 800 €

Nous remercions Monsieur Roussard qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre  
Un certificat pourra être obtenu par l'acquéreur auprès de Monsieur Roussard

263 - JEAN HELION (1904-1987)

LE PEINTRE ET SON MODÈLE, 1957

Gouache, encre, pastel et crayon sur papier

Titrée, signée de l'initiale et datée "57" en bas à gauche

14,5 X 21 CM

600 / 800 €



263



264

264 - JEAN DUFY (1888-1964)

CHEVAUX DE COURSES

Crayon sur papier

Porte le cachet de la signature en bas à droite

17,5 X 14 CM

200 / 300 €

265 - AMÉDÉE DE LA PATELLIÈRE (1890-1932)

LE PEINTRE À LA CADIÈRE, 1925

Lavis d'encre et crayon sur papier

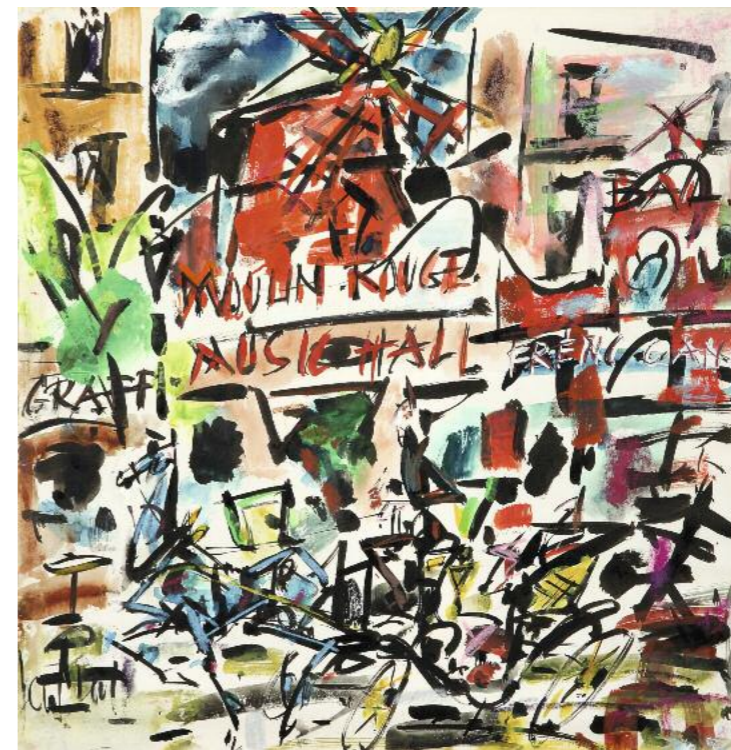
Signée en bas à droite

21,5 X 25,5 CM

350 / 400 €



265



266

266 - GEN PAUL (1895-1975)

CAVALIER

Gouache et crayolors sur papier

Signée en bas à gauche

48 X 63 CM

2 000 / 3 000 €

267 - GEN PAUL (1895-1975)

LE MOULIN ROUGE

Aquarelle et gouache sur papier

Signée en bas à gauche.

42 X 42 CM

2 000 / 3 000 €



267



268

**268 - LOUIS LATAPIE (1891-1972)**

**BOUQUET DE FLEURS**  
Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite  
30 X 23 CM

200 / 300 €



269

**269 - ALPHONSE MUCHA (1860-1939)**

**FLEURS DE PAVOT**  
Aquarelle et encre sur papier  
Signée en bas à gauche  
46 X 16 CM

1 200 / 1 500 €



**270 - BERNARD BUFFET (1928-1999)**

**ORCHIDÉES DANS UN VASE BLEU**  
Aquarelle sur papier  
Signée et datée au milieu à droite  
63 X 48 CM

10 000 / 15 000 €

Nous remercions la Galerie Maurice Garnier qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre  
Un certificat pourra être obtenu auprès d'eux par l'acquéreur



271

f 271 - LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

CHATS AU REPOS

Crayon sur papier

Signé et dédié en bas à droite

26 X 40 CM

400 / 600 €

272 - EDOUARD PIGNON (1905-1993)

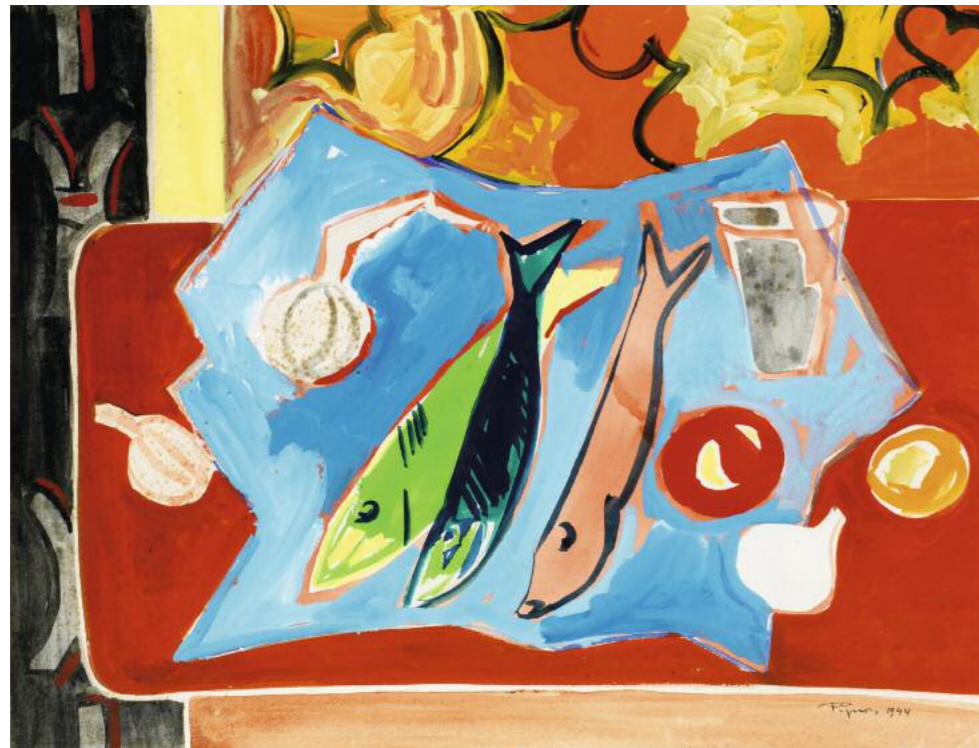
NATURE MORTE AUX POISSONS, 1944

Gouache et aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

38 X 49 CM

800 / 1 200 €



272



273 - LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

COMBAT DE COQS, 1950

Gouache et aquarelle sur papier

Signée, porte le cachet de l'atelier et datée "50" en bas à droite

37 X 56 CM

3 000 / 4 000 €

Nous remercions Monsieur Eric Brosset qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre



274

**274 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

VENISE

Crayon de couleur sur papier

Porte le cachet de l'atelier en bas à gauche

21 X 26 CM

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras en date du 20 février 2012 répertorié sous le numéro 5390C sera remis à l'acquéreur



275

**275 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

ANGE AU LONG COU

Crayon sur papier

Porte le cachet de l'atelier en bas à gauche

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras en date du 27 février 2012 répertorié sous le numéro 5395E sera remis à l'acquéreur



276

**276 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

SIRÈNE, VERS 1960

Crayon de couleur sur papier

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite

35 X 27 CM

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras en date du 6 février 2012 répertorié sous le numéro 5378 E sera remis à l'acquéreur

**277 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

PETIT SPHINX SUR UN PIÉDESTAL, VERS 1957

Crayon sur papier

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite

27 X 21 CM

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras en date du 14 novembre 2009 répertorié sous le numéro 5169 E sera remis à l'acquéreur



277

**278 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

SPHINGE SALUANT BIEN BAS, VERS 1960

Crayon et crayons de couleur sur papier

Annoté « jaune et noir et rouge » en bas à gauche

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite

42 X 33 CM

1 800 / 2 000 €

Un certificat de Madame Annie Guedras en date du 17 janvier 2012 répertorié sous le numéro 5364 E sera remis à l'acquéreur



278

**279 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

SPHINX ACCROUPI, VERS 1960

Crayon sur papier

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite

42 X 33 CM

1 800 / 2 000 €

Un certificat de Madame Annie Guedras en date du 17 janvier 2012 répertorié sous le numéro 5362 E sera remis à l'acquéreur



279



280

**280 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

MAIN À L'INDEX LEVÉ, 1940

Crayon sur papier

Signée et datée en haut à gauche

31 X 24 CM

2 000 / 2 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras répertorié 5440 E sera remis à l'acquéreur

Cette oeuvre fait partie d'une importante série de mains exécutées par Jean Cocteau, alors en exode chez le Dr. Nicolau à Perpignan en juillet 1940.

Cette main en particulier est restée inédite, mais plusieurs d'entre elles ont été reprises sur des feuilles de paravents commandées par Hermès en 1942.

Elles ont également été reproduites dans "L'Illusionniste" de Sacha Guitry Ed. Raoul Solar en 1952.



281

**281 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

ETUDE DE PERSONNAGE

Crayons de couleur sur papier

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite

35 X 27 CM

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras en date du 5 janvier 2010 répertorié sous le numéro 5208C sera remis à l'acquéreur

**282 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

ANIMAL FANTASTIQUE

Crayon sur papier

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite

27 X 21 CM

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras en date du 13 novembre 2009 répertorié sous le numéro 5156 E sera remis à l'acquéreur



282

**283 - JEAN COCTEAU (1889 - 1963)**

FIGURE GÉOMÉTRIQUE, VERS 1957 / 58

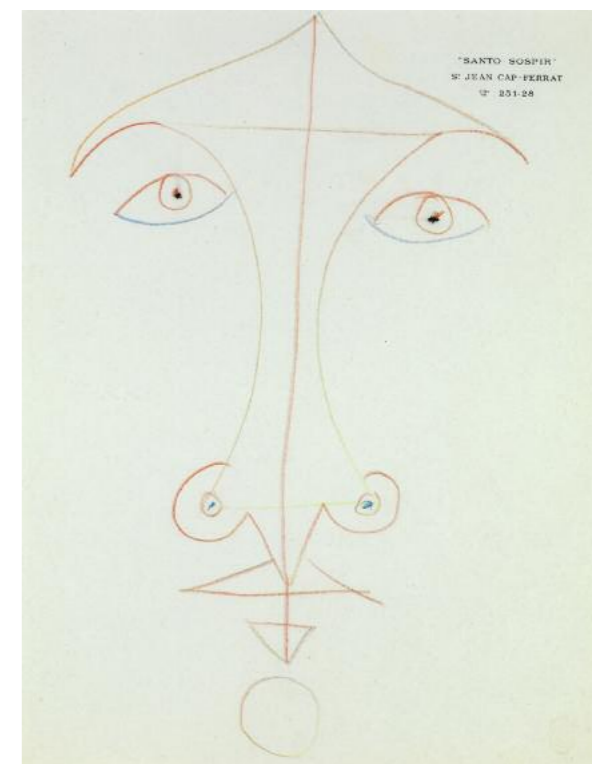
Crayons de couleur sur papier

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite

21 X 27 CM

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras, référencé sous le numéro 3400C, en date du 20 juin 1998, sera remis à l'acquéreur



283



284

**284 - JEAN COCTEAU (1889 - 1963)**  
SOUVENIR D'OEDIPE ROI ET LES ÉMEUTES, VERS 1937  
Encre sur papier  
Signée en haut à gauche  
32 X 24 CM

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras, référencé sous le numéro 4405D, en date du 20 Février 2004, sera remis à l'acquéreur



285

**285 - JEAN COCTEAU (1889 - 1963)**  
SARAH DANS LE RÔLE DE CYRANO QU'ELLE JOUA POUR LA  
REPRÉSENTATION EN L'HONNEUR DE MENDÈS  
Encre sur papier  
Titree en bas au milieu  
23 X 14 CM

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras, référencé sous le numéro 3982D, en date du 17 septembre 2001, sera remis à l'acquéreur



286

**286 - JEAN COCTEAU (1889 - 1963)**  
LES TZIGANES, VERS 1935  
Encre sur papier  
Titree en bas au milieu  
27 X 21 CM

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras, référencé sous le numéro 3984D, en date du 17 septembre 2001, sera remis à l'acquéreur

**287 - JEAN COCTEAU (1889 - 1963)**  
TOURISTES SUR LA PLAGE DU PRADO, 1956  
Crayon sur papier  
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite  
27 X 21 CM

600 / 800 €

Un certificat de Madame Annie Guedras, référencé sous le numéro 4389 E, en date du 19 février 2004, sera remis à l'acquéreur



287

**288 - JEAN COCTEAU (1889 - 1963)**  
COQUELIN L'AÎNÉ, VERS 1906  
Encre et crayon sur papier  
Signée du monogramme en bas à droite  
31 X 19 CM

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras référencé sous le numéro 4148D en date du 1er Juin 2002 sera remis à l'acquéreur



288

**289 - JEAN COCTEAU (1889 - 1963)**  
JOSEPH D'ARIMATHIE, 1959  
Crayon de couleur sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
26 X 41,5 CM

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Annie Guedras, référencé sous le numéro 4399C, en date du 19 février 2004, sera remis à l'acquéreur



289



290 - JEAN COCTEAU (1889-1963)  
 CUISINIER, 1960  
 Marker rose et noir sur papier  
 Signé et daté en haut à gauche  
 21 X 13,5 CM

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :  
 ils, Dessins érotiques, Jean Cocteau, Annie Guedras, éditions hors collection, 2009, reproduit page 116



291

291 - MARA RUCKI (1920)  
 PASSAGE DES PLATS, 1937  
 Gouache sur papier  
 Signée et datée en haut à droite  
 9 X 24 CM

400 / 600 €

Un certificat de l'artiste en date du 27 juin 2003 sera remis à l'acquéreur

292 - MARA RUCKI (1920)  
 CLOWN AU CHEVAL BLANC, 1939  
 Crayon sur papier  
 27 X 22 CM

300 / 500 €

Un certificat de l'artiste en date du 27 juin 2003 sera remis à l'acquéreur



292



293

293 - MARA RUCKI (1920)  
 SCÈNE À LA MANIÈRE DE JÉRÔME BOSCH  
 Crayon sur papier  
 Signé en haut à droite  
 19 X 15,5 CM

300 / 500 €

Un certificat de l'artiste en date du 27 juin 2003 sera remis à l'acquéreur

294 - MARA RUCKI (1920)  
 L'HOMME AU TABOURET, 1939  
 Crayon sur papier  
 Signé et daté "25.10.39" en bas à droite  
 24 X 15,5 CM

300 / 500 €

Un certificat de l'artiste en date du 27 juin 2003 sera remis à l'acquéreur



294

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n’est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l’adjudicataire.

### GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s’y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l’acheteur qu’il est le propriétaire non contesté, ou qu’il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu’il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l’Expert, qui l’assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l’objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l’inspection de l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L’absence d’indication d’une restauration d’usage, d’accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d’annonce verbale n’implique nullement qu’un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l’estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l’authenticité ou l’origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu’à la condition expresse qu’une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

*Attribué à* : signifie que l’œuvre a été exécutée pendant la période de production de l’artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l’auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

*Entourage de* : le tableau est l’œuvre d’un artiste contemporain du peintre mentionné qui s’est montré très influencé par l’œuvre du Maître.

*Atelier de* : sorti de l’atelier de l’artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

*Dans le goût de* : l’œuvre n’est plus d’époque

*Suiveur de* : l’œuvre a été exécutée jusqu’à cinquante années après la mort de l’artiste mentionné qui a influencé l’auteur.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l’acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l’estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l’estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d’obtenir un ***padlle*** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d’identité et des références bancaires.

Le ***padlle*** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l’acheteur d’un bien, assurez-vous que votre ***padlle*** est bien visible et que c’est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l’ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l’ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s’y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l’adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l’enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication, augmenté des frais à la charge de l’acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d’avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l’enchère est réalisée au profit d’un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l’adresse figurant sur le bordereau d’enregistrement du ***padlle***, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

### ORDRES D’ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d’achat** se font par écrit à l’aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d’un RIB bancaire précisant les coordonnées de l’établissement bancaire et d’une copie de pièce d’identité de l’enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d’achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l’estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s’agit d’un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d’erreur ou omission dans l’exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

### CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l’utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

### FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d’adjudication « prix marteau », une commission d’achat de 23% HT du prix d’adjudication jusqu’à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu’à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (7% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d’un pays tiers à l’Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

*f* : Des frais additionnels de 7% HT (soit 7.49% TTC pour les livres, 8.37% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur.

*ff* : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l’objet d’un remboursement à l’acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

### PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d’un justificatif d’identité. L’identité du porteur de la carte devra être celle de l’acheteur.

- En espèces en €, jusqu’à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d’une activité professionnelle.

- En espèces en €, jusqu’à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu’il n’a pas son domicile fiscal en France, ou qu’il n’agit pas pour les besoins d’une activité professionnelle.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.

#### Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l’ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l’une des deux banques ci-dessous :

<b>BANQUE HSBC</b> - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
<b>CCFRFRPP</b>	<b>FR 76 30056 00050 00502009705 74</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30056</b>	<b>00050</b>	<b>00502009705</b>	<b>74</b>

<b>BANQUE OBC</b> - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>	<b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L’acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu’à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l’adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l’entière responsabilité de l’acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l’adjudication.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

#### TAJAN se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d’adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d’exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n’aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d’achat de TAJAN.

#### DROIT DE PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’Etat français dispose d’un droit de préemption sur certaines œuvres d’art mises en vente publique. L’exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l’Etat se substitue au dernier enchérisseur.

#### EXPORTATION ET IMPORTATION

L’exportation de tout bien de France, et l’importation dansun autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d’exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l’acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

#### ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l’acquéreur avant acquittement de l’intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu’à l’encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l’adjudicataire.

Le dépôt n’entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

#### ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d’aucune garantie à l’égard du vendeur concernant ce dépôt.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000.

TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

### GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

### WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

### SUMMARY OF DEFINITIONS

*Attributed to:* means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

*Influenced by:* the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

*Artist's studio:* the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

*In the style of:* the work is no longer a period work.

*Follower of:* the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

### ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

### BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered *paddle* before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

### ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

**Telephone bids** may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

### CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

### AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after €20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (7% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

*f:* In addition to the regular buyer's premium, a commission of 7% (i.e., 7.49% inclusive of VAT for books, 8.37% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

*ff:* In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

### PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for Individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- In cash in euros: for Individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof identity.

### Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

<b>BANQUE HSBC</b> - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France			
SWIFT Code	IBAN		
<input type="text" value="CCFRFRPP"/>	<input type="text" value="FR 76 30056 00050 00502009705 74"/>		
Bank code	Sort code	Account	Key
<input type="text" value="30056"/>	<input type="text" value="00050"/>	<input type="text" value="00502009705"/>	<input type="text" value="74"/>

<b>BANQUE OBC</b> - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
SWIFT Code	IBAN		
<input type="text" value="NSMBFRPP"/>	<input type="text" value="FR 76 3078 8009 00011409 5000 159"/>		
Bank code	Sort code	Account	Key
<input type="text" value="30788"/>	<input type="text" value="00900"/>	<input type="text" value="01140950001"/>	<input type="text" value="59"/>

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.  
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

### NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the

seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

### TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

### FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

### IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

### COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

### COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.



## TAJAN SA

Rodica Seward  
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte  
Secrétaire Général

Nicolas de Moustier  
Directeur Général

Jean-Jacques Wattel  
Directeur des Départements

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozlowski  
Elsa Marie-Saint Germain  
Claudia Mercier  
Cédric Mélado  
Pierre-Alban Vinquant

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli  
T. +33 1 53 30 30 55  
ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy  
T. +33 1 53 30 30 32  
parsy-pa@tajan.com

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret  
T. +33 1 53 30 31 06  
perret-a@tajan.com

Caroline Cohn  
T. +33 1 53 30 31 07  
cohn-c@tajan.com

### ARTS DÉCORATIFS DU 20<sup>E</sup> SIÈCLE DESIGN

Catherine Chabrilat  
T. +33 1 53 30 30 52  
chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert  
T. +33 1 53 30 30 86  
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel  
Expert  
T. +33 1 53 30 30 58  
wattel-jj@tajan.com

### TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

Claudia Mercier

T. +33 1 53 30 31 04  
mercier-c@tajan.com  
**LIVRES, ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES**  
Elsa Marie-Saint Germain  
T. +33 1 53 30 30 48  
mariesaintgermain-e@tajan.com

### BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral  
T. +33 1 53 30 30 51  
moral-g@tajan.com

Victoire Winckler  
T. +33 1 53 30 30 66  
winckler-v@tajan.com

Claire Hofmann  
T. +33 1 53 30 30 50  
hofmann-c@tajan.com

### MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII<sup>E</sup>, XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES

#### CÉRAMIQUE ET ORFÈVRERIE

**HAUTE-ÉPOQUE**  
Elsa Kozlowski  
T. +33 1 53 30 30 39  
kozlowski-e@tajan.com

Clémence Artur  
T. +33 1 53 30 30 84  
artur-c@tajan.com

Cédric Mélado  
T. +33 1 53 30 30 83  
melado-c@tajan.com

### ARTS D'ASIE

#### ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul  
T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Vinquant  
T. +33 1 53 30 30 79  
vinquant-pa@tajan.com

Tara Desjardins  
T. +33 1 53 30 30 56  
desjardins-t@tajan.com

### ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain  
T. +33 1 53 30 30 48  
mariesaintgermain-e@tajan.com

### VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier  
T. +33 1 53 30 30 26  
brissart-a@tajan.com

### BANDES DESSINÉES

Paul-Arnaud Parsy  
T. +33 1 53 30 30 32  
parsy-pa@tajan.com

### INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Legaliot  
T. +33 1 53 30 30 42  
legaliot-d@tajan.com  
Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16  
corbieres-m@tajan.com

### CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX  
Alexis Maréchal  
T. +33 5 56 48 01 80  
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS  
Ariane Brissart  
T. +33 6 23 75 84 48  
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON - SUISSE  
François David  
T. +33 6 74 66 50 98  
david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO  
Dominique Legaliot  
T. +33 6 03 12 41 72  
legaliot-d@tajan.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul  
T. +33 1 53 30 30 91  
robinchampigneul-l@tajan.com

### DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar  
T. +33 1 53 30 30 37

### MAGASIN

Patrick d'Harcourt  
T. +33 1 53 30 30 03

### ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

### MARKETING ET COMMUNICATION RELATIONS CLIENTS

Christine Freeland  
T. +33 1 53 30 30 61  
freeland-c@tajan.com

### RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento  
T. +33 1 53 30 30 68  
monteauxsarmiento-r@tajan.com

## ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, donation ou vente.

Elsa Kozlowski  
Commissaire-Preneur habilité  
T. +33 1 53 30 30 39 - kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

### PARIS ET RÉGIONS

Estimations à domicile sur rendez-vous.

Tous les jeudis à l'Espace Tajan : estimations gratuites et confidentielles sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

37 rue des Mathurins - 75008 Paris  
Renseignements : Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

### CORRESPONDANTS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com).

### SUD-OUEST

Alexis Maréchal  
Galerie l'Ami des Lettres  
5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux  
T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Tous les jeudis : estimations sans rendez-vous de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

### CHAMPAGNE-ARDENNE

Ariane Brissart  
22 cours Langlet - 51100 Reims  
T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

### RHÔNE ALPES

François David  
T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

### MONTE-CARLO

Art Monaco S.A.  
Le Vallespir  
25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco  
Contact : Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com





BOMIN,  
poudrier

# T A J A N



# T A J A N

## MONTE-CARLO 2012

VENTES PRESTIGES EN PRÉPARATION

### IMPORTANTES BIJOUX ET MONTRES DE COLLECTION

Clôture des catalogues : 25 mai 2012



BREGUET  
Chronographe «272» à triple quantième  
et phases de lune datant de 1948.



AUDEMARS PIGUET  
Royal Oak quantième perpétuel en acier et platine.



FOUQUET  
Broche Art Déco en platine, diamants et saphir.  
Signée Fouquet.

Pour inclure vos bijoux et montres dans cette vente, veuillez contacter :  
**Gabrielle Moral** +33 1 53 30 30 51 [moral-g@tajan.com](mailto:moral-g@tajan.com)  
Consultante Bijoux : **Françoise Cailles** - Consultant Montres : **Géraldine Richard**

Journées d'expertises spéciales Bijoux et Montres gratuites et confidentielles

PARIS tous les jeudis  
MONACO ET LYON 3 mai

FONTAINEBLEAU 19 avril  
BORDEAUX 10 mai

Autres lieux et dates, consulter [www.tajan.com](http://www.tajan.com)

et Montr

37 rue des Mathurins - 75008 Paris  
T +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)

Clôture du catalogue  
Jeudi 10 mai 2012

Pour inclure vos œuvres  
dans cette vente, veuillez contacter

Anne Perret  
+33 1 53 30 31 06  
[perret-a@tajan.com](mailto:perret-a@tajan.com)

Caroline Cohn  
+33 1 53 30 31 07  
[cohn-c@tajan.com](mailto:cohn-c@tajan.com)

Journées d'expertises  
gratuites et confidentielles

**Fontainebleau**  
Jeudi 19 avril 2012

**Lyon**  
Jeudi 3 mai 2012

**Bordeaux**  
Jeudi 10 mai 2012

SUZANNE VALADON (1865-1938)  
*Bouquet de fleurs*, 1937  
Huile sur toile  
Signée et datée vers le milieu à gauche  
41,2 x 33 cm

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
T +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)



VENTE EN PRÉPARATION

## ART MODERNE

Mercredi 6 juin 2012 - Espace Tajan - 14h



# T A J A N



# T A J A N

VENTE EN PRÉPARATION

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Mercredi 20 juin 2012 - Espace Tajan



Attribué à PEETER VAN BREDAEL (1629-1719)  
*Le retour du marché*  
Cuivre. 30 x 44 cm

VENTE EN PRÉPARATION

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES  
ORFÈVREURIE - CÉRAMIQUE - HAUTE-ÉPOQUE

Jeudi 21 juin 2012 - Espace Tajan



COMMUNE EN ARBALÈTE  
en placage de satiné marqueté.  
Estampillée Delaire. Époque Régence  
Haut. 83,5 cm - Larg. 126,5 cm - Prof. 62 cm

### Clôture du catalogue le vendredi 11 mai

Pour inclure vos œuvres dans cette vente, veuillez contacter

**Thaddée Prate** +33 1 53 30 30 47 prate-t@tajan.com  
**Claudia Mercier** +33 1 53 30 31 04 mercier-c@tajan.com

### Journées d'expertises

Spéciales Tableaux Anciens

**Bruxelles** 17 avril  
**Fontainebleau** 19 avril

37 rue des Mathurins - 75008 Paris  
T +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)

### Clôture du catalogue le vendredi 4 mai

Pour inclure vos œuvres dans cette vente, veuillez contacter

**Elsa Kozłowski** +33 1 53 30 30 39 kozłowski-e@tajan.com  
**Clémence Artur** +33 1 53 30 30 84 artur-c@tajan.com  
**Cédric Melado** +33 1 53 30 30 83 melado-c@tajan.com

### Ventes en préparation

**Dessins anciens et modernes**

Jeudi 3 mai 2012

**Design**

Mardi 15 mai 2012

Expertises gratuites et confidentielles sans rendez-vous.

Tous les jeudis à Paris et Bordeaux.  
Tous les premiers jeudis du mois à Lyon et Monte-Carlo

37 rue des Mathurins - 75008 Paris  
T +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)





**TAJAN**

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
Tél. : +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)