

332

Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 Février MDCCXLV

Paris, vers 1747

In-folio (625 x 473mm)

30 000 / 50 000 €



332

SUPERBE EXEMPLAIRE ENLUMINE EN COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Cartouches et encadrements

ILLUSTRATION : un titre orné d'Eisen, une grande composition allégorique de Charles Hutin, 15 grandes planches, dont 8 doubles, 4 planches d'architecture, dont 2 doubles, avec cartouches ornés, un grand cul-de-lampe et 18 pages de texte gravées avec encadrement historié, LE TOUT AQUARELLE ET ENLUMINE A L'EPOQUE

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE PADELOUP (étiquette sur la page de titre). Maroquin rouge, décor doré, armes de la Ville de Paris au centre des plats, grande roulette, écoinçons, dos à nerfs orné de fleurs-de-lis couronnées, tranches dorées. Chemise à rabats

PROVENANCE : ex-libris non identifié

REFERENCE : Cohen-de Ricci 392-393

Mors restaurés

Somptueux ouvrage, entièrement gravé, publié à l'occasion du mariage du Dauphin, fils aîné de Louis XV, avec Marie-Thérèse d'Espagne. Le mariage eut lieu à Versailles le 23 février. Il fut suivi d'un bal masqué, particulièrement brillant, qui dura de minuit à huit heures du matin. Les fêtes données par la Ville de Paris, annoncées par des salves d'artillerie, furent encore plus somptueuses. Des constructions furent dressées dans de nombreuses rues. La place Louis le Grand, la place du Carrousel, la place de l'Estrapade, la Porte Saint-Antoine furent entièrement transformées en demeures mythologiques tapissées de rocailles peintes avec des galeries de feuillage, des buffets et des orchestres. Les édifices étaient peints en vert marbré et garnis de balustrades de marbre, de bronzes dorés, de chapiteaux, de guirlandes et de bandeaux. Les appartements de l'Hôtel-de-Ville avaient été recouverts des plus belles tapisseries à l'occasion de la grande fête qui y fut donnée le 26 février. Plusieurs planches de cet ouvrage sont exceptionnelles, notamment celles du bal de l'Hôtel de Ville et de la place Louis le Grand ; généralement attribuées à Cochin père et fils, ces gravures seraient dues à François Blondel.

On connaît quelques exemplaires en coloris d'époque, exécutés sans doute pour le roi et pour d'importants personnages de sa cour. Cet exemplaire est tout à fait semblable à celui conservé dans la collection Edmond de Rothschild au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre (ML 198R). Nous avons confronté les deux exemplaires. L'exemplaire du Louvre est celui de Madame Adélaïde spécialement relié pour elle par Padeloup : les armes de la sœur du Dauphin sont mosaïquées et les grandes bordures sont formées de fers que l'on ne retrouve pas sur les exemplaires aux armes de la Ville de Paris. L'exemplaire de Madame Adélaïde, cité par Cohen-de Ricci, a été colorisé à l'époque et son coloris présente la même tonalité et la même richesse que celles de l'exemplaire de la Librairie Pierre Berès. A quelques très minimes variations près dans certaines teintes - qui témoignent d'ailleurs d'une singularité propre à chaque exemplaire - les coloris sont les mêmes. L'exemplaire de Madame Adélaïde a figuré dans les ventes de Hamilton Palace, au *Bulletin Morgand*, puis dans le cabinet de Parran avant d'être acquis par le baron Edmond de Rothschild qui l'offrit au Louvre en 1935.





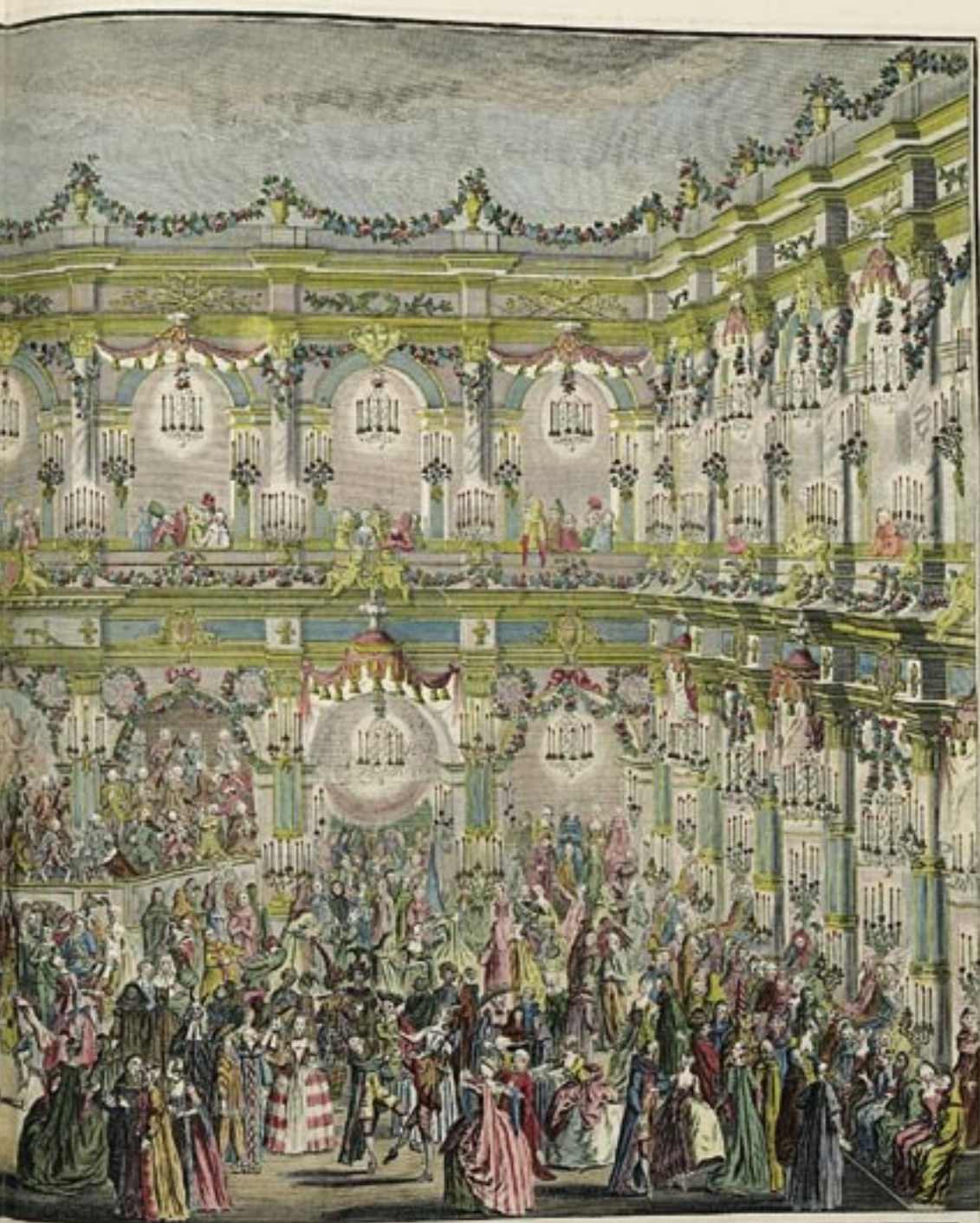
VUE PERSPECTIVE DE L'INTERIEUR D'UNE DES SALLES DE LA



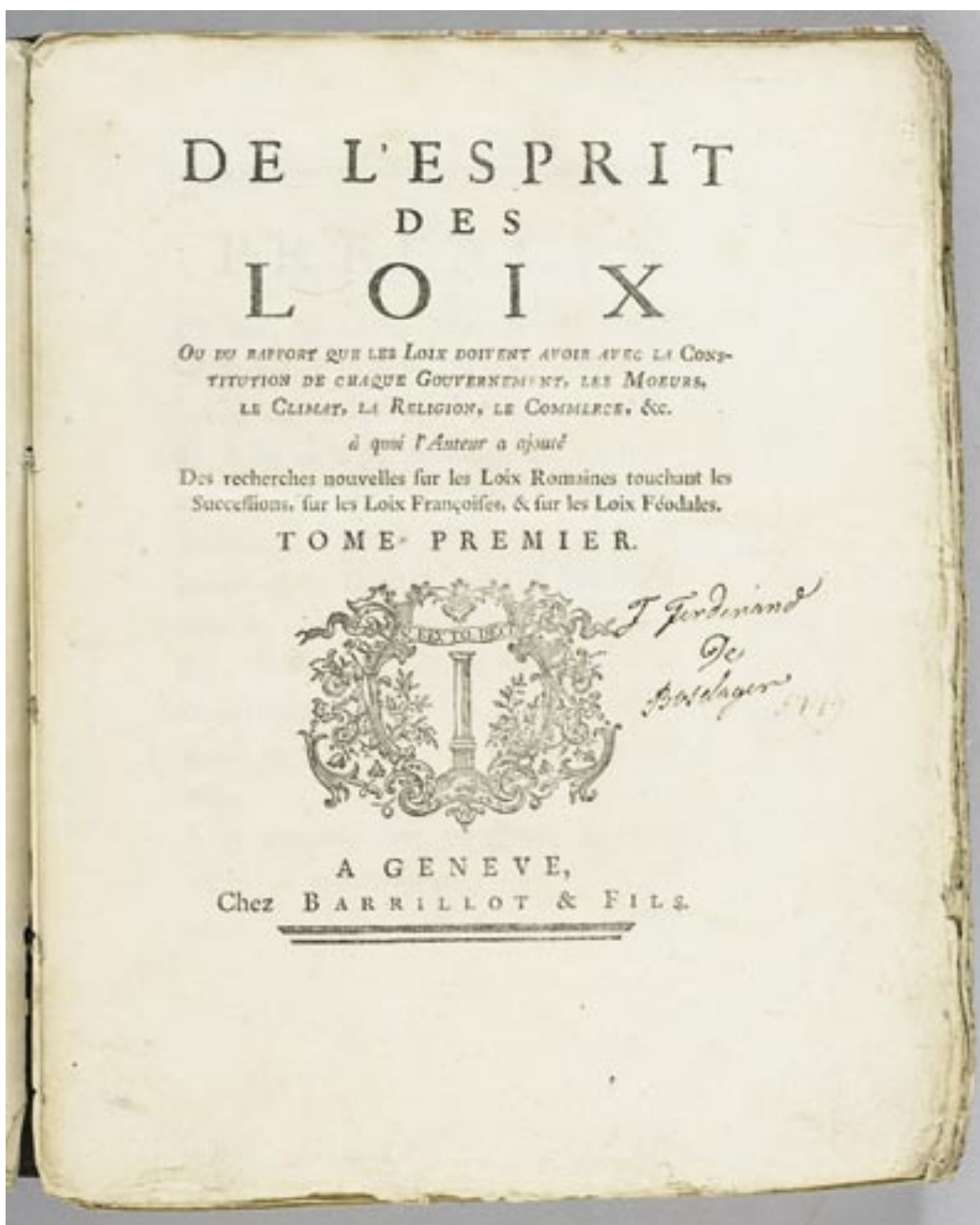
PLACE DE LOUIS LE GRAND, VUE DE L'ENTRÉE DU SALLON.



VUE PERSPECTIVE DE LA SALLE DU BAL, CON



STRUITE DANS LA COUR DE L'HOTEL DE VILLE.



333

333

MONTESQUIEU, Charles de
Secondat de la Brède de.

De l'Esprit des Loix

Genève, Barrillot & fils, [1748]

2 volumes in-4

(266 x 207mm)

20 000 / 30 000 €

RARE EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Premier état. Très grandes marges

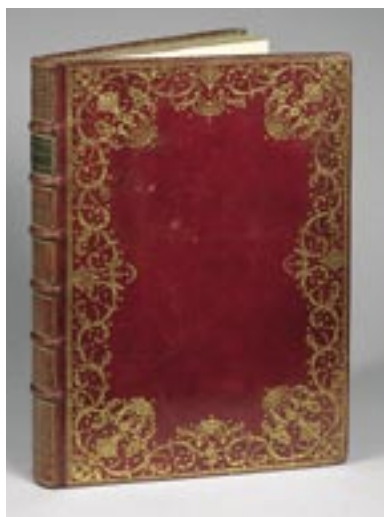
RELIURE DE L'EPOQUE. Cartonnage à couverture de papier marbré. Chemises, étui

PROVENANCE : F. Ferdinand de Boselager (ex-libris manuscrit daté de 1749, à la page de titre)

REFERENCES : Brunet III 1859 -- Tchemerzine IV 929

Dos manquants, quelques feuillets débrochés

Exemplaire de premier état, antérieur à l'adjonction de l'errata, et contenant le nom de l'éditeur Barrillot orthographié avec deux R.



334

334
ROESEL VON ROSENHOF,
August Johann.
*Historia naturalis ranarum
nostratium*
Nuremberg, Johann Joseph
Fleischmann, 1753- 1754
In-folio (433 x 283mm)
10 000 / 15 000 €



334

**BEL OUVRAGE SUR LES GRENOUILLES. SUPERBE RELIURE A DECOR
DE DENTELLE**

EDITION ORIGINALE. Texte en latin et en allemand. Nombreuses vignettes
ILLUSTRATION : un frontispice et 48 eaux-fortes de Roesel, 25 épreuves REHAUSSEES A L'EPOQUE
D'UN BEAU COLORIS
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, grande dentelle sur les plats, roulette dorée, dos à nerfs orné,
tranches dorées
REFERENCE : Nissen 3464

Petite tache à la planche X



336

335

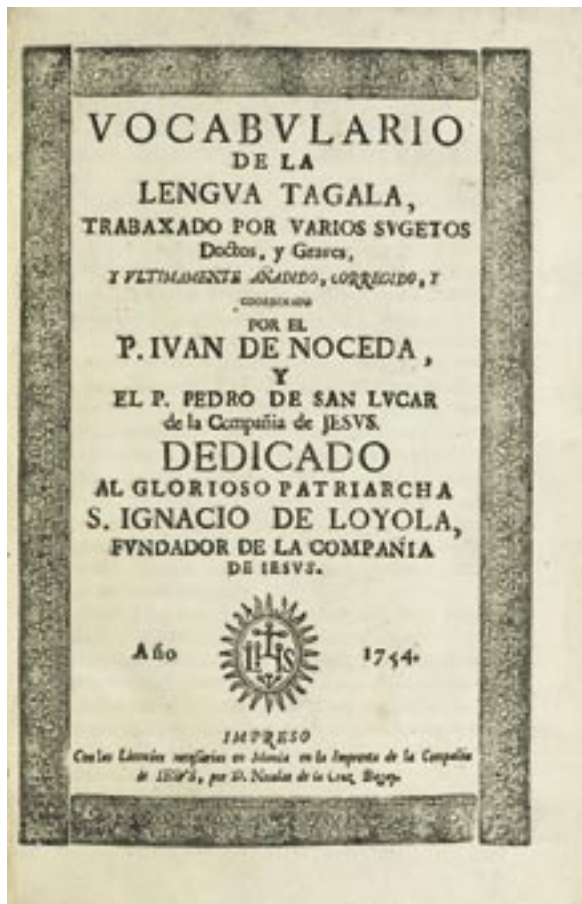
NOCEDA, Juan de, et Pedro de San Lucar.

Vocabulario de la lengua Tagala

Manille, Nicolas de La Cruz, 1754

In-folio (307 x 201mm)

2 000 / 3 000 €



335

RARE IMPRESSION PHILIPPINE DU DICTIONNAIRE DE LA LANGUE TAGALE, COMPOSE PAR DES MISSIONNAIRES JESUITES

RELIURE SIGNÉE DE LORTIC FILS. Maroquin bleu du XIXe siècle, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Jeronimo Ferreira das Neves (ex-libris)

REFERENCE : Brunet, Supplément II, 29

Les deux feuillets d'errata sont en fac-similé

Dictionnaire de la langue tagale, utilisée par les indigènes de l'île de Luçon, dans les Philippines. Composé par deux missionnaires jésuites, l'ouvrage présente deux parties, la première donnant la traduction des mots tagals en espagnol, la seconde un lexique espagnol-tagale. C'est l'une des rares impressions de Manille aux Philippines.

336

VOLTAIRE, François Marie Arouet dit.

Candide ou l'optimisme

[Genève], [Cramer], 1759

In-12 (164 x 91mm)

1 500 / 2 000 €

CHARMANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION parue l'année de publication de l'édition originale

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau porphyre, encadrement d'un triple filet doré, tranches marbrées, dos long orné. Etui

PROVENANCE : Danon

REFERENCE : Wade 5

Quelques légères restaurations aux mors



337

337

MOROSINI Lorenzo.

Componimenti poetici per l'ingresso solenne alla dignità di procuratore di S. Marco per merito di sua eccellenza il signor Cavaliere Lorenzo Morosini
Venise, Antonio Zatta, 1757

In-folio (302 x 222mm)

3 000 / 5 000 €



337

SPECTACULAIRE CARTONNAGE A COUVRURE PEINTE, EN RELATION AVEC LE TEXTE

Titre imprimé en bleu et rouge, dans un encadrement, gravés par Leonardis d'après Fontebasso, sept vignettes, dont les armes des Morosini et un *Triomphe de la Renommée* gravé par Magnini d'après Zompini, et un encadrement gravé à chaque page

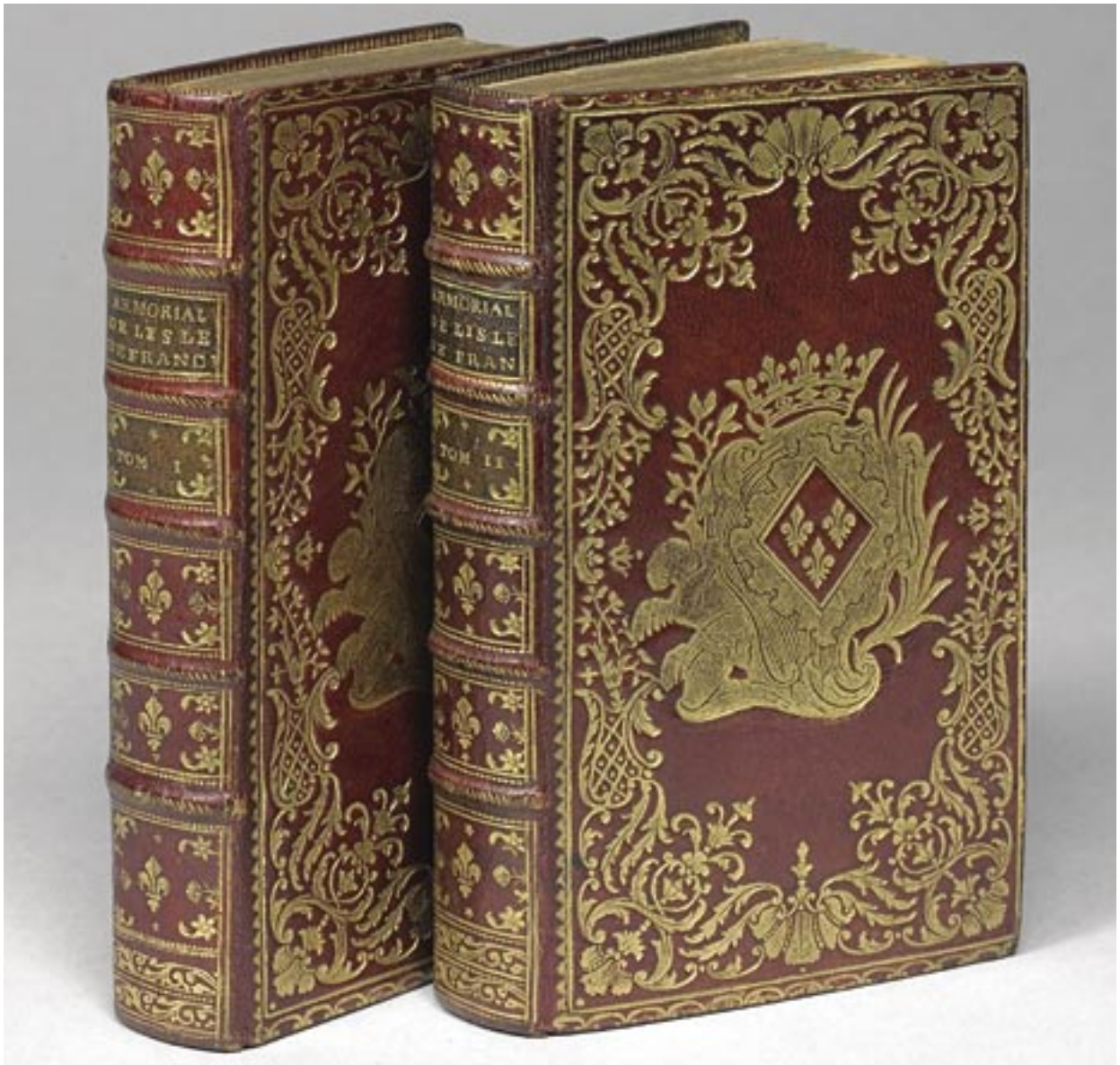
COLLATION : A-B⁸ C¹² ; 28 feuillets

ILLUSTRATION : frontispice aux armes gravées de Lorenzo Morosini

COUVREURE DE L'ÉPOQUE. Papier jaune aux armes de Morosini, avec dessins à l'encre et rehauts de peinture : plat supérieur à motif ornemental et composition florale dans les écoinçons du plat inférieur. Coffret

Quelques taches, fissures au centre du dos de la couverture et dans le fond des feuillets, dos bien conservé malgré quelques lacunes

Recueil poétique, dédié à Francesco Morosini, frère de Lorenzo, comprenant deux canzoni, un poème hendécasyllabique, une ode, une élégie et vingt-et-un sonnets. Ces pièces furent composées en l'honneur de Lorenzo Morosini lors de son accession à la charge de procurateur de la basilique Saint-Marc à Venise. Il devenait ainsi le magistrat le plus important de la ville après le doge. L'origine de la famille des Morosini se confond avec celles mêmes de la cité à laquelle elle a donné quatre doges, des généraux illustres et des hommes d'État. Un des ancêtres fit partie des douze électeurs qui élirent le premier doge et Francesco Morosini, dernier doge de la famille, s'illustra contre les Turcs, notamment à Candie et fut trois fois généralissime de la République.



338

338

DUBUISSON, Pierre-Paul.

Armorial des principales maisons et familles du royaume

Paris, aux dépens de l'Auteur, 1757

2 volumes in-12

(164 x 88mm)

10 000 / 15 000 €

SOMPTUEUSES RELIURES A LA DENTELLE ET AUX ARMES DE MADAME ADELAIDE, FILLE AINEE DE LOUIS XV

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Le Mire aux armes du comte de Saint-Florentin, dédicataire de l'ouvrage, et 186 planches recto-verso avec plus de trois mille blasons en taille douce de familles originaires de l'Ile-de-France ou établies dans cette province.

PIECE JOINTE : une épreuve du tout premier état du frontispice, avant toute lettre et avant la signature du graveur, deux épreuves, dont l'une avant la lettre de l'ex-libris de Dubuisson dessiné par Eisen.

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, large dentelle, dos à nerfs ornés, gardes de papier blanc à étoiles dorées, tranches dorées. Etui

PROVENANCE : Madame Adélaïde (Olivier Hermauld-de Roton 2514) -- baron Pichon (Paris, 1897, n° 14150, cité par Georges Vicaire dans la préface du catalogue parmi les joyaux de la collection) -- Sir David Lionel Goldsmid-Sterns-Salomons, baron de Broomhill (Christies Londres, 25 juin 1986, n° 41)

REFERENCE : Cohen-de Ricci 329

Dubuisson, réputé pour ses plaques sur les almanachs royaux, orna cet exemplaire de choix d'une remarquable et rare dentelle exécutée aux petits fers.



340

339
HELVETIUS, Claude Adrien.

De l'Esprit

Paris, Durand, 1758

In-4 (255 x 195mm)

10 000 / 15 000 €

340

JOMBERT, Charles-Antoine.

*Répertoire des artistes ou Recueil
de compositions d'Architecture*

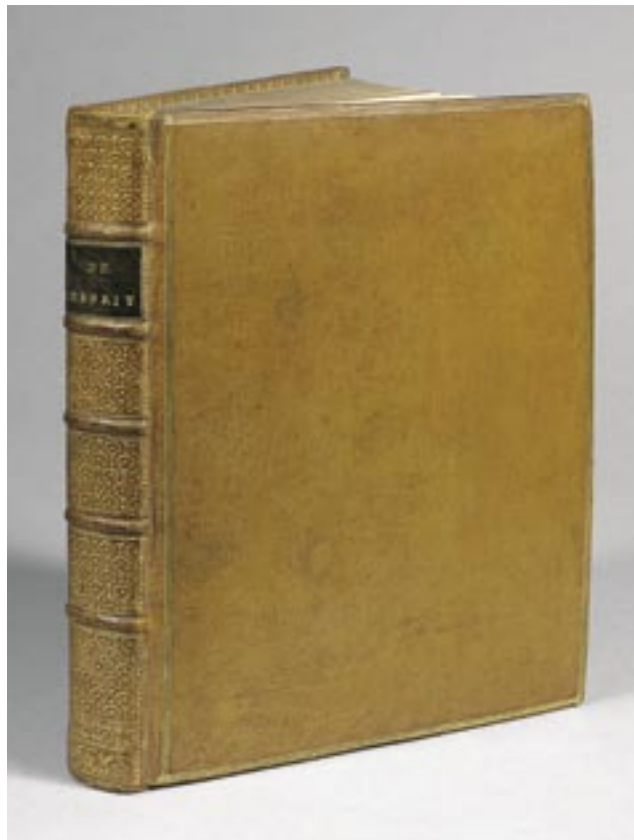
& d'Ornemens antiques & modernes

Paris, l'auteur, 1765

2 volumes in-folio

(336 x 215mm)

5 000 / 7 000 €



339

BELLE EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN CITRON DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. PREMIER ETAT. Sans les cartons, avec les fautes

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Henri Béraldi (ex-libris ; Paris, 1935 n°96) -- Henri Burton (ex-libris ; Christies New-York, 22 avril 1994, n° 126)

REFERENCE : Tchemerzine III, 672-673

L'UN DES PLUS BEAUX RECUEILS D'ORNEMENTATION DU XVIII^e SIECLE

ILLUSTRATION : 688 eaux-fortes de Marot, Loir, Ducerceau, Le Pautre, Cottard, Pierretz, Cotelle, Leroux, Bérain

RELIURES DU DEBUT DU XIX^e SIECLE. Dos de veau couleur tabac, tranches jaspées

REFERENCE : Cohen-de Ricci 523

Papier légèrement jauni

Cet ouvrage était destiné à servir de suite aux *Œuvres d'Architecture* de Jean Le Pautre. Les sujets abordés concernent l'ornementation architecturale, la décoration intérieure, des tabatières, des bijoux, des carrosses, ainsi que des illustrations de livres où l'on remarque des frontispices, des gravures d'anatomie, des scènes tirées de la Bible, des marines. À la suite du *Répertoire* sont reliées trois autres suites : Jean-Dominique-Étienne Le Canu, 6 planches de plans et élévations de fontaines publiques ; Jean-Charles Delafosse, 6 planches de vases antiques ; Martin Engelbrecht, 20 planches, probablement tirées des *Unterschiedliche Gattungen neuer Risse und Vorzeichnungen* de Sigmund Richter.