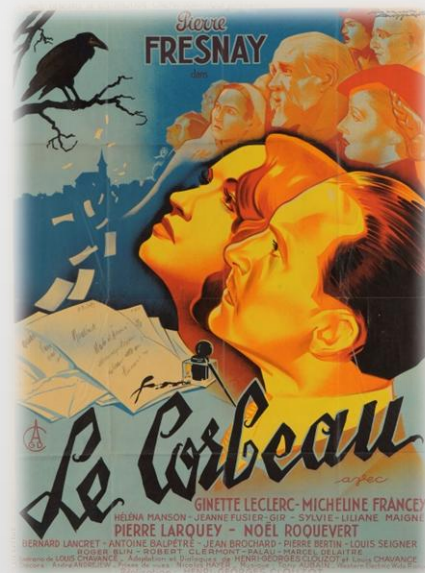


CINEMA



TERATOLOGIE

EROTICA



SAMEDI 15 DECEMBRE 2012

ERA – ENCHERES

VILLEFRANCHE-SUR-SAONE

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de se nommer.

ERA se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais.

Livres-imprimés (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **20 % TTC.**

Manuscrits (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **23 % TTC**

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès-verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone, à condition de fournir des références ou les noms de personnes connues et d'envoyer un chèque avant la vente au nom d'ERA Enchères. Les ordres sont une facilité pour le client. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Mr DAVAL expert et ERA se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjugés seront à la charge et aux risques de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucune réclamation ne sera possible pour les ouvrages adjugés en dessous de 200 Euros, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les photographies sont données à titre indicatif (non contractuelles).



interencheres-live.com

Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

SOMMAIRE DU CATALOGUE

CINEMA (N°1 à 121)

AFFICHES DE CINEMA

PHOTOGRAPHIES ET CARTES POSTALES

Photographies films francophones

Photographies films anglophones

LIVRES – REVUES – VARIA

MANUELS D'EXPLOITATION

Films francophones

Films anglophones

AUTOGRAPHES ET ORIGINAUX

TERATOLOGIE (N°122 à 196)

PHENOMENES – NAINS – GEANTS

MALFORMATIONS – MONSTRES - CURIOSITES

MEDECINE

OBJETS

EROTICA (N°197 à 366)

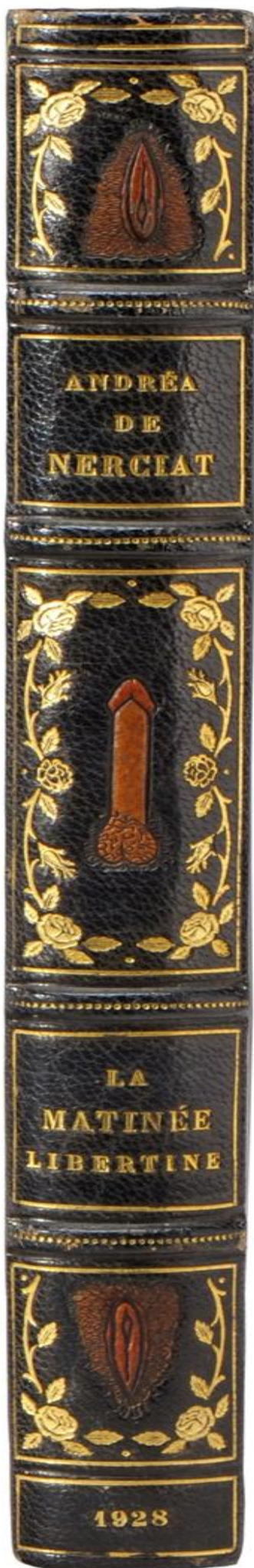
LIVRES

PHOTOGRAPHIES

DESSINS ORIGINAUX

OBJETS...

... Très nombreux lots hors catalogue.



N°285

LIVRES AFFICHES CARTES POSTALES PHOTOGRAPHIES OBJETS ...

**SAMEDI 15 DECEMBRE 2012
à 14h00**

EXPOSITION PUBLIQUE

VENDREDI 14 DECEMBRE DE 14H00 à 19H00

SAMEDI 15 DECEMBRE DE 10H00 à 12H00



Cabinet d'Expertise Edgard Daval
5 rue Victor Hugo.
03500 SAINT POURCAIN
sur SIOULE
T : 04. 43. 51. 21. 51
P : 06. 22. 47. 30. 81
expert.daval@gmail.com
www.edgard-daval.com



Enchères Rhône Alpes
— ERA —

Era – Enchères – Mm. Guillaumot,
Breuilh, Munsch, Rebouillon,
Commissaires Priseurs
1725 Route de Riottier
69400 VILLEFRANCHE-SUR-SAONE
T : 04. 74. 09. 44. 10
F : 04. 74. 09. 44. 19
etude.era@gmail.com

CINEMA

AFFICHES

1. DRACULA – FRANKENSTEIN. Lot de 5 affichettes. Bon état. 80/100

« Le cauchemar de Dracula » de Terence Fisher, version belge, 35x47 cm, encadré.

« Les maîtresses de Dracula » de Terence Fisher, version belge, 35x47 cm, encadré.

« Dracula, version mexicaine » de Terence Fisher, 32x41 cm.

« La maldiction de Frankenstein » version mexicaine de l'affiche, 32x41cm.

« La rivolta di Frankenstein » version italienne de l'affiche, 67x48 cm.

2. FERNANDEL. Lot de 3 affiches. Etat moyen. 150/200

« Une nuit de folies » film de Maurice Cammage (1934). 160x120 cm.

« Les bleus de la marine » film de Maurice Cammage (1934). 120x80 cm.

« La garnison amoureuse » film de Max de Vaucorbeil (1933). 160x120 cm.

3. LOT DE 10 AFFICHETTES AMERICAINES. Formats divers. Bon état. 80/100

« Freaks », « Sanson et Dalila », « La valse dans l'ombre », « L'homme invisible », « Crimes au musée des horreurs », « Peeping Tom », « Gunga din », « Circus of horrors », « Robin des bois, avec Errol Flynn », ...

4. LOT DE 5 AFFICHES FRANÇAISES. 160 x120 cm. 100/150

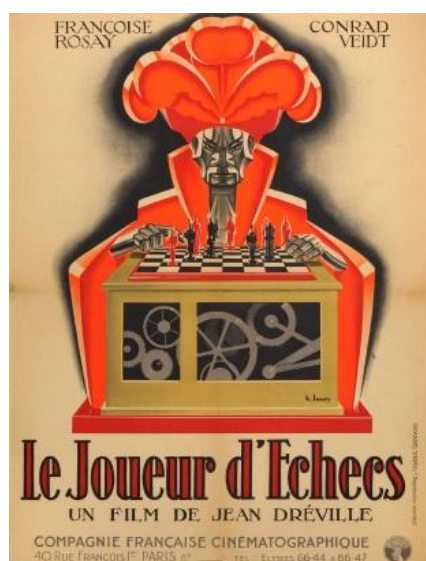
« Marcelino pan y vino » film de Ladislao Vajda (1955). Illustrateur Secmy. Bonne condition.

« Poil de carotte » film de Duvivier (1932). Illustrateur Jacques Bonneaud. Condition moyenne.

« Les amoureux sont seuls au monde » avec Louis Jouvet (1948). Illustrateur Mar. Jeanne. Très belle condition.

« La fille au fouet » film de Jean Dreville (1952). Illustrateur Jacques Bonneaud.

« Nous les gosses » film de Louis Daquin (1941). Illustrateur Charley Garry.



5. LOT DE 5 AFFICHETTES FRANÇAISES. 60 x 80 cm. 80/100

« On ne roule pas Antoinette » film de Paul Madeux (1936).

« L'alibi » film de Pierre Chenal (1937). Petites déchirures avec manques.

« Le Roi » avec Raimu (1936).

« Monsieur Vincent » film de Maurice Cloche (1947).

« Judex » de Louis Feuillade (1916). Réédition.

6. LOT DE 4 AFFICHETTES FRANÇAISES. (Encadrées) 60 x 80 cm. Bel état. 150/200

« Le joueur d'échecs » de Jean Dreville, illustrateur B. Lancy.

« La fin du jour » de Julien Duvivier, illustrateur Hardouin.

« Les inconnus dans la maison » avec Raimu, illustrateur « JRP ».

« Fabiola » illustrateur B. Lancy.

7. LA NUIT DU LOUP GAROU de Terence Fisher (1961). Affiche 60x80 encadrée. Bon état. 80/100

8. LE CORBEAU de Georges Clouzot, avec Pierre Fresnay (1943). Affiche 160x120, illustrée par Jacques Bonneaud. Bon état. 300/500



9. LES DIX COMMANDEMENTS. Lot de 3 affiches du film de Cecil B. De Mille (1956).

Affiche 160 x 120 cm. Bonne condition.

Affiche 120 x 90 cm, portrait de Charlton Heston et Yvonne de Carlo, photo colorisée collée sur support en bois.

« Pacific express » (1938), 160 x 120 cm. Quelques taches. 200/250

10. L'ÉTERNEL RETOUR de Cocteau.

Affiche 160 x 120 cm, entoilée. Superbe état. 150/200

11. SHIRLEY TEMPLE. Buste de Shirley Temple enfant, collé sur bois. 20th Century Fox. Hauteur 1m. Mauvais état. 80/100

PHOTOGRAPHIES ET CARTES POSTALES

Films francophones

12. BLANCHAR (P) - BERNARD (P) – BERNARD (A). Lot de 46 photographies légendées avec le nom du film et/ou tampon de presse. Défauts aux coins. 80/100

21 photographies argentiques de Paul Bernard, 30 x 24 cm dont 6 en 44 x 30 cm (1930-1940).

« Pension Mimosa », « L'école des contribuables », « Œil de lynx, détective », ...

25 photographies argentiques Pierre et Armand Bernard, 30 x 24 cm (1930-1940), dont un portrait de Pierre Blanchar de 21 x 24 cm. « Salonique nids d'espions », « Le secret d'une vie ».

13. BLIER – GUITRY – JEAN MARAIS - LINO VENTURA – MOREAU – BRASSEUR – DE FUNES – BELMONDO, ... 42 photos argentiques (30 x 24 cm) légendées avec le nom du film et/ou tampon de presse (1940-70). Quelques défauts. 100/150

Divers artistes dont une belle photo en couleurs d'Alain Delon, une photo colorisée de Jean Marais jeune, une photo dédicacée par M. Sologne dans L'éternel Retour, ...

14. BOURVIL – TINO ROSSI – LUIS MARIANO. 28 photographies colorisées (30 x 24 cm) légendées avec le nom du film et/ou tampon de presse (1950-60). 80/100

Dont un portrait noir et blanc de Bourvil (17 x 22 cm) dédicacé par lui-même et 3 photos (45 x 30 cm). (« Cadet Rouselle », « Sérénade au Texas », « Le bossu »...)

15. FERNANDEL. 50 photos argentiques (30 x 24 cm) légendées avec le nom du film et/ou tampon de presse (1930-60). Petits défauts. 100/150

« Le cavalier Lafleur », « Adrien », « Jim La Houlette, Roi des voleurs », ...

16. FRESNAY – JOUVET – SERVAIS... 43 photographies argentiques (30 x 24 cm), avec H. Baur, M. Simon, K. Nagy, Raimu, ... (1930-1950). Quelques défauts. 80/100

« Volpone », « Topaze », « La bataille silencieuse », « Les affreux », « Fanny », « Marius », « La chanson de l'adieu » ...

17. GABIN (JEAN). 22 photographies argentiques (30 x 24 cm) (1950-1970). Quelques défauts. 80/100

« Le chat », « Les grandes familles », « Le désordre et la nuit », ... Dont 2 portraits de l'acteur jeune (18 x 24 cm), une photographie (30 x 40 cm) et une photo en couleurs. On joint: Une affichette « Cinq personnages de La grande illusion » par André Hofer avec Jean Gabin.

18. GERARD PHILIPPE - NOËL-NOËL – CONSTANTINE. 34 photographies argentiques (30 x 24 cm) dont 4 colorisées (1930-1950). Petits défauts. 80/100

« L'idiot », « Le rouge et le noir », « Le grand bluff », « Monsieur Albert », « Quand te tues-tu ? », ...

19. VARIA AVANT 1940. Lot de 48 photographies (30 x 24 cm), légendées avec le nom du film et/ou tampon de presse. Défauts mineurs. 80/100

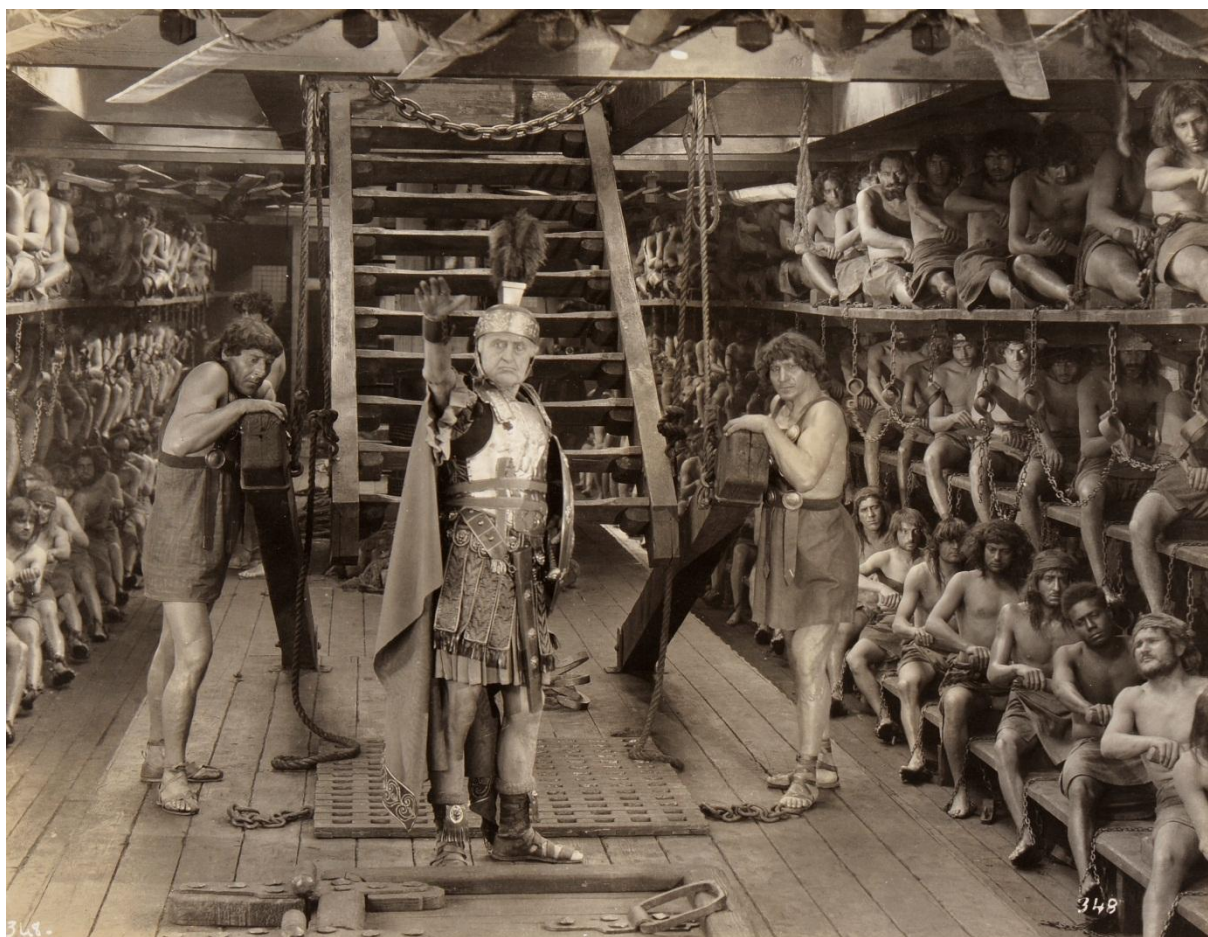
15 photographies datant du début du cinéma aux années 30 avec Pina Menichelli, Jim Gerald, Jean Toulout, Dolorès Cassinelli, ... dont 8 belles photographies sur carton du film « Jean d'Agrève ».

28 photographies argentiques des années 1930, dont 6 en 18 x 24 cm avec Marguerite Moreno, Jim Gerald, Gaston Modot,...

5 belles photographies du film « Travail » par Pouctal (1920) dans leur pochette Pathé Frères. « Une jeune fille et un million », « Toi que j'adore », « Le chanteur inconnu », « Primerose »,...

20. VARIA APRES 1940. Lot de plus de 200 photographies argentiques pour la plupart d'époque. (30 x 24cm, 17 x 24 cm, 45 x 30 cm) jusqu'en 1970. Condition moyenne. 150/200
« Mademoiselle Stop ou les petits matins », « 7 hommes », « Mon cœur t'appelle », « Nord atlantique », « Raspoutine », « Mon père et mon papa », « Léon Morin prêtre », « Les visiteurs du soir », ... On joint : 50 portraits d'acteurs francophones, J-L. Trintignant, Marie Bell, Ginette Leclerc, Catherine Deneuve, ...

Films anglophones



21. BEN-HUR. 13 superbes photographies argentiques (25 x 19 cm) du film de 1926 Fred Niblo avec Ramon Novarro. Petits défauts aux coins. 80/100

22. COOPER (GARY). 35 photographies argentiques (30 x 24 cm) légendées avec le nom du film et/ou tampon. Quelques défauts. 80/100

M. Carroll, J. Arthur, I. Bergaman, L. Young, ... On joint : une affiche de publicité avec Gary Cooper pour la machine à écrire Hermès, 28 x 35 cm.

23. DEAN (JAMES). Lot de plus de 58 photographies (30 x 24 cm) légendées pour la plupart avec le nom du film et/ou tampon presse. Menus défauts. 150/200

Photographies divers dont 17 en couleurs sur carton de la Warner Bros, avec J. Dean, J. Harris, E. Taylor, R. Hudson, N. Wood,... 26 photographies argentiques dont 5 de 25 x 20 cm. « A l'est de l'Eden », « Géant », « La fureur de vivre », ...

24. FILMS D'AVENTURES. 52 photographies argentiques d'exploitation (30 x 24 cm). Petits défauts. 80/100

13 du film « Riz amer » de 1948.

40 du film « Jim la jungle » de 1937. « Le monde perdu », « Jason et les argonautes », « L'île du docteur Moreau », ...

25. FILMS DE GUERRE. 60 photographies argentiques et couleurs (30 x 24 cm). 60/80

« 2 niggards soldats », « Fate is the hunter », « Tarawa tête de pont », « Pavillon de combat », ...

26. FILMS HISTORIQUES. 60 photographies argentiques et couleurs, (30 x 24 cm). Petits défauts. 80/100

Dont 16 du film « La mégère apprivoisée » en 26 x 20 cm. M. Pickford, D. Fairbanks, R. Colman, L. Young, H. Wilcoxon, ... « Guillaume Tell », « Echec au Roi », « Les croisades », « Le Roi des gueux », « Lancelot, Chevalier de la Reine », ...

27. FRANKENSTEIN. 39 photographies argentiques d'exploitation (30 x 24 cm). 100/150

« Frankenstein », « Le Fils de Frankenstein », « Frankenstein contre l'homme invisible », « La revanche de Frankenstein ».

On joint de nombreuses reproductions de photos de films en couleurs. On joint : Bizarre « spéciale l'épouvante » 1962 – L'hebdo « Spéciale de la Fiancée de Frankenstein » N°127, 1935 – Le courrier cinématographique » Frankenstein » N°26, 1932.

28. HORREUR ET SCIENCE-FICTION. 65 photographies argentiques et couleurs d'exploitation (30 x 24 cm). 100/200

« La nuit du Loup-Garou », « Le fantôme de l'opéra », « Dracula », « Le cauchemar de Dracula », « Le mystère du château maudit », « Dracula 73 », « Le baiser du vampire », « Les soucoupes volantes attaquent », « Gorgo », « Planète interdite », « La machine à explorer le temps », ...

On joint un classeur de 28 revues dont Le Film Complet (n°1), La fiancée de Frankenstein du Scénario Illustré, Mon Film, ...

29. KING-KONG. Bel ensemble de 26 pièces, composé de photographies, affiche, revues, publicités, ... 200/300

17 photographies argentiques du film.

5 revues : « Hebdo 29 septembre 1933 », « Mon ciné du 26 octobre 1933 », « Mon film du 29 septembre 1933 », « Mon film 5 Septembre 1933 », 3 publicités illustrées, affiche du film (160 x 120 cm) de 1950.

30. LAWRENCE D'ARABIE. 14 photographies argentiques d'exploitation du film de David Lean de 1962 (30 x 24 cm). 60/80

On joint 3 manuels d'exploitations du film – Ciné-roman complet de Lawrence d'Arabie. n°198, juillet 1965.

31. MARLON BRANDO – DOROTHY MALONE – ROD CAMERON – FRANK SINATRA – STEVE MCQUEEN.

32 photographies (30 x 24 cm). Bon état. 80/100

Avec Laurel & Hardy, Sean Connery, Kirk Douglas, Fred Astaire, ...

« Le sillage de la violence, « Sayonara », « Désirée », « James Bond 007 contre Dr. No », « Bon baisers de Russie », « Laurel et Hardy conscrits », « Laurel et Hardy dans les sous des verrous », « Le sergent noir », « El perdido », « 3 sergents », ...

32. MARILYN MONROE – CHARLIE CHAPLIN – MARY PICKFORD. 49 photographies d'époque. Menus défauts. 150/200

Une photographie originale signée par Mary Pickford de Evans, dans son enveloppe timbrée de Los Angeles, 1925.

2 photographies de Charlie Chaplin.

5 photographies de Marilyn Monroe, dont une cartonnée (27 x 38 cm).

4 photographies d'époque du film David Copperfield de 1935 collé sur carton de la Metro Goldwyn Mayer.

27 photographies du film « Aimez-vous Brahms » avec I. Bergman, Y. Montant et A. Perkins.

33. PEPLUM. Lot de 114 photographies principalement 30 x 24 cm, légendées avec le nom du film et/ou tampons. Petits défauts. 100/150

53 photographies colorisées, « La tunique », « Salomon et la reine de Saba », « Les gladiateurs », « Quo vadis », « Barabbas »...

37 photographies et reproductions en couleurs, « The Fall of the Roman Empire », « Spartacus », « Ponce Pilate », « Hélène de Troie »...

24 photographies, « Le signe de la croix », « La révolte des esclaves », « Androclès et le lion », « Salome »,

34. PORTRAITS. Environ 80 portraits photographiques d'actrices dont Romy Schneider, Mary Pickford, Brigitte Helm, Joan Crawford, Joan Bennett, Jane Wyman, Silva, ... Bon état. 80/100

35. SUCCES AMERICAINS. 80 photographies américaines de films à succès, des années 1935 à 1975. 100/150

Nombreux acteurs célèbres, quelques photos en couleurs ou colorisées, ainsi qu'un beau portrait colorisé de Charlton Heston dans « Horizons Lointains ».

(Steve McQueen, Cary Grant, Charlton Heston, Jack Hawkins, Rosemary Clooney, Ray Milland, Marlène Dietrich, Tyrone Power, James Stewart, Rita Hayworth, ...

36. TARZAN. Ensemble de 22 photographies, revues, manuels d'exploitations,... Bon état. 100/200

16 photographies de film « Tarzan's fifth for life », « Le combat mortel de Tarzan », « Tarzan et la fontaine magique », « Le défi de Tarzan », « Tarzan l'homme singe », ...

Francis Lacassin. Tarzan. 1982 - Bizarre, spécial Tarzan. 2eme trimestre 1963 – Tarzan s'évade. Ciné-roman de la société Parisienne d'Edition (années 1930) – Le nouveau cinémonde, spécial Tarzan – Le triomphe de Tarzan, manuel d'exploitation – Tarzan, Album. Les nouvelles aventures de Tarzan par les Chocolat S.G.C Micheroux. Complet de ses vignettes collantes.

37. VARIA. 70 photographies 1920-1970, (30 x 24 cm, 17 x 24 cm, 45 x 30 cm). 80/100

« L'ennemi invisible », « Ali-baba et les 40 voleurs », « Le calice d'argent », « Trapèze », « D pour Danger » ...

38. WAYNE JOHN. 42 photographies, dont 16 en couleurs, (30 x 24 cm) légendées avec le nom du film et/ou tampon de presse. Quelques défauts. 100/150

Avec M. O'hara, B. Fitzgerald, R. Boone, L. Harvey, ... On joint 2 photographies argentiques sur carton, (39 x 49 cm). « Alamo », « L'homme tranquille », « Big Jake », « Le massacre de fort Apache »,...

39. WESTERN. 200 photographies de films Western (30 x 24 cm). Etat moyen. 150/200

« Buffalo Bill », « Les tuniques écarlates », « Le train sifflera trois fois », « Quatre étranges cavaliers », « Les cavaliers rouges », « Le shérif », « Le jugement des flèches », « Embuscade », « Le dernier jour de la colère », « L'homme aux abois », « Nevada », « Des hommes sont nés », « La rivière sanglante », ...

LIVRES – REVUES – DIVERS

Livres

40. GANCE (A). Prisme. Paris, La nouvelle revue française, 1930. In-4°, broché.

Edition originale numérotée sur papier vergé ; l'un des 100 exemplaires destinés aux bibliophiles de la nouvelle Revue Française. On joint : J'accuse. 1922. Bel état. 50/100

41. BESSY – LO DUCA. Georges Méliès, mage et "Mes mémoires"- Louis Lumière, inventeur. Paris, Prisma, 1945-1948. 2 volumes in-4°, reliures de l'éditeur. Nombreuses photos. Bon état. 50/100

42. CINEMA (LE) des origines à nos jours. Paris, Ed. du Cygne, 1932. In-4°, broché.

Edition originale illustrée de nombreuses gravures hors-texte. Bon état. 50/100

43. EPSTEIN. Bonjour cinéma. Paris, La sirène, 1921. In-12, broché.

Edition originale ornée de nombreuses planches en noir. De la collection des tracts. Exemplaire jauni. 50/80

44. HAAS ARLINE (DE). Le Chanteur de jazz. Cinéma-roman de la Collection Tallandier. In-8 broché.

Rare fascicule du premier film parlant. Bonne conservation. 50/100

45. ROMAN CINEMA (LE). Paris, Collection les Romans Cinéma, (début du XX^e siècle). 16 volumes in-12, reliure d'éditeur.

« Judex et la nouvelle mission », « Le Roi de l'Audace », « Kaffra-kan », « Tih Minh », « La maison de la haine », « La nouvelle aurore », ... 60/80

Revues

46. CINEMONDE. 600 numéros de 1928 à 1940 avec 12 numéros spéciaux, le tout sous pochettes cartonnées.

Importante collection de cette luxueuse revue, abondamment illustrée. Bon état. 200/300

47. DU CINEMA. Revue de critique et de recherches cinématographiques.

Les 3 premiers numéros de la revue de 1928. Rare. 100/150

48. FAMOUS MONSTER FILMLAND. 150 numéros de la célèbre revue américaine.

Du numéro 1 au n° 69 puis du N° 80 au n° 118, et du n° 200 au n° 250 (manque le 216).

On joint : Famous monsters 10 numéros – Yearbook de la revue Famous Monsters of Filmland de 1962 à 1972 – Strike back (inédit de juin 1965). Bon état. 150/250

49. REVUES DIVERSES.

« Ciné Revue ». 11 numéros de l'année 1944 (reprise de parution) et un numéro spécial Jean Gabin de Janvier 1947. 11 fascicules in-folio.

« Cinéma-Spectacles » 82 numéros in-folio du bi-mensuel de 1957 à 1960.

« Ciné France » 25 numéros in-folio de 1937 à 1938.

« Cinéa » 23 revues in-4° de 1921 à 1923.

« Ciné pour tous » 80 numéros de 1919 à 1922.

« Cinéa pour tous » 165 numéros in-4° de 1923 à 1930.

« Vedettes de cinéma » 23 numéros du bi-mensuel sur les 26 parus en 1932.

« Chantecoq » 13 premiers numéros in-4° de 1916. Bon état général. 150/200

50. POUR VOUS. Revue hebdomadaire du cinéma, de 1929 à 1940. In-folio sous portefeuille d'éditeur. 200/300

51. ROMANS-CINEMA. 60 volumes in-8, brochés (1920-50).

Jean Gabin, Tino Rossi... « La nouvelle aurore », « Barrabas », « Le jour se lève », « La grande illusion », « Pour un soir », « Au son des guitares », « Les aventures de Robin des Bois », « Vidocq »,... 80/100

52. ROMANS-CINEMA. 200 numéros in-4°, brochés (1940-80).

Jean Marais, Brigitte Bardot, Tino Rossi, Bourvil, Michèle Morgan, John Wayne, Romy Schneider, Jean Gabin, 100/150

Divers – Cartes postales – Programmes – Catalogues de matériels

53. ALBUM DE VIGNETTES. 9 volumes in-4° avec photos-vignettes en couleurs.

« Salem » T 2, « Ramsès » T 2, « Robin des bois », « Danemark's film-série », « Josetti » T 1, « Chocolat Kemmel, portraits », « Bunte », « Los diez mandamientos », « Les femmes s'en balancent, Les 3 mousquetaires, Ulysse ». Bon état. 100/150

54. CARTES POSTALES. Lot de plus de 2300 cartes postales d'acteurs et d'actrices de 1900 à 1970.

Un grand nombre d'entre elles sont signées et ou ont voyagés.

James Dean, Presley, Bogart, Fairbanks, Novarro, Chaplin, Marylin Monroe, Yvonne de Carlo, Mary Pickford, S. Signoret, Fernandel, Brigitte Bardot, Jean Gabin, Louis Jouvet, ... Bon état général. 300/500

55. CATALOGUES. Ensemble de 6 catalogues in-4° brochés, de matériels cinématographique. Pathé frères, 1913 et 1914 – Guilbert, 1919 – Gaumont, 1914 – G.M.G, bulletin cinématographique mensuel 1925 – Radio cinéma, 1935. Bon état. 100/150

56. PROGRAMMES PATHE. 16 programmes annuels, 1932-1947. In-4°, brochés.

50 ans de succès 1897-1947 – Pathé rural, 1938 – Pathé Natan 1932-1934, ... On joint : Les plus beaux films que vous verrez au Trianon Cinéma, Valence, 1935-1936 – Grande nuit du cinéma, 1965 et 1966. 100/150

57. PROGRAMMES DIVERS. 65 programmes annuels in-4°, brochés ou reliés.

Franco-film, 1929-30 – Films first national, sélection 1928-29 – Svenska film – 20th Century Fox 1938-39 – A.C.E de 1936 à 1944 – Warner Bros, de 1955 à 1960 – Les films soviétiques, Sovexportfilm – Victoria films (s.d) – Sélection Universal, 1926-27 – Forester-Parant, 1936,... Bon état général. 100/150

MANUELS D'EXPLOITATION

Films francophones

58. ACTRICES FRANÇAISES DIVERSES. 60 manuels d'exploitation, affichettes, plaquettes de présentations de films, documents divers,...

Edwidge Feuillère – Gaby Morlay – Violette Romance – Michèle Morgan – Danièle Darrieux – Arletty – Simone Signoret, ... 60/80

59. ACTEURS FRANÇAIS DIVERS. 70 manuels d'exploitation, affichettes, plaquettes de présentations de films, documents divers,...

Harry Baur – Jean-Louis Barrault – Noël-Noël – Pierre Renoir – Louis Salou – Jean Servais – Paul Bernard – Jean Murat – Albert Prejean,... 60/80

60. BRASSEUR – FRESNAY - BERRY – BLANCHAR. 60 manuels, affichettes, plaquettes de présentation de films, documents divers, ...

« Balthazar », « Carrefour », « La troisième dalle », « Retour au bonheur », « La reine des resquilleuses », « Vive Henri IV, vive l'amour », « Les petits matins », « Amours célèbres », « Les aristocrates », ... Etat moyen. 80/100

61. BOURVIL. 40 manuels de luxe, plaquettes de présentation de films et documents divers.

« La jument verte, 1959 », « Tout l'or du monde, 1961 », « Le trou normand, 1952 », « Le rosier de madame Husson, 1950 », « Le miroir à deux faces, 1957 », ... 80/100

62. CASQUE D'OR. Luxueuse publication du film de Jacques Becker (1952).

Illustré de nombreuses photographies du film avec S. Signoret. Bel état. 80/100

63. CARMEN. 2 manuels de luxe du film de Christian-Jaque, (1943) avec Jean Marais, Viviane Romance, Bernard Blier, Marguerite Moreno, Lucien Coedel, ... 2 formats différents.

Nombreuses photos et illustrations de Jacquelin. Bon état. 80/100

64. CINEMA MUET. 78 manuels de présentations, plaquettes de films, affichettes et divers documents des années 1910-35.

« L'homme au Masque de fer », « L'homme sans nom », « Son plus beau combat », « L'accrocheur », « L'idole du cirque », « Le lac d'Argent », « Le mystère d'Osiris »,...

Nombreux tampons de cinéma, de salles de locations, agences cinématographiques : Selecta Film location, Cinématographie Harry, établissements Giraud,... Edition Aubert, Universal Film, Production Rayart, Film First National, Société des Grands Films Européens,... 100/200

65. CINEMA MUET. 70 manuels de présentations, plaquettes de films, affichettes, et divers documents des années 1910-35.

« L'enfant dans la tourmente », « Les nuits de Londres », « La sirène de Séville », « Palais de Danse », « Ames à vendre », « L'heure suprême », « Grand-mère », « Le village du péché », « A qui la faute.. ? », « La danseuse du Caire », « Le courrier rouge »,...

Nombreux tampons : Cinéador, Victoria Films, Paramount, Pax film, G.P.C, Fox Film, Film Erka, Film Kaminsky, Film Métropole, Cinématographes & F. Méric, ... 100/200

66. CINEMA MUET. 150 manuels de présentation, plaquettes de films, affichettes, et divers documents des années 1910-35.

Cinématographe F. Méric (3 ex.), Paramount Bulletins (15 ex.), Paramount Journal (2 ex.), Comptoir Ciné-Location Gaumont (5 ex.), Phocéa location (7 ex.), William Fox (9 ex.), L. Van Goitsenhoven (5 ex.) Société française G.M.G (4 ex.), Ciné-location Eclipse (14 ex.), Agence générale cinématographique (30 ex.),... 100/200



67. COCTEAU – MARAIS. 50 manuels d'exploitations de luxe, plaquettes de présentation de films et divers documents.

« Les parents terribles » 1948, éd. Cinégraphiques et artistiques - « Le Comte de Monte-Cristo, la trahison » 1954, édition le Novateur - « Ruy Blas » 1948, illustrée par J. Jacquelin tiré à 1000 exemplaires - « Elena et les hommes » 1955 - « L'aigle à deux têtes » 1947, tirage à 1000 exemplaires,...Bon état. 300/400

68. DE FUNES. 25 manuels de luxe, plaquettes de présentation de films et divers documents.
« Le corniaud », « La grande vadrouille », « Le tatoué », « Scène de ménage », « Carambolage », « La traversée de Paris », ... 100/150

69. FERNANDEL. Une centaine de plaquettes de films, manuels de présentation, affichettes et documents divers, dont 20 beaux manuels de luxe.
« Fric-frac, 1937 », « Ali Baba et les 40 voleurs, 1954 », « Les rois du sport, 1937 », « Petrus, 1946 », « François 1^{er}, 1936 », « Mam'zelle Nitouche, 1954 »,... 150/200

70. GABIN JEAN. Une cinquantaine de plaquettes de films, manuels de présentation de luxe, affichettes et invitations, documents divers.
« La belle équine, 1936 », « En cas de malheur, 1957 », « La nuit est mon royaume, 1951 », « Les grandes familles », « Maigret et l'affaire Saint-Fiacre », « Chiens perdus sans collier », « La minute de vérité »,... 100/150

71. HUMOUR. 4 manuels d'exploitation de luxe (1930-40). Illustrations par Népo, V. U Rinaldo,...
« Prends la route », « Narcisse », « Bach détective », « Grand-père ». Bon état. 60/80

72. ILLUSTRATEURS. 5 manuels d'exploitation de luxe.
« La planète sauvage » de Roland Topor.
« Les maudits » de René Péron.
« Le greluchon délicat » de Lancy.
« Mon journal » de Rojan. Bon état.
« Noix de coco » d'Henri Faivre.
On joint une affichette du film Noix de coco, 42 x 27 cm. Bon état. 80/100

73. LA BATAILLE DE L'EAU LOURDE. Programme de la première représentation du film, en 1948.
Tirage de luxe limité à 550 exemplaires, le n° du tirage a servi à la tombola le jour de la représentation du film. On joint 23 invitations de films, théâtres, concert datant de 1910 à 1950. 80/100

74. LA REDEMPTION DE MARIE-MADELEINE. Manuel d'exploitation du film, Medusa film et Gaumont concessionnaire (1920). Le rôle de Marie Madeleine est interprété par Diana Karenne. Reproduction de la grande affiche à la fin du document. On joint : Christus, de Jean Carrère (1916) – Théodora, de Sardou (1922) – Jocelyn, de Poirier – La porteuse de pain, de Méric. 60/80

75. LA REVANCHE DU MAUDIT. Manuel d'exploitation de luxe du film de Jean-Louis Bouquet, Paris, Photographies d'Art La burthe et Warolin (1929).
Couverture et dos en couleurs illustrés par L. Blanc-Percier (Bernard Lancy), avec 24 superbes photographies argentiques contrecollées dont 4 portraits d'acteurs, le tout accompagné d'un résumé du film traduit en 4 langues. Bel état. 100/200

76. LE BOSSU. Manuel d'exploitation de luxe du film Jean Delannoy avec Pierre Blanchar (1944). On joint « Le bossu ou le petit parisien » par René Sti (1934) – Le bossu, journal d'exploitant, film muet par Jean Kemm (1925). 3 fascicules. 80/100

77. LES ENFANTS DU PARADIS. Film de Marcel Carné (1945).
Couverture gaufrée et rempliée, nombreuses photographies et gravures sur bois. Bon exemplaire. 100/200

78. LES PORTES DE LA NUIT. Film de Marcel Carné (1946). Manuel d'exploitation de luxe.
Belles photographies et préface de Paul Eluard. Bon état. 150/200

79. LES TROIS MOUSQUETAIRES. Manuels d'exploitation de luxe de la première version française du film. Neuilly sur Seine, Le film d'art, 1913. 41 belles héliotypies de B. Deley. Cordon d'origine. Dos usé. 80/100

80. LES VISITEURS DU SOIR. Film Marcel Carné (1942). Manuel d'exploitation de luxe. Illustrations contrecollées de Renée Péron. 2 attaches manquantes sinon bon état. On joint un autre manuel d'exploitation par Dis Cina, illustrations par Jacquelin. (2 ex. identiques). Ensemble de 3 manuels. 200/300

81. MELODRAMES. 80 manuels d'exploitation, affichettes, plaquettes de présentation de films, documents divers, ...
« Procès au Vatican, 1952 », « La Robe Rouge, 1933 », « Jocelyn, 1933 », « Les quatre cents coups, 1959 », « Hiroshima mon amour, 1959 », « Les risques du métier, 1967 », « Tendre et violente Elisabeth, 1961 », ... 60/80

82. PERON RENE. 3 manuels d'exploitation de luxe, illustrés de beaux dessins de René Péron. (« Porte des Lilas », « Angelica », « Sylvie et le fantôme ». Bon état. 60/80

83. POLICIER. 60 manuels d'exploitation, affichettes, plaquettes de présentations de films, documents divers, ...
« Le chemins des écoliers », « L'inspecteur aime la bagarre », « Saturnin », « Le pain des Jules », « Action immédiate », « Un témoin dans la ville », « Le silencieux », ... 80/100

84. POLICIER. 6 manuels d'exploitation de luxe (1936-1956).
« Signé Arsène Lupin », « Les aventures d'Arsène Lupin », « L'argent », « Si tous les gars du monde ... », « Le Général Della Rovere », « Un condamné ». 80/100

85. RAIMU - GERARD PHILIPPE. 7 manuels d'exploitation de luxe.
« Le Roi, 1936 », « Montparnasse 19, 1956 », « Pot-bouille, 1957 », « L'Arlésienne, 1942 (avec invitation au gala de la première du film) », « Les étoiles ne meurent jamais, 1957 », « Les aventures de Till l'espiègle, 1956 », « Le joueur, 1958 ». On joint un lot de 15 autres manuels d'exploitation. 80/100

86. REALISATEURS. 20 manuels d'exploitation de luxe.
- 2 d'Abel Gance (1922-1937): « J'accuse » - « La roue »
- 4 de Julien Duvivier (1937-1954) : « Un carnet de Bal » - « Au royaume des cieux » - « La bandéra » - « Sous le ciel de Paris »
- 3 d'André Cayatte (1950-1954) : « Avant le déluge » - « Nous sommes tous des assassins » - « Justice est faite »
- 2 de Jean Delannoy (1951-1956) : « Notre Dame de Paris » - « Le garçon sauvage »
- 8 de Sacha Guitry (1937-1957) : « Les perles de la couronne » - « Napoléon » - « La vie à deux » - « Si Versailles m'était conté... » 3 ex identiques - « Assassin et voleur » - « Si Paris nous était conté ». 100/150

87. RENOIR. 50 manuels d'exploitation, affichettes, plaquettes de présentation de films, documents divers, ...
« L'Aiglon », « La fête espagnol », « Le 7 de trèfle », « Maris », « A nous la liberté », ... 60/80

88. SCAMPOLO. Manuel d'exploitation de luxe du film d'Auguste Génina, Paris, Photographies d'art La Burthe et Warolin, (1929).
Couvertures et dos en couleurs illustrés par L. Blanc-Percier (Bernard Lancy), ornée de 22 photographies argentiques contrecollées, le tout accompagné d'un résumé du film traduit en 4 langues. Bel état. 100/200



89. VARIA. 14 beaux manuels d'exploitation.

« Fabiola », « Un seul amour », « Monsieur Vincent », Rembrandt », « Le jardin d'Aggah », « La couronne de fer »,... 80/100

90. VARIA. 6 manuels d'exploitation de luxe (1919 à 1925).

« Barrabas », belle plaquette - « Gribiche » illustrations de Boris Billinsky - « Violettes impériales ». Dedicacé par Raquel Meller et André Roanne - « Nana » de Jean Renoir avec nombreuses photographies, « Gossette », « L'enfant des Halles ». Bon état. 60/80

91. VARIA. 10 manuels d'exploitation de luxe, (1914- 1925).

« L'affaire du courrier de Lyon », « Ziska », « Le chevalier de la maison-rouge », « Faust », Le pont des soupirs », « La terre promise », « Album souvenir des misérables de Victor Hugo », « Vingt ans après », « Vidocq », « César Borgia ». 80/100

92. VARIA. 5 manuels d'exploitation de luxe (1930).

« Port-Arthur, 1936 », « Gibraltar, 1938 », « La fin du jour, 1939 », « Le joueur d'échecs, 1927 », « Entente Cordiale, 1939 ». 80/100

93. VARIA. 36 beaux manuels d'exploitation (1930-1960).

« La tentation », « Adrienne Lecouvreur », « Maxime (illustration de R. Péron) », « Le paradis des voleurs », « La part de l'ombre », « Le prince de Pilsen », « La barrière des races », ...80/100

94. VARIA. 6 manuels d'exploitation de luxe (1940-60).

« Le corbeau », « Bataillon du ciel », « Docteur Laennec », « Les misérables », « Le joueur », « Destins ». Bon état. 60/80

95. VARIA. 8 manuels d'exploitation de luxe (1930-1940).

« Les 4 plumes blanches », « Les mystères de Paris », « Dernière jeunesse », « Circonstances atténuantes », « Entre onze heures et minuit,... ». 60/80

96. VARIA. 150 manuels d'exploitation, affichettes, plaquettes de présentation de films, documents divers, revues,...

« J'irai cracher sur vos tombes, 1959 », « Du rifici chez les hommes, 1954 », « Mon amour est près de toi, 1943 », « D'où viens-tu Johnny, 1963 », « Le journal d'une femme de chambre, 1963 », « Fanfan la Tulipe, 1952 », « Knock, 1950 », « Le roi des resquilleurs, 1945 », « Manon des sources et Ugolin, 1952 », « Le rouge et le noir, 1958 », ... 80/100

97. VARIA. 4 manuels d'exploitation de luxe (1950-1960).

« Les carnets du major Thompson », « Marguerite de la nuit », « Dieu a besoin des Hommes », « Mon oncle », « Le pays d'où je viens » (2 ex. identiques). Bon état. 80/100

98. VARIA. 6 manuels d'exploitation de luxe (1950-1960).

« French-Cancan », « Les amoureux sont seuls au monde », « Symphonie inachevée », « Le blé en herbe », « Thérèse Raquin », « Sarati le terrible ». Bon état. 80/100

99. VARIA. 7 manuels d'exploitation de luxe (1930-1955).

« La marseillaise », « Forfaiture », « D'homme à hommes », « Le capitaine Craddock », « Le déserteur », « Pièges ». Bon état. 80/100

Films anglophones

100. ACTEURS DIVERS. 91 manuels, plaquettes de présentation de films.

H. Bogart, E.G. Robinson, J. Dean, M. Brando, J. Cagney, A. Ladd, G. Peck, S. Tracy, C. Gable, E. Flynn, J. Garfield, M. Cliff, H. Fonda ... « L'incendie de Chicago », « Victoire sur la nuit », « Les démons de la liberté », « Le faux coupable », « La corde », « Terreur à l'ouest », ... Et quelques manuels d'exploitation sur les films d'Alfred Hitchcock. 80/100

101. AVENTURES - VOYAGES. 10 manuels de luxe, français et américains (1915-1935).

Nombreuses et belles illustrations, reproductions de photos d'indigènes,... « Au cœur de l'Afrique sauvage », « En mission chez les fauves », « La nef », « Phroso », « Le fils du flibustier », « Le fils de madame Sans-Gêne »,... 100/150

102. COOPER – CURTIS – DOUGLAS – HESTON – HUDSON,... 142 manuels d'exploitation.

« Les grands espaces », « Le survivant », « Les hommes de l'ouest », « 20.000 lieues sous les mers », « Le cavalier au masque », « Ceux du Cordura », « This Earth is mine »,... 200/300

103. FANTASTIQUE. 67 livrets de présentation, plaquettes de films, affichettes, et divers documents.

« Mandragore », « Le masque de Dijon », « L'épée enchantée », « 20.000 lieues sous les mers, Walt Disney », « La machine à explorer le temps », « Les 4 diables », « Le monde perdu ». 80/100

104. FONDA – MATURE – MAC CREA – GRANT – CHANDLER – FORD. 70 manuels d'exploitation.

« Les piliers du ciel », « L'homme de la tour Eiffel », « Le souffle de la violence », « Le cœur en fête », « L'autre », « Cette sacré famille », « Folle jeunesse », « L'insoumise », « Le prince de Badgad », ... On joint de nombreux titres américains. 80/100

105. LAUREL ET HARDY. 25 manuels d'exploitation, coupures de presse, plaquettes publicitaires.

« Les montagnards sont là », « Quel pétard », « Les deux légionnaires », « Conscrits », « Sous les verous », « On demande une étoile », « Têtes de pioches »,... 60/80

106. LANCASTER - MITCHUM - POWER - NEWMAN – MURPHIE... 115 manuels d'exploitation, affichettes, plaquettes de présentation de films, documents divers,...

« Le guépard », « Pancho villa », « Capitaine de Castille », « Buffalo Bill », « L'enfer des Hommes », « Le dernier Nabab », « La bataille de Midway »,... 80/100

107. METROPOLIS. Numéros 372 du 3 mars 1928 de La Petite Illustration, numéro spécial sur le film de Fritz Lang. Numéro de 20 pages sous forme ciné-roman relatant l'histoire de Métropolis, avec 19 belles photographies de ce film monumental pour l'époque – Métropolis, Le cinéma romanesque par Thea von Harrou. Paris, Gallimard, 1928. Brochure de 100 pages avec 6 planches hors-texte. Dos abimé – Francis Courtade. Fritz Lang, le terrain vague, s.d. in-8 broché. Texte de 143 pages suivi de 62 pages de photographies. 200/300

108. MONROE – NOVAK – TAYLOR – WOOD – WILLIAMS - HAYWORTH ... 83 manuels d'exploitation, plaquettes de présentation de films.

« La rivière sans retour », « Certains l'aiment chaud », « Misfits », « Frissons d'amour », « West side story », « L'adorable voisin », « Cette nuit et toujours », « La fidèle Lassie », « Qui a peur de Virginia Woolf », 150/200

109. PEPLUM. 6 manuels d'exploitation de luxe.

« La chute de l'Empire Romain, 1964 », « Le plus grand cirque du Monde, 1964 », « Ben-Hur, 1959 », « Ulysse, 1955 », « Les derniers jours de Pompéi, 1948 », « Hélène de Troie, 1954 ». Bon état. 80/100

110. PEPLUM. 10 manuels d'exploitation de luxe, français et américain, (1915-1930).

« Album cinématographique de l'Atlantide », « La femme du pharaon », « L'Atlantide de Feyder », « Belphégor », « Quo Vadis ? », « Marc Antoine & Cléopâtre », « Les derniers jours de Pompéi », « Spartacus ... 60/80

111. PEPLUM – AVENTURE – WESTERN. 90 manuels de présentation, plaquettes de films, affichettes, et divers document sur le cinéma américain des années 1930 à 1980. 80/100

112. PEPLUM. 87 manuels d'exploitation de grands péplum des années 1935 à 1970, dont plusieurs manuels de luxe.

« La chute de l'Empire Romain », « La bible », « Le Roi des Rois », « El Cid », « Attila », « Napoléon », « Austerlitz », « Les dix commandements », « L'or des Césars », « La plus grande histoire jamais contée », « Salomon et la reine de Saba », ... 100/150

113. POLICIER. 64 manuels d'exploitation et plaquettes publicitaires de films policiers et de guerre.

« Fatalités », « Le médecin de Stalingrad », « La chevauchée de la liberté », « La révolte du Bounty », « L'esprit s'amuse », « Le commando sacrifié », « Lord Jim »,... 60/80

114. VARIA. 17 manuels d'exploitation de luxe, américains et français, revues ou plaquettes publicitaires.

« Les aventures des Robin des Bois », « Ben-Hur », « The greatest show on earth », « Le signe de la croix », « The greatest story ever told », « From here to eternity », « Les aventures extraordinaires de Cervantès »,

« Alexander the great », « Gunga din », « Marilyn Monroe dans la revue Festival Film spécial ». On joint Thanning. Making Faces, the art of caricatures. Universal Hobby, (s.d). 100/150

115. VARIA AVANT 1935. 50 manuels d'exploitation, revues, documents et affichettes de l'époque du cinéma de l'entre-deux guerres.

« Judex », « Mata Hari », « Le batelier de la Volga (de Cecil B. DeMille) », « Le masque de fer », « Don Juan », « La croisière du navigator », « Chanson Païenne », « L'esclave reine », « Robins des bois (D. Fairbanks) », « La reine de Saba », « Le figurant »,...

On joint une affiche de guerre : « Avis important aux ouvriers, employés, artistes de la corporation du cinéma » - Revue Mon film, numéro spécial « L'île du Docteur Moreau » - Courrier des productions Le Fraper : Judex 34 – 2 ciné-romans du film Judex, éditions Tallandier - Une tête de Buster Keaton en métal coloré. 100/150

116. VARIA. 50 manuels d'exploitation, affichettes, plaquettes de présentation de films, documents divers,... (Anglais, Allemand, Italien, Russe, Suisse,...)

« Les amants de Tolède », « Le grand jeu », « Anna de Brooklyn », « I miserabili », « Il lupo della sila »,... 60/80

117. VARIA. 80 manuels d'exploitation, affichettes, plaquettes de présentation de films.

« Europe 51 », « La bataille de l'or », « Cet âge ingrat », « Thé et sympathie », « L'héritière vagabonde », « La belle aventurière », « Les ailes de la flotte », « Since you went away », « Calabuig », « La renarde »,... 60/80

118. WAYNE – QUINN – PRESLEY – SINATRA - STEWART – TAYLOR... 140 manuels d'exploitation, plaquettes de présentation de films.

« Branigan », « Le conquérant », « Le message », « Charro », « Harvey »,... 150/200

LES PLUS ...

119. GEORGES MILTON. Photographie argentique de R. Tomatip de Nice, dédicacée, (24 x 18 cm).

On joint : 2 carnets d'autographes de la Kermesse aux étoiles 1950, signé par Le général Leclerc, Viviane Romance, Jean Yormel, Jeanne Crispin, Marc Valbel, D. Gence, Gaby Morlay, Vincent Scotto, Robert Féréol, René Francine, ... Bon état. 100/150

120. 10 portraits argentiques et cartes postales tous signés. 80/100

- Maurice Chevalier, 1957, photo par Studio Virginie Paris.

- Henri Baudin, 2 ex.

- André Roanne, 3 ex.

- Eve Tauci (?) par Portraits P. Apers, 2 ex.

- Claude Dauphin par Erpé Studio.

- Gerard Néry, Dolly Davis et Jean Angelo.

121. CONSTANTIN BELINSKI. Belle gouache originale en couleurs signée, du film « Par ordre du Tzar ». 16,5 x 21 cm, (1953), version inédite de l'affiche. 200/300



TERATOLOGIE

TERATOLOGIE - PHENOMENES - NAINS - GEANTS MALFORMATIONS - MONSTRES - CURIOSITES

122. AFFICHE. Affiche lithographiée en couleurs (61,5 x 80 cm), entoilée, du **Plus Petit Homme du Monde Entier**. Adien Esmilaire (sur l'affiche en grandeur naturelle). Dessiné par Faria. Paris, imprimerie de Clichy, 51 Bd de Clichy (vers 1925).

Tampons Affiches Faria et Lyon, avec timbre. Bel état. 300/400

123. AFFICHE. Affiche imprimée en sépia (60 x 80 cms) de **l'Homme le Plus Grand du Monde**. Le géant savoyard, Ferdinand Contat. Nancy, imprimerie Humblot (vers 1925).

Bonne condition. 100/200

124. AFFICHE. Femme à barbe russe. Divina Youlia Pastrana. (La divine Julia Pastrana). Moscou, 1858. Placard in folio (40 x 31 cms), grand bois gravé.

Portrait et histoire de cette grande femme russe barbue. 200/300



125. AFFICHE. Astomos monops (**cyclope**). Placard anglais (50 x 64 cms) lithographié par G. Vitash. Lithog. Press, royal street, Port Louis, Mauritius (1847).

Etonnant placard montrant un enfant cyclope, avec texte autographié et signature de Robert Allom, *surgeon to the Forces*. Il a été imprimé à Port Louis à l'île Maurice. Un angle restauré anciennement, sans manque. Très rare. 400/500

Lithog. Press, royal street, Port-Louis, Mauritius.

126. ALBANES (A. d') – FATH (G). Les nains célèbres depuis l'Antiquité jusques et y compris Tom-Pouce. Paris, Havard (1845). In-8, percaline rouge postérieure.

Edition originale rare ornée de très nombreux dessins par Edouard de Beaumont. Quelques taches sans gravité aux derniers feuillets. (Vicaire I, 24). 60/80

127. (Anonyme). Histoire d'un géant écrite par un nain. Paris, Barba (1802). In-12 de [4]-307 pages, demi basane (reliure de l'époque).

Seule édition. Frontispice gravé. Une charnière fendue. On joint: GARNIER. Les nains et les géants. Avec 12 vignettes. P. Hachette, 1884. (Bibl. des merveilles). 60/80

128. ANTOINE (A). Les merveilles de la nature humaine, ou description des êtres phénomènes les plus curieux... Paris, Mathiot, 1829. In-12, demi-basane brune postérieure.

Recueil d'anecdotes sur les géants, les nains, satyres, monstres et plus généralement sur les hommes et les femmes bizarrement conformés, ou doués de facultés extraordinaires. L'ouvrage est orné de 6 belles lithographies à pleine page. Bon exemplaire. 100/150

129. ATGIER (E). Anomalies humaines. Polymasties, polycomie, épispadias. Angers, Lachèse, 1895. In-8 de 16-7-8 pages et 6 planches. 60/80

130. BARNUM et BAILEY. Le livre des merveilles. Greatest show on earth. Guide officiel. Description détaillée des phénomènes et prodiges humains et des animaux curieux. Paris, Dupont (1902). In-8 de 44 pages, agrafé, couverture illustrée.

Vue générale de l'Exhibition, les phénomènes et les prodiges humains, les animaux de la ménagerie et le Cirque-Hippodrome. Nombreuses illustrations dans le texte. 40/60

131. BELLYNCK (A). Les anomalies chez l'homme et les animaux. Bruxelles, Hayez, 1870. Pl. in-8 de 19 pages. 20/40

132. BENTKOWSKI (L.H). Etude sur un monstre exencéphalien. Montpellier, Cristin, Serre et Ricome, 1885. In-8 broché de 54 pp. Thèse présentée et publiquement soutenue à la faculté de médecine de Montpellier. Hommage manuscrit de l'auteur. 40/60

133. BLANC (Louis). Les anomalies chez l'homme et les mammifères. Paris, Baillière, 1893. In-12 de 328 pages, demi basane (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 217 figures intercalées dans le texte. Ex-dono manuscrit de l'auteur à A. Lumière (avec tampon des laboratoires Lumière). Bon exemplaire. 80/100

134. BLANCHARD (R). Nouvelles observations sur les nègres-pies. Geoffroy Saint-Hilaire à Lisbonne. Extrait du Bulletin de la SFHM, 1907. Plaq. in-8 de 27 pages et 2 planches. On joint du même : Un nouveau nègre Pie. P. Champion, 1901. 6 pages et 2 planches. 40/60

135. BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière servant de suite à l'histoire. Paris, Imprimerie Royale, 1747. 2 vol. in-4°, basane blonde, dos ornés (reliure de l'époque).

Supplément du tome 4 consacré aux monstres, nains, blafards, géants,...avec 6 planches gravées. Tome 3 consacré au cabinet du Roi, avec 17 planches dépliantes. Défauts aux reliures. 200/300



136. BUREAU (L). L'œil et le regard chez les aliénés. Lyon, association typographique, 1909. In-8 de 87 pages, broché. Illustré de 6 planches en phototypie. Envoi de l'auteur. 60/80

137. CARTES POSTALES. Lot de 41 cartes postales du début du XX^e, dont 2 doubles, toutes de la collection « *le Royaume de Lilliput* ». L'ensemble en bon état conservé dans un classeur. 50/100

138. CARTES POSTALES. Lot de 250 cartes postales du début du XX^e de monstres humains, phénomènes, femmes à barbe.... L'ensemble en bon état conservé dans un classeur. 300/500

139. CARTES POSTALES. Lot de 230 cartes postales du début du XX^e de nains célèbres français et étrangers, et 27 cartes de phénomènes humains et animaux monstrueux. L'ensemble en bon état conservé dans un classeur. 200/300

140. CHARCOT (J.M) - RICHER (P). Les difformes et les malades dans l'art. Paris, Lecrosnier et Babé, 1889. In-4^o, demi chagrin tabac (reliure de l'époque).

Les grotesques, les nains, les bouffons, les infirmes,... Edition originale ornée de 87 reproductions in et hors texte. In fine, table des figures et table des artistes cités dans l'ouvrage. Mors usés. 100/150

141. CHARCOT (J.M) - RICHER (P). Les difformes et les malades dans l'art. Paris, Lecrosnier et Babé, 1889. In-4^o, demi toile verte bradel (reliure de l'époque).

Idem. Bon exemplaire. 100/150

142. DEBIERRE (Ch.). L'hermaphrodisme. Structure, fonctions, état psychologique... Paris, Baillière, 1891. In-8 de 160 pages avec 23 figures dans le texte. E.O. 40/60

143. [DU MONCHAUX]. Anecdotes de médecine ou choix de faits singuliers, qui ont rapport avec l'anatomie, la pharmacie, l'histoire naturelle... Lille, Henry, 1766. 2 volumes in-12, basane claire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Géants, frères de la Rose-Croix, monstres, nains, sorciers, hermaphrodites, priapisme,... Seconde édition. Petit manque à une pièce de titre, sinon bon exemplaire. (Barbier, I, 180). 100/150

144. EPSTEIN (N). Les monstres à la Maternité de Lariboisière (1926-36). Paris, Jouve, 1937. In-8 de 48 pages. Envoi de l'auteur. 30/50

145. GADEAU de KERVILLE (H). Description d'un squelette d'un agneau monstrueux double. Rouen, Lecerf, 1913. In-8 de 2 pages et 2 planches. On joint du même : Description et figuration de 2 mammifères et d'un oiseau monstrueux. 1907. 4 pp. et 3 pl. en photocollographie. 30/40

146. GEOFFROY SAINT HILAIRE (Isidore). Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et les animaux... Des monstruosité, des variétés et vices de conformation ou traité de tératologie. Bruxelles, Ste belge de librairie, 1837-38. 4 volumes in-8, broché, couvertures imprimées.

C'est l'oeuvre majeure d'Isidore Geoffroy Saint Hilaire, (1772-1844), qui désigna sa classification des principales monstruosité du nom scientifique de tératologie. Seconde édition, elle est accompagnée d'un atlas de 20 planches dont une partiellement en couleurs et de 2 tableaux repliés. Quelques petites rousure dues à la qualité du papier sinon bel exemplaire. (Garrison-Morton 534-58 « *In 1832, he coined the word tératologie, to designate the science of monsters* »). 500/700

HISTOIRE
GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE
DES ANOMALIES
DE L'ORGANISATION

CHEZ L'HOMME ET LES ANIMAUX,

OUVRAGE COMPRENANT DES RECHERCHES SUR LES CARACTÈRES, LA CLASSIFICATION,
L'INFLUENCE PHYSIOLOGIQUE ET PATHOLOGIQUE, LES RAPPORTS GÉNÉRAUX, LES LOIS
ET LES CAUSES

DES MONSTRUOSITÉS,
DES VARIÉTÉS ET VICES DE CONFORMATION,

OU

TRAITÉ DE TÉRATOLOGIE,

PAR M. ISID. GEOFFROY SAINT-HILAIRE,

MEMBRE DE L'INSTITUT (ACADÉMIE DES SCIENCES) ET DE LA LÉGION-D'HONNEUR, DOCTEUR
EN MÉDECINE, ETC., ETC., ETC.

TOME PREMIER.

AVEC ATLAS.

Bruxelles,

SOCIÉTÉ BELGE DE LIBRAIRIE, ETC.,
HAUMAN, CATTOIR ET C^o.

M DCCC XXXVII.

147. GRAVURES. Lot de 40 gravures du XVIII^e et XIX^e, parfois en couleurs, représentant des monstres et êtres difformes, formats variés. On joint 8 journaux sur les nains et géants 150/200

148. GROLEAS (Ch.). Elle était trop grande. Sans lieu ni non (1956). Envoi de l'auteur – LE TARARE. Moi, un nain. P., Denoël, 1938. Envoi de l'auteur. 2 volumes in-12 brochés. Bon état. 40/60

149. GUERICOLAS (R). De l'hermaphrodisme vrai chez l'homme et chez les animaux supérieurs. Lyon, Storck, 1899. In-8 de 113 pages, broché. Thèse présentée à la faculté de médecine de Lyon, illustrée de 8 figures. 60/80

150. GUERIN (J). Œuvres. Paris, au bureau, 1882. 3 volumes in-8 broché.

807 pages en pagination continue intitulées : *Recherches sur les difformités congénitales chez les monstres, le fœtus et l'enfant*. Dos fendus. Envoi manuscrit de l'auteur. 100/150

151. GUINARD (L). Précis de tératologie. Anomalies et monstruosité chez l'homme et chez les animaux. Paris, Baillière, 1893. In-12 de 552 pages, demi chagrin marron (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 272 figures in et hors texte. Ex-dono manuscrit de l'auteur au professeur Lortet. Bon exemplaire. 80/100

152. HUGO le géant. Biographie. Les voyages et la vie du géant Hugo. Maubeuge, Deboreit (vers 1910). Pl. in-8 de 14 pages, illustrations. (Le plus grand géant connu, 2.30 m et 215 kg). 60/80

153. JAF. Les tatouages. Paris, Fort (1925). In-12 carré, demi chagrin havane, couv. conservées – On joint 2 albums du crocodile. Tatouages et états mentaux. 1950 – Tatouages du Milieu. 1934. 3 vol. 60/80

154. LAFORGUE (H). Mémoire sur un enfant à deux têtes, né à Bagnères de Luchon. Toulouse, Bonnal et Gibrac, 1856. In-8 de 12 pages et une planche lithographiée. Envoi manuscrit de l'auteur. 40/60

155. LAGARDE (Emile). Nains et Géants. Paris, Paclot (1900). In-8 de 78 pages, cartonnage rouge de l'éditeur.

Orné de 15 gravures. Bel exemplaire. 40/60

156. LAUNOIS – ROY. Etudes biologiques sur les géants. Paris, Masson, 1904. Fort in-8 broché.

Etude historique et critique sur le gigantisme, l'infantilisme et l'acromégalie, illustrée de 113 figures dans le texte. Bon exemplaire. 100/150

157. LE DOUBLE – HOUSSAYE. Les velus. Contribution à l'étude des variations par excès du système pileux de l'homme et leur signification... Paris, Vigot, 1912. In-8 de 501 pages, demi basane verte (reliure moderne).

Rare traité sur les hirsutes, les femmes à barbe, les peuplades,... dans l'art et à travers l'histoire. Il est illustré de 250 dessins dans le texte et de 68 planches dont 9 dépliantes. Taches claires au titre. 150/200

158. LE SAUVAGE (E). Mémoire sur les monstruosité dites par inclusion. Caen, Poisson, 1829. In-8 de 59 pages, broché. Piqures, ex. non coupé. 40/60

159. LESBRE (F.X). Traité de tératologie de l'homme et des animaux domestiques. Paris, Vigot, 1927. In-8 broché.

Edition originale ornée de 252 figures. Bon exemplaire. 100/150

160. LICETI (Fortunio). De Monstrorum Causis, Natura et Differentiis. (Padoue), Gasparem Crivellarium, 1616. Petit in-4° de [16]-143-[25] pages, broché (couv. du XIX°)

Fortunio Liceti, né à Rapallo en 1577, était un homme d'une érudition prodigieuse. Il publia de nombreux ouvrages sur la médecine, l'histoire naturelle, la philosophie et la physique. Son livre sur la nature des monstres, ici en édition originale, est **le premier traité sur les anomalies génétiques et les malformations embryonnaires** ; il est orné d'un grand bois à pleine page, placé après les feuillets liminaires. Déchirure aux 2 premiers feuillets avec perte de quelques lettres, petite rongeur dans l'angle d'une dizaine de feuillets sans manque de texte. 400/600

161. LIGNAC (M de). De l'Homme et de la Femme considérés physiquement dans l'état du mariage. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur. Avec de nouvelles figures. Lille, Henry, 1773-4. 3 volumes in-12, demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque).

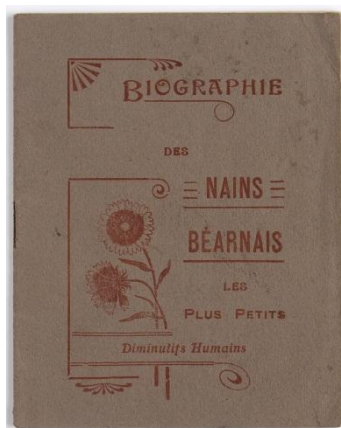
Seconde édition parue un an après l'originale. Célèbre traité consacré aux rapports sexuels, à la génération et aux substances aphrodisiaques, il est illustré de 15 planches gravées d'anatomie dont l'une montre les « vices de conformation ». Bon exemplaire. 150/200

162. MANUSCRIT autographe non signé, de 5 pages in-4°, très lisible « *Ad usum Régina Dunani* » (à l'usage de la romancière Renée Dunan).

Curieuses notes descriptives sur différentes maladies et malformations, parfois monstrueuses, rencontrées par l'auteur, probablement médecin dans les colonies. 50/80

163. MARECHAL (O). La biographie, les voyages et la vie des géants Hugo. Les plus grands sur terre. Dole, vers 1910. In-12 de 24 pages, couv. imprimées.

Détails sur les nombreuses difficultés de la vie des géants et leur famille. 7 reproductions photographiques à pleine page. Couvertures défraîchies. 40/60



164. MARECHAL (O). Biographie des nains béarnais. Les plus petits diminutifs humains. Paris, Descamps, vers 1910. In-16 carré de 16 pages, couvertures imprimées.

Bel exemplaire de cette plaquette rare qui donne d'intéressants détails sur la vie d'Adrien (le plus petit nain connu, 69 cms, 9 kg) et sa sœur Marguerite Denis. 7 reproductions photographiques à pleine page. 60/80

165. MARTIN (Ernest). Histoire des monstres depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Paris, Reinwald et Cie, 1880. In-8, broché.

Edition originale avec une bibliographie sur le sujet. Bon exemplaire. 50/70

166. MOREAU (Paul). Des aberrations au sens génésique. Paris, Asselin, 1883. In-8, demi chagrin marron, couv. conservées (reliure de l'époque).

Par le Docteur Moreau de Tours. Troisième édition. Bon exemplaire. 40/60

167. PARÉ (Ambroise). Les Œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy... Avec les Voyages qu'il a fait en divers lieux : Et les Pourtraicts & Figures, tant de l'Anatomie que des instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres. Lyon, Jean Grégoire, 1664. In-folio de [16]-852-[74]-2bl. pages, basane brune, dos à nerfs. (Reliure de l'époque).



Jamais livre de chirurgie n'a eu un plus grand nombre d'éditions, ni plus rapidement ; La première parut à Paris en 1575.

La haute réputation d'Ambroise Paré lui valut successivement la place de premier chirurgien auprès de Henri II, François II, Charles IX et Henri III ; il est considéré aujourd'hui comme le Père de la chirurgie. Cette douzième édition corrigée en plusieurs endroits, est augmentée du traité des fièvres trouvé dans les manuscrits de l'auteur. Elle est ornée d'un très grand nombre de figures sur bois, montrant des scènes d'opérations, de chirurgie et d'instruments médicaux de l'époque, avec les récits des expériences chirurgicales et des découvertes majeures de l'auteur. Le vingt-cinquième livre qui traite des monstres et des prodiges est illustré de 76 figures sur bois, parfois à mi-page. On y découvre des « choses faites par les démons » qui parlent en diverses parties du corps, des figures de siamois, des animaux à tête

humaine ou monstrueux, le secret des succubes et incubes, l'origine des hermaphrodites et androgynes,...

Restaurations importantes à la reliure, le papier est roussi uniformément, un petit manque de texte en bas d'un feuillet. 600/800

168. PHOTOGRAPHIES. Lot de 10 photographies originales, formats divers, cyclope mort-né, un monstre double, un autocéphale... Premier tiers du XX^e siècle, certaines encadrées. 100/150

169. PIEL (A). Les malformations congénitales de l'oreille. Paris, Michalon, 1904. In-8 de 83 pages et 3 planches. Thèse de la faculté de médecine de Paris. 30/50

170. PUECH (A). Etude sur un monstre double compliqué de deux autres monstruosités. Montpellier, Ricard, 1856. In-8 de 40 pages, broché. 40/60

171. ROY (P). Contribution à l'étude du gigantisme. Paris, Rousset, 1903. In-8 de 113 pages, broché. Thèse de la faculté de médecine de Paris. 60/80

172. VALTON (E). Monstres dans l'art. Etres humains – Animaux – Bas-reliefs, Rinceaux, Fleurons. Paris, Flammarion (1900). In-8 broché. 432 planches ou figures. 40/60



OBJETS



173. ASSIETTES. Lot de 3 assiettes (Diamètre 20 cm), B et Cie, Creil et Montereau, décorées avec au centre : La femme à barbe – Le géant et le nain chinois – La femme géante. Epoque fin XIX°. 30/50

174. MONSTRE AUX YEUX GLOBULEUX, sans jambes et bras atrophiés. Résine patinée collée dans cadre. Hauteur 29 cm. Epoque XX°. Bon état. 100/150

175. PORTE-PIPES ? orné de 7 têtes grimaçantes sculptées sur support en résine, 2 teintes. Longueur 32 cm. Epoque XX°. Bon état. 100/150

176. SATYRE VOLANT en biscuit peint, sous boîte en verre. Hauteur 18 cm. Epoque XX°. 80/100



MEDECINE

177. AQUAPENDENTE (Fabrice). Œuvres chirurgicales divisées en 2 parties dont la première contient le Pentateuque chirurgical, l'autre toutes les opérations nouvelles qui se pratiquent sur le corps humain. Lyon, Bruyset, 1729. 2 volumes in-12, basane marbrées, dos orné (reliure de l'époque).

Les traductions françaises des œuvres du maître d'Harvey sont rares. Les 200 premières pages traitent des tumeurs contre nature ; plus loin la manière de raccommorder les lèvres tronquées, sur les hermaphrodites,... Quelques bois dans le texte montrant des instruments chirurgicaux et une curieuse figure à pleine page d'une « *Boëtte pour enchâsser le bouton à cauterer* ». Rousseurs éparses, petits défauts aux reliures. 200/300

178. BAUDELOCQUE (J.L). Principes sur l'art des accouchements par demandes et réponses. Paris, Méquignon, 1806. In-8, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Traité à l'usage des élèves sages-femmes ; il est illustré de 30 planches gravées et repliées. Cernes clairs à l'angle des planches. 80/100

179. [BRECHILLET-JOURDAIN]. Préceptes de santé ou introduction au dictionnaire de santé. Paris, Vincent, 1772. In-8, veau racine, dos orné (reliure de l'époque).

Seule édition de ce curieux dictionnaire destiné à se fortifier au XVIII^e siècle par le seul secours du régime et de l'exercice. Très bon exemplaire. (Barbier, III, 971). 100/150

180. CABANES (Dr). Esculape chez les artistes, 1928 – Les curiosités de la médecine, 1923 – Le mal héréditaire, 1950 – Grands névropathes, 1953 – L'enfer de l'histoire, 1951. Ensemble de 5 volumes in-8 brochés. 40/60

181. CHAULIAC (Guy de). La grande chirurgie...composée l'an de grâce 1363. Restitué par M. Laurens Joubert, médecin ordinaire du Roy. Rouen, David du petit val, 1649. 2 parties en 1 fort volume in-8 de {32]-711-[24]-403-[11] pages, velin (reliure moderne exécutée avec une feuille de velin ancien).

Guy de Chauliac est considéré comme étant le fondateur de la chirurgie moderne en Europe ; c'est à Avignon où il fut médecin des Papes qu'il composa son œuvre maîtresse en 1363. Laurent Joubert à qui l'on doit plusieurs rééditions de ce livre, faisait partie de la célèbre université de Montpellier. Cette édition rare est une reprise de celle de Lyon de 1579, elle est ornée de 2 portraits et de nombreux bois gravés représentant des instruments de chirurgie. Bon exemplaire.

On joint. Le guidon en françois, pour les barbiers et les chirurgiens, veu et corrigé par Maistre Jehan Canappe. Paris, Guillaume le Bret, 1548. In-8, basane brune (pastiche moderne). Angle des ff. grignotés et incomplet des feuillets de table. 300/400



182. DEVERGIE (N). Clinique de la maladie syphilitique. Atlas. Paris, Maurice, 1833. In folio, demi-basane verte, dos orné en long (reliure moderne).

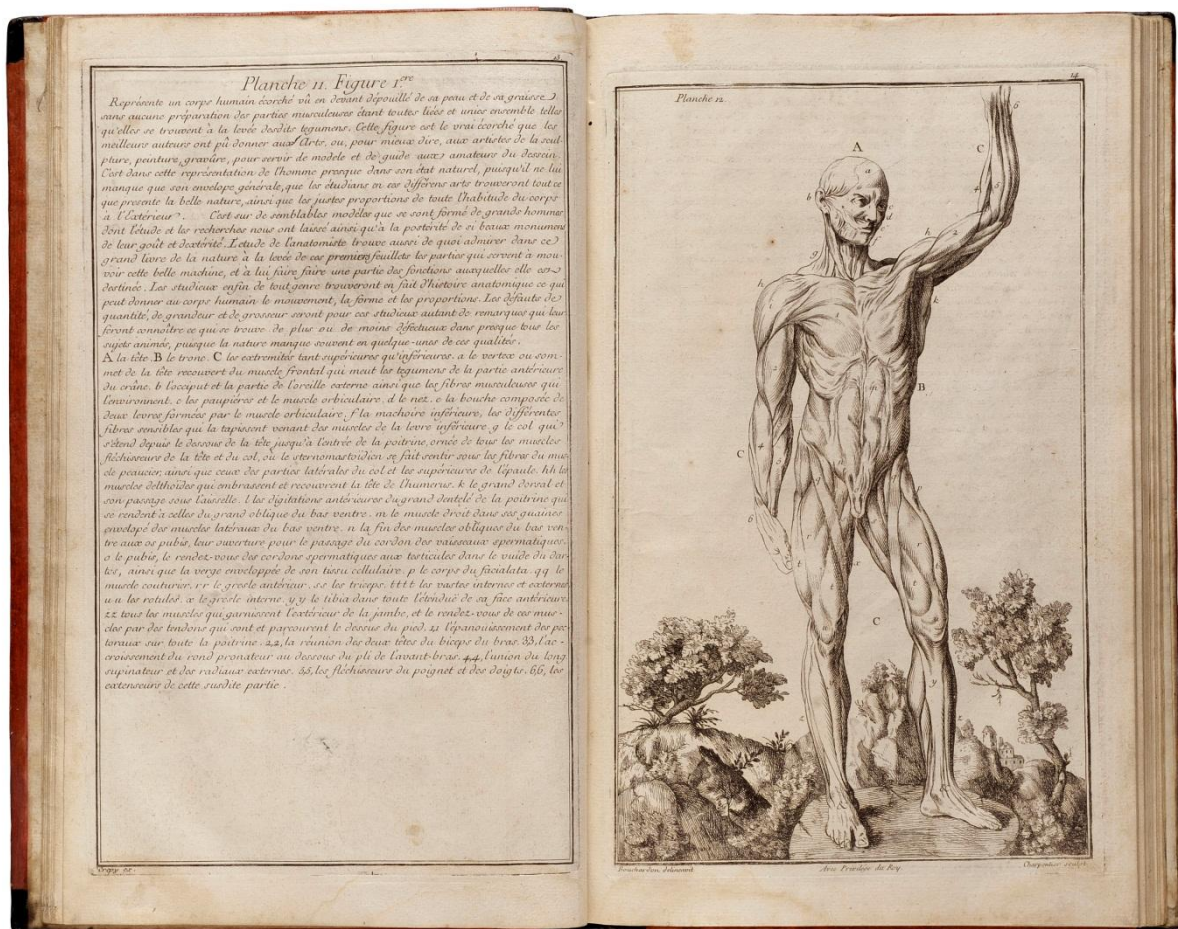
Atlas seul complet des 126 belles planches en couleurs, montrant 156 symptômes modelés et dessinés au lit des malades par Dupont, Delestre et Verollot, et gravés en taille douce par Susemihl. Rousseurs claires éparses. 300/500

183. DIONIS (Pierre). L'anatomie de l'homme suivant la circulation du sang et les dernières découvertes au Palais-Royal. P., d'Houry, 1693. In-8, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'ép.).

Troisième édition ornée d'un titre gravé montrant l'amphithéâtre des écoles de St. Cosme et de 21 planches dont une dépliant montrant l'oreille droite du cœur d'une figure extraordinaire. Reliure usée. 100/150

184. DISDIER (Fr. Michel). Exposition exacte ou tableaux anatomiques en taille-douce des différentes parties du corps humain. Paris, Charpentier, 1778. In folio, demi maroquin du Cap (reliure de l'époque).

Bel ouvrage entièrement gravé (texte et planches) et édité pour les universitaires et les médecins de l'époque ; Il s'ouvre par un superbe titre gravé montrant une opération chirurgicale à l'université ; suivent 29 planches d'anatomie, toutes dans le style de Vésale, gravées par Charpentier et placées en regard du texte explicatif, gravé par Crépy. 2 feuillets consolidés anciennement. 400/600



185. HAUSHALTER (P) - ETIENNE (G) - SPILLMANN (L) - THIRY (Ch). Cliniques médicales iconographiques. Paris, Naud, 1901-02. 8 fascicules in folio, couvertures saumon.

Ouvrage rare, orné de 62 planches tirées en phototypies montrant à l'aide de 393 figures les cas les plus spectaculaires observés dans les services de la Faculté de médecine de Nancy. Traces de salissures sur les couvertures. 200/300

186. HIPPOCRATE. Les aphorismes... avec le commentaire de Galien sur le premier livre. Ensemble les aphorismes de Damascène, médecin arabe et une epitome sur les 3 livres des

tempéraments de Galien. Lyon, Rigaud, 1615. In-16 de [2]-254 feuillets, velin ivoire (reliure de l'époque).

Edition rare. C'est la traduction du grec en français par Jean Brèche, avocat à Tours. Très bon exemplaire. 100/150

187. HIPPOCRATE. Aphorismes. Traduits d'après la collation de 22 manuscrits et des interprètes orientaux, par Lefebvre de Villebrune. P., Barrois, 1786. In-12, basane, dos aus petits fers (reliure de l'époque).

Bel exemplaire. On joint. Les aphorismes d'Hippocrate avec son serment mis en françois par le Sr. de Mirabeau, médecin du Roy. Paris, Le Febvre, 1643. In-12, basane du XIX^e. Ensemble 2 volumes. 100/150

188. JACOBI. Atlas des maladies de la peau et des principales maladies vénériennes à l'usage des médecins praticiens et des étudiants. Paris, Doin, 1904. In-4^o, percaline bleue de l'éditeur.

Traduction française par le Dr. Dubois-Havenith. Illustré de 86 planches en couleurs montées sur onglet. 50/70

189. LAFFECTEUR (P). Recueil de recherches et d'observations sur les différentes méthodes de traiter les maladies vénériennes, et particulièrement sur les effets du remède connu sous le nom de Rob anti-syphilitique. Paris, chez l'auteur, 1808. In-8, basane verte (reliure moderne).

« Remède secret », le Rob anti-syphilitique valut à son auteur une grande notoriété sous l'Ancien Régime et la Révolution. Très bon exemplaire. 100/150

190. LIEUTAUD (J). Précis de médecine pratique contenant l'histoire des maladies et la manière de les traiter...Rouen, Vve. Dumesnil, 1787. 3 volumes in-12, basane porphyre, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Quatrième édition. Jacques Lieutaud était médecin des enfants de France, puis premier médecin de Louis XVI. Usures aux reliures. 80/100

191. LORRY. Essai sur la conformité de la médecine ancienne et moderne dans le traitement des maladies aiguës. Paris, Cavelier, 1768. In-8, veau, dos orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Reliure usagée. On joint: FAVRE. Traité abrégé des parties les plus essentielles du corps humain ainsi que des plantes usuelles... Genève, 1808. In-8 brochage d'époque. 60/80

192. MEDECINE POPULAIRE (La). Journal hebdomadaire illustré. Rédacteur en chef : Docteur Debary. Paris, rue Montmartre, 1880-82. 2 volumes gr. in-8, demi basane (reliure de l'époque).

Les 2 premières années totalisant 104 numéros, abondamment illustrés de bois dans le texte ou à double page. 100/150

193. RAYER (Pierre). Traité des maladies de la peau Atlas. Paris, J.B. Baillière, 1835. In folio demi basane sable (reliure moderne).

Atlas seul de 26 planches gravées et coloriées contenant 400 figures qui représentent les différentes maladies de la peau et leurs principaux caractères. Chacune est accompagnée d'une serpente en soie légendée. Un grand tableau dépliant in-fine. 200/300

194. TISSOT. De la santé des gens de lettres. Lausanne, 1775. – **CORNARO.** De la sobriété et de ses avantages. P., Edme 1772. Rel. à la suite. Conseils et moyens faciles pour vivre longtemps. P., 1772 – **FLAMANT.** L'art de se conserver la santé. P. Michallet, 1692. Ensemble de 3 volumes in-12, reliés. 80/100

195. VIEUX HOPITAUX FRANÇAIS (Les). Lyon, édité par les laboratoires CIBA. 10 volumes in-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.

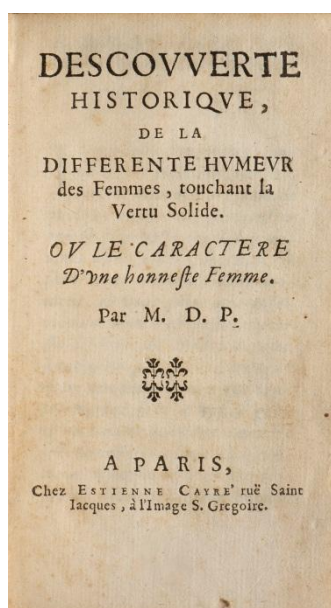
Le Val de Grace, la Salpêtrière, Bicêtre, la Charité... Collection complète. 50/100

196. VIGOUROUX (H). Traité complet de Médecine Pratique à l'usage des gens du monde. Paris, Letouzey et Ané, s.d. (1896). 4 volumes in-8, demi-chagrin tabac (reliure de l'époque).

I. Anatomie - II. Hygiène - III. Thérapeutique - IV. Génération. Nombreuses figures dans le texte et planches en couleurs dans le dernier volume. Bon exemplaire. 60/80

CURIOSA

LIVRES



197. Anonyme. Découverte historique de la différente humeur des femmes, touchant la vertu solide, ou le caractère d'une honneste femme par M. D.P. Paris, Estienne Cayre, (1670). Petit in-12 de [10]-178 pages, basane, dos orné (reliure de l'époque).

Amusantes et curieuses digressions sur le cocuage des hommes. Edition inconnue des principales bibliographies. Bon exemplaire. 200/300

198. Anonyme. Œuvres choisies. Chansons secrètes de Bilitis. Les filles de Loth. Compendium érotique. Ballade mythologique. Sans lieu, aux dépens d'un amateur (vers 1950). In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition inconnue de Dutel. Elle comporte 77 pages et 9 illustrations libres à pleine page en couleurs. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 90 numérotés sur Lana avec une suite en noir. Bon exemplaire. 100/150

199. Anonyme. Séduction. Jeunes amours. Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1935. In-4°, broché, couvertures moirées rouges, étui.

Edition restée anonyme, ornée de 13 planches libres gravées sur cuivre, dont un frontispice, rehaussées de couleurs, par André Collot. Tirage unique à 365 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur grand velin d'Arches, avec une suite en noir et remarques ajoutée. Condition moyenne. (Dutel, 2376). 150/200

200. ARAGON. Le con d'Irène. Avec une préface d'André Pierre de Mandiargues. Paris, cercle du livre précieux, 1962. In-8, percaline blanche ornée de l'éditeur, rhodoïd, sous emboîtement.

Très bel exemplaire orné d'un superbe frontispice gravé à l'eau forte par Hans Bellmer. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches pur chiffon. Condition rare. 150/200

201. ARETIN (L'). Les sonnets luxurieux... publiés pour la première fois avec la suite complète des dessins de Jules Romains, d'après les documents originaux. Paris, (Hirsch), 1907. In-4° oblong, demi chagrin parme à coins, couvertures conservée, t. dorée (reliure de l'époque).

Texte italien avec traduction française en regard, précédé de la notice et des commentaires d'Isidore Liseux. L'ouvrage est illustré d'un titre gravé, de 16 planches en noir d'après les dessins de Vignola et de 16 planches en couleurs fallacieusement attribuées à Jules Romain. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci l'un des 300 numérotés sur velin de Rives. Cette édition avec le titre daté de 1907 est inconnue de Pia et Dutel. Bel exemplaire. 300/400

202. ARETIN (L'). Les sonnets luxurieux. Sans lieu, ni nom (vers 1940). In-8 oblong en feuilles.

Edition tirée à 250 exemplaires sur papier d'Auvergne, elle est ornée d'un titre et de 16 illustrations en noir. Bel exemplaire. (Dutel, 2422). 60/80

203. ATTALI, préface de Françoise Mallet Joris. Paris, Balland, 1971. In-4°, cart. aluminium, étui.

Recueil de photographies de nus féminins. Exemplaire numéroté. Bon ex. 40/60

204. AUTRICHIENNE EN GOGUETTE (L') ou l'orgie royale. Opéra proverbe composé par un garde du corps publié depuis la liberté de la presse et mis en musique par la reine. S.l., ni nom, 1789 (vers 1850). Plaquette in-8 de 20 pages, demi veau tabac (reliure de l'époque).

Pamphlet révolutionnaire attribué à François Mayeur de Saint-Paul. Cette réédition (l'originale est de 1789) est ornée d'un frontispice sur chine en 2 états montrant Louis XVI endormi, avec sur son dos Marie-Antoinette s'adonnant au triolisme avec la duchesse de Polignac et le Comte d'Artois.

Exemplaire non rogné, imprimé sur vergé. Edition inconnue de Pia. Très bon exemplaire. 150/200



205. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Les épaves. Hors-texte de Maurice Mixi-Bérel. Paris, Gasnier, 1945. In-8, basane rouge, plat orné d'une composition de cuir bleu et chair, montrant une femme nue drapée, couvertures et dos conservés, t. dorée (Deville, relieur).

Exemplaire numéroté sur velin blanc, orné de planches en couleurs. La reliure est d'une réalisation médiocre. 80/100

206. BEAUFORT D'AUBERVAL. Contes érotico-philosophiques. Illustrations d'Amédée Lynen. Bruxelles, Kistemaekers, 1882. In-8 broché.

Imprimé sur l'édition bruxelloise de 1818. L'un des 500 ex. sur papier teinté. Dos cassé. 50/80

207. BECKFORD (W). Vathek. Paris, cercle des amateurs, 1962. In-8 en feuilles, sous emb. éditeur.

Edition illustrée de compositions en noir d'Edouard Goerg. 1/500 ex. num. sur vélin. 60/80

208. [BEGIS (A)]. L'école des biches ou mœurs des petites dames de ce temps. Sans lieu ni date, 1939. In-8, broché, couverture toilée.

Tirage à 99 exemplaires pour quelques bibliophiles avertis... Edition ornée de 12 illustrations en couleurs à pleine page de Schem. Bon exemplaire. (Dutel, 1447). 100/150

209. BERANGER. Chansons galantes ornées de 16 aquarelles par Rojan. Paris, La belle étoile, 1937. Petit in-4° broché.

12 belles planches en couleurs et 4 vignettes dans le texte en couleurs, par Rojan. Exemplaire numéroté sur velin de Navarre. Un plat sali. 80/120

210. BERANGER. Chansons galantes. Sans lieu, les Bibliophiles libertins, vers 1950. In-12, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Chaque chapitre est orné d'une composition typographique dorée. Les 25 lithographies originales, dont 19 en couleurs sont restées anonymes. Bel exemplaire numéroté sur Lana. (Dutel, 1194). 50/100

211. [BERRY (A)]. Poèmes brûlants à Priscille. Paris, Haumont, 1961. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

8 fines gravures érotiques originales en couleurs par Daniel Dupuy. Tirage unique à 223 exemplaires. L'un des 175 numérotés sur velin d'Annonay. 100/150

212. [BERTRAND]. Dessins érotiques Texte d'Emmanuelle Arsan et de Hubert Juin. P., Losfeld, 1969-71. 2 volumes in-4°, reliés, jaquette en couleurs.

On joint : STHOLL : Dessins érotiques. P., Losfeld, 1971 – BORDE. Dessins érotiques de Poumeyrol. P., Losfeld, 1972. Ensemble 4 volumes. 80/100

213. BONMARIAGE (S.). Gagneuses ! Chronique de l'amour vénal à Paris. Paris, La clé d'or, 1951. In-8 broché, couverture en couleurs.

Edition originale numérotée et ornée de 8 planches hors texte et de nombreux dessins en noir dans le texte par Charles Picart Le Doux. Très bon exemplaire 80/100

214. BONNEAU (A). Curiosa. Essais critiques de littérature ancienne ignorée ou mal connue. Paris, Liseux, 1887. In-8 broché.

Etudes et notices érudites sur des ouvrages curieux et rares. Bon exemplaire de l'édition originale. 50/70

215. BORODINE (P). Les voluptés moscovites. Moscou, (Losfeld), 1913. In-8, broché, couverture rempliée.

Edition ornée de 5 illustrations anonymes, l'ouvrage a été condamné en 1961. (Dutel, 2645). 40/60

216. BOURCIER (E). Cent femmes nues. Illustrations de G. Pavil. Paris, N.S.E., 1929. In-12 broché.

Un des 25 exemplaires sur Hollande enrichi d'un envoi de l'auteur et d'un dessin original en couleurs de Pavil. Dos sali. 40/60

217. BOUTET (H.). Ces Dames !... Paris, Lahure, (1912). In-8, broché, couverture en couleurs.

Edition originale ornée de 50 lithographies retouchées au pastel par Henri Boutet. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté avec justification, sur vélin du Marais. Dos cassé. 100/150

218. BOZEGY (Vidame de) : Les filles de Loth et autres poèmes érotiques. Sodome, imprimerie de la Genèse, 1933. In-4°, broché.

Recueil de poèmes illustré de 11 (sur 12) planches libres en couleurs attribuées à André Collot, ici en premier tirage. Publication non mise dans le commerce et tirée à 500 exemplaires numérotés sur Alfa de luxe. Petites salissures au plat. (Dutel, 1575). 100/150

219. BRANTOME. Les dames galantes. Paris, Briffaut, (1931). 2 volumes in-4°, demi chagrin rouge à coins, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Illustrations en couleurs dans le texte par Joseph Hémard. Un des 1500 sur velin. Une charnière fendue. 40/60

220. CAMUSET (Docteur). Poèmes et sonnets du docteur. Paris, Éd. des laboratoires Camuset, (vers 1930). 4 plaquettes in-8 de 14 pp.

Tirage sur papier vergé. 24 illustrations en couleurs de Jacques Touchet. 60/80

221. CAREL (A). Folles de leur corps. Illustrations de Hope. Paris, Monnier, 1884. In-8 carré, broché, couverture illustrée.

Edition originale illustrée de 6 planches tirées en bistre. Bel exemplaire. 80/100

222. CARMONA. Ardeurs. Montpellier, éditions Sirocco, vers 1960. In-4°, broché, couv. vertes.

Edition originale publiée par Pierre Delalu. Elle est ornée de 35 illustrations dans le texte. (Dutel, 1042). On joint : Le retour de Sylvie. Sl, s.n. Illustrations. In-4° br. – Histoires... In-4° oblong, Illustrations. sl, sn. Lot de 3 volumes. Bonne condition. 60/80

223. CASANOVA. Mémoires. Vingt eaux fortes en couleurs. Paris, 1932. In-4° en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée.

Suite libre en couleurs d'André Collot publiée par Paul Cotinaud. Quelques rousseurs, le dos est maladroitement refait. L'un des 100 exemplaires numérotés sur velin d'Arches. (Dutel, 1959). 150/200

224. CAUFEYNON (Dr). La ceinture de chasteté. Son histoire, son emploi autrefois et aujourd'hui. Nombreuses gravures et photographies d'après nature. P. de Poorter, 1904. In-12 carré, broché.

Exemplaire sur Japon. On joint un autre exemplaire de l'édition de 1905 – 3 photos originales (1900) - 11 reproductions photographiques et 5 cartes postales anciennes sur le sujet. 100/150

225. CENT NOUVELLES NOUVELLES. One hundred merrie and delightstore. Paris, Charles Carrington. 1899 (1930). Suite de 52 planches en couleurs, dont titre, emboitage.

Jolies et fines gravures en couleurs par Léon Lebègue pour illustrer les célèbres histoires du XV^e siècle. 60/80

226. [CHOISEUL-MEUSE (F.de)]. Julie ou j'ai sauvé ma rose. Bruxelles, Gay, 1882. 2 volumes in-8 brochés, non rognés.

Edition probablement publiée à Paris par Doucé, elle est ornée de 2 frontispices gravés à l'eau forte. 60/80

227. CLERGUE (Lucien). 3 ouvrages in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

ÉLUARD (Paul) Corps mémorables. Paris, Seghers, 1969. Photographies en noir de Lucien Clergue, frontispice de Pablo Picasso - NEE DE LA VAGUE. Paris, Belfond, 1968. 80 photos en noir. - TOURNIER (M). Lucien Clergue. Mers, plages.... Perceval, 1974. (3 épreuves rajoutées). Bons exemplaires. 100/150

228. COFFRET DU BIBLIOPHILE Le. Paris, Bibliothèque des curieux, 1910-20. 9 volumes in-12 brochés et reliés.

Tous numérotés sur Arches. La secte des anandrynes – Dialogue du Zoppino – Les tendres épigrammes – Ma vie de garçon – Vénus dans le cloître – Le canapé couleur de feu – Le portefeuille d'un talon rouge – De sodomia tractatus (relié) – Correspondance de M. Gourdan (relié). Bon état général. 80/100

229. COFFRET DU BIBLIOPHILE ILLUSTRE Le. Paris, Briffaut et le Livre du Bibliophile. (années 1950). 5 volumes in-16, brochés et reliés.

La belle Alsacienne (Bécat) – Thémidore (Bécat) – Le souper des petits-maîtres (Gandon) – Ma vie de garçon (Bécat) – La secte des anandrynes (Bécat), ex. relié. Bon état. 60/80



230. [COURBOULEIX (L)]. Suzon en vacances. Journal secret d'une jeune fille. Aux dépens des amis de Cupidon (vers 1937). In-4° de 28 feuillets, en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

Seconde émission ornée à chaque page d'un texte gravé illustré de gravures originales par Léon Courbouleix, qui fut aussi l'auteur et l'éditeur de l'ouvrage. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci sur Arches, non numéroté mais avec le cachet de l'éditeur. Sans l'étui. (Dutel, 2474). 200/300

231. [COURBOULEIX (L)]. Le mariage de Suzon. Journal secret. Aux dépens des amis de Cupidon, (vers 1936). In-4° de 1 frontispice et 46 pages, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Célèbre ouvrage érotique entièrement gravé (texte et illustrations), qui fit date dans la littérature illustrée de l'Entre-deux guerres ; il fait suite à *Suzon en vacances* (voir ci-dessus) Chaque page est illustrée d'une composition très libre gravée à la pointe sèche par L. Courbouleix. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Bon exemplaire. (Dutel, 1927, autre édition). 300/400

232. CREBILLON (Prosper Jolyot de). La nuit et le moment, imagé de 25 eaux fortes originales en couleurs par Louis Icart. Paris, Guillot, 1946. In-4°, demi-marquin bleu marine à coins, couvertures et dos conservés, t. dorée, sous étui (reliure de l'époque).

Superbe ouvrage illustré de 25 eaux fortes originales par Louis Icart, dont 23 à pleine page. (Les 6 planches libres sont reliées à la fin du volume). Exemplaire en parfait état dans une reliure de bonne facture. 800/1000

233. [CUISIN]. Les fastes, ruses et intrigues de la galanterie ou tableau de l'amour et du plaisir. Paris, Terry, 1836. In-16, demi-percaline verte postérieure.

Avec une grande planche dépliant en couleurs représentant le petit lever des grisettes de Paris. Bon exemplaire. (Gay II, 373). 100/150

234. DEBRAY (T.F.). Histoire de la prostitution et de la débauche chez tous les peuples du monde. Paris, Lambert, 1879. In-8, demi chagrin bordeaux (reliure de l'époque)

Ouvrage publié en livraisons et orné de bois in et hors texte. Quelques rousseurs. 40/60

235. DES VIGNONS (Max). Fredi à l'école. Le roman d'un inverti. Paris, libr. artistique, 1929. In-8, broché, couv. illustrée.

Edition originale ornée d'eaux fortes et de gravures dans le texte. Roman gay. 40/60

236. DORAT. Les baisers. Illustrations de P.E. Bécât. Paris, Eryx (1947). Petit in-4°, chagrin saumon, couvertures et dos conservés, t. dorée.

Très bon exemplaire dans une pleine reliure contemporaine de l'édition. C'est l'un des 195 exemplaires sur Renage, auquel il a été ajouté une suite en noir des aquarelles, une suite en noir et une suite colorisée des 7 originaux inédits. 150/200

237. DORAT. Les baisers précédés du mois de Mai. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770, avec les gravures d'Eisen. Rouen, Lemonnyer, 1880. In-8, reliure de tissu brodé, t. dorée, couverture conservée.

Frontispice et une figure d'après Eisen. Le texte est agrémenté de nombreux ornements typographiques imagés d'après Eisen et Marillier. Charmant volume, ici dans un tirage spécial sur grand papier, numéroté sur velin, sans la suite annoncée par Vicaire. (III, 284). Bel état. 80/100

238. DUCHESNE (A). De la prostitution dans la ville d'Alger, depuis la conquête. Paris, Baillière, Garnier, 1853. In-8 de 231 pages, demi-percaline saumon, couv. conservées (reliure de l'époque).

Seule édition. Ex dono manuscrit de l'auteur à M. Huzard, membre du conseil de salubrité. Bon exemplaire. 100/150

239. DUMOULIN (E). Odor di femina. Amours naturalistes. (Duflou, 1932). Petit in-4°, broché, couverture illustrée rempliée.

Edition hors commerce tirée à 350 exemplaires sur velin pur fil, et illustrée de 10 planches hors-texte non signées en couleurs. Bon état. (Dutel, 2079) 80/100

240. [DUPONCHEL]. L'école des biches ou mœurs des petites dames de ce temps. Londres, collection des érotiques français, 1889. In-8, broché.

L'édition originale fut publiée à Bruxelles en 1868 et tirée à 64 exemplaires. Celle-ci, publiée à Amsterdam n'a été tirée qu'à 500 exemplaires sur vergé Van Gelder. (Dutel, 233). 60/80

241. EPERNAY (H. d'). Mado Dondedieu. Paris, Régine Desforges, l'or du temps, 1971. In-4° cartonnage de l'éditeur.

Exemplaire hors commerce ; il est accompagné de 44 planches en couleurs. Bon état. 50/70

242. (EX-LIBRIS). KRONHAUSEN. Ex-libris Eroticis (1970) - MIRABELLA. Ex libris Museum Erotica (1991) - JUNOD. Les ex-libris érotiques du Dr. Morisot (1997). Ensemble 3 volumes in-8 brochés. 50/80

243. FEYDEAU (E). Souvenirs d'une cocodette, rédigés par elle-même. Paris, Cercle du Livre Précieux, vers 1960. In-8 en feuilles sous chemise et étui rouges de l'éditeur.

Deuxième édition. Exemplaire numéroté sur velin contenant 12 aquarelles de Berthommé Saint-André. Bel exemplaire. 50/100

244. FORBERG (F.K). Manuel d'érotologie classique (De figuris veneris). Traduit littéralement du latin par Isidore Liseux et illustré de 20 compositions originales. Paris, (Hirsch), 1906. In-4° oblong, demi chagrin tabac à coins, t. dorée (reliure de l'époque).

Célèbre manuel illustré de 20 planches libres (dont le frontispice) tirées en héliogravure, d'après Paul Avril. Pia nomme Alcide Bonneau comme le véritable traducteur, Liseux n'ayant été que le premier éditeur de cette traduction. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 340 numérotés sur velin d'Arches. Menus défauts, sinon très bon exemplaire (Pia, 871) (Dutel, 506). 200/300



245. FUCHS Edouard. L'élément érotique dans la caricature. un document à l'histoire des mœurs publiques. Vienne, C. W. Stern, 1906. In-4°, percaline brune de l'éditeur, tr. rouges.
224 figures et 33 planches hors texte. Bel exemplaire. 60/80

246. GAUTIER (Théophile). Lettres à la Présidente. Paris, à la belle meunière, (1940). In-16, broché.
Avec 2 planches libres en couleurs non signées (Rojan ?). Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Bel exemplaire. (Dutel, 1845). 50/60

247. GAY-LEMONNIER. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes,...Martino, Fine books (vers 1980). 4 tomes reliés en 2 forts volumes in-8, percaline d'éditeur.
Réimpression anastatique de la 4^{ème} édition (la plus complète). Tirage limité à 150 exemplaires. 100/150

248. [GERVAISE de la TOUCHE]. Histoire de Gouberdom, portier des chartreux. Bruxelles, 1946. In-4° en feuilles.
Exemplaire incomplet avec seulement 18 planches de reproductions de gravures anciennes placées à la fin du volume. Tirage à 450 exemplaires numérotés sur velin de Lana. Etat moyen. On joint : Le portier des chartreux, 1954. In-4° br. 60/80

249. [GERVAISE de la TOUCHE]. Histoire de Saturnin, portier des chartreux, écrite par lui-même. Paris, 1909. In-8, broché.
Edition non répertoriée et tirée à 310 exemplaires tous numérotés au composteur ; elle est illustrée de 10 gravures en sépia, dont un frontispice, d'après Paul Avril. Bon ex. (Dutel, 390). 80/100

250. [GERVAISE de la TOUCHE]. Histoire de Saturnin... Idem n° précédent, broché, dos inexistant. 40/60

251. GUERIN (M de). Le centaure et la bacchante. P. L.H.S., 1943. In-12, chagrin cassis, petit décor doré sur un plat, t. dorée, couvertures et dos conservés, emboitage.

Bel exemplaire orné d'aquarelles originales de May Neama coloriées à la main. Exemplaire numéroté sur velin blanc, avec de grands témoins. 80/100



252. [HANCARVILLE (P.-F. Hugues, dit d')]. Monumens du culte secret des dames romaines. Rome, de l'Imprimerie du Vatican, 1787. 2 volumes grands in-8, veau moucheté, filets dorés sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

« Ces ouvrages dénotent beaucoup d'érudition chez d'Hancarville ; mais toutes ces pierres gravées, médailles, etc., sont imaginaires » (Cohen, 745)

L'illustration comprend 2 titres gravés et 50 figures licencieuses hors texte gravées dans des médaillons entourés de riches encadrements, avec une serpente et un texte pour chacune. L'ensemble est imprimé et gravé sur un vergé très épais.

Menus frottis aux coins et aux charnières, l'exemplaire est à très grandes marges (24,5 x 15,3). (Pia, 958,959) (Dutel, 731-732). 600/800

253. HARAUCOURT (Sire de Chambley). La légende des sexes. Poèmes hystériques et profanes. Bruxelles, édition privée et revue par l'auteur, 1893. In-8 de [4]-96 pages, cuir noir souple (reliure de l'époque).

Edition publiée en 1893 par A. Brancart ; elle fut imprimée par F. Avonstond, sur papier vergé. L'exemplaire est enrichi de 2 gravures libres sur chine non signées. Bonne condition. (Dutel, 445). 100/150

254. HARAUCOURT (Sire de CHAMBLEY). La légende des sexes. Poèmes hystériques. Jouxte la copie imprimée à Bruxelles pour l'auteur, 1921. In-8 broché.

Frontispice à l'eau forte de Rops. Tirage à 303 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches. Exemplaire entièrement non rogné. 100/150

255. GUYOT (J). Leçons d'amour. S. l., SGEP. In-8, broché, non coupé.

Edition originale publiée à la fin des années 50 à Toulouse. Elle est ornée de 10 planches libres tirées en sépia. Etat neuf. 50/80

256. KEARNEY. The Private Case. London, 1981. In-8, toile noire d'éditeur – **ROSE.** Register of erotic books. New-York, 1965. 2 vol. in-8, percaline d'éditeur – **BOURGERON.** Les masques d'Eros ; objets érotiques. Paris, 1985. In-4° relié. Ensemble de 4 volumes. 100/150

257. LAMOTHE-PHYNE. Baignades fin de siècle. (Toulouse, Fr. Flores, 1950). In-8, en feuilles.

Edition originale ornée de 12 clichés au trait. Tirage à 300 exemplaires non numérotés mais avec une justification de tirage. L'ouvrage a été condamné en 1961. Condition médiocre. (Dutel, 1085). 80/100

258. [LAPORTE]. La bibliographie jaune par l'Apostre. A Cocupolis, 1880. In-8 de 103 pages, broché, couvertures jaunes illustrées.

Etonnante bibliographie de près de 240 ouvrages du XVI^e au XIX^e, traitant tous des cocus. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci non numéroté, non rogné. 100/ 150

259. LE NISMOIS. Le pensionnat Boissard. La Kermesse Gérando. Paphos, au temple de Cythère (Paris, 1905). In-12, demi chagrin noir, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Edition originale imprimé sur vergé. Bon exemplaire. (Dutel, 676). 60/80

260. LO DUCA. L'érotisme au cinéma. Paris, Pauvert, 1958-68. 4 volumes in-8 carrés, brochés.

3 tomes et un supplément. On joint: Histoire de l'érotisme au cinéma – Erotique de l'art. Romi : Mythologie du sein – Lesoualc'h : Erotique du Japon. Ensemble 8 volumes. 50/60

261. [LOSFELD]- COMTE D'IRANCY. La Nonne. Illustrations de Pierre Mac. Paris, sans nom (1955). In-4^e en feuilles sous chemise rempliée noire de l'éditeur.

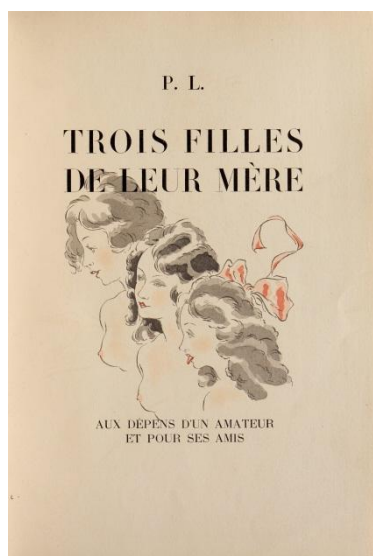
Ouvrage écrit par Eric Losfeld sous le pseudonyme de Comte d'Irancy. Il est orné de 20 illustrations libres en noir qui auraient été dessinées par Foujita sous le nom de Pierre Mac. Cet ouvrage tiré à seulement 250 exemplaires a été condamné en 1964. (Dutel 2052). 200/300

262. LOUISE. Etranges vacances. (1960). In-8 broché, couverture bleue.

Edition originale publiée au milieu des années 1960. Elle est ornée de 20 photographies originales polaroid en couleurs collées. Texte tapuscrit. Couverture usée. 100/150

263. LOUYS (Pierre). Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation. (Simon Kra, 1926). Un volume in-8 (193x141 mm) de 180 pages, broché, couverture imprimée.

Edition originale recherchée du premier livre érotique de Pierre Louÿs. Ce recueil posthume de conseils obscènes adressé aux jeunes filles a été publié par l'éditeur à partir du manuscrit autographe de l'auteur. Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 564 exemplaires numérotés sur velin de Rives. Bel état. (Dutel, 1916) (Pia, 865) 200/300



264. LOUYS (Pierre). Trois filles de leur mère. Sans lieu, aux dépens d'un amateur et pour ses amis, (vers 1930). In-4^e, broché.

Belle publication tirée à 200 exemplaires tous numérotés ; elle offre 34 compositions très libres finement coloriées à l'aquarelle et attribuées à René Ranson. (Dutel, 2522). 200/300

265. LOUYS (Pierre). Douze douzains de dialogues ou petites scènes amoureuses. (vers 1935). Suite de 12 gravures.

Suite de 12 gravures libres à l'eau forte coloriées, dont un titre, par André Collot, pour l'édition de 1935. (Dutel, 1428). 100/150

266. LOUYS (Pierre). Poésies érotiques. Rome, 1937. In-8, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Jolie édition ornée de 73 dessins in-texte, tirés en sanguine, par

Féodor Rojanski, dit Rojan. Tirage à 301 exemplaires numérotés, celui-ci sur B.F.K. Bel exemplaire. (Dutel, 2230). 150/200

267. LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis, illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot. Paris, Devambez, 1925. In-4°, demi maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs mosaïqué, couvertures et dos conservés, t. dorée.

Ouvrage publié avec tout le luxe des éditions Devambez, (texte encadré, ornements typographiques en couleurs, beau papier...) orné de 12 gravures de Chimot d'une grande finesse. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur papier de Montval. La reliure est d'une parfaite exécution avec le dos finement mosaïqué. Très bel exemplaire. 200/300

268. LOUYS (Pierre). Le trophée des vulves légendaires. Neuf sonnets sur les héroïnes de Wagner rêvés au pied du Vénusberg en Août 1891. Aux dépens d'un groupe de bibliophiles parisiens (1948). In-4° en feuilles sous chemise cartonnée rempliée de l'éditeur, lacets.

Edition originale rare de ces sonnets obscènes dédiés aux héroïnes de Wagner. L'exemplaire est orné de 18 illustrations libres gravées dans le texte de Fernand Hertzenberger. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur pur chiffon du Marais. Déchirure aux rabats sans manque. (Dutel, 2534). 200/300

269. LOUYS (Pierre). Pibrac. Londres, Smith, éditeur d'art, 1939. In-4°, broché, couv. rouge.

12 belles illustrations libres en couleurs par Marcel Stobbaerts, dessinées dans un style cubiste peu utilisé dans les livres érotiques, et dont les coloris sont ici éclatants. Tirage à 375 exemplaires tous numérotés, l'un des 250 sur velin Crèvecœur. Belle condition. (Dutel, 2197) 200/300

270. LOUYS (Pierre). Cinquante dialogues. A Cythère, 1950. In-8 en feuilles, sous couverture rempliée de l'éditeur.

Ces dialogues reprennent les *Douze douzains de Dialogues* de Pierre Louys. Ils sont tous illustrés d'une composition érotique tirée en noir. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci l'un des 25 numérotés sur Ingres d'Arches, à la main, filigrané. (Dutel, 1234). 100/200

271. LOUYS (Pierre). La Soliste. 41 poèmes libres inédits illustrés de photographies inédites prises par P. Louys et d'autres documents d'époque. Se trouve partout et nulle part (Muizon, S. Thery), 1983. In-8 de 58 pages, broché.

Edition originale tirée à 250 ex. num. On joint du même. Le crépuscule des nymphes, ill. par Jean Saint-Paul - Le Roi Pausole illustré par Touchet - Aphrodite illustré par Calbet - Le Roi Pausole illustré par Foujita. Ensemble de 5 volumes. Bon état. 60/80

272. MACHARD (A). Titine. Histoire d'un viol. Paris, André, 1922. In-4° broché.

Illustré de 40 dessins, 9 eaux fortes et 19 lettrines de Louis-Robert Antral. Ex. numéroté en chiffres romains, nominatif et signé par l'auteur. Dos inexistant. 50/80

273. MADONNA – MEISEL. Sex. Octobre 1992. 1 volume in-4°, reliure à spirale et aluminium.

Célèbre album érotique de Madonna qui relate les fantasmes de celle-ci aux travers de textes et de photos obscènes. Exemplaire numéroté. Il manque le CD « Erotica ». Bon exemplaire. 100/150

274. MALLET. Sensations. P., Volta (1960). In-8, demi chagrin brun.

Edition originale publiée dans les années 1960. Elle est ornée de 20 photographies. Bel exemplaire. (Dutel 2387). 100/150

275. LES MAITRES DE L'AMOUR. Paris, bibliothèque des curieux, 1910-1927. 40 volumes in-8, brochés.

Collection des œuvres les plus remarquables de la littérature ancienne et moderne traitant des choses de l'amour. La plupart des volumes sont illustrés. 200/300

276. MARLY (Robert). Ardeurs précoces ou mes petites amoureuses. Sans lieu, ni nom, 1937. In-4°, demi maroquin bleu marine à coins, couvertures et dos conservés.

Texte placé dans un encadrement rouge et 10 lithographies libres rehaussées, signées Jonny Palmer. Tirage unique à 500 exemplaires sur beau papier vélin, tous numérotés. Bel exemplaire, bien relié. Inconnu de Pia et de Dutel. 200/300

277. MERLET (Janine). Vénus et Mercure. Paris, La vie moderne, 1931. In-8, demi-percaline bleue de l'époque couv. conservée.

Etude sur la prostitution en France ornée de nombreuses reproductions dans le texte. Longue dédicace manuscrite de l'auteure au docteur Carle. Bon exemplaire. 60/80

278. MILLER (Henry). Sexus. Paris, Cercle du livre précieux, 1963. 2 volumes in-4°, cartonnage toilé blanc imprimé, rhodoïd, sous emboitage de l'éditeur.

Belle édition ornée de 48 montages photographiques par Emile Cadoo. Exemplaire numéroté et imprimé sur vergé gothique avec 48 planches. Bel exemplaire. 80/100

279. MIRABEAU. L'Adam lascif ou lettres à la marquise. Avec des figures finement gravées pour animer par l'image ces billets forts galamment troussés. (Paris), au carquois d'argent (1950). In-4° en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Ouvrage saisi par la cour d'assises en Mai 1956. L'un des 50 premiers exemplaires numérotés sur pur fil comportant un croquis et une suite sur Auvergne avec remarques. Les 19 eaux fortes ou bois sont exécutés par Gaston Barret. (Dutel 951). 200/300

280. MIRABEAU. Erotika Biblion. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1801. In-12 de [2]-4-248 pages, demi-basane brune moderne.

Troisième édition, elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Mariage. Edition inconnue de Pia. Bon exemplaire. 80/100

281. [MOMAS (A)]. Bonnets par-dessus les moulins. Par Zéphir. Paris-Bruxelles, 1901. (couv. cons.) A la suite : Les frivolités voluptueuses. Babel, à l'étage de la confusion (1917) (couv. cons). 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, demi basane bleue, dos orné en long (reliure de l'époque).

Editions originales. Dédicace manuscrite de Nicolas Sternberg à Michel Simon « *Grand fils du Dieu Pan !* ». Bon exemplaire (Dutel, 33 et 333). 80/100

282. MUSSET (A. de). Gamiani ou deux nuits d'excès. Edition réalisée par les soins et au profit exclusif des vrais amateurs romantiques. Sans lieu ni nom, (vers 1940-50). In-4°, broché, couvertures grises.

Edition imprimée sur un papier médiocre. Elle comporte 14 lithographies en noir dans le texte et 20 planches tirées en couleurs et attribuées à Berthommé Saint-André. Exemplaire numéroté sur Rives avec une suite des hors texte, en noir avec remarques. Bonne condition. (Pia, 575). 150/200

283. MUSSET (A. de). Gamiani ou deux nuits d'excès par Alcide, Baron de M***. Réimpression conforme à l'édition autographiée originale (Bruxelles, 1833). Paris, 1907). In-8, demi chagrin bleu marine à coins, dos orné de filets dorés, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Edition privée imprimée pour les souscripteurs à 320 exemplaires et entièrement composée d'après des plaques photographiques et non pas en typographie. Celui-ci numéroté sur velin est orné de 9 héliogravures très libres dessinées par Paul Avril. Très bon exemplaire (Dutel 358). 150/200

284. MUSSET (A. de). Gamiani ou deux nuits d'excès par Alcide, Baron de M***. Paris, Maison mystère (1921). In-12 de 142 pages, demi basane moderne.

Le texte de cette édition est conforme à celui de 1905, il est entièrement composé en Cochin. Plusieurs feuillets remontés. (Pia, 569). 50/80

285. NERCIAT (Andréa de). La matinée libertine ou les moments bien employés. Pointes sèches et dessins de Jean-Gilles Legendre. Paris, (M. Duflou), 1928. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos orné en mosaïque d'attributs masculins et féminins, t. dorée, couvertures et dos conservés.

« Ces dialogues très vifs et d'une grande crudité sont bien de Nerciat » (Dic. des œuvres érotiques, 310). L'ouvrage est orné de 8 planches gravées et de 72 dessins en couleurs en marge du texte, dus à Gaston Trilleau. Tirage unique à 196 exemplaires, celui-ci l'un des 12 numérotés sur Hollande, contenant le premier état des pointes sèches avec remarque. Bel exemplaire, la reliure, non signée, est de bonne facture. (Dutel, 1939). 200/300

286. NERCIAT (A. de). Félicia ou mes fredaines. Illustré de vingt eaux fortes originales en couleurs par Louis Icart. Paris, Guillot, 1947. In-4°, demi chagrin écrasé carmin à coins, couvertures et dos conservés, t. dorés, étui. (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire parfaitement conservé et bien relié. Il est orné de 20 planches libres finement gravées de Louis Icart et de petits ornements typographiques imagés dans le texte. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches blanc. 1000/1200



287. NERCIAT (A. de). Félicia ou mes fredaines. Orné de vingt eaux fortes coloriées à la main par l'artiste. Paris, sans nom, 1928. In-4°, demi maroquin vieux rouge à coins (reliure de l'époque).

Bel exemplaire joliment relié, il est orné de 20 fines eaux fortes en couleurs par André Collot. Tirage à 331 exemplaires, celui-ci sur velin blanc. Le feuillet de justification manque. (Dutel, 1556). 200/300

288. NERCIAT (A. de). Le doctorat impromptu. (Bruxelles, Kistemaeckers, 1882). In-12 de 74 pages, demi basane, dos orné (Reliure de l'époque).

Réimpression textuelle sur l'édition de 1788 ; elle n'a été tirée qu'à 100 exemplaires seulement et imprimée sur velin épais. Très bon exemplaire. (Dutel, 228). 100/150

289. ORTIES BLANCHES collection. ICY (J. d'). Suzanne écuyère. P. vers 1920. 12 pl. de L. Malteste – Monsieur Paulette et ses femmes. P., 1921. 21 gravures de L. Malteste – Paulette trahie. P., 1935. Sans ill. Ensemble 3 volumes in-8, brochés.

On joint : DESERGY. Chambrières de haute école. 10 (sur 16) gravures de Fontana. – LAURE. Jacinthe ou les images du péché. P., au passe-temps (1934). 15 hélios de Beloti. Lot de 5 vol. 60/80

290. PARENT-CHATELET. De la prostitution dans la ville de Paris. Paris, Baillière, 1837. 2 vol. in-8, demi chagrin vert (Reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée, elle est ornée de 3 planches dépliantes et d'un portrait de l'auteur. Bon exemplaire. 150/200

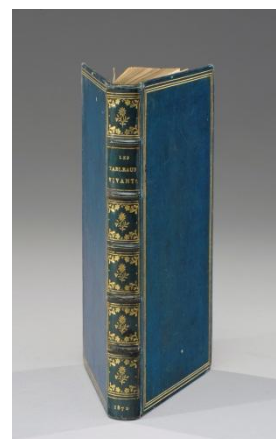
291. PAUVERT (JJ). Estampes érotiques révolutionnaires. Préface de Régine Desforges. Veyrier, 1989 – La pornographie des années folles. 1981 – Le cabinet royal du musée royal de Naples. P., Losfeld, 1995. Ensemble de 3 volumes in-8, brochés. 40/60

292. PAUVERT (J.J). Anthologie historique des dessins érotiques. 1879-1982. Paris, de l'Ormeriaie, 1982. 2 volumes in-4°, suédine violette ornée de l'éditeur, tr. dorées.

Exemplaire numéroté. Bonne condition. 40/60

293. [PERRET (P)]. Les tableaux vivants ou mes confessions aux pieds de la Duchesse. Anecdotes véridiques tirées de mes amours avec nos libertines illustres et nos fouteuses de qualité par un rédacteur de la R.D.D.M. Amsterdam, sans nom, 1870. In-12 de [2]-166 pages, veau bleu canard, triple filets dorés sur les plats, dos très orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Edition originale rare publiée à Bruxelles par Poulet-Malassis. Attribué parfois à G. Droz, l'auteur serait Paul Perret. Une gravure ajoutée et ex-libris d'Edmond Jaloux, romancier et critique littéraire. Bel exemplaire finement relié. (Pia, 1393) (Dutel, A.1045). 300/400



294. PEYREFITTE (R.). Bibliothèque de M. Roger Peyrefitte. Paris, 1976-77, 3 vol. in-8, cartonnage rouge et noir d'édition, orné et doré.

Célèbre bibliothèque consacrée dans sa 2^{ème} partie aux livres érotiques. 50/80

295. [PIA (P)]. La semaine secrète de Sapho. Chronique des dames, (1929). In-4°, broché, couverture rempliée.

Edition originale ornée de 8 eaux-fortes très libres d'André Collot, représentant des scènes de lesbiennes. Tirage unique à 283 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 250 sur Arches. Bonne condition. (Dutel, 2384) 100/150

296. PILON (Ed). La cruche cassée. Illustrations de Calbet. Paris, éditions Colbert, 1943. In-4°, demi chagrin sable à coins, couv. conservée.

Célèbre texte illustré ici de 19 belles compositions en couleurs rehaussées de A. Calbet. L'un des 14 exemplaires numérotés en chiffres romains sur velin de Lana. Charnières frottées. 80/100



297. PIRON (A). Ode à Priape, orné de vingt eaux fortes originales. Paris, (M. Duflou), 1927. In-8, maroquin vert pré, plats ornés d'une composition géométrique beige et noire, filets dorés, large encadrement intérieur mosaïqué dans le même style, doublure et gardes de reps moiré, doubles gardes (Pierre Legrain, relieur).

Charmante reliure signée de Pierre Legrain exécutée pour l'un de ses principaux mécènes, l'éditeur Gaston (Calmann) Lévy. Recensée sous le n° LXV dans le supplément de l'œuvre de Pierre Legrain (Liste des reliures exécutées dans l'atelier de Pierre Legrain après sa mort, 1925), cette reliure a été commencée par le Maître-relieur et terminée le 5 octobre 1931.

L'ode à Priape, poème très licencieux, est suivi dans cette édition de toutes les autres pièces pornographiques de Piron, au nombre de 18. Chacune est illustrée d'une eau forte libre à la manière noire, attribuées à Collot ; l'illustration comprend donc 13 bandeaux imagés et 7 planches hors texte.

L'un des 24 exemplaires sur Japon impérial contenant un état avec remarques et l'état définitif. Ex libris Gaston Lévy, poussé en lettres dorées au contreplat inférieur. Dos légèrement passé. (Dutel, 2073) 1000/1500

298. PIRON (A). Œuvres galantes. Ornées de 24 lithographies originales en couleurs. Sans lieu ni nom, vers 1940. In-8 en feuilles sous chemise et étui.

Tirage à 687 exemplaires tous numérotés sur velin du Marais. Les lithographies, très libres, ne sont pas signées. Bon exemplaire (Dutel 2088). 100/150

299. RADIGUET (Raymond). Vers libres. Nogent, au panier fleuri (1937). In-4° en feuilles, couverture illustrée.

Belle édition illustrée de 31 compositions colorées au pochoir de Rojan, dont une à double page. Cette édition est augmentée des 3 poèmes de jeux innocents et de 4 illustrations, par rapport à l'édition de 1935. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci numéroté sur Vidalon. Bon exemplaire. 200/300

300. REAGE (Pauline). Histoire d'O. Dessins originaux de Guido Crépax. Paris, Trinckvel, 1975. In-4°, basane maroquinée noire ornée d'un O doré sur le plat, tête dorée, étui de cuir noir (reliure de l'éditeur).

Exemplaire numéroté sur offset neige comportant une gravure originale tirée sur vélin d'Arches. Texte en regard de l'adaptation en bande dessinée par Crépax. Etat neuf. 100/200

301. REAGE (Pauline). Histoire d'O. Illustré par Léonor Fini. Paris, Tchou, 1968. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

Planches en couleurs et dessins en noir dans le texte. Exemplaire numéroté. 50/60

302. RECUEIL de 154 planches éditées en 1905 et 1906, reproduisant des photos de nus féminins. 1 volume in-8, demi-basane verte de l'époque. 80/100

303. RIMBAUD (Arthur). Les Stupra. Sonnets. Paris (Nîmes), Imprimerie particulière (Massein), 1900 (1945). Plaquette in-8, couverture imprimée.

Seconde édition des Stupra dont le dernier dit *Sonnet du trou du cul*, écrit avec Verlaine. Tirage à 400 exemplaires numérotés. (Pia, 1376). 80/100

304. ROJAN (F) : Idylle printanière. (Paris, Henri Pasquenelli, 1936). In folio, étui carton rempli, papier gris imprimé en noir, dos en toile grise, cordons.

L'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XX^e siècle. L'ouvrage renferme un titre frontispice et 30 magnifiques lithographies libres de Féodor Rojankovski, tirées en couleurs sur vergé teinté et présentées dans des caches. Tirage à 516 exemplaires, celui-ci numéroté avec les initiales de l'éditeur, signe de premier tirage. Très bon exemplaire. (Dutel, 1726). 1000/1500



305. (ROMANS CLANDESTINS). Lot de 10 éditions clandestines publiées à petit nombre au début du siècle, la plupart condamnées par jugement, toutes brochées.

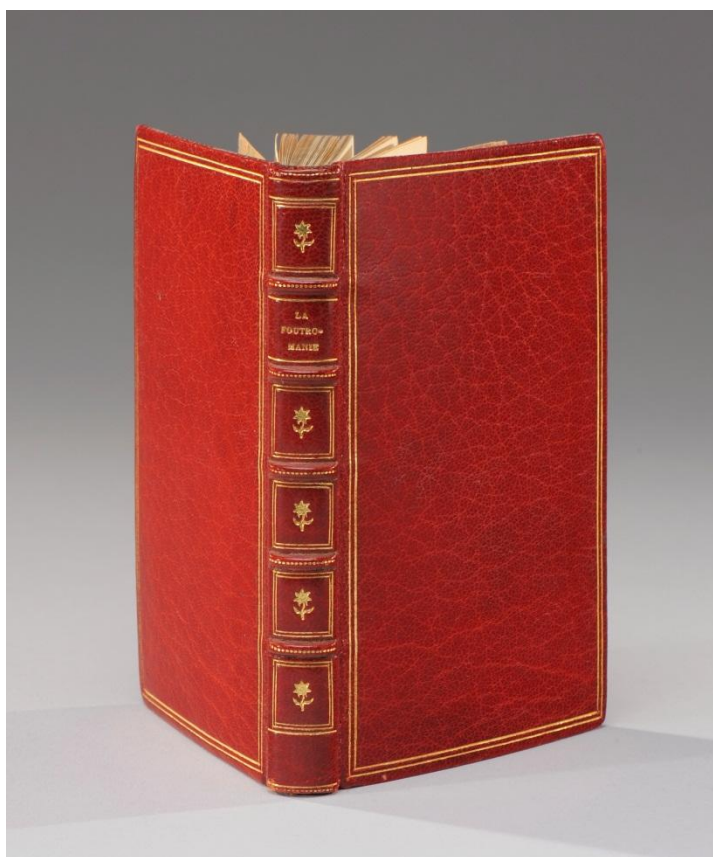
Orgies princières – Les chambres d'amour, histoires à faire bander un mort – Le roman de Violette – La maison de verre – La luxure au Harem – Jouissance, débauche priapique – Petites et grandes filles – Fétichisme amoureux – La femme endormie – A l'ombre ou mes ébats chez les ingénues. Bonne condition. 100/150

306. ROMI. Maisons closes. Préface du Dr. Lacassagne. Aux dépens de l'auteur, 1952. In-4° broché, sous coffret (serrure arrachée).

Ouvrage majeur sur le sujet, il est abondamment illustré. Edition originale numérotée sur Johannot. 60/80

307. (SENAC DE MEILHAN). La Foutro-Manie, poème lubrique, suivie de plusieurs pièces du même genre. Londres, aux dépens des amateurs, 1780 (1930). In-16 de 106-[2] pages, maroquin framboise, filets dorés sur les plats, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition donnée dans les années 1930 et ornée des reproductions des 7 gravures de Borel gravées par Elluin. Elle reproduit l'édition Cazin de 1780 et a été tirée à 300 exemplaires tous numérotés sur Rives. Très bel exemplaire joliment relié. (Dutel, 1604). 200/300



308. SADE (Marquis de). Onze eaux fortes originales pour illustrer la Philosophie dans le boudoir. Sans lieu (vers 1948). Portefeuille in-4°.

Recueil de 10 belles planches (sur 11) gravées à l'eau forte, sous chemise illustrée avec titre gravé, elles sont attribuées à Vimar. Bonne condition. (Dutel, 2191). 100/150

309. SIBELL (Dany). Cours particuliers. Bronx (1965). In-8 broché, couverture rose.

Ouvrage illustré de 18 photographies originales contrecollées dont l'une en couleurs. Edition originale. (Dutel, 1311). 80/100

310. THEATRE EROTIQUE DE LA RUE DE LA SANTE (Le). Paris, sans nom, 1932. In-8, broché.

Trois des quatre pièces sont signées de Lemercier de Neuville. Edition tirée à 270 exemplaires, celui-ci sur velin orné de 20 jolies illustrations libres en couleurs dont 4 hors-texte et un frontispice par Rojan. Ex. débroché. (Dutel, 2498). 100/200

311. THERESE PHILOSOPHE ou Mémoires pour servir à l'histoire du P. Dirrag et de mademoiselle Eradice. La Haye, sans nom, 186(8). In-12 de [4]-8-182 pages, chagrin lavallière, plats à la Du Seuil, dos très orné, dent. intérieure dorée, tranches dorées (reliure légèrement postérieure).

Nouvelle édition, revue sur celle originale sous la rubrique de La Haye, sans date. D'après Dutel, elle serait imprimée vers 1868 à Bruxelles. L'exemplaire est illustré de 20 planches très libres, d'après l'édition donnée par Cazin en 1785, toutes montées sur carton fort. Le frontispice de Rops, signalé par Dutel, manque. Bon exemplaire. (Dutel, 1108). 300/400

312. TISSOT. L'onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. Toulouse, Laporte, 1775. In-12 de 14-[2]-210 pages, basane marbrée, dos orné (reliure du XIX^e).

Publié pour la première fois en 1759, ce traité sur l'onanisme connut un succès considérable ; il fut réédité plus de dix fois en 16 ans. Dixième édition considérablement augmentée. Cernes clairs à l'angle de quelques feuillets, sinon très bon exemplaire. 150/200

313. UZANNE (Octave). Le paroissien du célibataire. Illustrations de Albert Lynch, gravées à l'eau forte par E. Gaujean. Paris, May et Motteroz, 1890. In-8, demi chagrin lavallière, dos orné en long, t. dorée, couvertures conservées (Ruban, relieur).

Amusantes observations physiques et morales sur l'état du célibat. Edition originale tirée à 1100 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé des Vosges. Bel exemplaire relié par Ruban, relieur à Villefranche sur Saône. 150/200

314. [VALOTAIRE (M)]. Nous deux. Sans lieu, éditions du Cyclamen, 1956. In-4^e, basane fauve, plat orné d'une composition de filets dorés montrant un couple (reliure de l'époque).

Bel ouvrage tiré à 200 exemplaires seulement. Son illustration comprend 16 superbes pointes sèches libres, dont 12 hors texte, de Gaston de Sainte-Croix. L'un des 30 exemplaires numérotés sur Rives avec une suite bistre sur Arches teinté. Reliure d'amateur mais correctement réalisée. 300/400

315. VERLAINE (Paul). L'œuvre érotique de Paul Verlaine. Edition définitive et complète. Sans lieu, 1932. In-4^e broché.

Edition rare tirée à 250 exemplaires tous numérotés sur Lafuma, elle est ornée de 18 lithographies libres non signées et restées anonymes. Bel exemplaire. (Dutel, 2085). On joint, Verlaine, œuvres libres agrémenté de 50 pointes sèches de R. Descombes. P. vers 1970. In-8, br. 100/150

316. VERLAINE. Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part.

Tapuscrit in-4^e de 65 feuillets imprimés au recto et illustré de 6 dessins libres en couleurs à l'encre non signés. (1940-50). 100/150

317. VILLOT (J. de). Camille et moi. Vingt aquarelles de Martin Van Maele. P., Carrington, 1904. Fort in-8, broché

Tirage à 750 exemplaires. On joint du même auteur : Parisienne et peaux rouges. Vingt compositions symboliques de H. Caruchet. P., Carrington, 1904. In-8, demi basane moderne. 100/150

318. VIVANT-DENON. Point de lendemain. Illustrations de Jean Gradassi. Paris, Vairel (1951). In-8, demi chagrin bleu marine, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations en couleurs dont plusieurs à pleine page. Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Rives enrichi d'une suite des 5 planches refusées. Très bon exemplaire. 100/150

319. VIVANT-DENON. Point de lendemain ou la nuit merveilleuse. Ouvrage orné de nombreuses gravures gravées à l'eau forte et au burin par un artiste excellent. Bruxelles, se trouve chez l'imprimeur, derrière le marché, 1957. In-4°, demi basane (reliure de l'époque).

20 compositions libres de Jean Traynier, dans le texte, à pleine page ou à double page. Tirage à 150 exemplaires seulement, tous numérotés sur grand velin pur chiffon de Lana. L'un des 100 numérotés de 51 à 150. Très bon exemplaire. (Dutel 2235). 100/150

320. WITKOWKI (G.J.). Le nu au théâtre depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1909 – Accoucheurs et sages-femmes célèbres. G. Steinheil – La génération humaine. 1883 – Curiosités sur les seins et l'allaitement. Paris, Maloine, 1898. 4 volumes in-8, reliés et brochés. 50/70

321. ZOTTO. Fouille en douane (1960). In-8 broché.

Edition originale du roman de Pierre Goetz, publié au milieu des années 1960. Il est orné de 26 photographies originales collées. (Dutel 1602). 100/150

PHOTOS

322. PLAQUES EN VERRE. Lot de 17 plaques photographiques en verre (18,5 x 14,8) montrant 29 scènes licencieuses. (début XX°).

Négatifs sur verre destinés au tirage photographique sur carte postale, ils sont, pour la majorité, accompagnés du tirage sur carte. On joint 3 plaques de nus plus petites (9 x 12). Bon état. 200/300

323. ALBUM de 19 feuillets comprenant **60 photographies et 25 gravures.** (Scènes de groupe, homos, nus féminins, humour... 1890-1920) In-4° toile rouge. 200/300

324. CLASSEUR intitulé porno1900, comprenant environ **150 reproductions** de nus et quelques photos. 80/100

325. LOT de **100 photos** de nus et 16 cartes postales de nus (13,5 x 9), années 1920-30. 100/150

326. LOT de photographies originales pornographiques noir et blanc. (Fin XIX°). 8 photos (20 x 13) – 14 photos (12,5 x 16,5). On joint 13 photos d'amateur (12 x 9) des années 1950. Lot de **35 photos.** 100/150

327. LOT de **65 photos** d'amateur noir et blanc (9 x 12) avec pour thème les lavements. (1950). 50/100



328. LOT de **18 photos** d'amateur noir et blanc (9 x 12) sur le S.M japonais et 12 divers. (1960) 50/100

329. LOT de **10 photos** d'amateur noir et blanc (9 x 12), scènes diverses (1950). 50/100

330. LOT de **34 photos** noir et blanc (16 x 12) de dessins S.M. chinois. 50/100

331. LOT de **20 photos** d'amateur noir et blanc de dessins (13x10) avec pour thème les lavements (1960). 50/100

332. LOT de **15 photos** d'amateur noir et blanc (8 x 13) avec pour thème le S.M. (1960). 50/100

333. LOT de **15 photos** d'amateur noir et blanc (18 x 24) (1950-60) 50/100

334. LOT de **25 photos** d'amateur noir et blanc (8 x 13), nus. (1960). 50/100

335. LOT de **9 photos** d'amateur noir et blanc (9 x 12) (1890) et 7 cartes postales anciennes. Nus 50/100

336. LOT de **3 photos** (13 x 18) – **10 photos** (9 x 12) sur le S.M. et **12** divers bondage et S.M. (1960). 50/100

337. LOT de **37 photos** d'amateur noir et blanc (9 x 12). Couple copulant. (1960). 50/100

338. LOT de **80 photos** de reproductions de dessins S.M. américains. Gwendoline, A tour of terror,... (10 x 13) (1960). 50/100

DESSINS ORIGINAUX - OBJETS

339. ARCHIVES d'éditeur. Lot de 15 épreuves originales en couleurs (encre de chine, pastels, aquarelles) de couvertures de livres érotiques des années 1960-70. Format in-4°. Aucune signature. 150/200

340. AUTOMATE MUSICAL montrant un couple nu faisant l'amour sur un lit. (39 x 18 x 16 cms). Début XX°. Personnages en bois creux s'animant de haut en bas et de droite à gauche sur la musique du film Docteur Jivago. Très bon état général. 300/400



341. BANDE DESSINEES. 1 ensemble d'environ 150 planches originales dessinées à l'encre de chine (28 x 17,5) des années 1960-70. Aventures américaines 80/100

342. BANDE DESSINEES. 1 ensemble de 40 planches originales dessinées à l'encre de chine (19 x 13,5) des années 1960-70. Aventures africaines. 80/100

343. BRONZE PATINE sur socle en marbre figurant un faune ithyphallique, style Renaissance. Epoque XIX^e, hauteur 17 centimètres. Non signé. 300/500

344. CARNET-BLOC de 117 dessins non signés, dessinés au crayon noir. (15 x 10). (1960) 50/100

345. CARNET de 14 dessins aquarellés signés Traverso, datés des années 1940 (18 x 26). 50/100

346. CARNET de 18 dessins aquarellés signés Traverso, datés des années 1940 (11 x 18). 50/100

347. CARNET de 17 dessins aquarellés signés Traverso, datés des années 1940 (13 x 17). 50/100



348. CARNET de 14 dessins au crayon non signés des années 1910. (13 x 17). 30/50

349. DIPLOME DE REBOUTEUX. Aquarelle originale intitulée *la guérison est proche* et réalisée dans les années 40/50, non signée. (30 x 22 cm) 100/150



350. OLISBOS en laiton doré à figure d'ecclésiastique. Hauteur 8 cm. (vers 1930). Reproduit dans Bergeron : Les masques d'Eros page, 18. 200/300



351. PHALLUS EN VERRE soufflé dit « Bousille ». Base vermiculée. Hauteur 21 cm. Epoque XIX°. Objet utilisé vraisemblablement pour sécher les préservatifs en peau. 150/200

PISSEURS et PISSEUSES



352. Femme en buste, pisseuse par les seins. Biscuit, début du XXème siècle. Hauteur : 8,5 cm. 50/60

353. Soldat pisseur. 2 pièces en biscuit, socle à décor doré, début du XXème siècle. Hauteur : 12 cm et 10 cm. 80/100

354. Femme accroupie, jupe relevée à l'arrière. Encrier en porcelaine, début du XXème siècle. Hauteur : 9 cm. 50/60

355. « Le plus ancien bourgeois de Bruxelles », petit garçon pisseur. Biscuit, début du XXème siècle. Hauteur : 11 cm. 50/60

356. Femme assise sur une chaise, jupe relevée. Porcelaine, début du XXème siècle. Hauteur : 6,5 cm. 50/60

357. Enfant et son pot. Biscuit, début du XXème siècle. Hauteur : 8,5 cm. 30/40

358. Enfant assis sur son pot. Porcelaine, début du XXème siècle. Hauteur : 7 cm. 30/40

359. Madame et son chat. Biscuit, début du XXème siècle. Hauteur : 5,5 cm. 50/60

360. Deux enfants pisseurs. Biscuit, début du XXème siècle. Hauteur : 9 cm et 9,5 cm. 80/90

361. Deux couples de grenouilles. Plomb. Hauteur : 2 cm. 15/20

362. PLAQUE de cuivre en relief (19,5 x 14 cm), à décor d'orgie avec des grognards. Non signé. Epoque XIX°. 100/150

363. PLAQUE de cuivre en relief (14 x 18 cm), scène de triolisme. Non signé. Epoque XX°. 60/80

364. PORTE-CLEFS. Lot de 4 porte-clefs identiques en bronze avec phallus dressé. 60/80

365. PORTE-CLEFS. Lot de 2 porte-clefs identiques en bronze. Attributs sexuels. 40/60

366. REX. Treize à la douzaine, par Rex. Scènes poilantes et dépoilées. Cahier grand in-8 (27,5 x 18,5), couvertures roses.

Titre et 14 dessins érotiques originaux en couleurs signés Rex, exécutés vers 1930. On joint du même, 2 dessins signés, pour essai et pour imprimerie, et une eau forte. 100/150



ORDRE D'ACHAT

VENTE LIVRES DU 15 DECEMBRE 2012

Je soussigné,

* vous prie d'acquérir pour mon compte personnel

* vous prie de m'appeler au téléphone pour le ou les numéros désignés

M.....

Adresse:.....

Code postal:.....

Ville.....

Tél: Email:

Ci-joint chèque à l'ordre d'ERA ENCHERES, qui me sera retourné si mon ordre n'est pas exécuté.

Numéros

Désignation

Enchère maximum
(Frais non compris)

This image shows a blank sheet of white paper with ten horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

